

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE SALUD Y BIENESTAR
CARRERA DE ENFERMERÍA



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN ENFERMERÍA**

TITULO:

**PRINCIPALES RIESGOS EN TEJEDORAS DE LA ASOCIACIÓN DE
TOQUILLERAS MARÍA AUXILIADORA DEL CANTÓN SÍGSIG
SEPTIEMBRE 2018- FEBRERO 2019**

AUTORAS:

NELLY ROCIO CHABLA CHABLA

MIRIAM ANGÉLICA FAJARDO PACHECO

CORREO ELECTRÓNICO:

nellychabla@yahoo.es

angeliks409@gmail.com

DIRECTOR:

LCDA. LILIAN AZUCENA ROMERO SACOTO MGS.

AZOGUES-ECUADOR

2018-2019

DECLARACIÓN

Yo Nelly Rocio Chabla Chabla con cédula de identidad 0302597299 y Miriam Angélica Fajardo Pacheco con cédula de identidad 0105989768; declaramos bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de nuestra autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; que hemos consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

La Universidad Católica de Cuenca puede hacer uso de los derechos correspondientes a este trabajo, según lo establecido por la Ley de Propiedad Intelectual, por su reglamento y normativa institucional vigente.

NELLY ROCIO CHABLA CHABLA

C.I.: 0302597299

MIRIAM ANGÉLICA FAJARDO PACHECO

C.I.: 0105989768

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Nelly Rocio Chabla Chabla y Miriam
Angélica Fajardo Pacheco, bajo mi tutoría.

LCDA. LILIAN AZUCENA ROMERO SACOTO MGS.

Directora

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo primeramente a Dios por guiarnos por el camino del bien brindarnos salud, sabiduría y las fuerzas necesarias para alcanzar nuestros objetivos.

A nuestros padres por darnos la vida, brindarnos constantemente su apoyo incondicional, con su amor nos impulsaron día a día a cumplir con nuestras metas, siendo un pilar fundamental en nuestras vidas, con sus consejos y su apoyo con los recursos necesarios para el estudio nos animaban a salir adelante y culminar satisfactoriamente esta carrera, haciéndonos saber que nunca estamos solos en los momentos difíciles y que por más adversidades que se presenten no hay que desfallecer en el intento.

AUTORAS:

Nelly Rocío Chabla Chabla

Miriam Angélica Fajardo Pacheco

AGRADECIMIENTOS

A Dios por brindarnos la capacidad, paciencia y fortaleza para superar cada uno de los obstáculos que se presentaron en nuestro camino y demostrarnos que con fe todo es posible.

A nuestros padres que son nuestra inspiración y pilar fundamental en nuestras vidas quienes depositaron toda su confianza en nosotros, inculcándonos principios y valores para ser unas personas de bien, gracias por estar en cada etapa de nuestras vidas por compartir con nosotros cada uno de nuestros logros y a cada uno de nuestros familiares que de una manera u otra nos supieron ayudara para que este sueño se haga realidad.

Expresamos nuestra gratitud a la Universidad Católica de Cuenca por brindarnos su acogida para la realización de nuestros estudios, a los profesores por compartir con nosotros todos sus conocimientos valores y principios y de esta manera formarnos como buenos profesionales.

A nuestra tutora Mgs. Lilian Azucena Romero Sacoto y Asesor Metodológico Dra. María Clementina Guallpa quienes nos acompañaron en todo este proceso compartiendo sus conocimientos y experiencia, gracias por su tiempo, esfuerzo, dedicación y paciencia para guiarnos en el desarrollo de nuestra investigación.

AUTORAS:

Nelly Rocío Chabla Chabla

Miriam Angélica Fajardo Pacheco

INDICE DE CONTENIDO

INDICE DE CONTENIDO.....	6
RESUMEN.....	10
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	13
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	16
1.3 OBJETIVOS.....	17
1.3.1 OBJETIVO GENERAL.....	17
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	17
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	18
1.5 DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
1.6 FACTIBILIDAD Y VIABILIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	19
CAPÍTULO II.....	20
MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	20
2.1.2 BASES TEÓRICAS.....	22
2.1.2.1 LA PAJA TOQUILLA.....	22
2.1.2.2 PROCESO DE LA MATERIA PRIMA.....	23
RECOLECCIÓN DE LA PAJA TOQUILLA:.....	23
PROCESAMIENTO:.....	23
2.1.2.3 ELABORACIÓN DEL SOMBRERO.....	23
2.1.2.4 PROCESO DE LA COMPOSTURA.....	25
2.1.2.5 EXPORTACIÓN.....	26
2.1.2.6 FACTORES DE RIESGO ERGONÓMICOS, FÍSICOS Y QUÍMICOS RELACIONADOS CON EL PROCESO DE TRATAMIENTO Y ELABORACIÓN DE ARTESANÍAS DE PAJA TOQUILLA.....	27
2.1.2.7 RIESGOS FÍSICOS.....	28

2.1.2.8 RIESGOS QUÍMICOS.	30
2.1.2.9 RIESGO ERGONÓMICO.	31
ERGONOMÍA VISUAL.....	33
2.1.3. BASES LEGALES.....	33
2.1.3.1 PLAN TODA UNA VIDA.....	33
2.1.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS	35
2.2.1. SISTEMA DE VARIABLES	37
2.2.1.1. DEFINICIÓN CONCEPTUAL DE LAS VARIABLES.	37
CAPÍTULO III.....	40
3. MARCO METODOLÓGICO	40
3.1 TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN.	40
MATERIALES Y MÉTODOS	40
3.3.1 CONSENTIMIENTO INFORMADO.	40
3.3.2 CRITERIOS DE INCLUSIÓN Y EXCLUSIÓN.....	40
3.3.3 MÉTODO.....	41
TÉCNICA E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	41
TÉCNICA DE TABULACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS DATOS.....	41
CAPÍTULO IV	42
4. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN	42
DISCUSIÓN	66
CONCLUSIONES	68
BIBLIOGRAFÍA.....	71
ANEXOS:	75

LISTA DE TABLAS

TABLA 1. EDAD DE LAS TEJEDORAS	42
TABLA 2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN	43
TABLA 3. ESTADO CIVIL	44
TABLA 4. NÚMERO DE HIJOS	45
TABLA 5. EDAD DEL ÚLTIMO HIJO	46
TABLA 6. EXPERIENCIA LABORAL	47
TABLA 7. ¿A QUE EDAD COMENZO A TEJER?	48
TABLA 8. ¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD?	49
TABLA 9. ¿TOMA ALGÚN MEDICAMENTO?	50
TABLA 10. ¿PERMANECE DEMASIADO TIEMPO SENTADA?	51
TABLA 11. ¿LAS POSICIONES QUE ADOPTA PARA TEJER SON CÓMODAS?.....	52
TABLA 12. ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A TEJER DURANTE EL DÍA?.....	53
TABLA 13. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES POSICIONES ADOPTA UD. PARA TEJER?	54
TABLA 14. ¿QUE MOLESTIAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE TEJER?	55
TABLA 15. ¿REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE?	56
TABLA 16. ¿INDIQUE EN QUE PARTE DE SU CASA REALIZA SUS TEJIDOS?.....	57
TABLA 17. ¿LOS RUIDOS AMBIENTALES LE MOLESTAN Y DIFICULTAN SU TRABAJO?	58
TABLA 18. ¿NECESITA ILUMINACIÓN PARA TEJER?	59
TABLA 19. ¿DURANTE SU TRABAJO PRESENTA MOLESTIAS EN LA VISTA?....	60
TABLA 20. ¿QUE UTILIZA UD. PARA HUMEDECER LA PAJA?.....	61
TABLA 21. ¿USTED CONOCE EL TRATAMIENTO QUE RECIBE LA PAJA ANTES DE ADQUIRIRLA?.....	62
TABLA 22. ¿HA UTILIZADO AZUFRE O ANILINAS PARA TRATAR LA PAJA?....	63
TABLA 23. ¿QUE SÍNTOMAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE UTILIZAR LA PAJA CON AZUFRE?	64
TABLA 24. REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE*PRESENTA MOLESTIAS	65

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO 1. EDAD DE LAS TEJEDORAS	42
GRÁFICO 2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN	43
GRÁFICO 3. ESTADO CIVIL.....	44
GRÁFICO 4. NÚMERO DE HIJOS	45
GRÁFICO 5. EDAD DEL ÚLTIMO HIJO	46
GRÁFICO 6. EXPERIENCIA LABORAL	47
GRÁFICO 7. ¿A QUE EDAD COMENZO A TEJER?	48
GRÁFICO 8. ¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD?	49
GRÁFICO 9. ¿TOMA ALGÚN MEDICAMENTO?.....	50
GRÁFICO 10. PERMANECE DEMASIADO TIEMPO SENTADA	51
GRÁFICO 11. ¿LAS POSICIONES QUE ADOPTA PARA TEJER SON CÓMODAS?	52
GRÁFICO 12. ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A TEJER DURANTE EL DÍA?	53
GRÁFICO 13. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES POSICIONES ADOPTA UD. PARA TEJER?.....	54
GRÁFICO 14. ¿QUE MOLESTIAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE TEJER?.....	55
GRÁFICO 15. ¿REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE?	56
GRÁFICO 16. ¿INDIQUE EN QUE PARTE DE SU CASA REALIZA SUS TEJIDOS?.....	57
GRÁFICO 17. ¿LOS RUIDOS AMBIENTALES LE MOLESTAN Y DIFICULTAN SU TRABAJO?.....	58
GRÁFICO 18. ¿NECESITA ILUMINACIÓN PARA TEJER?	59
GRÁFICO 19. ¿DURANTE SU TRABAJO PRESENTA MOLESTIAS EN LA VISTA?.....	60
GRÁFICO 20. ¿QUE UTILIZA UD. PARA HUMEDECER LA PAJA?	61
GRÁFICO 21. ¿USTED CONOCE EL TRATAMIENTO QUE RECIBE LA PAJA ANTES DE ADQUIRIRLA?.....	62
GRÁFICO 22. ¿HA UTILIZADO AZUFRE O ANILINAS PARA TRATAR LA PAJA?.....	63
GRÁFICO 23.¿QUE SÍNTOMAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE UTILIZAR LA PAJA CON AZUFRE?.....	64

RESUMEN

Objetivo: Identificar los principales riesgos que pueden afectar la salud de las tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig. **Metodología:** Investigación descriptiva cuantitativa, transversal y prospectiva. **Universo y muestra:** Todas las tejedoras de paja toquilla que pertenecen a la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Catón Sígsig. **Técnicas:** Encuesta **Instrumento:** Formulario de encuesta. **Resultados:** El 24% de las tejedoras se encuentran entre 51-60 años, el 79% tienen instrucción primaria, el 56% son casadas, el 67% de las mujeres tienen entre 1-5 hijos, en relación a la experiencia laboral el 58% es ≥ 40 años, el 62% empieza a tejer de la edad de 5-10 años, el 85% manifiestan que permanecen demasiado tiempo sentada, el 52% opinan que las posiciones adoptadas para tejer no son cómodas, el 82% se dedica a tejer entre 1-7 horas al día, el 56% opina que la posición más adoptada es sentada; y la molestia más frecuente es dolor de espalda con el 45%, el 52 realiza su trabajo en el dormitorio, por lo que 99% necesita iluminación para tejer, 68% presenta múltiples molestias en la vista, para humedecer la paja el 53% menciona que utilizan las manos, el 60% conoce el tratamiento que recibe la paja, el cual 49% de socias han utilizado químicos, un 91% de mujeres presentan síntomas generales como cefaleas y alergias. **Conclusión:** Las tejedoras de paja toquilla están expuestas a riesgos en su salud por los años de experiencia, posiciones que adoptan y químicos que utilizan.

Palabras clave: PAJA TOQUILLA, TEJEDORAS, RIESGO ERGONÓMICO, RIESGO FÍSICO, RIESGO QUÍMICO.

ABSTRACT

Objective: To identify the main risks that may affect the health of the weavers of the Association of Toquilleras María Auxiliadora of the Canton Sígsig. **Methodology:** Quantitative, transversal and prospective descriptive research. **Universe and sample:** All the straw weavers that are part of the Association of Toquilleras María Auxiliadora of the Canton Sígsig. **Techniques:** Survey **Instrument:** Survey form. **Results:** 24% of the weavers are between 51-60 years old, 79% have primary education, 56% are married, 67% of women have between 1-5 children, in relation to work experience 58 % is ≥ 40 years, 62% start weaving at the age of 5-10 years, 85% is manifested in that they remain too long seated, 52% that in the positions for the paper are not comfortable, 82% is dedicated to weaving between 1-7 hours a day, 56% thinks that the most adopted position is sitting; and the most frequent annoyance is back pain with 45%, 52 does its work in the bedroom, 99% needs lighting to weave, 68% has multiple discomfort in sight, to moisten the straw 53% points who used their hands, 60% know the treatment that straw receives, which 49% of societies have used chemicals, and 91% of women have general symptoms such as headaches and allergies. **Conclusions:** Straw weavers are exposed to the risks to their health from the years of experience, adoption positions and chemical products they use. **Key Words:** STRAW TOQUILLA, WEAVERS, ERGONOMIC RISK, PHYSICAL RISK, CHEMICAL RISK.

TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PRINCIPALES RIESGOS EN TEJEDORAS DE LA ASOCIACIÓN DE
TOQUILLERAS MARÍA AUXILIADORA DEL CANTÓN SÍGSIG SEPTIEMBRE**

2018 - FEBRERO 2019.

CAPÍTULO I

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El inicio de la manufactura de sombreros de paja toquilla en la provincia del Azuay se inicia en el año 1835. El 17 de mayo de 1844, el Cabildo Municipal de Cuenca dictó una ordenanza mediante la cual se disponía enseñar la elaboración de artesanías de paja toquilla como parte de la enseñanza o instrucción escolar. Desde este punto de vista se debe considerar a este arte tan antiguo como la misma humanidad, pues de hecho las figurillas precolombinas de las culturas Valdivia y Chorrera de la costa, se observa que sus cabezas están cubiertas con una especie de sombrero. Dentro de este contexto un hecho sin duda muy importante que marca la historia de este arte es la declaración de la UNESCO en el año 2012, proclamando a las artesanías hechas con paja toquilla entre ellas el sombrero como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La paja toquilla, es una fibra vegetal utilizada para la elaboración de sombreros y otras artesanías, constituye una fuente de trabajo para los habitantes de muchas comunidades rurales sobre todo en las provincias de Manabí, Azuay y Cañar. Los sombreros y artesanías se han convertido atractivo turístico para el Ecuador y el mundo entero desde hace miles de años (1).

Para la elaboración de los sombreros y artesanías la fibra vegetal es tratada bajo procesos físicos y químicos necesarios para que ésta pueda ser manejable y moldeable. Durante décadas han existido procesos particulares en los que se ven involucrados la utilización de químicos que han sido manejados sin ninguna precaución por las tejedoras, ello implica un riesgo para la salud de las trabajadoras y de la comunidad en general, estos procesos se han mantenido durante años, no han sido mejorados, se necesitan cambios que minimicen los

riesgos que puedan afectar la salud de las tejedoras. El arte de elaborar artesanías en paja toquilla que por años ha servido de sustento económico para muchas familias en las provincias de Manabí, Azuay y Cañar, no se ha dado la debida importancia en el Ecuador, en cuanto a la información obtenida se orientan hacia la parte económica y turístico, dejando de lado la parte social de la gente que realiza el trabajo a pesar de la declaración realizada por la UNESCO, sin embargo para esta investigación se han considerado estudios realizados fuera del país como Colombia y Perú países donde también se utiliza la paja toquilla para elaborar artesanías (1).

Eduardo Llano en Bogotá en el año 2003 investiga y da a conocer los riesgos que padecen los artesanos que realizan múltiples actividades con paja toquilla acotando que los productos químicos que se utilizan para blanquear la paja influye directamente en la salud afectando los órganos de los sentidos y su piel por la manipulación de la misma (2).

En Ecuador María Aguilar en 1991 señala que realizar un sombrero es una actividad que requiere únicamente tiempo, no es una actividad complicada por lo que cualquier persona independiente del género incluso edad puede realizarlo. Actualmente más del 90% de la mano de obra pertenece a las mujeres que lo realiza como complemento para el presupuesto familiar. Para la elaboración se necesita un molde para insertar el sombrero e inclinarse colocando el pecho sobre el tejido de este modo dar forma a la obra, además para humedecer la paja es necesario un tazón de agua en el cual las tejedoras sumergen sus dedos con los que remojaran la paja. La culminación y calidad del producto va a depender del tiempo que le dediquen al tejido, por lo que es posible que la salud de las trabajadoras esté expuesta a futuras complicaciones. En algunos talleres o lugares de reunión de grupos de tejedoras, la iluminación era deficiente, lo que había ocasionado el deterioro de su visión (3,4).

La elaboración de los sombreros de paja toquilla y otras artesanías es un proceso manual por completo, se teje inicialmente una plana que viene a ser la plantilla, luego la copa insertada en el molde y finalmente la falda que le da la forma al sombrero; según Checa Lucía y Ortiz Leidy en un estudio realizado sobre Contribución de la actividad artesanal de la elaboración de artículos de paja toquilla en la economía de las mujeres campesinas del municipio de Ancuya en Colombia, año 2010-2011 y publicado en 2014 en el estado de Nariño, la elaboración de los sombreros de paja toquilla es una labor que requiere de mucho tiempo aparte de ello que resulta desgastante y es muy mal pagado. Finalmente en su estudio demuestran que para tejer un sombrero fino se requiere alrededor de 40 horas, un bolso 30 horas, un sombrero blanco 11 horas, un sombrero de color 10 horas y un sombrero de niño 8 horas (5).

Teniendo en cuenta el panorama de riesgos tanto físicos, químicos y ergonómicos de las artesanas, es evidente que los mismos van a ocasionar problemas de salud. Los riesgos físicos más frecuentes pueden estar relacionados con la iluminación y ocasionar problemas de la vista. Los químicos por el contacto e inhalación de azufre y colorantes vegetales que se usan para tratar la fibra vegetal, y los ergonómicos por las posiciones que adoptan las tejedoras para elaborar las artesanías. Esto hace que la valoración del riesgo para los artesanos se catalogue como intensa, teniendo en cuenta el número de horas que se dedica a esta labor (6).

Se realizó este proyecto de investigación para determinar los posibles riesgos a los que están expuestas las tejedoras de paja toquilla que pertenecen a la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig de la provincia del Azuay.

1.2 Formulación del problema

Ante lo expuesto anteriormente se formuló la siguiente pregunta ¿Cuáles son los principales riesgos en tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig septiembre 2018- febrero 2019?

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general

Identificar los principales riesgos que pueden afectar la salud de las tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig septiembre 2018- febrero 2019.

1.3.2 Objetivos específicos

- Describir las características sociodemográficas de la población en estudio.
- Determinar los riesgos ergonómicos, químicos y físicos en tejedoras de paja toquilla.

1.4 Justificación.

Los estudios realizados en torno a la elaboración de artesanías hechas en paja toquilla, se relacionan más con el aspecto económico y turístico en las provincias de Manabí, Azuay y Cañar, especialmente en las zonas rurales, donde esta actividad representa una fuente de trabajo e ingresos económicos a la familia. La investigación reviste importancia por la falta de estudios relacionados con la afectación de la salud de las personas dedicadas a este arte, que implica varios riesgos para la salud considerando el proceso de preparación de la paja hasta su utilización, en todo este proceso las artesanas se someten a riesgos físicos, químicos y ergonómicos (7).

Los sombreros de paja toquilla son muy reconocidos a nivel mundial, su producción y uso ha tenido gran impacto en algunos países; sin embargo se ha descuidado la salud de las protagonistas que realizan esta labor, considerando que para realizar la actividad se requiere estar en buenas condiciones de salud.

En el Ecuador una de las fuentes de trabajo se ha visto reflejado en la elaboración del sombrero de paja toquilla a la que la mayoría de las personas de las zonas rurales dedican todo su tiempo y esfuerzo. En la antigüedad no era muy reconocido este oficio sin embargo el tiempo ha transcurrido y hoy en día es un símbolo atractivo del Ecuador, a pesar de ello y los reconocimientos obtenidos en la actualidad no es tan valorado esta labor y muchos artesanos se quejan por los bajos costos del producto y se sienten explotados por las empresas exportadoras.

La presencia de la mujer artesana en la ciudad de Cuenca es importante por el número de personas dentro del sector artesanal. En Ecuador existen alrededor de 1.500.000 artesanos, de los cuales 1.297.000 son maestros de taller titulados por la Junta Nacional de Defensa del Artesano y existen 261.000 talleres artesanales a nivel nacional con un aporte a la generación

de empleo del 12.3% de la población total y un 32.7% de la población económicamente activa, con una generación de divisas por exportaciones con un promedio de 29.7 millones de dólares (14).

En la ciudad de Cuenca funcionan 3103 talleres artesanales en donde laboran 15.907 personas esto según un estudio realizado por la Universidad Politécnica Salesiana en el año 2010 (8). En el cantón Sígsig existe aproximadamente 2000 artesanos, que se dedican a la utilización y elaboración de sombreros de paja toquilla.

Esta investigación identificó los principales riesgos que afectan la salud de las tejedoras que realizan artesanías con paja toquilla, el tema reviste interés tanto para el personal de salud como para las mismas personas dedicadas a esta labor, el estudio está fundamentado en los posibles riesgos ergonómicos químicos y físicos presentes en las tejedoras, así como también en la complejidad de cada artesanía.

1.5 Delimitación de la investigación

El Ecuador cuenta con provincias en la sierra y la costa, en las que parte de sus habitantes se dedican a la producción de sombreros y otras artesanías de paja toquilla. Los lugares específicos donde se dedican a este arte son: Manabí, Cañar y Azuay. En el presente estudio se identificó los riesgos en la salud de las tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig de la provincia del Azuay.

1.6 Factibilidad y viabilidad de la investigación

Para la realización de esta investigación se contó con la acogida de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig, considerando que la disponibilidad de los recursos materiales y financieros no serán de mayor relevancia ya que esta investigación tiene como finalidad identificar los principales riesgos que afectan a la salud de las tejedoras de paja toquilla por lo tanto es factible y viable la investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Teórico Conceptual

2.1.1 Antecedentes de la investigación

De acuerdo a una revisión bibliográfica previa de estudios sobre el tema se puede evidenciar que existe una escasa bibliografía, pues muy poco se ha investigado sobre el tema, tanto a nivel nacional como internacional; por esta razón el estudio se realizó con investigaciones relacionadas y semejantes al tema. El sombrero de paja toquilla es reconocido como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad desde el año 2012, la UNESCO reconoció el gran valor y significado que tiene esta obra Ecuatoriana que es muy relevante el trabajo realizado por las manos de nuestras artesanas y sobre todo por la evolución que éste ha tenido (1).

En un estudio realizado por María Dolores Zambrano en el año 2014 menciona que en el Cantón Sígsig el comercio se desarrolla en diferentes áreas principalmente en la ganadería, agricultura y producción de artesanías de paja toquilla, entre otras. La Asociación de Toquilleras María Auxiliadora nació en 1990, sus integrantes están dedicadas a la elaboración y producción de accesorios de paja toquilla entre los cuales se destacan los sombreros, bolsos, artículos decorativos. En la actualidad cuenta con 200 socias quienes poseen la habilidad de elaborar principalmente los sombreros de paja toquilla. Uno de los principales objetivos de la Asociación es mantener la tradición del tejido de la paja toquilla, para ello busca fomentar la producción artesanal de sombreros y otros productos que se usan para la decoración del hogar realizados con dicha materia prima (10).

Según un estudio realizado por José Prada y Sandra Pesantez, año 2014 sobre la satisfacción motivación en destinos culturales nos dan a conocer que el sombrero de paja toquilla es uno

de los principales atractivos turísticos para los extranjeros quienes acotan que esta artesanía es la dimensión artesanal de Cuenca y que se sienten satisfechos por el viaje realizado a esta ciudad (11).

María Zambrano en la parroquia Sidcay en el año 2014 estudia las formas de inserción de las mujeres en el trabajo del tejido de paja toquilla y hace referencia que las mujeres que se dedican a esta actividad han permanecido excluidas del proceso de formación del valor del sombrero de paja toquilla, además relata que las condiciones en las que se ejecuta esta labor no son las adecuadas, mencionando que los más aventajados son las casas exportadoras quienes exigían e intensificaban la jornada laboral de las artesanas (9).

Un estudio realizado en Barcelona Ecuador en el año 2016 sobre caracterización socio productiva del proceso de la producción de la paja toquilla por Denisse Suarez, menciona que el 65% de la población se dedica a la cosecha y procesamiento de toquillales, añadiendo que en épocas de sequía no es provechosa esta actividad y que al contrario en invierno es muy rentable. Un 82% de los habitantes reciben un aporte mensual que varía desde \$250 a \$750 dólares, recalca que en la cosecha quien más gana es el jornalero ya que el productor debe pagar gastos de transporte y mano de obra, la exportación se realiza a la sierra, el precio por bulto va desde \$200 hasta \$300 dependiendo de la temporada, las mujeres que preparan la paja reciben un pago de \$1.25 por cada 112 cogollos equivaliendo a \$0.01 centavo por cogollo el bulto contiene alrededor de 2976 cogollos, es por ello que la comercialización resulta más rentable en invierno que en verano (12).

2.1.2 Bases Teóricas

2.1.2.1 La paja toquilla

La historia de los sombreros de paja toquilla está fuertemente ligada a la historia de las provincias del Azuay y Cañar, las cuales a finales del siglo XIX y hasta la primera mitad del XX, se convirtieron en importantes talleres manufactureros, monopolizados por un grupo de firmas exportadoras, localizadas en la ciudad de Cuenca, asociadas a casas importadoras, básicamente de Estados Unidos. A pesar de que estas dos provincias, por sus condiciones geográficas no producen la materia prima, la manufactura de los sombreros de paja toquilla aparece se manifiesta, consolida y mantiene, por la inmensa tradición artesanal que siempre ha caracterizado a lo que podríamos llamar la región centro sur del país, talento y habilidades innatas que han sido reconocidas por propios y extraños incluso desde inicios de la época colonial (1).

La paja es una planta herbácea de 2 a 3 m de altura, su nombre científico es *Carludovica palmata* en honor a Carlos IV y a la Reina Louisa de Madrid España en plena guerra de la independencia, lo de toquilla surgió después cuando el tejido se volvió fino y de calidad, esta es una especie de planta que no presenta tallo, posee hojas simples las cuales surgen del suelo en forma de abanico plegadas y con los bordes aserrados, la parte exterior de la hoja es verde y el centro de color blanco es la parte de donde se obtiene la paja, es un tubérculo parecido a la papa se siembra en hileras, normalmente se cosecha a los 3 años el corte se lo realiza cada 30 días con la misma frecuencia, la semilla se siembra una sola vez, se da principalmente en los bosques tropicales de las regiones occidentales y orientales del Ecuador (3).

2.1.2.2 Proceso de la materia prima.

Recolección de la paja toquilla: Esta actividad se encargan solo los hombres o toquilleros que son los encargados de la limpieza del terreno de esta manera se mantiene el cultivo de esta planta, una vez realizada la cosecha se agrupa en bultos de 8 que contiene 112 cogollos los que son transportados en mulas o en hombros desde la montaña hacia las comunidades para el procesamiento (13).

Procesamiento: Este proceso comienza con la apertura de los cogollos los cuales se parte con artefacto filoso dejándolo con hebras delgadas de tal manera que al momento de sacudirlo se expanda como un abanico, seguido de este se viene el desvenado lo que consiste en quitar de la paja los filos verdosos conocido como venas y posteriormente con un machete cortan las fibras amarillas de este modo queda la paja lista y seleccionada, a continuación se cocina la fibra vegetal en una paila la cual con anterioridad está en el fogón con agua al momento que hierve se introduce la materia prima y se lo deja de 20-30 minutos, luego se le retira y se lo pone a secar en cordeles esto dura de 2 a 4 días dependiendo del clima, posterior a esto se sahúma con azufre para que se blanquee y está lista para vender a los tejedores (4,13).

En cada una de estas etapas, puede haber un grupo de personas que se dedique exclusivamente a cada una, pudiendo intervenir hasta tres personas en la elaboración de un sombrero siendo una sola por cada etapa. En muy pocos casos se puede encargar de todo el proceso una sola persona.

2.1.2.3 Elaboración del sombrero.

Para esta etapa las tejedoras salen a comprar la paja ya preparada por lo general se compra en los días de feria que normalmente son los domingos, el número de cogollos va a depender de la clase de sombrero que vayan a confeccionar, para la realización de esta artesanía

también se debe seguir un proceso de preparación de la materia prima para el grosor o la finura de la hebra, en el Azuay lo llaman “abrir o cantiarla ” que consiste en rebajar de los lados una cierta cantidad que presenta un color verdoso o amarillento dejando así un color uniforme. Para el comienzo se necesita una cierta cantidad de pajas dependiendo de la localidad y la manera de tejer, algunas personas comienzan de 20 o 30 hebras recalcando que en otras ciudades comienzan de 8, esto dependerá de la costumbre, a lo largo de la tejida se ira añadiendo a lo que se conoce como injire esto ayuda a que se vaya dando forma a la plantilla de acuerdo a la medida del pedido y posterior a eso se procede a hacer la copa en la cual se necesita un instrumento de madera conocido como horma en la que se inserta el sombrero y permite al artesano dar mejor consistencia y firmeza, también se utiliza un cintillo de cuero o de las misma fibra vegetal para apretar el sombrero y evitar que mueva y pierda la forma, aparte de eso se necesita un tazón con agua con el que irán humedeciendo el tejido y de esta manera tener un mejor manejo y manipulación de la paja para evitar que se quiebre (4,14).

Para darle forma a la plantilla y falda no se necesita de ningún material, una vez ya concluido el sombrero se realiza el remate de derecha a izquierda sin cortar las pajas sobrantes, es aquí donde termina la ardua tarea de las tejedoras, posteriormente se da el siguiente proceso que es el lavado, azocado, sahumado y prensado (14).

El sombrero de paja toquilla es un auténtico tesoro nacional debido a su delicadeza y elegancia porque es un símbolo de tenacidad, ingenio y talento de los pueblos hombres y mujeres que fabrican estas finas artesanías (1).

Es una de las herencias más propias del pasado de un pueblo el cual se transmite de generación en generación, los protagonistas de este arte en su mayoría son las mujeres de las zonas rurales del austro ecuatoriano quienes a formado parte de sus actividades cotidianas

esto de la tejida del sombrero, sin embargo, para muchas de ellas esto significa su fuente de trabajo e ingresos económicos para solventar su hogar. En la actualidad existe una reducción del 30% de tejedoras y esto se debe a que su labor no es reconocida como debe ser, su remuneración no cubre sus expectativas, sobre todo considerando lo laborioso del trabajo y en muchas ocasiones las tejedoras se retiran de las asociaciones porque comercializando sus productos fuera de ella obtienen mejores precios (13).

El Ecuador es una tierra generosa, un país lleno de riquezas naturales y culturales únicas en todo el mundo. Celebrar la supervivencia de esta práctica artesanal y de este bello objeto heredado de generación en generación significa reivindicar ante el planeta entero el valor intrínseco de nuestro ser como país, plurinacional, intercultural, altivo y soberano todo ello lo corrobora la UNESCO al declarar al sombrero de paja toquilla como patrimonio de la humanidad (1).

Sahumado y composición: Es el proceso de lavado con agua tibia y fría para eliminar la grasa proveniente de los dedos de las artesanas que lo elaboran, se continúa con el blanqueado a base de vapores de azufre.

Después de esto se procede al hormado, en la que se ajusta el sombrero terminado a la horma para darle la forma correcta mientras se macetea o golpea con un mazo de madera para igualar la superficie del sombrero

2.1.2.4 Proceso de la compostura.

Luego de haber tejido el sombrero este pasa a las manos de otras personas quienes componen y realizan un trabajo de embellecimiento, por lo tanto los artesanos son quienes retiran las pajas sobrantes y le dan color. El proceso del tejido termina con el planchado, el cual consiste

en pasar una plancha caliente por todo el sombrero para mejorar su apariencia y de esta manera pueda ser entregado a los comerciantes.(15).

La mayoría de las personas especialmente mujeres se dedican a esta labor algunas lo realizan a tiempo completo otras mientras realizan actividades agrícolas y domésticas, esto lo realizan mientras están caminando, conversan, cocinan es decir todo el tiempo que estén libres sus manos para realizar diversas artesanías. En esta asociación las tejedoras que se dedican a tiempo completo realizan artesanías de buena calidad, existen varios productos que necesitan largo tiempo para llegar a ser terminadas de mejor manera (16).

Es muy importante hablar sobre la calidad de las artesanías más aún del sombrero de paja toquilla, la manera de medir el sombrero es contando sus fibras por pulgada cuadrada, menos de 300 serían consideradas de baja calidad, los que tienden ser entre 1.600 a 2.000 fibras por pulgada cuadrada son extremadamente caros. En la actualidad los artesanos tienen la habilidad de elaborar sombreros superfinos, este tipo de producto lo elaboran en muchos países latinoamericanos pero nuestro país sigue y seguirá siendo exportador y el que provee los productos de mejor calidad (17).

2.1.2.5 Exportación.

Actualmente la exportación del sombrero de paja toquilla se ha extendido a todo el mundo siendo así que su reconocimiento es muy notable, y del mismo modo contribuye al crecimiento económico, creando industrias que permiten más fuentes de trabajo y de esta manera aumentar las ganancias y apertura a nuevos mercados (18).

Es necesario recordar que los primeros sombreros enviados internacionalmente fueron a Panamá, en el año de 1880 el ingeniero Fernando Francés da inicio a la construcción del canal de Panamá, durante esta obra muchos de sus trabajadores utilizaban el sombrero de

paja toquilla, concordaban que era adecuado para las condiciones climáticas siendo así que paso a formar parte de las prendas de vestir para el trabajo. Desde entonces comienza la exportación hacia ese país en proporciones gigantescas, propagándose hacia varios países especialmente América del Norte, de este modo toma erróneamente el nombre de “Panamá Hat” recalcando que el origen de esta artesanía es Ecuador de este modo los nombres de Montecristi, Jipijapa o Cuenca quedan como referencia de calidad (18,19).

En los posteriores años aumento la exportación del sombrero, mismo que llego a ser utilizado por artistas, cineastas entre otros, crecieron los pedidos, inclusive requerían de sombreros con la falda más grande para los hombres, y para las mujeres surgió la demanda de optar por artesanías coloridas (20).

El precio de esta artesanía varía de acuerdo a la calidad de cada sombrero dependerá de la hebra de la paja de la calidad del tejido inclusive del tiempo de elaboración, hay sombreros que van desde los \$6,00 hasta los \$ 120,00 recalcando que en Montecristi se encuentran los sombreros más finos que conlleva de 4 a 6 meses de elaboración (18,20).

La elaboración de los sombreros de paja toquilla toma tiempo, las personas dedicadas a este arte están expuestas a riesgos ergonómicos, físicos y químicos los mismos que pueden afectar a su salud, a continuación, se describe cada uno de estos riesgos.

2.1.2.6 Factores de riesgo ergonómicos, físicos y químicos relacionados con el proceso de tratamiento y elaboración de artesanías de paja toquilla.

Los riesgos son probabilidades de sufrir un suceso los denominados factores de riesgo son aquellas variables que incrementan la probabilidad de sufrirlo.

2.1.2.7 Riesgos físicos.

Son aquellos en los cuales representan un intercambio brusco de energía entre el individuo y el ambiente.

La temperatura.

Puede verse alterada según su ambiente, el cuerpo humano tiene una temperatura que varía en torno a los 37 grados centígrados. El frío provoca el descenso de la temperatura interna del cuerpo este desencadena una serie de síntomas cuya acción comienza a ser crítica si alcanza los 32 grados centígrados, desde el punto de vista fisiológico pueden provocar resfriados, deshidrataciones entre otros. El llamado estrés térmico puede provocar pérdida de la conciencia, fiebre, hipotermias, todas estas afecciones se encuentran normalmente como accidentes de trabajo (21).

Las reacciones del cuerpo a una exposición prolongada de calor producen calambres, agotamiento, y una exposición prolongada al frío es la congelación, la falta de circulación disminuye la vitalidad de los tejidos y si no son tratadas a tiempo puede quedar con incapacidades permanentes.

La hipotermia es la patología más grave que se puede presentar al estar expuesta a temperaturas bajas, esto se produce cuando el cuerpo no es capaz de generar el calor necesario para garantizar el mantenimiento adecuado de las funciones fisiológicas (21).

Es aquí donde las artesanas corren el riesgo de sufrir alguna enfermedad dado que tienen que sumergir sus dedos en agua fría mientras sus manos permanecen calientes lo que conlleva a sufrir desde calambres hasta enfermedades crónicas.

Iluminación.

Facilita la visualización para que se pueda realizar el trabajo en condiciones aceptables de eficacia comodidad y seguridad la iluminación natural y artificial en los establecimientos deben ser adecuados al tipo de trabajo. El ojo humano se adapta a las deficientes condiciones de iluminación, pero si persisten durante algún tiempo empiezan aparecer molestias físicas. Las causas más frecuentes son: Mala distribución de la intensidad luminosa en el trabajo, presencia de grandes ventanales, colores de suelos, techos y paredes con un alto índice de reflexión, en lo posible el trabajo se debe realizarlo con la luz natural.

Al momento de tejer y no contar con suficiente luz puede llegar a producir lesiones oculares como irritación de los ojos, cansancio o fatiga visual y las no oculares como el dolor de cabeza, neuralgias, generalmente esto se trata como enfermedades comunes, pero probando su origen laboral se pueden considerar como accidentes de trabajo (21).

La falta de ventilación.

Su objetivo es controlar satisfactoriamente contaminantes como polvos, humos, malos olores y corregir condiciones térmicas inadecuadas, lo que permitirá que todos los artesanos se sientan en un ambiente cómodo para la realización de su trabajo (21).

Ruido.

Los ruidos constantes y de gran intensidad en el ámbito laboral pueden provocar un riesgo físico, además emocional que puede dificultar la concentración y la comunicación con los compañeros de trabajo, es una sensación desagradable esta puede ser según su intensidad y su frecuencia (21).

2.1.2.8 Riesgos químicos.

Se le considera a todo agente patógeno que provoque alergia, infección o toxicidad en un trabajador (22).

Existen vías de entrada como:

- Dérmica
- Respiratoria

El riesgo de contagiarse es cuando el trabajador está expuesto directamente con los virus o gérmenes. Al realizar actividades y sobre todo con productos tóxicos siempre se debe tener en cuenta las medidas de bioseguridad, uso de barreras de seguridad (22).

Dentro de estos tenemos:

El azufre: Es uno de los elementos que más existen en la tierra, es de color amarillento, se encuentra en regiones volcánicas y contiene un olor característico. Los compuestos del azufre presentan un olor desagradable y a menudo son altamente tóxicos, en general las sustancias sulfurosas pueden tener los siguientes efectos en la salud humana:

- Efectos neurológicos y cambios comportamentales.
- Alteración de la circulación sanguínea.
- Daños cardiacos.
- Daños al sistema inmunitario.
- Desórdenes estomacales y gastrointestinales.
- Daños en las funciones del hígado y los riñones.
- Defectos en la audición.
- Efectos dermatológicos.
- Asfixia y embolia pulmonar (23).

Son sustancias que pueden ser orgánicas, inorgánicas, naturales o sintéticas que pueden presentarse en diversos estados físicos en el trabajo con efectos irritantes, corrosivos, asfixiantes o tóxicos que al estar en contacto pueden lesionar la salud de las personas.

Cada sustancia dependiendo de su composición química y de sus características físicas presentará un comportamiento que podría ser estable en condiciones normales o ser inestables si estas condiciones son variables.

Los productos químicos resultan tóxicos por su composición y propiedades ya que en las personas pueden provocar distintos efectos en el organismo como alteración en los pulmones, asfixiantes y alteran la respiración al desplazar el oxígeno al aire. Los agentes químicos pueden ingresar al organismo a través de la vía respiratoria y dérmica.

De este modo las tejedoras y todas aquellas personas, que se dedican a tratar la paja toquilla con este elemento químico están expuestas a sufrir algunos de esos daños existentes por lo que es necesario llevar todas las medidas de protección, y sobre todo estar siempre informados sobre los posibles riesgos a los que están exhibidas.

2.1.2.9 Riesgo ergonómico.

La ergonomía: Estudia la prevención de riesgos laborales y la adaptación de las condiciones de trabajo a la persona y de esta manera favorecer la seguridad y el bienestar de los trabajadores.

Esto depende del trabajo que realiza ya que los efectos que produce se relacionan con la posición de pie y sin desplazarse, se sobrecargan los músculos de las piernas, espalda y hombros, dando lugar a determinadas lesiones y a un estado general de fatiga. La columna vertebral puede resultar gravemente perjudicada por los sobreesfuerzos o posturas inadecuadas. La carga estática esta se caracteriza por tener posturas prolongadas ya sea de

pie o sentado y la dinámica por la realización de movimientos repetitivos de las diferentes partes del cuerpo (21).

El trabajo que llevan a cabo las tejedoras de paja toquilla requiere de posturas incómodas y prolongadas, su cuerpo se expone a sufrir lesiones en diferentes partes de acuerdo a la posición que adopte y esto hace que la salud de las artesanas se vea afectada considerablemente.

Para la elaboración de los sombreros de paja toquilla lo primero que se debe tener en cuenta es, la posición que se adopta para tejer, entre las posiciones más comunes tenemos.

De pie: Es una manera utilizada por aquellas tejedoras que aparte de tejer también se dedican a la ganadería, al momento de cuidar a sus animales también realizan esta artesanía recalcando que aquí las que más trabajan son sus manos ejerciendo una fuerza única en sus dedos los mismos que son utilizados para humedecer la paja.

Sentada: Esta posición es la más adoptada tanto para la preparación de la paja como también al momento de iniciar el sombrero hasta llegar a la mitad de la copa, para lograr esto se debe permanecer un tiempo prolongado solo en esta posición lo cual conlleva a que se presente lumbalgias y otras molestias en las articulaciones.

Sentada presionando el pecho: Esta posición se utiliza cuando ya el sombrero es insertado en la horma en donde la artesana coloca su pecho sobre el sombrero para presionar, de esta manera da forma y estabilidad al sombrero, debido a esto se presentan riesgos respiratorios en las tejedoras por el hecho de estar demasiado cerca a la paja, por lo que inhalan los químicos con los que son preparados la paja, de la misma manera presentan desviamiento en la columna por estar demasiado tiempo de esa manera.

Ergonomía visual.

Es el área que se ocupa de que el rendimiento sea al máximo posible en el trabajo, si no se hace de la manera correcta el rendimiento disminuirá mucho debido al cansancio (13).

2.1.3. Bases legales.

La base legal que sustenta y protege a las/los tejedores de paja toquilla como parte de gremio de artesanos del país, se contempla en la Constitución de la República y la Ley de Defensa del artesano, creados y amparados por la asamblea nacional que sostiene que, el Ecuador ha creado leyes, códigos orgánicos y reglamentos que ayudan y garantizan a que el artesano promocióne sus productos nacional e internacionalmente, con herramientas que impulsan su desarrollo económico y social (8).

2.1.3.1 Plan Toda Una Vida.

El objetivo 1 del plan toda una vida proclama: garantizar una vida digna con iguales oportunidades para todas las personas. Es una forma particular de asumir el papel del Estado para lograr el desarrollo, por lo tanto es obligación del estado proporcionar a todas las personas las mismas condiciones y oportunidades para alcanzar sus objetivos a lo largo del ciclo de vida, también nos manifiesta que se ha decidido construir una sociedad que respeta, protege y ejerce sus derechos en todas las dimensiones, para establecer un sistema socialmente justo y asegurar una vida digna de manera que las personas independientemente del grupo o la clase social a la que pertenezcan, logren satisfacer sus necesidades.

En cuanto a la salud es fundamental que el estado responda sobre la salud de los ecuatorianos con pertinencia cultural, desde la prevención, protección y promoción, hasta la atención universal, de calidad, oportuna y gratuita, esta visión exige el desarrollo de redes de servicios de salud enfocados en las necesidades de sus usuarios, acorde con la edad y la diversidad cultural.

El derecho a la salud debe orientarse de manera especial hacia grupos de atención prioritaria y vulnerable, con énfasis en la primera infancia y con enfoque en la familia como grupo fundamental de la sociedad (24).

El objetivo 5 manifiesta impulsar la productividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria, todas las personas recalcan que para lograr aumentar la productividad y ser más competitivo se pretende que la investigación e innovación sea mayor para la producción de modo que pueda haber una correlación entre el sector educativo y académico con los procesos de desarrollo.

El Ecuador es un país rico en recursos naturales renovables y no renovables y ello ha determinado el crecimiento económico mediante su extracción, producción y comercialización para su fabricación de productos. Por consiguiente, este objetivo propone impulsar una economía con un aprovechamiento que sea adecuado en cuanto a los recursos naturales, que tenga un equilibrio con la naturaleza e incorpore un valor agregado a los productos de mejor calidad y mayor cantidad involucrando a todos los actores.

Para generar una producción diferente del resto del mundo se debe analizar las condiciones naturales de suelo, clima y las variables socioculturales que posee el Ecuador. También se debe generar una economía basada en el conocimiento, lo que implica el talento humano, la educación técnica, tecnológica vinculada con los procesos de desarrollo, y de este modo concretar la innovación y el emprendimiento (24).

2.1.4. Definición de términos

Paja toquilla: Es una especie de palmera (*Carludovica Palmata*) sin tronco cuyas hojas en forma de abanico salen desde el suelo sostenidas por largos pecíolos cilíndricos, cada planta tiene hojas anchas que alcanzan de 2 a 3 metros de largo (25).

Cogollo: Es la parte exterior de las hojas tiernas de la paja es de color verde y su centro de color blanco.

Bulto: Es la acumulación de varios cogollos de paja en uno solo para ser transportados por los recolectores de paja.

Plantilla: Es el comienzo del sombrero siendo su inicio en forma circular.

Copa: En esta parte se inserta la horma instrumento que se utiliza para dar forma al sombrero.

Falda: Esta es prácticamente la última parte del sombrero, una vez terminada se realiza el remate de derecha a izquierda sin contar las pajas obrantes

Azoque: Esta es una técnica mediante la cual se aprietan los remates o acabado de los sombreros para que el tejido no se abra y exista mayor seguridad

Lavado: Por lo general se realiza en cesta de plástico para luego enjagarlos y eliminar los residuos que pudiera haber quedado en los sombreros.

Blanqueado: Se somete el sombrero ya terminado a vapores de azufres por un lapso no menor de 8 a 10 horas, no pudiendo por ningún motivo abrirse este antes del tiempo señalado.

Coloreado: Consiste en insertar la paja en un recipiente con agua la misma que está ya con un determinado color.

Azufre: Es un no metal de color amarillo pálido y olor desagradable, que se encuentra en la naturaleza tanto en forma libre como combinado con otros elementos (26).

Riesgo Ergonómico: Se define como: la probabilidad de sufrir un evento adverso e indeseado accidente o enfermedad en el trabajo y condicionado por ciertos factores de riesgo ergonómico (27).

Riesgo físico: Está asociado a la probabilidad de sufrir un daño corporal. Existen diversas actividades y tareas que presentan un elevado riesgo físico ya que su desarrollo puede acarrear lesiones de diferente tipo e incluso, en caso de un error o accidente, provocar la muerte (28).

Riesgo químico: Es aquel riesgo susceptible de ser producido por una exposición no controlada a agentes químicos la cual puede producir efectos agudos o crónicos y la aparición de enfermedades (29).

2.2. Marco Teórico Operacional

2.2.1. Sistema de Variables

2.2.1.1. Definición conceptual de las variables.

Variable de estudio:

Riesgos en tejedoras de paja toquilla

Variables de Caracterización:

Determinantes sociodemográficos.

Edad: Tiempo transcurrido desde el nacimiento hasta la presente fecha.

Nivel de Instrucción: La instrucción es el caudal de conocimientos adquiridos y el curso que sigue un proceso que se está instruyendo.

Estado civil: Es la situación de las personas que determina sus relaciones de familia, provenientes del matrimonio o del parentesco.

2.2.1.1.1. Definición Operacional de las Variables

2.2.3. Operacionalización de las variables

Variable de estudio: Riesgos en tejedores

Variable independiente: Determinantes sociodemográficos

Variable	Dimensión	Indicador	Escala
Riesgos	Físicos	Temperatura Iluminación Falta de ventilación	Nominal
	Químicos	Dérmica Respiratoria	Nominal
	Ergonómicos	Posturas Tiempo que permanecen en ciertas posiciones.	Nominal
Variable Independiente	Dimensión	Indicador	Escala
Determinantes sociodemográficos	Edad	20-30 años 31-40 años 41-50 años 51-60 años 61-70 años 71-80 años = o > 81 años	Numérico
	Instrucción	Analfabeta Primaria Secundaria	Ordinal
	Estado civil	Casada Soltera Unión libre Divorciada Viuda	Nominal
	Número de hijos	0-4 años 1-5 años 6-10 años ≥ 11 años	Numérico
	Edad del último hijo	0-5 años 6-10 años 11-15 años 16-25 años	Numérico

		26-35 años ≥ 36 años	
	Experiencia laboral	1-9 años 10-19 años 20-29 años 30-39 años ≥ 40 años	Numérico
	Edad que comenzó a tejer	0-4 años 5-10 años 11-15 años ≥ 16 años	Numérico
	Padece alguna enfermedad	Si No	Nominal
	Toma algún medicamento	Si No	Nominal

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo y diseño de investigación.

Estudio cuantitativo, descriptivo de corte transversal, prospectivo.

Materiales y Métodos

3.2.1 Población y muestra.

3.2.1.1 Población: El presente estudio se realizó con las tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig, el cual está conformado por 200 artesanas.

3.3 Aspectos éticos de la investigación.

Se respetó los aspectos éticos de la investigación para asegurar la privacidad y proteger la información de las participantes.

3.3.1 Consentimiento informado.

Se utilizó el consentimiento informado para la realización de las encuestas donde se explicó a las tejedoras de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig todo lo relacionado con la investigación asegurándoles su confidencialidad.

3.3.2 Criterios de Inclusión y Exclusión

3.3.2.1 Criterios de Inclusión.

- Todas las tejedoras que pertenecen a la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig.
- Aquellos que firmaron el consentimiento

3.3.2.2 Criterios de Exclusión.

- Las tejedoras que no pertenecen a la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora del Cantón Sígsig.
- Se excluyeron a 50 socias que no desearon participar en este estudio las mismas que se negaron a firmar el consentimiento informado.

3.3.3 Método

Se solicitó la aprobación del tema de investigación el mismo que fue otorgado por el comité de investigación de la carrera de enfermería y Consejo Directivo de la Unidad Académica de Salud y Bienestar, además se presentó una solicitud dirigida a la presidenta de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora solicitan permiso para la realización de este estudio el mismo que fue aprobado.

Técnica e instrumentos de recolección de datos

La recolección de datos fue a través de una encuesta y entrevista directamente al participante, el instrumento un formulario elaborado por las autoras de la investigación, el mismo que fue validado mediante una prueba piloto, se aplicó a un grupo de tejedoras de la ciudad de Azogues en la comunidad de Zhindilig que respondieron sin ninguna dificultad.

Técnica de tabulación y análisis de los datos

Para la tabulación de la información obtenida se utilizó el programa SPSS versión 23 y Microsoft Excel 2016, estos resultados se dan a conocer mediante tablas y gráficos.

CAPÍTULO IV

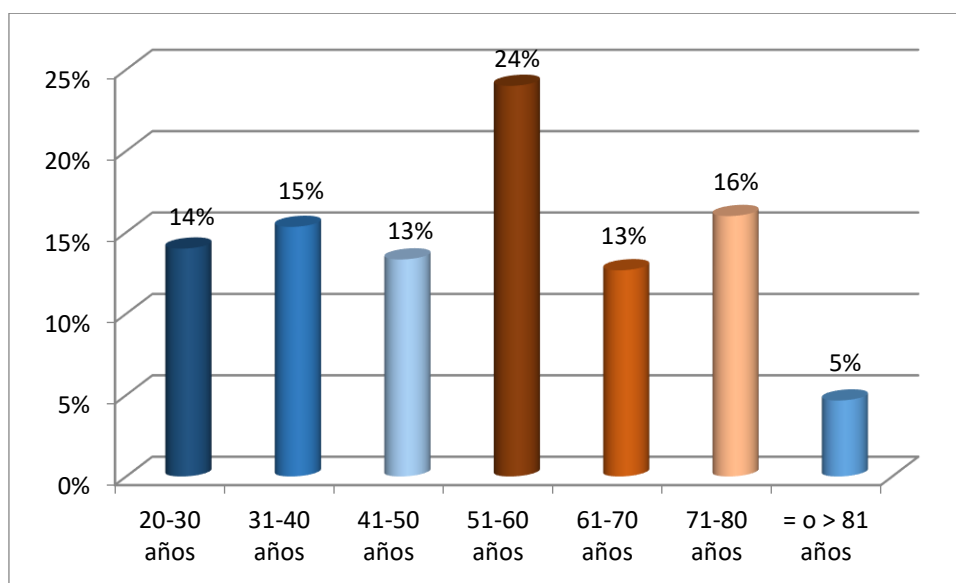
4. RESULTADOS, ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN

TABLA 1. EDAD DE LAS TEJEDORAS

NÚMERO	FRECUENCIA	PORCENTAJE
20-30 años	21	14%
31-40 años	23	15%
41-50 años	20	13%
51-60 años	36	24%
61-70 años	19	13%
71-80 años	24	16%
= o > 81 años	7	5%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 1. EDAD DE LAS TEJEDORAS



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

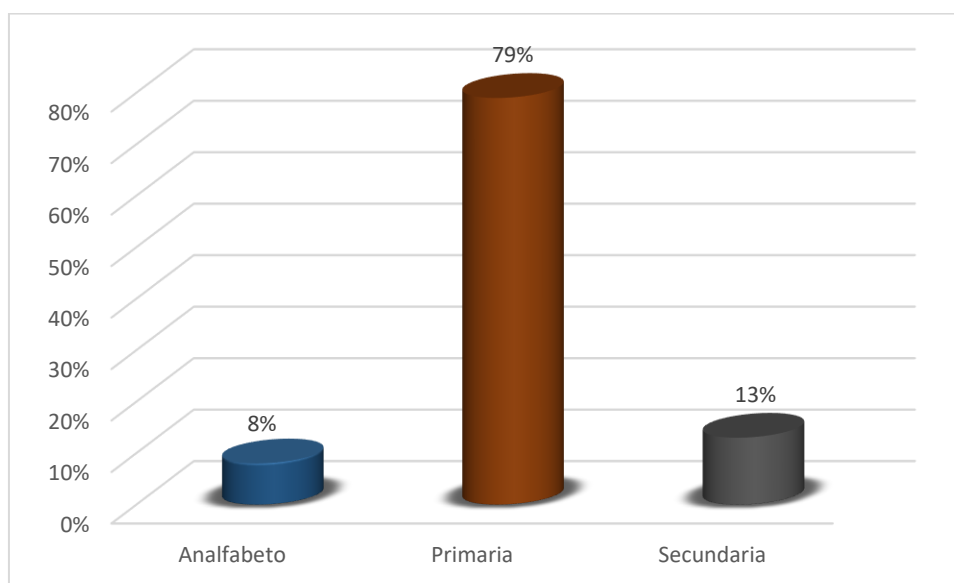
En cuanto a la edad de las tejedoras el 24% corresponde a las edades de 51-60 años, el 16% de 71-80 años, el 15% de 31-40 años, el 14% de 20-30 años, en igual porcentaje el 13% está representados por los grupos etarios comprendidos entre 41-50 y 61-70 años un porcentaje del 5% de tejedoras está en una edad de más de 81 años.

TABLA 2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Analfabeto	12	8%
Primaria	118	79%
Secundaria	20	13%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 2. NIVEL DE INSTRUCCIÓN



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

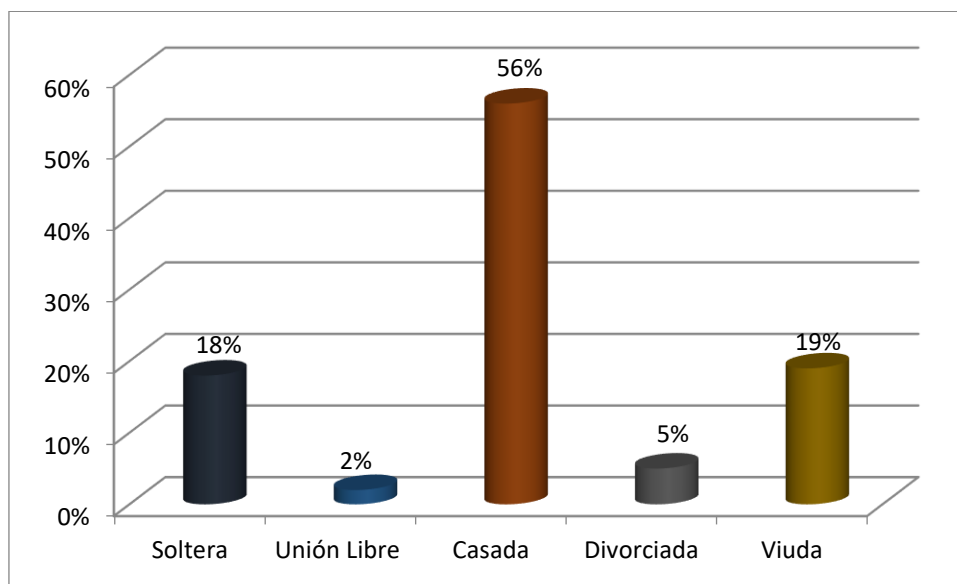
El nivel de instrucción es considerado como el más alto nivel de escolaridad alcanzado por una persona sin tener en cuenta si terminaron o no los niveles académicos. Con relación a ello en el estudio realizado con las tejedoras de paja toquilla se detectó que, el 79% tiene primaria completa como máximo nivel de instrucción, el 13% alcanzaron un nivel de secundaria y, un porcentaje del 8%, son analfabetas. Si bien es cierto que para el arte de tejer no es indispensable un alto nivel de instrucción, sin embargo aquí se demuestra que el 8% de personas que participan en el estudio no saben ni leer ni escribir.

TABLA 3. ESTADO CIVIL

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Soltera	27	18%
Unión Libre	3	2%
Casada	85	56%
Divorciada	7	5%
Viuda	28	19%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 3. ESTADO CIVIL



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

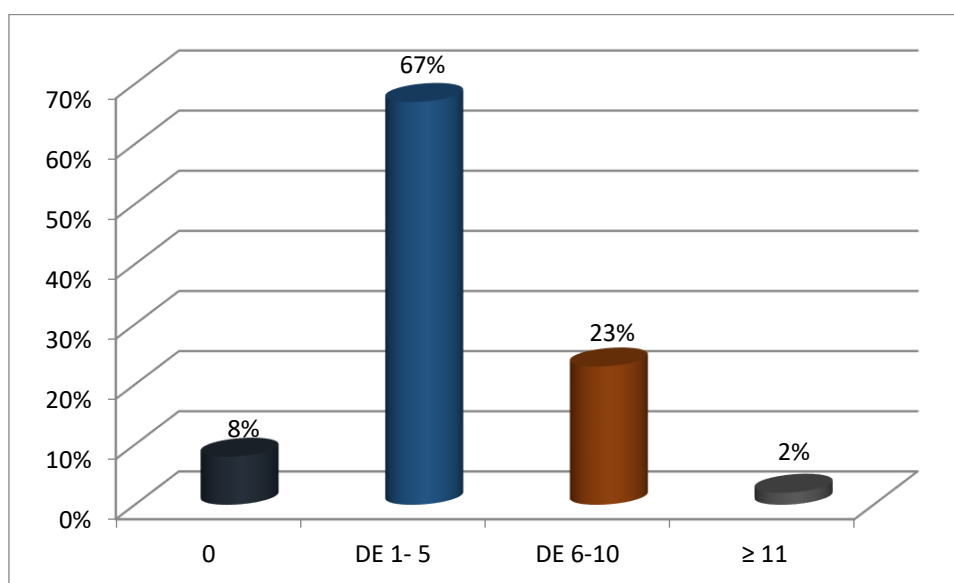
Para el estudio se consideraron 5 estados civiles legalmente reconocidos, se observó que el 56% de las encuestadas son de estado civil casadas, porcentajes similares entre 18 y 19% son de estado civil solteras y viudas, el 5% son divorciadas y un porcentaje mínimo 2% están en unión libre.

TABLA 4. NÚMERO DE HIJOS

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0	11	8%
DE 1- 5	101	67%
DE 6-10	35	23%
≥ 11	3	2%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 4. NÚMERO DE HIJOS



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

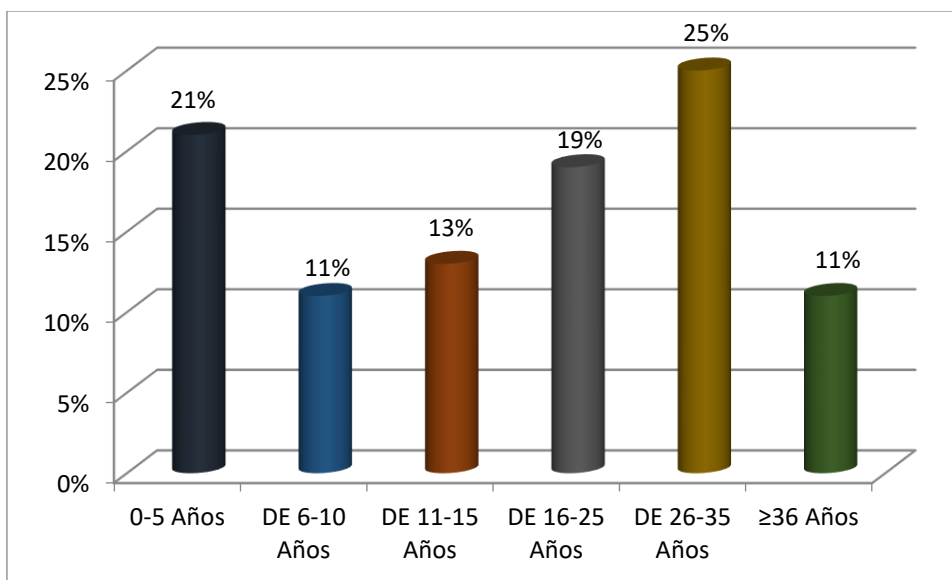
El número de hijos puede recortar la carrera laboral de las mujeres, cuando se trata de trabajos en empresas u otros lugares afines, la mujer tiene que elegir entre el trabajo y los hijos. En este sentido el 67% de las mujeres encuestadas tienen entre 1 y 5 hijos. Un mayor número de hijos entre 6 y 10 tiene el 23% de tejedoras encuestadas, el 8% de mujeres tejedoras no tienen niños, mientras que el 2% de mujeres tienen más de 11 hijos.

TABLA 5. EDAD DEL ÚLTIMO HIJO

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
0-5 Años	31	21%
DE 6-10 Años	17	11%
DE 11-15 Años	20	13%
DE 16-25 Años	28	19%
DE 26-35 Años	37	25%
≥36 Años	17	11%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 5. EDAD DEL ÚLTIMO HIJO



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS.

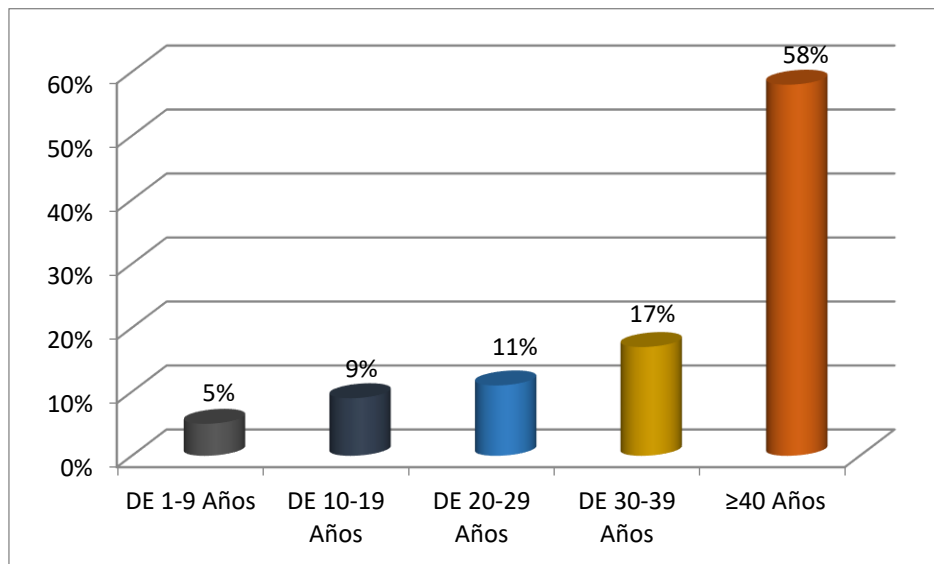
La edad de los hijos puede ser un factor que interviene en el desempeño laboral de la madre, pues mientras más pequeños son los hijos mayor tiempo y demanda de cuidados necesitan. De las tejedoras encuestadas el 25% tienen hijos de 26 a 35 años de edad, porcentaje parecido el 21% tienen niños pequeños que están entre cero y cinco años.

TABLA 6. EXPERIENCIA LABORAL

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
DE 1-9 Años	7	5%
DE 10-19 Años	14	9%
DE 20-29 Años	17	11%
DE 30-39 Años	25	17%
≥40 Años	87	58%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 6. EXPERIENCIA LABORAL



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

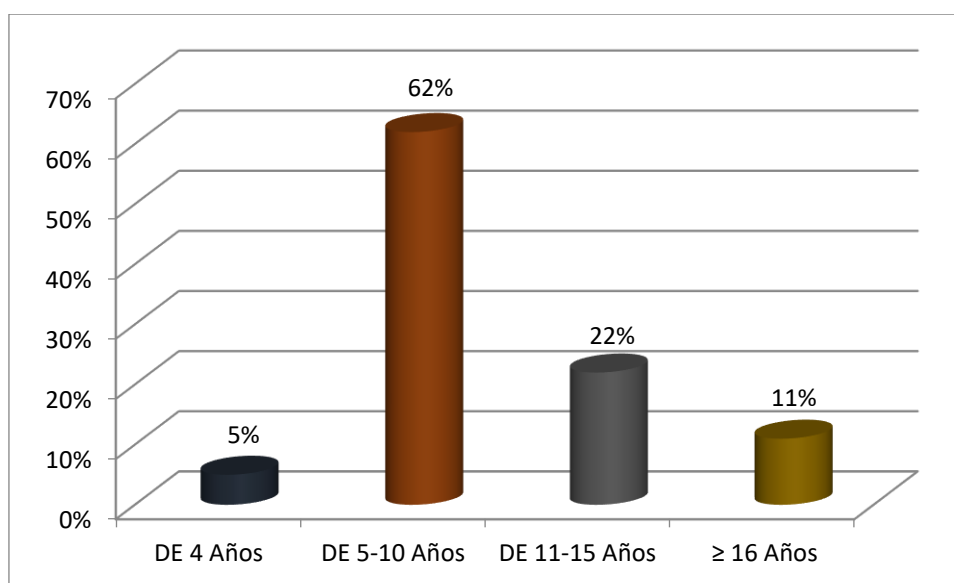
La experiencia laboral es fundamental en el currículum de las personas, la experiencia laboral brinda a las personas experticias para mejorar su desempeño laboral. De las 150 tejedoras encuestadas en cuanto a experiencia laboral el 58% de encuestadas responde tener experiencia de más de 40 años en esta actividad.

TABLA 7. ¿A QUE EDAD COMENZO A TEJER?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENAJE
DE 4 Años	8	5%
DE 5-10 Años	93	62%
DE 11-15 Años	33	22%
≥ 16 Años	16	11%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 7. ¿A QUE EDAD COMENZO A TEJER?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

Se pregunta a las tejedoras la edad a la que iniciaron el arte de tejer el sombrero de paja toquilla, el 62% de las tejedoras inician esta actividad entre los 5 y 10 años, el 22% entre los 11 y 15 años, y un porcentaje pequeño del 5% inician la actividad de tejido antes de los 5 años.

TABLA 8. ¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD?

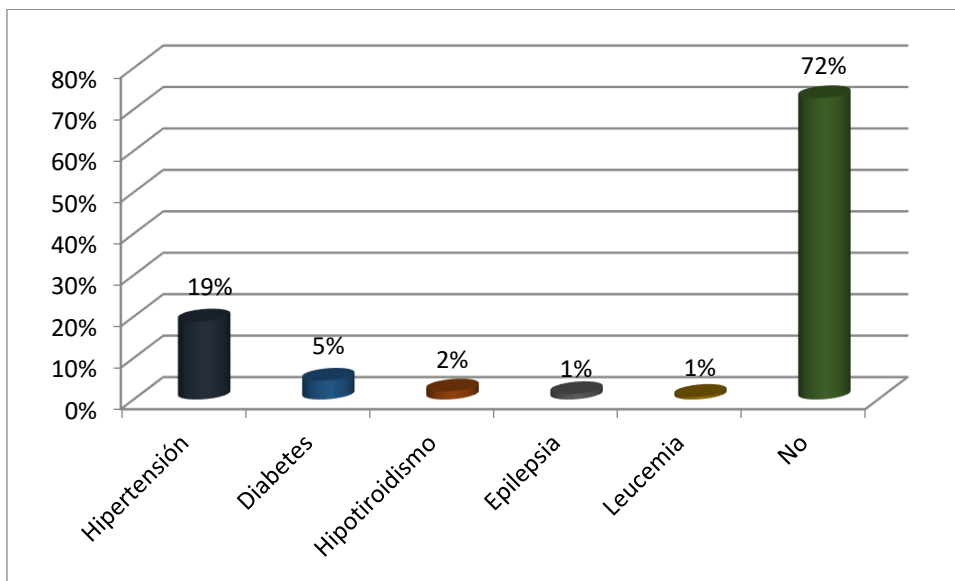
SI_____ - NO_____ CUAL_____

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	42	28%
Hipertensión	29	19%
Diabetes	7	5%
Hipotiroidismo	3	2%
Epilepsia	2	1%
Leucemia	1	1%
No	112	72%
TOTAL	154	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 8. ¿PADECE ALGUNA ENFERMEDAD?

SI_____ - NO_____ CUAL_____



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS.

De las 150 tejedoras encuestadas, el 72% no presenta patología, un 19% presenta hipertensión arterial, el 5% diabetes, el 2% hipotiroidismo, en pequeños porcentajes similares del 1% tenemos leucemia y epilepsia.

TABLA 9. ¿TOMA ALGÚN MEDICAMENTO?

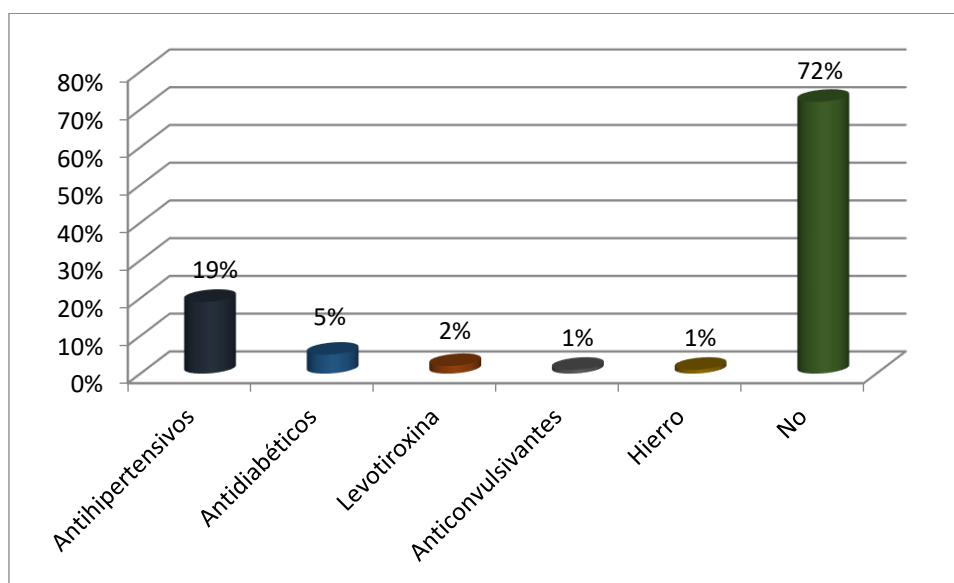
SI _____ - NO _____ CUAL _____

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	42	28%
Antihipertensivos	29	19%
Antidiabéticos	7	5%
Levotiroxina	3	2%
Anticonvulsivantes	2	1%
Hierro	1	1%
No	112	72%
TOTAL	152	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 9. ¿TOMA ALGÚN MEDICAMENTO?

SI _____ - NO _____ CUAL _____



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS.

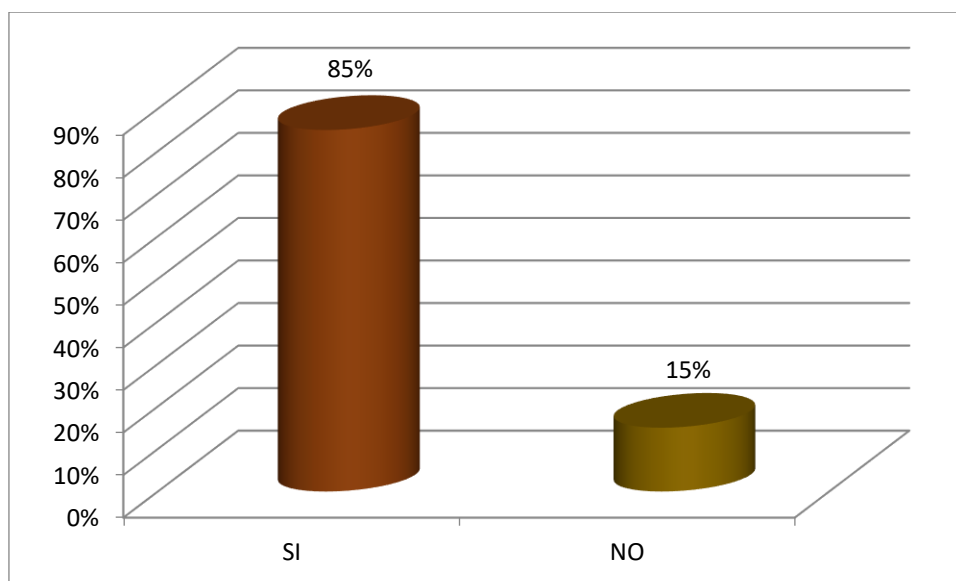
El 72% de las tejedoras no toma medicación, el 19% toma antihipertensivos, el 5% antidiabéticos, el 2% toma levotiroxina, el 1% anticonvulsivantes y el 1% toma hierro.

TABLA 10. ¿PERMANECE DEMASIADO TIEMPO SENTADA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	128	85%
NO	22	15%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 10. PERMANECE DEMASIADO TIEMPO SENTADA



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

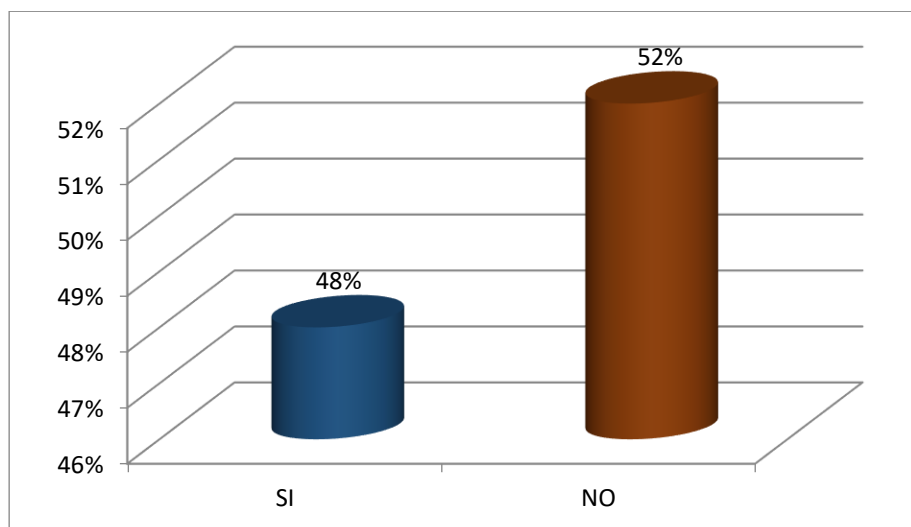
En la encuesta realizada se pregunta a las tejedoras sobre las posiciones que adopta para tejer, una de ellas la posición sentada, siendo así que el 85%, manifiesta permanecer mucho tiempo sentada.

TABLA 11. ¿LAS POSICIONES QUE ADOPTA PARA TEJER SON CÓMODAS?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	72	48%
NO	78	52%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 11. ¿LAS POSICIONES QUE ADOPTA PARA TEJER SON CÓMODAS?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS.

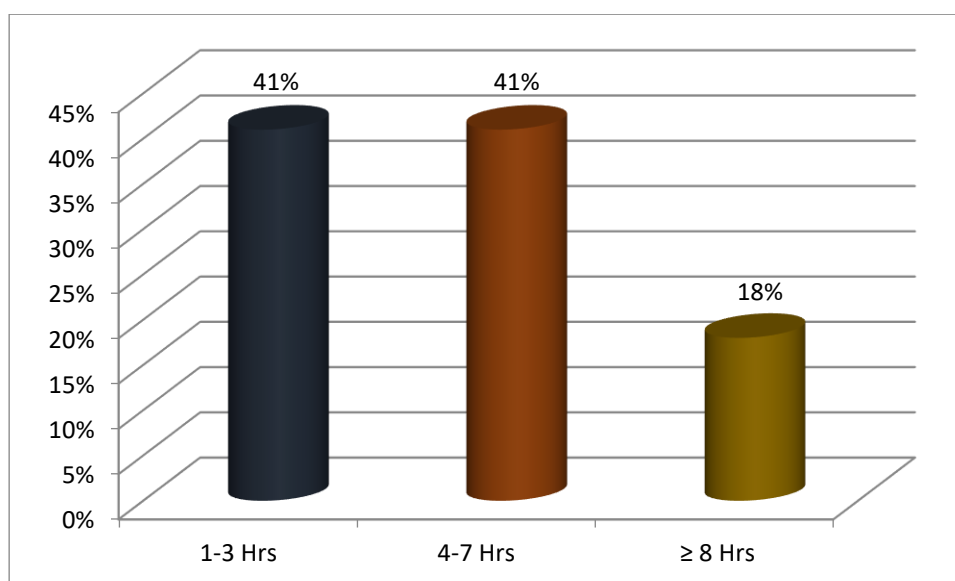
El tejido de la paja toquilla requiere de posturas incómodas en un tiempo prolongado, ello implica que el personal que teje se exponga a sufrir lesiones en diferentes partes del cuerpo de acuerdo a la posición que adopte haciendo que la salud se vea afectada considerablemente. El estudio demuestra que un 52% de las tejedoras responden que las posiciones adoptadas para tejer son incómodas.

TABLA 12. ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A TEJER DURANTE EL DÍA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
1-3 Hrs	62	41%
4-7 Hrs	62	41%
≥ 8 Hrs	26	18%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 12. ¿CUÁNTO TIEMPO DEDICA A TEJER DURANTE EL DÍA?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

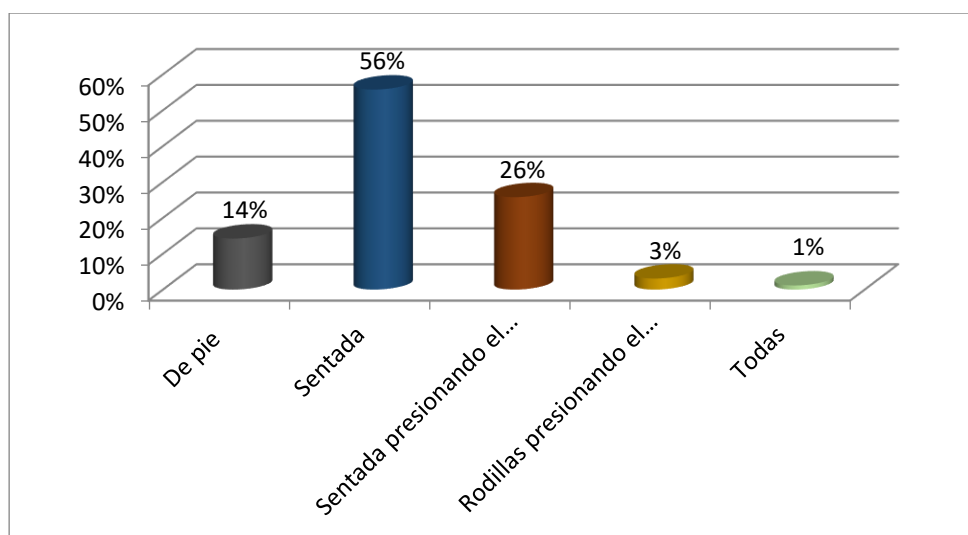
Las posiciones adoptadas y el tiempo que la persona lo adoptan pueden ser factores relacionados con molestias orgánicas derivadas de las posiciones incómodas. Un 82% teje al menos entre 1 y 7 horas diarias, y el 18% de mujeres tejen mayor a 8 horas.

TABLA 13. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES POSICIONES ADOPTA UD. PARA TEJER?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
De pie	37	14%
Sentada	145	56%
Sentada presionando el pecho	67	26%
Rodillas presionando el pecho	8	3%
Todas	3	1%
TOTAL	260	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 13. ¿CUÁL DE LAS SIGUIENTES POSICIONES ADOPTA UD. PARA TEJER?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

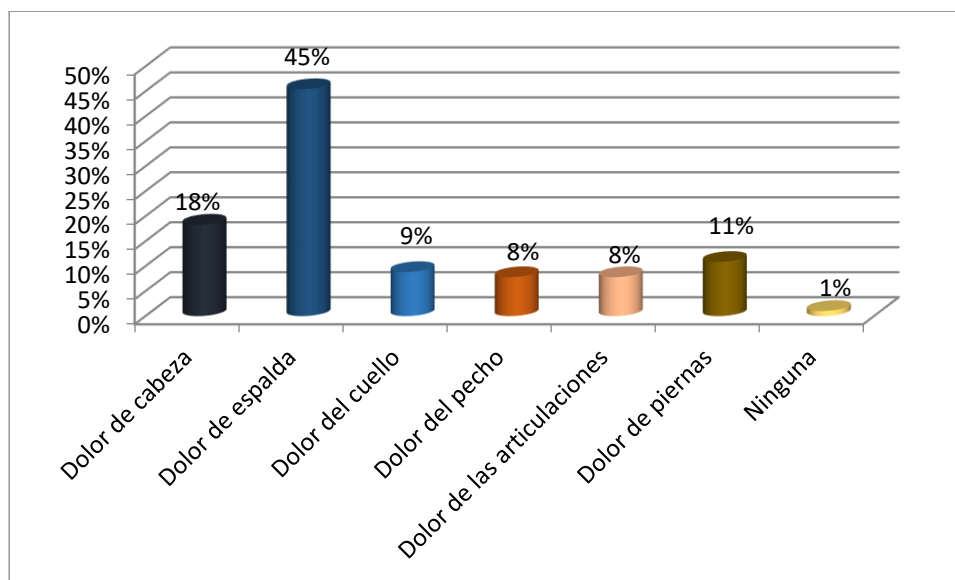
Según la encuesta aplicada a las tejedoras el 56% tejen sentadas, el 26% sentada presionando el pecho, el 14% de pie, el 3% de rodillas presionando el pecho y el 1% adopta todas las posiciones.

TABLA 14. ¿QUE MOLESTIAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE TEJER?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dolor de cabeza	54	18%
Dolor de espalda	134	45%
Dolor del cuello	26	9%
Dolor del pecho	23	8%
Dolor de las articulaciones	23	8%
Dolor de piernas	32	11%
Ninguna	3	1%
TOTAL	295	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 14. ¿QUE MOLESTIAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE TEJER?



ANÁLISIS

En cuadro anterior se demuestra que los problemas de salud que presentan las tejedoras son múltiples, es posible que muchas de ellas sean derivadas de las incómodas posiciones adoptadas para tejer. Las mujeres refieren muchas molestias el 45% presenta dolor de espalda, el 18% dolor de cabeza, el 11% dolor de piernas, el 9% dolor de cuello, el 8% dolor de pecho, el 8% dolor de las articulaciones y el 1% no presentan molestias.

TABLA 15. ¿REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE?

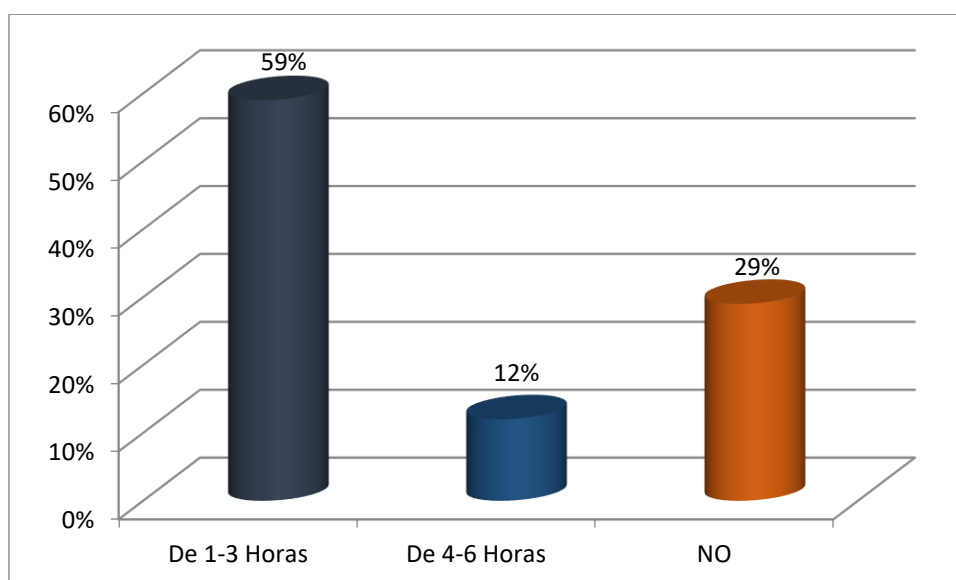
SI_____ – NO_____ ¿CUÁNTAS HORAS?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	107	71%
De 1-3 Horas	90	59%
De 4-6 Horas	17	12%
NO	43	29%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 15. ¿REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE?

SI_____ – NO_____ ¿CUÁNTAS HORAS?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

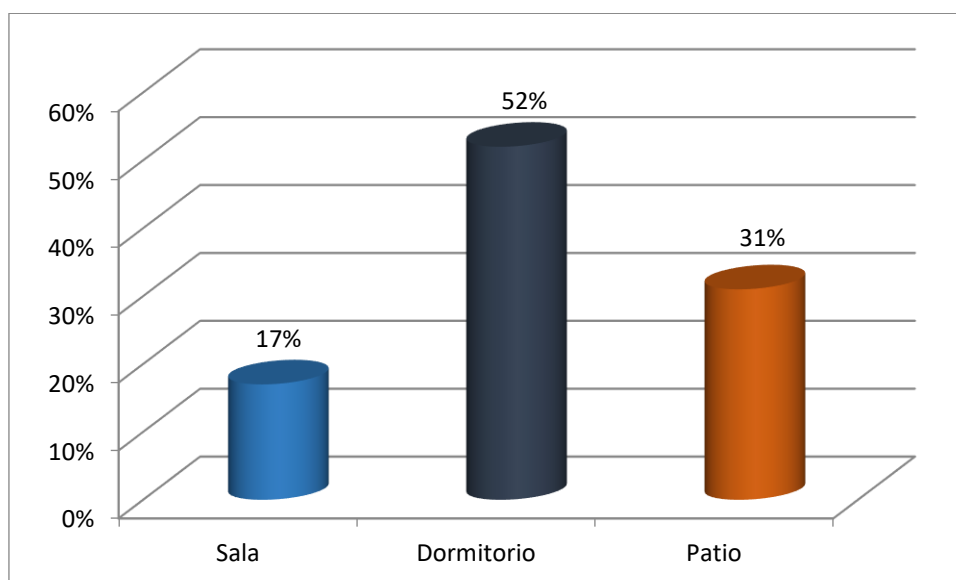
El trabajo en la noche demanda el cumplimiento de condiciones que ayudan a cumplir con las actividades, una de las condiciones es la iluminación, siendo así que 107 socias contestan que si tejen en la noche que representa el 71% las mismas que se dividen en: El 59% de las tejedoras realiza de 1-3 horas y el 12% lo realiza de 4-6 horas, mientras que el 29% no realiza su trabajo en la noche.

TABLA 16. ¿INDIQUE EN QUE PARTE DE SU CASA REALIZA SUS TEJIDOS?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Sala	25	17%
Dormitorio	78	52%
Patio	47	31%
Total	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 16. ¿INDIQUE EN QUE PARTE DE SU CASA REALIZA SUS TEJIDOS?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

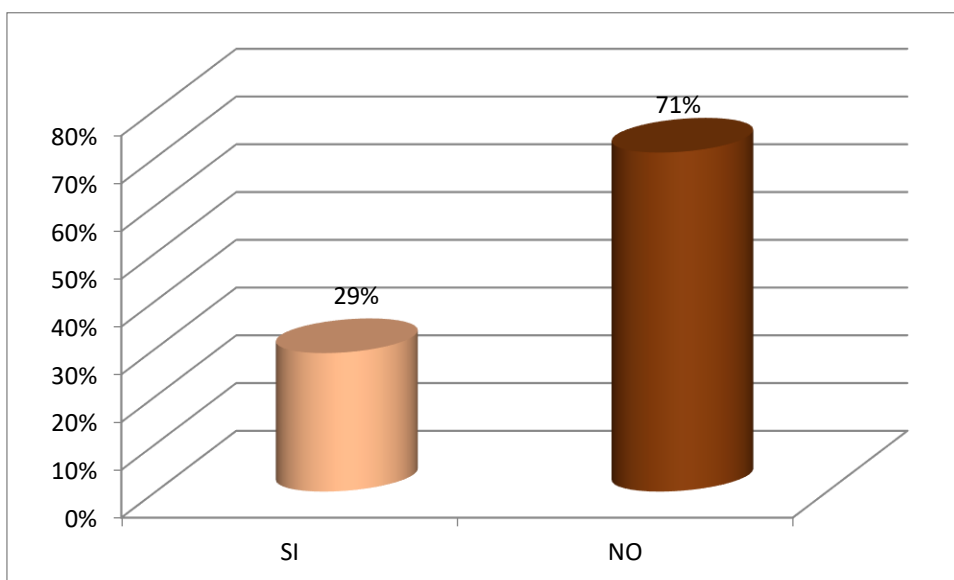
Para realizar su labor con eficiencia las tejedoras deben disponer condiciones óptimas para el trabajo, esto implica además el disponer de un lugar adecuado que cumpla con las condiciones mínimas. De acuerdo a las encuestas realizadas el 52% de las tejedoras lo realizan en su dormitorio, el 31% en el patio y el 17% lo realizan en la sala.

TABLA 17. ¿LOS RUIDOS AMBIENTALES LE MOLESTAN Y DIFICULTAN SU TRABAJO?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	44	29%
NO	106	71%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
 Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 17. ¿LOS RUIDOS AMBIENTALES LE MOLESTAN Y DIFICULTAN SU TRABAJO?



Fuente: Tabla
 Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

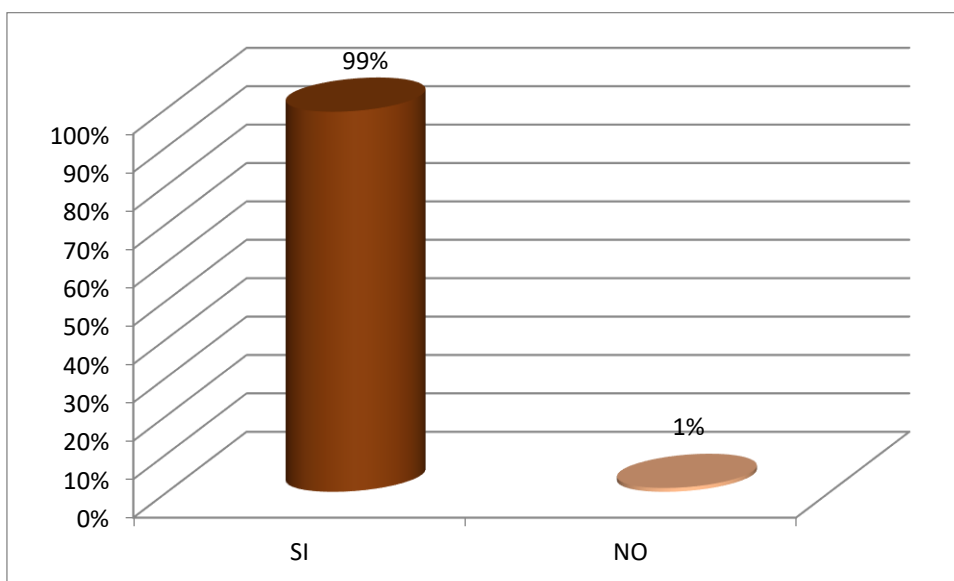
El ruido es un factor físico que interviene y puede traer dificultades en el trabajo. En el estudio realizado, el 71% de las personas encuestadas manifiestan que no les molestan los ruidos y al 29% si les molestan ya que dificultan su trabajo.

TABLA 18. ¿NECESITA ILUMINACIÓN PARA TEJER?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	148	99%
NO	2	1%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 18. ¿NECESITA ILUMINACIÓN PARA TEJER?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

La falta de iluminación es un factor físico que puede impedir el cumplimiento del trabajo de las tejedoras. En la encuesta realizada casi la totalidad de las encuestadas están de acuerdo y dicen necesitar una buena iluminación para tejer.

TABLA 19. ¿DURANTE SU TRABAJO PRESENTA MOLESTIAS EN LA VISTA?

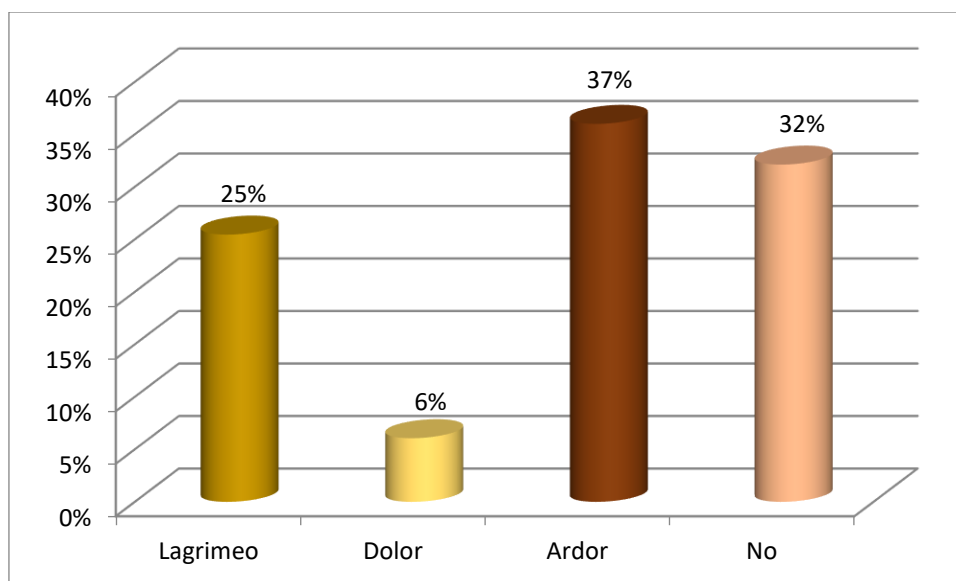
SI _____ NO _____ CUÁL _____?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	112	68%
Lagrimo	42	25%
Dolor	10	6%
Ardor	60	37%
No	53	32%
TOTAL	165	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 19. ¿DURANTE SU TRABAJO PRESENTA MOLESTIAS EN LA VISTA?

SI _____ NO _____ CUÁL _____?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

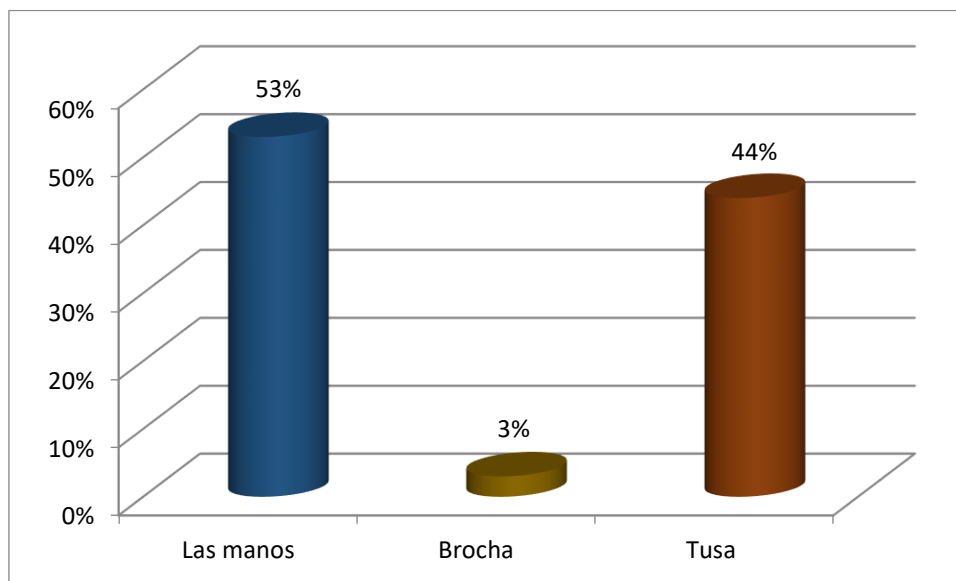
Una escasa iluminación al momento de tejer, puede resultar un factor que provoque molestias y alteraciones en la vista. Se pregunta a las tejedoras sobre que molestias de la vista presentan durante su trabajo el, 37% presenta ardor, el 32% no presenta molestias en la vista al realizar su trabajo, el 25% presenta lagrimo y el 6% dolor.

TABLA 20. ¿QUE UTILIZA UD. PARA HUMEDECER LA PAJA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Las manos	80	53%
Brocha	4	3%
Tusa	66	44%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 20. ¿QUE UTILIZA UD. PARA HUMEDECER LA PAJA?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

Es necesario que durante el tiempo que las mujeres tejen, la paja toquilla esté húmeda, por lo que las tejedoras deben humedecer de manera constante. El 53% de las mujeres mojan la paja con las manos, el 44% lo hacen con otro tipo de instrumento conocido como tusa y el 3% con una brocha.

TABLA 21. ¿USTED CONOCE EL TRATAMIENTO QUE RECIBE LA PAJA ANTES DE ADQUIRIRLA?

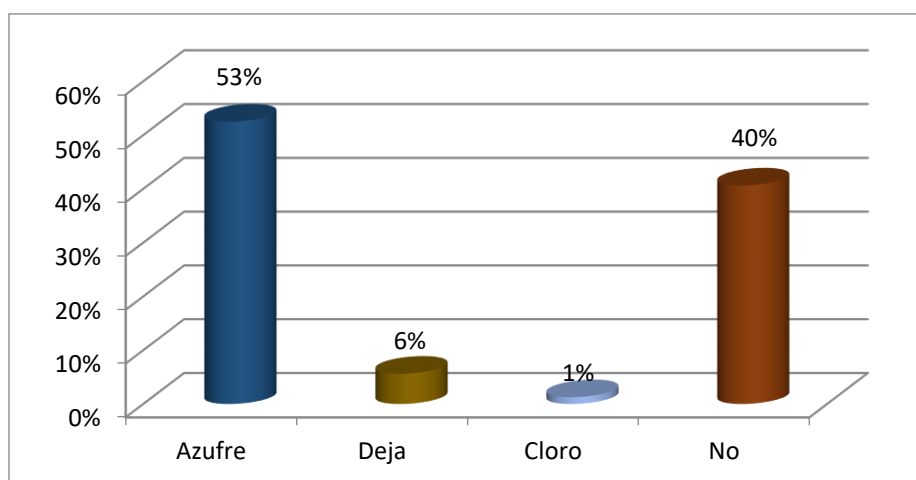
SI: _____ NO: _____ CUAL: _____?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	95	60%
Azufre	84	53%
Deja	9	6%
Cloro	2	1%
No	65	40%
TOTAL	255	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 21. ¿USTED CONOCE EL TRATAMIENTO QUE RECIBE LA PAJA ANTES DE ADQUIRIRLA?

SI: _____ NO: _____ CUAL: _____?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

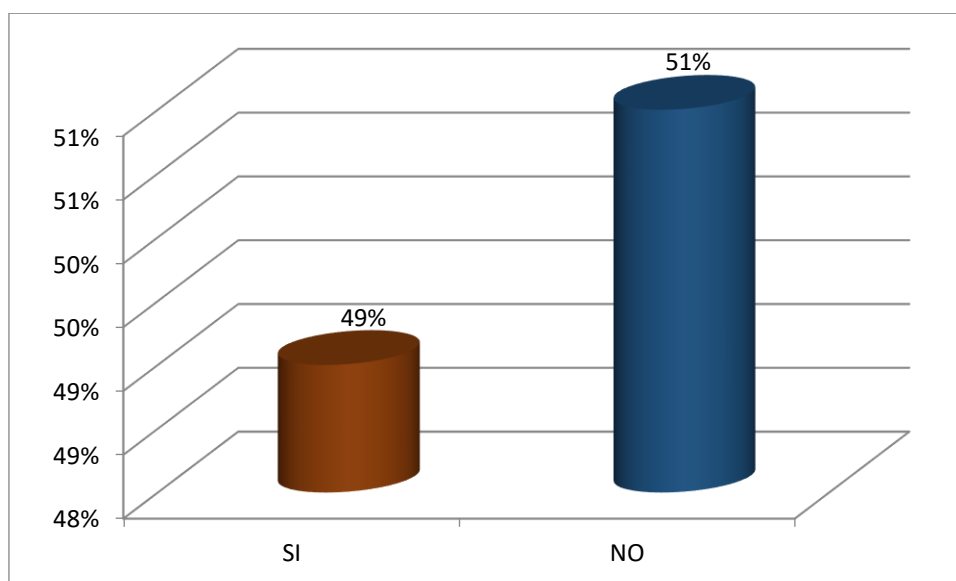
Antes de utilizar la paja toquilla, esta debe recibir tratamiento específico, el mismo que se realiza a base a productos químicos como el azufre y otros colorantes. El 60% de socias conocen el tratamiento que recibe la paja el cual está dividido en: El 53% manifiestan que el tratamiento es con azufre, el 6% dice que es con deja el 1% con cloro y el 40% manifiesta que no conoce el tratamiento.

TABLA 22. ¿HA UTILIZADO AZUFRE O ANILINAS PARA TRATAR LA PAJA?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	74	49%
NO	76	51%
TOTAL	150	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 22. ¿HA UTILIZADO AZUFRE O ANILINAS PARA TRATAR LA PAJA?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

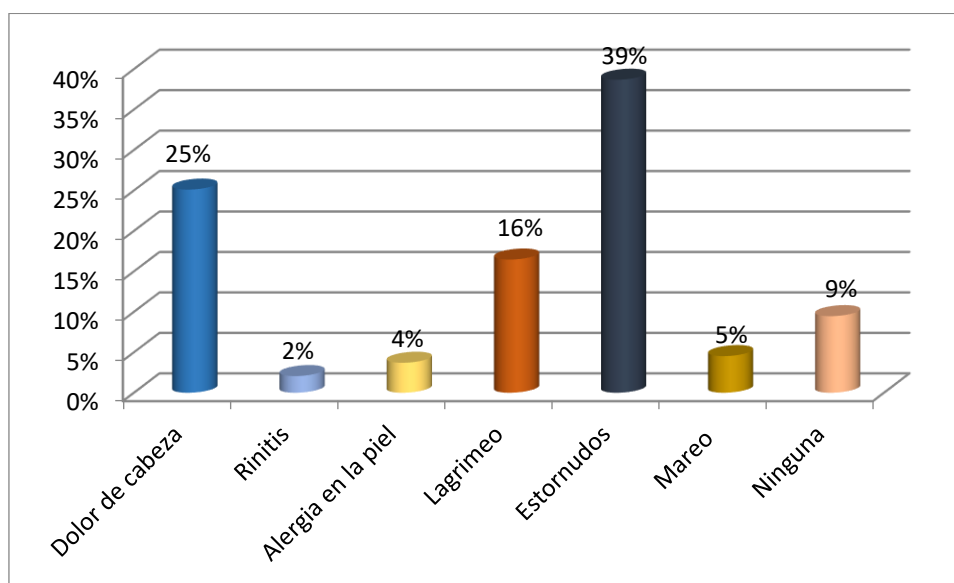
El azufre o anilinas son los químicos más utilizados al momento de tratar la paja por lo que el 51% de tejedoras menciona que si ha utilizado estos químicos mientras que el 49% manifiestan que no lo han hecho.

TABLA 23. ¿QUE SÍNTOMAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE UTILIZAR LA PAJA CON AZUFRE?

OPCIONES	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Dolor de cabeza	61	25%
Rinitis	5	2%
Alergia en la piel	9	4%
Lagrimo	40	16%
Estornudos	94	39%
Mareo	11	5%
Ninguna	23	9%
TOTAL	243	100%

Fuente: Encuesta
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

GRÁFICO 23.¿QUE SÍNTOMAS PRESENTA UD. DESPUÉS DE UTILIZAR LA PAJA CON AZUFRE?



Fuente: Tabla
Realizado por: Angélica Fajardo, Nelly Chabla

ANÁLISIS

Los productos químicos utilizados para tratar la paja toquilla pueden causar problemas de salud en las tejedoras, sobre todo si no se utilizan las debidas precauciones. En la investigación se pregunta a las tejedoras, que síntomas han presentado después de tratar la paja con azufre a lo que ellas responden lo siguiente: el 39% de las tejedoras presenta como síntoma estornudos, el 25% dolor de cabeza, el 16% lagrimo, el 9% no presentan síntomas, el 5% presenta mareo, el 4% alergia en la piel y el 2% rinitis.

**TABLA 24. REALIZA SU TRABAJO EN LA NOCHE*PRESENTA MOLESTIAS
EN LA VISTA TABULACIÓN CRUZADA**

Realiza su trabajo en la noche*Presenta molestias en la vista tabulación cruzada										
Recuento		Presenta molestias en la vista								Total
		No	Lagrimo	Dolor	Ardor	Ardor y lagrimo	Lagrimo, ardor y dolor	Lagrimo y dolor	Dolor y ardor	
Realiza su trabajo en la noche	No	14	7	1	8	10	1	1	1	43
	De 1-3 Horas	34	18	3	27	6	1	0	1	90
	De 4-6 Horas	5	6	1	3	2	0	0	0	17
Total		53	31	5	38	18	2	1	2	150

Pruebas de chi-cuadrado			
	Valor	gl	Sig. asintótica (2 caras)
Chi-cuadrado de Pearse	15,313 ^a	14	,357
Razón de verosimilitud	14,857	14	,388
Asociación lineal por lineal	2,910	1	,088
N de casos válidos	150		
a. 15 casillas (62,5%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 0,11.			

ANÁLISIS

El trabajo nocturno demanda mayor esfuerzo, más aún cuando se trata de utilizar la vista para realizar dicho trabajo. El tejido de la paja toquilla en si requiere esfuerzo visual, el mismo es mucho más exigente en la noche de allí se deriva las molestias que las tejedoras presentan en los ojos. En el estudio se busca la relación entre las molestias que presentan las mujeres y las horas de trabajo en la noche. La significancia estadística es de 0,11, lo que significa que de las 150 mujeres encuestadas 90 laboran de 1-3 horas y 38 presentan con mayor frecuencia ardor en la vista.

DISCUSIÓN

La elaboración de los sombreros de paja toquilla representa un riesgo para la salud de las personas que tejen debido al tiempo y las posiciones adoptadas para realizar esta actividad. El porcentaje de participación de las tejedoras fue del 75% (150) del total de la población. Cabe recalcar que no existen estudios específicos sobre la temática, a pesar de ello la discusión se realizará en base a estudios parecidos.

María Aguilar en Ecuador realiza un estudio titulado “los sombreros de paja toquilla” señala que realizar un sombrero es una actividad que requiere únicamente tiempo, no es una actividad complicada por lo que cualquier persona independiente del género, incluso edad puede realizarlo. Actualmente más del 90% de la mano de obra pertenece a las mujeres, al igual que en otra investigación realizada por Checa Lucía y Ortiz Leidy en Colombia en el año 2010, menciona que la elaboración de los sombreros de paja toquilla es una labor que requiere de mucho tiempo aparte de ello que resulta desgastante y es muy mal remunerado. Finalmente, en su estudio demuestran que para tejer un sombrero fino se requiere alrededor de 40 horas, un bolso 30 horas, un sombrero blanco 11 horas, un sombrero de color 10 horas y un sombrero de niño 8 horas.

En el estudio realizado a las tejedoras de la Asociación María Auxiliadora del Sígsig se observa que el tiempo que la persona se dedica a esta labor son factores relacionados con molestias orgánicas derivadas de las posiciones incómodas. Las tejedoras que participaron manifiestan que durante el día se dedican a tejer entre 1-7 horas siendo el 82% (124) y en la noche 1-3 horas representando el 59% (90).

El estudio realizado en el Cantón Sígsig en las toquilleras de la asociación María Auxiliadora, se encuentra que el 53% de tejedoras utilizan el azufre para tratar la paja, así mismo se encontró también que como consecuencia de ello, luego de utilizar el azufre

presentan síntomas como: estornudos 39%, dolor de cabeza el 25%, lagrimeo el 16%. Y un porcentaje del 9% no presentan ningún síntoma. Un estudio similar lo realiza Eduardo Llano en Bogotá en el año 2003 investiga y da a conocer los riesgos que padecen los artesanos que realizan múltiples actividades con paja toquilla acotando que los productos químicos que se utilizan para blanquear la paja influye directamente en la salud afectando los órganos de los sentidos y su piel por la manipulación de la misma.

CONCLUSIONES

Se realiza la investigación y se concluye que:

En cuanto a los factores sociodemográficos la edad promedio de las tejedoras esta entre 51 y 60 años. El nivel de instrucción del grupo estudiado es mayoritariamente instrucción primaria, la mayoría de ellas tiene entre uno y cinco hijos.

En lo relacionado a la experiencia laboral de las encuestadas se concluye que más de la mitad tienen una experiencia en el trabajo de más de 40 años, e iniciaron a tejer entre los 5 y 10 años más de la mitad de ellas.

En relación a las enfermedades que presentan las tejedoras las tres cuartas partes de ellas dicen no padecer ninguna enfermedad, del 25% restante, padece alguna enfermedad siendo la que más prevalece la hipertensión arterial, por ello los medicamentos más utilizados son los antihipertensivos

Los riesgos ergonómicos a los que están sujetas las tejedoras hacen relación a posiciones que adoptan para tejer, con respecto a ello la mayoría de las tejedoras coinciden en que la mayor parte del tiempo permanecen sentadas alrededor de entre 1 y 7 horas diarias, las mismas que no son posiciones cómodas, realizan su labor en la noche y tejen un promedio de 1-3 horas. Los problemas de salud que mayoritariamente presentan las tejedoras están en relación a las posiciones adoptadas por lo que la mayoría refiere dolor de espalda, cabeza, cuello, pecho, piernas y articulaciones.

El riesgo físico que esta relaciona con: iluminación, espacio, ruido, de los espacios donde las tejedoras realizan su labor la mayoría manifiesta que realizan en su dormitorio, indicando que no les molesta que exista ruidos ambientales, para la elaboración de los sombreros las

tejedoras mencionan que necesitan iluminación, presentando molestias en la vista con frecuencia ardor y para humedecer la paja las tejedoras utilizan las manos.

En los riesgos químicos las tejedoras mencionan que para tratar la paja lo realizan con el azufre, pero la mayoría de ellas no han manipulado la paja con estos químicos en cuanto a los síntomas que presentan después de haber usado la paja el que más sobresale son los estornudos.

RECOMENDACIONES

- Al no existir investigaciones sobre el tema se recomienda considerar los resultados de la investigación, como un aporte para investigaciones futuras.
- Continuar con investigaciones sobre el tema a fin de que se pueda realizar intervenciones y disminuir los riesgos en la salud de las tejedoras.
- De la misma manera se recomienda a los organismos de salud conjuntamente con los directivos de las asociaciones implementar programas educativos en las comunidades que se dedican a tejer con paja toquilla sobre los riesgos tanto físicos, químicos y ergonómicos a los que están expuestas.
- A las mujeres tejedoras continuar realizando su labor y cuidar su salud utilizando medidas de protección sobre todo al momento de dar tratamiento a la paja.

BIBLIOGRAFÍA

1. Tinizhañay Zhangalimbay J C . Documental "Evolución del Proceso de Elaboracion del Sombrero de Paja Toquilla". Cuenca. 2015. [Internet]. 704 páginas. Acceso 10 de octubre 2018. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/11273/1/UPS-CT005542.pdf>
2. Martinez M. A. Términos de referencia proyecto ergonómico tejeduría del sombrero en Iraca. Artesanías de Colombia S.A. Colombia.1997. [Internet]. 77 páginas. Acceso 10 de octubre 2018. Disponible en: <http://www.artesaniasdecolombia.com.co/propiedadintelectual/comunidades/artesanias-colombia-sombreros-iraca-suaza-huila.pdf>
3. Aguilar M. L. Los Sombreros de Paja Toquilla. Ecuador. 1991. [Internet]. Acceso 10 de octubre 2018. Disponible en: http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/bitstream/cidap/1286/1/Los%20sombreros%20de%20paja%20toquilla_Mar%C3%ADa%20Leonor%20Aguilar.pdf
4. Mejores Relaciones entre los miembros de la cadena productiva y un producto de calidad fortalecen la competitividad. Ecuador. [Internet]. 34 páginas. Acceso 12 de octubre 2018. Disponible en : <http://portal.uasb.edu.ec/UserFiles/385/File/PAJATOQUILLA.pdf>
5. Checa L M. Ortiz L. C. Contribución de la actividad artesanal de la elaboración de artículos de paja toquilla a la economía de las mujeres campesinas del Municipio de Ancuya 2010-2011. [Internet]. 2014. Acceso 12 de octubre 2018. Disponible en: <http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/90107.pdf>
6. Rosero L. D. Martínez O. D. Propuesta de innovación tecnológica para el proceso del manejo del sombrero en palma de iraca denominado martillo eléctrico. Colombia. [Internet]. 2002. Acceso 12 de octubre 2018. Disponible en: <https://repositorio.artesaniasdecolombia.com.co/bitstream/001/602/5/D1200637.pdf>

7. Sinchi T. Uruchima T. Evolución histórica y cultural del sombrero de paja toquilla en el Cantón Biblián, Provincia del Cañar. [Internet]. 2018. Acceso 14 de octubre 2018. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7761>
8. Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). Anuario Estadístico de América Latina y el Caribe Statistical. Informes anuales CEPAL. [Internet]. 2018. 139 páginas. Acceso 14 de octubre 2018. Disponible en: <https://repositorio.cepal.org/handle/11362/43239?show=full>
9. Lopez Bravo J. E. Ureña Rivas W. X. "Modelo de negocio para fortalecer el sector toquillero en el Cantón Sígsig en el periodo 2017 . [Internet]. 2017. 187 páginas. Acceso 14 de octubre 2018. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/29765>
10. Zambrano Naranjo M. D. Formas de insercion de las mujeres en el trabajo de tejido de paja toquilla en la Parroquia Sidcay. [Internet]. 1990-2000. 108 páginas. Acceso 14 de octubre 2018. Disponible en: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20766/1/TESIS.pdf>
11. Prada Trigo J. Pesántez Loyola S. Satisfacción y motivación en destinos culturales: tipología de los turistas atraídos por el patrimonio inmaterial en Cuenca. Ecuador. [Internet]. 2017. 77-91 páginas. Acceso 20 de octubre 2018. Disponible en: https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S071926812017000100077
12. Suarez Yagual D. T. Caracterización Socioproductiva del proceso de producción de la paja toquilla en la Comuna Barcelona, Provincia de Santa Elena. Ecuador. [Internet]. 2016. Acceso 20 de octubre 2018. Disponible en: <http://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/4290/UPSE-TAA-2016-041.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
13. Ibañez Cedeño K. E. El uso de la paja toquilla como material de diseño de interiores para fortalecer la identidad Ecuatoriana. Ecuador. [Internet]. 2015. 124 paginas. Acceso 20 de octubre 2018. Disponible en:

<http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1988/1/T-ULVR-1063.pdf>

14. Domínguez. El sombrero de paja toquilla: historia y economía. Banco Central del Ecuador. Ecuador. [Internet]. 1991. Acceso 24 de octubre 2018. Disponible en: http://www.crespial.org/public_files/1436982799.pdf
15. Instituto Nacional Patrimonio Cultural. Tejido del sombrero de paja toquilla Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Manabí - Ecuador. [Internet]. 2012. Acceso 24 de octubre 2018. Disponible en: http://www.crespial.org/public_files/1436982799.pdf
16. Alvarez Bermeo K. E. Abril Berrezueta P. N. Modelo de negocio para la Cooperativa de tejedoras de paja toquilla "Unión Cañari" periodo 2017-2021. Cuenca- Ecuador. [Internet]. 2017. Acceso 2 de noviembre 2018. Disponible en:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/30284/1/Trabajo%20de%20titulaci%C3%B3n.%20doc.pdf>
17. Barberán Jimenez O. M. Fajardo Torres M. G. Plan estrategico exportador para el fomento y la promoción del sombrero de paja toquilla para la Compañía "Sombreros Barberán Cía Ltda." hacia el mercado Alemán. Guayaquil. [Internet]. 2013. Acceso 4 de noviembre 2018. Disponible en: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/5257/1/UPS-GT000430.pdf>
18. Aguilar de Tamariz M. L. Tejiendo la Vida los sombreros de paja toquilla. Segunda Edición. Ecuador. Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares. [Internet]. 2009. 309 páginas. Acceso 4 de noviembre 2018. Disponible en: <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/651>
19. Quezada Astudillo J. El principio de Proporcionalidad en el ejercicio de la facultad sancionadora de la administración tributaria. Cuenca-Ecuador. [Internet]. 2018. Acceso 10 de noviembre 2018. Disponible en: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/7919/1/13659.pdf>
20. Achundia Rodriguez J. Andino Chancay T. Bailón M. Producción y comercialización del sombrero de paja toquilla en Montecristi. Ecuador. [Internet]. 2016. Acceso 10 de noviembre 2018. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5761616>

21. Alvarez F. Salud Ocupacional. Primera Edición. Bogotá- Colombia. Ecoe Ediciones. 2015.
22. Cebrián F. Fernandez J. J. Riesgo biológico en trabajadores sanitarios. 2004. [Internet]. 128 páginas.
23. Benavides A. El azufre en las plantas. México. 199. 1998. [Internet]. 7 páginas.
24. Plan Nacional de Desarrollo Secretaría. Toda una vida. Ecuador. [Internet]. 2017-2021. Acceso 10 de noviembre 2018. Disponible en : http://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2017/10/PN-BV-26-oct-final_0K.compressed1.pdf.
25. Gubiler. Manejo tradicional de naiwar (Carludovica palmata). [Internet]. Acceso Noviembre 10 2018. Disponible en: <http://gubiler.blogspot.com/2012/07/manejo-tradicional-de-naiwar-palma.html>
26. Ramirez Ortega A. San Jose Arango C. El azufre en la naturaleza. volumen 10. España. [Internet]. 2006. Acceso noviembre 10 2018. Disponible en: <https://www.radoctores.es/doc/1V10N2-ramirez-san%20jose-azufre.pdf>
27. Riesgos ergonómicos: medidas para prevenirlo. [Internet]. Acceso noviembre 10 2018. Disponible en: <http://www.ergoibv.com/blog/riesgos-ergonomicos-medidas-para-prevenirlos/>
28. Capacitación riesgo físico. [Internet]. Acceso noviembre 10 2018. Disponible en: <https://es.calameo.com/read/00235900807070d44e179>
29. Riesgos químicos – Riesgos Laborales. [Internet]. Acceso noviembre 10 2018. Disponible en: <http://riesgoslaborales.feteugt-sma.es/portal-preventivo/riesgos-laborales/riesgos-relacionados-con-la-higiene-en-el-trabajo/riesgos-quimicos/>

ANEXOS:

Anexo 1 Consentimiento Informado



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Consentimiento Informado

Yo Miriam Angélica Fajardo Pacheco con CI 0105989768 y Nelly Rocío Chabla con CI 0302597299 estudiantes de la Universidad Católica de Cuenca Sede Azogues de la Carrera de Enfermería nos encontramos realizando el Trabajo de Titulación sobre: **Principales Riesgos en Tejedoras del Sísig de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora Septiembre 2018- Febrero 2019**, por lo que solicitamos que nos proporcione la información, esta investigación no tendrá ningún costo ni riesgo para su salud, los datos son confidenciales su participación es voluntaria y sirven únicamente para el estudio.

Yo..... CI.....

He sido informado de la realización del proyecto en el que me indica que no tiene ningún riesgo para mi salud, ningún costo y la información será exclusivamente utilizada únicamente con fines académicos por lo que acepto participar en esta investigación.

.....

Atentamente

.....

.....

Miriam Angélica Fajardo Pacheco

Nelly Rocío Chabla Chabla

CI: 0105989768

CI 0302597299

Autora

Autora

Anexo 2 Encuesta



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA SEDE AZOGUES

CARRERA DE ENFERMERÍA

La presente encuesta tiene como finalidad saber cuáles son principales riesgos en tejedoras del Sígsig de la Asociación de Toquilleras María Auxiliadora Septiembre 2018- Febrero 2019.

La información de este documento es confidencial por lo que es anónimo y será utilizada con fines académicos y de investigación.

Conteste según corresponda.

Datos generales:

Edad: _____

Nivel de instrucción:

Analfabeto _____

Primaria: _____

Secundaria: _____

Tercer nivel: _____

Estado civil:

Soltera: _____ Casada: _____ Unión libre: _____ Divorciada: _____ Viuda _____

Número de hijos: _____ **Edad del último hijo:** _____

Experiencia laboral: _____ años

¿A qué edad comenzó a tejer?:

¿Padece alguna enfermedad?

SI _____ NO _____

Cual: _____

¿Toma algún medicamento?

SI _____ NO _____

Cual: _____

RIESGOS ERGONÓMICOS

1) ¿Considera Ud. que su trabajo le obliga a permanecer demasiado tiempo sentada (sedentaria)?

SI _____ NO _____

2) ¿la posiciones que adopta para tejer son cómodas?

SI _____ NO _____

3) ¿Cuánto tiempo dedica a tejer durante el día?

1-3 horas _____

4-7 horas _____

Igual o mayor a 8 horas _____

4) ¿Realiza su trabajo en la noche?

SI _____ NO _____

Cuántas horas: _____

5) ¿Cuál de las siguientes posiciones adopta Ud. para tejer?

De pie: _____

Sentada: _____

Sentada presionando el pecho: _____

De rodillas: _____

Todas: _____

6) ¿Qué molestias presenta Ud. después de tejer?

Dolor de cabeza _____

Dolor de espalda _____

Dolor del cuello _____

Dolor del pecho _____

Dolor de piernas _____

Dolor de las articulaciones _____

RIESGOS FÍSICOS

7) ¿Indique en que parte de su casa realiza sus tejidos?

Patio: _____

Dormitorio: _____

Sala: _____

Todas: _____

8) ¿Los ruidos ambientales molestan y dificultan su trabajo?

SI _____ NO _____

9) ¿Necesita iluminación para tejer?

SI _____ NO _____

10) ¿Durante su trabajo presenta molestias en la vista?

SI _____ NO _____

Lagrimo: _____

Ardor: _____

Dolor: _____

11) ¿Qué utiliza Ud. para humedecer la paja?

Las manos: _____

Cepillo: _____

Brocha: _____

Otras: _____

RIESGOS QUÍMICOS

12) ¿Usted conoce el tratamiento que recibe la paja antes de adquirirla?

SI _____ NO _____

Azufre: _____

Deja: _____

Cloro: _____

13) ¿Ha utilizado azufre o anilinas para tratar la paja?

SI _____ NO _____

14) ¿Qué síntomas presenta Ud. después de utilizar la paja con azufre?

Mareo: _____

Dolor de cabeza: _____

Rinitis: _____

Alergia en la piel: _____

Lagrimeo: _____

Estornudos: _____

Ninguna. _____

Gracias por su colaboración.

Su aporte es muy importante para esta investigación.

Anexo 3 Oficio



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

CARRERA DE ENFERMERÍA

Oficio Nro. UCACUE-UASB-E-371- 2018-OF
Azogues, 06 de noviembre de 2018

Señora
Rosa Angelita Morocho Duchitanga
PRESIDENTA DE LA ASOCIACIÓN DE TOQUILLERAS MARÍA AUXILIADORA

De mi consideración:

Reciba un saludo cordial y afectuoso de quien suscribe; deseándole éxitos en sus funciones laborales que viene desempeñando en tan noble institución:

Que, pongo en su conocimiento que las alumnas: **CHABLA CHABLA NELLY ROCIO, FAJARDO PACHECHO MIRIAM ANGELICA**, se encuentra realizando el Trabajo de Titulación con el tema: **"PRINCIPIALES RIESGOS EN TEJEDORES DE PAJA TOQUILLA DE LA ASOCIACIÓN DE TOQUILLERAS MARÍA AUXILIADORA, PERIODO SEPTIEMBRE 2018 – FEBRERO 2019."**, mismo que se encuentra bajo la tutoría de la Lic. Lilian Romero Docente de la Carrera de Enfermería de la Universidad Católica de Cuenca, por lo que es necesario que se realicen encuestas dirigido a todas aquellas personas quienes se dedican a la elaboración de artesanías En tal virtud acudo a su persona para solicitar de la manera más comedida se sirva conceder la autorización respectiva para que las estudiantes pueda realizar dichas encuestas y de esta manera obtenga el resultado acorde a la verdad.

Por la favorable acogida que se sirva dar a la presente anticipo mis sinceros agradecimientos.

Mgs. María Estrella González

**DIRECTORA DE LA
CARRERA DE ENFERMERÍA**



Elaborado por	Abg. Valeria Vázquez Villavicencio	
Revisado por	Lcda. María Estrella Mgs	

Recibido
06/11/18

uenca: Av de las Américas y Tarquí. Telf.: 2830751, 2824365, 2826563 **Azogues:** Campus Universitario "Luis ordero El Grande" (Frente al Terminal Terrestre). Telf.: 593 (7) 2241-613, 2243-444, 2245-205, 2241-587 **Cañar:** calle Antonio Ávila Clavijo. Telf.: 072235268 / 072235870 **San Pablo de la Troncal:** Cdla. Universitaria km. 72 uinceava Este y Primera Sur Telf.: 2424110. **Macas:** Av. Cap. José Villanueva s/n Telf.: 2700393, 2700392
www.ucacue.edu.ec

Anexo 4



Fuente: Encuesta

Descripción: Explicación a cerca del trabajo de investigación



Fuente: Encuesta

Descripción: Lectura del consentimiento informado



Fuente: Encuesta

Descripción: Lectura de las preguntas



Fuente: Encuesta

Descripción: Llenado del formulario