



# **UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA CIVIL,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA PATROMONIAL DE LA PARROQUIA DE MALUAY  
DEL GOBIERNO AUTONOMO DESCENTRALIZADO DEL VALLE.**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCION DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**ELABORACIÓN:  
FERNANDO GEOVANNY NAREA ÁLVAREZ**

**DIRECTOR:  
ARG. XAVIER ESTÉVEZ ABAD**

**2015**

## **DECLARACIÓN**

Yo, FERNANDO NAREA ALVAREZ declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

---

FERNANDO GEOVANNY NAREA ÁLVAREZ

## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por FERNANDO GEOVANNY NAREA ÁLVAREZ, bajo mi supervisión.

-----  
ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. DIRECTOR  
**DIRECTOR**

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi madre, mis hermanos, mi familia, mi tutor de tesis, mis catedráticos y todos quienes me apoyaron todo el tiempo para concluir esta tesis. Para ellos es esta dedicatoria de tesis, pues es a ellos a quienes se las debo por su apoyo incondicional.

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Declaración.....	I
Certificación.....	II
Dedicatoria.....	III
Índice De Contenidos .....	IV
Índice De Imágenes .....	IX
Índice De Fotografías .....	X
Índice De cuadros.....	XIII
Índice De Gráficos .....	XIII
Índice De Fichas .....	XVI
Resumen.....	XVIII
Abstract.....	XIX
Objetivos.....	XX

### CAPITULO N° 1

FUNDAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA.....	1
1.1.- Antecedentes .....	2
1.2.- Criterios De Restauración.....	9
1.3.- La Restauración, de acuerdo a Cesare Brandi. ....	10
1.3.1.-Primer Criterio.....	11
1.3.2- Segundo Criterio.....	11
1.3.3- Tercer Criterio.....	12
1.4.- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC. ....	13
1.5.- Normativa Municipal. ....	14
1.6.- Definiciones Y Criterios Generales. ....	17
1.7.- Ejemplo De Proyecto Similar. ....	20
1.7.1.- Iglesia De Challuabamba De Nulti. ....	20
1.8.- Historia Del Bien.....	21

1.9.- Cronología Histórica Y Épocas de ampliación y modificaciones.....	23
1.9.1- Primer Momento .....	23
1.9.2- Segundo Momento .....	24
1.9.3- Tercer Momento .....	25
1.9.4- Cuarto Momento.....	26
1.9.5- Quinto Momento .....	27
1.10.- Conclusiones.....	28

## **CAPITULO N° 2**

INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNOSTICO.....	29
2.1.- Descripción del Inmueble.....	30
2.2.- fichas De Diagnóstico.....	34
2.3.- Análisis Arquitectónico.....	89
2.3.1.- Funcionalidad.....	89
2.3.2.- Formal.....	90
2.4.- Análisis Constructivo-Estructural.....	94
2.4.1.- Cimentación.....	94
2.4.2.- Adobe.....	96
2.4.3.- Cubiertas.....	100
2.4.5.- Pisos.....	110
2.4.6.- Cielo Raso.....	112
2.4.7.- Enlucidos.....	114
2.4.8.- Pintura.....	116
2.4.9.- Retablo.....	118
2.4.10.- Crucifijo.....	118
2.4.11.- Carpintería.....	119
2.4.12.- Instalaciones.....	124
2.4.13.- Detalles Ornamentales.....	125
2.5.- Conclusiones Del Estado General De La Edificación.....	126

### **CAPITULO N° 3**

DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO .....	128
3.1.- Análisis urbano Inmediato .....	129
3.1.1.- Vía De Acceso A La Capilla.....	129
3.1.2.- Edificaciones De Estilo Moderno.....	132
3.1.2.- Escuela Nicolás Sojos.....	133
3.1.3.- Campo Santo De Maluay.....	134
3.1.4.- Quebrada.....	135
3.1.5.- Entorno a la capilla.....	136
3.2.- Estudio De Tramo .....	137
3.2.1.- Tramo Uno.....	138
3.2.2.- Tramo Dos.....	139
3.2.3.- Tramo Tres.....	142
3.2.4.- Tramo Cuatro.....	146
3.3.- Plano Planímetro.....	151
3.4.- Análisis Del Sitio .....	152
3.5.- Conclusión.....	153

### **CAPITULO N° 4**

PROPUESTA ANTEPROYECTO .....	154
4.1.- Introducción.....	155
4.1.1.- Situación actual y objetivo principal de la Restauración.....	155
4.1.2.- La Situación Original .....	156
4.1.3.- El Estado Estructural y daños del Edificio.....	156
4.2.- Objetivos de la Restauración.....	157
4.3.- Criterios de intervención del proyecto.....	157
4.4.- Tipos de intervención a ser aplicados.....	158
4.5.- Propuesta de intervención por zonas .....	159
4.5.1.- Fachada y campanario.....	159
4.5.2.- Naves de la iglesia.....	159
4.6.- Criterios de la intervención paisajística.....	160

4.7.- Criterios de intervención de la Iluminación.....	160
4.8.- Programa Arquitectónico.....	161
4.8.1.- Intervenciones Previas A La Restauración.....	161
4.8.2.-Intervenciones En La Restauración.....	161
4.8.3.- Naves.....	163
4.8.4.- Presbiterio.....	165
4.8.5.- Sacristía.....	167
4.8.6.- Cubierta.....	167
4.8.7.- Fachadas.....	169
4.9.- Memoria Técnica Constructiva De La Propuesta.....	183
4.9.1.- Cimentación.....	183
4.9.2.- Columnas.....	183
4.9.3.- Muros de Adobe.....	183
4.9.4.- Revoco.....	184
4.9.5.- Cubierta.....	184
4.9.6.- Cielo Raso.....	186
4.9.7.- Pisos.....	186
4.9.8.- Entrepisos.....	186
4.9.9.- Pasamano.....	188
4.9.10.- Ventanas.....	189
4.10.- Propuesta Del Espacio Urbano Inmediato.....	190
4.11.- Especificaciones Técnicas.....	196
4.11.1.- Protección Del Entorno.....	196
4.11.2.- Limpieza de superficie.....	196
4.11.3.- Cubierta Provisional.....	196
4.11.4.- Retiro De Teja Y Estructura De Madera.....	196
4.11.5.- Desinfección De Estructura De Cubierta.....	197
4.11.6.- Preservación de la madera.....	197
4.11.7.- Enchacleado De Carrizo.....	197
4.11.8.- Revoco De Paredes.....	197
4.11.9.- Mampostería De Adobe.....	198
4.11.10.- Empañete.....	198
4.11.11.- Cuadratura De Boquetes De Puertas Y Ventanas.....	198

4.11.12.- Montaje De Puertas Y Ventanas De Madera.....	199
4.11.13.- Pasamano o Barandas.....	199
4.11.14.- Rastrera De Madera. ....	200
4.11.15.- Revestimiento De Pisos De Madera.....	200
4.11.16.- Pintura De Caucho. ....	201
4.11.17.- hormigón simple de resistencia de 210kg/cm <sup>2</sup> .....	201
4.11.18.- Replanto De Piedra Espesor De 15 Cm.....	201
4.11.19.- Suministro de Tubería de PVC 110mm. ....	202
4.11.20.- Pozo de revisión.....	202
4.12.- Presupuesto Referencial.....	203
Resultados.....	207
Conclusiones.....	208
Recomendaciones.....	209
Linkografía.....	210
Bibliografía.....	211
ANEXOS.....	212

## ÍNDICE DE IMÁGENES

IMAGEN Nº 1: ARCO DEL TRIUNFO ROMANO .....	2
IMAGEN Nº 2: COLISEO ROMANO.....	2
IMAGEN Nº 3: MARCO VITRUVIO.....	3
IMAGEN Nº 4 Y Nº 5: PRIMERAS EXCAVACIONES EN POMPEYA. ....	4
IMAGEN Nº 5: PRIMERAS EXCAVACIONES EN POMPEYA .....	4
IMAGEN Nº 6: EMMANUEL VIOLLET LE DUC.....	5
IMAGEN Nº 7: JHON RUSKIN .....	5
IMAGEN Nº 8: CAMILO BOITO. ....	6
IMAGEN Nº 9: GUSTAVO GIOVANNONI. ....	6
IMAGEN Nº 10: RUINAS DE MACHU PICCHU.....	7
IMAGEN Nº 11: CALLE CUMANDÁ – QUITO.....	7
IMAGEN Nº 12: CATEDRAL EL SAGRARIO – CUENCA. ....	8
IMAGEN Nº 13: REMODELACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN FRANCISCO – CUENCA. ....	8
IMAGEN Nº 14: CESARE BRANDI (1906-1988).....	10
IMAGEN Nº 15: GEORGE HALL – LIVERPOOL. ....	11
IMAGEN Nº 16: CASTILLO DE DUBLÍN – IRLANDA. ....	11
IMAGEN Nº 17 : TEMPLO DE ERECTEIÓN – GRECIA. ....	12
IMAGEN Nº 18: MURAL DEL TEMPLO KOM OMBO - EGIPTO.....	12
IMAGEN Nº 19: FICHAS DE INVENTARIO DE BIENES INMUEBLES DEL INPC.....	13
IMAGEN Nº 20: PALACIO DE GOBERNACIÓN DE GUAYAQUIL.....	14
IMAGEN Nº 21: CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EN EL CANTÓN OÑA.....	14
IMAGEN Nº 22: ESCUELA JUDICIAL DE CUENCA.....	15
IMAGEN Nº 23: CONSERVACIÓN DE MURALES CASA DE LAS PALOMAS – CUENCA.....	15
IMAGEN Nº 24: INTERVENCIÓN EN LA CASA DE ARCOS.....	16
IMAGEN Nº 25: RESTAURACIÓN DE ESPACIOS DEGRADADOS – PUENTE ROTO – CUENCA. ....	16
IMAGEN Nº 26: EDIFICACIONES CON IMPACTO NEGATIVO Y SIN VALOR – AV. LOJA. ....	18
IMAGEN Nº 27: REHABILITACIÓN DE LA ESTRUCTURA – CASA JARAMILLO - CUENCA.....	19
IMAGEN Nº 28: VISTAS DE LA IGLESIA DE CHALLUABAMBA. ....	20

## ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA Nº 1: CONSERVACIÓN HOSTAL POSADA DEL ÁNGEL – CUENCA. ....	18
FOTOGRAFÍA Nº 2: VISTA HACIA EL RETABLO. ....	22
FOTOGRAFÍA Nº 3: VISTA LATERAL DEL RETABLO. ....	22
FOTOGRAFÍA Nº 4: VISTA GENERAL DEL RETABLO. ....	22
FOTOGRAFÍA Nº 5 Y 6: CAMPANAS DONADAS. ....	24
FOTOGRAFÍA Nº 6: RETABLO CUBIERTO POR EL CIELO RASO. ....	25
FOTOGRAFÍA Nº 7: CIELO RASO. ....	25
FOTOGRAFÍA Nº 8: ZÓCALO DE CEMENTO – ARENA. ....	26
FOTOGRAFÍA Nº 9: PLANTACIÓN DE CIPRÉS. ....	26
FOTOGRAFÍA Nº 10: VISTA AL CAMPANARIO. ....	27
FOTOGRAFÍA Nº 11: VISTA DE LA CIMENTACIÓN CORRIDA. ....	94
FOTOGRAFÍA Nº 12: VISTA DEL MURO DE CONTENCIÓN. ....	94
FOTOGRAFÍA Nº 13: CIMENTACIÓN AISLADA - CAJA-ESPIGA. ....	95
FOTOGRAFÍA Nº 14: DESPRENDIMIENTO DEL REVOQUE UBICADO ATRÁS DEL RETABLO. ....	96
FOTOGRAFÍA Nº 15 Y 16: FISURAS EN LA UNIÓN POR LA MALA TRABA. ....	96
FOTOGRAFÍA Nº 17, 18, 19 Y 20: PRESENCIA DE EFLORESCENCIAS. ....	97
FOTOGRAFÍA Nº 21: DEBILITAMIENTO DE ELEMENTOS. ....	98
FOTOGRAFÍA Nº 22: DESPRENDIMIENTO DE REVOCO. ....	98
FOTOGRAFÍA Nº 23: FISURAS EN LA UNIÓN EN EL AMBIENTE EG23. ....	98
FOTOGRAFÍA Nº 24: PRESENCIA DE EFLORESCENCIAS. ....	98
FOTOGRAFÍA Nº 25: PARED INCONCLUSA – INEFICIENCIA CONSTRUCTIVA. ....	99
FOTOGRAFÍA Nº 26: CABEZAL DE MURO AFECTADO POR LA EROSIÓN. ....	99
FOTOGRAFÍA Nº 27: ZÓCALO DE MORTERO DE CEMENTO. ....	99
FOTOGRAFÍA Nº 28: EROSIÓN BASAL – FACHADA LATERAL DERECHA. ....	99
FOTOGRAFÍA Nº 29: VISTA AL PRESBITERIO. ....	100
FOTOGRAFÍA Nº 30: VISTA AL CAMPANARIO. ....	100
FOTOGRAFÍA Nº 31: VISTA AL CAMPANARIO. ....	101
FOTOGRAFÍA Nº 32: VISTA DE LA ESTRUCTURA DE LA NAVE LATERAL – ESTRUCTURA DEL CIELO RASO. ....	102
FOTOGRAFÍA Nº 33: VISTA DE UNIÓN DE LOS CANECILLOS CON LA SOLERA. ....	102
FOTOGRAFÍA Nº 34: VISTA DELA ESTRUCTURA DEL PRESBITERIO. ....	103
FOTOGRAFÍA Nº 35: ELEVACIÓN FRONTAL – ESTRUCTURA DEL CAMPANARIO. ....	105
FOTOGRAFÍA Nº 36: VISITA DE LA ESTRUCTURA DEL CAMPANARIO. ....	105

FOTOGRAFÍA Nº 37 Y 38: VISTA DEL SOPORTE DEL CAMPANARIO. ....	105
FOTOGRAFÍA Nº 39: ALERO DEL PRESBITERIO – MAL ESTADO. ....	106
FOTOGRAFÍA Nº 40: ALERO DEL SACRISTÍA – MAL ESTADO. ....	106
FOTOGRAFÍA Nº 41: ALERO DE LAS NAVES – MAL ESTADO. ....	106
FOTOGRAFÍA Nº 42: ELEMENTOS AÑADIDOS – PLANCHA DE ZINC. ....	108
FOTOGRAFÍA Nº 43: PRESENCIA DE EFLORESCENCIAS. ....	108
FOTOGRAFÍA Nº 44: VISTAS DE LAS TEJAS ARTESANALES. ....	108
FOTOGRAFÍA Nº 45: PRESENCIA DE VEGETACIÓN EN LA CUBIERTA. ....	108
FOTOGRAFÍA Nº 46: VISTA AL CORO. ....	109
FOTOGRAFÍA Nº 47: ESTADO DEL PISO DEL AMBIENTE BG28. ....	111
FOTOGRAFÍA Nº 48: ESTADO DEL PISO DEL AMBIENTE CF813. ....	111
FOTOGRAFÍA Nº 49: ESTADO DEL PISO DEL AMBIENTE DB28. ....	111
FOTOGRAFÍA Nº 50: ORIFICIO CUBIERTOS CON RETAZOS DE MADERA. ....	111
FOTOGRAFÍA Nº 51: PRESENCIA DE HUMEDAD Y XILÓFONOS ....	113
FOTOGRAFÍA Nº 52: PRESENCIA DE HUMEDAD – AMBIENTE AC910. ....	113
FOTOGRAFÍA Nº 53: CIELO RASO DEL PORTAL POSTERIOR. ....	113
FOTOGRAFÍA Nº 54: VISTA DEL CIELO RASO – CUBRE PARTE SUPERIOR DEL RETABLO. ....	113
FOTOGRAFÍA Nº 55: PANORÁMICA INTERIOR – ENLUCIDO. ....	114
FOTOGRAFÍA Nº 58: PRESENCIA DE HUMEDAD POR LA FILTRACIÓN DE AGUA. ....	114
FOTOGRAFÍA Nº 59: ZÓCALO DE MORTERO DE CEMENTO. ....	115
FOTOGRAFÍA Nº 60: MAL ESTADO DEL ENLUCIDO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO. ....	115
FOTOGRAFÍA Nº 61: MAL ESTADO DEL ENLUCIDO POR LA FALTA DE MANTENIMIENTO. ....	115
FOTOGRAFÍA Nº 62: DESPRENDIMIENTO DE LA CAPA PICTÓRICA. ....	115
FOTOGRAFÍA Nº 63, 64 Y 65: CATAS DE LA CAPA PICTÓRICA DEL ZÓCALO DE LOS MUROS INTERIOR. ....	116
FOTOGRAFÍA Nº 66, 67 Y 68: CATAS DE LA CAPA PICTÓRICA DE LOS MUROS INTERIOR. ....	116
FOTOGRAFÍA Nº 69,70 Y 71: ALICATAS DE LA CAPA PICTÓRICA DE LOS MUROS EXTERIORES. ....	117
FOTOGRAFÍA Nº 72 Y 73: CRONOLOGÍA DE LA CAPA PICTÓRICA DE LA FACHADA FRONTAL. ....	117
FOTOGRAFÍA Nº 73: CRONOLOGÍA DE LA CAPA PICTÓRICA DE LA FACHADA FRONTAL. ....	117
FOTOGRAFÍA Nº 74, 75 Y 76: RETABLO. ....	118
FOTOGRAFÍA Nº 77, 78 Y 79: UBICACIÓN DEL CRUCIFIJO. ....	118
FOTOGRAFÍA Nº 80, 81 Y 82: VISTAS DE LA GRADA Y EL PASAMANO. ....	119
FOTOGRAFÍA Nº 83: PUERTA PRINCIPAL. ....	120
FOTOGRAFÍA Nº 84: VISTA DE LA PUERTA POSTERIOR. ....	121

FOTOGRAFÍA N° 85: VENTANAS DE MARCOS DE MADERA.....	122
FOTOGRAFÍA N° 86 Y 87: VENTANAS DE MARCOS DE HIERRO.....	123
FOTOGRAFÍA N° 88: INSTALACIONES ELÉCTRICAS – MEDIDOR DE LUZ.....	124
FOTOGRAFÍA N° 89: INSTALACIONES DE LÁMPARAS.....	124
FOTOGRAFÍA N° 90 Y 91: INSTALACIONES DE TOMA CORRIENTES.....	124
FOTOGRAFÍA N° 92: NICHOS ARCO DE MEDIA PUNTA.....	125
FOTOGRAFÍA N° 93: NICHOS RECTANGULARES.....	125
FOTOGRAFÍA N° 94: VISTA DE LA VÍA DE LASTRE.....	130
FOTOGRAFÍA N° 95: VISTA DE LA PRIMERA CURVA.....	130
FOTOGRAFÍA N° 96: VISTA DE LA SEGUNDA CURVA.....	130
FOTOGRAFÍA N° 97: VISTA DE LA SEGUNDA CURVA.....	130
FOTOGRAFÍA N° 98, 99, 100 Y 101: PANORÁMICAS DEL ENTORNO DE LA CAPILLA DE MALUAY.....	131
FOTOGRAFÍA N° 102, 103 Y 104: FACHADAS DE GUARDERÍA ARCO IRIS.....	132
FOTOGRAFÍA N° 105, 106 Y 107: FACHADAS DE VIVIENDA COLINDANTE A LA CAPILLA.....	132
FOTOGRAFÍA N° 108: BLOQUE UNO – ALTURA DE DOS PISOS ADJUNTO DE LOS JUEGOS INFANTILES.....	133
FOTOGRAFÍA N° 109: ENTRADA AL CAMPO SANTO ENTRE LOS BLOQUES UNO Y DOS.....	133
FOTOGRAFÍA N° 110: BLOQUE DOS DE ALTURA DE UN PISO.....	133
FOTOGRAFÍA N° 111: TANQUES DE RESERVA ENTRE LOS BLOQUES DOS Y TRES.....	133
FOTOGRAFÍA N° 112: PANORÁMICA DEL CAMPO SANTO DE MALUAY.....	134
FOTOGRAFÍA N° 113: ENTRADA AL CAMPO SANTO DE MALUAY.....	134
FOTOGRAFÍA N° 114, 115, 116 Y 117: VISTA HACIA EL CAMPO SANTO DE MALUAY.....	134
FOTOGRAFÍA N° 118: : VISTA HACIA LA QUEBRADA.....	135
FOTOGRAFÍA N° 119: INGRESO AL CAMPO SANTO POR LA QUEBRADA.....	135
FOTOGRAFÍA N° 120 Y 121: CAÍDA DE ÁRBOLES POR LA EROSIÓN PRODUCIDA EN LA QUEBRADA.....	135
FOTOGRAFÍA N° 122 , 123 Y 124: VISTA HACIA LA CAPILLA.....	136
FOTOGRAFÍA N° 125 , 126 Y 127: VISTA DEL ENTORNO DESDE LA CAPILLA.....	136
FOTOGRAFÍA N° 128: VÍA DE ACCESO.....	152
FOTOGRAFÍA N° 129: VIVIENDA POPULAR.....	152
FOTOGRAFÍA N° 130: QUEBRADA.....	152

## ÍNDICE DE CUADROS.

CUADRO N° 1 .....	14
CUADRO N° 2 .....	14
CUADRO N° 3 .....	15
CUADRO N° 4 .....	15
CUADRO N° 5 .....	16
CUADRO N° 6 .....	16
CUADRO N° 7: TERMINOLOGÍAS .....	18
CUADRO N° 8: TERMINOLOGÍAS .....	18
CUADRO N° 9: TERMINOLOGÍAS .....	19

## ÍNDICE DE GRÁFICOS.

GRÁFICO N° 1: FACHADAS DE LA IGLESIA DE CHALLUABAMBA. ....	20
GRÁFICO N° 2: UBICACIÓN. ....	21
GRÁFICO N° 3: ZONIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS. GRÁFICO N° 4: UBICACIÓN. ....	21
GRÁFICO N° 5: PROPORCIÓN DE LOS ESPACIOS. ....	23
GRÁFICO N° 6: ZONIFICACIÓN DE LOS ESPACIOS. ....	24
GRÁFICO N° 7: DETALLE DEL CIELO RASO. ....	25
GRÁFICO N° 8: VISTA DEL CIELO RASO. ....	26
GRÁFICO N° 9: UBICACIÓN DEL CAMPANARIO - PLANTA DE CUBIERTA. ....	27
GRÁFICO N° 10: ELEVACIÓN FRONTAL DEL CAMPANARIO. ....	27
GRÁFICO N° 11: CONSTRUCCIÓN DEL CAMPANARIO. ....	27
GRÁFICO N° 12 EMPLAZAMIENTO. ....	30
GRÁFICO N° 13: PLANTA BAJA - ESTADO ACTUAL .....	30
GRÁFICO N° 14: FACHADA FRONTAL – ESTADO ACTUAL. ....	31
GRÁFICO N° 15: FACHADA LATERAL IZQUIERDA – ESTADO ACTUAL .....	31
GRÁFICO N° 16: FACHADA POSTERIOR – ESTADO ACTUAL. ....	32
GRÁFICO N° 17: FACHADA LATERAL DERECHA – ESTADO ACTUAL. ....	32
GRÁFICO N° 18: AXONOMETRIAS DE CAPILLA ESTADO ACTUAL .....	33
GRÁFICO N° 19: PROPORCIÓN DE LOS ESPACIOS. ....	89

GRÁFICO N° 20: ZONIFICACIÓN.....	89
GRÁFICO N° 21: ESQUEMA DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA GENERAL.....	90
GRÁFICO N° 22: ESQUEMA DE LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y MORFOLÓGICA GENERAL.....	90
GRÁFICO N° 23: FACHADA FRONTAL.....	91
GRÁFICO N° 24: FACHADA LATERAL IZQUIERDA.....	92
GRÁFICO N° 25: FACHADA LATERAL DERECHA.....	92
GRÁFICO N° 26: FACHADA POSTERIOR.....	93
GRÁFICO N° 27: PLANTA DE CIMENTACIÓN.....	94
GRÁFICO N° 28: SECCIÓN TRANSVERSAL - CIMENTACIÓN AISLADA.....	95
GRÁFICO N° 29: DETALLE DE EMPALME - CAJA ESPIGA.....	95
GRÁFICO N° 30: UBICACIÓN DE LAS PATOLOGÍAS.....	96
GRÁFICO N° 31: PLANTA DE CUBIERTAS.....	100
GRÁFICO N° 32: DETALLE DE LAS CUBIERTA DE LA NAVES.....	101
GRÁFICO N° 33: DETALLE - EMPALME DEL PENDOLÓN.....	101
GRÁFICO N° 34: DETALLE - EMPALME DEL PENDOLÓN.....	102
GRÁFICO N° 35: DETALLE DE LA CUBIERTA DEL PRESBITERIO.....	103
GRÁFICO N° 36: DETALLE – EMPALME DE LA TORNAPUNTA.....	103
GRÁFICO N° 37: PLANTA DE LA ESTRUCTURA DEL CAMPANARIO.....	104
GRÁFICO N° 38: DETALLE DE LA ESTRUCTURA DEL CAMPANARIO.....	104
GRÁFICO N° 39: DETALLE DEL CAMPANARIO.....	104
GRÁFICO N° 40: DETALLE DEL CANECILLO.....	106
GRÁFICO N° 41: DETALLE DE LA CAMA DE CARRIZO.....	107
GRÁFICO N° 42: DETALLE DE LA TEJA ARTESANAL.....	107
GRÁFICO N° 43: DETALLE DEL CORO.....	109
GRÁFICO N° 44: PLANTA DEL CORO.....	109
GRÁFICO N° 45: ESTADO DEL PISO DE LA CAPILLA.....	110
GRÁFICO N° 46: DETALLE DEL PISO- DUELA DE MADERA.....	110
GRÁFICO N° 47: ESTADO DEL CIELO RASO DE LA CAPILLA.....	112
GRÁFICO N° 48: DETALLE DEL CIELO RASO DE PLYWOOD.....	112
GRÁFICO N° 49 Y FOTOGRAFÍA N° 72 Y 73: CRONOLOGÍA DE LA CAPA PICTÓRICA DE LA FACHADA FRONTAL.....	117
GRÁFICO N° 50: PLANTA DEL CORO.....	119
GRÁFICO N° 51: DETALLE DE LA ESCALERA.....	119
GRÁFICO N° 52: PUERTA PRINCIPAL.....	120

GRÁFICO N° 53: DETALLES DE LA PUERTA POSTERIOR.....	121
GRÁFICO N° 54: VENTANAS DE MARCO DE MADERA. ....	122
GRÁFICO N° 55: Y 55: VENTANAS DE MARCO DE HIERRO .....	123
GRÁFICO N° 56: NICHOS ARCO DE MEDIA PUNTA. ....	125
GRÁFICO N° 57: NICHOS RECTANGULAR.....	125
GRÁFICO N° 58: UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. ....	132
GRÁFICO N° 59: UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. ....	133
GRÁFICO N° 60: UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. ....	134
GRÁFICO N° 61: UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. ....	135
GRÁFICO N° 62: UBICACIÓN DE LAS FOTOGRAFÍAS. ....	136
GRÁFICO N° 63: ESTUDIO DE TRAMOS.....	137
GRÁFICO N° 64: TRAMO 4.....	149
GRÁFICO N° 65: ESTUDIO DE PROPORCIONES. ....	149
GRÁFICO N° 66: ANÁLISIS DE PROPORCIONES Y RITMO DE VANOS.....	150
GRÁFICO N° 67: VERTICALIDAD. ....	150
GRÁFICO N° 68: HORIZONTALIDAD. ....	150
GRÁFICO N° 69: TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. ....	152
GRÁFICO N° 70: TIPOLOGÍAS DE VIVIENDAS. ....	152
GRÁFICO N° 71: PLANTA BAJA - PROPUESTA.....	162
GRÁFICO N° 72: PLANTA ALTA - PROPUESTA .....	164
GRÁFICO N° 73: ESTRUCTURA DE CUBIERTA - LIBERACIÓN DE ELEMENTOS .....	166
GRÁFICO N° 74: PLANTA DE CUBIERTA - PROPUESTA .....	168
GRÁFICO N° 75: FACHADA FRONTAL - PROPUESTA.....	172
GRÁFICO N° 76: FACHADA FRONTAL – PROPUESTA. ....	174
GRÁFICO N° 77: ELEVACION LATERAL IZQUIERDA- PROPUESTA.....	175
GRÁFICO N° 78: FACHADA LATERAL DERECHA - PROPUESTA. ....	176
GRÁFICO N° 79: FACHADA LATERAL DERECHA - PROPUESTA.....	176
GRÁFICO N° 80: FACHADA POSTERIOR - PROPUESTA .....	177
GRÁFICO N° 81: FACHADA POSTERIOR - PROPUESTA. ....	178
GRÁFICO N° 82: AXONOMETRÍA LATERAL DERECHA DE LA CAPILLA - PROPUESTA. ....	179
GRÁFICO N° 83: AXONOMETRÍA POSTERIOR DE LA CAPILLA - PROPUESTA .....	180
GRÁFICO N° 84: AXONOMETRÍA LATERAL IZQUIERDA DE LA CAPILLA - PROPUESTA. ....	181
GRÁFICO N° 85: AXONOMETRÍA POSTERIOR DE LA CAPILLA - PROPUESTA. ....	182

GRÁFICO N° 86: REINTEGRACIÓN DE LA COLUMNA POSTERIOR - DETALLE. ....	183
GRÁFICO N° 87: DETALLE DE LAS LLAVES DE MADERA O CAÑA. ....	184
GRÁFICO N° 88: SECCIÓN A-A - PROPUESTA.....	185
GRÁFICO N° 89: RECONSTRUCCIÓN DE LA MAMPOSTERIA INCONCLUSA. ....	186
GRÁFICO N° 90: SECCIÓN B-B - PROPUESTA.....	187
GRÁFICO N° 91: PASAMANO DEL CORO - PROPUESTA.....	188
GRÁFICO N° 92: PLANTA DEL CORO - PASAMANO PROPUESTA.....	188
GRÁFICO N° 93: DETALLE DE LA VENTANA PROPUESTA. ....	189
GRÁFICO N° 94: PROPUESTA DEL ENTORNO.....	190
GRÁFICO N° 95: DETALLE CONSTRUTIVO - CAMINERIA PROPUESTA .....	191
GRÁFICO N° 96: AXONOMETRÍA DE CAMINERIA PROPUESTA. ....	192
GRÁFICO N° 97: AXONOMETRÍA DE CAMINERIA PROPUESTA. ....	193
GRÁFICO N° 98: AXONOMETRÍA DE CAMINERIA PROPUESTA. ....	194
GRÁFICO N° 99: AXONOMETRÍA DE CAMINERIA PROPUESTA. ....	195

## ÍNDICE DE FICHAS.

Ficha 1: Ficha Modelo Para Bienes Patrimoniales.....	28
Ficha 2: Información General Del Edificio.....	29
Ficha 3: Información General Del Edificio.....	30
Ficha 4: Información General Del Edificio.....	31
Ficha 5: Información General Del Edificio.....	32
Ficha 6: Información General Del Edificio.....	33
Ficha 7: Información General Del Edificio.....	34
Ficha 8: Información General Del Edificio.....	35
Ficha 9: Información General Del Edificio.....	36
Ficha 10: Uso De La Edificación.....	37
Ficha 11: Estado De Conservación Del Edificio.....	38
Ficha 12 Estado De Conservación Del Edificio.....	39
Ficha 13: Estado De Conservación Del Edificio.....	40
Ficha 14: Estado De Conservación Del Edificio.....	41
Ficha 15: Estado De Conservación Del Edificio.....	42
Ficha 16: Estado De Conservación Del Edificio.....	43
Ficha 17: Estado De Conservación Del Edificio.....	44
Ficha 18: Estado De Conservación Del Edificio.....	45
Ficha 19: Estado De Conservación Del Edificio.....	46
Ficha 20: Estado De Conservación Del Edificio.....	47
Ficha 21: Estado De Conservación Del Edificio.....	48
Ficha 22: Estado De Conservación Del Edificio.....	49
Ficha 23: Estado De Conservación Del Edificio.....	50
Ficha 24: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos.....	51
Ficha 25: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos.....	52
Ficha 26: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos.....	53
Ficha 28: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos.....	55
Ficha 29: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	56
Ficha 30: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	57

Ficha 31: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	58
Ficha 32: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	59
Ficha 33: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	60
Ficha 34: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	61
Ficha 35: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	62
Ficha 36: Diagnóstico General Por Elementos Constructivos.....	63
Ficha 37: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	64
Ficha 38: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	66
Ficha 39: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	68
Ficha 40: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	70
Ficha 41: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	72
Ficha 42: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	74
Ficha 43: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	76
Ficha 44: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	78
Ficha 45: Diagnóstico General Por Sistemas Constructivos – Nara.....	80
Ficha 46: Diagnóstico General Por Tipología Arquitectónica.....	82
Ficha 47: Análisis Del Tramo Uno De La Capilla Patrimonial De Maluay - Bloque Uno De La Escuela Nicolás Sojos.....	122
Ficha 48: Análisis Del Tramo Dos De La Capilla Patrimonial De Maluay - Bloque Dos De La Escuela Nicolás Sojos.....	123
Ficha 49: Análisis Del Tramo Dos De La Capilla Patrimonial De Maluay - Bloque Dos De La Escuela Nicolás Sojos.....	124
Ficha 50: Análisis Del Tramo Dos De La Capilla Patrimonial De Maluay - Bloque Dos De La Escuela Nicolás Sojos.....	125
Ficha 51: Análisis Del Tramo Tres De La Capilla Patrimonial De Maluay - Vivienda Moderna.....	126
Ficha 52: Análisis Del Tramo Tres De La Capilla Patrimonial De Maluay - Guardería Arco Iris.....	127
Ficha 53: Análisis Del Tramo Tres De La Capilla Patrimonial De Maluay - Casa Moderna Esquinera.....	128
Ficha 54: Análisis Del Tramo Tres De La Capilla Patrimonial De Maluay - Casa De Estilo Vernáculo.....	129
Ficha 55: Análisis Del Tramo Cuatro De La Capilla Patrimonial De Maluay - Guardería Arco Iris.....	130
Ficha 56: Análisis Del Tramo Cuatro De La Capilla Patrimonial De Maluay – Baños.....	131
Ficha 57: Análisis Del Tramo Cuatro De La Capilla Patrimonial De Maluay – Covacha.....	132

## **RESUMEN.**

La restauración de la Capilla Patrimonial de la Parroquia de Maluay, surge por la iniciativa de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca y del Gobierno Autónomo Descentralizado del Valle.

Por recuperar o intervenir técnicamente este monumento de gran importancia para la ciudad, que en los últimos años ha sufrido un significativo proceso de degradación estructural, cultural y social.

Para el correcto análisis, interpretación y diseño del anteproyecto se ha realizado una detallada investigación y diagnóstico de las características actuales de la edificación y su entorno, así como de documentación relacionada con el mismo y con la investigación.

La idea de intervención tiene como objetivo de restaurar y rehabilitar al lugar y posesionarlo como un hito urbano representativo, conservando y protegiendo su patrimonio cultural.

Pero por sobre todo mejorar la calidad de su función y solventar las necesidades de la parroquia de Maluay perteneciente a la parroquia El Valle, que en las últimas décadas ha sufrido un proceso de consolidación acelerado y desordenado.

Palabras claves: **CAPILLA ECOHABILIDAD, CONSTRUCCIÓN EN ADOBE, PATRIMONIO CULTURAL, ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO, PROPUESTA DE RESTAURACIÓN Y REHABILITACIÓN PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICO.**

## **ABSTRACT.**

The restoration of the Heritage Chapel of the Parish of Maluay, arises from the initiative of the Faculty of Architecture and Urbanism at the Catholic University of Cuenca and the Autonomous Decentralized Government of El Valle to recover or technically intervene this monument of great importance for the city, which in recent years has undergone a significant process of structural, cultural and social degradation.

For proper analysis, interpretation and design of a draft it has been made a detailed investigation and diagnosis of the current characteristics of the building and its surroundings, as well as documentation related to the building and this research.

The idea of intervention aims to restore and rehabilitate the place and put it as a representative urban landmark, preserving and protecting their cultural heritage, but above all, to improve the quality of its function and meet the needs of the parish Maluay belonging to the parish El Valle, which in recent decades has undergone an accelerated and disorderly consolidation process.

**Keywords: CHAPEL, ECO-HABITABILITY, ADOBE CONSTRUCTION, CULTURAL HERITAGE, ARCHITECTURAL AND CONSTRUCTIVE ANALYSIS PROPOSED OF RESTORATION AND REHABILITATION, ARCHITECTURAL PROGRAMMING.**

## **OBJETIVOS.**

### *A. Objetivo General*

Realizar un estudio que evalúe el estado actual de la capilla y que a su vez permita realizar una propuesta arquitectónica que revitalice y dé soluciones a las necesidades de la edificación y su entorno, rescatando sus valores estéticos, históricos y ambientales, exponiendo las principales características de la edificación, al igual que sus detalles arquitectónicos y constructivos.

### *B. Objetivos Específicos*

- Establecer criterios de restauración claros que permitan el desarrollo de una propuesta técnica que vaya acorde a la normativa de la ciudad.
- Identificar las características arquitectónicas, los daños ocasionados a través del tiempo, y los materiales constructivos empleados en la edificación.
- Elaborar un diagnóstico detallado del inmueble y su entorno inmediato.
- Plantear una propuesta de restauración arquitectónica para la capilla parroquial, que solucione físicamente las necesidades de funcionamiento que tiene el área de influencia de esta edificación.

### *C. Justificación*

Es importante la restauración de la capilla debido a que este tipo de edificaciones tienen gran valor arquitectónico y patrimonial, ya que es una edificación que aún conserva muchos de sus elementos originales.

Anteriormente se realizaron intervenciones empíricas que rompen por completo las características de la edificación, además los sismos, cambios orgánicos y climáticos han ocasionado daños a la misma, es por eso que se ha visto la necesidad de realizar el presente proyecto de restauración y recuperación para proporcionar una mayor vida útil de la casa y por supuesto sin perder el valor patrimonial de ésta.

En vista de que la edificación se encuentra en un proceso de deterioro paulatino por lo que es conveniente intervenir en su mantenimiento, conservación, restauración y disposición de cada uno de sus ambientes para optimizar el uso que se le pretende dar con el proyecto.

**CAPITULO N° 1**

**FUNDAMENTACIÓN ARQUITECTÓNICA**

## 1.1.- Antecedentes

El Ecuador es una combinación privilegiada y a la vez contrastante con su geografía, en donde a través de la historia de ocupación de sus diferentes regiones han originado en sus pobladores retos continuos de desarrollo con la naturaleza y desafíos constantes para dominar los diversos medios y escenarios.

En el desarrollo histórico de sus pueblos está presente en los vestigios dejados a través del tiempo en sus edificaciones, su arte, su cultura y tecnología; estas edificaciones, monumentos, hitos y otros son elementos que han dejado a lo largo de la historia los pueblos locales, los cuales a su vez nos permiten conocer los patrones de conducta social y son la muestra de nuestro pasado que nos permiten tener un rico mosaico de arquitectura hasta nuestros días el cual se ha convertido en nuestro patrimonio histórico, el cual debe ser conservado y recuperado.

Ante lo cual la conservación de monumentos relevantes es una conducta que ha ido desarrollándose en las culturas desde la antigüedad, desde una manera empírica se inició en la civilización de Babilonia, Grecia y Roma, pero la visión ideológica no era

Conservarla, ni abandonarla para que poco a poco se deteriore en el tiempo, sino que se convertía en grandes canteras que aportaban en la construcción de nuevos y grandiosos monumentos lo cual era interpretado como un triunfo sobre los pueblos conquistados (sobre posición de culturas).

Esta posición y conducta lo adoptaron los romanos especialmente en la Época Republicana, en donde la preocupación por proteger y conservar las obras de arte y el pasado de las culturas conquistadas era más por su valor estético y valor religioso, y por el triunfo de la conquista sobre las otras culturas.

En la época de la Roma Imperial se produce un cambio en el pensamiento de proteger a la ciudad y sus monumentos no solo vistos como elementos de victoria sino por su valor intrínseco, por la tecnología y la materialidad aplicada en la construcción, por su emplazamiento y su valor cultural y religioso.

Con el transcurrir del tiempo en Europa Medieval, la cual fue una época con poca producción artística más conocida como la edad oscura.

**Imagen N° 1:** Arco Del Triunfo Romano



**Fuente:** Link nº 1.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Imagen N° 2:** Coliseo Romano.



**Fuente:** Link nº 2.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

En donde las edificaciones antiguas eran utilizadas como canteras para la construcción de la nueva arquitectura medieval denominada como “Arquitectura Fragmentaria”<sup>1</sup>.

Ante ello no es causal, que la edificación de la antigüedad con plena conciencia se remonta al Renacimiento, el cual sustentado en la corriente del humanismo por parte artística y arquitectos en donde surge la “Conciencia Arqueológica”.

Es así que con el surgimiento de grandes artistas, científicos y matemáticos, en el Renacimiento en Florencia-Italia se difunde por toda Europa, el cual se enfoca en el interés artístico, el estudio de la naturaleza y del hombre, como consecuencia los vestigios de las culturas antiguas de Roma y Grecia se convierten en la cantera artística a ser investigada a ser reconocida y entendida en sus diferentes valores: artístico, tecnológico y cultural, con lo cual se inaugura el interés por conocer el pasado. En donde el rasgo fundamental es la historicidad es decir “la conciencia de su presente es consecuencia del pasado y por lo tanto, está en el presente la

posibilidad de construir el futuro” con lo cual se inaugura el interés por conocer el pasado.

En 1415 se inicia la gran influencia en la valoración de la arquitectura clásica, los cuales son parte del presente y por lo tanto dignos de ser entendidos e intervenidos. En el siglo XVII se inicia el nuevo desarrollo de la verdadera conciencia del valor artístico e histórico de los monumentos y se plantea el tema de la restauración con una visión científica, la cual se basó en algunas teorías del neoclásico y el romanticismo, en relación a la manera de cómo se apreciaba y conservaba los monumentos.

Un gran exponente de esta época fue Vitruvio el cual inspiró una corriente en donde se exponían las reglas y principios de la Arquitectura Clásica, en la cual se estudiaba el pasado y luego esta arquitectura era utilizada como canteras para construir las nuevas edificaciones ya que consideraban que todo el arte pasado era inferior y la visión era remplazarla por grandes construcciones que representen al poder de las grandes monarquías Europeas.

Imagen N° 3: Marco Vitruvio.



Fuente: Link n° 3.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

<sup>1</sup>Arquitectura Fragmentaria: denominada así por utilizar elementos de edificaciones antiguas, en la construcción de nuevas edificaciones.

La noción del Patrimonio Cultural es una invención de la modernidad que aparece durante el Renacimiento en el siglo XV y se consolida en el siglo XVIII.

El Patrimonio Cultural es "aquel aspecto cultural al cual la sociedad le atribuye ciertos valores específicos, los cuales, a grandes rasgos, podrían resumirse en: históricos, estéticos y de uso".... (Viladevall i Guash Mireia; 2003; pp.17).

Entendida como "la historia no es solo pasado, sino también, y principalmente, presente y futuro. La historia es proyección. Es la construcción social de la realidad humana. El más importante de los derechos humanos consiste en respetar la capacidad de los ciudadanos para producir por si mismos la realidad futura que necesitan. No reconocer este derecho, usurpar o adulterar ese derecho, es imponer, por sobre todo, no la verdad, sino la mentira histórica. Es vaciar la verdadera reserva moral de la humanidad."... (Grez, S; Salazar, G; 1999; pp.19).

En el siglo XVIII se desarrolla una verdadera conciencia y se inicia la visión de la restauración de los monumentos los cuales deben ser conservados para las futuras generaciones las cuales podrán apreciar la magnificencia de estos

monumentos construidos, entendido como huella de la historia y riqueza cultural de cada época.

La restauración como una visión científica a partir de:  
Las teorías del neoclásico y romanticismo en cuanto a la apreciación y conservación de los monumentos.

En esta época hubo grandes descubrimientos arqueológicos como fueron los de Pompeya (1748) y las excavaciones de la Villa Adriana y el Palatino en Roma, sustentado en los primeros planteamientos teóricos de la ciencia de la Restauración de monumentos arquitectónicos que se expresaron en Francia e Inglaterra, en donde a diferencia de Italia se realizó de forma pragmática, las intervenciones que representan el valor artístico como el histórico.

En 1789 en Francia, a raíz de la revolución francesa el estado se responsabiliza de los edificios en ruinas o expropiados, con lo que si inicia el romanticismo y un temprano interés crítico hacia el patrimonio histórico y Francia vuelve sus ojos a la época medieval en especial al gótico.

**Imagen N° 4 y N° 5:** Primeras Excavaciones en Pompeya.



**Fuente:** Link n° 4.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fue el Arquitecto y arqueólogo francés Eugene Viollet-Le-Duc, el que estableció lo que se llamaría la Restauración Estilística, es decir restaura en estilo: rehacer como fue; "devolver al edificio el estado que pudo haber tenido".

La Restauración Estilística se define como restablecer en un estado completo que ha podido quizás pasar en su tiempo, su objetivo será la unidad del estilo (búsqueda de forma pura=repristinación), eliminando todos los añadidos posteriores, reintegrar el edificio y completar el edificio como debía ser, con lo cual la Restauración Estilística consiste en conocer profundamente el estilo arquitectónico de cada monumento y penetrar íntimamente en su esencia.

Con lo cual cualquier parte de un monumento puede reconstruirse o reemplazarse siempre y cuando las formas tomen como modelo la original y agregando elementos decorativos del tiempo actual, el cual deja evidencias de la restauración realizada al monumento para futuras intervenciones.

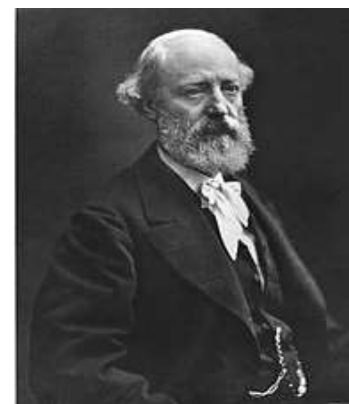
Mientras que John Ruskin (1819-1900) en Inglaterra propone la tendencia de restauración histórica, en la cual sólo se le permite intervenir a los monumentos

exclusivamente al autor, el cual debe respetar la edificación sin poder reemplazar o reconstruir alguna parte del monumento, ya que para Jhon Ruskin "todo monumento tiene un ciclo de vida"... (Jhon Ruskin; Seven Lamps of Architecture; 1849).

Para 1879, ambas teorías polarizadas pero que en el fondo fueron movidas por un interés común, se integran gracias a la intervención del italiano Camilo Boito (1836-1914), arquitecto, crítico de arte y escritor de narrativa italiano; cuyo pensamiento nace de la arquitectura racionalista francesa y de la corriente literaria inglesa, la cual manifiesta que se debe cuidar el monumento para conservarlo bien, y en caso de que las agregaciones sean necesarias estas deben mostrarse contemporáneas y diferentes de la originales, los cuales se resumen en 8 puntos:

1. Diferencia de estilos entre nuevo y viejo.
2. Diferencia de materiales de construcción.
3. Supresión de molduras y ornamentos.
4. Exposición de los fragmentos originales junto al monumento.

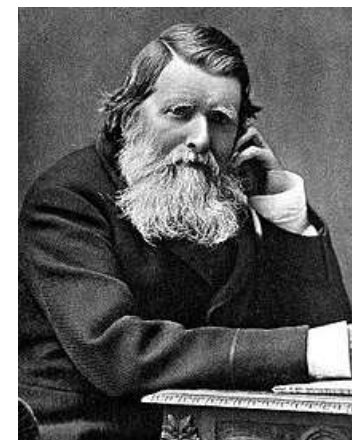
**Imagen N° 6:** Emmanuel Viollet le Duc.



**Fuente:** Link nº 6.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 7:** Jhon Ruskin



**Fuente:** Link nº 7.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

5. Incisión, en cada pieza nueva, de la fecha de restauración o de algún signo convencional.

6. Placa descriptiva colocada en el monumento (epígrafe).

7. Descripción y fotografías de los diversos periodos de trabajo, expuestas en el edificio o un lugar cercano al lugar, publicación descriptiva de las imágenes.

8. Notoriedad.

A pesar de todo la influencia de Camilo Boito no fue tan importante en las políticas de la restauración; será necesario esperar hasta 1931 para que estos principios sean adoptados a nivel internacional, después de la publicación que realiza Gustavo Giovannoni en la convención de la Carta de Restauo.

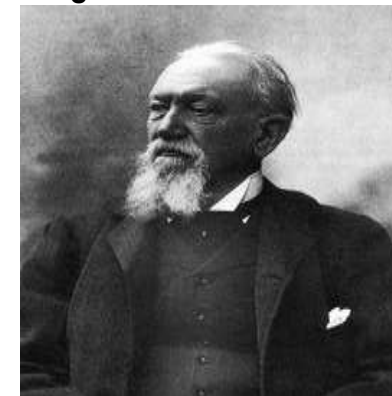
La cual plantea el mantenimiento y consolidación de los monumentos al elaborar una más rígida y sistemática estructura para realizar una adecuada intervención, debido a que tiende a asignar mayor importancia a los aspectos documentales del monumento, sobre los valores formales.

Mientras tanto en América pre hispana la idea de conservación de las construcciones o monumentos era de gran importancia ya que hubo edificaciones que permanecieron por varios siglos en uso como por ejemplo la pirámide de sol de Teotihuacán en América del Norte y las Ruinas de Machu Picchu en América del Sur que a pesar de ser utilizadas por varias culturas que asentaron en estas tierras no fue destruidas sino al contrario, eran reformados los espacios de las edificaciones para satisfacer las necesidades que requerían en ese momento, más que todo respetando al entorno natural "Pacha Mama".

Durante el período colonial la situación cambio, ya que con la conquista de los españoles la ideología del viejo continente se traslada a América con ello la materialidad y la teología para controlar los mecanismos sociales produciéndose saqueos, destrucción y expolio de todo los vestigios de nuestros ancestros como tumbas, templos y otros patrimonios en búsqueda de oro y otros minerales preciosos.

Esta situación no va a cambiar hasta la década de los 90, ya que la mayoría de los países latinoamericanos atraviesan un estado de recesión causada por las

**Imagen N° 8:** Camilo Boito.



**Fuente:** Link n° 8.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 9:** Gustavo Giovannoni.



**Fuente:** Link n° 9.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Guerras de independencia, crisis en la democracia, alta corrupción y el mal manejo de los recursos del estado por parte de los gobernantes ocasionando que la mayoría del patrimonio se encuentre en mal estado.

Debido a la gran riqueza cultural de nuestros ancestros surge la necesidad de restaurar y conservar los patrimonios de cada país, iniciando la restauración en América Latina en la Ciudad de Tlilcaca – México, en 1890.

Cuya corriente se traslada a los demás países latinoamericanos de poco a poco de forma que las restauraciones a sitios arqueológicos y a los monumentos se los realiza según las posibilidades económicas de cada país estableciéndose instituciones patrimoniales y culturales en los municipios de cada ciudad, para que salvaguarde los bienes patrimoniales de cada país.

Según los datos obtenidos de la página web del INPC, se puede mencionar, que en Ecuador la mayoría de los monumentos se encuentran en mal estado, ya que por lo general estos monumentos son abandonados por sus dueños, o tenían otra funcionalidad ajena para la que fue planificada

inicialmente siendo utilizadas por lo general como conventillos, ya que, en los años 1960 el país atravesaba por una crisis democrática, motivo que influyo en la economía del país haciendo que los costos sean elevados para realizar proyectos de restauración tanto en los espacios públicos como en los hitos de las ciudades.

Con el regreso de la democracia al país en 1979, surge la necesidad de restaurar y conservar los centros históricos ya que la mayoría de las plazas y trazas se encuentran en mal estado lo que generaba una mala imagen urbana de las urbes; Información obtenida de intervenciones realizadas en década de los 90.

Con respecto a las edificaciones se encuentra abandonadas o en estado crítico, ya sea por la falta de mantenimiento o por la alta densidad de la población, ya que, la mayoría de estas edificaciones son utilizados como conventillos debido alto déficit de vivienda, por la alta migración de los campos hacia las ciudades en busca de una mejor vida para sus familias, cuya información está basada del proyecto de restauración de La Casa De Los Siete Patios en Quito.

**Imagen N° 10:** Ruinas de Machu Picchu.



**Fuente:** Link n° 10.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 11:** Calle Cumandá – Quito.



**Fuente:** Link n° 11.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Con la declaración de Patrimonio Cultural de la ciudad de Quito en noviembre de 1978, se plantea la conservación de los Centros Históricos y de sus Monumentos, con la corriente de intervenirlos pero cambiando su funcionalidad a espacios públicos como museos, hostelería, etc.

Lo cual generó instituciones y departamentos en los municipios de cada ciudad, para establecer normas de conservación de estos monumentos en el año de 1978, basándose en los principios fundamentados en Europa para realizar estas intervenciones dictadas por la Carta de Atenas en 1931.

Con el nombramiento del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural del Ecuador el 29 de marzo de 1982, por constituir testimonios trascendental de la Cultura y Arquitectura Ecuatoriana. La inscripción el 1 de diciembre de 1999, por parte del Comité de Patrimonio Mundial al Centro Histórico de Cuenca en la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional y declaró a Santa Ana de los Cuatro Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por cumplir con los criterios 2, 4 y 5 de la Convención de Patrimonio Mundial los cuales son:

II. Testimoniar un importante intercambio de valores humanos a lo largo de un período de tiempo o dentro de un área cultural del mundo.

IV. Ofrecer un ejemplo eminente de un tipo de edificio, conjunto arquitectónico, tecnológico o paisaje, que ilustre una etapa significativa de la historia humana.

V. Ser un ejemplo eminente de una tradición de asentamiento humano, utilización del mar o de la tierra, que sea representativa de una cultura (o culturas), o de la interacción humana con el medio ambiente especialmente cuando éste se vuelva vulnerable frente al impacto de cambios irreversibles.

“El territorio en el cual se asienta el cantón Cuenca ha sido cuna de varias culturas, por poseer una arquitectura trascendental, paisajes que ilustre una etapa significativa de la historia de la ciudad y por la existencia de costumbres culturales realizadas en el asentamiento, cuyas expresiones se deben preservar, conservar y difundir”... (Conservación y Cultura; Diario El Mercurio, editorial; 2012).

**Imagen N° 12:** Catedral El Sagrario – Cuenca.



**Fuente:** Link n° 12.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 13:** Remodelación de la iglesia de San Francisco – Cuenca.



**Fuente:** Link n° 13.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.2.- Criterios De Restauración.

Se debe salvaguardar el patrimonio de cada país, que con el tiempo han adquirido un gran valor histórico, por poseer valores intrínsecos, culturales, arquitectónicos, tecnológicos, estéticos y en este caso religioso, además de ser "herencia de nuestro antepasados con la obligación de conservarlos para transmitirlo a las siguientes generaciones"...(Carlos Chanfón, 1996; pp. 47).

Por lo que se propone solucionar los problemas de deterioro realizando una Restauración la cual se define como... "la intervención profesional en los bienes del patrimonio cultural, que tiene como finalidad proteger su capacidad de delación, necesaria para el conocimiento de la cultura"... (Carlos Chanfón; 1996; pp. 250).

La consulta de otros especialistas vinculados con las tareas de restauración donde se realicen los análisis y estudios pertinentes, ya sea referente a los aspectos históricos, arquitectónico, estructurales, funcionalidad, patologías como hongos y eflorescencias, las transformaciones sufrida a lo largo de su historia, la iconografía de sus elementos ornamentales, mano de obra que lo

realizó, tipo de herramientas, materiales y las técnicas constructivas empleadas en su edificación.

"La procedencia de toda la información se sustentará con el levantamiento fotográfico para garantizar la correcta toma de decisiones y obtener el estado de gravedad de la edificación que a su vez dará el tipo de intervención las cuales son:

Liberación, Consolidación,  
Reestructuración, Reintegración,  
Integración y Reconstrucción.

Respecto a la historicidad del inmueble, no a la falsificación que se puedan generar, respeto a la pátina como recubrimiento natural de los materiales, la conservación in situ y la reversibilidad que ese dará al monumento"... (E.M. Polanco; (2006); *Revalorización del edificio y su entorno de la antigua escuela pública de San Miguel Chicaj*; Universidad de San Carlos de Guatemala; Asunción, Guatemala).

Por lo que el proyecto se debe regir a las normas y pasos a seguir para realizar una correcta intervención, basando en las Cartas publicadas y en las normas sobre patrimonio cultural que rigen para su conservación.

### 1.3.- La Restauración, de acuerdo a Cesare Brandi.

Cesare Brandi (1906–1988), nació en Siena - Italia, estudió derecho y artes, inicio su carrera en 1930 como Superintendente de los Monumentos y Galerías a cargo de reordenar, catalogar y sistematizar la colección de pintura de la Academia de Bellas Artes de Siena, en su nueva sede del Palazzo Buonsignori en 1933.

En Bolonia, se ocupó de organizar el primer laboratorio de restauración, así como la "Mostra della Pittura Riminese del Trecento"; celebrada en 1935.

En 1938 en Roma se le asigna la tarea de crear el Regio Instituto Central del Restauro (actualmente Instituto Central para el Restauro. ICR), dedicada al campo de la restauración de bienes culturales y de la cual fue director durante veinte años.

También se ocupó de la práctica, mantenimiento y restauración de monumentos, además de desarrollar su teoría de la restauración que ha servido como base para los programas de formación, tales como ICCROM (Centro Internacional de Estudios de

Conservación y Restauración de los Bienes Culturales).

Así como en documentos internacionales sobre conservación (Carta de Venecia, 1964, Carta del Restauro), una metodología encargada por el gobierno italiano que la desarrollo conjuntamente con Gustavo Geovannoni.

La restauración Según Cesare Brandi es:

"la intervención que está dirigida a devolver la eficiencia a un producto de la actividad humana y que se debe tener en cuenta su consistencia física y su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro"... (Cesare Brandi; 1935; pp. 5)

Brandi se refiere que la calidad de lo artístico y la instancia histórica como él haber sido realizada en un tiempo y lugar determinado lo que la hacen irrepetible, de ahí asumir la responsabilidad moral de preservar los monumentos, a partir de estos principios establece los fundamentos de la restauración.

Imagen N° 14: Cesare Brandi (1906-1988).



**Fuente:** Link n° 14.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 1.3.1.-Primer Criterio.

“SE RESTAURA SÓLO LA MATERIA DE LA OBRA DE ARTE; es donde se manifiesta la imagen y lo que asegura su transmisión al futuro. Brandi considera que conservar la materia es un imperativo moral”... (Cesare Brandi; 2010; pp. 5), pues, es un deber garantizar que en el futuro se pueda gozar de los monumentos como eran al principio.

La obra de arte goza de una doble historicidad, de un lado, el tiempo y lugar de su creación y por otro lado, el tiempo y lugar donde en ese momento se encuentra, es decir, no está la materia por un lado y la imagen por otra, sino que parte de los medios físicos que funcionan como soporte para otros medios a los cuales está confiada la transmisión de la imagen.

La restauración debe mantener el equilibrio de estas para que la parte física permanezca lo más intacta posible a lo largo del tiempo, Sin embargo hay que tener en cuenta que la materia y la imagen no están aisladas, sino que se compenetran en la obra.

Pero si, por alguna razón hay que sacrificar parte de la materia habrá que hacerlo según la instancia estética

sin descuidar la parte histórica que es la que hace intrínseco a la obra de arte.

Ya que la parte histórica marca el momento en que la obra de arte fue creada, pasando por numerosos presentes históricos intermedios, que seguramente habrán dejado alguna huella en la obra.

### 1.3.2- Segundo Criterio.

“LA RESTAURACIÓN DEBE DIRIGIRSE AL RESTABLECIMIENTO DE LA UNIDAD POTENCIAL DE LA OBRA DE ARTE; Siempre que esto sea posible sin cometer una falsificación artística o una falsificación histórica, sin borrar huella alguna del transcurso de la obra de arte a través del tiempo”... (Cesare Brandi, 2010; pp. 6); ya que se ha convertido en parte de la historia del hombre.

Hay que definir a la obra de arte como una singular unidad cualitativa y absoluta, la cual no hay como considerarla compuesta de partes, ni físicamente aun si lo esté (por ejemplo mosaicos y teselas), de ahí el gran cuidado que hay que tener para

**Imagen N° 15:** George Hall – Liverpool.



**Fuente:** Link n° 15.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 16:** Castillo de Dublín – Irlanda.



**Fuente:** Link n° 16.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Asegurar que la estructura modificada no altere el aspecto para lo cual se deducen unos principios:

1) La reintegración debe ser fácilmente reconocible, aunque invisible desde la distancia a la cual la obra va a ser observada para no romper la unidad que se quiere recuperar.

2) La materia es insustituible en lo que se refiere al aspecto, pero no tanto en lo que respecta a la estructura. Aunque siempre se ha de mantener una armonía con la instancia histórica.

3) Ninguna intervención de restauración debe imposibilitar intervenciones futuras.

### 1.3.3- Tercer Criterio.

LA MATERIA EN LA OBRA DE ARTE, “los medios físicos de que necesita la imagen para manifestarse representan un medio y no un fin”... (Cesare Brandi, 2003; pp. 8), Aun así, el aspecto y estructura son dos funciones de la materia en la obra de arte que se contradice normalmente una de la otra generan conflictos.

Brandi plantea “que no podrá ser resuelto más que con la preeminencia del aspecto sobre la estructura allí donde no puedan ser conciliados de otro modo”... (Cesare Brandi, 2010; pp. 9).

Porque la conservación del aspecto asegura la transmisión de la imagen al futuro, permitiendo la posibilidad del reconocimiento de la obra de arte como tal.

“Sin embargo, esa división entre estructura y aspecto no es siempre tan clara, la estructura sobre la que se realiza la obra de arte le confiere unas características peculiares que podrían desaparecer si la variamos.

Habrà pues que tener cuidado para asegurar que la estructura modificada no repercutirá en el aspecto, ya que al ignorar esto podría llevar a cometer una falsificación histórica y estética.”... (Cesare Brandi, 2010; pp. 9).

**Imagen N° 17 :** Templo de Erecteión – Grecia.



**Fuente:** Link nº 17.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 18:** Mural del templo Kom Ombo - Egipto.



**Fuente:** Link nº 18.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.4.- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural INPC.

Creado mediante Decreto Supremo 2600 del 9 de junio de 1978, Registro Oficial No. 618; con personería jurídica, adscrito a la Casa de la Cultura Ecuatoriana, que reemplaza a la Dirección de Patrimonio Artístico y se financiará con los recursos que anualmente constarán en el Presupuesto del Gobierno Nacional.

El INPC es el encargado de investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador; así como, regular de acuerdo a la ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país, salvaguardando el interés histórico, cultural y religiosa de los monumentos, los cuales deben ser censados por el INPC ya sean estos públicos o privados.

El cual podrá retener para usos culturales los bienes arqueológicos, o entregar la custodia de los mismos a los demás importantes museos públicos del país, para lo cual el INPC cuenta con una estructura organizacional, acorde a la naturaleza y especialización de la misión consagrada en la Ley de Patrimonio Cultural.

INPC con sede en Cuenca que funciona desde el año 1982, ubicado en la Calle Benigno Malo entre Presidente Córdova y Juan Jaramillo, la cual tiene la obligación del direccionamiento técnico estratégico para la preservación del patrimonio cultural regional de tal forma debe de armonizar, coordinar, concertar y controlar la ejecución de políticas, planes, programas y proyectos de patrimonio cultural de la región 6.

En función del Plan Estratégico, Plan Plurianual y Plan Operativo institucional, la cual posibilita acceder a un total de 1.869 códigos, entre libros, tesis, informes, proyectos, catalogados y registrados dentro de una base de datos de fácil entrada para el público, los cuales establecen normas para la una correcta ejecución de un proyecto de restauración.

Con respecto al tema de estudio la capilla de la parroquia de Maluay, se realizó la solicitud para acceder a la información, pero no se obtuvo una respuesta favorable; no tiene información sobre el bien dentro de los recintos del instituto INPC.

**Imagen N° 19:** Fichas de inventario de bienes inmuebles del INPC.

INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL				
DIRECCIÓN DE INVENTARIO PATRIMONIAL				
BIENES CULTURALES INMUEBLES				
FICHA DE REGISTRO				
Descripción del inmueble: TULOJA				Código: 06-01-0000000
Categoría: Registro No. 1 de 1				
Características			Uso	Estado
Provincia:	Cantón:	Ciudad:	Pública:	Original:
CUSCO:	TULOJA:	TULOJA:	<input type="checkbox"/>	CULTURAL:
Parroquia:	Calle principal: 10 de AGOSTO	N.º:	Libre:	
TULOJA:	Intersección: 923, 940	N.º:	Privada:	Actual:
Urbano:	Sector:	Comunidad:	Particular:	<input type="checkbox"/>
Rural:	Barrio:	Distrito:	Religioso:	<input type="checkbox"/>
Comentarios: N.º 2176 - 8.264/10725 - 1.869/13 - 2.148/13 - 3.14				
Plano arquitectónico		Ubicación		
Área construida: 630 m <sup>2</sup>		Área del terreno: 315 m <sup>2</sup>		

**Fuente:** Link n° 19.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.5.- Normativa Municipal.

### CUADRO N° 1

COOTAD	
ORDENANZAS	<p>Art. 414. Constituyen patrimonio de los gobiernos autónomos descentralizados los bienes muebles e inmuebles que se determinen en la ley de creación, los que adquieran en el futuro a cualquier título.</p>
	<p>Art. 4. d) La recuperación y conservación de la naturaleza y el mantenimiento de un ambiente sostenible y sustentable;</p>
	<p>e) La protección y promoción del patrimonio cultural;</p>
	<p>h) Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines;</p>
	<p>v) Crear, suprimir y fusionar parroquias urbanas y rurales, cambiar sus nombres y determinar sus linderos en el territoriocantonal. Por motivos de conservación ambiental, del patrimonio tangible e intangible.</p>
	<p>Art. 144. Ejercicio de la competencia de preservar, mantener y difundir el patrimonio cultural.</p>
	<p>su conservación, defensa y protección; el mantenimiento garantizará su sostenimienprocurará la propagación permanente en la sociedad de los valores que representa.</p>
	<p>Los gobiernos autónomos descentralizados municipales podrán, mediante convenios, gestionar lapreservación, mantenimiento y difusión del patrimonio cultural material e inmaterial.</p>
	<p>Podrán delegar a los gobiernos parroquiales rurales y a las comunidades, la preservación, mantenimiento y difusión de recursos patrimoniales existentes en las parroquias rurales y urbanas.</p>
	<p>Será responsabilidad del gobierno central, emitir las políticas nacionales, salvaguardar la memoria social y el patrimoniocultural y natural, por lo cual le corresponde declarar y supervisar el patrimonio nacional y los bienes materiales inmateriales.</p>

**Fuente:** COOTAD Código de ordenamiento territorial.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 20:** Palacio de Gobernación de Guayaquil.



**Fuente:** Link n° 20.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 21:** Conservación del patrimonio en el cantón Oña.



**Fuente:** Link n° 21.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

CUADRO N° 2

LEY DE PATRIMONIO CULTURAL	
ORDENANZAS	<p>Art. 1. a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el Patrimonio Cultural en el Ecuador.</p> <p>Art. 7. Declárense bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado los comprendidos en las siguientes categorías:</p> <p>a) Los monumentos arqueológicos muebles e inmuebles, tales como: objetos de cerámica, metal, piedra .</p> <p>b) Los templos, conventos, capillas y otros edificios que hubieren sido construidos durante la Colonia; las pinturas, esculturas, tallas, objetos de orfebrería, cerámica, etc., pertenecientes a la misma época.</p> <p>h) Los objetos o bienes culturales producidos por artistas contemporáneos laureados.</p> <p>Art. 9. El Estado se hace y es dueño de los bienes arqueológicos que se encontraren en el suelo o el subsuelo y en el fondo marino del territorio ecuatoriano.</p> <p>Art. 12. Toda transferencia de dominio de los objetos pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, sea a título gratuito u oneroso.</p>
TIPO DE INTERVENCIÓN	<p>Art. 13. No puede realizarse reparaciones, restauraciones ni modificaciones de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural sin previa autorización del Instituto.</p> <p>Art. 14 . Las municipalidades y los organismos estatales no pueden ordenar ni autorizar derrocamientos, restauraciones o reparaciones de los bienes inmuebles que pertenezcan al Patrimonio Cultural de la Nación sin previo permiso del Instituto.</p> <p>Art. 15. Las municipalidades de aquellas ciudades que posean Centros Históricos, conjuntos urbanos o edificios aislados cuyas características arquitectónicas sean dignas de ser preservadas deberán dictar Ordenanzas o Reglamentos que los protejan.</p> <p>Art.16. Queda prohibido todo intento de adulteración de los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural de la Nación, procurándose por todos los medios de la técnica su conservación y consolidación.</p> <p>Art. 22. Los bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural que corrieren algún peligro podrán ser retirados de su lugar habitual, temporalmente por resolución del Instituto, mientras subsista el riesgo.</p> <p>Art. 28. Ninguna persona o entidad pública o privada puede realizar en el Ecuador trabajos de excavación arqueológica o paleontológica, sin autorización escrita del Instituto de Patrimonio Cultural.</p> <p>Art. 33. Las expresiones folklóricas, musicales, coreográficas, religiosas, literarias o lingüísticas que correspondan a grupos étnicos culturalmente homogéneos, el Instituto de Patrimonio Cultural.</p> <p>Art. 39. Podrá declararse que un objeto ha perdido su carácter de bien perteneciente al Patrimonio Cultural cuando los deterioros hayan eliminado totalmente su interés como tal, sin que sea factible su restauración.</p>

**Fuente:** COOTAD Código de ordenamiento territorial.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Imagen N° 22: Escuela Judicial de Cuenca.



**Fuente:** Link n° 22.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Imagen N° 23: Conservación de murales casa de las palomas – cuenca.



**Fuente:** Link n° 23.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**CUADRO N° 3**

LEY MUNICIPAL	
ORDENANZAS	<p>Art. 12. a) leyes y ordenanza.</p> <p>b) La formulación de políticas y planes.</p> <p>c) Elaborar los planes de gestión y conservación</p> <p>e) Ley de Patrimonio Cultural, de la Ley Orgánica de Régimen Municipal y las Ordenanzas respectivas, sobre todas las intervenciones Arquitectónicas</p> <p>f) Permisos para el uso y ocupación de los espacios públicos de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.</p> <p>g) Valoración y difusión del patrimonio cultural de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón</p> <p>h) Participación pública o privada, nacional o extranjera para el financiamiento de los programas y proyectos de conservación.</p> <p>Art. 16. No podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa sin la correspondiente autorización municipal.</p> <p>Art. 18.- Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización</p> <p>Art. 19. Ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, podrá ser demolida.</p> <p>Art. 21. Se permitirá la integración de edificaciones de predios adyacentes bajo las siguientes condiciones:</p> <p>a) Edificaciones sin valor o de impacto negativo.</p> <p>b) Edificaciones con valor, siempre que con la integración cada una mantenga sus valores arquitectónicos originales.</p> <p>Art. 22. Serán obligatoriamente demolidas, las construcciones que no respeten los planos aprobados</p> <p>Art. 23. En un bien patrimonial, los elementos añadidos de épocas recientes, serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia.</p> <p>Art. 24. Antes de realizar cualquier intervención, deberán presentarse a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales los respectivos estudios a nivel de anteproyecto.</p> <p>Art 51. No podrá variarse la Línea de Fábrica existente</p> <p>Art. 25. Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, en las edificaciones catalogadas como de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), Valor Ambiental (A) (1) y Sin valor especial (SV) (0), con la condición de que la intervención prevista no signifique alteraciones de:</p> <p>a) Cubierta original. Se admitirá pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz.</p> <p>b) La tipología distributiva.</p> <p>c) La estructura soportante (muros o columnas).</p> <p>d) Las fachadas.</p> <p>e) La altura de entrepisos existentes.</p> <p>f) Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación.</p> <p>Art. 26. La adaptación instalaciones especiales podrá realizarse siempre y cuando no afecten a la estructura, la tipología y el perfil de la cubierta.</p> <p>Art. 27. No se admitirá adiciones que afecten las características de los tejados existentes para adecuación de buhardillas.</p> <p>Art. 29. Las intervenciones arqueológicas se realizarán previa autorización.</p> <p>Art. 42. El mantenimiento y conservación de los inmuebles</p> <p>Art. 44. Los zócalos y otros elementos decorativos y ornamentales de fachadas deberán mantener su característica original</p> <p>Art. 47. El uso del color y materiales en las fachadas de las edificaciones estará regulado.</p>
FORMAL - FUNCIÓN - TECNOLOGÍA	

**Fuente:** COOTAD Código de ordenamiento territorial.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 24:** Intervención en la casa de arcos.



**Fuente:** Link n° 24.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 25:** Restauración de espacios degradados – Puente Roto – Cuenca.



**Fuente:** Link n° 25.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## **1.6.- Definiciones Y Criterios Generales.**

“El sustento teórico para la intervención es el capítulo más complejo del proyecto de allí la necesidad de plantear criterios generales y específicos de análisis para concluir con soluciones adecuados de diseños acorde con las cualidades del edificio a estudiarse”... (Patricio Vega, 1978; Restauración de la Casa Temperancia en Cuenca).

Para ello se debe conocer bien “los conceptos empleados, el correcto procedimiento de una intervención establecidas en las Cartas de Venecia, 1964”... (Patricio Vega; 1978), como son la exploración, liberación, consolidación y restituciones de los diferentes elementos que conforman la capilla. Y en la normativa que rige actualmente in situ, emitidas por la INPC y delegadas por el municipio, para efecto de una correcta restauración tanto en el ámbito arquitectónico como en lo urbano.

Ya que la toma de decisiones sobre qué tipo de intervención se realizara, ya sean esta rehabilitación, restauración o conservación, dependerá mucho del resultado del diagnóstico realizado a la capilla, teniendo en cuenta tanto los hechos históricos, religiosos, culturales y demográficos.

Por lo que es imprescindible la investigación y conocimiento de la capilla. Por lo que, se deberá recolectar la mayor información posible y documentar cada paso realizado en la intervención, utilizando herramientas como los planos arquitectónicos, fichas de diagnóstico y levantamiento fotográfico.

Este edificio es relevante por su “antigüedad y por las funciones sociales que desempeña, su presencia arquitectónica en lo formal y constructivo dentro de la parroquia, corresponde con fidelidad a la realidad económica y alcances tecnológicos de la sociedad”... (Patricio Vega, 1978). Por lo que se sugiere respetar la funcionalidad que actualmente desempeña, el estilo empleado para no crear falsedades en la historia de la edificación; Eliminando elementos añadidos no prescindibles en la edificación.

Si el caso lo amerita de reintegrar algún elemento debemos hacerlo con materiales de buena calidad semejantes pero contemporáneos, con la finalidad de no crear falsificaciones en lo formal y tecnológico, es decir, es mejor repara los materiales que sustituirlos.

A continuación se expondrá algunos criterios u operación básicos de la restauración.

#### CUADRO N° 4: TERMINOLOGÍAS

TÉRMINOS	DEFINICIONES
Edificaciones de Valor Emergente:	Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.
Edificaciones de Valor Arquitectónico	Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.
Edificaciones de Valor Ambiental	Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.
Edificaciones sin valor especial	Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.
Edificaciones de Impacto Negativo	Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.
Nueva Edificación	construcción que se realiza en solares no edificados, áreas baldías dentro de un predio o sustituyendo edificaciones no patrimoniales.
Obras Emergentes	intervención que permite garantizar temporalmente la estabilidad estructural del bien.
Espacios de Valor Excepcional	Se incluyen en este grupo a aquellos espacios o elementos urbanos que por sus cualidades estéticas, memoria histórica, rol determinante en el contexto urbano, o alto significado social, son fundamentales para la ciudad o sitio patrimonial. Su presencia compromete a toda la ciudad histórica en una o más de las 4 siguientes dimensiones: estética, histórica, científica o social.
Espacios de Valor Complementario	Son espacios que sin poseer cualidades intrínsecas relevantes, contribuyen a consolidar una lectura coherente de un contexto barrial o sectorial. En ellos se considerará especialmente su potencialidad como elemento generador de integración y cohesión barrial y como hito generador de referentes e identidades locales.
Espacios de Impacto Negativo	Pueden ser considerados dentro de esta categoría, espacios que resulten de acciones de consolidación urbana inconsultas, por pérdida de elementos arquitectónicos o patrimoniales, etc., cuyas cualidades afecten la calidad ambiental o la riqueza urbana del sector. Su registro estará motivado fundamentalmente para promover políticas de mitigación de sus impactos y de fortalecimiento de la calidad del ambiente público.
Bien Cultural	Es todo bien que el hombre constituye y transmite para y en la vida el cual puede ser material o espiritual.

**Fuente:** COOTAD Y Normativa Municipal de la ciudad de Cuenca.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 26:** Edificaciones con impacto negativo y sin valor – Av. Loja.



**Fuente:** Link n° 26.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 1:** Conservación Hostal Posada del Ángel – cuenca.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**CUADRO N° 5: TERMINOLOGÍAS**

TÉRMINOS	DEFINICIONES
Monumento	Según Ramón Bonfil, Constituye el testimonio dentro del desarrollo humano que determina los valores culturales sin limitarse únicamente a su valor estético, pues también constituye un bien cultural, el cual otorga el derecho de las personas a comprender y tener elementos de juicio para conocer su pasado.
Patrimonio cultural	para miguel Álvarez Arévalo, Conservar el patrimonio cultural ayuda a identificar a un país o una región ya sea por las características intrínsecas que poseen, por el proceso histórico o por las actividades que se han generado en las diversas manifestaciones culturales, artísticas, religiosas, siendo de gran valor para la comunidad
Demolición:	consiste en la eliminación total o parcial de una edificación.
Consolidación	intervención en diferentes componentes arquitectónicos que se hallen afectados, para garantizar la estabilidad del bien.
Intervención Predial	comprende la integración, división y reestructuración de predios, así como la declaratoria de inmuebles bajo el régimen de propiedad horizontal.
Liberación	intervención que permite rescatar las características arquitectónicas originales de un inmueble, eliminando añadidos e intervenciones no compatibles con éste
Nueva Edificación	construcción que se realiza en solares no edificados, áreas baldías dentro de un predio o sustituyendo edificaciones no patrimoniales.
Obras Emergentes	intervención que permite garantizar temporalmente la estabilidad estructural del bien
Reconstrucción;	intervención que permite la devolución parcial o total de las características originales de un bien patrimonial que debido a su estado no es posible consolidar o restaurar. Ésta obligatoriamente, se realizará con los sistemas constructivos y materiales originales del bien patrimonial.
Rehabilitación	los sistemas constructivos y materiales originales del bien patrimonial. Rehabilitación: Intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, un inmueble, un espacio público o la infraestructura urbana.
Rehabilitación Arquitectónica	Intervención en un bien o conjunto patrimonial en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar o permitir condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, materialidad e integración con su entorno.
Restitución	Intervención que permite la reintegración de elementos desubicados o que su grado de deterioro no hace factible su restauración. Esta reintegración deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencie de los originales. Ésta considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales, etc., a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.
Reubicación	Intervención de carácter excepcional para rescatar o mantener un monumento, que consiste en el traslado de un bien a un sitio distinto de su emplazamiento original.
La Laguna	Es una interrupción del tejido figurativo, la restauración de una parte de la obra que falta, teniendo en cuenta la importancia de lo que se va a regenerar.
Ampliación	obra que incrementa el área cubierta de un inmueble y que deberá expresar su carácter contemporáneo e integrarse coherentemente a la edificación existente.
Restauración	Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, devolviéndole sus características originales.
Conservación	Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia.

**Fuente:** COOTAD Y Normativa Municipal de la ciudad de Cuenca.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 27:** Rehabilitación de la estructura – Casa Jaramillo - Cuenca.



**Fuente:** Link n° 27.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.7.- Ejemplo De Proyecto Similar.

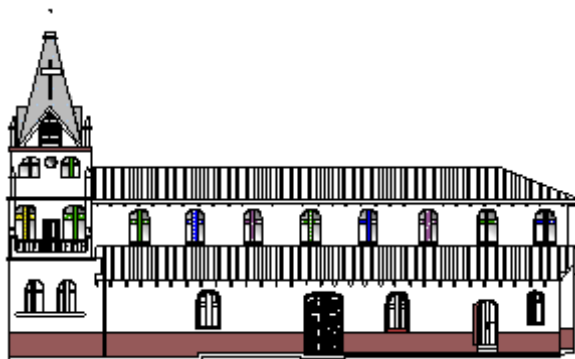
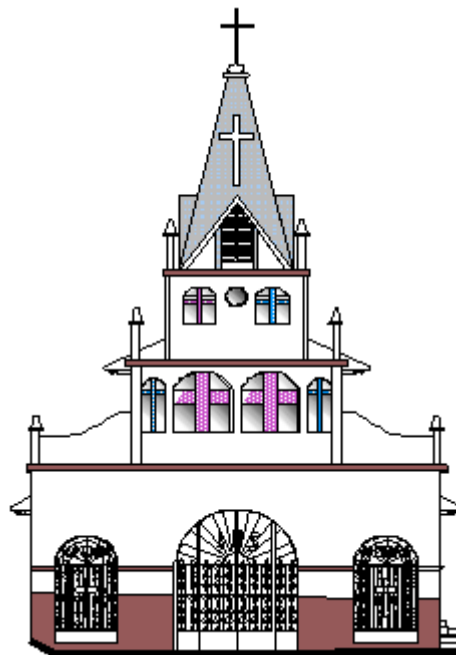
### 1.7.1.- Iglesia De Challuabamba De Nulti.

La iglesia de Challuabamba fue construida el 13 de noviembre de 1923, inicialmente comenzó como una casa rectangular, construida con materiales de: adobe, piso de madera y cubierta de paja; culminando su construcción en varias etapas gracias a la ayuda de la comunidad.

Obteniendo como resultado el actual lenguaje formal, funcional y tecnológico; está constituida en tres naves en estructura planimétrica, su nave central es más elevada, y cuenta con una torre central y existe un espacio de transición para el ingreso.

Debido a la falta de mantenimiento y de recursos económicos, la iglesia se encontraba en mal estado por lo que fue necesario intervenirla; realizando operaciones de restauración y rehabilitación en la iglesia, con la finalidad de poderla conservar y transmitir su riqueza cultural, histórica y arquitectónica a generaciones futuras.

**Gráfico N° 1:** Fachadas de la iglesia de Challuabamba.



**Fuente:** Ilustre Municipalidad de Cuenca.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Imagen N° 28:** Vistas de la Iglesia de Challuabamba.



**Fuente:** Ilustre Municipalidad de Cuenca.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.8.- Historia Del Bien.

La edificación Patrimonial se encuentra ubicada en la parroquia El Valle perteneciente al cantón Cuenca de la provincia del Azuay, la cual linda al Norte con el cantón de Cuenca y la Parroquia de Paccha; al Sur Parroquias Tarqui, Quingeo y Santa Ana; al Este con las Parroquia Santa Ana y al Oeste con la cantón de Cuenca y la Parroquia Turi.

En el Índice Histórico de la Diócesis de Cuenca en la página 103; está escrito que: "Esta importante parroquia fue fundada el 8 de noviembre de 1802, con la designación de "SAN JUAN BAUTISTA DE EL VALLE", nombrada así por los padres Dominicanos debido a su topografía, cuya superficie es de 43.05 km<sup>2</sup> aproximadamente.

Según datos obtenidos en el Ilustre Municipio de Cuenca, la viceparroquia eclesiástica de San Antonio de Maluay anexa a la parroquia de El Valle, está ubicada al sureste de dicha parroquia, la cual fue fundada por el año 1560 y posteriormente ascendió de categoría a vice parroquia en el año 1909 por el

Obispo de Cuenca, Dr. Manuel María Pólit, con una población de 3.930 habitantes aproximadamente.

La edificación destinada a intervenir es utilizada como capilla, la cual sirve a la comunidad de la viceparroquia de San Antonio de Maluay desde el año 1940 como lo indica los índices Históricos de la Diócesis de Cuenca, por el primer cura interino Mariano Andrade y Lara de Velasco.

La presente información de la edificación es obtenida en una entrevista realizada en el 2014 al señor Samuel Illescas, por el departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales del Ilustre Municipio de Cuenca al actual síndico de la Capilla.

La capilla fue construida en la década del cuarenta del siglo XIX, cuyo estilo de la época era la "Arquitectura Popular"<sup>2</sup>, tanto en la ciudad de Cuenca como en las parroquias periféricas de la urbe.

La capilla fue concebida con todos los espacios y volúmenes que se observa actualmente, cuya

vidrio, la madera y la teja artesanal, además del uso de la mano de obra procedente de la misma zona"...(Carazas W; 2011; pp. 17).

Gráfico N° 2: Ubicación.



**Fuente:** Link n° 28.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

<sup>2</sup> "La Arquitectura Popular se desarrolla por el empleo de los materiales propios de la zona como el adobe, el

Edificación está conformada por los siguientes espacios: Por un pórtico principal, una nave central y dos laterales, el presbiterio y la sacristía, los cuales se distribuyen de la siguiente manera:

La nave central vincula el portal de ingreso con el presbiterio y a su vez a dos naves laterales separadas por una hilera de columnas de madera vista la cuales transmiten el peso de la cubierta hacia la cimentación; el presbiterio se vincula con la sacristía, la cual tiene acceso propio por la parte posterior de la capilla.

Pero la capilla no contaba con el campanario, el retablo y poseía el cielo raso por lo que se observaba la estructura de toda la cubierta, según la información obtenida con la entrevista realizada al síndico de la capilla Samuel Illescas.

Otro hecho importante es la donación de las campanas por parte del señor Juan Illescas en el año de 1843, cuya información se puede apreciar en la inscripción de alto relieve en las campanas. Que en el año de 1992 se procede a construir el actual campanario de estructura de madera la cual mejora la capilla tanto en su funcionalidad como en el aspecto formal.

En el año de 1966, por iniciativa del administrador, Don Alberto Criollo, se realizan algunas intervenciones, como la

colocación del cielo raso de madera contrachapada, que cubre la totalidad de la estructura de madera originalmente vista. Pero en el área del presbiterio, para la colocación del cielo raso se procede a desarmar del último cuerpo del retablo, dejando varias de las piezas que lo componen en la parte superior del tumbado construido.

En cuanto al retablo, es construido en madera, que originalmente fue pintado con pigmentos de tierras naturales por la misma fecha en que se construyó el cielo raso, se procedió a pintar con esmaltes sintéticos de color celeste, rosado y blanco, que perdura actualmente como se observan en las fotografías.

Para el año de 1982, debido al deterioro de los revocados de las paredes de adobe, producido por la acción del agua lluvia, se procede a construir los zócalos con mortero de cemento y arena; en este mismo año, y a fin de evitar un mayor deterioro de las paredes por la acción del viento y la lluvia se siembran plantas de ciprés a sus alrededores.

Desde esa fecha hasta la presente no han existido mayores intervenciones en la capilla; actualmente la edificación se encuentra en mal estado, cuya funcionalidad pone en riesgo la seguridad de los usuarios de esta comunidad.

**Fotografía N° 2:** Vista hacia el retablo.



**Fotografía N° 3:** Vista lateral del retablo.



**Fotografía N° 4:** Vista general del retablo.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.9.- Cronología Histórica Y Épocas de ampliación y modificaciones.

Existen cinco momentos constructivos históricos, bien definidas en la construcción de la capilla para ofrecer la imagen que ahora presenta la capilla de Maluay.

### 1.9.1- Primer Momento

Comprende la construcción misma de la capilla en la década del cuarenta del siglo XIX. Empleando como material principal el adobe, la madera y la teja artesanal, se procede al levantamiento de la mampostería definiendo bien los espacios en 3 volúmenes a diferentes alturas.

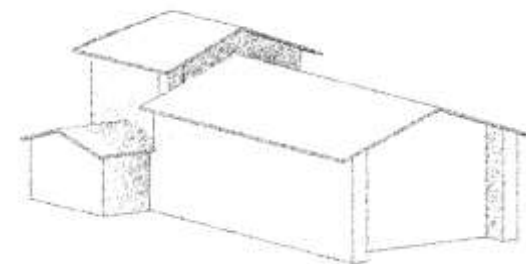
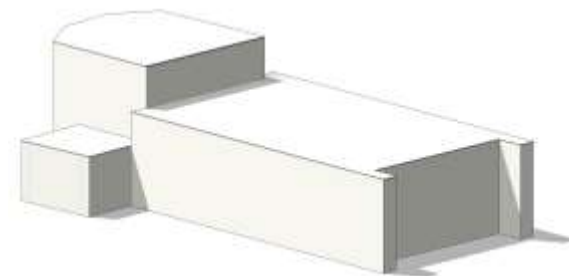
Predominando la horizontalidad sobre la verticalidad y lo concreto sobre lo virtual, al poseer pocos vanos de iluminación y ventilación en la edificación.

La edificación está distribuida en tres espacios bien definidos e interrelacionados entre sí, los cuales necesita la capilla para satisfacer su función como son las naves, el presbiterio y la sacristía.

Luego se procedió a realizar los acabados de los diferentes espacios interiores y exteriores e instalaciones de las puertas y ventanas.

Como efecto se evidencia una edificación característica de la arquitectura popular, con muros auto soportante y una cubierta resulta a dos aguas; cuya información fue obtenida del actual síndico de la capilla.

**Gráfico N° 5:** Proporción de los espacios.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

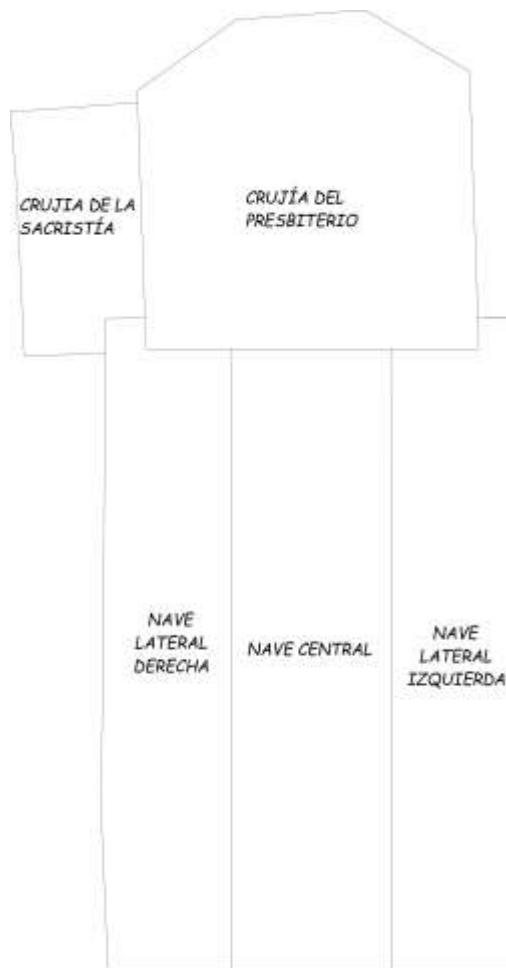
### 1.9.2- Segundo Momento

Como otro momento importante es la donación de las campanas a la capilla de Maluay en 1843, por parte del Sr. Alberto Criollo, las cuales se instalaron en el interior de la capilla sujetadas en la estructura de la cubierta.

En las campanas se observa el nombre del Sr. Alberto criollo y la fecha de la donación inscritas en alto relieve, como se puede observar en las fotografías.

Con esta donación se mejora la funcionalidad de capilla, lo cual no altera la parte formal ni tecnológica de la misma.

Gráfico N° 6: Zonificación de los espacios.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 5 y 6: Campanas Donadas.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

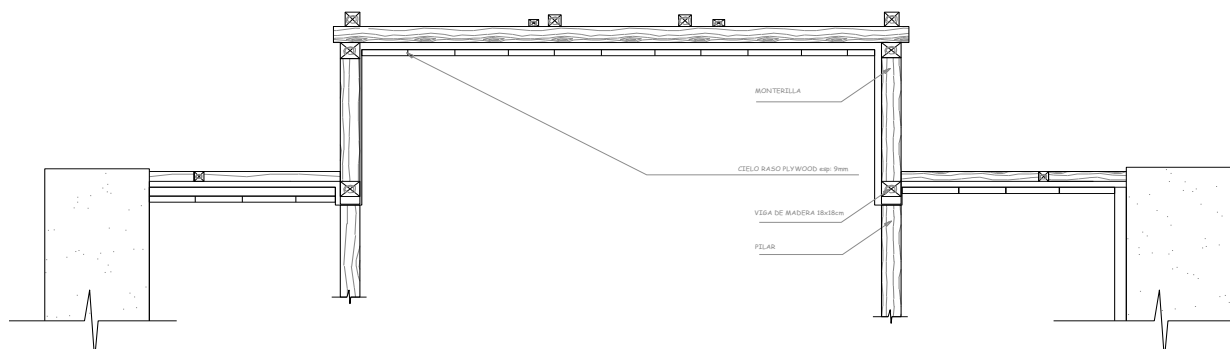
### 1.9.3- Tercer Momento

En 1966 se realiza el armado de la estructura y colocación del cielo raso de plywood de 9 mm de espesor, el cual cubre la totalidad de la estructura de la cubierta, empleando madera de eucalipto para la estructura del cielo raso.

Pero en el espacio del presbítero, para la colocación del cielo raso se desarma la parte superior del retablo y varias piezas son cubiertas por el cielo raso.

Con la colocación del cielo raso se mejora la parte formal del interior de la capilla, sin alterar la funcionalidad de la edificación. Utilizando la estructura de la cubierta como soporte para instalar la estructura y las planchas de plywood del cielo raso.

Gráfico N° 7: Detalle del cielo raso.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 6: Retablo cubierto por el cielo raso.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 7: Cielo Raso.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 1.9.4- Cuarto Momento

Debido a la erosión producida por los agentes atmosféricos en la fachada lateral izquierda se procede a la construcción del zócalo con mortero de cemento - arena.

Y la plantación de cipréses alrededor de la capilla para la protección del viento y de la lluvia en el año de 1982.

Modificando el aspecto formal del exterior de la capilla, mejorando la funcionalidad de la edificación como del entorno.

Recurriendo a materiales contemporáneos como el cemento y la arena, lo cual rompe la homogeneidad de materiales que fueron utilizados para su construcción.

**Gráfico N° 8:** Vista del cielo raso.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 8:** Zócalo de cemento – arena.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 9:** Plantación de cipréses.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

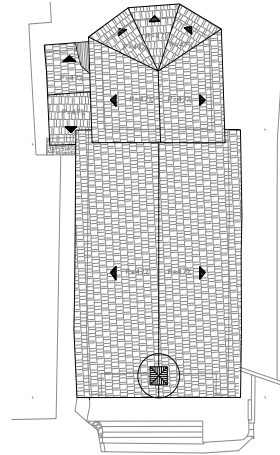
### 1.9.5- Quinto Momento

El último momento es la construcción del campanario, tuvo que trascurrir 149 años desde la donación de las campanas para su construcción en 1992, empleando materiales contemporáneos, como el zinc.

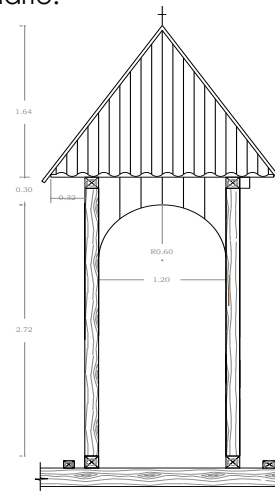
Optimizando la funcionalidad de la capilla, ya que no se escucha el repicar de las campanas y además se mejora en el aspecto formal de la edificación, generando con la construcción del campanario el aspecto de capilla.

Se utiliza la estructura de la cubierta para que soporte el peso de la estructura del campanario y de las campanas, cuya estructura es visible.

**Gráfico N° 9:** Ubicación del campanario - Planta de cubierta.



**Gráfico N° 10:** Elevación frontal del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 11:** Construcción del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 10:** Vista al campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 1.10.- Conclusiones.

La restauración es una ciencia que se ha generado a través de los años, iniciando como representación de un triunfo sobre un pueblo conquistado o para transmitir el valor intrínseco de los monumentos a generaciones futuras, que a través del tiempo se ha ido perfeccionando en base a ensayos, teorías y criterios.

Es decir, la restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional, que tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos de la edificación y se fundamenta en el respeto a la particularidad antigua y a los documentos auténticos, para lo cual se debe realizar un estudio histórico de la edificación, antes de intervenir para relacionarse mejor con el bien arquitectónico.

A partir de esto, se crearon normas de conservación para las edificaciones, siendo el más representativo los criterios desarrollados por el italiano Cesare Brandi en 1964, documento llamado la Carta del restauro.

La carta del Restauro, a lo largo del tiempo se ha ido mejorando por grandes exponentes de la restauración como el francés Eugene E. Viollet le Duc, y el inglés Jhon Ruskin, creadores de diferentes corrientes, que a la final se complementaron gracias al Italiano Camilo Boito, el cual desarrollo diferentes cartas como son la Cartas de Atenas, la Carta de Venecia, La carta de Florencia, etc.

Actualmente estas cartas nos permiten realizar en forma sistemática los procesos de rehabilitación dependiendo del resultado del diagnóstico que se realice a la edificación, es decir el tipo de intervención ya sea, la restauración, conservación y mantenimiento dependerá del análisis realizado.

Para obtener un correcto diagnóstico de la edificación se deberá analizar de la mejor forma las características funcionales, formales y tecnológicas, las cuales fueron establecidas por Marco Vitruvio en la época de los griegos.

Por lo tanto antes de realizar cualquier tipo de intervención se debe tener bien claro los conocimientos sobre las

Diferentes operaciones de restauración, de emplear las terminologías correctas, respetar las normas establecidas por las instituciones culturales y departamentos municipales, con el fin de no crear falsedades en la historia de bien patrimonial en el momento de la intervención.

Se debe realizar una vasta investigación histórica, funcional, formal y tecnológica de los momentos históricos constructivos y de las transformaciones sufridas que ha llevado a la imagen actual de la edificación, de los elementos ornamentales que posee la edificación.

Además de la importancia de conocer el tipo de materiales, herramientas y técnicas constructivas que se emplearon para la concepción de bien patrimonial.

## **CAPITULO N° 2**

**INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNOSTICO**

## 2.1.- Descripción del Inmueble.

La capilla de Maluay se encuentra emplazada en la cúspide de la colina que lleva el mismo nombre; adosada a la escuela Nicolás Sojos en la fachada frontal y por la fachada lateral derecha; mientras que por la fachada posterior colinda con la guardería "Arco Iris" y en la fachada lateral izquierda con la vía de acceso a la capilla, la cual es de lastre.

Esta vía sirve de acceso a la capilla y a la escuela ya que, se conecta con el patio de la escuela Nicolás Sojos a las gradas del atrio donde se encuentra la fachada principal de la capilla como podemos ver en el gráfico 11.

En el aspecto funcional la disposición de los espacios, manifiesta que la edificación pertenece a la "arquitectura popular"<sup>3</sup>, cuya planta se puede identificar una similitud con las plantas basilicales del paleo-cristiano desarrollado en el siglo IV donde la nave central se caracteriza por ser más alta que las laterales.

<sup>3</sup> "La Arquitectura Popular se desarrolla por el empleo de los materiales propios de la zona como el adobe, el

La edificación desde su origen se destinó, a la función de capilla, manteniéndose así a pesar del paso del tiempo; La edificación cuenta con dos accesos: el primero se encuentra en la fachada frontal conformada por un portal de ingreso, la cual se conecta mediante una puerta de madera de dos metros de ancho a las naves y el otro acceso se ubica en la fachada posterior ingresando por la sacristía.

La planta de la capilla está conformada por tres espacio bien definidos: las naves, el presbiterio y la sacristía; al generar un eje longitudinal imaginario en la planta, podemos ver que posee simetría en las naves y en el presbiterio.

El portal de ingreso se conecta a las naves separadas por una hilera de columnas de madera con base de piedra, que divide en tres ambientes: nave central y dos laterales, ubicándose las bancas en la nave central.

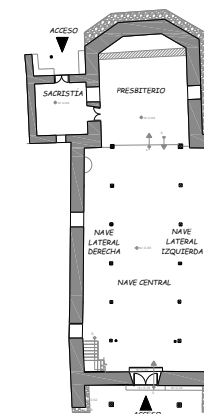
Las naves se conectan con el presbiterio el cual, se localiza a un nivel más alto ( $n=+0.64$ ) con respecto a las

vidrio, la madera y la teja artesanal, además del uso de la mano de obra procedente de la mismas zona"... (Carazas W; 2011; pp. 17).

Gráfico N° 12 Emplazamiento.



Gráfico N° 13: Planta Baja - Estado actual



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Además áreas de la capilla, en esta área se localiza el altar de madera y el retablo el cual está conformado de madera con ornamentos de vidrio.

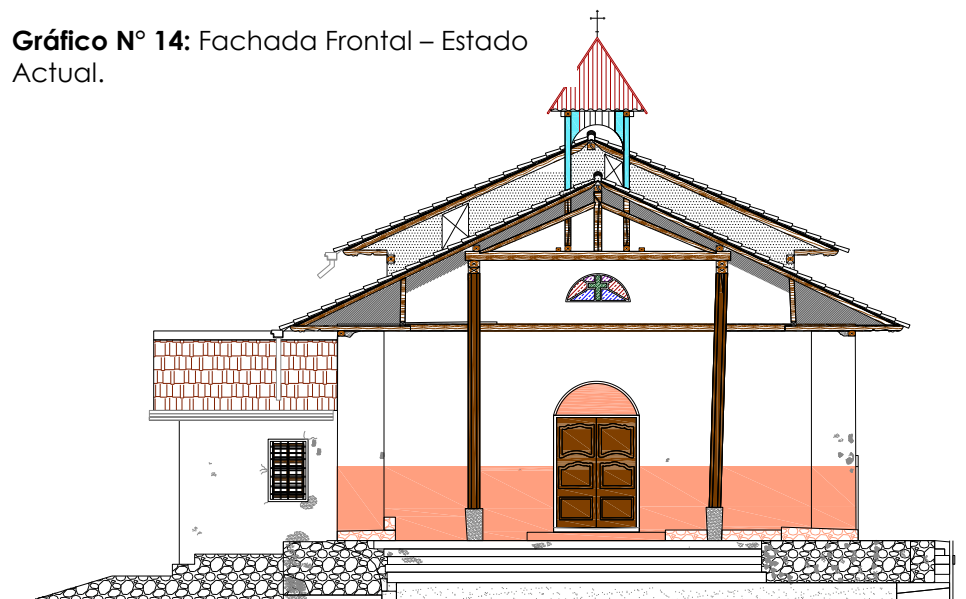
Junto al presbiterio se localiza la sacristía, la cual se accede por medio de una puerta de madera de un metro de ancho, la sacristía cuenta con un ingreso propio por la parte posterior de la capilla.

En la parte superior de la entrada principal se localiza el coro de pequeñas dimensiones y en donde también se encuentra las cuerdas de las campanas, el cual se accede por las gradas, ubicada a lado izquierdo del coro.

En cuanto a los niveles la capilla se encuentra a un nivel más alto  $n=+0.49$  del contorno el cual está a un nivel de 0.00 dándole la jerarquía de capilla sobre las demás edificaciones.

En lo formal se puede apreciar un juego de tres volúmenes a diferentes niveles donde el presbiterio prevalece en verticalidad con respecto a las naves, el cual rompe el eje de horizontalidad por las diferentes alturas de los muros, en cuanto a la torre del campanario se despunta apenas del cumbre

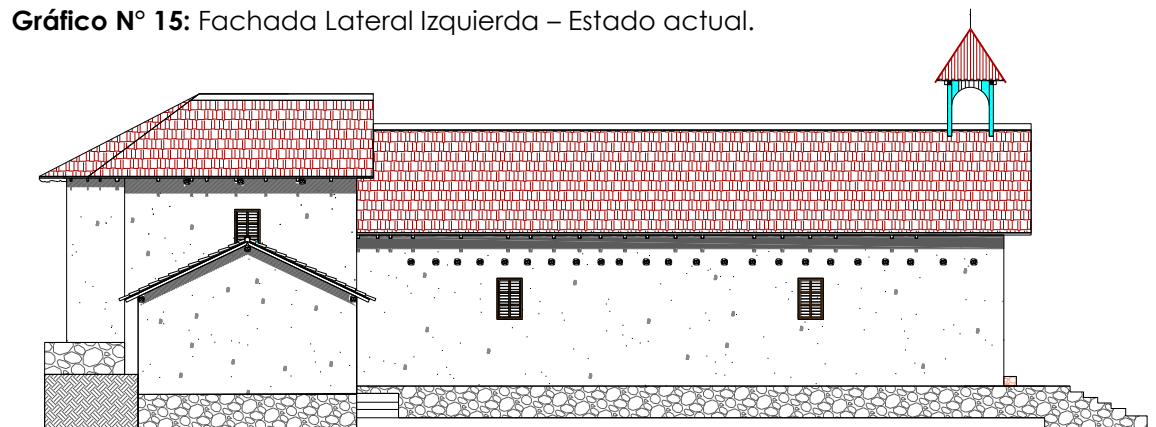
**Gráfico N° 14:** Fachada Frontal – Estado Actual.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 15:** Fachada Lateral Izquierda – Estado actual.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Mejorando la parte formal de la edificación dando la característica de capilla.

A pesar de formar un solo elemento la edificación, cada fachada contiene elementos diferentes, por lo se procede a describir las cuatro fachadas.

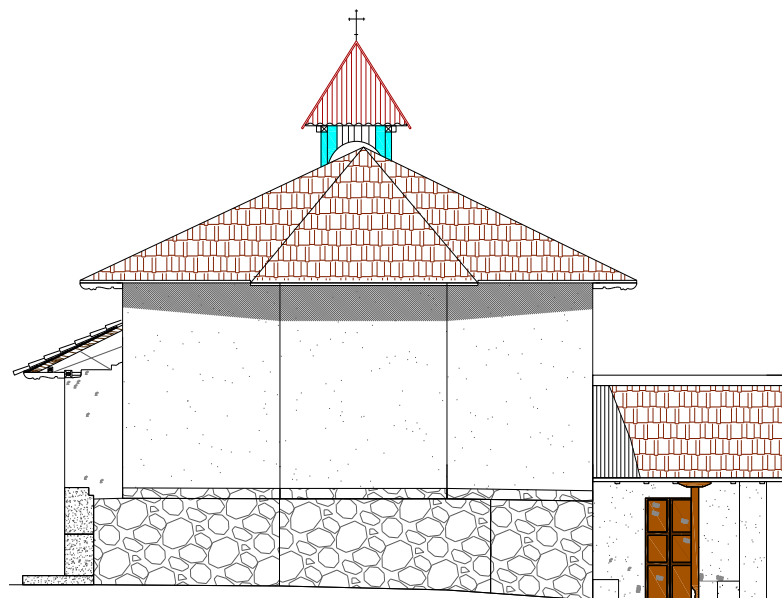
En esta fachada se encuentra el acceso principal al interior de la capilla, utilizando una puerta de madera de diseño simple, de dos metros de ancho.

La fachada frontal posee un eje de simetría con ritmo creciente; para el recubrimiento de los muros se empleó pinturas de colores pasteles empleando un color más oscuro en el zócalo, además se puede observar dos columnas que soportan la estructura de la cubierta y la estructura del campanario la cuales son visible.

Debajo de la estructura del campanario se localiza una ventana de arco de medio punto con decoración de aluminio en forma de cruz, y otro arco de medio punto de madera sobre la puerta la cual sirve de refuerzo al dintel.

La fachada lateral izquierda; El volumen de las naves posee un zócalo de mortero de cemento - arena a lo largo

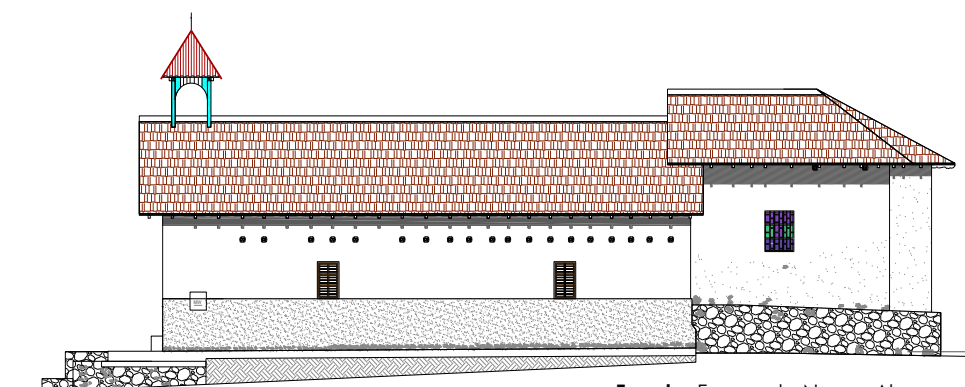
**Gráfico N° 16:** Fachada Posterior – Estado Actual.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 17:** Fachada Lateral derecha – Estado actual.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

De toda la nave que impide que se deteriore la mampostería de adobe por la tempestad de la lluvia y el viento.

Mientras que en la parte posterior de la fachada se observa un muro de piedra al mismo nivel del zócalo ya que, este volumen está a un nivel más alto al ubicarse el presbiterio; ver gráfico 12 y 13.

En cuanto se puede mencionar en vanos se localizan dos ventanas con marcos de madera y varillas de acero en sector de las naves mientras que en el presbiterio se agregó una ventana con vidrio catedral con perfilaría de hierro.

La fachada lateral izquierda; posee una asimetría, debido que el volumen posterior rompe el eje de horizontalidad, ya que la cubierta del presbiterio sobresalta a las demás cubiertas, para el recubrimiento de la mampostería se ha utilizado pintura blanca que contrasta con el color gris del mortero.

La fachada lateral derecha se observa tres ventanas semejantes a las de la fachada izquierda con marco de madera y varillas de hierro como protección, en este lado se localiza la

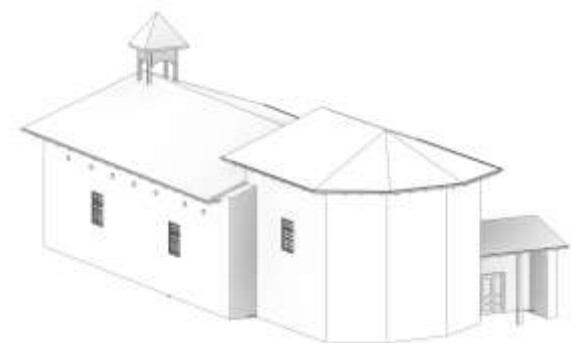
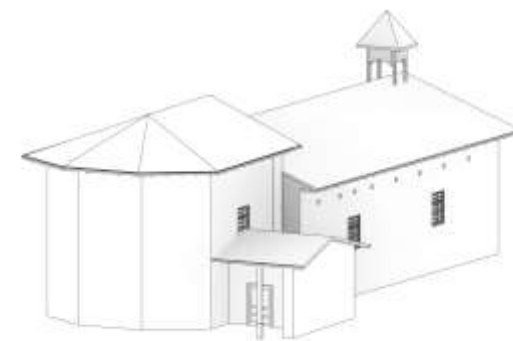
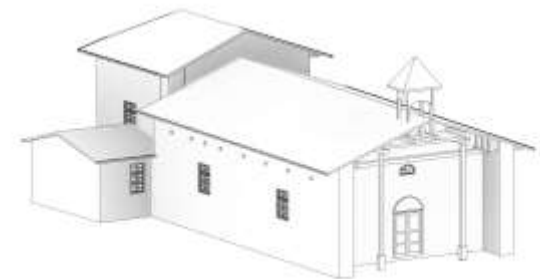
sacristía la cual rompe el eje de simetría vista desde planta.

Se utilizó pintura blanca para el recubrimiento de la mampostería, este lado al estar adosado a la escuela no necesita de zócalo para la protección del muro; la ventana perteneciente a la sacristía se la reforzó con protección de hierro para brindarle mayor seguridad a este ambiente.

Por último, la fachada posterior de la capilla posee una asimetría, con ritmo continuo; la pintura blanca de la mampostería se contrasta con el gris del muro de piedra que bordea toda la parte posterior de la capilla prolongándose hasta la fachada lateral derecha.

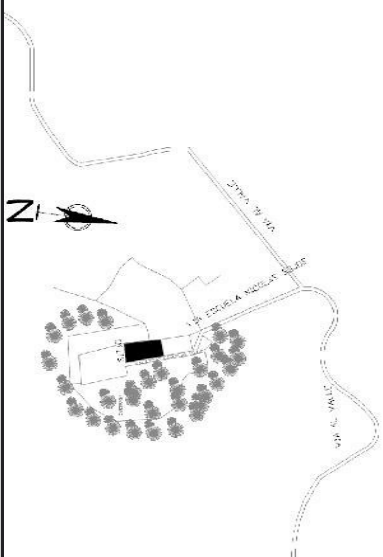
Adjunto del presbiterio se encuentra un portal por donde se ingresa a la sacristía, en este portal se puede observar que la columna que soporta la estructura de la cubierta de la sacristía se encuentra en mal estado.

**Gráfico N° 18:** Axonometrias de capilla estado actual.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 2.2.- Fichas De Diagnóstico Por Ambientes Y Espacios

FICHA MODELO PARA BIENES PATRIMONIALES			
INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO			
Propietario/ Responsable: Don Samuel Illiescas (Sindicato)			
Dirección Vía al valle	entre	sin nombre	Número *****
Barrio/Sector: Maluay			
CLAVE CATASTRAL			
Número de Plantas	1	Número de plantas	1 PB+
Número de locales comerciales	0	Número de viviendas	0 propia
		Antigüedad en años	213 arriendo
USOS			
Vivienda unifamiliar		Bodega	Taller
Vivienda multifamiliar		Comercios	Otros x
DATOS MUNICIPALES			
Usos ACTUAL	x	Superficie terreno	530 m2
Categoría Patrimonial	x	Superficie construida	530 m2
Número de plantas permitidas	x	Profundidad terreno	1 m2
TIPO DE EMPLAZAMIENTO - CARACTERÍSTICAS			
AREA		Altura de la edificación	
Urbana	Respeto	un piso	x
Áreas especiales		dos pisos	
		tres pisos	
SISTEMAS CONSTRUCTIVOS Y MATERIALES QUE CONSTITUYEN LA EDIFICACIÓN			
Inmueble construido en un solo material	x	Inmueble construido con tres materiales	
Inmueble construido con dos materiales		Inmueble construido con cuatro materiales	
adobe	x	bahareque	tapial + madera
adobe + tapial		bahareque + madera	tapial + madera + ladrillo
adobe + madera	x	bahareque + tapial	tapial + madera + bloque
adobe + ladrillo		bahareque + adobe	adobe + bahareque + tapial
adobe + bloque		bahareque + ladrillo	tapial + adobe + bahareque
adobe + ladrillo + bloque		bahareque + bloque	
adobe + ladrillo + bloque + madera		tapial	
<b>Observaciones sobre los materiales que conforman el inmueble:</b>			
la edificación está conformada con mampostería de adobe, la estructura de la cubierta es de madera y la cubierta enchacado de carrizo con teja artesanal			
VALOR DEL ENTORNO			
x	Bien con valor histórico	x	El bien es un hito arquitectónico
	El Bien se mimetiza con el entorno		El bien es un elemento que conforman la trama urbana
CROQUIS DEL EDIFICIO			
			
Levantado por: Fernando Narea Alvarez		Fecha: 05/03/2015	Ficha
Revisado por: Arq. Xavier Estévez		Fecha: 05/03/2015	Código
			HOJA 1

**INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO**  
**DATOS HISTORICOS**

<b>x</b>	Fuentes Orales	<b>x</b>	Archivo Municipal	Observaciones generales:
	Fuentes Bibliográficas		Archivo Banco Central	
	Fuentes Privadas		Archivos personales	
			Archivos familiares	
	Fuentes documentales	<b>x</b>	Archivos religiosos	
			Otros archivos	

Descripción:

La mayoría de la información se obtuvo del municipio ya que, el departamentos de patrimonio cultural realizo un censo de los monumentos patrimoniales y por fuentes orales realizada al síndico.

**CRONOLOGIA HISTÓRICA**

<b>x</b>	PRIMERA CRUJIA	En la primera crujía se constituyó la mayor parte de la edificación que actualmente se puede observar ya que en décadas posteriores se agregó el campanario y una ventana en la fachada lateral derecha
	SEGUNDA CRUJIA	
	TERCERA CRUJIA	
	AMPLIACIONES	
	Otros	

Descripción:

La capilla no tiene un estilo determinado, mas bien es una manifestación de la arquitectura popular por poseer una nave central más alta que las laterales, además de poseer asimetría longitudinal ya que la sacristía rompe con el eje de simetría ubicada a lado izquierdo del presbiterio. Cuenta con un presbiterio el cual se conecta al portal de ingreso por medio de la nave central. La cubierta del presbiterio sobre sale a la cubierta de la naves rompiendo el eje longitudinal.

**CRONOLOGIA HISTÓRICA - BOCETOS DE LA CRONOLOGIA**

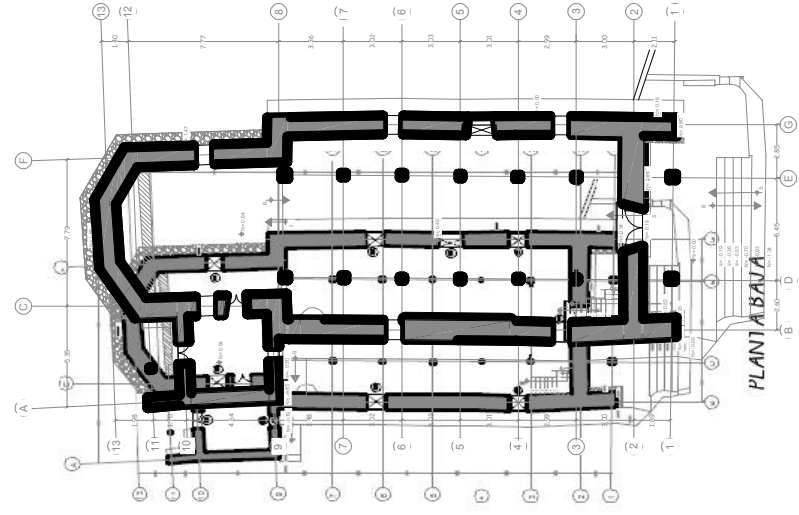
**PRIMERA CONSTRUCCIÓN**

The complex block contains three architectural drawings. On the left is a detailed floor plan of the church, showing the nave, presbytery, and side chapels with various dimensions and level markers. On the right are two perspective views: the top one shows the exterior of the church with its gabled roof and stone base, and the bottom one shows a cross-section of the building, highlighting the internal structure and the height difference between the nave and the side chapels.

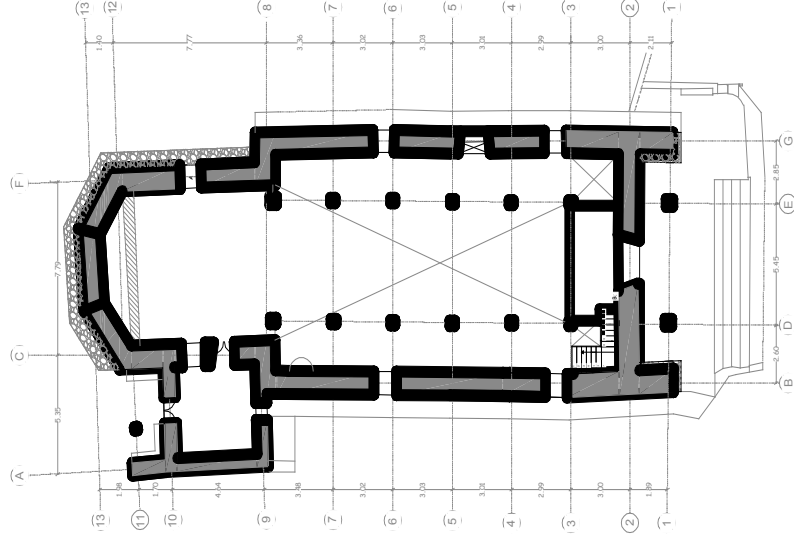
Levantado por: Fernando Narea Alvarez	Fecha: 05/03/2015	Ficha	HOJA 2
Revisado por: Arq. Xavier Estevéz	Fecha: 05/03/2015	Código	

INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO  
 PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - PLANTA ARQUITECTÓNICA

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: detalles



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - ELEVACIONES: FRONTAL

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de elevación frontal mínimo 4 fotos + detalles



Levantado por: Fernando Narea Alvarez

Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad

Fecha: 05/03/2015

Fecha: 05/03/2015

Ficha

Código

HOJA 3

**INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO**

**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - ELEVACIONES LATERALES**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de elevación lateral mínimo 4 fotos + detalles

**FACHADA LATERAL IZQUIERDA**



**FACHADA LATERAL DERECHA**



**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - ELEVACIONES: POSTERIOR**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de elevación posterior mínimo 4 fotos + detalles

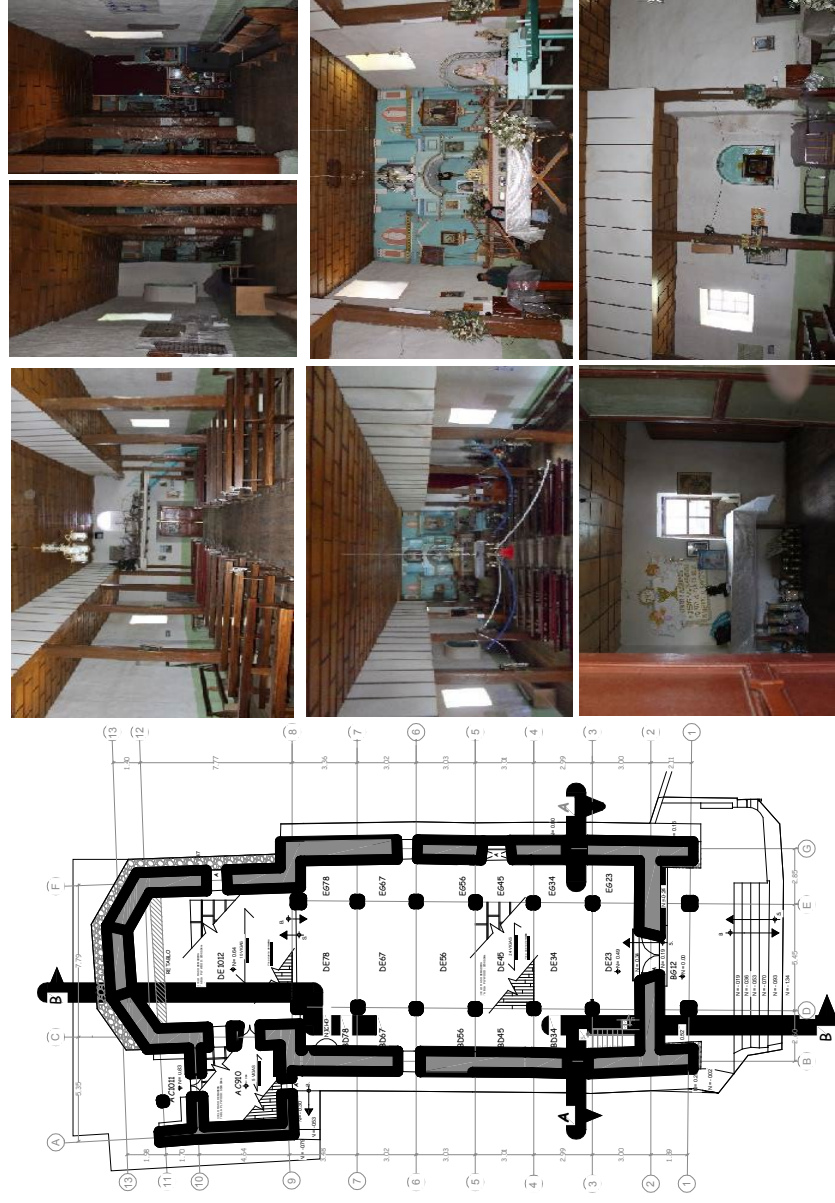


Levantado por: Fernando Narea Alvarez	Fecha: 05/03/2015	Ficha	HOJA 4
Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad	Fecha: 05/03/2015	Código	

**INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO**

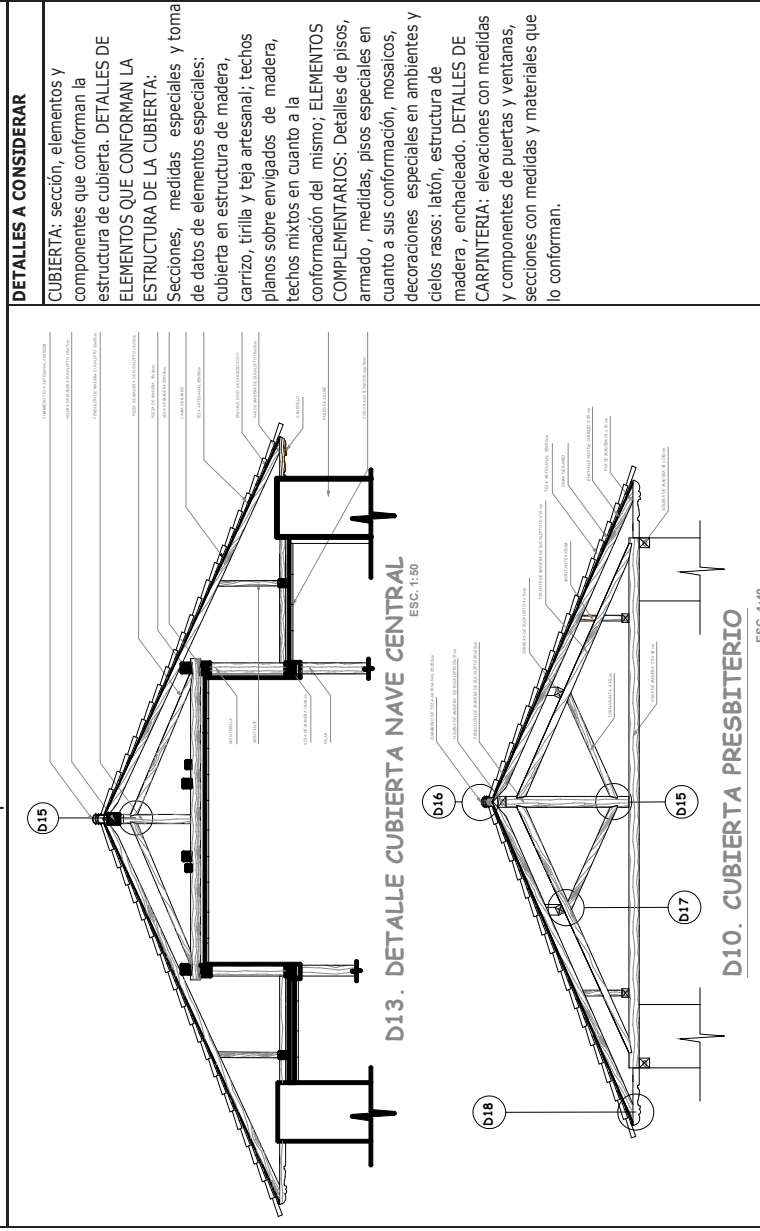
**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - CODIFICACIÓN DE AMBIENTES**

ARCHIVO FOTOGRAFICO: foto de espacios mínimos 4 fotos + detalles



**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - CORTES Y SECCIONES DE PLANTA**

ARCHIVO FOTOGRAFICO: foto de espacios mínimos 4 fotos + detalles



**DETALLES A CONSIDERAR**

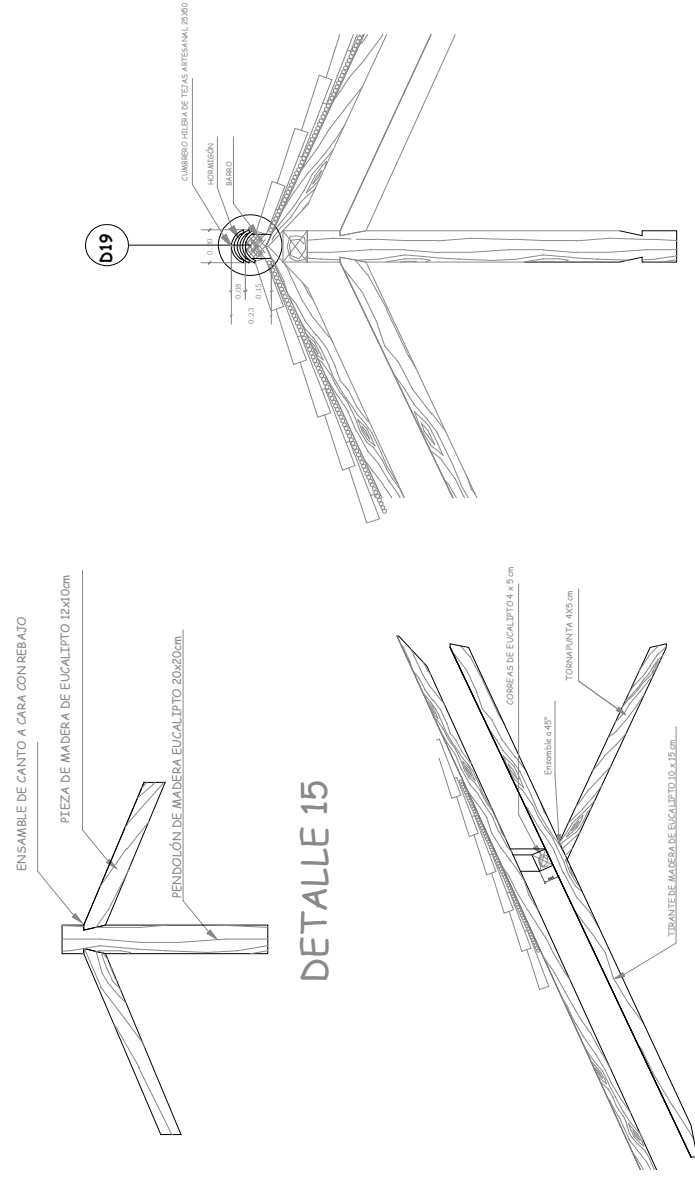
**CUBIERTA:** sección, elementos y componentes que conforman la estructura de cubierta. **DETALLES DE ELEMENTOS QUE CONFORMAN LA ESTRUCTURA DE LA CUBIERTA:** Secciones, medidas especiales y toma de datos de elementos especiales: cubierta en estructura de madera, carrizo, tirilla y teja artesanal; techos planos sobre envigados de madera, techos mixtos en cuanto a la conformación del mismo; **ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS:** Detalles de pisos, armado, medidas, pisos especiales en cuanto a sus conformación, mosaicos, decoraciones especiales en ambientes y cielos rasos: latón, estructura de madera, enchaceado. **DETALLES DE CARPINTERIA:** elevaciones con medidas y componentes de puertas y ventanas, secciones con medidas y materiales que lo conforman.

Levantado por: Fernando Narea Alvarez	Fecha: 05/03/2015	Ficha	HOJA 5
Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad	Fecha: 05/03/2015	Código	

**INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO**

**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO -CORTES Y SECCIONES DE PLANTA**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de espacios mínimos 4 fotos + detalles



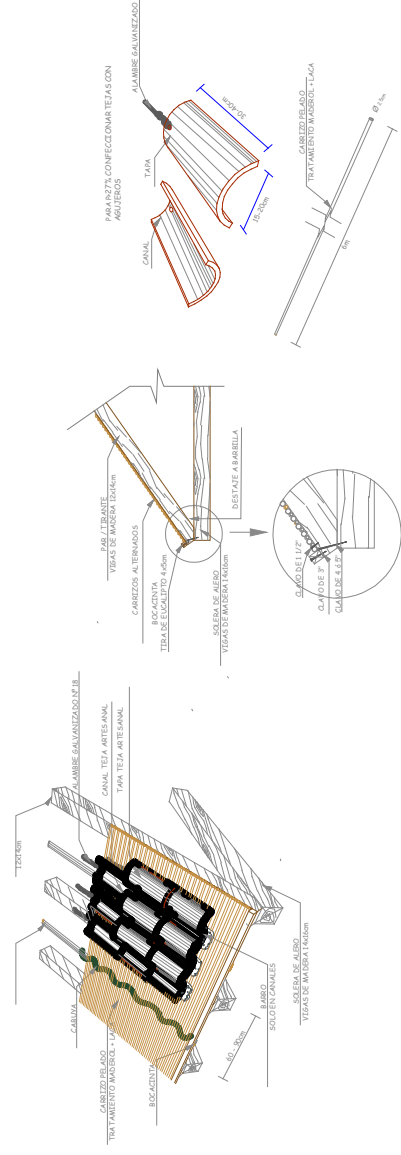
**DETALLE 15**

**DETALLE 17**

**DETALLE 16**

**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO -CORTES Y SECCIONES DE PLANTA**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de espacios mínimos 4 fotos + detalles



Levantado por: Fernando Narea Alvarez

Fecha: 05/03/2015

Ficha

HOJA 5A

Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad

Fecha: 05/03/2015

Código

**INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO**

**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - CODIFICACION DE AMBIENTES PA**

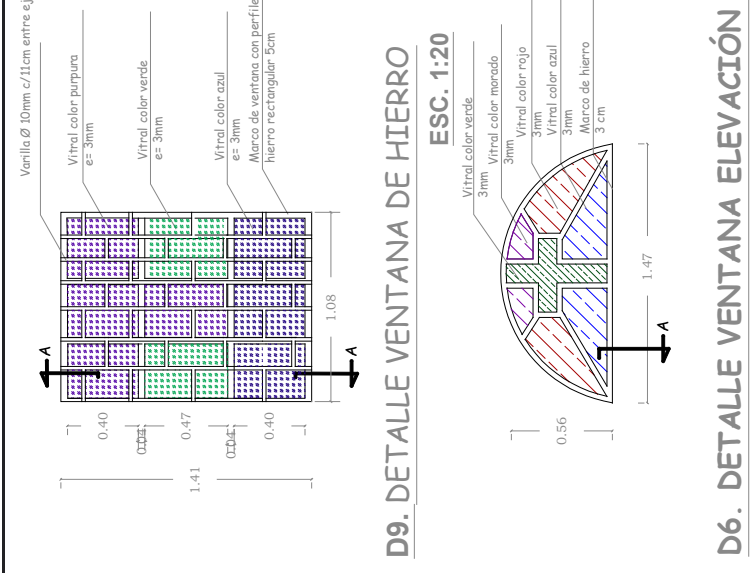
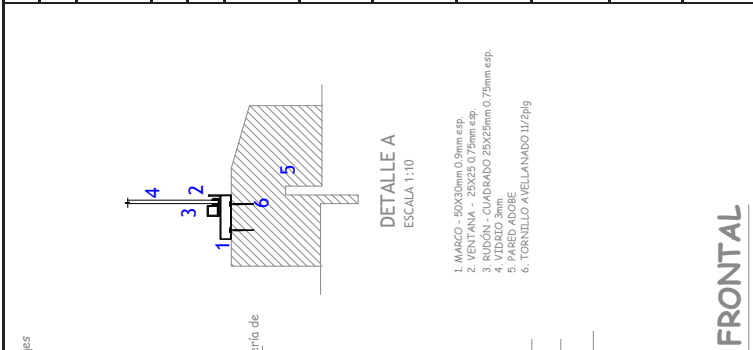
ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de espacios mínimos 4 fotos + detalles



**PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - DETALLES CONSTRUCTIVOS**

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de detalles constructivos.

DETALLES A CONSIDERAR	
Diseños de pisos por ambientes	
Materiales que conforman los ambientes	
Alturas de puertas y ventanas	
Alturas especiales de vanos.	
Altura de arraque y clave de arcos y bóvedas.	
Detalle de apertura y giro de las hojas de puertas y ventanas	
Detalle especiales de marcos y batientes que conforman las puertas, ventanas y vanos.	
Elementos de estructura de muros mixtos: bahareque, tapial	
Detalles y gráficos especiales de pintura mural, revestimientos de zócalos de muros	
Paredes divisorias: elementos que lo conforman	
Paredes divisorias: elementos que lo conforman	



**D6. DETALLE VENTANA ELEVACIÓN FRONTAL**

Levantado por: Fernando Narea Alvarez

Fecha: 05/03/2015

Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad

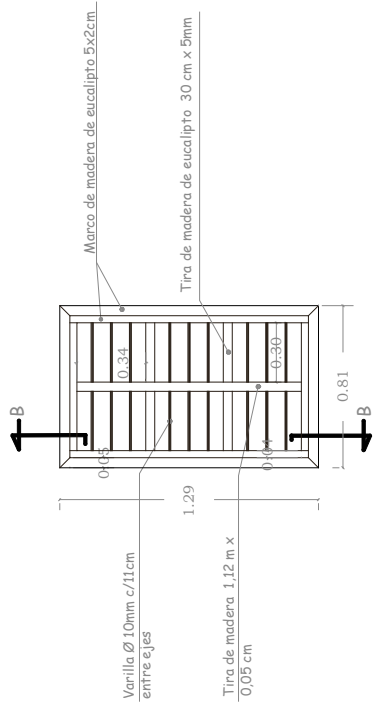
Fecha: 05/03/2015

Ficha HOJA 6  
Código

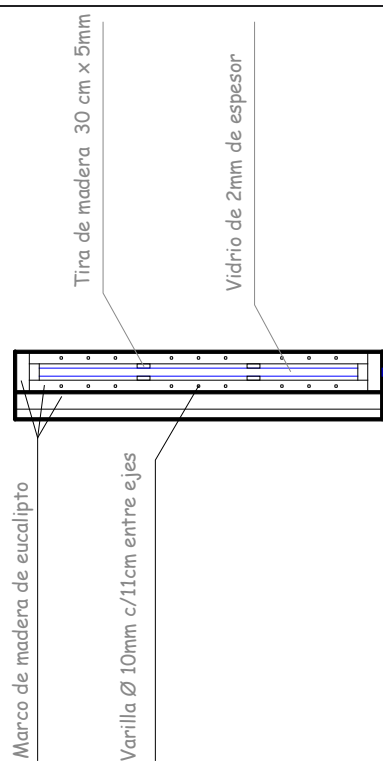
INFORMACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO

PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de detalles constructivos.

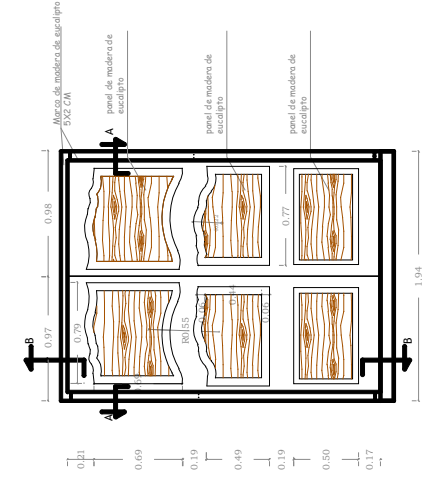


D11. DETALLE DE VENTANAS DE MADERA



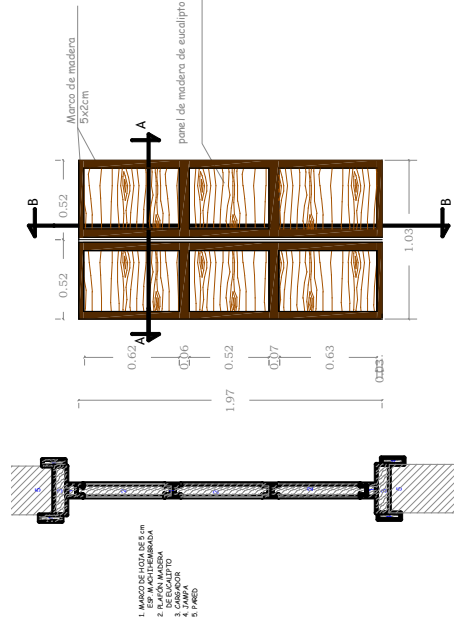
PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

ARCHIVO FOTOGRÁFICO: foto de detalles constructivos.



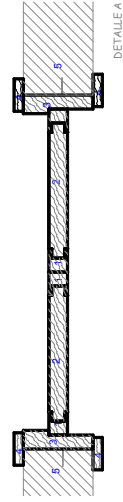
D5. DETALLE PUERTA PRINCIPAL

ESC. 1:20



D2. DETALLE PUERTA DE MADERA POSTERIOR

ESC. 1:20



Levantado por: Fernando Narea Alvarez

Fecha: 05/03/2015

Ficha

Revisado por: Arq. Xavier Estévez Abad

Fecha: 05/03/2015

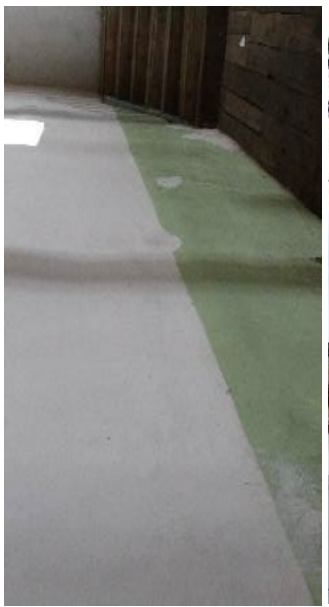
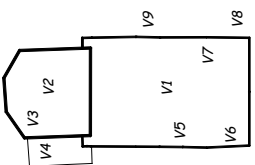
Código

HOJA 6A

Realizado por: Vid. Xavier Estévez		Fecha: 02/03/2012		Código	
Realizado por: Fernando Narea Alvarez		Fecha: 02/03/2012		Ficha	
Otros		Alcantarillado		Teléfono	
Itaubeche Público		X		Electricidad	
		Vaga Potable		X	
<b>SERVICIOS PÚBLICOS</b>					



- VI. CIELO RASO DE LAS NAVES
- V2. CIELOS RASO DEL PRESBITERIO
- V3. RETABLO.
- V4. PISO DE LA SACRISTÍA
- V5. PISO DE LAS NAVES
- V6. ESTADO DE MAMPOSTERÍA INTERNAS
- V7. COLUMNAS DE LAS NAVES
- V8. PISO DEL ATRIO
- V9. ESTADO DE MAMPOSTERÍA EXTERNAS



ARCHIVO FOTOGRAFICO : foto de detalles de pisos ` paredes ` decoraciones ` cielo raso

PLANOS DESARROLLADOS A PARTIR DEL LEVANTAMIENTO - DETALLES CONSTRUCTIVOS

INFORMACION GENERAL DEL EDIFICIO

# USOS DE LA EDIFICACIÓN

USOS			USOS	
USO GENERAL	Tipo de uso	Usos Específicos	Usos Específicos compatibles	Usos
Vivienda	Compatible	Vivienda	Tienda de abarrotes	
Culto	X Incompatible	Comercio - Vivienda	Sastreía	
Educativo		Bodega - Vivienda	Panadería	
Comercio		Bodega	Boutique	
Bodega		Comercio Planta baja	Hostal	
Sin uso		Vivienda Planta baja	Vivienda con afinamiento	
Parqueaderos		Bodega Planta alta	Conventillo	
Administrativo		Sin uso Planta baja	Vivienda subutilizada	
<b>DEFINIR USO DEL BIEN</b>		Sin uso planta alta	Hotel	
USO ORIGINAL	X	Funeraria		
USO ACTUAL		Cafetería - Bar		
<b>PORCENTAJE DE USOS</b>				
religioso 100 %		capilla 25% sacristía 75%		
		capilla 50 % sacristía 50%		
		capilla 75% sacristía 25 %		X
Vivienda 100 %		Vivienda 25 % comercio 75 %		
		Vivienda 50 % comercio 50 %		
		Vivienda 75 % comercio 25 %		
Comercio 100%		Comercio 75 % Bodega 25%		
		Comercio 50 % Bodega 50 %		
		Comercio 25 % Bodega 75 %		
Bodega 100 %		Vivienda 25 % bodega 75 %		
		Vivienda 50 % bodega 50 %		
		Vivienda 75 % bodega 25 %		
		Bodega 25 % comercio 75%		
		Bodega 50 % comercio 50 %		
		Bodega 75 % comercio 25 %		
Hotel 100 %		Hotel 25% comercio 75 %		
		Hotel 50 % comercio 50%		
		Hotel 75 % comercio 25 %		
Hostal 100 %		Hostal 25% comercio 75 %		
		Hostal 50 % comercio 50%		
		Hostal 75 % comercio 25 %		
Parqueaderos 100 %		Vivienda 25 % parqueadero 75 %		
		Vivienda 50 % parqueadero 50 %		
		Vivienda 75 % parqueadero 25 %		
		Comercio 75 % parqueadero 25%		
		Comercio 50 % parqueadero 50 %		
		Comercio 25 % parqueadero 75 %		
		Bodega 25 % parqueadero 75%		
		Bodega 50 % parqueadero 50 %		
		Bodega 75 % parqueadero 25 %		
Oficinas 100 %		Oficinas 25 % parqueadero 75%		
		Oficinas 50 % parqueadero 50 %		
		Oficinas 75 % parqueadero 25 %		
		Bodega 25 % oficinas 75%		
		Bodega 50 % oficinas 50 %		
		Bodega 75 % oficinas 25 %		
		Comercio 75 % oficinas 25%		
		Comercio 50 % oficinas 50 %		
		Comercio 25 % oficinas 75 %		
		Vivienda 25 % oficinas 75 %		
		Vivienda 50 % oficinas 50 %		
		Vivienda 75 % oficina 25 %		
<b>Levantado por: Fernando Narea Alvarez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Ficha</b>		<b>HOJA 8</b>
<b>Revisado por: Arq. Xavier Estévez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Código</b>		

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### CIMENTACION

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Cimiento Continuo		Bueno		Imprescindible	Seguridad	X
Cimiento Aislado	X	Regular	X	Necesario	Función	
Muro de contención		Malo		Conveniente	Forma	
Cimiento especial		Ruina			Tecnología	

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

### ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Pared	X	Bueno		Imprescindible	Seguridad	X
Forjados		Regular	X	Necesario	Función	
Escalera		Malo		Conveniente	Forma	X
Estructura de cubierta		Ruina			Tecnología	
Pilares					Confort	X
Columnas						
Vigas						
Losas / Entrepisos						
Arcos						

Descripción: Las paredes de la edificación se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento siendo necesario una intervención ya que afecta la seguridad del edificio

### MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Pared soportantes	X	Bueno		Imprescindible	Seguridad	X
Muros Divisorios		Regular	X	Necesario	Función	
Muros de patio		Malo		Conveniente	Forma	X
Muros laterales		Ruina			Tecnología	
Bahareque					Confort	X
Tapial						

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

### CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Revestimiento de cubierta		Bueno		Imprescindible	Seguridad	X
Aleros	X	Regular		Necesario	Función	
Chimeneas		Malo	X	Conveniente	Forma	X
Bajantes		Ruina			Tecnología	
Candilones					Confort	X
Carpintería						
Encuentros con paramentos verticales						
Estructura						
Medianeras						
Paramentos verticales						
Buhardilla						
Bóvedas						
Cúpulas						

Descripción: los aleros de la edificación se encuentran en mal estado por la falta de mantenimiento afectado la forma de la capilla

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>FICHA 9</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO CIMENTACION

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Cimiento Continuo		Bueno		Imprescindible		Seguridad
Cimiento Aislado	X	Regular	X	Necesario		Función
Muro de contención		Malo		Conveniente	X	Forma
Cimiento especial		Ruina				Tecnología

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

## ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Pared		Bueno		Imprescindible	X	Seguridad
Forjados		Regular	X	Necesario		Función
Escalera	X	Malo		Conveniente		Forma
Estructura de cubierta		Ruina				Tecnología
Pilares						Confort
Columnas						
Vigas						
Losas / Entrepisos						
Arcos						

Descripción: La escalera y el pasamano de capilla se encuentra en estado regular

## MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Pared soportantes	X	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Muros Divisorios		Regular	X	Necesario	X	Función
Muros de patio		Malo		Conveniente		Forma
Muros laterales		Ruina				Tecnología
Bahareque						Confort
Tapial						

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

## CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
Revestimiento de cubierta		Bueno	X	Imprescindible		Seguridad
Aleros		Regular		Necesario		Función
Chimeneas		Malo		Conveniente	X	Forma
Bajantes		Ruina				Tecnología
Canalones	X					Confort
Carpintería						
Encuentros con paramentos verticales						
Estructura						
Medianeras						
Paramentos verticales						
Buhardilla						
Bóvedas						
Cúpulas						

Descripción: los canalones fueron instalados recientemente ya que afectaban a la escuela que se encuentra adjunto de la capilla

Levantado por: **Fernando Narea Alvarez** Fecha: **05/03/2015** Ficha

Revisado por: **Arg. Xavier Estévez** Fecha: **05/03/2015** Código

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### CIMENTACION

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
		Imprescindible	Conveniente	
Cimiento Continuo	Bueno	Imprescindible		Seguridad
Cimiento Aislado	Regular	Necesario	X	Función
Muro de contención	Malo	Conveniente	X	Forma
Cimiento especial	Ruina			Tecnología

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

### ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
		Imprescindible	Conveniente	
Pared	Bueno	Imprescindible		Seguridad
Forjados	Regular	Necesario	X	Función
Escalera	Malo	Conveniente		Forma
Estructura de cubierta	Ruina			Tecnología
Pilares				Confort
Columnas	X			
Vigas				
Losas / Entrepisos				
Arcos				

Descripción: las columnas que se encuentran en la parte exterior están en mal estado siendo imprescindible su intervención

### MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
		Imprescindible	Conveniente	
Pared soportantes	X	Imprescindible		Seguridad
Muros Divisorios	Regular	Necesario	X	Función
Muros de patio	Malo	Conveniente		Forma
Muros laterales	Ruina			Tecnología
Bahareque				Confort
Tapial				

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

### CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
		Imprescindible	Conveniente	
Revestimiento de cubierta	Bueno	Imprescindible		Seguridad
Aleros	Regular	Necesario	X	Función
Chimeneas	Malo	Conveniente		Forma
Bajantes	Ruina			Tecnología
Candalones				Confort
Carpintería	X			
Encuentros con paramentos verticales				
Estructura				
Medianeras				
Paramentos verticales				
Buhardilla				
Bóvedas				
Cúpulas				

Descripción: La carpintería en general

Levantado por: Fernando Narea Alvarez		Fecha: 05/03/2015	Ficha
Revisado por: Atq. Xavier Estévez		Fecha: 05/03/2015	Código
			FICHA 9B

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### CIMENTACION

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Cimiento Continuo	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Cimiento Aislado	Regular	X	Necesario		Función
Muro de contención	Malo		Conveniente	X	Forma
Cimiento especial	Ruina				Tecnología

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

### ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pared	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Fojados	Regular	X	Necesario		Función
Escalera	Malo		Conveniente	X	Forma
Estructura de cubierta	Ruina				Tecnología
Pilares					Confort
Columnas					
Vigas	X				
Losas / Entrepisos					
Arcos					

Descripción: las vigas se encuentran en estado regular siendo conveniente darles mantenimiento.

### MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pared soportantes	X	Bueno	Imprescindible		Seguridad
Muros Divisorios		Regular	Necesario	X	Función
Muros de patio		Malo	Conveniente		Forma
Muros laterales		Ruina			Tecnología
Bahareque					Confort
Tapial					

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

### CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Revestimiento de cubierta	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Aleros	Regular	X	Necesario	X	Función
Chimeneas	Malo		Conveniente		Forma
Bajantes	Ruina				Tecnología
Canalones					Confort
Carpintería					
Encuentros con paramentos verticales					
Estructura	X				
Mediameras					
Paramentos verticales					
Buhardilla					
Bóvedas					
Cúpulas					

Descripción: La estructura de la cubierta se encuentra en estado regular por la falta de mantenimiento siendo necesario efectuar una intervención

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>FICHA 9C</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### CIMENTACION

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Cimiento Continuo	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Cimiento Aislado	Regular	Necesario	Función
Muro de contención	Malo	Conveniente	Forma
Cimiento especial	Ruina		Tecnología

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

### ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pared	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Forjados	Regular	Necesario	Función
Escalera	Malo	Conveniente	Forma
Estructura de cubierta	Ruina		Tecnología
Pilares			Confort
Columnas			
Vigas			
Losas / Entrepisos	X		
Arcos			

Descripción: las vigas se encuentran en estado buen estado

### MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pared soportantes	X	Imprescindible	Seguridad
Muros Divisorios	Regular	Necesario	Función
Muros de patio	Malo	Conveniente	Forma
Muros laterales	Ruina		Tecnología
Bahareque			Confort
Tapial			

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

### CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Revestimiento de cubierta	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Aleros	Regular	Necesario	Función
Chimeneas	Malo	Conveniente	Forma
Bajantes	Ruina		Tecnología
Canalones			Confort
Carpintería			
Encuentros con paramentos verticales			
Estructura	X		
Medianeras			
Paramentos verticales			
Buhardilla			
Bóvedas			
Cúpulas			

Descripción: La estructura de la cubierta se encuentra en estado regular por la falta de mantenimiento siendo necesario efectuar una intervención

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>FICHA 9D</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### CIMENTACIÓN

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
	Buena	Regular	Imprescindible	Necesario	Seguridad	Función
Cimiento Continuo						
Cimiento Aislado	X		X			X
Muro de contención		Malo		Conveniente		Forma
Cimiento especial		Ruina				Tecnología

Descripción: la cimentación de la capilla es aislada en las columnas centrales y continuo en el muro auto soportante de adobe la cual se encuentra en estado regular por lo que es necesario realizar un mantenimiento.

### ESTRUCTURA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
	Buena	Regular	Imprescindible	Necesario	Seguridad	Función
Pared			X			X
Forjados		Regular		Necesario		Función
Escalera		Malo		Conveniente		Forma
Estructura de cubierta		Ruina				Tecnología
Pilares						Confort
Columnas						
Vigas						
Losas / Entrepisos						
Arcos		X				

Descripción: las vigas se encuentran en estado buen estado

### MUROS INTERIORES - DIVISORIOS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
	Buena	Regular	Imprescindible	Necesario	Seguridad	Función
Pared soportantes	X					X
Muros Divisorios		Regular		Necesario		Función
Muros de patio		Malo	X			Forma
Muros laterales		Ruina		Conveniente		Tecnología
Bahareque						Confort
Tapial						X

Descripción: Las paredes de la capilla son de tecnología auto soportante las cuales son de adobe y de gran dimensiones, observándose agrietamientos producidos por las cargas, la mayoría de los muros se encuentran en estado regular.

### CUBIERTA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a	
	Buena	Regular	Imprescindible	Necesario	Seguridad	Función
Revestimiento de cubierta						
Aleros		Regular		Necesario		X
Chimeneas		Malo	X			X
Bajantes		Ruina		Conveniente		Forma
Canalones						Tecnología
Carpintería						Confort
Encuentros con paramentos verticales						
Estructura		X				
Medianeras						
Paramentos verticales						
Buhardilla						
Bóvedas						
Cúpulas						

Descripción: La estructura de la cubierta se encuentra en estado regular por la falta de mantenimiento siendo necesario efectuar una intervención

<b>Levantado por: Fernando Narea Alvarez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Ficha</b>	<b>FICHA 9E</b>
<b>Revisado por: Arq. Xavier Estévez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Código</b>	

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### FACHADA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
	Bueno	Regular	Imprescindible	Necesario	
Portal	X		X		Seguridad
Revestimiento		Regular		Necesario	Función
Balcones		Malo		Conveniente	Forma
Carpintería puertas		Ruina			Tecnología
Carpintería ventanas					Confort
Muro de fachada					
Jampas y dinteles					
Marquesinas					
Elementos ornamentales					
Cornisas					
Aleros					
Zócalos					
Barandillas/rejas					

Descripción: Se encuentra en estado regular siendo necesario intervenir en las columnas y en la estructura del campanario

### ESPACIOS INTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
	Bueno	Regular	Imprescindible	Necesario	
Pisos	X		Imprescindible		Seguridad
Cielo Raso		Regular		Necesario	Funcionalidad
Galerías		Malo		Conveniente	Confort
Puertas - ventanas		Ruina			Aspecto
Pasamanos					
Revestimientos interiores					
Decoración					

Descripción: En general estos elementos se encuentran en estado regular y en algunos sectores del piso se encuentran en mal estado

### ESPACIOS EXTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
	Bueno	Regular	Imprescindible	Necesario	
Pisos	X		Imprescindible		Seguridad
Patios		Regular		Necesario	Función
Cerramientos		Malo		Conveniente	Forma
Terrazas		Ruina			Tecnología
Jardines					Confort
Huertos					
Caminería	X				
Elementos ornamentales					
Elementos singulares					

Descripción: Se encuentran en mal estado por efectos de estar a la intemperie, la cual necesita de urgencia un mantenimiento.

### ESCALERAS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
	Bueno	Regular	Imprescindible	Necesario	
Estructura	X		Imprescindible		Seguridad
Huella		Regular		Necesario	Funcionalidad
Contrahuella		Malo		Conveniente	Confort
Pasamano		Ruina			Aspecto

Descripción: La estructura se encuentra en buen estado.

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	<b>10</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### FACHADA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Portal		Bueno	X	Imprescindible	Seguridad
Revestimiento	X	Regular		Necesario	Función
Balcones		Malo		Conveniente	Forma X
Carpintería puertas		Ruina			Tecnología
Carpintería ventanas					Confort
Muro de fachada					
Jampas y dinteles					
Marquesinas					
Elementos ornamentales					
Cornisas					
Aleros					
Zócalos					
Barandillas/ rejas					

Descripción: Se encuentra en estado bueno ya que recién se efectuó un mantenimiento de la misma.

### ESPACIOS INTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pisos	X	Bueno		Imprescindible	Seguridad
Cielo Raso		Regular	X	Necesario	Funcionalidad X
Galerías		Malo		Conveniente	Confort X
Puertas - ventanas		Ruina			Aspecto X
Pasamanos					
Revestimientos interiores					
Decoración					

Descripción: Estos elementos se encuentran en estado regular y en algunos sectores del piso se encuentran en mal estado

### ESPACIOS EXTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pisos		Bueno		Imprescindible	Seguridad
Pátios		Regular		Necesario	Función
Cerramientos		Malo	X	Conveniente	Forma X
Terrazas		Ruina			Tecnología
Jardines					Confort X
Huertos					
Caminería	X				
Elementos ornamentales					
Elementos singulares					

Descripción: Se encuentran en mal estado por efectos de estar a la intemperie, la cual necesita de intervención

### ESCALERAS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Estructura	X	Bueno	X	Imprescindible	Seguridad
Huella		Regular		Necesario	Funcionalidad X
Contrahuella		Malo		Conveniente	Confort
Pasamano		Ruina			Aspecto X

Descripción: La escalera se encuentra en buen estado

<b>Levantado por: Fernando Narea Alvarez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por: Arq. Xavier Estévez</b>	<b>Fecha: 05/03/2015</b>	<b>Código</b>	<b>10A</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

FACHADA			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Portal	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Revestimiento	Regular	Necesario	X Función
Balcones	Malo	Conveniente	Forma
Carpintería puertas	X Ruina		Tecnología
Carpintería ventanas			Confort
Muro de fachada			
Jampas y dinteles			
Marquesinas			
Elementos ornamentales			
Comisas			
Aleros			
Zócalos			
Barandillas/ rejas			

Descripción: Se encuentra en estado bueno ya que recién se efectuó un mantenimiento de la misma.

ESPACIOS INTERIORES			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pisos	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Cielo Raso	X Regular	Necesario	X Funcionalidad
Galerías	Malo	Conveniente	Confort
Puertas - ventanas	Ruina		Aspecto
Pasamanos			
Revestimientos interiores			
Decoración			

Descripción: Estos elementos se encuentran en estado regular y en algunos sectores del cielo raso se encuentran en mal estado.

ESPACIOS EXTERIORES			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pisos	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Patios	Regular	Necesario	X Función
Cerramientos	Malo	Conveniente	Forma
Terrazas	Ruina		Tecnología
Jardines			Confort
Huertos			
Caminería	X		
Elementos ornamentales			
Elementos singulares			

Descripción: Se encuentran en mal estado por efectos de estar a la intemperie, la cual necesita de urgencia un mantenimiento.

ESCALERAS			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Estructura	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Huella	X Regular	Necesario	Funcionalidad
Contrahuella	Malo	Conveniente	Confort
Pasamano	Ruina		Aspecto

Descripción: La escalera se encuentra en buen estado

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	<b>108</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

### FACHADA

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Portal	Bueno	X	Imprescindible		Seguridad
Revestimiento	Regular		Necesario		Función
Balcones	Malo		Conveniente	X	Forma
Carpintería puertas	Ruina				Tecnología
Carpintería ventanas					Confort
Muro de fachada					
Jampas y dinteles	X				
Marquesinas					
Elementos ornamentales					
Cornisas					
Aleros					
Zócalos					
Barandillas/rejas					

Descripción: Se encuentra en estado bueno ya que recién se efectuó un mantenimiento de la misma.

### ESPACIOS INTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pisos	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Cielo Raso	Regular		Necesario	X	Funcionalidad
Galerías	Malo	X	Conveniente		Confort
Puertas - ventanas	X				Aspecto
Pasamanos					
Revestimientos interiores					
Decoración					

Descripción: todas las ventanas se encuentran en mal estado a lo igual que la puerta posterior, mientras que la puerta principal esta un buen estado.

### ESPACIOS EXTERIORES

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Pisos	Bueno		Imprescindible		Seguridad
Patios	Regular	X	Necesario	X	Función
Cerramientos	Malo		Conveniente		Forma
Terrazas	Ruina				Tecnología
Jardines					Confort
Huertos					
Caminería	X				
Elementos ornamentales					
Elementos singulares					

Descripción: Se encuentran en mal estado por efectos de estar a la intemperie, la cual necesita de urgencia un mantenimiento.

### ESCALERAS

Elemento	Estado de conservación		Acción recomendada - Nivel de intervención		Afecta a
Estructura	Bueno	X	Imprescindible		Seguridad
Huella	Regular		Necesario		Funcionalidad
Contrahuella	X		Conveniente	X	Confort
Pasamano	Ruina				Aspecto

Descripción: La escalera se encuentra en buen estado

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	<b>10C</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

FACHADA			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Portal	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Revestimiento	Regular	Necesario	Función
Balcones	Malo	Conveniente	Forma
Carpintería puertas	Ruina		Tecnología
Carpintería ventanas			Confort
Muro de fachada			
Jampas y dinteles	X		
Marquesinas			
Elementos ornamentales			
Cornisas			
Aleros			
Zócalos			
Barandillas/ rejas			

Descripción: Se encuentra en estado bueno ya que recién se efectuó un mantenimiento de la misma.

ESPACIOS INTERIORES			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pisos	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Cielo Raso	Regular	Necesario	Funcionalidad
Galerías	Malo	Conveniente	Confort
Puertas - ventanas	X Ruina		Aspecto
Pasamanos			
Revestimientos interiores			
Decoración			

Descripción: todas las ventanas se encuentran en mal estado a lo igual que la puerta posterior. mientras que la puerta principal esta un buen estado.

ESPACIOS EXTERIORES			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Pisos	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Patios	Regular	Necesario	Función
Cerramientos	Malo	Conveniente	Forma
Terrazas	Ruina		Tecnología
Jardines			Confort
Huertos			
Caminería	X		
Elementos ornamentales			
Elementos singulares			

Descripción: Se encuentran en mal estado por efectos de estar a la intemperie, la cual necesita de urgencia un mantenimiento.

ESCALERAS			
Elemento	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Estructura	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Huella	Regular	Necesario	Funcionalidad
Contrahuella	Malo	Conveniente	Confort
Pasamano	X Ruina		Aspecto

Descripción: La escalera se encuentra en buen estado

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	<b>10D</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

INSTALACIONES - RED AGUA			
Servicio	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Agua	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Acometida red de agua	Regular	Necesario	Función
Conexiones	Malo	Conveniente	Forma
Sujeción de instalaciones	Ruina	Conveniente	Tecnología
Redes individuales			Confort
Empalmes y juntas			
Llaves de corte			

Descripción: No posee red de agua potable

INSTALACIONES - RED DE EVACUACIÓN			
Servicio	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Evacuación de AAIL	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Canalones	Regular	Necesario	Función
Bajantes	Malo	Conveniente	Forma
Conexiones individuales	Ruina	Conveniente	Tecnología
Sujeciones, uniones			Confort
Ventilación bajantes			
Tolva			

Descripción: No posee red de evacuación

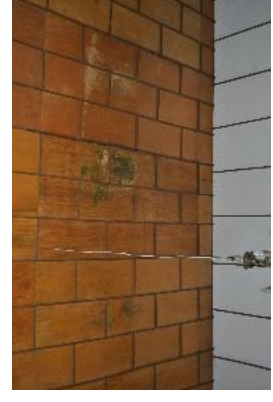
HABITABILIDAD			
Característica	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Ventilación ambientes	X	Imprescindible	Seguridad
Humedad en el interior	Regular	Necesario	Función
Posición y ventilación baños	Malo	Conveniente	Forma
Incendios			Tecnología
Materiales peligrosos			Confort

Descripción: No posee una adecuada ventilación

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE			
Característica	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Estructura espacial	X	Imprescindible	Seguridad
Ornamentaciones	Regular	Necesario	Función
Elementos singulares	Malo	Conveniente	Forma
			Tecnología
			Confort

Descripción: En inmueble se encuentra en mal estado, ya que no brinda la seguridad y confort adecuada para satisfacer las necesidades de la capilla.

Fotografías



estado de mampostería

presencia de humedad en el cielo raso

estado de putrefacción del cielo raso

<b>Levantado por:</b> Fernando Narea Alvarez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Ficha</b>	<b>HOJA</b>
<b>Revisado por:</b> Arq. Xavier Estévez	<b>Fecha:</b> 05/03/2015	<b>Código</b>	<b>11</b>

## ESTADO DE CONSERVACIÓN DEL EDIFICIO

INSTALACIONES - RED AGUA			
Servicio	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Agua	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Acometida red de agua	Regular	Necesario	Función
Conexiones	Malo	Conveniente	Forma
Sujeción de instalaciones	Ruina	Conveniente	Tecnología
Redes individuales			Confort
Empalmes y juntas			
Llaves de corte			

Descripción: No posee red de agua potable

INSTALACIONES - RED DE EVACUACIÓN			
Servicio	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Evacuación de AALL	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Candelones	X Regular	Necesario	Función
Bajantes	Malo	Conveniente	Forma
Conexiones individuales	Ruina	Conveniente	Tecnología
Sujeciones, uniones			Confort
Ventilación bajantes			
Tolva			

Descripción: No posee red de evacuación

HABITABILIDAD			
Característica	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Ventilación ambientes	Bueno	Imprescindible	Seguridad
Humedad en el interior	X Regular	Necesario	Función
Posición y ventilación baños	Malo	Conveniente	Forma
Incendios			Tecnología
Materiales peligrosos			Confort

Descripción: En el interior de la capilla se puede observar filtraciones producidas por el agua.

ESTADO GENERAL DE CONSERVACIÓN DEL INMUEBLE			
Característica	Estado de conservación	Acción recomendada - Nivel de intervención	Afecta a
Estructura espacial	X Bueno	Imprescindible	Seguridad
Ornamentaciones	Regular	Necesario	Función
Elementos singulares	Malo	Conveniente	Forma
			Tecnología
			Confort

Descripción: En inmueble se encuentra en estado malo ya que no brinda la seguridad y confort adecuada para satisfacer las necesidades de la capilla.

Fotografías



presencia de filtraciones de agua en la mampostería y cubierta

Levantado por: Fernando Narea Alvarez	Fecha: 05/03/2015	Ficha	HOJA
Revisado por: Arq. Xavier Estévez	Fecha: 05/03/2015	Código	11A

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

## ESTRUCTURA - CIMENTACION


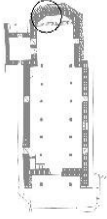
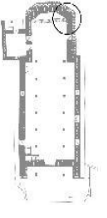

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES	
			TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 BD34	PIEDRA	FÍSICA	HUMEDAD	CAPILAR	En la cimentación se puede observar filtraciones de agua, por la falta de mantenimiento	
		PIEDRA - CAL			POR FILTRACIÓN		x
		PIEDRA - HORMIGÓN			POR CONDENSACIÓN		
		LADRILLO			ACCIDENTAL		
		LADRILLO - BLOQUE			SUCIEDAD		
		BLOQUE			EROSIÓN		EROSION ATMOSFERICA
	 CF1312	LADRILLO - MADERA	MECÁNICA	DEFORMACIÓN	POR FLECHA	Se observa este fenómeno en varios sectores de la cimentación por la falta de mantenimiento	
		ADOBE			POR PANDEOS		
		TAPIAL			POR ALABAEO		
		BAHAREQUE			POR DESPLOMES		
		ADOBE - TAPIAL			POR CARGA		
		ADOBE - BAHAREQUE			POR DILATACIÓN		x
 FG812	BAHAREQUE - TAPIAL	QUÍMICA	GRIETAS	POR CONTRACCIÓN	Se observa este fenómeno en varios sectores de la cimentación que están a la intemperie		
	ADOBE - MADERA			POR CARGA			
	ADOBE - MADERA			POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		x	
	MADERA			POR SOPORTE			
	MADERA - LADRILLO			POR ACABADO			
	TEJA			DESPRENDIMIENTO		ABOMBAMIENTOS	
ASBESTO	EFLORESCENCIAS	CAIDA					
ZINC		EFLORESCENCIA	x				
TEJA - ASBESTO		OXIDACIÓN					
TEJA - ZINC		CORROSIÓN	x				
ASBESTO - ZINC		ANIMALES					
VIDRIO		VEGETALES	x				
 F819	POLICARBONATO	ORGANISMOS			Presencia de yerba silvestre		
	VIDRIO-POLICARBONATO						
	CARRIZO						
	MALLA						

OBSERVACIONES GENERALES: La cimentación se encuentra en estado regular por la falta de mantenimiento, la cual tiene presencia de manchas en las piedras del muro.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 12
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNOSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

## ESTRUCTURA - MUROS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES				OBSERVACIONES
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 <b>CF1312</b>	PIEDRA		<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		Hay muros con presencia de humedad por la filtración de agua
		ADOBE	X			POR FILTRACIÓN	X	
		BAHARREQUE				POR CONDENSACIÓN		
		ADOBE/BAHAREQUE				ACCIDENTAL		
		MADERA / ADOBE				SUCIEDAD	X	
		MADERA				EROSION ATMOSFERICA	X	
	 <b>CF1312</b>	BARRO		<b>DEFORMACIÓN</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA	X	Se observa desplomes en la parte exterior y pandeos en los muros producidos por las carga de peso
		MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR PANDEOS		
		LADRILLO				POR ALABAEO		
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR DESPLOMES	X	
		CERAMICA				POR CARGA		
		CERAMICA/PIEDRA/ LADRILLO				POR DILATACIÓN	X	
		ADOBE + BAHAREQUE				POR CONTRACCIÓN		
		ADOBE + TAPIAL				GRIETAS		
		ADOBE + LADRILLO				POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN	X	
ADOBE + BLOQUE			FISURAS			X		
ADOBE + MADERA		POR SOPORTE	X					
 <b>FG87</b>			<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	ABOMBAMIENTOS	X	Muros con presencia de agrietamiento	
					CAIDA	X		
					EFLORESCENCIAS	X		
					OXIDACIÓN			
					CORROSIÓN	X		
					ORGANISMOS			
					ANIMALES			
		VEGETALES						

OBSERVACIONES GENERALES: Se puede observar agrietamientos en los muros producidas por las cargas tanto de la estructura como las paredes en general.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 13
REVISADO POR:	Arg. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

## ESTRUCTURA - MUROS - ACABADOS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES			
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO				
	AC1011	PIEDRA	FÍSICA	HUMEDAD	CAPILAR		Hay muros con presencia de humedad por la filtración de agua			
		MADERA			POR FILTRACIÓN	x				
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO			POR CONDENSACIÓN					
		CERAMICA			ACCIDENTAL					
		CERAMICA/PIEDRA/LADRILLO			SUCIEDAD					
		MADERA-BALDOSA			EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		x	en los muros exteriores	
		MARMOL			MECÁNICA	DEFORMACIÓN		POR FLECHA		
		EMPAÑETE						POR PANDEOS		
		ENLUCIDO						POR ALABAEO		
	PINTURA x	POR DESPLOMES								
	PINTURA MURAL	POR CARGA								
	PAPEL TAPIZ	POR DILATACIÓN								
	TABLERO DE YESO	POR CONTRACCIÓN								
	ADOQUIN	GRIETAS	POR CARGA							
	CEMENTO	FISURAS	POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN							
	PIEDRA - MARMOL		POR SOPORTE							
	OTROS		POR ACABADO		la capa de pintura de los muros laterales están en desprendimiento por la falta de mantenimiento					
		DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS							
		CAIDA	x							
BD78			QUÍMICA	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA	x	en los muros exteriores			
					OXIDACIÓN					
					CORROSIÓN					
				ORGANISMOS	ANIMALES					
					VEGETALES					


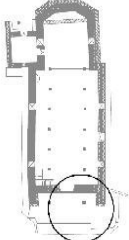
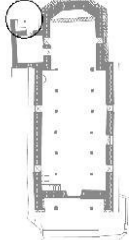
**OBSERVACIONES GENERALES:**

Se puede observar agrietamientos y fisuras en los muros, además de desprendimiento de la capa de pintura. En los muros exteriores de la capilla se observa 4 capas de pintura, mientras que en los muros interiores se aprecia tres capas de pintura

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 14
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

## ESTRUCTURA - COLUMNAS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES			
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO				
	 <b>BG12</b>  <b>AC1011</b>	PIEDRA	x	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		se aprecia filtraciones de agua en la mayoría de las columnas		
		ADOBE				POR FILTRACIÓN	x			
		BAHARREQUE				POR CONDENSACIÓN	x			
		ADOBE/BAHAREQUE				ACCIDENTAL				
		MADERA / ADOBE				SUCIEDAD	x			
		MADERA	x			EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		x	en la columnas exteriores
		BARRO		<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA	x	En la mayoría de las columnas se aprecia deformaciones y no están aplomada		
		MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR PANDEOS				
		LADRILLO				POR ALABAEO				
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR DESPLOMES				
		CERAMICA				POR CARGA	x			
		CERAMICA/PIEDRA/LADRILLO				POR DILATACIÓN	x			
						POR CONTRACCIÓN				
						GRIETAS	POR CARGA		x	agrietamiento de las columnas por efectos de la cargas
						FISURAS	POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		x	
						<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS		POR SOPORTE	x
				DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS					
						CAIDA				
						EFLORESCENCIA				
						OXIDACIÓN				
				CORROSIÓN						
				ORGANISMOS	ANIMALES		en las columnas exteriores			
					VEGETALES	x				

**OBSERVACIONES GENERALES:**

El fuste de las columnas son de madera con base de piedra, las columnas interiores se encuentra menos afectadas como las del exterior en las cuales se observan varias degradaciones. La columna posterior se encuentra en estado de putrefacción

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 15
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

## ESTRUCTURA - COLUMNAS - ACABADOS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL	DEGRADACIONES				OBSERVACIONES	
			TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
<div style="display: flex; flex-direction: column; gap: 10px;">    </div>	 <b>BG12</b>   <b>BD34</b>	PIEDRA	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR	x	La columna del portal posterior se en cuenta en mal estado por la falta de mantenimiento	
		MADERA			POR FILTRACIÓN			
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO			POR CONDENSACIÓN	x		
		CERAMICA			ACCIDENTAL			
		CERAMICA/PIEDRA/LA DRILLO			SUCIEDAD	x		
		MADERA-BALDOSA			EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		x
		MARMOL	<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA	x	Columnas exteriores	
		EMPANETE			POR PANDEOS			
		ENLUCIDO			POR ALABAEO			
		PINTURA			POR DESPLOMES			
		PINTURA MURAL			POR CARGA	x		
		PAPEL TAPIZ			POR DILATACIÓN	x		
		TABLERO DE YESO			GRIETAS	POR CONTRACCIÓN		Columnas exteriores
		ADOQUIN				POR CARGA	x	
		CEMENTO			FISURAS	POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		Columnas exteriores
		PIEDRA - MARMOL				POR SOPORTE	x	
		OTROS			DESPRENDIMIENTO	POR ACABADO		
						ABOMBAMIENTOS		
	CAIDA							
	<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA		Columna del portal posterior			
			OXIDACIÓN					
			CORROSIÓN					
		ORGANISMOS	ANIMALES					
	VEGETALES		x					


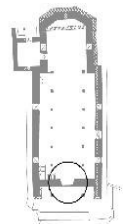
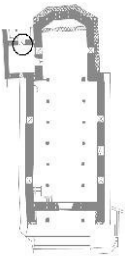
**OBSERVACIONES GENERALES:**

El acabado de la columnas son de pintura malte de color café, la mayoría de columnas necesitan de mantenimiento, mientras que la columna posterior debe ser reintegrada.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA	05/03/2015	FICHA 16
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA	05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## CARPINTERIA - PUERTAS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES				OBSERVACIONES	
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
	 <b>BG12</b>   <b>AC1011</b>	MADERA	x	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		Falta de mantenimiento en la puerta posterior	
		MDF				POR FILTRACIÓN			
		MADERA TAMBORADA				POR CONDENSACIÓN			x
		MADERA CON RECUBRIMIENTO				ACCIDENTAL			
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				SUCIEDAD			x
		METAL				EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		x
		ALUMINIO		<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA			
		METAL + VIDRIO				POR PANDEOS			
		ALUMINIO + VIDRIO				POR ALABAEO			
		HIERRO				POR DESPLOMES			
		HIERRO + VIDRIO				POR CARGA			
						POR DILATACIÓN			
						POR CONTRACCIÓN			
						GRIETAS	POR CARGA		
						POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN			
						FISURAS	POR SOPORTE		
				POR ACABADO					
				DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS				
		CAIDA							
		<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA					
				OXIDACIÓN					
				CORROSIÓN					
				ORGANISMOS	ANIMALES				
				VEGETALES					


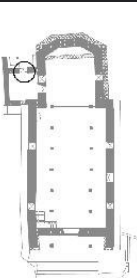
**OBSERVACIONES GENERALES:**

Las Puertas de la capilla son de madera y se encuentran en estado regular las cuales están recubiertas con pintura de color café Y necesitan de mantenimiento.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 17
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código










# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## CARPINTERIA - PUERTAS - ACABADOS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES		
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
	  <b>AC1011</b>	MADERA		<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		La puerta se encuentra en mal estado, por la falta de mantenimiento	
		MDF				POR FILTRACIÓN	x		
		MADERA TAMBORADA				POR CONDENSACIÓN	x		
		MADERA CON RECUBRIMIENTO	x			ACCIDENTAL			
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				SUCIEDAD	x		
		METAL				EROSIÓN	x		
		ALUMINIO		<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA			
		METAL + VIDRIO				POR PANDEOS			
		ALUMINIO + VIDRIO				POR ALABAEOS			
		HIERRO				POR DESPLOMES			
		HIERRO + VIDRIO				POR CARGA			
						POR DILATACIÓN			
						POR CONTRACCIÓN			
						GRIETAS	POR CARGA		
							POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		
						FISURAS	POR SOPORTE		
					POR ACABADO				
				DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS				
					CAIDA				
				<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA			
		OXIDACIÓN							
		CORROSIÓN							
				ORGANISMOS	ANIMALES				
					VEGETALES				
<b>OBSERVACIONES GENERALES:</b> puerta posterior se encuentra en mal estado por la falta de mantenimiento.									
<b>LEVANTADO POR</b>		Fernando Narea Alvarez			<b>FECHA</b> 05/03/2015		<b>FICHA 18</b>		
<b>REVISADO POR:</b>		Arq. Xavier Estévez			<b>FECHA</b> 05/03/2015		<b>Código</b>		

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## CARPINTERIA - VENTANAS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES	
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
    	 <b>DE1012</b>	MADERA	x	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		Las ventanas se encuentran en mal estado con presencia de humedad.
		MDF				POR FILTRACIÓN		
		MADERA TAMBORADA				POR CONDENSACIÓN	x	
		MADERA CON RECUBRIMIENTO				ACCIDENTAL		
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				SUCIEDAD	x	
		 <b>DE23</b>	METAL		<b>MECÁNICA</b>	EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA	
	ALUMINIO			DEFORMACIÓN		POR FLECHA		
	METAL + VIDRIO		x			POR PANDEOS		
	ALUMINIO + VIDRIO					POR ALABAEO		
	HIERRO					POR DESPLOMES		
HIERRO + VIDRIO	x	POR CARGA						
	 <b>DE23</b>			<b>MECÁNICA</b>		POR DILATACIÓN		
					POR CONTRACCIÓN			
					GRIETAS	POR CARGA		
					FISURAS	POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		
					DESPRENDIMIENTO	POR SOPORTE		
	 <b>AC910</b>			<b>QUÍMICA</b>		POR ACABADO		
						ABOMBAMIENTOS	x	
						CAIDA		
						EFLORESCENCIAS		
						ORGANISMOS		
					EFLORESCENCIA			
					OXIDACIÓN			
					CORROSIÓN			
					ANIMALES			
					VEGETALES			

**OBSERVACIONES GENERALES:**

En la mayoría de las ventanas, el marco de madera se encuentran en mal estado, lo mismo sucede con las varillas de adorno de las ventanas.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA	05/03/2015	FICHA	19
REVISADO POR:	Arg. Xavier Estévez	FECHA	05/03/2015	Código	

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## CIELO RASO

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL	DEGRADACIONES				OBSERVACIONES		
			TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO				
	 <b>EG78</b>	ENCHACLEADO DE BARRO	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		Presencia de humedad provocada por las filtraciones de agua desde la cubierta.		
		ADOBE				POR FILTRACIÓN		x	
		BAHARREQUE				POR CONDENSACIÓN		x	
		ADOBE/BAHAREQUE				ACCIDENTAL			
		MADERA / ADOBE				SUCIEDAD		x	
	MADERA	x	EROSIÓN		EROSION ATMOSFERICA	x			
	 <b>EG56</b>	BARRO	<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR FLECHA				
		MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR PANDEOS			
		ESTRUCTURA DE MADERA CON RECUBRIMIENTO				POR ALABAEO			
		LATÓN				POR DESPLOMES			
		MADERA				POR CARGA			
		PAPEL				POR DILATACIÓN			
		ENCHACLEADO				POR CONTRACCIÓN			
		GUANO				GRIETAS		POR CARGA	
		HORMIGÓN						POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN	
		MALLA NERVOMETAL				FISURAS		POR SOPORTE	
	ESTRUCTURA DE MADERA Y LADRILLO			POR ACABADO					
	 <b>BD45</b>		<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS			
						CAIDA			
						EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA	x	producidas por las filtraciones de agua.
						OXIDACIÓN			
 <b>AC1011</b>		<b>QUÍMICA</b>			CORROSIÓN				
					ORGANISMOS	ANIMALES			
						VEGETALES			



**OBSERVACIONES GENERALES:**

el cielo raso esta cubierta por una sola capa de barniz desde su instalación. La mayoría de las piezas del cielo raso necesitan ser sustituidas por unas nuevas.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 20
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

## DIAGNOSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS

### ESTRUCTURA - CUBIERTA

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES		
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
		MADERA		FÍSICA	HUMEDAD	CAPILAR	x	Presencia de humedad en varias vigas por filtraciones de agua.	
		CARRIZO				POR FILTRACIÓN	x		
		MADERA - ZINC				POR CONDENSACIÓN	x		
		MADERA - ASBESTO				ACCIDENTAL			
		MADERA - ETERNIT				SUCIEDAD	x		
		MADERA - TEJA TRADICIONAL	x			EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		x
		METAL		MECÁNICA	DEFORMACIÓN	POR FLECHA		Deformación en la cubierta de la sacristía	
		METAL - ZINC				POR PANDEOS			
		METAL - ASBESTO				POR ALABAEO			
		METAL - ETERNIT				POR DESPLOMES	x		
		MADERA + CARRIZO	x			POR CARGA			
		MADERA + METAL				POR DILATACIÓN	x		
						POR CONTRACCIÓN		La madera de la estructura se observan fisuras y agrietamientos por efectos de carga	
					GRIETAS	POR CARGA			
						POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN	x		
						FISURAS	POR SOPORTE	x	Desprendimiento en la cubierta de sacristía
							POR ACABADO		
						DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS	x	
				CAIDA	x				
			QUÍMICA	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA	x	Presencia excrementos y de alas, de Las aves que habitan en el campanario.		
						OXIDACIÓN		x	
						CORROSIÓN		x	
				ORGANISMOS	ANIMALES	x			
						VEGETALES		x	

**OBSERVACIONES GENERALES:**

La estructura en general se encuentra en estado regular por lo que necesita mantenimiento. Observándose putrefacción en algunos sectores de la cubierta, piezas que necesitan ser reintegradas.

LEVANTADO POR:	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 21
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## PISOS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL		DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
		PIEDRA		FÍSICA	HUMEDAD	CAPILAR	
		HUESO				POR FILTRACIÓN	
LADRILLO ARTESANAL CUADRADO		POR CONDENSACIÓN					
LADRILLO ARTESANAL HEXAGONAL		ACCIDENTAL					
LADRILLO ARTESANAL		SUCIEDAD					
	DE1012	CERAMICA		EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA	x	
		CERAMICA+ MADERA		MECÁNICA	DEFORMACIÓN	POR FLECHA	x
		PIEDRA + MADERA				POR PANDEOS	x
LADRILLO		POR ALABAEO	x				
PORCELANATO		POR DESPLOMES					
PORCELANATO + MADERA		POR CARGA					
TIERRA	x	POR DILATACIÓN					
MADERA		POR CONTRACCIÓN	x				
VINYL		POR CARGA					
BALDOSA HIDRAULICA		POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN	x				
PISO FLOTANTE							
	DE23			GRIETAS			Agrietamientos producidos por los efectos de contracción
		ALFOMBRA		FISURAS	POR SOPORTE POR ACABADO		
		OTROS		DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS CAIDA	x	Desprendimiento por la presencia de humedad
				QUÍMICA	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA	
						OXIDACIÓN	
		CORROSIÓN					
		ORGANISMOS					
					ANIMALES		
					VEGETALES		


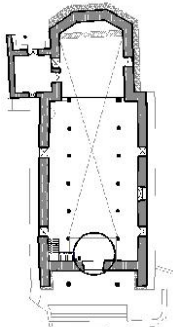
**OBSERVACIONES GENERALES:**

Desprendimiento de pedazos de madera en algunos sectores de las naves. Hundimiento del piso en el área de la sacristía y presbiterio.

LEVANTADO POR		FECHA	FICHA 22
REVISADO POR:		FECHA	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## ENTREPIOS

FOTO	AMBIENTE	MATERIAL	DEGRADACIONES				OBSERVACIONES			
			TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO					
	 <b>DE23</b>	PIEDRA	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	CAPILAR		presencia de humedad en el piso producidas por filtraciones desde la cubierta.			
		HUESO				x				
		LADRILLO ARTESANAL CUADRADO								
		LADRILLO ARTESANAL HEXAGONAL								
		LADRILLO ARTESANAL								
		CERAMICA								
		CERAMICA+ MADERA	<b>MECÁNICA</b>	PIEDRA + MADERA	DEFORMACIÓN	EROSIÓN	EROSION ATMOSFERICA		deformaciones producidas por estado natural de la madera	
		LADRILLO						POR FLECHA		
		PORCELANATO						POR PANDEOS		x
		PORCELANATO + MADERA						POR ALABAEO		
		TIERRA						POR DESPLOMES		
		MADERA		x				POR CARGA		
		VINYL					POR DILATACIÓN		deformaciones producidas por estado natural de la madera	
		BALDOSA HIDRAULICA					POR CONTRACCIÓN			
		PISO FLOTANTE					GRIETAS	POR DILATACIÓN - CONTRACCIÓN		
		ALFOMBRA					FISURAS	POR SOPORTE		
		OTROS						POR ACABADO		
							DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS		
					CAIDA		deformaciones producidas por estado natural de la madera			
				<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	EFLORESCENCIA				
						OXIDACIÓN				
					CORROSIÓN			deformaciones producidas por estado natural de la madera		
					ORGANISMOS	ANIMALES				
						VEGETALES				

**OBSERVACIONES GENERALES:**

Entrepiso se encuentra en estado regular, por lo que necesitan un mantenimiento.

LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez	FECHA 05/03/2015	FICHA 23
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez	FECHA 05/03/2015	Código

# DIAGNÓSTICO GENERAL POR ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS

## INSTALACIONES AGUA POTABLE - ELECTRICAS - AGUAS LLUVIAS - ALCANTARILLADO

FOTO	AMBIENTE	INSTALACION	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
			TIPO	LESIÓN	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
		<b>AGUA POTABLE</b>	<b>FÍSICA</b>	HUMEDAD	POR FILTRACION	
		SI			POR CONDENSACION	
		NO <span style="float: right;">x</span>			ACCIDENTAL	
		EN PROCESO DE DETERIORO			SUCIEDAD	
		INEXISTENTE				
		<b>ENERGIA ELECTRICA</b>	<b>MECÁNICA</b>	DEFORMACIÓN	POR ROTURA	Corren peligro los usuarios , por las malas instalaciones eléctricas efectuadas
		SI <span style="float: right;">x</span>			POR PANDEOS	
		NO			POR ALABAEO	
		EN PROCESO DE DETERIORO			POR DESPLOMES	
		INEXISTENTE			POR CARGA	
					POR DILATACION	
		<b>AGUAS LLUVIAS</b>			POR CONTRACCION	
		SI	GRIETAS	POR CARGA		
		NO <span style="float: right;">x</span>		POR DILATACION - CONTRACCION		
		EN PROCESO DE DETERIORO	FISURAS	POR SOPORTE		
		INEXISTENTE		POR ACABADO		
		<b>ALCANTARILLADO</b>	DESPRENDIMIENTO	ABOMBAMIENTOS		
		SI		CAIDA		
		NO <span style="float: right;">x</span>	<b>QUÍMICA</b>	EFLORESCENCIAS	OXIDACION	
		EN PROCESO DE DETERIORO			CORROSION	
		INEXISTENTE			ANIMALES	
			ORGANISMOS	VEGETALES		


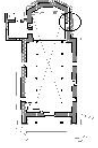

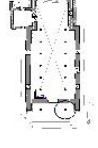

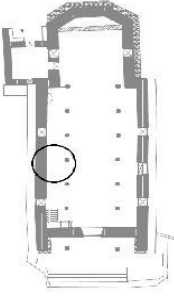
**OBSERVACIONES GENERALES:**

La edificación no posee redes de agua potable ni de alcantarillado. Las instalaciones eléctricas se encuentran en mal estado.

<b>LEVANTADO POR</b>	Fernando Narea Alvarez	<b>FECHA</b> 05/03/2015	<b>FICHA</b> 24
<b>REVISADO POR:</b>	Arq. Xavier Estévez	<b>FECHA</b> 05/03/2015	<b>Código</b>

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**ESTRUCTURA - CIMENTACIÓN**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 DE1012	<b>1.- INTRINSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICION DEL EDIFICIO</b>	1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACION GEOPOGRAFICA	CONDICIONES CLIMATICAS	X	alta erosión producida por agentes atmosféricos
	RELACIÓN: RESISTENCIA DEL EDIFICIO -AMBIENTE CLIMATICO				X		
			LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X			
		DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X				
				RÍOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS	X		
			<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICION DEL EDIFICIO</b>	1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACION	NATURALEZA DEL TERRENO		
		GRIETAS DE SUELOS					
		FALLAS					
		NIVEL FREATICO					
		INCLINACIÓN DE ESTRATOS ROCOSOS					
		RESISTENCIA DEL SUELO					
		PRUEBAS					
	 BG12	<b>1.- INTRINSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)	DIMENSIONAMIENTO		falta de mantenimiento a las piedras que se ubican alrededor de la diferentes fachadas
					REGLA DE ARTE		
					USO EN RELACION A SU FUNCIÓN		
		PIEDRA - MARMOLES	X				
		LADRILLO - ADOBE - TAPIAL					
		TEJA - BAHAREQUE					
		CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES					
		PRUEBAS					
	 BD78	<b>1.- INTRINSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACION.	INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA		falta de mantenimiento a las piedras que se ubican alrededor de la diferentes fachadas
					COLOCACIÓN O ARMADO		
					MAL DISEÑO		
		MALA DISPOSICION RESPECTO A LAS CARGAS					
		POCA ATENCION A AGENTES CLIMATICOS	X				
		MALA CIMENTACION					
		PUNZONAMIENTO					
		RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO					
		DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS					
		INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS.					
		ARCOS					
		BOVEDAS					
		TECHOS A 1 AGUA					

LEVANTADO POR

Fernando Narea Alvarez

FECHA: 05/03/2015


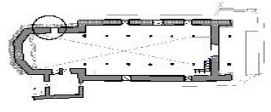

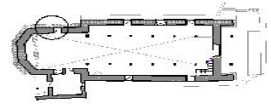

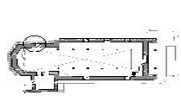
FICHA 25

REVISADO POR:

Arq. Xavier Estévez Abad.


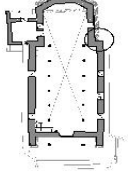


FECHA: 05/03/2015

Código

ESTRUCTURA - CIMENTACIÓN						
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO ESPECÍFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
		EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)	2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.	2.1.A.- FÍSICA	<b>TERMICAS</b> CALOR <b>HIDRICAS</b> AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO X <b>ECOLÓGICAS</b> VIENTO COMO CONDUCTOR DE ARENA Y POLVO, QUE FUNCIONA COMO ABRASIVOS X <b>TERRESTRES</b> ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO	falta de mantenimiento a las piedras
				2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA	<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b> <b>ATMOSFERA</b> POLUCIÓN OXIDACION X AZÚPARES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS AUMENTAN VOLUMEN PRODUCEN FISURAS X <b>AGUA</b> REACTIVO QUÍMICO: REACCIONES QUÍMICAS + ELÉCTRICAS	Presencia de manchas en la piedras
				2.1.C.- BOTÁNICA	<b>VEGETACIÓN PARASITARIA</b> HIEDRA X HONGOS X ALGAS X LIQUENES <b>MICROORGANISMOS</b> BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍMICAS	Presencia de hongos y vegetación en las piedras
				2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA	<b>INSECTOS XILÓFAGOS</b> X <b>PAJAROS</b> X <b>PALOMAS</b> X <b>ROEDORES</b> X <b>TERREMOTOS</b> <b>MAREMOTOS</b> <b>DESGLAVES</b> <b>INUNDACIONES</b> <b>INCENDIOS</b> <b>FALDAS GEOLÓGICAS</b> <b>ERUPCIONES VOLCÁNICAS</b> <b>MODIFICACIONES</b> <b>CARGAS EXCESIVAS</b> <b>MALAS REPARACIONES</b> <b>DEMOLICIONES PARCIALES</b> <b>CAMBIO EN EL SUBSUELO</b> (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREÁTICOS, ECT).	Presencia de aves en la edificación
				2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL	<b>CORDONCORTADOS</b> <b>EXPLOSIONES</b> <b>INUNDACIONES</b> <b>INSTALACIONES</b> <b>DESTRUCCIONES</b> <b>DOLOSAS O NO</b> <b>GUERRAS</b> <b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b> * NUEVOS EDIFICIOS * TRANSFORMACIÓN DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE * DESTRUCCIÓN DE LA IMAGEN NATURAL <b>VEBRACIONES</b> <b>CONTAMINACION AMBIENTAL</b> <b>RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS</b>	
				2.3.- PROVOCADAS POR EL HOMBRE		
REVISADO POR	Fernando Narca Alvarez		FECHA: 05/03/2015	Código	FECHA: 24	
REVISADO POR	Atm. Xavier Estévez Abad.		FECHA: 05/03/2015			

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**ESTRUCTURA - MUROS**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
		<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOTOPOGRÁFICA</b>	CONDICIONES CLIMATICAS	X	Alta erosión producida por agentes atmosféricos
RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO - AMBIENTE CLIMATICO	X						
LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X						
DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X						
				<b>1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS	X
NATURALEZA DEL TERRENO							
GRIETAS DE SUELOS							
FALLAS							
NIVEL FREATICO							
INCLINACIÓN DE ESTRATOS ROCOSOS							
RESISTENCIA DEL SUELO							
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	PRUEBAS		Falta de mantenimiento los muros de abobe
					DIMENSIONAMIENTO		
					REGLA DE ARTE		
					USO EN RELACION A SU FUNCIÓN		
					PIEDRA - MARMOLES		
					LADRILLO - ADOBE - TAPIAL	X	
			TEJA - BAHAREQUE				
			CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES				
			PRUEBAS				
					INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA		
					COLOCACIÓN O ARMADO		
					MAL DISEÑO		
					MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS		
					POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS		
					MALA CIMENTACIÓN		
					PUNZONAMIENTO		
					RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO		
					DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS		
					INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS		
					ARCOS		
					BÓVEDAS		
					TECHOS A 1 AGUA		

LEVANTADO POR

Fernando Narea Alvarez

FECHA: 05/03/2015


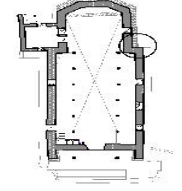

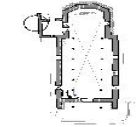


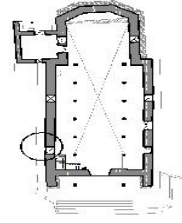
FICHA 27

REVISADO POR:

Arq. Xavier Estévez Abad.


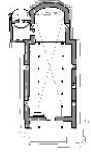
FECHA: 05/03/2015

Código

ESTRUCTURA - MUROS																																
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES																										
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO																											
		<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCION PROLONGADA.</b>	2.1.A.- FISICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>TERMICAS</b></td></tr> <tr><td>CALOR</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>HIDRICAS</b></td></tr> <tr><td>AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES</td><td></td></tr> <tr><td>LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>EÓLICAS</b></td></tr> <tr><td>WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>TERRESTRES</b></td></tr> <tr><td>ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO</td><td></td></tr> </table>	<b>TERMICAS</b>		CALOR	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>HIDRICAS</b>		AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES		LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	<input checked="" type="checkbox"/>	<b>EÓLICAS</b>		WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS		<b>TERRESTRES</b>		ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO		Alta erosión en las fachadas de la edificación, producidas por los agentes atmosféricos.								
<b>TERMICAS</b>																																
CALOR	<input checked="" type="checkbox"/>																															
<b>HIDRICAS</b>																																
AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES																																
LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	<input checked="" type="checkbox"/>																															
<b>EÓLICAS</b>																																
WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS																																
<b>TERRESTRES</b>																																
ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO																																
		2.1.B.- QUIMICA, ELECTROQUIMICA Y BIOQUIMICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>ATMOSFERA</b></td></tr> <tr><td>POLUCIÓN</td><td></td></tr> <tr><td>OXIDACIÓN</td><td></td></tr> <tr><td>AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS</td><td></td></tr> <tr><td>AUMENTAN VOLUMEN</td><td></td></tr> <tr><td>PRODUCEN FISURAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>AGUA</b></td></tr> <tr><td>REACTIVO QUIMICO:</td><td></td></tr> <tr><td>REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS</td><td></td></tr> </table>	<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b>		<b>ATMOSFERA</b>		POLUCIÓN		OXIDACIÓN		AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS		AUMENTAN VOLUMEN		PRODUCEN FISURAS		<b>AGUA</b>		REACTIVO QUIMICO:		REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS										
<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b>																																
<b>ATMOSFERA</b>																																
POLUCIÓN																																
OXIDACIÓN																																
AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS																																
AUMENTAN VOLUMEN																																
PRODUCEN FISURAS																																
<b>AGUA</b>																																
REACTIVO QUIMICO:																																
REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS																																
		2.1.C.- BOTANICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>RAICES SUBTERRANEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES</b></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>VEGETACION PARASITARIA</b></td></tr> <tr><td>HIEDRA</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>HONGOS</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>ALGAS</td><td></td></tr> <tr><td>LIQUENES</td><td></td></tr> </table>	<b>RAICES SUBTERRANEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES</b>		<b>VEGETACION PARASITARIA</b>		HIEDRA	<input checked="" type="checkbox"/>	HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>	ALGAS		LIQUENES		Presencia de vegetación el los bordes inferiores de los muros de la capilla																
<b>RAICES SUBTERRANEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES</b>																																
<b>VEGETACION PARASITARIA</b>																																
HIEDRA	<input checked="" type="checkbox"/>																															
HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>																															
ALGAS																																
LIQUENES																																
		2.1.D.- BIOLOGIA Y MICROBIOLOGICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>MICROORGANISMOS</b></td></tr> <tr><td>BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUIMICAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>INSECTOS XILOFAGOS</b></td></tr> <tr><td>PAJAROS</td><td></td></tr> <tr><td>PALOMAS</td><td></td></tr> <tr><td>ROEDDORES</td><td></td></tr> </table>	<b>MICROORGANISMOS</b>		BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUIMICAS		<b>INSECTOS XILOFAGOS</b>		PAJAROS		PALOMAS		ROEDDORES																		
<b>MICROORGANISMOS</b>																																
BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUIMICAS																																
<b>INSECTOS XILOFAGOS</b>																																
PAJAROS																																
PALOMAS																																
ROEDDORES																																
		2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCION OCASIONAL	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>TERREMOTOS</b></td></tr> <tr><td>MAREMOTOS</td><td></td></tr> <tr><td>DESLAVES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CICLONES</td><td></td></tr> <tr><td>INCENDIOS</td><td></td></tr> <tr><td>FALLAS GEOLOGICAS</td><td></td></tr> <tr><td>ERUCCIONES VOLCANICAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>MODIFICACIONES</b></td></tr> <tr><td>CARGAS EXCESIVAS</td><td></td></tr> <tr><td>MALAS REPARACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DEMOLICIONES PARCIALES</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).</b></td></tr> </table>	<b>TERREMOTOS</b>		MAREMOTOS		DESLAVES		INUNDACIONES		CICLONES		INCENDIOS		FALLAS GEOLOGICAS		ERUCCIONES VOLCANICAS		<b>MODIFICACIONES</b>		CARGAS EXCESIVAS		MALAS REPARACIONES		DEMOLICIONES PARCIALES		<b>CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).</b>				
<b>TERREMOTOS</b>																																
MAREMOTOS																																
DESLAVES																																
INUNDACIONES																																
CICLONES																																
INCENDIOS																																
FALLAS GEOLOGICAS																																
ERUCCIONES VOLCANICAS																																
<b>MODIFICACIONES</b>																																
CARGAS EXCESIVAS																																
MALAS REPARACIONES																																
DEMOLICIONES PARCIALES																																
<b>CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).</b>																																
 		2.3.-PROVOCADAS POR EL HOMBRE	<table border="1"> <tr><td colspan="2"><b>CORTOCIRCUITOS</b></td></tr> <tr><td>EXPLOSIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INSTALACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DESTRUCCIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DOLOSAS O NO</td><td></td></tr> <tr><td>GUERRAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b></td></tr> <tr><td>* NUEVOS EDIFICIOS</td><td></td></tr> <tr><td>* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE</td><td><input checked="" type="checkbox"/></td></tr> <tr><td>* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2"><b>VIBRACIONES</b></td></tr> <tr><td>CONTAMINACION AMBIENTAL</td><td></td></tr> <tr><td>RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS</td><td></td></tr> </table>	<b>CORTOCIRCUITOS</b>		EXPLOSIONES		INUNDACIONES		INSTALACIONES		DESTRUCCIONES		DOLOSAS O NO		GUERRAS		<b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b>		* NUEVOS EDIFICIOS		* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE	<input checked="" type="checkbox"/>	* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL		<b>VIBRACIONES</b>		CONTAMINACION AMBIENTAL		RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS		Nuevas edificaciones construidas adjunto de la capilla
<b>CORTOCIRCUITOS</b>																																
EXPLOSIONES																																
INUNDACIONES																																
INSTALACIONES																																
DESTRUCCIONES																																
DOLOSAS O NO																																
GUERRAS																																
<b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b>																																
* NUEVOS EDIFICIOS																																
* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE	<input checked="" type="checkbox"/>																															
* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL																																
<b>VIBRACIONES</b>																																
CONTAMINACION AMBIENTAL																																
RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS																																
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez		FECHA: 05/03/2015		FICHA 28																										
REVISADO POR:		Arg. Xavier Estévez Abad.		FECHA: 05/03/2015		Código																										

## DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA

### ESTRUCTURA - COLUMNAS

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 <b>AC1011</b>	<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOTOPOGRÁFICA</b>	CONDICIONES CLIMATICAS		Columna posterior se encuentra en mal estado por la falta de mantenimiento al estar en la intemperie
RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO -AMBIENTE CLIMATICO							
LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X						
DIFERENCIAS DE TEMPERATURA							
			<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN</b>	NATURALEZA DEL TERRENO		
					GRIETAS DE SUELOS		
				FALLAS			
				NIVEL FREATICO			
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	INCLINACIÓN DE ESTRATOS		
						ROCOSOS	
				RESISTENCIA DEL SUELO			
				PRUEBAS			
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	DIMENSIONAMIENTO		
						REGLA DE ARTE	
				USO EN RELACION A SU FUNCIÓN			
				PIEDRA - MARMOLES			
				LADRILLO - ADOBE - TAPIAL			
				TEJA - BAHAREQUE			
				CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES			
				PRUEBAS			
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA		
						COLOCACIÓN O ARMADO	
				MAL DISEÑO			
				MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS			
				POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS			
				MALA CIMENTACIÓN			
				PUNZONAMIENTO			
				RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTATICO			
				DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS			
				INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS,			
				ARCOS			
				BÓVEDAS			
				TECHOS A 1 AGUA			

LEVANTADO POR

Fernando Narea Alvarez

FECHA: 05/03/2015


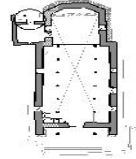

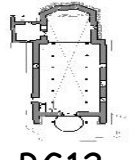

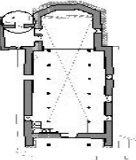
FICHA 29

REVISADO POR:

Arq. Xavier Estévez Abad.

FECHA: 05/03/2015

Código

ESTRUCTURA - COLUMNAS						
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
	 <b>AC1011</b>	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.A.- FÍSICA</b>	<b>TERMICAS</b>	En estado de putrefacción en la parte inferior de la columna
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>HIDRICAS</b>					
<input type="checkbox"/>	<b>EÓLICAS</b>					
<input checked="" type="checkbox"/>	<b>TERRESTRES</b>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b>					
<input type="checkbox"/>	<b>ATMOSFERA</b>					
	 <b>BG12</b>	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA</b>	<input type="checkbox"/>	En la parte inferior de la columna
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
	 <b>AC1011</b>	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.C.- BOTÁNICA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	En la parte inferior de la columna
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
		<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA</b>	<input checked="" type="checkbox"/>	En la parte inferior de la columna
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
		<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL</b>	<input type="checkbox"/>	En la parte inferior de la columna
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
		<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.3.-PROVOCADAS POR EL HOMBRE</b>	<input type="checkbox"/>	En la parte inferior de la columna
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>			<input checked="" type="checkbox"/>		
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>					

LEVANTADO POR  
REVISADO POR:


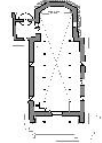
Fernando Narea Alvarez  
Arq. Xavier Estevéz Abad.

FECHA: 05/03/2015  
FECHA: 05/03/2015


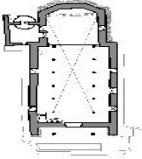
FICHA 30  
Código

**DIAGNOSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**CARPINTERIA - PUERTAS**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES	
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 <b>AC1011</b>	<b>1.- INTRÍNICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOPOGRÁFICA</b>	CONDICIONES CLIMATICAS	<input checked="" type="checkbox"/>	Por la falta de mantenimiento de la misma
					RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO -AMBIENTE CLIMATICO		
			LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	<input checked="" type="checkbox"/>			
DIFERENCIAS DE TEMPERATURA							
RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS							
NATURALEZA DEL TERRENO							
				<b>1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN</b>	GRIETAS DE SUELOS		
					FALLAS		
NIVEL FREATICO							
INCLINACIÓN DE ESTRATOS ROCOSOS							
RESISTENCIA DEL SUELO							
PRUEBAS							
				<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	DIMENSIONAMIENTO		
					REGLA DE ARTE		
USO EN RELACION A SU FUNCIÓN							
PIEDRA - MARMOLÉS							
LADRILLO - ADOBE - TAPIAL							
TEJA - BAHAREQUE							
CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES							
PRUEBAS							
				<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA		
					COLOCACIÓN O ARMADO		
MAL DISEÑO							
MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS							
POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS							
MALA CIMENTACIÓN							
PUNZONAMIENTO							
RUPTURA DEL EQUILIBRIO							
ESTATICO							
DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS							
INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS,							
ARCOS							
BÓVEDAS							
TECHOS A 1 AGUA							
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez			FECHA: 05/03/2015		FICHA 31
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estevéz Abad.			FECHA: 05/03/2015		Código

**CARPINTERÍA - PUERTAS**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
	 <b>AC1011</b>	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.A.- FÍSICA</b>	<b>TERMICAS</b> CALOR <input checked="" type="checkbox"/>	Falta de mantenimiento, además de estar a la intemperie
					<b>HIDRICAS</b> AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES <input checked="" type="checkbox"/> LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	
					<b>EÓLICAS</b> VIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS <input checked="" type="checkbox"/>	
					<b>TERRESTRES</b> ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO	
					<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b> <b>ATMOSFERA</b> POLUCIÓN OXIDACIÓN AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS AUMENTAN VOLUMEN PRODUCEN FISURAS	
					<b>AGUA</b> REACTIVO QUIMICO: REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS	
				<b>2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA</b>	RAICES SUBTERRANEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES	Presencia de excremento y plumas de aves.
					<b>VEGETACION PARASITARIA</b> HIEDRA HONGOS ALGAS LIQUENES	
					MICROORGANISMOS BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUINICAS	
					INSECTOS XILÓFAGOS PAJAROS PALOMAS ROEDORES <input checked="" type="checkbox"/>	
					TERREMOTOS MAREMOTOS DESLAVES INUNDACIONES CICLONES INCENDIOS FALLAS GEOLÓGICAS ERUPCIONES VOLCANICAS	
					MODIFICACIONES CARGAS EXCESIVAS MALAS REPARACIONES DEMOLICIONES PARCIALES	
				<b>2.1.C.- BOTÁNICA</b>	CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT). CORTOCIRCUITOS EXPLOSIONES INUNDACIONES INSTALACIONES DESTRUCCIONES DOLOSAS O NO GUERRAS <b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b> * NUEVOS EDIFICIOS * TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE * DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL VIBRACIONES CONTAMINACION AMBIENTAL RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	
					CORTOCIRCUITOS EXPLOSIONES INUNDACIONES INSTALACIONES DESTRUCCIONES DOLOSAS O NO GUERRAS	
					<b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b> * NUEVOS EDIFICIOS * TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE * DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL	
					VIBRACIONES CONTAMINACION AMBIENTAL RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	
					CARGAS EXCESIVAS MALAS REPARACIONES DEMOLICIONES PARCIALES	
					CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT). CORTOCIRCUITOS EXPLOSIONES INUNDACIONES INSTALACIONES DESTRUCCIONES DOLOSAS O NO GUERRAS	
LEVANTADO POR REVISADO POR:		Fernando Narea Alvarez Arq. Xavier Estévez Abad.		<b>2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL</b>	FECHA: 05/03/2015	FICHA 32 Código
					FECHA: 05/03/2015	

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**CARPINTERIA - VENTANAS**


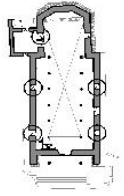

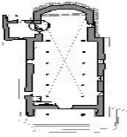

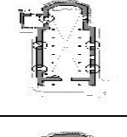

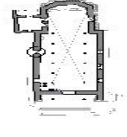




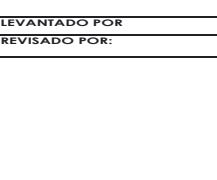
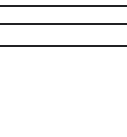
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES	
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
		<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOPOGRÁFICA</b>	CONDICIONES CLIMATICAS	X	Todas las ventanas se encuentran en mal estado, resultado de la erosión de los agentes atmosféricos.
					RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO - AMBIENTE CLIMATICO	X	
			LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X			
			DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X			
			<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN</b>	RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS		
					NATURALEZA DEL TERRENO		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	GRIETAS DE SUELOS		
					FALLAS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	NIVEL FREÁTICO		
					INCLINACIÓN DE ESTRATOS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	ROCOSOS		
					RESISTENCIA DEL SUELO		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	PRUEBAS		
					DIMENSIONAMIENTO		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	REGLA DE ARTE		
					USO EN RELACION A SU FUNCIÓN		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	PIEDRA - MARMOLES		
					LADRILLO - ADOBE - TAPIAL		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	TEJA - BAHAREQUE		
					CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	PRUEBAS		
					INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	COLOCACIÓN O ARMADO		
					MAL DISEÑO		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS		
					POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	MALA CIMENTACIÓN		
					PUNZONAMIENTO		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO		
					DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS.		
					ARCOS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>	BÓVEDAS		
					TECHOS A 1 AGUA		
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez			FECHA: 05/03/2015		FICHA 33
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estévez Abad.			FECHA: 05/03/2015		Código

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES	
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 DE1012	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.1.A.- FÍSICA	TERMICAS	<input checked="" type="checkbox"/>	Erosión en los vanos de las ventanas producida por la filtración del agua
HIDRICAS	<input checked="" type="checkbox"/>						
EÓLICAS	<input checked="" type="checkbox"/>						
TERRESTRES	<input checked="" type="checkbox"/>						
CONTAMINACIÓN VEHICULAR							
ATMOSFERA							
		<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA	POLUCIÓN		Presencia de hongos en los marcos de las ventanas
OXIDACIÓN							
AGUA							
AGUA							
AGUA							
AGUA							
	 BD67	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.1.C.- BOTÁNICA	RAICES SUBTERRANEAS		Presencia de excrementos y plumas de las aves.
VEGETACION PARASITARIA							
HONGOS	<input checked="" type="checkbox"/>						
ALGAS							
LIQUENES							
MICROORGANISMOS	<input checked="" type="checkbox"/>						
	 BD67	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA	BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUINICAS		Presencia de excrementos y plumas de las aves.
INSECTOS XILOFAGOS							
PAJAROS	<input checked="" type="checkbox"/>						
PALOMAS	<input checked="" type="checkbox"/>						
ROEDORES							
TERREMOTOS							
	 BD67	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL	MAREMOTOS		
DESPLAVES							
INUNDACIONES							
CICLONES							
INCENDIOS							
FALLAS GEOLÓGICAS							
	 BD67	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.3.-PROVOCADAS POR EL HOMBRE	ERUPCIONES VOLCANICAS		
MODIFICACIONES							
CARGAS EXCESIVAS							
MALAS REPARACIONES							
DEMOLICIONES PARCIALES							
CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).							
CORTOCIRCUITOS					EXPLOSIONES		
INUNDACIONES							
INSTALACIONES							
DESTRUCCIONES DOLOSAS O NO							
GUERRAS							
CAMBIOS DE AMBIENTES							
* NUEVOS EDIFICIOS					* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE		
* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL							
VIBRACIONES							
CONTAMINACION AMBIENTAL							
RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS							

LEVANTADO POR  
REVISADO POR:


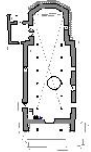

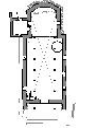

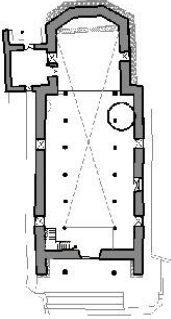
Fernando Narea Alvarez  
Arq. Xavier Estévez Abad.


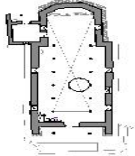
FECHA: 05/03/2015  
FECHA: 05/03/2015

Código  
FICHA 34

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**


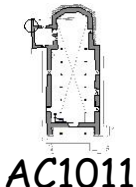

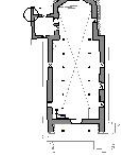
**CIELO RASO**


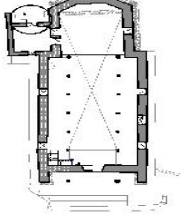



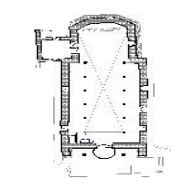

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES	
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
	 DE45	<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOTOPOGRÁFICA	CONDICIONES CLIMATICAS	X	En estado de putrefacción producidas por la filtración del agua	
RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO - AMBIENTE CLIMATICO	X							
LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE								
					1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN	DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X	
				RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS				
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)	NATURALEZA DEL TERRENO			
						GRIETAS DE SUELOS		
						FALLAS		
						NIVEL FREÁTICO		
	 EG78			1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.	INCLINACIÓN DE ESTRATOS		Desprendimiento de la estructura del plywood	
					ROCOSOS			
				RESISTENCIA DEL SUELO				
				PRUEBAS				
	 EG78				DIMENSIONAMIENTO			
					REGLA DE ARTE			
					USO EN RELACION A SU FUNCIÓN			
					PIEDRA - MARMOLES			
					LADRILLO - ADOBE - TAPIAL			
					TEJA - BAHAREQUE			
					CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES			
					PRUEBAS			
					INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA			
					COLOCACIÓN O ARMADO	X		
					MAL DISEÑO			
					MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS			
					POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS			
					MALA CIMENTACIÓN			
					PUNZONAMIENTO			
					RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO			
					DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS			
					INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELENOS			
					ARCOS			
					BÓVEDAS			
					TECHOS A 1 AGUA			
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez			FECHA: 05/03/2015		FICHA 35	
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estévez Abad.			FECHA: 05/03/2015		Código	

CIELO RASO						
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
	 DE45	EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)	2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.	2.1.A.- FÍSICA	TERMICAS	
					CALOR	X
					HIDRICAS	
					AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES	X
					LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	X
					EOLICAS	
		VIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS	X			
		TERRESTRES				
		ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO				
		CONTAMINACIÓN VEHICULAR				
		ATMOSFERA				
		POLUCION				
		OXIDACION				
		AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS				
		AUMENTAN VOLUMEN PRODUCEN FISURAS				
		AGUA				
		REACTIVO QUIMICO: REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS				
		RAICES SUBTERRANEAS				
		SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES				
		VEGETACION PARASITARIA				
		HIEDRA				
		HONGOS	X			
		ALGAS				
		LIQUENES				
		MICROORGANISMOS				
		BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUINICAS				
		INSECTOS XILOFAGOS				
		PAJAROS				
		PALOMAS	X			
		ROEDORES	X			
		TERREMOTOS				
		MAREMOTOS				
		DESLAVES				
		INUNDACIONES				
		CICLONES				
		INCENDIOS				
		FALLAS GEOLOGICAS				
		ERUPTIONES VOLCANICAS				
		MODIFICACIONES				
		CARGAS EXCESIVAS				
		MALAS REPARACIONES				
		DEMOLICIONES PARCIALES				
		CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).				
		CORTOCIRCUITOS				
		EXPLOSIONES				
		INUNDACIONES				
		INSTALACIONES				
		DESTRUCCIONES				
		BOLOSAS O NO				
		GUERRAS				
		CAMBIOS DE AMBIENTES				
		* NUEVOS EDIFICIOS				
		* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE				
		* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL				
		VIBRACIONES				
		CONTAMINACION AMBIENTAL				
		RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS				
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez		FECHA: 05/03/2015		FICHA 36
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estévez Abad.		FECHA: 05/03/2015		Código

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**


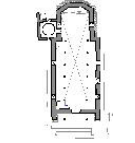

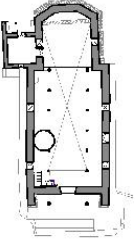

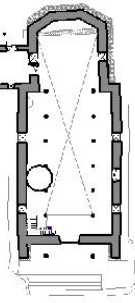

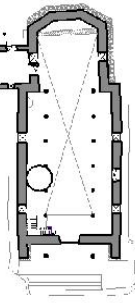
**ESTRUCTURA - CUBIERTA**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	 AC1011	<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOTOPOGRÁFICA	CONDICIONES CLIMATICAS	X	La cubierta se encuentra en mal estado producida por los agentes atmosféricos y la falta de mantenimiento.
					RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO -AMBIENTE CLIMATICO	X	
			LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X			
			DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X			
			RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS	X			
			NATURALEZA DEL TERRENO				
		1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN	GRIETAS DE SUELOS				
			FALLAS				
		1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA	1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)	NIVEL FREATICO			
				INCLINACIÓN DE ESTRATOS			
	 AC1011		ROCOSOS				En estado de desprendimiento del bahareque y caída de la teja.
			RESISTENCIA DEL SUELO				
			1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.	PRUEBAS			
				DIMENSIONAMIENTO			
		1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.	REGLA DE ARTE				
			USO EN RELACION A SU FUNCIÓN				
			PIEDRA - MÁRMOL				
			LADRILLO - ADOBE - TAPIAL				
			TEJA - BAHAREQUE	X			
			CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES				
			PRUEBAS				
			INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA				
			COLOCACIÓN O ARMADO				
			MAL DISEÑO				
			MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS				
			POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS	X			
		MALA CIMENTACIÓN					
		PUNZONAMIENTO					
		RUPTURA DEL EQUILIBRIO					
		ESTATICO					
		DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS					
		INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS.					
		ARCOS					
		BÓVEDAS					
		TÉCHOS A 1 AGUA					
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez		FECHA: 05/03/2015		FICHA 37	
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estévez Abad.		FECHA: 05/03/2015		Código	

ESTRUCTURA - CUBIERTA																																																																				
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES																																																														
				TIPO ESPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO																																																															
		EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)	2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.	2.1.A.- FÍSICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2">TERMICAS</td></tr> <tr><td>CALOR</td><td>X</td></tr> <tr><td colspan="2">HIDRICAS</td></tr> <tr><td>AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES</td><td>X</td></tr> <tr><td>LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO</td><td>X</td></tr> <tr><td colspan="2">EÓLICAS</td></tr> <tr><td>WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS</td><td>X</td></tr> <tr><td colspan="2">TERRESTRES</td></tr> <tr><td>ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO</td><td>X</td></tr> </table>	TERMICAS		CALOR	X	HIDRICAS		AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES	X	LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	X	EÓLICAS		WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS	X	TERRESTRES		ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO	X	Destrucción de la estructura de la cubierta																																												
TERMICAS																																																																				
CALOR	X																																																																			
HIDRICAS																																																																				
AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES	X																																																																			
LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	X																																																																			
EÓLICAS																																																																				
WIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS	X																																																																			
TERRESTRES																																																																				
ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO	X																																																																			
		2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2">CONTAMINACIÓN VEHICULAR</td></tr> <tr><td colspan="2">ATMOSFERA</td></tr> <tr><td>POLUCIÓN</td><td></td></tr> <tr><td>OXIDACIÓN</td><td></td></tr> <tr><td>AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS</td><td></td></tr> <tr><td>AUMENTAN VOLUMEN</td><td></td></tr> <tr><td>PRODUCEN FISURAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">AGUA</td></tr> <tr><td>REACTIVO QUÍMICO: REACCIONES QUÍMICAS + ELECTRICAS</td><td></td></tr> </table>	CONTAMINACIÓN VEHICULAR		ATMOSFERA		POLUCIÓN		OXIDACIÓN		AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS		AUMENTAN VOLUMEN		PRODUCEN FISURAS		AGUA		REACTIVO QUÍMICO: REACCIONES QUÍMICAS + ELECTRICAS																																																
CONTAMINACIÓN VEHICULAR																																																																				
ATMOSFERA																																																																				
POLUCIÓN																																																																				
OXIDACIÓN																																																																				
AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS																																																																				
AUMENTAN VOLUMEN																																																																				
PRODUCEN FISURAS																																																																				
AGUA																																																																				
REACTIVO QUÍMICO: REACCIONES QUÍMICAS + ELECTRICAS																																																																				
		2.1.C.- BOTÁNICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2">RAICES SUBTERRANEAS</td></tr> <tr><td>SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES</td><td>X</td></tr> <tr><td colspan="2">VEGETACIÓN PARASITARIA</td></tr> <tr><td>HIEDRA</td><td>X</td></tr> <tr><td>HONGOS</td><td>X</td></tr> <tr><td>ALGAS</td><td>X</td></tr> <tr><td>LIQUENES</td><td>X</td></tr> <tr><td colspan="2">MICROORGANISMOS</td></tr> </table>	RAICES SUBTERRANEAS		SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES	X	VEGETACIÓN PARASITARIA		HIEDRA	X	HONGOS	X	ALGAS	X	LIQUENES	X	MICROORGANISMOS		Presencia de vegetación en los canales de las diferentes cubierta por la falta de mantenimiento																																																
RAICES SUBTERRANEAS																																																																				
SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES	X																																																																			
VEGETACIÓN PARASITARIA																																																																				
HIEDRA	X																																																																			
HONGOS	X																																																																			
ALGAS	X																																																																			
LIQUENES	X																																																																			
MICROORGANISMOS																																																																				
		2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA	<table border="1"> <tr><td colspan="2">BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS</td></tr> <tr><td>INSECTOS XILOFAGOS</td><td></td></tr> <tr><td>PAJAROS</td><td>X</td></tr> <tr><td>PALOMAS</td><td>X</td></tr> <tr><td>ROEDORES</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">TERREMOTOS</td></tr> <tr><td>MAREMOTOS</td><td></td></tr> <tr><td>DES LAVES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CICLONES</td><td></td></tr> <tr><td>INCENDIOS</td><td></td></tr> <tr><td>FALLAS GEOLÓGICAS</td><td></td></tr> <tr><td>ERUPCIONES VOLCANICAS</td><td></td></tr> <tr><td>MODIFICACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CARGAS EXCESIVAS</td><td></td></tr> <tr><td>MALAS REPARACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DEMOLICIONES PARCIALES</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).</td></tr> <tr><td colspan="2">CORTOCIRCUITOS</td></tr> <tr><td>EXPLOSIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INSTALACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DESTRUCCIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DOLOSAS O NO</td><td></td></tr> <tr><td>GUERRAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">CAMBIOS DE AMBIENTES</td></tr> <tr><td>* NUEVOS EDIFICIOS</td><td></td></tr> <tr><td>* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE</td><td></td></tr> <tr><td>* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL</td><td></td></tr> <tr><td>VIBRACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CONTAMINACION AMBIENTAL</td><td></td></tr> <tr><td>RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS</td><td>X</td></tr> </table>	BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS		INSECTOS XILOFAGOS		PAJAROS	X	PALOMAS	X	ROEDORES		TERREMOTOS		MAREMOTOS		DES LAVES		INUNDACIONES		CICLONES		INCENDIOS		FALLAS GEOLÓGICAS		ERUPCIONES VOLCANICAS		MODIFICACIONES		CARGAS EXCESIVAS		MALAS REPARACIONES		DEMOLICIONES PARCIALES		CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).		CORTOCIRCUITOS		EXPLOSIONES		INUNDACIONES		INSTALACIONES		DESTRUCCIONES		DOLOSAS O NO		GUERRAS		CAMBIOS DE AMBIENTES		* NUEVOS EDIFICIOS		* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE		* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL		VIBRACIONES		CONTAMINACION AMBIENTAL		RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	X	Presencia de palomas y otra aves que utilizan a la capilla para poner sus nidos
BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS																																																																				
INSECTOS XILOFAGOS																																																																				
PAJAROS	X																																																																			
PALOMAS	X																																																																			
ROEDORES																																																																				
TERREMOTOS																																																																				
MAREMOTOS																																																																				
DES LAVES																																																																				
INUNDACIONES																																																																				
CICLONES																																																																				
INCENDIOS																																																																				
FALLAS GEOLÓGICAS																																																																				
ERUPCIONES VOLCANICAS																																																																				
MODIFICACIONES																																																																				
CARGAS EXCESIVAS																																																																				
MALAS REPARACIONES																																																																				
DEMOLICIONES PARCIALES																																																																				
CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).																																																																				
CORTOCIRCUITOS																																																																				
EXPLOSIONES																																																																				
INUNDACIONES																																																																				
INSTALACIONES																																																																				
DESTRUCCIONES																																																																				
DOLOSAS O NO																																																																				
GUERRAS																																																																				
CAMBIOS DE AMBIENTES																																																																				
* NUEVOS EDIFICIOS																																																																				
* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE																																																																				
* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL																																																																				
VIBRACIONES																																																																				
CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																				
RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	X																																																																			
		2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL	<table border="1"> <tr><td colspan="2">BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS</td></tr> <tr><td>INSECTOS XILOFAGOS</td><td></td></tr> <tr><td>PAJAROS</td><td>X</td></tr> <tr><td>PALOMAS</td><td>X</td></tr> <tr><td>ROEDORES</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">TERREMOTOS</td></tr> <tr><td>MAREMOTOS</td><td></td></tr> <tr><td>DES LAVES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CICLONES</td><td></td></tr> <tr><td>INCENDIOS</td><td></td></tr> <tr><td>FALLAS GEOLÓGICAS</td><td></td></tr> <tr><td>ERUPCIONES VOLCANICAS</td><td></td></tr> <tr><td>MODIFICACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CARGAS EXCESIVAS</td><td></td></tr> <tr><td>MALAS REPARACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DEMOLICIONES PARCIALES</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).</td></tr> <tr><td colspan="2">CORTOCIRCUITOS</td></tr> <tr><td>EXPLOSIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INUNDACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>INSTALACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DESTRUCCIONES</td><td></td></tr> <tr><td>DOLOSAS O NO</td><td></td></tr> <tr><td>GUERRAS</td><td></td></tr> <tr><td colspan="2">CAMBIOS DE AMBIENTES</td></tr> <tr><td>* NUEVOS EDIFICIOS</td><td></td></tr> <tr><td>* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE</td><td></td></tr> <tr><td>* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL</td><td></td></tr> <tr><td>VIBRACIONES</td><td></td></tr> <tr><td>CONTAMINACION AMBIENTAL</td><td></td></tr> <tr><td>RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS</td><td>X</td></tr> </table>	BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS		INSECTOS XILOFAGOS		PAJAROS	X	PALOMAS	X	ROEDORES		TERREMOTOS		MAREMOTOS		DES LAVES		INUNDACIONES		CICLONES		INCENDIOS		FALLAS GEOLÓGICAS		ERUPCIONES VOLCANICAS		MODIFICACIONES		CARGAS EXCESIVAS		MALAS REPARACIONES		DEMOLICIONES PARCIALES		CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).		CORTOCIRCUITOS		EXPLOSIONES		INUNDACIONES		INSTALACIONES		DESTRUCCIONES		DOLOSAS O NO		GUERRAS		CAMBIOS DE AMBIENTES		* NUEVOS EDIFICIOS		* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE		* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL		VIBRACIONES		CONTAMINACION AMBIENTAL		RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	X	Presencia de otro tipo de materiales en la cubierta que no son de la misma tecnología ni época.
BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍNICAS																																																																				
INSECTOS XILOFAGOS																																																																				
PAJAROS	X																																																																			
PALOMAS	X																																																																			
ROEDORES																																																																				
TERREMOTOS																																																																				
MAREMOTOS																																																																				
DES LAVES																																																																				
INUNDACIONES																																																																				
CICLONES																																																																				
INCENDIOS																																																																				
FALLAS GEOLÓGICAS																																																																				
ERUPCIONES VOLCANICAS																																																																				
MODIFICACIONES																																																																				
CARGAS EXCESIVAS																																																																				
MALAS REPARACIONES																																																																				
DEMOLICIONES PARCIALES																																																																				
CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT).																																																																				
CORTOCIRCUITOS																																																																				
EXPLOSIONES																																																																				
INUNDACIONES																																																																				
INSTALACIONES																																																																				
DESTRUCCIONES																																																																				
DOLOSAS O NO																																																																				
GUERRAS																																																																				
CAMBIOS DE AMBIENTES																																																																				
* NUEVOS EDIFICIOS																																																																				
* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE																																																																				
* DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL																																																																				
VIBRACIONES																																																																				
CONTAMINACION AMBIENTAL																																																																				
RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	X																																																																			
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez			FECHA: 05/03/2015	FICHA 38																																																														
REVISADO POR:		Arg. Xavier Estévez Abad.			FECHA: 05/03/2015	Código																																																														

**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**PISOS**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES		
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO			
	 <b>AC1011</b>	<b>1.- INTRÍNICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOPOGRÁFICA	CONDICIONES CLIMATICAS	X	Deformaciones producidas por cambios de temperatura	
RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO -AMBIENTE CLIMATICO	X							
LLUVIA, SOL, HIELO, NIEVE	X							
DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X							
	 <b>BD45</b>				1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN	NATURALEZA DEL TERRENO		Ha culminado tiempo máximo de uso de las duelas
						GRIETAS DE SUELOS		
FALLAS								
NIVEL FREATICO								
INCLINACIÓN DE ESTRATOS ROCOSOS								
RESISTENCIA DEL SUELO								
	 <b>BD45</b>			1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)	DIMENSIONAMIENTO		Mala unión de las duelas en todos los ambientes.	
					REGLA DE ARTE			
USO EN RELACION A SU FUNCIÓN	X							
PIEDRA - MARMOLES								
LADRILLO - ADOBE - TAPIAL								
TEJA - BAHAREQUE								
CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES								
PRUEBAS								
	 <b>BD45</b>			1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.	INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA			
					COLOCACIÓN O ARMADO	X		
					MAL DISEÑO			
					MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS			
					POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS	X		
					MALA CIMENTACIÓN			
		PUNZONAMIENTO						
		RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTATICO						
		DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS						
		INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS,						
		ARCOS						
		BÓVEDAS						
		TECHOS A 1 AGUA						


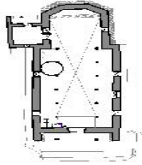
LEVANTADO POR  
REVISADO POR:

Fernando Narea Alvarez  
Arq. Xavier Estévez Abad.

FECHA: 05/03/2015  
FECHA: 05/03/2015


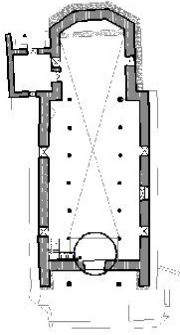

FICHA 39


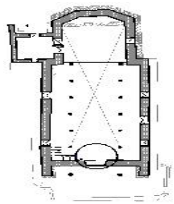
Código

PISOS						
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
	 <b>BD67</b>	<b>EXTRINSICAS AL EDIFICIO (ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	2.1.A.- FÍSICA	<b>TERMICAS</b>	Deformación de las duelas producidas por el cambio de temperatura y el peso que soportan
CALOR	X					
AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	<b>HIDRICAS</b>					
	<b>EÓLICAS</b>					
VIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS	<b>TERRESTRES</b>					
ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO				X		
2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA				<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b>		
				<b>ATMOSFERA</b>		
				POLUCIÓN OXIDACIÓN AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS		
				AUMENTAN VOLUMEN PRODUCEN FISURAS		
2.1.C.- BOTÁNICA				<b>AGUA</b>		
				REACTIVO QUÍMICO: REACCIONES QUÍMICAS + ELÉCTRICAS		
				RAICES SUBTERRÁNEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES		
2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA				<b>VEGETACION PARASITARIA</b>		Presencia de roedores y de hongos en las duelas de la capilla
				HIEDRA HONGOS ALGAS LÍQUENES MICROORGANISMOS	X	
2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL				BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUÍMICAS		
				INSECTOS XILÓFAGOS PAJAROS PALOMAS ROEDORES	X	
2.3.-PROVOCADAS POR EL HOMBRE				TERREMOTOS		
				MAREMOTOS		
				DES LAVES		
				INUNDACIONES		
				CI CLONES		
				INCENDIOS		
				FALLAS GEOLÓGICAS		
				ERUPCIONES VOLCÁNICAS		
				MODIFICACIONES		
				CARGAS EXCESIVAS		
				MALAS REPARACIONES		
				DEMOLICIONES PARCIALES		
CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES EREÁTICOS, ETC)						
CORTOCIRCUITOS						
EXPLOSIONES						
INUNDACIONES						
INSTALACIONES						
DESTRUCCIONES						
DOLOSAS O NO						
GUERRAS						
<b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b>						
* NUEVOS EDIFICIOS						
* TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE						
* DESTRUCCIÓN DE LA IMAGEN NATURAL						
VIBRACIONES						
CONTAMINACION AMBIENTAL						
RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS						
LEVANTADO POR	Fernando Narea Alvarez		FECHA: 05/03/2015	Código		FICHA 40
REVISADO POR:	Arq. Xavier Estévez Abad.		FECHA: 05/03/2015			

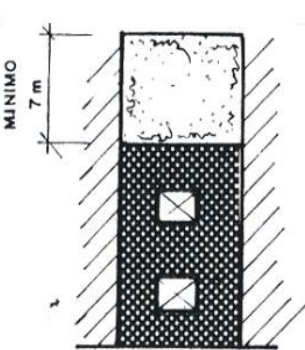
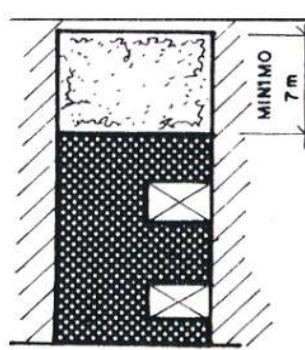
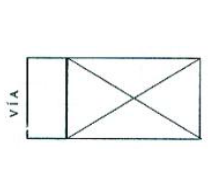
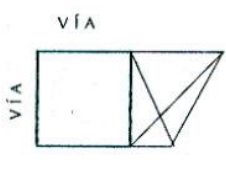
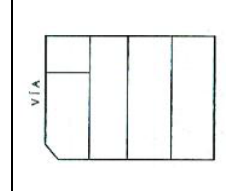
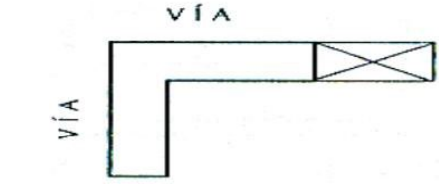
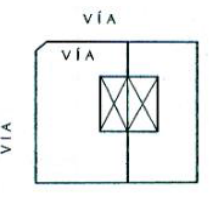
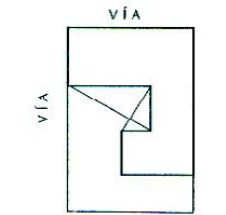
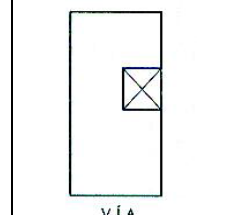
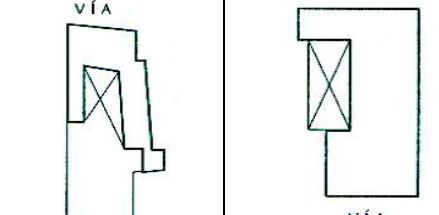
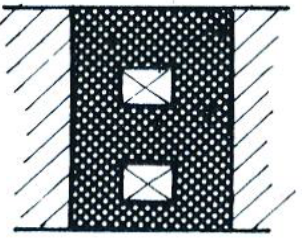
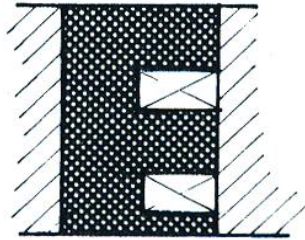
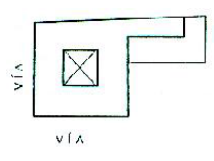
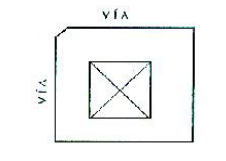
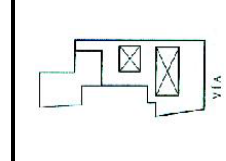
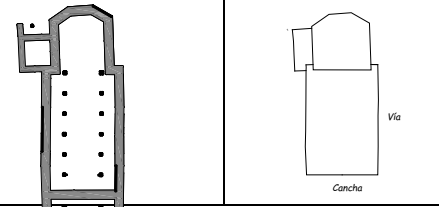
**DIAGNÓSTICO GENERAL POR SISTEMAS CONSTRUCTIVOS - NARA**

**ENTREPISOS**

FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES			OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO		
	  <b>DE23</b>	<b>1.- INTRÍNSICAS AL EDIFICIO (Ligadas al Origen y Naturaleza del Edificio).</b>	<b>1.1.- RELATIVAS A LA POSICIÓN DEL EDIFICIO</b>	<b>1.1.A.- CLIMA Y ORIENTACIÓN GEOTOPOGRÁFICA</b>	CONDICIONES CLIMATICAS	X	Deformación producida por cambios bruscos de temperatura
RELACION: RESISTENCIA DEL EDIFICIO - AMBIENTE CLIMATICO					X		
					DIFERENCIAS DE TEMPERATURA	X	
					RIOS, ORIENTACIÓN, VIENTOS DOMINANTES, DIRECCIÓN DE LLUVIAS		
			<b>1.1.B.- TERRENOS DE OCUPACIÓN</b>		NATURALEZA DEL TERRENO		
						GRIETAS DE SUELOS	
					FALLAS		
					NIVEL FREATICO		
					INCLINACIÓN DE ESTRATOS		
					ROCOSOS		
					RESISTENCIA DEL SUELO		
					PRUEBAS		
			<b>1.2.- INHERENTES A LA ESTRUCTURA</b>	<b>1.2.A.- ELEMENTOS CONSTITUYENTES (MATERIALES)</b>	DIMENSIONAMIENTO		Este espacio es utilizado para almacenar utilería de la capilla
					USO EN RELACION A SU FUNCIÓN	X	
					PIEDRA - MARMOLES		
					LADRILLO - ADOBE - TAPIAL		
					TEJA - BAHAREQUE		
					CALES- AGLOMERANTES - LIGANTES		
					PRUEBAS	X	
			<b>1.2.B.- SISTEMAS CONSTRUCTIVOS, PROYECTO Y REALIZACIÓN.</b>		INSUFICIENTE RESISTENCIA DE LA ESTRUCTURA	X	La madera utilizada no es de buena calidad
						COLOCACIÓN O ARMADO	
					MAL DISEÑO		
					MALA DISPOSICIÓN RESPECTO A LAS CARGAS		
					POCA ATENCION A AGENTES CLIMÁTICOS	X	
					MALA CIMENTACIÓN		
					PUNZONAMIENTO		
					RUPTURA DEL EQUILIBRIO ESTÁTICO		
					DESEQUILIBRIOS HORIZONTALES NO COMPENSADOS		
					INCLUSIONES QUE DESEQUILIBRAN: PISCINAS, TANQUES RELLENOS		
					ARCOS		
					BÓVEDAS		
					TECHOS A 1 AGUA		
LEVANTADO POR		Fernando Narea Alvarez			FECHA: 05/03/2015		FICHA 41
REVISADO POR:		Arq. Xavier Estévez Abad.			FECHA: 05/03/2015		Código

ENTREPISOS						
FOTO	AMBIENTE	CAUSAS DEL DETERIORO	TIPO	DEGRADACIONES		OBSERVACIONES
				TIPO EXPECIFICO	CAUSAS POSIBLES DEL DETERIORO	
	 <b>DE23</b>	<b>EXTRINSECAS AL EDIFICIO (Ligadas a Causas de Origen Externo)</b>	<b>2.1.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN PROLONGADA.</b>	<b>2.1.A.- FÍSICA</b>	<b>TERMICAS</b> CALOR <input checked="" type="checkbox"/>	Deformaciones por cambios bruscos de temperatura
					<b>HIDRICAS</b> AGUA COMO CONDUCTORA DE SALES LLUVIA COMO FACTOR EROSIVO	
					<b>EÓLICAS</b> VIENTO COMO CONDUCTOR DE AREANA Y POLVO, QUE FUNCIONAN COMO ABRASIVOS	
					<b>TERRESTRES</b> ASENTAMIENTOS DIFERENCIALES DEL TERRENO <input checked="" type="checkbox"/>	
					<b>CONTAMINACIÓN VEHICULAR</b>	
				<b>2.1.B.- QUÍMICA, ELECTROQUÍMICA Y BIOQUÍMICA</b>	<b>ATMOSFERA</b> POLUCIÓN OXIDACIÓN AZUFRES - TRANSFORMAN CARBONATOS EN SULFATOS AUMENTAN VOLUMEN PRODUCEN FISURAS	
				<b>2.1.C.- BOTÁNICA</b>	<b>AGUA</b> REACTIVO QUIMICO: REACCIONES QUIMICAS + ELECTRICAS RAICES SUBTERRANEAS SEMILLAS EN LAS FISURAS Y SUPERFICIES HORIZONTALES <b>VEGETACION PARASITARIA</b> HIEDRA HONGOS ALGAS LIQUENES MICROORGANISMOS <input checked="" type="checkbox"/>	
				<b>2.1.D.- BIOLOGÍA Y MICROBIOLÓGICA</b>	BACTERIAS + TRANSFORMACIONES QUINICAS INSECTOS XILOFAGOS PAJAROS <input checked="" type="checkbox"/> PALOMAS <input checked="" type="checkbox"/> ROEDORES <input checked="" type="checkbox"/>	Presencia de excrementos y plumas de aves.
				<b>2.2.- DEBIDO A AGENTES NATURALES DE ACCIÓN OCASIONAL</b>	TERREMOTOS MAREMOTOS DESLAVES INUNDACIONES CICLONES INCENDIOS FALLAS GEOLOGICAS ERUPTIONES VOLCANICAS	
				<b>2.3.-PROVOCADAS POR EL HOMBRE</b>	MODIFICACIONES CARGAS EXCESIVAS MALAS REPARACIONES DEMOLICIONES PARCIALES CAMBIOS EN EL SUBSUELO (GALERIAS, CAMBIOS EN NIVELES FREATICOS, ECT). CORTOCIRCUITOS EXPLOSIONES INUNDACIONES INSTALACIONES DESTRUCCIONES DOLOSAS O NO GUERRAS <b>CAMBIOS DE AMBIENTES</b> * NUEVOS EDIFICIOS * TRANSFORMACION DEL AMBIENTE CIRCUNDANTE * DESTRUCCION DE LA IMAGEN NATURAL VIBRACIONES CONTAMINACION AMBIENTAL RESTAURACIONES MAL EJECUTADAS	
LEVANTADO POR REVISADO POR:		Fernando Narea Alvarez Arc. Xavier Estévez Abad			FECHA: 05/03/2015 FECHA: 05/03/2015	FICHA 42 Código

# DIAGNOSTICO GENERAL POR TIPOLOGIA ARQUITECTONICA

ESTADOS DE OCUPACIÓN		CLASIFICACIÓN TIPOLOGÍA			
DOBLE PATIO CENTRAL Y SOLAR	DOBLE PATIO LATERAL Y SOLAR	BLOQUE ÚNICO			DISTRIBUCION EN L
					
		DISTRIBUCIÓN EN C			DISTRIBUCIÓN EN U
DOBLE PATIO CON DOBLE FRENTE	DOBLE PATIO LATERAL Y DOBLE FRENTE				
		DISTRIBUCIÓN EN O			OTROS
					
OBSERVACIONES GENERALES					
La edificación se realizó en solo bloque sin patios, con frente a una cancha y de una vía en lado izquierdo.					
LEVANTADO POR	FERNANDO NAREA ALVAREZ	FECHA 03/05/2015		FICHA 43	
REVISADO POR:	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD	FECHA 03/05/2015		Código	

## 2.3.- Análisis Arquitectónico.

Para analizar a la capilla nos enfocaremos en los aspectos que han dejado huella en la expresión estética actual de inmueble; se analizará la tipología arquitectónica, la disposición de los espacios, su expresión estética, y su evolución a través del tiempo.

### 2.3.1.- Funcionalidad.

Desde su origen el uso específico de la edificación es la de capilla; es utilizada por los habitantes para celebrar las eucaristías y fiestas patronales de la parroquia.

Los espacios de la capilla se encuentran bien definidas, generándose espacios cerrados con alturas altas; la capilla cuenta con dos accesos, partiendo desde un portal de ingreso con dos columnas centrales de madera con base de piedra.

La cual se conecta a tres naves, que a su vez están divididas por dos hilera de columnas, cuya nave central tiene una altura mayor a comparación de las

naves laterales por lo que se ubican las bancas en la nave central.

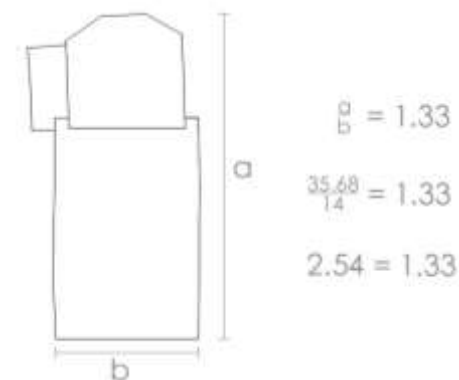
Las cuales dividen el ambiente en dos generando un pasillo central que conecta el portal de ingreso con el presbiterio, función que opta las naves laterales para optimizar la circulación al interior de la capilla.

En el presbiterio se localizó lo que es el altar y a continuación de este el retablo, adjunto del presbiterio se localiza una puerta para ingresar a la sacristía, a la cual se puede ingresar también por un portal ubicado en la parte posterior de la capilla, cuya planta arquitectónica.

Opta la apariencia de una planta arquitectónica paleo-cristiana, ubicándose el coro en la parte superior de la puerta principal accediendo por las gradas colocadas en un extremo derecho del coro.

Resultados obtenidos por el levantamiento planimétrico y fotográfico, el cual, evidencia que el inmueble se conservó sin alteraciones espaciales de la propuesta original.

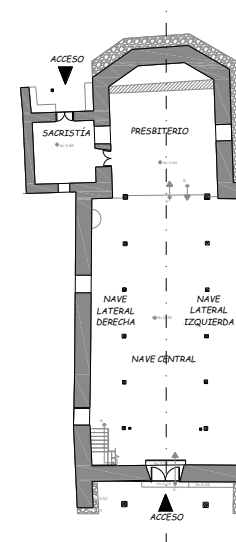
Gráfico N° 19: Proporción de los espacios.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Gráfico N° 20: Zonificación.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.3.2.- Formal.

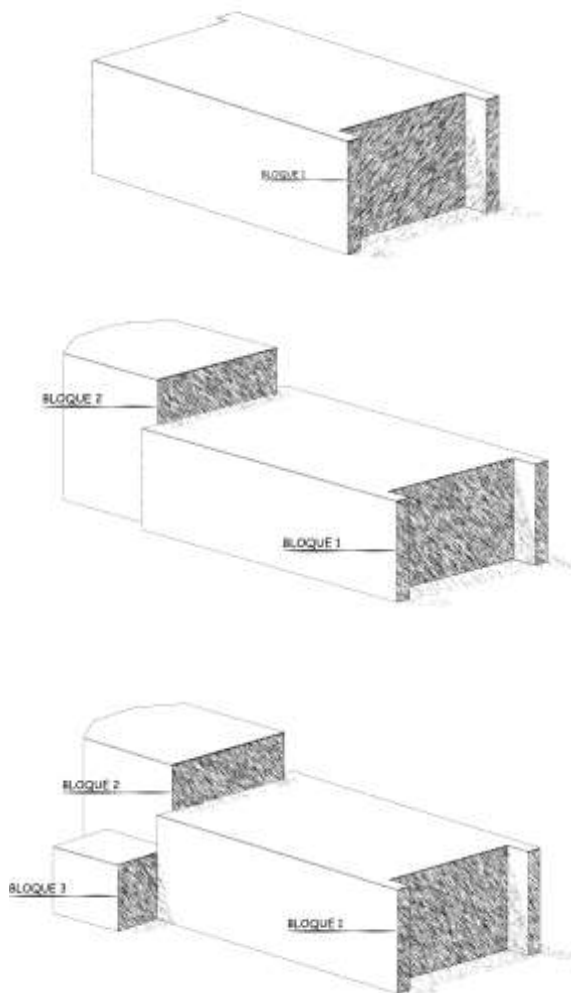
La expresión original de la edificación, enuncia la función de capilla; la forma arquitectónica se origina de una matriz geométrica bastante simple, definida por una forma rectangular, cuyo lado mayor se desarrolla en sentido norte – sur, compuesta por tres bloques como podemos ver en el gráfico 21.

La capilla es una construcción de la arquitectura popular, la cual propone grandes muros de barro auto soportante con pequeños vanos de iluminación y una cubierta resuelta a dos aguas.

Utilizando para su construcción técnicas de adobe y de materiales como el barro, el carrizo, la teja artesanal, de esta manera surge la tipología arquitectónica que se muestra tanto al exterior como en el interior de la capilla, que a través del tiempo se ha modificado su aspecto formal y no lo funcional.

La edificación se divide en tres espacios o zonas: las naves, el presbiterio y adjunto de este la sacristía formando espacios cerrados; las cubiertas de la capilla están resueltas a dos aguas sobresaliendo el cumbrero del presbiterio

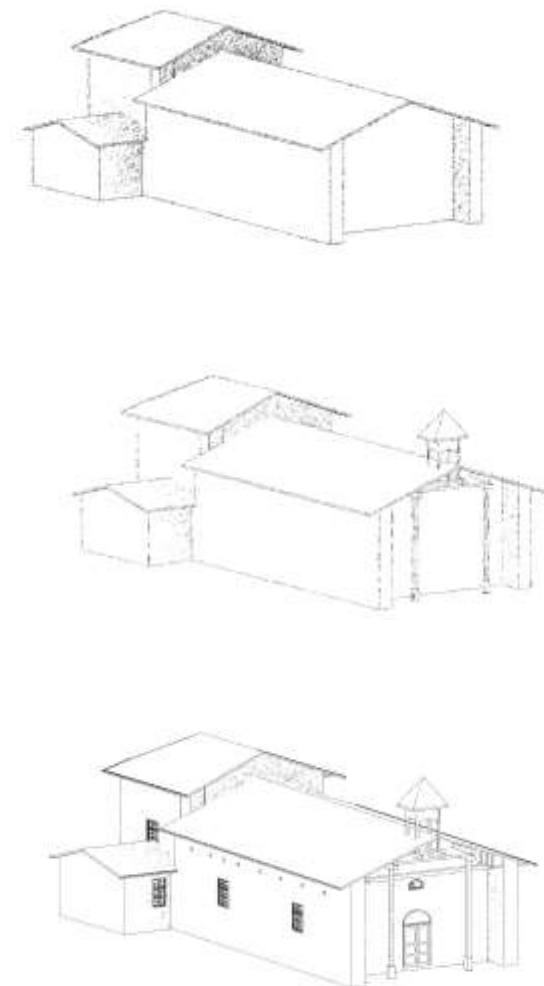
**Gráfico N° 22:** Esquema de la organización espacial y morfológica general.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 21:** Esquema de la organización espacial y morfológica general.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Aproximadamente 1.40 metros sobre las demás.

Las características del emplazamiento urbano de la edificación, lo define a esta como forma exenta, ya que tiene la posibilidad de observar las cuatro fachadas; Dos con frente a espacio privado pertenecientes al emplazamiento de la capilla de Maluay;

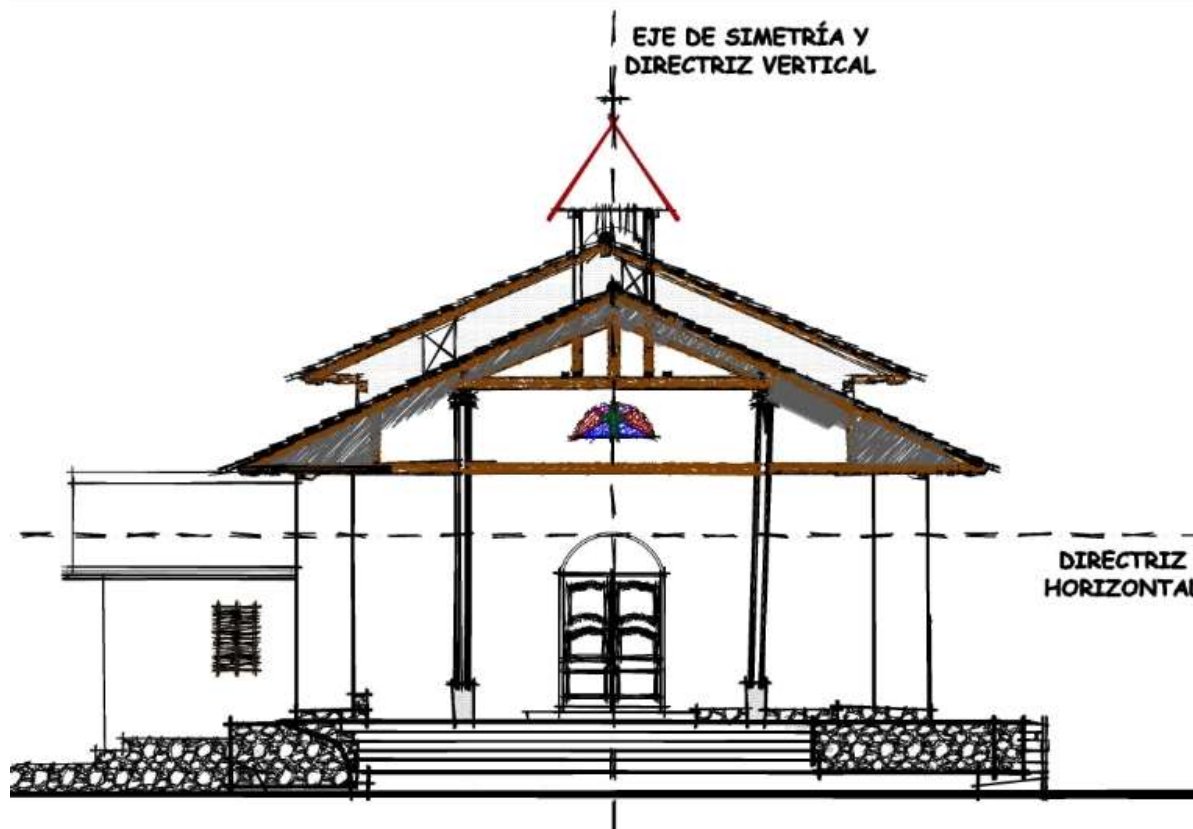
Y dos con frente a espacios públicos, como son la fachada principal a la cancha de la escuela y la fachada lateral izquierda a la vía.

Por lo tanto se procede a analizar las cuatro fachadas:

**La fachada frontal:** por su escala preponderante podemos enfatizar, que los elementos de la estructura de la cubierta, como del campanario están centralizados, generando una línea vertical lo cual contrasta con la horizontalidad que genera el bloque de las naves.

Predomina lo concreto sobre lo virtual hay existir pocos vanos, por lo que no genera adecuada iluminación, por lo tanto predominado la sombra en el interior de la capilla. Esta fachada aproximadamente es simétrica con respecto a un eje vertical el cual coincide con el acceso a la edificación.

**Gráfico N° 23:** Fachada frontal.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

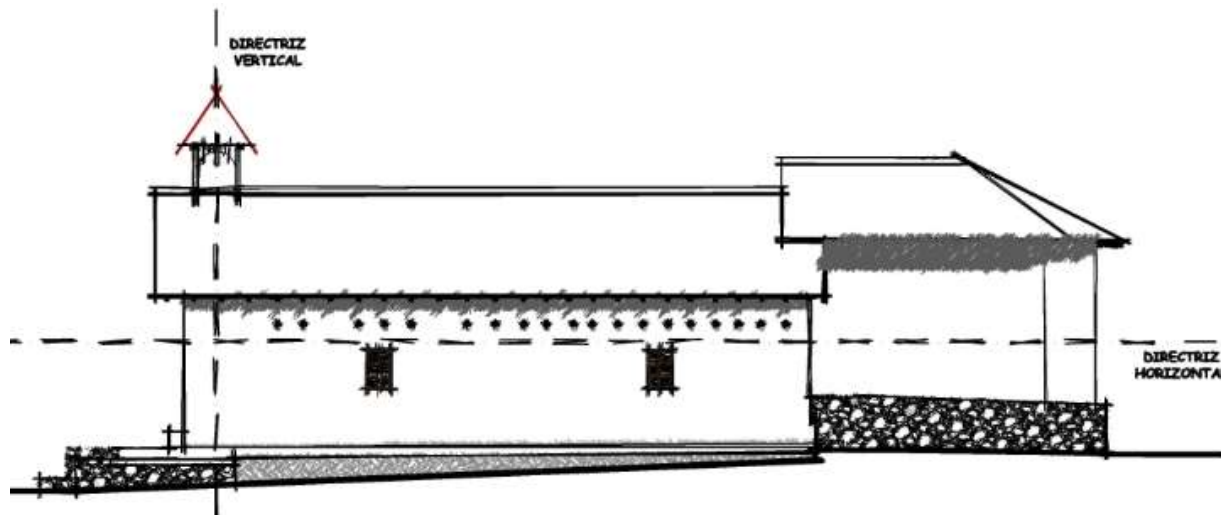
**La fachada lateral izquierda:** se desarrolla con frente hacia la vía de lastre, está conformado por dos bloques; donde el bloque del presbiterio contrasta con la horizontalidad que genera el bloque de las naves, debido que el bloque del presbiterio tiene mayor altura que los demás bloques.

Además Prevalece lo concreto sobre lo virtual, al ver pocos vanos de iluminación en los bloques; cuyos vanos se ubican de forma simétrica en el bloque de las naves. En el bloque del presbiterio se destaca el zócalo de piedra.

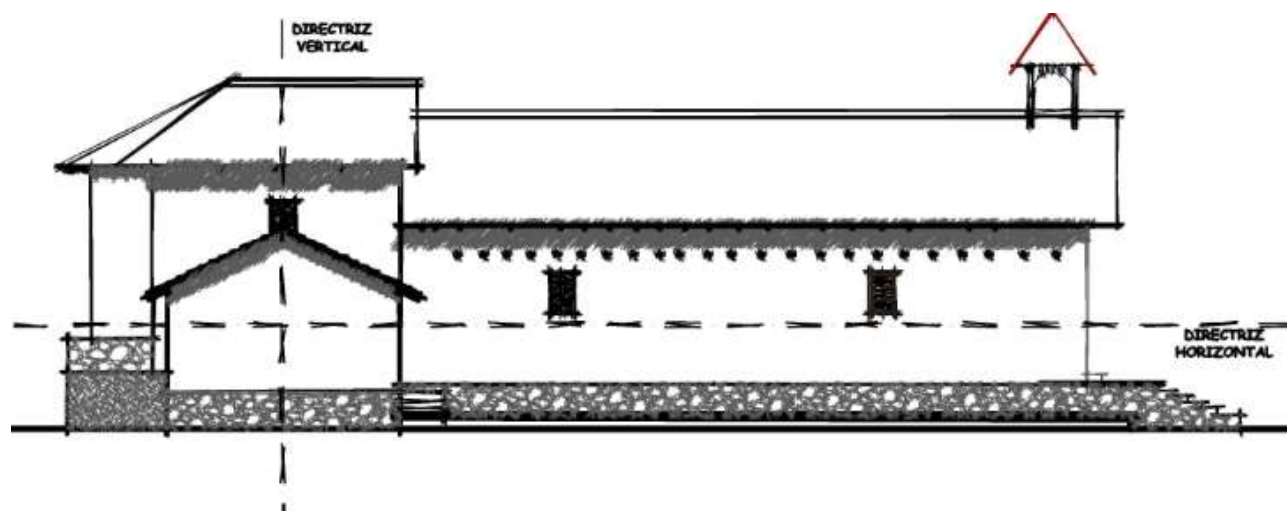
**La fachada lateral derecha:** se desarrolla con frente hacia la escuela Nicolás Sojos, la cual está conformado por dos bloques; el bloque del presbiterio contrasta la horizontalidad que genera el bloque de las naves, debido que el bloque del presbiterio tiene mayor altura que los demás bloques.

En esta fachada prevalece el concreto sobre lo virtual, al poseer pocos vanos de iluminación en los bloques; los vanos se ubican de forma simétrica en el bloque de las naves.

**Gráfico N° 24:** Fachada lateral izquierda.



**Gráfico N° 25:** Fachada lateral derecha.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

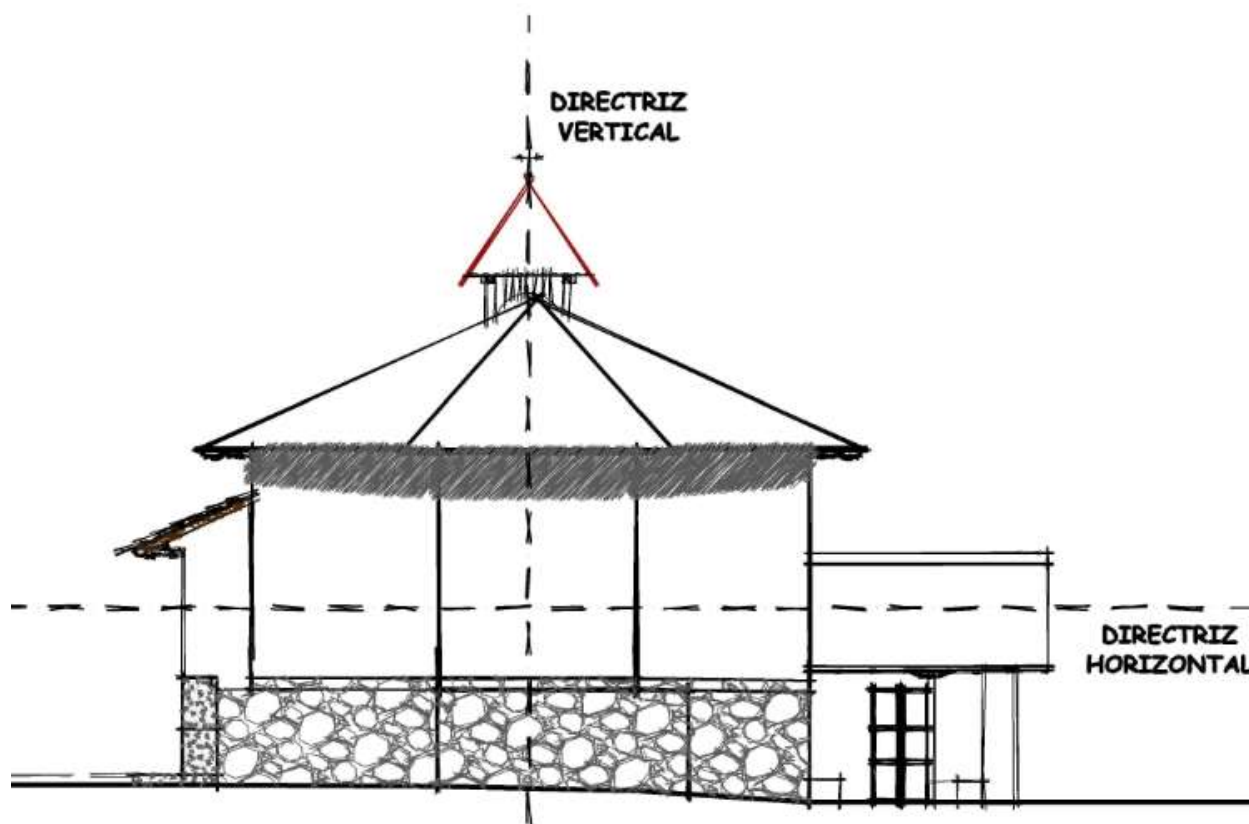
**La fachada posterior:** esta limita con otra edificación de diferentes características contrastando; desarrollándose en dos bloques claramente desemejantes.

El primer bloque se define en una forma semi-octagonal, con una marcada directriz de verticalidad; contrastando con las demás fachadas, hay no existir la presencia de vanos, predominando lo concreto sobre lo virtual. El segundo bloque está conformado de forma sencilla, de una sola planta predominando lo concreto sobre lo virtual, por la poca presencia de vanos.

En cuanto al uso del color en la Capilla de Maluay, podemos ver el uso de varios colores como el rosado del zócalo de la fachada principal, el gris del zócalo de mortero de cemento de la fachada lateral izquierda, pero el tono dominante es el color blanco. Además se observa varias capas de pintura en los muros, por las varias intervenciones que se han efectuado, resultado obtenido por las calas realizadas.

Los acabados de madera complementan armoniosamente con los colores de los muros de la capilla, predominando los colores cálidos, sobre todo en las estructuras, las puertas, las ventanas, canecillos y el cielo raso.

**Gráfico N° 26:** Fachada posterior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

## 2.4.- Análisis Constructivo-Estructural.

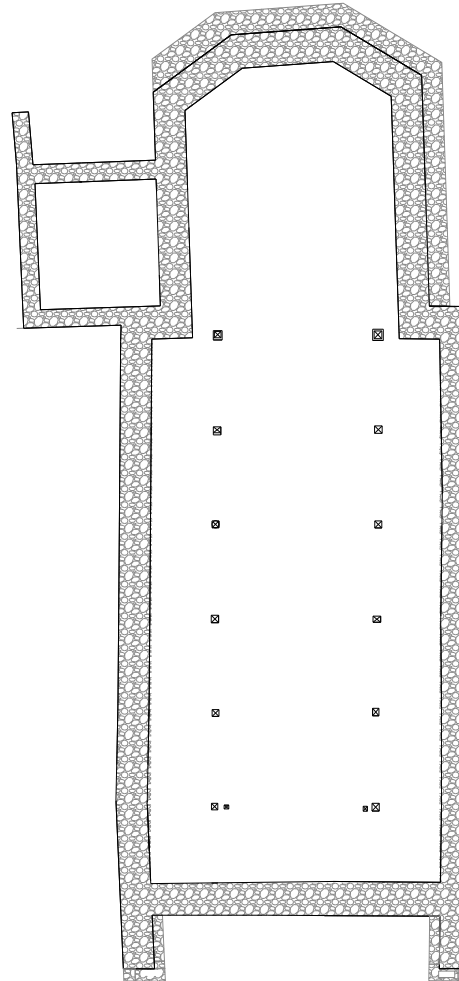
Para analizar la estructura de la edificación, se basará de la información obtenida a través de las fichas de diagnóstico, describiendo a detalle cada elemento que conforma la edificación desde la cimentación, muros portantes de adobe, estructura de la cubierta, vanos de puerta y ventanas, etc. Determinado las lesiones en los diferentes sistemas antes mencionados.

### 2.4.1.- Cimentación.

El edificio está construido con dos tipos de cimentación; en los muros de adobe la cimentación es corrida para soportar el peso de los mismos; la cual está conformada por piedras de canto rodado y barro, colocando las piedras de forma trabada para absorber las cargas del inmueble y distribuirlas al suelo, con un espesor de unos 1.20 metros y de profundidad de 1.30 metros aproximadamente. (Gráfico 26)

La cimentación aislada se encuentra en la mitad de la edificación formado un pórtico de columnas en el ambiente

Gráfico N° 27: Planta de cimentación.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 11: Vista de la cimentación corrida.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 12: Vista del Muro de Contención.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

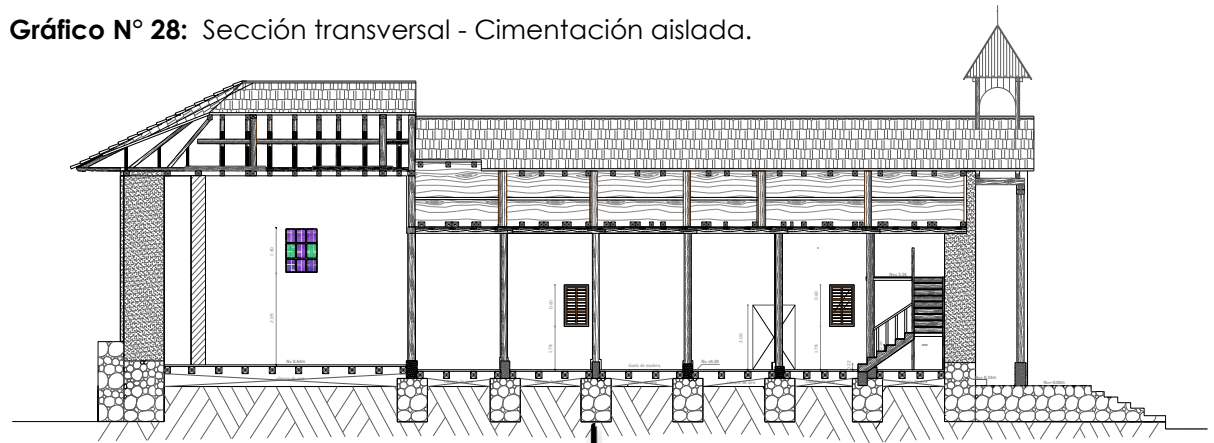
Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

BG28; está conformada por un bloque de piedra de forma rectangular de dimensiones 1.30 metros de profundidad por 1.00 metro de ancho. Utilizando el empalme de caja - espiga entre la columna de madera y la piedra de cimentación.

Esta transmite exclusivamente las cargas de la cubierta hacia el suelo complementado el trabajo de la cimentación corrida las cuales se encuentran en buen estado excepto la columna del ambiente AC1011. (Gráfico 27)

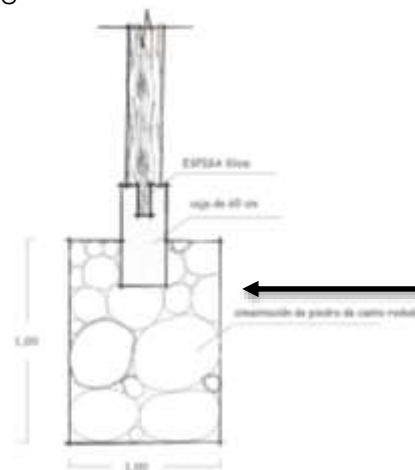
El sobre cimiento se coloca a un nivel mínimo de 30 centímetros del suelo; Su función es la proteger a los muros de adobe de la humedad.

**Gráfico N° 28:** Sección transversal - Cimentación aislada.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 29:** Detalle de empalme - caja espiga.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 13:** Cimentación aislada - Caja-espiga.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 2.4.2.- Adobe.

La edificación está construida con el sistema de muros soportantes, ya que transmiten las cargas de la cubierta a la cimentación; Las medidas del abobe utilizado son 14 x 24 x 56 centímetros con junta de 2 centímetros, quedando el muro de un metro de ancho y una altura de 4.60 metros en las naves y en el presbiterio a 6.40 metros.

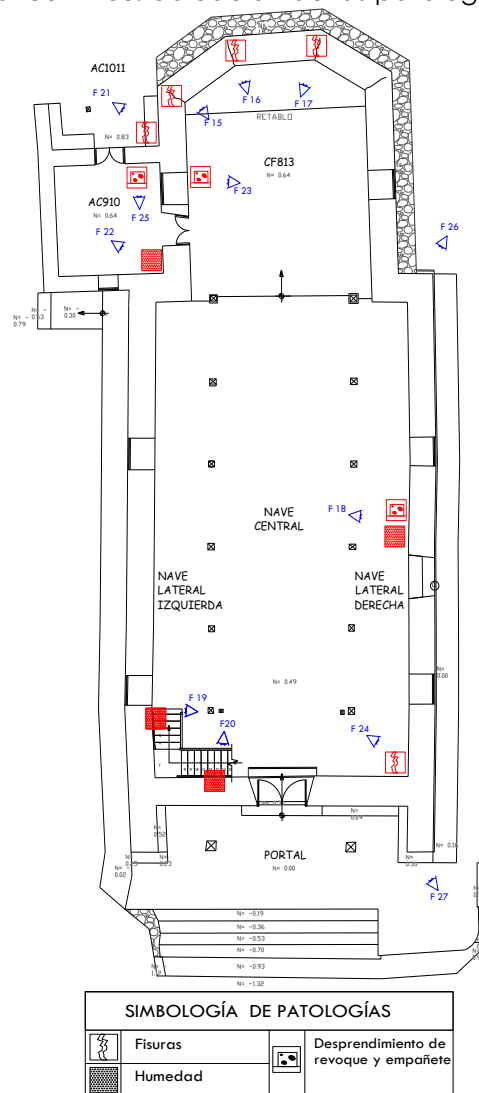
Utilizando el aparejo a soga y tizón, poseen una correcta traba entre los adobes generando un bloque sólido.

Los vanos de las ventanas están elaborados con el sistema de marcos de madera empotrados en la pared para evitar deformaciones, además de utilizar dinteles en la parte superior con una traba de 1/4 de la longitud del vano.

Se ha determinado varias lesiones en los muros los mismos que se detallan a continuación:

Los muros se encuentran con ligeras deformaciones producidas por los efectos compresión del muro al soporta las cargas de la cubierta, asentamiento de la edificación y erosión por parte de agentes atmosféricos de la lluvia y el viento.

**Gráfico N° 30:** Ubicación de las patologías.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 14:** Desprendimiento del revoque ubicado atrás del retablo.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 15 y 16:** Fisuras en la unión por la mala traba.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Las paredes ochavadas del presbiterio, en su tramo superior se muestran agrietadas en los cuatro vértices que conforman el ochave.

Se trata de un corte vertical producido en los extremos superiores del encuentro de los muros y sólo en las esquinas como podemos observar en las ilustraciones.

**Fotografía N° 17, 18, 19 y 20:** Presencia de eflorescencias.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 21:** Debilitamiento de elementos.



**Fotografía N° 22:** Desprendimiento de Revoco.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 23:** Fisuras en la unión en el ambiente EG23.



**Fotografía N° 24:** Presencia de eflorescencias.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Las paredes que se encuentra en el exterior al estar en contacto con los agentes atmosféricos el viento y la lluvia son afectadas por la erosión, la cual produce la pérdida de sección de los muros de adobe poniendo peligro la estructura de la capilla.

En los cabezales de los muros la erosión se produce por la presencia de goteras que no han sido controlados a tiempo como se puede observar en los cabezales de los muros "B" y "G" de la fachada principal. Además estos están inconclusos por la "ineficiencia constructiva"<sup>4</sup>. (Fotografía 27)

Se puede observar también en la pared de la fachada lateral izquierda del eje "G" que esta, no está concluida por la "ineficiencia constructiva"<sup>4</sup>, generando una mala imagen de la edificación. (Fotografía 26)

En cuanto a la erosión de la base, la más afectada era la fachada lateral izquierda, por lo cual se procedió a realizar un zócalo con mortero de cemento para proteger esta pared, pero esto no sucedió con la fachada lateral derecha, por lo que la erosión sigue presente en esta fachada. (Fotografía 29)

---

<sup>4</sup> "Ineficiencia constructiva": se produce por la falta de experiencia de la mano de obra y/o por la falta de

**Fotografía N° 25:** Pared Inconclusa – ineficiencia constructiva.



**Fotografía N° 26:** Cabezal de muro afectado por la erosión.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

tecnología adecuada para la construcción de la edificación.

**Fotografía N° 27:** Zócalo de mortero de cemento.



**Fotografía N° 28:** Erosión Basal – Fachada lateral derecha.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.3.- Cubiertas.

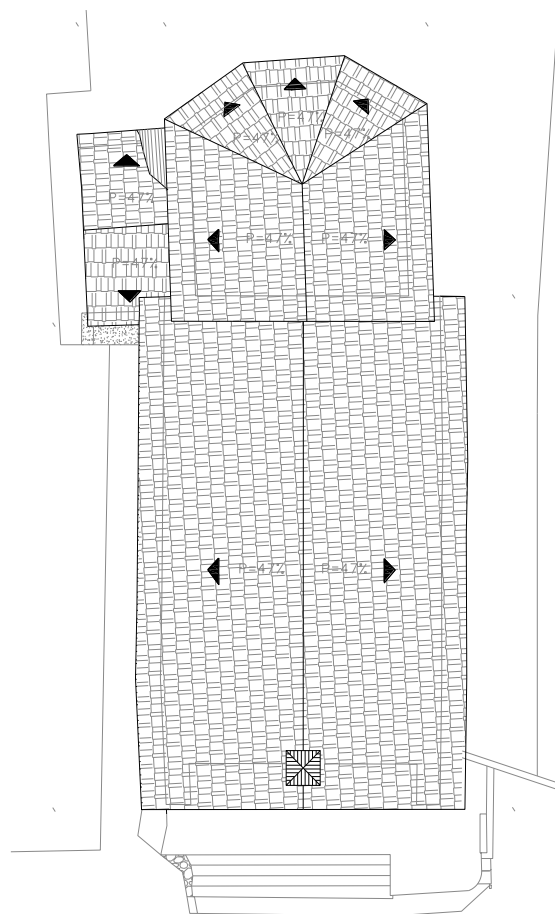
La cubierta está resuelta a dos aguas en las naves y en la sacristía; mientras que el ábside las faldas se adaptan al ochave de las paredes del presbiterio.

Está conformada de una estructura de madera que cumple la función de arriostrar las paredes longitudinales del cuerpo de la capilla. Sobre la estructura de madera se distribuye el enchacleado de carrizo o cama de barro tejido con cabuya, y finalmente la teja artesanal de arcilla tipo española.

Para el análisis del estado de la estructura de madera en la cubierta se procedió a realizar una verificación ordenada del estado de ésta, observándose la presencia de xilófagos como hongos, polillas y putrefacción en varios de los elementos estructurales de la cubierta.

La capilla carece de un sistema de evacuación de aguas lluvias, que conduzca adecuadamente el agua proveniente de la lluvia, lo que ha originado el deterioro sobre todo revoques y empañetes de las paredes exteriores de la, principalmente en la zona inferior.

Gráfico N° 31: Planta de Cubiertas.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 29: Vista al presbiterio.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fotografía N° 30: Vista al campanario.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.3.1. - Nave Central.

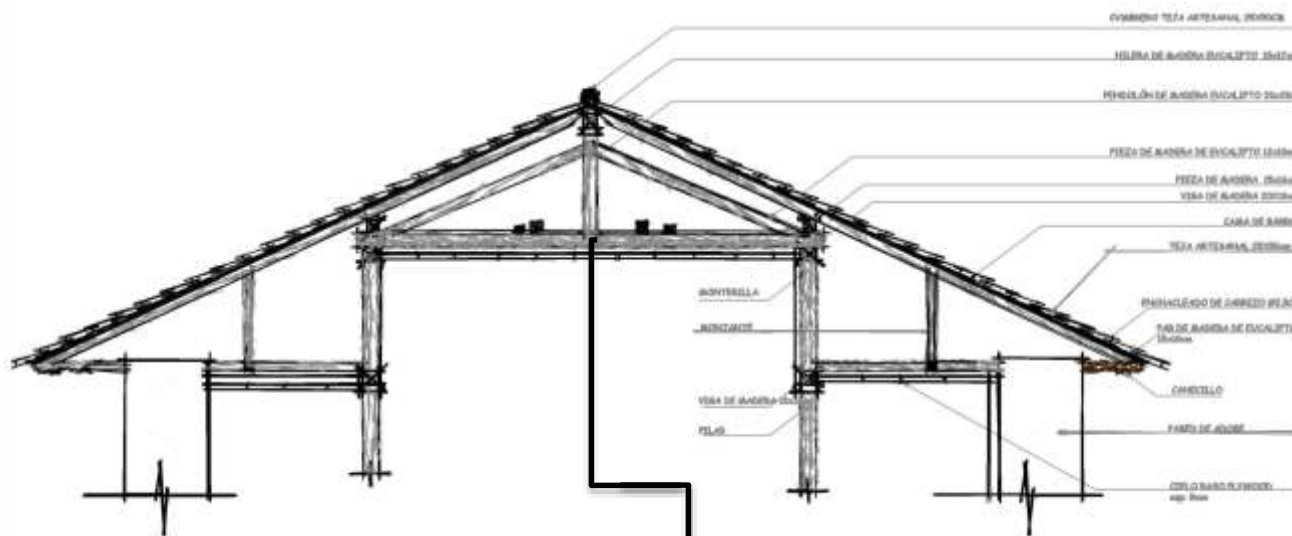
La estructura de cubierta está armada con cerchas de madera de eucalipto de 12 x10 centímetros, estableciéndose diferencias entre las que corresponden a la nave o cuerpo central de la capilla y las del presbiterio, la primera mantiene menor altura que la anterior y está compuesta por vigas pares o tijeras, pendolones y cumbrero.

La estructura de cubierta está armada con un sistema de pares que naciendo en el cumbrero, se apoyan en la solera de la nave central y desde ahí se prolongan hacia las naves laterales llegando a la pared de adobe, formando un triángulo isósceles. Sobre los pares se localizan las correas de eucalipto que sirven de base para el enchancletado de carrizo que soportan las tejas.

La cumbrera y las vigas limatezas se apoyan en pequeños pilares llamados tochos colocados sobre los tirantes, que transmiten la carga a las soleras y estas a su vez a los muros de adobe.

Para la unión de los pares con cumbreras y limatezas se realiza un destaje a los pares y se asientan sobre la cumbrera, sujetándolos con clavos.

**Gráfico N° 32:** Detalle de las Cubierta de la naves.



**Gráfico N° 33:** Detalle - empalme del pendolón.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotoarrafía N° 31:** Vista al campanario.

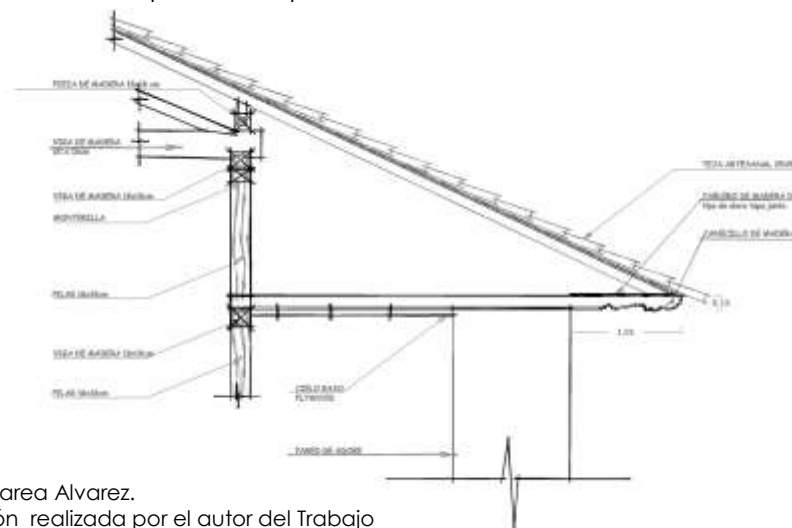


**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Los canecillos se unen a las soleras simplemente apoyados, reforzados con clavos. Para la unión del canecillo con los pares se corta la punta del par en línea horizontal, y se sujeta simplemente con clavo.

En la intervención realizada en octubre de 1966 y con el propósito de incorporar el cielo raso, se procede a incorporar nuevas vigas de secciones menores que las originales.

**Gráfico N° 34:** Detalle - empalme del pendolón.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 32:** Vista de la estructura de la nave lateral – estructura del cielo raso.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 33:** Vista de unión de los canecillos con la solera.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.3.2.- Cubierta del Presbiterio

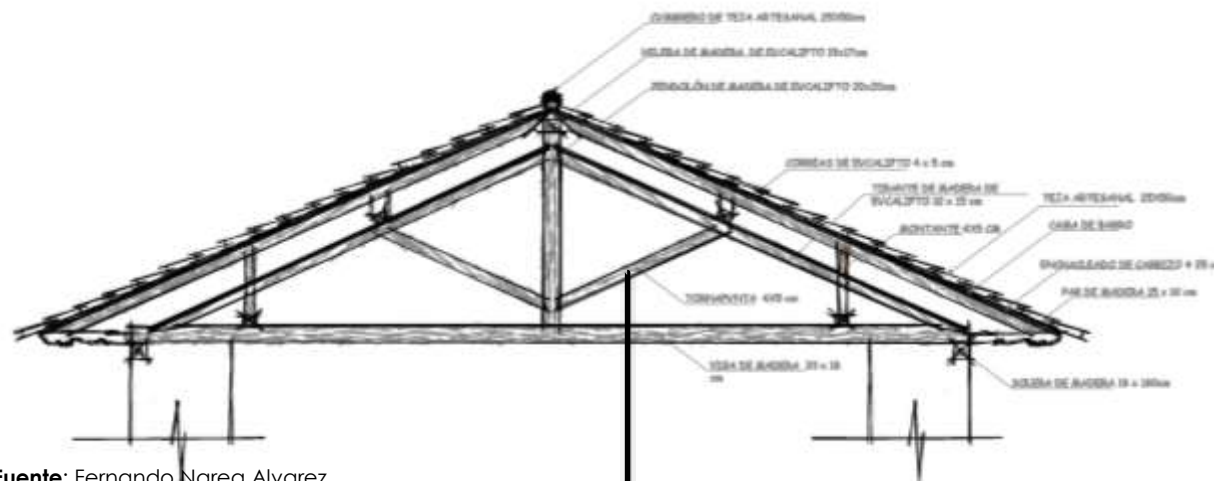
La estructura de la cubierta se basa en el sistema de pares que transmite directamente el peso de la cubierta a las soleras y a las cumbreras y éstas a su vez a los tirantes que llevan la carga a la solera de remate de los muros de adobe, reforzando al péndulo con una tira de madera llamada tornapunta. (Grafico 31).

El sistema estructural de la cubierta del presbiterio es similar a las naves; la cual se encuentra en estado regular por efecto de la presencia de patologías en las vigas de madera, como hongos y polillas, debido a la falta de mantenimiento, sumando a esto la presencia de humedad en algunos elementos de la estructura.

La humedad es debido a filtraciones de agua desde la cubierta, por el mal estado de varias tejas, las cuales se encuentran fisuradas o rotas, provocando la putrefacción en varios elementos de la estructura, lo que causa el debilitamiento de la estructura poniéndola en riesgo. (Fotografía 35.)

Además existen las vigas que soportan la estructura del cielo raso, estando vigas colocadas sin ningún tipo de función; cuyas vigas tendrán que ser liberadas.

**Gráfico N° 35:** Detalle de la cubierta del presbiterio.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 36:** Detalle – empalme de la tornapunta



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 34:** Vista de la estructura del Presbiterio.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.3.3.- Campanario.

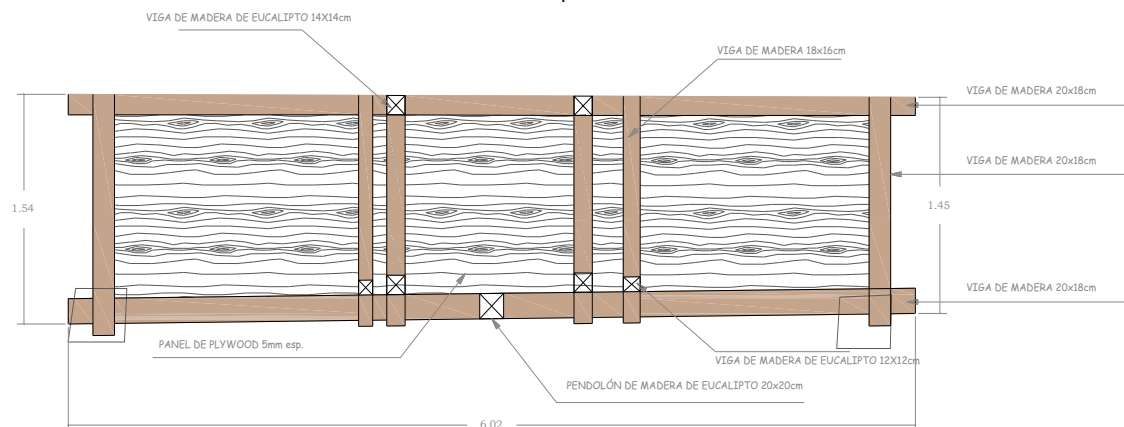
La estructura del campanario se apoya en las columnas de la fachada principal, estas columnas soporten el peso del campanario, adaptando en la estructura de la cubierta la estructura del campanario, que está conformada por vigas de 20x18 centímetros y pilares de 12x12 centímetros, además se reforzó la estructuras con un tocho a la hilera de la cubierta de la capilla; la cubierta del campanario está resuelta a cuatro aguas (Gráfico 37).

La estructura del campanario se encuentra en mal estado al estar a la intemperie y no recibir mantenimiento, evidenciando la presencia de patologías (hongos y polillas) y de humedad en las vigas y columnas.

La columna derecha de la capilla que soporta la estructura del campanario se encuentra inclinada por efecto del peso del campanario y de movimiento telúricos.

Además la estructura que soporta las campanas es utilizada por las palomas y pájaros para colocar sus nidos emitiendo malos olores y dando una mala imagen de la fachada.

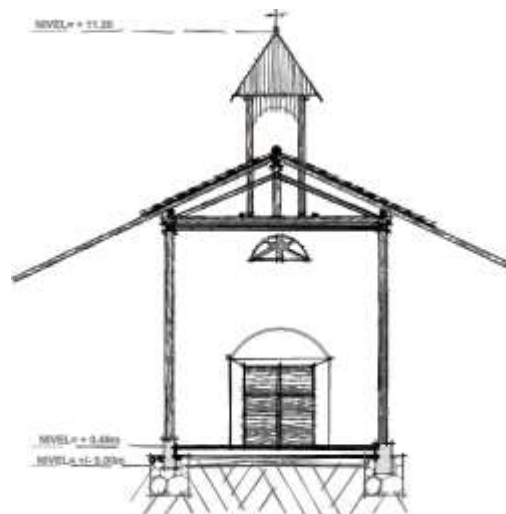
**Gráfico N° 37:** Planta de la estructura del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

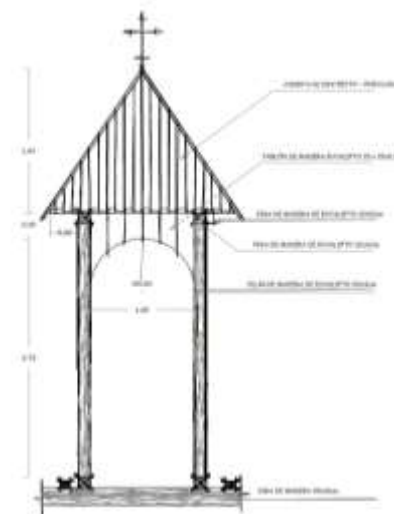
**Gráfico N° 38:** Detalle de la estructura del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 39:** Detalle del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 35:** Elevación frontal – estructura del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 36:** Visita de la estructura del campanario.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 37 y 38:** Vista del soporte del campanario.



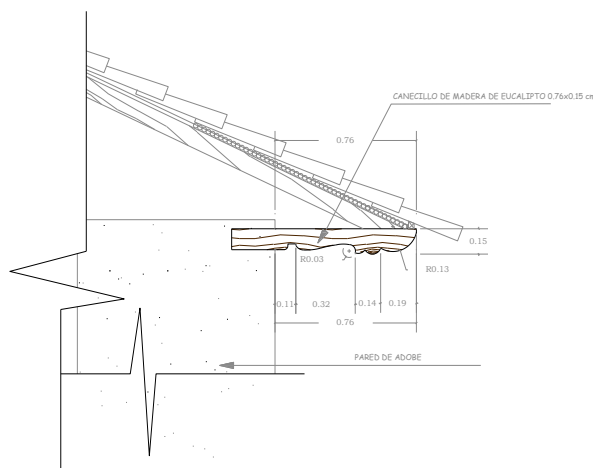
**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

#### 2.4.3.4.- Aleros.

Para solucionar los aleros se utilizaron marcos de 12x9 centímetros, trabajados y recortados. Sobre el canecillo se procede a entablar con tabla de 20 centímetros de ancho y 1cm de espesor, en sus uniones se coloca un tapajuntas de 9 centímetros de ancho por 1 centímetro de espesor.

El canecillo tiene una longitud de 80 x 15 centímetros; es de madera de eucalipto, debido a las goteras los aleros se encuentran en mal estado, tanto así que el alero del ambiente AC1011, se encuentra en estado de putrefacción de la madera que lo compone, desprendiéndose de la cubierta observándose la cama de carrizo.

**Gráfico N° 40:** Detalle del canecillo.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 39:** Alero del presbiterio – mal estado.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 40:** Alero del sacristía – mal estado.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 41:** Alero de las naves – mal estado.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.3.5.- Recubrimiento de la Cubierta.

Sobre la estructura se coloca el carrizo de aproximadamente 2.5 cm de sección, colocado alternadamente punta delgada con punta gruesa.

Amarrados con cabuya a los pares, formando una cama de carrizo, en la cual se coloca la argamasa de barro con paja y cisco, como elemento de enlace con la teja.

La teja de arcilla, es la llamada teja española de 22x44x1.5 centímetros; las cumbreras, limatezas y limahoyas están formadas por dos hiladas de teja, unidas con mortero de cal y arena.

El principal motivo que la cubierta se encuentre en mal estado es la falta de mantenimiento lo que ha afectado en general a todo el inmueble.

La estructura de madera se encuentra en mal estado por la presencia de polilla o por la presencia de humedad debido a las goteras y por el desgaste propio de la madera con el pasar de los años .

Gráfico N° 41: Detalle de la cama de carrizo.

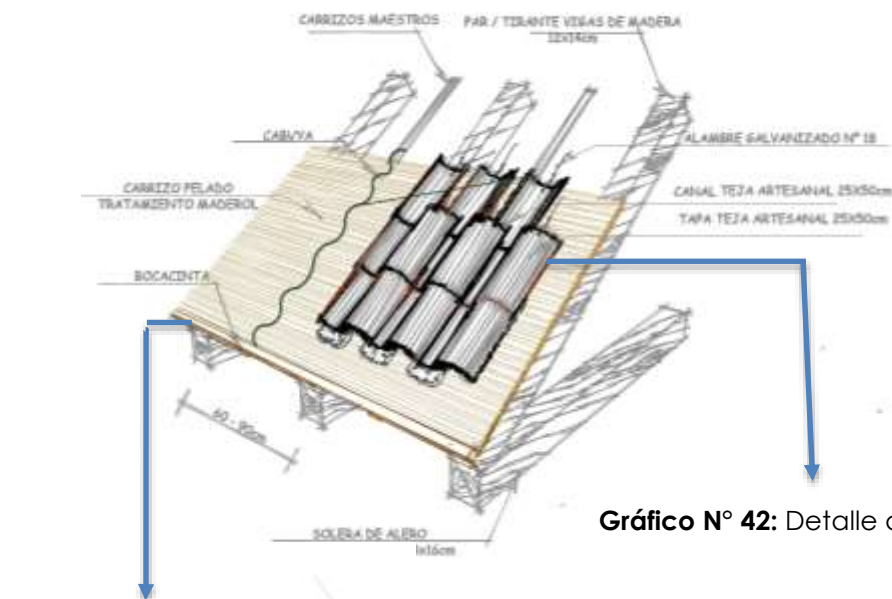
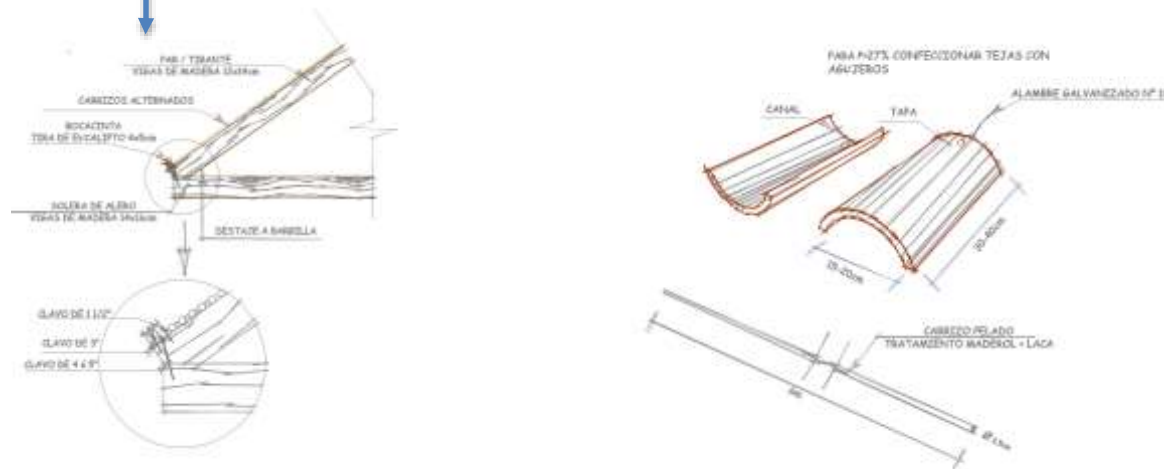


Gráfico N° 42: Detalle de la teja artesanal.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

En cuanto a las tejas la mayoría se encuentran trizadas o fisuras, con presencia de eflorescencias y de vida vegetal en los canales.

La cubierta de la sacristía es la más afectada, la cual se ha colocado una plancha de zinc para cubrir el espacio dejado ausencia de tejas debido a desprendimientos que ha sufrido.

**Fotografía N° 42:** Elementos añadidos – plancha de zinc.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 43:** Presencia de eflorescencias.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 44:** Vistas de las tejas artesanales.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 45:** Presencia de vegetación en la cubierta.



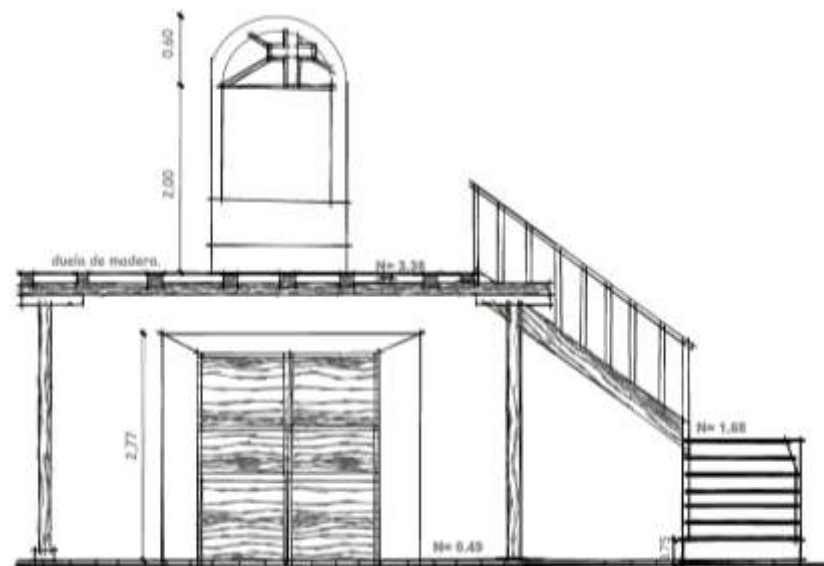
**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

#### 2.4.4.- Coro.

El piso es de madera de tabla machihembrada de eucalipto, clavada sobre la estructura de tiras y vigas, con un separación de 60 cm entre eje de cada viga, las cuales están asentadas directamente en el muro de adobe. Las vigas tienen deformaciones en su longitud, ya que no aserradas.

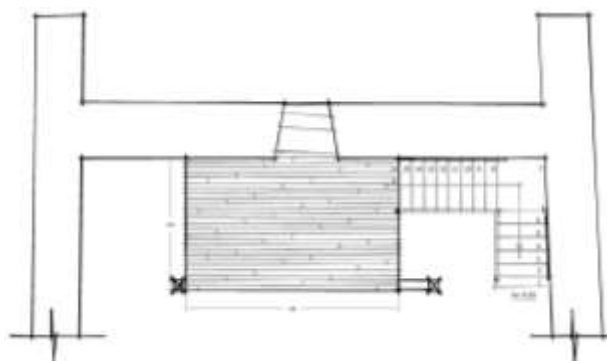
El piso se encuentra en mal estado al ser usado para otras funciones como de bodega que actualmente se la está usando, en cuanto a la estructura esta se encuentra en buen estado ya que han sido intervenidas recientemente.

Gráfico N° 43: Detalle del coro.



Fotografía N° 46: Vista al coro.

Gráfico N° 44: Planta del coro.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.5.- Pisos.

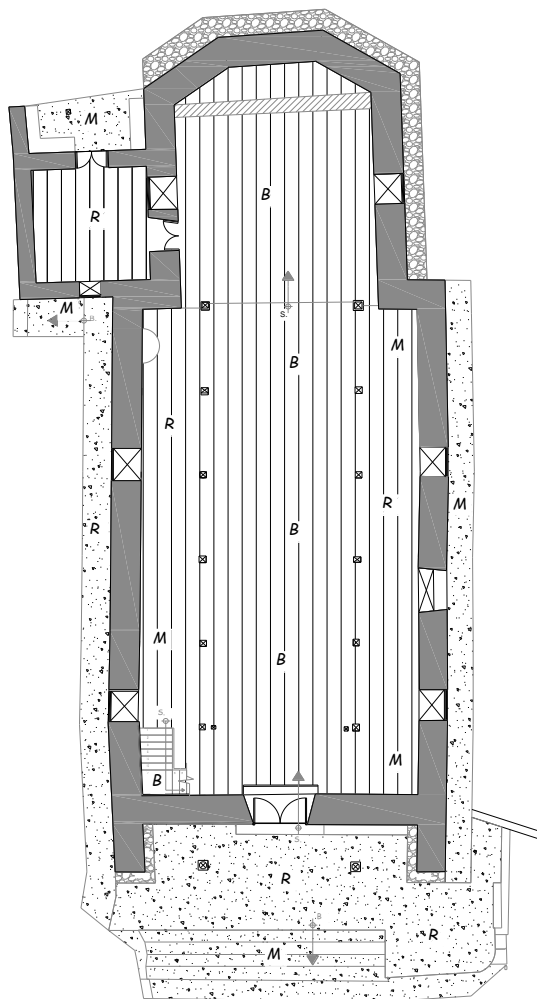
En los ambientes AC910, CF813, BG18 el piso es de madera de eucalipto machihembrada, clavada sobre la estructura de vigas de sección 12 x 12 centímetros de promedio, con una separación de 60 cm entre eje de cada viga, la cual está asentada directamente en la tierra compactada.

(Gráfico 45)

El entablado se encuentra en un estado regular, por que observan malas uniones, agrietamientos, y huecos tapados con trozos de madera superpuestos en varias áreas de la capilla, producidos por la falta de mantenimiento y por los años de uso (Gráfico 44).

Provocando la presencia de patologías como hongos y polillas en las duelas; presencia de humedad debido a filtraciones de agua desde la cubierta lo que ha causado que el piso se deforme. Por lo que se debería realizar una restitución de las duelas del piso de la capilla. (Fotografía 50 y 51)

Gráfico N° 45: Estado del piso de la capilla.

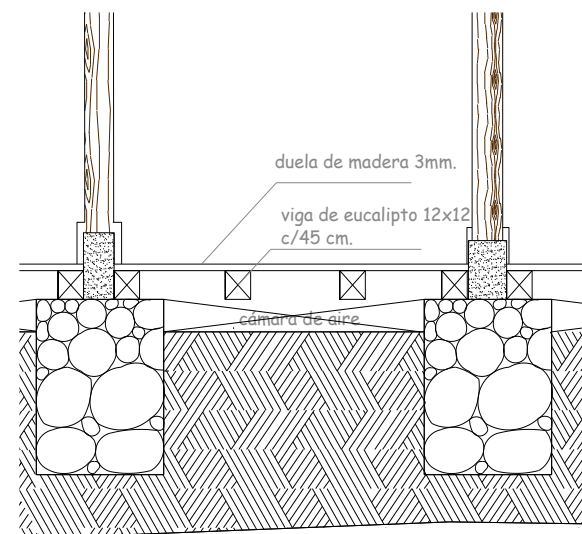


Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

SIMBOLOGÍA				
PISOS				
CÓDIGO	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	PISO DE MADERA (EUCALIPTO)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	HORMIGÓN SIMPLE	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
CIELO RASO				
	PISOS INTERIORES (MADERA)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	PISOS INTERIORES (MADERA)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	CIELO RASO DE PLYWOOD	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	CIELO RASO DE MADERA DE EUCALIPTO	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	NO TIENE CIELO RASO ESTRUCTURA DE MADERA	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)

Gráfico N° 46: Detalle del piso- Duela de madera.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 47:** Estado del piso del ambiente BG28.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 48:** Estado del piso del ambiente CF813.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 49:** Estado del piso del ambiente DB28.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 50:** Orificio cubiertos con retazos de madera.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.6.- Cielo Raso.

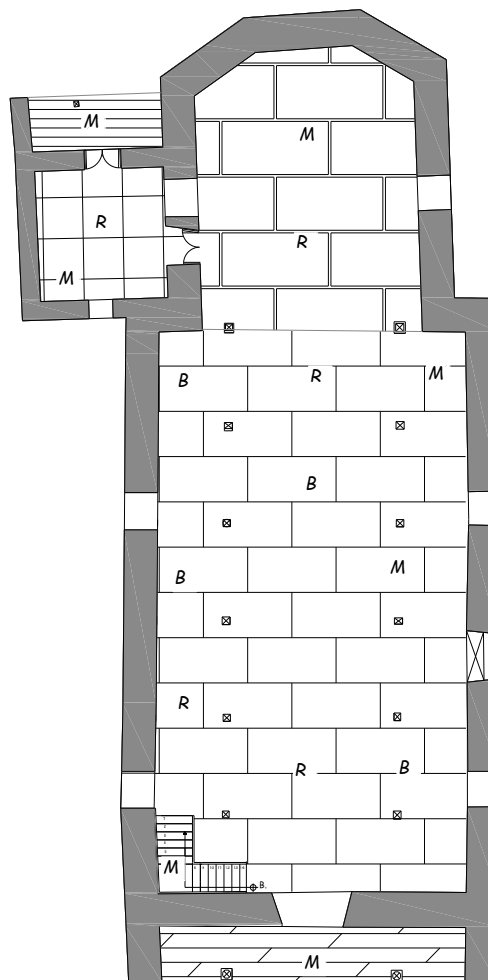
Originalmente el cielo raso de la capilla se veía la estructura de la cubierta, pero en 1996 se instala el cielo raso que actualmente se ve tapando la parte superior del retablo; La estructura utilizada para el cielo raso de la capilla es de madera de eucalipto, pero en cada ambiente existe diferente tipo de formas como de materiales;

En algunas áreas del cielo raso se evidencia la presencia de xilófonos y de humedad, debido a las filtraciones de agua por la falta de mantenimiento de la cubierta.

En el ambiente BG28, en la estructura de madera de eucalipto se sujetan las planchas de plywood barnizadas de 9 milímetros de espesor, en estas planchas van clavado tiras de 2x2 centímetros, enmarcando figuras rectangulares pintadas de color café.

En el Ambiente AC910, el cielo raso está compuesto de planchas de plywood cuadradas barnizadas, clavadas en la plancha de plywood de 9 milímetros, pintada en este ambiente de color café.

**Gráfico N° 47:** Estado del cielo raso de la capilla.

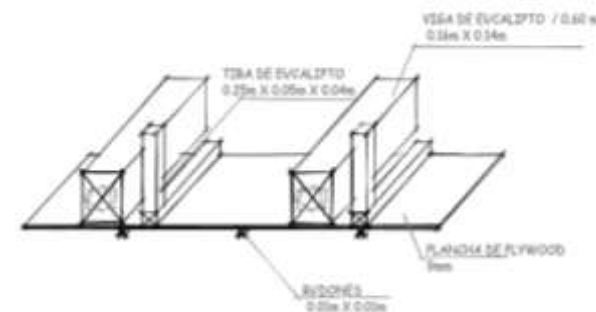


**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

SIMBOLOGÍA				
PISOS				
CÓDIGO	MATERIAL	ESTADO DE CONSERVACIÓN		
	PISO DE MADERA (EUCALIPTO)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	HORMIGÓN SIMPLE	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
CIELO RASO				
	PISOS INTERIORES (MADERA)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	PISOS INTERIORES (MADERA)	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	CIELO RASO DE PLYWOOD	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	CIELO RASO DE MADERA DE EUCALIPTO	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)
	NO TIENE CIELO RASO ESTRUCTURA DE MADERA	BUENO (B)	REGULAR (R)	MALO (M)

**Gráfico N° 48:** Detalle del cielo raso de plywood.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Mientras que en el ambiente DE1012, el cielo raso está constituido por duelas de madera semejantes a las utilizadas en el piso, con la diferencia que estas están barnizadas, sobre esta van tiras de 2x2 centímetros utilizando el mismo diseño del ambiente AC910.

**Fotografía N° 51:** Presencia de Humedad y xilófonos



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 52:** Presencia de humedad – ambiente AC910.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 53:** Cielo raso del portal posterior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 54:** Vista del cielo raso – cubre parte superior del retablo.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.7.- Enlucidos.

### 2.4.7.1.- Enlucidos Interiores.

El enlucido en paredes de adobe, es decir el revoque consiste en la protección que se coloca sobre los bloques de adobe, la cual está compuesta de tierra o barro con paja; utilizando la paja para mejorar la adherencia del revoque con la mampostería de adobe.

En los muros interiores se coloca la capa de revoque con un espesor de 2 a 3 centímetros y la capa del empañetado final es de 1 a 3 milímetros de espesor.

El revoque de los muros se encuentra en estado regular, ya que en algunos sectores de la capilla, se observa filtraciones de agua por el mal estado de la cubierta, lo que causa el desprendimiento de la capa pictórica y en caso de mayor gravedad el desprendimiento de revoque, que por lo general se observa en los fillos de los vanos de las ventanas.

**Fotografía N° 55:** Panorámica interior – Enlucido.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 56 y 57:** Desprendimiento del revoque.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 58:** Presencia de humedad por la filtración de agua.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.7.2.- Enlucidos Exteriores.

El proceso de enlucido para proteger los muros exteriores de la intemperie, ya sea de la lluvia o del viento; Es parecido al enlucido del interior barro y paja pero con la utilización de “cisco”<sup>5</sup> de teja y en ves del empañete se utiliza mortero de cal y arena fina. Brindando mayor protección.

En general el enlucido de los muros exteriores se encuentra en mal estado por la acción de la erosión del viento y de la lluvia, observándose en la fachada posterior y lateral derecha las diferentes capas de pintura y desprendimiento del revoque.

En la fachada lateral izquierda se realizó un zócalo de mortero de cemento para mayor protección de la erosión que produce el viento o la lluvia, la cual se encuentra en estado regular por la falta de mantenimiento, apreciándose eflorescencias y desprendimiento del mortero.

---

<sup>5</sup> Cisco: “Pedazos de teja o de ladrillo, utilizados en los enlucidos exteriores para mejorar la adherencia del revoque de

**Fotografía N° 59:** Zócalo de mortero de cemento.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 60:** Mal estado del enlucido por la falta de mantenimiento.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

barro”. (W. Carazas; Vivienda urbana popular de adobe en el Cusco; 2001).

**Fotografía N° 61:** Mal estado del enlucido por la falta de mantenimiento.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 62:** Desprendimiento de la capa pictórica.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.8.- Pintura.

Como acabado final en los muros, se utilizó pintura de tierra en diferentes tonos: blanco, verde, rosado, café y celeste.

Antes de colocar la pintura, se cubre al muro pintando con una lechada de cal o yeso con cola para mejorar la adherencia de la pintura.

#### 2.4.8.1.- Pintura Interior.

Los muros interiores de la capilla están pintados de color blanco, con zócalo de color verde, el análisis realizado en las fichas de diagnóstico, nos dio como resultado que los muros interiores de la capilla han sido pintados cuatro veces.

Ya que se observó tres capas de pintura de diferentes tonos siendo el primer tono café, el segundo un tono suave de verde y el tercero el tono de color utilizado actualmente en el zócalo. El resto del muro se observa cuatro capas de color blanco.

En todos los ambientes hay fisuras y desprendimiento de la capa pictórica, producidas por la humedad, el desgaste natural de la pintura y por la falta de mantenimiento.

**Fotografía N° 63, 64 y 65:** Catas de la capa pictórica del zócalo de los muros interior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 66, 67 y 68:** Catas de la capa pictórica de los muros interior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 2.4.8.2.- Pintura Exterior.

Del diagnóstico realizado a través de fichas, se comprobó que los muros exteriores cuentan con cuatro capas de pintura de la misma tonalidad en las todas las fachadas.

Excepto en la fachada principal donde se observó la presencia de cuatro capas pero de diferente tonalidad, siendo de color blanco las dos primeras capas, la tercera de color celeste y la actual de color rosado.

La capa pictórica de todas las fachadas de la capilla de Maluay, se encuentra en mal estado observándose desprendimiento de la pintura, presencia de eflorescencias y de suciedad.

**Fotografía N° 69,70 y 71:** Catas de la capa pictórica de los muros exteriores.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 49 y Fotografía N° 72 y 73:** Cronología de la capa pictórica de la fachada frontal.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

#### 2.4.9.- Retablo.

El retablo está construido en madera de eucalipto, que originalmente fue pintado con pigmentos de tierras naturales en 1965, por la misma fecha en que se construyó el cielo raso por lo que se cubre la parte superior del retablo y se procedió a pintar con esmaltes sintéticos.

El retablo está compuesto por ocho espejos colocados en la parte inferior pintada de blanco; a los lados laterales se ubican imágenes religiosas de la patrona de la capilla y dos tramos de gradas dando accesos al crucifijo que se encuentra en la mitad.

Actualmente el retablo y sus elementos decorativos se encuentran en estado regular por la presencia de hongos y de polillas, debido a la falta de mantenimiento.

#### 2.4.10.- Crucifijo.

Es de madera de eucalipto y de forma sencilla, el cual se encuentra en mal estado por la falta de mantenimiento; esta se localiza arrimada a la columna derecha de la fachada principal como podemos observar en las fotografías.

Fotografía N° 74, 75 y 76: Retablo.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fotografía N° 77, 78 y 79: Ubicación del crucifijo.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.11.- Carpintería.

Se analizara las gradas, puertas, ventanas, retablo y la cruz.

### 2.4.11.1.- Grada.

Las gradas se ubican a lado derecho de la entrada principal la cual conecta con el coro de la capilla, la grada tienes diez y seis escalones salvaguardando una altura de 2.56, metros con un ancho de 1 metro desarrollada en dos tramos con un descanso intermedio.

La grada es de madera de eucalipto; el primer escalón está anclado a la cimentación de muro de piedra, la cual se sujeta los tiros y estas están asentadas sobre los durmientes, los cuales están sostenidas por los pilares en el descanso.

Los pilares se empotran en el piso, para asegurar a la grada se empotra las vigas de los dos tramos en el muro de adobe. El pasamano es de madera de eucalipto y se ancla a la escalera.

El estado general de la escalera como del pasamano es regular por la falta de mantenimiento con la presencia de polilla.

Gráfico N° 50: Planta del coro.

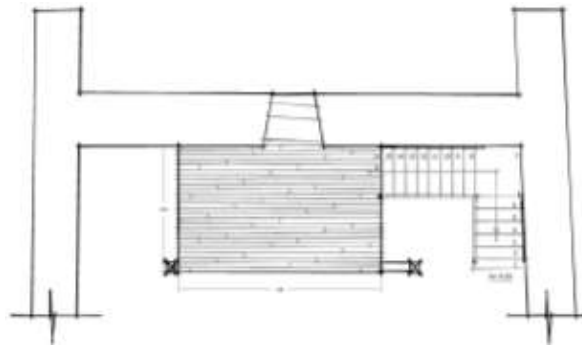
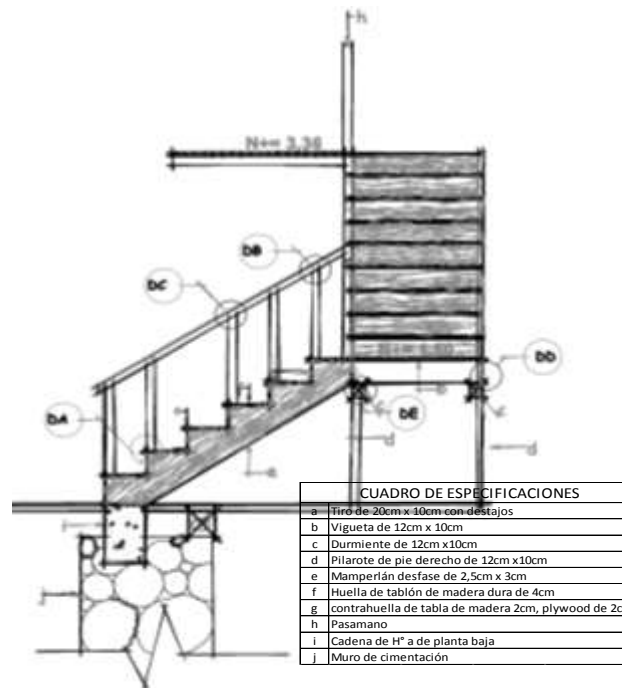


Gráfico N° 51: Detalle de la escalera.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fotografía N° 80, 81 y 82: Vistas de la grada y el pasamano.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.11.2.- Puertas y Ventanas.

### 2.4.11.2.1.-Puertas.

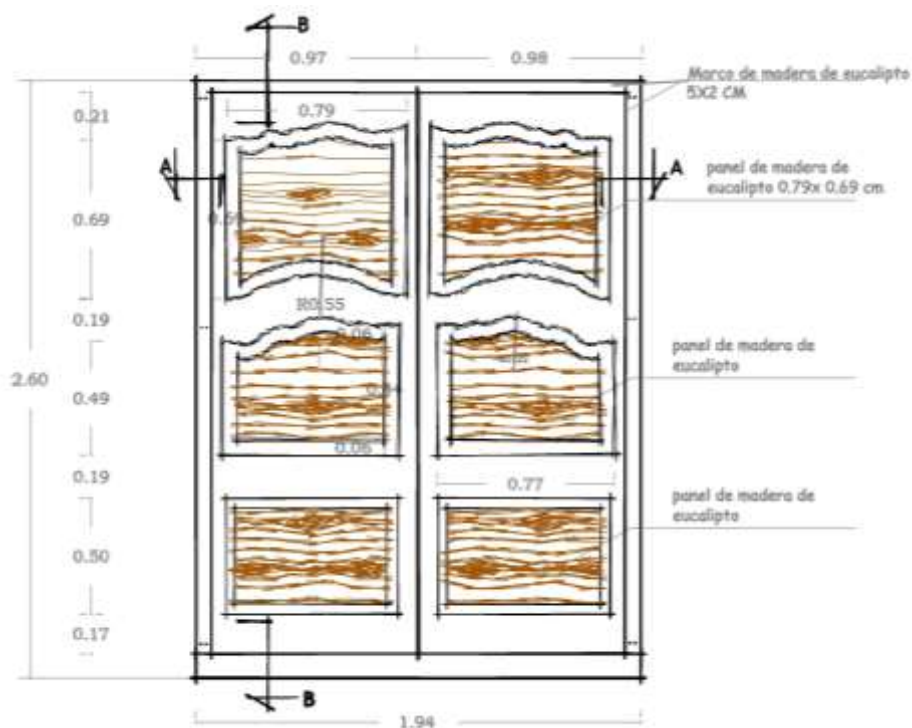
La capilla cuenta con tres puertas, la puerta principal está ubicada en la fachada frontal, la segunda en la parte posterior de la capilla, y la última entre los ambientes de la sacristía y el presbiterio.

La puerta principal es de madera de eucalipto de doble hoja con diseños en los paneles, tiene una sección de 1.94 de ancho por 2.60 metros de altura, la cual se encuentra buen estado, ya que ha sido intervenida recientemente aplicándole tinte de madera. (Grafico 51)

Las otras dos puertas son semejante, las cuales tiene un diseño simple en los paneles, de dos hojas y con medidas de 2 metros de altura por 1 metro de ancho. La puerta ubicada entre los ambientes de la sacristía y el presbiterio se encuentra en un estado regular por la falta de mantenimiento.

Mientras que la puerta ubicada en el portal de la sacristía se encuentra en mal estado, con presencia hongos, polilla y en estado de putrefacción, causada por agentes atmosféricos como la lluvia; siendo la parte inferior de la puerta la más afectada. (Grafico 52)

Gráfico N° 52: Puerta principal.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Fotografía N° 83: Puerta principal.

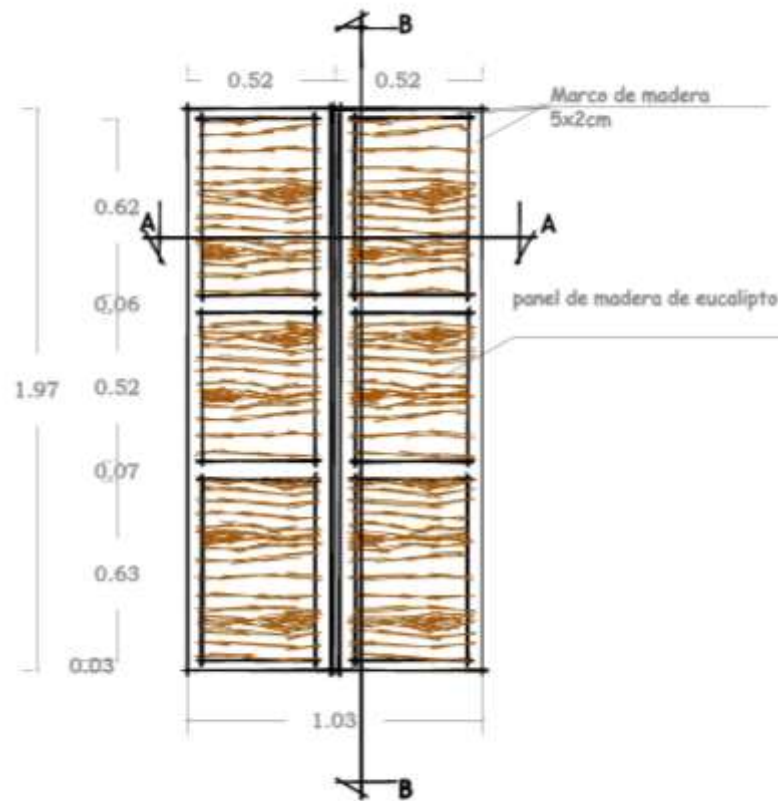


Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 53:** Detalles de la puerta posterior.

**Fotografía N° 84:** Vista de la puerta posterior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

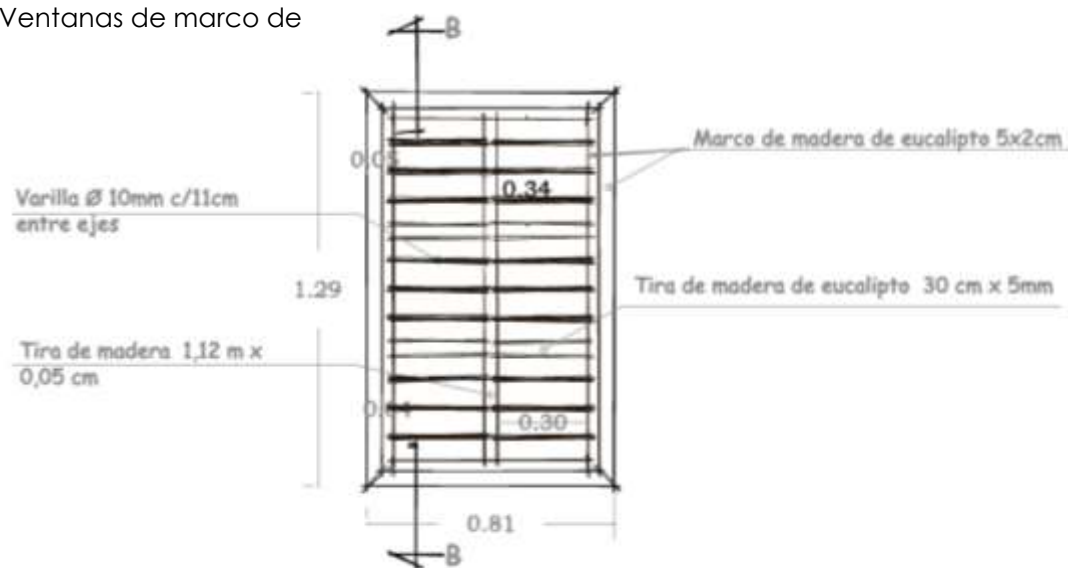
### 2.4.11.2.2.-Ventanas.

La capilla cuenta con ocho vanos de ventanas, cuatro están ubicadas en las naves, dos en el presbiterio y una en la sacristía. Seis ventanas son de marcos de madera de eucalipto y dos ventanas son de marco de hierro, una está ubicada en la parte posterior de la fachada lateral izquierda. (Grafico 53)

La otra en la parte superior de la fachada frontal, se caracteriza por ser arco de medio punto, las cuales se encuentran en buen estado, ya que recientemente fueron instaladas. (Grafico 55)

Las ventanas con marco de madera se encuentran en mal estado con presencia humedad, de hongos y de polillas en los marcos; los cristales se encuentran sucios y algunos vidrios están rotos, debido principalmente por la falta de mantenimiento. (Fotografía 85).

**Gráfico N° 54:** Ventanas de marco de madera.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 85:** Ventanas de marcos de madera.

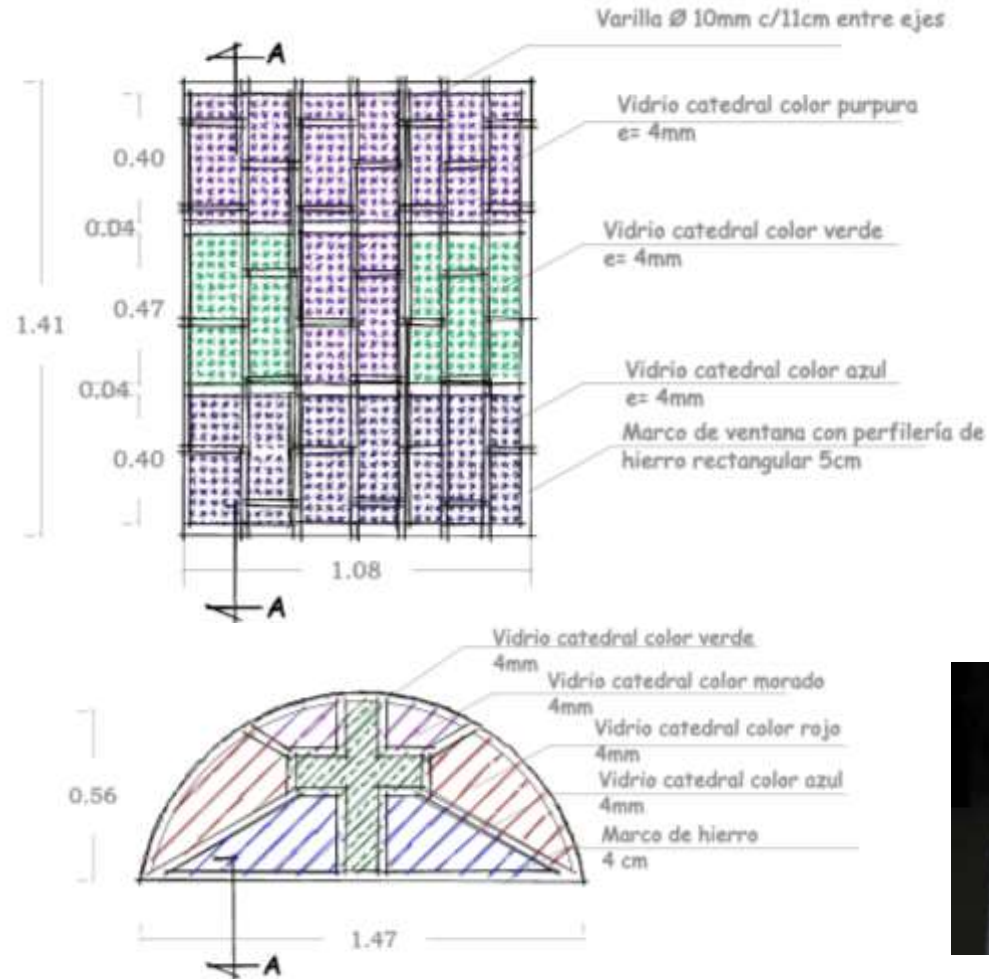


**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 55: y 55:** Ventanas de marco de hierro

**Fotografía N° 86 y 87:** Ventanas de marcos de hierro.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## 2.4.12.- Instalaciones.

La capilla cuenta con instalaciones eléctricas y de agua potable; pero no cuenta con infraestructuras hidrosanitarias.

Se encuentra en malas condiciones las instalaciones eléctricas generando una mala imagen tanto al interior como al exterior de la capilla. Ya que se observa los cables y además saturación de enchufes en los toma corrientes, poniendo en riesgo a los usuarios de la capilla como se puede observar en las fotografías.

**Fotografía N° 88:** Instalaciones eléctricas – medidor de luz



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 89:** Instalaciones de lámparas.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 90 y 91:** Instalaciones de toma corrientes



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

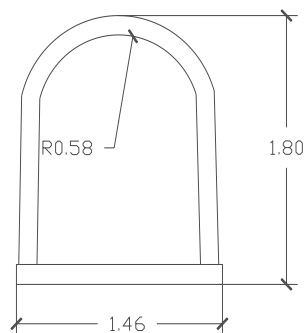
### 2.4.13.- Detalles Ornamentales.

Los elementos decorativos que cuenta la capilla son dos nichos de adobe:

Uno de ellos se ubica en la nave lateral derecha, en el interior se encuentra una imagen religiosa; el nicho tiene las medidas 1.5 x 1.8 metros y se caracteriza por la forma de arco de medio punto; pintado en el fondo del mismo color celeste del retablo.

El otro nicho de forma rectangular comienza desde el suelo con medidas de 2 x 1.40 metros, cuyo interior están dos crucifijos de madera

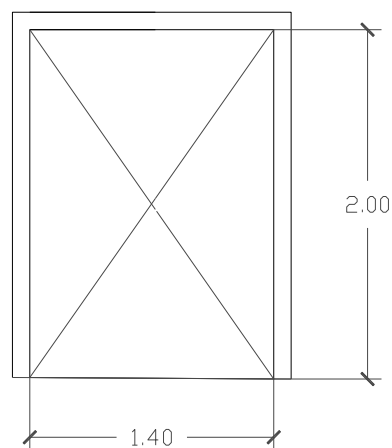
**Gráfico N° 56:** Nicho arco de media punta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 57:** Nicho rectangular.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 92:** Nicho arco de media punta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 93:** Nicho rectangular.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

## **2.5.- Conclusiones Del Estado General De La Edificación.**

Del análisis realizado de los criterios de función, forma y tecnología en la edificación, se determinó: la capilla en el aspecto funcional no tiene mayor problema, ya que funciona correctamente tanto en la circulación como en el espacio físico, porque todos sus ambientes se comunican correctamente; pero la edificación carece de ventilación e iluminación en los espacios interiores generando ambientes inconfortables para los usuarios de la capilla.

En cuanto al aspecto formal de la capilla según el resultado del análisis, la capilla genera una mala imagen en todas sus fachadas a pesar de las últimas intervenciones que se han realizado, ya que se puede observar desprendimiento del revoco y de la capa pictórica en los muros.

Las piedras que conforman el muro de cimentación y el zócalo tienen patologías como hongos y eflorescencias debido a la falta de mantenimiento de las piedras.

Presencia de vegetación en los bordes de las caminarias y en los canales de la cubierta; estado de putrefacción de los aleros y canecillos por la filtraciones de agua, debido que las tejas se encuentran

fisuradas y otras rotas; mal estado de la estructura del campanario observándose presencia de humedad en la madera.

El estado precario de las ventanas y de las puertas observándose algunas con hongos y polillas, otras descuadradas imposibilitando su funcionamiento; además sumando a esto el mal estado del entorno de la capilla.

La cimentación se encuentra en buenas condiciones, pues no presenta en los muros agrietamientos severos o síntomas de daños de los elemento a pesar de que las piedras que conforman la cimentación muestran presencia de patologías como eflorescencias; el tipo de cimentación utilizado es de mampostería de piedra de canto rodado colocado de forma trabada en los muros y en la columnas centrales es de tipo zapata aislada.

En cuanto a las columnas, las más afectadas son las que se encuentran a la intemperie, con la presencia de agrietamiento y de putrefacción en la Parte inferior de algunas de ellas; Las columnas interiores presentan una buena Condición debido a las intervenciones realizadas en ellas.

Lo que respecta al piso se encuentran en mal estado observándose agrietamientos debido al desgaste natural

De las duelas o por las filtraciones de agua desde la cubierta; otro motivo es por la mala instalación de las duelas de madera ya que existe hundimiento, mal empalme de las duelas y varios orificios en el piso.

La grada que comunica al coro y su pasamano se encuentra en buen estado, ya que ha sido intervenida recientemente; En cuanto al coro la estructura se encuentra en buen estado, pero las duelas se encuentran en mal estado.

Los muros de abobe presentan agrietamiento en varias uniones de las paredes, forzosamente se debe revisar el cimentación como primera instancia, estos agrietamiento también pueden ser ocasionados por la mala traba de los muros en las uniones o por la filtración de agua desde la cubierta hacia los muros.

Además de observarse la presencia de humedad en varias paredes de la capilla debilitando a los muros de adobe los cuales son auto soportante, lo que genera mala imagen del interior de la capilla porque la capa pictórica se desprende de las paredes; Por lo que se debe intervenir de inmediato en las filtraciones de agua.

El cielo raso en general se encuentra en buen estado, tanto la parte formal como la estructura a pesar de tener patologías en algunos sectores por la filtración de agua.

Los daños que presenta la estructura de la cubierta es por la humedad ocasionada por la falta de mantenimiento de la teja, que ha dejado filtrar en gran cantidad el agua de lluvia y a podrido algunas piezas de la estructura, pero no solo la humedad afecta la estructura sino también la polilla y de hongos que contribuyen con el desgaste de la madera.

En cuanto el recubrimiento la mayoría de tejas se encuentra figuradas o rotas, que en el presbiterio para evitar la filtración se ha colocado un plancha de zinc, se evidencia la presencia de vegetación en los canales de todas cubiertas que conforman la capilla.

Las paredes exteriores, todas necesitan de urgencia una intervención ya que la pintura prácticamente se está desprendiendo en su totalidad de la mampostería y algunos muros deben ser culminados para mejorar tanto la parte formal como estructural de la capilla debido a la ineficiencia constructiva de la época.

El campanario también debe ser intervenido ya que su estructura se encuentra en mal estado, el cual afecta a la estructura de la cubierta y al muro de la fachada principal.

## **CAPITULO N° 3**

### **DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO INMEDIATO**

### 3.1.- Análisis urbano Inmediato

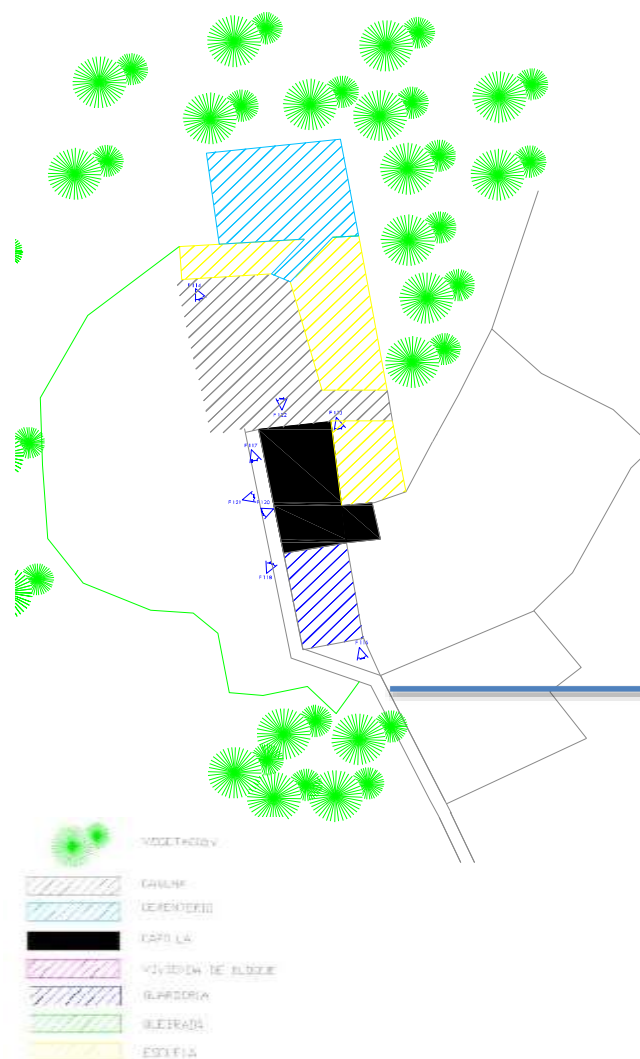
#### 3.1.1.- Vía De Acceso A La Capilla

La capilla de Maluay está ubicada en la parroquia de El Valle; zona rural de la ciudad de Cuenca, por lo que alrededor de la edificación se observa diferentes tipos de sembríos ya sean cebada, legumbres, etc.

La parroquia de Maluay tiene un crecimiento demográfico acelerado por lo que surgen nuevas edificaciones para cubrir el déficit de vivienda, construyéndose edificaciones contemporáneas, lo cual genera un contraste con la capilla, considerando a la misma como hito de este sector por todo lo que representa la edificación a esta parroquia.

En lo que respecta a la tipología constructiva se aprecia que la mayoría de edificaciones antiguas son del estilo arquitectura popular, es decir muros de adobe con recubrimiento de teja, contabilizando en total dos, ya que, por generalidad las nuevas edificaciones son de estilo moderno y construido con materiales contemporáneos: ladrillo, cemento y vidrio, hierro.

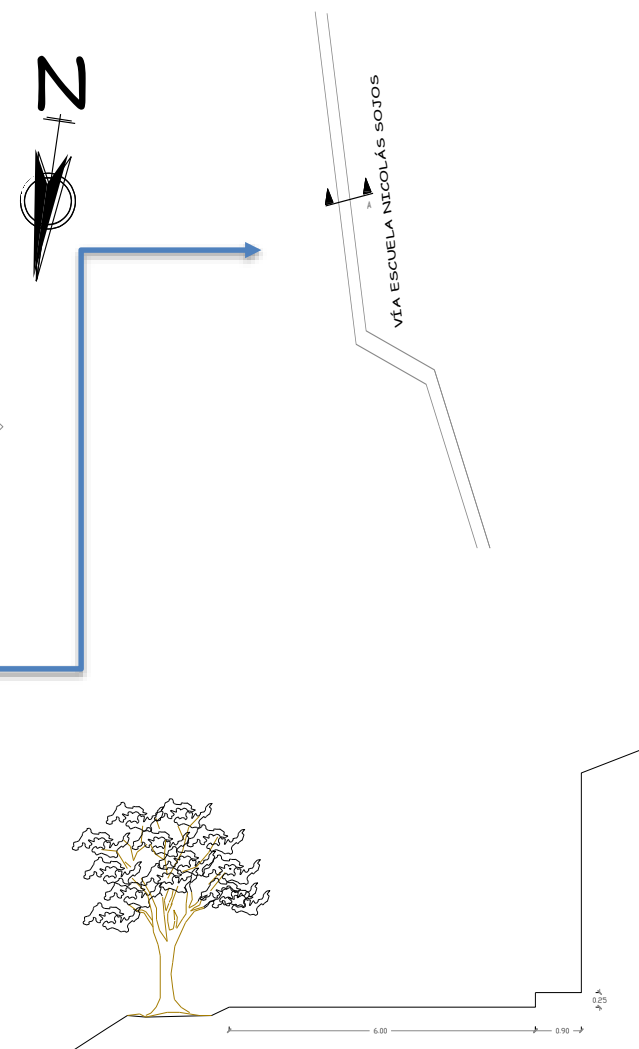
Grafico N° 54: Emplazamiento



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Grafico N° 55: Sección de la vía.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 94:** Vista de la vía de lastre.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 95:** Vista de la primera curva.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 96:** Vista de la segunda curva.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 97:** Recta antes de la entrada.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

La única vía de acceso a la capilla es de lastre con una sección de ocho metros; esta vía también sirve de ingreso a otras equipamientos de la parroquia de Maluay: la escuela Nicolás Sojos, al cementerio de Maluay y al a guardería "Arco Iris", las cuales se encuentra emplazada adjunto a la capilla, por lo que la actividad peatonal como vehicular es intensa en la mañana y al medio día, es decir, a la entrada y salida de clases.

La escuela está compuesta por tres bloques de estilo moderno; El primer bloque tiene una altura de dos pisos, mientras que los otro dos bloques tiene una altura de un piso con la cubierta resulta a dos aguas.

Entre el bloque 1 y bloque 2 se encuentra la entrada al cementerio de Maluay, el cual se emplaza en la parte posterior del primer bloque de la escuela, el cual se encuentra en mal estado y oculto, además de la entrada principal se puede ingresar por la quebrada ubicada a lado lateral de la capilla.

Por la parte posterior de la capilla, se emplaza adjunto otra edificación de estilo moderno, que tiene la función de Guardería "Arco Iris", de la cual se Podría mencionar que se encuentra en buen estado, porque se puede observar que ha sido intervenida recientemente.

**Fotografía N° 98, 99, 100 y 101:** Panorámicas del entorno de la capilla de Maluay.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 3.1.2.- Edificaciones De Estilo Moderno

**Fotografía N° 102, 103 y 104:** Fachadas de Guardería Arco Iris.



**Fotografía N° 105, 106 y 107:** Fachadas de vivienda colindante a la capilla.



**Gráfico N° 58:** Ubicación de las fotografías.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 3.1.2.- Escuela Nicolás Sojos.

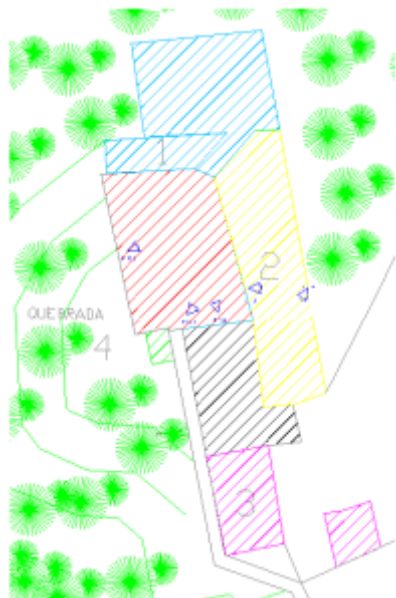
**Fotografía N° 108:** Bloque uno – altura de dos pisos adjunto de los juegos infantiles.



**Fotografía N° 110:** Bloque dos de altura de un piso.



**Gráfico N° 59:** Ubicación de las fotografías.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 109:** Entrada al campo santo entre los bloques uno y dos.



**Fotografía N° 111:** Tanques de reserva entre los bloques dos y tres.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 3.1.3.- Campo Santo De Maluay.

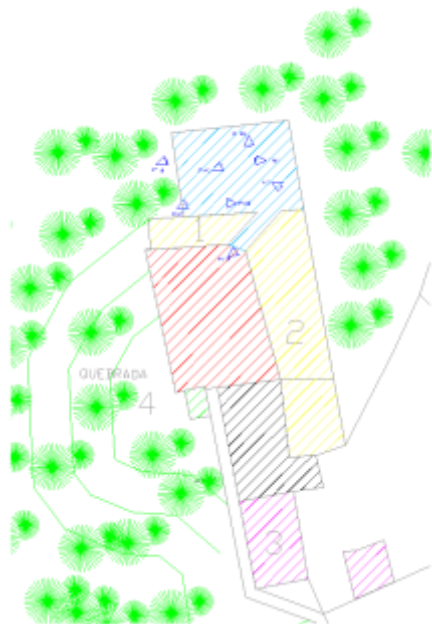
**Fotografía N° 112:** Panorámica del campo santo de Maluay.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 60:** Ubicación de las fotografías.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 113:** Entrada al campo santo de Maluay.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 114, 115, 116 y 117:** Vista hacia el campo santo de Maluay.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 3.1.4.- Quebrada.

**Fotografía N° 118:** : Vista hacia la quebrada.



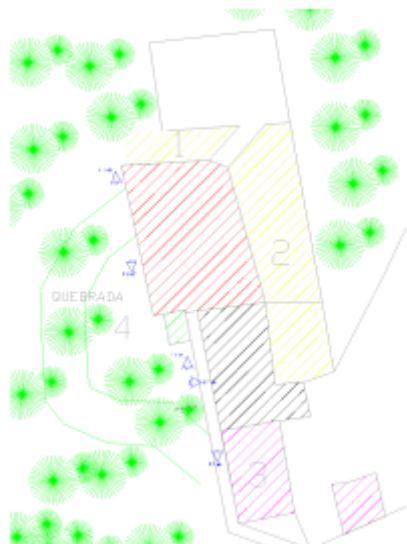
**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 120 y 121:** Caída de árboles por la Erosión Producida en la quebrada.



**Gráfico N° 61:** Ubicación de las fotografías.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 119:** Ingreso al campo santo por la quebrada.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

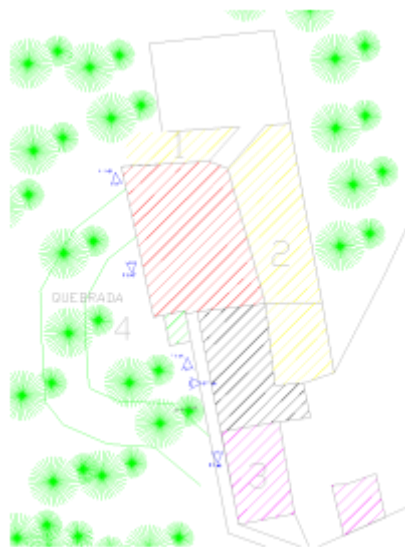
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 3.1.5.- Entorno a la capilla.

La capilla no se observa desde la parte baja de la quebrada, ya que la vegetación cubre la gran parte de la edificación.

A la capilla se la puede observar desde la parte superior de la colina situada al frente de la edificación, por lo general al rededor del monumento existe sembríos de maizal y vegetación alta impidiendo la visibilidad clara del monumento.

**Gráfico N° 62: Ubicación de las fotografías.**



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 122 , 123 y 124:** Vista hacia la capilla.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Fotografía N° 125 , 126 y 127:** Vista del entorno desde la capilla.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 3.2.- Estudio De Tramo

Para realizar el análisis de cada edificación se procede a realizar el estudio por tramos; por lo que se divide el entorno de la capilla en cuatro tramos:

TRAMO UNO: comprende la cancha, el bloque uno de la escuela y el campo santo de Maluay.

TRAMO DOS: este tramo está compuesto por el bloque dos y tres de la escuela.

TRAMO TRES: Este comprende la guardería, dos viviendas modernas, una vivienda de estilo vernáculo y los servicios higiénicos.




TRAMO CUATRO: comprende la quebrada y una media agua.

Gráfico N° 63: Estudio de tramos.






Fuente: Fernando Narea Alvarez.  
Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

### 3.2.1.- Tramo Uno

			
<b>ANÁLISIS DEL TRAMO UNO DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY</b>			
IDENTIFICACIÓN: Bloque uno de la escuela Nicolás Sojos.			
FOTOGRAFÍA	LOCALIZACIÓN		
 			
SIMETRIA	reflexión	x	simetría axial por la disposición de los vanos con respecto al eje y por la forma del bloque.,
	Asimetría		
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo		porque la fachada no sigue una misma línea de diseño por presentar en la parte superior diseño rompiendo la continuidad
	Descontinuo	x	
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
TIPOLOGIA	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 2 PLANTAS		
COLOR	Combinación de colores pasteles (beig ) y frios (verde).		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque		Bueno
CUBIERTA	zinc		Bueno
PUERTAS Y VENTANAS	aluminio- vidrio		Bueno

### 3.2.2.- Tramo Dos

		
<b>ANÁLISIS DEL TRAMO DOS DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUJAY</b>		
IDENTIFICACIÓN: Bloque dos de la escuela Nicolás Sojos.		
<b>FOTOGRAFÍA</b>		
<b>LOCALIZACIÓN</b>		
		
<b>SIMETRIA</b>	reflexión	
	Asimetría	x
	Traslación	
<b>RITMO</b>	Ascendente	
	Descendente	
	Míxto	
<b>CONTINUO - DESCONTINUO</b>	Continuo	x
	Descontinuo	
<b>DIRECCION</b>	Horizontal	x
	Vertical	
<b>MOVIMIENTO</b>	sí	
	no	x
<b>PAR SEMANTICO</b>	Virtual concreto	Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna	Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
<b>EDIFICACION DE 1 PLANTA</b>		
<b>COLOR</b>	Combinación de colores pasteles (beige ) y fríos (verde) .	
<b>ACABADOS</b>	<b>MATERIALIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
<b>PAREDES</b>	bloque	Bueno
<b>CUBIERTA</b>	zinc	Bueno
<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>	aluminio- vidrio	Bueno



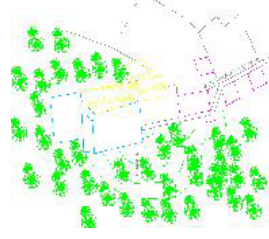
## ANÁLISIS DEL TRAMO DOS DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALJUAY

IDENTIFICACIÓN: Bloque dos de la escuela Nicolás Sojos.

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



SIMETRIA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simétricos, ya que al otro lado del eje no se repite el vano.
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	Combinación de colores pasteles (beige ) y fríos (verde).		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque	Bueno	
CUBIERTA	zinc	Bueno	
PUERTAS Y VENTANAS	aluminio-vidrio	Bueno	



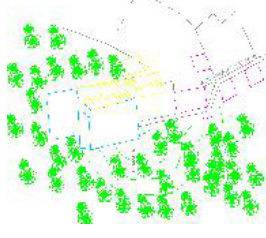
## ANÁLISIS DEL TRAMO DOS DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY

IDENTIFICACIÓN: Bloque tres de la escuela Nicolás Sojos.

FOTOGRAFÍA






LOCALIZACIÓN



SIMETRIA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simetricos, ya que al otro lado del eje no se repite los vanos.
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	Combinación de colores pasteles (beig ) y frios (verde).		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque	Bueno	
CUBIERTA	zinc	Bueno	
PUERTAS Y VENTANAS	aluminio- vidrio	Bueno	

### 3.2.3.- Tramo Tres

		
<b>ANÁLISIS DEL TRAMO TRES DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY</b>		
IDENTIFICACIÓN: Vivienda moderna		
FOTOGRAFÍA		
LOCALIZACIÓN		
		
<b>SIMETRÍA</b>	reflexión	
	Asimetría	x
	Traslación	
<b>RITMO</b>	Ascendente	
	Descendente	
	Mixto	
<b>CONTINUO - DESCONTINUO</b>	Continuo	x
	Descontinuo	
<b>DIRECCION</b>	Horizontal	x
	Vertical	
<b>MOVIMIENTO</b>	si	
	no	x
<b>PAR SEMANTICO</b>	Virtual concreto	Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna	Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
<b>ALTURA</b>	EDIFICACION DE 1 PLANTA	
<b>COLOR</b>	Combinación de colores neutros (blanco ) y calidos (rojo).	
<b>ACABADOS</b>	<b>MATERIALIDAD</b>	<b>ESTADO ACTUAL</b>
<b>PAREDES</b>	bloque	Bueno
<b>CUBIERTA</b>	zinc	Bueno
<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>	aluminio- vidrio	Bueno



## ANÁLISIS DEL TRAMO TRES DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY

IDENTIFICACIÓN: Guardería Arco Iris

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



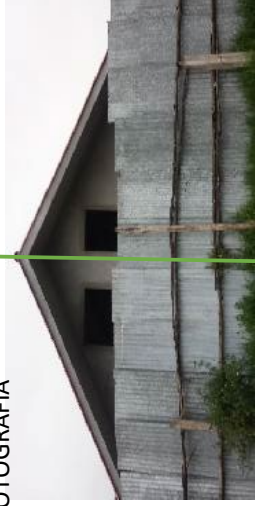
SIMETRIA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simétricos, ya que al otro lado del eje no se repite los vanos.
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	Utilización de colores pasteles		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque		Bueno
CUBIERTA	zinc		Bueno
PUERTAS Y VENTANAS	aluminio- vidrio		Bueno



## ANÁLISIS DEL TRAMO TRES DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY

IDENTIFICACIÓN: Casa moderna esquinera.

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



SIMETRÍA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simétricos, ya que al otro lado del eje no se repite los vanos.
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto	x	Por el diseño de la cubierta
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo		la línea de cubierta asciende y desciende.
	Descontinuo	x	
DIRECCIÓN	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMÁNTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	En construcción		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque	Bueno	
CUBIERTA	fibrrocemento	Bueno	
PUERTAS Y VENTANAS	no tiene	no tiene	



## ANÁLISIS DEL TRAMO TRES DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY

IDENTIFICACIÓN: Casa de estilo Vernaculo

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



SIMETRÍA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simétricos, ya que al otro lado del eje no se repite los vanos.
	Traslación		
RITMO	Ascendente	x	
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo		la línea de cubierta asciende y desciende.
	Descontinuo	x	
DIRECCIÓN	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMÁNTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
TIPOLOGÍA	vernacula		Por la utilización de sistemas constructivos muros soportantes de adobe con cubiertas de teja artesanal.
ALTURA	EDIFICACION DE 2 PLANTA		
COLOR	Combinación de gamas de café con el rojo de la teja.		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque		Bueno
CUBIERTA	fibracemento		Bueno
PUERTAS Y VENTANAS	no tiene		Bueno

### 3.2.4.- Tramo Cuatro



#### ANÁLISIS DEL TRAMO CUATRO DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALUAY

IDENTIFICACIÓN: Guardería Arco Iris

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



SIMETRIA	reflexión		
	Asimetría	x	la disposición de los vanos no son simétricos, ya que al otro lado del eje no se repite los vanos.
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderna		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	Utilización de colores pasteles		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	bloque	Bueno	
CUBIERTA	zinc	Bueno	
PUERTAS Y VENTANAS	aluminio- vidrio	Bueno	



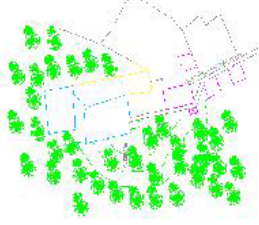
## ANÁLISIS DEL TRAMO CUATRO DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALVAY

IDENTIFICACIÓN: Baños.

FOTOGRAFÍA



LOCALIZACIÓN



SIMETRÍA	reflexión	x	Este bloque posee simetría por la disposición de los vanos de las puertas
	Asimetría		
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCIÓN	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMÁNTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	moderno		Por la utilización de sistemas constructivos y materiales empleados en la actualidad para la construcción.
ALTURA	EDIFICACION DE 1 PLANTA		
COLOR	Combinación de gamas de verdes		
ACABADOS	MATERIALIDAD	ESTADO ACTUAL	
PAREDES	adobe	Bueno	
CUBIERTA	losa	Bueno	
PUERTAS Y VENTANAS	madera - vidrio	Bueno	



## ANÁLISIS DEL TRAMO CUATRO DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE MALJUAY

IDENTIFICACIÓN: Covacha

FOTOGRAFÍA

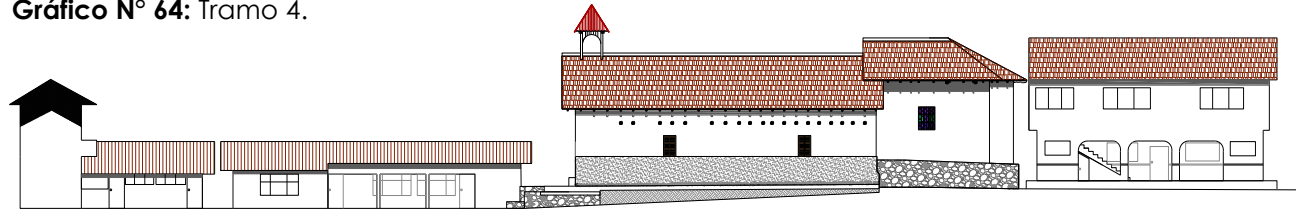


LOCALIZACIÓN



SIMETRÍA	reflexión		
	Asimetría	x	no la disposición de la estructura
	Traslación		
RITMO	Ascendente		
	Descendente		
	Mixto		
CONTINUO - DESCONTINUO	Continuo	x	porque la fachada sigue una misma línea de diseño.
	Descontinuo		
DIRECCION	Horizontal	x	la fachada tiene mayor volumen a lo horizontal
	Vertical		
MOVIMIENTO	si		
	no	x	
PAR SEMANTICO	Virtual concreto		Presencia de vanos en la fachada de un solo volumen
	covacha		por la utilización de materiales precarios
ALTURA			DE 1 PLANTA
COLOR			madera
ACABADOS			MATERIALIDAD
PAREDES	madera		ESTADO ACTUAL
CUBIERTA	zinc		mal
PUERTAS Y VENTANAS	madera		mal

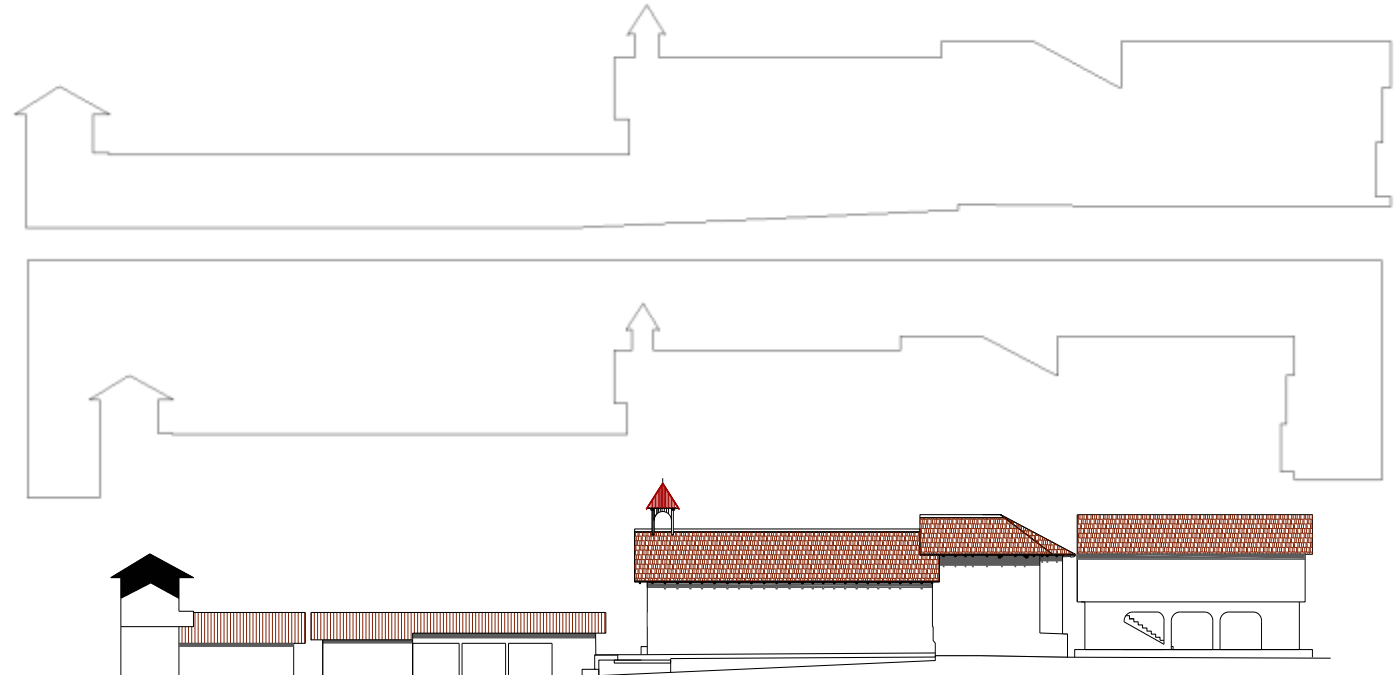
**Gráfico N° 64:** Tramo 4.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

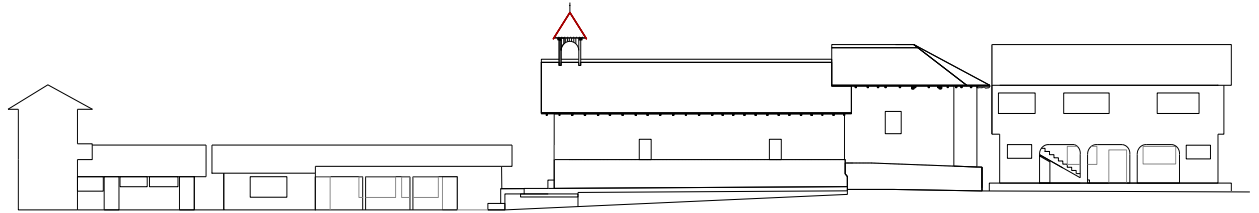
**Gráfico N° 65:** Estudio de Proporciones.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

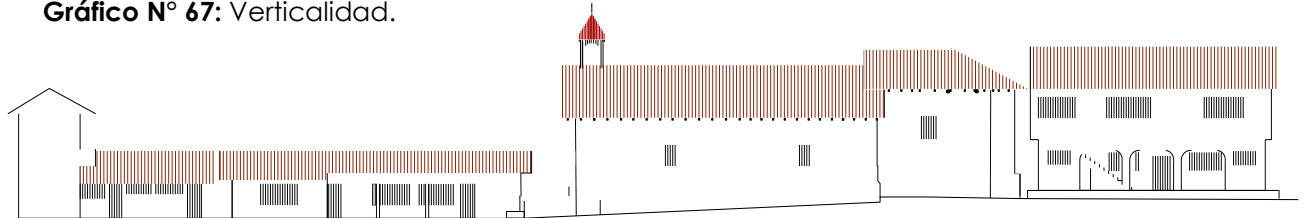
**Gráfico N° 66:** Análisis de Proporciones y ritmo de vanos



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

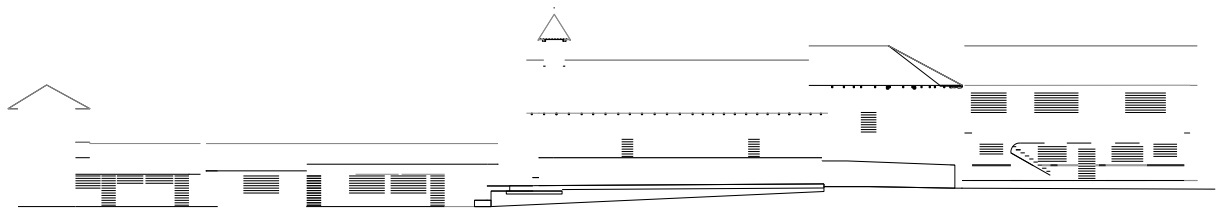
**Gráfico N° 67:** Verticalidad.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

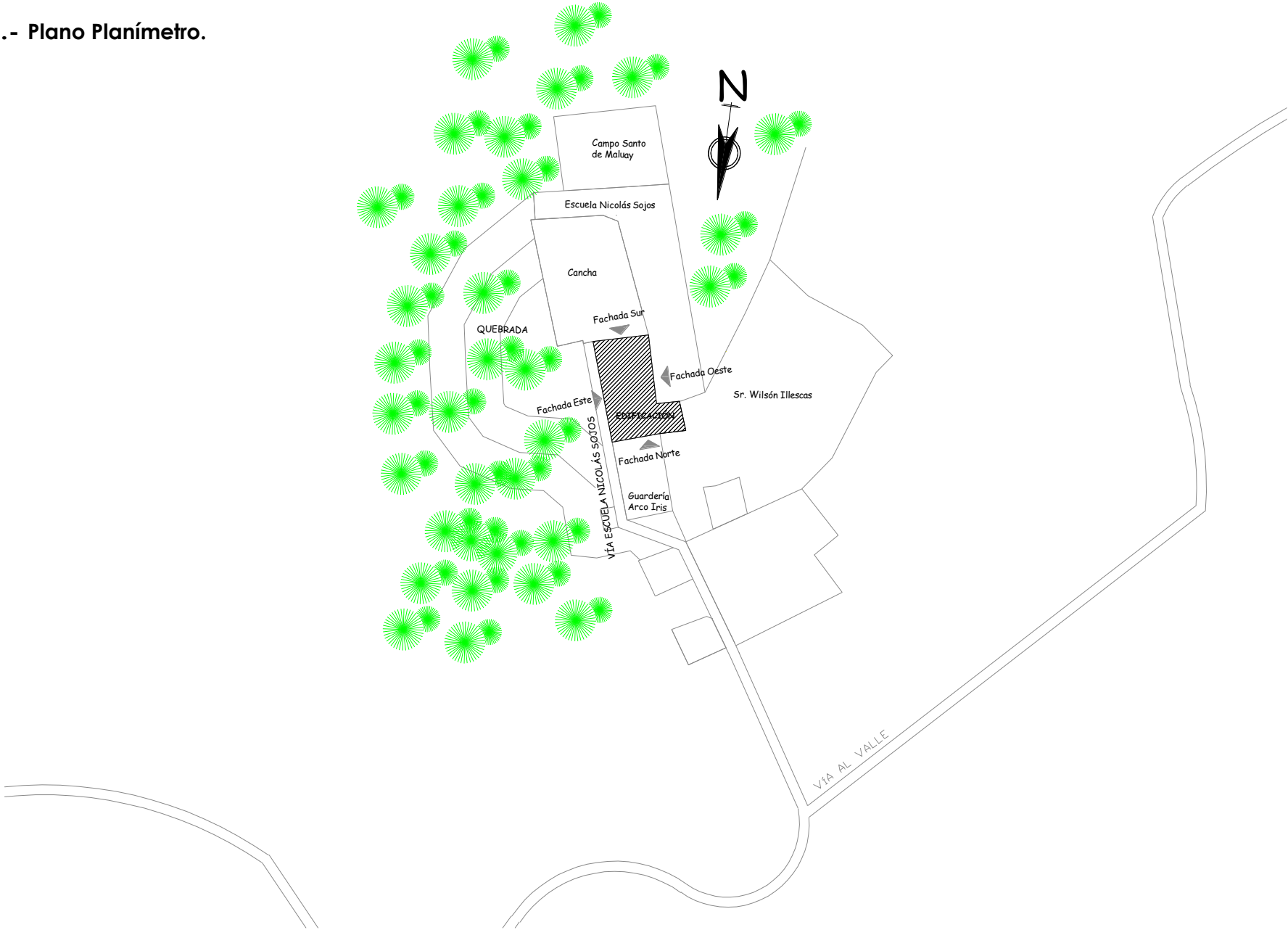
**Gráfico N° 68:** Horizontabilidad.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

3.3.- Plano Planímetro.



### 3.4.- Análisis Del Sitio

La capilla Patrimonial de Maluay está ubicada sobre la cúspide de una colina, adjunto de la quebrada de la capilla de Maluay, llamada así, porque el monumento es apreciado como referente del sitio por lo que es, considerado como el hito más importante de esta parroquia, la cual se accede por una vía de lastre separando la capilla con la quebrada

Con una sección promedio de 8 metros, además este sitio no cuenta con obras de infraestructura; este A pesar del emplazamiento no se ha puede observar desde la parte inferior de la colina ya que en toda la quebrada se sembró pinos para evitar la erosión de la quebrada y de la capilla, generando un pequeño bosque ocultando a la capilla por un manto verde.

Debido al crecimiento tanto demográfico como cultural, económico y social de la parroquia se ha construido equipamientos y viviendas de estilos modernos para satisfacer las necesidades de la comunidad, la misma que generan un contraste con las edificaciones de estilo arquitectura popular, por la diferencia de conceptos empleado en los estilos, materiales y sistemas de construcción.

Cabe recalcar que ninguna edificación sobre pasa la altura del monumento.

Gráfico N° 69: Tipologías de viviendas.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.  
 Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.+

Fotografía N° 128: Vía de acceso.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.  
 Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fotografía N° 129: Vivienda Popular.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.  
 Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Fotografía N° 130: Quebrada.



Fuente: Fernando Narea Alvarez.  
 Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

### 3.5.- Conclusión.

Como la parroquia de Maluay, no cuenta con un plan de ordenamiento territorial, el crecimiento demográfico es acelerado y de forma desordenada, ya que adjunto de la capilla se han emplazado equipamientos con diferentes connotaciones, cubriendo el déficit existente.

Cuyas edificaciones contrasta con el estilo de la capilla, la cual es considerada como hito de esta parroquia, por todo lo que representa la edificación a este sector, ya sea en el aspecto arquitectónico, cultural y religioso.

Las vías de acceso a la capilla son de lastre, las cuales no cuentan con aceras y calzadas bien definidas, lo cual genera una mala imagen urbana.

En lo que respecta a los estilos arquitectónicos, la mayoría de edificaciones antiguas son de barro con recubrimiento de teja, y las edificaciones nuevas son construidas con materiales contemporáneos como el ladrillo, hormigón, aluminio, y cubiertas de fibrocemento.

La capilla está emplazada adjunto de la escuela Nicolás Sojos, por lo que se conecta por medio de una cancha, ya que esta sirve de ingreso para las dos edificaciones, que a sus veces esta se vincula con una vía de lastre de ocho metros de sección, que comunica la parroquia de Maluay con la parroquia de El Valle.

La capilla está emplazada en la cúspide de una colina que lleva su mismo nombre, lo cual imposibilita la vista desde la parte inferior de la colina, más bien se la puede observar desde una loma ubicada al frente de la capilla, ya que la vegetación al entorno del monumento es alta, al ver árboles de ciprés sembrados al entorno de la quebrada donde está situada la edificación.

Otro aspecto importante a tomar en cuenta, ninguna edificación ubicada en torno a la capilla supera en altura a esta, dándole la jerarquización a esta importante edificación.

## **CAPITULO N° 4**

**PROPUESTA ANTEPROYECTO**

## **4.1.- Introducción.**

Esta iglesia construida en 1940, ha resistido a lo largo del tiempo y la misma sigue intacta y en pie como una muestra de la Arquitectura Popular, los procesos constructivos utilizados en su concreción están sustentados en el uso de materiales propios: adobe, madera, teja artesanal como los más importantes, en 1843 se inicia con la colocación de las campanas luego de una donación del Sr. Juan Illescas.

Este bien con resolución del es un conjunto declarado como monumento histórico nacional por Decreto del Ministerio de Educación.

### **4.1.1.- Situación actual y objetivo principal de la Restauración.**

En términos generales se puede afirmar que la iglesia se encuentra profundamente arraigada a la historia e imaginario colectivo de la parroquia de El Valle.

Entre las razones históricas esta que la iglesia contribuye como hito arquitectónico dentro del sector en el cual está emplazado, aporta con la

identidad del espacio sobre el cual está emplazada y aporta con la identidad cultural del sector, con lo cual el proyecto trasciende a la simple intervención arquitectónica.

Para restaurar el bien se debe iniciar con un compromiso con la arquitectura y los valores que hacen posible su construcción, los criterios a seguir deberán sustentarse en el reconocimiento de los propios caracteres de la edificación patrimonial, evitando toda tentación personalista.

El desarrollo del proyecto debe armonizar las necesidades funcionales y las variables económicas para que la intervención, sustentadas en el reconocimiento de los aspectos de los materiales y la puesta a punto el valor de los elementos esenciales del edificio.

Las claves para el desarrollo del proyecto están determinadas en los enunciados y normativa existente, las cuales establecen que las obras serán congruentes con los valores catalogados, siempre que las mismas mantengan los elementos propios de la estructura arquitectónica, como son la existencia de tres espacios arquitectónicos bien definidos: portal, Naves: central y lateral y altar

(presbiterio); los cuales se encuentran debidamente jerarquizados así como la presencia de elementos singulares como es su campanario.

Se desarrolló el estudio mediante el diagnóstico por espacios recolectando información en fichas sobre el estado de la edificación patrimonial y sus materiales que lo conforman así como de la situación original, lo que aporta para el desarrollo de la propuesta de restauración de la Capilla de Maluay.

Mediante los documentos históricos se llegó a determinar la aproximación morfológica original de la iglesia, su evolución constructiva, alteraciones y añadidos, en donde se identificaron los elementos originales valorables y los añadidos, lo rescatable y aquellos relacionados con la identidad del monumento.

“La propuesta sea una verdadera respuesta a un sinnúmero de necesidades, pero sin dejar de lado la importancia y el valor contenido en cada uno de los elementos que conforman la edificación, de manera que los mismos no sean opacados o desvanecidos, sino por el contrario se los permita relumbrar y expresar lo que deben transmitir”... (Barzallo M, Washima Gabriela; 2008; p.p. 171).

#### **4.1.2.- La Situación Original**

Luego de la recopilación de los antecedentes y su valoración que nos da la primera aproximación a la historia de la Capilla de Maluay, la cual es un testimonio de una forma pasada de construcción, es una muestra representativa de la Arquitectura Popular constituida por gruesos muros de adobe, en donde el ritmo de sus columnas que conforman las naves laterales y estructura de cubierta muestran la sencillez y coordinación del pasado constructivo.

Se suma a la edificación la fachada y el campanario construido con posterioridad a su origen aportando un elemento distintivo y propio dentro del sector, de sus barrios y en el sector.

Estamos ante todo frente a un hito arquitectónico, de carácter religioso pero la cual va más allá del culto por su significación a la ciudadanía, por lo cual se hace evidente y preponderante para conservar y salvaguardar este testimonio arquitectónico invaluable y singular, que es patrimonio de todos.

#### **4.1.3.- El Estado Estructural y daños del Edificio.**

Como se ha dicho la iglesia no ha sufrido de sismos de gran magnitud durante su vida, por lo cual no ha sufrido de un colapso global, pero presenta importantes fisuras y agrietamientos en sus diferentes fachadas en especial en sus muros laterales de adobe.

Los elementos de la estructura de cubierta y los de revestimiento, presentan daños en sus diferentes componentes debido a la falta de mantenimiento y por la antigüedad de los mismos los cuales han pasado su vida útil, por lo cual es necesario el retiro y la reposición de los mismos.

En el desarrollo del reconocimiento del bien inmueble patrimonial, se llevó a cabo una prospección y un catastro de daños, en los diferentes elementos que lo conforman en sus diferentes niveles: cimientos, muros, revestimientos y cubierta.

##### **4.1.3.1.- Análisis.**

Mediante la verificación de los diferentes elementos y componentes estructurales que conforman la edificación, se ha

podido constatar que a nivel general el bien patrimonial no ha sufrido alteraciones y daños mayores tanto en su estructura, revestimientos y materiales que lo conforman, ya que la mayoría de daños se producen por la falta de mantenimiento apropiado y a tiempo que ha aportado con que el tiempo de vida útil de los materiales disminuya, la falta o inexistencia de aleros apropiados que cubran los grandes muros laterales que conforman al bien, así como las intervenciones inadecuadas en los zócalos laterales han permitido que las bases de los muros tengan problemas ocasionados por la humedad y la filtraciones.

Otro problema importante es la falta de un adecuado sistema de evacuación de aguas lluvias que evite que el agua caiga directamente sobre la vereda perimetral de la capilla y por consiguiente produzca el efecto de capilaridad y revote sobre los muros del bien patrimonial, aportando con humedad hacia el muro.

El uso de pinturas no compatibles con el material propio de las paredes (adobe) sin entender que es un material "vivo" el cual debe ser a la vez protegido pero que permita respirar a los componentes que lo conforman.

Los problemas de la cubierta principal de la Capilla, son producto del deterioro de los materiales de la estructura y un inexistente mantenimiento de los diferentes componentes, la utilización de materiales no tradicionales como son techos de zinc.

#### **4.2.- Objetivos de la Restauración.**

Conservar.

- Conservar el hito arquitectónico como un testigo material del modo de construir de una época para regar su conocimiento a las próximas generaciones.
- La conservación del legado histórico arquitectónico y urbano hoy, deviene de la enseñanza de la joven generación, es la manera de hacer cultura, de garantizar la permanencia de una conservación constantes del patrimonio.
- La Capilla de Maluay, es un singular testimonio de las tendencias arquitectónicas de su época, al tiempo que representa dos épocas constructivas la arquitectura popular y la

tradicional representada en la utilización de elementos simples y funcionales como es el desarrollo de la cubierta a dos aguas con la utilización de los elementos tradicionales, ejemplo fidedigno de la utilización de los códigos arquitectónicos tradicionales del finales del siglo XIX, concebido para construcciones religiosas en Ecuador.

Revalorizar

- Rescatar la arquitectura del pasado en general nos lleva a revalorizar en particular la arquitectura del siglo XIX, premisa histórica de la arquitectura de principios del siglo XX, en el reconocimiento de su insoslayable presencia en la ciudad y las parroquias rurales de Cuenca.

Reutilizar

- Mediante la revitalización a través de la restauración el objeto es intervenido bajo el concepto de monumento vivo. Restaurar la edificación patrimonial en el afán de reincorporarla a la vida

contemporánea y ponerla al servicio de la gente y la región; esto significa otorgarle sentido a su recuperación incorporando la función social y cultural al patrimonio.

#### **4.3.- Criterios de intervención del proyecto.**

El criterio básico y primordial es la mínima y necesaria intervención como una manera de preservar lo original.

La intervención sobre la estabilidad del cuerpo del campanario y sobre los muros perimetrales de adobe es imprescindible y prioritaria.

Su consolidación no es posible sin una consolidación de su estructura.

Se identificó a través del diagnóstico de los diferentes espacios que lo conforman y sobre los elementos que son imprescindibles para mantener la esencial formal e histórica del monumento. Del mismo modo que la evaluación de las lesiones y las intervenciones reconstructivas que afectan la materialidad del bien patrimonial, analizándole en conjunto y como un bien unitario.

Se mantiene el uso para el cual fue creado el bien.

La reinsertión de elementos ausentes se realizara con elementos nuevos resaltando su incorporación, con esta acción hecha de manera concienzuda y precisa no se pierda la noción de totalidad de la obra.

Se pretende la aplicación de técnicas artesanales tanto en la construcción de albañilería y reposición de elementos en los muros de adobe, recuperación de zócalos de piedra y en la carpintería de puertas y ventanas de madera, las acciones de restauración será mixtas combinando las necesidades particulares de rescate de cada espacio o parte que conforman el bien patrimonial.

La inserción de elementos arquitectónicos será sometido a las características formales y espaciales del conjunto, de cada espacio pero sin que esto signifique la reproducción mecanizada de los códigos arquitectónicos pasados; el criterio es insertar elementos que no compitan excesivamente y expresivamente con

Los originales, neutros y explícitamente diferenciados.

La integración de componentes arquitectónicos y de las instalaciones especiales es de clara lectura, imprimiendo el sello de su carácter actual; se asegura con esto una intervención no invasiva a través de nuevos materiales y nuevas tecnologías, dejando evidencia explícita de su confección contemporánea.

Para asegurar la reversibilidad de la intervención propuesta todos los elementos, tecnología contemporánea y requerimientos para las intervenciones en los espacios será de cierta manera desmontables o desarmables con posibilidad de ser removidos sin afectar lo original.

#### **4.4.- Tipos de intervención a ser aplicados.**

Liberación: se retiraron los elementos invasivos añadidos que alteraban la originalidad de la obra: elementos existentes en la estructura del cielo raso, rejas de protección en ventanería existente, pavimento en acceso).

Consolidación: se repara y reforzar la estructura de la escalera y sus elementos arquitectónicos que han perdido sus atributos técnicos, físicos y funcionales (consolidación de campanario, elementos de estructura de cubierta y revestimiento de cubierta, desprendimientos, grietas, fallas mecánicas en muros de adobe).

Reintegración: se restituirá los elementos faltantes cuya existencia previa es evidente (cornisas, molduras, en fachadas y revestimientos de muros de adobe, pilastras y columnas en mal estado, balaustres y barandales de área de coro, piezas repetitivas de ventanas y cuarterones de puertas, piedras en basas de columnas).

Integración: se mantienen los espacios que conforman el bien patrimonial y los elementos existentes con mejora en sus atributos para el funcionamiento adecuado del programa arquitectónicos existente, tales como todas las instalaciones de electricidad e iluminación, evacuación de aguas lluvias.

## **4.5.- Propuesta de intervención por zonas**

### **4.5.1.- Fachada y campanario.**

#### **4.5.1.1.- Definición de criterios generales**

- Consolidación con intervención explícita.
- Evidenciar la reparación en grietas y fisuras existentes,
- Integrar elementos de albañilería sin ocultar y recuperar superficies sustituyendo elementos de albañilería con clara muestra de su inserción.

#### **4.5.1.2.- Liberación**

- Retiro de elementos en mal estado en grada hacia coro,
- Liberación de elementos en zócalos y paredes laterales de la iglesia, retirando los elementos de hormigón existentes en los muros exteriores y la vegetación causa de la humedad,
- Retiro de rejas y elementos existentes en ventanas,

- Limpieza y revestimiento de grada principal eliminando la presencia del hormigón en el acceso,
- Retirar elementos añadidos o de reposición en estucos desprendidos y severamente soplados.

#### **4.5.1.3.- Integración**

- Recuperar los elementos de la estructura de cubierta en la medida de eliminar las fisuras de la madera,
- Proteger de los agentes externos polillas y otras la madera de la estructura de cubierta,
- Incorporación de elementos metálicos como zunchos y anclajes metálicos que prevengan la separación de los elementos estructurales de madera,
- Reposición de elementos estructurales de madera respetando las secciones y el modo de trabajo de los mismos.
- Aumentar el confinamiento de muros de adobe de la capilla, si es necesario la incorporación de llaves en las esquinas para mejorar su funcionamiento,
- Eliminar todo uso de hormigón simple como elemento de

albañilería y revestimiento sobre muros de adobe.

#### **4.5.1.4.- Consolidación y reintegración**

- a) Reparación de grietas estructurales.
- b) Colocación de insertos para hacer explícita y evidente la reparación.
- c) Reparación de grietas simples en muros, bóvedas y arcos.
- d) Conservación y reparación de cornisas y molduras.
- e) Fachadas.

### **4.5.2.- Naves de la iglesia.**

#### **4.5.2.1.- Definición de los criterios generales**

- Consolidación con intervención explícita,
- Materialidad madera: conservar los elementos que conforman la estructura de cubierta,

- Se intervendrá en la zona crítica de los muros de adobe en donde existen fisuras , agrietamientos y pérdida de material, se trabaja respetando el paño del muro y la utilización de la misma técnica tradicional se trabajara solo en la zona afectada y para diferenciar se ocupara un cambio de textura o un leve retranqueo que deje clara la presencia de la intervención al mismo tiempo que se respeta la unidad formal,
- Se corrige el estado actual de las bases de las columnas las cuales presentan problemas en su sección y espesores.

#### **4.5.2.2.- Conservación**

- Se mantendrá los elementos de recubrimiento del cielo raso.
- Se recupera el estado de los pisos existentes manteniendo la misma materialidad existente, retirando los elementos desgastados o que se encuentran en pésimo estado por la antigüedad de los mismos.

#### **4.5.2.3.- Liberación**

- Se retira la capa de pintura de esmalte de todo elemento de carpintería, para recuperar la misma aplicando tintes en color miel y sellantes mates.
- Se elimina los elementos discordantes existentes en las ventanas, como protecciones metálicas u otros que no guardan relación con el bien patrimonial.

#### **4.5.2.4.- Consolidación y reintegración**

- Se consolidan las grietas existentes en altar y zonas de las paredes interiores, restituyendo en algunos casos los bloques de adobe con tratamiento del revoque retranqueando la superficie en forma explícita.

#### **4.6.- Criterios de la intervención paisajística.**

En términos generales se aplica el criterio de la mínima intervención necesaria, como una manera de preservar los elementos originales, este criterio, es extensivo tanto para los elementos duros, equipamiento y especies vegetales.

#### **4.7.- Criterios de intervención de la Iluminación.**

La iluminación es completamente nueva, el concepto de diseño de la iluminación, se basa en criterios cualitativos, busca mejorar la imagen visual de la Capilla de Maluay y dar funcionalidad a la luz, tomando en cuenta los imperativos de costo de inversión y operación, relación con el entorno y con el sector en donde está emplazada la edificación patrimonial.

- La fachada recibe la iluminación que permitirá el realce de las columnas, colores y texturas y además garantice los niveles de iluminación adecuados para la seguridad y conservación del edificio.
- El interior de la capilla recibe la iluminación con niveles adecuados para cada tipo de uso, pero siempre buscando generar a partir de la iluminación un ambiente acogedor, sobrio y que aporte con el carácter religioso del bien patrimonial.
- Los equipos a utilizar deberán ser de alta eficiencia energética y tecnológica.

#### 4.8.- Programa Arquitectónico.

Como objetivo de la programación arquitectónica es de garantizar que “la propuesta sea una verdadera respuesta a un sinnúmero de necesidades, pero sin dejar de lado la importancia y el valor contenido en cada uno de los elementos que conforman la edificación.

De manera que los mismos no sean opacados o desvanecidos, sino por el contrario se los permita relumbrar y expresar lo que deben transmitir”... (María Gabriela Barzallo y María Gabriela Washima; 2008; pp.171)

En cuanto a la función, como ya se mencionó la capilla al ser patrimonial no está sujeta a cambios; Por lo tanto la función de la capilla no necesita mayor variación, ya que funcionalmente la edificación dispone correctamente de los espacios, relacionando entre sí.

Hay estar bien planificada desde sus origen no ha necesitado de mayores alteraciones en el transcurso de su historia.

#### 4.8.1.- Intervenciones Previas A La Restauración

Exploración interno y externa de la capilla con el fin de examinar todos los daños en el monumento.

Liberación de elementos que no tengan ningún valor histórico o intrínseco que fundamente su presencia o por encontrarse en mal estado.

#### 4.8.2.-Intervenciones En La Restauración

La liberación de patologías como hongos, eflorescencias y polillas en todos los elementos.

En la cimentación se realizara la reintegración de piedras las cuales presentan patologías y la reconstrucción del cimientto en las partes que se encuentre hundido o expuestos a la intemperie.

Con respecto a las vigas de madera de la estructura del piso y del coro, requieren la reintegración de nuevos elementos, ya que se debe liberar de los elementos dañados.

Fotografía N° 131-V1. 132-V2. 133-V3.: Restauración del cielo raso.

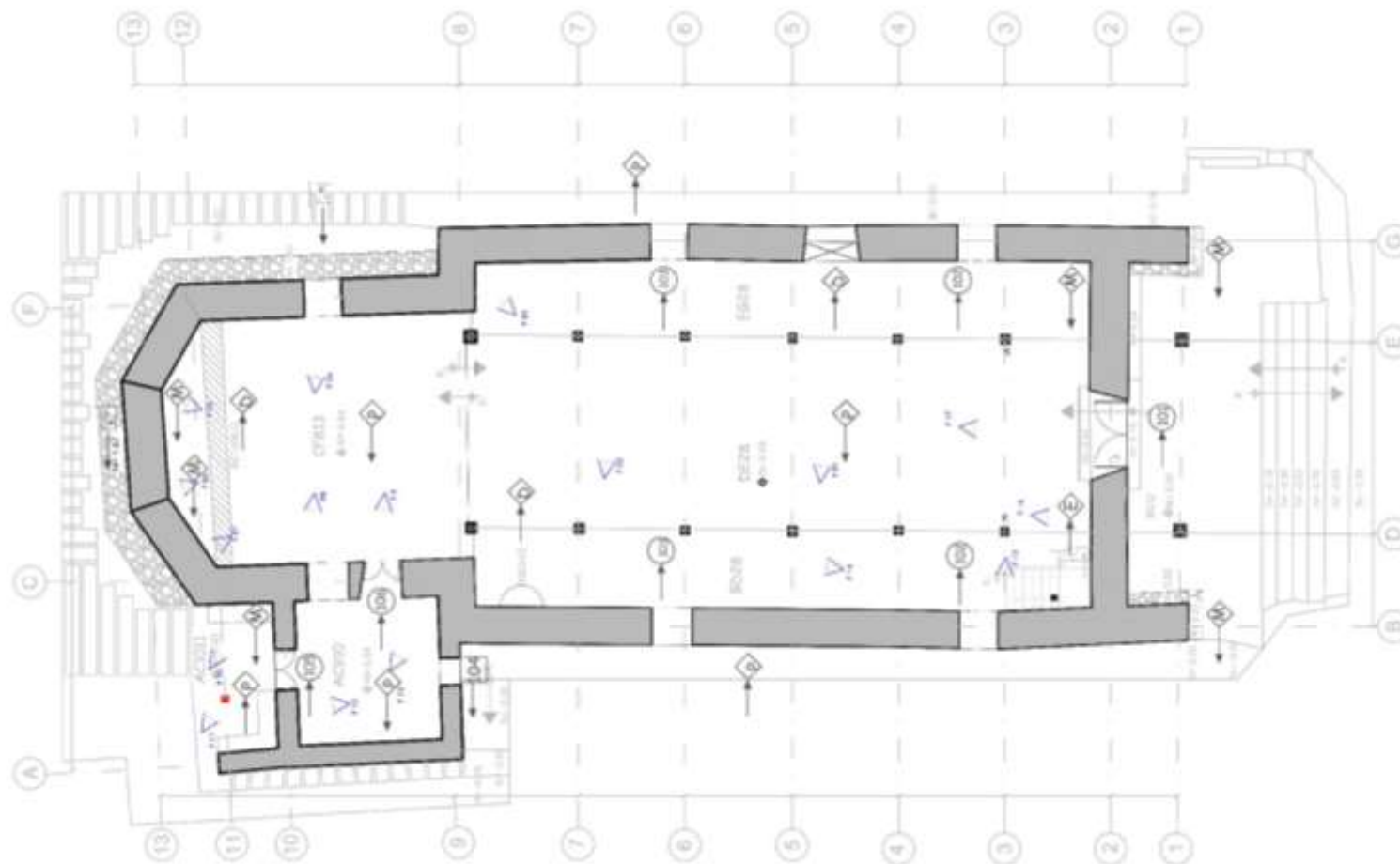


Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Gráfico N° 71: Planta baja - Propuesta

	MURO DE ABOBE A CONSERVAR / RESTAURAR
	MURO DE PIEDRA A CONSERVAR / RESTAURAR
	HONGOS A ELIMINAR
	COLUMNA A CONSERVAR / RESTAURAR
	COLUMNA A SUSTITUIR
A1B2	NÚMERO DE AMBIENTE
	CARPINTERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	CARPINTERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHO A SUSTITUIR
	PISO A CONSERVAR
	PISO A SUSTITUIR
	PISO A CONSTRUIR
	ESCALERA A RESTAURAR / CONSERVAR
	ESCALERA A SUSTITUIR
	ELEMENTO DECORATIVO A CONSERVAR
	ELEMENTO DECORATIVO A SUSTITUIR
	PASAMANO A SUSTITUIR
	RECONSTRUCCIÓN DEL MURO



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Las vigas que se encuentran en estado regular se deberán lijar y reparar las grietas y fisuras existentes colocar un impermeabilizante para la protección de polillas y de la humedad.

Se instalará un sistema de drenaje de aguas pluviales, el cual se instalará desde la cubierta hacia la cimentación atravesando por los muros de abobe, desfogando en la quebrada que se localiza adjunto de la capilla.

Se reemplazará las instalaciones eléctricas de forma sistemática, ocultando el cableado en los muros de abobe para mejorar la seguridad.

#### 4.8.3.- Naves.

En las naves se realizará las siguientes intervenciones:

La reconstrucción del piso para nivelar al mismo, la integración de nuevas duelas con las mismas características, como reposición de las duelas dañadas o faltantes.

Se dará tratamiento a las piedras que forman la bases de las columnas y las columnas de madera de eucalipto reparando grietas y fisuras; la colocación

de impermeabilizante para proteger de la polilla y de la humedad.

La consolidación de los bienes inmuebles (bancas), lijando y aplicando tratamiento para la protección de polilla.

Se restaurará los nichos y reponiendo el revoco faltante o dañado.

Los muros de adobe se conservará su irregularidad, y se rehabilitará el revoco existente, es decir no se removerá sino sólo se reparará donde sea necesario con una mezcla igual a la existente así conseguir el acabado final deseado.

Se restaurará los vanos tanto de puertas como de ventanas, además de sus elementos tanto soportantes como decorativos y tratamiento de humedad en los muros.

A las puertas de madera de eucalipto se macillará donde sea necesario, para posterior lijar y aplicar impermeabilizante de tipo Impramd en la madera para reparar las fisuras y grietas existentes.

La liberación de elementos que conforman la estructura del cielo raso, los cuales no justifican su función (Gráfico 73).

**Fotografía N° 134-V4. 135-V5. 136-V6. 137-V7:** Restauración del revoco.

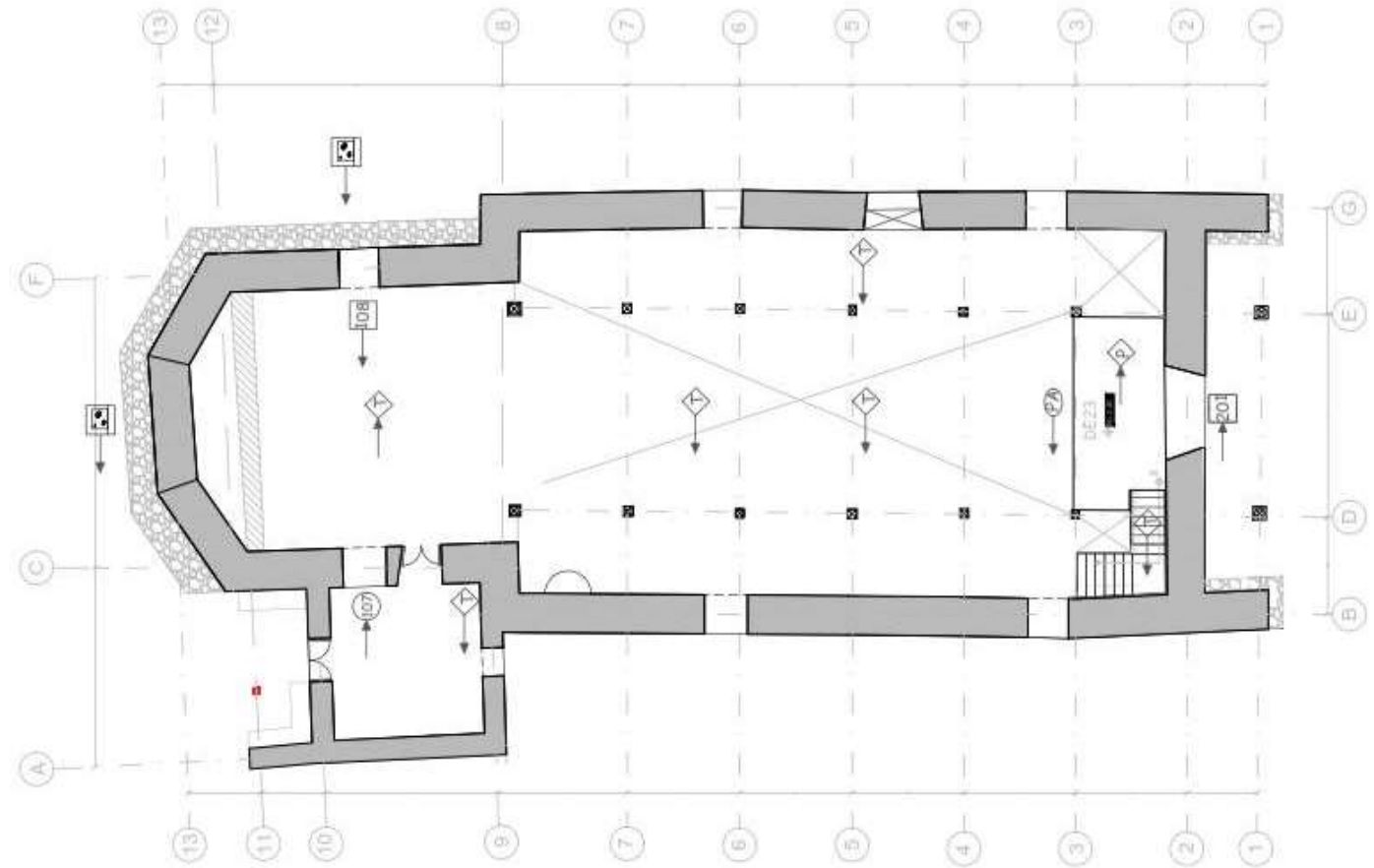


**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Gráfico N° 72: Planta alta - Propuesta

	MURO DE ABOBE A CONSERVAR / RESTAURAR
	MURO DE PIEDRA A CONSERVAR / RESTAURAR
	HONGOS A ELIMINAR
	COLUMNA A CONSERVAR / RESTAURAR
	COLUMNA A SUSTITUIR
A1B2	NÚMERO DE AMBIENTE
	CARPINTERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	CARPINTERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHO A SUSTITUIR
	PISO A CONSERVAR
	PISO A SUSTITUIR
	PISO A CONSTRUIR
	ESCALERA A RESTAURAR / CONSERVAR
	ESCALERA A SUSTITUIR
	ELEMENTO DECORATIVO A CONSERVAR
	ELEMENTO DECORATIVO A SUSTITUIR
	PASAMANO A SUSTITUIR
	RECONSTRUCCIÓN DEL MURO



Fuente: Fernando Narea Alvarez.

Archivo: recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

Mantenimiento de la escalera y de sus elementos y se aplicara impermeabilizante tipo Impramd para protección de la polilla y de la humedad.

En el coro se realizara la liberación del pasamano al encontrarse en estado precario; El cual se reemplazara con un nuevo pasamano con elementos de madera de eucalipto y con las mismas características del pasamano utilizado en la escalera.

#### 4.8.4.- Presbiterio.

En el presbiterio se realizara las siguientes intervenciones:

La liberación de la ventana de la fachada lateral derecha, al ser un elemento diferente con respecto a las otras ventanas de la edificación, reemplazando con una nueva ventana semejante a las instaladas actualmente.

La reconstrucción del piso para nivelar al mismo, la integración de nuevas duelas con las misma características, como reposición de las duelas dañadas o faltantes.

La restauración de los bienes inmuebles (altar y retablo), y todos sus elementos decorativos, lijando y aplicando impermeabilizante para la protección de polilla; Además de la reintegración como reposición de elementos faltantes.

Al retablo se procederá a lijar la madera y cubrir con aditivos para evitar la polilla; se pulirá los elementos decorativos del retablo (Vidrio e imágenes religiosas).

Y se reemplazara las piezas que se encuentren en mal estado además se conservara el color de pintura actual.

La restauración de los muros, conservando su irregularidad, además el revoco existente no se removerá sino sólo se reparará donde sea necesario con una mezcla igual a la existente.

La restauración de los vanos de la puerta y ventanas que conecta con la sacristía, además de sus elementos tanto soportantes como decorativos, salvo la ventada de fachada lateral izquierda;

**Fotografía N° 136-V8. 137-v9:** Restauracion del Revoque.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

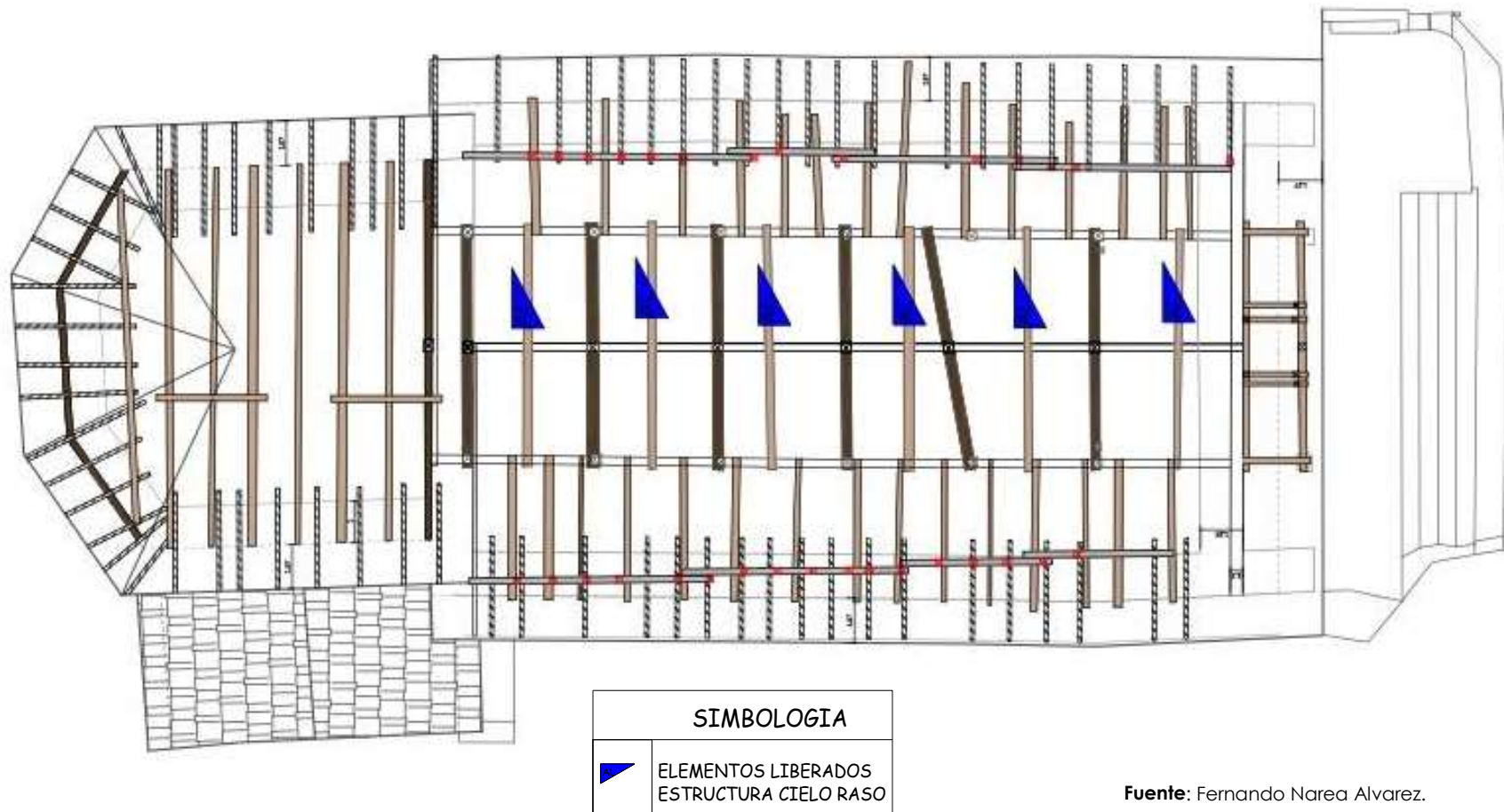
**Fotografía N° 138-V13. 139-V14:** Restauración del cielo raso.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

**Gráfico N° 73:** Estructura de cubierta - liberación de elementos



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación.

#### 4.8.5.- Sacristía.

En la sacristía se realizara las siguientes intervenciones:

La reconstrucción del piso para nivelar al mismo, la integración de nuevas duelas con las misma características, como reposición de las duelas dañadas o faltantes.

La restauración de los bienes inmuebles (armario y mesa), lijando y aplicando tratamiento para la protección de polilla.

La restauración de los muros, conservando su irregularidad, el repello existente no se removerá sino sólo se reparará donde sea necesario con una mezcla igual a la existente.

La restauración de los vanos tanto de puertas como de ventanas, además de sus elementos tanto soportantes como decorativos y tratamiento de humedad en los muros.

La conservación y restauración de las puertas y de los marcos de madera de eucalipto realizando tratamiento como macillar y lijar la madera reparado fisuras y grietas existentes.

En cuanto el uso del color, se plantea la utilización del color blanco en los muros para generar mayor claridad en estos espacios, la utilización de los colores naturales de los materiales de la madera y de la piedra; Se aplicara barniz en el cielo raso; con respecto al retablo se conservara el color que actualmente está.

#### 4.8.6.- Cubierta.

Retiro de la vida vegetal y patologías en las tejas artesanales.

La liberación de elementos que no trabajan en la estructura del cielo raso.

Mantenimiento de las piezas de madera de la estructura del cielo raso y aplicar impermeabilizante de tipo Impramd en las piezas de madera para proteger de la polilla y de la humedad.

Liberación de las planchas de zinc y reconstrucción de la cubierta que pertenece a la sacristía.

Restauración de la estructura de cubierta y sustitución de las piezas de madera de eucalipto que están en mal estado,

**Fotografía N° 140-V15:** Restauración del piso.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 141-V16:** Liberación del actual pasamano.

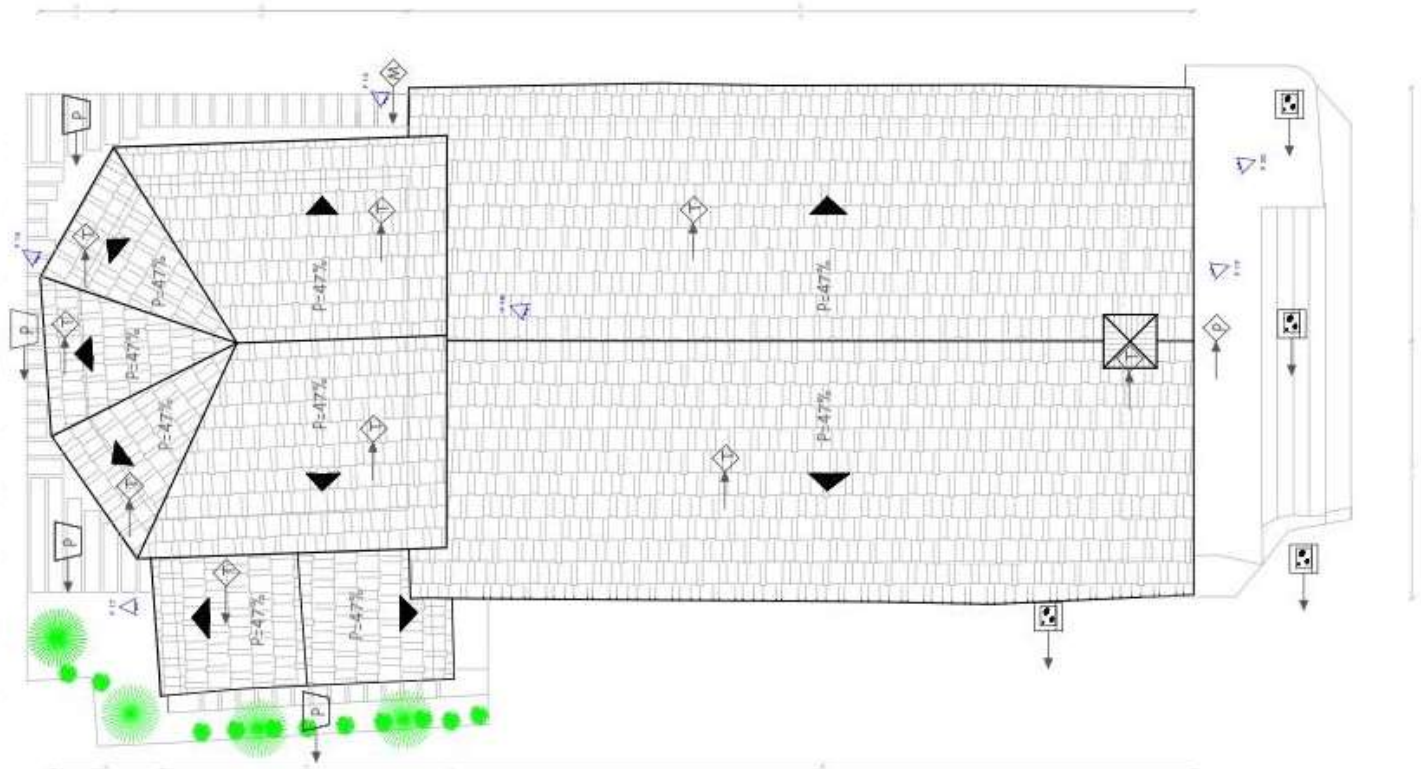


**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 74:** Planta de cubierta - Propuesta

	MURO DE ABOBE A CONSERVAR / RESTAURAR
	MURO DE PIEDRA A CONSERVAR / RESTAURAR
	HONGOS A ELIMINAR
	COLUMNA A CONSERVAR / RESTAURAR
	COLUMNA A SUSTITUIR
A1B2	NÚMERO DE AMBIENTE
	CARPINTERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	CARPINTERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A SUSTITUIR / ELIMINAR
	HERRERÍA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHA A CONSERVAR / RESTAURAR
	TECHO A SUSTITUIR
	PISO A CONSERVAR
	PISO A SUSTITUIR
	PISO A CONSTRUIR
	ESCALERA A RESTAURAR / CONSERVAR
	ESCALERA A SUSTITUIR
	ELEMENTO DECORATIVO A CONSERVAR
	ELEMENTO DECORATIVO A SUSTITUIR
	PASAMANO A SUSTITUIR
	RECONSTRUCCIÓN DEL MURO



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Reemplazando dichas piezas con unas de la misma sección y tipo de madera.

Reintegración de piezas de teja en la cubierta, que se encuentren rotas o con fisuras, con las mismas características y secciones.

Restauración de los elementos que conforman los aleros de la capilla y la sustitución de piezas de madera que se encuentran en mal estado.

Restauración de la estructura de campanario y elementos decorativos; Sustitución de piezas que se encuentran en estado precario.

Restauración de las campanas, utilizando químicos para eliminar los óxidos que se encuentren.

#### **4.8.7.- Fachadas.**

Las siguientes intervenciones se realizarán en todas las fachadas:

La liberación de elementos estructurales, los cuales no cumplen ninguna función.

Liberación de patologías de hongos y eflorescencia en las piedras de muros

de cimentación, de las gradas y de los pisos; La reintegración de piedras que se encuentren obsoletas; La nivelación del piso y de las gradas.

Reintegración del sistema eléctrico para brindar mayor seguridad al usuario.

La restauración de los muros de adobe, conservando su irregularidad, el revoco existente no se removerá sino sólo se reparará donde sea necesario.

La construcción en la parte superior de los muros, es decir, concluir los muros colocando nuevo revocado y empañete con materiales y sistema de semejantes.

Se propone la utilización del color blanco en las fachadas y de los colores naturales de las piedras y de la madera.

La restauración de las ventanas y de sus elementos decorativos, proponiendo el uso del color blanco en las varillas de acero.

La restauración de los canecillos en estado regular, lijando e impermeabilizando; la reintegración de los que se encuentren en mal estado con nuevos de la misma sección y características utilizando de madera de eucalipto,

**Fotografía N° 142-V10. 143-V12:** Restauración del cielo raso y revoque.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 144-V11:** Reintegración de la columna posterior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 145-V11:** Reintegración de la columna posterior.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 146-V13:** Restitución de duelas.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 147-V16:** Restauración de aleros de toda la capilla.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 148-V17:** Restauración de la cubierta de la sacristía.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 149-V18:** Restauración de la estructura de la cubierta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 150-V15:** Restauración del revoque y elementos estructurales.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Fotografía N° 151-v18:** Restauración de la cubierta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 75:** Fachada Frontal - Propuesta



CUADRO DE MATERIALES	
PISOS EXTERIORES VEREDAS Y GRADAS (CONCRETO)	
MUROS DE PIEDRA	
CUBIERTA DE TEJA	
CUBIERTA DE ZINC	
COLUMNAS DE MADERA	
CANECILLOS DE MADERA	
VIGAS DE MADERA	
DETALLES DE MADERA	
TERRENO COMPACTADO	

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

#### **4.8.7.1.- Fachada Frontal.**

Restauración de las bases de piedra y las columnas de madera; reparación de grietas y fisuras en la madera, por lo que se deberá masillar, lijar y dar tratamiento de impermeabilizante de tipo Impramd a la madera; La reintegración de la columna derecha, ya que, la misma se encuentra ligeramente inclinada.

En el campanario se realizara la reintegración de los elementos de la estructura que se encuentran en mal estado, reparando grietas y fisuras; El mantenimiento del campanario y tratamiento a la humedad.

Las campanas se intervienen con ácidos para recuperar el color natural del mineral que está fabricadas y cubrir con aditivos para protegerles de la intemperie.

#### **4.8.7.2.- Fachadas laterales.**

Restaurar la vereda de la capilla las cuales son de hormigón, para evitar accidentes, además que ayudara con la evacuación de las aguas pluviales, ya que actualmente se empoza en algunos sectores exteriores de la capilla;

La nivelación del piso y la integración de nuevo tramo en la vereda, utilizando el mismo material, con espacios verdes para mitigar este tramo de la capilla, el cual no cuenta con vereda.

Sustitución del zócalo de mortero por un zócalo de piedra en las dos fachadas, piedra semejante a las utilizadas en el zócalo del presbiterio, lo cual generara un solo lenguaje en todo la edificación

La liberación de la ventana del presbiterio y la integración de una nueva ventana con las dimensiones y características semejantes a las otras, que se encuentran en la capilla.

Integración de una nueva ventana con las dimensiones y características semejantes a las otras, que se encuentran en la capilla.

La integración de nuevo canal el cual evacuara las aguas pluviales, ya que la caída de esta afecta la parte inferior de los muros.

Conservación de las vigas visibles perteneciente a la estructura de la cubierta en la fachada.

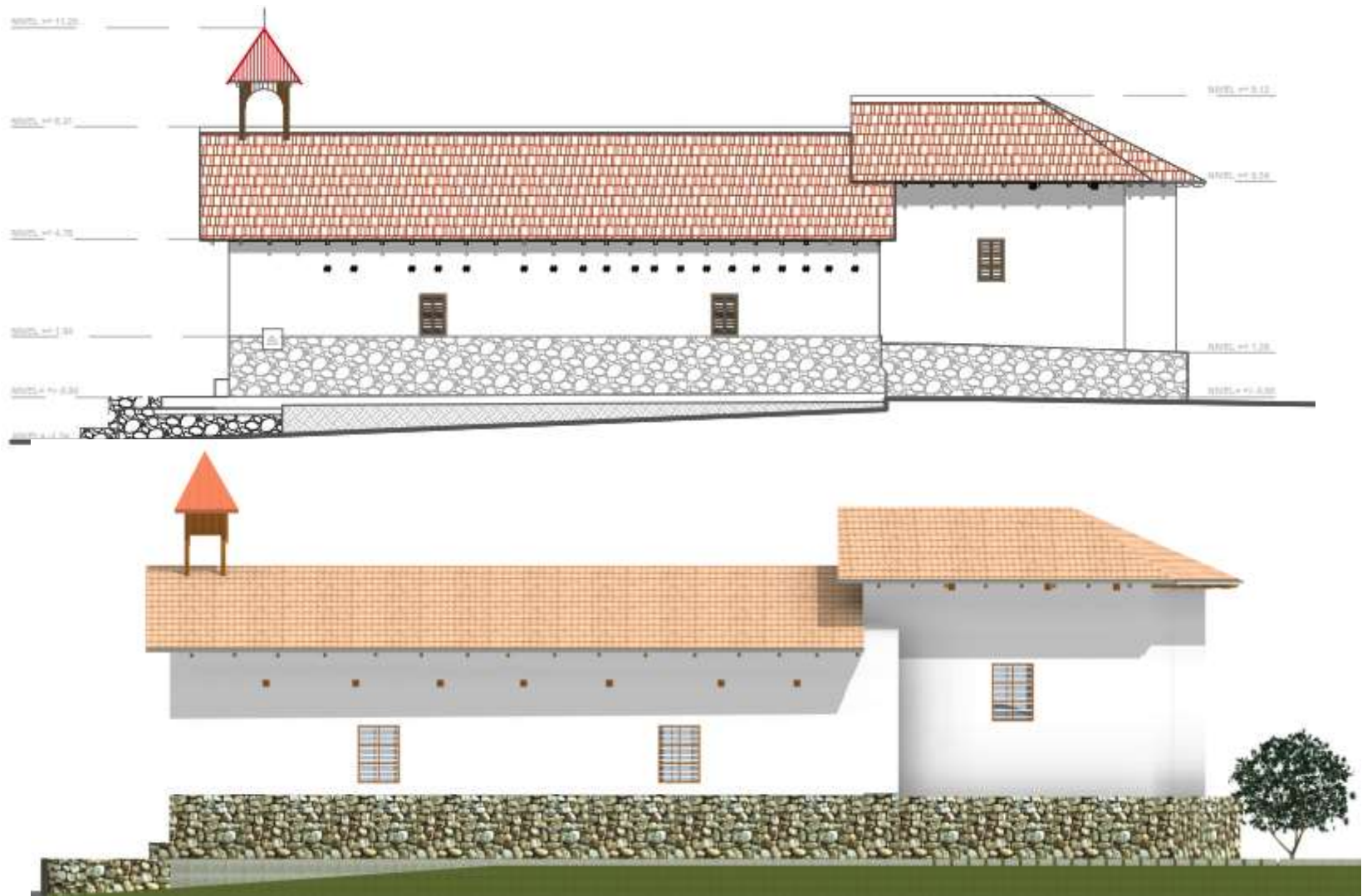
**Gráfico N° 76:** Fachada frontal – Propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

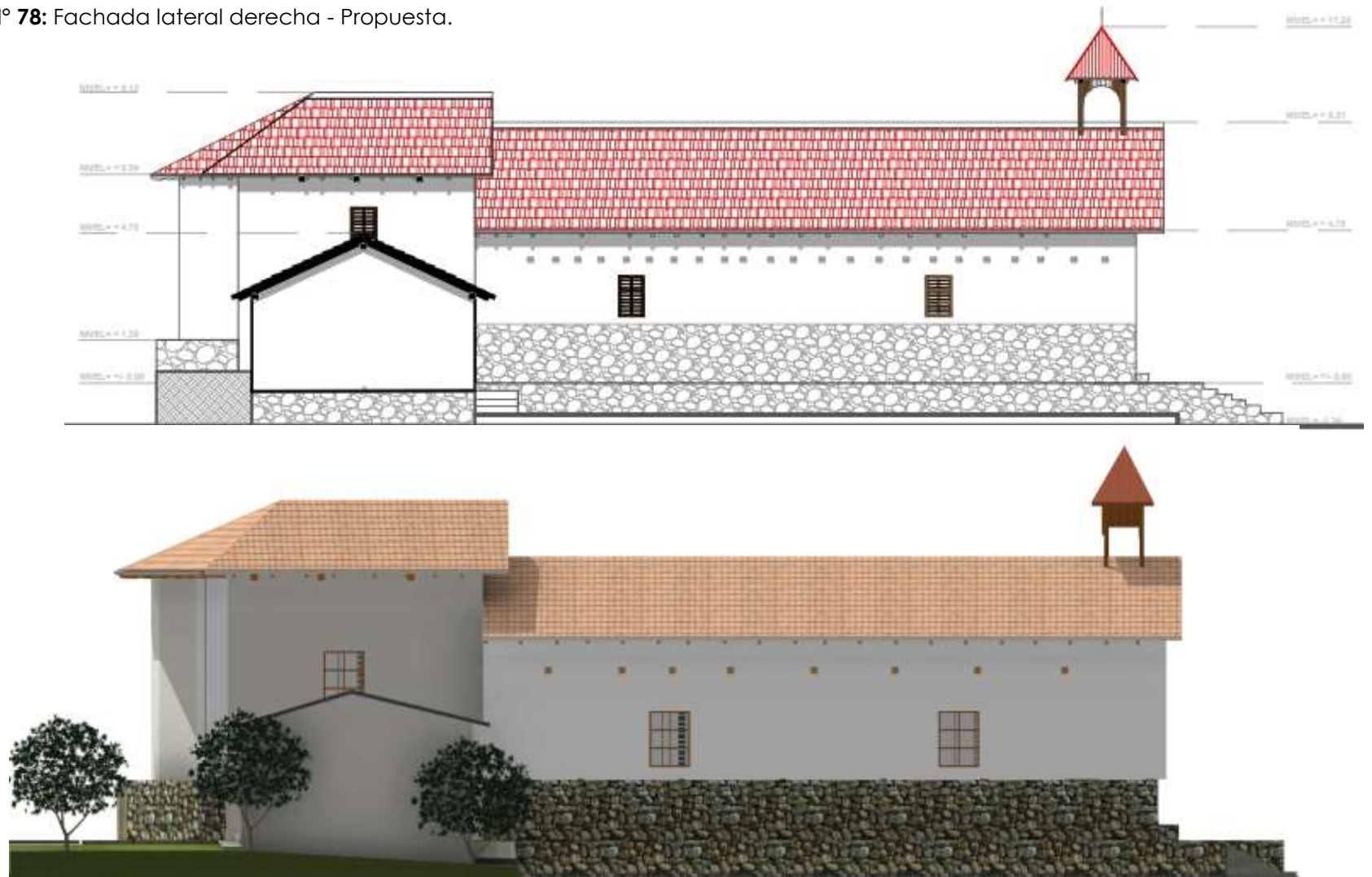
**Gráfico N° 77:** Elevacion Lateral Izquierda- propuesta



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

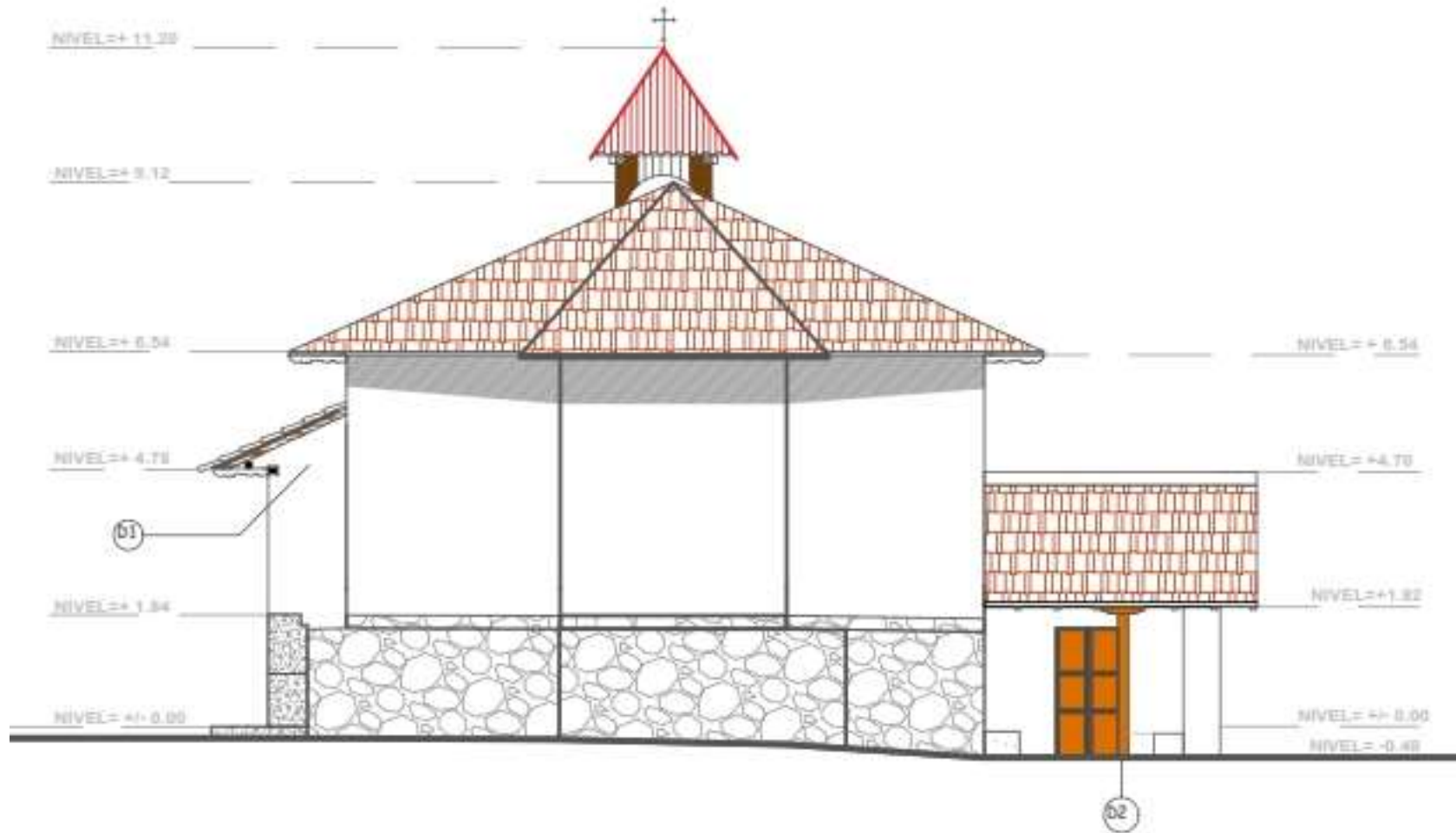
**Gráfico N° 78:** Fachada lateral derecha - Propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

Gráfico N° 80: Fachada posterior - Propuesta



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

#### 4.8.7.3.- Fachada Posterior.

Retiro de las planchas de zinc en la cubierta de la sacristía, reconstrucción de la cubierta con materiales y sistema constructivo utilizados en la capilla.

Impermeabilización de la cubierta para evitar filtraciones de agua al interior con la utilización de chova; reintegración de elementos de la estructura de la cubierta que se encuentran en mal estado.

Liberación de tejas en mal estado o rotas; reintegración y fijación de las tejas.

Reconstrucción del cielo raso del portal posterior, reintegración de los elementos de madera,

Liberación de la caminera de cerámica y construcción de caminera de piedra con espacios verdes.

Reintegración de la columna de madera, ya que actualmente no se la puede conservar por el estado precario que se encuentra.

Restauración de la losa y nivelación del piso.

Gráfico N° 81: Fachada posterior - Propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 82:** Axonometría lateral derecha de la capilla - propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 83:** Axonometría posterior de la capilla - propuesta



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 84:** Axonometría lateral izquierda de la capilla - propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 85:** Axonometría posterior de la capilla - propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

#### 4.9.- Memoria Técnica Constructiva De La Propuesta.

##### 4.9.1.- Cimentación.

Se procederá al refuerzo y mejoramiento de la cimentación mediante la siguiente técnica:

- Apuntalamiento de los muros.
- Excavación de las zanjas de 0.60 a 0.80 de largo por el ancho del cemento por un metro de profundidad cada dos o tres metros.
- Rellenar una capa de piedra y una de mortero terrocemento.
- El refuerzo debe ser colocado en forma progresiva para no destruir los muros, a la vez se debe proceder a la reposición con adobe estabilizados en caso de deterioro.

##### 4.9.2.- Columnas.

- Apuntalar la estructura de la cubierta con caballetes en la columna que se va a retirar.

b. Se procede a masillar las grietas y fisuras.

c. Se utilizara sustancias impermeabilizantes de tipo Impramd.

d. A la base de piedra se dará tratamiento para proteger de las patologías como hongos y eflorescencias.

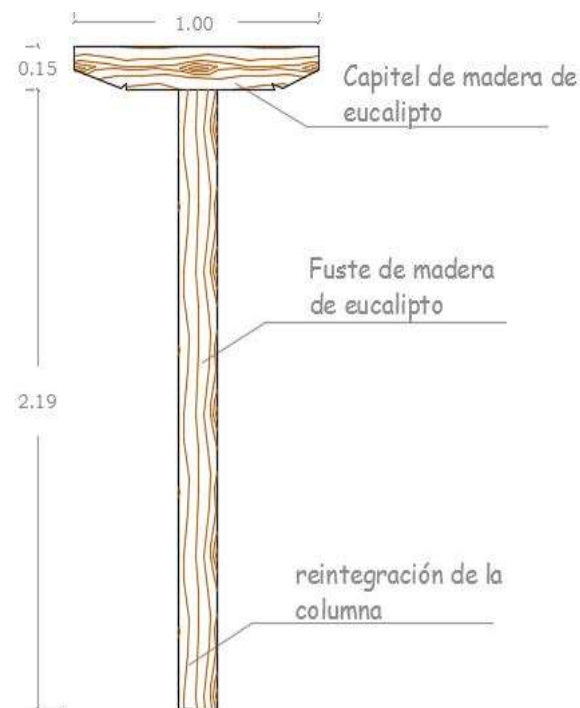
e. Se procede a colocar la columna restaurada, si es necesario se reforzara la unión caja – espiga con clavos o pernos. (Gráfico 86).

##### 4.9.3.- Muros de Adobe.

a. El desplazamiento y esfuerzos laterales, así como la ausencia de trabazón de los muros, se solucionara por medio de llaves, que son elementos de hierro o madera, que se coloca entre los muros, uniendo con clavos o pernos.

b. Para los esfuerzos verticales se colocará en las esquinas de los muros una estructura de madera, haciendo trabajar al muro como una sola pieza. En el tramo a repararse, los adobes irán trabados en la esquina con el pilar, la primera hilada al hilo y la segunda a tizón alternadamente. (Gráfico 87).

**Gráfico N° 86:** Reintegración de la columna posterior - Detalle.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

c. Para corregir las partes dañadas de los muros se utilizara el uso de contrafuertes, eliminando las partes deterioradas y colocando nuevos ladrillos de adobe estabilizados, procediendo luego a enlucir.

#### 4.9.4.- Revoco.

Sobre la mampostería de adobe, es colocado un mortero estabilizado de barro y cuando se ha secado, se procede a la colocación de la nueva mezcla formada por tierra amarilla y estiércol de caballo y paja seca, en las siguientes proporciones:

Mitad de tierra amarilla ((arcilla), mitad de estiércol de caballo y paja seca, perfectamente batidos por la adicción de agua hasta forma de pasta homogénea. Realizada esta etapa con un alisado perfecto y habiendo trascurrido el tiempo necesario hasta su secado completo, se procede a pintar la superficie.

#### 4.9.5.- Cubierta.

Cambio de piezas de madera deterioradas; sujetadas mediante pernos o clavos  
Tratamiento de madera mediante insecticidas como Intracrés.

Para tratar la humedad se opta por la solución:

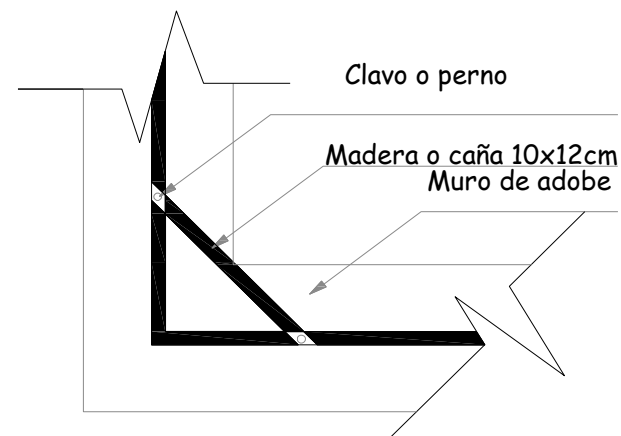
a. Sobre la estructura de tirantes, se clava una cama de tablas.

b. La colocación de una capa de material impermeabilizante de tipo Impramd.

c. Colocación de la teja sobre las tirillas de 2 x 1 1/2. La tirilla va clavada a las tablas manteniendo una separación de acuerdo al ancho de las tejas, tanto para los canales como para las tapas.

d. Colocar la teja amarrada a la tirilla con un alambre galvanizado N° 18 con previa perforación de la teja.

**Gráfico N° 87:** Detalle de las llaves de madera o caña.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 88:** Sección A-A - Propuesta



CUADRO DE MATERIALES	
PISOS EXTERIORES VEREDAS Y GRADAS (CONCRETO)	
MUROS DE PIEDRA	
CUBIERTA DE TEJA	
CUBIERTA DE ZINC	
COLUMNAS DE MADERA	
CANECILLOS DE MADERA	
VIGAS DE MADERA	
DETALLES DE MADERA	
TERRENO COMPACTADO	

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

#### 4.9.6.- Cielo Raso.

a. Se nivela las tiras y son sujetadas en las vigas mediante clavos o tornillos de 3". En el tramo que la sección de la viga exceda en su dimensión normal se realiza un destaje o se pica utilizando la azuela, en el lugar por donde pasa la tira.

b. Las tiras transversales se colocan con una separación 50 cm; La unión de las tiras transversales se realiza por medio de un destaje a media madera, colocado de cola o reforzado con un tornillo de madera de 1<sup>1/2</sup>".

c. Una vez realizado el entirado se procese a pintar las tiras en la superficie de abajo con soplete o con brocha, el color dependiendo del diseño.

d. Para obtener una mejor adherencia de las planchas al entirado se debe colocar pegamento en las perfiles de la plancha, se coloca en el lugar señalado y se refuerza con clavos o tornillos de madera de 1/2".

e. El procedimiento del lacado de las planchas se realiza en obra antes de ser colocadas, de la siguiente manera: Lijado de las planchas y aplicar el sellador o Tinte para madera.

#### 4.9.7.- Pisos.

a. Mechinal colocado sobre el suelo natural, así también la cadena de amarre.

b. Excavación para conseguir la cámara de aire.

c. Curado o protección de las vigas de madera en los extremos o el lugar de apoyo con maderol o también (malatión, diésel, brea, aceite quemado + ají).

d. Colocación de las vigas de madera de 14 x 16 cm cada 60 cm de eje a eje asentada sobre el cemento.

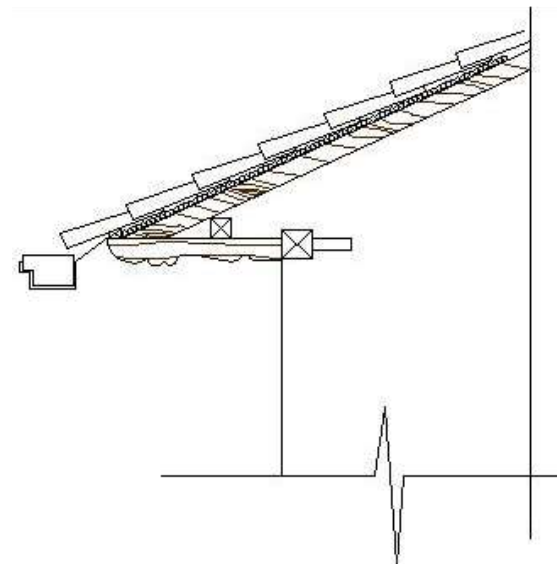
e. Entirado del piso con tiras de eucalipto de 4x5cm cada 45 cm con clavos de 3".

f. Instalación de la duela de eucalipto de 16 cm de ancho x 18 mm esp.

#### 4.9.8.- Entrepisos.

a. Curado o protección de las vigas de madera en los extremos o el lugar de apoyo con maderol o también (malatión, diésel, brea, aceite quemado) + ají.

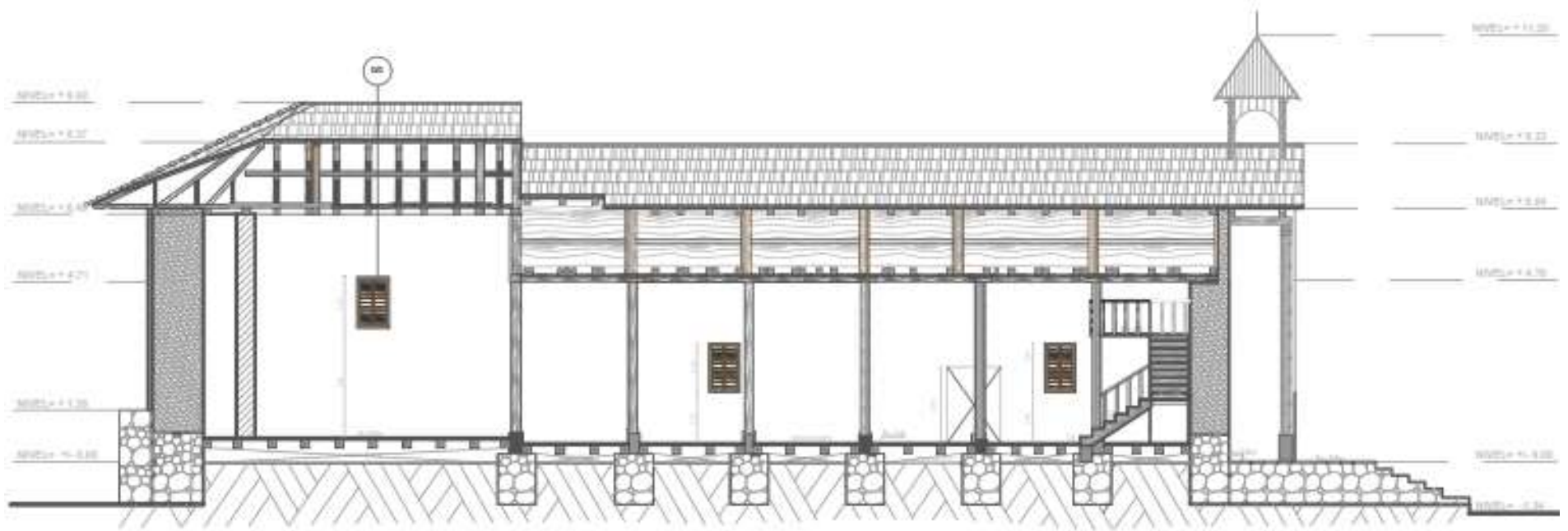
**Gráfico N° 89:** Reconstrucción de la mampostería inconclusa.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 90:** Sección B-B - Propuesta



CUADRO DE MATERIALES	
PISOS EXTERIORES VEREDAS Y GRADAS (CONCRETO)	
MUROS DE PIEDRA	
CUBIERTA DE TEJA	
CUBIERTA DE ZINC	
COLUMNAS DE MADERA	
CANECILLOS DE MADERA	
VIGAS DE MADERA	
DÉTALLES DE MADERA	
TERRENO COMPACTADO	

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

b. Las vigas durmientes de 14 x16 cm se asientan sobre los muros de adobe.

c. Colocación de las vigas de madera de 14 x 16 cm cada 60 cm de eje a eje asentada sobre las vigas durmientes.

d. Entirado del piso con tiras de eucalipto de 4x5cm cada 45 cm con clavos de 3".

d. Instalación del piso con duelas de 16cm de ancho x 18 mm esp.

#### 4.9.9.- Pasamano.

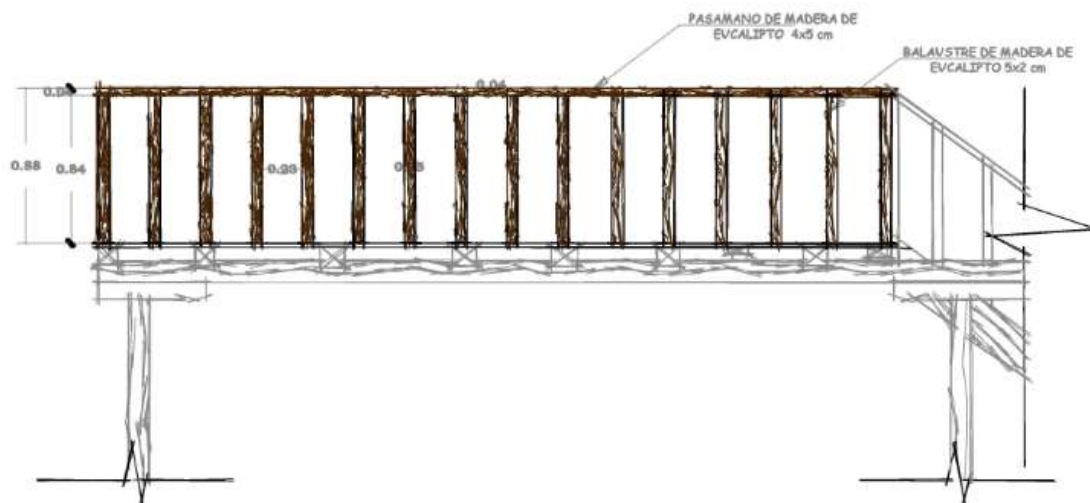
Los balaustres serán de madera de eucalipto 5x2 cm instalados cada 26 cm de eje a eje.

Se instalaran los balaustres al contorno del piso del coro con clavos o pernos.

El pasamano será de madera de eucalipto con una dimensión 4 x 5 cm y 1,1 m de altura; se utilizara caja - espiga como empalme con los balaustres.

Se lijara y aplicara laca o tinte para madera.

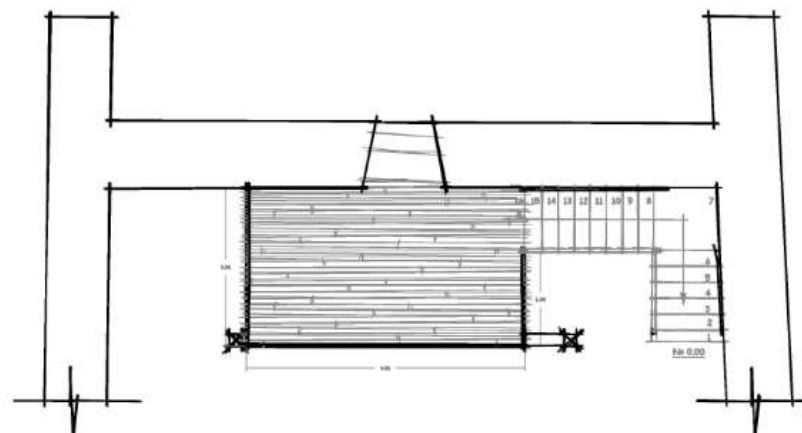
**Gráfico N° 91:** Pasamano del coro - Propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 92:** Planta del coro - Pasamano propuesta



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación



**4.10.- Propuesta Del Espacio Urbano Inmediato.**

**Gráfico N° 94:** Propuesta del entorno



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.  
**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

En el entorno de la capilla se interviene en los siguientes ítems:

La liberación de elementos que no justifique su razón de ser (limpieza y mantenimiento).

La liberación de la caminera de la guardaría "Arco Iris" en la fachada lateral derecha, la cual se utiliza para ingreso exclusivo a la sacristía.

La construcción e integración de la caminera propuesta en el tramo del presbiterio y la sacristía, la cual cierra el circuito de las camineras en bordea a la capilla y la plantación de vegetación baja.

Se utilizara para la caminera propuesta piedra andesita con el mismo texturado de las camineras actuales, con espacios de 10cm entre cada adoquín como área verde.

Se realiza mejoramiento en las camineras que actualmente se encuentran, se interviene en el muro de cimentación de la capilla, con su respectivo tratamiento.

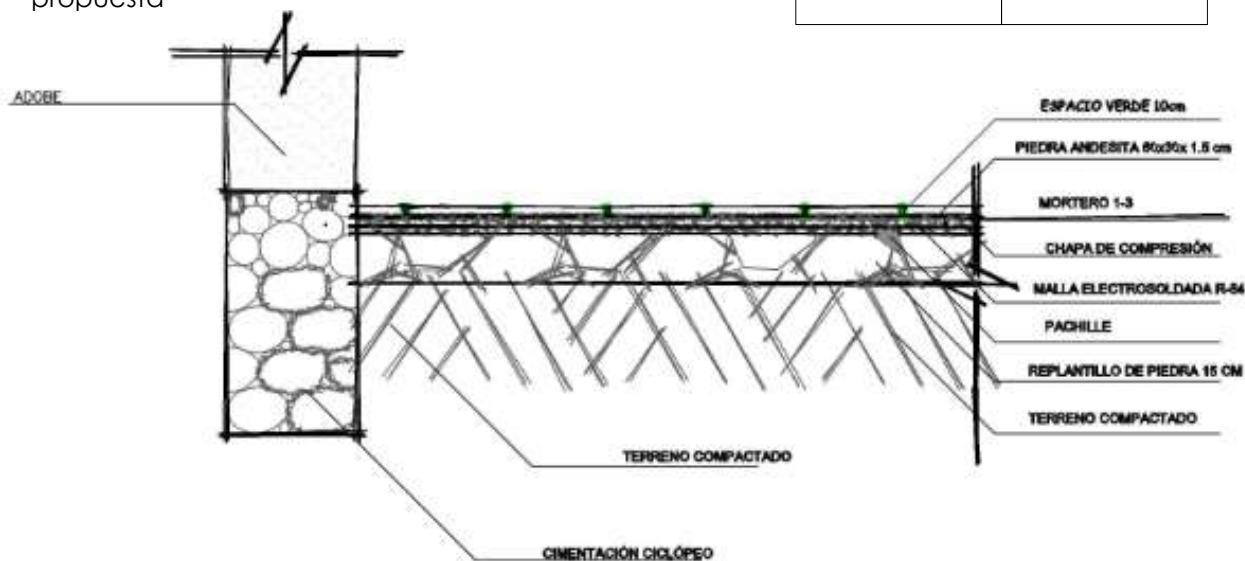
Se implantara vegetación media y baja en la parte posterior derecha de la capilla para proteger el muro de

adobe de los agentes atmosféricos, además de cubrir las visuales hacia los colindantes

Se utilizara pintura de color neutral "blanco" en los muros de las fachadas de la capilla, para resaltar la esbeltez del monumento, ya que las edificaciones colindantes utilizan colores cálidos y fríos.

Se propone resanteo en la vía de lastre y mantenimiento y limpieza en la quebrada.

**Gráfico N° 95:** Detalle constructivo - caminera propuesta



ELEMENTO	DESCRIPCIÓN
① TERRENO COMPACTADO espesor de 15 a 20 cm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perteneciente tener de 2 tipos: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compactación mecánica</li> <li>• Compactación manual</li> </ul> </li> </ul>
② REPLANTILLO DE PIEDRA espesor de 15 a 20cm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• De río</li> <li>• La cual en el momento de colocarla se golpeará para que se asiente de manera correcta.</li> <li>• Se colocará la misma asentada en su franto más externo, para evitar efecto de punzonamiento.</li> </ul>
③ PACHILLE	<p>Elemento que sirve para rellenar el espacio hueco entre las rocas de menor diámetro, se puede utilizar los siguientes elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grava</li> <li>• Roca</li> <li>• Ladrillo triturado</li> <li>• Ladrillo triturado</li> <li>• etc.</li> </ul>
④ MALLA ELECTROSOLDADA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• R-54</li> <li>• La malla debe ser compacta, para mejor adherencia del hormigon</li> </ul>
⑤ CHAPA DE COMPRESIÓN espesor mínimo de 5cm	Densidad tener un espesor mínimo de 5cm, en cuyo interior llevara una armadura de fierro
⑥ MORTERO espesor de 3mm a 5mm	El mortero se elaborara con cemento más arena media. Cuando se al interior se colocara un mortero 1-3
⑦ PIEDRA NATURAL	<p>Para colocar en piso tenemos las siguientes piedras que por su dureza son recomendables:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Andesita</li> </ul> <p>La piedra andesita con espesores de 1.5cm y secciones de 80x30 cm Entre las columnas de la grta</p>
⑧ JUNTA espeso de 10cm	Espacio verde

**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 96:** Axonometría de caminería propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 97:** Axonometría de caminería propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 98:** Axonometría de caminería propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

**Gráfico N° 99:** Axonometría de camineria propuesta.



**Fuente:** Fernando Narea Alvarez.

**Archivo:** recopilación realizada por el autor del Trabajo de Graduación

#### **4.111.- Especificaciones Técnicas**

##### **4.11.1.- Protección Del Entorno**

**Descripción:** Se refiere a la construcción de un cerramiento provisional delimitando el área donde se intervendrá.

**Materiales Mínimos:** plywood, pingos, clavos, tiras de eucalipto.

**Herramienta Menor:** martillo, segueta.

**Mano de obra mínima:** 2 peones

**Unidad:** Metro Cuadrado m<sup>2</sup>

**Requerimientos previos:** Ubicación del sitio óptimo, autorizado por fiscalización, limpieza, desbroce y nivelación del terreno.

##### **4.11.2.- Limpieza de superficie.**

**Definición:** Sobre toda la superficie en buen estado y/o aquellos donde indique Se procederá con sumo cuidado en sectores degradados. Se utilizará cepillo de cerda para algunos sectores y de alambre como último recurso.

Se procederá a la eliminación de las capas de pintura en toda su parte sin dañar los restos bien adheridos de la coloración original, además de cualquier tipo de alteración o depósito de materiales extraños a la superficie de los muros, madera y piedra.

**Descripción:** liberación de patologías en la superficie de todos los elementos que conforman la capilla.

**Unidad:** Metro cuadrado m<sup>2</sup>

**Equipo mínimo:** cepillos, lijas, aditivos, impermeabilizantes.

##### **4.11.3.- Cubierta Provisional.**

**Descripción:** tiene por objetivo proteger provisionalmente a la edificación y evitar que los materiales se encuentren expuestos a gientes atmosféricos durante la intervención. Se realizar en cerchas cada 2.40m, con puntales sujetos entre si con uniones a media madera clavadas y amarradas con alambre galvanizado y las planchas de zinc se sujetara con tirafondos.

**Materiales Mínimos:** zinc, pingos, clavos, tiras de eucalipto.

**Herramienta Menor:** martillo, segueta.

**Mano de obra mínima:** 2 peones

**Unidad:** Metro Cuadrado m<sup>2</sup>

**Requerimientos previos:** Ubicación del sitio óptimo, autorizado por fiscalización, limpieza, desbroce y nivelación del terreno.

##### **4.11.4.- Retiro De Teja Y Estructura De Madera.**

**Descripción:** Se ejecutara el retiro de las tejas con precaución para recuperar la mayor cantidad de las mismas. Se iniciara desde el alero hasta el cumbrero, en forma sistemática, clasificando según su tamaño.

La limpieza de las tejas se realizara con un cepillo duro de plástico y estopas de cabuya, manteniendo en lo posible el emporamiento, el cual sirve de protección para el material.

Se conservara las piezas de madera de la cubierta que no tengan más del 20% de ataques de xilófagos o de humedad

**Materiales Mínimos:** tiras de eucalipto, teja artesanal.

**Mano de obra mínima:** 2 peones.

#### 4.11.5.- Desinfección De Estructura De Cubierta.

**Descripción:** Se procederá a limpiar las superficies de las piezas de madera con productos comerciales no tóxicos del tipo Piretrón o pix para eliminar la presencia de patologías en la madera.

**Materiales Mínimos:** lija, Piretrón, Pix, cepillo.

**Herramienta Menor:** martillo.

**Mano de obra mínima:** 2 peones

#### 4.11.6.- Preservación de la madera

**Descripción:** Las piezas nuevas deberán ser previamente tratadas con un preservante antixilófagos y anti fungicida tipo Impramd, Intracrés o similar, aplicada por inmersión mediante impregnación y aspersion.

Las maderas tratadas por inmersión especialmente las maderas antiguas tratadas in situ con brocha deberán envolverse en plástico para mejorar la

Concentración de los químicos preservantes.

Las puntas de las vigas y cualquier elemento que permanezca confinado por mamposterías, deberán ser tratados con pintura asfáltica o bituminosa, antes de su colocación.

**Materiales Mínimos:** lija, Impramd, Intracrés, pintura asfáltica o pintura asfáltica.

**Herramienta Menor:** brochas.

**Mano de obra mínima:** 2 peones

#### 4.11.7.- Enchacleado De Carrizo.

**Descripción:**

Se realizara con carrizo maduro y seco de 15 cm de diámetro, tejido con alambre galvanizado, con un soporte cada 30 cm, tiras de eucalipto o tres carrizos maestros, apoyados en la estructura.

**Materiales Mínimos:** carrizos, alambre galvanizado.

**Herramienta Menor:** martillo.

**Mano de obra mínima:** 3 peones

#### 4.11.8.- Revoco De Paredes

**DESCRIPCIÓN:** La tierra a utilizar debe estar cernidas para evitar la presencia de piedras, es necesario que el barro sea reposado 48 horas. Se trabaja por capas, primero se coloca una capa de 0,5 cm. aproximadamente, se deja que se evapore el agua y al segundo día se coloca la segunda capa.

Se utiliza la cola blanca o de origen animal en bajas dosis para tener una mayor resistencia. No se recomienda un terminado muy pulido ya que no ayudaría al amarre con el empañete.

En los sitios que se haya desprendido, figurado o deteriorado, se realizara su reposición, aplicando una pasta de mortero de barro, cal hidratada, arena y paja de cerro en los muros previamente humedecidos.

**Unidad:** Metro cuadrado m2

**Herramienta mínimos:** lijas, llana, espátula

**Materiales mínimos:** barro y empañete.

**Mano de obra mínima:** Albañil.

#### **4.11.9.- Mampostería De Adobe.**

**Descripción:** Su colocación será manual con ladrillo común, en hiladas trabadas, niveladas y aplomadas; unidas con repelo de barro. El objetivo es obtener paredes divisorias y delimitantes de espacios definidos en los planos del proyecto.

**Unidad:** Metro cuadrado (m<sup>2</sup>),

**Materiales mínimos:** ladrillo de adobe, barro y agua.

**Herramienta mínimo:** nivel, plomada, piola, vailejo y achuela.

**Mano de obra mínima calificada:** albañil y un peón.

#### **Requerimientos Previos**

Verificación en los planos de la distribución de espesores de paredes, alturas de antepechos, dinteles y de los respectivos vanos de puertas y ventanas.

Prever todos los pasos para la tubería, tanto para la red sanitaria, como para las redes eléctricas y demás elementos embebidos en la mampostería.

Se definirá el sitio de apilamiento de ladrillos, el mismo deberá estar a unas distancias considerables que facilite su transportación.

Verificar que los labrillas que lleguen a la obra se encuentren en buen estado.

#### **4.11.10.- Empañete.**

**Descripción:** Constituye una pequeña capa de protección que se coloca sobre el revoque; está conformada por tierra amarilla y estiércol de caballo en iguales proporciones, se agrega yeso en bajas proporciones, aproximadamente de uno a veinte según la calidad de la tierra.

La orina de caballo constituye un buen aglutinante, que también puede ser reemplazado por la goma de tuna. Se deja reposar unas 72 horas. Su aplicación debe ser una capa no superior a los tres milímetros

**Unidad:** Metro cuadrado m<sup>2</sup>

**Materiales mínimos:** barro y empañete.

**Mano de obra mínima:** Albañil.

#### **4.11.11.- Cuadratura De Boquetes De Puertas Y Ventanas.**

**DESCRIPCIÓN:** Al realizar un boquete en el muro da como resultado la formación de un arco de descarga. Este arco ayuda en la bifurcación natural de las cargas hacia los laterales.

Esta situación se produce si existe espacio suficiente para su formación y una buena cohesión entre los distintos materiales del muro (adobe) y (barro). Cualquier fisura o grieta por encima del hueco futuro, mostraría falta de cohesión e invalidaría la teoría.

#### **Ejecución Del Rubro. Puertas Y Ventanas.**

Se deberá ubicar el lugar y medidas exactas del hueco que se va a dejar en la mampostería.

Se construirá una jampa de madera (tablas de encofrado) la que tendrá las dimensiones requeridas.

Se apuntalara para que estos soporten el peso mientras, se consolida el elemento. Si no basta con esto o por circulación se requiera solo de un puntal, se tendrá que asegurar con uno o dos pies de amigos.

Además de una separación horizontal entre los lados.

El número y distancia entre puntales dependerá de la luz, se recomienda cada 50cm. Cuando el muro (adobe) haya llegado al nivel del dintel de la puerta, si la puerta tiene dimensiones menores a 1.5m.

Bastara con dintelar con dos varillas de hierro corrugado de 12mm. Las que pasaran 30cm. A cada lado de la puerta o en su defecto a una columna o chicote.

**Mano de Obra:** 1 maestro principal y 1 peón.

**Materiales mínimos.** Varilla de hierro corrugado mínimo de 12mm. (El diámetro del hierro dependerá de la luz, caso contrario se pandeara)  
Puntales (pingos o metálicos).

**Herramienta mínimo:** Nivel, Plomada.

#### **DURANTE LA EJECUCIÓN.**

Tener en cuenta de que a medida que suba el muro guarde perpendicularidad y verticalidad, además hacer que coincida una junta entre (ladrillos de adobe) donde reposaran las varillas de

Hierro para el dintel. Esto en puertas como en ventanas.

Para la jamba de encofrado se deberán escoger las tablas más planas, y de menor imperfección.

#### **Posterior A La Ejecución.**

Se deberá cuidar la estabilidad de los puntales ya que en estos se sustenta todo el peso.

#### **4.11.12.- Montaje De Puertas Y Ventanas De Madera.**

**Descripción:** Se refiere al suministro de accesorios de fijación y uso de seguridad. Se instalará puerta de madera en eucalipto.

**Unidad:** Metro cuadrado.

**Materiales mínimos:** Clavos, Bisagras, Masilla para madera, Sellador, Disolvente y Laca.

**Equipo mínimo:** Martillo, Taladro, Metro, Nivel

**Mano de obra mínima:** Carpintero y ayudante.

#### **Requerimientos Previos:**

Se requiere que las paredes, columnas o demás elementos que vayan a soportar las puertas, se encuentren debidamente terminados, enlucidos, nivelados, aplomados, con el visto bueno de fiscalización, no se permitirá ningún tipo de trabajo adicional con mortero de cemento una vez que las puertas hayan sido colocadas.

#### **Ejecución Y Complementación:**

Los marcos de las puertas se colocarán sobre los paramentos de mampostería perfectamente encuadrados para lograr un ajuste en toda la cara interior del marco con la pared. El enlucido de la mampostería deberá haberse realizado por lo menos 30 días antes de la colocación de los marcos para evitar que la madera se afecte por la humedad.

#### **4.11.13.- Pasamano o Barandas.**

##### **Descripción**

Los pilares y balaustros de madera en una escalera cumplen una doble función, por un lado son un elemento de seguridad al fabricar un cierre que

Impide traspasar el límite de la escalera, pero también según la forma y el estado en que estén pueden convertirse en un importante aporte estético.

En el segundo peldaño se debe instalar el pilar de arranque, se marca su base a 3cm de los bordes calculando que quede en el centro. Con el formón hacer un recorte de por lo menos 1cm de profundidad para la base del pilar. Hacer una X en el cuadrado del calado y en la base del pilar. En el punto donde se cruzan las X perforar con la broca.

Con cola fría embutir un trozo de tarugo en el pilar. Calcular que sólo queden fuera del pilar los centímetros justos para calzar en la perforación del calado. Se le debe hacer un espigado en uno de sus extremos para acoplarlo en el pilar de inicio. En relación a la altura que quedará la baranda calcular cuánto será necesario cortar los balaustros.

Cuando están hechos todos los calados se comienzan a encolar las piezas para armar la estructura. Se echa cola fría en el calado del pilar y la espiga de la baranda para unir ambas piezas.

**Unidad:** Metro lineal (MI)

**Herramienta y Equipos:** Formón, martillo, taladro, broca paleta 22mm, sierra manual, cepilladura.

**Materiales Mínimos:** Pilar de inicio, balaustros, cola blanca Adeplast, disolvente, laca sellador Unidas, tornillo hexagonal 2", lija#120, tarugo de madera 22mm

**Mano De Obra Mínima:** Carpintero, ayudante de carpintero.

#### **4.11.14.- Rastrera De Madera.**

**Descripción:** La rastreras se colocaran en todo el perímetro de las todas las zonas habitables para darle un mayor realce a los terminados.

**Unidad:** Metro lineal (m)

**Herramienta y Equipos:** Flexómetro, Nivel, martillo, serrucho.

**Materiales Mínimos:** Rastrera de Chanul de 5cm, Clavos de acero de 11/2"sin cabeza.

**Mano De Obra Mínima:** Carpintero, Ayudante de Carpintero

#### **Requerimientos Previos**

Retirar impurezas de cemento y/u otros materiales, que quede en lo posible totalmente liso.

#### **Durante La Ejecución**

Se colocaran las rastreras adhiriéndolas a las paredes con clavos de 11/2" sin cabeza, tratando que queden a nivel, procurando dejar los extremos en ángulo de 45°, para lograr un mejor calce y terminación.

#### **Posterior A La Ejecución**

Se aplicara curado a todas las rastreras. Se procederá a lacar o colocar pintura.

#### **4.11.15.- Revestimiento De Pisos De Madera.**

**Descripción:** Se refiere al recubrimiento de los pisos interiores de la capilla, que serán colocadas con el sistema de machihembrado (duela) sobre vigas de madera.

**Herramienta Menor:** Amoladora, taladro

**Materiales:** Duelas de Chanul de 3m, tarugos de madera, clavos de 2"

**Mano de obra mínima:** albañil y jornalero

**Unidad:** metro cuadrado

#### **4.11.16.- Pintura De Caucho.**

**Descripción:** Consiste en darle un cavado estético a las paredes.

**Unidad:** Metro cuadrado m2

**Herramienta mínimos:** Brochas, rodillo, bandeja, cinta de papel, lijas, espátula, y cinta métrica.

**Materiales mínimos:** pintura, disolvente

**Mano de obra mínima:** pintor y un ayudante

#### **Ejecución Del Rubro:**

Debemos revisar que la superficie se encuentre limpia, seca y libre de polvo o grasa.

#### **4.11.17.- hormigón simple de resistencia de 210kg/cm2**

**Descripción:** Es el hormigón que se utilizará para determinados trabajos, se requiere uso de encofrados (parciales o totales) y acero de refuerzo.

El objetivo es la construcción de los diferentes elementos estructurales especificados en los planos y documentos del proyecto.

Comprende el proceso de fabricación, vaciado y curado del hormigón, el mismo que se procederá a vaciar en capas de un espesor que facilite el trabajo de manipuleo y adecuado vibrado y compactación del hormigón según se haya vertido.

**Herramienta y equipo mínima:** Herramienta menor, concreteira, vibrador

**Materiales mínimos:** Cemento Guapan, Arena fino, Arena grueso, agua.

**Mano de obra mínima:** cuadrilla.

**Unidad:** Metro cúbico (m3)

#### **EJECUCIÓN DEL RUBRO**

El hormigón utilizado en este rubro cumplirá con lo indicado en la especificación técnica de Preparación, transporte, vertido y curado del hormigón" del presente estudio.

#### **Requerimientos Previos**

Antes de iniciar el trabajo se limpiara el lugar a ser ocupado por el hormigón de toda clase de escombros, barro y materiales extraños.

Verificar que la colocación del acero de refuerzo, separadores, elementos de

alivianamiento e instalaciones empotradas hayan sido terminadas. Asegurar que los sistemas de instalación estén correctamente protegidos, para evitar taponamientos posteriores.

#### **4.11.18.- Replanteo De Piedra Espesor De 15 Cm**

**Descripción:** Este rubro se usará un hormigón de baja resistencia. Utilizado como la base de apoyo de elementos estructurales, tuberías y que no requiere el uso de encofrados.

El objetivo es la construcción de replanteos de hormigón, especificados en planos estructurales, documentos del proyecto o indicadores de fiscalización.

El hormigón se colocara sobre superficies totalmente limpias, compactadas, niveladas y secas de un espesor de 15 cm

**Materiales mínimos:** Piedra de río o cantera y grava o ripio para emporar o relleno.

**Herramienta Menor:** Manguera, piola y codal, pizón, carretilla

**Mano de obra mínima:** albañil, peón.

**Unidad:** Metro cúbico (m3)

**REQUERIMIENTOS PREVIOS:**

Las bases que soportarán este trabajo se encuentren previamente compactadas, niveladas y todas las instalaciones que vayan a efectuarse por el piso en esa área se encuentren realizadas, probadas y aprobadas por fiscalización.

**4.11.19.- Suministro de Tubería de PVC 110mm.**

**Descripción:** Consiste en la descripción de tubería para desagües de aguas lluvias.

**Unidad:** metro lineal (m)

**Materiales mínimos:** Tuberías PVC tipo B para uso, en los diámetros establecidos en planos, codos, te, ye, reductores, y más accesorios de conexión, solvente limpiador y soldadura para PVC rígido

**Mano de obra mínima:** albañil.

**Requerimientos Previos**

Revisión general de planos para identificar exactamente cada uno de los accesorios y otros servicios requeridos. Ratificar o definir según el caso, el tipo de artefacto, marca y modelo a instalarse; revisar el catálogo del fabricante para

ubicar correctamente en su sitio el punto de desagüe.

Verificar los recorridos de tuberías a instalarse para evitar interferencias con otras instalaciones.

Marcar claramente los sitios donde se requiere ubicar los puntos de desagüe.

**Durante La Ejecución**

Control de ingreso de material que sea el establecido. Instalar el menor número de uniones posible, utilizando tramos enteros de tubería.

**Posterior A La Ejecución**

Antes de proceder a las fundiciones de hormigón o sellar las tuberías en mamposterías, serán sometidas a una prueba de estanquidad

**4.11.20.- Pozo de revisión.****Descripción:**

Los pozos de revisión se construirán en ladrillo artesanal, unido con mortero de arena cemento, su ubicación se realizara acorde con lo especificado en los planos arquitectónicos.

**Requerimientos previos:** La excavación deberá estar completamente nivelada y aplomada.

**Materiales mínimos:** Ladrillo común, mortero 1:3, y agua.

**Equipo mínimo:** Herramienta menor.

**Mano de obra:** Albañil y peón.

**Ejecución Y Complementación**

Estas cajas de revisión tendrán dimensiones de 60 x 60 x 50 cm, tanto para las aguas servidas cuanto para las aguas lluvias.

Las paredes laterales de la caja serán enlucidas interiormente. Las tapas para las cajas de revisión serán de hormigón armado, las tuberías de interconexión y/o tuberías.

#### 4.12.- Presupuesto Referencial.

DESCRIPCIÓN	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
OBRAS PRELIMINARES				0,00
Desalojo de escombros	m3	25,00	2,55	63,75
Protección provisional de plástico en cubierta	m2	200,00	2,83	566,00
LIBERACIONES				0,00
CUBIERTA				0,00
Retiro de entejado con recuperación de tejas	m2	200,00	2,51	502,00
Liberación enchacleado de carrizo	m2	200,00	0,62	124,00
Retiro de tirantes y vigas	m	200,00	1,01	202,00
CIELO RASO ALERO				0,00
Cielo raso alero desentablado con recuperación	m2	100,00	1,40	140,00
REVESTIMIENTOS				0,00
Liberación de reboque de barro	m2	40,00	1,10	44,00
Liberación de empastado	m2	50,00	1,26	63,00
Liberación empañetado	m2	40,00	1,52	60,80
ACABADOS				0,00
Liberación de pintura sobre madera	m2	70,00	9,85	689,50
Liberación de pintura en puerta de madera	m2	20,00	7,57	151,40
CONSOLIDACIONES				0,00
CUBIERTA				0,00
Consolidación estructura de madera	m2	200,00	12,58	2.516,00
Consolidación canecillos	u	100,00	2,41	241,00
Limpieza de teja y perforación	m2	200,00	1,16	232,00
Entablado e impermeabilización	m2	200,00	32,87	6.574,00
Reentejado reutilización	m2	200,00	5,92	1.184,00
REVESTIMIENTOS				0,00
Reboque de barro	m2	35,00	5,46	191,10
Empañetado	m2	35,00	4,10	143,50
Enlucido de cemento mortero 1:3	m2	10,00	5,33	53,30
ACABADOS				0,00

Pintura de caucho	m2	300,00	3,05	915,00
Pintura de tierra	m2	150,00	2,48	372,00
Pintura esmalte en madera vista	m2	100,00	3,42	342,00
Lacado sobre puerta de madera	m2	20,00	9,04	180,80
INSTALACIONES SANITARIAS AGUAS LLUVIAS				0,00
Canales de zinc 20 cm	m	80,00	14,40	1.152,00
Tolvas de zinc	u	5,00	42,00	210,00
Punto sanitario D= 75mm.	pto.	2,00	17,65	35,30
Tubería pvc. sanitario 75mm	m	3,00	5,65	16,95
Tubería sanitario de 100mm	m	50,00	7,67	383,50
Bajante de zinc 100mm	m	50,00	12,25	612,50
Tubería de cemento de 200mm	u	3,00	8,95	26,85
Caja de revisión	u	4,00	64,16	256,64
INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS				0,00
Instalación gabinete contra incendios	u	4,00	209,95	839,80
Instalación de detectores de humo	u	13,00	16,40	213,20
INSTALACIONES ELECTRICAS				0,00
INSTALACIONES ELECTRICAS FACHADAS				0,00
Luminaria tipo aplique, doble flujo, sobrepuesta, HQI - 70W - 220V / IP65	u	9,00	339,58	3.056,22
Proyector tipo cañón, dirigitible, HQI - 70W - 220V / IP65	u	2,00	230,28	460,56
Proyector asimétrico, SODIO AP- 250W - 220V. IP65	u	1,00	224,92	224,92
Proyector asimétrico, SODIO AP- 400W - 220V. IP65	u	1,00	236,92	236,92
Luminaria fluorescente LINEAL, hermética, T5 - 2x52W - 120V - color 3000K. IP65.	u	10,00	227,88	2.278,80
Luminaria ojo de buey, vidrio templado, 60W - 120V, E-27	u	30,00	92,32	2.769,60
Tablero metálico para control de iluminación, completo (incluye relés, reloj, fotocélula, breakers, etc)	u	1,00	427,92	427,92
Acometida en baja tensión 2x4(4) AWG, TTU, adosado a poste en tubería EMT 1 1/4" y subterráneo.	u	1,00	372,35	372,35
Tendido de conductor de cobre, flexible, 19 hilos, tipo THHN, 2x12 AWG.	m	300,00	1,81	543,00
Canaleta plástica 20x12mm. con accesorios	m	150,00	2,60	390,00
Empalme eléctrico con conector P/H, hasta 8-2 AWG, con cintas autofundente y aislante	u	3,00	4,94	14,82
INSTALACIONES ELECTRICAS TRANSFORMADOR				0,00
Estación de transformación aérea, monofásica, 10 KVA. Incluye accesorios para montaje en un poste	u	1,00	1.515,41	1.515,41
Protector de sobretensión, seccionador y puesta a tierra (SP1)	u	1,00	262,87	262,87



## **RESULTADOS**

Este documento investigativo pretende constituirse como una directriz de análisis y propuesta de diseño de edificaciones y espacios deteriorados, ya que el presente proyecto aportará a la comunidad con una infraestructura apta para el desarrollo de eventos y actividades eucarísticas, culturales o recreacionales.

Que permitan mejorar la calidad de vida y logren una participación más activa de la población, además, promoverá una recuperación de las áreas verdes con servicios recreativos para uso de la comunidad.

El proyecto otorgará una capilla parroquial restaurada y revitalizada en excelente estado que permitirá satisfacer las actuales necesidades de la comunidad, así mismo, la capilla será conocida y distinguida por sus características arquitectónicas estéticas y funcionales, así como por su construcción en adobe.

Lo cual se podrá transmitir su riqueza arquitectónica, cultural y religiosa en expresión original a generaciones futuras.

## **CONCLUSIONES**

Las condiciones de deterioro que presenta en la actualidad la capilla patrimonial de Maluay, se debe principalmente a la falta de mantenimiento en sus elementos y diferentes factores naturales, que han afectado en el aspecto forma, funcional y tecnológico;

Por lo que se propone para garantizar su protección la restauración y rehabilitación adecuada y técnica del monumento, con lo que traerá consigo satisfacer las necesidades que actualmente aqueja a la edificación para elevar la calidad de vida de la población de la parroquia.

Cuya propuesta de este anteproyecto es consecuencia de un meticuloso trabajo de investigación documentada, bibliográfica y observativa.

Como resultado del diagnóstico realizado a la edificación, la misma que ha permitido desplegar todo el conocimiento impartido a lo largo del proceso académico universitario.

## **RECOMENDACIONES**

En la elaboración del presente proceso investigativo se presentaron varios desafíos, a los que se los resolvió de una manera técnica y apropiada; Sabiendo que el proceso de investigación es continuo y complejo, pero al mismo tiempo muy enriquecedor.

Como recomendaciones cabe señalar a:

Recopilar información existente con aspectos relacionados con el área de estudio y su entorno.

Conocer la interrelación de la comunidad con el área de estudio.

Realizar visitas al lugar las veces que sean necesarias.

Realizar un minucioso diagnóstico del monumento y su entorno.

Respetar las condiciones arquitectónicas físicas, espaciales, sociales y culturales de la edificación y de su entorno.

## LINKOGRAFÍA

LINK 1: <https://1112sociales1vicente.wikispaces.com/file/view/1180648021ns4K8C.jpg/332036222/1180648021ns4K8C.jpg>

LINK 2: <http://www.arqhys.com/arquitectura/catedral-dame.html>

LINK 3:

[https://www.google.com.ec/search?q=vitruvio&espv=2&biw=918&bih=779&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ\\_AUoAWoVChMlqu31z4eGyQlVBeUmCh2fpgsH#imgdii=Aek334RWqFQalM%3A%3BAek334RWqFQalM%3A%3B5LjSj5LcWr7\\_VM%3A&imgrc=Aek334RWqFQalM%3A](https://www.google.com.ec/search?q=vitruvio&espv=2&biw=918&bih=779&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0CAYQ_AUoAWoVChMlqu31z4eGyQlVBeUmCh2fpgsH#imgdii=Aek334RWqFQalM%3A%3BAek334RWqFQalM%3A%3B5LjSj5LcWr7_VM%3A&imgrc=Aek334RWqFQalM%3A)

LINK 4: <http://slideplayer.es/slide/5488983/>

LINK 5: <http://blog.oup.com/2013/01/john-ruskins-childhood-home/>

LINK 6: <http://doyoucity.com/proyectos/entrada/3737>

LINK 7: <http://www.vitruvius.com.br/revistas/read/resenhasonline/08.086/3049>

LINK 8: <HTTP://WWW.FONDOS7.NET/WALLPAPER/7924/FOTOS-DE-RUINAS-MACHU-PICCHU-HD-WIDESCREEEN.HTML>

LINK 9: <http://www.motoalquileralta.com.ar/lugares-salta/tilcara/6g>

LINK 10: <http://k36.kn3.net/451FF02C0.jpg>

LINK 12: <HTTP://K39.KN3.NET/D46D88651.JPG>

LINK 13: <http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html>

Link 13: <http://www.antoniosanchezbarriga.com/2008/03/contina.html>

Link 14: <http://sobreinglaterra.com/wp-content/blogs.dir/2//St-George-Hall-en-Liverpool1.jpg>

Link 15: [http://conexionirlanda.com/img/Tratadas/Turismo\\_Dublin/Castelo%20de%20Dublin/castle.jpg](http://conexionirlanda.com/img/Tratadas/Turismo_Dublin/Castelo%20de%20Dublin/castle.jpg)

Link 16: <http://turismo.org/templo-de-erection/>

Link 17: <http://www.inpc.gob.ec/component/content/article/224>

Link 18: <http://www.djibnet.com/photo/kom+ombo/egipto-templo-de-kom-ombo-3555024088.html>

Link 19: [http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340x\\$//wp-content/uploads/2013/03/1-1B-3col-cortesia2.jpg](http://www.elmercurio.com.ec/thumbs/685x340x$//wp-content/uploads/2013/03/1-1B-3col-cortesia2.jpg)

Link 20: <http://www.andes.info.ec/sites/default/files/styles/large/public/field/image/cuenca-edu.jpg?itok=esjNI9Pm>

Link 21: <http://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-s/01/55/3d/74/detalle-de-la-casa-de.jpg>

Link 22: <http://1.bp.blogspot.com/-rT3Wngmlh44/UL00RGQVHjI/AAAAAAAAAF8/dbSm7kyGakY/s1600/IMG-20121203-00676.jpg>

Link 23: [http://www.andes.info.ec/sites/default/files/styles/large/public/field/image/puente\\_roto.jpg?itok=GQH\\_VtFZ](http://www.andes.info.ec/sites/default/files/styles/large/public/field/image/puente_roto.jpg?itok=GQH_VtFZ)

Link 24: <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/82/45/f7/8245f747e644efab966990f41cb96f08.jpg>

Link 25: <http://www.cuencaproperties.com/wp-content/uploads/2014/04/casa-juan-jaramillo-cuenca-2.jpg>

Link 26: <WWW.GOOGLE EARTH.COM>

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Terán Bonilla J. (2004). Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica. México, México: (s.n)
- González Gain J.E. (2012). Evaluación de Daños y Soluciones para Construcciones en Tierra Cruda. (1ra. ed.). Santiago de Chile, Chile: Ediciones Raizfutura.
- Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos – Carta de Venecia. (1964)
- Carta de la Conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura, 1987
- Le Corbusier & Josep Lluís. (1933 – 2003). Carta de Atenas.
- Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – Carta de Burra. (1979 – 1981 – 1988 – 1999)
- Peñaherrera A. (1977). Restauración de la casa de Sucre. Revista Trama.
- Moya Tasquer R. (1984). La Conservación de estructuras de adobe. Revista Trama, 33.
- Ministère de l'Équipement Direction de la Construction. (1980). Rehabilitación de la vivienda: guía práctica. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Jaramillo M. & Moscoso M. (1989). Proyecto de Restauración para la Casa Municipal de Gualaceo. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Puchuela Zea G. (1997). Restauración y Adaptación a un nuevo uso de la casa de la bienal internacional de pintura de Cuenca. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Iturralde E. & Lloret G. Proyecto de restauración y adecuación a nuevo uso. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca. Cuenca, Ecuador.
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999
- Pablo Estrella Vintimilla (1992). Cuenca en el siglo XIX - La Casa de Chaguarchimbana. Cuenca, Ecuador: Editores Fundación Paul Rivet.

- Arq. Carlos Dunn Marqués. Un método para elaborar documentación preliminar de los proyectos de Restauración Arquitectónica. Ediciones: Centro Nacional de Conservación, Restauración y Museología. Ministerio de Cultura.
- Patricio Muñoz Vega, arq. Restauración De La Casa De Temperancia En Cuenca. 1978.
- Dora Arizaga Guzman, arq. Proyecto Para El Monasterio El Carmen en Cuanca.
- Dora Arizaga Guzman, arq. Terminos Generales Para La Elaboración De Un Proyecto de Restauración. (S/N)
- Handel Guayasamin, arq. La Casa De Los Siete Patios. (S/N).
- Rodrigo Montero y Galo Montero. 1988. Técnicas y Tecnologías aplicadas a la rehabilitación, Adobe + Behareque: "LO NUESTRO" Edición: revistas CSIS.
- Jose Benavides Solís. 1997. Hacia una Teoría De La Restauración Arquitectónica y Estudios de los centros Históricos. Tesis Doctoral. Universidad Politécnica de Madrid.
- Junta del Acuerdo De Cartagena - PADT - REFORT, (S/N). Manual de Diseño Para Madera Del Grupo Andino. Edición: Junta del Acuerdo De Cartagena.
- Edgar Milton Polanco, 2006. Revalorización Del Edificio y su Entorno de la Antigua Escuela Pública San Miguel Chicaj, Baja Verapaz. Universidad De San Carlos De Guatemala, Facultad de Arquitectura.

**ANEXOS**

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**Anteproyecto de Restauración de la  
Capilla Patrimonial de la Parroquia de  
Maluay del Gobierno Autónomo  
Descentralizado del Valle**

**INVESTIGACIÓN APLICADA**  
TIPO DE INVESTIGACIÓN

**CONSTRUCCIONES Y ECOHABILIDAD**  
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**CIENCIA DE MATERIALES PARA LA CONSTRUCCIÓN Y RESTAURACIÓN**  
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**FERNANDO GEOVANNY NAREA ÁLVAREZ**  
INVESTIGADOR

**ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD.**  
DIRECTOR

**CUENCA, JULIO DE 2014**

## **B. Título**

ANTEPROYECTO DE RESTAURACIÓN DE LA CAPILLA PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA DE MALGUAY

## **C. Introducción**

La arquitectura es el arte y técnica de diseñar y construir edificaciones para crear espacios adecuados para satisfacer las necesidades de la vida humana; es un hecho histórico, producto de una sociedad y de un momento determinado, es decir, es el resultado de una serie de factores y condicionantes que influyeron en su creación. Además, forma parte de nuestro patrimonio cultural y, a la vez es vestigio, testimonio y documento del acontecer histórico y culturales.

Las obras arquitectónicas son legados históricos que nos han dejado nuestros antepasados y constituyen nuestro patrimonio arquitectónico, por lo que debemos conocerlas, estudiarlas, valorarlas y conservarlas para que puedan ser transmitidas a las futuras generaciones.

Debe mencionarse que los bienes que constituyen nuestro patrimonio cultural están en constante uso y debido a la antigüedad de los mismos son los más vulnerables a ser transformados e incluso destruidos, como es el caso de la arquitectura vernácula o popular; cabe resaltar que los materiales constructivos que constituyen parte de los bienes inmuebles están sujetos a un constante envejecimiento, lo cual provoca cambios en sus propiedades físicas y mecánicas por el pasar de tiempo.

El presente trabajo pretende desarrollar una propuesta de restauración de la CAPILLA parroquial de Malguay a través de un análisis crítico del estado actual de la edificación, en la cual primero se desarrolló un levantamiento a detalle de todos sus elementos constitutivos, lo cual nos permite primero conocer al inmueble en todos sus elementos y componentes, así como el desarrollo de fichas de diagnóstico de cada uno de los espacios que lo conforman, sistemas constructivos, dar a conocer las alteraciones e intervenciones inadecuadas sobre el mismo y los elementos que merecen una intervención urgente ya sea para evitar un mayor deterioro de los mismos o del bien, así como el estudio particular acerca del entorno inmediato donde se encuentra emplazado el objeto de estudio por medio de una estudio de tramo, el cual nos permitirá conocer el entorno inmediato que también será objeto de planificación.

Finalmente, se plantea la descripción de la memoria técnica y gráfica que sustente a la propuesta de intervención, restauración y revalorización del objeto de estudio, con el propósito de que sea conservada y finalmente poder transmitir su valor auténtico, prolongar su vida útil y permanencia como testimonio histórico.

## **D. Planteamiento del Problema**

Los habitantes de la parroquia de Malguay cuentan con un espacio de reunión para celebraciones eucarísticas en mal estado. El problema surge porque esta edificación se encuentra actualmente en funcionamiento la cual hace que es más evidente su deterioro, además, es notable que la capilla ha sufrido de varios problemas debido a las inclemencias del tiempo, el uso que se le ha dado y al paso de los años, todos estos inconvenientes han afectado no solo estructuralmente sino también estéticamente al inmueble.

## **E. Hipótesis**

La dotación de un espacio público que promueva el desarrollo de la comunidad favorece en gran medida a un mayor difusión de la espiritualidad entre los habitantes de esta parroquia, además, estimula e incentiva a niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad a la realización de diversas actividades que contribuyen con su formación integral y espiritual.

## **F. Antecedentes**

La Parroquia del valle se encuentra ubicada al suroriental de la ciudad de Cuenca, lindera al Norte Ciudad de Cuenca y la Parroquia de Paccha; al Sur Parroquias Tarqui, Quingeo y Santa Ana; al Este con las Parroquia Santa Ana y al Oeste con la Ciudad de Cuenca y la Parroquia Turi. El nombre oficial de esta importante parroquia rural es "VALLE" y tiene una superficie de 4451 hectáreas aproximadamente.

La capilla que va a ser objeto de estudio de este proyecto se encuentra emplazada en la anteriormente nombrada parroquia. Esta edificación de dos pisos se distingue por su construcción en adobe, arquitectura vernácula y el uso de otros materiales tradicionales tales como la madera y teja. En su interior cuenta con una nave central la cual nos dirige hacia el crucero y varios espacios que deben ser redistribuidos y rediseñados para el nuevo uso que se le va a dar. En la parte exterior de esta capilla se encuentran áreas verdes que con este anteproyecto se transformarán en un atrio para la capilla.

El deseo de restaurar esta capilla en mal estado es una idea que surge de los habitantes del sector y de la junta parroquial del valle, ya que esta edificación está censada como patrimonio cultural y la potencialidad de esta edificación ya que mediante una intervención adecuada y técnica, podrá satisfacer varias necesidades de la comunidad y potencializar sus características arquitectónicas.

Es necesario realizar la restauración de esta capilla patrimonial para poder detener el deterioro de la edificación y prolongar su vida útil, pues muestra detalles valiosos de la arquitectura que se realizaba en ese entonces, y, además, nos permitirá rescatar su fachada original.

## **G. Objetivos**

### **A. Objetivo General**

Realizar un estudio que evalúe el estado actual de la capilla y que a su vez permita realizar una propuesta arquitectónica que revitalice y dé soluciones a las necesidades de la edificación y su entorno, rescatando sus valores estéticos, históricos y ambientales, exponiendo las principales características de la edificación, al igual que sus detalles arquitectónicos y constructivos.

### **B. Objetivos Específicos**

- Establecer criterios de restauración claros que permitan el desarrollo de una propuesta técnica que vaya acorde a la normativa de la ciudad.
- Identificar las características arquitectónicas, los daños ocasionados a través del tiempo, y los materiales constructivos empleados en la edificación.
- Elaborar un diagnóstico detallado del inmueble y su entorno inmediato.
- Plantear una propuesta de restauración arquitectónica para la capilla parroquial, que solucione físicamente las necesidades de funcionamiento que tiene el área de influencia de esta edificación.

## **H. Justificación**

Es importante la restauración de la capilla debido a que este tipo de edificaciones tienen gran valor arquitectónico y patrimonial, ya que es una edificación que aún conserva muchos de sus elementos originales.

Anteriormente se realizaron intervenciones empíricas que rompen por completo las características de la edificación, además los sismos, cambios orgánicos y climáticos han ocasionado daños a la misma, es por eso que se ha visto la necesidad de realizar el presente proyecto de restauración y recuperación para proporcionar una mayor vida útil de la casa y por supuesto sin perder el valor patrimonial de ésta.

En vista de que la edificación se encuentra en un proceso de deterioro paulatino por lo que es conveniente intervenir en su mantenimiento, conservación, restauración y disposición de cada uno de sus ambientes para optimizar el uso que se le pretende dar con el proyecto.

## **I. Marco Teórico**

Para el desarrollo de la Propuesta de Restauración del bien en estudio nos sustentaremos en las diferentes Cartas Internacionales y en el proceso que desarrolla Cesare Brandi en lo referente a la realización de la Restauración Crítica, lo cual nos permite tener varias herramientas de carácter teórico que sustentan el tipo y la manera de cómo intervenir sobre el bien patrimonial, entendiendo que la restauración "Se entiende por restauración cualquier intervención dirigida a devolver la eficiencia aun producto de la actividad humana, ésta como una concepción genérica de la restauración" (Brandi, 2010, pag 15).

El producto de la actividad humana supone la existencia de dos hechos básicos: la instancia histórica y la instancia estética, por lo tanto la definición de restauración constituye "el momento metodológico del reconocimiento de la obra de arte, en su consistencia física y en su doble polaridad estética e histórica, en orden a su transmisión al futuro."<sup>1</sup>

Los procesos de restauración y los primeros criterios se desarrollan a través del documento de la carta de Venecia carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios, publicada en 1964 trata de la conservación y restauración de monumentos arquitectónicos en la cual la conservación de monumentos implica primeramente la constancia en su mantenimiento, otro aspecto importante de este documento es que los elementos de escultura, pintura o decoración que son parte integrante de un monumento arquitectónico y sólo pueden ser separados cuando esta medida sea la única alternativa para asegurar su conservación, en la cual no se puede alterar la decoración de los edificios ya en su parte exterior como interior ya que cada intervención marca una época.

La restauración es una operación que debe tener un carácter excepcional, que tiene como fin conservar y revelar los valores estéticos e históricos del monumento y se fundamenta en el respeto a la particularidad antigua y a los documentos auténticos, para lo cual se debe realizar un estudio arqueológico e histórico del monumento arquitectónico, antes de intervenir para relacionarse mejor con el monumento arquitectónico al realizar la intervención, con la recomendación de que las excavaciones deben llevarse a cabo de acuerdo con las normas científicas y con la "Recomendación que define los principios internacionales a aplicar en materia de excavaciones arqueológicas" adoptada por la UNESCO en 1956.

Ya que las estructuras de estas edificaciones son construidas empíricamente y puedan sufrir algún agrietamiento por la mala realización de la misma, y para realizar cualquier trabajo de reconstrucción se realizara por el método de la anastilosis, es decir, la recomposición de las partes existentes.

Para lo cual basándome en la carta de Atenas, publicada en 1931 que hace referencia a que todas las intervenciones deben estar acompañadas de la elaboración de una documentación precisa, en forma de informes analíticos y críticos, ilustrados con dibujos y fotografías, a lo igual todas las fases del trabajo de desmontaje, consolidación, recomposición e integración, así como los elementos técnicos y formales identificados a lo largo de los trabajos.

Si las técnicas tradicionales se muestran inadecuadas para la consolidación de un monumento arquitectónico se puede asegurar la intervención valiéndose de todas las técnicas modernas de conservación y de construcción cuya eficacia son demostradas con bases científicas y garantizada por la experiencia por lo tanto la decisión de las eliminaciones a efectuar no pueden depender únicamente del autor del proyecto ya que los elementos destinados a reemplazar deben integrarse armoniosamente en el conjunto, distinguiéndose claramente de los originales, a fin de que la restauración no falsifique el documento artístico o histórico. Lo cual está citado en la carta del patrimonio vernáculo construido publicada en 1999 en la ciudad de México.

Otro aspecto importante del monumento arquitectónico a intervenir y por su importancia se debe tener en cuenta, esta censada por la UNESCO por estar declarada como patrimonio cultural, entonces el Patrimonio Tradicional o Vernáculo construido es la expresión de la identidad cultural de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, la expresión de la diversidad cultural del mundo el cual constituye el modo natural y tradicional en que las comunidades han producido su propio hábitat, las cuales son extremadamente vulnerables y se enfrentan a serios problemas de obsolescencia, equilibrio interno e integración. He tomado como referencia la Carta de Burra. "Carta del ICOMOS AUSTRALIA para sitios de significación cultural"

## **CARTA DE 1987 DE LA CONSERVACION Y RESTAURACION DE LOS OBJETOS DE ARTE Y CULTURAL**

La carta hace referencia que todos los objetos de toda época y área geográfica que revistan de manera significativa interés artístico, histórico y en general cultural. Forman parte de tal universo de objetos obras de arquitectura y de agregación urbana, ambientes naturales de especial interés antropológico, fáunico y geológico, ambientes "construidos", como parques, jardines y paisajes agrarios, instrumentos técnicos, científicos y de trabajo, libros y documentos, testimonios de usos y costumbres de interés antropológico, obras de figuración tridimensional, obras de figuración plana sobre cualquier tipo de soporte como murales: de papel, textil, ligneo, de piedra, metálico, cerámico, vítreo, etc. También se encuentran algunos de los términos de uso más frecuente en los textos que siguen son las siguientes:

- 1) Conservación: el conjunto de actuaciones de prevención y salvaguardia encaminadas a asegurar una duración, que pretende ser ilimitada, para la configuración material del objeto considerado.
- 2) Prevención: el conjunto de actuaciones de conservación, al más largo plazo posible, motivadas por conocimientos prospectivos, sobre el objeto considerado y sobre las condiciones de su contexto ambiental.

- 3) Salvaguardia: cualquier medida de conservación y prevención que no implique intervenciones directas sobre el objeto considerado.
- 4) Restauración: cualquier intervención que, respetando los principios de la conservación y sobre la base de todo tipo de indagaciones cognitivas previas, se dirija a restituir al objeto, en los límites de lo posible, una relativa legibilidad y, donde sea necesario, el uso.
- 5) Mantenimiento: el conjunto de acciones recurrentes en los programas de intervención, encaminadas a mantener los objetos de interés cultural en condiciones óptimas de integridad y funcionalidad, especialmente después de que hayan sufrido intervenciones excepcionales de conservación y/o restauración.

Otro aspecto importante de este documento es el control que se debe dar al monumento arquitectónico una vez ya intervenido por parte de las entidades públicas y privadas, ya sean estas nacionales o internacionales como: Superintendencia, Instituto u Oficina, perteneciente al Ministerio de Bienes Culturales y Ambientales, responsable en materia de conservación del patrimonio histórico-artístico y cultural, la cual deberá ser ilustrada y justificada mediante un informe técnico del que se deducirán, además de los sucesos de conservación de la obra, el estado actual de la misma, la naturaleza de las intervenciones necesarias, incluso para el correspondiente y posible saneamiento ambiental, y los gastos necesarios para hacerles frente. En condiciones de contaminación ambiental grave, en caso de que no se pueda poner remedio en un tiempo razonable, es oportuno retirar sin demora la obra o las obras de mayor valor y significado, colocándolas en lugar adecuado donde sea posible establecer condiciones ambientales apropiadas, duraderas.

Dentro de los aspectos relevantes en lo referente al patrimonio cultural del Ecuador, es necesario tomar en cuenta la propia Constitución de la república del 2008, en donde se aporta con los criterios generales y directrices sobre el rescate de los bienes inmuebles patrimoniales del Ecuador, con lo cual estas directrices generales nos ayudan a sustentar el criterio del rescate de nuestro patrimonio edificado sea este de carácter monumental, valor histórico, valor paisajístico y valor en relación a su entorno.

## **J. Metodología**

- *Levantamiento arquitectónico y descriptivos del Estado Actual*

Se realizarán un levantamiento arquitectónico a detalle del bien en estudio, lo cual primero nos permita conocer al mismo de manera integral, y además el desarrollo de un levantamiento por medio del uso de Fichas de Diagnóstico por ambientes, en donde se incluirá cada uno de los elementos que los conforman y su estado actual y preciso que refleje las condiciones actuales del inmueble. Además, se complementará con documentación fotográfica para entender las características y el medio circundante mejorando la comprensión del estado actual y las partes afectadas.

- *Diagnóstico*

Juicios de valor sobre aspectos que conforman la capilla y su entorno inmediato, en lo referente a determinar el porqué del estado del bien y su deterioro.

- *Estudio Histórico, Arquitectónico y Urbano*

1) *Estudio Histórico*: revisión de literatura existente, investigaciones bibliográficas, evolución histórica arquitectónica de la obra (Cronología Histórica) y determinar de manera clara diferentes intervenciones a nivel de remodelación, transformación, agregados, supresiones, mediante la prospección sobre el bien sustentado en el desarrollo de calas investigativas. Entrevistas a personas que nos permitan conocer los hechos relevantes y datos históricos.

2) *Estudio Urbano del Contexto Inmediato*: influencia del inmueble sobre habitantes del sector, papel que juega en la vida cotidiana, usos de suelos, aspectos socioeconómicos, estudio de tramo realizado por un levantamiento planímetro y fotográfico.

3) *Estudio Arquitectónico*: análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivos, físico ambientales. Plantear jerarquización de espacios para mantener, recuperar su esencia y concepción original de la obra, en cuanto a los materiales con los cuales fue construido.

- *Prognosis*

Formular pronóstico de lo que ocurriría en la edificación de no mediar una intervención que lo proteja, en cuanto a determinar las intervenciones inmediatas en procurar de evitar un mayor deterioro del mismo.

- *Imagen – Objetivo*

Plantear de una manera ideal, lo que nos proponemos lograr con la propuesta. Formular bases teóricas en las cuales se reflejen los criterios que nos guiarán al planteamiento de acciones a seguirse para la correcta restauración y conservación.

- *Propuesta*

Para desarrollo de programación se realizará análisis de las fichas de diagnóstico por ambientes, en los cuales se puede determinar los materiales, acabados, soportes y estado de los mismos y mediante el desarrollo crítico sustentado en la teoría de la restauración determinar el tipo y nivel de intervención en cada uno de los espacios tomando en cuenta las necesidades detectadas. Una vez realizada la programación y de haberse establecido los criterios a seguirse se concretará el anteproyecto de restauración y uso, generado en planos arquitectónicos, detalles constructivos, respeto a las normativas, conclusiones y recomendaciones.

***K. Resultados Esperados***

El presente proyecto aportará a la comunidad con una infraestructura apta para el desarrollo de eventos y actividades eucarísticas, culturales o recreacionales que permitan mejorar la calidad de vida y logren una participación más activa de la población, además, promoverá una recuperación de las áreas verdes con servicios recreativos para uso de la comunidad.

El proyecto otorgará una capilla parroquial restaurada y revitalizada en excelente estado que permitirá satisfacer las actuales necesidades de la comunidad, así mismo, la capilla será conocida y distinguida por sus características arquitectónicas estéticas y funcionales, así como por su construcción en adobe.

## *L. Temario Propuesto*

### **CAPÍTULO 1 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA**

- Antecedentes
- Criterios de Restauración
- La Restauración Crítica de acuerdo a Cesare Brandi
- El INPC
- Normativa Municipal.
- Definiciones y Criterios Generales
- Historia del bien
- Cronología histórica y épocas de ampliaciones y modificaciones
- Conclusiones

### **CAPÍTULO 2 INFORMACIÓN PRELIMINAR Y DIAGNÓSTICO**

- Levantamiento Arquitectónico a detalle.
- Descripción del Inmueble
- Fichas de Diagnóstico por ambientes y espacios:  
Cimentación, columnas, muros portantes, arcos de muros, muros mixtos, circulaciones verticales, cubierta..
- Valoración – Evaluación Arquitectónica
- Análisis Arquitectónico
- Análisis Constructivo – Estructural
- Conclusiones del estado general de la edificación.

### **CAPÍTULO 3 DIAGNÓSTICO DEL ENTORNO URBANO INMEDIATO**

- Análisis Urbano Inmediato
- Estudio de tramo
- Levantamiento planimetro del entorno urbano inmediato.
- Análisis del Sitio.
- Conclusiones

### **CAPÍTULO 4 PROPUESTA ANTEPROYECTO**

- Propuesta de restauración
- Programación Arquitectónica
- Memoria Técnico constructiva de la Propuesta
- Propuesta a nivel de anteproyecto del espacio urbano inmediato
- Planos arquitectónicos, detalles constructivos, axonometrías, renderización.
- Especificaciones técnico - constructivas

## M. Cronograma

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6											
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4				
Trámites de aprobación																																
Objetivo específico 1																																
Objetivo específico 2 y 3																																
Objetivo específico 4 y 5																																
Revisión y correcciones																																
Informe final																																

## N. Presupuesto

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento topográfico	500m2	\$ 0.20	\$ 500
2	Transporte		\$ 90.00	\$ 250
3	Impresiones de prueba	300	\$ 0.10	\$ 200
4	Impresiones finales	460	\$ 0.50	\$ 600
5	Impresiones finales planos	30	\$ 4.00	\$ 150
6	Empastado	3	\$ 25.00	\$ 60.00
7	Imprevistos		\$ 50.00	\$ 150
			<b>Total</b>	<b>\$ 2060</b>

SR. FERNANDO GEOVANNY NAREÁLVAREZ  
INVESTIGADOR

ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD  
DIRECTOR

## O. Bibliografía

- Terán Bonilla J. (2004). *Consideraciones que deben tenerse en cuenta para la restauración arquitectónica*. México, México: (s.n)
- González Gain J.E. (2012). *Evaluación de Daños y Soluciones para Construcciones en Tierra Cruda*. (1ra. ed.). Santiago de Chile, Chile: Ediciones Raizfutura.
- *Carta Internacional para la conservación y restauración de sitios y monumentos – Carta de Venecia*. (1964)
- Carta de la Conservación y Restauración de los objetos de arte y cultura, 1987
- Le Corbusier & Josep Lluís. (1933 – 2003). *Carta de Atenas*.
- *Carta del ICOMOS Australia para Sitios de Significación Cultural – Carta de Burra*. (1979 – 1981 – 1988 – 1999)
- Peñaherrera A. (1977). *Restauración de la casa de Sucre*. Revista Trama.
- Moya Tasquer R. (1984). *La Conservación de estructuras de adobe*. Revista Trama, 33.
- Ministerio de l'Equipement Direction de la Construcción. (1980). *Rehabilitación de la vivienda: guía práctica*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.
- Jaramillo M. & Moscoso M. (1989). *Proyecto de Restauración para la Casa Municipal de Gualaceo*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Puchuela Zea G. (1997). *Restauración y Adaptación a un nuevo uso de la casa de la bienal internacional de pintura de Cuenca*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Iturralde E. & Lloret G. *Proyecto de restauración y adecuación a nuevo uso*. Tesis para obtención de título de arquitecto. Universidad de Cuenca, Cuenca, Ecuador.
- Carta del Patrimonio Vernáculo Construido, 1999