

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DEL PARQUE “LA TOTORA” PARA LA CIUDAD
DE CAÑAR**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

DIRECTOR: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

CUENCA – ECUADOR

2016

Declaración

Yo, Luis Adrián Urdiales Villarreal, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Luis Adrián Urdiales Villarreal

Certificación

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Luis Adrián Urdiales Villarreal,
bajo mi supervisión.

Arq. Juan Pablo Guillén Valdivieso

Director

Dedicatoria

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, por darme su bendición y las fuerzas para seguir adelante a lo largo de esta etapa de mi vida, iluminando mi mente para perseguir mi sueño, a mis padres Zoila y Luis por brindarme su apoyo incondicional, quienes me inculcaron la disciplina y los valores permitiéndome crecer como persona y ahora como profesional.

Agradecimiento

Agradezco a toda mi familia por estar siempre presente brindándome su apoyo, depositando su confianza en mí y aconsejándome para superar todas las dificultades, a mi hermana Gabriela quien me ha acompañado a lo largo de este trayecto, a mis compañeros de aula con quienes he compartido buenos y malos momentos, a mis profesores por el tiempo y la sabiduría transmitida, a mi director de trabajo de investigación quien generosamente supo orientarme con su experiencia y sus valiosos conocimientos; además agradezco a la Universidad Católica de Cuenca por la formación profesional que me ha brindado.

A todos quienes han contribuido en el desarrollo de este trabajo gracias por su apoyo.

Índice de contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento	IV
Índice de contenidos.....	V
Lista de figuras	VIII
Lista de gráficos.....	XI
Lista de tablas	XII
Lista de anexos	XIII
Resumen	XIV
Abstract.....	XV
Capítulo 1	1
Antecedentes.....	1
1. Introducción.....	1
2. El problema	2
3. Justificación	2
4. Objetivos.....	3
4.1. Objetivo general	3
4.2. Objetivos específicos.....	3
5. Metodología.....	3
6. Reseña histórica.....	4
6.1. Orígenes.....	4
6.2. Los mitos Cañaris	5
6.2.1. Las guacamayas.....	5
6.2.2. La serpiente	6
7. La arquitectura Cañari	6
8. Manifestaciones culturales	7
8.1. Vestimenta.....	7
8.2. Alfarería.....	8
8.3. Festividades	9
Capítulo II	11
Marco Teórico	11

1. El espacio público.....	11
2. Tipos de espacios públicos según su forma.....	12
2.1. Espacios públicos abiertos.....	12
2.2. Espacios públicos cerrados.....	12
3. Los parques.....	13
4. Clasificación de los parques	14
4.1. Parque nacional	14
4.2. Parque regional.....	14
4.3. Parque metropolitano	14
4.4. Parque urbano.....	15
4.5. Parque zonal	16
4.6. Parque sectorial	16
4.7. Parque barrial	16
4.8. Parque infantil	16
5. La recreación	17
6. Tipos de recreación.....	17
6.1. Recreación activa.....	17
6.2. Recreación pasiva.....	17
7. Áreas verdes	18
8. Vegetación	18
9. Sustentabilidad	19
Capítulo III.....	20
Diagnóstico.....	20
1. Área de estudio	20
2. Reconocimiento del sitio	20
2.1. Análisis del estado actual del terreno	20
2.2. Recursos hídricos	22
2.3. Vías de acceso	22
2.4. Movilidad	24
2.5. Características medio ambientales	24
2.5.1. Análisis topográfico	24
2.5.2. Análisis de soleamiento.....	25
2.5.3. Análisis de vientos.....	25
3. Análisis del contexto inmediato	26

3.1. Edificaciones	26
3.2. Análisis de tramo	27
3.3. Análisis de infraestructura y servicios básicos	29
3.4. Vialidad	30
3.5. Conclusiones	31
4. Análisis de parques existentes en la ciudad de Cañar	31
5. Análisis de área verde por habitante	33
6. Diagnóstico socio cultural	35
6.1. Encuestas	35
6.2. Análisis de resultados	35
6.3. Conclusión:	41
7. Análisis de referentes	41
7.1. Parque Guantug	42
8. Normativa	47
Capítulo IV	58
Anteproyecto	58
1. Matriz FODA	58
2. Programa de necesidades	59
3. Programación funcional	60
4. Organigrama funcional	62
5. Zonificación	62
6. Malla directriz	63
7. Criterio de diseño	64
7.1. Propuesta conceptual	64
7.2. Morfología	65
8. Propuesta paisajística	66
8.1. Especies vegetales	67
9. Participación comunitaria	68
10. Presupuesto referencial	70
Resultados	72
Conclusiones	72
Recomendaciones	73
Bibliografía	74
Anexos	76

Lista de figuras

Figura.1. Ilustración del mito de las guacamayas.....	6
Figura.2. Laguna de Culebrillas.....	7
Figura.3. Esquema de la organización espacial.....	7
Figura.4. Elipse del castillo de Ingapirca.....	7
Figura.5. Vestimenta Cañari.....	8
Figura.6. Cerámica Cañari.....	9
Figura.7. Celebración del Inti Raymi.....	9
Figura.8. Elección de la Ñusta en Killa Raymi.....	10
Figura.9. Malecón 2000. Guayaquil.....	11
Figura.10. Parque Central Abdón Calderón. Cuenca.....	12
Figura.11. Museo Pumapungo. Cuenca.....	13
Figura.12. Central Park. New York.....	13
Figura.13. Parque Metropolitano de Quito.....	15
Figura.14. Parque la Carolina. Quito.....	15
Figura.15. Zorlu Center Park. Estambul.....	17
Figura.16. Parque la Alameda. Quito.....	18
Figura.17. Área deportiva en el parque de la Madre. Cuenca.....	18
Figura.18. Vista aérea del Parque el Paraíso. Cuenca.....	19
Figura.19. Ubicación del sitio.....	20
Figura.20. Estado actual del terreno.....	21
Figura.21. Áreas del estado actual del terreno.....	21
Figura.22. Totoras en la ciénaga de agua.....	22
Figura.23. Vía Panamericana.....	23
Figura.24. Calle General Rafael Andrade de Ochoa.....	23
Figura.25. Calle S/N.....	23
Figura.26. Accesos viales al terreno.....	23
Figura.27. Transporte público por la vía Panamericana.....	24
Figura.28. Ruta de transporte público en la vía Panamericana.....	24
Figura.29. Niveles en levantamiento topográfico.....	25
Figura.30. Corte transversal del terreno.....	25
Figura.31. Análisis de vientos y soleamiento en el terreno.....	26
Figura.32. Radio de influencia inmediato.....	27

Figura.33. Tramos junto al terreno.....	27
Figura.34. Medidor de agua potable junto al terreno.....	30
Figura.35. Postes del tendido eléctrico junto al terreno.....	30
Figura.36. Intersección de la vía Panamericana y la Av. 24 de Mayo.....	30
Figura.37. Calle Gonzalo Martínez.....	30
Figura.38. Jerarquía vial actual.....	31
Figura.39. Principales parques de la ciudad.....	32
Figura.40. Parque infantil Tiopamba.....	33
Figura.41. Parque Guantug.....	33
Figura.42. Parque central Simón Bolívar.....	33
Figura.43. Parque José Peralta.....	33
Figura.44. División de sectores para la aplicación de encuestas.....	35
Figura.45. Ubicación del parque Guantug.....	42
Figura.46. Área deportiva en el parque Guantug.....	42
Figura.47. Museo del parque Guantug.....	42
Figura.48. Zonas del Parque Guantug.....	43
Figura.49. Cancha de fútbol en el parque Guantug.....	44
Figura.50. Cancha de vóley en el parque Guantug.....	44
Figura.51. Área recreativa en el parque Guantug.....	44
Figura.52. Senderos en el área recreativa.....	44
Figura.53. Altar de las Deidades.....	45
Figura.54. Plaza de la Fertilidad.....	45
Figura.55. Mobiliario en el parque Guantug.....	46
Figura.56. Iluminación en el parque Guantug.....	46
Figura.57. Área verde en el parque Guantug.....	46
Figura.58. Jardinería en el parque Guantug.....	46
Figura.59. Ingreso de vehículos en predios esquineros.....	53
Figura.60. Colocación de estacionamientos a 90°.....	55
Figura.61. Dimensiones para una cancha de futbol 7.....	56
Figura.62. Dimensiones para una cancha multiusos.....	57
Figura.63. Soporte reglamentario para las canchas de básquet.....	57
Figura.64. Dimensiones para una cancha de vóley.....	57
Figura.65. Zonificación del anteproyecto.....	62
Figura.66. Boceto de implantación.....	63

Figura.67. Malla directriz.....	63
Figura.68. Representación de la serpiente en el parque Guantug. Cañar.....	64
Figura.69. Recipiente lenticular, Tacalzhapa.....	65
Figura.70. Vasija Cañari.....	65
Figura.71. Boceto de emplazamiento general.....	66
Figura.72. Boceto de visuales paisajísticas.....	67
Figura.73. Boceto de implantación de especies vegetales.....	68
Figura.74. Socialización con la población del sector.....	69
Figura.75. Formulación de hipótesis con la comunidad.....	69
Figura.76. Explicación del proyecto.....	69
Figura.77. Socialización con la juventud.....	69
Figura.78. Foro con las autoridades municipales.....	69
Figura.79. Redefinición de ideas con las autoridades.....	69

Lista de gráficos

Gráfico.1. Sexo de las personas encuestadas	36
Gráfico.2. Clasificación por grupo etario.....	36
Gráfico.3. Frecuencia de visita a los parques.....	36
Gráfico.4. Tiempo de visita a los parques.....	37
Gráfico.5. Horario de visita a los parques.....	37
Gráfico.6. Medios de transporte que utilizan los usuarios.....	37
Gráfico.7. Actividades que realizan en los parques.....	38
Gráfico.8. Deporte que practican y su frecuencia.....	38
Gráfico.9. Número de personas con quien acude a un parque.....	39
Gráfico.10. Necesidad de un nuevo parque.....	39
Gráfico.11. Conocimiento de la ubicación del parque la Totora.....	40
Gráfico.12. Espacios de preferencia en el parque.....	40
Gráfico.13. Aspectos característicos de Cañar.....	41
Gráfico.14. Organigrama funcional general.....	62

Lista de tablas

Tabla.1. Zonas actuales en el terreno	21
Tabla.2. Vías de acceso al terreno.....	22
Tabla.3. Edificaciones dentro del contexto inmediato.....	27
Tabla.4. Análisis del tramo 1.....	28
Tabla.5. Análisis del tramo 2.....	28
Tabla.6. Análisis del tramo 3.....	29
Tabla.7. Análisis del tramo 4.....	29
Tabla.8. Vialidad.....	30
Tabla.9. Estado actual de las áreas verdes recreativas.....	34
Tabla.10. Sexo de las personas encuestadas.....	36
Tabla.11. Clasificación por grupo etario.....	36
Tabla.12. Frecuencia de visita a los parques.....	36
Tabla.13. Tiempo de visita a los parques.....	37
Tabla.14. Horario de visita a los parques.....	37
Tabla.15. Medios de transporte que utilizan los usuarios.....	37
Tabla.16. Actividades que realizan en los parques.....	38
Tabla.17. Deporte que practican y su frecuencia.....	38
Tabla.18. Número de personas con quien acude a un parque.....	39
Tabla.19. Necesidad de un nuevo parque.....	39
Tabla.20. Conocimiento de la ubicación del parque la Totorá.....	40
Tabla.21. Espacios de preferencia en el parque.....	40
Tabla.22. Aspectos característicos de Cañar.....	41
Tabla.23. Requerimiento de equipamientos de servicios sociales.....	48
Tabla.24. Cálculo del número de estacionamientos.....	52
Tabla.25. Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento.....	55
Tabla.26. Dimensiones de cancha de básquet.....	56
Tabla.27. Matriz FODA.....	58
Tabla.28. Programa de necesidades.....	59
Tabla.29. Programación funcional.....	60
Tabla.30. Implantación en las zonas.....	62
Tabla.31. Concepto morfológico.....	65
Tabla.32. Implantación de especies vegetales.....	67
Tabla.33. Presupuesto referencial.....	70

Lista de anexos

1. Ficha de la encuesta realizada.....	76
Figura.1. Encuesta.....	76
2. Fotografías.....	77
Figura.2. Vista norte del terreno.....	77
Figura.3. Vista sur del terreno.....	77
Figura.4. Vista oeste del terreno.....	77
Figura.5. Levantamiento topográfico con estación total.....	77
Figura.6. Socialización en el terreno.....	77

Resumen

El presente proyecto se encuentra ubicado en la ciudad de Cañar, Provincia de Cañar; la propuesta nace de la necesidad de áreas verdes y espacio público el cual promueva actividades culturales, recreativas y deportivas, que permita la integración del hombre con la naturaleza. Dentro del parque se proyecta espacios destinados a satisfacer las necesidades actuales de la población. El diseño del proyecto esta generado a partir del trazado de formas orgánicas acoplándose al concepto mitológico de la serpiente progenitora del pueblo Cañari, además de rescatar la laguna que antiguamente caracterizó a este sector de la ciudad, como protagonista del equipamiento, lo cual nos permite tener un diseño novedoso y con identidad. En el parque se evidencia la presencia de plantas de totora y vegetación propia de lugar, espacios amplios, flexibles y versátiles conectados por medio de camineras. Dentro del proyecto se han aplicado conceptos de sustentabilidad, lo cual permite que el proyecto se conjugue armónicamente con la naturaleza.

Palabras clave: Cañar, parque, laguna, espacio público, equipamiento recreativo, arquitectura sustentable.

Abstract

This project is located in the city of Cañar, in the Province Cañar; the proposal stems from the necessity of green areas and public space which promotes cultural, recreational and sports activities, allowing the integration of man with nature. Within the park it is proposed a design of spaces meeting the current needs of the population. The project design is carried from the layout of organic forms together in a mythological concept of the parental serpent of the Cañari people, besides rescuing the lagoon which formerly is a characterized sector of the city, as the main part of the equipment, which allows us to an innovative identity and design. The park which has a presence of cattail plants and a characteristic greenery place, spacious, flexible and versatile spaces connected by walkways. Within the project it has been applied concepts of sustainability, allowing the project to combine harmoniously with nature.

Keywords: Cañar, park, lagoon, public space, recreational facilities, sustainable architecture.

Capítulo 1

Antecedentes

1. Introducción

El correcto desenvolvimiento del ser humano en la sociedad requiere de un equilibrio tanto mental como físico, por tal razón al no realizar éstas actividades el cuerpo humano se deteriora y podría traer consigo graves enfermedades principalmente cardíacas, así como también trastornos mentales que conllevan a adicciones, afectando al desarrollo de éste en la sociedad.

Actualmente la ciudad de Cañar no cuenta con suficiente área urbana recreativa para su población, esto hace monótonas las actividades y crea una actitud de indiferencia entre las relaciones sociales y culturales en la comunidad. Las autoridades municipales solicitan el diseño de un parque como respuesta al equipamiento recreativo propuesto en el Plan de Ordenamiento Territorial del Área Urbana del Cantón Cañar.

El principal objetivo del presente trabajo de titulación es el desarrollo de un anteproyecto destinado a la recreación y deporte, cumpliendo con el objetivo 5 del Plan Nacional del Buen Vivir: "Construir espacios de encuentro común y fortalecer la identidad nacional, las identidades diversas, la plurinacionalidad y la interculturalidad", en cuanto a la creación de espacios públicos para las prácticas de actividades culturales, recreativas y deportivas.

El trabajo se denomina Anteproyecto del parque "La Totora" para la ciudad de Cañar, por considerar que el manejo del espacio urbano gira alrededor de esta especie de planta que crece a orillas de los lagos o en terrenos pantanosos, aprovechando este recurso natural como guía para el diseño del parque.

Este proyecto colabora con la esperanza de un pueblo de poder contar con un área recreativa que brinde esparcimiento, en donde se pueda tener la oportunidad de desarrollar actividades sociales, culturales y deportivas en armonía con la naturaleza.

2. El problema

El proyecto busca solucionar un problema importante de la ciudad de Cañar, como es el déficit de espacios públicos, áreas verdes de recreación y esparcimiento, debido a una incorrecta planificación urbana, siendo el resultado de esto un declive en la calidad de vida del ciudadano.

Según estudios del Instituto Nacional de Estadística y Censos realizados en el 2010, en lo que se refiere al índice verde urbano, en cada uno de los cantones del Ecuador, señala que todavía no se llega a los estándares internacionales, que de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud, se recomienda un mínimo de 9 m²/habitante y un óptimo de 15 m²/habitante, por lo que motiva la creación de espacios verdes en las ciudades.

3. Justificación

La ciudad de Cañar cuenta con un déficit de áreas verdes recreativas para su población, a pesar de que el GAD Municipal identificó el terreno ubicado en el sector de Tiopamba, que brinda la oportunidad de rescatar la laguna y las totoras que son parte de la historia del pueblo Cañari, mediante una adecuada intervención se generará un nuevo espacio público que se convertirá en un referente para la ciudad.

Considerando el índice de crecimiento poblacional, se requiere construir nuevos espacios de sano esparcimiento dentro de la ciudad, creando sitios de integración social, con áreas de recreación activa y pasiva, que permitan mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Con este proyecto se busca rescatar su identidad, al utilizar materiales y elementos arquitectónicos propios de la cultura Cañari, que se reflejarán en el diseño del parque la Totorá.

4. Objetivos

4.1. Objetivo general

Elaborar una propuesta de anteproyecto del parque la Totora en la ciudad de Cañar para mejorar la calidad de vida de su población.

4.2. Objetivos específicos

- Desarrollar un entorno recreativo que a partir de la historia y aspectos característicos de la ciudad, aporte a la construcción de la identidad y nacionalidad.
- Investigar sobre espacios públicos de carácter recreativo, para determinar su clasificación y características particulares.
- Realizar un diagnóstico del estado actual del sector y parques en la ciudad, con el fin de determinar el déficit de áreas verdes recreativas.
- Diseñar el anteproyecto del parque, usando materiales propios del lugar y acorde a las condiciones naturales del área de estudio, así como también a los requerimientos de la población.

5. Metodología

Recolección de datos

Registro fotográfico del área de estudio, recopilación de información sobre las características del sector que incluyen vialidad, infraestructura y servicios básicos, así como también planos, fichas y documentos que aporten al desarrollo del trabajo investigativo. Se efectuará una investigación bibliográfica de los antecedentes históricos de la ciudad de Cañar y de temas vinculados con los parques, la recreación y el esparcimiento, se realizará un levantamiento topográfico y una recolección de imágenes satelitales.

Encuesta

Se estudiará los problemas de la ciudad, las costumbres y las necesidades de sus habitantes mediante encuestas.

Análisis

La problemática en la ciudad, área de estudio, vías de acceso, análisis de tramo, vegetación, parques existentes en la ciudad, déficit de área verde por habitante, proyectos que sirvan como referentes de diseño.

Procesamiento de datos

Se procederá a ordenar, clasificar, cuantificar y relacionar las informaciones obtenidas manualmente, además se empleará el uso de la computadora como herramienta para la redacción de documentos, elaboración de planos y demás elementos que muestren el proceso del proyecto y su funcionamiento.

6. Reseña histórica

6.1. Orígenes

Los asentamientos más importantes ocupados por los Cañaris fueron: Hatun Cañar en el norte, que fue la cabecera principal y Cañaribamba en el sur. Su primer núcleo urbano se ubicó en el Cerro Narrío, el segundo en lo que en la actualidad es el sector de Quilliganes y Traetón, el tercer núcleo ubicado en lo que hoy es el Parque Central de la ciudad de Cañar. El asentamiento del Hatun Cañar fue ocupado por los Incas, quienes pactaron acuerdos y compromisos con la nacionalidad Cañari.

De acuerdo a la investigación sobre el patrimonio histórico de la ciudad de Cañar, en 2010, la Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Cañar afirma que luego de la conquista española se inició el proceso de crecimiento urbano en Cañar, y gracias a esta época se constituyó en una parroquia civil y eclesiástica. Se formaron los primeros barrios en la ciudad entre ellos el barrio de Tiopamba, éste se encontraba regado por manantiales y

lagunas cubiertas por plantas de totora, sus primeros caminos fueron empedrados y fangosos en períodos invernales, estos caminos posteriormente se convirtieron en calles, conectando la ciudad de norte a sur.

A partir de la plaza central se comenzó el amanzanamiento en forma irregular debido a las dificultades topográficas del suelo, éste fue pantanoso y frágil. Después de su fecha de cantonización se crea el Municipio y con ello se empiezan a realizar importantes obras de infraestructura. La ciudad de Cañar en la actualidad es un importante punto de comercio abasteciendo a los mercados de la región costa y sierra.

6.2. Los mitos Cañaris

Según referencias históricas, Iglesias (1977) sostiene que “el nombre Cañar se compone de dos palabras: can y ara, el significado de la primera es serpiente y el de la segunda es guacamaya” (p. 3). Los antepasados tenían esta creencia atribuyendo a los dos mitos principales como son el mito del diluvio universal o de las guacamayas y el mito de la serpiente o Leoquina.

6.2.1. Las guacamayas

Hace tiempos muy remotos hubo un gran diluvio que cubrió toda la tierra en donde perecieron casi todos los habitantes, salvándose únicamente dos hermanos refugiados en una cueva situada en la cumbre de un cerro denominado “Huacayñan”. Estos dos hermanos salían a buscar alimento y cuando volvían a la cueva encontraban en ella manjares listos para ser servidos, esto pasó durante varios días sin que supiesen quien los había preparado, hasta que un día acordaron que el hermano mayor salía en busca de comida y el menor se quedaba en la cueva para ver quién o quiénes eran los que les dejaban estos víveres, entonces cuando uno de ellos se escondió de repente entraron dos guacamayas con rostro de mujer, éstas al percatarse de la presencia intentaron escapar alzando el vuelo, pero una de ellas fue atrapada por el individuo, según Iglesias (1987) “éste logró tomar a la guacamaya menor, se casó con

ella y tuvo seis hijos, tres varones y tres hembras, los cuales fueron los progenitores de la nación de los Cañaris” (p.53).

6.2.2. La serpiente

Según el mito Cañari, se dice que desde la laguna de Culebrillas, emergió una gran serpiente que puso dos huevos de los cuales nacieron el hombre y la mujer, se cree que de ellos descende la raza Cañari, luego de esto se sumergió en la laguna llamada también “leoquina” que significa laguna de la serpiente, de la cual no ha retornado jamás.

Fig.1: Ilustración del mito de las guacamayas



Fuente:<http://ecualeyendas.blogspot.com/2014/01/la-leyenda-de-las-guacamayas-historia.html>

Fig.2: Laguna de Culebrillas



Fuente:http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/laguna-de-culebrillas.79

7. La arquitectura Cañari

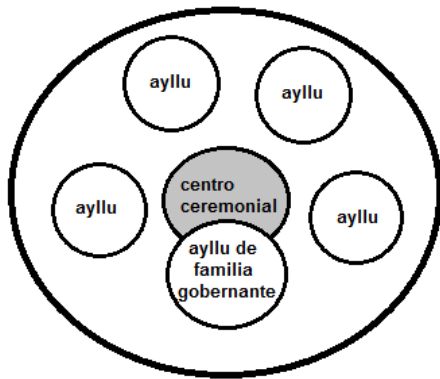
Existe limitada información sobre la arquitectura Cañari, debido a que con el pasar de los años se han deteriorado o destruido, sin embargo los pocos hallazgos le atribuyen un alto valor arquitectónico y cultural.

Dentro de la cultura Cañari, existía un espacio o centro ceremonial, en donde se realizaban actividades culturales, de carácter político y religioso, la casa de la familia gobernante se encontraba junto a dicho espacio y al incrementarse la población las viviendas o “ayllus” se organizaron alrededor de éstos.

Las viviendas estaban construidas con barro, adobe y piedra, la cubierta era de paja con armazón de madera a dos aguas. Se edificaron templos monumentales con carácter religioso, se empleaba la piedra tallada concibiéndose de manera perfecta y original, como

lo es en las ruinas de Ingapirca, siendo un conjunto arquitectónico en donde se levantó una elipse, la cual se destinó para adorar al dios sol, Ochoa (1984) afirma que “Ingapirca debió ser una fortaleza militar” (p.94).

Fig.3: Esquema de la organización espacial Cañari



Fuente: Serie Patrimonial de Cañar. Tomo III
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.4: Elipse del castillo de Ingapirca



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Actualmente en la ciudad de Cañar es posible encontrar algunas casas de tipo colonial, sin embargo, la mayor parte de las edificaciones en la ciudad son modernas, empleando materiales y tipologías arquitectónicas que no son auténticas.

8. Manifestaciones culturales

8.1. Vestimenta

La vestimenta de los Cañaris se confeccionaba de lana de llama y fibras vegetales, actualmente la indumentaria tradicional de la población es más elaborada en cuanto a sus colores, textiles y formas. Según Iglesias (1987) “en la actualidad nuestros indígenas utilizan un sombrero hecho de lana de borrego de color blanco, de forma semiesférica faldeada por una pequeña visera” (p. 20).

El varón se viste con pantalón de color negro, la uzhuta (calzado) se confecciona de caucho; la cuzhma (manta) llega hasta las rodillas dejando descubierto los brazos, la misma que va atada con el chumbi (faja), la camisa está decorada con bordados en el cuello y en las mangas.

La mujer usa una camisa de algodón bordada en el cuello y en los puños, con hilos de varios colores, la hualcarina (chalina pequeña) les cubre hasta los hombros, usan como mínimo dos polleras con bordados, además un collar confeccionado de concha spondylus de la costa, mullos en varios colores y zarcillos de oro o de plata.

Fig.5: Vestimenta Cañari



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

8.2. Alfarería

Según las investigaciones realizadas se dice que los Cañaris eran expertos alfareros, produciendo cerámicas que en sus inicios tenían formas poco elaboradas, pero con el tiempo sus diseños fueron más complejos y detallados. Según Sjoman (1991) “de la época Cañari, se han definido, todavía en forma aproximada, dos tipos de cerámica: Tacalzhapá y Cashaloma” (p.13).

Las grabaciones en cerámica estaban concebidas de acuerdo a su mitología, cosmovisión y tradiciones culturales, a través de diseños geométricos, formas orgánicas y el empleo de la pintura. Las formas más comunes de fabricación fueron: vasijas, cantimploras, vasos de cuello alto, ollas de cuerpo lenticular, ollas trípodes de cuerpos globulares y patas cónicas largas, compoteras de pedestal calado, copones, botellas silbato de pico largo y corto, platos, tazones, entre otros. Estas cerámicas tenían un uso doméstico, así como también un uso religioso y ceremonial.

Fig.6: Cerámica Cañari



Fuente: <http://www.canar.gob.ec/gadcanar/index.php/2-uncategorised/24-museos>

8.3. Festividades

Las fiestas celebradas en Cañar tienen que ver con el ciclo agrícola y la naturaleza, así como también con la religión cristiana arraigada desde la conquista española, entre las principales festividades tenemos:

Inti Raymi

Esta celebración está dirigida al dios Sol, se la realiza cada año el 21 de Junio, día que corresponde al solsticio de verano, además se le agradece a la Pacha Mama por las cosechas y la vida que da al pueblo Cañari, se lo celebra principalmente en el Complejo Arqueológico Ingapirca.

Fig.7: Celebración del Inti Raymi



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/wp-content/uploads/2013/06/COSECHA-G.jpg>

Killa Raymi

Killa que quiere decir luna, dándose a entender como la fiesta de la luna, así como también en honor a la reina esposa del inca, su celebración era cada 22 de septiembre, pero hoy en día se celebra en el mes de octubre, se realizan festivales de música y elecciones de reinas.

Fig.8: Elección de la Ñusta en Killa Raymi



Fuente: <http://ecuadoruniversitario.com/arte-y-cultura/canar-capital-arqueologica-y-cultural-del-ecuador/>

Capac Raymi

La fiesta del camino principal, se celebra en el complejo Arqueológico de Culebrillas, el 21 de diciembre de cada año, en este mes se da el solsticio de invierno en donde empieza la humedad, se realizan distintas presentaciones artísticas para dar por concluida la siembra del maíz y el año.

Capítulo II

Marco Teórico

1. El espacio público

Es un lugar de encuentro donde la población en general tiene derecho a entrar o permanecer sin restricción, se caracteriza por ser un lugar abierto para el ejercicio de la vida social y cultural, además de representar un espacio óptimo para el desarrollo de actividades deportivas y de esparcimiento. Borja y Muxí (2000) señalaron que “el espacio público define la calidad de la ciudad, porque indica la calidad de vida de la gente y la calidad de la ciudadanía de sus habitantes” (p.13).

Fig. 9: Malecón 2000. Guayaquil



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Salazar (2010) afirma que “El espacio público brinda la oportunidad de la relación y del encuentro, es un conjunto de lugares y situaciones en las cuales las personas se sienten identificadas y en propiedad de expresar allí su faceta comunitaria” (p.32).

Las personas deben sentirse parte de su ciudad, amarla y respetarla, sin embargo, los habitantes de la ciudad de Cañar hacen un mal uso de estos espacios públicos, en distintas formas como: dañando su infraestructura, destruyendo el mobiliario, botando basura, irrespetando las señales de tránsito, etc. Además se muestra deficiencias en cuanto a incompatibilidad funcional de estos espacios.

2. Tipos de espacios públicos según su forma

2.1. Espacios públicos abiertos

Es toda superficie de terreno que tiene continuidad espacial libre de cerramientos, sus instalaciones facilitan el uso público, son de gran importancia en el desarrollo y planificación de una ciudad, dentro de estos espacios se incluyen las calles, los parques, las plazas, las playas, los bosques, los jardines, las riberas fluviales entre otras. Según Morales (1999) "el espacio abierto urbano es el de nuestro vivir como convivencia, frente a lo hermético del ámbito de cada cual en sus habitaciones" (p.108).

Fig.10: Parque Central Abdón Calderón. Cuenca



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

2.2. Espacios públicos cerrados

Son aquellos espacios como edificios y equipamiento urbano que delimitan las actividades de un grupo de personas, por medio de elementos de cerramientos fijos o móviles, tales como: muros, vegetación, ventanas, puertas, etc. Como lo expresa Salazar (2010) "la idea de espacio público está estrechamente relacionada con aquellos lugares en los que se ofrece a toda persona el derecho a acceder" (p.33). Incluye instalaciones de salud, educación, recreación, culto, comercio, administración, entre otros.

Fig.11: Museo Pumapungo. Cuenca



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

3. Los parques

Según Arredondo (1990) “los parques son espacios verdes planificados que se constituyen en elementos fundamentales en el paisaje urbano. El fenómeno del crecimiento urbano crea tensiones en el comportamiento físico-mental de las poblaciones y origina la demanda de espacios abiertos con aire puro” (p.13).

Constituye un espacio de carácter público importante dentro de la ciudad, tiene la finalidad de brindar un entorno físico para el esparcimiento y la recreación de los habitantes, funcionan enlazando varias áreas como: jardinería, caminerías, plazas, vegetación; dependiendo de su extensión y propósito puede incluir en su equipamiento instalaciones deportivas y áreas socio culturales.

Fig.12: Central Park. New York



Fuente: <http://www.calvertvaux.org/index.php/project/central-park/>

4. Clasificación de los parques

Según su función y actividad, los parques se clasifican en:

4.1. Parque nacional

De acuerdo con el estudio de selección de parques nacionales de Guatemala en 1972, Pyle define esta categoría como una extensión de terreno con un mínimo de 2.000 hectáreas, donde se representan varios ecosistemas no alterados por el hombre, cuyas especies animales y vegetales son motivo de interés científico, recreativo y educativo; además el paisaje tiene un alto valor estético. Estos lugares han sido determinados como áreas de protección y conservación, se encuentra dentro de este grupo los parques nacionales: Sangay, Cajas, Galápagos, Yasuní, Machalilla entre otros.

4.2. Parque regional

Según Reyna (1992) “son caracterizados por la selección de áreas con algún atractivo natural principalmente, proporcionando recreación activa y pasiva a la población que los visita” (p.14). Es un espacio protegido por sus recursos naturales, se encuentran fuera del perímetro urbano.

4.3. Parque metropolitano

Tiene las mismas características de un parque regional, es un área silvestre protegida que se emplazan dentro de una ciudad, cumple con la función de recrear, así como la de renovar el oxígeno del medio ambiente de la ciudad, cubren una superficie superior a 10 hectáreas, combinan espacios naturales con equipamientos como zoológicos, museos, parques de diversiones, etc.

Fig.13: Parque Metropolitano de Quito



Fuente: <http://www.panoramio.com/photo/23645636>

4.4. Parque urbano

Como lo afirma Reyna (1992) “este tipo de parque está destinado a proporcionar recreación diaria o de fin de semana, principalmente a una porción determinada de la población” (p.14). Estos parques ayudan a conectar la naturaleza con la ciudad, son elementos indispensables en el paisaje urbano, funcionan como puntos de encuentro cultural y social, se combinan los elementos de la recreación pasiva y activa, el parque está destinado a servir a todos los núcleos de la población de la ciudad. Como ejemplo tenemos el parque el Paraíso en Cuenca, el parque la Carolina en Quito, entre otros.

Fig.14: Parque la Carolina. Quito



Fuente: <http://www.goingplaceswithj.com/2014/07/botanical-garden-in-quito.html>

4.5. Parque zonal

De acuerdo con el módulo de Urbanismo III del quinto año “C” de la carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca, este tipo de parque cuenta con una área mínima de 10000 m² y sirve a una población base de 40000 habitantes; son áreas libres destinadas a la satisfacción de las necesidades recreativas de un grupo de barrios, que pueden albergar equipamiento especializado, como polideportivos, ciclovías, canchas, piscinas, etc.

4.6. Parque sectorial

Al definir esta categoría, Reyna (1992) asevera que “estos parques son un poco más grandes que los de barrio, ya que atienden a la población de varias colonias o grupos vecinales” (p.15). Son áreas verdes acondicionadas con todas las instalaciones necesarias para llenar los requerimientos de la recreación.

4.7. Parque barrial

Son áreas de menores dimensiones, creadas para abastecer a un pequeño núcleo de la población dentro de la ciudad, por lo general brindan servicios limitados de recreación como: áreas de descanso, áreas deportivas y juegos infantiles.

4.8. Parque infantil

Son espacios que contienen equipamiento destinado particularmente para el juego de los niños, generalmente posee un área delimitada y se encuentra alejado de vías de alta velocidad. Según lo expresa Broto (2010) “la libertad de diseño a de atenerse, lógicamente, a una serie de limitaciones basadas en la preservación de la seguridad de los usuarios” (p.8),

Fig.15: Zorlu Center Park. Estambul



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/457326537139117530/>

5. La recreación

De León (1994) define que recreación “es toda actividad voluntaria, física, intelectual o cultural, en la cual el hombre utiliza su tiempo libre, permitiéndole satisfacer necesidades de expresión, creatividad o sociabilidad; implica utilidad individual y social, buscando básicamente el descanso, la diversión y el desfogue de las tensiones” (pag.15).

6. Tipos de recreación

6.1. Recreación activa

La recreación activa se considera cuando la persona se encuentra realizando una actividad individual o colectiva, necesitando para ello esfuerzo físico y energía. Dentro de éste tipo se encuentran juegos infantiles, juegos dinámicos y deportes como futbol, vóley, básquet, indor, etc.

6.2. Recreación pasiva

La recreación pasiva se refiere a las actividades contemplativas, requiere de un mayor uso de los sentidos y un menor esfuerzo físico, como la salud mental o el disfrute escénico, la actividad recreativa pasiva puede ser: escuchar música, leer, ver un partido de un deporte, etc. Para este tipo de recreación es necesario la implementación de mobiliario de descanso, senderos para caminar, jardines, prados, lagunas, estanques ornamentales entre otros.

Fig.16: Parque la Alameda. Quito



Fuente: <https://www.flickr.com/photos/76073860@N06/8543106390>

Fig.17: Área deportiva en el parque de la Madre. Cuenca



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

7. Áreas verdes

Las áreas verdes son espacios en donde predomina la vegetación, contribuyen a un medio ambiente urbano más sustentable, en el contexto cultural, estos espacios ofrecen beneficios a los usuarios que incluyen oportunidades recreacionales, refugios cercanos para la vida urbana e interacción social. Según lo expresa Mitchell (2000) “estas áreas vistas como espacios abiertos donde la gente interactúa, también pueden contribuir a la formación de la identidad” (p.5). Además las áreas verdes urbanas aportan en la mitigación de varios aspectos negativos naturales o artificiales como son: ayudar a enlazar y ordenar los espacios, mejorar las condiciones climáticas y contribuir al valor estético en el diseño de espacios arquitectónicos.

8. Vegetación

Se denomina vegetación a un grupo de plantas que se encuentran en una determinada zona o espacio geográfico, asimismo desempeñan funciones esenciales en el bienestar y en el mejoramiento de la calidad de vida de la población. Botkin y Beveridge (1997) sostienen que “la implantación de árboles en las ciudades se justifica no solo por su valor estético, sino que también por su reducción de los costos de enfriamiento del ambiente, absorción de contaminantes y su acción de barrera contra el viento y el ruido” (p.13). Además en base a

sus estudios en 1984, Kaplan ha determinado que la vegetación en las áreas urbanas puede ciertamente proveer beneficios emocionales y culturales.

Fig.18: Vista aérea del Parque el Paraíso. Cuenca



Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=659788&page=2>

Existen distintos tipos de vegetación según el medio en donde se encuentran, como son las plantas acuáticas que se adaptan al agua o a entornos con un elevado nivel de humedad, como las denominadas totoras, estas plantas viven en pantanos o lagunas, sumergidas parcialmente.

9. Sustentabilidad

En el informe Brundtland elaborado en 1987 para la ONU, se usó por primera vez el término de desarrollo sustentable, definido como “aquel que satisface las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de las futuras generaciones”, considerando a los espacios verdes como elementos reguladores del medio ambiente.

García y Guerrero (2006) afirman que “la sustentabilidad ambiental de las áreas verdes urbanas, es aquella que concilia al menos tres objetivos: la eficiencia ecológica, la equidad social y la eficiencia económica” (p.45).

Capítulo III

Diagnóstico

1. Área de estudio

El espacio destinado para el parque está ubicado dentro del área urbana del cantón Cañar, en el sector denominado Tiopamba, al norte de la ciudad y tiene un área aproximada de 1.6 ha. Dentro del Plan de Ordenamiento Territorial del área urbana del cantón Cañar del año 2014, en este espacio se propone la implementación de un equipamiento recreativo, considerando el proyecto como un parque de carácter sectorial.

2. Reconocimiento del sitio

El terreno se ubica junto a la vía Panamericana, entre las calles General Rafael Andrade de Ochoa y S/N. Podemos definir que, geográficamente se halla ubicado a 3050 msnm, con una latitud de $2^{\circ} 33' 2.634''$ y una longitud de $78^{\circ} 56' 11.629''$.

Fig.19: Ubicación del sitio



Fuente: Google Earth

2.1. Análisis del estado actual del terreno

La forma planimétrica del terreno es irregular, el uso que se le da en la actualidad es parcialmente agrícola, gran parte de su extensión tiene un alto nivel freático dificultándose el cultivo, a no ser que se utilice plantas adaptadas a este tipo de suelo, para conseguir que

estas tierras sean productivas se requiere el drenaje del agua y el mejoramiento del suelo, con la finalidad de disminuir su grado de acidez tan elevado.

Fig.20: Estado actual del terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

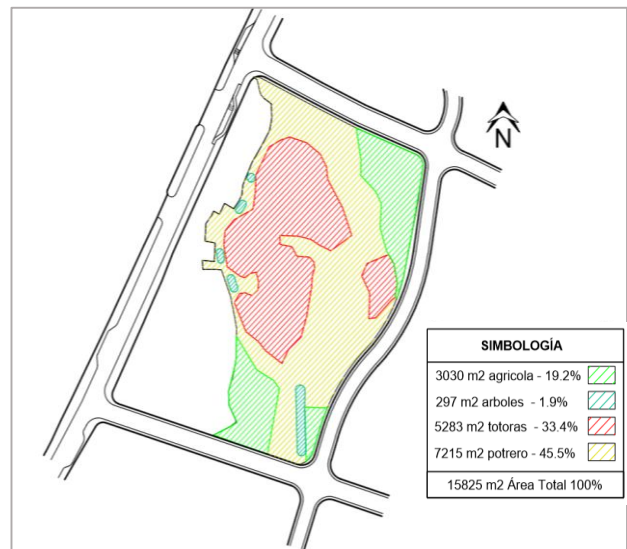
En la actualidad el área total del terreno que corresponde a 15825 m² se encuentra dividido en las siguientes zonas, como se muestra en la tabla:

Tabla.1: Zonas actuales en el terreno

Zona	%	Área
Cultivos agrícolas	19.2	3030 m ²
Árboles	1.9	297 m ²
Totoras	33.4	5283 m ²
Potrero	45.5	7215 m ²
Total	100	15825 m²

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.21: Áreas del estado actual del terreno



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

2.2. Recursos hídricos

En la parte central del terreno existen ciénagas de agua estancada, en donde según relatos de los moradores hace mucho tiempo existió una gran laguna, ésta se ha ido secando por efectos climáticos y por la extracción del agua por medio de bombas para uso doméstico y comercial, actualmente tiene poca profundidad en donde crece vegetación de la familia de las ciperáceas más conocida como totora.

Fig.22: Totoras en la ciénaga de agua



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

2.3. Vías de acceso

La accesibilidad al terreno es favorable, debido a que está ubicado junto a la vía Panamericana que recorre toda la urbe en sentido sur – norte, esta vía se ha diseñado para permitir velocidades de 50 Km/h y soportar altos flujos vehiculares, en la siguiente tabla se describe las vías de acceso al área de estudio:

Tabla.2: Vías de acceso al terreno

Nombre	Jerarquía	Ubicación respecto al terreno	Ancho	Capa de rodadura
Vía Panamericana	Expresa	Oeste	12 m	Asfalto
Calle General Rafael Andrade de Ochoa	Local	Sur	10 m	Tierra
Calle S/N	Local	Norte	8 m	Tierra

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.23: Vía Panamericana



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.24: Calle General Rafael Andrade de Ochoa



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.25: Calle S/N



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial del área urbana del cantón Cañar del año 2014, se propone construir la prolongación de la calle Luis F. Martínez que atravesará la actual manzana de sur a norte, esta calle permitirá el acceso al terreno por la parte lateral (este).

Fig.26: Accesos viales al terreno



Fuente: Google Earth
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

2.4. Movilidad

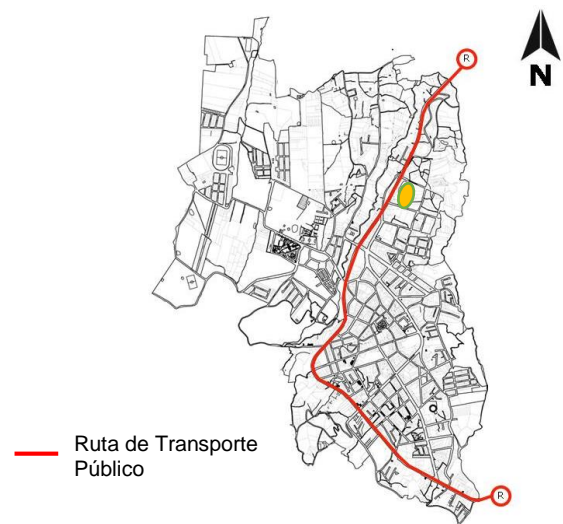
El recorrido del transporte público utiliza la vía Panamericana, como lo hace la Cooperativa de Transporte Urbano Trans Austin, que transita junto al terreno cada 15 minutos aproximadamente, empezando con el trayecto en la zona norte hasta culminar el recorrido en la zona sur de la ciudad, esta ruta conecta equipamientos deportivos, terminal terrestre, plazas, equipamientos de recreación y entretenimiento. Además la población dispone del servicio particular de taxis y camionetas.

Fig.27: Transporte público por la vía Panamericana



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.28: Ruta de transporte público en la vía Panamericana



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

2.5. Características medio ambientales

2.5.1. Análisis topográfico

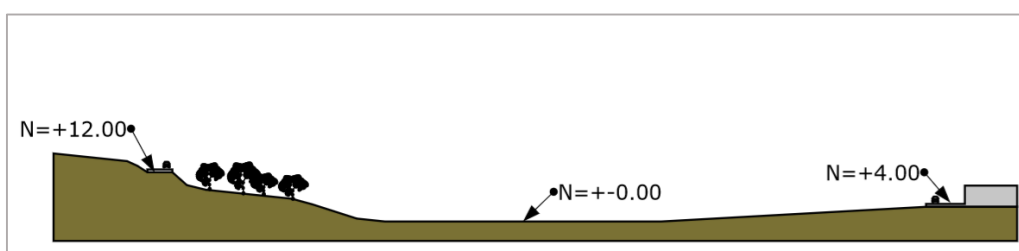
La morfología del terreno se considera en parte plana, lo que corresponde a la zona norte y centro, sin embargo, hacia la zona sur existe un cambio de pendiente de 21%, por lo que no existe limitaciones topográficas para la ejecución del proyecto. La calle S/N ubicada al norte del terreno se encuentra a 3052msnm mientras que la calle General Rafael Andrade de Ochoa ubicada al sur se encuentra 3060msnm.

Fig.29: Niveles en levantamiento topográfico



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.30: Corte transversal del terreno



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

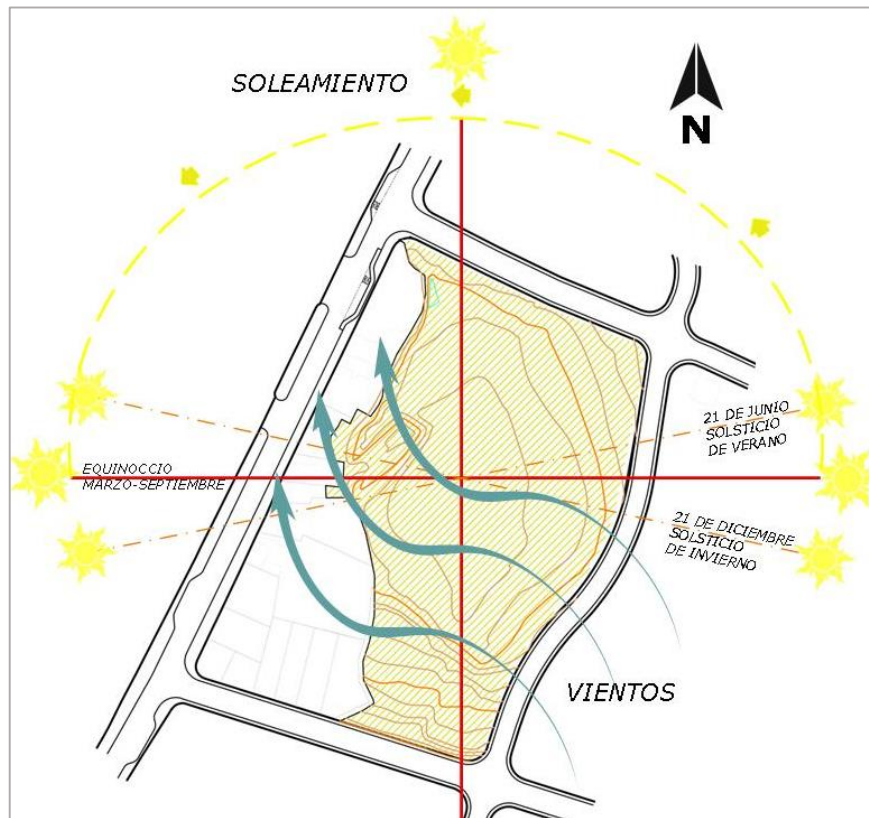
2.5.2. Análisis de soleamiento

El terreno se encuentra emplazado de tal forma que su eje longitudinal se desarrolla en dirección Suroeste - Noreste. El sol incide en todo el territorio del parque desde el naciente hasta el poniente.

2.5.3. Análisis de vientos

Los vientos predominantes se desplazan en la dirección sureste y se dirigen hacia el noroeste, estableciendo en el terreno zonas de impacto, eso se debe a que no existen edificios altos como barreras u obstáculos como características físicas del terreno.

Fig.31: Análisis de vientos y soleamiento en el terreno



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

3. Análisis del contexto inmediato

El estudio permite conocer su relación e incidencia del contexto con el equipamiento propuesto, lo que permitirá que los usuarios visiten el parque. Se analizará factores que inciden directamente como vialidad, equipamientos, movilidad, servicios básicos, etc.

3.1. Edificaciones

Las edificaciones dentro del área de estudio están dispuestas de diferentes formas destinadas para fines deportivos, religiosos, cultural, educativo, vivienda, recreacional, etc. En la siguiente tabla se muestra el porcentaje de edificaciones dentro de un radio de influencia inmediata de 500m:

Tabla.3: Edificaciones dentro del contexto inmediato

Tipo	%	Número
Vivienda	87.5	624
Comercio	3.6	26
Vivienda y comercio	7.3	52
Equipamiento educativo	0.3	2
Equipamiento recreacional	0.1	1
Equipamiento deportivo	0.1	1
Equipamiento de salud	0.1	1
Equipamiento socio asistencial	0.1	1
Equipamiento de culto	0.4	3
Equipamiento de servicio	0.3	2
Total	100	713

Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

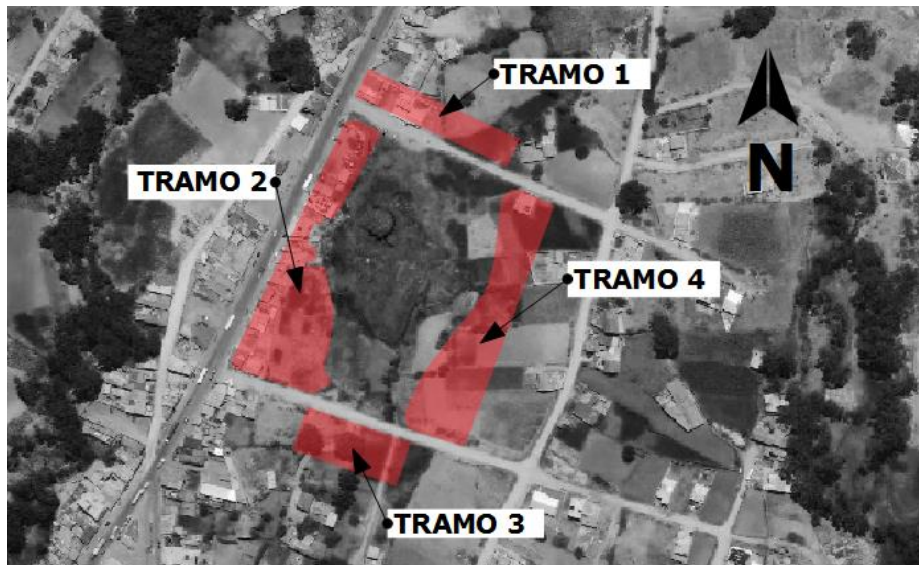
Fig.32: Radio de influencia inmediato



Fuente: Google Earth
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

3.2. Análisis de tramo

Fig.33: Tramos junto al terreno




Fuente: Google Earth
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Tabla.4: Análisis del tramo 1

Análisis del Tramo 1				
				
Ritmo	Creciente - decreciente			
Dirección	Horizontal			
Forma	Asimétrica			
Tipología	Arquitectura moderna			
Color principal	Pasteles			
Acabados	Paredes	Bloque / enlucido / pintura	Estado	Bueno
	Puertas	Metálicas		Regular
	Ventanas	Metálicas		Regular
	Cubiertas	Fibrocemento		Regular

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Tabla.5: Análisis del tramo 2

Análisis del Tramo 2				
				
Ritmo	Alterno			
Dirección	Horizontal			
Forma	Asimétrica			
Tipología	Arquitectura moderna			
Color principal	Gris			
Acabados	Paredes	Bloque / ladrillo	Estado	Regular
	Puertas	Metálicas		Regular
	Ventanas	Metálicas		Regular
	Cubiertas	Fibrocemento / teja		Regular

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Tabla.6: Análisis del tramo 3

Análisis del Tramo 3				
				
Ritmo	Discontinuo			
Dirección	Horizontal			
Forma	Asimétrica			
Tipología	/			
Color principal	Verde			
Acabados	Paredes	/	Estado	/
	Puertas	/		/
	Ventanas	/		/
	Cubiertas	/		/

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Tabla.7: Análisis del tramo 4

Análisis del Tramo 4				
				
Ritmo	Discontinuo			
Dirección	Horizontal			
Forma	Asimétrica			
Tipología	Arquitectura moderna			
Color principal	Verde			
Acabados	Paredes	Ladrillo / bloque / pintura	Estado	Regular
	Puertas	Metálicas		Bueno
	Ventanas	Metálicas		Bueno
	Cubiertas	Teja		Bueno

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

3.3. Análisis de infraestructura y servicios básicos

De acuerdo con los datos del censo realizado por el INEC en el año 2010, el área de estudio cuenta con los servicios básicos de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica a través de red aérea y servicio de recolección de basura mediante un carro recolector.

Fig.34: Medidor de agua potable junto al terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.35: Postes del tendido eléctrico junto al terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

3.4. Vialidad

Para este estudio es necesario el análisis de las vías próximas al terreno del equipamiento propuesto, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla.8: Vialidad

Nombre	Jerarquía	Ancho	Capa de rodadura
Vía Panamericana	Expresa	12 m	Asfalto
Av. 24 de Mayo	Arterial	12 m	Asfalto
Av. Ingapirca	Arterial	18 m	Asfalto
Calle Gonzalo Martínez	Colectora	10 m	Asfalto / tierra
Calle Panamericana Antigua	Colectora	6 m	Tierra
Calle General Rafael Andrade de Ochoa	Local	10 m	Tierra
Calle S/N	Local	8 m	Tierra

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.36: Intersección de la vía Panamericana y la Av. 24 de Mayo



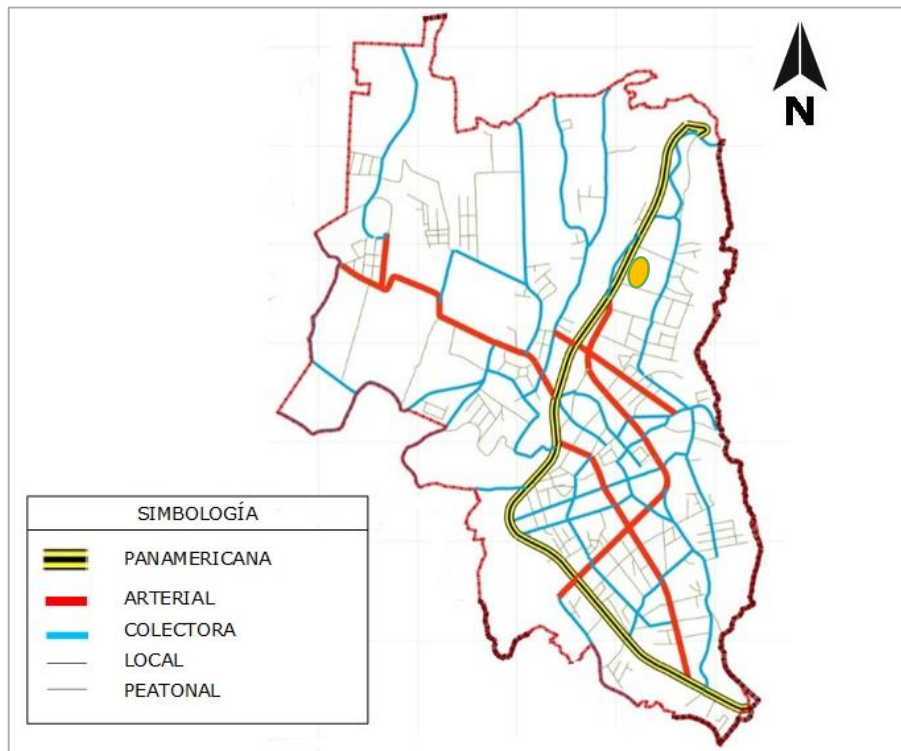
Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.37: Calle Gonzalo Martínez



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.38: Jerarquía vial actual



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

3.5. Conclusiones

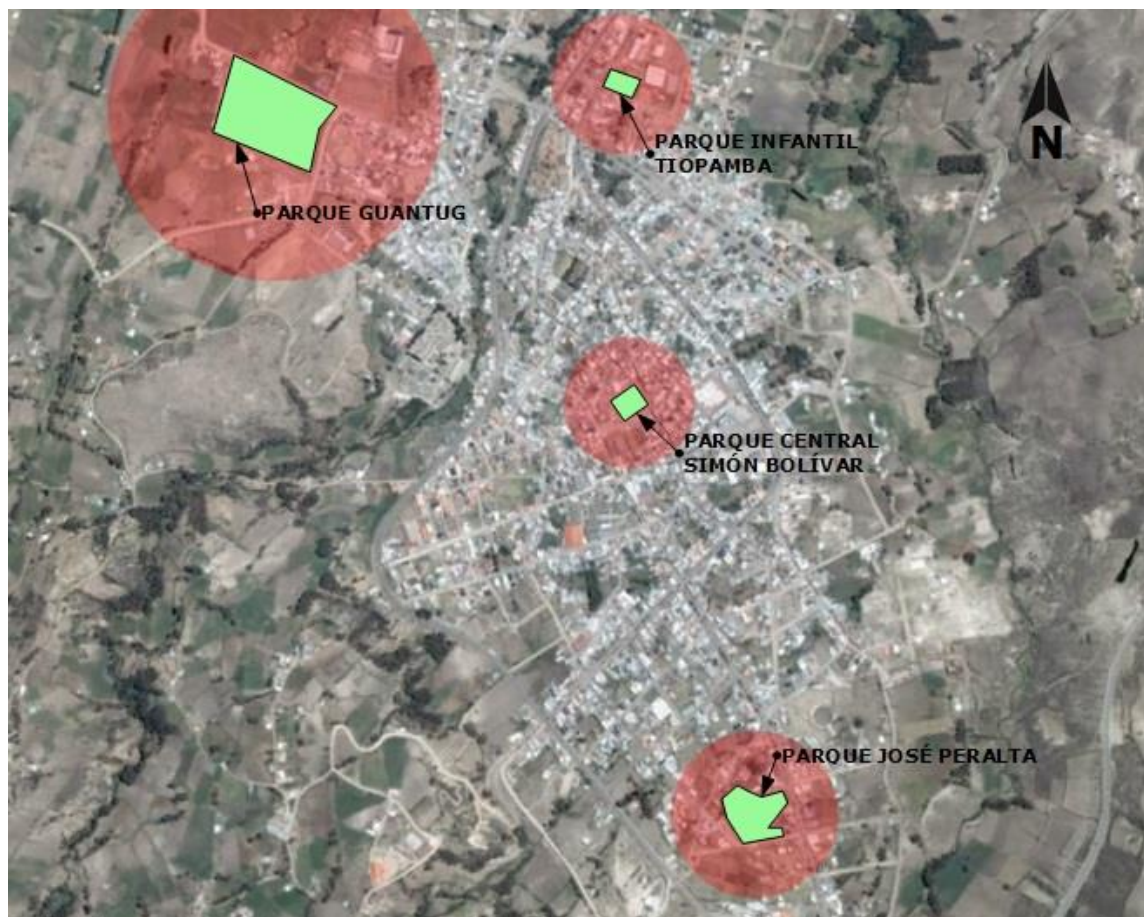
La población del área de estudio cuenta con los servicios básicos, existe una incorrecta planificación vial que en consecuencia no garantiza la adecuada movilidad de la población, así como también la seguridad de los peatones por el déficit de aceras y señalización, además existen lotes sin acceso vial, la mayor parte de las calles en el sector necesitan una intervención para el mejoramiento de las capas de rodadura.

4. Análisis de parques existentes en la ciudad de Cañar

El área urbana del cantón Cañar posee un número considerable de equipamientos recreativos, sin embargo muchos de los parques con los que cuenta la ciudad no han tenido una previa planificación. En este estudio se analiza los espacios públicos de carácter recreativo con mayor importancia y afluencia dentro del casco urbano.

Según la información obtenida del Departamento de Planificación del Municipio Intercultural del Cantón Cañar existen cuatro parques que sobresalen por su historia y funcionalidad, éstos se encuentran distribuidos en la zona norte, centro y sur de la ciudad, satisfaciendo en cierto grado las necesidades de la población, sin embargo tienen deficiencias de carácter funcional, accesibilidad y de organización espacial urbana. En la zona norte del área urbana se encuentra el parque infantil Tiopamba y el parque recreativo Guantug, en la zona centro se emplaza el parque central Simón Bolívar y en la zona sur de la ciudad se ubica el parque José Peralta.

Fig.39: Principales parques de la ciudad



*Fuente: Google Earth.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.*

Fig.40: Parque infantil Tiopamba



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.41: Parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.42: Parque central Simón Bolívar



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.43: Parque José Peralta



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

5. Análisis de área verde por habitante

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda un estándar de 9 m²/habitante como mínimo, para que una ciudad sea ambientalmente sustentable, mejorando la calidad de vida de la población urbana.

La ciudad de Cañar cuenta con 34990 m² de áreas verdes en lo que a equipamiento recreativo se refiere y tiene una población de 13407 habitantes en el área urbana según el censo realizado por el INEC en el año 2010, con estos datos se calcula la cantidad de metros cuadrados de área verde recreativa por habitante mediante la siguiente fórmula:

$$\text{Densidad} = \frac{\text{Áreas verdes}}{\text{Población}}$$

$$\text{Densidad} = \frac{34990 \text{ m}^2}{13407 \text{ hab}}$$

$$\text{Densidad} = 2.61 \text{ m}^2/\text{hab}$$

El resultado de la fórmula nos demuestra que en la ciudad de Cañar, existe 2.61 m²/hab de área verde recreativa, muy por debajo del estándar mínimo impuesto por la Organización Mundial de la Salud, por esta razón, se justifica la necesidad de incorporar más equipamientos recreativos dentro del área urbana.

Tabla.9: Estado actual de las áreas verdes recreativas

Área recreativa total	34990 m ²
Población área urbana	13407 hab
Área verde por habitante necesaria	9 m ² /hab
Área verde por habitante en Cañar	2.61 m ² /hab
Área recreativa necesaria	120663 m ²
Déficit de área	85673 m ²
Porcentaje de déficit	71%

Fuente: Departamento de Planificación del Municipio Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Para determinar el número de habitantes que prestará servicio el parque la Totorá se aplica la siguiente fórmula:

$$N^{\circ} \text{ habitantes} = \frac{\text{Área del parque}}{\text{Densidad}}$$

$$N^{\circ} \text{ habitantes} = \frac{15825 \text{ m}^2}{2.61 \text{ m}^2/\text{hab}}$$

$$N^{\circ} \text{ habitantes} = 6063 \text{ hab}$$

Aplicando la densidad de 9 m²/hab que establece la Organización Mundial de la Salud (OMS), para una ciudad sustentable, tenemos:

$$N^{\circ} \text{ habitantes} = \frac{15825 \text{ m}^2}{9 \text{ m}^2/\text{hab}}$$

$$N^{\circ} \text{ habitantes} = 1758 \text{ hab}$$

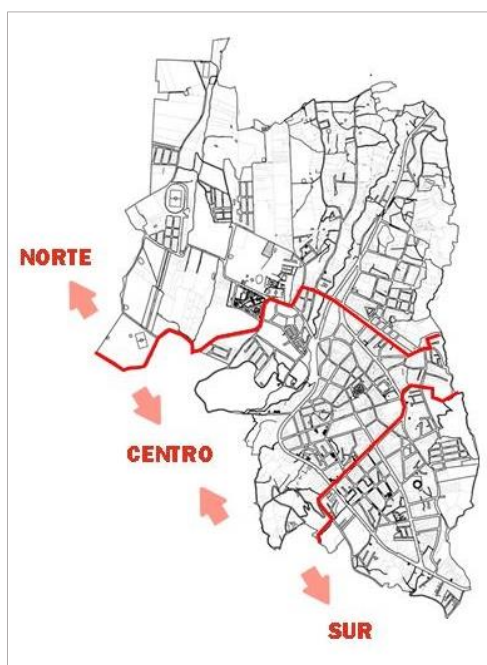
Según los resultados el parque la Totorá brindará servicio a 6063 personas, lo cual corresponde a una densidad de 2.61 m²/hab, aplicando la normativa de la OMS, el equipamiento debería prestar servicios únicamente a 1758 habitantes.

6. Diagnóstico socio cultural

6.1. Encuestas

La definición del número de encuestas necesarias para el estudio se lo realizó mediante el método estadístico en función de la población, la muestra dio como resultado 118 encuestas a ser aplicadas. Las encuestas han sido distribuidas dentro de la ciudad de la siguiente manera: 40 para el norte, 40 para el centro y 38 para el sur de la ciudad, cuyo objetivo es de obtener una cobertura aproximada de toda el área urbana.

Fig.44: División de sectores para la aplicación de encuestas



Fuente: GAD Intercultural del Cantón Cañar.
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

La encuesta consta de once preguntas concretas y está dirigida a la población urbana a partir de los 15 años en adelante, este rango de edad ha sido determinado con el propósito de alcanzar respuestas coherentes y claras.

6.2. Análisis de resultados

Las encuestas se las realizó mediante la distribución ya mencionada, sin embargo para la tabulación de la información se hizo un análisis general del área urbana.

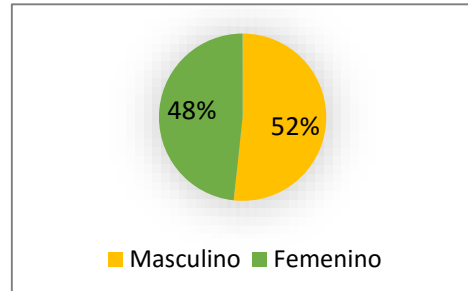
Sexo

Tabla.10: Sexo de las personas encuestadas

Sexo		
	%	Número
Masculino	51.7	61
Femenino	48.3	57
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.1: Sexo de las personas encuestada



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

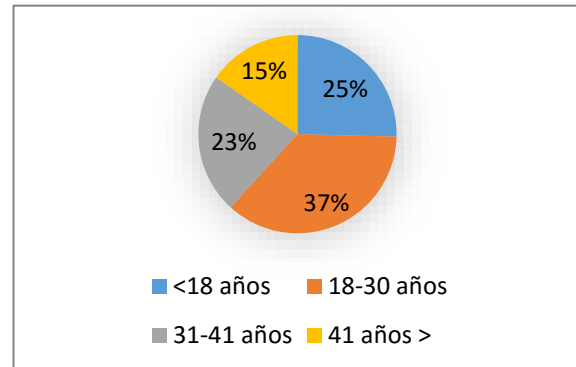
Edad

Tabla.11: Clasificación por grupo etario

Grupo etario		
Intervalos	%	Número
<18 años	25.4	30
18-30 años	36.4	43
31-41 años	22.9	27
41 años >	15.3	18
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.2: Clasificación por grupo etario



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

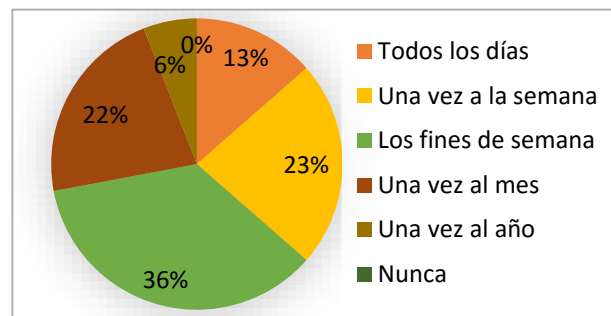
1) ¿Con que frecuencia visita los parques de la ciudad?

Tabla.12: Frecuencia de visita a los parques

Frecuencia	%	Número
Todos los días	13.6	16
Una vez a la semana	22.9	27
Los fines de semana	35.6	42
Una vez al mes	22	26
Una vez al año	5.9	7
Nunca	0	0
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.3: Frecuencia de visita a los parques



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

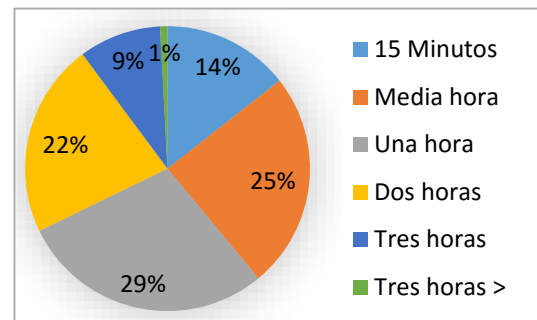
2) ¿De cuánto tiempo es su visita a un parque?

Tabla.13: Tiempo de visita a los parques

Tiempo	%	Número
15 Minutos	14.4	17
Media hora	24.6	29
Una hora	28.8	34
Dos horas	22	26
Tres horas	9.3	11
Tres horas >	0.8	1
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.4: Tiempo de visita a los parques



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

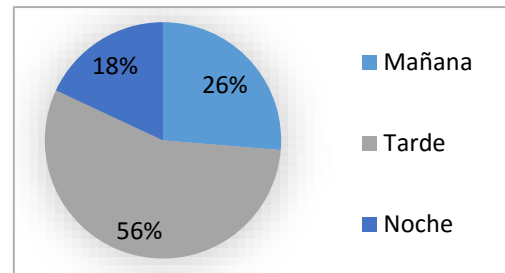
3) ¿Cuál es su horario habitual de visita a un parque?

Tabla.14: Horario de visita a los parques

Horario	%	Número
Mañana	26.3	35
Tarde	55.6	74
Noche	18	24
Total	100	133

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.5: Horario de visita a los parques



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

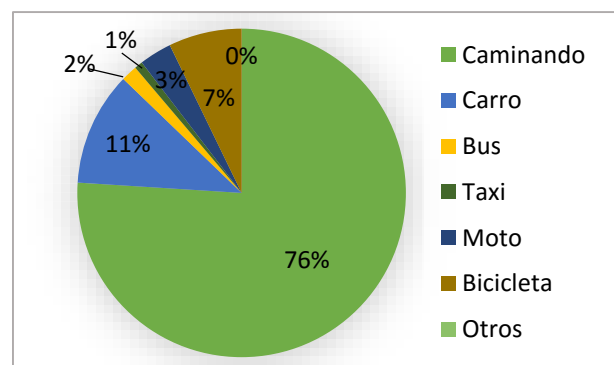
4) ¿Qué medios de transporte utiliza para llegar según el lugar de donde vive?

Tabla.15: Medios de transporte que utilizan los usuarios

Transporte	%	Número
Caminando	76	95
Carro	11.2	14
Bus	1.6	2
Taxi	0.8	1
Moto	3.2	4
Bicicleta	7.2	9
Otros	0	0
Total	100	125

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.6: Medios de transporte que utilizan los usuarios



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

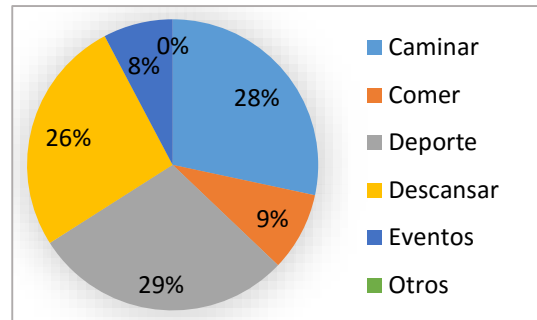
5) ¿Qué actividad acostumbra hacer en su visita a un parque?

Tabla.16: Actividades que realizan en los parques

Actividad	%	Número
Caminar	28.4	55
Comer	8.8	17
Deporte	28.9	56
Descansar	26.3	51
Eventos	7.7	15
Otros	0	0
Total	100	194

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.7: Actividades que realizan en los parques



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

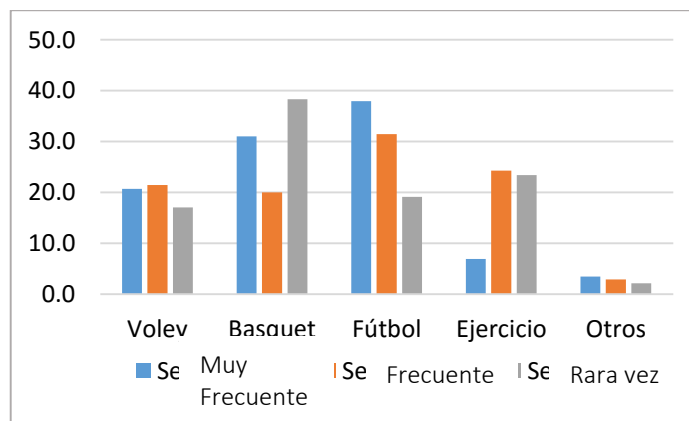
6) ¿Qué deporte practica y con qué frecuencia?

Tabla.17: Deporte que practican y su frecuencia

Deporte	%	Muy frecuente	%	Frecuente	%	Rara vez
Vóley	20.7	6	21.4	15	17.0	8
Básquet	31.0	9	20.0	14	38.3	18
Fútbol	37.9	11	31.4	22	19.1	9
Ejercicio	6.9	2	24.3	17	23.4	11
Otros	3.4	1	2.9	2	2.1	1
Total	100	29	100	70	100	47

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.8: Deporte que practican y su frecuencia



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

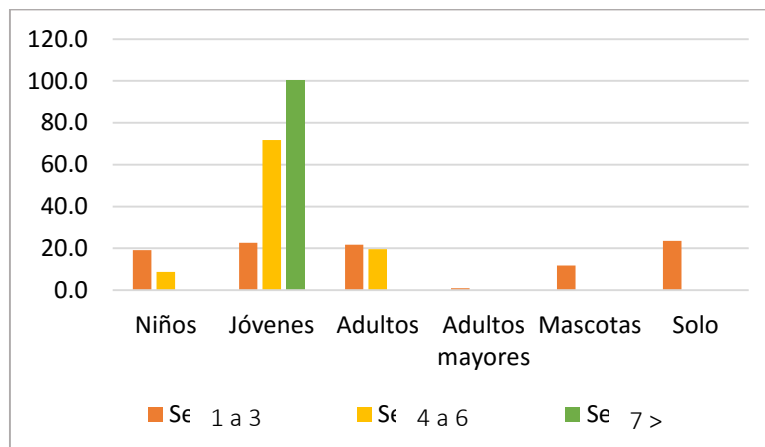
7) ¿Con quién acude a un parque?

Tabla.18: Número de personas con quien acude a un parque

Acude con:	%	1 a 3	%	4 a 6	%	7 >
Niños	19.1	21	8.7	4	0	0
Jóvenes	22.7	25	71.7	33	100	5
Adultos	21.8	24	19.6	9	0	0
Adultos mayores	0.9	1	0	0	0	0
Mascotas	11.8	13	0	0	0	0
Solo	23.6	26	0	0	0	0
Total	100	110	100	46	100	5

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.9: Número de personas con quien acude a un parque



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

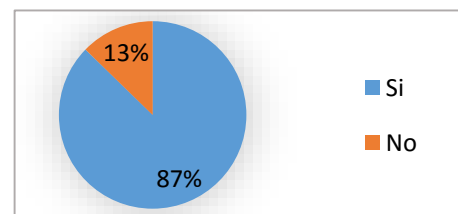
8) ¿Cree que es necesario un nuevo parque en la ciudad?

Tabla.19: Necesidad de un nuevo parque

	%	Número
Si	87.3	103
No	12.7	15
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.10: Necesidad de un nuevo parque



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

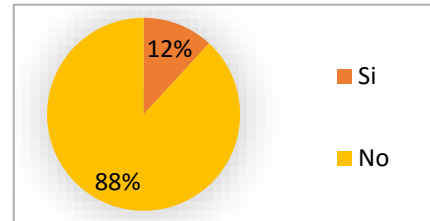
9) ¿Conoce usted el lugar donde se va a emplazar el parque “La Totora”?

Tabla.20: Conocimiento de la ubicación del parque la Totora

	%	Número
Si	11.9	14
No	88.1	104
Total	100	118

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.11: Conocimiento de la ubicación del parque la Totora



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

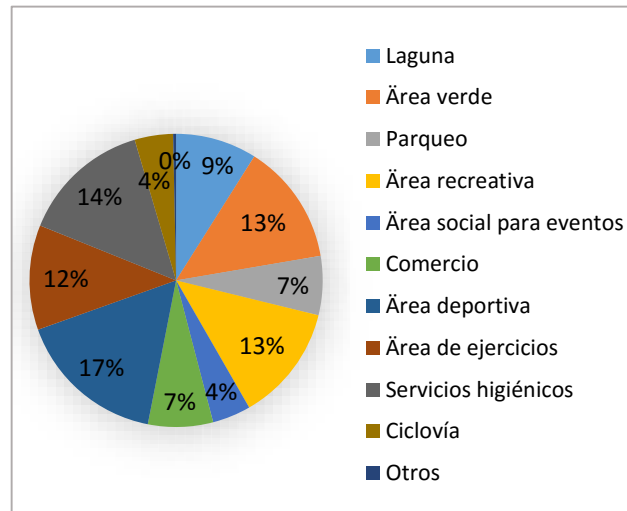
10) ¿Cuál de las siguientes opciones preferiría que predomine en el parque?

Tabla.21: Espacios de preferencia en el parque

Espacios	%	Número
Laguna	9.0	55
Área verde	13.4	82
Parqueo	6.5	40
Área recreativa	12.9	79
Área social para eventos	4.2	26
Comercio	7.2	44
Área deportiva	16.4	101
Área de ejercicios	11.6	71
Servicios higiénicos	14.3	88
Ciclovía	4.2	26
Otros	0.3	2
Total	100	614

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.12: Espacios de preferencia en el parque



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

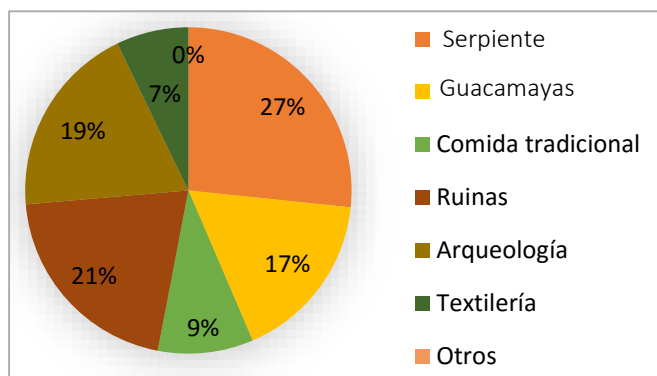
11) ¿Qué aspectos son característicos en la ciudad de Cañar?

Tabla.22: Aspectos característicos de Cañar

Características	%	Número
Serpiente	26.6	93
Guacamayas	16.9	59
Comida tradicional	9.5	33
Ruinas	20.6	72
Arqueología	19.2	67
Textilería	7.2	25
Otros	0	0
Total	100	349

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Gráfico.13: Aspectos característicos de Cañar



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

6.3. Conclusión:

En función de los resultados obtenidos se llegó a determinar que la mayoría de las personas encuestadas son del sexo masculino, con un rango de edad de entre 18 y 30 años, ellos utilizan los parques los fines de semana para realizar actividades deportivas, siendo el fútbol el más frecuente, así como también acuden para caminar. El horario habitual de visita es en la tarde y generalmente su permanencia es de una hora, se desplazan hasta estos equipamientos caminando y en un bajo porcentaje en carro, siendo los jóvenes quienes visitan estos equipamientos con mayor frecuencia.

La mayoría de las personas encuestadas no conocen el lugar donde se propone implantar el parque, sin embargo, consideran necesario implementar un nuevo equipamiento recreativo en la ciudad y según su criterio se determinó que debería predominar el área deportiva, además identificaron como aspecto característico de la ciudad a la serpiente.

7. Análisis de referentes

Se realizó un diagnóstico y análisis del parque Guantug de la ciudad de Cañar, como referente de estudio para la generación del anteproyecto del parque la Totorá.

7.1. Parque Guantug

Ubicación:

Se encuentra ubicado en la zona noroeste de la ciudad, entre la Av. Paseo de los Cañaris, calle José Buñay, Angel María Iglesias y vía a Quilloac. Tiene una distancia al centro de la ciudad de 880m aproximadamente.

Fig.45: Ubicación del parque Guantug



*Fuente: Google Earth
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.*

Características del terreno:

La forma del terreno es irregular, cuenta con un área de 24110 m² aproximadamente, la topografía es irregular con una serie de desniveles, se encuentra formando 3 terrazas.

Tipo de parque

El parque Guantug es un equipamiento de carácter cultural, deportivo y recreativo.

Fig.46: Área deportiva en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.47: Museo del parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Infraestructura

Accesibilidad: Las vías de acceso se encuentran en buenas condiciones, la más importante representa la Av. Paseo de los Cañaris, ésta se considera de mayor jerarquía y tiene un alto flujo vehicular.

Movilidad: El terreno es accesible por medio del transporte público y privado. La Cooperativa de Transporte Urbano Trans Austin en su ruta diaria recorre las vías que limitan el parque Guantug.

Servicios básicos: El sitio consta de servicio de agua potable, alcantarillado, energía eléctrica y telefonía.

Zonas

Se definen tres zonas: cultural, recreativo y deportivo respectivamente.

Fig.48: Zonas del Parque Guantug



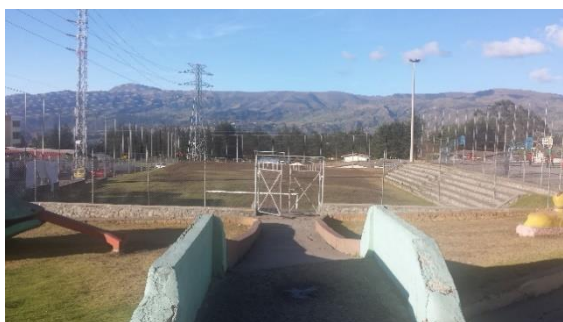
Fuente: Google Earth

Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Zona deportiva

Se dispone de una cancha de fútbol, una cancha de usos múltiples y dos canchas de vóley, el acceso a los equipamientos deportivos se encuentra limitado por cercas, condicionando el uso de las mismas. Los espacios deportivos requieren intervenciones de mantenimiento.

Fig.49: Cancha de fútbol en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.50: Cancha de vóley en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Zona recreativa

Esta área tiene senderos curvos, pintados con colores vivos que asemejan el cuerpo de una serpiente, además se encuentran varias esculturas de animales, es un espacio destinado para los niños. En este espacio es evidente la falta de mantenimiento.

Fig.51: Área recreativa en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.52: Senderos en el área recreativa



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Zona cultural

En este espacio se encuentran los equipamientos culturales del parque, como el museo etnográfico y el museo arqueológico, estas edificaciones tienen diferente tipología arquitectónica, en cuanto a su forma, proporciones y materialidad se refiere, además en esta zona se encuentra la plaza de armas y la “Plaza de la Fertilidad”, en donde por medio de un elemento de hormigón se representa a la serpiente Cañari.

En la parte más alta del parque se ubica el “Altar de las Deidades”, en donde reposan representaciones del sol y la luna, desde aquí se contempla toda la extensión del parque y está destinado para realizar actividades socio culturales.

Fig.53: Altar de las Deidades



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.54: Plaza de la Fertilidad



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Mobiliario

El mobiliario urbano presenta un estado regular, mostrando deterioro y falta de mantenimiento, el material predominante es el hormigón armado, seguido de la madera y el hierro. Existe una descontextualización formal de diseño del mobiliario público dentro del parque. La presencia del mobiliario público dentro del parque resulta insuficiente para satisfacer las necesidades de los usuarios.

Las fuentes de iluminación del parque se encuentran distribuidas en todo el equipamiento, sin embargo, la mayoría de las áreas analizadas presentan una iluminación deficiente y desequilibrada, existiendo la sensación de inseguridad para los usuarios que utilizan este espacio público en la noche.

Fig.55: Mobiliario en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.56: Iluminación en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Áreas verdes

La vegetación tiene un estado regular, debido a la falta de mantenimiento, se tiene un cuidado estético en la jardinería, pero, existen zonas de degradación en la superficie del césped por la presencia del alto tránsito peatonal, cabe recalcar la existencia de especies vegetales nativas dentro de las áreas verdes del parque, complementando la identidad del lugar. En general la cantidad de árboles implantados no posee un número considerable, manteniendo el criterio de evitar obstaculizar ciertas visuales de mayor importancia, como monumentos o elementos arquitectónicos.

Fig.57: Área verde en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.58: Jardinería en el parque Guantug



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Usuarios

Eventuales: Son las personas en general que visitan el parque, siendo niños, jóvenes, adultos y adultos mayores, todos con distintos rangos de edad y sexo, según testimonios este parque trae consigo gran afluencia de personas de todas partes del país, así como también de extranjeros, que acuden para la celebración del Inti Raymi.

Permanentes eventuales: Dentro de este grupo se encuentran los guardias y todo el personal administrativo.

Análisis de usos en el parque Guantug

Los usuarios no están utilizando el espacio público correctamente de acuerdo a su función, este inconveniente surge por la falta de mobiliario y espacios que satisfagan sus necesidades recreativas de la población, creando un problema de organización espacial y un deficiente desenvolvimiento de las actividades.

Ventajas del parque

Este equipamiento tiene un alto valor arquitectónico y cultural, sus espacios cuentan a los visitantes la historia del pueblo Cañari, sus creencias y mitología que ha perdurado desde sus antepasados, además disponen en los museos piezas arqueológicas de gran importancia. Este espacio público es escenario de celebraciones socio culturales como los rituales de las fiestas Raymi, perpetuando el patrimonio intangible en la ciudad de Cañar.

Desventajas del parque

A través de testimonios y observación se obtuvo que el parque se presta para malos hábitos de la juventud, que se dan principalmente en la noche por falta de control e iluminación. Otra desventaja es que el equipamiento se encuentra con falta de mantenimiento y en un estado degradado, así como también con un déficit de mobiliario y espacios destinados para la recreación.

8. Normativa

Dentro del ámbito de la recreación, existen normas que regulan la planificación urbana. Como referente se analiza las Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito, en cuanto se refiere a la dotación de áreas para equipamientos de servicio social y públicos.

Ordenanzas de normas de arquitectura y urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito

Tabla.23: Requerimiento de equipamientos de servicios sociales

Categoría	Tipología	Establecimientos	Radio de Influencia (m)	Norma (m ² /hab)	Lote mínimo (m ²)	Población base (hab)
Recreación y deportes	Barrial	Parques infantiles, parque barrial, canchas deportivas, gimnasios, piscinas y escuela deportiva.	400	0.30	300	1000
	Sectorial	Parque sectorial y área de camping	1000	1.00	5000	5000
	Zonal	Parque zonal, estadios, polideportivos y coliseos (hasta 2.500 personas), centro de espectáculos, galleras, plaza de toros, centros recreativos deportivos públicos y privados, karting.	3000	0.50	10000	20000
	Ciudad o metropolitano	Parques de ciudad y metropolitano, jardín botánico, zoológicos, parques de fauna y flora silvestre.	1.00	50000	50000

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Espacio público y mobiliario urbano

Clasificación del mobiliario

- Elementos de comunicación: mapas de localización, planos de inmuebles históricos o lugares de interés, informadores de temperatura y mensajes, teléfonos, carteleras locales, buzones y publicidad.
- Elementos de organización: mojones, paraderos, tope llantas y semáforos.
- Elementos de ambientación: luminarias peatonales, luminarias vehiculares, protectores de árboles, cerramientos de parterres y áreas verdes, rejillas de árboles, jardineras, bancas, relojes, pérgolas, parasoles, esculturas y murales.
- Elementos de recreación: juegos infantiles y similares.
- Elementos de servicio: bicicleteros, surtidores de agua, casetas de ventas, casetas de turismo.

- Elementos de salud e higiene: baños públicos, recipientes para basuras.
- Elementos de seguridad: barandas, pasamanos, cámaras de televisión para seguridad, cámaras de televisión para el tráfico, sirenas, hidrantes, equipos contra incendios

Elementos de ambientación

Luminarias

- El poste y la luminaria deben considerarse como elemento integral del diseño.
- La posibilidad de dar calidades particulares a los espacios que se diseñan a través de la iluminación.
- La selección y localización de la fuente de luz se debe relacionar con los aspectos propios del diseño (tipo de luz, color) con la intensidad necesaria determinada técnicamente en relación con el área servida.
- El poste debe diseñarse como un elemento permanente del espacio público, tomando en cuenta su capacidad para ordenar con su localización y diseño el paisaje urbano.

Luminaria unilateral o central:

Utilizada para iluminación de pasajes peatonales, plazas, plazoletas y parques. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m. y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m. aproximadamente.

Bancas (referencia NTE INEN 2 314:2000)

- Deben estar ubicadas en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, nodos de actividad y corredores de uso múltiple). Deben estar sobre piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

- Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1.20 m. de ancho, por lo menos en uno de sus costados. El asiento debe estar máximo a 0.45 m. de altura sobre el piso terminado y ser de forma ergonómica.
- Deberán tener una forma estética apropiada a su función; no tener bordes agudos, estar construido en materiales perdurables y permitir una rápida evacuación del agua.

Dimensiones:

- Altura 0.40 m (mínimo), 0.45 m (máximo).
- Ancho 0.30 m (mínimo), 0.40 m (máximo).
- Longitud 1.80 m (mínimo), 2.40 m (máximo).

Árboles (referencia NTE INEN 2 314:2000)

- Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.
- El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2.20 m. medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.
- Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. medido desde el borde de su alcorque o jardinera.
- Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 0.90 m. hacia todos los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.

- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 0.90 m. La vegetación de las jardineras ubicadas al nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

Elementos de salud pública e higiene

Basureros públicos (referencia NTE INEN 2 314:2000).

- La separación de los basureros está en relación a la intensidad de los flujos peatonales. La distancia no debe ser mayor a 50 m. en áreas de flujo medio y 25 m. en áreas de flujo alto.
- Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal (plazas, plazoletas, parques, áreas de protección ecológica).
- Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, ésta debe estar a una altura máxima de 0.80m. sobre el piso terminado. Si la abertura es lateral al sentido de circulación, la altura debe estar entre 0.80 m. y 1.20 m.

Pavimentos en espacios de circulación peatonal

- Las superficies deben ser homogéneas, libres de imperfecciones y de características antideslizantes en mojado, para los espacios exteriores.
- Si el pavimento está compuesto de piezas, los materiales empleados no deben tener una separación mayor a 11 mm. en una profundidad máxima de 3 mm.
- La diferencia de los niveles generados por el grano de textura no debe exceder a 2 mm.
- Si los espacios de circulación peatonal son lisos, la señalización de piso debe realizarse mediante un cambio de textura.

Baterías sanitarias

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0,10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0,15 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50 m.
- Todo edificio de acceso público contará con un área higiénica sanitaria para personas con capacidad o movilidad reducida permanente. (Referencia NTE INEN 2 293:2000).
- En los urinarios murales para niños la altura debe ser de 0,40 m. y para adultos de 0,60 m.

Estacionamientos

Clasificación de los estacionamientos

Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos:

- Estacionamientos para vehículos menores como motocicletas y bicicletas.
- Estacionamientos para vehículos livianos: automóviles, jeeps, camionetas.

Cálculo del número de estacionamientos.

El cálculo del número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos:

Tabla.24: Cálculo del número de estacionamientos

Usos	Nº de unidades	Áreas para vehículos menores y otras áreas complementarias
Parque infantil, barrial, sectorial, zonal, de ciudad o metropolitano y zoológico	1 cada 500 m2 de terreno	Dos módulos de estacionamiento para vehículos menores en: parque infantil, barrial, sectorial. Seis módulos para parques de ciudad o metropolitanos.

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Normas generales para la implantación de estacionamientos

Para su implantación los estacionamientos observarán los siguientes criterios:

Para vehículos menores:

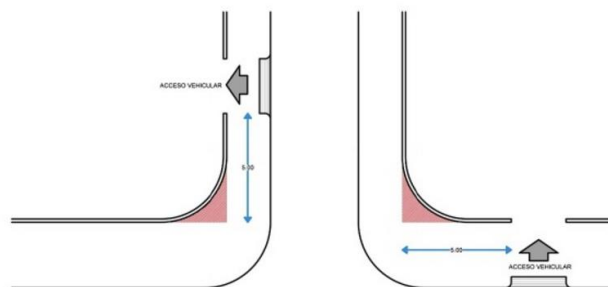
- El módulo de estacionamiento tendrá una dimensión mínima de 2.30 m. por 4.80m. y deberá albergar ocho bicicletas o tres motos.
- Se localizará en un lugar cercano al acceso principal de la edificación, separada y diferenciada del área de parqueo vehicular.
- Contarán con señalización e identificación visible.
- Contará con elementos de sujeción para estabilizar las bicicletas

Para vehículos motorizados:

El ingreso vehicular no podrá ser ubicado en las esquinas, ni realizarse a través de plazas, plazoletas, parques, parterres ni pretilas e intersecciones y se lo hará siempre desde una vía pública vehicular. En caso de que el predio tenga frente a dos o más vías, el ingreso vehicular se planificará por la vía de menor jerarquía.

En el caso de que el predio sea esquinero, los ingresos/salidas vehiculares deberán ubicarse en los extremos alejados de las esquinas. En todo caso, la distancia mínima para ubicar un ingreso y/o salida vehicular con relación a una esquina será de 5 m. medidos desde la línea de fábrica.

Fig.59: Ingreso de vehículos en predios esquineros



Fuente y elaboración: Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito

- Los accesos a los estacionamientos deberán conservar el mismo nivel de la acera.
- A partir de la línea de fábrica hacia el interior del predio, se mantendrá el nivel de la acera en un espacio mínimo de 3 m., con una tolerancia máxima del 10% previo al cambio mayor de pendiente de las rampas y/o áreas de estacionamiento.
- Todo espacio destinado para estacionamientos debe disponer de una reserva permanente de lugares destinados para vehículos que transporten o pertenezcan a personas discapacitadas o con movilidad reducida a razón de una plaza por cada 25 lugares.
- De los lugares destinados a estacionamientos para personas con movilidad.
- Para aquellos casos donde se presente un desnivel entre la acera y el pavimento del estacionamiento, el mismo debe salvarse mediante rampas de acuerdo a lo establecido en la norma NTE INEN 2 245.
- Los lugares destinados al estacionamiento deben estar señalizados horizontalmente y verticalmente con el símbolo de personas con discapacidad de forma que sean fácilmente identificados a distancia.

Estacionamientos en la vía pública

Los estacionamientos localizados en la vía pública se regirán conforme a los lineamientos establecidos y de acuerdo a las características geométricas de los diferentes tipos de vías.

Estacionamientos en sitios específicos abiertos

- El área de estacionamiento debe estar estrictamente delimitada y señalizada. Los puestos no deben interrumpir los cruces peatonales, las rampas para personas con capacidad reducida, el acceso a predios privados, o la disposición del mobiliario urbano y la arborización.
- Deben continuar con el mismo diseño y material de la acera, como mínimo 0,10m. por debajo del nivel de ésta y con una pendiente máxima del 3% hacia la vía.

- Los estacionamientos no deben interrumpir la circulación de la acera al paso cebra y de ésta a la otra acera.
- En los casos en que se cree una isla para separar la zona de parqueo de la vía, esta debe tener un ancho mínimo de 2,50 m.

Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento de vehículos livianos:

Las dimensiones y áreas mínimas requeridas para puestos de estacionamiento se registrarán por la forma de colocación de los mismos y de acuerdo al siguiente cuadro:

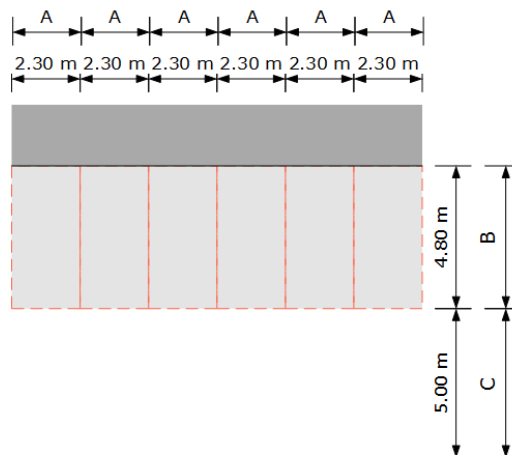
Tabla.25: Dimensiones mínimas para puestos de estacionamiento

Forma de colocación	A (m)	B (m)	C (m)
A 45°	3.40	5.00	3.30
A 30°	5.00	4.30	3.30
A 60°	2.75	5.50	6.00
A 90°	2.30	4.80	5.00
En paralelo	6.00	2.20	3.30

Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito

Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.60: Colocación de estacionamientos a 90°



Fuente: Normas de Arquitectura y Urbanismo para el Distrito Metropolitano de Quito

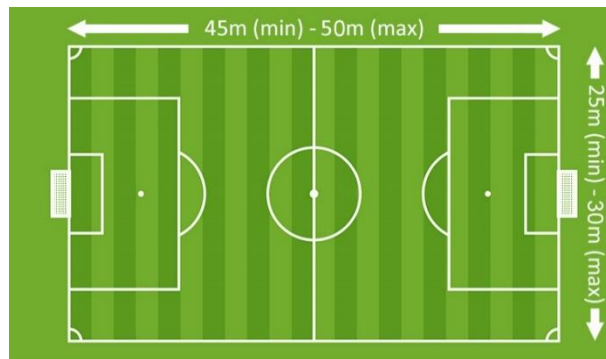
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Dimensiones de campos deportivos

Fútbol 7

Con respecto a fútbol 7 FIFA no tiene medidas oficiales. Básicamente este tipo de canchas se construyen con medidas proporcionales que permitan un juego cómodo para los jugadores. Por lo general las medidas recomendadas son: 25m x 45m (mínima) y 30m x 50m (máxima).

Fig.61: Dimensiones para una cancha de fútbol 7



Fuente: <http://www.cesped-sintetico-greenfields.com/medidas-reglamentarias-canchitas-futbol/>

Cancha multiusos

Utilizada generalmente para la práctica de básquet, vóley e indor. Se adoptan las dimensiones reglamentarias de una cancha de básquet o baloncesto.

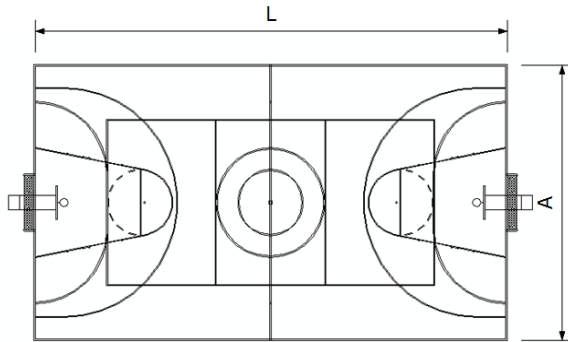
Tabla.26: Dimensiones de cancha de basquet

Deporte	Máximo (m)		Mínimo (m)		Reglamentario (m)	
	L	A	L	A	L	A
Básquet	28	15	24	13	26	14

Fuente: Arte de proyectar en arquitectura. Neufert

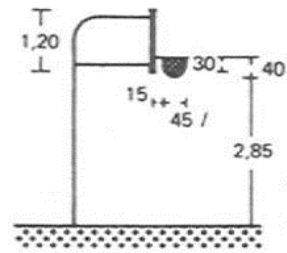
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.62: Dimensiones para una cancha multiusos



Fuente: Arte de proyectar en arquitectura. Neufert
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.63: Soporte reglamentario para las canchas de básquet.



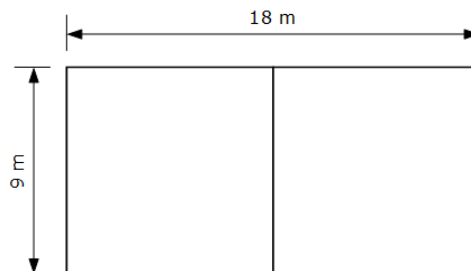
Fuente: Arte de proyectar en arquitectura. Neufert
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Cancha de vóley

Las medidas reglamentarias tanto para la práctica de voleibol como ecuavóley son:

9m x 18m.

Fig.64: Dimensiones para una cancha de vóley



Fuente: Arte de proyectar en arquitectura. Neufert
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Capítulo IV

Anteproyecto

1. Matriz FODA

Tabla.27: Matriz FODA







FODA	Fortalezas	Oportunidades
	<ul style="list-style-type: none"> • El terreno cuenta con los servicios básicos de infraestructura. • La vía Panamericana cercana al terreno, atraviesa la ciudad de norte a sur. • La ruta del transporte público utiliza la vía Panamericana. • No existe afecciones ni limitaciones topográficas dentro del terreno. • El uso de suelo principal del sector es de vivienda. • Preservación de la identidad de Cañar. • Apoyo de la población para la creación de equipamientos recreativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan Nacional del Buen Vivir. • POU del cantón Cañar. • Buena ubicación del terreno. • Propuesta para la prolongación de la calle Luis F. Martínez, junto al terreno. • Turismo.
Debilidades	Estrategias	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Déficit de equipamientos recreacionales. • Las vías de acceso directo en mal estado. • Escaso número de árboles en el terreno. • Nivel freático alto en el terreno. • Disminución de la calidad del paisaje por el contexto arquitectónico antiestético. 	<ul style="list-style-type: none"> • Implantación de especies vegetales nativas, mediante el apoyo de la Unidad de Gestión Ambiental de la Municipalidad. • Dotación de un sistema de drenaje previo a la construcción del equipamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Disminución del déficit de área verde por habitante mediante la creación de un nuevo equipamiento recreativo. • Diseño y mejoramiento vial mediante el apoyo de la Municipalidad. • Elaboración de normativa para el control de ornato de las edificaciones en el área urbana.
Amenazas	Estrategias	Estrategias
<ul style="list-style-type: none"> • Falta de mantenimiento de los parques de la ciudad y mal uso de los espacios por parte de los usuarios. • Deterioro de la salud por la falta de actividad deportiva. 	<ul style="list-style-type: none"> • Campaña para optimizar el uso de equipamientos deportivos a través de la Municipalidad y el Ministerio del Deporte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plan de gestión para el uso y mantenimiento de equipamientos recreativos.

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

2. Programa de necesidades

De acuerdo con el análisis del diagnóstico se llegó a determinar la lista de necesidades para el equipamiento recreativo, como se muestra en la siguiente tabla:

Tabla.28: Programa de necesidades





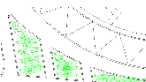
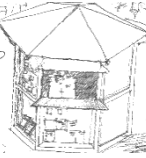
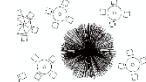
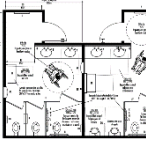


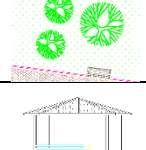
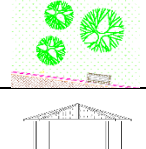
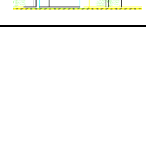
Necesidades	Espacios	Esquema
Ingreso	Ingreso peatonal, parqueadero vehicular, parqueadero de bicicletas	
Circulación	Camineras, escaleras, rampas para discapacitados	
Recreación activa	Área deportiva (cancha futbol 7, multiusos y vóley), área de ejercicios, juegos infantiles.	
Recreación pasiva	Laguna, plaza	
Servicios generales	Kiosco, baterías sanitarias, cuarto de control (guardia)	
Área verde	Jardinería, vegetación	

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

3. Programación funcional

Tabla.28: Programación funcional

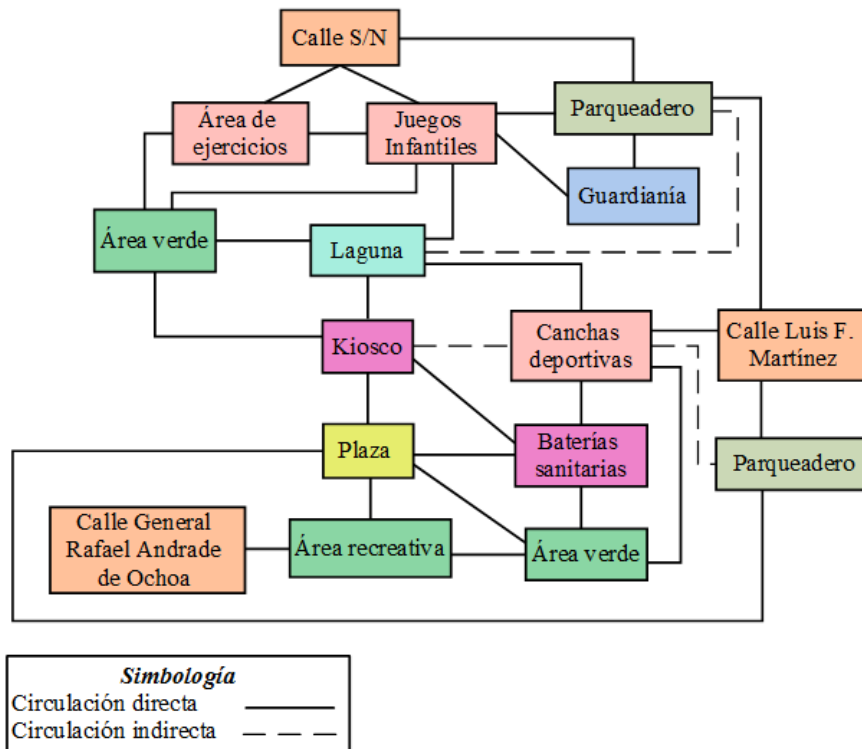
Zona	Sub zona	Espacio	# Locales	Iluminación		Usuarios		Mobiliario	Área del espacio	Área parcial	Área total	Instalaciones			Esquema
				Natural	Artificial	Eventuales	Perm. Event.					Eléctricas	Sanitarias	Agua	
Circulaciones	Horizontales	Caminerías	Depende del diseño	x	x	x		Bancas, basureros, luminarias, señalética y bebederos	Depende del diseño	Depende del diseño	Depende del diseño	x		x	
	Verticales	Escaleras	Depende del diseño	x	x	x		Luminarias	Depende del diseño	Depende del diseño		x			
		Rampas para discapacitados	Depende del diseño	x	x	x		pasamanos	Depende del diseño	Depende del diseño		x			
Parqueadero	Parqueadero exterior	Parqueadero vehicular	31	x	x	x		Bordillos	11.5 m2	356.5 m2	370.9 m2	x			
		Parqueadero de bicicletas	16	x	x	x		Soportes de aparcamiento	0.9 m2	14.4 m2		x			
Recreación activa	Área deportiva	Cancha de fútbol 7	1	x	x	x		Portería, banca, malla de protección y graderío	1350 m2	1351 m2	2000 m2	x			
		Cancha multiusos	1	x	x	x		Portería, tablero, postes, malla de protección y graderío	487 m2	487 m3		x			
		Cancha de vóley	1	x	x	x		Bancas, postes y bebedero	162 m2	162 m2		x		x	
	Área de Ejercicios	Activadores físicos	7	x	x	x		Máquinas de ejercicio y bebedero	2 m2	14 m2	254 m2	x		x	
		Gimnasia	1	x	x	x		Barras de calistenia	40 m2	40 m2		x			
		Área verde	1	x	x	x		luminarias y bancas	200 m2	200 m2		x			
	Juegos infantiles	Juegos didácticos sustentables	1	x	x	x		Juegos con llantas recicladas	30 m2	30 m2	480 m2	x			
Área de juego		1	x	x	x		Equipo de juegos compuestos, bancas, bebederos y basureros	50 m2	50 m2	x			x		

		Área verde	1	x	x	x		luminarias y bancas	400 m2	400 m2		x			
Recreación pasiva	Laguna	Puerto	1	x	x	x		luminarias y bancas	80 m2	80 m2	6370 m2	x			
		Paseo de botes	1	x		x		Botes de pedal	6290 m2	6290 m2					
	Plaza	Área colectiva	1	x	x	x		luminarias, basureros y bancas	790 m2	790 m2	880 m2	x			
		Jardinería	1	x	x	x		luminarias	90 m2	90 m2		x			
Servicios generales	Kiosco	Cocina y tienda	1	x	x		x	Cocina, fregadero, mesa de trabajo, frigorífico, estantes y mostradores	12 m2	12 m2	72 m2	x		x	
		Patio de comidas	1	x	x	x		Mesas y sillas	60 m2	60 m2		x			
	Baterías sanitarias	Baño de hombres	1	x	x	x		Inodoros, urinarios y lavamanos	20 m2	20 m2	40 m2	x	x	x	
		Baño de mujeres	1	x	x	x		Inodoros y lavamanos	20 m2	20 m2		x	x	x	
	Cuarto de control (guardia)	Oficina	1	x			x	Silla y escritorio	9.80 m2	9.80 m3	11.6 m2	x			
		1/2 baño	1		x		x	Inodoro y lavamanos	1.80 m2	1.80 m3		x	x	x	
Área verde	Área verde	Jardineras y vegetación	Depende del diseño	x	x	x		Bancas, basureros y luminarias	Depende del diseño	Depende del diseño	60 m2	x			
		Casetas de descanso	5	x	x	x		Bancas	12 m2	60 m2		x			
											Área =	10538.5			
											20% Circulación =	2107.8			
											Área total requerida =	12646.3			

Fuente: Arte de proyectar en arquitectura. Neufert
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

4. Organigrama funcional

Gráfico.14: Organigrama funcional general



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

5. Zonificación

Fig.65: Zonificación del anteproyecto



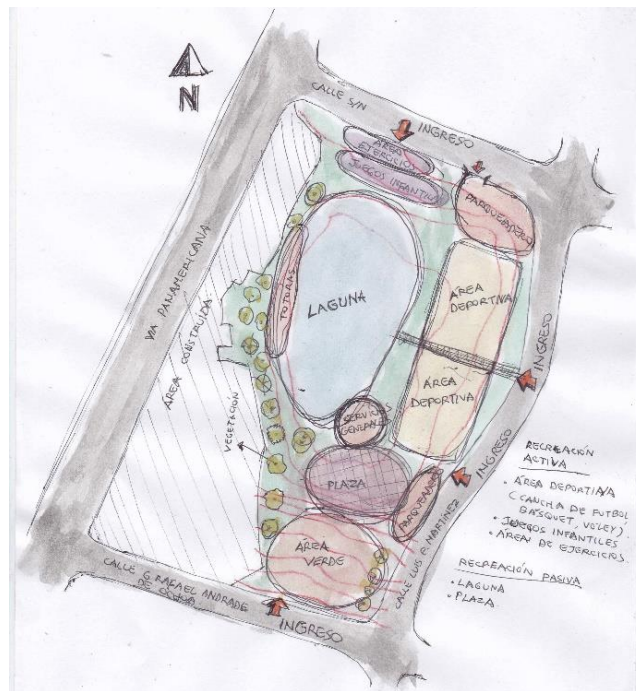
Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Tabla.30: Implantación en las zonas

Zona	Implantación
Recreación Activa	Área de ejercicios, juegos infantiles, cancha de fútbol 7, cancha multiusos, cancha de vóley, guardianía, parqueadero.
Recreación Pasiva	Laguna, kiosco, plaza, baterías sanitarias, parqueadero.
Área verde	Casetas, vegetación.

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

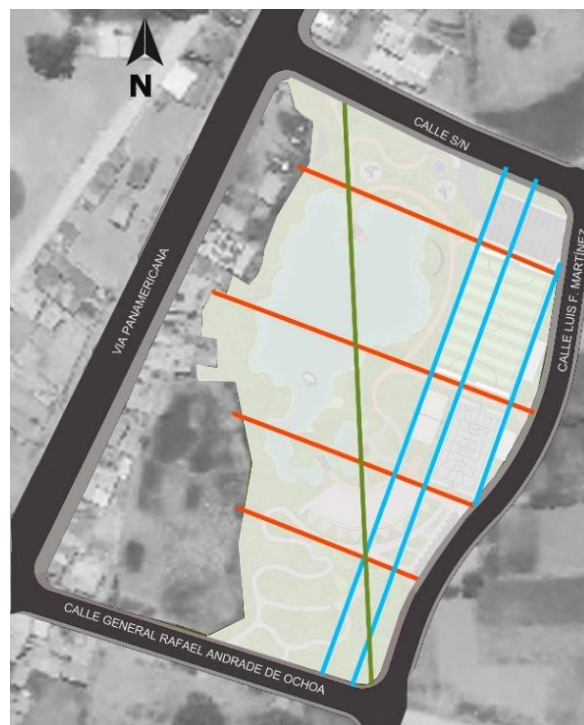
Fig.66: Boceto de implantación



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

6. Malla directriz

Fig.67: Malla directriz



Fuente: Google Earth
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

7. Criterio de diseño

Las ideas concebidas para el diseño del parque, se encontraron a lo largo de la elaboración de los capítulos previos, recopilando una serie de consideraciones válidas y las necesidades de la población, para plantear una propuesta acertada dentro del aspecto recreacional, deportivo y socio – cultural, reafirmando la identidad del lugar.

Este equipamiento será de libre acceso y sin restricciones al público, rescatando actividades de esparcimiento que se vinculan directamente con la naturaleza, permitiendo a las personas desarrollarse dentro de un paisaje natural dentro de la ciudad.

7.1. Propuesta conceptual

La idea surge en conservar la identidad cultural e histórica de la ciudad de Cañar, a través del diseño de un parque que refleje aspectos característicos del lugar, como el mito de la “serpiente progenitora”, siendo uno de los principales referentes para el proyecto, debido a que aparece en innumerables representaciones de la cultura Cañari a lo largo de la historia.

Fig.68: Representación de la serpiente en el parque Guantug. Cañar



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

La serpiente era comúnmente representada mediante **formas orgánicas**, líneas zigzagueantes y espirales.

Fig.69: Recipiente lenticular, Tacalzhapa



Fig.70: Vasija Cañari



Fuente: José Echeverría Almeida. Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo I. Pag. 175

Fuente: José Echeverría Almeida. Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo I. Pag. 176

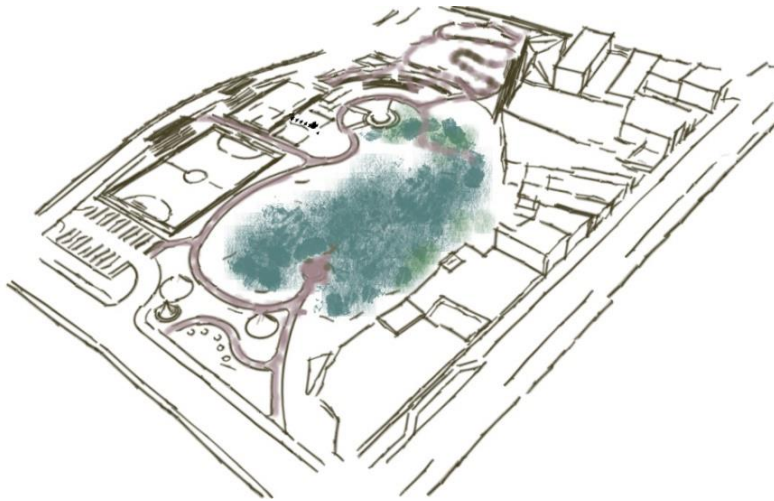
7.2. Morfología

Tabla.31: Concepto morfológico

Idea rectora	Concreción		
Forma y Tipología			

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.71: Boceto de emplazamiento general



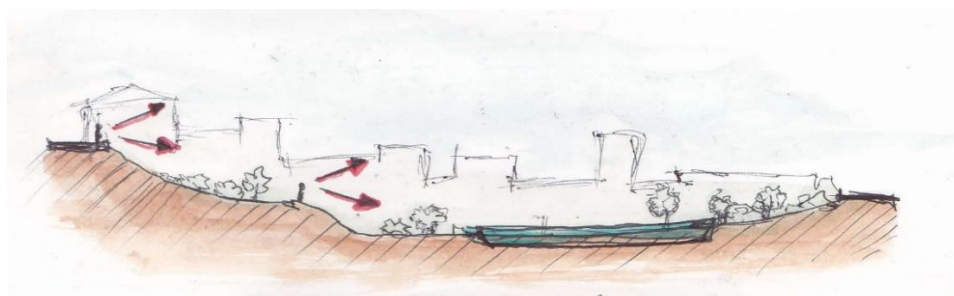
Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

8. Propuesta paisajística

Se basa principalmente en potencializar el espacio natural del terreno, a través de la implementación de una laguna artificial y elementos construidos, manteniendo la identidad y fortaleciendo la apropiación del espacio, desde este punto se desprenden las líneas maestras sobre las que se estructurará la propuesta paisajística:

- Creación de polos de esparcimiento al aire libre: juegos infantiles, caminatas, descanso y paseo en bote, con la finalidad de brindar diferentes sensaciones en cada espacio, evitando la monotonía.
- Empleo de especies vegetales nativas y tolerantes a las especiales características del suelo.
- Generación de una plaza, permitiendo multiplicar las conectividades y circulación a través una red de senderos, dando lugar al encuentro y brindando al parque espacios de estar.
- Conservación de un área verde en la parte más alta del terreno (sur), proponiendo visuales que inviten a apreciar desde una perspectiva amplia el resto del equipamiento.









Fig.72: Boceto de visuales paisajísticas





Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

8.1. Especies vegetales

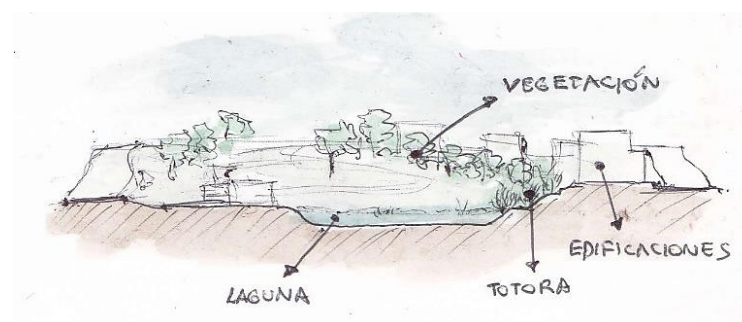
Tabla.32: Implantación de especies vegetales

Nombre	Gráfico	Diámetro	Altura	Características	Uso
Aliso		5-6 m	8-10 m	Puede vivir en cualquier suelo, pero se adapta a los terrenos húmedos.	Junto a la plaza y la laguna.
Ciprés		3-4 m	10-20 m	Tiene un follaje muy denso y atractivo, es muy utilizado como cortavientos.	Área verde (sur) y junto a las camineras
Cascarilla		2-3 m	5-15m	Nativo de los Andes, es apta para la protección y conservación de fuentes de agua, tiene flores blancas y rosadas.	Alrededor de la laguna.
Sauco		3-4 m	6-10 m	Crece en suelo húmedo y seco, tiene un tallo leñoso de color marrón y un follaje oloroso.	Área deportiva, juegos infantiles, parqueadero y junto a la laguna.
Guabisay o Romerillo		5-6 m	10-15 m	Especie conífera nativa del sur del país, su madera es utilizada para la construcción.	Área deportiva y área verde (sur).
Boj		1.5 m	1-5 m	Arbusto ornamental, necesita un suelo fértil y bien drenado.	Junto a las caminerías, plaza, kiosco y parqueadero.
Mirto		2 m	3 m	Arbusto ornamental de follaje perenne que forma una espesura densa, contiene miel.	Área verde (sur), junto a las caminerías y a la laguna
Eugenia		1-2m	1-7m	Crece en suelo fértil y bien drenado, se usa en cercos, barreras visuales y sonoras, tolera muy bien la poda.	Área deportiva, plaza y parqueadero

Geranio		1-2 m	1 m	Son plantas muy resistentes utilizadas en jardinería por sus coloridas flores y aroma.	Junto a las caminerías, plaza y kiosco
Hebe morado		1-2 m	1-3 m	Arbustos de pequeño y mediano tamaño de follaje redondo, se propagan fácilmente.	Junto a la plaza, área verde (sur) y caminerías.

Fuente: Sigüenza Raúl. Unidad de Gestión Ambiental de Cañar (entrevista).
Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.73: Boceto de implantación de especies vegetales



Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

9. Participación comunitaria

Es necesario establecer un contacto directo con los actores relevantes de la comunidad, como estrategia para conseguir el éxito de proyecto, por tal razón se llevó a cabo talleres de socialización con la población del sector y las autoridades municipales de Cañar, con la finalidad de descubrir las necesidades y aspiraciones de quienes viven, trabajan y se desenvuelven en el entorno que rodea parque propuesto.

Esta etapa es fundamental, ya que en la medida que el espacio responda a las necesidades y expectativas de los potenciales usuarios, éste será debidamente utilizado y apropiado por la comunidad.

En definitiva se llevó a cabo las siguientes actividades: establecimiento de un foro público, formulación de hipótesis, recolección de datos, aportación de ideas que reflejen la visión de la comunidad, redefinir y discutir el plan conceptual.

Fig.74: Socialización con la población del sector



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.75: Formulación de hipótesis con la comunidad



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.76: Explicación del proyecto



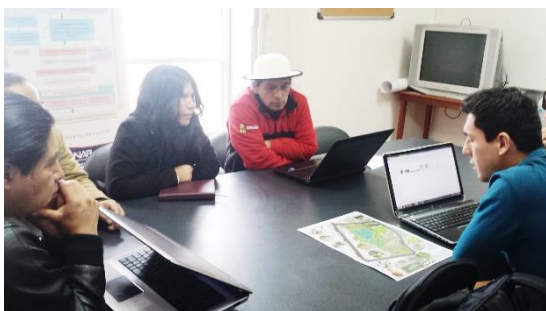
Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.77: Socialización con la juventud



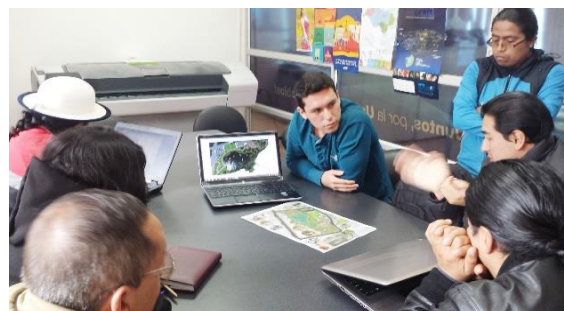
Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.78: Foro con las autoridades municipales



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.79: Redefinición de ideas con las autoridades



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

10. Presupuesto referencial

Tabla.33: Presupuesto referencial

No.	RUBRO	UNIDAD	CANT.	P. UNIT	P. TOTAL
	OBRAS PRELIMINARES				32,740.50
1	Limpieza del terreno	m2	10310.00	2.55	26,290.50
2	Replanteo de parques	m2	15000.00	0.43	6,450.00
	MOVIMIENTO DE TIERRAS				159,886.80
3	Excavación a mano - suelo sin clasificar, profundidad entre 0 y 2 m	m3	2110.00	9.94	20,973.40
4	Excavación mecánica en suelo sin clasificar, 0<H<2 m	m3	5630.00	3.82	21,506.60
5	Cargado de material con cargadora	m3	6740.00	1.31	8,829.40
6	Desalojo de material hasta 5km	m3	6740.00	4.18	28,173.20
7	Relleno compactado con plancha, material de mejoramiento	m3	3420.00	23.51	80,404.20
	PISOS				215,821.47
8	Hormigón simple 180 Kg/cm ²	m3	34.45	155.94	5,372.13
9	Encofrado recto, con retiro de cofres	m2	400.00	11.19	4,476.00
10	Adoquinado color e=6cm(f'c=300 kg/cm ²), incluye cama de arena	m2	2569.70	28.44	73,082.27
11	Bordillo de hormigón liviano e=6cm L=100cm A=25cm	m	933.00	43.15	40,258.95
12	Canaleta hormigón 8cm (30 por 30cm) f'c=400kg/cm ²	m	933.00	22.52	21,011.16
13	Hormigón ciclópeo (70 % H.S. y 30 % piedra) f'c = 140 kg/cm ²	m3	533.48	117.89	62,891.96
14	Replanteo de piedra h=20 cm, emporado con grava.	m2	200.00	9.81	1,962.00
15	Piso de cerámica interiores	m2	64.00	21.00	1,344.00
16	Tablón de madera incorruptible de 10x5cm tratada, lijada y lacada	m	493.00	11.00	5,423.00
	MAMPOSTERÍA Y RECUBRIMIENTOS				48,308.97
17	Mampostería de piedra	m3	296.52	61.82	18,330.87
18	Mampostería de ladrillo horizontal	m2	129.28	21.96	2,838.99
19	Enlucido (mortero - cemento - arena) 1-3	m2	207.48	8.15	1,690.96
20	Preparado y pintado sobre superficie	m2	207.48	3.46	717.88
21	Piedra ornamental en paredes	m2	74.08	42.21	3,126.92
22	Geomembrana PVC	m2	3655.39	3.80	13,890.48
23	Geotextil	m2	3655.39	2.11	7,712.87
	CARPINTERÍA				32,032.59
24	Puerta de madera 1.20 con cerradura	u	2.00	195.09	390.18
25	Puerta panelada de madera 0.90 con cerradura	u	2.00	165.45	330.90
26	Puerta para baños públicos 0.70 con cerradura	u	8.00	117.20	937.60
27	Vigas de madera incorruptible de 15x15 cm tratada, lijada y lacada	m	102.50	19.28	1,976.20
28	Vigas de madera incorruptible de 10x12 cm tratada, lijada y lacada	m	290.50	15.53	4,511.47
29	Vigas de madera incorruptible de 5x5 cm tratada, lijada y lacada	m	165.60	8.12	1,344.67
30	Vigas de madera incorruptible de 5x10 cm tratada, lijada y lacada	m	144.00	12.31	1,772.64
31	Cubierta de madera de madera y tela asfáltica	m2	236.71	87.74	20,768.94
	MOBILIARIO				102,547.56
32	Banca con espaldar tipo 1 (estructura metálica y madera de teca)	u	18.00	340.68	6,132.24
33	Banca sin espaldar tipo 2 (estructura metálica y madera de teca)	u	14.00	308.25	4,315.50
34	Bebedero	u	5.00	316.06	1,580.30
35	Basurero de acero inoxidable	u	18	207.17	3,729.06
36	Soporte para bicicletas	u	3.00	51.07	153.21
37	Señalética	u	34.00	26.40	897.60
38	Juego infantil módulo. No incluye base	u	2.00	5,494.58	10,989.16
39	Juegos varios	u	1.00	6,520.00	6,520.00

40	Máquinas ejercitadoras (sum. E inst..) No incluye base	u	5.00	1,041.58	5,207.90
41	Módulo de barras ejercitadoras	u	2.00	1,080.00	2,160.00
42	Pasamanos de acero galvanizado	m	68.54	92.95	6,370.79
43	Luminaria exterior de acero galvanizado tipo 2	u	19.00	607.40	11,540.60
44	Luminaria farola exterior tipo 1	u	24.00	375.95	9,022.80
45	Luminaria exterior reflector para canchas	u	6.00	404.70	2,428.20
46	Luminaria con microico 50W 12V tipo ojo de buey dirigible	u	16.00	20.73	331.68
47	Banca de Hormigón F'c= 210 Kg/cm2 y madera de teca de casetas	u	12.00	190.47	2,285.64
48	Banca de Hormigón F'c= 210 Kg/cm2 y madera de teca de la plaza	u	2.00	2,725.44	5,450.88
49	Mesa, sillas y sombrilla para exteriores	u	6.00	310.12	1,860.72
50	Aro de básquet	u	2.00	640.00	1,280.00
51	Arcos de fútbol 4m x 2,20m x 0.50m	u	2.00	217.20	434.40
52	Arcos de fútbol 3m x 2,00m x 0.50m	u	2.00	203.45	406.90
53	Malla de cerramiento h=3.00m, incluye suelda	m2	222.00	12.90	2,863.80
54	Sum. y Col. de tubo Galvanizado Ø2", e=2mm H> 2m	m	438.00	6.99	3,061.62
55	Graderío de H°A°, cubierta de policarbonato con estruct. metálica	u	2.00	6,762.28	13,524.56
	DRENAJE E INSTALACIONES SANITARIAS				8,227.03
56	Caja de revisión (inc. tapa y perfiles)	u	2.00	73.45	146.90
57	Lavamanos para empotrar mesón + accesorios y llave	u	7.00	146.21	1,023.47
58	Inodoro tanque bajo con accesorios	u	9.00	118.00	1,062.00
59	Urinario	u	3.00	185.00	555.00
60	Tubería PVC d=110 mm y accesorios	m	75.00	9.34	700.50
61	Rejilla interior de piso 50 mm	u	6.00	4.26	25.56
62	Pozo de revisión de 50x50x50cm, incluye tapa	u	5.00	75.43	377.15
63	Codo de PVC 110mm x 90 grados para desagüe	u	4	3.79	15.16
64	Pozo till d = 300 mm, incluye cerco y tapa con platina perimetral	u	3.00	87.68	263.04
65	Lavaplatos metálico incluye grifería	u	1.00	760.25	760.25
66	Tubería PVC perforada para dren, d= 110 mm	m	680.00	4.85	3,298.00
	INSTALACIONES ELÉCTRICAS				95,000.00
	VEGETACIÓN				46,731.98
67	Relleno de tierra vegetal abonada	m3	634.00	19.92	12,629.28
68	Siembra de plantas (ornamental)	u	740.00	3.48	2,575.20
69	Siembra de árboles	u	90.00	29.45	2,650.50
70	Siembra de arbustos	u	250.00	10.10	2,525.00
71	Siembra de césped	m2	4392.00	6.00	26,352.00
	TERMINADOS				9500.00
72	Limpieza final de la obra	m2	10000	0.95	9500.00
TOTAL					750,796.90

Fuente: Cámara de la Construcción de Cuenca

Elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

Son: Setecientos cincuenta mil setecientos noventa y seis con 90/100 dólares.

Estos precios no incluyen IVA.

Resultados

El área verde de carácter recreativo en la ciudad de Cañar tiene una densidad de 2.61 m²/habitante, muy por debajo del estándar mínimo que corresponde a 9 m²/habitante impuesto por la Organización Mundial de la Salud.

A través de las encuestas se determinó que el diseño va dirigido a población joven de la ciudad, considerando necesario la implementación de un nuevo parque con espacios deportivos y de recreación, asimismo, mediante la socialización del proyecto se tomó en cuenta las recomendaciones y sugerencias para el diseño, por parte de la población del sector y las autoridades municipales.

Al analizar el parque Guantug como referente, se rescató la importancia de la materialidad, morfología y simbología ancestral del pueblo Cañari dentro del partido del diseño, conservando su valor arquitectónico y cultural.

Los espacios dentro del parque se encuentran definidos y organizados de tal manera que no exista incompatibilidad de usos.

Se incorporó nuevas especies vegetales nativas, adaptables y tolerantes a las especiales características del suelo del área de estudio. Las plantas de totora se utilizaron como recubrimiento de las cubiertas y en la elaboración de esteras para el cielo raso de las edificaciones.

Conclusiones

A lo largo del estudio, se ha de concluir diciendo que al existir la falta de áreas verdes recreativas en la ciudad de Cañar, que actualmente es de 34990 m², el equipamiento contribuirá a disminuir este déficit de un 71% a un 58%, incrementando el área recreativa a 50815 m², proporcionando a la población un lugar de esparcimiento y recreación, mejorando su calidad de vida, así como también generando el crecimiento físico urbano en su entorno inmediato.

Los elementos de la cultura Cañari representan el principal referente en el partido del diseño, no solo destacando la funcionalidad del espacio, al responder a las necesidades de la comunidad, sino también la identidad del pueblo.

Al conservar la mayor parte del terreno como área verde, se pretende rescatar la vegetación existente y adicionar nuevas especies nativas, convirtiéndose en un eje de contemplación paisajística desde su contexto circundante. El proyecto cuenta con una red de circulaciones peatonales, las mismas que presentan adaptaciones topográficas y paisajísticas adecuadas.

La utilización de las plantas de totora propias del lugar como material de construcción se convierte en una alternativa sustentable dentro del proyecto, aprovechando sus cualidades expresivas y propiedades físicas.

Recomendaciones

Se recomienda al GAD Municipal que considere y analice el proyecto, su contenido, sus variables para que el esfuerzo se vea plasmado en una obra real, que constituya un aporte al sector y a sus habitantes, consecuentemente realizar la gestión pertinente para el financiamiento que se requiere para la construcción del equipamiento, así como también, previamente realizar los estudios ambientales y estructurales.

Ejecutar talleres de socialización, con la finalidad de dar a conocer el proyecto a la comunidad y lograr una adecuada vinculación con el espacio público, colaborando para el cuidado del mismo y el mantenimiento de las instalaciones, mobiliario y vegetación.

Realizar visitas periódicas por parte de la Municipalidad o la entidad pertinente, para verificar el buen uso de los espacios y desarrollar futuros proyectos para beneficio de la comunidad.

Por último se recomienda generar muchos proyectos de este tipo, que responde a los requerimientos de la población de todas las edades, sexo y a los derechos del buen vivir,

plasmados en la Constitución Política de la República del Ecuador que son de gran importancia para el desarrollo de un territorio, así como para el desarrollo del ser humano.

Bibliografía


- Iglesias, A. M. (1977) *Cañar, Síntesis Históricas*, Cañar: Imprenta América.
- Iglesias, A. M. (1987) *Cañaris Aspectos históricos y culturales*, Cañar: Imprenta América.
- Casa de la Cultura Núcleo del Cañar. (2010). *Serie Patrimonial de Cañar. Tomo III. El Patrimonio Histórico de la ciudad de Cañar*, Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- Ochoa, J. (1984). *Lugar natal Cantón Cañar*. Cañar: Editorial Amazonas S.A.
- Sjoman, L. (1991). *Cerámica Popular Azuay y Cañar*. Cuenca: CIDAP.
- Salazar Trujillo, J. H. (2010). *Uso y apropiación de los espacios públicos*. Medellín: Impregón S.A
- Borja, J, Muxi, Z. (2000) *El Espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Arredondo Camey, C.H. (1990) *Planificación de parques recreativos para San Marcos* (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos, Guatemala, Guatemala.
- Clemente Marroquin, B. (2007) *Espacios Públicos de Hermosillo de 1997 al 2007* (tesis de maestría). Colegio de Sonora, Hermosillo, México.
- Pyle, J. (1972) *Estudio de Selección de Parques en Guatemala*. Guatemala: Instituto Geográfico Nacional
- Reyna Chacón, E. I. (1992) *Un sistema de parques para la ciudad de Guatemala* (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos, Guatemala, Guatemala.
- De León Villagrán, J. M. (1994) *Parque urbano para la ciudad de Quetzaltenango* (tesis de pregrado). Universidad de San Carlos, Guatemala, Guatemala.

- Kaplan, R. (1984) *Impact of nature: A theoretical analysis*. Urban Ecology, (8), p.3.
- Mitchell, K. (2000) *The culture of urban space*. Urban Geography, (21), p.5.
- García, S, Guerrero M. (2006) *Indicadores de sustentabilidad ambiental en la gestión de espacios verdes*. Revista de Geografía Norte Grande, (35), p. 45.
- Morales, J.R. (1999) *Arquitectónica: Sobre la idea y el sentido de la arquitectura*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Echeverría Almeida, J. (2011) *Glosario de Arqueología y temas afines. Tomo I*. Quito: Ediecuatorial.
- Francesc Zamora, M, Fajardo, J. (2011) *La Biblia de la arquitectura del paisaje*. Barcelona-España: Loft Publications.
- Booth, N. K. (2012) *Foundations of landscape architecture*. Hoboken New Jersey- Estados Unidos: John Wiley & Sons, Inc.
- Bazant, J. (1983) *Manual de criterios de diseño urbano*. México D.F: Editorial Trillas S.A.
- Neufert, E. (1995) *Arte de proyectar en arquitectura*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Anexos

1. Ficha de la encuesta realizada

Fig.1: Encuesta



ucacue

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE URBANO "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

La presente encuesta tiene como objetivo analizar las necesidades e intereses de la ciudadanía para determinar el grado de aceptación del anteproyecto

FECHA: 22/01/2016

SEXO	EDAD	1. ¿CON QUE FRECUENCIA VISITA LOS PARQUES DE LA CIUDAD?																												
Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input checked="" type="checkbox"/>	Menores de 18 <input type="checkbox"/> 18- 30 años <input checked="" type="checkbox"/> 31- 40 años <input type="checkbox"/> 41 en adelante <input type="checkbox"/>	Todos los días <input type="checkbox"/> Una vez a la semana <input checked="" type="checkbox"/> Los fines de semana <input type="checkbox"/> Una vez al mes <input type="checkbox"/> Una vez al año <input type="checkbox"/> Nunca <input type="checkbox"/>																												
2. ¿DE CUÁNTO TIEMPO ES SU VISITA A UN PARQUE?	3. ¿CUÁL ES SU HORARIO HABITUAL DE VISITA A UN PARQUE?	4. ¿QUÉ MEDIOS DE TRANSPORTE UTILIZA PARA LLEGAR A UN PARQUE SEGÚN EL LUGAR DE DONDE VIVE?																												
15 minutos <input type="checkbox"/> Media hora <input type="checkbox"/> Una hora <input checked="" type="checkbox"/> Dos horas <input type="checkbox"/> Tres horas <input type="checkbox"/> Mayor de tres horas <input type="checkbox"/>	Mañana <input type="checkbox"/> Tarde <input checked="" type="checkbox"/> Noche <input type="checkbox"/>	Caminando <input checked="" type="checkbox"/> Carro <input type="checkbox"/> Bus <input type="checkbox"/> Taxi <input type="checkbox"/> Moto <input type="checkbox"/> Bicicleta <input type="checkbox"/> Otros..... <input type="checkbox"/>																												
5. ¿QUÉ ACTIVIDAD ACOSTUMBRA HACER EN SU VISITA A UN PARQUE?	6. ¿QUÉ DEPORTE PRACTICA Y CON QUE FRECUENCIA?																													
Caminar <input checked="" type="checkbox"/> Comer <input type="checkbox"/> Deporte <input checked="" type="checkbox"/> Descansar <input type="checkbox"/> Eventos <input type="checkbox"/> Otros..... <input type="checkbox"/>	<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">Muy frecuente</td> <td style="text-align: center;">Frecuente</td> <td style="text-align: center;">Rara vez</td> </tr> <tr> <td>Vóley <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Básquet <input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Fútbol <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Ejercicio <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Otros..... <input type="checkbox"/></td> <td colspan="3"></td> </tr> </table>			Muy frecuente	Frecuente	Rara vez	Vóley <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Básquet <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Fútbol <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Ejercicio <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros..... <input type="checkbox"/>							
	Muy frecuente	Frecuente	Rara vez																											
Vóley <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Básquet <input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Fútbol <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Ejercicio <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Otros..... <input type="checkbox"/>																														
7. ¿CON QUIÉN ACUDE A UN PARQUE?		8. ¿CREE QUE ES NECESARIO UN NUEVO PARQUE EN LA CIUDAD?																												
<table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">1 a 3</td> <td style="text-align: center;">4 a 6</td> <td style="text-align: center;">7 en adelante</td> </tr> <tr> <td>Niños <input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Adultos <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Adultos Mayores <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Mascotas <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> <tr> <td>Solo <input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> <td style="text-align: center;"><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>			1 a 3	4 a 6	7 en adelante	Niños <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adultos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Adultos Mayores <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Mascotas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Solo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>
	1 a 3	4 a 6	7 en adelante																											
Niños <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Jóvenes <input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Adultos <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Adultos Mayores <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Mascotas <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
Solo <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																											
9. ¿CONOCE USTED EL LUGAR DONDE SE VA A EMPLAZAR EL PARQUE "LA TOTORA"?	10. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES OPCIONES PREFERIRÍA QUE PREDOMINE EN EL PARQUE?	11. ¿QUÉ ASPECTOS SON CARÁTERÍSTICOS EN LA CIUDAD DE CAÑAR?																												
Si <input type="checkbox"/> No <input checked="" type="checkbox"/>	Laguna <input type="checkbox"/> Área Verde <input type="checkbox"/> Parqueo <input checked="" type="checkbox"/> Área Recreativa <input type="checkbox"/> Área Social para eventos <input type="checkbox"/> Comercio <input type="checkbox"/> Área Deportiva <input checked="" type="checkbox"/> Área de Ejercicios <input checked="" type="checkbox"/> Servicios higiénicos <input checked="" type="checkbox"/> Ciclovía <input type="checkbox"/> Otros..... <input type="checkbox"/>	Guacamayas <input type="checkbox"/> Serpiente progenitora <input checked="" type="checkbox"/> Comida tradicional <input type="checkbox"/> Ruinas <input type="checkbox"/> Arqueología <input checked="" type="checkbox"/> Textilera <input type="checkbox"/> Otros..... <input type="checkbox"/>																												

Av. Américas y Humboldt, Cuenca - Ecuador. Tel: (593) 7 2830 751
 www.ucacue.edu.ec

Fuente y elaboración: Luis Adrián Urdiales V.

2. Fotografías

Fig.2: Vista norte del terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.3: Vista sur del terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.3: Vista oeste del terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

Fig.4: Levantamiento topográfico con estación total

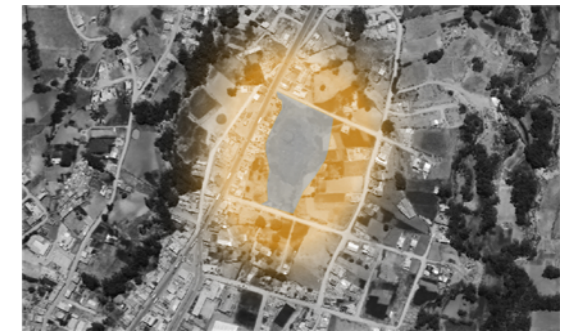


Fuente: Luis Adrián Urdiales V.

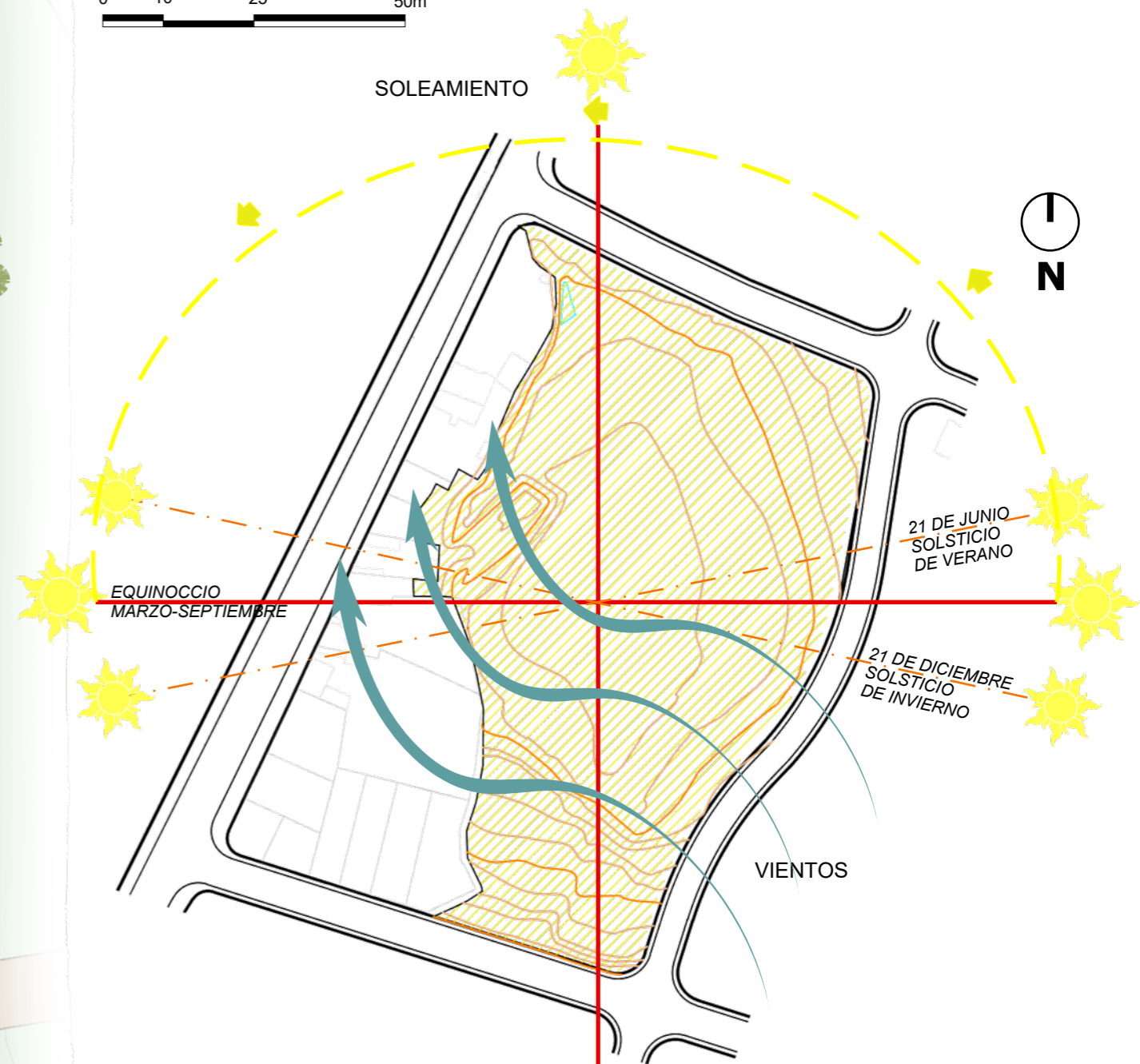
Fig.5: Socialización en el terreno



Fuente: Luis Adrián Urdiales V.



UBICACIÓN



SOLEAMIENTO Y VIENTOS

1:2000



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

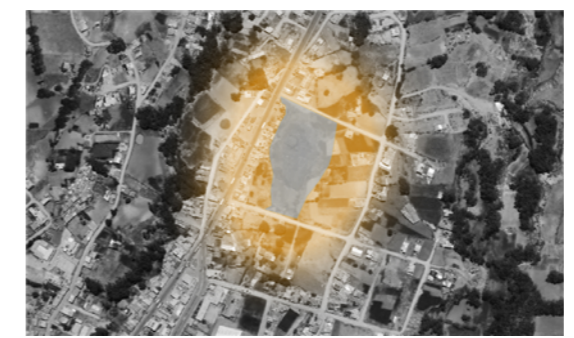
CONTENIDO:
UBICACIÓN, ESTADO ACTUAL DEL
TERRENO, SOLEAMIENTO Y
VIENTOS

DIBUJO:
LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN:
ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

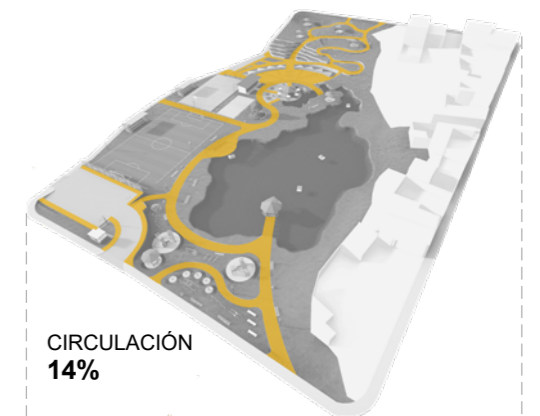
ESCALA:
INDICADAS
FECHA:
26/05/2016

LÁMINA:

1/11



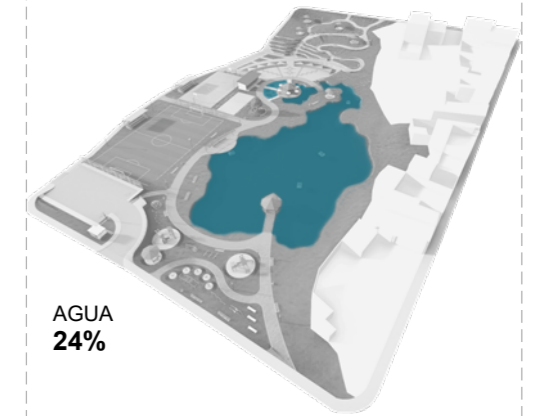
UBICACIÓN



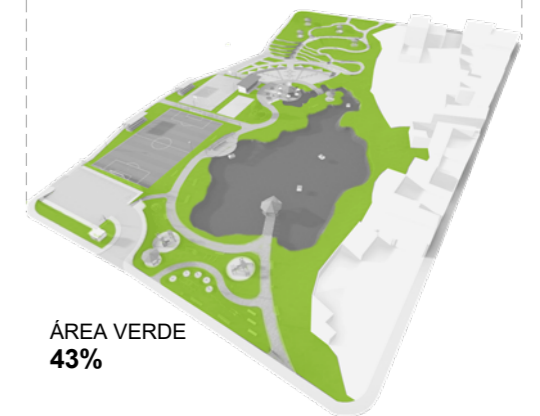
CIRCULACIÓN
14%



INSTALACIONES
19%



AGUA
24%



ÁREA VERDE
43%

ÁREA TOTAL= 15825 m2
100%

IMPLANTACIÓN



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO: UBICACIÓN, EMPLAZAMIENTO (PROPUESTA), ZONIFICACIÓN, IMPLANTACIÓN

DIBUJO: LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA: INDICADAS
FECHA: 26/05/2016

LÁMINA: 2/11



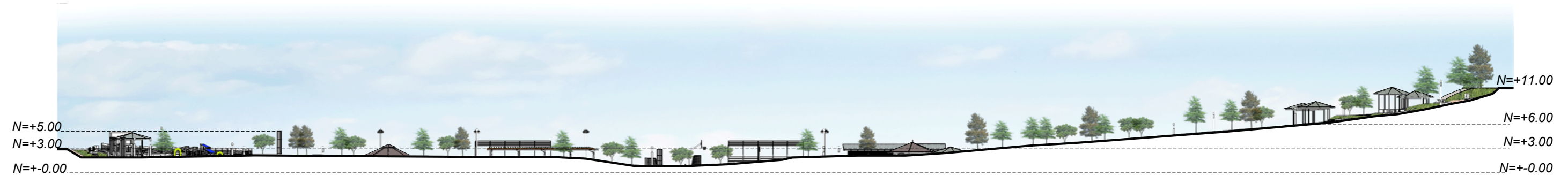
ELEVACIÓN NORTE

1:500



ELEVACIÓN ESTE

1:500



ELEVACIÓN OESTE

1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

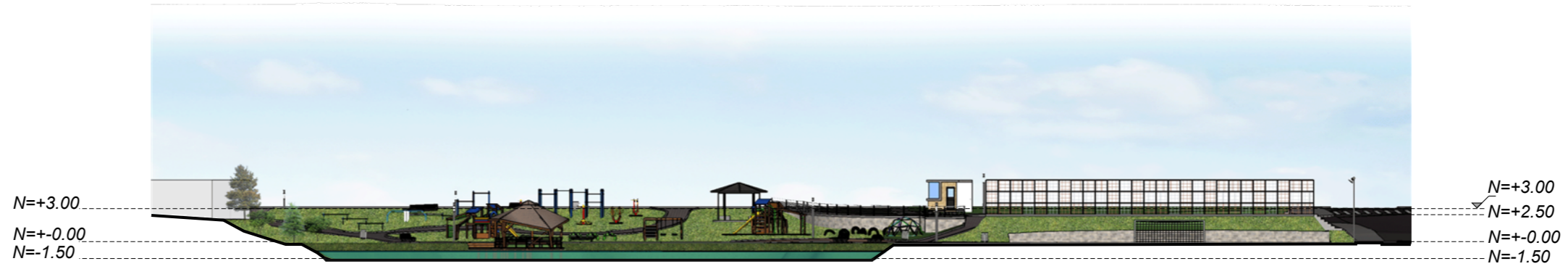
ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:
ELEVACIÓN NORTE, ELEVACIÓN
ESTE, ELEVACIÓN OESTE

DIBUJO:
LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN:
ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:
1:500
FECHA:
26/05/2016

LÁMINA:
3/11



SECCIÓN 1

1:500



SECCIÓN 2

1:500



SECCIÓN 3

1:500



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:

SECCIÓN 1, SECCIÓN 2, SECCIÓN 3

DIBUJO:

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

REVISIÓN:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:

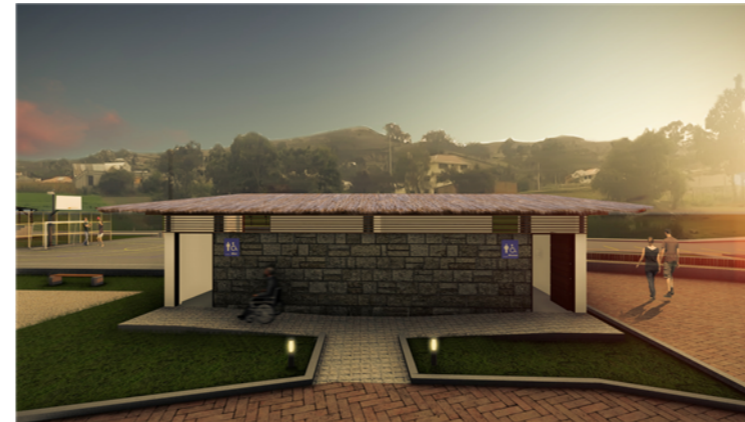
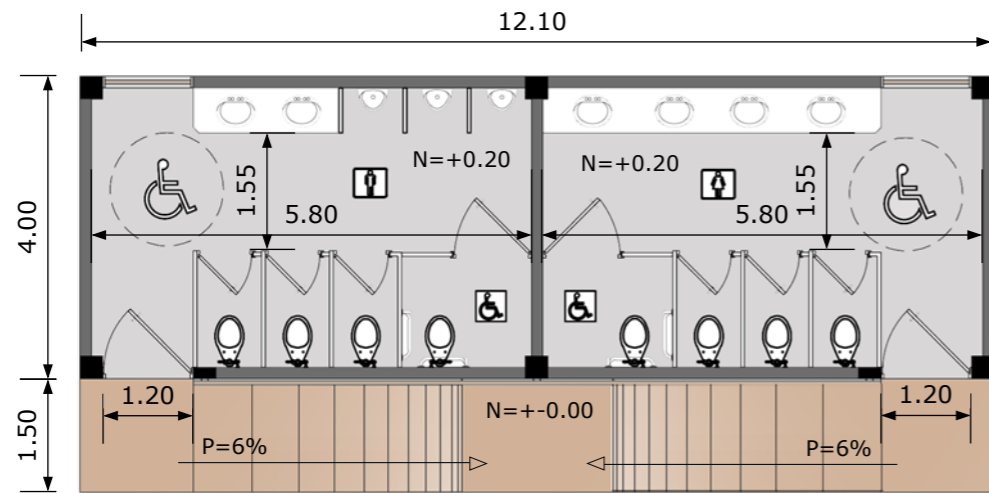
1:500

FECHA:

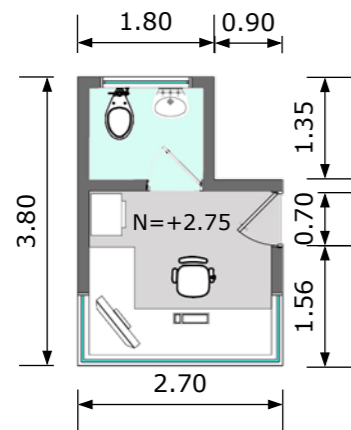
26/05/2016

LÁMINA:

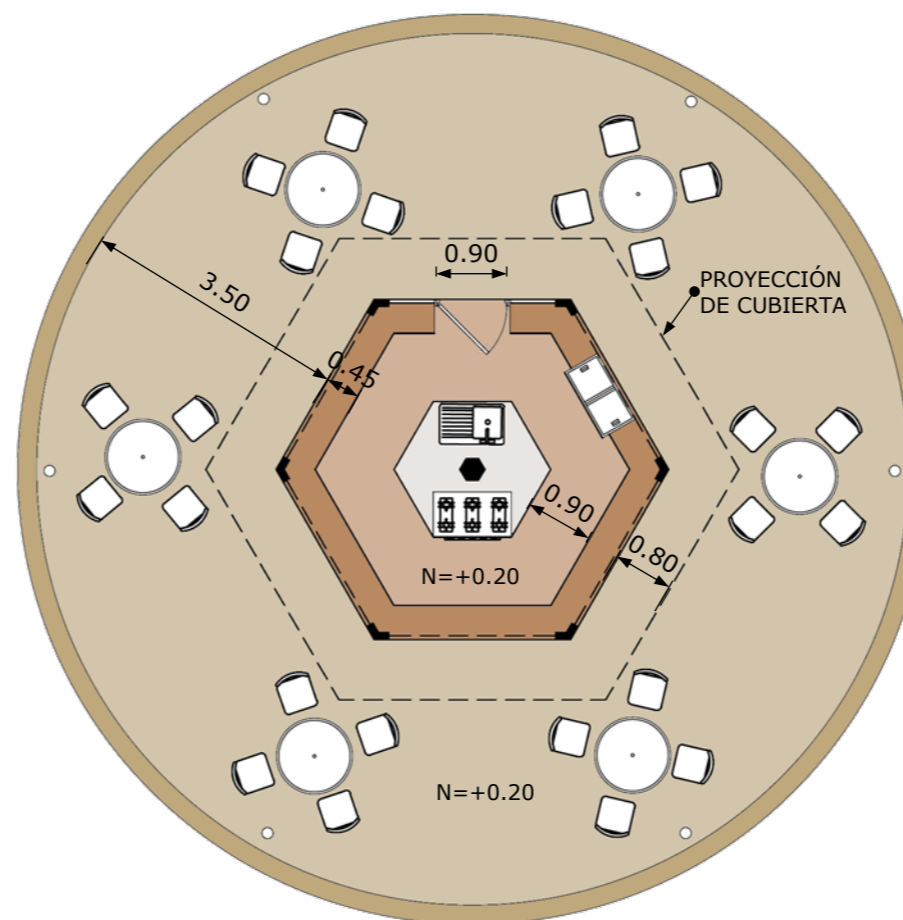
4/11



A PLANTA DE BATERÍAS SANITARIAS
1:100



B PLANTA DEL CUARTO DE CONTROL
1:100



C PLANTA DEL KIOSCO
1:100



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:

PLANTA DE BATERÍAS SANITARIAS,
PLANTA DEL CUARTO DE CONTROL,
PLANTA DEL KIOSCO

DIBUJO:

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

REVISIÓN:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:

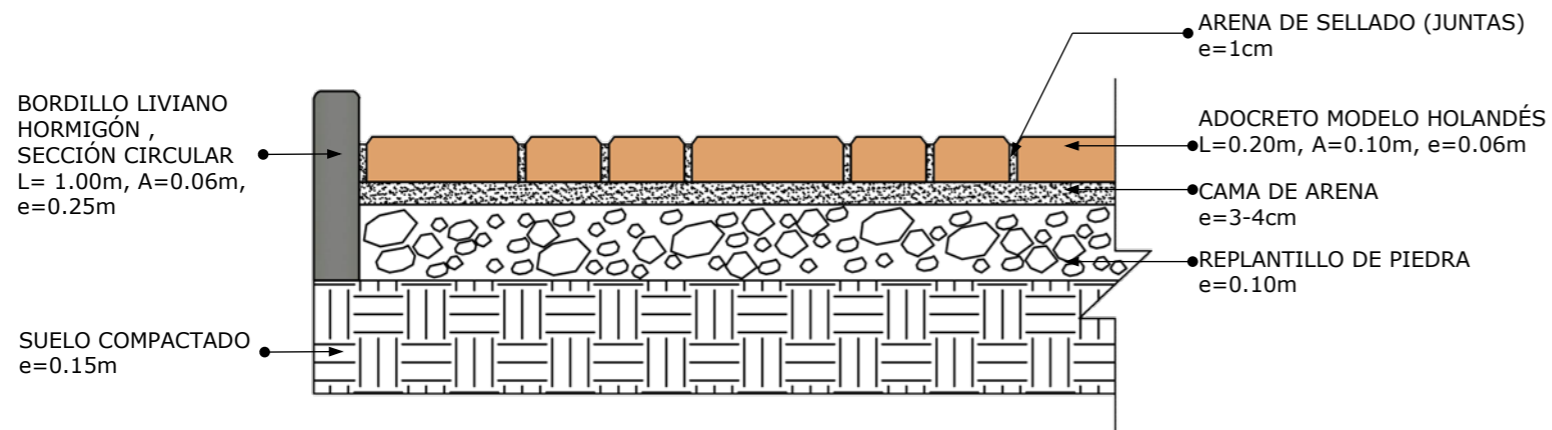
1:100

FECHA:

26/05/2016

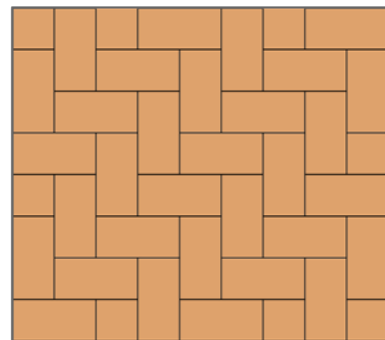
LÁMINA:

5/11

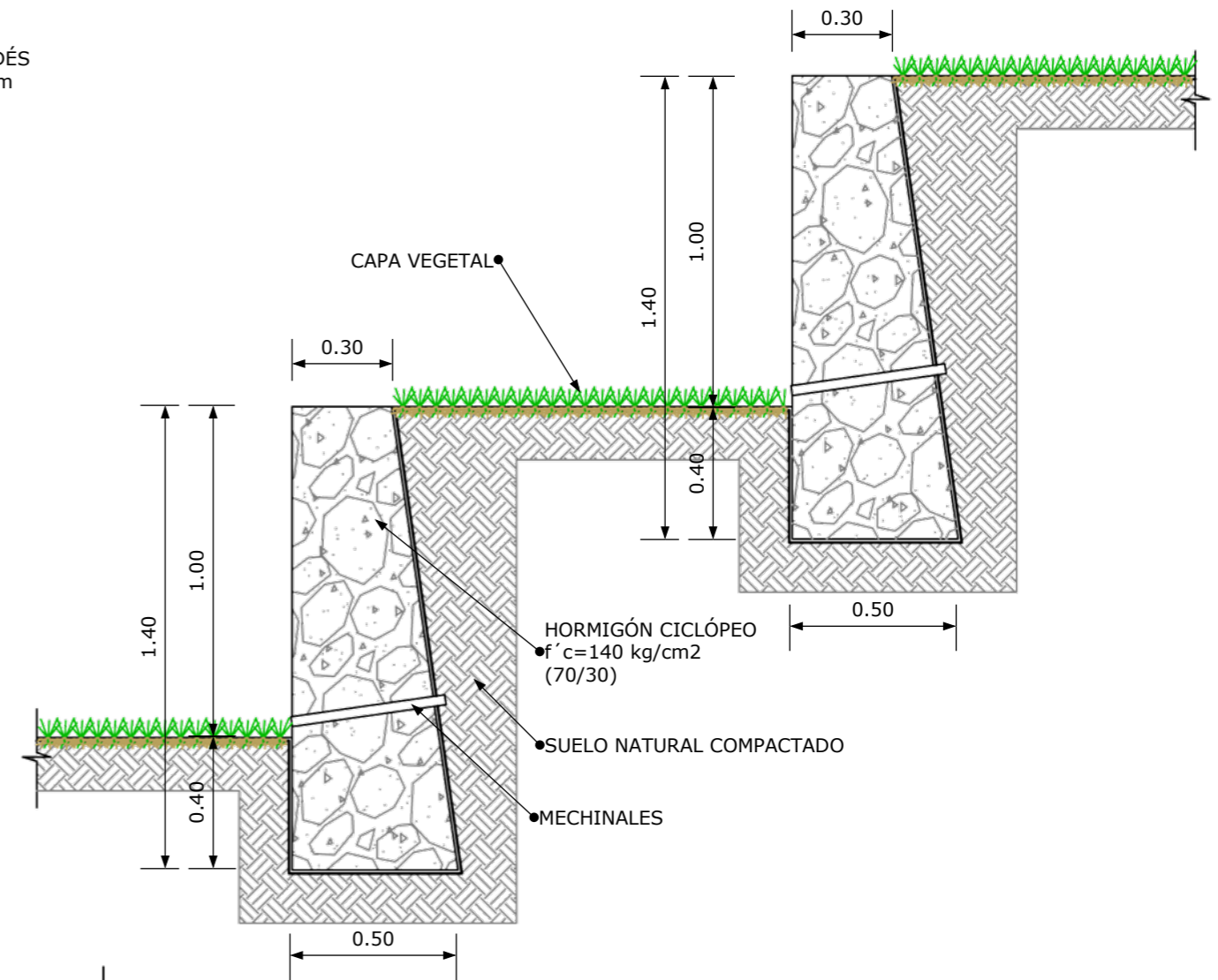


DETALLE CONSTRUCTIVO DEL PISO DE ADOCRETO

1:10

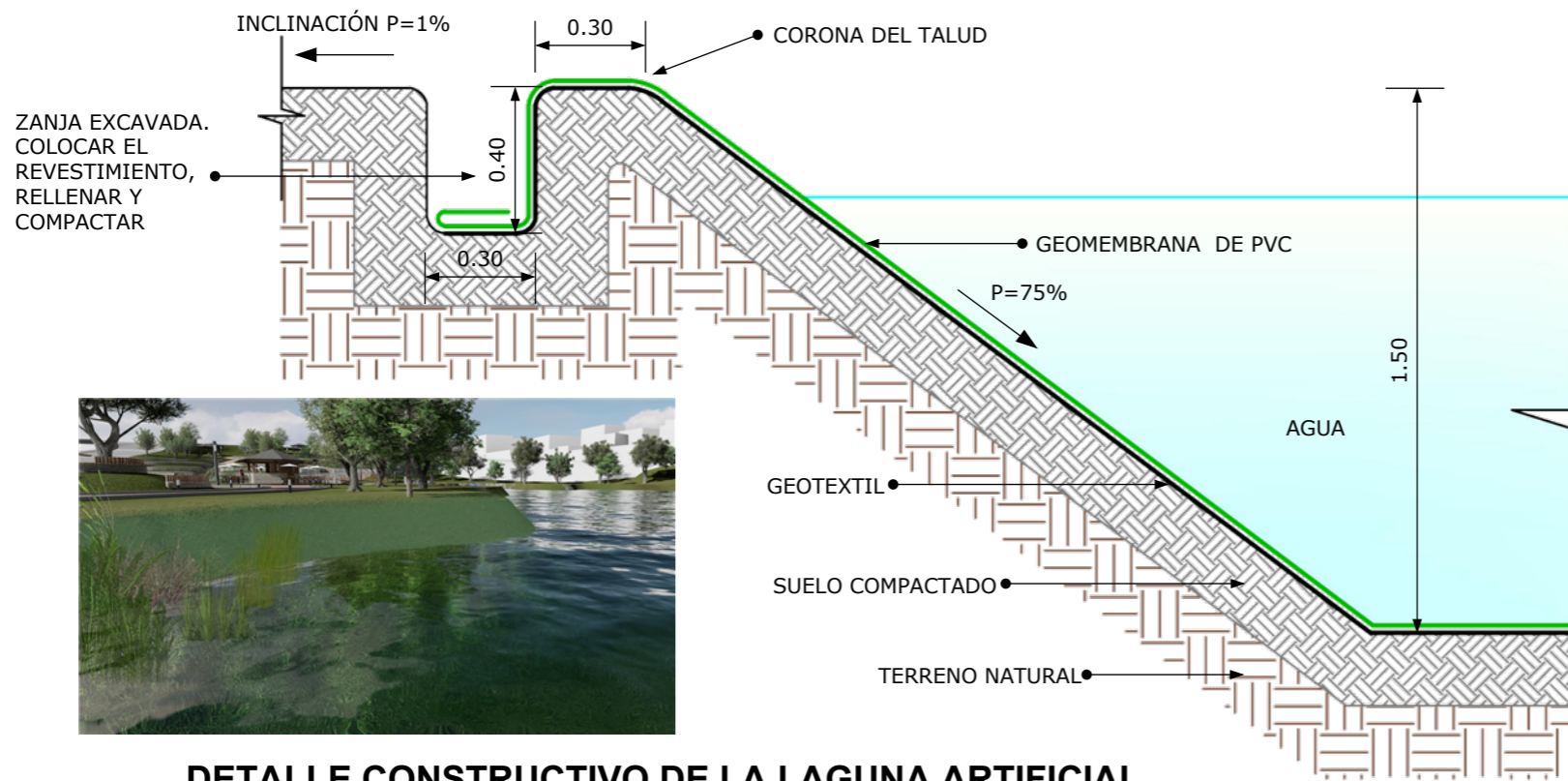


PATRÓN DE COLOCACIÓN



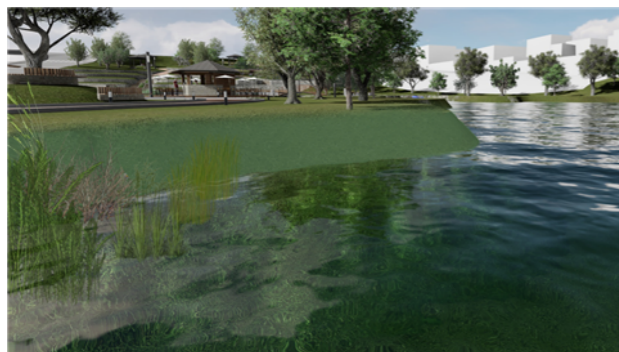
DETALLE CONSTRUCTIVO DEL MURO DE PIEDRA

1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO DE LA LAGUNA ARTIFICIAL

1:20



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:

DETALLES CONSTRUCTIVOS

DIBUJO:

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

REVISIÓN:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:

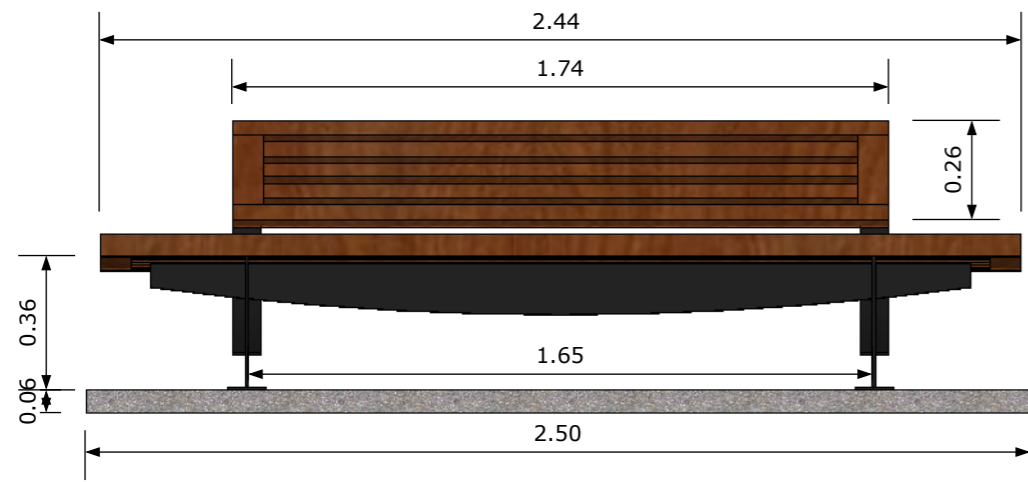
INDICADAS

FECHA:

26/05/2016

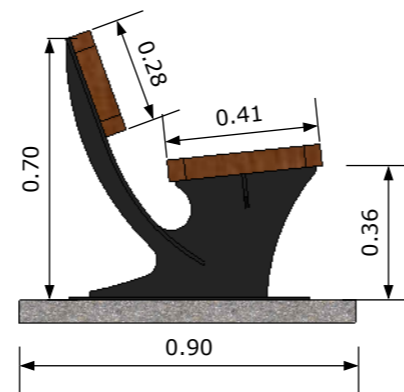
LÁMINA:

6/11



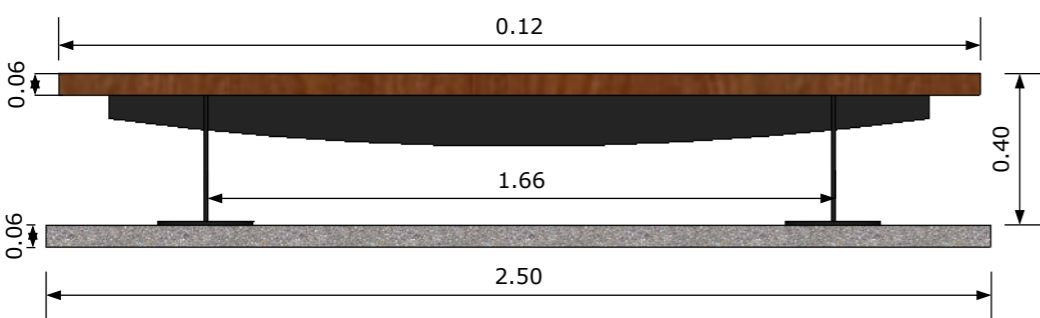
BANCA CON ESPALDAR

1:20



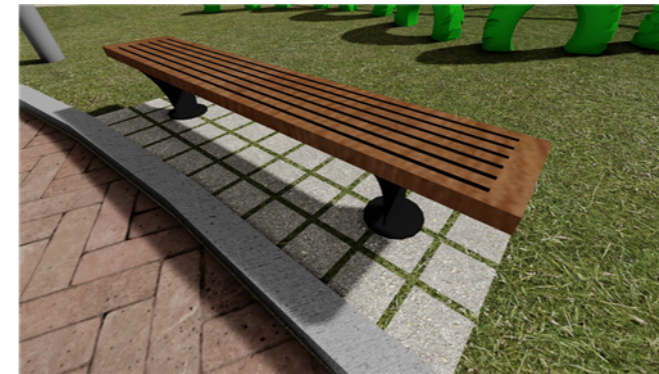
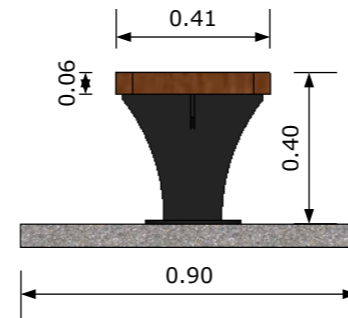
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA FORMADA CON PLETINA DE ACERO DE 12mm, PINTURA ANTICORROSIVA ESMALTE MATE COLOR NEGRO. ASIENTO Y ESPALDAR DE LISTONES DE MADERA TEKA DE 6cm EMPERNADOS A LA ESTRUCTURA DE ACERO. SE INSTALA EMPERNANDO LA PLACA BASE e=8mm A UNA BASE DE HORMIGÓN SIMPLE.



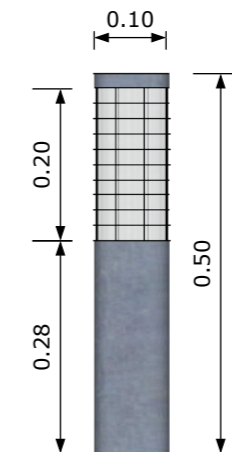
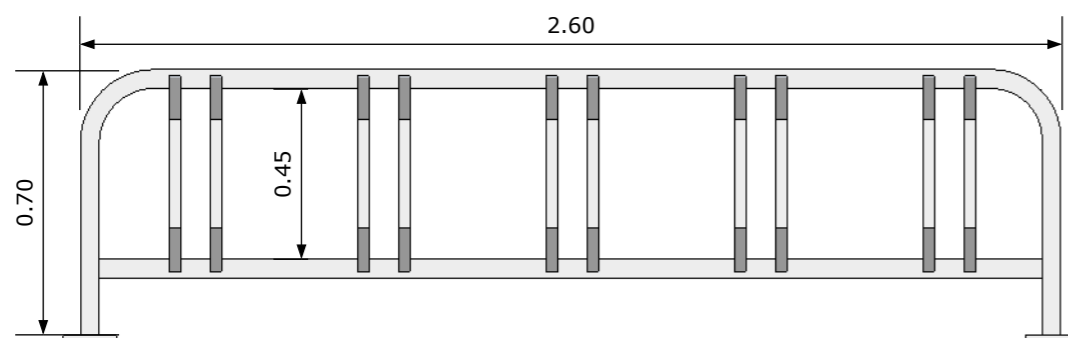
BANCA SIN ESPALDAR

1:20



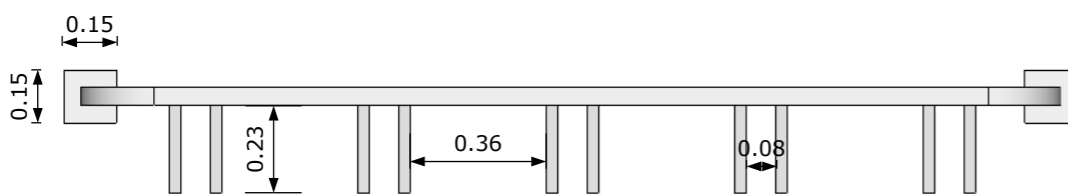
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA FORMADA CON PLETINA DE ACERO DE 12mm, PINTURA ANTICORROSIVA ESMALTE MATE COLOR NEGRO. ASIENTO CON LISTONES DE MADERA TEKA DE 6cm EMPERNADOS A LA ESTRUCTURA DE ACERO. SE INSTALA EMPERNANDO LA PLACA BASE CIRCULAR DE DIÁMETRO= 25cm Y e=8mm A UNA BASE DE HORMIGÓN SIMPLE.



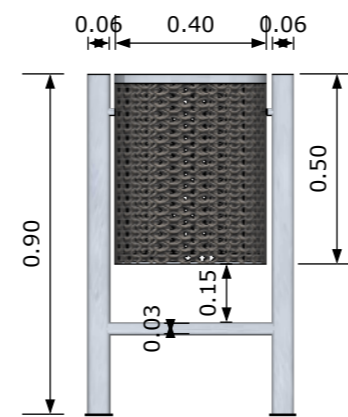
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

POSTE DE ACERO GALVANIZADO, e=4mm, FONDO ANTICORROSIVO Y PINTURA COLOR NEGRO. DIFUSOR DE POLICARBONATO TRANSPARENTE, INSTALADO MEDIANTE EMPOTRAMIENTO A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE.



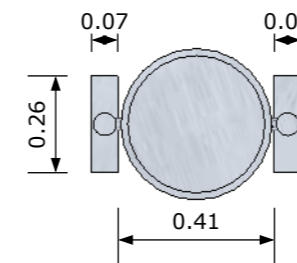
SOPORTE PARA BICICLETAS

1:20



BASURERO

1:20



LUMINARIA TIPO 1

1:20



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO, TUBO DE POSTE DE 6cm DE DIÁMETRO SOLDADO A UNA PLACA BASE DE e=8mm, ESTE VA EMPERNADO A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TUBO CUADRADO DE ACERO GALVANIZADO DE 2" PARA LA ESTRUCTURA Y DE 1 1/2" PARA LAS SEPARACIONES DE PLAZAS DE PARQUEO, SOLDADOS A LA ESTRUCTURA. PLACA BASE DEL SOPORTE DE e=8mm EMPERNADO A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:

MOBILIARIO URBANO

DIBUJO:

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

REVISIÓN:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:

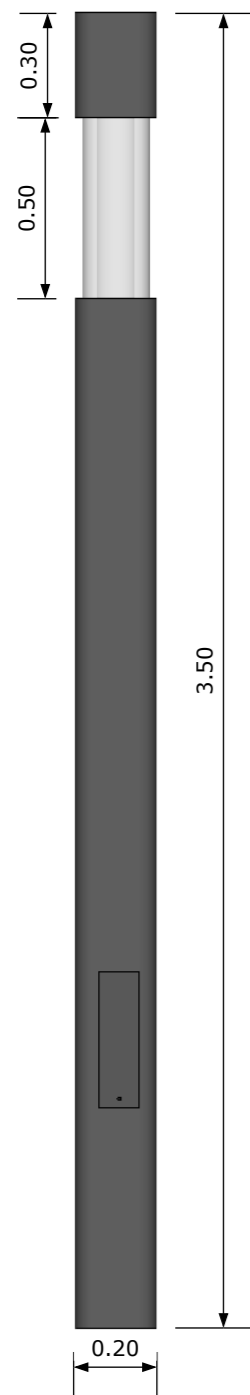
1:20

FECHA:

26/05/2016

LÁMINA:

7/11

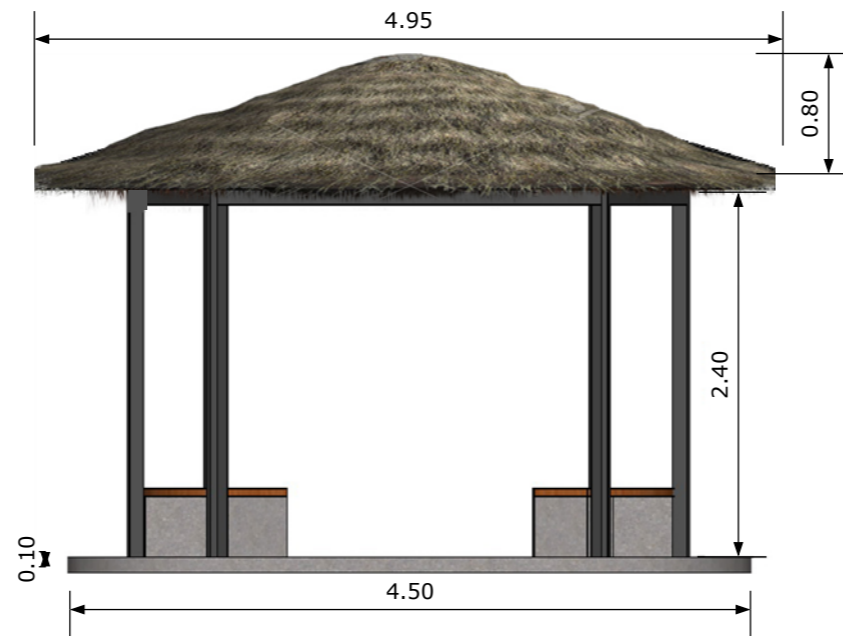


LUMINARIA TIPO 2

1:20

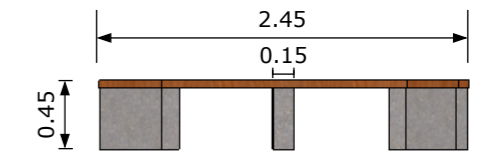
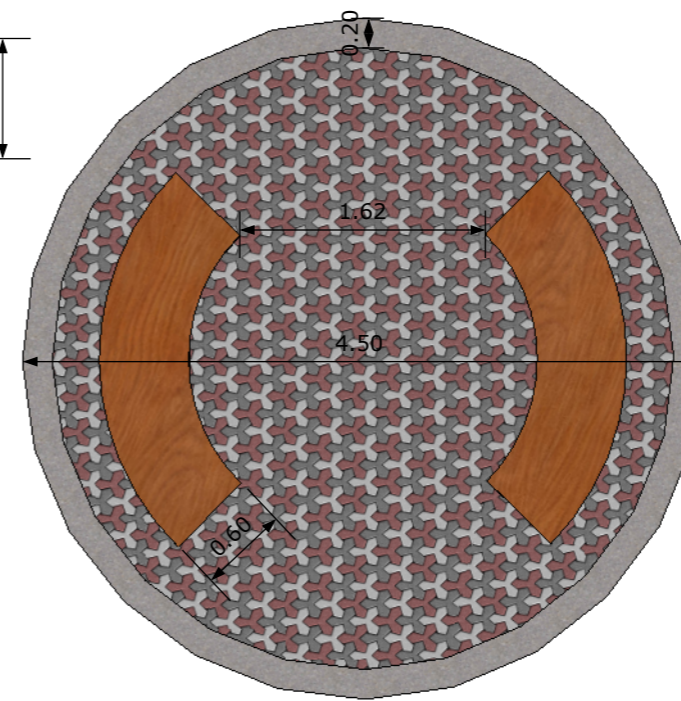
DESCRIPCIÓN TÉCNICA

POSTE DE ACERO GALVANIZADO, e=4mm, FONDO ANTICORROSIVO Y PINTURA COLOR GRIS. DIFUSOR DE METACRILATO TRANSPARENTE QUE PERMITE LA PROPAGACIÓN DEL FLUJO LUMÍNICO EN LOS 360°, EMPOTRADO A PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE, VARILLAS DE ACERO Y PLACA METÁLICA PARA SUJECIÓN.



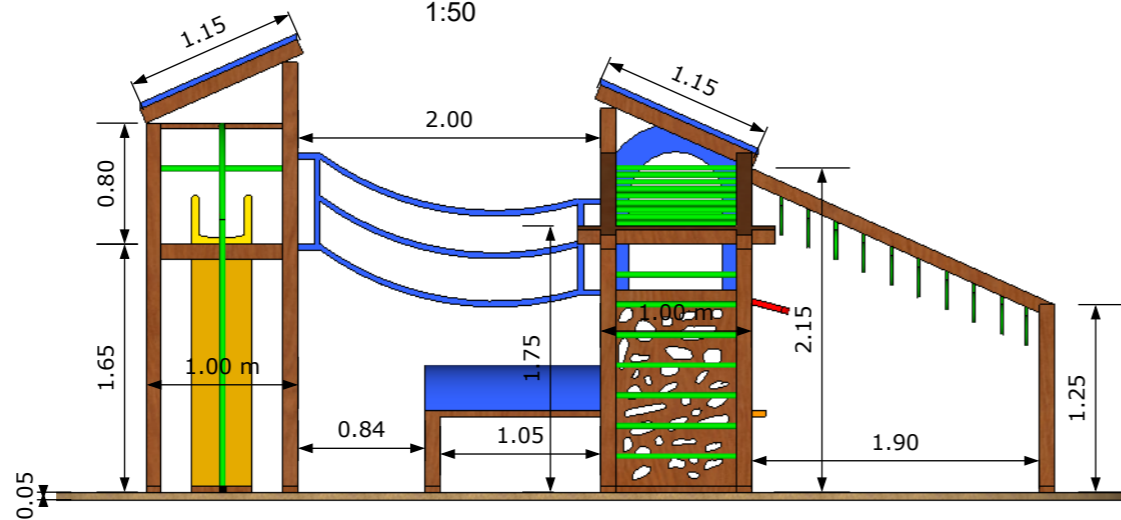
CASETA DE DESCANSO

1:50



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

ESTRUCTURA CON PERFILES METÁLICOS, FONDO ANTICORROSIVO Y PINTURA MATE COLOR GRIS CUBIERTA TEJIDA CON PLANTAS DE TOTORA, SUPERFICIE DE ADOCRETO Y PERÍMETRO DE HORMIGÓN. LAS BANCAS TIENEN UN SOPORTE DE HORMIGÓN Y ASIENTO DE MADERA TEKA, FIJADO MEDIANTE PERNOS Y TACO FISHER. LAS COLUMNAS DE LA ESTRUCTURA VAN EMPOTRADAS A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE.



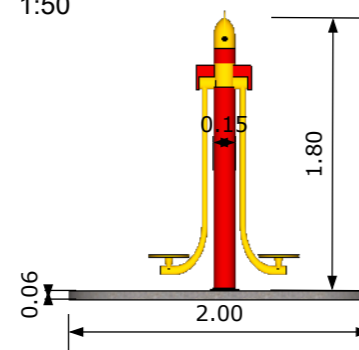
JUEGOS INFANTILES

1:50



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

MÓDULO CON ESTRUCTURA DE MADERA DE PINO, TUBOS METÁLICOS, CUERDAS Y POLIETILENO. ENSAMBLADO CON PERNOS, LAS BASES SE SUJETAN POR MEDIO DE PLACAS METÁLICAS DE e=8mm A PLINTONES DE HORMIGÓN SIMPLE Y VARILLAS DE ACERO. LA SUPERFICIE ES DE CAUCHO PARA REDUCIR EL IMPACTO DE CAIDAS.



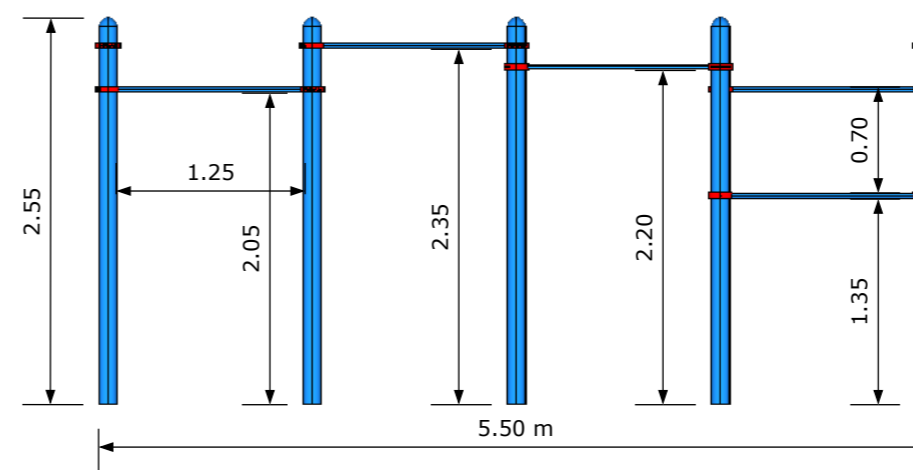
MÁQUINAS DE EJERCICIO

1:50



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

APARATOS DE ACERO GALVANIZADO, SE ENSAMBLA A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE MEDIANTE UNA PLACA METÁLICA Y PERNOS. LA SUPERFICIE TIENE UN DIÁMETRO DE 2m, ES DE ADOCRETO Y HORMIGÓN EN EL PERÍMETRO.



BARRAS DE GIMNASIA

1:50



DESCRIPCIÓN TÉCNICA

POSTES Y BARRAS DE ACERO GALVANIZADO, SE ENSAMBLA A UN PLINTON DE HORMIGÓN SIMPLE MEDIANTE UNA PLACA METÁLICA Y PERNOS.



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:

MOBILIARIO URBANO

DIBUJO:

LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL

REVISIÓN:

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:

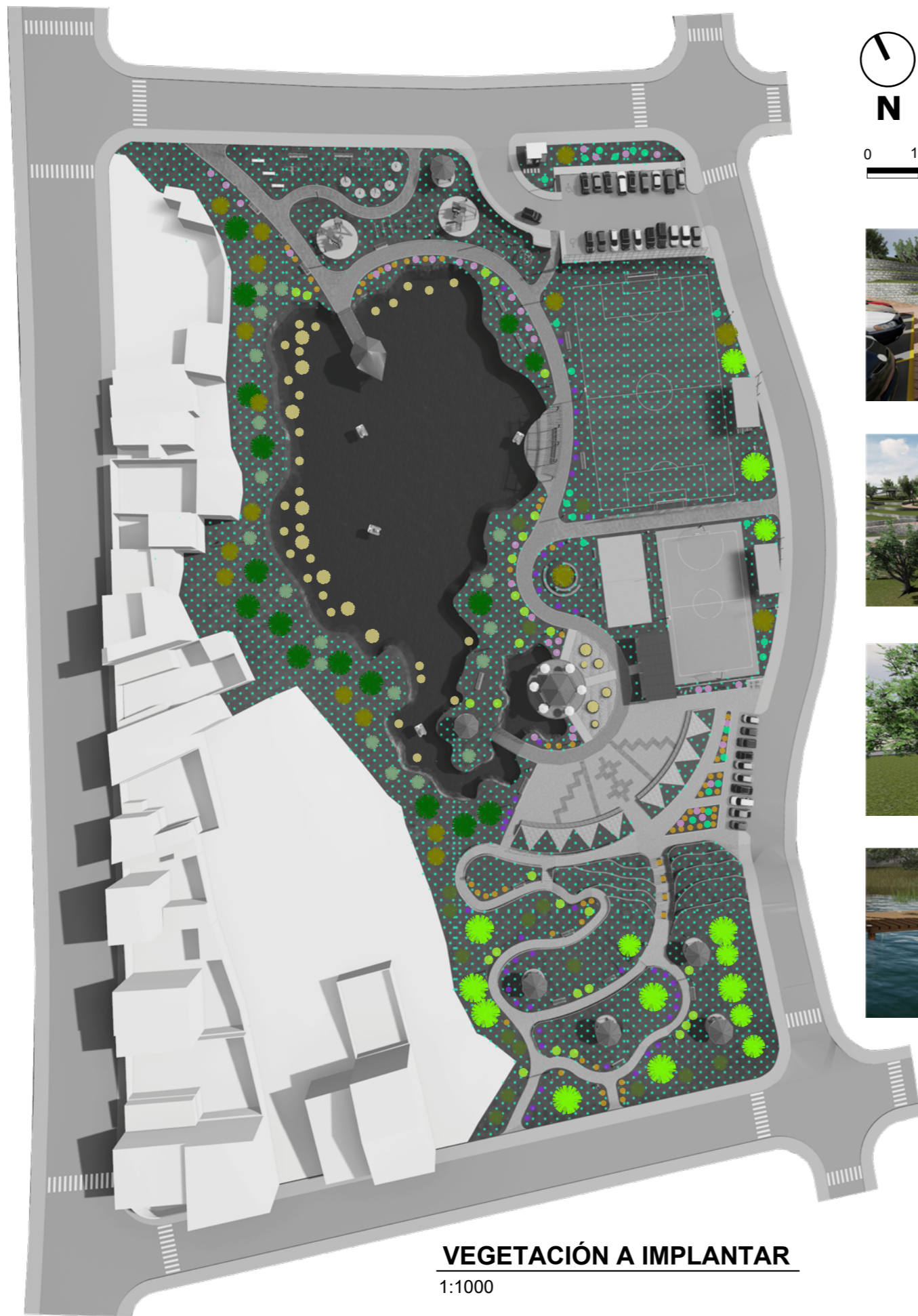
INDICADAS

FECHA:

26/05/2016

LÁMINA:

8/11



VEGETACIÓN A IMPLANTAR

1:1000



0 10 25 50m



NOMBRE	GRÁFICO	DIÁMETRO	ALTURA	CARACTERÍSTICAS	SIMBOLOGÍA
ALISO		5-6 m	8-10 m	PUEDE VIVIR EN CUALQUIER SUELO, PERO SE ADAPTA A LOS TERRENOS HÚMEDOS.	
CIPRÉS		3-4 m	10-20 m	TIENE UN FOLLAJE MUY DENSO Y ATRACTIVO, ES MUY UTILIZADO COMO CORTAVIENTOS.	
CASCARILLA		2-3 m	5-15 m	NATIVO DE LOS ANDES, ES APTA PARA LA PROTECCIÓN Y CONSERVACIÓN DE FUENTES DE AGUA, TIENE FLORES BLANCAS Y ROSADAS.	
SAUCO		3-4 m	6-10 m	CRECE EN SUELO HÚMEDO Y SECO, TIENE UN TALLO LEÑOSO DE COLOR MARRÓN Y UN FOLLAJE OLOROSO.	
GUABISAY O ROMERILLO		5-6 m	10-15 m	ESPECIE CONÍFERA NATIVA DEL SUR DEL PAÍS, SU MADERA ES UTILIZADA PARA LA CONSTRUCCIÓN.	
BOJ		1.5 m	1-5 m	ARBUSTO ORNAMENTAL, NECESITA UN SUELO FÉRTIL Y BIEN DRENADO.	
MIRTO		2 m	3 m	ARBUSTO ORNAMENTAL DE FOLLAJE PERENNE QUE FORMA UNA ESPESURA DENSA, CONTIENE MIEL.	
EUGENIA		1-2 m	1-7 m	CRECE EN SUELO FÉRTIL Y BIEN DRENADO, SE USA EN CERCOS, BARRERAS VISUALES Y SONORAS, TOLERA MUY BIEN LA PODA.	
GERANIO		1-2 m	1 m	SON PLANTAS MUY RESISTENTES UTILIZADAS EN JARDINERÍA POR SUS COLORIDAS FLORES Y AROMA.	
HEBE MORADO		1-2 m	1-3 m	ARBUSTOS DE PEQUEÑO Y MEDIANO TAMAÑO DE FOLLAJE REDONDO, SE PROPAGAN FÁCILMENTE.	
CÉSPED		0.6-2 cm	0.3-1 mm	CRECIMIENTO AGRESIVO, VIGOROSO Y ES TOLERANTE AL TRÁNSITO.	
TOTORAS		1-2 cm	2-3 m	ES UNA PLANTA HERBÁCEA PERENNE ACUÁTICA, COMÚN EN LOS LAGOS Y PANTANOS.	

ESPECIES VEGETALES



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE "LA TOTORA" PARA LA CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:
VEGETACIÓN A IMPLANTAR

DIBUJO:
LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN:
ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:
1:1000
FECHA:
26/05/2016

LÁMINA:
9/11



VISTA AÉREA GENERAL



MIRADOR Y PUERTO PARA BOTES



ÁREA DEPORTIVA



ILUMINACIÓN DEL MUELLE



JARDINERÍA ACUÁTICA CON TOTORAS



PLAZA



LAGUNA



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

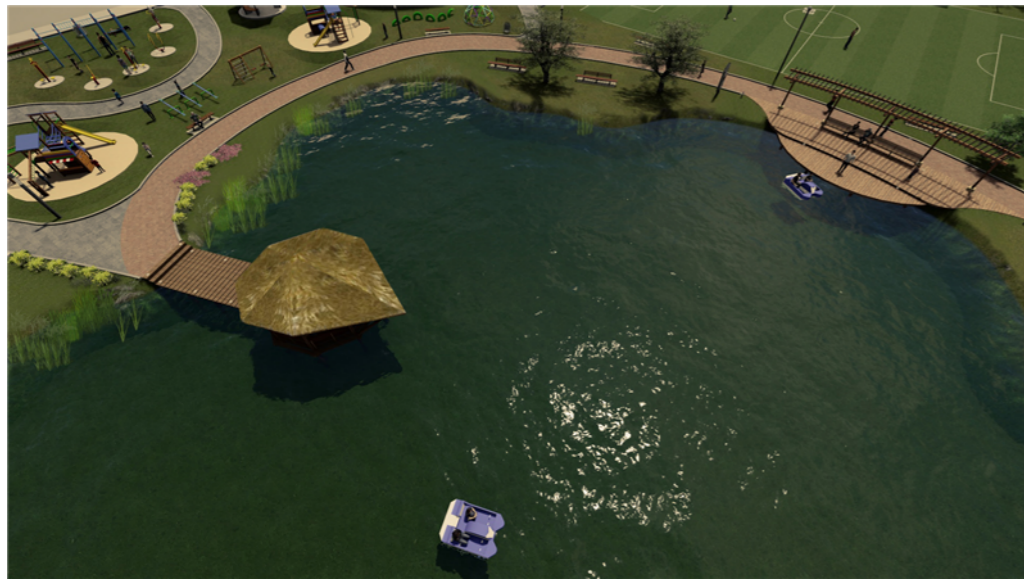
ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:
RENDERS

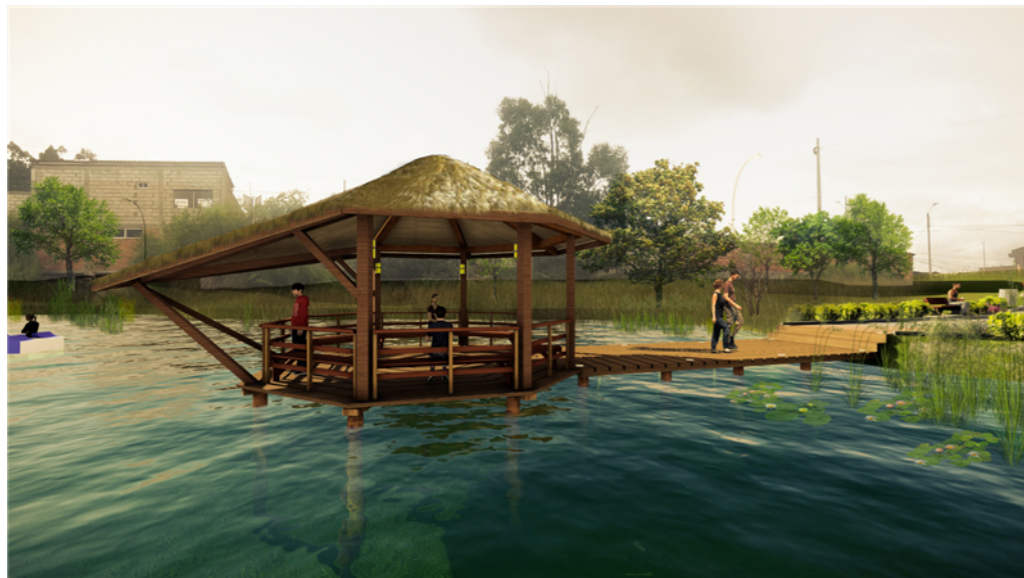
DIBUJO:
LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN:
ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:
FECHA:
26/05/2016

LÁMINA:
10/11



VISTA AÉREA DE LA LAGUNA



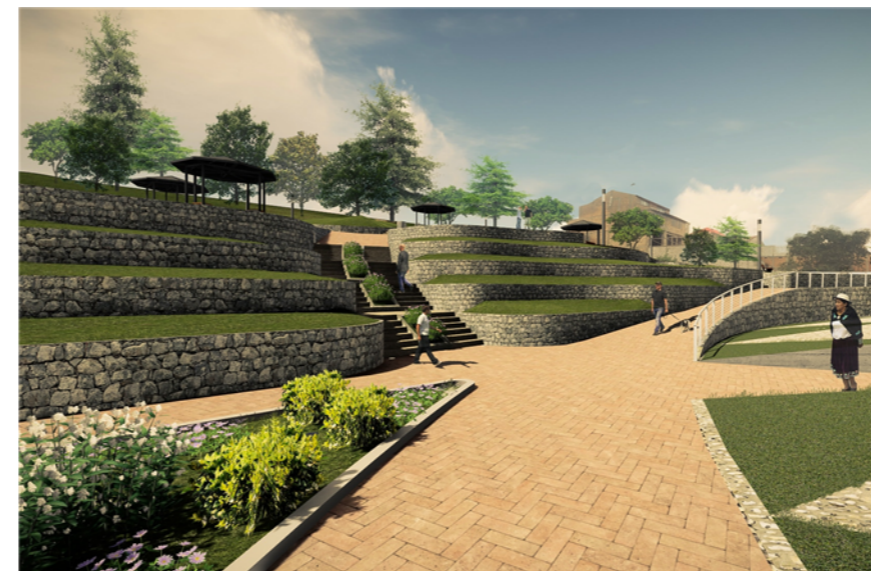
MUELLE SOBRE LA LAGUNA



ÁREA VERDE



JUEGOS INFANTILES Y ÁREA DE EJERCICIOS



ESCALINATAS DE LA PLAZA



PARQUEADERO



UNIVERSIDAD CATÓLICA
DE CUENCA

FACULTAD DE
ARQUITECTURA Y
URBANISMO

ANTEPROYECTO DEL PARQUE
"LA TOTORA" PARA LA
CIUDAD DE CAÑAR

CONTENIDO:
RENDERS

DIBUJO:
LUIS ADRIÁN URDIALES VILLARREAL
REVISIÓN:
ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIESO

ESCALA:
FECHA:
26/05/2016

LÁMINA:
11/11