



Universidad
Católica
de Cuenca

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

“El garabateo y la pre- escritura en niños de 4 a 5 años”

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación
Mención Educación Inicial y
Parvularia.

AUTORA: Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi

TUTORA: Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs

CUENCA – ECUADOR

2020

El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años

Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
jfcauritongos73@est.ucacue.edu.ec

Resumen

El siguiente artículo académico tiene como objetivo principal, investigar acerca del garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años, tomando como punto de partida la educación inicial y su proyección hacia los aprendizajes en relación al garabateo y diferentes habilidades que pueden adquirir mediante este proceso que les servirán a lo largo de su vida escolar y personal. Considerando que la escritura y su proceso es beneficioso en la vida de una persona porque permite la comunicación con la sociedad; por ello, se aplicó una lista de cotejo a 12 niños de Educación inicial II, de igual manera se empleó encuestas a 7 docentes sobre el tipo de actividades que utilizan para desarrollar la pre- escritura a través del garabateo, además es necesario destacar el apoyo fundamental que realizan las maestras con los niños dando paso a la adquisición de habilidades y aptitudes pedagógicas y a su vez brindar oportunidad a cada niño de que puedan lograr una escritura favorable por medio de una buena estimulación en base al garabateo y sus tipos, pues al aplicar este proceso se genera aprendizajes significativos además de la experiencia que contribuye a la mejora de la capacidad mental y motriz y a su vez la seguridad de resolver problemas que se presenten a lo largo de su vida, por lo tanto mediante esta investigación se pretende indagar sobre el garabateo y la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años contribuyendo de esta forma a la mejora de sus aprendizajes.

Palabras clave: garabateo, pre escritura, enseñanza, aprendizaje, escritura.

Abstract

The following academic article has as main objective to investigate about scribbling and prewriting in children from 4 to 5 years, taking as a starting point of the initial education and its projection towards the learning that will serve him throughout the school life and personal. considering that writing and its process is beneficial in the life of a person because it allows communication with society, therefore it is necessary to highlight the fundamental support that teachers make with children giving way to the acquisition of pedagogical skills and attitudes and their time to give each child the opportunity to achieve a favorable writing through a good stimulation based on the scribble and its types. Well, by applying this process, significant learning is generated in addition to the experience that contributes to the improvement of mental and motor skills, as well as the security of solving problems that arise throughout your life. Therefore, this research aims to investigate scribbling and prewriting in children from 4 to 5 years contributing in this way to the improvement of their learning.

Keywords: scribble, prewriting, learning, teaching, writng

Introducción

Este estudio pretende investigar el garabateo y su influencia en el desarrollo para la pre escritura en niños y niñas de 4 a 5 años de edad en la Unidad Educativa Particular Bell Academy para ello se ha tomado teorías de diferentes autores que aportan de manera favorable a la educación y los procesos que los niños cruzan al momento de iniciar su escolaridad; por lo tanto, el garabateo que realiza el niño es favorable ya que le brinda espacio para satisfacer sus necesidades cognitivas, afectivas, visual y motriz a través de las experiencias vividas diariamente por el niño, en la importancia de conocer como el garabateo debe ser desarrollado hasta llegar a la pre escritura, sin embargo lo docentes serán los promotores de actividades novedosas que colaboren con dicho proceso llegando a sus aulas con propuestas motivantes que llamen la atención de los niños y se vean interesados por desarrollarlas y de la misma manera conocerlas y aprenderlas, estas tendrán que ser llenas de color, creatividad, juego y ritmo si dicho proceso se cumple de manera favorable se obtendrá una satisfacción como maestras si se elabora de manera adecuada lo expuesto anteriormente, tomando en cuenta que cada niño llega preparado para enfrentarse con la pre escritura de forma aceptable y de interés por realizar trazos de forma autónoma con el único objetivo de no llegar al error de muchos maestros de pre escolar que es el de convertir un proceso de aprendizaje, algo mecánico no favorable en la vida escolar de los niños, sin embargo si se trabaja de manera diferente se dará paso a la creación de aprendizajes significativos que serán valorados por los niños, ayudándoles en el fortalecimiento de su autonomía y a la realización de diferentes trazos, grafías, letras etc.

El garabateo es considerado un proceso esencial en la pre escritura por lo tanto, debe ser desarrollado de manera correcta, de este modo diferentes autores demuestran su aporte.

Según Núñez (2015) menciona:

Normalmente los niños empiezan haciendo trazos aleatorios sin ningún orden sobre el papel hasta los cuatro años, edad en que comienzan a representar objetos reconocibles. Los niños parecen divertirse haciendo garabatos, para ellos el arte es una forma de aprender y no algo que hay que aprender.(p. 24)

En la formación de un niño primero se presenta el interés por algún tipo de actividad, aunque siempre los niños optan por los trazos libres ya sean dentro de su hogar rayando paredes o a su vez realizando actividades en cuanto a la elaboración de garabatos, claro está que ellos representan diferentes cosas que para la persona adulta pueden parecer insignificantes.

Etapas del garabateo

Permite al niño a conocer sus habilidades y que estas puedan ser destacadas al cruzar cada etapa tales como el garabateo desordenado, el controlado y el garabateo con nombre que se citaran a continuación:

Según Núñez (2015) menciona que “Podemos diferenciar tres etapas del garabateo: el garabateo desordenado, en el cual el niño realiza trazos descontrolados y amplios y en muchas ocasiones sin mirar el papel”(p. 25). Estos tipos de garabateo colaboran con el proceso de motricidad fina de los niños, además del desarrollo favorable de su imaginación y conocimientos en cuanto a sus experiencias y aprendizajes. En este tipo de garabateo el niño es capaz de expresarse libremente al momento de realizar trazos o a su vez garabatos que le permiten desarrollar su motricidad fina de la misma manera su autonomía hacia diferentes estímulos sensoriales a través de trazos y plasmarlos por medio del papel; por lo tanto, el niño

sera capaz de realizar diferentes actividades escolares futuras en cuanto la pre escritura, ademas del incremento de nuevos conocimientos significativos.

Según Núñez (2015) menciona:

Unos meses después nace la etapa del garabateo controlado, que supone la conquista del control visual sobre los trazos que realiza, por último, aparece la nominación de los garabatos. Alrededor de los tres años y medio, el niño comienza a nombrar lo que dibuja y aunque no hay un gran cambio en la manera de representación ahora lo hace con intención. (p. 25)

En esta situación el niño tiene la capacidad de dominar sus trazos y representar de manera mas clara lo que piensa, analiza y en muchos casos se podrá observar estados de ánimo por medio del garabato, en esta etapa los niños consideran necesario incluso darle color a sus trazos.

Según Criado (2009) afirma:

Garabateo con nombre esta etapa es muy importante en el desarrollo del niño/a a partir de este momento el niño/a comienza a dar nombre a sus creaciones, a sus garabatos. Así, dice "guau" o, "mamá", aunque el dibujo no sea más que unos garabatos. Sin embargo esta actitud muy importante, puesto que es el indicio del que pensamiento del niño esta cambiando.esto se produce en torno a los 3 años y medio. A partir de ese momento la cantidad de tiempo que el niño emplea a dibujar aumenta y los denominamos "garabatos" tiene una apariencia mas diferenciada. (p.4)

Al hablar sobre el garabateo con nombre se puede destacar la importancia del garabateo, pues se basa en las creaciones de dibujos o trazos en donde el niño puede dar nombre a sus actividades e incluso puede interpretarlas a su manera para dar a conocer algun tipo de necesidad escolar o familiar, si embargo si la siguiente etapa mejora se obtendra mejores

resultados en cuanto al proceso de manipulación y trazos, además del aporte en cuanto a la coordinación manual.

La pre-escritura

Según Clegg (2018) afirma:

Los principios fundamentales de la escritura no surgieron de golpe. Hay que buscar los orígenes de la escritura en lo que se puede llamar la pre escritura. Este término sugiere que esos sistemas son parciales, porque no son capaces de representar toda comunicación verbal y porque carecen de una base fonológica, los cuales son esenciales en un sistema de escritura. (p.32)

Se conoce que la escritura es fundamental en la vida de un ser humano considerando que sirve como medio de comunicación; por lo tanto, este proceso de escritura debe ser desarrollado de mejor manera posible debido a que adquiere una mala escritura de esta manera la comunicación puede llegar a presentarse confusa e incomprensible.

Según Ferreiro (2016) señala:

Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios fundamentales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito. (p.109)

El autor considera que los problemas en cuanto a la escritura se ven reflejados en edades tempranas puesto que el niño tendrá que pasar por esta etapa para llegar a transmitir ideas, conocimientos o inquietudes que tenga a lo largo de su vida de la mismas forma estos deben ser orales y escritos de esta manera se da paso a la comunicación con la sociedad y a la comprensión de textos escritos.

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Según Potosi (2016) menciona:

Para empezar con la técnica de la iniciación del lápiz, se requiere primeramente haber reforzado la técnica del trozado, rasgado y garabateo para que el niño ya tenga control y dominio de la motricidad fina. Empezar a realizar letras y figuras es una actividad que conlleva un mayor esfuerzo para el niño. (p.21)

Se conoce que la motricidad de los niños empieza desde la edad temprana a través de la manipulación de objetos y cuando el niño empieza a crear, descubrir en el medio en el que se encuentra, también desarrolla diferentes actividades que favorezcan en su estimulación manual y a su vez promover el uso correcto de la pinza digital.

Según Contino (2009) alude que:

A partir de la observación de imágenes relativas a la pintura esquemática empezamos a introducir ideas como la pre escritura, el símbolo y el código visual. Discutimos estos conceptos con todos los alumnos y vemos que mediante un proceso de esquematización se van generando lenguajes escritos. (p.125)

Es necesario conocer que la observación juega un papel muy importante en la vida escolar y social de una persona porque de esta manera se podrá conocer los indicios en cuanto a la escritura y su comprensión por medio de símbolos, códigos, etc. Además de crear y transmitir lenguajes escritos para dar a conocer algún tipo de necesidad o la transmisión y adquisición de ideas.

La comunicación a través de la escritura

Según Mosterin (2002) señala que: “Y la escritura es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar todo lo que pensamos. Pero la escritura no es un sistema

independiente, sino que depende del lenguaje, que ella se limita a transcribir”(p.17).Considerando que el lenguaje permite comunicarse con las personas se considera necesario conocer los tipos de lenguaje que existen: oral, escrito y gestual, en este sistema se conoce que es fundamental una buena escritura para poder aplicar al momento de comunicarse un ejemplo a considerarse puede ser al tratar de iniciar un dialogo con una persona que no pueda hablar ni escribir.

Inicio de la pre escritura

Según Mosterin (2002) señala:

“Lo que marca el inicio de la escritura propiamente dicha es la idea de usar un pictograma como un rebus, para representar no un significado, sino un sonido o una silaba que expresa el objeto representado” (p.46). El siguiente autor menciona que la representación de pictogramas ayuda al niño a expresar alguna situación y al docente le permite conocer diferentes necesidades que el niño requiera; sin embargo los pictogramas también se pueden representar de manera gráfica o como el niño pueda representarla.

Motricidad fina

Según Palacios (2017) afirma:

La motricidad fina sirve como base fundamental para que el niño pueda direccionar y coordinar sus trazos al momento de escribir, por ello se vio la necesidad de realizar este proyecto, siendo uno de los objetivos proporcionar las mejores técnicas a los docentes para que se desarrollen adecuadamente esta habilidad.(p. 16)

Los niños necesitan, un desarrollo motriz favorable tomando en cuenta que no todos los niños tiene el mismo desempeño esto cuenta la buena o mala estimulación que haya obtenido en los primeros años de vida, sin embargo existen estrategias las cuales proporcionan

actividades en donde el niño podrá estimular su motricidad fina a través del dibujo o garabateo dichas actividades serán propuestas por los docentes.

La evolución del dibujo infantil

Puleo (2012) afirma:

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes.(p.168)

El dibujo se considera un medio de comunicación por el cual se puede dar a conocer algún tipo de situación e inquietud, el mismo que fue creado por el hombre y para su bienestar viendo las necesidades que el individuo requería para dar a conocer sus emociones o ideas hacia otras personas.

Según Álvarez (2007) menciona:

Entre los 2 y 6 años los pequeños no diferencian un garabato o rayón, de un texto, para ellos es lo mismo, debido a que pasa un periodo largo para que los niños y niñas lean en la forma convencional. A los educadores recomienda que su labor está enmarcada en tres valores fundamentales: respeto, libertad y seguridad, en un ambiente de mediación y acompañamiento permanente.(p.561)

En dichas edades los niños ponen en acción su imaginación y creatividad; por lo tanto las actividades que realicen en la escuela o fuera de ella, serán una obra de arte debido a que no diferencian un trazo con garabato, si embargo, los docentes en nivel inicial serán responsables de su labor pedagógica en beneficio de los estudiantes brindándoles seguridad al igual que libertad al momento del desarrollo de nuevas experiencias y conocimientos.

Grunfeld (2018) menciona:

En el proceso de construcción del sistema de escritura por parte de los niños se observan tres importantes períodos. Un primer período inicial en que los niños diferencian el dibujo de la escritura; es decir, le atribuyen a la escritura su función simbólica, las gráficas producidas son arbitrarias, se ordenan de modo lineal y son producciones indiferenciadas. Los niños avanzan hacia un segundo período cuando establecen dos tipos de exigencias cuantitativas. (p.132)

Según Solís (2016) propone que:

Es importante proporcionar al niño diversas experiencias con el mundo que lo rodea acompañados con un adulto que lo guíe en el conocimiento de nuevas palabras y que le dé significado, de modo tal que logre ampliar su repertorio oral y comprender las palabras que conforman los textos escritos. (p. 21)

Según Sollers (1971) afirma:

Se tiende ahora a decir escritura en lugar de todo esto y de otra cosa: se designa así no solo los gestos físicos de la inscripción literal, pictográfica o ideográfica, sino también la totalidad de lo que hace posible; además y más allá de la faz significante, también la faz significada como tal; y a partir de esto, todo aquello que pueda dar lugar a una inscripción en general, sea o no literal e inclusive si lo que aquella distribuye en el espacio es extraño al orden de la voz: cinematográfica, coreográfica, por cierto, pero también escritura pictórica, musical, escultórica, etc. (p.14)

Problemas en la escritura

Según Sarmiento (2016) menciona:

De esta forma, para un mismo "síntoma" recurrente en las fallas en la escritura, como las sustitución de letras en una misma palabra (por ejemplo sustituciones como losa por rosa, día

por tía y la caza por casa), el análisis factorial establecería hasta tres posibles alteraciones diferentes: alteraciones del mecanismo cinestésico, alteraciones del mecanismo fonemático o alteraciones del mecanismo de regulación y control respectivamente.(p.25)

Según Rodríguez (2019) afirma:

Por consiguiente es necesario destacar que la educación preescolar formal constituye un espacio vital para cada uno de los niños y niñas que tienen la posibilidad de acceder a la formación. En este espacio se desarrollan los cimientos afectivos e intelectuales que establecerán en buena parte patrones de desarrollo y comportamiento en períodos posteriores a su niñez, mediante el juego, la lúdica, la literatura y el arte como actividades rectoras.(p.66)

Investigaciones sobre el garabateo

Según Shellenbarger (2014) menciona:

Investigaciones recientes de neurociencia, psicología y diseño muestran que garabatear, o dibujar sin un objetivo claro, puede ayudar a la gente a mantener la concentración, captar nuevos conceptos y retener información. Una hoja en blanco también puede servir como una extensión del campo de juego del cerebro, permitiéndole a la gente modificar y mejorar ideas y pensamientos creativos.(p.45)

Método

En este trabajo de investigación sobre: El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años, se utilizó un enfoque cuali-cuantitativa y de campo para el análisis estadístico e interpretativo de la información que recoge y analiza los datos de las variables planteadas dentro de un contexto real. El proceso de investigación se sustenta científicamente porque describe diferentes aportes teóricos y aspectos del presente trabajo de investigación.

Para la investigación de campo se recurrieron a la aplicación de encuestas a 7 docentes para diagnosticar como interviene el garabateo en el proceso de pre escritura y la aplicación de una lista de cotejo para 18 niños, sin embargo, se trabajó con un grupo de 12 niños debido al permiso y aceptación de los padres en base a diferentes parámetros del garabateo, control manual, y utilización de la pinza digital en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Bell Academy de la Ciudad de Cuenca.

Seguidamente se procedió a analizar e interpretar los datos obtenidos realizando la discusión de los mismos. En lo que corresponde al procesamiento de los datos obtenidos en la aplicación de las listas de cotejo y de las encuestas elaboradas a los docentes además de la revisión documental estos fueron tabulados manualmente y se procedió a graficar los datos más relevantes para su análisis respectivo.

Análisis de Resultados

Interpretación de resultados de la lista de cotejo aplicado a los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Particular “Bell Academy”

Los resultados son analizados en base actividades relacionadas con el garabateo y la pre-escritura, desarrollando en los niños destrezas y habilidades para llegar a la pre-escritura en un tiempo de 4 semanas. Las tablas que se muestran a continuación demuestran el resultado de los avances de los niños respecto al tema antes mencionado.

Tabla 1. Utiliza con precisión el lápiz

SI	%	NO	%
9	75	3	25

Interpretación

En base a los resultados obtenidos sobre si el niño utiliza con precisión el lápiz se puede visualizar un gran incremento en el porcentaje de los niños lo realizan de manera correcta, por lo tanto, es poco el porcentaje de los niños que no utilizan de manera correcta el lápiz.

Tabla 2. Respeta márgenes y bordes del papel

SI	%	NO	%
10	83,3	2	16,6

Interpretación

Al observar si el niño respeta márgenes y bordes del papel se obtiene un porcentaje positivo el cual demuestra que la gran parte de niños logra alcanzar dicho aspecto; sin embargo, existen niños que no elaboran de manera correcta

Tabla 3. Realiza trazos descontrolados y amplios y en muchas ocasiones sin mirar el papel.

SI	%	NO	%
12	100	0	0

Interpretación

Por lo tanto existe un porcentaje favorable en su totalidad, en base a que si el niño realiza trazos descontrolados y amplios, demostrando de esta manera que todos los niños alcanzan correctamente dicho aspecto.

Tabla 4. El niño tiene control y dominio de la motricidad fina

SI	%	NO	%
10	83,3	2	16,6

Interpretación

En cuanto al dominio y control que el niño tiene en base a la motricidad fina existe un alto porcentaje de infantes que lo desarrolla de manera exitosa, mientras que el porcentaje visualizado en la tabla anterior tienen dificultad en dicho proceso.

Tabla 5. Reproduce rasgos que constituye una forma básica de pre escritura

SI	%	NO	%
12	100	0	0

Interpretación:

Existe en totalidad un porcentaje favorable, en cuanto, a la reproducción de rasgos que constituye una forma básica de pre escritura, dando a conocer que existe también un porcentaje nulo en relación con el aspecto detallado anteriormente.

Tabla 6. Comienza a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y al tamaño de algunas palabras.

SI	%	NO	%
12	100	0	0

Interpretación

En la muestra de avances en base a la diferenciación de números y letras existe un porcentaje en su totalidad factible en cuanto a los avances del aspecto detallado anteriormente dejando con un resultado nulo, puesto que ningún niño muestra dificultad en dicha actividad.

Tabla 7. El niño muestra libertad, respeto y seguridad al momento de desarrollar la actividad

SI	%	NO	%
8	66,6	4	33,3

Interpretación

En el siguiente aspecto se considera un porcentaje medio en donde se pudo constatar que cada niño realiza diferentes actividades mostrando seguridad y libertad, mientras, que existe un porcentaje bajo de niños que realizan actividades mostrando timidez y en otros casos falta de comprensión al momento de desarrollarlos.

Tabla 8. Realiza movimientos de todo el brazo hasta el hombro

SI	%	NO	%
10	83,3	2	16,6

Interpretación

Por consiguiente es necesario dar a conocer que existe un alto porcentaje 83,3% en el cual los niños realizan movimientos de todo el brazo al momento de realizar algún tipo de trazos, mientras que el porcentaje sobrante del 16,6% no lo realiza de manera adecuada.

Tabla 9. Representa trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc.

SI	%	NO	%
12	100	0	0

Interpretación

Por lo tanto al referirse a la representación de trazos circulares, líneas cortadas, puntos se puede visualizar que todos los niños cumplen dicho proceso de manera favorable sin dificultad alguna.

Tabla 10. El niño es capaz de relacionar lo que ve a su alrededor y plasmarlo en el papel.

SI	%	NO	%
12	100	0	0

Interpretación

En relación al siguiente aspecto se obtuvieron resultados favorables puesto que todos los niños son capaces de representar lo que les rodea y plasmarlo en un papel, por lo tanto se considera positivamente adquirido dicho aspecto.

Interpretación de Resultados de la encuesta a las docentes.

Ahora se expondrán las preguntas realizadas en el cuestionario, durante el período académico 2019 – 2020.

Tabla 1. ¿Dentro de sus planificaciones plantea actividades relacionadas con el garabateo?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación

En relación al aspecto de que si los docentes plantean actividades relacionadas con el garabateo dentro de sus planificaciones se pudo obtener un resultados en totalidad del 100% favorable.

Tabla 2. ¿Realiza el garabateo inicial a través de papelógrafos?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
0	0	6	85,7	1	14,2

Interpretación

Referente al siguiente aspecto los docentes respondieron que si realizan el garabateo inicial a través de papelógrafos con un 85,7%, mientras que existe un 14,2% que no aplica dicho aspecto.

Tabla 3. ¿Ejecuta trabajos en donde los niños utilizan crayones?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
---------	---	-------------	---	-------	---

7	100	0	0	0	0
---	-----	---	---	---	---

Interpretación

En base a la siguiente pregunta los docentes dieron a conocer con un 100% que si ejecutan trabajos en donde los niños utilizan crayones, dejando con un resultado nulo de quienes no lo ejecutan dicho aspecto.

Tabla 4. ¿Ha permitido que los niños dibujen su esquema corporal utilizando tizas?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
0	0	6	85,7	1	14,2

Interpretación:

Los docentes que permiten que los niños dibujen su esquema corporal utilizando tizas existe un 85,7% que si elabora dicho aspecto, por lo tanto existe también un 14,2% que no considera importante.

Tabla 5. ¿Utiliza actividades grafo plásticas para el desarrollo del garabateo?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación

En el siguiente aspecto todos los docentes respondieron de manera positiva en cuanto a que si utilizan actividades grafo plásticas para el desarrollo del garabateo con un considerable porcentaje del 100%.

Tabla 6. ¿Piensa usted, qué el desarrollo favorable del garabateo da paso a una buena pre escritura?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación

Todos los docentes afirman en base al siguiente aspecto que es si favorable el garabateo para dar pasó a una buena escritura con el 100% obteniendo de esta manera excelentes resultados.

Tabla 7. ¿Considera que la manipulación de objetos ayuda al desarrollo de la motricidad fina?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación:

Todos los docentes consideran que la manipulación de objetos ayuda al desarrollo de la motricidad fina con un 100% obteniendo de esta manera excelentes resultados.

Tabla 8. ¿Cree usted, que la pizarra es un recurso en donde el niño puede llegar a obtener un aprendizaje significativo en cuanto a la pre escritura?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación

Todos los docentes consideran que la pizarra es un recurso en donde el niño puede llegar a obtener aprendizajes significativos en cuanto a la pre escritura con un 100% obteniendo de esta manera resultados positivos.

Tabla 9. ¿Emplea actividades libres para el desarrollo del garabateo?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
7	100	0	0	0	0

Interpretación

La mayor parte de los docentes emplean actividades libres para el desarrollo del garabateo con un 100% obteniendo de esta manera resultados favorables.

Tabla 10. ¿Realiza trabajos relacionados con texto- imagen para fomentar la pre escritura?

SIEMPRE	%	A MENUDO	%	NUNCA	%
6	85,7	1	14,2	0	0

Interpretación

Los docentes exponen con un 85,7% que si realizan trabajos relacionados con el texto- imagen para fomentar la pre escritura, mientras que el 14,2% no elabora dicho aspecto mencionado anteriormente.

Discusión y Conclusiones

Es necesario dar a conocer que la discusión y análisis de resultados en base a las variables expuestas como el garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años, en cuanto a los resultados obtenidos en la aplicación de la lista de cotejo hacia los alumnos de la Unidad Educativa Particular Bell Academy, se pudo visualizar en relación a diferentes aspectos evaluados que la mayor parte de la población tiene buena manipulación de la pinza digital, de igual manera ante las actividades realizadas fueron exitosos los resultados en cuanto al garabateo y proceso de pre escritura, sin dejar de lado que existe un porcentaje bajo de niños que tuvieron dificultad, sin embargo se visualizó avances óptimos y aprendizajes significativos. Por otra parte, en relación a las encuestas aplicadas a los docentes se da a conocer que están de acuerdo con el correcto desarrollo del garabateo y sus etapas son favorable para cada niño, detallando que el garabateo es la clave primordial para cumplir el proceso de pre escritura, también en el cuestionario los docentes dieron conocer el 100% que utilizan actividades grafo plásticas para el desarrollo del garabateo el mismo que puede ser controlado, descontrolado y el garabateo con nombre. De igual manera Según Núñez (2015) menciona: Unos meses después nace la etapa del garabateo controlado, que supone la conquista del control visual sobre los trazos que realiza, por último, aparece la nominación de los garabatos. Alrededor de los tres años y medio, el niño comienza a nombrar lo que dibuja y aunque no hay un gran cambio en la manera de la representación ahora lo hace con intención(p.25).El autor nos da a conocer que el garabateo controlado se basa en los trazos que poseen control manual y al alrededor de cierta edad el niño empezará a dar nombre a sus creaciones y esto se considera el garabateo, con nombre lo mismo que lo puede realizar llevado de su imaginación o necesidades autónomas o educativas.

Para concluir el presente artículo académico, el objetivo general se basó en investigar la importancia del garabateo para la pre escritura de los niños de 4-5 años, lo cual se cumplió debido a que se logró extraer información sobre el tema antes mencionado. El primer objetivo específico fue ejecutar un marco teórico acerca del garabateo y la pre escritura en donde se visualiza la definición, los tipos de garabateo y diferentes actividades que se realizan para fomentar el desarrollo de la pre escritura, por lo tanto, se realizó un análisis e indagaciones de diferentes autores que aportaron con sus teorías referente al garabateo, sus tipos y el proceso de como el mismo permite llegar a la pre-escritura en niño de 4 a 5 años en el nivel inicial de la Unidad Educativa Particular “Bell Academy” .

Bibliografía:

- Álvarez, M. d. (2007). Pequeños lectores escritores y poetas Juegos de lenguaje para niños y niñas de 2 a 6 años. *Educere*, 561- 562.
- Clegg, H. (2018). *Manual de fonética y fonología españolas*. New York: Publisher- note.
- Contino, A. (2009). *Niños, objetos, monstruos y maestros*. Barcelona : Grao.
- Criado, A. (2009). El dibujo en la etapa infantil: tipos y claves para su estimulación y comprensión. *Inovacion y experiencias educativas*, 1-9.
- Ferreiro, E. (2016). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico: Siglo veintiuno s.a.
- Grunfeld, D. (2018). Comprender las unidades menores de la palabra. Un desafío crucial en la alfabetización inicial Investigaciones en la Argentina y Brasil. *Facultad de humanidades y ciencias de la educación*, 151- 171.
- Martínez, M. (2018). La lengua escrita en preescolar: una propuesta socioconstructivista con apoyo de recursos informáticos. *Actualidades investigativas en educación*, 217-227.
- Mosterín, J. (2002). *Teoría de la escritura*. Barcelona: Terra.es.
- Núñez, C. (2015). *Creatividad el aura del futuro* . Argentina: Alvi, books ltd.
- Palacios, A. (2017). Incidencia de la motricidad fina en el proceso de pre-escritura en niños de 4 a 5 años de la escuela monseñor Leonidas Proaño. *Repositorio institucional de la universidad de guayaquil*, 10-38.
- Potosí, R. (2016). Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas. *Universidad Tecnica del Norte*, 1-153.

- Puleo, E. (2012). La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño. *Investigación arbitrada*, 157- 170.
- Rodríguez, N. (2019). La lectura y la escritura, una ventana al universo de los niños. *Zona proxima*, 63- 81.
- Sarmiento, M. (2016). Dificultades en el factor neuropsicológico cinestésico predicen posibles problemas en la adquisición de la escritura. *Javeriana*, 1- 98.
- Shellenbarger, S. (2014). Garabatear puede ayudar a concentrar la mente. *Dow Jones & Company, Inc*, 2- 70.
- Solís, M. (2016). *Enseñar a leer y escribir en educación inicial*. Chile: UC.
- Sollers, P. (1971). *Gramatología*. Buenos Aires: siglo XXI.
- Viñao, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la genesi y el concepto de preescritura. « *History of Education & Children's Literature*», 45-68.

ANEXOS

ANEXO A
HOJA DE APROBACIÓN
DE TEMA Y
DESIGNACIÓN DE
TUTOR

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **CAURITONGO SINCHI JÉSSICA FABIOLA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“EL GARABATEO Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **MGS. CLAUDIA SANTACRUZ** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

ANTEPROYECTO



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación

MENCIÓN Educación Inicial y Parvularia

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años

ESTUDIANTE: Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi.

TUTOR: Mgs. Claudia Santacruz.

Esquema del anteproyecto del Trabajo de Titulación

Título

El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años

Línea y ámbito de Investigación

- a) Línea: Arte, creatividad y nuevas propuestas pedagógicas.
- b) Ámbito: Centros de educación inicial.

Problematización

En la actualidad la educación se ha visto involucrada en un sin número de cambios con el único objetivo de promover una educación de calidad, por ello los docentes de Educación Inicial consideran que la estimulación en la pre escritura, es necesario el garabateo para los niños de esta manera podrán obtener aprendizajes óptimos para su desarrollo académico por ende es preciso aplicar diferentes actividades y estrategias para el desarrollo de problemas que los niños puedan tener en su escolaridad en cuanto a la pre escritura, sin embargo se necesita de una buena práctica en cuanto a la coordinación motriz mediante el garabateo, se conoce la importancia de desarrollar la motricidad fina desde la temprana edad. Por ello es necesario conocer las dificultades de cada niño cuando empieza el proceso de escritura basándose en el ritmo de aprendizaje de esta forma se podrá evidenciar si el niño ha sido estimulado o a su vez visualizar en que proceso de pre escritura se encuentra para poder apoyarlo mediante estrategias que colaboren a su aprendizaje.

Desarrolla la coordinación de la mano y de la vista, el niño empieza realizando rasgos en una hoja de papel, estas no tienen control ni secuencia ya que es una etapa en donde se empieza recién a controlar el dominio de la mano. (Potosí, 2016, pág. 21)

Es necesario realizar esta investigación ya que existen docentes que no aplican el garabateo como una estrategia para el desarrollo motor utilizando diferentes actividades de coordinación manual, es considerable que en esta edad los niños puedan desarrollar diferentes trazos utilizando su autonomía y creatividad.

Justificación

Con el presente trabajo se pretende investigar los problemas que existen en los niños en edad de 4 a 5 años en cuanto al desarrollo de la pre-escritura en el proceso de enseñanza aprendizaje, es importante que un niño pueda llegar a leer y escribir de forma correcta para la expresión y comunicación con las demás personas, por ello es necesario aplicar desde edades tempranas, estrategias que ayuden a estimular el desarrollo de la pre escritura por medio del garabateo: en ese instante nace la escritura y la curiosidad del mismo por aprender y descubrir diferentes rasgos que puede representar el niño a través del garabateo libre. Además, en esta investigación se podrá visualizar los problemas de los niños en cuanto al desarrollo de la pre-escritura lo que ayudará a fortalecer estrategias que contribuirán al desarrollo y obteniendo un aprendizaje adecuado para los niños.

Antecedentes

Pre escritura es un concepto escolar, que nace en el medio escolar y que solo tiene sentido en el mismo. Es, pues, un producto de la cultura escolar, que, sin llegar a configurarse como una disciplina, si puede considerarse un campo de actividades

escolares propio y diferenciado de otros. Indica un estadio o fase previa o preparatoria para el aprendizaje de la escritura que puede consistir tanto en tareas o actividades gráficas como no gráficas.(Viñao, 2012, pág. 45)

Es considerable conocer que la etapa de la preescritura es un proceso paulatino que se relaciona a su vez con la escolaridad del infante, por ello al iniciar este proceso es necesario que los docentes tengan o busquen estrategias apropiadas para promover dicha disciplina en cuanto a la pre escritura de esta manera los aprendizajes serán exitosos en el transcurso de la escolaridad de cada niño.

Un nuevo lema vendría pronto a superponerse al de «la lectura por la escritura». El nuevo lema sería «la lectura por la escritura y la escritura por el dibujo». La fundamentación teórica de esta propuesta se hallaba, para algunos, en el conocido argumento de la ley biogenética de la especie humana: el niño debía seguir la evolución seguida, a lo largo de su historia, por los seres humanos. Y estos habían llegado a la escritura a través del dibujo. Sin embargo, desde la práctica de la enseñanza, desde el mismo oficio de maestro, sería desde donde vendrían las propuestas más detalladas y fundamentadas, al menos en España. En efecto, por un lado se propugnaba la práctica del dibujo libre, personal y espontáneo, y sugerido o de memoria. Un dibujo calificado, en ocasiones, de «pre escritura por excelencia». También, de un modo genérico, se recomendaba que el niño hubiera «dibujado mucho» antes de escribir.(Viñao, 2012, pág. 53)

Como menciona dicho autor la escritura es fundamental conocerla y aplicarla de una forma correcta, puesto que sirve en muchos ámbitos académicos ya sea para representar algún tipo de texto por medio de la lectura o a su vez interpretar diferentes gráficos educativos, además existe un proceso importante en donde el maestro propone y busca el interés del niño hacia diferentes actividades tales como: el dibujo ya que este puede ser libre, espontáneo o de manera autónoma, por lo tanto es necesario conocer

que el niño en primera instancia debe trabajar en el área del dibujo para poder pasar al proceso de la pre escritura.

Objetivo General

- Investigar la importancia del garabateo para la pre escritura de los niños de 4-5 años

Objetivos específicos

- Ejecutar un marco teórico acerca del garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años.
- Conocer los tipos de garabateo que favorecen en el desarrollo de la pinza digital
- Proponer actividades creativas basadas en la teoría del garabateo y la pre escritura.

Preguntas científicas

- ❖ ¿Por qué es importante el garabateo para la pre-escritura?
- ❖ ¿Cuáles son los tipos de garabateo?
- ❖ ¿Las actividades lúdicas contribuirán para el desarrollo del garabateo?

Fundamentación Teórica

El garabateo

Según Núñez (2015) menciona:

Normalmente los niños empiezan haciendo trazos aleatorios sin ningún orden sobre el papel hasta los cuatro años, edad en que comienzan a representar objetos reconocibles. Los niños parecen divertirse haciendo garabatos, para ellos el arte es una forma de aprender y no algo que hay que aprender.(pág. 24)

En la formación de un niño primero se presenta el interés por algún tipo de actividad, aunque siempre los niños obtan por los trazos libres ya sean dentro de su hogar rayando paredes o a su vez realizando actividades en cuanto a la elaboración de garabatos, claro está que ellos representan diferentes cosas que para la persona adulta pueden parecer insignificantes.

Etapas del garabateo

Según Núñez (2015) menciona:

“Podemos diferenciar tres etapas del garabateo: el garabateo desordenado, en el cual el niño realiza trazos descontrolados y amplios y en muchas ocasiones sin mirar el papel” (pág. 25). Estos tipos de garabateo colaboran con el proceso de motricidad fina de los niños, además del desarrollo favorable de su imaginación y conocimientos en cuanto a sus experiencias y aprendizajes.

Según Núñez (2015) menciona:

Unos meses después nace la etapa del garabateo controlado, que supone la conquista del control visual sobre los trazos que realiza, por último aparece la nominación de los garabatos. Alrededor de los tres años y medio, el niño comienza a nombrar lo que dibuja y aunque no hay un gran cambio en la manera de representación ahora lo hace con intención. (pág. 25)

En esta situación el niño tiene la capacidad de dominar sus trazos y representar de manera más clara lo que piensa, analiza y en muchos casos se podrá observar estados de ánimo por medio del garabato, en esta etapa los niños consideran necesario incluso darle color a sus trazos.

La pre escritura

Según Clegg (2018) afirma:

Los principios fundamentales de la escritura no surgieron de golpe. Hay que buscar los orígenes de la escritura en lo que se puede llamar la pre escritura. Este término sugiere que esos sistemas son parciales, porque no son capaces de representar toda comunicación verbal y porque carecen de una base fonológica, los cuales son esenciales en un sistema de escritura. (pág. 32)

Pues se conoce que la escritura es fundamental en la vida de un ser humano considerando que sirve como medio de comunicación, por lo tanto este proceso de escritura debe ser desarrollado de mejor manera posible ya que si se tiene una mala escritura la comunicación se puede llegar a presentarse confusa e incomprensible.

Según Ferreiro (2016) señala:

Los principios funcionales se desarrollan a medida de que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para que escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios fundamentales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito. (pág. 109)

Técnicas para el desarrollo de la motricidad fina

Según Potosi (2016) menciona:

Para empezar con la técnica del ala iniciación del lápiz, se requiere primeramente haber reforzado la técnica del trozado, rasgado y garabato para que el niño ya tenga control y

dominio de la motricidad fina. Empezar a realizar letras y figuras es una actividad que conlleva un mayor esfuerzo para el niño.(pág. 21)

Se conoce que la motricidad de los niños empieza desde la edad temprana a través de la manipulación de objetos y cuando el niño empieza a escolarizarse también desarrolla diferentes actividades que favorezcan en su estimulación manual y a su vez promover el uso correcto de la pinza digital.

Según Martínez (2019) afirma:

Las niñas y niños comienzan con la reproducción de rasgos que constituyen una forma básica de escritura, hay un intento por imitar la forma de las letras. Comienza a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y al tamaño de algunas palabras es proporcional a los objetos descritos. Su escritura no tiene linealidad, orientación ni control de cantidad y algunas veces usan el dibujo para darle significado. (pág. 211)

Como menciona Martínez se considera que la observación en los niños les permite descubrir letras, formas e imágenes y esas pueden ser reproducidas también de manera escrita o a través del dibujo y garabateo, permitiendo que el niño tome control de su coordinación manual y pueda de esta forma expresar diferentes emociones, sentimientos, etc.

La comunicación a través de la escritura

Según Mosterin (2002) señala:“Y la escritura es un sistema universal de comunicación, pues permite expresar todo lo que pensamos. Pero la escritura no es un sistema independiente, sino que depende del lenguaje, que ella se limita a transcribir”(pág. 17). Considerando que el lenguaje permite comunicarse con las personas se considera necesario conocer las formas de lenguaje que existen ya sea el oral, escrito y

gestual, en este sistema se conoce que es fundamental una buena escritura para poder aplicar al momento de comunicarse un ejemplo a considerarse puede ser al tratar de iniciar un dialogo con una persona que no pueda hablar ni escribir.

Inicio de la pre escritura

Según Mosterin (2002) señala:

“Lo que marca el inicio de la escritura propiamente dicha es la idea de usar un pictograma como un rebus, para representar no un significado, sino un sonido o una silaba que expresa el objeto representado” (pág. 46). El siguiente autor menciona que la representacion de pigtoqramas atuda al niño a expresar alguna situacion y al docente le permite conocer diferentes necesidad que el niño requiera, sin embrago los pigtoqramas tambien se pueden representar de manera grafica o como el niño pueda representarla.

Motricidad fina

Según Palacios (2017) afirma:

La motricidad fina sirve como base fundamental para que el niño pueda direccionar y coordinar sus trazos al momento de escribir, por ello se vio la necesidad de realizar este proyecto, siendo uno de los objetivos proporcionar las mejores técnicas a los docentes para que se desarrolle adecuadamente esta habilidad.(pág. 16)

Los niños necesitan un desarrollo motix favorable tomando en cuenta que no todos los niños tiene el mismo desarrollo esto cuenta la buena o mala estimulacion que haya obtenido en los primeros años de vida, sim embargo existen estartegias las cuales proporcionan actividades en donde el niño podra desarrollar su moricidad fina ya se atravez del dibujo o garabateo dichas actividades seran propuestas por los docentes.

La evolución del dibujo infantil

Puleo (2012) afirma:

El dibujo se originó a partir de dos necesidades del hombre: la primera se encuentra en la expresión de algún sentimiento o ideación y la segunda se da a través de la necesidad de comunicación de alguna idea o mensaje hacia sus semejantes.(pág. 168)

Según Álvarez (2007) menciona:

Entre los 2 y 6 años los pequeños no diferencian un garabato o rayón, de un texto, para ellos es lo mismo, es por ello que pasa un periodo largo para que ellos lean en la forma convencional. A los educadores recomienda que su labor este enmarcada en tres valores fundamentales: respeto, libertad y seguridad, todo ello en un ambiente de mediación y acompañamiento permanente.(pág. 561)

Grunfeld (2018) menciona:

En el proceso de construcción del sistema de escritura por parte de los niños se observan tres importantes períodos. Un primer periodo inicial en que los niños diferencian el dibujo de la escritura, es decir le atribuyen a la escritura su función simbólica, las gráficas producidas son arbitrarias, se ordenan de modo lineal y son producciones indiferenciadas. Los niños avanzan hacia un segundo período cuando establecen dos tipos de exigencias cuantitativas. (pág. 132)

Según Solís (2016) propone que:

Es importante proporcionar al niños diversas experiencias con el mundo que lo rodea acompañados con un adulto que lo guíe en el conocimiento de nuevas

palabras y que le dé significado, de modo tal que logre ampliar su repertorio oral y comprender las palabras que conforman los textos escritos. (pág. 21)

Según Sollers (1971) afirma:

Se tiende ahora a decir escritura en lugar de todo esto y de otra cosa: se designa así no solo los gestos físicos de la inscripción literal, pictográfica o ideográfica, sino también la totalidad de lo que hace posible; además y más allá de la faz significante, también la faz significada como tal; y a partir de esto, todo aquello que pueda dar lugar a una inscripción en general, sea o no literal e inclusive si lo que aquella distribuye en el espacio es extraño al orden de la voz: cinematográfica, coreográfica, por cierto, pero también escritura pictórica, musical, escultórica, etc.(pág. 14)

Problemas en la escritura

Según Sarmiento (2016) menciona:

De esta forma, para un mismo "síntoma" recurrente en las fallas en la escritura, como las sustitución de letras en una misma palabra (por ejemplo sustituciones como losa por rosa, día por tía y la caza por casa), el análisis factorial establecería hasta tres posibles alteraciones diferentes: alteraciones del mecanismo cinestésico, alteraciones del mecanismo fonemático o alteraciones del mecanismo de regulación y control respectivamente. (pág. 25)

Según Rodríguez (2019) afirma:

Por consiguiente es necesario destacar que la educación preescolar formal constituye un espacio vital para cada uno de los niños y niñas que tienen la posibilidad de acceder a la formación. En este espacio se desarrollan los

cimientos afectivos e intelectuales que establecerán en buena parte patrones de desarrollo y comportamiento en períodos posteriores a su niñez, mediante el juego, la lúdica, la literatura y el arte como actividades rectoras. (pág. 66)

Investigaciones sobre el garabateo

Según Shellenbarger (2014) menciona:

Investigaciones recientes de neurociencia, psicología y diseño muestran que garabatear, o dibujar sin un objetivo claro, puede ayudar a la gente a mantener la concentración, captar nuevos conceptos y retener información. Una hoja en blanco también puede servir como una extensión del campo de juego del cerebro, permitiéndole a la gente modificar y mejorar ideas y pensamientos creativos.(pág. 45)

Metodología

La presente investigación,será de campo el mismo que se aplicara encuesta a los docentes para conocer como desarrollan la pre-escritura en los niños y una lista de cotejo a los niños para conocer su habilidad motriz y el tipo de actividades que realizan los niños para desarrollar el pre escritura por medio del garabateo. Además, en dicha exploración se considera como una investigación bibliográfica documental, debido a que se ha elaborado un análisis teórico y conceptual, las mismas que han servido como fuentes de conocimiento, base, de análisis e interpretación para la adquisición de una serie de datos cuantitativos y cualitativos de gran aportación para la elaboración y desarrollo de la presente investigación. De esta manera se realizó la revisión de documentos, que sustenta la investigación de libro, artículos científicos, etc., todos estos

necesarios para obtener un conocimiento referente al tema. Por último, es de asociación de variables, porque busca establecer las relaciones que existe entre las mismas.

Bibliografía:

- Potosi, R. (2016). Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas. *Universidad Tecnica del Norte*, 1-153.
- Viñao, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la genesis y el concepto de preescritura. « *History of Education & Children's Literature* », 45-68.
- Clegg, H. (2018). *Manual de fonética y fonología españolas*. New York: Publisher- note.
- Ferreiro, E. (2016). *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. Mexico: Siglo veintiuno s.a.
- Núñez, C. (2015). *Creatividad el aura del futuro* . Argentina: Alvi, books ltd.
- Potosi, R. (2016). Las técnicas grafo-plásticas y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños y niñas. *Universidad Tecnica del Norte*, 1-153.
- Viñao, A. (2012). Del garabato y los palotes a la escritura: notas sobre la genesis y el concepto de preescritura. « *History of Education & Children's Literature* », 45-68.

ANEXO C

CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 3 de enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Bell Academy de la Ciudad de Cuenca”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi, Investigador y a la Lcda. Claudia Santacruz Correa, Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi

ESTUDIANTE

C.C.0105914873



Lcda. Claudia Santacruz Correa. Mgs

DIRECTOR

C.C.0302081088

ANEXO D

CERTIFICADO DE IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 3 de enero del 2020

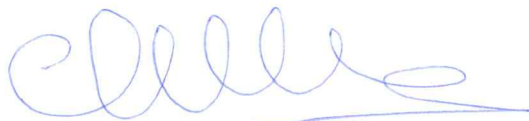
En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “EL GARABATEO Y LA PRE-ESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS EN LA UNIDAD EDUACTIVA PARTICULAR BELL ACADEMY”, elaborado por, Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.

*Lo de celeste solo en el caso de considerar pertinente la publicación.



Lcda. Claudia Santacruz Correa, Mgs

DIRECTOR

0302081088

ANEXO E
INFORME TURNITIN
SUSCRITO POR
DOCENTE
RESPONSABLE DE
INVESTIGACIÓN

Artículo académico

por JESSICA FABIOLA CAURITONGO SINCHI

Fecha de entrega: 28-ene-2020 06:16p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1247905194

Nombre del archivo:

8572_JESSICA_FABIOLA_CAURITONGO_SINCHI_Articulo_academico_59885_1870915135.docx (48.67K)

Total de palabras: 5153

Total de caracteres: 26055



Artículo académico

INFORME DE ORIGINALIDAD

10%

INDICE DE SIMILITUD

10%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ revistas.javeriana.edu.co

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

**INSTRUMENTOS,
TABLAS, GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Unidad Académica de Educación

Ciencias de la Educación

Mención Educación Inicial y Parvularia

Lista de cotejo

Por medio de esta lista de cotejo se pretende evaluar aspectos en cuanto al garabateo y la pre escritura en la Unidad Educativa

Bell Academy

NOMBRE DEL ALUMNO: Guaraca Baculima Juana Valentina

GRADO: Inicial II

HORA: 9:10am

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1. Utiliza con precisión el lápiz.	✓	
2. Respetar márgenes y bordes del papel.	✓	
3. Realiza trazos descontrolados y amplios y en muchas ocasiones sin mirar el papel.	✓	
4. El niño tiene control y dominio de la motricidad fina.	✓	
5. Reproduce rasgos que constituyen una forma básica de pre escritura.	✓	
6. Comienza a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y al tamaño de algunas palabras.	✓	
7. El niño muestra libertad, respeto y seguridad al momento de desarrollar la actividad.	✓	
8. Realiza movimientos de todo el brazo desde el hombro	✓	

coordinando su movimiento manual.	✓	
9. Representa trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc.	✓	
10. El niño es capaz de representar lo que ve a su alrededor y plasmarlo en el papel.	✓	
TOTAL:	10	



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Unidad Académica de Educación

Ciencias de la Educación

Mención Educación Inicial y Parvularia

Lista de cotejo

Por medio de esta lista de cotejo se pretende evaluar aspectos en cuanto al garabateo y la pre escritura en la Unidad Educativa

Bell Academy

NOMBRE DEL ALUMNO: *Dosán Cordera Santiago Andrés*

GRADO: *Inicial II.*

HORA: *10:45.*

ASPECTOS A EVALUAR	SI	NO
1. Utiliza con precisión el lápiz.	✓	
2. Respeta márgenes y bordes del papel.	✓	
3. Realiza trazos descontrolados y amplios y en muchas ocasiones sin mirar el papel.	✓	
4. El niño tiene control y dominio de la motricidad fina.		✓
5. Reproduce rasgos que constituyen una forma básica de pre escritura.	✓	
6. Comienza a mostrar avances en la diferenciación de letras y números con respecto a los dibujos y al tamaño de algunas palabras.	✓	
7. El niño muestra libertad, respeto y seguridad al momento de desarrollar la actividad.	✓	
8. Realiza movimientos de todo el brazo desde el hombro		✓

coordinando su movimiento manual.	✓	
9. Representa trazos circulares, líneas cortadas, puntos, etc.	✓	
10. El niño es capaz de representar lo que ve a su alrededor y plasmarlo en el papel.	✓	
TOTAL:	8	2



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Unidad Académica de Educación

Ciencias de la Educación

Mención Educación Inicial y Parvularia

Encuesta

Estimado docente: Esta encuesta tiene el propósito de recabar información para un estudio de investigación con la intención de obtener datos del proceso del garabateo y la pre escritura en el niño.

Marque con una X la respuesta que usted considere correcta.

1. Dentro de sus planificaciones plantea actividades relacionadas con el garabateo.

Siempre	A menudo X	Nunca
----------------	----------------------	--------------

2. Realiza el garabateo inicial a través de papelografos.

Siempre X	A menudo	Nunca
---------------------	-----------------	--------------

3. Ejecuta trabajos en donde los niños utilizan crayones.

Siempre X	A menudo	Nunca
---------------------	-----------------	--------------

4. Ha permitido que los niños dibujen su esquema corporal utilizando tizas.		
Siempre X	A menudo	Nunca

5. Utiliza actividades grafo plásticas para el desarrollo del garabateo		
Siempre	A menudo X	Nunca

6. Piensa usted, que el desarrollo favorable del garabateo da paso a una buena pre escritura.		
Siempre X	A menudo	Nunca

7. Considera que, la manipulación de objetos ayuda al desarrollo de la motricidad fina.		
Siempre X	A menudo	Nunca

8. Cree usted, que la pizarra es un recurso en donde el niño puede llegar a obtener un aprendizaje significativo en cuanto a la pre escritura.		
Siempre	A menudo X	Nunca

9. Emplea actividades libres para el desarrollo del garabateo.		
Siempre <input checked="" type="checkbox"/>	A menudo	Nunca

10. Realiza trabajos relacionados con texto- imagen para fomentar la pre escritura.		
Siempre <input checked="" type="checkbox"/>	A menudo	Nunca

AGRADEZCO SU COLABORACIÓN

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Jessica Cauritongo.

Tema: El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años.

Lugar y población: Estudiantes de Inicial II de la Unidad Educativa Particular Bell Academy.


INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		
9.	✓		✓		✓		✓		✓		
10.	✓		✓		✓		✓		✓		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Inicial y Pautada. Nombre y Apellido: Jessica Cauritongo

Firma:  Fecha: 02-01-2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Jessica Cauritongo

Tema: *El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años.*

Lugar y población: Los docentes de la Unidad Educativa Bell "Academy" en la ciudad de Cuenca

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		
9.	✓		✓		✓		✓		✓		
10.	✓		✓		✓		✓		✓		
11.	✓		✓		✓		✓		✓		
12.	✓		✓		✓		✓		✓		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Fred y Rivetara. Nombre y Apellido: Jessica Cauritong Firma: [Firma] Fecha: 02-01-2019

ANEXO G

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	Unidad Académica de Educación
CARRERA Y MENCIÓN	Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia
TUTOR	Mgs. Claudia Santacruz Correa
ESTUDIANTE	Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS	OBSERVACIONES
1	12/10/2019	Anteproyecto	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
2	17/10/2019	Objetivos	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
3	22/11/2019	Marco teórico y referencias bibliográficas	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
4	23/11/2019	Instrumentos de evaluación.	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
5	29/11/2019	Validación de Instrumentos	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
6	4/12/2019	Revisión de formato de tesis final	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
7	8/12/2019	Revisión de Introducción	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
8	22/12/2019	Revisión final del marco teórico	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
9	16/01/2020	Revisión normas APA y de resultados obtenidos	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
10	23/01/2020	Discusión y Conclusión	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi Tutor Mgs. Claudia Santacruz Correa	
11	27/01/20	Bibliografía y revisión final	Estudiante Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi	



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

			Tutor	Mgs. Claudia Santacruz Correa	
--	--	--	-------	----------------------------------	--

Mgs. Claudia Santacruz Correa
TUTORA

Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi
ESTUDIANTE

ANEXO H

**PERMISO DEL AUTOR
PARA SUBIR AL
REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Jessica Fabiola Cauritongo Sinchi, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “El garabateo y la pre escritura en niños de 4 a 5 años”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de enero de 2020

F:



0105914873