



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

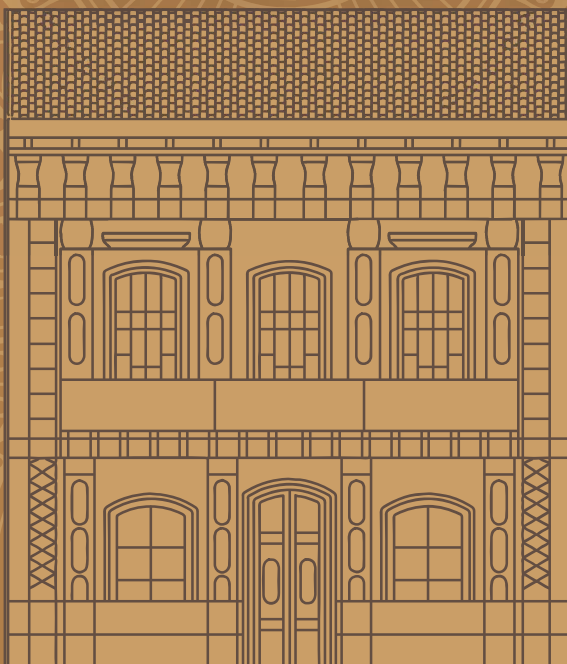
**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**TESIS PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

**ANÁLISIS GRÁFICO Y TÉCNICO DE PINTURA
MURAL**

**REALIZADO POR:
DAVID ENRIQUE BRAVO LEÓN**



**DIRIGIDA POR:
ARQ. RÓMULO CABRERA**

LA CASA DE LOS MURALES

**Cuenca - Ecuador
2018**



RESUMEN

La importancia de la conservación de la pintura mural en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca pertenecientes a la arquitectura del período republicano, se ve representada a partir del registro de los elementos restaurados. El presente trabajo investigativo selecciona de entre 204 edificaciones categorizadas con VAR A (Valor Arquitectónico) a la “Casa de los Murales” como tema de titulación. Se propone un análisis que considere el ámbito teórico y conceptual sobre patrimonio cultural, que menciona la reseña histórica de la Casa de los Murales para considerar la metodología con referencia a las técnicas para conservar el valor artístico e histórico de la pintura mural en su interior. A partir del muestreo, observación y enfoque de los espacios del inmueble se consigue el registro gráfico y técnico, que tiene la finalidad de aportar al conocimiento de los procesos para la conservación de la pintura mural.

Con este análisis se propone una metodología respetuosa del valor patrimonial de las pinturas murales del bien inmueble y su contexto, para conservar su identidad, y aporte cultural efectuada por las edificaciones del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca.

Palabras clave: Pintura Mural, Restauración y conservación, Patrimonio cultural, Valor arquitectónico.



ABSTRACT

The importance of the conservation of mural painting in heritage buildings of the Historic Center of Cuenca belonging to the architecture of the Republican period is represented from the registry of the restored elements. This research work selects from 204 buildings categorized with VAR A (Architectural Value) to the “House of Murals” as a thesis topic. An analysis is proposed that considers the theoretical and conceptual scope on cultural heritage, which mentions the historical review of the House of Murals to consider the methodology with reference to the techniques to conserve the artistic and historical value of the mural painting in its interior. From the sampling, observation and focus of the spaces of the building, the graphic and technical record is obtained, which has the purpose of contributing to the knowledge of the processes for the conservation of the mural painting.

3

With this analysis we propose a methodology respecting the heritage value of the mural paintings of the real estate and its context, to preserve its identity, and cultural contribution made by the buildings of the historic center of the city of Cuenca.

Keywords: Mural painting, Restoration and conservation, Cultural heritage, Architectural value.



PALABRAS CLAVE

Pintura mural

Restauración y conservación

Patrimonio cultural

Valor arquitectónico

4

KEYWORDS

Mural painting

Restoration and conservation

Cultural heritage

Architectural value



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

MARCO TEÓRICO

1. Cuenca	15
1.1. Reseña histórica	16
1.1.1. Antecedentes	16
1.1.2. Cultura	17
1.1.3. Economía	19
1.1.4. Arte	20
1.2. Centro Histórico	22
1.2.1. Patrimonio Arquitectónico	24
1.2.2. Arquitectura Colonial	24
1.2.3. Arquitectura Republicana e Influencias externas	25
1.2.4. Pintura mural en la arquitectura patrimonial	28

MARCO CONCEPTUAL

2. Metodologías aplicadas para la conservación y restauración de Pintura Mural	31
2.1. Cartas y recomendaciones para la conservación del Patrimonio	31
2.1.1. La Carta de Venecia	31
2.1.2. La Carta de Burra	31
2.1.3. La Carta de Cracovia	32
2.2. Conceptualización	32
2.2.1. Conservación	32
2.2.2. Restauración	33
2.2.3. Diferencia entre conservación y restauración	33
2.2.4. Conservación preventiva	34
2.3. Metodología para la Conservación	35
2.4. Metodología para la Restauración	36
2.5. Objetivos: general y específicos	38

CASO DE ESTUDIO

3. La Casa de los Murales	41
3.1. Ubicación	41
3.1.1. Análisis de contexto	42
3.1.2. Análisis de proporción	43
3.1.3. Análisis de vanos y llenos	43
3.1.4. Tipología formal, funcional y constructiva	43
3.2. Reseña Histórica	47
3.2.1. Importancia de la pintura mural	49
3.2.2. Ubicación de pintura mural	49
3.2.3. Análisis de pintura mural	52
3.2.4. Tratamiento de pintura mural	54
3.3. Referencia al artista cuencano Nicolás Vivar	56

FICHAS

4. Metodología para el tratamiento preventivo de pintura mural	61
4.1. Fichas de información	61



CONCLUSIONES	71
RECOMENDACIONES	72
BIBLIOGRAFÍA	73
ANEXO 1	77
ANEXO 2	78
ANEXO 3	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Gráfico #1 Expansión urbana de Cuenca.	16
	Gráfico #2 Asentamientos Cañaris en la región interandina.	18
	Gráfico #3 Sombrero artesanal de paja toquilla.	19
	Gráfico #4 Cerámica Inca del período temprano y medio.	19
	Gráfico #5 Escultura de Gaspar Sangurima.	21
	Gráfico #6 Figura angelical tallada en mármol.	21
	Gráfico #7 Friso tallado en mármol.	21
	Gráfico #8 Centro histórico de Cuenca, 1878.	22
	Gráfico #9 Calles, centro histórico de Cuenca, 1920.	22
	Gráfico #10 Parroquias, centro histórico de Cuenca, 1947 - 1949.	23
	Gráfico #11 Usos de Suelo de Cuenca, 1970.	23
6	Gráfico #12 Usos de Suelo de Cuenca, 1970.	23
	Gráfico #13 Edificaciones representativas del Art Déco.	26
	Gráfico #14 Edificaciones representativas del Eclecticismo.	27
	Gráfico #15 Acceso principal de la Casa de los Murales.	38
	Gráfico #16 Ubicación de la Casa de los Murales (2018).	41
	Gráfico #17 La Casa de los Murales (2018).	41
	Gráfico #18 Tramo de la Casa de los Murales (2018).	42
	Gráfico #19 Vanos y llenos del tramo de estudio.	43
	Gráfico #20 Análisis de volumetría de la Casa de los Murales.	44
	Gráfico #21 Planta de circulación y antigua planta baja, Casa de los Murales.	45
	Gráfico #22 Registro fotográfico, Casa de los Murales.	51
	Gráfico #23 Retrato de Miguel León (1902).	58

ÍNDICE DE TABLAS

	Tabla #1 Datos informativos de la ciudad de Cuenca.	15
	Tabla #2 Datos informativos de la ciudad de Cuenca.	15
	Tabla #3 Datos informativos Cultura Cañari.	18
	Tabla #4 Datos informativos Cultura Inca.	18
	Tabla #5 Metodología para la conservación de Pintura Mural.	35
	Tabla #6 Metodología para la restauración de Pintura Mural.	36
	Tabla #7 Datos Generales de la Casa de los Murales.	42
	Tabla #8 Características, Casa de los Murales.	44
	Tabla #9 Materialidad, Casa de los Murales.	46



Tabla #10 Examen del soporte de pintura mural, Casa de los Murales.	53
Tabla #11 Examen de policromía de pintura mural, Casa de los Murales.	53
Tabla #12 Estado de conservación de pintura mural, Casa de los Murales.	54
Tabla #13 Propuesta para tratamiento de pintura mural, Casa de los Murales.	55
Tabla #14 Datos informativos de la obra, Retrato de Miguel León (1902).	58

INDICE DE FICHAS

Ficha #1 Ficha de información E1	62
Ficha #2 Ficha de información E2	63
Ficha #3 Ficha de información G1	64
Ficha #4 Ficha de información G2	65
Ficha #5 Ficha de información G3	66
Ficha #6 Ficha de información P1	67
Ficha #7 Ficha de información P2	68
Ficha #8 Ficha de información A1	69
Ficha #9 Ficha de información A2	70



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

DECLARACIÓN

Cuenca, 03 de mayo de 2018

Yo, **David Enrique Bravo León**, con cédula de identidad 0105175129, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación.
2. Que el trabajo es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, citas completas, ilustraciones, tablas, etc. sacadas de alguna publicación (en versión digital o impresa). Caso contrario, referencio en forma clara y exacta su origen o autor.
3. Que el trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.
4. Que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Católica de Cuenca.

Me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado y asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiéndome a la normas establecidas y vigentes de la UCACUE.

David Bravo León

C.C. 0105175129

Egresado



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

CERTIFICACIÓN

Cuenca, 09 de mayo de 2018

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de Arquitecto con el título: “Análisis gráfico y técnico de pintura mural” ha sido elaborado por el Sr. **David Bravo**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

Msc. Arq. Rómulo Cabrera Merchán

C.C. 0101734598

Tutor de Tesis



DEDICATORIA

10

La tesis está dedicada a la ciudadanía en general y al profesional arquitecto que sienta la necesidad de aprender más sobre el patrimonio y sus características, respetando la identidad propia de la ciudad de Cuenca, a mi familia y amigos que siempre me apoyaron a lo largo de la carrera y en la ejecución del documento.



AGRADECIMIENTO

Agradezco la paciencia de mi tutor de Tesis, Arq. Rómulo Cabrera Merchán , a la orientación de la Arq. María del Cisne Ullauri y al Arq. Christian Contreras. A mi madre por darme el apoyo día a día, a mi padre que jamás dejó de creer en mí, a mi hermano por saber compartir su tiempo... Gracias a todos mis amigos, compañeros, a los profesores de la Universidad Católica de Cuenca y al personal de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

David Enrique Bravo León.



INTRODUCCIÓN

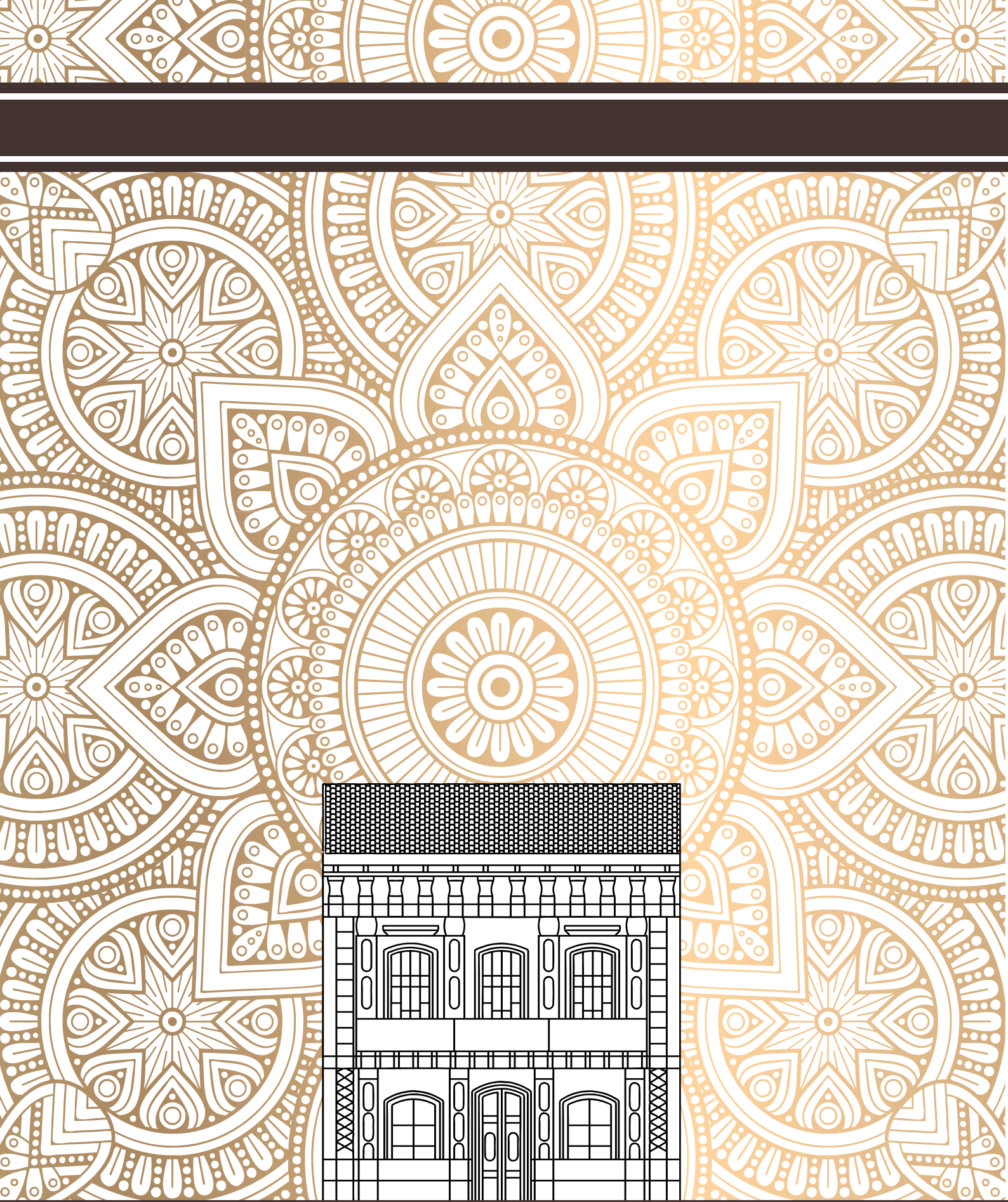
La ciudad de Cuenca posee un vasto número de edificaciones en el inventario patrimonial, que pertenecen al período republicano, al ser declarada parte del Patrimonio Cultural de la Humanidad, exige a las entidades que velan por el bienestar de la ciudad, a la población y a los profesionales a conocer más a fondo las características del área que enmarca el asentamiento en la cual se encuentran los bienes de valor cultural, de tal manera que las cualidades del contexto sean observadas e identificadas con destreza.

En el caso de Cuenca, existen obras de carácter oportuno para la observación de pintura mural, mismas que han pasado por cambios que ameritan ser estudiados, la Casa de los Murales es una de ellas, ubicada en el centro histórico, pasó por intervenciones que con llevan a realizar un análisis de dichas labores para dar a conocer el tratamiento por el cual pasaron las pinturas murales.

12

Conocer la metodología adecuada, el sustento conceptual y teórico, debe ser alcanzada por todo inmueble patrimonial, ubicado o no en el centro histórico, motivo del planteamiento del tema de tesis, así como la influencia de los artistas que plasmaron dichas obras al interior de los inmuebles, siendo compatibles con el soporte físico-funcional de mencionados bienes culturales.

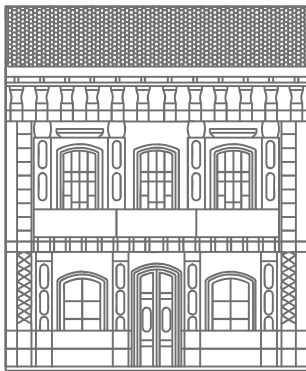
Para conseguir el objetivo, se plantea una metodología capaz de permitir abarcar el conocimiento de los campos anteriormente mencionados. Con los resultados obtenidos se dará a conocer las técnicas, herramientas y materiales que proceden directamente para la conservación y restauración de pintura mural, instaurando un apartado general con lo cual se pueda entender de forma clara y concisa como se preservó el patrimonio, para el conocimiento colectivo de la ciudadanía y del profesional especializado en el campo de la arquitectura.



LA CASA DE LOS MURALES



MARCO TEÓRICO



1. CUENCA

El estudio se realizó en la ciudad de Cuenca, capital de la provincia del Azuay, que el 1º de diciembre de 1999 fue declarada como Santa Ana de los ríos de

Cuenca y su centro histórico inscrito el 4 de diciembre del mismo año, como patrimonio cultural de la humanidad, reconocida por los siguientes criterios: (1) principios de planificación urbana renacentista, (2) fusión alcanzada por diferentes sociedades y culturas de

América Latina, (3) por el trazado urbano y el paisaje excepcional, además de ser identificada como ejemplo de ciudad colonial española. (UNESCO, 1992).

Se considera a Cuenca como ciudad patrimonio por sus características distintivas que otorgan autenticidad al centro histórico, su arquitectura se manifiesta a manera de conjunto enmarcando la materialidad y tecnología tradicional.

15

Tabla #1

Datos informativos de la ciudad de Cuenca.

DATOS INFORMATIVOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

Nombre completo	Santa Ana de los ríos de Cuenca.
Ubicación	Se encuentra al sur de la Cordillera de los Andes.
País	Ecuador.
Provincia	Azuay.
Cantón	Cuenca.
Fundación	12 de abril de 1557.

Fuente: GAD Cuenca (2018).

Elaboración: David Bravo León.

Tabla #2

Datos informativos de la ciudad de Cuenca.

DATOS INFORMATIVOS DE LA CIUDAD DE CUENCA

Latitud	2° 51' 3" S
Longitud	78° 56' 55" W
Clima	Mesotérmico semi-húmedo.
Altitud	Se identifica tres plataformas geológicas: 1. La Loma de Cullca alcanza los 2,600 m.s.n.m. 2. La Terraza en la cual se encuentra el Centro Histórico a 2,550 m.s.n.m. 3. La Terraza que es recorrida por los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui a 2,545 m.s.n.m.

Fuente: INHAMI (2011).

Elaboración: David Bravo León.

1.1. RESEÑA HISTÓRICA

La ciudad de Cuenca desde su inicio al ser ocupada por pueblos prehispánicos, evoluciona de un espacio grande central rodeado de valles y ríos, a una ciudad próspera enriquecida por su cultura, economía y arte. Si bien a partir del centro histórico se ha venido expandiendo hacia las periferias, se puede denotar el crecimiento por el cual ha pasado la ciudad debido a la expansión territorial demandada por el aumento poblacional.

“La fundación de la ciudad se dio por orden de Hurtado de Mendoza, Virrey del Perú, y ejecutada por Gil Ramírez Dávalos, en la llanura de Tumipamba que estaba ocupada por los incas” (Albornoz, 2008, p.69).

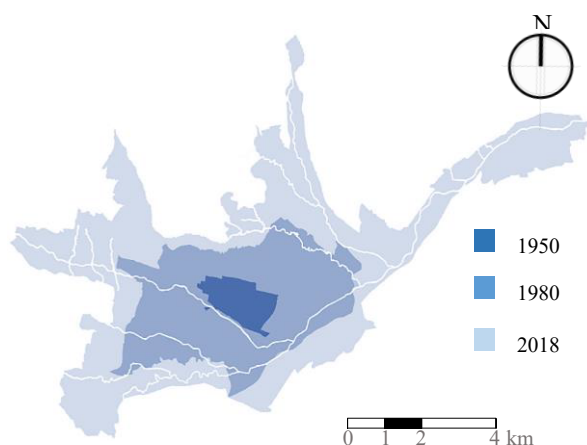


Gráfico #1.

Expansión urbana de Cuenca.

Fuente: David Bravo León.

Elaboración: David Bravo León.

La ciudad comenzó su expansión hacia las periferias debido al incremento territorial desde sus inicios, como muestra el gráfico #1 se observa tres momentos en los que la ciudad marca su crecimiento hasta la actualidad.

1.1.1. Antecedentes

Santa Ana de los ríos de Cuenca posee una amplia gama de estilos arquitectónicos y vestigios arqueológicos que trascienden en el tiempo, Guapondelig que traducido significa “llanura tan grande como el cielo”, es el primer nombre que recibe la ciudad otorgado por los Cañaris, posteriormente con la llegada de los Incas cambiaría el nombre a Tumipamba. En consecuencia, se da el inicio de la etapa de colonización de los pueblos andinos por los españoles; en aquel tiempo, la ciudad de Cuenca pasa por varios cambios como lo es la traza de damero, denominada así por su forma de cuadrícula, la cual implica concentrar todos los equipamientos obteniendo una plaza central y alrededor de

la misma se ubicaban las edificaciones con cargos más importantes (Albornoz, 2008).

1.1.2. Cultura

La cultura está expresada por la identidad propia del pueblo, la cual se ve reflejada en las tradiciones, costumbres y conocimientos que se mantienen a través del tiempo, estos criterios conforman el Patrimonio Cultural y se clasifica en: tangible e intangible. Lo tangible es identificado como bienes muebles o inmuebles, se denominan así por tener valor cultural al poseer interés artístico, histórico, arquitectónico, arqueológico y urbano (UNESCO, 1982). *Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, México 1982.*

El valor cultural no solo estima al monumentalismo y a los bienes, también considera la identidad que propicia la vida y sus costumbres. *“Es a lo que se le conoce como patrimonio intangible, y tanto directa como indirectamente influye en el desarrollo artesanal”* (Aguilar, 2014, p.180).

En la ciudad de Cuenca se asentaron los Cañaris en la periferia de la ciudad, sector de San Blas y San Sebastián, la permanencia por parte de las culturas andinas en el territorio del Azuay manifiesta que, los asentamientos *“[...] en los valles interandinos presenta cierta regularidad en cuanto al distanciamiento entre centros poblados, su tamaño y jerarquía se explica por la interacción de los grupos humanos ante la presencia de recursos continuos, y su adaptación a condiciones físicas”* (Lozano, 1991, p.79).

Posteriormente, existe tres tipos de asentamientos, lineal, semicircular y circular; de los cuales se puede ver el asentamiento semicircular de Tumipamba, antes Guapondelig, y su interacción con las márgenes de ríos que a su vez ayudaban al desarrollo interno del cultivo y expansión del pueblo (Lozano, 1991). (Ver gráfico #2).

Para conocer acerca de las culturas se ha elaborado las siguientes tablas con datos informativos como el origen, ideología, organización y arquitectura (ver *tabla #3 y #4*).



Gráfico #2.
Asentamientos Cañaris en la región interandina.
Fuente: Cuenca Ciudad Prehispánica. (Lozano, 1991, p.78).
Elaboración: David Bravo León.

Tabla #3 Datos informativos Cultura Cañari.	
CULTURA CAÑARI	
Origen	Los Tomebambas fueron los primeros pobladores, buscaban valles y orillas con grandes ríos.
Centro ceremonial referencial	Guapondelig (actual ciudad de Cuenca).
Ideología	Priorizar la construcción de huacas y lugares sagrados.
Organización	El líder era la persona más anciana.
Arquitectura	Los ayllu construcciones conformadas por un gran cuarto de un solo ambiente, usaban el canto rodado, el barro y la paja.
Fuente: Cuenca ciudad prehispánica. (Lozano, 1991). Elaboración: David Bravo León.	
Tabla #4 Datos informativos Cultura Inca.	
CULTURA INCA	
Origen	La expansión territorial y unificación de pueblos andinos para rendir culto al dios sol.
Centro ceremonial referencial	Tumipampa (actual ciudad de Cuenca).
Ideología	Ordenar sus elementos físicos y sociales mediante la traza geométrica y ritual-mitológica.
Organización	Primer orden Lljata (núcleo o centro administrativo), segundo orden LLajtakuna (aldea o poblado).
Arquitectura	Sus monumentos estaban conformados por grandes habitaciones de un solo ambiente que se comunicaban entre sí, se usaba como material la piedra de río o canto rodado, el barro, el bahareque y la paja. Un ejemplar importante es el Palacio de Huayna Cápac.
Fuente: Cuenca ciudad prehispánica. (Lozano, 1991). Elaboración: David Bravo León.	

1.1.3. Economía

Las culturas andinas en cuanto a su desarrollo económico tienden a relacionarse directamente con la artesanía, como fundamento tenemos la orfebrería, cerámicas, textiles, tallados en madera y piedra que constituyen la identidad del pueblo andino. Para la economía se realizaba todo tipo de artesanía siendo aquellos objetos artísticos y decorativos forjados por el sentimiento humano, que en todos los casos fueron elaborados con fibras naturales, sintéticas, arcillas y metales preciosos (Lozano, 1991).

Debido a la habilidad que se transmitía de generación en generación se obtuvo un sustento económico dentro del núcleo familiar y a su vez se dejaban como herencia a sus familiares y a la ciudad, considerada como capital artesanal.

En cuanto a la ciudad de Cuenca, la fabricación de los sombreros de paja toquilla, el tejido del sombrero es de importancia para activar la economía interna y surgiendo la exportación, debido

a la integración de las familias pudientes de la época, esto influye directamente sobre las viviendas en aquel entonces, se pretendía conseguir una arquitectura influenciada por los viajes de negocio dejando de lado las viviendas coloniales (Aguilar, 2014).



Gráfico #3.

Sombrero artesanal de paja toquilla.

Fuente: El patrimonio artesanal: los sombreros de paja toquilla. (Aguilar, 2014, p.185).

Elaboración: David Bravo León.

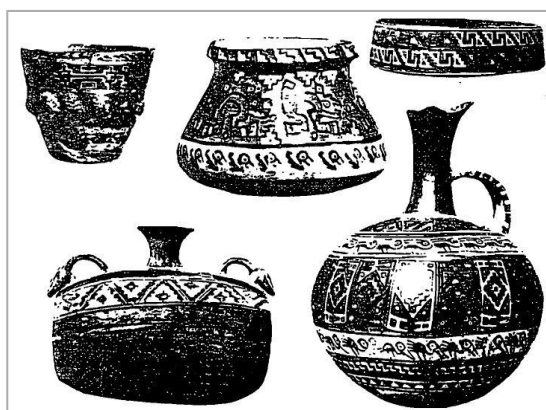


Gráfico #4.

Cerámica Inca del período temprano y medio.

Fuente: Cuenca ciudad prehispánica. (Lozano, 1991, p.26).

Elaboración: David Bravo León.

1.1.4. Arte

La ciudad de Cuenca es reconocida a nivel internacional como una ciudad con extensa diversidad artística, posteriormente se puede decir que todo lo comprendido como arte trascendió en el tiempo para en la actualidad ser transmitida a la sociedad gracias a la conciencia de identidad que otorga. Desde tiempos prehispánicos se puede identificar la artesanía, escultura y pintura como base del patrimonio actual, no obstante, la pintura como tal se desarrollaría desde el arribo de los españoles, por otro lado, en el siglo XVII se menciona a Gabriel de Amores como uno de los primeros escultores en la ciudad responsable por la escuela quiteña; para comienzos del siglo XIX, la presencia de Gaspar Sangurima fue de importancia para la enseñanza de las Bellas Artes en Cuenca. Por otro lado, existieron hábiles plateros, joyeros y herreros que por la actividad minera que se realizaba en Cuenca vieron la oportunidad de desarrollar dicho oficio (Malo, 2008).

Los artesanos de la construcción se asentaron en los territorios cuencanos, se dedicaban a construir viviendas y trabajos relacionados con la urbe, denotan su presencia artífice en las construcciones religiosas, debido al desarrollo y acogida de la religión católica el centro poblado requería de una edificación para llevar la palabra del todopoderoso al pueblo en aquel entonces. *“Pedro Inga y Diego Alonso Márquez son albañiles de mucha importancia en la urbe, sobre todo el segundo. Se encargaron en su momento, de la edificación de la Iglesia Matriz cuencana. Éste, a más de ser reconocido como albañil, detenta el oficio de constructor de puentes”* (Malo, 2008, p.36).

Los oficios en la ciudad aumentaron debido a la demanda de productos propios dado los recursos internos, como herreros, pintores, joyeros, curadores de cuero, zapateros, agricultores y todo aquello relacionado con la manufactura local (Malo, 2008).

Enfocado al tema, la pintura mural era aquel simbolismo propio del artista, plasmado directamente en el frío envolvente de la vivienda y demandado por el propietario que pretendía demostrar su caudal económico; la referencia pictórica del afrancesamiento es innato y al mismo tiempo el artífice cuencano le otorgaba su característica personal logrando un trabajo único digno de perdurar en el tiempo por su valor (Malo, 2008).

En la ciudad de Cuenca, siendo específico en el centro histórico, la casa de los Murales ubicada en la calle Tarqui y Simón Bolívar, es un bien inmueble patrimonial que resguarda en su interior varias obras en pintura mural y papel tapiz que a lo largo de este tema será expuesto para análisis de los mismos.

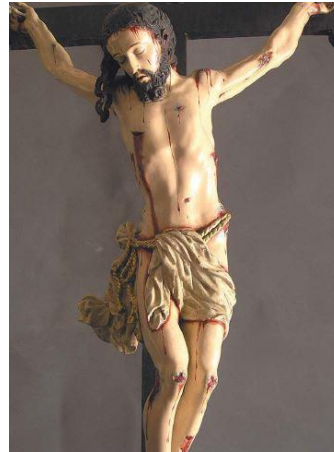


Gráfico #5.
Escultura de Gaspar Sangurima.
Fuente: Cuenca Ciudad Artesanal.
(Malo, 2008, p.52).
Elaboración: David Bravo León.



Gráfico #6.
Figura angelical tallada en mármol.
Fuente: Cuenca Ciudad Artesanal.
(Malo, 2008, p.36).
Elaboración: David Bravo León.



Gráfico #7.
Friso tallado en mármol.
Fuente: Cuenca Ciudad Artesanal.
(Malo, 2008, p.82).
Elaboración: David Bravo León.

1.2. CENTRO HISTÓRICO

En este plano constan los nuevos nombres de las calles de Cuenca, también se construyen avenidas y paseos populares con grandes áreas verdes. “*Los límites de la ciudad no cambian pero sí los nombres de las calles. Al norte, la calle Sandes; al sur, la Cinco de Junio, antes San Carlos; al este, la actual Huayna Cápac y al oeste, el cruce de la calle Guayaquil y la Fama, en el barrio de la Convención del 45*” (Albornoz, 2008, p.123).

El mapa de la ciudad de Cuenca perteneciente al año de 1878 muestra el área de consolidación del Centro Histórico, su geografía, sus parroquias, viviendas, equipamientos; y la ubicación futura en la manzana, cuadro color celeste, de la casa de los Murales.

“*El plano consta con 132 manzanas en el centro histórico*” (Albornoz, 2008, p.105). Se observa la traza en damero y los primeros asentamientos de la población, ver gráfico #8.

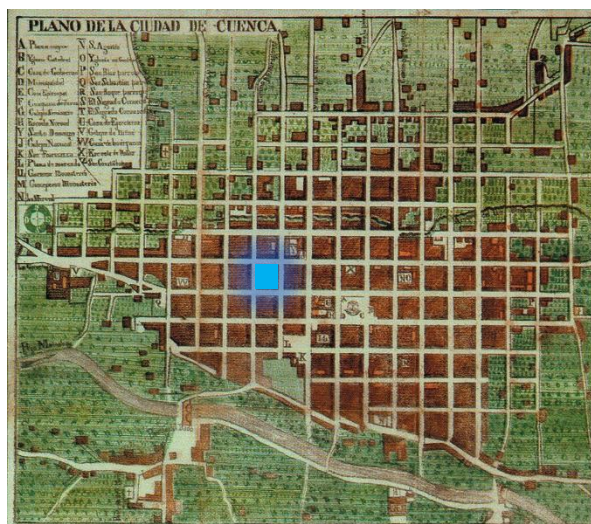


Gráfico #8.
Centro histórico de Cuenca, 1878.
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca. (Albornoz, 2008; p.107).
Elaboración: David Bravo León.

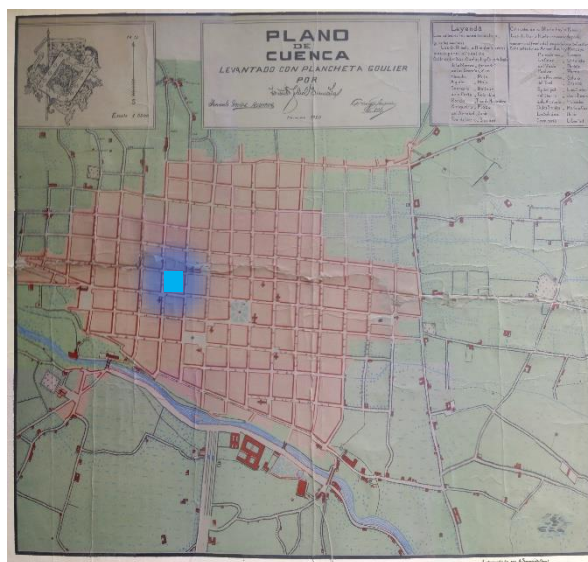


Gráfico #9.
Calles, centro histórico de Cuenca, 1920.
Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca. (Albornoz, 2008; p.125).
Elaboración: David Bravo León.

En comparación al plano anterior, el gráfico #9 muestra una ciudad más amplia y expandida hacia las periferias con sus respectivas vías.



Gráfico #10.

Parroquias, centro histórico de Cuenca, 1947 - 1949.
 Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca. (Albornoz, 2008; p.151).
 Elaboración: David Bravo León.

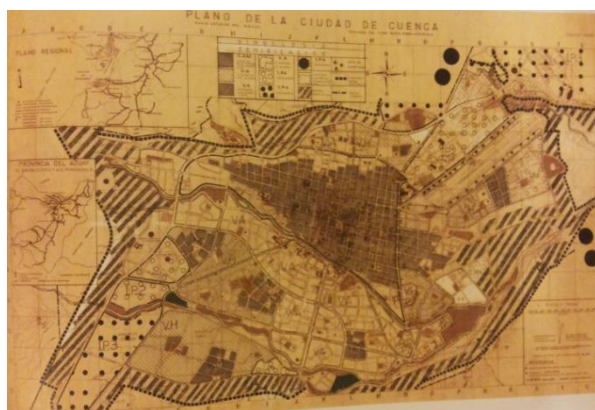


Gráfico #11.

Usos de Suelo de Cuenca, 1970.
 Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca. (Albornoz, 2008; p.205).
 Elaboración: David Bravo León.

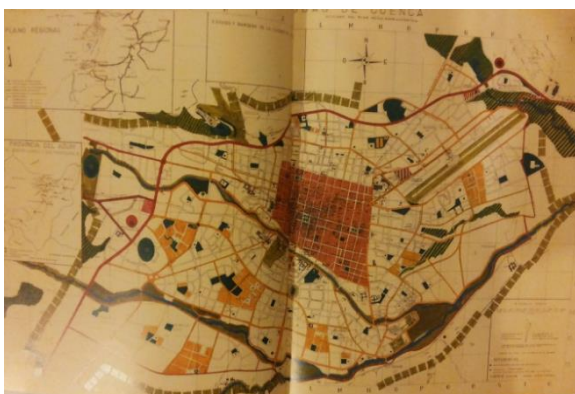


Gráfico #12.

Usos de Suelo de Cuenca, 1970.
 Fuente: Planos e Imágenes de Cuenca. (Albornoz, 2008; p.206).
 Elaboración: David Bravo León.

En el gráfico #10, se muestra la expansión de la ciudad fuera de los límites del centro histórico, posteriormente se genera la planificación del sector el Ejido, se observa la implantación del estadio Alejandro Serrano, la Avenida Fray Vicente Solano y se emplaza el Aeropuerto Mariscal La Mar (Albornoz, 2008).

“El área urbana de 1970 comenzó a crecer: Se incorpora el corredor de la Avenida España, los barrios populares del sector del Vecino y Totoracocha. La superficie aproximada [...] la podríamos establecer en más de 400 has. [...] la población de Cuenca en 101.392 habitantes” (Albornoz, 2008, p.200).

En los gráficos #11 y #12, se indica los usos del suelo en: vivienda, industria, centro comercial, centro administrativo, entre otros; también señala el tipo de implantación que deben adoptar las viviendas: en hilera, multifamiliar y aislada.

1.2.1. Patrimonio Arquitectónico

Las edificaciones que forman parte del centro histórico pertenecen a dos períodos importantes, la etapa Colonial y la época Republicana, cada una de las viviendas siendo parte del patrimonio tangible de la ciudad. La historia va desde el encuentro entre dos culturas Cañari e Inca que forman parte de los vestigios hallados en Pumapungo, al mismo tiempo alcanzadas por el período colonial, que marca el cambio de todo conocimiento arquitectónico con nuevos estilos y métodos constructivos foráneos, una relación que mantiene las costumbres culturales y tradiciones que posteriormente al descubrir los matices de la cultura francesa generar lo que en la actualidad reconocemos como el centro de la ciudad de Cuenca.

1.2.2. Arquitectura colonial

La época de la Colonia a partir de la conquista española tiene como legado en la ciudad de Cuenca, la Casa de las Posadas, la Casa de los Tres Patios y tres viviendas

ubicadas en el barrio de Todos Santos, como la casa Museo ubicada en la calle Larga 5-24, la Casa en la calle Larga 4-130 y la antigua Casa del General Gavilanes. La arquitectura en la colonia se caracterizaba por poseer una o dos plantas con pórticos, organizada según la tipología tradicional de patio, traspatio y huerta, se empleaba como material los recursos de la zona como el adobe, la paja, el guano de caballo para los muros, cal como base para pintura usado para dar acabados a la fachada e interiores del inmueble, baldosa o ladrillo junto a piedra de río para darle el acabado a los pisos de los patios, mediante la técnica del enmorrillado que consistía en juntar piedras de canto rodado de no más de cinco centímetros de diámetro, siendo característico de la época colonial, la estructura se efectuaba en madera tallada a mano, tanto columnas como vigas (Carnevale, Rakotomamonjy, Sevillano, & Abad, 2015).

1.2.3. Arquitectura Republicana e Influencias externas

La arquitectura de la época colonial es escasa, no obstante, la que pertenece al período republicano se puede referenciar en todo el centro histórico de Cuenca, las construcciones de este período se destacan por la materialidad, estilos arquitectónicos y metodología constructiva. Las viviendas manifiestan la evolución histórica patrimonial de la ciudad que otorga identidad debido al desarrollo cultural, social y económico por el auge de las exportaciones, las edificaciones demuestran estilos rectos de líneas puras y estructuras geométricas simples (Roura & Ochoa, 2014).

En la arquitectura de la república se mantuvo algunas características de la época colonial como tal, permaneció el uso de columnas, canecillos, balcones y latones, además de la distribución de espacios internos como patio, traspatio y huerta que daban esta peculiar identificación a cada bien inmueble. En

esta época por a la influencia constructiva externa se introduce el ladrillo como material puro para las edificaciones y se opta por elementos decorativos para fachada como pilastras y columnas embebidas omitiendo el basamento, que no daban soporte estructural (Carnevale et al., 2015).

Posteriormente referirse a las influencias foráneas que tuvieron las edificaciones del centro histórico en su mayoría conlleva a discutir acerca del Neoclásico Francés, el Art Nouveau y Art Déco, el Eclecticismo, lo Racionalista y lo Tradicional; movimientos arquitectónicos que influenciaron directamente a lo que hoy se conoce como arquitectura patrimonial (Roura & Ochoa, 2014).

Neoclásico Francés. - Este movimiento se dio a inicios del siglo XX, debido a cambios políticos y económicos de gran importancia, como la producción artesanal y la exportación de paja toquilla y cascarilla, esto expande las ideas sobre arquitectura por los viajes a Europa,

existen varios ejemplos que demuestran en su totalidad la influencia de la cultura francesa como el Colegio Benigno Malo, la Corte Superior de Justicia y el antiguo Banco del Azuay, otros propietarios de edificaciones en la ciudad de Cuenca establecieron ideas sobre reemplazar elementos externos a manera de maquillar la fachada, propio de la nueva arquitectura local “afrancesada” (Idrovo, Jara & Torres, 2012).

26

Las características de esta nueva arquitectura conservaba la distribución original de patios y espacios a su alrededor, se contaba con dos o más pisos, se mantuvo el adobe, la paja y la madera como materiales primarios, también se integraban elementos en fachada como cornisas, líneas de forjado, marcos en los vanos y ornamentación de alto relieve, todo esto para adaptarse a la “moda francesa” (Carnevale, Rakotomamonjy, Sevillano, & Abad, 2015).

Art Nouveau y Art Déco. - El movimiento del Arte Nouveau tienen como

característica principal la influencia de las formas naturales, líneas curvas y sinuosas que demuestran dinamismo, además se consideraba arte gráfico que rompía los parámetros lineales del neoclásico. El Art Déco es una respuesta al estilo del Art Nouveau, de la misma forma se influenciaba por las formas naturales y le daba características geométricas con representaciones rígidas. Ambos estilos decorativos aún perduran en las fachadas de las edificaciones patrimoniales del centro histórico, se las puede distinguir en balcones, ventanas, puertas y frisos (Roura & Ochoa, 2014).

Eclecticismo.- Este movimiento



Gráfico #13.

Edificaciones representativas del Art Déco.

Fuente: Influencias de estilos arquitectónicos en el centro histórico de Cuenca. (Roura & Ochoa, 2014, p.110).

Elaboración: David Bravo León.

particularmente se genera por el uso de más de un solo estilo arquitectónico, se puede

distinguir varios ejemplos en el centro histórico de Cuenca, que al paso del tiempo los propietarios decidieron ocupar diferentes elementos decorativos para la fachada ocasionado por la moda y el auge de las influencias en la arquitectura por aquel tiempo, lo que provoca el estilo indefinido de la edificación (Roura & Ochoa, 2014).

rectas que dejaban ver una arquitectura modernizada. En cuanto a lo tradicional se prefirió regresar a la identidad misma de la ciudad, las cubiertas de teja a dos aguas, canecillos, aleros, balcones y frisos (Roura & Ochoa, 2014).

Racionalismo y Tradicionalismo. - El estilo Racionalista básicamente implica el uso de las técnicas de diseño y construcción de los nuevos arquitectos del movimiento moderno, se puede observar en el centro histórico, así como fuera de sus límites, se descartó todo aquel elemento decorativo sinuoso dando paso a lo simple, fachadas puras sin ornamento y líneas



Gráfico #14.

Edificaciones representativas del Eclecticismo.

Fuente: Influencias de estilos arquitectónicos en el centro histórico de Cuenca. (Roura & Ochoa, 2014; pág. 111).

Elaboración: David Bravo León.

1.2.4. Pintura mural en la arquitectura patrimonial

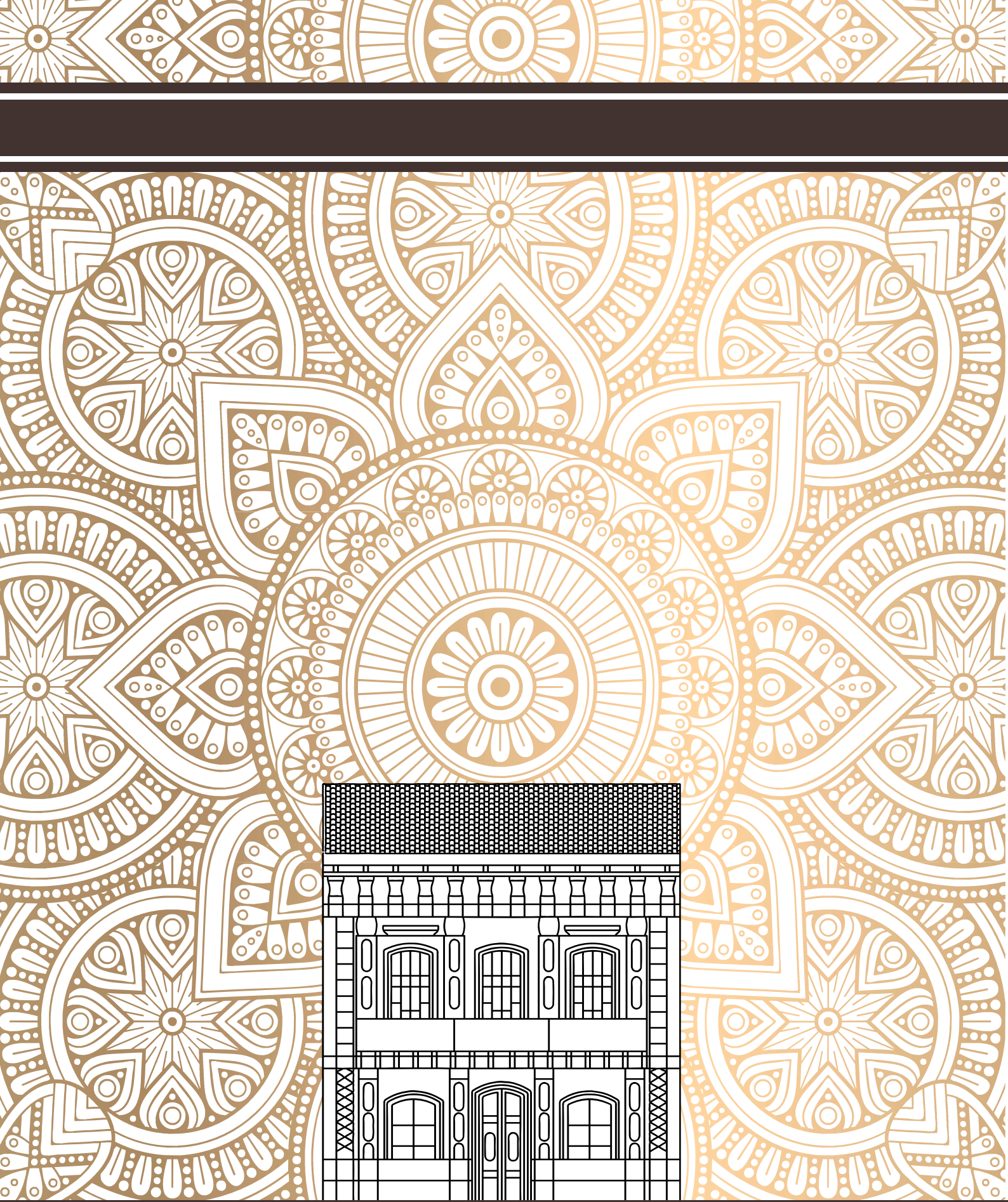
Desde la fase Postcolonial varios comerciantes y acaudalados de Cuenca viajaban al exterior, de esta forma regresaban influenciados por los movimientos arquitectónicos de la época y el lugar, como el neoclásico francés, la influencia europea determinó la necesidad de los propietarios por asemejar sus viviendas ubicadas en el centro histórico (Idrovo, Jara & Torres, 2012).

La influencia francesa llevó a construir viviendas con elementos propios del movimiento como mármol en las fachadas, hierro para los balcones y frisos de yeso, posteriormente en interiores los espacios eran decorados con papel tapiz, latón moldeado policromado en zócalos y pintura mural (Roura & Ochoa, 2014).

Los frescos decorativos se caracterizaban por encontrarse cubriendo espacios internos de los bienes inmuebles, exhibiendo la calidad del artesano cuencano, realizados desde mediados del

siglo XVIII, estas representaciones coloridas tradicionalmente se empezaron a utilizar en el ámbito religioso debido a la necesidad de decorar las iglesias de la religión Católica en la época Colonial, muchas de las cuales fueron derrumbadas y ocupadas debido a la expansión de la ciudad relacionado con la fertilidad de sus tierras que promovían la economía y producción agrícola (Borrero, 2015).

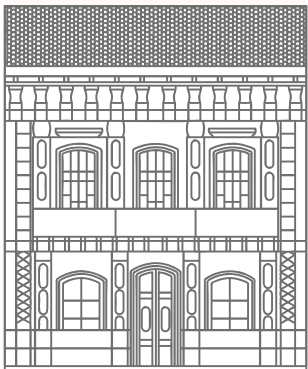
Existen ejemplos de identidad comarcana que al día de hoy aún están presentes como rastros de los inicios del arte característico que dio vida a la pintura mural, se menciona las obras pertenecientes a la capilla de Susudel ubicada a 80 kilómetros de la ciudad de Cuenca, la Iglesia Carmen de la Asunción y el Convento de las Conceptas. *“Joan de Orellana,[...] a quien se puede atribuir un papel decisivo en los murales de las Conceptas, un conjunto vinculado con la máxima obra de arte cuencana del XVIII, las pinturas murales de El Carmen”*(Borrero, 2015, p.154).



LA CASA DE LOS MURALES



MARCO CONCEPTUAL



2. METODOLOGÍAS APLICADAS PARA LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE PINTURA MURAL

2.1. Cartas y Recomendaciones para la conservación del Patrimonio

Las cartas y recomendaciones surgieron a partir de la necesidad de conservar lo cultural, en cuanto al interés por preservar el patrimonio actual. Las intervenciones recibidas tienen terminologías como un apartado procedente de mencionados análisis e interpretaciones, la ciudadanía conoce lo que se restauró o conservó, más no cómo se lo realizó.

2.1.1. La Carta de Venecia

La Carta de Venecia (1964) define y formula en conjunto cada apartado sobre conservación y restauración de monumentos, los mismos que requieren de más de una disciplina para actuar ante una intervención y que pueden ser interpretados por cada institución cultural con el único fin de salvaguardar el

patrimonio histórico. Según el Artículo 2º *“La conservación y la restauración de los monumentos es una disciplina que requiere la colaboración de todas las ciencias y de todas las técnicas que puedan contribuir al estudio y a la salvaguarda del patrimonio”* (Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en Venecia, 1964, p.2).

Considerando los estudios relacionados y las técnicas necesarias para intervenir en un bien patrimonial de forma exhaustiva.

2.1.2. La Carta de Burra

Intervenir los bienes tangibles o intangibles es de vital importancia para la identidad de la población tanto territorial como culturalmente, puesto que enriquece el contexto propio de la zona; según su enunciado, conservar un sitio histórico debe tener en cuenta todos los ámbitos necesarios para protegerlo sin afectar su estructura original o intentar cambiarla lo menos posible, devolviéndole originalidad, utilidad, funcionalidad y manteniendo su

identidad cultural (ICOMOS Australia, 1999).

2.1.3. La Carta de Cracovia

En base a las recomendaciones de la Carta de Cracovia, la conservación a largo plazo es aquella intervención denominada restauración, de aquí se puede partir con los métodos para la gestión, las técnicas apropiadas y el conocimiento del monumento; para ello se debe examinar el estudio gráfico, estructural, histórico, artístico, cultural y otros, que ayudarán al respectivo análisis del sitio a ser conservado (Cracovia, 2000).

2.2. CONCEPTUALIZACIÓN

Al hablar de conservación y restauración para el presente tema se debe tener en cuenta los conceptos con significados relacionados a pintura mural o arte, de esta manera se determina los siguientes conceptos:

2.2.1. Conservación

Se entiende como el proceso de degradación de un elemento “estimado

como arte” no siempre debe ser eliminado, sino más bien tratado mediante algún método de conservación. Según los artículos de la Carta de Venecia, un bien patrimonial es inseparable de la historia y el contexto en el cual está emplazado, no puede tolerarse el cambio del elemento a menos que la misma intervención lo exija y la disposición de la autoridad competente lo justifique, además esto comprende los elementos como escultura, pintura o decoración (Segundo Congreso de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos en Vencia, 1964).

Posteriormente el apartado de Martiarena (1992) Conservación y restauración, interpreta que conservar es aceptar el deterioro de cualquier tipo de obra ya sea monumental o artística. *“Es el tratamiento que recibe un objeto para eliminar todo proceso de degradación que pueda deteriorar la obra y para protegerlo ante futuras alteraciones, aceptando artísticamente el estado fragmentado de la obra”*(Martiarena, 1992, p.209).

De acuerdo al enunciado se corrobora que conservar es la etapa de salvaguardar un bien material aceptando el estado de deterioro del elemento haciendo referencia a la “pátina”, de tal forma que perdure en el tiempo sin descomponer su valor histórico, así mismo aclara la necesidad de valorizar la conservación preventiva respecto a las obras de arte, como lo es la pintura mural.

2.2.2. Restauración

Se considera el *restauro* como una intervención imprescindible para conservar un bien material. Según Brandi (1995) la necesidad de la restauración va a la par con la obra de arte siendo condicionada por la misma, afirma además que es el proceso de reintegrar una obra al reconocimiento colectivo otorgado por la mediación humana. Posteriormente la obra de arte parte de dos puntos importantes: lo estético, haciendo referencia a la calidad artística y lo histórico, que se basa en el tiempo y lugar en el cual fue realizada la obra. Entonces Martiarena (1992)

Conservación y restauración, explica que: *“El restablecimiento de la unidad potencial de la obra de arte, mientras sea posible alcanzarlo sin cometer una falsificación artística, ni histórica y sin borrar las huellas del paso del tiempo a través de la obra”*(Martiarena, 1992, p.211).

Conjuntamente hacen referencia a intervenir un bien material de modo que no se altere, ni mucho menos se elimine la evidencia histórica del elemento, el mismo que reflejará su autenticidad a través del tiempo.

2.2.3. Diferencia entre conservación y restauración

Teniendo como referencia el apartado de Martiarena (1992) Conservación y restauración, el siguiente extracto:

“La conservación se abstiene de toda añadidura que tendería a completar la obra de arte en tanto creación artística. [...] Se ocupa en primer lugar de los datos técnicos del problema, y sobre la parte

artística, acepta eventualmente el estado fragmentado de la obra” (Martíarena, 1992, p.209).

Es decir, la conservación no agrede a la obra, únicamente la salvaguarda a través del tiempo sin alterar su identidad; en cambio, la restauración hace lo posible para reintegrar a la obra a su estado original sin importar los elementos que sean necesarios de añadir para lograrlo.

2.2.4. Conservación preventiva

34

Se refiere a un proceso continuo que analiza un objeto y los cambios que sufre durante periodos de tiempo, contribuyendo con un diagnóstico oportuno de afecciones y proporcionando estrategias de tratamiento para lesiones del bien cultural. La conservación preventiva está sujeta al monitoreo de los valores, la cual debe ser integral para evitar la pérdida del mismo, mientras más intervenciones tenga una obra menor valor cultural conserva (Apuntes de la cátedra *Teoría e historia de la Arquitectura* con la Arq. María del Cisne Aguirre, 2016).

2.3. METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN

Cada proyecto de intervención práctico

En su documento, Martiarena demuestra la necesidad de sugerir un nuevo

(1992) Conservación y restauración, método dependiendo de cada obra, en

considera que, toda intervención que nuestro medio el patrimonio y sus

requiera conservar un elemento histórico componentes son diferentes unos de otros,

tiene que ser reversible, neutro y lo que indica una intervención en general

controlable de esta manera se obtiene una (Segundo Congreso de Arquitectos y

garantía para no agredir la integridad de la Técnicos de Monumentos Históricos en

obra. Vencia, 1964).

Tabla #5 <i>Metodología para la conservación de Pintura Mural.</i>	
METODOLOGÍA PARA LA CONSERVACIÓN	
Principios	Aproximación cautelosa
	Conocimiento, experiencias y técnicas
	Uso compatible
	Entorno
	Participación
Tipos de Intervención	Fijación y unión de los fragmentos disgregados.
	Desinfección contra agentes biológicos.
	Consolidación de elementos endebles.
	Tratamiento preventivo contra agentes ambientales.
	Eliminación de cualquier indicio de reparaciones anteriores.
	Limpieza de pátinas.
	Protección contra accidentes en el envolvente que contiene la obra.
Fuente: Carta de Venecia (1964), Carta de Burra (1979) y Carta de Cracovia (2000). Elaboración: David Bravo León.	

2.4. METODOLOGÍA PARA LA RESTAURACIÓN

La restauración de un bien tangible o intangible debe dejar evidencias de la intervención realizada, por ningún motivo se reconstruirá o cambiará lo vetusto, demostrando la autenticidad del patrimonio cultural (ICOMOS, 1999).

Respetando la Carta de Cracovia (2000), la restauración debe analizar desde los ámbitos más comunes de un monumento para poder llegarlo a intervenir sin alterar su valor original.

36

Tabla #6 Metodología para la restauración de Pintura Mural.	
METODOLOGÍA PARA LA RESTAURACIÓN	
Principios	Análisis gráfico. Análisis estructural. Análisis histórico. Análisis artístico.
Tipos de Intervención	Arqueológico o tono neutro. Tratteggio. Abstracción cromática. Selección del color. Retoque ilusionista o imitativo.
Fuente: Teoría del restauro, vol.2 (Baldini, 1991). Elaboración: David Bravo León.	

Arqueológico o tono neutro. - es la aplicación de una capa de recubrimiento neutro similar al color de fondo original de la obra, que cubre los faltantes y lagunas en general.

Tratteggio. - este método consiste en imitar el color y el dibujo, mediante el trazado vertical y horizontal formando por superposición de colores, asemejando al original el tono y modelo, se utiliza para cubrir faltantes y lagunas de mayor tamaño.

Tono más claro. - reintegra la laguna o faltante en un tono de color más claro al original, se utiliza para obras no realistas, esta técnica se la aplica conjuntamente con el tono neutro.

Abstracción cromática. - consiste en generar dinamismo en la obra, mediante el uso de tonos independientes semejantes a los colores originales y generando un color neutro en el ojo humano, esta técnica se aplica usando el tratteggio con una gama cromática limitada (amarillo, rojo, verde y negro).

Selección del color. - consiste en generar una capa dinámica en consonancia cromática con la original, diferenciándose del mismo, se complementa con el tratteggio teniendo considerando la dirección de las pinceladas originales de la obra.

Retoque ilusionista o imitativo. - la técnica tiende a disimular las partes manchadas o dañadas de la obra, tratando de imitar en lo posible el color, textura y transparencia original, se utiliza por lo general en intervenciones de menor tamaño (Baldini, 1991).

En relación al tema de pintura mural, se examina las bases correspondientes a conservación y restauración, se define los parámetros para analizar el proyecto de la Casa de los Murales y se determina lo siguiente:

2.5. OBJETIVOS

Objetivo general

Exponer la metodología que comprende los diferentes tipos de estrategias, herramientas, materiales y técnicas que se usan para la conservación y restauración de pintura mural mediante el análisis y recolección de información de un bien patrimonial en la ciudad de Cuenca, con la finalidad de dar a conocer la intervención en la casa de los Murales.

Objetivos específicos

A. Revisar bibliografía existente relacionada con la conservación y restauración de edificaciones patrimoniales.

B. Investigar y recopilar información acerca de la Casa de los Murales ubicada

en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, para conocer las metodologías aplicadas en la intervención de la pintura mural.

C. Exponer la metodología aplicada para la conservación y restauración de la pintura mural interna de la Casa de los Murales.

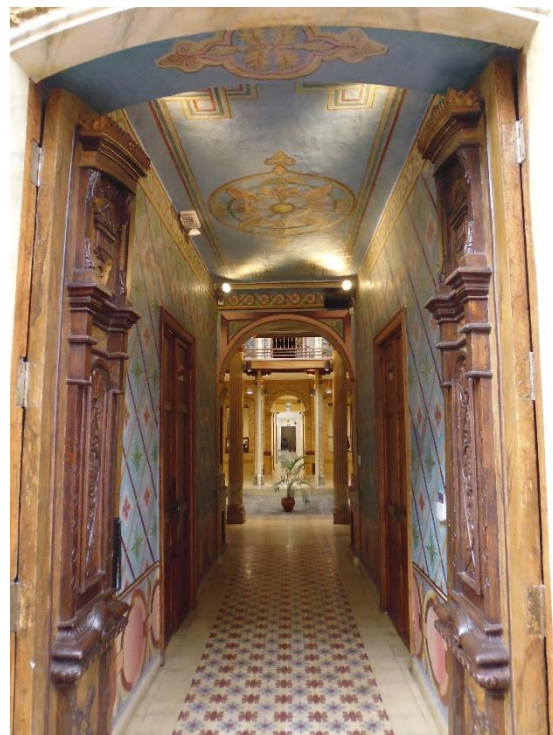
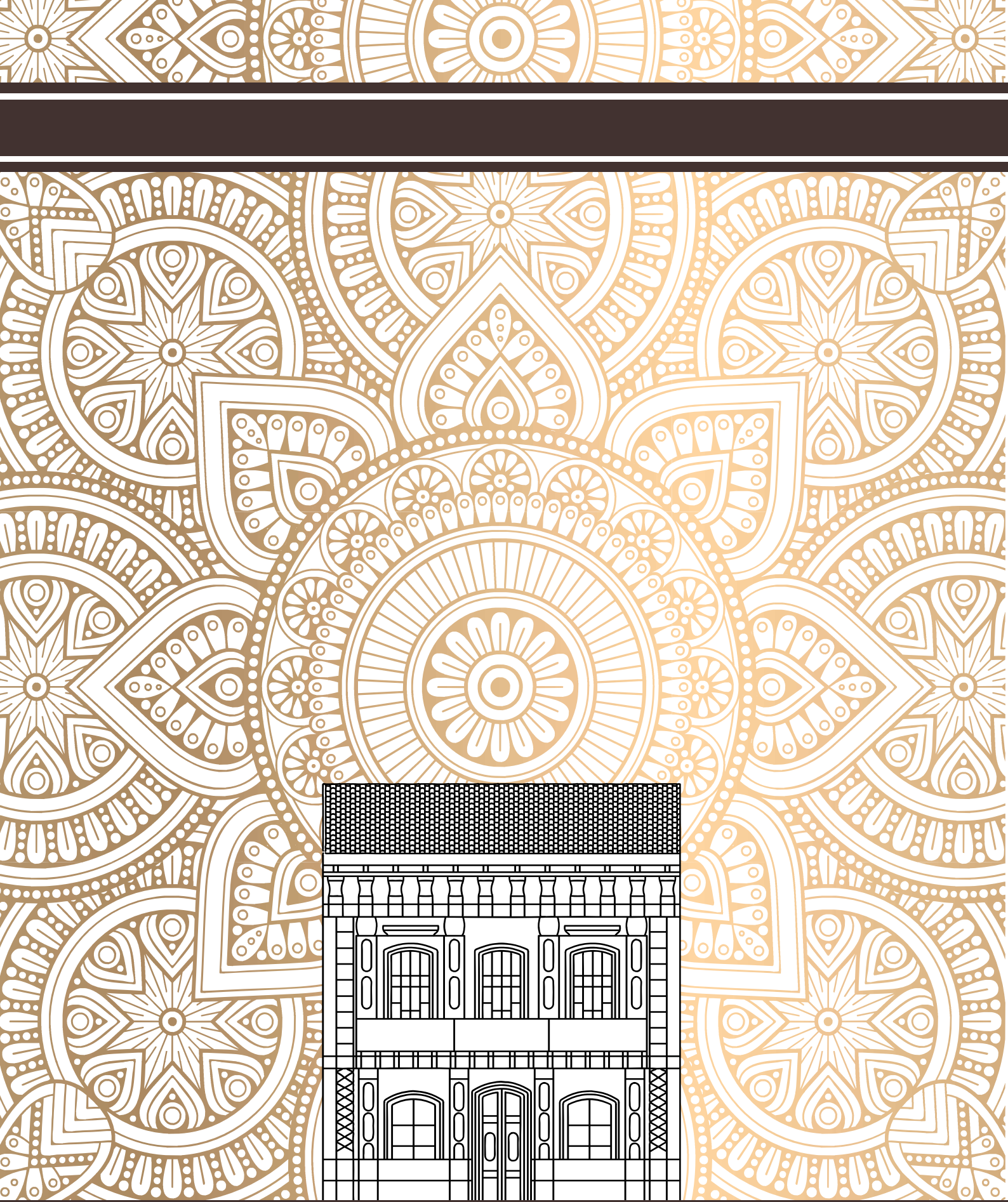


Gráfico #15.

Acceso principal de la Casa de los Murales.

Fuente: David Bravo León.

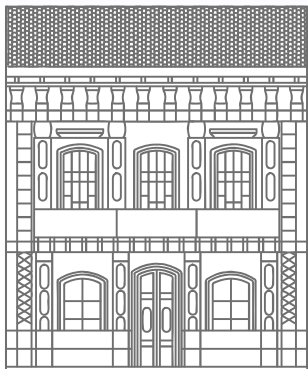
Elaboración: David Bravo León.



LA CASA DE LOS MURALES



CASO DE ESTUDIO



3. LA CASA DE LOS MURALES

3.1. UBICACIÓN

La Casa de los Murales actual Centro Múltiple Municipal La Aurora, está ubicada en el predio 19 de la manzana 27 correspondiente al centro histórico de la ciudad de Cuenca (UNESCO, 1992), con frente a la Calle Simón Bolívar No. 12-40, entre Tarqui y Juan Montalvo, estando catalogado como Bien Perteneciente al Patrimonio Cultural Edificado, constando como edificación de valor histórico-arquitectónico (VAR A) (3) (GAD Cuenca, 2018).

Disponiendo de la Ordenanza de áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, en el artículo 13, en el ámbito arquitectónico los bienes pertenecientes a (VAR A) son aquellos que poseen:

“[...] Un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas o por su significación social, [...] lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área” (GAD Cuenca, 2018).

41

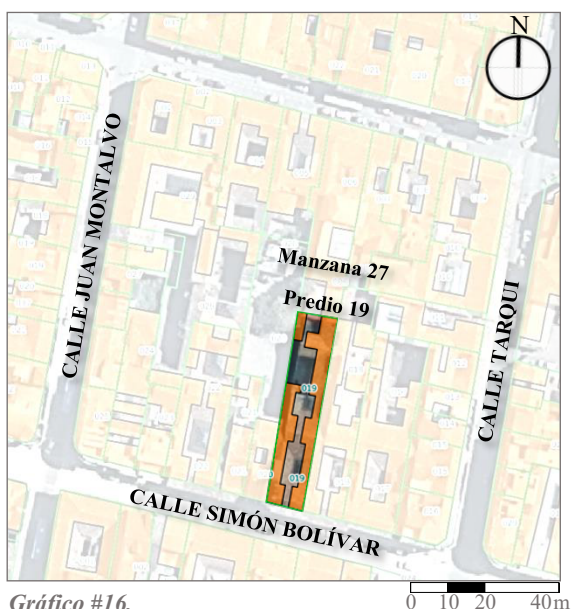


Gráfico #16.

Ubicación de la Casa de los Murales (2018).

Fuente: Cuenca Digital, Mapas (2018).

Elaboración: David Bravo León.



Gráfico #17.

La Casa de los Murales (2018).

Fuente: David Bravo León.

Elaboración: David Bravo León.

Tabla #7
 Datos Generales de la Casa de los Murales.

DATOS GENERALES	
Nombre de la edificación	La Casa de los Murales.
Categoría de valor	Histórico - Arquitectónico (VAR A) (3).
Propietario	GAD Municipal de Cuenca.
Área del terreno	539 m2.
Área de construcción	808 m2.
Longitud de frente	10,5 m.
Clave catastral	0-102027019000.
Tipo de Intervención	Restauración - Conservación.

Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca (2018).
 Elaboración: David Bravo León.

La Casa de los Murales se encuentra

3.1.1. Análisis de Contexto

La implantación urbana de Cuenca ortogonal y traza en damero basado en las disposiciones de Carlos V para la fundación de nuevas ciudades españolas, donde por lo general las manzanas tiene alrededor de ochenta metros de lado en torno a una plaza central, al realizar un análisis espacial de la ubicación del caso de estudio, se obtiene las características puntuales del contexto (Albornoz, 2008).

en el centro de la ciudad y debido a esto, la disposición de los servicios tales como movilidad, salud, educación y recreación están en un índice inmediato de respuesta. Por la traza en damero, existen edificios emblemáticos por su valor arquitectónico, histórico y patrimonial, en el del tramo de estudio, como: la Iglesia del Cenáculo, la casa Arízaga Guzmán, la casa Moscoso Ferrando, la casa de la Bienal de Pintura, la Casa del Coco y la Clínica Bolívar.



Gráfico #18.
 Tramo de la Casa de los Murales (2018).
 Fuente: David Bravo León.
 Elaboración: David Bravo León.

Se hace referencia a las vías del sector, las cuales son la Calle Simón Bolívar, calle Tarqui y Juan Montalvo, las mismas que tienen como material principal el adoquín tradicional que se considera un simbolismo único de la ciudad de Cuenca.

3.1.2. Análisis de Proporción

En el tramo correspondiente a la calle Simón Bolívar en el cual se emplaza la vivienda de estudio (edificación demarcada en color rojo, gráfico #18), las edificaciones cuentan con planta baja y planta alta, exceptuando tres inmuebles que tienen un nivel adicional como tercera planta, considerando esto proporcionalmente genera un ritmo armónico, predominando la horizontalidad sobre la verticalidad y estableciendo un contexto homogéneo.

En su mayoría las edificaciones cuentan con cubiertas de estilo tradicional, conformadas por estructura en madera y teja color terracota. Ver gráfico #19 representación de cubierta de teja tradicional en el tramo, color gris.

3.1.3. Análisis de Vanos y Llenos

Se observa un predominio del vacío con el 60%, sobre el lleno del 40%. El resultado del análisis es reflejado debido a que las edificaciones cumplen con un diseño simétrico, además del uso de ventanales con salida a balcón, propio de la época republicana (ver gráfico #19).

3.1.4. Tipología Formal, Funcional y Constructiva

Tipología Formal y Funcional

En lo formal, la edificación cuenta con dos volúmenes de dimensión y

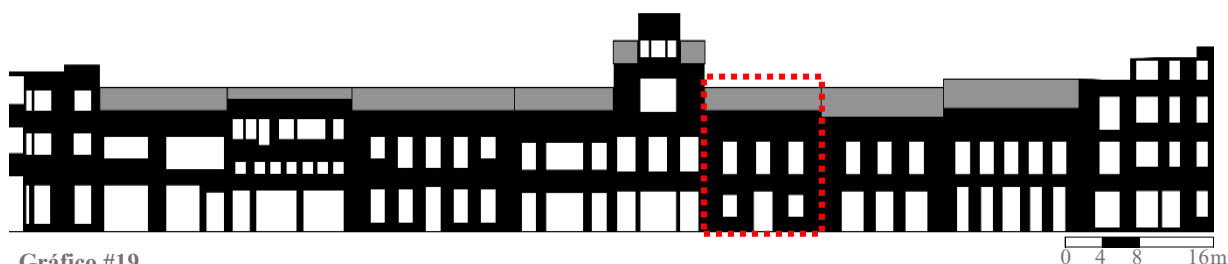


Gráfico #19.
Vanos y Llenos del tramo de estudio.
Fuente: David Bravo León.
Elaboración: David Bravo León.

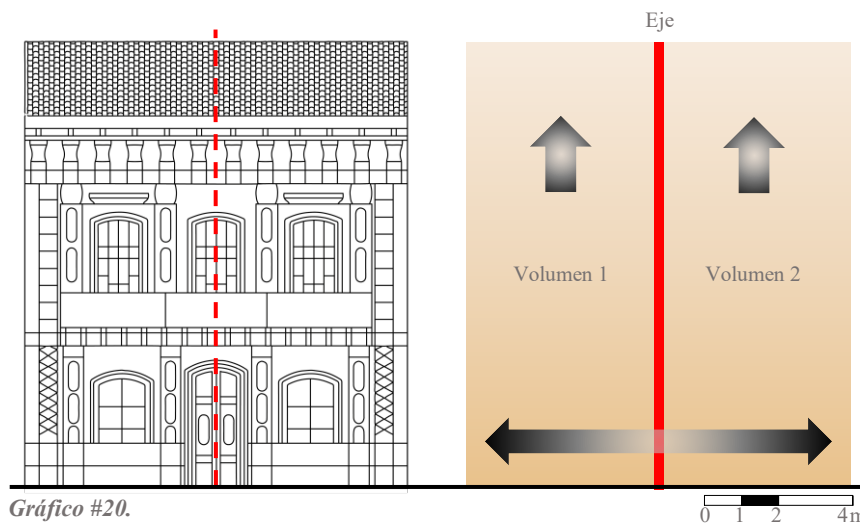


Gráfico #20.
Análisis de volumetría de la Casa de los Murales.
Fuente: David Bravo León.
Elaboración: David Bravo León.

Tabla #8

Características, Casa de los Murales.

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

Simetría	Bilateral con eje vertical.
Jerarquía	Por emplazamiento y entorno.
Pauta	Organizada bajo una línea vertical.
Ritmo	Continuo.
Equilibrio	Dinámico con eje vertical.

Fuente: David Bravo León.
Elaboración: David Bravo León.

características semejantes, emplazados en forma horizontal, de crecimiento vertical y simétrico regidos por un eje o núcleo en la fachada, a nivel de planta el inmueble sigue ciertos parámetros generales manteniendo la tipología cuencana, donde los espacios se diseñan en torno a los patios (ver gráfico #20, #21 y tabla #8).

En lo funcional, el inmueble cumple con las actividades otorgadas por cada espacio interior y exterior sin ninguna

restricción, actualmente las funciones de la edificación son diferentes de las iniciales debido al cambio, de vivienda a Centro Múltiple Municipal. La circulación en el edificio empieza desde el acceso único en la fachada de manera horizontal mediante corredores que cruzan todo el inmueble por patio, traspatio y huerta, de forma vertical comunicándose con las gradas o conectores verticales, de planta baja hasta primera planta alta (ver gráfico #21).

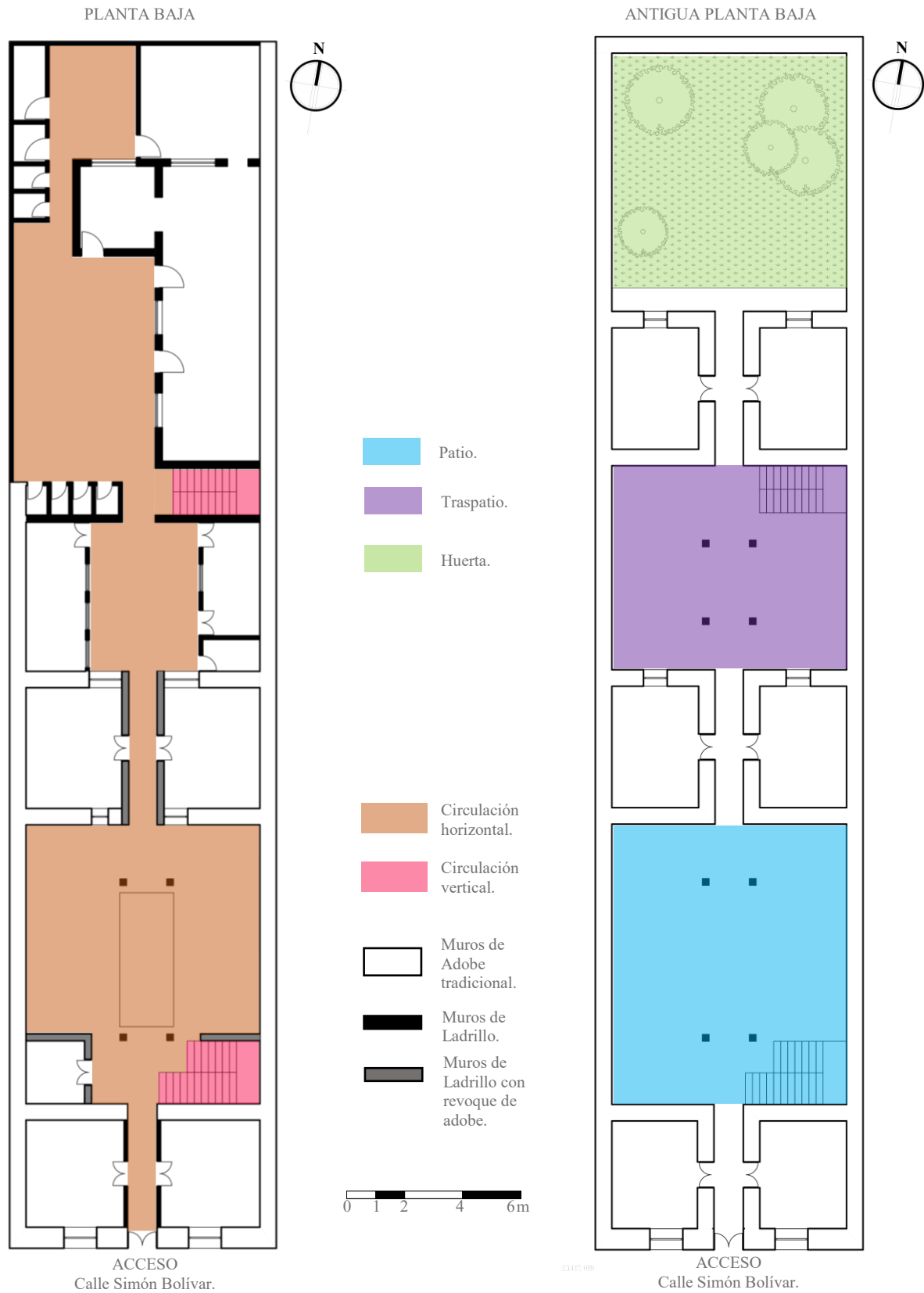


Gráfico #21.
 Planta de circulación y antigua planta baja, Casa de los Murales.
 Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2018).
 Elaboración: David Bravo León.

Tipología Constructiva

En lo tecnológico, propone un sistema constructivo destacando el adobe, por ser un material puro extraído directamente del sitio y utilizado como materia prima del sistema constructivo denominado bahareque. El bloque macizo de adobe es la combinación de una porción de tierra cruda, una adición de agua como aglutinante y un porcentaje de paja o fibras vegetales para mejorar su adherencia y estabilidad, posteriormente el secado al sol es un ámbito muy importante dentro de la elaboración del elemento, se deja secar al menos tres días de manera uniforme para

generar estrías en las caras del elemento, lo que facilita el aparejo mediante mortero entre bloque y bloque (Galan & Iñiguez, 2010).

También existe mampostería portante de cal y ladrillo, acoplados por la reciente intervención en el inmueble, que no solamente cumplen una función estructural sino conjuntamente se adhieren de manera estética a la vivienda, sin agredir la superioridad de los muros de adobe (ver gráfico #21; tabla #9).

46

Tabla #9 Materialidad, Casa de los Murales.						
MATERIALIDAD						
ESPACIO	PISOS	MUROS	VENTANAS	PUERTAS	CIELO RASO	ESTADO
Cubierta de Teja		Adobe - Ladrillo			Latón	Regular
Salones	Madera	Adobe - Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Revoque de barro	Regular
Balcones	Madera	Ladrillo - Metal		Madera	Revoque de barro	Regular
Administración	Madera	Adobe - Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Revoque de barro	Regular
Gradas	Madera	Adobe		Metal	Revoque de barro	Regular
Corredores Planta Baja	Baldosa	Adobe - Ladrillo		Madera	Revoque de barro	Regular
Corredores Planta Alta	Madera	Adobe - Ladrillo		Madera	Revoque de barro	Regular
Baños	Cerámica	Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Estuco texturizado	Regular
Cuartos de cocina	Madera	Adobe - Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Estuco texturizado	Regular
Comedores	Madera	Adobe - Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Estuco texturizado	Regular
Dormitorio de servicio	Madera	Adobe - Madera	Metal - Vidrio	Madera	Madera	Regular
Patios	Baldosa	Adobe - Ladrillo				Regular
Oficinas	Madera	Adobe - Ladrillo	Madera - Vidrio	Madera	Revoque de barro	Regular
Fuente: Gobierno Autónomo Descentralizado de Cuenca (2018). Elaboración: David Bravo León.						

3.2. RESEÑA HISTÓRICA

La Casa de los Murales fue edificada a inicios del siglo XX, durante el modismo por las características propias de la arquitectura del Renacimiento francés, además fue planificada para cubrir las necesidades espaciales y funcionales para ser utilizada como hogar del Sr. Presbítero Eladio Morales, primer dueño de la vivienda (Criollo, 2007).

Teniendo en cuenta la consolidación económica de varias familias pudientes de aquel entonces y los viajes que podían realizar hacia el exterior, las edificaciones en el centro de la ciudad tuvieron influencias foráneas relacionadas a los estilos arquitectónicos.

En aquella época las casas de familias de alta alcurnia, solían ser decoradas con pinturas de imágenes de diferente género, por artistas que plasmaban los frescos con escenas vívidas de paisajes y elementos decorativos

en las paredes según el ambiente adornado (Criollo, 2007, p.2).

La Casa de los Murales se encontraba distribuida por tres zonas rectoras, patio traspatio y huerta, los mismos que servían de distribuidores para los espacios internos del inmueble que se diseñaban en torno a estas áreas, como cuarto de cocina, comedor, bodega, dormitorios y pasillos. En la actualidad la edificación cuenta con una distribución diferente de la original puesto a que se debió acoplar a la nueva funcionalidad para el Centro Múltiple Municipal la Aurora (Ver gráfico #21).

La ornamentación interior y exterior transforma a la vivienda proporcionando riqueza cultural al entorno que lo rodea.

“Esta decoración cromática abarca no solo los muros, si no que incluye las ventanas y las puertas. En algunas zonas específicas de la casa la decoración de las fachadas simula pilastras y tímpanos como tardíos elementos clásicos” (Criollo, 2007).

Igualmente se destaca el aporte local que define el estilo del inmueble siendo el elemento arquitectónico capaz de vincularse a nivel de fachada con la trama urbana y el contexto en general.

Malo (2008) en Cuenca ciudad artesanal, aclara que, durante la época de la enseñanza de las Bellas Artes por parte de Don Gaspar Sangurima en la ciudad, conjunto a las afirmaciones de Criollo (2007), la pintura mural variaba de técnicas y materiales debido al apogeo que representaba para las familias propietarias de las viviendas en el actual centro histórico. *“La práctica del muralismo en Cuenca la podemos datar desde los tiempos de la colonia, tanto en conventos como en casas particulares y en ambos ambientes privó la importancia de técnicas y motivos europeos”* (Criollo, 2007, p.2).

La pintura mural tiene comienzos desde la etapa Colonial, pero toma fuerza en la Republicana, gracias a la práctica por

parte de los maestros artistas que se encontraban a prestos de aprender dichos obrajes, en aquel tiempo proyectaban lo que los propietarios de las casas requerían gracias a estar influenciados por el afrancesamiento.

Las pinturas y ornamentos al interior del inmueble destacan por generar armonía colectiva y vincularse como un solo ambiente. *“Hay que destacar que los murales que encontramos al interior de la casa son pintados por el artista cuencano Nicolás Vivar, especialista en decorar con sus pinturas los interiores de las casas”* (Criollo, 2007, p.2).

El artista proyecta de forma simple y apasionada los frescos al interior de la Casa de los Murales, rebosando de pinturas vívidas los espacios colectores como patio y traspatio.

Se explica que a través de los años se han realizado intervenciones no favorables en el inmueble, razón principal por la cual la

edificación se encontraba en mal estado, hasta después de la última intervención realizada por la Ilustre Municipalidad de Cuenca en grado de conservación parcial para la propuesta “Centro Múltiple Municipal” (Criollo, 2007).

3.2.1. Importancia de la Pintura Mural

Demostrar la situación actual del patrimonio tangible, planteando la existencia de obras que necesiten ser intervenidas para evitar el desgaste por el paso del tiempo, sin sufrir alteraciones, ser reconocidas como arte contemporáneo, en nuestro medio es algo tentativo, se debería tener a disposición herramientas informáticas para mejorar la documentación y obtener controles de calidad, tal es el caso del inmueble de estudio, en el cual la importancia de los murales es marcada por dos ámbitos: el estético y el histórico; la representación de los murales data de principios del siglo XX por encargo del Sr. Presbítero Eladio Morales, aficionado por la pintura con

temáticas de naturaleza conservadora (Criollo, 2007).

En cuanto a la metodología que se conoce para dar tratamiento preventivo o restaurativo podemos especificar los sistemas de limpieza en seco para murales con superficies comúnmente en papel o plástico, en cuales los casos deben ser prácticos dependiendo de la especificidad de cada obra (Hofman & García Morales, 2015).

3.2.2. Ubicación de Pintura Mural

Las pinturas murales abarcan una superficie aproximada de ciento treinta y tres metros cuadrados, distribuidas por varios espacios del inmueble, se encuentra en las paredes laterales del acceso principal del inmueble, cada pared posee una puerta de doble hoja y a su alrededor la pintura mural. Se cuenta con una pintura mural en las paredes laterales del patio principal de la casa, la pared este del acceso principal tiene

una puerta hacia un espacio administrativo y en sus contornos la pintura mural.

Se dispone de pintura mural en las superficies de las paredes de las gradas de acceso para primera planta alta, junto a la entrada del salón administrativo, la pared consta de una puerta y en su contorno pintura mural y al frente de la entrada al salón ejecutivo.

El inmueble ha pasado por intervenciones anteriores pero ejecutado con personal sin conocimiento de restauración, se asume que fueron realizadas por maestros albañiles, debido a que se encontró en los frescos del acceso principal de planta baja dos capas de pintura superpuesta, la primera capa es pintura látex color crema y la segunda capa consta de dos partes una lacre con una altura de ciento nueve centímetros medidos desde el piso y pintura de agua color blanco en la parte superior, posteriormente se encuentra mortero de cemento para la fijación de varias puertas a

sus respectivos vanos, lo que causa degradación de la pintura de sus contornos, las paredes del patio central y demás espacios registrados con pintura mural se encontraban cubiertas por dos capas de pintura blanca (Criollo, 2007).

Antiguamente la Casa de los Murales contaba con los espacios físicos tradicionales de patio, traspatio y huerta, en la actualidad por la intervención realizada únicamente conserva el patio que rescata la identidad del bien inmueble, ver gráfico #21 *antigua planta baja*.

Ver gráfico #22 con la ubicación de pinturas murales, registro fotográfico y fichas informativas.

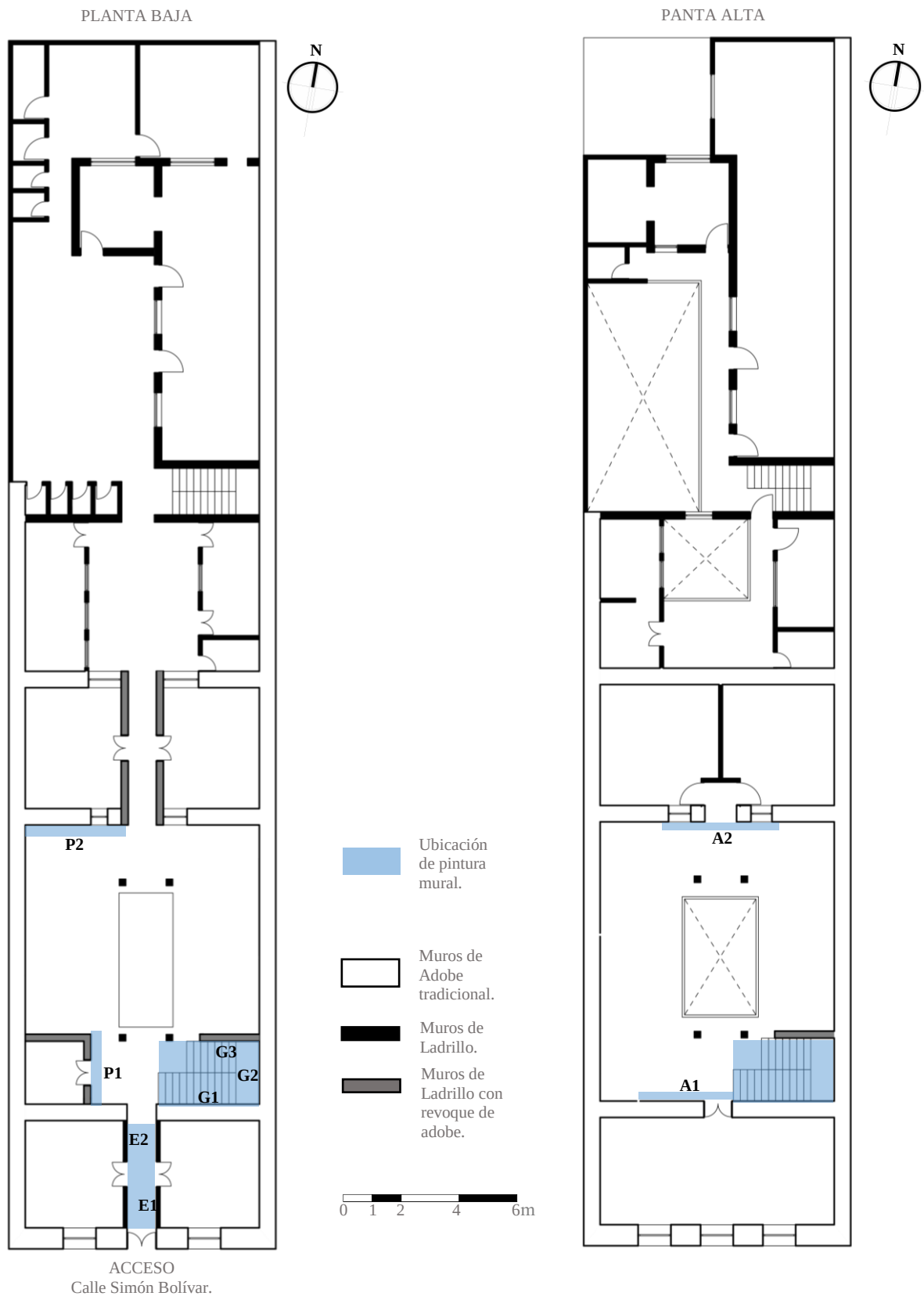


Gráfico #22.

Plantas esquemáticas, ubicación registro fotográfico, Casa de los Muros.

Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca (2018).

Elaboración: David Bravo León.

3.2.3. Análisis de Pintura Mural

La Casa de los Murales posee pinturas plasmadas sobre paredes de adobe en la mayoría de espacios internos a excepción de zonas en las cuales las paredes son de ladrillo con revoque de adobe, además cuentan con adiciones de elementos orgánicos que mejoran la adherencia y representan conjuntos de florales, las obras fueron realizadas por el artista Nicolás Vivar a principios del siglo XX, constan de una temática floral con variación de tonos en sus colores, su expresión gráfica es neorromántico y la técnica pictórica es al óleo, los trazos y elementos diseñados se hallan encuadrados en fondo azul y contorno lacre delineados para formar rombos dinámicos, el detalle central del elemento consta de un esbozo floral en colores cálidos como el blanco hueso, tonalidades de amarillo, además de ocre claros y oscuros (Criollo, 2007).

Las piezas pictóricas se encontraban en estado regular-malo debido a las pátinas que agredían los murales presentando polución, desvanecimiento, agrietamiento, espacios en blanco, manchas de suciedad y amarillamiento. En el medio artístico los agentes que agreden la integridad estética de una pintura son nombrados como pátinas y lagunas, los mismos que aparecen naturalmente por el paso del tiempo, bajo mantenimiento y envolvente inadecuado del elemento. De acuerdo al artículo de Martiarena (1992) Conservación y restauración, indica que, se debe entender el significado del elemento para sugerir el tipo de intervención necesaria, entonces “*la pátina es la capa protectora que con el tiempo se ha endurecido y oscurecido y pertenece a la propia obra*” (Martiarena, 1992, p.215).

También se menciona espacios que indican desvanecimiento en la capa pictórica que son mejor conocidas como “partes faltantes”, es

evidente además los daños sufridos por objetos corto-punzantes por la manipulación que genera desprendimiento y permite avanzar la degradación.

La pintura mural es demarcada principalmente por la iconografía, siendo esta la conformación de la pared mediante diseños florales, que simbolizan la armonía que brinda la naturaleza y la vanidad de la belleza de la flor de Aurora, aquí también incurre el autor en el detalle de apelar a la sensibilidad y apreciación por el arte, la flor

se marchita, esto representa el tiempo de vida que tiene la vivienda (Criollo, 2007).

La restauración de las pinturas se realizó en base a criterios entregados por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC), (revisar anexo 2), los cuales se debían seguir en un margen estricto, además de notificar si en algún caso no se presentaba la necesidad de utilizar los materiales y técnicas propuestas. Las intervenciones cubrían la pintura mural, el papel tapiz y los elementos decorativos del interior del

Tabla #10 <i>Examen del soporte de pintura mural, Casa de los Murales.</i>	
EXAMEN DEL SOPORTE	
Composición	Pared de adobe tradicional.
Base de preparación	Sulfato de calcio.
Técnica pictórica	Óleo.
Fuente: Proyecto de Conservación y Restauración de Pintura Mural, Papel tapiz y elementos decorativos. (Criollo, 2007, p.6). Elaboración: David Bravo León.	

Tabla #11 <i>Examen de policromía de pintura mural, Casa de los Murales.</i>	
EXAMEN DE POLICROMÍA	
Capa de preparación	Blanco poroso de sulfato de calcio.
Base de delineación	Amarillo traslúcido.
Base superpuesta	Blanco poroso de sulfato de calcio.
Técnica pictórica	Óleo.
Base de policromía	Verde, resuelto a dos manos con aglutinante de aceite.
Flores	Tonos, azul, lacre, rojo, verde y salmón-durazno.
Rectángulos	Tonos, rojo oscuro, marrón, amarillo, verde y azul.
Fuente: Proyecto de Conservación y Restauración de Pintura Mural, Papel tapiz y elementos decorativos. (Criollo, 2007, p.6). Elaboración: David Bravo León.	

Tabla #12
Estado de conservación de pintura mural, Casa de los Murales.

ESTADO DE CONSERVACIÓN	
Análisis	1ra prueba: ácido acético al 3% reblandece las capas de pintura para descencalado sin ningún daño de la capa oleosa original. 2da prueba: ácido acético más PVA puro, en paredes de gradas y altos de paredes de pasillos, funciona como disolvente de pintura. 3ra prueba: amoniacos y acetonas arranca la pintura de látex.
Resultados	Polución debido a falta de mantenimiento y presencia de gases atmosféricos de diferente índole. Daños encontrados en soporte como agrietamientos provocados por movimiento o vibraciones en el muro. Abombamientos y desprendimientos de la capa pictórica por humedad y deterioro.
Fuente: Proyecto de Conservación y Restauración de Pintura Mural, Papel tapiz y elementos decorativos. (Criollo, 2007, p.8). Elaboración: David Bravo León.	

54

inmueble, los mismos que serían **3.2.4. Tratamiento de Pintura Mural**

inspeccionados por personal calificado Reflexionando con la Teoría del
mediante visitas técnicas de control y restaura, Cesare Brandi (1995) hace
seguimiento de la obra. referencia a prevalecer la historia sobre la

La intervención tiene varios ámbitos estética y rememorar la intención humana de
a tratar, los cuales fueron ejecutados la obra al realizar una restauración puntual
previamente para determinar la propuesta de del elemento, implicando la legibilidad se
tratamiento, estos son: examen del soporte, revela que toda obra de arte debe tener una
examen de policromía, estado de intervención que evidencie la autenticidad
conservación, resultados y tratamiento. de la misma, por el desgaste que forja el paso
del tiempo y si es posible restablecer la

funcionalidad del elemento sin perder la identidad espiritual que le fue otorgada por el artista.

Posteriormente, el tratamiento para el proceso de intervención de pintura mural

expresado según la metodología para la conservación y restauración (ver tabla #5 y #6), además de las consideraciones de la restauradora Criollo (2007), se encuentran indicadas en la siguiente tabla:

Tabla #13.
Propuesta para tratamiento de pintura mural, Casa de los Murales.

METODOLOGÍA	PROCEDIMIENTO	DESCRIPCIÓN
Análisis gráfico. Análisis histórico. Análisis artístico.	Documentación y levantamiento gráfico.	Registro y respaldo del inmueble a ser intervenido.
Eliminación de cualquier indicio de intervenciones anteriores Conocimiento, experiencias y técnicas.	Limpieza superficial.	Eliminar residuos existentes, con ayuda de brochas delgadas, pinceles, polonesa y aspiradora.
Análisis estructural. Consolidación de elementos endebles.	Consolidación auxiliar y profunda del soporte.	Fortalecer muros y estratos pictóricos causados por humedad, movimientos y alteraciones físico-químicas.
Limpieza de pátinas.	Liberación de repintes.	Desencalado de pintura sobrepuesta a la original.
	Limpieza química/mecánica.	Eliminar polvo graso, manchas y otros elementos. Químicos recomendados, isoctano, isopropanol, ácido acético, alcohol etílico, agua destilada.
	Restitución de policromía.	Capa pictórica agredida por objetos corto-punzantes, raspaduras, escritos y cambios arquitectónicos.
Fijación y unión de elementos disgregados.	Restitución de faltanates.	Reintegración de soportes como mortero, material: tierra negra cal-arena, hidróxido de calcio y pólyco.
Protección	Barnizados de protección.	Protección final de la capa pictórica con PB72, fina membrana denominada polybrite 72, compuesto elastomérico a base de agua.

Nota: Formulación tentativa, varía de acuerdo a la composición y estado de cada mural.
Elaboración: David Bravo León.

3.3. REFERENCIA AL ARTISTA CUENCANO NICOLÁS VIVAR

En la ciudad de Cuenca la conformación de grandes artistas para la consolidación de obras de arte, entre ellas la pintura mural, así como el patrimonio edificado se venía dando a finales del siglo XIX. Posteriormente, por gestión del rector en aquel entonces de la universidad de Cuenca, Honorato Vásquez, se instaura una “Escuela de Pintura” que inicia en 1893 teniendo como discípulos a Abraham Sarmiento, Rafael Peñaherrera, Miguel Guamán, Juan León Loyola y Nicolás Vivar (Arteaga, 2006). De este modo se entiende que el artista Nicolás Vivar tuvo estudios previos para realizar dichas obras dentro y fuera de la ciudad. *“Estudió en la Escuela de Bellas Artes durante el período correspondiente 1913-1915, Joaquín Pinto fue su Profesor, fue además compañero de Abraham Sarmiento, Daniel Alvarado,*

Filóromo Idrovo, Manuel Ayabaca, entre otros”(García & Ortega, 1996, p.6).

Varios pintores de renombre se instruyeron junto a Nicolás Vivar, siendo una época virtuosa para el arte, llegando a concebir las mencionadas obras como parte de los monumentos del centro histórico de la ciudad de Cuenca.

Durante su carrera, Vivar optó por varios ámbitos dentro del arte como pintura religiosa, pintura mural, pintura de ornamentos, frescos al óleo y retratos. *“Ha realizado pintura religiosa, en su mayor parte, durante su trayectoria artística; [...] para personas particulares, como para diversas comunidades religiosas, tanto de la ciudad de Cuenca, como para sus alrededores”* (García & Ortega, 1996, p.6).

En la época de los siglos XVIII, XIX Y XX en los cuales la cúspide Republicana marca la presencia del Marianismo, se acuñaron varias obras de valor artístico como, tallados, imágenes, lienzos y murales

que en la actualidad se muestran en el museo de las madres Conceptas, lo relevante adquiere fuerza cuando el autor artístico de los frescos plasmados en los murales y las bóvedas sugiere ser Nicolás Vivar (Malo, 2008). García y Ortega (1996) Inventario de bienes artísticos de la Universidad de Cuenca, afianzan a Vivar como autor de las pinturas murales, con el siguiente enunciado: “[...] *entre sus obras se destaca la pintura mural realizada en las bóvedas del techo de la Iglesia de las Conceptas, realizadas alrededor del año 1918. Su actividad artística era combinada con el comercio de joyas, debido a que sólo esta no constituía un sustento para su familia*” (García & Ortega, 1996, p.6).

En aquella época sustentarse con un solo trabajo fue dificultoso y llevó a varios artesanos por adoptar la polimatía o desempeño de varios oficios, lo asegura Arteaga (2006) Contribución al estudio de los pintores y escultores de Cuenca entre los

siglos XVI y XIX, la economía en aquel entonces no daba sustento realizando una sola profesión, se debía desempeñar otros ofrajes como escultura, joyería, artesanía, música y fotografía para poder subsistir (Arteaga, 2006).

Retrato de Miguel León. - Obra realizada por Nicolás Vivar referente al año de 1902, los materiales usados fueron óleo sobre lienzo y la técnica indirecta mediante pincel. La descripción de la obra analizado visualmente el estado actual, se le dio un tratamiento especial a la vestimenta sacerdotal en tonalidad violeta pastel, con ribete rojo bermellón; prescindiendo un diseño floral con encaje blanco y un crucifijo en dorado (García & Ortega, 1996).

Considerando la época en la cual fue realizada, el estado de conservación actual de la pintura es óptimo y es un claro ejemplo del artista cuencano Nicolás Vivar.



Gráfico #23.

Retrato de Miguel León (1902).

Fuente: Universidad de Cuenca, Inventario de Bienes Artísticos (García & Ortega, 1996, p.6).

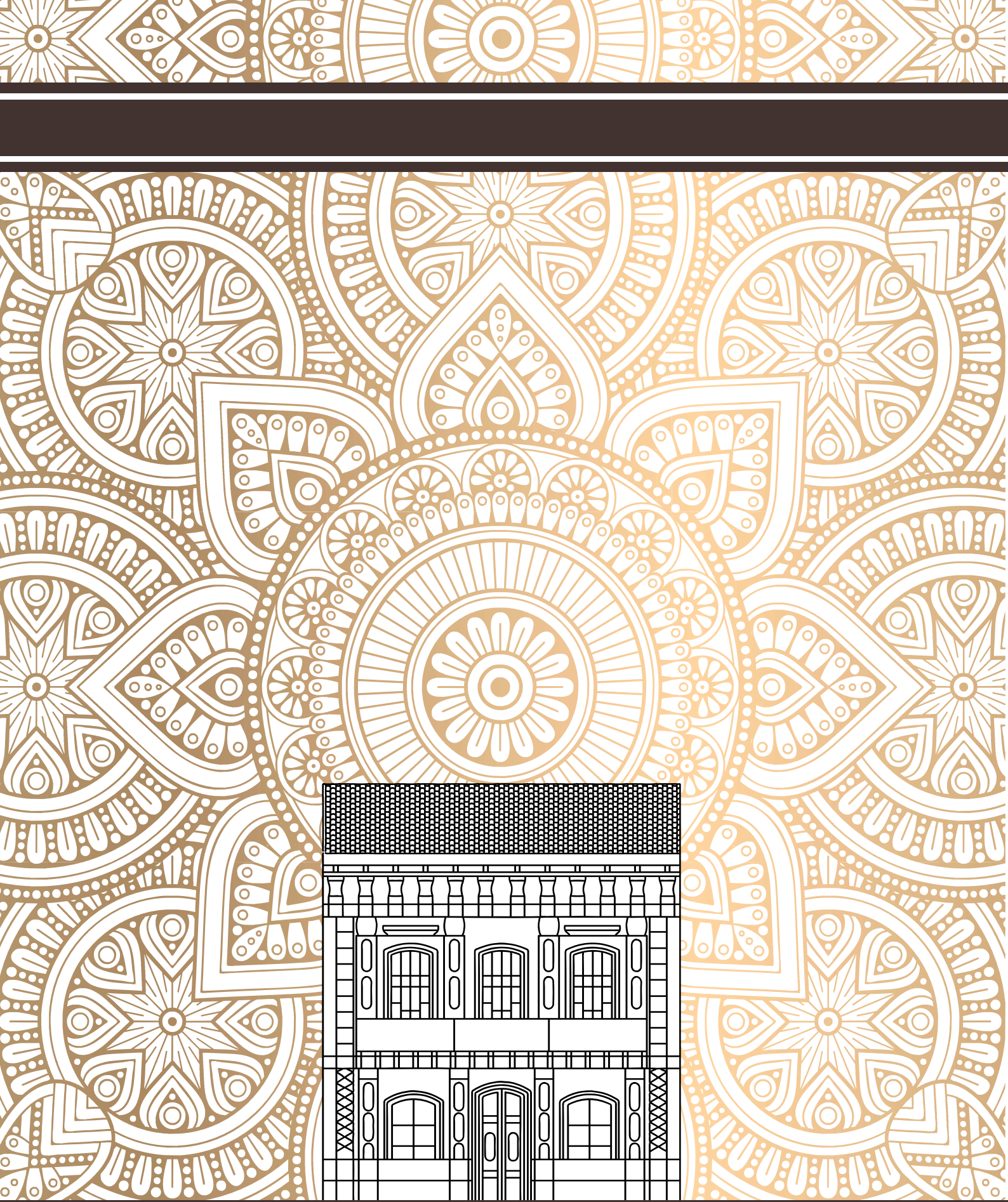
Elaboración: David Bravo León.

Tabla #14.

Datos informativos de la obra, Retrato de Miguel León (1902). Nicolás Vivar.

DATOS INFORMATIVOS	
Nombre	Retrato de Miguel León.
Autor	Nicolás Vivar.
Año	1902.
Material	Óleo sobre lienzo.
Técnica	Indirecta mediante pincel.
Dimensiones	Alto: 127,5 cm. Largo: 85cm.
Estado de conservación	Bueno.
Propietario	Universidad de Cuenca.

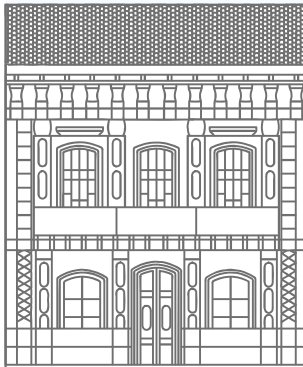
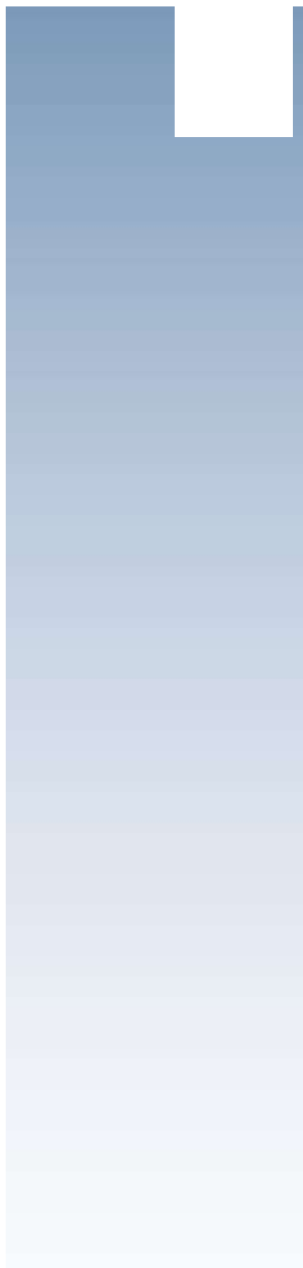
Fuente: Universidad de Cuenca, Inventario de Bienes Artísticos (García & Ortega, 1996).
Elaboración: David Bravo León.



LA CASA DE LOS MURALES



FICHAS



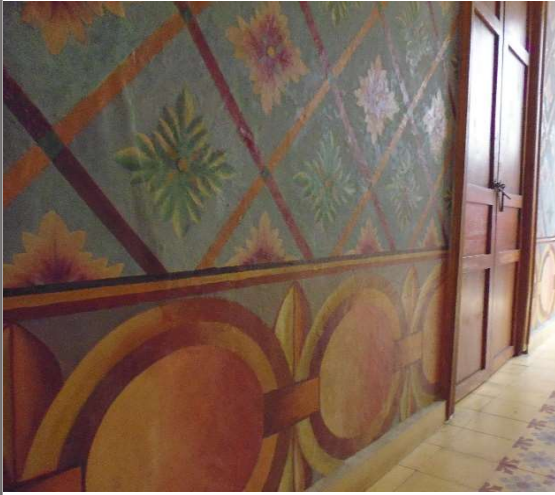
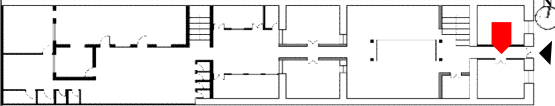
4. METODOLOGÍA PARA EL TRATAMIENTO PREVENTIVO DE PINTURA MURAL

4.1. Fichas de información

Los fundamentos para conservar y restaurar la pintura al interior de la casa de los murales son examinados para determinar el tratamiento preventivo que requieren en su estado actual, posterior al registro fotográfico se determina realizar una ficha por cada mural existente en los espacios y zonas del inmueble.

61

Cada ficha informativa consta de los datos de identificación del inmueble, localización, propietario, el bien cultural a ser examinado, la categoría de valor por la cual se requiere intervenir, los datos de la obra, información sobre el soporte o base cromática, información de la capa pictórica actual, el tratamiento preventivo que se sugiere optar para intervenir en el bien y un apartado de observaciones, en el cual se explique brevemente el estado de conservación.

		UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN FICHA DE INFORMACIÓN		Facultad de Arquitectura y Urbanismo	
				FICHA N°:	1
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				CÓDIGO:	E1
Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.					
Clave catastral: 0102027019000.					
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN					
Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación		
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo		
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. CATEGORÍA DE VALOR		
Ilustre Municipalidad de Cuenca			Histórico - Arquitectónico (VAR A)		
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO			6. DATOS DE PINTURA MURAL		
			Nombre:	Flores de Aurora.	
			Estilo:	Neorromántico.	
			Autor:	Nicolás Vivar.	
			Época:	Siglo XX.	
			Fecha:	1917 - 1918.	
			Técnica:	Pintura al óleo.	
			Dimensiones:	Alto 3,52 m. Ancho 5,46 m.	
			Referencia de ubicación:	Mural de la pared derecha del pasillo de la entrada principal.	
7. SOPORTE					
			Material:	Madera	
				Ladrillo	
				Adobe	✓
			Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
				Grietas	
				Faltantes	
Deformados	✓				
Otros:					
8. CAPA DE POLICROMIA					
			Base:	Lisa	✓
				Rugosa	
			Estado de conservación actual:	Desgastada	
				Agrietada	
				Decolorada	
				Manchada	✓
				Craquelada	
Otros:					
9. CROQUIS					
					
10. TRATAMIENTO PREVENTIVO					
Consolidación de elementos endebles:			Fortalecer muro de estrato pictórico.		
Limpieza de pátinas:			Limpieza química, remoción de manchas.		
Reintegración cromática:			Retoque ilusionista o imitativo.		
Capa de protección:			Barnizado de protección con PB72.		
Observaciones: de acuerdo a la investigación previa se sugiere, reintegración de estrato pictórico y base con mortero, material: tierra negra cal-arena e hidróxido de calcio. Ver tabla #13.					



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 2

CÓDIGO: E2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 3,52 m. Ancho 5,46 m.
Referencia de ubicación:	Mural de la pared izquierda del pasillo de la entrada principal.

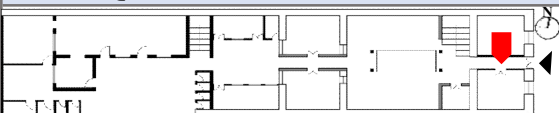
7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	✓
	Otros:	

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	✓
	Agrietada	
	Decolorada	✓
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

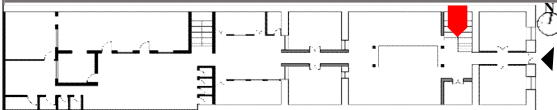
9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	Fortalecer muro de estrato pictórico.
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	Retoque ilusionista o imitativo.
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.

Observaciones: de acuerdo a la investigación previa se sugiere, reintegración de estrato pictórico y base con mortero, material: tierra negra cal-arena e hidróxido de calcio. Ver tabla #13.

		UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN FICHA DE INFORMACIÓN		Facultad de Arquitectura y Urbanismo				
				FICHA N°:	3			
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN				CÓDIGO:	G1			
Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.								
Clave catastral: 0102027019000.								
2. DATOS DE LOCALIZACIÓN								
Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación					
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo					
3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD			4. CATEGORÍA DE VALOR					
Ilustre Municipalidad de Cuenca			Histórico - Arquitectónico (VAR A)					
5. REGISTRO FOTOGRÁFICO			6. DATOS DE PINTURA MURAL					
 			Nombre:	Flores de Aurora.				
			Estilo:	Neorromántico.				
			Autor:	Nicolás Vivar.				
			Época:	Siglo XX.				
			Fecha:	1917 - 1918.				
			Técnica:	Pintura al óleo.				
			Dimensiones:	Alto 7,30 m. Ancho 3,65 m.				
			Referencia de ubicación:	Mural del contorno de la grada principal.				
			7. SOPORTE					
			Material:	Madera				
Ladrillo								
Adobe	✓							
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa							
	Grietas							
	Faltantes							
	Deformados	✓						
	Otros:							
8. CAPA DE POLICROMIA								
Base:	Lisa	✓						
	Rugosa							
Estado de conservación actual:	Desgastada							
	Agrietada							
	Decolorada							
	Manchada	✓						
	Craquelada							
Otros:								
9. CROQUIS								
								
10. TRATAMIENTO PREVENTIVO								
Consolidación de elementos endebles:								
Limpieza de pátinas:			Remoción de manchas y polvo graso.					
Reintegración cromática:								
Capa de protección:			Barnizado de protección con PB72.					
Observaciones: de acuerdo a la investigación previa se sugiere, reintegración de estato pictórico y base con mortero, material: tierra negra cal-arena e hidróxido de calcio. Ver tabla #13.								



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 4

CÓDIGO: G2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 5,56 m. Ancho 2,30 m.
Referencia de ubicación:	Mural del contorno de la grada, en el patio central del inmueble.

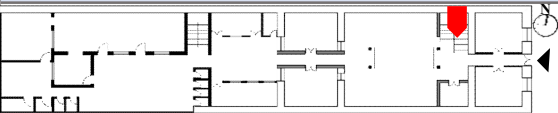
7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	
	Otros:	En buen estado.

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	
	Decolorada	
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.
Observaciones: el mural en el descanso de la grada principal se encuentra en buen estado de conservación, se recomienda únicamente limpiar pequeñas manchas de polvo. Ver tabla #13.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 5
CÓDIGO: G3

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 5,56 m. Ancho 2,34 m.
Referencia de ubicación:	Mural del contorno de la grada, en el patio central del inmueble.

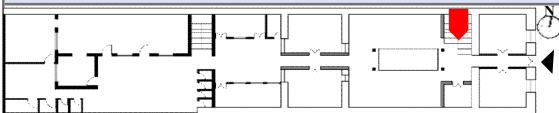
7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	✓
	Faltantes	
	Deformados	✓
	Otros:	

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	✓
	Decolorada	
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	Fortalecer estrato pictórico.
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	Tratteggio.
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.
Observaciones: de acuerdo a la investigación previa se sugiere, reintegración de estrato pictórico y base con mortero, material: tierra negra cal-arena e hidróxido de calcio, limpieza de polvo graso y manchas. Ver tabla #13.	



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 6

CÓDIGO: P1

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



6. DATOS DE PINTURA MURAL

Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 3,60 m. Ancho 2,30 m.
Referencia de ubicación:	Mural de la pared oeste del patio central.

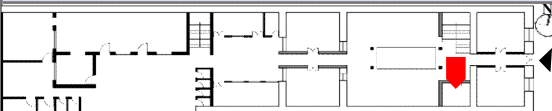
7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	
	Otros:	En buen estado.

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	
	Decolorada	
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.

Observaciones: el mural en el patio central se encuentra en buen estado de conservación, se recomienda únicamente limpiar pequeñas manchas de polvo. Ver tabla #13.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 7

CÓDIGO: P2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



6. DATOS DE PINTURA MURAL

Nombre:	Pasillo.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 3,60 m. Ancho 1,30 m.
Referencia de ubicación:	Mural de la pared oeste del patio central.

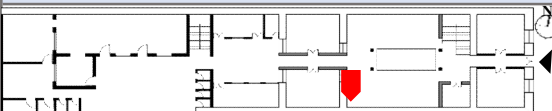
7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	
	Otros:	En buen estado.

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	
	Decolorada	✓
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	Retoque ilusionista o imitativo.
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.

Observaciones: el mural en el patio central se encuentra en buen estado de conservación, se recomienda únicamente limpiar pequeñas manchas de polvo graso. Ver tabla #13.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 8

CÓDIGO: A1

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

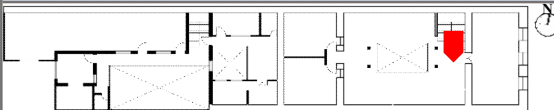
4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



9. CROQUIS



Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 3,55 m. Ancho 3,18 m.
Referencia de ubicación:	Mural continuación de grada en planta alta.

7. SOPORTE

Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	
	Otros:	En buen estado.

8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	
	Decolorada	
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.

Observaciones: el mural en planta alta a continuación de la grada principal se encuentra en buen estado de conservación, se recomienda únicamente limpiar manchas de polvo graso. Ver tabla #13.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FICHA DE INFORMACIÓN

Facultad de
Arquitectura y
Urbanismo

FICHA N°: 9

CÓDIGO: A2

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: La Casa de los Murales.

Clave catastral: 0102027019000.

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia	Cantón	Ciudad	Ubicación
Azuay	Cuenca	Cuenca	Bolívar 12-40 entre Tarqui y Juan Montalvo

3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD

Ilustre Municipalidad de Cuenca

4. CATEGORÍA DE VALOR

Histórico - Arquitectónico (VAR A)

5. REGISTRO FOTOGRÁFICO



6. DATOS DE PINTURA MURAL

Nombre:	Flores de Aurora.
Estilo:	Neorromántico.
Autor:	Nicolás Vivar.
Época:	Siglo XX.
Fecha:	1917 - 1918.
Técnica:	Pintura al óleo.
Dimensiones:	Alto 3,85 m. Ancho 4,50 m.
Referencia de ubicación:	Mural de la pared norte en planta alta, frente a la grada.

7. SOPORTE

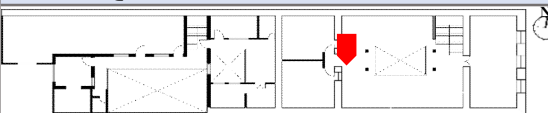
Material:	Madera	
	Ladrillo	
	Adobe	✓
Estado de conservación actual:	Unión defectuosa	
	Grietas	
	Faltantes	
	Deformados	
	Otros:	En buen estado.



8. CAPA DE POLICROMIA

Base:	Lisa	✓
	Rugosa	
Estado de conservación actual:	Desgastada	
	Agrietada	
	Decolorada	✓
	Manchada	✓
	Craquelada	
Otros:		

9. CROQUIS



10. TRATAMIENTO PREVENTIVO

Consolidación de elementos endebles:	
Limpieza de pátinas:	Limpieza química, remoción de manchas.
Reintegración cromática:	Retoque ilusionista o imitativo.
Capa de protección:	Barnizado de protección con PB72.

Observaciones: el mural en planta alta se encuentra en buen estado de conservación, se recomienda limpiar manchas de polvo graso y mejorar el estrato pictórico. Ver tabla #13.



CONCLUSIÓN

El patrimonio cultural está representado por los bienes, tangibles e intangibles de la ciudad de Cuenca; es indispensable considerar los apartados necesarios que conlleven a entender mediante el análisis teórico y conceptual el valor patrimonial. A partir del análisis teórico se establece una base fidedigna de la ciudad que sirve para comprender el desarrollo del centro histórico de Cuenca. El cambio de un asentamiento Cañari a Inca, la alteración de una cultura andina por una cultura foránea implantada por la colonización, la transformación y fusión de estas culturas que conceden identidad a la ciudad de Cuenca y la necesidad de ser conservada. Posteriormente, se interpreta los conceptos relacionados con la conservación y restauración del patrimonio artístico, se examina las metodologías correspondientes para determinar que un elemento patrimonial debe ser intervenido sin agredir su identidad.

71

La conservación de las viviendas patrimoniales en la ciudad de Cuenca, no solo se debe enfocar el cuidado de las fachadas, puesto que, el valor histórico – arquitectónico trasciende más allá de su envolvente. Una vez aclarado esto, es necesario considerar todos los elementos existentes dentro del bien, tanto estructurales, constructivos o decorativos, los cuales deben ser estudiados, analizados y documentados, para identificar la metodología adecuada y proceder con el tratamiento. Con el análisis de las pinturas murales del bien estudiado, se define que, el valor patrimonial de la Casa de los Murales está ligado a las pinturas en su interior, la vivienda cuenta con ocho murales en estado regular y solo uno en estado deplorable, se debe optar por un tratamiento metodológico capaz de prevenir el deterioro, como se define en las fichas informativas. Al momento de intervenir las edificaciones patrimoniales se debe ampliar la información de cada elemento decorativo, dándole la importancia individual que requieren para mejorar la calidad de la intervención.



RECOMENDACIÓN

Conocer las intervenciones en el patrimonio profundizando en la conservación y restauración de elementos culturales, siendo un punto importante en el desarrollo de la investigación para concientizar acerca de la relación entre el inmueble y la pintura mural.

Sensibilizar al profesional arquitecto a considerar toda la información requerida para intervenir en un bien ubicado en el centro histórico para no atentar en contra de la legitimidad que propicia cada uno de los materiales y elementos que conforman al mismo.

Dar importancia al estudio y documentación de la pintura mural existente en varias edificaciones del centro histórico, basándose en este trabajo investigativo para ampliar la información referente a las metodologías aplicadas para la conservación y restauración mediante fichas informativas.



BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. (2014). *El patrimonio artesanal: los sombreros de paja toquilla*. Cuenca - Ecuador: Universida del Azuay, 15p.
- Aguirre, M.C. (2016). *Apuntes de la cátedra Teoría e historia de la arquitectura*. Cuenca - Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.
- Albornoz, B. (2008). *Planos e imágenes de Cuenca*. Cuenca - Ecuador: Editorial Monsalve, Primera edición.
- Arteaga, D. (2006). *Contribución al estudio de los pintores y escultores de cuenca entre los siglos XVI y XIX*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Baldini, U. (1991). *Teoría del restauro*. Vol. 2. Editorial Nardini. Octava edición, 136p.
- Brandi, C. (1995). *Teoría de la restauración*. Madrid - España: Editorial Alianza Forma. Cuarta reimpresión.
- Borrero, J. M. (2015). *Arte y vida cotidiana en Cuenca durante los siglos XVI al XVIII, una cercana relación*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca, 145–160p.
- Carnevale, E. Rakotomamonjy, B. Sevillano, E. & Abad, M. (2015). *Orientaciones para la conservacion de inmuebles patrimoniales de tierra en Cuenca*. Cuenca - Ecuador: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC - Ecuador), 100p.
- Carta de Burra. (1999). *Journal of Chemical Information and Modeling*. ICOMOS Australia.
- Carta de Cracovia. (2000). *Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido*. Cracovia, 1–6p.
- Carta de Venecia. (1964). *Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de los Monumentos y los Sitios*. Vencia.
- Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el Patrimonio Cultural, México, 1982.
- Criollo, F. (2007). *Proyecto de conservación y restauración de pintura mural, papel tapiz y elementos decorativos*. Cuenca - Ecuador: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- Galan, N., & Iñiguez, J. (2010). *La conservación preventiva de los inmuebles con valor histórico - patrimonial; y estudio de caso en el sector comprendido entre las calles simón bolívar, av. 12 de abril, Luis Cordero y coronel Talbot*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- García, J. & Ortega, J. (1996). *Inventario de Bienes Artísticos de la Universidad de Cuenca*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca.
- Hofman, V. & García, L. (2015). *La silenciosa desaparición del New Media Art. Conservación de Arte Contemporáneo 15a Jornada*. 97–106p.
- Idrovo, C. Jara, A. & Torres, B. (2012). *Formulación de un Plan de Conservación Preventiva para los Bienes Edificados Aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana*. Cuenca - Ecuador: Universidad de Cuenca. 42, 43 y 44p.



- Lozano, A. (1991). *Cuenca ciudad prehispana, significado y forma*. Editorial ABYA-YALA, Primera edición.
- Malo, C. (2008). *Cuenca ciudad artesanal*. Cuenca - Ecuador: Ilustre Municipalidad de Cuenca, Cidap. 270 p.
- Martiarena, X. (1992). *Conservación y restauración*. Cuadernos de Sección. Artes Plásticas Y Documentales. 10, 177–224.
- Roura, A., & Ochoa, P. (2014). *Influencias de estilos arquitectonicos en la ciudad de Cuenca*. Cuenca - Ecuador: Universida del Azuay, 223p.

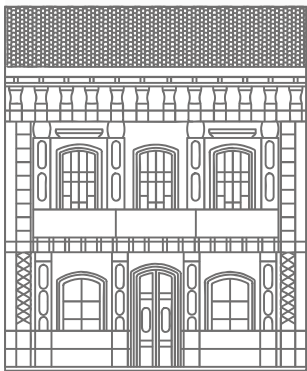


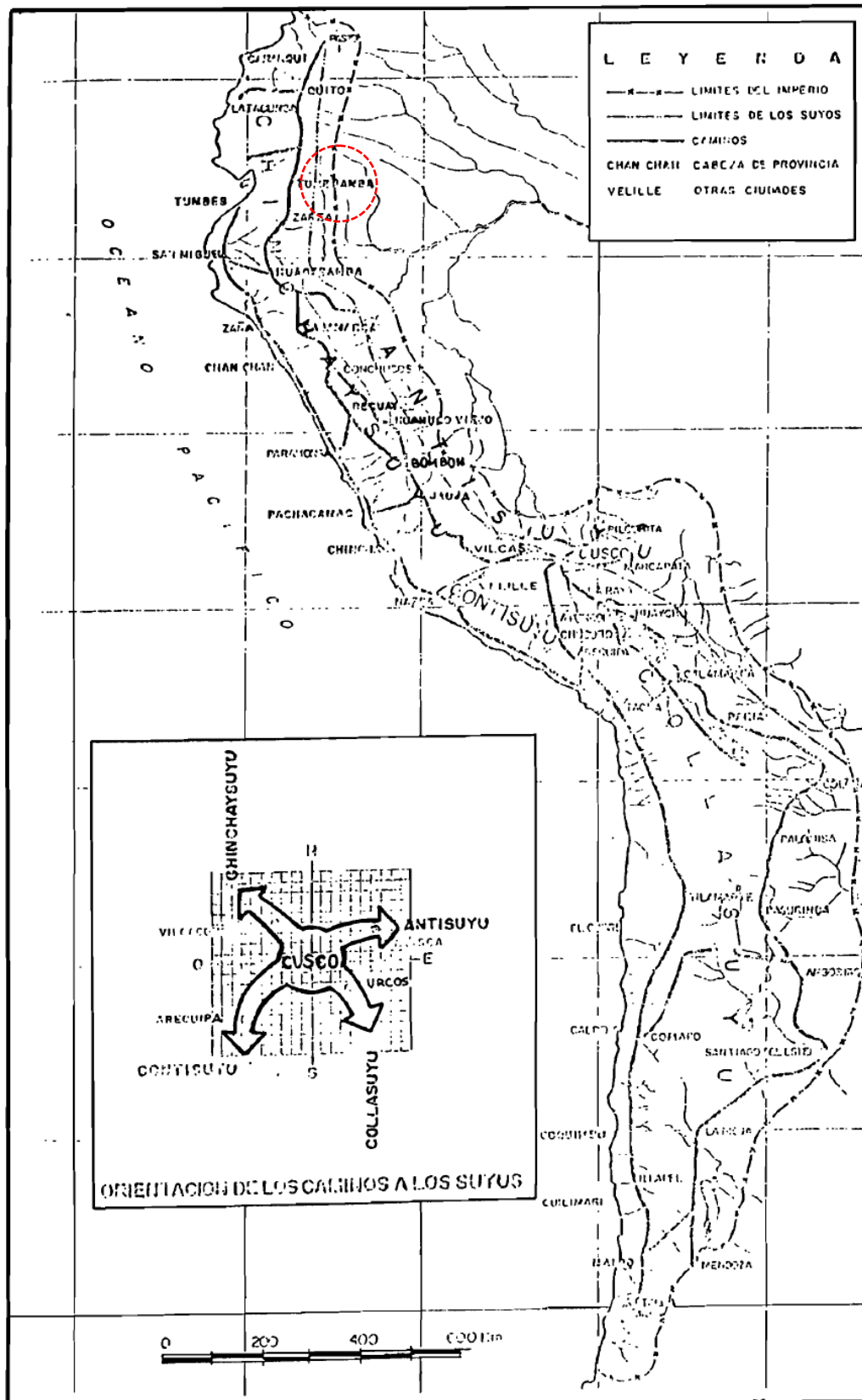
PÁGINAS WEB

- INHAMI, Información en Línea. (2011). Visible como: Información en Línea. Quito, Ecuador: Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología. Recuperado de: <http://www.serviciometeorologico.gob.ec/informacion-en-linea/>. Visitado el: 10-10-2017.
- UNESCO World Heritage Centre. (1992-2017). Visible como: Historic Centre of Santa Ana de los Ríos de Cuenca. United Nations: UNESCO United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. Recuperado de: <http://whc.unesco.org/en/list/863>. Visitado el: 10-10-2017.
- Cuenca Alcaldía, situación. (2017). Visible como: Situación. Cuenca, Ecuador: Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Cuenca. Recuperado de: http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_situacion. Visitado el: 10-10-2017.
- Cuenca Digital, Mapas (2018). "La casa de los Murales se encuentra en el predio 19 correspondiente a la manzana 27, ubicada en la calle Simón Bolívar 12-40 entre la calle Tarqui y Juan Montalvo respecto al centro histórico de la ciudad de Cuenca". Recuperado de: <http://ide.cuenca.gob.ec/geovisor/map/viewer.seam;jsessionid=Iy80BDaSOtUy0qjqNtkAuwq.undefinedparam=3&mode=1>. Visitado el: 20-01-2018.
- Cuenca Alcaldía, Ordenanza. (2018). Visible como: Cuenca, Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca. Recuperado de: <http://www.cuenca.gov.ec/?q=node/8993>. Visitado el: 20-01-2018.



ANEXOS





Contenido:
EL TAWANTINSUYU:
LOS CUÁTRO SUYU Y LOS CAMINOS

Escala: Indicada

Fecha: Madrid,
Mayo 1988

Fuente: La Tráza Urbana de la ciudad Inca.
S. Agurto. Lima 1978

MAPA Nº 7

ANEXO #1.

El Tawantinsuyo: los cuatro suyu y los caminos.

Fuente: Cuenca ciudad prehispánica. (Lozano, 1991; pág. 77).

Elaboración: David Bravo León.



GOBIERNO NACIONAL DE
LA REPUBLICA DEL ECUADOR



INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL
BIENES CULTURALES INMUEBLES
FICHA DE REGISTRO

CÓDIGO

BI-04-01-02-000-000005

1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN

Denominación del inmueble: TEATRO LEMARIE

Clave catastral:

Registro No.: 1 de 1

2. DATOS DE LOCALIZACIÓN**3. RÉGIMEN DE PROPIEDAD****4. USOS**

Provincia:		Cantón:		Ciudad:	Público:	Original:
CARCHI		TULCÁN		TULCÁN	Estatal	CULTURAL
Parroquia:		Calle principal: 10 DE AGOSTO		No.339		
TULCÁN		Intersección: BOLÍVAR		Mz.	Privado	Actual:
Urbana	☒	Recinto:		Comunidad:	Particular ☒	ABANDONADO
Rural:	☐	Sitio:		Otros:	Religioso ☐	

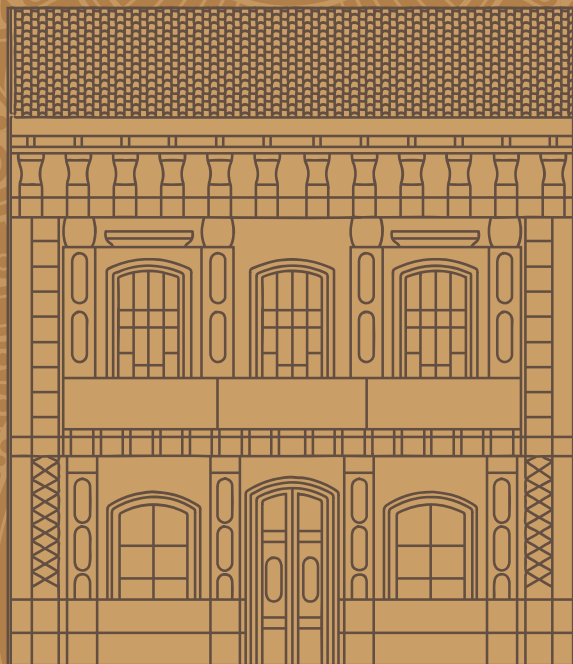
CoordenadasWG584 Z17S : X (Este) 197329 Y (Norte) 10089719 Z (Altitud) 2914

5. PLANTA ESQUEMÁTICA**6. UBICACIÓN**

Área construida: 630 m2

Área del terreno: 315 m2

7. ÉPOCA CONSTRUCCIÓN			11. FOTOGRAFÍA PRINCIPAL	
Siglo		Fecha / Década		
Anterior al Siglo XVI	☐			
XVI (1500 - 1599)	☐			
XVII (1600 - 1699)	☐			
XVIII (1700 - 1799)	☐			
XIX (1800 - 1899)	☐			
XX (1900 - 1999)	☒	1932		
XXI (2000 en adelante)	☐			
8. ESTADO DE CONSERVACIÓN				
Sólido		%		
Deteriorado	63	%		
Ruinoso		%		
9. ACCIONES EMERGENTES RECOMENDADAS				
Estudio proyecto intervención integral con el fin de recuperar el bien inmueble.				
10. VULNERABILIDAD				
Riesgos naturales				
Erupciones	☐	Inundaciones	☐	
Sismos	☒	Fallas geológicas	☐	
Remociones en masa	☐	Otros:		
Riesgos antrópicos				
Conflictos herencia	☐	Abandonado	☐	
Intervenciones inadecuadas	☒	Otros:		
			Descripción de la fotografía: Vista fotográfica principal de la fachada del Teatro Lemarie.	
			Código fotográfico: BI-04-01-02-000-000005_1.jpg	
12. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE				
El inmueble se encuentra ubicado en la parte central de la ciudad, construido sobre línea de fábrica a la calle 10 de Agosto, adosada a los costados, ocupa la parte frontal del terreno. Está diseñado sobre una planta arquitectónica en forma rectangular de dos pisos. El uso es para comercio, como elementos funcionales se puede apreciar los accesos directos a los ambientes destinados a comercio y al ingreso principal que a través de un zaguán conduce a las salas interiores donde se puede apreciar elementos propios de esta tipología, que al momento se hallan en abandono y por consiguiente en deterioro. Los materiales usados en la edificación son: muros de tapial, paredes de piedra tallada, ladrillo, cubierta de teja; además madera en pisos, entrepisos, estructura, puertas, ventanas, escaleras, cielo raso; encementado en zaguán, en área de platea interiormente podemos apreciar la falta de elementos arquitectónicos que permitían la funcionalidad de este edificio.				



LA CASA DE LOS MURALES