



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN
ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO “SANTIAGO DE
GUALACEO” COMO POTENCIALIZADOR DE LA
ARTESANÍA, CULTURA Y TURISMO DEL CANTÓN**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTORA: KAREN MARIBEL ESPINOZA LEÓN

DIRECTORA: ARQ. MSC. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN
ARQUITECTÓNICA DEL CENTRO “SANTIAGO DE
GUALACEO” COMO POTENCIALIZADOR DE LA
ARTESANÍA, CULTURA Y TURISMO DEL CANTÓN**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTORA: KAREN MARIBEL ESPINOZA LEÓN

DIRECTORA: ARQ. MSC. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA - ECUADOR

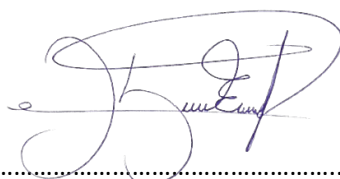
2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Karen Maribel Espinoza León portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302011739**. Declaro ser la autora de la obra: **“Anteproyecto de regeneración arquitectónica del centro “Santiago de Gualaceo” como potencializador de la artesanía, cultura y turismo del cantón”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **30 de mayo del 2023**



F:

Karen Maribel Espinoza León

C.I 0302011739

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTA con el título: *“Anteproyecto de regeneración arquitectónica del centro “Santiago de Gualaceo” como potencializador de la artesanía, cultura y turismo del cantón”* ha sido elaborado por el Srta. **Karen Maribel Espinoza León**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Deisy Katerine Reyes Rodas

Dedicatoria

Dedico todo mi esfuerzo, esmero y sacrificio puestos en mi trabajo de titulación, en primer lugar, a Dios que es la guía en mis momentos difíciles y el pilar que me soporta. A mis padres, Pablo y Maribel, quienes me han brindado su apoyo incondicional en cada etapa de mi vida con sus consejos, amor y comprensión; de igual manera a mi hija Martina, quien es mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme día a día con la finalidad de brindarle un mejor futuro. Así mismo, a mi esposo Genaro por caminar junto a mí para poder alcanzar esta meta; y a mi hermano Sebastián, por su cariño y compañía a lo largo de mis estudios.

Sin dejar atrás a mis abuelitos y tíos quienes depositaron su confianza en mí, gracias por compartir junto a mí uno de mis mayores sueños, llegar a ser arquitecta.

Agradecimientos

Agradezco a la Universidad Católica de Cuenca que me abrió las puertas para hacer realidad uno de mis sueños. Éste, mi segundo hogar, contribuyó en mi formación como profesional, se convirtió en testigo de alegrías y sufrimiento, y me permitió conocer a un grupo humano del que tengo la dicha de llamar amigos y colegas.

Gracias porque a través de su cuerpo docente he podido aprender valores y conocimiento que me hacen crecer como ser humano y profesional.

A mi tutora Arq. Katerine Reyes, por haberme guiado y permitido ser parte de sus conocimientos y experiencia, factores que sin duda marcarán mi futuro profesional.

Y a todos mis amigos y amigas que comparten conmigo esta misma experiencia llena de saber y buenos recuerdos.

Resumen

Este trabajo busca generar una propuesta de anteproyecto arquitectónico para el Centro “Santiago de Gualaceo”, equipamiento que tiene como objetivo brindar un espacio propicio para la exposición y comercialización de artesanías, actividad que por su importancia histórica y cultural forma parte de la identidad del cantón Gualaceo.

El abordaje de esta investigación parte de comprender los aspectos que involucra la actividad artesanal, es decir; al artesano, los productos que se elaboran y luego comercializan, el proceso que conlleva la fabricación, así como el mobiliario para su exhibición. No obstante, al tratarse de una regeneración, implica tener conocimiento sobre las acciones que se ejecutarán en el diseño y que están relacionadas con los aspectos a conservar o rescatar, y con aquellos que se modificarán, de manera que exista una correlación entre la nueva propuesta y la existente.

Para lograr que este tipo de intervenciones sean viables, hay que prestar atención al estudio del sitio de intervención, ya que por medio de la información que se obtenga el proyecto perdurará en el tiempo, garantizando su uso y contribuyendo a mejorar las condiciones de habitabilidad del ser humano artesano y por consiguiente, el paisaje que lo rodea.

Palabras clave: regeneración, urbana, arquitectónica, artesanías, turismo

Abstract

This work aims to generate an architectural design proposal for the “Santiago de Gualaceo” Center. This facility aims to provide an adequate space for the exhibition and marketing of handicrafts, an activity that, due to its historical and cultural importance, is part of the identity of the Canton of Gualaceo.

The approach of this research is based on understanding the aspects involved in the handicraft activity, i.e., the artisan, the products that are made and then marketed, the process involved in the manufacturing, and the furniture for its exhibition. However, since it is a regeneration, it implies knowing the actions that will be carried out in the design related to the aspects to be preserved or rescued and those that will be modified so that there is a correlation between the new proposal and the existing one.

For this type of intervention to be viable, attention must be paid to the study of the intervention site since, through the information obtained, the project will last in time, guaranteeing its use and contributing to the improvement of the living conditions of the craftsman and, consequently, of the surrounding landscape.

Keywords: urban regeneration, architectural design, handicrafts, tourism

Índice de Contenidos

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice de contenidos	VI
Índice de figuras	X
Índice de tablas	XV
Introducción	XVI
Problemática	XVIII
Objetivos	XXI
Justificación	XXII
Metodología	XXIII
1 Fundamentos teóricos conceptuales	1
1.1 Regeneración urbana	1
1.1.1 Definición	1
1.2 Antecedentes de regeneración urbana	3
1.3 Estrategias generales de regeneración urbana	3
1.4 Centro de exposiciones artesanal	9
1.4.1 Lineamientos de un centro artesanal	10

1.5	Artesanía	11
1.5.1	Definición	11
1.5.2	Características de las artesanías	13
1.5.3	Tipos de artesanía	13
1.5.4	Artesanías del cantón Gualaceo	16
1.6	Artesano	21
1.6.1	Definición	21
1.6.2	Beneficios de los artesanos en el Ecuador	22
1.7	Turismo	23
1.7.1	Definición	23
1.7.2	Tipos de turismo	24
1.7.3	El turismo en el cantón Gualaceo	24
1.8	Conclusiones	26
2	Análisis de referentes	27
2.1	Aspectos generales	35
2.1.1	Relación con la ciudad	35
2.1.2	Forma	35
2.1.3	Función	36
2.1.4	Materialidad	37
2.1.5	Luz e iluminación	37
2.1.6	Circulación	39
2.2	Aspectos generales	48
2.2.1	Relación con la ciudad	48
2.2.2	Forma	48
2.2.3	Función	49
2.2.4	Estructura	50
2.2.5	Materialidad	51
2.2.6	Luz e iluminación	52
2.2.7	Circulación	52
2.3	Aspectos generales	60
2.3.1	Relación con la ciudad	60
2.3.2	Forma	60
2.3.3	Función	61
2.3.4	Estructura	62
2.3.5	Materialidad	62
2.3.6	Luz e iluminación	63

2.3.7	Circulación	63
2.4	Criterios obtenidos	64
3	Información preliminar y diagnóstico	66
3.1	Antecedentes históricos	67
3.2	Características físicas	69
3.2.1	Forma	69
3.2.2	Área	69
3.2.3	Topografía	70
3.2.4	Vegetación	71
3.3	Condiciones ambientales	74
3.3.1	Clima	74
3.3.2	Soleamiento	75
3.3.3	Vientos	77
3.4	Vialidad	78
3.4.1	Vías	78
3.4.2	Accesibilidad	80
3.4.3	Características de movilidad	81
3.5	Servicios e infraestructura	82
3.5.1	Infraestructura	82
3.5.2	Uso actual	83
3.6	Valoración arquitectónica	84
3.7	Entorno	85
3.7.1	Paisaje	85
3.7.2	Normativa	89
3.8	FODA	90
3.9	Análisis del usuario	91
3.9.1	Características sociales del usuario	91
3.10	Conclusiones	101
4	Diseño del anteproyecto	102
4.1	Criterio de diseño	102
4.2	Partido funcional	103
4.2.1	Partido formal	107
4.2.2	Partido Tecnológico	109
4.2.3	Programa Arquitectónico	111

4.3	Plantas arquitectónicas	115
4.3.1	Planta del Emplazamiento – Cubierta	115
4.3.2	Planta Baja	116
4.3.3	Primera Planta Alta	117
4.3.4	Segunda Planta Alta	118
4.3.5	Elevación Norte – Oeste	119
4.3.6	Elevación Sur – Este	121
4.3.7	Sección A-A	123
4.3.8	Sección B-B	124
4.3.9	Renders	125
4.3.10	Detalle constructivo	133
	Conclusiones	135
	Recomendaciones	136
	Referencias	137
	Anexos	142

Lista de Figuras

Figura 1.1:	Malecón del Salado, Guayaquil. Fuente: WONG.	1
Figura 1.2:	MM1- sala para exposiciones de arte contemporáneo/ Rintala Egger- tsson Architects	10
Figura 1.3:	Técnica del Ikat	12
Figura 1.4:	Artesano tradicional	14
Figura 1.5:	Artesano indígena	14
Figura 1.6:	Artesano Contemporáneo	15
Figura 1.7:	Artesano Tejido de Macanas Técnicas Ikat	17
Figura 1.8:	Artesana de Bordados Gualaceña	17
Figura 1.9:	Artesanía de Cerámica	18
Figura 1.10:	Calzado Artesanal	19
Figura 1.11:	Artesano Creador de Muebles	19
Figura 1.12:	Sombreros de Paja Toquilla	20
Figura 1.13:	Artesano de Calzado	21
Figura 1.14:	Turista en Gualaceo	23
Figura 1.15:	Gualaceo y sus tradiciones	25
Figura 1.16:	Gualaceo y sus artesanías	26
Figura 2.1:	Museo Liljevalchs	28
Figura 2.2:	Localización y Contexto	29
Figura 2.3:	Visuales aledañas al Museo Liljevalchs	30
Figura 2.4:	Planta Subnivel 1	31
Figura 2.5:	Planta Subnivel 1	31
Figura 2.6:	Planta Baja	32
Figura 2.7:	Planta Baja	32
Figura 2.8:	Planta Alta	33
Figura 2.9:	Planta Alta	33
Figura 2.10:	Planta Alta	34

Figura 2.11: Planta Alta	34
Figura 2.12: Descomposición de la forma	35
Figura 2.13: Función	36
Figura 2.14: Materialidad	37
Figura 2.15: Luz e Iluminación	38
Figura 2.16: Luz e Iluminación en el sitio	38
Figura 2.17: Circulación	39
Figura 2.18: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, Macco	40
Figura 2.19: Localización y Contexto	41
Figura 2.20: Visuales aledañas al Centro Cultural MACCO	42
Figura 2.21: Emplazamiento- Planta Baja	43
Figura 2.22: Planta Baja	43
Figura 2.23: Planta Alta Primer Piso	44
Figura 2.24: Planta Alta Primer Piso	44
Figura 2.25: Planta Alta Segundo Piso	45
Figura 2.26: Planta Alta Segundo Piso	45
Figura 2.27: Planta Alta Segundo Piso	46
Figura 2.28: Planta Alta Primer Piso	46
Figura 2.29: Elevación Este	47
Figura 2.30: Vistas Norte y Este	47
Figura 2.31: Corte A-A	47
Figura 2.32: Descomposición de la Forma	49
Figura 2.33: Función	50
Figura 2.34: Estructura	51
Figura 2.35: Materialidad	51
Figura 2.36: Luz e Iluminación	52
Figura 2.37: Circulación	53
Figura 2.38: Mercado Artesanal Guayaquil	53
Figura 2.39: Localización y Contexto	54
Figura 2.40: Visuales aledañas al Centro Cultural MACCO	55
Figura 2.41: Planta Baja	56
Figura 2.42: Planta Subnivel 1	56

Figura 2.43: Planta Mezzanine	57
Figura 2.44: Puesto de Venta de Artesanos	57
Figura 2.45: Planta Alta	58
Figura 2.46: Planta Alta	58
Figura 2.47: Planta Cubierta	59
Figura 2.48: Vista Exterior Este	59
Figura 2.49: Forma	60
Figura 2.50: Función	61
Figura 2.51: Estructura	62
Figura 2.52: Materialidad	62
Figura 2.53: Luz e Iluminación	63
Figura 2.54: Circulación	64
Figura 3.1: Localización y contexto	66
Figura 3.2: Perspectiva Fotográfica	67
Figura 3.3: Primera Iglesia de Gualaceo	68
Figura 3.4: Área de estudio	69
Figura 3.5: Topografía Macro localización	70
Figura 3.6: Vegetación del área de estudio	71
Figura 3.7: Tipo de vegetación	71
Figura 3.8: Vegetación de la zona 1/2	72
Figura 3.9: Vegetación de la zona 2/2	73
Figura 3.10: Soleamiento en el Área de Estudio	75
Figura 3.11: Recorrido Anual Solar desde dos perspectivas	75
Figura 3.12: Equinoccios (21 de Marzo y 21 de Septiembre)	76
Figura 3.13: Equinoccios (21 de Marzo y 21 de Septiembre)	77
Figura 3.14: Vientos en el Área de Estudio	78
Figura 3.15: Mapa Vial de Gualaceo Urbano	79
Figura 3.16: Accesibilidad en el Lote	80
Figura 3.17: Movilidad Automotriz	81
Figura 3.18: Movilidad Automotriz	82
Figura 3.19: Vista en Planta de la Infraestructura	83
Figura 3.20: Emplazamiento del Uso-Fotografías del Uso Actual	84

Figura 3.21: Sectores cercados dentro de la zona de estudio	86
Figura 3.22: Número de Pisos dentro del Contexto 500 m	87
Figura 3.23: Elementos cercados en un Radio de 500 m	88
Figura 3.24: Ordenanza Municipal del Área de Estudio	89
Figura 3.25: FODA	90
Figura 3.26: Actividad más representativa en su comunidad. Fuente y Elaboración: propia.	92
Figura 3.27: Actividades económicas que realizan a diario. Fuente y Elaboración: propia.	92
Figura 3.28: Materia prima más frecuente que utiliza en la elaboración de sus artesanías. Fuente y Elaboración: propia.	93
Figura 3.29: Artesanías que ofertan. Fuente y Elaboración: propia.	93
Figura 3.30: Lugares donde venden actualmente las artesanías. Fuente y Elaboración: propia.	94
Figura 3.31: Cree qué un centro artesanal mejoraría sus ventas . Fuente y Elaboración: propia.	94
Figura 3.32: Le gustaría que en el cantón Gualaceo se construya un centro de capacitación y ventas de artesanías. Fuente y Elaboración: propia.	95
Figura 3.33: Actividades que le gustaría que se impartan en el centro. Fuente y Elaboración: propia.	95
Figura 3.34: Características de la infraestructura. Fuente y Elaboración: propia.	96
Figura 3.35: Cuando viaja lo hace en compañía de. Fuente y Elaboración: propia.	97
Figura 3.36: A través de qué medio de comunicación se informó sobre Gualaceo. Fuente y Elaboración: propia.	97
Figura 3.37: Cuando visita lugares, ¿qué es lo que más le llama la atención? Fuente y Elaboración: propia.	98
Figura 3.38: Qué le gustaría apreciar durante la visita en gualaceo. Fuente y Elaboración: propia.	98
Figura 3.39: Le gustaría que en el cantón gualaceo se construya un lugar dedicado a resaltar la artesanía y la cultura. Fuente y Elaboración: propia.	99
Figura 3.40: Características de la infraestructura. Fuente y Elaboración: propia.	99
Figura 4.1: Emplazamiento	103
Figura 4.2: Accesibilidad y circulación	104
Figura 4.3: Visuales y áreas verdes	104
Figura 4.4: Parqueadero	105

Figura 4.5:	Zonificación tridimensional	105
Figura 4.6:	Diagrama Planta Baja	106
Figura 4.7:	Organigrama primera planta	106
Figura 4.8:	Organigrama segunda planta	107
Figura 4.9:	Forma a partir de la Trama Urbana	108
Figura 4.10:	Descomposición de la forma	109
Figura 4.11:	Estructura Tridimensional	110
Figura 4.12:	Ejes paralelos a partir de un punto	111
Figura 4.13:	Axonometría general	111
Figura 4.14:	Trama de la Macana	112
Figura 4.15:	Áreas de los bloques	113
Figura 4.16:	Vista Lateral Anteproyecto	113
Figura 4.25:	Detalle constructivo	133
Figura 4.26:	Detalle constructivo	134

Lista de Tablas

Tabla 1.1: Características de las artesanías del cantón Gualaceo	21
Tabla 2.1: Matriz de Referentes. Fuente: propia.	65
Tabla 3.1: Valorización arquitectónica	85
Tabla 3.2: Condiciones para la habilitación y edificación	89
Tabla 3.3: Cuadro Resumen Encuestas	100
Tabla 4.1: Cuadro de áreas	114

Introducción

Gualaceo destaca por su atractivo paisaje, su rica herencia cultural y tradicional, su gastronomía, y especialmente por su artesanía, la cual se caracteriza por la fabricación de elementos atractivos, místicos y utilitarios de alta calidad y diseño. Los artesanos locales tienen una habilidad excepcional para crear estos productos, lo que ha llevado a la fama de Gualaceo en el campo de la artesanía.

Las artesanías son un reflejo de la historia e identidad de este pueblo, que hace que su cultura subsista, sin embargo Gualaceo carece de un espacio arquitectónico funcional, formal y tecnológico que le permita al artesano exhibir y comercializar sus productos, realizar alianzas estratégicas con otros artesanos, asociaciones, intermediarios, proveedores, compradores, etc., es decir, este cantón no cuenta con una jurisdicción de identidad propia, que proyecte una imagen artesanal y turística que se ubique en un ambiente correcto encantador, viable y placentero.

En base a estas necesidades nace el Anteproyecto de Regeneración Arquitectónica del Centro “Santiago de Gualaceo” como potencializador de la artesanía, cultura y turismo del Cantón como un espacio de participación, de interacción e intercambio para fomentar la exhibición y comercialización de las artesanías gualaceñas, así como aumentar los ingresos económicos de los artesanos, impulsar los valores culturales y a su vez incentivar el turismo en el conocido “Jardín del Azuay”.

La propuesta se basa en planificar un edificio que satisfaga las necesidades espaciales requeridas tomando en consideración las exigencias medioambientales, aprovechando los espacios, con diseños modernos, con la aplicación de tecnologías innovadoras y que sea un símbolo arquitectónico para que la ciudadanía reconozca en este espacio su carácter artesanal y turístico.

El presente trabajo está dividido en cuatro etapas de investigación y propuesta, la primera empieza con un análisis de antecedentes teóricos conceptuales, que facilitan la comprensión del tema, luego se analizan referentes nacionales e internacionales que ilustran y sirven de guía para este proyecto.

Posteriormente, se observa la situación actual del Centro “Santiago de Gualaceo” mediante un estudio de campo, se recopila información relacionada al ámbito ambiental, urbano, físico social, turístico, histórico y económico del Centro.

Así mismo, se lleva a cabo varias entrevistas y encuestas a funcionarios del Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Gualaceo, así como a los artesanos que son los actores principales de este estudio para conocer su criterio sobre el tema y los requisitos que estiman fundamentales para el desarrollo de esta propuesta.

De igual manera, la actual investigación posee objetivos finales desarrollar el boceto arquitectónico del centro artesanal funcional, formal y tecnológico que fortalecerá las actividades de exhibición y comercialización de las artesanías gualaceñas.

La aplicación de esta propuesta aportará a que las artesanías gualaceñas sean reconocidas por propios y extraños, a su vez, contribuirá al incremento de ingresos económicos de los artesanos y sus pequeños o medianos emprendimientos, además se impulsa los valores culturales del cantón y la activación del turismo en Gualaceo.

Problemática

El cantón Gualaceo, se destaca por su exuberante riqueza natural, paisajística y arquitectónica, por sus expresiones culturales, por su gastronomía, por su clima y fundamentalmente por sus excelentes artesanías, lo que le ha hecho merecedor de ser declarado Patrimonio Cultural del Ecuador, el 30 de diciembre del 2002.

Los ciudadanos gualaceños son grandes artesanos, que han sobresalido con su labor, destacándose a nivel internacional, como es el caso de la famosa macana realizada con la técnica tradicional del Ikat, artesanía que refleja la idiosincrasia y el espíritu del pueblo gualaceño, representando por lo tanto una manifestación de su cultura.

Es importante mencionar que en el Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización se establece Que es competitividad de los Gobiernos Autónomos Descentralizados patrocinar, conservar y publicar el dominio arquitectónico, natural y cultural de su circunscripción y fundar los sitios públicos para estos desenlaces, sin embargo, Gualaceo no cuenta con un espacio que permita el funcionamiento óptimo de las actividades artesanales que faciliten la exhibición y venta de las artesanías, si bien existe el Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”, este espacio no reúne las condiciones básicas y necesarias ni para los artesanos ni para quienes visiten el lugar, por lo que los artesanos han optado por exponer sus productos en ferias efectuadas en la Plaza Cívica del cantón.

Entre los varios problemas que aquejan a este centro de exposiciones está la estructura arquitectónica altamente deteriorada, la mala distribución de espacios, la falta de accesibilidad para personas con capacidades especiales, el poco uso de las instalaciones, lo que trae como consecuencia el abandono y total falta de mantenimiento, propiciando la concentración de personas libadoras que generan inseguridad y una mala imagen al sector.

Las causas que han contribuido para que el inmueble se encuentre en estas condiciones son: la ausencia de empoderamiento de los artesanos para exigir a las instituciones competentes el mantenimiento del espacio, así como el desinterés de las potestades locales que permita proteger, rehabilitar y conservar el lugar en situaciones óptimas.

De igual manera, la inclemencia de la naturaleza ha sido un factor que ha incidido directamente en el deterioro de la edificación, ya que el agua ha causado varios daños afectando los componentes del edificio, también el sol ha perjudicado notablemente ciertos materiales que son sensibles a la exposición directamente de sus rayos, así como el viento que ha contribuido al desgaste de los mismos.

En definitiva, estos factores poco a poco han ido deteriorando zonas de la edificación lo

que ha provocado desprendimientos de la cubierta y como consecuencia, goteras, además canales llenos de musgos y desechos que ocasiona que las bajantes de agua lluvia se taponen y deterioro de las paredes, resquebrajamiento y moho.

Este Centro está ubicado en el corredor turístico del Río Santa Bárbara, en el pasado representaba un área de gran valor, sin embargo hoy está destruido, se ha convertido en un espacio abandonado, cuyas paredes están plagadas de grafitis que perjudican la imagen urbana, ocasiona la pérdida económica y turística del área, devaluación en sí la imagen del edificio y su entorno próximo, produciendo inseguridad, perjudicando primordialmente El bienestar de los individuos que residen y circulan este fragmento, es decir, existe un desatado proceso de deterioro urbano en esta zona, que afecta nuestro patrimonio y que impide que se potencialice el turismo y cultura del cantón.

Frente a esta situación, es necesario plantear a nivel de anteproyecto, un diseño encaminado a recuperar el Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”, que actualmente está en desuso, mediante un conjunto de acciones y estrategias arquitectónicas que permitan solucionar los problemas existentes a la par de rehabilitar el espacio para el goce de los artesanos y la promoción de la dinámica económica, turística y cultural del cantón.

Delimitación del problema

La propuesta de regeneración arquitectónica del Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo” beneficiará a todos los habitantes de Gualaceo, especialmente a los artesanos ya que será un espacio para mostrar su arte realizado con técnicas ancestrales y que refleja una rica cultura y tradición.

Así mismo, la recuperación de este Centro ayudará al crecimiento del turismo en la zona, puesto que la ubicación geográfica y las condiciones de accesibilidad, topografía y paisaje, favorecen al desarrollo del proyecto. La cercana conexión a los ríos Santa Bárbara y San Francisco, permite contar con amplios espacios verdes que hacen de este lugar el preferido por grupos familiares que disfrutan de la recreación y la convivencia, especialmente los fines de semana.

Proporcionar un espacio físico arquitectónico para desarrollar específicamente la exposición y comercialización de las artesanías traerá beneficios en el ámbito económico, turístico, cultural y artesanal, pues en el diseño se considera las costumbres y tradiciones de la población del Cantón, su objetivo es crear los espacios adecuados para incentivar el turismo y fomentar la creación de nuevas oportunidades laborales que satisfagan las necesidades y demandas en el ámbito artesanal y cultural.

Este proyecto se regirá bajo leyes, normas y ordenanzas dispuestas por el actual Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gualaceo y demás disposiciones pertinentes.

Su proyección futura será la implementación de instalaciones funcionales y confortables, con una excelente distribución espacial, accesibilidad para personas discapacidad, sin descartar la opción de utilizar estrategias pasivas para aprovechar la entrada de luz que tiene por el Este y Oeste y la calidad paisajística que rodea a la ciudad, adicional se

debe tener una óptima iluminación en horas de la noche. Implementar un Centro para exposiciones artesanales y diversas actividades comerciales, con un modelo de regeneración, sustentable y donde no se perjudique la naturaleza con la modernización de las zonas verdes.

Por las consideraciones expuestas, presento esta propuesta que no solo desde la perspectiva del espacio arquitectónico sino en la búsqueda del respeto hacia las artesanías gualaceñas y lo que éstas representan como parte importante de la cultura de este pueblo.

Definición de la zona de estudio

El cantón Gualaceo está situado a una distancia de 35 kilómetros aproximadamente con relación a la ciudad de Cuenca, en la provincia del Azuay, cuenta con una población de 38.587 habitantes en una superficie de 349 km². Se encuentra atravesado por los ríos: Santa Bárbara, San Francisco, y Guaymincay.

Los límites: Norte con el cantón El Pan y Paute, Sur con el cantón Sigsig y Chordeleg, Este provincia de Morona Santiago, Oeste con Cuenca.

Se encuentra a una altitud de 2250 y 2286 m s. n. m. y está localizada geográficamente en las siguientes coordenadas 2°54'00"S 78°47'00"; latitud 2°53'33" S; longitud 78°46'41" O.

Gualaceo es un valle rodeado por montañas, por lo tanto, goza de climas templados en el área urbana con una temperatura promedio de 17 °C.

El Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico "Santiago de Gualaceo" se encuentra junto al patrimonial "Puente Colgante" en la zona comprendida en la unión del Río Santa Bárbara y Río San Francisco, concretamente en la Av. Ignacio Jaramillo y Av. Efraín Vázquez del Cantón Gualaceo, a 5 minutos del casco urbano.

Objetivos

Objetivo General:

Realizar una propuesta a nivel de anteproyecto de regeneración arquitectónica del Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo” para la exposición y comercialización de artesanías, orientadas al fomento del turismo del cantón Gualaceo.

Objetivos Específicos:

- Indagar acerca de los antecedentes teóricos conceptuales relacionados al tema de regeneración arquitectónica y repotencialización turística.
- Realizar un análisis de referentes nacionales e internacionales, con un enfoque concreto en regeneración de centros artesanales.
- Analizar las condicionantes ambientales, físicas, sociales y turísticas actuales de la zona de intervención para determinar los criterios fundamentales que contribuyan a la ejecución del anteproyecto.
- Desarrollar un anteproyecto arquitectónico con énfasis en el sector artesanal y turístico relacionado a lo funcional, formal y tecnológico, abordando las definiciones estudiadas, visitas in situ y a través de datos estadísticos.

Justificación

En los últimos años, el asentamiento humano rural y urbano de Gualaceo, se ha destacado por las bien ponderadas artesanías que refuerzan la identidad del cantón, las cuales son desarrolladas en diversos sectores. Entre las artesanías más conocidas están el calzado, las macanas, los sombreros de paja toquilla, entre otros.

Estas artesanías eran exhibidas y comercializadas en el Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo” que era una infraestructura funcional, acorde con el entorno, que aportaba al desarrollo económico, social y turístico del Cantón, lamentablemente, en la actualidad, este edificio se encuentra deteriorado y en desuso.

Estas razones han permitido presentar una propuesta arquitectónica para la rehabilitación del Centro artesanal, que busca crear una conexión entre lo nuevo, lo cultural, lo natural y que se convierta en el principal destino turístico-artesanal en el cantón Gualaceo; es un equipamiento esencial debido al bien de los vecindarios de la zona en donde concurren viajeros nacionales e internacionales con el propósito de conocer la hermosura paisajística, los llamativos arqueológicos y de biodiversidad, además su historia y cultura plasmada en la artesanía gualaceña.

Así mismo, esta propuesta pretende contribuir a que los artesanos incrementen sus ingresos económicos, así como a la generación de fuentes de trabajo y la promoción de los valores culturales del pueblo.

Sabiendo que uno de los componentes claves del turismo, economía y artesanías consiste en involucrar a los visitantes en el proceso de producción, con el fin de generar sensibilidad, conciencia y afecto por los productos, ya que son portadores de la cultura y de la historia local, lo que ocasiona la compra de los mismos, esta es otra de las razones para llevar adelante este proyecto.

Esta propuesta está encaminada a resolver los problemas actuales en el ámbito constructivo y se comenzará con un análisis e investigación minuciosa para poder detectar a profundidad los inconvenientes existentes, mejorando las condiciones de habitabilidad, brindando servicios de interés a la comunidad, construyendo espacios de recreación, así como de descanso para propios y extraños, y que sea un proyecto donde las próximas generaciones puedan ver plasmada la cultura de un pueblo.

Se delimitará el campo de acción, esto es, la zona en la que se efectuará un anteproyecto de regeneración, para dar vida a este espacio abandonado y en constante destrucción, con la finalidad de cambiar la imagen y funcionalidad del ahora deteriorado Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”.

En definitiva, el gran reto de este Centro es convertirlo en un lugar que reúna grandes ventajas culturales, económicas y turísticas para la ciudad, por lo que se aspira que el GAD local impulse la recuperación de este espacio público que es la clave para el desarrollo del cantón.

Metodología

En un primer momento, se utiliza el método teórico para ello se efectúa lo siguiente:

- Recolección, revisión, selección de fuentes teóricas, actuales y confiables, relacionadas al tema de estudio en libros, revistas, artículos, tesis, sitios web, esta información permitirá tener un conocimiento preciso y comprender el tema estudiado de mejor manera.
- Análisis de las normativas sobre arquitectura constantes en el libro “Arte de proyectar arquitectura” de Neufert, así como las ordenanzas del cantón Gualaceo relacionadas con el uso de suelo, el funcionamiento de centros artesanales, y demás leyes pertinentes.

En una segunda instancia, se efectúa un estudio de referentes mediante la investigación bibliográfica:

- Se procederá a una descripción general sobre la ubicación, objetivo de creación, materiales, circulación y relación con el entorno de cuatro referentes análogos al tema de estudio.
- Realizará un análisis desde el punto de vista funcional, formal y estructural del referente mundial, referente latinoamericano, referente nacional y referente local que sean similares con el proyecto propuesto.

Cómo tercera etapa, para conocer el estado actual del inmueble a intervenir y resolver los problemas de espacio, se recopila información relacionada con diferentes ámbitos, tales como:

Ámbito Ambiental

- Reconocimiento del entorno natural en el que se encuentra ubicado el inmueble, se determinará un inventario forestal, un estudio del suelo y de las fuentes hídricas existentes en la zona.

Ámbito Físico

- Inspección inicial a la zona de estudio para tener un panorama global y con dicha información analizar los determinantes funcional, formal y tecnológico, se realizará el

levantamiento topográfico con estación total, levantamiento fotográfico mediante cámara fotográfica, que permitirán corroborar la veracidad de la información, así como, plantear las estrategias adecuadas para la recuperación y correcta función del espacio.

Ámbito Social

- Entrevistas al personal de la Dirección de Planificación y otros departamentos del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Gualaceo a fin de obtener información sobre inmuebles destinados a la actividad artesanal, así como los programas de capacitación artesanal impulsados por el Municipio, además de proveernos de información sobre el registro de los artesanos del cantón Gualaceo y las ramas artesanales a las que se dedican.
- Encuestas a los diferentes artesanos del cantón Gualaceo, para conocer sus necesidades y sugerencias que permitan que este proyecto sea funcional y cumpla con las expectativas de ellos, esta información es muy valiosa porque dará a conocer la realidad tal y como la perciben los involucrados y beneficiarios del proyecto ya que existe una participación directa de los mismos.
- Encuestas a los moradores de la zona aledaña al inmueble a intervenir y su punto de vista referente al proyecto.

Ámbito Turístico

- Entrevistas al director de Turismo del Gobierno Autónomo Descentralizado de Gualaceo, con la finalidad de informarnos de las estrategias para impulsar el turismo y las artesanías, además de conocer si se lleva o no a cabo campañas de difusión de nuestro patrimonio cultural y natural, y en general, las formas de potenciar el turismo en Gualaceo que han adoptado como institución promotora.
- Encuestas a los turistas nacionales y extranjeros sobre la calidad de las artesanías, la necesidad de la existencia de un centro artesanal en donde se exponga y comercialice las artesanías gualaceñas y el conocimiento de los lugares de expendio de productos artesanales en la actualidad.

Por último, como cuarto punto, diseñar el anteproyecto de regeneración arquitectónica del Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”.

- Se aplicará el análisis y el planteamiento del anteproyecto de diseño, mediante la elaboración de mapas y láminas que serán procesadas en software como Archicad 21, Vector Works 2010, Lumion 8.0, con el propósito de generar un equipamiento que solucione la problemática espacial existente, que se adapte al contexto urbano con predominio en lo artesanal, turístico, económico, ambiental y cumpliendo los elementos más importantes a la hora de diseñar que son los relacionados a la forma, funcionalidad y tecnología.

Fundamentos teóricos conceptuales

El tema de estudio que se abordará en este trabajo puede entenderse como un proyecto de regeneración urbana con el que se busca recuperar espacios que por su historia son parte importante de la cultura de un pueblo y se convierten en embajadores de identidad, siendo elementos claves para potenciar el turismo que caracteriza al cantón Gualaceo.

En este capítulo se tratará dos temas en particular, por un lado, lo que implica la regeneración urbana, sus antecedentes y estrategias aplicadas en el contexto nacional e internacional; junto con una definición de lo que es un centro artesanal y los lineamientos a considerar para su correcto funcionamiento. Y por otra parte, se estudiará específicamente lo relacionado con las artesanías ya que son el principal objeto que se exhibirá en el espacio; el artesano que es parte fundamental para brindarle un espacio de calidad; así como la relación de las artesanías con el turismo, y cómo estas actividades inciden en Gualaceo.

Es fundamental recalcar que en el Jardín Azuayo la presencia de una variedad de artesanías hace que estos productos sean apetecidos por propios y extraños, y es a través de estos que se reflejan las capacidades y talentos de quienes lo elaboran, es por eso que el diseño debe contemplar acciones en beneficio de los usuarios y de la ciudad en general.

1.1. Regeneración urbana

1.1.1. Definición



“La arquitectura debe pertenecer al entorno donde va a situarse y adornar el paisaje en vez de desgraciarlo”

Frank Lloyd Wright

FIGURA 1.1: Malecón del Salado, Guayaquil. Fuente: WONG.

La RAE, define al termino regenerar como la acción que posibilita la reconstrucción

de algo para restablecerlo o mejorarlo, así pues, se puede entender a la regeneración urbana (fig. 1.1) como el proceso que permite consolidar tratamientos de recuperación de entornos urbanos con miras a potenciar el área de actuación que se ha visto deteriorada por situaciones de desuso, desinterés y maltrato.

La regeneración urbana según [Roberts y Sykes \(2000\)](#) es una actuación profunda, minuciosa y completa que lleva a la solución de inconvenientes de carácter urbano, a través de decisiones integrales que beneficien ámbitos económicos, físicos, sociales y ambientales de la zona de intervención (Como se citó en [Juaristi y Aguado \(2015\)](#)).

Por otra parte, [Moya y Díez de Pablo \(2012\)](#), comparan la regeneración urbana con un proceso, el mismo que debe tener la finalidad de restablecer el entorno físico y espacial del área en mal estado. Mientras que, [Couch y Fraser \(2009\)](#) coinciden en que no solo se trata de mejorar el espacio, sino de permitir la reactivación económica, funcional, social, en un equilibrio con el medio ambiente, siempre y cuando hablemos de la recuperación de áreas construidas, más no urbanizadas o en proceso de urbanización (Como se citó en [Juaristi y Aguado \(2015\)](#)).

Sin embargo, el origen de esta regeneración urbana tiene un trasfondo que se analizará a continuación, puesto que existe otro tipo de enfoque, el de reciclar espacios que fueron abandonados para encontrarles otro fin que mejore visualmente el entorno inmediato. Es de vital importancia entender que las ciudades se transforman con el pasar del tiempo, y que esta transformación trae consigo cambios en forma, uso y funcionamiento de los espacios.

Pero qué pasa con los lugares que han sido desocupados o que simplemente dejaron de ser utilizados con el pasar del tiempo, cómo darles una nueva vida, la respuesta fue poner en práctica el ejercicio del reciclaje el cual significó “un cambio de ritmo y de naturaleza, generando la puesta en marcha generalizada de políticas llamadas de regeneración urbana” ([Rodrigues-Malta, 2001](#), como se citó en [Paquette \(2020\)](#)).

Aunque no es posible contar con una sola definición sobre la regeneración urbana ya que varios teóricos han propuesto interpretaciones similares o que se complementan, sin duda alguna ha implicado el uso de varios términos urbanísticos tales como revitalización, reconversión, rehabilitación, recualificación, recomposición ([Rodrigues-Malta, 2001](#), como se citó en [Paquette \(2020\)](#)). Así pues, el empleo de cualquiera de estas expresiones en el presente documento se refiere a la regeneración urbana como tal, a los procesos que tratan la reconstrucción de espacios urbanos.

Así pues, la regeneración urbana se fundamenta en producir un cambio absoluto, teniendo en cuenta varias aristas, por ejemplo, integrar una nueva imagen visual, producir ingresos económicos y desarrollar vínculos sociales efectivos para que la intervención resulte exitosa. Se debe tener en cuenta que la aplicación de estas estrategias de regeneración urbana serán una apuesta a largo plazo, con miras al progreso y mejora de estos espacios intervenidos ([Roberts y Sykes \(2000\)](#), como se citó en [Paquette \(2020\)](#)).

Es importante el compromiso que adquieren varios actores sociales para la promoción y cuidado de estos espacios que se quieren revitalizar. Sin embargo, la empresa tanto pública

como privada toman un rol fundamental, pues para la rehabilitación de zonas urbanas es necesaria la financiación de recursos que permitan subsidiar los proyectos, dinero que muchas veces los gobiernos locales no disponen. (Amirtahmasebi, et al., 2016, como se citó en [Paquette \(2020\)](#))

Aunque la asociación con empresas también representa una crítica y quizá la principal entre las características de la regeneración urbana, debido a intereses propios de las empresas privadas, sin embargo, el capital que se necesita es fuerte como para que el estado desarrolle los planes de revitalización urbana de manera individual. También se debe crear un sentido de pertenencia en la sociedad, para que los proyectos desarrollados sean protegidos por los mismos habitantes.

El proceso de regeneración debe ser entendido desde una perspectiva de acción multidisciplinar ya que requiere del apoyo de diferentes actores, quienes que con sus contribuciones obtendrán beneficios de distinta índole. No obstante, se debe considerar que la regeneración arquitectónica involucra la urbana y social, es por eso que la planificación de proyectos que busquen renovar el espacio físico como tal, obligatoriamente están llamados a atender las necesidades del ser humano que se ve afectado antes de esta renovación, y después de ella con las oportunidades que se generen con una intervención adecuada.

1.2. Antecedentes de regeneración urbana

El concepto de la regeneración urbana aparece en Gran Bretaña en la segunda mitad del siglo XX, con la necesidad de definir estas acciones que permiten la recomposición de espacios abandonados e improductivos. Entre la década de los 70's y 80's se han planificado con mayor auge proyectos de este tipo, siendo ahora una tendencia del urbanismo contemporáneo para la transformación de las ciudades (Rodrigues-Malta, 2001, como se citó en [Paquette \(2020\)](#)).

Sin duda alguna, las ciudades cambian, crecen y se transforman a lo largo del tiempo, aunque la regeneración urbana es una conceptualización que tiene poco tiempo de haber sido considerada en la literatura científica, significa una respuesta para recuperar y refuncionar estos espacios en constante deterioro, teniendo en cuenta aspectos sociales, ambientales, económicos y de dinamismo en su totalidad.

1.3. Estrategias generales de regeneración urbana

Se entiende la necesidad de plantear estrategias que permitan la regeneración urbana mediante la rehabilitación arquitectónica de la ciudad previamente consolidada y construida, a través de decisiones correctas que fueron resumidas en el documento Regeneración Urbana, planteado por el Ayuntamiento de Madrid, el Área de Gobierno de Desarrollo Urbano Sostenible y ONU Habitat sede en España. A continuación, se expone estas estrategias:

- a) Definir de manera correcta las zonas de intervención con miras a la creación de una red de sitios rehabilitados que potencien la vida y el desarrollo de las ciudades. Esta red urbana va de la mano de los proyectos que se realicen en estas zonas, que

-
- favorezcan el espacio e impulsen las conexiones urbanas que se vayan trazando.
- b) Como se menciona anteriormente el problema económico que se deriva de la planificación de estos proyectos, genera la urgencia de medidas que permitan la financiación para la regeneración urbana, es por esto que se debe implementar políticas públicas con la finalidad de generar subsidios, exenciones de impuestos o beneficios a los promotores de estos proyectos.
 - c) Predios existentes dentro del límite urbano que se pretenden rehabilitar con proyectos de mediana escala, es importante tener en cuenta la provisión de todas las facilidades en el contexto inmediato, tal como servicios básicos, infraestructura, oferta de vivienda, con el fin de fomentar la vida y coexistencia entre las personas y la dinámica económica.
 - d) Estrategias enfocadas en mejorar, intervenir y actuar en el espacio público como áreas verdes, calles, parques, equipamientos e instalaciones, es un mecanismo de erradicación de problemas sociales como delincuencia, inseguridad, comercio de sustancias ilegales, mejorando la zona urbana y la calidad de vida de los habitantes ([Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat, 2016](#)).

En Ecuador existen intervenciones que han transformado el espacio, para ello es importante citar las estrategias que fueron consideradas en los diferentes casos:

- a) En Guayaquil, en términos generales, las estrategias se enfocaron en la potencialización de estructuras existentes, la modernización de las instalaciones del transporte, promoción de incentivos y facilitando la inversión para generar desarrollo y mejorar la calidad de vida de la población. De igual manera, se promueve la creación de pasos viales, el mantenimiento del sistema vial y desarrollo de ciertos equipamientos, como mercados, parques y malecones ([Villavicencio, 2012](#)).
- b) El modelo de regeneración urbana propuesto en Machala es similar al de Guayaquil, pero hay ciertos aspectos adicionales a considerar, como: la legalización de los terrenos invadidos anteriormente, la dotación de servicios básicos, la creación de espacios públicos nuevos o regenerados, que contribuyen a la creación de nuevos negocios, el fomento del ocio y el esparcimiento de la gente ([Prada, 2015](#)).
- c) Los principales proyectos de regeneración urbana que se realizaron en la ciudad de Cuenca se enfocan en parques y plazas del centro histórico; siendo las estrategias, las siguientes: Reducir la velocidad vehicular, dar prioridad al peatón y potenciar las conexiones urbanas, implementación de mobiliario e iluminación, mejoramiento de las condiciones físicas del espacio, integración de vegetación, cambio o mejoramiento de materiales, integración de las propuestas a su contexto, entre otras ([Cedillo-Mendoza, Izquierdo-Espinoza, Jiménez-Nicolalde, y Cabrera, 2021](#)).

De acuerdo al documento Regeneración Urbana del Centro Cultural Fernando Lázaro Carreter ([Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat, 2016](#)), se establecen ejes de actuación que hacen posible la regeneración urbana, entre los cuales están: eje de recuperación socioeconómica, eje de servicios y dotaciones, eje de espacio público y eje de rehabilitación edificatoria. En el mismo documento se describen estos cuatro ejes de la siguiente manera:

EJE 1: Recuperación Socioeconómica

Entendiendo que la dinámica económica contempla varios actores primordiales en la promoción y desarrollo del capital, pues lo que más se intenta reactivar en estos espacios de regeneración urbana es el comercio local, que los pequeños comerciantes puedan generar ingresos a partir del movimiento que se origine en torno al proyecto de rehabilitación.

Así pues, se toma en cuenta 3 aspectos importantes para la recuperación socioeconómica, partiendo en un primer momento con la idea de **fortalecer las centralidades periféricas**, esto quiere decir que se debe desjerarquizar el poder, no pensar en el centro urbano como único núcleo de dinamización, sino en pequeños núcleos alrededor de la ciudad que permitan equilibrar la economía local y formar una malla articulada ([Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat, 2016](#)).

No hay mejor explicación que la propuesta en el documento Regeneración Urbana, para hablar de los beneficios del policentrismo, donde dice lo siguiente: Desarrollar una estrategia de potenciación de centralidades periféricas de carácter mixto supone una oportunidad para incidir en varios de los objetivos de la estrategia de regeneración de la ciudad consolidada: el equilibrio territorial de las funciones urbanas, la dinamización de algunos polígonos de actividad económica y la regeneración de barrios periféricos ([Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat, 2016](#)).

Desde la potenciación de múltiples centralidades es posible atender y resolver situaciones que se han desplazado cuando no se piensa en la ciudad como la totalidad territorial. Por ejemplo, una ciudad inclusiva permite nuevas dinámicas socio-espaciales cuando se piensa en todas las escalas que la componen, la individual, la barrial, la cantonal y por qué no, la cantonal. La integración de cada grupo social a una economía global permite los flujos y las relaciones de comercio ([Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat, 2016](#)).

Incluir a las periferias en las estrategias de acción logra una articulación con zonas que usualmente no se considera al momento de activar la economía, más sin embargo se pueden producir tejidos positivos en la ciudad. Además, se promociona un intercambio cultural entre las localidades, beneficiándose de manera mutua tanto los habitantes, los emprendedores y comerciantes y la gente que visita los lugares en la búsqueda de ser partícipe de nuevos espacios y ambientes en la ciudad (CCFLC, 2016).

Segundo punto, el **desarrollo de la economía local**, ya que el avance de las ciudades se ha enfocado en las zonas centrales, las de mayor estrategia tanto económica, empresarial, turística, hotelera, teniendo la errada idea de que el progreso de una ciudad es únicamente el progreso de un sector. Por esta razón se expone la intención de fomentar estrategias que permitan el comercio local, formal e informal ya existentes en estas zonas de intervención (CCFLC, 2016).

El beneficio debe ser mayor para la gente que aquí habita, zonas que por mucho tiempo fueron invisibilizadas, y que, al momento de mirarlas como focos potenciales, así mismo se debe mirar a la comunidad y familias dentro de esta realidad. Personas que viven de pequeños negocios, en los cuales comparten sus conocimientos, saberes y cultura, o simplemente ofrecen un sin número de productos a precios accesibles.

Ahora bien, para desarrollar la economía del barrio es importante partir de un diagnóstico económico que permita “... identificar las actividades de la economía, muy ligadas por lo general al comercio, y de la economía informal, aquella que se basa sobre todo en la red de ayudas entre vecinos, familia, iniciativas culturales o sociales” (CCFLC, 2016).

Comprender el rol del barrio como una unidad hacia el progreso de la ciudad y la sociedad, donde se generen plazas de trabajo para los habitantes, economía circular, inversiones y comercio, este último como principal actividad que mueve la economía de los barrios periféricos. Haciendo énfasis en evitar la inserción de centros comerciales de gran escala que únicamente debilitan la red comercial y desarticulan la productividad local (CCFLC, 2016).

Toda esta economía local debe ir de la mano de lugares funcionales, seguros y organizados, que posibiliten las actividades de comercio e intercambio en un ambiente agradable para los empleados, empleadores y consumidores, sobre todo, para generar confianza en el posible cliente. Un espacio adecuado para la compra y venta de productos llama la atención de las personas y se convierte en un punto clave de la economía local.

Por último, **reconvertir áreas industriales obsoletas**, aunque nuestro espacio futuro de actuación no es un área industrial precisamente, sí que podemos rescatar la idea de transformación, transformar los espacios a nuevas realidades y usos (CCFLC, 2016). Dotar el espacio de actividades que generen comercio y economía local, teniendo la posibilidad de diversificar usos de suelo y complementarlos entre sí, ya sea vivienda, comercio, mixto, área verde, servicios, etc.

EJE 2: Servicios y dotaciones

Sin duda alguna, la provisión de servicios y equipamientos es una obligación que debe tener el estado, los municipios y gobernantes para con sus ciudadanos, no es sorprendente que muchas veces esto no suceda en lugares menos favorecidos. Las carencias que tienen muchas personas es una manera de vulneración de derechos humanos, a las condiciones mínimas de habitabilidad que debe tener una persona para gozar de una calidad de vida óptima.

Así pues, es importante entender que debe existir una distribución equilibrada de equipamientos y servicios que cubran las necesidades de grupos sectoriales donde se ubican. Como está expuesto en el documento Regeneración Urbana:

Los equipamientos, entendidos como nodos que articulan los tejidos urbanos, representan una gran oportunidad para generar espacios de encuentro donde se facilite la participación y se desarrolle una identidad común. Por ello, se convierten en un elemento fundamental para intervenir con criterios de fomento de economía local, de generación de espacios de identidad del barrio, de apoyo a la población más desfavorecida y de integración de la perspectiva de género. (CCFLC, 2016)

Atender el déficit de infraestructura que existe en zonas específicas, sobre todo de la periferia, para de alguna manera subsanar estas carencias y concebir nuevos equipamientos para la población o incluso mejorar el estado de los que ya existen. De esta manera los equipamientos se vuelven importantes para la población, hasta por las relaciones de comercio que se generan en torno a los mismos, donde la población idea un sentimiento de pertenencia a un espacio que le provee beneficios (CCFLC, 2016).

Ya que se ha denotado la importancia de contar con estos espacios, se deben implementar estrategias de sostenibilidad, innovación y autogestión para la creación de equipamientos públicos. Es importante la responsabilidad medioambiental, económica y social de estos lugares desde el momento del diseño, ya que como mencionamos anteriormente, se convierten en nodos que articulan una ciudad. Deben responder a las necesidades de uso, ser respetuosos con el medio ambiente, brindar confort a los usuarios y contribuir al desarrollo local de los barrios (CCFLC, 2016).

EJE 3: Espacio público

El espacio público comprende el espacio físico donde se promueven las relaciones y afinidades colectivas de un grupo social que comparte un escenario ya sea por recreación, activismo, luchas sociales, comercio, identidad cultural. Así pues, se establece que la promoción del espacio público, así como su mantenimiento y conservación es de vital relevancia, ya que permite que estas zonas forman parte de la dinámica urbana de las ciudades. Las personas que hacen uso del espacio público generan relaciones de pertenencia hacia el territorio y con ello se crea la memoria histórica en la población y la ciudad (CCFLC, 2016).

Por esta razón es importante mirar con ojos positivos a la rehabilitación urbana incluidos los espacios públicos como plazas, parques, orillas de ríos, más aún en zonas periféricas, que en muchas ocasiones la falta de mantenimiento o nula presencia de los mismos, provoca que los habitantes de esas zonas no gocen de la ciudad como deberían y deban movilizarse hacia otras zonas que sí posean espacios públicos en buenas condiciones.

Incluso es relevante mencionar que los organismos estatales están obligados a proveer de espacios públicos a la población, para que los ciudadanos puedan hacer uso de los mismos. Asimismo, se establece dentro de la Constitución de la República del Ecuador, en su artículo 31, lo siguiente:

Las personas tienen derecho a acceder y participar del espacio público como ámbito de deliberación, intercambio cultural, cohesión social y promoción de la igualdad en la diversidad. El derecho a difundir en el espacio público las propias expresiones culturales se ejercerá sin más limitaciones que las que establezca la ley, con sujeción a los principios constitucionales (2021).

Ahora bien, bajo qué ejes de intervención se debe promocionar y rehabilitar los espacios públicos. Empezaremos mencionando el estímulo a la movilidad verde, que se refiere a la adopción de transportes alternativos como la bicicleta o incluso la movilidad peatonal, con objetivo de reducir la huella contaminante que generan vehículos motorizados como autos y motocicletas (CCFLC, 2016).

Como segundo punto exponemos el diseño del espacio público con características de inclusividad y accesibilidad universal, es decir, que no se establezcan barreras para usuarios que imposibiliten el uso del mismo. Tener en cuenta que existen personas con capacidades y limitaciones físicas, así como personas de la tercera edad, mujeres embarazadas, niños y niñas, sin olvidar el enfoque de género para el diseño, para afianzar la seguridad de grupos vulnerables (CCFLC, 2016).

Por último, la sostenibilidad del espacio público, que conlleva decisiones en favor del medio ambiente. Implementar en el diseño estrategias que permitan contribuir al cuidado de la naturaleza como el reciclaje para posterior reutilización de materiales o sistemas de gestión eficaz de aguas lluvias que sirva para el riego de las áreas verdes. De esta manera se generan microclimas urbanos que fomentan la biodiversidad y permiten que los ciudadanos formen parte del desarrollo sostenible en el planeta (CCFLC En general, cualquier proyecto que promocióne y consolide la creación de áreas verdes en la zona urbana lleva a la recuperación de las ciudades que cada día se expanden, por lo que continuamente se destinan zonas verdes para la construcción de vías, casas, infraestructuras, equipamientos, etc. Razón por la cual, disminuye en porcentaje el verde urbano óptimo para cada habitante, sin embargo, la rehabilitación urbana es una respuesta a esta problemática de escasez de espacios públicos.

En cuanto a los beneficios de la infraestructura verde, término que surge en la visión europea abarcan un amplio rango, tanto desde el punto de vista social (incrementan el sentimiento de comunidad cuando llevan asociadas proyectos de autogestión y mejoras para la salud, y la oferta de itinerarios de calidad peatonales y ciclistas) como desde el punto de vista ambiental (mejoras en la calidad del aire al actuar como reguladores térmicos disminuyendo el efectos de isla de calor urbana, contribución a la lucha contra el cambio climático gracias a la captación de CO₂ y mejora de la gestión del agua por la reducción de la escorrentía) (CCFLC, 2016).

Es fundamental lograr una red de infraestructura verde que permita eliminar barreras entre el centro y la periferia, logrando de algún modo curar las fracturas que las ciudades donde predomina el hormigón han ido creando. Sobre todo, cuando esta decisión implica beneficios de gran magnitud, mejorando la calidad de vida de las personas a la vez de potenciar zonas con suelos olvidados.

EJE 4: Rehabilitación edificatoria

Una manera de revitalizar zonas de la ciudad es intervenir los bienes tangibles del entorno inmediato, la recuperación de edificaciones sobre todo para fines residenciales y comerciales permite que los barrios generen vida. Pero no consiste únicamente en mejorar visualmente la edificación, sino ir de la mano de los objetivos de sostenibilidad, es decir, incluir en la remodelación estrategias que contribuyan al medio ambiente a la vez de proporcionar espacios cómodos para los futuros usuarios.

No podemos eludir el tema de la contaminación que genera el área de la construcción tanto en edificaciones nuevas como en remodelaciones, así que el impacto debe verse justificado con puntos positivos que se desarrollan a posteriori. Por lo tanto, construir ciudades sostenibles es el reto de hoy en día, y se va transformando en un proceso complejo cuando se piensa también en revivir la vida en las periferias, atender a barrios vulnerables, visualizar un ahorro próximo y reducir el consumo de recursos naturales. (CCFLC, 2016).

De la misma forma, existen unos lineamientos que fueron propuestos a partir de la investigación realizada por (Cedillo-Mendoza *et al.*, 2021) a partir del análisis de las intervenciones que buscan la regeneración urbana, dichos lineamientos son:

1. Crear políticas de participación para los residentes de los sitios en los que se pretenden realizar las intervenciones.
2. Conservar usos compatibles que tengan los bienes a intervenir y promover proyectos en el espacio público que incentiven el carácter de barrio y su contexto.
3. Promover el uso itinerante del espacio público que complementen la actividad principal que se desarrollará como parte de la regeneración.
4. Implementación de un plan de mantenimiento del espacio público, que involucre a los habitantes del sector.
5. Evitar usos focalizados y fomentar usos cotidianos en la primera línea edificada, que atraigan personas y propicien el desarrollo de diversas actividades en un mismo sitio.
6. Resaltar el valor histórico y cultural del espacio público mediante señalética o mobiliario que permita entender el espacio que se está recuperando.

Tanto las estrategias como los ejes de actuación que involucra la regeneración urbana son herramientas de referencia que contribuyen a generar intervenciones de acuerdo a las necesidades de la población y del espacio que requiere atención. Pese a ello, no se puede afirmar que estas mismas van a ser acertadas para este proyecto porque la realidad que enfrenta contiene fortalezas que deben ser rescatadas y debilidades que deben ser subsanadas. Dicho esto, es posible que mediante la adaptación de estos lineamientos se logre un resultado favorable que potencie el diseño arquitectónico y urbano, objeto de este estudio.

1.4. Centro de exposiciones artesanal

Otra de las conceptualizaciones importantes para entender la propuesta de este trabajo de titulación es conocer qué es un centro de exposiciones artesanal (fig. 1.2). El Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales Santiago de Chile dice que son “lugares de encuentro, espacios de participación, de interacción e intercambio en los que se promueve la creación y exhibición de artesanías que otorgan al objeto identidad cultural” (como se citó en Sarmiento (2019)).



Gualaceo requiere contar con un espacio auténtico y propicio para la exhibición y comercialización de las artesanías.

FIGURA 1.2: MM1- sala para exposiciones de arte contemporáneo/ Rintala Eggertsson Architects. Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/>.

En otras palabras, los centros de exposición artesanal no solo son espacios que albergan pluralidad en materia de conocimiento, técnicas y materiales, sino además son lugares óptimos para promover el intercambio de productos artesanales y consecuentemente la transmisión de diferentes saberes de un pueblo. Más ahora que por motivo de la globalización, muchos de estos conocimientos y técnicas artesanales se van perdiendo pues las nuevas generaciones no tienen el interés de aprender, mucho menos entender el valor que conllevan.

Es importante concebir estos espacios como oportunidades para los artesanos y el desarrollo de su economía, además de lugares de intercambio cultural, sobre todo en lugares como el cantón Gualaceo que es ampliamente reconocido por sus artesanías y objetos elaborados a mano, también el traspaso de saberes a partir de las relaciones y diálogos que surgen entre artesanos y compradores y por último, integrar a la dinámica económica a este grupo social que genera ingresos propios y llama la atención de turistas que ayudan a la economía del cantón en otras áreas como hotelería, comida, transporte, etc.

1.4.1. Lineamientos de un centro artesanal

En la actualidad no existen lineamientos específicos para la construcción de un centro artesanal, sin embargo, es posible encontrar criterios generales y específicos para abordar de mejor manera el proyecto arquitectónico. Por esta razón se analiza la reflexión detrás del trabajo de Márquez (2007), que plantea enfoques a tomar en cuenta para la propuesta de diseño: a) relación propuesta-entorno (emplazamiento), 2) zonificación general del terreno, 3) el clima y la orientación, 4) lineamientos formales, 5) lineamientos funcionales y 6) lineamientos estructurales (como se citó en Manrique y Cora (2019)).

Se estudiará en primer lugar la relación que debe existir entre la propuesta arquitectónica y el entorno que lo rodea o más conocido como emplazamiento. Esto con el objetivo de aprovechar las visuales que surjan del medio natural en el que se asentará el proyecto, también de rescatar valores culturales cercanos, sobre todo ideas, costumbres, símbolos, valores, que forman parte de la identidad de un pueblo y de la sociedad que hará uso del espacio. Y por último, cuestiones inherentes al terreno como clima, vegetación, topografía, y convertirlos en ventajas para la toma de decisiones del programa arquitectónico. (Márquez, 2007, como se citó en [Manrique y Cora \(2019\)](#)).

Por otro lado, para el tema de zonificación en el terreno, es necesario tener claro los espacios necesarios y útiles para este tipo de proyecto, que luego será ubicado en base a la importancia de los mismos. Se deberán establecer zonas principales que organicen el espacio y zonas secundarias que se emplacen en torno a los primeros, pero que siguen siendo indispensables para el correcto funcionamiento del centro de exposiciones artesanales (Márquez, 2007, como se citó en [Manrique y Cora \(2019\)](#)).

En cuanto al clima y orientación, es sustancial entender las condiciones de soleamiento, viento, temperatura, pues de eso dependen las estrategias que se tomen para emplazar el proyecto y los distintos espacios. Conocer las condiciones meteorológicas conlleva a dar respuestas eficientes que permitan generar zonas correctamente iluminadas y ventiladas, ganancia solar o enfriamiento según sea el caso, acondicionamiento térmico, direccionamiento de aguas lluvias e infraestructura idónea para resistir de la mejor manera condiciones climáticas y meteorológicas (Márquez, 2007, como se citó en [Manrique y Cora \(2019\)](#)).

Por último, lineamientos formales, funcionales y estructurales que podemos englobar en una misma explicación, por la relación que existe entre ellos. Pues el proyecto debe seguir en lo posible formas simples que no compliquen el uso de mobiliario usualmente estándar, pero a la vez ser funcionalmente asertivo. No se pueden generar espacios inútiles, ya que eso se traduce en perjuicio para los usuarios y pérdidas económicas. Hablar del tema estructural, significa contemplar materiales de la zona que no encarezcan los precios de construcción, pero que a la vez brinde soporte, seguridad y resistencia para que el proyecto trascienda en el tiempo. (Márquez, 2007, como se citó en [Manrique y Cora \(2019\)](#)).

1.5. Artesanía

1.5.1. Definición

Es difícil establecer una fecha específica que demuestre el surgimiento de la artesanía, más bien, se entiende como una actividad que los seres humanos han empleado desde la antigüedad (fig. 1.3) con motivos de materializar expresiones artísticas, conocimientos, objetos de la naturaleza, respeto a los dioses o incluso, una idea que surge de la necesidad de crear utensilios, herramientas o piezas que simplifiquen la vida cotidiana ([Rivas, 2018](#)).



Macanas gualaceñas fabricadas con la técnica del IKAT, cuya particularidad consiste en que el amarrado y el teñido se efectúan con anterioridad al tejido de la prenda.

FIGURA 1.3: Técnica del Ikat. Fuente: <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/tecnica-artesanal-de-la-elaboracion-de-macanas-o-panos-de-gualaceo-ikat/>

Para conceptualizar el término artesanía, recurrimos a la investigación de varias fuentes bibliográficas que permitan un amplio entendimiento de la palabra. En primer lugar, citamos la definición obtenida de Cañizales (2001)

Donde expresa que las artesanías como actividades, habilidades o técnicas que son practicadas por la gente de forma tradicional. A través de estas prácticas, se crean objetos que pueden tener una función utilitaria o ser adornados con materiales artísticos. Estas labores se realizan de forma manual, ya sea individualmente o en grupos reducidos, como por ejemplo la familia. Además, las artesanías suelen reflejar los estilos típicos y los caracteres predominantes en la cultura tradicional de la comunidad.

Según Roncancio (s.f) La artesanía es el fruto de la creatividad y la imaginación, que se plasma en un producto elaborado mediante procesos y técnicas manuales que transforman racionalmente materiales naturales. Los objetos artesanales son piezas únicas que poseen un elevado valor cultural debido a su proceso de elaboración. (como se citó en (Rivas, 2018)).

Así entendemos el valor que por sí mismo contienen las piezas artesanales, al ser objetos que llevan consigo tradición, cultura y conocimiento, y que no se repiten a pesar de existir varios del mismo modelo. Hoy por hoy se ha empezado a dar el valor y precio justo por el trabajo artesanal, convirtiéndose en una actividad económica y productiva en la sociedad.

A propósito, el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, define las artesanías como “conjunto de disciplinas, técnicas, materialidades y productos utilitarios realizados principalmente por la acción humana y representativa de un medio cultural, que pueden ser reproducibles, comercializables, adaptados para usos específicos y no consumibles en su uso” (como se citó en Ortega (2013)).

Después de presentar algunas definiciones, se aborda una última, posiblemente la más ampliamente aceptada debido a su origen. La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Centro de Comercio Internacional (ITC) definen las artesanías como productos producidos por artesanos, ya sea de forma totalmente manual o con la ayuda de herramientas manuales o mecánicas, siempre y cuando la contribución manual directa del artesano siga siendo el componente más importante del producto terminado. (como se citó en [Ortega \(2013\)](#)).

En resumen, las artesanías son productos realizados manualmente con técnicas, materiales y simbología propios de cada región, el diseño de los objetos es ejecutado con las pautas dadas por la tradición, la experiencia colectiva y el toque del artesano.

1.5.2. Características de las artesanías

En cuanto a las características de las artesanías, la UNESCO (1997), mediante la Guía Metodológica para la captación de información sobre las artesanías, enumera las cualidades divergentes que permiten clasificar a las artesanías en base a peculiaridades tales como “utilitarias, estéticas, artísticas, creativas, vinculadas a la cultura, decorativas, funcionales, tradicionales, simbólicas y significativas religiosa y socialmente” (como se citó en [Ortega \(2013\)](#)).

Sobre todo, entendemos que la importancia de cualquier artesanía recae en el diseño artístico que se plasme en el objeto, ya sea cerámico, tejido, pintado, de cuero o en cualquier otro material que el artesano elija, la valía del objeto es la obra de arte que lleva consigo más que el propio valor monetario. “El diseño constituye la importancia de la originalidad y la singularidad de un objeto, en el que prevalece su valor mercantil por encima de cualquier otro” ([González, 1984](#)).

A pesar de la reproducción de varias piezas artesanales con las mismas características es imposible tener una réplica exacta, pues depende de otros factores como la materia prima que se use, el tiempo de elaboración, el clima, la mano de obra. Así pues, la creación manual y única dará como resultado piezas de un valor altísimo por su complejidad, creatividad e imaginación ([Rivas, 2018](#)).

1.5.3. Tipos de artesanía

Los tipos de artesanía están relacionados específicamente con la experiencia cultural de las comunidades, las manifestaciones de grupos originarios y producciones actuales. Así pues, las artesanías se clasifican en: a) artesanía tradicional, b) artesanía indígena y c) artesanía contemporánea. (CNCA, 2009, como se citó en [Ortega \(2013\)](#)).



FIGURA 1.4: Artesano tradicional. Fuente: <https://www.google.com/search?q=sombreros+de+pAJA+toquilla>

La artesanía tradicional (fig. 1.4) hace referencia a los objetos que representan la identidad de un territorio o de una comunidad, ya que se plasman en los objetos las manifestaciones culturales de pueblos antiguos, así como de prácticas nuevas (CNCA, 2009, como se citó en Ortega (2013)). No obstante, estos objetos no son netamente decorativos, incluso llegan a ser objetos útiles, estéticamente agradables a la vista.

Los materiales que comúnmente se emplean son procedentes del lugar y medio físico donde se asienta el pueblo o comunidad. Los artesanos que elaboran los objetos tienen un especial conocimiento en el material y la técnica para elaborar las piezas artesanales. “Esta actividad es realizada como un oficio especializado, transmitido de generación en generación, y constituye expresión fundamental de la cultura” (Artesanías Colombia S.A, s.f).



FIGURA 1.5: Artesano indígena. Fuente: <https://www.produccion.gob.ec/artesano-artista-participa-en-feria-por-el-dia-de-la-mujer/>

La artesanía indígena, relacionada con la identidad de los pueblos originarios, sobre todo basada en las creencias ancestrales relacionadas con los dioses (fig. 1.5) de la naturaleza, los animales, los rituales, las ofrendas (CNCA, 2009, como se citó en Ortega (2013)). En Ecuador, existen varios grupos indígenas debido a la riqueza cultural y natural de cuatro regiones que componen el país, por lo que es un tipo de artesanía que se comercializa.

La creación de objetos que constituyen la expresión material de las comunidades indígenas permite que estas personas compartan con el resto de la sociedad su forma de vida no occidentalizada, a la vez de generar ingresos económicos para sus familias. Las artesanías indígenas integran conceptos artísticos, funcionales y de saberes ancestrales, que permite obtener piezas así mismo únicas y con una riqueza cultural impresionante.



FIGURA 1.6: Artesano Contemporáneo. Fuente: <https://www.moreandmoredesign.com/album/artesania-contemporanea/>

Finalmente, la artesanía contemporánea, que responde a la vida actual, objetos que no hacen referencia a alguna particularidad, sino que se elaboran bajo fines creativos y que gusten al público (CNCA, 2009, como se citó en Ortega (2013)). Los procesos artesanales no necesariamente vienen de una región o pueblo determinado, sino que han sido el resultado de poner en práctica técnicas útiles que finalizan en un objeto útil y estéticamente bello.

También es importante mencionar que gracias a los avances tecnológicos se permite mejorar y perfeccionar los procesos de elaboración, así como los resultados del objeto como tal y brindar creatividad y calidad en una pieza (fig. 1.6). “Se caracteriza por realizar una transición hacia la tecnología moderna y/o por la aplicación de principios estéticos de tendencia universal y/o académicos, y destaca la creatividad individual” (Artesanías Colombia S.A, s.f).

1.5.4. Artesanías del cantón Gualaceo

La actividad artesanal en el cantón Gualaceo corresponde a un símbolo de identidad cultural entre un grupo de personas que comparten historia y territorio, para los locales simbolizan tradición, mientras que para los turistas son objetos de alto valor pues llevan consigo conocimiento, saberes y utilidad.

Es imposible que las personas que visitan Gualaceo no vayan en busca de artesanías, siendo la actividad económica quizá más presente en el cantón, sobre todo cuando de boca en boca Gualaceo se convierte en la cuna de los más grandes artesanos y por qué no, denominarlos artistas, ya que sus productos son piezas elaboradas con alta calidad y mucha dedicación y pasión.

Esta actividad comercial se ha convertido en la fuente de ingresos de muchas familias gualaceñas, que día a día salen de sus hogares para mostrar los productos que elaboran. Además, como ya mencionamos, la visita de personas de otras localidades hacia a Gualaceo en busca de artesanías permite que se activen otros sectores comerciales del turismo.

Estas artesanías son demostraciones de la cultura del lugar, piezas que contienen un colorido sin igual y que representan el folklore de generaciones, sin dejar de mencionar que son muy valoradas a nivel nacional e internacional por su calidad, singularidad y por las técnicas utilizadas en su elaboración y que sin duda alguna constituyen un atractivo turístico ya que son un elemento clave para que las personas acudan a los poblados productores de las mismas.

En Gualaceo, se pueden encontrar diversidad de artesanías, cada una con sus características propias y únicas, entre las cuales destacan las macanas o paños, los tejidos y bordados, la alfarería, la cerámica, los muebles, los sombreros de paja toquilla y los tan cotizados zapatos gualaceños. A continuación, se describirán brevemente las artesanías que aún se elaboran en Gualaceo.

El paño gualaceño o mejor conocido como macanas (fig. 1.7), fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial por el Ministerio de Cultura de Ecuador en 2015. Son tan reconocidas a nivel nacional, incluso internacional, que su técnica de elaboración levanta el interés de las personas por la complejidad del proceso, así como el gran colorido de las piezas que se comercializan.

Las macanas llegan a costar entre 40 y 500 dólares americanos, la razón yace en la demanda de trabajo, tiempo, recursos, diseño y prácticas ancestrales que representa. Las macanas son tejidas sobre un telar, elementos que también se han heredado, así como el conocimiento de su uso. Los diseños son variados, además, se aplican tintes de origen natural para dar el colorido al objeto (EFE, 2019).

Aunque es un tejido que se origina en tiempos precolombinos, a día de hoy ha llamado la atención de mercados internacionales como México, Argentina o Estados Unidos. Así pues, la mejor forma de rendir homenaje a las macanas y su proceso de elaboración creativo es revalorizar estos elementos que forman parte de nuestra identidad, para que sigan cruzando fronteras.



FIGURA 1.7: Artesano Tejido de Macanas Técnicas Ikat. Fuente: <https://www.goraymi.com>

Como bien lo menciona el [Ministerio and Patrimonio Cultura \(2015\)](#), Gualaceo es un pueblo con una marcada dedicación a la artesanía, sobre todo sus comunidades de Bullcay y Bullzhún elaboran macanas usando la técnica tradicional del Ikat. Estas piezas textiles conservan raíces andinas que se han traducido a diseños y colores plasmados en los objetos, que visten las conocidas cholitas cuencanas, lo que le confiere un alto valor simbólico.



FIGURA 1.8: Artesana de Bordados Gualaceña. Fuente: <http://allyouneedisecuadornow.blogspot.com/2015/12/artesantias-de-gualaceo.html>

También tenemos el bordado (fig. 1.8), un producto que muy pocos artesanos elaboran con la técnica tradicional de bordado manual, ya que otros han optado por reemplazar el trabajo con máquinas debido a la presencia de la tecnología y al desinterés de los nuevos

para aprender estas técnicas ancestrales.

Según la base de datos del Centro Interamericano de Diseño y Arte Popular “CIDAP”, existen cinco talleres artesanales dedicados únicamente al bordado a mano y un registro de la cooperativa “Centro del Bordado en Cuenca”. De los seis lugares donde se elaboran y venden los bordados, cuatro están en la ciudad de Cuenca y dos en el cantón Gualaceo. (Guillén, 2018).



FIGURA 1.9: Artesanía de Cerámica. Fuente: <https://pottopottery.com/>

No se puede dejar de mencionar la cerámica (fig. 1.9), un objeto que se presume fue traído desde España, con miras a extraer el oro del cantón Gualaceo por parte de los españoles y así emplearlo en objetos de uso doméstico. Sin embargo, estos conocimientos se han mantenido como una tradición en las familias de Chordeleg y Gualaceo que durante años se han dedicado al comercio y venta de objetos cerámicos (Ordoñez, 2011).

Incluso, por el valor que la cerámica representa, se han generado dinámicas socio-económicas entre las comunidades, donde las familias han podido intercambiar los objetos cerámicos por otros objetos o productos de uso cotidiano (Ordoñez, 2011), actividad conocida como trueque que ha persistido desde la antigüedad como una manera de generar un modelo económico sostenible.



FIGURA 1.10: Calzado Artesanal. Fuente: <https://www.goraymi.com/es-ec/azuay/gualaceo/gestores-artesanales/ruta-calzado-gualaceo-a2dlnqp3i>

En cuanto al calzado (fig. 1.10), siendo el objeto más característico dentro de la artesanía gualaceña, se dice que en un principio los procesos empleados para su fabricación eran completamente manuales, sin embargo, han evolucionado con la adquisición de máquinas, que facilitan el corte y cosido de las piezas. No obstante, el valor de estos productos recae en el terminado, la belleza del calzado gualaceño que encanta a muchos (Lucero, 2015).

Y es que en la actualidad existen aproximadamente 200 talleres de artesanos, así como pequeñas fábricas que se dedican a la elaboración de calzado, además 100 tiendas ubicadas en el cantón para su comercialización. Se puede encontrar calzado a precios accesibles, de distintos modelos, acabados y materiales para todos los gustos y edades, así también se exportan los zapatos a todo el país (Lucero, 2015)



FIGURA 1.11: Artesano Creador de Muebles. Fuente: <https://visitagualaceo.travel/destinations/muebles-para-el-hogar/>

Los muebles (fig. 1.11), su elaboración ha aumentado en el mercado gualaceño, existen cerca de 100 talleres de carpintería donde los artesanos trabajan la madera en el corte, armado, lijado, pulido, pintado y lacado de las piezas, que luego son exhibidas en almacenes para la compra de los usuarios. Son de interés muebles de sala, comedor, dormitorio, oficina, etc., sobre todo por el acabado del mobiliario, hecho totalmente a mano (Lucero, 2015).



FIGURA 1.12: Sombreros de Paja Toquilla. Fuente: <https://www.gogalapagos.com/ecuador-tour/cuenca-sigsig-gualaceo-chordeleg-villages-orchid-farm/>

El sombrero de paja toquilla (fig. 1.12) es considerado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Se conoce que los principios del trabajo en paja toquilla ocurrió en las provincias de Azuay y Cañar, en los cantones de Paute, Sígsig, Azogues, Biblián, Cañar, Déleg y por supuesto, Gualaceo, gracias a la materia prima enviada desde Santa Elena (INPC, 2012).

En una provincia caracterizada por los sombreros de paja toquilla y otros elementos elaborados con el mismo material, se han creado asociaciones y cooperativas de tejedoras, por ejemplo, el Museo Artesanal de Gualaceo donde trabajan alrededor de 180 tejedoras. Esta actividad artesanal ha sido impulsada por el Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares CIDAP, donde las mujeres se capacitan para que no se pierdan estos saberes (Aguilar, 2001).

En conclusión, la riqueza expresiva de Gualaceo está en manos de sus artesanos, cada obra lleva cultura e historia desde el día de su creación, son parte de la identidad del portador, representan un acervo colectivo de saberes, han sido transmitidos de generación en generación, causando gran interés entre los turistas que visitan el llamado “Jardín del Azuay”.

Tabla 1.1: Características de las artesanías del cantón Gualaceo

ARTESANÍAS DEL CANTÓN GUALACEO		
ARTESANÍA	CARACTERÍSTICAS	MATERIALES
Paño gualaceño o macana	Consiste en la técnica tradicional del Ikat, que consiste en crear patrones sobre un textil.	Hilos y textiles
Bordado	Es una técnica manual textil que consiste en la decoración de una superficie con hilos de diferentes colores.	Hilos y textiles
Cerámica	Técnica traída de España, que se utiliza para la elaboración de objetos de uso doméstico.	Arcilla
Calzado	La fabricación del zapato es manual, aunque ha evolucionado con la adquisición de máquinas, que facilitan el corte y cosido de las piezas.	Variedad de materiales
Muebles	Piezas de madera cortadas, armadas, lijadas, pulidas, pintadas y lacadas en talleres de carpintería.	Madera
Sombrero de paja toquilla	Tejido manual elaborado con paja toquilla traída desde Santa Elena.	Paja toquilla

1.6. Artesano

1.6.1. Definición



La producción del calzado es la principal fuente de ingresos para las familias gualaceñas.

FIGURA 1.13: Artesano de Calzado. Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-premium/zapatero-arreglar-zapato-servicio-reparacion-calzado>

De acuerdo a la Ley de Defensa del Artesano (2008) del estado ecuatoriano, establece en el

Art.2 literal b) Artesano: al trabajador manual, maestro de taller o artesano

autónomo (fig. 1.13) que, debidamente calificado por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y registrado en el Ministerio del Trabajo y Recursos Humanos, desarrolle su actividad y trabajo personalmente y hubiere invertido en su taller, en implementos de trabajo, maquinarias y materias primas, una cantidad no superior al veinticinco por ciento (25%) del capital fijado para la pequeña industria. Igualmente se considera como artesano al trabajador manual, aunque no haya invertido cantidad alguna en implementos de trabajo o carezca de operarios.

Por otra parte, Sarmiento (2019) considera que el artesano es aquel individuo, usualmente

perteneciente a una comunidad, que posee un conocimiento relacionado al proceder y a la implementación de técnicas, procesos y materiales para la producción de objetos o expresiones inmateriales propias de una cultura. Por último, la artesanía es el resultado de la actividad manual ejercida por el artesano a través de prácticas y técnicas artesanales en el que queda impresa una historia, tradición o identidad de una comunidad.

En definitiva, los artesanos son personas que con destrezas, conocimientos y creatividad producen objetos útiles, simbólicos y estéticos, en los que predomina el saber y la acción humana sobre lo mecanizado.

1.6.2. Beneficios de los artesanos en el Ecuador

En el Ecuador, el sector artesanal contribuye positivamente a la economía del país, representa un trabajo igual de importante como cualquier otro, incluso se han creado asociaciones y sindicatos que velan por los derechos de los artesanos. Aunque muchos artesanos aún trabajan en la informalidad por el desconocimiento o la falta de información, es necesario que se enteren de los beneficios que tienen para ellos y sus negocios tales como:

Beneficios laborales. - El Código del Trabajo establece que el artesano calificado no está obligado al pago del décimo tercero, décimo cuarto y utilidades a sus operarios y aprendices, no obstante, todo el personal debe ser afiliado al seguro social de manera obligatoria (Fabara, 2018).

Beneficios tributarios. - El Servicio de Rentas Internas, exenta a los artesanos calificados de pagar el impuesto al valor agregado (IVA), es decir tienen tarifa 0% de IVA en la comercialización de sus productos artesanales, además no tienen la obligación de llevar contabilidad y están dispensados de impuestos a los activos totales. También se liberan de los impuestos a la exportación de artesanías, impuestos a la transferencia de inmuebles destinados a los establecimientos o centros de capacitación e impuestos a patentes municipales (Fabara, 2018).

Beneficios bancarios. - Obtienen préstamos a largo plazo, con tasas de interés preferenciales ya sea por medio del BanEcuador (antes Banco de Fomento) u otras instituciones financieras de carácter público o privado (Fabara, 2018).

Estos beneficios están contemplados en la Ley de Defensa del Artesano, Ley de Fomento Artesanal, Código de trabajo y Ley Orgánica de Régimen Tributario Interno, lo cual resulta positivo para que el estado continúe promoviendo la profesionalización y competitividad de los artesanos, con el fin de que los productos ecuatorianos tengan una mejor calidad y una mayor oportunidad de comercialización en mercados nacionales e internacionales.

1.7. Turismo

1.7.1. Definición



Hacer Turismo permite conocer la historia, costumbres, paisajes, formas de vida, arte, etc. de un pueblo

FIGURA 1.14: Turista en Gualaceo. Fuente: <https://ecuador.travel/press/gualaceo-el-jardin-de-azuay/>

El turismo (fig. 1.14), al igual que un sin número de términos, contiene una variabilidad de definiciones que guardan similitud entre sí. Por ejemplo, Cabarcos (2006) dice que el turismo es un conjunto de actividades para descubrir los recursos turísticos, las mismas actividades que utilizan las fábricas de servicios y estimular a los visitantes. (como se citó en Borbor (2014)).

Pero con el paso del tiempo no solo se pensó en la actividad turística como una manera de generar ingresos, sino como una actividad consciente y responsable con el medio ambiente, para encontrar el equilibrio y beneficio mutuo entre los turistas, comunidad que recibe al turista y el medio físico y natural.

El turismo responsable se refiere a una interacción intercultural entre una comunidad y sus visitantes en el marco de viajes organizados. Este tipo de turismo implica el uso sostenible de los recursos naturales y la valoración del patrimonio cultural, así como el respeto por los derechos culturales y territoriales de las nacionalidades y pueblos involucrados. Además, busca garantizar una distribución equitativa de los beneficios generados por la actividad turística. (como se citó en Borbor (2014)).

En otras palabras, como expresa De Arriaga (1955) el turismo es un fenómeno social que implica el desplazamiento temporal y voluntario de individuos o grupos de personas, motivados principalmente por la recreación, el descanso, la cultura o la salud, desde su lugar de residencia habitual a otro destino. Durante su estancia, los turistas no realizan actividades lucrativas o remuneradas. El turismo genera múltiples interacciones que tienen una gran importancia en los ámbitos social, económico y cultural. (como se citó en [de la Torre Padilla \(1992\)](#)).

1.7.2. Tipos de turismo

La siguiente clasificación muestra la realidad actual del turismo en la que estamos inmersos. Es importante destacar que no es una clasificación definitiva ni cerrada, y que se pueden crear nuevas categorías. Cada uno de estos tipos de turismo se puede practicar simultáneamente y tienen en común la búsqueda de descanso, diversión y, sobre todo, la exploración de nuevas experiencias en mayor o menor medida.

Según la clasificación de Ledhesma (2018), de acuerdo al objetivo del turista, existen cuatro tipos de turismo, **el corporal** enfocado en la experiencia del cuerpo del turista, **el intelectual** que centra su acción en procesos intelectuales y sensoriales del turista, **el material** en base a la posesión de bienes u objetos que adquiere el turista y, por último, **el ambiental** desarrollado por el contexto y los turistas que disfrutan del lugar.

1.7.3. El turismo en el cantón Gualaceo

Hoy en día, el turismo como fenómeno social y cultural ha cobrado gran importancia en el desarrollo del pueblo gualaceño, es así que, el cantón brinda al visitante la oportunidad de conocer y apreciar los diferentes inmuebles patrimoniales, además de disfrutar de la riqueza gastronómica entre las que se destaca el delicioso rosero, hornado, cuy asado. Por otro lado, los visitantes también tienen la oportunidad de conocer la cultura a través de las artesanías.

Igualmente, hay ciertas fechas que posibilitan la presencia de turistas que salen de sus lugares de residencia en busca de otros ambientes, para disfrutar de las costumbres, tradiciones y lugares de otros pueblos. La mayor permanencia se suscita en fiestas como el carnaval, el Pase del Niño Jesús, las festividades del Apóstol Santiago, entre otros.

Así mismo, el visitante que llega a Gualaceo puede gozar del paisaje, que por un lado tenemos los elementos naturales como sus ríos Santa Bárbara y San Francisco, sus tranquilas orillas y sus verdes laderas y montañas, así como de la parte urbana que contempla bienes arquitectónicos y patrimoniales, y una zona comercial rica en artesanías.

El pueblo gualaceño (fig. 1.15) le ofrece al visitante la oportunidad de apreciar de forma directa el modo como se elaboran las artesanías en los diferentes talleres, adquirir las mismas ya sea en estos espacios o en los locales comerciales ubicados en la zona conocida como la Ruta del calzado, incluso muchos empresarios ven una oportunidad de negocios y adquieren estas artesanías para ser vendidas en otras ciudades del país.

En definitiva, Gualaceo tiene una amplia gama de actividades para el desarrollo del turismo siendo la principal la vinculada a la compra de artículos artesanales como el calzado, las macanas, los sombreros de paja toquilla, (fig. 1.16) productos elaborados con conocimientos ancestrales, nutridos de creatividad y que demuestran la continuidad de saberes de generación en generación.

Actualmente, Gualaceo cuenta con la presencia de un sinnúmero de turistas que disfrutan visitando este lugar, estos turistas se sienten impulsados a adquirir los productos elaborados por las hábiles manos de los artesanos tanto por la creatividad, el contenido estético, así como por su contenido cultural, ya que las artesanías reflejan la identidad de los pueblos.

La mayoría de turistas que adquieren estos objetos se llevan una parte de los lugares que visitan como evidencia de la riqueza cultural de una comunidad ajena a la propia. Así pues, la artesanía es uno de los grandes ejes cuando se trata de turismo en Gualaceo, porque son diversos los actores involucrados y los beneficiarios por lo que esta articulación de las artesanías con el turismo fortalece la economía local para bien de sus habitantes, convirtiendo a Gualaceo un lugar con gran potencial artesanal y turístico.



FIGURA 1.15: Gualaceo y sus tradiciones. Fuente: Fuente: <https://ec.viajandox.com/uploads/Gualaceo.1.jpg>



FIGURA 1.16: Gualaceo y sus artesanías. Fuente: Fuente: <https://www.facebook.com/artesantiasgualaceo/photos/a.105067617996238/143724440797222/>

1.8. Conclusiones

A partir de la investigación realizada se puede decir que un proyecto de regeneración urbana es un mecanismo que rescata elementos físicos o inmateriales y al mismo tiempo propone nuevas soluciones que potencien un contexto existente. Las estrategias que se consideren están en función de las necesidades de una zona en específico y de sus habitantes, pero con un impacto a nivel de toda una ciudad.

Dada la importancia que tienen las artesanías en el cantón Gualaceo, es oportuno considerar una arquitectura que brinde la posibilidad de potenciar una actividad milenaria y a la vez económica, de esta manera se garantiza la conservación de tradiciones y técnicas históricas. Soluciones de este tipo pueden convertirse en referentes locales para otras actividades de similar relevancia, o incluso un mismo equipamiento puede ser escenario para múltiples tradiciones.

Análisis de referentes

Antes de ejecutar un anteproyecto arquitectónico, es fundamental realizar una investigación bibliográfica de propuestas similares con el propósito de determinar los criterios que contribuyen a generar un proyecto que satisface las necesidades de la población, renueva la imagen urbana con una obra acorde a la época en la que fue planeada; que rescata y conserva la identidad de los pueblos, y que puede convertirse en un referente a nivel nacional e internacional.

Para este trabajo se han seleccionados tres referentes a partir de los cuales se establecen dos niveles de intervención. El primero hace énfasis en el análisis de sitio, en este punto se describen:

- Las generalidades o antecedentes de la propuesta,
- el emplazamiento y
- las visuales que lo rodean

En segunda instancia se profundiza en la parte arquitectónica, en la que se incluyen:

- Las plantas arquitectónicas,
- la relación formal y funcional,
- la estructura y materialidad,
- así como la luz e iluminación.

Referente Internacional – Museo Liljevalchs

Arquitectos: Wingardhs

Ubicación: Isla de Djurgården - Estocolmo, Suecia

Año: 2021

Extensión/Área del Proyecto: 2600 m²

Descripción

El Museo Liljevalchs (fig. 2.1) es un pabellón que se construye como complemento a la antigua Liljevalchs Konsthall. Dicha construcción mantiene la función del edificio existente, ya que se encuentra emplazado en la zona turística de la isla de Djurgården donde confluyen una serie de museos de arte y arquitectura. Este bloque adicional diseñado con espacios flexibles, innovaciones tecnológicas y una arquitectura de tipo escultórica realzan la importancia de la galería, puesto que es reconocida desde hace más de cien años, como el sitio más importante de Estocolmo para la exposición de distintas obras de arte.



FIGURA 2.1: Museo Liljevalchs. Fuente: <https://tecne.com/arquitectura/wingardhs-museo-liljevalchs/>



FIGURA 2.2: Localización y Contexto. Fuente y Elaboración: propia.

El emplazamiento de este proyecto muestra una relación entre una ciudad consolidada, como es el centro de Estocolmo, y un entorno natural formado por las orillas del Lago Malaren (fig. 2.2). Este escenario es propicio para el desarrollo de actividades cotidianas y de recreación.

En el análisis gráfico que se muestra anteriormente, se observa que el contexto más próximo al museo está rodeado de diferentes equipamientos que enriquecen la zona y la hacen dinámica, convirtiendo este pedazo de ciudad en una zona turística y de gran afluencia de gente.

Es oportuno mencionar que debido a la presencia del Puerto Marítimo Wasahamnen, las conexiones con otros lugares son más fluidas, esto es de Djurgården – Nybroplan, Masthamnen - Djurgården, Nybroplan – Frihamnen y Slussen - Skeppsholmen – Djurgården. Sin embargo, aunque este sea un lugar de tránsito, invita a la multitud a permanecer, recorrer y disfrutar de un entorno rico en arquitectura, naturaleza y otros atractivos.



Calle Alkarret

Calle Djurgardsvagen



Calle Falkenbergsgatan



Calle Allmanna Grabd

FIGURA 2.3: Visuales aledañas al Museo Liljevalchs. Fuente: Google Earth.

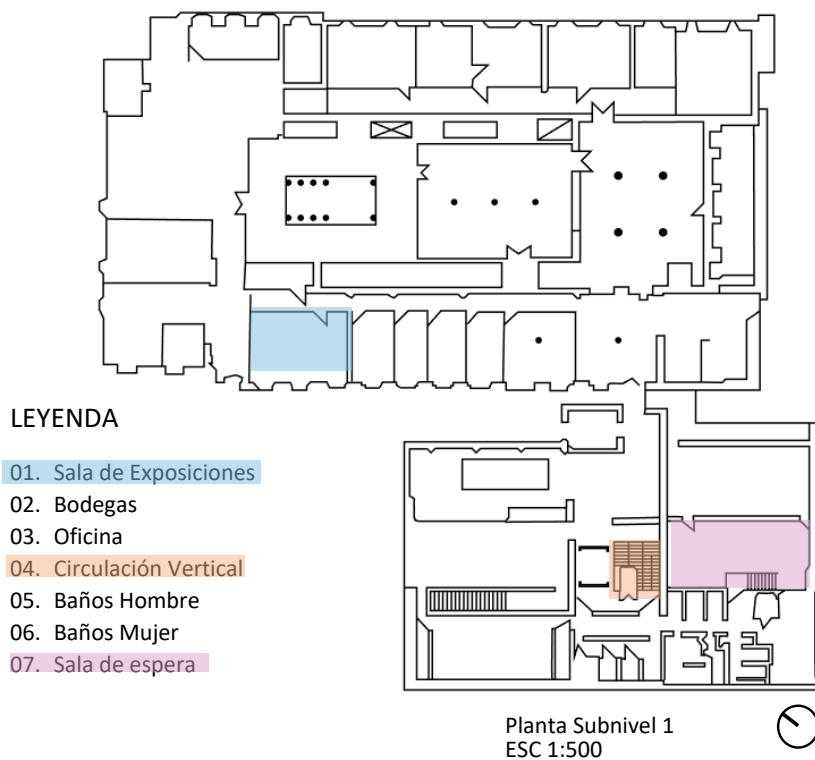
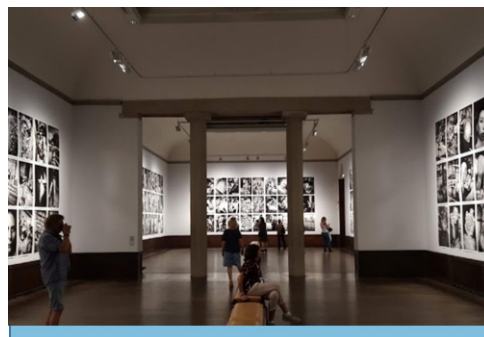


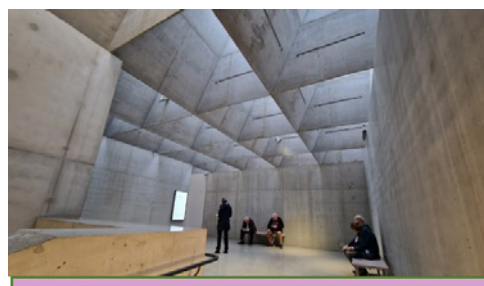
FIGURA 2.4: Planta Subnivel 1. Fuente y Elaboración: propia.



Circulación Vertical



Sala de Exposiciones



Sala de Espera

FIGURA 2.5: Planta Subnivel 1. Fuente y Elaboración: propia.

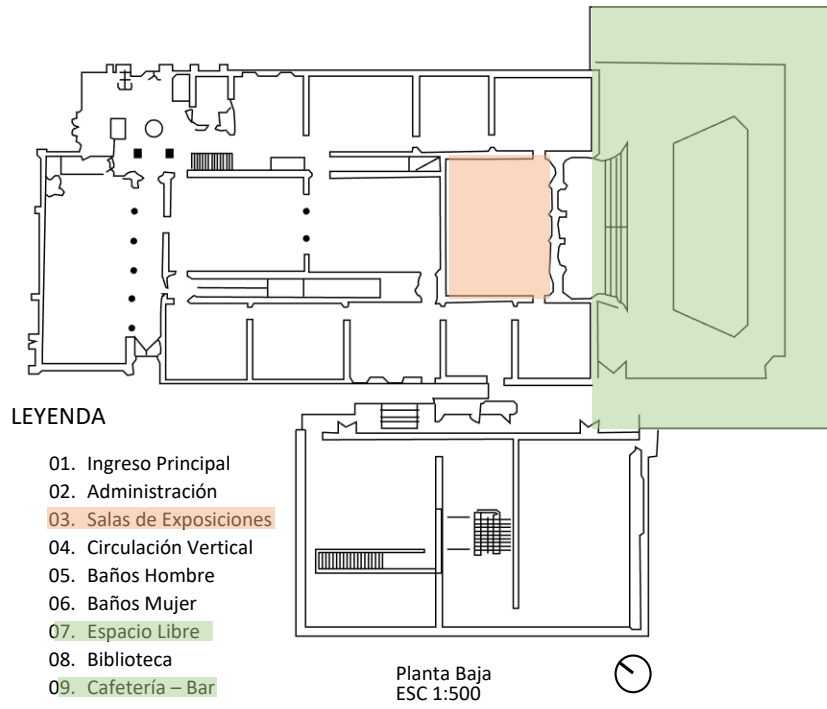
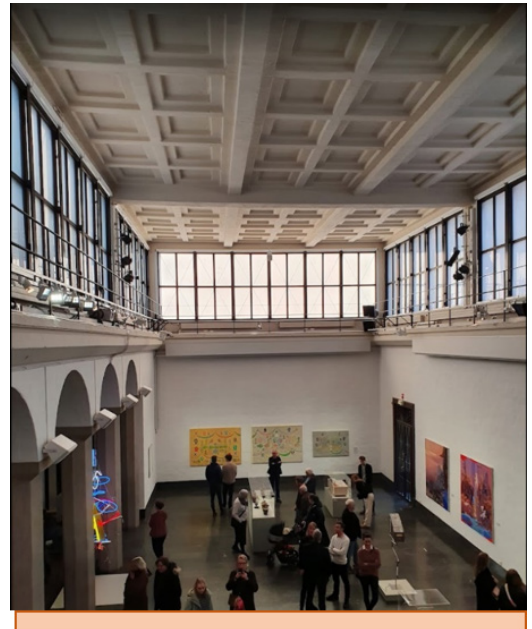


FIGURA 2.6: Planta Baja. Fuente y Elaboración: propia.



Espacio Libre – Cafetería - Bar



Sala de Exposiciones

FIGURA 2.7: Planta Baja. Fuente y Elaboración: propia.

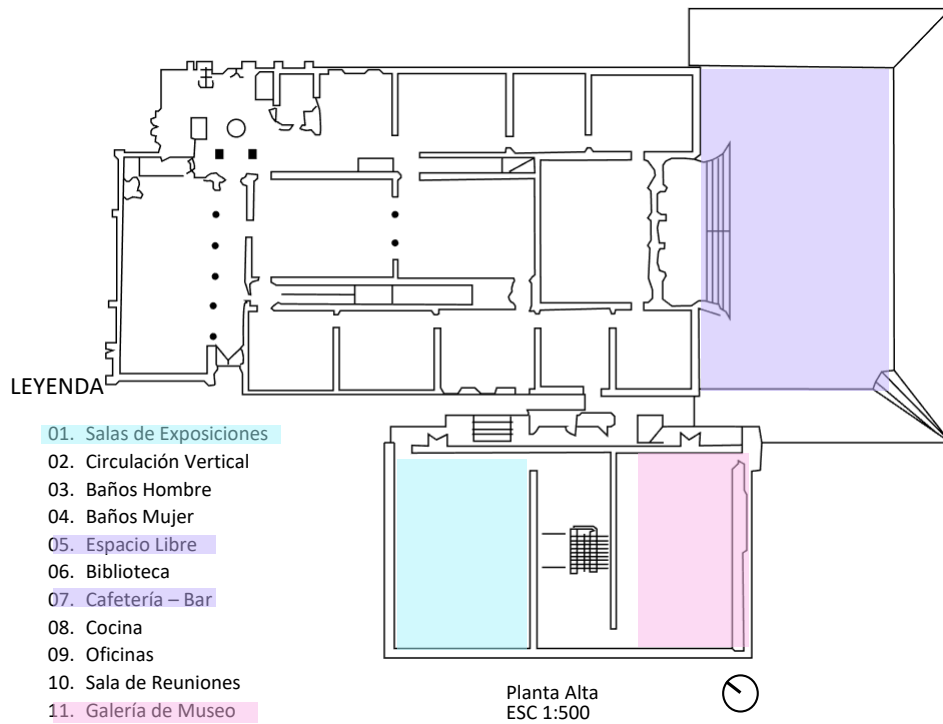
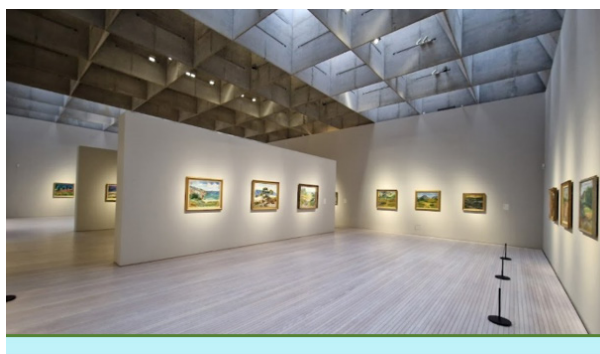


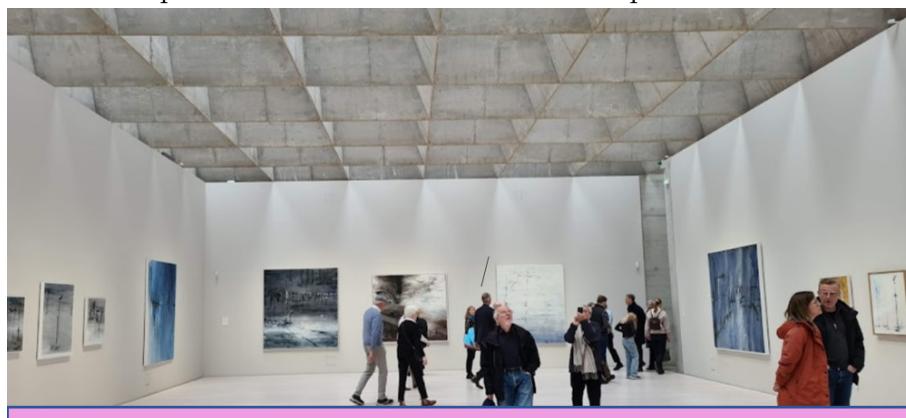
FIGURA 2.8: Planta Alta . Fuente y Elaboración: propia.



Sala de Exposiciones



Espacio Libre - Cafetería



Galería de Museo

FIGURA 2.9: Planta Alta Fuente y Elaboración: propia.

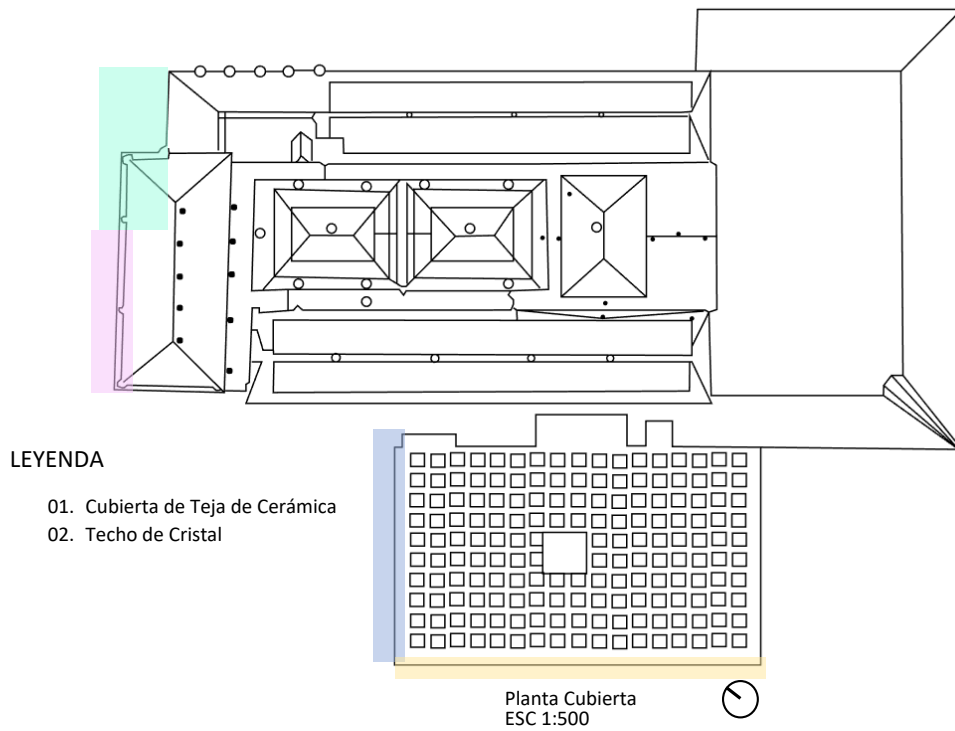


FIGURA 2.10: Planta Alta . Fuente y Elaboración: propia.



Vista Norte Intervención



Vista Oeste de la Intervención



Vista Norte Edificación Antigua



Vista Aérea

FIGURA 2.11: Planta Alta Fuente y Elaboración: propia.

2.1. Aspectos generales



2.1.1. Relación con la ciudad



La relación del proyecto con la ciudad nace de la idea de respetar a la antigua construcción y complementar su valor y su uso, dotándola de un espacio físico que es moderno pero que guarda relación con un contexto ya existente. Además, como ya se ha mencionado, el Museo Liljevalchs y su extensión se encuentran en una zona estratégica con importantes atractivos turísticos, culturales y recreacionales, donde la movilidad debido al puerto permite el ingreso y salida de multitudes, generando un impacto social, cultural y económico significativo, lo que implica que esta zona tenga vida dentro de la ciudad.

2.1.2. Forma



El aspecto formal (fig. 2.12) de la obra puede entenderse como dos bloques que se encuentran conectados, que mantienen su autonomía pero son parte de un solo cuerpo. Para ello se han determinado tres fases que muestran el proceso de diseño:

Volumen inicial: Parte de un rectángulo que guarda relación con la edificación existente.

Excavación: Se genera una excavación en la superficie de la edificación formando cuadrados de 2m de alto y 2m de ancho, lleno de claraboyas moldeadas.

Volumen Final: La conexión y relación de los dos módulos rectangulares se logra mediante puentes que van desde el museo a las salas de exposición.

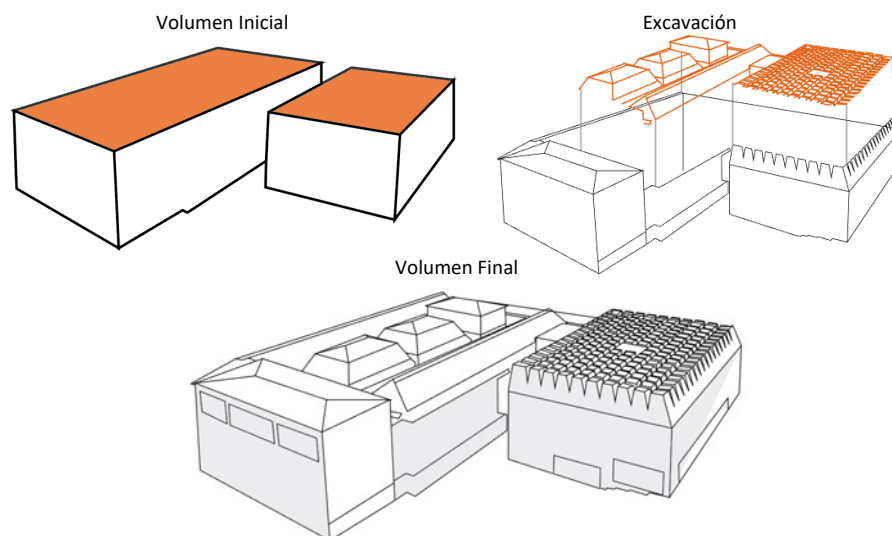
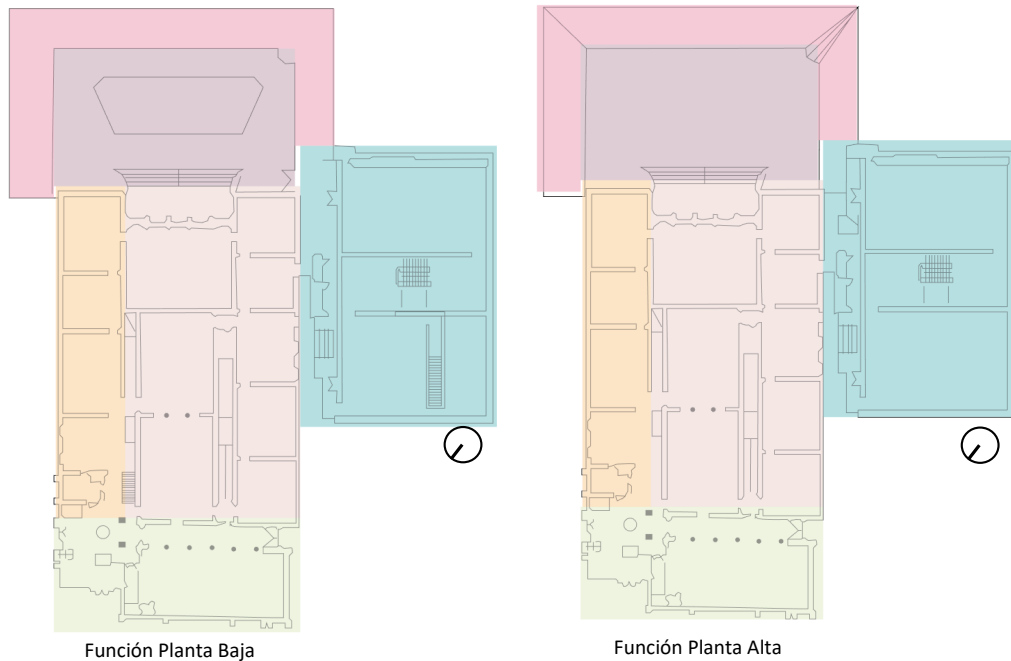


FIGURA 2.12: Descomposición de la forma. Fuente y Elaboración: propia.

2.1.3. Función

Funcionalmente los espacios están dispuestos de forma ordenada (fig. 2.13). En las plantas arquitectónicas se establecen dos ejes de conexiones, un horizontal y un vertical. A partir del ingreso, se puede ver la relación en el eje horizontal, con la zona administrativa, seguida por las salas de exposiciones y terminando en el museo. En sentido vertical la conexión se da desde el ingreso, pasando por las salas de exposiciones y el recorrido finaliza en un espacio libre rodeado por la cafetería.

La zonificación que se muestra en las siguientes imágenes indican que el punto principal del proyecto son las salas de exposiciones y a partir de estas se logran circulaciones directas que conducen, ya sea a los espacios más privados como la parte administrativa, o a los más públicos como el museo o la cafetería.



- LEYENDA
- Administración
 - Espacio Libre
 - Cafetería
 - Museo
 - Salas de Exposiciones
 - Ingreso - Recepciones

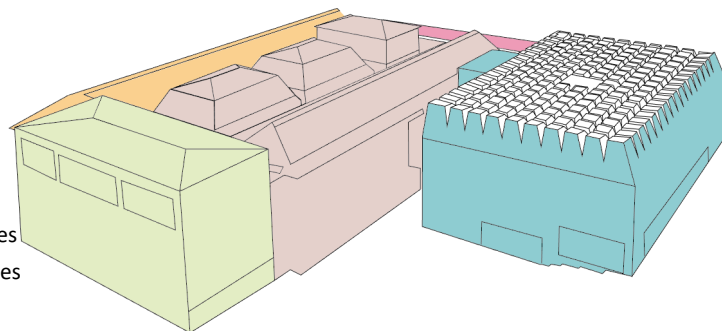


FIGURA 2.13: Función. Fuente y Elaboración: propia.

2.1.4. Materialidad

En cuanto a los materiales de construcción (fig. 2.14) existe una mezcla entre lo moderno y lo clásico, y esto se debe a las estrategias de diseño que cada proyectista consideró para la construcción su obra, y esto sin duda responde a la época en la que fueron planificadas. Los materiales a más de ser parte del sistema constructivo, tienen un aporte estético en cada edificio, puesto que se muestran de manera natural, por ejemplo se emplea el hormigón y ladrillo visto. Al mismo tiempo, la implementación de acabados novedosos como los fondos de botella de cristal y su color blanco indican la innovación en los procesos constructivos y cómo estos contribuyen en la forma y función del proyecto.

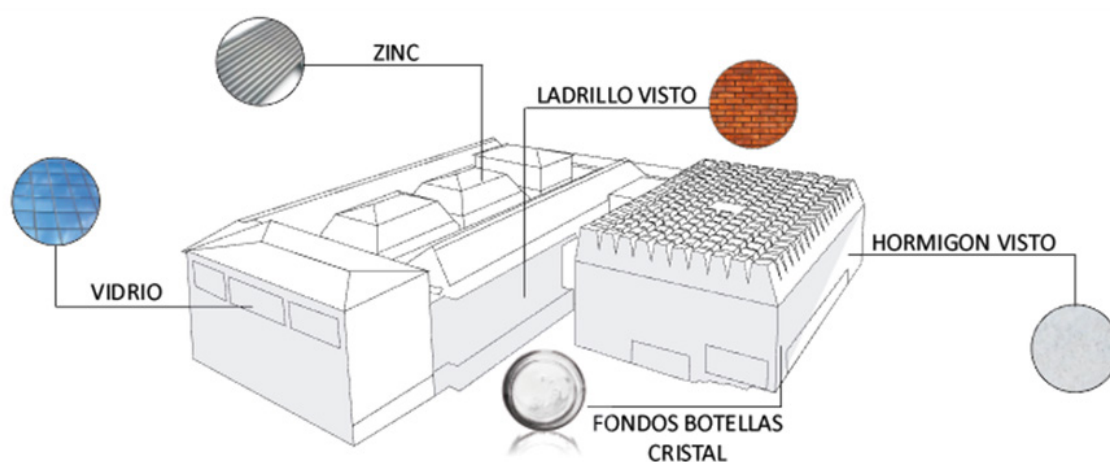


FIGURA 2.14: Materialidad. Fuente y Elaboración: propia.

2.1.5. Luz e iluminación

El concepto de espacios diáfanos se logra por medio de una matriz de lucernarios en la cubierta del edificio que permiten una entrada de luz natural (fig. 2.15). Dicha estrategia fue propuesta con anterioridad por el arquitecto sueco Klans Anshelm para el Malmö Kohnsthall en 1974, más en este proyecto se reinventa la técnica haciendo uso de una nueva estructura y materiales.

Para desarrollar esta estrategia fueron necesarias pruebas en maqueta para decidir la forma y el material y las dimensiones a emplear, esto conlleva un estudio de las condicionantes ambientales de manera que la iluminación sea la protagonista y transforme el espacio interior, y al mismo tiempo permite un mejor control de la ganancia térmica.

El dimensionamiento parte de un cuadrado de 170m² cubierto por una cuadrícula de tragaluces de 2m x 2m, cuyos lados son de hormigón, dos derechos y dos oblicuos; sellados por una lámina de vidrio que separa el interior y el exterior, que permiten el distinto comportamiento de la luz cuando atraviesa los materiales.

Al ser un museo, se requiere de una entrada de luz uniforme e indirecta, es por eso que se puede orientar el edificio hacia el norte o incluso cerrarse en las cuatro direcciones, para abrirse hacia el cielo. No obstante, esta decisión formal debe ser estudiada puesto que limita el ingreso de luz hacia el interior y ocupa espacio en la cubierta que podría ser ocupado para algún sistema de captación de energía.

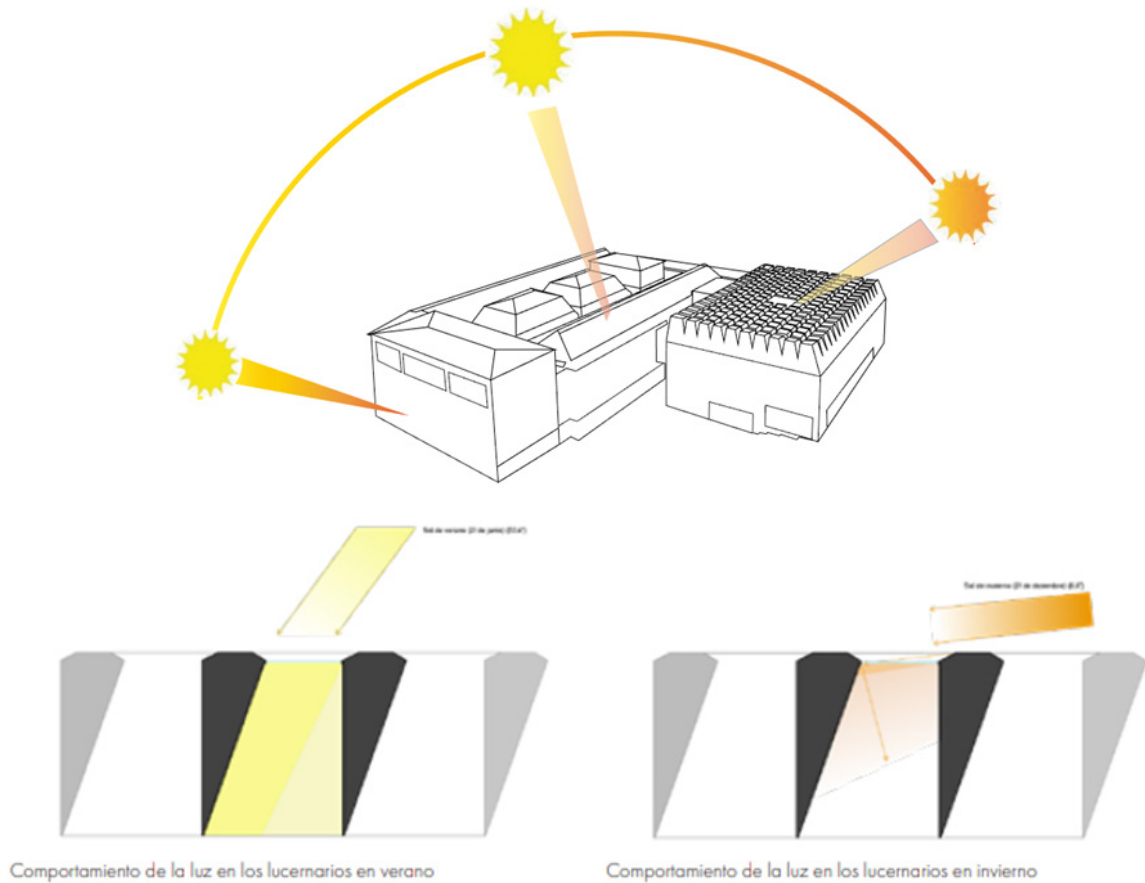


FIGURA 2.15: Luz e Iluminación. Fuente y Elaboración: propia.

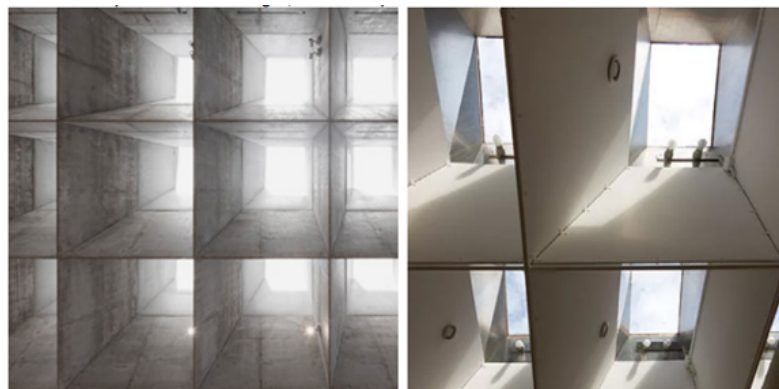


FIGURA 2.16: Luz e Iluminación en el sitio. Fuente: <https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/376913/>

2.1.6. Circulación

La circulación (fig. 2.17) en el proyecto busca generar la conexión directa entre todos los espacios. Para ello se establecen recorridos que responden a la zonificación que se analiza con anterioridad, en la cual se habla de dos ejes de conexiones, vertical y horizontal.

Mediante la circulación horizontal se puede ingresar de manera directa hacia las salas de exposiciones y a través de estas llegar a la parte semicubierta donde está la cafetería. Del mismo modo, desde las salas de exposiciones se puede recorrer la zona administrativa y la parte del museo (de izquierda a derecha). Adicionalmente, los puentes comunican el edificio existente con la nueva galería.

Verticalmente, los puntos de conexión se establecen mediante las escaleras, las cuales están localizadas en cada área; una para la zona privada (administración) y otras para el espacio público (museo).

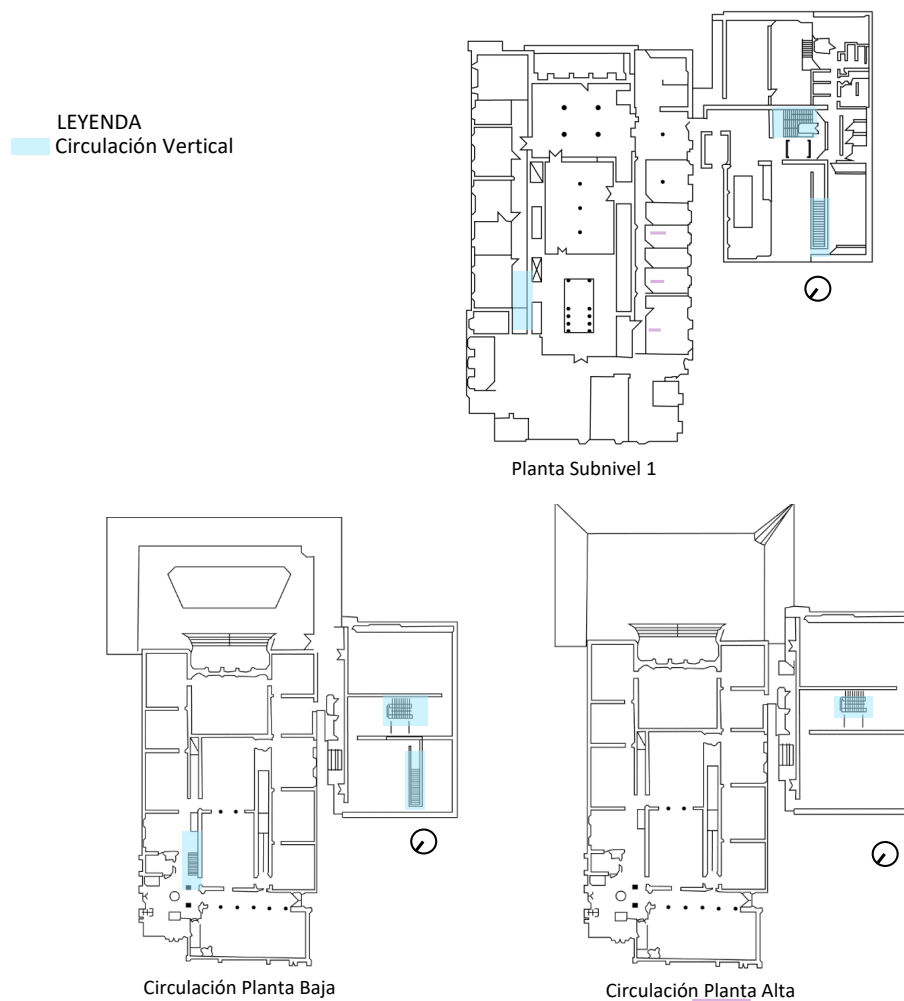


FIGURA 2.17: Circulación. Fuente y Elaboración: propia.

Referente Nacional – Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, MACCO



FIGURA 2.18: Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, Macco. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/>

Arquitectos: RUBÉN MOREIRA / NATALIA CORRAL / YADHIRA ÁLVAREZ / PABLO MOREIRA / MILTON CHÁVEZ. MCM + A TALLER DE ARQUITECTURA

Ubicación: Francisco de Orellana, Orellana, Ecuador

Año: El 30 de abril de 2015.

Extensión/Área del Proyecto: 1500 m²

Descripción

El Museo Arqueológico y Centro Cultural MACCO (fig. 2.18), en Orellana, es considerado como una de las edificaciones más importantes de El Coca ya que es generador de turismo, cultura, tradición e historia. Es un equipamiento urbano que permite una interacción directa con la ciudad gracias a su configuración de espacios abiertos, semi abiertos y cubiertos que se van relacionando entre si mediante una circulación directa y precisa.

Al mismo tiempo, esta edificación guarda una estrecha relación con el entorno inmediato conformado por el malecón y la plaza cultural, puesto que se fusiona con el espacio público que lo circunda. La propuesta de este museo surge de la gestión y el interés de los hermanos Capuchinos en el año 1999, para guardar la colección de piezas arqueológicas.

El impacto de esta obra radica en diferentes ámbitos, como son el cultural, social, histórico, y sobre todo educativo, ya que brinda un espacio de exposición e investigación puesto que cuenta con una biblioteca. Adicionalmente, al disponer de un mirador hacia el Río Napo, se potencian las visuales hacia este importante corredor natural.

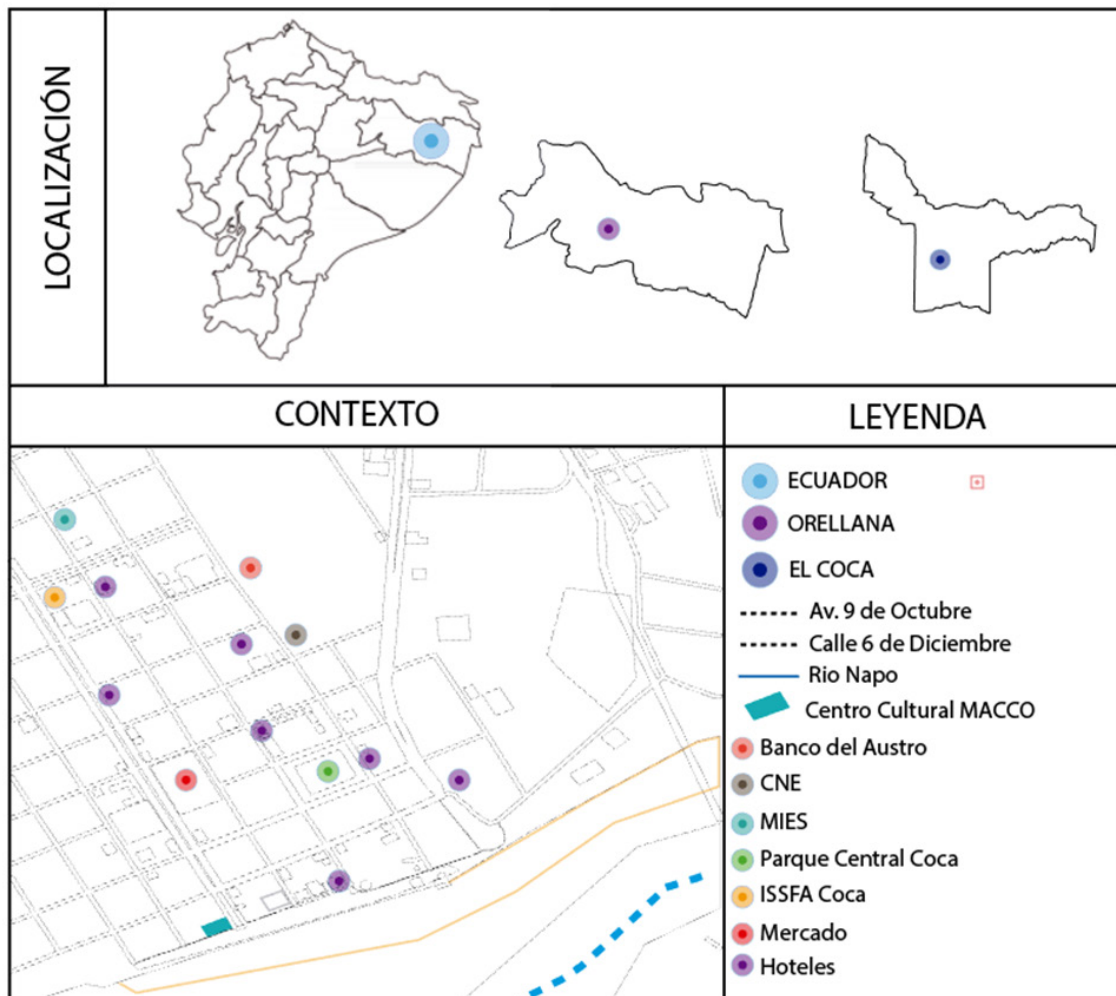


FIGURA 2.19: Localización y Contexto. Fuente y Elaboración: propia.

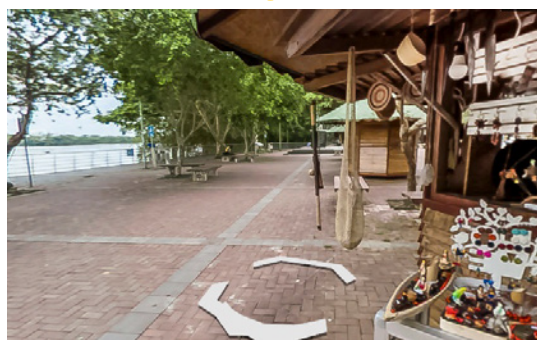
El proyecto MACCO se encuentra emplazado al sur de la provincia de Francisco de Orellana, en la ciudad de El Coca, a orillas del río Napo (fig. 2.19). En la intersección del malecón y la avenida 9 de octubre.

La presencia del museo dota de identidad a la ciudad, ya que no solo es una obra arquitectónica moderna, sino que su función de conservación de piezas ancestrales elevan su valor y debido a esto la influencia con su entorno inmediato se potencia generando un espacio público generoso que se fusiona con el espacio urbano existente, lo renueva y se convierte en un atractivo turístico, recreacional e histórico.



Calle 6 de Diciembre

Calle Espejo

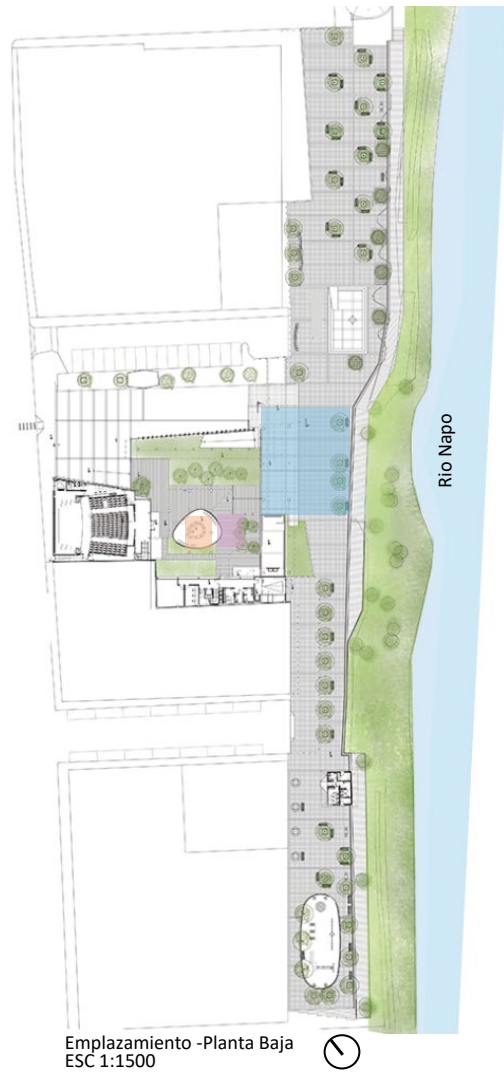


Malecón- Vista Rio Napo



Calle 9 de Octubre

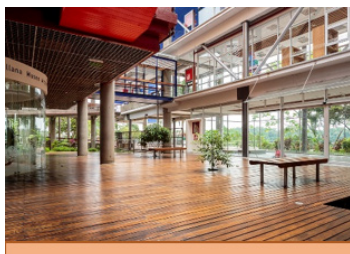
FIGURA 2.20: Visuales aledañas al Centro Cultural MACCO. Fuente: Google Earth



LEYENDA

- 01. Auditorio
- 02. Espacio de Información
- 03. Sala de Exposiciones
- 04. Rampa de Acceso
- 05. Oficina
- 06. Circulación Vertical
- 07. Baños Hombre
- 08. Baños Mujer
- 09. Baños Personal con Capacidades Diferentes
- 10. Área de Descarga
- 11. Malecón
- 12. Juegos Infantiles
- 13. Estacionamiento
- 14. Espacio Libre
- 15. Río Napo

FIGURA 2.21: Emplazamiento- Planta Baja. Fuente y Elaboración: propia.



Espacio Información



Malecón



Espacio Libre

FIGURA 2.22: Planta Baja. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/1>

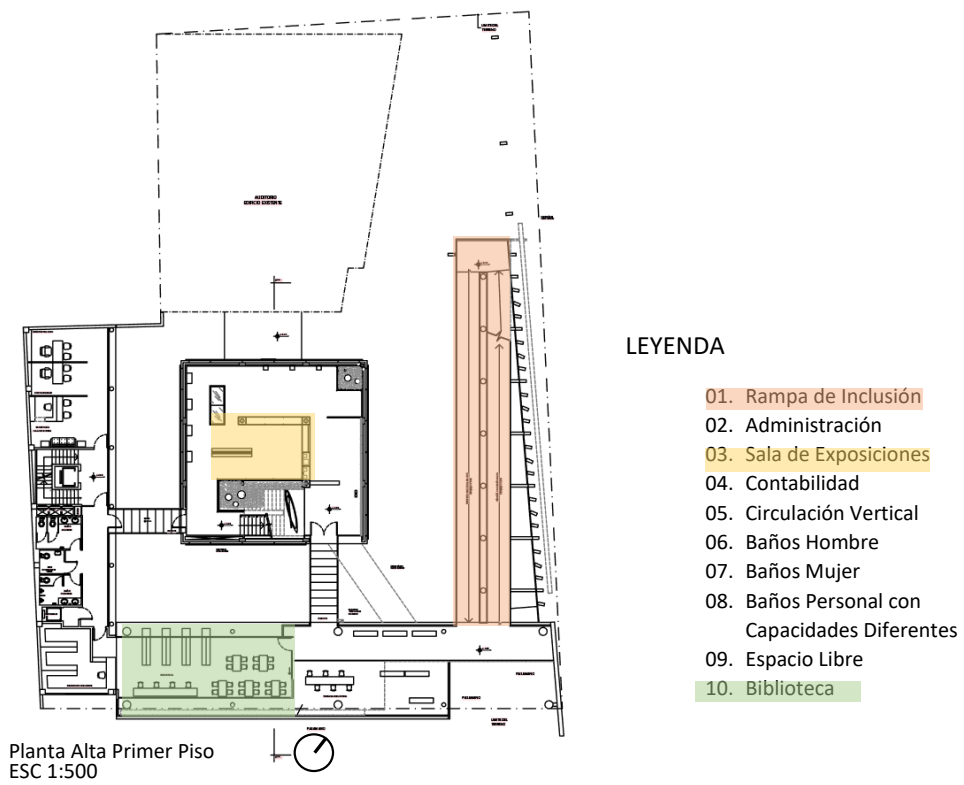


FIGURA 2.23: Planta Alta Primer Piso. Fuente y Elaboración: propia.



Sala de Exposiciones

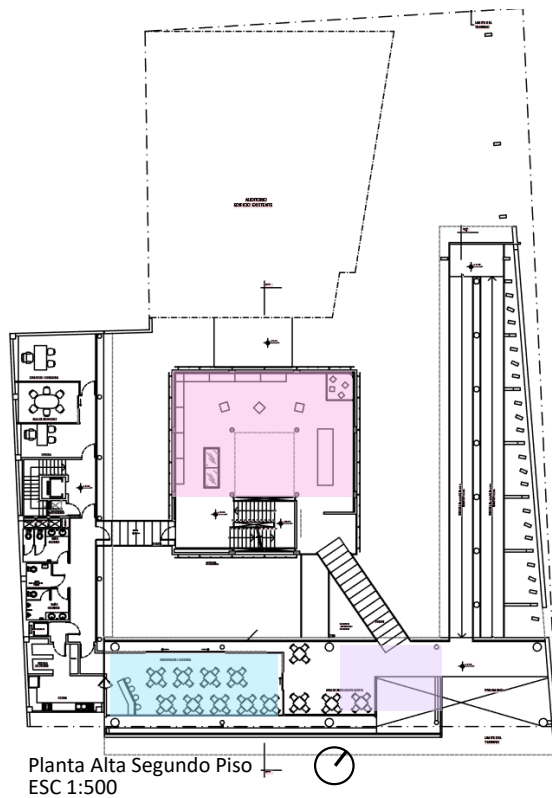


Biblioteca



Rampa de Inclusión

FIGURA 2.24: Planta Alta Primer Piso. Fuente y Elaboración: propia.



LEYENDA

- 01. Descanso de Rampa
- 02. Mirador al Rio Napo
- 03. Área Abierta Restaurante
- 04. Comedor Restaurante- Cafetería
- 05. Cocina
- 06. Bodega
- 07. Baños Hombre
- 08. Baños Mujer
- 09. Baños Personal con Capacidades Diferentes
- 10. Circulación Vertical
- 11. Oficinas
- 12. Sala de Reuniones
- 13. Galería de Museo

FIGURA 2.25: Planta Alta Segundo Piso. Fuente y Elaboración: propia.



Comedor restaurante- Cafetería



Mirador al Rio Napo

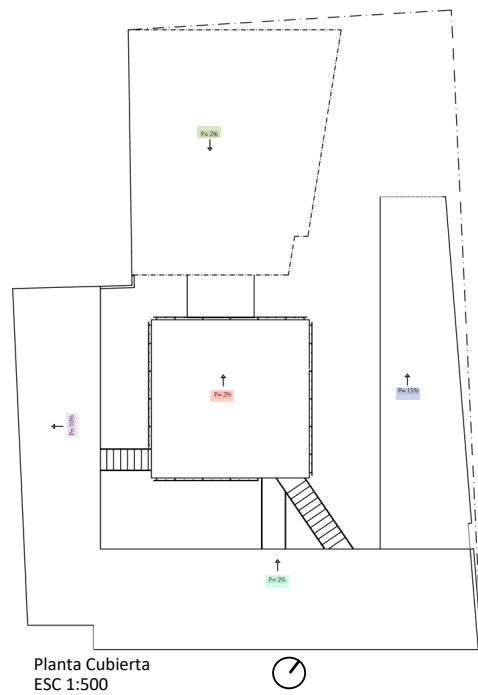


Galería de Museo



Galería de Museo

FIGURA 2.26: Planta Alta Segundo Piso. Fuente y Elaboración: propia.



LEYENDA

- 01. Faldón de Auditorio
- 02. Losa de Cubierta Accesible
- 03. Terraza de Centro Cultural
- 04. Losa de Cubierta de Rampa
- 05. Losa de Cubierta Accesible Galería

Planta Cubierta
ESC 1:500

FIGURA 2.27: Planta Alta Segundo Piso. Fuente y Elaboración: propia.



Vista Norte



Vista Aérea



Vista Interna

FIGURA 2.28: Planta Alta Primer Piso. Fuente: <http://museomacco.blogspot.com/p/inicio.html>

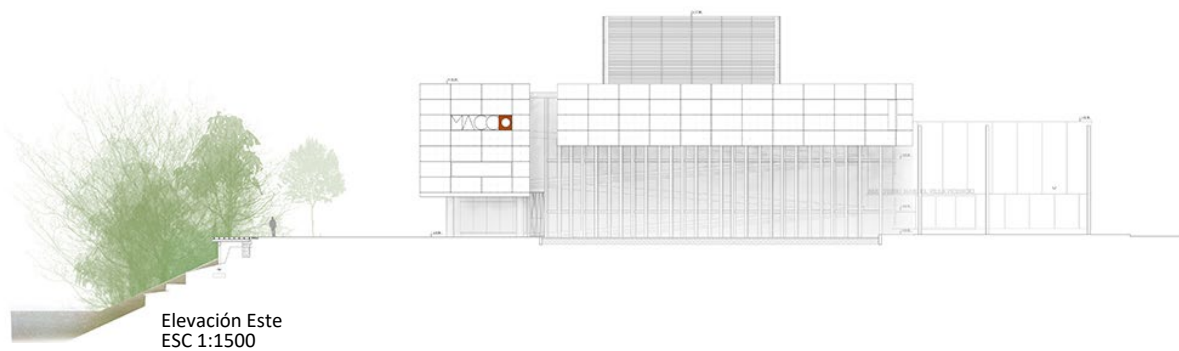


FIGURA 2.29: Elevación Este. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/1>



FIGURA 2.30: Vistas Norte y Este



FIGURA 2.31: Corte A-A. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-arqueologico-y-centro-cultural-de-orellana/nggallery/page/1>

El Museo Arqueológico y Centro Cultural de Orellana, MACCO tiene un programa arquitectónico de tres niveles:

- **Emplazamiento- Planta Baja:** Tiene una conexión directa con el Malecón mediante el espacio público abierto que comunica la obra nueva con el entorno existente.
- **Primera Planta Alta:** En este nivel se dispone de los espacios propios del museo, en los que se puede observar la galería arqueológica. Este es un espacio cerrado y anexo a este se encuentra la biblioteca.

-
- **Segunda Planta Alta:** En este piso se ubica la zona comercial ya que se puede hacer uso de un restaurante- cafetería. Incluso la terraza que se convierte en una zona de reunión y ocio sirve como mirador al Rio Napo.

2.2. Aspectos generales



2.2.1. Relación con la ciudad



El MACCO, no solo es un referente de la cultura amazónica, sino es reconocido a nivel nacional e internacional ya que a través de él se difunde, promueve y rescata la cultura, historia y patrimonio arqueológico de uno de los rincones de la región amazónica.

Este tipo de arquitectura tiene una incidencia urbana significativa, ya que el mayor aporte que puede dar la arquitectura a la ciudad es generar espacios públicos que se conectan con un entorno ya establecido, en este caso la presencia del Rio Napo y del malecón condiciona la implantación del museo. Es por eso que al generar un espacio urbano que se mimetiza con las orillas del Río, la ciudad amplía sus posibilidades de contar con zonas recreativas que son planificadas adecuadamente para los habitantes de la ciudad.

El considerar las visuales y gracias a un trabajo de paisajismo, los usuarios del museo pueden recorrerlo de manera que se crea una sensación de internarse en la selva. Es así que el MACCO se convierte en un hito urbano generador de turismo y esto repercute en el crecimiento económico y social, pues existirá mayor dinamismo dentro de la ciudad.

2.2.2. Forma



El aspecto formal (fig. 2.32) de este proyecto surge del objetivo de lograr la interacción interior-exterior del edificio con la ciudad. Para comprender esta estrategia se han establecido cuatro fases de diseño:

Forma inicial: Parte de un volumen que se conecta directamente con el edificio preexistente.

Cubo central: A partir de este se eleva un volumen prismático, el cual permite tener un bloque principal para la exposición de la colección arqueológica.

Excavación: Mediante su excavación se generan tres bloques en altura, los cuales están destinados a diferentes funciones. Estos son espacios abiertos, semiabiertos y cubiertos, que conforman un único cuerpo por medio de puentes que los conectan.

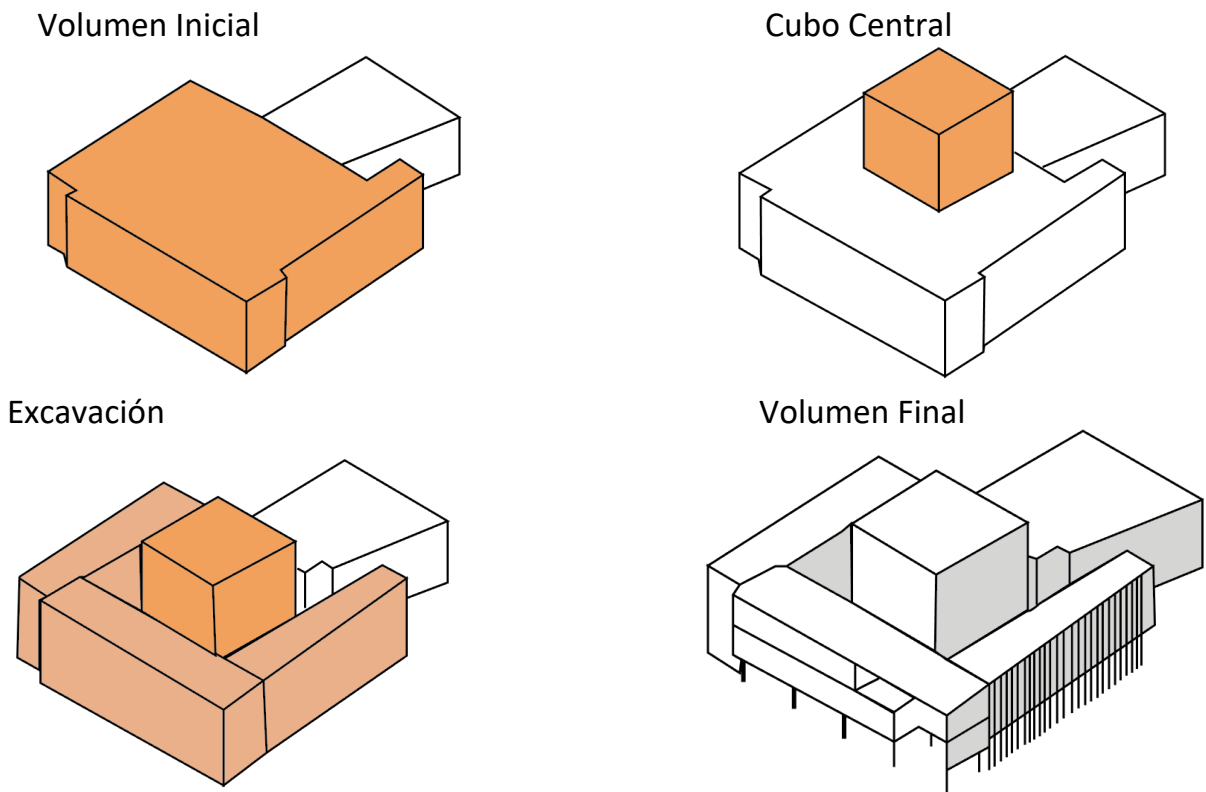
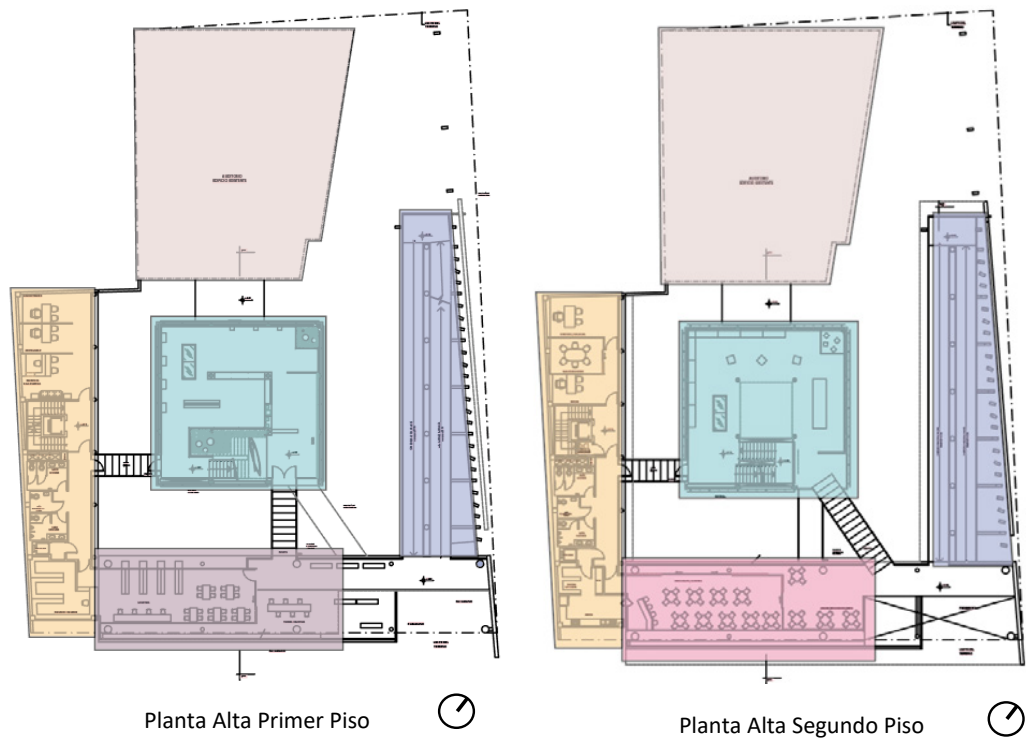


FIGURA 2.32: Descomposición de la Forma. Fuente: propia.

2.2.3. Función

De acuerdo a los gráficos explicativos en los que se muestra la zonificación del programa arquitectónico, se puede observar que en planta baja (fig. 2.33) se da una conexión directa de espacio público del edificio con el de la ciudad (malecón). A continuación, se disponen 5 bloques conectados entre sí mediante puentes, que dejan espacios libres y construidos, y que pueden ser utilizados por todas las personas puesto que la rampa hace de este museo un lugar inclusivo para personas con capacidades diferentes.

El bloque 1 que es el auditorio para la exposición de obras artísticas, a un costado se localiza la rampa de acceso que permite llegar al resto de bloques. En el centro está la parte de exhibición de las muestras arqueológicas, y este es el punto de encuentro a partir del cual se puede llegar al bloque administrativo, zona privada del edificio. Por último, un bloque de uso mixto que se desarrolla en dos plantas; en la planta baja se encuentra la biblioteca y en la segunda planta, un espacio comercial y recreativo con un restaurante y un mirador al Río Napo.



- LEYENDA
- Administración
 - Biblioteca
 - Cafetería
 - Rampa de Acceso
 - Museo
 - Auditorio

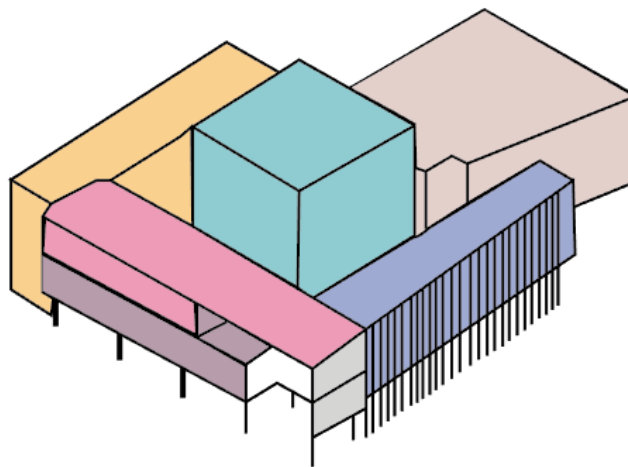


FIGURA 2.33: Función. Fuente: propia.

2.2.4. Estructura

Estructuralmente (fig. 2.34), se puede decir que el edificio está diseñado a partir de una retícula independiente para cada bloque que obedece a los materiales utilizados, donde siempre se mantiene un ritmo en los vanos, columnas y columnetas. En las fachadas, aunque no son simétricas, se identifica un eje ordenador y se jerarquiza el bloque central.

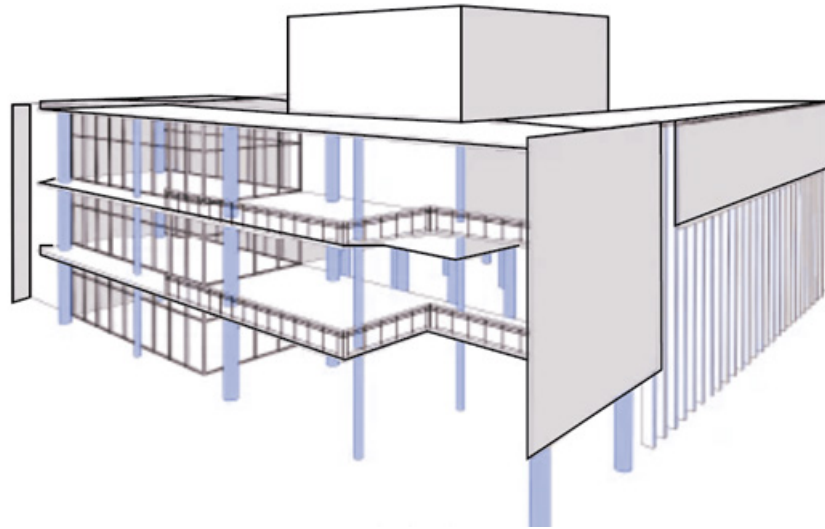


FIGURA 2.34: Estructura. Fuente: propia.

2.2.5. Materialidad

La intención de los diseñadores fue crear un edificio que visualmente no desentone con el contexto inmediato, sin perder su monumentalidad. El uso del hormigón visto con acero corten (fig. 2.35) se conjuga con la implementación de la madera en el volumen central y en las pasarelas de conexión.

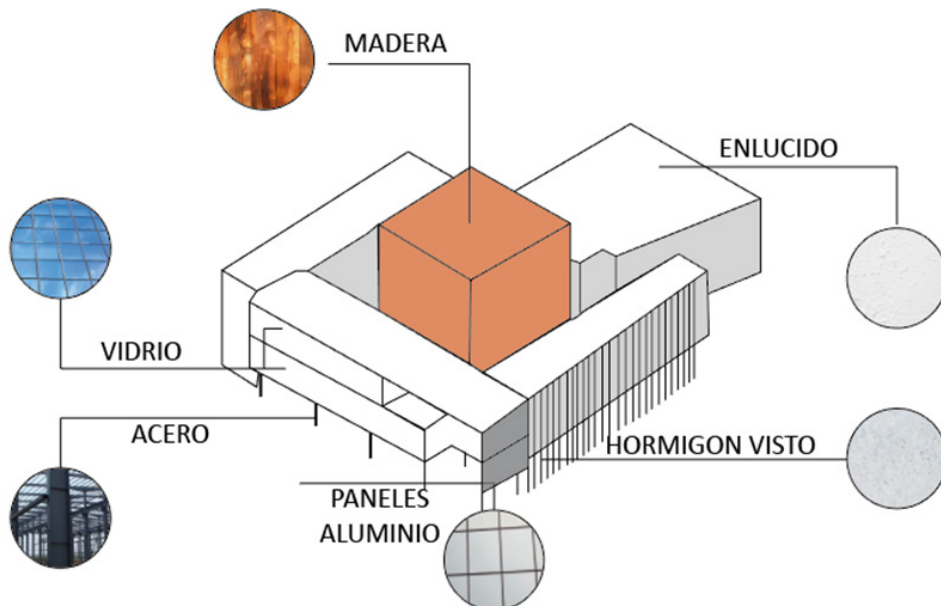


FIGURA 2.35: Materialidad. Fuente: propia.

2.2.6. Luz e iluminación

La idea de dejar espacios vacíos y llenos entre los bloques (fig. 2.36), junto con la presencia del patio central, es propicia para el ingreso de luz natural a los espacios que es más difícil iluminar. No obstante, debido al fuerte calor tropical característico de la zona, el edificio fue pensado para ser un auto generados de brisas que provienen del Río Napo. Estas brisas junto con la entrada de luz, recorren los espacios abiertos y semi abiertos.

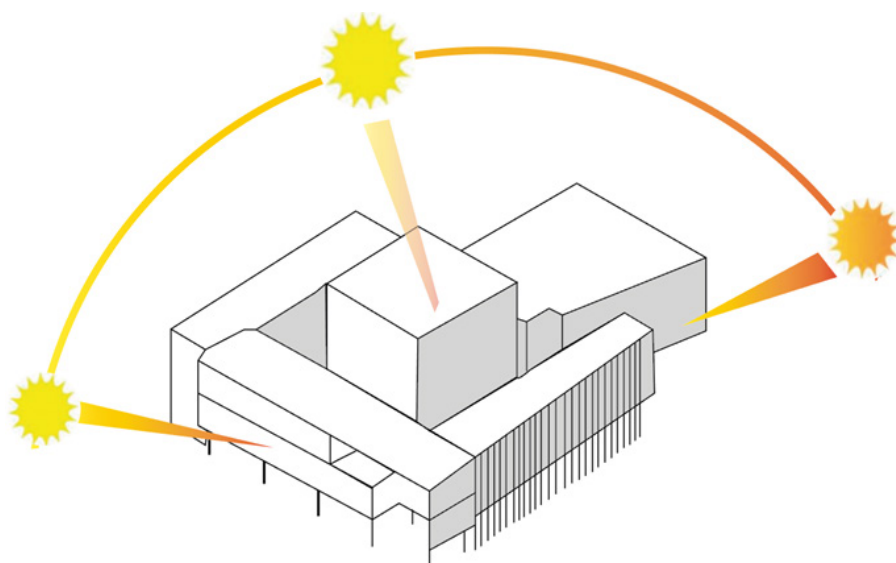


FIGURA 2.36: Luz e Iluminación . Fuente: propia.

2.2.7. Circulación

El museo MACCO tiene un punto central generador de las circulaciones horizontales (fig. 2.37), y es a través del patio central que se puede dirigir a los distintos espacios en función de las actividades que se pretendan realizar.

En cuanto a la circulación vertical, la rampa se convierte en la protagonista del edificio, puesto que es un elemento que convierte al museo en un lugar inclusivo. En altura, los puentes que nacen de este eje central también forman parte de esta circulación porque permiten el desplazamiento a los distintos bloques.

LEYENDA
Circulación Vertical
Circulación Rampa

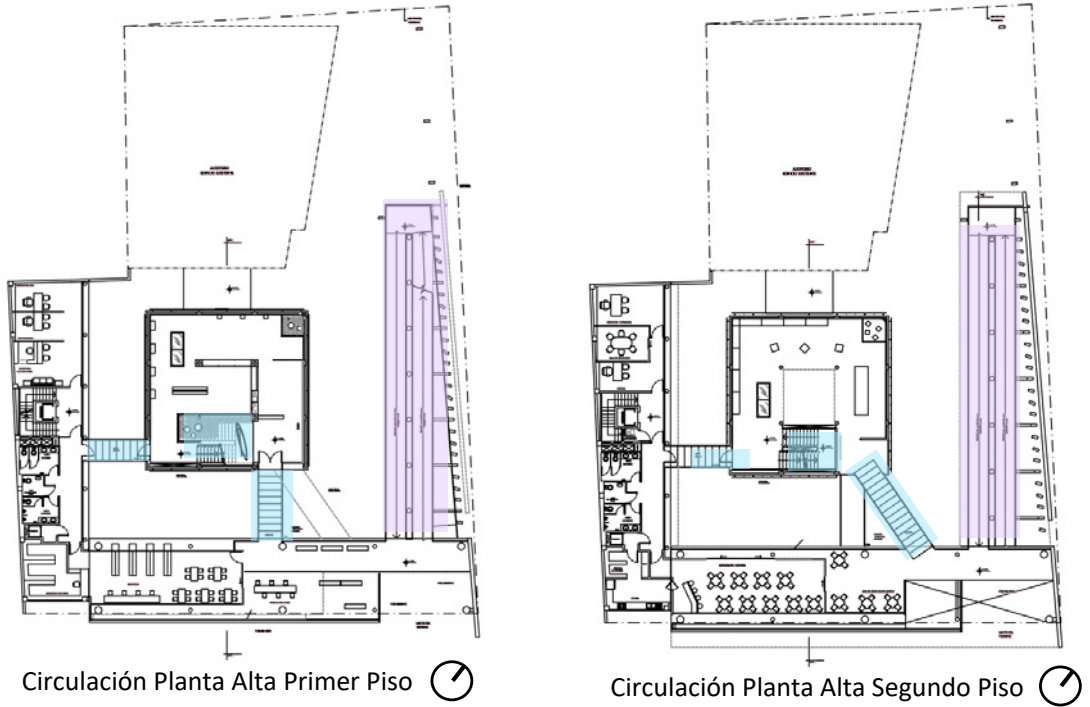


FIGURA 2.37: Circulación. Fuente: propia.

Referente Nacional – Mercado Artesanal Guayaquil



FIGURA 2.38: Mercado Artesanal Guayaquil. Fuente: <https://www.expreso.ec/guayaquil/ocho-murales-embelleceran-fachada-mercado-artesanal-93653.html>

Arquitectos:

Ubicación: Guayaquil, Guayas, Ecuador

Año: 2018

Extensión/Área del Proyecto: 1120m²

Descripción

La falta de actividades culturales y la mala organización de los puestos de venta artesanales, fueron el motivo por el cual se lleva a cabo la remodelación del mercado artesanal.

Las medidas de regeneración del mercado (fig. 2.38) parten de la creación de lugares de intercambio cultural con una correcta distribución de los puestos de venta artesanal, de la implementación de una guardería para uso de los hijos de los vendedores, un restaurante y comedores para que deleiten tanto los artesanos como los turistas que lo visitan.

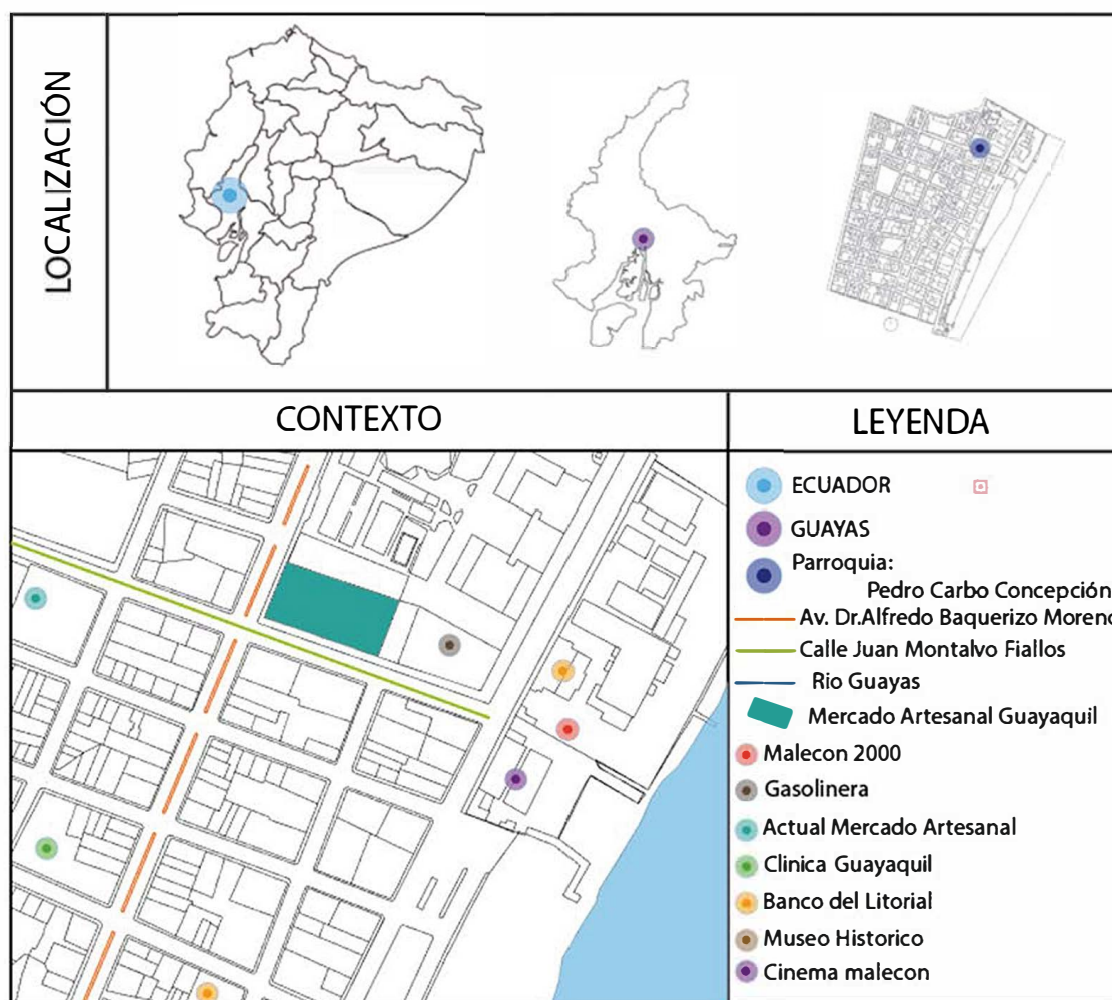


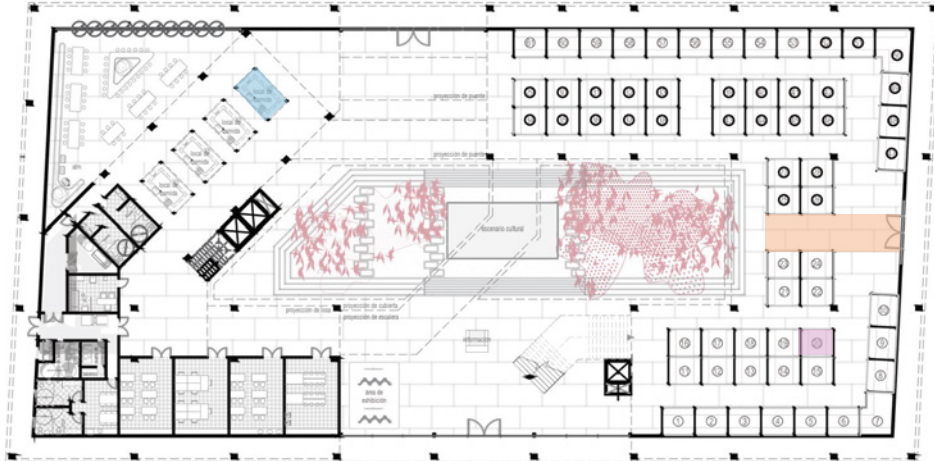
FIGURA 2.39: Localización y Contexto. Fuente y Elaboración: propia.

El mercado artesanal se encuentra ubicado en el centro de Guayaquil en la parroquia Pedro Carbo Concepción, a pocas cuadras del turístico malecón 2000. Las vías que

lo circundan son la Av. Dr. Alfredo Baquerizo Moreno y calle Juan Montalvo Fiallos, características por su alto tránsito vehicular y peatonal. Cerca de él existen equipamientos urbanos que son un atractivo turístico y llegan a ser un punto de encuentro de la población. (fig. 2.39).



FIGURA 2.40: Visuales aledañas al Centro Cultural MACCO. Fuente: Google Earth.



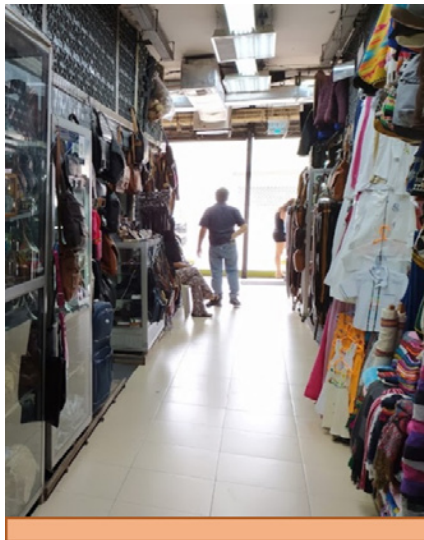
Planta Baja
ESC 1:500

LEYENDA

- 01. Locales de Comida
- 02. Bodegas
- 03. Cuarto de Maquinas
- 04. Sala de Exhibiciones
- 05. Baños Hombre
- 06. Baños Mujeres
- 07. Baños Personas Capacidades Diferentes
- 08. Puestos de Ventas de Artesanos



FIGURA 2.41: Planta Baja. Fuente: propia.

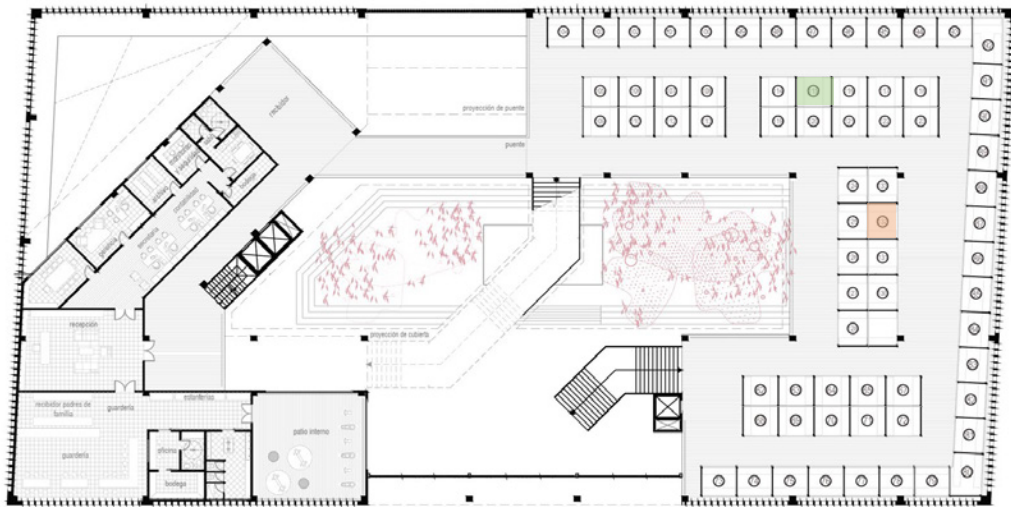


Locales de Comida



Puesto de Ventas de Artesanos Puesto de Ventas de Artesanos

FIGURA 2.42: Planta Subnivel 1. Fuente y Elaboración: propia.



Planta Mezzanine
ESC 1:500

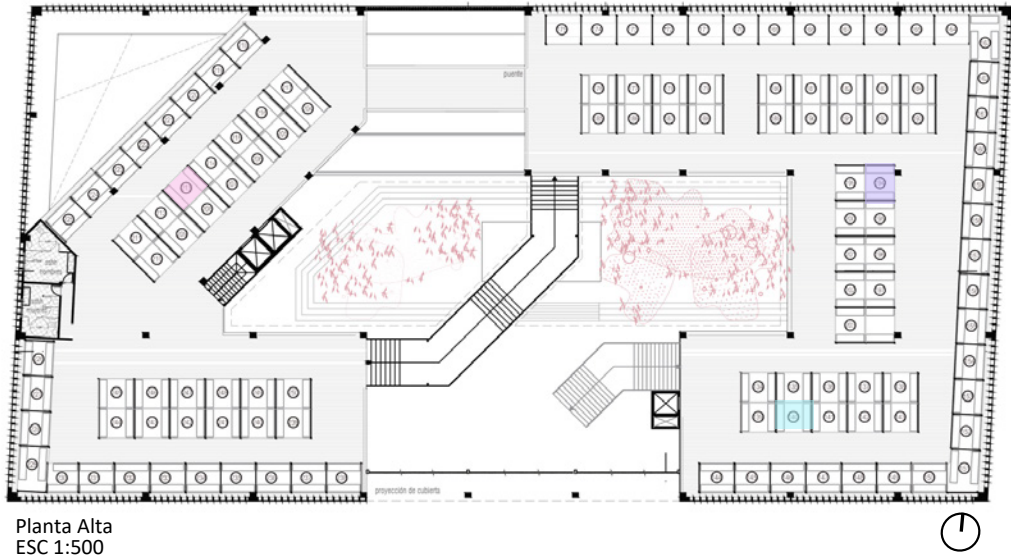
LEYENDA

- 01. Oficinas de Gerencia
- 02. Oficinas de Contabilidad
- 03. Oficinas de secretaria
- 04. Bodega
- 05. Guardería
- 06. Patio Interno
- 07. Baños Hombre
- 09. Baños Personas Capacidades Diferentes
- 10. Puestos de Venta de Artesanos

FIGURA 2.43: Planta Mezzanine. Fuente: propia.



FIGURA 2.44: Puesto de Venta de Artesanos. Fuente: Google Maps.



Planta Alta
ESC 1:500

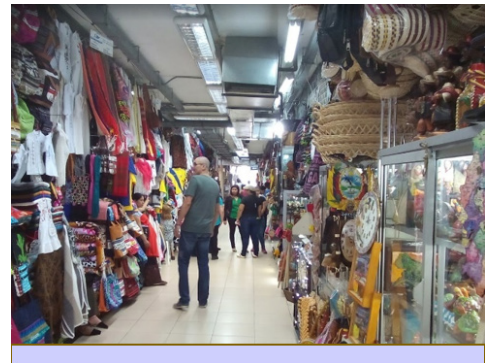
LEYENDA

- 01. Baños Hombre
- 02. Baños Mujeres
- 03. Baños Personas Capacidades Diferentes
- 04. Puestos de Venta de Artesanos

FIGURA 2.45: Planta Alta. Fuente: propia.



Puesto de Venta de Artesanos

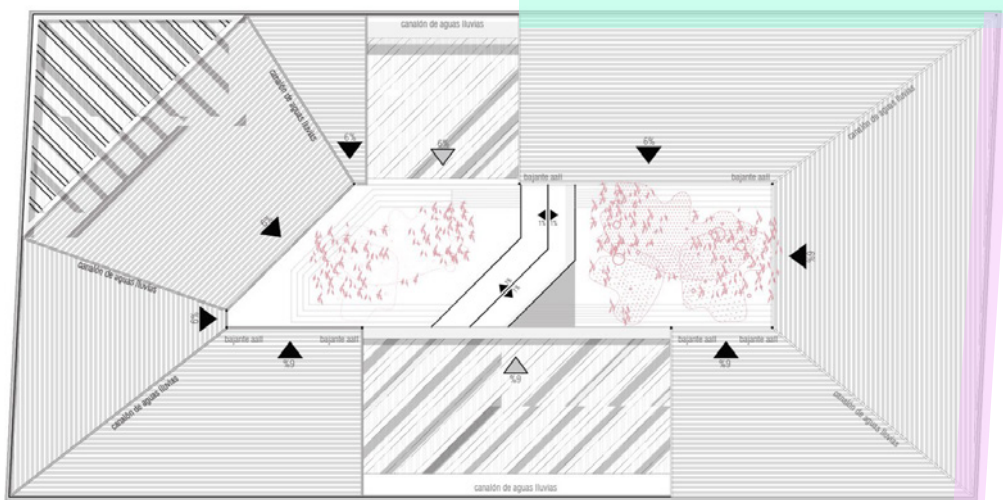


Puesto de Venta de Artesanos



Puesto de Venta de Artesanos

FIGURA 2.46: Planta Alta. Fuente: propia.



Planta Cubierta
ESC 1:500

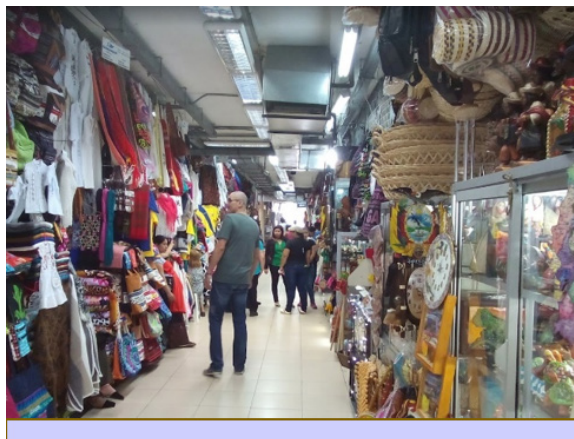
LEYENDA

- 01. Cubierta Con Pendiente del 6%

FIGURA 2.47: Planta Cubierta. Fuente: propia.



Vista Exterior Este



Vista Exterior Este

FIGURA 2.48: Vista Exterior Este. Fuente: Google Maps.

2.3. Aspectos generales



2.3.1. Relación con la ciudad



Debido que es una infraestructura cultural, artesanal y comercial, el mercado artesanal es el escenario de una exposición multicultural ecuatoriana, ya que están presentes los diseños autóctonos de los artesanos en cada una de sus creaciones. Esto tiene una trascendencia importante puesto que los visitantes no solo se interesan por explorar el espacio, sino que nace el deseo de atesorar lo que se puede apreciar en los puestos de venta. Es por eso que esta vinculación con el lugar, su gente, su historia y cultura se expande más allá de la misma ciudad.

2.3.2. Forma



En cuanto al aspecto formal (fig. 2.49), el mercado tiene una configuración simple:

Volumen inicial: Parte de una figura geométrica que es el rectángulo.

Excavación: En el centro de la edificación se provoca un vacío que da como resultado un lugar semiabierto pensado por un tema medioambiental, lo cual le otorga un toque diferente e innovador.

Volumen final: Es un bloque con un espacio abierto en la mitad que cuenta con retranqueos que proporcionan ritmo a la fachada.

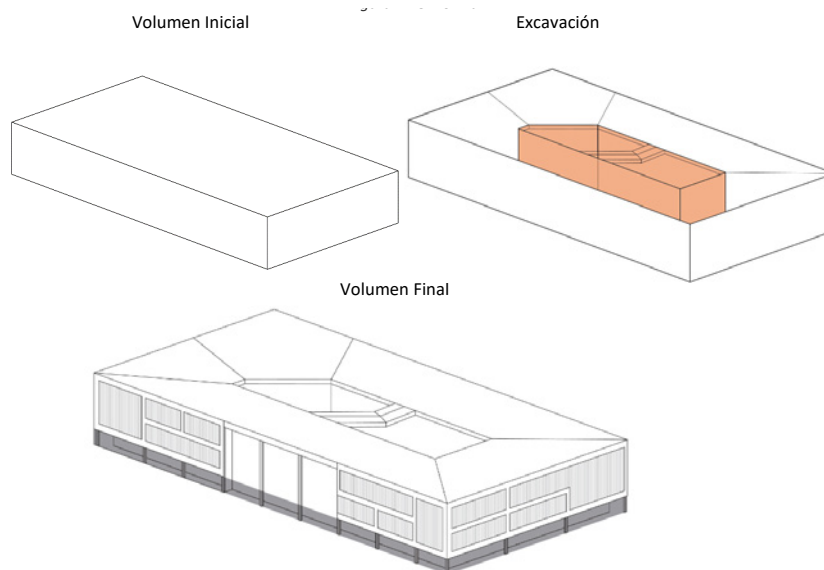


FIGURA 2.49: Forma. Fuente: propia.

2.3.3. Función

El criterio de diseño más sobresaliente que se ha considerado es la distribución del espacio (fig. 2.50) por categorización de productos y servicios, esto quiere decir que el usuario es considerado al momento de planificar un espacio con características específicas.

Las primeras plantas están destinadas a la parte mas comercial y esto es debido a que están en mayor relación con el resto de la ciudad. En cambio, en el nivel superior ya se sitúan los espacios que requieren un poco mas de privacidad, como la guardería y la administración. A pesar de ello, existen puntos de venta artesanal.

También se observa en la zonificación que existen una concentración de espacios se parados por un patio central; es decir, hacia un costado del edificio está netamente la zona artesanal y de exhibición de productos, y hacia otro, espacios para realizar diferentes de actividades.

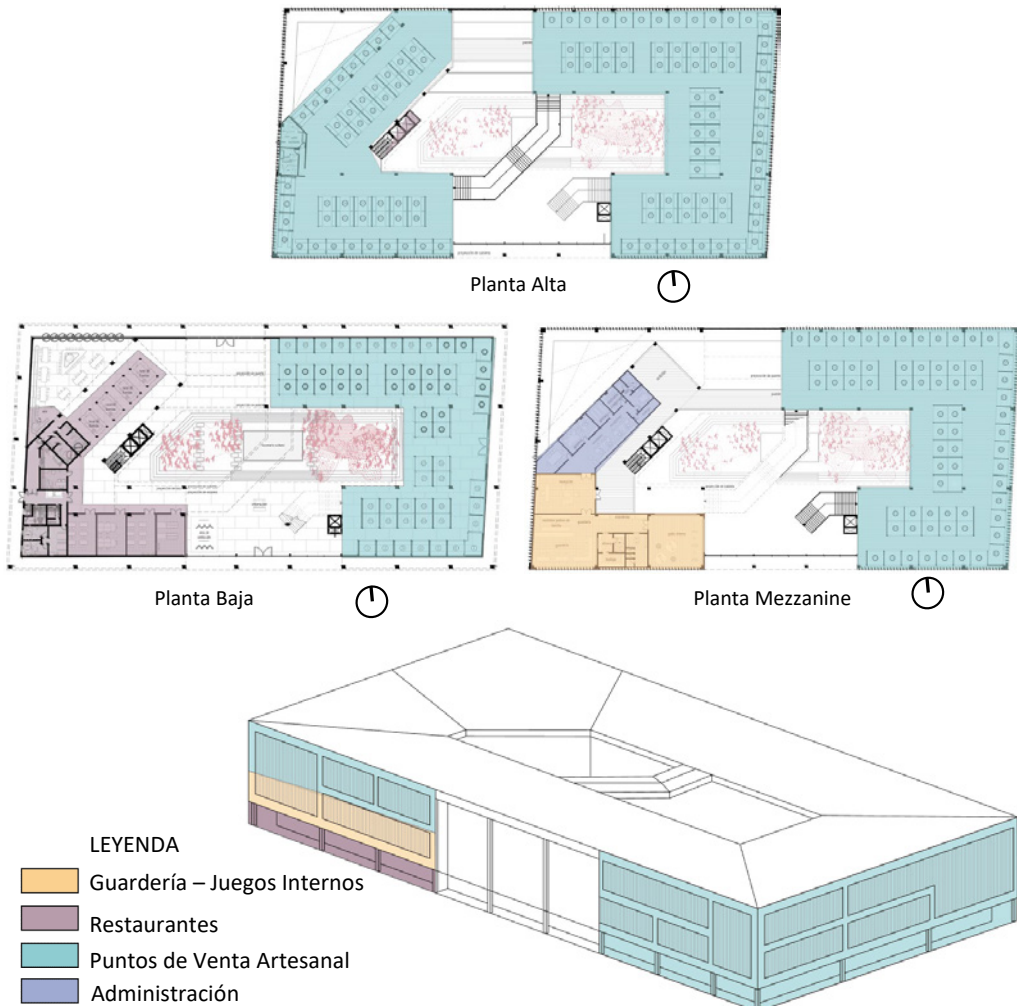


FIGURA 2.50: Función. Fuente: propia.

2.3.4. Estructura

El diseño del mercado se basa en una estructura modular (fig. 2.51) que proporciona orden y dimensiona el espacio, y a la vez es correspondiente con el criterio funcional. Así también la parte estructural permite la inserción o sustracción de elementos que se reflejan en el aspecto formal.

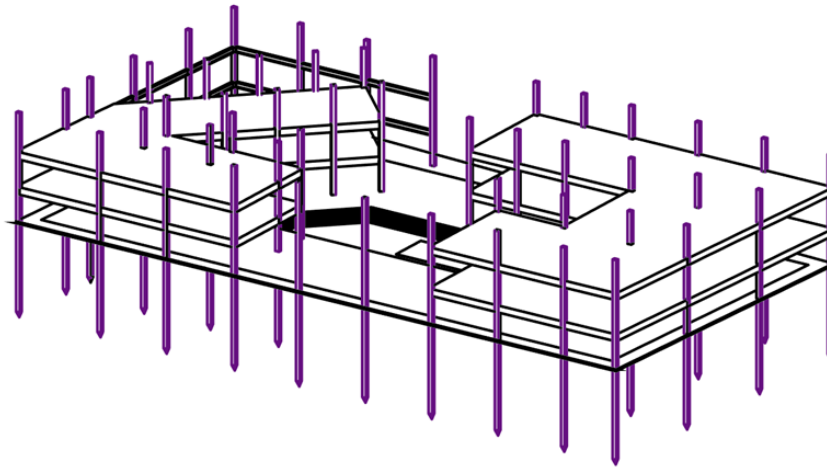


FIGURA 2.51: Estructura. Fuente: propia.

2.3.5. Materialidad

La materialidad (fig. 2.52) proporciona una imagen urbana similar al contexto construido que rodea a la construcción. El hormigón visto, el vidrio y el zinc son materiales que por su cromática neutral pueden insertarse sin alterar el paisaje urbano. No obstante, en una de sus fachadas, hay la presencia de pintura mural que dota de identidad al edificio y es una ventana que muestra la historia y cultura de la ciudad.

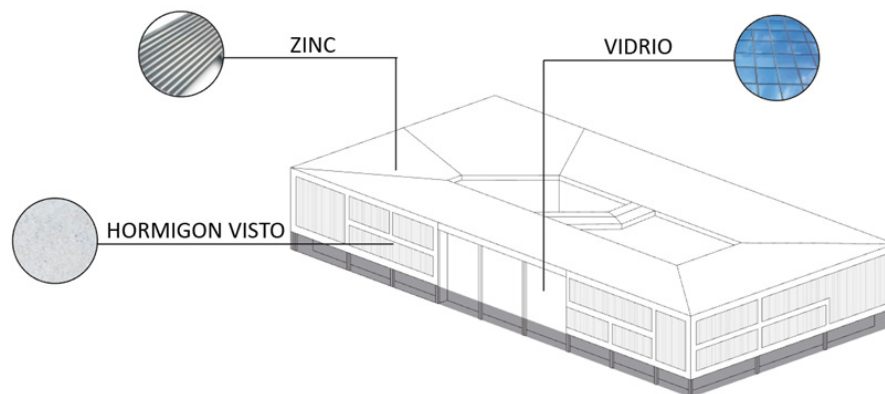


FIGURA 2.52: Materialidad. Fuente: propia.

2.3.6. Luz e iluminación

Las condicionantes ambientales (fig. 2.53) propias del sitio en el que esta implantado el mercado son aquellas que se han considerado en su diseño. Referente al asoleamiento, el terreno tiene una incidencia solar desde las 9:00 am hasta las 17:00 pm, registrando una temperatura de 35.75° promedio, en la superficie. Por lo que es propicio generar un espacio interior abierto que permita el ingreso de la luz de manera directa al patio, y esta se filtra para iluminar los espacios carentes de luz al interior, con esto también se favorece la ventilación cruzada que es fundamental para este clima. Junto con los vanos que se ubican en las fachadas, la iluminación ingresa de manera directa hacia el interior.

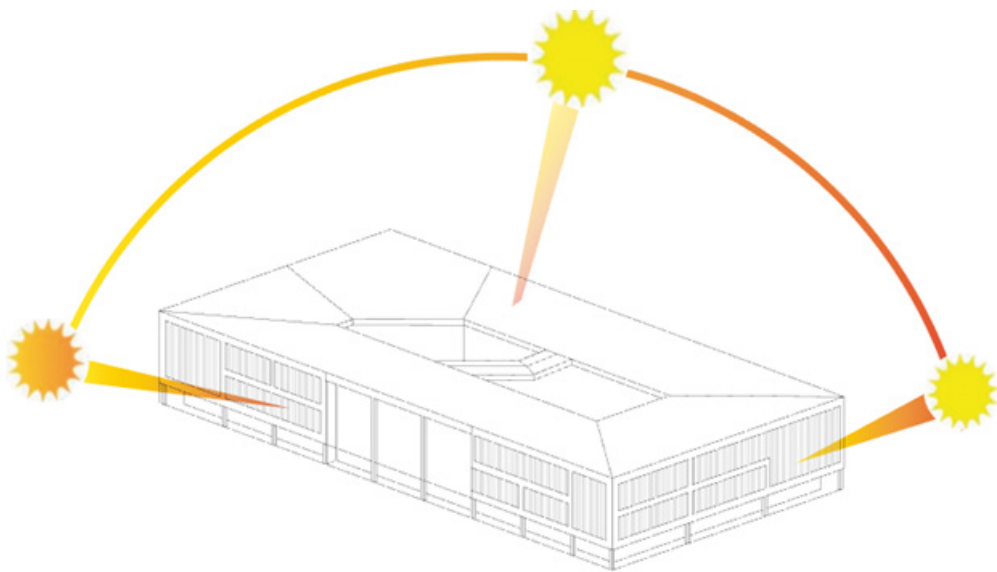


FIGURA 2.53: Luz e Iluminación. Fuente: propia.

2.3.7. Circulación

Debido a que existe una agrupación de usos, la circulación horizontal es directa (fig. 2.54). A partir del ingreso se puede recorrer rodeando el patio, en planta baja. El acceso a los niveles superiores se da mediante las escaleras y puentes que permiten recorrer de una zona a otra.

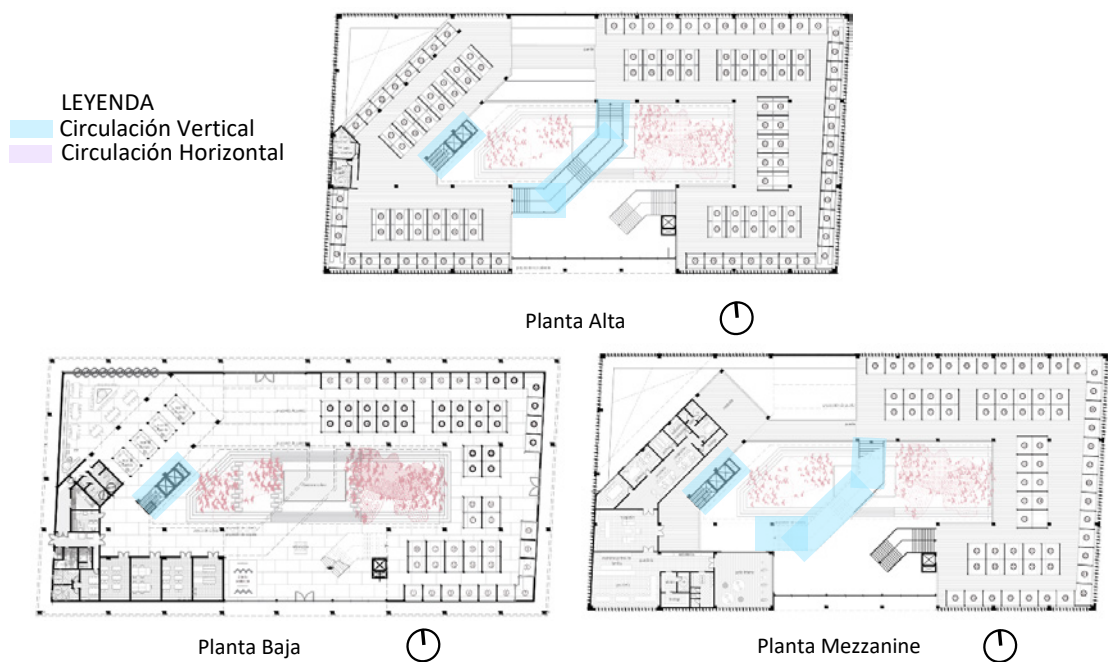


FIGURA 2.54: Circulación. Fuente: propia.

2.4. Criterios obtenidos



Los proyectos analizados brindan las pautas necesarias para el abordaje del tema en estudio (tabla 2.1), cada uno de ellos tiene un aporte tanto arquitectónico como urbano, sin embargo, es importante recalcar aquellos que puede ser aplicables en el sitio que se pretende intervenir.

El Museo Liljevalchs es muestra de una intervención que respeta el entorno urbano pero que al mismo tiempo propone un espacio contemporáneo que tiene un impacto visual importante, pero que no quita valor a la edificación existente, mas bien complementa su uso y potencia la zona y la hace más atractiva. Formal y estructuralmente, el museo propone una solución innovadora en la cubierta, ya que el ingreso de luz se da de manera uniforme, pero tiende a ser controlada por los tragaluces regulares.

Al igual que el proyecto anterior, el museo MACCO, busca una solución integradora con el contexto, pero en este caso el natural. La presencia del malecón y del Río Napo son los condicionantes más trascendentales que guían el proceso de diseño. Además, la fuerte conexión que se logra con la planta baja libre hace que el espacio público gane protagonismo y permite una imagen urbana que se funde con el resto de la ciudad. Formalmente, las decisiones de crear espacios llenos y vacíos favorecen la iluminación y ventilación, aspectos que minimizan el impacto del clima en esa zona.

Para finalizar, el último caso de estudio, considera la función del espacio como principio generador de la forma. Esto se refiere a que se analiza el uso que tendrá la construcción, en este caso al ser un mercado artesanal, se da prioridad al dimensionamiento del puesto de artesanías y con ello, el espacio queda definido por la adición de módulos o supresión de los mismos.

Tabla 2.1: Matriz de Referentes. Fuente: propia.

MATRIZ DE REFERENTES							
Referente	Emplazamiento - Contexto Aledaño	Forma	Función	Estructura	Materialidad	Luz e Iluminación	Circulación
<p>Museo Liljevalchs</p> 	<p>Zona turística, con presencia de museos, que se ubican junto al puerto Wasahammen del lago Malaren. Y es una zona de fácil acceso al sitio.</p>	<p>Dos bloques rectangulares conectados por un puente.</p>	<p>Los espacios están ordenados en dos ejes.</p>	<p>La estructura de la cubierta responde a un módulo de 2x2 que genera un espacio diáfano al interior.</p>	<p>Vidrio - Zinc - Ladrillo Visto - Hormigón Visto- Fondos de Botella de Cristal</p>	<p>El ingreso de la luz es cenital</p>	<p>Directa - Conexión al Museo mediante puente</p>
<p>Museo MACCO</p> 	<p>Al estar junto al malecón y al río Napo, se genera un espacio semipúblico que se relaciona con el contexto.</p>	<p>Relación entre 5 bloques rectangulares que generan espacios abiertos, semiabierto y cubiertos</p>	<p>Proveedor de la cultura, historia y patrimonio arqueológico.</p>	<p>Rectícula independiente en cada bloque</p>	<p>Madera - Enlucido - Vidrio - Acero - Paneles de Aluminio - Hormigón Visto</p>	<p>La luz ingresa a través de los vacíos que quedan entre los bloques.</p>	<p>Libre y directo acceso mediante rampas y puentes que conectan a los módulos entre sí</p>
<p>Mercado Artesanal Guayaquil</p> 	<p>Centro de Guayaquil, lugar estratégico de comercio, a pocas cuadras del malecón 2000 y del río Guayas. Se caracteriza por ser una zona de alto tráfico vehicular y peatonal.</p>	<p>Bloque rectangular con un vacío en el interior y cuyas fachadas cuentan con entrantes y salientes.</p>	<p>Existe una jerarquía en la distribución de los espacios de acuerdo a los productos y servicios que se ofrecen.</p>	<p>Estructura modula que ordena el espacio.</p>	<p>Hormigón Visto - Zinc - Vidrio</p>	<p>Ingresar por el patio central.</p>	<p>Circulación horizontal directa</p>

Información preliminar y diagnóstico

El abordaje de cualquier anteproyecto arquitectónico supone un estudio minucioso de las condicionantes físicas, ambientales y teóricas que regulan la zona en estudio. Estas características deben aportar al proyecto identidad y deben contribuir a generar espacios más armónicos y respetuosos con un entorno natural y construido cargado de historia y cultura.

Dentro de este capítulo se detallan aspectos generales y específicos que parten de un análisis macro del cantón Gualaceo, hasta llegar a determinar los aspectos más significativos del sitio como tal.

De igual manera, la arquitectura al estar ligada al ser humano considera dentro del diseño a la comunidad artesanal, que es la protagonista de este proyecto. Y con ello se pretende integrar las actividades que realizan los artesanos con sus principales consumidores y con un lugar que permite mostrar las bondades de esta técnica que forma parte de la cultura gualaceña.

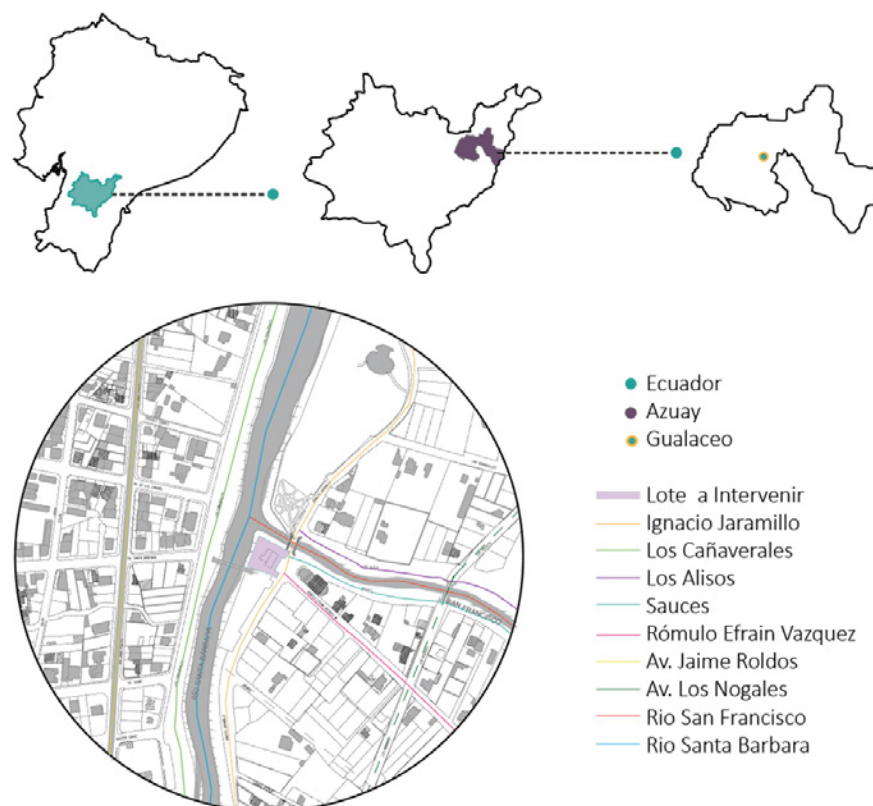


FIGURA 3.1: Localización y contexto. Fuente y Elaboración: propia.



FIGURA 3.2: Perspectiva Fotográfica. Fuente y Elaboración: propia.

El sitio (fig. 3.2) en el que se planificará la propuesta para el Centro de Exposiciones, Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo” se encuentra junto al “Puente Colgante”, catalogado como Bien Patrimonial; y en la unión de los ríos Santa Bárbara y San Francisco, en la Av. Ignacio Jaramillo y Av. Efraín Vázquez, a 5 minutos del casco urbano del Cantón Gualaceo. Este lote pertenece al corredor turístico del Río Santa Bárbara.

El centro de exposiciones es un equipamiento cultural que se inserta en esta zona natural y potencia actividades recreativas y de convivencia. Sin embargo, la falta de uso ha generado inseguridad en los transeúntes, se ha convertido en un lugar de estancia para libadores y su frente sirve como estacionamiento provisional para quienes visitan las orillas de los ríos.

3.1. Antecedentes históricos

Históricamente, cuentan las leyendas que Gualaceo tiene origen de los descendientes de Guanaco o Guanaca, que después de su muerte se transforman en floridos maizales y su alma en el Río Santa Bárbara, principal río del Cantón.

Otras versiones indican que los hermanos Antaorrapangui y Cusicayo, sobrevivientes de un gran diluvio, conocieron a dos Guacamayas que fueron convertidas en mujeres, gracias a Viracocha. Al morir, el primero de los hombres, su hermano se casó con una de las mujeres y tomó a la otra de concubina; es a partir de aquí que surge la descendencia de esta ciudad. Cuando murieron, sus cuerpos y almas descansarían en los ríos y valles de este pueblo azuayo. Por esta razón la palabra Gualaceo se dice que proviene del vocablo cañarí GUALASSEO, que a su vez se deriva de GUAL, que significa Guacamaya. Aunque hay otros historiadores que relacionan el término Gualaceo, con “Lugar donde duerme el río”.



El cantón Gualaceo está situado a 36km al Noreste de la ciudad de Cuenca y es el pueblo más antiguo de la provincia del Azuay. Debido a la presencia de oro a orillas del Río Santa Bárbara en 1540, fue uno de los primeros asentamientos españoles. Asimismo, reconocido por su belleza, por ser un lugar exponente de artesanías y gastronomía, es declarado “Patrimonio Cultural de la Nación” por El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, el 31 de diciembre de 2002 (PDYOT, 2015).

FIGURA 3.3: Primera Iglesia de Gualaceo. Fuente: <https://vicariadegualaceo.ec/historia/>.

No obstante, origen del nombre ha tomado algunas variaciones, por ejemplo: se deriva de Guacamayo; o del nombre del cacique Guailacela. Al parecer, es una palabra de origen chibcha, ya que “HUAL”, significa sin vida y “CEO”, agua. Al principio de la conquista, Gualaceo o Gaulaxiu significaría “agua sin vida, río que está dormido”. Pero también se registran algunos términos que cambian por la forma de escribir, entre ellos están: Gualaceo, en 1.574; Gualaxeo, en 1.647; Gualaxio, según Octavio Cordero Palacios; Gualaceo, Gualasseo, en 1.592; Gualazeo en 1.759, y, es en los documentos de la independencia en donde aparece definitivamente como Gualaceo.

3.2. Características físicas



FIGURA 3.4: Área de estudio. Fuente y Elaboración: propia.

3.2.1. Forma

El terreno para este estudio muestra una forma regular (fig. 3.4), y se encuentra rodeado por dos factores importantes, el primero es el “Puente Colgante”, en la parte Noroeste del predio y permite el acceso peatonal desde la calle Los Cañaverales hacia la urbe. El segundo factor es la intersección entre los ríos Santa Bárbara y San Francisco lo que genera un importante corredor natural.

El acceso vehicular desde la ciudad hacia el sitio se puede lograr por la Av. Cañaverales, mientras que la salida por la Av. Ignacio Jaramillo, que al mismo tiempo permite recorrer las orillas del Río San Francisco.

3.2.2. Área

La superficie total del lote es de 1292.69 m², y el área construida es de 254.45 m².

3.2.3. Topografía

En general, la topografía (fig. 3.5) presenta valores que no superan el 12 % de pendiente. Pero de acuerdo a Pintado (2016), el terreno concretamente, tiene una pendiente natural menor al 2 %, es por eso que se puede considerar como un sitio llano o plano. Sin embargo, en las orillas de los ríos existe una topografía ondulada o escarpada.

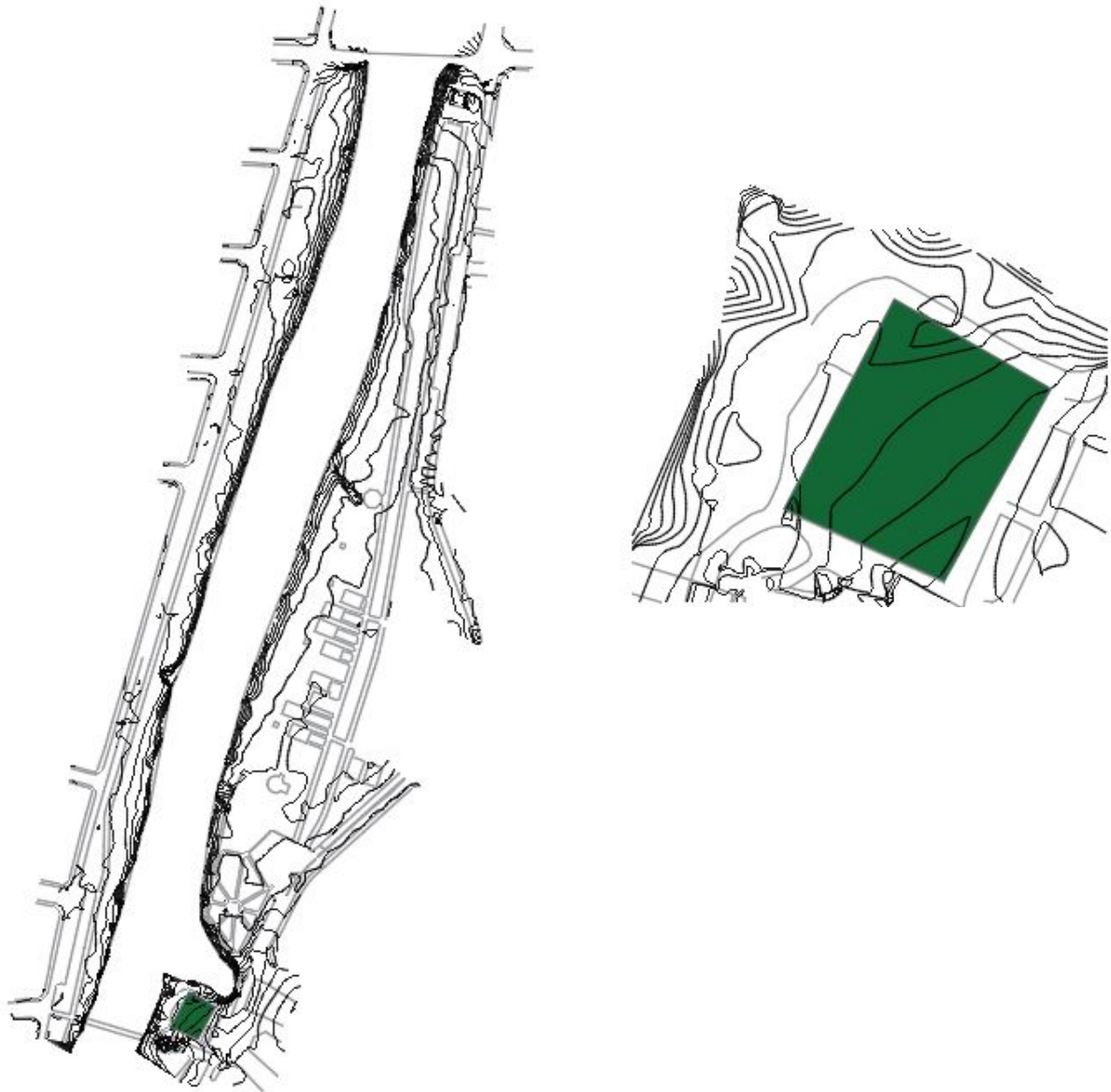


FIGURA 3.5: Topografía Macro localización . Fuente y Elaboración: propia

3.2.4. Vegetación



FIGURA 3.6: Vegetación del área de estudio. Fuente y Elaboración: propia.

Como se observa en la Figura 3.6, la vegetación es predominante debido a que se encuentra en una zona natural. Existe mayor predominio de pasto o vegetación baja, aunque también está presente abundante vegetación alta que sirve como una barrera de protección y minimiza la acción del viento que incide en el sitio.

La importancia que tiene la vegetación en la actualidad (fig. 3.8 y 3.9), radica en que no es considerada únicamente como parte ornamental de la ciudad, sino como un elemento que contribuye con el medioambiente y equilibra la imagen urbana entre lo construido y lo natural. Debido a la presencia del Río Santa Bárbara y San Francisco, se puede observar que la vegetación es nativa, motivo por el cual su conservación y consideración del proyecto son valiosas.



Vegetación Alta entre
4 a 10 mts



Vegetación Baja entre
0,50 a 1 mts

FIGURA 3.7: Tipo de vegetación

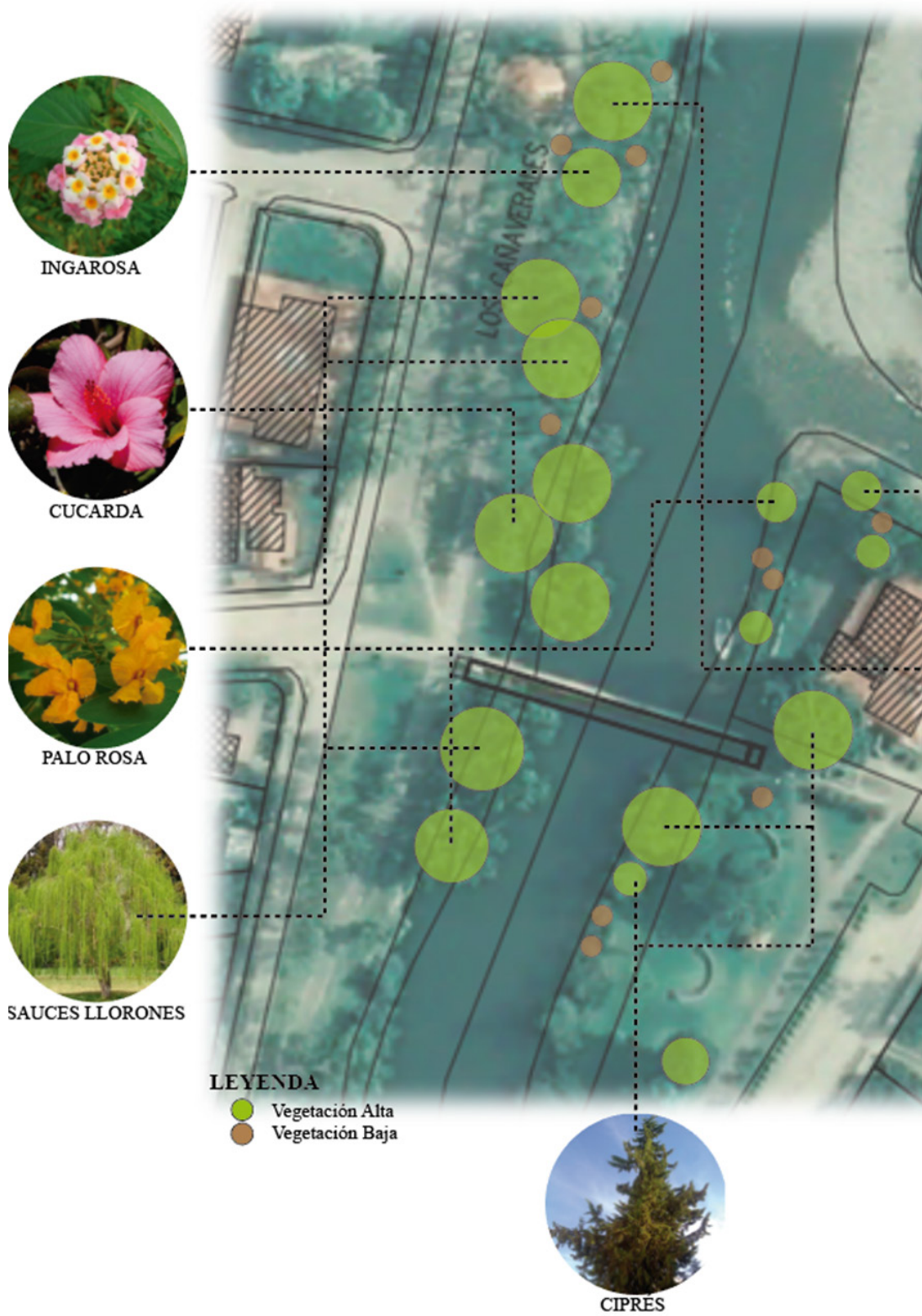


FIGURA 3.8: Vegetación de la zona 1/2. Fuente y Elaboración: propia.

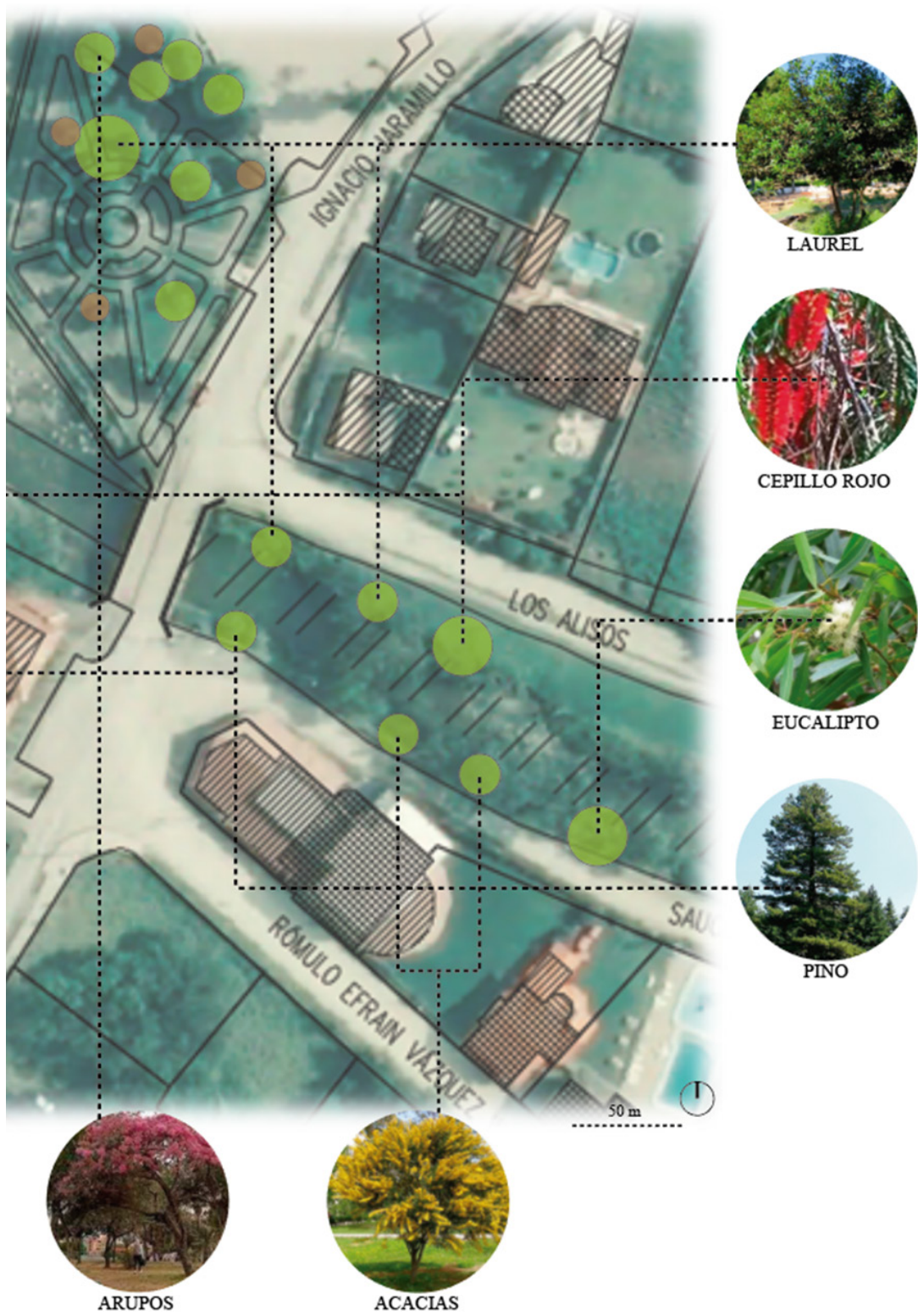
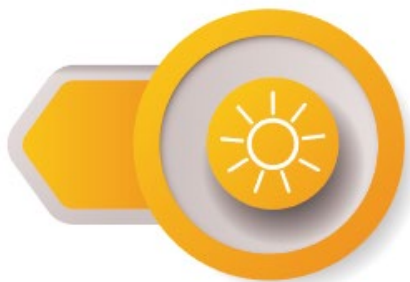


FIGURA 3.9: Vegetación de la zona 2/2. Fuente y Elaboración: propia.

3.3. Condiciones ambientales

3.3.1. Clima

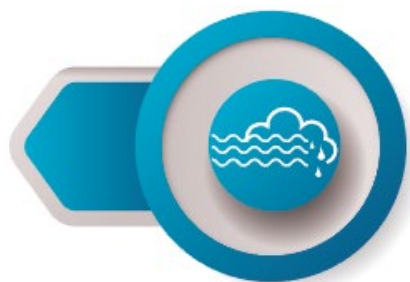
Aspectos Generales del Clima en Gualaceo- Ecuador.



RADIACIÓN

La radiación anual promedio es de 4395 w/m².

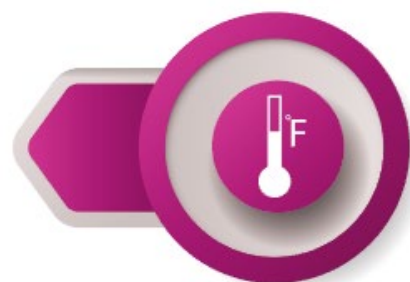
<https://www.tutiempo.net/radiacion-solar/gualaceo.html>



HÚMEDAD

La humedad dentro de Gualaceo oscila entre los 65% y los 85%

<https://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/11335/1/16872.pdf>



TEMPERATURA

Fluctúa entre los 12.5° C y los 16.5°C y en algunas ocasiones llega a 15°C, presentando como temperatura mínima valores inferiores a 3°C y máximas de 25°C.

<http://atlas.ideam.gov.co/basefiles/tmed1-text.pdf>



PRECIPITACIÓN

Gualaceo tiene una variación considerable de lluvia mensual por estación y llueve durante todo el año. El mes con más lluvia es marzo, con un promedio de 88 milímetros de lluvia y en agosto (mes con menos presencia de lluvia) con un promedio de 24 milímetros.

<https://es.weatherspark.com/y/20015/Clima-promedio-en-Gualaceo-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>

3.3.2. Soleamiento

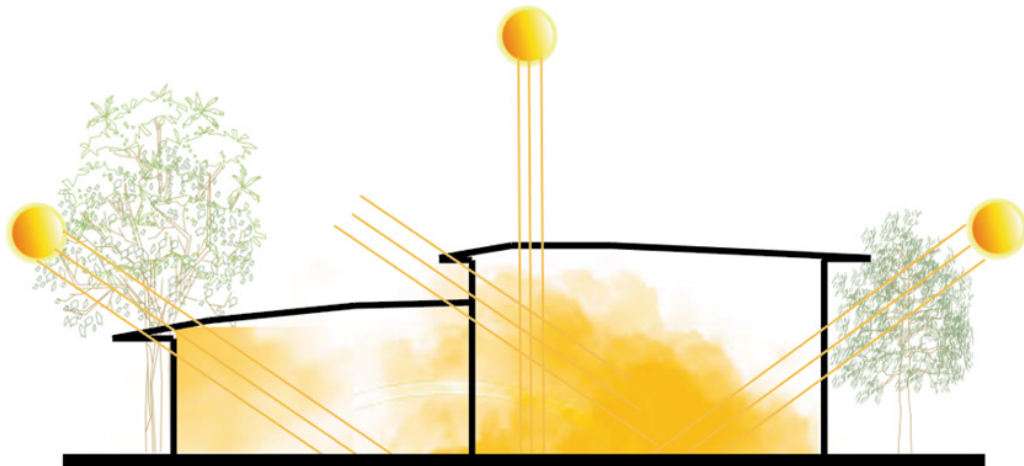


FIGURA 3.10: Soleamiento en el Área de Estudio . Fuente y Elaboración: propia.

Gualaceo se encuentra ubicado en la zona climática mesotérmica semihúmeda (fig. 3.10), de acuerdo a la clasificación según la climatología y meteorología del Ecuador en 2012. Este clima es característico de los valles serranos, con una temperatura que va entre los 12°C y 20°C. La altitud a la que se encuentra el Jardín Azuayo es 2100 m.s.n.m., pero existen páramos que están a mayor altura, alcanzando los 4000 m.s.n.m., aproximadamente (Pintado Morocho, 2016).

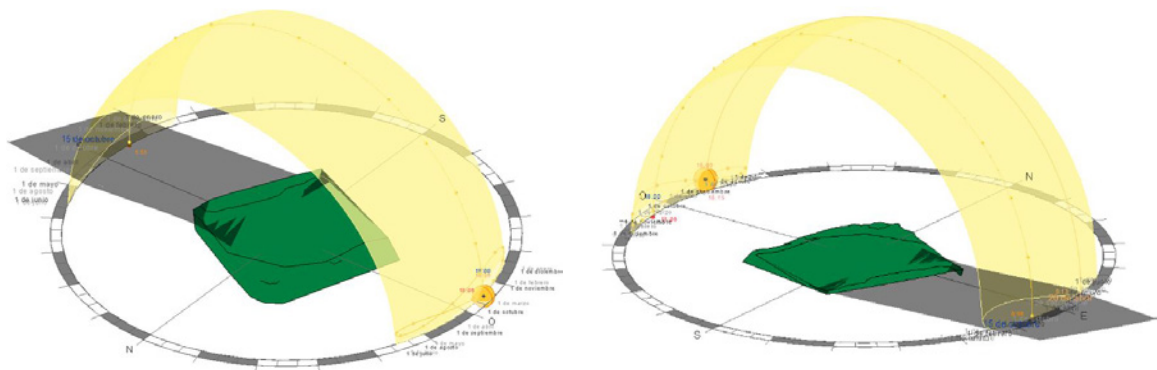
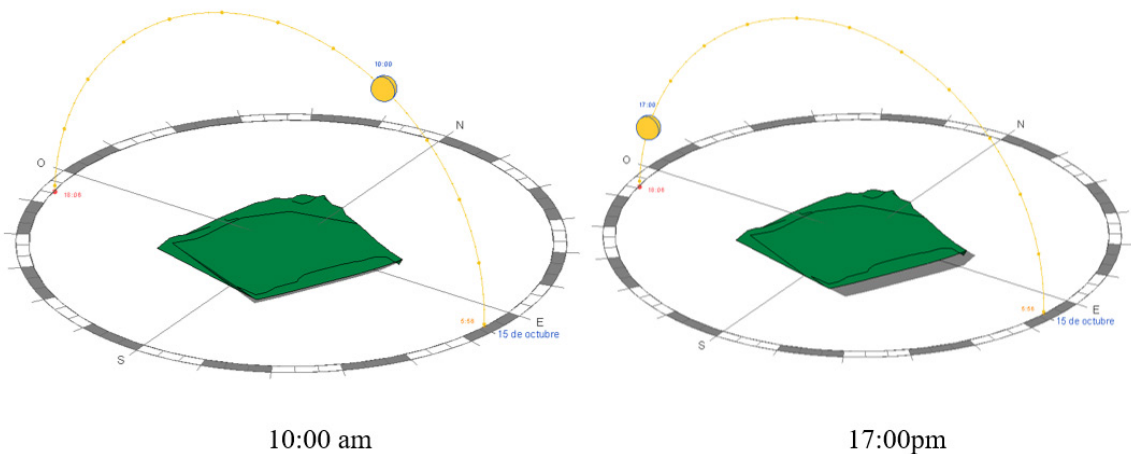


FIGURA 3.11: Recorrido Anual Solar desde dos perspectivas. Fuente y Elaboración: propia.

El soleamiento se puede analizar durante los equinoccios (21 de marzo y 21 de septiembre) (fig. 3.12) y equinoccios (21 de junio y 21 de diciembre) (fig. 3.13):

En los equinoccios la incidencia solar será la misma ya que la tierra mantiene su ángulo de inclinación, mientras que en los solsticios habrá un día con más horas de sol (21 de junio) y otro con menos (21 de diciembre). Aunque al estar ubicados en la línea ecuatorial, el recorrido del sol es de este a oeste y por eso la incidencia del sol es constante, con presencia de luz todo el año (Pintado, 2016).

Marzo



Septiembre

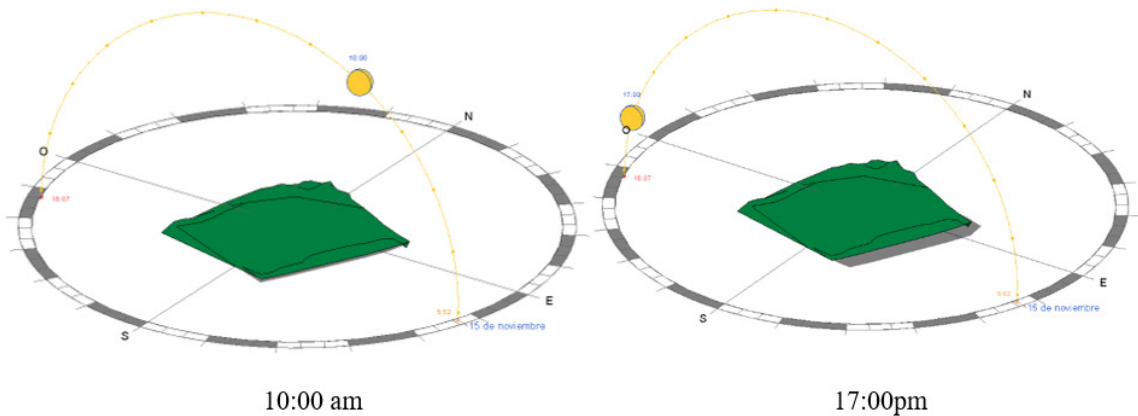
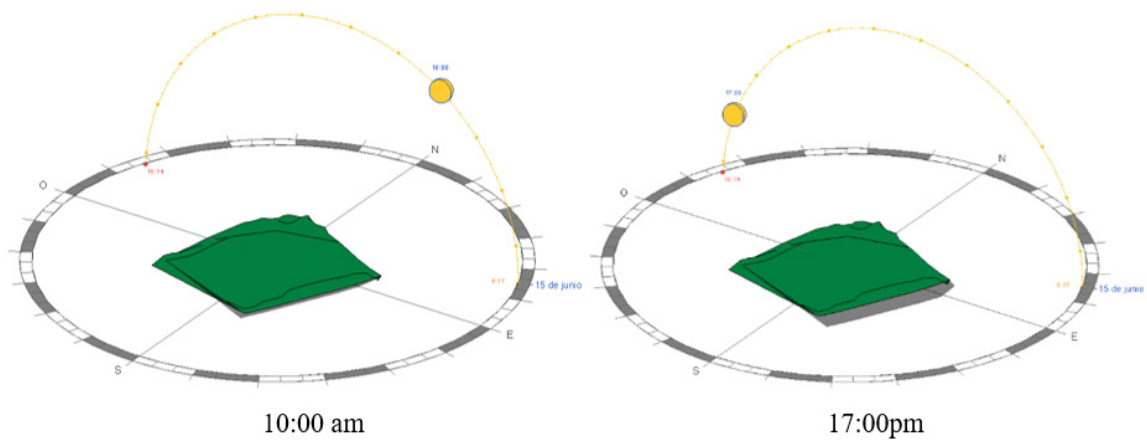


FIGURA 3.12: Equinoccios (21 de Marzo y 21 de Septiembre). Fuente y Elaboración: propia.

Junio



Diciembre

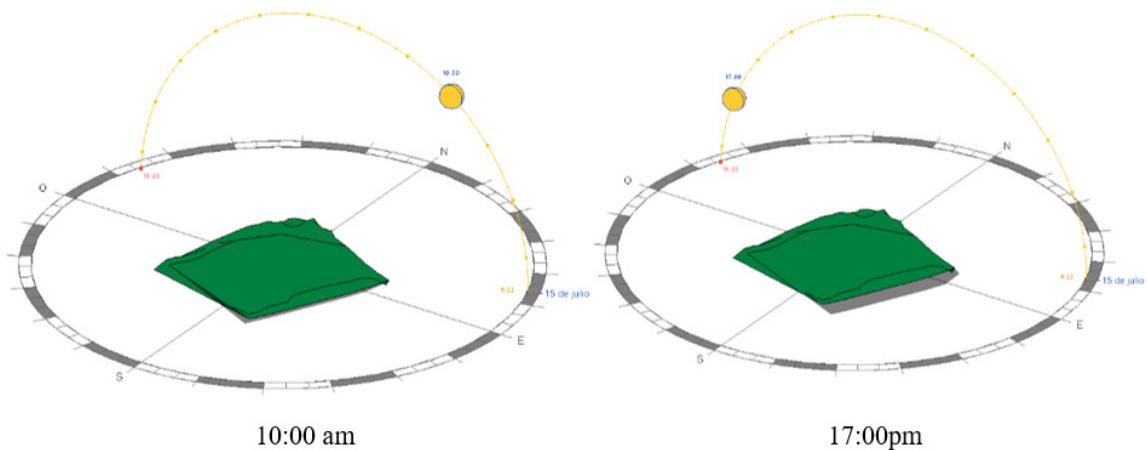


FIGURA 3.13: Equinoccios (21 de Marzo y 21 de Septiembre). Fuente y Elaboración: propia.

3.3.3. Vientos

Como se ha mencionado anteriormente, Gualaceo tiene un clima templado que atrae a turistas durante todo el año. No obstante, la mejor época para visitar Gualaceo es de junio a septiembre puesto que la temperatura oscila entre 12°C, en junio y 17°C, en noviembre.

En el estudio que realiza [Pintado Morocho \(2016\)](#) se dice que los vientos predominantes están en dirección sur-este (fig. 3.14), siguiendo el cauce del Río Santa Bárbara. De la misma manera, como el sitio forma parte de un paisaje en el que confluyen dos fuentes de agua, existe la influencia de otras corrientes de viento en dirección este-oeste, dirección de la corriente de agua del Río San Francisco.

Las dos corrientes de viento pueden disiparse por medio de la vegetación que rodea al predio dependiendo de las necesidades y estrategias que se busquen al momento de planificar la construcción. “las barreras vegetales permiten que los vientos provenientes del río sean bloqueados de mejor manera hasta llegar al lote” (Suárez y Montenegro, 2021).

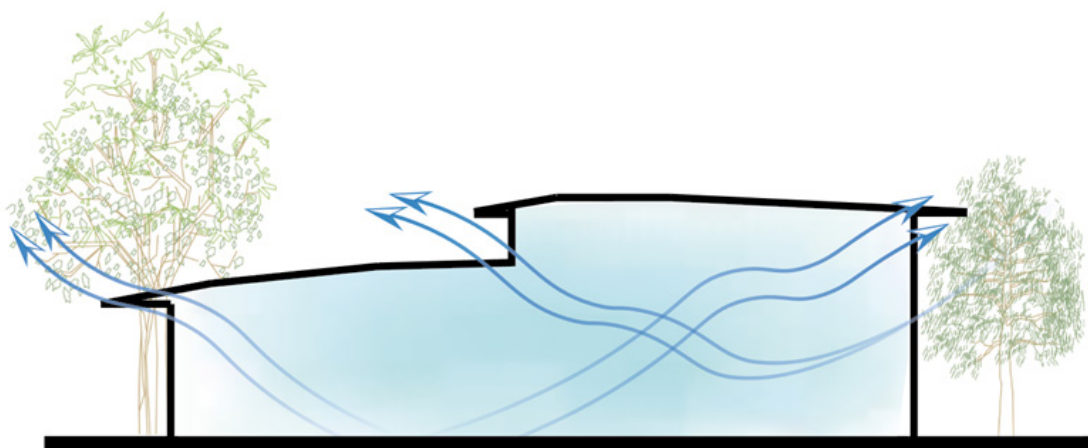


FIGURA 3.14: Vientos en el Área de Estudio. Fuente y Elaboración: propia.

3.4. Vialidad

3.4.1. Vías

El lote de estudio se encuentra rodeado de una infraestructura vial que permite el acceso y salida del lote a la ciudad, y viceversa (fig. 3.15).

Cuenta con vías locales como las calles Los Alisos, Los Sauces y Efraín Vásquez que facilitan la movilidad hacia los predios residenciales y el resto de áreas naturales. El estado de las calles es regular, con una capa de rodadura de lastre que requiere mantenimiento.

La calle Ignacio Jaramillo es considerada como vía colectora y como una de las más importantes del cantón, ya que es paralela al corredor turístico del Río Santa Bárbara, de esta manera se convierte en receptora del tráfico vehicular de las calles locales que se conectan con el resto de la ciudad. El estado de esta vía es bueno y cuenta con una capa de asfalto en la calzada, con veredas de adoquín y ajardinadas. El sentido vial es unidireccional de sur a norte. También está presente el Puente Colgante que facilita la movilidad peatonal para quienes optan por disfrutar de manera directa el contacto con la naturaleza.



LEYENDA

- Área Verde
- Ríos
- Vías Locales:
 - Los Alisos
 - Sauces
 - Rómulo Efraín
 - Los Cañaverales
- Vía Colectora:
 - Ignacio Jaramillo

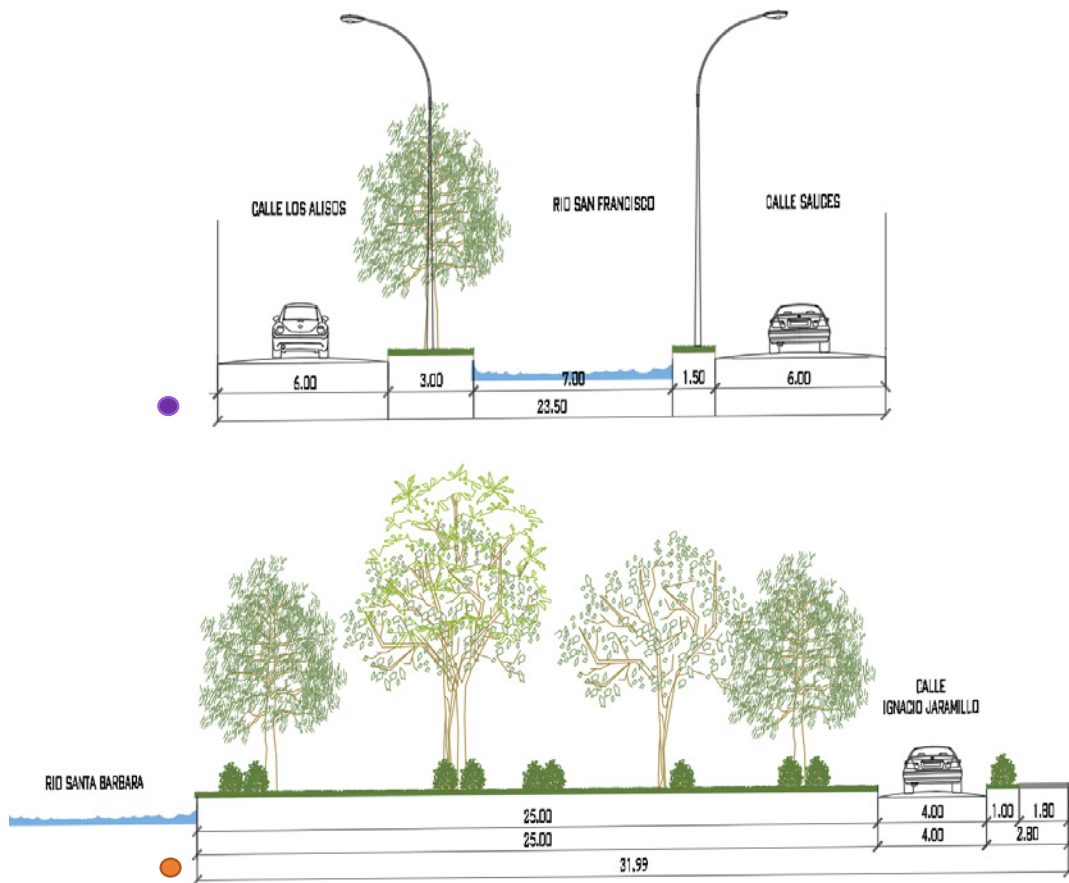


FIGURA 3.15: Mapa Vial de Gualaceo Urbano. Fuente y Elaboración: propia.

3.4.2. Accesibilidad

El sitio de intervención cuenta con una accesibilidad relativamente adecuada (fig. 3.16), si bien es cierto que es posible acceder desde cualquier punto de conexión que rodea al predio, todos estos accesos requieren mantenimiento y un acondicionamiento para personas con capacidades diferentes.

Las imágenes que se muestran a continuación reflejan las condiciones y la manera en las que se puede hacer uso del espacio público y del construido.



FIGURA 3.16: Accesibilidad en el Lote. Fuente y Elaboración: propia.

3.4.3. Características de movilidad

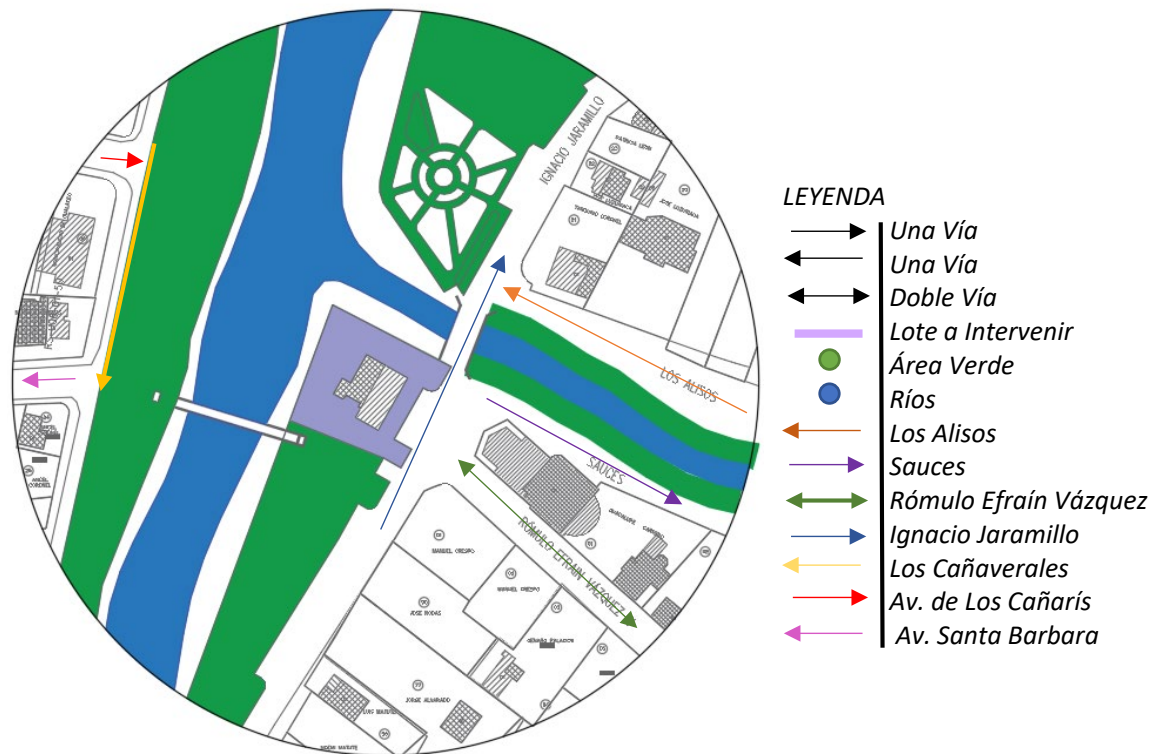


FIGURA 3.17: Movilidad Automotriz. Fuente y Elaboración: propia.

Para lograr que la movilidad en la ciudad sea óptima se requiere que las vías planificadas cuenten con algunas características que se relacionan entre sí, entre ellas están la dirección vial (fig. 3.16), la conectividad entre las calles, sus dimensiones; que dependerá del flujo vehicular (fig. 3.17). Así mismo, exige una correcta señalización que evite conflicto en el tránsito y que permita llegar a los diferentes destinos en el menor tiempo posible (Suárez y Montenegro, 2021).

Como se observa en el mapa, el sitio a intervenir cuenta con 5 vías de acceso que se detallan a continuación: Las calles Efraín Vázquez, Los Sauces y Los Alisos tienen una capa de rodadura de lastre que se encuentra en deterioro, no posee aceras ni bordillos, ambas son unidireccionales y no cuentan con una señalización visible. Las calles Ignacio Jaramillo y los Cañaverales, están asfaltadas, poseen aceras ajardinadas, bordillos, y en ciertos sectores existe señalización.



Calle Efraín Vásquez



Calle Ignacio Jaramillo



Calle Los Sauces

FIGURA 3.18: Movilidad Automotriz. Fuente y Elaboración: propia.

3.5. Servicios e infraestructura

3.5.1. Infraestructura

Las redes de tendido eléctrico en la zona son insuficientes (fig. 3.19), puesto que hay sectores con iluminación adecuada y otros que no disponen de ella. La carencia de iluminación ha provocado inseguridad en las primeras horas de la mañana y al caer la tarde, razón por la cual personas que se dedican a realizar algún tipo de deporte por los senderos junto a los ríos han dejado de hacerlo.

Para el Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”, esto representaría un problema debido a la falta de uso que provocaría la falta de iluminación, pero lo que se busca es una regeneración del sector, y para ello la iluminación se convierte en parte importante para lograr este objetivo.

Respecto a la infraestructura sanitaria, el suministro de agua potable está a cargo de EMAPASG-P, empresa municipal; las redes de alcantarillado son subterráneas y recogen únicamente el agua servida de las viviendas; el drenaje pluvial se descarga en el río. La infraestructura de telecomunicaciones es aérea, existe telefonía fija, internet y televisión.

Y en cuanto al transporte, la Av. Los Nogales es la única que admite la circulación de transporte público urbano y parroquial (Pintado, 2016).

Así también, la edificación que se encuentra emplazada en la zona está deteriorada por la falta de uso; no cuenta con una correcta distribución de espacios, ni con accesibilidad para personas con capacidades especiales. Estos inconvenientes han provocado que el espacio que está destinado para que el artesano exponga sus productos no se funcional y los orille a trasladarse.

Lo mismo sucede con los visitantes y consumidores de dichos productos, al no encontrar un espacio que satisfaga sus necesidades tienden a migrar a otros lugares y es por eso que

este tipo de construcciones tiene un tiempo de vida corto.



FIGURA 3.19: Vista en Planta de la Infraestructura. Fuente y Elaboración: propia.

3.5.2. Uso actual

El uso actual (fig. 3.20) que tiene la construcción es Centro de Exposiciones Artesanal y Turístico “Santiago de Gualaceo”, en donde ocasionalmente se realizan exposiciones de pintura o artesanías. En las siguientes fotografías se muestra el panorama del sitio.

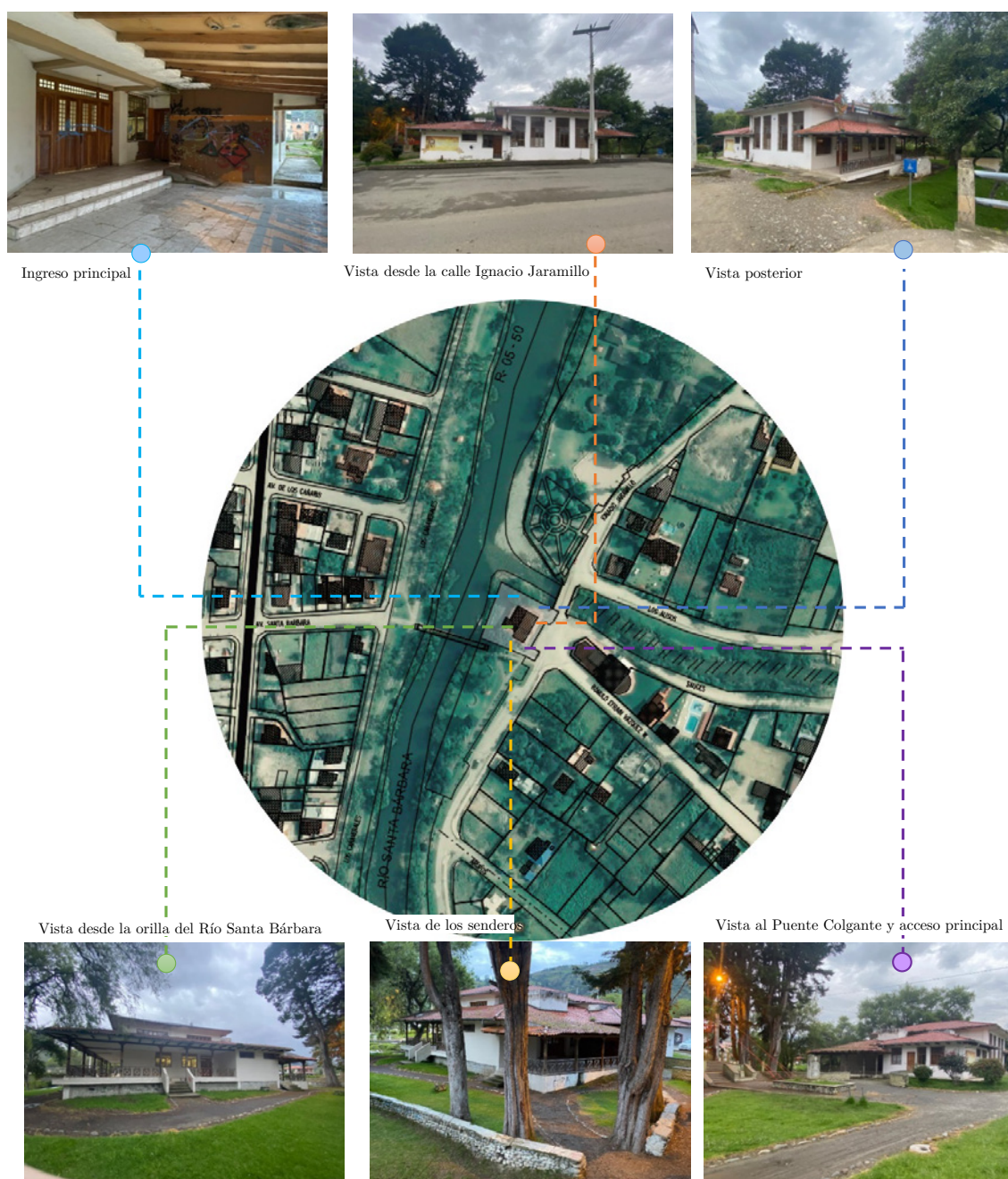


FIGURA 3.20: Emplazamiento del Uso-Fotografías del Uso Actual. Fuente y Elaboración: propia.

3.6. Valoración arquitectónica

La ausencia de los artesanos para exigir a las instituciones competentes el mantenimiento del espacio, así como la falta de interés por parte de las autoridades locales que permita proteger, rehabilitar y conservar el lugar en situaciones óptimas, estas han sido las causantes para que el inmueble se encuentre deteriorado.

Los problemas que agobian a este centro de exposiciones está la estructura arquitectónica altamente deteriorada, la mala distribución de espacios, la falta de accesibilidad

para personas con capacidades especiales, el poco uso de las instalaciones, lo que trae como consecuencia el abandono y total falta de mantenimiento.

La naturaleza ha sido un factor que ha incidido directamente en el deterioro de la edificación, ya que el agua ha causado varios daños afectando los componentes del edificio, también el sol ha perjudicado notablemente ciertos materiales que son sensibles a la exposición directamente de sus rayos, así como el viento que ha contribuido al desgaste de los mismos.

En definitiva, estos factores poco a poco han ido deteriorando zonas de la edificación lo que ha provocado desprendimientos de la cubierta y como consecuencia, goteras, además canales llenos de musgos y desechos que ocasiona que las bajantes de agua lluvia se taponen y deterioro de las paredes, resquebrajamiento y moho.

Tabla 3.1: Valorización arquitectónica

VALORIZACIÓN ARQUITECTONICA						
ELEMENTOS	FOTOGRAFIAS	TIPO DE MATERIAL	ACABADOS	ESTADO	AÑO DE CONSTRUCCION	OBSERVACION
Estructura		Madera	Madera	Malo	1984	La madera se encuentra polillada, se a convertido en viviendas para los animales roedores como palomas, en la parte superficial donde se encuentran las tejas existe vegetación y a su ves musgo, generando el desgastamiento del mismo material con goteras.
Cubierta		Madera	Madera - Teja	Malo		
Paredes		Bloque	Empastado - Pintura Blanca	Malo		Bandalismo en ciertas paredes, existencia de humedad por lo tanto descascaradas

3.7. Entorno

3.7.1. Paisaje

Los sectores de influencia más cercanos (fig. 3.21) son los ríos Santa Bárbara y San Francisco como corredores turísticos naturales; el centro cantonal, como área histórica, comercial y turística; el sector de la Divina Misericordia, parte del centro urbano; el sector de las Nieves, Capzha y San Francisco Bajo que se constituyen como áreas de expansión o en proceso de consolidación.

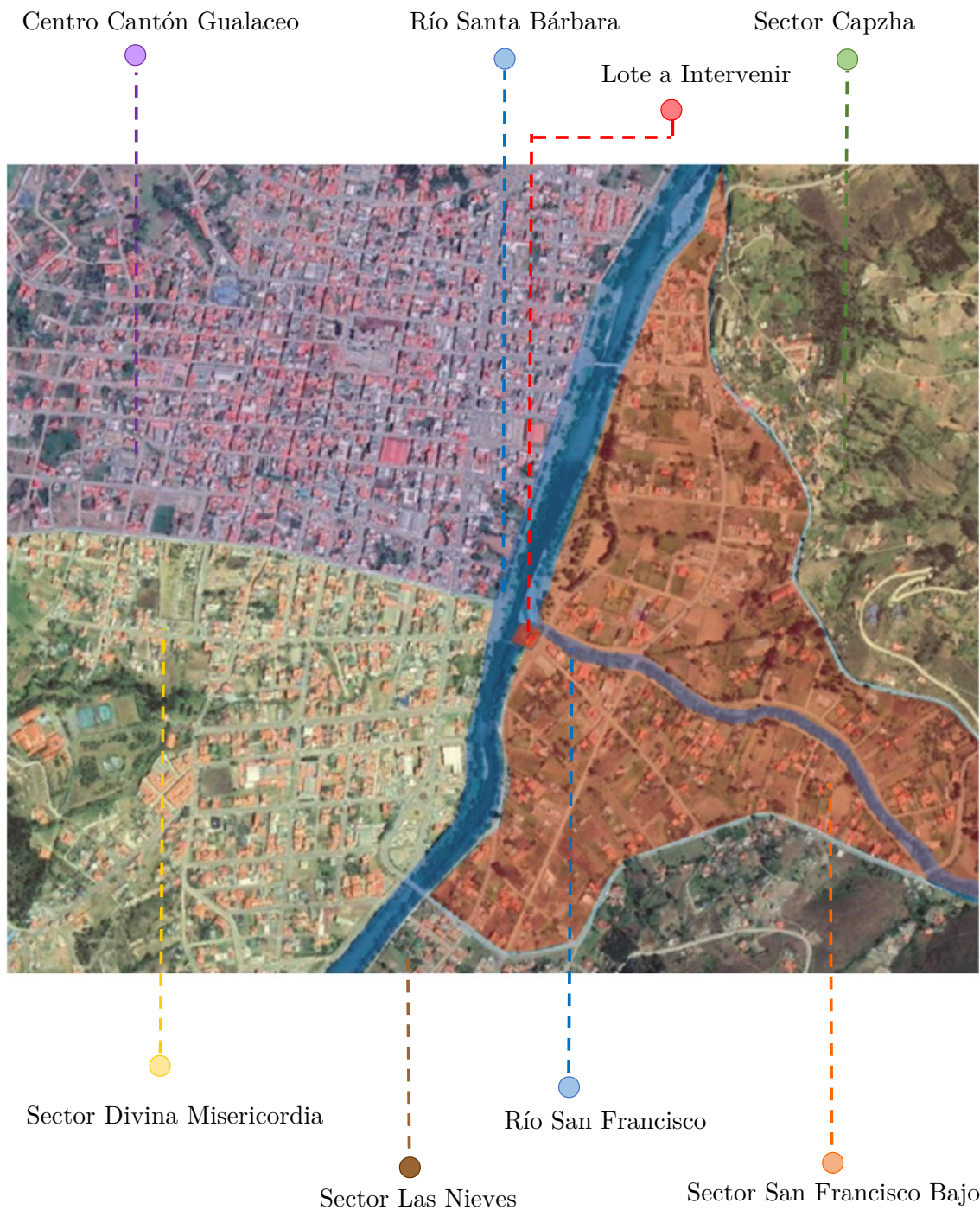


FIGURA 3.21: Sectores cercados dentro de la zona de estudio. Fuente y Elaboración: propia.

En la zona más próxima al sitio, existen lotes vacantes y construidos como se puede ver en la Figura 3.22, que son parte de un paisaje diverso que se inserta dentro de un espacio natural. Pese a ello, algunos de las construcciones guardan ciertas características entre sí como la tipología de la vivienda, materiales, entre otros; y también se puede observar viviendas con diferentes números de pisos. De acuerdo al diagrama, el 34 % se constituye por viviendas de 2 pisos, pero hay presencia de edificaciones de hasta 4 pisos.



LEYENDA

Porcentaje de N° de Pisos

 Viviendas 1° piso	16%
 Viviendas 2° pisos	34%
 Viviendas 3° pisos	27%
 Viviendas 4° pisos	23%

FIGURA 3.22: Número de Pisos dentro del Contexto 500 m. Fuente y Elaboración: propia.

Igualmente, en un radio de 500m (fig. 3.23) se encuentran algunos equipamientos de gran importancia que contribuyen a satisfacer las necesidades básicas de la población.

Además, la cercanía del proyecto con equipamientos educativos como la Escuela Ciudad de Gualaceo, deportivos como el Coliseo Raúl Vaca Carbo, comerciales como el Centro comercial Las Orquídeas o el Mercado 25 de Junio, recreativos como la Concha Acústica y las orillas de los ríos; contribuirá a generar un espacio dinámico que esté en constante uso y dotado de identidad en donde se rescate el valor innato del corredores naturales que posee el Cantón.



FIGURA 3.23: Elementos cercados en un Radio de 500 m. Fuente y Elaboración: propia.

3.8. FODA



FIGURA 3.25: FODA

Fortalezas

- Ubicación geográfica estratégica.
- Zona de gran acogida turística.
- Cercanía a equipamientos educativos, comerciales, recreativos y deportivos.
- Atractivo natural de gran interés y singularidad.
- Presencia de vegetación nativa.

Debilidades

- Vías que necesitan mantenimiento
- Falta de iluminación
- Inseguridad debido a la presencia de antisociales
- Mal aprovechamiento del espacio público que lo rodea

Oportunidades

- Potenciar el turismo y el desarrollo económico del Cantón.
- Fomentar el uso y apropiación de los lugares de esparcimiento
- Rescatar el valor del trabajo artesanal por medio de un espacio que permite su exhibición
- Mejorar la imagen urbana con una propuesta arquitectónica contemporánea que respeta y se integra con el contexto existente.

Amenazas

- Desbordamiento eventual de los cauces de los ríos, inundando el espacio verde que rodea el sitio de intervención.
- Uso indebido del espacio público por parte de personas desaprensivas, generando daños al paisaje e infraestructura.
- Falta de promoción y motivación por parte de los organismos encargados para el uso de este tipo de equipamientos.
- Que el proyecto sea pensado para un uso específico, pero que con el tiempo adquiera otros usos.

3.9. Análisis del usuario

3.9.1. Características sociales del usuario

Para que un proyecto sea factible y perdure en el tiempo es primordial realizar un análisis de mercado en donde se considere a los productores y consumidores principales de un servicio o bien en específico. Para ello, este trabajo de titulación busca determinar la viabilidad del Centro Artesanal mediante encuestas en las cuales intervienen dos tipos de usuarios: los miembros de la comunidad artesanal y los visitantes del cantón Gualaceo, y otros factores que involucra la actividad artesanal; es así que con este estudio se obtuvieron los siguientes resultados:

Encuestas a miembros de la Comunidad Artesanal

■ artesanías ■ gastronomía ■ costumbres ■ idiomas ■ otros

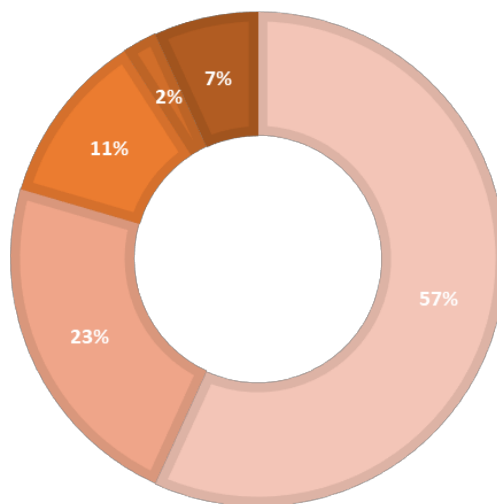


FIGURA 3.26: Actividad más representativa en su comunidad. Fuente y Elaboración: propia.

■ agricultura ■ joyería ■ ganadería ■ turismo ■ calzado ■ sombreros ■ macanas

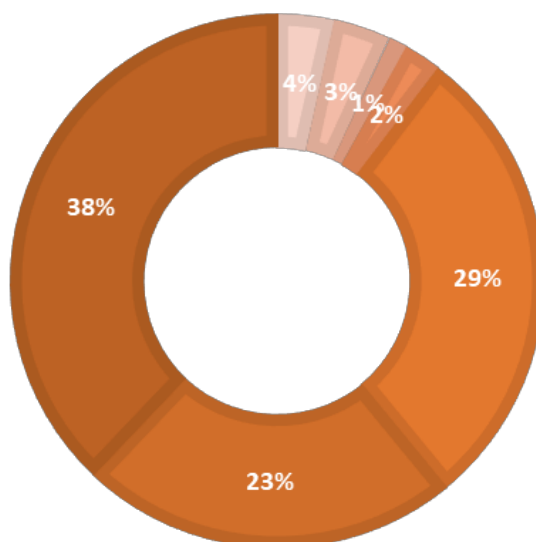


FIGURA 3.27: Actividades económicas que realizan a diario. Fuente y Elaboración: propia.

■ cuero ■ madera ■ lana ■ semillas ■ vidrio ■ paja toquilla ■ otros

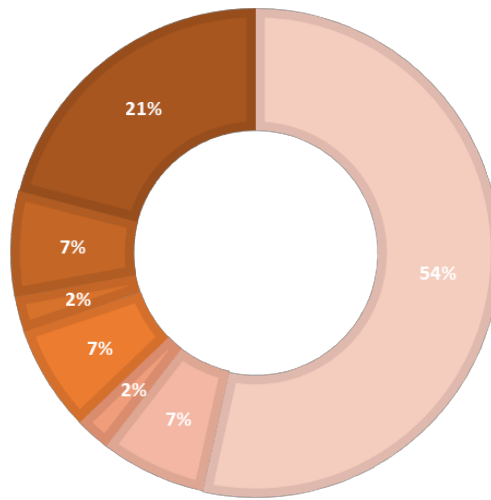


FIGURA 3.28: Materia prima más frecuente que utiliza en la elaboración de sus artesanías. Fuente y Elaboración: propia.

■ cuadro ■ sombreros ■ bisutería ■ prendas de vestir ■ calzado ■ adornos ■ otros

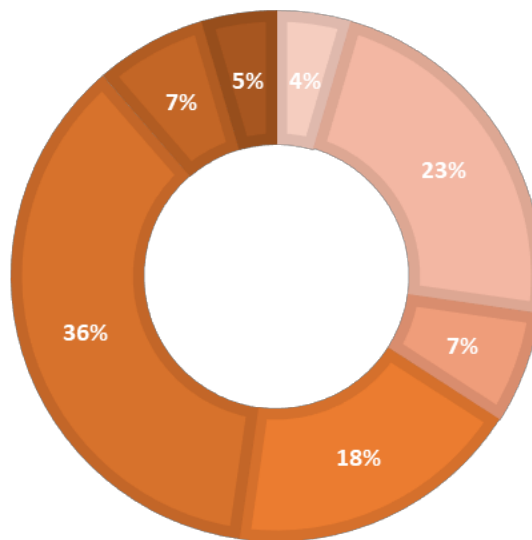


FIGURA 3.29: Artesanías que ofertan. Fuente y Elaboración: propia.

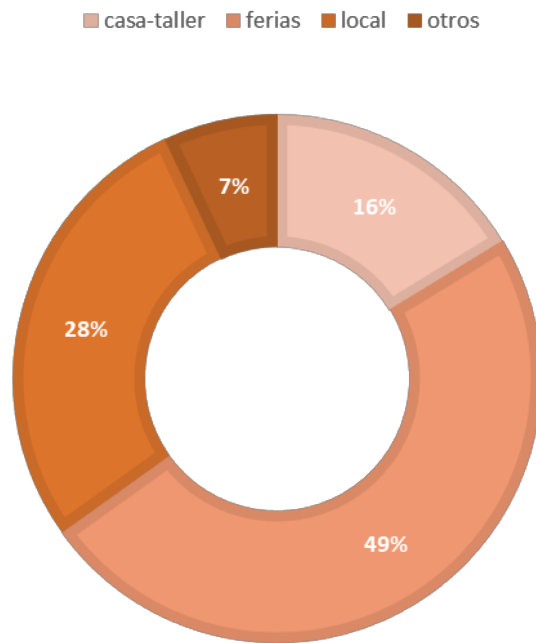


FIGURA 3.30: Lugares donde venden actualmente las artesanías. Fuente y Elaboración: propia.

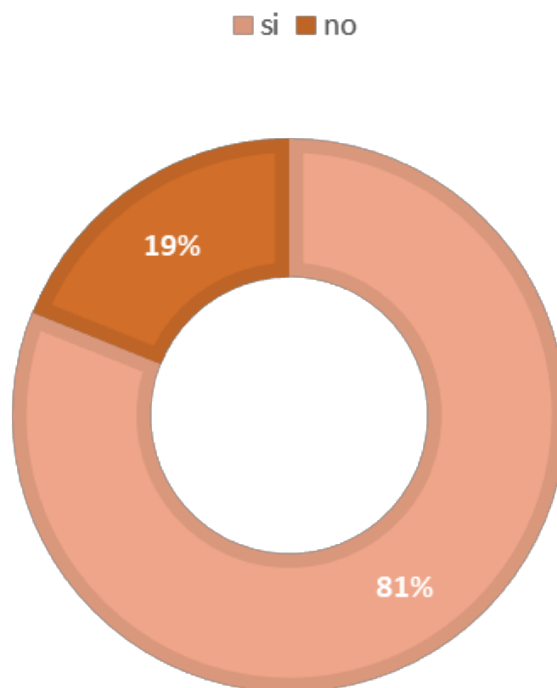


FIGURA 3.31: Cree qué un centro artesanal mejoraría sus ventas . Fuente y Elaboración: propia.

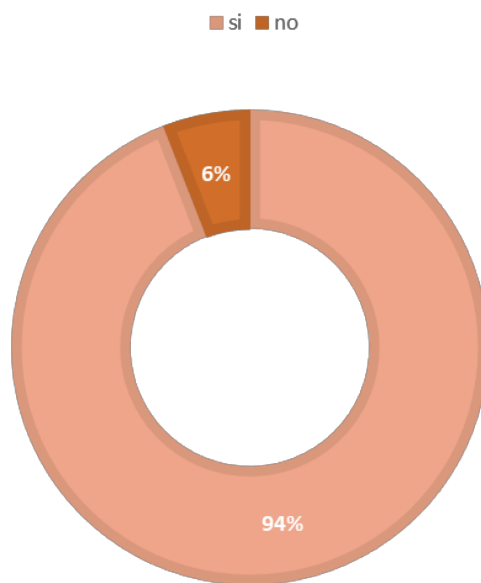


FIGURA 3.32: Le gustaría que en el cantón Gualaceo se construya un centro de capacitación y ventas de artesanías. Fuente y Elaboración: propia.

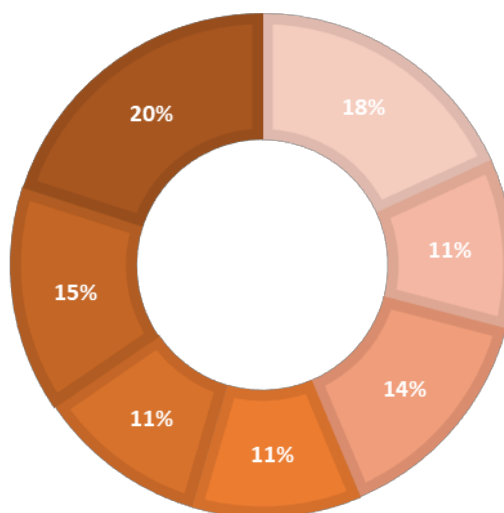
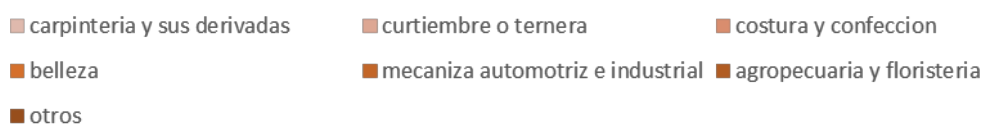


FIGURA 3.33: Actividades que le gustaría que se impartan en el centro. Fuente y Elaboración: propia.

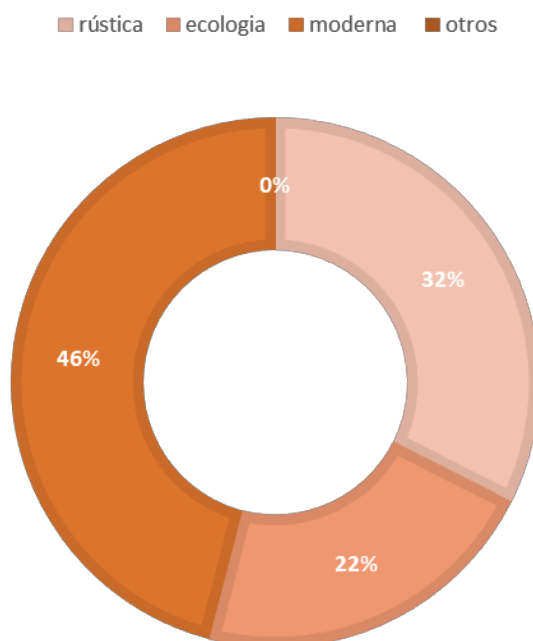


FIGURA 3.34: Características de la infraestructura. Fuente y Elaboración: propia.

- De todas las encuestas realizadas referente a la actividad más representativa en la comunidad, el 57 % está representado por personas dedicadas a la actividad artesanal (fig. 3.23), lo que indica que es favorable el diseño arquitectónico de un centro artesanal, cultural y turístico que brinda un espacio propicio para los artesanos. Por consiguiente, el 81 % asegura que la creación de un equipamiento (fig. 3.28) de este tipo mejoraría sus ingresos y por ende el bienestar familiar.
- Dentro de los productos que se ofrecen como artesanías (fig. 3.2), tres son los más representativos; el calzado equivale al 29 %, la elaboración de sombreros al 23 % y las macanas un 38 %, lo que indica que se requiere potenciar el resto de actividades artesanales para ofrecer una amplia variedad de productos. Con esto, se puede afirmar que el espacio a diseñarse debe contar con espacios de capacitación y exposición del proceso de realización de cualquiera de las técnicas, estrategia que haría más llamativo al proyecto.
- De acuerdo al espacio en donde usualmente se ofertan las artesanías (fig. 3.27), el 49 % indica que se exhiben en ferias. No obstante, el 94 % de los resultados consideran necesaria la construcción de un espacio que vincule a los productores de artesanías con los turistas que visitan el cantón y con los residentes del mismo.
- Formalmente, la comunidad artesanal está de acuerdo que el diseño del centro artesanal contemple un estilo rústico-moderno (fig. 3.31) que guarde relación con el espacio en donde estará implantado, que refleje la historia, cultura e identidad del cantón Gualaceo.

Visitantes del Cantón Gualaceo

■ solo ■ en pareja ■ con familia ■ grupo organizado

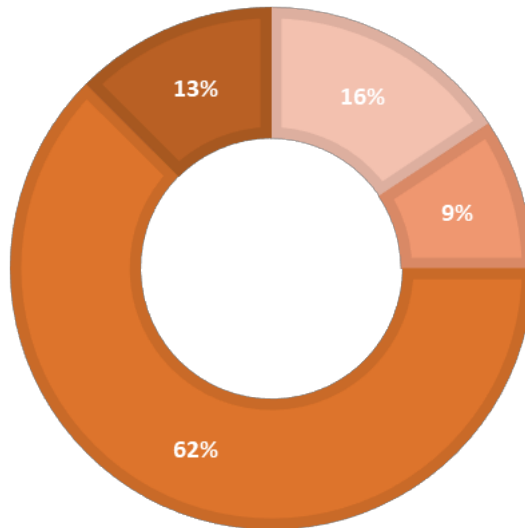


FIGURA 3.35: Cuando viaja lo hace en compañía de. Fuente y Elaboración: propia.

■ televisión ■ radio ■ internet ■ revistas ■ afiches ■ otros

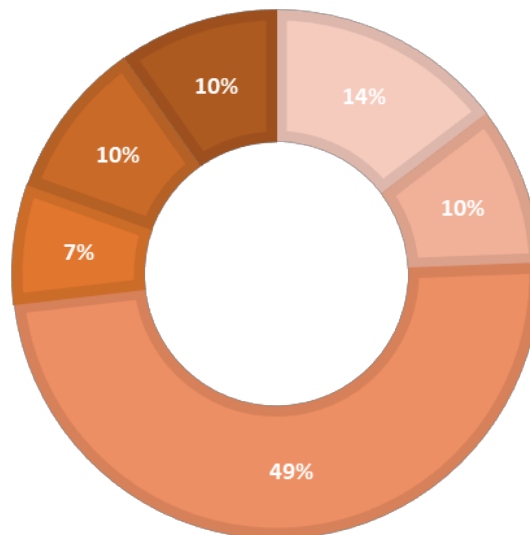


FIGURA 3.36: A través de qué medio de comunicación se informó sobre Gualaceo. Fuente y Elaboración: propia.

■ artesanías ■ costumbres ■ idioma ■ gastronomía ■ otros

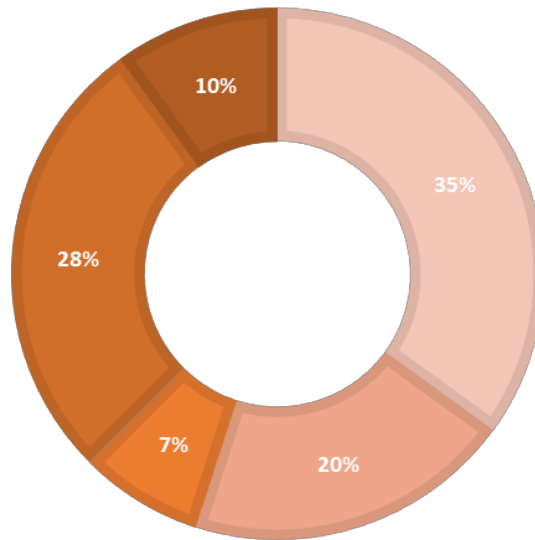


FIGURA 3.37: Cuando visita lugares, ¿qué es lo que más le llama la atención? Fuente y Elaboración: propia.

■ atractivos turísticos (naturales y culturales) ■ elaboración de artesanías y sus técnicas
■ elaboración de pinturas ■ galería de fotos históricas (pasado y presente)

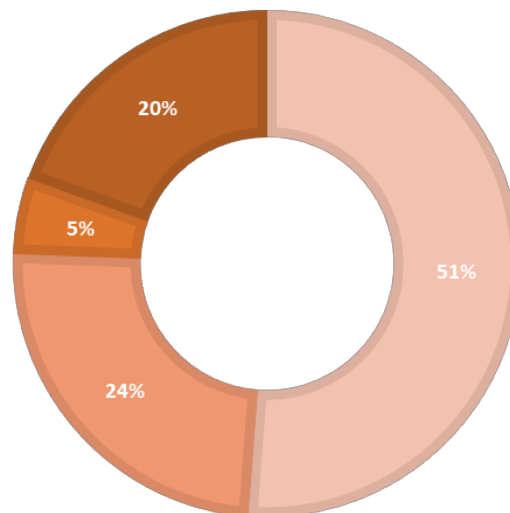


FIGURA 3.38: Qué le gustaría apreciar durante la visita en Gualaceo. Fuente y Elaboración: propia.

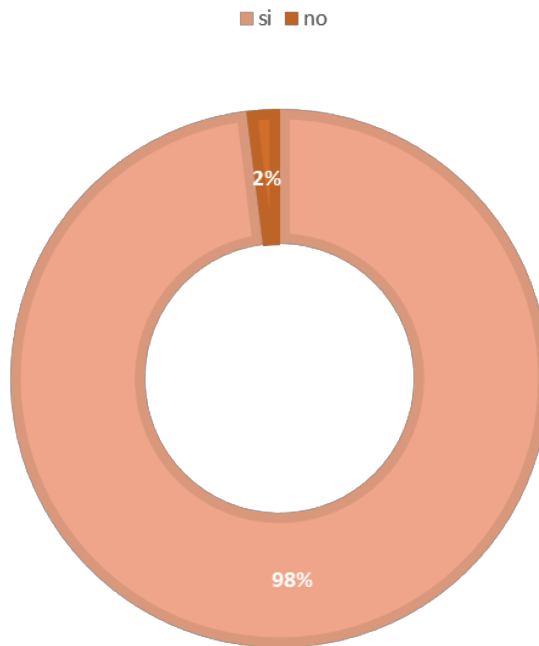


FIGURA 3.39: Le gustaría que en el cantón gualaceo se construya un lugar dedicado a resaltar la artesanía y la cultura. Fuente y Elaboración: propia.

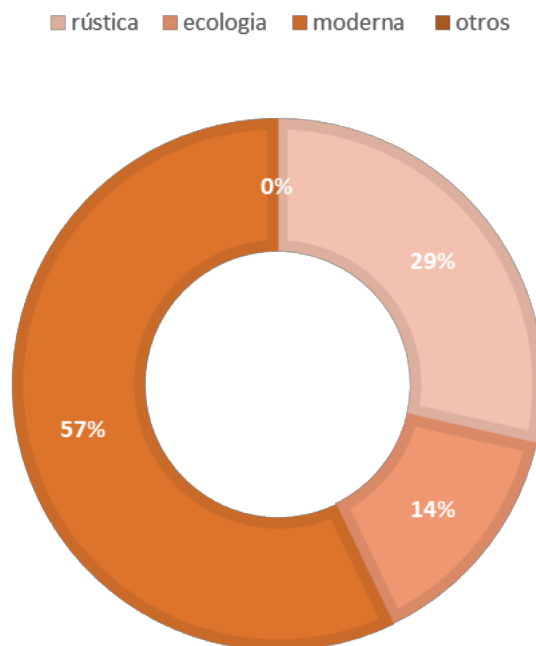
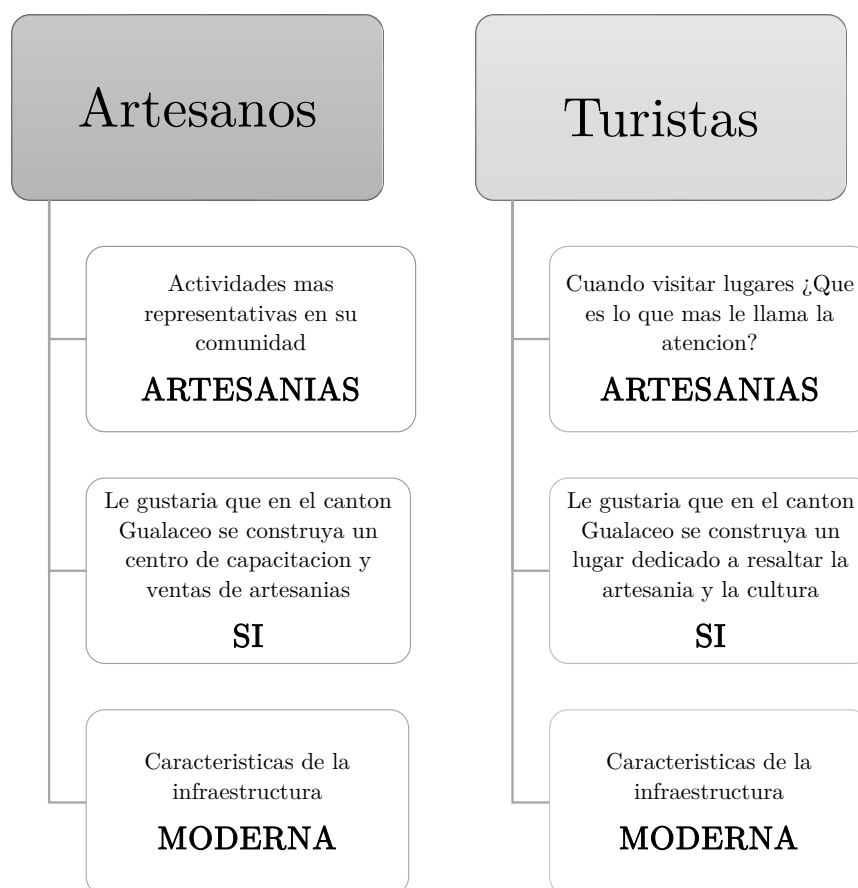


FIGURA 3.40: Características de la infraestructura. Fuente y Elaboración: propia.

- El 70 % de los visitantes del cantón Gualaceo, optan por espacios artesanales y gastronómicos (fig. 3.35), por lo que el anteproyecto a proponerse será viable ya que el Jardín Azuayo al ser turístico, tendrá acogida por parte propios y extraños.
- El 98 % (fig. 3.37) de las muestras indica que sí le gustaría que en el cantón Gualaceo se construya un lugar dedicado a resaltar la artesanía y la cultura. Por consiguiente, el anteproyecto a realizar debe considerar la ejecución de actividades de recreación, culturales, artesanales y ocio como estrategias complementarias a la actividad principal (artesánías) para garantizar el uso de este equipamiento.
- En cuanto a la infraestructura (fig. 3.38) existe una concordancia con la comunidad artesanal, ya que se opta por un diseño rústico-moderno que renueve la imagen urbana de este sector.

Tabla 3.3: Cuadro Resumen Encuestas



En definitiva, la actividad más llamativa y existente dentro de un cantón es las artesanías gracias a su forma de expresarse mediante obras de arte la cultura y tradición del pueblo, a su vez, los artesanos como turista, concuerdan con la falta de un equipamiento apto para las actividades artesanales, deseando la edificación con infraestructura moderna, en un lugar amplio y de ambiente.

3.10. Conclusiones

Luego de realizada la investigación se puede decir que Gualaceo es un pueblo con un pasado histórico importante y con un paisaje único que debe ser conocido a nivel nacional e internacional, es por eso que la implementación de equipamientos que rescaten de cierta manera una de las actividades características de su gente, permitirá su difusión hacia el exterior.

Debido a la ubicación geográfica tan singular, el nuevo proyecto deberá insertarse de manera respetuosa en un contexto que es parte de la identidad del Jardín Azuayo, considerando todas las obras que conlleva la planificación tanto urbana como arquitectónica para que el resultado sea viable a largo plazo.

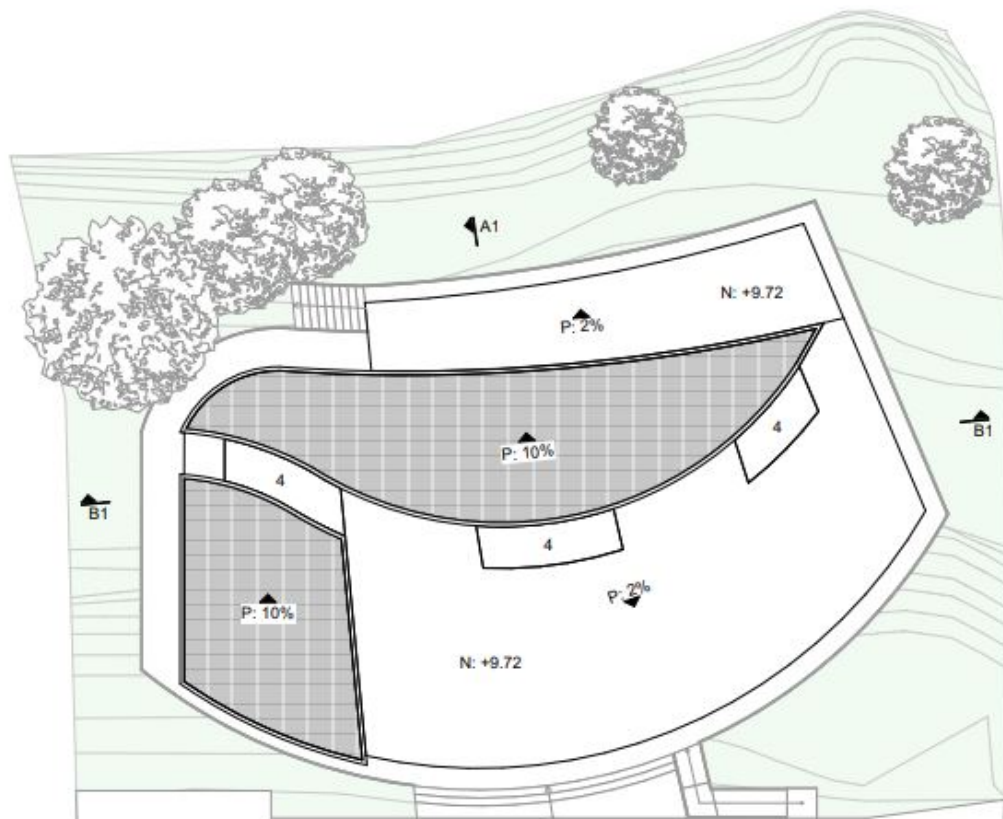
Es importante mencionar que todo proyecto que surge vinculado al usuario principal del mismo tendrá una funcionalidad y formalidad adecuada, es por eso que las encuestas aplicadas a los diferentes actores de la actividad artesanal son herramienta clave para la toma de decisiones en todo el proceso de diseño de este equipamiento.

Diseño del anteproyecto

4.1. Criterio de diseño

Con base en la investigación realizada en los capítulos anteriores, se plantea un equipamiento que forma parte de un entorno urbano cuyas características exigen un proyecto que potencie la actividad artesanal, turística, económica y social del cantón Gualaceo. Este anteproyecto debe enfocar los criterios de diseño en garantizar espacios de calidad, donde los artesanos puedan mostrar sus habilidades y la ciudadanía puede contribuir en el rescate y conservación de estas técnicas milenarias.

Además, se ha tomado como referencia casos análogos que se han estudiado con anterioridad, a partir de los cuales se extraen las cualidades más sobresalientes y que pueden ser aplicables en el sitio que se intervendrá. Estas estrategias buscan una integración con el paisaje, renovar la imagen urbana, potenciar visuales y elementos que se consideran hitos en la zona, así también aplicar materialidad y un sistema constructivo contemporáneo que permite un espacio formal y funcional.



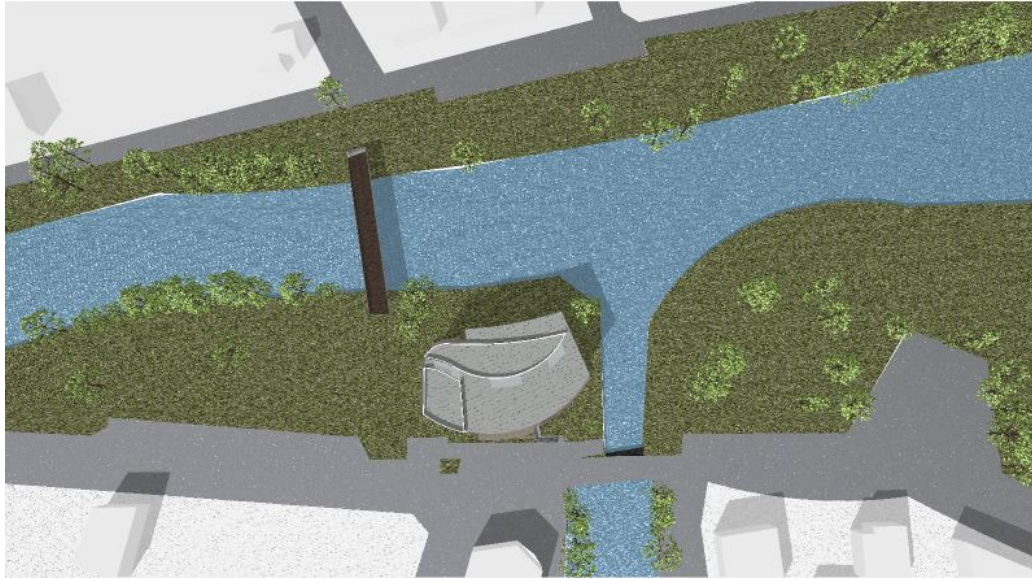


FIGURA 4.1: Emplazamiento. Fuente y Elaboración: propia.

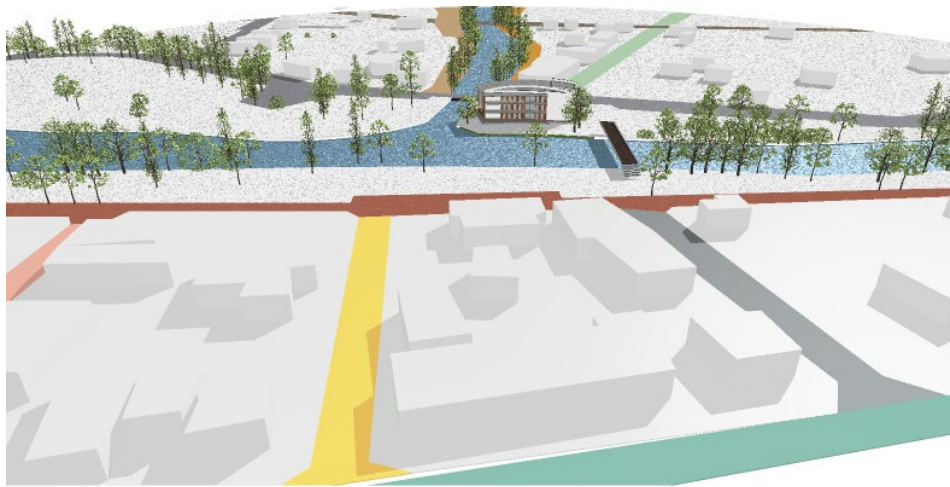
4.2. Partido funcional

El análisis funcional es posible entenderlo desde dos aspectos: el primero hace alusión al emplazamiento (fig. 4.2 , 4.3 y 4.4) del centro artesanal en el sitio de intervención, y el segundo desde la zonificación interna (fig. 4.5, 4.6, 4.7 y 4.8) de los espacios que se proponen dentro del programa arquitectónico.

El emplazamiento tiene fundamento en un eje de conexiones que se pretenden potenciar, es decir, la intención es dar continuidad a la circulación que se genera desde el Puente Colgante hacia la orilla, siguiendo el cauce del río; igualmente se proponen conexiones transversales que posibiliten el acceso desde diferentes lados. Esto se logra mediante camineras que separan a los volúmenes de la propuesta.

Internamente la zonificación permite la agrupación de zonas con las mismas características, existe un área de servicios específica, un área de ventas y exhibición de artesanías y un espacio más abierto para la recreación y ocio dentro del equipamiento; todos estos conectados por una rampa de acceso y pasarelas o puentes. Asimismo, se ubica los lugares abiertos hacia la parte de mayor atractivo, como es el río.

- **Accesibilidad y circulación**



Leyenda

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| ● Ignacio Jaramillo | ● Los Cañaverales |
| ● Los Alisos | ● Av. de Los Cañarís |
| ● Sauces | ● Av. Santa Barbara |
| ● Rómulo Efraín Vázquez | ● Av. Jaime Roldós |
| ● Av. Los Nogales | |

FIGURA 4.2: Accesibilidad y circulación. Fuente y Elaboración: propia.

- **Visuales y áreas verdes**



Leyenda

- Área Verde
- Ríos Santa Barbara y San Francisco
- Visuales hacia la orilla de Gualaceo
- Visuales hacia la ciudad de Gualaceo

FIGURA 4.3: Visuales y áreas verdes. Fuente y Elaboración: propia.

- Organigrama planta baja

— Relación Directa
- - - - Relación Indirecta

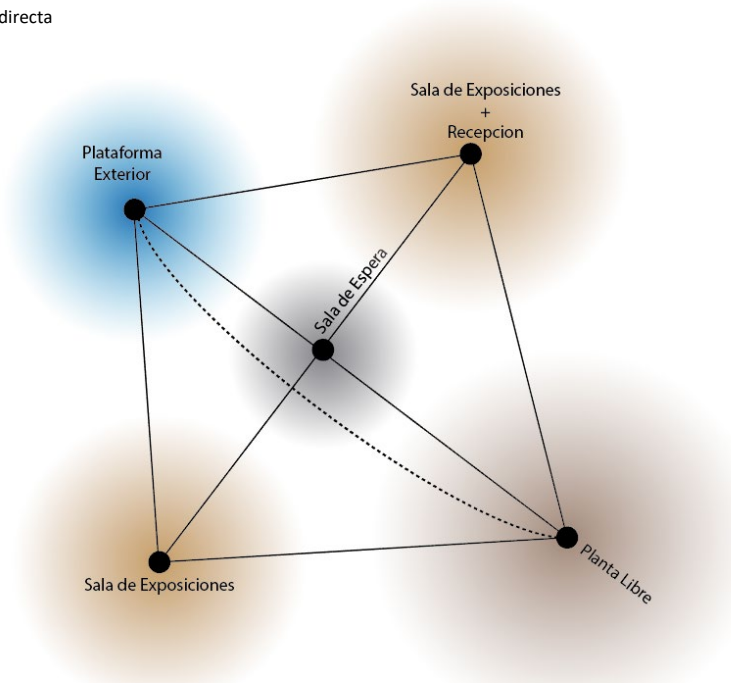


FIGURA 4.6: Diagrama Planta Baja. Fuente y Elaboración: propia.

- Organigrama primera planta

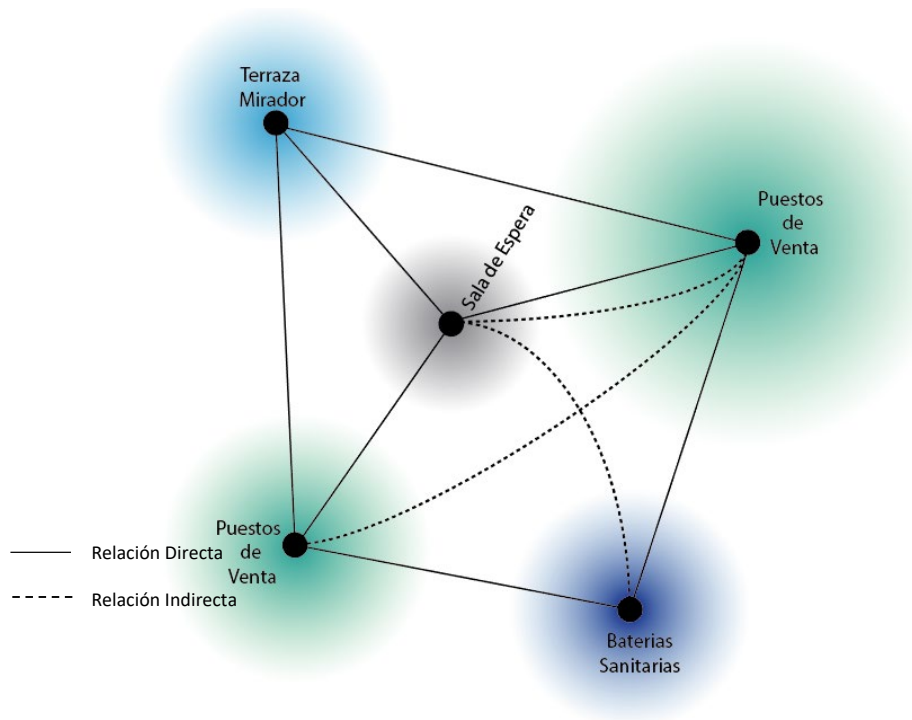


FIGURA 4.7: Organigrama primera planta. Fuente y Elaboración: propia.

- Organigrama segunda planta

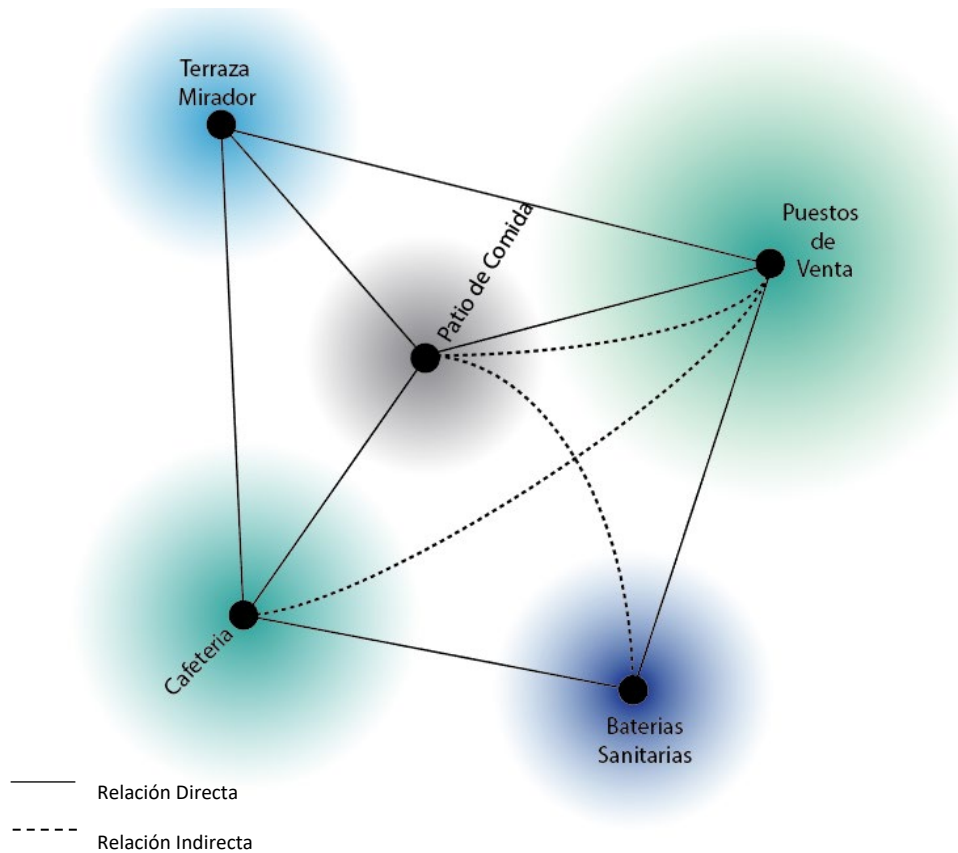
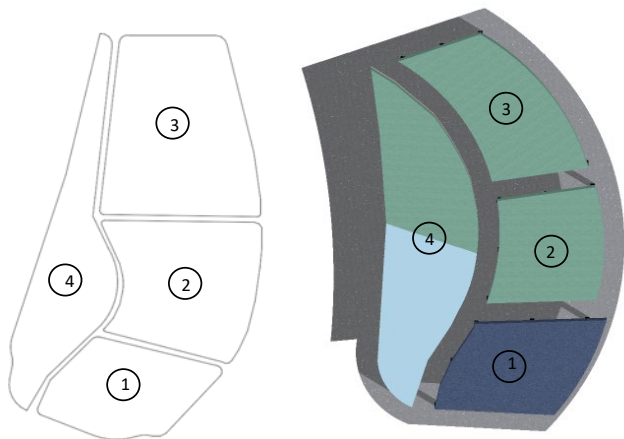


FIGURA 4.8: Organigrama segunda planta. Fuente y Elaboración: propia.

4.2.1. Partido formal

Para definir la volumetría o el aspecto formal de la propuesta, se da importancia al trazado vial del sector (fig. 4.9) ya que con ello se busca dar realce a ciertos aspectos característicos de la zona. Este trazado permitirá crear conexiones dentro del proyecto, y el proyecto con la ciudad; de la misma manera al emplazarse en un medio natural se pretende reforzar la idea de bloques un tanto más orgánico que por medio de los materiales y la cromática formen parte del entorno.

Además, la presencia del Puente Colgante, sugiere que el proyecto incluya como elemento expresivo el puente, mismo que servirá de conector a los espacios y funciones que se desarrollaran en los distintos volúmenes independientes. De igual relevancia son las fuentes hídricas, es por ello que se destinan espacios abiertos que sirven de mirador para estos atractivos.



Se divide en 4 bloques:

- 1) Baterías Sanitarias
- 2) Puntos de Venta
- 3) Puntos de venta
- 4) Recepción – Cafetería
–Puntos de Venta

Figura Inicial al Trazado Vial Figura Modificada Propuesta

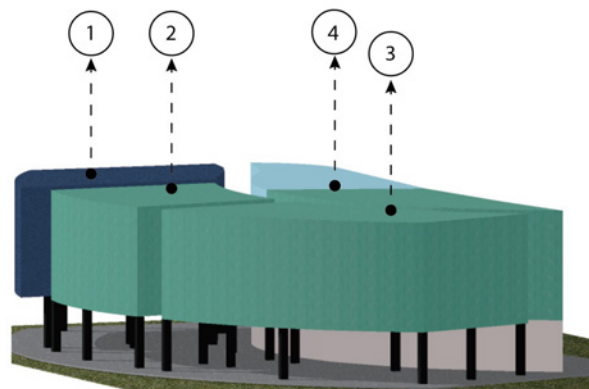


FIGURA 4.9: Forma a partir de la Trama Urbana. Fuente y Elaboración: propia.

Forma inicial: Parte de un volumen prismático. (fig. ??)

Planta Libre: El objetivo es lograr la conexión del edificio con la ciudad.

Excavación: Mediante su excavación se generan cuatro bloques en altura, los cuales están destinados a diferentes funciones.

Volumen Final: Estos son espacios abiertos, semiabiertos y cubiertos, que conforman un único cuerpo por medio de puentes que los conectan.

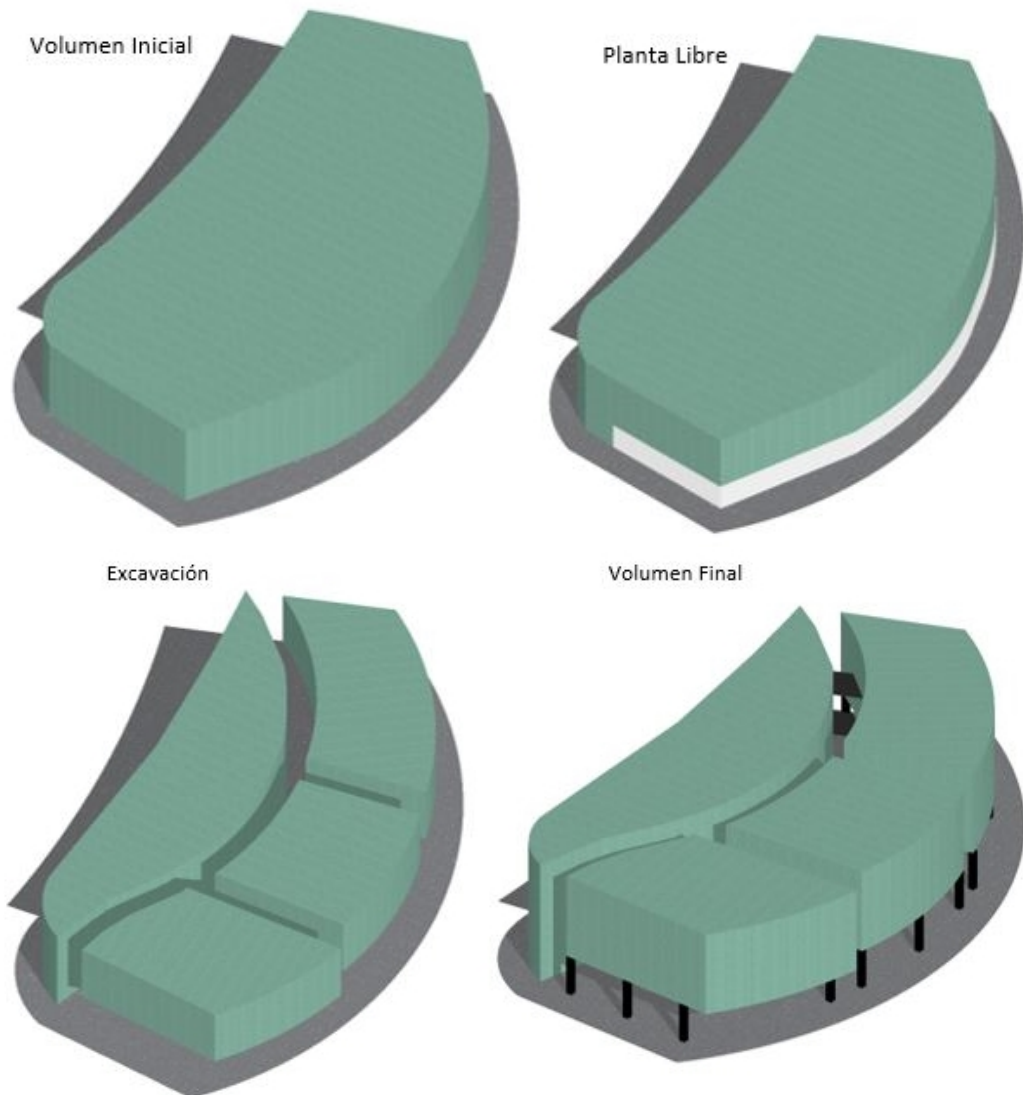


FIGURA 4.10: Descomposición de la forma . Fuente y Elaboración: propia.

4.2.2. Partido Tecnológico

El análisis tecnológico involucra definir un sistema estructural (fig. 4.11) y los materiales que delimitarán el espacio arquitectónico (fig. 4.13). El sistema de soporte principal queda establecido en una estructura metálica independiente para cada bloque y que es correspondiente con la volumetría.

Los cerramientos de las fachadas mantienen elementos transparentes y semitransparentes; los muros cortina mantienen una modulación uniforme que se alterna con láminas de acero corten, en la planta libre el piso se le otorga un patrón específico de un tejido artesanal (makana) (fig. 4.14). Adicionalmente, el hormigón visto es utilizado como material expresivo para las caras sólidas del proyecto.

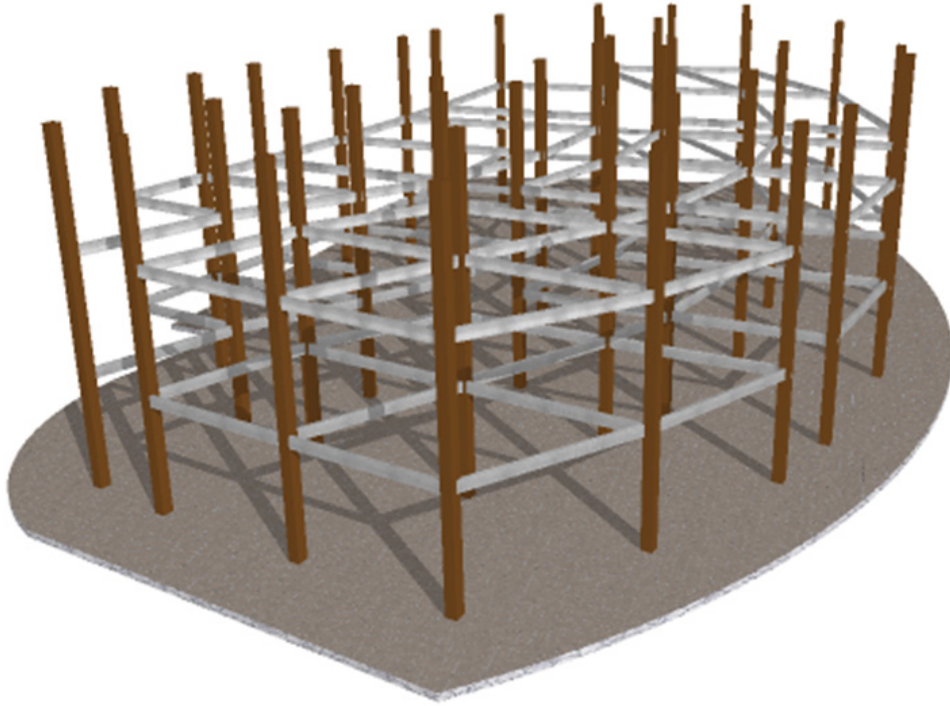
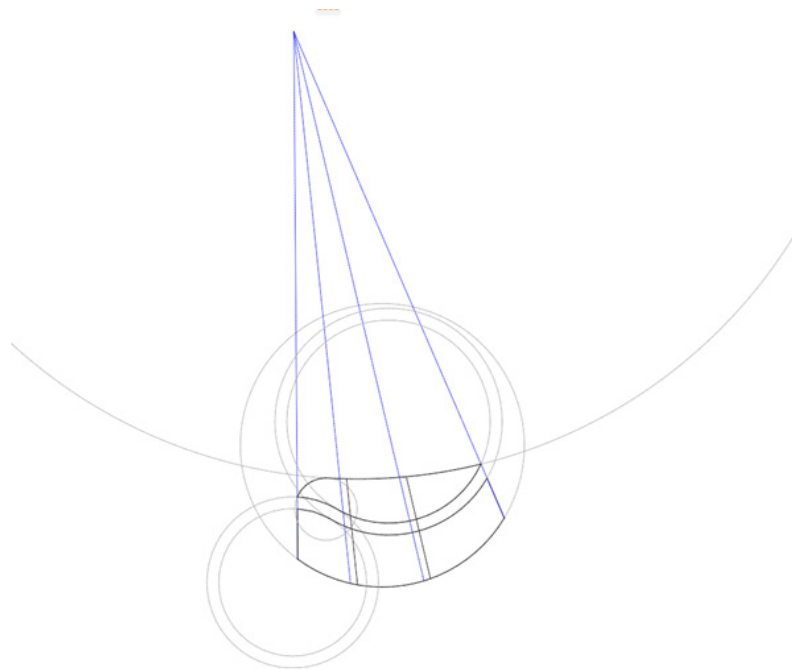


FIGURA 4.11: Estructura Tridimensional. Fuente y Elaboración: propia.



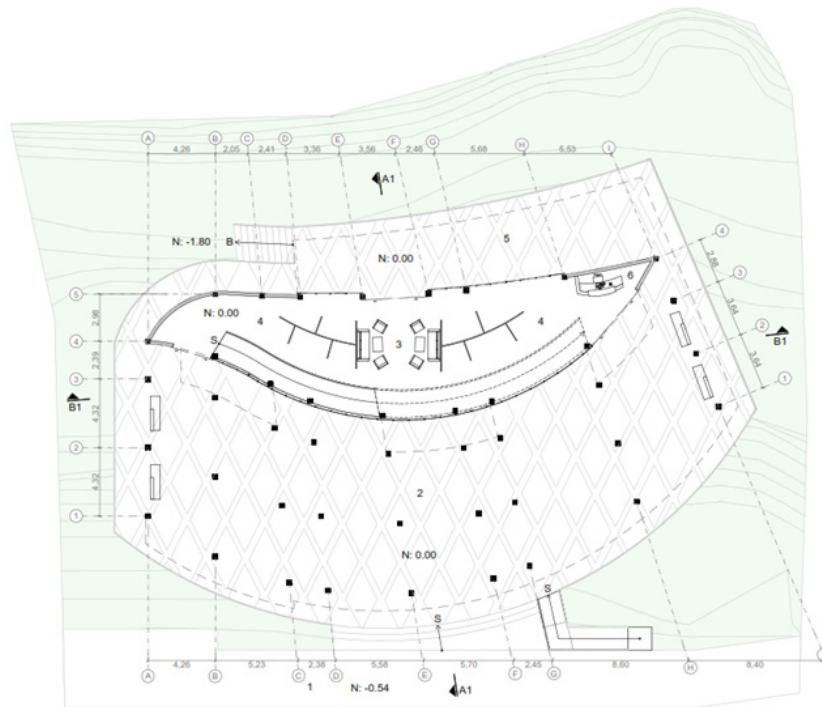


FIGURA 4.12: Ejes paralelos a partir de un punto. Fuente y Elaboración: propia.

- **Materialidad**

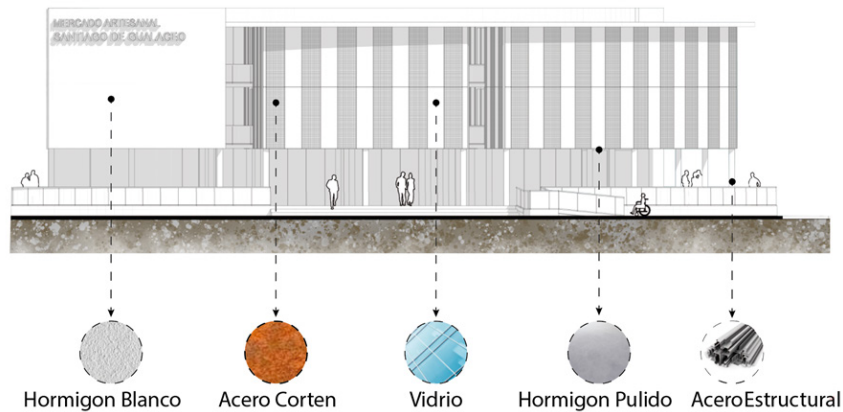


FIGURA 4.13: Axonometría general . Fuente y Elaboración: propia.

4.2.3. Programa Arquitectónico

El proyecto se desenvuelve en un área total de 1872,74m², la cual se fragmenta en cuatro bloques con una superficie de 201,38m², 193,20m², 234,56m², 553,62m². (fig. 4.15). Como se ha mencionado anteriormente, al tratarse de una propuesta por bloques independientes, en cada uno de ellos se disponen ciertos espacios que se conectan entre sí, de la siguiente manera:

La planta baja tiene un espacio libre y otro construido, el espacio libre funciona como

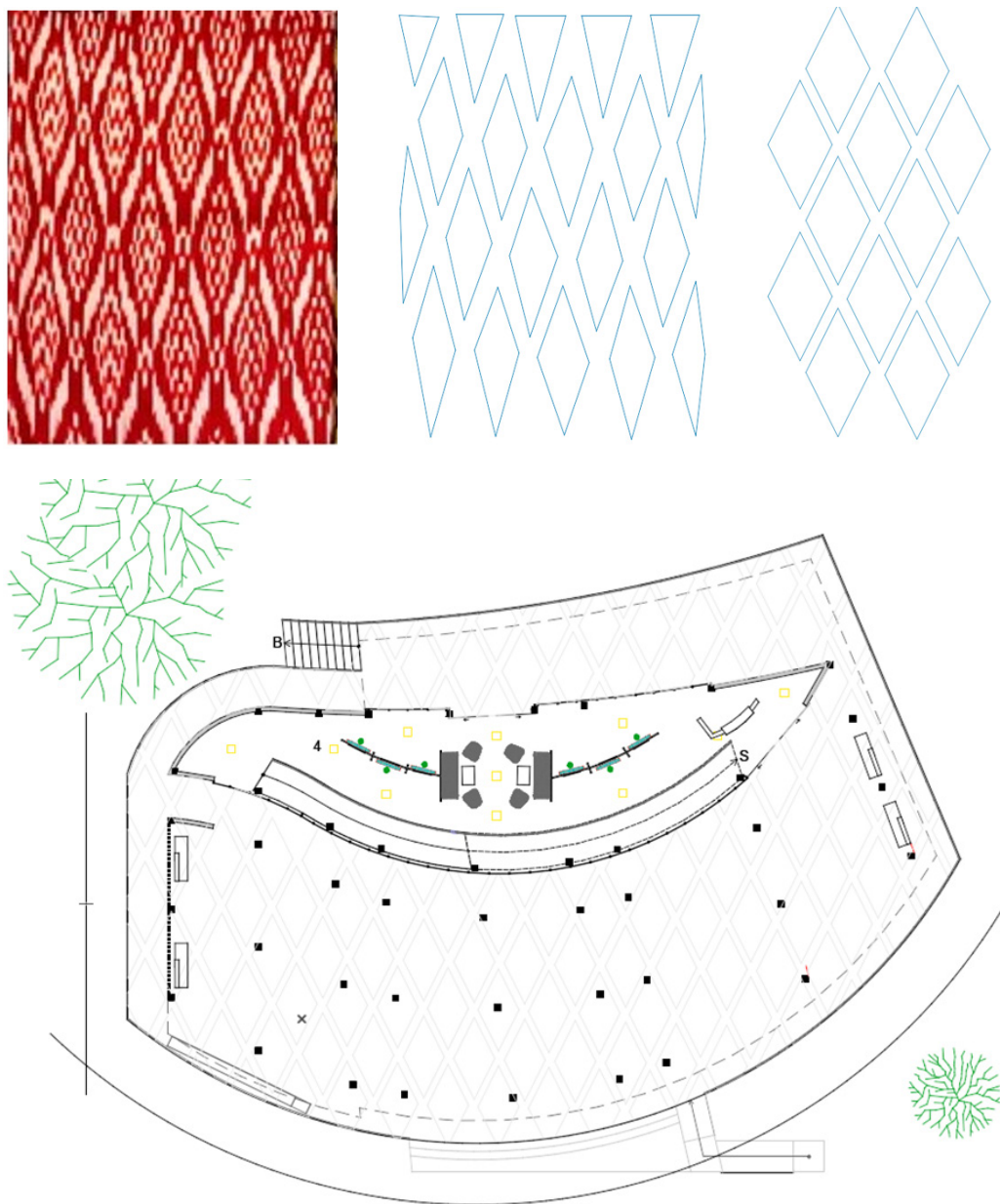


FIGURA 4.14: Trama de la Macana. Fuente y Elaboración: propia.

un conector del proyecto con la parte urbana al ser de planta libre (fig. 4.16), mientras que en lo construido se alberga a la zona de información, exposición y sala de espera. En la primera planta alta se encuentran puntos de venta, servicios higiénicos, sala de espera y una terraza. Y en la segunda planta alta se disponen los mismos espacios que en la anterior, adicionando un patio de comidas.

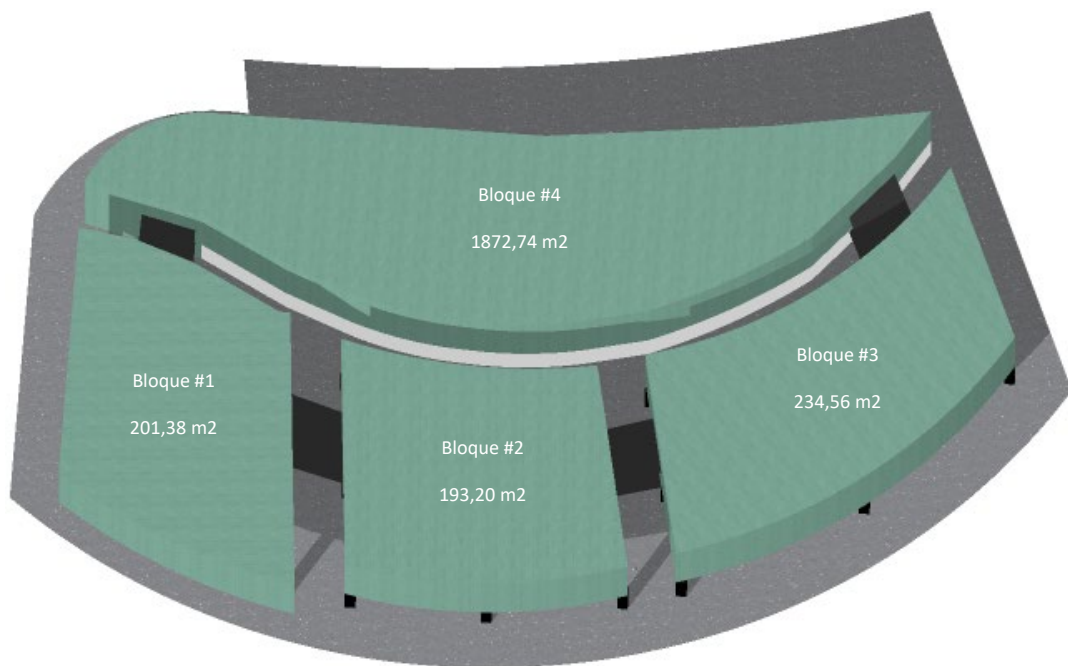


FIGURA 4.15: Áreas de los bloques. Fuente y Elaboración: propia.



FIGURA 4.16: Vista Lateral Anteproyecto . Fuente y Elaboración: propia.

- Cuadro de Áreas

Tabla 4.1: Cuadro de áreas

CUADRO DE ÁREAS				
PLANTA	ZONA	ESPACIOS	ÁREAS	
			ÁREAS	ZONA
PLANTA BAJA	Social	Planta Libre	390.22	
		Sala de Espera	12.85	423.02
		Sala de Exposiciones	11.30	
		Recepcion	8.65	
	Circulacion	Circulacion Vertical	40.00	
		Circulacion Horizontal	265.95	
PRIMERA PLANTA ALTA	Economico	Puestos de Ventas	105.65	105.65
	Social	Sala de Espera	17.15	87.15
		Terreza	70.00	
	Circulacion	Circulacion Vertical	40.00	327.36
		Circulacion Horizontal	287.36	
	Servicios	SSHH	60.30	60.30
SEGUNDA PLANTA ALTA	Economico	Puestos de Ventas	89.60	105.65
		Cafeteria	16.05	
	Social	Terreza	70.00	70.00
	Circulacion	Circulacion Vertical	40.00	327.36
		Circulacion Horizontal	287.36	
	Servicios	SSHH	60.30	60.30
			Subtotal	912.07
			Circulacion	960.67
			Total	1872.74

4.3. Plantas arquitectónicas

4.3.1. Planta del Emplazamiento – Cubierta

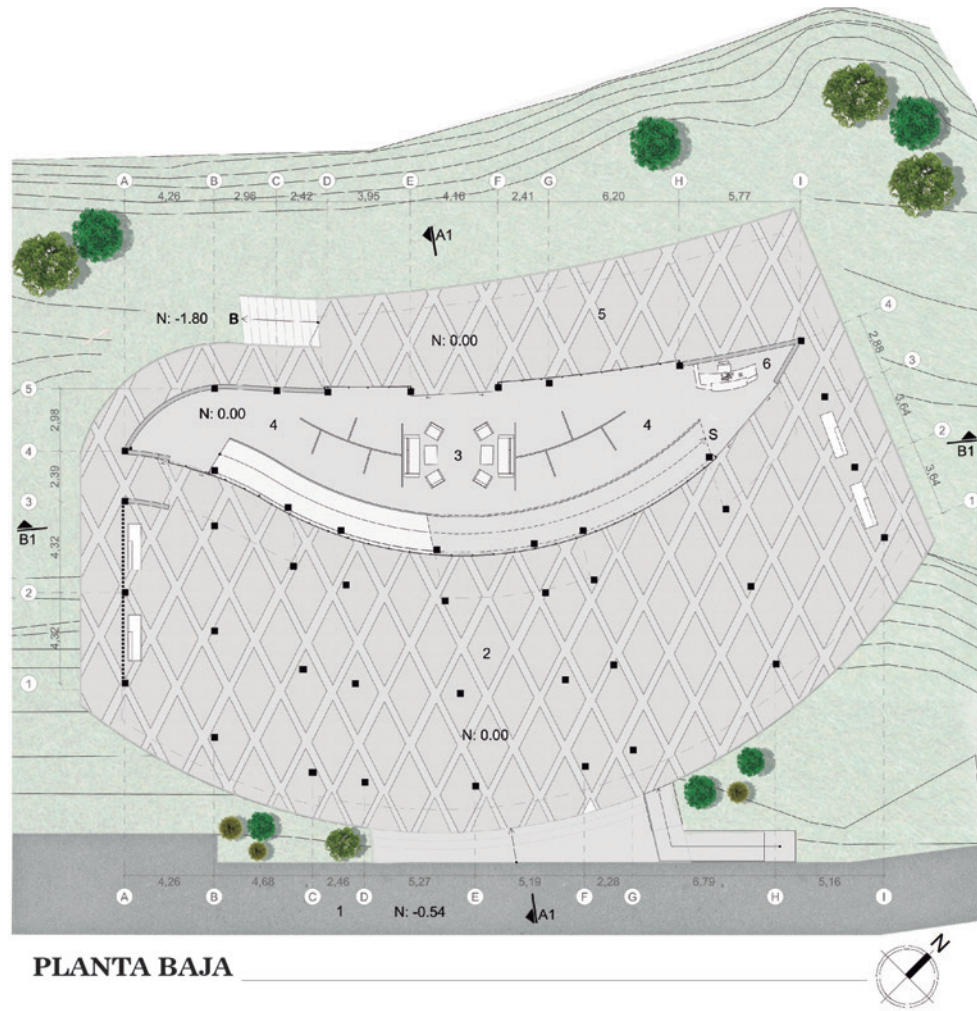


- 1. VÍA DE ACCESO
- 2. PLAZA DE PARQUEO
- 3. ACERA DE ACCESO
- 4. LUCERNARIO

PLANTA EMPLAZAMIENTO - CUBIERTA



4.3.2. Planta Baja

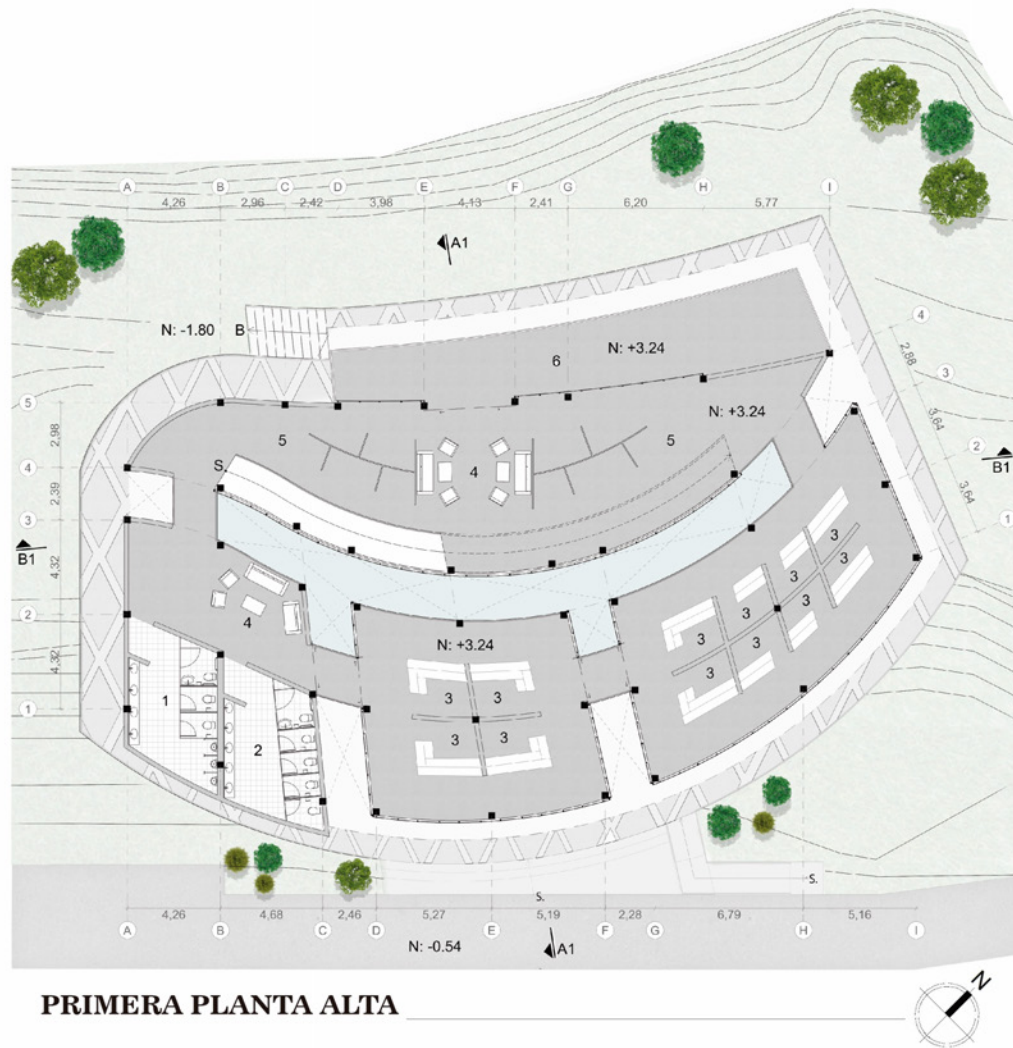


- 1. ACERA DE ACCESO
- 2. PLANTA LIBRE
- 3. SALA DE ESPERA
- 4. SALA DE EXPOSICIONES
- 5. PLATAFORMA EXTERIOR
- 6. RECEPCION

PLANTA BAJA



4.3.3. Primera Planta Alta

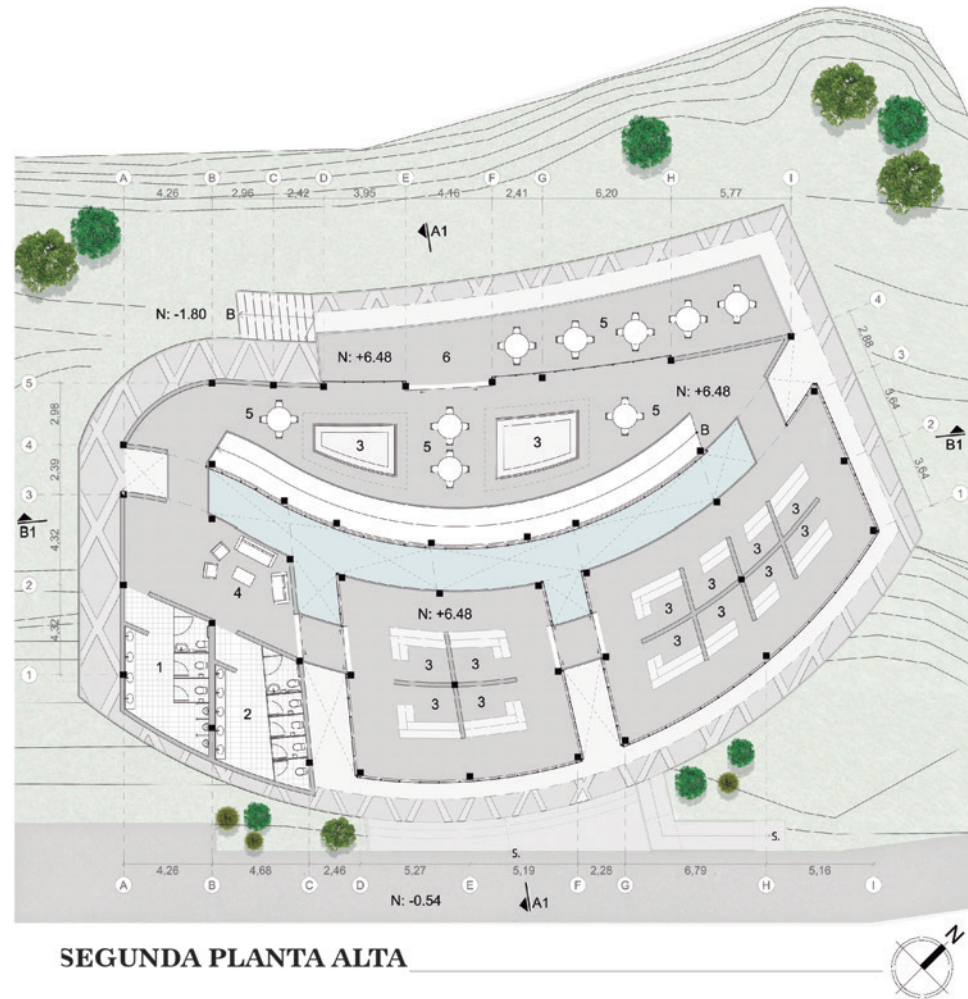


1. BATERIA SANITARIA PARA HOMBRES
2. BATERIA SANITARIA PARA MUJERES
3. PUESTO DE VENTAS
4. SALA DE ESPERA
5. SALA DE EXPOSICIONES
6. TERRAZA

PRIMERA PLANTA ALTA



4.3.4. Segunda Planta Alta



1. BATERIA SANITARIA PARA HOMBRES
2. BATERIA SANITARIA PARA MUJERES
3. PUESTO DE VENTAS
4. SALA DE ESPERA
5. PATIO DE COMIDA
6. TERRAZA

4.3.5. Elevación Norte – Oeste



ELEVACIÓN NORTE

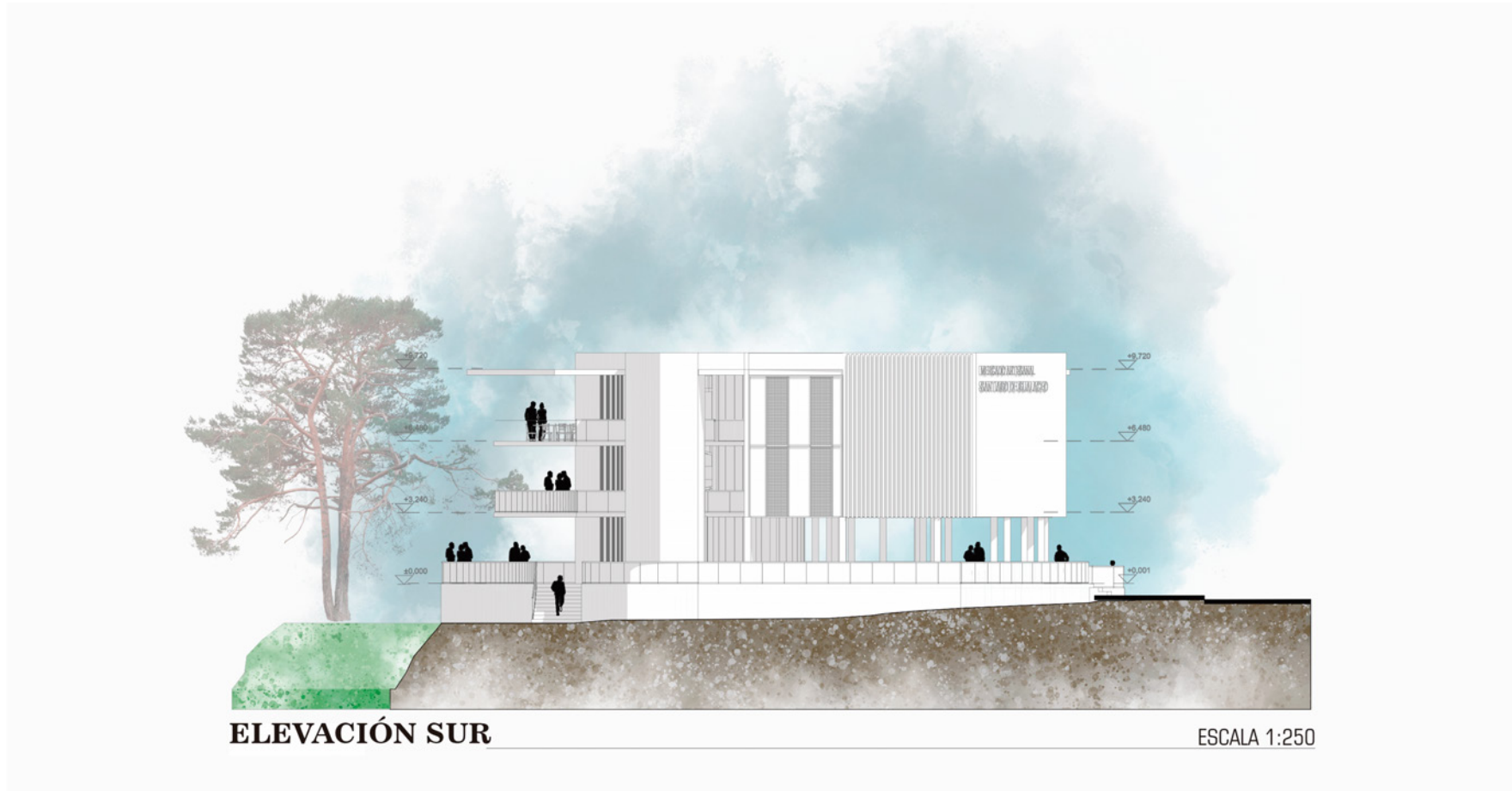
ESCALA 1:250

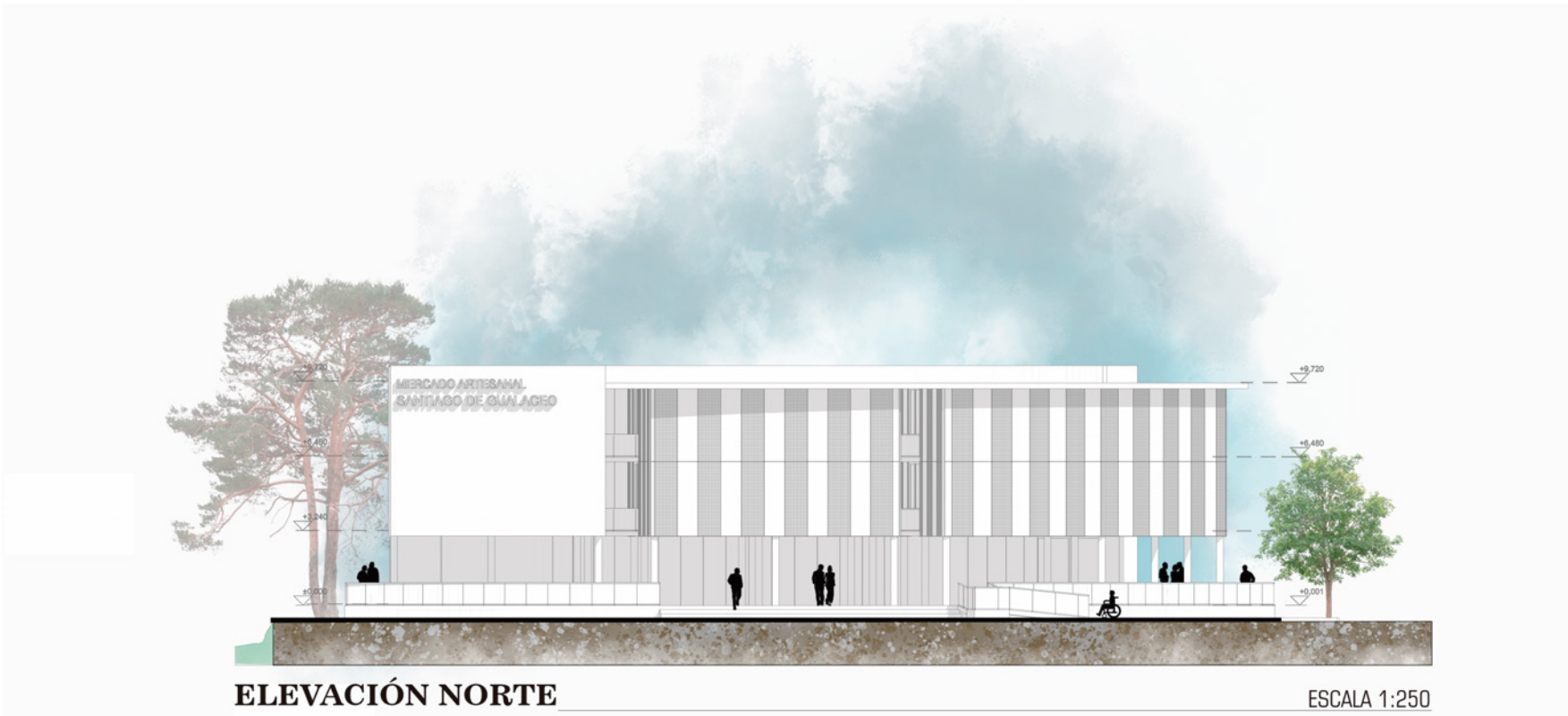


ELEVACIÓN OESTE

ESCALA 1:250

4.3.6. Elevación Sur – Este





4.3.7. Sección A-A



SECCIÓN A1-A1

ESCALA 1:250

4.3.8. Sección B-B



SECCIÓN B1-B1

ESCALA 1:250

4.3.9. Renders



FIGURA 4.17



FIGURA 4.18



FIGURA 4.19



FIGURA 4.20



FIGURA 4.21



FIGURA 4.22



FIGURA 4.23



FIGURA 4.24

4.3.10. Detalle constructivo

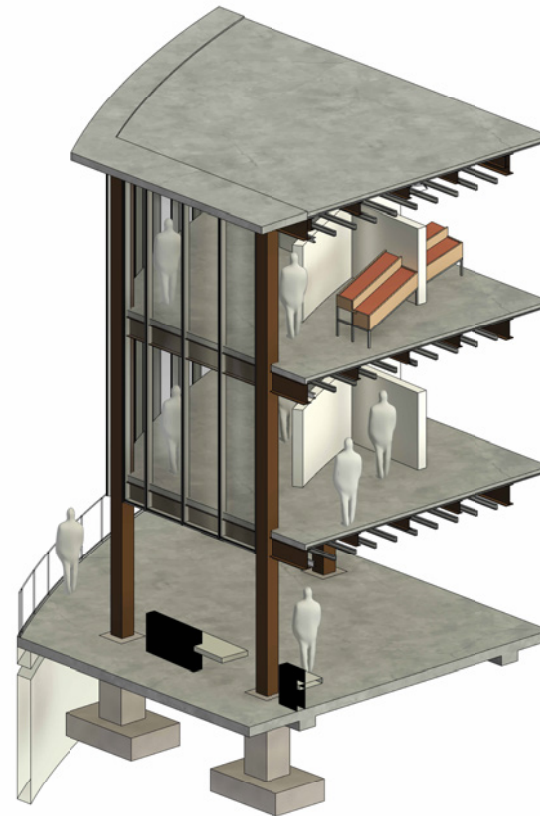
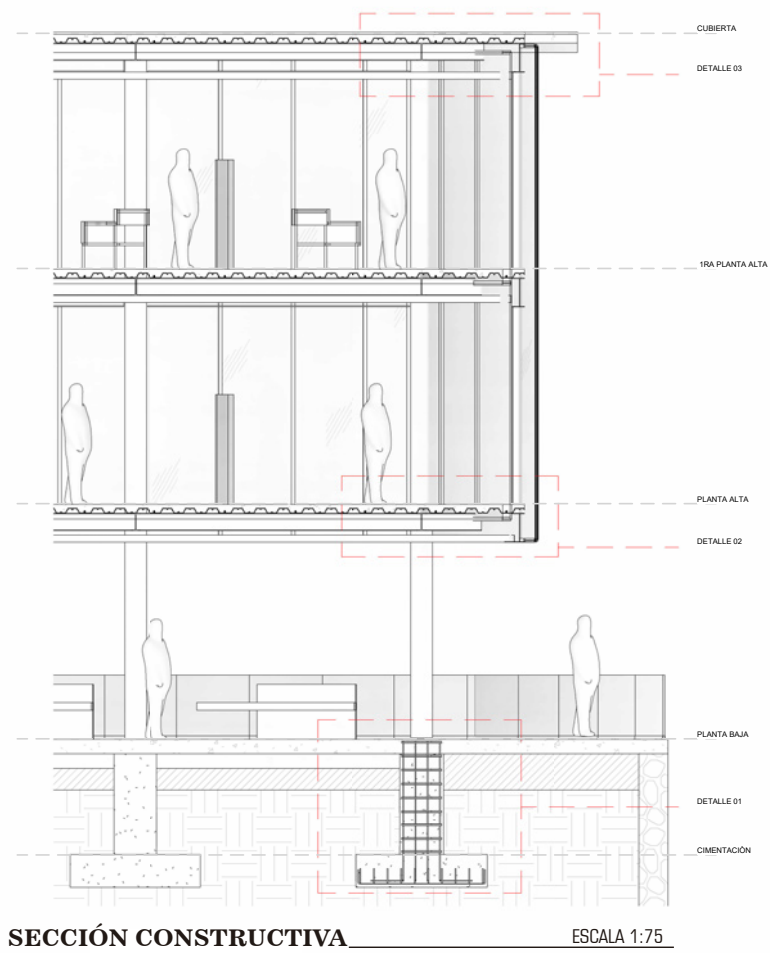


FIGURA 4.25: Detalle constructivo

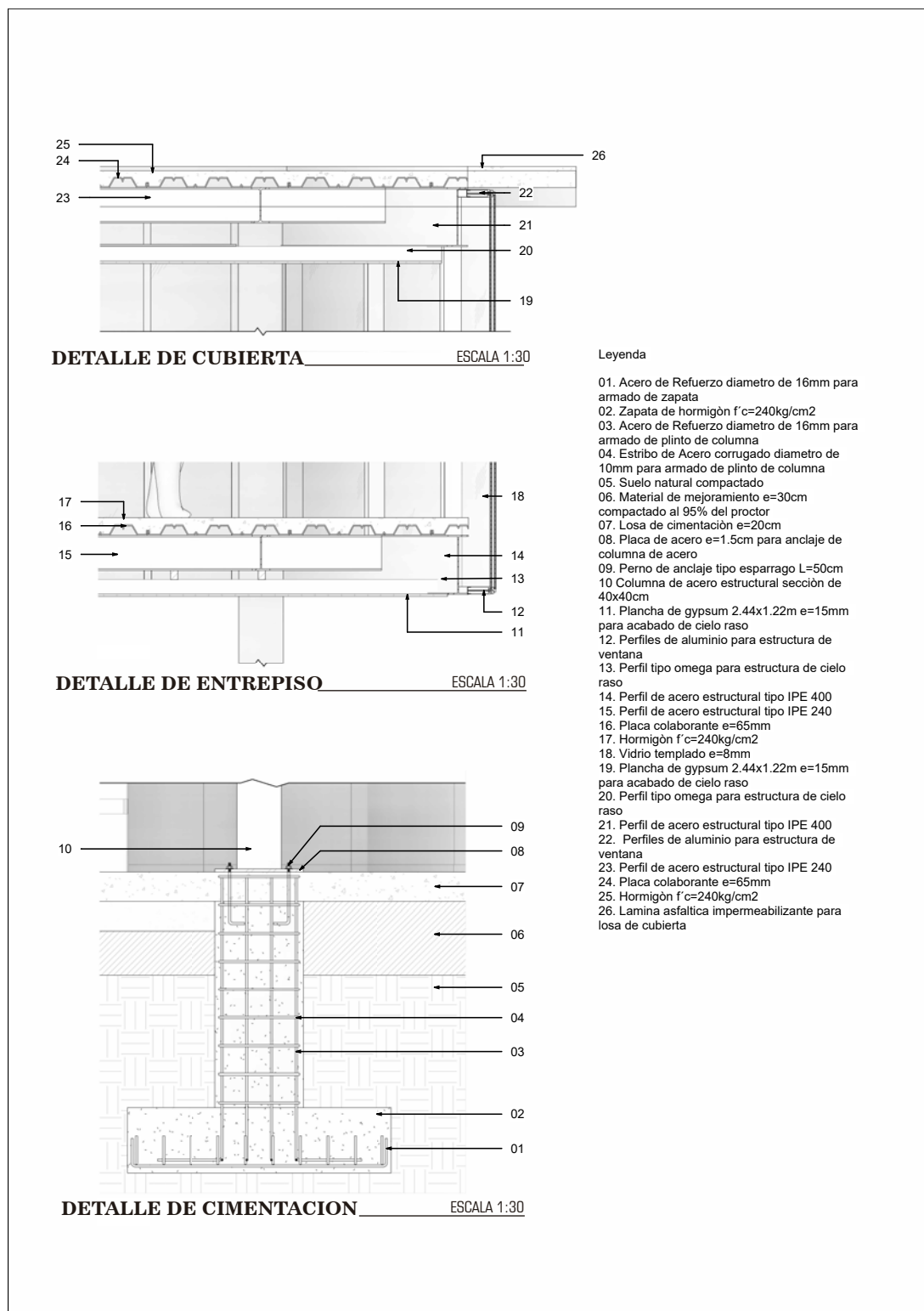


FIGURA 4.26: Detalle constructivo

Conclusiones

A partir de la revisión bibliográfica se puede concluir que todo espacio que va a ser intervenido merece ser estudiado con atención puesto que la trascendencia histórica que poseen es parte fundamental a considerar en un proceso de regeneración urbana ya que conlleva dar una segunda vida no solo a un bien material, sino que también a mejorar la situación social, económica y cultural de un sector de la ciudad.

Para lograr un proyecto que responda las necesidades de cierta población es oportuno mirar ejemplos análogos que brinden las estrategias para logra un diseño funcional y habitable, y que al mismo tiempo sean adaptables a otros contextos. Estos análisis son el punto de partida para la toma de decisiones de la nueva propuesta arquitectónica.

A partir del análisis de sitio se rescatan elementos o factores que contribuyen con el proceso de regeneración urbana, y estos a pesar de que son externos al proyecto en sí, se convierten en parte fundamental para lograr una integración armoniosa que invita a los usuarios a apropiarse de un espacio destinado a la recreación, rescate de los valores culturales e históricos y que refuerzan la identidad del pueblo.

Por medio de las encuestas realizadas es posible determinar fortalezas, debilidades, amenazas y oportunidades que servirán como guía para el planeamiento de una propuesta que de respuestas favorables para un determinado sector de la ciudad y que contribuyan a potenciar aspectos culturales, sociales y económicos.

Recomendaciones

Es importante que la ciudad cuente con espacios propicios para dar a conocer parte de su cultura, es por eso que los equipamientos destinados para dicha función deben ser diseñados acorde a las necesidades de los usuarios principales del espacio y que en lo posible contemplen la exposición no solo de una actividad en específico, sino que propicien un lugar multifuncional.

La intervención en contextos con paisajes naturales debe realizarse considerando que la vegetación, las fuentes hídricas, flora y fauna nativa, son condicionantes a partir de los cuales la arquitectura toma un papel de rescate y preservación, propiciando el menor impacto ambiental posible.

Una alternativa para dar mayor realce a un sector de la ciudad puede ser el hecho de considerar dentro de un diseño arquitectónico, el trazado urbano, un hito o referente que haga alusión a una actividad importante para la población, de esta manera el proyecto desde su creación tendrá identidad y por ende generará un apego emocional de los ciudadanos con el bien urbano, esto haría que se mantenga en constante uso evitando la presencia de antisociales.

El diseño arquitectónico de un equipamiento urbano implica una preocupación por la red vial, la infraestructura urbana, la conectividad, el acceso al transporte público, entre otros factores que hacen posible el fácil acceso al sitio y con ello se dinamizan las relaciones sociales, dando vida a la ciudad.

Referencias

- Aguilar, M. (2001). La artesanía toquillera: Consolidación y decadencia. *Revista Artesanías de América*, 51, 101–114. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/518>
- Arquitectura Panamericana. (s.f). *Cubo de totora*. <https://arquitecturapanamericana.com/cubo-de-totora/> (Recuperado el 13 de julio de 2020, de)
- Artesanías Colombia S.A. (s.f). *Las artesanías y su clasificación. el sector en colombia*. https://artesaniasdecolombia.com.co/PortalAC/C_sector/la-artesania-y-su-clasificacion_82
- Ayuntamiento de Madrid & ONU Habitat. (2016). *Jornadas de trabajo. Regeneración urbana*. https://unhabitat.org/sites/default/files/documents/2019-06/urban_regeneration.pdf
- Borbor, P. (2014). *Plan estratégico para el desarrollo del turismo comunitario en la comuna ayangue, parroquia colonche del cantón santa elena* (Tesis de grado, Universidad Estatal Península de Santa Elena). <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/1756/BORBOR%20POZO%20DAVID.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cañizales, A. (2001). *Artesanía indígena* (Tesis de grado, Universidad Nacional Experimental del Táchira). <http://www.unet.edu.ve/unet2001/agrupaciones/amerindio/index.htm>
- Cedillo-Mendoza, A., Izquierdo-Espinoza, M., Jiménez-Nicolalde, V., y Cabrera, N. (2021, 12). Regeneración urbana, sentido de pertenencia y apropiación en Áreas patrimoniales: Estudio de cuatro espacios públicos del centro histórico de cuenca. *DISEÑO ARTE Y ARQUITECTURA*, 81-106. doi: 10.33324/daya.vi11.460
- Constitución de la República del Ecuador. (2021). *Art, 31*. https://www.defensa.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2021/02/Constitucion-de-la-Republica-del-Ecuador_act_ene-2021.pdf
- de la Torre Padilla, O. (1992). El turismo fenómeno social. México: Fondo de cultura económica.. <https://dialnet.unirioja.es>
- EFE. (2019). *La macana, el artesanal tejido del sur de ecuador considerado patrimonio*. <https://www.efe.com/efe/america/cronicas/la-macana-el-artesanal-tejido-del-sur-de-ecuador-considerado-patrimonio/50000490-3956679>
- Fabara, C. (2018). Beneficios legales para los artesanos. <https://derechoecuador.com/beneficios-legales-para-los-artesanos/>
- Floornature and Surfaces Architecture. (2019). *Vrtical y la arquitectura democrática: Tlaxco artesan market*. <https://www.floornature.es/vrtical-y-la-arquitectura-democratica-tlaxco-artesan-market-14462> (Recuperado el 12 de julio de 2022)
- Franco, J. (2016). *'cubo de totora' en ecuador: fortaleciendo la identi-*

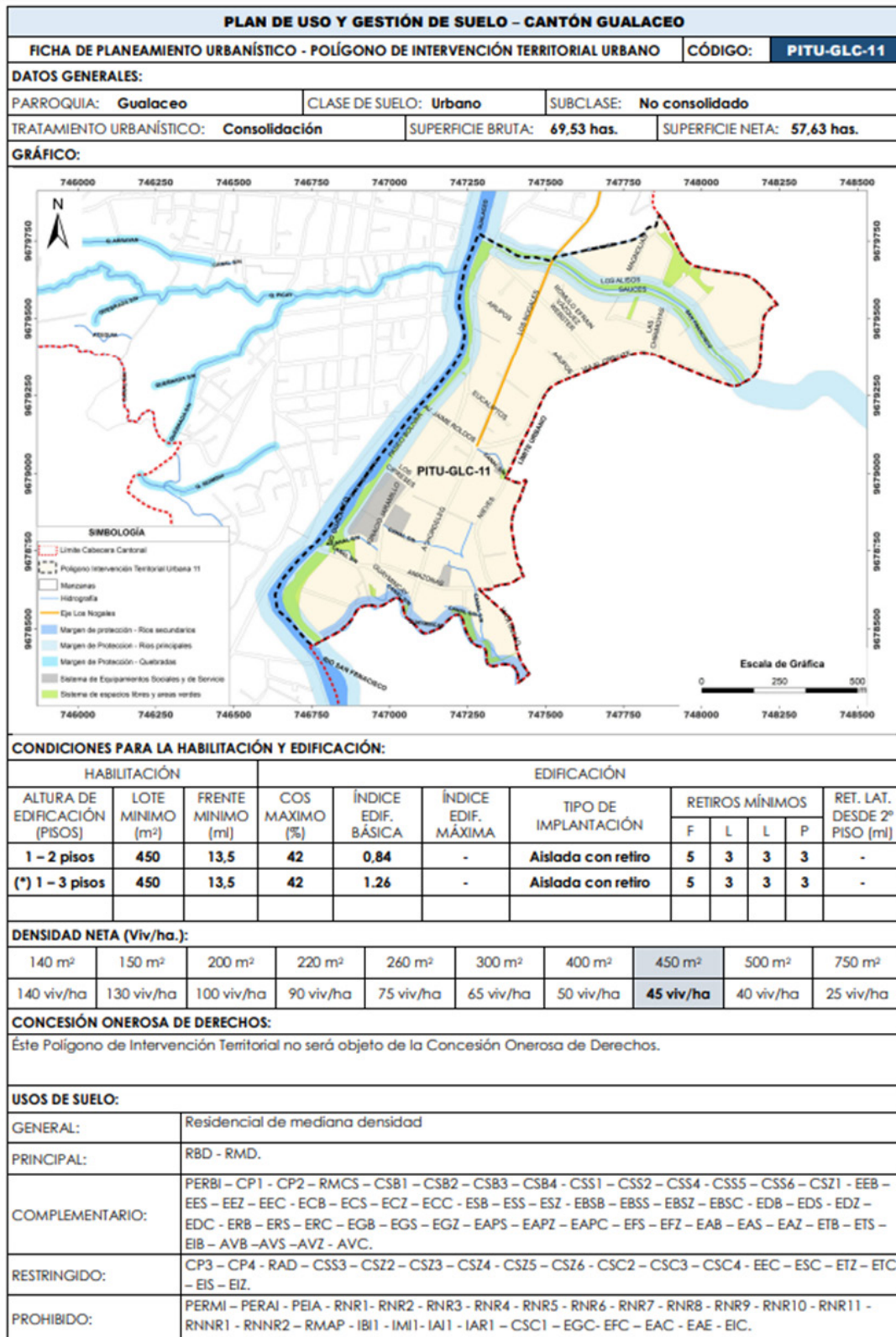
-
- dad local a través de un diseño flexible y multiprogramático.* https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/801921/cubo-de-totora-en-ecuador-fortaleciendo-la-identidad-local-a-traves-de-un-diseno-flexible-y-multiprogramatico?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all (ArchDaily)
- Fundació Mies van der Rohe. (s.f). *El pabellón.* <https://miesbcn.com/es/el-pabellon/> (Recuperado el 11 de julio de 2022)
- González, A. (1996). La obra de mies van der rohe del pabellón de barcelona al museo de berlín: la arquitectura del paralelepípedo acristalado y su coherente relación con la estructura. En *Arquitectura europea y americana después de las vanguardias* (p. 209–245). En Summa Artis. (Espasa Calpe)
- González, J. (1984). Artesanía, diseño y objetualidad. *Gazeta de Antropología*, 3. doi: 10.30827/Digibug.13797
- Guillén, M. (2018). *Investigación semiótica de los bordados artesanales encontrados en los cantones cuenca y gualaceo: Innovación en diseños aplicados a esta técnica como reflejo de la identidad cultural* (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato). <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27547>
- INPC. (2012). El tejido tradicional del sombrero de paja toquilla, patrimonio cultural inmaterial de la humanidad. *Impresora Flores.* <https://amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2018/04/El-sombrerodepajatoquilla-inpc-2012.pdf>
- Jara, O., y Molina, V. (2018). *Artes y oficios (constructivos en totora) como vinculación material al diseño y detalle arquitectónico* (Tesis de maestría, Universidad Técnica de Ambato). <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/28762>
- Juaristi, J., y Aguado, I. (2015). *Conceptos de rehabilitación urbana. el caso del per del casco viejo de bilbao* (Tesis de grado, Universidad del País Vasco). https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/21229/TFG_IraeguiCuentas.pdf?sequence=1
- Ledhesma, M. (2018). *Tipos de turismo: nueva clasificación. ciudad autónoma de buenos aires: Ompt.* https://frrq.cvg.utn.edu.ar/pluginfile.php/15091/mod_resource/content/0/Tipos%20de%20turismo%2C%20nueva%20clasificaci%C3%B3n%20-%20Manuel%20Ledhesma.pdf
- Ley Artesano. (2008, 14 de mayo). <http://www.artesanos.gob.ec/institutos/wp-content/uploads/downloads/2018/01/LEY-DE-DEFENSA-DEL-ARTESANO-1.pdf>
- Lucero, S. (2015). *Análisis del patrimonio cultural del cantón gualaceo para el desarrollo del turismo en la provincia del azuay* (Tesis de grado, Universidad de Cuenca). <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/23405/1/tesis.pdf>
- Manrique, G., y Cora, T. (2019). *Lineamientos de un centro artesanal que potenciará las actividades artísticas-productivas en lamas* (Tesis de grado, Universidad Nacional de San Martín-Tarapoto). <https://repositorio.unsm.edu.pe/bitstream/handle/11458/3672/ARQUITECTURA%20I%20-%20Gianella%20Solansh%20Manrique%20Rodriguez%20%26%20Treisy%20Coral%20Sandoval.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio and Patrimonio Cultura. (2015). *Técnica artesanal de la elaboración de macanas o paños de gualaceo.* <https://www.patrimoniocultural.gob.ec/tecnica>
-

-
- artesanal-de-la-elaboracion-de-macanas-o-panos-de-gualaceo-ikat/
- Ordoñez, M. (2011). *Planificación de una ruta artesanal en los cantones de gualaceo y chordeleg, dirigido a los estudiantes de turismo del centro educativo particular mixto “nuestra américa” del cantón gualaceo* (Tesis de grado, Instituto Superior Tecnológico American College). <http://dspace.americacollege.edu.ec:8080/repositorio/bitstream/123456789/49/1/Tesis%20Miriam%20Ordo%C3%B1ez%20-%20Administraci%C3%B3n%20Turistica.pdf>
- Ortega, E. (2013). *La actividad artesanal alfarera como atractivo turístico del municipio de metepec* (Tesis de grado, Universidad Autónoma del Estado de México). <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/13725/404058.pdf?sequence=2&isAllowed=y>
- Paquette, C. (2020). Regeneración urbana: un panorama latinoamericano. *Revista INVI*, 35(100), 38–61. <https://revistainvi.uchile.cl/index.php/INVI/article/view/63370/66867>
- Pintado Morocho, G. L. (2016). Regeneración urbana de los márgenes del río san francisco del cantón gualaceo, aplicando materiales y productos de construcción sostenibles.
- Prada, J. (2015). La regeneración urbana como solución a los problemas urbanos; solución real o espejismo? algunas evidencias a partir de la ciudad de machala. En *Revista anales*.
- Rivas, R. (2018). La artesanía: patrimonio e identidad cultural. *Revista de Museología Kóot*, 8(9), 80–96. doi: 10.5377/koot.v0i9.5908
- Rivas, R. D. (2018). Crafts: heritage and cultural identity. *Koot-Revista de Museología*, 8(9), 80–96.
- Roberts, P., y Sykes, H. (2000). *Urban regeneration: A handbook*. Londres, Reino Unido: SAGES.
- Roncancio, E. (s.f). *Artesanía*. http://ftp.unipamplona.edu.co/kmconocimiento/Copngresos/archivos_de_apoyo/CERTIFICACI%D3N_DEL_PRODUCTO_ARTESANAL.pdf
- Santibañez, D. (2018). *Mercado de artesanías tlaxco / vrtical*. https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908097/mercado-de-artesantias-tlaxco-vrtical?ad_source=search&ad_medium=projects_tab (ArchDaily)
- Sarmiento, L. (2019). *Centro artesanal y cultural en bogotá. la continuidad espacial a través de la modificación del límite para promover los saberes artesanales* (Tesis de grado, Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano). <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/7477/Trabajo%20de%20grado.pdf?sequence=1&id>
- Universidad Nacional Experimental Táchira. (2001). *Grupo indigenista de la universidad nacional experimental del táchira*. <http://www.unet.edu.ve/unet2001/agrupaciones/amerindia/index.htm> (Recuperado el 5 de Abril de 2013)
- Villavicencio, G. (2012). Políticas públicas y renovación urbana en guayaquil: las administraciones social cristianas (1992-2000). *Universitas-XXI, Revista de Ciencias Sociales y Humanas*(17), 69–88.
- Zeballos, C., y Caballero, J. (2010). La casa farnsworth y el pabellón de barcelona, mies van der rohe. *Revista Atticus*, 19-35. https://www.academia.edu/25847153/La_Casa_Farnsworth_y_el_Pabell%C3%B3n_de_Barcelona_Mies_van_der_Rohe
-

Zuleta, G. (2011). *Clásicos de arquitectura: El pabellón alemán / mies van der rohe*. ArchDaily. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-69314/clasicos-de-arquitectura-el-pabellon-aleman-mies-van-der-rohe>

Anexos	142
Anexo 1: Presupuesto referencial de anteproyecto	142

Anexo 1:



CONDICIONANTES USOS RESTRINGIDOS:	
CONDICIONANTES AMBIENTALES:	
<ul style="list-style-type: none"> En función del impacto de la actividad será necesario realizar el trámite en la SUIA, para la obtención del Certificado Ambiental. 	
CONDICIONANTES URBANÍSTICAS:	
<ul style="list-style-type: none"> Los especificados en las Normas de Arquitectura y Urbanismo, de acuerdo con la tipología de la edificación, número de usuarios, superficie de construcción, accesibilidad, estacionamientos, entre otros. A más de ello se deberán considerar los parámetros de localización establecidos en el Plan de Uso y Gestión del Suelo para determinados establecimientos. Condiciones de regulación y control determinadas por las Entidades Competentes Estatales. 	
DETERMINANTES ADICIONALES:	
<ul style="list-style-type: none"> Para los predios que se encuentren afectados por franjas de protección de ríos y quebradas; el establecimiento de los retiros se realizará a partir desde donde termine la afección. Para el río Santa Bárbara el margen de protección se determina en 40,00 metros, para el río San Francisco y Guaymincay en 30m., y en quebradas se establece una franja de 3,00 a 15,00 metros, mientras que en canales y acequias será de 1.50 metros, medidos a cada lado desde los márgenes laterales del cauce. En el caso de los predios que se encuentren dentro del margen de protección y estén frente a vías públicas marginales a ríos ya definidas con veredas o bordillos se respetará el retiro frontal de las mismas, no debiendo ser éste menor a 8,00 metros. Además, la edificación, en éstos casos, se deberá incrementar una altura en planta baja de, por lo menos 0,65 metros, con respecto al nivel de la vía marginal. En estos predios está prohibida la planificación de sótanos. En predios existentes con anterioridad a la vigencia del PUGS, cuya superficie y frente sean inferiores al mínimo establecido, podrán ser edificados siempre y cuando cumplan con lo establecido en el Capítulo VI. Determinantes urbanísticas especiales, de la presente Ordenanza. En el caso de un predio que se encuentre en una manzana consolidada y cuyo tipo de implantación no sea el determinado dentro del P.I.T., éste se acogerá a la implantación y altura predominante en el tramo, las demás condiciones se aplicarán según lo indicado en la presente ficha de ordenación. El retiro mínimo posterior será de cumplimiento obligatorio en todos los pisos, los retiros laterales podrán aprovecharse con edificación, no debiendo ésta superar una altura máxima de 4,00 metros hasta el cumbrero de cubierta. En el retiro frontal se podrá planificar volados de longitud máxima de 1,80 metros. Para construcciones en pendientes superiores al 30% se podrán realizar trabajos de movimientos de tierras sin superar los 2,5 metros de talud vertical. Para poder incrementar esta altura de talud se presentará el estudio de suelos, cálculo y solución estructural de los muros, desbanques y taludes, firmado por profesional responsable y aprobado por el departamento de planificación del GAD Municipal de Gualaceo. Debiendo en todos los casos garantizar la estabilidad de las vías y predios circundantes. En pendientes superiores al 50% estarán completamente prohibidas las actividades de construcción. Para el establecimiento de esta restricción se deberá presentar el levantamiento topográfico del predio, al momento de solicitar el IPRUS (Informe Predial de Regulación y Uso del Suelo). (*) Únicamente en los predios con frente a la Avenida Los Nogales y su prolongación vía a Chordeleg se permitirá la construcción de edificaciones de hasta tres pisos en las condiciones establecidas para el efecto. 	
SUELO PÚBLICO:	
VÍAS (V):	
EQUIPAMIENTOS SOCIALES Y SERVICIOS PÚBLICOS (E):	
ESPACIOS LIBRES Y ÁREAS VERDES (ELAV):	
OBSERVACIONES:	
<ul style="list-style-type: none"> Recuperación y protección de las franjas de ríos y quebradas. 	
INSTRUMENTOS DE PLANIFICACIÓN COMPLEMENTARIOS:	

Anexo 2:

Plantas arquitectónicas

Planta del Emplazamiento – Cubierta

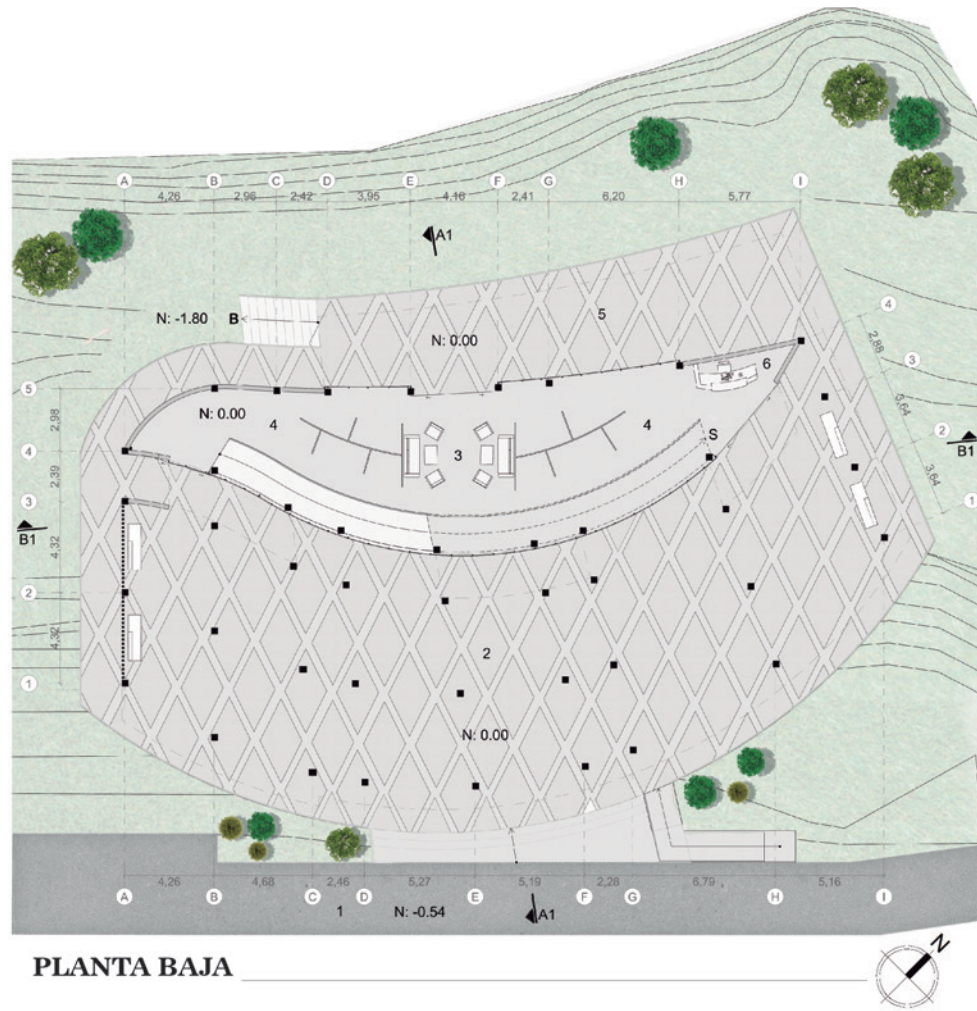


1. VÍA DE ACCESO
2. PLAZA DE PARQUEO
3. ACERA DE ACCESO
4. LUCERNARIO

PLANTA EMPLAZAMIENTO - CUBIERTA



Planta Baja

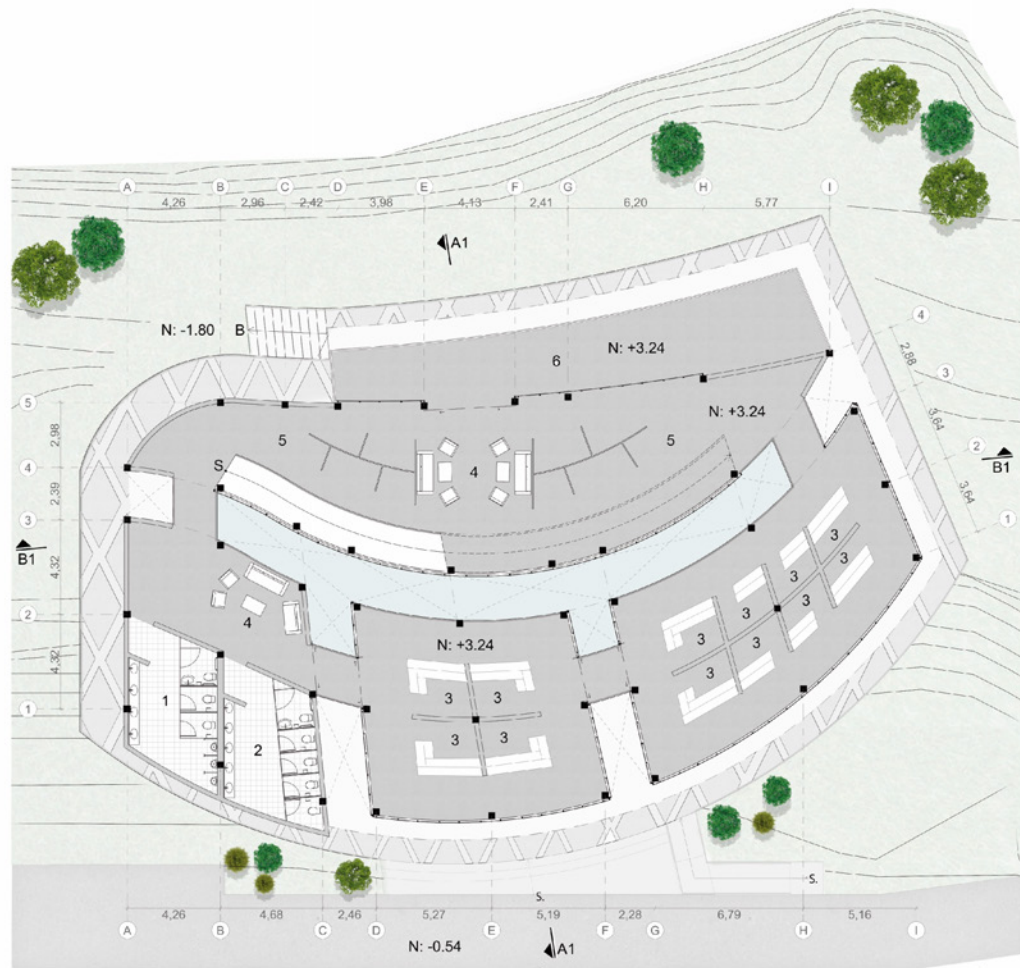


- 1. ACERA DE ACCESO
- 2. PLANTA LIBRE
- 3. SALA DE ESPERA
- 4. SALA DE EXPOSICIONES
- 5. PLATAFORMA EXTERIOR
- 6. RECEPCION

PLANTA BAJA



Primera Planta Alta

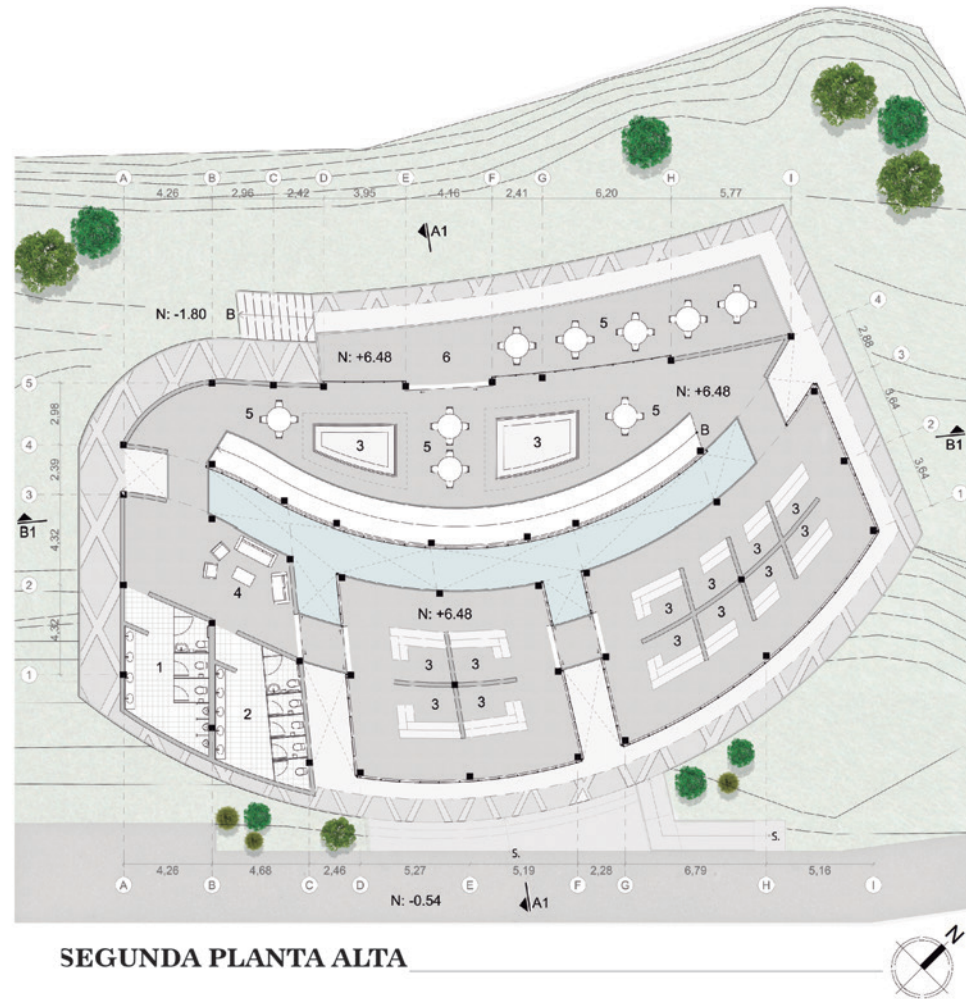


PRIMERA PLANTA ALTA

- 1. BATERIA SANITARIA PARA HOMBRES
- 2. BATERIA SANITARIA PARA MUJERES
- 3. PUESTO DE VENTAS
- 4. SALA DE ESPERA
- 5. SALA DE EXPOSICIONES
- 6. TERRAZA



Segunda Planta Alta

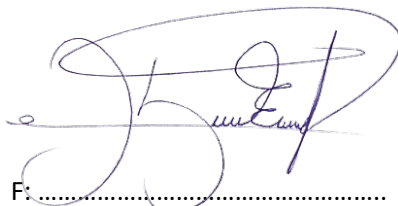


1. BATERIA SANITARIA PARA HOMBRES
2. BATERIA SANITARIA PARA MUJERES
3. PUESTO DE VENTAS
4. SALA DE ESPERA
5. PATIO DE COMIDA
6. TERRAZA

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Karen Maribel Espinoza León portadora de la cédula de ciudadanía N° **0302011739**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“Anteproyecto de regeneración arquitectónica del centro “Santiago de Gualaceo” como potencializador de la artesanía, cultura y turismo del cantón”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **30 de mayo del 2023**



F:

Karen Maribel Espinoza León

C.I 0302011739