

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ARQUITECTURA POPULAR EN LA PROVINCIA DEL
AZUAY**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

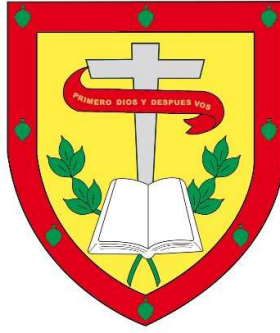
AUTOR: WILLIAM RENATO MÁRQUEZ BARRETO

DIRECTOR: ARQ. JEFFERSON ELOY TORRES QUEZADA

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

EL ABANDONO A LA CULTURA: INTERVENCIÓN
ARQUITECTÓNICA DE LA PLAZOLETA SANTA ANA
CUENCA-ECUADOR

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: WILLIAM RENATO MARQUEZ BARRETO

DIRECTOR: ARQ. JEFFERSON ELOY TORRES QUEZADA

Cuenca – Ecuador

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

William Renato Márquez Barreto portador de la cédula de ciudadanía N.º 0104940887. Declaro ser el autor de la obra: "El abandono a la cultura: intervención arquitectónica de la plazoleta Santa Ana Cuenca - Ecuador", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 13 de marzo del 2024



F:

William Renato Márquez Barreto

0104940887

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por William Renato Márquez Barreto, bajo mi supervisión.



Jefferson Eloy Torres Quezada

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios por guiarme y protegerme durante mi vida, a mi amada e inolvidable abuela por el sacrificio y apoyo, gracias por la guía y protección que me otorgo desde mi corta edad, a ti debo lo que soy a ti querida madre por estar siempre presente en mi vida con su apoyo incondicional y amor infinito, a mis familiares que siempre me desearon ver cumplir mi meta, a mi pareja y amistades por los consejos, sugerencias y apoyo para realizar este proyecto y por ultimo pero no menos importante a mí por haber cumplido una etapa muy importante de mi vida por las noches de desvelo en la elaboración de trabajos incluso de noches sin dormir.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer primero a Dios por permitirme culminar mi carrera como arquitecto y en segundo lugar a la universidad por permitirme ser parte de la comunidad universitaria y por apoyarme y guiarme durante mi proceso educativo agradezco a mi tutor de tesis por los consejos y guía para la elaboración de este proyecto.

RESUMEN

La plazoleta santa Ana o conocida como el parque de los hippies es parte fundamental de la historia y cultura cuencana por el aporte artístico que otorga a la ciudad, sin embargo la falta de un equipamiento e infraestructura diseñada y adaptada al modelo de actividad es precario lo que genera problemas de organización, limpieza incluso daño de materia prima por las condiciones climáticas al no tener la protección debida, la intervención de la plaza santa Ana se impulsa por ser un punto estratégico de la ciudad de Cuenca, se busca que dicho punto sea como parada obligatoria para personas que buscan lugares relevantes dentro de la ciudad, se debe mencionar que los factores que aportan a dicha condición la cercanía con el parque Calderón, la existencia de la línea de tranvía que permite ser un punto observable lo que genera interés hacia la plaza, existe un beneficio tanto económico y cultural que permite reconocer actividades tradicionales de la ciudad, la intervención de la plaza permite resolver necesidades urbanas lo que potencializa los atractivos del centro histórico de Cuenca.

Palabras clave: intervención, Plaza Santa Ana, turismo, Cuenca, comercio.

ABSTRACT

The Santa Ana Square, also known as the "hippies' park," is a fundamental part of Cuenca's history and culture due to its artistic contribution to the city. However, the lack of proper equipment and infrastructure designed and adapted to the activity model leads to issues of organization, cleanliness, and even damage to raw materials due to the weather conditions without adequate protection. The intervention of Santa Ana Square is driven by its strategic location in Cuenca; thus, this research aims to make it mandatory for sightseeing for people seeking relevant places within the city. It is worth mentioning that the factors contributing to this condition include the closeness to Calderón Park and the tram line, making it an observable point that generates interest in the square. The intervention in Santa Ana Square has economic and cultural benefits, enabling the recognition of traditional activities in the city; it helps address urban needs, thereby enhancing the attractions of Cuenca's historic center.

Keywords: intervention, Santa Ana Square, tourism, Cuenca, commerce.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Contenido

DEDICATORIA.....	5
AGRADECIMIENTOS.....	6
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	9
LISTA DE FIGURAS.....	12
LISTA DE TABLAS.....	17
1. EL MOBILIARIO URBANO, TIPOLOGÍA Y USOS.....	19
1.1 GENERALIDADES DEL MOBILIARIO.....	23
1.1.1 <i>Mobiliario urbano para descanso.....</i>	<i>23</i>
1.1.2 <i>Mobiliario urbano para la iluminación.....</i>	<i>24</i>
1.2 MOBILIARIO PÚBLICO COMERCIAL.....	24
1.2.1 <i>Medidas estándar para mobiliario de Comercio.....</i>	<i>26</i>
1.2.2 <i>Mobiliario de comercio.....</i>	<i>28</i>
1.3 NORMATIVA Y ERGONOMÍA.....	34
1.3.1 <i>Normativa local del Centro Histórico de Cuenca.....</i>	<i>35</i>
1.3.2 <i>Ergonomía.....</i>	<i>35</i>
1.3.3 <i>Iluminación.....</i>	<i>38</i>
1.4 ANÁLISIS DE REFERENTES.....	39

1.4.1 Metodología de investigación.....	39
1.4.2 Estudio de Caso Plaza Rotary.....	40
1.4.3 Kiosco m. poli/ brut deluxe.....	45
1.4.4 El kiosco pop craft/ André Vieira y Flávio Serpa.....	48
1.4.5 Matriz resumen.....	51
2. EL ESPACIO EN LA CIUDAD.....	53
2.1 ANÁLISIS FÍSICO.....	53
2.1.1 Reseña histórica.....	53
2.1.2 Estado actual.....	54
2.1.3 Incidencias del clima.....	58
2.1.4 Levantamiento planimétrico.....	59
2.2 EL USUARIO.....	60
2.2.1 Necesidades básicas.....	62
2.2.2 Necesidades espaciales.....	62
2.2.3 Cambio de visión.....	64
3. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	66
3.1 CRITERIOS DE LA PLAZA.....	66
3.1.1 Forma de implantación.....	66
3.1.2 Materiales.....	69
3.1.3 Tecnología.....	72
3.2 PROGRAMA.....	73

3.3	CRITERIOS MORFOLÓGICOS DEL PROTOTIPO DE VENTA	75
3.3.1	<i>Materialidad del modulo</i>	79
3.3.2	<i>Criterios Tecnológicos</i>	86
3.4	ANTEPROYECTO	88
3.4.1	<i>Planta y cubiertas</i>	88
3.4.2	<i>Secciones Constructivas</i>	89
3.4.3	<i>Cortes</i>	91
3.4.4	<i>Elevaciones</i>	92
3.4.5	<i>Renders</i>	93
3.4.6	<i>Presupuesto</i>	95
3.4.7	<i>Foto montaje</i>	96
4.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	97
5.	REFERENCIAS	98

LISTA DE FIGURAS

<i>Figura 1 Tipos de mobiliario fuente: propia elaboración: William Márquez</i>	<i>20</i>
<i>Figura 2 mobiliario cultural f elaboración: William Márquez fuente: https://www.pexels.com/es-es/foto/rojo-calle-viaje-tradicional-18111481/, https://n9.cl/g0bca7.....</i>	<i>21</i>
<i>Figura 3 mobiliario directo elaboración: William Márquez fuente: https://odalissusana.com/wp-content/uploads/2022/05/el-silencio-2.jpg, https://www.pexels.com/photo/girl-and-boy-on-urban-bus-stop-15508517/</i>	<i>21</i>
<i>Figura 4 mobiliario indirecto elaboración: William Márquez fuente: https://www.pexels.com/es-es/buscar/se%C3%B1ales%20de%20transito/, https://www.pexels.com/photo/green-metal-railing-on-gray-concrete-pavement-7392647/ https://www.pexels.com/es-es/foto/fuente-durante-la-noche-1058282/.....</i>	<i>22</i>
<i>Figura 5 mobiliarios de descanso fuente: propia elaboración: William Márquez.....</i>	<i>23</i>
<i>Figura 6 iluminación fuente: propia elaboración: William Márquez.....</i>	<i>24</i>
<i>Figura 7 comercio fuente: propia elaboración: William Márquez</i>	<i>25</i>
<i>Figura 8 casetas elaboración: William Márquez fuente: https://n9.cl/p9oku, https://n9.cl/50w3b....</i>	<i>25</i>
<i>Figura 9 Kioscos elaboración: William Márquez fuente: https://n9.cl/bh3a0, https://n9.cl/1zavq, https://n9.cl/kt2ue</i>	<i>25</i>
<i>Figura 10 Modulo Parque Samanes elaboración: William Márquez fuente: https://n9.cl/onwcj.....</i>	<i>27</i>
<i>Figura 11 tablero hpl fuente: https://www.tableroshuertas.es/contrachapado-con-laminado-hpl.htm</i>	<i>28</i>
<i>Figura 12 Ensamblaje perno fuente: propia elaboración: William Márquez</i>	<i>29</i>
<i>Figura 13 ensamblaje perno roscado fuente: propia elaboración: William Márquez.....</i>	<i>29</i>

<i>Figura 14 madera tratada Elaboración: William Márquez fuente: https://www.pisos-de-madera.mx/Pisos-Madera-Characteristicas.php.....</i>	<i>30</i>
<i>Figura 15 ensamblaje madera fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>31</i>
<i>Figura 16 acero y aluminio elaboración: William Márquez fuente: https://www.ferreinstrumentos.com/producto/laminas-de-acero-inoxidable/, https://n9.cl/wdusz ...</i>	<i>32</i>
<i>Figura 17 unión de perfiles fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>32</i>
<i>Figura 18 panel madera tecnológica fuente: https://timberplan.es/que-es-el-wpc/</i>	<i>33</i>
<i>Figura 19 Instalación del vidrio Fuente: https://www.pinterest.com/pin/342414377901659469/.....</i>	<i>34</i>
<i>Figura 22 altura recomendada fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>37</i>
<i>Figura 23 altura de exposición fuente: propia Elaboración: William Marquez</i>	<i>37</i>
<i>Figura 24 distribución del mobiliario del módulo Fuente: propia Elaboración: William Marquez.....</i>	<i>38</i>
<i>Figura 25 cantidad de lux fuente: propia Elaboración: William Marquez.....</i>	<i>39</i>
<i>Figura 26 modulo Rotary Elaboración: William Marquez fuente: redibujo en base a gráficos de https://www.borisaiborno.com/plaza-rotary/</i>	<i>42</i>
<i>Figura 27 Distribución del módulo Elaboración: William Marquez fuente: redibujo en base a gráficos de https://www.borisaiborno.com/plaza-rotary/</i>	<i>43</i>
<i>Figura 28 Kiosco m.poli fuente: https://n9.cl/npciw</i>	<i>45</i>
<i>Figura 29 Kiosco M.poli Fuente: redibujo en base de https://n9.cl/npciw</i>	<i>46</i>
<i>Figura 30 Detalle M.poli Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/609457/kiosco-mpoli-brut-deluxe/51294163b3fc4b11a70064d8-kiosco-mpoli-brut-deluxe-corte</i>	<i>46</i>
<i>Figura 31 Kiosco Pop Craft Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira</i>	<i>48</i>

<i>Figura 32 Kiosco Pop Craft Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira</i>	49
<i>Figura 33 Ensamblaje Fuente: Propia</i>	49
<i>Figura 34 Ensamblaje escondido fuente: propia</i>	50
<i>Figura 35 Armado mobiliario Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira</i>	50
<i>Figura 36 Funcionamiento mobiliario Fuente: https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira</i>	51
<i>Figura 37 Estado actual fuente: propia Elaboración: William Marquez</i>	54
<i>Figura 38 estado actual elevación y corte fuente: propia Elaboración: William Marquez</i>	55
<i>Figura 39 Funcionamiento Plaza Fuente: Propia Elaboración: William Marquez</i>	55
<i>Figura 40 Estado actual Plaza fuente: propia</i>	57
<i>Figura 41 problemas climáticos fuente: Propia Elaboración: William Marquez</i>	59
<i>Figura 42 Levantamiento Fuente: Propia Elaboración: William Marquez</i>	60
<i>Figura 43 Solución de recorrido Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	67
<i>Figura 44 Corte Funcional Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	68
<i>Figura 45 Materialidad Plaza Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	71
<i>Figura 46 Recolección de agua Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	72
<i>Figura 47 Sistema Eléctrico Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	73
<i>Figura 48 Programa Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	74
<i>Figura 49 Distribución Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	74

<i>Figura 50 Forma inicial Fuente: Propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>75</i>
<i>Figura 51 Extrusión del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	<i>76</i>
<i>Figura 52 Contextualización del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>77</i>
<i>Figura 53 Contextualización Estructural Fuente: Propia elaboración: William Marquez</i>	<i>77</i>
<i>Figura 54 Extracción de movilidad Fuente: Propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 55 contextualización del material fuente: propia.....</i>	<i>78</i>
<i>Figura 56 Materialidad del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>79</i>
<i>Figura 57 Implantación del módulo fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>86</i>
<i>Figura 58 Armado Estructural fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 59 Sistema de riel fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>87</i>
<i>Figura 60 Solución de iluminación fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 61 Planta de cubiertas fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>88</i>
<i>Figura 62 Planta Arquitectónica fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>89</i>
<i>Figura 63 Sección Constructiva A-A fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 64 Sección Constructiva B-B fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>90</i>
<i>Figura 65 detalle de alcorque fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>91</i>
<i>Figura 66 Corte A-A fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>91</i>
<i>Figura 67 Corte B-B fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 68 Elevación Frontal fuente: propia elaboración: William Marquez.....</i>	<i>92</i>
<i>Figura 69 Elevación lateral fuente: propia elaboración: William Marquez</i>	<i>93</i>

Figura 70 render Mariscal Lamar fuente: propia elaboración: William Marquez 93

Figura 71 modulo independiente fuente: propia elaboración: William Marquez 94

Figura 72 render esquinero fuente: propia elaboración: William Marquez 94

Figura 73 fotomontaje fuente: propia elaboración: William Marquez..... 96

LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1 Medidas recomendadas</i>	26
<i>Tabla 2 Medidas de la madera fuente:</i>	30
<i>Tabla 3 Medidas Madera Estructural</i>	31
<i>Tabla 4 características de asiento</i>	35
<i>Tabla 5 características de mesa</i>	36
<i>Tabla 6 adoquín características</i>	43
<i>Tabla 7 maderas características</i>	44
<i>Tabla 8 perfil cuadrado características</i>	44
<i>Tabla 9 policarbonato características</i>	44
<i>Tabla 10 láminas de acero características</i>	47
<i>Tabla 11 policarbonato características</i>	47
<i>Tabla 12 Matriz Resumen</i>	52
<i>Tabla 13 Entrevista a Comerciantes</i>	61
<i>Tabla 14 ladrillo características</i>	71
<i>Tabla 15 hormigón pulido características</i>	71
<i>Tabla 16 Programa Arquitectónico</i>	74
<i>Tabla 17 lamina Acrílica características</i>	80
<i>Tabla 18 perfil tipo C características</i>	80
<i>Tabla 19 Perfil en I características</i>	81

<i>Tabla 20 Laminas Pvc características</i>	<i>81</i>
<i>Tabla 21 panel acrílico impreso características</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 22 bisagras características.....</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 23 Perfil cuadrado características</i>	<i>82</i>
<i>Tabla 24 mesa melamina características.....</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 25 plinton hormigón características</i>	<i>83</i>
<i>Tabla 26 unión en cruz características</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 27 tubo de acero características</i>	<i>84</i>
<i>Tabla 28 perfil riel características.....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 29 canaleta características.....</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 30 tubo de acero características</i>	<i>85</i>
<i>Tabla 31 canaletas características.....</i>	<i>86</i>
<i>Tabla 32 Presupuesto Plaza Santa Ana</i>	<i>95</i>

1. EL MOBILIARIO URBANO, TIPOLOGÍA Y USOS

La intervención en la plazoleta Santa Ana implicó una minuciosa investigación sobre el mobiliario urbano y su impacto en la vida de las ciudades. Se exploraron los diversos tipos de mobiliario urbano y su funcionalidad en los entornos urbanos, así como las diferencias entre lo público y lo privado. Se profundizó en las tipologías, materiales y técnicas de fabricación acostumbrados en la creación de estos elementos.

Además, se examinaron los sistemas constructivos y las normativas establecidas por ciudades y países para regular la producción de mobiliario urbano. La investigación también abarcó las medidas ergonómicas aplicadas a los diferentes tipos de mobiliario, con el objetivo de garantizar la comodidad y seguridad de las personas que hacen uso de ellos.

El análisis y la investigación previa fueron esenciales para realizar una intervención adecuada en la plazoleta Santa Ana, garantizando que el mobiliario urbano seleccionado fuera apropiado y funcional para mejorar la experiencia urbana de quienes visitan el espacio. La comprensión profunda de las implicaciones y características del mobiliario urbano fue crucial para lograr una intervención exitosa que se adaptara armoniosamente a las necesidades y características del lugar.

Si bien al imaginar espacio público se puede determinar que los mismo disponen de mobiliario urbano (figura 1), comprendemos como los elementos que se encuentran dentro de la vía pública, plazas, parques y sitio públicos entre otros, los mismos cumplen un rol fundamental dentro de las urbes que es satisfacer necesidades de las personas que visitan dichos lugares.

Rebollos (2004) considera mobiliario urbano a todos los elementos que dichos sean puestos en la superficie de un espacio público, si bien se puede definir como un elemento útil para las actividades cotidianas del ser humano, el mobiliario urbano son todos los elementos que sirven para jugar, sentarse, aseo, iluminación, informar, preservar, esperar el autobús, enviar una carta, socializar, descansar o simplemente observar dicho espacio.

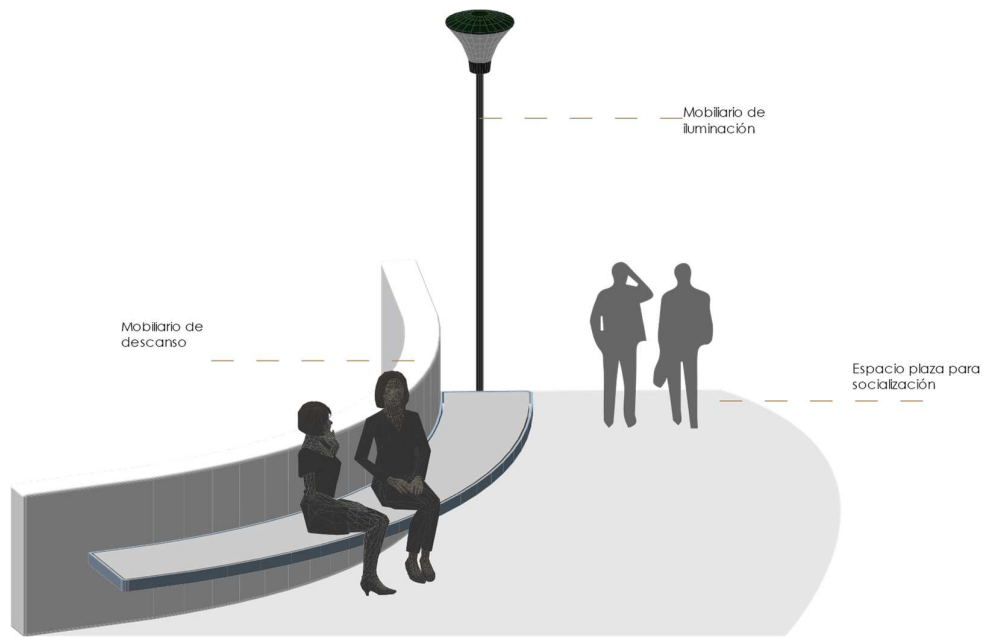


Figura 1 Tipos de mobiliario fuente: propia elaboración: William Márquez

Al tener las ciudades con diferentes necesidades como las biológicas, sociales y perceptuales se tiene como respuesta la generación de objetos que nos permitan cumplir dichas necesidades. Hoy en día el mobiliario urbano es algo fundamental de las ciudades modernas visto desde lo funcional como estético, lo que permite que las personas desarrollen sus actividades comunes como es el ocio y la interacción social.

Si bien al momento que un espacio se concibe como público el mismo pasa a una categoría dentro de los espacios de una ciudad los cuales se les considera contenedores. Según Rebollos (2004) al momento de generar un proyecto para la ciudad ya sea parque o plaza o algún espacio público adaptable, el municipio considera dicho espacio como contenedor de mobiliario público porque el mismo se puede adaptar varios objetos o mobiliarios para diferentes actividades.

Para el diseño y colocación de mobiliario urbano se debe considerar varios aspectos como el contexto, usuarios, funcionalidad, contaminación, imagen urbana incluso la cultura y costumbres de los habitantes por lo cual se debe contar un equipo multidisciplinar que analice dichos temas con el fin de proponer algo acorde a la ciudad.

En los criterios del diseño del mobiliario urbano se tiene amplia gama de aspectos a considerar como lo menciona Rebollos (2004) se toma en cuenta la economía, funcionalidad, integración, contexto entre otras, ya que dicho objeto permite tener una aproximación a las características culturales de cada ciudad o país, incluso por un tema de permanencia y cuidado dicho objeto de transmitir identidad y cultura (figura2).



Figura 2 mobiliario cultural f elaboración: William Márquez fuente: <https://www.pexels.com/es-es/foto/rojo-calle-viaje-tradicional-18111481/>, <https://n9.cl/g0bca7>

El mobiliario urbano se puede colocar por dos categorías que son de uso directo o el uso indirecto, dentro del grupo de uso directo (figura3) se encuentra el mobiliario que se usa para las actividades primarias del ser humano como es descansar, beber, aseo, ver, jugar a lo que se colocan bancas, fuentes, basureros, luminarias, equipo didáctico es decir los objetos que están en contacto directo con las personas o usuarios.



Figura 3 mobiliario directo elaboración: William Márquez fuente: <https://odalissusana.com/wp-content/uploads/2022/05/el-silencio-2.jpg>, <https://www.pexels.com/photo/girl-and-boy-on-urban-bus-stop-15508517/>

El mobiliario de uso indirecto (figura 4) son los elementos complementarios a las actividades del ser humano dentro de este grupo se encuentra tapas de alcantarillado, rejas, pinturas, señales de

tráfico, incluso las que se consideran de aspecto estético como murales, esculturas elementos culturales entre otros.

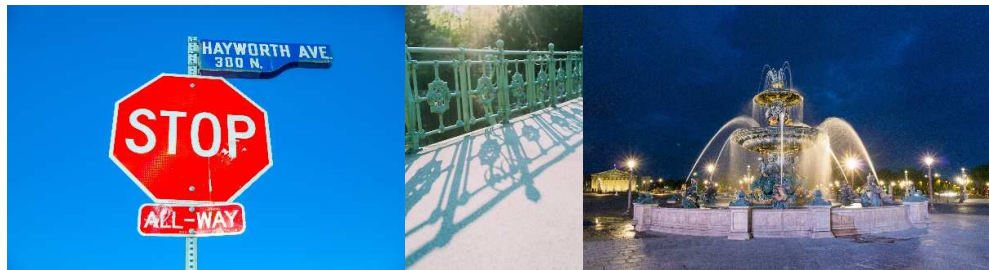


Figura 4 mobiliario indirecto elaboración: William Márquez fuente: <https://www.pexels.com/es-es/buscar/se%C3%B1ales%20de%20transito/>, <https://www.pexels.com/photo/green-metal-railing-on-gray-concrete-pavement-7392647/> <https://www.pexels.com/es-es/foto/fuente-durante-la-noche-1058282/>

Algo que se debe tomar en consideración es que ya sea desde bancos, papeleras, farolas, fuentes, paradas de bus u objetos en general de tener un proceso planificado y diseñado de manera meticulosa con el fin de cumplir con las necesidades del ser humano o de la ciudad en general.

Rebollos (2004) en los últimos años se ha llevado a un nuevo nivel en lo que refiere el diseño de mobiliario urbano en lo que respecta es la accesibilidad, incluso existen manuales en los cuales se cumple ciertos parámetros para cumplir dicha condición, por ejemplos las personas con capacidad reducida deben poder utilizar dichos objetos sin tener dificultad para hacer uso del mismo, debe tener una concordancia con su contexto y no exagerada.

Los beneficios del mobiliario urbano en las urbes del mundo son de gran significado ya que permite el orden y cumplir con la funcionalidad de los espacios desde objetos que permitan cubrir las necesidades básicas del ser humano como descansar, socializar o interactuar hasta mobiliario de limpieza u ornamental. Otro aspecto importante del mobiliario urbano es como el mismo ayuda o mejorar en referencia a las relaciones sociales de las personas, espacios diseñados como una banca o una plaza en el cual las personas pueden desarrollar sus actividades de encontrarse, socializar y disfrutar del tiempo juntos incluso se llega a pensar en el mobiliario durante los diferentes ciclos de la vida humana como es niñez a lo que se diseña juegos públicos en los cuales pueden interactuar, espacios para personas de mediana edad como es canchas, y para la tercera edad

como es elementos de descanso o de actividad física que permite tener una comunicación entre los diferentes grupos que ocupan una ciudad, todo esto permite generar un sentido de comunidad y permite la generación de vínculos entre los habitantes de la misma.

1.1 Generalidades del mobiliario

En cuestión al hablar de mobiliario urbano se nos presenta dos situaciones con una particularidad que el diseño no es integro a las necesidades de todas las personas es decir que existen ciertos equipamientos que no son accesibles para diferentes tipos de discapacidades o con capacidades diferentes a diferencia de equipamientos que cumplen con todas las condiciones o normas para que dichos espacios sean considerados accesibles y universales.

Westphal (2010) en el caso del mobiliario en zonas particulares o que son diseñados para espacios abiertos pero privados existe una dificultad para dar la respuesta correcta a dichas necesidades.

1.1.1 Mobiliario urbano para descanso.

En este apartado se encuentra los mobiliarios que son diseñados bien para sentarse o para compartir algo de comer como son las bancas y mesas de picnic (figura 5), aunque existen nuevas tendencias de mobiliario convertible de silla a mesa lo que permite tener doble funcionalidad en un mismo objeto.



Figura 5 mobiliarios de descanso fuente: propia elaboración: William Márquez

1.1.2 Mobiliario urbano para la iluminación.

Es un tipo de mobiliario utilizado para la iluminación de espacios, si bien los espacios tienen la luz durante el día o las horas de sol sin embargo en las horas de noche no tienen iluminación por lo cual se utiliza objetos como postes, luminarias entre otras (figura 6) con el fin de permitir las actividades incluso en las horas de noche y otra causa importante es la seguridad del espacio lo que evita actos delictivos o que puedan peligrar el orden de la comunidad.



Figura 6 iluminación fuente: propia elaboración: William Márquez

1.2 Mobiliario Público Comercial

En este apartado encontramos el mobiliario que es parte de una plaza es decir que se combina con los mismos materiales de una plaza como son los mobiliarios de masetas, sillas en hormigón armado, encontramos también las casetas de comercio que son rudimentarias y de fácil armada (figura 7) que bien podrían ser municipales bajo en sistema de arriendo o privadas móviles con los permisos pertinentes.



Figura 7 comercio fuente: propia elaboración: William Márquez

Dichos espacios son diseñados en base a una actividad en específico, puede ser comercial en el tema de venta de artículos como recuerdos o elemento turísticos, también puede tener un fin de alimenticio como es la venta de comida empaquetada, agua y productos enfundados, (figura 8) aunque su uso puede ser variado los mencionados son los más utilizados o vistos en espacios públicos.



Figura 8 casetas elaboración: William Márquez fuente: <https://n9.cl/p9oku>, <https://n9.cl/50w3b>

Dentro de los tipos de mobiliario de comercio hay una gran variedad como bar terrazas, venta de prensa, flores, helados, vestuarios y artesanías, (figura9).



Figura 9 Kioscos elaboración: William Márquez fuente: <https://n9.cl/bh3a0>, <https://n9.cl/1zavq>, <https://n9.cl/kt2ue>

1.2.1 Medidas estándar para mobiliario de Comercio

Como primera fuente tenemos a los entes de control de parte del municipio, que determina las medidas recomendadas en base a una resolución que determinó de área nacional de recreación al parque Samanes en 2010 (figura 10), la misma detalla las medidas mínimas para la generación de kioscos de venta e información las cuales son:

Tabla 1 Medidas recomendadas

<p>En cuanto a las longitudes del módulo nos presenta el alto, ancho y largo sin embargo se debe mencionar que en dichas medidas se considera el grosor de los materiales por lo que no es las medidas aprovechables finales.</p> <p>Material: tubo cuadrado negro de 2"</p>	<p>Estructura del comercio</p> <p>Alto 2,38m</p> <p>Largo 2,40m</p> <p>Ancho 1,50m</p>
<p>Se considera una base inferior en el cual descansa el módulo esto con el fin de evitar la inundación del módulo o que factores internos afecten los materiales del módulo en este punto ya se considera las medidas como aprovechables.</p> <p>Material: plancha de hierro de 1,5mm</p>	<p>Base inferior</p> <p>Alto 0,18m</p> <p>Largo 2,30m</p> <p>Ancho 1,15m</p>
<p>Se considero un material el cual presente las propiedades físicas optimas en base al clima que sea aislante térmico y acústico no presente deformaciones o alteraciones.</p> <p>Material: plancha de aluminio corrugado 1,5mm</p>	<p>Piso interior</p> <p>Largo 2,30m</p> <p>Ancho 1,15m</p> <p>Espesor 1,50mm</p>

<p>Se considera planchas de hierro, pero con la cualidad que los mismos sean aislantes se coloca una capa de pintura que la misma funciona como elemento protector ante las condiciones térmicas</p> <p>Material: Pintura sintético color verde y azul</p>	<p>Pared Posterior</p> <p>Alto 1,85m</p> <p>Ancho 2,40m</p> <p>Espesor 3mm</p>
<p>En cuanto a las paredes pueden ser de diferentes materiales, pero en base al análisis técnico y económico lo más recomendable es planchas de hierro recubiertas de pintura sintética.</p> <p>Material: Madera teca, hierro, acero</p>	<p>Pared Lateral</p> <p>Alto 2,23m</p> <p>Ancho 1,53m</p> <p>Espesor 3mm</p>

Fuente: Plazola Volumen 2



Figura 10 Modulo Parque Samanes elaboración: William Márquez fuente: <https://n9.cl/onwcj>

Se debe mencionar que para abarcar esta categoría se toma en consideración un sin número de factores que interfieren de manera directa al diseño, fabricación y colocación final del mismo, el dinamismo de la combinación de materiales, funcionamiento de los paneles, esto permite tener una imagen final compacta y dependiendo del modelo de negocio toma una apariencia diferente.

Durante años se ha creado el mobiliario de comercio tipo caseta que la misma ha evolucionado como parte elemental de las ciudades al ser espacios destinados a la recreación, comercio, turismo entre otras esto ha convertido al mobiliario de comercio que se pueda diseñar para la venta de flores, helados, golosinas, almacenes municipales, punto de emergencia, vestuarios y aseos.

Se debe mencionar que existen modelos genéricos de 12m² el mismo modulo puede ser combinable con más del mismo tipo es decir agruparlos a lo que puede generarse módulos de mayor tamaño de hasta 72m² que es la combinación de 6 módulos de 12m².

1.2.2 Mobiliario de comercio.

De manera general encontramos una gran variedad de materiales a gusto que se puede escoger para la fabricación de los módulos que son:

a) Tableros de HPL.

Paneles prefabricados denominados laminados de alta presión, la materia prima de los tableros son planchas en las que se incorpora capas de fibras naturales de madera, por lo común se coloca papel Kraft a lo que se realiza un tratamiento con resinas fenólicas (figura 11).

Las medidas más habituales en el mercado son las de 2,44mx1,22m y 2,44x2,10m en referencia del espesor encontramos módulos de 3,6,8,10,12, 15 y 36 milímetros. El sistema de instalación utilizado es por tornillos con una base fija o de molduras, bisagras o sistemas de riel.

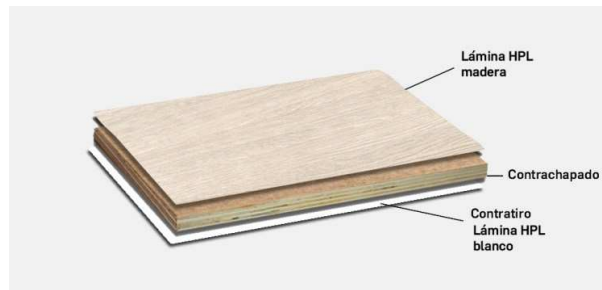


Figura 11 tablero hpl fuente: <https://www.tableroshuertas.es/contrachapado-con-laminado-hpl.htm>

a) Ensamblaje a escuadra.

Este sistema se aplica para el armado de cajones o estantes, se puede dejar visto u oculto el tipo de unión (figura 12), para la aplicación de los ensambles ocultos se debe realizar una perforación previa.

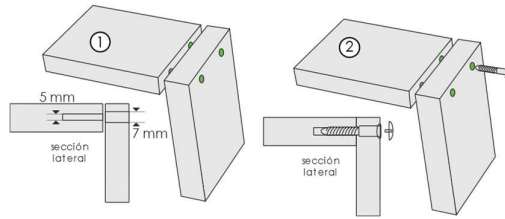


Figura 12 Ensamblaje perno fuente: propia elaboración: William Márquez

En un segundo ensamble con tornillos de cabeza fresada m6x60 o m6x100 con tuerca para encastrar (figura 13), dicho sistema funciona como elemento de traba escondida dentro del espesor del tablero para evitar el desprendimiento o desgarre de las fibras.

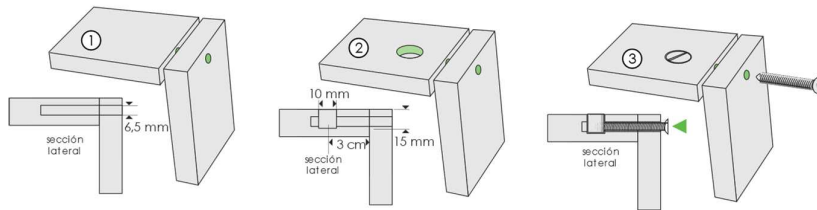


Figura 13 ensamblaje perno roscado fuente: propia elaboración: William Márquez

b) Madera.

La misma se puede usar en exteriores con el tratado correcto (figura 14) en el mercado encontramos varias opciones como el barniz que gracias a las propiedades de adherencia y penetración actúa en la madera cerrando el poro para prohibir el ingreso de elementos contaminantes dañando las fibras de la madera existen varios acabados y colores por lo cual depende de gustos para su elección.



Figura 14 madera tratada Elaboración: William Márquez fuente: <https://www.pisos-de-madera.mx/Pisos-Madera-Characteristicas.php>

El uso del aceite en la madera tiene propiedades únicas como es que puede mantener su humedad interna regulada con el exterior, pero con la cualidad que impide el ingreso de elementos contaminantes o agentes que perjudiquen el material.

El lasur es un compuesto sintético el mismo contiene un filtro UV, insecticidas y fungicidas que permite una protección del sol, lluvia, hongos o insectos que pueden deteriorar la madera expuesta. En cuanto a las medidas en madera se logra obtener las siguientes:

Tabla 2 Medidas de la madera fuente:

Grueso (mm)	Ancho (mm)	Largo (m)
12 - 16 - 19 - 22 - 25 -	25 - 38 - 50 - 75 - 100 -	1,50 - 1,80 - 2,10 - 2,40 - 2,70 - 3,00 - 3,30 -
32 - 38 - 44 - 47 - 50 -	125 - 150 - 175 - 200 -	3,60 - 3,90 - 4,20 - 4,50 - 4,80 - 5,10 - 5,40 -
63 - 75 - 100	225	5,70 y 6,00

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 3 Medidas Madera Estructural

Madera Estructural (mm)	Madera estructural con grandes escuadrías (mm)	Largos (m)
38 x 64; 38 x 89; 47 x 75; 40 x 100	38 x 140 a 286; 44 x 150 a 300	2,45 - 3,05 - 3,70 - 4,30 - 4,90 - 5,50 - 6,10 - 6,80 - 7,55 - 7,95 - 8,55

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

En el tipo de unión (figura 15) encontramos gran variedad, pero los más comunes son:

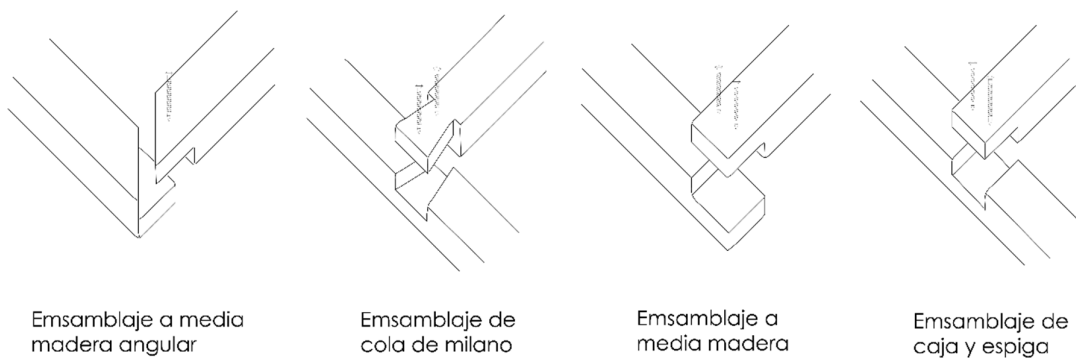


Figura 15 ensamblaje madera fuente: propia elaboración: William Marquez

Ya sea con sistema de traba por el corte de la madera los mismos son pegados con cola o tornillos para fijar la moldura. Se debe mencionar que la madera al ser un elemento vulnerable necesita mantenimiento cada cierto tiempo porque la protección que brindan los diferentes métodos es de mediano plazo a lo que pierde la protección y la hace vulnerable.

c) Metal.

Se puede considerar dos materiales principales como el acero inoxidable o el aluminio ondulado. El enemigo natural de cualquier metal es el oxígeno que se presentan dos problemas comunes como es la oxidación y corrosión, por lo que necesita una capa de protección en el mercado existe varias opciones como son los anticorrosivos, antioxidantes, incluso opciones de triple acción como

protección del oxido, corrosión y coloca una capa de esmalte gruesa para tener el metal aislado de la intemperie.



Figura 16 acero y aluminio elaboración: William Márquez fuente:

<https://www.ferreinstrumentos.com/producto/laminas-de-acero-inoxidable/>, <https://n9.cl/wdusz>

Los diferentes tipos de unión o anclaje que encontramos son de soldadura MAG O WIG utilizadas para la unión de perfiles de hierro con el uso del electrodo 7080 permite tener la unión deseada, en cuanto a la unión por pernos (figura 17) debemos tener en cuenta que se realiza la unión de las piezas y se coloca una pieza que une a los dos elementos que es el que contiene a los pernos.

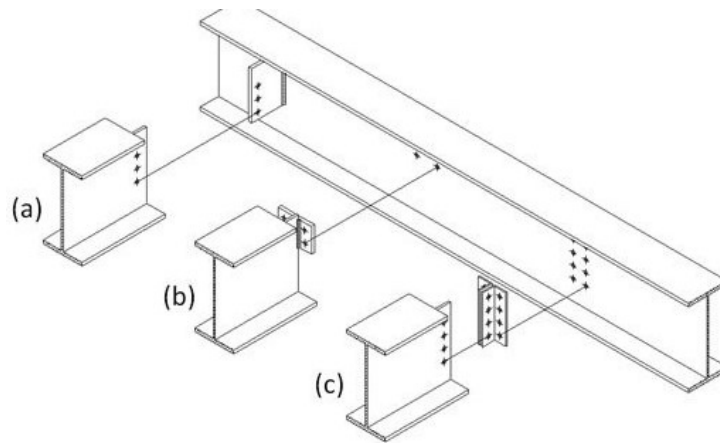


Figura 17 unión de perfiles fuente: propia elaboración: William Marquez

d) Madera WPC.

Es un compuesto a base de plástico o polímeros, contiene fibras de madera con propiedades duraderas, este material es algo novedoso ya que con el tiempo se ha comenzado a aplicar en diferentes usos como fachadas, paneles esto ha conllevado a un remplazo de acabados de madera porque la misma se aprecia o tiene un parecida bastante similar a un acabado en madera lo que fácilmente se confunde con dicho material (figura 18), incluso por su costo a comparación de la madera es mucho menor, la facilidad de poco mantenimiento es otra ventaja, no necesita ningún tipo de barniz si no una limpieza con agua a presión, no es vulnerable ante hongos, termitas o similares, el sistema de instalación es con perfiles al que se fija el panel maderado con tornillos. Las medidas que encontramos en el mercado son de 2,9m x 0.14m x 0.025m lo cuales tienen un sistema de anclaje para juntarse entre elementos.



Figura 18 panel madera tecnológica fuente: <https://timberplan.es/que-es-el-wpc/>

e) Vidrio.

En cuanto al montaje con paneles de vidrio (figura 19) con anterioridad se realiza una estructura en acero a la cual se puede fijar los paneles de vidrio templado, en este punto se debe mencionar que para la instalación de este tipo de material se debe considerar el clima para tomar en cuenta al momento de montar o el tipo de montaje ya que se genera un tipo de invernadero en condiciones climáticas donde el índice UV es alto o bien se debe colocar un elemento aislante en la parte interior si se desea dicho acabado.

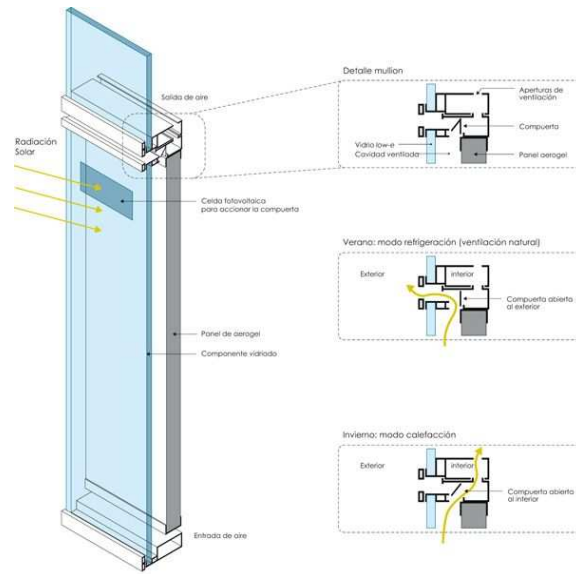


Figura 19 Instalación del vidrio Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/342414377901659469/>

Las medidas en el mercado del vidrio templado se encuentran desde los 2,40m x 1,20m y se puede encontrar hasta módulos de 3m x 2,16m. para las terminaciones o la colocación de elementos en acero se realiza agujeros en los cuales entra un sistema de pernos con se debida moldura, arandela de silicona y tuerca.

1.3 Normativa y Ergonomía

En cuanto a la normativa local se rige a la del cantón Cuenca, si bien no existe una normativa dedicada o pensada en el mobiliario urbano si existe una que menciona la materia prima que se debe usar, los colores y características que debe cumplir se tomó en consideración la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón cuenca que menciona lo siguiente:

Se debe mencionar que la zona de estudio en donde se encuentra la zona a intervenir se encuentra rodeada de edificaciones de valor arquitectónico A, B y de valor emergente que se tomara en consideración por la imagen urbana y paisajista del sitio.

1.3.1 Normativa local del Centro Histórico de Cuenca.

Según la ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca establece:

Art. 28 – para la intervención de vías pertenecientes al centro histórico obligatoriamente se considerará que para la calzada se debe colocar adoquines en veredas piedra andesita con mármol, cerámica, baldosa de hormigón u otro material pétreo en los bordillos se colocará piedra andesita, mármoles, prefabricados de hormigón. (Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, 2010, p 14)

Otra normativa expedida por el cantón Cuenca es el reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del centro histórico.

Art.4 explica que las edificaciones del Centro Histórico de Cuenca, la elección del color en lo referente a los matices se regirá a los siguientes parámetros las tonalidades se deben aplicar según composiciones en contrastes cromáticos entre fondo y ornamento, monocromías, evitar yuxtaposiciones de complementarios se excluyen los colores primarios y secundarios los demás se debe aplicar una intensidad base de 50% blanco y 25% negro. (Reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del centro histórico, 2000, p2)

Otros artículos relacionados son el art. 5 que prohíbe el uso de barnices y lacas con la excepción de materiales de madera y metal, en el art. 6 indica la prohibición de los colores fosforescentes (Reglamento para el uso del color y materiales en las edificaciones del centro histórico, 2000, p3)

1.3.2 Ergonomía.

a) Bancas.

Con referencia a las medidas recomendadas tenemos:

Tabla 4 características de asiento

Altura del plano del asiento de 40 a 43cm

Profundidad del plano del asiento de 39 a 41 cm
Altura del apoya brazos al plano del asiento de 18 a 26cm
Altura del respaldo de 45 a 61cm
Angulo entre asiento y el respaldo de 105º
Material hierro o aluminio reciclado
Color negro, gris, grafito, verde claro, azul cielo, naranja.

Fuente: plazola volumen 2

b) Mesas.

Con referencia a las medidas recomendadas tenemos:

Tabla 5 características de mesa

Altura del plano del mostrador de 75cm a 80cm
Profundidad del plano del asiento de 60 a 130cm
Largo variable según el espacio, pero lineal recomendado de 250cm
Material hierro o aluminio reciclado
Color negro, gris, grafito, verde claro, azul cielo, naranja.

Fuente: Plazola volumen 2

Se debe mencionar que las medidas colocadas son extraídas de una normativa internacional y de otros países ya que nuestra ciudad no existe un registro de la misma.

La ergonomía para el tipo de usuario de comercio varía en comparación de otras actividades como la de un escritorio o mostrador a lo que tenemos las siguientes medidas.



Figura 20 altura recomendada fuente: propia elaboración: William Marquez

Se debe mencionar que la altura para las mesas de exposición se encuentra en la normativa que debe ser de 80cm de alto a lo que tendríamos que generar dos niveles o una zona exclusiva de trabajo.

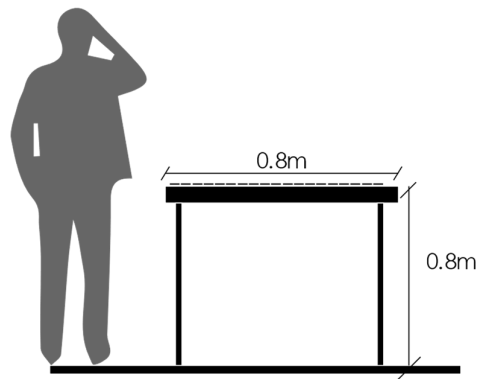


Figura 21 altura de exposición fuente: propia Elaboración: William Marquez

En cuanto a la distribución y las medidas para el mobiliario interno del módulo se consideró las recomendaciones y normativa expuesta en el trabajo a lo que nos queda la siguiente distribución (figura 24) lo que permite tener un espacio de trabajo cómodo y práctico para los comerciantes.

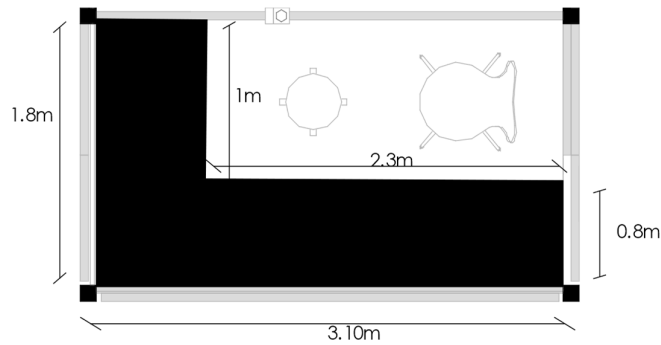


Figura 22 distribución del mobiliario del módulo Fuente: propia Elaboración: William Marquez

1.3.3 Iluminación.

En cuanto a la normativa vigente para iluminación de espacios encontramos en la normativa de construcción del Ecuador, que para la instalación de luminarias se mide por la actividad a realizar los datos se encuentran dentro de los ambientes asistenciales y educacionales ahí cataloga desde bibliotecas hasta salas de cirugía sin embargo no se encuentra en específico para la actividad de joyería, bisutería o artesanía sin embargo en la normativa ecuatoriana tenemos un rango entre los 400lux y los 600lux.

Para una precisión más exacta se considera normativa internacional o de otros países se encontró en el ministerio del trabajo y asuntos sociales de España. Se debe mencionar que la cantidad de lux dependerá de algunos factores de ambiente como la edad del trabajador, condiciones de trabajo y ambiente a lo que tenemos los siguientes datos.

Se considero la categoría de joyería ya que la misma es la más semejante a la actividad como es de artesanías, bisutería ya que tiene una aproximación similar a las condiciones de trabajo.

Según la normativa española establece que se debe tener 1000lux para el trabajo en joyerías, relojería e imprenta.



Figura 23 cantidad de lux fuente: propia Elaboración: William Marquez

1.4 Análisis de referentes

1.4.1 Metodología de investigación

En base a los diferentes tipos de metodologías de investigación se tomó en cuenta la observación en el caso de estudio local, en el estudio de caso internacional se usó la descriptiva al estar en otro país y se realizó investigación en base a la data encontrada en las fuentes confiables de internet.

Para generar un proceso de análisis de los casos de estudio se consideró la metodología cualitativa en la cual genere un proceso para análisis de cada estudio de caso.

a) Definición del problema

Se genera una problemática identificada dentro de la plaza santa Ana que es el desaprovechamiento del espacio, la apreciación formal de la plaza y los comercios que no son acordes al contexto histórico de la ciudad de Cuenca.

b) Revisión de la literatura

En base a la data existente en internet tanto de análisis arquitectónicos de los espacios intervenidos como informes, documentos, artículos entre otros se generó una ampliación de la información de los estudios de casos posibles y la cantidad de data existente de los casos de estudio posibles.

c) Elección del caso de estudio

Se considero como estrategia tomar en cuenta un caso de estudio local es decir que este dentro del país y dos casos de estudios fuera del país, indiferente por su ubicación si no más bien por las cualidades arquitectónicas que presente y también por la cantidad existente de data.

d) Recopilación de data

Se realizo una investigación adicional en base a la data ya conseguida en la revisión de literatura con el fin de observar, comprender y analizar las decisiones tomadas en los casos de estudio.

e) Análisis de datos

se genera el análisis de la data obtenida de manera sistemática y rigurosa, se identifica tendencias, patrones y aspectos considerados para las decisiones tomadas dentro de los proyectos planteados.

d) Interpretación de los resultados

Después del análisis de la data encontrada se puede deducir ciertas cosas como la afección del contexto, la afección del usuario, las decisiones tomadas por el equipo de trabajo en ciertos aspectos funcionales como formales.

1.4.2 Estudio de Caso Plaza Rotary.

La Plaza Rotary, enclavada en el Centro Histórico de Cuenca, ocupa un lugar destacado en la intersección de las calles Gaspar Sangurima y Vargas Machuca. Esta plaza es un elemento clave en un anillo comercial que abarca varias plazoletas cercanas y el icónico Mercado 9 de octubre.

Rodeada de la riqueza histórica de la ciudad, la Plaza Rotary se convierte en un punto de referencia importante para los lugareños y visitantes por igual. Su ubicación estratégica, en el corazón del centro histórico, la convierte en un espacio de encuentro y actividad comercial animado.

La emblemática Plaza Rotary, conocida así durante más de seis décadas, se encuentra en el centro histórico de Cuenca. Este tradicional lugar es visitado frecuentemente por turistas nacionales y extranjeros, quienes encuentran una variada oferta de artesanías.

Inicialmente, esta plaza no tenía un uso específico, hasta que en 1960 se instaló una estación de transporte interprovincial en la zona, atrayendo a numerosos turistas. Los comerciantes vieron una oportunidad única y comenzaron a instalar sus kioscos para vender productos de la época, como sogas, semillas y herrerías, a los visitantes de la ciudad. En un principio, el lugar se llamó Mercado Campesino o Plazoleta de las Sogas, hasta que finalmente se le otorgó el nombre de Plaza Rotary. Con el tiempo, surgió la necesidad de brindar un espacio más adecuado para los comerciantes, permitiendo una mejor exhibición de sus productos (BAQ, 2010).

Sin embargo, antes de la intervención realizada en 2009, la plaza enfrentaba problemas de circulación y accesibilidad debido a la distribución caótica de las casetas. Esto dificultaba el libre tránsito de las personas, especialmente para aquellos con capacidades diferentes, lo que la convertía en un lugar inseguro. Las casetas, que servían para exhibir y vender las artesanías y productos, estaban en mal estado y resultaban frágiles, lo que afectaba negativamente la exposición adecuada de los productos y la seguridad de todos en general (Albornoz, 2009).

En resumen, la Plaza Rotary es un lugar histórico y tradicional en Cuenca, atractivo para turistas que buscan adquirir artesanías. La intervención de 2009 permitió mejorar la funcionalidad y estética de la plaza, creando un espacio más seguro y agradable para el encuentro y la actividad comercial. Se debe mencionar que las estrategias funcionales y estéticas (figura 25) aplicadas como la recolección de agua lluvia cubierta por medio de la estructura del módulo o la generación del volado con la intención de protección y generar una escala más privada para los módulos de comercio.

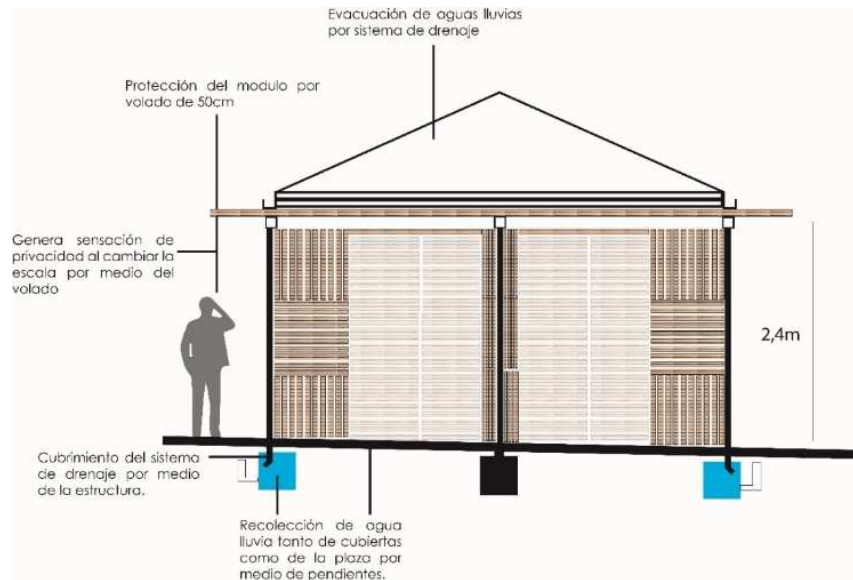


Figura 24 modulo Rotary Elaboración: William Marquez fuente: redibujo en base a gráficos de <https://www.borislbornoz.com/plaza-rotary/>

En cuanto a la funcionalidad del módulo (figura 26) es prácticamente libre se genera un espacio de 5x5m en el cual se subdivide en 4 espacios de medidas de 2,5mx2,5m lo que se obtiene 6,25 metros cuadrados de espacio útil para la organización de productos de venta, se debe mencionar que la distribución interna depende de cada comerciante al no existir un mobiliario interno.

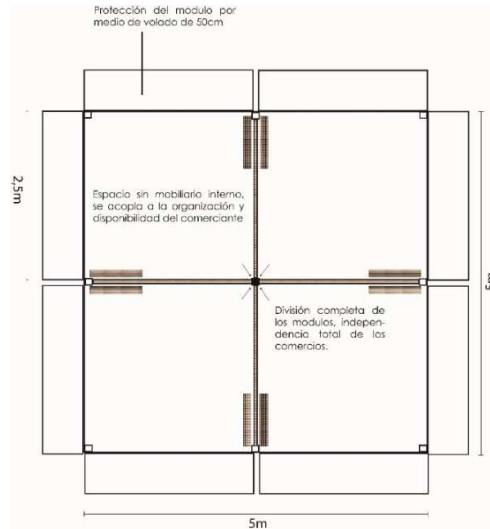


Figura 25 Distribución del módulo Elaboración: William Marquez fuente: redibujo en base a gráficos de <https://www.borisalborno.com/plaza-rotary/>

a) Materiales.

Dentro de los materiales utilizados encontramos a nivel de plaza el hormigón, incluso se genera el uso del adoquín el mismo de la calle con el fin de dar la sensación de público o dar entender que el espacio es perteneciente a la ciudad, a continuación, se indica dichos materiales y sus características.

Tabla 6 adoquín características

ADOQUIN		
	Tipo: acabado, pisos	Propiedades: Resistente, aislante, termico
	Material: Hormigón	
	Color: gris	Durabilidad: 40 años
	Dimensiones: variable	

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>

Tabla 7 maderas características

MADERA		
	Tipo: acabado, paredes	Propiedades: Resistente, aislante, termico
	Material: Madera	
	Color: Pino Claro	Durabilidad: 3 años y con tratamiento 15 años
	Dimensiones: variable	

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>

Tabla 8 perfil cuadrado características

PERFIL EN I		
	Tipo: Estructural, vigas y columnas	Propiedades: Resistente a la corrosión, duradero, facil soldadura
	Material: Acero	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: h=10cm	

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>

Tabla 9 policarbonato características

POLICARBONATO		
	Tipo: Acabado, cubierta	Propiedades: Resistente a la corrosión, duradero.
	Material: Plastico	
	Color: transparente	Durabilidad: 20 años
	Espesor: 4mm	

Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/revitalizacion-urbana-plaza-rotary/>

1.4.3 Kiosco m. poli/ brut deluxe.

El proyecto se realizó para mercadillos y ferias temporales en la ciudad de Madrid (España), la intención principal era generar un pueblo dentro de la urbe, el diseño se basó en la morfología de una casa con la simplicidad de la misma una caseta con una cubierta a dos aguas incluso el equipo de diseño la denomina casa de monopoli por la simplicidad y parecida a una casa en escala (Dulex, 2011).

El funcionamiento del kiosco permite tener una transformación a la morfología principal, la parte frontal se eleva por encima del módulo lo que permite tener mayor volumen y apreciación arquitectónica, incluso se llegó a pensar como un panel publicitario y de la distribución interna nos permite tener una apreciación de sorpresa sin saber que contiene la caseta (Dulex, 2011).

Las primeras unidades se fabricaron con acero corten con un dibujo floral, desde el 2006 aumentaron los acabados a acero inoxidable pulido, acero mateado, acero lacado negro y acero corten.



Figura 26 Kiosco m.poli fuente: <https://n9.cl/npciw>

El kiosco cumple cierto ciclo en las actividades de la ciudad, tenemos como inicio la feria o actividad festiva a realizarse lo que conlleva el transporte de las casetas, instalación, uso y almacenaje el uso exhaustivo de los kioscos demanda que los materiales del mismo sean resistentes. Hermético

Las dimensiones del módulo (figura 28) son de 2m x 3m al ser un elemento transformable el mismo no necesita un montaje o armado lo que evita los tiempos de instalación y transporte.

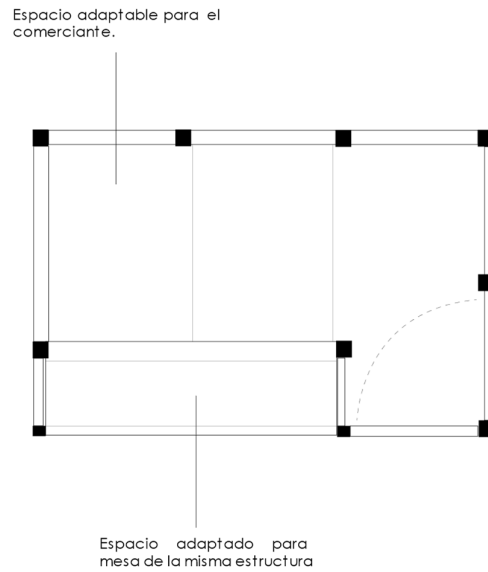


Figura 27 Kiosco M.poli Fuente: redibujo en base de <https://n9.cl/npciw>

El funcionamiento de apertura del kiosco (figura 29) funciona mediante cuatro pistones hidráulicos de dos posiciones a 90° para protección de la intemperie y un abierto total de 180° para uso publicitario.

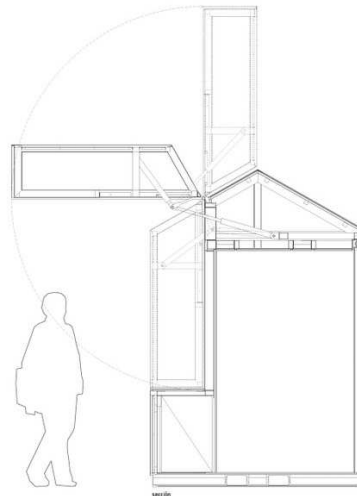


Figura 28 Detalle M.poli Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/609457/kiosco-mpoli-brut-deluxe/51294163b3fc4b11a70064d8-kiosco-mpoli-brut-deluxe-corte>

a) Materiales.

Como material principal y la mayoría del módulo es fabricado en acero inoxidable con la finalidad de ser elemento resistente ante la intemperie, también hace el uso de paneles de policarbonato para las divisiones internas a continuación presento la ficha técnica de cada material.

Tabla 10 láminas de acero características

LAMINAS DE ACERO		
	Tipo: Acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, duradero.
	Material: Acero	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Espesor: 4mm	

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/609457/kiosco-mpoli-brut-deluxe>

Tabla 11 policarbonato características

POLICARBONATO		
	Tipo: Acabado	Propiedades: Resistente, duradero.
	Material: Plastico	
	Color: transparente	Durabilidad: 20 años
	Espesor: 4mm	

Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/609457/kiosco-mpoli-brut-deluxe>

Se debe mencionar que la puerta generada en el módulo funciona por medio de barras hidráulicas.

1.4.4 El kiosco pop craft/ André Vieira y Flávio Serpa.

El proyecto nace en el 2014 en el gobierno nacional de Azores, la dinámica consistió en diseñar un elemento que sirva stand para la promoción y venta de artesanías con el fin de generar un mayor flujo turístico, el módulo diseñado tiene una dinámica de adaptación algo peculiar es decir que el mismo no tiene una forma definida a lo cual el módulo se puede abrir o cerrar, definir un recorrido esto a elección de la persona.

a) Concepto y propósito.

El proyecto nace como la combinación entre un kiosco y mobiliario publico comercial (figura 30), su funcionalidad permite ser un elemento que se puede colocar en cualquier parte de la ciudad y el mismo brinde dos servicios como es la compra de artesanías o productos de la región como una forma de atraer el turismo y otra que es la generación de un mobiliario de descanso para la localidad y turista, si bien se puede asegurar que la experiencia con el mobiliario puede ser algo única ya por la forma y dinámica presenta atractivos muy interesantes.

La intención sostenible del proyecto también es un factor importante ya que considera materiales de la zona, y que es pensado como elemento que se puede reciclar lo que minimiza el impacto ambiental.



Figura 29 Kiosco Pop Craft Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira>

b) Materialidad.

Cryptomeria japónica es una madera perteneciente a las coníferas, es endémica de Japón, su producción de madera es de calidad aceptable por las diferentes facilidades o propiedades que presenta como facilidad de trabajo, desde el uso estructural por la facilidad de obtener grandes bloques hasta su uso en acabados o elementos de uso como postes, es un elemento resistente ante hongos o insectos al ser una madera dura, las propiedades físicas de esta madera es que contiene propiedades antisépticas, expectorantes, diuréticos, antiparasitarios, estimulantes y antirreumáticos en análisis realizados se obtuvo que la madera presenta mayor resistencia y durabilidad antes otras maderas de uso comercial, es moderadamente resistencia al fuego a partir de un espesor de 18mm y menor a eso es de fácil combustión.



Figura 30 Kiosco Pop Craft Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira>

Para ser ensamblada se usó tornillos y bisagras (figura 32) para las puertas abatibles que tiene, su montaje es similar a la melamina por los módulos en plancha similares a dicho material. Que bien puede ser de dos tipos el uno de unión simple con tornillo o el otro con unión simple con tornillo de cabeza fresada.

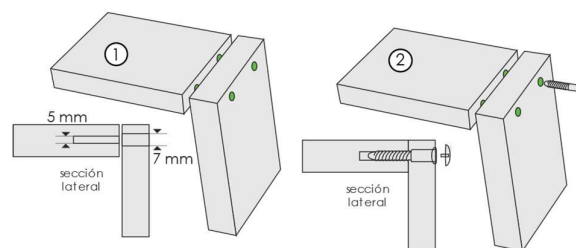


Figura 31 Ensamblaje Fuente: Propia

Unión simple con tornillo de cabeza fresado, se usa comúnmente para tener mejor agarre entre las piezas considera para piezas movibles o que no sean fijas.

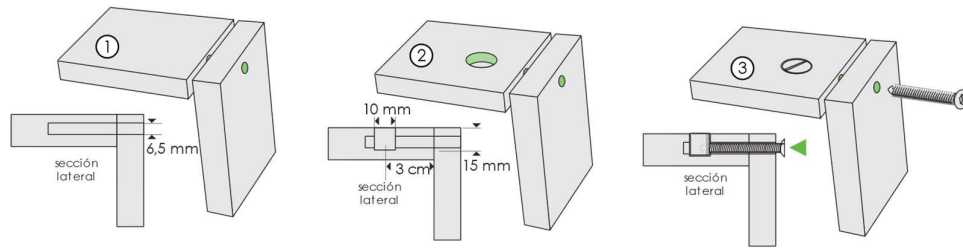


Figura 32 Ensamblaje escondido fuente: propia

El sistema de armado y material que se utilizó para evitar que las partes internas sufran filtraciones de agua es el siguiente (figura 34).

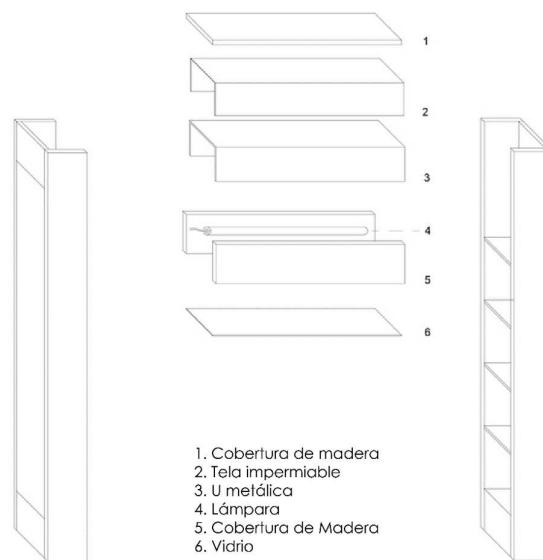


Figura 33 Armado mobiliario Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira>

A continuación, se explica el funcionamiento interno del mueble comercial o como se pensó el uso de los paneles de exposición.

Se hace el uso de todos los laterales del módulo como una protección de vidrio para la protección de la intemperie, también se debe mencionar que el mueble usado como banca pública

se consideró para como cajonera para el almacenamiento de productos o cosas de los trabajadores.

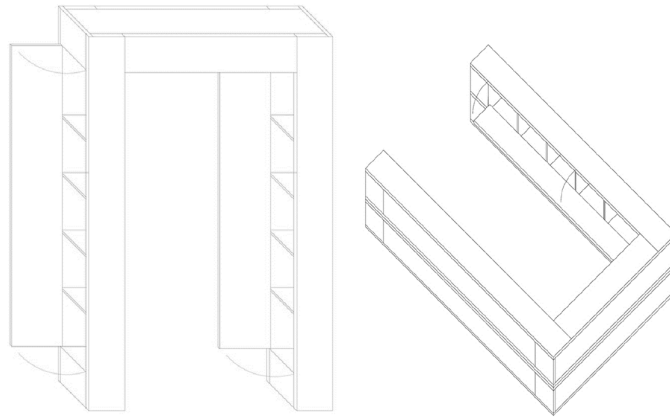


Figura 34 Funcionamiento mobiliario Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/771982/el-popcraft-kiosk-andre-vieira>

1.4.5 Matriz resumen

Se considera los puntos más importantes de cada proyecto con el fin de generar un análisis comparativo y real de los casos estudio con el fin de determinar las decisiones correctas en el proyecto a plantear en la plaza Santa Ana.

Tabla 12 Matriz Resumen

Aspectos	MATRIZ RESUMEN		
	Kiosco Pop Craft	Plaza Rotary	Kiosco M/polli/Brut deluxe
Objetivo	Generar un orden de los mercadillos y ferias temporales de la ciudad de Madrid.	Generar una reavilitación de la plaza Rotary por los multiples problemas de organización y aspecto, involucrando el tema economico y el comercio informal.	Generar un elemento que sirva de stand para la venta y promoción de artesanías lo que causa un aumento en el flujo turistico
metodologia de recolección de datos	Entrevistas a los comerciantes y observacion de funcionamiento de la plaza	por medio de entrevistas con los comerciantes de la plaza, observaciones directas y registro de analisis previos.	Entrevista de artesanos, ciudadanía y recopilacion de datos turisticos de la ciudad.
Principales Hallazgos	generación de un modulo convertible, Hermético y de facil fabricacion y montaje.	diseño formal y funcional acorde a la ergonomia de los usuarios como comerciantes, generacion de modulos de facil instalacion y uso.	aumento de flujo turistico debido al stand, uso de materiales sostenibles y poco convencionales.
Conclusiones	propuesta interesante para evitar el montaje del comercio y los productos de venta.	la funcionalidad se soluciono acorde al caos existente dentro de la plaza, el uso de madera para los comercios no es lo optimo por el degrado por la intemperie.	el uso de madera permite una degradación acelerada a comparación de otros materiales.

Fuente: William Marquez

2. EL ESPACIO EN LA CIUDAD

En este capítulo se realizará un análisis del objeto de estudio tanto de su contexto inmediato, entorno, planimétrico en donde se detallará los flujos peatonales, vías, sistemas de transporte, movilidad y puntos de interés

También se realizará un análisis de los usuarios que se divide en dos tipos que son los comerciantes los cuales se detalla su estado actual y como los factores externos intervienen en su flujo de actividades como el clima, aspectos y costumbres y el otro tipo de usuario de ciudad que fluye de manera natural por dicho entorno, también se detallara las posibles soluciones a los problemas presentados o identificados.

En base a al estudio realizado por el municipio de Cuenca RED: red de espacios dinámicos (diseño urbano) en el mismo analiza espacios de la ciudad que pueden ser aprovechables de manera urbana para la generación de espacios de interacción social en dichos espacios analizados realiza un radio de referencia de 300 metros a lo cual para tener una mayor exactitud se puede considerar dos manzanas en todos los sentidos desde el predio analizado esto se realiza con el fin de observar, analizar los espacios de interés cercanos a los cuales se puede generar una vinculación entre los mismos.

2.1 Análisis físico

2.1.1 Reseña histórica.

Desde que la ciudad de Cuenca fue fundada en 1557 la plazoleta santa Ana se encontraba en los límites del trazado original de 9 manzanas teniendo como centro lo que hoy se conoce como el parque Calderón la manzana de análisis en aquella época colonia no era dedicado a nada en específico sino más bien como tierra para el cultivo cuando la ciudad se comenzó a expandir se construyó viviendas coloniales el sistema de construcción de las ciudades era con un patio central y la ubicación de los espacios funcionaba con los espacios públicos como la sala, comedor en la parte baja de la edificación en la parte superior se colocaba los demás espacios como las habitaciones y la cocina.

En cuanto a la zona de influencia y el análisis arquitectónico encontramos calles adoquinadas, con edificaciones de la arquitectura colonial española incluso que la ciudad fue declarada por la UNESCO como patrimonio cultural de la humanidad.

2.1.2 Estado actual.

La plazoleta Santa Ana se encuentra en las calles Mariscal Lamar y Benigno Malo y en base al radio de influencia explicare las características arquitectónicas e históricas del lugar con el fin de comprender la dinámica del lugar y cómo funciona el mismo, las actividades que se realizan y como el espacio aporta a las diferentes actividades que se dan en el sitio y cercanos al sitio.

A continuación, se explica la materialidad y las actividades que se efectúan en el módulo como en la plaza, se debe mencionar que el módulo analizado tiene medidas de 3,6m x 2,8m el cual se divide en dos en su parte más larga para ser compartido por dos comerciantes.

En cuestión de las dinámicas de uso encontramos que la banca perimetral también es usada por los comerciantes para uso propio como espacio de trabajo.

En cuanto a la materialidad encontramos tres materiales (figura 36) que son los tubos cuadrados de 1", la lona de poliéster que usan de protección del puesto, mdf acoplado al módulo para el uso de mesa de trabajo y mesa de exposición.

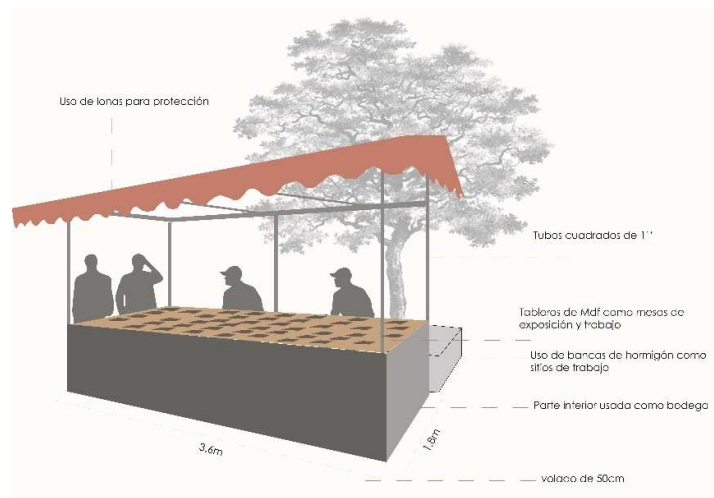


Figura 35 Estado actual fuente: propia Elaboración: William Marquez

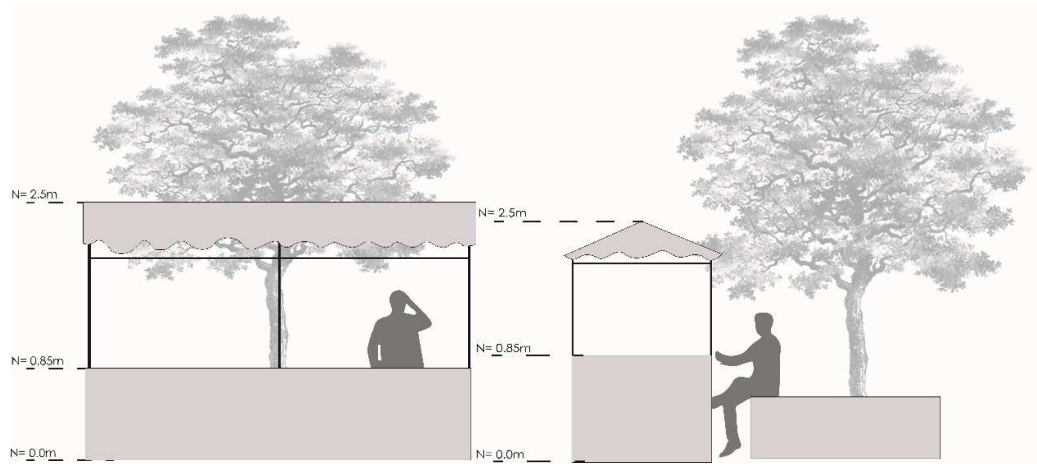


Figura 36 estado actual elevación y corte fuente: propia Elaboración: William Marquez

También se debe mencionar el uso del concreto para la plaza para generar esa sensación de público y la presencia de un perímetro vegetal como protección natural (figura 38), se presenta el estado actual de la plaza y los comercios.

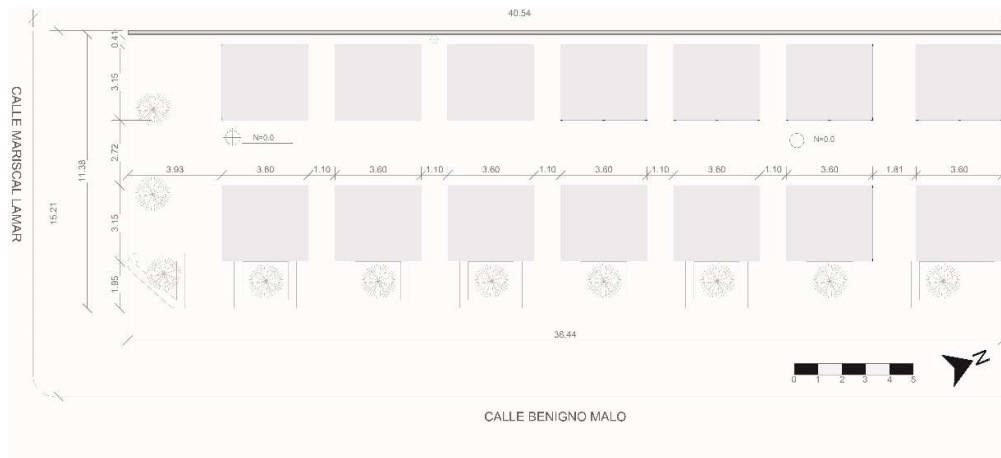


Figura 37 Funcionamiento Plaza Fuente: Propia Elaboración: William Marquez

Dentro de las actividades o los puntos de interés de la zona tenemos que el espacio es concebido como un eje de comercio importante (figura 39) al momento de querer comprar alguna artesanía o bisutería si bien dentro de la dinámica de generar atractivos en una zona con un fin comercial funciona de manera parcial por las condiciones en las que se vende y la infraestructura de carpas que no son las adecuadas para dicho comercio.

a) Perdida cultural

Si bien al hablar de cultura no se puede evadir que el centro histórico de Cuenca es considerado patrimonio cultural de la humanidad, a lo que la afluencia turística es debida a este título y que hemos logrado incentivar al conversar dichas edificaciones que pertenecen a nuestra identidad y reconocida como tal por parte de la UNESCO a lo que los equipamientos deben responder como tal a cierta condición dentro del centro histórico de Cuenca existen varios intervenidos como la casa del sombrero, plaza Rotary, plaza san francisco que se tomaron en consideración como imagen urbana de la ciudad y fueron intervenidos de manera funcional y estética que otorga una buena respuesta al centro histórico de Cuenca. Sin embargo, en la plaza Santa Ana tenemos como equipamiento una plaza en adoquín desgastado sin mantenimiento y destrozado por las raíces de los árboles sembrados en la misma plaza, los comercios donación del municipio de carpas sencillas con los logos de la ciudad bancas perimetrales realizadas con un encofrado simple si bien la plaza santa Ana no es el único equipamiento en falta de rehabilitación y mantenimiento sería un gran aporte por la cercanía al parque Calderón.

Según el estudio de red de espacios dinámicos toma en consideración 6 aspectos como las actividades, movilidad, patrimonio, cultura, economía, medio ambiente que se detallan de la siguiente manera

- **Actividades:** Según el tipo de uso del espacio ya sea para recreación, deporte, cultura y turismo al repotenciar dichas actividades por medio de intervenciones en los diferentes puntos de interés de la ciudad generaría un mayor alcance y multiplicar la oferta del centro histórico de Cuenca.
- **Movilidad:** La accesibilidad a dichos espacios es fundamental para que dicha rehabilitación por lo que debe existir un orden y sistemas de movilidad controladas para los usuarios.
- **Patrimonio:** la protección del valor histórico que presenta el centro histórico de Cuenca, es fundamental para generar un interés en visitar los varios puntos considerados como valiosos o de valor patrimonial.

- Cultura: la identidad de una ciudad pertenece a su cultura y más si es potenciado por el valor patrimonial, permite que una ciudad sea interesante para residentes y turistas.
- Economía: El centro comercial de una ciudad es el medio que sustenta dicha ciudad que permite que funcione, en el caso de un centro histórico es aún más influyente por que intervienen más factores como el turismo, las artesanías.
- Medio ambiente: la naturaleza tiene relevancia dentro de las ciudades por los aportes tanto urbanos como de imagen que aporta la misma debido a los grandes aportes como el control de temperatura, sensación visible hacia las personas lo que influye de manera positiva en las ciudades.

Dentro de los aspectos a considerar tenemos que el espacio está en el camino de las personas que se movilizan si bien puede ser a su trabajo o bien a consumir algo de interés en el centro histórico de Cuenca, por lo que se genera un paso de interés que las personas en vez de tomar otra ruta consideren pasar por la plazoleta Santa Ana.

Otro aspecto a considerar es la plaza en si como elemento de interés para las personas que acuden a dicho espacio para la compra de bisutería o alguna artesanía, el gran impacto turístico que puede ser aprovechable si se adecuara el espacio, algo importante a considerar es lo que genera la plaza en las inmediaciones al aumentar la masa de personas que transitan o conviven o simplemente acuden a la plaza como un punto de interés de interacción social.



Figura 38 Estado actual Plaza fuente: propia

En este punto la influencia del contexto es fundamental ya que el mismo es el promotor de movilidad de la zona del proyecto, en el sistema de movilidad aparte de las paradas de bus cercanas

tenemos el sistema tranviario que transporta una gran cantidad de personas lo que favorece que el proyecto tenga más visitas y exista un mayor flujo peatonal. En conclusión, se aprovecha la visibilidad por los factores del contexto que permiten tener un mayor éxito en las intenciones del proyecto.

2.1.3 Incidencias del clima.

La ciudad de Cuenca al encontrarse en una zona montañosa del Ecuador a una altitud de 2500 metros de altura a nivel del mar. Esto da a tener un clima fresco y húmedo a lo largo del año, algo a considerar es que la mayor parte del año llueve lo que repercute en las condiciones o aspectos dentro del proyecto, Cuenca tiene dos estaciones al año que son de junio a septiembre la temporada seca y de octubre a mayo la temporada invernal en base a la temperatura anual en cuenca oscila entre los 12 y 20 grados Celsius.

a) Sol y Lluvia.

En base a los datos mencionados anteriormente sobre las condiciones climáticas se puede decir que la lluvia influye en gran medida a la actividad comercial de la plazoleta Santa Ana, esto debido a las condiciones en cómo se planificó los comercios con carpas que ante el frío y la lluvia no cubren de manera adecuada las artesanías y bisuterías o incluso a las personas que conviven en dicho espacio.

La incidencia del sol como elemento incomodo tanto para los comerciantes como para los productos que se exponen y venden, afecta de manera directa ya que se lleva a una degradación de los productos que es una pérdida directa para dichos comerciantes.

La lluvia al tener un espacio a la libre circulación, y que no sea cubierto existe un perjuicio para los productos y personas que permanecen dentro de la plaza lo que se tiene como consecuencias, pérdidas de producto, enfermedades causadas por la lluvia y el frío incomodidad al vender.

En conclusión, se debe tener presente los factores ambientales (figura 40) presentes en la plaza Santa Ana y como los mismo afectan de manera directa tanto en la dinámica de la plaza como en la

venta y comercialización de las artesanías y bisutería factores como la infraestructura presente en los comercios que dificultan las actividades deseadas.

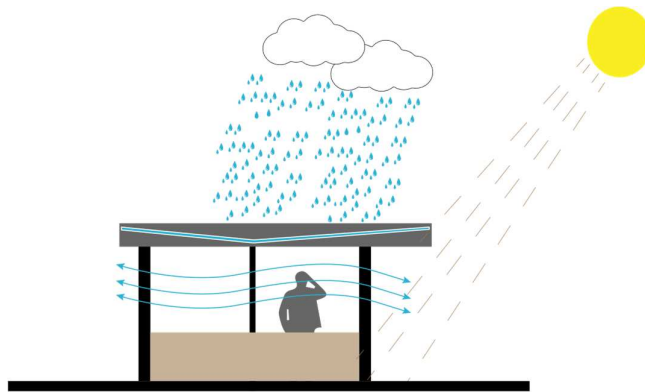


Figura 39 problemas climáticos fuente: Propia Elaboración: William Marquez

Como posible solución sería generar volados en para tener una protección de la intemperie, lo que generaría dos situaciones generar una protección al usuario como es el comerciante y generar una protección de los productos de venta.

b) Temperatura.

Las condiciones de temperatura no son las adecuadas en la zona estudiada ya que no se tiene una infraestructura a con la condición de que la mayor parte del año llueve lo que hace que la temperatura baje de manera considerable y se tenga una sensación térmica de 15 grados lo que no es lo recomendable en los estándares de confort que es de 19 a 21 grados centígrados (Campoverde, 2021).

2.1.4 Levantamiento planimétrico.

A continuación, se indica como es que la plaza funciona actualmente y los elementos de interés.

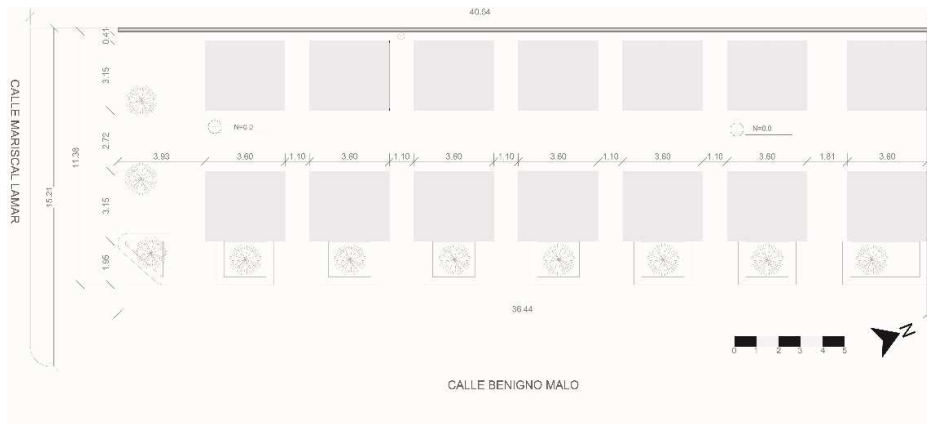


Figura 40 Levantamiento Fuente: Propia Elaboración: William Marquez

Como se puede observar tenemos dos hileras las cuales funcionan como bloques y con una circulación central que sirve para los usuarios que se acercan a consumir los productos de la plaza también encontramos arboles como un sistema de protección de la plaza que rodea de manera completa las dos calles de acceso al predio, también se puede observar la generación de mobiliario público como son bancas perimetrales alrededor de los árboles.

2.2 El usuario

Los tipos de usuario que visitan la plaza son dos en particular, las personas que solo van de paso, ya sea a algún lugar de interés o trabajo que al paso por la plazoleta Santa Ana miran algo que puedan comprar y se detienen a realizar dicha actividad que es comprar.

El otro tipo de usuario es las personas que se dirigen como destino a la plazoleta Santa Ana con el fin de comprar una bisutería o artesanía aquí se incluyen las personas que acuden a algún comercio aledaño a la plaza.

Otro tipo de usuario que menos común son las personas que visitan la plaza con una intención turística sin embargo se debe mencionar que la intervención de la misma permitirá que dicha actividad se maximice y sea la actividad primordial de la zona, el cuarto tipo de usuario es las personas que visitan la plaza que viven cerca de la misma con el fin de socializar o con el simple hecho de pasar el rato observando.

En este punto encontramos dos usuarios que se podría explicar de usuarios permanentes y usuarios de paso, en los usuarios permanentes encontramos a los comerciantes, que pasan la mayor parte del día dentro de la plaza.

a) Entrevistas

Se debe mencionar que se realizó una entrevista a los usuarios permanentes que son los comerciantes de los puestos, en este aspecto se formuló preguntas en base a factores como las necesidades básicas, ritmos de venta, clientela prioritaria, problemas funcionales a lo que tuvimos los siguientes resultados se debe mencionar que se coloca las más asertivas o parecidas con el fin de optimizar las ideas.

Tabla 13 Entrevista a Comerciantes

Entrevistas			
preguntas	entrevistado 1	entrevistado 2	entrevistado 3
1) ¿Dentro de los diferentes grupos de personas ya sea jóvenes, adultos, tercera edad, turistas, residentes extranjeros cuales son la mayor clientela?	personas extranjeras que viven en la ciudad	jóvenes, estudiantes, turistas extranjeros	jóvenes, estudiantes, pero en gran mayoría turistas y extranjeros
2) ¿De qué manera afecta las condiciones climáticas a su negocio?	la condición del sol destiñe las cosas la lluvia por el tema del frio	lluvia afecta por que se moja las cosas, se mojan los pies	lluvia impedimento para el correcto funcionamiento
3) ¿Si tuviera la facilidad de mejorar algo dentro de la plaza o su negocio que podría ser?	que sea cerrada y que tenga una doble carpa	el piso no tiene correcta evacuación de agua	cerrado en caso de organización, toma tiempo el armado y desarmado
4) ¿Existe alguna necesidad adicional o aspecto que no se haya considerado en la entrevista?	sol y la lluvia afecta el ritmo de trabajo	lluvias sin caída el piso se empoza	lluvia se empoza

Fuente: Propia

2.2.1 Necesidades básicas.

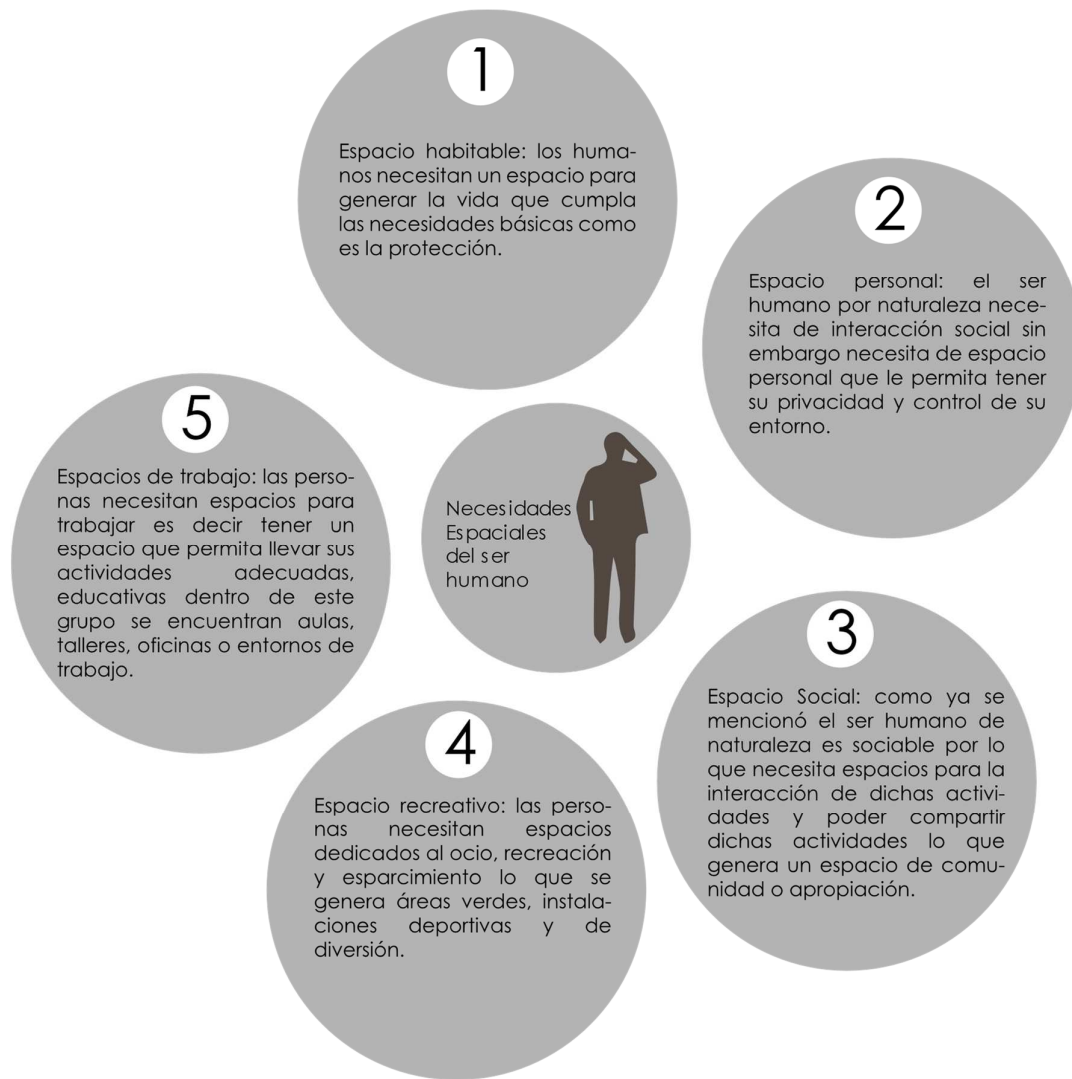
Las necesidades básicas del ser humano encontramos las que nos especifica la pirámide de Maslow



2.2.2 Necesidades espaciales.

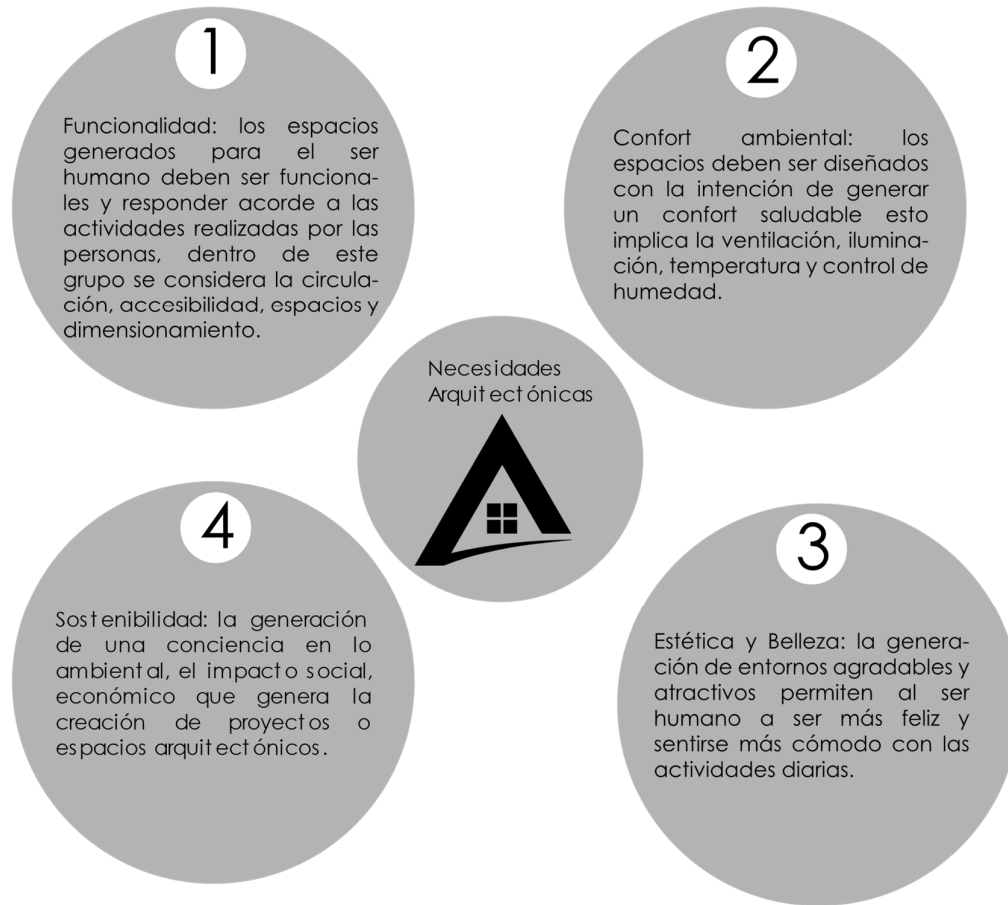
Se debe mencionar que uno de los problemas encontrados o identificados dentro de la dinámica de la plaza por medio de entrevistas con los mismo comerciantes es que los comerciantes tardan 2 horas aproximadamente en montar y desmontar por completo el puesto de venta ya que el módulo no cuenta con un armado con el cual se pueda guardas sin la necesidad de mover todo, esto es incómodo para los comerciantes porque es tiempo aprovechable de venta a lo que se pensó una estrategia para que el módulo pueda ser convertible.

a) Necesidades espaciales.



Como conclusión se puede determinar que las necesidades espaciales en la plaza santa Ana se cumplen de manera parcial, debido a la infraestructura presente en los comercios y factores como el clima que empeoran dichas condiciones.

b) Necesidades arquitectónicas.



Como conclusión se debe detallar que no se cumple con las necesidades arquitectónicas porque si bien existe una dinámica en las actividades y se ha logrado acomodar las mismas no son óptimas ya que dificulta y se podría tener consecuencias ya sea económicas y de salud.

2.2.3 Cambio de visión.

Gran parte de los asentamientos urbanos se debe a las necesidades comerciales, lo que ha involucrado transacciones, intercambios y trueques de diversos bienes de consumo.

El comercio, como característica principal del espacio público, ha promovido tradicionalmente la movilidad urbana de proximidad, contribuyendo a acercar el centro y la periferia de la ciudad (Alexander, 2017).

La actividad comercial adquiere tal importancia en el contexto urbano que la percepción social la considera una actividad pública, a pesar de ser una transacción entre particulares. Su presencia en los espacios públicos urbanos refuerza esta percepción, lo que resalta la necesidad de funcionalidad en estas áreas, especialmente en aquellas destinadas al comercio. Los pequeños puestos de venta ubicados en espacios públicos, como calles y plazas, generan un intenso intercambio comercial que facilita los encuentros sociales entre ciudadanos (García-Doménech, 2015).

El espacio público comercial se presenta como un espacio contemporáneo que responde a la población de consumo, en contraste con otros espacios públicos que reflejan la cultura y la identidad colectiva de una ciudad. Esta fusión permite tener a los espacios dedicados al comercio como algo fundamental dentro de un espacio cultural y si la misma no se presenta o no se puede efectuar dificulta o reduce el interés social.

Por otro lado, se pueden distinguir diferentes tipologías en el espacio público comercial, claramente diferenciándolo del espacio privado. Lynch (2010) describe las plazas como espacios urbanos públicos, tanto pequeños como amplios, donde se pueden realizar diversas actividades y que son el centro de numerosas interacciones sociales.

En resumen, la actividad comercial ha sido un elemento vital en la conformación de las ciudades y ha dado un significado especial al espacio público urbano.

Como conclusión se puede decir que la plaza santa Ana tiene un gran potencial turístico, pero se debe implementar un cambio de imagen o acorde a la imagen urbano del centro histórico de Cuenca, para poder aprovechar dichas cualidades presentes en la plaza y el contexto.

3. Propuesta Arquitectónica

A continuación, se explicará el proceso creativo y las estrategias que se usaron para el planteamiento del proyecto, el mismo se divide en dos partes que es el diseño de las casetas de venta de artesanías o bisutería y la segunda etapa es el impacto que genera el proyecto de manera urbana. De manera urbana nos muestra como el proyecto cambia de la morfología urbana y la misma aporta a las diferentes actividades que se desarrollan en la zona como es la socialización, los recorridos de las personas al trasladarse al centro de la ciudad las paradas del tranvía ya que se convierte en un punto de atracción. En el tema turístico incentiva ya que en base a los datos levantados del lugar se conoce que una parte de la clientela de los comerciantes de la plaza son extranjeros.

3.1 Criterios de la Plaza

3.1.1 Forma de implantación.

Uno de los puntos fuertes dentro del proyecto es el emplazamiento de los módulos propuestos, ante esto tenemos como preexistencia que los módulos se colocaron a lo largo de la plaza dejando espacios de 1,5m aproximadamente para ser utilizados como circulación, a la colocación de los módulos se tomó decisiones importantes como es la remoción de las bancas rodeantes de los árboles iniciales con el fin de generar una sensación de entrada al proyecto y en la parte posterior del proyecto se desplazó los módulos hacia el muro para generar una sensación de salida del proyecto lo que permite tener una conexión directa con los dos ejes peatonales como es la calle Benigno Malo y Mariscal Lamar.

En este punto se debe mencionar que existen otros factores morfológicos del contexto que favorecen y son aprovechados por el proyecto como es el trayecto del tranvía además de ser un sistema de movilidad para la ciudad el mismo es turístico ya que es el único en el país lo que permite generar un aprovechamiento de esta condición ya que una gran cantidad personas pasan por el proyecto es mismo se promociona de manera indirecta por esta condición.

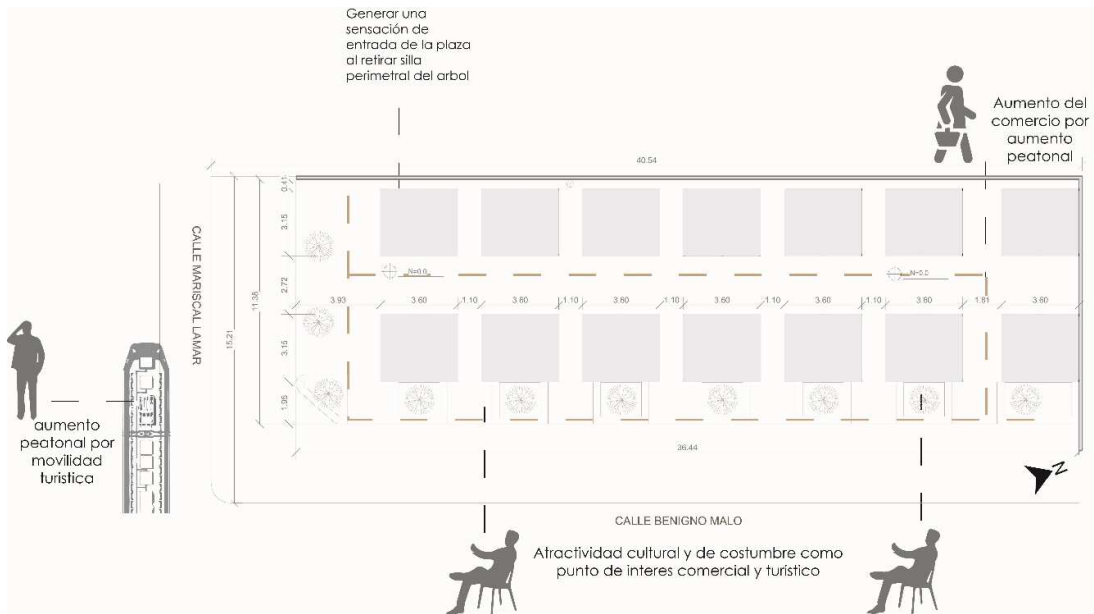


Figura 41 Solución de recorrido Fuente: Propia elaboración: William Marquez

Una condición urbana que se presenta en el proyecto como preexistencia es la protección del mismo por medio de la barrera vegetal presente antes de ingresar al proyecto.

Estadísticamente se estima que las personas que se dirigen al centro histórico de Cuenca caminan a sus puntos de interés ya sea colegios, comercios, parque calderón, municipio entre otros.

Lo que como respuesta se debe dar como un punto de interés en el cual las personas por las características del proyecto o las sensaciones que transmite sea el trayecto escogido por los usuarios para trasladarse a su punto de interés. En dicho trayecto se puede dar que las personas que transitan por la plaza santa Ana les genere interés algún artículo y artesanía que se venda.

Todo esto permite tener una mayor economía para los comerciantes, otra condición importante es que los usuarios que deseen pasar el rato o socializar usen la plaza Santa Ana para dicha actividad.

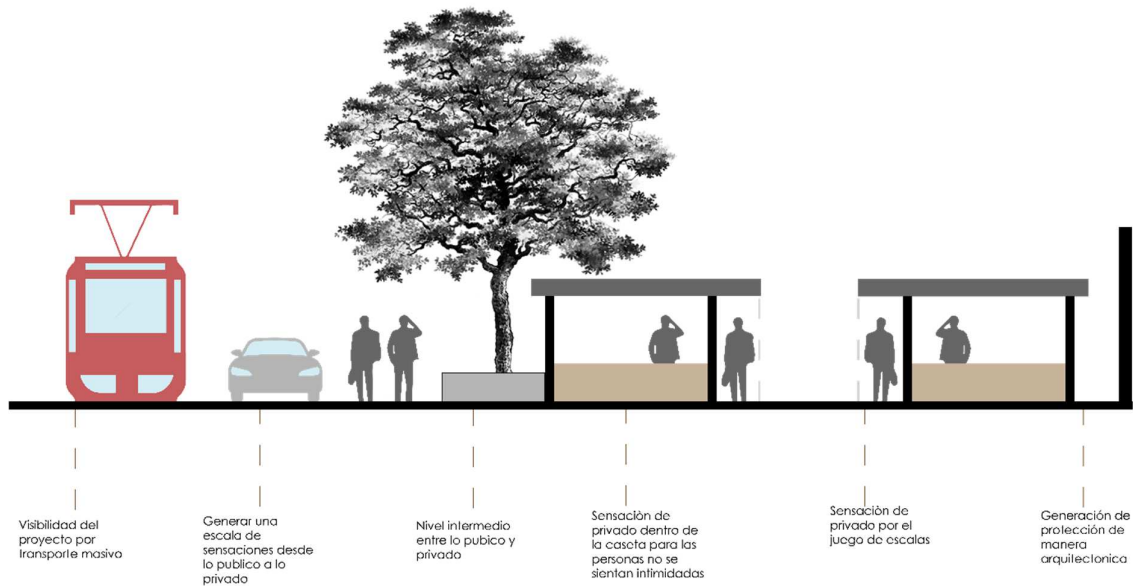


Figura 42 Corte Funcional Fuente: Propia elaboración: William Marquez

En lo que conlleva a la conectividad de la plaza con la ciudad tenemos una preexistencia que una de las líneas del tranvía pasa por el predio lo que podría ser aprovechado de una manera turística como paradero preferencial antes de entrar al centro histórico de Cuenca.

a) Aporte de implantación

En referencia a la implantación del proyecto se consideró la morfología original de la plaza por los factores que se presentan a continuación:

- Funcional

Para comprender los aportes o aspectos repotenciados que se generan a comparación de la implantación original de la plaza son que no se tenía un concepto de entrada o sensación de bienvenida al proyecto a lo que se solucionó con el retiro de las macetas perimetrales de los árboles ubicados en la mariscal Lamar, en cuanto al tema de texturas y materiales teníamos una condición que no tenía identidad la plaza o un concepto de diseño a lo que se generó un patrón que resalta y combina con el diseño y la cromática de la plaza que a su vez son colores similares a las veredas y calles para otorgar esta sensación de público, en cuanto a la morfología se mantuvo es pasaje

central pero con la condición que se generó patrones como elementos de guía y que otorgan un aspecto de diseño mucho mejor al original.



3.1.2 Materiales.

El primer elemento de gran sensación que se colocó fue el ladrillo por dos razones la primera es por concordancia con la normativa de cuenca que los techos de viviendas o edificaciones deben tener la gama de colores acorde a su contexto a lo que se genera una sensación armoniosa al ser vista desde las edificaciones aledañas al tener colores similares o acordes al tono.

El otro aspecto es generar esa sensación de contraste con el adoquín de las calles del centro histórico de Cuenca, y tener esa diferencia entre lo peatonal y vía también se debe mencionar el uso de hormigón para generar una sensación identidad del objeto como son las bancas perimetrales.

a) Criterios funcionales y diseño

Como ya se mencionó el uso de ladrillo es porque en la normativa exige el uso de materiales pétreos en cuanto al color se debe usar colores monocromáticos con una base de blanco al 50%, 25% negro y evitar las yuxtaposiciones.

- Funcionales

En cuanto a los criterios funcionales aplicados es que se genera una línea central en la plaza con el fin de generar un sistema de guía o sensación de núcleo en el cual las personas pueden transitar y visitar los diferentes puestos o comercios, en cuanto a la zona izquierda se optó por el retiro de la banqueta perimetral de los 3 árboles con el fin de generar una sensación de entrada a lo que se colocó los 3 rombos para reforzar dicha idea.

- Diseño

En cuanto a los criterios de diseño se llevó dentro de la investigación previa generar un elemento de contraste, pero con identidad cultural y artesanal a lo que se presentó una similitud con los diseños realizados por los indígenas otavaleños de nuestro país los cuales tienen como elementos primarios de diseño el triángulo y como elementos complementarios generar un rombo con dichos triángulos esto incluido en el juego de la cromática de los triángulos.

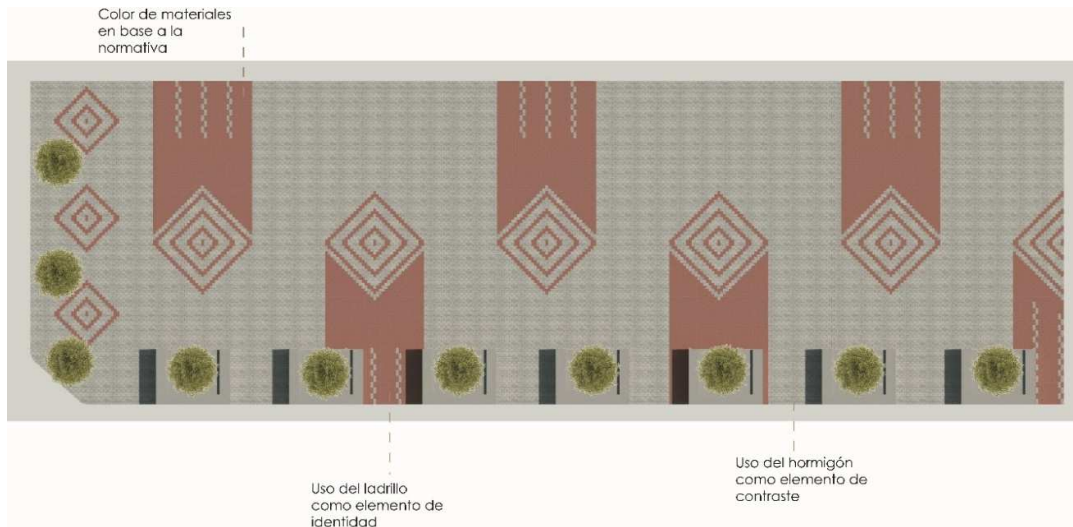


Figura 43 Materialidad Plaza Fuente: Propia elaboración: William Marquez

En base a las decisiones tomadas presentare la ficha técnica de los materiales

Tabla 14 ladrillo características

LADRILLO		
	Tipo: acabado suelo	Propiedades: Resistente, aislante, termico
	Material: adoquin	
	Color: gris	Durabilidad: 70 años
	Dimensiones: L=10cmx20cmx6cm	

Fuente: <https://blog.vivanuncios.com.mx/bienes-raices/comprar-casa/vida-util-de-materiales-de-construccion/>

Tabla 15 hormigón pulido características

HORMIGÓN PULIDO		
	Tipo: acabado	Propiedades: Resistente, aislante, termico
	Material: Hormigón armado	
	Color: gris	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: variable	

Fuente: <https://blog.vivanuncios.com.mx/bienes-raices/comprar-casa/vida-util-de-materiales-de-construccion/>

En conclusión, se puede decir que se optó por materiales de la región, acordes a la imagen urbana del centro histórico de Cuenca, se debe mencionar que el uso del ladrillo es por darle identidad a la plaza al no tener lugares con ese tipo de material se generaría una sensación de originalidad o propiedad de la zona.

3.1.3 Tecnología.

A continuación, la resolución de dos problemas que se presentaron en la identificación de los mismos como es la evacuación de las aguas lluvias y el sistema eléctrico ya que los puestos o comercios necesitan de electricidad para desarrollar sus actividades.

a) Resolución de agua lluvia.

En base a una observación de los sistemas de drenaje en la plaza encontrados dos uno en la calle Benigno Malo y otro ubicado en la calle Mariscal Lamar a lo que se llegó a la siguiente resolución.

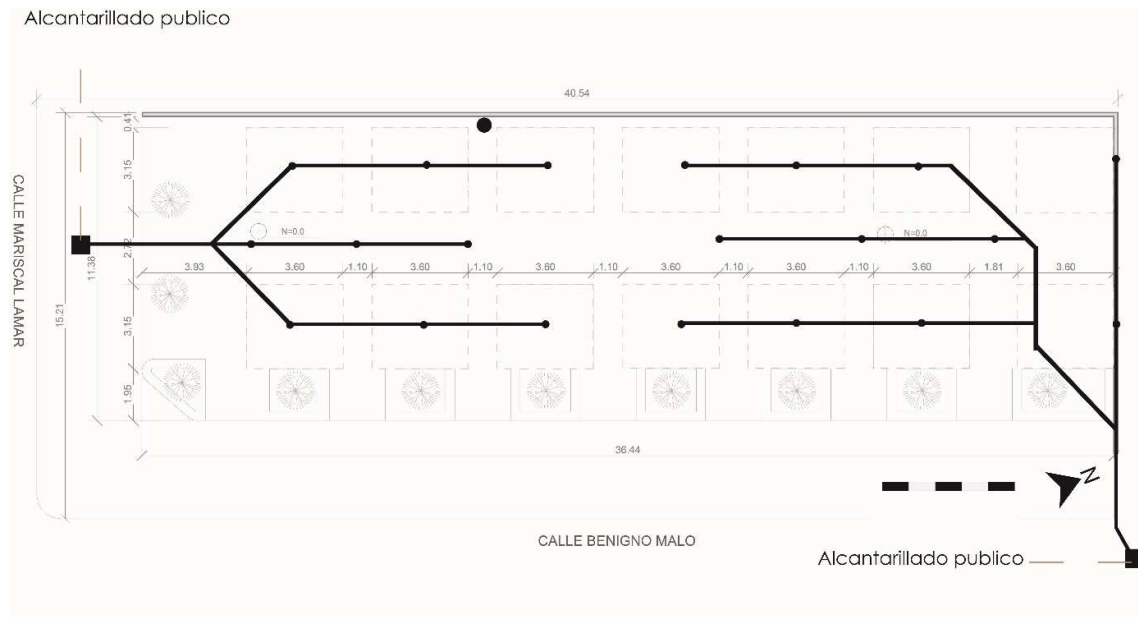


Figura 44 Recolección de agua Fuente: Propia elaboración: William Marquez

Se considero los dos puntos existentes de alcantarillado para el diseño de la evacuación de aguas lluvias, esto nos permite generar un ahorro en material y procesos de instalación.

b) Resolución de instalaciones.

Al tener un poste de luz existente se facilita el diseño de canales subterráneos para la colocación del alumbrado tanto para luz como para tomacorrientes. Se debe mencionar que es un proceso pensado ya que se va a cambiar el suelo de la plaza lo que beneficia dejar realizada la instalación de luz bajo el suelo.

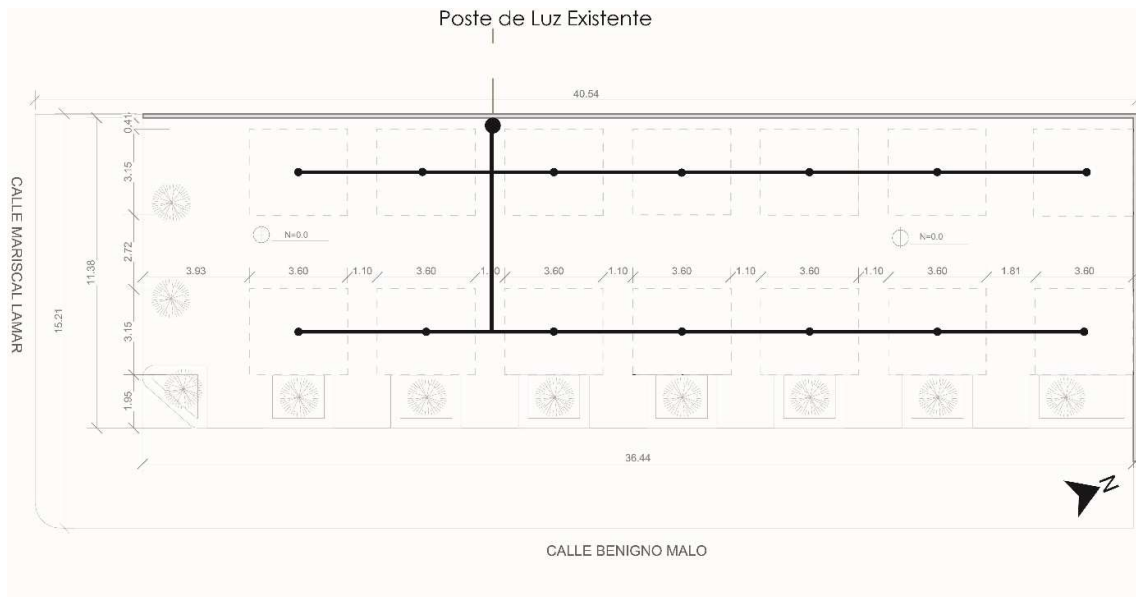


Figura 45 Sistema Eléctrico Fuente: Propia elaboración: William Marquez

3.2 Programa

Dentro de los espacios diseñados encontramos dos grandes zonas que es la plaza y la zona de los comercios.

Tabla 16 Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTONICO					
	PLAZA	COMERCIO	CIRCULACION	VEREDAS INTERNAS	AREA VERDE
AREA INDIVIDUAL	412.76	11.34	214.1	94.57	5.7
AREAL TOTAL	412.76	158.76	214.1	94.57	39.9

Fuente: Propia

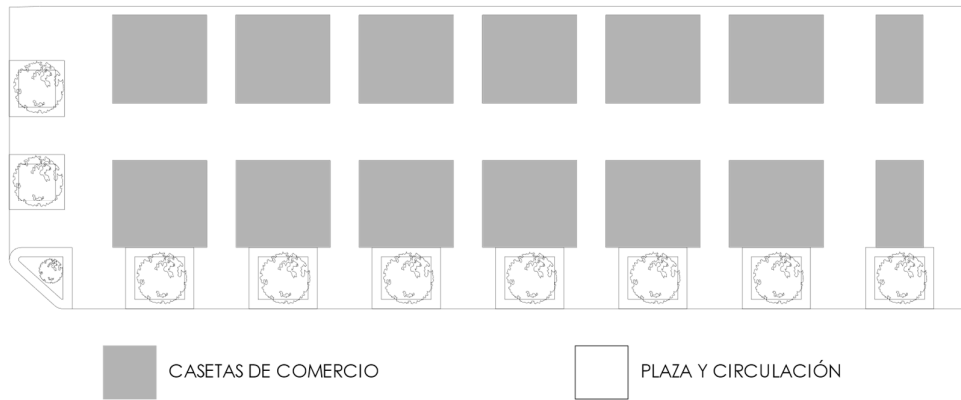


Figura 46 Programa Fuente: Propia elaboración: William Marquez

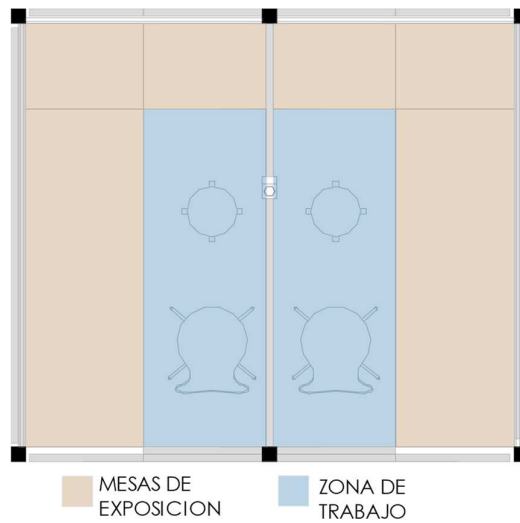


Figura 47 Distribución Fuente: Propia elaboración: William Marquez

En referencia a los puestos de comercio encontramos una zona de exposición en la cual se colocaría todas las bisuterías y artesanías fabricadas por los comerciantes. También tenemos otra sección que es la zona de trabajo la cual se diseñó para los comerciantes y artesanos.

3.3 Criterios morfológicos del prototipo de venta

Para la concepción de la forma se llevó un proceso en el cual influyen los factores externos como la condición del contexto, la cercanía con el centro histórico de Cuenca, los posibles usuarios de la plaza y las condiciones climáticas. Se debe mencionar que se identificó los problemas principales tanto para los comerciantes como para los usuarios y se buscó la solución más óptima acorde al diseño funcional y formal, también se considera el tema turístico con el objetivo de generar un mensaje para la ciudad como un punto estratégico o interesante para visitar.

En cuanto a la concepción de las casetas para el comercio se tuvo como punto de partida las medidas que están destinadas para los comercios y con un incremento para cada puesto comercial encontramos una forma rectangular de dimensiones de 3,60m x 3,15m (figura 50).

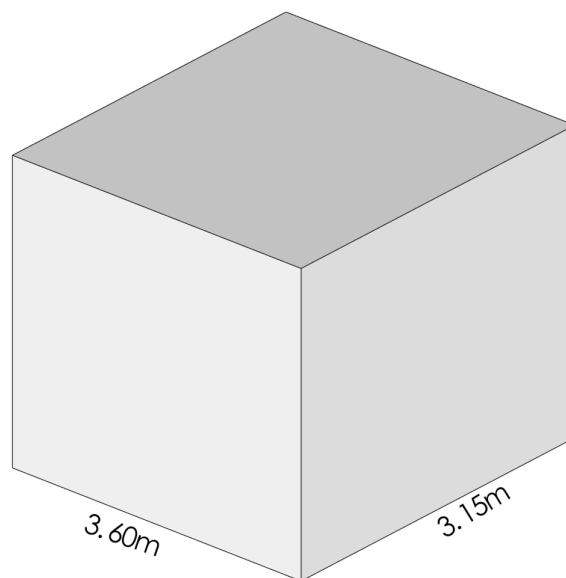


Figura 48 Forma inicial Fuente: Propia elaboración: William Marquez

Después de tener en cuenta el espacio a diseñar se comenzó a plantear extrusiones del módulo (figura 51) con el fin de solucionar un problema existente para los comerciantes es la afección del clima a sus productos y su integridad.

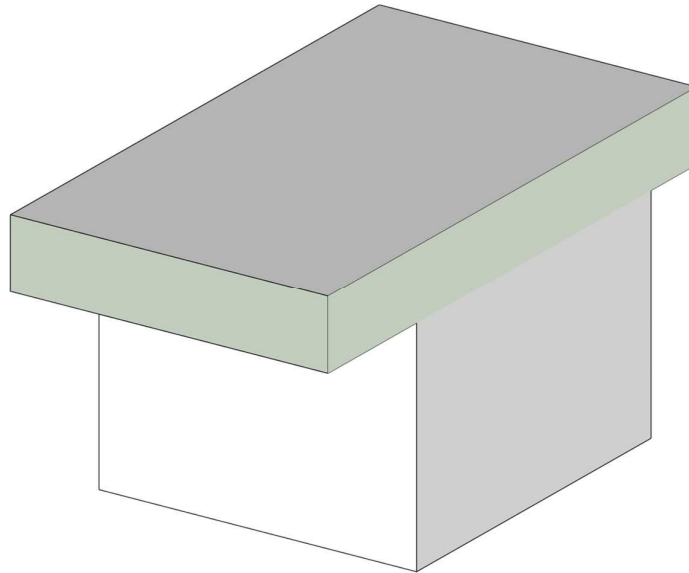


Figura 49 Extrusión del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez

Se llevo a cabo un proceso de adaptación del módulo (figura 52) a lo que los comerciantes ya estaban acostumbrados como es la liberación de la parte superior del módulo para poder cumplir su objetivo comercial que es mostrar sus productos al público.

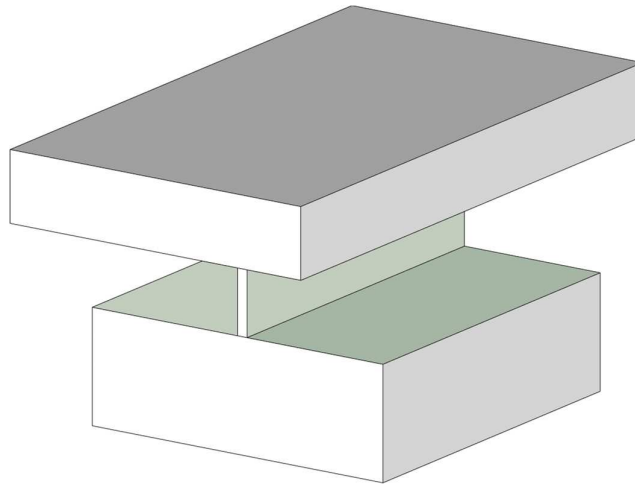


Figura 50 Contextualización del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez

En base a la forma anterior se llevó un análisis técnico para que dicha forma sea posible a lo que se colocó el sistema estructural (figura 53) planteado para obtener en si como será la forma final del módulo.

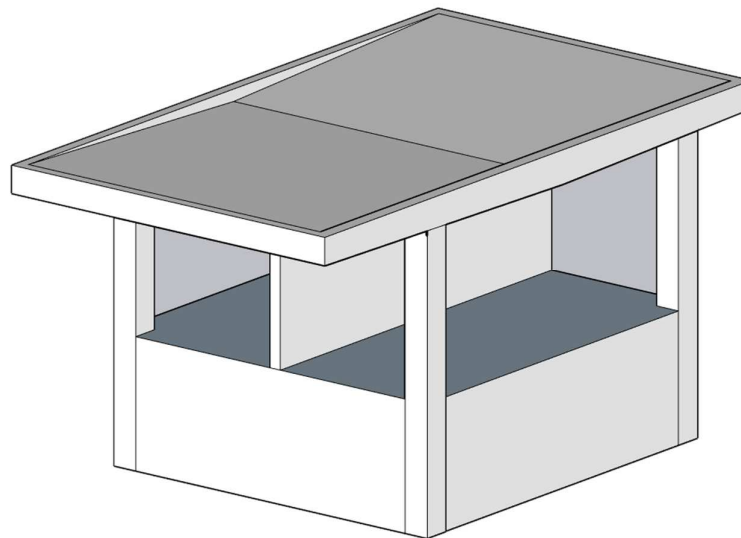


Figura 51 Contextualización Estructural Fuente: Propia elaboración: William Marquez

Después de generar dicho soporte se realizó la extracción interior del módulo es decir se generó un espacio interno para los comerciantes el mismo diseñado como un espacio de descanso y trabajo (figura 54). En dicho espacio se puede cumplir dos actividades como es la producción y venta.

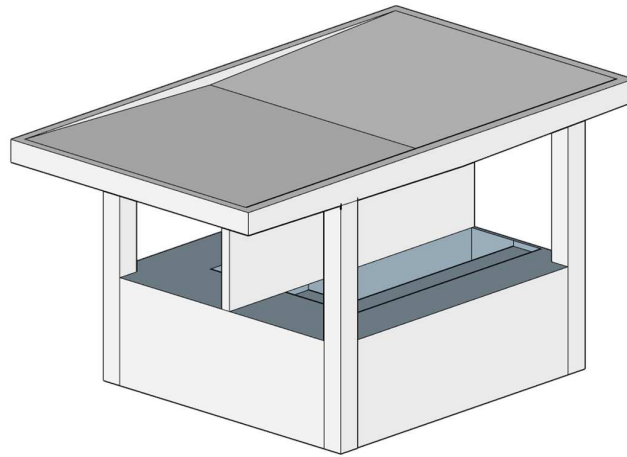


Figura 52 Extracción de movilidad Fuente: Propia elaboración: William Marquez

En la forma final se realizó el ajuste a problema como es la cubierta en su recolección de aguas lluvias y se realiza una aproximación del material deseado (figura 55) para poder seguir el proceso de diseño.

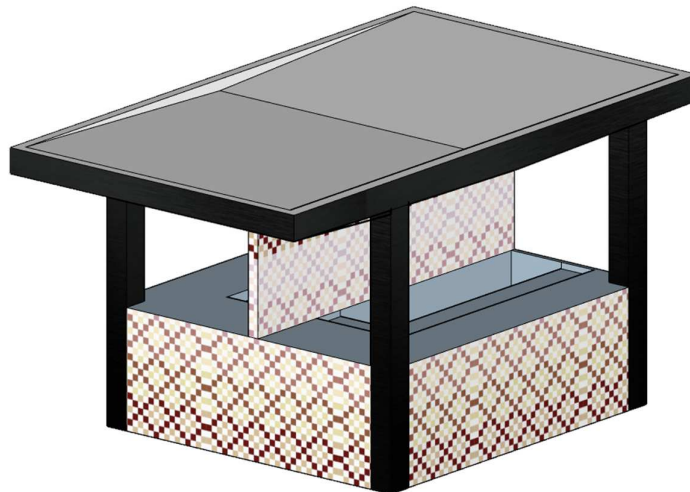


Figura 53 contextualización del material fuente: propia

En conclusión se puede apreciar el proceso creativo que genero el módulo para los comerciantes de la plaza, si bien es un diseño nuevo a lo existente el mismo cumple los parámetros establecidos dentro de su contexto y realidad, con el fin de no generar una sensación diferente o desagradable al presentar un cambio al que los comerciantes no estén acostumbrados o en si a los usuarios en

general, si bien existe un cambio fuerte en las decisiones de material los mismos son una reinterpretación de plaza aledañas al centro histórico lo que se podría considerar un antecedente o algo ya conocido por la ciudadanía y apropiado como algo propio de la ciudad.

3.3.1 Materialidad del modulo

A continuación, se presenta de forma detallada los materiales a utilizarse en el módulo comercial se debe mencionar que se llevó un análisis para poder llevar a una correcta toma de decisiones como es el uso del metal en la estructura por la facilidad de uso y manipulación, también que el metal presenta una condición que se puede desmontar con facilidad a comparación del hormigón armado lo que reduce de manera drástica los recursos y tiempo en la ejecución del proyecto.

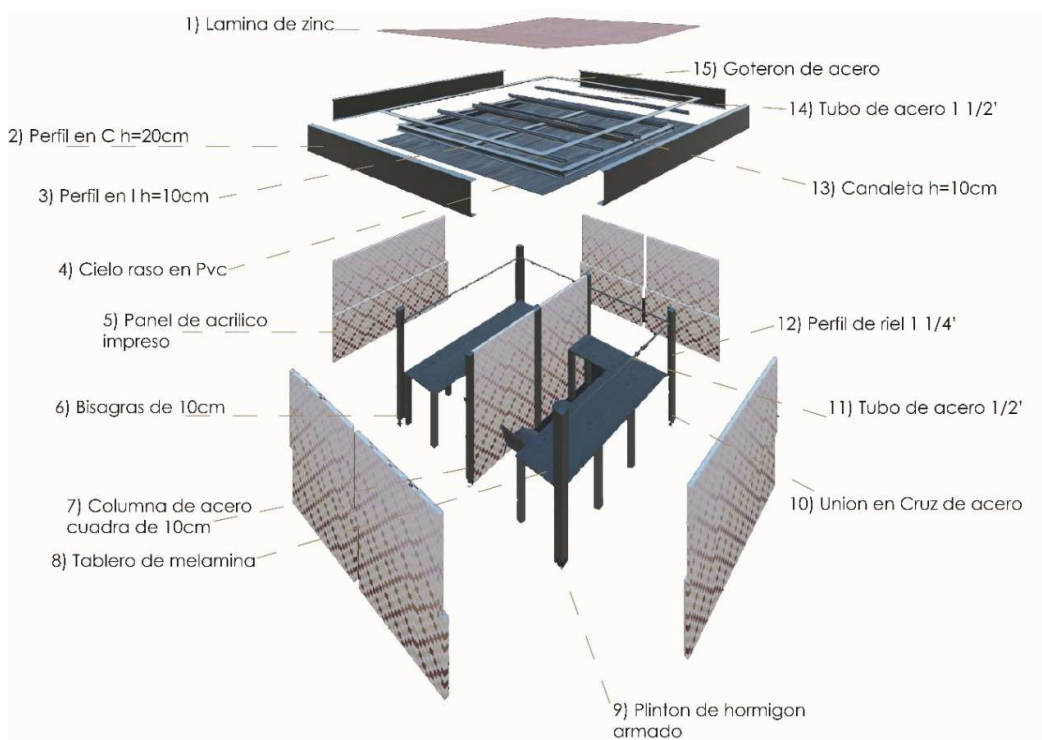



Figura 54 Materialidad del módulo Fuente: Propia elaboración: William Marquez

El acrílico ha ganado popularidad debido a sus numerosas ventajas frente a las condiciones ambientales. Con un 92% de transmisión de luz natural, resistencia a los rayos UV y siendo más resistente y liviano que el vidrio, ofrece una alternativa atractiva. Además, actúa como aislante

térmico y es fácil de ensamblar. Aunque aún no se ve ampliamente en la arquitectura, está surgiendo como una opción innovadora gracias a sus propiedades superiores en comparación con otros materiales Rocha-Tamayo, E. (2011).

Tabla 17 lamina Acrílica características

LAMINA ACRILICA IMPRESA		
	Tipo: acabado techo	Propiedades: Resistencia a la corrosión, durabilidad
	Material: acrilico	
	Color: degradado acorde a normativa	Durabilidad: 10 a 15 años
	Dimensiones: 2,44mx1,22m	Cantidad: 2 por modulo

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

El uso del metal en específico en forma de C, I se usa para proporcionar resistencia y estabilidad en secciones específicas, se pueden fabricar en diferente materia prima o la combinación de los mismo pueden ser en acero, aluminio la decisión de la materia prima se debe a las necesidades de carga, durabilidad y entorno, otra ventaja es la facilidad de tamaños que se puede adaptar según convenga.

Tabla 18 perfil tipo C características

PERFIL EN C		
	Tipo: Acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad, facil soldadura
	Material: Acero galvanizado	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: h=20cm	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 19 Perfil en I características

PERFIL EN I		
	Tipo: Estructural	Propiedades: Resistente a la corrosión, duradero, facil soldadura
	Material: Acero	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: h=10cm	Cantidad por modulo: 5

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)


El PVC o policloruro de vinilo es de uso tanto en exterior como interior por sus propiedades ante la intemperie, se puede adaptar el aspecto estético en varias presentaciones de acabado como es maderado, mármol o apariencias que se encuentran en materiales naturales, debido a su alta durabilidad y resistencia ante la humedad, putrefacción, los insectos lo que permite que se use incluso en ambientes húmedos.

Tabla 20 Laminas Pvc características

LAMINA DE CIELO RASO		
	Tipo: Acabado	Propiedades: no conductor electrico ni termico, aislante, acustico, durabilidad
	Material: Pvc	
	Color: Mate Maderado	Durabilidad: 15 a 100 años
	Dimensiones: 3,6mx4,5m	Cantidad por modulo: 1


Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 21 panel acrílico impreso características

PANEL MADERADO		
	Tipo: Acabado paredes	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acrílico	
	Color: variado	Durabilidad: 10 a 15 años
	Dimensiones: 2,44x 1,22	Cantidad por modulo:8

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 22 bisagras características

BISAGRAS		
	Tipo: funcional	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 10 años
	Dimensiones: h=10cm	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)


Tabla 23 Perfil cuadrado características

PERFIL EN CUADRADO		
	Tipo: Estructural	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: L=10cm	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

La materia prima de la melamina son tableros de partículas o mdf que se aplica un recubrimiento sintético de resina que aísla el material de la intemperie y evita que se degrade o sufra alteraciones en su aspecto, la variedad de acabados que se puede dar al material es por la capa sintética de resina que se puede generar un acabado mate, maderado, mármol, granito entre otros otra ventaja de dicho material es su costo que es relativamente bajo a comparación de otras fabricadas con materiales naturales lo que permite que se mucho más comercial y atrayente para los comerciantes Rocha-Tamayo, E. (2011).

Tabla 24 mesa melamina características

MESA DE MELAMINA		
	Tipo: Acabado	libre de porosidad, resistente, soportante de calor
	Material: Melamina	
	Color: egos melamina	Durabilidad: 5 a 10 años
	Dimensiones: 0,85mx2,95m	Cantidad por modulo: 2

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

La generación de un plinton de hormigón en las esquinas de modulo tiene un fin de generar un aislamiento del suelo y que el mismo no tenga contacto con el suelo por las consecuencias que esto llevaría que la estructura al ser metal con el contacto a la humedad o la lluvia acumulada en el suelo se genere un degradación o corrosión al ser un elemento vulnerable a dicho factor climático.


Tabla 25 plinton hormigón características

PLINTON DE HORMIGON ARMADO		
	Tipo: Estructural	Propiedades: Resistente, ductil, versatil, moldeable
	Material: Hormigon armado	
	Color: Gris	Durabilidad: 50 años
	Dimensiones: L=10cm	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)


Se genera una unión tipo cruz tanto con el plinton como con la estructura metálica con el fin de reforzar el aislamiento ya mencionado al no migrar la degradación o corrosión entre elementos.

Tabla 26 unión en cruz características

UNION TIPO CRUZ		
	Tipo: Estructural	Propiedades: Resistente a la corrosión
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: L=10cm	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 27 tubo de acero características

TUBO DE ACERO INOXIDABLE		
	Tipo: Acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: gris brillante	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: 1/2 pulgada	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 28 perfil riel características

PERFIL DE RIEL		
	Tipo: Acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: 1 1/4 pulgada	Cantidad por modulo: 12

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 29 canaleta características

CANALETA		
	Tipo: acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: h=10cm	Cantidad por modulo: 1

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 30 tubo de acero características

TUBO DE ACERO		
	Tipo: Estructural	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: 1 1/2 pulgadas	Cantidad por modulo: 10

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

Tabla 31 canaletas características

CANALETA		
	Tipo: acabado	Propiedades: Resistente a la corrosión, durabilidad
	Material: Acero Inoxidable	
	Color: Mate negro	Durabilidad: 200 años
	Dimensiones: L=3.6m	Cantidad por modulo: 4

Fuente: Rocha-Tamayo, E. (2011)

3.3.2 Criterios Tecnológicos

Las características del proyecto a destacar son el emplazamiento de las casetas que tiene un sistema de acero que al ser implantando necesita aislación por el contacto de agua que podría ser el causante de corrosión en el acero, por lo que se diseñó un sistema aislante por medio de un plinto de hormigón el mismo tiene una unión de acero embebida que soporta a la columna.

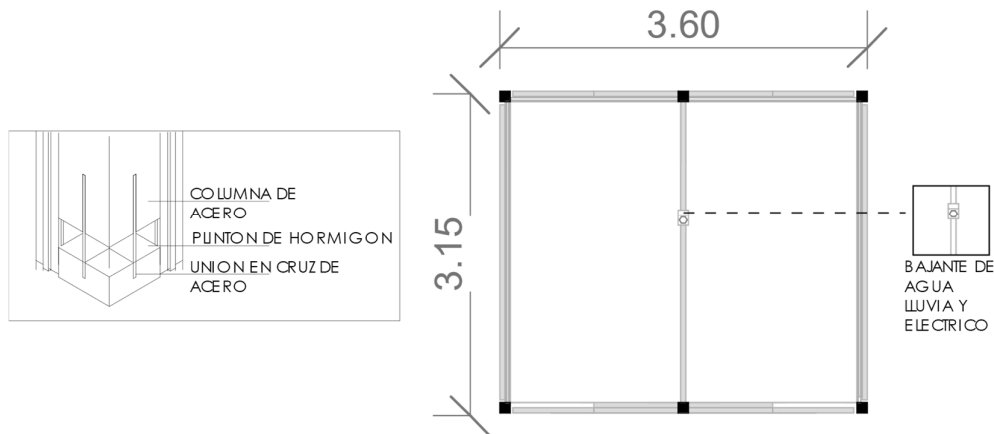


Figura 55 Implantación del módulo fuente: propia elaboración: William Marquez

En cuanto al sistema estructural como se planteó en la sección de material sería en perfiles cuadrados de acero con vigas de perfil en I a lo cual presenta la siguiente forma.

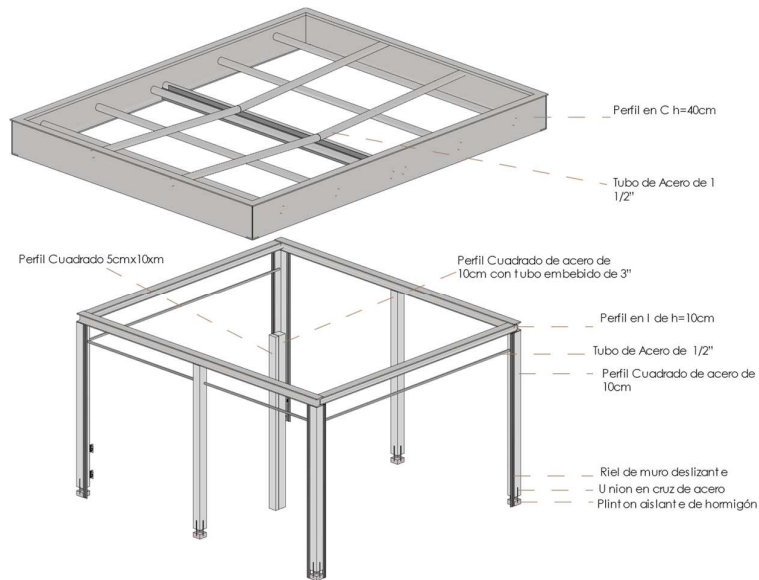


Figura 56 Armado Estructural fuente: propia elaboración: William Marquez

En cuanto a los muros funcionan por medio de un sistema deslizante el mismo funciona como tipo anzuelo que la pieza en T va embebida en el muro de madera y genera un sistema de abrazadera con otro elemento en forma de C que permite que el muro se deslice en sentido vertical.

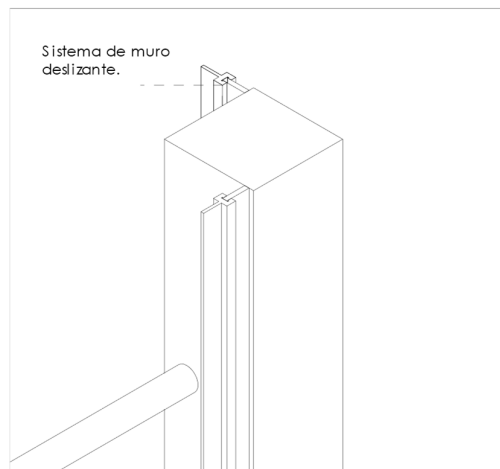


Figura 57 Sistema de riel fuente: propia elaboración: William Marquez

También se plantea un sistema eléctrico en el módulo comercial al cual se le instalara la luz recomendada tanto para el espacio de trabajo como para la exposición a lo que el diseño eléctrico sería el siguiente:

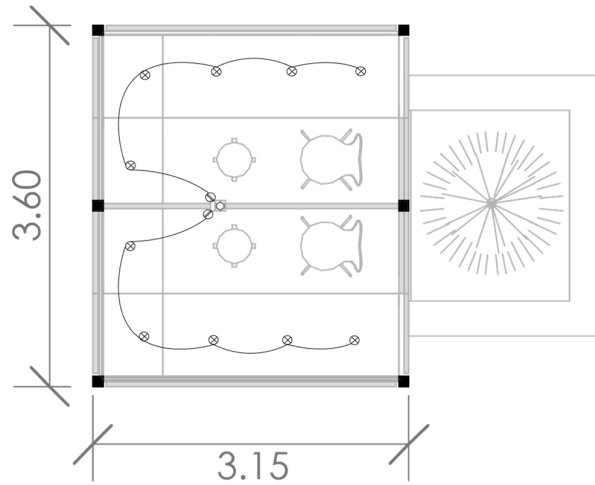


Figura 58 Solución de iluminación fuente: propia elaboración: William Marquez

3.4 Anteproyecto

3.4.1 Planta y cubiertas.

A continuación, se presenta los planos en los cuales se intervino la plaza santa Ana, también se presenta la materialidad y los aspectos esenciales del proyecto, en el diseño propuesto se realizó las cubiertas de los puestos a una pendiente del 2% con el fin de recolectar las aguas lluvias y poderlas evacuar.



Planta de Cubiertas

Figura 59 Planta de cubiertas fuente: propia elaboración: William Marquez

En lo que conlleva la planta encontramos ya el diseño de la plaza con las preexistencias como son los árboles y las bancas generadas alrededor de ellos también presenciarnos la distribución del espacio y como el mismo fue organizado para la exposición de las artesanías y joyerías.

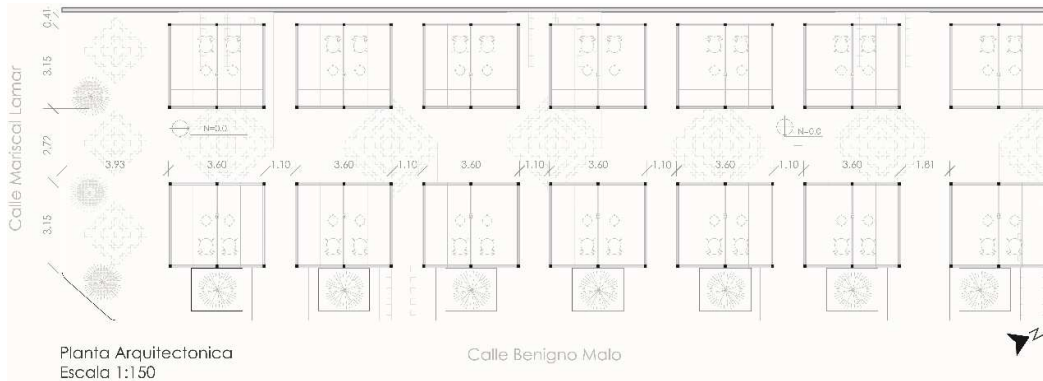
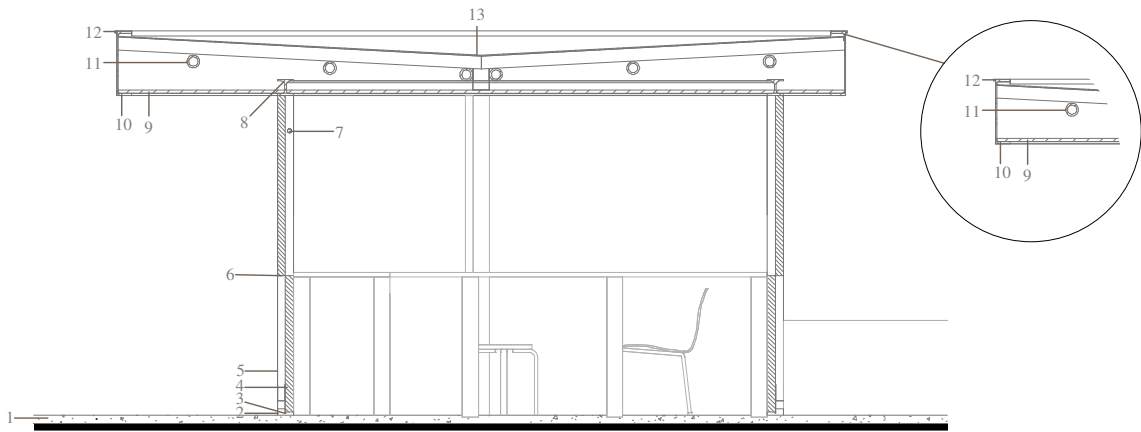


Figura 60 Planta Arquitectónica fuente: propia elaboración: William Marquez

3.4.2 Secciones Constructivas

En lo que conlleva en las secciones constructivas se explica los materiales empleados para la fabricación del módulo comercial lo que nos permite apreciar la concordación o dicha afinidad.

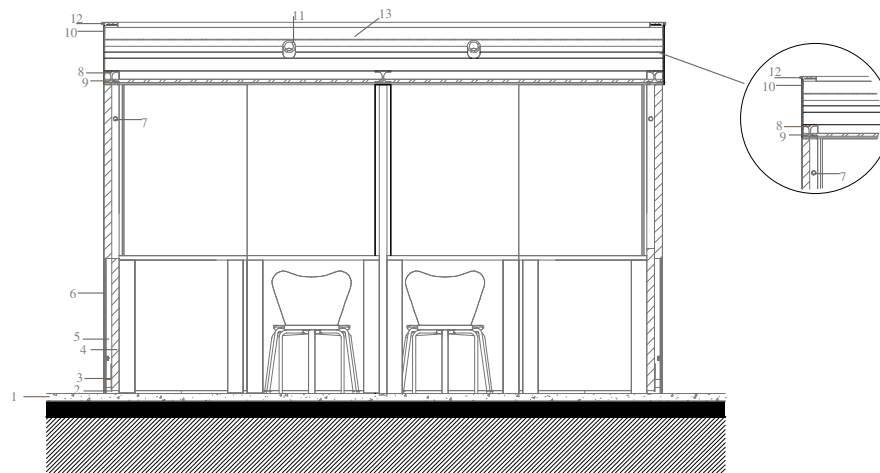


LEYENDA

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1) Chapa de compresion acabo pulido | 7) tubo de a cero galvanizado de 1 " |
| 2) Plinton aislante de ho rmigon a rmada | 8) perfil I de peralte 10cm |
| 3) union de cruz de a cero reforzado | 9) cielo raso de made ra de 50mm |
| 4) table ro de made ra | 10) perfil en C de 40cm |
| 5) columna de a cero de 5mm | 11) tubo de a cero reforzado de 3 " |
| 6) anclaje deslizante de table ro supe rior | 12) Gotero de a cero inoxidable |
| | 13) laton de 5mm |

Sección Constructiva A-A

Figura 61 Sección Constructiva A-A fuente: propia elaboración: William Marquez



LEYENDA

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1) Chapa de compresion acabo pulido | 7) tubo de a cero galvanizado de 1 " |
| 2) Plinton aislante de ho rmigon a rmada | 8) perfil I de peralte 10cm |
| 3) union de cruz de a cero reforzado | 9) cielo raso de made ra de 50mm |
| 4) table ro de made ra | 10) perfil en C de 40cm |
| 5) columna de a cero de 5mm | 11) tubo de a cero reforzado de 3 " |
| 6) anclaje deslizante de table ro supe rior | 12) Gotero de a cero inoxidable |
| | 13) laton de 5mm |

Sección Constructiva B-B

Figura 62 Sección Constructiva B-B fuente: propia elaboración: William Marquez

Detalle de Alcorque

Se genera un elemento de protección de los árboles con doble funcionalidad de protección y de recolección de aguas lluvias.

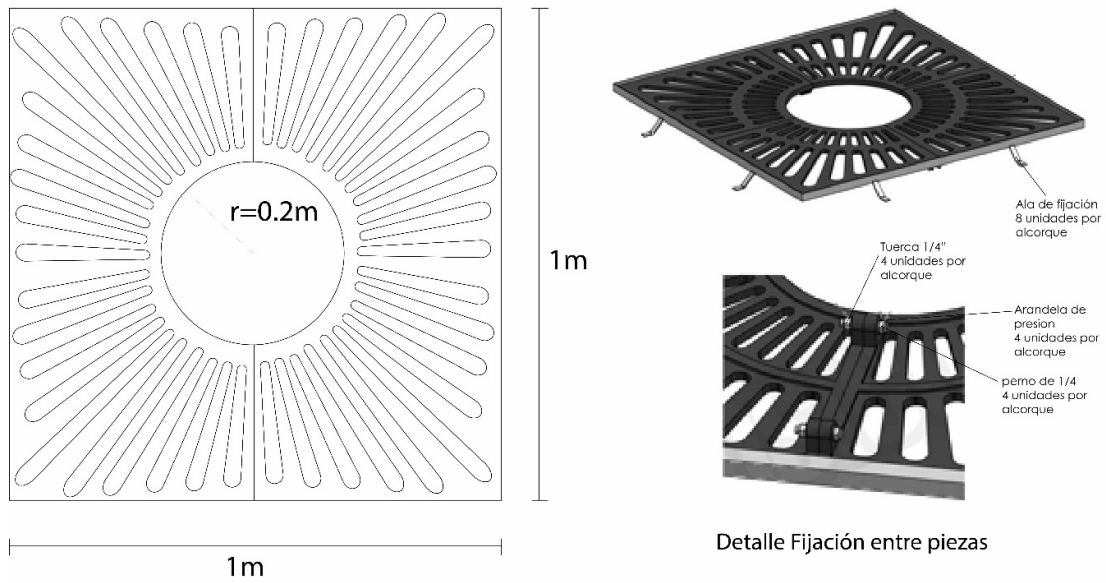


Figura 63 detalle de alcorque fuente: propia elaboración: William Marquez

3.4.3 Cortes

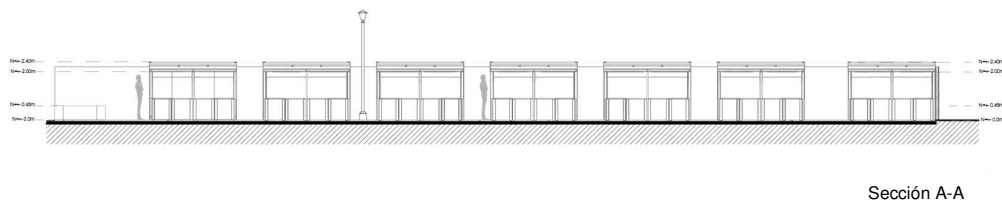
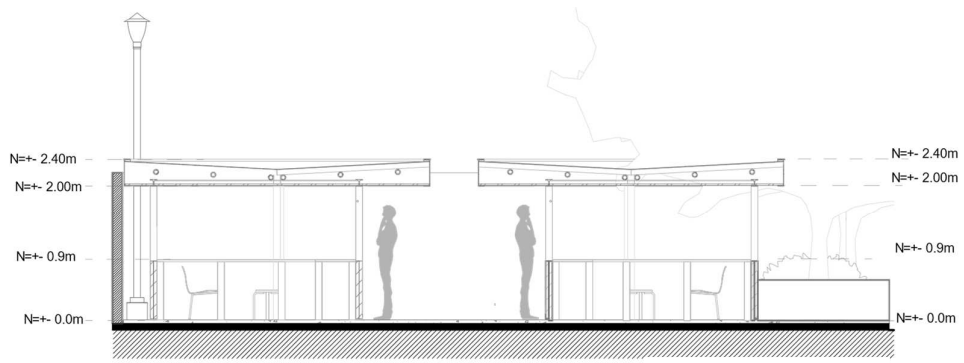


Figura 64 Corte A-A fuente: propia elaboración: William Marquez



Sección B-B

Figura 65 Corte B-B fuente: propia elaboración: William Marquez

3.4.4 Elevaciones

Se puede apreciar la integración de la preexistencia como es la de los árboles junto a las bancas alrededor de las mismas y como los mismos organizan el espacio.

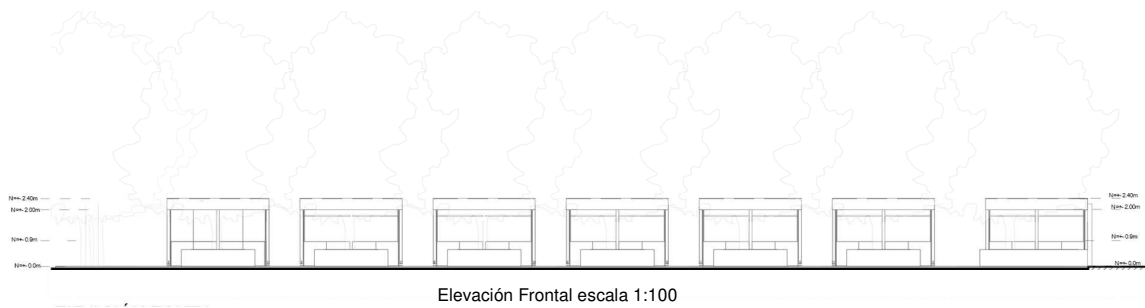
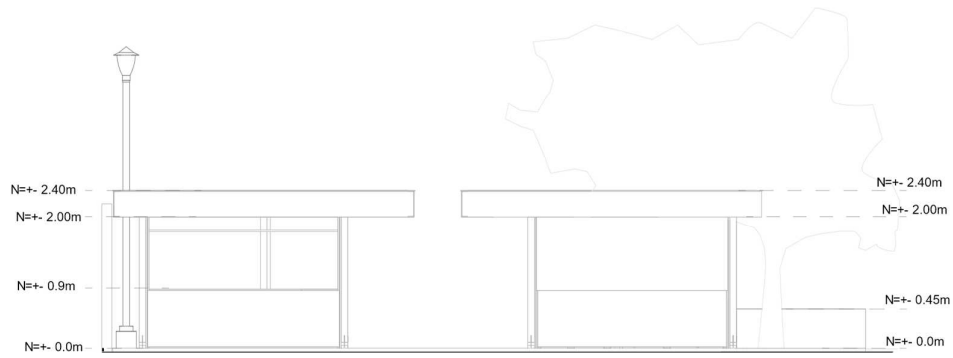


Figura 66 Elevación Frontal fuente: propia elaboración: William Marquez



Elevación Lateral Izquierda

Escala 1:100

Figura 67 Elevación lateral fuente: propia elaboración: William Marquez

3.4.5 Renders

En los renders se puede tener una aproximación real de los materiales utilizados tanto como la funcionalidad de la plaza, comercios y los usuarios, también tenemos la apreciación final del diseño integrado tanto en la plaza como en los módulos lo que transmite un mismo lenguaje de diseño.



Figura 68 render Mariscal Lamar fuente: propia elaboración: William Marquez

En el render del modulo independiente se puede apreciar la tecnologia de los materiales y las estrategias empleadas en la construccion del modulo.



Figura 69 modulo independiente fuente: propia elaboración: William Marquez

En el render se puede apreciar la funcionalidad de la plaza con los elementos del contexto como es el tranvia y veredas, tambien se puede apreciar la sensacion de entrada generada al proyecto por medio de la calle mariscal lamar.



Figura 70 render esquinero fuente: propia elaboración: William Marquez

Se presenta la foto montaje realizado con lo cual se tiene la intervención urbana que genera el proyecto dentro de la zona con la reinterpretación de los elementos de la plaza, la sensación generada hacia los usuarios para apreciarlo como algo turístico y un punto importante dentro de la ciudad y del centro histórico de Cuenca, el paso del tranvía es un punto importante ya que el mismo permite tener un mayor alcance a la cantidad de usuarios que ocupan dicho servicio de transporte.

3.4.6 Presupuesto

Se generó en análisis presupuestario del proyecto donde conlleva la intervención de la plaza generación de los comercios y adecuación completa de la zona. Se tiene un total de 160203.01 dólares de inversión para la intervención de la plaza Santa Ana. Se debe mencionar que se muestra la suma total de los precios unitarios con las medidas a intervenir, en la parte de anexos se detalla cada precio unitario.

Tabla 32 Presupuesto Plaza Santa Ana

Código	PRUSUPUESTO PLAZA SANTA ANA				
	RUBRO / DESCRIPCION	Unidad	Unidad	Unidad	Unidad
1.00	REPLANTEO Y NIVELACION	m2	250.00	3.71	927.50
2.00	RELLANO COMPACTADO	m3	250.00	24.42	6105.00
3.00	DESALOJO CON VOLQUETE	m3	16.00	13.83	221.28
4.00	REPLANTILLO DE 15CM	m3	420.00	7.85	3297.00
5.00	HORMIGON SIMPLE 210KG	m3	420.00	24.50	10290.00
6.00	IMPERMEABILIZACION	M2	420.00	5.70	2394.00
7.00	COLOCACION DE ADOQUIN	M2	420.00	31.98	13431.60
8.00	ESTRUCTURA METALICA	KG	8634.00	7.50	64755.00
9.00	COLOCACION DE PANELES ACRILICOS	M2	143.70	84.00	12070.80
10.00	INSTALACIONES PLUVIALES	ML	25.00	4.24	106.00
11.00	MATRIZ CABLEADO N14	ml	72.00	1.50	108.00
12.00	MATRIZ CABLEADO N12	ml	72.00	1.80	129.60
13.00	MATRIZ CABLEADO N8	ml	72.00	2.25	162.00
14.00	Manguera Negra de Cielo Razo y Pared	ml	72.00	2.40	172.80
15.00	Puntos de instalacion de toma 110V	Pto	3.00	22.10	66.30
	SUBTOTAL				114236.88
	IMPREVISTOS 10%				11423.69
	TOTAL				125660.57

Fuente: Municipalidad de Guayaquil precios referenciales 2022

3.4.7 Foto montaje



Figura 71 fotomontaje fuente: propia elaboración: William Marquez

4. Conclusiones y recomendaciones

En cuanto al proyecto considera de suma importancia por los aportes que se realizan en la plaza, el diseño del espacio que permite cubrir las necesidades tanto de los comerciantes como la de los usuarios, la difusión de la plaza como algo importante de la ciudad de Cuenca, promover el espacio como un sitio turístico del centro histórico de Cuenca, si bien existe un plan en el cual se enumera las principales sitios de mayor importancia dentro del centro histórico se debe realizar una nueva categorización de dichos espacios en los cuales se evade ciertos sitios de interés o históricos para la ciudad.

5. Referencias

Rodas García, M. P., & Toledo Dumas, J. C. (2021). *Espacio público comercial. Análisis comparativo del uso y diseño de las Plazas San Francisco y Rotary del Centro Histórico de Cuenca* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Cabrera-Jara, N., & Bernal-Reino, E. (2020). Turismo, patrimonio urbano y justicia social. El caso de Cuenca (Ecuador). In *Anales de Geografía de la Universidad Complutense* (Vol. 40, No. 1, p. 11). Universidad Complutense de Madrid.

Briones Orellana, A., Heras Olalla, J., & Heras Barros, V. (2021). Transformaciones sociales y urbanas del entorno de los Mercados del Centro Histórico de Cuenca. Mercado 9 de Octubre y Mercado 10 de Agosto. *Urbano (Concepción)*, 24(44), 20-33.

Rebollos, M. (2004). Mobiliario urbano: un elemento diferenciador en las ciudades. *Bricojardinería & paisajismo*, 8.

Cobos, S. A. U., & Jiménez, J. D. J. J. (2010). Diseño de mobiliario urbano para lograr la dinámica social en la ciudad. *Quivera. Revista de Estudios Territoriales*, 12(1), 115-124.

Real Westphal, P. D. (2010). El rol del diseño en el desarrollo de objetos para el uso público: innovación en el concepto y prácticas del mobiliario urbano y microarquitecturas.

Espinosa-Guzmán, F. A. (2016). Caracterización de botellas PET para su uso como elementos constructivos de muros de carga.

Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca, 2010, p 14

Campoverde, A. S. B. (2021). Caracterización del viento y temperatura aparente en los cañones urbanos del centro histórico de Cuenca, Ecuador. *Conservar Património*, 36, 90-105.

El Tiempo, D. (2016). Mujeres mantienen creatividad en la Rotary.

Cárdenas Sacoto, B. P. (2020). *Rehabilitación del barrio 9 de Octubre a partir de un equipamiento de inclusión social. Caso: antiguo Cine 9 de Octubre* (Bachelor's thesis, Universidad del Azuay).

Deluxe, B. (2007). Kiosco M. Poli. *Pasajes construcción*, (33), 10-15.

Simancas, J., & Morcillo, M. (1998). Factores condicionantes de la durabilidad de los sistemas de pinturas anticorrosivas sobre acero en exposiciones atmosféricas. *Revista de metalurgia*, 34(Extra), 132-136.

Sastre Sastre, R., & Muñoz Salinas, F. (2010). *Propiedades de los materiales y elementos de construcción*. Edicions UPC.

Rocha-Tamayo, E. (2011). Construcciones sostenibles: materiales, certificaciones y LCA. *Revista nodo*, 6(11), 99-106.

6. Glosario

Kiosco: construcción pequeña que usualmente se coloca en calles o aceras o cualquier lugar publico para la venta o generar algún tipo de negocio.

Modulo: Pieza o conjunto de elementos que se repiten en una construcción con fines prácticos.

Unión tipo Cruz: Elemento de material versátil en forma de cruz con el fin de generar la unión entre dos elementos aislados entre sí.

Plintos: Elemento de hormigón armado usado como soporte en una estructura con el fin de generar soporte y estabilidad.

Perfil tipo C: Elemento de hierro en forma de C, utilizado con fines estructurales o estéticos dentro de la construcción.

Perfil tipo riel: Elemento de hierro en forma de G, utilizado con fines estructurales o estéticos dentro de la construcción.

Perfil en I: Elemento de hierro en forma de I, utilizado con fines estructurales o estéticos dentro de la construcción.

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, William Renato Márquez Barreto portador de la cédula de ciudadanía N.º 0104940887. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "El abandono a la cultura: Intervención Arquitectónica de la plazoleta Santa Ana Cuenca-Ecuador" de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de Marzo de 2024

F: 
William Renato Marquez Barreto
0104940887