

REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y  
DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL PARQUE URBANO RECREACIONAL DE LA PARROQUIA  
DE CHORDELEG DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG”



Trabajo de Investigación, previo a la  
Obtención del título de Arquitecto.

DIRECTOR:  
ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN.

AUTOR:  
DIEGO JOSÉ LLIVICURA BONILLA.

CUENCA-ECUADOR

2015



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y  
DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL PARQUE URBANO RECREACIONAL DE LA PARROQUIA  
DE CHORDELEG DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG”

Trabajo de Investigación, previo a la  
Obtención del título de Arquitecto.

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN.

AUTOR:

DIEGO JOSÉ LLIVICURA BONILLA.

CUENCA-ECUADOR

2015



REPÚBLICA DEL ECUADOR

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y  
DISEÑO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL PARQUE URBANO RECREACIONAL DE LA PARROQUIA  
DE CHORDELEG DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG”

Trabajo de Investigación, previo a la  
Obtención del título de Arquitecto.

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN.

AUTOR:

DIEGO JOSÉ LLIVICURA BONILLA.

CUENCA-ECUADOR

2015

## DECLARACIÓN

Yo, **Diego José Llivicura Bonilla**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

---

**Diego José Llivicura Bonilla.**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **Diego José Llivicura Bonilla**, bajo mi supervisión.

---

**Arq. Julio César Pintado Farfán.**

**DIRECTOR**

## DEDICATORIA

**A mi madre:** A quién especialmente dedico este logro por ser la persona más fuerte que conozco y la que ha confiado en mí, por su apoyo incondicional no solamente en el transcurso de mi carrera sino en todas las etapas de mi vida, por todas las enseñanzas que me ha dado y por ser mi inspiración en todo lo que hago.

**A mi hermana:** Por todo lo bueno y malo que hemos pasado, el gran cariño que siempre me ha brindado y por ser un gran apoyo en todo momento.

**A mis abuelitos:** Por enseñarme a levantarme después de cualquier caída en la vida, y motivarme a luchar por todo lo que quiero y todo su cariño y amor hacia mí.

**A mis tíos y tías:** Por apoyarme siempre y brindarme sus consejos en momentos que más los necesitaba.

**A mis amigos y amigas:** Por estar presentes en los buenos y malos momentos, por motivarme a continuar con mis estudios y brindarme su ayuda.

**A mis profesores:** A quienes agradezco por todos los conocimientos compartidos conmigo en el transcurso de mi vida, ser mis guías y ayudarme en la formación del ser humano que soy.

**A la Universidad Católica de Cuenca:** En especial a la facultad de Arquitectura y Urbanismo que me acogió y me ayudó a conseguir los conocimientos necesarios para realizarme profesionalmente.

## AGRADECIMIENTOS

**A mi madre:** Gracias por todo absolutamente, y luchar junto a tus hijos para que nunca nos falte nada, por haber sido la persona que siempre ha estado ahí en los buenos momentos y especialmente en los peores, por no dejarme que me rinda nunca. Gracias por tu infinita bondad y cariño, ser un ejemplo de vida; y, a quien debo todo lo que tengo y lo que soy.

**A mi hermana:** Por apoyarme en todo momento y en todas las etapas de nuestras vidas, en lo bueno y malo que hemos vivido y por compartir conmigo tus ganas de salir adelante y no rendirte.

**A mis abuelitos:** Por ser los que me han ayudado mucho luego de mi madre y ser quienes me han impulsado a ser cada vez mejor.

**A mis tíos y tías:** Por todo el cariño que me han dado y los ánimos para continuar con mis estudios.

**A mis amigos y amigas:** Por el apoyo mutuo que nos hemos brindado y todas las experiencias que hemos pasado.

**A mis profesores:** Por la formación recibida de todos mis maestros, los conocimientos transmitidos y el apoyo que me han dado para la obtención de este logro.

**A la Universidad Católica de Cuenca:** En especial a la facultad de Arquitectura y Urbanismo por todos los conocimientos adquiridos gracias a los cuales cumplo este logro importante en mi vida.

**Al Gobierno Municipal del Cantón Chordeleg:** Por permitir mi participación en el diseño del anteproyecto del parque recreacional para el cantón y el apoyo y guía para la elaboración del mismo.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS.

DECLARACIÓN.....	I	2.2.1. Ubicación de tramos.....	Pag 12
CERTIFICACIÓN.....	II	2.2.2. Lotes de tramos.....	Pag 13
DEDICATORIA.....	III	2.2.3. Características de las edificaciones.....	Pag 14
AGRADECIMIENTOS.....	IV	2.3. Encuestas.....	Pag 16
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	V	2.3.1. Modelo de encuesta.....	Pag 16
LISTA DE FIGURAS.....	VII	2.3.2. Tabulación de encuestas.....	Pag 17
LISTA DE CUAROS.....	VIII	2.4. Aspectos Geográficos y Naturales.....	Pag 20
LISTA DE GRÁFICOS.....	IX	2.4.1. Clima.....	Pag 20
LISTA DE ANEXOS.....	X	2.4.2. Hidrografía.....	Pag 20
<b>1. Ámbito de Estudio.</b>		2.5. Aspectos Demográficos y Socio-Económicos.....	Pag 21
1.1. Macrolocalización.....	Pag 1	2.6. Infraestructura.....	Pag 22
1.2. Microlocalización.....	Pag 2	2.7. Mobiliario Urbano.....	Pag 22
1.3. Límites.....	Pag 3	2.7.1. Cuadro de conteo de mobiliario.....	Pag 23
1.4. División Política.....	Pag 4	2.8. Vialidad.....	Pag 24
1.5. Generalidades.....	Pag 5	2.8.1. Cuadros de características de Vías.....	Pag 25
1.6. Objetivos.....	Pag 5	2.9. Imágen Urbana.....	Pag 28
1.7. Antecedentes.....	Pag 6	2.9.1. Visuales.....	Pag 29
1.8. Problemática.....	Pag 7	2.10. Vegetación Existente.....	Pag 30
1.9. Causas y Efectos.....	Pag 7	<b>3. Imágen Objetivo.</b>	
1.10. Accesibilidad.....	Pag 9	3.1. Sustentabilidad.....	Pag 31
<b>2. Diagnóstico.</b>		3.1.1. Urbanismo Sustentable.....	Pag 31
2.1. Aspectos Históricos.....	Pag 10	3.1.2. Materiales Sustentables.....	Pag 32
2.2. Análisis del entorno.....	Pag 12	3.1.3 Utilización de energía renovable.....	Pag 33

3.1.4. Bordillos recolectores de aguas lluvias.....	Pag 35
3.1.5. Bancos reciclados.....	Pag 35
3.2 Matriz F.O.D.A.....	Pag 36
3.3. Estrategias.....	Pag 36
3.4. Necesidades.....	Pag 37
3.5. Programas y Proyectos.....	Pag 38

#### **4. Anteproyecto.**

4.1. Características del Predio.....	Pag 39
4.1.1. Frente hacia las vías.....	Pag 39
4.1.2. Levantamiento Planimétrico.....	Pag 40
4.2. Diseño de Mobiliario.....	Pag 41
4.2.1. Silla.....	Pag 41
4.2.2. Lámpara.....	Pag 42
4.2.3. Basurero.....	Pag 43
4.3. Diseño del Parque Recreacional.....	Pag 44
4.3.1. Zonificación.....	Pag 44
4.3.2. Criterio de Diseño.....	Pag 47
4.3.3. Vegetación Propuesta.....	Pag 48
4.4. Diseño del Anteproyecto.....	Pag 53
4.4.1. Planta de Circulaciones.....	Pag 53
4.4.2. Planta de Mobiliario.....	Pag 54
4.4.3. Planta de Vegetación.....	Pag 55
4.4.4. Planta Arquitectónica.....	Pag 56
4.4.5. Secciones.....	Pag 57

4.4.6. Elevaciones.....	Pag 58
4.4.7. Presupuesto Referencial.....	Pag 59
4.4.8. Perspectivas del Proyecto.....	Pag 61
<b>RESULTADOS.....</b>	<b>Pag 64</b>
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>Pag 64</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>Pag 65</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>Pag 66</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>Pag 67</b>

## LISTA DE FIGURAS.

Figura 1. República del Ecuador.....	Pag 1	Figura 26. Urbanismo Sustentable.....	Pag 32
Figura 2. Provincia del Azuay en el Ecuador.....	Pag 1	Figura 27. Adocreto.....	Pag 33
Figura 3. Ubicación de Chordeleg en el Azuay.....	Pag 1	Figura 28. Paneles solares en Cubiertas.....	Pag 33
Figura 4. Localización del Proyecto con Respecto al Cantón.....	Pag 2	Figura 29. Instalación de Paneles Solares.....	Pag 34
Figura 5. Localización del Proyecto con Calles.....	Pag 2	Figura 30. Bordillos Recolectores.....	Pag 35
Figura 6. Cantones del Azuay.....	Pag 3	Figura 31. Banco de Material Reciclable.....	Pag 35
Figura 7. Límites del Cantón Chordeleg.....	Pag 3	Figura 32. Medidas de Silla.....	Pag 41
Figura 8. Parroquias del Cantón Chordeleg.....	Pag 4	Figura 33. Proceso de Diseño (Silla).....	Pag 41
Figura 9. Vista del Lote.....	Pag 6	Figura 34. Silla.....	Pag 41
Figura 10. Mercado Municipal de Chordeleg.....	Pag 6	Figura 35. Medidas Lámpara.....	Pag 42
Figura 11. CIBV de Chordeleg.....	Pag 6	Figura 36. Proceso de Diseño (Lámpara).....	Pag 42
Figura 12. Ubicación de las Vías de Acceso al Lote.....	Pag 9	Figura 37. Lámpara.....	Pag 42
Figura 13. Tramos con Frente Hacia el Proyecto.....	Pag 12	Figura 38. Basurero.....	Pag 43
Figura 14. Número de Lotes por Tramo.....	Pag 13	Figura 39. Medidas de Basurero.....	Pag 43
Figura 15. Río Tamaute.....	Pag 20	Figura 40. Jardín Francés.....	Pag 47
Figura 16. Artesanías.....	Pag 21	Figura 41. Jardín Francés 2.....	Pag 47
Figura 17. Museo en la Municipalidad de Chordeleg.....	Pag 21	Figura 42. Rombos en Joyas.....	Pag 47
Figura 18. Poste de Iluminación.....	Pag 22	Figura 43. Área Deportiva.....	Pag 61
Figura 19. Ubicación de Mobiliario.....	Pag 22	Figura 44. Área de Recreación Infantil.....	Pag 61
Figura 20. Jerarquía Vial del Cantón Chordelég.....	Pag 24	Figura 45. Área de Juegos Biosaludables.....	Pag 61
Figura 21. Edificaciones del Entorno.....	Pag 28	Figura 46. Área de Descanso.....	Pag 61
Figura 22. Características de la Calle Guayaquil.....	Pag 28	Figura 47. Acceso Secundario.....	Pag 62
Figura 23. Visual desde la Entrada de la calle Guayaquil.....	Pag 29	Figura 48. Acceso Principal.....	Pag 62
Figura 24. Visual desde la Calle Sucre.....	Pag 29	Figura 49. Perspectiva General del Proyecto.....	Pag 63
Figura 25. Visual hacia el Proyecto.....	Pag 29		

## LISTA DE CUADROS.

Cuadro 1. Causas y Efectos.....	Pag 7	Cuadro 26. Coordenadas.....	Pag 40
Cuadro 2. Causas y Efectos 2.....	Pag 8	Cuadro 27. Vegetación Propuesta.....	Pag 49
Cuadro 3. Causas y Efectos 3.....	Pag 8	Cuadro 28. Presupuesto Referencial.....	Pag 59
Cuadro 4. Historia.....	Pag 10		
Cuadro 5. Análisis del Tramo 1.....	Pag 14		
Cuadro 6. Análisis del Tramo 2.....	Pag 14		
Cuadro 7. Análisis del Tramo 3.....	Pag 15		
Cuadro 8. Tabla Resumen.....	Pag 15		
Cuadro 9.....	Pag 17		
Cuadro 10.....	Pag 17		
Cuadro 11.....	Pag 17		
Cuadro 12.....	Pag 18		
Cuadro 13.....	Pag 18		
Cuadro 14.....	Pag 18		
Cuadro 15.....	Pag 19		
Cuadro 16.....	Pag 19		
Cuadro 17. Demografía.....	Pag 21		
Cuadro 18. Mobiliario.....	Pag 23		
Cuadro 19. Calle Juan Bautista Cobos.....	Pag 25		
Cuadro 20. Calle Sucre.....	Pag 26		
Cuadro 21. Calle Guayaquil.....	Pag 27		
Cuadro 22. Vegetación Existente.....	Pag 30		
Cuadro 23. F.O.D.A.....	Pag 36		
Cuadro 24. Listado de Necesidades.....	Pag 37		
Cuadro 25. Programas y Proyectos.....	Pag 38		

## LISTA DE GRÁFICOS.

Gráfico 1. ....	Pag 17
Gráfico 2. ....	Pag 17
Gráfico 3. ....	Pag 17
Gráfico 4. ....	Pag 18
Gráfico 5. ....	Pag 18
Gráfico 6. ....	Pag 18
Gráfico 7. ....	Pag 19
Gráfico 8. ....	Pag 19
Gráfico 9. Sustentabilidad.....	Pag 31
Gráfico 10. Diseño Sustentable.....	Pag 32

## RESUMEN

El trabajo de investigación correspondiente al “ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL PARQUE URBANO RECREACIONAL DE LA PARROQUIA DE CHORDELEG DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG” se lo ve como una necesidad para la población urbana y ha sido presentado al Gobierno Municipal del Cantón Chordeleg, pues el cantón cuenta únicamente con un solo parque de tipo recreacional, lo que hace que este espacio no satisfaga de manera eficiente las necesidades ya que la población es cada vez mayor.

El crecimiento del cantón tanto arquitectónico como demográfico hace necesario la implantación de equipamientos y espacios en los cuales sus habitantes puedan satisfacer ciertas necesidades, es por eso la importancia de buscar soluciones para evitar problemas futuros y brindar un mejor servicio a los usuarios, este equipamiento ha sido solicitado por la ciudadanía a las autoridades municipales, quienes han pedido un estudio para la búsqueda de una solución para la falta de espacios recreacionales mediante el diseño urbano-arquitectónico de un parque recreacional.

Para la realización de este trabajo investigativo, se considera las ordenanzas y bases legales relacionados con el tema de estudio, así como un estudio de la cultura y la imagen urbano-arquitectónica del lugar.

Para la recopilación de información se la ha realizado mediante encuestas elaboradas para conocer las necesidades de los habitantes del sector que con estas se generará la propuesta para solventar los requerimientos de distintos grupos poblacionales como niños, adultos y ancianos. Con los requerimientos obtenidos se generará una propuesta urbano-arquitectónica que pueda mejorar la calidad de vida de sus habitantes así como potencializar el turismo y mejorar la imagen del sector, colaborando con la municipalidad de Chordeleg y con su población en general.

Palabras claves: URBANO-ARQUITECTÓNICO, IMAGEN URBANA, ESPACIOS RECREACIONALES, URBANISMO SUSTENTABLE

## ABSTRACT

The research work corresponding to the "DRAFT OF THE RECREACIONAL CITY PARK DESIGN OF THE PARISH OF CHORDELEG OF THE AUTONOMOUS DESCENTRALIZED GOVERNMENT OF CHORDELEG" is regarded as a necessity for urban population and has been submitted to the Municipal Government of the Chordeleg canton, for the canton has only one recreational park, which causes this space to not satisfy in an efficient manner the population's needs, since the population is ever-growing.

The canton's architectonic and demographic growth make the implantation of equipment and areas in which the inhabitants may satisfy certain needs, necessary; this is why it is important to look for solutions in order to avoid future problems and to provide a better service for users, this equipment has been requested by citizens to the municipal authorities, who in turn have requested a study to look for a solution to the lack of recreational areas through the urban-architectural design of a recreational park.

In order to carry out this research, the local ordinances and legal basis dealing with the topic under study, as well as a culture and urban-architectonic study of the area, are taken into account.

Surveys were used for the collection of information to identify the needs of the residents of this area, in order to generate a proposal to address the needs of different population groups, such as: children, adults, and seniors. With the requirements obtained, an urban-architectonic proposal that could improve the quality of life of its inhabitants, potentiate tourism, and improve the image of the sector, will be generated; working along with the municipality of Chordeleg and its population in general.

Key words: URBAN-ARCHITECTONIC, URBAN IMAGE, RECREACIONAL AREAS, SUSTAINABLE URBANISM



Capítulo 1

# ÁMBITO DE ESTUDIO

## 1.1. Macrolocalización.

La localización es en el país del Ecuador, que se encuentra en la parte noroccidental de América del Sur. Limita al norte con Colombia, al Sur y al Este con Perú y al oeste con su mar territorial en el océano Pacífico. **Ver figura N° 1.**

El Azuay es la provincia en la que está ubicada el cantón donde se implantará el proyecto, esta provincia se encuentra al sur del Ecuador, en la cordillera de los Andes ubicada en la región sierra. Sus límites son: al norte con la provincia del Cañar, al sur con las provincias de El Oro y Loja, al este con las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe, y al oeste con la provincia del Guayas. **Ver figura N° 2.**

El proyecto estará localizado en el cantón Chordeleg el cual pertenece a la provincia del Azuay y es conocido en el país por sus artesanías, bordados a mano y especialmente por la joyería, cuenta con una gran cantidad de joyerías en todo el cantón. **Ver figura N° 3.**

Chordeleg es un cantón ubicado en la cuenca del río Santa Bárbara, a unos 15 Kms de la ciudad de Gualaceo, su centro cantonal es un destino turístico por excelencia en la Provincia del Azuay. Según su historia desde épocas anteriores el pueblo de Chordeleg era tierra de hábiles orfebres que se dedicaron a trabajar los metales preciosos, dando diversas formas sobre todo al oro, metal que abundaba en los ríos de la zona.

Figura N° 1  
República del Ecuador.



Fuente: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>  
Elaboración: <http://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>

Figura N° 2  
Provincia del Azuay en el Ecuador.



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Azuay](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuay)  
Elaboración: [http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia\\_de\\_Azuay](http://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuay)

Figura N° 3  
Ubicación de Chordeleg en el Azuay.



Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n\\_Chordeleg](http://es.wikipedia.org/wiki/Cant%C3%B3n_Chordeleg)  
Elaboración: Diego Llivicura.

## 1.2. Microlocalización.

El proyecto del parque recreacional será proyectado en un lote ubicado al extremo sur de la cabecera cantonal de Chordeleg.

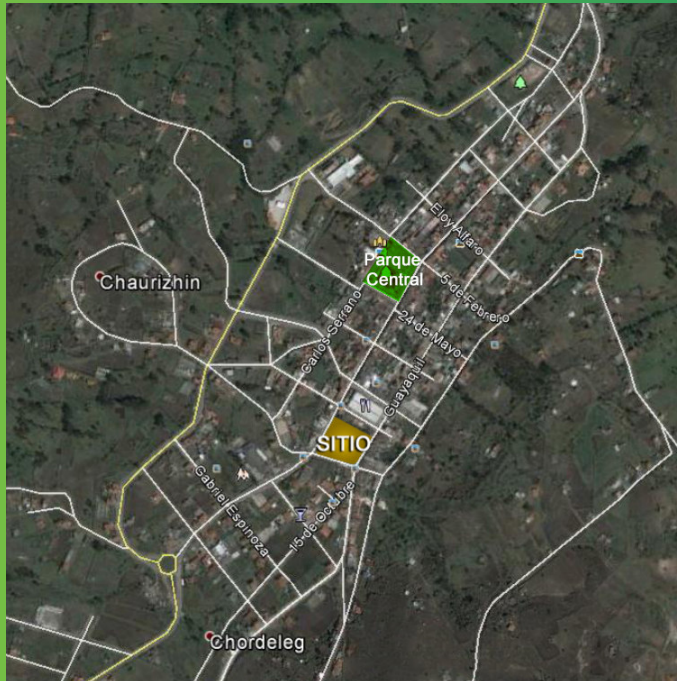
Se localiza a tres cuadras del parque central del cantón por lo que es cercano para cualquier habitante del lugar. **Ver figura N° 4.**

El predio se ubica en las calles Juan Bautista Cobos, Sucre y Guayaquil. **Ver figura N° 4.**

La manzana en la que se ubica el lote para la realización del proyecto es la que continua a la manzana en la que se encuentra el mercado Municipal del cantón Chordeleg.

En la misma manzana donde se encuentra el lote para el proyecto, también se localiza el CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir) en la esquina sureste de la manzana, mientras que existe una hilera de edificaciones que ocupa la parte norte de la manzana. **Ver figura N° 5.**

Figura N° 4  
Localización de Proyecto con respecto al Cantón.



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 5  
Localización de Proyecto con Calles.



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llivicura.

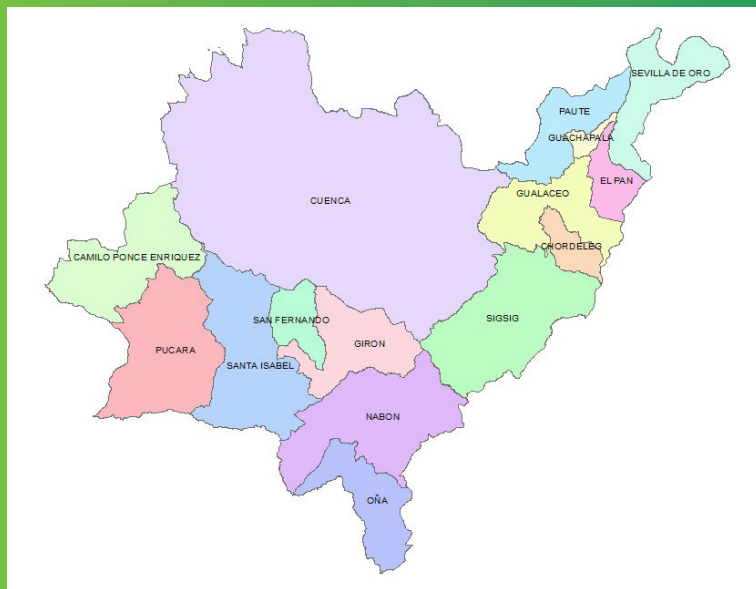
### 1.3. Límites.

Chordeleg es un cantón perteneciente a la provincia del Azuay en el Ecuador. **Ver figura N° 6.**

Sus límites del son:

Hacia el Norte con Gualaceo, cabecera cantonal y su parroquia Remigio Crespo Toral, hacia el Este con Las parroquias de Gualaceo, Remigio Crespo Toral, así como la provincia de Morona Santiago, hacia el Oeste con La parroquia Guel del cantón Sigsig y la parroquia San Juan del cantón Gualaceo y hacia el Sur con El río Burra playa en toda su extensión. **Ver figura N° 7.**

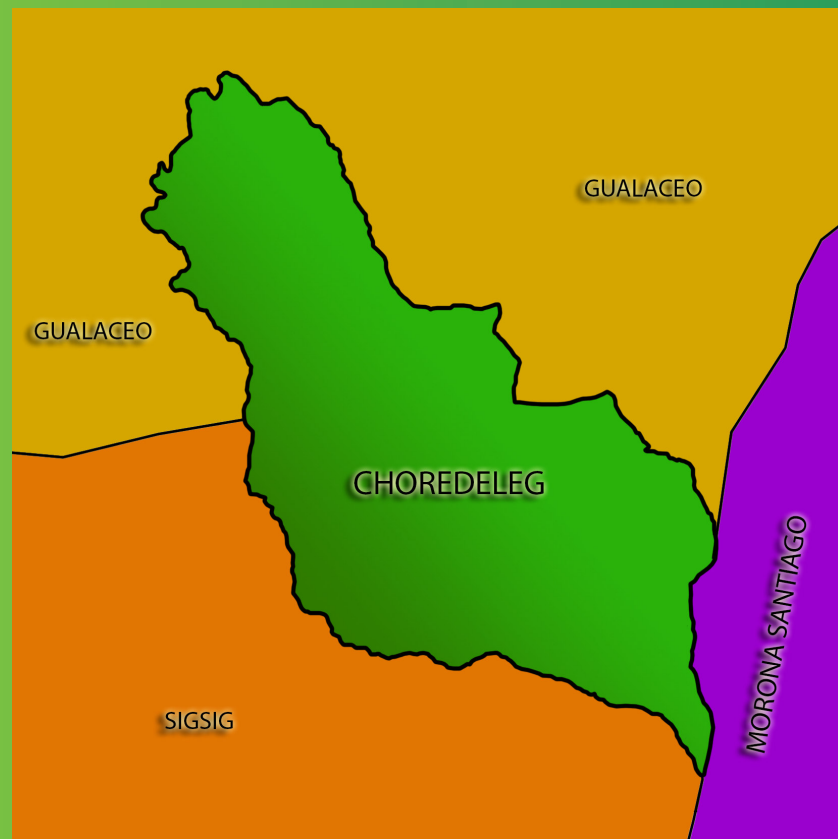
**Figura N° 6**  
Cantones del Azuay.



Fuente: ArcGIS  
Elaboración: ArcGIS

Tiene un total de 12.577 habitantes, su temperatura promedio es de 16°C y cuenta con una superficie de 104.7 km<sup>2</sup>.

**Figura N° 7**  
Límites del Cantón Chordeleg.



Fuente: [http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Parroquias\\_Urbanas\\_del\\_Cantón\\_Chordeleg](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Parroquias_Urbanas_del_Cantón_Chordeleg)  
Elaboración: Diego Llivicura.

#### 1.4. División Política.

El cantón está dividido en cuatro parroquias rurales y una urbana, siendo la urbana la parroquia del mismo nombre:

- Chordeleg.
- La Unión.
- Delegsol.
- San Martín de Puzhío.
- Principal.

La propuesta a realizarse para el proyecto del parque recreacional como ya se lo había mencionado antes es en el cantón Chordeleg en la parroquia urbana de Chordeleg que en el mapa se representa con el color Gris. **Ver figura N° 8.**

Las competencias para la realización de este proyecto son responsabilidad del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del cantón.

Figura N° 8  
Parroquias del Cantón Chordeleg.



Fuente: [http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Parroquias\\_Urbanas\\_del\\_Cantón\\_Chordeleg](http://www.eruditos.net/mediawiki/index.php?title=Parroquias_Urbanas_del_Cantón_Chordeleg)  
Elaboración: Diego Llivicura.

## 1.5. Generalidades.

Su fecha de cantonización fue el 15 Abril de 1992.

Su nombre significa "llanura en forma de caracol o campo de sepulcro". Chordeleg está ubicado a 42 kilómetros de la ciudad de Cuenca.

Por los años 800 d.C. con las ruinas de Llaver, espacio muy especial ubicado en la cima de una montaña donde se puede encontrar una culebra enorme hecha con piedras acumuladas. Allí fue que los huaqueros (saqueadores de tumbas incas), encontraron varios objetos hechos de oro, plata y cerámica.

Actualmente los habitantes del cantón continúan trabajando los materiales encontrados en el lugar siguiendo con la tradición de sus ancestros.

Un lugar atractivo para los visitantes, existen varios comercios y tiendas en las que se venden artesanías, además de un centro histórico conservado con casas patrimoniales.

## 1.6. Objetivos.

### Objetivo General.

Diseñar un parque recreacional para satisfacer las necesidades de la población y sus visitantes puedan realizar distintas actividades recreativas.

### Objetivos Específicos.

- Diseñar un espacio en el que la población pueda tener una directa interrelación con sus semejantes y la naturaleza.
- Proponer mecanismos de control para que el espacio sea un lugar digno, salubre y en el cual se eviten actos vandálicos por causa del abandono.
- Promover el turismo hacia el cantón mediante el diseño de una propuesta con muy buena calidad estética y funcional.
- Implementar un proyecto que se integre al entorno construido y que represente elementos importantes del cantón, así como su cultura.

## 1.7. Antecedentes.

El lote en el que se emplazará el proyecto se encuentra ubicado al sur del cantón Chordeleg se halla actualmente en un estado de abandono generando una mala imagen hacia el sector, por el arrojo de basura la acumulación de desperdicios. **Ver figura N° 9**

El lote tiene un área aproximada de 3500m<sup>2</sup>, y una pendiente aproximada del 10% que representa 7m desde la parte más baja del lote que se ubica en la calle Juan Bautista Cobos hacia la parte más alta que está en la calle Guayaquil.

En el entorno inmediato a la ubicación del proyecto se encuentran principalmente edificaciones de 2 y 3 pisos las cuales son utilizadas principalmente como viviendas y en pocos casos como comercio.

En la manzana adyacente se encuentra el mercado municipal del cantón y también el departamento de bomberos. **Ver figura N° 10**

En la misma manzana en la que se encuentra el lote para el proyecto, también está el CIBV (Centro Infantil del Buen Vivir) del cantón localizado en la parte sureste de la manzana en la esquina entre las calles Sucre y Guayaquil. Mientras que en la parte Norte de la misma manzana se encuentran edificaciones. **Ver figura N° 11**

Otro de los equipamientos que se encuentran cerca del lugar del proyecto es el “Colegio Nacional Chordeleg” que está a unos 100m aproximadamente siguiendo la calle Juan Bautista Cobos.

Figura N° 9  
Vista del Lote.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 10  
Mercado Municipal de Chordeleg.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 11  
CIBV de Chordeleg.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

## 1.8. Problemática.

Este tema se refiere a los problemas que se han encontrado en el lugar donde se implantará el proyecto, en el cual se analiza las soluciones que puedan generar un cambio positivo para su entorno.

Es importante trabajar este tema porque en él se mencionan las carencias del lugar así como las posibles soluciones y en como influenciarán las intervenciones realizadas en un futuro, cuando ya esté proyectado.

Es necesario el diseño de un espacio recreativo para el cantón, por su crecimiento y aumento de población debe implementarse un espacio de este tipo para satisfacer las necesidades de sus pobladores y potencializar el turismo. La carencia de espacios recreativos en el lugar, es otro motivo por lo que se requiere la implementación de este equipamiento recreacional.

El proyecto contribuirá con el mejoramiento a la imagen del sector, promoviendo a que este sea un lugar que no se convierta en un botadero de basura o un centro de reunión de antisociales, convirtiendo el espacio en un lugar de recreación para la población existente y sus turistas.

## 1.9. Causas y Efectos.

Cuadro N°1. Causas y Efectos 1

Título del Problema		Escases de espacios recreativos en el Cantón.	
Descripción del Problema		En el cantón Chordeleg se puede decir existe una carencia de espacios recreativos para la población que actualmente habita, lo que genera malestar en la población al no tener un espacio adecuado para realizar actividades de esparcimiento.	
Causas		Efectos	
No se satisfacen las condiciones de habitabilidad de la población.		Los pobladores no tienen suficientes lugares en los que puedan desempeñar actividades recreativas por lo que se trasladan a otros lugares.	
Falta de Planificación.		Genera un malestar y desorden urbano.	
Desacuerdo con las Autoridades.			
Localización		Entre las calles Guayaquil, Juan Bautista Cobos y Sucre.	
Magnitud	Evolución Esperada	Urgencia de Intervención	
5	3	5	
Este problema se lo ha considerado como grave debido a la falta de espacios en los cuales los habitantes puedan tener momentos de recreación.	Si no se llega a realizar el proyecto se mantendrá el malestar en la población ya que no se satisfacen las necesidades de sus pobladores y los requerimientos para un buen vivir.	Es de urgencia la implementación de un espacio recreacional, no solo para los habitantes del cantón sino para los turistas, mejorando así la calidad de vida y potencializar el turismo hacia el lugar.	
Valoración Total del Problema		13	
Agentes y Organismos Responsables		Municipalidad del Cantón Chordeleg	
Problemas Asociados		La insalubridad ya que en el lote se arroja basura, incomodidad de los habitantes por la falta de equipamientos.	
Objetivos Preliminares		Generar un proyecto recreacional para prestar un mejor servicio a la población.	

## 1.9. Causas y Efectos.

Cuadro N°2. Causas y Efectos 2

<b>Título del Problema</b>	Deficiente Imagen Urbana.	
<b>Descripción del Problema</b>	Se genera una mala imagen hacia el entorno, el lote en el que se ubicará el proyecto se encuentra en total abandono, lo que causa malestar a la población por ser un botadero de basura.	
<b>Causas</b>		<b>Efectos</b>
Lote en Abandono.		Al estar este lote sin ningún uso causa disparidad en cuanto al entorno construido.
Botadero de Basura.		Causa un foco de contaminación visual y produce insalubridad.
<b>Localización</b>	Entre las calles Guayaquil, Juan Bautista Cobos y Sucre.	
<b>Magnitud</b>	<b>Evolución Esperada</b>	<b>Urgencia de Intervención</b>
4	4	4
Este es un problema grave ya que al generarse una mala imagen en el lugar, esto incide en una disminución de llegada de turistas, así como un malestar general en la población.	Si no se llega a corregir este problema, se seguirá afectando la imagen del lugar, lo que repercute directamente hacia el turismo del lugar. Además se seguirá afectando a la salud de los moradores y visitantes.	Es urgente la solución de este problema que genera insalubridad y malestar a las personas que circulan por este sector, lo que perjudica a la calidad de vida y al turismo.
<b>Valoración Total del Problema</b>	12	
<b>Agentes y Organismos Responsables</b>	Municipalidad del Cantón Chordeleg	
<b>Problemas Asociados</b>	La mala imagen hacia el sector influencia de manera negativa el turismo hacia el sector, así como también el botadero de basura genera un malestar en la población produciendo insalubridad.	
<b>Objetivos Preliminares</b>	Proponer un diseño de proyecto que sea homogéneo al entorno construido y llame la atención de la población y los turistas.	

Cuadro N°3. Causas y Efectos 3

<b>Título del Problema</b>	Insalubridad y mala calidad de vida	
<b>Descripción del Problema</b>	La insalubridad es producto del abandono del lote ya que existen zonas en las que se pueden encontrar la acumulación de desperdicios, mientras que la mala calidad de vida se da por no tener suficientes espacios en los que la población pueda desempeñar actividades deportivas y al aire libre.	
<b>Causas</b>		<b>Efectos</b>
Lote en Abandono.		Debido al abandono del lote se genera un botadero de basura que es un potencial peligro para la salud de sus habitantes.
Descuido por parte de las Autoridades competentes.		No se ha generado un proyecto para satisfacer las necesidades de los habitantes.
<b>Localización</b>	Entre las calles Guayaquil, Juan Bautista Cobos y Sucre.	
<b>Magnitud</b>	<b>Evolución Esperada</b>	<b>Urgencia de Intervención</b>
4	4	4
Este es un problema grave directo a la población en cuanto a la salud y su calidad de vida, así como a la imagen urbana del sector.	Al no resolver este problema se generará problemas futuros aún más graves, pues seguirá existiendo un déficit de equipamientos para una población mayor como también se afectará al turismo.	Se necesita de manera urgente una solución para este problema que afecta directamente a la calidad de vida de sus habitantes por las condiciones insalubres que se generan.
<b>Valoración Total del Problema</b>	12	
<b>Agentes y Organismos Responsables</b>	Municipalidad del Cantón Chordeleg	
<b>Problemas Asociados</b>	Inconformidad por parte de los habitantes del sector, mala imagen que afecta al turismo.	
<b>Objetivos Preliminares</b>	Diseñar un espacio que contribuya a mejorar la imagen del sector y que brinde un servicio que mejore la calidad de vida de sus usuarios.	

## 1.10. Accesibilidad.

El lote en el cual se emplazará el proyecto tiene 3 accesos desde las siguientes vías:

- Hacia el Sur con la calle Sucre.
- Hacia el Este con la calle Guayaquil.
- Hacia el Oeste con la calle Juan Bautista Cobos.

Las vías son de cuarto orden (locales) ya que estas dan acceso directo hacia las viviendas circundantes. **Ver mapa N° 9.**

El acceso principal se encuentra en la calle Juan Bautista Cobos, se presenta limitando todo el lado oeste del lote del proyecto. Se ha designado a este frente como el acceso principal ya que desde esta vía se encuentra centralizado el lote y se puede generar un acceso que facilite la circulación a los diferentes ambientes con los que cuente el parque, además el frente de esta vía es la de mayor longitud y menor pendiente. También esta vía al tener un solo sentido, conduce directamente desde el centro cantonal hasta el lugar del proyecto.

Los accesos secundarios son en las calles Sucre y Guayaquil, sus frentes son de menores dimensiones y mayores pendientes. Desde estos frentes se pretende generar accesos a ambientes puntuales del proyecto.

Idea del Proyecto.

Lo que se plantea principalmente es dotar un espacio recreativo pensado para el uso de sus habitantes; así como el de los turistas que acuden al cantón, para de esta manera mejorar la imagen del sector como también potencializar el turismo hacia el lugar.

Se generará un diseño acorde a las necesidades de sus usuarios, proporcionando una imagen que se integre con el entorno construido y que represente elementos significativos del cantón como sus tradiciones y cultura.

Figura N° 12  
Ubicación de las vías de acceso al lote.



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llívicura.




Capítulo 2  
**Diagnóstico**

## 2.1. Aspectos Históricos.

Cuadro N°4. Historia

<b>Cañari</b>	<b>Imagen 1</b>	En la <b>Imagen 1</b> se puede apreciar la cumbre del Fasayñan
		Al cantón Chordeleg se origina en relación con el nacimiento de las tribus Cañaris. En unas de sus leyendas se cuenta que 2 hermanos que sobrevivieron al diluvio universal en la cumbre del Fasayñan, uno de ellos se desposa con una mujer que tenía la apariencia de una guacamaya (mitad mujer mitad ave) de los cuales se da origen a la tribu de los cañaris.
Fuente: <a href="http://www.chordelegcantado.gob.ec/">http://www.chordelegcantado.gob.ec/</a> Elaboración: <a href="http://www.chordelegcantado.gob.ec/">http://www.chordelegcantado.gob.ec/</a>		
<b>Tradiciones</b>	<b>Imagen 2</b>	En la <b>Imagen 2</b> se puede apreciar la Tradición de la escaramuza
		Chordeleg fue un lugar sagrado desde entonces, fue utilizado como cementerio de los más importantes miembros de las tribus como los caciques y reyes, los cuales se los sepultaba junto con varios objetos realizados de oro, plata y cerámica. Sus habitantes todavía conservan las ancestrales técnicas para la confección de sus tradicionales artesanías, que son unas verdaderas obras de arte, a todo esto se suma las demás tradiciones y manifestaciones como: los danzantes, el curiquire, el Tucumán, la escaramuza que aún se lo realiza en distintas comunidades rurales.
Fuente: <a href="http://www.hotelzhirogallo.com/detallesturismo.php?id=1&amp;tit=parroquias#.VCBe2_I5NQR">http://www.hotelzhirogallo.com/detallesturismo.php?id=1&amp;tit=parroquias#.VCBe2_I5NQR</a> Elaboración: <a href="http://www.hotelzhirogallo.com/detallesturismo.php?id=1&amp;tit=parroquias#.VCBe2_I5NQR">http://www.hotelzhirogallo.com/detallesturismo.php?id=1&amp;tit=parroquias#.VCBe2_I5NQR</a>		

<b>Arqueología</b>	<b>Imagen 3</b>	En la <b>Imagen 3</b> se puede apreciar el museo de la Municipalidad
		Chordeleg tiene una gran importancia en cuanto a temas arqueológicos debido a que se descubrieron elementos importantes por parte de la familia Serrano como los tesoros y huacas de los aborígenes, los cuales representan la riqueza de los asentamientos humanos que se dieron en tiempos remotos. Cuando se dieron los hallazgos en Chordeleg todavía no había arqueólogos, esto ocurrió en la década de 1850. Veinte años después el lugar fue visitado por González Suárez, cuando ya solo quedaba el recuerdo de los descubrimientos del lugar. Muy conmovido por la situación escribió: "Cuando en Chordeleg amontonaban los objetos arqueológicos, sacados de las tumbas violadas de los Cañaris y los apedreaban hasta reducirlos a polvo, (sospechaban siquiera lo que hacían) ese crimen de esa historia dejará, duda, sepultados en tinieblas el origen del pasado de una de las naciones indígenas antiguas más celebres en el Ecuador".
Fuente: <a href="http://sistemaecuatoriano-demuseos.blogspot.com/2011/09/catastro-de-museos-2011-azuay.html">http://sistemaecuatoriano-demuseos.blogspot.com/2011/09/catastro-de-museos-2011-azuay.html</a> Elaboración: <a href="http://sistemaecuatoriano-demuseos.blogspot.com/2011/09/catastro-de-museos-2011-azuay.html">http://sistemaecuatoriano-demuseos.blogspot.com/2011/09/catastro-de-museos-2011-azuay.html</a>		

<b>Historia</b>	<b>Imagen 4</b>	En la <b>Imagen 4</b> se muestra una corona de oro que se presume es de origen Cañari
		<p>En las tribus indígenas los únicos que acostumbraban a tener objetos de oro en abundancia eran los más importantes como los Jefes o Régulos, mientras que los demás integrantes de las tribus no poseían elemento de oro o tenían muy poco, esto debido a sus señores.</p>
<p>Fuente: <a href="http://www.vivenuestromundo.com/noticias/corona-de-oro-se-pide-a-inglaterra/">http://www.vivenuestromundo.com/noticias/corona-de-oro-se-pide-a-inglaterra/</a>  Elaboración: <a href="http://www.vivenuestromundo.com/noticias/corona-de-oro-se-pide-a-inglaterra/">http://www.vivenuestromundo.com/noticias/corona-de-oro-se-pide-a-inglaterra/</a></p>		
<b>Cantonización</b>	<b>Imagen 5</b>	En la <b>Imagen 5</b> se presenta el cantón Chordeleg
		<p>Como parroquia Chordeleg fue fundada el 4 de octubre de 1837. Luego el 15 de abril de 1992 es nombrado cantón de la provincia del Azuay.</p>
<p>Fuente: <a href="http://www.eturismo viajes.com/chordeleg-ecuador/">http://www.eturismo viajes.com/chordeleg-ecuador/</a>  Elaboración: <a href="http://www.eturismo viajes.com/chordeleg-ecuador/">http://www.eturismo viajes.com/chordeleg-ecuador/</a></p>		

## 2.2. Análisis del Entorno.

### 2.2.1. Ubicación de Tramos.

Debido a que el lote en el que se proyectará la implantación del parque recreacional del cantón Chordeleg tiene frente hacia 3 vías, por ende se tiene tres tramos en los cuales existen edificaciones y lotes vacantes. Es necesario hacer un análisis de las características del entorno construido para poder proponer un diseño homogéneo.

Los tres tramos son los siguientes:

- Tramo 1 el que se encuentra limitando con la calle Juan Bautista Cobos al oeste del lote del proyecto.
- Tramo 2 el que limita con la calle Sucre hacia el sur del proyecto.
- Tramo 3 aquel que limita con la calle Guayaquil al Este.

Ver figura N° 13.

Figura N° 13  
Tramos con frente hacia el Proyecto.



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llivicura.

### 2.2.2. Lotes de Tramos

En el entorno del proyecto se encuentran 20 lotes ubicados hacia los frentes del proyecto, 16 de los lotes poseen construcciones mientras que los otros 4 lotes permanecen vacantes.

Los lotes se distribuyen de la siguiente manera:

En el tramo 1, se encuentran 8 lotes de los cuales 6 tienen ya construcciones y los otros 2 son lotes vacantes. Las edificaciones son continuas sin retiro frontal.

El tramo 2, presenta 4 lotes de los cuales 2 tienen construcción y los otros 2 son vacantes, pero uno tiene al frente un puente peatonal que limita a este con la vía. Las 2 edificaciones son continuas sin retiro frontal.

El tramo 3 al igual que el tramo 1 tiene 8 lotes, pero en este tramo todos tienen edificaciones con la tipología continua sin retiro frontal.

Ver figura N° 14.

Figura N° 14  
Número de Lotes por Tramos.



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llivicura.


### 2.2.3. Características de las Edificaciones

Los datos obtenidos al hacer el análisis de cada una de las edificaciones por tramo son los siguientes:


Cuadro N°5. Análisis del Tramo 1

Tramo 1									
									
Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.									
	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento				
Edificación 1	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Frío	Bueno
Edificación 2	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Bueno
Edificación 3	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Edificación 4	Si	---	Si	Vertical	No	Virtual-Concreto	Continua	Cálido	Bueno
Edificación 5	No	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Bueno
Edificación 6	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Edificación 7	No	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Frío	Bueno
Edificación 8	No	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Cálido	Bueno
<b>TOTAL</b>	5	0	4	5 Horizontal	6	6 Virtual-Concreto	6 Continua	---	6 Bueno
Resumen: En este tramo se puede observar que en las características de diseño, las edificaciones son en su mayoría asimétricas, poseen continuidad, tienen una dirección horizontal, no generan el efecto de movimiento debido a sus formas de prisma. También hay un predominio del par-semántico virtual-concreto, todas las edificaciones existentes son continuas sin retiro frontal presentan colores cálidos, neutros y fríos. Todas las edificaciones se encuentran en buen estado.									

Cuadro N°6. Análisis del Tramo 2

Tramo 2									
									
Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.									
	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento				
Edificación 1	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Regular
Edificación 2	No	---	No	Horizontal	No	---	Continua	Frío	Malo
Edificación 3	---	---	---	---	---	---	---	---	---
Edificación 4	---	---	---	---	---	---	---	---	---
<b>TOTAL</b>	2	0	2	2 Horizontal	2	1 Virtual-Concreto	2 Continua	---	---
Resumen: En el tramo 2 si bien existen 2 edificaciones en construcción, ninguna de estas presenta simetría, continuidad ni movimiento, ambas tienen una dirección horizontal. Ambas edificaciones son continuas sin retiro frontal. Los otros dos lotes del tramo se encuentran vacantes.									

Cuadro N°7. Análisis del Tramo 3

Tramo 3									
									
Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.									
	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento				
Edificación 1	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Bueno
Edificación 2	Si	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Bueno
Edificación 3	No	---	No	Vertical	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Regular
Edificación 4	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Cálido	Regular
Edificación 5	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Malo
Edificación 6	No	---	No	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Frío	Bueno
Edificación 7	Si	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Frío	Regular
Edificación 8	Si	---	Si	Horizontal	No	Virtual-Concreto	Continua	Neutro	Regular
<b>TOTAL</b>	5	0	5	7 Horizontal	8	8 Virtual-Concreto	8 Continua	5 Neutro	4 Regular
Resumen: En este tramo se puede observar que en las características de diseño, las edificaciones son en su mayoría asimétricas, no poseen continuidad, tienen una dirección horizontal, no generan el efecto de movimiento debido a sus formas de prisma. También hay un predominio del par-semántico virtual-concreto, todas las edificaciones existentes son continuas sin retro frontal presentan en su mayoría colores neutros. El estado de las edificaciones en su mayoría es regular.									

Los datos generales que respectan a las edificaciones encontradas en los tramos que dan frente hacia el proyecto son los siguientes:

Cuadro N°8. Tabla Resumen

TABLA RESUMEN									
	Características de Diseño					Par-Semántico	Tipología	Color	Estado
	Simetría	Ritmo	Continuidad	Dirección	Movimiento				
Tramo 1	5 No	---	4 Si	5 Horizontal	6 No	8 Virtual-Concreto	6 Continua	8 Frío	6 Bueno
Tramo 2	2 No	---	2 No	2 Horizontal	2 No	1 Virtual-Concreto	2 Continua	1 Neutro	1 Regular
Tramo 3	5 No	---	5 No	7 Horizontal	8 No	6 Virtual-Concreto	8 Continua	5 Neutro	4 Regular
<b>TOTAL</b>	12	0	7 No	14 Horizontal	16 No	15 Virtual-Concreto	16 Continua	8 Frío	6 Bueno
Resumen: En general los tramos presenta un predominio de asimetría, no existe ritmo, no hay continuidad, las edificaciones presentan una dirección horizontal y no tienen movimiento. El par-semántico predominante es el virtual concreto y la tipología es la continua. El color predominante es frío en las edificaciones y la mayor parte de edificaciones están en buen estado.									

## 2.3. Encuestas.

Para la realización de las encuestas se tomó un muestreo de 38 personas que fueron localizadas a una cuadra a la redonda del lugar en donde se ubicará el proyecto.

El motivo por el que se tomó una muestra se debe a que por la gran población que tiene el cantón Chordeleg en su centro urbano es dificultoso encuestar a muchas personas, por lo que se decidió encuestar a las personas que se encuentren en el entorno inmediato del lote para el proyecto, pues estas personas están más al tanto de las necesidades del lugar.

El propósito de estas encuestas es el averiguar si las personas están de acuerdo con el diseño del parque recreacional del Cantón, además de que proporcionen su opinión acerca de como es que preferirían el espacio que será destinado para su uso.

Con estos datos se logrará establecer las preferencias de los usuarios para poder realizar un diseño acorde a las necesidades actuales del lugar y así satisfacerlas de manera adecuada.

Cabe indicar que las encuestas se las realizaron a personas de todas las edades en un rango de los 16 a los 65 años para poder brindar un servicio a todas los usuarios posibles.

### 2.3.1. Modelo de Encuesta.

Encuesta N°	
-------------	--

Nombre		Sexo	M	
			F	

¿Cree usted que es necesario un parque en el lugar?

¿Qué tipo de actividades realiza ud. en un parque?

¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el parque?

Deportivas	
Leer	
Descansar	
Conversar	
Pasear	
Llevar niños a jugar	
Otra	

¿Qué espacios cree ud, que debería tener el parque?

¿Con que frecuencia visita un parque?

Una vez por semana	
Más de una vez por semana	
Ninguna	

¿Cuáles son los días en los que asiste a un parque?

¿Cómo le gustaría que sea el espacio?

### 2.3.2. Tabulación de Encuestas.

¿Cree usted que es necesario un parque en el lugar?

De las 38 personas encuestadas en el entorno 37 están de acuerdo con la implementación del parque recreacional y solamente una indicó que no ya que Chordeleg ya cuenta con un parque de este tipo.

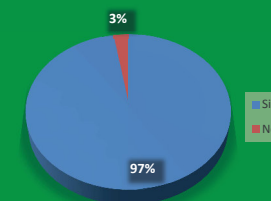
#### Encuestas

Cuadro N°9.

Si	37
No	1

Gráfico N° 1

Cantidad de personas de acuerdo con la Implantación del Parque Recreacional



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Por qué?

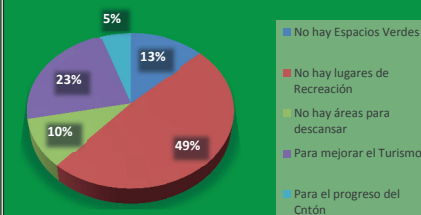
Según las personas encuestadas es necesaria la implementación de un parque en el cantón; existe una carencia de espacios recreacionales, además de que este proyecto mejorará el servicio a sus habitantes así como ayudará a mejorar el turismo y al progreso del cantón.

Cuadro N°10.

No hay Espacios Verdes	5
No hay lugares de Recreación	19
No hay áreas para descansar	4
Para mejorar el Turismo	9
Para el progreso del Cantón	2

Gráfico N° 2

Motivos de la Necesidad de la Implantación del Parque Recreacional



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Qué tipo de actividades realiza ud. en un parque?

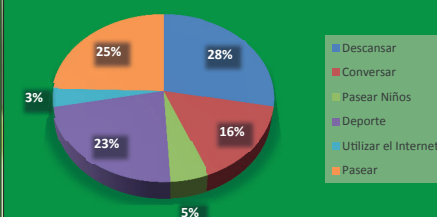
Las actividades que las personas encuestadas normalmente realizan en un parque son principalmente el descanso, paseo y deporte. Pero también se realizan otras actividades como pasear niños, usar el internet y conversar.

Cuadro N°11.

Descansar	16
Conversar	9
Pasear Niños	3
Deporte	13
Utilizar el Internet	2
Pasear	14

Gráfico N° 3

Actividades que realizan los Usuarios en Parques



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Qué tipo de actividades le gustaría realizar en el parque?

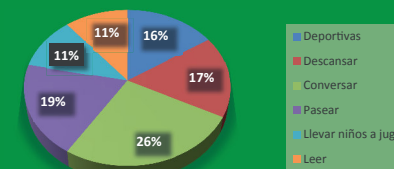
Las actividades que a las personas encuestadas les gustaría realizar en el parque son las de conversar, pasearse y descansar principalmente. Pero también otras opciones son las de practicar deportes, llevar niños a jugar y leer.

Cuadro N°12.

Deportivas	13
Descansar	14
Conversar	22
Pasear	16
Llevar niños a jugar	9
Leer	9

Gráfico N° 4

Actividades que realizarían los Usuarios en el Parque Recreacional a Diseñarse



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Qué espacios cree ud, que debería tener el parque?

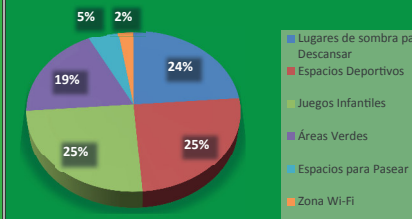
Los espacios más solicitados para el proyecto del parque son los deportivos, de juegos infantiles y para el descanso. También se creen importantes los espacios de áreas verdes y de paseo.

Cuadro N°13.

Lugares de sombra para Descansar	19
Espacios Deportivos	20
Juegos Infantiles	20
Áreas Verdes	15
Espacios para Pasear	4
Zona Wi-Fi	2

Gráfico N° 5

Ambientes que Prefieren los Usuarios



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Con qué frecuencia visita un parque?

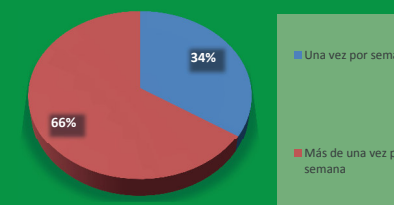
La mayoría de las personas encuestadas señalaron que su frecuencia de visita hacia un parque es de más de una vez por semana, con un número de 25 personas, mientras que las otras 13 personas indicaron que visitan un parque una sola vez por semana.

Cuadro N°14.

Una vez por semana	13
Más de una vez por semana	25

Gráfico N° 6

Frecuencia con la que van a un Parque



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Llívicura.

¿Cuáles son los días en los que asiste a un parque?

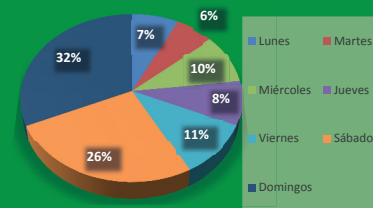
Los días en los que las personas preferirían asistir al parque son los fines de semana, principalmente los domingos que representa el 32% seguido del sábado con un 26%, luego el viernes con un 11%, mientras que los días lunes, martes, miércoles y jueves tienen menos del 10%.

Cuadro N°15.

Lunes	7
Martes	6
Miércoles	9
Jueves	8
Viernes	10
Sábados	25
Domingos	30

Gráfico N° 7

Días que asistiría al Parque



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Livicura.

¿Cómo le gustaría que sea el espacio?

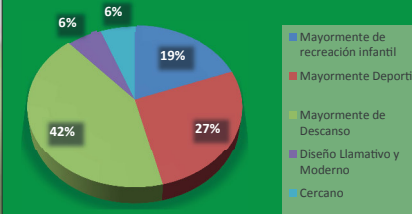
Los espacios mayormente aceptados y de mayor preferencia para los usuarios son los de descanso, seguidos de los espacios deportivos y de recreación infantil. Algo que también es de importancia para sus usuarios es que el parque presente un diseño llamativo y moderno, además de que sea cercano.

Cuadro N°16.

Mayormente de recreación infantil	10
Mayormente Deportivo	14
Mayormente de Descanso	22
Diseño Llamativo y Moderno	3
Cercano	3

Gráfico N° 8

Como le gustaría el Parque a los Usuarios



Fuente: Encuestas.  
Elaboración: Diego Livicura.

## 2.4. Aspectos Geográficos y Naturales.

### 2.4.1. Clima.

Chordeleg tiene un clima templado, semihúmedo, influenciado por el régimen oriental. Su clima corresponde a la cuenca media del río Paute que se encuentra a una altura aproximada de 2200 y 2600 msnm, y recibe precipitaciones que van desde los 500 a 1000 mm por año.

El cantón se ve influenciado por dos climas:

- El clima ecuatorial de alta montaña que influye en el 60% del territorio, este clima se encuentra siempre por encima de los 3.000 m.s.n.m. Las temperaturas máximas casi no sobrepasan los 20°C, las mínimas tienen valores inferiores a los 0°C. La Humedad relativa es siempre superior a 80%.

- El clima ecuatorial mesotérmico semi-húmedo que influye en el 40% del territorio, este clima es característico de la zona interandina, se sitúa generalmente por encima de los 3.200 m.s.n.m. Las temperaturas medias anuales están comprendidas entre los 12 y 20 °C. Las temperaturas mínimas rara vez son inferiores a los 0°C y las altas no exceden los 30°C.

En el cantón es mínima la variación de temperatura a lo largo del año, ya que la temperatura media anual es de 12.3°C y los máximos y mínimos mensuales son de 16 y 7 °C.

### 2.4.2. Hidrografía.

En cuanto a los ríos más cercanos al cantón encontramos al río Santa Bárbara que pasa a unos 1200m del lugar, el río Pungo-Huayco pasa a una distancia de 400m del centro cantonal. Los ríos Zhio, Gúlag y Guaymincay que forman parte de su hidrografía. También cerca se encuentran algunas quebradas que presentan caudal en épocas de inviernos cuando se dan precipitaciones, todas estas quebradas desembocan en el río Santa Bárbara. **Ver figura N° 15.**

Figura N° 15  
Río Tamaute.



Fuente: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.  
Elaboración: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.

## 2.5. Aspectos Demográficos y Socio-económicos.

Según los datos conseguidos, realizados por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos INEC, Chordeleg tiene una población de 12.577hab de los cuales 5.821 son hombres y 6.756 son mujeres, es decir existen aproximadamente 86 hombres por cada 100 mujeres.

En el cantón Chordeleg existe una población 4.209 en su centro urbano, mientras que en las zonas rurales son de 8.368 habitantes.

La población del cantón Chordeleg ha aumentado a razón de 1.76% por año.

En cuanto a la migración que se ha dado, se tiene que han migrado 768 personas que representan el 6.1% de la población del cantón.

Los estudiantes del lugar asisten a los 15 establecimientos educativos, de los cuales el 60% de los estudiantes se dirigen al centro urbano. (INEC CPV-2010)

Las labores desempeñadas por los habitantes en el área urbana son principalmente las artesanías y el comercio, pero en los entornos rurales del cantón se genera más lo que se refiere a lo agrícola. Ver figura N° 16 y 17.

Cuadro N°17. Demografía

	Hombre	Mujer	Total
CHORDELEG	3.241	3.546	6.787
LA UNION	867	1.029	1.896
LUIS GALARZA ORELLANA	661	833	1.494
PRINCIPAL	597	734	1.331
SAN MARTIN DE PUZHIO	455	614	1.069
<b>Total</b>	<b>5.821</b>	<b>6.756</b>	<b>12.577</b>

Fuente: INEC (CPV-2010).  
Elaboración: INEC (CPV-2010).

Figura N° 16  
Artesanías.



Fuente: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.  
Elaboración: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.

Figura N° 17  
Museo en la Municipalidad de Chordeleg.



Fuente: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.  
Elaboración: <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>.

## 2.6. Infraestructura.

El área de implantación del proyecto cuenta con todos los servicios básicos y encuentra dentro del perímetro urbano del cantón. El lote tiene:

- Alumbrado público.
- Alcantarillado.
- Red de energía eléctrica.
- Red de agua potable.
- Recolección de basura.

Toda esta infraestructura es indispensable para el diseño de un lugar que será destinado como área recreacional, ya que son servicios importantes para un buen funcionamiento del espacio y prestación de servicios para sus usuarios. **Ver figura N° 18.**

Figura N° 18  
Poste de Iluminación.



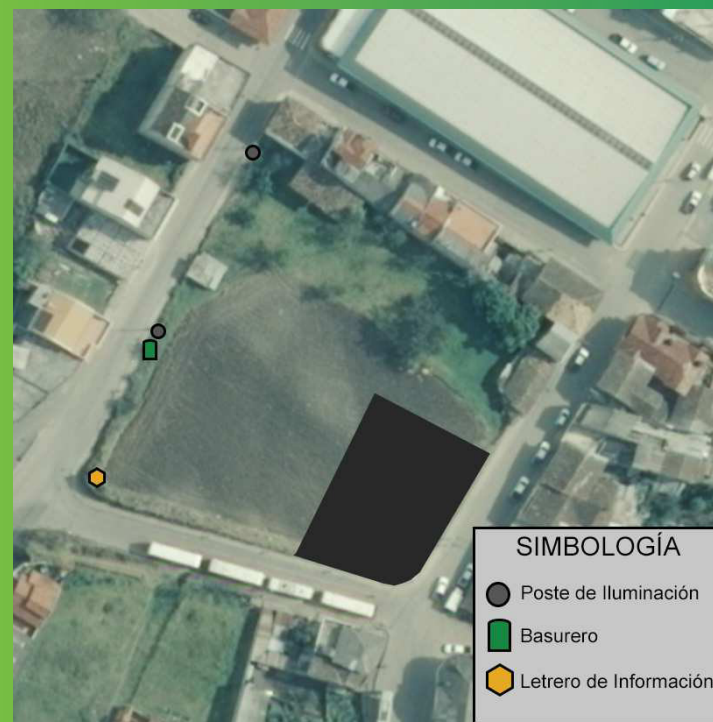
Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

## 2.7. Mobiliario Urbano.

Es importante analizar el mobiliario existente en el lugar del proyecto y sabremos si dichos mobiliarios cumplen con la función para la que fueron destinados, así como su estado, ubicación y tipo.

En el entorno del lugar los únicos mobiliarios que se pueden encontrar son postes de iluminación, un basurero y un letrero de señalización. Con excepción del basurero que se encuentra en mal estado, los otros mobiliarios están en un buen estado lo que permite que presten los servicios a los que estaban destinados. **Ver figura N° 19.**




Figura N° 19  
Ubicación de Mobiliario



Fuente: Google Earth.  
Elaboración: Diego Llívicura.

## 2.7.1. Cuadro de Conteo de Mobiliario.

Cuadro N°18. Mobiliario

Tipo de Mobiliario	Cantidad	Estado	Imágen	Observaciones
Poste de Iluminación	2	Bueno	 <p>Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.</p>	El poste de Iluminación no presenta daños en su estructura además que cumple de manera correcta su función.
Letrero de Información	1	Bueno	 <p>Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.</p>	Este letrero no presenta oxidación, se encuentra estable y se aprecia de manera correcta sus indicaciones de no entrar.
Basurero	1	Malo	 <p>Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.</p>	Este basurero es el único de su tipo, se encuentra en uno de los postes de iluminación, está oxidado y en muy malas condiciones, además no se lo utiliza por su mal estado.

## 2.8. Vialidad.

En la ordenanza vial, las calles del cantón Chordeleg se clasifican únicamente en principales y secundarias.

Las calles principales, son las que van en sentido Norte, Sur y viceversa; y secundarias, son las que constan en sentido Este, Oeste y viceversa. **Ver figura N° 20.**

De acuerdo a los puntos anteriores tenemos que el lugar en el que se emplazará el proyecto consta de 3 vías de las cuales 2 son principales y la otra es secundaria, siendo estas:

**Principales:** Calles Juan Bautista Cobos, que se encuentra al oeste del lote y la calle Guayaquil que se ubica al este.

**Secundaria:** Calle Sucre, ubicada al sur del lugar donde se emplazará el proyecto.

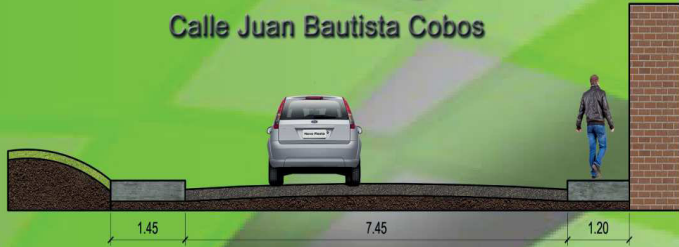

El acceso principal hacia el proyecto es desde la calle Juan Bautista Cobos, ya que esta es la menos conflictiva y transitada, mientras que los accesos desde las otras calles serán tomados como secundarios.



2.8.1. Cuadros de Características de Vías.

Calle Juan Bautista Cobos.

Cuadro N°19. Calle Juan Bautista Cobos

VÍAS										
Calle	Clasificación	Jerarquía	Sección de Calzada	Sección total de Veredas	Material de Calzada	Material de Vereda	Estado			Contexto
							B	R	M	
Juan Bautista Cobos	Principal	4to Orden	7,45m	2,65m	Adoquín	Hormigón		X		En esta calle se presenta vereda a ambos lados, la que limita con el lote del proyecto tiene una sección de 1,45m mientras que la que está hacia el otro extremo limita con las viviendas del lugar tiene una sección de 1,20m. Cabe decir que las viviendas ubicadas al costado de la vereda son de tipología continua sin retiro frontal por lo que sus paredes están ubicadas al límite con la línea de fábrica. La calzada de la vía tiene una sección de 7,45m en los cuales pueden circular 2 vehículos a la vez, pero el carril de la derecha es actualmente usado como parqueadero para los vehículos de las personas que tienen su vivienda en ese costado.
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;"> <p>Calle Juan Bautista Cobos</p>  </div> <div>  </div> </div>										
<p>Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.</p>										

## Calle Sucre.



Cuadro N°20. Calle Sucre

Calle	Clasificación	Jerarquía	Sección de Calzada	Sección total de Veredas	Material de Calzada	Material de Vereda	Estado			Contexto
							B	R	M	
Sucre	Secundaria	4to Orden	6,05m	3,10m	Adoquín	Hormigón		X		<p>En esta calle se presenta vereda a ambos lados, la que limita con el lote del proyecto tiene una sección de 1,50m mientras que la que está hacia el otro extremo y limita con las viviendas del lugar tiene una sección de 1,60m. Cabe decir que las viviendas ubicadas al costado de la vereda son de tipología continua sin retiro frontal por lo que sus paredes están ubicadas al límite con la línea de fábrica. La calzada de la vía tiene una sección de 6,05m en los cuales pueden circular 2 vehículos a la vez.</p>
<p><b>Fuente: Diego Llivicura.</b> <b>Elaboración: Diego Llivicura.</b></p>										



## Calle Guayaquil.

Cuadro N°21. Calle Guayaquil

Calle	Clasificación	Jerarquía	Sección de Calzada	Sección total de Veredas	Material de Calzada	Material de Vereda	Estado			Contexto
							B	R	M	
Guayaquil	Principal	4to Orden	7,60m	2,70m	Adoquín	Hormigón		X		<p>En esta calle se presenta vereda a ambos lados, la que limita con el lote del proyecto tiene una sección de 1,60m mientras que la que está hacia el otro extremo y limita con las viviendas del lugar tiene una sección de 1,10m. Cabe decir que las viviendas ubicadas al costado de la vereda son de tipología continua sin retiro frontal por lo que sus paredes están ubicadas al límite con la línea de fábrica. La calzada de la vía tiene una sección de 7,60m en los cuales pueden circular 2 vehículos a la vez.</p>
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  <p>Calle Guayaquil</p> </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>										
<p>Fuente: Diego Llivicura. Elaboración: Diego Llivicura.</p>										

## 2.9. Imagen Urbana.

El entorno del proyecto está rodeado de edificaciones de uno, dos y tres pisos, además de tres lotes que se encuentran vacantes.

Las edificaciones del entorno son asimétricas, no presentan retiros ya que son de tipología continua sin retiro frontal. **Ver figura N° 21.**

En cuanto a las vías, estas tienen secciones de 7.45m la calle Juan Bautista Cobos, 6.05m la calle Sucre y 7.6m la calle Guayaquil. Las calles Guayaquil y Sucre tienen un material de calzada de adoquín mientras que la calle Juan Bautista Cobos es de asfalto. Todas presentan veredas de hormigón.

Los materiales predominantes en las edificaciones del entorno, son en su mayoría de bloque, unas pocas de adobe y una sola edificación de ladrillo. **Ver figura N° 22.**

En el entorno los únicos mobiliarios que se presentan son postes de iluminación, un basurero y letreros de información. no se encuentra vegetat

Figura N° 21  
Edificaciones del Entorno.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 22  
Características de la Calle Guayaquil.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

### 2.9.1. Visuales.

Es importante un análisis de las visuales más favorables desde y hacia el proyecto, con ello se podrá generar un diseño que aproveche dichos puntos para el beneficio del entorno y la comodidad de sus usuarios.

Con el estudio de las visuales se generará puntos en el proyecto desde los cuales se pueda tener una percepción amplia hacia el entorno del mismo, así como también se aprovechará las mejores visuales desde puntos exteriores al proyecto que de esta manera puedan favorecer al mejoramiento del sector.

El entorno del proyecto presenta distintos puntos que se podrían aprovechar para crear espacios de interés destinado para la observación.

Las mejores visuales desde el proyecto son:

Desde la entrada de la calle Guayaquil, ubicada al este del proyecto. Aquí se encuentra el punto más alto del lote y por estar relativamente centralizado en el predio permite una vista homogénea a todo el lugar donde será emplazado el proyecto. **Ver figura N° 23.**

Desde la calle Sucre, se ubica al Sur del lote y es el segundo punto más alto localizado en la misma zona del proyecto, debido a esto existe una buena apreciación del lugar. **Ver figura N° 24.**

La mejor visual hacia el proyecto se da desde el puente peatonal ubicado diagonalmente al lote del proyecto, sobre la calle Juan Bautista Cobos. **Ver figura N° 25.**

**Figura N° 23**  
**Visual desde la entrada de la calle Guayaquil.**



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

**Figura N° 24**  
**Visual desde la calle Sucre.**



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

**Figura N° 25**  
**Visual Hacia el Proyecto.**



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

## 2.10. Vegetación Existente.

Al hacer un análisis de la vegetación existente en el lugar del proyecto, únicamente se pudo encontrar césped en ciertas áreas internas y en partes de los límites del predio.

El tipo de césped que se encontró en el lugar es del tipo Kikuyo y el área que cubre en el predio es aproximadamente del 15% de su superficie.

No se encuentra más variedad de vegetación en el lote, el resto está constituido por tierra que cubre el 85% restante del área del terreno.

Cuadro N°22. Vegetación Existente

Vegetación Existente		
Nombre	Imagen	Características
Pasto o Kikuyo		<p>Es una especie perenne tropical, proviene de la región de África Oriental. Se caracteriza por tener un rápido crecimiento, es usado como pasto por ser barato y su tolerancia a las sequías. En otros casos es utilizado como pasto para el ganado. Posee hojas laminares con una longitud que va desde los 11 a 15 cm.</p>
Nombre Científico		
Pennisetum clandestinum		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: Diego Llivicura.	



Capítulo 3  
**Imágen Objetivo**

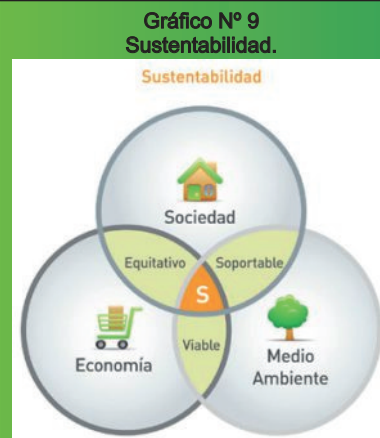
### 3.1. Sustentabilidad.

La sustentabilidad se refiere a la utilización de los elementos ambientales de una forma responsable y práctica, pudiendo satisfacer las necesidades de todos los habitantes del entorno y sin perjudicar a las generaciones futuras.

Para cumplir con la sustentabilidad se debe garantizar de que las acciones que generemos en nuestro entorno, no perjudique en un futuro a que las siguientes generaciones satisfagan sus necesidades, por lo que es importante el cuidado del medio ambiente en el que nos desarrollamos.

Para un desarrollo sustentable es indispensable la ecología por lo que se debe generar menos utilización de energía y de recursos.

Para generar sustentabilidad en el campo que se lo requiera es importante lograr que esto se aplique en los distintos campos como lo son: económicos, sociales y ambientales. **Ver gráfico N° 9.**



Fuente: <https://mesuenafamiliar.wordpress.com/2010/10/06/>.  
Elaboración: <https://mesuenafamiliar.wordpress.com/2010/10/06/>.

#### 3.1.1. Urbanismo Sustentable.

En este tema es muy importante hablar de urbanismo para referirse a la transición que se da cuando los espacios rurales pasan a ser urbanos a través de una concentración mayor de población en algún territorio determinado.

Se debe generar un proceso de urbanización pensado con miras hacia las necesidades futuras de la población. De esta forma se dará un crecimiento ordenado que sea sustentable, y genere un ordenamiento del territorio y con la dotación de servicios que satisfaga las necesidades de vivienda, infraestructura, equipamiento y demás servicios urbanos.

Se debe tener en cuenta una adecuada integración al medio ambiente y no generar impactos en el entorno. Es por esto que en el entorno construido es importante la creación de espacios abiertos que se integren, y a su vez proporcionen un ambiente en el que los usuarios puedan interrelacionarse entre sí y con la naturaleza. Satisfaciendo de esta manera las necesidades de los usuarios para realizar diversas actividades sociales.

Los parques son lugares imprescindibles en cuanto a la sustentabilidad urbana y en estos se generan actividades que contribuyen a mejorar la salud de sus usuarios, así como crear un bienestar para los mismos. Además estos espacios generan ecosistemas que ayudan al medio ambiente y de que la vegetación mejora la calidad de vida dentro del entorno urbano.

Al diseñar espacios recreativos se debe hacerlo de una manera cuidadosa ya que de otra forma estos llegarán a ser abandonados o poco visitados, lo que generará problemas como el vandalismo, violencia, etc. Causando problemas al entorno inmediato de manera económica como social.

Una manera de evitar el abandono de los parques y su falta de uso es al mantenimiento que se les da, además de los espacios que deben ser de interés de sus usuarios, ambientes pensados que sean de gran utilidad para la recreación como espacios deportivos, de descanso, juegos infantiles, etc. **Ver gráfico N° 10.**

En el caso para el diseño del parque recreacional de Chordeleg se aplicará el concepto de sustentabilidad para crear un ambiente en el que se pueda interrelacionar sus usuarios con la vegetación y su fauna existente. Utilizando materiales que no causen mayor impacto o que sean de naturaleza reciclable, así como también de métodos de construcción que ayuden a aprovechar elementos naturales.



### 3.1.2. Materiales Sustentables.

Un aspecto importante en los espacios construidos sustentables es la materialidad de sus componentes y elementos.

Al aplicar materiales de naturaleza reutilizable en elementos como camineras, veredas, mobiliario, se consigue que los costos se abaraten a más que se evita el deterioro de la materia prima para los mismos.

Es importante que los materiales en su mayoría sean provenientes del entorno en el que se construirá, con esto se conseguirá reducir los gastos y necesidades de transporte de los mismos, así como tener menor dependencia del exterior. También se deberá tomar en cuenta la cantidad de energía para la producción de estos materiales y esto incidirá en otros campos al consumo energético por parte de la producción. **Ver figura N° 26.**



### 3.1.3. Utilización de energía renovable.

Al elegir un material de construcción se debería en lo posible buscar elementos durables que soporten las condiciones a los que van a estar sometidos, además de que sean materiales fáciles de sustituir en caso de que alguna pieza resultare afectada, lo que facilitaría su reemplazo y ahorro económico.

El adocreto por ejemplo es un material de fácil instalación y remoción en caso de que exista alguna ruptura de alguna de sus piezas. También por su manera de instalación tiene un drenaje óptimo mediante la filtración del agua entre los espacios de sus piezas. **Ver figura N° 27.**

El ladrillo también es otro material que por tener una organización modular presenta una facilidad al momento de reemplazar alguna pieza. Además es un material durable y resistente a las condiciones atmosféricas que se puedan presentar en la zona.

La producción de distintos tipos de energía también afecta al medio ambiente, las energías renovables son una buena opción ya que producen un impacto mínimo al no contaminar, ser limpia, se autoabastece y tiene una producción relativamente sencilla.

Al tener en el parque la aplicación de mobiliarios que principalmente consumirán energía eléctrica como lo son las luminarias, una buena opción para estas sería el aprovechamiento de la energía proveniente de los rayos solares (energía fotovoltaica) que alimentaran dichas luminarias, siendo un sistema de producción energética limpia y gratuita.

Esta es una opción a considerar en nuestro proyecto pues por su costo podría no ser factible, así como también debido a las condiciones sociales de nuestro medio estos mobiliarios podrían ser hurtados o destruidos.

Figura N° 27  
Adocreto.



Fuente: <http://prefabrik2.com.mx/contenidop1/uploads/2012/08/adocreto25.jpg>.  
Elaboración: <http://prefabrik2.com.mx/contenidop1/uploads/2012/08/adocreto25.jpg>.

Figura N° 28  
Paneles solares en cubiertas.



Fuente: <http://ecologismos.com/puntos-de-recarga-solar-con-mesa-y-bancos-de-madera/>.  
Elaboración: <http://ecologismos.com/puntos-de-recarga-solar-con-mesa-y-bancos-de-madera/>.

Este sistema de producción energética consiste en paneles que transforman la energía de los rayos solares en energía eléctrica. Estos paneles están cubiertos con materiales resistentes como vidrio, usando láminas plásticas como pegamento, todo esto para que soporten las condiciones atmosféricas y el desgaste.

Un buen lugar de aplicación de estos paneles solares sería en cubiertas como paradas de buses, marquesinas o pérgolas. Desde estos mobiliarios luego se distribuiría la energía recolectada hacia las luminarias que se tengan que abastecer. ("Energía Solar," 2014).

### Instalación

Cada generador contiene instrucciones necesarias para su instalación por lo que hace falta tener conocimientos de electricidad para su correcta colocación.

**Figura N° 29**  
**Instalación de Paneles solares.**



El diagrama ilustra el flujo de energía en un sistema solar. Un panel solar recibe luz solar y genera electricidad que fluye hacia un inversor. Desde el inversor, la energía se dirige a un banco de baterías. Las baterías suministran energía a un grupo de dispositivos de consumo etiquetado como 'Consumo 220 VCA', que incluye un televisor, una lámpara y un teléfono. Otro grupo de dispositivos, etiquetado como 'Consumo opcional 12 VCC', incluye una lámpara y un teléfono. Una fuente de energía externa también está conectada al sistema.

Fuente: <http://www.energiamoderna.com.ar/imagenes/notas/instalacion-panel.jpg>.  
Elaboración: <http://www.energiamoderna.com.ar/imagenes/notas/instalacion-panel.jpg>.

Los generadores se instalan sobre soportes los cuales pueden ir sujetos en el suelo, pared, techo o torre. Esta estructura es además la que permite que el generador tenga la posición correcta.

Para una correcta instalación se debe tener en cuenta varios aspectos, entre ellos la inclinación con respecto a la horizontal que depende del lugar geográfico, la orientación del panel ya que este debe estar dirigido hacia el norte, y el lugar de su instalación que debe estar lo más cerca de la batería y a su vez esta debe estar cerca del lugar para el consumo de energía. El panel no debe recibir sombras entre las 9am y 5pm.

Para las conexiones que se necesiten realizar todos los paneles fotovoltaicos se proveen con sus polos positivos y negativos bien identificados. Existen paneles con bajas potencias (de 3W a 20W) los cuales llegan con 2,5 metros de cable para su conexión directa con la batería. Pero existen otros de mayor potencia para los cuales la misma estructura que se usa como soporte posee una bornera en la cual se conectan los polos del módulo, con los polos de igual signo del banco de batería. Ver figura N° 29.

El cable varía dependiendo de la distancia a la que se encuentre el panel fotovoltaico de la batería.

- Hasta 8 metros 4 mm<sup>2</sup>.
- De 8 a 12 metros 6 mm<sup>2</sup>.
- De 12 a 20 metros 10 mm<sup>2</sup>.

("Energía Moderna," 2014).

### 3.1.4. Bordillos recolectores de aguas lluvias.

Una de las técnicas que se quiere utilizar para hacer que el parque se vuelva sustentable es el de los bordillos recolectores, los cuales ayudarán en el almacenamiento de aguas lluvias que posteriormente serán reutilizadas para el mantenimiento del parque en lugar de ser enviadas al alcantarillado público.

La función de estos bordillos consiste en filtrar el agua proveniente de las calzadas mediante materiales porosos y resinas ecológicas utilizadas para la construcción de estos, esto permite filtrar gránulos de hasta 0.5cm del agua, la cual luego de pasar por el filtrado se dirige por medio de una canalización en el interior hacia unos reservorios en los que se almacenan y luego podrá ser utilizada para el riego de plantas del mismo parque, fuentes o hasta para la limpieza de calles. Ver figura N° 30.

Otra de las características de estos bordillos es que utiliza materiales residuales de la construcción por lo que ayuda en el reciclaje de los mismos a la vez que abarata costos. ("Ecoinventos," 2014).

Figura N° 30  
Bordillos Recolectores.



Fuente: <http://ecoinventos.com/bordillo-que-recicla-el-agua-de-lluvia/#more-1767>.  
Elaboración: <http://ecoinventos.com/bordillo-que-recicla-el-agua-de-lluvia/#more-1767>.

### 3.1.5. Bancos reciclados.

Consiste en la construcción de bancos para el parque a partir de perfiles plásticos elaborados de material reciclado. Son fabricados de planchas y perfiles de plástico reciclado, prensado y moldeado, muy cómodos y resistentes a la intemperie. Ver figura N° 31.

Al ser constituidos por material reciclable causa un menor impacto ya que la materia para realizarlos no se la debe extraer o crea desde un principio, solamanete reutilizar materia.

("Ecoinventos," 2014).

Figura N° 31  
Banco de material reciclable.



Fuente: <http://ecoinventos.com/categoria/arquitectura/page/6/>.  
Elaboración: <http://ecoinventos.com/categoria/arquitectura/page/6/>.

### 3.2. Matriz FODA.

Cuadro N°23. F.O.D.A.

F FORTALEZAS	O OPORTUNIDADES
<p>Disponibilidad del espacio para la implantación del proyecto.</p> <p>Cercanía del proyecto a sus usuarios.</p> <p>Cuenta con todos los servicios básicos.</p>	<p>Realización del proyecto del parque recreacional.</p> <p>Cercanía a equipamientos como colegio, mercado y parque.</p> <p>Interés por parte de la Municipalidad del Cantón.</p> <p>Producirá una mejora en la imagen del entorno y mejorará el turismo.</p> <p>Mejorará la economía del cantón.</p>
D DEBILIDADES	A AMENAZAS
<p>Se necesitará seguridad para evitar el deterioro rápido del parque y sus mobiliarios.</p> <p>Debido a la carencia de espacios recreativos el parque podría no satisfacer las necesidades de todos sus habitantes.</p>	<p>Posible destrucción del mobiliario por sus usuarios.</p> <p>Inseguridad debido a antisociales por lo que se deberá generar programas de seguridad para los usuarios.</p> <p>Insalubridad por el arrojado de basura por parte de los usuarios, por lo que se deberá concientizar a la población.</p>

### 3.3. Estrategias.

Diseñar un espacio en el que se interrelacionen los usuarios y la naturaleza a través de una propuesta generada conjuntamente con la municipalidad del cantón Chordeleg para solventar el déficit de espacios recreacionales.

Proponer sistemas de control para la contaminación y la delincuencia en el lugar del proyecto, a través de proporcionar vigilancia en el lugar con el propósito de cuidar la infraestructura del proyecto y la imagen urbana, esto con ayuda de la municipalidad de Chordeleg y Policía Nacional.

Promover el turismo hacia el cantón al diseñar un espacio que agrade a sus usuarios y a la vez se integre a su entorno construido, con ayuda de la elaboración del proyecto y con la colaboración de la municipalidad.

Dotar infraestructura para el proyecto con la finalidad de mejorar la calidad de vida de sus usuarios y mejorar su desempeño a través de gestiones con las empresas responsables de energía eléctrica, alcantarillado, agua potable y demás servicios básicos.

Implantar especies vegetales endémicas del lugar con el fin de representar la flora del cantón y proporcionar espacios verdes para su interrelación de sus usuarios, esto con ayuda de la Municipalidad del Cantón mediante el departamento de medio ambiente.

Diseñar mobiliario que se integre al tipo de diseño del proyecto, con ayuda del departamento de planificación de la municipalidad del cantón Chordeleg.

### 3.4. Necesidades.

Cuadro N°24. Listado de Necesidades

<b>Vegetación</b>	Alta	Árboles
	Media	Arbustos
	Baja	Flores
<b>Áreas y Espacios</b>	Deportiva	Graderíos
	Infantil	
	Descanso	
<b>Complementarios</b>	Camineras	
	Jardineras	
	Bordillos	
	Monumentos	
	Cubiertas y Pérgolas	
	Señalización e Información	
<b>Mobiliario</b>	Juegos Infantiles	Resbaladera
		Columpios
		Sube y Baja
	Luminarias	
	Basureros	
	Sillas	
	Juegos Biosaludables	
	Arcos de Cancha	

### 3.5. Programas y Proyectos.

Cuadro N°25. Programas y Proyectos

Programa de diseño de Parque Recreacional que cuente con zonas de recreación activa y pasiva.	Proyecto de diseño de las diferentes áreas del parque.
	Proyecto de implantación de Camineras.
	Proyecto de construcción de Jardineras y colocación de Monumentos.
Programa de sembrado de vegetación en el parque.	Proyecto de sembrar vegetación alta como los árboles que brindarán sombra en las áreas de descanso.
	Proyecto de sembrado de vegetación media que actúe como barrera de transición entre distintos espacios.
	Proyecto implantar macizos florales en jardineras y otros espacios.
Programa para evitar la inseguridad de los usuarios a través del diseño urbano.	Proyectos de mejoramiento urbano como lo es el mismo diseño del parque para evitar que este sea un espacio en desuso y atraiga a la delincuencia.
Programa de implantación de mobiliario urbano.	Proyecto de colocación de juegos infantiles en el área para niños.
	Proyecto de implantación de Bancas, jardineras y pérgolas en el área de descanso.
	Proyecto de colocar mobiliario en el área deportiva como arcos y aros.
	Proyecto de elaboración de barandas
	Proyecto de implementación de otros mobiliarios complementarios como luminarias, basureros y letreros de información y señalización.



Capítulo 4  
**Anteproyecto**

## 4.1. Características del Predio.

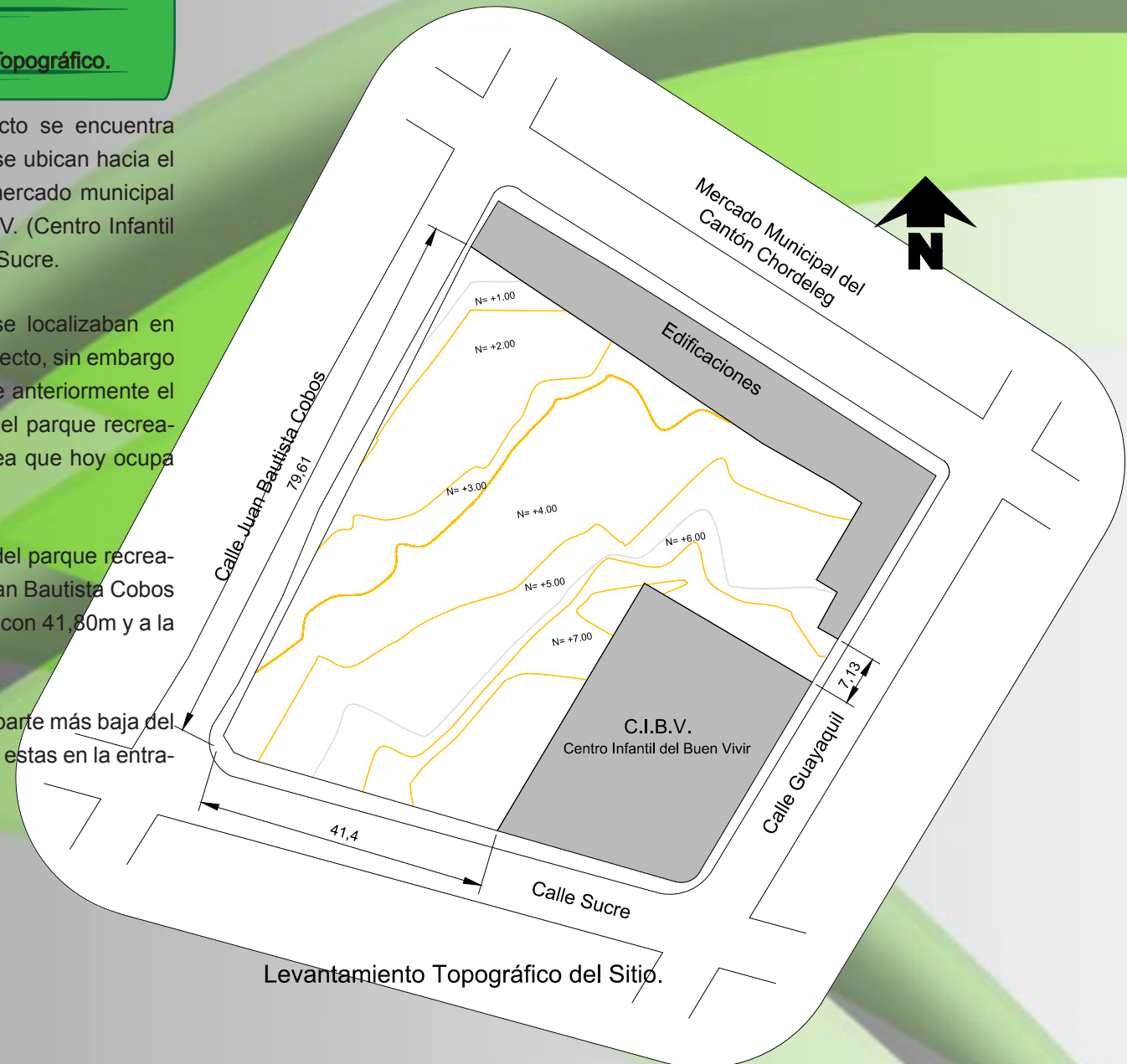
### 4.1.1. Frente hacia las Vías y Levantamiento Topográfico.

El predio en el que se emplazará el proyecto se encuentra actualmente vacante. En la misma manzana se ubican hacia el norte edificaciones que dan frente hacia el mercado municipal del cantón y al sureste se encuentra el C.I.B.V. (Centro Infantil del Buen Vivir) entre las calles Guayaquil y la Sucre.

Las edificaciones de viviendas al norte ya se localizaban en tiempos anteriores de tener miras hacia el proyecto, sin embargo el C.I.B.V. se lo dispuso recientemente ya que anteriormente el predio que estaba destinado para el diseño del parque recreacional era en su totalidad contando con el área que hoy ocupa dicha edificación.

El predio en el que se implantará el proyecto del parque recreacional tiene frente hacia tres vías, a la calle Juan Bautista Cobos con una extensión de 77,70m, a la calle Sucre con 41,80m y a la calle Guayaquil con solo 7,13m.

El desnivel que alcanza es de 7,50m desde la parte más baja del terreno hacia las partes más altas, ubicándose estas en la entrada de la calle Guayaquil y la calle sucre.



#### 4.1.2. Levantamiento Planimétrico.

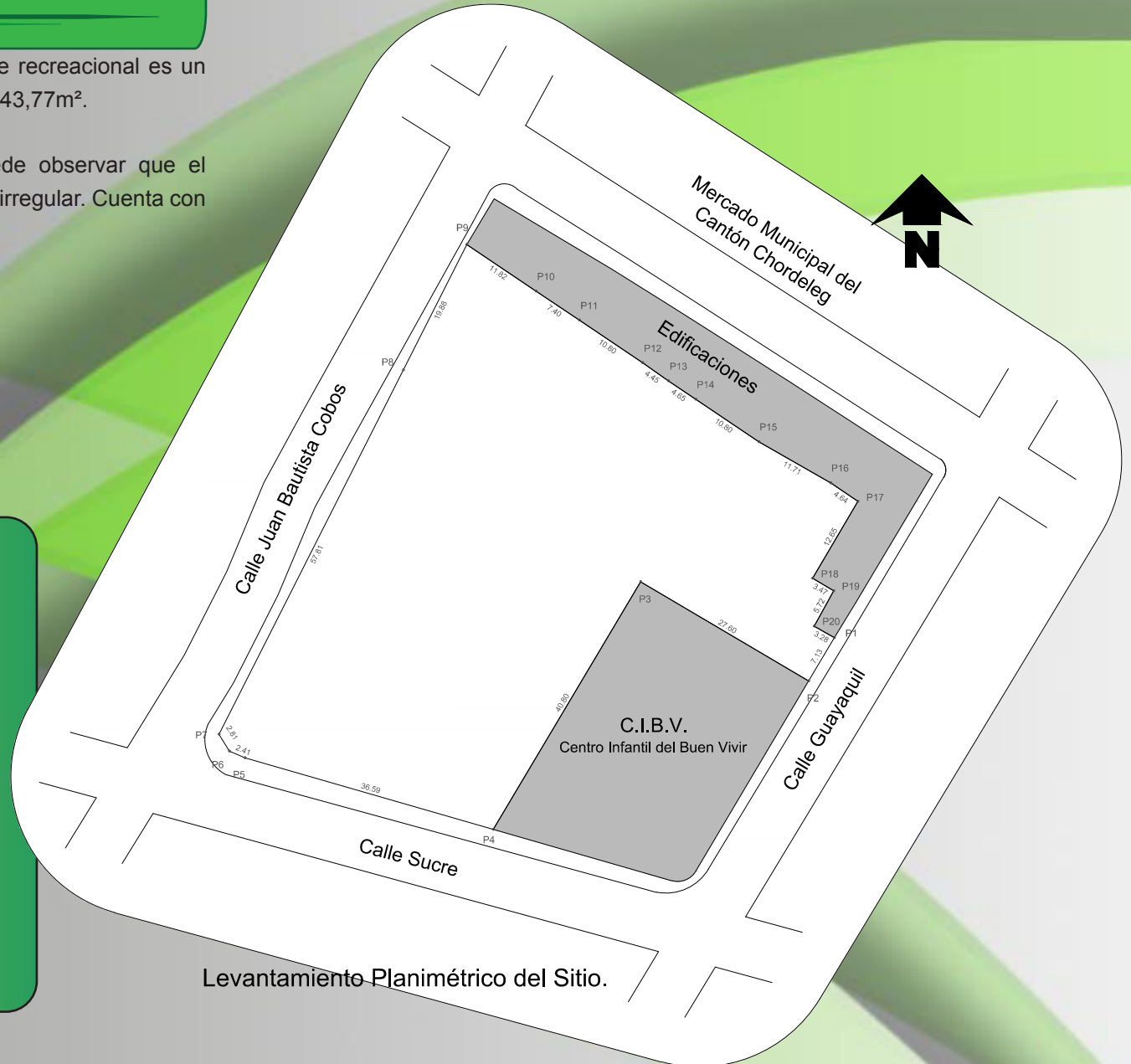
El terreno en el que se diseñará el parque recreacional es un polígono irregular cuya superficie es de 3.743,77m<sup>2</sup>.

En el levantamiento planimétrico se puede observar que el predio tiene varios vértices lo que lo hacen irregular. Cuenta con 20 puntos en total.

**Cuadro N°26. Coordenadas**

CUADRO DE COORDENADAS		
ESTE	NORTE	PTO
747187.66	9676454.27	P1
747184.01	9676448.15	P2
747160.24	9676462.16	P3
747139.37	9676427.10	P4
747104.21	9676437.25	P5
747102.00	9676438.19	P6
747100.54	9676440.59	P7
747126.64	9676492.17	P8
747135.62	9676509.91	P9
747145.43	9676503.33	P10
747151.58	9676499.21	P11
747160.54	9676493.17	P12
747164.18	9676490.63	P13
747168.04	9676488.02	P14
747176.99	9676481.98	P15
747187.15	9676476.16	P16
747191.01	9676473.58	P17
747184.60	9676462.68	P18
747187.58	9676460.90	P19
747184.81	9676455.89	P20

Area: 3743.77 m<sup>2</sup>  
 Area: 0.37438 ha  
 Perimetro: 286.41 ml



**Levantamiento Planimétrico del Sitio.**

## 4.2. Diseño de Mobiliario.

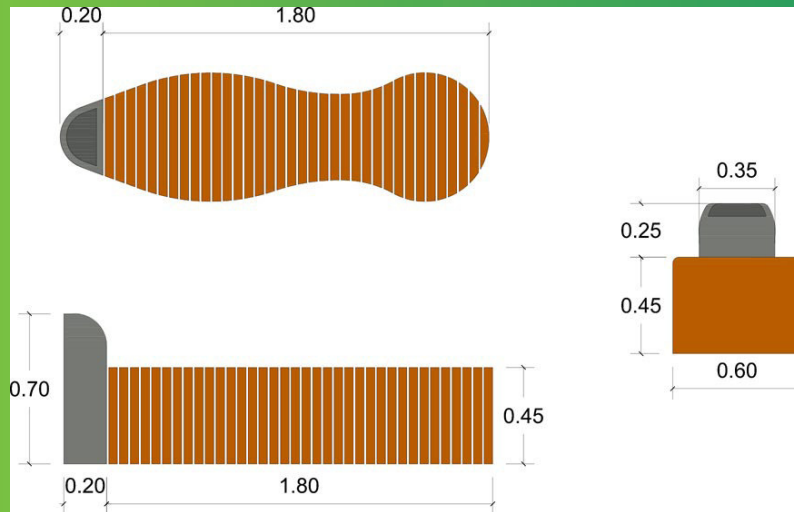
### 4.2.1. Silla.

El diseño en planta de la silla se lo hizo basándose en la forma de una hoja, de la cual se tomó su contorno y se lo seccionó para luego hacer extrucciones que finalmente formarían a la silla con sus partes de módulos.

En esta silla se encuentra una parte en la que será usada como basurero a un extremo de la misma.

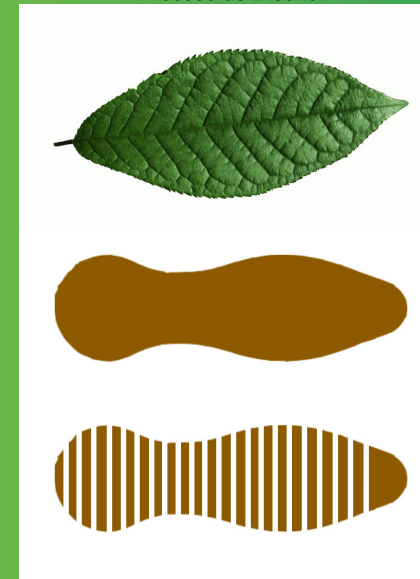
Anteriormente se habló de la manera de realizar bancas ecológicas utilizando perfiles de plástico reciclado, es por eso que la banda está formada por secciones que podrían hacerse de este tipo de perfiles.

Figura N° 32  
Medidas de Silla.



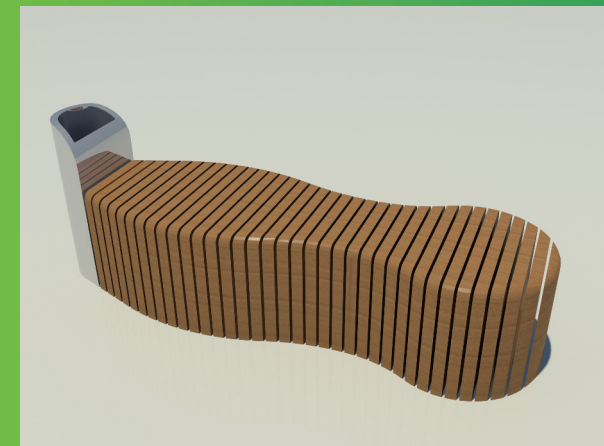
Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

Figura N° 33  
Proceso de Diseño.



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

Figura N° 34  
Silla.



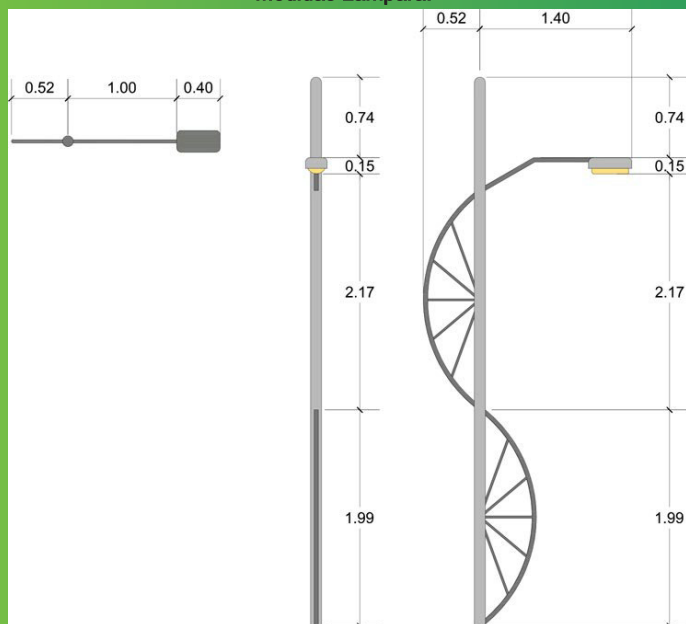
Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

#### 4.2.2. Lámpara.

Para el diseño de la lámpara lo que se utilizó fueron formas orgánicas que representen a la naturaleza así como los artesanos utilizan estas formas para la elaboración de sus joyas, bordados, pinturas, etc.

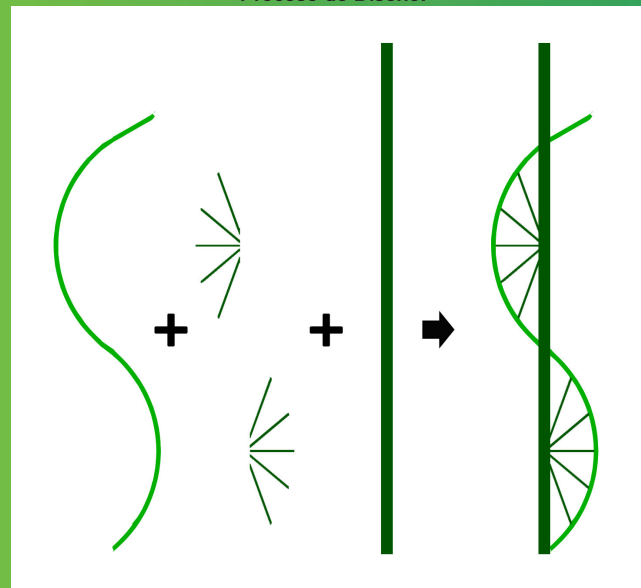
Las formas que se utilizaron tratan de representar las ramas de los árboles o de las plantas ya que estas son figuras orgánicas encontradas en la naturaleza. Como también se había mencionado antes, estas lámparas pueden ser fotovoltaicas y ser alimentadas por la energía recolectada de los rayos solares.

Figura N° 35  
Medidas Lámpara.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 36  
Proceso de Diseño.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 37  
Lámpara.



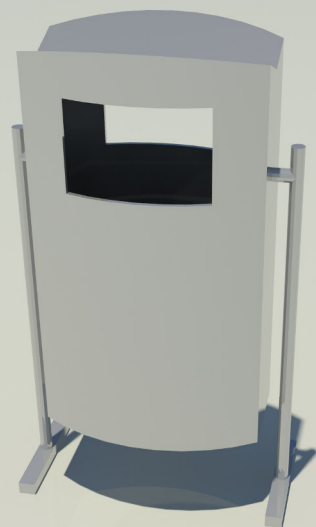
Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

### 4.2.3. Basurero.

Si bien las sillas que se encuentran en el parque ya están equipadas con basureros, estos son muy pequeños y se necesitan de otros que se coloquen en áreas grandes como en el área deportiva, y en el perímetro del parque.

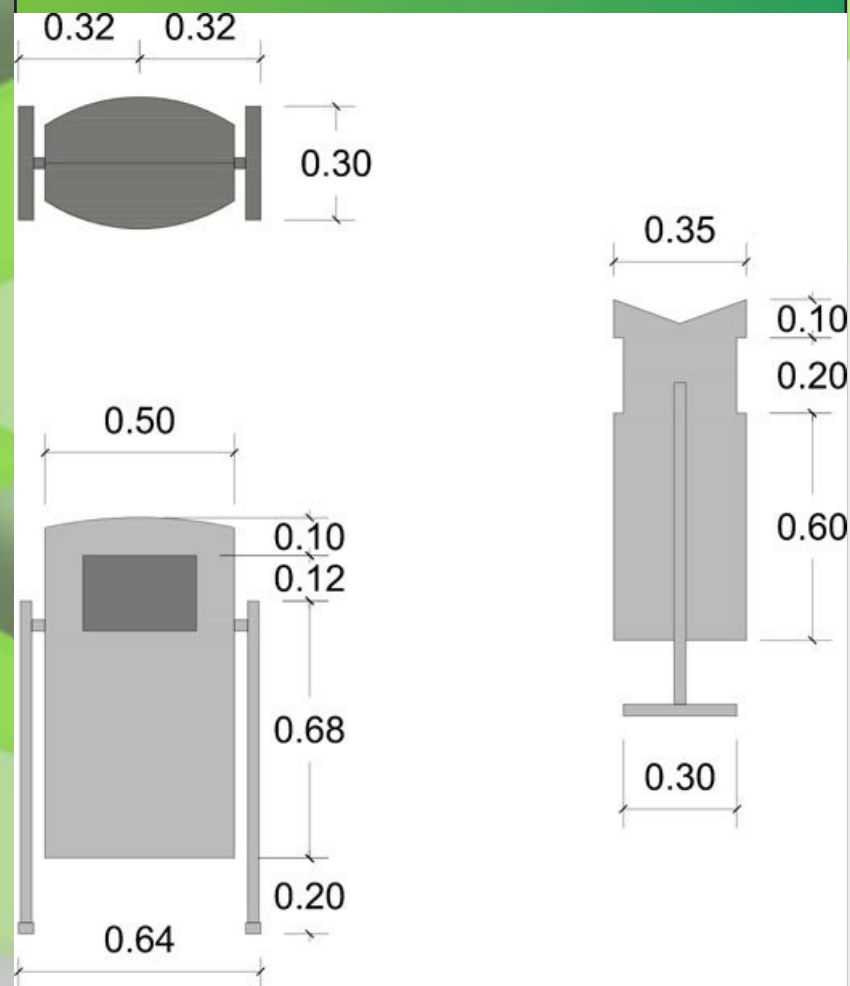
En el basurero se tomó un criterio de diseño simple y básicamente standard. En todo el proyecto se han colocado únicamente 4 unidades.

Figura N° 38  
Basurero.



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

Figura N° 39  
Medidas de Basurero.



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

### 4.3. Diseño del Parque Recreacional.

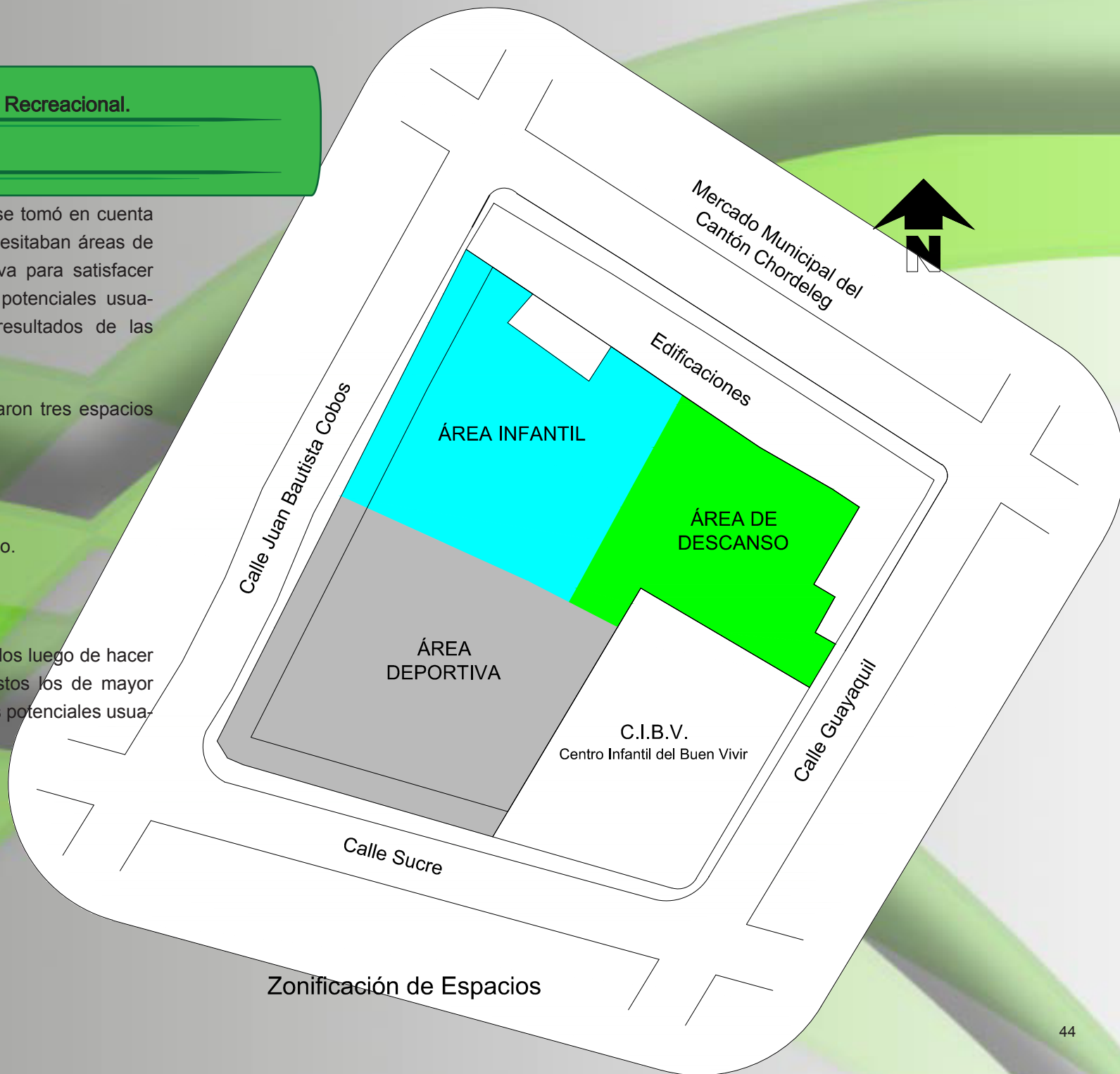
#### 4.3.1. Zonificación.

Al iniciar la zonificación se tomó en cuenta que en el parque se necesitaban áreas de recreación activa y pasiva para satisfacer las necesidades de los potenciales usuarios; estos fueron los resultados de las encuestas.

Luego de esto se generaron tres espacios principales, siendo estos:

- Área Infantil.
- Área de Descanso.
- Área Deportiva.

Estas áreas fueron elegidos luego de hacer las encuestas, siendo estos los de mayor demanda por parte de los potenciales usuarios.



Zonificación de Espacios

El área de descanso se la ubicó en la parte más alta del terreno de esta manera se aprovecha una visual que se tiene hacia todo el proyecto, también en caso de que haya personas adultas que lleven niños al parque estos los puedan observar fácilmente desde la zona de descanso ya que el área infantil se encuentra de manera continua pero a un nivel más bajo.

El área deportiva se encuentra separada del área infantil por medio de la caminera además de una barrera de vegetación alta para evitar que algún balón llegue a impactar en algún infante, así mismo se separa el área de la cancha con el de la calle con otra muralla vegetal y en el otro costado con un área verde en el que serán ubicados juegos biosaludables.

Los parqueaderos se los ha colocado frente a la calle Juan Bautista Cobos, esta es la que mayor longitud tiene en el frente, además de tener menor pendiente. Facilitando a los usuarios el aparcamiento de sus vehículos. El número de los parqueaderos es de 7 ya que en los fines de semana hay una gran afluencia de turistas y personas provenientes de otros cantones que acuden con sus vehículos y dado que el proyecto sería un potencial atractivo del cantón es necesario que cuente con estos lugares de aparcamiento.



El acceso principal se lo ha colocado desde la calle Juan Bautista Cobos ya que desde esta hay más afluencia de personas y tiene la mayor longitud en su frente, desde este acceso se llega directamente hacia la zona infantil y deportiva, para luego llegar al área de descanso.

Existen también otros accesos secundarios ubicados en las tres calles:

El de la calle Juan Bautista Cobos que da ingreso desde los parqueaderos hacia el área de los juegos biosaludables, desde la calle sucre que accede de manera directa hacia la cancha de uso múltiple y por último el acceso desde la calle Guayaquil que accede al área de descanso.

Todos los desniveles existentes en el proyecto se los resolvió por medio de rampas con pendientes del 10% para un acceso no dificultoso de las personas con capacidades diferentes.



Camineras y Espacios definidos

### 4.3.2. Criterio de Diseño.

Para el diseño del anteproyecto se lo generó a partir de la división del terreno mediante una caminera centralizada que conecta el acceso principal en la calle Juan Bautista Cobos con el acceso secundario encontrado en la calle Guayaquil. Se tomó este criterio en cuenta para proporcionar un fácil acceso a cualquiera de los ambientes del parque desde esta caminera centralizada.

La caminera centralizada separa a la zona deportiva de las zonas de recreación infantil y recreación pasiva (de descanso) para evitar que se produzcan golpes hacia los niños y las personas que acudan a descansar.

En el proyecto se ha usado formas geométricas para la separación de distintos espacios usando el criterio de los jardines franceses. Estos se los realizaba mediante una serie de parterres de forma geométrica que conformaban su traza, los mismos que podían ser apreciados desde las terrazas de las residencias o del palacio. **Ver figura N° 40 y 41.**

Ya que en el proyecto se generó varias terrazas para el cambio de niveles de cada una de las zonas del que está conformado el criterio del jardín francés es fácilmente observable desde la parte más alta del proyecto hacia la zona de descanso y se observa claramente las figuras de rombos en los que se encuentra la vegetación que brinda sombra a los espacios de descanso.

En la zona de descanso se ha utilizado la forma del rombo que representa en parte a la cultura del cantón; esta figura geométrica es muy utilizada en diferentes artesanías elaboradas en el cantón tales como las mismas joyas, bordados en diferentes artículos. **Ver figura N° 42.**

En cuanto a la zona deportiva y la zona de recreación infantil se han creado espacios con áreas amplias y óptimas para desempeñar las funciones a las que han sido destinados, todas las zonas en el parque se las delimita mediante terrazas y vegetación. Los terracedos eran muy utilizados en los jardines barrocos.

Figura N° 40  
Jardín Frances.



Fuente: <http://plantasen.blogspot.com/2013/08/jardin-frances.html>.  
Elaboración: <http://plantasen.blogspot.com/2013/08/jardin-frances.html>.

Figura N° 41  
Jardín Frances 2.



Fuente: <http://bemarms.blogspot.com/2012/06/jardines-franceses.html>.  
Elaboración: <http://bemarms.blogspot.com/2012/06/jardines-franceses.html>.

Figura N° 42  
Rombos en Joyas.



Fuente y Elaboración: <http://www.andes.info.ec/es/noticias/orfebreria-oficio-sobrevive-entre-generaciones-artesanos-ecuatorianos.html>.

### Los elementos más utilizados en el parque son:

Las escaleras y rampas que nos ayudan a separar y generar una transición a los distintos niveles y ambientes del parque.

Las texturas de pisos que nos ayudan de igual manera como un elemento delimitador de espacios, que los podemos encontrar en el espacio de la cancha de usos múltiple, la zona de descanso y las demás camineras que se encuentran por todo el parque.

Las superficies blandas como lo es el césped que se encuentran en gran parte del parque y especial en las zonas de juegos infantiles y de los juegos biosaludables.

Los muros que ayudan a separar en algunos casos los desniveles de las camineras con la vegetación y a dar una transición de las terrazas del proyecto.

### 4.3.3. Vegetación Propuesta.

Los tipos de vegetaciones que se utilizarán en el proyecto para el parque recreacional se lo ha seleccionado al analizar otros proyectos de parques en lugares cercanos y con climas similares.

Se ha tenido en cuenta la implantación de vegetación en proyectos similares para poder hacer una selección de la vegetación que se acople de mejor manera al proyecto y cumpla con la función de actuar como barrera y proporcionar una mejor imagen hacia el entorno.

Entre la vegetación seleccionada tenemos plantas de baja, mediana y gran altura, siendo estas las siguientes:

Vegetación Baja: Escancel, formio, helecho, manzanillón, helecho blanco, tupirosa, fucsia, césped.

En las jardineras localizadas en el acceso secundario de la calle Guayaquil, se colocarán escancel amarillo y escancel rojo. Estos colores crean una sensación de calidez y al ser vegetación baja no impide la visualización del parque desde la entrada. En las jardineras que se encuentran creando una barrera entre los parqueaderos y el área de juegos biosaludables en la calle Juan Bautista Cobos se colocarán formio, helecho, helecho blanco y manzanillón. En el macizo floral que se ubica en la entrada principal desde la calle Juan Bautista Cobos se implantará tupirosa y fucsia. También se ubicará la planta tupirosa en algunas partes de las jardineras que se encuentran en la zona de descanso.

Cuadro N°27. Vegetación Propuesta

El césped se lo ha colocado en la mayor parte del proyecto, especialmente en la zona de recreación infantil y la de los juegos biosaludables ya que en estas áreas se necesita un piso más suave dado a las actividades que se realizan para evitar el daño de sus usuarios por caídas. También se lo ha considerado ya que el verde es el color principal usado para el proyecto.

Vegetación Media: Cheflera.



La cheflera será ubicada en el macizo floral de la entrada principal, y también en las jardineras que se encuentran en el perímetro de la zona de recreación infantil.


Vegetación Alta: Acacia dealbata, jacaranda, cepillo rojo.


En las jardineras que se encuentran en el pasillo que limita la zona de descanso con la zona de recreación infantil se colocará los árboles de jacaranda ya que estos no son muy frondosos y no impiden en gran medida la visual, además sus flores coloridas le dan un aspecto muy estético al parque.


El cepillo rojo se lo colocará en el perímetro exterior del proyecto especialmente en la entrada principal siguiendo con la utilización de colores cálidos.


El árbol de acacia dealbata se lo ha colocado especialmente en el área de descanso y en lugares que se necesite de sombra ya que por poseer cierta cantidad de frondosidad es ideal para ejecutar esta función sin bloquear del todo la visual.

Vegetación Propuesta		
Nombre	Imágen	Características
Escancel		<p>Esta especie crece en la sierra ecuatoriana, existen al menos dos variedades, el escancel rojo y el amarillo. Posee hojas puntiagudas y debido a sus colores genera un aspecto llamativo. Esta planta es apropiada para exteriores debido a su resistencia a los fenómenos naturales y a su fácil mantenimiento.</p>
Nombre Científico		
Aerva Sanguinolenta		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: Diego Llivicura.	
Nombre	Imágen	Características
Formio		<p>Es una hierva perenne perteneciente a la familia agavaceae, con un rizoma que no es un arbusto pero en jardinería se puede clasificar en este grupo. Es considerada una planta muy ornamental por su expresividad en especial la variedad que posee una lista amarilla en su hoja. Es resistente a heladas, sequías y vive en cualquier tipo de Suelo.</p>
Nombre Científico		
Phormium Tenax		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: <a href="http://foro.portalplantas.com/arbustos-y-trepadoras/2915-formios-4.html">http://foro.portalplantas.com/arbustos-y-trepadoras/2915-formios-4.html</a> .	


Nombre	Imágen	Características
Helecho		Son plantas vasculares sin semilla, sus características son sus hojas grandes y carecen de flor. Pertenecen al grupo de las pteridofitas y son originarias de zonas tropicales y ecuatoriales húmedas. Existen unas 10.000 especies por todo el mundo. Crecen en zonas muy iluminadas y donde exista cierta cantidad de humedad para su desarrollo.
Nombre Científico		
Dryopteris Filix-mas		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: Diego Llivicura.	


Nombre	Imágen	Características
Manzanillón		Es una hierba perenne esbelta a menudo de más de 1m de altura, poco ramificados y con pocas hojas. El tallo solo se ramifica arriba, formando un grupo de margaritas situadas todas aproximadamente a la misma altura. Esta planta es común en lugares frescos y las zonas más iluminadas de los bosques.
Nombre Científico		
Tanacetum corymbosum		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: <a href="http://ichn.iec.cat/Bages/roureda/Imatges%20grans/cTanacetum%20corymbosum.htm">http://ichn.iec.cat/Bages/roureda/Imatges%20grans/cTanacetum%20corymbosum.htm</a> .	


Nombre	Imágen	Características
Helecho Blanco		Son plantas libres de flores, frutas y semillas. Debido a su color blanco es muy utilizado en jardines especialmente ubicado en jardinerías y al borde de camineras. Al igual que los otros tipos de helechos necesita de humedad y de iluminación para su desarrollo.
Nombre Científico		
Cyathea Dealbata		
Altura: Baja	Fuente y Elaboración: <a href="http://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=18122&amp;picture=&amp;jazyk=ES">http://www.publicdomainpictures.net/view-image.php?image=18122&amp;picture=&amp;jazyk=ES</a> .	


Nombre	Imágen	Características
Tupirosa		Es una especie del Género Lantana, nativa de regiones tropicales y subtropicales de Sudamérica y América Central. Se cultiva para formar cercos vivos y como macizos florales ornamentales. Tiene un porte arbustivo que alcanza de 50 cm a 150 cm, su tallo es cuadrangular, agujonado. Las flores jóvenes son amarillo anaranjadas, y se tornan de color rojizo cuando maduran.
Nombre Científico		
Lantana Camara		
Altura: Media	Fuente y Elaboración: Diego Llivicura.	

Nombre	Imágen	Características
Fucsia		<p>Es un género de plantas de flor de la familia Onagraceae. Mayormente son arbustos y se las conoce con el nombre popular de pendientes o zarcillos de la Reina. La mayor parte de sus especies se encuentran en Sudamérica, en la zonas tropicales o subtropicales. Tienen de 0,2m hasta los 4m de altura. Son plantas de jardín muy populares, se pueden desarrollar al aire libre y son resistentes al frío.</p>
Nombre Científico		
Fuchsia		
<b>Altura: Media</b>	<b>Fuente y Elaboración:</b> <a href="http://plantasen.blogspot.com/2011/05/aljaba-fuchsia-hibrida.html">http://plantasen.blogspot.com/2011/05/aljaba-fuchsia-hibrida.html</a> .	

Nombre	Imágen	Características
Cheflera		<p>Es una planta de la familia Araliaceae, nativa de Taiwán. También es conocido como árbol paraguas enano. Es un arbusto de hoja perenne que alcanza de 3 a 6 metros de altura. Estas plantas se desarrollan principalmente con luz superior, y humedad suficiente sin que se encharque. Es muy usada en jardinería por sus colores y formas.</p>
Nombre Científico		
Schefflera Arbicola		
<b>Altura: Media</b>	<b>Fuente y Elaboración:</b> Diego Llivicura.	

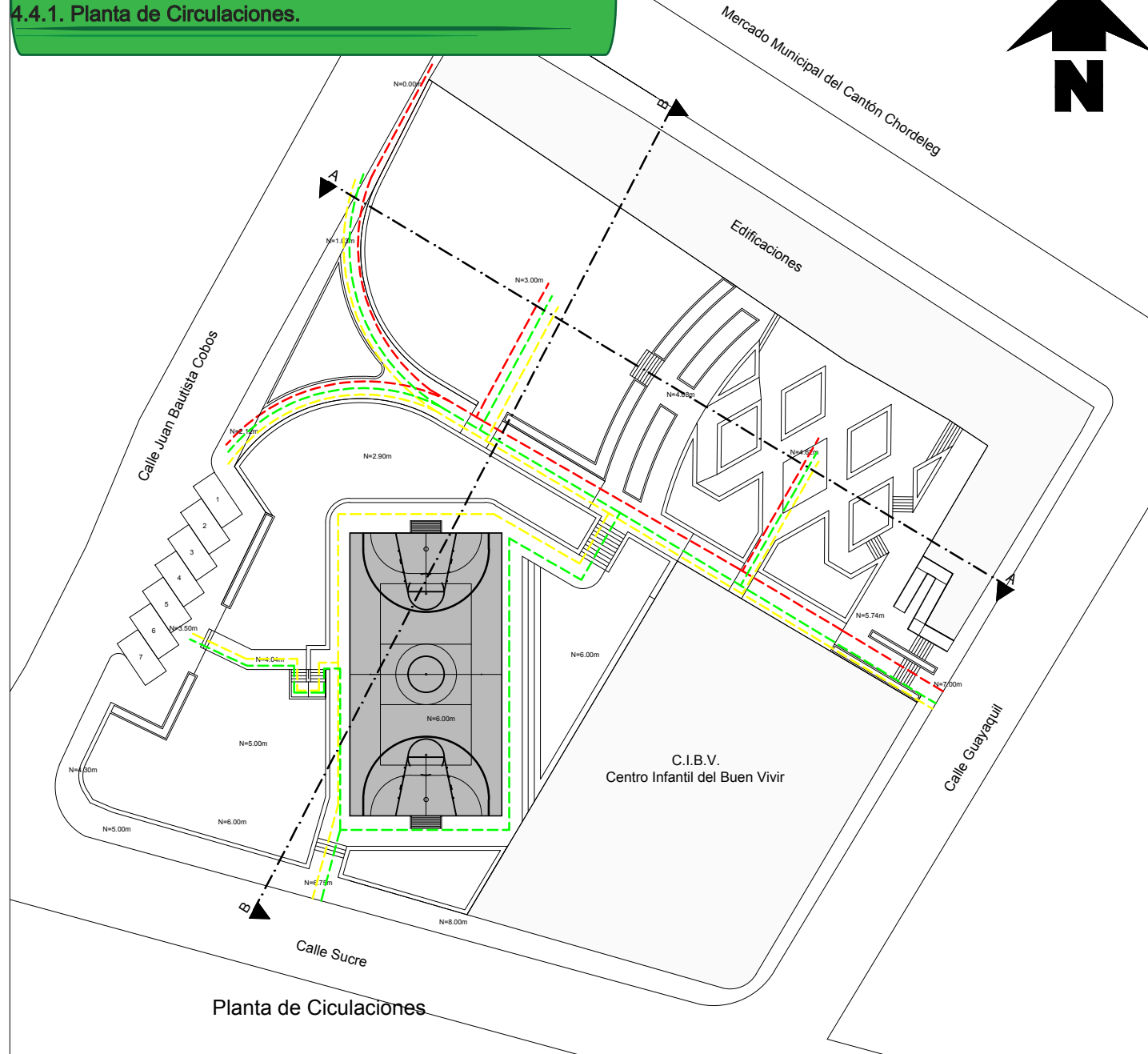
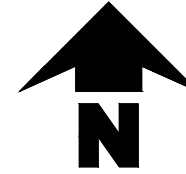
Nombre	Imágen	Características
Acacia Mimosa		<p>Es una especie arbustiva o arbórea perteneciente a la familia de las leguminosas (Fabaceae). Es un árbol que puede llegar a tener hasta 12 metros de altura, es comunmente usada en jardinería como ornamental por el color de sus flores, son de crecimiento rápido y pueden llegar a tener hasta 30 años de edad. Son de corteza grisácea o blanca y tienen muchas ramificaciones.</p>
Nombre Científico		
Acacia Dealbata		
<b>Altura: Alta</b>	<b>Fuente y Elaboración:</b> <a href="https://marimarus.wordpress.com/2011/06/18/familia-mimosaceae-2/">https://marimarus.wordpress.com/2011/06/18/familia-mimosaceae-2/</a> .	

Nombre	Imágen	Características
Jacaranda		<p>Pertenciente a la familia de las bignoniáceas, típicas de la América intertropical y subtropical. Pueden alcanzar desde los 2 a los 30 metros de altura, de los cuales el fuste representa dos tercios. La copa es poco densa y se asemeja a un cono invertido. Debido a su apariencia son interesantes en jardinería ornamentalmente.</p>
Nombre Científico		
Jacaranda Mimosaefolia		
<b>Altura: Alta</b>	<b>Fuente y Elaboración:</b> <a href="http://arboretum.ufm.edu/familia-de-planta/bignoniaceae/">http://arboretum.ufm.edu/familia-de-planta/bignoniaceae/</a> .	

Nombre	Imágen	Características
Cepillo Rojo		<p>Es un arbusto de la familia Myrtaceae. Alcanza entre 1 y 3 metros de altura. Las espigas de flores alcanzan de 6 a 10 cm de longitud por 4 a 7 cm de diámetro.</p> <p>Debido a la forma y color de sus flores esta especie es muy utilizada en jardinería ya que es muy ornamental.</p> <p>Para su desarrollo necesitan de mucha luz solar, son resistentes a climas fríos.</p>
<b>Nombre Científico</b>		
Callistemon Citrinus		
<b>Altura:</b> Alta	<p align="center"><b>Fuente y Elaboración:</b>  <a href="http://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon_citrinus">http://es.wikipedia.org/wiki/Callistemon_citrinus</a>.</p>	

## 4.4. Diseño del Anteproyecto

### 4.4.1. Planta de Circulaciones.



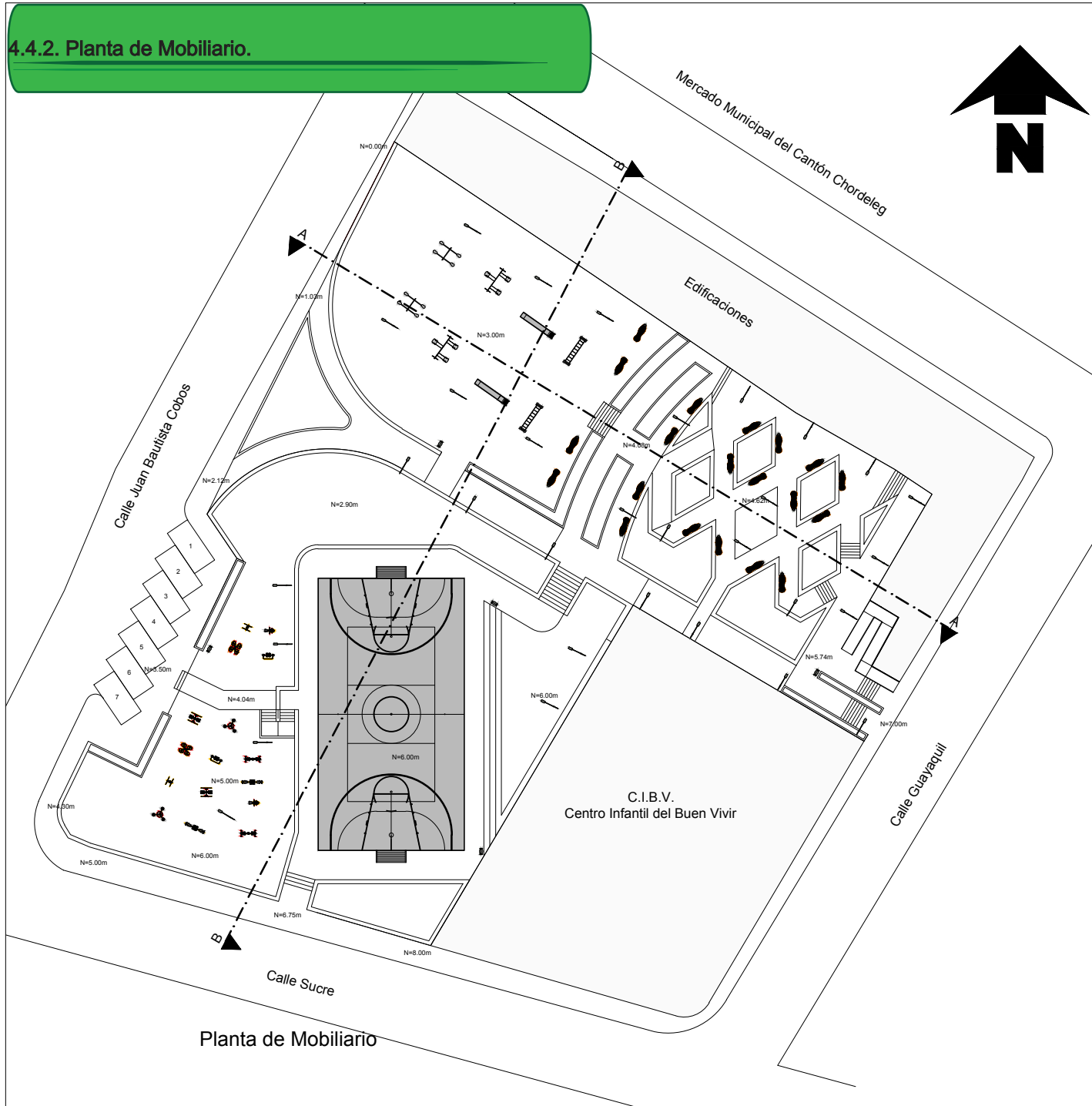
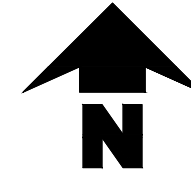
Planta de Ciculaciones

SIMBOLOGÍA DE CIRCULACIONES	
Circulación Principal Centralizada	
Circulación Secundaria Parqueaderos	
Circulación Secundaria Calle Sucre	

### ANTEPROYECTO DEL PARQUE RECREACIONAL DEL CANTÓN CHORDELEG

Sin Escala	
	Dis. Diego Llivicura Bonilla. Dib. Diego Llivicura Bonilla. Rev. Diego Llivicura Bonilla.
	f _____
CONTIENE: - PLANTA DE CIRCULACIONES. - SIMBOLOGÍA DE CIRCULACIONES.	Fecha: Febrero / 2015
	Página 53

## 4.4.2. Planta de Mobiliario.



Planta de Mobiliario

MOBILIARIO		JUEGOS BIOSALUDABLES	
SILLA		COLUMPIO	
LÁMPARA		EL JINETE	
BASURERO		GÉMINIS	
JUEGOS INFANTILES		GIRO DE CINTURA	
SUBE Y BAJA		LAS NORIAS	
COLUMPIOS		LOS VOLANTES	
ESCALERA		PASEO	
RESBALADERA		SURF	

### ANTEPROYECTO DEL PARQUE RECREACIONAL DEL CANTÓN CHORDELEG

Sin Escala



Dis. Diego Llivicura Bonilla.  
Dib. Diego Llivicura Bonilla.  
Rev. Diego Llivicura Bonilla.

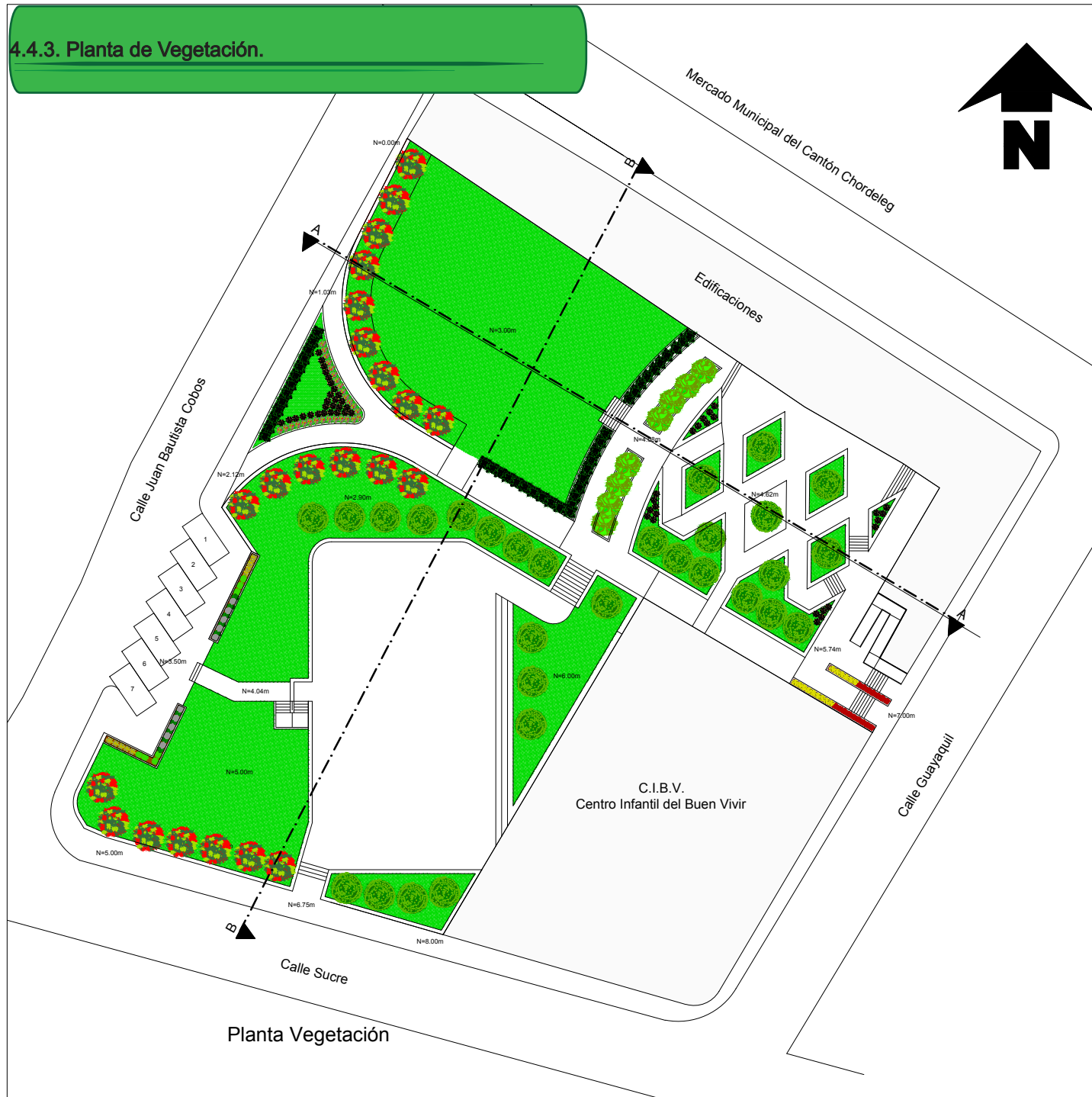
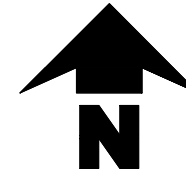
f \_\_\_\_\_

**CONTIENE:**  
- PLANTA DE MOBILIARIO.  
- SIMBOLOGÍA DE MOBILIARIO.  
- SIMBOLOGÍA DE JUEGOS INFANTILES.  
- SIMBOLOGÍA DE JUEGOS BIOSALUDABLES.

Fecha:  
Febrero / 2015

Página 54

### 4.4.3. Planta de Vegetación.

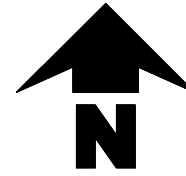


SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN		
CEPILLO ROJO		ALTA
ACACIA DEALBATA		ALTA
JACARANDA		ALTA
CHEFLERA		MEDIA
ESCANCEL AMARILLO		BAJA
ESCANCEL ROJO		BAJA
HELECHO BLANCO		BAJA
HELECHO		BAJA
MANZANILLÓN		BAJA
FORMIO		BAJA
TUPIROSA		BAJA
FUCSIA		BAJA

### ANTEPROYECTO DEL PARQUE RECREACIONAL DEL CANTÓN CHORDELEG

Sin Escala	
	Dis. Diego Llivicura Bonilla. Dib. Diego Llivicura Bonilla. Rev. Diego Llivicura Bonilla.
	f _____
CONTIENE: - PLANTA DE VEGETACIÓN. - SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN.	Fecha: Febrero / 2015
	Página 55

#### 4.4.4. Planta Arquitectónica.



#### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

	Aluminio	Cerámica	Dueña	Cemento	Fibromineral	Eternit	Teja	Hierro	Ladrillo	Piedra	Madera	Malla	Hº Aº	Porcelanato	Adocreto	Hº Ciclopeo
Cimentaciones										●						
Pisos																●
Bordillos				●												
Paredes									●							
Grada														●		
Pasamano								●								
Revestimiento de piso	●															●
Cancha				●												
Rampas														●		
Enlucido				●												
Muros																●
Juegos Infantiles								●			●					
Juegos Biosaludables							●									

#### CUADRO DE ÁREAS

ÁREA VERDE	1743,18 m <sup>2</sup>
ÁREA DE CIRCULACIÓN	980,00 m <sup>2</sup>
ÁREA DEPORTIVA	768,97 m <sup>2</sup>
ÁREA DE JUEGOS BIOSALUDABLES	300,00 m <sup>2</sup>
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES	723,00 m <sup>2</sup>
ÁREA DE DESCANSO	511,83m <sup>2</sup>
PARQUEADEROS	145.31 m <sup>2</sup>
ÁREA TOTAL	3743.77 m <sup>2</sup>

#### ANTEPROYECTO DEL PARQUE RECREACIONAL DEL CANTÓN CHORDELEG

Sin Escala

Dis. Diego Llivicura Bonilla.  
Dib. Diego Llivicura Bonilla.  
Rev. Diego Llivicura Bonilla.

f \_\_\_\_\_

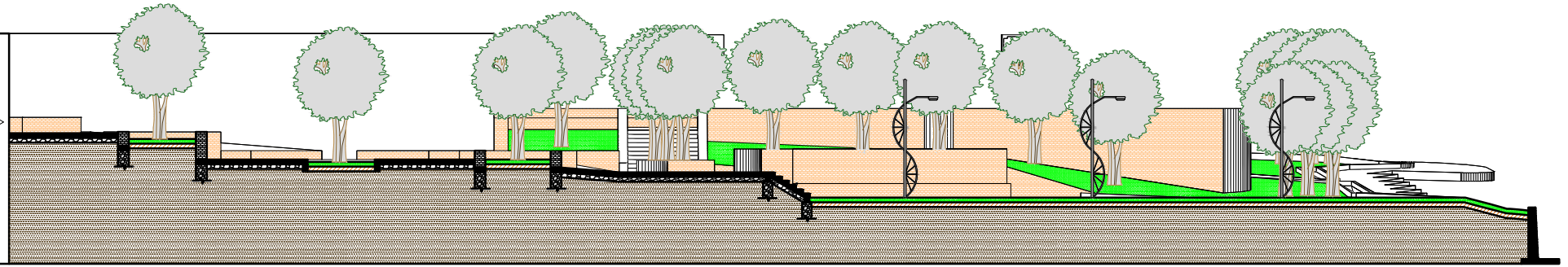
**CONTIENE:**  
- PLANTA ARQUITECTÓNICA.  
- CUADRO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.  
- CUADRO DE ÁREAS.

**Fecha:**  
**Febrero / 2015**

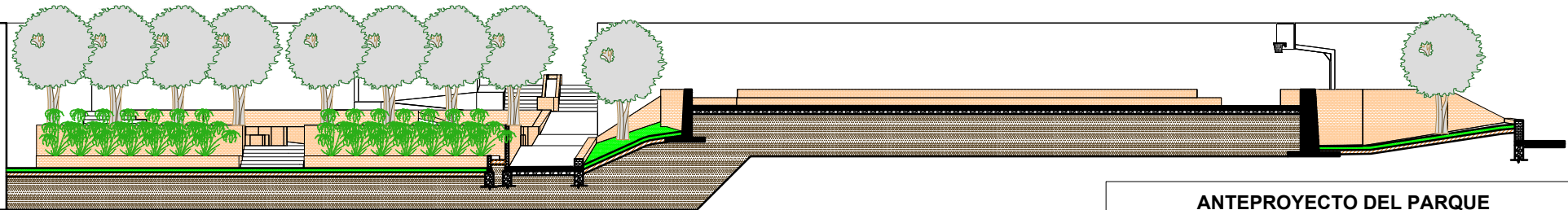
**Página 56**

Planta Arquitectónica

4.4.5. Secciones.



CORTE A-A



CORTE B-B

**ANTEPROYECTO DEL PARQUE  
RECREACIONAL DEL CANTÓN CHORDELEG**

Sin Escala



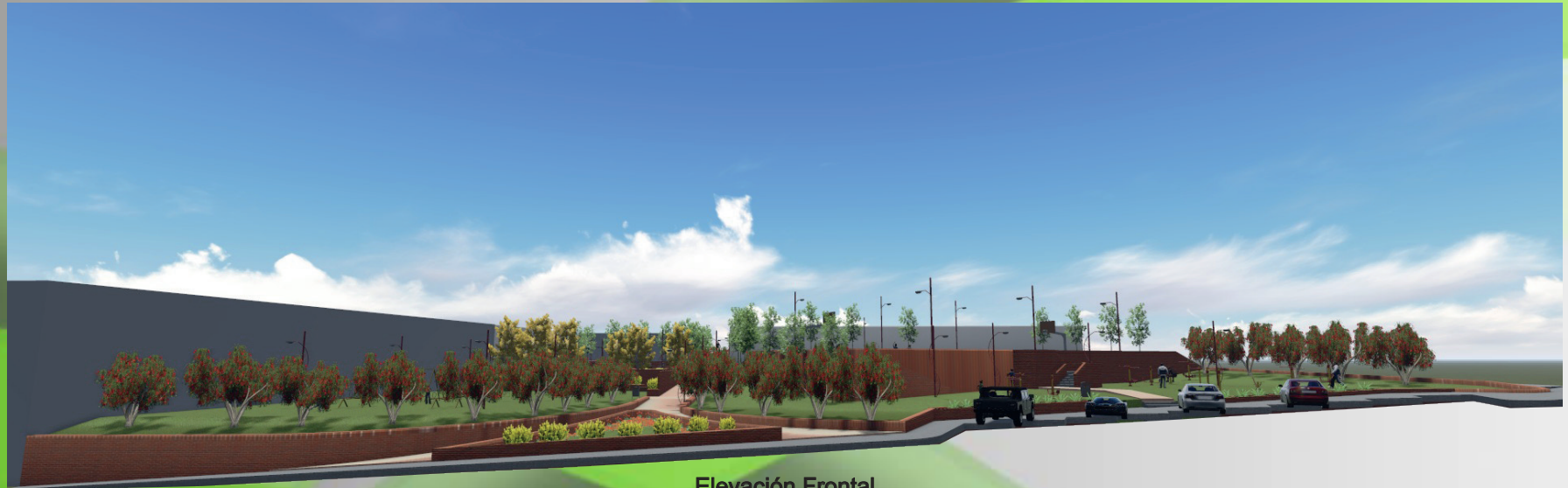
Dis. Diego Llivicura Bonilla.  
Dib. Diego Llivicura Bonilla.  
Rev. Diego Llivicura Bonilla.

f \_\_\_\_\_

CONTIENE:  
- CORTE A-A,  
- CORTE B-B.

Fecha:  
Febrero / 2015

#### 4.4.6. Elevaciones.



Elevación Frontal



Elevación Lateral Derecha

#### 4.4.7. Presupuesto Referencial.

Cuadro N°28. Presupuesto Referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL					
Item	Descripción	Unidad	Cantidad	Précio Unitario	Précio Total
1	Limpieza y Desmonte	m <sup>2</sup>	561,57	0,60	336,94
2	Replanteo	m <sup>2</sup>	3743,77	1,11	4155,58
3	Desbanque de Plataformas	m <sup>3</sup>	6573,88	2,40	15777,31
4	Excavación a mano bordillos en jardineras y muros	m <sup>3</sup>	107,61	7,53	810,30
5	Instalación de tubería para drenaje y puntos de luz	Punto	74,00	41,95	3104,30
6	Relleno con material de mejoramiento y compactación	m <sup>3</sup>	180,60	17,60	3178,56
7	Replanteo de piedra de caminerías (15cm)	m <sup>3</sup>	229,70	5,41	1242,68
8	Pachilla sobre replanteo de piedra	m <sup>2</sup>	1531,37	3,00	4594,11
9	Encofrado para Bordillos de jardineras	m <sup>2</sup>	31,53	5,59	176,25
10	Colocación de varillas de 12mm c/50cm	12m	37,00	54,86	2029,82
11	Fundición de Bordillos	m <sup>3</sup>	25,48	125,06	3186,53
12	Colocación de piedra para muros de contención (20cm)	m <sup>3</sup>	21,45	6,54	140,28
13	Encofrado para muros de contención	m <sup>2</sup>	402,21	5,59	2248,35
14	Chapa de Compresión Rampas	m <sup>2</sup>	235,50	130,81	30805,76
15	Colocación de H° Ciclópeo 180kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	161,00	62,51	10064,11

Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

16	Colocación de camas de arena y adocreto en caminerías	m <sup>2</sup>	831,87	18,00	14973,66
17	Colocación, curado y fraguado de H° Simple de 180 Kg/cm <sup>2</sup> para graderíos	m <sup>3</sup>	13,24	115,06	1523,39
18	Graderíos de Ladrillo	m <sup>2</sup>	23,10	17,60	406,56
19	Compactación en área de cancha	m <sup>2</sup>	424,31	1,50	636,47
20	Fundición de cancha con hormigón armado de 210 Kg/cm <sup>2</sup>	m <sup>3</sup>	84,86	130,81	11100,54
21	Fundición de gradas	m <sup>3</sup>	25,45	99,96	2543,98
22	Colocación de barandas	ml	34,00	110,00	3740,00
23	Césped en áreas del parque	m <sup>2</sup>	1880,79	4,50	8463,56
24	Sillas	u	20,00	220,00	4400,00
25	Basureros	u	5,00	115,00	575,00
26	Lámparas	u	37,00	450,00	16650,00
27	Columpios	u	2,00	600,00	1200,00
28	Resvaladera	u	2,00	1500,00	3000,00
29	Subibaja	u	2,00	500,00	1000,00
30	Escaleras (Juegos)	u	2,00	750,00	1500,00
31	Alta	u	51,00	20,00	1020,00
32	Media	u	60,00	10,00	600,00
33	Baja	u	120,00	5,00	600,00
				<b>TOTAL</b>	<b>155784,05</b>

Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

#### 4.4.8. Perspectivas del Proyecto.

Figura N° 43  
Área Deportiva.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 44  
Área de Recreación Infantil.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 45  
Área de Juegos Biosaludables.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

Figura N° 46  
Área de Descanso.



Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.

**Figura N° 47  
Acceso Secundario.**



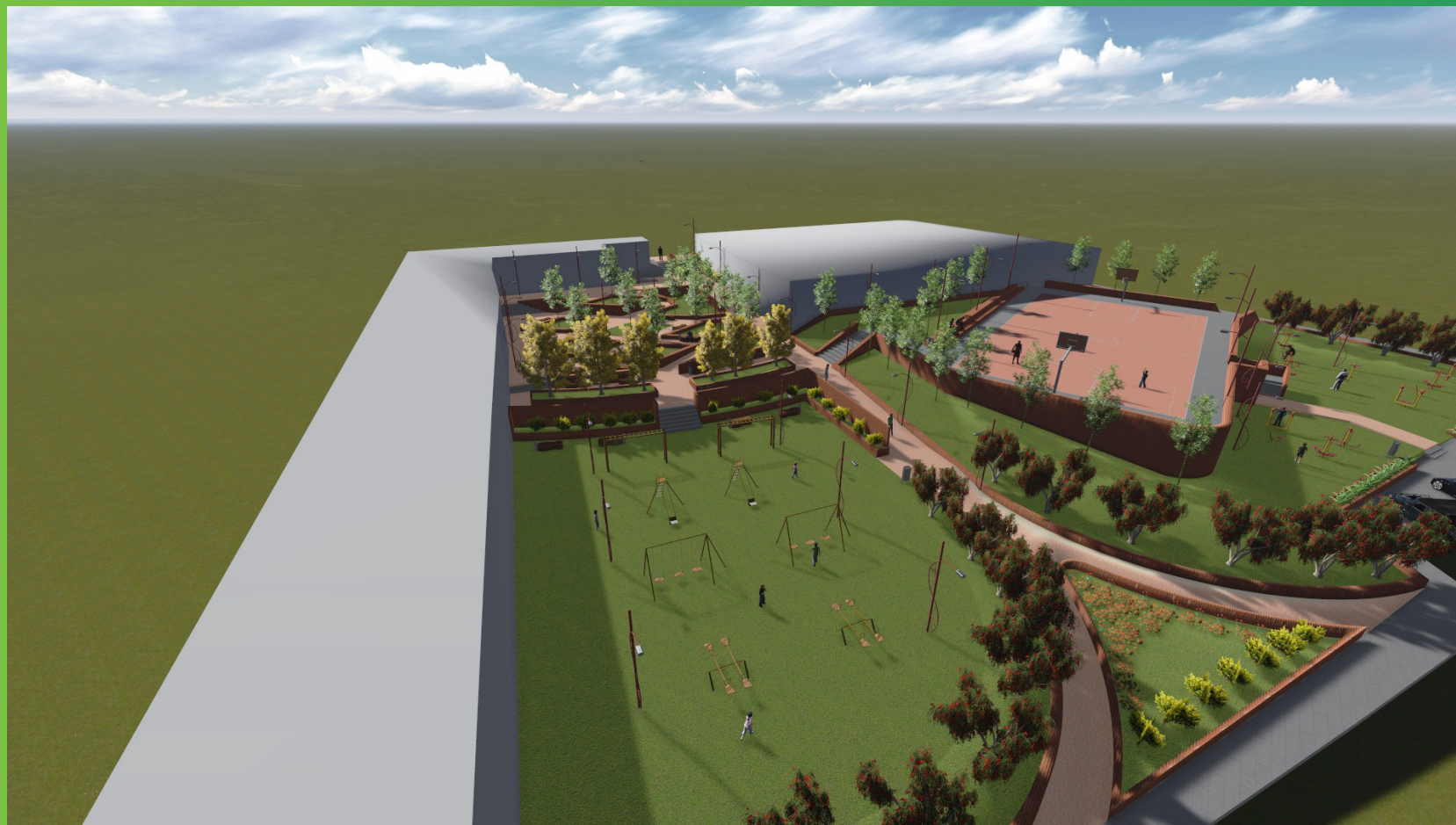
**Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.**

**Figura N° 48  
Acceso Principal.**



**Fuente: Diego Llivicura.  
Elaboración: Diego Llivicura.**

Figura N° 49  
Perspectiva General del Proyecto.



Fuente: Diego Llívicura.  
Elaboración: Diego Llívicura.

## RESULTADOS

A través del presente trabajo de investigación se pudo averiguar las condiciones actuales del entorno, en el que se desarrollan las actividades de los habitantes del cantón. También se llegó a conocer las necesidades de los mismos que se necesitan satisfacer y las expectativas que se tiene del proyecto del parque recreacional.

Con la información recopilada en las visitas que se realizó al sitio se pudo constatar la carencia de espacios recreativos en el cantón Chordeleg, así como el de la mala imagen que presenta el lote en el sector dado a su abandono. También se averiguó las preferencias de los habitantes del lugar para satisfacer las mismas de una manera óptima.

El presente anteproyecto se concibió luego de haber averiguado las necesidades principales de la población con todo el proceso de investigación hecho anteriormente. Proponiendo un diseño que satisfaga las exigencias presentadas y que mejore la imagen urbana del sector.

## CONCLUSIONES

- Con la propuesta presentada se pretende solucionar los problemas presentados de como mejorar la calidad de vida de los habitantes al implementar un espacio de recreación, potencializar el turismo hacia el cantón con espacios de interés y mejorar el estado actual de la imagen urbana con un diseño cómodo y estético.

- El anteproyecto presentado busca dar una solución acorde a las necesidades planteadas por los habitantes del sector, de esta manera dar un servicio adecuado a todas las personas que visiten el lugar.

- El resultado de este trabajo se dió mediante los estudios realizados a lo largo de la duración de este proyecto, mediante la información recopilada en el lugar de la problemática para satisfacer la misma.

## RECOMENDACIONES

La ejecución del proyecto es de gran importancia para el bienestar de la población, así como para mejorar la imagen urbana del sector lo que incide de manera directa hacia el turismo, por lo que se recomienda ejecutarlo de manera inmediata.

Los materiales propuestos en este trabajo de investigación, así como el de energías sustentables son muy recomendados ya que su utilización no solo beneficia al proyecto sino también al entorno en el que nos desarrollamos.

El proyecto así como todas sus instalaciones, deben contar con el cuidado y el mantenimiento adecuado para garantizar su duración y evitar que su imagen sea deteriorada de manera temprana.

Se recomienda implementar los espacios indicados en la propuesta del anteproyecto ya que estos son los necesarios según la investigación para satisfacer las necesidades de los habitantes.

## BIBLIOGRAFÍA

### LIBROS

- Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Chordeleg
- Velarde, O. (2013). El Derecho Urbanístico y la Sustentabilidad. Derecho Ambiental y Ecología, 56 (1), 47-51.
- Dirección General de Industria, Energía y Minas de la Comunidad de Madrid. (2005). Guía de Mobiliario Urbano Sostenible con Eficiencia Energética. Barcelona, España.: Autor.
- Baño, A. & Vigil, A. (2005). Guía de Construcción Sostenible. (1a.ed.). Madrid: Instituto Sindical de Trabajo, Ambiente y Salud (ISTAS).
- Sierra, I. & Ramírez, J. (2010). Los Parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. Revista Fuente, 5 (2), 6-12.

### PÁGINAS WEB

- <http://ecoinventos.com/bordillo-que-recicla-el-agua-de-lluvia/#more-1767>
- <http://ecoinventos.com/categoria/arquitectura/page/6/>
- <http://conciencia-sustentable.abilia.mx/10-materiales-de-construccion-ecologicos/>
- [http://es.wikipedia.org/wiki/Cantón\\_Chordeleg](http://es.wikipedia.org/wiki/Cantón_Chordeleg)
- <http://patomiller.wordpress.com/2009/08/05/chordeleg-y-su-riqueza-turistica/>
- <http://www.ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/61-mapa-cantones-del-ecuador/mapa-azuay/225-canton-chordeleg>
- <http://www.energiamoderna.com.ar/tutoriales/0001,-Como-Instalar-un-Panel-Fotovoltaico-.html>

# Anexos

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO**

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL,  
ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ANTEPROYECTO DE DISEÑO DEL  
PARQUE URBANO RECREACIONAL DE  
LA PARROQUIA DE CHORDELEG DEL  
GOBIERNO AUTÓNOMO  
DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG**

**INVESTIGACIÓN APLICADA**

TIPO DE INVESTIGACIÓN

**DERECHOS FUNDAMENTALES**

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**EQUIPAMIENTO Y VIVIENDA**

SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**DIEGO JOSÉ LLIVICURA BONILLA**

INVESTIGADOR

**ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN**

DIRECTOR

**CUENCA, JULIO DE 2014**

## **I. TÍTULO**

ANTEPROYECTO DE DISEÑO DE PARQUE URBANO RECREACIONAL DE LA PARROQUIA DE CHORDELEG DEL GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DE CHORDELEG, MEDIANTE MECANISMO DE AUTOSUSTENTABILIDAD.

## **II. INTRODUCCIÓN**

La arquitectura es el arte de crear, diseñar y construir no solamente edificaciones sino espacios los cuales estarán diseñados basados en las necesidades que se requiera satisfacer para sus usuarios, con esto se busca mejorar el ambiente así como la calidad de vida de sus ocupantes y de su entorno inmediato.

El urbanismo es la ciencia que se ocupa de la distribución y diseño de los diferentes espacios de las ciudades, teniendo en cuenta que las sociedad necesita lugares en los que sus usuarios puedan desempeñar sus labores diarias en las mejores condiciones, también es importante la integración de aquellos espacios que han tenido intervención del hombre con los espacios naturales para que de esta forma interactúen de buen manera sin alterar el medio ambiente.

Los parques son lugares en los que se destinan para diferentes actividades ya sean para ser usados como espacios deportivos, de descanso o de reunión. Son muy importantes en el desarrollo de la sociedad ya que en estos espacios se pueden generar actividades recreacionales de distintos tipo dependiendo las necesidades de los usuarios.

Este trabajo tiene como propósito el diseño de un parque recreacional en el cantón Chordeleg en el cual se plantearán distintas áreas para las actividades que sea requerida por la población de dicho cantón a través de una investigación en el lugar del proyecto. Además de proponer diseños que se integren al entorno construido inmediato, utilizando análisis del entorno y además de criterios de diseño basados en las costumbres, tradiciones, historia o necesidades de la población.

Lo que se buscará es generar un ambiente que se integre con el entorno natural y contribuya al embellecimiento del cantón, en el que la población y sus visitantes puedan disfrutar de distintas actividades, así como de tener un lugar de reunión que les permita interactuar de una manera directa y relajada con la naturaleza.

## **III. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El Cantón Chordeleg tiene la necesidad de la implantación de un parque destinado a la recreación activa y pasiva por lo cual se ha destinado un terreno desocupado de dicho cantón para en este generar el diseño de un parque que satisfaga las necesidades del lugar. El problema es causado debido a que en el cantón hay un déficit de espacios de recreación para la cantidad de pobladores que existen, además de que el lugar en donde se emplazará el parque es un terreno el cual no tiene actualmente ningún uso por lo cual se destinó para este proyecto.

## **IV. HIPÓTESIS**

Dotar de un espacio público que contribuya a una mejor interrelación de los usuarios con el medio ambiente, que sirva para la recreación tanto para personas adultas, ancianos y niños, además genere embellecimiento en su entorno inmediato y fomente la práctica de distintas actividades, mejorando así la economía del lugar, como también potencialice el turismo hacia el cantón.

## **V. ANTECEDENTES**

El Cantón Chordeleg se halla localizado al sur este de la Sierra Ecuatoriana, provincia del Azuay. Se encuentra emplazado en el margen derecho del río Santa Barbara a aproximadamente 42 kilómetros de la ciudad de Cuenca.

Se divide en 5 parroquias:

- Chordeleg
- Delegsol
- Principal
- La Unión
- San Martín de Puzhio.

Sus límites son: al norte con el cantón Gualaceo cabecera cantonal parroquia Remigio Crespo Toral; al sur con el río Burroplaya en toda su extensión; al este con la parroquias Remigio Crespo y Daniel Córdova y la Provincia de Morona Santiago; y, al oeste, con la parroquia Guel del cantón Sigsig y la parroquia San Juan del cantón Gualaceo.

Chordeleg tiene una población de 10.859 habitantes, de los cuales 4.848 son hombres y 6.011 son mujeres, es decir existen aproximadamente 81 hombres por cada 100 mujeres. Esta diferencia entre hombres y mujeres se debe a la fuerte migración existente en la zona.

En el centro cantonal existe una población de 2.374 habitantes, en la periferia 3.104 y en las parroquias rurales de 5.831 habitantes.

El lugar en el que se emplazará el proyecto del parque se encuentra al sur del cantón Chordeleg en un lote que actualmente se encuentra vacante, en cuanto al entorno construido existen edificaciones de uno y dos pisos en los que predominan los usos de vivienda y comercio.

La propuesta de generar en este lote vacante un espacio de recreación es propuesta por el Gobierno Autónomo Descentralizado de Chordeleg basándose en las necesidades de sus habitantes y visitantes ya que en el cantón hay muy pocos lugares que brinden estos servicios.

Ya que el lote está totalmente vacío se debe plantear estudios del entorno para generar un diseño agradable y que se integre a su situación actual.

## **VI. OBJETIVOS**

### *A. Objetivo General*

Diseñar un anteproyecto del Parque Recreacional para el cantón Chordeleg, generando los estudios que sean necesarios para poder establecer un diseño funcional que cumpla con una integración al entorno construido actual y satisfaga las necesidades que imponen los usuarios, logrando mejorar la imagen del Cantón y de esta manera promover y potencializar el turismo hacia este lugar y fomentar actividades socio-culturales

### *B. Objetivos Específicos*

- Recopilar información del entorno circundante al proyecto,
- Identificar y clasificar las necesidades de los potenciales usuarios para generar el diseño del anteproyecto.
- Realizar un diseño acorde al análisis del entorno construido integrando también elementos propios de la cultura del lugar, así como de sus tradiciones, proponiendo espacios para distintas actividades

## **VII. JUSTIFICACIÓN**

Es muy importante el diseño de este espacio recreativo en el cantón Chordeleg pues este tiene una carencia de espacios urbanos de este tipo.

Debido al crecimiento poblacional y a que Chordeleg es un lugar potencialmente Turístico se ve la necesidad de destinar un lugar para las actividades de recreación para de esta manera contribuir a mejorar la calidad de vida de sus habitantes así como también potencializar el turismo y mejorar la imagen urbana del cantón con un diseño que represente al mismo.

El proyecto es propuesto por el Gobierno Autónomo Descentralizado del cantón Chordeleg debido a los criterios expuestos anteriormente, en un lote que actualmente se encuentra vacante y genera mala imagen al sector debido a que su situación de abandono ha causado que este lugar se convierta en un botadero de basura.

De esta manera se busca solucionar las necesidades de sus usuarios y mejorar la apariencia del sector.

## VIII. MARCO TEÓRICO

Rodríguez (2002), dice:

El progresivo incremento de la población y la creciente demanda por mejorar la calidad de vida de los individuos, ha llevado a mucha gente a buscar nuevas fuentes laborales. Las migraciones desde zonas rurales a urbanas se han intensificado, por ende las ciudades se han visto en la obligación de adaptar nuevos terrenos para la urbanización.

Este aumento en la urbanización se ha realizado, por lo general, en terrenos anteriormente poblados con vegetación, por lo tanto, el entorno natural se ha visto significativamente disminuido siendo de suma importancia poder volver a recuperarlo.

Las áreas verdes ayudan a mejorar la calidad del aire asimilando un importante porcentaje de CO<sub>2</sub>, generan oxígeno, permiten regular la temperatura ambiental y contribuyen a evitar la erosión de los suelos; además son un elemento ornamental que proporciona goce visual y por ende una mejor calidad de vida.

Entonces se puede saber que las áreas que tienen armonía con la naturaleza ayudan a mejorar las interrelaciones entre sus usuarios, por lo que los espacios en los que se integre vegetación son de mucha ayuda al entorno en el que se lo aplique.

Inclusive pueden convertirse en un servicio para la salud, se sabe que los beneficios ambientales producidos por los árboles se manifiestan, hasta en su capacidad para facilitar procesos de curación.

En 1990 La organización Mundial de la Salud (OMS), recomienda:

Para una buena calidad de vida, una superficie de no menos de 9 metros cuadrados de áreas verdes por habitante, siendo esta cifra 3 veces mayor a lo observado en nuestra zona.

Es por ello que se ve como prioridad la implantación de espacios en los que se encuentren especies vegetales, en especial en lugares públicos ya que son en estos en los que se produce reunión de personas.

*Parques*; definidas como grandes extensiones provistas de diversas especies arbóreas y arbustivas, destinadas principalmente al esparcimiento y recreación familiar.

*Plazas*; por lo general están emplazadas en manzanas enteras. Provistas de diversos tipos de plantas, se ubican en el centro de edificaciones constituyendo el corazón vegetal en las ciudades. Su objetivo principal es ser un punto de encuentro y actividades lúdicas en la comuna.

*Plazoletas*: son de menor tamaño que las plazas pero presentan características de diseño similares a estas, además de cumplir la misma función.

Arias y Ávila (2013), Recomiendan:

- Uso de vegetación para evitar la erosión y la contaminación de aguas superficiales.
- Control de la erosión.
- Acondicionamiento y purificación del aire.
- Control acústico.
- Barras visuales y de viento.
- Integración estética arquitectónica al entorno.
- Reforestación con especies endémicas.
- Tratamiento de caminos peatonales a manera de recorridos, con materiales permeables y naturales.

La vegetación influye de manera determinante en el microclima de una región, debido a que produce sombra, humidificación y purificación del aire. Además, la vegetación actúa como regulador de temperatura, sin dejar de largo sus cualidades estéticas en el paisaje.

Blaikie, Cannon, Davis y Wisner (1994) nos dicen que el medio ambiente no se puede hacer más seguro por medios técnicos solamente. La perspectiva de la vulnerabilidad sugiere que es posible hacer más seguro el entorno humano y que hay límites determinados por las desigualdades económicas y sociales, los prejuicios culturales y las injusticias políticas en todas las sociedades.

Reúnen así mismo su experiencia y el análisis de la problemática y ofrecen una visión general de los métodos para mitigar y preparar los desastres que aspiran a reducir la vulnerabilidad y a crear ambientes más seguros.

Hernández (2008), nos dice que el urbanismo sustentable o nuevo urbanismo, es una manera actual de hacer a las ciudades sustentables, en lo referente a los aspectos urbanos.

El diseño ecológicamente responsable es una herramienta muy útil en la creación de Arquitectura Sustentable, por tanto, en el nuevo urbanismo o urbanismo sustentable, también se toma como base el diseño ecológicamente responsable, hacia el ámbito urbano. El urbanismo sustentable integra aspectos de estética, sustentabilidad y funcionalidad de las ciudades para otorgarles a sus habitantes o usuarios una mayor calidad de vida. Por tanto, el urbanismo sustentable es una nueva manera de hacer urbanismo en el mundo.

El desarrollo sustentable ha generado recientemente mucho interés en todos los campos del conocimiento. En arquitectura y urbanismo es un tema que influye directamente en los procesos de diseño, construcción, tecnología y funcionamiento de los edificios; por esta razón, es muy importante su estudio desde el punto de vista de los arquitectos y edificadores.

El término de diseño ecológicamente responsable en arquitectura y urbanismo, es un proceso de creación en el cual se manejan criterios de arquitectura sustentable, tales como: reducción de gastos en los recursos empleados, reducción de la contaminación al suelo, aire y agua, mejoramiento del confort interno y externo del edificio, preferentemente de manera pasiva, ahorro económico y financiero en el proceso.

## **IX. METODOLOGÍA**

### **A. Estudio Arquitectónico y Urbano**

1) *Estudio Histórico*: revisión de literatura existente, investigaciones bibliográficas, evolución histórica urbano-arquitectónica del entorno de la obra. Entrevistas a personas sobre hechos y datos.

2) *Estudio Urbano*: influencia del inmueble sobre habitantes del sector, papel que juega en la vida cotidiana, usos de suelos, aspectos socioeconómicos.

3) *Estudio Arquitectónico*: análisis de aspectos funcionales, formales, técnico constructivos, físico ambientales del entorno. Plantear jerarquización de espacios para mantener esencia y concepción original de la obra.

### **B. Diagnóstico**

Estado actual del entorno en el que se emplazará el proyecto, análisis crítico de los espacios a ubicar en el área recreativa basados en las necesidades encontradas.

### **C. Prognosis**

Formular pronóstico de lo que ocurriría en el entorno de no generar el proyecto del área de recreación.

### **D. Imagen – Objetivo**

Plantear de una manera ideal, lo que nos proponemos lograr con la propuesta a través de estrategias planteadas en la prognosis. Formular bases teóricas en las que se reflejen los criterios que se utilizaron para proponer la solución de determinados problemas y la satisfacción de necesidades.

### **E. Propuesta**

Para desarrollo de programación se realizará análisis de las necesidades detectadas. Una vez realizada la programación y de haberse establecido los criterios a seguirse se concretará el anteproyecto de diseño del espacio recreativo.

Se realizará los planos y cartografía necesaria para la interpretación del proyecto.

## **X. RESULTADOS ESPERADOS**

El presente proyecto aportará a la comunidad con una infraestructura apta para el desarrollo de actividades recreacionales que permitan mejorar la calidad de vida y logren una participación más activa de la población, además, promoverá una recuperación de las áreas verdes con servicios recreativos para uso de los habitantes y turistas.

El proyecto otorgará un parque recreacional que permitirá satisfacer las actuales necesidades de los usuarios, así mismo, el parque tendrá ambientes propios para que se realicen actividades de recreación activa y pasiva mejorando así la interacción entre sus usuarios.

Se espera propiciar un diseño sobrio y que represente lo típico del cantón, además de que este se integre de una manera homogénea al conjunto construido del sector y mejore la imagen del mismo.

## **XI. TEMARIO PROPUESTO**

### ***CAPÍTULO 1***

#### **AMBITO DE ESTUDIO**

- Antecedentes y Generalidades
- Problemática

### ***CAPÍTULO 2***

#### **DIAGNÓSTICO E IMAGEN OBJETIVO**

- Historia
- Análisis del Entorno
- Aspectos Geográficos y Naturales
- Aspectos Demográficos y Socio-económicos
- Infraestructura
- Mobiliario Urbano
- Vialidad
- Imagen Urbana
  - o Estudios de Imagen
- Causas y Efectos
- Matriz FODA
- Objetivos y Estrategias
- Necesidades

### ***CAPÍTULO 3***

#### **PROPUESTA DE ANTEPROYECTO**

- Propuesta de Parque Recreacional
- Programación Urbano-Arquitectónica
- Propuesta a nivel de anteproyecto del espacio urbano
  - o Plantas
  - o Elevaciones
  - o perspectivas
- Especificaciones técnico – constructivas
- Presupuesto Referencial

## XII. CRONOGRAMA

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Trámites de Aprobación																								
Investigaciones de Campo																								
Análisis de Problemática																								
Elaboración de Diagnóstico																								
Diseño de Anteproyecto																								
Revisión y Correcciones																								
Informe Final																								

## XIII. PRESUPUESTO

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor Total USD
1	Levantamiento Topográfico		\$ 100,00	\$ 100,00
2	Transporte		\$ 100,00	\$ 100,00
3	Impresiones Iniciales		\$ 60,00	\$ 60,00
4	Impresiones Finales		\$150,00	\$150,00
5	Impresiones Finales Planos		\$ 70,00	\$ 70,00
6	Empastado		\$ 20,00	\$ 20,00
7	Imprevistos		\$ 90,00	\$ 90,00
			<b>Total</b>	\$ 590,00

#### XIV. BIBLIOGRAFÍA

- Rodríguez, C. (2002). Manejo de áreas verdes en Concepción: Mejor calidad de vida urbana. Revista Urbano, 5 (6), 1-2.
- Arias, S. Ávila D. (2013). Criterios Urbanos Sustentables en la Periferia Urbana de Guadalajara – México. Revista Territorios, 1 (28), 43-48.
- Hernández S. (2008). Introducción al Urbanismo Sustentable o Nuevo Urbanismo. Revista Espacios Públicos, 11 (23), 298-303.
- Blaikie P. Cannon T. Davis I. y Wisner B. (1996). *Vulnerabilidad: El Entorno Social, Político y Económico de los Desastres*. (1ª. Ed.). Colombia: Tercer Mundo Editores.

Cuenca a, 30 de Julio del 2014

---

SR. DIEGO LLIVICURA BONILLA  
INVESTIGADOR

---

ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN  
DIRECTOR