



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR INTERACTIVA
PARA LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ
DEL MUSEO PUMAPUNGO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTOR: TATIANA GISSELA JARAMA RAMÓN

DIRECTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR INTERACTIVA PARA LA
BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ DEL MUSEO
PUMAPUNGO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN DISEÑO DE INTERIORES**

AUTOR: TATIANA GISSELA JARAMA RAMON

DIRECTOR: DIS. FAUSTO ESTÉVEZ ABAD. MGT

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Tatiana Gissela Jarama Ramón portadora de la cédula de ciudadanía N° 0107358863. Declaro ser el autor de la obra: "PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR INTERACTIVA PARA LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ DEL MUSEO PUMAPUNGO", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 15 de abril de 2025



F:

Tatiana Gissela Jarama Ramón
0107358863

DISEÑO DE INTERIORES

Oficio N° 237 UCACUE-237-2025-OFDI
Cuenca, 16 de abril del 2025

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por, Tatiana Gissella Jarama Ramón bajo mi supervisión

Atentamente,

FAUSTO
GIOVANNY
ESTEVEZ
ABAD

Firmado digitalmente por
FAUSTO GIOVANNY
ESTEVEZ ABAD
Fecha: 2025.04.16
15:09:56 -05'00'

D.I. Fausto Estévez Abad. Msc
DIRECTOR

Resumen

La Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, se integra dentro del Museo Pumapungo, en la ciudad de Cuenca, institución perteneciente al Ministerio de Cultura y Patrimonio, considerada un componente importante al almacenar y preservar el patrimonio histórico, intelectual y cultural de la ciudad y de la región ecuatoriana. Principalmente su función se destinaba como un espacio educativo para los distintos visitantes del museo, sin embargo, su evolución la ha llevado a considerarse como un centro de investigación cultural. Al ser considerado un lugar de relevancia, mediante un análisis espacial se ha evidenciado que dicha institución se encuentra en un estado funcional y estético inapropiado, además, no está adaptado a las necesidades de la población. Por lo tanto, se ha propuesto un rediseño interior interactivo con el fin de brindar confort para los visitantes y personal administrativo de la biblioteca con un enfoque tecnológico adaptado a la era digital. El proceso metodológico empleado, fue mediante el modelo de Bruce Archer, considerando, aspectos investigativos, referencias internacionales y locales, para poder generar una nueva propuesta empleando aspectos ergonómicos y confortables, aplicando un estilo ecléctico en base a tendencias Wabi Sabi y Contemporáneas, adaptadas al contexto de la institución y del museo.

Palabras clave: biblioteca, diseño interactivo, interiorismo, rediseño, confort

Abstract

The “V́ctor Manuel Albornoz” Library is part of the “Pumapungo” Museum in the city of Cuenca. This institution belongs to the Ministry of Culture and Heritage. It is considered an important component in storing and preserving the historical, intellectual, and cultural heritage of the city and the Ecuadorian region. Its primary function was to become an educational space for the museum's visitors; however, its evolution has led it to be considered a cultural research center. Considered a site of relevance, a spatial analysis has shown that the institution is in an inappropriate functional and aesthetic state and is not adapted to meet the population's needs. Therefore, an interactive interior redesign has been proposed to provide comfort for library visitors and administrative staff, incorporating a technological approach linked to the digital era. The methodological process used was based on Bruce Archer's model, considering research aspects and international and local references to generate a new proposal using ergonomic and comfortable elements, applying an eclectic style based on *Wabi Sabi* and contemporary trends, tailored to the institution's context and the museum.

Keywords: library, interactive design, interior design, redesign, comfort

ÍNDICE

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR INTERACTIVA PARA LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ DEL MUSEO PUMAPUNGO-

-

Resumen	
Palabras Claves	
Abstract	
Keywords	
ÍNDICE DE ILUSTRACIONES	
ÍNDICE DE TABLAS	
Introducción	- 1 -
Objetivos	- 2 -
Objetivo General	- 2 -
Objetivos Específicos	- 2 -
1. Problemática	- 3 -
2. Justificación	- 4 -
CAPITULO I	- 5 -
Marco Teórico o base conceptual.	- 5 -
3. BIBLIOTECA	- 5 -
3.1. Definición	- 5 -
3.2. Historia	- 5 -
3.3. Importancia de las Bibliotecas	- 6 -
3.4. Clasificación de Bibliotecas	- 6 -

3.5. Adaptación a la Era Digital	- 7 -
3.6. La biblioteca del siglo XXI	- 7 -
3.7. Cronología Gráfica de las Bibliotecas más innovadoras conocidas por su diseño interior y lúdico.	- 9 -
3.8. Programación Arquitectónica para Bibliotecas Públicas - 9 -	
3.9. Factores ergonómicos	- 10 -
3.10. Mobiliario	- 11 -
3.10.4. Importancia del Mobiliario Funcional y Ergonómico en las Bibliotecas	- 14 -
3.10.5. Materiales de uso en bibliotecas	- 15 -
3.10.6. Cromática	- 16 -
3.10.7. Iluminación	- 17 -
3.10.8. Ventilación Natural	- 19 -
3.11. Tendencias en Diseño de Bibliotecas	- 20 -
3.12. Tecnología e Innovación en Bibliotecas	- 20 -
CAPITULO II	- 22 -
4. Análisis del estado actual de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo.	- 22 -
4.1. Museo Pumapungo	- 22 -
4.2. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz	- 23 -
4.3. Función	- 24 -

4.4. Colección de archivo bibliotecario	- 24 -
4.5. Ubicación	- 25 -
4.6. Implantación	- 26 -
4.7. Relación en bloque y elevación	- 27 -
4.8. Forma	- 29 -
4.9. Fachadas	- 30 -
4.10. Accesos y circulaciones	- 32 -
4.11. Alturas	- 33 -
4.12. Áreas dentro de la biblioteca	- 34 -
4.13. Iluminación natural y artificial	- 35 -
4.13.2. Iluminación natural	- 36 -
4.13.3. Iluminación artificial	- 36 -
4.13.4. Confort lumínico	- 37 -
4.14. Ventilación	- 37 -
4.14.1. Confort térmico	- 38 -
4.15. Mobiliario	- 38 -
4.16. Cromática	- 39 -
4.17. Materialidad y sistema constructivo	- 40 -
4.18. Accesos hacia la biblioteca	- 41 -
4.19. Seguridad	- 42 -
4.20. Señalética	- 43 -
4.21. Sostenibilidad	- 44 -

4.22. Planos del estado actual e instalaciones	- 45 -
5. Normativas para Bibliotecas	- 47 -
6. Análisis de referentes	- 49 -
6.1. Biblioteca Municipal de Vennesla, Noruega	- 49 -
7. Biblioteca Campus Yanuncay	- 61 -
7.8. Conclusiones	- 69 -
7.9. Necesidades	- 70 -
CAPITULO III.....	- 71 -
8. Propuesta de Diseño Interior	- 71 -
8.1. Briefing	- 71 -
8.2. Ideación	- 71 -
8.2.1. Conceptualización	- 71 -
8.2.2. Estilo	- 72 -
8.2.3. Moodboard	- 73 -
8.2.4. Paleta de Colores	- 74 -
8.3. Planimetrías Arquitectónicas	- 75 -
8.4. Renders 3d – Perspectivas	- 90 -
8.5. Sistemas constructivos	- 113 -
8.6. Sistema de libro digital	- 118 -
8.7. Detalles constructivos Mobiliario	- 120 -
9. Conclusiones	- 134 -
10. Recomendaciones	- 135 -

11. Bibliografía.....	- 136 -
12. Anexos.....	- 138 -

ÍNDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1	Historia de la biblioteca, Cronología.....	- 6 -
Ilustración 2	Bibliotecas para el siglo XXI	- 8 -
Ilustración 3	Bibliotecas Innovadoras	- 9 -
Ilustración 4	Medidas del cuerpo, dimensiones y espacio necesario-	11 -
Ilustración 5	Referencias de medidas ergonómicas.....	- 11 -
Ilustración 6	Museo Pumapungo, vista desde la Calle Larga.	- 23 -
Ilustración 7	Biblioteca Víctor Manuel Albornoz.	- 24 -
Ilustración 8	Ubicación, Museo Pumapungo.....	- 26 -
Ilustración 9	Implantación de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz-	27
-		
Ilustración 10	Relación entre Niveles principales del Museo Pumapungo	- 28 -
Ilustración 11	Relación de la Biblioteca entre los niveles del Museo.-	29
-		
Ilustración 12	Planta actual de la Biblioteca.....	- 29 -
Ilustración 13	Planta actual de la Reserva Bibliotecaria	- 30 -
Ilustración 14	Fachada Frontal de la Biblioteca.....	- 30 -
Ilustración 15	Fachada Posterior de la Biblioteca.....	- 31 -
Ilustración 16	Perspectiva de la fachada Posterior del Museo Pumapungo.....	- 32 -
Ilustración 17	Accesos directos de la biblioteca.....	- 33 -
Ilustración 18	Circulación dentro de la biblioteca	- 33 -

Ilustración 19 Perspectiva interior de las alturas de la Biblioteca, modelado 3D.	- 34 -
Ilustración 20 Zonificación actual de la biblioteca	- 34 -
Ilustración 21 Análisis de Soleamiento.....	- 35 -
Ilustración 22 Esquema gráfico de Soleamiento incidente al Interior de la biblioteca.....	- 36 -
Ilustración 23 Esquema Iluminación artificial en planta	- 37 -
Ilustración 24 Espacio Interior actual de la biblioteca	- 37 -
Ilustración 25 Sistema de ventilación natural, dirección del viento.-	- 38 -
Ilustración 26 Estado actual del Mobiliario.....	- 39 -
Ilustración 27 Cromática actual interior	- 39 -
Ilustración 28 Cromática actual del mobiliario.....	- 40 -
Ilustración 29 Materialidad del espacio	- 40 -
Ilustración 30 Sistema Constructivo	- 41 -
Ilustración 31 Acceso hacia la Biblioteca.....	- 42 -
Ilustración 32 Sistemas de seguridad aplicados dentro de la biblioteca, cámaras y protección.....	- 43 -
Ilustración 33 Extintores, bocinas y sensores contra incendios	- 43 -
Ilustración 34 Señalética de todo el espacio bibliotecario.....	- 44 -
Ilustración 35 Planta del estado actual de la biblioteca Víctor Manuel albornoz.....	- 45 -
Ilustración 36 Corte A.....	- 45 -
Ilustración 37 Corte B	- 45 -
Ilustración 38 Corte C.....	- 45 -
Ilustración 39 Plano de instalaciones eléctricas	- 46 -

Ilustración 40	Plano de instalaciones sanitarias	46 -
Ilustración 41	Biblioteca de Vennesla, Noruega.....	49 -
Ilustración 42	Biblioteca de Vennesla, espacio interior.....	50 -
Ilustración 43	Ubicación y emplazamiento de la biblioteca de Vennesla	50 -
Ilustración 44	Emplazamiento de la edificación.....	51 -
Ilustración 45	Diseño de Fachada	52 -
Ilustración 46	Diseño de espacio interior y mobiliario.....	53 -
Ilustración 47	Glulam, madera laminada.....	54 -
Ilustración 48	Cromática aplicada al espacio Interior de la Biblioteca de Vennesla	55 -
Ilustración 49	Áreas que componen la Biblioteca	56 -
Ilustración 50	Sistema estructural del edificio.....	57 -
Ilustración 51	Costillas estructurales	58 -
Ilustración 52	Macro detalle constructivo	59 -
Ilustración 53	<i>Elevaciones de la edificación</i>	59 -
Ilustración 54	<i>Secciones</i>	60 -
Ilustración 55	<i>Espacios interiores de la Biblioteca</i>	61 -
Ilustración 56	Propuesta de diseño interior de la biblioteca Campus Yanuncay, Cuenca.....	62 -
Ilustración 57	Propuesta de ubicación y emplazamiento de la nueva biblioteca del Campus Yanuncay.....	63 -
Ilustración 58	Planta de estado actual y planta modificada.....	64 -
Ilustración 59	Planta de zonificación.....	65 -
Ilustración 60	Accesos y circulaciones horizontales	65 -

Ilustración 61 Áreas de trabajo grupal, materialidad	- 66 -
Ilustración 62 Diseño de cielo raso, iluminación y ventilación	- 66 -
Ilustración 63 Mobiliario de lectura, descanso y estantería.....	- 68 -
Ilustración 64 Secciones A, B Y C.....	- 69 -
Ilustración 65 Conceptualización	- 72 -
Ilustración 66	- 138 -

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Clasificación de Bibliotecas.....	- 6 -
Tabla 2 Análisis de áreas para una biblioteca.....	- 9 -
Tabla 3 Innovación e implementación de tectología	- 21 -
Tabla 4 <i>Registro Fotográfico del estado actual de la biblioteca</i>	- 46 -
Tabla 5 Tabla de Normas en una biblioteca	- 47 -

Introducción

Actualmente, al estar en constante evolución digital, los espacios enfrentan el desafío de adaptarse a las necesidades cambiantes de la sociedad. Dentro de este contexto, las bibliotecas emergen como un componente vital de aprendizaje e investigación, trascendiendo su función tradicional como meros depósitos de libros y archivos históricos hasta llegar a ser espacios culturales y educativos. La biblioteca Víctor Manuel Albornoz, enfrenta el desafío de mantener su relevancia y utilidad para una audiencia cada vez más diversa y exigente; en este contexto, surge la necesidad imperante de repensar su diseño y funcionalidad, adoptando un enfoque que permita maximizar su potencial como centro investigativo y de desarrollo en la era digital.

La propuesta de rediseño, se fundamenta en la adaptación versátil y la capacidad de ajuste a las necesidades cambiantes de los usuarios para potenciar su impacto y relevancia, desde la optimización de los espacios interiores hasta la implementación de tecnologías innovadoras, además de aplicar elementos en base a las tendencias de diseño Wabi Sabi y Contemporáneas, incluyendo mobiliario ergonómico y paletas cromáticas adecuadas que permitan a la biblioteca convertirse en un centro dinámico, investigativo y cultural comfortable para nuestra sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Proponer una readecuación interior de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo a través de un diseño interactivo que incluya la implementación de una planificación funcional y tecnológica, con el fin de crear un espacio eficiente y adaptable a las necesidades de los usuarios.

Objetivos Específicos

Objetivo 1

Investigar las tendencias en el diseño de bibliotecas con un enfoque en la funcionalidad y tecnología para identificar las principales áreas de mejora y las oportunidades para optimizar los espacios de manera interactiva en el desarrollo de la propuesta.

Objetivo 2

Realizar un diagnóstico detallado de la situación actual de manera funcional y espacial de la biblioteca a manera de observación participativa, además, analizar proyectos referenciales para identificar problemas y necesidades en el espacio interior, mediante levantamientos planimétricos y fotográficos.

Objetivo 3

Desarrollar una propuesta interactiva de diseño interior funcional y ergonómico que incluya planimetrías, esquemas y visualizaciones 3D, enfocada en la optimización del uso del espacio adecuado al contexto cultural de la biblioteca y del museo.

1. Problemática

Hoy en día, la biblioteca se ve enfrentada a una serie de desafíos que obstaculizan su adecuado y correcto funcionamiento. Mediante un análisis, entre los problemas identificados, se indica la ausencia de diseño interior dentro de las distintas áreas lo que influye mucho sobre las actividades de los distintos usuarios ya que las instalaciones deberían estar equipadas de manera confortable, por el contrario, generan desinterés, aburrimiento, incomodidad y falta de conocimiento ya que evidentemente son espacios fríos, incómodos y mal equipados para las personas visitantes.

La problemática a enfocarse es en el funcionamiento de las distintas áreas de la biblioteca debido a que no existen ningún tipo de relación entre los espacios y los usuarios, falta de mobiliario para las distintas actividades investigativas y ausencia de tecnología. La falta de señalética, codificación y transporte para el material bibliográfico se ha considerado un obstáculo para la búsqueda y ubicación de recursos, generando confusión, desorden y posibles daños en las obras. A esto, se añade la deficiente iluminación, que no solo dificulta la lectura e investigación, si no también provoca fatiga visual. Finalmente, la improvisación en las áreas de trabajo, almacenamiento y lectura se encuentran mal programados lo cual afecta la experiencia del usuario.

En resumen, la problemática plantea una desconexión entre la identidad institucional y el enfoque interior funcional, además, la falta de adaptación a las necesidades de los visitantes, proyectando un diseño obsoleto y la falta de funcionalidad, sin dejar de mencionar el inadecuado acceso al espacio y experiencia del usuario.

2. Justificación

El motivo principal de la biblioteca es que necesita adaptarse constantemente a las necesidades del visitante y maximizar su impacto comunitario. Por ende, proponer un rediseño interior y la implementación de equipamiento ergonómico son fundamentales para optimizar el espacio disponible de la institución brindando accesibilidad a los servicios y recursos bibliográficos. Por otro lado, mejorar la experiencia de los usuarios que frecuentan el espacio, la oportunidad de modernizar la estética y su funcionalidad adaptada a los estándares contemporáneos del diseño y la tecnología con el fin de posicionarse como un lugar atractivo y relevante para la comunidad.

En conclusión, la propuesta de diseño interior interactiva planteada para la biblioteca, se justifica por la necesidad optimizar el lugar, modernizándolo con el fin de promover la versatilidad y flexibilidad espacial lo cual mejorará la experiencia del usuario y contribuirá en el fortalecimiento de la misma como centro investigativo y cultural dentro de la sociedad.

CAPITULO I

Marco Teórico o base conceptual.

3. BIBLIOTECA

3.1. Definición

La biblioteca se define como una institución cuya función es la adquisición, preservación y difusión de información. El concepto "biblioteca" proviene del griego "biblion," (libro), y "theke," (caja o depósito), reflejando su función principal de almacenar y proporcionar acceso al material informativo. Según (Casson, 2001), las bibliotecas no solo son depósitos de libros, sino también centros de conocimiento donde se facilita el aprendizaje y la investigación.

3.2. Historia

Las primeras bibliotecas surgen en Mesopotamia alrededor de 2500 a.C., lugar en donde se almacenaban tablillas de arcilla con inscripciones cuneiformes, marcando el inicio de la preservación sistemática de la información escrita (Casson, 2001). Las bibliotecas en la Edad Media fueron importantes para preservar textos antiguos.

Con la invención de la imprenta en el siglo XV por Johannes Gutenberg, la disponibilidad de libros aumentó considerablemente, lo que permitió el establecimiento de bibliotecas públicas y académicas en Europa. Este avance tecnológico transformó las bibliotecas en centros accesibles al público general, democratizando el acceso al conocimiento (Eisenstein, 2012).

La creación de la primera biblioteca pública moderna se atribuye a la iniciativa de Benjamín Franklin en Filadelfia en 1731, seguida de otras iniciativas similares en Europa y América del Norte durante el siglo XIX.

Ilustración 1 Historia de la biblioteca, Cronología.



3.3. Importancia de las Bibliotecas

Las bibliotecas en museos desempeñan un papel importante en la conservación e investigación de información, además, proporcionan documentos de valor histórico sobre colecciones de los distintos museos (Museografía, 2019). Estos espacios garantizan el acceso a información, investigación y educación. Además, su evolución ha permitido la integración de tecnologías digitales, ampliando su alcance y mejorando la accesibilidad.

3.4. Clasificación de Bibliotecas

Las bibliotecas pueden clasificarse según su función, tipología, especialización, etc., de acuerdo al tipo de material que albergan y al público al que sirven. Con el paso del tiempo se han desarrollado diversos tipos de bibliotecas según sus criterios.

Tabla 1 Clasificación de Bibliotecas.

CRITERIO	BIBLIOTECA	DESCRIPCIÓN
Acceso	Pública	Acceso libre al material informativo para el público general.
	Privada	Administrada por instituciones o particulares, acceso restringido.
Función	Académica	Pertenece a universidades o centros de educación superior.
	Escolar	Destinada a la educación primaria y secundaria.
	Especializada	Contiene información de una disciplina específica.
	Nacional	Representa al Patrimonio bibliográfico de un país y conserva documentos históricos y oficiales.

Tipo de Soporte	Tradicional o física	Contiene documentos en formatos impresos (libros, revistas y periódicos).
	Digital o virtual	Colección disponible en línea, con acceso a libros electrónicos y recursos digitales.
	Híbrida	Combina materiales físicos y digitales.
Ubicación	Fijas	Establecidas en un lugar físico y permanente.
	Móviles	Se desplazan a distintos sitios para ofrecer servicios bibliotecarios.

3.5. Adaptación a la Era Digital

En el siglo XXI, las bibliotecas públicas continúan adaptándose a los avances tecnológicos y las cambiantes necesidades de sus usuarios. La digitalización de colecciones, la oferta de libros electrónicos, el acceso a bases de datos en línea y la implementación de servicios digitales han ampliado significativamente el alcance y la accesibilidad de las bibliotecas públicas. Estos avances no solo han democratizado el acceso a la información, sino que también han fortalecido el papel de las bibliotecas como facilitadoras del aprendizaje continuo y la participación cívica en la era digital. (Bertot, Jaeger, & McClure, 2008)

3.6. La biblioteca del siglo XXI

En la actualidad, se plantea la viabilidad y relevancia de construir o diseñar bibliotecas, dado el fácil y rápido acceso a la información. A pesar de la creciente digitalización, la publicación de libros continúa en aumento, aunque su permanencia en los estantes físicos sea cada vez más breve. Las bibliotecas modernas se presentan como soluciones a las deficiencias sociales, destacando su papel como instituciones que reflejan el valor que la sociedad otorga al conocimiento, la cultura y la literatura. Según Norman Foster, las bibliotecas son inherentemente parte del espacio físico y no pueden ser completamente virtuales; subrayan la importancia del acceso local y directo a la consulta de materiales (Foster, 2015).

Ilustración 2 Bibliotecas para el siglo XXI



Nota: Diseño para bibliotecas del siglo XXI [Fotografía].

<https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublog/cprofessantacruzdetenerife/2023/02/03/proyecto-bibliotecas-escolares-para-el-siglo-xxi/>

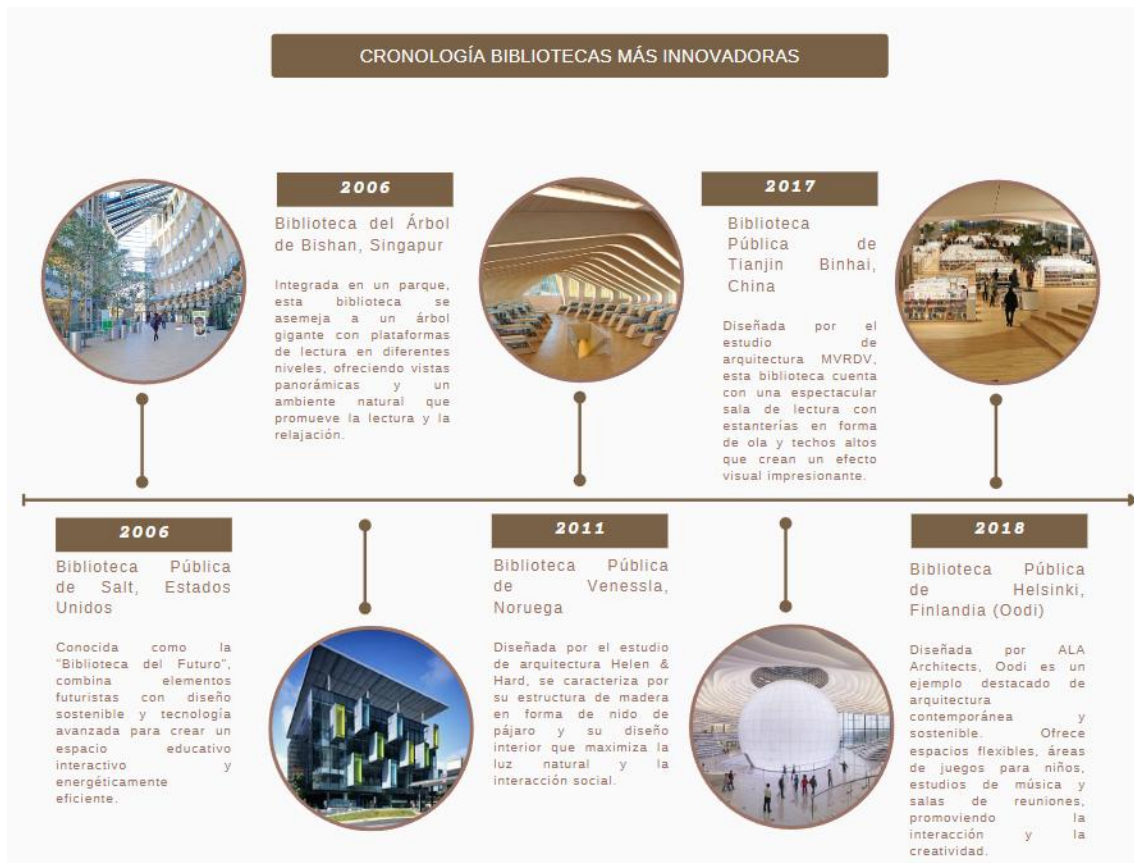
En el futuro, las bibliotecas están proyectadas como espacios altamente tecnológicos adaptados a las demandas cambiantes de la sociedad digital. Se anticipa que integrarán innovaciones que transformarán su función tradicional en centros dinámicos de aprendizaje, interacción y acceso a la información. De acuerdo con las tendencias y proyecciones actuales:

- Se espera que las bibliotecas incorporen inteligencia artificial para personalizar la experiencia del usuario y realidad virtual para ofrecer visitas virtuales a bibliotecas y museos globales (Alonso-Arévalo, 2024).
- Digitalizarán sus colecciones para facilitar el acceso instantáneo y ubicuo mediante dispositivos móviles y plataformas en línea, asegurando el acceso a información actualizada en cualquier momento y lugar (Bertot, Jaeger, & McClure, 2008).

- Estas innovaciones no solo mejorarán la accesibilidad y utilidad de las bibliotecas, sino que también consolidarán su rol como centros culturales y educativos esenciales en las comunidades futuras.

3.7. Cronología Gráfica de las Bibliotecas más innovadoras conocidas por su diseño interior y lúdico.

Ilustración 3 Bibliotecas Innovadoras



3.8. Programación Arquitectónica para Bibliotecas Públicas

Tabla 2 Análisis de áreas para una biblioteca.

COMPONENTE	FUNCIONES	REQUISITOS ESPACIALES	CONSIDERACIONES
Recepción y Registro	Punto de bienvenida, información, registro de usuarios.	Mostrador de atención, área de espera, señalización.	Accesibilidad para discapacitados, visibilidad.
Área de Colecciones y Estanterías	Almacenamiento y exhibición de libros y otros materiales.	Estanterías, espacios de lectura cercanos, iluminación adecuada.	Organización por categorías, fácil acceso a materiales.

Sala de Lectura y Estudio	Lectura individual y grupal, estudio.	Mesas, sillas, iluminación adecuada, enchufes eléctricos.	Zonas diferenciadas para estudio individual y grupal.
Sala de Conferencias y Reuniones	Charlas, talleres, reuniones comunitarias.	Sillas, mesas, equipo audiovisual.	Flexibilidad en disposición del mobiliario, buena acústica.
Área Infantil	Actividades educativas y lectura para niños.	Mobiliario a medida, área de juegos, estanterías bajas.	Seguridad, materiales educativos y atractivos.
Zona Multimedia y Tecnológica	Acceso a computadoras, internet, recursos digitales.	Computadoras, impresoras, áreas de trabajo.	Accesibilidad, mantenimiento del equipo.
Espacio de Exposiciones	Exhibiciones temporales y permanentes.	Paneles, vitrinas.	Seguridad de las obras, flexibilidad para exposiciones.
Cafetería o Área de Descanso	Relajación, socialización.	Mesas, sillas, área de servicio.	Higiene, confort.
Área de Servicios Administrativos	Espacios para personal administrativo y bibliotecarios.	Oficinas, salas de reuniones.	Privacidad, eficiencia en la disposición.

3.9. Factores ergonómicos

La ergonomía es un factor importante a tomar en cuenta para optimizar un espacio y generar confort, (Zander, 1986) opina que, "La ergonomía es el estudio del hombre en el trabajo, con propósito de lograr un óptimo sistema hombre – tarea, en el cual pueda mantener un adecuado balance entre el individuo y las condiciones laborales".

En relación con la experiencia del usuario, la ergonomía del entorno de trabajo cobra protagonismo. Según (Romero, 2003), esto implica el diseño de espacios funcionales y cómodos, con mobiliario adaptado y condiciones ambientales controladas para favorecer la concentración y la productividad. La eficiencia se extiende a la seguridad y economía en la operación, con medidas que salvaguardan tanto la integridad de los materiales como la de los usuarios y el personal de la biblioteca.

Ilustración 4 Medidas del cuerpo, dimensiones y espacio necesario



Nota: Adaptado de libro arte de proyectar en la arquitectura, Neufert.

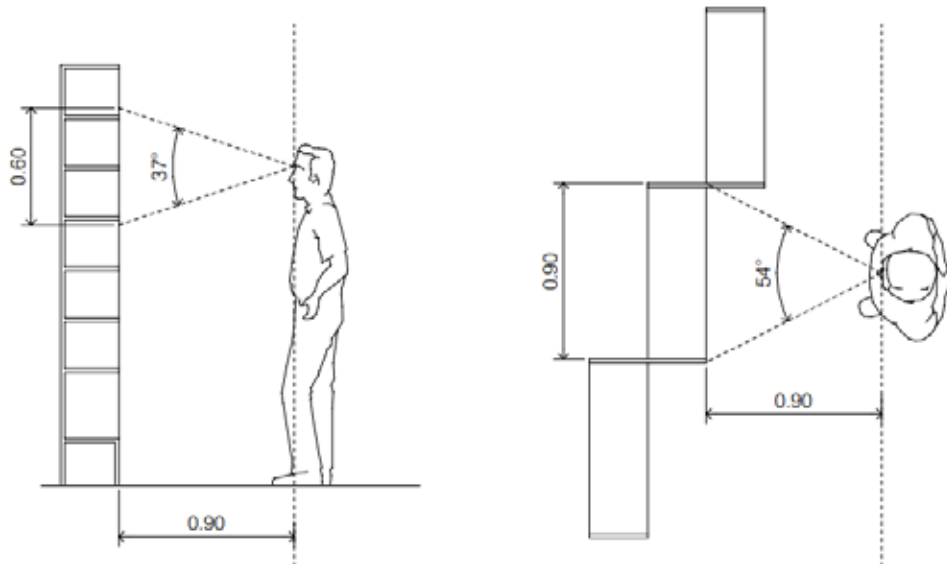
Ilustración 5 Referencias de medidas ergonómicas

3.10. Mobiliario

3.10.1. Estantería

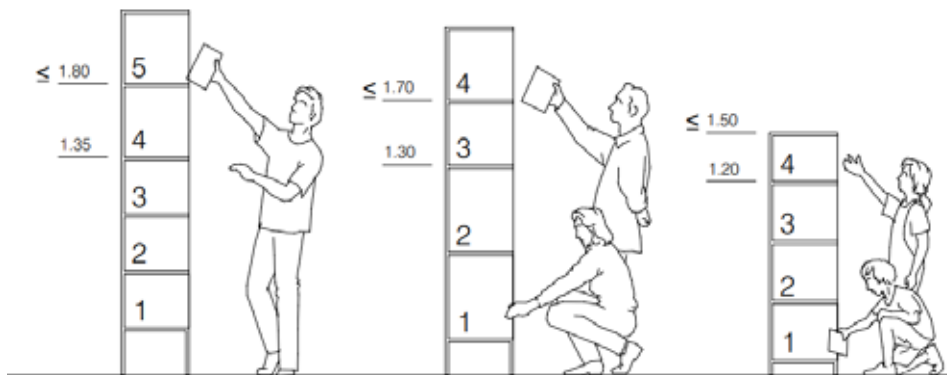
La distinta estantería debe disponerse a almacenar información que se presenta en distintos tipos y formatos que se dispone para los usuarios como para el personal bibliotecario, tomando en cuenta que la máxima altura de la penúltima repisa no debe sobrepasar 1.90 metros de altura. También, se debe pensar en el ángulo de visión óptimo para los distintos usuarios.

Ilustración 5 Ángulo óptimo de visión en estanterías



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

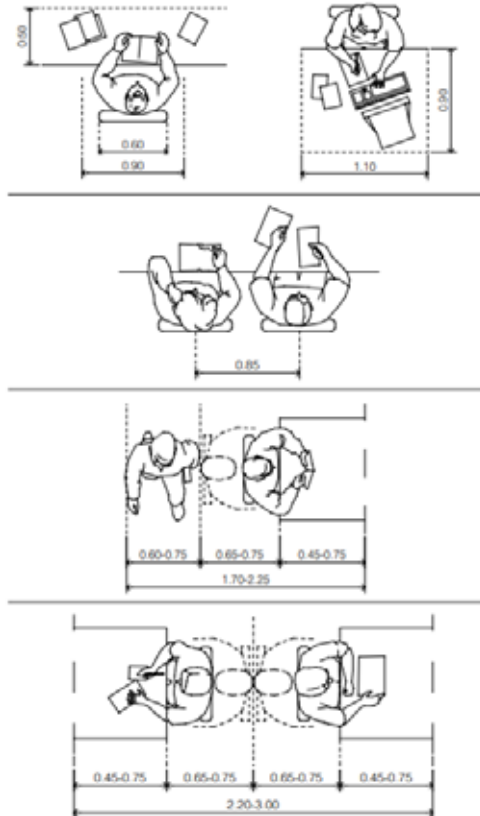
Ilustración 6 Altura de estanterías recomendadas en bibliotecas



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

3.10.2. Espacios de trabajo

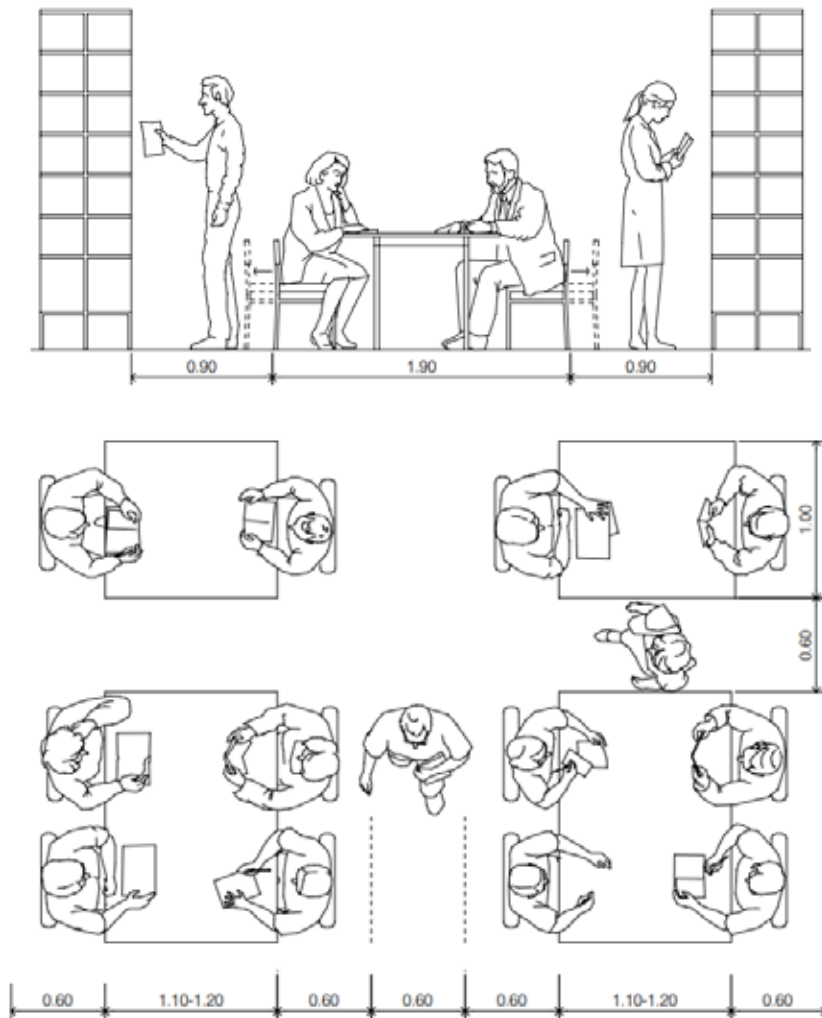
Ilustración 5 Medidas ergonómicas de mesas y sillas de trabajo y espacio de circulación



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

3.10.3. Circulación

Ilustración 7 Espacio de circulación entre espacios de trabajo y estanterías.



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

3.10.4. Importancia del Mobiliario Funcional y Ergonómico en las Bibliotecas

El mobiliario en las bibliotecas desempeña un papel esencial en la creación de un ambiente propicio para la lectura, el estudio y la interacción social. La elección de muebles funcionales y ergonómicos no solo mejora la experiencia de los usuarios, sino que también contribuye significativamente a su salud y bienestar. Según Karwowski (2006), el uso de mobiliario ergonómico puede disminuir la incidencia de dolores musculoesqueléticos y mejorar la comodidad general en entornos educativos. Además, el uso de materiales sostenibles, sistemas de iluminación y ventilación eficientes, y la incorporación de plantas y espacios verdes ya que reduce el impacto ambiental y crea

espacios más saludables para los usuarios. Según Kwallek (2008), el diseño sostenible en las bibliotecas no solo reduce el consumo de energía, sino que también mejora la calidad del aire interior y el bienestar de los usuarios.

3.10.5. Materiales de uso en bibliotecas

Según (Romero, 2003) y Herrera, los materiales utilizados en las bibliotecas desempeñan un rol esencial en la experiencia de los usuarios y en la eficacia de la administración de la colección. Desde libros impresos hasta recursos digitales, la diversidad de materiales disponibles refleja la evolución constante de la tecnología y la necesidad de adaptarse a las demandas cambiantes de los lectores. Examinar críticamente la naturaleza y el impacto de estos materiales es esencial para garantizar un acceso equitativo y una experiencia enriquecedora para los usuarios de la biblioteca moderna.

Mientras que (Anne R.) menciona que la diversidad de la colección de una biblioteca es crucial para satisfacer las necesidades informativas de una amplia gama de usuarios. Esta afirmación subraya la importancia de adquirir y mantener una variedad de materiales, desde libros especializados hasta recursos multimedia, para atender las demandas de información y aprendizaje de la comunidad.

Con el advenimiento de la era digital, los materiales electrónicos han adquirido una prominencia significativa en las bibliotecas modernas. La creciente demanda de recursos electrónicos en las bibliotecas refleja la necesidad de acceso rápido y conveniente a la información en un entorno tecnológico en constante evolución. La integración de bases de datos electrónicas, revistas en línea y libros electrónicos ha ampliado el acceso a recursos previamente inaccesibles, transformando la forma en que las bibliotecas interactúan con sus usuarios. Los materiales especiales, como manuscritos antiguos y documentos raros, representan un desafío particular en cuanto a su preservación y acceso. De acuerdo con Michelle Light la preservación adecuada de materiales especiales en las bibliotecas no solo garantiza su longevidad física, sino

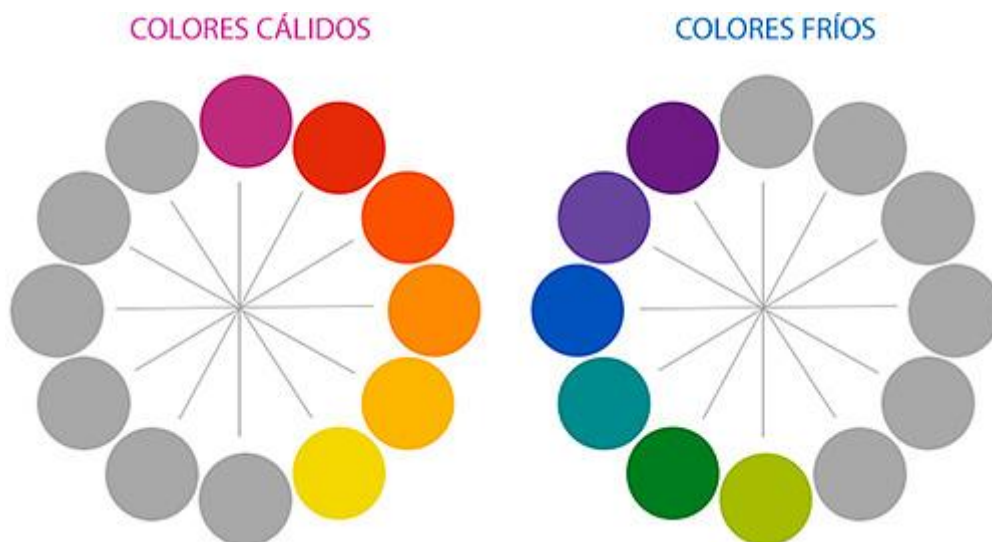
también su disponibilidad para generaciones futuras. Esta perspectiva resalta la importancia de implementar prácticas de preservación y conservación avanzadas para proteger y promover el acceso a estos valiosos recursos históricos (Prada, 2016).

3.10.6. Cromática

La elección de colores en los espacios interiores de una biblioteca juega un papel crucial en la creación de un ambiente acogedor, funcional y atractivo. Una correcta normativa cromática puede influir en la percepción del espacio, el estado de ánimo y la productividad de los usuarios. A continuación, se presentan algunas pautas esenciales para la selección de colores en una biblioteca, basadas en investigaciones y recomendaciones de expertos en diseño de interiores y psicología del color.

Al usar un color no solo debe ser escogido por la apariencia que da al espacio sino debe ser analizado por los efectos que generen este, sean positivos o negativos, que pueden causar en las personas que perciben. Al realizar un estudio previo sobre la psicología del color y el color ofrece un grado de satisfacción y confort a los individuos. (Bagniole Bernárdez, 2012)"

Ilustración 9 Psicología del color



Nota: Psicología del color aplicado a espacios interiores [Fotografía].
<https://pinturastekno.com.ar/cuales-son-los-colores-calidos-y-frios/>

Colores Neutros y Claros

Utilización de colores neutros y claros como el blanco, beige, y tonos pastel. Estos colores ayudan a crear una sensación de amplitud y limpieza, además de proporcionar un fondo tranquilo que facilita la concentración.

Colores Vivos y Acentos

Incorporación de colores vivos en elementos de acento como muebles, señalización y arte. Los colores vivos pueden energizar el espacio y añadir interés visual sin ser abrumadores.

Zonas Diferenciadas por Color

Uso de diferentes esquemas de color para distinguir distintas áreas funcionales dentro de la biblioteca. Ayuda a los usuarios a orientarse mejor y a identificar rápidamente las diferentes secciones de la biblioteca.

Consideraciones de Iluminación

Elección de colores que complementen y optimicen la iluminación natural y artificial del espacio. Asegura que el espacio sea agradable y funcional bajo diferentes condiciones de luz.

3.10.7. Iluminación

La iluminación es un componente crucial en el diseño de interiores de bibliotecas, ya que influye directamente en la comodidad visual, la concentración y el bienestar de los usuarios. Un sistema de iluminación bien diseñado puede mejorar la funcionalidad del espacio, resaltar áreas específicas y crear una atmósfera acogedora y estimulante. A continuación, se presentan algunos principios y recomendaciones sobre la iluminación en bibliotecas, respaldados por citas y referencias bibliográficas.

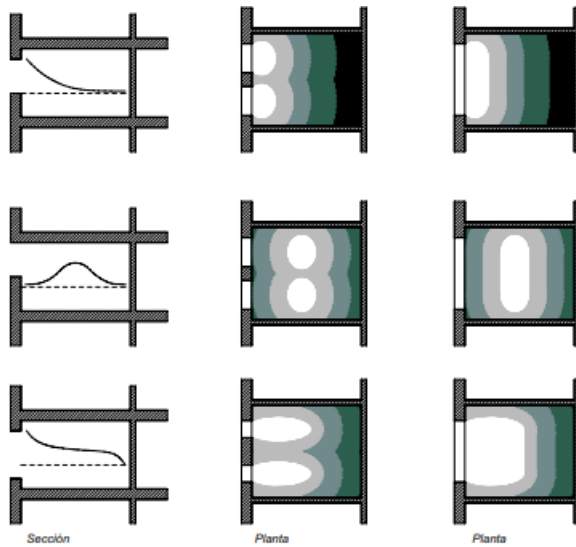
- Iluminación Natural

Aprovechamiento de la luz natural mediante ventanas, tragaluces y otras aperturas arquitectónicas. La luz natural es la más confortable para la lectura y puede reducir significativamente los costos de energía.

- Iluminación General

Proporciona una iluminación uniforme en todo el espacio de la biblioteca.
 Asegura que todas las áreas estén adecuadamente iluminadas, evitando sombras y zonas oscuras.

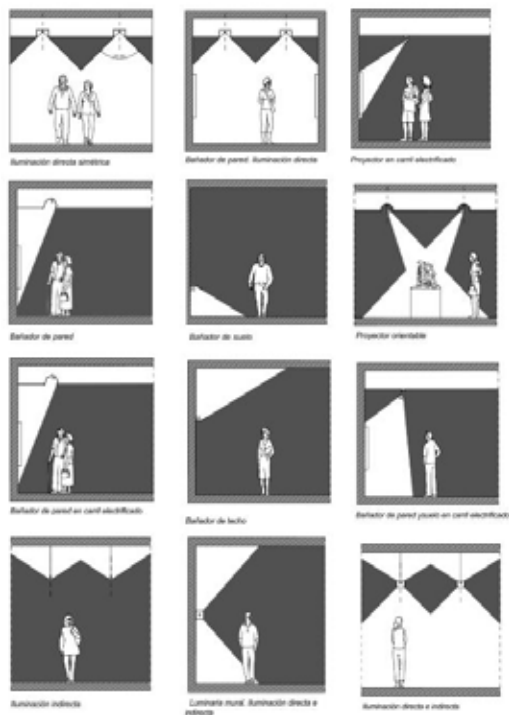
Ilustración 10 Esquema de sistema de iluminación de acuerdo al espacio.



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

Tipos de Iluminación en espacios interiores

Ilustración 11 Tipos de iluminación



Nota: Adaptado de (Romero S. , 2003)

3.10.8. Ventilación Natural

La ventilación natural, también conocida como sistemas pasivos, se refiere a métodos que aprovechan los elementos naturales para la ventilación de los edificios sin necesidad de sistemas mecánicos. Se basa en la diferencia de presión creada por el viento sobre la edificación, lo que hace crucial la ubicación del edificio para maximizar el uso del viento, la humedad, y el asoleamiento, entre otros factores. Este tipo de sistema es conocido por su bajo costo de mantenimiento y operación en comparación con el aire acondicionado (Yuso, 2013).

Factores que Influyen en el Diseño de Ventilación Natural:

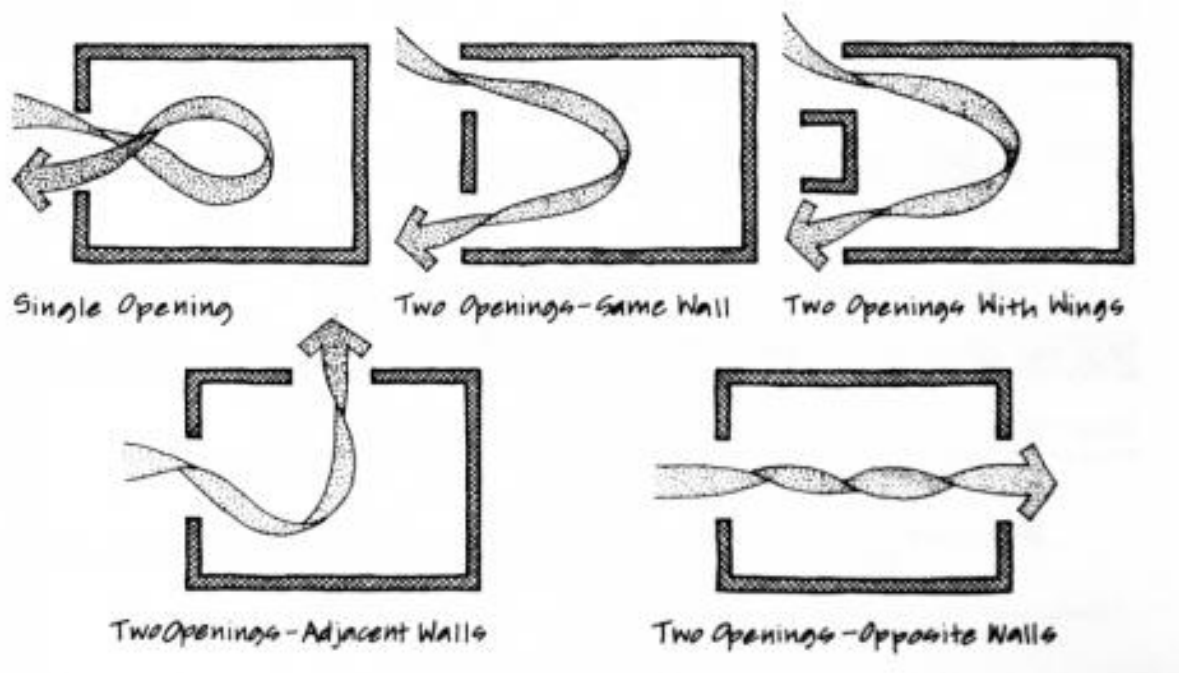
- Contaminación
- Orientación del Edificio
- Forma del Edificio
- Aislamientos Térmicos Utilizados
- Sombra
- Diseño de Aperturas
- Masa Térmica

Existen dos tipos principales de sistemas de ventilación natural:

Ventilación por Diferencia de Presión

Para este sistema, es esencial considerar varios puntos, como la sombra que se genera en el edificio para evitar obstrucciones que formen sombras de viento. La vegetación también juega un papel importante, ya que afecta los patrones del flujo de aire y la velocidad del viento. Además, la orientación del edificio debe alinearse con el ángulo generado por la fachada y el viento que incide en ella. Finalmente, es crucial que existan aberturas de ingreso y salida; si solo hay aberturas de ingreso o salida, se generan movimientos ineficaces que pueden causar incomodidad.

Ilustración 12 Ventilación Natural



Nota: Adaptado de estrategias de ventilación natural
<https://mdgaeetsaun.wordpress.com/2017/02/01/estrategias-de-ventilacion-natural-en-climas-humedos/>

3.11. Tendencias en Diseño de Bibliotecas

Las bibliotecas modernas tienden a adoptar diseños más abiertos y flexibles, que promueven la interacción y la colaboración entre los usuarios. Se prioriza la creación de espacios versátiles que puedan adaptarse a diferentes usos y necesidades, desde estudios individuales hasta eventos comunitarios. Las bibliotecas modernas están diseñadas con áreas que se pueden reconfigurar fácilmente para adaptarse a diferentes actividades, como estudios individuales, trabajos en grupo, talleres y eventos comunitarios.

3.12. Tecnología e Innovación en Bibliotecas

La integración de tecnología en el diseño de bibliotecas permite ofrecer servicios digitales, acceso a recursos en línea y herramientas de aprendizaje interactivas. El mobiliario tecnológico, aplicación de códigos QR como mesas con cargadores USB integrados o espacios para dispositivos móviles, mejora la conectividad y la experiencia digital de los usuarios.

Tabla 3 *Innovación e implementación de tectología*

FUNCIONAMIENTO	Los códigos QR en libros físicos permiten el acceso a la versión digital del libro, escaneando el código con un dispositivo móvil o lector.
BENEFICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Acceso rápido y eficiente a los libros. - Actualización constante del contenido sin cambiar el libro físico. - Mayor accesibilidad para personas con discapacidades.
IMPLEMENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Asignación de un código QR único para cada libro. - Plataforma digital para alojar los libros y facilitar el acceso. - Integración con el sistema de gestión bibliotecaria.
VENTAJAS	<ul style="list-style-type: none"> - Ahorro de espacio. - Promoción de la digitalización. - Aumento de eficiencia en el préstamo de libros.
DESAFIOS	<ul style="list-style-type: none"> - Necesidad de acceso a tecnología (dispositivos móviles e internet). - Derechos de autor y permisos de distribución. - Mantenimiento de la plataforma digital.
APLICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Universidades para libros de texto. - Bibliotecas públicas para acceso a libros digitales. - Bibliotecas infantiles para libros interactivos.

3.13. Conclusiones

En base a una amplia investigación, se ha concluido que las bibliotecas son espacios de almacenamiento y servicio de material bibliográfico y por ende estos lugares deben ser adaptados de manera óptima mediante un análisis ergonómico y estético ajustándose a las normativas dispuestas y que rigen su operatividad. Las referencias analizadas son esenciales para orientar un el desarrollo de una protesta en este caso para la biblioteca Víctor Manuel A., para garantizar un ambiente de confort para usuarios y personal administrativo del lugar.

CAPITULO II

4. Análisis del estado actual de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo.

4.1. Museo Pumapungo

El actual edificio perteneciente al Museo Pumapungo, donde se implanta la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz, forma parte del Ministerio de Patrimonio y Cultura de Ecuador.

En 1979, fue inaugurado el Museo con el propósito de albergar, preservar y exhibir el patrimonio cultural, arqueológico, etnográfico e histórico existente del país, considerándose una herencia muy importante para la región.

El establecimiento está ubicado alrededor del centro histórico, perteneciente al barrio El Vergel, de la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay. Emplazado en un sitio arqueológico, lugar donde una de las civilizaciones del Imperio Inca se asentó antiguamente, al sur del Ecuador. Al rededor del sitio, se pueden visualizar los restos de edificaciones incas y cañaris. También, incluye terrazas agrícolas, así como un sistema de canales de irrigación. El Complejo museístico dispone de un parque arqueológico y etnobotánico que alberga varias plantas nativas que fueron utilizadas por las culturas precolombinas antiguamente, además de un aviario en donde habitan aves típicas de la región y una edificación tradicional Andina.

Ilustración 6 Museo Pumapungo, vista desde la Calle Larga.



4.2. Biblioteca Víctor Manuel Albornoz

La actual biblioteca se integra dentro del Museo Pumapungo, aunque es una institución independiente, pertenece al Ministerio de Cultura y Patrimonio, dicha biblioteca surge como un componente importante para almacenar y preservar el patrimonio intelectual e histórico principalmente de la ciudad y de la región. La evolución de la biblioteca muestra un compromiso continuo ante la preservación del patrimonio cultural e intelectual de la comunidad local. Nombrada en honor al escritor e historiador cuencano Víctor Manuel Albornoz. A lo largo del tiempo, este establecimiento se ha dedicado a recopilar y preservar un gran material relacionado con la historia, arqueología y cultura de la región ecuatoriana. Al principio, se concibió como un complemento educativo para los visitantes del museo, pero ha evolucionado para convertirse en un centro de investigación y referencia para todos los usuarios interesados en el patrimonio y cultura local.

Ilustración 7 Biblioteca Víctor Manuel Albornoz.



4.3. Función

Actualmente la biblioteca se desarrolla como uno de los espacios importante dentro del Museo Pumapungo ya que funciona como un centro de encuentro y dialogo intelectual, organizando distintas actividades investigativas, educativas, conferencias, seminarios y exposiciones, mismas que fomentan un enriquecimiento e intercambio de ideas y conocimientos entre la comunidad local e internacional. Además, de servir como un depósito el cual alberga documentación e información considerada valiosa del archivo histórico, para la región.

4.4. Colección de archivo bibliotecario

En la biblioteca, dentro del repositorio se almacena más de 80 mil documentos históricos, entre los que se consideran los libros, mapas, fotografías, archivo histórico, periódicos y revistas, mediante una clasificación de Biblioteca, Mapoteca, Fototeca y Hemeroteca, respectivamente. Actualmente, la mayor parte de los documentos son de

acceso restringido o a su vez, para acceder a los mismos debe ser bajo supervisión estrictamente del personal administrativo de la biblioteca.

Dentro del repositorio permanecen distintas colecciones, entre las que se encuentran:

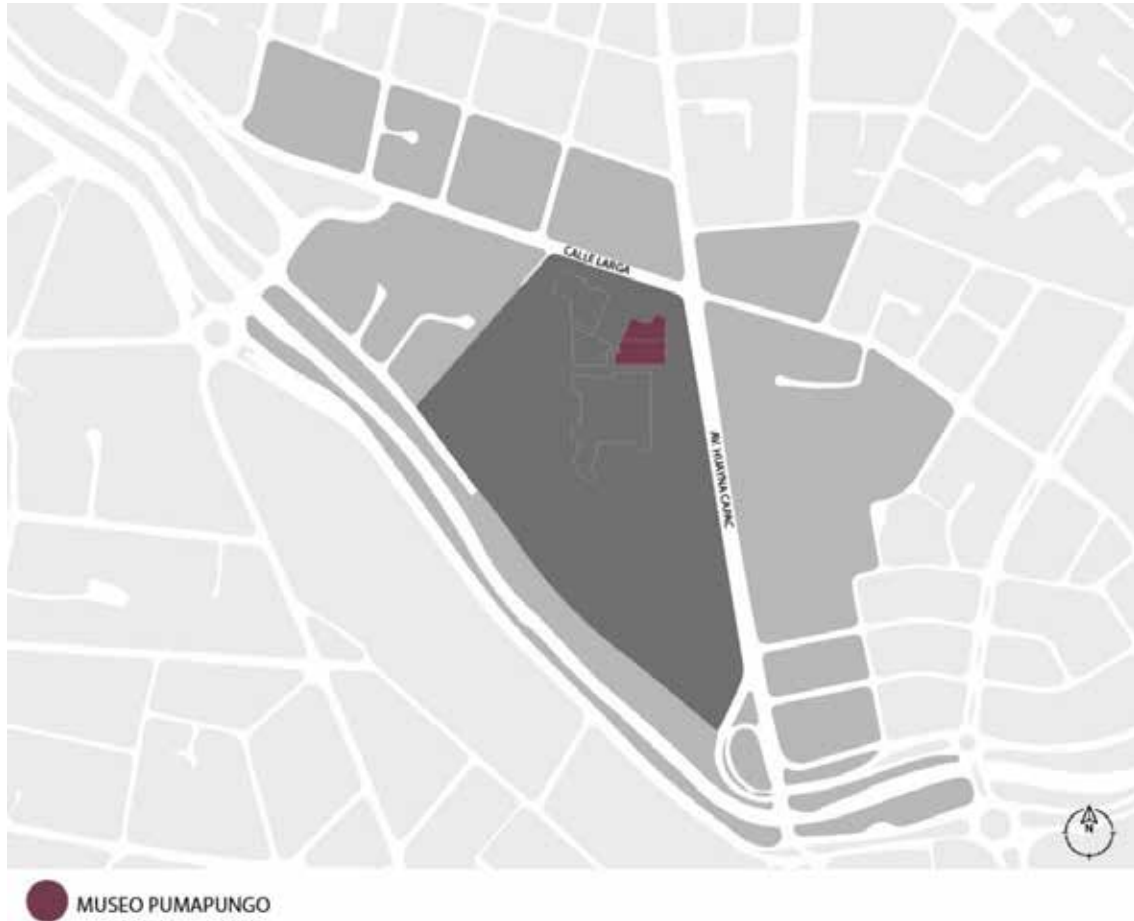
- Colección general de libros e individuales.
- Archivo Histórico y Mapoteca con 5.776 artículos, aproximadamente.
- Fototeca con un promedio de 19.600 fotografías, aproximadamente.
- Colección de Hemeroteca con 300 bienes y otras publicaciones periódicas.
- Colección con más 56 mil libros, dentro de esta, se incluyen diversas colecciones de revistas.
- Enciclopedias.
- Colección editorial de Juan Cordero sobre la historia de Cuenca.
- Colección de cartas desde 1557 que incluye el acta de la Fundación de Cuenca.
- Archivo audiovisual con 5.667 bienes.

La mayoría de libros y documentos están redactados en español, una cierta cantidad de estos, en inglés, quechua, braille español y francés, además de un amplio número de libros ya digitalizados dispuestos para el acceso de los usuarios.

4.5. Ubicación

Se sitúa en la intersección entre la Calle Larga y la Av. Huayna Cápac, la biblioteca se integra dentro del Museo Pumapungo, en la parte sur del complejo. La ubicación de la biblioteca proporciona un carácter histórico importante debido a la evolución a la que se ha expuesto. El hecho de permanecer dentro del complejo Pumapungo eleva su valor como centro investigativo y educativo, además, se proporciona una conexión continua entre la biblioteca y las áreas internas distribuidas en los distintos niveles del edificio, promoviendo el acceso e intercambio intelectual que combina lo histórico con lo educativo.

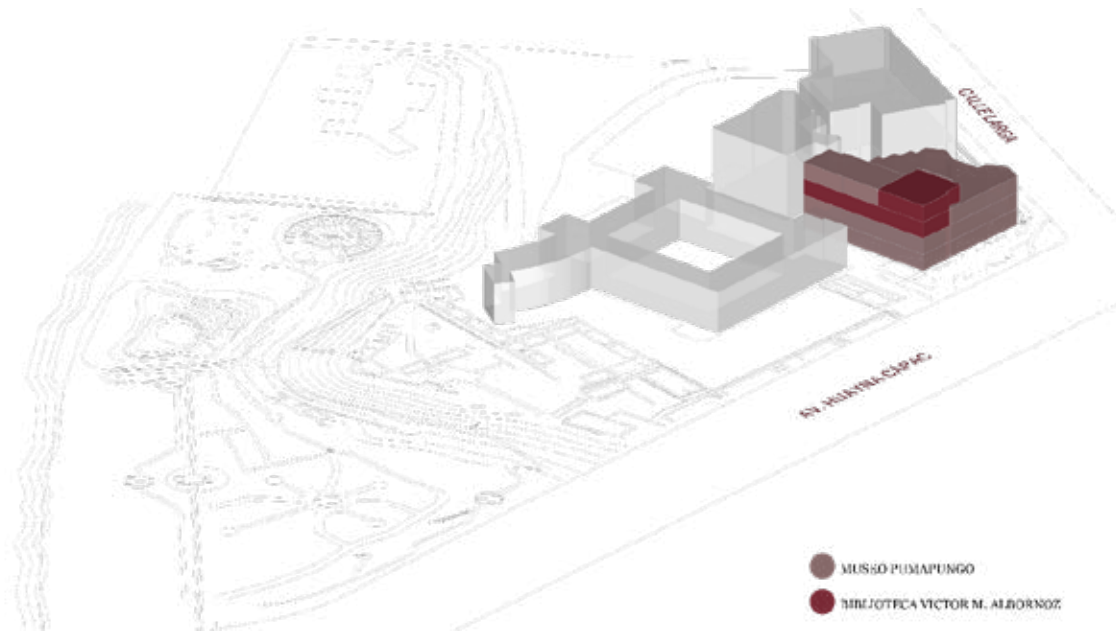
Ilustración 8 Ubicación, Museo Pumapungo



4.6. Implantación

La Biblioteca se sitúa al sur del Museo Pumapungo, de esta manera se vincula con los distintos espacios que también se integran como el área administrativa del museo, Reserva de arte, Reserva de pintura, Museología, área de restauración y accesos verticales. De cierta manera, su ubicación facilita el acceso a los documentos y archivos históricos para proceso investigativos, de consulta y en varios casos, previo a inauguración de eventos dentro del museo.

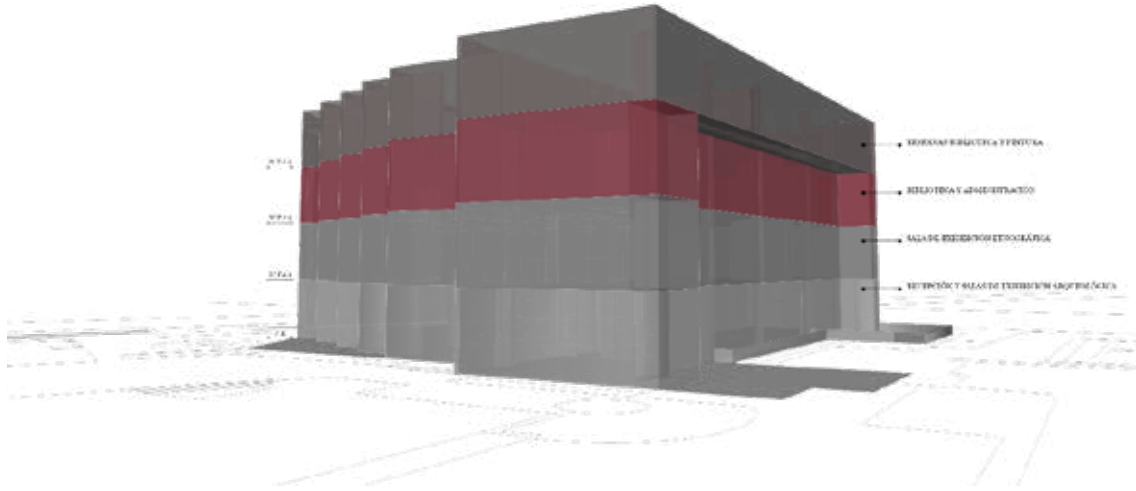
Ilustración 9 *Implantación de la Biblioteca Víctor Manuel Alborno*



4.7. Relación en bloque y elevación

El área bibliotecaria, al estar ubicada en la segunda planta alta del edificio, se integra de manera directa con toda el área administrativa, además con algunas reservas como la de pintura y escultura. De cierta manera este espacio también se relaciona con la sala de exhibición de la primera planta alta y con las demás salas expositivas y el ingreso principal de la planta baja del museo. Por otro lado, tomando en cuenta los niveles subterráneos 1 y 2 del museo que funcionan como espacios de reserva etnográfica y parqueadero respectivamente, carecen de una relación directa o aproximada en cuanto a la Biblioteca, ya que esta, al situarse en la segunda planta, se encuentra desapercibida directamente por los niveles ya mencionados.

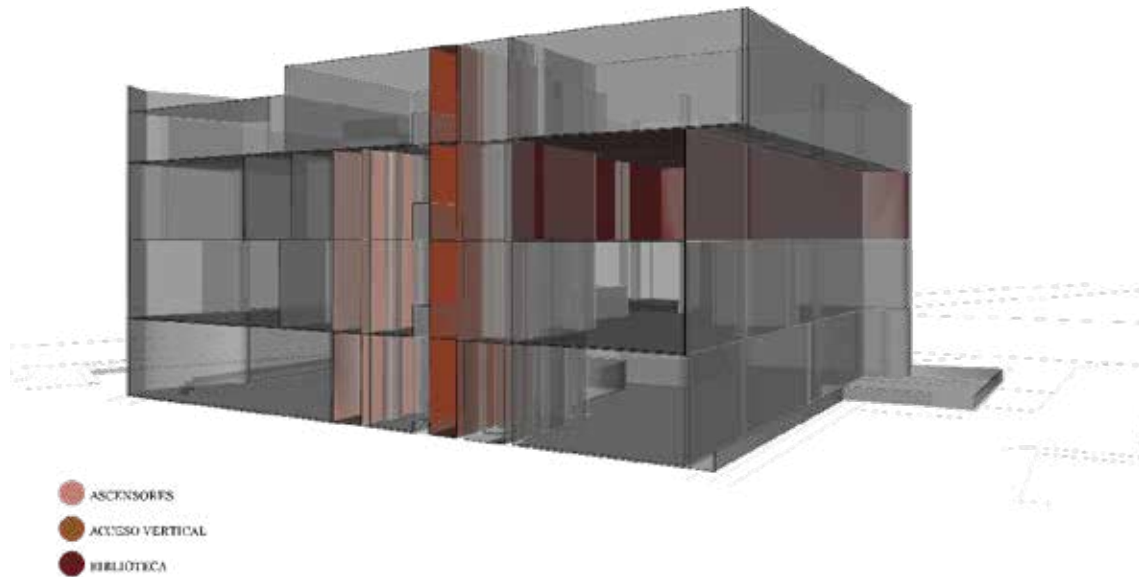
Ilustración 10 *Relación entre Niveles principales del Museo Pumapungo*



La biblioteca al estar situada en un nivel superior del museo, espacialmente no se dispone desde la planta baja del museo que cumple la función de acceso principal, si no que se ubica en la segunda planta alta, incluyendo la reserva bibliotecaria que se enlaza internamente en tercera planta alta del edificio.

Tomando en cuenta su ubicación y funcionamiento, la biblioteca carece de un acceso directo para los usuarios que acuden al museo, la mayor parte del tiempo, los visitantes acuden a las distintas áreas obviando el espacio bibliotecario, ya que en la planta baja funciona la recepción y salas expositivas, en la primera planta alta toda la exhibición permanente etnográfica y en la tercera planta alta, al ser un área administrativa se puede entender que este nivel mantenga una cierta restricción de accesibilidad para los usuarios.

Ilustración 11 *Relación de la Biblioteca entre los niveles del Museo.*

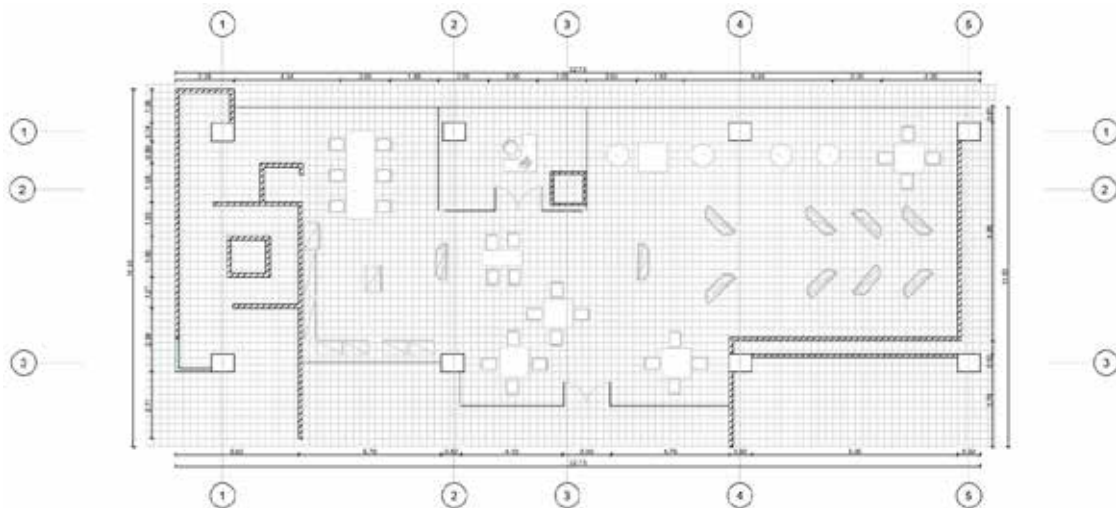


4.8. Forma

Planta actual de la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz

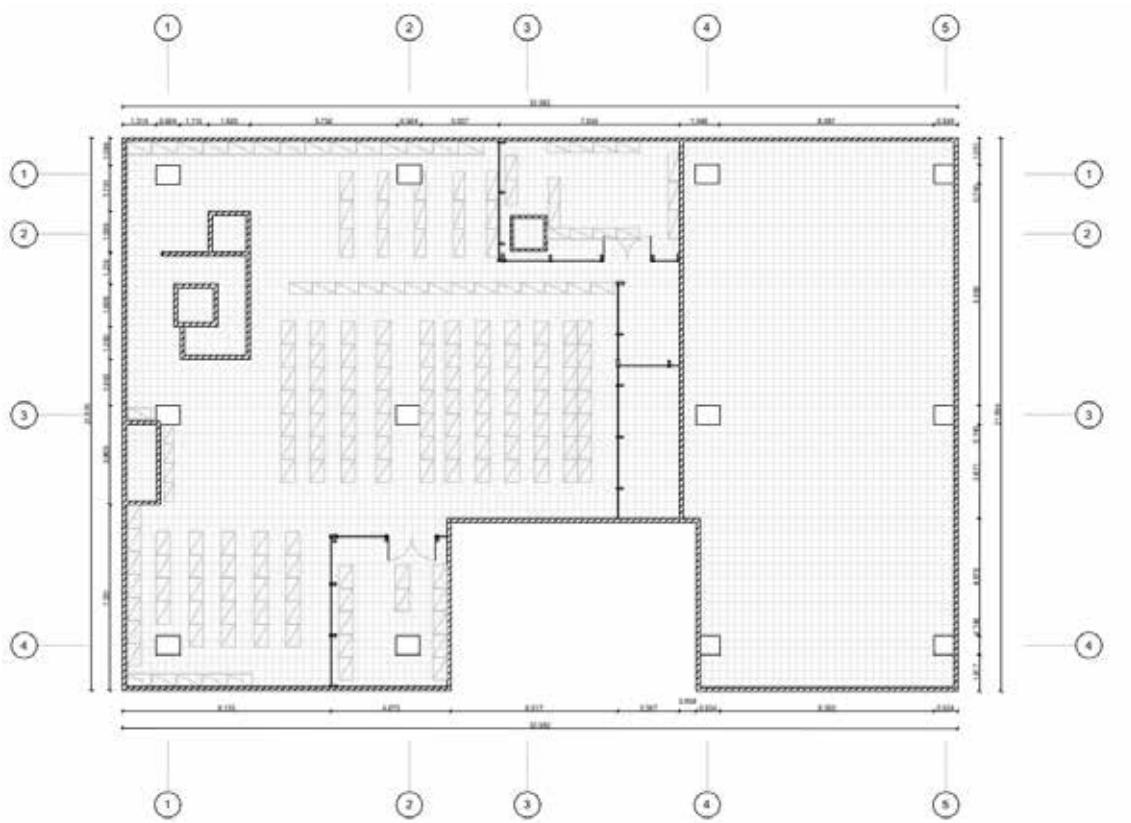
El espacio de la biblioteca se dispone en forma de un polígono rectangular, dentro de la cual se distribuyen varias áreas dispuestas para el uso de los visitantes.

Ilustración 12 *Planta actual de la Biblioteca*



Por otro lado, es importante mencionar el espacio de la reserva bibliotecaria que almacena el material literario, ya que se ubica en el siguiente nivel y se dispone en forma poligonal cuadrada.

Ilustración 13 Planta actual de la Reserva Bibliotecaria



4.9. Fachadas

Fachada Frontal

Ilustración 14 Fachada Frontal de la Biblioteca



La fachada principal particularmente se encuentra entre dos bloques que funcionan como espacios administrativos. Las elevaciones generadas desde planta baja

y primera planta alta, crean espacios adicionales que se destinan actualmente para exhibición y espacios para distintas actividades. Al integrarse a la edificación, la fachada, presenta un diseño simple ya que en su mayoría se evidencia grandes mamparas de vidrio templado, unidos mediante perfilaría de aluminio cuadrado y ciertas áreas recubiertas con paneles de alucubond blanco.

Ilustración 15 *Fachada Posterior de la Biblioteca*



Por otro lado, se evidencia que el diseño de la fachada posterior, en su totalidad presenta un gran muro cortina recubierto con vidrio templado ahumado, el mismo que se ha colocado en las fachadas de todo museo combinado, armónicamente con la estructura de mampostería y acabados de mortero puro de todo el edificio de manera interna y externa.

Ilustración 16 *Perspectiva de la fachada Posterior del Museo Pumapungo*



La composición de estos elementos en la fachada, ha mas de cumplir con su función estética, de manera funcional permiten el paso de iluminación y ventilación a las distintas áreas internas del edificio. De manera arquitectónica, el edificio confiere una coherencia estética al conjunto y entre las otras instituciones colindantes.

4.10. Accesos y circulaciones

4.10.1. Acceso a Biblioteca

Al encontrarse en la parte central de un nivel superior del museo, el único acceso que presenta la biblioteca actualmente, es en la segunda planta alta, ascendiendo desde la planta baja principal.

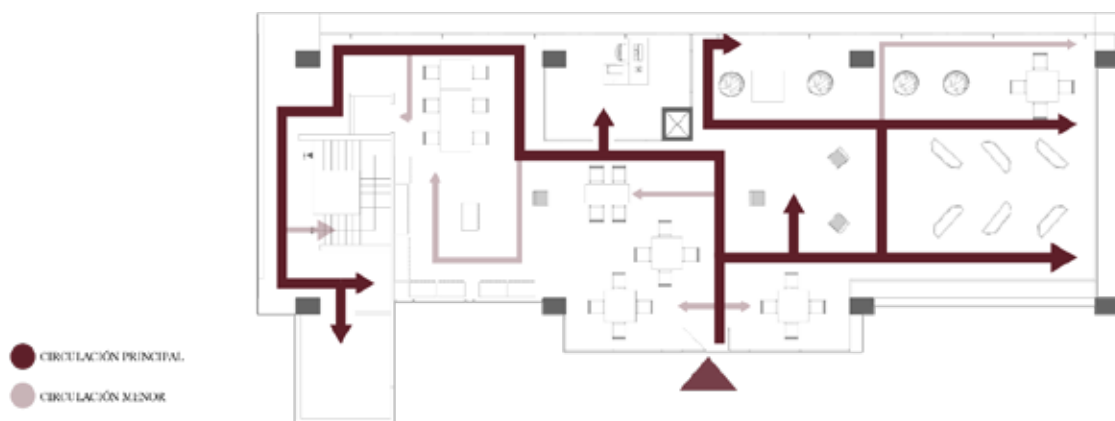
Ilustración 17 *Accesos directos de la biblioteca*



4.10.2. Circulación

La circulación dentro del espacio bibliotecario no mantiene un orden de afluencia libre, evidentemente que dentro de las distintas áreas se presentan obstáculos del mobiliario, ya que se encuentran distribuidos de manera aleatoria, esto genera una limitación de una libre circulación tanto para los visitantes como para el personal administrativo.

Ilustración 18 *Circulación dentro de la biblioteca*



4.11. Alturas

El espacio de la biblioteca presenta una altura de 2.45 metros hasta el recubrimiento del cielo raso, sin embargo, tomando en cuenta la dimensión desde la losa alivianada, alcanza una altura de 3 metros. En el interior están presentes

las distintas columnas de la estructura del edificio, esto aporta una visual interesante, pero también podrían adaptarse para distintas funciones espaciales.

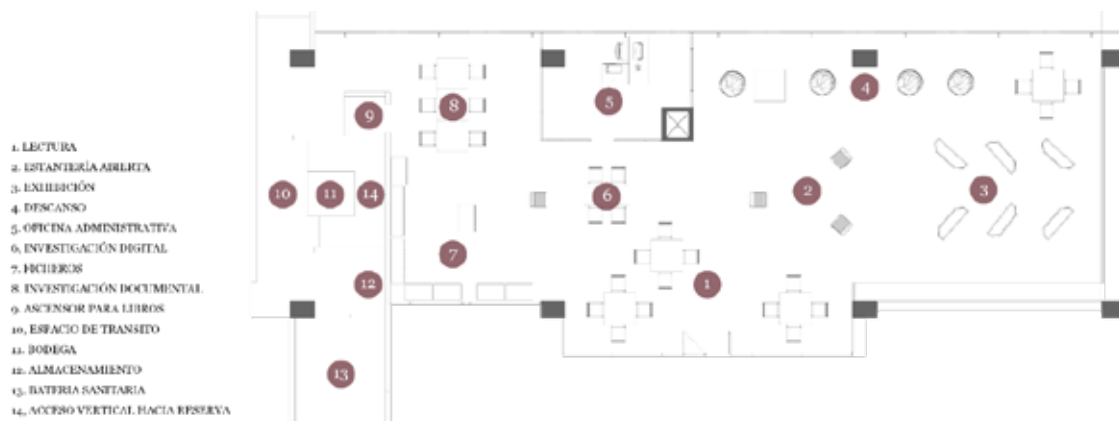
Ilustración 19 Perspectiva interior de las alturas de la Biblioteca, modelado 3D.



4.12. Áreas dentro de la biblioteca

La biblioteca Víctor Manuel Albornoz se distribuye en distintas áreas con el fin de que el público visitante pueda desarrollar distintas actividades de interés, a continuación, se presenta los distintos espacios que existen dentro de la biblioteca y como se encuentran distribuidos:

Ilustración 20 Zonificación actual de la biblioteca



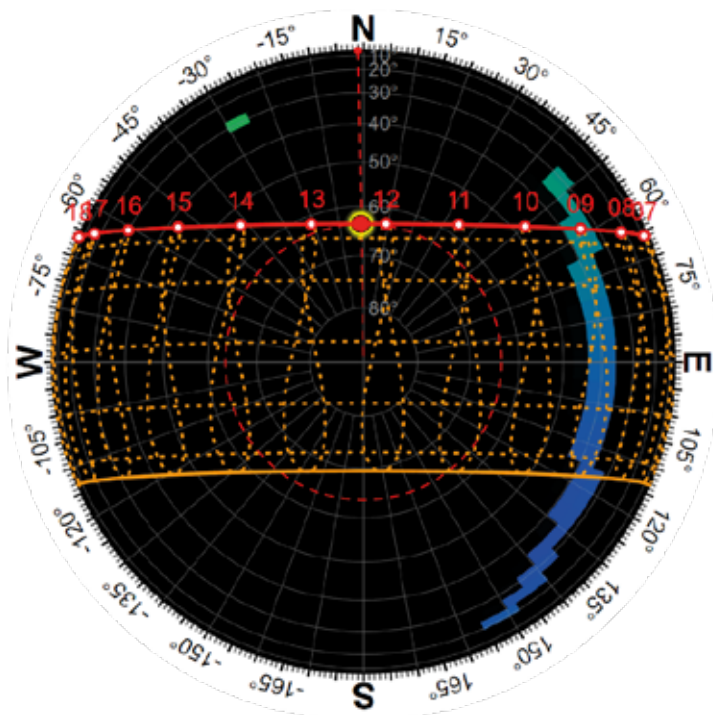
En base a información recopilada, se evidencia que las distintas áreas de actividades no son identificadas por los usuarios, visualmente el mobiliario como mesas sillas y estantería, han sido ubicados provisionalmente sin mantener una ergonomía y un orden propicio para estos espacios. Hacia la Biblioteca acuden desde niños hasta adultos mayores y, por ende, los espacios no han podido cubrir un funcionamiento propicio para que cada persona pueda desarrollar sus actividades en un espacio comfortable.

4.13. Iluminación natural y artificial

4.13.1. Análisis de Soleamiento

Se ha podido evidenciar que el sitio no presenta dificultades de soleamiento, se ve beneficiado debido a la ubicación del Museo Pumapungo, además de que las edificaciones que se levantan alrededor no superan la altura del predio.

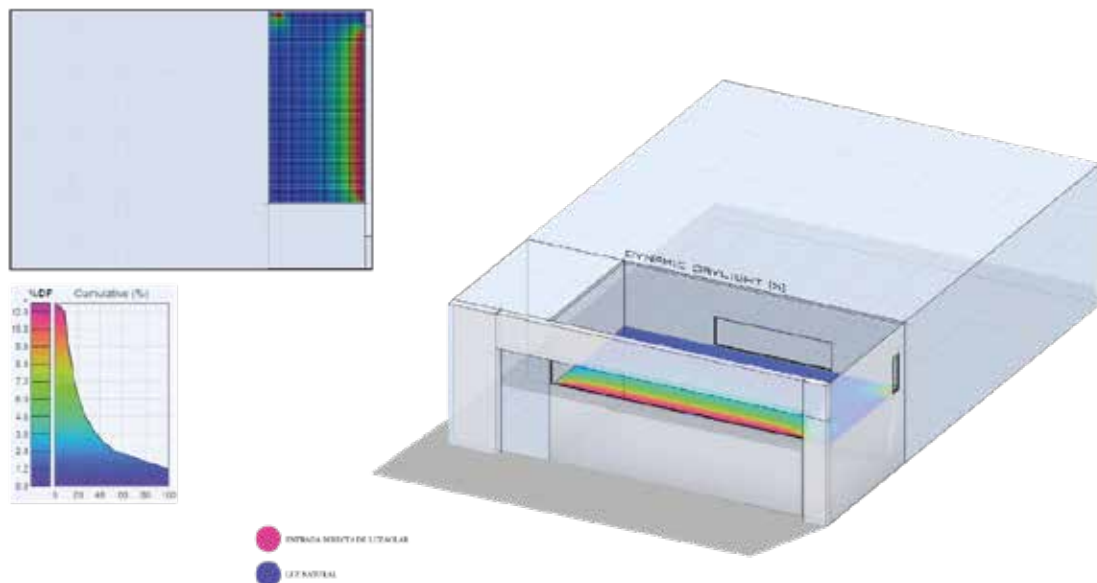
Ilustración 21 Análisis de Soleamiento



4.13.2. Iluminación natural

Medianite un previo análisis, se ha podido verificar que la iluminación incidente del exterior hacia la biblioteca es adecuada gracias a los grandes ventanales posteriores, además, de los frontales, al ser de vidrio templado, permite el ingreso de iluminación natural al espacio interior, el vidrio al ser cromado, impide que la luz impacte de manera directa. Este es un factor propicio para la adaptación de las estanterías de libros ya que deben permanecer de manera indirecta de la luz solar.

***Ilustración 22** Esquema gráfico de Soleamiento incidente al Interior de la biblioteca*

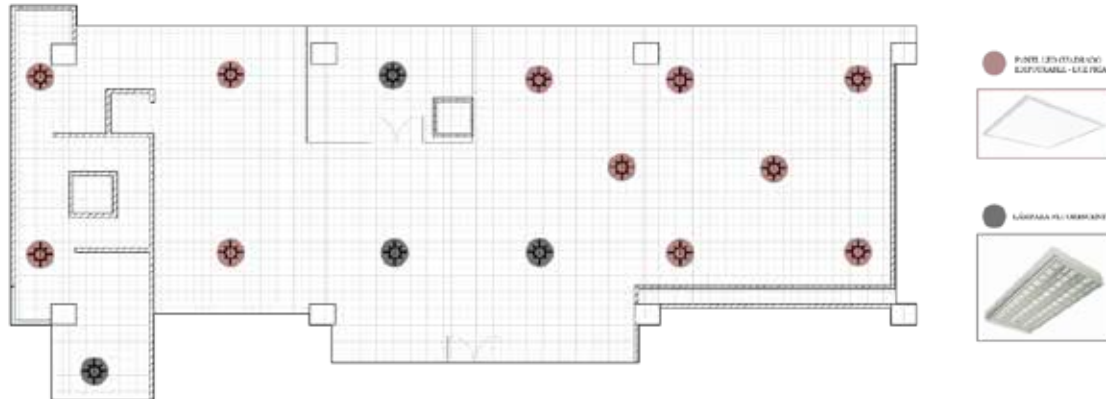


4.13.3. Iluminación artificial

La iluminación de la biblioteca al parecer ha sido ubicada de manera improvisada, posiblemente sin tomar en cuenta las condiciones y necesidades específicas del entorno, esta falta de planificación puede resultar en una desigual distribución de luz artificial y en un daño considerable a los materiales y a la estadía de los usuarios. En el cielo raso se ha implementado lámparas LED frías

de 60 x 60 cm, en reemplazo de las antiguas lámparas de tubo fluorescente que actualmente muchas de ellas permanecen dañadas.

Ilustración 23 Esquema Iluminación artificial en planta



4.13.4. Confort lumínico

Es importante tener en cuenta un sistema de iluminación para la biblioteca ya que funcional y estéticamente deben generar un espacio cómodo, atractivo y confortable para los usuarios, actualmente como se encuentra aplicada la iluminación genera un mal funcionamiento y puede ocasionar una desorientación e incomodidad visual durante la permanencia en las distintas áreas.

Ilustración 24 Espacio Interior actual de la biblioteca

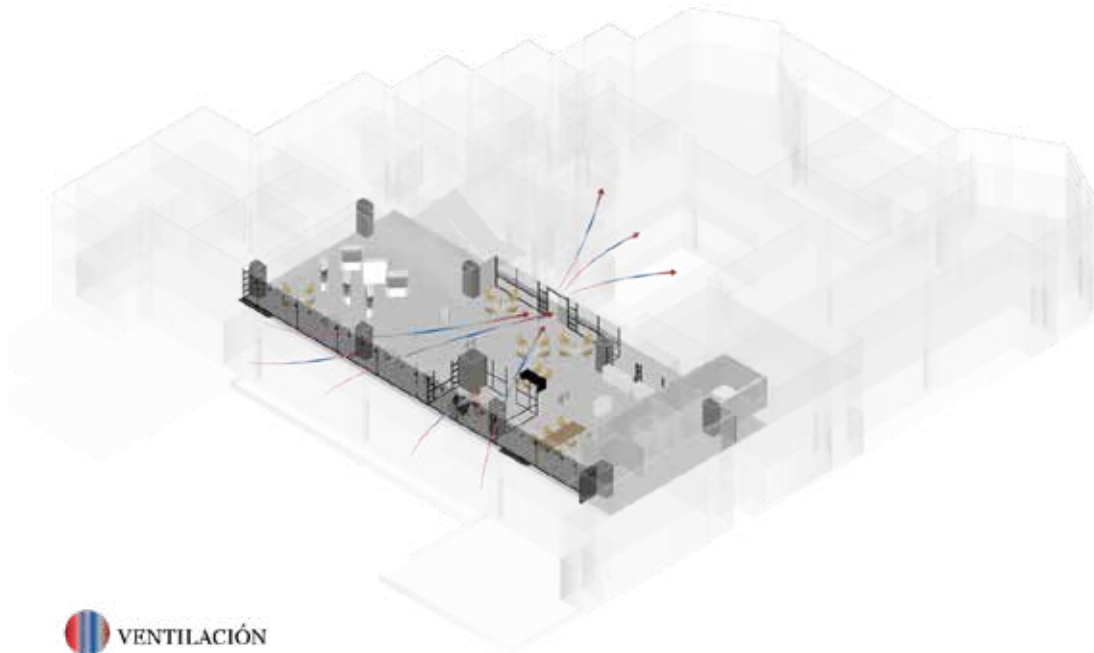


4.14. Ventilación

La ventilación natural es muy importante para mantener la calidad del aire en los espacios internos. Es un factor favorable en la biblioteca debido a la presencia de grandes ventanales y puertas que facilitan la circulación de aire fresco desde el exterior y evita el

estancamiento del mismo. Este tipo de ventilación contribuye a la comodidad de los usuarios, además, ayuda en el control de humedad y evita la acumulación de contaminantes en el aire.

Ilustración 25 Sistema de ventilación natural, dirección del viento.



4.14.1. Confort térmico

La importancia de mantener un ambiente con ventilación favorece a los distintos espacios de la biblioteca ya que ofrece una experiencia apta para los usuarios y a su vez ayuda a mantener una temperatura correcta dentro el ambiente.

4.15. Mobiliario

El mobiliario de cada área se encuentra en un estado no apropiado para las actividades de los usuarios, si bien es cierto, tanto mesas, sillas y estantería están destinados a una función específica, pero debido al tiempo este mobiliario solamente ha sido cambiado de color y recubierto con vinilos para evitar que el desgaste del material sea un factor de peligro. Todo el equipamiento de la biblioteca se ha visto acoplado mediante estantería donada de otros espacios como son las estanterías, se han recubierto

de pintura y se extrajeron ciertos cristales. Evidentemente, mobiliario no es apto para los usuarios, tanto funcional como estético y ergonómico.

Ilustración 26 Estado actual del Mobiliario



4.16. Cromática

En cuanto a los colores que se identifican dentro de la biblioteca en su mayoría predomina el blanco en cielo raso, paredes y piso, combinandose con detalles en tonos grises en las columnas de concreto pulido y en tono negro, la cerámica y perfiles estructurales de los tabiques. La cromática aplicada al espacio interior, genera un efecto de amplitud y sencion de relax.

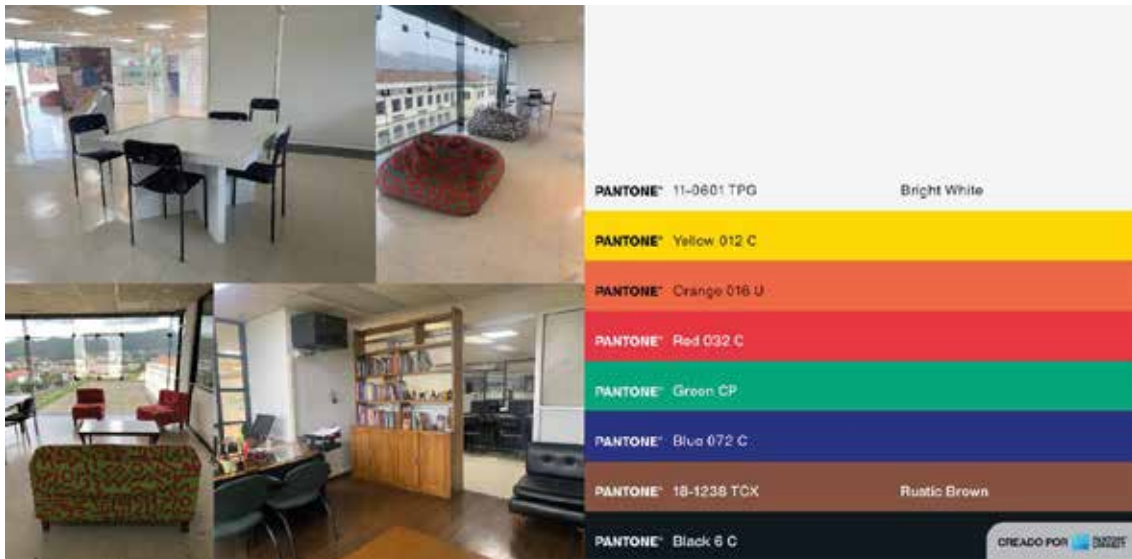
Ilustración 27 Cromática actual interior



4.16.1. Cromática aplicada al Mobiliario

Es importante tomar en cuenta la cromática aplicada en el mobiliario del espacio bibliotecario, ya que en base a una línea estética y funcional se puede evidenciar que la mayoría del mobiliario no cumple con un mismo diseño estético, mesas, sillas, estantes, entre otros, han sido obtenidos mediante donación por ende se puede notar una gran variedad de color.

Ilustración 28 Cromática actual del mobiliario



4.17. Materialidad y sistema constructivo

Ilustración 29 Materialidad del espacio



Cielo Raso

El cielo raso de fibra mineral fue instalado en dicho espacio ya que cumple con la función de absorción acústica, resistencia a la humedad, alta reflectancia lumínica, fácil y rápida instalación, resistente a raspaduras, además de presentar propiedades anti microbiales lo que evita la aparición de hongos y moho sobre el patrimonio bibliográfico.

Tabiques

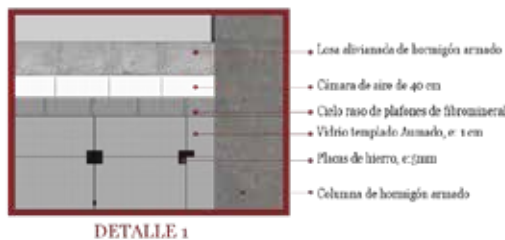
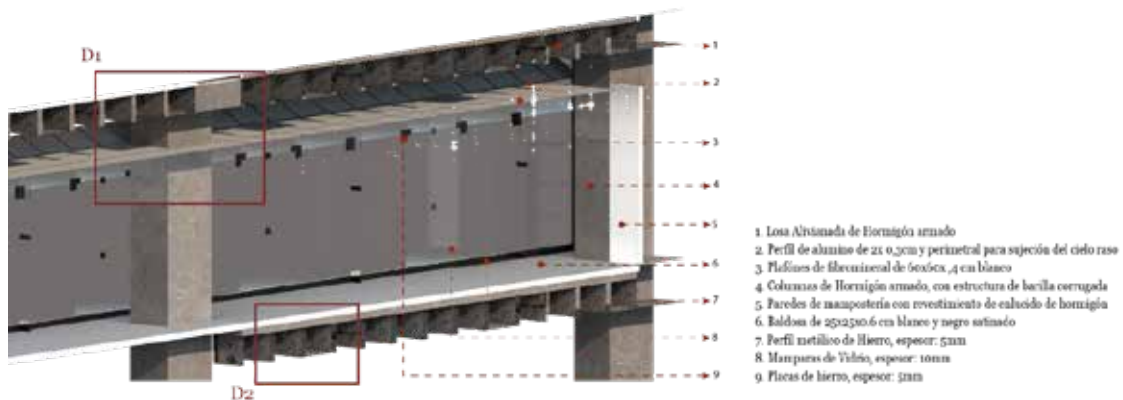
Los tabiques de Gypsum consisten en láminas de yeso reforzada con fibra de vidrio en su interior, lo que la hace capaz de resistir la humedad característica de la región y dependiendo del lugar de instalación. Este material es una opción ideal para construir paredes y techos falsos de manera más rápida.

Piso

El piso del área bibliotecaria está recubierto de cerámica blanca satinada y alrededor con cerámica negra satinada, alrededor de todo su perímetro, manteniendo un formato de 20 x 20 cm.

Ilustración 30 Sistema Constructivo

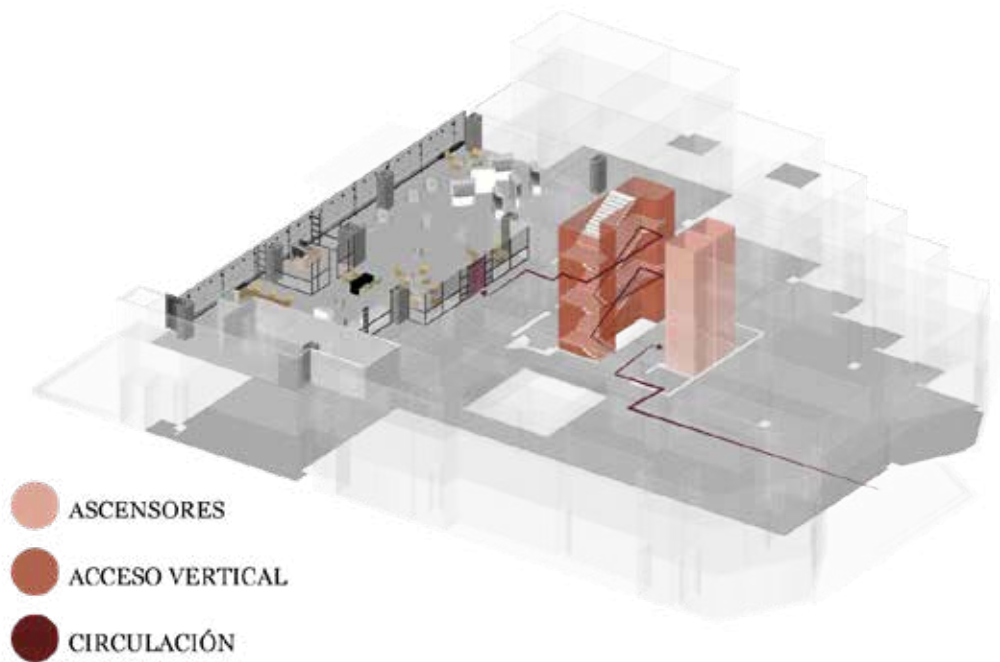
MACRO DETALLE - SISTEMA CONSTRUCTIVO BIBLIOTECA



4.18. Accesos hacia la biblioteca

Obligatoriamente, desde la planta baja del museo, se puede acceder ya sea mediante ascensores o accesos verticales (gradas) debido a que la biblioteca se sitúa en la segunda planta alta y actualmente es el único ingreso hacia esta zona.

Ilustración 31 Acceso hacia la Biblioteca



4.19. Seguridad

Notoriamente, la no existencia de seguridad para el material bibliográfico y los espacios de trabajo es preocupante, casi en su totalidad la biblioteca carece de un sistema apto de seguridad para los usuarios. La seguridad es fundamental para garantizar un entorno de tranquilidad, comodidad, además, de salvaguardar el patrimonio intelectual, así como a los visitantes mientras permanezcan en el lugar. Solamente cuenta con una cámara de vigilancia dentro de toda la biblioteca.

Ilustración 32 *Sistemas de seguridad aplicados dentro de la biblioteca, cámaras y protección*



Tomando en cuenta el sistema de seguridad contra alertas o incendios, evidentemente cuenta con dos extintores colocados en el piso debido a la falta de soportes y estantería para estos equipos, en cuanto a alarmas y de agua, cuenta con alrededor de 2 bocinas y 3 sensores contra incendios colocados indistintamente en el cielo raso.

Ilustración 33 *Extintores, bocinas y sensores contra incendios*



4.20. Señalética

En relación a los recursos del área de señalética y soportes informativos dentro de la biblioteca Víctor Manuel Albornoz, se ha observado una limitación significativa en cuanto a su disponibilidad y diversidad. Hasta la fecha, únicamente se ha identificado la presencia de un letrero en material acrílico con

el título de la biblioteca en la entrada principal. Además, se ha constatado la existencia de un banner informativo, también en material acrílico, ubicado en el ingreso principal del establecimiento. Sin embargo, la falta de otros elementos de señalización y soportes informativos, tales como mapas, folletos descriptivos u otros medios de comunicación visual, afecta la capacidad de orientación y provisión de información para los usuarios, limitando su experiencia en la biblioteca y su acceso a los servicios y recursos disponibles. Es fundamental abordar esta situación con el fin de mejorar la accesibilidad y la experiencia del usuario dentro del establecimiento.

Ilustración 34 Señalética de todo el espacio bibliotecario



4.21. Sostenibilidad

La ausencia de un enfoque sostenible en los espacios interiores y el mobiliario de la biblioteca es evidente. La falta de características como paneles solares, sistemas de reciclaje de agua y materiales eco-amigables en la estructura del edificio representa una oportunidad perdida para reducir el consumo de energía y recursos naturales, así como para minimizar su impacto ambiental. Además, la elección de materiales no renovables o de baja calidad en el mobiliario refleja una falta de consideración hacia su durabilidad y ciclo de vida. No obstante, una solución viable sería reutilizar y renovar el mobiliario, adaptado para diferentes usos, lo cual no solo prolongará su vida útil, sino que también fomentaría la creatividad y la innovación en el diseño interior.

4.2.2. Planos del estado actual e instalaciones

Ilustración 35 *Planta del estado actual de la biblioteca Víctor Manuel albornoz*

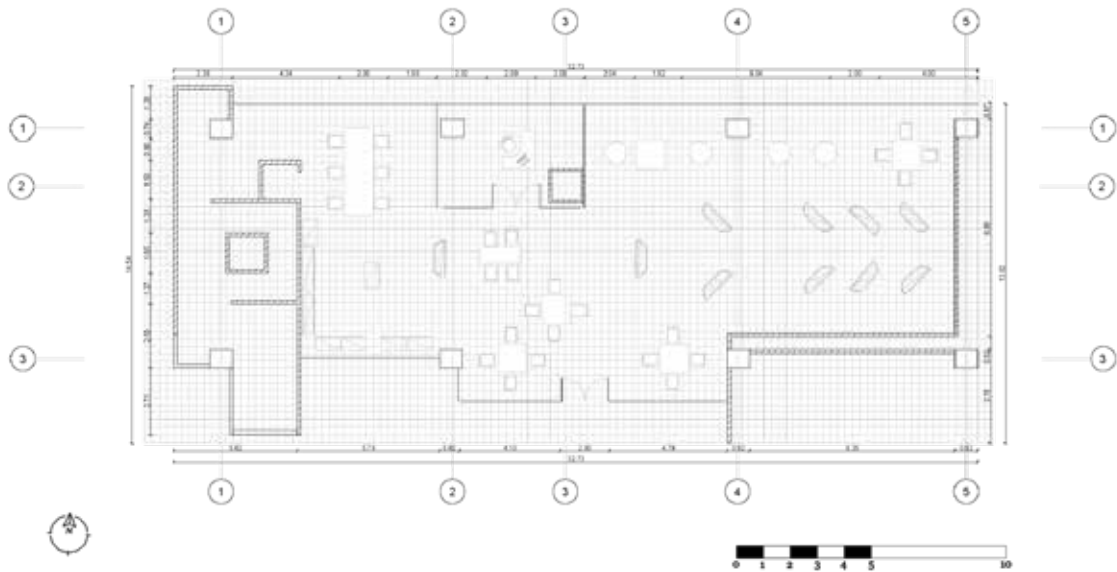


Ilustración 36 *Corte A*

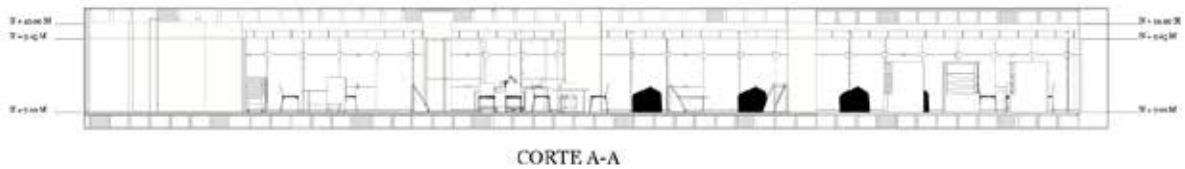


Ilustración 37 *Corte B*



Ilustración 38 *Corte C*

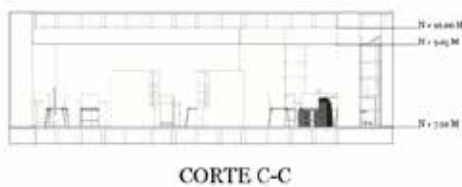


Ilustración 39 Plano de instalaciones eléctricas

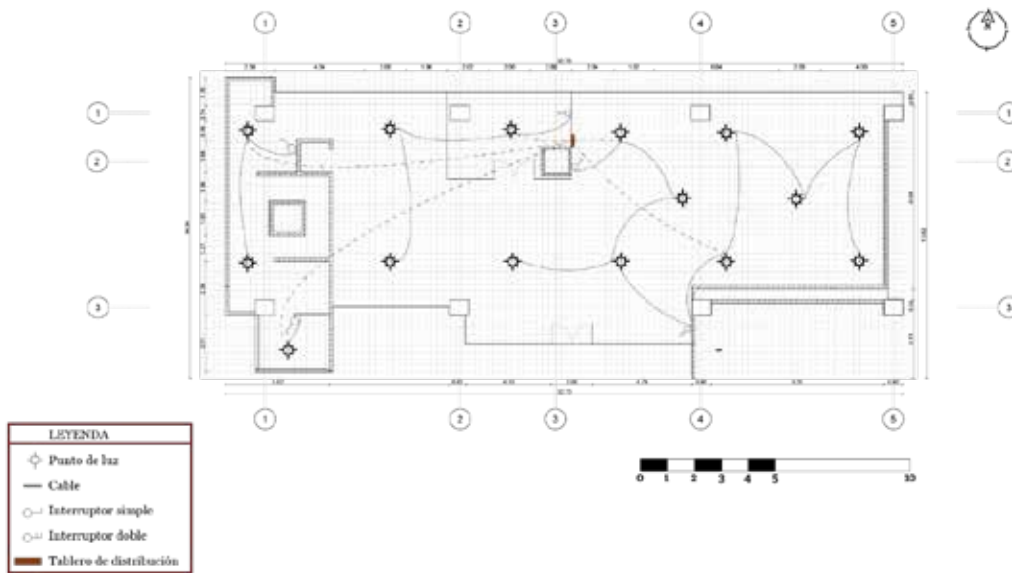
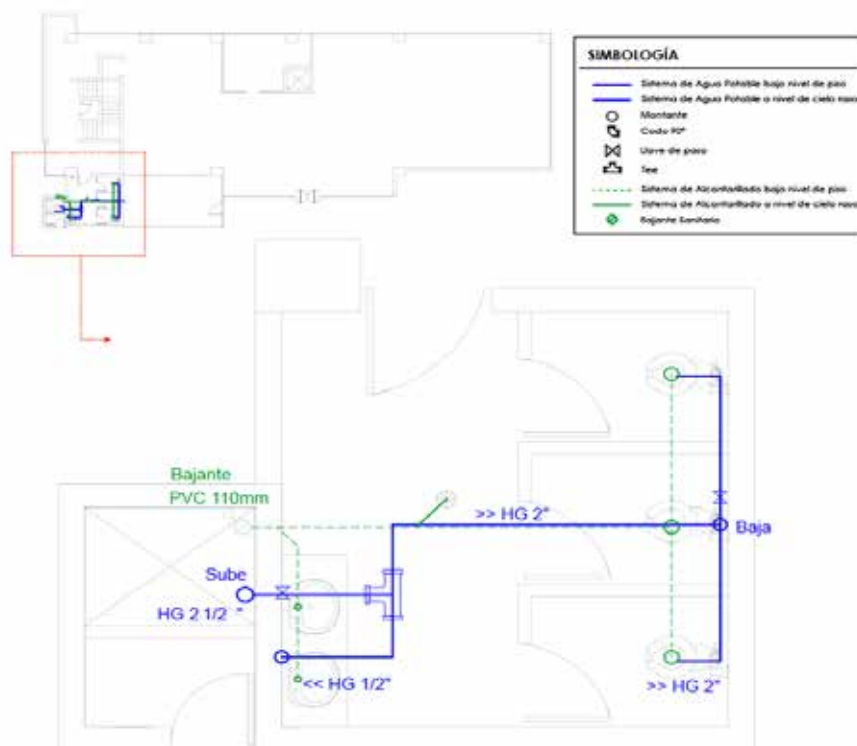


Ilustración 40 Plano de instalaciones sanitarias



4.23. Cuadro de estado actual

Tabla 4 Registro Fotográfico del estado actual de la biblioteca

<i>MATERIAL</i>	OBSERVACIÓN	ESTADO	FOTOGRAFÍA
<i>Cielo Raso</i>	Cielo Raso de plafones de fibra mineral.	Regular	
<i>Paredes</i>	De mampostería, empaste blanco, mamparas de aluminio y vidrio.	Regular	
<i>Pisos</i>	Baldosa semi satinada blanco y negro, formato 25x25cm.	Regular	
<i>Mobiliario</i>	Variedad de mobiliario no ergonómico.	Malo	

5. Normativas para Bibliotecas

Tabla 5 *Tabla de Normas en una biblioteca*

Descripción	Normativa	Cumplimiento
Medidas ergonómicas y antropométricas	<ul style="list-style-type: none"> - Mostradores: Altura entre 95 y 100 cm. - Estanterías: Máximo 180 cm para público joven, con profundidad de 30 cm. - Espacios entre mobiliario: 90 cm mínimo para accesibilidad. - Escritorios individuales para concentración y cubículos de estudio. - Sillas anatómicas para comodidad y ergonomía. 	NO CUMPLE
Iluminación	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación natural preferente sin incidencia directa sobre libros y personas. - Intensidad recomendada: Máximo 50 lux. - Uso de luz fría o halógenos con filtros para evitar calor excesivo. 	

Climatización confort	y	<ul style="list-style-type: none"> - Temperatura recomendada: 18° - 21°C. - Ventilación natural o artificial para evitar acumulación de bacterias. - Humedad controlada alrededor del 50%. 	SI CUMPLE
Distribución espacios	de	<ul style="list-style-type: none"> - Áreas diferenciadas: Recepción, información, préstamo, lectura, audiovisual. Espacios administrativos y de almacenamiento. Sanitarios y limpieza. - Preferencia por un solo nivel para facilitar accesibilidad. - Áreas de mayor concurrencia cerca de la entrada para evitar aglomeraciones. 	NO CUMPLE
Accesibilidad circulación	y	<ul style="list-style-type: none"> - Eliminación de barreras arquitectónicas. - Implementación de rampas y espacios adecuados para sillas de ruedas. - Uso de escaleras y ascensores en edificios de varios niveles. - Montacargas o sistemas de cintas transportadoras para materiales bibliográficos. 	NO CUMPLE
Mobiliario		<ul style="list-style-type: none"> - Estanterías modulares, metálicas o de madera, accesibles y adaptables. - Mesas y sillas adecuadas a cada actividad (lectura, estudio, trabajo colaborativo). - Carros de transporte de documentos, resistentes y ergonómicos. - Mobiliario infantil adaptado a medidas antropométricas y colores llamativos. - Sofás y sillones para lectura general. 	NO CUMPLE
Señalización		<ul style="list-style-type: none"> - Sistema de señalética interior y exterior clara y accesible. - Debe facilitar la orientación y conexión con servicios. 	NO CUMPLE
Seguridad		<ul style="list-style-type: none"> - Sistemas antirrobo, contra incendios e inundaciones. - Tratamientos acústicos para evitar ruidos internos y externos. 	NO CUMPLE

Nota: Información adquirida de (González, 2023)

6. Análisis de referentes

6.1. Biblioteca Municipal de Vennesla, Noruega

Ilustración 41 Biblioteca de Vennesla, Noruega



*Nota: Fachada de la biblioteca de Vennesla, diseño estructural y estético [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)*

Vennesla necesitaba una biblioteca nueva y moderna que también pudiera albergar varios eventos culturales, infantiles y exposiciones de arte; el objetivo era traer a más personas a la biblioteca para que experimentaran el maravilloso mundo de los libros y al mismo tiempo un espacio de encuentro abierto y luminoso para la población local. La biblioteca de Vennesla, diseñada por el estudio arquitectónico Helen y Hard, es una obra de arte arquitectónica e interiorista, siendo uno de los proyectos más emblemáticos que se han ejecutado en el sur de Vennesla.

Ilustración 42 Biblioteca de Vennesla, espacio interior



Nota: Diseño del espacio interior de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)

6.2. Ubicación y Emplazamiento

Ilustración 43 Ubicación y emplazamiento de la biblioteca de Vennesla



Nota: Ubicación de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)

Ilustración 44 Emplazamiento de la edificación



*Nota: Emplazamiento de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)*

La biblioteca se encuentra ubicada al sur de Noruega, en el municipio de Vennesla. Tuvo que estar ubicada entre dos edificios existentes en la plaza de la ciudad. Su emplazamiento estratégico la convierte en un punto de encuentro vibrante y accesible para toda la comunidad; al lugar se puede acceder de manera peatonal, en bicicleta o en transporte público.

6.3. Conceptualización y Diseño

Ilustración 45 Diseño de Fachada



*Nota: Diseño exterior del edificio de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)*

Lo más sorprendente de la biblioteca de Vennesla, es la perfecta integración con el paisaje circundante, el edificio emerge orgánicamente del terreno, los grandes ventanales situados estratégicamente en la biblioteca ofrecen una amplia visual del paisaje noruego. El resultado de la estructura, conectado con el entorno, genera una mezcla armoniosa y natural de manera estética e inteligente. La orientación del edificio combina con los grandes ventanales lo cual maximiza la luz natural, por otro lado, evita el uso excesivo de iluminación artificial y el consumo de energía se minimiza.

Ilustración 46 Diseño de espacio interior y mobiliario

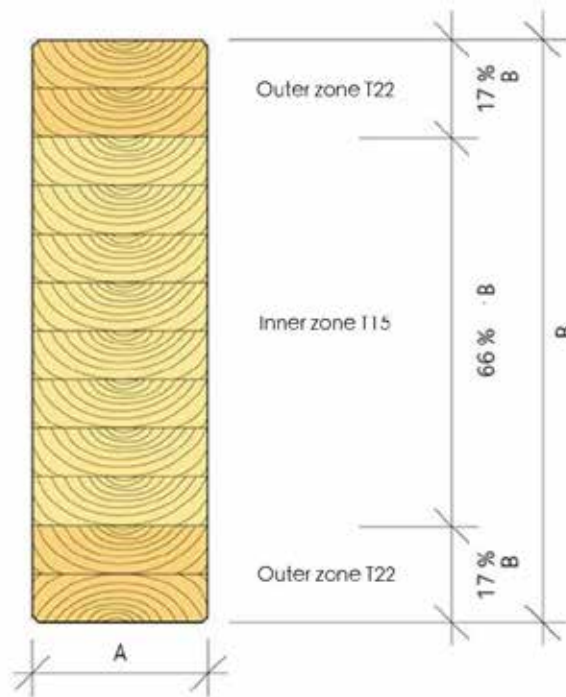


*Nota: Diseño interior de los espacios de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)*

6.4. Materialidad y Cromática

La madera y su uso dentro de la biblioteca, termina siendo protagonista por el gran uso tanto para la estructura del edificio como para su interior, se eligió puntualmente madera de origen local ya que minimiza la huella de carbón del edificio.

Ilustración 47 Glulam, madera laminada



Nota: Madera laminada y encolada estructural [Fotografía].
(<https://www.swedishwood.com/building-with-wood/about-glulam/>)

La madera laminada reciclada, también conocida como Glulam, es un sub producto de la industria del mueble local, el uso de la madera no solo es una elección ética, sino que también crea una atmosfera cálida y acogedora, la vigas y columnas de madera vista le dan a la biblioteca un aire de estilo escandinavo minimalista acogedor.

En cuanto a la sostenibilidad, se presenta como un material propicio y rentable para el equipamiento del lugar. Demuestra su versatilidad y belleza como material de construcción, es un recordatorio de que los materiales sostenibles pueden ser estéticamente agradables y ambientalmente responsables.

Ilustración 48 Cromática aplicada al espacio Interior de la Biblioteca de Vennesla



Nota: Paleta de colores aplicados en la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)

6.5. Áreas de la Biblioteca

Presenta interiores acogedores, que presentan una sensación de luz y espacio, el edificio está diseñado con una especie de atrio central por el que incide iluminación natural. El edificio cuenta con una amplia biblioteca, cafetería, oficinas de administración, lugares de reunión, una sala de estudio ubicada en la planta baja, así como enlaces con los edificios aledaños; Todos estos espacios quedan unidos por 27 'nervaduras' de doble altura realizadas con prefabricados de madera laminada y tableros de contrachapado que integran la estructura, la iluminación y el mobiliario.

Ilustración 49 Áreas que componen la Biblioteca

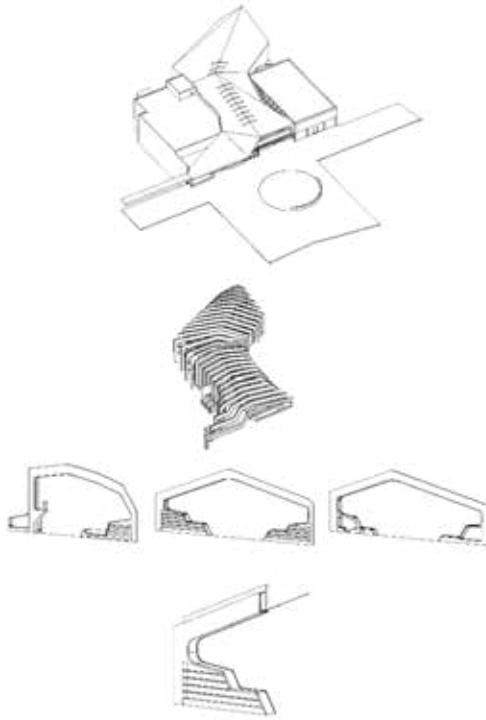


Nota: Zonificación de la biblioteca de Vennessla [Fotografía].
 (https://al-ahwal.blogspot.com/2012/09/vennessla-library-and-cultural-centre-by_1.html)

6.6. Estructura

Las costillas progresan en función de la forma del solar, insertándose entre los dos edificios adyacentes. En la entrada principal, la costilla forma la galería que se extiende por el ancho de toda la fachada, protegiendo el interior de la insolación directa. La nueva biblioteca ha logrado a la máxima certificación dentro del sistema noruego de construcción sostenible.

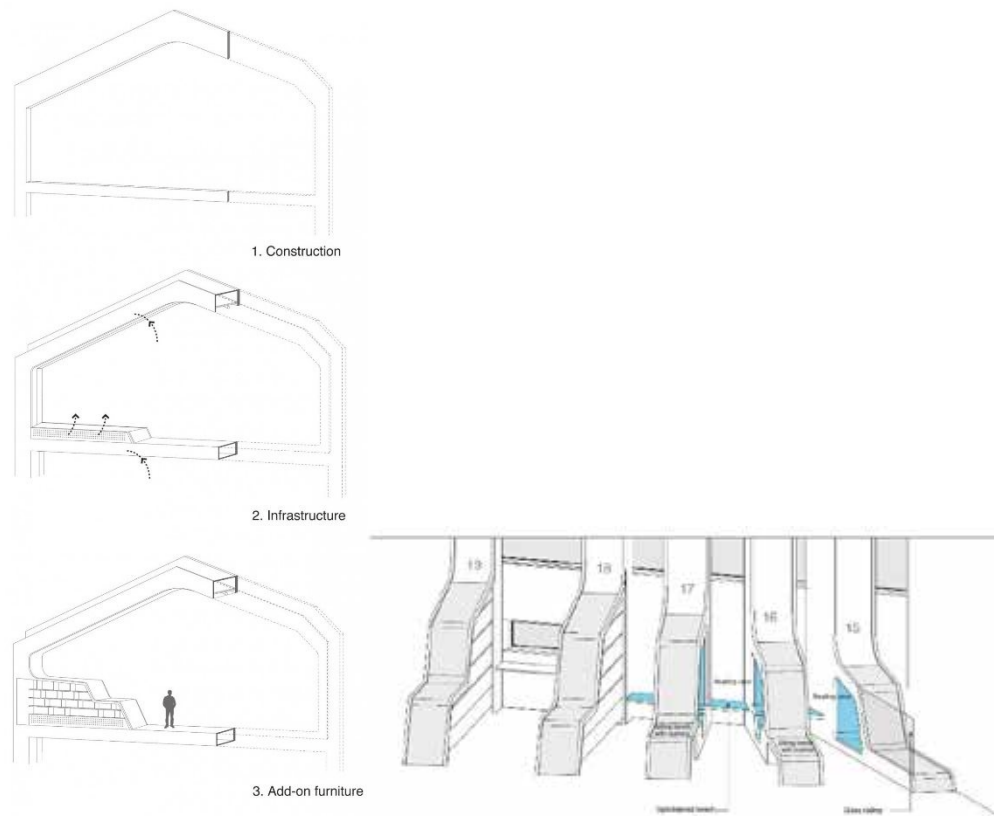
Ilustración 50 Sistema estructural del edificio



*Nota: Sistema de estructura en forma de costilla de la biblioteca de Venesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/venesla-library/>)*

El uso inteligente de la madera continua en el interior de la biblioteca con una distintiva estructura en forma de costillas en toda el área, la forma en la que se diseñaron las costillas a más de ser visualmente estético, es ingenioso por que funcionan como un soporte estructural, además, albergan la iluminación, ventilación e incluso las estanterías de la biblioteca. El interior de la biblioteca es una innovación clara en cuanto al diseño creando un espacio realmente funcional, un espacio que conduce al aprendizaje, relajación y exploración.

Ilustración 51 Costillas estructurales



Nota: Costillas estructurales y mobiliario [Fotografía].
 (<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)

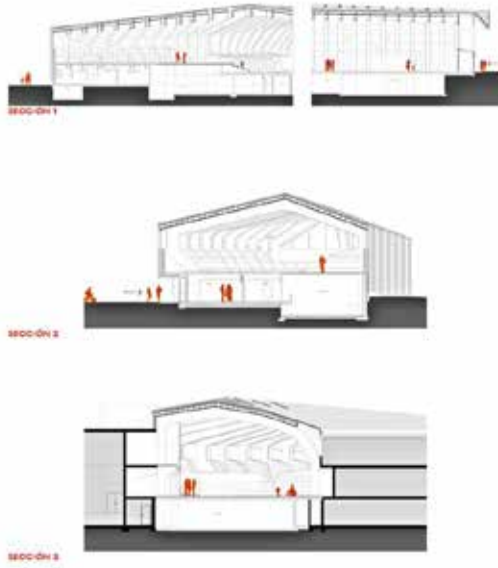
Cada costilla se compone de una viga de madera laminada. Las colas de las columnas son revestidas de materiales absorbentes acústicos que contienen los conductos de aire acondicionado; también incorporan paneles curvos de vidrio que esconden el sistema de iluminación e integran los nichos de lectura y las estanterías.

Sus formas van cambiando gradualmente a través de la adaptación a los edificios adyacentes y las exigencias funcionales de los diferentes compartimentos de la biblioteca.

6.7.Sistema Constructivo

6.9. Secciones

Ilustración 54 Secciones



Nota: Secciones transversales de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(https://al-ahwal.blogspot.com/2012/09/vennesla-library-and-cultural-centre-by_1.html)

6.10. Tecnología y sostenibilidad

La estructura de la biblioteca está compuesta por 27 costillas hechas de elementos prefabricados de madera laminada.

Cada costilla se compone de una viga de madera laminada. (Glulam) las colas de las columnas son revestidas de materiales absorbentes acústicos que contienen los conductos de aire acondicionado; también incorporan paneles curvos de vidrio que esconden el sistema de iluminación e integran los nichos de lectura y las estanterías. Estas costillas configuran la geometría del techo, así como la orientación ondulante del espacio abierto, con zonas de estudio privadas enclavadas a lo largo del perímetro

Se construyó una gran fachada acristalada y una galería urbana que protege de las inclemencias climatológicas del exterior. Este material también aísla el espacio del

ruido del exterior, la simbiosis de la estructura, el mobiliario, y un interior concebido como un elemento arquitectónico crea una fuerte identidad espacial.

Ilustración 55 *Espacios interiores de la Biblioteca*



*Nota: Diseño interior de la biblioteca de Vennesla [Fotografía].
(<https://helenhard.no/work/vennesla-library/>)*

La obra de tres niveles, finalizada en 2011 en una superficie de 1938 m² con una superficie construida de 453 m², tuvo que ser levantada para unir arquitectónicamente dos edificios existentes, la casa municipal y un colegio público profesional, que se encuentran a ambos lados del edificio y con el que debía formar un todo armonioso, que al final quedaría integrado, configurando el centro cultural de la ciudad.

7. Biblioteca Campus Yanuncay

En la ciudad de Cuenca, dentro del Campus Yanuncay, perteneciente a la Universidad de Cuenca, se ha desarrollado una propuesta de reubicación y diseño interior de la biblioteca destinada al uso de estudiantes de las distintas facultades, agronomía y artes. Con el fin de generar un espacio adaptado y accesible para todos los estudiantes y usuarios con algún nivel de discapacidad.

Ilustración 56 Propuesta de diseño interior de la biblioteca Campus Yanuncay, Cuenca.

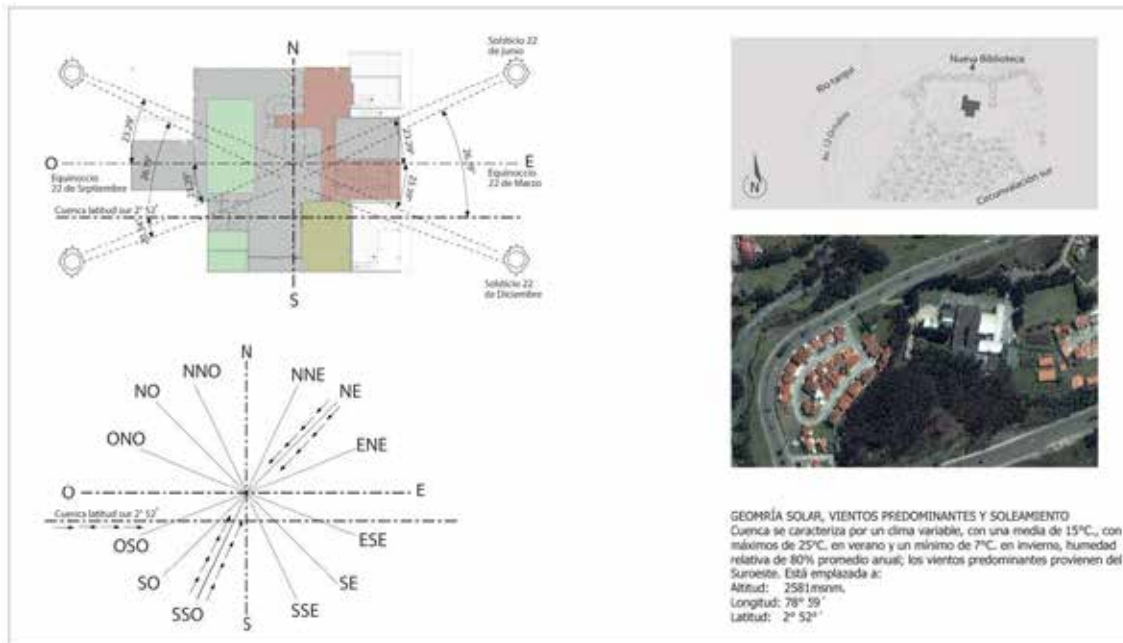


Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 312), por (Abelardo, 2017)

El presente proyecto se fundamenta en el concepto de biblioteca universitaria como centro de aprendizaje, docencia, investigación y actividades relacionadas con el funcionamiento y gestión de las universidades, conformada por la colección bibliográfica, libros, audiovisuales y digitales. Gestión de los sistemas de estanterías abiertas y cerradas, las mismas que brindan servicios a los usuarios en cuatro grandes ambientes; accesos, atención al público, trabajo interno y estanterías de depósito. El estudio de los principios de las bibliotecas universitarias, posibilitó el desarrollo de la propuesta de diseño interior para la biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca. Aplicar en definitiva los criterios obtenidos en cada una de las áreas propuestas es un proceso de fusión de criterios basados en formas, funciones y tecnologías, priorizando las características intrínsecas, especialmente de los materiales seleccionados y aplicados en los ambientes propuestos. (Abelardo, 2017)

7.1. Emplazamiento de la nueva Biblioteca

Ilustración 57 Propuesta de ubicación y emplazamiento de la nueva biblioteca del Campus Yanuncay.



Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 214), por (Abelardo, 2017)

La biblioteca funciona en la tercera planta del bloque A de la Facultad de arquitectura, sin embargo, se propuso emplazar la biblioteca en la planta baja del edificio con el objetivo de que la biblioteca pudiera ofrecer una mejor experiencia para los estudiante, docentes y visitantes.

7.2. Planteamiento de Propuesta de diseño

Según (Abelardo, 2017), Es una biblioteca que ofrecerá sus servicios bajo la modalidad de estantería abierta a una colectividad universitaria de 1507 usuarios con una afluencia de 465 visitas diarias; destinada a un segmento de usuarios cuyo rango oscila entre los 17 a 60 años, correspondientes a los diversos géneros; que harán uso de las instalaciones para la administración, la docencia, lectura e investigación. Además, se emplazará en la primera planta baja a (Nivel+-00) con referencia a la vereda exterior, en un área de 1.175,80 m². En un entorno de clima variable con una media de 15 °C; con máximos de 25 °C en verano y un mínimo de 7 °C en invierno, humedad relativa de 80 % promedio anual y vientos predominantes provenientes del Suroeste.

Ilustración 58 Planta de estado actual y planta modificada

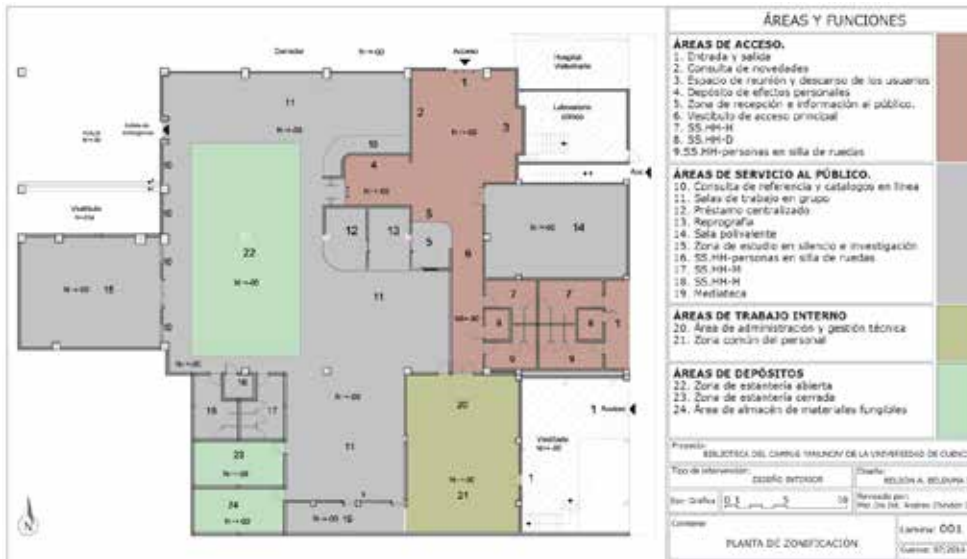


Nota: Adaptado de *Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca* (pág. 244), por (Abelardo, 2017)

7.3. Propuesta de zonificación y accesibilidad

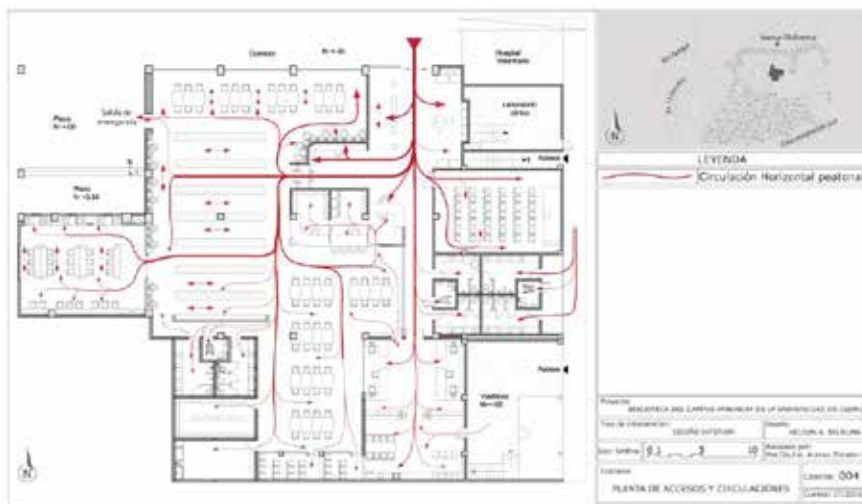
En base a las modificaciones estructurales del edificio, se dio paso a la planificación de las nuevas áreas que funcionarán dentro de todo el espacio bibliotecario. Por otro lado, al proponer espacios abiertos evitando barreras arquitectónicas crea un acceso y circulación libre, con pasillos libres, dispuestos de manera horizontal y transversal entre los distintos espacios de actividad.

Ilustración 59 Planta de zonificación



Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 246), por (Abelardo, 2017)

Ilustración 60 Accesos y circulaciones horizontales



Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 249), por (Abelardo, 2017)

7.4. Materialidad

Para la propuesta de diseño, autor plantea la utilización de materiales como el hierro, madera y hormigón visto ya que se adaptan a la estructura de una singular tonalidad y textura que presenta.

Ilustración 61 Áreas de trabajo grupal, materialidad

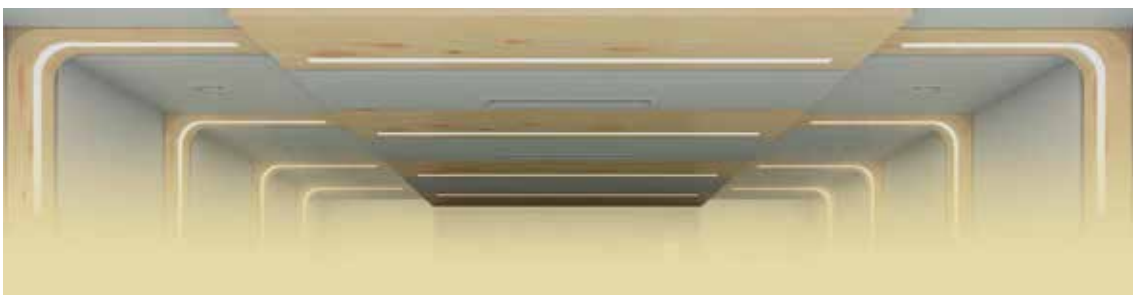


Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 314), por (Abelardo, 2017)

7.5. Iluminación y ventilación

La iluminación y la ventilación se vuelven favorables para el espacio interior, mediante el uso de recubrimientos moderados en el cielo raso, uso de iluminación lineal empotrada a la madera. También, al optar por muros cortinas, ayuda a la incidencia de iluminación natural, además, de incidir de manera positiva la circulación y ventilación del aire.

Ilustración 62 Diseño de cielo raso, iluminación y ventilación





Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 262, 319), por (Abelardo, 2017)

7.6. Mobiliario

El mobiliario ha sido adaptado a las necesidades de los estudiantes, funcionalmente las estanterías y espacios de lectura se proponen de manera propicia en interacción con el espacio y el usuario. La cromática se ha pensado en el confort de la biblioteca, que eviten una saturación e incomodidad visual para el personal y se aumente de esta manera la estadía en los distintos espacios.

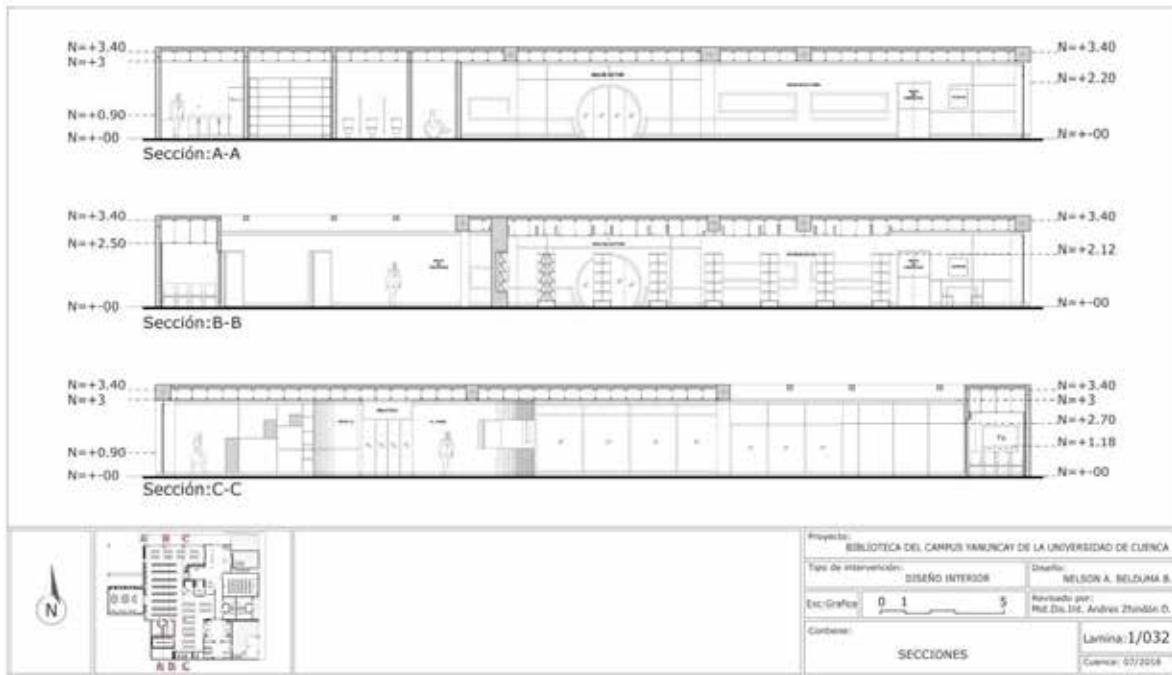
Ilustración 63 *Mobiliario de lectura, descanso y estantería*



Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 268, 284), por (Abelardo, 2017)

7.7. Secciones de la nueva propuesta de diseño de la biblioteca

Ilustración 64 Secciones A, B Y C



Nota: Adaptado de Propuesta de Diseño Interior para la Biblioteca del Campus Yanuncay de la Universidad de Cuenca (pág. 204), por (Abelardo, 2017)

7.8. Conclusiones

A diferencia de los anteriores proyectos de diseño, la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz presenta un estado espacial y funcional actualmente inadecuado. La falta de un sistema de equipamiento y planificación apropiados ha resultado en una distribución deficiente, ausencia de señalética y una carencia de zonificación de espacios multifuncionales para los usuarios. Es importante mencionar el acceso a el uso de los archivos se ha determinado como un obstáculo para acceder a la información debido al riesgo de daño de distintos libros y otros documentos por lo que se puede considerar que con el paso del tiempo todos estos documentos de cierta manera se han convertido en objetos de "culto". Además, el mobiliario no ergonómico, la insuficiencia de estanterías y la falta de áreas específicas para actividades investigativas y de lectura afectan negativamente la funcionalidad del espacio y la experiencia del usuario.

7.9. Necesidades

Es evidente que la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz necesita un replanteo integral del espacio, Este debería incluir una reorganización de la distribución espacial, la incorporación de señalética e información clara, la especificación de áreas para diversas actividades, la adquisición de estantería suficiente y mobiliario ergonómico, así como la creación de espacios dedicados a la investigación y lectura, sin olvidar la importancia de incluir en los espacios atractivos innovadores y tecnológicos. Al abordar estos aspectos, la biblioteca no solo mejorará su funcionalidad, sino que también proporcionará un ambiente más adecuado y acogedor para sus distintos usuarios.

CAPITULO III

8. Propuesta de Diseño Interior

8.1. Briefing

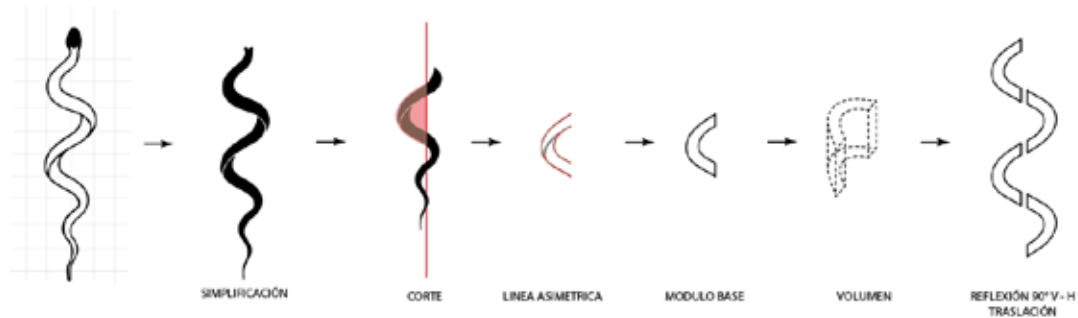
El presente trabajo desarrolla una propuesta de diseño interior interactivo para la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo, con el objetivo de modernizar el espacio y mejorar la experiencia del usuario a través de la tecnología y el diseño funcional. La propuesta busca optimizar la accesibilidad, la organización del mobiliario y la interacción con los recursos bibliográficos, promoviendo un ambiente dinámico y adaptado a las nuevas formas de aprendizaje.

8.2. Ideación

8.2.1. Conceptualización

La conceptualización del diseño se inspira en la serpiente, símbolo clave en la cosmovisión Cañari. El nombre Cañari proviene del kichwa Kan (serpiente) y Ara (guacamaya), representando la dualidad entre lo terrestre y lo celestial. Esta forma ondulante se relaciona con el mito de la laguna de Allón (Zhim Zham), también conocida como Leoquina, que significa "laguna de la culebra" o "culebra escondida en la laguna". Según la mitología, una serpiente depositó dos huevos de oro en sus aguas, de los cuales surgieron el hombre y la mujer, primeros descendientes Cañaris. El Museo Pumapungo, construido sobre los vestigios de la antigua ciudad Cañari, alberga evidencias de esta cultura, reforzando su vínculo con el pasado. La inspiración en la serpiente se traduce en un diseño que evoca conexión, fluidez y memoria histórica, integrando el legado ancestral con un espacio de conocimiento e identidad cultural.

Ilustración 65 Conceptualización



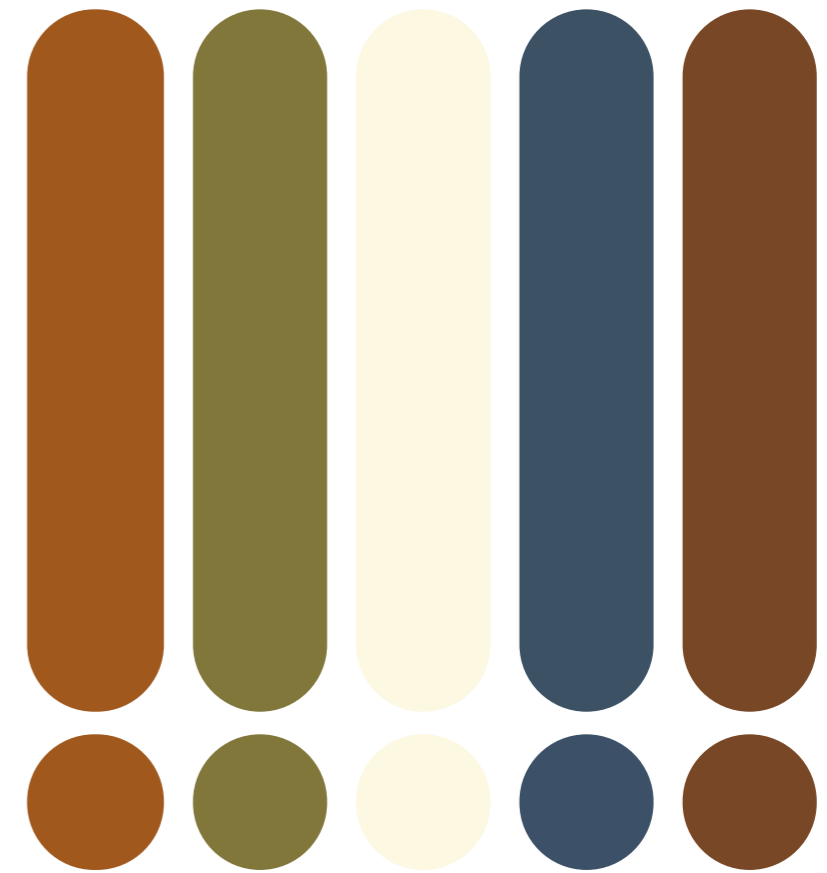
8.2.2. Estilo

La propuesta de diseño fusiona el estilo wabi-sabi y el contemporáneo, dando lugar a un enfoque ecléctico que equilibra la autenticidad de lo natural con la funcionalidad moderna. El wabi-sabi aporta una estética orgánica, valorando la imperfección, los materiales envejecidos y la conexión con el tiempo, mientras que el estilo contemporáneo introduce líneas limpias, tecnología y soluciones innovadoras. Esta combinación crea un espacio armonioso y atemporal, donde la historia y la modernidad se combinan para ofrecer una experiencia única dentro de la biblioteca.

8.2.3. MOODBOARD



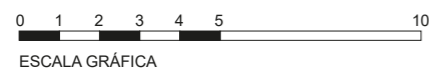
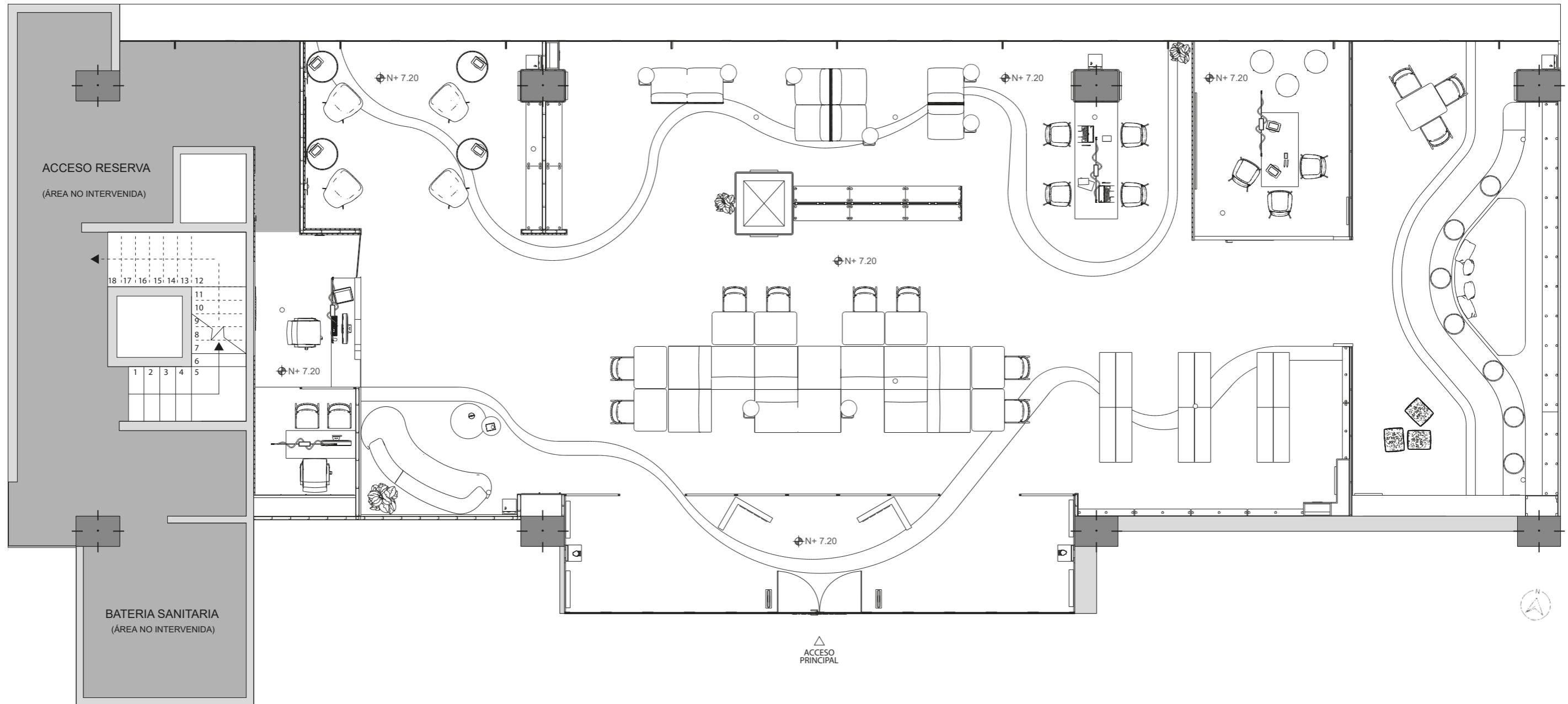
8.2.4. PALETA DE COLORES



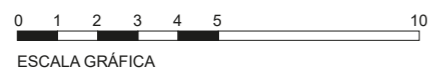
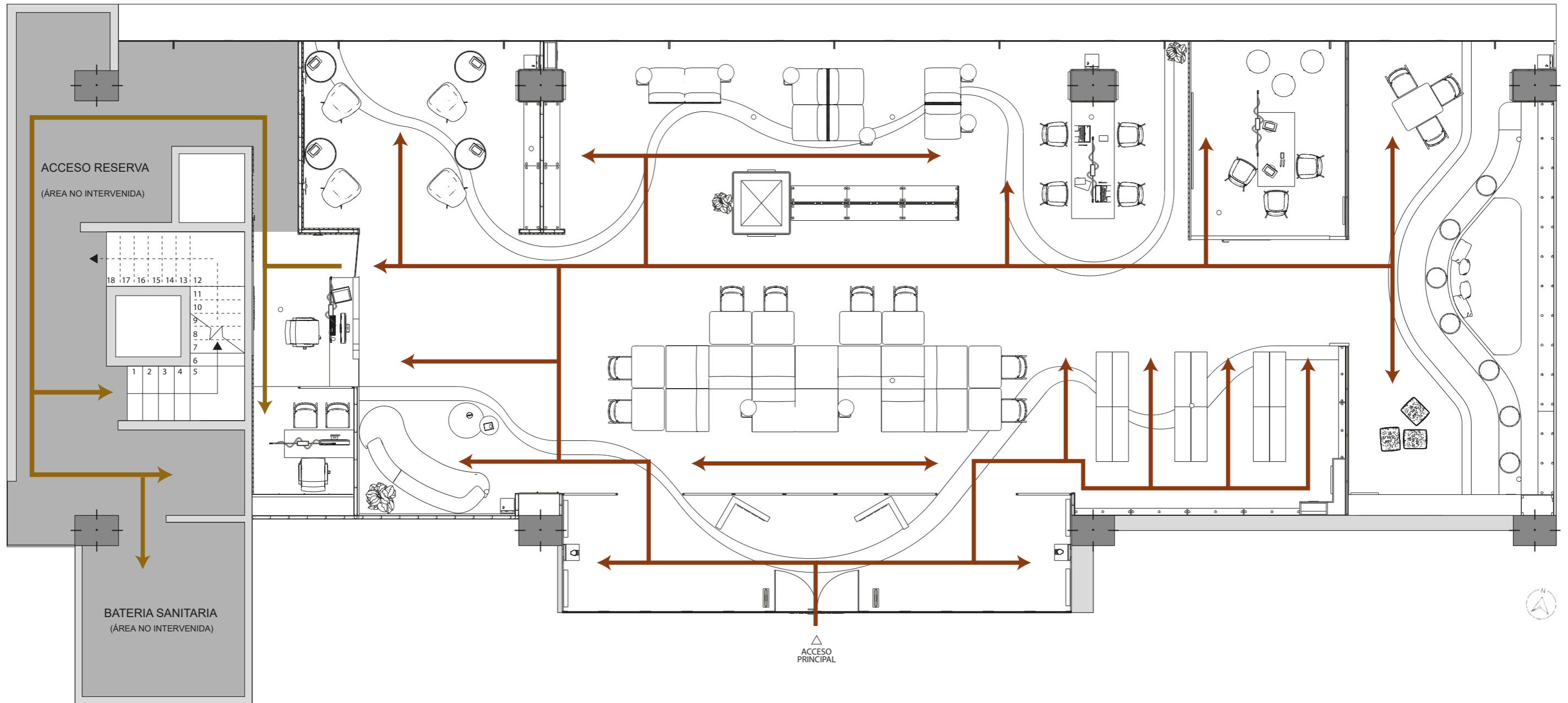
La paleta cromatica presente, aplicada en el siguiente proyecto de diseño interior se compone de tonos neutros Wedge, combinando tonos terracota(Pekan Brown), ya que aportan calidez y armonia a los distintos espacios. Tambien, se incorporan tonos verdes(Lily Pad) y Cian(Blue Water) aplicados en el mobiliario para generar un contraste sutil. Además, la presencia de madera(Miel), es un elemento escencial en los estilos Wabi-sabi y Contemporaneo, refuerza la conexi3n con la naturaleza y aporta una sensaci3n de autenticidad y equilibrio. La selecci3n de colores tambien se inspira en los cuatro elementos naturales tierra, agua, aire y fuego con el fin de crear un ambiente org3nico, sereno y atemporal,

8.3. Planimetrías Arquitectónicas

PLANTA DE PROPUESTA

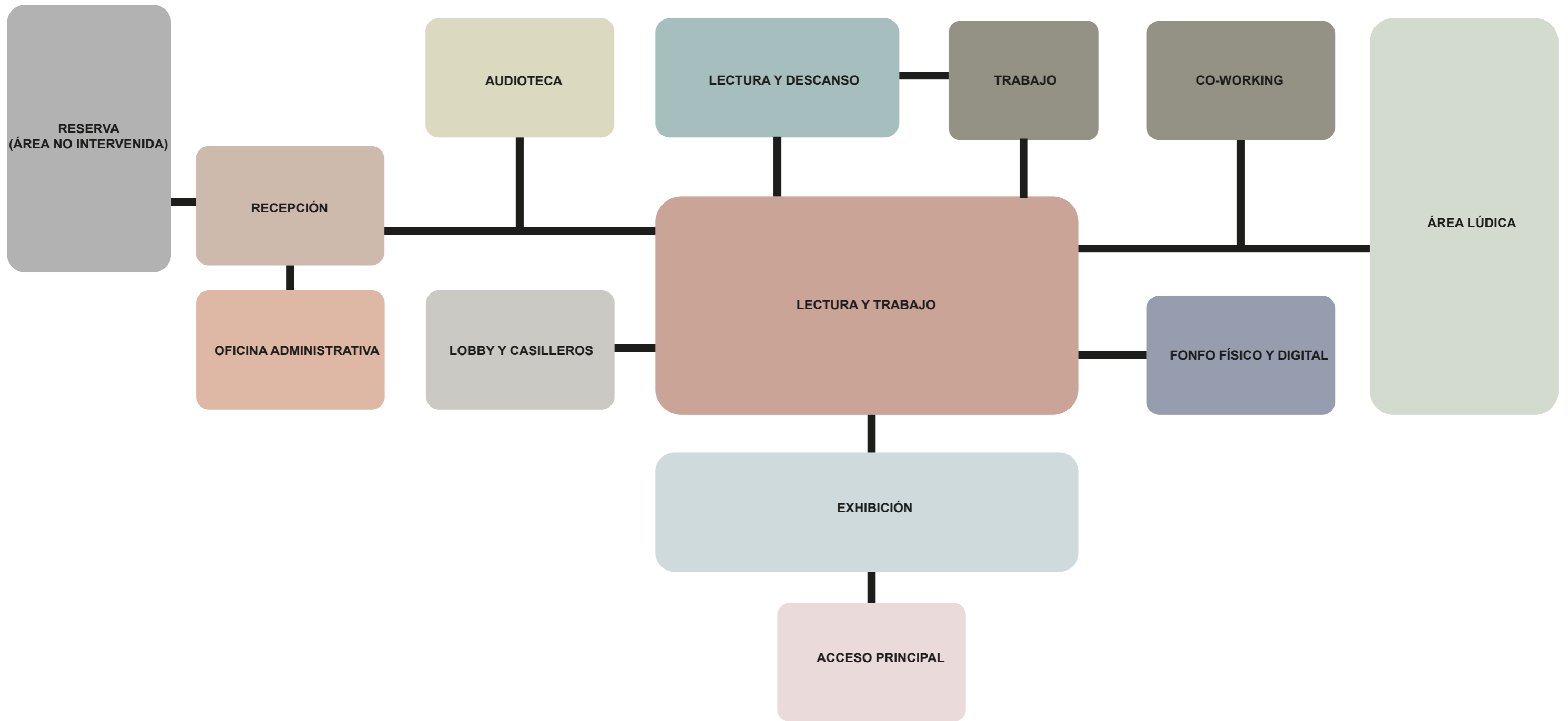


PLANTA DE CIRCULACIÓN

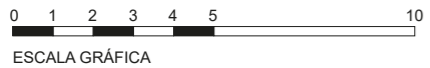
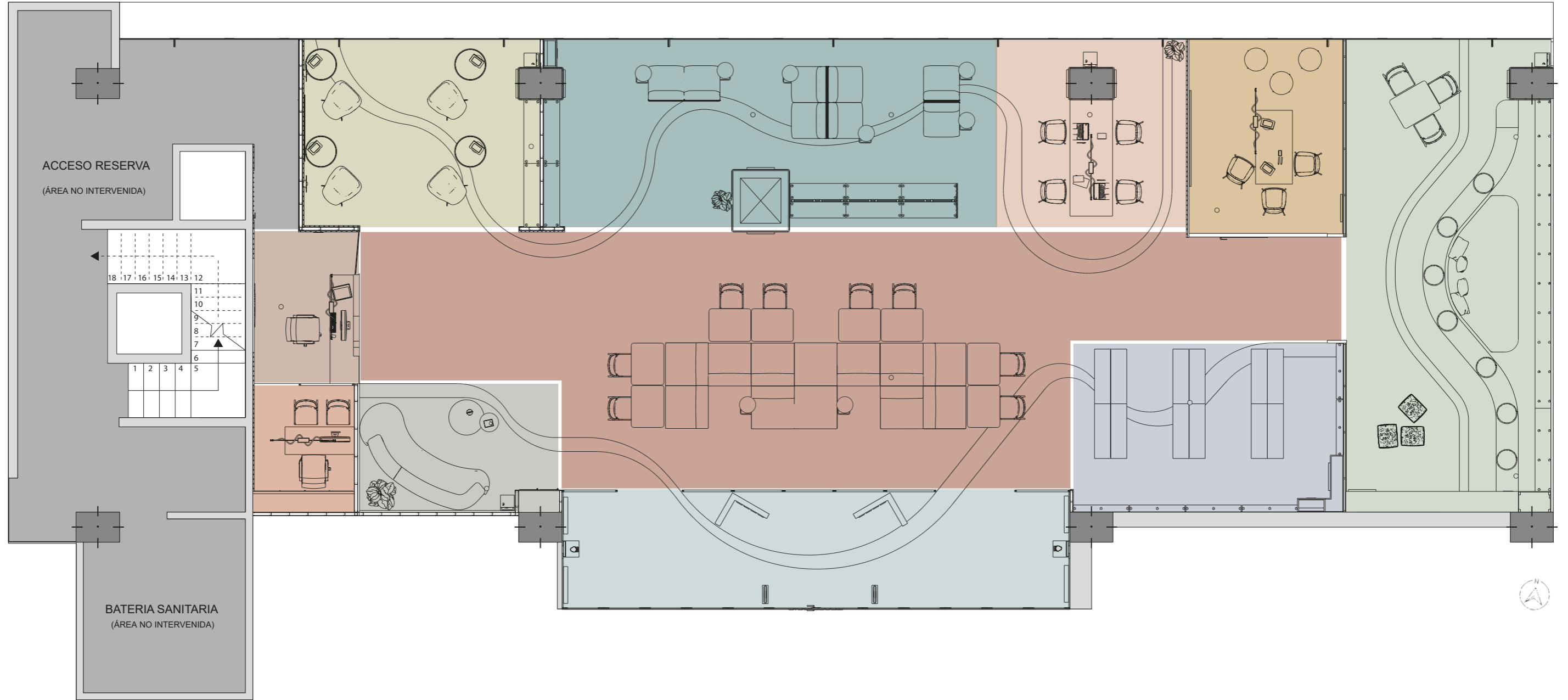


SIMBOLOGÍA	
	CIRCULACIÓN PÚBLICA
	CIRCULACIÓN PRIVADA

ORGANIGRAMA

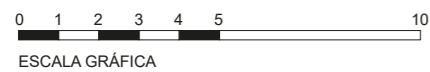
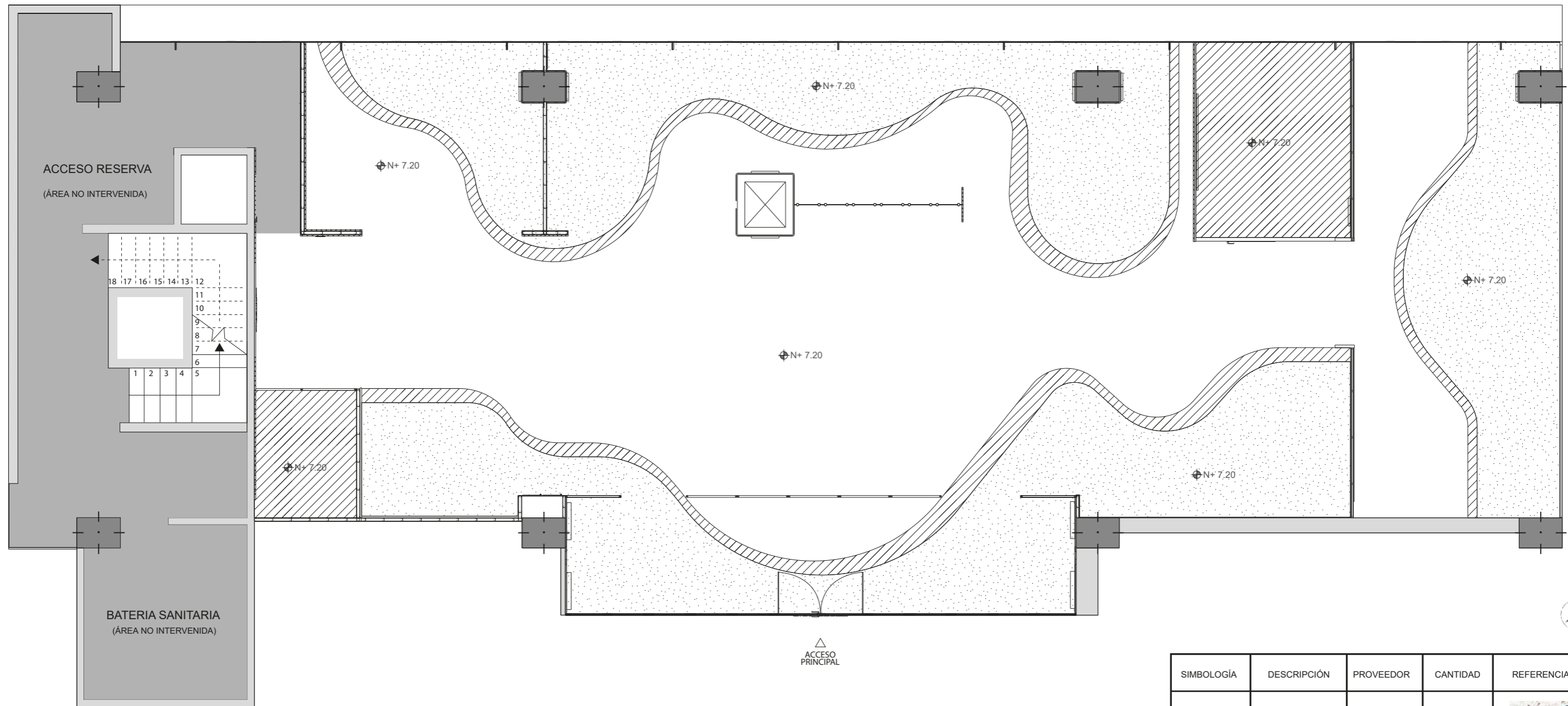


ZONIFICACIÓN



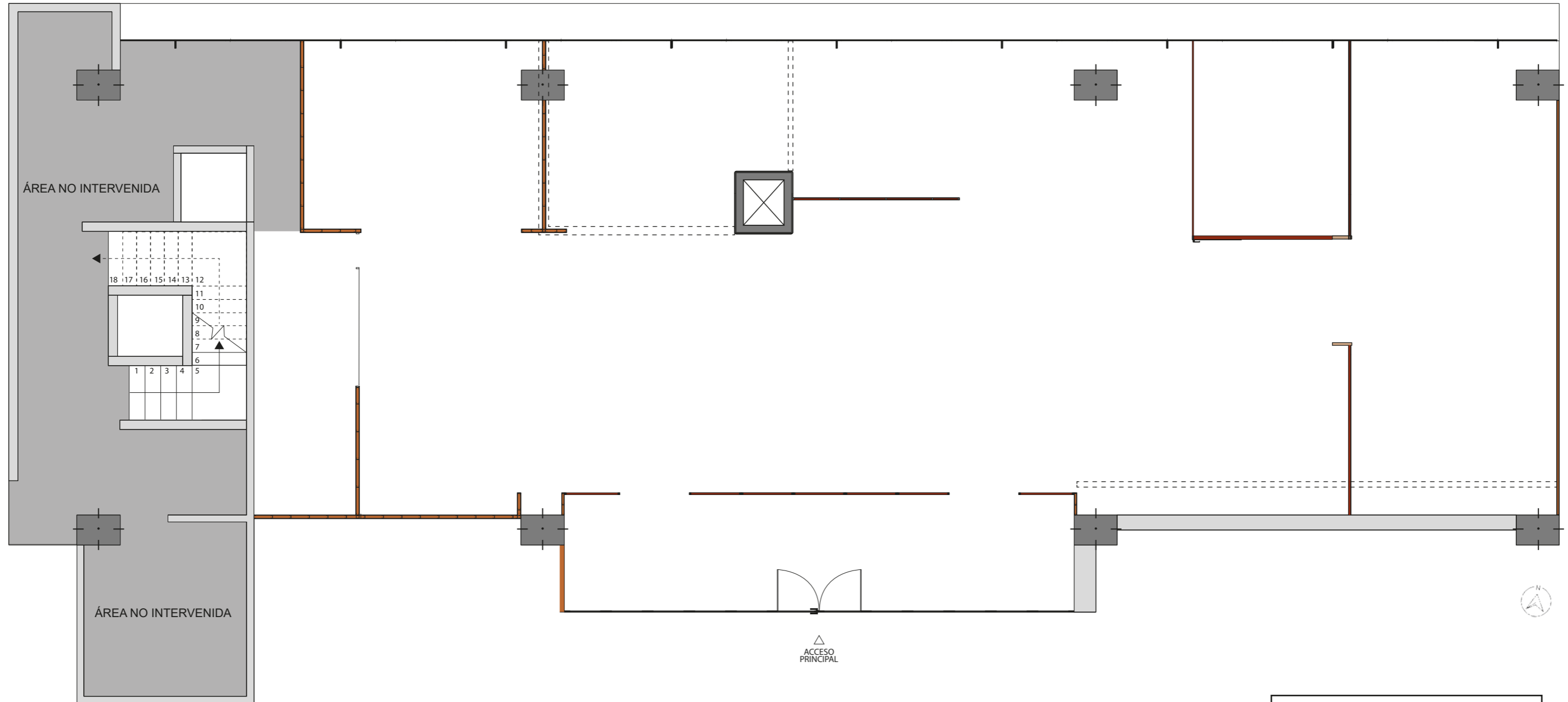
SIMBOLOGÍA					
	1.	EXHIBICIÓN		7.	LECTURA Y DESCANSO
	2.	LOBBY Y CASILLEROS		8.	TRABAJO
	3.	OFICINA ADMINISTRATIVA		9.	CO- WORKING
	4.	RECEPCIÓN		10.	FONDO FISICO Y DIGITAL
	5.	RESERVA (ÁREA NO INTERVENIDA)		11.	ÁREA LÚDICA
	6.	AUDIOTECA		12.	LECTURA Y TRABAJO

PLANTA DE PISOS

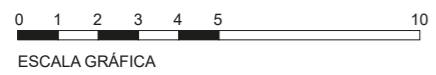


SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	CANTIDAD	REFERENCIA
	Piso vinílico acústico homogéneo - Terrazo e: 3mm	Construex	a: 138.5 m2	
	Piso vinílico acústico homogéneo e: 3mm	Construex	a: 268.83 m2	
	Piso vinílico acústico homogéneo tipo madera. e:3mm	Construex	a: 60 m2	

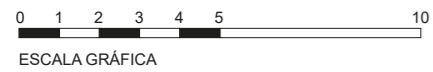
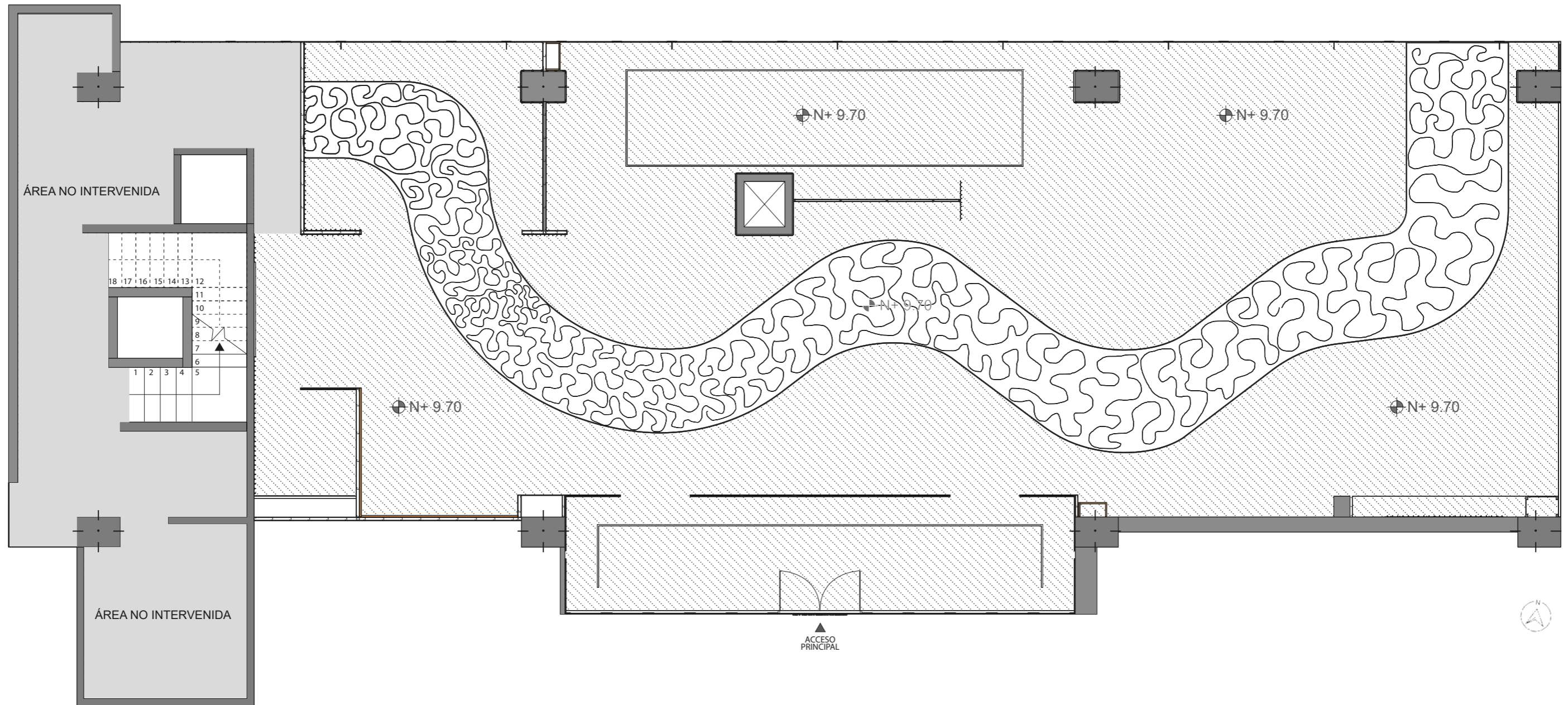
PLANTA DE PAREDES



SIMBOLOGÍA	
	MAMPOSTERÍA DE HORMIGÓN EXISTENTE
	TABIQUERÍA A DEMOLER
	NUEVA TABIQUERÍA - PANEL DE YESO (GYPSUM) Y PANEL PET ACUSTICO 1.22 X 2.44 m
	NUEVA TABIQUERÍA DE ALUMINIO Y ACRÍLICO TRASLUCIDO

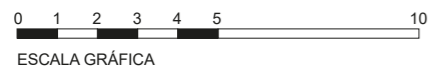
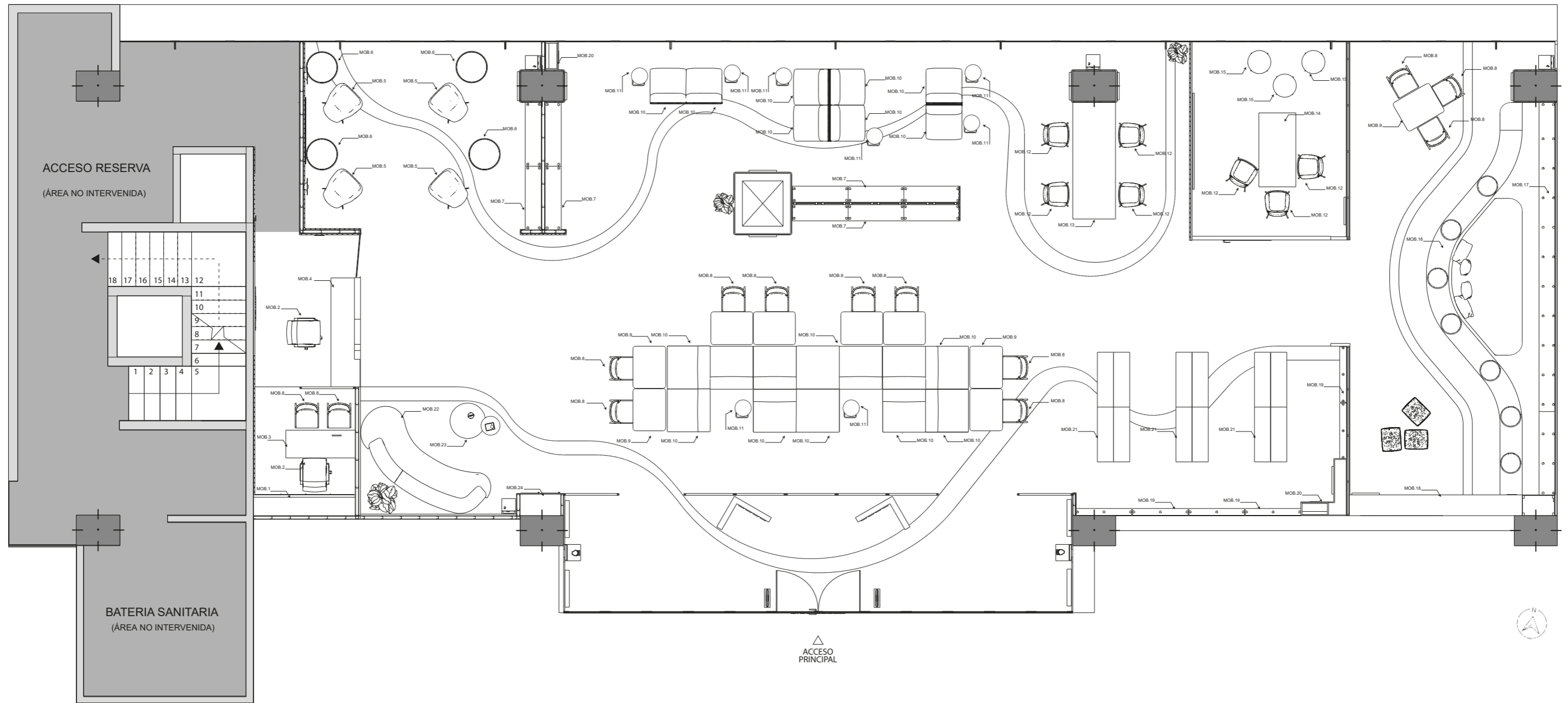


PLANTA DE CIELO RASO



SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	CANTIDAD	REFERENCIA
	Papel texturizado Frances e: 2mm	Continental	a: 138.5 m2	
	Cielo Raso de Paneles de Yeso (Gypsum) d: 1.22 x 2.44m e: 10 mm	Materialsyi	a: 250m	

PLANTA DE MOBILIARIO



MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	PROVEEDOR	UNIDAD
MOB. 1	Mueble de almacenamiento de oficina. Melamina- Miel.	Auron s.a.	1
MOB. 2	Silla para oficina de cuero, tono beige.	Auron s.a.	2
MOB. 3	Mesa de escritorio de melamina tono Miel.	Auron s.a.	1
MOB. 4	Caunter de recepción con estructura de melamina tono miel, recubrimiento con melamina Enigma y panel acústico 50% PET tono blanco perla.	---	1
MOB. 5	Poltrona Karajá, tono Lily Pad.	Vera Vasquez	4
MOB. 6	Mesa Selma de madera en tono negro, base de acrílico tono Pekan Brown.	Vera Vasquez	4
MOB. 7	Estantería para libros de acrílico, con soporte de cable galvanizado y anclajes de soporte a losas.	---	10
MOB. 8	Silla Cadeira Eva, de madera y tapiz azul Navy.	Vera Vasquez	13
MOB. 9	Mesa de trabajo con estructura metálica con acabado metalizado dorado oscuro, base de acrílico translucido tono Pekan Brown.	---	9
MOB. 10	Sofá modular tono Lily Pad.	Home Deko	20
MOB. 11	Mesa auxiliar para libros de acrílico transparente y base metálica.	Home Deko	10
MOB. 12	Taburete Aro, tapiz tono Lily Pad, base metálica negra.	Colineal	7
MOB. 13	Mesa de trabajo, estructura metálica con tubo cuadrado negro, recubrimiento de acrílico Pekan Brown.	Auron s.a.	1
MOB. 14	Mesa de multitrabajo regulable.	OnniShop	1
MOB. 15	Puff con tapiz beige, base metálica negro.	Colineal	3
MOB. 16	Mueble multi funcional de melamina tono miel para lectura y descanso.	---	1
MOB. 17	Estantería para libros, de acrílico Pekan Brown, con soporte metálico de alambre galvanizado y bases de soporte.	---	5
MOB. 18	Mueble de lectura y almacenamiento de cojines de madera melamina tono miel y melamina tono terracota.	---	1
MOB. 19	Estantería de acrílico para fondo digital de código QR, soporte metálico y alambre galvanizado, anclado a losas.	---	6
MOB. 20	Estante de retorno de libros de melamina tono miel y repisas de acrílico Pekan Brown.	---	3
MOB. 21	Estantería para libros físicos de acrílico y estructura metálica galvanizada, acabado negro.	---	12
MOB. 22	Sofá de espera Laurent Wedge.	Vera Vasquez	1
MOB. 23	Conjunto de mesa de centro de madera tono miel.	Home Deko	1

PLANTA DE INSTALACIONES ELECTRICAS

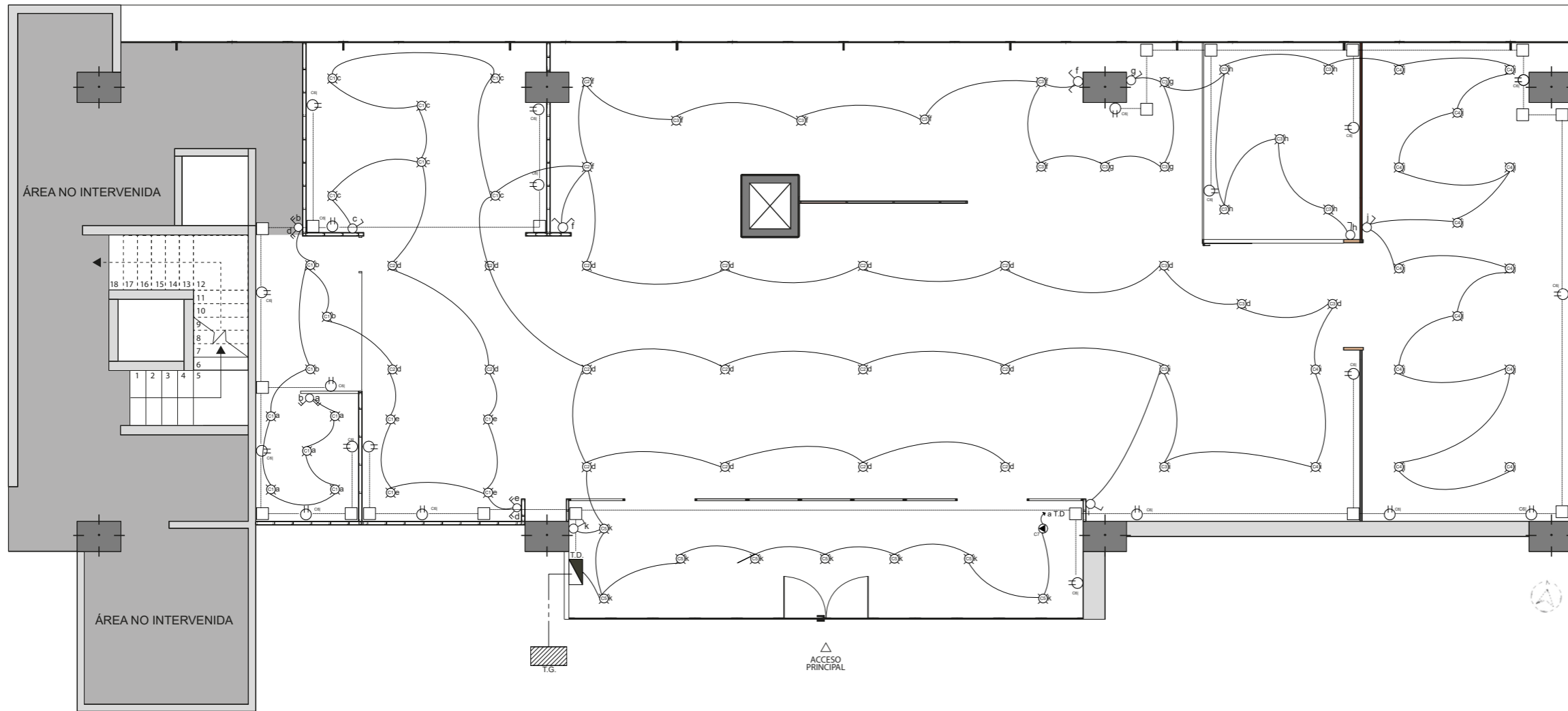
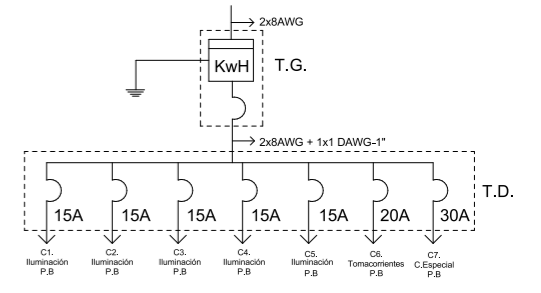


DIAGRAMA UNIFILAR

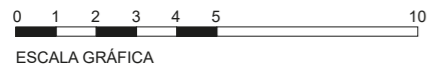


SIMBOLOGÍA

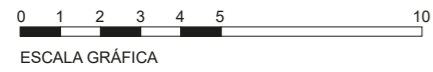
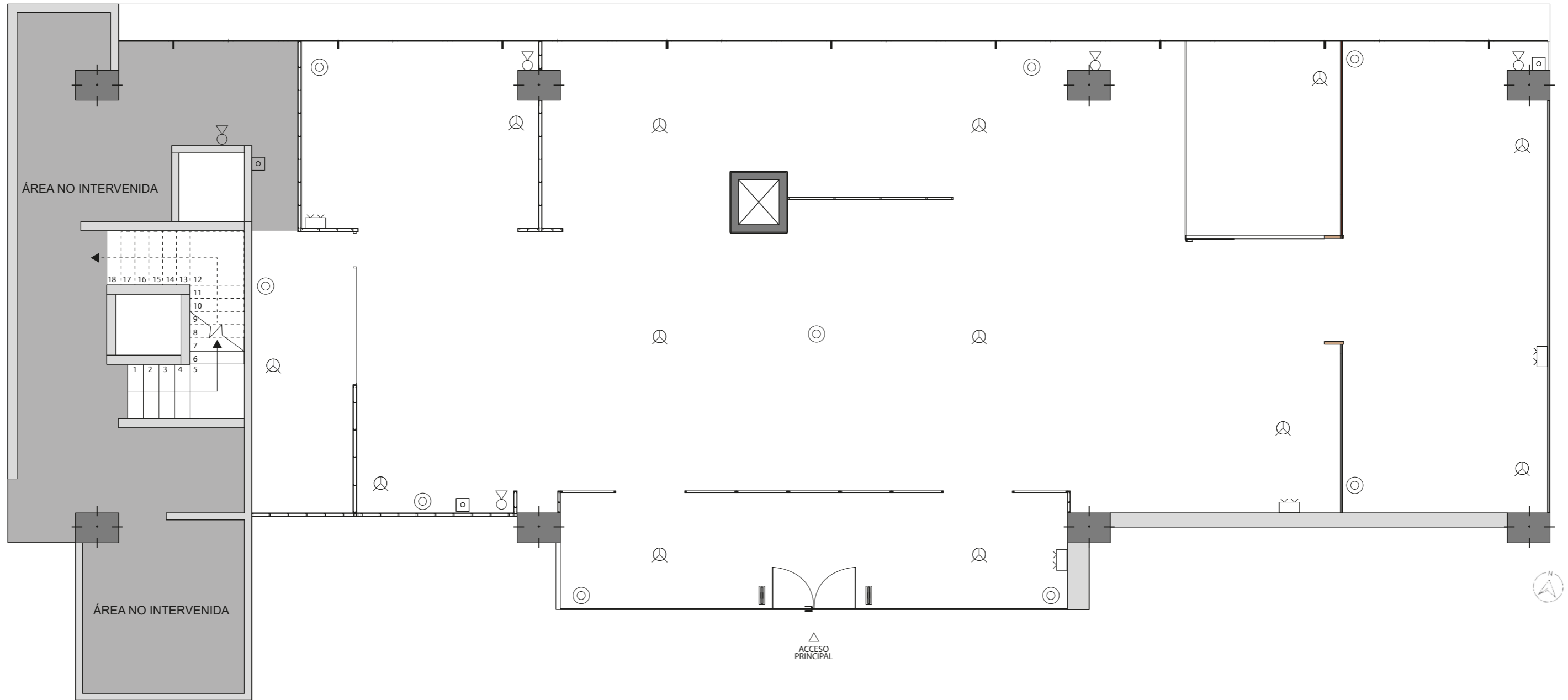
	Iluminación
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Conmutador simple
	Conmutador doble
	Tomacorrientes
	Circuito especial
	Tablero de Distribución (T.D)
	Tablero General (T.G)
	Cajetín

CUADRO DE POTENCIAS

TABLERO DE DISTRIBUCIÓN (T.D.)			
Circuito	Potencia (w)	Protección (A)	Conductor
C1 Iluminación Planta	1800 w	1P-15A	3x12AWG + 1/2"e
C2 Iluminación Planta	1800 w	1P-15A	3x12AWG + 1/2"e
C3 Iluminación Planta	1800 w	1P-15A	3x12AWG + 1/2"e
C4 Iluminación Planta	1700 w	1P-15A	3x12AWG + 1/2"e
C5 Iluminación Planta	2400 w	1P-20A	2x14AWG + 1/2"e
C6 Tomacorrientes Planta	2400 w	1P-20A	2x14AWG + 1/2"e
C7 Conexión Especial	3600 w	1P-30A	2x10AWG + 1/2"e

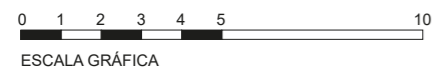
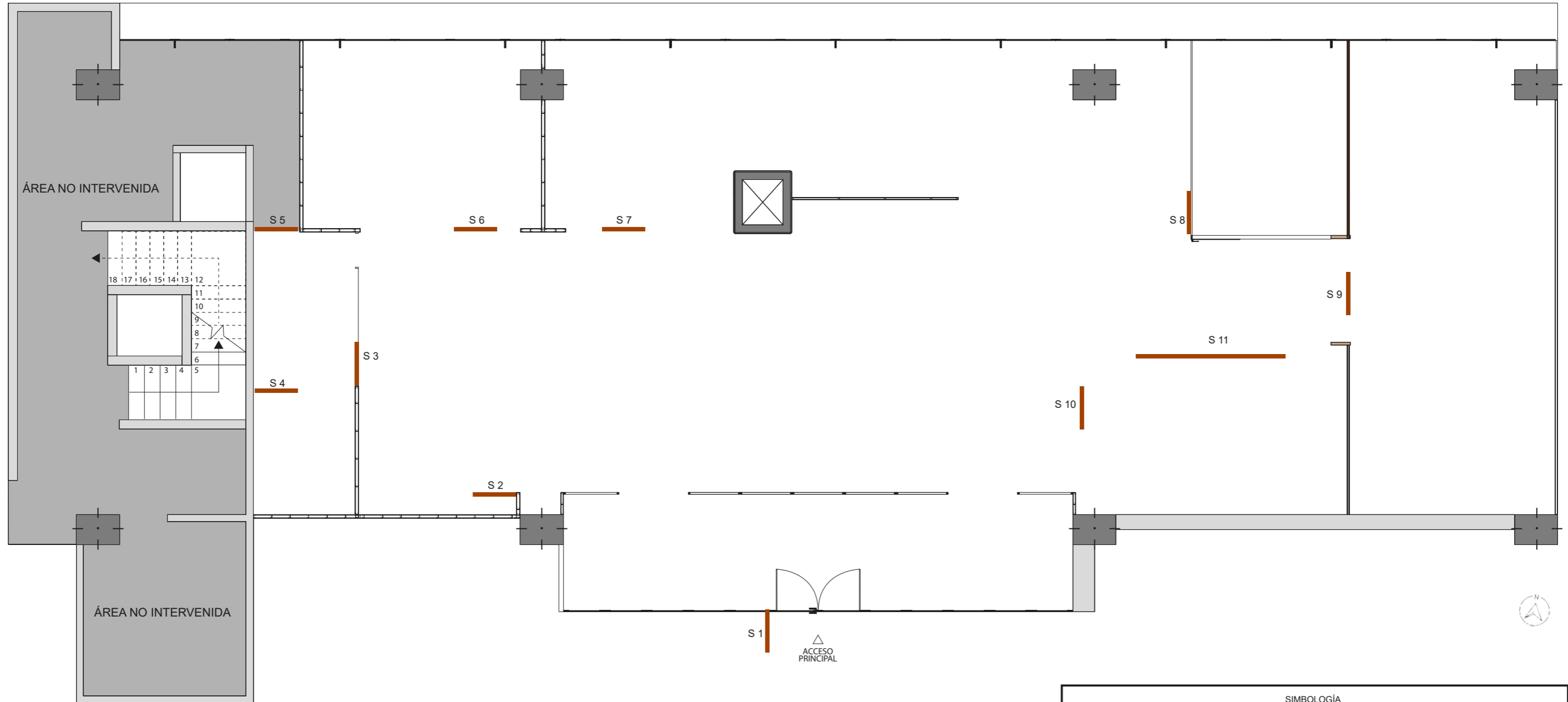


PLANTA DE SEGURIDAD Y EMERGENCIA



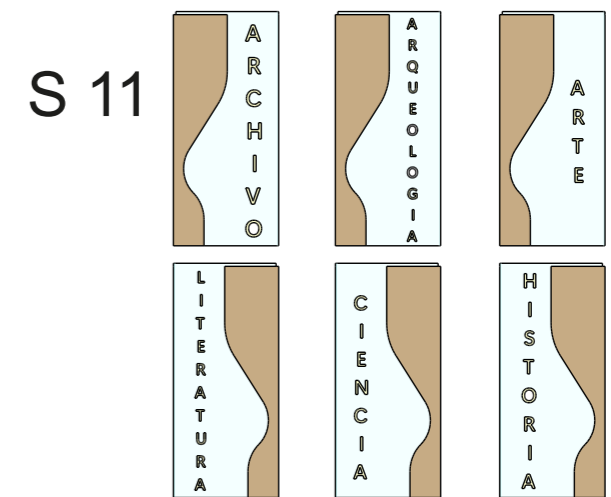
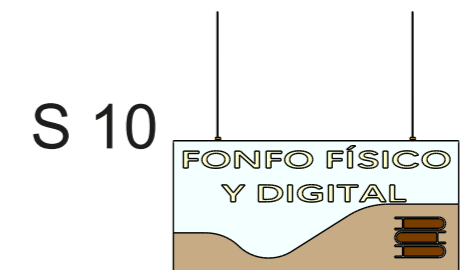
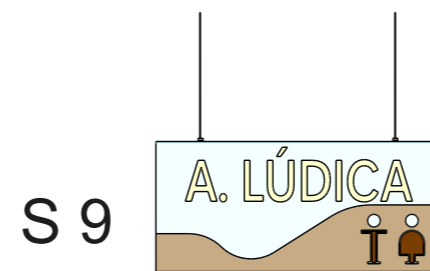
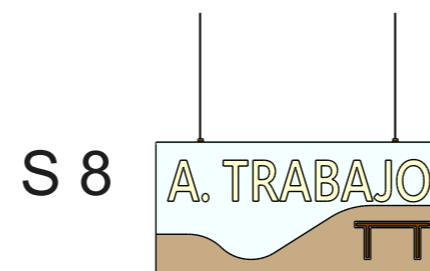
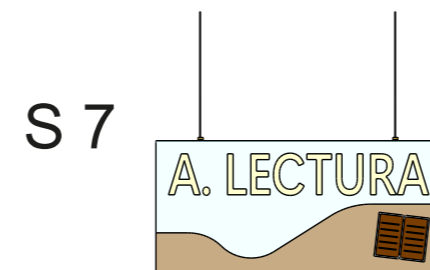
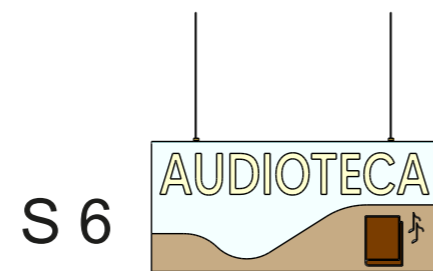
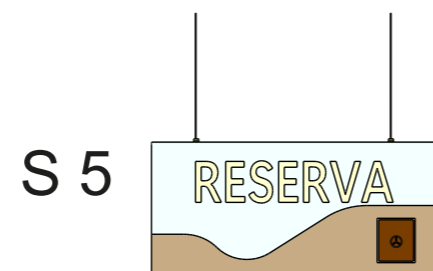
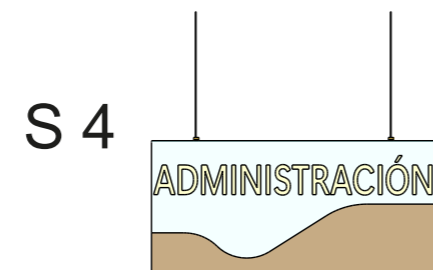
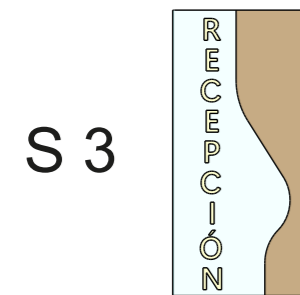
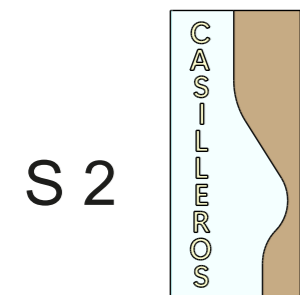
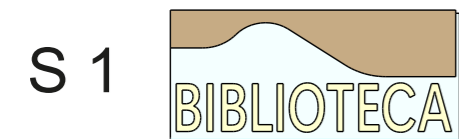
SIMBOLOGÍA	
	Alarma de emergencia
	Pulsador
	Extintor de 10 lb
	Detector de humo
	Luces de emergencia
	Cámara de seguridad
	Sensor de material bibliográfico

PLANTA DE SEÑALÉTICA

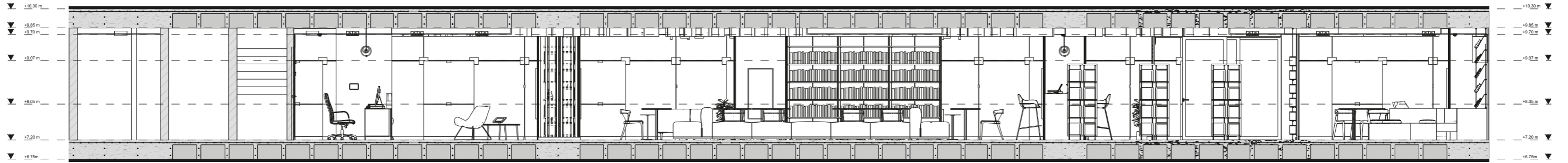


SIMBOLOGÍA			
S 1	BIBLIOTECA	S 4	ADMINISTRACIÓN
S 2	INFORMACIÓN	S 5	RESERVA
S 3	EDUCACIÓN	S 6	AUDIOTECA
S 7	A. LECTURA	S 8	A. TRABAJO
S 10	FONDO FÍSICO Y DIGITAL	S 9	A. LÚDICA
S 11	ARCHIVO		

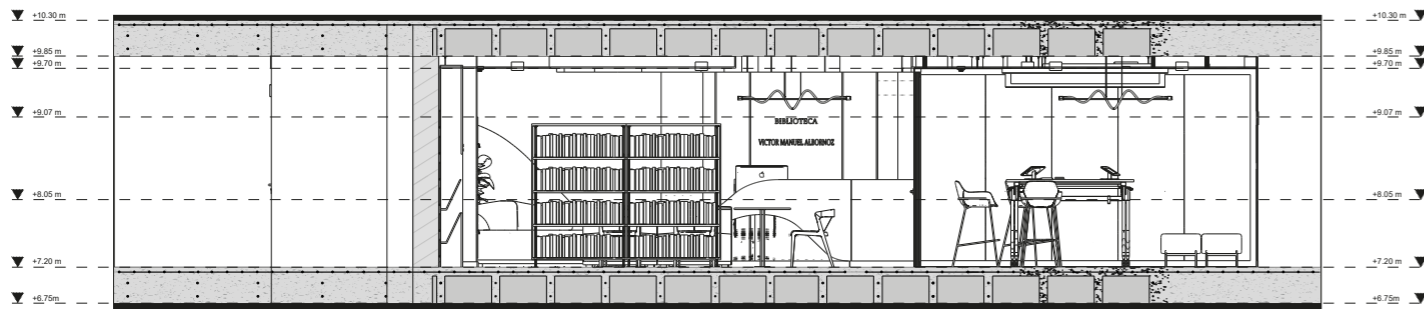
DISEÑO DE SEÑALÉTICA



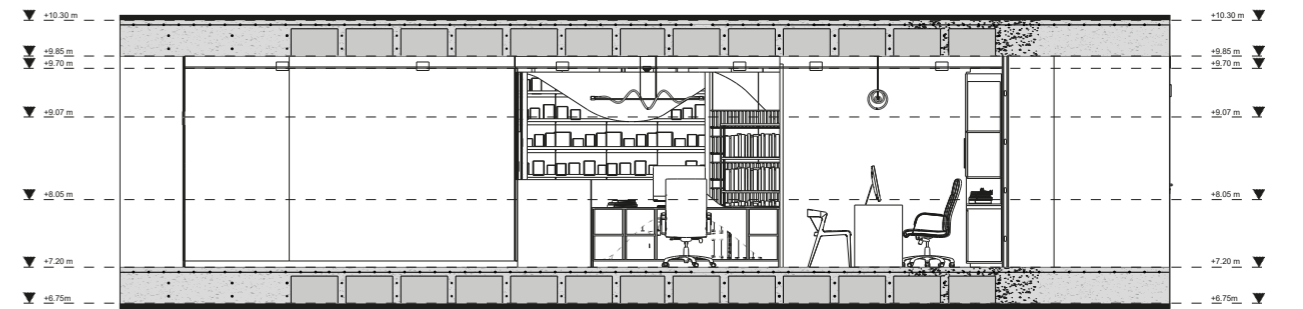
ELEVACIONES Y SECCIONES



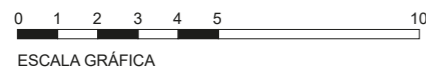
SECCION A-A



SECCION B-B



SECCION C-C



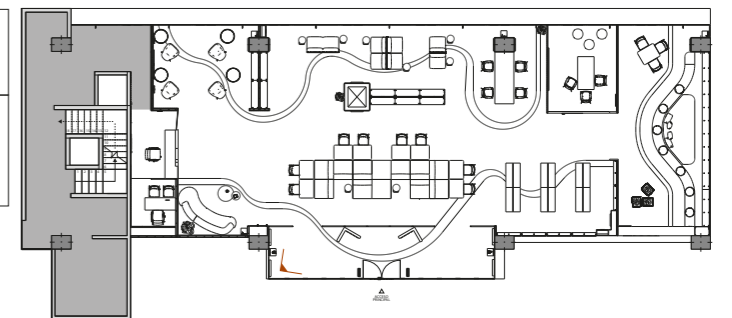
8.4. RENDERS 3D - PERSPECTIVAS







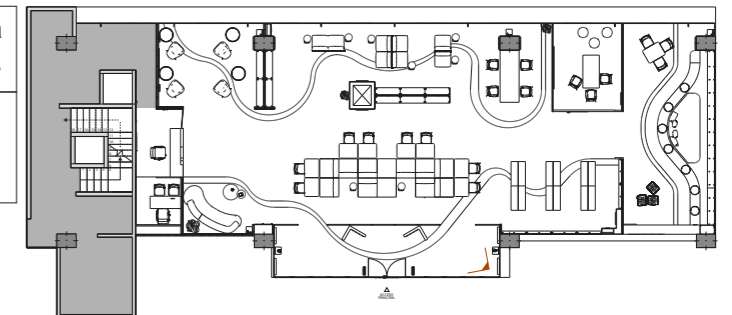
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - ÁREA DE INGRESO Y EXHIBICIÓN



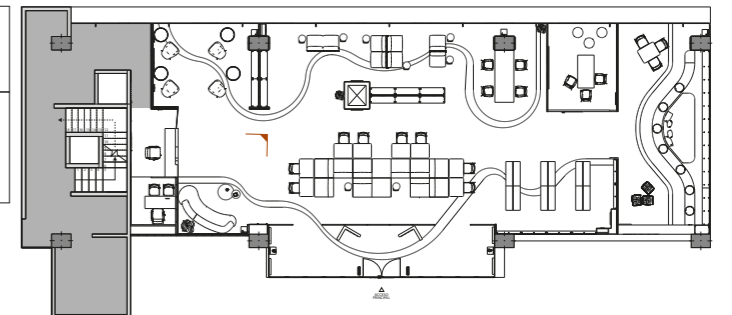
Punto de vista
direccional de cámara.



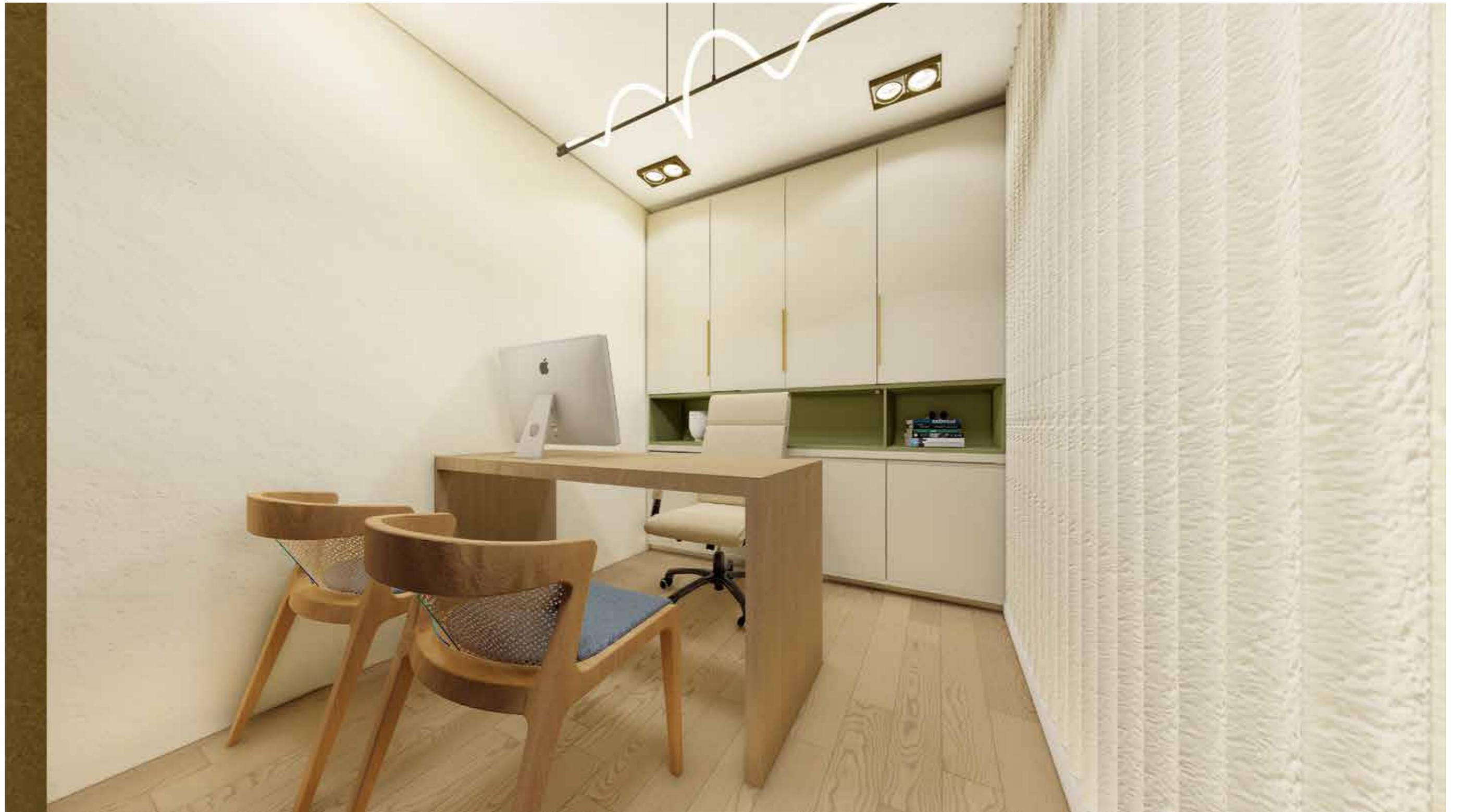
PERSPECTIVA - ÁREA DE INGRESO Y EXHIBICIÓN



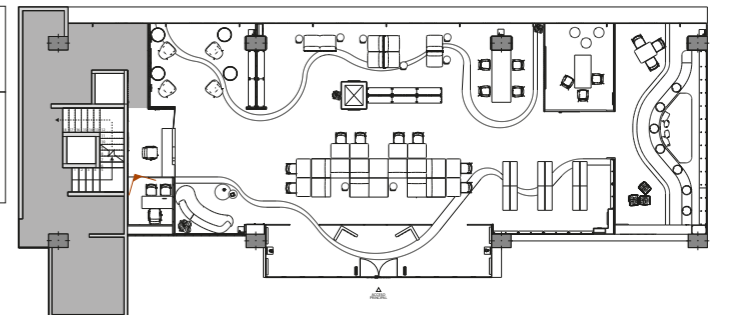
Punto de vista
direccional de cámara.



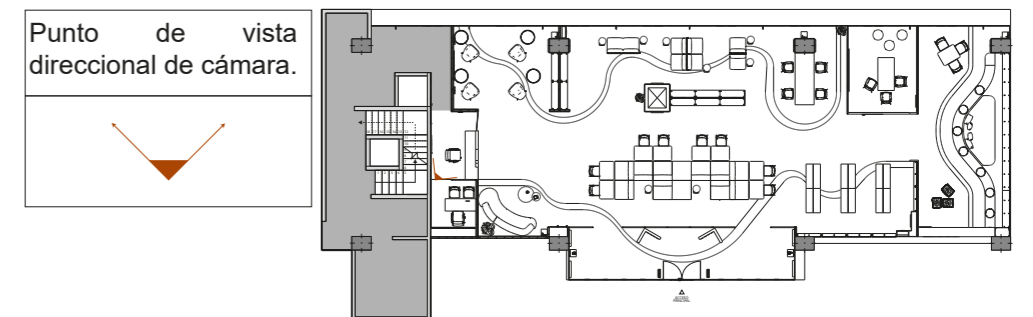
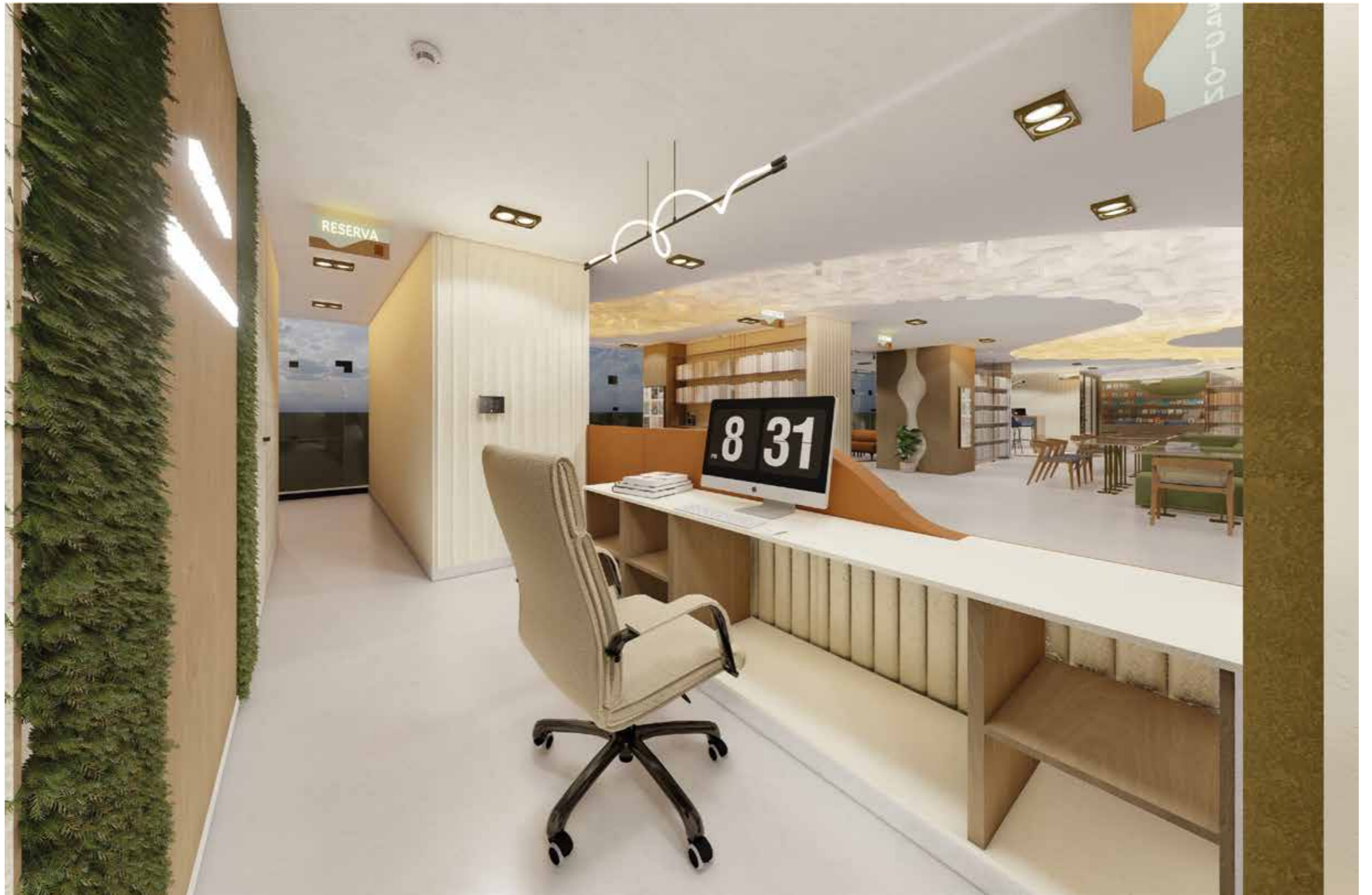
PERSPECTIVA - LOBBY Y CASILLEROS



Punto de vista
direccional de cámara.



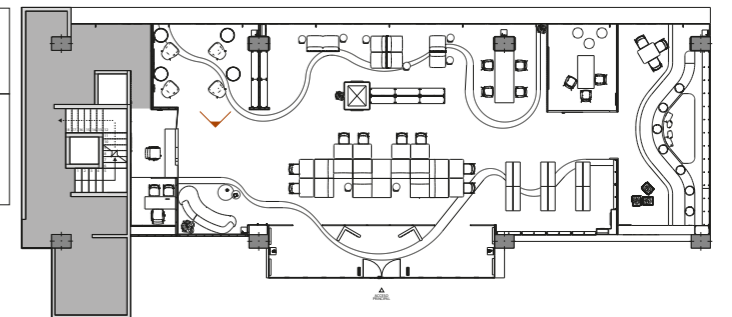
PERSPECTIVA - OFICINA ADMINISTRATIVA



PERSPECTIVA - RECEPCIÓN



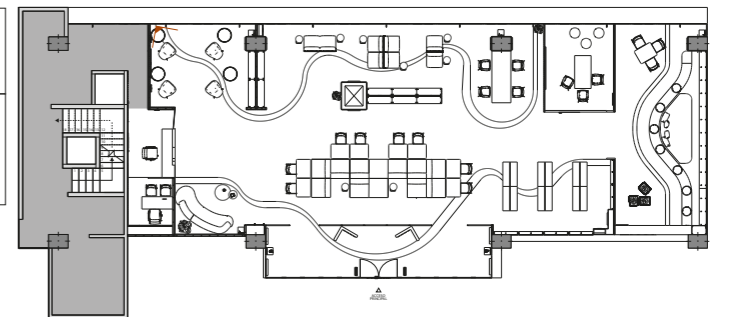
Punto de vista
direccional de cámara.



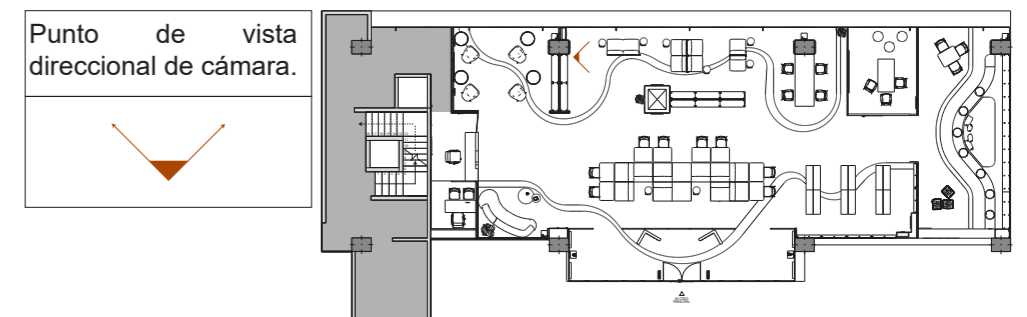
PERSPECTIVA - AUDIOTECA



Punto de vista
direccional de cámara.



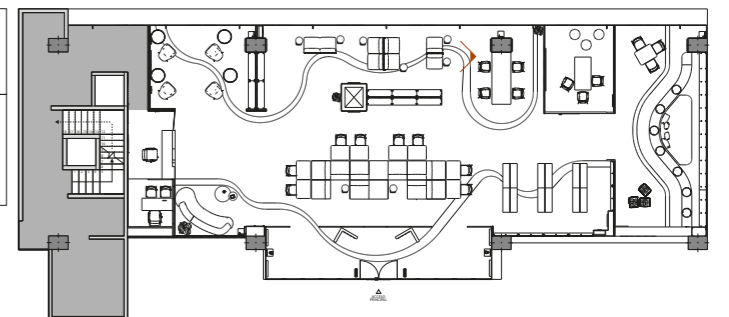
PERSPECTIVA - AUDIOTECA



PERSPECTIVA - ÁREA DE LECTURA Y DESCANSO



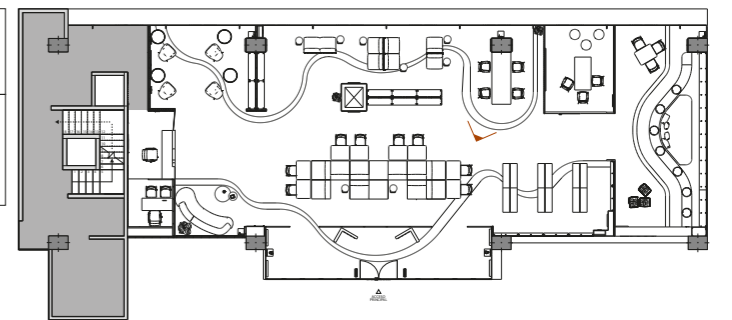
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - ÁREA DE LECTURA Y DESCANSO



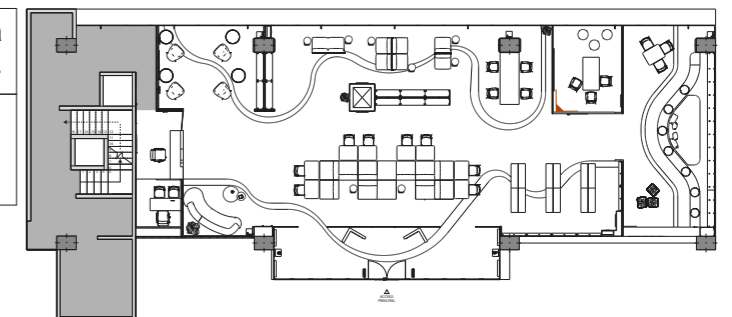
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - ÁREA DE TRABAJO



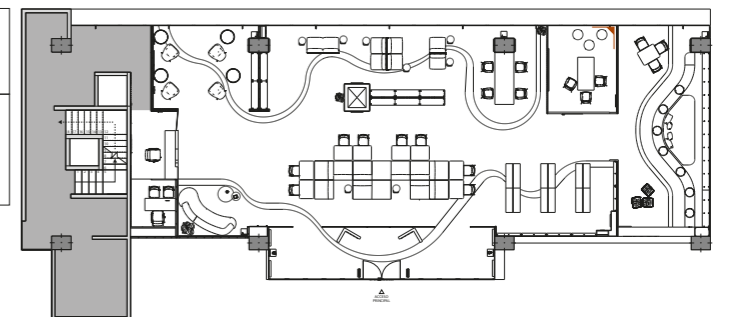
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - CO WORKING



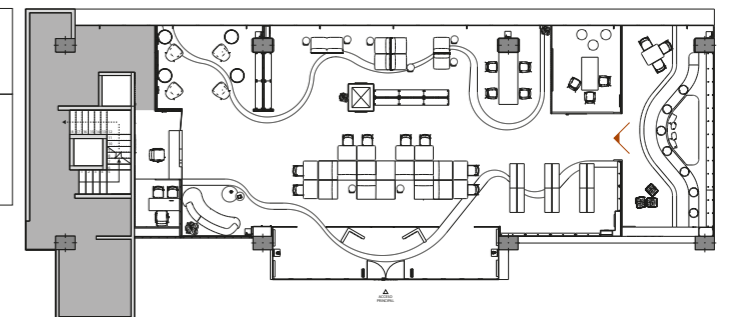
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - CO WORKING



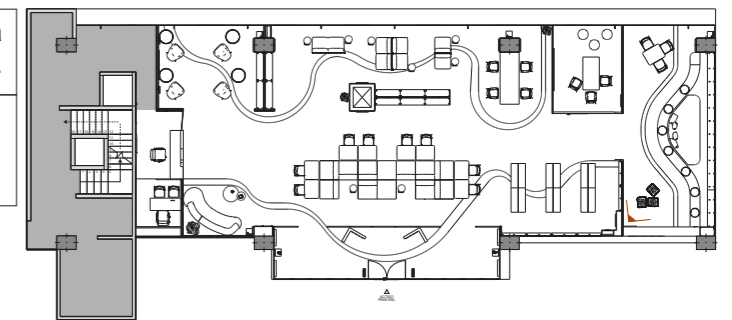
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - ÁREA LÚDICA



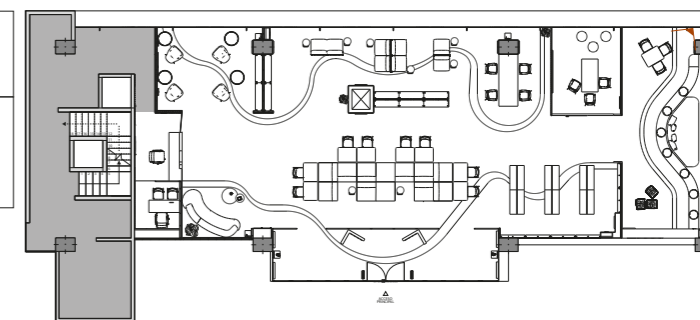
Punto de vista
direccional de cámara.



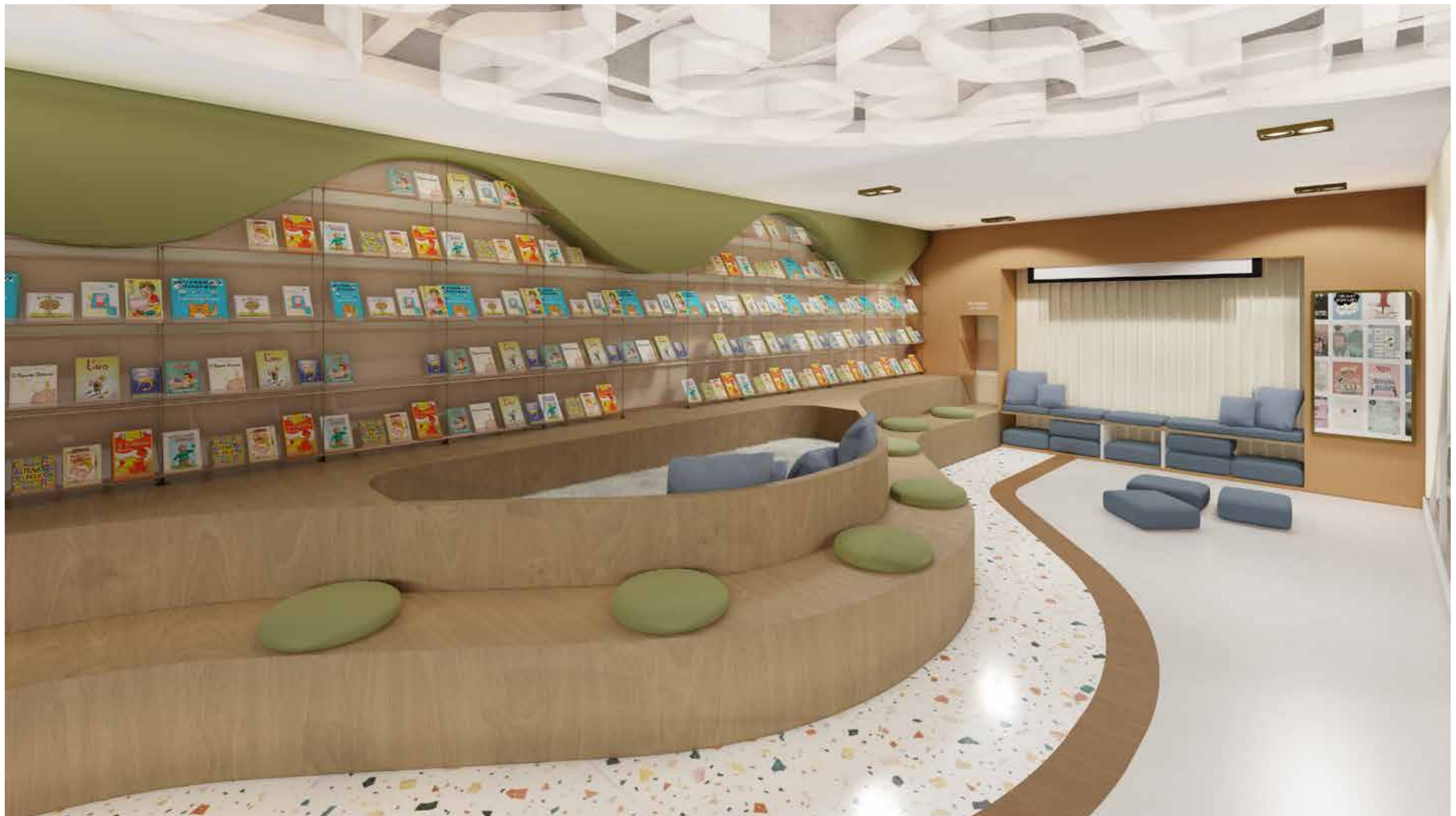
PERSPECTIVA - ÁREA LÚDICA



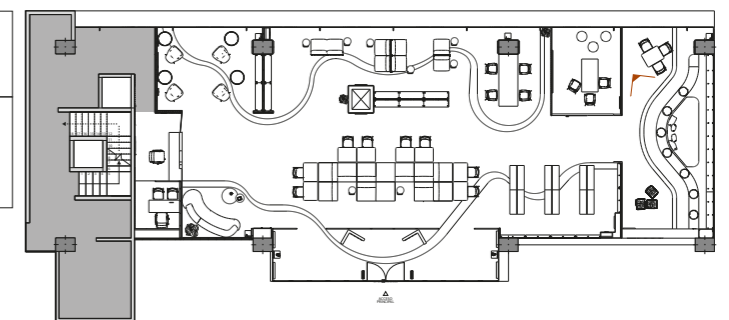
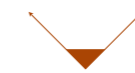
Punto de vista
direccional de cámara.



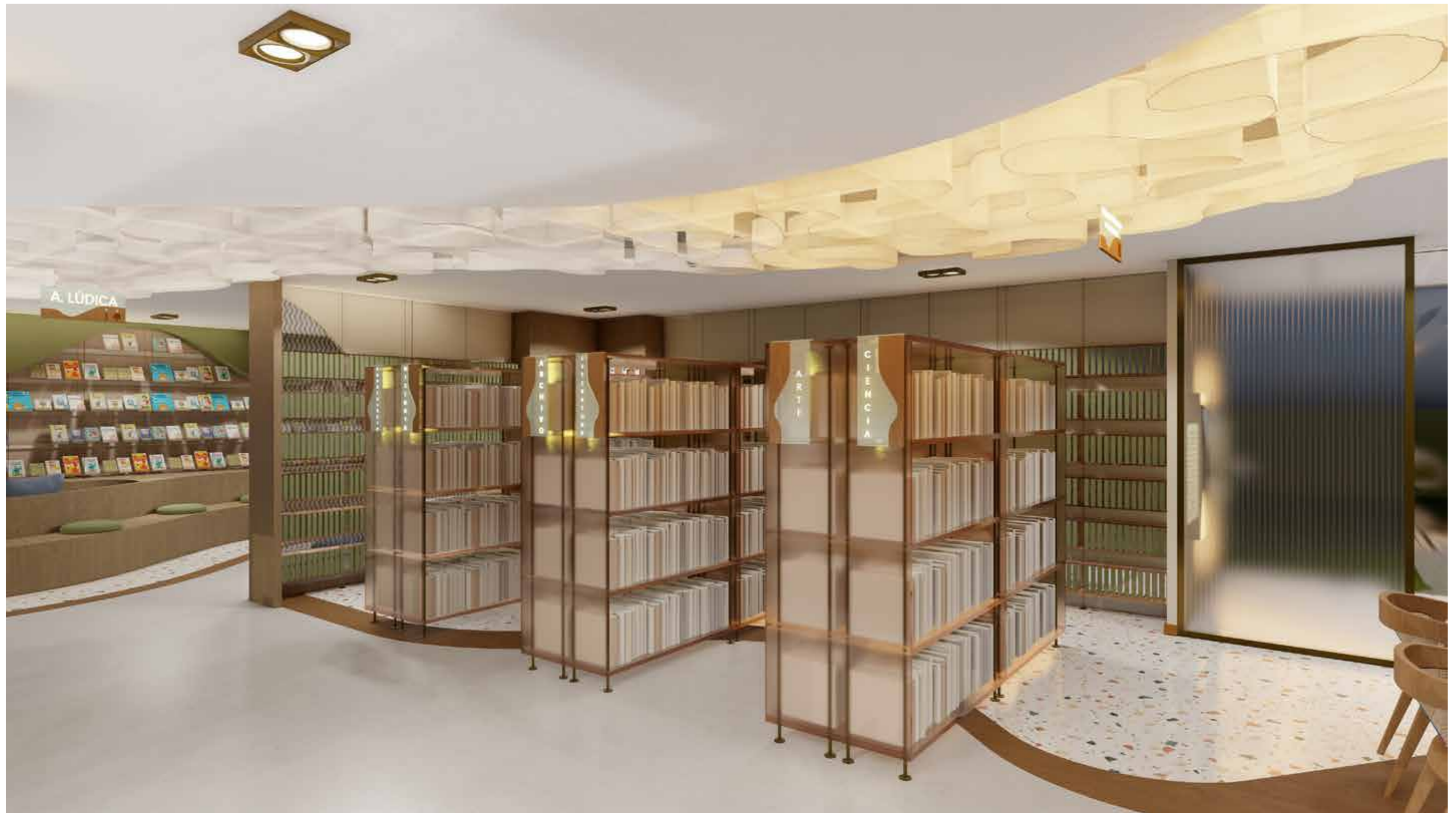
PERSPECTIVA - ÁREA LÚDICA



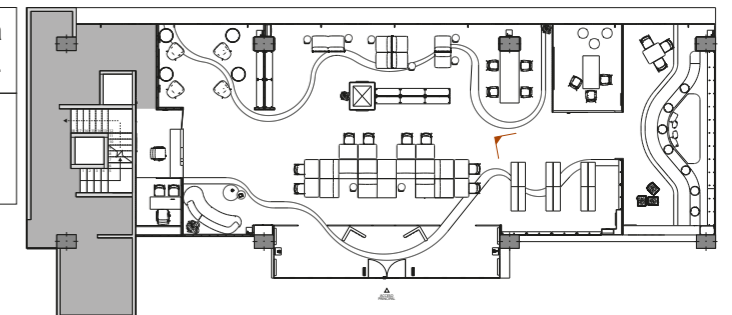
Punto de vista
direccional de cámara.



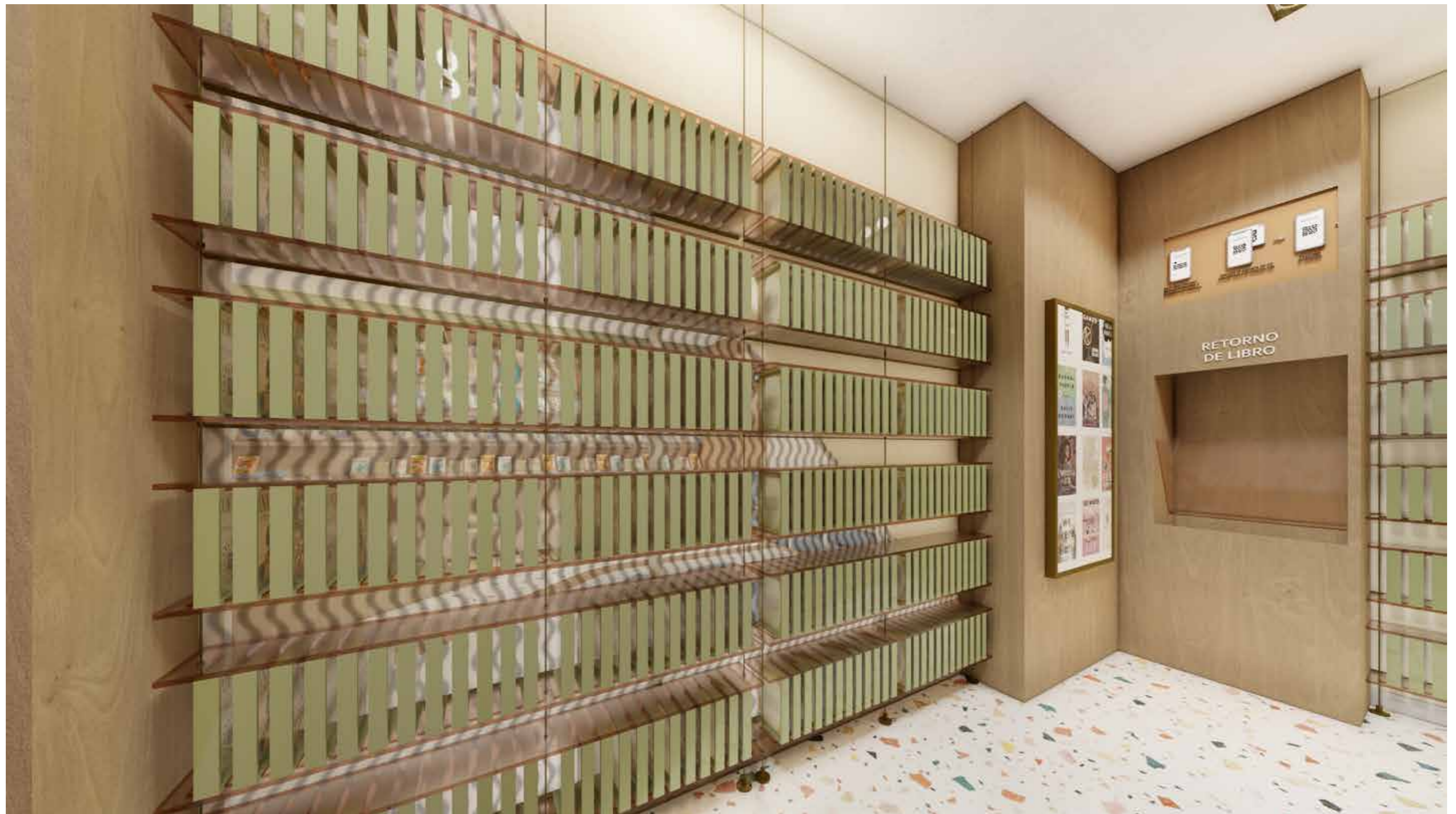
PERSPECTIVA - ÁREA LÚDICA



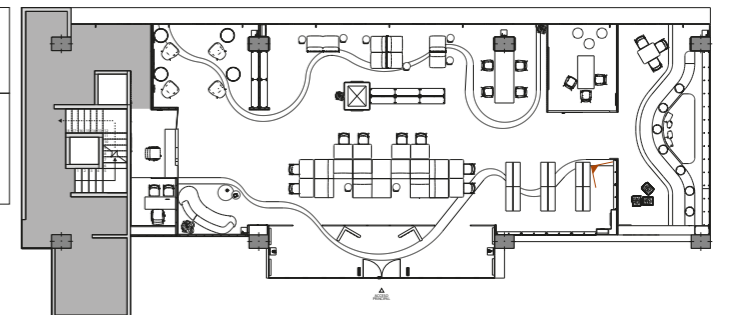
Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - FONDO FÍSICO

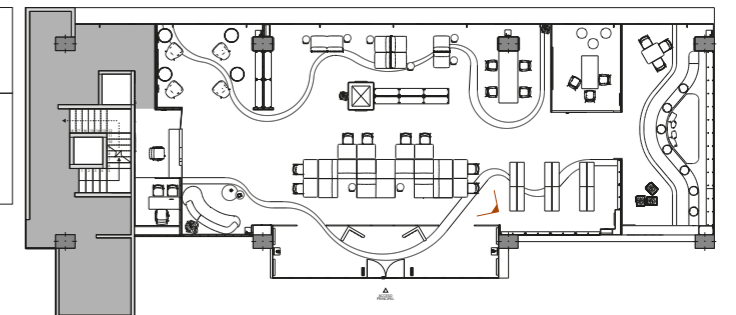
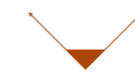


Punto de vista
direccional de cámara.

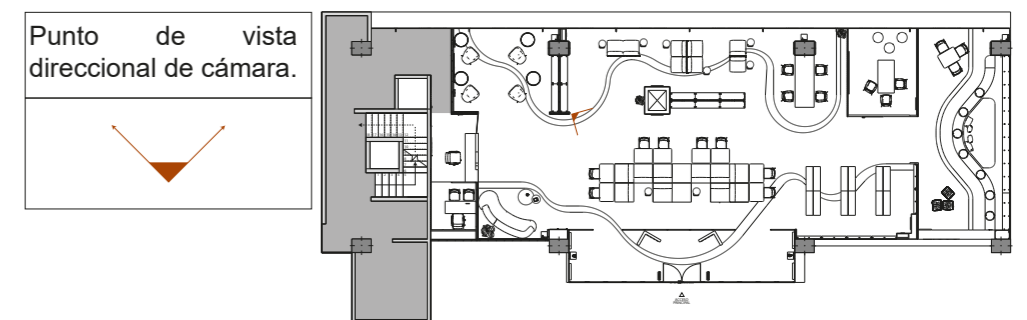




Punto de vista
direccional de cámara.



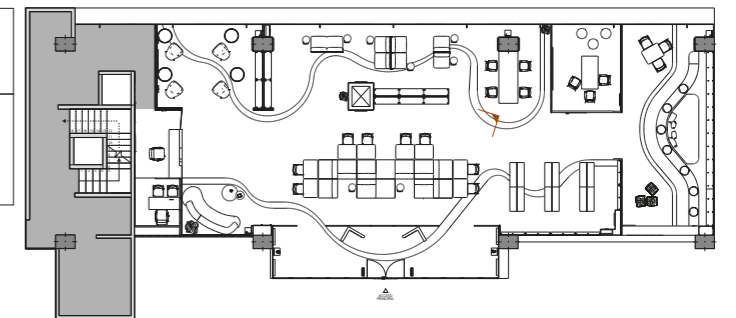
PERSPECTIVA - ÁREA DE LECTURA Y TRABAJO



PERSPECTIVA - ÁREA DE LECTURA Y TRABAJO



Punto de vista
direccional de cámara.



PERSPECTIVA - ÁREA DE LECTURA Y TRABAJO

8.5. Sistemas Constructivos

DETALLE CONSTRUCTIVO ÁREA DE EXHIBICIÓN

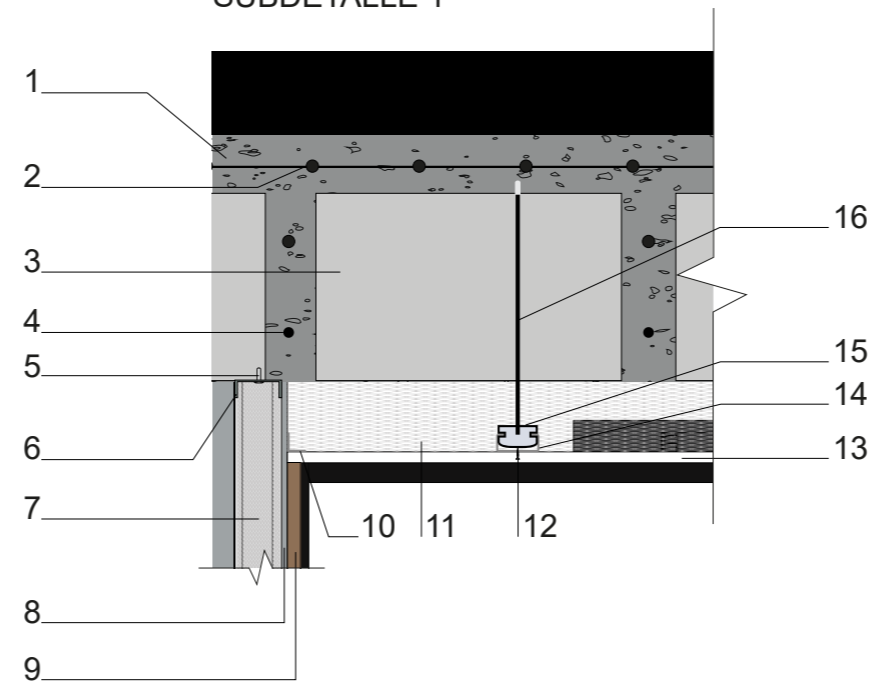


SECCION

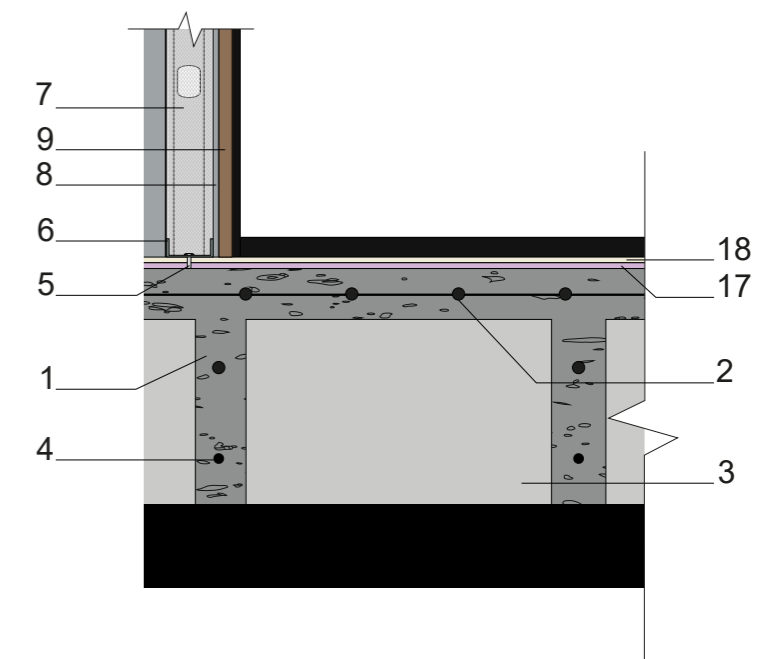
LEYENDA

1. Losa nervada existente H°A° 45cm
2. Malla electrosoldada
3. Casetón de poliestireno
4. Nervaduras
5. Tornillo autoperforante
6. Perfil Track Galvanizado 6 x 4cm x 3m
7. Perfil Stud Galvanizado 6 x 4cm x 3m
8. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 10mm
9. Panel de Melamina maderado 1.22 x 2.44m e: 10mm
10. Perfil L perimetral
11. Cámara de aire 15cm
12. Tornillo autoperforante
13. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 15mm
14. Perfil Galvanizado principal de carga
15. Perfil nivelador galvanizado
16. Alambre tensor galvanizado
17. Piso de baldosa existente
18. Piso adhesivo de caucho acustico balnco e: 3mm

SUBDETALLE 1



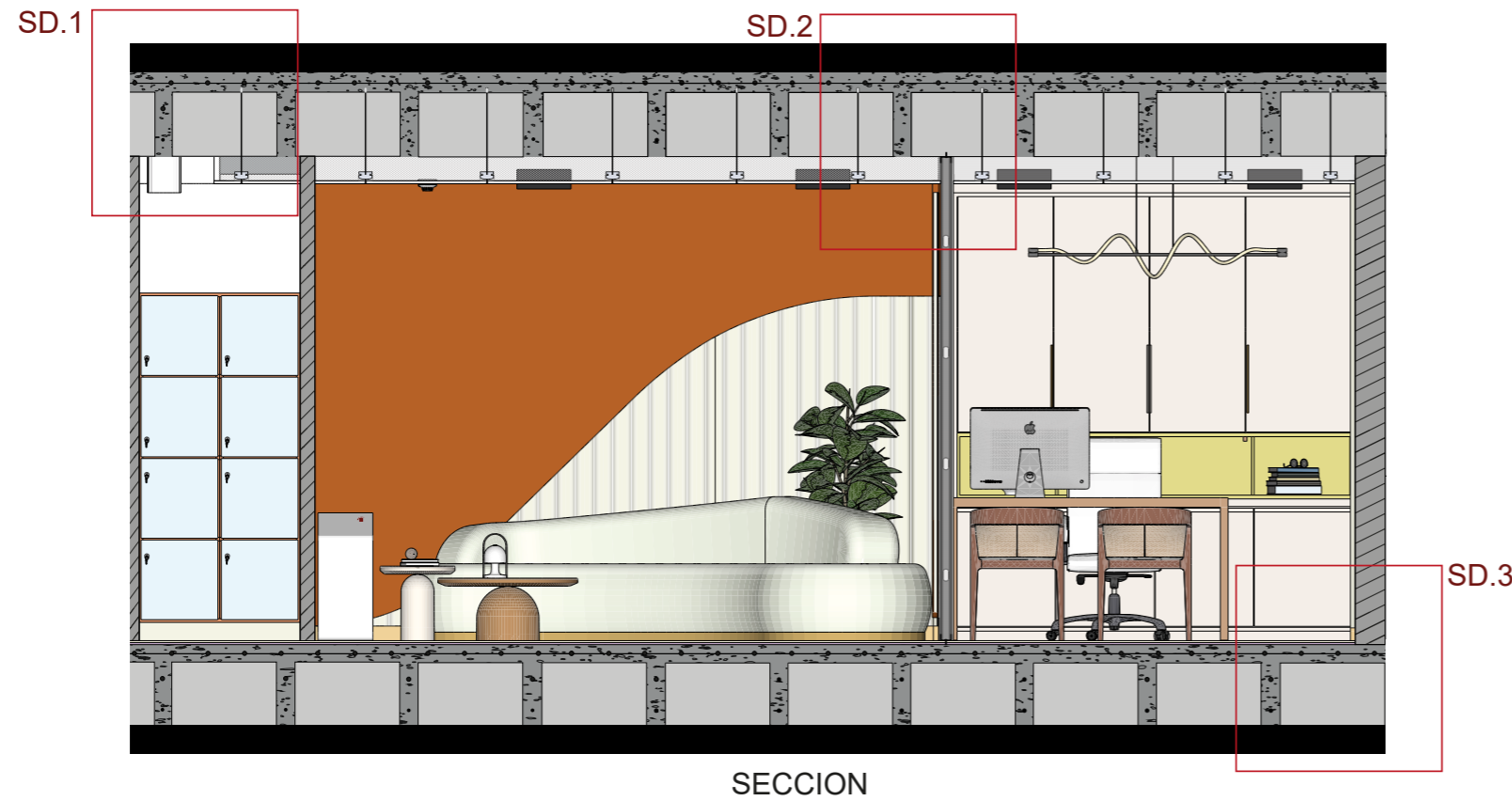
SUBDETALLE 2



DETALLE CONSTRUCTIVO LOBBY Y OFICINA ADMINISTRATIVA

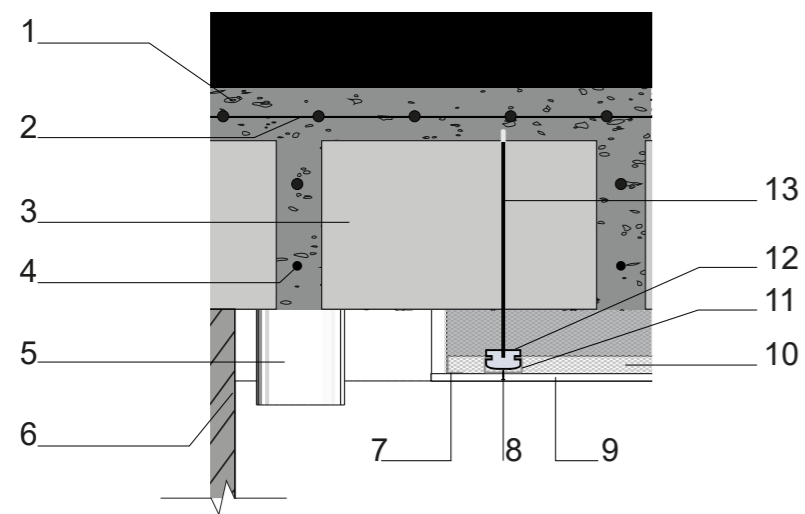
LEYENDA

1. Losa nervada existente H°A° 45cm
2. Malla electrosoladada
3. Casetón de poliestireno 40 x40cm
4. Nervaduras
5. Papel frances blanco anclado a losa mediante gancho
6. Pared de mamposteria existente
7. Perfil L perimetral
8. Tornillo autoperforante
9. Panel de Gypsum grywall 1.22 x 2.44m e: 15mm
10. Cámara de aire 15cm
11. Perfil Galvanizado principal de carga
12. Perfil nivelador galvanizado
13. Alambre tensor galvanizado
14. Perfil Track Galvanizado 6 x 4cm x 3m
15. Tornillo autoperforante
16. Panel Acústico 50% PET con relieve 1.22 x 2.44m e: 3cm
17. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 10mm
18. Perfil Stud Galvanizado 6 x 4cm x 3m
19. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 15mm
20. Rastrera de madera altura: 7cm, espesor: 15mm
21. Piso adhesivo de caucho acustico blanco e: 3mm
22. Piso de baldosa existente

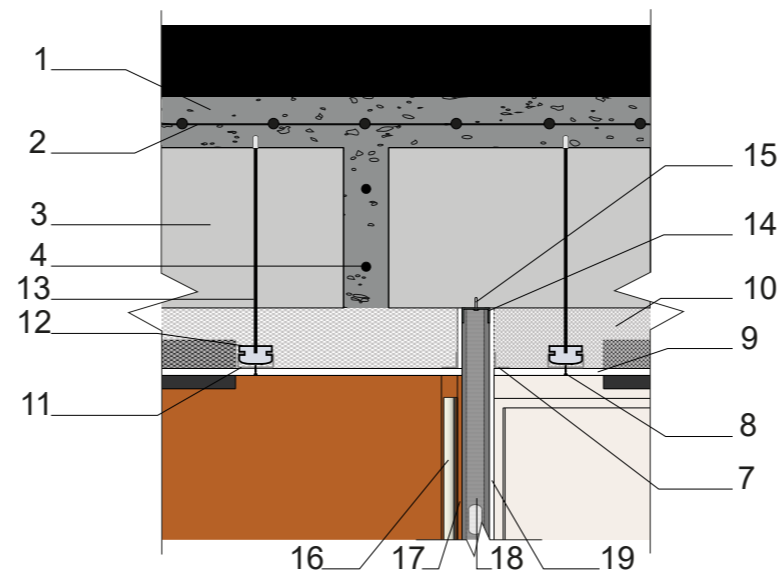


SECCION

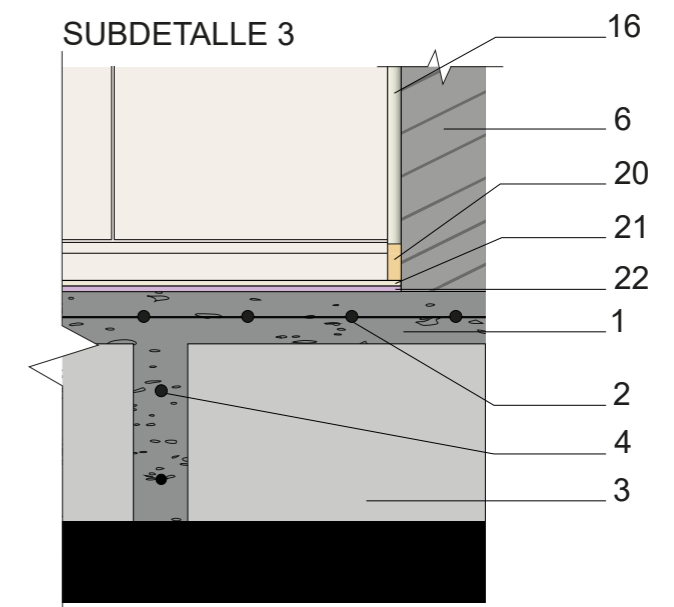
SUBDETALLE 1



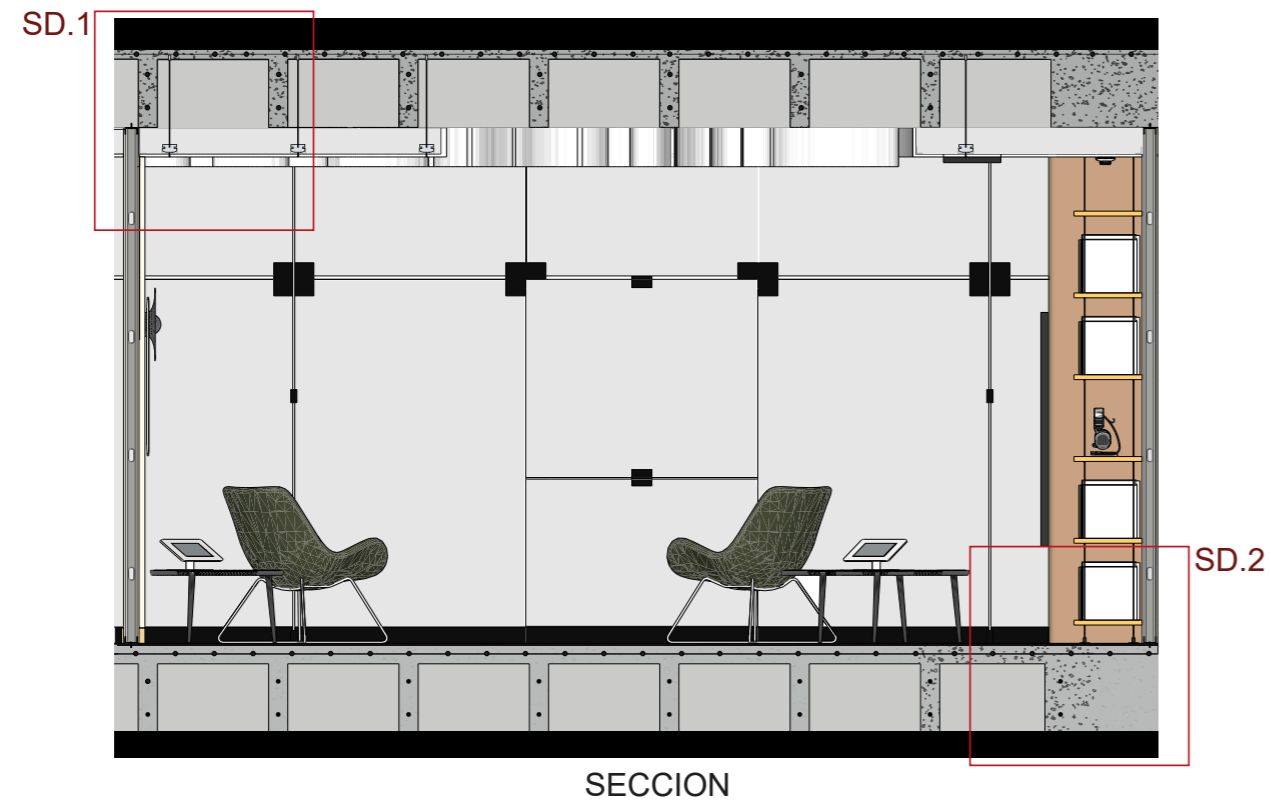
SUBDETALLE 2



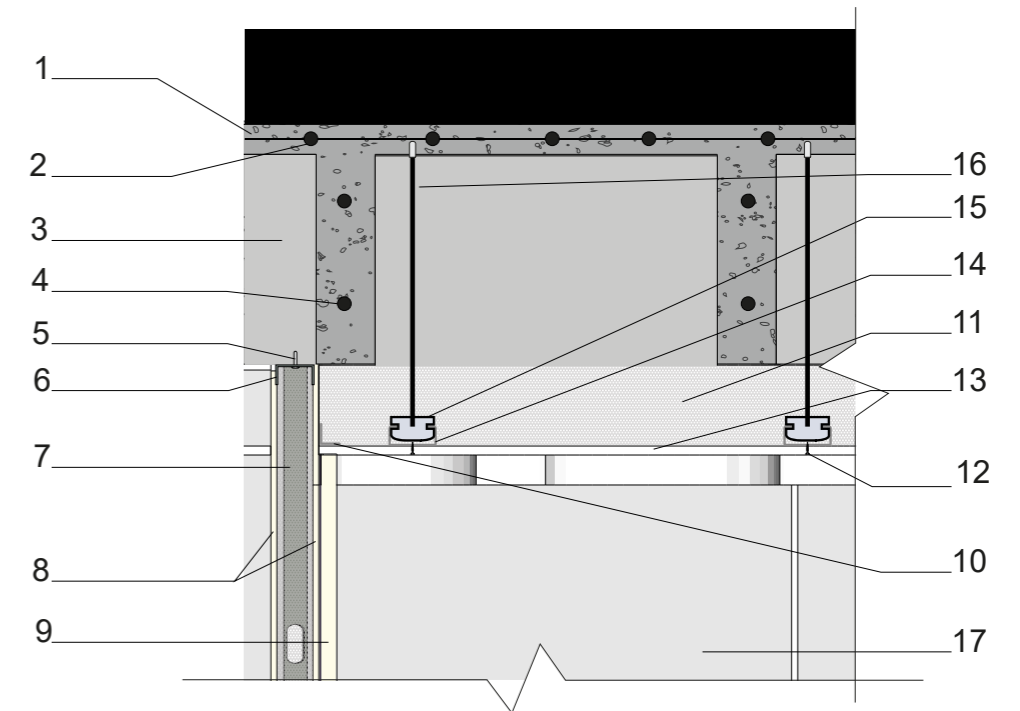
SUBDETALLE 3



DETALLE CONSTRUCTIVO AUDIOTECA



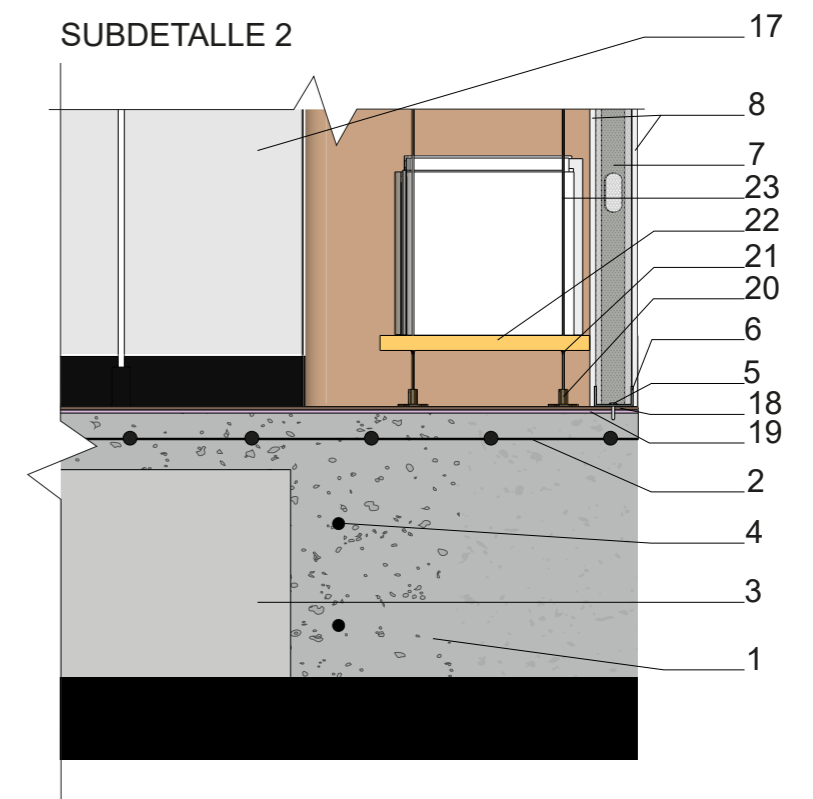
SUBDETALLE 1



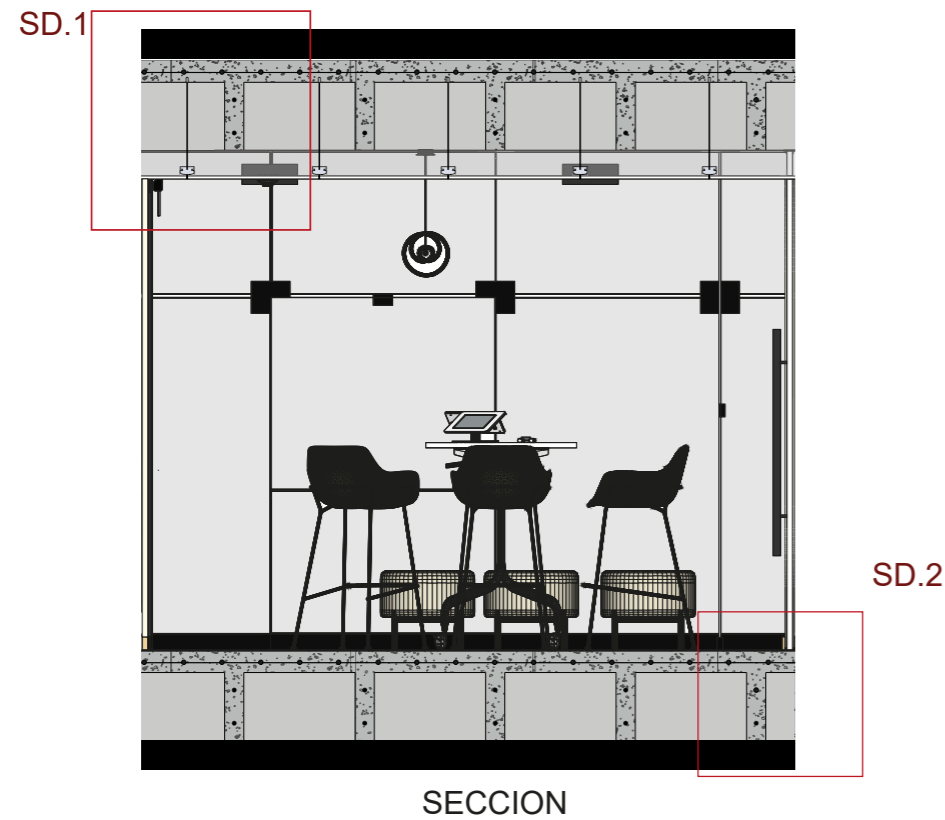
LEYENDA

1. Losa nervada existente H°A° 45cm
2. Malla electrosoldada
3. Casetón de poliestireno
4. Nervaduras
5. Tornillo auto perforante
6. Perfil Track Galvanizado 6 x 4cm x 3m
7. Perfil Stud Galvanizado 6 x 4cm x 3m
8. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 10mm
9. Panel acústico 50% PET con relieve 1.22 x 2.44m e: 3cm
10. Perfil L perimetral
11. Cámara de aire 15cm
12. Tornillo auto perforante
13. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 15mm
14. Perfil Galvanizado principal de carga
15. Perfil nivelador galvanizado
16. Alambre tensor galvanizado
17. Vidrio templado ahumado e: 10mm
18. Piso adhesivo de caucho acustico Terrazo e: 3 mm
19. Piso de baldosa existente
20. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero
21. Apoyo suspensor para estante perforado galvanizado
22. Base de acrílico traslucido , tono mocca, d: 60cm x 35cm e: 2cm de gran resistencia a carga e impactos
23. Cable galvanizado de suspensión 5 mm

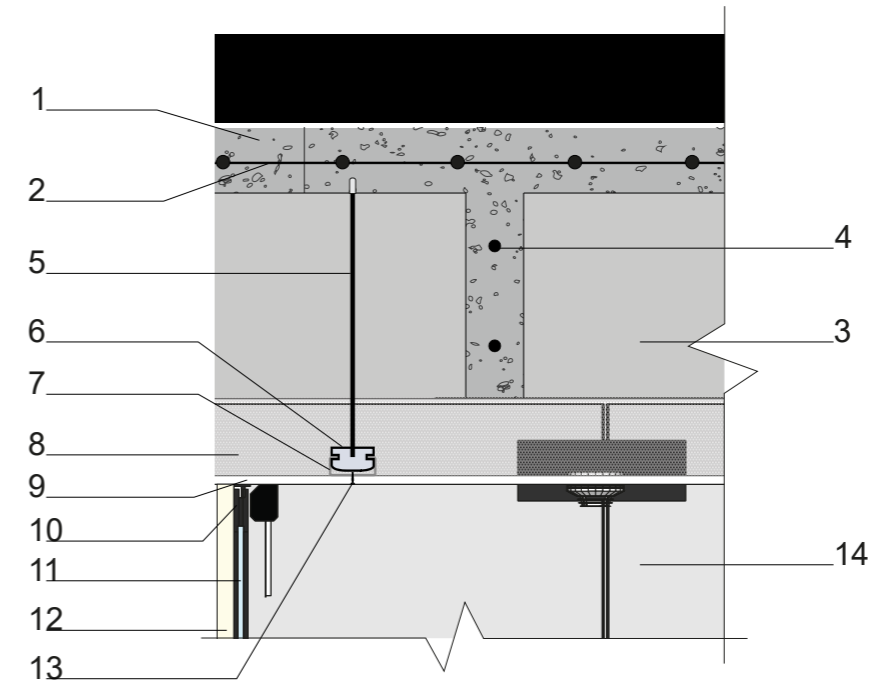
SUBDETALLE 2



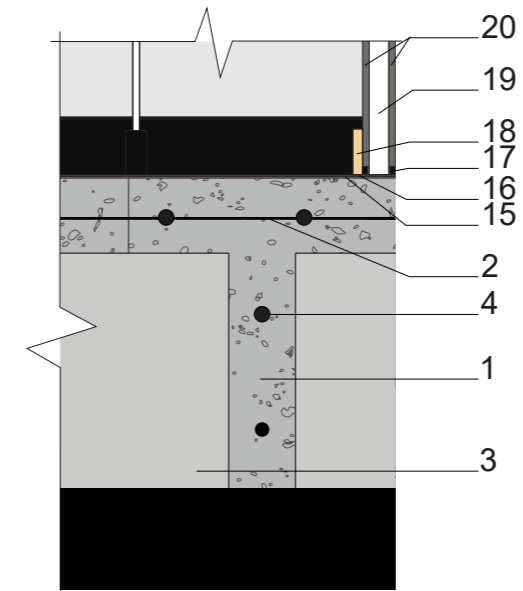
DETALLE CONSTRUCTIVO CO-WORKING



SUBDETALLE 1



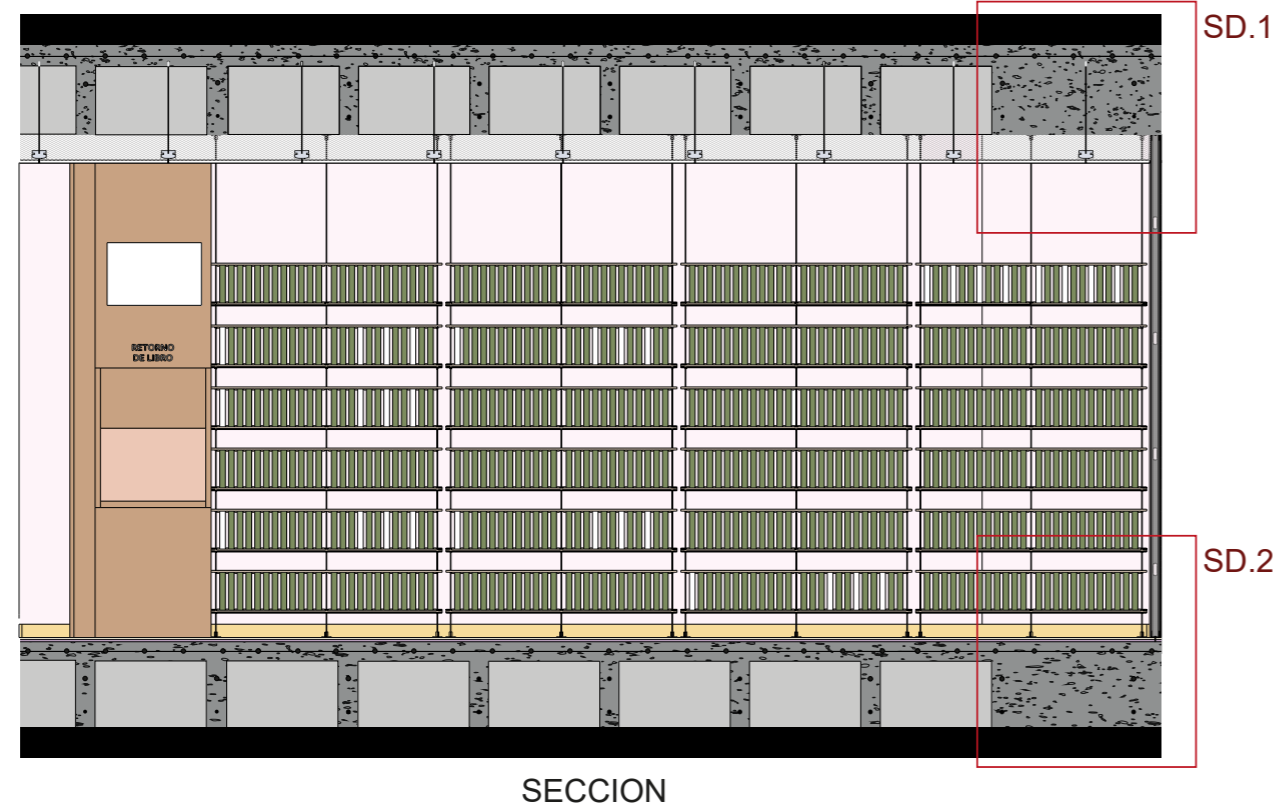
SUBDETALLE 2



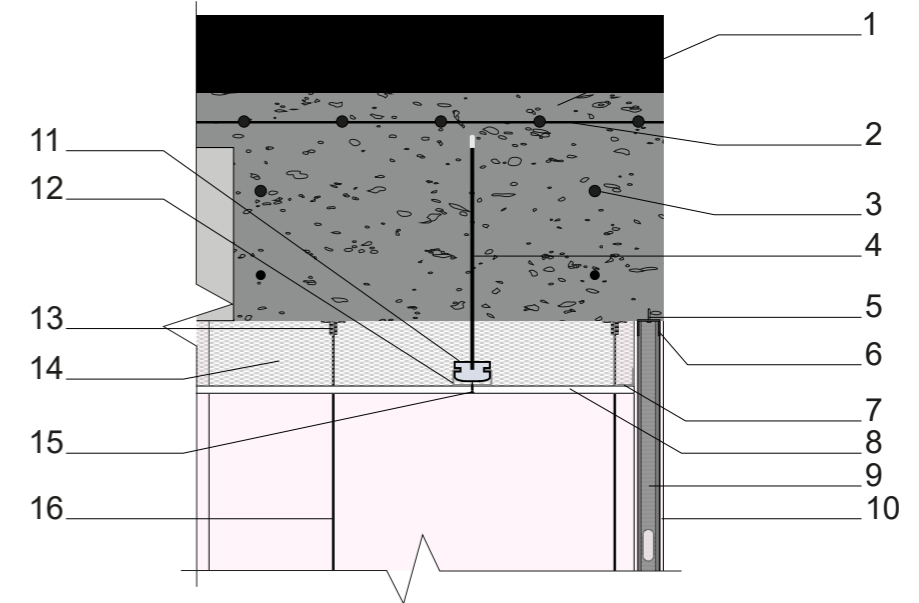
LEYENDA

1. Losa nervada existente H°A° 45cm
2. Malla electrosoldada
3. Casetón de poliestireno
4. Nervaduras
5. Alambre tensor galvanizado
6. Perfil nivelador galvanizado
7. Perfil Galvanizado principal de carga
8. Cámara de aire 15cm
9. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44m e: 15mm
10. Perfilera de aluminio negro de 4x4 cm con sistema de ensamble mediante riel
11. Panel de acrilico traslucido blanco
12. Panel acústico 50% PET con relieve 1.22 x 2.44m e: 3cm
13. Tornillo autopercutor
14. Vidrio templado ahumado e: 10mm
15. Piso de baldosa existente
16. Piso adhesivo de caucho acustico Terrazo e: 3mm
17. Perfil acero soldado a tubo de acero vertical
18. Rastrera de madera altura: 7cm, espesor: 15mm
19. Tubo de acero cuadrado de 3 x 3cm, pintado y sellado color blanco
20. Panel de acrilico traslucido con textura 1.22 x 2.44m e: 20mm

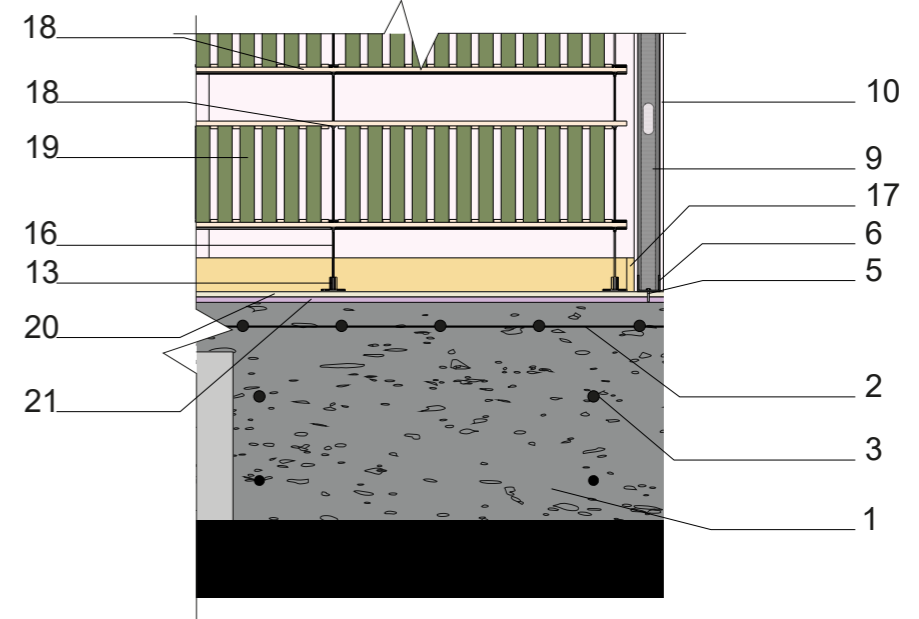
DETALLE CONSTRUCTIVO FONDO BIBLIOGRÁFICO



SUBDETALLE 1



SUBDETALLE 1



LEYENDA

1. Losa nervada existente H°A° 45 cm
2. Malla electrosoldada
3. Nervaduras
4. Alambre tensor galvanizado
5. Tornillo autoperforante
6. Perfil Track Galvanizado 6 x 4 cm x 3 m
7. Perfil L perimetral
8. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44 m e: 15 mm
9. Perfil Stud Galvanizado 6 x 4 cm x 3 m
10. Panel de Gypsum drywall 1.22 x 2.44 m e: 10 mm
11. Perfil nivelador galvanizado
12. Perfil Galvanizado principal de carga
13. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero
14. Cámara de aire 15 cm
15. Tornillo autoperforante
16. Cable galvanizado de suspensión 5 mm
17. Rastrera de madera altura: 7 cm, espesor: 15 mm
18. Apoyo suspensor para estante perforado galvanizado
19. Placas de fondo digital mediante código QR, de acrílico, e:4 mm
20. Piso adhesivo de caucho acústico Terrazo e: 3 mm
21. Piso de baldosa existente
22. Base de acrílico traslucido, tono mocca, d: 60cm x 35cm e: 2cm de gran resistencia a carga e impactos

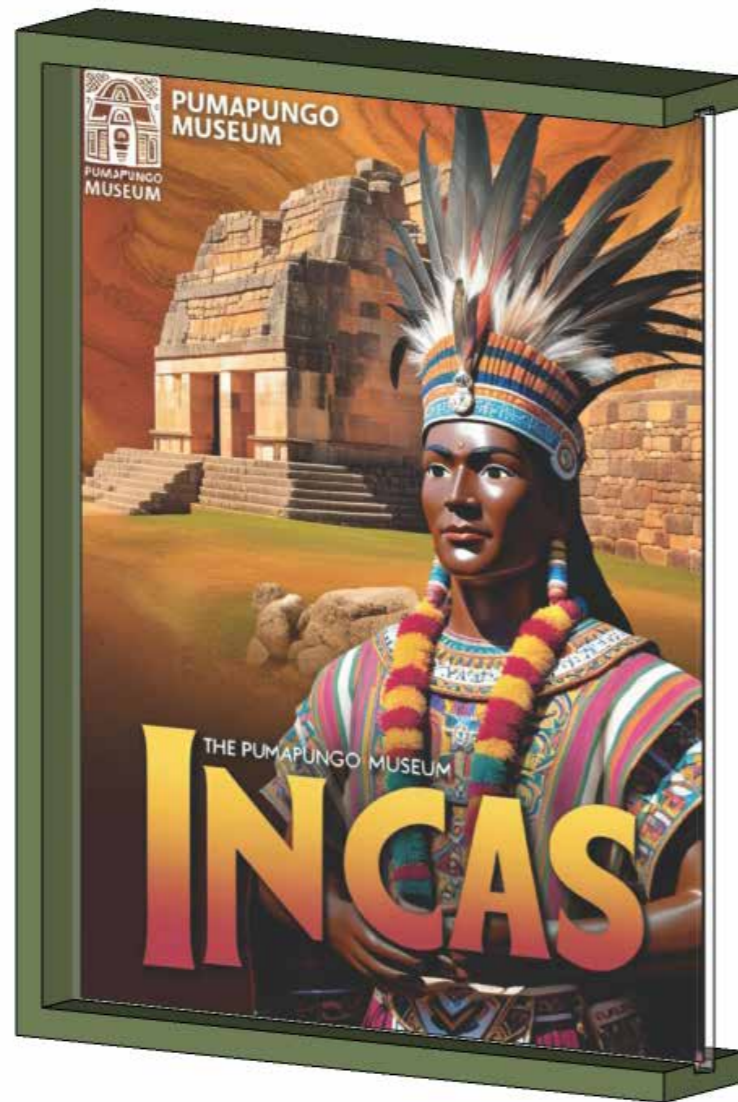
8.6. SISTEMA DE LIBRO DIGITAL

Se propone la implementación de un fondo digital que se basa en el acceso a documentos mediante códigos QR. Se plantea el diseño de placas de acrílico con portadas de los distintos libros a los que actualmente no se tiene acceso por factores de mantenimiento y deterioro.

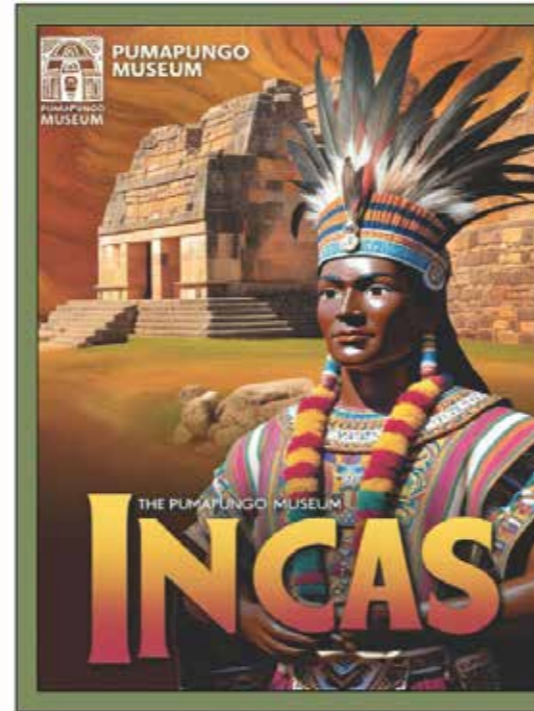
El sistema de libro digital consiste en acceder a la información a través de un código QR que podrá ser escaneado mediante varios dispositivos tecnológicos.

La placa contiene una portada del libro y en la parte posterior una síntesis del mismo seguido del código para escanearlo.

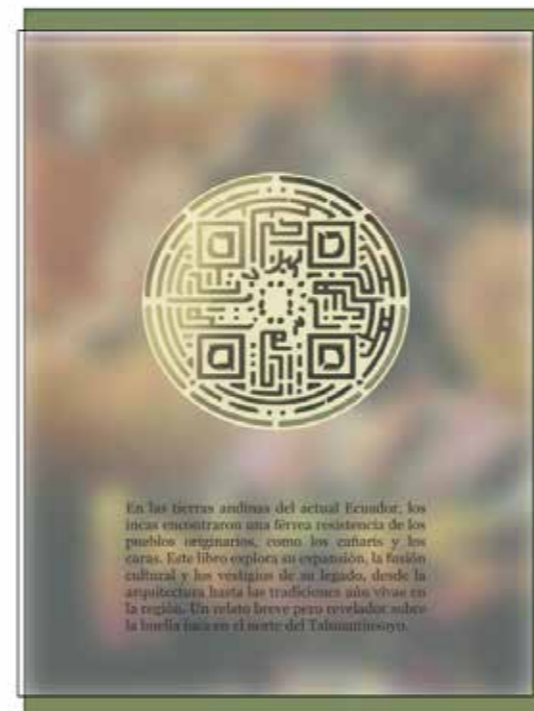
Mantiene la función de un libro de manera formal, con la ventaja de que la información de los libros y otros documentos puedan ser manipulables y accesibles para el público.



AXONOMETRÍA



VISTA FRONTAL



VISTA POSTERIOR

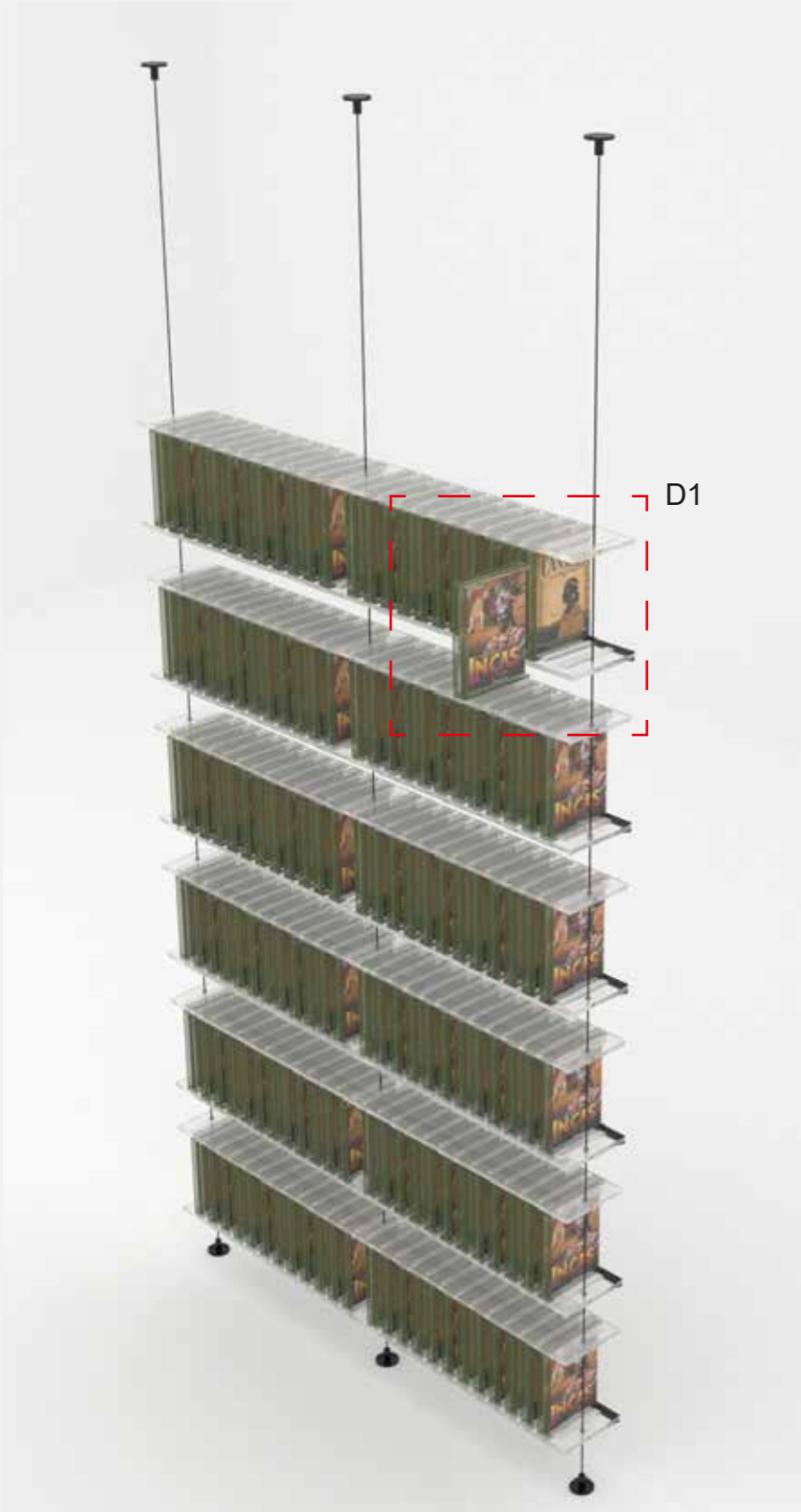


VISTA LAT. IZQUIERDA



VISTA LAT. DERECA

SISTEMA DE LIBRO DIGITAL

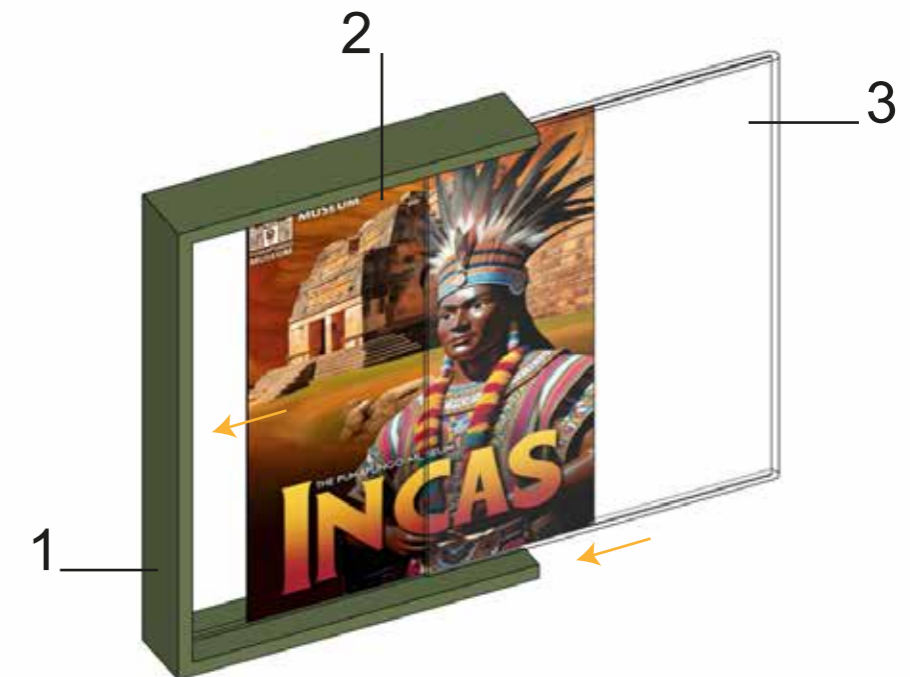
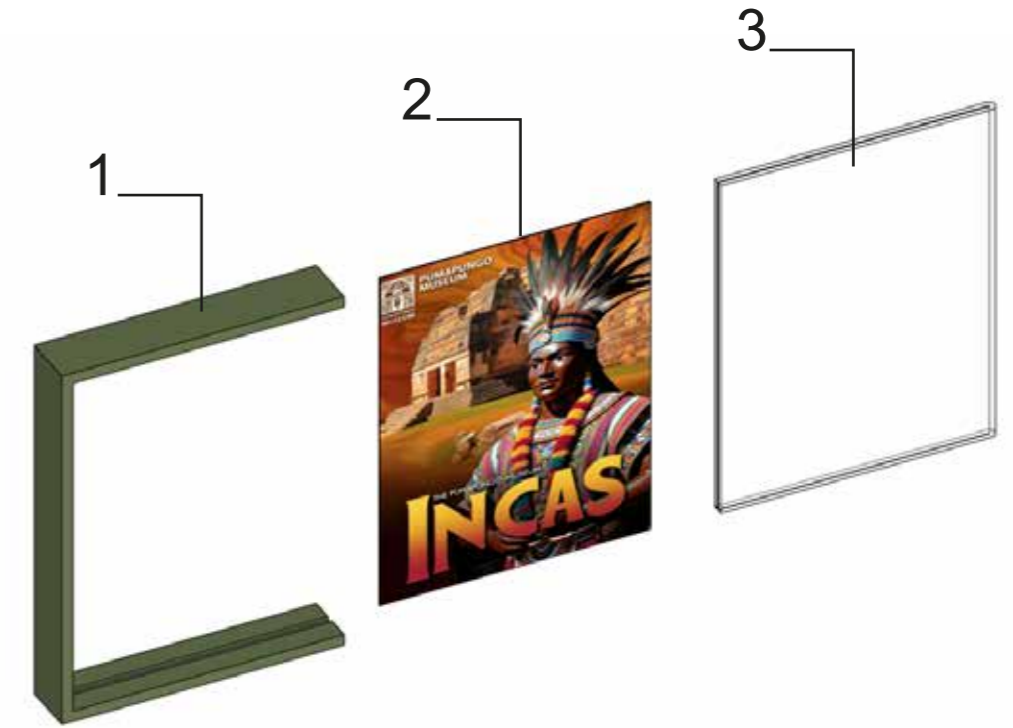


DETALLE

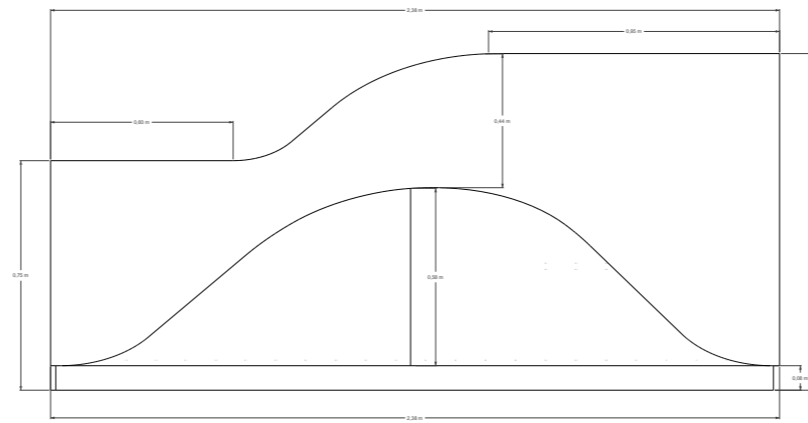
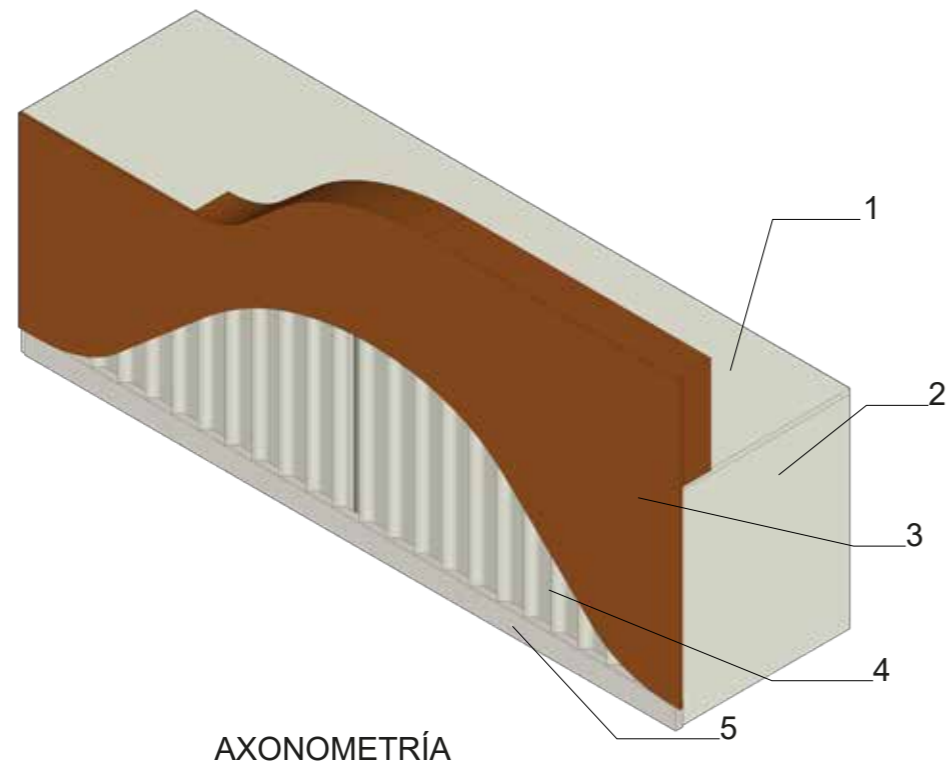


SISTEMA DE ESCANNER QR

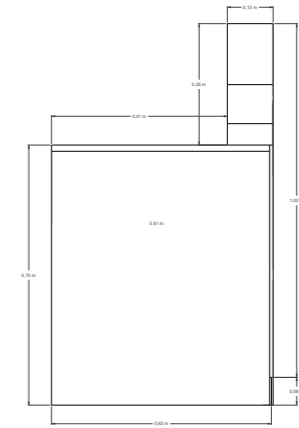
1. Pieza de acrílico e: 6mm, dobles a 90°, tono Lily Pekan.
2. Papel impreso doble cara: Portada y Síntesis más código QR, empotrado entre placa de acrílico transparente.
3. Acrílico transparente e: 3mm, doblado a 360° con una separación de 1mm para papel impreso de QR.



DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 4



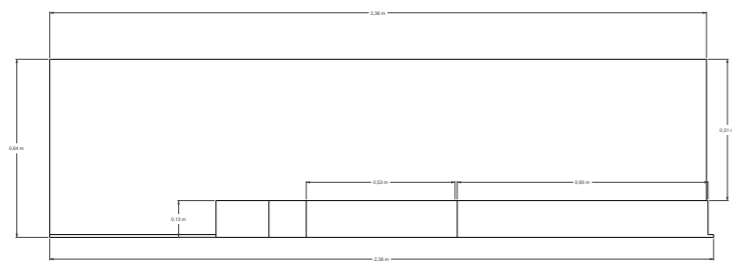
E. FRONTAL



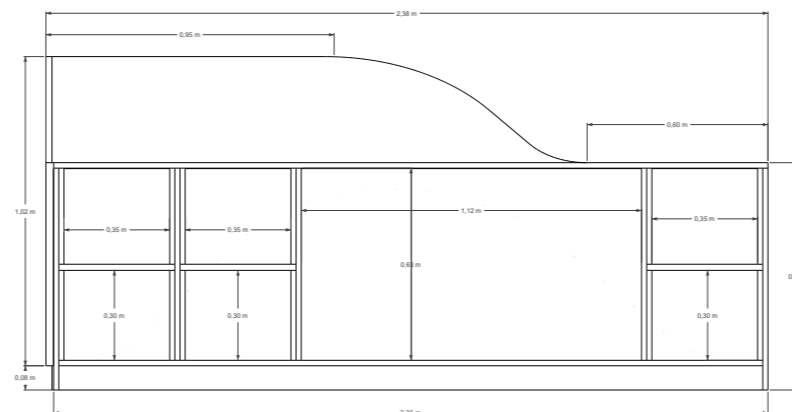
E. LATERAL IZQUIERDA

LEYENDA

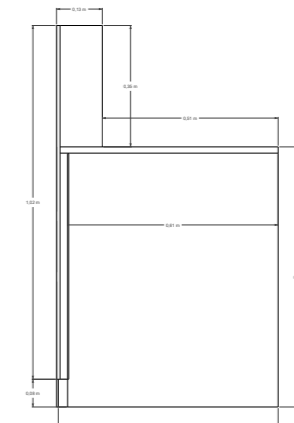
1. Melamina Enigma e: 20 mm, proveedor Imporquivi
2. Melamina tono Miel e: 20 mm, proveedor Imporquivi
3. Melamina tono Pekan Brown e: 20 mm, proveedor Imporquivi
4. Panel acústico 50% PET tono blanco perla, proveedor Materialer
5. Rastrera de melamina Enigma e: 20 mm, proveedor Imporquivi



PLANTA

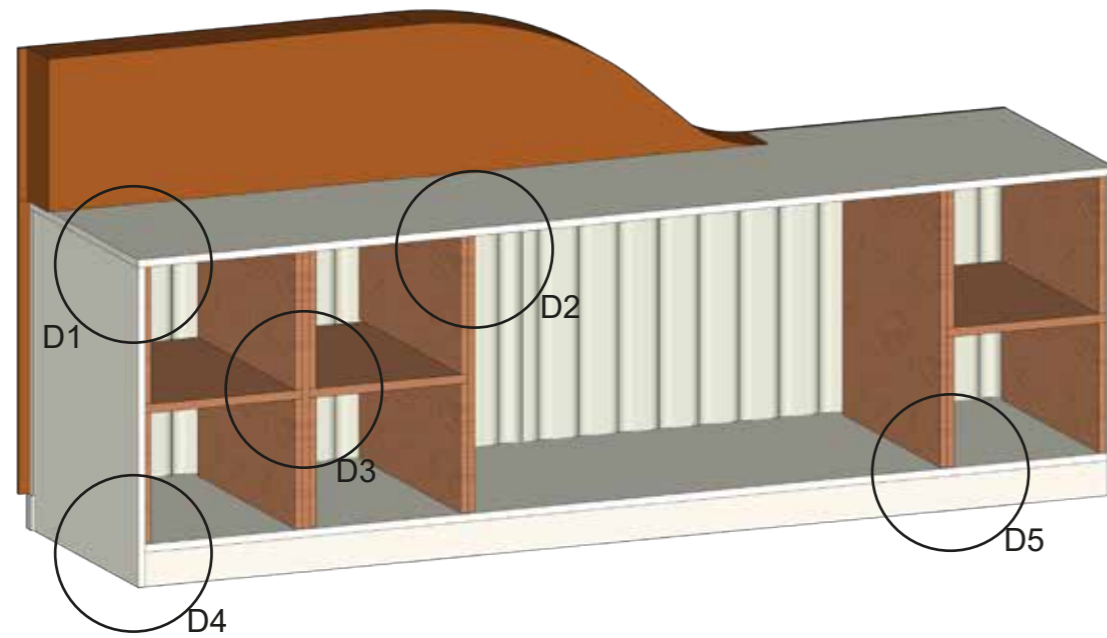


E. POSTERIOR

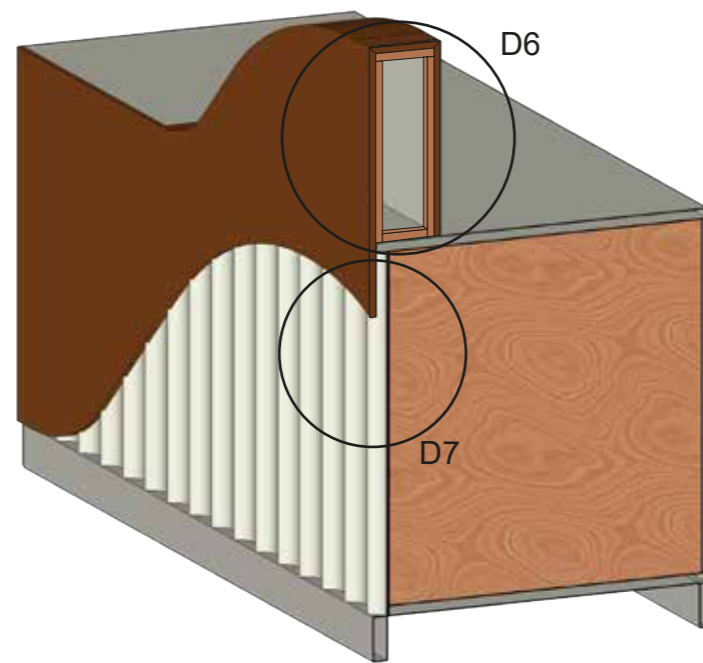


E. LATERAL DERECHA

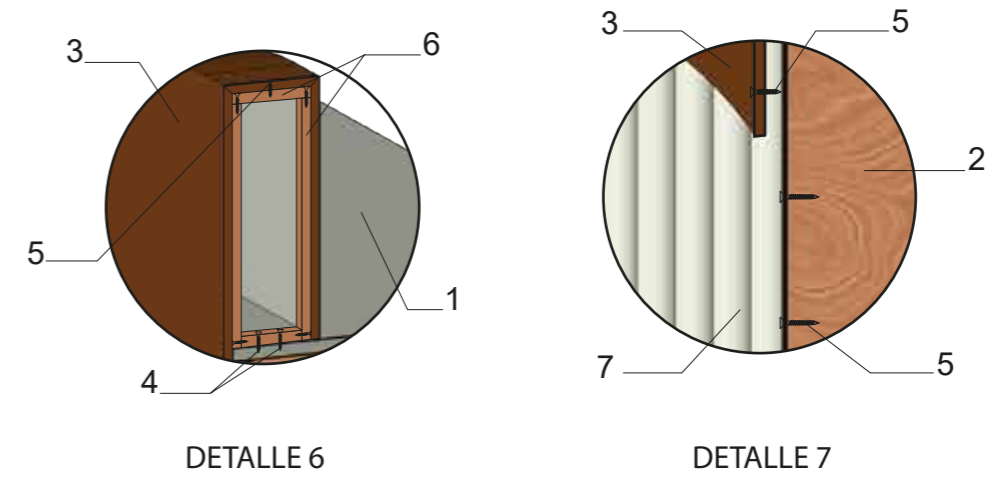
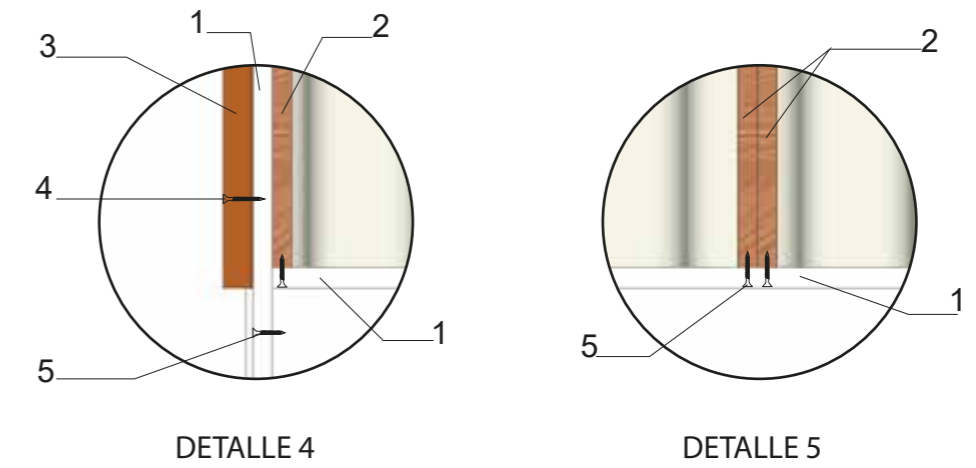
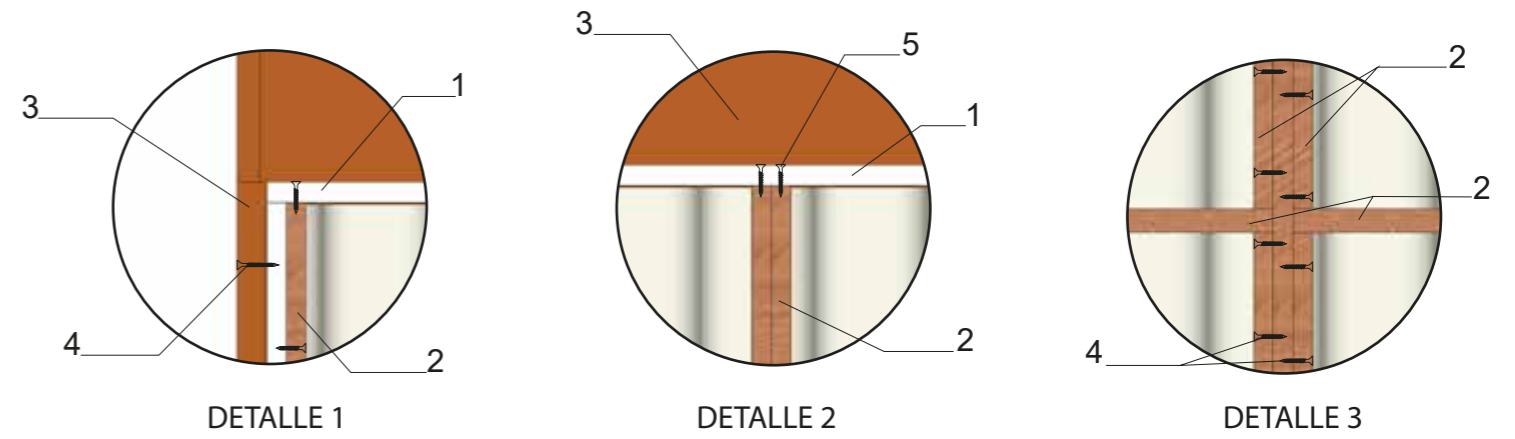
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 4



AXONOMETRÍA



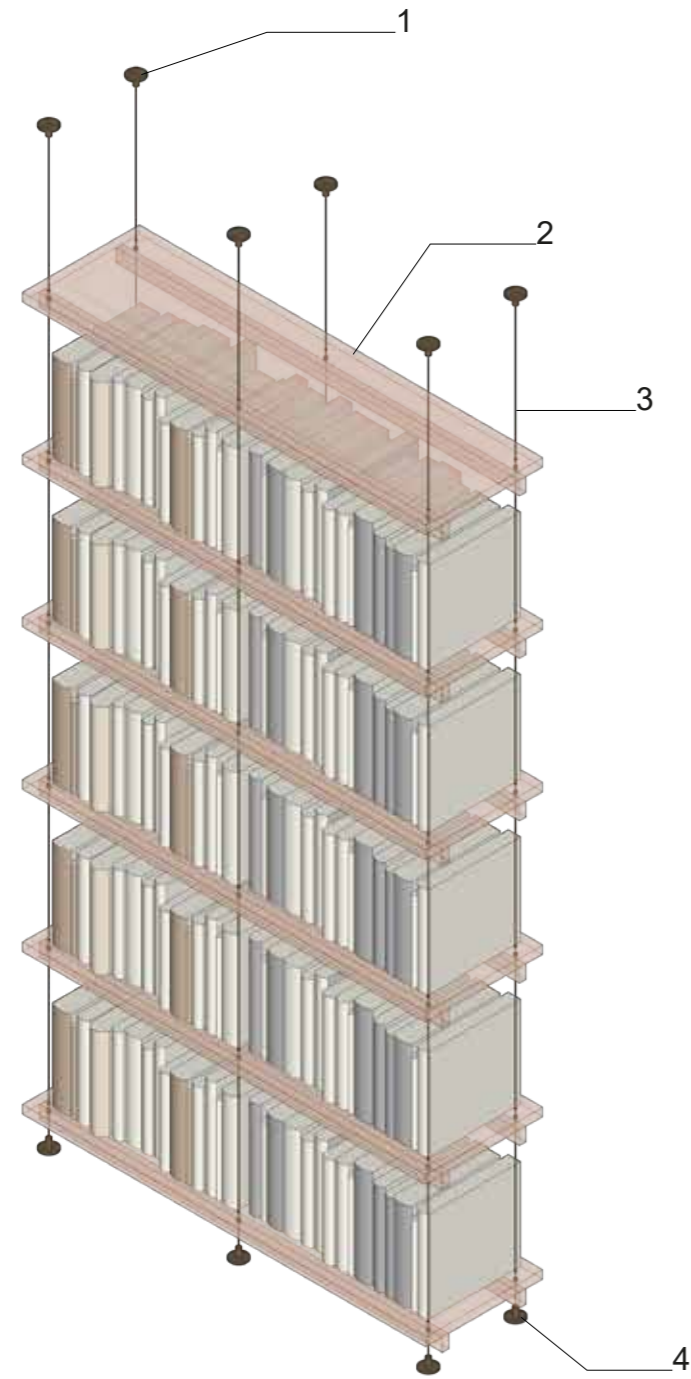
SECCIÓN



LEYENDA

1. Melamina Enigma e: 20 mm, proveedor Imporquivi, ensamblado mediante tornillos.
2. Melamina tono Miel e: 20 mm, proveedor Imporquivi, ensamblado mediante tornillos.
3. Melamina tono Pekan Brown e: 20 mm, proveedor Imporquivi, ensamblado mediante tornillos.
4. Tornillo tirafondo de acero, cabeza plana, cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 1/2 pulg.
5. Tornillo tirafondo de acero, cabeza plana, cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 3/4 pulg.
6. Tira de madera de eucalipto de 3x3cm para estructura de mobiliario, recubierta con melamina.
7. Panel acústico 50% PET tono blanco perla, proveedor Materialer.

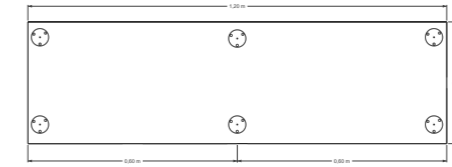
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 7



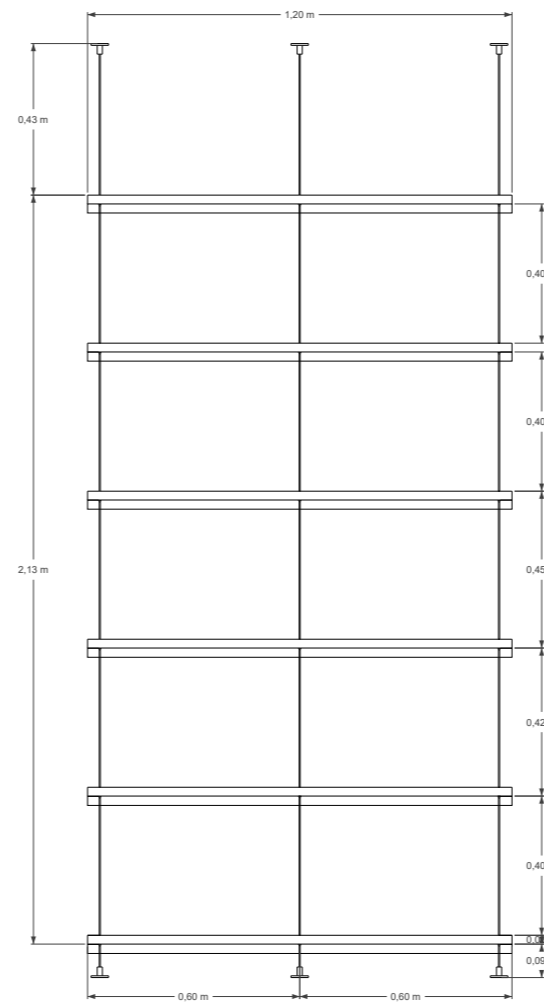
AXONOMETRÍA

LEYENDA

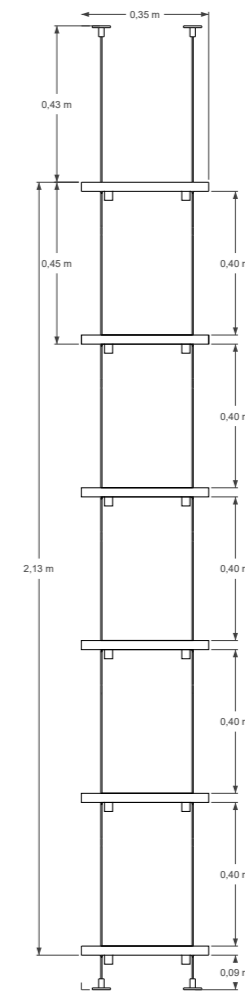
1. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero, cabeza plana cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 2 pulg, proveedor Kiwi.
2. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
3. Cable galvanizado de suspensión 5 mm, proveedor Kiwi.
4. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante cabeza plana cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 3/4 pulg, proveedor Kiwi.



PLANTA

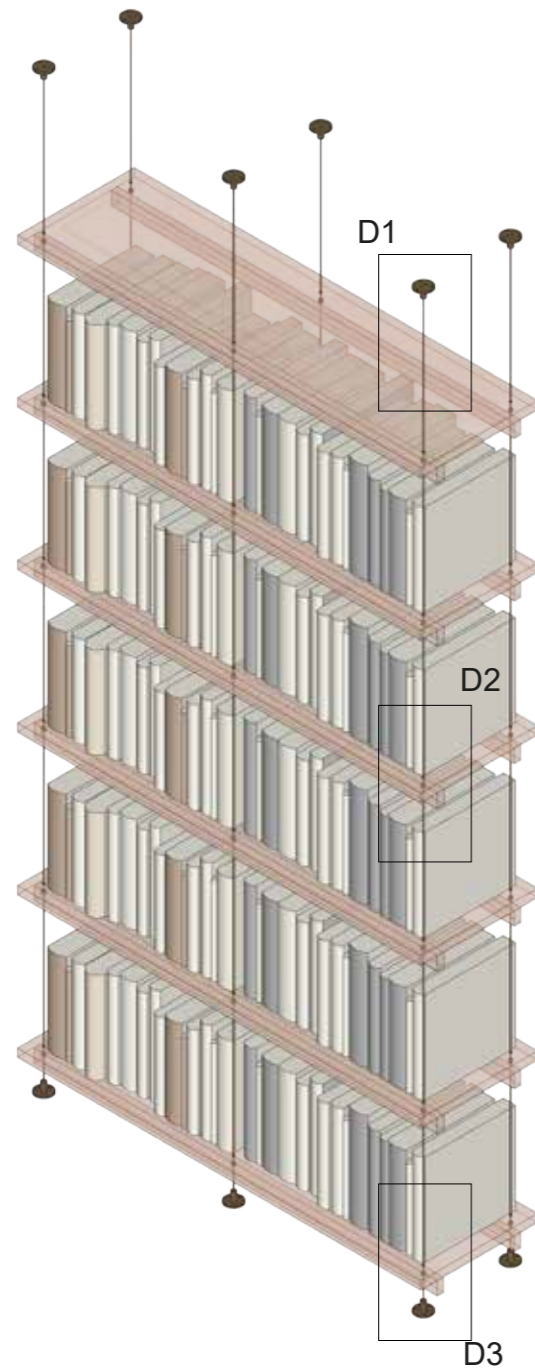


E. FRONTAL

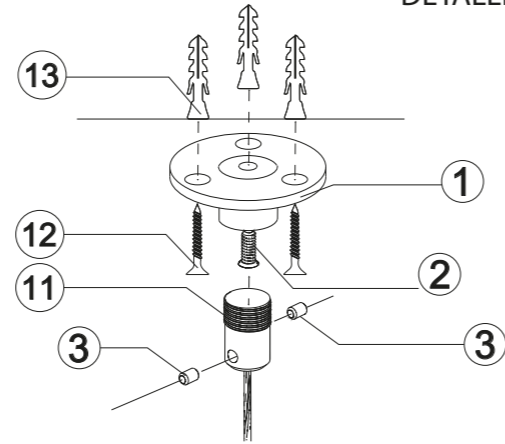


E. LATERAL

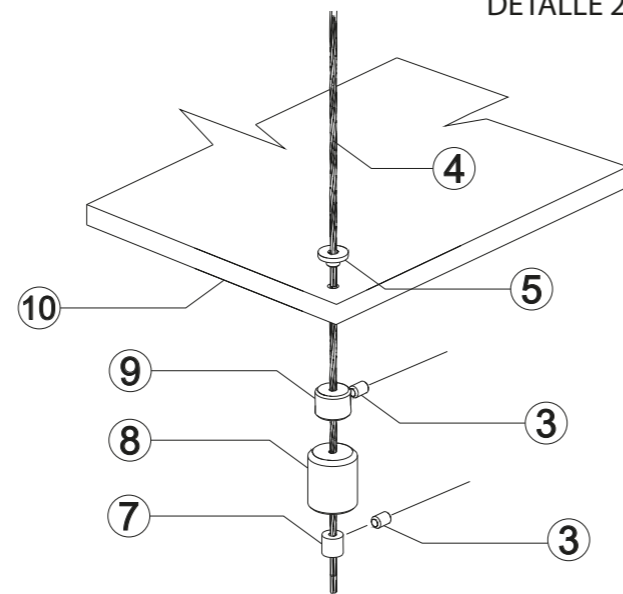
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 7



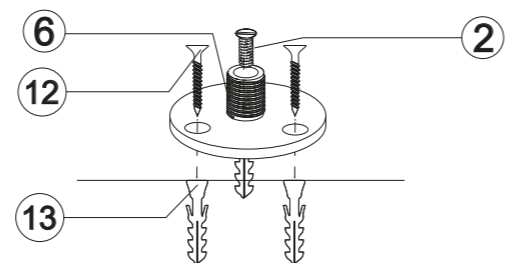
DETALLE 1



DETALLE 2



DETALLE 3



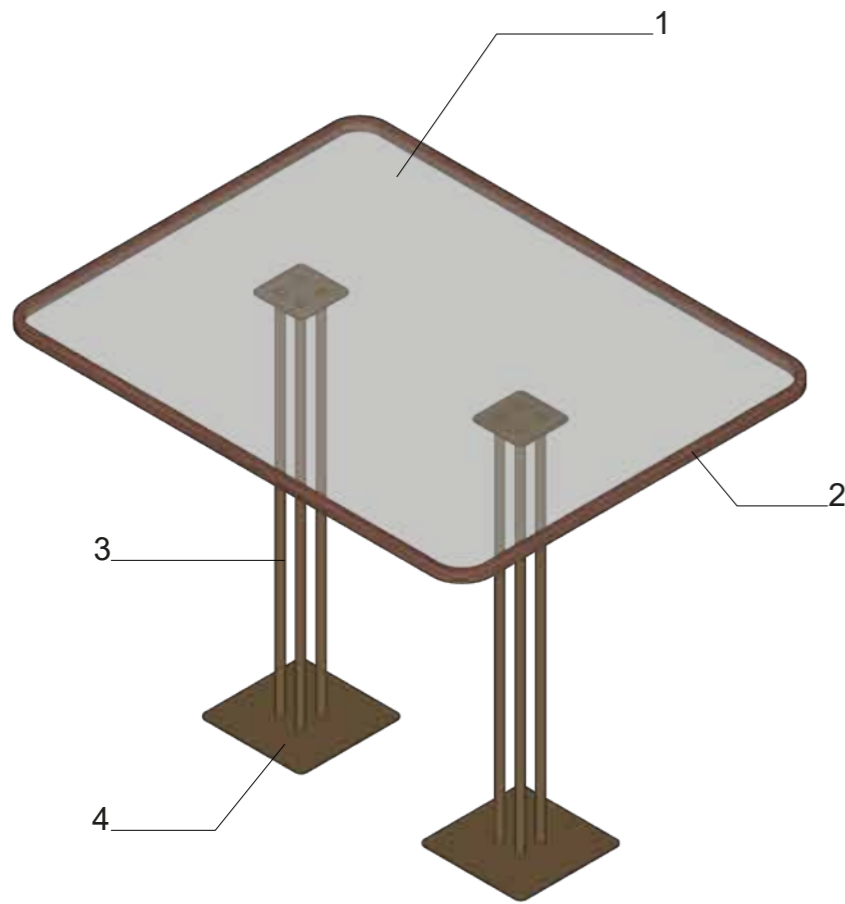
LEYENDA - ESTANTERÍA PISO - TECHO

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Soporte techo A | 8. Soporte Piso A |
| 2. Tornillo de fijación de 1/2 pulg | 9. Tope para estante - Soporte |
| 3. Fijador Allen | 10. Estante de acrílico |
| 4. Cable Galvanizado | 11. Soporte B |
| 5. Pasador | 12. Tornillo de acero autoroscable, diametro: 1/2 pulg. y longitud: 2 pulg |
| 6. Soporte Piso B | 13. Taco Fisher(tarugo). |
| 7. Prensa cable | |

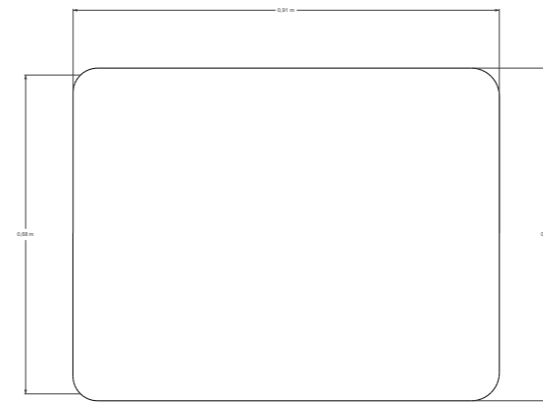
SECUENCIA DE ARMADO

<p>1</p> <p>Anclar 1 a losa superior con tarugos (taco fisher)</p>	<p>2</p> <p>Anclar 6 a losa inferior con tarugos (taco fisher)</p>	<p>3</p> <p>Enroscar 11 con pieza 1</p>	<p>4</p> <p>Colocar 4 y ajustar con 3.</p>
<p>5</p> <p>Colocar el estante ajustandolo a 9 con 3 y pasar cable por los orificios del estante colocando previamente 5.</p>	<p>6</p> <p>Colocar debajo de cada orificio 9 (a tope) ajustandolo con 3.</p>	<p>7</p> <p>Pasar 4 a través de 8</p>	<p>8</p> <p>Colocar 4 a través de 7 y ajustarla con 3.</p>
<p>9</p> <p>Colocar 7 dentro de 8.</p>	<p>10</p> <p>Enroscar 8 sobre 6 hasta ajustar.</p>		

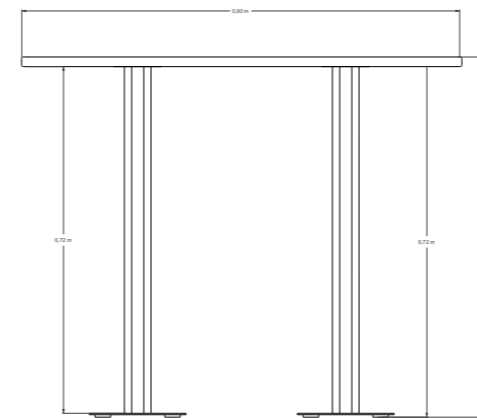
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 9



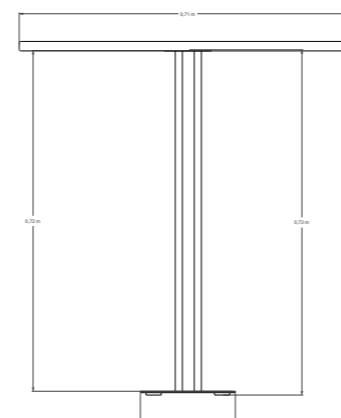
AXONOMETRÍA



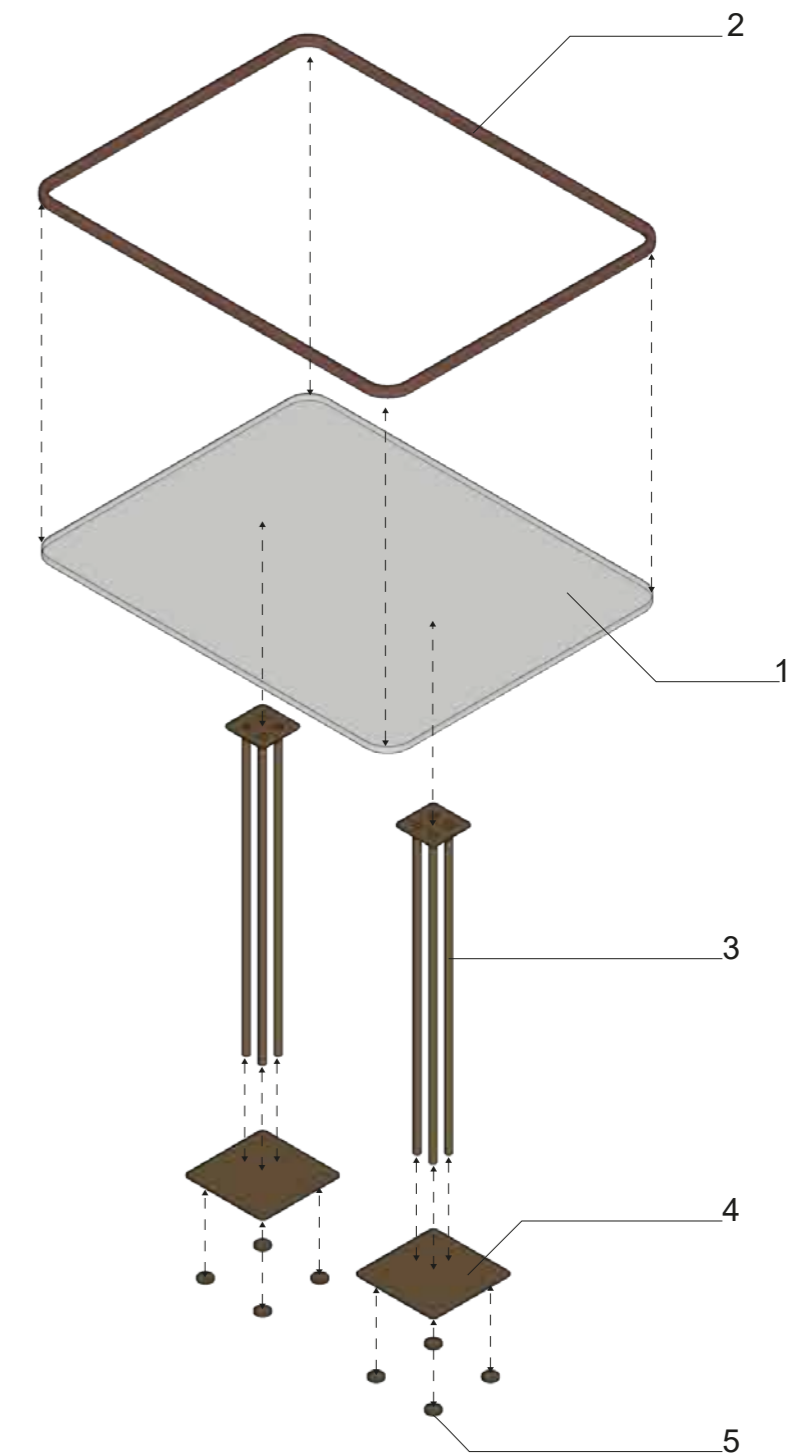
PLANTA



E. FRONTAL



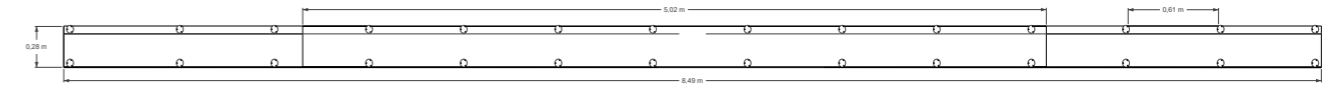
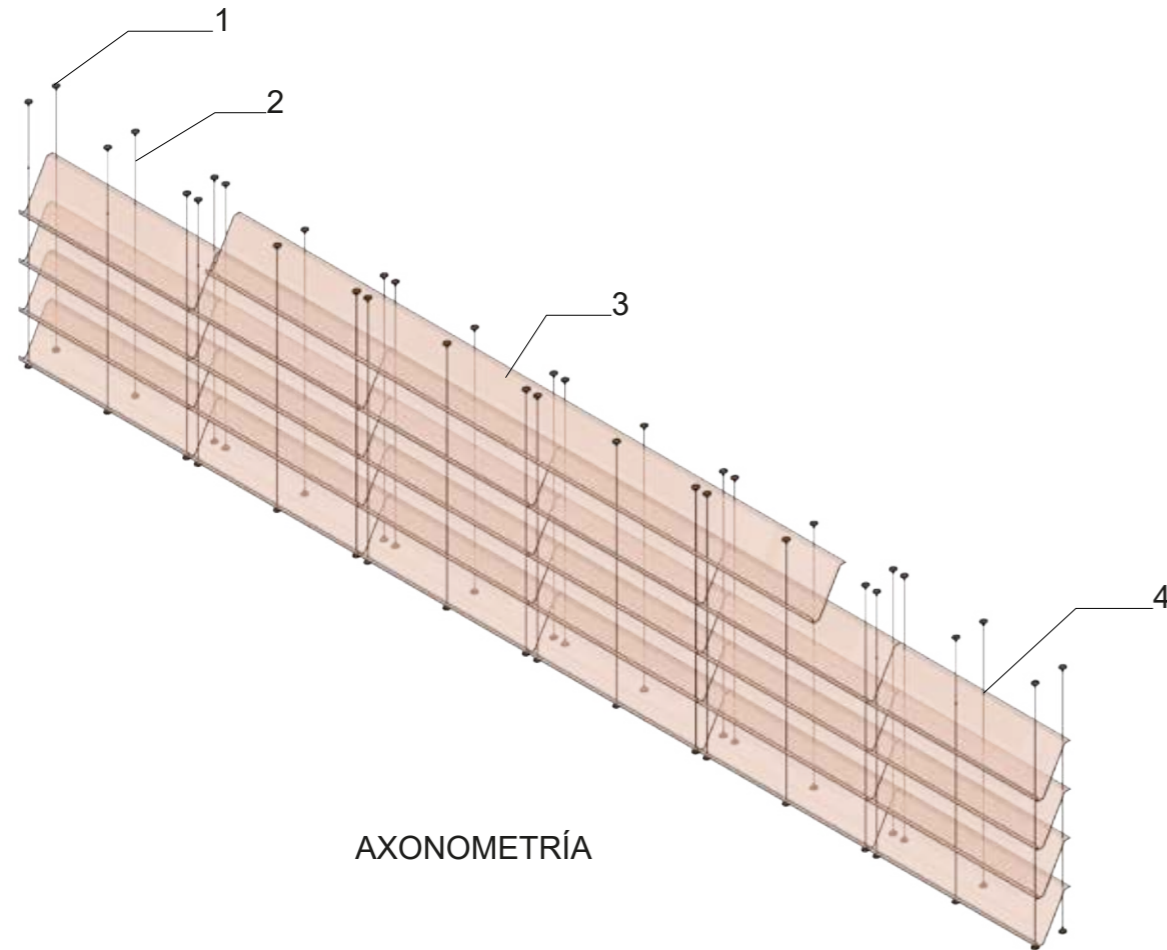
E. LATERAL



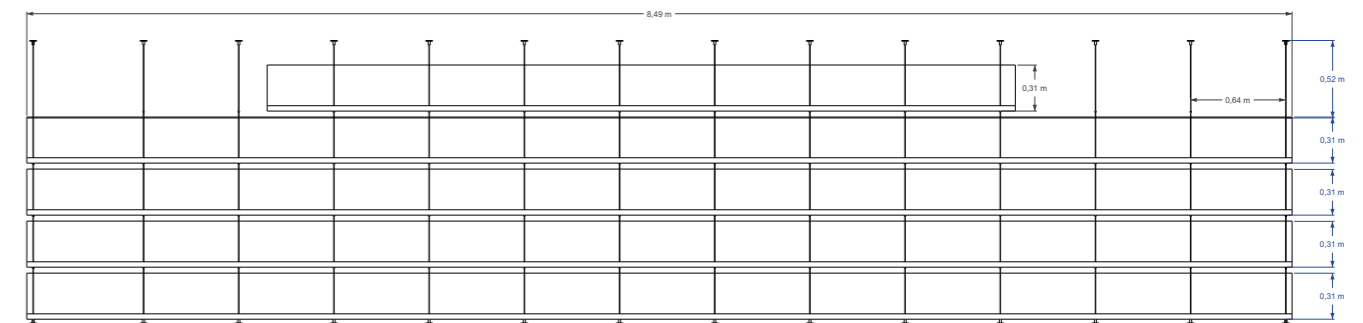
LEYENDA

1. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
2. Margen de madera natural tono miel, e: 4 cm unido a placa de acrílico con clavo líquido, proveedor Macisa.
3. Estructura de varillas lisa de acero tono dorado oscuro unido mediante puntos de suelta, proveedor Mega Hierro y unido a placa de acrílico mediante clavo líquido.
4. Base de soporte de acero e: 3 mm, unida a estructura de varillas mediante puntos de suelta, proveedor Dipac.
5. Protector adhesivo de fieltro evita rayones antideslizantes, para patas y bases de muebles.

DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 17



PLANTA



E. FRONTAL

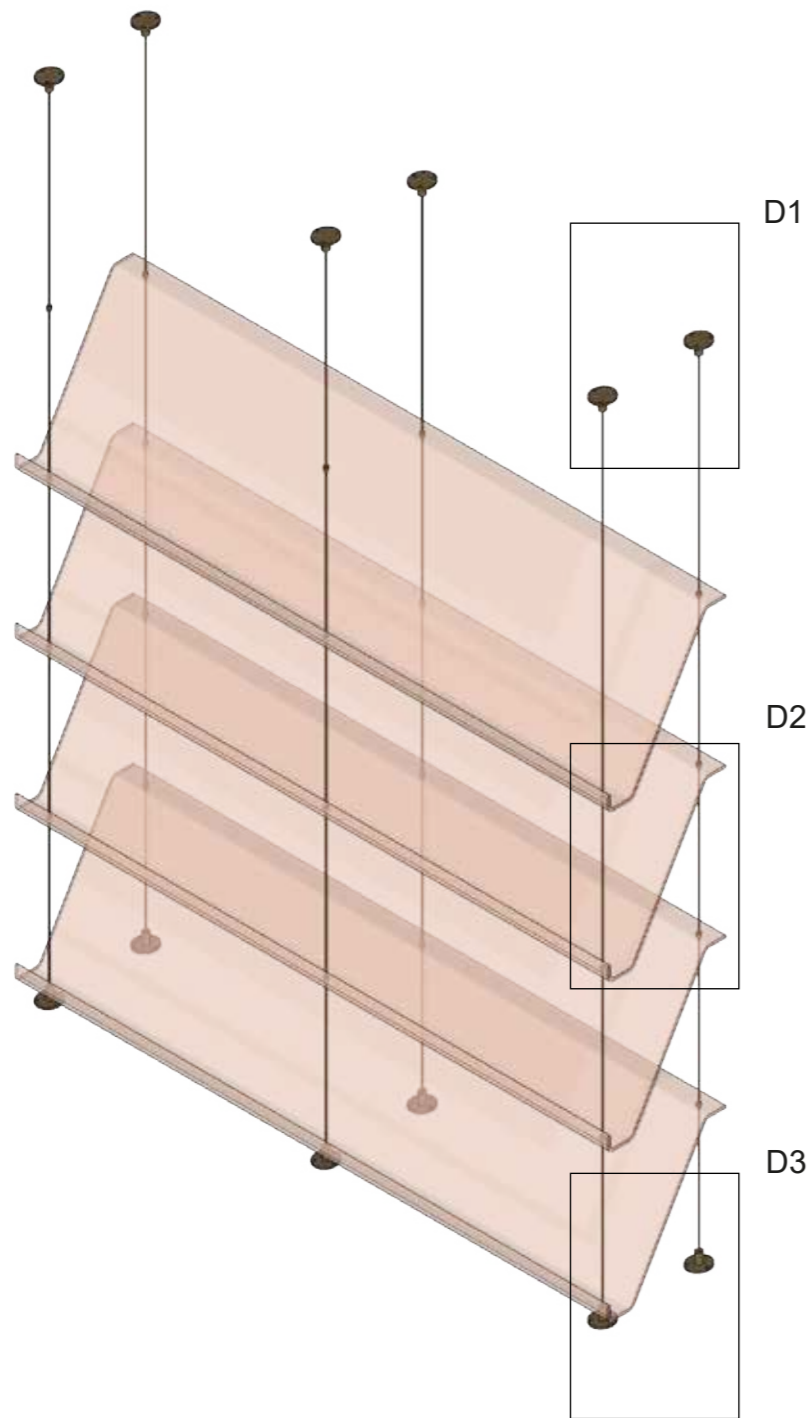


E. LATERAL

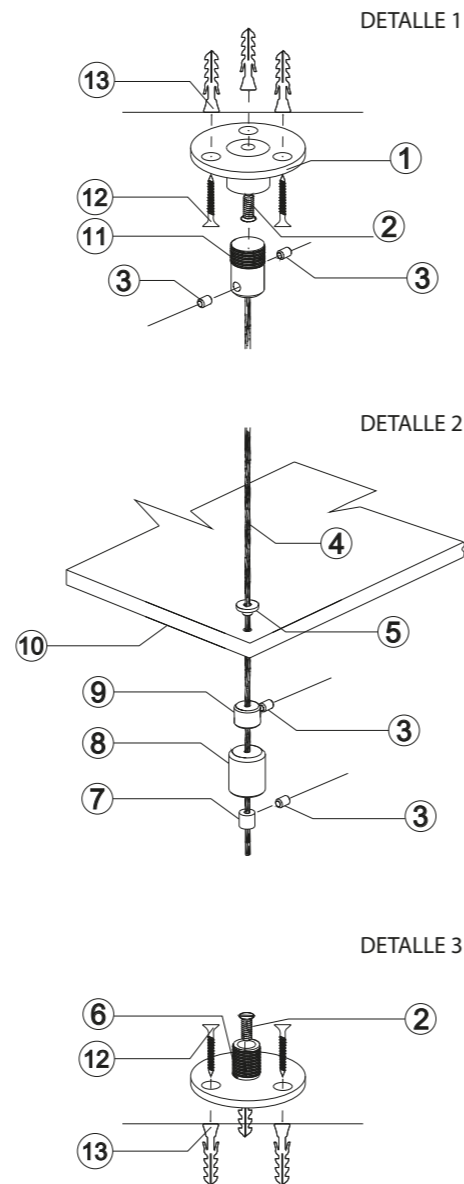
LEYENDA

1. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero cabeza plana cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 2 pulg, proveedor Kiwi.
2. Cable galvanizado de suspensión 5 mm, proveedor Kiwi.
3. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
4. Apoyo suspensor para estante perforado galvanizado, proveedor Kiwi.

DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 17



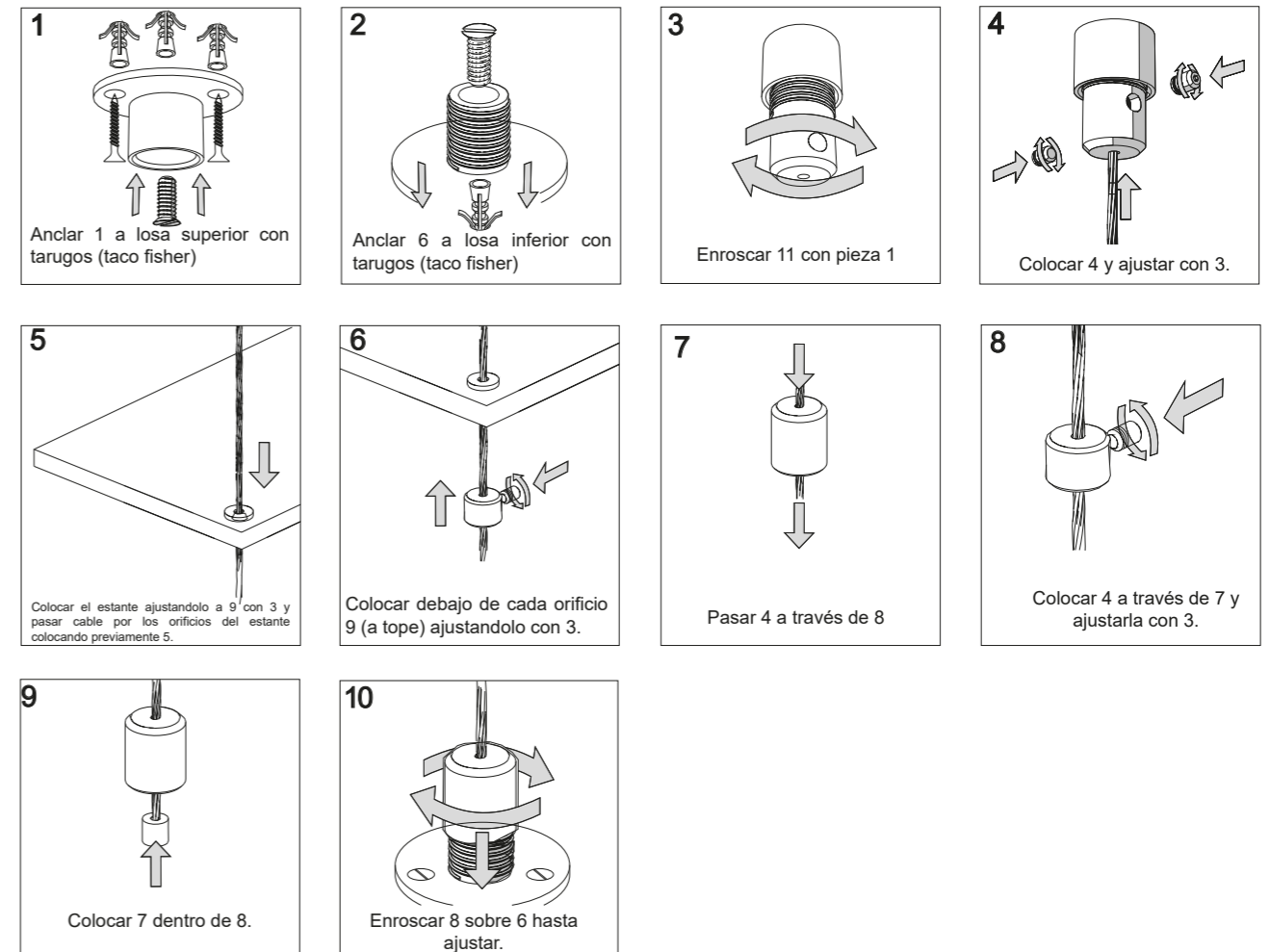
AXONOMETRÍA



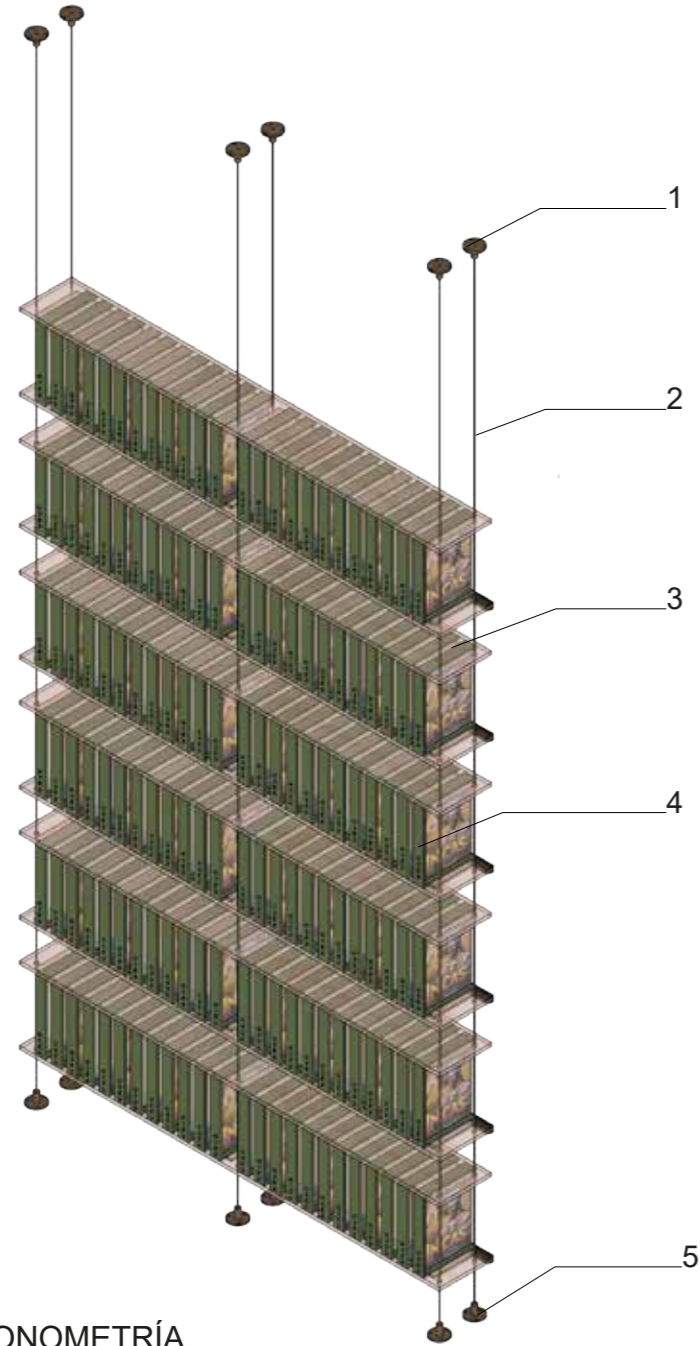
LEYENDA - ESTANTERÍA PISO - TECHO

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Soporte techo A | 8. Soporte Piso A |
| 2. Tornillo de fijación de 1/2 pulg | 9. Tope para estante - Soporte |
| 3. Fijador Allen | 10. Estante de acrílico |
| 4. Cable Galvanizado | 11. Soporte B |
| 5. Pasador | 12. Tornillo de acero autoroscable, diametro: 1/2 pulg. y longitud: 3/4 pulg |
| 6. Soporte Piso B | 13. Taco Fisher(tarugo). |
| 7. Prensa cable | |

SECUENCIA DE ARMADO



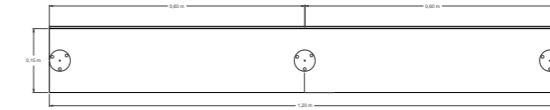
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 19



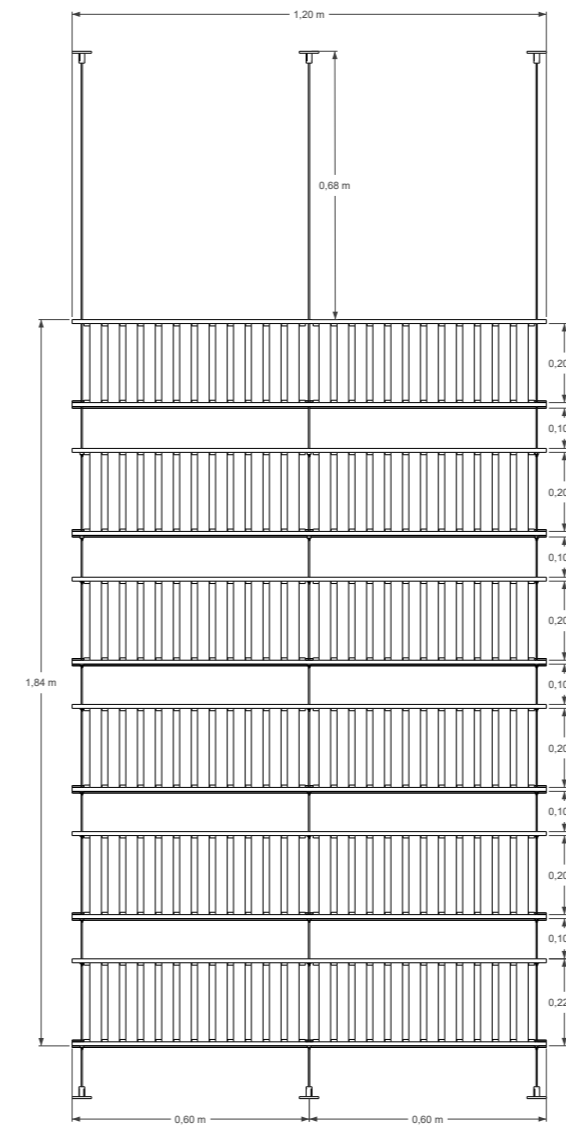
AXONOMETRÍA

LEYENDA

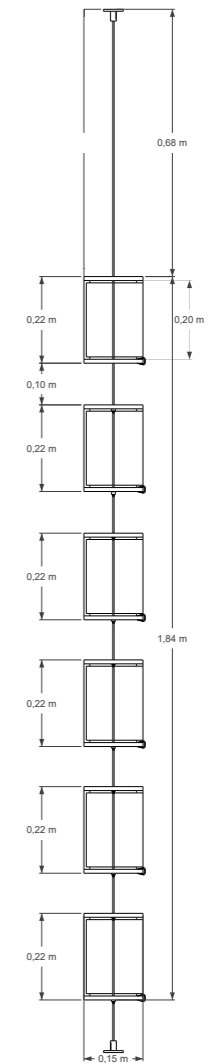
1. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero cabeza plana cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 2 pulg, proveedor Kiwi.
2. Cable galvanizado de suspensión 5 mm, proveedor Kiwi.
3. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos con sistema de riel del mismo material unido mediante clavo líquido, proveedor Polinox.
4. Placa de acrílico de fondo bibliográfico con sistema QR, proveedor Polinox.
5. Base de soporte para suspensión de cable galvanizado de 5 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero cabeza plana cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 2 pulg, proveedor Kiwi.



PLANTA

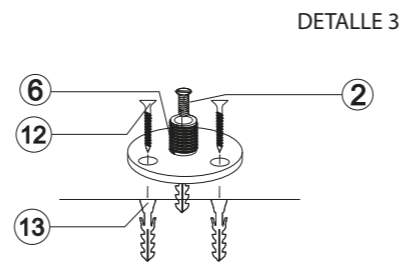
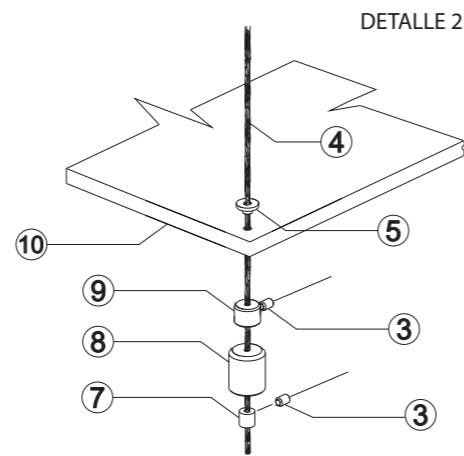
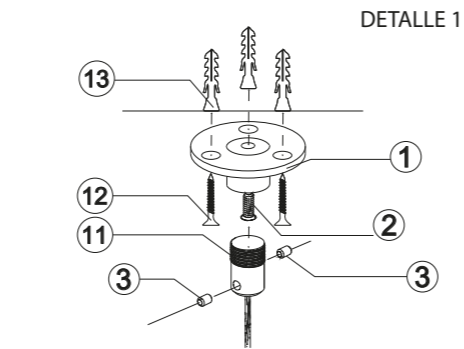
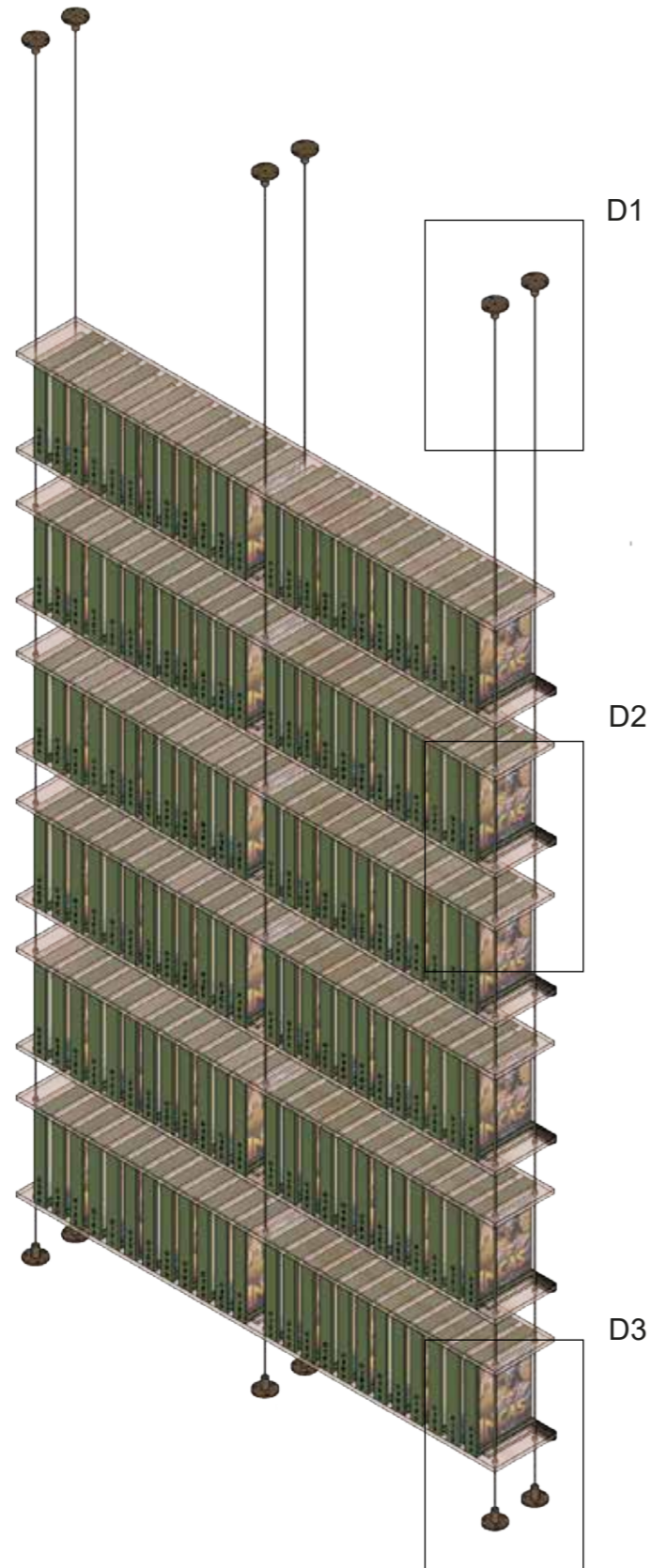


E. FRONTAL



E. LATERAL

DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 19



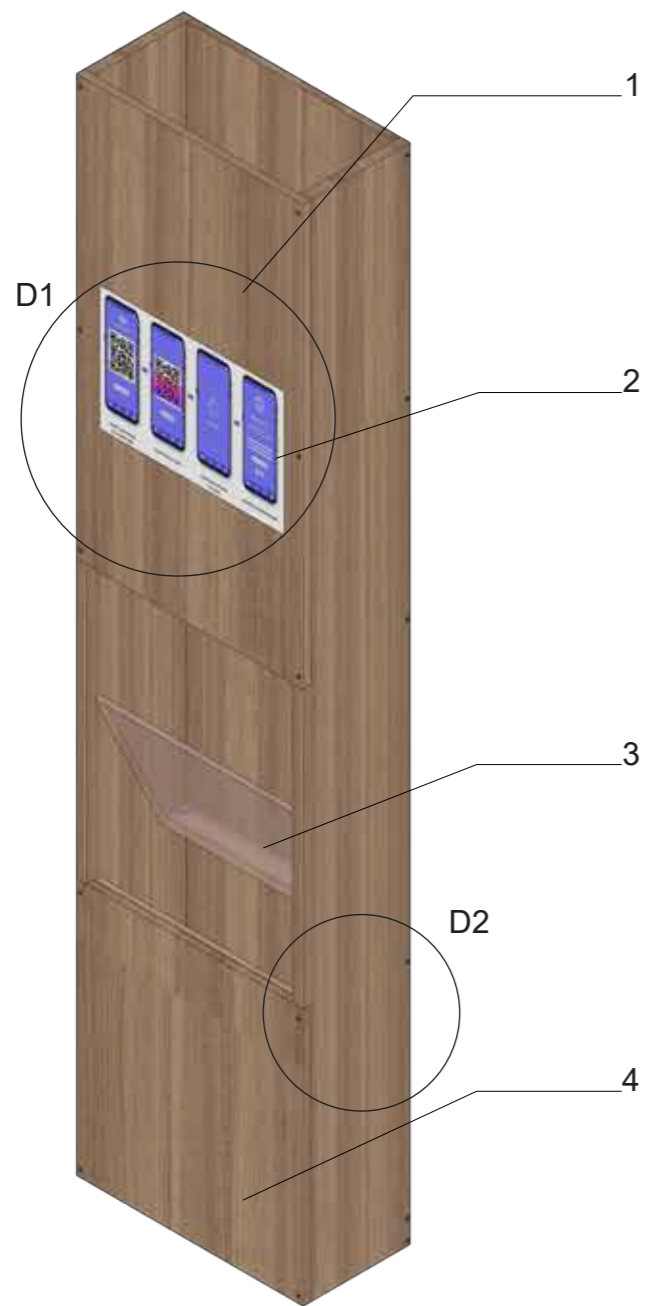
LEYENDA - ESTANTERÍA PISO - TECHO

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 1. Soporte techo A | 8. Soporte Piso A |
| 2. Tornillo de fijación de 1/2 pulg | 9. Tope para estante - Soporte |
| 3. Fijador Allen | 10. Estante de acrílico |
| 4. Cable Galvanizado | 11. Soporte B |
| 5. Pasador | 12. Tornillo de acero autoroscable, diametro: 1/2 pulg. y longitud: 2 pulg |
| 6. Soporte Piso B | 13. Taco Fisher(tarugo). |
| 7. Prensa cable | |

SECUENCIA DE ARMADO

<p>1</p> <p>Anclar 1 a losa superior con tarugos (taco fisher)</p>	<p>2</p> <p>Anclar 6 a losa inferior con tarugos (taco fisher)</p>	<p>3</p> <p>Enroscar 11 con pieza 1</p>	<p>4</p> <p>Colocar 4 y ajustar con 3.</p>
<p>5</p> <p>Colocar el estante ajustandolo a 9 con 3 y pasar cable por los orificios del estante colocando previamente 5.</p>	<p>6</p> <p>Colocar debajo de cada orificio 9 (a tope) ajustandolo con 3.</p>	<p>7</p> <p>Pasar 4 a través de 8</p>	<p>8</p> <p>Colocar 4 a través de 7 y ajustarla con 3.</p>
<p>9</p> <p>Colocar 7 dentro de 8.</p>	<p>10</p> <p>Enroscar 8 sobre 6 hasta ajustar.</p>		

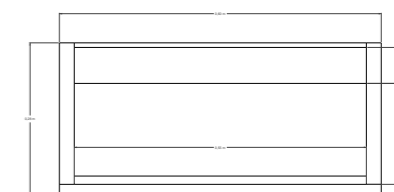
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 20



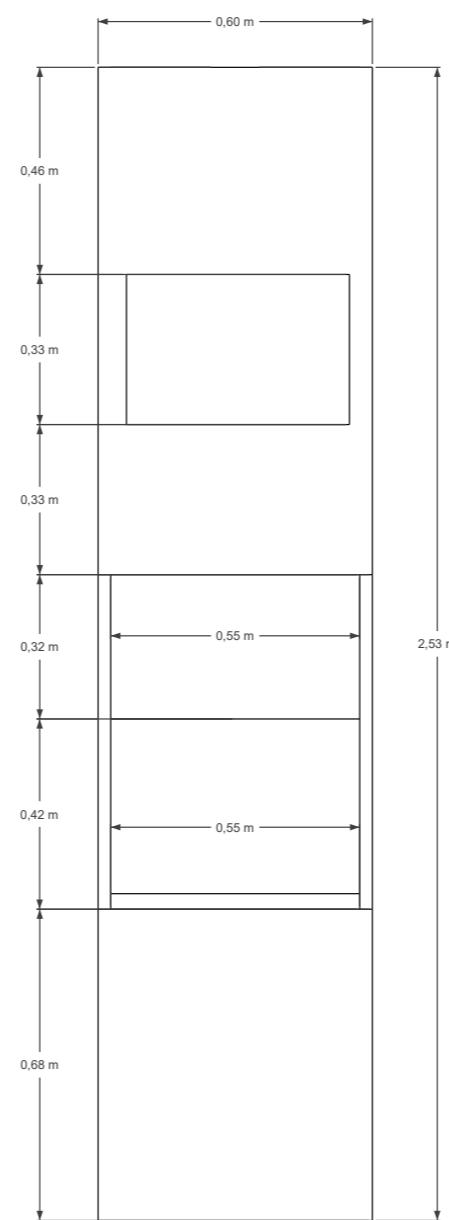
AXONOMETRÍA

LEYENDA

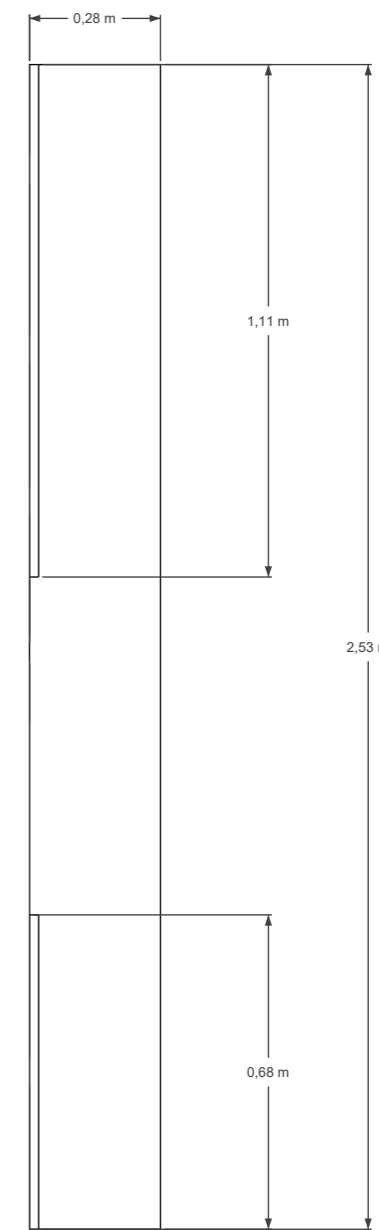
1. Melamina tono Miel e: 20 mm, proveedor Imporquivi.
2. Área de instrucciones de uso de material bibliográfico digital.
3. Base de acrílico translúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
4. Melamina tono Miel e: 20 mm, proveedor Imporquivi.



PLANTA

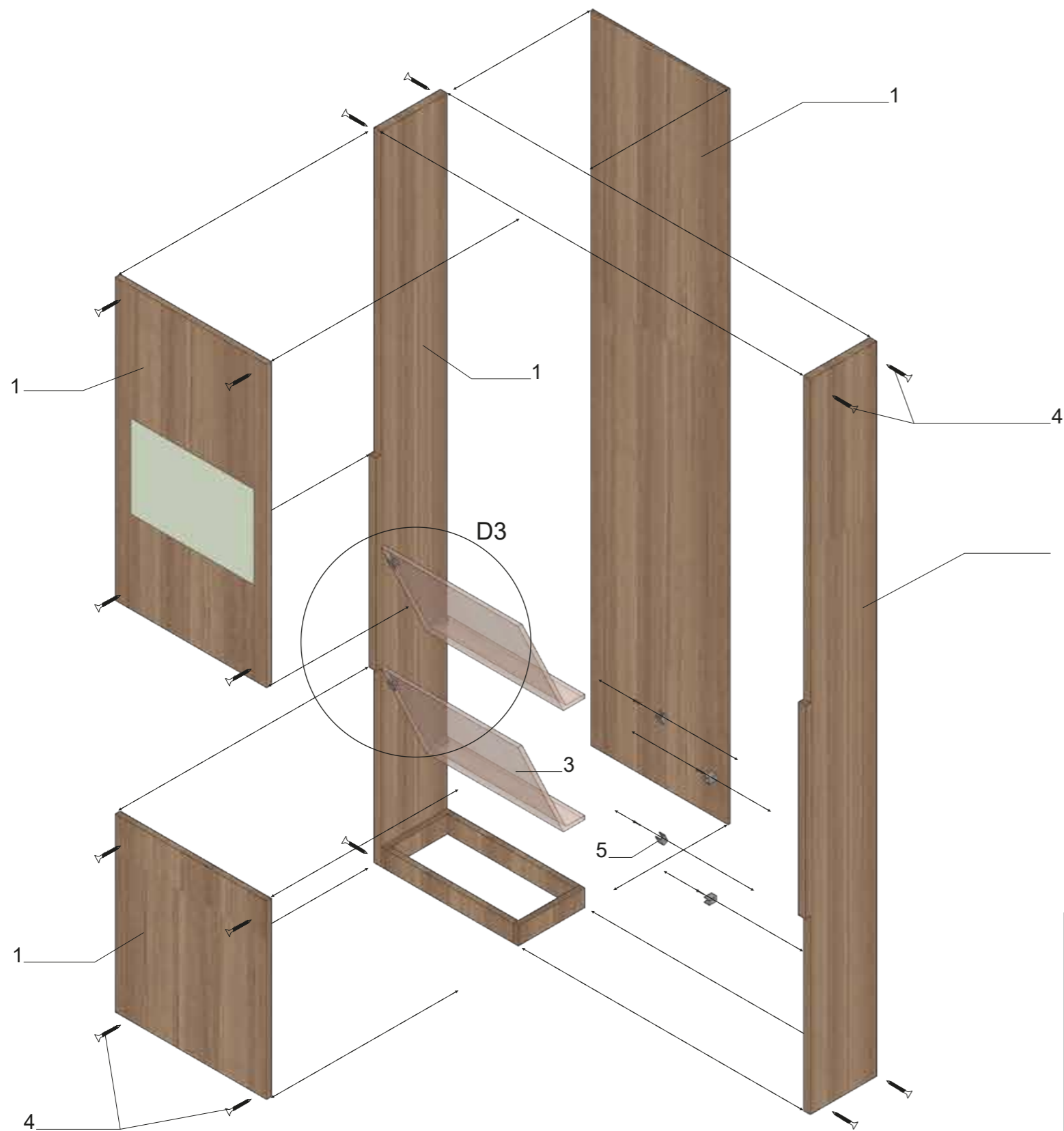


E. FRONTAL

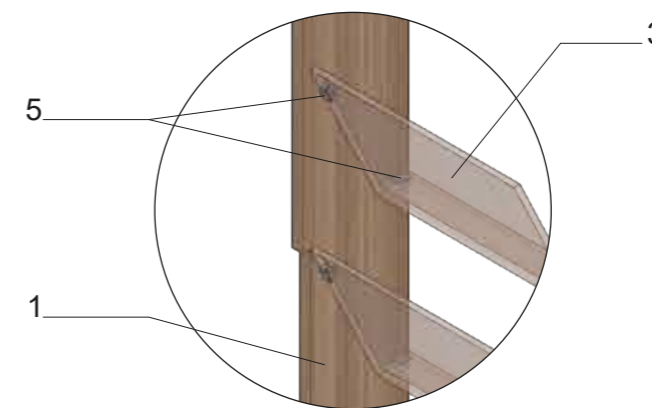


E. LATERAL

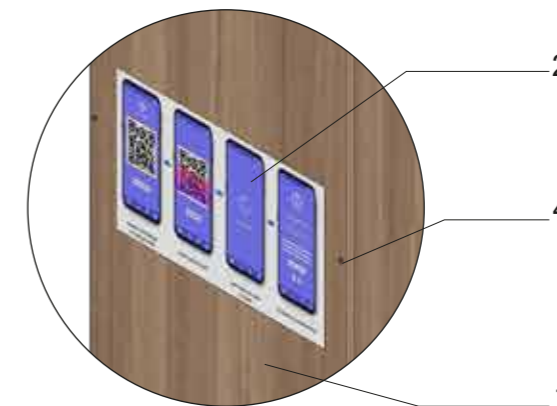
DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 20



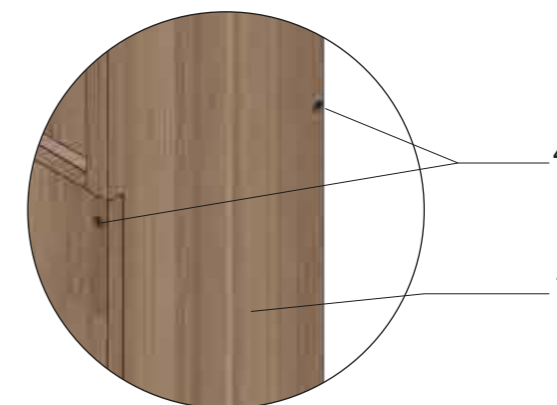
DETALLE 1



DETALLE 2

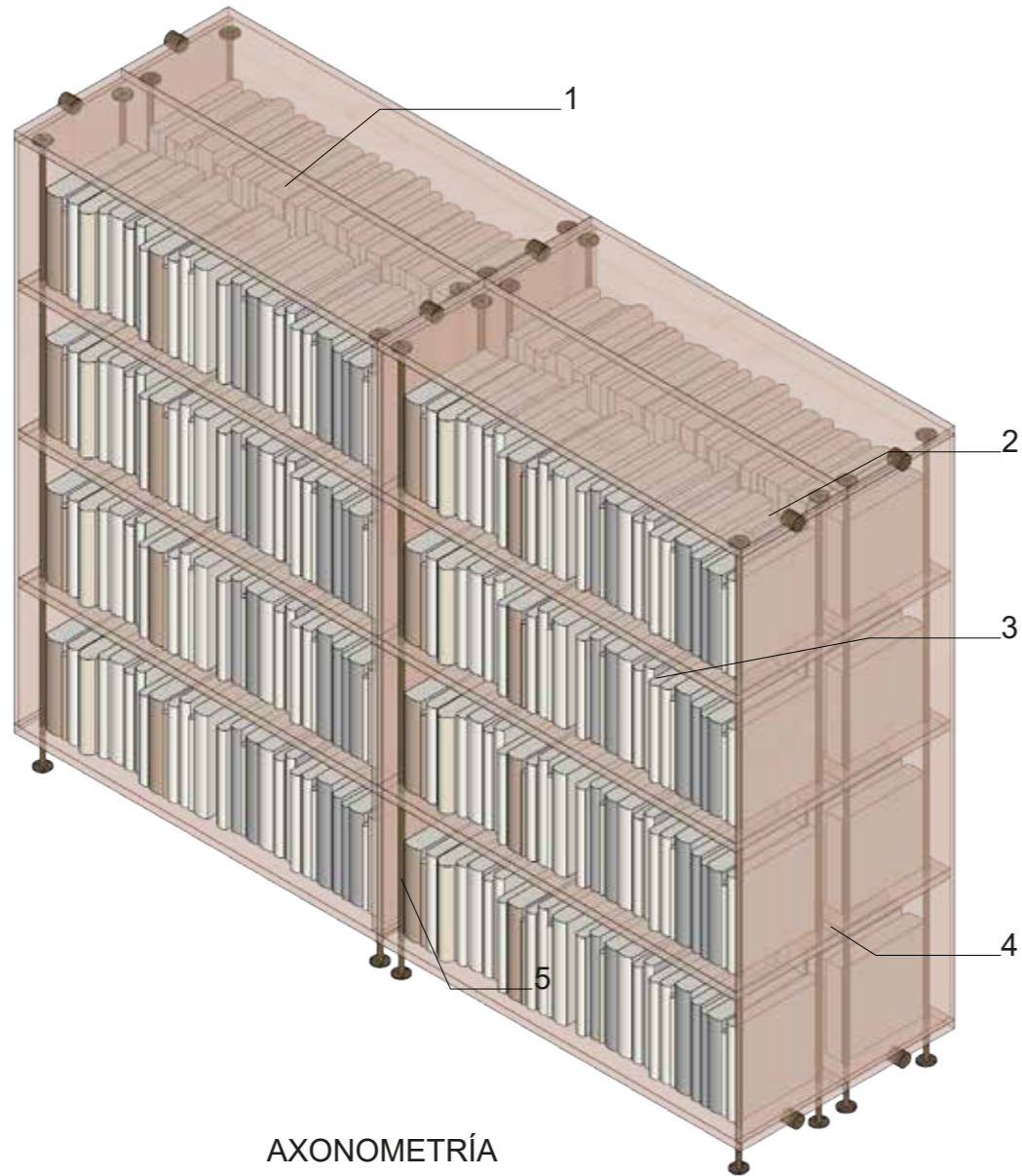


DETALLE 3



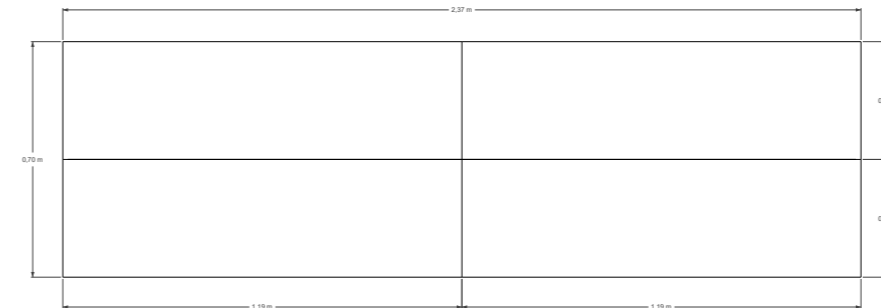
- LEYENDA**
1. Melamina tono Miel e: 20 mm, proveedor Imporquivi.
 2. Área de instrucciones de uso de material bibliográfico digital.
 3. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
 4. Tornillo tirafondo de acero, cabeza plana, cruciforme de diámetro: 1/2 pulg. Y longitud: 1/2 pulg.
 5. Soporte cuadrado de repisa de aluminio d: 2 cm, anclado mediante tornillo.

DETALLE CONSTRUCTIVO MOB. 21

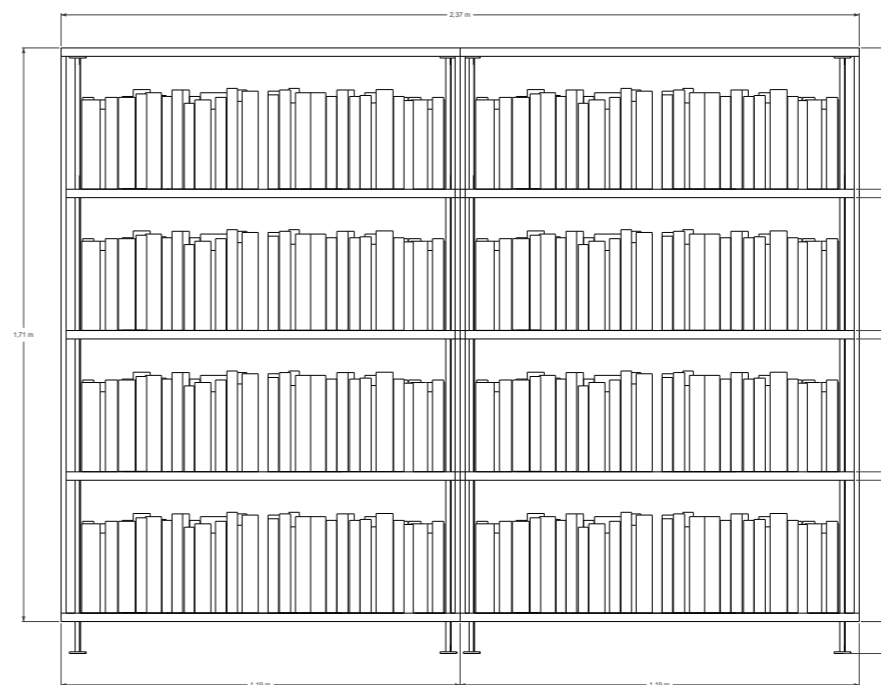


LEYENDA

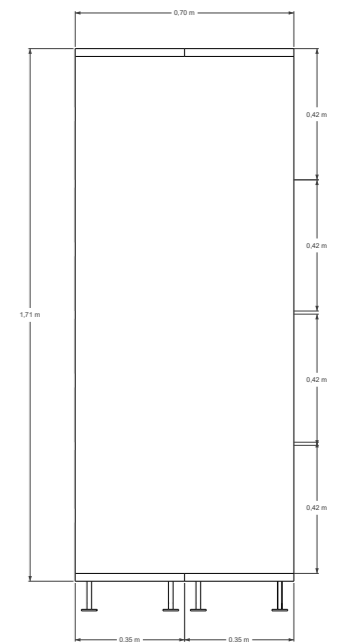
1. Panel de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 1 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
2. Panel de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 1 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
3. Base de acrílico traslúcido, tono mocca, d: 120 cm x 35 cm e: 2 cm de gran resistencia a carga e impactos, proveedor Polinox.
4. Base de soporte para suspensión de varillas metálicas de 12 mm, anclado a losa mediante tornillos de acero, proveedor Kiwi.
5. Varillas metálicas de 12 mm, proveedor Dipac.



PLANTA



E. FRONTAL



E. LATERAL

Presupuesto general de Diseño

ITEM	DESCRIPCION	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1. OBRA PRELIMINAR					
1.1.	Desalojo de objetos interiores y limpieza del espacio bibliotecario	470.69	M2	\$ 5.75	\$2.706,45
2. DESMONTAJE Y DESALOJO					
2.1.	Remoción de cielo raso	390	M2	\$ 5.35	\$2.086,50
2.2.	Tratado de pisos	466	M2	\$ 8.20	\$3.821,20
2.3.	Remoción de paredes	70	M2	\$ 15.00	\$1.050,00
2.4.	Desalojo de material de desecho	100	M	\$ 5.00	\$500,00
2.5.	Limpieza de espacio	390	M2	\$ 0.05	\$ 19,50
3. TABIQUES Y MAMPOSTERIA					
3.1.	Suministro e instalación de tabiques de paneles de Gypsum	53	M2	\$ 15.00	\$795,00
3.2.	Suministro e instalación de Tabiques de acrílico con perfilera de aluminio	38	M2	\$ 22.00	\$836,00
3.3.	Suministro e instalación de tabiques de acrílico con estructura metálica	30.02	M2	\$ 18.00	\$540,36
3.4.	Suministro e instalación de Mampara de vidrio templado con sistema de puesta corrediza	27.55	M2	\$ 150.00	\$4.132,50
4. INSTALACIONES					
4.1. INSTALACIONES ELÉCTRICAS					
4.1.1.	Instalación punto de luz 500 lux	77	Pt	\$ 9.00	\$693,00
4.1.2.	Instalación punto de tomacorriente 220 v	23	Pt	\$ 8.00	\$184,00
4.1.3.	Instalación de conmutadores simple y doble	11	Pt	\$ 8.00	\$88,00
4.1.4.	Instalación Tablero de distribución, incluye breakers	1	U	\$ 220.00	\$220,00
4.1.5.	Instalación acometida eléctrica trifásica (w)	1	Glb	\$ 180.00	\$180,00
4.2. ACCESORIOS Y ELEMENTOS DE ILUMINACIÓN					
4.2.1.	Instalación de placa de interruptores de plástico blanco	11	U	\$ 1.75	\$19,25
4.2.2.	Instalación de tapa de tomacorriente de plástico blanco	23	U	\$ 1.60	\$36,80
4.2.3.	Instalación de riele magnética metálica de iluminación	80	M	\$ 60.00	\$4.800,00
4.2.4.	Colocación de Spot LED magnético móvil negro 12w 3k	50	U	\$ 16.43	\$821,50
4.2.5.	Colocación de lámpara colgante moderna con perfil metálico y tubo LED blanca	3	U	\$ 97.00	\$291,00
4.2.6.	Colocación de Sport doble fijo negro 24w 3k	77	U	\$ 13.42	\$1.033,34
5. REVESTIMIENTOS					
PISOS					
5.1.	Suministro y colocación de piso Vinílico de caucho homogéneo- Terrazo e: 3mm	138.50	M2	\$ 9.48	\$1.312,98
5.2.	Suministro y colocación de piso Vinílico de caucho homogéneo- Blanco e: 3mm	268.83	M2	\$ 9.48	\$2.548,51
5.3.	Suministro y colocación de piso Vinílico de caucho homogéneo- Maderado e: 3mm	60	M2	\$ 9.48	\$568,80
CIELO RASO					
5.4.	Suministro e instalación de paneles de Gypsum 1.22 x 2.44 m (incluye perfilera y empastado liso)	250	M2	\$ 10.30	\$2.575,00
5.5.	Suministro y colocación de Papel texturizado Frances	138.5	M	\$ 9.57	\$1.325,45
PAREDES Y TABIQUES					
5.6.	Colocación de panel acústico 50% PET con relieve	45	M2	\$ 22.00	\$990,00
5.7.	Colocación de empaste liso en paredes de mampostería	67	M2	\$ 8.35	\$559,45
5.8.	Colocación de pintura blanco envejecido SW7029 a base de agua	67	M2	\$ 9.27	\$621,09
6. CARPINTERIA / MOBILIARIO					
MOB. 1	Mueble de almacenamiento de oficina	1	U	\$1.200,00	\$1.200,00
MOB. 2	Silla para oficina	2	U	\$89,99	\$179,98
MOB. 3	Mesa de escritorio	1	U	\$75,00	\$75,00
MOB. 4	Caunter de recepción	1	U	\$1.175,00	\$1.175,00

MOB. 5	Poltrona Karajá, tono Lily Pad	4	U	\$369,12	\$1.476,48
MOB. 6	Mesa Selma de madera	4	U	\$65,00	\$260,00
MOB. 7	Estantería para libros de acrílico	10	U	\$325,33	\$3.253,30
MOB. 8	Silla Cadeira Eva, de madera y tapiz azul Navy	13	U	\$56,99	\$740,87
MOB. 9	Mesa de trabajo tono Pekan Brown.	9	U	\$61,50	\$553,50
MOB. 10	Sofá modular tono Lily Pad	20	U	\$179,00	\$3.580,00
MOB. 11	Mesa auxiliar para libros	10	U	\$30,56	\$305,60
MOB. 12	Taburete Aro, tapiz tono Lily Pad, base metálica negra	7	U	\$78,50	\$549,50
MOB. 13	Mesa de trabajo, estructura metálica con tubo cuadrado negro, recubrimiento de acrílico Pekan Brown	1	U	\$420,00	\$420,00
MOB. 14	Mesa de multitrabajo regulable	1	U	\$362,00	\$362,00
MOB. 15	Puff con tapiz beige, base metálica negro	3	U	\$55,30	\$165,90
MOB. 16	Mueble multi funcional de melamina tono miel para lectura y descanso	1	U	\$3.418,79	\$3.418,79
MOB. 17	Estantería para libros, de acrílico Pekan Brown	5	U	\$325,33	\$1.626,65
MOB. 18	Mueble de lectura y almacenamiento de cojines de madera	1	U	\$2.067,12	\$2.067,12
MOB. 19	Estantería de acrílico para fondo digital de código QR	6	U	\$1.798,00	\$10.788,00
MOB. 20	Estante de retorno de libros de melamina	3	U	\$625,25	\$1.875,75
MOB. 21	Estantería para libros físicos de acrílico	12	U	\$523,90	\$6.286,80
MOB. 22	Sofá de espera Laurent Wedge.	1	U	\$1.349,00	\$1.349,00
MOB. 23	Conjunto de mesa de centro de madera tono miel	1	U	\$150,00	\$150,00
7. DECORACIÓN E IMPLEMENTOS					
7.1.	Cojines	20	U	\$5,00	\$100,00
7.2.	Casilleros	1	U	\$400,00	\$400,00
7.3.	Maceteros y plantas	5	U	\$67,50	\$337,50
7.4.	Basureros	10	U	\$13,20	\$132,00
7.5.	Jardín vertical sintético	2	U	\$150,00	\$300,00
7.6.	Alfombra Peluche gris	1	U	\$37,00	\$37,00
EQUIPOS TECNOLÓGICOS					
7.7.	Pantallas digitales para consulta	7	U	\$ 540,00	\$3.780,00
7.8.	Tablet Smart Lenovo	15	U	\$220,00	\$3.300,00
7.9.	TV Samsung 48 pulg.	1	U	\$1.360,00	\$1.360,00
7.10.	Audífonos alámbricos Sony	4	U	\$ 35,00	\$140,00
8. SEGURIDAD					
8.1.	Sensores de Humo	13	U	\$ 19,00	\$247,00
8.2.	Cámaras de seguridad	9	U	\$52,00	\$468,00
8.3.	Sensor para material bibliográfico	2	U	\$239,00	\$478,00
8.4.	Extintor de 10 Lb	4	U	\$21.83	\$87,32
9. SEGURIDAD Y SALUD					
9.1.	Guantes de protección	13	U	\$ 0.15	\$1,95
9.2.	Cascos de seguridad tipo 1	5	U	\$3,50	\$17,50
10. DISEÑO					
	Costo de Diseño por m2	467.33	M2	\$12,00	\$5.607,96
				TOTAL	\$91.302,25

Observación: El cálculo de presupuesto incluye imprevistos asociados a cada rubro.

9. Conclusiones

La propuesta de diseño interior interactivo para la Biblioteca Víctor Manuel Albornoz del Museo Pumapungo representa un avance significativo en la modernización del espacio, orientado a mejorar la experiencia del usuario mediante estrategias de diseño innovadores. La incorporación de recursos digitales, mobiliario funcional y una mejor distribución espacial permitirá optimizar la accesibilidad y fortalecer la biblioteca como un espacio de consulta eficiente y dinámico. Mediante el análisis de la información obtenida relacionada a las bibliotecas se evidencia que la propuesta generada ha cumplido favorablemente con los objetivos predefinidos, reflejando una propuesta de diseño interior que cumple de manera favorable con las necesidades espaciales, de usuarios y de la institución para su uso óptimo y confortable.

Con esta intervención, se busca no solo potenciar el uso del lugar, sino también consolidar su papel dentro del museo como un punto de referencia para la investigación y la difusión del conocimiento.

10. Recomendaciones

Esta planificación interiorista se presenta como una propuesta innovadora que integra elementos digitales y espacios interactivos para prioriza la funcionalidad, accesibilidad y estética, se debería tomar en cuenta los beneficios del uso de libros digitales ya que reduce costos logísticos y de almacenaje ya que no están limitados al espacio y costo además ofrece mayor accesibilidad y sostenibilidad, los libros digitales son eje de la modernización y evolución continua.

La accesibilidad universal garantiza plataformas accesibles de libros electrónicos y otros recursos digitales compatibles con la tecnología, además fomenta el aprendizaje y la interacción social. Se recomienda una evaluación continua de los espacios para identificar área de mejora y asegurar que la biblioteca siga siendo un espacio relevante e innovador para la comunidad.

11. Bibliografía

- (IFLA), I. F. (28 de octubre de 2018). *International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA)*. (I. F. (IFLA), Ed.) Obtenido de Ejemplos, educadoras, habilitadoras: bibliotecas y sostenibilidad:
<https://repository.ifla.org/handle/123456789/2519>
- Abelardo, B. B. (2017). *PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR PARA LA BIBLIOTECA DEL CAMPUS YANUNCAY DE LA UNIVERSIDAD DE CUENCA*. Obtenido de Repositorio Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27024>
- Alonso-Arévalo, J. &.-C. (2024). El papel de las bibliotecas en la era de la inteligencia artificial (IA). *Boletín de la Asociación Andaluza de Bibliotecarios*. Obtenido de [gredos.usal.es](https://www.gredos.usal.es)
- Association, A. L. (2018). *Estándares y pautas para el diseño y planificación de bibliotecas*. Obtenido de American Library Association.
- Bertot, J. C., Jaeger, P. T., & McClure, C. R. (2008). The Impacts of Free Public Internet Access on Public Library Patrons and Communities. *Library Quarterly, Volumen 78, Número 3*.
- Casson, L. (2001). *Libraries in the Ancient World*. Yale University Press.
- Eisenstein, E. L. (2012). *La revolución de la imprenta en la Europa moderna* (2da edición ed.). (P. d. Cambridge, Ed.)
- Foster, N. F. (2015). *La biblioteca del presente: Información comunitaria en el espacio físico*. Obtenido de Universo Abierto: <https://universoabierto.org/2015/12/22/la-biblioteca-del-presente-informacion-comunitaria-en-el-espacio-fisico/>

Gonzales, L. (8 de noviembre de 2016). *Bibliopos*. Obtenido de Construcción y equipamiento de bibliotecas, Tema 1.24: <https://www.bibliopos.es/bibliotemario-bibliotemario-para-el-cuerpo-de-ayudante-de-biblioteca-a2/>

González, L. (15 de febrero de 2023). *Bibliopos*. Obtenido de Construcción, equipamiento y usos de espacios bibliotecarios Gestión de espacios y nuevas tendencias: espacios colaborativos, coworking, usos sociales, etc.: <https://www.bibliopos.es/temario-de-ayudante-de-biblioteca-de-la-administracion-general-del-estado/>

Joson, J. (2022). El importante papel que juegan las bibliotecas en la construcción de una sociedad creativa e innovadora. Obtenido de <https://www.archdaily.cl/cl/985189/el-importante-papel-que-juegan-las-bibliotecas-en-la-construccion-de-una-sociedad-creativa-e-innovadora#:~:text=Las%20bibliotecas%20ofrecen%20recursos%20educativos,para%20sostener%20su%20consumo%20acad%C3%A9mico.>

Museografía, E. (2019). Impotancia de las bibliotecas de museos.

Romero. (2003).

Romero, S. (2003). *La Arquitectura de la Biblioteca Recomendaciones para un proyecto integral.*

Zander, J. (1986). Documentos del Curso Internacional de Ergonomía, Wageningen. Introduction to Ergonomics.

12. Anexos

12.1. Levantamiento fotográfico

Ilustración 66

Registro Fotográfico del estado actual de la biblioteca





AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, Tatiana Gissela Jarama Ramón portadora de la cédula de ciudadanía N.º 0107358863. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “PROPUESTA DE DISEÑO INTERIOR INTERACTIVA PARA LA BIBLIOTECA VÍCTOR MANUEL ALBORNOZ DEL MUSEO PUMAPUNGO” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 15 de abril de 2025



F:
Tatiana Gissela Jarama Ramón
0107358863