



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL PARADOR TURÍSTICO DEL
DELTA DEL RÍO PAUTE, UTILIZANDO MATERIALES
TRADICIONALES, PERTENECIENTE AL CANTÓN PAUTE.**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR:

GONZALO XAVIER REA ABAD

DIRECTOR:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIEZO

CUENCA – ECUADOR

2016

DDECLARACIÓN

Los criterios emitidos en el trabajo de investigación como los contenidos, ideas, análisis, conclusiones, y propuestas salvo las ideas como frases y figuras que son citados son de responsabilidad del autor.

Gonzalo Xavier Rea Abad

Estudiante

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Gonzalo Xavier Rea Abad, bajo mi supervisión.

Arq. Juan Pablo Guillén Valdiviezo

Director

DEDICATORIA

A Dios primeramente por ser el ser supremo que me ha permitido cumplir esta etapa de mi vida.

A mi Madre quien con su sacrificio y dedicación supo guiarme por el buen camino hasta llegar a culminar una etapa importante de mi vida.

A mi Padre que desde el seno de Dios siempre estuvo acompañándome en los buenos y malos momentos en mi vida y fue mi fuente de valor y fortaleza para alcanzar mi meta profesional.

A mis hermanas que me han brindado siempre su apoyo constante y me han enseñado que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A familiares y amigos quienes me brindaron su apoyo en todo momento para la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme llegar a culminar una etapa y permitirme comenzar otra en mi vida.

A mis padres por ser las personas que me han inculcado valores y me han acompañado durante todo mi proceso de formación como persona.

A mis Hermanas y familiares quienes han sido un impulso para llegar a la culminación de mis estudios superiores y convertirme en un profesional.

A los Catedráticos de la Universidad Católica de Cuenca que gracias a sus conocimientos y dedicación nos inculcaron saberes y conocimientos para el crecimiento intelectual.

INDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN.....	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTO	IV
INDICE DE CONTENIDOS	V
RESUMEN	XVIII
ABSTRAC	XIX
INTRODUCCIÓN	XX
ANTECEDENTES	XXI
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	XXII
OBJETIVOS	XXIII
HIPÓTESIS	XXIV
JUSTIFICACIÓN	XXV
ALCANCE.....	XXVI
METODOLOGÍA.....	XXVII

CAPITULO I MARCO TEÓRICO – INVESTIGATIVO

1. Espacios de recreación (Paradores Turísticos)	1
1.1 El turismo	1
1.2 Elementos del turismo	1
1.2.1 Atractivo	1
1.2.2 Oferta.....	1
1.2.3 Demanda.....	1
1.3 Tipos de turismo.....	1
1.3.1 Turismo Formativo	1
1.3.2 Turismo gastronómico.....	2
1.3.3 Turismo rural	2
1.3.4 Turismo de Compras	2
1.3.5 Ecoturismo.....	2
1.4 Parador Turístico	3
1.4.1 Características generales de paradores turísticos.....	4

2. Criterios de intervención en espacios naturales con valor paisajístico.....	4
2.1 Criterios de actuación.....	5
3. Manejo del paisaje	7
3.1 Paisaje.....	7
3.2 Importancia y funciones de los elementos paisajísticos.....	7
3.2.1 Reducción de la contaminación atmosférica	7
3.2.2 Regulación de la humedad y de la temperatura.....	8
3.2.3 Reducción y control de la erosión	8
3.2.4 Filtro acústico y reducción del viento.....	9
3.3 Etapas del desarrollo de un proyecto paisajístico.....	9
3.3.1 Planeamiento	9
3.3.2 El diseño	10
3.3.3 Preparación del terreno.....	10
3.3.4 Mantenimiento.....	11
4. Márgenes de protección en fuentes hídricas	11
4.1 Conceptos básicos en cuanto a las fuentes hídricas	11
4.2 Zonificación de las márgenes de fuentes hídricas según su componente medioambiental	12
4.3 Zonificación de las márgenes de fuentes hídricas según su componente urbanística....	13
4.4 Normativa general en el manejo de Causes y Márgenes de protección en fuentes hídricas	14
5. Ecourbanismo	17
6. Criterios de sostenibilidad	18
6.1 Estrategias sostenibles aplicadas en proyectos.....	19
6.1.1 Reducción del consumo de recursos.....	19
6.1.2 Eficiencia y racionalidad energética.....	19
6.1.3 Reducir la contaminación y la toxicidad	20
6.1.4 Construir bien desde el Inicio	20
6.1.5 Construir bajo la premisa de “Cero Desperdicio”	20
6.2 Materiales ecológicos – sostenibles complementarios.....	22
7. Análisis de casos similares	25
7.1 Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	25
7.1.1 Datos del proyecto	26
7.1.2 Análisis del proyecto	26
7.1.3 Análisis de elementos arquitectónicos.....	27
7.1.4 Materialidad.....	29
7.1.5 Planta Arquitectónica	30

7.1.6 Elevaciones	30
7.1.7 Cortes.....	31
7.1.8 Conclusiones.....	31
7.2 Hotel Tierra Atacama	32
7.2.1 Datos del proyecto	32
7.2.2 Análisis del Proyecto	33
7.2.3 Análisis de elementos arquitectónicos.....	34
7.2.4 Materialidad.....	36
7.2.5 Planta Arquitectónica	36
7.2.6 Elevaciones	37
7.2.7 Cortes.....	37
7.2.8 Conclusiones.....	38
7.3 Parador Turístico “La Toreadora”	38
7.3.1 Datos del proyecto	39
7.3.2 Análisis del proyecto	39
7.3.3 Análisis de elementos arquitectónicos.....	40
7.3.4 Materialidad.....	42
7.3.5 Plantas Arquitectónica.....	42
7.3.6 Elevaciones	43
7.3.7 Conclusiones.....	43

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

1. Arquitectura Popular o Vernácula	44
2. Características de la Arquitectura Tradicional-Vernácula.....	47
3. Arquitectura vernácula en el Ecuador.....	48
3.1 Arquitectura Andina.....	49
3.2Arquitectura Litoral y Amazónica.....	50
4. Arquitectura Tradicional en la Provincia del Azuay	51
4.1 Época cañarí	52
4.2 Época Inca.....	54
4.3 Época Colonial	56
4.4 Época Republicana.....	57
5. Análisis de la Arquitectura del sector.	58
5.1 Tipologías de edificaciones en la zona de intervención.....	59

5.1.1 Tipología 1 (Edificación religiosa a tres naves)	59
5.1.2 Tipología 2 (Recta sin portal a un nivel)	62
5.1.3 Tipología 3 (Con Portal Frontal central a un nivel).....	64
5.1.4 Tipología 4 (Con Portal Frontal y planta en L)	67
5.1.5 Tipología 5 (Recta con Portal central y escalera interna a dos niveles)	69
5.1.6 Tipología 6 (Con Portal Frontal Central y conexión mediante escalera a dos niveles).....	72
5.1.7 Tipología 7 Con Portal Frontal lateral en P.B., corrido P.A, socavón, buhardilla y escalera en fachada	75
5.2 Morfologías de la Vivienda Tradicional del sector	78
5.2.1 Portal o Corredor	78
5.2.2 Patios	78
5.2.3 Cocina – Comedor	79
5.2.4 Habitaciones	79
5.2.5 Servicios Higiénicos	80
5.2.6 El Altillo- Granero.....	80
5.2.7 Bodega	80
5.2.8 El Corral	80
5.3 Análisis de Elementos Arquitectónicos predominantes en las Viviendas del sector.	81
5.3.1 Cimentación y Sobrecimiento	81
5.3.2 Estructuras	81
5.3.3 Cubierta	81
5.3.4 Pisos y Entrepisos	81
5.3.5 Paredes y Revestimientos	82
5.3.6 Puertas	82
5.3.7 Ventanas	82
5.4 Sistemas constructivos vernáculos existentes en la zona de intervención.	83
5.4.1 Bahareque	83
5.4.2 Proceso constructivo.....	83

CAPITULO III DIAGNOSTICO

1. Datos Históricos del Cantón	90
2. Delimitación del espacio.....	92
2.1 Macrolocalización	92
2.2 Microlocalización.....	92

2.3 Área de influencia	94
3. Medio físico	94
3.1 Topografía	94
3.2 Forma y área del terreno.....	94
3.3 Clima	95
3.4 Temperatura	95
3.5 Precipitación.....	95
3.6 Humedad	95
3.7 Flora	95
3.8 Fauna	96
3.9 Hidrografía.	96
3.10 Geología	97
3.11 Soleamiento.....	98
3.12 Análisis de vientos	98
4. Medio espacial	98
4.1 Infraestructura	99
4.1.1 Agua Potable.....	99
4.1.2 Alcantarillado	99
4.1.3 Energía eléctrica	99
4.1.4 Alumbrado Público.....	99
4.1.5 Recolección de Basura.....	100
4.1.6 Tv cable	100
4.1.7 Internet.....	100
4.1.8 Telefonía fija y móvil	100
4.2 Equipamientos.....	101
4.3 Accesibilidad.....	102
4.3.1 Secciones viales	102
4.4 Vialidad	103
4.5 Transporte.....	103
5. Paisaje	104
5.1 Determinación de las unidades ambientales.....	104
5.1.1 Unidad ambiental 1 (Vegetación baja)	104
5.1.2 Unidad ambiental 2 (Vegetación media)	104
5.1.3 Unidad ambiental 1 (Vegetación alta).....	104
5.2 Determinación de las unidades de paisaje.....	105
5.3 Conclusiones unidades de Paisaje	109
6. Población/muestra.....	110

6.1 Población.....	110
6.2 Tipo de Muestra	110
6.3 Calculo del tamaño de la muestra	110
6.4 Modelo de Encuesta	111
6.5 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta.....	112
7. Prognosis e imagen objetivo	116
7.1 foda.....	117
7.1.1 Objetivos y Estrategias	118

CAPITULO IV

PROPUESTA

1. Cuadro de necesidades.....	119
2. Análisis de la normativa de paradores turísticos y afines	120
2.1 Relaciones espaciales mínimas de un Hotel/ Parador Turístico.....	126
3. Programación Arquitectónica	127
3.1 Programación funcional	128
3.1.1 Zonas generales	128
3.1.2 Zona Administrativa	129
3.1.3 Zona Alimentación	131
3.1.4 Zona Hospedaje	133
3.1.5 Zona Recreación	135
3.1.6 Zona de Servicio.....	138
3.1.7 Zona de Servicio Complementaria	140
3.2 Programación Formal.....	142
3.3 Programación Tecnológica.....	144
4. Idea Rectora	145
5. Zonificación General	146
6. Anteproyecto.....	147
6.1 Elementos del conjunto	149
6.1.1 Acceso	149
6.1.2 Parqueadero	149
6.1.3 Zona administrativa	150
6.1.4 Zona de alimentación.....	151
6.1.5 Cocina.....	151

6.1.6 Alojamiento	152
6.1.7 Balneario.....	154
6.1.8 Sauna y Vestidores	154
6.1.9 Áreas verdes	155
6.1.10 Miradores y recorridos.....	156
6.2 Mobiliario.....	157
6.2.1 Juegos Infantiles	157
6.2.2 Banca	158
6.2.3 Basureros	159
6.2.4 Luminarias	159
6.2.5 Pérgola + Banca.....	159
6.2.6 Miradores.....	160
6.3 Principios de sostenibilidad.....	160
6.4 Vegetación.....	161
7. Distribución espacial y perspectivas	165
RESULTADOS	173
CONCLUSIONES.....	174
RECOMENDACIONES.....	175
BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS	176
ANEXOS	180

INDICE DE FIGURAS

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1 Carnaval del Río Paute.....	1
Imagen 2 Platos Típicos de Paute	2
Imagen 3 Río Paute	2
Imagen 4 Parador Turístico Santa Barbara	3
Imagen 5 Parador turístico el sombrero Vueltiao	3
Imagen 6 Parador turístico de Vielha.....	3
Imagen 7 Paisaje Rural	4
Imagen 8 Quebrada Honda	5
Imagen 9 Panorámica de Palmas	6
Imagen 10 Cuenca del Río Paute y Collay	7
Imagen 11 Proceso de transpiración de un planta.....	8
Imagen 12 Filtro arbolar	9
Imagen 13 Imagen panorámica del Sector.....	10
Imagen 14 Unión Río Paute – Collay	12

Imagen 15 Parque Lineal Cuenca	14
Imagen 16 Lámpara solar.....	22
Imagen 17 Pavimento vidrio triturado	22
Imagen 18 Pintura con aislante solar	22
Imagen 19 Recubrimiento de corcho	22
Imagen 20 Ladrillos ecológicos	23
Imagen 21 Recubrimiento de adoquín	23
Imagen 22 Recubrimiento de caucho.....	23
Imagen 23 Paneles ecológicos	23
Imagen 24 Urinarios secos.....	24
Imagen 25 Biodigestor.....	24
Imagen 26 Sistema purificador de agua.....	24
Imagen 27 Vista general del Edificio Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	25
Imagen 28 Recepción general del conjunto Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	27
Imagen 29 Salón multifuncional del conjunto Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos ..	27
Imagen 30 Habitaciones del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	28
Imagen 31 Vista general del entorno del sitio Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos...	28
Imagen 32 Ingreso al Complejo Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	28
Imagen 33 Vista del conjunto del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	28
Imagen 34 Corredor central del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	29
Imagen 35 Materiales Utilizados en el Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	29
Imagen 36 Perspectiva del hotel tierra Atacama.....	32
Imagen 37 Ingreso al conjunto hotel tierra Atacama	34
Imagen 38 Restaurante hotel tierra Atacama	34
Imagen 39 Conjunto de Habitaciones hotel tierra Atacama	34
Imagen 40 Vistas de la edificación del hotel tierra Atacama.....	34
Imagen 41 Sala de estar exterior hotel tierra Atacama	35
Imagen 42 Jardín exterior hotel tierra Atacama.....	35
Imagen 43 Piscina central hotel tierra Atacama	35
Imagen 44 Jacuzzi hotel tierra Atacama	35
Imagen 45 Materiales utilizados en el hotel tierra Atacama.....	36
Imagen 46 Laguna "La Toreadora".....	38
Imagen 47 Emplazamiento centro de interpretación Toreadora	40
Imagen 48 Centro de Información Parador La Toreadora	40
Imagen 49 Zona de hospedaje Parador La Toreadora	40
Imagen 50 Zona de pesca deportiva Parador La Toreadora	41
Imagen 51 Bloque central del conjunto Parador La Toreadora	41
Imagen 52 Pesca en la Laguna la Toreadora Parador La Toreadora	41
Imagen 53 Sala interactiva Parador La Toreadora.....	42
Imagen 54 Planta de Pambil	50
Imagen 55 Posible vivienda Cañari	52
Imagen 56 Tambo	55
Imagen 57 Vivienda Inca	55
Imagen 58 Templo del Cóndor.....	55
Imagen 59 Pucará.....	55
Imagen 60 Centro de Machu Pichu.....	55
Imagen 61 Terrazas de cultivo.....	55
Imagen 62 Vivienda republicana en Paute.....	57
Imagen 63 Ubicación edificación Tipología 1	59
Imagen 64 Iglesia central de Tuncay	59

Imagen 65 Ubicación Vivienda Tipología 2	62
Imagen 66 Vivienda Tipología 2	62
Imagen 67 Ubicación Vivienda Tipología 3	64
Imagen 68 Vivienda Tipología 3	64
Imagen 69 Ubicación vivienda Tipología 4.....	67
Imagen 70 Vivienda Tipología 4	67
Imagen 71 Ubicación Vivienda Tipología 5	69
Imagen 72 Vivienda Tipología 5	69
Imagen 73 Ubicación Vivienda Tipología 6.....	72
Imagen 74 Vivienda Tipología 6	72
Imagen 75 Ubicación Vivienda Tipología 7.....	75
Imagen 76 Vivienda Tipología 7	75
Imagen 77 Entrepiso	81
Imagen 78 Pared de Bahareque.....	83
Imagen 79 Unión columna – sobrecimiento	85
Imagen 80 Colocación del Revoque	87
Imagen 81 Cubierta de madera	89
Imagen 82 Empedrado de pisos	89
Imagen 83 Paute del antaño	91
Imagen 84 Macrolocalización.....	92
Imagen 85 Microlocalización del espacio a intervenir	93
Imagen 86 Ubicación del Proyecto	93
Imagen 87 Suelo del terreno de intervención	97
Imagen 88 Esquema de Soleamiento	98
Imagen 89 Análisis de vientos	98
Imagen 90 Vía E-40.....	103
Imagen 91 Vía Paute – Guarainag.	103
Imagen 92 Vía de acceso al proyecto	103
Imagen 93 Unidades ambientales	104
Imagen 94 Cresta- Ladera - Valle.....	105
Imagen 95 Unidades de paisaje.....	105
Imagen 96 Panorámica del terreno de intervención.....	109
Imagen 97 Sección constructiva Propuesta.....	142
Imagen 98 Tipología Propuesta	142
Imagen 99 Perspectiva Propuesta	144
Imagen 100 Zonificación General	146
Imagen 101 Perspectiva Aérea del proyecto.....	147
Imagen 102 Perspectiva bloque administrativo	147
Imagen 103 Perspectiva nocturna del conjunto	148
Imagen 104 Perspectiva total del conjunto	148
Imagen 105 Perspectiva ingreso al conjunto	149
Imagen 106 Perspectiva del estacionamiento y bloque administrativo	150
Imagen 107 Perspectiva Interior sala de estar.....	150
Imagen 108 Perspectiva interna 1 Restaurante	151
Imagen 109 Perspectiva interna 2 Restaurante	151
Imagen 110 Perspectiva Interna Cocina	152
Imagen 111 Perspectiva Interna Habitación matrimonial.....	153
Imagen 112 Perspectiva Bloque de Hospedaje.....	153
Imagen 113 Perspectiva Piscina.....	154
Imagen 114 Perspectiva Sauna, vestidores y casilleros	155

Imagen 115 Perspectiva Áreas verdes	155
Imagen 116 Perspectiva mirador 1	156
Imagen 117 Perspectiva mirador central.....	156
Imagen 118 Perspectiva 1	165
Imagen 119 Perspectiva 2	165
Imagen 120 Perspectiva 3	166
Imagen 121 Perspectiva 4	166
Imagen 122 Perspectiva 5	167
Imagen 123 Perspectiva 6	167
Imagen 124 Perspectiva 7	168
Imagen 125 Perspectiva 8	168
Imagen 126 Perspectiva 9	169
Imagen 127 Perspectiva 10	169
Imagen 128 Perspectiva 11	170
Imagen 129 Perspectiva 12	170
Imagen 130 Perspectiva 13	171
Imagen 131 Perspectiva 14	171
Imagen 132 Perspectiva 15	172
Imagen 133 Perspectiva 16	172

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

Fotografía 1 Río Paute	13
Fotografía 2 Ingreso al parador turístico "La Toreadora"	40
Fotografía 3 Mirador.....	41
Fotografía 4 Vivienda unifamiliar en Paute.....	44
Fotografía 5 Detalle de Alero	45
Fotografía 6 Vivienda Vernácula en Paute.....	47
Fotografía 7 Vivienda colonial barrio San Roque / Cuenca	56
Fotografía 8 Portal de vivienda de la zona de intervención.....	78
Fotografía 9 Cocina de vivienda de la zona de intervención	79
Fotografía 10 Interior de una vivienda de la zona.....	79
Fotografía 11 Altillo de una vivienda de la zona	80
Fotografía 12 Corral de una vivienda del sector	80
Fotografía 13 Vegetación existente en el terreno	96

LISTA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 Emplazamiento general Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	27
Ilustración 2 Planta general Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	30
Ilustración 3 Elevaciones Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	30
Ilustración 4 Cortes Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	31
Ilustración 5 Emplazamiento general del Hotel Tierra Atacama.....	33
Ilustración 6 Planta General Hotel Tierra Atacama.....	36
Ilustración 7 Elevaciones Hotel Tierra Atacama	37

Ilustración 8 Cortes Hotel Tierra Atacama	37
Ilustración 9 Plantas Arquitectónicas bloques existentes Hotel Tierra Atacama	42
Ilustración 10 Plantas arquitectónicas Parador la Toreadora	43
Ilustración 11 Elevaciones Parador la Toreadora	43
Ilustración 12 Tipología de vivienda Cañari.....	53
Ilustración 13 Viviendas Vernáculas en Paute.....	58
Ilustración 14 Planta Iglesia central de Tuncay	61
Ilustración 15 Elevación frontal Iglesia de Tuncay	61
Ilustración 16 Elevación izquierda iglesia de Tuncay	61
Ilustración 17 Elevación derecha Iglesia de Palmas Tuncay	61
Ilustración 18 Planta única vivienda tipología 2.....	64
Ilustración 19 Elevación frontal vivienda Tipología 2	64
Ilustración 21 Elevación Vivienda Tipología 3	66
Ilustración 20 Planta Vivienda Tipología 3	66
Ilustración 22 Planta única Vivienda Tipología 4.....	68
Ilustración 23 Elevación frontal Vivienda Tipología 4.....	69
Ilustración 24 Planta baja y alta Vivienda tipología 5	71
Ilustración 25 Planta Alta Vivienda tipología 5.....	71
Ilustración 26 Elevación frontal Vivienda tipología 5	71
Ilustración 27 Planta baja Vivienda Tipología 6.....	74
Ilustración 28 Planta alta Vivienda Tipología 6	74
Ilustración 29 Elevación frontal Vivienda Tipología 6.....	74
Ilustración 30 Socavón y Planta baja Vivienda Tipología 7	77
Ilustración 31 Planta Alta y Buhardilla Vivienda Tipología 7	77
Ilustración 32 Elevacion frontal Vivienda Tipología 7.....	77
Ilustración 33 Detalle de cimiento	81
Ilustración 34 Sistema de columna	81
Ilustración 35 Detalle de cumbrero.....	81
Ilustración 36 Estructura muro de Bahareque.....	82
Ilustración 37 Detalle de Puertas	82
Ilustración 38 Detalle de Ventanas	82
Ilustración 39 Replanteo de Cimentación	83
Ilustración 40 Proceso de excavación de cimientos.....	84
Ilustración 41 Cimentación.....	84
Ilustración 42 Estructura entrepiso	85
Ilustración 43 Encuentros	85
Ilustración 44 Estructura del muro.....	86
Ilustración 45 Unión de parantes y soleras	86
Ilustración 46 Elaboración del muro de Bahareque.....	87
Ilustración 47 Incisiones en el muro Bahareque	88
Ilustración 48 Afinado superficie del muro Bahareque	88
Ilustración 49 Esponjeado de la superficie del muro de Bahareque	88
Ilustración 50 Levantamiento Topográfico.....	94
Ilustración 51 Ríos y quebradas en las inmediaciones del anteproyecto	96
Ilustración 52 Equipamientos cercanos al anteproyecto.....	101
Ilustración 53 Equipamientos en la Parroquia Tuncay	101
Ilustración 54 Sección Vía Principal.....	102
Ilustración 55 Sección vial Secundaria	102
Ilustración 56 Sección vía Terciaria	103
Ilustración 57 Planta tipo de lobby central Parador Turístico.....	126

Ilustración 58 Planta tipo administración Parador Turístico.....	126
Ilustración 59 Planta tipo Habitaciones Parador Turístico	126
Ilustración 60 Planta tipo Baterías Sanitarias	126
Ilustración 61 Planta tipo Zona de Carga/ Descarga.....	127
Ilustración 62 Planta Tipo área de servicio.....	127
Ilustración 63 Zonificación Zona Administrativa.....	129
Ilustración 64 Zonificación Zona de Alimentación	131
Ilustración 65 Zonificación Zona de Hospedaje	133
Ilustración 66 Zonificación Exterior.....	135
Ilustración 67 Zonificación Zona de Servicio.....	138
Ilustración 68 Zonificación Zona de Servicios Complementarios.....	140
Ilustración 69 Etapa constructiva Muro de Bahareque	144
Ilustración 70 Idea rectora	145
Ilustración 71 Banca	158
Ilustración 72 Basurero	159
Ilustración 73 Luminarias	159
Ilustración 74 Pérgola + Banca.....	159
Ilustración 75 Miradores	160

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Servicios de un Parador Turístico	3
Tabla 2 Materiales ecológicos – sostenibles	22
Tabla 3 Información del proyecto del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos	26
Tabla 4 Materialidad predominante del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.....	29
Tabla 5 Información del proyecto del Hotel tierra Atacama	32
Tabla 6 Materiales predominantes en el Hotel tierra Atacama.....	36
Tabla 7 Información del proyecto del Parador turístico la Toreadora	39
Tabla 8 Materialidad Predominante Parador Turístico La Toreadora	42
Tabla 9 Materialidad de la vivienda en la Sierra	49
Tabla 10 Materiales de construcción en la vivienda vernácula del litoral y Amazonia	51
Tabla 11 Información edificación Tipología 1	60
Tabla 12 Información edificación Tipología 2	63
Tabla 13 Información edificación Tipología 3	66
Tabla 14 Información edificación Tipología 4	68
Tabla 15 Información edificación Tipología 5	70
Tabla 16 Información edificación Tipología 6	73
Tabla 17 Información edificación Tipología 7	76
Tabla 18 Ríos en la zona de intervención	97
Tabla 19 Cobertura servicios Básicos.....	100
Tabla 20 Estado vial.....	103
Tabla 21 Calidad visual Unidad 1.....	106
Tabla 22 Calidad visual Unidad 2.....	107
Tabla 23 Calidad visual Unidad 3.....	108
Tabla 24 Población de la muestra	110
Tabla 25 Modelo de encuestas realizadas	111
Tabla 26 Matriz FODA.....	117
Tabla 27 Objetivos Propuestos	118

Tabla 28 Estrategias Propuestas.....	118
Tabla 29 Cuadro Resumen Áreas Propuestas	119
Tabla 30 Normativa de Estacionamientos	122
Tabla 31 Requerimientos de una hostería.....	123
Tabla 32 Cuadro de Áreas generales	128
Tabla 33 Cuadro de áreas resumen Zona Administrativa.....	130
Tabla 34 Cuadro de áreas resumen Zona de Alimentación	132
Tabla 35 Cuadro de áreas resumen Zona de Hospedaje	134
Tabla 36 Cuadro de áreas resumen Zona de Recreación	136
Tabla 37 Cuadro de áreas resumen Zona de Parqueaderos.....	137
Tabla 38 Cuadro de áreas resumen Zona de servicio	139
Tabla 39 Cuadro de áreas resumen Zonas de servicio Complementarios	141
Tabla 40 Materiales Propuestos en las edificaciones.....	143
Tabla 41 Materiales propuestos en la estructura.....	144
Tabla 42 Juego infantil 1.....	157
Tabla 43 Juego infantil 2.....	157
Tabla 44 Juego infantil 3.....	158
Tabla 45 Juego infantil 4.....	158
Tabla 46 Vegetación Baja Propuesta	161
Tabla 47 Vegetación Media Propuesta	162
Tabla 48 Vegetación Alta Propuesta.....	163

LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Desarrollo sostenible	17
Gráfico 2 Sostenibilidad urbana.....	18
Gráfico 3 Interpretación pregunta N.-1	112
Gráfico 4 Interpretación pregunta N.-2.....	112
Gráfico 5 Interpretación pregunta N.-3.....	113
Gráfico 6 Interpretación pregunta N.-4.....	113
Gráfico 7 Interpretación pregunta N.-5.....	114
Gráfico 8 Interpretación pregunta N.-6.....	114
Gráfico 9 Interpretación pregunta N.-7.....	115
Gráfico 10 Interpretación pregunta N.-8.....	115
Gráfico 11 Interpretación pregunta N.-9.....	116

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1 Estrategias de sostenibilidad	21
Cuadro 2 Organigrama funcional general.....	128
Cuadro 3 Organigrama funcional Zona Administrativa	129
Cuadro 4 Organigrama funcional Zona Alimentación.....	131
Cuadro 5 Organigrama funcional Zona de Hospedaje.....	133
Cuadro 6 Organigrama funcional Zona Recreacional	135
Cuadro 7 Organigrama funcional Zona de Servicio	138
Cuadro 8 Organigrama funcional Zona de Servicio Complementarios.....	140

RESUMEN

El presente trabajo investigativo titulado “Anteproyecto de diseño del Parador Turístico del Delta del Río Paute, utilizando materiales de construcción tradicionales, perteneciente al Cantón Paute”; está planteado como un equipamiento que ayude a solventar el déficit de espacios de recreación, relajación y descanso en el Cantón Paute y en especial de la Parroquia Tuncay. El anteproyecto se fundamenta en una exhaustiva investigación de campo y bibliográfica sobre temas relacionados con arquitectura vernácula, materiales de construcción, manejo del entorno natural, ecourbanismo y sostenibilidad que sirven como base teórica para generar una propuesta pertinente y armónica con al medio natural de la zona de intervención. La propuesta gira en torno a la aplicación de sistemas constructivos tradicionales utilizados en el entorno inmediato a la zona de intervención que en este caso responden a una construcción vernácula principalmente de bahareque con una tipología homogénea donde elementos como el patio, el portal, la habitación y la cubierta inclinada son comunes y relevantes en las edificaciones proyectadas en el complejo turístico.

PALABRAS CLAVE: PARADOR TURÍSTICO, ENTORNO NATURAL, ARQUITECTURA VERNÁCULA, SISTEMAS CONSTRUCTIVOS.

ABSTRACT

This research work entitled “Draft design of the Delta Resort of the Paute River, using traditional building materials, belonging to the Paute Canton”; is proposed as an equipment to help solve the deficit in spaces for recreation, relaxation and rest in the Canton Paute and in particular the Tuncay Parish. The draft is based on an exhaustive field research and literature on issues related to vernacular architecture, building materials, management of the natural environment, eco-urbanism and sustainability which serve as a theoretical basis for creating an appropriate and harmonious proposal with the natural environment of the area. The proposal focuses on applying traditional building systems used in the surrounding environment of the area in this case responding to a vernacular building mainly with homogeneous typology where elements like the yard, the portal, the room and sloping roof are common and relevant in buildings planned in the resort.

KEYWORDS: RESORT, NATURAL ENVIRONMENT, VERNACULAR ARCHITECTURE, BUILDING SYSTEMS.

INTRODUCCIÓN

Los espacios de interrelación entre los seres humanos y la naturaleza cada vez son más importantes; actualmente los contactos interpersonales se están perdiendo, el uso de la tecnología y la globalización han ocasionado que las personas se vuelvan sedentarias y eviten lugares donde puedan realizar múltiples acciones como relajación, deporte, descanso, comercio entre otras, por lo que el Anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute pretende convertirse en un elemento articulador para el esparcimiento y el turismo del cantón Paute.

La zona de intervención está ubicada en la parte oriental del cantón Paute, actualmente el espacio no presenta degradación alguna, ya que el terreno se encuentra en una zona natural intacta. La intervención contemplará la menor afectación posible y será planificado acorde al entorno natural y construido de la zona con criterios de sostenibilidad y la aplicación de materiales de construcción tradicionales del sector.

El proyecto se fundamentará en una exhaustiva investigación sobre ecoturismo y sistemas constructivos de arquitectura moderna y vernácula, además de un análisis de la zona (Diagnostico) que ayude a comprender el espacio y las acciones que sean posibles realizar en la propuesta. Además de un correcto diseño urbano - arquitectónico, el cual tendrá un proceso técnico en el que se realizará los estudios pertinentes para generar un proyecto que cumpla las necesidades y expectativas de la población. El Parador Turístico se convertirá en un elemento potencializador de la zona, generando ingresos económicos por el aumento del turismo, convirtiéndose en un hito del cantón y un lugar de encuentro de la colectividad local, regional y nacional.

ANTECEDENTES

El Cantón Paute se encuentra ubicado en el noreste de la Provincia del Azuay, en la latitud sur 2° 46'55" y longitud oeste 78° 45'6", al norte le limita el cantón Azogues de la provincia del Cañar, al este los cantones Sevilla de Oro y Guachapala, al sur se encuentra el cantón Gualaceo y en el oeste el cantón Cuenca. (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014) Fue creado como cantón el 26 de febrero de 1860, cuenta con 27712 Habitantes, con una extensión de 269,9 km², el Cantón Paute está dividido en ocho parroquias: Paute, Guarainag, Tomebamba, Dug Dug, Bulán (José Víctor Izquierdo), Chicán (Guillermo Ortega), San Cristóbal (Carlos Ordoñez Lazo) y El Cabo.

La zona de intervención se encuentra ubicada en la parroquia Tomebamba en las inmediaciones del poblado Tuncay, posee una área de alrededor de 19.632m², con una topografía irregular formada por varias terrazas que serán aprovechadas en el diseño del Parador turístico del Río Paute. Actualmente este terreno no presenta intervención alguna, ya que se encuentra en una zona natural intacta. En el terreno se puede apreciar vegetación baja, media y alta que para su análisis posterior será dividido por unidades ambientales. La zona de intervención no cuenta con todas las infraestructuras básicas por lo que se pretende utilizar alternativas secundarias para solventarlas; en cuanto al sistema vial de la zona se puede apreciar que se encuentra en un estado medio por lo que este un punto a reforzar como una propuesta secundaria al GAD Municipal; Además que en las inmediaciones del terreno no existen espacios recreativos por lo que es una prioridad para el Gad municipal del Cantón Paute.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Actualmente la inexistencia de espacios adecuados para realizar actividades de descanso y relajación han ocasionado que la población pierda interés en la interrelación hombre – naturaleza, dando paso a que sitios con encanto natural queden en el olvido y no sean reconocidos ni visitados.

Generalmente los espacios recreacionales son muy importantes, tanto para el desenvolvimiento de niños como adultos y en este caso la comunidad de Paute no cuenta con un equipamiento de este tipo en la zona, por lo que se pretende plantear el diseño del anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute, generando espacios poli funcionales en donde los usuarios puedan desenvolverse en diferentes actividades.

Además que actualmente las edificaciones y sistemas constructivos tradicionales se están perdiendo por la incursión de nuevas técnicas constructivas y la falta de saberes ancestrales de las nuevas generaciones, lo que ha originado que zonas con valor paisajístico pierdan su identidad e historia.

Por lo que en la intervención se pretende que el diseño urbano-arquitectónico no provoque un gran impacto visual desde y hacia el lugar, ya que la zona posee un gran valor paisajístico se pretende utilizar materiales y sistemas constructivos tradicionales en las edificaciones. Además que se potencializará este espacio para que se convierta en un hito del cantón.

OBJETIVOS

Objetivo general

Diseñar el anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute, con la aplicación de sistemas y materiales de construcción tradicionales en las edificaciones, incorporando estrategias de sostenibilidad que logren la integración del entorno natural actual y el diseño propuesto.

Objetivos Específicos

- Establecer antecedentes y criterios de diseño en espacios naturales, mediante el estudio de casos similares, turismo, criterios de sostenibilidad y manejo del paisaje.
- Realizar el análisis de las edificaciones tradicionales en la zona de intervención y la utilización de los sistemas - materiales de construcción tradicionales.
- Realizar el análisis de la zona de intervención y su entorno inmediato para lograr un diagnóstico adecuado que será la base para la formulación de la propuesta final de diseño del anteproyecto.
- Generar una propuesta de diseño del Parador Turístico del Delta del Río Paute a nivel de anteproyecto, acorde al entorno natural de la zona de intervención con criterios de sostenibilidad y la aplicación de materiales de construcción tradicionales.

HIPÓTESIS

El parador turístico del Delta del Río Paute fomenta la interrelación del ser humano y la naturaleza mediante la implementación de espacios adecuados para la recreación y el descanso respetando el entorno natural y la utilización de materiales de construcción tradicionales del sector.

JUSTIFICACIÓN

El turismo en el cantón Paute ha crecido rápidamente en los últimos años, por lo que se hace pertinente promoverlo y ofrecer a los turistas lugares acogedores en donde puedan descansar y pasar el día, en contacto con la naturaleza dando a conocer maravillosos paisajes que ofrece el cantón, así como también uno de sus lugares más significativos como lo es el Río Paute y su biodiversidad.

Debido al crecimiento poblacional y turístico del cantón Paute se ve la necesidad de destinar un lugar de recreación para de esta manera contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes, así como también potencializar el turismo y mejorar la imagen urbana-natural de la comunidad con un diseño que represente la identidad del lugar y responda a las exigencias más significativas que demanda el campo de la arquitectura contemporánea, que busca armonizar lo vernáculo y lo moderno.

De esta manera con la creación del parador turístico, se pretende por medio de él atraer el turismo y dar a conocer las costumbres, tradiciones, la exquisita gastronomía que existe en el sector, los productos que se dan en esta tierra y los hermosos paisajes que brinda la naturaleza.

ALCANCE

El presente anteproyecto se basa en generar un espacio de recreación y relajación para la población Pauteña, en el que se plantea actividades turísticas que promueva el desarrollo socio-económico de los pobladores de la zona de intervención con base en tácticas de sostenibilidad, además que responda a las necesidades de los visitantes y pobladores. Por medio del uso responsable de los recursos paisajísticos- naturales del Río Paute y que a su vez promuevan la conservación y protección el medio ambiente.

Con respecto al alcance del presente anteproyecto se plantea:

Sustentar la propuesta en un marco teórico.

- Realizar un análisis de las edificaciones vernáculas y los sistemas constructivos existentes en la zona de intervención.
- Generar el análisis del sitio a intervenir.
- Proponer la idea rectora de diseño en las nuevas edificaciones del anteproyecto.
- Zonificación general de la propuesta.
- Propuesta de diseño con plantas arquitectónicas, elevaciones, cortes y perspectivas.

METODOLOGÍA

Tipos de investigación

Según la naturaleza de la información

La investigación que se plantea corresponde a un enfoque mixto ya que en el estudio, los datos estadísticos y datos numéricos se cuantifican y por otro lado la información obtenida de la observación de campo, entrevistas y análisis del sitio es cualitativamente procesada.

Según el método de Obtención de datos

El tipo de investigación es mixta por un lado será Bibliográfica o Documental ya que se recurre a fuentes como libros, tesis, monografías, artículos científicos, revistas, etc. para fundamentar el marco teórico. Y por otro lado de campo, ya que parte del análisis del problema se lo realiza en el sitio donde se encuentra el objeto de estudio, permitiendo al investigador tener un conocimiento preciso de la zona de intervención, ya que se puede manejar los datos levantados con claridad y seguridad.

Nivel de investigación

El nivel de investigación de este proyecto es Descriptiva-Explicativa, ya que se fundamenta en el estudio de la causa-efecto de un hecho por medio de la comprobación de la hipótesis mediante las relaciones entre variables. En este caso será la implementación de un espacio de recreación en el que se determina las directrices de diseño del anteproyecto, la capacidad de carga medio ambiental, la aplicación de estrategias de sostenibilidad y la implementación de materiales - sistemas constructivos tradicionales que se armonicen con el entorno.

Diseño de investigación

Este diseño es de campo no experimental, debido a que no se manipulan directamente las variables, sino que se observa el fenómeno tal y como se da en el contexto natural en un momento y tiempo único para realizar el análisis y posterior diseño final. El procedimiento general para el cumplimiento de esta investigación tendrá varios pasos entre los cuales podemos mencionar:

- Determinación de la problemática, enunciado del problema, objetivos, alcances, hipótesis y justificación.
- Definición de los niveles y tipos de investigación, los métodos e instrumentos a utilizar para la recopilación de información.
- Determinación de los antecedentes y el marco teórico que sustenta la investigación.
- Recopilación de la información para facilitar el análisis e interpretación de la propuesta.
- Análisis e interpretación y tabulación de la información obtenida mediante el uso de tablas y gráficas porcentuales.
- Comprobación de las hipótesis.
- Propuesta diseño del anteproyecto del Parador turístico del Río Paute aplicando materiales tradicionales de la zona de intervención.
- Elaboración de las conclusiones y recomendaciones tomando en cuenta los resultados obtenidos.



CAPÍTULO I

MARCO

TEÓRICO – INVESTIGATIVO

CAPITULO I

MARCO TEÓRICO – INVESTIGATIVO

1. Espacios de Recreación (Paradores Turísticos)

1.1 El turismo

Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (una noche de estadía como unidad y como máximo 365 días, por ocio, negocios u otros motivos).

"El turismo es el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y permanencia de personas fuera de su domicilio, en tanto que dichos desplazamientos y permanencia no están motivados por una actividad lucrativa" (Hunziker & Krapf, 1942) .

1.2 Elementos del turismo

1.2.1 Atractivo.- Es el elemento que genera el turismo como por ejemplo arte, naturaleza, tradiciones etc.

1.2.2 Oferta.-Es el medio o infraestructura que posee un atractivo turístico, donde se recibirá a los turistas.

1.2.3 Demanda.-Es el número de turistas o posibles consumidores que llegan al atractivo turístico.



Imagen 1 Carnaval del Río Paute
Fuente: www.eltiempo.com.ec

1.3 Tipos de turismo

1.3.1 Turismo Formativo

Es el turismo que tiene como objetivo ofrecer al viajero conocimientos sobre una materia determinada como expediciones, congresos, foros sobre un tema determinado (Definición.DE,2016).

1.3.2 Turismo gastronómico

Es el turismo que tiene como objetivo que los viajeros conozcan las comidas autóctonas de un lugar, desde la obtención de la materia prima hasta la preparación de los alimentos, siendo las principales actividades la visita al campo, degustación y las técnicas de cocción de los alimentos (Definición.DE, 2016).



Imagen 2 Platos Típicos de Paute

Fuente: <http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/158255-paute-gastronomia-a-turismo-y-tradicia-n>

1.3.3 Turismo rural

Se refiere a cualquier actividad turística que se encuentre en un medio rural, cerca de áreas naturales, litorales y que permiten actividades relacionadas con el trabajo del sector rural. Es un turismo respetuoso con el medio ambiente, que intenta unirse al resto de las actividades turísticas aprovechando los recursos locales (Definición.DE, 2016).



Imagen 3 Río Paute

Fuente: <https://www.celec.gob.ec/>

1.3.4 Turismo de Compras

Es el que está encaminado a visitar grandes complejos comerciales, se caracteriza por estar organizado con el fin de recorrer los centros comerciales – económicos y espacios donde los viajero puedan realizar compras preferentemente de artículos innovadores a bajos precios (Definición.DE, 2016).

1.3.5 Ecoturismo

Está relacionado con la naturaleza y con un enfoque en actividades que buscan la preservación y apreciación del medio tanto natural como cultural. Este tipo de turismo implica un viaje ambientalmente amigable y controlado a un medio natural, para promover la apreciación de las riquezas naturales y culturales (Definición.DE, 2016).

1.4 Parador Turístico

Un parador turístico consiste en una edificación que guarda tradición, cultura y que en la mayoría de los casos se intenta realizar la construcción con materiales del sector dándole una identidad propia. Con espacios de hospedaje, recreación, piscina, miradores, canchas deportivas, etc. Los paradores turísticos nacen de las paradas en el camino para que las personas que se dirijan a determinados destinos turísticos pudieran encontrar algunos servicios o productos necesarios en el viaje.

Estos espacios deben contar con condiciones mínimas para la consideración de parador turístico que se pueden agrupar de la siguiente forma:



Imagen 4 Parador Turístico Santa Barbara
Fuente: <http://santabarbarahosteria.com.ec/es/gallery/>

Tabla 1 Servicios de un Parador Turístico

SERVICIOS ALIMENTICIOS	SERVICIOS PÚBLICOS
<input type="checkbox"/> Servicio de comidas rápidas y bebidas simples. <input type="checkbox"/> Restaurante gourmet.	<input type="checkbox"/> Sanitario para damas y caballeros. <input type="checkbox"/> Información turística. <input type="checkbox"/> Teléfonos públicos y correo. <input type="checkbox"/> Primeros auxilios.
SERVICIOS DE VENTAS	SERVICIOS RECREACIONALES
<input type="checkbox"/> Periódicos, revistas, libros y tarjetas postales <input type="checkbox"/> Artesanía <input type="checkbox"/> Frutas y Flores <input type="checkbox"/> Artículos de Primera necesidad.	<input type="checkbox"/> Hospedaje. <input type="checkbox"/> Parque infantil. <input type="checkbox"/> Áreas Verdes de Protección. <input type="checkbox"/> Áreas de Picnic.



Imagen 5 Parador turístico el sombrero Vueltaio
Fuente: <http://tamfrut.blogspot.com/2012/12/atracciones-en-forma-de-sombrero.html>



Imagen 6 Parador turístico de Vielha
Fuente: http://www.spain.info/es/reportajes/olvide_el_estres_en_los_spa_de_los_paradores_de_espana.html

Nota: Espacios que debe disponer un Parador Turístico basado en (Ministerio del Poder Popular para el Turismo de Venezuela, 2015).

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

1.4.1 Características generales de paradores turísticos según (Ministerio del Poder Popular para el Turismo de Venezuela, 2015):

- Establecerse en lugares con interés turístico y de fácil identificación para los turistas.
- Satisfacer las necesidades básicas de los turistas.
- Tener suficiente espacio para implementación de servicios complementarios.
- Gozar de un entorno natural adecuado con puntos de interés visual, recreacional o turístico.
- Dotar de áreas de recreación activa y pasiva.

2. Criterios de intervención en espacios naturales con valor paisajístico

La intervención de cualquier proyecto sobre arquitectura popular y urbanismo rural debe partir desde el análisis directo de la realidad del entorno, mediante el contacto con el medio rural de modo que se pueda entender el estilo de vida de los habitantes y su forma de interactuar con la naturaleza. Lo primordial en actuaciones de esta índole es el trabajo de campo que se convierte en una fórmula imprescindible en la metodología de trabajo en estos espacios, apoyándose siempre de fuentes bibliográficas que aborden temas de acuerdo a la visión a la que se plantea llegar en el proyecto.



Imagen 7 Paisaje Rural
Fuente: PDOT de Palmas

2.1 Criterios de actuación

En cuanto al paisaje natural (Nogué, 2010, págs. 436-444) dice:

A.- Identificar y caracterizar el paisaje natural mediante el estudio evolutivo del paisaje, el inventario de valores paisajísticos y la identificación de los valores naturales y socioeconómicos.

B.- Evaluar el paisaje mediante el estudio de las amenazas y oportunidades para la protección, gestión y ordenación del paisaje para cada unidad paisajística.

C.- Definir los objetivos de calidad paisajística, es decir las aspiraciones de la colectividad en lo referente a las características paisajísticas de su entorno, después de conocer su estado, sus valores y sus riesgos.

D.- Establecer directrices, medidas y propuestas de actuación específicas, para cada unidad ambiental identificada en el entorno, mediante criterios y acciones concretas para lograr los objetivos.

E.- Establecer indicadores de seguimiento que nos permitan saber el estado y la evolución del paisaje.



Imagen 8 Quebrada Honda
Fuente: PDOT de Palmas

En cuanto a edificaciones (Nogué, 2010, págs. 436-444) dice:

A.- Establecer criterios de ordenación del territorio para la construcción y reconstrucción en actuaciones singulares.

B.- Intentar conservar lo existente, sin modificar con elementos nuevos que atenten a la imagen natural de la zona.

C.- Mantener y consolidar las edificaciones existentes, para evitar el deterioro progresivo de las mismas, buscando soluciones para las edificaciones con esperanza de vida, porque la arquitectura es un contenedor de vida y en ese sentido es necesario la rehabilitación integral y la conservación del patrimonio cultural y monumental de un país.

D.- En edificaciones propuestas en zonas de este tipo, se tiene que ser respetuoso con el pasado, presente y futuro, siendo armónicos con la estética rural del sitio y la edificación. En las edificaciones se debe introducir lo menor posible elementos distorsionadores, esto no quiere decir que la arquitectura propuesta debe estar realizada con criterios arqueologizantes, pues la edificación debe generar un testimonio de la época histórica en la que se encuentra.

E.- En cuanto a la materialidad se puede ocupar elementos procedentes de nuevas tecnologías que actualicen la construcción, aunque con apariencia, color y texturas acordes con lo preexistentes en el medio circundante como por ejemplo, el ladrillo, hormigón, piedra etc., que utilizados con un tratamiento adecuado no generen una agresión visual al sitio.



Imagen 9 Panorámica de Palmas
Fuente: PDOT de Palmas

F.- En intervenciones de este tipo se debe considerar la formación de equipos interdisciplinarios que aborden desde los aspectos históricos, artísticos sociopolíticos y culturales etc., pues se debe actuar sobre micro hábitats con sus propias características de habitabilidad.

G.-El programa arquitectónico en actuaciones en medios naturales debe corresponder a las generalidades de la vida de los habitantes del lugar, con soluciones simples y concretas que mantengan la esencia tradicional del sitio.

3. Manejo del Paisaje

3.1 Paisaje

El concepto de paisaje según el diccionario de la Real Academia Española dice que es la extensión de terreno que se ve desde un lugar o sitio. Además es el espacio natural que por sus valores estéticos y culturales, es objeto de protección legal para garantizar su conservación.



Imagen 10 Cuenca del Río Paute y Collay

Fuente:http://educaromil.blogspot.com/2011_02_01_archive.html

“Paisaje, refiere a una extensión del escenario natural visto por un ojo de una sola vista, o a la suma total de las características que distinguen una determinada área de la superficie de la tierra de otras áreas. Estas características son el resultado no sólo de los agentes naturales sino también de la ocupación del hombre y del uso del suelo” (Canter Larry, 1998).

3.2 Importancia y funciones de los elementos paisajísticos

Entre los principales y más importantes efectos y funciones que un buen manejo de los elementos paisajísticos en el territorio de una intervención puede aportar están:

3.2.1 Reducción de la contaminación atmosférica

La utilización de especies vegetales en los espacios ayuda a fijar las partículas de polvo suspendidas y la emisión de gases.

Las partículas suspendidas y microorganismos patógenos en el aire son retenidas en las hojas y ramas que funcionan como filtro, siendo las especies con hojas más grandes y rugosas las más eficaces, evitando que contaminen el entorno. Las plantas también gracias a su proceso de fotosíntesis normal, absorben gases contaminantes de la atmósfera tales como

CO₂, cadmio, el cobre y plomo etc. Limpiando la atmosfera y mejorando la calidad del aire (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

En definitiva, el conocimiento de las diferentes especies y los efectos de los conjuntos arbolados o arbustivos facilitan la planificación de espacios verdes más activos, que dispongan de una adecuada selección de plantas y de una tipología de diseño que favorezca a protegerse de los agentes externos.

3.2.2 Regulación de la humedad y de la temperatura

La vegetación es un elemento que equilibra los valores de temperatura y de humedad, ya que se convierte en elementos que protegen por su follaje la radiación corta que en definitiva son los rayos infrarrojos, mediante la reflexión de los rayos solares. La utilización de especies endémicas contribuye a la formación de microclimas propios, ya que las mismas plantas transpiran y al mismo tiempo que genera humedad absorbe calor (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

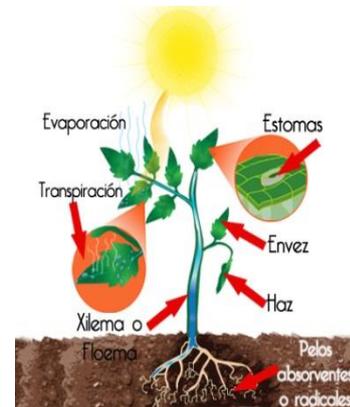


Imagen 11 Proceso de transpiración de un planta.

Fuente:http://hydroenv.com.mx/catalogo/index.php?main_page=page&id=158

3.2.3 Reducción y control de la erosión

Este es un punto importante en el manejo del paisaje, ya que los agentes externos que más producen erosión son la lluvia debido a la energía de sus gotas y el viento a la fuerza de sus ventiscas. La mejor protección contra la erosión por parte de la lluvia y del viento es la plantación y fijación del suelo mediante plantas bajas, hierbas, arbustos que evitan la incidencia directa de los agentes deterioradores del suelo y contribuyen a fijarlo gracias a su sistema de raíces poco profundas pero muy denso. Los árboles, en cambio, al desarrollar

raíces más profundas, suelen fijar la tierra de la superficie convirtiéndose en una especie de entramado en el suelo que evita que la tierra se desprenda y gracias a su follaje evita que las gotas de lluvia incidan en el suelo de manera directa y desprendan el mismo (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

3.2.4 Filtro acústico y reducción del viento

Las masas de especies vegetales con el follaje y la especie adecuada, funcionan como pantallas acústicas y anti ventiscas, ya que forman filtros naturales con su follaje disminuyendo la transición de las ondas sonoras.



Por otro lado en espacios abiertos donde el viento es fuerte las masas forestales con una anchura 12 veces

Imagen 12 Filtro arbolar

Fuente:<https://pixabay.com/es/parques-%C3%A1rboles-blanco-y-negro-164069/>

mayor que la altura de los árboles pueden constituir una protección efectiva contra el viento que sople en perpendicular a ella. Por esto el manejo de especies endémicas es lo primordial evitando así que el entorno no tenga ningún cambio en su microclima y calidad visual (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

3.3 Etapas del desarrollo de un proyecto paisajístico

Entre las etapas que debe comprender un proyecto paisajístico integrado, según (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011) se encuentran:

3.3.1 Planeamiento

Es la primera etapa en todo proceso paisajístico y la clave del éxito en la intervención, se basa en el desarrollo de acuerdo a las características del sitio tales como el estilo de vida, las necesidades, el clima y el entorno inmediato. Se fundamenta en tres etapas:

3.3.1.1 Análisis del sitio: Consiste en el análisis de los condicionantes que pueden influir en el entorno paisajístico. Las actividades en esta etapa son la determinación de la dirección de los vientos predominantes, el análisis de los puntos cardinales, las áreas que reciben sol y sombra, las fuentes hídricas, el inventario de árboles, arbustos, camino y caminerías.

3.3.1.2 Análisis del uso: Aquí se identifica los materiales que se tiene en el medio mismo y que pueden ser parte del diseño del paisaje

3.3.1.3 Desarrollo del plan del sitio: En esta etapa se debe planear como va a ser el proceso, el tiempo que va a tomar realizar el diseño y desde que instancias o lugares se va a realizar la intervención.



Imagen 13 Imagen panorámica del Sector

Fuente: PDOT de Palmas

3.3.2 El diseño

Es la etapa misma de la intervención en donde se plantea lo que se va a realizar en el sitio, como por ejemplo el manejo de la cobertura del suelo con materiales nobles; la cobertura de la capa vegetal con especies que ayuden al control de erosión y el viento; el manejo y la repotencialización de lo existente y el manejo de las infraestructuras existentes (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

3.3.3 Preparación del terreno

Es el manejo adecuado del sitio mediante el correcto uso de la topografía, la eliminación de agentes que resten valor al paisaje, preservar los recursos naturales y el saneamiento de toda el área de trabajo, incluyendo y tomando en cuenta también los elementos construidos que se

hayan contemplado en el proyecto del sitio (UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica., 2011).

3.3.4 Mantenimiento

Es la parte final del proceso encargada de conservar el estado del paisaje, se basa en el cuidado de las especies vegetales del diseño mediante un sistema de riego y poda de las mismas que dependerá mucho del clima de la zona, el cuidado de edificaciones existentes con acciones preventivas y la conservación de la simbiosis paisajística.

4. Márgenes de Protección

Es el espacio mínimo que debe existir entre el cauce de una fuente hídrica y la zona segura para la utilización de la misma. Esto dependerá del lugar en el que se desea utilizar el espacio, por ejemplo en zonas urbanas es frecuente que se utilice elementos externos para controlar el desbordamiento de las fuentes hídricas como muros de piedra, espigones, diques etc., lo que origina que las distancias de seguridad sean más cortas; y en las partes rurales lo que se utiliza es simplemente el manejo con vegetación siendo las distancias de protección más amplias.

4.1 Conceptos básicos en cuanto a las fuentes hídricas según el (Departamento de medio ambiente y política territorial del Gobierno Vasco, 2013):

Río: Curso de agua con una cuenca afluyente mayor de 10 Km².

Arroyo: Curso de agua con una cuenca afluyente entre 1 y 10 Km².

Escorrentía: Curso de agua con una cuenca afluyente menor de 1 km².

Ancho de cauce: Es el máximo nivel de agua que se obtiene como media de los máximos caudales anuales consecutivos de una fuente hídrica.

Ribera: Franja lateral comprendida entre el nivel de aguas bajas y las máximas crecidas ordinarias.

Margen: Terreno que colinda con el cauce a la derecha e izquierda de éste.

Líneas de Protección o Retiro de Cauce: Terreno a ambos lados del cauce que establece la línea de retiro mínimo de las edificaciones o de las urbanizaciones colindantes a una fuente hídrica.

Zona de afección: Terreno a ambos lados del cauce que es inundado en el caso del incremento del caudal de una fuente hídrica.

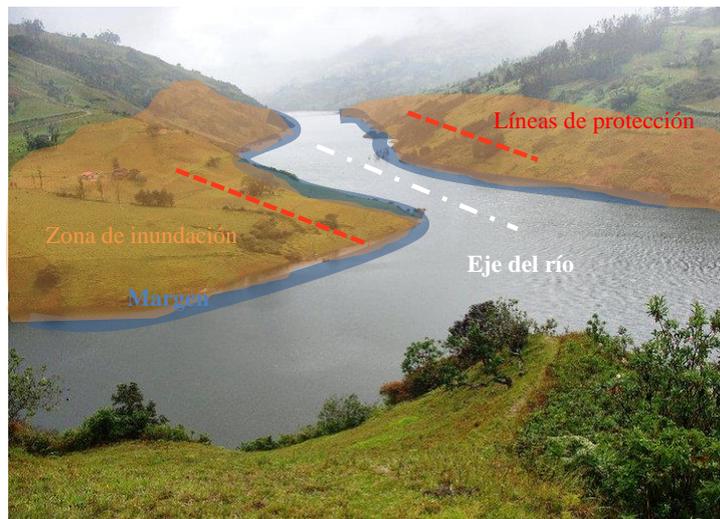


Imagen 14 Unión Río Paute – Collay
Fuente: GAD de Guachapala

4.2 Zonificación de las márgenes de fuentes hídricas según su componente medioambiental según el (Departamento de medio ambiente y política territorial del Gobierno Vasco, 2013):

A. - Márgenes en Zonas de Interés Natural.

Son zonas de los ríos que necesitan ser conservadas, ya que tienen un gran valor paisajístico-natural como por ejemplo parques Nacionales o reservas de biosfera.

B.-Márgenes con Vegetación Conservada.

Son zonas de las riberas y márgenes de los cauces de ríos en los que la vegetación tiene una función y se encuentran en buen estado.

C.-Márgenes en Zonas con Riesgo de Erosión, Deslizamientos y/o Vulnerabilidad.

Son las áreas en las que el río presenta suelos frágiles o inestabilidad en los espacios próximos al cauce, en los que pueden sufrir desprendimiento de materiales, deslizamientos produciendo una barrera en el flujo normal del río.

D. - Márgenes con Necesidades de Recuperación.

Son los terrenos degradados por algún agente externo como escombreras, vertederos de basura, obras en el cauce etc. Aquí también se incluyen zonas que hayan sufrido una disminución en su calidad ecológica.

4.3 Zonificación de las márgenes de fuentes hídricas según su componente urbanística según el (Departamento de medio ambiente y política territorial del Gobierno Vasco, 2013):

A.-Márgenes en Ámbito Rural

Son los márgenes de los ríos que no presentan ninguna actuación, ni desarrollo poblacional es decir están en estado intacto.



Fotografía 1 Río Paute
Fuente: Gonzalo Rea

B. - Márgenes ocupadas por Infraestructuras de Comunicaciones Interurbanas

Son los márgenes en el perímetro exterior a las zonas de las zonas pobladas, que se encuentran ocupadas por las redes de infraestructuras de comunicaciones como autopistas, autovías, carreteras de la red general y líneas ferroviarias.

C. - Márgenes en Ámbitos Desarrollados

Corresponden a las márgenes en las que el proceso de desarrollo urbano se encuentra ya consolidado o que tienen algún tipo de actuación como por ejemplo parques lineales, plazoletas etc.

D.- Márgenes con Potencial de Nuevos Desarrollos Urbanísticos

Son los márgenes en las zonas donde se está proyectando el crecimiento de la ciudad, cuando se produzcan reclasificaciones urbanísticas de un determinado tramo de margen actualmente evaluado como Margen en Ámbito Rural, la nueva consideración que se le asignará será la de Márgenes con Potencial de Nuevos Desarrollos Urbanísticos.

4.4 Normativa general en el manejo de Causes y Márgenes de protección en fuentes hídricas según (Departamento de medio ambiente y política territorial del Gobierno Vasco, 2013):

1.- El criterio general a aplicar es el de preservar en la medida de lo posible las condiciones naturales de las márgenes, favoreciendo la conservación de la vegetación de marisma o ribera existente y fomentando la recuperación de las márgenes degradadas mediante la regeneración de las marismas o la repoblación de las riberas deforestadas.

2.- Como norma básica en las márgenes correspondientes al ámbito rural se establece la siguiente regulación de usos de acuerdo a la sistemática y definición de los mismos determinados en las Directrices de Ordenación Territorial.

Usos propiciados:

- Conservación.
- Mejora ambiental.

Usos admisibles:

- Recreo Extensivo.
- Recreo Intensivo.
- Actividades Cinegéticas y Piscícolas.



Imagen 15 Parque Lineal Cuenca
Fuente: El mercurio

- Agricultura/Invernaderos.
- Ganadería.
- Actividades Extractivas.
- Vías de Transporte.
- Líneas de Tendido Aéreo.
- Líneas Subterráneas.
- Edificios de Utilidad Pública e Interés Social.
- Residencial Aislado vinculado a Explotación Agraria.

3.- Para la instalación de infraestructuras lineales subterráneas lindantes con cauces, tales como colectores, conducciones de agua, gaseoductos, redes de telecomunicaciones, etc., se aplicará el siguiente régimen de retiros:

- **Ámbito rural:** 15 m, salvo que vayan alojadas bajo un camino o vial local existente. Los colectores y otras conducciones hidráulicas pueden quedar exceptuados de esta limitación en casos debidamente justificados.

- **Ámbitos desarrollados:** Se procurará instalar las infraestructuras bajo viales locales o aceras o en el intradós de los encauzamientos.

- **Ámbitos con potencial de nuevos desarrollos urbanísticos:** Se procurará instalar las infraestructuras bajo los viales o aceras de la nueva urbanización.

4.- El criterio general a considerar en estas zonas será el mantenimiento de la cubierta vegetal, incluyendo su mejora o implantación en el caso de que esté deteriorada o no exista, como instrumento fundamental de protección frente al desarrollo de procesos erosivos.

5.- Definir claramente en un mapa temático las zonas inundadas cada 3 años.

6.- Con carácter general se evitarán los encauzamientos cubiertos. En el supuesto de que sea inevitable la cobertura de un cauce, si la cuenca drenada es superior a 0,5 Km² la sección será visitable, con una altura de, a menos, 1,80 m. y una anchura no inferior a 1,50 m.

Únicamente podrá admitirse la condición de “inevitable” para los supuestos de infraestructuras y en los casos especiales de cabeceras de cuenca en áreas de intensa urbanización con superficies drenantes inferiores a 1 Km², mediante el correspondiente estudio de justificación hidráulica.

7.- En los procesos de nueva planificación u ocupación urbanística, que afecten a cabeceras de cuenca (cuencas afluentes inferiores a 5 Km²) y que supongan la impermeabilización-urbanización de una superficie igual o superior al 25% de la superficie total de la cuenca deberá realizarse un estudio hidráulico que garantice la capacidad de desagüe aguas abajo una vez desarrollada la intervención urbanística.

8.- Para los encauzamientos y rectificaciones de cauce en áreas de nuevo desarrollo urbanístico se propone la adopción de soluciones blandas (taludes verdes, escolleras revegetables, dobles cauces, etc.) que compatibilicen la prevención de inundaciones con la conservación de vegetación de ribera para favorecer la vitalidad ecológica de los ríos. Se recomienda en estas zonas el empleo de fórmulas de doble cauce, por su mejor adaptación a las condiciones de bajo nivel de aguas en el río y su mayor grado de acomodación a la dinámica hidráulica fluvial.

9.- En las márgenes consideradas según la componente urbanística como Márgenes en Ámbito Rural se respetará obligatoriamente un retiro mínimo a la línea de deslinde de cauce público o límite interior de la ribera del mar de:

- 50 metros para los embalses y los tramos de ríos con cuenca afluente $C > 100 \text{ Km}^2$
- 30 metros para los tramos de ríos con cuenca afluente $10 < C < 100 \text{ Km}^2$
- 15 metros para los arroyos con cuenca afluente $1 < C < 10 \text{ Km}^2$

Estos retiros se aplicarán para cualquier intervención de alteración del terreno natural (edificaciones, instalaciones o construcciones de cualquier tipo, tanto fijas como desmontables, explanaciones y movimientos de tierras, etc.),

10.- En toda nueva construcción el límite de ocupación del subsuelo con sótanos o aparcamientos subterráneos no sobrepasará la línea de retiro mínimo de 5 metros respecto al cauce público.

5. Ecurbanismo

El inicio del Ecurbanismo tiene lugar en la cumbre mundial sobre medioambiente en Rio de Janeiro en 1992 donde se dio por primera vez el término “Desarrollo sostenible” que es el urbanismo que pretende satisfacer la necesidad actual sin comprometer las necesidades de las generaciones futuras.

El objetivo principal del Ecurbanismo garantiza el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos y la integración en los ciclos vitales de la Naturaleza. La sostenibilidad sólo será factible si entre otras cosas se consigue crear una conciencia entre la gente sobre las implicaciones negativas que tienen ciertos modos de vida (Scribd, 2016).

Los pilares en los que debe fundamentarse el Ecurbanismo según (Scribd, 2016) son:

1. Aplicación del Medio Natural como soporte del modelo urbano.
2. Preservación de la estructura de núcleos rurales
3. Énfasis en el transporte colectivo, peatonal y ciclista.
4. Diversidad de las tipologías arquitectónicas.
5. Integración de áreas de empleo y residencia.

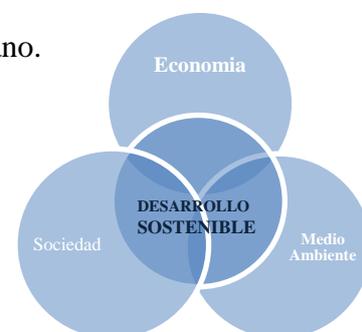


Gráfico 1 Desarrollo sostenible
Fuente: (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona , 2010)
Elaboración: Gonzalo Rea

6. Calidad y variedad del espacio público.
7. Arquitectura y Urbanismo concebidos con criterios bioclimáticos.
8. Compromiso con la innovación.
9. Búsqueda de la excelencia en materia de Medio Ambiente.

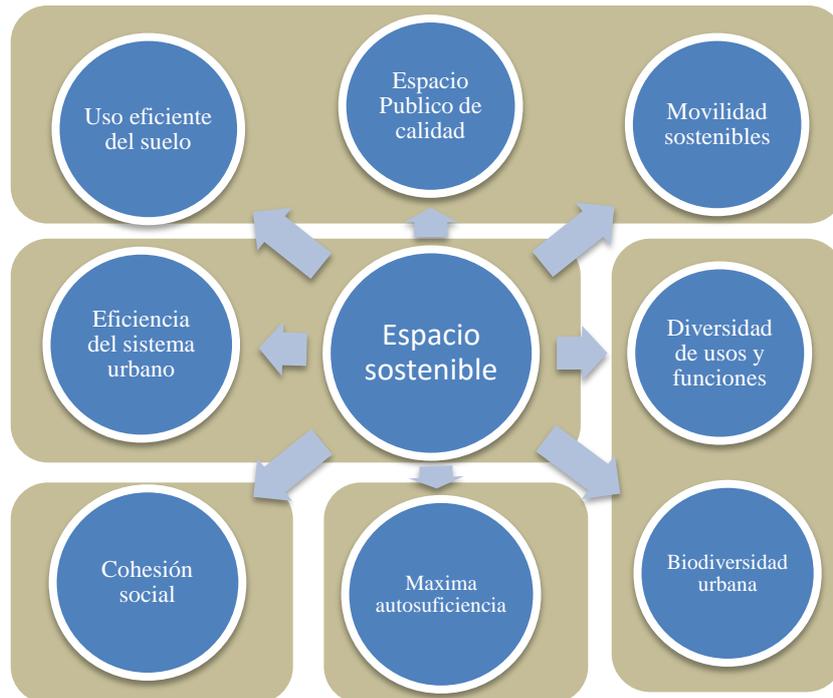


Gráfico 2 Sostenibilidad urbana
Fuente: (Agencia de Ecología Urbana de Barcelona , 2010)
Elaboración: Gonzalo Rea

6. Criterios de Sostenibilidad

El desarrollo sostenible y sustentable puede darse cuando existe un equilibrio entre el desarrollo social, desarrollo ambiental y desarrollo económico, para que dicho equilibrio se dé es necesario que entre el medio social y el medio económico exista una equidad en la distribución de las riquezas, que equilibrio entre el medio económico y el medio ambiental se dé al generar producciones ecológicas amigables con el planeta y el equilibrio entre el medio ambiental y el medio social se dé al generar conciencia en los habitantes del sector. (Fuentes, 2011)

6.1 Estrategias sostenibles aplicadas en proyectos

En cualquier proceso de construcción de nuevas edificaciones la innovación en el proceso constructivo debe ser tomada con atención, ya que las edificaciones desde su concepción deben ser analizadas los posibles impactos ambientales originados de todas las actividades durante todo el ciclo de vida de la edificación u obra construida.

Las estrategias de sostenibilidad se basan en categorías que apuntan directamente a la minimización de los impactos ambientales de la construcción y a contribuir a la mejora y recuperación del medio ambiente con un enfoque múltiple, en el aspecto tecnológico, social, económico y ecológico (Acosta & Cilento, 2005).

6.1.1 Reducción del consumo de recursos

“Promover la reducción del consumo de materia prima proveniente de recursos no renovables y procurar un mayor uso de materiales provenientes de recursos renovables. Estimular la reducción del consumo de materiales por metro cuadrado de construcción, enfocándose, no sólo en la disminución del uso de recursos vírgenes, sino en un esfuerzo hacia la reutilización y el reciclaje, pasos importantes para cerrar el ciclo de los materiales” (Acosta & Cilento, 2005, p. 20).

6.1.2 Eficiencia y racionalidad energética

“Se deben propiciar construcciones que ahorren o inclusive, produzcan más energía de la que consumen durante todo el ciclo de vida de las edificaciones, desde la producción de materia prima, materiales y componentes, la energía incorporada, y construcción en sitio, pasando por el uso y mantenimiento de la edificación, su habitabilidad, hasta sus modificaciones y su eventual demolición” (Acosta & Cilento, 2005, p. 21).

6.1.3 Reducir la contaminación y la toxicidad

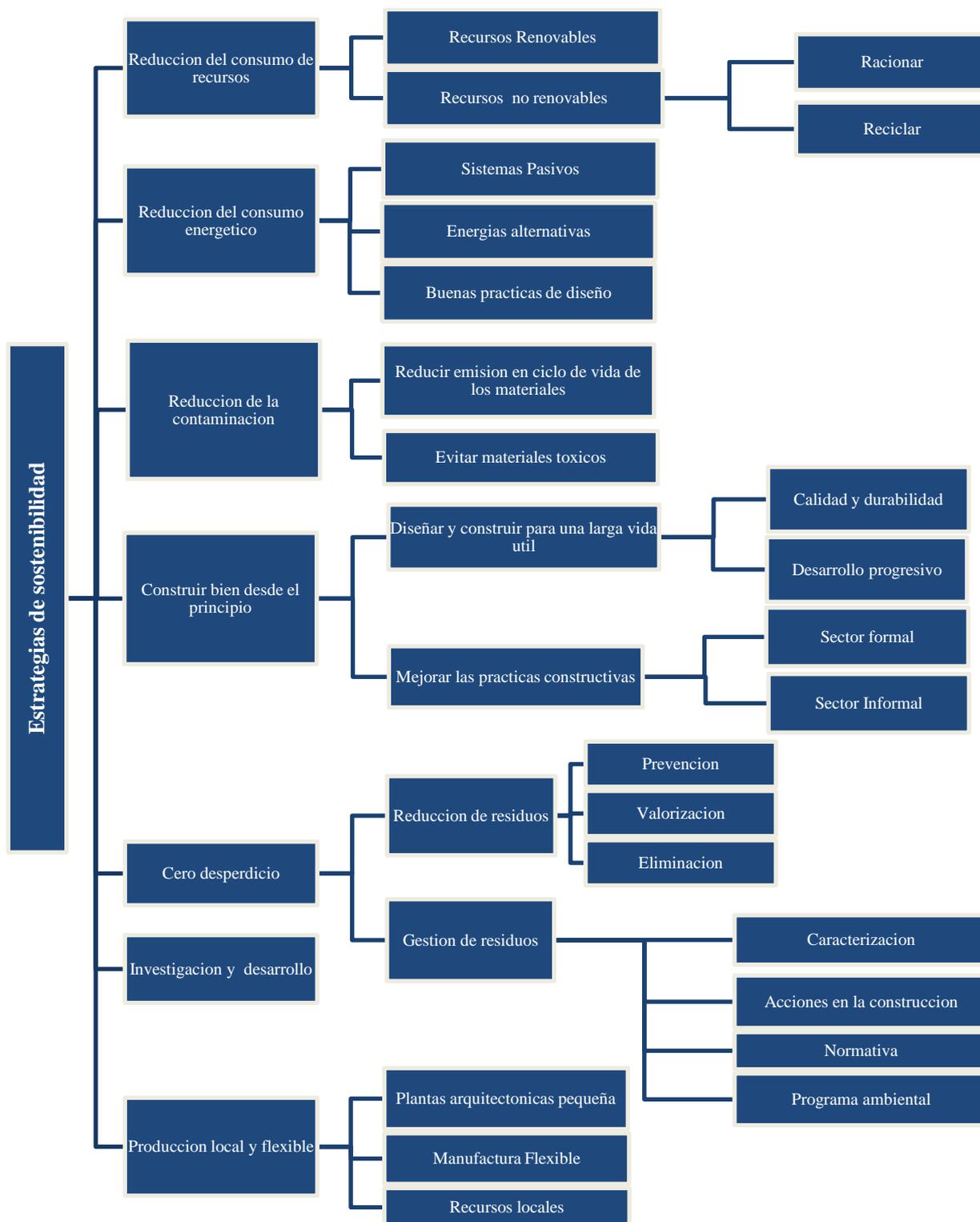
“Desde la etapa de proyecto se debe, y se puede, prever la magnitud de la producción de desechos contaminantes que la actividad de la construcción y la edificación misma producirán. Se deben identificar y cuantificar las emisiones y productos de todo tipo que se generan, evaluar la trascendencia de su impacto, y determinar qué medidas se deben y pueden tomar para mitigarlo en todo el ciclo de vida del material componente, proceso o edificación en estudio” (Acosta & Cilento, 2005, p. 21).

6.1.4 Construir bien desde el Inicio

“Diseñar y construir para una larga vida útil; construir con calidad, a menor costo; evitar que la presión por la cantidad, conduzca a construcciones “desechables” tan características de nuestra vivienda de interés social; diseñar con criterios de mantenimiento; diseñar con criterios de flexibilidad, con miras al desarrollo progresivo, la transformabilidad y la reutilización; mejorar las prácticas constructivas convencionales, tradicionales y populares; todas estas son acciones que conducen a aumentar la durabilidad y calidad de las edificaciones y por tanto su vida útil” (Acosta & Cilento, 2005, p. 21).

6.1.5 Construir bajo la premisa de “Cero Desperdicio”

“El concepto de “cero desperdicio” implica una actitud por parte del innovador que lo lleve a intentar evitar a toda costa el diseñar edificaciones que, durante y al final de su ciclo de vida, obliguen a arrojar residuos y desechos al medio ambiente. En este sentido, la arquitectura y la construcción se ven obligadas a incorporar criterios como el de la construcción seca, es decir, aquella que se realiza en gran medida sin adhesivos, morteros y pegas, con la intención última de facilitar la deconstrucción al final del ciclo de vida de las edificaciones y de esta forma estimular la reutilización y el reciclaje de materiales y componentes en lugar de generar residuos” (Acosta & Cilento, 2005, p. 22).

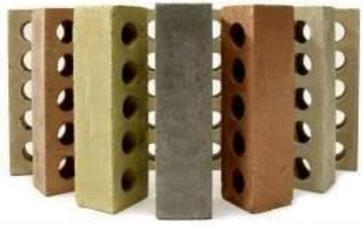


Cuadro 1 Estrategias de sostenibilidad
Fuente: (Acosta & Cilento, 2005)
Elaboración: Gonzalo Rea

6.2 Materiales ecológicos – sostenibles complementarios

Tabla 2 Materiales ecológicos – sostenibles

MATERIALES ECOLÓGICOS - SOSTENIBLES		
NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
<p>Luminarias solares</p>  <p>Imagen 16 Lampara solar Fuente:http://www.goldenharvest.com.mx/energia-solar.html</p>	<p>Son luminarias que no necesitan tendido eléctrico, ya que su energía la obtiene del sol, puede ser instalada en cualquier sitio, ya que opera silenciosamente y es completamente compatible con la ecología del lugar donde se instalan. La operación y el mantenimiento de la luminaria solar se realizan al menor costo posible, no hay pagos por consumo eléctrico y su mantenimiento es casi nulo.</p>	<p>Exteriores</p>
<p>Pavimentos reciclados</p>  <p>Imagen 17 Pavimento vidrio triturado Fuente:http://nuestrosmateriales.arq.upv.es/Materiales/Ver%20Vidrio%20Reciclado.htm</p>	<p>Es un material nuevo que nace a partir de la unión de elementos reciclados como vidrio, madera, cartones etc. que al ser procesados se transforman en un material duradero, con alta resistencia al desgaste, bajo mantenimiento y versatilidad que puede ser utilizado como recubrimiento de suelo aportando valor estéticos a la intervención.</p>	<p>Pavimentos interiores y exteriores</p>
<p>Pinturas aislantes</p>  <p>Imagen 18 Pintura con aislante solar Fuente:http://quierounacasaecologica.blogspot.com/2010/05/materiales-pinturas.html</p>	<p>La pintura aislante es una solución de alta tecnología, que puede ser usada en la construcción, para mejorar el aislamiento de los espacios tanto en climas fríos como cálidos. Las partículas con las que está compuesta reaccionan tanto al calor como al frío siendo unos aislantes perfectos pero que no sustituyen completamente a un buen aislamiento térmico de obra.</p>	<p>Protección de superficies interiores y exteriores</p>
<p>Pavimentos de corcho reciclado</p>  <p>Imagen 19 Recubrimiento de corcho Fuente: http://blog.is-arquitectura.es/2014/12/24/corkcomfort-suelos-de-corcho-de-wicanders/</p>	<p>Es un recubrimiento que está elaborado a partir de corcho reciclado en tres capas, siendo la primera la que se ve al exterior y que está formada por un capa fina del mejor material disponible, la segunda que es la capa más gruesa que proporciona aislamiento térmico y acústico y por último una capa que sirve como ligante y base de las otras capas.</p>	<p>Pisos interiores</p>

<p style="text-align: center;">Ladrillo ecológico</p>  <p style="text-align: center;">Imagen 20 Ladrillos ecológicos Fuente: http://www.ecured.cu/Ladrillo_ecol%C3%B3gico</p>	<p>Son ladrillos construidos con materiales que no degradan el medio ambiente con alta resistencia y aislación térmica.</p> <p>Cemento: Son elaborados a partir de la compactación de cemento, tierra y agua obteniendo ladrillos compactos y de mediadas estándares.</p> <p>Cáñamo y paja: Este ladrillo tiene una dureza semejante a los tradicionales y tienen buena aislación.</p> <p>Plástico: Son ladrillos duros, aislantes ligeros y económicos.</p> <p>Este tipo de ladrillos además de producir un ahorro energético posibilitan un reciclaje de residuos para su producción.</p>	<p style="text-align: center;">Mampostería de edificaciones menores</p>
<p style="text-align: center;">Adoquín ecológico</p>  <p style="text-align: center;">Imagen 21 Recubrimiento de adoquín Fuente: http://landelar.com/adoquinado-piedra-natural/ecologico/</p>	<p>Es un pavimento que busca una interrelación entre lo concreto y la vegetación baja (Césped). Está compuesto de placas fabricados con componentes pétreos y espacios ocupados por césped que permiten la filtración del agua al subsuelo, que se encuentran sobre una capa de arena que sirve como ligante de los diferentes componentes.</p>	<p style="text-align: center;">Accesos vehiculares Caminerías Estabilización de taludes</p>
<p style="text-align: center;">Paneles de caucho reciclado</p>  <p style="text-align: center;">Imagen 22 Recubrimiento de caucho Fuente: http://www.imeison.pt/suelos_caucho/suelos_caucho.html</p>	<p>Son elementos creados a partir de la reutilización de neumáticos, los mismos que son triturados hasta obtener pequeños gránulos que combinados con resinas, cemento y agua forman una pasta que por vibro compresión se convierten en paneles amortiguadores de impactos, elasticidad y poca transmisión del sonido.</p>	<p style="text-align: center;">Pisos de Canchas deportivas Pisos para áreas de juegos infantiles</p>
<p style="text-align: center;">Paneles de fibras ecológicas</p>  <p style="text-align: center;">Imagen 23 Paneles ecológicos Fuente: https://www.pinterest.com/pin/146296687870469728/</p>	<p>Son paneles de resinas que están elaborados a partir de un elemento reciclados y capas intermedias de elementos orgánicos como hierba y bambú. Garantizando que las edificaciones sean energéticamente eficientes, confortables, saludables y seguras.</p>	<p style="text-align: center;">Elementos divisores Elementos protectores</p>

<p>Urinarios secos</p>  <p>Imagen 24 Urinarios secos Fuente: http://www.flovac-spain.com/urinario.html</p>	<p>Son urinarios que basan su funcionamiento en no utilizar agua, pudiendo ahorrar hasta 150.000 litros de agua al año, no expiden malos olores, son más económicos porque aparte de no utilizar agua no requieren mantenimientos mecánicos y son de fácil limpieza.</p>	<p>Baterías sanitarias</p>
<p>Sistema de purificación de aguas negras</p>  <p>Imagen 25 Biodigester Fuente: http://civilgeeks.com/2015/05/27/los-biodigestores-importancia-y-beneficios/</p>	<p>En el tratamiento de aguas residuales se pueden distinguir una serie de procesos que son: Tratamiento preliminar que sirve para eliminar residuos sólidos; tratamiento primario que es un proceso de sedimentación; tratamiento secundario mediante estanques, tratamiento anaeróbico, humedales o fosos sépticos y un tratamiento terciario que está dirigido a la reducción de metales pesados.</p>	<p>Baterías sanitarias</p>
<p>Sistema de purificación de agua</p>  <p>Imagen 26 Sistema purificador de agua Fuente: http://spanish.alibaba.com/img/Filtro-Rio-Purificador-de-Agua-%C3%B3smosis-inversa-300000219626.html</p>	<p>El proceso de purificación consiste en la purificación de agua proveniente de fuentes hídricas que contenga compuestos que sean dañinos para el ser humano y se basa en procesos básicos que son desinfección, filtrado de sedimentos, filtrado de carbón activado, intercambio iónico, Pre-filtrado, osmosis y ozonificación.</p>	<p>Instalaciones de Agua potables</p>

Nota: Materiales utilizados como alternativas de sostenibilidad en edificaciones.

Fuente: Yeang K., (2011)
Elaboración: Gonzalo Rea

7. Análisis de Casos Similares

En este punto se estudian los aspectos generales de proyectos con tipología similar, que nos ayuda a entender el funcionamiento, plan de necesidades, partido formal etc., de conjuntos consolidados en lo nacional e internacional.

Se analizaron dos paradores turísticos internacionales de relevancia y un nacional, para poder comprender los aciertos y errores de estos conjuntos que llevan funcionando algunos años. Estos edificios tienen tipologías como las planteadas en este proyecto, siendo la recreación, el descanso y la relajación la coincidencia, por lo que los espacios propuestos son similares, además que la materialidad de los mismos está basada en la utilización de la tierra y las técnicas ancestrales tales como el adobe, bahareque y tapial.

7.1 Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos

Se trata de un proyecto para alojamiento y reunión del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (IMDEC). Que surge de la necesidad de generar un espacio para el alojamiento de los participantes de talleres y eventos organizados por el instituto. El objetivo del proyecto es facilitar la participación



Imagen 27 Vista general del Edificio

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco

estudiante - comunidad fomentando la interacción en su construcción. Que se basa en tres aspectos:

- La relación con materiales sustentables; optando por utilizar bahareque, un sistema constructivo compuesto de carrizo entretejido y cubierto con una mezcla de tierra húmeda y paja.
- El presupuesto limitado, que favoreció a la participación de voluntarios en la construcción; fortaleciendo el vínculo entre el elemento arquitectónico y la comunidad.

- La relación espacial abierta de la edificación gracias al buen clima y el entorno natural.

7.1.1 Datos del proyecto

Tabla 3 Información del proyecto del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos

Proyecto arquitectónico	
Proyecto	Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos:
Autores	Arq. Francisco Martínez
Colaboradores	Pedro Bravo, Sandy Minier, Javier Reyes, Gerardo Monroy + 100 voluntarios
Ubicación	Barranca de Huentitán, Guadalajara, Jalisco, México
Promotor-propietario	IMDEC, Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario

Nota: Datos informativos sobre el proyecto Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016)
Elaboración: Gonzalo Rea

7.1.2 Análisis del proyecto

El proyecto se encuentra en un sitio privilegiado a lo alto de una colina, en donde la edificación está dispuesta de tal forma que la parte frontal tiene una gran visual hacia un paisaje montañoso, aprovechando este aspecto para colocar los ventanales principales que favorecen a la iluminación y ventilación de los bloques construidos.

El ingreso al proyecto se lo realiza por la parte lateral mediante una plataforma que funciona como vestíbulo, que se conecta con un corredor que integra de manera longitudinal todo el bloque edificado. El elemento arquitectónico tiene una disposición longitudinal, en la que se encuentran las habitaciones en un solo nivel y en el centro como elemento de unión un pabellón de uso múltiple en dos niveles. También presenta elementos complementarios como la casa del guardián, restaurante y una cabaña, todos estos elementos son articulados con un espacio de recreación central.

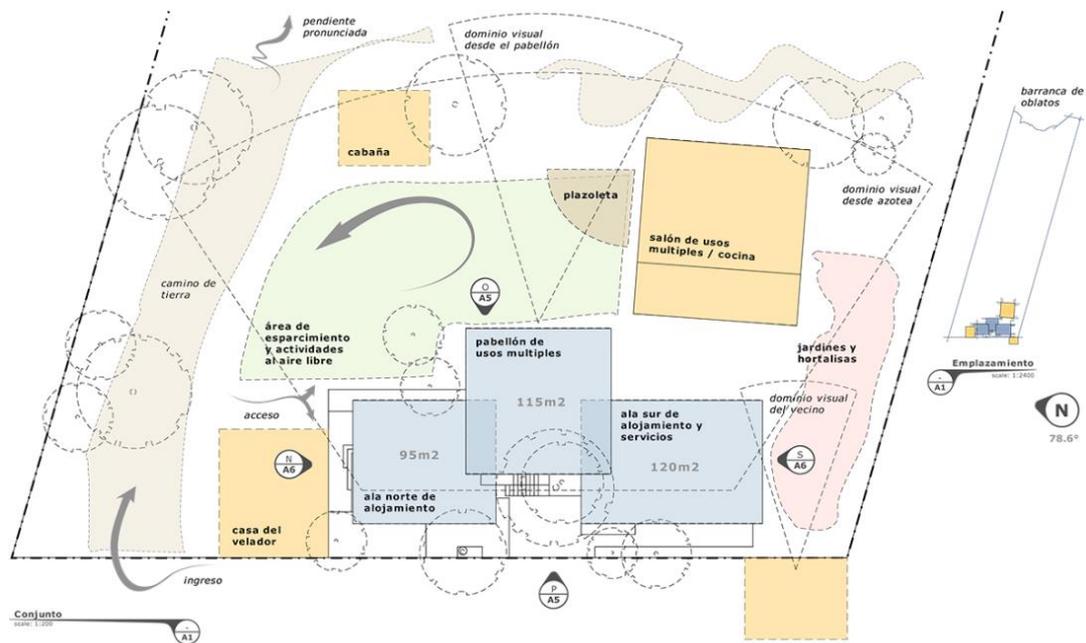


Ilustración 1 Emplazamiento general Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Francisco Martínez

Elaboración: Arq. Francisco Martínez

7.1.3 Análisis de elementos arquitectónicos

Ingreso/Recepción.



Se lo realiza mediante una calle de tierra lateral que conduce hacia una plataforma, conectada a un corredor amplio que une todo el bloque de habitaciones.

Imagen 28 Recepción general del conjunto

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Pabellón de usos múltiples.



Está dispuesto en la parte central del bloque, sirve como una área común a doble altura, completamente abierta, que sirve de centro de reunión y como escenario elevado a campo abierto.

Imagen 29 Salón multifuncional del conjunto

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Alojamiento/Habitaciones



El pabellón se extiende en dos alas de dormitorios con baños y servicios para brindar alojamiento a 20 personas, las habitaciones cuentan con una cama para dos a tres personas, armarios y un escritorio.

Imagen 30 Habitaciones

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Mirador/ Visuales



Funciona en la parte superior del pabellón central y en el salón multifuncional, aprovechando las visuales del entorno, ya que la topografía del lugar favorece.

Imagen 31 Vista general del entorno del sitio

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Plazoleta



Sirve como elemento de reunión secundario para el ingreso al restaurante, ya que se encuentra en la parte inferior.

Imagen 32 Ingreso al Complejo

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Áreas de esparcimiento

Está en la parte central del proyecto, está provisto de áreas de recreación pasiva (Área verde y mobiliario), que sirve como zona de descanso y relajación.



Imagen 33 Vista del conjunto

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

Espacios Interiores



En el interior se plantea espacios libres y muebles básicos que satisfacen las necesidades del pabellón, con colores cálidos dados por la materialidad adoptada generando un ambiente cálido y de hogar.

Imagen 34 Corredor central

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

7.1.4 Materialidad

Esta edificación tiene una materialidad variada, ya que está planteada en sus cimientos con muros de hormigón y piedra que brindan una seguridad antisísmica. Su parte estructural está resuelta mediante columnas, vigas y losa de cubierta en hormigón armado que fueron construidos en una primera etapa. Los muros están elaborados en bahareque que es la unión de tierra y paja adherida a una estructura de carrizos construida por los participantes del instituto, además de ladrillo tradicional. En el perímetro se utiliza para la protección de los agentes ambientales una celosía de carrizo que brinda protección contra el viento y evita la pérdida de calor del edificio, además que está dispuesta como elemento armonizador de la edificación.

Tabla 4 Materialidad predominante del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos

ELEMENTOS	MATERIALES
Paredes	Bahareque/celosía de carrizo
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Cubierta	Hormigón Armado
Estructura	Hormigón Armado
Cimentación	Hormigón Armado/muro de piedra

Nota: Materialidad de los diferentes espacios del Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos.

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016)

Elaboración: Gonzalo Rea



Imagen 35 Materiales Utilizados

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

7.1.5 Planta Arquitectónica

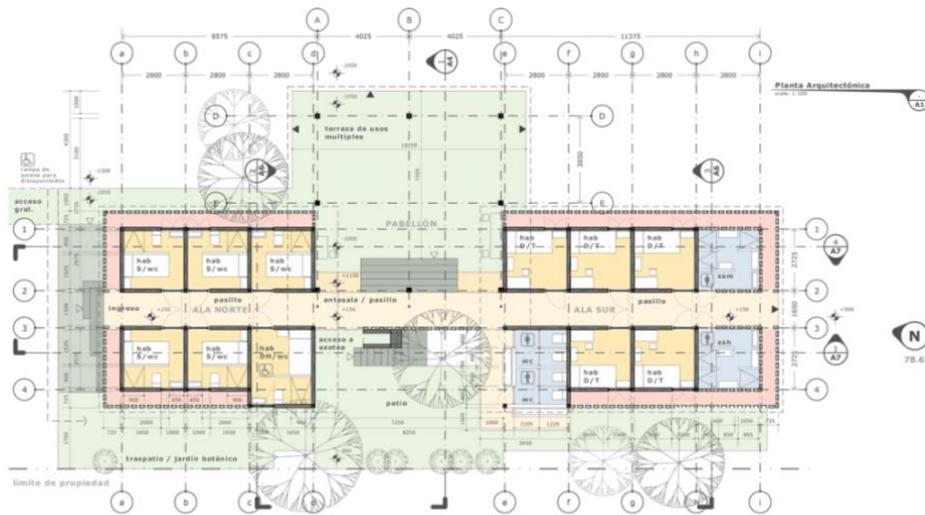


Ilustración 2 Planta general
Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Francisco Martínez
Elaboración: Arq. Francisco Martínez

7.1.6 Elevaciones



Ilustración 3 Elevaciones
Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Francisco Martínez
Elaboración: Arq. Francisco Martínez

7.1.7 Cortes



Ilustración 4 Cortes

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Francisco Martínez
Elaboración: Arq. Francisco Martínez

7.1.8 Conclusiones

Es un proyecto que abarca la interrelación del hombre y la naturaleza, ya que está construido con las propias manos de los estudiantes del instituto como parte de su formación.

El edificio ocupa dos sistemas en su construcción, en la parte estructural se lo resuelve en hormigón armado, la mampostería de bahareque y ladrillo tradicional, la carpintería de puertas y ventanas de madera y el envolvente exterior de celosía de carrizo.

Además de una acertada forma con un bloque longitudinal emplazado en la parte superior del terreno para aprovechar las visuales al entorno, con espacios simples y que se comunican de forma libre y directa.

7.2 Hotel Tierra Atacama

El conjunto del hotel está resuelto como un parador turístico pequeño que brindará el servicio de alojamiento. El edificio está en un entorno árido y caluroso, por lo que se pretende solucionar con materiales tradicionales del sitio, una morfología dispuesta en función del viento y soleamiento y una configuración que genere menor agresión al paisaje natural del sitio.



Imagen 36 Perspectiva del hotel tierra Atacama
Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

El proyecto tiene cuatro condiciones principales:

- El proyecto es una edificación privada que cumplirá la función de un lugar de alojamiento pequeño en una zona rural.
- El proyecto estará emplazado en una zona con gran valor histórico y arqueológico.
- Falta de elementos y materiales para la construcción.
- El terreno se encuentra en una zona abierta con un paisaje soleado y terroso.

7.2.1 Datos del proyecto

Tabla 5 Información del proyecto del Hotel tierra Atacama

PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO	Hotel Tierra Atacama
AUTORES	Arq. Matías González, Arq. Rodrigo Searle, Arq. Andrea Borráez, Arq. Enrique Colin
COLABORADORES	Rodríguez y Silva Asoc.
UBICACIÓN	Ayllu de Yaye, San Pedro de Atacama, II región, Chile
PROMOTOR-PROPIETARIO	Privado

Nota: Datos informativos sobre el proyecto Hotel tierra Atacama.

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016)

Elaboración: Gonzalo Rea

7.2.2 Análisis del Proyecto

El terreno es un predio de alrededor de 5 ha que está dispuesto de la siguiente manera: En primer lugar se contempla un patio de acceso principal, desde donde se conduce hacia una rampa que dirige hasta la plataforma principal, que sirve como atrio del hotel, esta plataforma se encuentra elevada, debido a la inundación constante del terreno, posteriormente se tiene el bloque edificado que se encuentra orientando en su lado mayor hacia el volcán Licancabur para generar visuales.

A un lado están dos bloques de dormitorios, conectados con un espacio central fragmentado en sucesivos patios. Cada mencionar que cada dormitorio cuenta con su propio patio, que funciona como una sala de estar para los huéspedes. Al otro lado de la plataforma, se encuentran los espacios comunes como estares, comedor, servicios, salas de multiuso, spa y piscina, todos a la sombra de vegetación endémica.

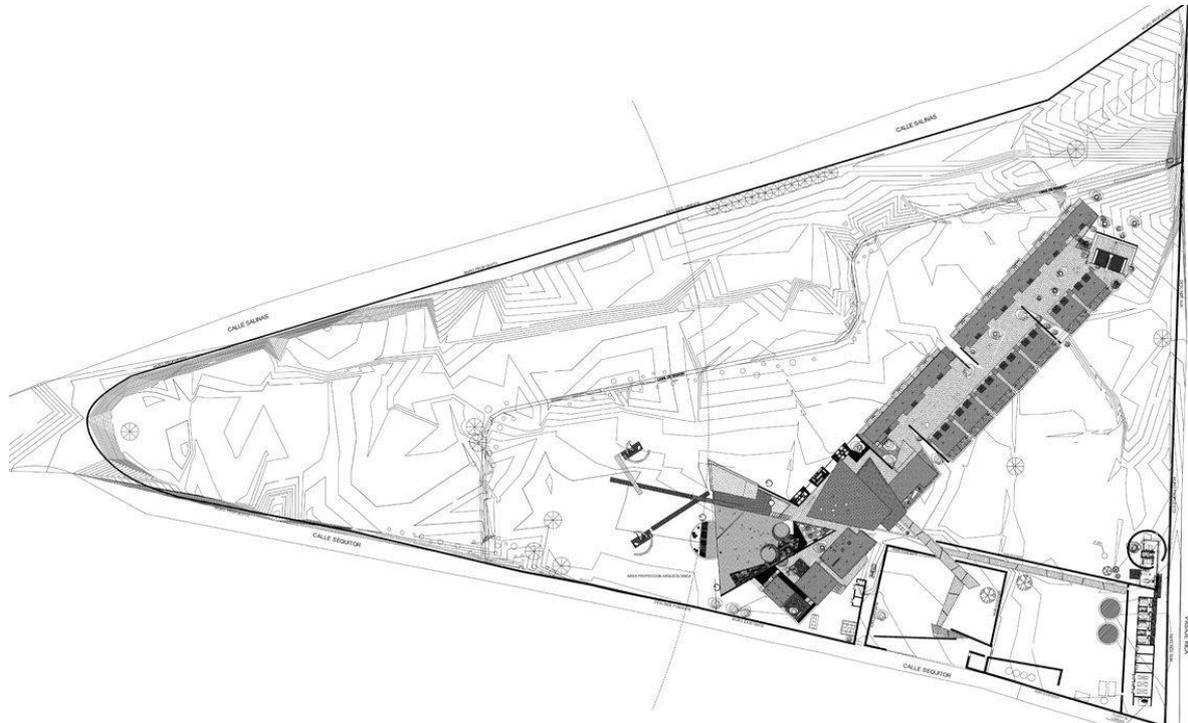


Ilustración 5 Emplazamiento general del Hotel Tierra Atacama
Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Matías González, Arq. Rodrigo Searle.
Elaboración: Arq. Matías González

7.2.3 Análisis de elementos arquitectónicos

Ingreso



El ingreso se lo realiza desde una plataforma en la parte inferior que es la zona de aparcamiento, que conduce hacia una rampa-corredor que nos dirige hacia el vestíbulo general del hotel y la recepción.

Imagen 37 Ingreso al conjunto
Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Salón de usos múltiples/Restaurante



Es un salón polifuncional que funciona normalmente como restaurante, pero puede ser acondicionado para albergar otros usos como convenciones, recepciones y shows artísticos, cuenta con una decoración en colores cálidos armonizados por la materialidad del bloque y el entorno.

Imagen 38 Restaurante
Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Alojamiento



Son habitaciones en su mayoría de carácter matrimonial con una cama, cuenta con todas las comodidades propias de un hotel de 4 estrellas, además cada habitación tiene iluminación y ventilación natural

Imagen 39 Conjunto de Habitaciones
Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez



Imagen 40 Vistas de la edificación del Hotel Tierra Atacama
Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Mirador/Estar



Al ser un hotel aislado el lugar tiene un paisaje extenso y diverso, que va desde vistas amplias hacia el entorno abierto - desolado y vistas medias desde los múltiples patios hacia los huertos, higueras y piscina.

Imagen 41 Sala de estar exterior

Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Jardines



El hotel-parador turístico tiene una variedad en este tema, ya que cada habitación hacia el exterior cuenta con un patio provista con especies vegetales ornamentales como higueras, hortalizas y especies medicinales.

Imagen 42 Jardín exterior

Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Áreas de esparcimiento



Este parador turístico cuenta con espacios naturales, zonas de descanso, huertos y piscina para sus huéspedes en su espacio central.

Imagen 43 Piscina central

Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

Espacios Interiores



En el interior se tiene una decoración con madera, vidrio y mobiliarios muy bien adaptados a la edificación, complementados con materiales modernos de alta decoración como porcelanato y piedras decorativas.

Imagen 44 Jacuzzi

Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

7.2.4 Materialidad

La materialidad predominante en la edificación es el adobe, ya que se lo utiliza en paredes y muros que están complementados con elementos tales como muros de piedra, puertas - ventanas en carpintería de madera y transparencias con grandes vitrales. La parte estructural está desarrollada en sus cimientos con muros de piedra, la estructura soportante y de cubierta con elementos de hormigón y acero.

Tabla 6 Materiales predominantes en el Hotel tierra Atacama

ELEMENTOS	MATERIALES
Paredes	Adobe/Piedra
Ventanas	Madera/vidrio
Puertas	Madera
Cubierta	Hormigón Armado/estructura metálica
Estructura	Hormigón Armado/estructura metálica
Cimentación	Hormigón Armado/muro de piedra

Nota: Materialidad de los diferentes espacios Hotel tierra Atacama.

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016)

Elaboración: Gonzalo Rea



Imagen 45 Materiales utilizados en el Hotel Tierra Atacama

Fuente: Plataforma Arquitectura/Tali Santibañez

7.2.5 Planta Arquitectónica

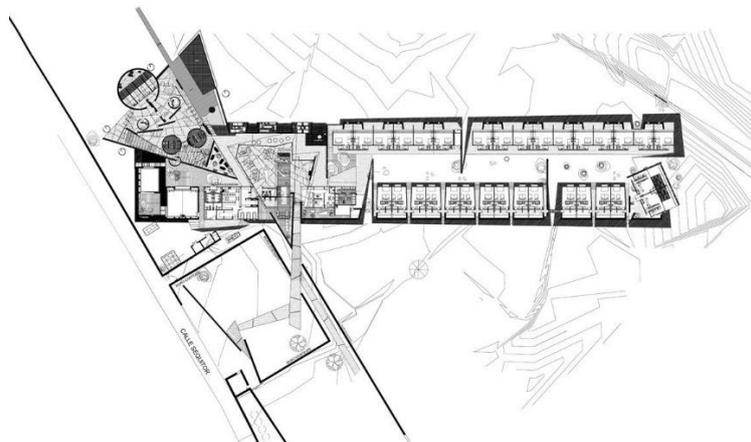


Ilustración 6 Planta General

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Matías González, Arq. Rodrigo Searle.

Elaboración: Arq. Matías González

7.2.6 Elevaciones



Ilustración 7 Elevaciones

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Matías González, Arq. Rodrigo Searle.
Elaboración: Arq. Matías González

7.2.7 Cortes



Ilustración 8 Cortes

Fuente: Plataforma Arquitectura/ Arq. Matías González, Arq. Rodrigo Searle.
Elaboración: Arq. Matías González

7.2.8 Conclusiones

Es un equipamiento que cumple con las necesidades básicas para hospedaje, con una programación de espacios clara y puntual, que respeta el entorno natural en cuanto a su forma y función.

En esta edificación se puede apreciar el trabajo en la materialidad, se emplea materiales de la zona como la tierra, el enchacleado carrizo que esta complementa con materiales contemporáneos, generando bloques armónicos y que no generan una agresión al entorno abierto y natural.

7.3 Parador Turístico “La Toreadora”

Es un proyecto de la municipalidad de Cuenca que está concebido como refugio en el parque nacional El Cajas a unos 33 km de la ciudad. Es el punto de encuentro principal en al parque nacional por su fácil accesibilidad, desde donde se puede acceder al centro de interpretación ambiental del área y a un sendero que conduce a la Laguna Toreadora. En esta zona se puede realizar caminatas para observar las especies vegetales endémicas del lugar como los bosques de quinua; especies de aves. Además que cuenta con espacios para camping, senderismo y observación.



Imagen 46 Laguna "La Toreadora"
Fuente: Etapa EP

7.3.1 Datos del proyecto

Tabla 7 Información del proyecto del Parador turístico la Toreadora

PROYECTO ARQUITECTÓNICO	
PROYECTO	Parador Turístico “La Toreadora”
AUTORES	Etapa EP
COLABORADORES	Etapa EP
UBICACIÓN	Parque Nacional Cajas
PROMOTOR-PROPIETARIO	Etapa EP

Nota: Datos informativos sobre el proyecto Parador turístico la Toreadora.

Fuente: Etapa EP

Elaboración: Gonzalo Rea

7.3.2 Análisis del proyecto

El proyecto se encuentra emplazado en un terreno de grandes dimensiones que está configurado de la siguiente manera:

En primer lugar un patio de acceso principal que sirve como parqueadero del conjunto, desde donde se conduce hacia los dos sectores del proyecto. En la parte oeste se encuentra la administración del conjunto con una oficina del PNC donde los usuarios se registran y dan a conocer las actividades que van a realizar en el complejo. Además de un bloque de habitaciones con capacidad para 6 personas y la cabaña del guardia,

Desde el mismo patio central se conduce a la parte Este, en donde se encuentra un bloque provisto de un restaurante, centro de interpretación de la flora y fauna, servicios higiénicos y una sala de audio visual. Este bloque se encuentra en la parte alta del terreno y edificado de tal manera para generar vistas al entorno desde el interior del mismo.

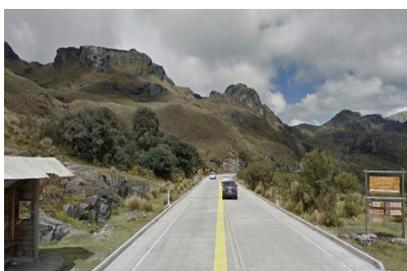
Además cuenta con senderos señalizados que te conducen alrededor de la laguna, provistos de plataformas de descanso que sirven como miradores y en la parte de la laguna un pequeño muelle que sirve como plataforma para pesca deportiva.



Imagen 47 Emplazamiento centro de interpretación Toreadora
Fuente: Google Earth

7.3.3 Análisis de elementos arquitectónicos

Ingreso



El ingreso se lo realiza desde la panamericana sur, que conduce hacia una plataforma en la parte inferior que es la zona de aparcamiento, que es la encargada de articularse con los diferentes espacios del conjunto.

Fotografía 2 Ingreso al parador turístico "La Toreadora"
Fuente: Gonzalo Rea

Oficina de Información



Se encuentra en un bloque lateral del conjunto aquí los usuarios se registran e informan de las actividades a realizar en el refugio. Cuenta con un ingreso directo desde el parqueadero central y es de paso obligatorio para encaminarse hacia los senderos que conducen a la laguna.

Imagen 48 Centro de Información
Fuente: www.expedicionesmastermog.com

Hospedaje



Es la parte donde los turistas pueden descansar, tiene un espacio reducido solamente para 6 personas, ya que la mayoría de los turistas se queda en la zona para acampar, disfrutando de un espacio con riqueza natural.

Imagen 49 Zona de hospedaje
Fuente: www.expedicionesmastermog.com

Zona de pesca deportiva



Está en la orilla de la laguna, se encuentra al final del primer sendero hacia la laguna, el espacio está proyectado como una especie de muelle.

Imagen 50 Zona de pesca deportiva

Fuente: Laguna La Toreadora, parte del Macizo de El Cajas, en Azuay. EFE/Robert Puglla

Restaurante/sala de audio visual/centro de interpretación



Es el bloque central del conjunto en el que se encuentra el restaurante, la sala audiovisual donde se proyecta material informativo del parque nacional y una sala interactiva donde los turistas pueden aprender con juegos e información en paneles interactivos.

Imagen 51 Bloque central del conjunto.

Fuente:<http://www.etapa.net.ec/Parque-Nacional-Cajas/Visitar/Servicios-turisticos>

Áreas de esparcimiento



Los principales espacios proyectados son los senderos recreacionales, miradores, camping, plataformas para la pesca deportiva y zonas naturales para la observación de la flora y fauna.

Imagen 52 Pesca en la Laguna la Toreadora

Fuente:<http://www.etapa.net.ec/Parque-Nacional-Cajas/Visitar/Servicios-turisticos>

Mirador



Al ser un centro recreacional en un parque nacional el conjunto se encuentra en un paisaje natural extenso y diverso, por lo que se proyecta diferentes plataformas a alturas variadas para poder disfrutar de visuales hacia la parte montañosa y la laguna.

Fotografía 3 Mirador

Fuente: Gonzalo Rea

Espacios Interiores



Imagen 53 Sala interactiva

Fuente: <http://www.etapa.net.ec/Parque-Nacional-Cajas/Visitar/Servicios-turisticos>

En el interior se plantea espacios interactivos e informativos con un mobiliario sobrio que cubre las necesidades del sitio, con colores cálidos y una materialidad tradicional.

7.3.4 Materialidad

Esta edificación tiene una materialidad variada, ya que está planteada en sus cimientos con muros de piedra. Su parte estructural está resuelta con hormigón armado y sus muros de mampostería están elaborados en adobe que es un material aislante del frío y que guarda el calor en el interior, complementados con carpintería de madera y cubierta con estructura de madera recubierta con teja.

Tabla 8 Materialidad Predominante Parador Turístico La Toreadora

ELEMENTOS	MATERIALES
Paredes	Adobe
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Cubierta	Madera/teja
Estructura	Adobe
Cimentación	Muro de piedra

Nota: Materialidad de los diferentes espacios del Parador Turístico La Toreadora.

Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016)

Elaboración: Gonzalo Rea

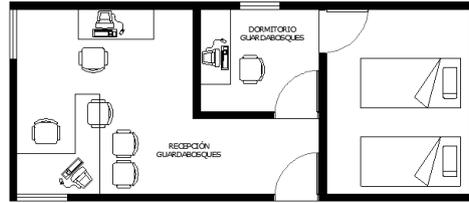
7.3.5 Plantas Arquitectónica



Ilustración 9 Plantas Arquitectónicas existentes bloques

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea



INFORMACIÓN

Ilustración 10 Plantas arquitectónicas Parador la Toreadora

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

7.3.6 Elevaciones

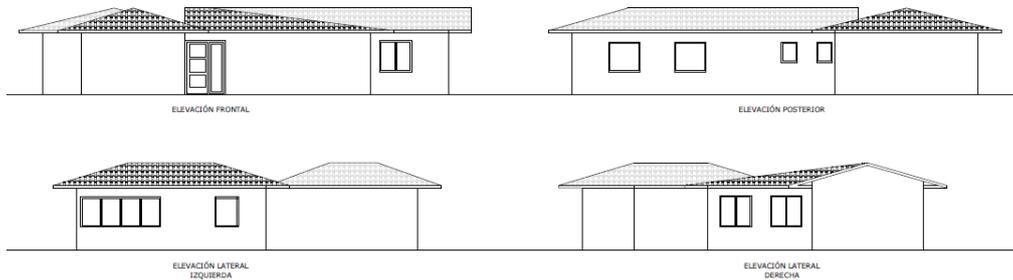


Ilustración 11 Elevaciones Parador la Toreadora

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

7.3.7 Conclusiones

El proyecto está concebido como un centro recreacional, que sirve tanto para turistas de la provincia del Azuay como del Guayas, ya que se encuentra en el Parque Nacional el Cajas, el equipamiento cuenta con todos los aspectos necesarios para las actividades que se realizan en el parque como son acampar, caminatas , pesca deportiva, observación de aves, etc.

Las edificaciones están realizadas con una mezcla de materiales que se acoplan perfectamente en el entorno frío del sector, como son la piedra, la madera, el adobe, la teja artesanal, etc. que son ocupadas tanto en la cimentación, paredes, cubierta y carpintería. La morfología de las edificaciones es simple con entradas de luz pequeñas que son realizadas en madera - vidrio y puertas de madera.



CAPÍTULO II

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

CAPITULO II

ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL

1. Arquitectura Popular o Vernácula

Al hablar de arquitectura vernácula se tiene que remontar su análisis desde su significado mismo, etimológicamente “La palabra vernáculo (del latín vernaculus, nacido en la casa de uno, proveniente de vern, esclavo nacido en la casa del amo) significa nativo, propio del lugar o país de nacimiento de uno” (Enciclopedia Libre Universal en Español, 2016), siendo este término siempre vinculado con la cultura, identidad de un pueblo y el patrimonio construido.



Fotografía 4 Vivienda unifamiliar en Paute.

Fuente: Gonzalo Rea

En la arquitectura vernácula los objetivos primordiales son brindar abrigo, comodidad y protección de los seres humanos frente a los agentes naturales externos. Su construcción se basa en los recursos que se tenga en el entorno próximo a la construcción, que por lo general en nuestra provincia es el barro, la piedra, la madera y la paja que son materiales que guardan una relación armónica constructiva. El resultado de esta arquitectura no es monumental ni artístico, sino una arquitectura que corresponda a la zona y cumpla las necesidades de habitabilidad. “Así también las tipologías, composición, formas constructivas, son manifestaciones físicas que se encuentran enraizadas en hábitos, tradiciones y costumbres cargados de mensajes de un pasado. Allí se han condensado valores culturales que se presentan como valores de un mundo pasado que fue y puede aún ser parte de una cotidianidad, y que por lo tanto lo caracteriza y le otorga identidad” (Pesántez & González, 2011, pág. 18). Hablar de lo Vernáculo y lo Popular no necesariamente significa lo mismo;

como ya se mencionó Vernáculo es lo nativo, lo propio de un país; mientras que Popular es lo propio de un pueblo. Por otro lado Pesantes y González dicen que:

Hoy en nuestro medio, el término popular puede ser asimilado también de manera despectiva, o como un producto de menor calidad. Si hablamos de vivienda popular, inmediatamente la relacionamos con programas de vivienda masiva de hormigón y ladrillo, viviendas construidas para un grupo económico de bajos ingresos. Pero si hablamos de arquitectura o vivienda tradicional, la visión cambia, nuestra imaginación nos lleva a edificaciones de tierra y piedra en el caso de la sierra y de madera en el caso de la costa y oriente. Por lo tanto, incluso desde lo cotidiano, el término vernáculo no necesariamente se relaciona con lo popular pero si con lo tradicional. (Pesántez & González, 2011, pág. 27)

Pero al hablar de lo vernáculo se tiene que tomar en cuenta la forma mismo del habitar, la clase social del propietario y el lugar en donde está construida. Existe una diferencia entre la edificación tradicional en el área urbana y la del área rural. Por lo general las tipologías y los espacios cambian drásticamente por la proporción del terreno, siendo en los centros poblados las edificaciones más pequeñas - pareadas en su mayoría mientras que en lo rural lo que prima es edificaciones aisladas de carácter de hacienda.



Fotografía 5 Detalle de Alero
Fuente: Gonzalo Rea

La arquitectura vernácula está ligada siempre a la tradición y los saberes ancestrales porque la mayoría de sus sistemas constructivos son enseñados de generación en generación, entre los principales constructores en los poblados.

La conservación de la arquitectura ha tomado importancia, ya que organismos especializados están tomando cartas en el asunto, la UNESCO conjuntamente con su órgano

consultivo - técnico ICOMOS, lideran la protección mundial del patrimonio cultural, por lo que en busca de este objetivo, han elaborado recomendaciones y cartas para su protección.

En 1989, se elabora y pone en difusión el documento “Recomendación para la salvaguardia de la cultura tradicional y popular”, donde manifiesta: “El conjunto de creaciones que emanan de una comunidad cultural fundadas en la tradición, expresadas por un grupo o por individuos y que reconocidamente responden a las expectativas de la comunidad en cuanto expresión de su identidad cultural y social; las normas y los valores se transmiten oralmente, por imitación o de otras maneras. Sus formas comprenden, entre otras, la lengua, la literatura, la música, la danza, los juegos, la mitología, los ritos, las costumbres, la artesanía, la arquitectura y otras artes”. Su valoración y conservación no puede limitarse a su parte física, debe responder a una valoración que la mire como un testimonio de la historia de un pueblo, una historia que necesariamente está arraigada a un territorio.

Así planteada, la conservación de la arquitectura vernácula debe responder a la necesidad de mantenerla como la expresión de identidad de un pueblo.

En los últimos años la preocupación por la conservación de este patrimonio, ha dado origen a la creación de documentos que estipulen el manejo y la forma de proceder en este tipo de edificaciones por lo que en 1999, tomando como base la Carta de Atenas y como una ampliación a la de Venecia, la Asamblea General del ICOMOS establece la Carta del Patrimonio Vernáculo a través del respectivo documento que manifiesta:

“El Patrimonio Tradicional ocupa un privilegiado lugar en el afecto y cariño de todos los pueblos. Aparece como un característico y atractivo resultado de la sociedad. Se muestra aparentemente irregular y sin embargo ordenado. Es utilitario y al mismo tiempo posee interés y belleza. Es un lugar de vida contemporánea y a su vez, una remembranza de la historia de la sociedad. Es tanto el trabajo del hombre como creación del tiempo. Será muy

digno para la memoria de la humanidad si se tuviera cuidado en conservar esa tradicional armonía que constituye la referencia de su propia existencia.

El Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo”. (ICOMOS, 1999)

2. Características de la Arquitectura Tradicional - Vernácula

En la arquitectura vernácula se puede notar una profunda identidad local propia del sector de implementación, ya que son edificaciones que han sido elaboradas de forma empírica sin la supervisión técnica. “Las viviendas tienen formas muy elementales, los módulos se repiten en toda la vivienda y tiene espacios mínimos en donde cada familia se adapta de acuerdo a sus necesidades. Las familias por lo general subsisten de las actividades agrícolas propias de casa sector” (Samaniego, 2011, p. 46).

Los principales rasgos de este tipo de arquitectura están determinados por los siguientes aspectos:

- La aplicación de un conocimiento informal, no profesional, en la concepción y las construcciones.
- La presencia de métodos constructivos adoptados por los miembros de la comunidad.
- La evolución de una continuidad cultural vernácula.
- La aplicación de técnicas artesanales tradicionales y artísticas.
- El uso de materiales de construcción locales: madera, tierra, piedra y otras preparaciones locales.
- La facultad de adaptarse a nuevas circunstancias y a las necesidades creadas por el clima.



Fotografía 6 Vivienda vernácula en Paute.
Fuente: Gonzalo Rea

•El respeto de la tipología, de la morfología, de la composición, de la escala, de la plasticidad, de los volúmenes, del surgimiento tradicional, del interior, del medio ambiente de la infraestructura del conjunto. (Samaniego, 2011)

3. Arquitectura Vernácula en el Ecuador

El Ecuador está dividido en cuatro regiones naturales Costa, Sierra, Oriente y Región Insular en las que cada una de ellas tiene características propias, siendo en algunos casos el clima cálido y en otros muy frío. Por lo que el ser humano tiene que adaptarse a los agentes naturales del entorno.

La vivienda juega un papel importante, ya que en la Costa, Oriente y Región Insular la arquitectura vernácula gira alrededor de la madera y la caña guadua como principal material de construcción, porque permiten la construcción de edificaciones que cubren de las inclemencias del clima y a la vez evite las sensaciones térmicas elevadas en el interior de las mismas. En la sierra el panorama cambia dadas las condiciones climatológicas se tiene que realizar edificaciones que ayuden a guardar el calor y que mejor material para esto que la tierra combinada con la madera, paja y piedra.

Según J. Moran a parte de las características generales de la arquitectura vernácula en el Ecuador se dan dos formas o etapas específicas en torno a lo cultural y étnico.

“Aquella que es el resultado del mestizaje entre la cultura precolombina y la española de la conquista y colonia en el Ecuador”.

La llegada de los Españoles cambio la forma de concebir las viviendas en el país, ya que ellos tenían nuevas técnicas constructivas más avanzadas a las de los indígenas, aparecieron técnicas como el adobe, bahareque y tapial dando origen a nuevas construcciones de una o hasta dos plantas que eran realizadas con la mano de obra local y materiales propios de la zona. Gracias a estos sistemas constructivos se construía caseríos que posteriormente se

convertirían en ciudades, estas se emplazaban en los valles fértiles y ricos de recursos naturales. La forma de las ciudades no obedecía a la topografía del lugar como la LLacta¹, el Jatun² y el Ayllu³ utilizado por los indígenas, sino se implanto una traza ortogonal que no respetaba el medio y crecía en forma exponencial sin ningún limitante.

3.1 Arquitectura Andina

En la parte andina tenemos edificaciones en tierra con técnicas como el adobe, bahareque y tapial que permiten la construcción de edificaciones con carácter de sostenibilidad, ya que asegura las condiciones térmicas en el interior, tiene un bajo valor económico para su construcción, brinda seguridad y confort, además no altera el entorno con materiales que no son de la zona. La vivienda estaba emplazada en lugares altos en los valles, su techo estaba elaborado por pares de madera de eucalipto y tejas artesanales; paredes de adobe, tapial y bahareque con escasas divisiones interiores formando espacios amplios y polifuncionales; carpintería y estructura de madera. A continuación se detalla un cuadro explicativo de los diferentes materiales utilizados en la zona andina:

Tabla 9 Materialidad de la vivienda en la Sierra

Provincia	Sierra Norte	Sierra centro	Sierra sur
Estructura			
Cimientos	Muro de Piedra	Muro de Piedra	Muro de Piedra Barro
Pilares	Eucalipto	Eucalipto	Eucalipto, Sarar, Guagual
Cubierta	Teja	Teja	Teja
	Madera de eucalipto	Madera de eucalipto	Madera de eucalipto
	Enchacliado de carrizo	Enchacliado de carrizo	Enchacliado de carrizo
Piso	Tierra	Tierra	Tierra
	Piedra	Piedra	Piedra
	Madera de eucalipto	Madera de eucalipto	Madera de eucalipto
Paredes	Adobe	Adobe	Adobe
	Bahareque	Bahareque	Bahareque
	Tapial	Tapial	Tapial
Complemento	Madera	Madera	Madera

Nota: Materialidad predominante en las edificaciones vernáculas en la Región Sierra.

Fuente: Arquitectura vernácula del litoral del Ecuador.

Elaboración: Gonzalo Rea

¹ Llacta.- Es un término que define los antiguos poblados de los Andes Centrales, especialmente aquellos que funcionaban como centros administrativos durante el Imperio inca.

² Jatun.- Centro de importancia

³ Ayllu.- Nombre con que se designa a cada grupo familiar en una comunidad indígena en la región andina.

3.2 Arquitectura litoral y amazónica

En la parte litoral y amazónica la vivienda es similar, ya que el clima es muy parecido, las edificaciones deben estar concebidas para contrarrestar el calor y la humedad propia del sector. Las viviendas se encuentran construidas en pambil que es una especie de palmera de tallo recto y hojas con fibras muy resistentes, las tipologías de viviendas cambian de acuerdo a los espacios con los que cuenta.



Imagen 54 Planta de Pambil

Fuente: <http://johnhbradley.com/pictures2.asp?var=081605capahuaripastaza>

“La vivienda se implantaba en espacios abiertos, sin mucha vegetación. Estaba montada con una estructura de líneas sobrias, compacta en área, su distribución era funcional y de gran economía en el espacio interior. El techo es elaborado de rampira⁴, material muy usado en la zona. Las divisiones interiores eran mínimas, inclusive mezclando actividades como la de dormir y comer. La vivienda se encontraba levantada del suelo al menos 1,50 m. El ingreso se lo realizaba a través de una escalera directamente al espacio interior. En el interior se encontraba la mesa de comer y un espacio destinado a dormir. La siguiente habitación es donde se cocinaba y en el medio estaba el fogón donde se preparaba la comida. Por último el tercer espacio era una habitación más privada para dormir” (Yépez, 2012, p. 31). A continuación se detalla un cuadro explicativo de los diferentes materiales utilizados en la vivienda del litoral y amazonia, las diferencias son los materiales que cambia de acuerdo a la accesibilidad de cada región.

⁴ Rampira.- Es el arte de hacer un tejido tipo canastos que se obtiene de una vena de árbol de monte.

Tabla 10 Materiales de construcción en la vivienda vernácula del litoral y Amazonia

Provincia	Esmeraldas	Manabí	Santa Elena	Guayas
Estructura				
Cimientos	Piedra	Piedra o tronco horizontal	Piedra	Madera horizontal Plinto visto Piedra
Pilares	Pambil Media caña Talade Laurel	Guayacán Matasarna Moral	Guasango Guayacán Laurel	Palo prieto Caña rolliza
Cubierta	Latilla de pambil Caña rolliza Madera de clavo	Madera Caña rolliza	Caña rolliza Muyuyo Aguya	Palo prieto Caña rolliza
Piso	Latilla de pambil Talade Laurel	Guayacán Matasarna Moral	Guasango Matasarna Moral	Guasango Guayacán Laurel
Paredes	Pambil picado Latilla horizontal o vertical Caña picada	Caña picada Horizontal o vertical con cara rugosa o lisa al exterior con quincha	Caña picada en posición vertical con cara rugosa o lisa al exterior.	Caña picada en posición vertical con cara lisa al exterior
complemento	Madera	Caña	Madera	Caña

Nota: Materialidad predominante en las edificaciones vernáculas en la Región Costa y Amazónica.

Fuente: Arquitectura vernácula del litoral del Ecuador.

Elaboración: Gonzalo Rea

4. Arquitectura Tradicional en la Provincia del Azuay

La arquitectura vernácula en el Azuay tiene características particulares dadas por la zona en la que se implanta, la temperatura y el clima, manteniendo siempre una constante que es la utilización del barro. “El barro ha formado parte de las edificaciones tradicionales del Azuay desde la antigüedad al ser un material que la gente ha trabajado para la producción agrícola y la construcción de su vivienda. La arquitectura tradicional en Azuay y Cañar, si bien tiene características particulares en cada localidad, mantiene al mismo tiempo una constante: el barro. El Barro ha sido, desde épocas remotas, un elemento importante en la construcción. Alrededor del mundo se han desarrollado una enorme gama de técnicas y conocimientos que, en el caso de estas dos provincias serranas, se evidencia en las tradicionales construcciones de bahareque, tapial y adobe, en las que la tierra se conjuga armónicamente con otros materiales como paja, carrizo o guano” (Pesántez & González, 2011, pág. 9).

4.1 Época cañarí

Las construcciones Cañari eran de piedra, por lo general circulares o cuadradas, y en otras con paredes de bahareque, techo de paja, piso de tierra. Estaba dispuesta comúnmente de una sola habitación en donde se encontraba la cocina provista de un fogón con leña, las camas eran de paja y cerca del fogón para aprovechar el calor y los corrales de los animales. “El jatun huasi⁵ era hecho con maderas que transportaban de largas distancias a través de la minka⁶. Como no hubo los clavos los indígenas utilizaban cueros de caballos y de toros para hacer la veta y luego amarrar las maderas” (Quinde Pichisaca, 2001, p. 10).

Julio Matovelle manifiesta que: “Antes de la conquista llevaba a cabo por los Incas no hubo ciudad alguna en la región; los habitantes de ella vivían en chozas diseminadas en todo el territorio azuayo, principalmente en las cumbres de las cordilleras y en los terrenos montañosos; a veces agrupados en villorios, entre los que principalmente eran Hatún Cañar y Cañaribamba” (Matovelle, 1921, p. 21).



Imagen 55 Posible vivienda Cañari
Fuente: (Pesántez & González, 2011)

Según Jijón y Caamaño manifiesta que:

“La vivienda cañarí era pequeña, de piedra con techo de paja, haciendo referencia también a la existencia de viviendas en bahareque; y algo muy singular, él manifiesta que las viviendas eran policromadas, esto podría haberse dado por la existencia de tierras de color en toda la zona, tanto de la provincia del Cañar como en la provincia del Azuay”. (Jijón y Caamaño, 1952, pp. 107-108).

⁵ Jatun Huasi.- Gran casa

⁶ Minka.- Es una tradición precolombina de trabajo comunitario con fines de utilidad social o de carácter recíproco

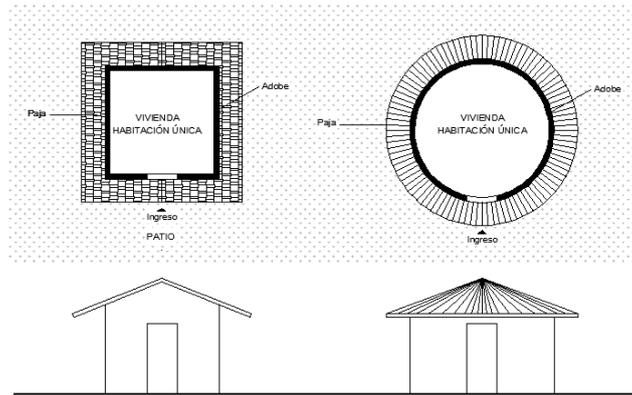


Ilustración 12 Tipología de vivienda Cañari

Fuente: (Pesántez & González, 2011)

Elaboración: Gonzalo Rea

Pero todos los autores tienen algo en común que es la utilización de materiales como la tierra, paja, piedra y madera como lo dice Gonzales Suarez:

La forma de las casas no era siempre la misma, sino que variaba en los diversos pueblos: en unos era casi redonda; en otros, cuadrangular; y los cañaris las tenían elípticas, y con dos puertas; a lo menos así parecen haber sido las de sus jefes. El techo lo formaban siempre de palos, amarrados con sogas de cabuya, dándole una forma cónica o piramidal, y cubriéndolo de paja en el vértice o a uno de los lados, le abrían una chimenea pequeña, para que por ahí saliera el humo del hogar. Ninguna casa tenía ventanas, y todas eran de un solo piso: las puertas se formaban de maderos delgados, unidos por medio de cuerdas o bejucos de ciertas plantas, según la comodidad de cada pueblo. (Gonzalez Suarez, 1890, p. 155)

En otros, la puerta era una manta o un cuero, con que se tapaba la entrada. Pero en ciertos pueblos muy pobres de los puruhaes, la habitación de los indios se reducía a una choza rústica, sustentada en la tierra por horcones de madera. Una cosa se hace digna de atención, y es la manera cómo orientaban las casas, construyéndolas siempre de modo que, la culata, de ellas diese de frente contra el viento dominante en cada localidad. Si los vientos eran muy fuertes y el lugar muy desabrigado, entonces parte de la casa se construía dentro de tierra, para que estuviese abrigada. (Gonzalez Suarez, 1890, p. 155)

4.2 Época Inca

La influencia y conquista de los Incas a los cañaris cambio la forma y organización política del país, ya que se realizó un anexo del imperio Inca a través de una alianza sin uso de la fuerza conservando las autonomías políticas de la una y otra cultura. “Para ejercer su poder administrativo y de control necesitaban de una red vial bien comunicada y organizada que le permitiera mantener el dominio de su territorio y crear las alianzas al término de la conquista” (Pesántez & González, 2011, pág. 39). Lo que conllevó a la construcción del Qhapac Ñan⁷ que recorría todo el callejón interandino a lo largo del cual cada 30km se encontraba con tambos en donde estaban una pequeña choza de adobe, piedra y paja para el descanso de los viajeros.

Hay que mencionar que los Incas ocupaban la tierra como elemento constructivo para edificaciones de menor valor como por ejemplo viviendas, chozas de descanso etc., dejando a la piedra para las edificaciones monumentales y ciudades principales como es el caso de Tomebamba o Ingapirca que se realizaban con piedras talladas trabadas entre sí, sin ningún mortero o pegante.

El trabajo en piedra fue el sello indiscutible de los Incas, ya que ellos trabajaron en dos clases de piedras andesita y caliza, labrada perfecta por los artesanos incaicos. “Las piedras de los muros eran trabajadas de manera individual, cada una era trabajada tanto la inclinación que le daba al muro como el lado visible con sus esquinas; tenían que hacerse de tal manera que cada piedra se encaje perfectamente con la contigua. Las piedras de la base eran de tamaño superior a las que se encontraban en la parte alta” (Pesántez & González, 2011, pág. 41).

“El trabajo de cada muro depende del aparejo y de la función que tenga cada construcción, así templos, centros administrativos, palacios eran realizados con mayor

⁷ Qhapac Ñan.- Es el camino andino prehispánico que llegó a recorrer cerca de 6000kms en sentido norte-sur más conocido como el camino del Inca.

precisión, mejor acabado y ensamblaje (estilo imperial); pero los muros para viviendas y corrales se construían con piedras de canto rodado que se superponían o se sujetaban por otras pequeñas con respecto a las trabadas” (Pesántez & González, 2011, pág. 41).

“Prácticamente era inexistente su decoración, la conformación en sí de los sillares perfectamente estructurados a través de diferentes técnicas de labrar las piedras y levantar muros, se dio como una imposición uniforme en todo el imperio inca, debido a que el Estado era su arquitecto y el que dictaba las normas.” (Pesántez & González, 2011, pág. 41).

En su funcionalidad las viviendas Incas eran simples obedecían a las necesidades de los pobladores, que era protegerse de los agentes medioambientales y brindar un lugar de descanso. Generalmente eran de una sola habitación en donde se combinaban diferentes actividades. Las edificaciones administrativas y de culto eran las que poseían decoraciones, diversas habitaciones, realizadas en piedra labrada y su emplazamiento dependía de la cosmología Inca.

Edificaciones Incas



Imagen 56 Tambo

Fuente: <http://reu-beta.tumblr.com/#31747108632>



Imagen 57 Vivienda Inca

Fuente: Gonzalo Rea



Imagen 58 Templo del Cóndor

Fuente: Gonzalo Rea



Imagen 59 Pucara

Fuente: <http://reu-beta.tumblr.com/#31747108632>



Imagen 60 Centro Machu Pichu

Fuente: Gonzalo Rea



Imagen 61 Terrazas de cultivo

Fuente: Gonzalo Rea

4.3 Época colonial

La llegada de los españoles genera un cambio absoluto en el territorio del País, desde los aspectos culturales, políticos, económico, religioso y la consolidación de los pobladores.

La construcción de ciudades modelo en toda Latinoamérica fomentó la utilización de traza ortogonal con una disposición centralizada, que va desde la plaza de armas, seguida de la cuadra circundante para edificios gubernamentales y de los edificios de la gente de elite y posteriormente las edificaciones para la gente común. Cabe mencionar que los españoles se encontraron con técnicas muy parecidas a las de Europa en la parte constructiva de las edificaciones indígenas, las cuales fueron ocupadas en las primeras edificaciones por la necesidad de lugares de descanso.

“Si bien la construcción en tierra existía de manera clara en el nuevo mundo, el Tapial como técnica constructiva fue introducida en este territorio como una técnica que no podía ejecutarse de manera sencilla; principalmente por la dificultad de conseguir su materia prima; se trabajaba con más cuidado, y la tierra empleada para este fin no se encontraba en cualquier lugar; de allí la posible explicación sobre el uso del tapial en los cantones de Gualaceo y Paute de manera principal” (Pesántez & González, 2011, pág. 49) .



Fotografía 7 Vivienda colonial barrio San Roque / Cuenca
Fuente: Gonzalo Rea

Las influencias de la arquitectura española originó la incorporación de nuevos elementos a la arquitectura como la cal, el ladrillo y la tecnificación del trabajo en la madera con nuevas técnicas de unión, cortes, empalmes que se fusionaron perfectamente con las de las técnicas de la época.

En lo que refiere a la vivienda de los españoles, éstas fueron construidas a imagen y semejanza de las peninsulares, con espacios amplios, provistas de más espacios como por ejemplo cocina, dormitorio, patios, granero bodega etc., en la medida en que los materiales y medios se los permitieron.

4.4 Época Republicana

En los primeros años de la república las construcciones no tuvieron mayor cambio, ya que se utilizaba técnicas basadas en tierra, la inserción del ladrillo y la cal no toma fuerza todavía. La distribución en la vivienda cambia dada la forma de vivir y las nuevas necesidades del espacio, que derivaron en la creación de espacios específicos para cada actividad en la vivienda. El cambio económico que sufre la provincia por la exportación del sombrero y la cascarilla da el origen a la transformación de la ciudad, utilizando una influencia francesa, se da el cambio en las viviendas con la utilización del ladrillo sobrepuesta en las antiguas viviendas de tierra.



Imagen 62 Vivienda republicana en Paute
Fuente: PDOT de Paute.

Así, paulatinamente las técnicas constructivas en tierra fueron desplazadas por la construcción en ladrillo, que es asociado con progreso, con modernidad. Si bien en los barrios periféricos, producto de la falta de recursos económicos, se mantiene esa vivienda de origen humilde, de construcción sencilla y simple; las del centro de la ciudad, a través de la incorporación de latones, papel tapiz, balcones importados y toda una exuberancia en la decoración, demuestran el estatus social y económico de sus propietarios, al tiempo que la construcción en tierra empieza a desvanecerse. (Pesántez & González, 2011, pág. 54)

5. Análisis de la Arquitectura del Sector

Para el análisis de la arquitectura y tipología de vivienda en el cantón Paute y el entorno inmediato, se realizan algunos estudios previos, que comienzan con la determinación de las viviendas de la zona que ayudan a entender la técnica constructiva, tipología y la materialidad de las edificaciones tradicionales.

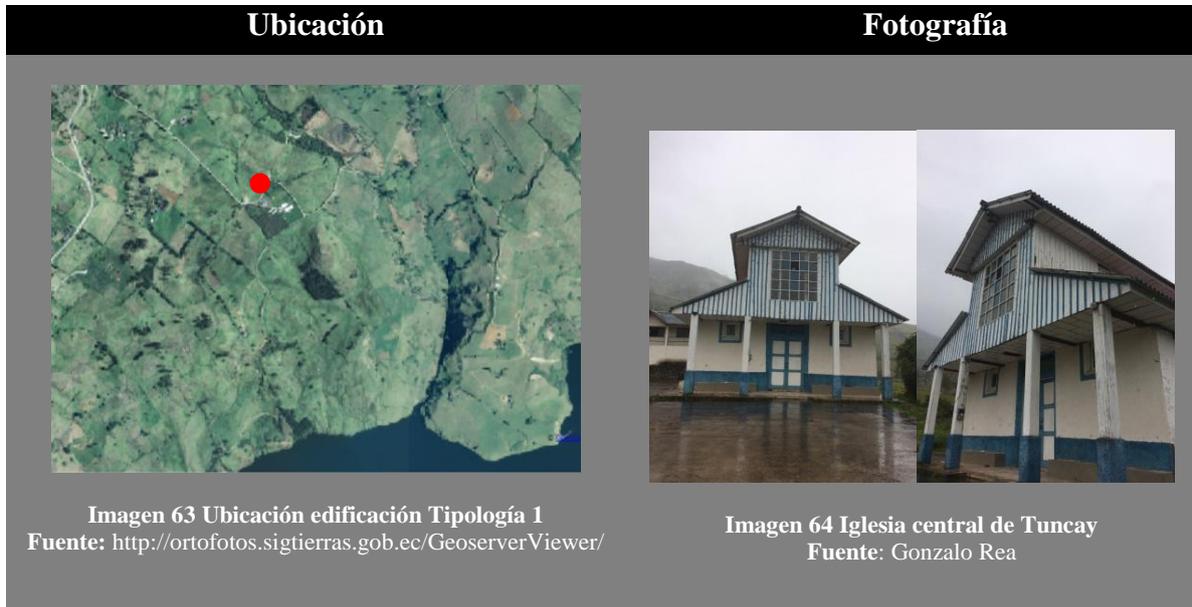
Una vez escogidas las viviendas se procede a realizar un levantamiento en las viviendas para entender la relación de los espacios, las características morfológicas, funcionales y tecnológicas de cada una de las edificaciones.



Ilustración 13 Viviendas Vernáculas en Paute
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1 Tipologías de edificaciones en la zona de intervención

5.1.1 Tipología 1 (Edificación religiosa a tres naves)



5.1.1.1 Análisis funcional

Es una edificación de una planta con tres naves, la iglesia se desarrolla en un solo nivel y espacio. Posee un ingreso frontal hacia el salón central que está resuelto en un espacio donde los fieles reciben la fé cristiana. En la parte posterior se encuentra el altar y la sacristía que están elevados alrededor de 60 cm del nivel del espacio central para que los fieles puedan observar la celebración de la palabra.

5.1.1.2 Análisis morfológico

La edificación tiene una directriz horizontal, con una simetría, con predominio lleno-vacío en su fachada, posee una fachada recta rematada con una cubierta de planchas de fibrocemento con alero de 0.60cm. La altura aproximada de la edificación es de 6m. La textura de la fachada es lisa y de color blanco predominante. A nivel urbano se convierte en un elemento central alrededor del cual se desarrolla la comunidad.

5.1.1.3 Análisis tecnológico

Los cimientos de la edificación son de piedra y tierra sobre los que se levanta una estructura de madera, los pisos son de baldosa, los muros están elaborados con adobe y madera, la carpintería de puertas y ventanas está realizada en madera, la cubierta está resuelta con una estructura de madera recubierta de planchas de fibrocemento.

5.1.1.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 11 Información edificación Tipología 1

FICHA DEL INMUEBLE							
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación		Área de la edificación	
Estatal Municipal Religioso Militar Privada Otro		Provincia: Azuay		Calle principal: S/N Camino vecinal		Área construido: 150 m ²	
	X	Cantón: Paute		Intersección:		Época de construcción	
		Sector: Tuncay		Número: S/N		Siglo: XX (1900-1999)	
				Referencia: Centro de la Parroquia		Fecha/Decada: 1950	
Usos		Límite		Técnica constructiva		Estado de conservación general	
Original: Religiosa Actual: Religiosa		Urbana Rural	X	Bahareque Adobe Tapial	X	Solido Deteriorado Ruinoso	X
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva	Material de Construcción	Estado de conservación	
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda		Cimentación	Piedra/Tierra	B X R M	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera	B X R M	
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro/Madera	B X R M	
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Baldosa	B X R M	
Arquitectura popular o Vernácula		Servicios		Entrepisos	No posee	B R M	
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	No posee	B R M	
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera Planchas de fibrocemento	B X R M	
Cementerios		Productiva		Escaleras	No posee	B R M	
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera	B X R M	
		Administrativa		Puertas	Madera	B X R M	
Otros		Otros		Barandales	No posee	B R M	
				Instalaciones	Eléctricas Sanitarias	B X R M	
				Otros		B R M	

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 1.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.1.5 Planta Arquitectonica



Ilustración 14 Planta Iglesia central de Tuncay

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.1.6 Elevaciones

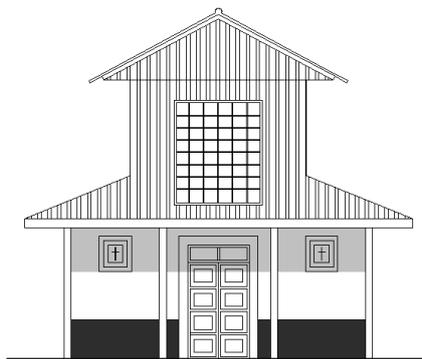


Ilustración 15 Elevación frontal Iglesia de Tuncay

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

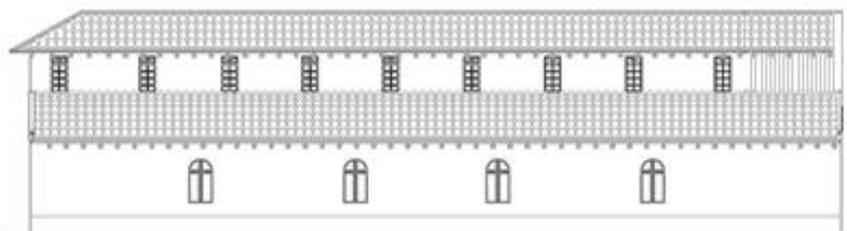


Ilustración 16 Elevación izquierda iglesia de Tuncay

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

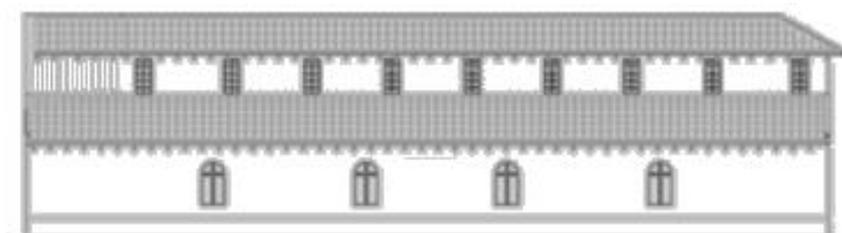


Ilustración 17 Elevación derecha Iglesia de Palmas Tuncay

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.2 Tipología 2 (Recta sin portal a un nivel)



5.1.2.1 Análisis funcional

Esta edificación es de una planta sin Portal, la vivienda se desarrolla en un solo nivel y espacio. En la parte frontal de la vivienda se puede apreciar que posee solo una ventana como fuente de iluminación al espacio interior, además de una sola puerta por donde se ingresa a la habitación principal, mientras que en la parte posterior tenemos una puerta que nos conduce al patio posterior, actualmente la edificación es utilizada como vivienda.

5.1.2.2 Análisis morfológico

La edificación tiene una directriz horizontal, asimétrica, con predominio lleno-vacío en su fachada, cuenta con una puerta de acceso a la habitación principal y una ventana al exterior. Los muros de tierra generan fachada recta que remata en una cubierta de chapa metálica con alero de 0.60cm. La altura aproximada de la vivienda es de 3m. La textura de la fachada es lisa y sin color con una carpintería de madera.

5.1.2.3 Análisis tecnológico

Los cimientos y sobrecimiento de la edificación son de piedra y tierra sobre los que se levanta una estructura de madera, los muros están elaborados con la técnica del bahareque (estructura de madera, entramado de carrizo y recubrimiento de barro y paja), la carpintería y puertas son de madera, la cubierta está elaborada con una estructura de madera y recubierta de chapa metálica, además los pisos son de tierra en la parte interior de la vivienda.

5.1.2.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 12 Información edificación Tipología 2

FICHA DEL INMUEBLE 2									
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación		Área de la edificación			
Estatal		Provincia: Azuay		Calle principal: Camino Vecinal al Proyecto.		Área construida: 20 m ²			
Municipal		Cantón: Paute		Intersección:		Época de construcción			
Religioso						Siglo: XX (1900-1999)			
Militar		Sector: Tuncay		Número: S/N Referencia:		Fecha/Decada: 1970			
Privada	X								
Otro									
Usos		Límite		Técnica constructiva		Estado de conservación general			
Original: Vivienda Actual: Vivienda		Urbana	X	Bahareque	X	Sólido			
		Rural		Adobe		Deteriorado			
				Tapial		Ruinoso			
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra	B	X	R	M
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera	B		R	X
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro	B		R	X
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Tierra	B	X	R	M
Arquitectura popular o Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	No posee	B		R	M
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	No posee	B		R	M
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/chapa metálica	B		R	X
Cementerios		Productiva		Escaleras	No posee	B		R	M
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera	B		R	X
		Administrativa		Puertas	Madera	B		R	X
Otros		Otros		Barandales	No posee	B		R	M
				Instalaciones	Eléctricas	B		R	X
				Otros		B		R	M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 2.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.2.5 Planta Arquitectonica

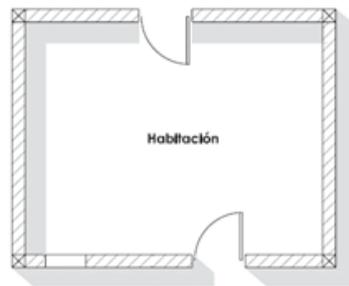


Ilustración 18 Planta única vivienda tipología 2

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.2.6 Elevación Frontal

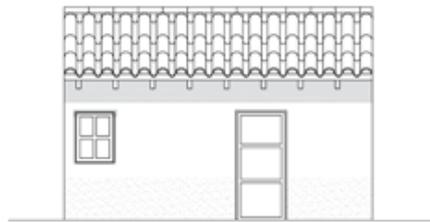
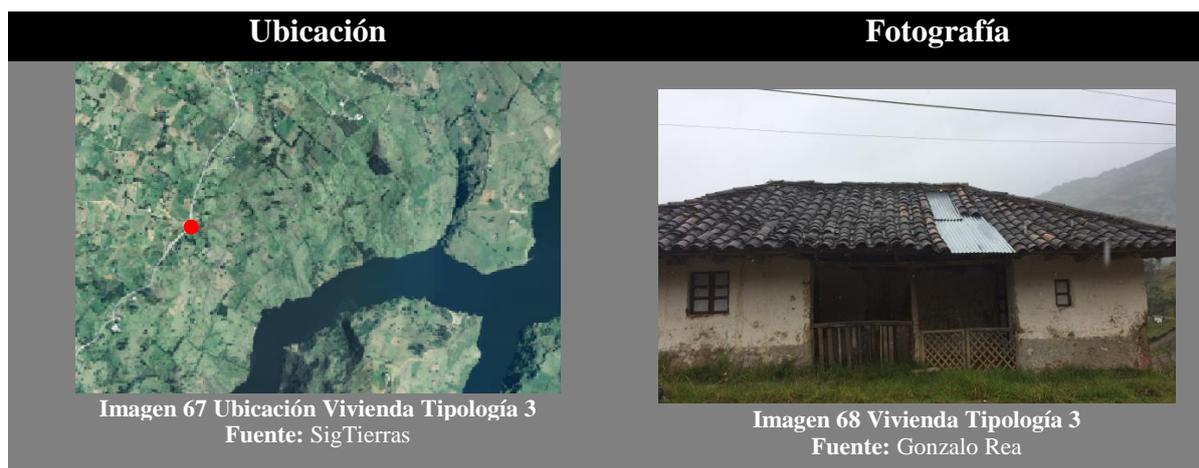


Ilustración 19 Elevación frontal vivienda Tipología 2

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.3 Tipología 3 (Con Portal Frontal central a un nivel)



5.1.3.1 Análisis funcional

Esta edificación es de una planta con Portal frontal, la vivienda se desarrolla en un solo nivel y dos espacios principales.

En la parte frontal de la vivienda existe un portal que es el elemento conector entre los diferentes espacios, es por donde se accede mediante un ingreso a la habitación principal y por otro hacia la cocina, actualmente la edificación es utilizada como vivienda.

5.1.3.2 Análisis morfológico

La edificación tiene una directriz horizontal, parcialmente simétrica, con predominio llenovacío en su fachada, cuenta con una puerta de acceso a la habitación principal y otra puerta lateral que lleva hacia la cocina, además cuenta cada habitación con una ventana hacia el exterior.

Los muros de tierra generan fachada recta que remata en una cubierta de teja artesanal con alero de 0.60cm. La altura aproximada de la vivienda es de 4.5m. En el portal encontramos tres columnas de madera sobre soleras. La textura de la fachada es lisa y de color blanco predominante pero en la actualidad está en malas condiciones.

5.1.3.3 Análisis tecnológico

Los cimientos de la edificación son de piedra y tierra sobre los que se levanta una estructura de madera de eucalipto, los muros están elaborados con la técnica del bahareque (estructura de madera, entramado de carrizo y recubrimiento de barro - paja).

La carpintería de ventanas y puertas están realizados en madera, en cuanto a la cubierta se puede observar que está elaborada con una estructura de madera, carrizo, barro y recubierta de teja artesanal, además los pisos son de tierra tanto en la parte interior como exterior.

5.1.3.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 13 Información edificación Tipología 3

FICHA DEL INMUEBLE 3											
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación			Área de la edificación				
Estatal Municipal Religioso Militar Privada Otro		Provincia: Azuay		Calle principal: Vía Paute-Guarainag.			Área construida: 96m ²				
		Cantón: Paute		Intersección:			Época de construcción				
		Sector: Tuncay		Número: S/N Referencia: 400 m antes entrada a Tuncay			Siglo: XX (1900-1999)				
	X						Fecha/Decada: 1955				
Usos		Límite		Técnica constructiva			Estado de conservación general				
Original: Vivienda Actual: Vivienda		Urbana Rural	X	Bahareque	X		Sólido		X		
				Adobe			Deteriorado				
				Tapial			Ruinoso				
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación			
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra		B	X	R	M	
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera		B		R	X	M
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro		B		R	X	M
Arquitectura civil		Comercio		Pisos			B	X	R		M
Arquitectura popular o Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	No posee		B		R	X	M
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	No posee		B		R		M
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/Teja		B		R	X	M
Cementerios		Productiva		Escaleras	No posee		B		R		M
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera		B	X	R		M
		Administrativa		Puertas	Madera		B	X	R		M
Otros		Otros		Barandales	Madera		B		R	X	M
				Instalaciones	Eléctricas		B		R	X	M
				Otros			B		R		M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 3.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.3.5 Planta Arquitectonica

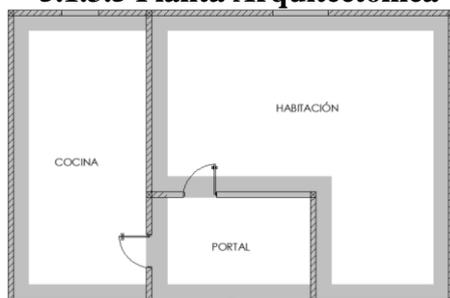


Ilustración 21 Planta Vivienda Tipología 3
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.3.6 Elevación Frontal

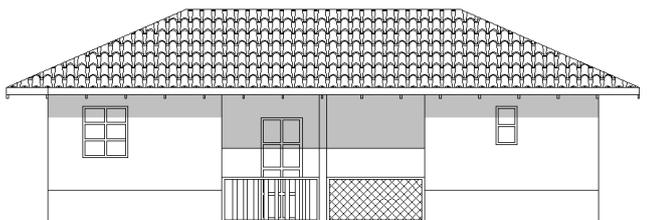
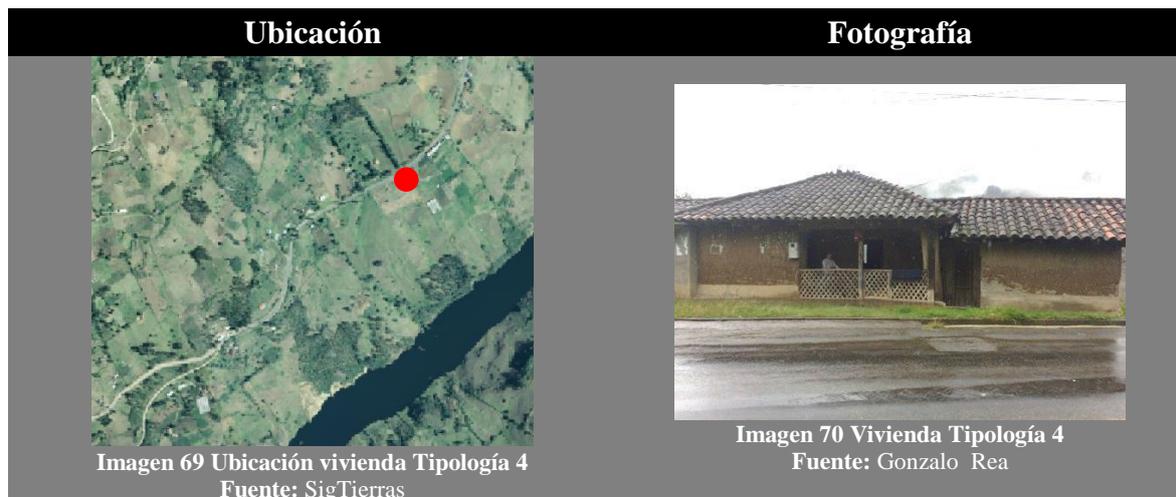


Ilustración 20 Elevación Vivienda Tipología 3
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.4 Tipología 4 (Con Portal Frontal y planta en L)



5.1.4.1 Análisis funcional

Es una edificación común en la zona, está resuelta en una sola planta con Portal frontal, la vivienda se desarrolla alrededor de tres espacios de dimensiones normales. En la parte frontal de la vivienda existe un portal que sirve como estar, además la vivienda cuenta con dos habitaciones que funcionan como dormitorios y una cocina que se encuentra en la parte lateral.

5.1.4.2 Análisis morfológico

La edificación tiene una forma en L, presenta asimétrica en su disposición, cuenta con portal central con dos columnas de maderas asentadas sobre una viga de madera. Los muros están realizados con bahareque con una altura aproximada de 3m rematados con una cubierta de teja artesanal. La textura de la fachada es lisa y con la ausencia de recubrimiento.

5.1.4.3 Análisis tecnológico

Esta edificación está construida con muros de Bahareque y estructura de madera para entresijos, columnas y cubierta. Los cimientos son de piedra y tierra desde donde se asientan las columnas que soportan toda la edificación. El armado de los muros está realizado con una estructura de madera y carrizos recubiertos de barro y paja, los dinteles de puertas y ventanas

son de madera, el cielo raso es de duelas de madera, los pisos del interior de la vivienda son de duela de madera. La cubierta es armada con estructura de madera y rematada con teja artesanal.

5.1.4.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 14 Información edificación Tipología 4

FICHA DEL INMUEBLE 4										
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación			Área de la edificación			
Estatal		Provincia: Azuay		Calle principal: Vía Paute- Guarainag.			Área construida: 130 m ²			
Municipal		Cantón: Paute		Intersección:			Época de construcción			
Religioso		Sector: Tuncay		Número: S/N			Siglo: XX (1900-1999)			
Militar				Referencia:			Fecha/Decada: 1960			
Privada	X									
Otro										
Usos		Límite		Técnica constructiva			Estado de conservación general			
Original: Vivienda		Urbana		Bahareque	X		Solido		X	
Actual: Vivienda		Rural	X	Adobe			Deteriorado			
				Tapial			Ruinoso			
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra		B	X	R	M
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera		B	X	R	M
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro		B		R	X
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Madera		B		R	X
Arquitectura Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	No posee		B		R	M
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	Madera		B	X	R	M
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/Teja		B	X	R	M
Cementerios		Productiva		Escaleras	No posee		B		R	X
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera		B		R	X
		Administrativa		Puertas	Madera		B		R	X
Otros		Otros		Barandales	Madera		B		R	X
				Instalaciones	Eléctricas		B	X	R	M
				Otros			B		R	M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 4.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.4.5 Plantas Arquitectonica

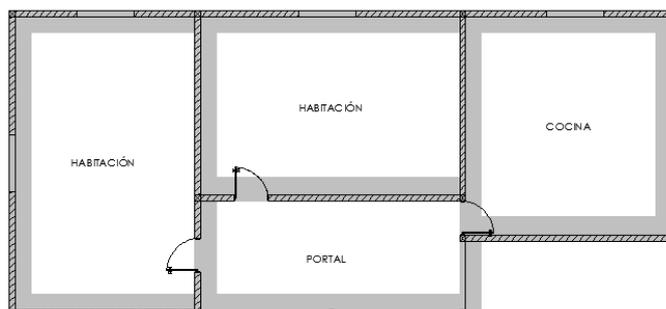


Ilustración 22 Planta única Vivienda Tipología 4

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.4.6 Elevación Frontal

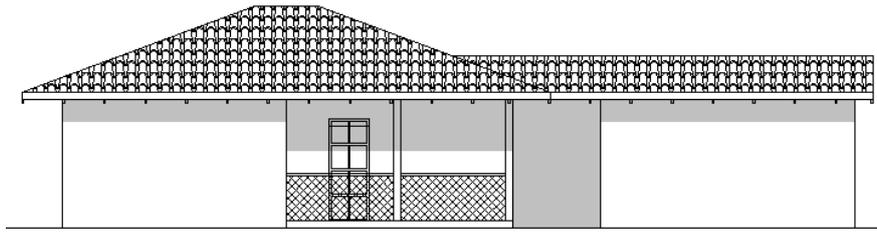


Ilustración 23 Elevación frontal Vivienda Tipología 4
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.5 Tipología 5 (Recta con Portal central y escalera interna a dos niveles)



5.1.5.1 Análisis funcional

Esta vivienda está configurada en dos niveles con un espacio por planta, en la parte frontal de la vivienda existe un portal desde el cual se accede a la primera planta en la que se encuentra la cocina y un granero, posee una escalera lateral desde la cual se ingresa a la segunda planta que funciona como habitación, cuenta con una batería sanitaria en la parte lateral que ha sido implementada posterior a su construcción original, posee tres ingresos hacia las habitaciones, además de solo una ventana como fuente de iluminación en el espacio interior de planta baja y dos en la planta alta.

5.1.5.2 Análisis morfológico

La edificación tiene una directriz horizontal, en su fachada frontal tiene un elemento fuerte que es el portal con un predominio del lleno - vacío. La altura aproximada de la vivienda es

de 7m. Las fachadas de la edificación es recta rematada con una cubierta de madera y teja artesanal, los muros se encuentran en estado natural sin ningún tipo de recubrimiento

5.1.5.3 Análisis tecnológico

Los cimientos de la edificación son de piedra y tierra, no posee sobrecimientos ya que los muros se encuentran asentados en vigas de cimentación de madera, la estructura de la vivienda es de madera, los muros están elaborados con la técnica del bahareque (estructura de madera, entramado de carrizo y recubrimiento de barro y paja), la carpintería de puertas y ventanas son de madera, la cubierta está elaborada con una estructura de madera, carrizo, barro y recubierta de teja artesanal y los pisos son de madera tanto en la parte baja como alta.

5.1.5.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 15 Información edificación Tipología 5

FICHA DEL INMUEBLE 5									
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación			Área de la edificación		
Estatal		Provincia: Azuay		Calle principal: Vía Paute- Guarainag			Área construida: 70 m ²		
Municipal		Cantón: Paute		Intersección:			Época de construcción		
Religioso		Sector: Tuncay		Número: S/N			Siglo: XX (1900-1999)		
Militar				Referencia:			Fecha/Decada:1960		
Privada	X								
Otro									
Usos		Límite		Técnica constructiva			Estado de conservación general		
Original: Vivienda		Urbana		Bahareque	X	Sólido			
Actual: Vivienda		Rural	X	Adobe		Deteriorado			
				Tapial		Ruinoso			
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra	B	X	R	M
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera	B		R	X
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro	B	X	R	M
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Madera	B		R	X
Arquitectura Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	Madera	B		R	X
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	No posee	B		R	M
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/ Teja	B		R	X
Cementerios		Productiva		Escaleras	Madera	B	X	R	M
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera	B		R	X
		Administrativa		Puertas	Madera	B		R	X
Otros		Otros		Barandales	Metálicos	B	X	R	M
				Instalaciones	Eléctricas hidrosanitarias	B		R	X
				Otros		B		R	M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 5.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.5.5 Plantas Arquitectónicas

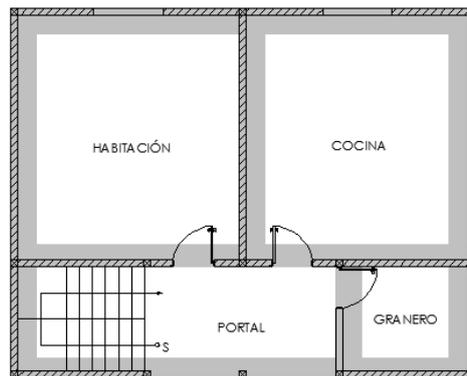


Ilustración 24 Planta baja y alta Vivienda tipología 5
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

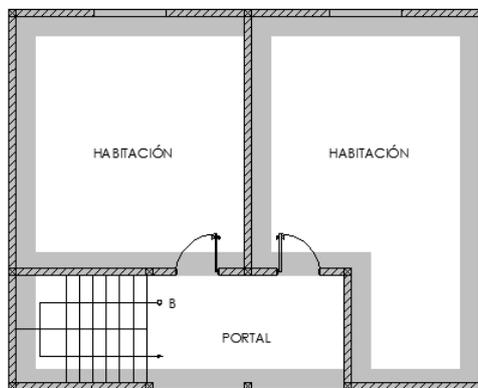


Ilustración 25 Planta Alta Vivienda tipología 5
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.5.6 Elevación Frontal

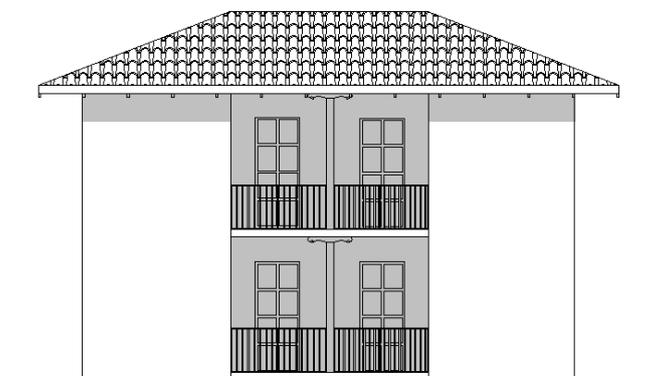


Ilustración 26 Elevación frontal Vivienda tipología 5
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.6 Tipología 6 (Con Portal Frontal Central y conexión mediante escalera a dos niveles)



5.1.6.1 Análisis funcional

Es una edificación en dos niveles, en la parte frontal de la vivienda existe un portal desde el cual se accede a la primera planta en la que se encuentra una habitación para el descanso y un fogón, posee una escalera lateral desde la cual se ingresa a la segunda planta en las que se encuentra una habitación central, cuenta con una batería sanitaria en la parte lateral que ha sido implementada posterior a su construcción, además posee solo una ventana como fuente de iluminación por nivel.

5.1.6.2 Análisis morfológico

La vivienda es una muestra de la arquitectura popular, su fachada es recta, con una directriz horizontal predominante. En la edificación prevalece lleno - vacío. La altura aproximada de la vivienda es de 7m. En el portal encontramos tres columnas de madera sobre soleras en la planta alta, mientras que en el nivel inferior se ha realizado una refacción cambiando la materialidad original de la vivienda. La textura de la fachada es lisa y sin ningún recubrimiento pero en la actualidad está en malas condiciones.

5.1.6.3 Análisis tecnológico

Esta vivienda al igual que las anteriores está levantada sobre una cimentación y de piedra, la estructura de la vivienda es de madera, los muros están elaborados con la técnica del bahareque, las puertas y ventanas son de madera, la cubierta está realizada con una estructura de madera y enchacleado de barro, rematando con teja artesanal y el piso de la planta baja es encementado, mientras que el entrepiso es de madera.

5.1.6.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 16 Información edificación Tipología 6

FICHA DEL INMUEBLE 6									
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación			Área de la edificación		
Estatal Municipal Religioso Militar Privada Otro		Provincia: Azuay		Calle principal: Vía Paute- Guarainag			Área construida: 96 m ²		
		Cantón: Paute		Intersección:			Época de construcción		
		Sector: Tuncay		Número: S/N			Siglo: XX (1900-1999)		
	X			Referencia: Tomebamba Centro			Fecha/Decada: 1950		
Usos		Límite		Técnica constructiva			Estado de conservación general		
Original: Vivienda		Urbana Rural	X	Bahareque	X		Solido		
Actual: Vivienda				Adobe			Deteriorado		
				Tapial			Ruinoso		
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación	
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra/Tierra		B		R X M
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera		B		R X M
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro		B X	R	M
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Encementado		B X	R	M
Arquitectura popular o Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	Madera		B		R X M
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	Madera		B		R X M
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/Teja		B		R X M
Cementerios		Productiva		Escaleras	Madera		B		R X M
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera		B		R X M
		Administrativa		Puertas	Madera		B		R X M
Otros		Otros		Barandales	Madera		B		R X M
				Instalaciones	Eléctricas Hidrosanitarias		B X	R	M
				Otros			B		R X M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 6.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.6.5 Plantas Arquitectónicas

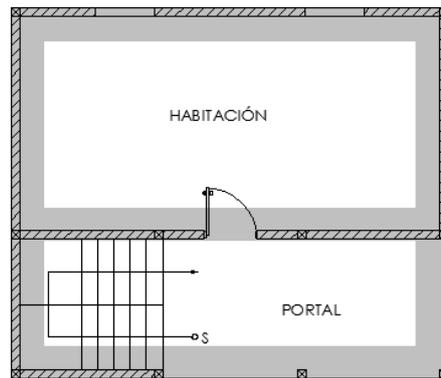


Ilustración 27 Planta baja Vivienda Tipología 6
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

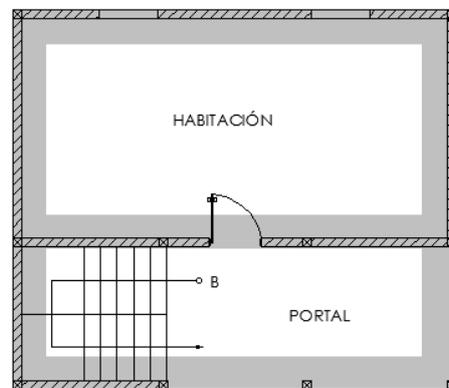


Ilustración 28 Planta alta Vivienda Tipología 6
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.6.6 Elevación Frontal

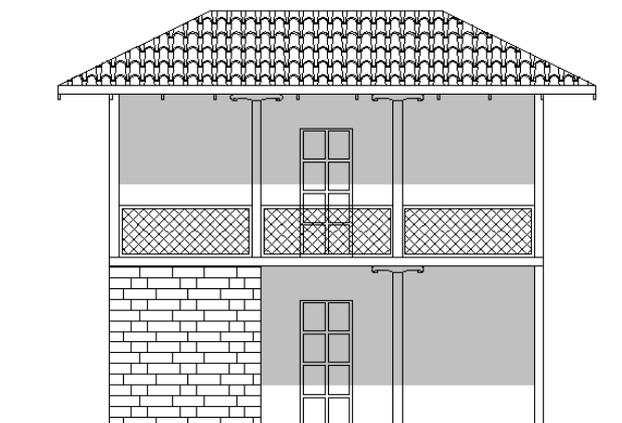


Ilustración 29 Elevación frontal Vivienda Tipología 6
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.7 Tipología 7 Con Portal Frontal lateral en P.B., corrido P.A, socavón, buhardilla y escalera en fachada



5.1.7.1 Análisis funcional

Es una edificación en cuatro niveles, en el subsuelo se encuentra la bodega de granos y herramientas; la planta baja se desarrolla en dos espacios unidos por un portal, el primero sirve como una habitación de descanso y el segundo como sala para eventos familiares. A la segunda planta se accede por una escalera que conduce hacia la única habitación del nivel que sirve como área de descanso y por último está la buhardilla que sirve como granero.

5.1.7.2 Análisis morfológico

La vivienda es una muestra de la arquitectura popular, su fachada es recta, con una directriz vertical predominante. La edificación se desarrolla en dos plantas rematadas con alero a una altura de 6m. La altura total aproximada de la vivienda es de 10m. La textura de la fachada es lisa y de color blanco predominante pero en la actualidad está en malas condiciones.

5.1.7.3 Análisis tecnológico

Los cimientos la edificación son de piedra y tierra, la estructura de la vivienda es de madera, las columnas exteriores poseen capitel, los muros están elaborados con la técnica del

bahareque (estructura de madera, entramado de carrizo y recubrimiento de barro y paja), la carpintería de puertas y ventanas son de madera, las gradas de acceso al segundo piso son de madera, la cubierta está elaborada con una estructura de madera, carrizo, barro y recubierta de teja artesanal y los pisos son de tierra en la parte baja y en la parte superior entrepiso de madera.

5.1.7.4 Ficha informativa del inmueble

Tabla 17 Información edificación Tipología 7

FICHA DEL INMUEBLE										
Tenencia		Localización		Descripción de ubicación			Área de la edificación			
Estatal Municipal Religioso Militar Privada Otro		Provincia: Azuay		Calle principal: Vía Paute- Guarainag			Área construida: 180 m ²			
		Cantón: Paute		Intersección:			Época de construcción Siglo: XX (1900-1999) Fecha/Decada: 1965			
	X	Sector: Tuncay		Número: S/N Referencia:						
Usos		Límite		Técnica constructiva			Estado de conservación general			
Original: Vivienda Actual: Vivienda		Urbana Rural	X	Bahareque	X		Solido		X	
				Adobe			Deteriorado			
				Tapial			Ruinoso			
Tipología formal		Tipología funcional		Descripción física Constructiva		Material de Construcción		Estado de conservación		
Arquitectura Monumental religiosa		Vivienda	X	Cimentación	Piedra		B	X	R	M
Arquitectura monumental civil		Culto		Estructura	Madera		B	X	R	M
Arquitectura religiosa		Educación		Muros/paredes	Barro		B		R	X
Arquitectura civil		Comercio		Pisos	Tierra		B	X	R	M
Arquitectura popular o Vernácula	X	Servicios		Entrepisos	Madera		B	X	R	M
Haciendas		Salud		Cielos Rasos	Madera		B		R	X
Parques		Funeraria		Cubierta	Madera/Teja		B	X	R	M
Cementerios		Productiva		Escaleras	Madera		B	X	R	M
Plazas		Recreativa		Ventanas	Madera		B		R	X
		Administrativa		Puertas	Madera		B		R	X
Otros		Otros		Barandales	Madera		B		R	X
				Instalaciones	Eléctricas Hidrosanitarias		B		R	M
				Otros			B		R	M

Nota: Datos Informativos sobre el estado actual y Materialidad de la edificación de tipología 7.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.7.5 Plantas Arquitectónicas

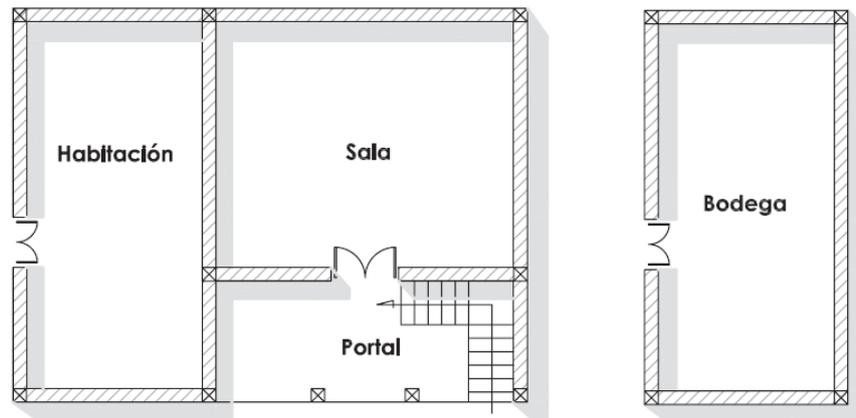


Ilustración 30 Socavón y Planta baja Vivienda Tipología 7

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

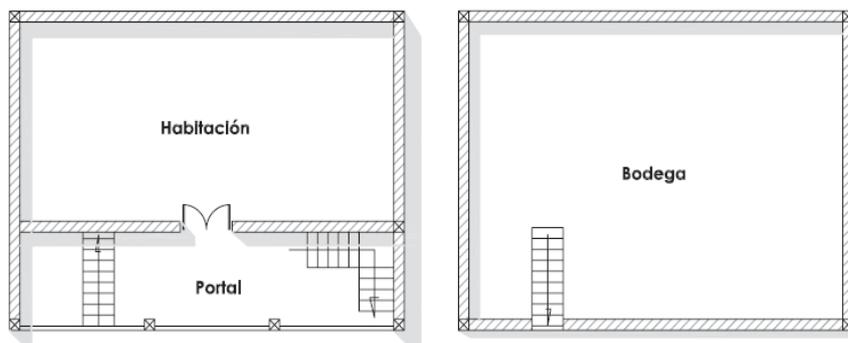


Ilustración 31 Planta Alta y Buhardilla Vivienda Tipología 7

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.1.7.6 Elevación Frontal



Ilustración 32 Elevación frontal Vivienda Tipología 7

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.2 Morfologías de la vivienda tradicional del sector

Según el análisis de las viviendas visitadas se ha determinado que los siguientes espacios son los primordiales y se repiten en casi todas las tipologías de vivienda.

5.2.1 Portal o Corredor

En la mayoría de viviendas el corredor es un elemento arquitectónico polifuncional, ya que está destinado como un espacio de relajación y

descanso, en él se encuentra generalmente una zona para sentarse, siempre acompañado de una banca

para descansar en la sombra y quietud del hogar, meditar y conversar; en la mayoría de los casos está



Fotografía 8 Portal de vivienda de la zona
Fuente: Gonzalo Rea

dispuesto hacia las mejores visuales que puede proyectar la vivienda. Además cumple la función de conector entre los diferentes espacios de la vivienda y en el caso de que la vivienda no tenga bodegas puede ser un espacio de bodega de granos y utensilios de uso diario.

5.2.2 Patios

El patio desde la antigüedad ha sido un lugar de reunión de los habitantes de la vivienda, familia y sus visitantes, ya que en estos tipos de viviendas no se proyecta un espacio social.

En la mayoría de viviendas varían en cuanto a su forma, tamaño y número, dependiendo siempre de las características topográficas y la función que desempeñan. En cuanto a su

funcionalidad generalmente en la antigüedad estaba destinado el primer patio para la tenencia de las acémilas de uso diario y animales de corral. Otro patio que generalmente que

es el principal estaba destinado a la recreación, juego de niños y el secado de granos.

Además los patios sirven como espacios articuladores de las actividades cotidianas de la familia, ya que desde ellos se pueden conducir hacia todos los espacios de la vivienda,

asegurando una circulación directa en la vivienda y el paso directo de iluminación y ventilación a los mismos.

5.2.3 Cocina – Comedor



Fotografía 9 Cocina de vivienda de la zona

Fuente: Gonzalo Rea

Es el espacio más importante en la vivienda vernácula Pauteña, en ella se reúnen todos los miembros de la familia en el momento de servirse sus alimentos, es el espacio para la charla, la unión y la confraternidad. Esta provista de un fogón de barro, cuatro tulpas⁸ en donde se cocina con ollas de barro los alimentos primordiales como el maíz, fréjol y arveja etc. Además contaba de cordeles para amarrar carne la misma que se ahumaba al paso del tiempo. En la misma habitación se tenía una mesa de madera para servirse los alimentos, provista de platos de barro o hierro enlosado y cucharas de madera. Todas estas actividades se realizaban en una misma habitación compartida en algunos casos esta se encontraba separada de la vivienda principal.

5.2.4 Habitaciones

Generalmente era un espacio comunal en donde se disponía las camas de los padres, hijos y huéspedes en un solo ambiente, generalmente se tenía camas de madera pero en algunos casos solamente se contaba con esteras acompañadas de cobijas de grandes dimensiones. Este espacio también era polifacético, ya que en algunos casos se ocupaba como una sala para reuniones familiares al ser la habitación con mayor dimensión en la vivienda.



Fotografía 10 Interior de una vivienda de la zona.

Fuente: Gonzalo Rea

⁸ Tulpas.- Unión de tres piedras que sirven de soporte de ollas de barro en los antiguos fogones andinos.

5.2.5 Servicios Higiénicos

Las casas antiguas carecían de los mismos, generalmente se tenía un pozo séptico al aire libre en partes alejadas de la vivienda, posteriormente en las casas analizadas han sido provistas de este espacio con la implantación de servicios de pozos sépticos.

5.2.6 El Altillo- Granero



Es una buhardilla improvisada en la cubierta de la vivienda en la que se seca y guarda los granos y algunos utensilios que no se ocupaban con frecuencia. Según relatos de los pobladores el maíz se guardaba en takis⁹ que es una especie de estera enrollada y cocida de totora; y los demás granos como arveja y frejol en saquillos de yute, ya que no existía demasiadas plagas como en la actualidad.

Fotografía 11 Altillo de una vivienda de la zona
Fuente: Gonzalo Rea

5.2.7 Bodega

Principalmente era utilizada para guardar las herramientas de trabajo de la familia como arado, uncidor, palas, picos etc. Que son utilizados para el trabajo en la tierra, ya que la mayoría de familias se dedicaba a la agricultura. En algunos casos se encontraban en un espacio las provisiones de la familia y otros enseres en general.

5.2.8 El Corral

Por lo general se encuentran en la cercanía de las viviendas, poseen espacios para animales como cerdos, borregos, cuyes y gallinas, para evitar robos y pérdidas de los mismos se encuentran delimitados con elementos de protección como mallas metálicas.



Fotografía 12 Corral de una vivienda del sector
Fuente: Gonzalo Rea

⁹ Takis.- Cestos elaborados en totora que sirve para almacenar los granos secos.

5.3 Análisis de elementos arquitectónicos predominantes en las viviendas del sector

5.3.1 Cimentación y Sobrecimiento

En la totalidad de viviendas están elaborados con piedra de río o canto rodado, usando como mortero ligante barro; con dimensiones variadas tanto la profundidad como el ancho dependiendo la altura de las paredes, los cimientos y sobrecimientos en casi todas las edificaciones se encuentran buen estado.

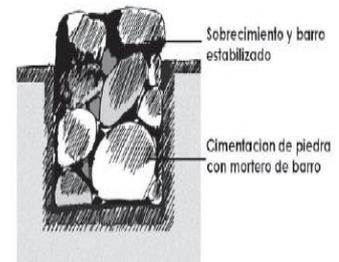


Ilustración 33 Detalle de cimiento
Fuente: PDOT de Palmas
Elaboración: PDOT de Palmas

5.3.2 Estructuras

En todas las viviendas la estructura es de madera en cuanto a sus columnas y vigas, en la parte de las viviendas con portales las columnas están asentadas sobre bases de piedra mediante el sistema de machimbrado y coronadas con capiteles las mismas que sirven de soporte de las vigas de piso en los portales.

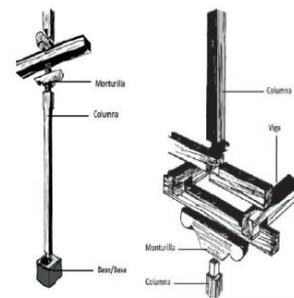


Ilustración 34 Sistema de columna
Fuente: PDOT de Palmas
Elaboración: PDOT de Palmas

5.3.3 Cubierta

En la parte estructural están elaboradas en su totalidad con vigas, tirantes y soleras madera unidas mediante clavos y en la parte del recubrimiento exterior está conformada por una cama de carrizo, barro y tejas artesanales.

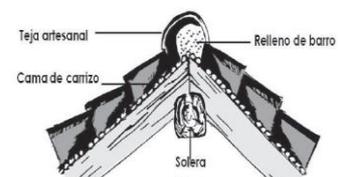


Ilustración 35 Detalle de cumbrero
Fuente: PDOT de Palmas
Elaboración: PDOT de Palmas

5.3.4 Pisos y Entrepisos

En los pisos de planta baja de las viviendas están constituidos de tierra y ceniza apisonada en algunos casos, en otros de madera con una

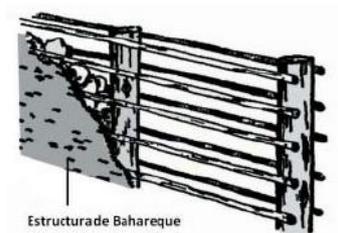


Imagen 77 Entrepiso
Fuente: Gonzalo Rea

estructura de vigas y duelas de eucalipto levantadas del piso para evitar la humedad y en los corredores se ocupaba un amorrillado de piedra. En cuanto a los entrepisos se lo realiza con el sistema de vigas asentadas sobre las soleras y cubiertas de madera generalmente de eucalipto y capulí.

5.3.5 Paredes y Revestimientos

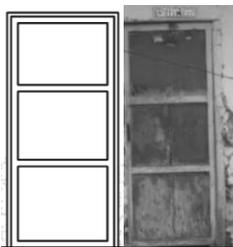
En la mayoría de viviendas están elaboradas con la técnica del bahareque el mismo que está conformado por una estructura de vigas de madera en la parte superior, inferior, diagonales y verticales; constituyéndose un esqueleto solido en el cual se



sujetan amarres de cabuya y carrizo formando una trama que servirá para recubrir la mezcla del barro y la paja.

Ilustración 36 Estructura muro de Bahareque
Fuente: PDOT de Palmas
Elaboración: PDOT de Palmas

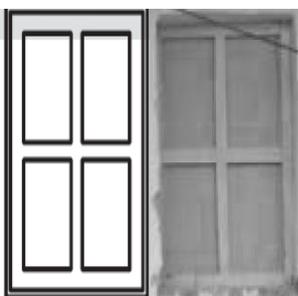
5.3.6 Puertas



Las puertas en su totalidad están realizadas en madera maciza, con un diseño simples con dos a tres tambores, con una alturas entre 2 - 2.4 m, en su mayoría son de una hoja.

Ilustración 37 Detalle de Puertas
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.3.7 Ventanas



En este tipo de edificaciones no se tiene en gran cantidad, ya que en las viviendas giran entorno al patio como extensión de la vivienda, por lo general existen entre dos o tres que están elaboradas de madera.

Ilustración 38 Detalle de Ventanas
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.4 Sistemas constructivos vernáculos existentes en la zona de intervención

5.4.1 Bahareque

También conocido como Quincha, es una técnica constructiva que se realiza con una estructura de madera y un recubrimiento de tierra.

El bahareque es un sistema constructivo que existía mucho antes llegada de los incas; que servía para elaborar edificaciones de viviendas con la llegada de los españoles se insertaron mejoras en cuanto al trabajo en la estructura de madera y la técnica en sí de construcción. La facilidad de su ejecución y la utilización de los materiales del lugar, le convirtieron en una técnica muy utilizada en la zona de estudio (Pinos Sarmiento & Baculima Armijos, 2014).



Imagen 78 Pared de Bahareque

Fuente: <http://www.elcolombiano.com/blogs/carlosmunera/wp-content/uploads/2013/07/bahareque.jpg>

5.4.2 Proceso constructivo

5.4.2.1 Limpieza del terreno

Se trata de realizar el desbrozo del terreno eliminando todos los materiales y hierbas que no sirvan y dificulten los procesos posteriores de la edificación.

5.4.2.2 Nivelación

En esta etapa lo que se realiza es el acondicionamiento de la superficie del terreno mediante la compactación de la tierra para generar un terreno a nivel, estable y bien apisonado.

5.4.2.3 Replanteo

Una vez realizado el terraplén se procede a trazar el plano de cimentación con sus medidas respectivas en el suelo, mediante un proceso de triangulación con la ayuda de estacas, piolas y albalux.

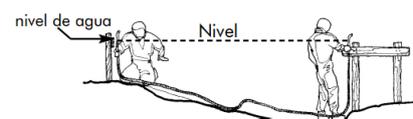


Ilustración 39 Replanteo de Cimentación

Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

5.4.2.4 Excavación

Una vez establecidas las medidas de la edificación en el suelo y las alineaciones de los ejes principales de los muros mediante caballetes y piolas, se procederá a la excavación de los huecos para los muros de cimentación los mismos que deben tener una profundidad y ancho dependiendo de la altura de los muros.

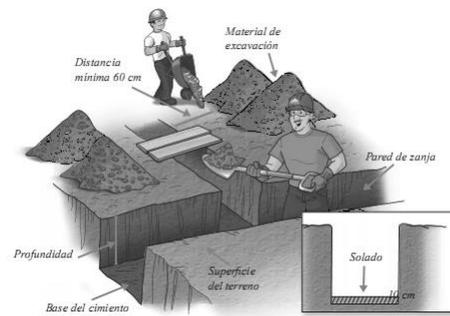


Ilustración 40 Proceso de excavación de cimientos

Fuente: <http://www.acerosarequipa.com/manuales/manual-para-propietarios/7-procedimientos-por-partidas/72-cimentacion-en-terrenos-horizontales/721-excavacion-de-zanjas.html>

5.4.2.5 Cimentación

La cimentación está realizada con piedra de canto rodado, barro y cal, el proceso de construcción inicia con la excavación hasta llegar a una superficie firme en donde se procederá a colocar una capa de barro seco en lo posible para evitar trizaduras y grietas en el muro posteriormente se colocan las

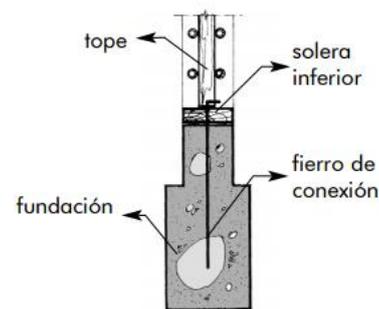


Ilustración 41 Cimentación

Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

pedras generando una traba, este proceso se lo realiza en reiteradas capas hasta llegar a la altura pertinente del muro de cimentación que por lo general es de 30-40 cm que dependerá de la resistencia del suelo.

Los cimientos deben ser corridos, dejando espacios en los lugares en donde se colocaran las piedras basas que generalmente son cuadrangulares o cónicas que servirán como asiento para los pilares de madera de la estructura de la edificación y evitar que la humedad por capilaridad suba hacia la madera. El sistema de anclaje entre las piedras basa y los pilares de madera es caja y espiga.

5.4.2.6 Sobrecimiento

Posterior a la elaboración del cimiento se procederá a realizar el Sobrecimiento de alrededor de 20-30 cm, en algunos casos se lo realizara luego de la cadena de amarre de madera o hormigón en algunos casos o después del muro mismo.



Imagen 79 Unión columna – sobrecimiento
Fuente: (Pesántez & González, 2011)

5.4.2.7 Soleras y vigas de piso

Luego de la cimentación y la nivelación del terreno, se procederá a colocar las vigas de amarre de madera, que son de alrededor de 15 x 15 cm, las mismas que se amarraran entre sí mediante destajes a media caña y en la parte de unión de las vigas con las bases de pilares se lo realizara con el sistema de caja y espiga.

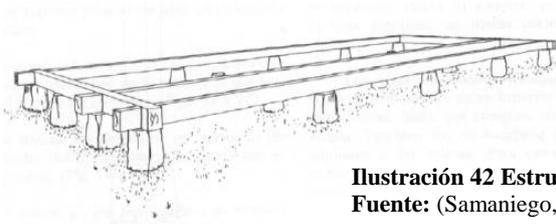


Ilustración 42 Estructura entrepiso
Fuente: (Samaniego, 2011)

5.4.2.8 Parantes Esquineros

Son las columnas de madera que se encuentran en los extremos de la edificación, son los elementos principales para la construcción de la edificación, ya que sirve como elementos maestros en los que se basara la colocación de los elementos posteriores. Los segundos esquineros son los pilares exteriores que se necesitan para constituir la estructura y se ubican entre los esquineros con una sección de 16x16 cm y un sistema de anclaje hacia las soleras de piso con el sistema caja y espiga.

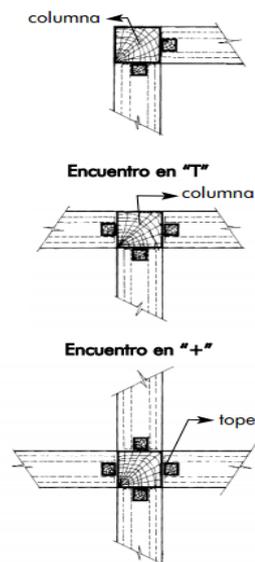


Ilustración 43 Encuentros
Fuente: (Samaniego, 2011)

5.4.2.9 Parantes

Se ubican entre los segundos y primeros esquineros en los que se anclara las tiras horizontales que forman parte de la estructura de soporte del recubrimiento de barro, son de madera labrada de 16x16cm , estos parantes serán los encargados de soportar las vigas del piso superior, el sistema de anclaje también es caja y espiga.

5.4.2.10 Parantes Intermedios

Son los elementos que se colocan en los espacios que han quedado entre las tijeras concurrentes y los parantes intermedios.

Son más delgados que los esquineros y no necesariamente cuadrados. El sistema de anclaje se lo realiza mediante una espiga inferior en el parante y la caja que será construida en la solera inferior.

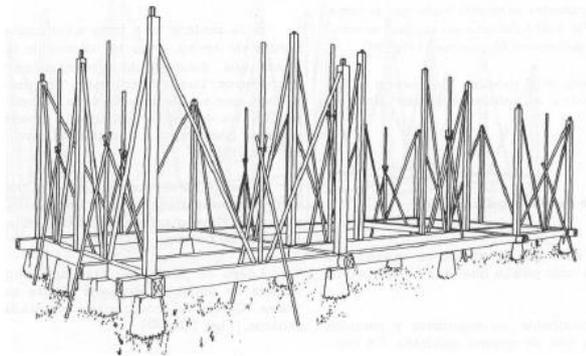


Ilustración 44 Estructura del muro
Fuente: (Samaniego, 2011)

5.4.2.11 Solera Superior

Es el elemento que soportara la estructura del piso superior de la edificación, funciona como una cadena de amarre, está anclada a los parantes mediante el sistema caja y espiga que ayuda a transmitir las cargas hacia la cimentación.

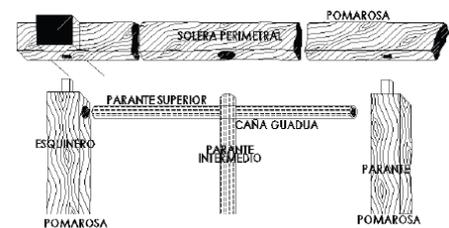


Ilustración 45 Unión de parantes y soleras
Fuente: (Samaniego, 2011)

5.4.2.12 Enchacleado de paredes

Generalmente están realizado de carrizos que se anclan en la estructura de los parantes mediante cabuya o soguilla con una separación de 5– 7 cm, que servirá como estructura para

el revoque de las paredes, estos elementos deben estar completamente secos para evitar que el entramado se debilite por la reducción del mismo.

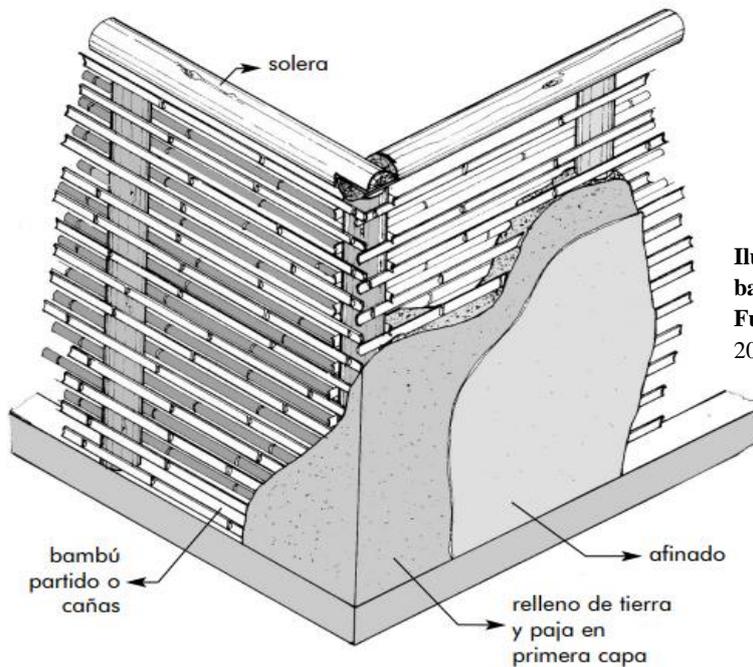


Ilustración 46 Elaboración del muro de bahareque

Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002; Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

5.4.2.13 Embarrado

Está elaborado con barro, el mismo que deberá estar reposado 48 horas antes de utilizar, el barro para este sistema deberá contener entre un 20-30% de arena, a la que se agregara paja que debe ser verde para evitar que esta se quiebre y un material aglomerante. Posteriormente se mezclara todos estos elementos adicionando agua hasta tener una mezcla plástica.

5.4.2.14 Revoque

Se lo realiza con un barro más fino y elástico, que debe ser colocado por capas para evitar trizaduras, primero se coloca una capa de aproximadamente 0,5 cm la misma que se deja que se evapore el exceso de agua alrededor de 24 horas para posteriormente colocar la segunda capa.



Imagen 80 Colocación del revoque
Fuente: (Pesántez & González, 2011)

5.4.2.15 Incisiones

Se lo realiza después de colocada la primera capa de revoque, antes que seque la superficie se realizan “incisiones” con la ayuda de un cepillo de púas o clavos para mejorar la adhesión de la segunda capa con la primera.



Ilustración 47 Incisiones en el muro Bahareque
Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002;
Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

5.4.2.16 Afinado

Es una capa delgada de protección y que da la calidad estética, esta se realiza cuando las capas de barro estén completamente secas. El espesor es de 1 a 2mm. El mortero en proporciones aproximadas será de: 1 de tierra y 3 ó 4 de arena fina.



Ilustración 48 Afinado superficie del muro Bahareque
Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002;
Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

5.4.2.17 Sellado

Se realiza con cal y arena - cal, arena, tierra - yeso y arena - yeso, cal y arena; mediante movimientos circulares con una esponja se procede a colocar la mezcla en la pared, se la deja reposar por unos 15 a 20min para proceder a pasar una brocha seca haciendo movimientos rectos para sellar la superficie.

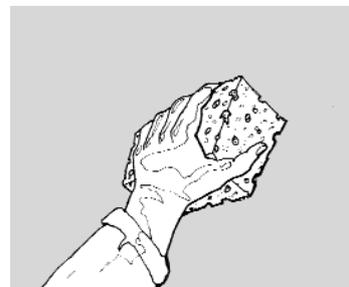


Ilustración 49 Esponjeado de la superficie del muro de bahareque
Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002;
Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

5.4.2.18 Cubierta

Están elaboradas mediante un sistema de soleras ancladas a las cabezas de los muros y un sistema de vigas, en las que posteriormente se colocaran pares cada 60 cm que se apoyaran en el cumbrero que esta soportado mediante un pie de rey que transmite las cargas de la cubierta hacia las vigas.

El recubrimiento de la cubierta está realizado mediante una cama de carrizos que soporta una mezcla de barro que sirve como material ligante para la teja artesanal que se encuentra hacia el exterior.

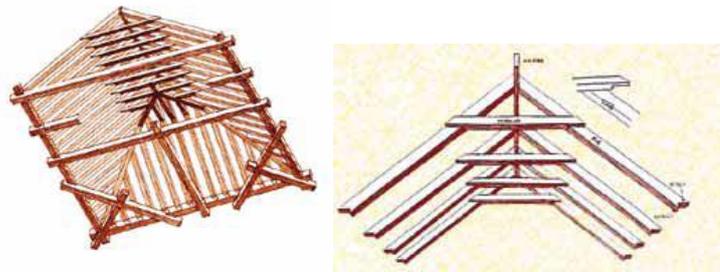


Imagen 81 Cubierta de madera
Fuente: (Pesántez & González, 2011)

5.4.2.19 Pisos

En la planta baja están elaborados en tierra y ceniza apisonada en algunos casos, en otros de madera con una estructura de vigas y duelas sobre soleras.

En cuanto a los entrepisos se lo realiza con el sistema de vigas asentadas sobre soleras y entablado de eucalipto.



Imagen 82 Empedrado de pisos
Fuente: (Pesántez & González, 2011)



CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO III

DIAGNÓSTICO

1. Datos Históricos

En épocas anteriores Paute estuvo habitado por artesanos y comerciantes especializados en confeccionar artículos de cristal de roca y tejidos de lana. Habitantes de casas de bahareque y paja, que se alimentaban con carne de llamas y cuyes, maíz y chicha, y fueron insistentes viajeros a sitios lejanos donde obtuvieron conchas y artículos no producidos por ellos mediante un sistema de "intercambio a larga distancia" que convirtió a Paute en un centro de control de la comunicación entre la Sierra y el Oriente.

En el siglo XVI, se inició la entrega de solares a los españoles en la localidad de Paute. En 1560, el cabildo cuencano cedió una huerta en este lugar a Gil Ramírez Dávalos, un año después; 8 cuabras a Mateo Gutiérrez, en 1564 una huerta a Pedro Muñoz, en 1567 tierras a Agustín de Rocha, hasta arrebatar toda la tierra a los naturales iniciando un cambio en las relaciones entre pobladores. Al extremo de que en el cabildo del 18 de agosto de 1584 se advirtió sobre enfermedades y muertes de indígenas producidas por el abuso de los encomenderos.

Para 1619, cada indio Pauteño estaba obligado a entregar a las autoridades: 2 pesos de 8 reales más 4 reales, 1 mata, 2 arrobas y 1 fanega de maíz, como impuesto para mantener a la población urbana de Cuenca. En esta época comenzaron a asomar los mestizos que terminaron ocupado el espacio de indios y europeos.

A mediados del siglo XIX, la población de Paute sufrió un nuevo cambio. En 1862, los hermanos Ordóñez ofrecieron al Estado ecuatoriano facilitar caballos y recursos para abrir una vía al Oriente bordeando el Río Paute que serviría para el tránsito de los misioneros y la

extracción de cascarilla y madera, obteniendo por su oferta varias hectáreas de tierra y la posibilidad de traer peones de diversas partes del país para el trabajo en las vías y los bosques.

Con la extracción de la cascarilla, Paute vivió una etapa de auge económico, el centro urbano se pobló de forasteros que vendían sus servicios como guías, abastecedores de alimentos y acémilas a cuadrillas de cascarilleros, grupos de misioneros y a aventureros de toda laya.

Durante esta etapa se iniciaron los sembríos de caña de azúcar y separándose de Gualaceo fue formado un nuevo cantón. El auge, sin embargo, fue pasajero, en 1892, Teodoro Wolf encontró en Paute una población reducida "que no ofrece cosa digna de ser apuntada". El procesamiento en laboratorios de la quinina que se extraía de la cascarilla había dado al traste con la economía local.

La crisis estuvo presente hasta mediados del siglo XX, cuando las haciendas productoras de caña fueron lotizadas y vendidas al mejor postor. La venta atrajo compradores de diverso origen que se asentaron en las laderas y formaron los pueblos existentes en la actualidad, cuyo distanciamiento y rivalidad puede explicarse también por este hecho.

Una nueva oleada de personas, muchas de las cuales se asentaron en el cantón, congregaron el territorio, que luego trajo la construcción de la presa Daniel Palacios en Amaluza en la década de 1960. Datos de la historia del cantón Paute tomado del (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014)



Imagen 83 Paute del antaño
Fuente: GAD de Paute

2. Delimitación del Espacio

2.1 Macrolocalización

El parador turístico se encuentra emplazado en América del sur, en Ecuador, región sur Andina, Azuay, Paute

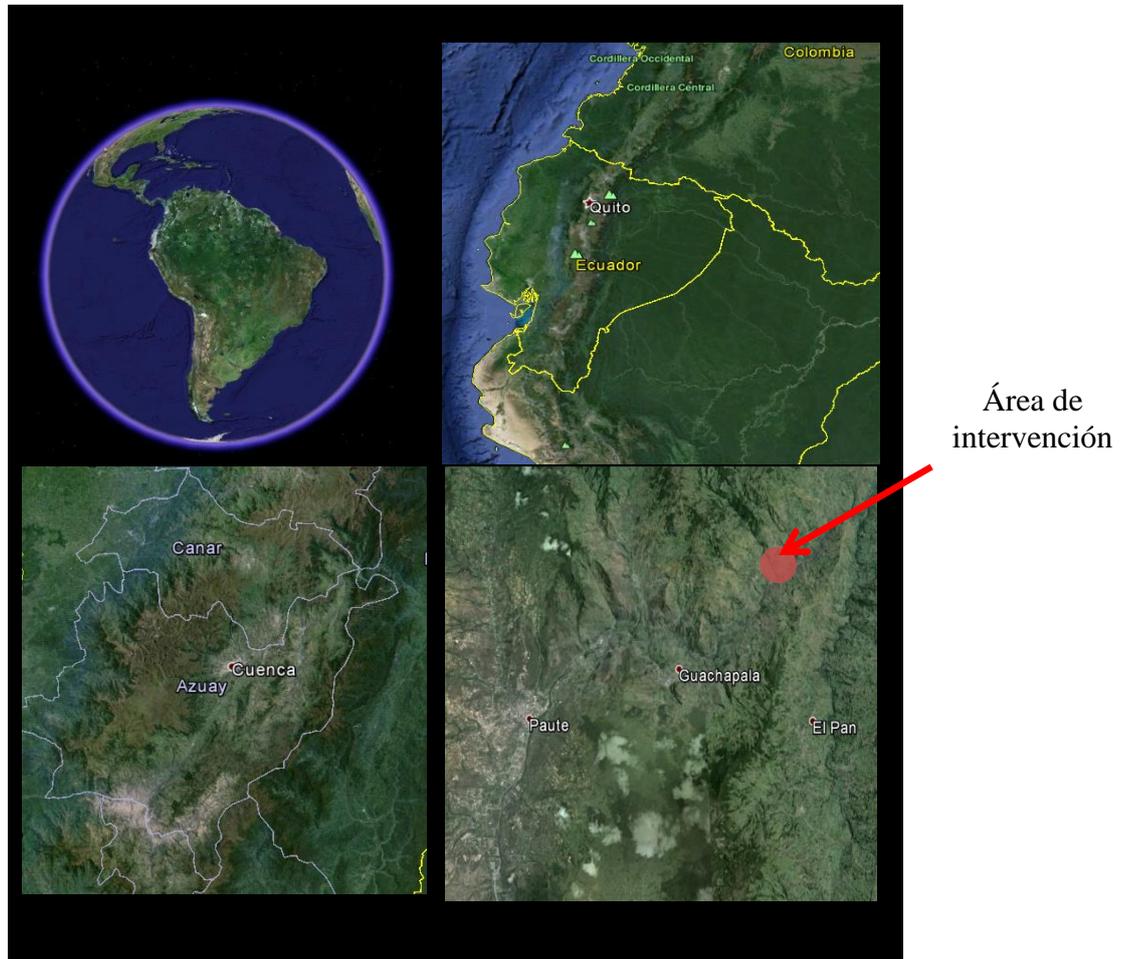


Imagen 84 Macrolocalización

Fuente: Google earth

Elaboración: Gonzalo Rea

2.2 Microlocalización

El Cantón Paute se encuentra ubicado en el noreste de la Provincia del Azuay, en la latitud sur $2^{\circ} 46'55''$ y longitud oeste $78^{\circ} 45'6''$, al norte le limita el cantón Azogues de la provincia del Cañar, el este los cantones Sevilla de Oro y Guachapala, al sur se encuentra el cantón

Gualaceo y en el oeste el cantón Cuenca (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).

El terreno de intervención se encuentra en la parte más oriental del cantón en la unión de los ríos Paute y Collay en el límite cantonal entre Paute, Sevilla de Oro y La parroquia de Palmas.



Imagen 85 Microlocalización del espacio a intervenir

Fuente: Google earth/SigTierras

Elaboración: Gonzalo Rea

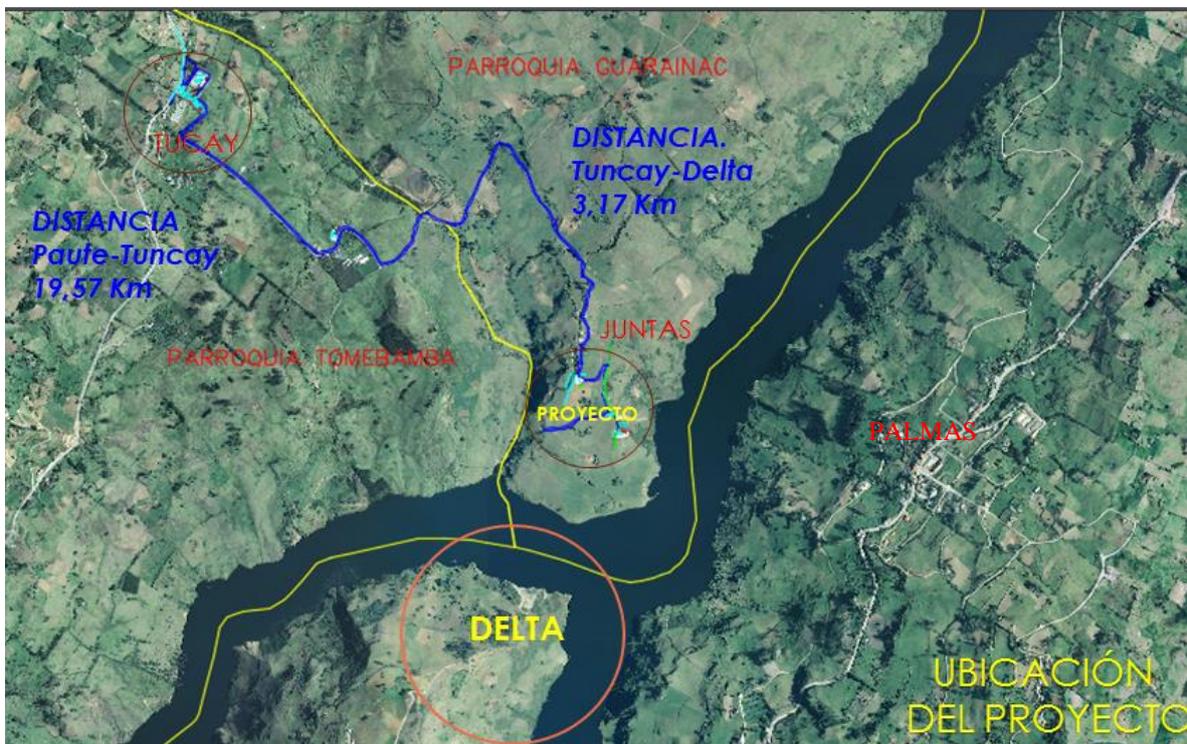


Imagen 86 Ubicación del Proyecto

Fuente: Google earth/SigTierras

Elaboración: Gonzalo Rea

2.3 Área de influencia

El área a intervenir se encuentra en la cuenca del Río Paute y Collay a pocos minutos de la ciudad de Paute y en las inmediaciones de Tuncay - Palmas siendo estos los centros poblados más cercano. Este equipamiento funcionara como centro de recreación regional y beneficiaria a los pobladores de Paute, Tuncay, Tomebamba y de la Provincia.

3. Medio Físico

3.1 Topografía

El terreno tiene una forma irregular con un desnivel que viene desde la parte más alta del terreno a la parte inferior más baja de alrededor de 17 metros, puesto que el terreno se encuentra ubicado en la parte media de la montaña.

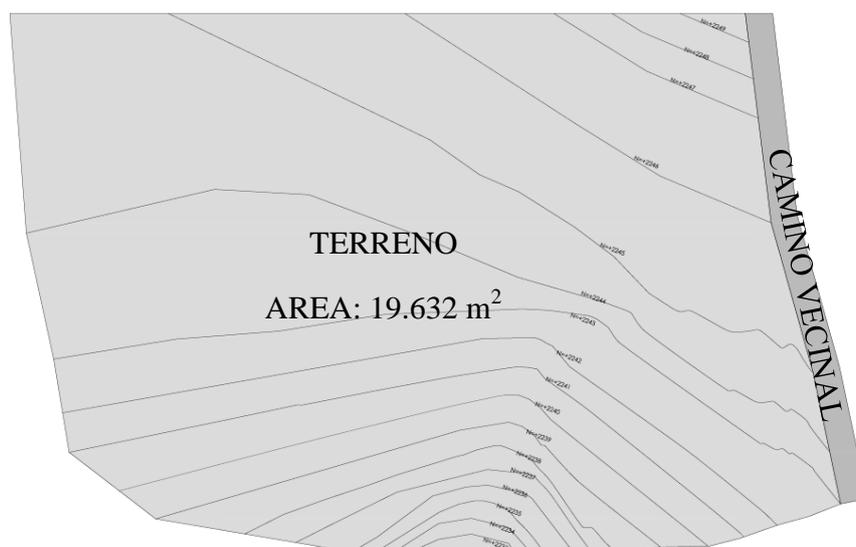


Ilustración 50 Levantamiento Topográfico
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.2 Forma y área del terreno

El terreno tiene una forma irregular, ya que es la unión de dos terrenos que serán declarados de utilidad pública. El ingreso al terreno se lo realiza por la parte central, ya que desde ahí se conecta a la vía local que conduce al centro poblado de Tuncay. El área del terreno es de 19.632 m².

3.3 Clima

En el cantón predomina el clima templado a más del subtropical en las partes bajas y del frío en las alturas, siendo los meses más fríos los de junio y julio y los más calientes noviembre y diciembre. En la zona de intervención por la presencia de las corrientes de aire desde la Amazonia es más propenso a precipitaciones y humedad (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).

3.4 Temperatura

La temperatura media oscila entre 15,2 y 21,4° C, únicamente en el verano exista una diferencia muy marcada pudiendo llegar a una máxima de 27° C en el día y -2° C en la noche (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).

3.5 Precipitación

La precipitación en el cantón es de alrededor de 790 mm anuales con una humedad relativa de 83% anual y en la zona del proyecto al estar en la parte oriental del cantón se tiene una precipitación media de alrededor de 500 y 1250 milímetros (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).

3.6 Humedad

El valor medio de humedad relativa en la cuenca del Rio Paute y Collay es 78,2 con valor máximo de 80,2% y mínimo del 75,9%, dependiendo de los meses del año y la influencia de los vientos procedentes de la amazonia (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).

3.7 Flora

El sitio de intervención está constituido con especies vegetales en toda la superficie del terreno, se puede apreciar en la parte central arboles de Eucalipto y en la parte oeste se encuentran arboles de Ciprés y Eucalipto (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014).



Fotografía 13 Vegetación existente en el terreno
Fuente: Gonzalo Rea

3.8 Fauna

Según los datos obtenidos en el (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014) la fauna en la cuenca del río Paute y Collay es pobre debido a que es una zona con alto valor de intervención humana, la mayor cantidad de especies encontradas son roedores, conejos, etc., que se concentran en la zona alta del páramo, además pobladores afirman que la parte alta del mismo se han podido observar dantas y osos de anteojos en años anteriores. Además en la zona se puede apreciar gran cantidad de aves como gaviota andina, colibríes, tórtolas, gallinazos, quilílicos, mirlos entre otros.

3.9 Hidrografía

En la parte inmediata se encuentre el río Paute, Collay y las quebradas aledañas a la parroquia Palmas que desembocan en la unión ya de los ríos antes mencionados.

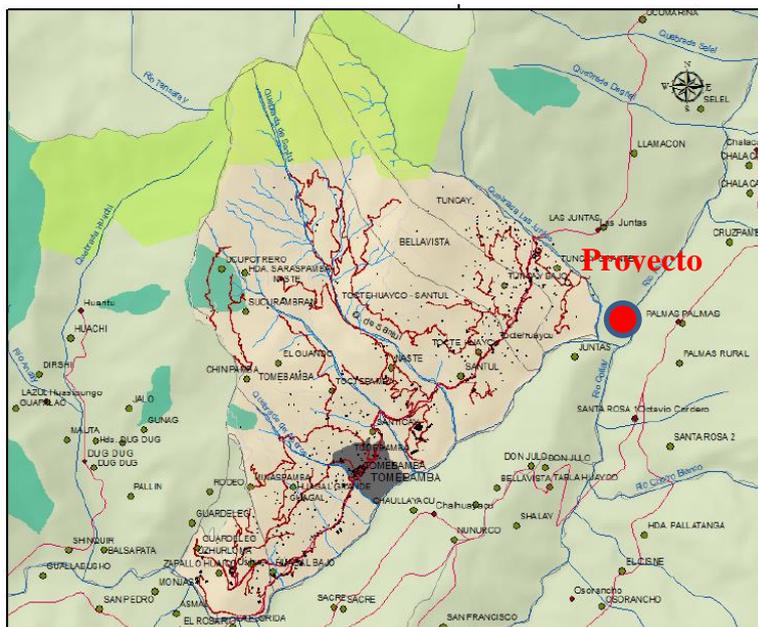


Ilustración 51 Ríos y quebradas en las inmediaciones del anteproyecto
Fuente: PDOT de Tomebamba
Elaboración: PDOT de Tomebamba

Tabla 18 Ríos en la zona de intervención

Río Paute y Collay	(Hidrografía)
Provincia: Azuay	Cantón: Paute Parroquia: Tomebamba
Latitud: -2.72	Longitud: -78.64

Nota: Ubicación geográfica de la unión de los ríos Paute y Collay.

Fuente: PDOT de Palmas
Elaboración: Gonzalo Rea

3.10 Geología

Según los datos del (Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute, 2014) el terreno se encuentra dentro de la formación Paute, esta tiene edad cuaternaria cuyas zonificación es la siguiente:

- Dystric Leptosol

Estos suelos aparecen en la pendientes fuertes de los valles, a lado del río, son superficiales y pedregosos. Posibilidad de uso para pastos y maíz.

- Vertic Luvisol

Estos suelos se encuentran en las partes planas estos también son pedregosos y tienen un pH de medio a bajo.

En la observación de campo se puede apreciar que el suelo del terreno está constituido por un material arcilloso con una capa vegetal de quikuyo. Pero se puede apreciar que el terreno en casi toda su área se encuentra firme e ideal para las edificaciones.



Imagen 87 Suelo del terreno de intervención
Fuente: Gonzalo Rea

3.11 Soleamiento

Es un punto primordial al momento de proyectar las edificaciones propuestas, ya que este análisis nos dá el posicionamiento de los espacios y la disposición de los puntos de ingreso de luz. En este caso el recorrido del sol arranca por la cordillera oriental en dirección del sector de Palmas para ir a ocultarse por el sector occidental en donde se encuentra la cabecera cantonal de Paute.

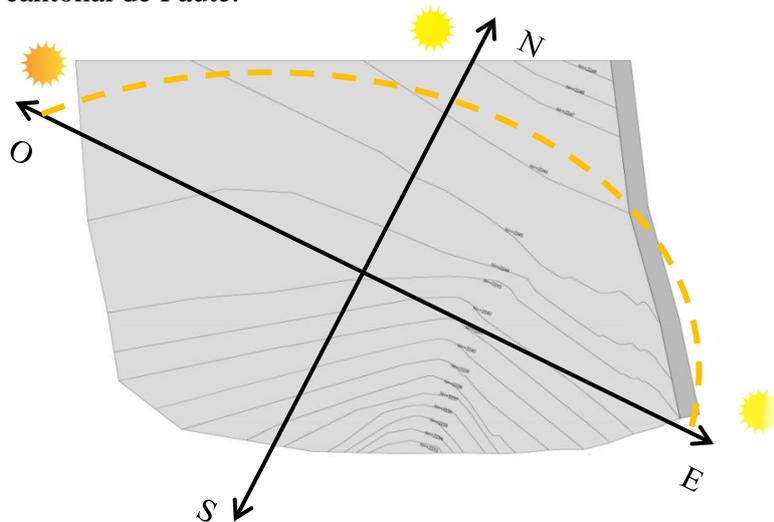


Imagen 88 Esquema de Soleamiento
Fuente: Inahmi Estación Palmas
Elaboración: Gonzalo Rea

3.12 Análisis de vientos

Los vientos en la zona de intervención son procedentes de la parte oriental del país, con una intensidad media, acentuándose sin embargo su presencia en horas de la tarde. Según datos obtenidos de la estación meteorológica del Inahmi más cercana los vientos predominantes tienen un recorrido Noreste – suroeste con una velocidad entre 1.7 m/s - 5.3 m/s.

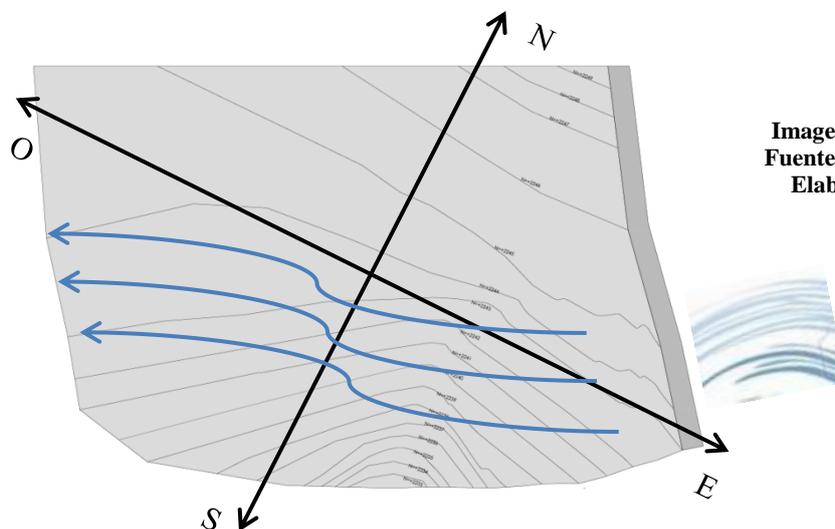


Imagen 89 Análisis de vientos
Fuente: Inahmi Estación Palmas
Elaboración: Gonzalo Rea

4. Medio Espacial

4.1 Infraestructura

Aquí se define todos los aspectos básicos de la infraestructura que tiene el sector donde se emplaza el parador turístico, para poder plantear en la etapa de diseño las diferentes soluciones y servicios con los que contara el anteproyecto. En la zona de estudio se tiene un gran déficit de los mismos, ya que se encuentra emplazada en un terreno considerado rural.

4.1.1 Agua Potable

Podemos determinar que el sector cuenta con servicio de agua entubada del proyecto “Agua potable Tuncay”, proveniente de las fuentes hídricas aledañas que según las pruebas de laboratorio no presenta contaminantes, siendo apta para el consumo humano (PDOT de Tomebamba, 2015).

4.1.2 Alcantarillado

En la zona no existe este servicio por lo que en la propuesta es un punto a considerar en el diseño de propuestas amigables al medio ambiente como biodigestores o pozos sépticos.

4.1.3 Energía eléctrica

En el área de estudio la cobertura es muy buena, abasteciendo la mayoría de la superficie de la zona de estudio por lo que no existe déficit.

4.1.4 Alumbrado Público

En la zona circundante al proyecto no se encuentran luminarias colocadas por lo que se debe optar por planificar en el anteproyecto y en las inmediaciones de la zona de intervención.

4.1.5 Recolección de Basura

No existe recolección en el sitio mismo, sino en la zona del centro poblado de Tuncay por lo que algunos pobladores optan por llevar hacia allá o quemarla, la recolección se lo realiza los días miércoles.

4.1.6 Tv cable

Existe solamente el servicio de televisión satelital, ya que al encontrarse en una zona alejada del cantón no cuenta con señal de antenas repetidoras de señal por lo cual los canales locales presentan problemas.

4.1.7 Internet

Existe la cobertura de este servicio en la cabecera cantonal de Tomebamba con 6 abonados en la empresa de CNT.

4.1.8 Telefonía fija y móvil

En la parte de la telefonía fija en la zona misma de la intervención no se posee abonados, ya que la cobertura abarca solo la cabecera cantonal de Tomebamba con un total de 91 abonados y en cuanto a la telefonía móvil se tiene la cobertura de empresas como Claro y Movistar.

Tabla 19 Cobertura servicios Básicos

SERVICIOS	CUENTA	
	SI	NO
AGUA POTABLE	X	
ALCANTARILLADO		X
ENERGÍA ELÉCTRICA	X	
ALUMBRADO PÚBLICO	X	
RECOLECCIÓN DE BASURA	X	
TV. CABLE		X
INTERNET		X
TELEFONÍA MÓVIL Y FIJA	X	

Nota: Cuadro resumen de la cobertura de los servicios básicos en la zona del proyecto del Parador Turístico.

Fuente: PDOT de Tomebamba
Elaboración: Gonzalo Rea

4.2 Equipamientos

Los equipamientos más aledaños a la zona, son los de la cabecera parroquial de Tomebamba que sirven a las inmediaciones del predio, ya que se encuentran en su área de influencia.

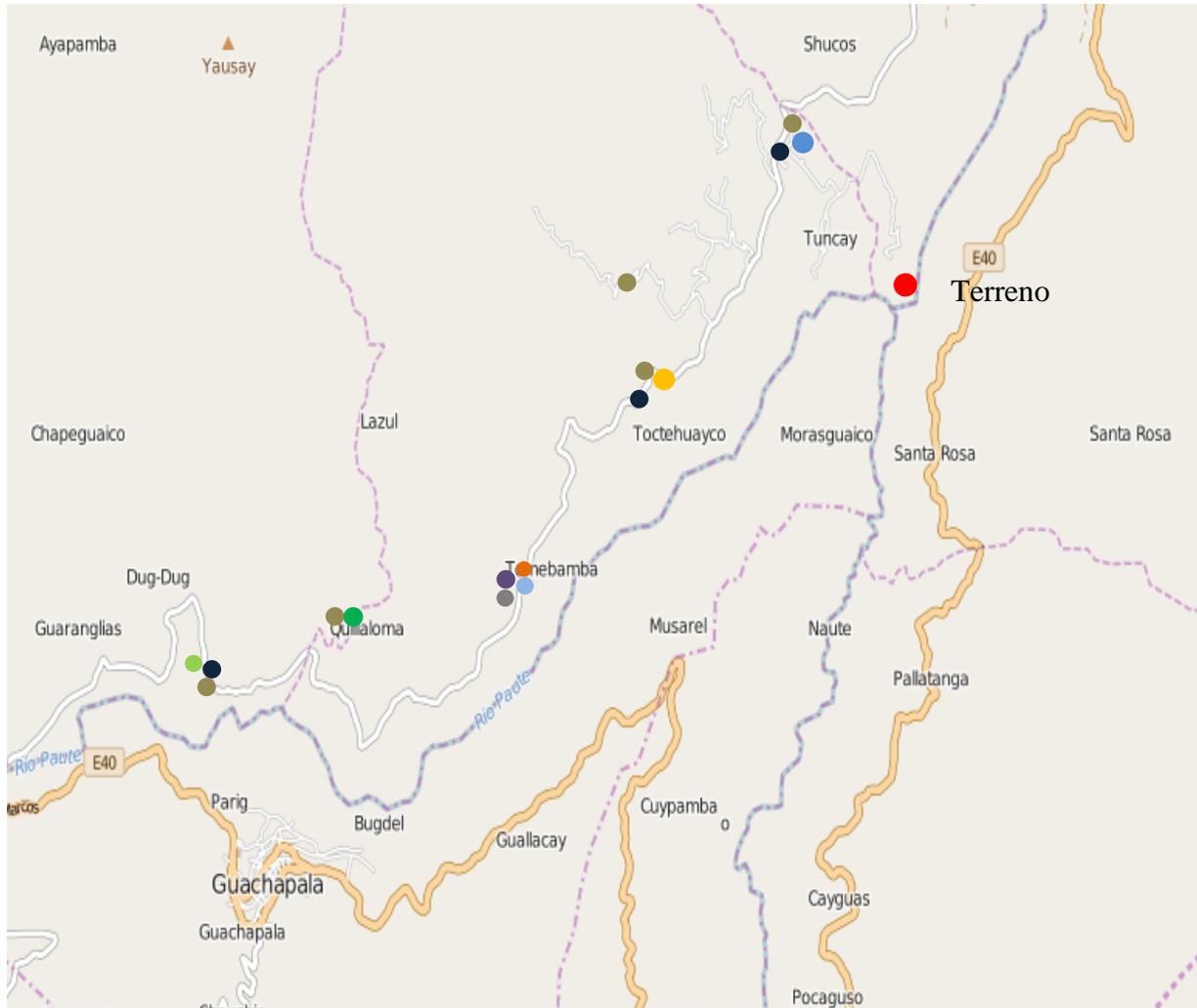


Ilustración 52 Equipamientos cercanos al anteproyecto
Fuente: PDOT de Tomebamba

EDUCACIÓN		SALUD	
	Escuela Baltazar Rivera y Nates		Escuela 12 de febrero
	Escuela Juan Pablo II		Escuela Antonio Morales
			Puesto de salud Dra. Viviana Procel
CULTURAL		SEGURIDAD	
	Asociación agrícola ganadera “Pequeños agricultores de Tomebamba”		Asociación campesina “La Merced”
	Juntas de agua		Comité de desarrollo
			Tenencia Política de Tomebamba

Ilustración 53 Equipamientos en la Parroquia Tuncay
Fuente y elaboración: PDOT de Tomebamba

4.3 Accesibilidad

La accesibilidad se da por una vía de primer orden que es la panamericana sur Cuenca – Macas, que es una vía con sección vial de 12 m, con recubrimiento de asfalto que facilita la transportación de los posibles usuarios al proyecto; que se comunica con la vía Paute – Guarainag que es una vía con sección 9 m con recubrimiento asfáltico, la misma que se conecta a una vía de carácter local con una sección vial de 6m y con recubrimiento de grava y ripio que es la que lleva al proyecto mismo, que se plantea mejorar en su sección y recubrimiento.

4.3.1 Secciones viales

Vía Cuenca - Paute

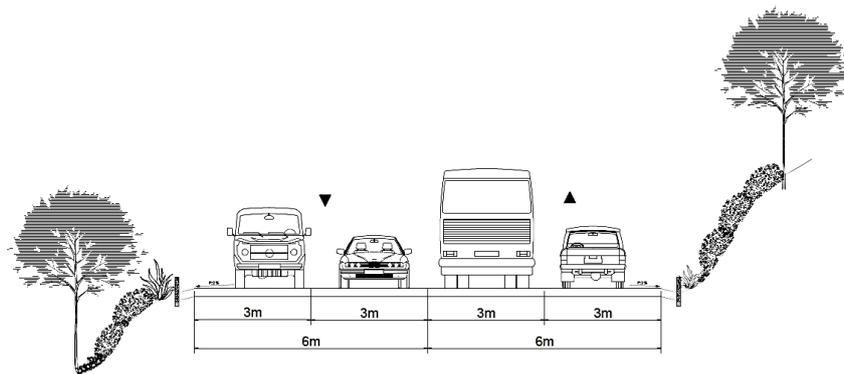


Ilustración 54 Sección Vía Principal

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

Vía Paute- Guarainag

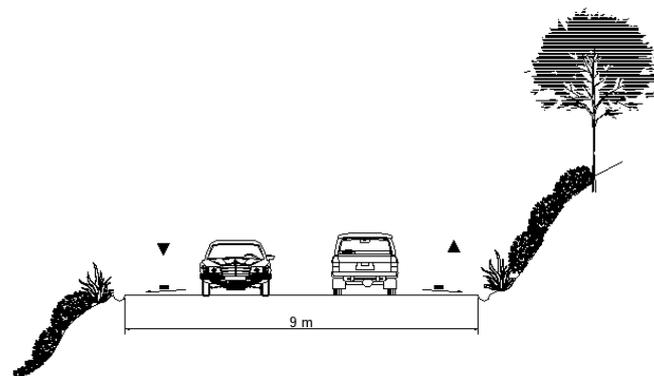


Ilustración 55 Sección vial Secundaria

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

Vía local

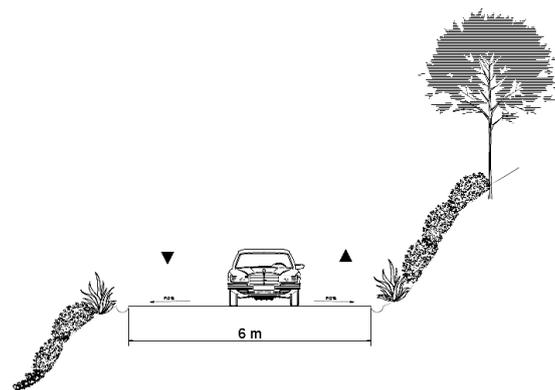


Ilustración 56 Sección vía Terciaria

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

4.4 Vialidad

Tabla 20 Estado vial

Nombre de la vía	Estado			Justificación	Jerarquización	Foto
	B	R	M			
Panamericana sur E-40	X			Se observa un buen mantenimiento vial	Vía de primer orden	 Imagen 90 Vía E-40 Fuente: Gonzalo Rea
Paute - Guarainag		X		Se observa un estado medio de conservación.	Vía de segundo orden	 Imagen 91 Vía Paute - Guarainag. Fuente: Gonzalo Rea
Calle acceso al proyecto		X		Se evidencia falta de mantenimiento vial	Vía de tercer orden	 Imagen 92 Vía de acceso al proyecto Fuente: Gonzalo Rea

Nota: Cuadro resumen de las principales vías de acceso al complejo turístico.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

4.5 Transporte

El medio de movilización común hacia el proyecto será mediante auto propio, camionetas de alquiler y bus que es la movilización existente tanto hacia el interior como el exterior del proyecto. La empresa que se acercan al proyecto es Rutas Pauteñas y Alpes Orientales con turnos en la mañana y tarde.

5. Paisaje

El análisis del paisaje nos ayuda a identificar los recursos visuales, naturales y espaciales del terreno donde se emplaza el parador turístico del Río Paute, para lo cual se ha optado por la metodología de determinación de unidades ambientales y paisajísticas, las cuales nos ayudara a entender la interrelacion del medio natural y los aspectos paisajísticos de la zona.

5.1 Determinación de las unidades ambientales

5.1.1 Unidad ambiental 1 (Vegetación baja)

Según la observación de campo se determina que esta unidad ambiental ocupa el 80% del área del terreno, con la presencia de kikuyo , maiz y diente de león.

5.1.2 Unidad ambiental 2 (Vegetación media)

La presencia de vegetación media es escasa con una ocupación del 5% del área del terreno con la presencia de arbustos con una altura promedio de 2.5m.

5.1.3 Unidad ambiental 1 (Vegetación alta)

Esta unidad ambiental ocupa el 15% del área del terreno, con la presencia de arboles de eucalipto y cipres que se encuentran agrupados en zonas puntuales del terreno con una altura mayor a 3m.

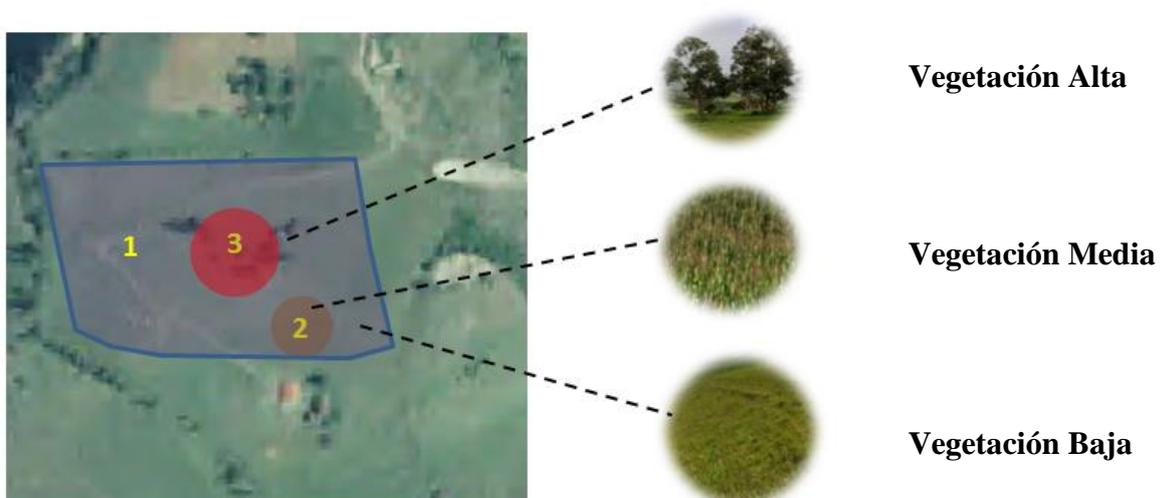


Imagen 93 Unidades ambientales

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

5.2 Determinación de las unidades de paisaje

En el terreno de intervención se aprecia claramente tres unidades de paisaje las mismas que se representaran en el siguiente grafico:

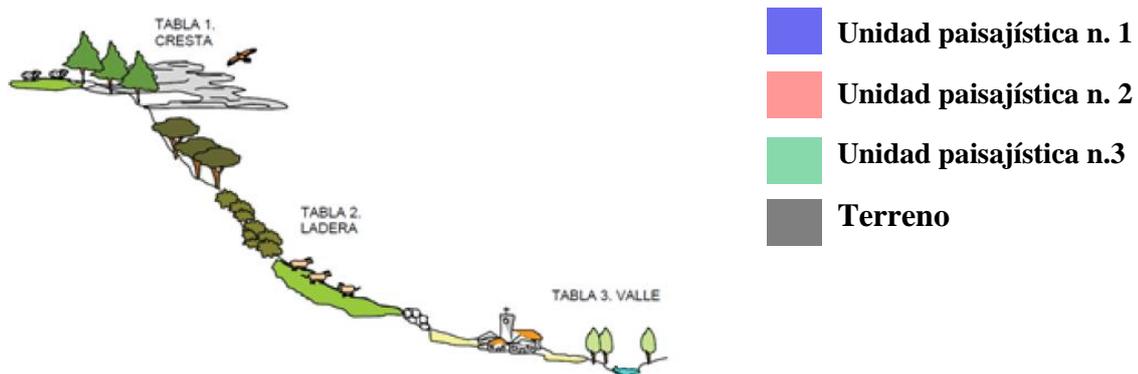


Imagen 94 Cresta- Ladera - Valle
Fuente y Elaboración: POT Gobierno de Navarra

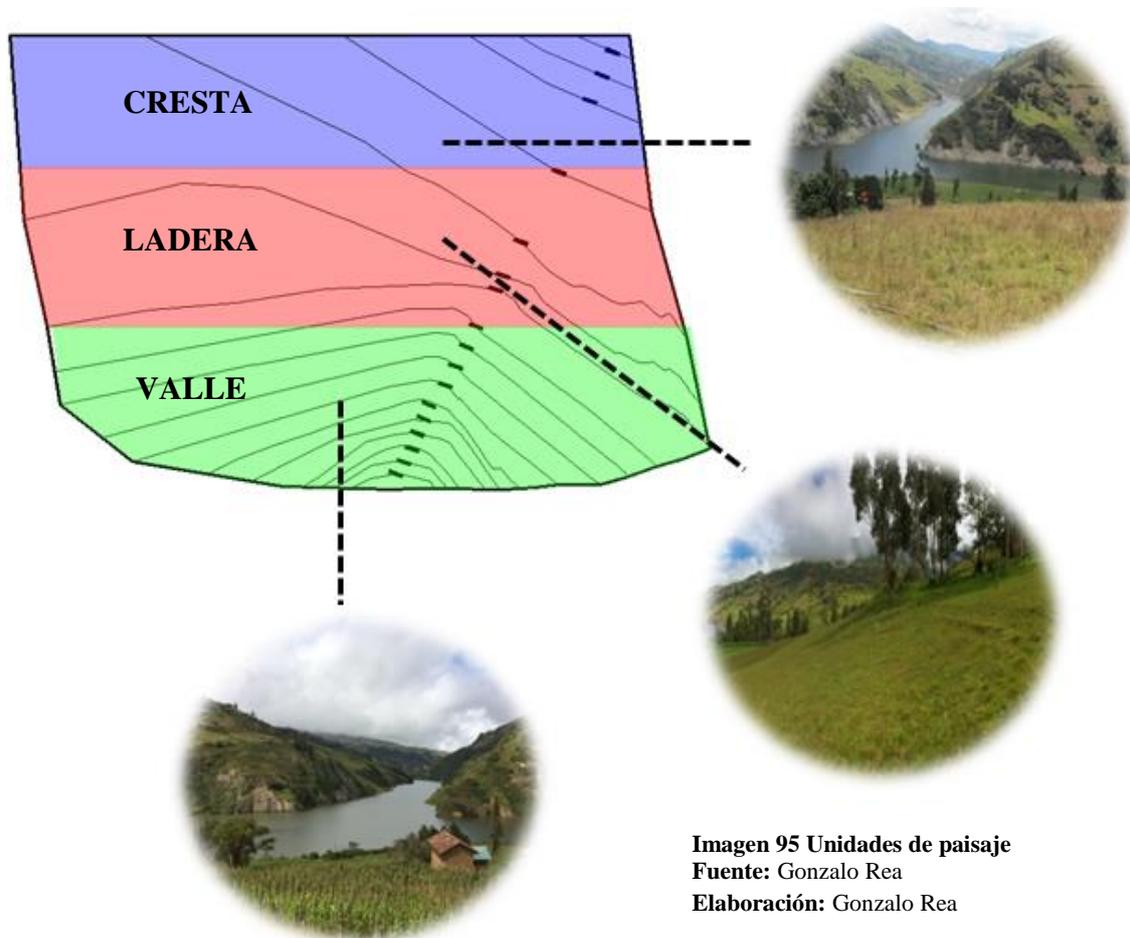


Imagen 95 Unidades de paisaje
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 21 Calidad visual Unidad 1

UNIDAD DE PAISAJE N. 1 (Cresta)			
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL ALTA	CALIDAD VISUAL MEDIA	CALIDAD VISUAL BAJA
Morfología o topografía		En la zona más alta del terreno posee una pendiente del 12 %, con un relieve armonizado y suavizado.	
Fauna		Existe una fauna nativa entre ellos aves, zorros, y la presencia de ganado.	
Vegetación	Existe vegetación baja entre ellas kikuyo y arbustos, favoreciendo a poseer visuales abiertas hacia el entorno.		
Formas de agua			No posee cuerpos de agua.
Acción antrópica	No posee actuaciones antrópicas estéticamente no deseadas.		
Fondo escénico	Posee un gran valor paisajístico, ya que al encontrarse en la zona más alta del terreno proyecta visuales hacia el entorno montañoso.		
Variabilidad cromática	Existe un contraste armónico entre el suelo, vegetación y las rocas con un predominio del verde natural.		
Singularidad o rareza	El entorno es particular, ya que se puede apreciar la unión de los Ríos Paute y Collay.		
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL		
Morfología o topografía	Media		
Fauna	Media		
Vegetación	Alta		
Formas de agua	Baja		
Acción antrópica	Alta		
Fondo escénico	Alta		
Variabilidad cromática	Alta		
Singularidad o rareza	Alta		
CALIDAD VISUAL	Alta		

Nota: Valoración de los aspectos que rigen el paisaje en la unidad paisajística 1.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 22 Calidad visual Unidad 2

UNIDAD DE PAISAJE N. 2 (Ladera)			
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL ALTA	CALIDAD VISUAL MEDIA	CALIDAD VISUAL BAJA
Morfología o topografía		En este tramo se encuentran una variación de la topografía de 12 %, con un relieve suavizado.	
Fauna		Existe una fauna nativa del lugar como aves, zorros, y la presencia de ganado.	
Vegetación		Existe vegetación agrupada en la parte central con árboles de eucalipto y en la parte inferior izquierda con la presencia de árboles de ciprés y eucalipto, además de una vegetación general de arbustos y kikuyo.	
Formas de agua			No posee cuerpos de agua.
Acción antrópica	No posee actuaciones antrópicas estéticamente no deseadas.		
Fondo escénico	Posee un gran valor paisajístico, ya que se puede apreciar la unión de los Ríos Paute y Collay, además del perfil montañoso de la zona.		
Variabilidad cromática	Existe un contraste armónico entre el suelo, vegetación y las rocas con un predominio del verde natural.		
Singularidad o rareza		El entorno es particular, ya que se puede Observar la unión de los Ríos Paute y Collay que no es común en la zona.	
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL		
Topografía	Media		
Fauna	Media		
Vegetación	Media		
Formas de agua	Baja		
Acción antrópica	Alta		
Fondo escénico	Alta		
Variabilidad cromática	Alta		
Singularidad o rareza	Media		
CALIDAD VISUAL	Media		

Nota: Valoración de los aspectos que rigen el paisaje en la unidad paisajística 2.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 23 Calidad visual Unidad 3

UNIDAD DE PAISAJE N. 3 (Valle)			
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL ALTA	CALIDAD VISUAL MEDIA	CALIDAD VISUAL BAJA
Morfología o topografía	En este tramo se encuentran en la parte inferior con una pendiente del 30 %, con un relieve suavizado y un plano visual abierto al entorno.		
Fauna		Existe una fauna nativa del lugar como aves, zorros, y la presencia de ganado.	
Vegetación		Existe vegetación baja con la presencia de arbustos y kikuyo.	
Formas de agua		Se encuentra a escasos pasos del Río Paute.	
Acción antrópica	Libre de actuaciones antrópicas.		
Fondo escénico	Posee una buena proyección visual hacia la unión de los ríos y el perfil montañoso.		
Variabilidad cromática	Existe un contraste armónico entre agua, suelo, vegetación y las rocas con un predominio del verde natural.		
Singularidad o rareza		El entorno es particular, ya que se puede Observar la unión de los Ríos Paute y Collay que no es común en la zona.	
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL		
Topografía	Alta		
Fauna	Media		
Vegetación	Media		
Formas de agua	Media		
Acción antrópica	Alta		
Fondo escénico	Alta		
Variabilidad cromática	Alta		
Singularidad o rareza	Media		
CALIDAD VISUAL	Alta		

Nota: Valoración de los aspectos que rigen el paisaje en la unidad paisajística 3.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

5.3 Conclusiones unidades de Paisaje

Unidad de paisaje N. 1 (Cresta)

La unidad de paisaje posee una visual alta hacia el entorno debido que se encuentra en la parte alta del terreno, posee una pendiente constante, con especies vegetales bajas, un fondeo escénico libre de acciones antrópicas, en donde se puede apreciar el contraste entre la vegetación y el río Paute, además que nos permite tener una visualización total hacia la parte inferior del sector, ya que la vegetación en la unidad paisajística 2 es agrupada y puntual.

Unidad de paisaje N. 2 (Ladera)

La unidad de paisaje posee una calidad media debido a que posee un buen fondo escénico, sin interacciones antiestéticas, una pendiente variada, con una singularidad que es la unión de los ríos Paute y Collay, el único limitante es la presencia de vegetación alta por lo que se tiene espacios puntuales de visuales libres que servirán para la implementación de miradores,

Unidad de paisaje N. 3 (Valle)

La unidad de paisaje posee una calidad alta debido a que se tiene un plano visual libre hacia la unión de los río Paute y Collay con un fondo escénico único en el sector, libre de vegetación que impida el campo visual al entorno, sitio ideal para la implementación de miradores.



Imagen 96 Panorámica del terreno de intervención
Fuente: Gonzalo Rea

6. Población / Muestra

Previo al diseño del anteproyecto del parador turístico del Río Paute, es pertinente analizar lo que la ciudadanía piensa a cerca de la implementación de este equipamiento, cuáles son las características e ideas que la población desea ver reflejadas en el mismo, por lo que se ha visto necesario generar encuestas que nos ayuda a comprender la demanda, factibilidad y condicionantes de diseño para el parador turístico.

6.1 Población

Es el conjunto total de todos los individuos del cantón Paute, que está compuesta por todos los grupos étnicos y actores sociales que se encuentran en el cantón.

Tabla 24 Población de la muestra

Homogeneidad	Todos los grupos étnicos del cantón Paute.
Tiempo	Población actual del cantón Paute.
Espacio	Cabecera cantonal de Paute y poblados aledaños a la zona de intervención
Cantidad	25494 personas en el cantón Paute.

Nota: Datos de los aspectos principales de la población del Cantón Paute.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.2 Tipo de Muestra

En esta investigación se optó por una muestra probabilística simple en la que todos los pobladores del Cantón Paute pueden conformar la muestra. Ya que el proyecto está concebido como un equipamiento que beneficie a todo el cantón.

6.3 Cálculo del tamaño de la muestra

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

Dónde:

n = El tamaño de la muestra

N = Tamaño de la población.

σ = Desviación estándar de la población que suele utilizarse un valor constante de 0,5.

Z = Valor obtenido mediante niveles de confianza 95%.

e = Límite aceptable de error muestral de 0.1

$$n = \frac{25494 \times (0.5)^2 \times (1.96)^2}{(25494-1) \times (0.1)^2 + (0.5)^2 \times (1.96)^2}$$

n=95.68~96 Encuestas

6.4 Modelo de Encuesta

Tabla 25 Modelo de encuestas realizadas UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO				
ENCUESTA PREVIA A LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL “PARADOR TURISTICO DEL CANTON PAUTE”				
De la manera más comedida solicito se sirva contestar con una (X) la respuesta que usted considere pertinente y contestar con toda veracidad, ya que esta información servirá para la realización del presente trabajo de investigación.				
EDAD:	GENERO: <input type="checkbox"/> Masculino <input type="checkbox"/> Femenino		LUGAR DE RESIDENCIA:	
1. ¿Con que frecuencia visita lugares de recreación, esparcimiento y relajación?				
Diario <input type="checkbox"/>	Una vez a la semana <input type="checkbox"/>	Cada mes <input type="checkbox"/>	Cada 6 meses <input type="checkbox"/>	Una vez al año <input type="checkbox"/>
2. ¿Generalmente con quien visita lugares de recreación y esparcimiento?				
Solo/sola <input type="checkbox"/>	Con pareja <input type="checkbox"/>	Con amigos <input type="checkbox"/>	En familia <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
3. ¿Cree usted que la creación de un paradero turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Paute?				
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
4. ¿Cree usted que una estadía al contacto de la naturaleza ayuda la relajación de las personas?				
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
5. ¿Los materiales de construcción aplicados en un paradero turístico ayudan a dar seguridad a las personas?				
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
6. ¿Qué materiales le gustaría que tenga un Parador turístico que se encuentra en un área rural al contacto con la naturaleza?				
Madera, piedra Adobe, Bahareque Techos de teja o paja.	<input type="checkbox"/>	Hormigón cerámica Lozas.	<input type="checkbox"/>	Combinación de las dos. <input type="checkbox"/>
7. ¿Conoce usted cual es el estilo tradicional-Rustico en las construcciones?				
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
8. ¿Cree usted que la aplicación del estilo tradicional-Rustico en un paradero turístico genere un aporte al turismo?				
Si <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		
9. ¿Qué áreas considera usted debería tener un parador turístico?				
Alojamiento <input type="checkbox"/>	Restaurante <input type="checkbox"/>	Áreas de juegos infantiles <input type="checkbox"/>		
Áreas verdes <input type="checkbox"/>	Canchas Deportivas <input type="checkbox"/>	Otros. <input type="checkbox"/>		
Observaciones:				

Nota: Encuesta modelo sobre las características del Parador Turístico.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.5 Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta

6.5.1. ¿Con que frecuencia visita lugares de recreación, esparcimiento y relajación?

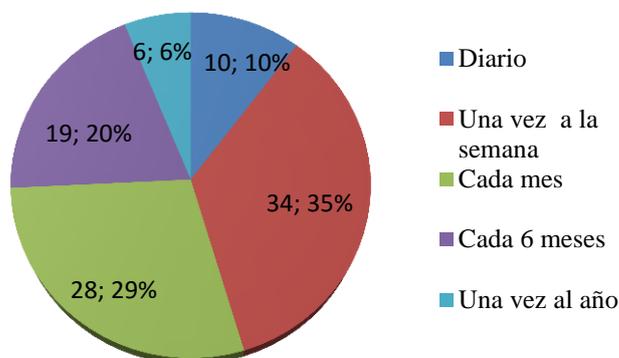


Gráfico 3 Interpretación pregunta N.-1
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 10.10 % de personas visita a diario un lugar de recreación, el 34.35% lo visita una vez a la semana, el 28.29% visita cada mes, el 19.20% visita cada 6 meses y el 6.6% visita cada año, debido a que no todas las personas tienen siempre disponibilidad de tiempo para realizarlo.

6.5.2. ¿Generalmente con quien visita lugares de recreación y esparcimiento?

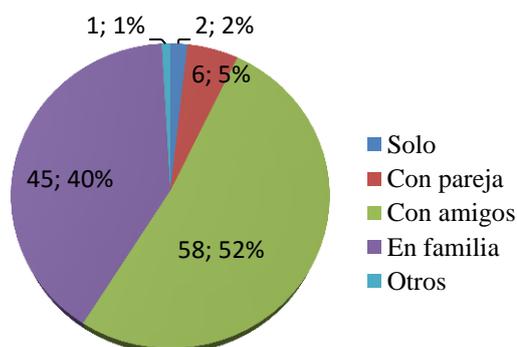


Gráfico 4 Interpretación pregunta N.-2
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 2.2% de personas visitan solos un lugar de recreación, el 6.5% lo visita con pareja, el 58.52% lo visita con amigos, el 45.40% lo visita en familia y el 1.1% visita con conocidos, por lo que se genera una idea clara que este equipamiento servirá para la colectividad.

6.5.3. ¿Cree usted que la creación de un paradero turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Paute?

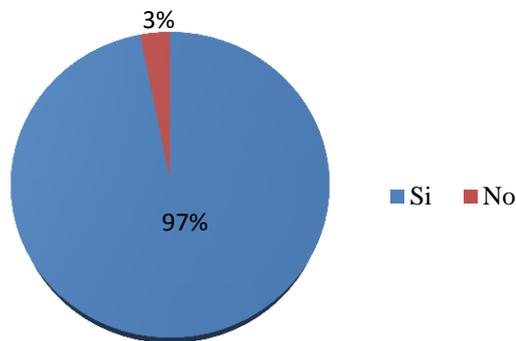


Gráfico 5 Interpretación pregunta N.-3
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 97% considera que la implementación del parador turístico ayudara a fomentar el turismo del cantón, debido a la difusión de los atractivos turísticos del cantón, la gastronomía local, el comercio y la creación de espacios de descanso-relajación; y tan solo un 3% no considera que la creación del paradero ayude a fomentar el turismo.

6.5.4. ¿Cree usted que una estadía al contacto de la naturaleza ayuda la relajación de las personas?

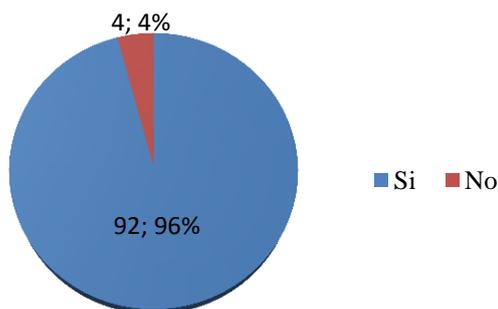


Gráfico 6 Interpretación pregunta N.-4
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 92.96% considera que la estadía al contacto con la naturaleza ayuda a la relajación de las personas, debido a que las personas se olvida de la cotidianidad de la ciudad y deja de lado todos los problemas que puede estar atravesando; y tan solo un 4.4 % piensa que la estadía al contacto con la naturaleza no ayuda a la relajación.

6.5.5. ¿Los materiales de construcción aplicados en un paradero turístico ayudan a dar seguridad a las personas?

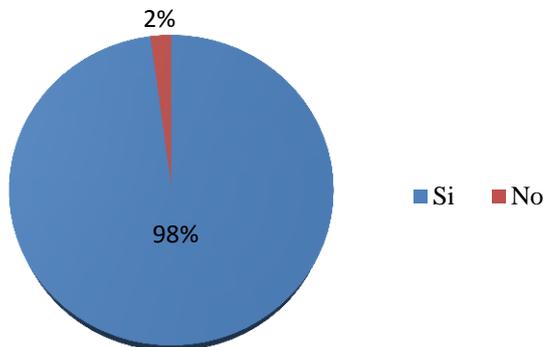


Gráfico 7 Interpretación pregunta N.-5

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 98% considera que los Materiales aplicados en las edificaciones si dan seguridad, debido a que la percepción visual de las personas genera seguridad e inseguridad en una estructura habitable y tan solo un 2% piensa que la aplicación de diferentes materiales en las edificaciones no dan seguridad

6.5.6. ¿Qué materiales le gustaría que tenga un Parador turístico que se encuentra en un área rural al contacto con la naturaleza?

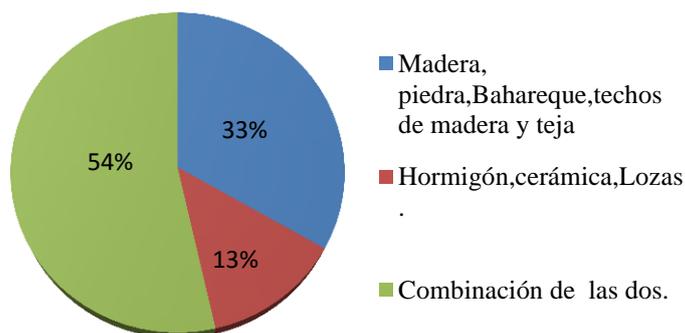


Gráfico 8 Interpretación pregunta N.-6

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 33% considera que los materiales a aplicar en las edificaciones sean Madera, piedra, Bahareque, Techos de teja, el 13% considera que se

realice con Hormigón, cerámica, Lozas y el 54% considera que la edificación tiene que ser concebida con la combinación de materiales tradicionales y modernos.

6.5.7. ¿Conoce usted cual es el estilo tradicional-Rustico en las construcciones?

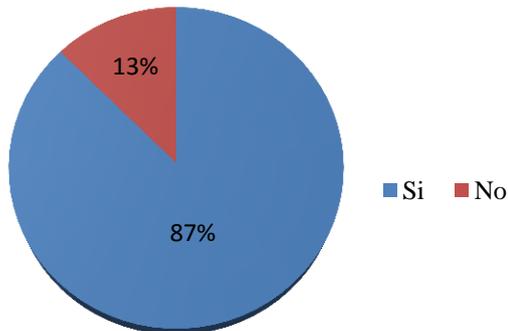


Gráfico 9 Interpretación pregunta N.-7
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 87% conoce a cerca de la arquitectura tradicional y la aplicación de un estilo rustico en las edificaciones, mientras que el 13% no conoce nada del tema.

6.5.8. ¿Cree usted que la aplicación del estilo tradicional-Rustico en un paradero turístico genere un aporte al turismo?

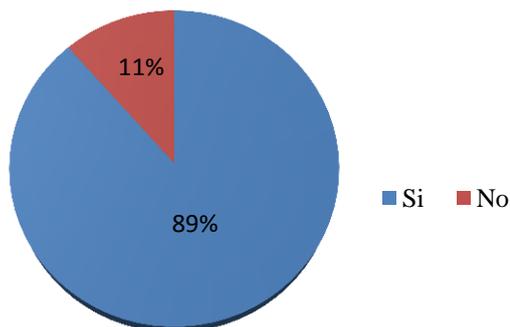


Gráfico 10 Interpretación pregunta N.-8
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 89% considera que la aplicación de un estilo tradicional en las edificaciones generara un aporte al turismo, debido a que este tipo de

edificación generan identidad y rescatan los sistemas constructivos tradicionales y tan solo un 11% no considera que mejore el turismo.

6.5.9. ¿Qué áreas considera usted debería tener un parador turístico?

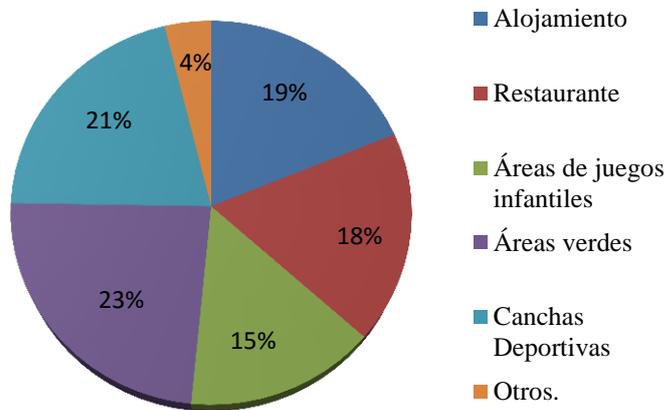


Gráfico 11 Interpretación pregunta N.-9
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Interpretación

Según el total de la muestra encuestada el 19% considera que el parador turístico debe tener alojamiento, el 18% considera que se implemente un restaurante, el 15% zonas recreativas, el 23% desea que se implemente áreas verdes, el 21 % considera necesario canchas deportivas y el 4% considera que se debe implementar una zona de balneario y miradores.

7. Prognosis e Imagen Objetivo

El turismo en el país en los últimos años está en incremento con el fomento de la recreación y el esparcimiento, por lo que elementos urbanos de esta índole son cada vez más necesarios, la influencia del internet y las culturas extranjeras han originado que la población Pauteña se vuelva sedentaria y pierda el interés en la recreación, esparcimiento y la historia de nuestra identidad. Es el caso del cantón Paute que en su área rural no posee ningún equipamiento recreacional con influencia de la identidad cultural del sector, por lo que la implementación del Parador Turístico del Río Paute buscara convertirse en un elemento articulador regional;

un atractivo para los turistas en el que se dé a conocer las costumbres del pueblo Pauteño, aporte el crecimiento económico de los pobladores del sitio, sea amigable con el entorno natural, utilice técnicas tradicionales en su construcción e implemente ideas modernas de sostenibilidad en la utilización de los recursos disponibles.

Para plasmar los objetivos hacia donde se quiere llegar es necesario realizar un análisis que para esta propuesta se centra en matriz FODA, de donde se determinaran los objetivos a cubrir y las estrategias a realizar para cumplir con dichos objetivos.

7.1 FODA

En la presente matriz se identifica los aspectos positivos y negativos de la intervención que está reflejada en las variables de la matriz, siendo las fortalezas y oportunidades la parte positiva en la que se sustenta la propuesta y la parte negativa que constituyen las debilidades y amenazas a las que está sujeta la intervención, de este análisis se determina los objetivos, estrategias y las acciones a tomar en la elaboración del anteproyecto.

Tabla 26 Matriz FODA

FODA	
FORTALEZA	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> -Zona de gran valor paisajístico. - Vegetación endémica -Rescate de las expresiones propias del lugar. -Apoyo del Gad Municipal. -Diseño amigable al entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Mejorar la calidad urbana – natural. -Potencializar del turismo. -Promover la economía del sector. -Generar espacios de recreación y ocio. -Mejorar la calidad de la infraestructura del entorno.
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> -Vías con falta de mantenimiento. -Baja cobertura de infraestructuras. -Falta de mano de obra calificada en la construcción con técnicas tradicionales. -Deficiente sistema de transporte hacia el sitio de intervención. 	<ul style="list-style-type: none"> -Impacto en el medio ambiente producido por los turistas. -Deficiente administración de las autoridades al proyecto. -Zonas inundables en el lugar de intervención. -Deforestación por el uso del suelo para pastizales.

Nota: Determinantes de la implementación del Parador turístico del Río Paute.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

7.1.1 Objetivos y Estrategias

Se puede entender como la expresión explícita o voluntad de resolver los problemas, prevenir los futuros, aprovechar las potencialidades y las oportunidades, satisfacer las demandas de la población y cumplir las directrices en la intervención.

Tabla 27 Objetivos Propuestos

OBJETIVOS
Generar un espacio integrador entre relajación, deporte, recreación y la naturaleza en donde los usuarios se sientan seguros, tranquilos y en armonía.
Generar un espacio que satisfaga las necesidades de los usuarios.
Generar edificaciones que evidencien la utilización de materiales y técnicas constructivas tradicionales.
Generar espacios ordenado mediante una correcta interrelación de espacios.
Generar un proyecto con acceso universal para los usuarios.
Potencializar el ecoturismo del sector con el fin de generar ingresos económicos a los pobladores del sector.
Preservar los Recursos Naturales y Medio Ambientales del lugar de intervención.
Mejorar la cobertura de las infraestructuras básicas.

Nota: Objetivos que se busca lograr con la implementación del Parador turístico del Río Paute.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 28 Estrategias Propuestas

ESTRATEGIAS
Evitar en lo mayor posible las agresiones al medio físico.
Mantener e implantar vegetación endémica para evitar cambios en el ecosistema natural actual.
Promover la utilización de energías renovables como medida de prevención de la contaminación ambiental.
Concienciar a la población de la importancia de recuperar y mantener las técnicas constructivas tradicionales.
Mejorar la conexión entre el proyecto y los poblados aledaños.
Colocar mobiliario ergonómico y adecuado para la utilización de los usuarios.

Nota: Estrategias propuestas para la implementación del Parador turístico del Río Paute.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea



CAPÍTULO IV

PROPUESTA

CAPITULO IV

PROPUESTA

1. Cuadro de necesidades

Las necesidades básicas de este equipamiento han sido determinadas mediante la información recopilada durante las etapas de investigación, diagnóstico y resultados obtenidos en las encuestas realizadas a la población beneficiada, en el cuadro a continuación se determina cada una de las necesidades que se proyectan en el diseño final del equipamiento, además que se realiza los organigramas de funcionalidad entre los espacios propuestos.

Para la correcta funcionalidad del parador turístico se determina que se debe implementar seis áreas fundamentales que son: Zona Administrativa, Zona de Hospedaje, Zona de Alimentación, Zona de Recreación, Zona de Balneario y Zona de servicios. Cada una de las zonas propuestas tiene diferentes espacios en los cuales se realizan actividades específicas para su correcto funcionamiento.

Tabla 29 Cuadro Resumen Áreas Propuestas

ZONAS PROPUESTAS			
ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE ALIMENTACIÓN	ZONA DE HOSPEDAJE	ZONA DE RECREACIÓN
Maletero	Bar-lunch	Servicio	Parqueadero
Recepción	Cocina	Habitaciones dobles	Juegos infantiles
Secretaria	Restaurante	Habitaciones triples	Cancha de futbol
Archivo	Alacena	Habitaciones matrimoniales	Cancha de vóley
Sala de Reuniones	Cuarto frio	Suites	Miradores
Gerencia	Zona de carga y descarga		

ZONAS PROPUESTAS			
VEGETACIÓN	ZONA DE BALNEARIO	ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
Jardines	Alberca	Vestidores	Patio de servicios
Vegetación alta-media	Vestidores	Dormitorios de empleados	Bodega
Vegetación endémica	Servicios higiénicos	Casilleros de empleados	Cisterna y bomba
	Estar	Casilleros de empleados	Cuarto de máquinas piscina
		Comedor de empleados	Grupo electrógeno
		Servicios higiénicos	Cuarto de transformador
			Bodega
			Zona de carga y descarga
			Depósito de basura
			Depósito de gas
			Mantenimiento

Nota: Espacios propuestos en el anteproyecto del Parador turístico del Río Paute.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

2. Análisis de la normativa de Paradores Turísticos y afines

Para realizar el diseño del anteproyecto del parador turístico del río Paute, es necesario conocer las normas de arquitectura que establece el municipio de la ciudad donde se implemente el mismo y las normativas establecidas por el (Ministerio de Turismo del Ecuador, 2015) a continuación:

Art. 174. - Alcance: Todas las edificaciones destinadas al alojamiento temporal del personal tales como: hoteles, residenciales, hostales, pensiones y similares, cumplirán con las disposiciones de la presente sección y con las demás de este cuerpo normativo que les fueren aplicables.

Art. 175.- Clasificación: Los establecimientos hoteleros especiales y turísticos no hoteleros, se clasificarán en atención a las características y calidad de sus instalaciones y por los servicios que prestan de la siguiente manera:

- Hotel
- Hotel Residencia
- Hotel Apartamento
- 2. Pensiones, hostales, hostales residenciales
- 3. Paradores, moteles, refugios
- 4. Establecimientos hoteleros especiales
- 5. Establecimientos turísticos no hoteleros
 - Ciudades vacacionales
 - Campamentos (camping)
 - Apartamentos, villas, cabañas
 - Otros.

Art. 176.- Definiciones:

Parador: Es todo establecimiento hotelero situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que estén dotados de jardines, zonas de recreación y deportes; en el que se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, cuya capacidad no sea mayor de 29 ni menor de 6 habitaciones

Art. 177.- Aprobación previa por CETUR: Los planos arquitectónicos de los nuevos establecimientos hoteleros, deberán obligatoriamente contar con el visto bueno de CETUR antes de someterlos a la respectiva aprobación municipal. De no contarse con este requisito, los proyectos no podrán ser enviados a la Municipalidad.

Art. 178.- Locales Comerciales: Podrán instalarse tiendas o mostradores comerciales en los vestíbulos o pasillos, siempre que se respeten las dimensiones mínimas establecidas para las áreas sociales y que la instalación de aquellos sea adecuada y en consonancia con la categoría general del establecimiento.

Art. 179.- Comedores: Los comedores tendrán ventilación al exterior o en su defecto contarán con dispositivos para la renovación del aire. Dispondrán en todo caso de los servicios auxiliares adecuados. La comunicación con la cocina deberá permitir una circulación rápida con trayectos breves y funcionales.

Art. 180.- Pasillos: El ancho mínimo exigido de 1.8 m en los pasillos podrá ser reducido en un 15% cuando solo existan habitaciones a un solo lado de aquellos. Además cumplirán con los requisitos de protección contra incendios y las exigencias sobre circulaciones en las construcciones contempladas en este cuerpo normativo.

Art. 181.- Servicios Sanitarios: Las paredes y suelos estarán revestidos de material de fácil limpieza, cuya calidad guardara relación con la categoría del establecimiento.

Art.182.Dotacion de agua: El suministro de agua será mínima de 200 litros por persona el día en establecimientos de 3 a 5 estrellas.

Art.183.Generador de emergencia: En los establecimientos de 3 a 5 estrellas deberá existir una planta propia de energía eléctrica capaz de dar servicio a todas las áreas sociales del establecimiento.

Art.184.- Tratamiento y eliminación de basura: Deberá realizarse la recolección, clasificación y almacenamiento de basura todos los días para su posterior retiro por el servicio público.

Art.185.- Estacionamientos

Tabla 30 Normativa de Estacionamientos

Uso general.	Uso específico	Unidad / uso	Cajones / unidad	Unidad de medida
Instalaciones hoteleras.	Hoteles, moteles, casas de huéspedes, bungalows y Posadas.	Cualquier superficie por uso	1 cajón/cuarto	Cuarto
Establecimientos con servicio de alimentos y venta de bebidas alcohólicas y de moderación.	Restaurantes en general.	Hasta 120 m2 por uso.	1 cajón/40m2	De aten. Al público
Instalaciones para la recreación y los deportes.	Balnearios y actividades acuáticas.	Cualquier superficie por uso.	1 cajón/60m2	De aten. Al público

Nota: Normativa para la implementación de estacionamientos en complejos Turísticos.

Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

Elaboración: Gonzalo Rea

Art.186.- Requerimientos para una hostería de 3 estrellas

Tabla 31 Requerimientos de una hostería

HOSTERIA/PARADOR TURISTICO		
REQUISITOS		MEDIO VERIFICABLE
INSTALACIONES GENERALES		
Generador de emergencia	Para suministro general de energía eléctrica para todo el establecimiento.	Sistema de energía suplementario que abastezca a todo el establecimiento, implementado y en funcionamiento.
	Para suministro de energía eléctrica en servicios básicos: salidas de emergencia, pasillos y áreas comunes	Sistema de energía suplementario que abastezca a servicios comunales básicos, implementado y en funcionamiento.
Sistema de protección contra insectos.		Mosquiteros para ventanas, puertas y/o camas, sin daños evidentes.
Acondicionamiento térmico en áreas de uso común: enfriamiento o calefacción artificial y/o natural.		-El acondicionamiento térmico en áreas de uso común (estas áreas pueden ser vestíbulo principal, salas, entre otras), tanto el enfriamiento o calefacción, pueden ser mediante sistemas artificiales o naturales. Sistemas de operación individual o centralizada. -Sistema de aire acondicionado, ventilador, calefactores, chimeneas, sin daños evidentes y en funcionamiento. -Técnicas de construcción que permitan el acondicionamiento térmico.
Contar con (por lo menos) los siguientes servicios/actividades/ubicación: 1) Piscina 2) Hidromasaje 3) Baño turco 4) Sauna 5) SPA 6) Local comercial afín a la actividad. 7) Salones y/o áreas para eventos 8) Vinculación a una actividad agropecuaria 9) Realizar caminatas 10) Realizar cabalgatas 11) Realizar rodeos 12) Vinculación de la comunidad local en las actividades turísticas realizadas por el establecimiento; 13) Equipo de uso diario para actividades del establecimiento (al menos botas de caucho y poncho de aguas) 14) Juegos de salón (mesas de billa y/o billar, mesas de ping pong) 15) Áreas deportivas; 16) Establecimiento ubicado en un edificio patrimonial que cuente con la respectiva declaratoria por parte de la autoridad competente.		Número de servicios prestados en relación al total de servicios en el listado. Los servicios prestados deben estar en funcionamiento.
Contar con áreas de uso exclusivo para el personal:	Cuartos de baño y aseo	Áreas de uso exclusivo del personal se encuentran identificadas, señalizadas y en funcionamiento.
	Área de almacenamiento de artículos personales (casilleros)	
	Área de comedor	

ACCESOS		
Una entrada principal al área de recepción para clientes, y otra entrada de servicio.		Contar con una entrada principal para clientes al área de recepción, sin obstáculos, independiente de la entrada para servicio (personal y proveedores). Contar con una entrada para servicio independiente de la entrada de clientes. La entrada para servicio podría contar con equipos o instrumentos para el traslado y almacenamiento de materiales o carga. Letreros visibles de identificación de áreas de ingreso de personal y proveedores.
ÁREAS DE CLIENTES		
Área de vestíbulo y recepción (con mobiliario).		Área ubicada a la entrada del establecimiento, cuenta con área de recepción o recibimiento. El área de recibimiento cuenta con mobiliario que permite el registro del huésped y con las facilidades que necesita la persona que se encuentra en la recepción.
Restaurante dentro de las instalaciones del establecimiento.	Que incluya servicio de cafetería.	Área dentro de las instalaciones del establecimiento o que forma parte del mismo, destinada al expendio de comida, platos fuertes a la carta o en menú. Incluye el servicio de cafetería, destinado al expendio de comida rápida, bebidas frías y/o calientes. Incluye mesas y sillas. Servicio ofrecido mediante carta en español e inglés, de preferencia. Áreas de restaurante se encuentra habilitada y en funcionamiento.
	Carta en español y un idioma extranjero, de preferencia inglés.	
Área de bar dentro del establecimiento.		Área dentro de las instalaciones del establecimiento o que forma parte del mismo, destinada principalmente al expendio de bebidas alcohólicas. Que cuente con licores, cristalería y elementos para la elaboración de cocteles) Área se encuentra habilitada y funcionando.
HABITACIONES		
Contar con habitaciones para personas con discapacidad, según las especificaciones de la Autoridad competente, ubicadas de preferencia en la planta baja del establecimiento		Porcentaje de habitaciones para personas con discapacidad en relación al total de habitaciones con las que cuenta el establecimiento de alojamiento turístico. Habitaciones para personas con discapacidad se encuentran identificadas. Preferentemente están ubicadas en la planta baja y se encuentran habilitadas. Se considerarán habitaciones que dispongan de facilidades para personas con cualquier tipo de discapacidad: física, sensorial (visual, auditiva) e intelectual.
Habitaciones	Privadas con cuarto de baño y aseo privado	Las habitaciones del establecimiento son privadas y cuentan con cuarto de baño y aseo para uso exclusivo del huésped, se encuentran habilitadas y en funcionamiento.
	Privadas con cuarto de baño y aseo privado y/o compartido.	Las habitaciones del establecimiento son privadas y cuentan con cuartos de baño y aseo privado y/o compartido, se encuentran habilitadas y en funcionamiento.
Acondicionamiento térmico en cada habitación, mediante: Sistema de enfriamiento o ventilación mecánica y/o natural o calefacción mecánica y/o natural.		-El acondicionamiento térmico en cada habitación, tanto el enfriamiento o calefacción, pueden ser mediante sistemas artificiales o naturales, podrán estar permanentes en la habitación o a petición del huésped. -Sistema de aire acondicionado, ventilador, calefactores, chimeneas, sin daños evidentes y en funcionamiento. -Técnicas de construcción que permitan el acondicionamiento térmico.
Internet en todas las habitaciones		Cobertura de internet en habitaciones está disponible y en funcionamiento.

Caja de seguridad en habitación	Caja de seguridad en la habitación, con sistema de seguridad con llave, clave, huella digital o sistema de cierre, sin daños evidentes y en funcionamiento	
Sistema de cierre para puerta de acceso a la habitación	Elemento de cierre en puertas, sin daños evidentes y funcionando.	
Clóset y/o armario.	Área o mueble para la colocación de ropa, insumos y objetos personales sin daños evidentes y en funcionamiento.	
Escritorio y/o mesa.	Mesa o escritorio (no velador ni mesa de noche), sin daños evidentes y funcionan todas sus partes.	
Luz de velador.	-Lámpara ubicada en el velador o mesa de noche, sin daños evidentes y funcionando. -Vela. -Lámpara tipo aplique en la pared, sin daños evidentes y funcionando.	
Cortinas o persianas. Pueden ser sustituidos por puerta interior de la ventana.	Sistema de oscurecimiento en la habitación sin daños evidentes y funcionando (ejm. cortina completa y visillo, persianas, blackout, puerta interior de la ventana, entre otros).	
CUARTO DE BAÑO Y ASEO PRIVADO		
Agua caliente disponible en ducha y/o tina en cuarto de baño y aseo privado.	Sistema o dispositivo de calentamiento de agua (ejm. calefón, termostato, caldero, bomba de calor, entre otros), en funcionamiento para duchas y/o tinas en cuartos de baño y aseo privados y/o compartidos.	
Iluminación independiente sobre el lavamanos.	Iluminación eléctrica en funcionamiento para uso del huésped, sobre el lavamanos.	
Juego de toallas por huésped	Juego de toallas sin manchas, sin daños evidentes, por huésped, según las especificaciones por categoría.	
Amenities de limpieza	Amenities de limpieza como cortesía complementaria disponibles para uso del huésped en el cuarto de baño y aseo privado, según las especificaciones por categoría.	
SERVICIOS		
Servicio de despertador desde la recepción hacia la habitación	Hoja de control de alarma-despertador en recepción, disponible en digital o en físico. Información sobre servicio de despertador está disponible en la información al huésped en la habitación.	
Personal bilingüe que brinde el servicio de recepción, conserjería o guardiana las 24 horas.	Personal que cuente con certificado de suficiencia, aprobación (nivel intermedio para establecimientos categorizados como 3 estrellas).	
Todos los establecimientos ubicados en zonas donde no exista red pública de alcantarillado, deberán contar con	Sistema de tratamiento de aguas residuales	Sistema de tratamiento de aguas residuales implementado en el establecimiento se encuentra en funcionamiento.
	Al menos pozo séptico.	Pozo séptico implementado en el establecimiento se encuentra en funcionamiento.
Servicio de alimentos y bebidas a la habitación.	Información del servicio, costos y horarios se encuentran disponibles en la información al huésped en la habitación. Documento físico del menú se encuentra en la habitación, definido en español e inglés, de preferencia.	
Plan de seguridad y atención de emergencias.	Plan de seguridad y atención de emergencias por escrito, incorporado en el manual de operaciones de la empresa.	
Circuito cerrado de cámaras de seguridad con capacidad de almacenamiento de al menos 30 días.	Registros de video. Central de video del sistema de cámaras funcionando.	

Nota: Normativa del Ministerio de turismo del Ecuador para hosterías de 3 estrellas.

Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

Elaboración: Gonzalo Rea

2.1 Relaciones espaciales mínimas de un Hotel/ Parador Turístico

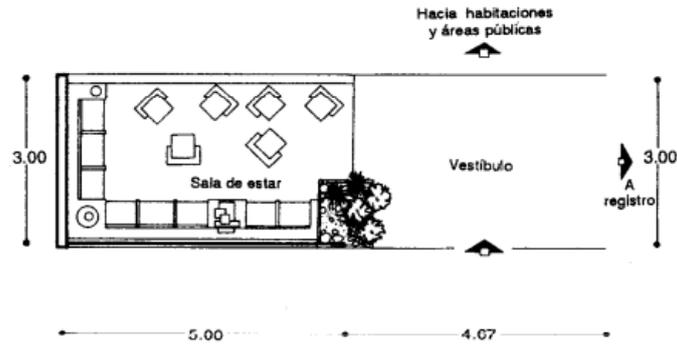


Ilustración 57 Planta tipo de lobby central Parador Turístico
Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

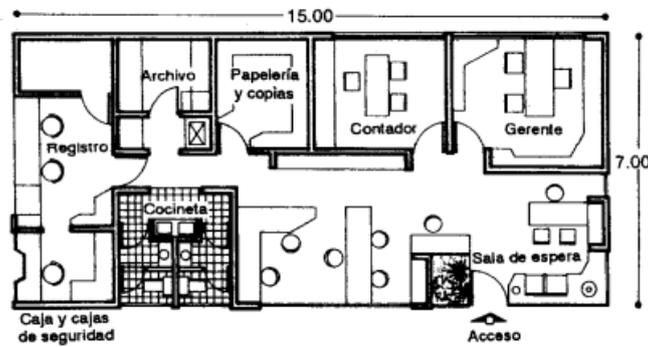


Ilustración 58 Planta tipo administración Parador Turístico
Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

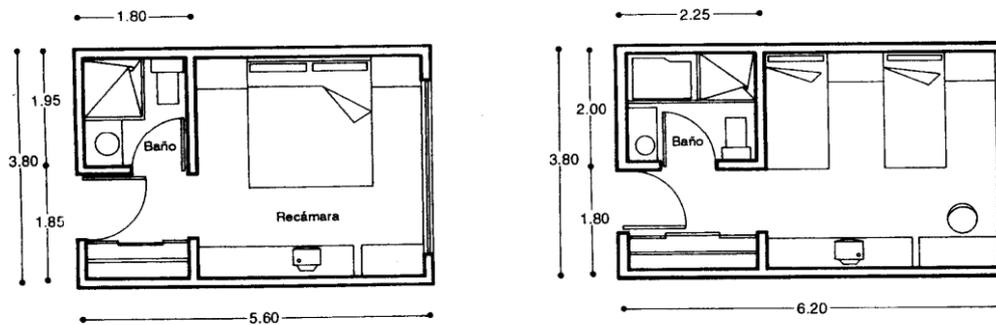


Ilustración 59 Planta tipo Habitaciones Parador Turístico
Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

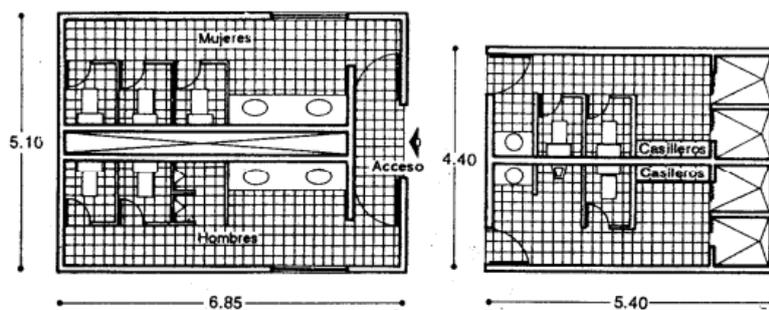


Ilustración 60 Planta tipo Baterías Sanitarias
Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

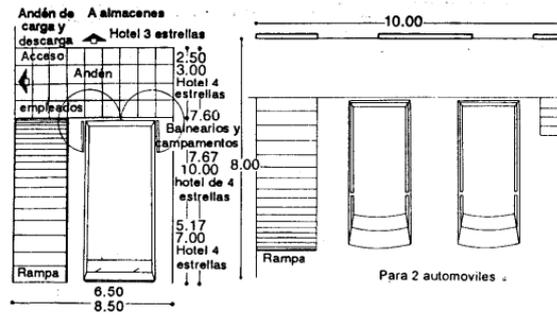


Ilustración 61 Planta tipo Zona de Carga/ Descarga
 Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
 Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

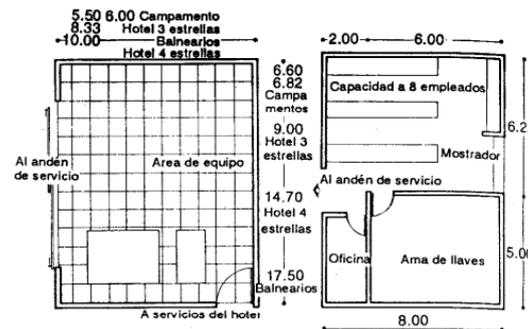


Ilustración 62 Planta Tipo área de servicio
 Fuente: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)
 Elaboración: (Cisnero, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

3. Programación Arquitectónica

Es el punto de partida para la propuesta, ya que de este análisis se puede determinar cuáles son los espacios a proyectar, las tendencias arquitectónicas en el diseño y la parte estructural de las edificaciones propuestas. Como primer punto tenemos la parte funcional que estará dividida en:

El dimensionamiento de los espacios nos ayuda a crear módulos adecuados que vayan de acuerdo a los materiales y sistemas constructivos optados en el proyecto; posteriormente se realiza los organigramas funcionales que ayuda a entender la interrelación de los espacios propuestos y por último la zonificación general.

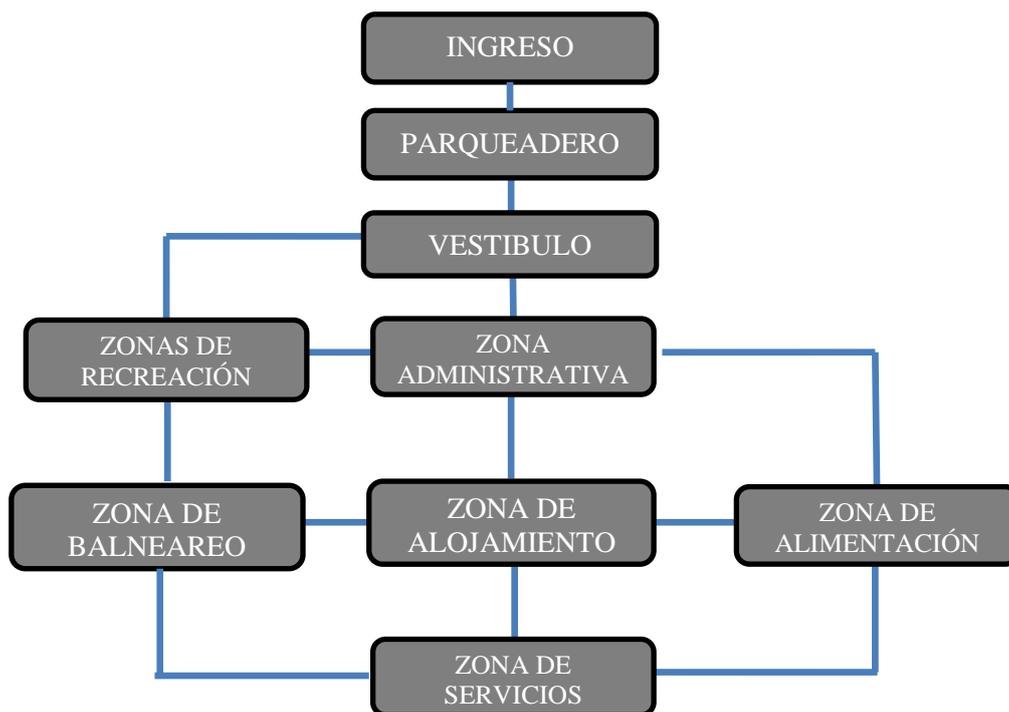
El análisis de la tendencia arquitectónica optada, que estará de acuerdo a la ubicación, topografía del terreno, clima, viento, sol y el contexto natural y por último la parte

tecnológica que nos ayudara entender que tipos de soluciones estructurales tendrán los elementos de soporte de las edificaciones propuestas.

3.1 Programación funcional

3.1.1 Zonas generales

3.1.1.1 Organigrama general



Cuadro 2 Organigrama funcional general

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.1.2 Cuadro de áreas general

Tabla 32 Cuadro de Áreas generales

CUADRO DE AREAS TOTALES	
ZONA	ÁREA
ADMINISTRATIVA	187.22 m ²
HOSPEDAJE	336.14m ²
ALIMENTACION	438.03 m ²
SERVICIO/EMPLEADOS	105.23 m ²
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	465.75 m ²
RECREACIÓN	1811.02 m ²
ESTACIONAMIENTOS	840.075 m ²
TOTAL	4183.465 m²

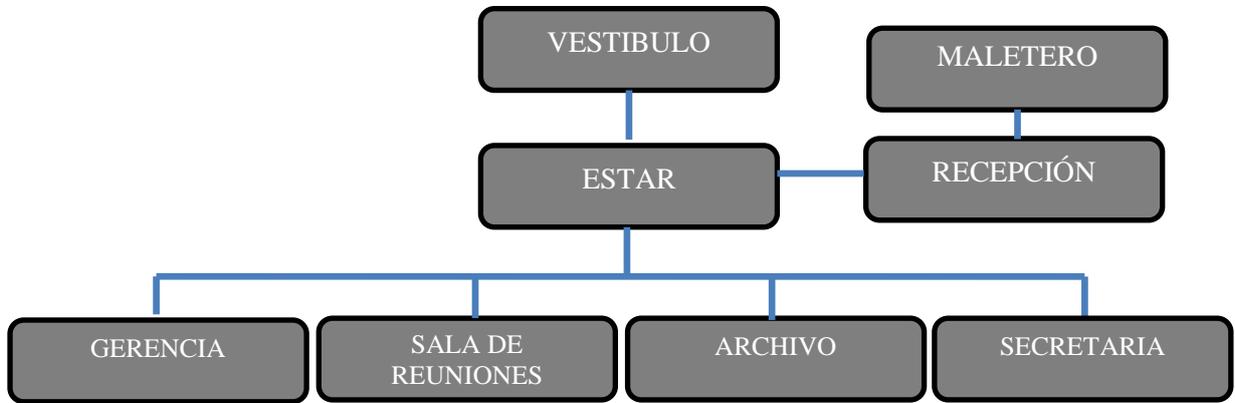
Nota: Cuadro resumen de las áreas necesarias en el Parador turístico del Río Paute.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.2 Zona Administrativa

3.1.2.1 Organigrama



Cuadro 3 Organigrama funcional Zona Administrativa
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.2.2 Zonificación

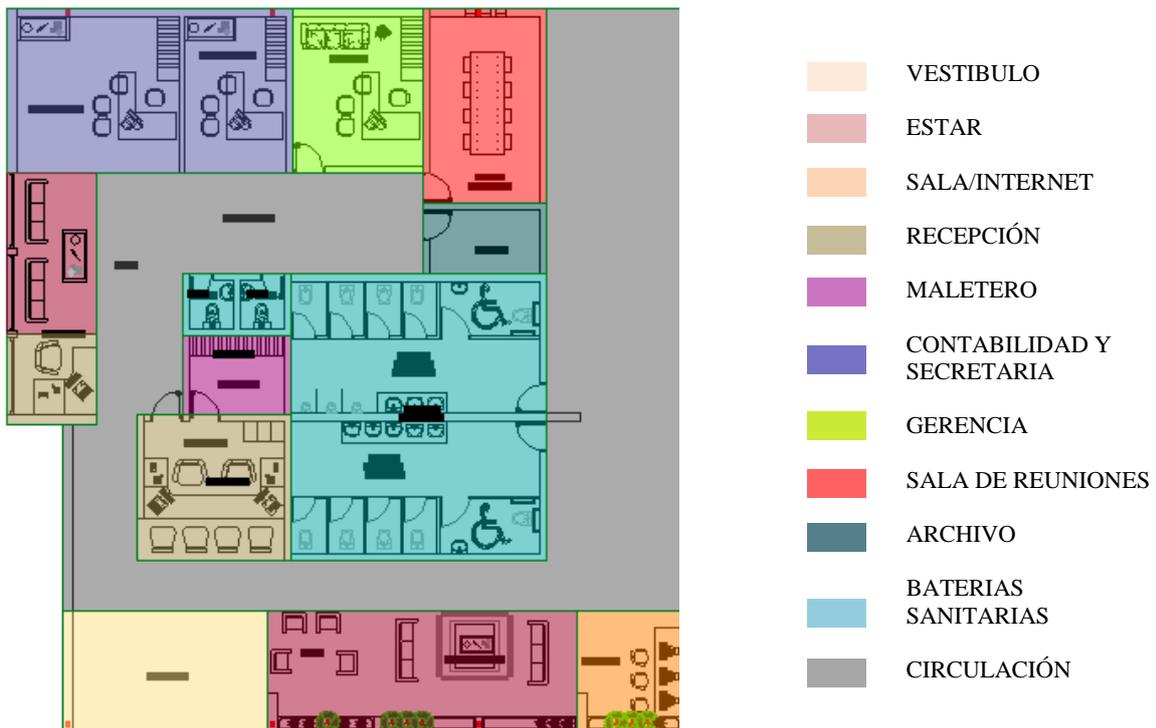


Ilustración 63 Zonificación Zona Administrativa
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.2.3 Cuadro de áreas Zona Administrativa

Tabla 33 Cuadro de áreas resumen Zona Administrativa

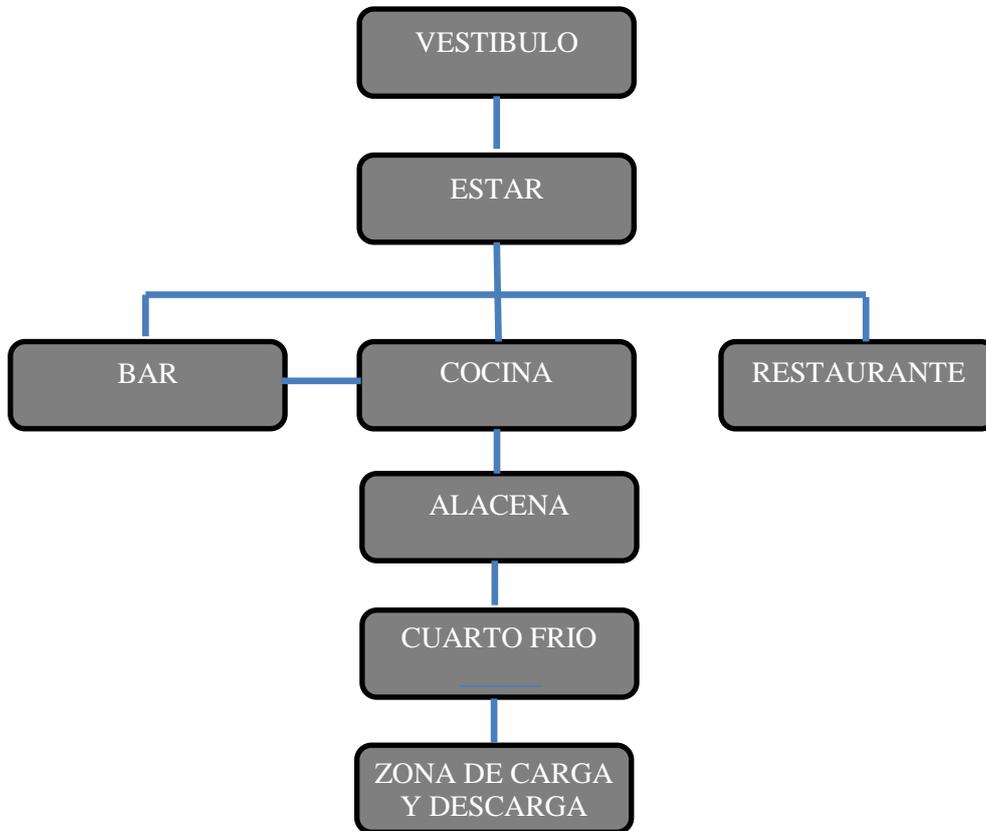
Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura											
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio	
								Ventilación	Iluminación	Agua potable		Aguas servidas		Guardias	Video vigilancia				
										Caliente	Fría								A.s.
ZONA DE ADMINISTRACIÓN	PUESTOS DE TRABAJO	Vestíbulo	X	X	1	6mx3.5m	21 m ²	Natural	Natural				X	X	X		X		
		Estar		X	1	5m x 5m	25 m ²	Natural	Natural				X	X	X	X	X	X	X
		Estar de lectura		X	1	5m x5m	25 m ²	Natural	Natural				X	X	X			X	
		Recepción	X	X	1	3mx4m	12 m ²	Natural	Natural				X	X	X	X	X	X	
		Equipaje	X		1	3mx2m	6 m ²	Artificial	Artificial				X	X	X			X	
		Gerencia	X		1	4mx4.5m	18 m ²	Natural	Natural				X		X	X	X	X	
		Secretaria General	X		1	3mx4.5m	13.5 m ²	Natural	Natural				X		X	X	X	X	
		Contabilidad	X		1	3mx4.5m	13.5 m ²	Natural	Natural				X		X	X	X	X	
		Archivo	X		1	3mx2m	6 m ²	Artificial	Artificial				X		X				
		Sala de reuniones		X	1	5.5mx3m	18 m ²	Natural	Natural				X		X			X	
		Servicios higiénicos		X	2	1.6m x 1.5m	2.4 m ²	Artificial	Artificial			X	X		X				
		SUBTOTAL							162.8 m²										
		CIRCULACIÓN 15%							24.42 m²										
TOTAL							187.22 m²												

Nota: Áreas planificadas en la Zona Administrativa.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.3 Zona Alimentación

3.1.3.1 Organigrama

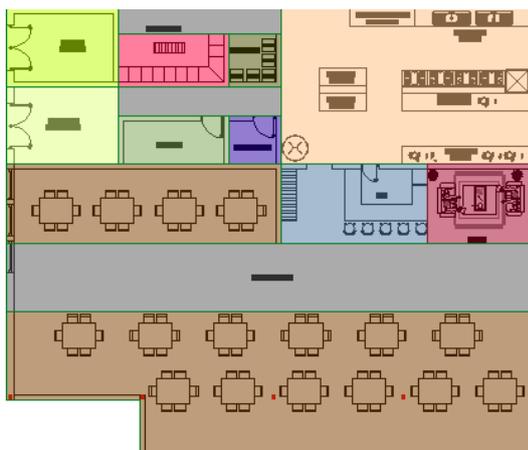


Cuadro 4 Organigrama funcional Zona Alimentación

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.3.2 Zonificación



- ESTAR
- BAR
- ÁREA DE MESAS
- COCINA
- ALACENA
- CUARTO FRIO
- ZONA DE CARGA Y DESCARGA
- DEPOSITO DE BASURA
- CASILLEROS
- BODEGA
- CIRCULACIÓN

Ilustración 64 Zonificación Zona de Alimentación

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.3.3 Cuadro de Áreas

Tabla 34 Cuadro de áreas resumen Zona de Alimentación

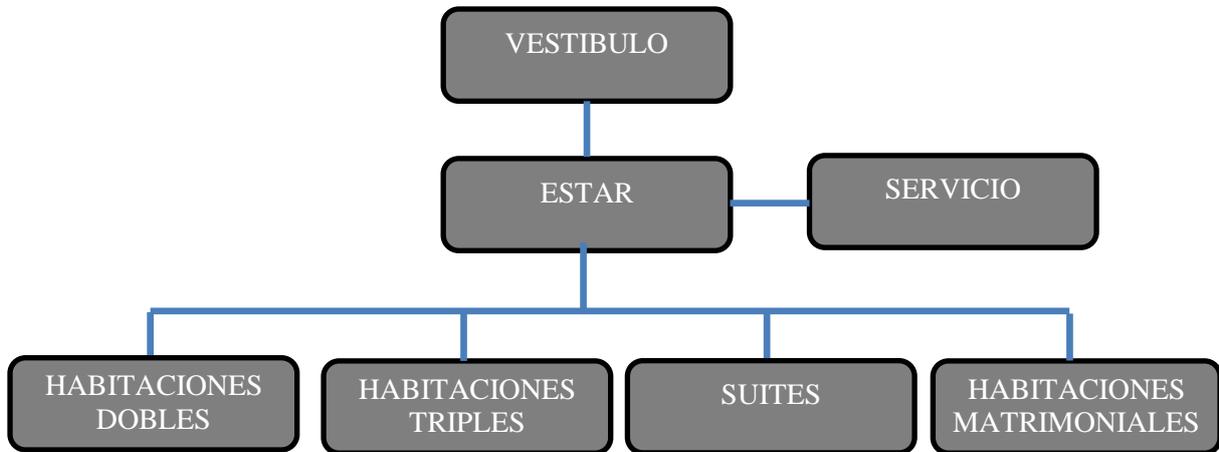
Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura											
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio	
								Ventilación	Iluminación	Agua potable	Aguas servidas	Guardias		Video vigilancia					
		Caliente	Fría	A.s.															
ZONA DE ALIMENTACIÓN	PREPARACIÓN / SERVICIO	Vestíbulo	X	X	1	4.5m x 3 m	13.5 m ²	Natural	Natural				X		X		X	X	
		Estar		X	1	4.3mx3m	12.9 m ²	Natural	Natural				X		X		X	X	
		Atención al cliente	X	X	1	2.5mx3m	7.5m ²	Natural	Natural				X	X	X	X	X	X	X
		Bar		X	1	4mx3m	12m ²	Natural	Natural		X	X	X				X	X	
		Restaurante		X	1	10mx20m	200m ²	Natural	Natural				X	X	X	X	X	X	X
		Servicios higiénicos		X	1	7mx8m	56m ²	Artificial	Artificial		X	X	X						
		Cocina	X		1	10mx6m	60m ²	Artificial	Artificial	X	X	X	X						X
		Alacena		X	1	4mx1.7m	3 m ²	Artificial	Artificial				X						X
		Cuarto frio		X	1	2mx1.7m	3.4 m ²	Artificial	Artificial			X	X						
		Carga y descarga		X	1	4.2mx3m	12.6m ²	Natural	Artificial				X		X				X
		SUBTOTAL							380.9 m²										
		CIRCULACIÓN 15%							57.13 m²										
TOTAL							438.03 m²												

Nota: Áreas planificadas en la Zona de Alimentación.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.4 Zona Hospedaje

3.1.4.1 Organigrama



Cuadro 5 Organigrama funcional Zona de Hospedaje

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.4.2 Zonificación

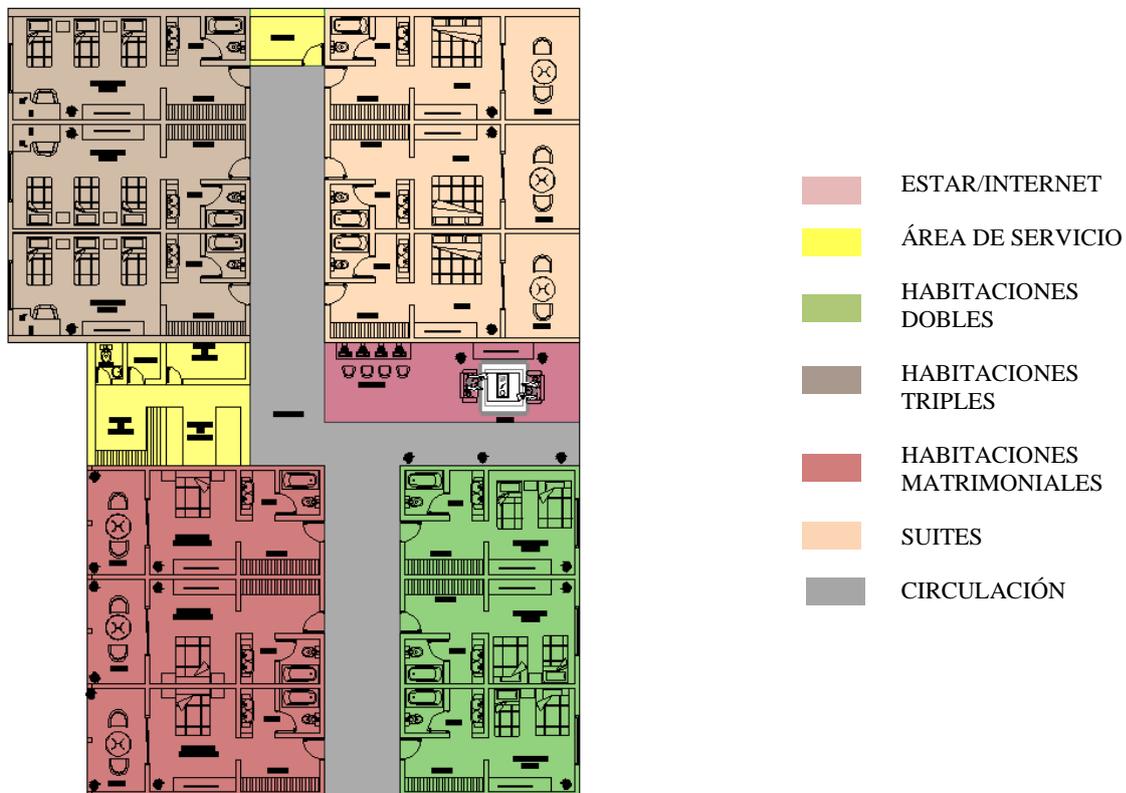


Ilustración 65 Zonificación Zona de Hospedaje

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.4.3 Cuadro de Áreas

Tabla 35 Cuadro de áreas resumen Zona de Hospedaje

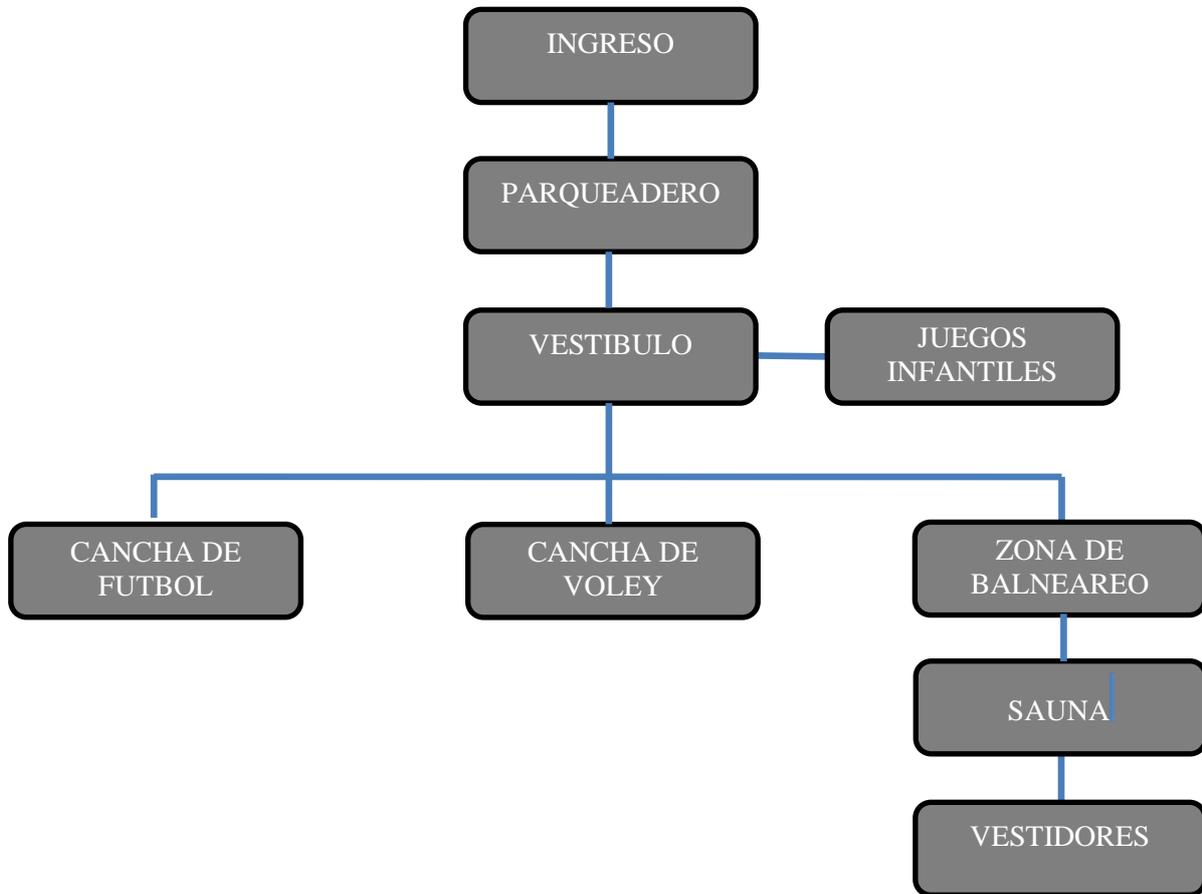
Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura											
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio	
								Ventilación	Iluminación	Agua potable	Aguas servidas	Caliente		Fría	A.s.				Guardias
ZONA DE HOSPEDAJE	DESCANSO	Vestíbulo	X	X	1	4mx2m	8m ²	Natural	Natural				X		X		X	X	
		Estar		X	1	7mx5m	35 m ²	Natural	Natural				X	X	X		X	X	
		Servicio	X	X	1	6.5mx5m	32.5 m ²	Artificial	Artificial		X	X	X		X		X	X	
		Habitaciones dobles		X	3	7mx4m	28 m ²	Natural	Natural				X			X	X		
		Habitaciones matrimoniales		X	3	9mx4m	36 m ²	Natural	Natural				X			X	X		
		Habitaciones triples		X	3	9mx4m	36m ²	Natural	Natural				X			X	X		
		Suites		X	3	10mx3.2m	40 m ²	Natural	Natural				X			X	X		
		Baños		X	1 Cada habitación	3.2mx2m	6.4m ²	Natural Artificial	Artificial	X	X	X	X						
		SUBTOTAL							292.3m ²										
		CIRCULACIÓN 15%							43.8m ²										
TOTAL							336.14m ²												

Nota: Áreas planificadas en la Zona de Hospedaje.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.5 Zona Recreación

3.1.5.1 Organigrama

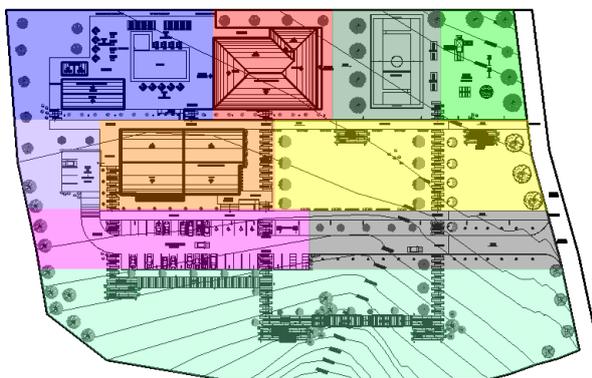


Cuadro 6 Organigrama funcional Zona Recreacional

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

4.3.1.5.2 Zonificación



- BALNEARIO/SAUNA
- HOSPEDAJE
- CANCHAS
- JUEGOS INFANTILES
- PARQUEADERO EMPLEADOS
- PARQUEADERO GENERAL
- ADMINISTRATIVO
- MIRADORES CENTRALES
- MIRADORES INFERIORES
- INGRESO

Ilustración 66 Zonificación Exterior

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.5.3 Cuadro de Áreas

Tabla 36 Cuadro de áreas resumen Zona de Recreación

Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura										
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio
								Ventilación	Iluminación	Agua potable		Aguas servidas		Guardias	Video vigilancia			
										Caliente	Fría							
ZONA DE RECREACIÓN/EXTERIOR	PISCINA	Vestíbulo	X	X	1	6mx4m	24m ²	Natural	Natural				X	X				X
		Alberca		X	1	15mx9m	135 m ²	Natural	Natural					X	X			X
		Sauna		X	2	4mx4m	16 m ²	Natural	Natural	X	X	X	X	X				
		Vestidores		X	2	2.7mx6m	16.2 m ²	Natural	Natural				X	X				
		Servicios higiénicos		X	2	2.7mx6m	16.2 m ²	Natural	Natural		X	X	X	X				
		Duchas		X	2	1mx1m	1 m ²	Artificial	Natural	X	X	X	X	X				
	RECREACIÓN	Cancha de fútbol		X	1	42mx25m	1050 m ²	Natural	Natural			X	X	X	X			
		Canchas de Vóley		X	1	9mx18m	162 m ²	Natural	Natural				X	X	X			
		Juegos infantiles		X	5	3mx3m	9m ²	Natural	Natural				X	X	X			
		Mirador		X	3	4mx3m	12m ²	Natural	Natural				X	X	X			
	SUBTOTAL							1574.80 m²										
	CIRCULACIÓN 15%							236.22 m²										
	TOTAL							1811.02 m²										

Nota: Áreas planificadas en la Zona de Recreación.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 37 Cuadro de áreas resumen Zona de Parqueaderos

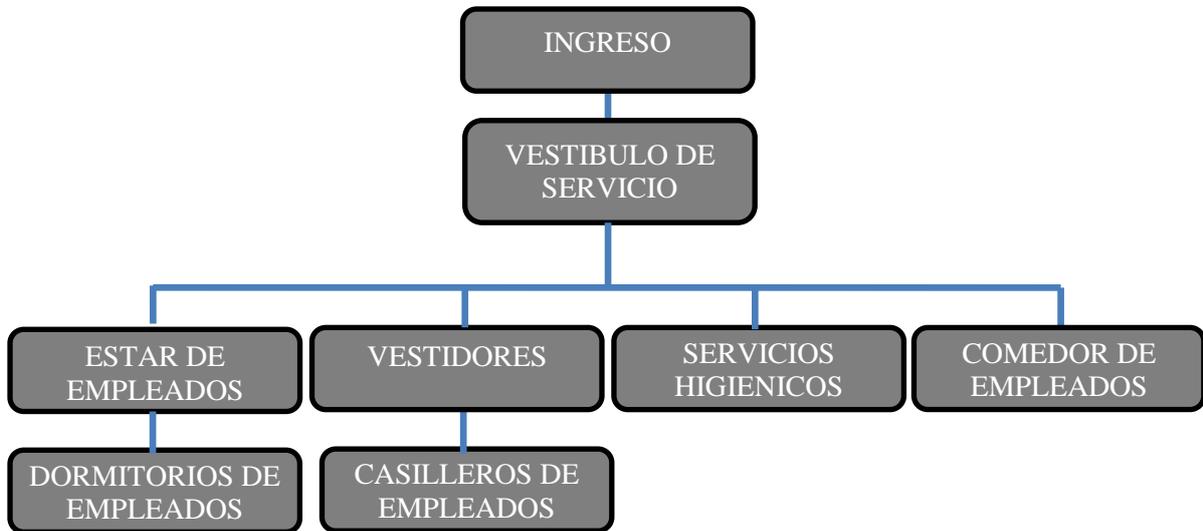
Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura											
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio	
								Ventilación	Iluminación	Agua potable		Aguas servidas		Guardias	Video vigilancia				
										Caliente	Fría								A.s.
ZONA DE PARQUEO	ESTACIONAMIENTOS	Parqueadero de empleados	X		5	5mx2.5m	12.5 m ²	Natural	Natural		X	X	X	X	X		62.5		
		Visitantes		X	30	5mx2.5m	12.5 m ²	Natural	Natural		X	X	X	X	X		525		
		Discapacitados		X	4	3.5m x 5m	17.5 m ²	Natural	Natural			X	X	X	X		86		
		Motos		X	10	2mx1m	2 m ²	Natural	Natural			X	X	X	X		20		
		Bicicletas		X	10	2 m x 0.8m	1.6 m ²	Natural	Natural		X	X	X	X	X		16		
		Zona de transición		X	1	3.5m x 6m	21m ²	Natural	Natural				X	X	X				
		SUBTOTAL							730.5 m²										
		CIRCULACIÓN 15%							109.57m²										
		TOTAL							840.075 m²										

Nota: Áreas planificadas en la Zona del Parqueadero.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.6 Zona de Servicio

3.1.6.1 Organigrama



Cuadro 7 Organigrama funcional Zona de Servicio

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.6.2 Zonificación

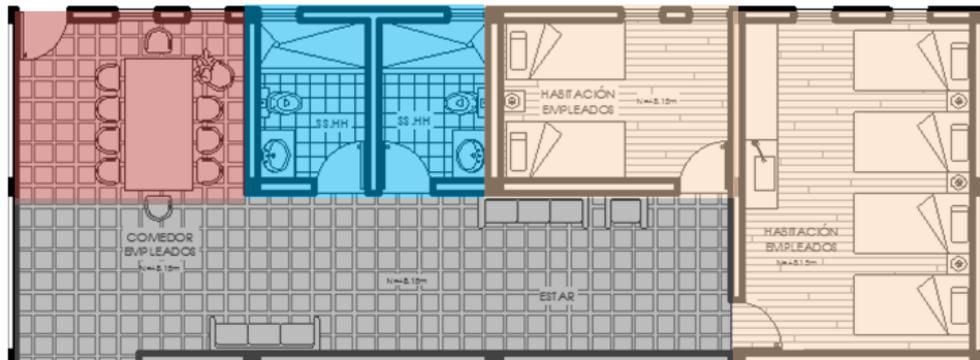


Ilustración 67 Zonificación Zona de Servicio

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

- HABITACION DE EMPLEADOS
- BAÑOS
- COMEDOR DE EMPLEADOS
- CIRCULACIÓN

3.1.6.3 Cuadro de Áreas

Tabla 38 Cuadro de áreas resumen Zona de servicio

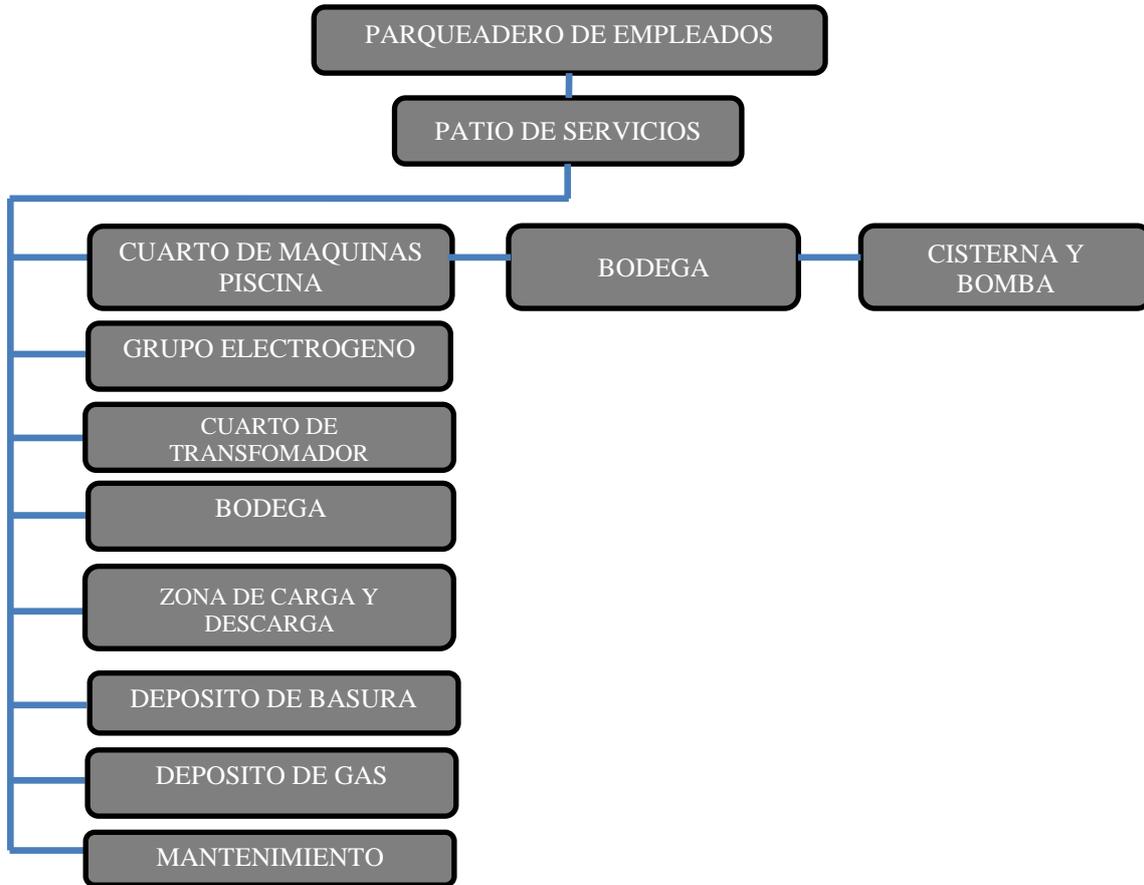
Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura											
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio	
								Ventilación	Iluminación	Agua potable	Aguas servidas			Guardias	Video vigilancia				
											Caliente	Fría							A.s.
ZONA DE SERVICIO / EMPLEADOS	PUESTOS DE TRABAJO	Vestíbulo de servicio	X	X	1	4m x 2.5m	10 m ²	Natural	Natural				X					X	
		Estar de empleados	X	X	1	3mx2m	6m ²	Natural	Natural				X			X	X	X	
		Vestidores y casilleros	X		1	3mx4m	12 m ²	Artificial	Artificial				X						
		Servicios higiénicos	X		2	3.2m x 1.8m	5.76m ²	Artificial	Artificial		X	X	X						
		Comedor de empleados	X		1	4m x 3.5m	14m ²	Natural	Natural				X						
		Dormitorios de empleados	X		1	5.5m x 5.5m	30.25 m ²	Natural	Natural				X						
		Closet de empleados	X		1	4.3m x 1.8m	7.74m ²	Artificial	Artificial				X						
		SUBTOTAL							91.51 m ²										
		CIRCULACIÓN 15%							13.72 m ²										
		TOTAL							105.23 m ²										

Nota: Áreas planificadas en la Zona de Servicio.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.7 Zona de Servicio Complementaria

3.1.7.1 Organigrama



Cuadro 8 Organigrama funcional Zona de Servicio Complementarios

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.7.2 Zonificación

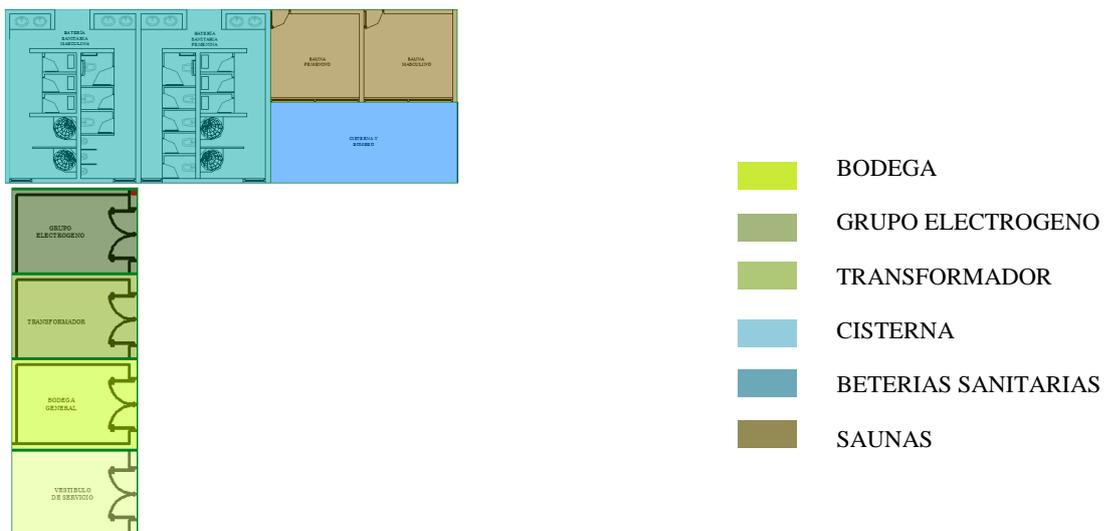


Ilustración 68 Zonificación Zona de Servicios Complementarios

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

3.1.7.3 Cuadro de Áreas

Tabla 39 Cuadro de áreas resumen Zonas de servicio Complementarios

Zona	Sub Zona	Espacio	Usuarios Permanentes	Usuarios Eventuales	Número	Medidas	Área (m ²)	Servicios de infraestructura										
								Consideraciones Ambientales		Sanitarias			Eléctricas	Seguridad		Telefonía	Internet	Control Incendio
								Ventilación	Iluminación	Agua potable		Aguas servidas		Guardias	Video vigilancia			
										Caliente	Fría							
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS	Servicio	Patio de carga y descarga		X	1	15mx20m	300 m ²	Natural	Natural				X	X	X			X
		Cuarto de maquinas	X		1	5mx4m	20 m ²	Natural Artificial	Natural Artificial				X	X				X
		Bodega	X		2	4mx2.5m	10m ²	Natural	Artificial				X	X				X
		Cisterna y bombas	X		1	8.4m x 3.5m	29.4m ²	Natural	Natural		X	X	X	X				X
		Grupo electrógeno	X		1	4mx2.7m	10.8m ²	Natural	Natural Artificial				X	X				X
		Cuarto de transformador	X		1	4mx2.7m	10.8m ²	Natural	Natural Artificial				X	X				X
		Vestíbulo de Servicio	X		1	4mx3m	12m ²	Natural	Natural Artificial				X					
		Depósito de basura	X		1	3mx2m	6 m ²	Natural	Natural				X					
		Depósito de gas		X	1	3mx2m	6 m ²	Natural	Natural				X					X
		SUBTOTAL							405 m²									
CIRCULACIÓN 15%							60.75 m²											
TOTAL							465.75 m²											

Nota: Áreas planificadas en la zona de Servicios Complementarios.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

3.2 Programación formal

La propuesta en la parte formal parte del análisis de las viviendas en las inmediaciones de la zona de intervención, siendo estas de tipologías variables, pero con elementos comunes en todas las edificaciones tales como: Cubierta con teja artesanal, muros de bahareque, estructura de madera y horizontalidad en sus fachas.

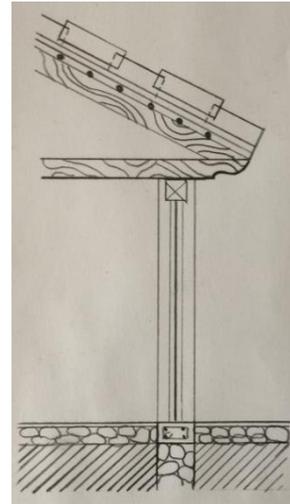


Imagen 97 Sección constructiva Propuesta
Fuente: Gonzalo Rea

Todos los elementos estudiados en el análisis de la arquitectura de la zona, serán parte de las edificaciones propuestas

como son el patio, el portal, la cubierta inclinada, los muros de bahareque etc., que facilitaran en generar espacios amplios, acogedores y con un toque de modernidad. La línea arquitectónica a la que se apunta en la propuesta es la combinación de la arquitectura contemporánea y la tradicional, con la combinación morfológica de muros de bahareque-ladrillo y cubierta inclinada.

La Materialidad por la que se ha optado será el bahareque como elemento principal que rescatara las técnicas y sistemas tradicionales comunes de la zona; por la fácil combinación estética con materiales como la madera, acero, hierro, vidrio etc., la modulación para lograr generar espacios acogedores y contemporáneos y el valor térmico que logra dar a las habitaciones tanto en el día como en la noche.

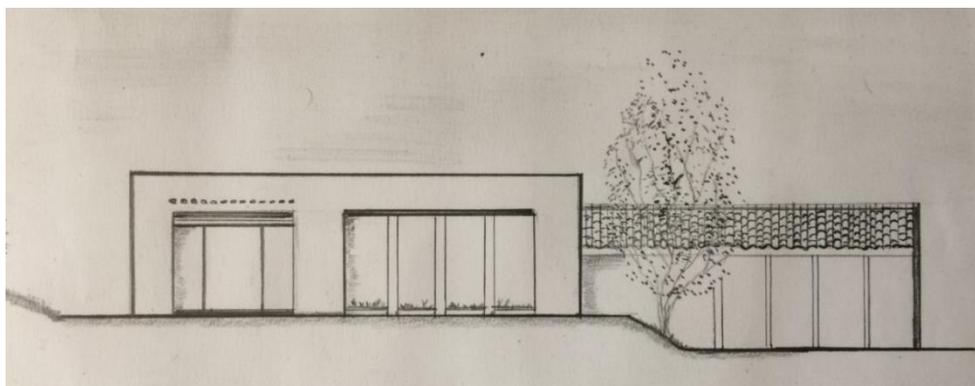


Imagen 98 Tipología Propuesta
Fuente: Gonzalo Rea

Además que se implemente materiales actuales en las edificaciones como grandes vitrales, estructura metálica en ciertos espacios, paneles de madera, pisos de porcelanato, adoquines ecológicos y sistemas complementarios que ayudaran el ahorro energético de las edificaciones.

Tabla 40 Materiales Propuestos en las edificaciones

Materiales	
Muros/paredes	Serán de bahareque y ladrillo las mismas que ayudara a controlar tanto los efectos térmicos y acústicos. Las paredes serán completamente lisas provistas de un tratamiento de protección.
Pisos	En las habitaciones se utilizara madera, porcelanato y piso flotante. En las zonas sociales se utilizara madera y porcelanato En la cocina, piscina, baños, bodegas etc., su utilizara cerámica y porcelanato. En las áreas exteriores se utilizara adoquines.
Carpintería puertas y ventana	En la mayoría de las puertas y ventanas se utilizara madera tratada para su fabricación, con formatos estándares que dependerán del espacio en el que se coloquen. Además se utilizara en zonas puntuales puertas y ventanas de aluminio. En espacios sociales se realizaran las puertas con abertura hacia el exterior para una rápida evacuación en caso de emergencia.
Cielo raso	Dependerá del ambiente en el que se colocara por ejemplo en los dormitorios, baños, zona administrativa, zona de servicios, etc., se utilizara paneles de madera y en zonas sociales se utilizaran enduelado y vigas vistas.
Instalaciones eléctricas	El sistema eléctrico tendrá un transformador, grupo electrógeno de emergencia y tablero de distribución general. Las instalaciones se pretenden realizar por circuitos separados provistos de un tablero de control secundario y un protector termomagnético. Los conductores que se utilizaran dependerán del tipo de circuito y la carga que será conectada.
Instalaciones Agua potable	El abastecimiento se lo realizara del agua entubada que posee la comunidad que según su análisis en el PDOT de Tomebamba se encuentra en óptimas condiciones para el consumo. Las tuberías del sistema serán de PVC al ser un material anticorrosivo y duradero.
Instalaciones sanitarias	Serán realizados con tuberías de PVC tanto en las bajantes como en los colectores, el sistema por el que se aptara será un sistema mixto. Los drenajes serán colocados estratégicamente en sitios donde sean necesarios como jardineras, pisos etc.

Nota: Materialidad propuesta en las edificaciones del complejo Turístico.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

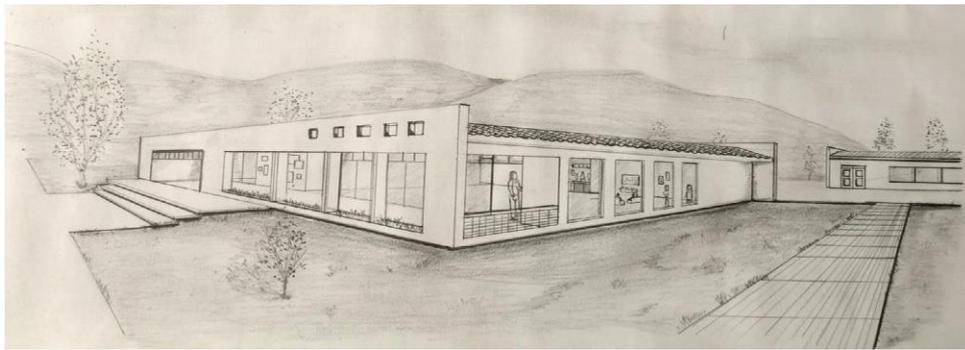


Imagen 99 Perspectiva Propuesta
Fuente: Gonzalo Rea

3.3 Programación tecnológica

En la parte de la estructura se utiliza sistemas muy utilizados en la actualidad como son el hormigón armado y las estructuras metálicas, tanto para los cimientos, vigas, columnas etc.

Mientras que para los muros de bahareque se utilizara una estructura de madera y carrizo llamada quincha que es la unión de pilares de madera entretejidos con carrizo, de tal manera que permitan que el revoque de barro se fije al mismo y muros de ladrillo complementarios que se colocaran en espacios puntuales.

Tabla 41 Materiales propuestos en la estructura

Materiales	
Cimientos / sobrecimiento	Se optara por muros de mampostería de piedra, ya que la edificación que va a soportar está planteada en un solo nivel. Los sobrecimientos deberán estar al menos 20cm por encima del nivel del suelo para evitar que los muros de bahareque absorban la humedad.
Sistema estructural	La parte estructural será mixta, ya que en algunos elementos se ocupara hormigón armado y en otras estructuras de madera.
Cubierta	La cubierta estará resuelta con cerchas, pares, correas etc., con madera en su parte estructural y el recubrimiento será de teja artesanal.

Nota: Materialidad propuesta en las estructuras de las Edificaciones del complejo Turístico.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

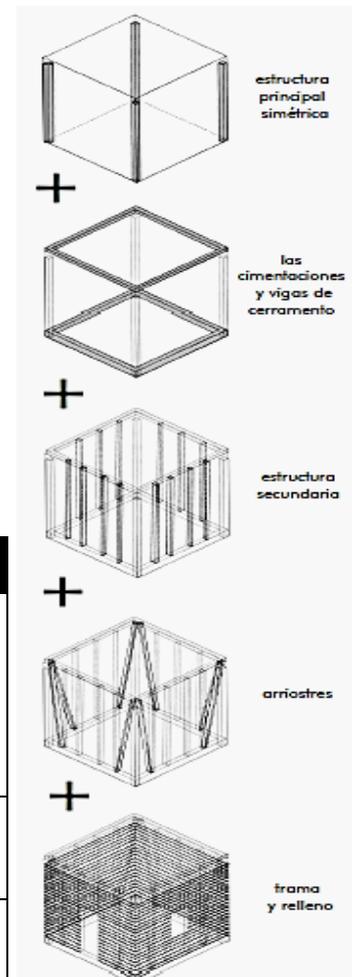


Ilustración 69 Etapa constructiva **Muro** de **Bahareque**

Fuente: (Carazas Aedo & Rivero Olmos, 2002)

4. Idea Rectora

Una vez realizado el análisis total de la zona de intervención, se ha optado por trabajar el terreno por niveles, ya que la topografía del terreno lo amerita. En la parte baja se implementara miradores hacia el entorno, ya que se encuentran en el margen del Rio Paute; en la parte media se ubican las edificaciones propuestas que tendrán espacios administrativos, hospedaje, restaurante y balneario y por último en la parte alta se emplazara miradores puntuales y espacios recreativos, ya que la topografía del terreno lo beneficia.

La malla geométrica por la que se ha optado es ortogonal que será acoplada de acuerdo a la orientación y disposición de los espacios, ya que se asemeja al entramado de los muros de bahareque.

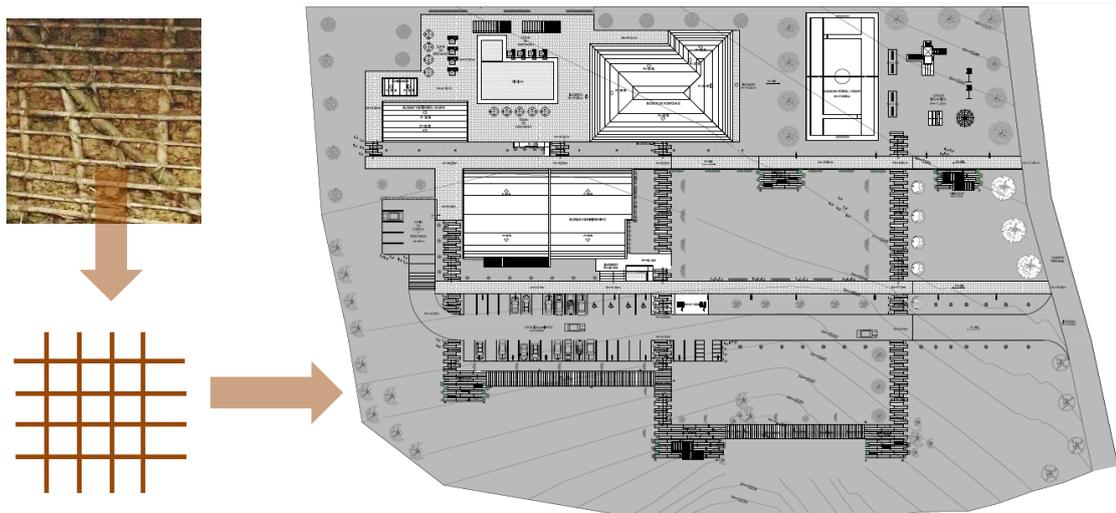


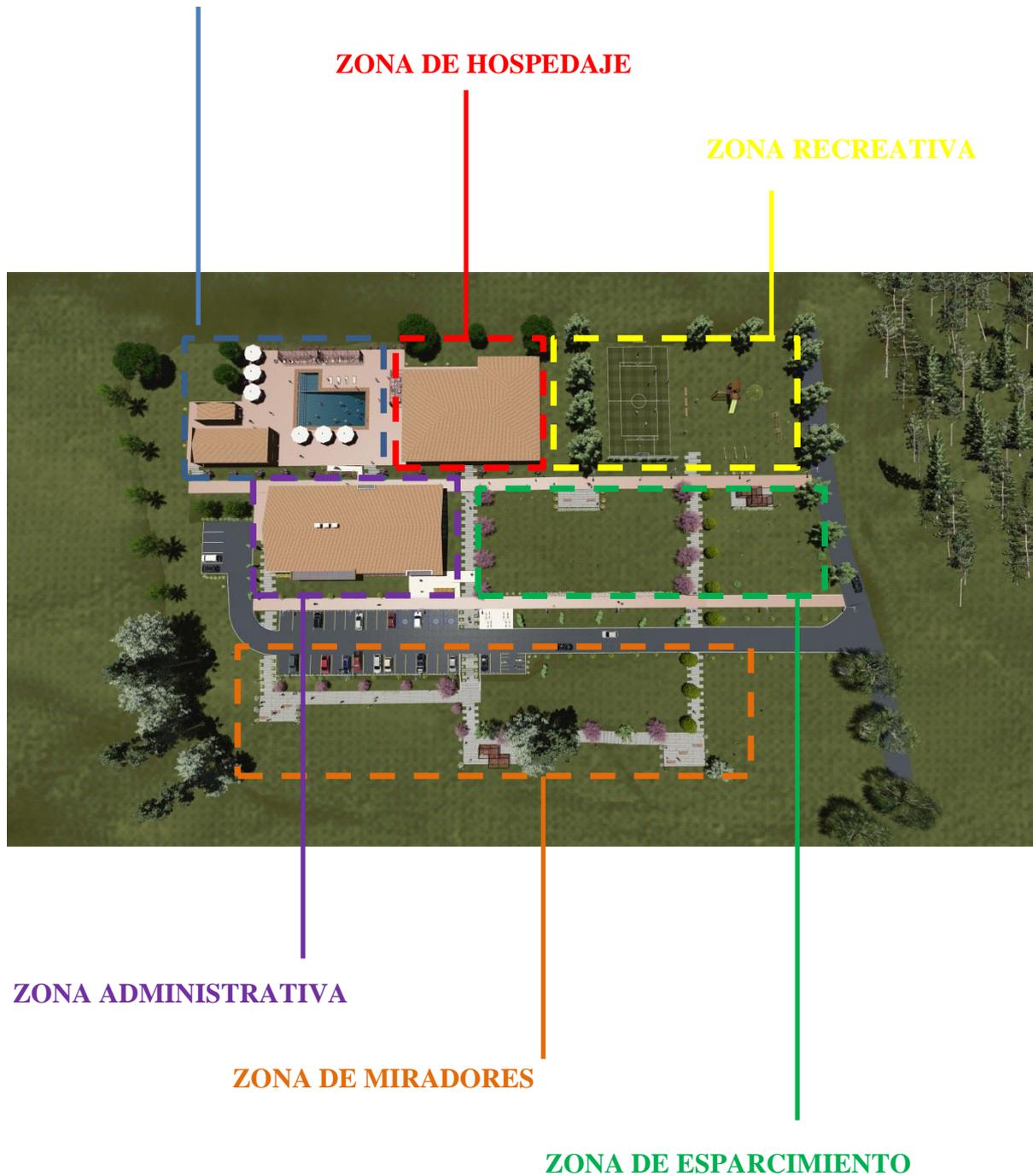
Ilustración 70 Idea rectora
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

La relación visual que tiene el proyecto con en el entorno es libre y directa, ya que no existe ninguna barrera que lo impida, por lo que la ubicación de los espacios serán dispuestos de la siguiente manera: Las habitaciones se implementan para que reciban la luz directa del sol en las mañanas; los espacios sociales como el vestíbulo, estar y restaurante tendrán grandes ventanales para tener una visual directa hacia el Rio Paute y Collay.

5. Zonificación General

En la siguiente planta se establecerá las zonas que se encuentran diseñadas y planificadas del Parador turístico.

ZONA DE BALNEARIO



ZONA DE HOSPEDAJE

ZONA RECREATIVA

ZONA ADMINISTRATIVA

ZONA DE MIRADORES

ZONA DE ESPARCIMIENTO

Imagen 100 Zonificación General

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

6. Anteproyecto

El anteproyecto está diseñado en función a todos los espacios y comodidades de la vida moderna, el tipo de usuarios que en este caso serán personas de diferentes edades y regiones del país, y la tipología de edificaciones predominantes en las inmediaciones de la zona de intervención.



Imagen 101 Perspectiva Aérea del proyecto
Fuente: Gonzalo Rea



Imagen 102 Perspectiva bloque administrativo
Fuente: Gonzalo Rea

El material en el que se propone construir el conjunto será el Bahareque y el ladrillo, ya que tiene una riqueza arquitectónica en las edificaciones; la nobleza de los materiales de que está compuesta que son: tierra, paja, madera, carrizo; la sincronía estética que ofrece al

integrarse con materiales modernos y el valor térmico que genera en la edificaciones, ya que se puede tener espacios con temperaturas agradables todo el día.



Imagen 103 Perspectiva nocturna del conjunto
Fuente: Gonzalo Rea

El anteproyecto se encuentra distribuido en seis zonas principales: La zona administrativa en la que está la parte de control del conjunto, la zona de alimentación que estará compuesta por un restaurante, la zona de hospedaje que estará dividida en habitaciones dobles, matrimoniales, triples y suites, la zona de balneario en la que se ubicara una piscina para adultos, una para niños y saunas, la zona de servicio que se encargara de todas las actividades para satisfacer al cliente y por último la zona de recreación que contendrá canchas deportivas, juegos infantiles y miradores que estarán comunicados entre sí mediante camineras.



Imagen 104 Perspectiva total del conjunto
Fuente: Gonzalo Rea

6.1 Elementos del conjunto

6.1.1 Acceso

Se lo realizara por la parte superior del terreno, ya que es el lugar donde se conecta de forma directa el terreno y la vía principal del sector, en el ingreso se implementara una garita que estará controlada por un servicio de guardianía las 24horas del día. El acceso conducirá directamente hacia el parqueadero que se encuentra en la parte media del conjunto, que servirá como elemento articulador del conjunto, desde el cual se podrá ingresar directamente a los bloques propuestos y las zonas recreativas exteriores.



Imagen 105 Perspectiva ingreso al conjunto
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.2 Parqueadero

Estará ubicado en la parte central del proyecto y tendrá alrededor de 30 estacionamientos que están considerados de acuerdo a tres condicionante que son: En primer lugar el número de habitaciones disponibles en el conjunto, por lo que se necesitará 12 espacios estacionamientos, en segundo lugar se consideró el restaurante para lo cual la norma nos dice que necesitamos 1 estacionamiento cada 40m^2 por lo cual necesitamos 6 estacionamientos y por último la zona del balneario que según la norma nos indica que necesitamos 1 estacionamiento por cada 60m^2 dando un total de 12 espacios, además se considerara el 10% de estacionamientos para discapacitados y una zona para estacionamiento de motos y bicicletas.



Imagen 106 Perspectiva del estacionamiento y bloque administrativo
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.3 Zona Administrativa

Será la zona central del proyecto y estará a continuación del parqueadero, ya que todos los usuarios pasaran por está para acceder al conjunto, este espacio contara con vestíbulo, estar, recepción y administración general, está pensado para que desde aquí se pueda circular a las diferentes zonas proyectadas.



Imagen 107 Perspectiva Interior sala de estar
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.4 Zona de Alimentación

El restaurante estará ubicado posteriormente de la zona administrativa, al ingresar al restaurante se implementará un estar con sillones para las personas que están esperando en caso que se encuentre llena la zona de mesas, una barra con servicio de bebidas y caja registradora y posteriormente las zona de mesas con una capacidad para 100 personas, en la que se ha propuesto utilizar mesas para cuatro personas distribuidas de forma aleatoria en el espacio. Los baños se ubicaran un una parte exterior al restaurante para evitar la relación directa con el espacio de las mesas.



Imagen 108 Perspectiva interna 1 Restaurante
Fuente: Gonzalo Rea



Imagen 109 Perspectiva interna 2 Restaurante
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.5 Cocina

La cocina se encuentra ubicada a un lado del restaurante, la misma que estará dispuesta de forma lineal para facilitar el trabajo, los platillos que se prepararan serán los típicos del

cantón con un toque de la cocina gourmet. En cuanto a los utensilios se colocaran elementos de acero inoxidable en su mayoría, además se colocara un sistema de ventilación con chimeneas y sistemas de recolección de grasas.

El vestíbulo de servicio se ubicara lateralmente en el bloque para evitar que los visitantes entren en contacto directo con la zona de carga y descarga de productos, además se implementara un cuarto frio y una alacena para el almacenamiento de los productos.



Imagen 110 Perspectiva Interna Cocina
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.6 Alojamiento

La parte del alojamiento estará conectada directamente con la parte administrativa del conjunto, ya que en esta parte los visitantes se registran y serán conducidos atreves de un corredor hacia la zona de las habitaciones. El bloque de habitaciones posee varios ingresos generando una conexión directa con las áreas verdes, zona de balneario y la zona administrativa.

La funcionalidad por la que se ha optado para las habitaciones es mediante la colocación del closet y baño al ingreso, posteriormente estará la habitación en sí, que cumplirá con las exigencias de la vida moderna y a continuación de la habitación se colocara una sala de estar hacia el exterior de la misma que servirá como zona de descanso y observación. Todas las habitaciones tendrán grandes ventanales que brindaran una vista abierta de la zona de piscinas y sus alrededores, además que permitirán un fácil control desde

el interior y exterior al conjunto. Las habitaciones están divididas por secciones, en la parte izquierda del bloque están las habitaciones dobles y matrimoniales que estarán interrelacionadas mediante un corredor.



Imagen 111 Perspectiva Interna Habitación matrimonial
Fuente: Gonzalo Rea

En la parte central está un estar que contendrá una zona de descanso, lectura e internet que tendrá una relación directa con la zona de balneario. Además también estará la zona de servicio que se encargara de la limpieza y mantenimiento de las habitaciones. Y en la parte derecha del bloque se emplazan las habitaciones triples o familiares por un lado y por otro las suites.



Imagen 112 Perspectiva Bloque de Hospedaje
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.7 Balneario

Las piscinas se encuentran en la parte central del conjunto, rodeadas por los bloques propuestos, poseen una forma rectangular para facilitar su construcción, limpieza y mantenimiento de las cuales la una es para adultos y la otra para niños.



Imagen 113 Perspectiva Piscina
Fuente: Gonzalo Rea

El acceso a las piscinas se lo realiza mediante gradas, la piscina de adultos está pensada para la recreación por lo que la altura máxima es de 1.6 con una pendiente a lo largo de la misma para tener distintas profundidades, facilitando esta actividad.

La piscina de niños se encuentra al lado de la piscina de adultos para facilitar el control de los niños por parte de los padres, sin que ellos dejen de disfrutar del uso de las aguas, posee una altura máxima de 1m. El sistema de calentamiento de agua se lo realizara mediante un calentador eléctrico de 15KW.

6.1.8 Sauna y Vestidores

Se encuentra ubicado en la zona media del sitio, este bloque se encuentra a un lado de la piscina, se accede directamente para facilitar el recorrido de los usuarios. Estas instalaciones están divididas por género, para una mayor comodidad de los usuarios. En un lado tendremos los vestidores, servicios higiénicos y duchas. Y por otro lado estarán los saunas en los que se

implementará una zona de transición entre el exterior y el interior, evitando así que la temperatura existente en el interior varíe al momento de abrir la puerta.



Imagen 114 Perspectiva Sauna, vestidores y casilleros
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.9 Áreas verdes

En las áreas verdes se ha proyectado colocar jardineras y arboles endémicos de la zona, caminerías que conecten los diferentes espacios del conjunto, donde puedan dar un paseo admirando el paisaje, respirando el aire puro del campo y escuchando los sonidos de la naturaleza.



Imagen 115 Perspectiva Áreas verdes
Fuente: Gonzalo Rea

6.1.10 Miradores y recorridos

Alrededor del terreno del anteproyecto se implementó recorridos peatonales que permiten apreciar la gran riqueza paisajística de las inmediaciones del Bio corredor del Río Paute. Además en las caminerías propuestas se tendrán zonas puntuales en las que se emplazara miradores considerando los mejores lugares para la observación.

En los corredores se utilizara en algunas partes adoquines ecológicos y otras hormigón texturado. Los miradores estarán provistos de mobiliario como bancas, luminarias y una pérgola para evitar la incidencia solar directa.



Imagen 116 Perspectiva mirador 1
Fuente: Gonzalo Rea



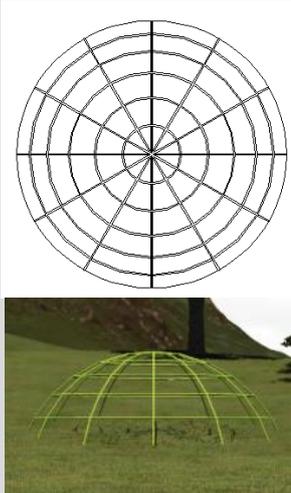
Imagen 117 Perspectiva mirador central
Fuente: Gonzalo Rea

6.2 Mobiliario

6.2.1 Juegos Infantiles

En cuanto a este aspecto se ha optado por la implementación de juegos infantiles que existen en el mercado, la materialidad de la que están realizados será madera y acero a continuación se dara a conocer los mismos.

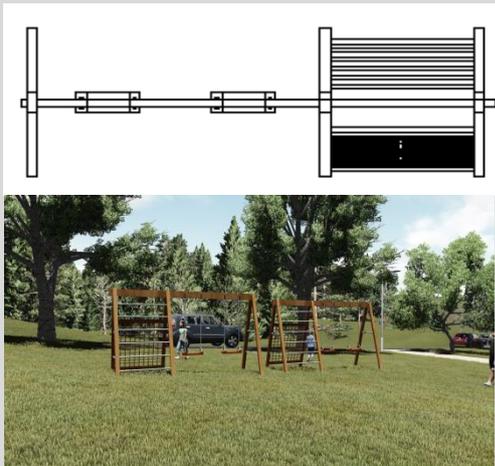
Tabla 42 Juego infantil 1

Nombre: Tropa esférica	
Área aproximada: 12m²	
Altura aproximada: 3m	
Descripción: Es de forma esférica donde el niño puede desarrollar en grupo la actividad de trepar y equilibrarse. Formada por una estructura central de acero al que va unida toda la red de elementos que la conforman.	

Nota: Características generales del juego infantil 1.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

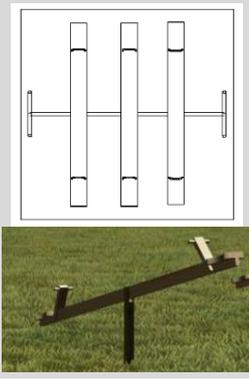
Tabla 43 Juego infantil 2

Nombre: Columpio	
Área aproximada: 8m²	
Altura aproximada: 2m	
Descripción: Asiento que se encuentra sujeto a una estructura de madera, mediante elementos como cadenas o soga que permiten que los usuarios experimenten un movimiento de péndulo para su diversión.	

Nota: Características generales del juego infantil 2.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 44 Juego infantil 3

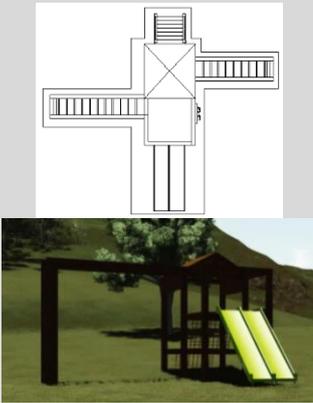
Nombre: Balancín	
Área aproximada: 12 m²	
Altura aproximada: 1m	
Descripción:	
<p>Elemento compuesto por un eje central de madera, provista de asientos en los extremos y apoyado en un punto central. Este es un juego para dos personas las misma que se impulsan para obtener diversión.</p>	

Nota: Características generales del juego infantil 3.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 45 Juego infantil 4

Nombre: Torre recreativa	
Área aproximada: 30m²	
Altura aproximada: 3m	
Descripción:	
<p>Es un elemento realizado en madera que posee zona de estar, escaleras y resbaladera. Es un juego en conjunto donde los usuarios realizan multiples actividades para su entretenimiento.</p>	

Nota: Características generales del juego infantil 4.

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

6.2.2 Banca

Se utilizara una materialidad de madera y estructura metálica de soporte. Servirá para el descanso, la lectura, el contacto con la naturaleza y la convivencia de los usuarios del complejo turístico.

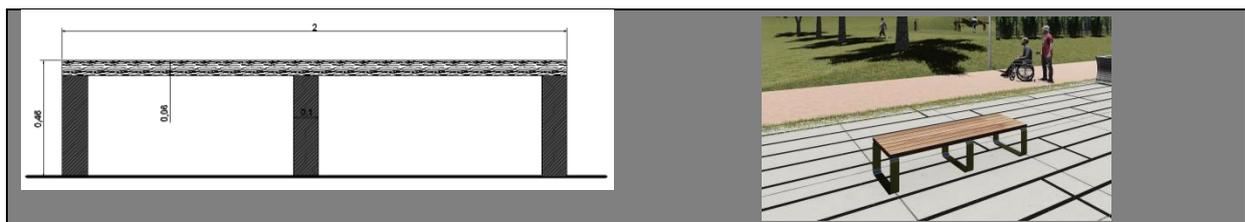


Ilustración 71 Banca

Fuente: Gonzalo Rea

Elaboración: Gonzalo Rea

6.2.3 Basureros

Serán de acero inoxidable y estarán ubicados estratégicamente ayudando a la limpieza e higiene medioambiental del conjunto turístico.



Ilustración 72 Basurero
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.2.4 Luminarias

Serán luminarias provistas de paneles solares, ya que estas trabajarán de forma autónoma contarán con una batería que será recargada en el día por el sol, para dotar de luz en la noche, contribuyendo al ahorro energético del conjunto.



Ilustración 73 Luminarias
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.2.5 Pérgola + Banca

Se utilizará para su elaboración madera y acero, tendrán una forma rectangular servirá como área de descanso y protección de la incidencia del sol, mientras se disfruta de la naturaleza y tranquilidad del conjunto turístico.

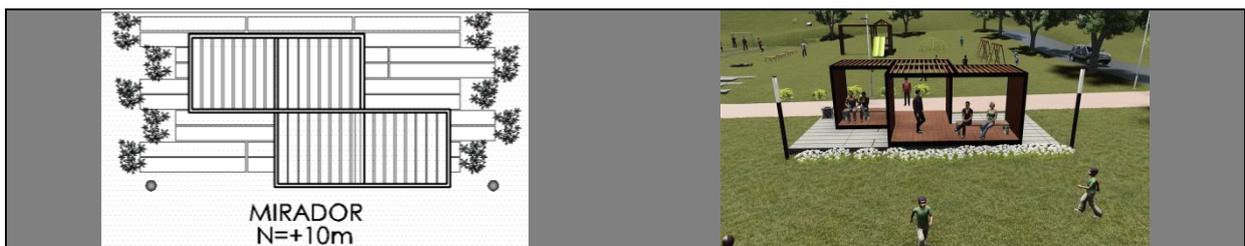


Ilustración 74 Pérgola + Banca
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.2.6 Miradores

Se ha propuesto utilizar espacios amplios que puedan acoger a varios usuarios al mismo tiempo, se utilizara este espacio tanto para la observación como para el descanso. Serán de forma rectangular, y estarán provistos de bancas y luminarias.

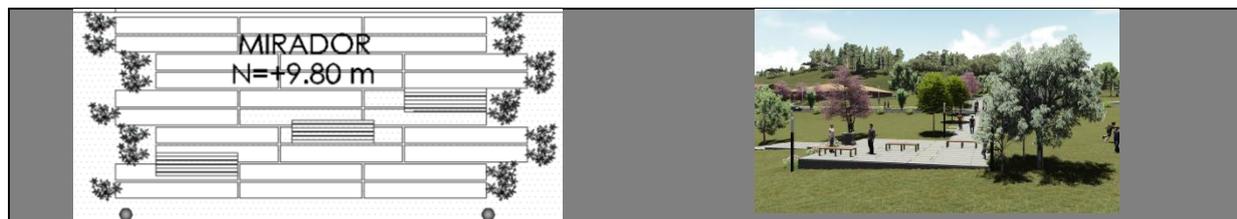


Ilustración 75 Miradores
Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

6.3 Principios de sostenibilidad

Se utilizara sistemas complementarios que fomenten ahorro como:

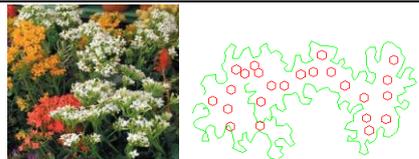
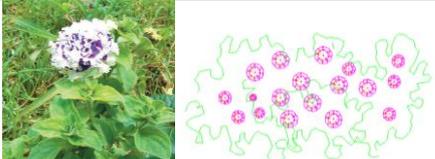
- Utilización de estrategias de sostenibilidad que apuntan directamente a la minimización de los impactos ambientales de la construcción del anteproyecto.
- Sistema de calentador de agua solar para las habitaciones y cocinas.
- Luminarias solares.
- Utilización de urinarios secos, inodoros de doble descarga y gritería con infrarojo.
- Utilización de materiales de construcción reciclados tales como pisos, paneles y adoquines ecológicos.
- Tratamiento de aguas residuales de piscina, servicios higiénicos, duchas lavandería y cocina para devolverlas al medio ambiente mediante un sistema.
- Tratamiento de desechos solidados mediante su clasificación por tipo de residuo.

Todas estas alternativas de sostenibilidad utilizadas en el anteproyecto, ya han sido mencionadas en capítulos anteriores.

6.4 Vegetación

La vegetación es el elemento más importante en la zona de intervención, ya que el terreno forma parte del biocorredor del Río Paute, por lo que se plantea conservar e incrementar especies vegetales autóctonas, las cuales han sido seleccionadas de acuerdo al análisis de la vegetación del área circundante a la zona de intervención según el PDOT de Palmas.

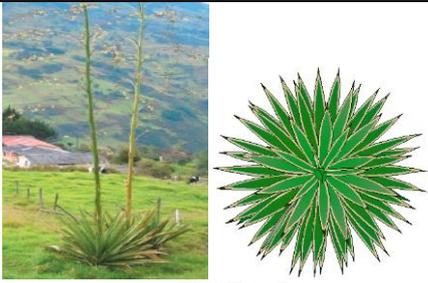
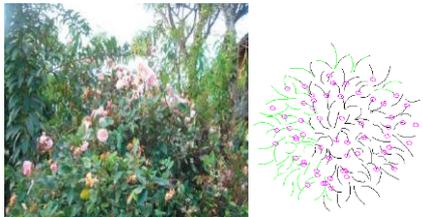
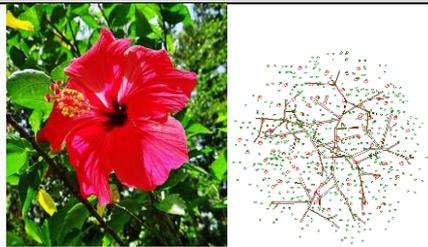
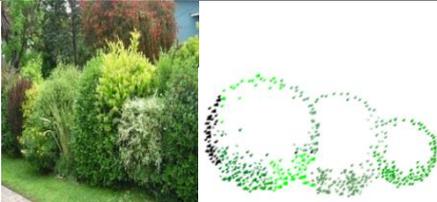
Tabla 46 Vegetación Baja Propuesta

VEGETACIÓN BAJA	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
<p>BEGONIA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Begonia</i> sp. Wax</p> <p>Las begonias son plantas de la familia de las Begoniaceae las cuales cuentan con una gran variedad de ejemplares. Esta planta es nativa del continente Americano, son de hojas en az, éstas pueden presentar una gran variedad de colores en sus pétalos con una altura de alrededor de 1m (Florespedia.com, 2016).</p>
<p>GARDENIA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Kalanchoe daigremontian</i></p> <p>La Gardenias son originarias de Asia. Es un arbusto de hoja perenne, con hojas en general de color verde oscuro, brillante y opuesto. La gardenia es una planta algo delicada, no le gustan los cambios de lugar. Tiene una altura aproximada de 2 m (Florespedia.com, 2016).</p>
<p>HORTENCIA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Hydrangea</i> sp.</p> <p>Las hortensias son plantas que pertenecen a la familia de las Hydrangeaceae. Estas plantas son arbustos que provienen de Extremo Oriente y forman parte de los caducifolios. Son de un color verde y luego se convierten en flores de colores, siendo los rosas y azules los tonos más frecuentes. Tiene una altura aproximada de 1 a 1.5 m (Florespedia.com, 2016).</p>
<p>PETUNIA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Petunia</i> c.f. surfina</p> <p>Las petunias son plantas herbáceas de tipo perenne que forman parte de la familia de las Solanaceae. Esta planta tiene su origen en las tierras de Brasil y de Argentina. Estas flores se dan en una gran variedad de colores. Tiene una altura aproximada de 30 a 50cm (Florespedia.com, 2016).</p>
<p>DORMILONA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Gazania</i> sp.</p> <p>La Gazania es una planta perenne de la familia de las Asteráceas. Esta bella planta proviene del sur de África, y se adapta perfectamente a otros climas. Sus hojas son alargadas y de color verde oscuro. La Gazania llega a medir hasta 25 centímetros (Florespedia.com, 2016).</p>

Nota: Características generales de la vegetación baja propuesta en el complejo turístico.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

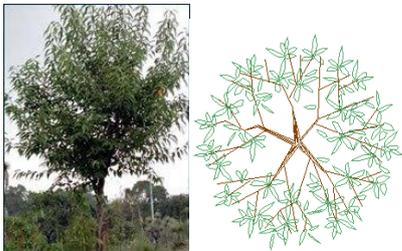
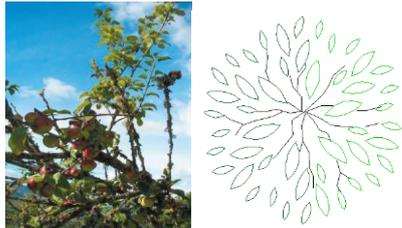
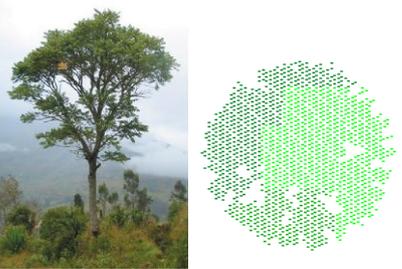
Tabla 47 Vegetación Media Propuesta

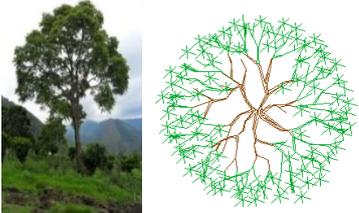
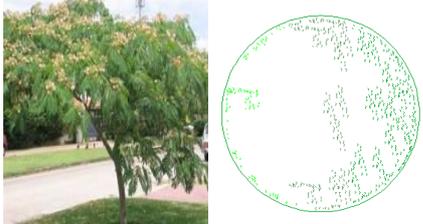
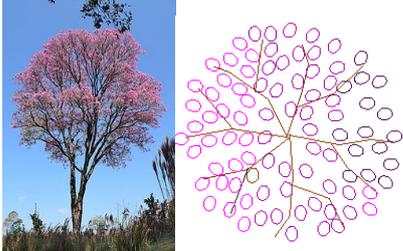
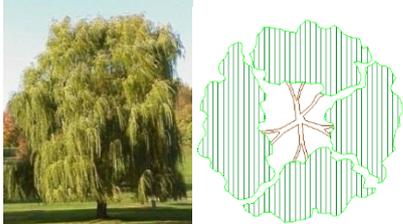
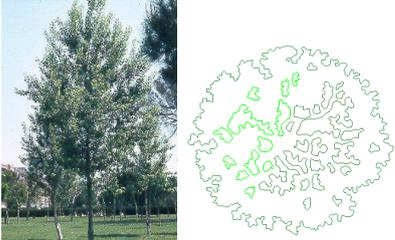
VEGETACIÓN MEDIA	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
NARDO	Nombre Científico: <i>Hibiscus rosa sinensis</i>
 <p style="text-align: center;">Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Es una planta que procede de México y es muy común en todo Centroamérica. Los nardos son flores hermosas y perfumadas. Tiene una altura aproximada de 30 a 50cm y requiere un suelo rico en materia orgánica y con una buena mezcla de arcilla y arena (Infojardin, 2016).</p>
PENCO	Nombre Científico: <i>Agave Americana</i>
 <p style="text-align: center;">Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>El género <i>Agave</i> comprende unas 100 especies, los hay muy grandes (hojas de más de 1 metro) mientras que otros miden unos centímetros. Los ágaves son casi todos originarios de México. Puede llegar a medir unos 2 m de alto 1 por ancho la planta y su tallo floral de 10 a 12 m (Infojardin, 2016).</p>
ROSA CHINESIA	Nombre Científico: <i>Rosa chinensis /adorata</i>
 <p style="text-align: center;">Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Originaria de China con hojas alternas y ovaladas aunque pueden variar e incluso tener los bordes más o menos dentados, el color es verde oscuro y de aspecto brillante. Las flores son solitarias, axilares y en forma de embudo de color rojo, la mayoría de las veces, ya que existen variedades amarillas, rosas, anaranjadas e incluso con flores semidobles. Generalmente llega a medir hasta 5m de altura (Infojardin, 2016).</p>
CUCARDA	Nombre Científico: <i>Hibiscus rosa-sinensis</i>
 <p style="text-align: center;">Fuente: www.notilogia.com</p>	<p>Es un arbusto perennifolio de la familia de las malváceas, originario de Asia oriental. Esta especie forma un arbusto o pequeño árbol de entre 2,5 a 5 m de altura. Las hojas, de color verde brillante, son pecioladas, anchas, entre ovadas a lanceoladas con bordes dentados irregularmente. (Wikipedia.La Enciclopedia Libre, 2016)</p>
CETOS	Nombre Científico: <i>Buxus sempervirens</i>
 <p style="text-align: center;">Fuente: http://www.tuinen.es/decoracion-y-bricojardineria/tipos-de-setos-en-el-jardin</p>	<p>Es originario de Europa, norte de África y oeste de Asia. Tiene una altura y diámetro del de 1 m x 1,5 m. No sobrepasa los 5 m de altura por lo que puede ser podado a la altura deseada. Tiene un crecimiento muy lento, incluso unos pocos centímetros en todo un año (Infojardin, 2016).</p>

Nota: Características generales de la vegetación media propuesta en el complejo turístico.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

Tabla 48 Vegetación Alta Propuesta

VEGETACIÓN ALTA	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
<p>CAPULI</p>  <p>Fuente:http://fundaciondigestnat.blogspot.com/2009/02/alto-la-extincion-del-capuli-y-del.html</p>	<p>Nombre Científico: <i>Prunus serotina</i> var. <i>Capuli</i></p> <p>Árbol caducifolio, de 3 a 8 m (hasta 12 m) de altura, con un diámetro a la altura del pecho de hasta 20 cm., con copa estratificada ancha y hojas simples, alternas, oblongo-lanceoladas, de 6 a 14 cm de largo por 2 a 4 cm de ancho, acuminadas, oblicuas en la base, con 3 a 5 nervios prominentes desde la base de la hoja, con el margen aserrado, verde claro en el haz y verde grisáceo en el envés; con pubescencia de pelos estrellados en ambas superficies. (Ecuared, 2016)</p>
<p>MANZANA</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Malus domestic</i> L</p> <p>Es un árbol de la familia de Rosáceas (Rosaceae). Generalmente alcanza como máximo 10 m. de altura y tiene una copa globosa. Tiene una vida de unos 60-80 años. Las ramas se insertan en ángulo abierto sobre el tallo, de color verde oscuro, a veces tendiendo a negruzco o violáceo. Las flores son grandes, que se abren unos días antes que las hojas. Son hermafroditas, de color rosa pálido, a veces blancas y en número de 3-6 unidas en corimbo (Infojardin, 2016).</p>
<p>DURAZNO</p>  <p>Fuente:http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1113329&page=170</p>	<p>Nombre Científico: <i>Prunus persica</i></p> <p>Es originario de China, donde las referencias de su cultivo se remontan a 3.000 años. Es un árbol caducifolio que puede alcanzar 6 m de altura, aunque a veces no pasa de talla arbustiva, con la corteza lisa, cenicienta, que se desprende en láminas. Ramillas lisas, de color verde en el lado expuesto al sol. Por lo general las flores son solitarias, a veces en parejas, casi sentadas, de color rosa a rojo y 2-3.5 cm de diámetro (Infojardin, 2016).</p>
<p>ROMERILLO</p>  <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Nombre Científico: <i>Cinchona officinalis</i></p> <p>Se halla en Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá, Perú. Son Árboles o arbustos dioicos, densamente ramificados. Hojas dispuestas en espiral, numerosas, rígidas, linear-lanceoladas. Conos masculinos laterales en ramas foliosas, solitarias o agrupadas, sésiles o pedunculadas, son de hasta 6 o 7 m de diámetro y hasta 40 m de altura. (Wikipedia.La Enciclopedia Libre, 2016).</p>

CEDRO	Nombre Científico: <i>Thuja plicata</i>
 <p>Fuente: PDOT de Palmas</p>	<p>Originario de EE.UU, de gran talla que llega a alcanzar 40 m de altura o más en estado natural, hojas escamiformes en 4 filas, de color verde oscuro, con las ramillas aplanadas. Al frotarlas desprenden olor a resina que recuerda un poco el olor a manzana, aguanta bien los climas fríos y sensible a períodos largos de sequía (Infojardin, 2016).</p>
ACACIA	Nombre Científico: <i>Acacia semperflorens R.Br</i>
 <p>Fuente:http://www.ecured.cu/Acacia_(%C3%81rbol)</p>	<p>Originaria de Australia, árbol de mediano crecimiento alrededor de 5m de hojas lanceoladas, largas y angostas, floración en racimos terminales o axilares cortos, de coloración amarilla en varias épocas durante el año (Infojardin, 2016).</p>
ARUPO ROSADO	Nombre Científico: <i>Chionanthus Pubescens Kunt</i>
 <p>Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Tabebuia</p>	<p>Es un árbol que se adapta a todo tipo de suelo, es originario de Loja, alcanza una altura de 6 a 8 m, es un árbol de carácter ornamental dado por el gran valor paisajístico (Infojardin, 2016).</p>
Sause Lloron	Nombre Científico: <i>Salix babylonica L.</i>
 <p>Fuente:http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=1113329&page=170</p>	<p>Originario de china, con Hojas estrechamente lanceoladas, acuminadas, de 8-15 cm de longitud, con Flores unisexuales en amentos péndulos. Flores masculinas con 2 estambres libres. Flores femeninas con 2 estigmas. Fruto cápsula dehiscente por 2 valvas, Se lo suele plantar cerca de cursos de agua, con una altura máxima de alrededor de 20m (Infojardin, 2016).</p>
Alamo	Nombre Científico: <i>Populus alba L.</i>
 <p>Fuente:http://www.taringa.net/posts/info/1807635/De-que-arbol-caiste.html</p>	<p>Originario de Europa, Asia, norte de África, con una Altura de 20 a 30 m, con Diámetro de 10 m, con forma redondeada y de rápido crecimiento. Con una corteza y ramas blancas que generan una belleza única en el jardín (Infojardin, 2016).</p>

Nota: Características generales de la vegetación alta propuesta en el complejo turístico.

Fuente: Gonzalo Rea
Elaboración: Gonzalo Rea

7. DISTRIBUCIÓN ESPACIAL Y PERSPECTIVAS



PERSPECTIVA 1 BLOQUE ADMINISTRATIVO

Imagen 118 Perspectiva 1
Fuente: Gonzalo Rea

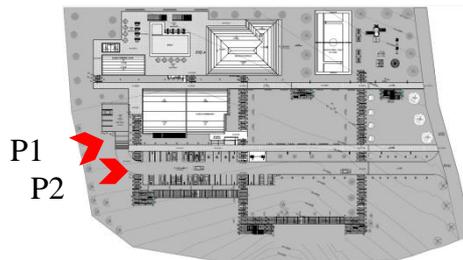


Imagen 119 Perspectiva 2
Fuente: Gonzalo Rea

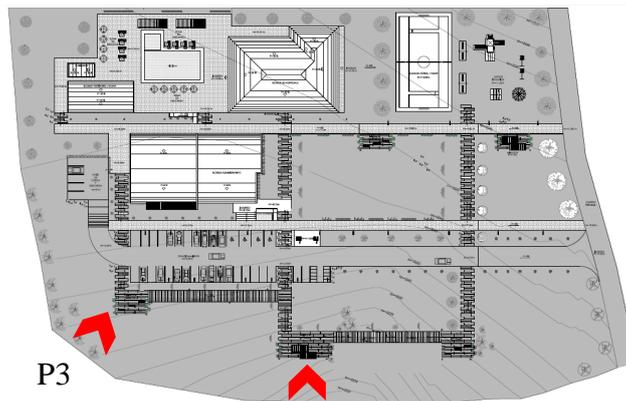
PERSPECTIVA 2 ESTACIONAMIENTOS



P3

PERSPECTIVA 3 MIRADOR LATERAL

Imagen 120 Perspectiva 3
Fuente: Gonzalo Rea



P3

P4



P4

Imagen 121 Perspectiva 4
Fuente: Gonzalo Rea

PERSPECTIVA 4 MIRADOR CENTRAL



PERSPECTIVA 5 CAMINERA INFERIOR

Imagen 122 Perspectiva 5
Fuente: Gonzalo Rea

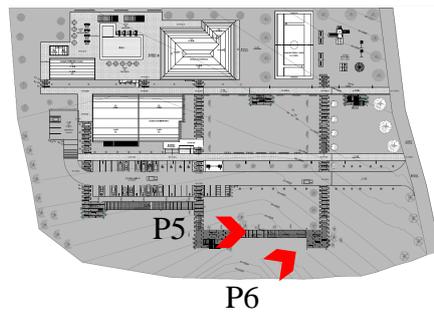


Imagen 123 Perspectiva 6
Fuente: Gonzalo Rea

PERSPECTIVA 6 MIRADOR PARTE BAJA



PERSPECTIVA 7 CAMINERIA PARTE MEDIA

Imagen 124 Perspectiva 7
Fuente: Gonzalo Rea

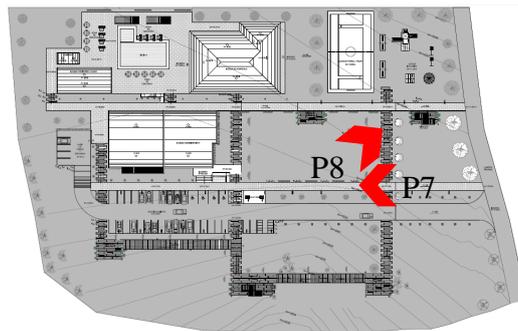


Imagen 125 Perspectiva 8
Fuente: Gonzalo Rea

PERSPECTIVA 8 MIRADOR SUPERIOR



PERSPECTIVA 9 ÁREA DE DESCANSO

Imagen 126 Perspectiva 9
Fuente: Gonzalo Rea

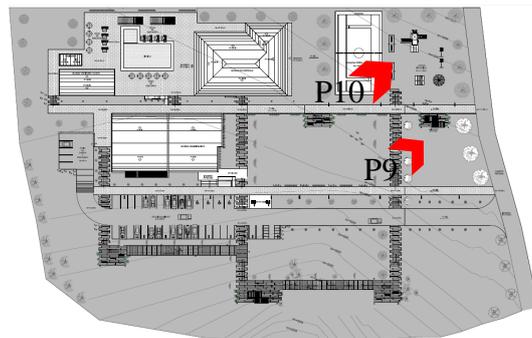


Imagen 127 Perspectiva 10
Fuente: Gonzalo Rea

PERSPECTIVA 10 JUEGOS INFANTILES



PERSPECTIVA 11 CAMINERIA CENTRAL

Imagen 128 Perspectiva 11
Fuente: Gonzalo Rea

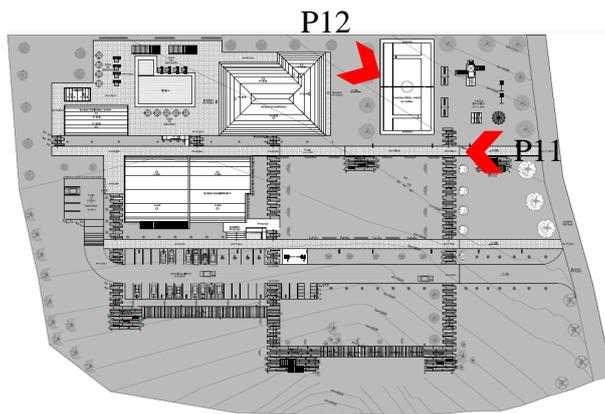


Imagen 129 Perspectiva 12
Fuente: Gonzalo Rea

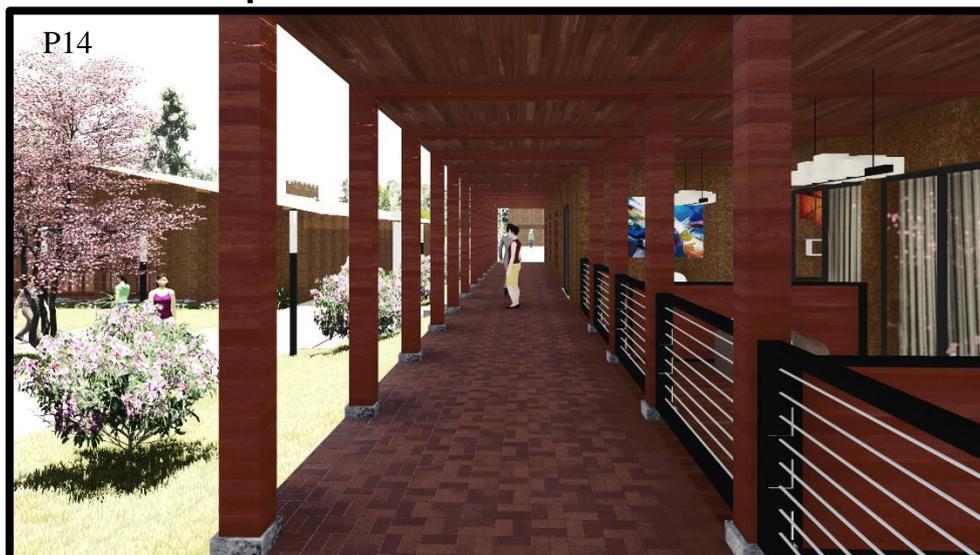
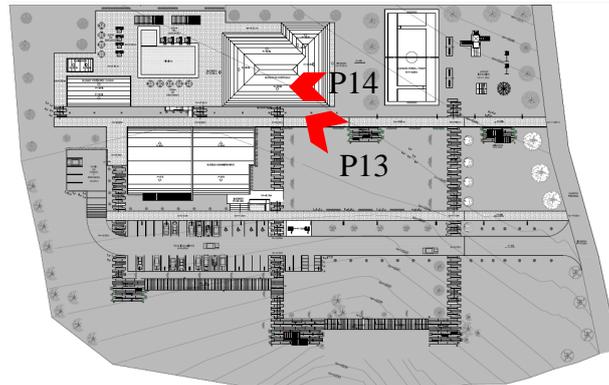
PERSPECTIVA 12 CANCHAS DEPORTIVA



P13

PERSPECTIVA 13 BLOQUE HOSPEDAJE

Imagen 130 Perspectiva 13
Fuente: Gonzalo Rea



P14

Imagen 131 Perspectiva 14 | PERSPECTIVA 14 PASILLO BLOQUE DE HOSPEDAJE
Fuente: Gonzalo Rea



PERSPECTIVA 15 CAMINERIA 2

Imagen 132 Perspectiva 15
Fuente: Gonzalo Rea

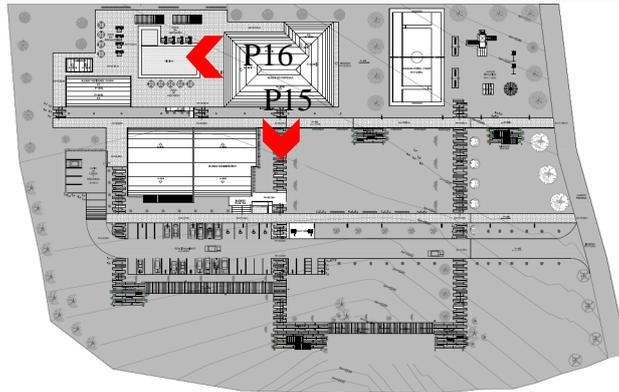


Imagen 133 Perspectiva 16
Fuente: Gonzalo Rea

PERSPECTIVA 16 PISCINA

RESULTADOS

El anteproyecto es el resultado de la investigación bibliográfica y de campo en la que se puede notar con claridad la utilización de criterios de sostenibilidad, manejo del paisaje y la utilización de sistemas constructivos tradicionales.

La concepción arquitectónica del Parador Turístico del Río Paute responde a las necesidades de espacios de recreación y relajación del cantón. Además que se plantea en respuesta a las exigencias de las comodidades de un equipamiento de esta índole.

El complejo turístico se desarrolla en función de los elementos predominantes en las edificaciones de la zona de intervención como son el patio, portal y cubierta inclinada.

La propuesta es conceptualizada - proyectada para respetar el contexto inmediato, el empleo de materiales vernáculos y la tipología de las edificaciones del sector que se refleja en el diseño del mismo.

El parador turístico se convertirá en un elemento que fomentará el turismo y el desarrollo local mediante la vinculación del anteproyecto y la comunidad de Tuncay.

CONCLUSIONES

El parador turístico del Río Paute nace de la necesidad de espacios de recreación rural para la colectividad Pauteña, por lo que se desarrolla como un equipamiento polifuncional donde se combinan actividades de descanso y recreación.

La investigación teórica ha aportado todas las pautas necesarias para entender las características del entorno; el análisis de edificaciones de tipologías similares ha servido para determinar los espacios necesarios y las estrategias sostenibles aplicables en la propuesta del parador turístico.

La propuesta se basa en el análisis arquitectónico de la vivienda popular del entorno inmediato que ayuda a entender, conceptualizar y desarrollar la propuesta que está proyectada en función de sus elementos predominantes como el patio, el portal y la cubierta inclinada; la materialidad y los sistemas constructivos tradicionales.

La utilización del bahareque en las edificaciones como elemento principal ha generado una estética visual unificada en el entorno, además que facilito en la planificación generar espacios acogedores y con un toque de modernidad.

Es necesario que el proyecto posea una adecuada resolución formal, que no genere alteraciones antrópica en el paisaje del lugar y que interactúe de manera correcta con los recursos naturales y urbanos de la zona de intervención.

Además se plantea que el parador Turístico cumpla con las exigencias sociológicas, turísticas y económicas que permitan que el Cantón Paute posea un espacio de recreación, descanso y relajación que impulse el desarrollo local.

RECOMENDACIONES

La implementación del Parador turístico del Río Paute es una obra vital para el cantón Paute y la comunidad de Tuncay, ya que generara una nueva vida a un atractivo turístico que por muchos años ha pasado en el olvido con actividades que generen el interés de turistas locales y nacionales.

Es importante una participación colectiva entre el Ministerio del Turismo, el Gad municipal del Cantón Paute y el GAD Parroquial de Tomebamba en cuanto al manejo del lugar, el cual necesita de una organización efectiva y de acciones beneficiosas que lleven consigo la realización del proyecto, ya que este aportara un aumento de las actividades económicas, sociales y culturales de la zona de intervención.

Además es de vital importancia una organizan conjunta entre la comunidad y las entidad pertinentes del proyecto para generar un canal de comunicación integral, con el cual se pueda conseguir acciones positivas que beneficien a la comunidad local.

Por otro lado se debe tener en cuenta por parte del Ministerio del Patrimonio y el Gad municipal del Cantón Paute, fomentar la utilización de materiales tradicionales en las construcciones del cantón mediante cursos y jornadas de capacitación a la colectividad.

BIBLIOGRAFÍA Y CRÉDITOS

LIBROS:

Acosta , D., & Cilento, A. S. (2005). Edificaciones sostenibles: Estrategias de investigación y desarrollo. *Scielo*.

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona . (2010). *Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz*. Barcelona.

Canter, Larry W. (1998). *Manual de Evaluación de impacto ambiental, técnicas para la elaboración de los estudios de impacto*. Mc Graw Hill.

Carazas Aedo, W., & Rivero Olmos, A. (2002). *Guía de construcción parasísmica*. Ediciones CRATerre.

Acosta , D., & Cilento, A. S. (2005). Edificaciones sostenibles: estrategias de investigación y desarrollo. *Scielo*.

Agencia de Ecología Urbana de Barcelona . (2010). *Plan de Indicadores de Sostenibilidad Urbana de Vitoria-Gasteiz*. Barcelona.

Cisnero, A. P., Plazola Anguiano, A., & Plazola Anguiano, G. (1999). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola* (Vol. 6). Mexico: Plazola Editores y Noriega Editores.

Departamento de medio ambiente y política territorial del Gobierno Vasco. (2013). *Plan Territorial de ordenamiento de márgenes de los rios y arrollos la CAPV - VERTIENTE CANTÁBRICA*. Bilbao.

Fuentes, V. A. (2011). *Arquitectura Bioclimatica*. Mexico.

Gonzalez Suarez, F. (1890). *Historia general de la República del Ecuador. Tomo I. (Vol. I)*.
Quito: Imprenta del clero.

Hunziker, W., & Krapf, K. (1942). *Fundamentos de la Teoría General del Turismo*.

Jijón y Caamaño, J. (1952). *Antropología Prehispánica del Ecuador*. Quito: Prensa Católica.

Lozano Zambrano, F. (2009). *Herramientas de manejo para la conservación de biodiversidad en paisajes rurales*. Bogotá, Colombia: Alianza Ediprint Ltda. - Guerra Editores.

Matovelle, J. (1921). *Estudio histórico sobre los Cañaris*. Cuenca.

Nogué, J. (2010). *El paisaje en la ordenación del territorio. La experiencia del Observatorio del Paisaje*. Cataluña: Estudios Geográficos.

Pesántez, M., & González, I. (2011). *Arquitectura Tradicional en Azuay y Cañar*. Cuenca: Serie Estudios.

UICN, Oficina Regional para Mesoamérica y la Iniciativa Caribe. San José, Costa Rica.
(2011). *Guía de gestión ambiental para el manejo del paisaje en Costa Rica*. San José: Impresiones Unicornio.

YEANG, Ken. (1999) *Proyectar con la naturaleza*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili.

DOCUMENTOS:

ICOMOS. (1999). Carta del Patrimonio Vernáculo. *Asamblea general de ICOMOS en Mexico*, (págs. 1-3). Mexico.

Ministerio del Poder Popular para el Turismo de Venezuela. (2015). *Paradores Turísticos*. Caracas.

Ministerio de Turismo del Ecuador. (2015). *Reglamento de Alojamiento Turístico*. Quito.

GAD Municipal del cantón Paute. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Paute*. Paute.

GAD Municipal del cantón Sevilla de Oro. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del centro Parroquial de Palmas*. (2014). Sevilla de Oro.

GAD Parroquial de Tomebamba. (2014). *Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia Tomebamba*. (2014). Tomebamba.

Quinde Pichisaca, I. (2001). HISTORIA DEL PUEBLO CAÑARI. *Yachaikuna*, 1-12.

Viñuales, G. M. (2007). Tecnología y construcción con tierra. *APUNTES*, 230-231.

FUENTES WEB:

Definición.DE. (2 de 3 de 2016). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE:
<http://definicion.de/turismo/>

Enciclopedia Libre Universal en Español. (16 de Mayo de 2016). *Enciclopedia Libre Universal en Español*. Obtenido de Enciclopedia Libre Universal en Español:
http://enciclopedia.us.es/index.php/Enciclopedia_Libre_Universal_en_Espa%C3%B1ol

Florespedia.com. (22 de 4 de 2016). *Florespedia.com*. Obtenido de Florespedia.com:
<http://www.florespedia.com/begonias>

Infojardin. (22 de 4 de 2016). Obtenido de Infojardin:
<http://fichas.infojardin.com/bulbosas/polianthes-tuberosa-nardo-vara-de-san-jose-nardos.htm>

Plataforma Arquitectura. (05 de 06 de 2016). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de
Plataforma Arquitectura: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl>

Scribd. (1 de 3 de 2016). Obtenido de <http://es.scribd.com/doc/99856941/Eco-Urbanismo#scribd>

Turicucea77. (24 de 06 de 2016). *Turicucea77*. Obtenido de Turicucea77:
<https://sites.google.com/site/turicucea77/>

Ecuared. (26 de Mayo de 2016). *Ecuared*. Obtenido de Ecuared:
<http://www.ecured.cu/Capul%C3%AD>

TESIS:

Pinos Sarmiento, J. A., & Baculima Armijos, A. T. (2014). *Recuperación del sistema constructivo en la técnica del bahareque en la contemporaneidad*.(Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Samaniego, M. G. (2011). *Parador Turístico valle de Malacatos*.(Tesis de Pregrado) Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.

Yépez, D. A. (2012). *Análisis de la arquitectura vernácula del Ecuador: Propuestas de una arquitectura contemporánea sustentable*.(Tesis de Maestría) Universidad Politécnica de Cataluña, Barcelona, España.

ANEXOS

ANEXO 1. MODELO DE ENCUESTAS

ANEXO 2. PRESUPUESTO REFERENCIAL

ANEXO 3. PLANOS

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ENCUESTA PREVIA A LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL
 "PARADOR TURISTICO DEL CANTON PAUTE"

De la manera más comedida solicito se sirva contestar con una (X) la respuesta que usted considere pertinente y contestar con toda veracidad, ya que esta información servirá para la realización del presente trabajo de investigación.

EDAD:	GENERO: Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>	LUGAR DE RESIDENCIA:
-------	--	----------------------

1. ¿Con que frecuencia visita lugares de recreación, esparcimiento y relajación?

Diario <input type="checkbox"/>	Una vez a la semana <input type="checkbox"/>	Cada mes <input type="checkbox"/>	Cada 6 meses <input type="checkbox"/>	Una vez al año <input type="checkbox"/>
------------------------------------	---	--------------------------------------	--	--

2. ¿Generalmente con quien visita lugares de recreación y esparcimiento?

Solo/sola <input type="checkbox"/>	Con pareja <input type="checkbox"/>	Con amigos <input type="checkbox"/>	En familia <input type="checkbox"/>	Otros <input type="checkbox"/>
---------------------------------------	--	--	--	-----------------------------------

3. ¿Cree usted que la creación de un paradero turístico ayude a fomentar el turismo en el cantón Paute?

Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

4. ¿Cree usted que una estadía al contacto de la naturaleza ayuda la relajación de las personas?

Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

5. ¿Los materiales de construcción aplicados en un paradero turístico ayudan a dar seguridad a las personas?

Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

6. ¿Qué materiales le gustaría que tenga un Parador turístico que se encuentra en un área rural al contacto con la naturaleza?

Madera, piedra Adobe, Bahareque Techos de teja o paja. <input type="checkbox"/>	Hormigón cerámica Lozas. <input type="checkbox"/>	Combinación de las dos. <input type="checkbox"/>
---	---	---

7. ¿Conoce usted cual es el estilo tradicional-Rustico en las construcciones?

Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

8. ¿Cree usted que la aplicación del estilo tradicional-Rustico en un paradero turístico genere un aporte al turismo?

Si <input type="checkbox"/>	No <input type="checkbox"/>
-----------------------------	-----------------------------

9. ¿Qué áreas considera usted debería tener un parador turístico?

Alojamiento <input type="checkbox"/>	Restaurante <input type="checkbox"/>	Áreas de juegos infantiles <input type="checkbox"/>
Áreas verdes <input type="checkbox"/>	Canchas Deportivas <input type="checkbox"/>	Otros. <input type="checkbox"/>

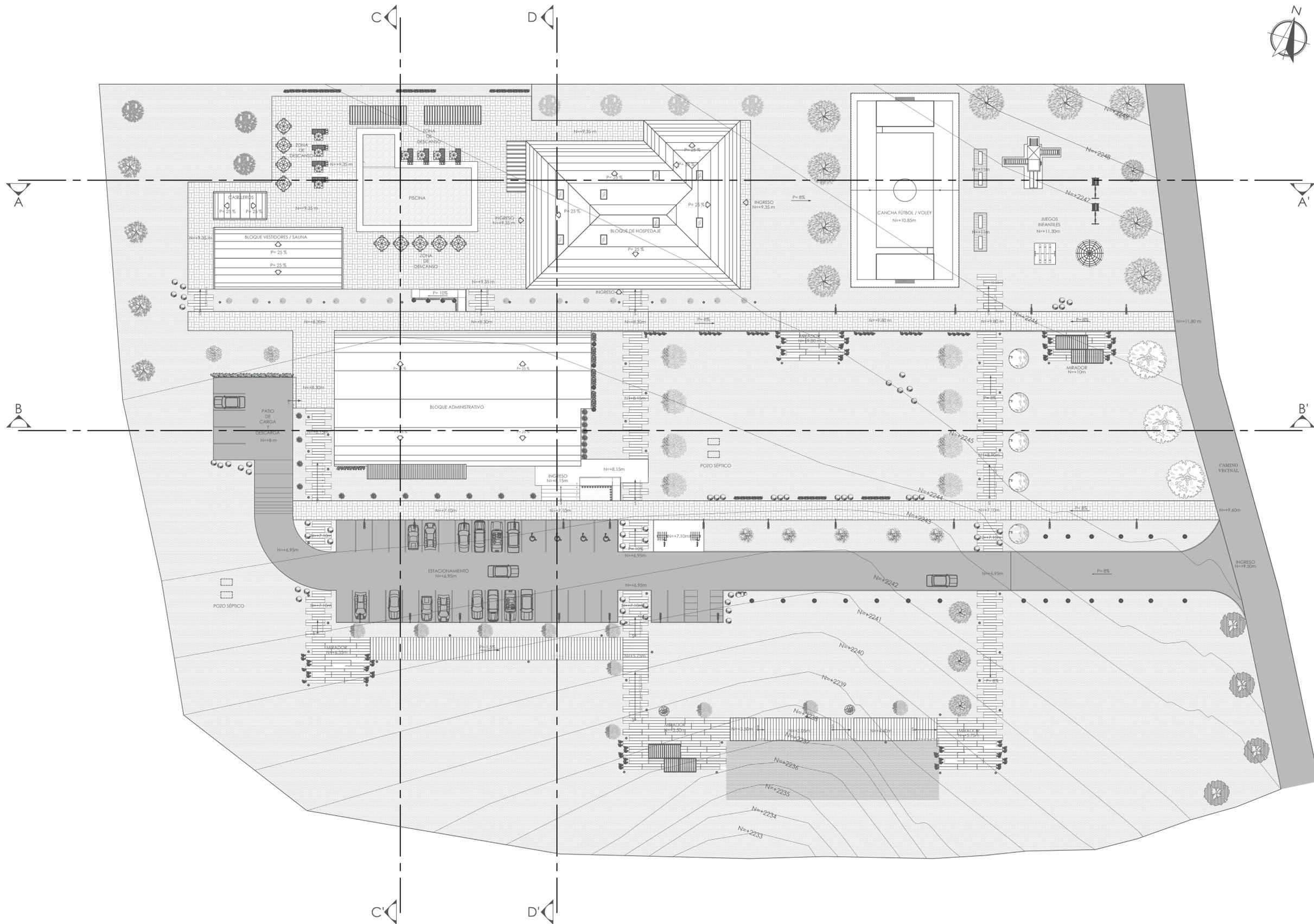
OBSERVACIONES:

Presupuesto referencial Anteproyecto de diseño del Parador Turístico del Delta del Río Paute, utilizando materiales tradicionales, perteneciente al Cantón Paute

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	Obras Preliminares				\$ 38,658.78
1.1	Limpieza de terreno	m2	5600	\$ 1.45	\$ 8,120.00
1.2	Replanteo y Nivelación	m2	1728.686	\$ 1.08	\$ 1,866.98
1.3	Excavación con máquina	m3	770.073	\$ 9.41	\$ 7,246.39
1.4	Excavación manual	m3	927.47	\$ 11.78	\$ 10,925.60
1.5	Relleno compactado	m3	975.5	\$ 10.13	\$ 9,881.82
1.7	Desalojo de material hasta 5 km.	m3	300	\$ 2.06	\$ 618.00
2	Cimentación				\$ 40,685.45
2.1	Muro hormigón Ciclopeo (60% H.S. 40% piedra f'c=180 kg/cm2)	m3	321.12	\$ 105.80	\$ 33,974.50
2.3	Cadenas de amarre (Incluye Encofrado)	m3	32.21	\$ 208.35	\$ 6,710.95
3	Estructura				\$ 31,745.29
3.1	Columnas de hormigón armado 20x20 cm (Incluye encofrado y acero de refuerzo)	m3	6.4	\$ 148.81	\$ 952.38
	Vigas de amarre (Incluye Encofrado)	m3	32.21	\$ 208.35	\$ 6,710.95
3.2	Columnas de madera 14X16 cm (Tratada)	ml	600	\$ 22.00	\$ 13,200.00
3.3	Parantes de madera 7x12 cm (Tratada)	ml	845	\$ 12.31	\$ 10,401.95
3.4	Tiras de eucalipto 4 x 5 x 300 cm (Tratada)	ml	800	\$ 0.60	\$ 480.00
4	Pisos				\$ 175,481.65
4.1	Contrapiso	m2	1175.93	\$21.15	\$ 24,870.92
4.2	Piso de cerámica interior de las edificaciones	m2	186.37	\$ 28.00	\$ 5,218.36
4.3	Piso de madera interior de las edificaciones	m2	496.45	\$ 60.00	\$ 29,787.00
4.4	Piso flotante interior de las edificaciones	m2	180.74	\$ 18.00	\$ 3,253.32
4.5	Piso de porcelanato Tipo 1	m2	320	\$ 30.00	\$ 9,600.00
4.6	Piso de porcelanato Tipo 2	m2	378.53	\$ 25.00	\$ 9,463.25
4.7	Piso de adocreto exterior (Incluye colocación)	m2	1974.52	\$ 18.00	\$ 35,541.36
4.8	Piso de hormigón texturado en caminerías	m2	488.01	\$ 25.00	\$ 12,200.25
4.9	Piso de asfalto en parqueadero	m2	1659.501	\$ 21.53	\$ 35,729.06
4.10	Piso de adocreto ecológico en miradores	m2	229.75	\$ 19.00	\$ 4,365.25
4.11	Gradas	m3	15.12	\$ 169.15	\$ 2,557.55
4.12	Rampas	m2	27.21	\$ 19.88	\$ 540.93
4.13	Piso de madera en Pérgolas	m2	39.24	\$ 60.00	\$ 2,354.40
5	Paredes				\$ 55,604.79
5.1	Mampostería de ladrillo con mortero 1:3	m2	366.86	\$ 34.56	\$ 12,678.68
5.2	Mampostería de bahareque (Tierra-Carrizo-Paja)	m2	2008.15	\$ 15.25	\$ 30,624.29
5.3	Mampostería de Piedra	m3	3.2	\$ 61.82	\$ 197.82
5.4	Puertas de madera 90cm	u	32	\$ 180.00	\$ 5,760.00
5.5	Puertas de aluminio 150 cm	u	4	\$ 150.00	\$ 600.00
5.6	Puertas de aluminio 90cm	u	3	\$ 125.00	\$ 375.00
5.7	Puerta corrediza aluminio y vidrio 1.20 x 2.30 m	m2	31.7	\$ 70.00	\$ 2,219.00

5.8	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2.4 x 2.75m	m2	4	\$ 70.00	\$ 280.00
5.9	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2.4x2.15m	m2	6	\$ 70.00	\$ 420.00
5.10	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2 x 1.8 m	m2	6	\$ 70.00	\$ 420.00
5.11	Ventanas de Aluminio Tipo 2.95 x0.4m	m2	16	\$ 70.00	\$ 1,120.00
5.12	Ventanas de Aluminio Tipo 1.8 x0.7 m	m2	13	\$ 70.00	\$ 910.00
6	Cielo Raso				\$ 30,618.60
6.1	Paneles de madera 60 x 60 cm (Incluye estructura)	m2	928.9	\$ 24.00	\$ 22,293.60
6.2	Enduelado de madera	m2	185	\$ 45.00	\$ 8,325.00
7	Cubierta				\$ 60,219.99
7.1	Estructura de madera para cubierta	m2	1624.5	\$ 19.30	\$ 31,352.85
7.2	Teja sobre estructura de madera	m2	1624.5	\$ 17.32	\$ 28,136.34
7.3	Cumbrero	ml	72	\$ 10.15	\$ 730.80
8	Complementos				\$ 41,561.72
8.1	Piscina	m2	179	\$ 190.00	\$ 34,010.00
8.2	Cuarto de máquinas piscina	u	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
8.3	Calderos (calentamiento de agua piscinas)	u	1	\$ 2,000.00	\$ 2,000.00
8.4	Sistema de sauna	u	1	\$ 1,250.00	\$ 1,250.00
8.5	Muro en Miradores	m3	13.92	\$ 111.97	\$ 1,558.62
8.6	Pozo séptico 1x1.8x1.4 mts. Con Ho. Ciclopeo y fondo filtro de arena	u	2	\$ 371.55	\$ 743.10
9	Mobiliario Urbano				\$ 26,101.00
9.1	Bancas	u	17	\$ 100.00	\$ 1,700.00
9.2	Basureros	u	10	\$ 60.00	\$ 600.00
9.3	Luminaria Tipo 1	u	20	\$ 500.00	\$ 10,000.00
9.4	Luminaria Tipo 2	u	35	\$ 200.00	\$ 7,000.00
9.5	Pergola tipo 1	u	2	\$ 300.00	\$ 600.00
9.6	Pergola tipo 2	u	2	\$ 200.00	\$ 400.00
9.7	Mesa, sillas y sombrilla para exteriores	u	9	\$ 250.00	\$ 2,250.00
9.8	Estacionamientos de bicicletas	u	2	\$ 60.00	\$ 120.00
9.9	Arcos de futbol	u	2	\$ 203.00	\$ 406.00
9.10	Postes de voley	u	2	\$ 30.00	\$ 60.00
9.11	Malla de cerramiento h=3.00m, incluye suelda	m2	51	\$ 15.00	\$ 765.00
9.12	Juegos infantiles (Columpios)	u	2	\$ 250.00	\$ 500.00
9.13	Juegos infantiles (Sube y baja)	u	3	\$ 100.00	\$ 300.00
9.14	Juegos infantiles (Torre)	u	1	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00
9.15	Juegos infantiles (Araña de escalar)	u	1	200	\$ 200.00
10	Vegetación				\$ 18,300.00
10.1	Reposición de kikuyo (Incluye colocación)	m2	1200	\$ 12.75	\$ 15,300.00
10.2	Arboles (Incluye colocación)	u	60	\$ 25.00	\$ 1,500.00
10.3	Arbustos (Incluye colocación)	u	150	\$ 10.00	\$ 1,500.00
TOTAL					\$518,977.27

Nota: Las cantidades y valores están sujetos a cambio.



EMPLAZAMIENTO GENERAL Y PLANTA DE CUBIERTA
 ESC.: 1:300

DISEÑO:

GONZALO REA
 AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
 DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
 PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
 PAUTE

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL
 PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

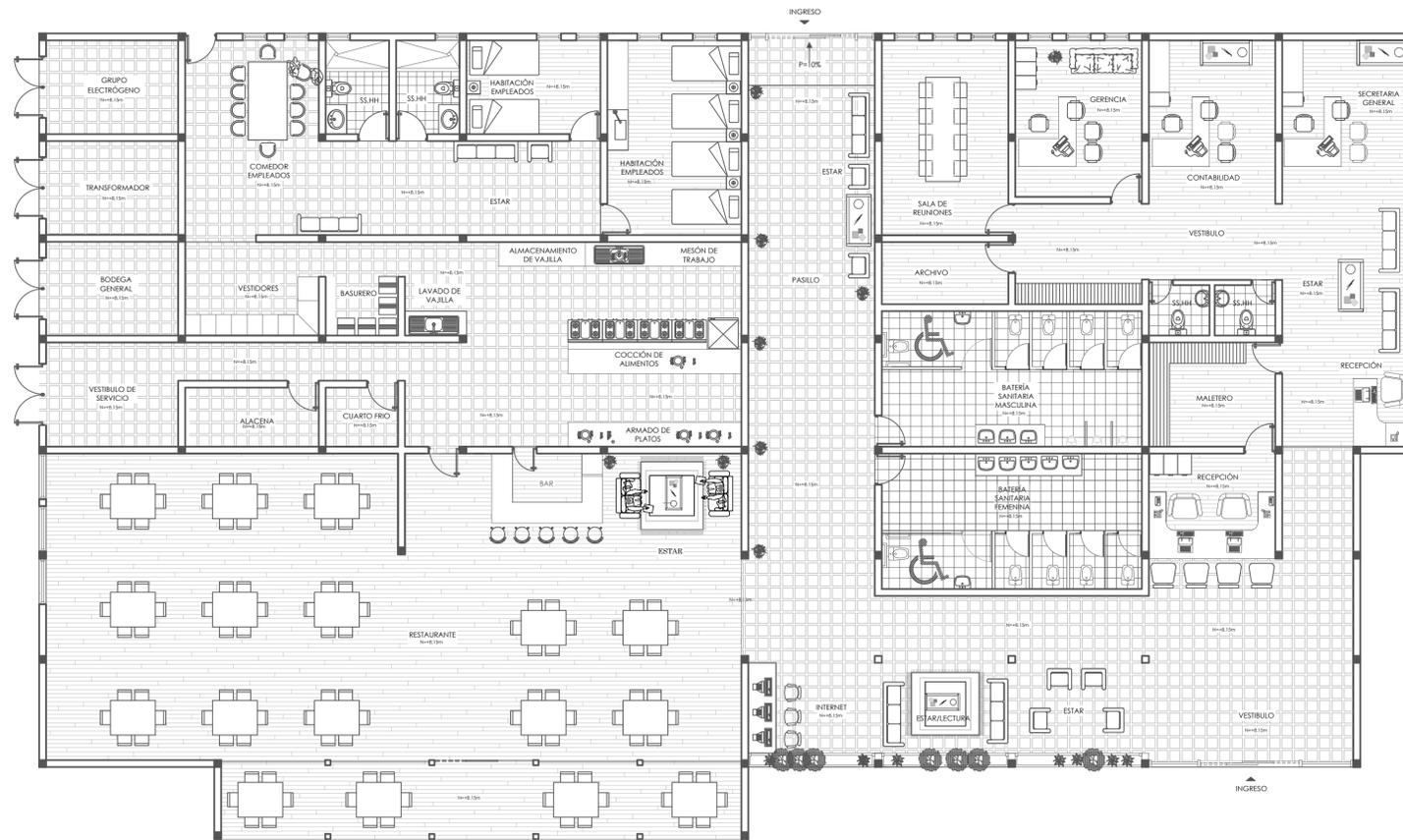
INDICADAS

FECHA:

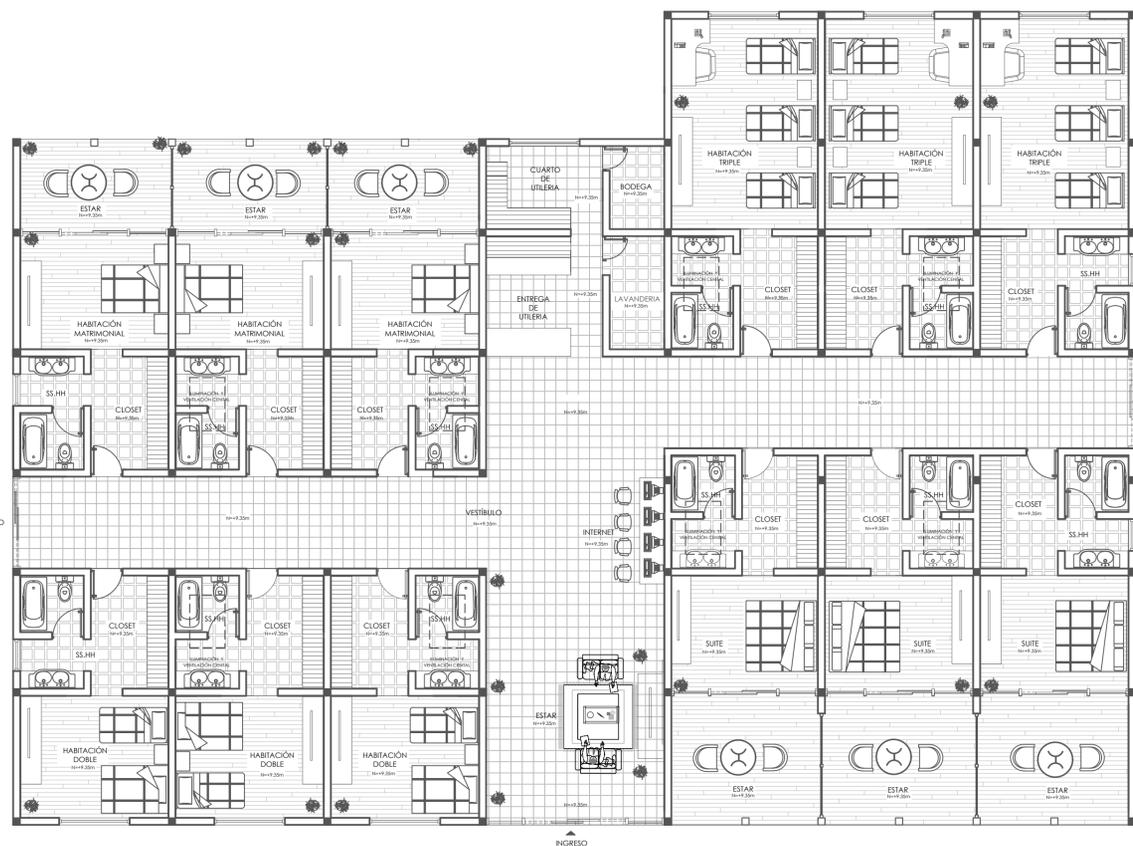
JULIO 2016

LÁMINA:

1 de 11



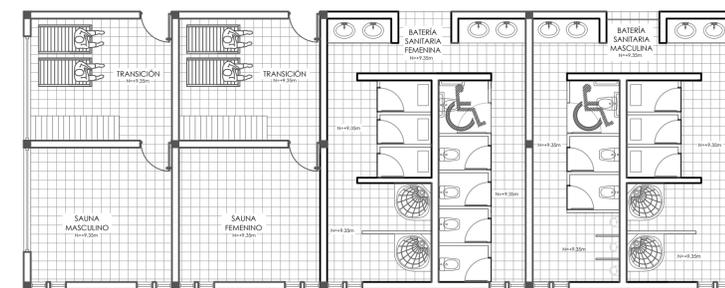
PLANTA ÚNICA BLOQUE ADMINISTRATIVO
ESC.: 1:100



PLANTA ÚNICA BLOQUE HOSPEDAJE
ESC.: 1:100



PLANTA ÚNICA BLOQUE CASILLEROS
ESC.: 1:100



PLANTA ÚNICA BLOQUE SAUNA/VESTIDORES
ESC.: 1:100



DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

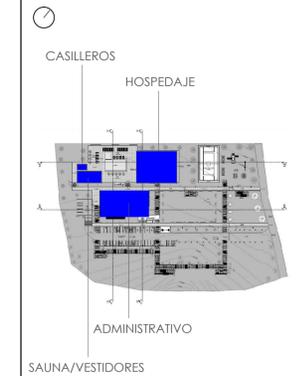
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

- PLANTA ÚNICA BLOQUE ADMINISTRATIVO
- PLANTA ÚNICA BLOQUE HOSPEDAJE
- PLANTA ÚNICA SAUNA / VESTIDORES
- PLANTA ÚNICA CASILLEROS

UBICACIÓN:



ESCALA:

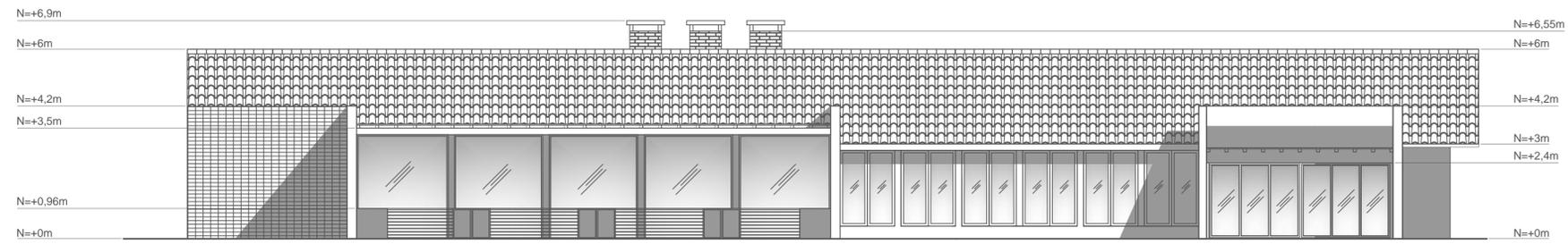
INDICADAS

FECHA:

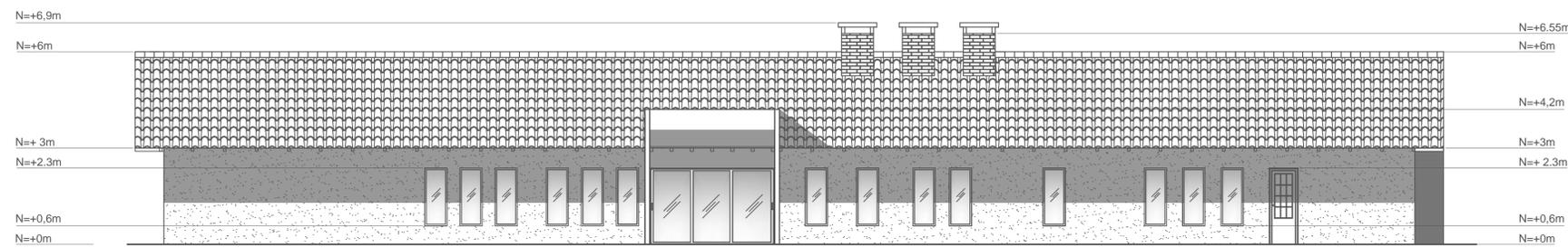
JULIO 2016

LÁMINA:

2 de 11



ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE ADMINISTRATIVO
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR BLOQUE ADMINISTRATIVO
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE ADMINISTRATIVO
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE ADMINISTRATIVO
ESC.: 1:100



DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

ELEVACIONES BLOQUE ADMINISTRATIVO

UBICACIÓN:



ESCALA:

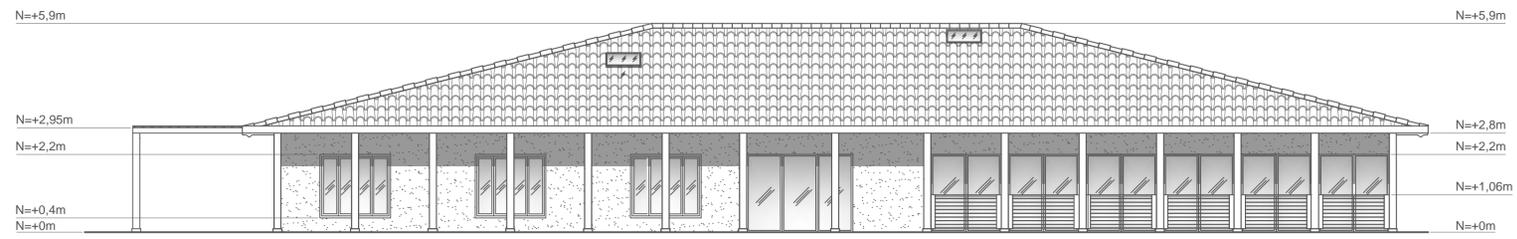
INDICADAS

FECHA:

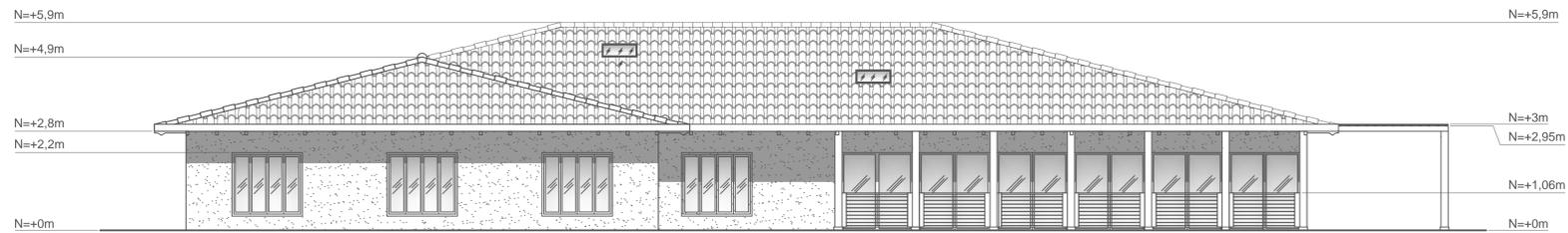
JULIO 2016

LÁMINA:

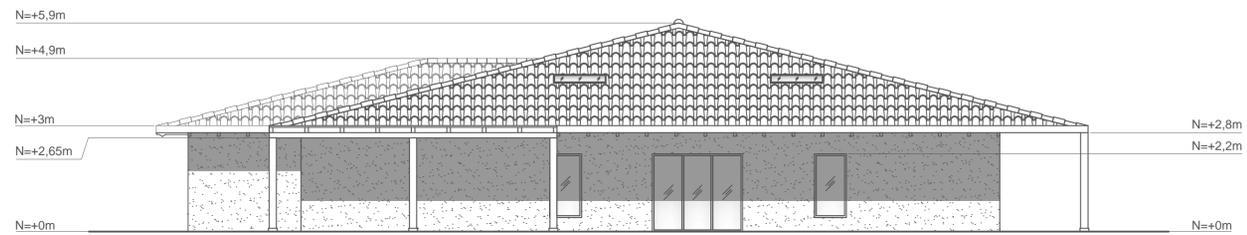
3 de 11



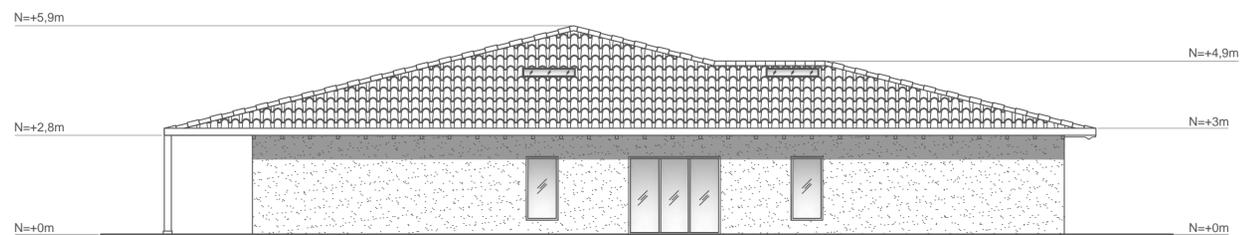
ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE HOSPEDAJE
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN POSTERIOR BLOQUE HOSPEDAJE
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE HOSPEDAJE
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE HOSPEDAJE
ESC.: 1:100



DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

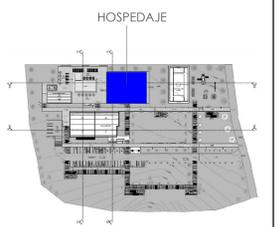
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

ELEVACIONES BLOQUE DE HOSPEDAJE

UBICACIÓN:



ESCALA:

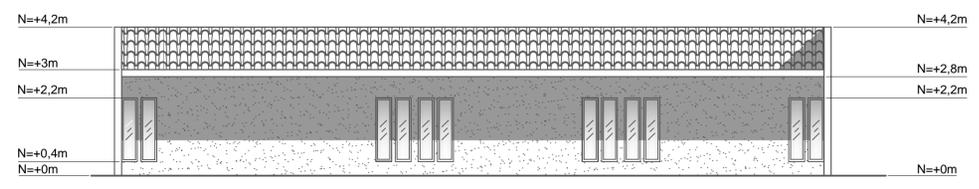
INDICADAS

FECHA:

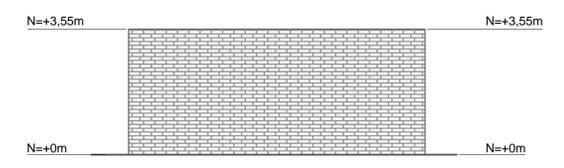
JULIO 2016

LÁMINA:

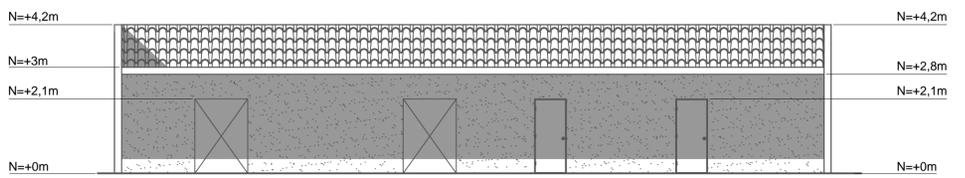
4 de 11



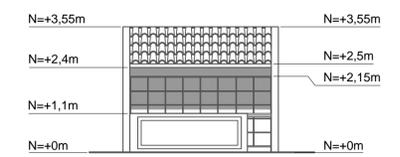
ELEVACIÓN FRONTAL SAUNA/VESTIDORES
ESC.: 1:100



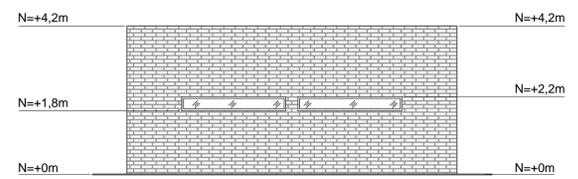
ELEVACIÓN FRONTAL Y POSTERIOR CASILLEROS
ESC.: 1:100



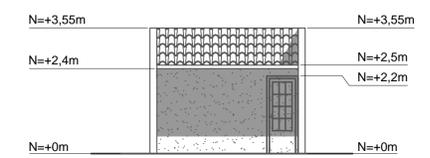
ELEVACIÓN POSTERIOR SAUNA/VESTIDORES
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA CASILLEROS
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA E IZQUIERDA SAUNA/VESTIDORES
ESC.: 1:100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA CASILLEROS
ESC.: 1:100

DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

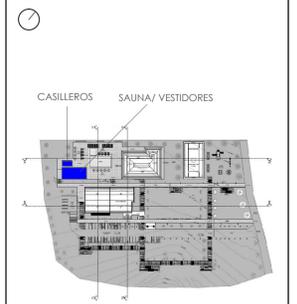
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

ELEVACIONES SAUNA/ VESTIDORES
ELEVACIONES CASILLEROS

UBICACIÓN:



ESCALA:

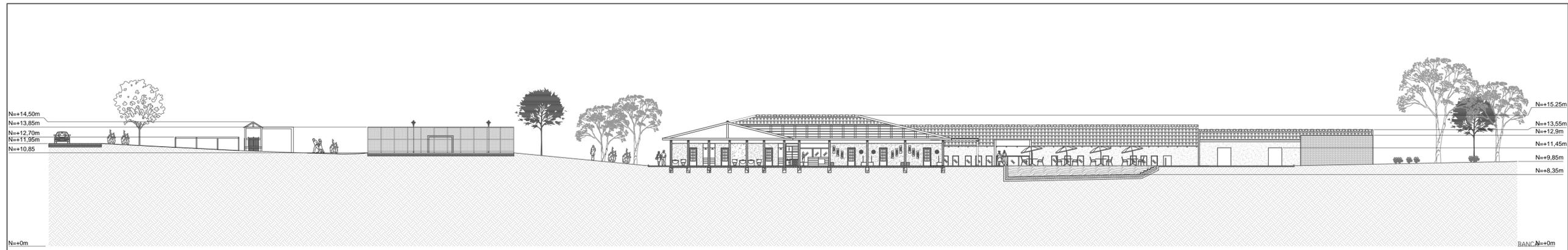
INDICADAS

FECHA:

JULIO 2016

LÁMINA:

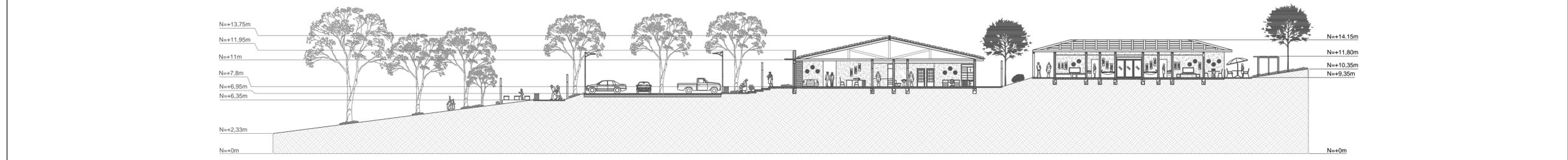
5 de 11



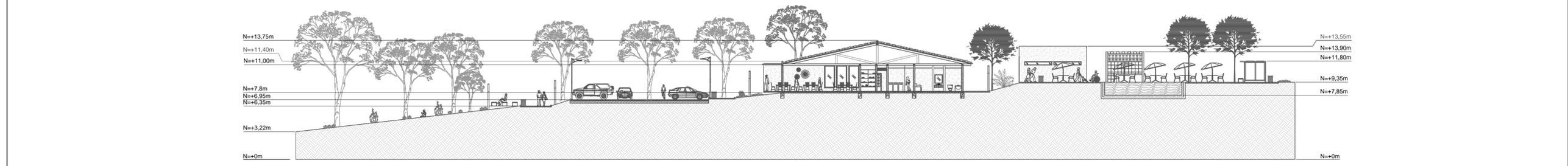
CORTE A - A'
ESC.: 1:250



CORTE B - B'
ESC.: 1:250



CORTE C - C'
ESC.: 1:250



CORTE D - D'
ESC.: 1:250



DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

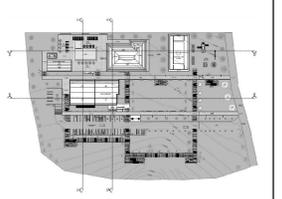
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

CORTE A-A'
CORTE B-B'
CORTE C-C'
CORTE D-D'

UBICACIÓN:



ESCALA:

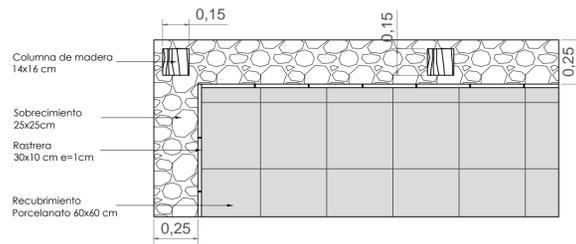
INDICADAS

FECHA:

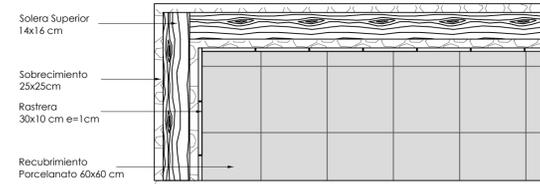
JULIO 2016

LÁMINA:

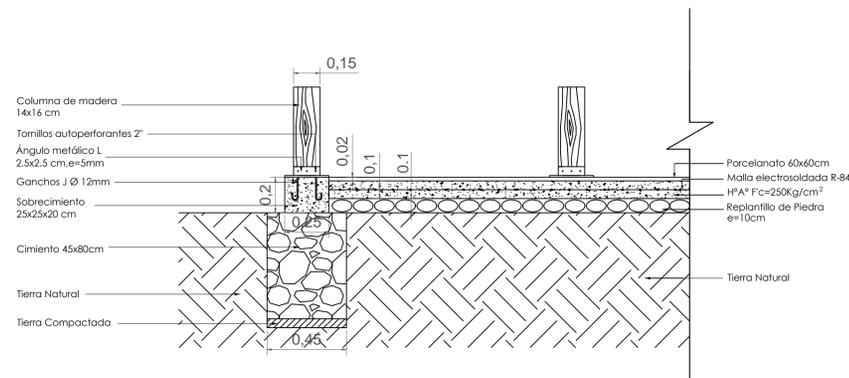
6 de 11



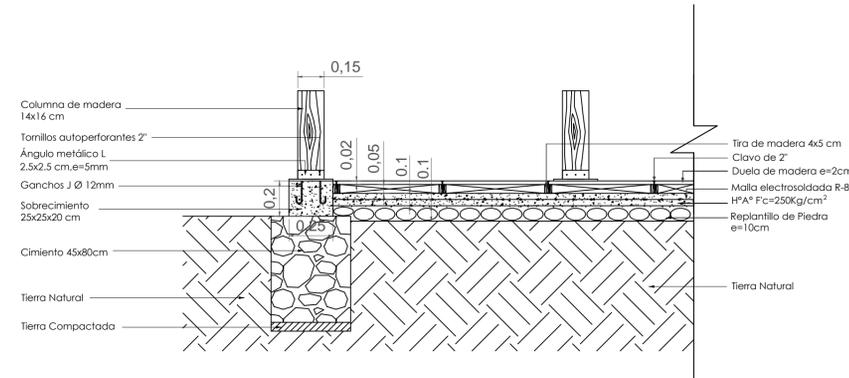
D-01 ENCUESTRO INFERIOR PARANTE - CIMENTO MURO BAHAREQUE
 ESC.: 1:20



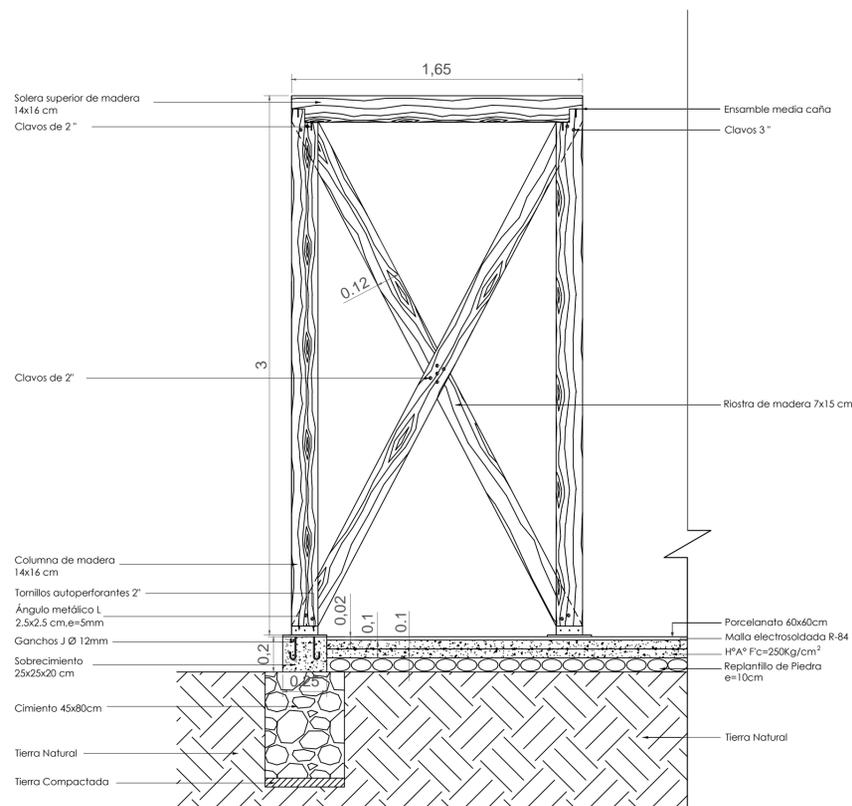
D-04 ENCUESTRO SUPERIOR PARANTE - SOLERA MURO BAHAREQUE
 ESC.: 1:20



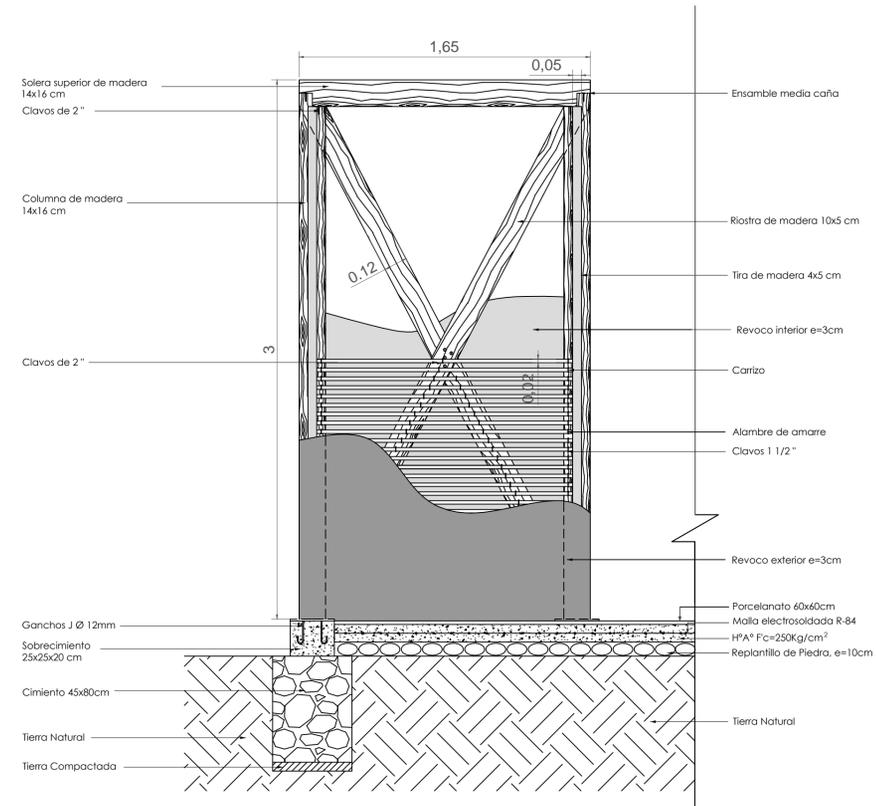
D-02 CIMENTACIÓN1 MURO DE BAHAREQUE
 ESC.: 1:20



D-05 CIMENTACIÓN1 MURO DE BAHAREQUE
 ESC.: 1:20



D-03 ESTRUCTURA INTERNA MURO DE BAHAREQUE
 ESC.: 1:10



D-06 ESTRUCTURA Y RECUBRIMIENTO MURO DE BAHAREQUE
 ESC.: 1:10

DISEÑO:

GONZALO REA
 AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
 DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
 PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
 PAUTE

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN:



ESCALA:

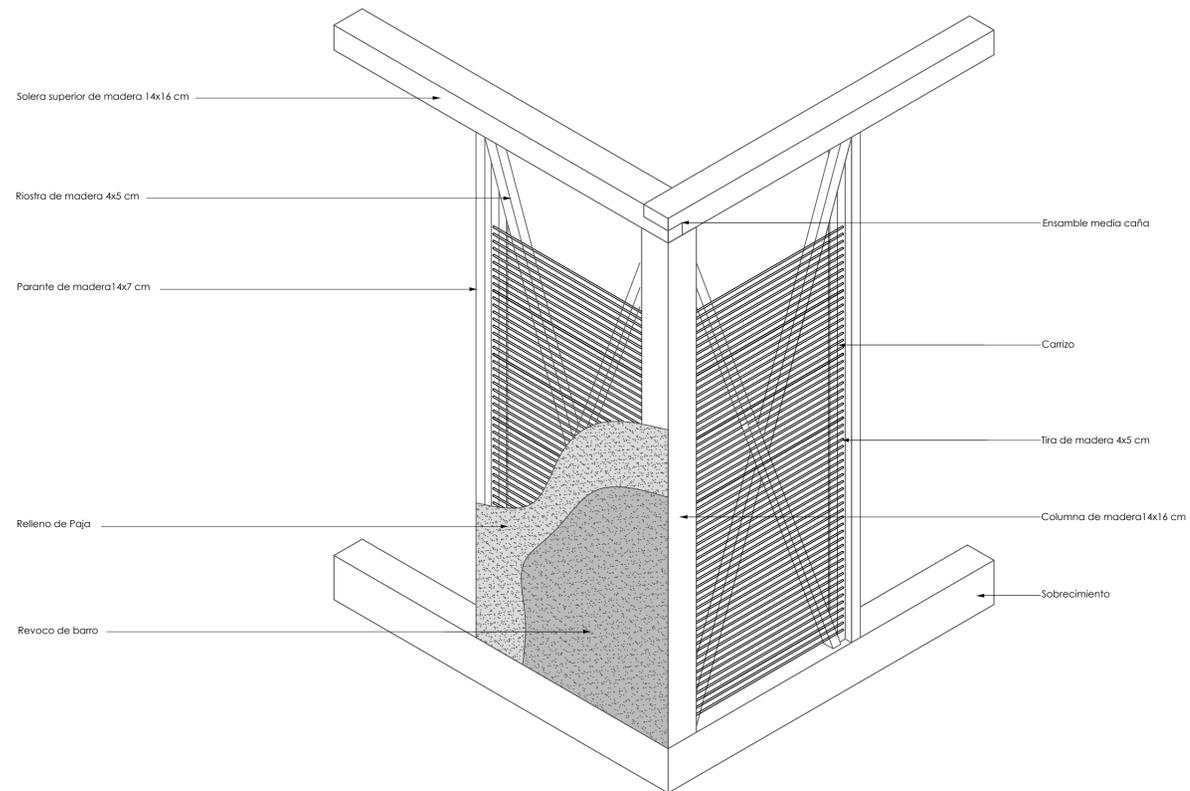
INDICADAS

FECHA:

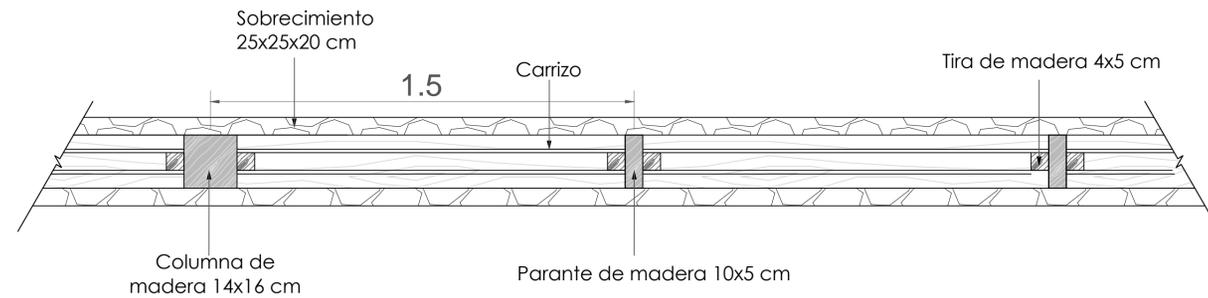
JULIO 2016

LÁMINA:

7 de 11

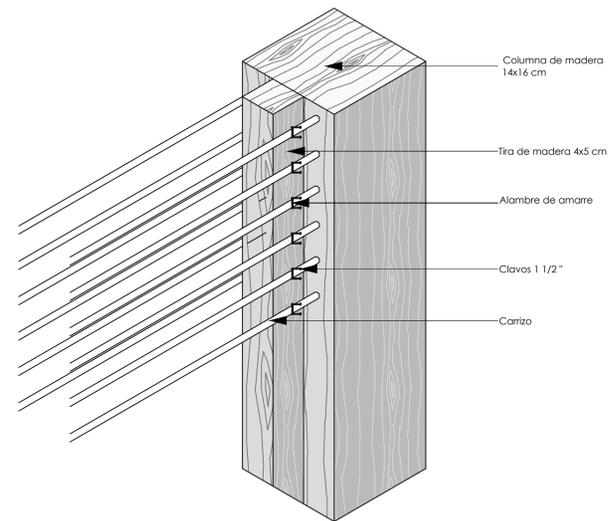


D-07 AXONOMETRIA MURO DE BAHAREQUE
ESC.: 1:20



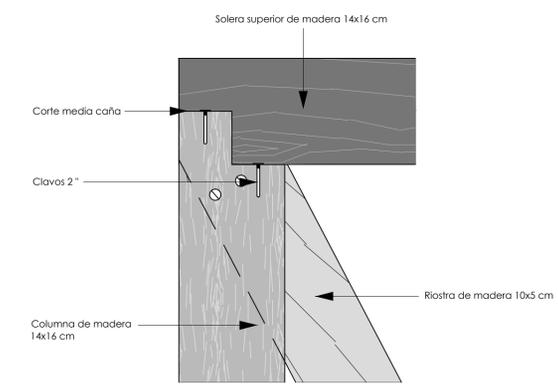
D-09 ESTRUCTURA MURO DE BAHAREQUE

ESC.: 1:10



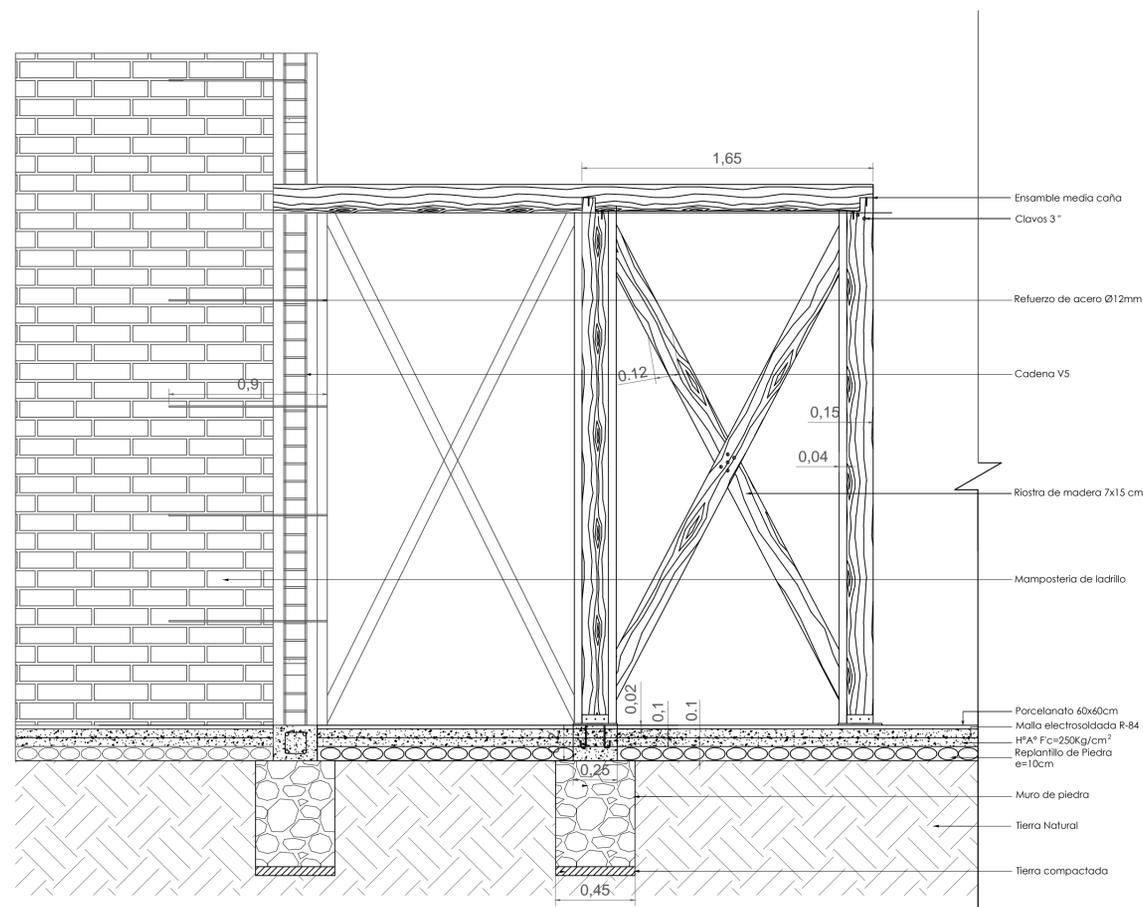
D-10 UNIÓN PARANTE - ENTRAMADO

ESC.: 1:5



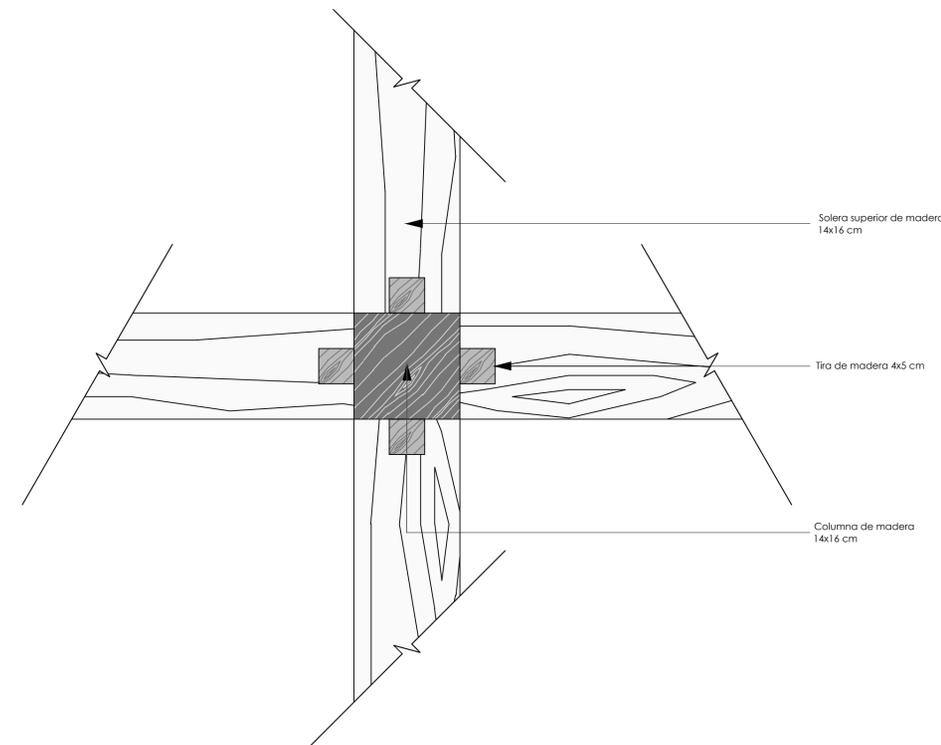
D-11 UNIÓN SOLERA - COLUMNA

ESC.: 1:5



D-08 UNIÓN MURO DE LADRILLO-MURO DE BAHAREQUE

ESC.: 1:20



D-12 ENCUENTRO DE MURO DE BAHAREQUE

ESC.: 1:5

DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

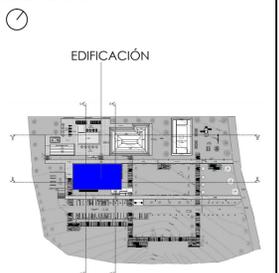
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN:



ESCALA:

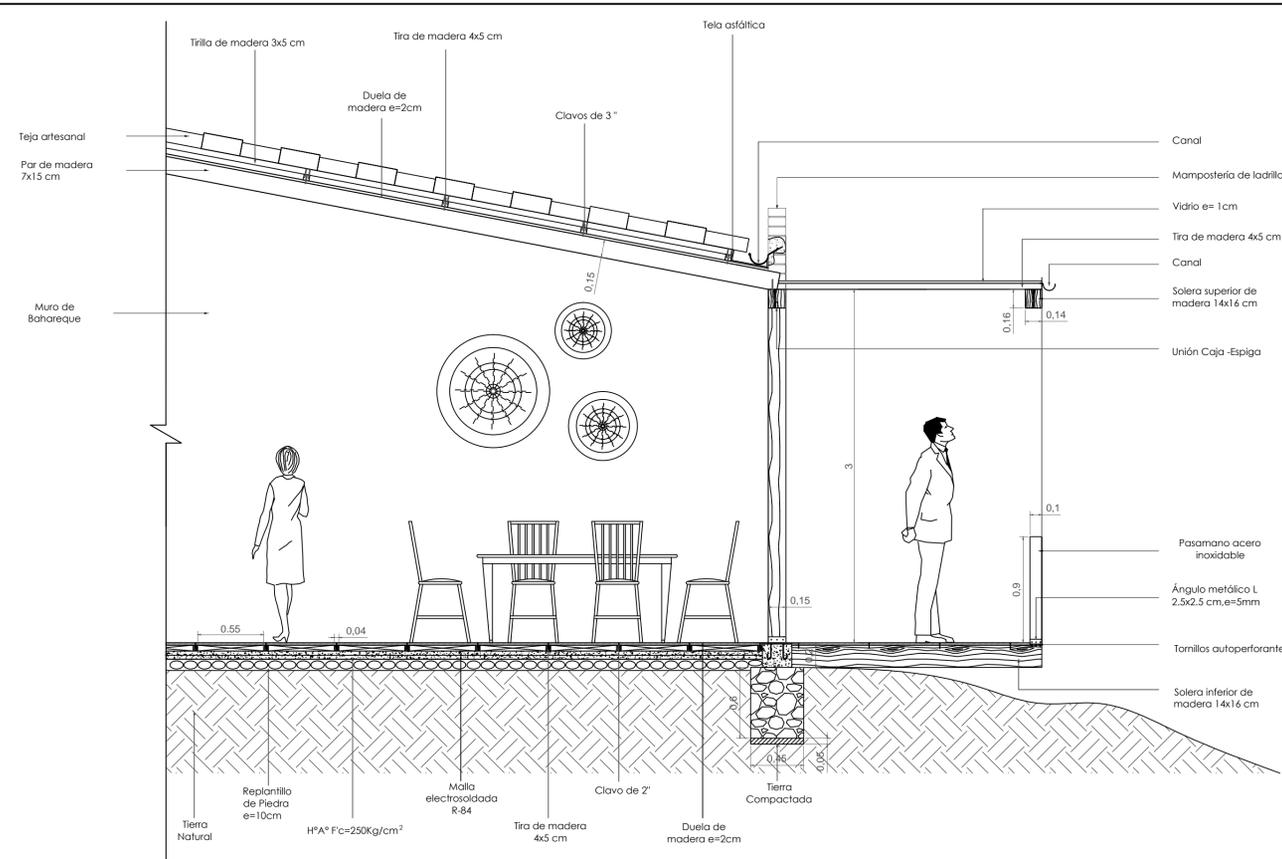
INDICADAS

FECHA:

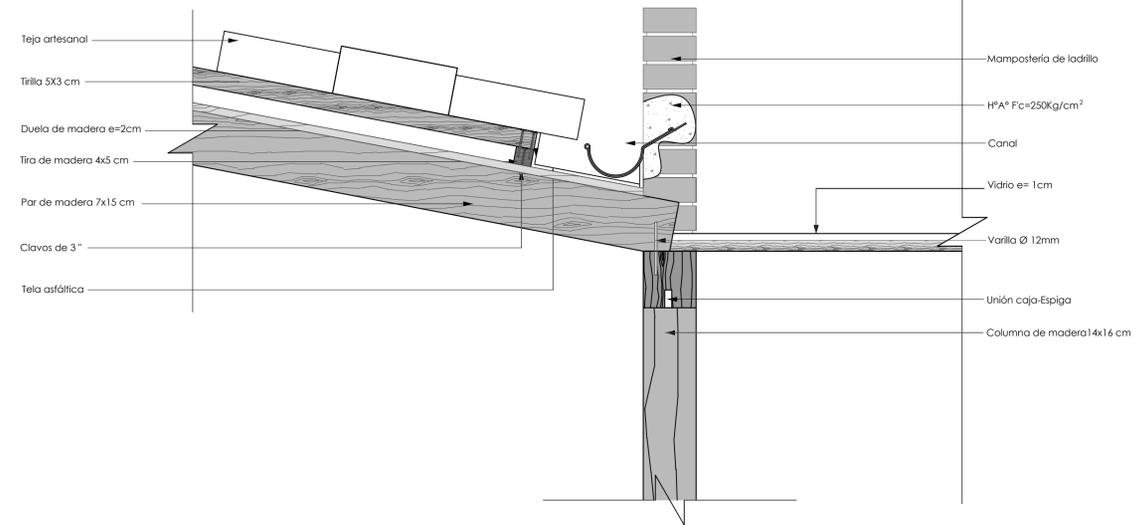
JULIO 2016

LÁMINA:

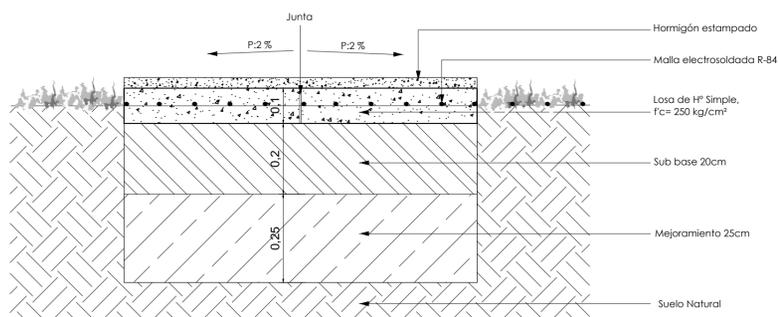
8 de 11



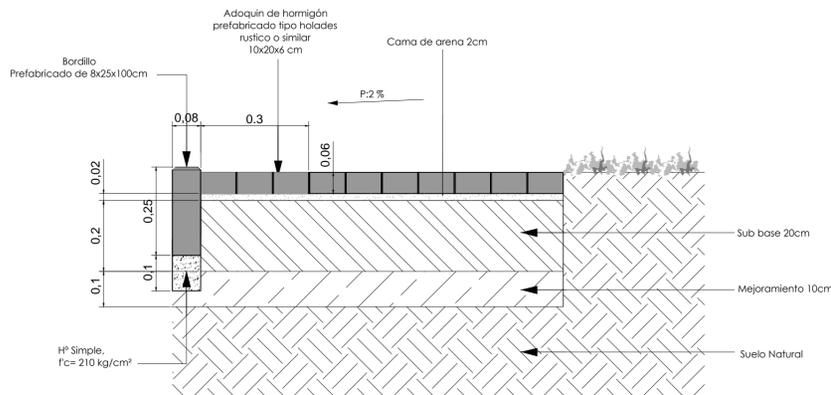
D-13 DETALLE EDIFICACIÓN CORTE E-E'
ESC.: 1:30



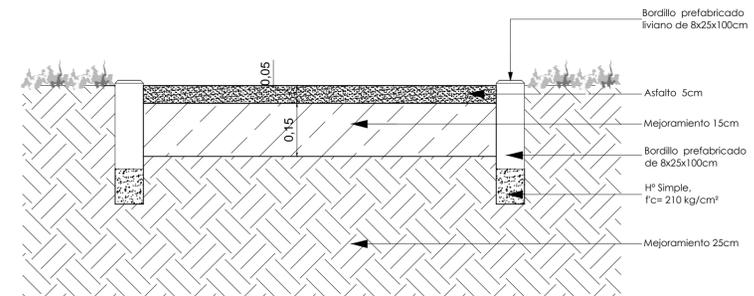
D-14 UNIÓN CUBIERTA-MURO DE MAMPOSTERIA
ESC.: 1:10



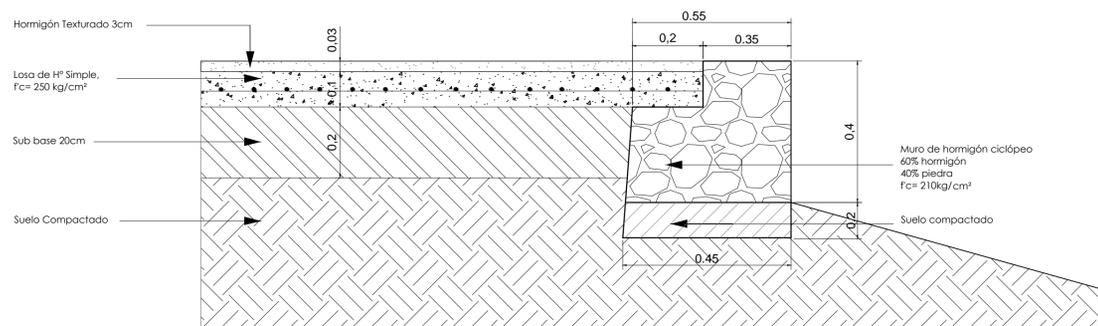
D-15 CAMINERA DE HORMIGÓN ESTAMPADO
ESC.: 1:10



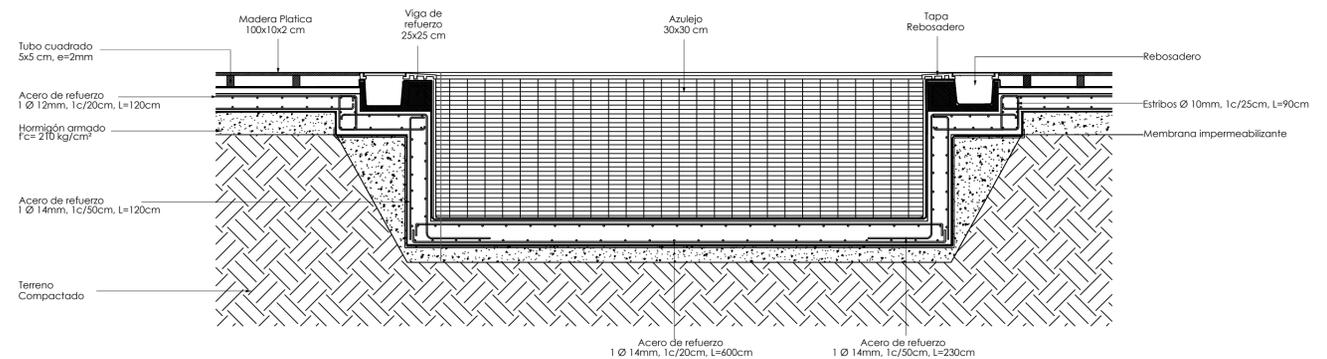
D-16 CAMINERA DE HORMIGÓN PREFABRICADO
ESC.: 1:10



D-17 VÍA ASFALTADA
ESC.: 1:10



D-18 MURO - CAMINERA DE HORMIGÓN ESTAMPADO
ESC.: 1:10



D-19 PISCINA
ESC.: 1:30



DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN:



ESCALA:

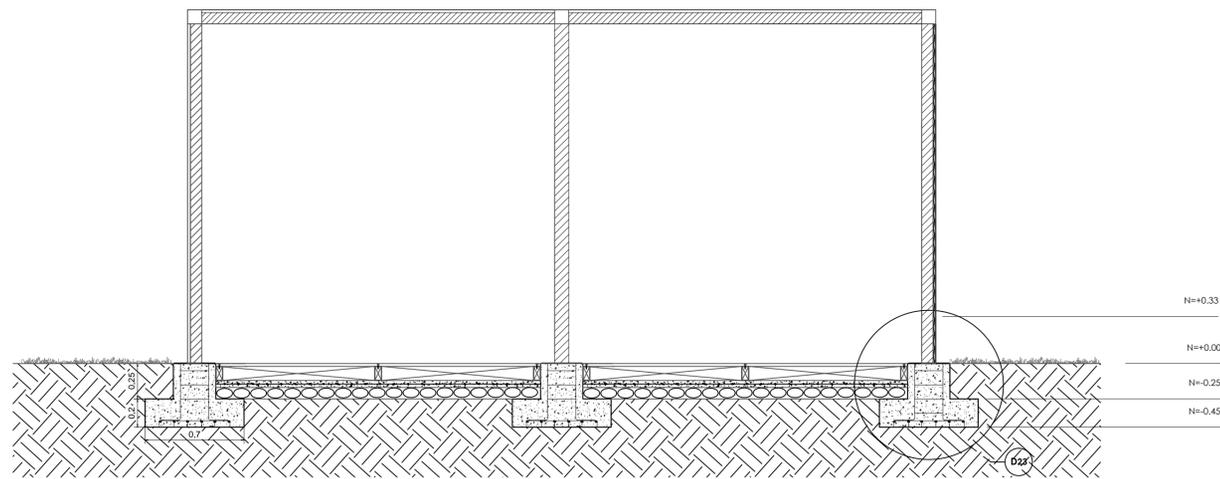
INDICADAS

FECHA:

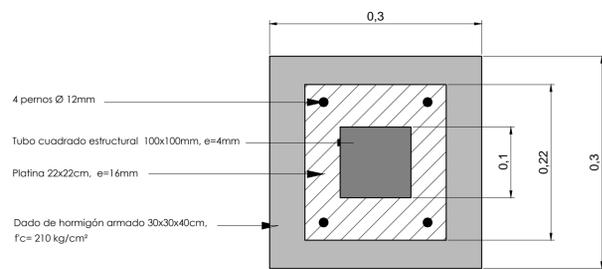
JULIO 2016

LÁMINA:

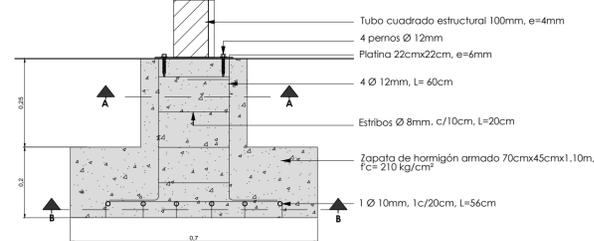
9 de 11



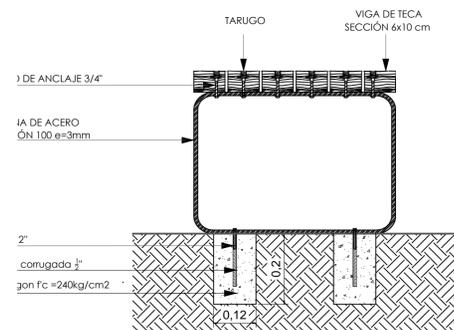
D-20 PÉRGOLA
Esc.: 1:25



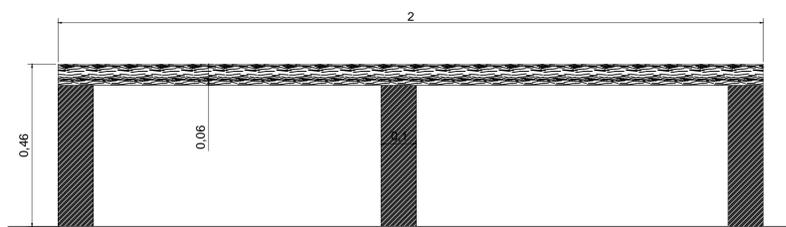
D-22 PLANTA ANCLAJE DADO-PLATINA-PARANTE
Esc.: 1:25



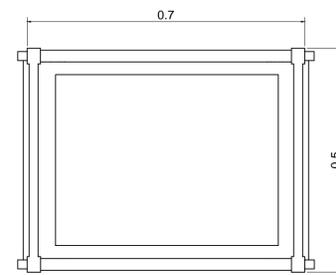
D-23 PLINTO DE CIMENTACIÓN
Esc.: 1:25



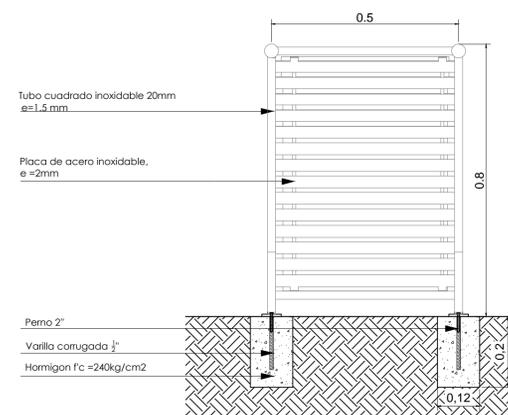
D-25 CORTE G-G' BANCA
Esc.: 1:10



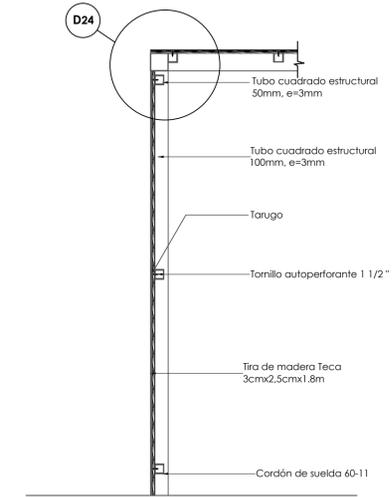
D-26 ELEVACIÓN FRONTAL BANCA
Esc.: 1:10



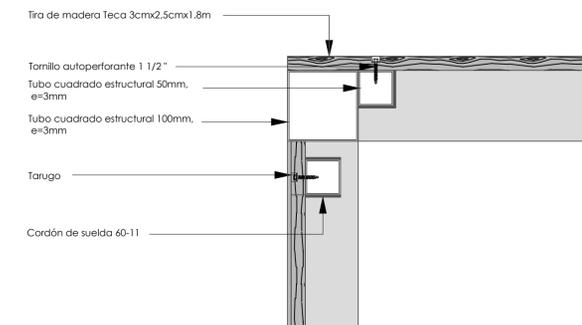
D-27 PLANTA BASURERO
Esc.: 1:10



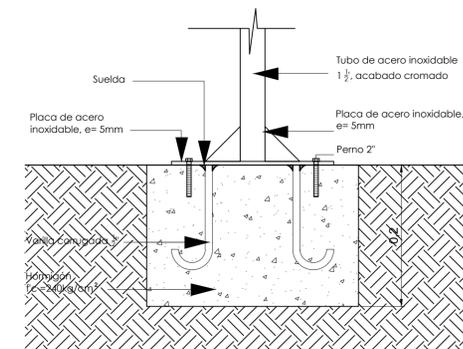
D-28 CORTE H-H' BASURERO
Esc.: 1:10



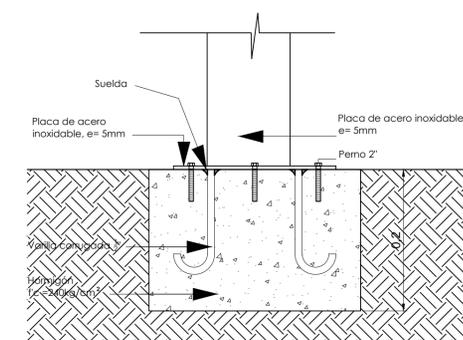
D-21 UNION ESTRUCTURA-RECUBRIMIENTO DE MADERA
Esc.: 1:10



D-24 UNIÓN VIGA - COLUMNA
Esc.: 1:5



D-29 PLINTO DE CIMENTACIÓN BASURERO
Esc.: 1:5



D-30 PLINTO DE CIMENTACIÓN BANCA
Esc.: 1:5

DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

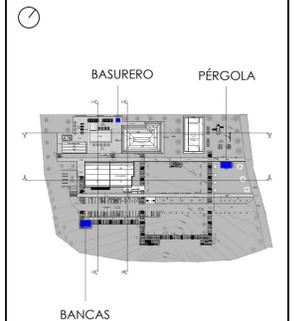
ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN:



ESCALA:

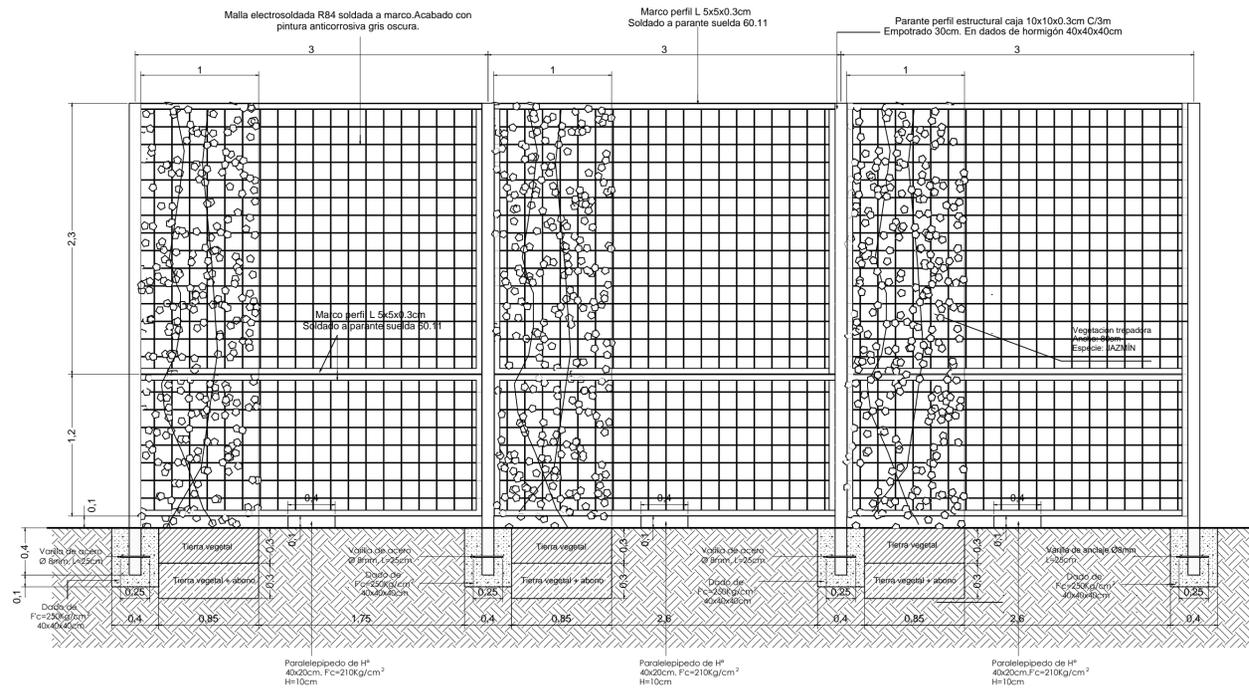
INDICADAS

FECHA:

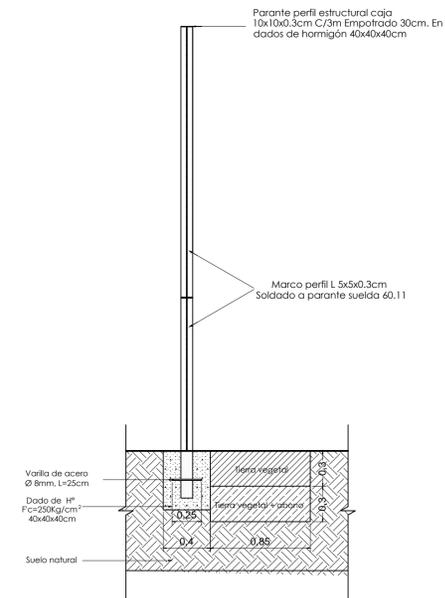
JULIO 2016

LÁMINA:

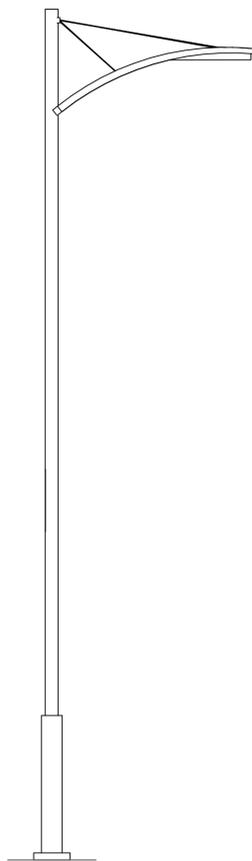
10 de 11



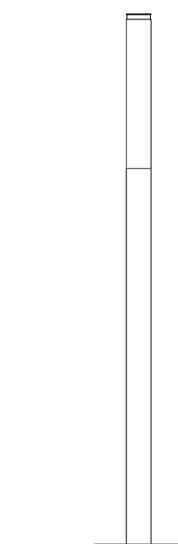
D-31 CORTE J-J' MALLA CANCHA
Esc.: 1:30



D-32 CORTE K-K' MALLA CANCHA
Esc.: 1:30

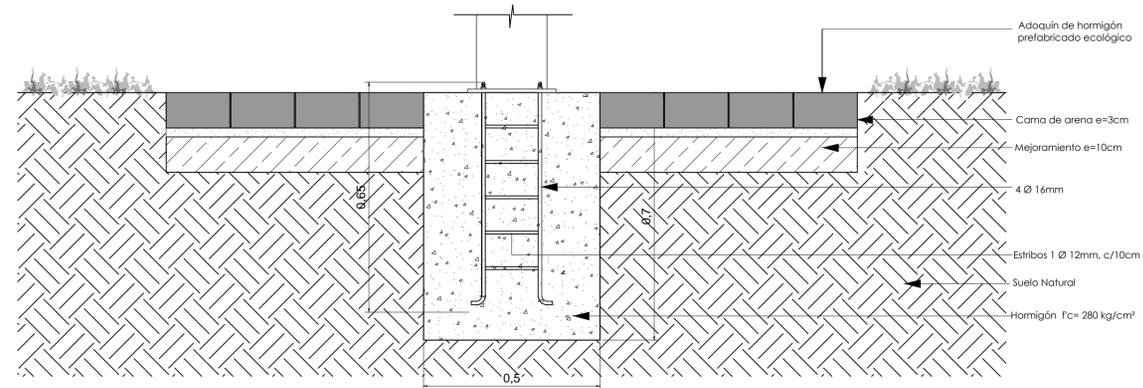
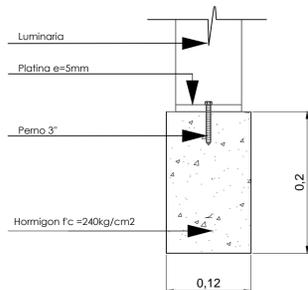


D-33 LUMINARIA 1
Esc.: 1:30

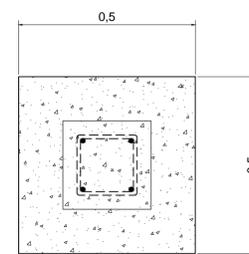


D-34 LUMINARIA 2
Esc.: 1:30

D-35 PLINTO DE CIMENTACIÓN LUMINARIAS
Esc.: 1:30



D-35 PLINTO DE CIMENTACIÓN JUEGOS INFANTILES
Esc.: 1:10



D-35 PLANTA PLINTO DE CIMENTACIÓN JUEGOS INFANTILES
Esc.: 1:10

DISEÑO:

GONZALO REA
AUTOR DE LA TESIS

REVISIÓN:

ARQ. JUAN GUILLÉN
DIRECTOR DE LA TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DEL
PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO
PAUTE

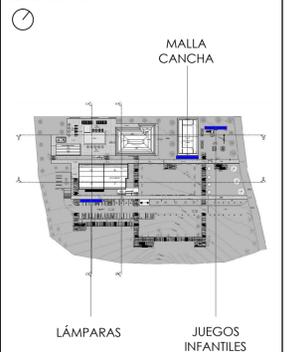
TÍTULO DEL ESTUDIO:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

UBICACIÓN:



ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JULIO 2016

LÁMINA:

11 de 11