



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**ANTEPROYECTO DEL PARADOR TURÍSTICO DEL  
DELTA DEL RÍO PAUTE, CON LA APLICACIÓN DE  
ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

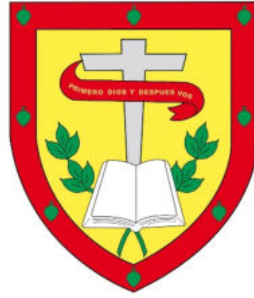
**AUTORES: PABLO ANDRÉS YANANGOMEZ DUCHI**

**DIRECTOR: ARQ.MSG. GRACE MERCHÁN BUSTOS**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DEL PARADOR TURÍSTICO DEL  
DELTA DEL RÍO PAUTE, CON LA APLICACIÓN DE  
ESTRATEGIAS DE SOSTENIBILIDAD**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN  
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORES: PABLO ANDRÉS YANANGOMEZ DUCHI**

**DIRECTOR: ARQ.MSG. GRACE MERCHÁN BUSTOS**

CUENCA - ECUADOR

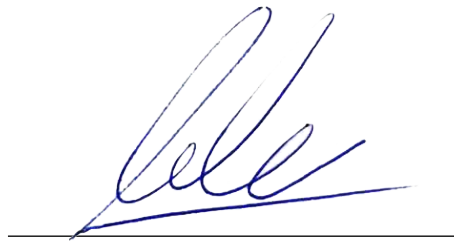
2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

## Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Yo, **Pablo Andrés Yanangomez Duchi** portador de la cédula de ciudadanía N<sup>o</sup> **0105338941**. Declaro ser el autor de la obra: “*Anteproyecto del parador turístico del delta del río Paute con la aplicación de estrategias de sostenibilidad*”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **04 de Diciembre de 2023**



Pablo Andrés Yanangomez Duchi

0107139883

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Anteproyecto del parador turístico del delta del río Paute con la aplicación de estrategias de sostenibilidad*” ha sido elaborado por el Sr. **Pablo Andrés Yanangomez Duchi**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Firmado electrónicamente por:  
GRACE CAROLINA  
MERCHAN BUSTOS

---

Arq. Msg. Grace Merchán Bustos

## **Dedicatoria**

Quiero expresar mi profundo agradecimiento, en primer lugar, a Dios, quien, como el ser supremo, me ha otorgado la oportunidad de completar esta significativa fase de mi vida. También agradezco a mis padres, cuyo sacrificio y dedicación me han guiado por el camino correcto hasta llegar al logro de esta etapa tan importante.

Además, quiero expresar mi gratitud hacia mis familiares y amigos, quienes me han respaldado en todo momento durante la realización de este proyecto. Su apoyo inquebrantable ha sido un pilar fundamental en mi trayecto hacia el éxito.

**Pablo Yanangomez**

## **Agradecimientos**

Deseo expresar mi agradecimiento en primer lugar a Dios, por brindarme la oportunidad de completar una etapa importante en mi vida y abrir el camino hacia una nueva fase.

Agradezco profundamente a mis padres, quienes no solo me han enseñado valores, sino que también han sido mi constante compañía y apoyo a lo largo de mi proceso de crecimiento y formación personal.

Asimismo, quiero agradecer a mis hermanos y a mi familia, cuyo aliento y respaldo han sido un motor esencial para alcanzar la conclusión de mis estudios superiores y convertirme en un profesional.

Agradezco de todo corazón a todos los catedráticos de la Universidad Católica de Cuenca, cuyo compromiso y conocimientos han sido fundamentales para enriquecer mi desarrollo intelectual, brindándome valiosos saberes que han contribuido a mi crecimiento académico.

**Pablo Yanangomez**

## Resumen

La investigación presente, denominada "Anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute, con la aplicación de estrategias de sostenibilidad, perteneciente al Cantón Paute", tiene como objetivo principal la creación de una instalación que contribuya a mitigar la carencia de áreas destinadas a la recreación, relajación y descanso en el Cantón Paute, especialmente en la Parroquia Guarainag. Este anteproyecto se basa en una minuciosa indagación tanto en el terreno como en fuentes bibliográficas, abordando aspectos relacionados con la arquitectura moderna y tradicional del sector, los materiales de construcción, la gestión del entorno natural y la sostenibilidad. Estos elementos sirven como fundamentos teóricos para desarrollar una propuesta coherente y en armonía con el medio ambiente en la zona de intervención. La propuesta se centra en la implementación de desarrollo del anteproyecto, además que incorporan estrategias sostenibles, adoptando principalmente un enfoque predominante en el bahareque. La tipología resultante es homogénea, destacando las características de los diferentes referentes analizados como la distribución de sus espacios de manera que se respete el valor paisajístico, causar el menor impacto sobre el espacio natural, haciendo que el proyecto arquitectónico forme un vínculo entre el ser humano y la naturaleza.

*Palabras clave:* parador turístico, entorno natural, arquitectura moderna y tradicional, sistemas constructivos, estrategias sostenibles.

## Abstract

This research, titled "Preliminary Project of the Delta Tourist Lodge in the Paute River, with the application of sustainability strategies, belonging to Paute," aims primarily to create a facility that contributes to mitigating the lack of areas for recreation, relaxation in Paute, especially in the Guarainag parish. This preliminary project is based on a meticulous investigation in the field and in bibliographic sources, addressing aspects related to modern and traditional architecture in the sector, construction materials, natural environment management, and sustainability. These elements are theoretical foundations for developing a coherent and environmentally harmonious proposal in the intervention zone. The proposal focuses on implementing the draft development and incorporating sustainable strategies, mainly adopting a predominant focus on wattle and daub. The resulting typology is homogeneous, highlighting the characteristics of the different analyzed references, such as the distribution of their spaces in a way that respects the landscape value, causing the most negligible impact on the natural area, making the architectural project form a link between the human being and nature.

*Keywords:* tourist lodge, natural environment, modern architecture, construction systems, sustainable strategies

## Índice de Contenidos

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	XI
Lista de Tablas	XIX
Introducción	XXI
Problemática	XXII
Objetivos	XXIII
Justificación	XXIV
Metodología	XXV
<b>1. Marco teórico-investigativo</b>	<b>1</b>
1.1. El turismo . . . . .	1
1.2. Elementos del turismo según la Senatur . . . . .	1
1.3. Tipologías turísticas . . . . .	2
1.3.1. Turismo informativo . . . . .	2

---

1.3.2.	Turismo gastronómico . . . . .	2
1.3.3.	Turismo rural . . . . .	3
1.3.4.	Turismo de compras . . . . .	3
1.3.5.	Ecoturismo . . . . .	3
1.4.	Parador turístico . . . . .	4
1.4.1.	Características, de un parador turístico . . . . .	5
1.5.	Criterios de actuación en espacios naturales y con valor paisajístico . . . . .	5
1.5.1.	Criterios de Nogue para la actuación en cuanto al paisaje natural . . . . .	6
1.5.2.	Criterios de Nogue para la actuación en cuanto a edificaciones con atractivos turísticos . . . . .	6
1.6.	Manejo del entorno visual . . . . .	7
1.6.1.	Paisaje . . . . .	7
1.6.2.	Relevancia y Roles de los componentes del paisaje . . . . .	8
1.6.3.	Fases para el desarrollo de un proyecto paisajístico . . . . .	8
1.7.	Márgenes de protección en fuentes hídricas . . . . .	10
1.7.1.	Márgenes de fuentes hídricas según su componente medioambiental según las regulaciones que definen y supervisan la utilización y ocupación del territorio en el municipio de Cuenca . . . . .	11
1.7.2.	Normativa extranjera para el manejo de áreas de protección y márgenes de ríos del Departamento de medio ambiente y política territorial del gobierno vasco en el 2013 . . . . .	12
1.8.	Ecourbanismo . . . . .	13
1.9.	Criterios de sostenibilidad . . . . .	14
1.9.1.	Disimulación del agotamiento de recursos . . . . .	15
1.9.2.	Eficiencia y sensatez energética . . . . .	15
1.9.3.	Reducir la contaminación y la toxicidad . . . . .	15
1.9.4.	Instalaciones, ecológicos - sostenibles complementarios . . . . .	16
1.10.	Análisis de proyectos similares . . . . .	21
1.10.1.	Parador turístico De Ingapirca . . . . .	21
1.10.2.	Pabellón de alojamiento CEDE del instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (IMDEC) . . . . .	31
1.10.3.	Parador turístico La Toreadora . . . . .	42
1.11.	Tabla resumen de análisis de casos . . . . .	56
<b>2.</b>	<b>Diagnóstico</b>	<b>57</b>
2.1.	Datos históricos del cantón . . . . .	57
2.2.	Delimitación del espacio de estudio . . . . .	58

---

---

2.2.1.	Análisis Macro localización . . . . .	58
2.2.2.	Análisis Micro localización . . . . .	58
2.2.3.	Área de influencia . . . . .	59
2.3.	Medio físico . . . . .	60
2.3.1.	Topografía . . . . .	60
2.3.2.	Morfología y Área del terreno . . . . .	61
2.3.3.	Clima . . . . .	62
2.3.4.	Flora . . . . .	63
2.3.5.	Fauna . . . . .	63
2.3.6.	Hidrografía . . . . .	64
2.3.7.	Geología . . . . .	65
2.3.8.	Soleamiento . . . . .	67
2.3.9.	Análisis de vientos . . . . .	68
2.4.	Medio espacial . . . . .	69
2.4.1.	Infraestructura . . . . .	69
2.4.2.	Equipamientos . . . . .	81
2.4.3.	Accesibilidad . . . . .	82
2.4.4.	Vialidad . . . . .	86
2.4.5.	Transporte . . . . .	87
2.5.	Paisaje . . . . .	87
2.5.1.	Determinación de las unidades ambientales . . . . .	88
2.5.2.	Determinación de las Unidades que conforman el paisaje . . . . .	89
2.6.	Encuesta población . . . . .	96
2.6.1.	Población . . . . .	97
2.6.2.	Tipos de muestra . . . . .	97
2.6.3.	Calculo del tamaño de la encuesta . . . . .	97
2.6.4.	Modelo de encuesta . . . . .	98
2.6.5.	Interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta . . . . .	99
2.7.	Prognosis e imagen objetivo . . . . .	103
2.7.1.	Análisis de problemas generales y específicos . . . . .	105
2.7.2.	FODA . . . . .	106
2.7.3.	Objetivos y estrategias . . . . .	119
<b>3.</b>	<b>Propuesta</b> . . . . .	<b>124</b>
3.1.	Cuadro de necesidades del proyecto . . . . .	124

---

---

3.2. Evaluación de la normativa de paradores turísticos y afines . . . . .	125
3.3. Programación arquitectónica . . . . .	130
3.3.1. Programación funcional . . . . .	131
3.3.2. Programación formal . . . . .	137
3.3.3. Programación tecnológica . . . . .	140
3.3.4. Idea Rectora . . . . .	141
3.4. Zonificación general . . . . .	143
3.5. Anteproyecto . . . . .	143
3.5.1. Elementos del conjunto . . . . .	146
3.5.2. Mobiliario . . . . .	153
3.6. Principios de sostenibilidad . . . . .	157
3.7. Vegetación . . . . .	158
3.8. Distribución espacial y perspectiva . . . . .	164
<b>Conclusiones</b>	<b>174</b>
<b>Recomendaciones</b>	<b>175</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>176</b>
<b>Anexos</b>	<b>178</b>
<b>Autorización de publicación en el Repositorio Institucional</b>	<b>196</b>

## Lista de Figuras

1.1. Elementos del turismo. Fuente: <a href="https://n9.cl/znwzq">https://n9.cl/znwzq</a> . Elaboracion: Propia	2
1.2. Turismo Informativo. Fuente: <a href="https://n9.cl/3x0tf">https://n9.cl/3x0tf</a>	2
1.3. Turismo Gastronómico. Fuente: <a href="https://n9.cl/12xzg">https://n9.cl/12xzg</a>	2
1.4. Turismo Rural. Fuente: <a href="https://n9.cl/y5q2f">https://n9.cl/y5q2f</a>	3
1.5. Turismo de compras. Fuente: <a href="https://n9.cl/y4wbq3">https://n9.cl/y4wbq3</a>	3
1.6. Ecoturismo. Fuente: <a href="https://n9.cl/ygbcks">https://n9.cl/ygbcks</a>	4
1.7. Paisaje natural delta del rio Paute. Fuente: <a href="https://n9.cl/6tkp8">https://n9.cl/6tkp8</a>	6
1.8. Paisaje natural delta del rio Paute. Fuente: <a href="https://n9.cl/r75hb6">https://n9.cl/r75hb6</a>	7
1.9. Preparación del terreno. Fuente: <a href="https://n9.cl/052ro">https://n9.cl/052ro</a>	10
1.10. Zonificación del Delta del río Paute. Fuente: GAD de Guachapala.	11
1.11. Desarrollo sostenible. Fuente: Agencia de Barcelona (2010). Elaboración: Propia	13
1.12. Desarrollo sostenible. Fuente: Agencia de Barcelona (2010). Elaboración: Propia	14
1.13. Vista del edificio. Fuente: <a href="https://directorio593.com/clasificados/posada-ingapirca.html">https://directorio593.com/clasificados/posada-ingapirca.html</a> . Elaboración: Parador y Posada Ingapirca	22
1.14. Volumetria 1, Parador turistico de ingapirca. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Propia	23
1.15. Volumetria 2, Parador turistico de ingapirca. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Propia	23
1.16. Planta baja. Fuente: (Pesantes & González, 2011) Elaboración:(Pesantes & González, 2011)	24
1.17. Planta de cubierta. Fuente: (Pesantes & González, 2011) Elaboración:(Pesantes & González, 2011)	25
1.18. Planta baja del emplazamiento del parador turístico de Ingapirca. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: (Pesantes & González, 2011)	26

1.19. Habitación doble del conjunto. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Parador y Posada Ingapirca . . . . .	27
1.20. Comedor. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Parador y Posada Ingapirca . . . . .	27
1.21. Área de Recreación. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elabora- ción: Parador y Posada Ingapirca . . . . .	27
1.22. Recepción. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Para- dor y Posada Ingapirca . . . . .	27
1.23. Zona Exterior. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elaboración: Pa- rador y Posada Ingapirca . . . . .	28
1.24. Áreas complementarias. Fuente: <a href="https://posadaingapirca.com/">https://posadaingapirca.com/</a> . Elabo- ración: Parador y Posada Ingapirca . . . . .	28
1.25. Fachada 1. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	29
1.26. Fachada 2. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	29
1.27. Corte A-A. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lour- des Ramírez Abad . . . . .	30
1.28. Corte B-B. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	31
1.29. Pabellón de alojamiento. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . . . . .	31
1.30. Volumetría 1, PABELLÓN DE ALOJAMIENTO CEDE ARQUITECTOS. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Propia . . . . .	33
1.31. Volumetría 2, PABELLÓN DE ALOJAMIENTO CEDE ARQUITECTOS. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/">https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/</a> . Elaboración: Propia . . . . .	33
1.32. Planta de Cubiertas Arquitectónica de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/WGS5AH">https://acortar .link/WGS5AH</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez . . . . .	34
1.33. Planta Arquitectónica de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/WGS5AH">https://acortar.link/WGS5AH</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Fran- cisco Martínez . . . . .	35
1.34. Emplazamiento de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/WGS5AH">https://acortar.link/WGS5AH</a> . Ela- boración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Fran- cisco Martínez . . . . .	36

1.35. Recepción General de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Plataforma . . . . .	37
1.36. Alojamiento General de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura. . . . .	37
1.37. Salón de usos múltiples de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> Elaboración: Plataforma Arquitectura. . . . .	37
1.38. Mirador General de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez . . . . .	37
1.39. Circulación de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura. . . . .	38
1.40. Plazoleta General de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura. . . . .	38
1.41. Área de Esparcimiento de la CEDE. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> Elaboración: Plataforma Arquitectura. . . . .	38
1.42. Elevación Este. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	40
1.43. Elevación Oeste. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	40
1.44. Elevación Norte. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	40
1.45. Elevación Sur. Fuente: <a href="https://acortar.link/r7n9yW">https://acortar.link/r7n9yW</a> . Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad . . . . .	40
1.46. Corte A-A. Fuente: <a href="http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html">http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez . . . . .	41
1.47. Corte B-B. Fuente: <a href="http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html">http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html</a> . Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez . . . . .	41
1.48. Laguna “la Toreadora”. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Etapa EP . . . . .	42
1.49. Volumetría 1, PARADOR TURISTICO LA TOREADORA. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/">https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/</a> . Elaboración: Propia . . . . .	44

1.50. Volumetria 2, PARADOR TURISTICO LA TOREADORA. Fuente: <a href="https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/">https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/</a> Elaboración: Propia . . . . .	44
1.51. Emplazamiento. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	45
1.52. Bloque Administrativo. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	46
1.53. Bloque central. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	47
1.54. Bloque hospedaje. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	48
1.55. Emplazamiento del parador turístico de la laguna la toreadora. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	49
1.56. Camino hacia el ingreso de la laguna la toreadora. Fuente: <a href="https://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/">https://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/</a> . Elaboración: Google Maps . . . . .	50
1.57. Centro de información de la laguna la toreadora. Fuente: <a href="https://acortar.link/5DY6yy">https://acortar.link/5DY6yy</a> . Elaboración: Expediciones . . . . .	50
1.58. Zona de pesca de la laguna la toreadora. Fuente: <a href="https://acortar.link/5DY6yy">https://acortar.link/5DY6yy</a> . Elaboración: expediciones . . . . .	50
1.59. Áreas de esparcimiento. Fuente: <a href="https://acortar.link/1t9uGU">https://acortar.link/1t9uGU</a> . Elaboración: Etapa EP . . . . .	51
1.60. Restaurante y sala audio visual de la laguna la toreadora. Fuente: <a href="https://acortar.link/5DY6yy">https://acortar.link/5DY6yy</a> . Elaboración: expediciones . . . . .	51
1.61. Elevación Oeste. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea . . . . .	53
1.62. Elevación Este. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea . . . . .	53
1.63. Elevación Norte. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea . . . . .	53
1.64. Elevación Sur. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea . . . . .	53
1.65. Corte A-A. Fuente:(Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	54
1.66. Detalle Estructura. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016). . . . .	55
2.1. Paute 1824. Fuente: GAD Paute (2014) . . . . .	57
2.2. Macro Localización. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia . . . . .	58
2.3. Micro Localización. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia . . . . .	59
2.4. Área de influencia.Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: (Tomebamba, 2014) . . . . .	60
2.5. Topografía. Fuente: Google Earth Elaboración: Propia . . . . .	61
2.6. Forma. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia . . . . .	61

2.7. Clima y precipitación. Fuente: <a href="https://acortar.link/vvtgUa">https://acortar.link/vvtgUa</a> . Elaboración: <a href="https://acortar.link/vvtgUa">https://acortar.link/vvtgUa</a> . . . . .	62
2.8. Humedad, unión del río Paute y Collay. Fuente: <a href="https://acortar.link/OT3Qns">https://acortar.link/OT3Qns</a> . Elaboración: <a href="https://acortar.link/OT3Qns">https://acortar.link/OT3Qns</a> . . . . .	62
2.9. Flora, vegetación a las orillas del río paute . . . . .	63
2.10. Fauna, conejo silvestre . . . . .	64
2.11. Análisis Macro, Geología. Fuente: (Guarainag, 2015). Elaboración: (Guarainag, 2015) . . . . .	66
2.12. Analisis Micro, Geología. Fuente: (Guarainag, 2015). Elaboración: (Guarainag, 2015) . . . . .	67
2.13. Análisis Solsticio. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	68
2.14. Análisis de vientos. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	69
2.15. Análisis Macro, Agua Potable, (Parroquia de Guarainag). Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	70
2.16. Análisis Micro, Agua Potable. Parroquia Guarainag. Fuente: (Guarainag, 2015) . . . . .	71
2.17. Análisis Macro, Alcantarillado (Parroquia de Guarainag). Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	72
2.18. Análisis Micro, Alcantarillado. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	73
2.19. Análisis Macro, Red de Energía Eléctrica. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	74
2.20. Análisis Micro, Red de Energía Eléctrica. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	75
2.21. Recolección de desechos. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	76
2.22. Recolección de desechos Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	77
2.23. Cobertura de telecomunicaciones. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	78
2.24. Cobertura de telecomunicaciones. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	79
2.25. Análisis Macro, Equipamientos. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	81
2.26. Análisis Micro, Equipamientos. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	82
2.27. Accesibilidad. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	83
2.28. Accesibilidad. Fuente: (Guarainag, 2015). . . . .	84
2.29. Vía principal. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia . . . . .	85
2.30. Vía Secundaria. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia . . . . .	85

2.31. Vía Local. Fuente:(Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia . . . . .	86
2.32. Transporte. Fuente:Tomebamba (2014). . . . .	87
2.33. Zonas verdes del sector de planeamiento sur. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia . . . . .	88
2.34. Vegetación arbustiva-media de 3-1mts. Fuente: (Tomebamba, 2014). Ela- boración: Propia . . . . .	88
2.35. Vegetación alboreada - alta de 6 a 15 mts. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia . . . . .	89
2.36. Rangos de visualidad del paisaje. Fuente:(Tabares, 2005). Elaboración: Propia	90
2.37. Interpretación de la pregunta N.-1. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	99
2.38. Interpretación de la pregunta N.-2. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	99
2.39. Interpretación de la pregunta N.-3. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	100
2.40. Interpretación de la preguntra N.-4. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	100
2.41. Interpretación de la preguntra N.-5. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	101
2.42. Interpretación de la preguntra N.-6. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	102
2.43. Interpretación de la pregunta N.-7. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	102
2.44. Interpretación de la preguntra N.-8. Fuente y Elaboración: Propia. . . . .	103
2.45. Matriz foda . . . . .	104
3.1. Planta tipo recepción central, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999) Elaboración: (Cisnero et al., 1999) . . . . .	127
3.2. Planta tipo administración, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999) . . . . .	128
3.3. Planta tipo habitaciones, parador turístico. Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999) . . . . .	128
3.4. Planta tipo recepción central, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999). . . . .	128
3.5. Planta tipo Zona de carga, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999). . . . .	129
3.6. Planta tipo Área de Servicio, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999). . . . .	129
3.7. Planta tipo comedor, parador turístico. Fuente: (J.H. Carr & Sons) Elabo- ración: (J.H. Carr & Sons) . . . . .	129

---

3.8. Planta tipo glamping, parador turístico. Fuente: Arq. Laura Arias Gómez. Elaboración: Arq. Laura Arias Gómez . . . . .	130
3.9. Zonificación Zona de administración. Fuente: Propia. Elaboración: Propia .	132
3.10. Zonificación Zona de alimentación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . .	133
3.11. Zonificación Zona de Hospedaje. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . .	134
3.12. Zonificación Zona de Recreación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . .	135
3.13. Zonificación Zona de Servicio. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	136
3.14. Sección Constructiva Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	137
3.15. Tipología Propuesta Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	138
3.16. Perspectiva cabaña Propuesta. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . .	140
3.17. Perspectiva interior Propuesta Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . .	140
3.18. Detalle constructivo, Muro de bahareque. Fuente: (Pinos & Baculima, 2014).	141
3.19. Idea Rectora. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	142
3.20. Zonificación General. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	143
3.21. Vista Aérea. Fuente: Propia . . . . .	144
3.22. Glamping. Fuente: Propia . . . . .	144
3.23. Vista anteproyecto. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	144
3.24. Perspectiva aérea 1. Fuente: Propia . . . . .	145
3.25. Perspectiva aérea 1. Fuente: Propia . . . . .	146
3.26. Acceso anteproyecto. Fuente: Propia . . . . .	147
3.27. Parqueadero anteproyecto. Fuente: Propia . . . . .	148
3.28. Administración Hospedaje. Fuente: Propia . . . . .	148
3.29. Administración Restaurante. Fuente: Propia . . . . .	148
3.30. Perspectiva Interna Restaurante. Fuente: Propia . . . . .	149
3.31. Perspectiva Interna cocina. Fuente: Propia . . . . .	149
3.32. Perspectiva Exterior hospedaje. Fuente: Propia . . . . .	150
3.33. Perspectiva Interior Hospedaje Fuente: Pablo Yanangomez . . . . .	151
3.34. Perspectiva exterior áreas verdes. Fuente: Propia . . . . .	151
3.35. Perspectiva exterior mirador. Fuente: Propia . . . . .	152

---

3.36. Perspectiva exterior recorridos. Fuente: Propia . . . . .	152
3.37. Análisis de Camineras y recorridos . . . . .	153
3.38. Banca. Fuente: Propia. Elaboración:Propia . . . . .	155
3.39. Basureros. Fuente: Propia. Elaboración:Propia . . . . .	155
3.40. Luminarias. Fuente: Propia. Elaboración:Propia . . . . .	156
3.41. Miradores. Fuente: Propia. Elaboración:Propia . . . . .	156
3.42. Zonificación estrategias de sostenibles. Fuente: Propia. Elaboración:Propia	157
3.43. Zonificación vegetación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia . . . . .	163
3.44. Perspectiva 1. Fuente: Propia . . . . .	164
3.45. Perspectiva 2. Fuente: Propia . . . . .	164
3.46. Perspectiva 3. Fuente: Propia . . . . .	165
3.47. Perspectiva 4. Fuente: Propia . . . . .	165
3.48. Perspectiva 5. Fuente: Propia . . . . .	166
3.49. Perspectiva 6. Fuente: Propia . . . . .	166
3.50. Perspectiva 7. Fuente: Propia . . . . .	167
3.51. Perspectiva 8. Fuente: Propia . . . . .	167
3.52. Perspectiva 9. Fuente: Propia . . . . .	168
3.53. Perspectiva 10. Fuente: Propia . . . . .	168
3.54. Perspectiva 11. Fuente: Propia . . . . .	169
3.55. Perspectiva 12. Fuente: Propia . . . . .	169
3.56. Perspectiva 13. Fuente: Propia . . . . .	170
3.57. Perspectiva 14. Fuente: Propia . . . . .	170
3.58. Perspectiva 15. Fuente: Propia . . . . .	171
3.59. Perspectiva 16. Fuente: Propia . . . . .	171

## Lista de Tablas

1.1. Servicios de un Parador Turísticos. . . . .	4
1.2. Instalaciones ecológicos - sostenibles. . . . .	16
1.3. Datos del parador turístico en Ingapirca. . . . .	22
1.4. Información del proyecto del pabellón de alojamiento cede arquitectos. . . . .	32
1.5. Información del Proyecto del Parador turístico la toreadora. . . . .	43
1.6. Materialidad Predominante Parador turístico La Toreadora. . . . .	52
1.7. Resumen de análisis de casos. . . . .	56
2.1. Ríos en la zona de intervención. . . . .	64
2.2. Cobertura servicios Básicos. . . . .	80
2.3. Estado Vial. . . . .	86
2.4. Calidad rango alta. . . . .	90
2.5. Resultado rango alta. . . . .	91
2.6. Calidad rango media. . . . .	93
2.7. Resultado rango media. . . . .	94
2.8. Resultado rango baja. . . . .	95
2.9. Resultado rango baja. . . . .	96
2.10. Población . . . . .	97
2.11. Análisis de problemas generales y específicos. . . . .	105
2.12. Ficha de inseguridad. . . . .	108
2.13. Ficha de la falta de planificación. . . . .	110
2.14. Ficha de la falta de gestión administrativa y medio ambiental. . . . .	112
2.15. Ficha de problemas del terreno. . . . .	114
2.16. Ficha de carencia de interacción entre población. . . . .	116

---

2.17. Jerarquización de problemas. . . . .	118
3.1. Resumen de áreas propuestas. . . . .	124
3.2. Normativa de estacionamientos. . . . .	127
3.3. De áreas generales. . . . .	131
3.4. Materiales propuestos en el anteproyecto. . . . .	139
3.5. Materiales propuestos en la estructura. . . . .	141
3.6. Juego infantil 1. . . . .	153
3.7. Juego infantil 2. . . . .	154
3.8. Juego infantil 3. . . . .	154
3.9. Vegetación Baja Anteproyecto. . . . .	159
3.10. Vegetación Media Anteproyecto. . . . .	160
3.11. Vegetación Alta Anteproyecto. . . . .	161

## Introducción

En la actualidad, se están presenciando un incremento significativo en la importancia de la relación entre la humanidad y la naturaleza. La interacción humana se ve reducida debido al aumento de uso de la tecnología y la influencia de la globalización, lo que resulta en un estilo de vida más sedentario y en la evitación de lugares que solían ser tradicionalmente puntos de encuentro para diversas actividades como relajación, ejercicio, descanso, negocios, entre otras.

Por esta razón, el propósito del Anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute es convertirse en un elemento fundamental para promover el entretenimiento y el turismo en el cantón Paute. El sitio elegido para este proyecto se ubica en la zona oriental del cantón, en un área que hasta ahora se ha mantenido completamente natural y sin intervenciones. Cualquier acción que se realice en esta área se llevará a cabo con el máximo cuidado para minimizar cualquier impacto negativo en el entorno natural. Además, se dará prioridad a la sostenibilidad y se utilizarán materiales locales siempre que sea factible.

El diseño del proyecto se basará en un estudio exhaustivo del ecoturismo y las técnicas de construcción moderna tanto como las tradicionales, incluyendo un análisis detallado de la región para comprender completamente las características del espacio y las actividades que se pueden llevar a cabo en la propuesta. El diseño urbano de la estructura se abordará de manera meticulosa, y se llevará a cabo una investigación técnica profunda para asegurar que el proyecto cumpla con las necesidades y expectativas de la población local. El Parador Turístico se proyecta como un activo significativo para la región, contribuyendo al aumento del turismo y convirtiéndose en un punto de referencia para el estado, así como en un espacio de encuentro para las comunidades locales, regionales y nacionales, con el potencial de generar ingresos económicos para el cantón.

## Problemática

El Delta del Río Paute goza de una ubicación estratégica, situado a unos 30 minutos de Paute. Gracias a sus características naturales, se ha convertido en un atractivo turístico popular en el cantón, atrayendo a visitantes tanto locales como extranjeros. Este lugar ofrece diversas actividades durante el día, como paseos a caballo, excursiones en canoa, almuerzos al aire libre y caminatas. Por la noche, se organizan campamentos y fogatas. No obstante, la presencia de grupos delictivos ha generado una marcada reducción en el turismo, especialmente durante las noches, debido a los robos a los campistas y a aquellos que participan en actividades nocturnas.

El entorno natural es un sistema frágil y complejo que enfrenta la amenaza de impactos negativos debido al deterioro causado por diversas actividades humanas en la zona. La contaminación representa un problema significativo, ya que las autoridades han tenido una participación limitada en términos de proporcionar los mobiliarios, la infraestructura y la regulación necesarios para prevenir la contaminación de los ríos y bosques con materiales no biodegradables, lo que podría poner en peligro la flora y fauna local.

El Cantón Paute ha sufrido pérdidas significativas tanto en términos materiales como humanos debido a eventos naturales como terremotos, inundaciones y deslizamientos de tierra. Para mejorar la calidad de vida y la seguridad de los habitantes, es esencial comprender la relación entre los seres humanos y su entorno. Además, las técnicas de construcción tradicionales y el conocimiento ancestral se están perdiendo en favor de enfoques constructivos modernos, lo que ha llevado a la desaparición de la identidad y la historia en áreas de gran valor escénico. Por lo tanto, en la intervención se da prioridad a un diseño urbano-arquitectónico que no cause un impacto visual excesivo en el lugar, dada su gran importancia desde el punto de vista paisajístico. Se busca utilizar materiales y técnicas de construcción tradicionales en las edificaciones para conservar y realzar la autenticidad y el atractivo de este espacio en la región.

## Objetivos

### General

- Elaborar el anteproyecto del Parador Turístico del Delta del Río Paute, incorporando enfoques sustentables para garantizar una armoniosa interacción con el medio ambiente y la reactivación del turismo.

### Específicos

- Entender la problemática de la intervención de espacios naturales mediante el estudio de casos similares, ecoturismo y la recopilación bibliográfica relacionados a construcción sostenible y manejo del paisaje.
- Realizar del análisis de la zona de intervención y su área circundante, poniendo énfasis en el estudio de la flora, fauna, fuentes hídricas y potencialidad turística.
- Desarrollar un planteamiento de diseño preliminar para el Parador Turístico en el Delta del río Paute que se ajuste al ambiente natural de la región sujeta a intervención, aplicando principios de sostenibilidad.

## Justificación

En los últimos años, el turismo en el cantón Paute ha experimentado un notorio crecimiento, lo que plantea la necesidad de impulsar esta actividad y proporcionar a los visitantes lugares agradables para descansar y disfrutar de la belleza natural de la región. El propósito de esta iniciativa es dar a conocer los paisajes asombrosos del cantón, especialmente el impresionante río Paute y su rica diversidad de vida silvestre. La creación del parador turístico pretende atraer a turistas y brindarles la oportunidad de sumergirse en las tradiciones, la deliciosa cocina local, los productos nativos y los espectaculares entornos naturales.

En la actualidad, la falta de espacios apropiados para el descanso, la relajación y el entretenimiento, que garanticen la seguridad necesaria, ha llevado a la comunidad a desconectarse de la naturaleza. Esto ha resultado en que lugares de gran belleza natural pasen desapercibidos y sean olvidados. Los espacios de recreación desempeñan un papel fundamental en la vida de personas de todas las edades, y en el caso de Paute, la comunidad carece de instalaciones de este tipo en la zona. Por lo tanto, el diseño preliminar del Parador Turístico del Delta del Río Paute busca crear áreas versátiles y de diferentes usos, que permitan a los visitantes participar en diversas actividades.

Es importante resaltar que la prevención de desastres es crucial para lograr un desarrollo humano sostenible, ya que permite equilibrar la relación entre el ecosistema natural y la sociedad que lo habita, regulando la influencia mutua entre el ser humano y el entorno. En el área de estudio, que alberga una de las cuencas más extensas del Azuay, gracias a la unión de los ríos collay y paute, es esencial proponer un plan que regule las actividades y el uso de los recursos naturales, con el fin de prevenir daños materiales y pérdidas humanas.

El Parador Turístico proporcionará una plataforma para llevar a cabo actividades de manera ordenada y controlada, consolidando los servicios que previamente eran ofrecidos por diversas entidades, tanto públicas como privadas, incluyendo alojamiento, campamentos, senderismo, deportes y áreas recreativas familiares. Esto permitirá aprovechar los recursos naturales de forma responsable, ofreciendo mayor seguridad y estabilidad a la zona. Debido a el crecimiento de la población y el turismo en el cantón, surge la necesidad de crear un espacio de recreación que mejore la calidad de vida de sus habitantes y fomente el turismo, al mismo tiempo que embellece la imagen de la comunidad con un diseño que refleje su identidad local y cumpla con los estándares de la arquitectura contemporánea.

## **Tipos de investigación**

### **Según el tipo de información**

La investigación propuesta se basa en un enfoque mixto, ya que combina la cuantificación de datos estadísticos y numéricos con el procesamiento cualitativo de la información obtenida a través de observaciones de campo, entrevistas y análisis del lugar.

(Entender la problemática de la intervención de espacios naturales mediante el estudio de casos similares, ecoturismo y la recopilación bibliográfica relacionados a construcción sostenible y manejo del paisaje.)

### **Según el método de Obtención de datos**

La investigación adopta un enfoque mixto, que combina tanto la investigación bibliográfica o documental, en la cual se utilizan fuentes como libros, tesis, monografías, artículos científicos y revistas para respaldar el marco teórico, como la investigación de campo. Esta última implica analizar la problemática directamente en el lugar donde se ubica el objeto de estudio, lo que permite al investigador adquirir un conocimiento preciso de la zona de intervención y trabajar con los datos recopilados de manera clara y segura.

(Entender la problemática de la intervención de espacios naturales mediante el estudio de casos similares, ecoturismo y la recopilación bibliográfica relacionados a construcción sostenible y manejo del paisaje.)

### **Nivel de investigación**

El nivel de investigación de este proyecto se clasifica como Descriptivo-Explicativo, ya que se basa en el examen de la relación causa-efecto de un fenómeno mediante la validación de hipótesis y el análisis de las interacciones entre diferentes variables. En este contexto, se enfoca en la creación de un área de esparcimiento, donde se establecen las pautas de diseño del proyecto preliminar, se evalúa la capacidad de carga del entorno, se implementan estrategias de sostenibilidad y se incorporan materiales y sistemas constructivos tradicionales que se integren de manera armónica con el entorno.

(Realización del análisis de la zona de intervención y su área circundante, poniendo énfasis en el estudio de la flora, fauna, fuentes hídricas y potencialidad turística.)

### **Diseño de investigación**

Este diseño se clasifica como una investigación de campo no experimental, ya que no

implica la manipulación directa de variables, sino más bien la observación del fenómeno tal como se presenta en su contexto natural en un momento y período específico para llevar a cabo un análisis y, posteriormente, desarrollar el diseño final. El proceso general para llevar a cabo esta investigación comprende varios pasos, que incluyen:

1. Identificación de la problemática, formulación del problema, establecimiento de objetivos, alcance, hipótesis y justificación.
2. Definición de los niveles y tipos de investigación, así como la selección de métodos e instrumentos necesarios para la recopilación de información.
3. Investigación de antecedentes y desarrollo del marco teórico que respalda el estudio.
4. Recopilación de información para facilitar el análisis e interpretación de la propuesta.
5. Análisis, interpretación y tabulación de la información obtenida, utilizando tablas y gráficos para representar los datos de manera porcentual.
6. Formulación del diseño propuesto para el Parador Turístico del río Paute, aplicando estrategias de sostenibilidad.
7. Elaboración de conclusiones y recomendaciones basadas en los resultados obtenidos.

(Desarrollar un planteamiento de diseño preliminar para el Parador Turístico en el Delta del río Paute que se ajuste al ambiente natural de la región sujeta a intervención, aplicando principios de sostenibilidad.)

## Marco teórico-investigativo

### 1.1. El turismo

Según [Hunziker & Krapf \(1942\)](#)., De acuerdo con las organizaciones internacionales encargadas del análisis del turismo en todo el mundo, se define el turismo como un conjunto de actividades que las personas pueden llevar a cabo, tales como viajes, visitas y estancias en lugares diferentes a sus entornos habituales. Estos desplazamientos pueden abarcar desde una noche de alojamiento hasta un máximo de 365 días y pueden ser motivados por diversas razones, como el ocio, fines turísticos, actividades comerciales u otros propósitos.

El turismo comprende un conjunto de actividades relacionadas con los fenómenos derivados del desplazamiento y la estancia de grupos de personas que abandonan su lugar de residencia habitual para visitar distintos destinos con el objetivo de participar en actividades distintas a las rutinarias y obtener satisfacción de estas experiencias.

### 1.2. Elementos del turismo según la Senatur

**1.2.1. Atractivo:** El atractivo se refiere al objeto o lugar que genera interés en el turismo, como el arte, la naturaleza, las tradiciones, la gastronomía, la tecnología, entre otros. En el desarrollo de la investigación el atractivo turístico principal será el espacio natural.

**1.2.2. Oferta:** La oferta se refiere a lo que se propone, ya sea en el entorno o en alguna infraestructura que posee un activo turístico y que será visitado por los turistas, En el caso de esta investigación será el desarrollo de un parador turístico en fase de anteproyecto

**1.2.3. Demanda:** La demanda se refiere a la cantidad de personas que acuden a un mismo lugar con el fin de participar en las actividades propuestas por el atractivo turístico.



FIGURA 1.1: Elementos del turismo. Fuente: <https://n9.cl/znwzq>. Elaboracion: Propia

## 1.3. Tipologías turísticas

### 1.3.1. Turismo informativo

El turismo informativo tiene como objetivo principal brindar información a los turistas y viajeros sobre las actividades que pueden realizar en diferentes ámbitos propuestos en un lugar determinado. Estas actividades pueden estar relacionadas tanto con aspectos de seguridad como de entretenimiento, tal como se observa en la imagen. (Definición.DE, 2016).



FIGURA 1.2: Turismo Informativo. Fuente: <https://n9.cl/3x0tf>

### 1.3.2. Turismo gastronómico

El turismo gastronómico, también conocido como turismo culinario, es una modalidad de turismo que se centra principalmente en la cultura culinaria de un destino turístico específico. Este tipo de turismo involucra actividades relacionadas con la comida, como los puestos de comida al aire libre, los vendedores callejeros y cualquier establecimiento de comida en general, como se puede observar en la imagen de un puesto de tortillas de maíz, que representa un alimento tradicional de la zona de estudio (Definición.DE, 2016).



FIGURA 1.3: Turismo Gastronómico. Fuente: <https://n9.cl/12xzg>

Si bien las actividades gastronómicas forman parte del turismo en general, se refiere específicamente a los viajes que están enfocados exclusivamente en las virtudes gastronómicas de un destino turístico (Definición.DE, 2016).

### 1.3.3. Turismo rural

El Turismo Rural es una variante del Turismo de Naturaleza que, en conjunto con el Turismo de Aventura y el Ecoturismo, engloba todas aquellas experiencias turísticas que se llevan a cabo en entornos rurales, próximos a áreas naturales y costas, y que ofrecen la oportunidad de participar en actividades relacionadas con la vida y las particularidades de las zonas rurales. Este tipo de turismo se destaca por su compromiso con la preservación del entorno e intenta integrarse con otras formas de turismo, aprovechando los recursos locales disponibles (Definición.DE, 2016).



FIGURA 1.4: Turismo Rural. Fuente: <https://n9.cl/y5q2f>

### 1.3.4. Turismo de compras

El turismo y las compras siempre han estado estrechamente relacionados. A lo largo de la historia, los viajeros han dedicado parte de su tiempo durante sus viajes para adquirir souvenirs, objetos curiosos y todo tipo de artículos como recuerdo de su experiencia. Existe un tipo de turismo específico que se enfoca en visitar grandes complejos comerciales, caracterizándose por estar organizado para recorrer centros comerciales y áreas donde los viajeros pueden realizar compras, especialmente de artículos innovadores a precios bajos como: sombreros de paja toquilla, artesanías, recuerdos, ropa, etc (Definición.DE, 2016).



FIGURA 1.5: Turismo de compras. Fuente: <https://n9.cl/y4wbg3>

### 1.3.5. Ecoturismo

El ecoturismo, también conocido como turismo ecológico, se refiere a una forma de turismo que se desarrolla sin perturbar el equilibrio ambiental y se esfuerza por evitar impactos negativos en la naturaleza. El ecoturismo va más allá de proporcionar una experiencia placentera para los viajeros; también se rige por una ética que prioriza el bienestar de las comunidades locales y la preservación del entorno natural.

Este tipo de turismo se centra en la conexión con la naturaleza y promueve actividades destinadas a la conservación y aprecio tanto del entorno natural como de la herencia cultural de la región (Definición.DE, 2016).

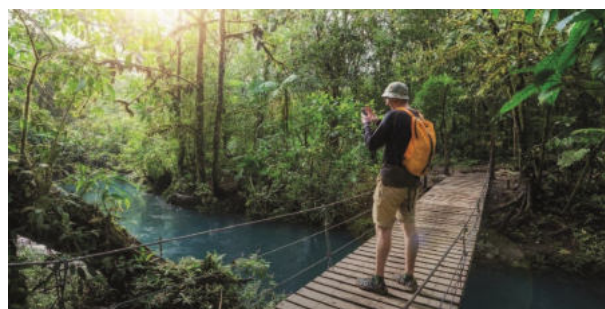


FIGURA 1.6: Ecoturismo. Fuente: <https://n9.cl/ygbcks>

## 1.4. Parador turístico

Según MDPPT (2015), los paradores turísticos surgieron originalmente como paradas en el camino, para brindar servicios y productos necesarios a las personas que se dirigían a destinos turísticos específicos. Internacionalmente, los paradores turísticos se presentan como establecimientos que ofrecen recreación, hospedaje, alimentación y, en algunos casos, museos y otros servicios que permiten a los turistas disfrutar de los aspectos naturales y culturales de las ciudades. Estos paradores contribuyen al desarrollo turístico, cultural y económico de la región.

Específicamente en el Cantón La Troncal, existen dos paradores turísticos que ofrecen servicios de esparcimiento, entretenimiento, restauración y contacto con la naturaleza. Estos paradores se encuentran ubicados en vías principales para facilitar el acceso de los turistas a ellos.

Un parador turístico debe contener los diferentes tipos de servicios y actividades como:

Tabla 1.1: Servicios de un Parador Turísticos.

SERVICIOS ALIMENTICIO	SERVICIOS PÚBLICOS
	S.S.H.H Damas y Mujeres
Servicio de comida y bebida	Información al Turista y Visitante Teléfonos Públicos
Restaurante y comidas a la carta	Botiquín e Implementos de Primeros Auxilios
VENTAS	RECERACIÓN
Revistas, Recuerdos, Imágenes y Tarjetas Postales	Parque Multiusos Hospedaje Áreas Verdes
Artesanías	Mirador Área de Picnic
Verdura, Flores y Frutas	Área de acampar Zona de Cabalgar

Nota: Espacios que tiene un parador turístico. Fuente: Servicios de un Parador turístico. Elaboración: Propia

### 1.4.1. Características, de un parador turístico

Según [MDPPT \(2015\)](#), los paradores turísticos deben cumplir con ciertos requisitos para asegurar su éxito y satisfacción de los turistas

**Seleccionar ubicaciones que sean atractivas para los turistas y que puedan ser fácilmente reconocidas por ellos:** Es importante que los paradores estén ubicados en áreas atractivas y de fácil acceso, lo que facilitará su visibilidad y la llegada de visitantes.

**2. Atender las necesidades fundamentales de los visitantes:** Los paradores deben ofrecer servicios que cubran las necesidades esenciales de los turistas, como alojamiento cómodo, alimentación de calidad, instalaciones sanitarias adecuadas, entre otros.

**3. Contar con espacio adecuado para la incorporación de servicios adicionales:** Además de las necesidades básicas, los paradores deben contar con suficiente espacio para ofrecer servicios adicionales que complementen la experiencia del turista, como áreas de entretenimiento, actividades recreativas y otros servicios relacionados.

**4. Disponer de un ambiente natural apropiado con lugares de interés escénico, de entretenimiento o turístico:** Los paradores turísticos se benefician al ubicarse en lugares con un entorno natural atractivo, como vistas panorámicas, paisajes pintorescos o cercanía a atracciones turísticas, lo cual contribuye a crear una experiencia más memorable para los visitantes.

**5. Proporcionar espacios para la recreación tanto activa como pasiva:** Los paradores deben contar con espacios que permitan a los turistas participar en actividades recreativas tanto activas (como senderismo, deportes acuáticos, etc.) como pasivas (como zonas de descanso, miradores, etc.), brindando opciones para el disfrute y la relajación.

## 1.5. Criterios de actuación en espacios naturales y con valor paisajístico

A pesar de que se pueda conceptualizar un Espacio Natural como una combinación de ecosistemas naturales, la verdad es que la actividad humana ha tenido un impacto considerable en la naturaleza, y es complicado encontrar un rincón en el planeta en el que la influencia del ser humano no haya dejado huella. En este contexto, las definiciones legales consideran como espacios naturales aquellos en los que la intervención humana, ya sea en el pasado o en el presente, no ha perturbado de manera substancial la presencia y el funcionamiento de los componentes no vivos y vivos que los componen ([Becerra & Bravo, 2008](#)).

### 1.5.1. Criterios de Nogue para la actuación en cuanto al paisaje natural

Según Nogué (2010) (págs. 436-444) los criterios de actuación son:

1. Reconocer y caracterizar el paisaje natural mediante un análisis evolutivo del paisaje, la realización de un inventario de sus valores estéticos y la identificación de los aspectos naturales y socioeconómicos significativos. Este primer paso implica comprender la transformación del paisaje a lo largo del tiempo, identificar sus componentes y características distintivas, y valorar los aspectos naturales y socioeconómicos asociados a él.



FIGURA 1.7: Paisaje natural delta del río Pautte. Fuente: <https://n9.cl/6tkp8>

2. Evaluar el paisaje mediante el análisis de las amenazas y oportunidades para su preservación, administración y ordenación en cada área paisajística. En esta fase, se investigan las posibles amenazas que pueden influir en el paisaje, como la urbanización, la contaminación o el deterioro del entorno, y se identifican las oportunidades para su conservación y gestión.

3. Establecer los objetivos de calidad paisajística, es decir, las aspiraciones de la comunidad en relación con las características estéticas de su entorno, una vez que se ha evaluado su estado, sus valores y sus riesgos. Aquí se definen los objetivos y metas que se pretenden alcanzar en términos de calidad paisajística, tomando en cuenta las particularidades y preferencias de la comunidad local.

4. Desarrollar directrices, medidas y propuestas de acción específicas para cada área ambiental identificada en el entorno, mediante criterios y acciones concretas para alcanzar los objetivos. En esta etapa se proponen medidas y acciones específicas que permitan lograr los objetivos establecidos, teniendo en consideración las particularidades de cada área paisajística y las necesidades de conservación y gestión.

5. Establecer indicadores de seguimiento que posibiliten el monitoreo del estado y la evolución del paisaje. Para evaluar la eficacia de las acciones implementadas, es esencial definir indicadores que permitan evaluar el estado y los cambios en el paisaje a lo largo del tiempo.

### 1.5.2. Criterios de Nogue para la actuación en cuanto a edificaciones con atractivos turísticos

Según Nogué (2010) (págs. 436-444) en cuanto a edificaciones dice:

1. Establecer directrices de planificación territorial para la edificación y reconstrucción en proyectos específicos.
2. Es fundamental preservar lo existente y evitar la introducción de elementos nuevos que puedan alterar la apariencia natural de la región.
3. Se hace necesario conservar y fortalecer las construcciones existentes para prevenir su deterioro gradual. Deben considerarse soluciones para aquellas estructuras con una vida útil limitada, ya que la arquitectura es un recipiente de la historia. En este contexto, es crucial llevar a cabo una restauración completa y proteger el patrimonio cultural y arquitectónico del país.
4. Al proponer nuevas edificaciones en áreas de este tipo, se debe honrar el pasado, el presente y el futuro, asegurando la cohesión con la estética rural del lugar y su arquitectura característica. Se deben evitar elementos que perturben la armonía existente, aunque no se requiere que la arquitectura propuesta siga criterios arqueológicos. La edificación debe reflejar la época histórica en la que se encuentra.
5. En lo que respecta a la selección de materiales, es posible incorporar elementos de nuevas tecnologías que actualicen la construcción, siempre y cuando se integren en términos de apariencia, color y texturas con lo preexistente en el entorno circundante, como ladrillo, hormigón, piedra, entre otros. Estos materiales, si se utilizan de forma adecuada, no deben causar una alteración visual en el lugar.
6. En proyectos de esta naturaleza, es esencial considerar la formación de equipos interdisciplinarios que aborden aspectos históricos, artísticos, sociopolíticos y culturales, ya que se trata de intervenir en microentornos con características únicas de habitabilidad.

## 1.6. Manejo del entorno visual

### 1.6.1. Paisaje

El concepto de paisaje se utiliza de manera variada en diversos campos de estudio, aunque en todos los casos, se presupone la presencia de un observador y de un objeto que está siendo observado, y se le da especial importancia a sus características visuales y espaciales (Canter, 1998).

Un paisaje se refiere a la porción de un lugar o territorio que puede ser contemplada en su totalidad desde un punto específico, ya sea un espacio, ya sea natural, rural o urbano, que se aprecia por su singular belleza. También puede ser la representación de

un paisaje en una pintura o dibujo, como se muestra en la imagen 1.8 (Canter, 1998)



FIGURA 1.8: Paisaje natural delta del río Pautte. Fuente: <https://n9.cl/r75hb6>

### 1.6.2. Relevancia y Roles de los componentes del paisaje

Según (UICN, 2011), la presencia de vegetación en los espacios ofrece numerosos beneficios para el medio ambiente y el paisaje, tales como:

- **Reducción de la contaminación atmosférica:** La utilización de especies vegetales contribuye a la captura y retención de partículas de polvo suspendidas y gases contaminantes en el aire. Las hojas y ramas de las plantas funcionan como filtros, especialmente aquellas con hojas grandes y rugosas, impidiendo que contaminen el entorno. Además, mediante la fotosíntesis, las plantas absorben gases contaminantes como el dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), cadmio, cobre y plomo, contribuyendo a purificar la atmósfera y mejorar la calidad del aire.
- **Reducción y control de la erosión:** La vegetación desempeña un papel crucial en la prevención de la erosión del suelo. Las raíces profundas de los árboles ayudan a consolidar la capa superficial del suelo, creando una especie de estructura que impide su desprendimiento. Igualmente, el follaje de las plantas resguarda el suelo de la fuerza directa de las gotas de lluvia, evitando su erosión.
- **Filtro acústico y reducción del viento:** Las masas vegetales y los muros naturales formados por la vegetación actúan como barreras acústicas, reduciendo la propagación de ruidos no deseados. Además, gracias a su densidad, las plantas brindan protección contra vientos fuertes, operando como obstáculos naturales que reducen la velocidad del viento.
- **Regulación de la humedad y temperatura:** La presencia de vegetación establece un equilibrio en los niveles de humedad y temperatura. El follaje de las plantas intercepta los rayos solares y disminuye la radiación ultravioleta, lo que contribuye a mantener temperaturas más frescas en el entorno. Del mismo modo, mediante la transpiración, las plantas liberan vapor de agua al ambiente, generando humedad y contribuyendo a la creación de microclimas específicos.

En conclusión, la incorporación de especies vegetales en los espacios presenta beneficios significativos para el entorno. Además de mejorar la calidad visual, ayudan a reducir la contaminación atmosférica, controlar la erosión, actuar como filtros acústicos y cortavientos, y regular la humedad y temperatura. Por lo tanto, es fundamental considerar la presencia de vegetación en el diseño y manejo del paisaje (UICN, 2011).

### 1.6.3. Fases para el desarrollo de un proyecto paisajístico

Según (UICN, 2011), la etapa inicial y fundamental de un proyecto paisajístico es el análisis del sitio, ya que determina cómo se llevará a cabo la intervención de acuerdo a las características del entorno. Este análisis se basa en tres etapas principales:

### 1.6.3.1 Planeamiento

Es la primera etapa que debe cumplir el proyecto paisajístico y la clave para que la intervención se desarrolle de acuerdo a las características que presenta el sitio, tales como las necesidades, los factores climáticos, las especies nativas y el entorno inmediato, y este se fundamenta en tres etapas:

- **Evaluación del lugar.** – En esta etapa se realiza una evaluación de las condiciones que pueden afectar o tener influencia en el paisaje que será objeto de análisis. Las actividades que se llevan a cabo en esta fase incluyen la determinación de la dirección de los vientos predominantes, la identificación de las áreas directamente expuestas a la luz solar y las zonas sombreadas, el estudio de las fuentes de agua presentes, la orientación cardinal, el inventario de la vegetación, tanto la de gran tamaño como la más baja, y el análisis de los accesos, que incluye caminos y senderos.
- **Evaluación del uso.** – En esta etapa se identifican los materiales ya existentes en el área que podrían integrarse en el diseño del paisaje. Se consideran los elementos presentes en el entorno y se evalúa cómo pueden incorporarse en el proyecto de una manera que sea coherente y armoniosa.
- **Planificación del sitio.** – En esta fase, se desarrolla un plan estratégico que establece la forma en que se llevarán a cabo las acciones necesarias para llevar a cabo el diseño. Se define el tiempo estimado para la ejecución del proyecto y se determina en qué etapas o fases se llevará a cabo la intervención.

### 1.6.3.2 El diseño

En esta fase, se lleva a cabo una parte de la intervención, determinando la ubicación del proyecto, y teniendo en consideración diversos aspectos, como la gestión de la superficie del suelo utilizando materiales respetuosos, la restauración de la cobertura vegetal con especies que contribuyan a prevenir la erosión y reducir el impacto del viento, el desarrollo y la mejora de lo que ya está presente en el entorno cercano, y la supervisión de las construcciones preexistentes (UICN, 2011).

### 1.6.3.3 Construcción y desarrollo del proyecto

El manejo adecuado del terreno es esencial para el desarrollo de un proyecto paisajístico exitoso. Esto implica utilizar de manera adecuada la topografía del sitio y eliminar cualquier elemento que pueda afectar el valor estético del paisaje, al tiempo que se preservan los recursos naturales nativo de toda el área de trabajo. Además, es importante tener en cuenta los elementos existentes en el sitio que pueden influir en la elaboración del proyecto.

El objetivo es garantizar la conservación y protección de los recursos naturales presentes en el área, siguiendo los lineamientos establecidos por la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza (UICN). Estos principios buscan mantener el equilibrio ecológico y la biodiversidad, promoviendo la sostenibilidad en el diseño y desarrollo del paisaje.



FIGURA 1.9: Preparación del terreno. Fuente: <https://n9.cl/052ro>

#### 1.6.3.4 Mantenimiento

Esta fase representa el punto culminante de todo el proceso y tiene la responsabilidad de preservar el estado del paisaje y mantenerlo en condiciones óptimas para su uso continuo. Su enfoque principal radica en la atención a las especies vegetales autóctonas del proyecto a través de un sistema de riego, además del cuidado de las edificaciones preexistentes mediante medidas preventivas. La eficacia de estas acciones estará influenciada en gran medida por los factores climáticos y la preservación de la armonía paisajística en el entorno.

## 1.7. Márgenes de protección en fuentes hídricas

Según [DMAPT \(2013\)](#), el margen de protección, como su nombre indica, se refiere al espacio que debe existir entre el cauce de una fuente hídrica (como un lago, río o quebrada) y la zona segura designada para su uso. La amplitud de este margen dependerá del lugar donde se pretenda utilizar el sitio.

En zonas urbanas altamente transitadas, generalmente se utilizan elementos de protección, como espigones, diques, muros de contención o muros de piedra, con el objetivo de prevenir desbordamientos de las fuentes hídricas. Como resultado, en áreas urbanas, la distancia de retiro necesaria por razones de protección suele ser más reducida.

Por otro lado, en áreas rurales, se emplea la vegetación existente como elemento de protección, manteniendo una distancia prudente para el desarrollo de cualquier proyecto. En este caso, se busca preservar la vegetación como una barrera natural que ayude a controlar el flujo del agua y proteger el entorno.

Es importante tener en cuenta las regulaciones y normativas locales relacionadas con los márgenes de protección de las fuentes hídricas, ya que estas pueden variar en cada región y depender de las características específicas del lugar y su entorno natural.

### 1.7.1. Márgenes de fuentes hídricas según su componente medioambiental según las regulaciones que definen y supervisan la utilización y ocupación del territorio en el municipio de Cuenca

#### A. Márgenes en Áreas de Interés Natural:

Estas zonas corresponden a áreas a lo largo de los ríos que se considera crucial preservar debido a su alto valor natural desde una perspectiva paisajística. Suelen ser designadas como parques o reservas naturales destinadas a proteger y mantener la belleza y diversidad biológica del entorno (Cuenca, 2011).

#### B. Márgenes con Vegetación Bien Conservada:

Estos espacios en las orillas y márgenes de los ríos albergan vegetación que se encuentra en un estado de conservación adecuado. El objetivo es mantener esta vegetación preexistente como parte integral del ecosistema fluvial, dado su papel fundamental en la protección del suelo, la estabilización de las riberas y la creación de hábitats para la flora y fauna.

#### C. Márgenes en Áreas Vulnerables a Erosión, Deslizamientos u Otros Riesgos:

Estas áreas se caracterizan por presentar suelos frágiles o inestables en las zonas cercanas al cauce de los ríos, lo que aumenta el peligro de erosión y deslizamientos. En estos lugares, es crucial tomar medidas para prevenir la erosión y resguardar las áreas adyacentes, ya que los deslizamientos podrían obstruir el flujo del río y causar inundaciones u otros problemas (Cuenca, 2011).

#### D. Márgenes que Requieren Restauración:

Estas franjas a lo largo de los ríos han experimentado degradación debido a factores externos, como la acumulación de escombros, la deposición de residuos o actividades humanas próximas al río. También abarcan zonas que han visto disminuir su calidad ecológica. En estos casos, se hace necesario emprender acciones de restauración y recuperación de las franjas ribereñas.



FIGURA 1.10: Zonificación del Delta del río Paute. Fuente: GAD de Guachapala.

### 1.7.2. Normativa extranjera para el manejo de áreas de protección y márgenes de ríos del Departamento de medio ambiente y política territorial del gobierno vasco en el 2013

Según [DMAPT \(2013\)](#), la normativa para el manejo de áreas de protección y márgenes de ríos son:

1. Los principios generales a aplicar buscan conservar en la medida de lo posible las condiciones naturales de los márgenes, promoviendo la preservación de la vegetación preexistente y, de este modo, estimulando la recuperación de márgenes degradados mediante la restauración de humedales o la reforestación de áreas ribereñas previamente deforestadas.

2. Para el uso de áreas y espacios naturales en entornos rurales, se establecen las siguientes normas fundamentales como las más relevantes.

Usos propicios

- |  |  |
|--|--|
| • Conservación                         | • Actividades Extractivas                        |
| • Mejora ambiental                     | • Vías de transporte                             |
| Usos admisibles                        | • Líneas de tendido Aéreo                        |
| • Recreo Extensivo                     | • Líneas subterráneas                            |
| • Recreo intensivo                     | • Edificios de utilidad pública e interés social |
| • Actividades Cinegéticas y Piscícolas | • Residencial aislado vinculado a explotación    |
| • Agricultura/invernaderos             | • Agraria  |
| • Ganadería                            |  |

3. En lo que respecta a la instalación de infraestructuras subterráneas lineales en las proximidades de los cauces de los ríos, como colectores, conducciones de agua, redes de telecomunicaciones, etc., se seguirá el siguiente esquema de distancias de seguridad:

- Zonas rurales: 15 metros, a menos que se coloquen bajo un camino o carretera local existente. En casos debidamente justificados, se podrán exceptuar de esta restricción los colectores y otras conducciones hidráulicas.
- Áreas urbanizadas: Se dará preferencia a la instalación de infraestructuras bajo carreteras locales o aceras, o dentro de las estructuras de los cauces.
- Áreas con potencial para nuevos desarrollos urbanos: Se procurará ubicar las infraestructuras bajo carreteras locales o aceras de la nueva urbanización.

4. En las franjas consideradas según la componente urbana, Franjas en Áreas Rurales, se establece un espacio de separación mínimo hasta el límite del canal o cauce público o el límite interior marítimo de:

- 50 metros para embalses y tramos de ríos con cuencas aportantes  $C > 100 \text{ Km}^2$
- 30 metros para tramos de ríos con cuencas aportantes  $10 < C < 100 \text{ Km}^2$
- 15 metros para arroyos con cuencas aportantes  $1 < C < 10 \text{ Km}^2$

Estas distancias de seguridad se aplicarán a cualquier intervención que suponga una alteración del terreno natural, como construcciones, instalaciones, edificaciones de cualquier tipo (tanto permanentes como temporales), movimientos de tierras y excavaciones, entre otros.

## 1.8. Ecourbanismo

El ecourbanismo emergió en la Cumbre Ambiental de Río de Janeiro en 1992, donde se acuñó el concepto de "desarrollo sostenible". Esta perspectiva de planificación urbana tiene como objetivo primordial satisfacer las necesidades actuales sin poner en riesgo las necesidades de las generaciones futuras. El enfoque del ecourbanismo se enfoca en asegurar el máximo bienestar de los ciudadanos, promoviendo su integración armónica con el entorno natural. Para alcanzar la sostenibilidad, es esencial promover una conciencia sólida acerca de las consecuencias negativas derivadas de ciertos estilos de vida.

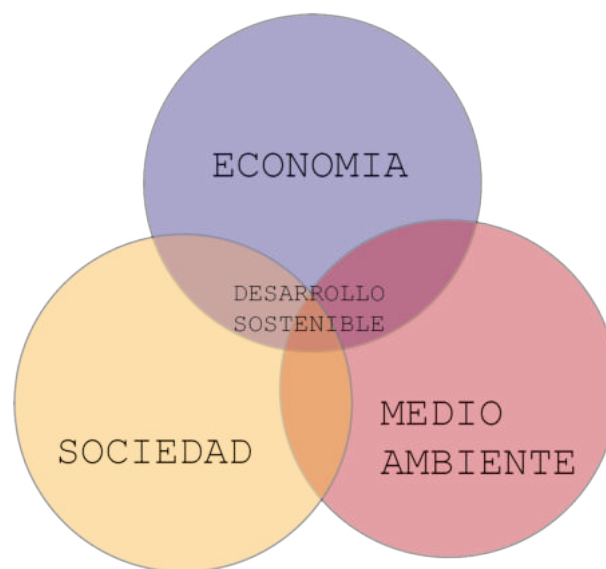


FIGURA 1.11: Desarrollo sostenible. Fuente: Agencia de Barcelona (2010). Elaboración: Propia

Los pilares en los que debe fundamentarse el Ecourbanismo según son:

1. Utilización del entorno natural como base del diseño urbano.
2. Conservación de la estructura de los núcleos rurales.
3. Enfoque en la movilidad colectiva, el desplazamiento a pie y en bicicleta.

4. Variedad en los estilos arquitectónicos.
5. Integración de zonas de trabajo y vivienda.
6. Promoción de espacios públicos de alta calidad y diversidad.
7. Diseño arquitectónico y urbanístico considerando aspectos bioclimáticos.
8. Compromiso con la innovación.
9. Búsqueda de la excelencia en asuntos medioambientales.

Estos principios son esenciales para el desarrollo de una planificación urbana sostenible que mejore la calidad de vida de los residentes y contribuya a la protección y preservación del entorno natural.

## 1.9. Criterios de sostenibilidad

Según (Fuentes, 2002), la consecución de la sostenibilidad y la sustentabilidad implica encontrar un equilibrio entre el desarrollo social, económico y ambiental. Este equilibrio requiere una distribución justa de la riqueza entre la sociedad y la economía, lo que conlleva la promoción de la conciencia ecológica y el respeto por el planeta y la comunidad. Se trata de concienciar a los habitantes sobre la importancia de preservar el medio ambiente y garantizar una distribución equitativa de los recursos.

En el proceso de construcción de nuevos edificios, es esencial tomar precauciones y analizar los posibles impactos ambientales a lo largo de todo el ciclo de vida del edificio o la construcción. Desde la fase de diseño, se deben considerar todas las actividades relacionadas con la construcción y sus potenciales efectos sobre el medio ambiente.



FIGURA 1.12: Desarrollo sostenible. Fuente: Agencia de Barcelona (2010). Elaboración: Propia

Las estrategias de sostenibilidad se organizan en categorías que buscan minimizar el impacto ambiental de la construcción, contribuyendo así a la mejora y restauración del entorno natural. Estas estrategias se centran en aspectos tecnológicos, sociales y ecológicos con el propósito de fomentar prácticas de construcción más responsables y respetuosas con el medio ambiente (Acosta & Cilento, 2005).

### **1.9.1. Disimulación del agotamiento de recursos**

Según [Acosta & Cilento \(2005\)](#), es crucial incentivar la disminución del consumo de materias primas que provienen de recursos finitos y fomentar un mayor empleo de materiales provenientes de fuentes renovables en el contexto de la construcción. Asimismo, se debe promover la reducción del uso de materiales por unidad de superficie construida, prestando atención no solo a la reducción del empleo de recursos naturales no renovables, sino también a la reutilización y el reciclaje de materiales. Estos pasos son fundamentales para cerrar el ciclo de los materiales y avanzar hacia una construcción más sostenible desde la perspectiva medioambiental.

### **1.9.2. Eficiencia y sensatez energética**

Según [Acosta & Cilento \(2005\)](#), es imprescindible promover la edificación de estructuras que muestren una eficiencia energética, y en el caso óptimo, que sean capaces de producir más energía de la que consumen a lo largo de todo su ciclo de vida. Este enfoque conlleva tener en cuenta una serie de factores, como la producción de materias primas, los materiales y componentes empleados en la construcción, la energía involucrada en estos, el proceso de construcción en el lugar, el uso y mantenimiento de la edificación, su habitabilidad, así como posibles modificaciones y su eventual desmantelamiento.

### **1.9.3. Reducir la contaminación y la toxicidad**

Según ([Acosta & Cilento, 2005](#)), los criterios para reducir la contaminación y la toxicidad son:

1. Construir con calidad a un menor costo: Se busca garantizar la durabilidad y calidad de las edificaciones sin que esto implique un aumento significativo en los costos de construcción.
2. Diseñar con criterios de mantenimiento: Es necesario considerar la facilidad y accesibilidad para el mantenimiento de la edificación a lo largo del tiempo, lo cual contribuye a prolongar su vida útil.
3. Diseñar con criterios de flexibilidad: Se busca que las edificaciones sean flexibles y adaptables a futuros cambios y necesidades, permitiendo su desarrollo progresivo, transformabilidad y reutilización.
4. Mejorar las prácticas constructivas: Se debe buscar la mejora continua de las prácticas constructivas, tanto convencionales como tradicionales y populares, para garantizar la durabilidad y calidad de las edificaciones.

Estas acciones contribuyen a aumentar la durabilidad, calidad y vida útil de las edificaciones, promoviendo así la sostenibilidad en el sector de la construcción.

### 1.9.4. Instalaciones, ecológicos - sostenibles complementarios

Tabla 1.2: Instalaciones ecológicos - sostenibles.

INSTALACIONES ECOLÓGICAS - SOSTENIBLES		
NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
<b>URINARIOS SECOS</b>		
 <p>Imagen # Urinarios Ecológicos Fuente: <a href="https://acortar.link/zPmPI1">https://acortar.link/zPmPI1</a></p>	<p>Estos urinarios funcionan sin necesidad de agua, lo que puede llevar a un ahorro de hasta 150,000 litros de agua al año. Además, no emiten olores desagradables, son más rentables debido a la ausencia de consumo de agua y no requieren mantenimiento mecánico, y son fáciles de limpiar.</p>	Baterías Sanitarias
<b>SISTEMA DE PURIFICACIÓN DE AGUAS NEGRAS</b>		
 <p>Imagen # Sistema de Tratamiento de Aguas Residuales Fuente: <a href="https://acortar.link/gvfsux">https://acortar.link/gvfsux</a></p>	<p>o En el tratamiento de aguas residuales, se pueden identificar varios procesos: tratamiento preliminar para la eliminación de residuos sólidos, tratamiento primario que implica la sedimentan, tratamiento secundario mediante estanques, tratamiento anaerobio, humedales o fosas sépticas, y tratamiento terciario centrado en la reducción de metales pesados.</p>	Baterías Sanitarias

**INSTALACIONES ECOLÓGICAS - SOSTENIBLES**

NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
---------------------	-------------	------------

**LUMINARIAS SOLARES**



Imagen # Lampara  
Solar Fuente:  
[https://  
www.google.com/  
search?q=luminarias  
+solares&rlz](https://www.google.com/search?q=luminarias+solares&rlz)

Estas luminarias funcionan sin necesidad de conexión eléctrica, ya que obtienen su energía del sol. Pueden ser instaladas en cualquier lugar y operan en silencio, siendo completamente compatibles con el entorno ecológico local. La operación y el mantenimiento de estas luces solares son de bajo costo, sin pagos por consumo eléctrico y un mantenimiento casi nulo.

Exteriores

**SISTEMA DE PURIFICACIÓN DE AGUA**

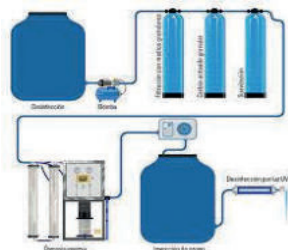


Imagen # Purificación de  
agua Fuente:  
[https://www.google.com/  
search?q=sistema+de  
+purificacio n+de  
+agua&tbm](https://www.google.com/search?q=sistema+de+purificacio+n+de+agua&tbm)

El proceso de purificación del agua se enfoca en eliminar compuestos perjudiciales para los seres humanos. Implica pasos básicos como la desinfección, filtrado de sedimentos, filtrado de carbón activado, intercambio iónico, pre filtrado, osmosis y ozonización.

Instalación de  
agua potable


**MATERIALES ECOLÓGICOS - SOSTENIBLES**


NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
<p><b>LADRILLO ECOLÓGICO</b></p>  <p>Imagen # Ladrillo Ecológico Fuente: <a href="https://www.google.com/search?q=ladrillo+ecologico&amp;tbm=isch&amp;ved">https://www.google.com/search?q=ladrillo+ecologico&amp;tbm=isch&amp;ved</a></p>	<p>Los ladrillos contruidos con materiales respetuosos con el medio ambiente son resistentes y ofrecen buena aislación térmica.</p> <p><b>Cemento:</b> Son elaborados a partir de la compactación de cemento, tierra y agua obteniendo ladrillos compactos y de mediados estándares.</p> <p><b>Cáñamo y paja:</b> Este ladrillo tiene una dureza semejante a los tradicionales y tienen buena aislación.</p> <p><b>Plástico:</b> Son ladrillos duros, aislantes ligeros y económicos. Este tipo de ladrillos además de producir un ahorro energético posibilitan un reciclaje de residuos para su producción.</p>	<p>Mampostería de edificaciones menores</p>
<p><b>ADOQUÍN ECOLÓGICO</b></p>  <p>Imagen # Adoquín Ecológico Fuente: <a href="https://www.google.com/">https://www.google.com/</a></p>	<p>El pavimento permeable combina elementos de concreto con áreas de césped, lo que facilita la filtración del agua al subsuelo. Estas placas se asientan sobre una capa de arena que actúa como aglutinante para los componentes.</p>	<p>Accesos vehiculares, Camineras, estabilizador de taludes</p>

**MATERIALES ECOLÓGICOS - SOSTENIBLES**

NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
PAVIMENTOS RECICLADOS	<p>El material compuesto, creado a partir de la unión de elementos reciclados como vidrio, madera y cartón, es duradero y resistente al desgaste, y se puede usar como revestimiento de suelos, aportando un valor estético a los proyectos.</p>	<p>Pavimentos interiores y exteriores</p>
<p>Imagen # Pavimento reciclado Fuente: <a href="https://www.google.com/search?q=pavimentos+reciclados&amp;tbm">https://www.google.com/search?q=pavimentos+reciclados&amp;tbm</a></p>		
PINTURAS AISLANTES	<p>La pintura aislante es una solución tecnológica que se aplica en la construcción para mejorar el aislamiento de los espacios en climas fríos o cálidos. Aunque no reemplaza por completo un buen aislamiento térmico de construcción, esta pintura contiene partículas que reaccionan tanto al calor como al frío y ofrece propiedades aislantes.</p>	<p>Protección de superficies interiores y exteriores</p>
<p>Imagen # Pinturas Aislantes Fuente: <a href="https://www.google.com/search?q=pinturas+aislantes&amp;tbm=isch&amp;ved">https://www.google.com/search?q=pinturas+aislantes&amp;tbm=isch&amp;ved</a></p>		
PAVIMENTOS DE CORCHO RECICLADO	<p>Se trata de un revestimiento compuesto por tres capas de corcho reciclado, siendo la primera capa visible desde el exterior y compuesta por un material de alta calidad. La segunda capa es la más gruesa y proporciona propiedades aislantes.</p>	<p>Pisos interiores</p>
		

**MATERIALES ECOLÓGICOS - SOSTENIBLES**

NOMBRE DEL MATERIAL	DESCRIPCIÓN	APLICACIÓN
<p><b>PANELES DE CAUCHO RECICLADO</b></p>  <p>Imagen # paneles de caucho reciclado</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.google.com/search?q=paneles+de+caucho+reciclado&amp;tbn=isch&amp;ved">https://www.google.com/search?q=paneles+de+caucho+reciclado&amp;tbn=isch&amp;ved</a></p>	<p>Son elementos creados a partir de la reutilización de neumáticos, los mismos que son triturados hasta obtener pequeños gránulos que combinados con resinas, cemento y agua forman una pasta que por vibro compresión se convierten en paneles amortiguadores de impactos, elasticidad y poca transmisión del sonido.</p>	<p>Pisos                      Canchas deportivas,                      Pisos para áreas de juegos infantiles</p>

<p><b>PANELES DE FIBRAS ECOLÓGICAS</b></p>  <p>Imagen # Fibras Ecológicas</p> <p>Fuente:  <a href="https://www.google.com/search?q=paneles+de+fibras+ecol%C3%B3gicas&amp;tbn=isch&amp;ved">https://www.google.com/search?q=paneles+de+fibras+ecol%C3%B3gicas&amp;tbn=isch&amp;ved</a></p>	<p>Son paneles de resinas que están elaborados a partir de un elemento reciclado y capas intermedias de elementos orgánicos como hierba y bambú. Garantizando que las edificaciones sean energéticamente eficientes, confortables, saludables y seguras.</p>	<p>Elementos divisores,                      Elementos Protectores</p>
--	--	--

Nota: Fuente: propia. Elaboración: propia.

## **1.10. Análisis de proyectos similares**

En esta etapa particular del proceso investigativo, se han seleccionado varios proyectos de referencia con el fin de realizar un estudio amplio que abarque proyectos que comparten tipologías similares. El objetivo primordial de este estudio consiste en adquirir un conocimiento profundo acerca del funcionamiento de dichos proyectos, así como comprender las necesidades que deben ser satisfechas y llevar a cabo un análisis exhaustivo de su aspecto formal y tecnológico.

Para llevar a cabo el análisis de casos, se ha optado por emplear la metodología propuesta por Gabriel García, la cual involucra la evaluación de diversos puntos, tales como los datos del proyecto, el programa funcional, la forma y la materialidad.

En el proceso de desarrollo de este estudio, se han examinado con detenimiento dos paradores turísticos a nivel nacional y uno a nivel internacional. Estos proyectos seleccionados proporcionarán información de suma relevancia que abarca tanto aspectos negativos como positivos. Las edificaciones en cuestión presentan tipologías similares a las contempladas en el proyecto en análisis, enfocándose principalmente en la recreación, el descanso y la relajación como actividades fundamentales. Como resultado, los espacios propuestos en estos casos se presentan como equivalentes.

Es de igual relevancia mencionar que la materialidad de estas edificaciones se fundamenta en la implementación de estrategias sostenibles y en la búsqueda de una armonía con el entorno circundante durante el proceso de construcción. Cabe destacar que, adicionalmente, estos proyectos también hacen uso de técnicas ancestrales, como la utilización de adobe, bahareque y tapial, lo cual agrega una riqueza adicional al análisis comparativo y abre la posibilidad de valiosos aprendizajes para el proyecto en curso.

### **1.10.1. Parador turístico De Ingapirca**

El presente proyecto se enfoca en la construcción de un parador turístico en las inmediaciones de Ingapirca, situado en la provincia del Cañar, con la finalidad de promover el desarrollo de las comunidades circundantes y salvaguardar el cuidado y mantenimiento del complejo arqueológico, garantizando así un espacio limpio y óptimo para recibir a los turistas. Esta iniciativa surge como respuesta a la necesidad de brindar un lugar adecuado para el hospedaje y la alimentación tanto de visitantes locales como extranjeros, al mismo tiempo que se fomentan diversas actividades, como cabalgatas, recorridos nocturnos y visitas guiadas al complejo, todo ello con el objetivo de brindar una experiencia más segura y cómoda para los visitantes.



FIGURA 1.13: Vista del edificio. Fuente: <https://directorio593.com/clasificados/posada-ingapirca.html>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca

### 1.10.1.1 Datos del proyecto

Tabla 1.3: Datos del parador turístico en Ingapirca.

<b>PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	PARADOR TURISTICO EN INGAPIRCA
AUTORES	JORGE FERIGRA, FLAVIO MUÑOZ
COLABORADORES	ING. MIGUEL SANGOLQUI
UBICACIÓN	INGAPIRCA - CAÑAR
PROMOTOR	MUNICIPIO DE CAÑAR

Nota: Fuente:(Ferigra, 2010). Elaboración: Propia

### 1.10.1.2 Análisis formal del proyecto

#### Descripción:

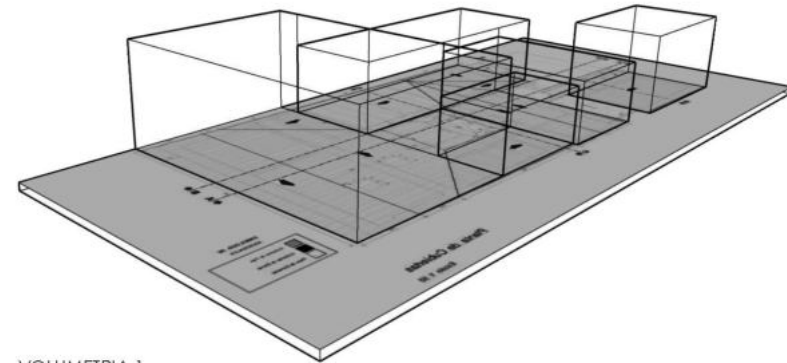
Dentro de este proyecto, se consideró de suma importancia asegurar que la edificación estuviera en armonía con su entorno, por lo que los arquitectos a cargo optaron por diseñar un complejo arquitectónico que se compone de varios bloques rectangulares, fusionando elementos de arquitectura moderna con rasgos tradicionales.

La orientación del edificio se encuentra hacia el este, debido a que se ha dotado al proyecto con amplios ventanales, muros contruidos con adobe y cubiertas de estilo a dos aguas. Cabe destacar que la estructura de la edificación ha sido concebida en diferentes niveles, con el propósito de aprovechar al máximo la entrada de luz natural y ventilación hacia el interior del complejo, lo cual promueve un mayor ahorro energético. Al mismo tiempo, esta disposición evita que el edificio adquiriera un aspecto arquitectónico imponente a gran escala, logrando así crear una

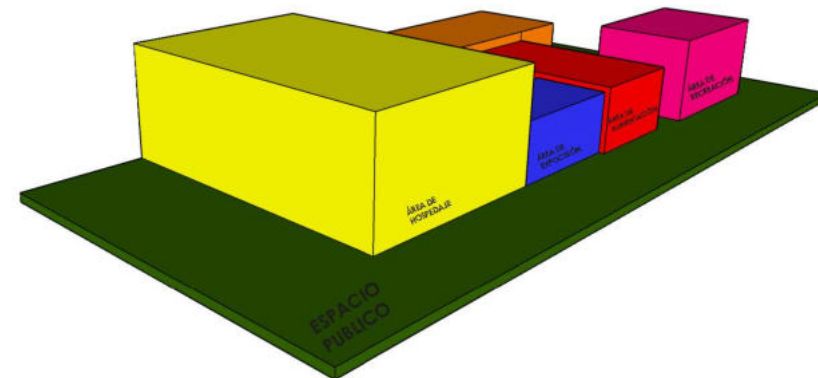
#### Descripción:

El programa funcional de este proyecto ha sido estructurado en diversas áreas claramente diferenciadas, tales como hospedaje, recreación y entretenimiento, exhibiciones y alimentación. Cada una de estas tipologías arquitectónicas se interconecta a través de pasillos y conectores directos, permitiendo una fluida comunicación entre los distintos espacios que conforman el complejo. Así, es posible apreciar la presencia de comedores, habitaciones y espacios de encuentro, que se integran armónicamente en el conjunto arquitectónico.

sensación de fluidez en el conjunto.



VOLUMETRIA 1  
ESCALA 1:150  
FIGURA 1.14: Volumetria 1, Parador turístico de ingapirca. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Propia



VOLUMETRIA 2  
ESCALA 1:150  
FIGURA 1.15: Volumetria 2, Parador turístico de ingapirca. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Propia

### 1.10.1.3 Análisis funcional plantas arquitectónicas

#### PLANTA BAJA CIRCULACIÓN

Dentro de este proyecto, se han previsto múltiples accesos tanto para peatones como para vehículos, los cuales se extienden a lo largo de todo el conjunto arquitectónico. Se ha establecido una circulación directa y fluida que facilita el acceso a cada uno de los espacios que integran la edificación. De esta manera, se han diseñado diferentes secciones del proyecto, dando lugar a diversos puntos de encuentro y acceso dentro del conjunto, generando así una red de recorridos que permiten una conectividad eficiente y accesible para los usuarios.



FIGURA 1.16: Planta baja. Fuente: (Pesantes & González, 2011) Elaboración:(Pesantes & González, 2011)

### PLANTA CUBIERTAS

En el diseño arquitectónico, se ha optado por emplear cubiertas con un diseño a dos aguas que presentan una inclinación del 15 %. Estas cubiertas están orientadas de manera que convergen hacia el centro del proyecto, siguiendo un patrón que proporciona una estética armoniosa y funcional a toda la edificación.

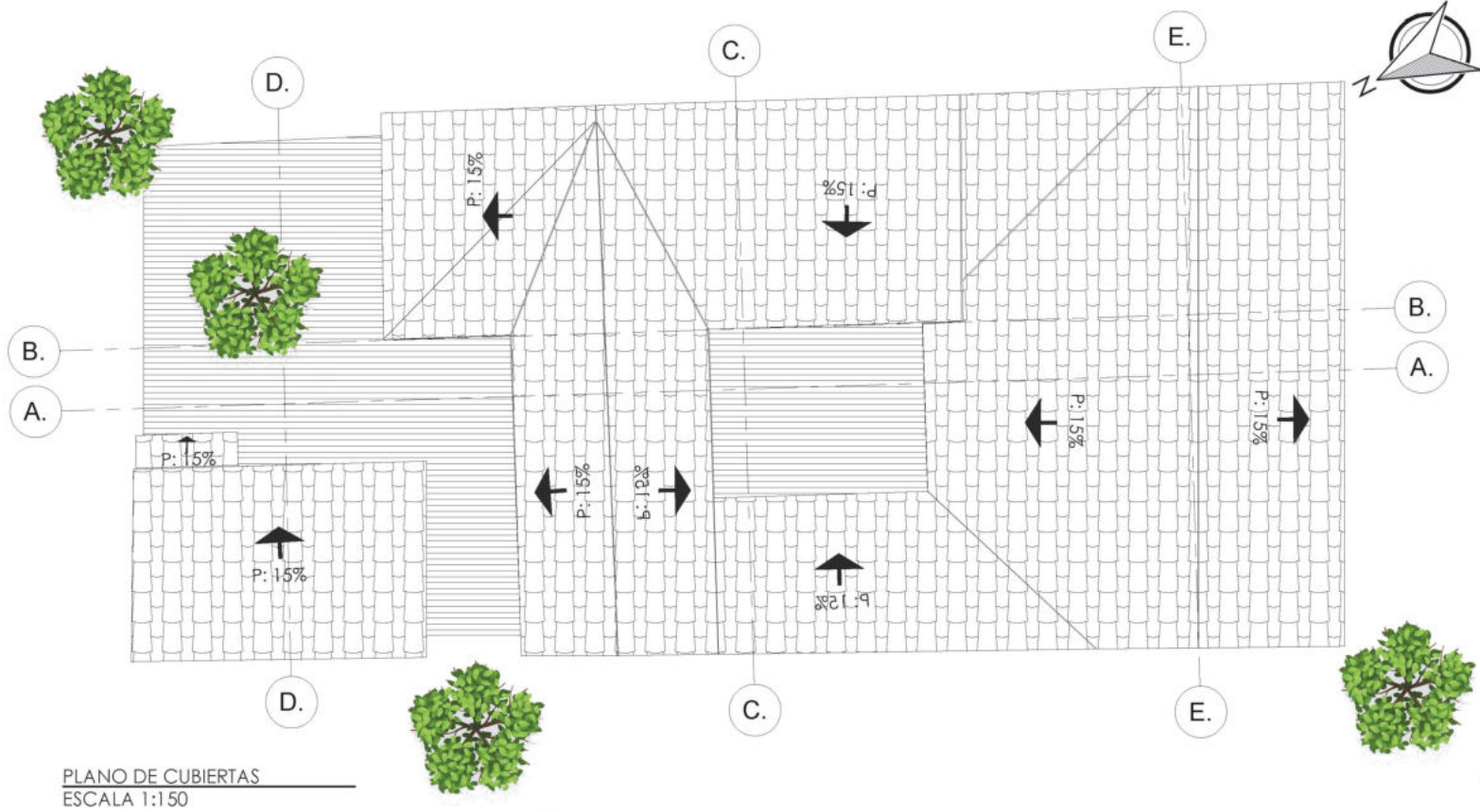


FIGURA 1.17: Planta de cubierta. Fuente: (Pesantes & González, 2011) Elaboración:(Pesantes & González, 2011)

### 1.10.1.4 Análisis funcional del proyecto

En lo que respecta a la disposición funcional de todas las secciones que componen el lugar, estas se encuentran interconectadas a través de un pasillo central, lo que facilita al anfitrión la posibilidad de acceder sin ningún inconveniente a todas las zonas disponibles.

El objetivo primordial de este proyecto radica en enriquecer y realzar el atractivo turístico de la zona, al mismo tiempo que se busca optimizar notablemente la gestión de los guías turísticos. Para lograrlo, se propone la creación de un alojamiento adecuado destinado a acoger tanto a visitantes locales como extranjeros, brindándoles una experiencia de hospedaje única y confortable. Además, se contempla la implementación de mejoras significativas en la infraestructura y la incorporación de nuevas actividades, tales como emocionantes cabalgatas, emocionantes acampadas y otras actividades interactivas, con el propósito de enriquecer la oferta turística y diversificar las experiencias para los viajeros.

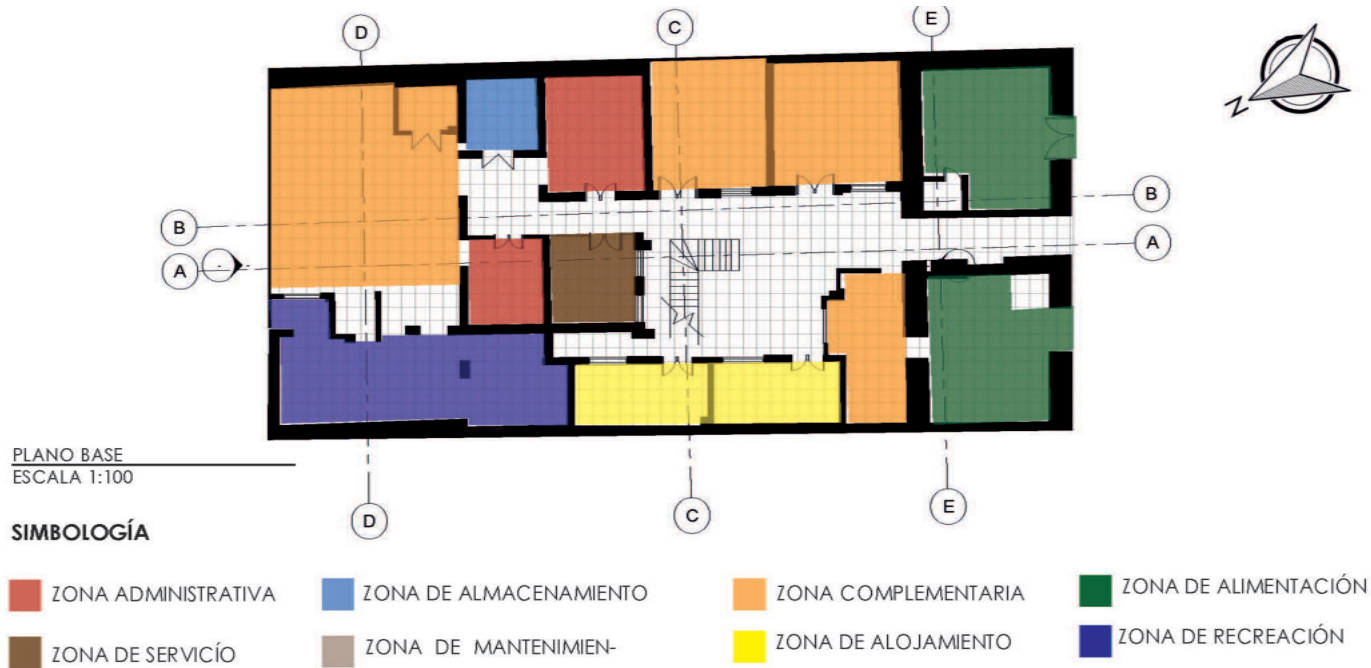


FIGURA 1.18: Planta baja del emplazamiento del parador turístico de Ingapirca. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: (Pesantes & González, 2011)

### 1.10.1.5 Análisis funcional (Espacios arquitectónicos)

Este proyecto cuenta con diferentes zonas para una mejor experiencia del turista entre las más principales están:

**La zona de alojamiento:** Este espacio está dedicado para el descanso de los turistas que visitan el parador, en este cuentan con habitaciones simples, dobles, múltiples y suites con sus respectivas áreas complementarias.



FIGURA 1.19: Habitación doble del conjunto. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca



FIGURA 1.20: Comedor. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca

**La zona de alimentación:** Este espacio está dedicado para la alimentación de los visitantes consta con espacios de restaurante y con mesas dispuestas para un total de 40 personas

**La zona de recreación:** Este espacio está dedicado para la parte de entretenimiento y el desarrollo de actividades que pueden realizar tanto como niños y adultos, como relajarse, hacer ejercicio, paseos, etc.

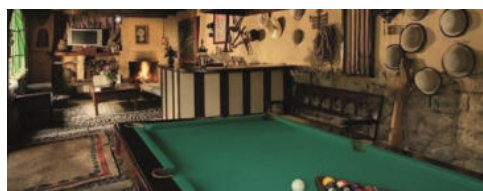


FIGURA 1.21: Área de Recreación. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca



FIGURA 1.22: Recepción. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca

**La zona administrativa:** Este espacio está dedicado para el personal que regula y controla el buen funcionamiento del Parador, cuenta con recepción, gerencia, salón de recepciones y espacios complementarios.

**La zona de servicio:** Este espacio está dedicado para realizar las actividades como lo son preparado de alimentos, espacio para lavado y secado e implementos de limpieza.

**La zona de almacenamiento:** Este espacio está dedicado para el abastecimiento de los productos tanto de primera necesidad, como alimentos y otros productos para el funcionamiento de la edificación.

**La zona de mantenimiento:** Este espacio es parte fundamental de la edificación por que brinda el mantenimiento necesario para el correcto funcionamiento del parador, consta con cuartos donde se encuentran las maquinas, filtros, bombas, etc.



FIGURA 1.23: Zona Exterior. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca



FIGURA 1.24: Áreas complementarias. Fuente: <https://posadaingapirca.com/>. Elaboración: Parador y Posada Ingapirca

**La zona complementaria:** Este espacio está dedicado para actividades complementarias como cabinas telefónicas, internet, salón de

### 1.10.1.6 Materialidad

La construcción en cuestión se ha concebido con una selección cuidadosa de materiales que reflejan la identidad del área en la que se ubica. Para sus cimientos, se han empleado zapatas de hormigón y piedra para asegurar una sólida adhesión al terreno. La estructura ha sido resuelta mediante el uso de columnas y vigas de madera de eucalipto, brindando una base estable. La losa se compone de madera entablada, mientras que la cubierta combina madera con refuerzos metálicos para garantizar su resistencia.

En cuanto a los muros, se han implementado dos variedades: muros de ladrillo y muros de adobe tradicional, ambos fabricados en la misma zona. Esta elección responde a la necesidad de afrontar los diversos cambios climáticos presentes en el área, procurando proteger a los visitantes de las bajas temperaturas y ofrecerles confort.

En lo que respecta a los acabados, se ha optado por adoquines para las áreas al aire libre, otorgando un toque tradicional y rural que encaja perfectamente con el entorno. Además, se ha utilizado carrizo y teja en la cubierta, contribuyendo a mantener el estilo característico de la región.

El conjunto de elecciones en materiales y acabados busca lograr una integración armónica entre la edificación y su entorno, brindar una experiencia cómoda y agradable a los visitantes y, a la vez, respetar la estética y las tradiciones locales que hacen de este lugar un espacio único y auténtico.

### 1.10.1.7 Materialidad en elevaciones

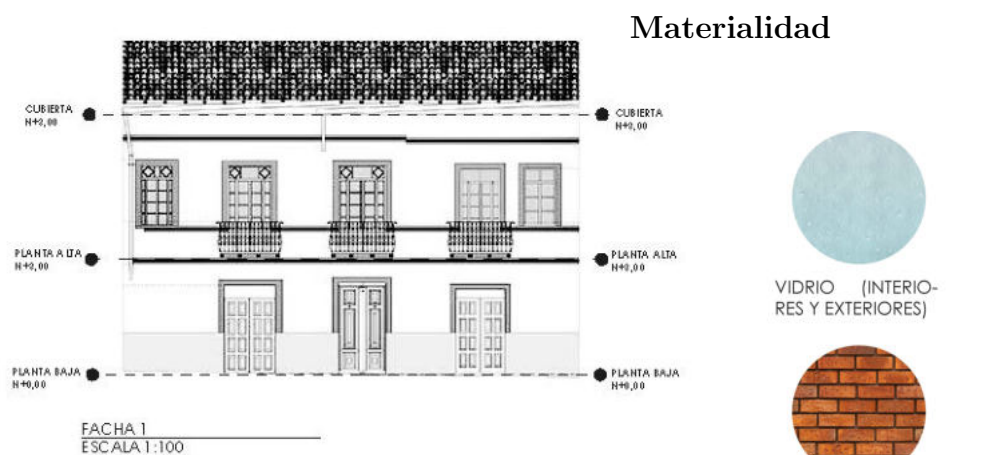


FIGURA 1.25: Fachada 1. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad

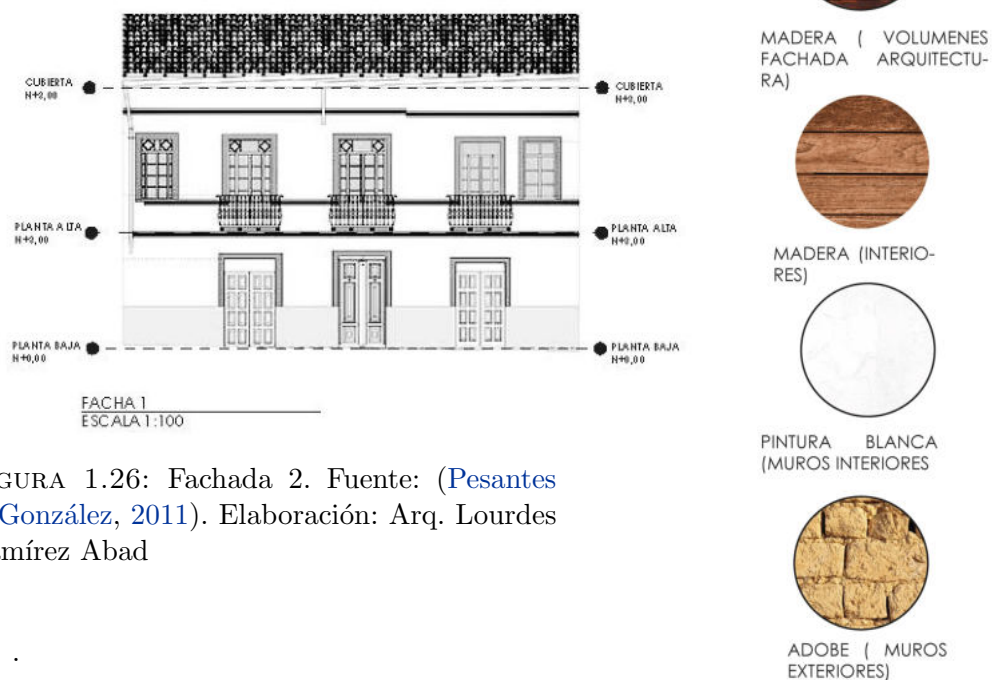
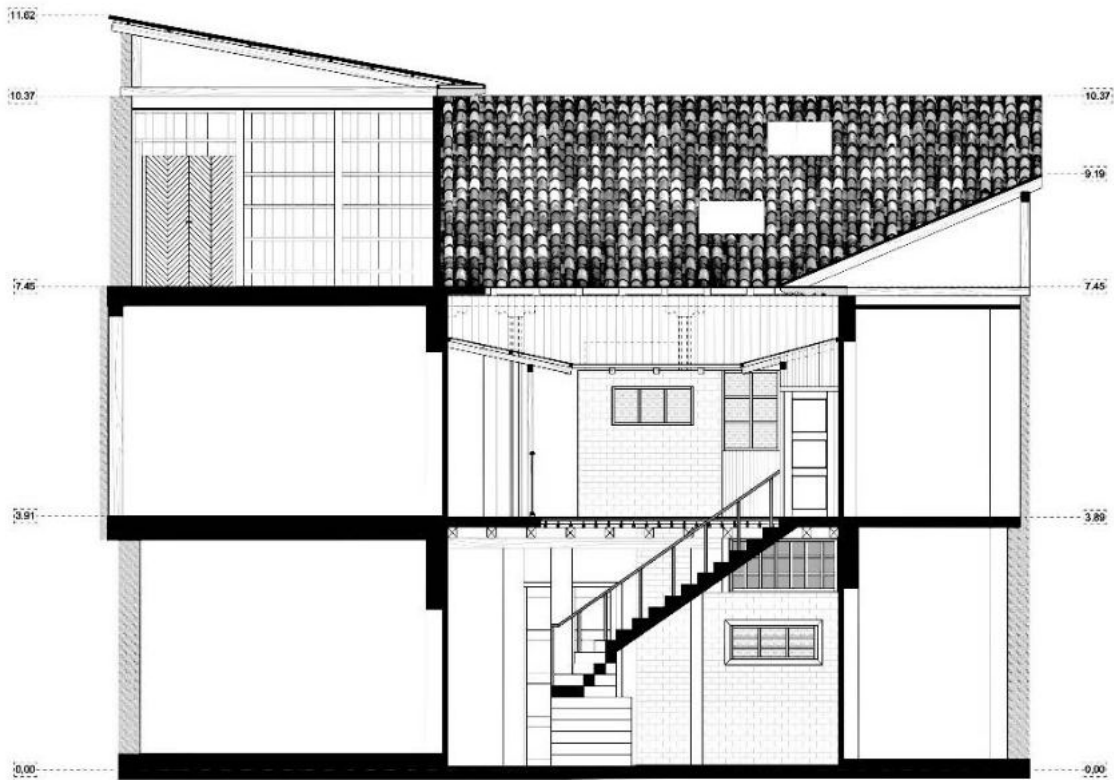


FIGURA 1.26: Fachada 2. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad

### 1.10.1.8 Materialidad en cortes



FACHA 1  
ESCALA 1:100

FIGURA 1.27: Corte A-A. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad

### MATERIALES ESTRUCTURALES



LADRILLO ( EXTE-  
RIORES)



MADERA (ESTRUC-  
TURA)



VIDRIO (INTERIO-  
RES Y EXTERIORES)



ADOBE ( MUROS  
EXTERIORES)



FIGURA 1.28: Corte B-B. Fuente: (Pesantes & González, 2011). Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad

### 1.10.2. Pabellón de alojamiento CEDE del instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario (IMDEC)

El pabellón de alojamiento representa un ambicioso proyecto concebido para albergar y reunir a los participantes del Instituto Mexicano para el Desarrollo Comunitario. Esta impresionante obra arquitectónica ha sido meticulosamente ideada y llevada a cabo por los destacados arquitectos Francisco Martínez y Pedro Bravo, y se encuentra ubicada en una pendiente en Tonaló, dentro del municipio de Guadalajara. La estratégica ubicación del edificio ha sido hábilmente aprovechada para ofrecer vistas espectaculares del entorno, ya que se sitúa en lo alto de una colina, permitiendo contemplar un impresionante paisaje montañoso desde su fachada frontal. Para lograr este objetivo, los arquitectos han concebido una estructura meticulosamente diseñada, con generosos ventanales estratégicamente colocados, los cuales favorecen la entrada de luz natural y la ventilación en cada uno de los bloques construidos, brindando así un ambiente luminoso y agradable para los ocupantes.



FIGURA 1.29: Pabellón de alojamiento. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>

El acceso al proyecto se realiza por la parte lateral a través de una plataforma que funciona como vestíbulo. Esta plataforma se conecta con un corredor longitudinal que une todos los bloques construidos. La disposición arquitectónica es longitudinal, con habitaciones en un solo nivel y un pabellón de uso múltiple de dos niveles como elemento central de unión. Además, hay elementos complementarios como la casa del guardián, un restaurante y una cabaña. Todos estos elementos se articulan alrededor de un espacio central destinado a la recreación. El diseño del pabellón de alojamiento busca aprovechar las vistas panorámicas, y ofrecer comodidad a los participantes y crear un entorno armonioso y acogedor para su estancia.

### 1.10.2.1 Datos del proyecto

Tabla 1.4: Información del proyecto del pabellón de alojamiento cede arquitectos.

PROYECTO ARQUITECTONICO	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	PABELLÓN DE ALOJAMIENTO CEDE ARQUITECTOS
AUTORES	ARQ. FRANCISCO MARTÍNEZ
COLABORADORES	Pedro Bravo, Sandy Minier, Javier Reyes, Gerardo Monroy + 100 voluntarios
UBICACIÓN	Barranca de Huentitán, Guadalajara, Jalisco, México

Nota: Datos informativos sobre el proyecto a analizar. Fuente: (Plataforma Arquitectura, 2016). Elaboración: Propia

### 1.10.2.2 Análisis formal del proyecto

#### Descripción:

El proyecto se conforma por varios bloques rectangulares que se encuentran hábilmente interconectados mediante pasillos dispuestos en torno a una plaza central. Esta plaza central juega un papel crucial al actuar como un punto de distribución y acceso a las diferentes áreas del proyecto, brindando conexiones directas y una sensación de unidad. Los bloques han sido estratégicamente orientados hacia la parte oeste para sacar el máximo provecho de las impresionantes vistas panorámicas que ofrece el conjunto montañoso circundante. Esta orientación también permite optimizar la iluminación y ventilación natural, gracias al ingenioso diseño de amplios ventanales que crean espacios abiertos y estrechan la relación armoniosa entre los habitantes y la naturaleza circundante.

La disposición meticulosa de los bloques y la integración de la plaza central han sido concebidas con el objetivo de crear un ambiente funcional y armonioso, que fomente la interacción entre los usuarios y potencie los beneficios del entorno natural circundante. Es importante destacar que el enfoque en la utilización de la iluminación y la ventilación natural cruzada no solo contribuye a la sostenibilidad del proyecto, sino que también garantiza un mayor confort y bienestar en los espacios construidos, promoviendo así un ambiente que se alinea con la naturaleza circundante de manera armónica y respetuosa.

#### Descripción:

El programa funcional del proyecto ha sido minuciosamente diseñado y distribuido en diversas áreas para satisfacer diferentes necesidades. Entre estas áreas, encontramos una zona de recepción que acoge a los visitantes, espacios de alojamiento para brindarles un cómodo descanso, un versátil salón de usos múltiples para diversas actividades, y diversos espacios interiores concebidos para distintos fines. Estas áreas se conectan de forma inteligente mediante pasillos y conectores que facilitan la movi-

lidad entre ellas, albergando servicios, habitaciones y espacios propicios para la convivencia y el disfrute.

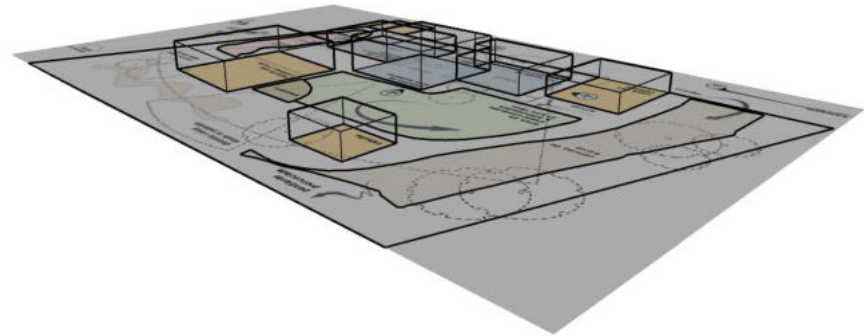


FIGURA 1.30: Volumetría 1, PABELLÓN DE ALOJAMIENTO CEDE ARQUITECTOS. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Propia

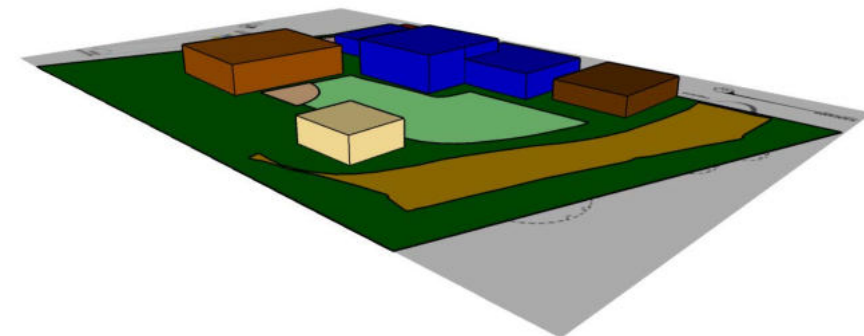
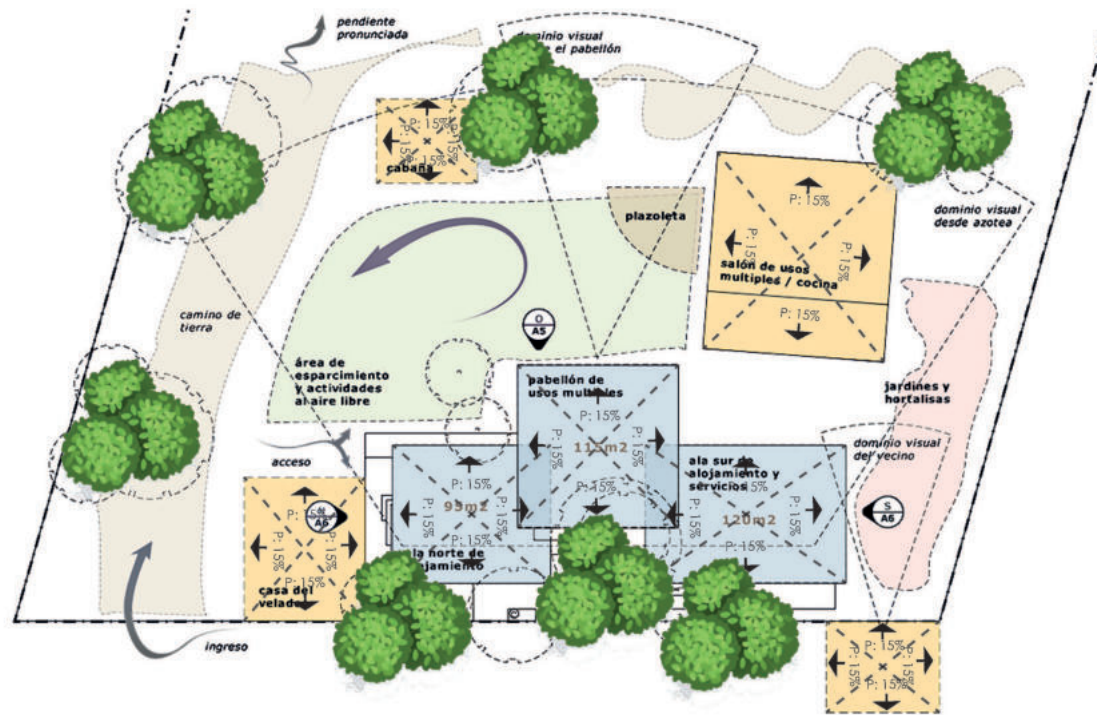


FIGURA 1.31: Volumetría 2, PABELLÓN DE ALOJAMIENTO CEDE ARQUITECTOS. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/>. Elaboración: Propia

### 1.10.2.3 Análisis funcional plantas arquitectónicas

El diseño del proyecto se caracteriza por la distribución de múltiples cubiertas de dimensiones reducidas, esto se debe a su conformación a partir de varios bloques interconectados. En la elección de las cubiertas, se ha optado por aplicar techos de tipo a dos aguas, con pendientes que alcanzan un máximo de hasta un 15%. Esta decisión se ha tomado con la finalidad de lograr una armonía estética y funcional, al tiempo que se asegura una adecuada evacuación del agua de lluvia y se favorece la circulación del aire en los espacios bajo techo.



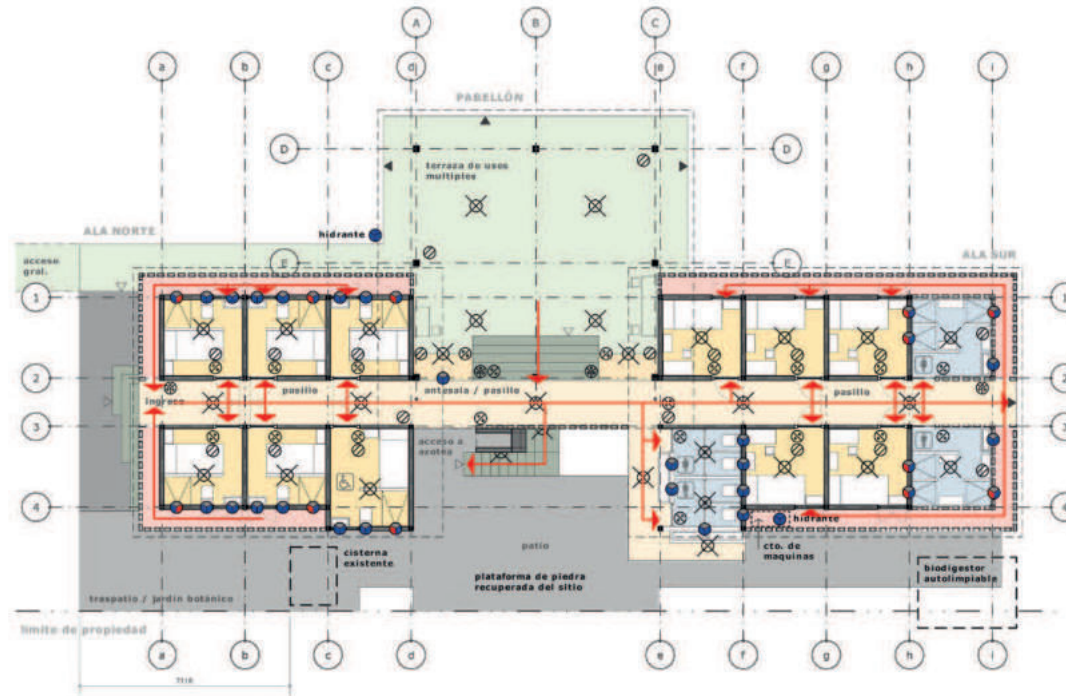
PLANO DE CUBIERTAS  
ESCALA 1:150

Ilustración # Planta de Cubiertas Arquitectónica  
Fuente: <http://arquitecturabioclimatica-so-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html>  
Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro I

FIGURA 1.32: Planta de Cubiertas Arquitectónica de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/WGS5AH>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

## PLANTA BAJA CIRCULACIÓN

El proyecto dispone de diversos accesos tanto para peatones como para vehículos. Además, la construcción cuenta con una plaza central que funciona como un punto de encuentro y separa cada uno de los bloques. Esta disposición permite que cada bloque funcione de manera más eficiente en sus actividades sin perder la comunicación directa con los otros, incluso si están aislados entre sí. Por ejemplo, en la planta baja del bloque de educación, cada uno de ellos se conecta internamente mediante un pasillo central que facilita la interacción entre sus espacios. En resumen, la planificación del proyecto se ha realizado teniendo en cuenta la conectividad y la optimización de las funciones de cada área.



PLANO DE BAJA  
ESCALA 1:150

FIGURA 1.33: Planta Arquitectónica de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/WGS5AH>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

### 1.10.2.4 Análisis funcional del proyecto

El objetivo principal de este proyecto consiste en maximizar las vistas panorámicas hacia un impresionante paisaje montañoso. Se ha aprovechado esta característica para situar los ventanales principales, lo que resulta beneficioso tanto para la iluminación como para la ventilación de las estructuras edificadas. Al lograr esto, se busca mejorar de manera significativa la disposición y distribución de los espacios para los estudiantes, al mismo tiempo que se propone una infraestructura de alojamiento tanto para visitantes como para los propios alumnos. Además, se ha buscado expandir y diversificar las actividades más allá del plan de estudios académico tradicional. Se han agregado y desarrollado nuevas opciones y oportunidades para los estudiantes, brindándoles un ambiente enriquecedor que promueva su crecimiento integral.

En resumen, el proyecto tiene como meta principal realzar la belleza del entorno natural y aprovecharla para mejorar la funcionalidad y la calidad de vida en el entorno educativo, enriqueciendo la experiencia de los estudiantes y fomentando una mayor conexión con la naturaleza.



FIGURA 1.34: Emplazamiento de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/WGS5AH>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

### 1.10.2.5 Análisis funcional ( Espacios Arquitectónicos)

Este proyecto cuenta con diferentes zonas que comprende el proyecto entre las principales están:

**Recepción:** La recepción se realizó alado lateral de una calle de tierra que tiene acceso, hacia la plataforma principal de esta forma conectando todo el bloque de habitaciones que conforman la CEDE.



FIGURA 1.35: Recepción General de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma



FIGURA 1.36: Alojamiento General de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma Arquitectura.

**Salón de Usos Múltiples:** Este bloque está ubicado en la parte central de la CEDE, esta área cuenta con un espacio amplio trabajado a doble altura y está completamente abierta, que sirve como área común, centro de reunión y como escenario para los diferentes eventos y actividades realizadas.



FIGURA 1.37: Salón de usos múltiples de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW> Elaboración: Plataforma Arquitectura.

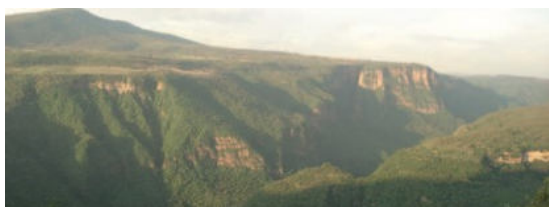


FIGURA 1.38: Mirador General de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

**Mirador:** Este se encuentra ubicado en la parte superior del pabellón, en la que aprovecha la altura en la que está construida la edificación para brindar a los huéspedes unas maravillosas vistas de su entorno natural.

**Espacios Interiores:** En el interior está planteado como un área libre tanto para sus habitaciones y sus callejones permitiendo el rápido desplazamiento de sus huéspedes y satisfaciendo las necesidades del pabellón, además este cuenta con muebles básicos adaptables que no ocupan mucho espacio en la parte interior, y acabados con colores cálidos dados por la materialidad adoptada generando un ambiente acogedor.



FIGURA 1.39: Circulación de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma Arquitectura.



FIGURA 1.40: Plazoleta General de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma Arquitectura.

**Plazoleta:** Este espacio sirve como elemento de reunión y como punto de conexión para los diferentes bloques, ya que se encuentra ubicado en la parte exterior del pabellón.

**Áreas de Esparcimiento:** Esta es la parte más importante del proyecto, ya que se desarrolló para expansión del proyecto y actualmente se utiliza como áreas de recreación pasiva, en donde se encuentra una combinación de áreas verdes y mobiliario, que sirve como zona de descanso y relajación.



FIGURA 1.41: Área de Esparcimiento de la CEDE. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Plataforma Arquitectura.

### **1.10.2.6 Descripción de la materialidad**

Durante la fase de construcción del pabellón, se consideraron varios aspectos cruciales. Entre ellos, destacó la incorporación de materiales provenientes de la zona y la inclusión de componentes como cemento y cal. La parte estructural del pabellón se resolvió inicialmente mediante la edificación de columnas, vigas y una losa de cubierta de hormigón armado. Con el propósito de salvaguardar la estructura de los elementos ambientales, se implementó una celosía elaborada a base de carrizo alrededor del perímetro del edificio. Esta celosía cumple la doble función de proteger contra los efectos del viento y conservar el calor en el interior del pabellón, al tiempo que se integra armoniosamente con la edificación.

El proceso de construcción se dividió en tres fases. En la primera fase se llevaron a cabo la construcción de las plataformas y los pilares de hormigón. A continuación, se erigió la estructura de las paredes y techos utilizando madera.

Las paredes se confeccionaron a partir de materiales autóctonos de la región, como Bahareque, madera y carrizo, con detalles finales de Bambú. Este enfoque en la utilización de materiales locales y tradicionales no solo contribuye a la sostenibilidad del proyecto, sino que también establece una conexión con la cultura y el entorno de la región.

### 1.10.2.7 Materialidad en elevaciones



FIGURA 1.42: Elevación Este. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad



FIGURA 1.43: Elevación Oeste. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad



FIGURA 1.44: Elevación Norte. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad



FIGURA 1.45: Elevación Sur. Fuente: <https://acortar.link/r7n9yW>. Elaboración: Arq. Lourdes Ramírez Abad

#### MATERIALIDAD



MADERA ( ESTRUCTURA)



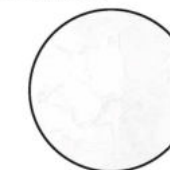
CARRIZO ( EXTE-  
RIORES)



VIDRIO (INTERIO-  
RES Y EXTERIORES)



MADERA (INTERIO-  
RES) PISOS



PINTURA BLANCA  
(MUROS INTERIORES)



ADOBE ( MUROS  
EXTERIORES)

### 1.10.2.8 Materialidad en cortes

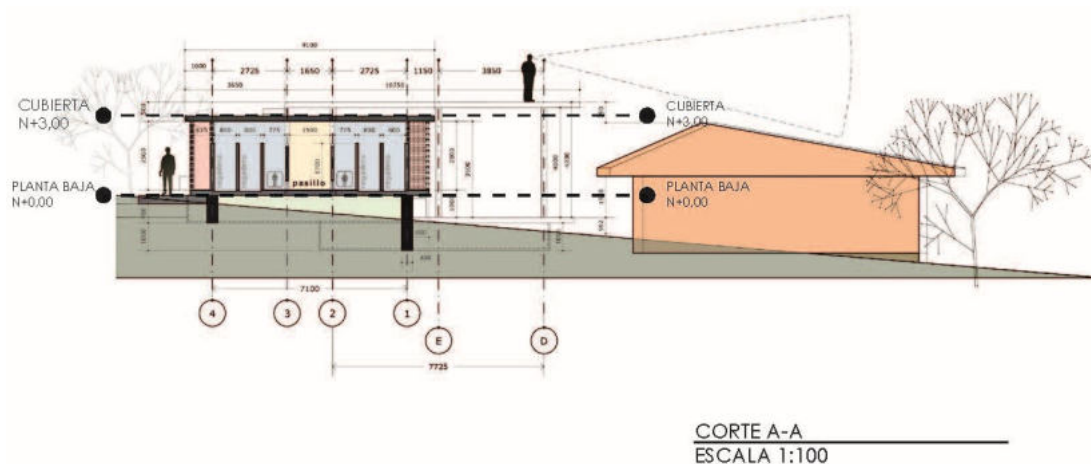


FIGURA 1.46: Corte A-A. Fuente: <http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

### MATERIALES ESTRUCTURALES

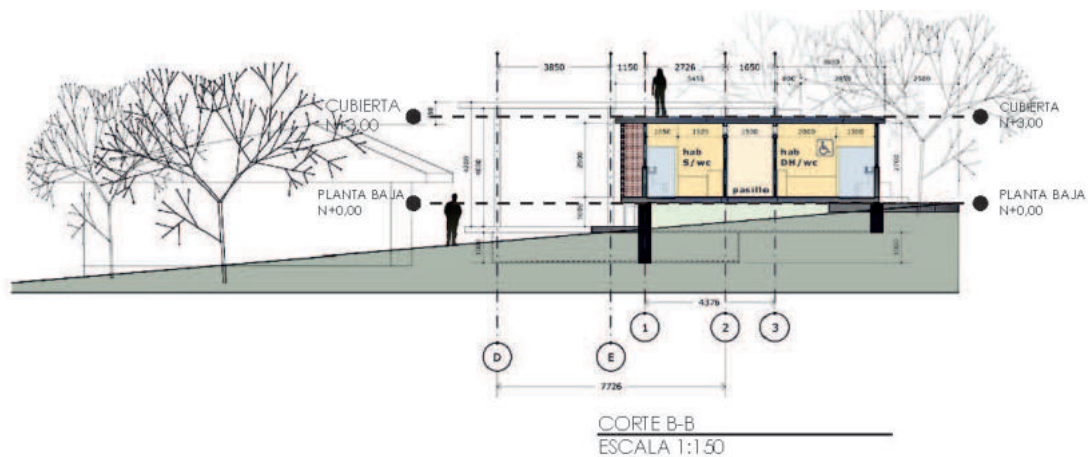


FIGURA 1.47: Corte B-B. Fuente: <http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/caso-de-estudio-pabellon-de-alojamiento.html>. Elaboración: Plataforma Arquitectura/ Pedro Bravo, Sofía Hernández, Francisco Martínez

### 1.10.3. Parador turístico La Toreadora

El parador turístico de La Toreadora representa una notable iniciativa llevada a cabo por el ente municipal de Cuenca, concebida con la finalidad específica de desarrollar un espacio acogedor y planificado dentro del maravilloso entorno protegido que constituye el Parque Nacional El Cajas, ubicado a una distancia aproximada de 33 km de la ciudad. Este encomiable proyecto ha logrado convertir este lugar en uno de los destinos turísticos más relevantes y destacados de la región, atrayendo a numerosos visitantes en busca de vivir una experiencia única y enriquecedora en comunión con la naturaleza.



FIGURA 1.48: Laguna “la Toreadora”. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Etapa EP

El diseño y planificación del parador han sido minuciosamente concebidos para armonizar con el entorno natural circundante, de modo que se garantice la preservación de la rica biodiversidad y los ecosistemas delicados presentes en el área protegida. Dentro de este enclave, los visitantes tienen la oportunidad de deleitarse con una amplia gama de actividades recreativas y de esparcimiento, siendo algunas de ellas las emocionantes caminatas guiadas, la posibilidad de acampar en entornos naturales, la exploración de senderos escénicos y el asombroso avistamiento de especies autóctonas. Todo ello proporciona una experiencia gratificante y enriquecedora en la que se fomenta la conexión con la naturaleza y el aprecio por su valioso patrimonio biológico.

En definitiva, el parador turístico de La Toreadora constituye una valiosa contribución al desarrollo del turismo sostenible en la región, al tiempo que promueve la preservación y conservación responsable del Parque Nacional El Cajas. Este proyecto, en su conjunto, se erige como un modelo ejemplar de cómo combinar el disfrute responsable del entorno natural con la protección y apreciación de sus maravillas, alentando así a la comunidad y a los visitantes a convertirse en embajadores comprometidos con la conservación de este exquisito tesoro natural.

### 1.10.3.1 Datos del proyecto

Tabla 1.5: Información del Proyecto del Parador turístico la toreadora.

<b>PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	
PROYECTO ARQUITECTÓNICO	Parador Turístico " La Toreadora"
AUTORES	Etapa EP
COLABORADORES	Etapa EP
UBICACIÓN	Parque Nacional Cajas
PROMOTOR	Etapa EP

Nota: Datos del parador turístico la toreadora. Fuente: Etapa Ep. Elaboración: (Rea, 2016).

### 1.10.3.2 Análisis formal del proyecto

El proyecto del parador turístico de La Toreadora ha sido meticulosamente planificado, aprovechando de forma estratégica la extensión del terreno en el que se ubica. Su distribución funcional ha sido cuidadosamente concebida para asegurar la eficiencia y la fluidez de sus áreas. Al ingresar, se recibe a los visitantes con un amplio parqueadero que no solo facilita el estacionamiento, sino que también actúa como un punto central de conexión con todas las secciones de la edificación.

En la parte oeste del terreno, se ubica el área administrativa, donde se encuentra la oficina del Parque Nacional El Cajas (PNC). Es en este lugar donde los visitantes se registran y obtienen información sobre las diversas actividades que pueden realizar en el parque. Adicionalmente, en esta sección se ha dispuesto un bloque de habitaciones con capacidad para albergar a seis personas, brindando una opción de alojamiento cercana y conveniente.

Hacia la parte norte, comenzando desde el parqueadero central, se erige el bloque de servicios, un espacio vital y diverso. Este bloque comprende áreas destinadas a la alimentación, como un restaurante que permite a los visitantes disfrutar de la gastronomía local y regional. Asimismo, se ha dispuesto un centro de interpretación de flora y fauna, ofreciendo una oportunidad única para aprender y apreciar la rica biodiversidad del entorno. Los servicios higiénicos y una sala de audiovisuales también forman parte de esta área, proporcionando comodidades esenciales y entretenimiento informativo a los visitantes.

Finalmente, en la parte más alta del terreno, se ha diseñado un observatorio estratégico que ofrece a los turistas la oportunidad de deleitarse con el paisaje y el entorno de manera cómoda y resguardada. Desde este punto elevado, los visitantes pueden deleitarse con impresionantes vistas panorámicas de la zona circundante, lo que les brinda una experiencia inolvidable y me-

morable en su visita al parador turístico de La Toreadora.



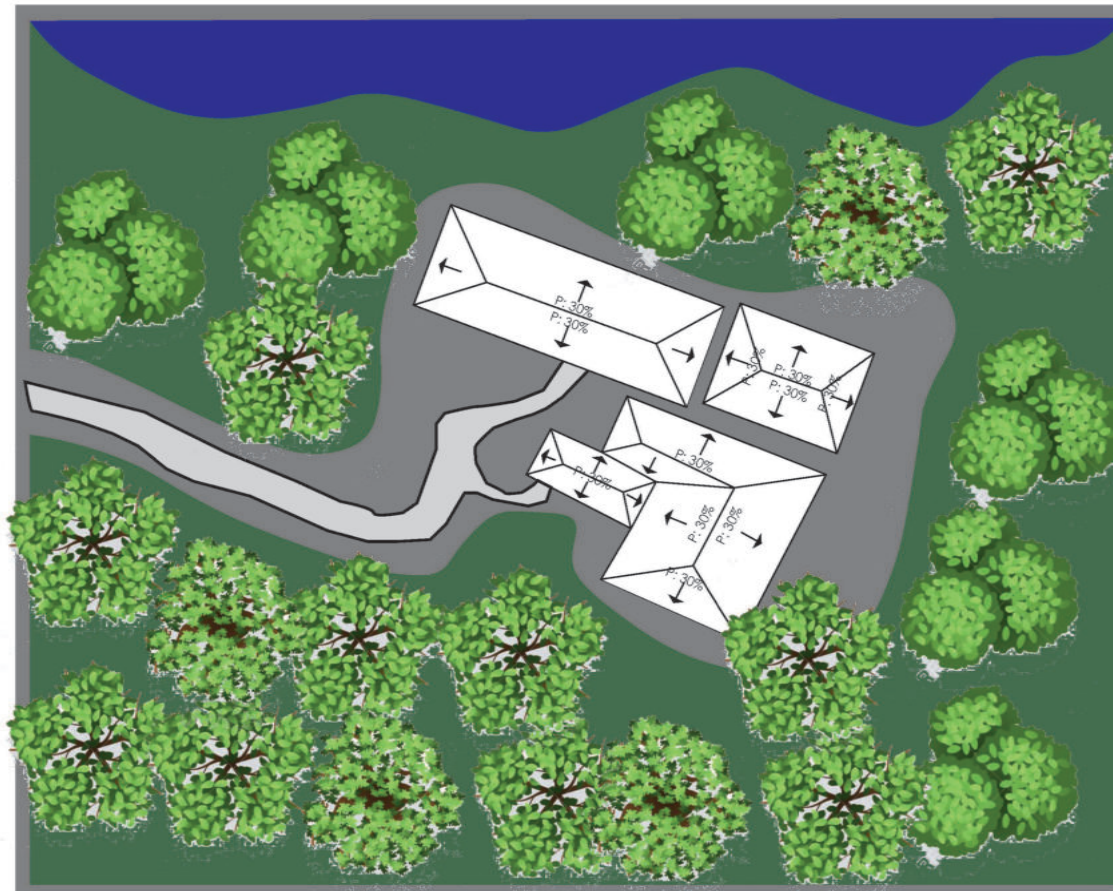
FIGURA 1.49: Volumetrica 1, PARADOR TURISTICO LA TOREADORA. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/>. Elaboración: Propia



FIGURA 1.50: Volumetrica 2, PARADOR TURISTICO LA TOREADORA. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.-com/PosadaIngapirca/> Elaboración: Propia

### 1.10.3.3 Análisis funcional plantas arquitectónicas

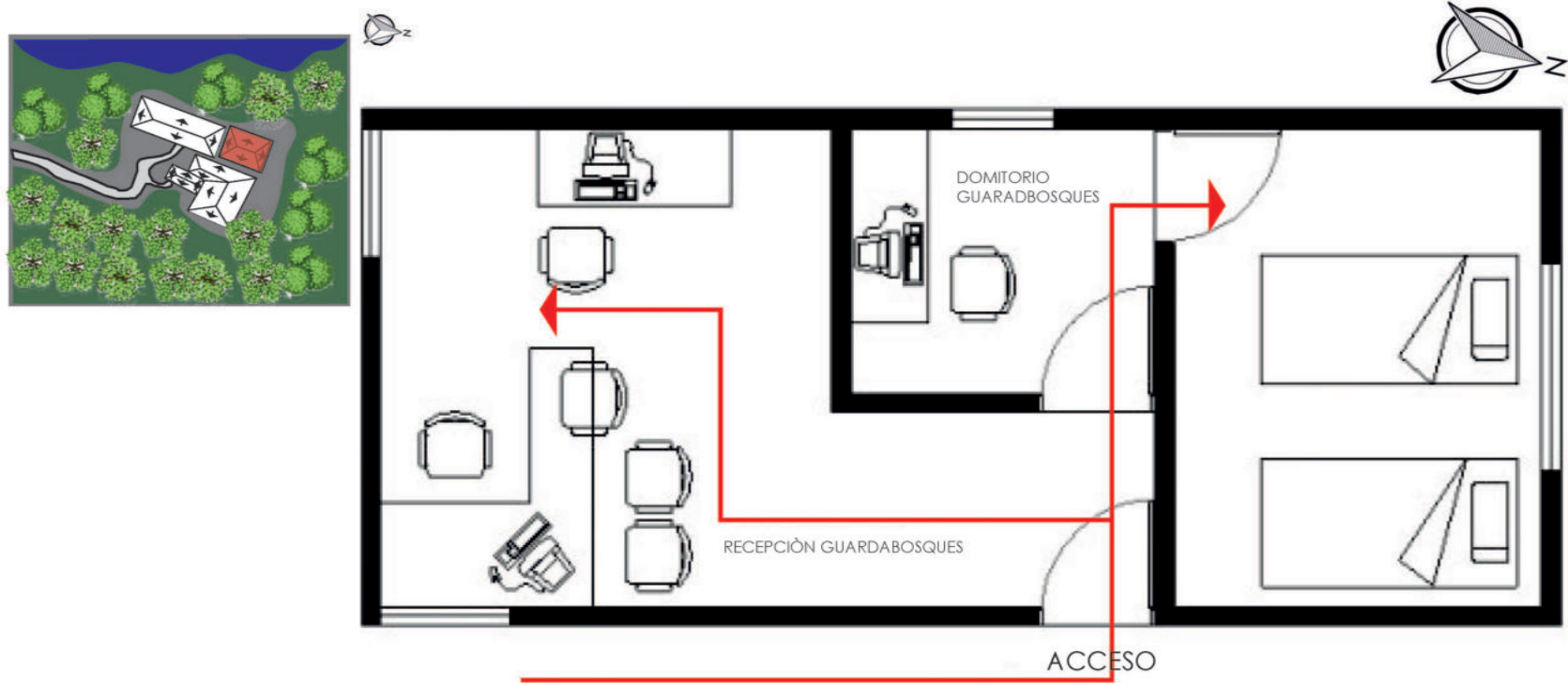
Las cubiertas del proyecto han sido diseñadas con una estructura de madera, adoptando una forma de dos aguas con una pendiente del 30% con el propósito de evitar que las aguas de lluvia se acumulen. El proyecto ha sido cuidadosamente planificado para brindar múltiples accesos, tanto para peatones como para vehículos, con el fin de facilitar la movilidad y el acceso a cada uno de los espacios que lo conforman. En este sentido, se ha creado una circulación directa que enlaza de manera fluida con todos los rincones del proyecto, y como punto neurálgico de esta distribución se encuentra el parqueadero, ubicado estratégicamente en el centro del proyecto para actuar como un distribuidor principal.



PLANO DE CUBIERTAS  
ESCALA 1:150

## PLANTA BAJA BLOQUE DE INFORMACIÓN CIRCULACIÓN

Dentro del bloque informativo, se han dispuesto diversas tipologías funcionales, tales como el área de administración, los dormitorios, la oficina de guardabosques y la recepción. Cada una de estas áreas está hábilmente interconectada, lo que facilita una circulación directa y eficiente, permitiendo así llevar a cabo las actividades necesarias de manera óptima y adecuada.



PLANO DE BAJA BLOQUE DE INFORMACIÓN  
ESCALA 1:75

FIGURA 1.52: Bloque Administrativo. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

## PLANTA BAJA BLOQUE DE CENTRAL CIRCULACIÓN

El bloque Central es el corazón del proyecto, pues es el área donde se concentra la mayor cantidad de actividades. En lo que respecta a las actividades recreativas, podemos encontrar salas interactivas y de usos múltiples, un comedor y una sala de proyección audiovisual. Cada una de estas zonas está interconectada, lo que facilita una circulación directa y eficiente, permitiendo así llevar a cabo las actividades necesarias de manera óptima y adecuada. Este espacio central se convierte en un lugar dinámico y polifacético, en el cual los visitantes pueden disfrutar de diversas experiencias recreativas y culturales.

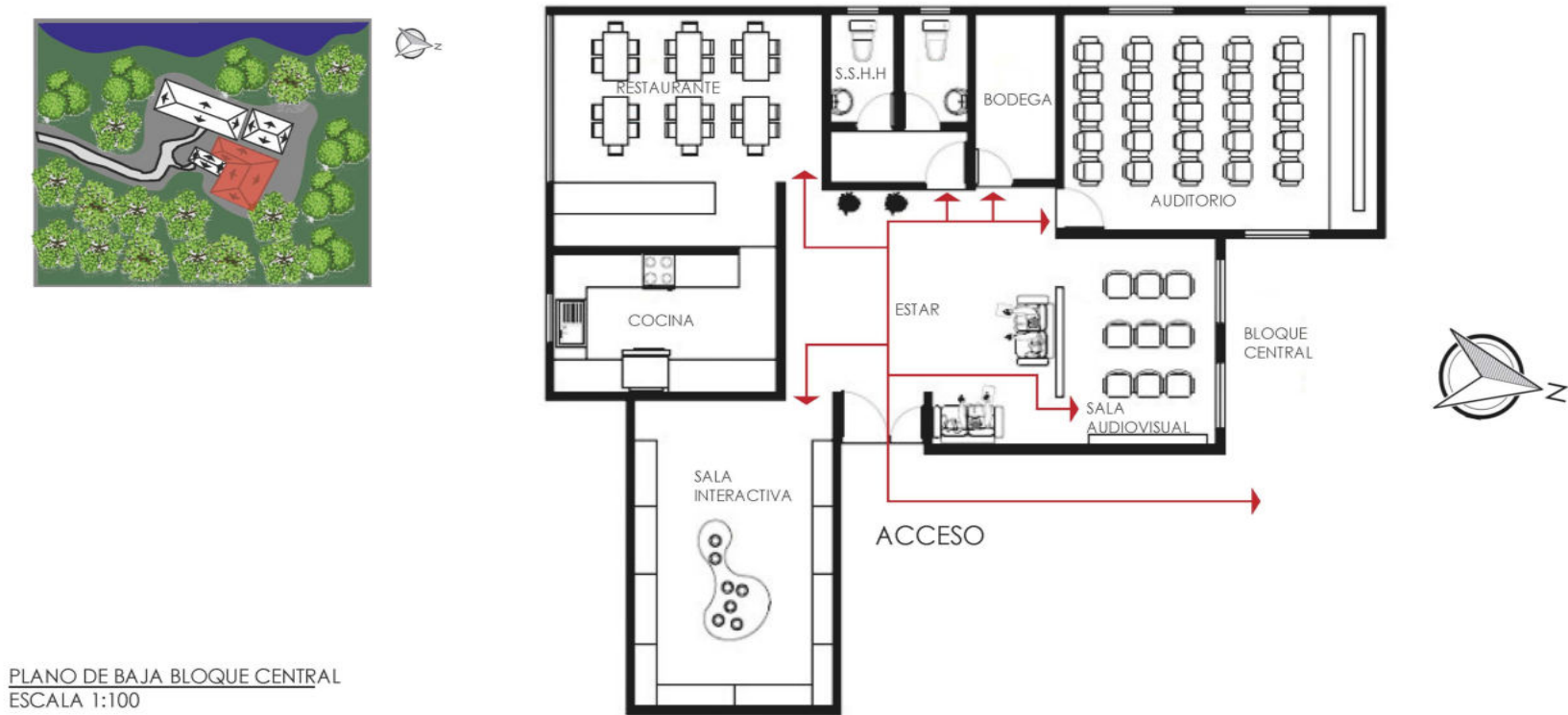
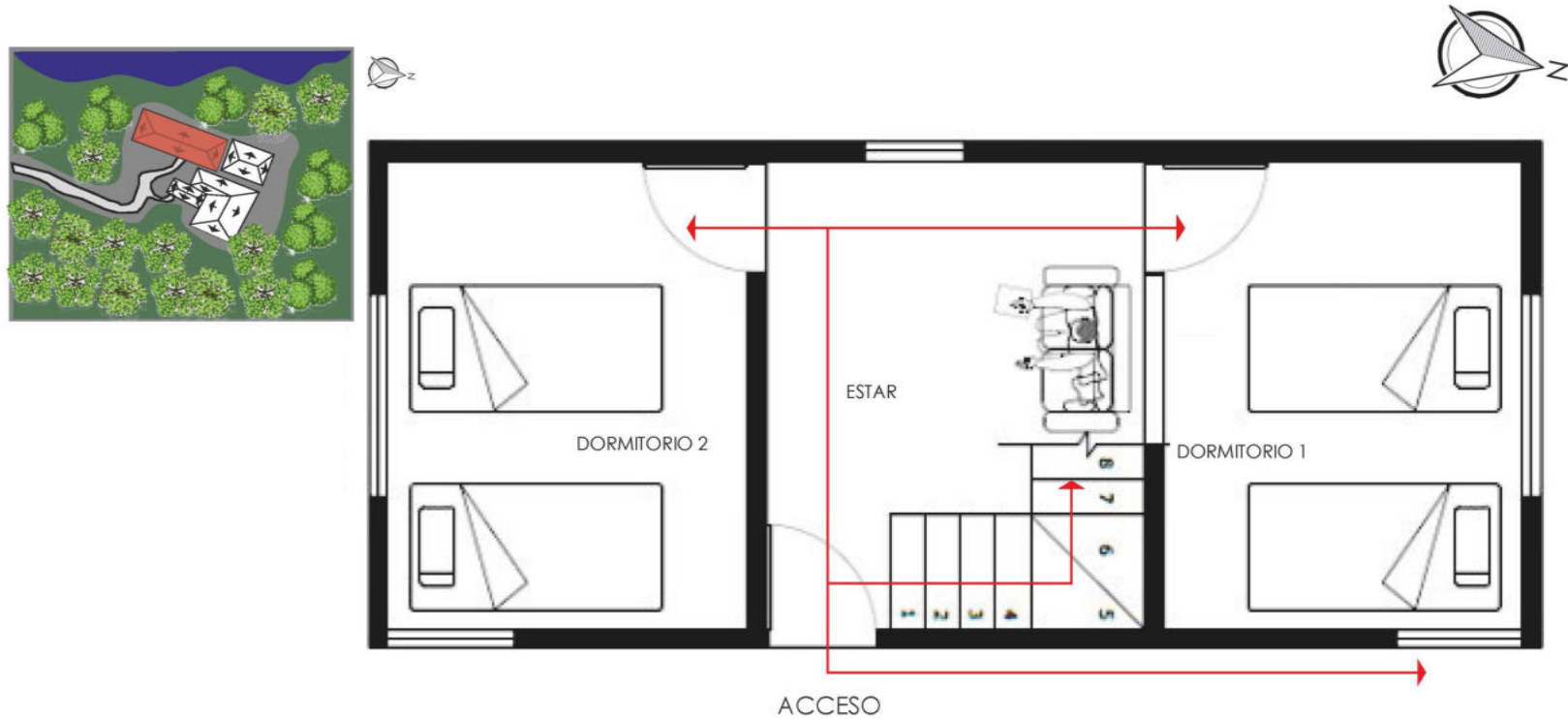


FIGURA 1.53: Bloque central. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

## PLANTA BAJA BLOQUE DE HOSPEDAJE CIRCULACIÓN

El bloque destinado al hospedaje es el lugar ideal para el descanso, donde se ubican los dormitorios junto con una acogedora sala de estar. Cada una de estas áreas está cuidadosamente conectada, lo que facilita una circulación directa y fluida, permitiendo así llevar a cabo las actividades necesarias de manera conveniente y apropiada. Este espacio de hospedaje se presenta como un refugio acogedor, ofreciendo a los visitantes la oportunidad de descansar y relajarse en un ambiente armonioso y bien diseñado.



PLANO DE BAJA BLOQUE DE HOSPEDAJE  
ESCALA 1:100

FIGURA 1.54: Bloque hospedaje. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

### 1.10.3.4 Análisis funcional del proyecto

El propósito fundamental de este proyecto consiste en realzar y aprovechar el magnífico panorama visual hacia el impresionante paisaje y su exuberante biodiversidad que se encuentra en esta región. Se busca crear un espacio especial que permita a los turistas adentrarse en la maravillosa diversidad de especies vegetales y animales que habitan en este entorno natural. Asimismo, este lugar se ha concebido como un alojamiento idóneo para aquellos viajeros que desean sumergirse en la naturaleza durante su estancia, ofreciendo comodidades de hospedaje que incluyen un amplio comedor y espacios para llevar a cabo actividades como caminatas, cabalgatas, camping y pesca.

El objetivo es proporcionar a los visitantes una experiencia completa y enriquecedora, donde puedan apreciar la belleza de la naturaleza circundante y ser informados sobre la rica variedad de flora y fauna que conforman este ecosistema. El proyecto aspira a brindar un santuario en medio de la naturaleza, fomentando el respeto por el medio ambiente y promoviendo la conciencia ambiental entre los turistas que lo visiten. De esta manera, se busca combinar el esparcimiento y la conexión con la naturaleza para crear una experiencia inolvidable y significativa para quienes disfruten de este entorno excepcional.



FIGURA 1.55: Emplazamiento del parador turístico de la laguna la toreadora. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

### 1.10.3.5 Análisis funcional (Espacios Arquitectónicos)

Este proyecto cuenta con diferentes zonas que comprende el proyecto entre las principales están:

**Ingreso.-** El Ingreso hacia el parador turístico parte desde la ciudad de Cuenca, por el camino Cuenca – Molleturo, avanzando hasta el kilómetro 33 a su derecha se ubicará el ingreso un camino de lastre que conduce hacia el parqueadero del proyecto.



FIGURA 1.56: Camino hacia el ingreso de la laguna la toreadora. Fuente: <https://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cajas/>. Elaboración: Google Maps



FIGURA 1.57: Centro de información de la laguna la toreadora. Fuente: <https://acortar.link/5DY6yy>. Elaboración: Expediciones

**Zona de pesca deportiva.-** Esta zona está ubicada, ya una vez iniciada la ruta hacia la laguna esta se encuentra al final del primer sendero, el espacio está dedicado para pescadores con o sin experiencia y se encuentra determinado por una especie de muelle.

**Oficina de Administración.-** Este bloque se encuentra en la parte oeste junto al parqueadero central, para los visitantes y turistas es obligatorio pasar por ahí, por que deben registrarse y informar de las actividades que van a realizar en el lugar por su seguridad.

Esta zona se encuentra ubicada en la parte baja, partiendo del parqueadero de acceso, es la parte donde los turistas y visitantes pueden descansar el espacio en la cabaña es un poco reducida debido a que pueden ingresar un máximo de 6 personas.



FIGURA 1.58: Zona de pesca de la laguna la toreadora. Fuente: <https://acortar.link/5DY6yy>. Elaboración: expediciones

**Restaurante y Sala Audiovisual.-** Es el bloque más importante del conjunto, en donde se encuentra el restaurante, la sala audiovisual, servicios higiénicos y en esta parte es donde se da la información a turistas sobre parque nacional de una forma interactiva con juegos dedicados a los visitantes y mucho más.



FIGURA 1.59: Áreas de esparcimiento. Fuente: <https://acortar.link/1t9uGU>. Elaboración: Etapa EP



FIGURA 1.60: Restaurante y sala audio visual de la laguna la toreadora. Fuente: <https://acortar.link/5DY6yy>. Elaboración: expediciones

**Áreas de esparcimiento.-** Las zonas que están destinadas para expansión son las que actualmente se utilizan para camping, pesca deportiva y miradores, tomando en cuenta la flora y fauna del sector porque es uno de los aspectos más importantes.

Uno de los espacios interactivos e informativos, con mobiliarios simples, pero con la comodidad necesaria para hacerlo funcional, sus acabados son tradicionales del sector, plasmando la adaptabilidad con el entorno.

### 1.10.3.6 Descripción de la Materialidad

El proyecto cuenta con una sólida cimentación que está compuesta por muros y zapatas fabricados a base de piedra y hormigón. Por otro lado, su parte estructural ha sido construida utilizando hormigón armado y mampostería, donde los muros están contruidos con bloques de adobe. Esta elección de materiales de construcción se ha realizado considerando las bajas temperaturas que prevalecen en la zona, ya que el adobe, debido a su composición, actúa como un excelente aislante térmico, brindando confort y resguardo en climas fríos.

Además, la cubierta del proyecto ha sido diseñada con una estructura de madera, la cual se ha revestido con tejas. Esta elección de materiales no solo asegura la estabilidad y resistencia de la cubierta, sino que también añade un toque estético y acogedor al diseño arquitectónico del proyecto. La combinación de estos elementos estructurales y de acabado busca garantizar un espacio habitable y armonioso, que se adapte de manera eficiente a las condiciones climáticas y a las necesidades de quienes lo disfruten.

Tabla 1.6: Materialidad Predominante Parador turístico La Toreadora.

<b>ELEMENTOS</b>	<b>MATERIALES</b>
PAREDES	Adobe
VENTANAS	Madera
PUERTAS	Madera
CUBIERTA	Madera y Teja
ESTRUCTURA	Adobe
CIMENTACIÓN	Hormigón Armado, Muro de piedra

Nota: Fuente: Plataforma Arquitectura. Elaboración: Propia

### 1.10.3.7 Materialidad en elevaciones

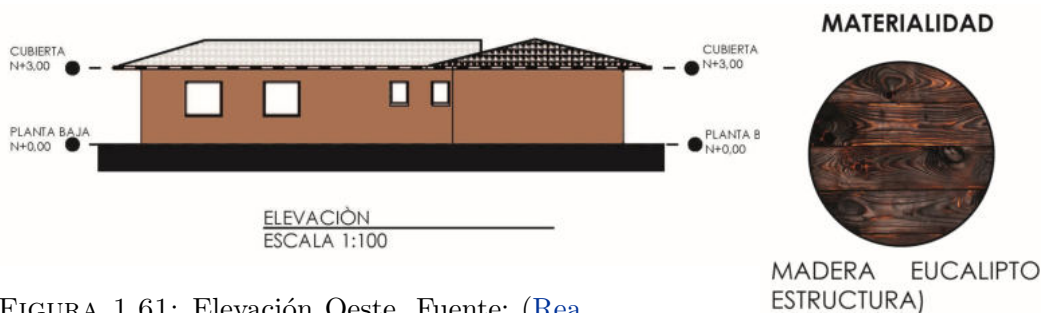


FIGURA 1.61: Elevación Oeste. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea

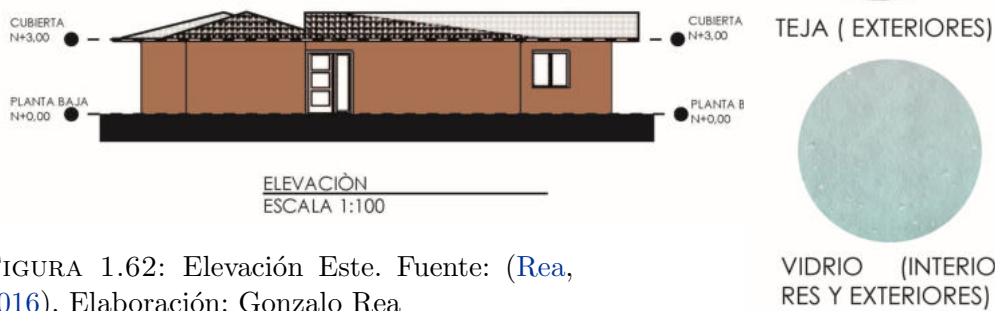


FIGURA 1.62: Elevación Este. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea

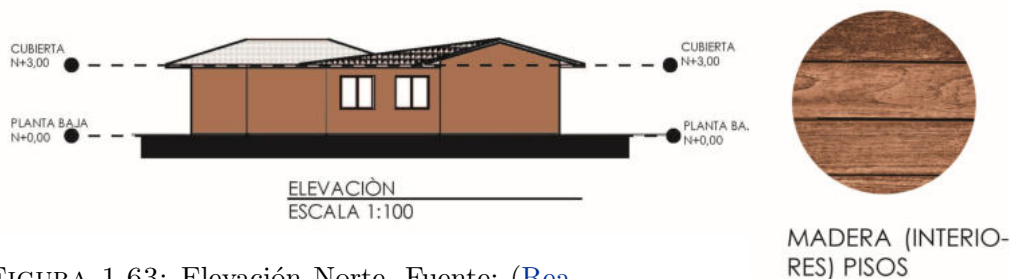


FIGURA 1.63: Elevación Norte. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea

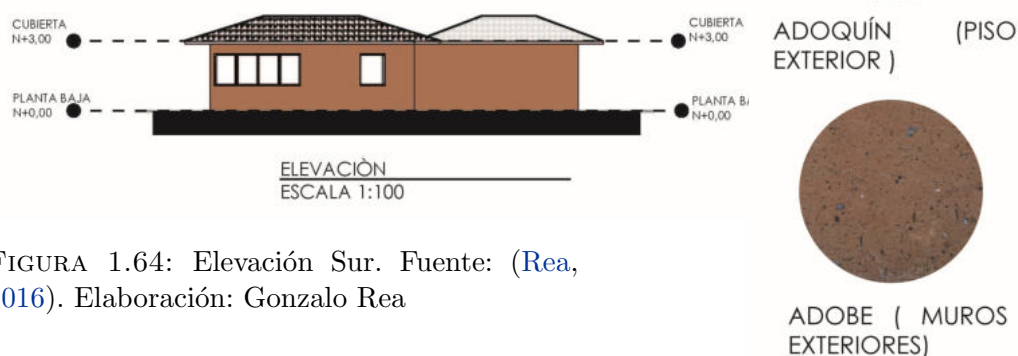


FIGURA 1.64: Elevación Sur. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Gonzalo Rea

### 1.10.3.8 Materialidad en cortes

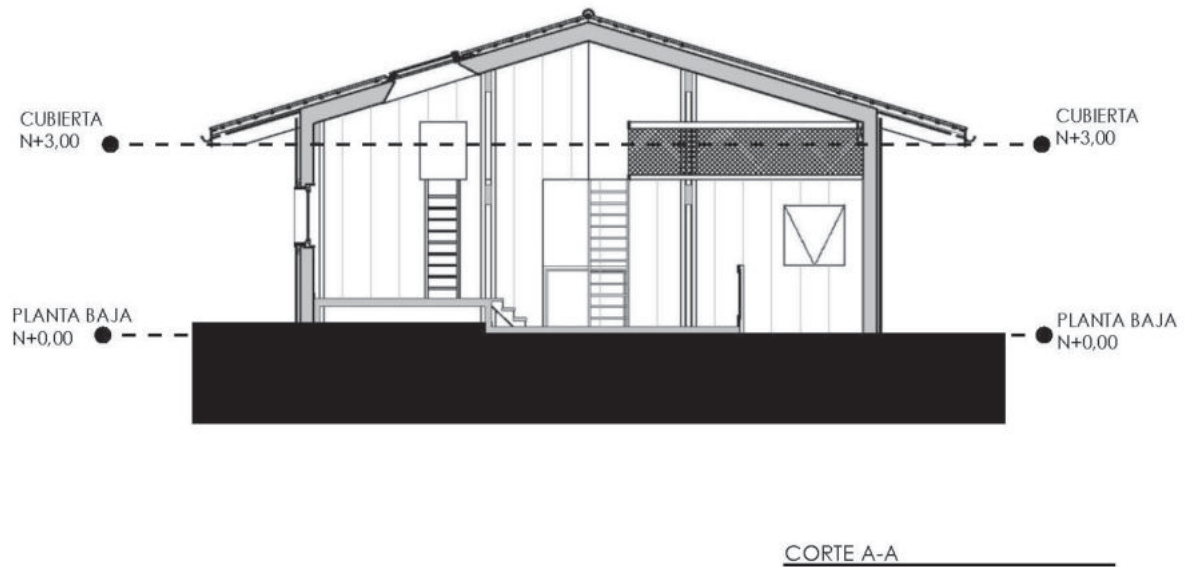
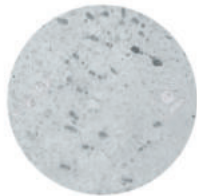


FIGURA 1.65: Corte A-A. Fuente:(Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

### MATERIALES ESTRUCTURALES



HORMIGON ARMADO  
(ESTRUCTURA CIMENTOS)



VIDRIO (INTERIO-  
RES Y EXTERIORES)



TEJA ( EXTERIORES)



MADERA (ESTRUCTU-  
RA PRINCIPAL)  
VIGAS Y COLUMNAS

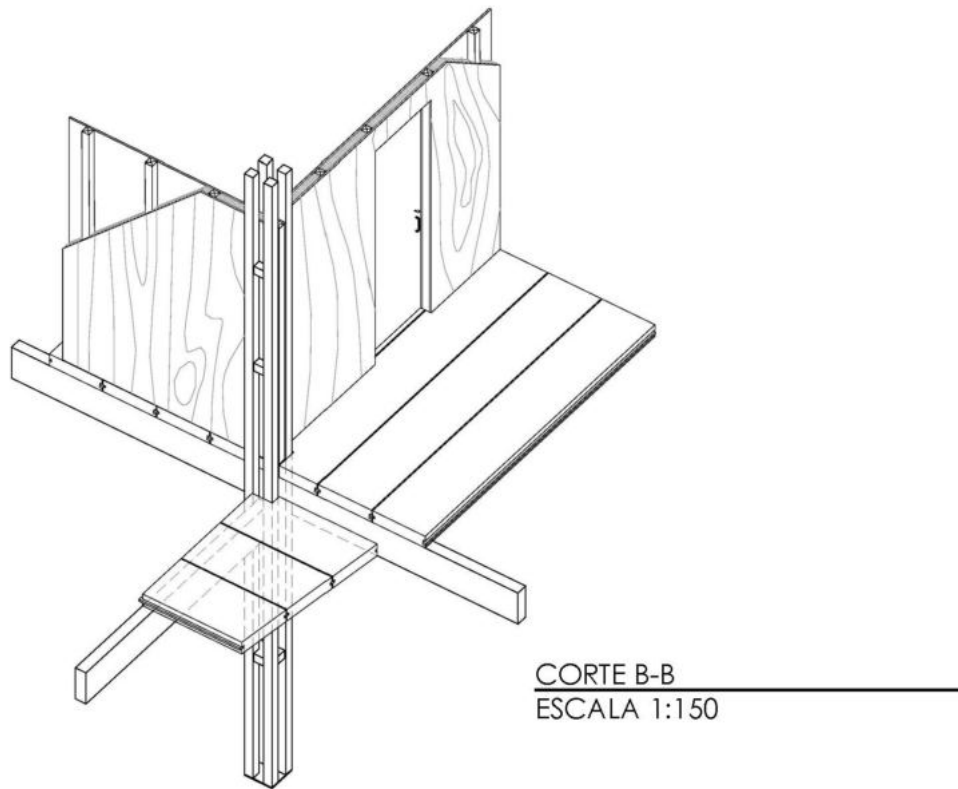




FIGURA 1.66: Detalle Estructura. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: (Rea, 2016).

# 1.11. Tabla resumen de análisis de casos

Tabla 1.7: Resumen de análisis de casos.

Nombre del proyecto	Características	Conclusión
<p>Paradero turístico Ingapirca</p>  <p>Imagen # PARADOR INGAPIRCA Fuente: <a href="https://directorio993.com/cia-sificados/posada-ingapirca.html">https://directorio993.com/cia-sificados/posada-ingapirca.html</a> Elaboración: Parador y Posada Ingapirca</p>	<p>Integración con el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La realización del proyecto esta desarrollada en combinación de materiales tradicionales y sustentables.</li> </ul> <p>Estrategia de sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La relación espacial abierta que posee la edificación permite una armonía entre la naturaleza y el complejo</li> </ul> <p>Reactivación del turismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El proyecto preserva, las diversas manifestaciones culturales plasmadas en los modos de vida del pueblo indígena y en su folklore, traducidas en su vestimenta, música, alimentos típicos y en la medicina natural.</li> </ul>	<p>En el proyecto de parador turístico de Ingapirca se sostiene la relación entre el ser humano y la naturaleza, ya que está construido con materiales del sector y con mantiene una armonía con su entorno natural para no producir un impacto visual.</p> <p>El edificio consta con un sistema constructivo tanto en la parte estructural que está compuesto principal-mente por madera (eucalipto), su cimentación está compuesta por hormigón y piedra y sus muros están compuestos por bloques de ladrillo y adobe.</p> <p>En el aspecto tecnológico la edificación posee el sistema de recubrimiento de bahareque y carrizo en su cubierta para resistir climas con bajas temperaturas y ofrecer mayor confort a sus visitantes.</p>
<p>Pabellón de alojamiento CEDE Arquitectos</p>  <p>Imagen # Alojamiento General de la CEDE Fuente: <a href="http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/ca-so-de-estudio-pabillon-de-alojamiento.html">http://arquitecturabioclimaticadesign.blogspot.com/2015/10/ca-so-de-estudio-pabillon-de-alojamiento.html</a> Elaboración: Plataforma Arquitecturas/ Pedro Bravo, Sofia Hernández, Francisco</p>	<p>Estrategia de sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sistema constructivo posee una relación con materiales sustentables, optando por la utilización de bahareque, con un sistema constructivo compuesto por carrizo entretreído y sobrepuesto con una mezcla de paja y tierra húmeda.</li> </ul> <p>Reactivación del turismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Favoreció de una forma positiva al proyecto la ayuda de participantes y voluntarios que colaboraron en la construcción, disminuyendo de esta forma el aumento de presupuesto y fortaleciendo el vínculo entre el elemento arquitectónico y la comunidad.</li> </ul> <p>Integración con el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Entre sus operaciones de diseño más importantes es la relación que tiene el proyecto tanto interna como externa permitiendo aprovechar el buen clima y el entorno natural.</li> </ul>	<p>La cede de arquitectos es un proyecto que vincula lo que es el ser humano con la naturaleza, que hoy en día se ha ido perdiendo el uso de los materiales de la región se basan en un sistema constructivo contemporáneo, lo que la Arquitectura vernácula se ha ido perdiendo al paso del tiempo pues tienen el estigma con los materiales de la pobreza o de baja calidad cuando es todo lo contrario y no se aprovechan para reducir costos a la obra así como estrategias bioclimáticas, como en este proyecto se aprovechan al máximo cada espacio y le dan diferentes funciones pues el proyecto busca integrar a las personas de la localidad para su proceso constructivo.</p> <p>En el aspecto tecnológico la edificación posee el sistema de recubrimiento de bahareque y carrizo en su cubierta para resistir climas con bajas temperaturas y ofrecer mayor confort a sus visitantes.</p>
<p>Parador Turístico "La Toreadora"</p>  <p>Imagen # PARADOR TURISTICO "la toreadora" Fuente: <a href="http://expedicionemastermog.com">expedicionemastermog.com</a> Elaboración: expediciones</p>	<p>Reactivación del turismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El proyecto se encuentra distribuido de diferentes formas, debido a la extensión de terreno en donde se encuentra emplazado, el acceso principal cuenta con un amplio parqueadero que sirve como conector principal con todas sus diferentes áreas que comprende la edificación, en la parte oeste se encuentra el área administrativa, en donde está la oficina del FNC, donde los visitantes se registran y dan a conocer las actividades que van a realizar en el parque, además este cuenta con un bloque de habitaciones con una capacidad de 6 personas.</li> </ul> <p>Integración con el entorno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El proyecto se encuentra emplazado de una forma en donde no se afecte su flora y fauna, aprovechando sus majestuosas vistas y permitiendo a los visitantes realizar las actividades de forma segura.</li> </ul> <p>Estrategia de sostenibilidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El sistema constructivo en la que está desarrollado el proyecto, está compuesto principalmente por la madera obtenida de la zona, ya que forma parte de su estructura tanto como sus acabados, esto gracias a sus propiedades térmicas.</li> </ul>	<p>El proyecto está concebido como un centro recreacional, que sirve tanto para turistas de la provincia del Azuay como del Guayas, ya que se encuentra en el Parque Nacional el Cajas, el equipamiento cuenta con todos los aspectos necesarios para las actividades que se realizan en el parque como son acampar, caminatas, pesca deportiva, observación de aves, etc. Las edificaciones están realizadas con una mezcla de materiales que se acopian perfectamente en el entorno frío del sector, como son la piedra, la madera, el adobe, la teja artesanal, etc. que son ocupadas tanto en la cimentación, paredes, cubierta y carpintería. La morfología de las edificaciones es simple con entradas de luz pequeñas que son realiza-das en madera - vidrio y puertas de madera.</p> <p>El proyecto está conformado por una cimentación compuesta por un muro de piedra y hormigón, en cambio su parte estructural está conformado por hormigón armado y su mampostería y los muros están elaborados con bloques de adobe debido a las bajas temperaturas existentes en el sector y gracias a su composición que sirve como un aislante térmico, por otra parte, su cubierta está conformada por una estructura de madera y teja.</p>

Nota: Fuente: Propia. Elaboración: Propia

## 2.1. Datos históricos del cantón

Según los datos obtenidos de [GAD Paute \(2014\)](#), Paute en sus inicios, formaba parte del Cantón Gualaceo desde 1824, abarcando las parroquias de Guachapala, El Pan, Guarainag y San Cristóbal, según lo establecido en la Ley de División Territorial del Congreso de Bogotá de 1824. En abril de 1859, el Gobernador José Miguel Valdivieso emitió una orden a través de la Jefatura política de Gualaceo.



FIGURA 2.1: Paute 1824. Fuente: [GAD Paute \(2014\)](#)

Para incautar caballos y recursos de préstamo en Gualaceo y sus parroquias, incluyendo Paute. Esta medida provocó que la población perdiera sus propiedades. Los habitantes, indignados por la injusticia percibida a manos de las autoridades de Cuenca y Gualaceo, se levantaron en protesta, particularmente en contra de las autoridades de Gualaceo.

En respuesta a estas acciones, los pobladores de las parroquias mencionadas se reunieron en una asamblea el 25 de septiembre de 1859. Durante la asamblea, se propuso la independencia total del Cantón Gualaceo, aunque esta propuesta no se concretó.

En 1860, continuaron las injusticias a manos de las autoridades de Cuenca y Gualaceo. El Gobernador del Azuay, Mariano Moreno, nombró a Francisco Moscoso como jefe Político de Gualaceo. Moscoso, en calidad de autoridad, ordenó una requisa de cincuenta caballos en el cantón y sus parroquias para apoyar al jefe Supremo General Guillermo Franco. Esta requisa debía llevarse a cabo de manera equitativa, pero no fue así. Paute fue el más afectado, ya que se le exigía contribuir con quince caballos en total, mientras que a Gualaceo solo se le requería uno. Esta situación exacerbó las protestas de los pobladores de Paute, quienes clamaron por justicia.

Debido a las continuas injusticias perpetradas por las autoridades de Gualaceo, y tras la semilla plantada en la Asamblea de 1859, se organizó una gran asamblea el 26 de febrero de 1860. Durante esta asamblea, se declaró la emancipación política de Gualaceo y la formación de un nuevo cantón. Este movimiento contó con el respaldo del párroco y

un gran número de habitantes, lo que llevó a la proclamación de Paute como un cantón independiente, con San Cristóbal, Guarainag, El Pan y Guachapala como sus parroquias.

## 2.2. Delimitación del espacio de estudio

### 2.2.1. Análisis Macro localización

El sitio seleccionado para la ejecución del Proyecto del parador turístico se sitúa en América del Sur, en Ecuador, dentro de la Región Sur Andina, más concretamente en la provincia de Azuay, en el cantón de Paute.



FIGURA 2.2: Macro Localización. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia

### 2.2.2. Análisis Micro localización

La región de estudio comprende el delta del río Paute, ubicado en la zona este de la provincia de Azuay, Ecuador, a aproximadamente 30 minutos del cantón Paute. Sus

coordenadas geográficas corresponden a una latitud de  $2^{\circ} 46'55$  al sur y una longitud de  $78^{\circ} 45'6$  al oeste.

El área de intervención se encuentra en la parte más oriental del cantón Paute, precisamente en el punto donde los ríos Paute y Collay se encuentran, marcando el límite entre las localidades de Paute, Sevilla de Oro y la parroquia de Palmas (GAD Paute, 2014).

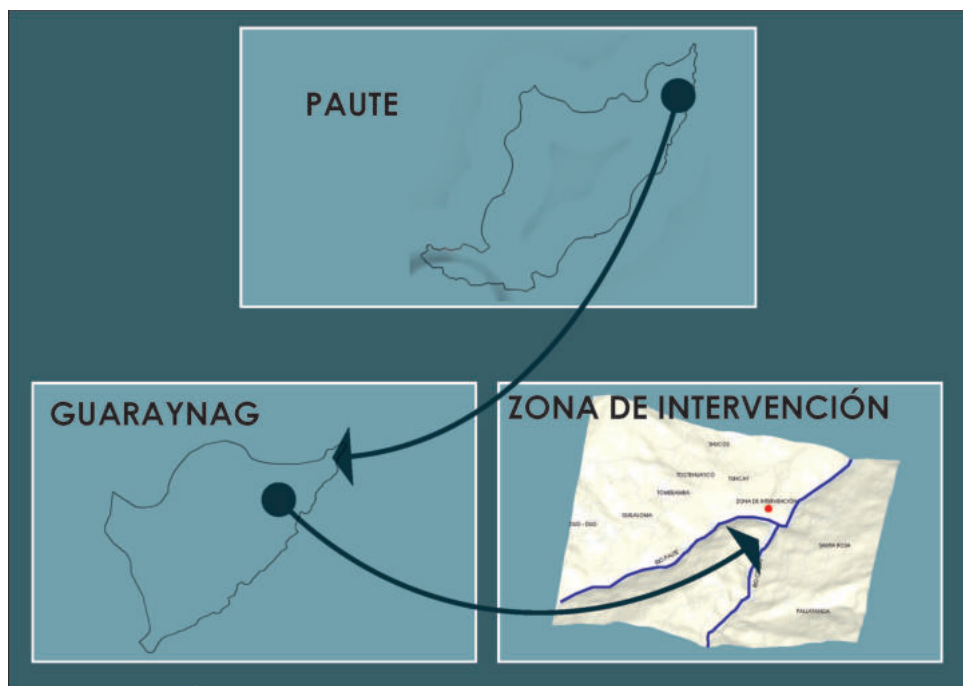


FIGURA 2.3: Micro Localización. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia

### 2.2.3. Área de influencia

El área de intervención abarca la parte delta del río Paute y se encuentra situada en el sector oriental de la provincia del Azuay, en Ecuador. Para ser más precisos, se localiza a aproximadamente 30 minutos del cantón Paute. El área de enfoque abarcará un radio de actuación de 1000 metros, abarcando tanto el análisis a nivel macro como micro.

En el análisis macro, se considerará un radio de dos cuadras alrededor de todo el tramo en estudio, lo que permitirá delimitar de manera clara y precisa la zona que será objeto de estudio e intervención. Se recopilará información relevante en esta área para guiar el proceso de intervención.

Es importante mencionar que dentro del tramo en estudio se encuentra presente el antiguo mirador del delta del río Paute, el cual, aunque no será analizado en detalle, se tomará en cuenta en ciertos aspectos relevantes. Así, se considerarán los atractivos naturales, las cualidades paisajísticas, arquitectónicas, históricas y culturales presentes en la zona de intervención para garantizar una intervención respetuosa y en armonía con el entorno.

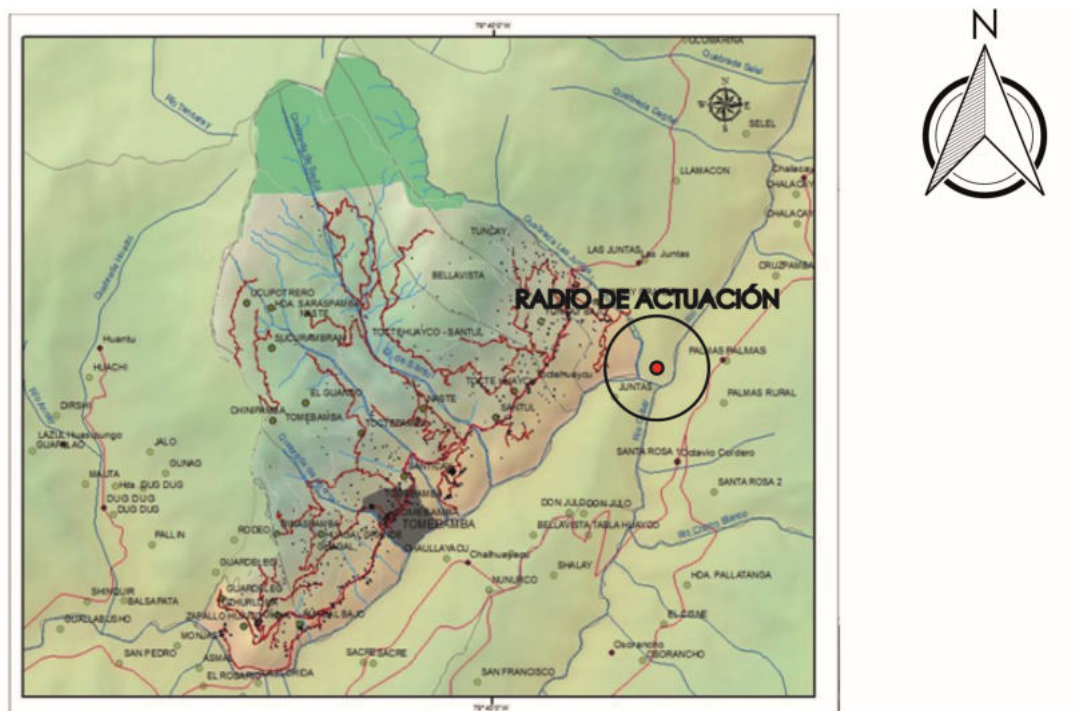


FIGURA 2.4: Área de influencia. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: (Tomebamba, 2014)

## 2.3. Medio físico

### 2.3.1. Topografía

El terreno seleccionado para la zona de intervención presenta un desnivel que abarca desde su punto más bajo hasta el punto más alto, el cual alcanza una diferencia de 17 metros. Esta condición se atribuye a que el sitio se encuentra en una ubicación situada en la parte inferior de la montaña a 17m de la unión de los ríos colla y paute.

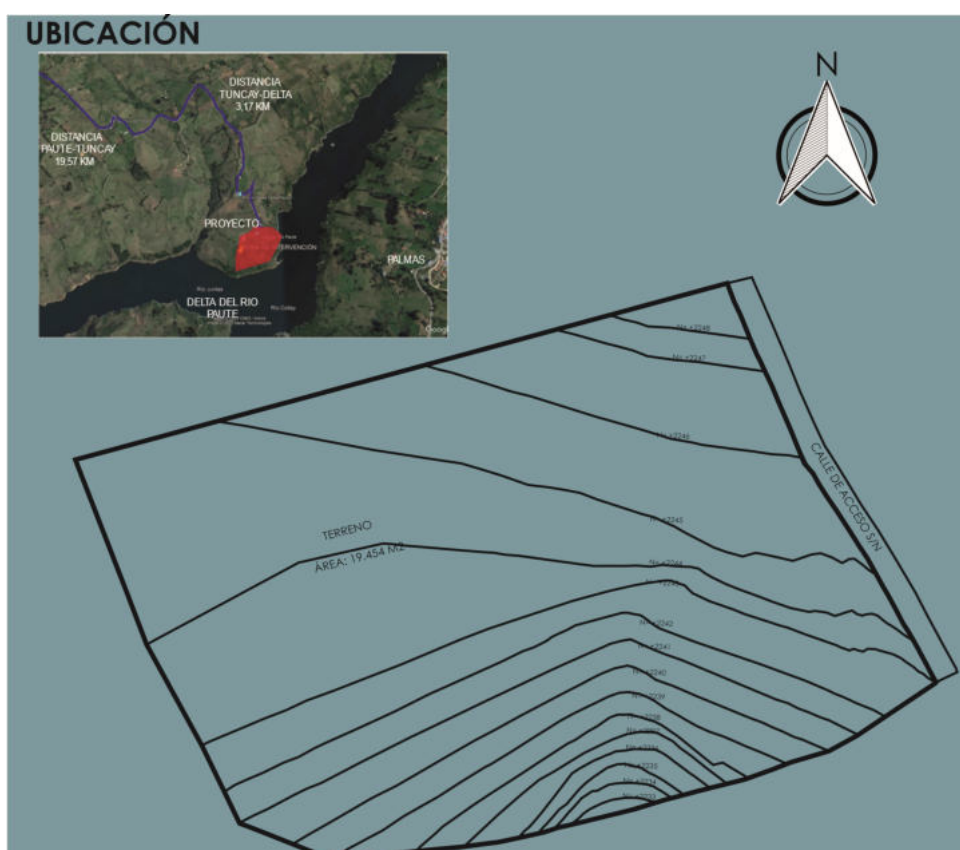


FIGURA 2.5: Topografía. Fuente: Google Earth Elaboración: Propia

### 2.3.2. Morfología y Área del terreno

El lugar destinado para la intervención presenta una configuración de forma irregular, ya que para su composición se combinaron dos terrenos con el propósito de llevar a cabo el desarrollo del proyecto. El acceso al predio lo llevarán a cabo mediante una calle de tierra que se encuentra ubicada a un costado del sitio, ya que desde esta vía es posible conectar con el centro poblado de Tuncay.

La extensión total del terreno abarca un área de 19.454 m<sup>2</sup>, lo cual brinda un espacio significativo para la realización de la propuesta del proyecto. Esta disposición irregular y el tamaño del terreno ofrecen una opor-

tunidad única para la planificación y diseño creativo del proyecto turístico en cuestión.



FIGURA 2.6: Forma. Fuente: Google Earth. Elaboración: Propia

### 2.3.3. Clima

El clima en la zona de Paute es notablemente variable a lo largo del año, y se considera que la mejor época para visitar este lugar es durante los meses de enero, febrero, junio y diciembre. Durante estos meses, las temperaturas alcanzan su punto más alto, llegando a unos 24°C en marzo, especialmente debido a la ubicación montañosa del área. Por otro lado, en enero, la temperatura puede descender hasta unos 14°C, presentando contrastes significativos entre las estaciones (GAD Paute, 2014).

El cantón Paute se caracteriza por tener un clima oceánico, lo que implica que la lluvia puede caer durante todos los meses del año. La temperatura media anual oscila entre los 15°C y los 21°C, mientras que durante los meses de verano, las temperaturas pueden elevarse hasta los 27°C durante el día y descender hasta -2°C durante la noche.

	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic
Temperatura (°C)	14	14	15	14	14	14	14	15	15	15	15	15
Precipitación (mm)	120	120	146	127	86	35	30	21	37	97	118	106

FIGURA 2.7: Clima y precipitación. Fuente: <https://acortar.link/vvtgUa>. Elaboración: <https://acortar.link/vvtgUa>

En cuanto a la precipitación, el cantón Paute registra una media anual de alrededor de 1045 mm, con una humedad promedio del 84 %. Sin embargo, en la zona específica donde se llevará a cabo el proyecto, la precipitación media varía entre los 500 y los 1250 milímetros anuales. La humedad en esta área también presenta variaciones, con una media anual del 78,2 %, y alcanzando un máximo de 80,2 %, lo cual depende de los diferentes meses del año y los vientos que provienen de la región amazónica. Estas características climáticas hacen que la zona sea propicia para la riqueza de flora y fauna que se encuentran en la cuenca del río Paute y Collay, lo que añade un atractivo especial a la zona de intervención del proyecto turístico (GAD Paute, 2014).



FIGURA 2.8: Humedad, unión del río Paute y Collay. Fuente: <https://acortar.link/OT3Qns>. Elaboración: <https://acortar.link/OT3Qns>

### 2.3.4. Flora

Respecto a la flora presente en el área de intervención, es posible observar una rica diversidad de especies vegetales que se extienden por la mayor parte de la superficie del terreno. En particular, en la zona central del terreno se encuentran prominentes ejemplares de árboles de Eucalipto, los cuales aportan su majestuosidad y presencia característica. Por otro lado, en la parte oeste del terreno, es posible encontrar una variedad de arbustos y árboles de Ciprés, lo que contribuye a la composición visual y paisajística de la zona de intervención.

La presencia de estas diferentes especies vegetales genera un entorno natural encantador y propicio para el desarrollo del proyecto turístico, al mismo tiempo que añade una valiosa contribución a la conservación y promoción de la biodiversidad del área. La presencia de los árboles de Eucalipto y Ciprés, junto con otras especies vegetales que conforman el ecosistema local, hacen de este espacio un lugar ideal para el disfrute y el aprendizaje sobre la riqueza natural que caracteriza a la región (GAD Paute, 2014).



FIGURA 2.9: Flora, vegetación a las orillas del río paute

### 2.3.5. Fauna

En la parte delta del río Paute, la presencia de fauna es relativamente baja debido a la significativa intervención humana en la zona. No obstante, se han identificado algunas especies de roedores, como conejos, ratones de campo y venados, principalmente localizados en las partes altas de los páramos del sector. Además, es importante destacar que los pobladores han afirmado avistar ocasionalmente pumas y osos de anteojos en las mesetas y zonas elevadas del área.

Asimismo, la zona también alberga una notable diversidad de aves, como la gaviota andina, diversos colibríes, gallinazos, mirlos, quilílicos, entre otros. Estas aves encuentran un hábitat adecuado y diverso en el entorno del delta del río Paute, lo que proporciona una oportunidad para el disfrute de los visitantes y aficionados a la observación de aves.

A pesar de la limitada presencia de fauna, el área sigue siendo una muestra de la

riqueza y la fragilidad de los ecosistemas que caracterizan a esta región. El proyecto turístico puede brindar una oportunidad única para fomentar la conciencia ambiental y la protección de las especies presentes, respetando y conservando el entorno natural y promoviendo prácticas sostenibles (GAD Paute, 2014).



FIGURA 2.10: Fauna, conejo silvestre

### 2.3.6. Hidrografía

El área de intervención está situada en una hermosa laguna formada por la convergencia de los ríos Paute y Collay, así como por las corrientes de las quebradas pronunciadas de la parroquia de Palmas. Esta laguna, creada por la conjunción de estas fuentes de agua, crea un paisaje encantador y un entorno natural único que brinda una experiencia visual y ambiental excepcional para los visitantes.

La belleza y singularidad de esta laguna la convierten en un lugar especial para la planificación y desarrollo del proyecto turístico, ofreciendo una oportunidad para el disfrute y la conexión con la naturaleza circundante (GAD Paute, 2014).

Tabla 2.1: Ríos en la zona de intervención.

Río Paute y Collay	Hidrografía
Provincias: Azuay	Cantón: Paute. Parroquia: Tomebamba y Guarainag
Latitud: -2.72	Longitud: -78.64

Nota: La ubicación geográfica de la unión de los ríos de paute y Collay. Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia

### 2.3.7. Geología

De acuerdo con la información extraída del plan de ordenamiento territorial de Paute y su análisis en la formación geológica de Paute, se estima que esta formación geológica tiene una antigüedad que corresponde al período cuaternario. En términos de zonificación, se clasifica de la siguiente manera: (GAD Paute, 2014).

- Dystric Leptosol

Estos tipos de suelos se encuentran principalmente en las pendientes empinadas de los valles, generalmente junto a ríos, y se caracterizan por ser superficiales y pedregosos. Estas características hacen que sean aptos para ciertos usos específicos, como cultivos de pastos y maíz. En estas áreas, la tierra es menos profunda y puede estar cubierta de rocas o piedras, lo que puede limitar la viabilidad de ciertos cultivos o actividades agrícolas. Sin embargo, los pastos y el maíz encuentran condiciones favorables para su desarrollo en estos suelos, lo que los convierte en opciones adecuadas para aprovechar las condiciones naturales de la zona. La ubicación cercana al río también puede favorecer la disponibilidad de agua para el riego de estos cultivos.

- Vertic Luvisol

Estos suelos se encuentran principalmente en las áreas de topografía plana, y se caracterizan por su contenido pedregoso y su pH que oscila entre medio y bajo. Esta particular combinación de características define la naturaleza de estos suelos, los cuales se presentan con una textura más rocosa y una acidez moderada a baja en términos de su composición química. Al estar ubicados en terrenos de topografía plana, estos suelos pueden ofrecer oportunidades y desafíos específicos para diferentes usos, como actividades agrícolas o construcción, lo cual dependerá en gran medida de cómo se manejen y se adapten a las necesidades particulares del área en cuestión.

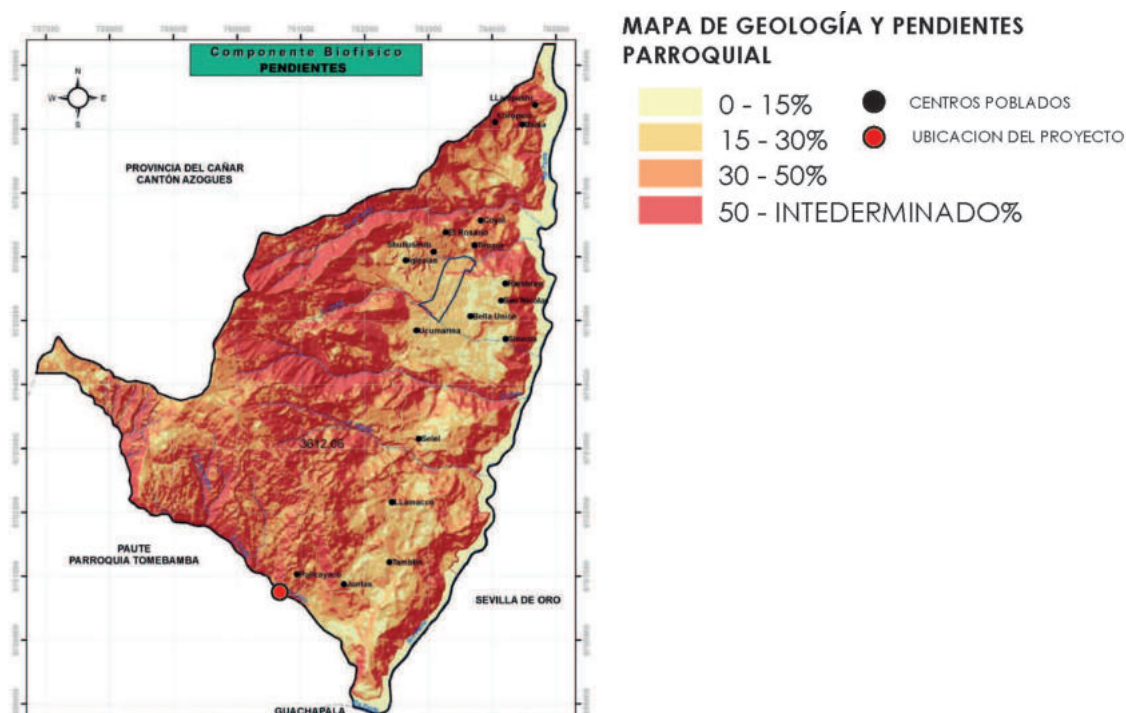


FIGURA 2.11: Análisis Macro, Geología. Fuente: (Guarainag, 2015). Elaboración: (Guarainag, 2015)

### Análisis:

Dentro de la parroquia de Guarainag, se pueden observar diversas pendientes que varían en inclinación, desde un 15 % en sus puntos más bajos hasta un 50 % en las mesetas más elevadas. La topografía diversa y accidentada de esta región crea una variedad de condiciones que pueden influir en el uso y desarrollo del terreno.

Los tipos de suelos presentes en la parroquia, predominan las terrazas coluviales y los suelos arcillosos. Estos suelos muestran una vulnerabilidad de nivel medio, lo que significa que si bien pueden ser adecuados para ciertos usos, también requieren consideraciones especiales en términos de manejo y conservación. La presencia de terrazas coluviales sugiere la influencia de depósitos de materiales arrastrados por la gravedad desde áreas más altas, lo cual puede proporcionar ciertas oportunidades para la agricultura o construcción. Por otro lado, los suelos arcillosos tienen características distintivas que pueden afectar su drenaje y capacidad de retención de agua, lo que también debe tenerse en cuenta en la planificación de actividades en la zona.

En resumen, la parroquia de Guarainag presenta una geografía variada y una combinación de suelos que ofrecen tanto posibilidades como desafíos para el desarrollo sostenible y el aprovechamiento adecuado de los recursos naturales en esta región.

## MAPA DE GEOLOGÍA Y PENDIENTES DEL SITIO

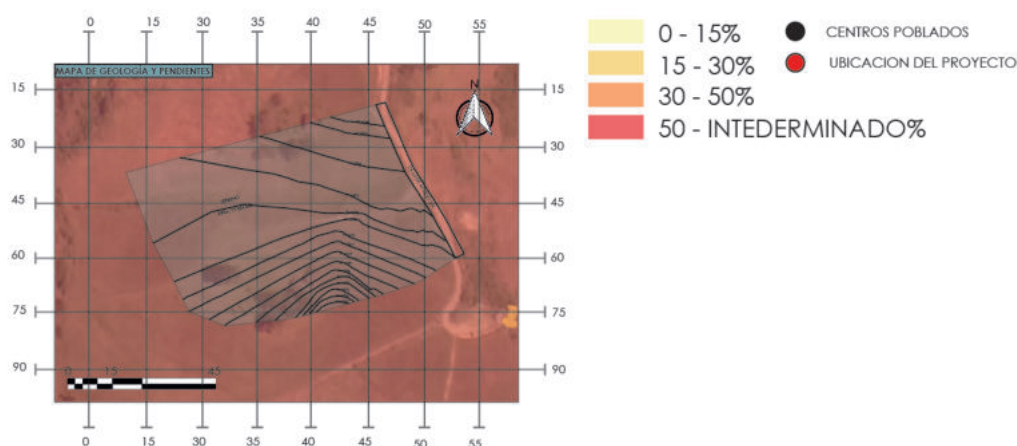


FIGURA 2.12: Analisis Micro, Geologia. Fuente: (Guarainag, 2015). Elaboración: (Guarainag, 2015)

### Análisis:

Durante la inspección directa en el terreno destinado a albergar el proyecto, se pudo constatar que el suelo en esta zona se presenta en una condición notablemente estable y equilibrada. Se caracteriza por una humedad relativamente baja y está compuesto principalmente por un material de naturaleza arcillosa. Adicionalmente, la superficie del suelo está recubierta por una capa vegetal que contribuye a su protección y conservación.

En esta parte específica del terreno, se pudo observar que el sustrato muestra una mayor firmeza y solidez en comparación con otras áreas. Esta particularidad hace que esta porción del lote sea especialmente propicia y adecuada para la ejecución del proyecto. Las condiciones de estabilidad, baja humedad y composición del suelo, sumadas a la firmeza de la tierra, la hacen altamente idónea para la planificación y desarrollo de la iniciativa propuesta.

### 2.3.8. Soleamiento

La evaluación de la exposición solar se destaca como uno de los aspectos fundamentales que requieren análisis en un proyecto, ya que proporciona información esencial para determinar la orientación óptima de la edificación. Este enfoque es vital para garantizar que la mayor parte de los espacios interiores se beneficien del ingreso de luz natural. En el contexto específico de esta situación, el rastreo del movimiento solar sigue una ruta que se origina en la cordillera oriental y se extiende hacia el sector occidental, abarcando la zona donde se ubica la cabecera parroquial de Paute. Este recorrido solar es esencial para determinar la posición más adecuada de la edificación con el fin de maximizar la captación de luz natural y, por ende, optimizar la calidad de la iluminación en los espacios interiores del proyecto.

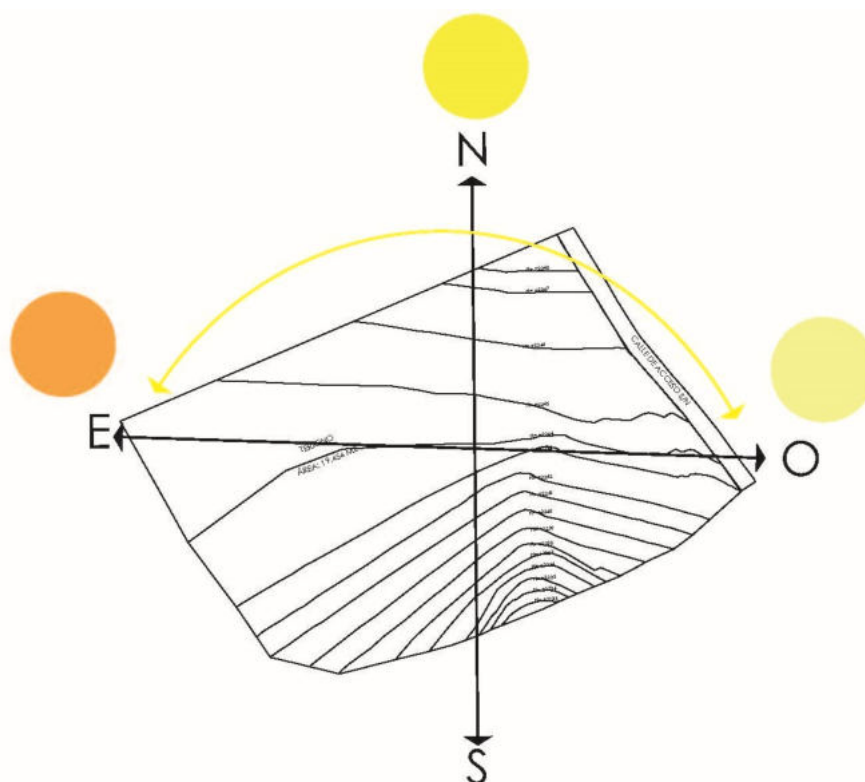


FIGURA 2.13: Análisis Solsticio. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 2.3.9. Análisis de vientos

Los patrones de viento que se presentan en la región se originan en la zona oriental del país, de acuerdo con los datos proporcionados por el Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAHMI).

Estos vientos predominantes siguen una dirección general desde el noroeste hacia el suroeste, y se caracterizan por su variabilidad en cuanto a velocidad. Según las mediciones, las velocidades del viento fluctúan en un rango que va desde 1.7 metros por segundo hasta 5.3 metros por segundo. Estos datos son fundamentales para comprender y considerar la dinámica atmosférica en el diseño y desarrollo del proyecto, garantizando una planificación adecuada en relación con la orientación, la protección y otros aspectos relevantes de la edificación (INAHMI).

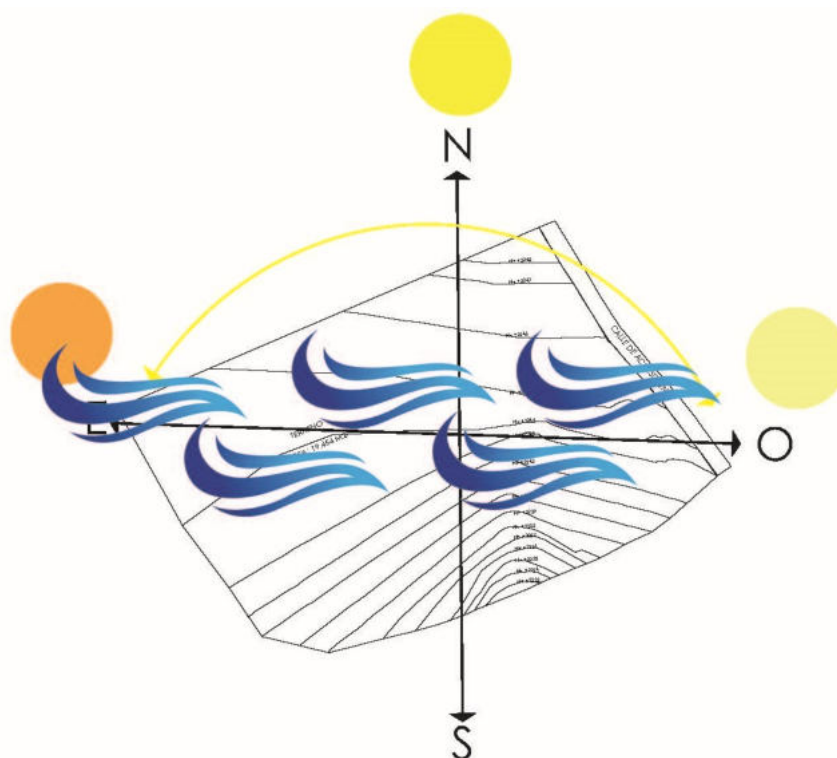


FIGURA 2.14: Análisis de vientos. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

## 2.4. Medio espacial

### 2.4.1. Infraestructura

En esta etapa de evaluación, se procede a reconocer y explorar los componentes esenciales que integran la infraestructura existente en el área designada para la implantación del proyecto. Dicha exploración cobra vital importancia en la medida en que permite discernir los elementos fundamentales que configuran el entorno y, por consiguiente, resulta crucial para delinear los diversos servicios que serán incorporados en el diseño preliminar. Cabe destacar que esta fase de análisis resulta de especial interés debido a que la región objeto de estudio presenta ciertas carencias en términos de infraestructura y servicios esenciales debido a que los servicios se proveen tanto de las parroquias como Tomebamba y Guarainag. Esta carencia se evidencia particularmente dado que la ubicación del sitio se encuentra en una zona de carácter rural, lo cual plantea la necesidad imperante de asegurar una oferta adecuada de servicios para su desarrollo y funcionamiento óptimo.

#### 2.4.1.1 Agua potable

La oferta de agua potable en la zona se encuentra asegurada a través de la ejecución del proyecto de suministro de agua potable en sistema de tuberías, conocido como Agua

potable Tuncay. Este sistema se abastece de diversas fuentes de agua ubicadas en las cercanías de la región. Después de rigurosos procedimientos de evaluación que incluyeron pruebas exhaustivas e investigaciones detalladas, se ha confirmado que estas fuentes cumplen con los requisitos necesarios para garantizar un consumo seguro para los seres humanos. La cuidadosa selección y análisis de estas fuentes han permitido establecer su aptitud y calidad, asegurando así un suministro fiable y adecuado de agua potable para atender las necesidades de la comunidad en esta localidad (Guarainag, 2015).

## AGUA MEDIANTE RED PÚBLICA COBERTURA PARROQUIAL DE GUARAINAG

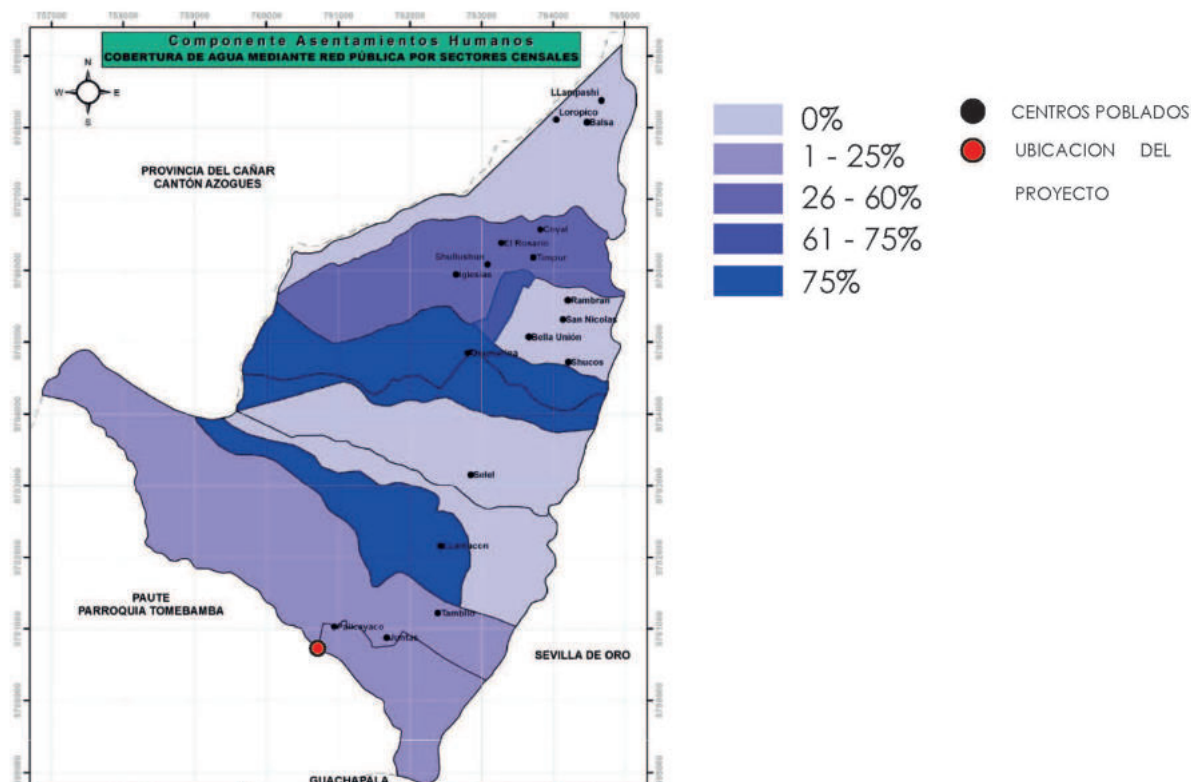


FIGURA 2.15: Análisis Macro, Agua Potable, (Parroquia de Guarainag). Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro de la parroquia de Guarainag, se verifica una cobertura integral en lo que respecta al suministro de agua potable, tal como se evidencia en la representación gráfica proporcionada. Esta visualización gráfica destaca que diferentes parroquias muestran niveles diversos de suministro, variando desde un déficit mínimo de 0%, que representa el extremo inferior de la escala, hasta un máximo de 75%, que constituye el punto más alto en términos de carencia de abastecimiento.

## AGUA MEDIANTE RED PÚBLICA COBERTURA DEL SITIO

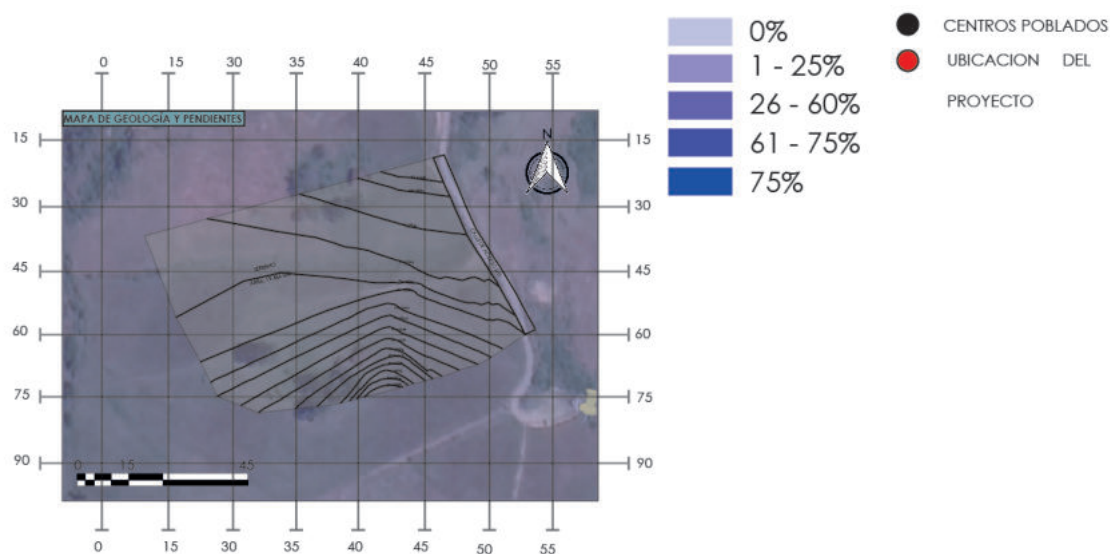


FIGURA 2.16: Análisis Micro, Agua Potable. Parroquia Guarainag. Fuente: (Guarainag, 2015)

### Análisis:

En lo que respecta a la zona específica, se puede constatar que existe una cobertura del 25% en cuanto al suministro de agua potable. Aunque no se trata de una cobertura que abarque la totalidad de la región, es importante destacar que el servicio de suministro de agua potable tiene la capacidad de llegar hasta el área del proyecto (Guarainag, 2015).

#### 2.4.1.2 Alcantarillado

En esta localidad, se hace notoria la carencia de un sistema de alcantarillado que cubra el área en consideración. Debido a esta situación, numerosas viviendas ubicadas en las cercanías de la zona de estudio han optado por utilizar sistemas de fosas sépticas para el tratamiento de residuos. A medida que avanzamos hacia la etapa de propuesta, se plantea la implementación de un sistema de fosas sépticas diseñado de manera específica para la recopilación y disposición adecuada de los desechos generados por el proyecto en desarrollo (Guarainag, 2015).

## AGUAS RESIDUALES COBERTURA PARROQUIAL

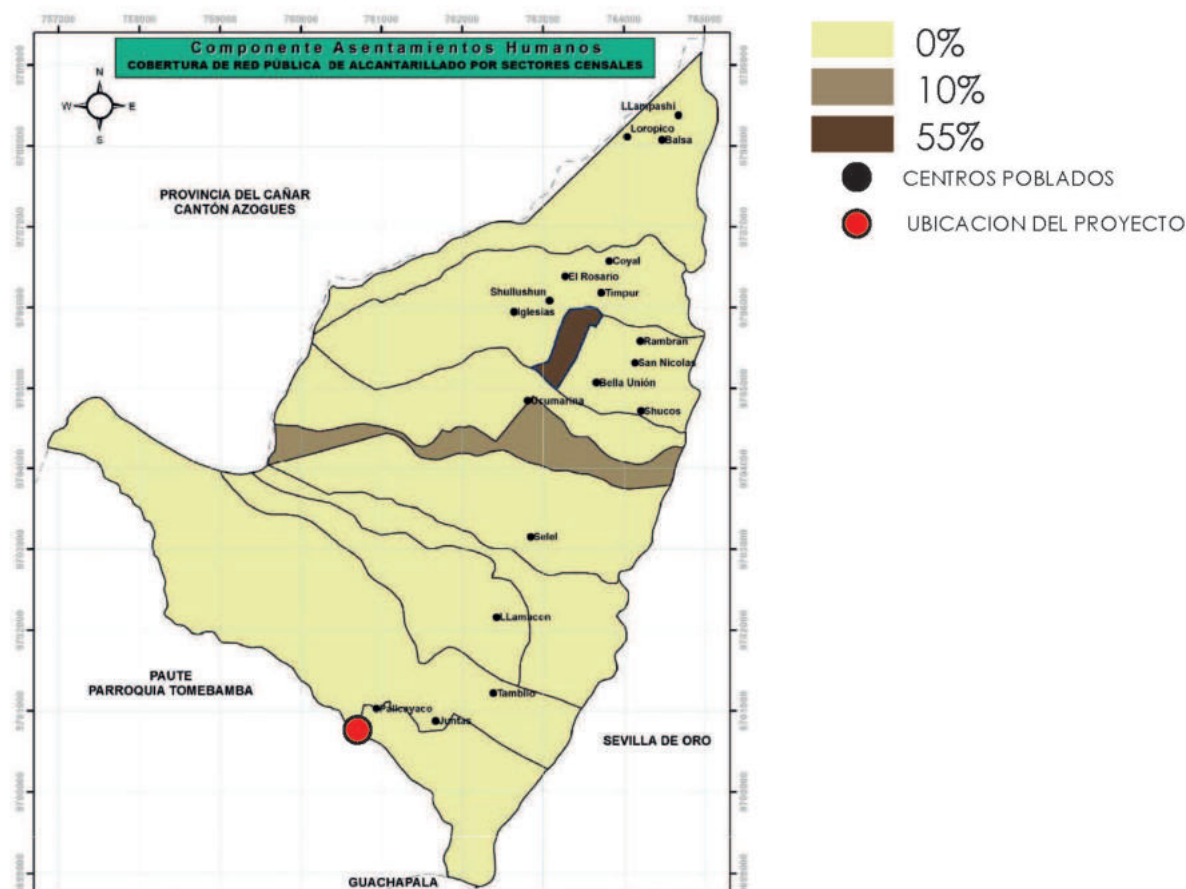


FIGURA 2.17: Análisis Macro, Alcantarillado (Parroquia de Guarainag). Fuente: (Guarainag, 2015).

## Análisis:

En la parroquia de Guarainag, se identifica una carencia considerable en cuanto a la infraestructura de recolección de aguas residuales, lo cual se deriva principalmente de la falta generalizada de sistemas de alcantarillado en la mayoría de las áreas que abarca su territorio. Esta ausencia de sistemas adecuados se refleja en una cobertura prácticamente nula, situándose en un nivel del 0%. Este déficit en la recolección de aguas residuales es un elemento distintivo en la región y demanda una atención particular en las estrategias de desarrollo y planificación de servicios básicos y sanitarios.

## AGUAS RESIDUALES COBERTURA DEL SITIO

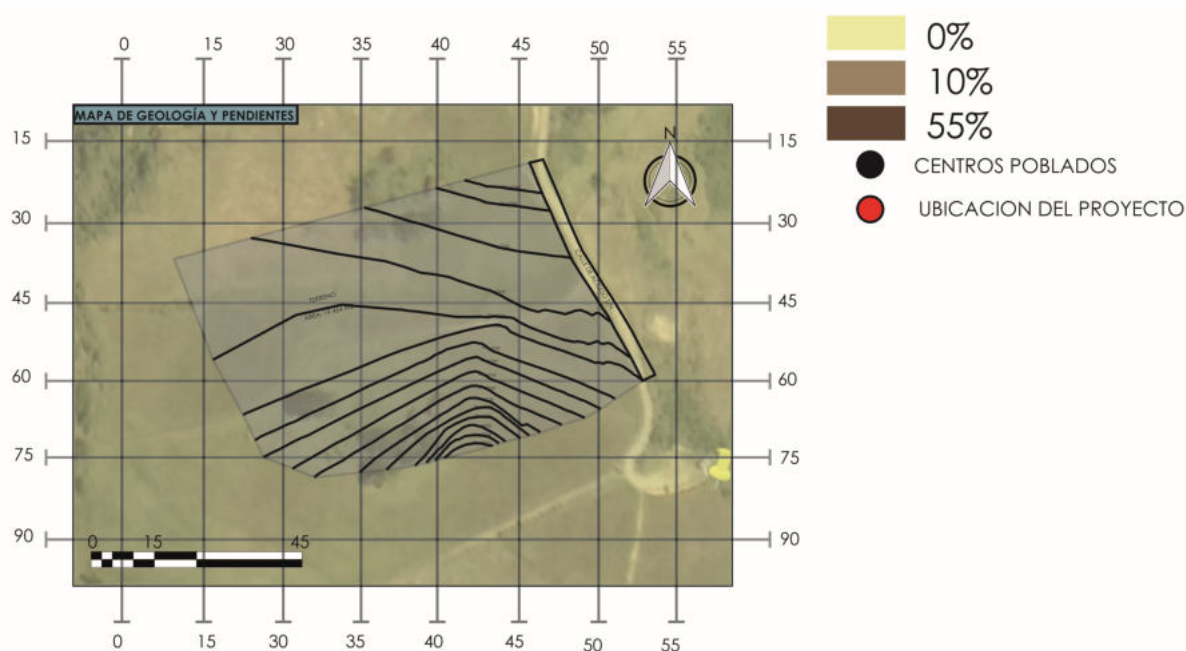


FIGURA 2.18: Análisis Micro, Alcantarillado. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

En la ubicación específica, se constata una insuficiencia en la disposición y recolección de aguas residuales, lo cual ha generado la adopción de alternativas adicionales, como la implementación de sistemas de pozos sépticos, para abordar esta carencia en la gestión de aguas residuales.

### 2.4.1.3 Energía Eléctrica

En esta región en particular, se puede apreciar que la disponibilidad de energía eléctrica es altamente satisfactoria, ya que abarca de manera completa tanto el área bajo análisis como las residencias cercanas a su entorno. Esta situación se traduce en la inexistencia de un déficit en el suministro eléctrico, contribuyendo así a garantizar un acceso fiable y constante a esta importante fuente de energía en toda la zona de estudio y sus alrededores (Guarainag, 2015).

## COBERTURA DE ENERGÍA ELÉCTRICA PARROQUIAL DE GUARAINAG

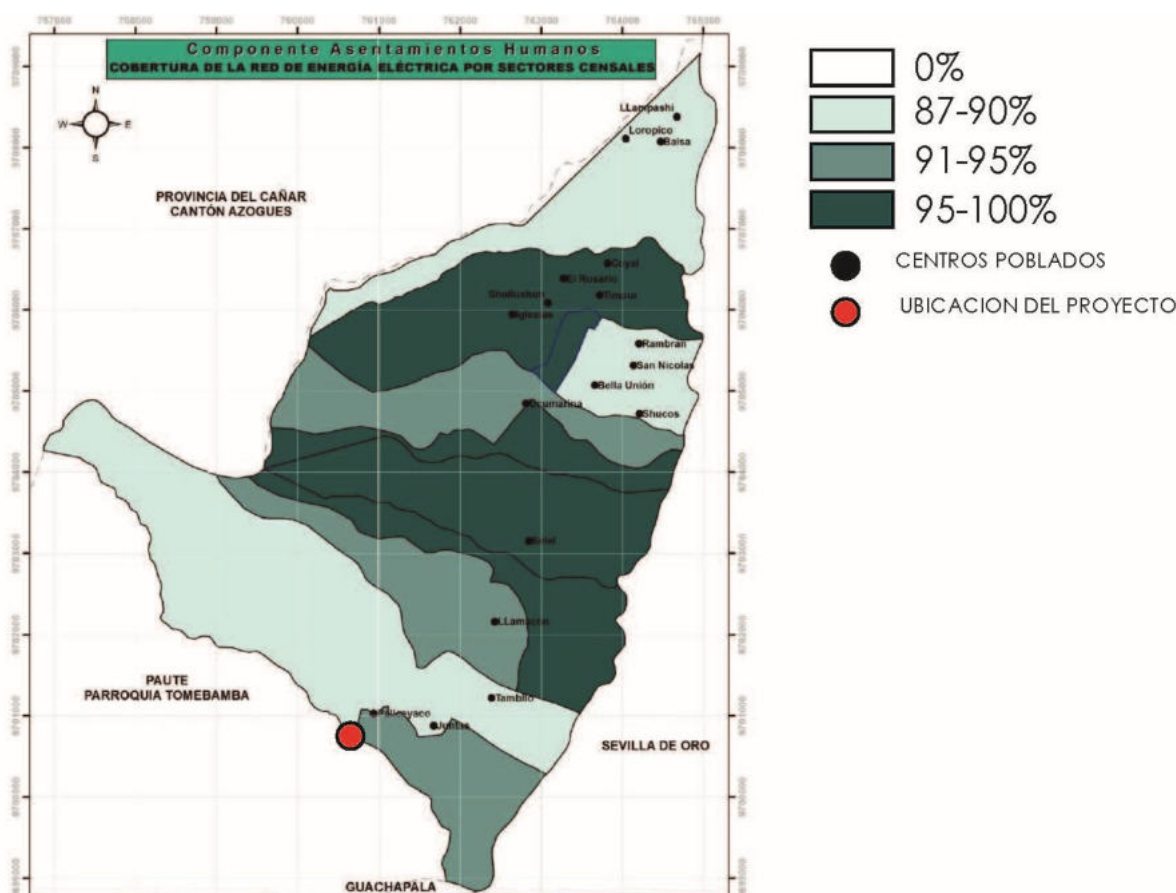


FIGURA 2.19: Análisis Macro, Red de Energía Eléctrica. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro del territorio de la parroquia de Guarainag, se puede constatar que existe una dotación integral de suministro eléctrico, la cual abarca en un rango significativo que oscila entre el 95 % y el 100 % de los diferentes centros poblados que conforman esta región. Esta cobertura abarcadora asegura que la gran mayoría de las localidades y áreas habitadas en esta parroquia cuenten con acceso confiable a la energía eléctrica, contribuyendo así al desarrollo y bienestar de la comunidad en su conjunto.

## COBERTURA DE ENERGÍA ELÉCTRICA DEL SITIO

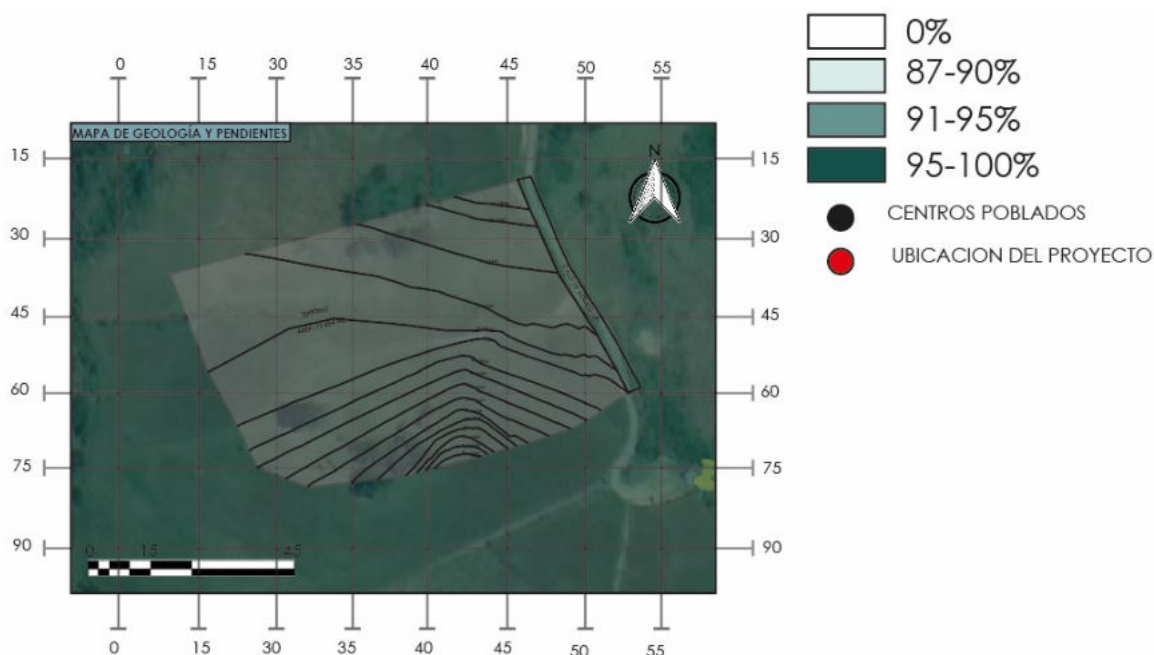


FIGURA 2.20: Análisis Micro, Red de Energía Eléctrica. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

En esta área específica, se verifica que la disponibilidad de energía eléctrica abarca la totalidad de la zona, lo que significa que cada rincón y rama del sitio en cuestión cuenta con un acceso pleno y completo a este recurso fundamental de energía eléctrica.

#### 2.4.1.4 Recolección de basura

Dado que en esta región en particular no existe un sistema formal establecido para la recolección de residuos sólidos, los residentes de las zonas circundantes han implementado varias estrategias para desechar sus desechos de manera apropiada. Una de las opciones preferidas es dirigirse al centro poblado de Tuncay, donde se dispone de un lugar para la disposición de residuos. Por otro lado, los habitantes ubicados en la parte delta del río Paute a menudo necesitan contratar servicios privados o recurrir a camionetas especializadas para realizar la recolección y el transporte de sus desechos hasta los puntos de encuentro donde se lleva a cabo la recolección oficial. Esta situación subraya la necesidad de abordar de manera efectiva la gestión de residuos en estas áreas y de considerar alternativas viables y sostenibles para su adecuado manejo (Guarainag, 2015).



## RECOLECCIÓN DE BASURA DEL SITIO

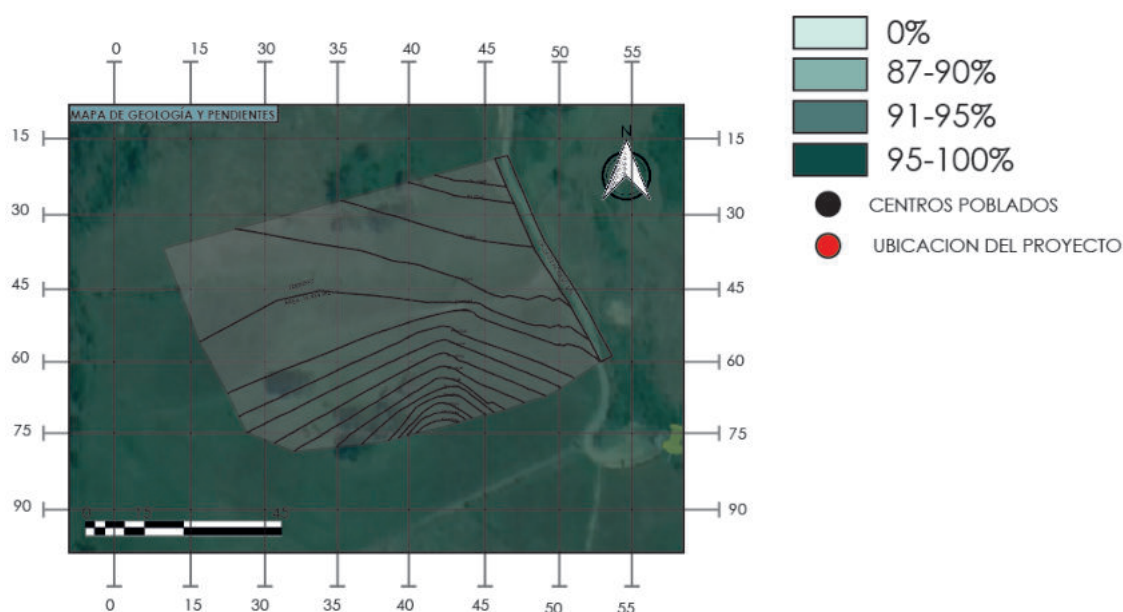


FIGURA 2.22: Recolección de desechos Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro de esta ubicación en particular, se puede constatar la ausencia de un sistema formal para la recolección de desechos, lo cual ha llevado a la adopción de una solución alternativa. En este contexto, los residentes han optado por la contratación de un servicio privado especializado en la recolección de desechos. Esta decisión surge como una respuesta práctica para garantizar la gestión adecuada de los residuos y su posterior tratamiento, dada la carencia de una infraestructura establecida para tal fin en el área.

#### 2.4.1.5 Alumbrado público

En la localidad destinada a acoger el desarrollo del proyecto, se puede constatar la inexistencia de un sistema de alumbrado público preexistente. Ante esta situación, se ha considerado una estrategia de implementación y planificación que implica llevar a cabo una nueva instalación de alumbrado en todo el ámbito de la región. Esta iniciativa tiene como objetivo primordial mejorar la infraestructura lumínica de la zona, con la incorporación de luminarias estratégicamente ubicadas. El propósito central de esta acción es incrementar la seguridad y la viabilidad de la zona para los visitantes y turistas, proporcionando un entorno iluminado de manera adecuada que fomente la comodidad y confianza en quienes la transiten (Guarainag, 2015).

## COBERTURA DE SERVICIOS TELECOMUNICACIONES Y ALUMBRADO PÚBLICO PARROQUIA DE GUARAINAG

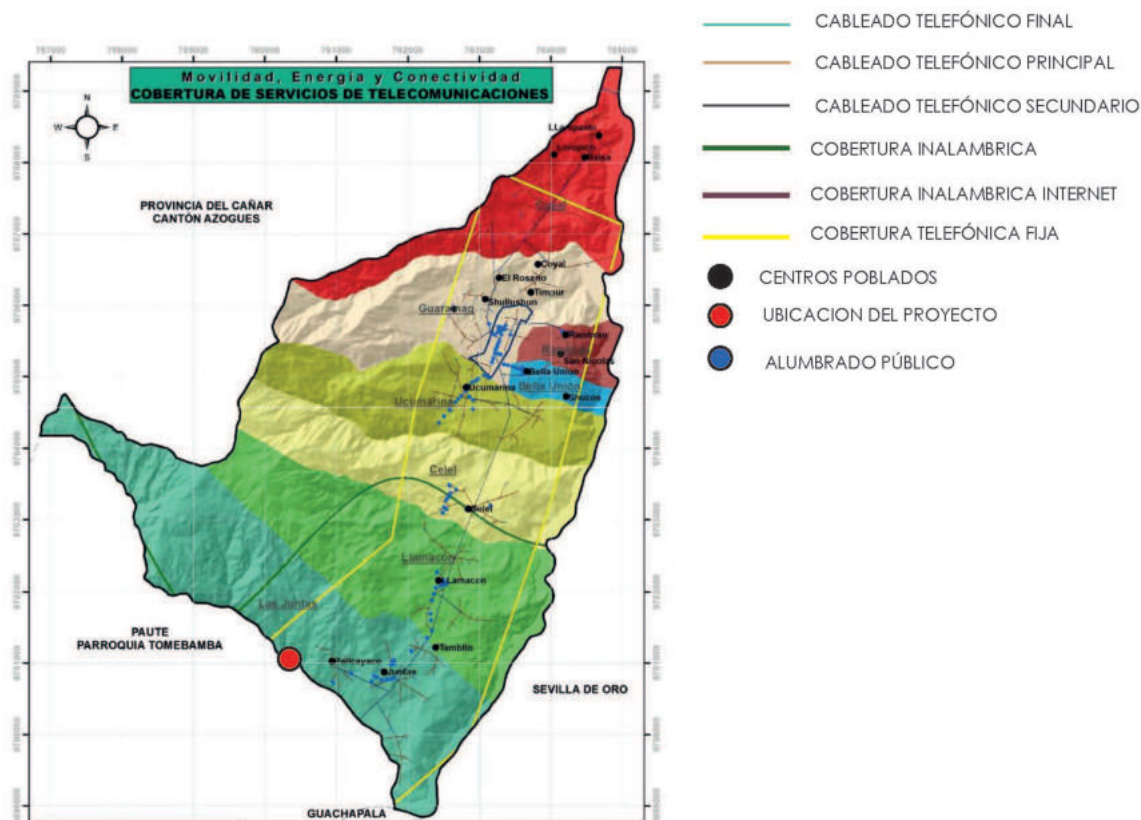


FIGURA 2.23: Cobertura de telecomunicaciones. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro de la parroquia de Guarainag, se evidencia la presencia de sistemas de alumbrado público y servicios de telecomunicaciones en una amplia extensión de sus centros poblados. Sin embargo, esta situación contrasta con la carencia que se percibe en los poblados ubicados a mayores distancias del centro poblado principal. En estas áreas más alejadas, se registra una insuficiencia notable en términos de acceso a estas comodidades esenciales, lo que plantea la necesidad de abordar de manera estratégica y equitativa la expansión y fortalecimiento de estas infraestructuras básicas para garantizar un entorno más completo y conectado en toda la parroquia.

## COBERTURA DE SERVICIOS TELECOMUNICACIONES Y ALUMBRADO PÚBLICO PARROQUIAL

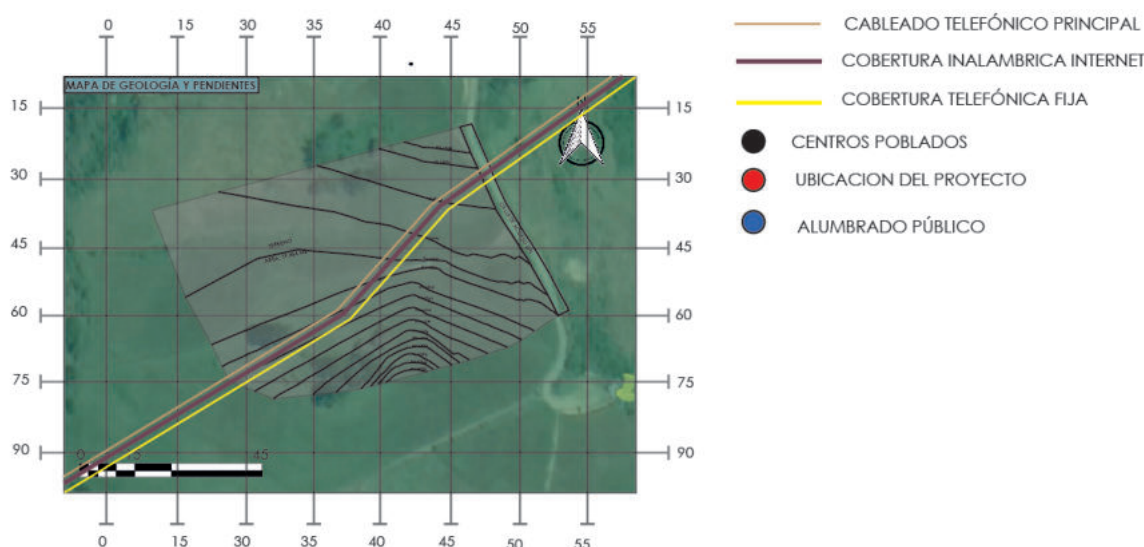


FIGURA 2.24: Cobertura de telecomunicaciones. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro de esta ubicación específica, se encuentran disponibles los servicios esenciales que comprenden la provisión de conectividad a través de la línea telefónica fija y la disponibilidad de acceso a internet inalámbrico. Estas prestaciones fundamentales contribuyen a garantizar la comunicación y el acceso a la información en el área, fomentando así la conectividad y la comunicación fluida entre los residentes y visitantes del sitio.

#### 2.4.1.6 TV cable

En el área bajo análisis, se constata que la única modalidad de acceso a la televisión es a través de la televisión satelital. La justificación para esta limitación se fundamenta en el hecho de que el sitio seleccionado para el proyecto se encuentra ubicado en una región distante respecto al centro del cantón. Esta particular ubicación implica que no se disponga de antenas repetidoras de señal en la zona, lo que a su vez conlleva a la carencia de cobertura para los canales de televisión nacionales. Esta situación resalta la necesidad de considerar soluciones y alternativas para garantizar el acceso a contenidos televisivos en esta área remota (Guarainag, 2015).

#### 2.4.1.7 Internet

Dentro de esta región específica, es importante destacar que la única entidad que ofrece servicio de conexión a internet en el área correspondiente al cantón de Tomebamba es la empresa CNT. Si bien es cierto que se brinda esta opción de conectividad, es relevante

mencionar que se caracteriza por su limitada capacidad y alcance. A pesar de estas restricciones, es significativo notar que existe la posibilidad de acceso a internet en esta zona particular, aunque su disponibilidad y prestaciones pueden estar sujetas a ciertas limitaciones en comparación con áreas más urbanas o desarrolladas en términos tecnológicos (Guarainag, 2015).

#### 2.4.1.8 Telefonía fija y móvil

En la región específica donde se va a llevar a cabo la intervención, es notable la ausencia de un servicio de telefonía fija. Esta particularidad contrasta con la situación en la cabecera parroquial de Tomebamba, donde se registra un total de 91 abonados a la telefonía fija. En lo que respecta a la telefonía móvil, cabe destacar que existen dos opciones de cobertura móvil disponibles en la zona: Claro y Movistar. Estas dos empresas de telecomunicaciones ofrecen sus servicios de cobertura móvil, permitiendo así que los habitantes de esta área cuenten con opciones para comunicarse de manera inalámbrica a través de dispositivos móviles (Guarainag, 2015).

Tabla 2.2: Cobertura servicios Básicos.

SERVICIOS	CUENTA	
	SI	NO
AGUA POTABLE	X	
ALCANTARILLADO		X
ENERGÍA ELÉCTRICA	X	
ALUMBRADO PÚBLICO	X	
RECOLECCIÓN DE BASURA	X	
TV CABLE		X
INTERNET		X
TELEFONIA MOVIL Y FIJA	X	

Nota: El cuadro resumen de la cobertura de servicios básicos en el área de estudio para el emplazamiento del proyecto. Fuente: (Guarainag, 2015). Elaboración: Propia

## 2.4.2. Equipamientos

Los elementos de infraestructura presentes en la zona se limitan a los equipamientos que se encuentran en las cabeceras parroquiales de Tomebamba y Guarainag. Estos equipamientos desempeñan un papel funcional en las áreas adyacentes al terreno bajo análisis, debido a su proximidad geográfica a la región de estudio.

Mapa de equipamientos de Guarainag Cobertura de Equipamiento

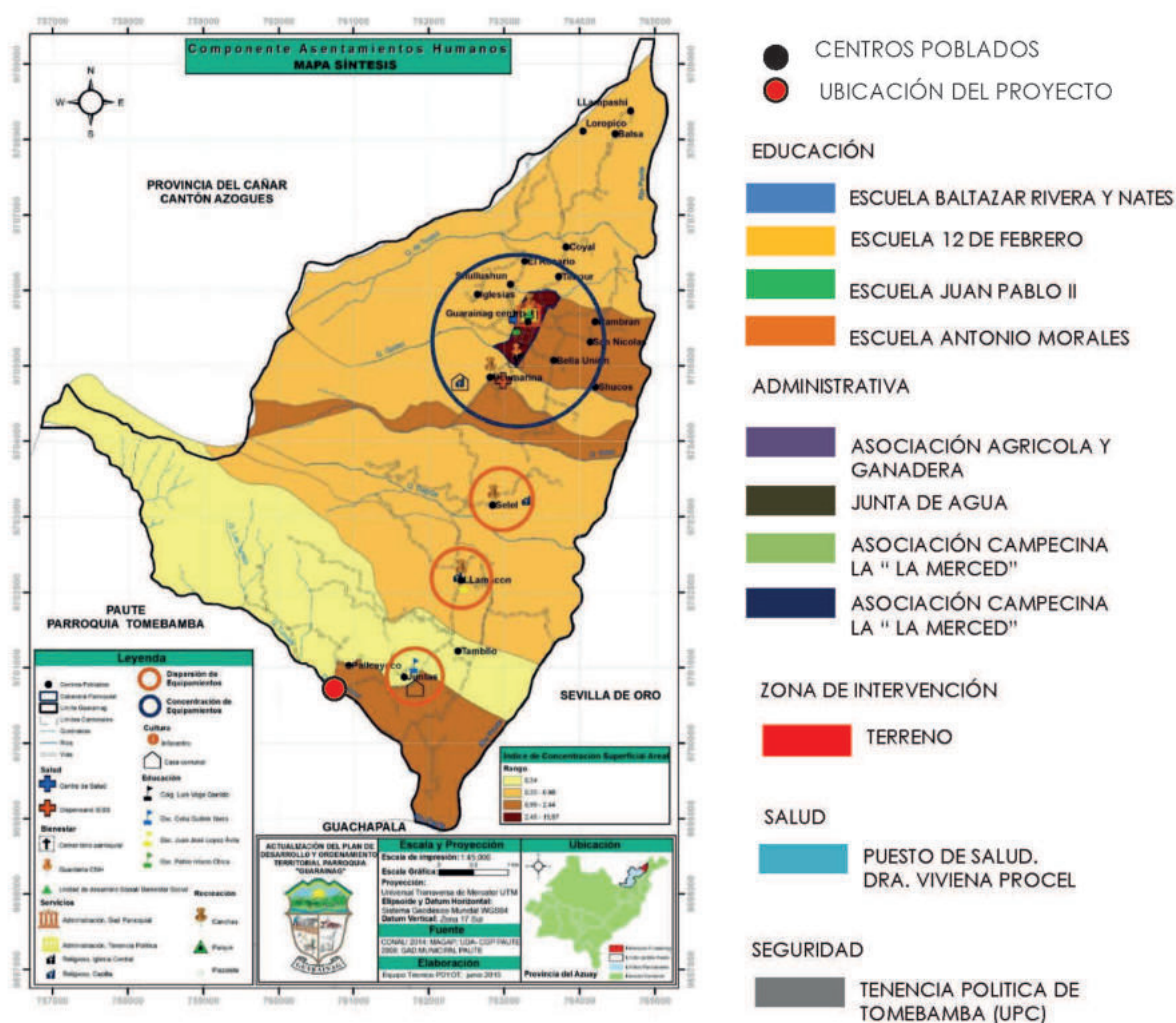


FIGURA 2.25: Análisis Macro, Equipamientos. Fuente: (Guarainag, 2015).

## MAPA DE EQUIPAMIENTOS DEL SITIO RADIO DE 10KM

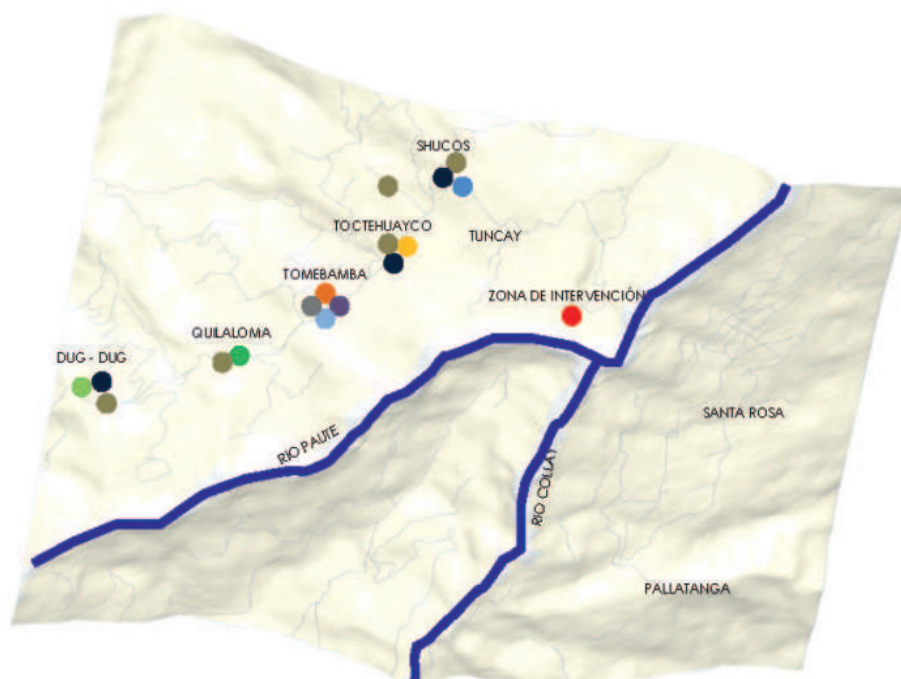


FIGURA 2.26: Análisis Micro, Equipamientos. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro de esta localidad en específico, se constata la presencia de equipamientos que se extienden hacia las áreas colindantes con la cabecera parroquial, en tanto que en las proximidades de la región de intervención no se detecta la existencia de tales elementos. Esta configuración implica que los equipamientos disponibles se encuentran mayormente concentrados en las cercanías del núcleo parroquial, mientras que la zona bajo análisis presenta una ausencia de estos recursos.

### 2.4.3. Accesibilidad

La movilidad en la parroquia de Tomebamba presenta un problema significativo debido al mal estado de las capas de rodadura en las vías internas de tercer orden, debido a la falta de mantenimiento. A pesar de ello, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) de la parroquia invierte anualmente alrededor de US\$ 50,000 en colaboración con el GAD provincial para el mantenimiento de vías. Sin embargo, esta asignación solo permite la pavimentación de aproximadamente 8.3 kilómetros de vías al año. En la parroquia existen 12 kilómetros de carreteras asfaltadas y 42 kilómetros de caminos de tierra o con capa de lastre. La meta es mantener en buen estado o en estado regular 12 kilómetros de carreteras asfaltadas y 21 kilómetros de caminos de tierra o con capa de lastre (Guarainag, 2015).

Además, el principal acceso a la zona de estudio es a través de una carretera de primer orden, la autopista panamericana sur Cuenca- Macas, que tiene una sección vial de 12 metros con una superficie asfáltica que facilita el transporte de los visitantes y residentes del área. Esta carretera se conecta con la vía Paute- Guarainag, que tiene una sección vial de 9 metros con revestimiento asfáltico y se vincula con una vía local que da acceso al área donde se ubicará el proyecto. Esta vía local tiene una sección vial de 6 metros con una capa de rodadura de grava y ripio (Guarainag, 2015).

## ACCESIBILIDAD PARROQUIAL

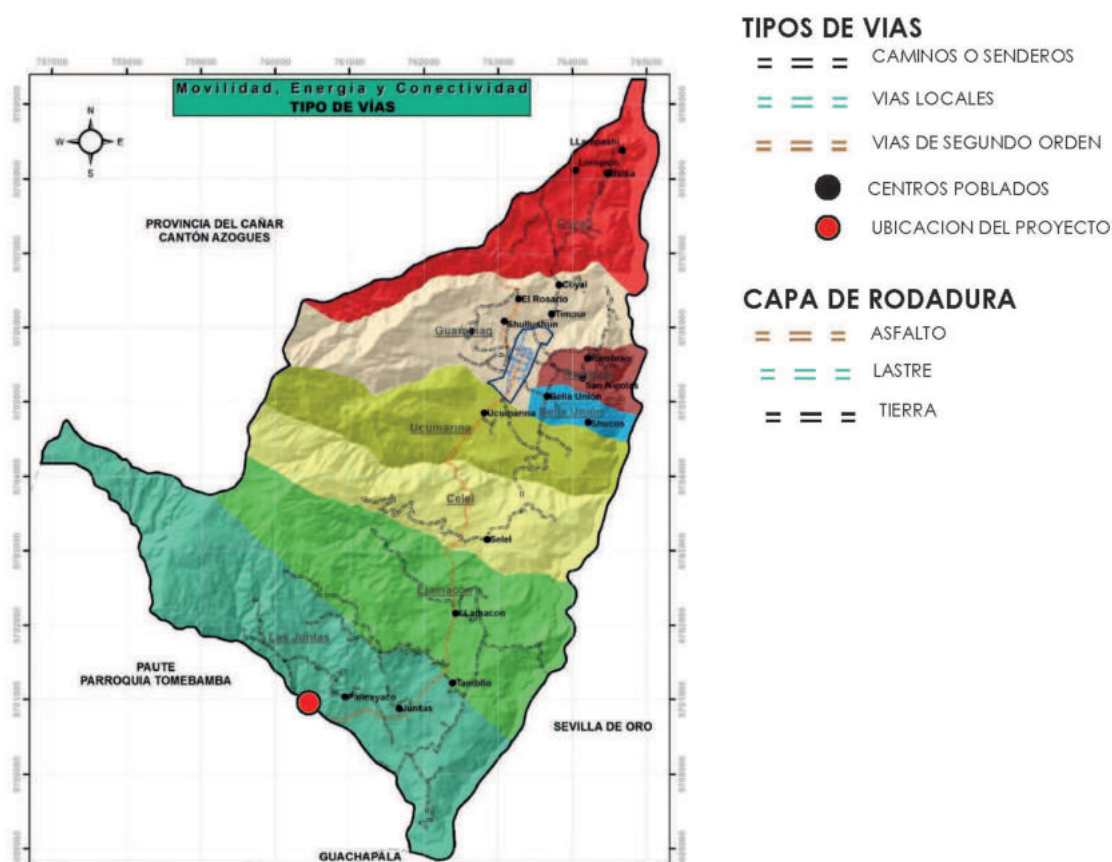


FIGURA 2.27: Accesibilidad. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro del territorio de la parroquia de Guarainag, se pueden identificar tres categorías de vías viales que desempeñan un papel significativo en la conectividad de la región. Una de estas categorías corresponde a las vías de mayor importancia, las cuales presentan una capa de rodadura elaborada en asfalto. Estas vías pavimentadas juegan un rol crucial al conectar los centros poblados de mayor relevancia en la parroquia. Paralelamente, existen otras vías de carácter secundario, las cuales se encuentran cubiertas con material de lastre o tierra, contribuyendo de manera vital a la accesibilidad en zonas que pueden ser menos centrales pero igualmente relevantes en términos de conectividad y movilidad.

## ACCESIBILIDAD DEL SITIO

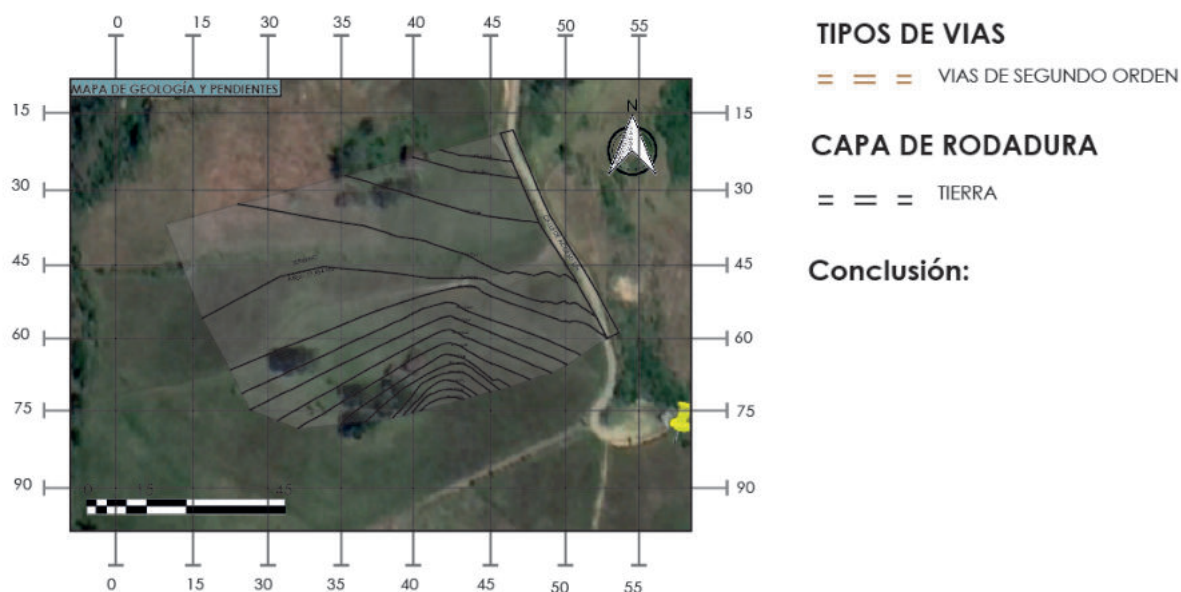


FIGURA 2.28: Accesibilidad. Fuente: (Guarainag, 2015).

### Análisis:

Dentro del área en consideración, se evidencia la presencia de un único acceso que brinda entrada y salida al sitio en cuestión. Este acceso se caracteriza por ser una vía de tercer orden, lo que implica que se ubica en una categoría de menor jerarquía en comparación con vías de mayor tránsito. En términos de su infraestructura, la capa de rodadura de esta vía se encuentra conformada por material de tierra, lo que puede influir en su nivel de durabilidad y condiciones de circulación.

### 2.4.3.1 Secciones viales

#### Vía Cuenca - Paute

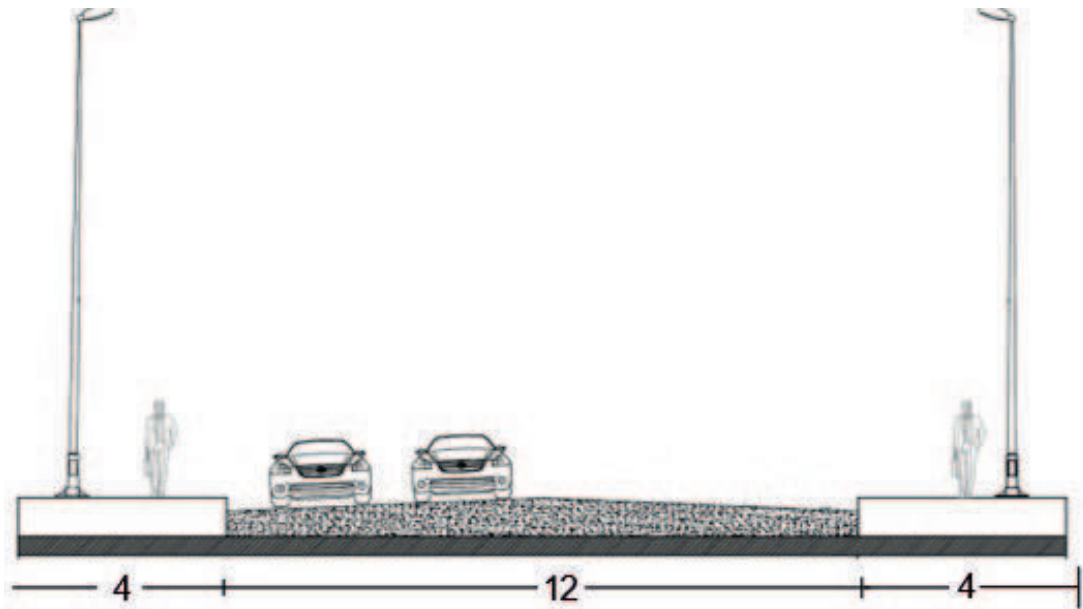


FIGURA 2.29: Vía principal. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

#### Vía Paute - Delta de Rio Paute

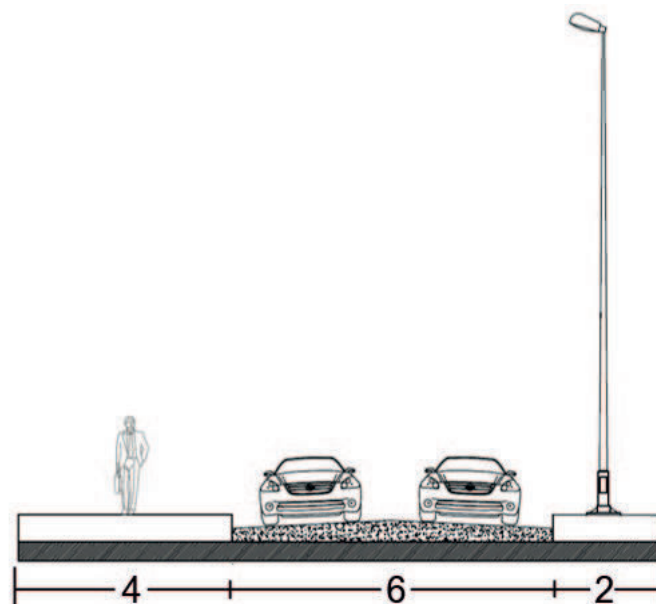


FIGURA 2.30: Vía Secundaria. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

## Vía Local

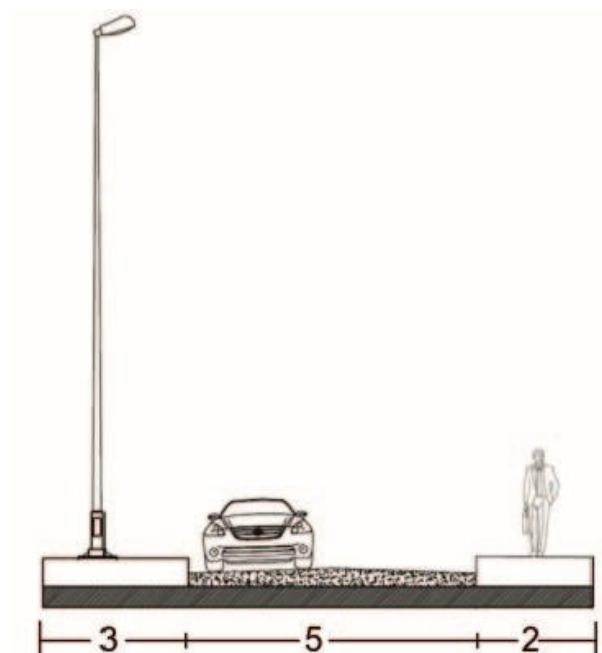





FIGURA 2.31: Vía Local. Fuente:(Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

### 2.4.4. Vialidad

Tabla 2.3: Estado Vial.

Nombre de la vía	Estado			Observación	Jerarquización	Capa de Rodadura	Foto
	B	R	M				
Panamericana Sur Vía Cuenca - Paute	X			Esta vía si posee mantenimiento, debido al alto flujo vehicular que circula diariamente.	Vía de primer orden	Asfalto	 Fuente: Panamericana Sur Elaboración: Pablo Yanangomez
Vía Paute - Guarainag		X		En este tramo de la vía se observa un desgaste de su capa de rodadura, lo que dificulta un poco el acceso ya que se encuentra con huecos y en mal estado.	Vía de Segundo orden	Asfalto - Ripio	 Fuente: Vía Guarainag Elaboración: Pablo Yanangomez
Vía al delta del Rio Paute			X	Este tramo sufre una decadencia de mantenimiento vial, por ende se dificulta el accso a los moradores y visitantes.	Vía de Tercer orden	Tierra	 Fuente: Vía delta del rio paute Elaboración: Pablo Yanangomez

Nota: Cuadro resumen de las vías principales para el acceso a la zona de intervención.  
Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

### 2.4.5. Transporte

El medio de transporte que facilita el acceso a la región bajo estudio se basa principalmente en la utilización de vehículos particulares, lo cual implica que los individuos dependen de sus propios automóviles para trasladarse a dicha área. Adicionalmente, existe la posibilidad de recurrir a alternativas de transporte público, como la contratación de servicios de camionetas que operan desde el cantón de Guarainag. Asimismo, se puede acceder al lugar mediante el uso de transporte público a través de autobuses gestionados por las empresas Rutas Pauteñas y Alpes Orientales. Estas empresas ofrecen turnos de servicio tanto en la mañana como en la tarde, brindando opciones de transporte público para aquellos que desean acceder a la zona en cuestión.



FIGURA 2.32: Transporte. Fuente: [Tomebamba \(2014\)](#).

## 2.5. Paisaje

En esta etapa del estudio, se destaca la importancia del análisis del paisaje circundante como una herramienta fundamental para identificar y comprender los distintos tipos de especies vegetales que caracterizan la región. El objetivo principal de esta investigación minuciosa es mejorar la utilización de los recursos visuales, naturales y espaciales en la ubicación designada para el desarrollo del parador turístico en el Delta del río Paute. En este contexto, se desarrolla una metodología específica para definir las unidades ambientales que componen el tejido paisajístico. Mediante este enfoque, se busca profundizar en la comprensión de la compleja relación entre el entorno natural y la actividad humana en esta área, con el fin de lograr una integración armoniosa y sostenible entre ambos elementos ([Tomebamba, 2014](#)).

## 2.5.1. Determinación de las unidades ambientales

### 2.5.1.1 Vegetación baja

Durante el proceso de intervención en esta área en particular, se pudo observar y delimitar la presencia de una unidad ambiental específica, la cual abarca una extensa proporción del terreno, alcanzando aproximadamente el 80 % de la totalidad de la superficie del sitio. En este contexto, se constata la existencia de una variada composición vegetal que incluye la presencia de césped conocido como kikuyo, cultivos de maíz y también la proliferación del diente de león en el área (Tomebamba, 2014).



FIGURA 2.33: Zonas verdes del sector de planeamiento sur. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

### 2.5.1.2 Vegetación media

En la región, se registra una notable carencia de vegetación de tipo medio, la cual abarca solamente un reducido porcentaje del terreno, aproximadamente un 5 % de la extensión total del sitio. En este contexto, es posible detectar la presencia de arbustos que se distribuyen en las proximidades de los cursos de agua, especialmente a lo largo de las orillas de los ríos. Estos arbustos, que pueden llegar a alcanzar alturas máximas de hasta 2,5 metros, representan una manifestación vegetal que contribuye al entorno pero se encuentra limitada en térmi-

nos de cobertura en esta zona en particular (Tomebamba, 2014).



FIGURA 2.34: Vegetación arbustiva-media de 3-1mts. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

### 2.5.1.3 Vegetación alta

Dentro de la zona de intervención, se hace evidente la existencia de una categoría de vegetación de altura considerable, la cual abarca aproximadamente un 15% del área total del terreno. Esta variante de vegetación está conformada mayormente por ejemplares de árboles de eucalipto y ciprés, especies vegetales que se encuentran distribuidas de manera específica en determinadas zonas del sitio. Estos árboles, caracterizados por su elevada estatura, alcanzan alturas superiores a los 3 metros, añadiendo una dimensión vertical y estructural al entorno (Tomebamba, 2014).

bamba, 2014).



FIGURA 2.35: Vegetación alboreada - alta de 6 a 15 mts. Fuente: (Tomebamba, 2014). Elaboración: Propia

## 2.5.2. Determinación de las Unidades que conforman el paisaje

Con el fin de llevar a cabo el análisis integral del entorno paisajístico, se optará por la implementación de la metodología propuesta por Jiménez Tabares en el año 2005, la cual se centra en la evaluación del impacto visual y su relación con los niveles del paisaje. Mediante esta metodología, se llevarán a cabo distintos enfoques de análisis que abarcan diversos aspectos significativos, entre los cuales se pueden mencionar: (Tabares, 2005)

- Rangos de elevación visual (Alto, Medio y Bajo)
- Morfología y topografía.
- Fauna
- Vegetación
- Formas de agua
- Acción antrópica
- Fondo escénico
- Variabilidad cromática
- Singularidad o rareza

En la zona de estudio se aprecian los tres Rangos de paisaje que se representan en siguiente gráfico de estudio.

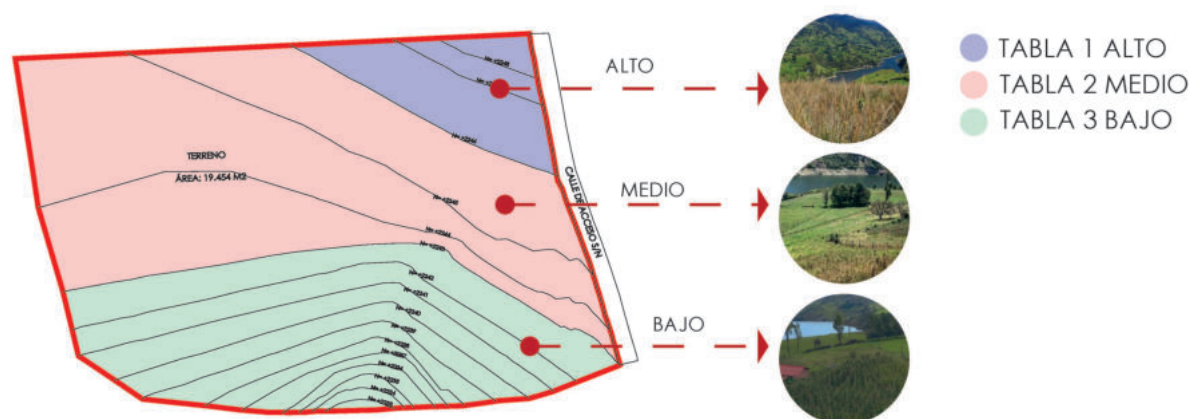


FIGURA 2.36: Rangos de visibilidad del paisaje. Fuente:(Tabares, 2005). Elaboración: Propia

Tabla 2.4: Calidad rango alta.

ELEMENTO VALORADO	UNIDAD DE PAISAJE (ALTA)		
	CALIDAD VISUAL	CALIDAD VISUAL MEDIA	CALIDAD VISUAL BAJA
topografía		Esta es la zona mas alta que posee el terreno con un 12% de pendiente.	
Fauna		la fauna existente en sector es la nativa entre ellas existen zorros, aves y la presencia de ganado de los habitantes del sector	
Vegetación	La vegetacion que existe es una vegetacion baja y media entre ellos arbustos y kikuyo, favoreciendo de una forma directa las visuales hacia el entorno		

Formas de agua	no existen cuerpos de agua
Acción antrópica	no posee ningún tipo de actuaciones antropicas
Fondo escénico	este posee un gran valor paisajístico que puede ser aprovechada , ya que se encuentra en parte más alta de la área de intervención.
Variabilidad cromática	Existe un contraste cromático entre su vegetación y sus afluentes de agua.
Singularidad o rareza	El entorno es particular por que se puede aprovechar su área verde, tanto como su unión de los ríos Paute y Collay.

Nota: Fuente: Propia. Elaboración: Propia.

Tabla 2.5: Resultado rango alta.

ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL
topografía	Media
Fauna	Media
Vegetación	Alta
Formas de agua	Baja
Acción antrópica	Alta
Fondo escénico	Alta
Variabilidad cromática	Alta
Singularidad o rareza	Alta
CALIDAD VISUAL	Alta

Nota: Tabla de valoración paisajista dependiendo de la unidad de paisaje. Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Propia

### **Conclusión unidad de paisaje (RANGO ALTA)**

Dentro del mapeo paisajístico, se distingue una unidad geográfica que ofrece una de las panorámicas más impresionantes, en virtud de su ubicación en la cima más elevada del área de estudio. Este sector se caracteriza por una pendiente que persiste de manera uniforme y al mismo tiempo irregular, creando una topografía única. En esta franja del paisaje, se observa la presencia predominante de especies vegetales de baja altura, tales como arbustos y la especie de césped kikuyo. Cabe resaltar que, tras una evaluación preliminar, este espacio se encuentra prácticamente exento de intervenciones humanas o actividades antrópicas, lo que contribuye a preservar su condición natural.

Una de las características distintivas de este enclave es el contraste visual que se manifiesta entre las áreas de vegetación y el sinuoso curso del río Paute. La ubicación estratégica de esta unidad paisajística facilita una visión panorámica completa que se extiende hacia la parte inferior de la topografía, otorgando una perspectiva fascinante y enriquecedora.

Tabla 2.6: Calidad rango media.

ELEMENTO VALORADO	UNIDAD DE PAISAJE (MEDIA)		CALIDAD VISUAL BAJA
	CALIDAD VISUAL	CALIDAD VISUAL MEDIA	
topografía		Esta es la zona intermedia del lote en donde se encuentra una variación del terreno 12% de pendiente.	
Fauna		la fauna existente en sector es la nativa entre ellas existen zorros, aves y la presencia de ganado de los habitantes del sector	
Vegetación		En esta parte existe gran cantidad de vegetacion alta, como arboles de eucalipto y cipres, y una parte de vegetacion baja ya que se encuentran arbustos y kikuyo.	
Formas de agua			no existen cuerpos de agua
Acción antrópica	no posee ningun tipo de actuaciones antropicas		
Fondo escénico	este posee un gran valor paisajistico que puede ser aprovechada , ya que se encuentra en parte intermedia de la area de intervencion, y aprovechando las vistas hacia la zona montañosa y su naturaleza		
Variabilidad cromática	Existe un contratse cormatico entre su vegetacion y sus afluentes de agua.		
Singularidad o rareza		El entorno es particular por que se puede aprovechar su area verde, tanto como su union de los rios paute y collay.	

Nota: Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Tabla 2.7: Resultado rango media.

<b>ELEMENTO VALORADO</b>	<b>CALIDAD VISUAL</b>
topografía	Media
Fauna	Media
Vegetación	Media
Formas de agua	Baja
Acción antrópica	Alta
Fondo escénico	Alta
Variabilidad cromática	Alta
Singularidad o rareza	Media
<b>CALIDAD VISUAL</b>	Media

Nota: Fuente: (Rea, 2016) Elaboración: Propia

### **Conclusión unidad de paisaje (RANGO MEDIA)**

Dentro del contexto de las unidades paisajísticas identificadas, esta específica región destaca por ofrecer una vista significativa y atractiva, gracias a su ubicación en la sección intermedia del área de estudio. Este enclave en particular presenta una topografía caracterizada por una pendiente constante pero a la vez irregular, conformando un paisaje visualmente cautivador. En esta franja, la vegetación de mayor altura se establece como un componente predominante, creando una apariencia distintiva.

La presencia de esta vegetación alta adquiere relevancia y se ve influenciada por la convergencia de las fuentes hídricas Paute y Collay, lo cual establece un límite natural en el desarrollo vegetal en esta área. Esta particularidad brinda una oportunidad estratégica para optimizar ciertos puntos específicos que ofrecen vistas panorámicas excepcionales. De este modo, la planificación de miradores en estos puntos destacados permitiría una apreciación más completa y provechosa del entorno natural circundante, añadiendo un componente de experiencia enriquecedora para los visitantes.

Tabla 2.8: Resultado rango baja.

UNIDAD DE PAISAJE (BAJA)			
ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL	CALIDAD VISUAL MEDIA	CALIDAD VISUAL BAJA
topografía	Esta es la zona baja del lote en donde se encuentra una variación del terreno 15% de pendiente, y un plano visual abierto hacia el entorno		
Fauna		la fauna existente en sector es la nativa entre ellas existen zorros, aves y la presencia de ganado de los habitantes del sector	
Vegetación		La vegetacion que existe es una vegetacion baja y media entre ellos arbustos y kikuyo.	
Formas de agua		Esta zona se encuentra cerca de la fuente de agua del rio paute	
Acción antrópica	no posee ningun tipo de actuaciones antropicas		
Fondo escénico		En esta zona se puede aprovechar de mejor forma el aspecto visual hacia a la union de los rios y la naturaleza	
Variabilidad cromática	Existe un contratse cormatico entre su vegetacion y sus afluentes de agua.		
Singularidad o rareza		El entorno es particular por que se puede aprovechar su area verde, tanto como su union de los rios paute y collay.	

Nota: Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Tabla 2.9: Resultado rango baja.

ELEMENTO VALORADO	CALIDAD VISUAL
topografía	Alta
Fauna	
Vegetación	Media
Formas de agua	Media
Acción antrópica	Media
Fondo escénico	Alta
Variabilidad	Alta
cromática	Alta
Singularidad	
o rareza	Media
<b>CALIDAD VISUAL</b>	Alta

Nota: Fuente: (Rea, 2016). Elaboración: Propia

### Conclusión unidad de paisaje (BAJA)

La unidad de paisaje en cuestión ofrece una perspectiva visual altamente atractiva, gracias a su emplazamiento en la porción inferior del área de estudio. Este sector específico presenta una topografía caracterizada por una pendiente que se mantiene constante, aunque de manera irregular, lo que contribuye a su singularidad. Dentro de esta franja, se verifica la coexistencia de tanto vegetación de altura considerable como de vegetación de menor estatura, generando una composición visual rica y diversa.

Es digno de mencionar que este espacio ostenta un plano visual despejado, lo cual se debe a la coexistencia armónica de estas diferentes especies vegetales en la franja. Esta característica particular lo convierte en un lugar idóneo para la implementación de miradores estratégicos. La ubicación favorable de esta unidad de paisaje en la parte baja, junto con su notable diversidad vegetal y la amplitud de su campo visual, lo convierte en un espacio propicio para brindar a los visitantes una experiencia enriquecedora a través de la instalación de miradores que permitan apreciar plenamente los encantos naturales de la zona.

## 2.6. Encuesta población

Antes de proceder con la planificación preliminar del parador turístico en el delta del río Paute, resulta esencial evaluar la aceptación del proyecto entre los residentes locales y la población en general. Es importante conocer sus opiniones sobre la introducción de esta nueva instalación, que beneficiará tanto a la comunidad local como al conjunto del cantón. Además, se busca recopilar sugerencias y preferencias de la población en relación al proyecto, con el fin de incorporar elementos que reflejen sus expectativas. Para llevar

a cabo este proceso, se han diseñado encuestas que permitirán obtener una comprensión más directa de la viabilidad del proyecto, su demanda y las diversas consideraciones que deben ser tomadas en cuenta (Tomebamba, 2014).

### 2.6.1. Población

La población se refiere a la totalidad de personas que integran el cantón, abarcando tanto grupos étnicos como diversos segmentos sociales que residen en un área geográfica específica (Tomebamba, 2014).

Tabla 2.10: Población

<b>HOMOGENEIDAD</b>	Todos los grupos étnicos sin excepción alguna, del cantón Paute
<b>TIEMPO</b>	Población total y actual del Cantón
<b>ESPACIO</b>	Cabecera Parroquial de paute y sus poblados aledaños a la zona de intervención.
<b>CANTIDAD</b>	25494 personas, entre niños y adultos que conforman el cantón Paute.

Nota: Datos principales de la población de paute. Fuente: (GAD Paute, 2014)

Elaboración: Propia

### 2.6.2. Tipos de muestra

En el proceso de evaluación, se optó por emplear una muestra de naturaleza probabilística y sencilla, con el propósito de abarcar la totalidad de los individuos que integran el cantón de Paute. Esta selección se fundamenta en la premisa de que el proyecto en cuestión está diseñado para servir a la población en su conjunto, al fungir como una infraestructura destinada a beneficiar a los habitantes. De esta manera, se busca garantizar que la representación de opiniones y perspectivas sea lo más abarcadora y precisa posible.

### 2.6.3. Calculo del tamaño de la encuesta

Donde:

$n$  = El tamaño de la muestra

$N$  = Tamaño de la población

$\sigma$  = Desviación estándar de la población que suele utilizarse un valor constante de 0,5

$Z$  = Valor obtenido mediante niveles de confianza 95%

$e$  = límite aceptable de error muestral de 0.1


$$n = 95.68$$

Numero de encuestas a realizar es de 96 encuestas

$$n = \frac{N\sigma^2Z^2}{(N-1)e^2 + \sigma^2Z^2}$$

$$n = \frac{25494 \times (0.5)^2 \times (1.96)^2}{(25494 - 1) \times (0.1)^2 + (0.5)^2 \times (1.96)^2}$$

## 2.6.4. Modelo de encuesta

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO					
<b>MODELO DE ENCUESTA PARA LA ELABORACIÓN DEL ANTEPROYECTO DEL "PARADOR TURISTICO DEL CANTON PAUTE"</b>					
Se solicita de la manera mas amable a usted contestar las siguientes preguntas con una ( X ), a las respuesta que usted crea pertinente y con la mayor veracidad que sea posible, ya que esta información recolectada va a ser utilizada en la investigación.					
EDAD:	GENERO: Masculino <input type="checkbox"/> Femenino <input type="checkbox"/>		LUGAR DE RESIDENCIA: PAUTE <input type="checkbox"/> GURAINAG <input type="checkbox"/> TOMBAMBA <input type="checkbox"/>		
1. ¿Usted a visitado o sabe de la existencia del mirador alas delta del río paute?					
SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>			
2. ¿cree usted que al mirador alas delta del río paute se le pueda dar un nuevo uso que colabore con un parador turístico?					
SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>			
3. ¿Usted cree que implementando un anteproyecto de parador turistico junto al mirador alas delta potencialice el turismo en el sector?					
SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>			
4. ¿Generalmente usted con quien acude a este tipo de lugares de recreación y valor paisajístico?					
SOLO/ SOLA <input type="checkbox"/>	EN PAREJA <input type="checkbox"/>	CON AMIGOS <input type="checkbox"/>	OTROS <input type="checkbox"/>		
5. ¿Usted visitara el anteproyecto del parador turístico ubicado en la parte delta del río paute en caso de ser construido?					
SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>			
6. ¿Usted cree que un paradero turístico se covertira en una buena alternativa para que los turistas conoscan el canton Paute?					
SI <input type="checkbox"/>		NO <input type="checkbox"/>			
7. ¿Si asistiera usted a un paradero turístico que actividades desearía realizar?					
CAMINATA <input type="checkbox"/>	ACAMPAR <input type="checkbox"/>	CABALGAR <input type="checkbox"/>	COMER <input type="checkbox"/>	JUEGOS INFANTILES <input type="checkbox"/>	HOSPEDAJE <input type="checkbox"/>
8. ¿Qué tipo de materialidad usted desearía que tenga el parador turístico de la parte delta del río Paute?					
Madera, piedra adobe, bahareque cubiertas de teja y carrizo <input type="checkbox"/>	Hormigon Cerámica Acero <input type="checkbox"/>		Combinación de los dos. <input type="checkbox"/>		
Observaciones:					

## 2.6.5. Interpretación de los resultados obtenidos de la encuesta

1.- ¿Usted ha visitado o sabe de la existencia del mirador alas delta del Rió Paute?

### ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, en un 70 % de las personas si tienen conocimiento del mirador de alas delta del Rió Paute y en cambio un 30 % de su mayoría jóvenes tenían desconocimiento de este mirador existente.



FIGURA 2.37: Interpretación de la pregunta N.-1. Fuente y Elaboración: Propia.

2.- ¿Cree usted que al mirador alas delta del Rió Paute se le pueda dar un nuevo uso que colabore con un parador turístico?

### ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 89 % de las personas encuestadas están en acuerdo en dar otro uso al mirador alas delta y el 11 % está en desacuerdo de las cuales son personas mayores sin mucho conocimiento del tema.



FIGURA 2.38: Interpretación de la pregunta N.-2. Fuente y Elaboración: Propia.

### 3.- ¿Usted cree que implementando un anteproyecto de parador turístico junto al mirador alas delta potencialice el turismo del sector?

#### ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 95 % de las personas encuestadas están de acuerdo en la realización de un paradero turístico junto al mirador alas delta y el 5 % está en desacuerdo de las cuales son personas mayores sin mucho conocimiento del tema.



FIGURA 2.39: Interpretación de la pregunta N.-3. Fuente y Elaboración: Propia.

### 4.- ¿Generalmente usted con quien acude a este tipo de lugares de recreación y valor paisajístico?

#### ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 15% de las personas encuestadas acuden a este tipo de equipamientos solos o solas, en cambio el 30% de las personas acuden en pareja, el 50% de las personas acuden a este tipo de lugares con amigos y familia y al 5% acuden por otros motivos.



FIGURA 2.40: Interpretación de la pregunta N.-4. Fuente y Elaboración: Propia.

**5.- ¿Usted visitaría el anteproyecto del parador turístico ubicado en la parte delta del Río Paute en caso de ser construido?**

**ANÁLISIS:**

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 90 % de las personas si visitarían el parador turístico en caso de ser construido en tanto que el 10 % por ciento no visitaría talvez por dificultades de tiempo o problemas con sus trabajos u otras ocupaciones.



FIGURA 2.41: Interpretación de la pregunta N.-5. Fuente y Elaboración: Propia.

**6.- ¿Usted cree que un paradero turístico se convertirá en una alternativa para que los turistas conozcan el Cantón Paute?**

**ANÁLISIS:**

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 98 % de las personas encuestadas creen que al abordar un proyecto que atraiga de forma favorable a los turistas, traerá consigo varios beneficios no solo en el aspecto económico, sino también en el mejoramiento de la infraestructura y servicios mejorando en si la calidad de vida para los pauteños, y el 2 % de las personas en su mayoría mayores de edad están en desacuerdo debido a que si es que hay un aumento de turismo, también habrá un incremento en la delincuencia.



FIGURA 2.42: Interpretación de la pregunta N.-6. Fuente y Elaboración: Propia.

**7.- ¿Si asistiera usted a un paradero turístico que actividades desearía realizar?**

#### ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 10 % de las personas encuestadas les gustaría realizar la actividad de caminar al igual que cabalgar, el 15 % desearían que en el proyecto existieran juegos infantiles y de recreación, el 20 % desearían que el proyecto cuente con una zona de hospedaje y acampada en su mayoría un lugar para jóvenes y el 25 % desearían que haya una zona exclusiva para comer.



FIGURA 2.43: Interpretación de la pregunta N.-7. Fuente y Elaboración: Propia.

**8.- ¿Qué tipo de materialidad usted desearía que tenga el parador turístico del delta del Río Paute?**

## ANÁLISIS:

De acuerdo a la encuesta realizada en las tres zonas pobladas que se encuentran más cercanas a la zona de estudio, el 35 % de las personas encuestadas desearan que el diseño este basado en una construcción tradicional, en cambio el 25 % desearían algo mas moderno y el 40 % de las personas desean un proyecto mixto que sea tradicional y moderno.



FIGURA 2.44: Interpretación de la pregunta N.-8. Fuente y Elaboración: Propia.

## 2.7. Prognosis e imagen objetivo

La tendencia al alza en la implementación y desarrollo de sitios turísticos atractivos tanto en la parroquia de Paute como en todo el país ha cobrado un impulso notable. Como consecuencia, se ha vuelto cada vez más imperante la creación de elementos urbanos de esta naturaleza en las zonas urbanas y rurales que dependen de la industria turística. Esta tendencia se ha visto influida por la omnipresencia de internet y las plataformas de redes sociales, lo cual ha incidido en que la población local de Paute experimente una disminución en su interés por visitar espacios caracterizados por su valor natural y paisajístico.

La repercusión de esta situación se refleja en la carencia de un espacio de recreación definido y con una identidad cultural arraigada en el cantón de Paute. Basándonos en las conclusiones derivadas de la investigación realizada, se ha tomado la decisión de emprender la creación de un parador turístico en las cercanías del Río Paute, con el propósito de establecerse como un elemento unificador de la región. Este parador turístico no solo se plantea como un destino atractivo para los visitantes, sino como un vehículo para dar a conocer y preservar las tradiciones y costumbres arraigadas en la comunidad pauteña.

Este proyecto también se plantea como una herramienta de aporte social y económico para los habitantes de la zona, buscando generar oportunidades y actividades que beneficien a la población local. La construcción del parador se llevará a cabo con un enfoque de

respeto hacia el entorno natural circundante, mediante la utilización de materiales provenientes del mismo sitio y la incorporación de conceptos modernos y sostenibles en su diseño arquitectónico.

Para asegurar la consecución de los objetivos trazados, es esencial llevar a cabo un análisis exhaustivo utilizando la matriz FODA. A partir de este análisis, se definirán los objetivos a abordar y se establecerán las estrategias necesarias para alcanzar dichos objetivos de manera efectiva y eficiente.



FIGURA 2.45: Matriz foda

## 2.7.1. Análisis de problemas generales y específicos

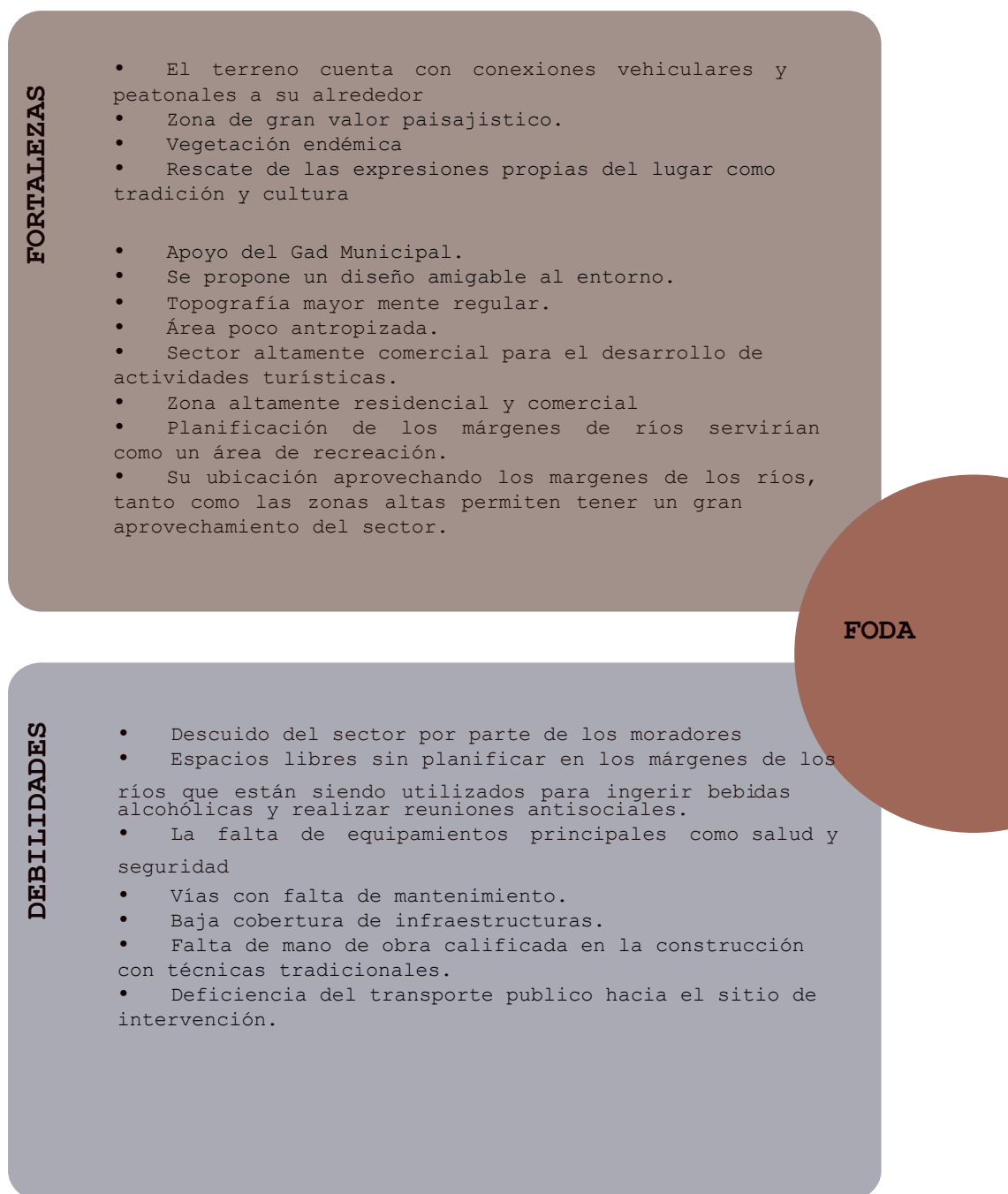
Tabla 2.11: Análisis de problemas generales y específicos.

PROBLEMAS	
GENERALES	ESPECÍFICOS
<b>INSEGURIDAD</b>	Lugar usado para consumo de bebidas alcohólicas. Falta de UPC, lo que ocasiona un foco medio de delincuencia. Es un espacio inseguro para los usuarios y eso reduce la actividad económica. Reunión de antisociales para el consumo de bebidas alcohólicas.
<b>FALTA DE PLANIFICACIÓN</b>	Rivera del río, lugar descuidado por los mora-dores. El espacio no se vincula con los equipamientos similares Alto coeficiente de degradación y abandono del espacio Los equipamientos que se encuentran cercanos, se les da mayor importancia y son más visitados
<b>FALTA DE GESTION ADMINISTRATIVA Y MEDIO AMBIENTAL</b>	Botadero de basura Vegetación descontrolada
<b>DEFECTOS GEOGRAFICOS</b>	El tipo de suelo arcilloso Acceso pequeño hacia la zona de planificación Vulnerable a inundaciones
<b>CARENCIA INTERACCIÓN POBLACIÓN</b>	<b>DE ENTRE</b> Por falta de actividades no se cubren las necesidades de usuarios y habitantes Carencia de áreas recreación para satisfacer las necesidades de población infantil

Nota: Tabla de problemas generales y específicos. Fuente y Elaboración: Propia

## 2.7.2. FODA

En la siguiente tabla, se analizarán los diversos aspectos positivos y negativos de la intervención, los cuales se reflejarán en las variables de la matriz. Las fortalezas y oportunidades representan la parte favorable en la que se basa la propuesta, mientras que las debilidades y amenazas conforman la parte desfavorable de la intervención. A partir de este análisis, se derivarán los objetivos, estrategias y acciones necesarios para la elaboración del anteproyecto.



FODA

OPORTUNIDADES

- Artesanías, Gastronomía, cultura y arte del cantón Paute
- Contiene varios puntos de acceso
- Población bastante joven
- Población económicamente activa
- Implementar equipamientos de seguridad
- Mejorar la calidad urbana natural.
- Potencializar el turismo.
- Promover la economía del sector.
- Generar espacios de recreación y ocio.
- Mejorar la calidad de la infraestructura del entorno

AMENAZAS

- Falta de comercios
- Espacios sin planificar y aumento de delincuentes en los márgenes del río.
- La falta de equipamientos públicos y de seguridad como un UPC.
  
- Falta de señalización en algunos puntos cerca del proyecto.
- Impacto en el medio ambiente producido por los turistas.
- Deficiente administración de las autoridades al proyecto.
- Zonas bajas inundables en el lugar de intervención.
  
- Deforestación por el uso del suelo para pastizales.

Tabla 2.12: Ficha de inseguridad.

<b>INSEGURIDAD</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	Falta de seguridad, por lo que da como consecuencia a la delincuencia.	
<b>CAUSAS</b>	<b>EFFECTOS</b>	
Presencia de antisociales Sitio usado para ingerir bebidas alcohólicas Falta de equipamientos de seguridad, lo que ocasiona un foco medio de delincuencia. Al no contar con un sistema de vigilancia los habitantes sienten temor de circular por el lugar.	Personas dejen de visitar la zona  Inseguridad por parte de la población  Se genera un espacio de abandono.  Reunión de antisociales en los cuales aumenta la delincuencia, alcoholismo y drogadicción.	
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Riveras del río Paute y Collay en la parte delta del río Paute.	
<b>MAGNITUD</b>	<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>
(4) Muy grave Al no contar con vigilancia los habitantes lo consideraran un lugar inseguro.	(5) Muy negativo Pérdida del espacio por individuos que lo mal utilizan.	(4) Muy urgente El lugar no es muy concu currido por particulares.
<b>VALORACIÓN DEL PROBLEMA</b>	Muy Importante (13)	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b>	Policía nacional y Gad Parroquial	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	Abandono del espacio.	
<b>OBJETIVOS PRELIMINARES</b>	Implementación de equipamientos de seguridad para el confort de usuarios.	

Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### GRAFOS DE CAUSA Y EFECTOS

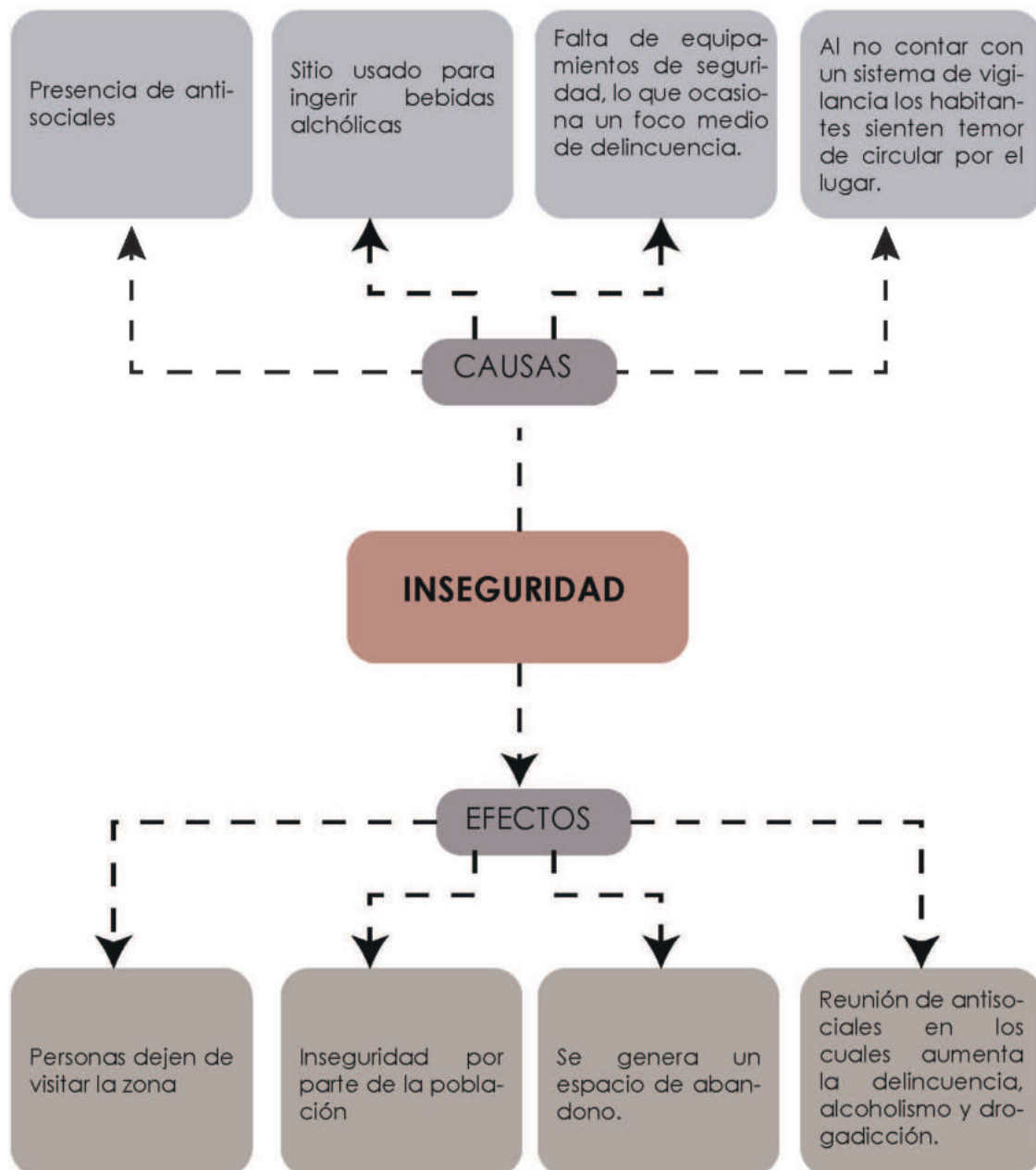


Tabla 2.13: Ficha de la falta de planificación.

## FALTA DE PLANIFICACIÓN

<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	El terreno no ha sido utilizado por parte de los usuarios como es debido.	
<b>CAUSAS</b>	<b>EFFECTOS</b>	
Sin uso por parte de los moradores.	Bajo nivel de comercio a sus alrededores.	
Falta de atención por parte de la gente a cargo del sector	Deterioro del terreno	
Los equipamientos que se encuentran cercanos, se les da mayor importancia y son más visitados	Mayor interés hacia equipamientos similares.	
El espacio no se vincula con los equipamientos similares	Riveras del río Paute y Collay en la parte delta del río Paute.	
<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>
(4) Muy grave	(3) Regular	(3) Urgente
Lugar para hacer deporte los fines de semana y en horas nocturnas para ingerir alcohol	Puede aumentar la presencia de antisociales y aumentar la delincuencia.	Genera mala imagen urbana y peligro en la zona.
<b>VALORACIÓN DEL PROBLEMA</b>	Importante (10)	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b>	Visitantes, pandillas y moradores.	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	Insalubridad, inseguridad	
<b>OBJETIVOS PRELIMINARES</b>	Dar mantenimiento, construir áreas recreativas, implementar mobiliario urbano, proponer espacios deportivos.	

Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### GRAFOS DE CAUSA Y EFECTOS

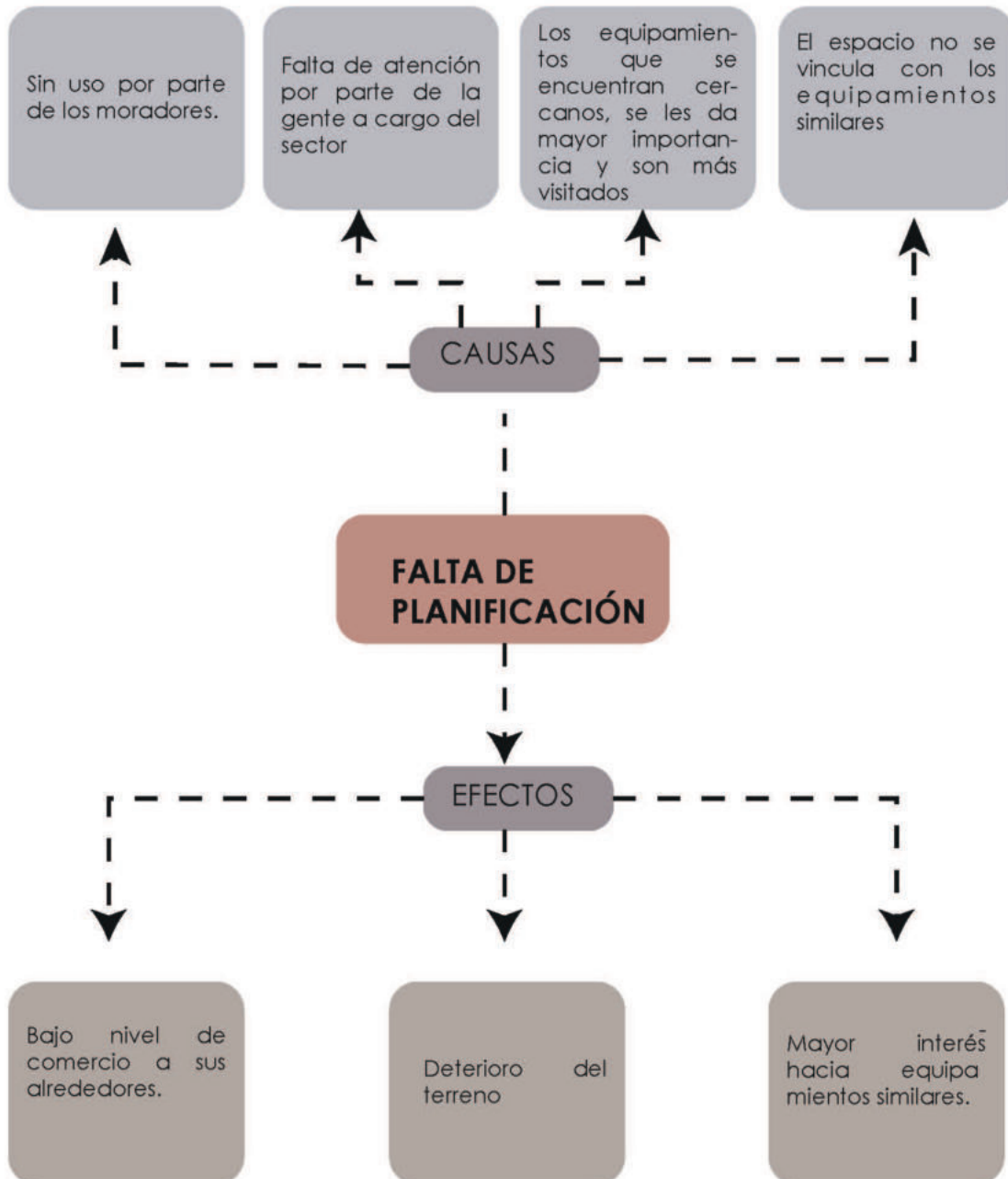


Tabla 2.14: Ficha de la falta de gestión administrativa y medio ambiental.

<b>FALTA DE GESTION ADMINISTRATIVA MEDIO AMBIENTAL</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	Debido a la contaminación y al abandono por parte de las autoridades, el sector no cuenta con un servicio publico de limpieza y mantenimiento de áreas rurales y naturales.	
<b>CAUSAS</b>	<b>EFFECTOS</b>	
Botadero de basura	Enfermedades en los habitantes de la zona.	
Agua del río con cierto porcentaj medio de contaminación	Contaminación del rio por parte de los pobladores	
Carencia de centros de salud	Menor calidad de vida	
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Riveras del río Paute y Collay en la parte delta del río Paute.	
<b>MAGNITUD</b>	<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>
(4) Muy grave Hogar de animales con enfermedades como proliferación de ratas y ratones, aire contaminado.	(3) Regular El problema disminuya por proliferación de enfermedades.	(4) Muy Urgente El problema puede crecer y traer consigo una expansión de contaminación
<b>VALORACIÓN DEL PROBLEMA</b>	Medio (x)	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b>	Gad parroquial de Paute, Prefectura del azuay, usuarios y Turistas	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	Afecciones de salud.	
<b>OBJETIVOS PRELIMINARES</b>	Implementación de un equipamiento de salud y control de contaminación de agua y de proteccion natural.	

Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### GRAFOS DE CAUSA Y EFECTOS

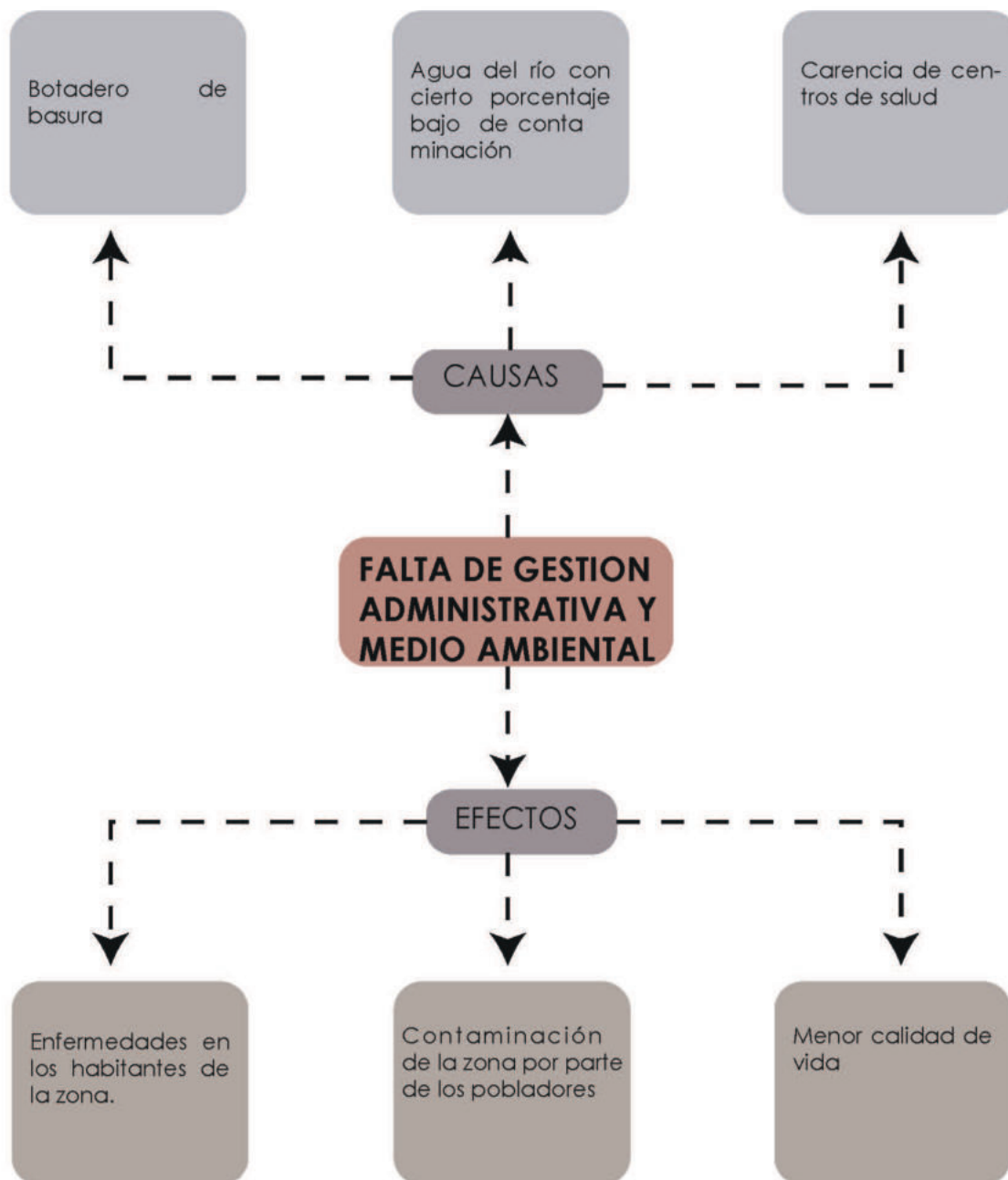


Tabla 2.15: Ficha de problemas del terreno.

<b>DEFECTOS GEOGRAFICOS</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	Componentes que afectan integralmente al terreno	
<b>CAUSAS</b>	<b>EFFECTOS</b>	
Tipo de suelo arcilloso	Suelo regular para la construcción	
Posible a inundación	50 mts. de margen de protección con el río para evitar inundaciones en la zona.	
Vegetación media	No existen aves endémicas	
Acceso pequeño, via principal de tierra	Ubicación en la parte delta del río Paute	
<b>LOCALIZACIÓN</b>	<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>
(2) Moderado	(2) Indiferente	(1) Menos prioritario
Considerado porque no afecta directamente al terreno y tener cuidado con posibles inundaciones	No existen aún planes de sembrar vegetación nativa al ni planificación para evitar inundación	Debido a que existen otros problemas urgentes en cuanto al entorno del lote
<b>VALORACIÓN DEL PROBLEMA</b>	(5) Moderado	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b>	Gad parroquial	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	Abandono del espacio.	
<b>OBJETIVOS PRELIMINARES</b>	Implementación de equipamientos de seguridad para el confort de usuarios.	

Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### GRAFOS DE CAUSA Y EFECTOS

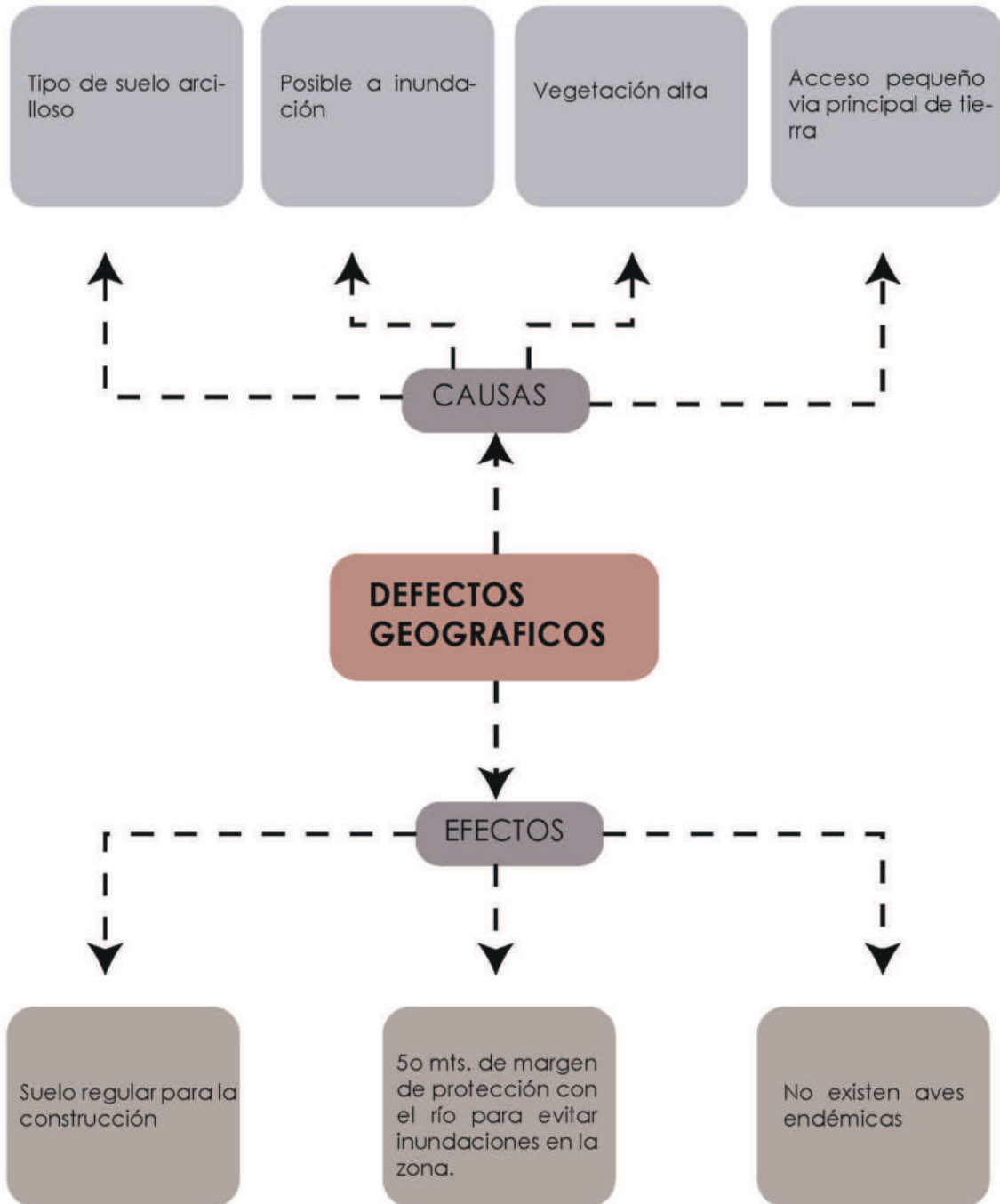


Tabla 2.16: Ficha de carencia de interacción entre población.

<b>CARENCIA DE INTERACCIÓN ENTRE POBLACIÓN</b>		
<b>DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA</b>	Carencia de interacción social entre la población por falta de mobiliario urbano	
<b>CAUSAS</b>	<b>EFFECTOS</b>	
Sin uso por parte de los moradores.	Bajo nivel de comercio a sus alrededores.	
Falta de atención por parte de la gente a cargo del sector	Deterioro del terreno	
Los equipamientos que se encuentran cercanos, se les da mayor importancia y son más visitados	Mayor interés hacia equipamientos similares.	
El espacio no se vincula con los equipamientos similares		
<b>LOCALIZACIÓN</b>	Ubicación en la parte delta del río Paute	
<b>MAGNITUD</b>	<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b>	<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b>
(2) Moderado No es un problema relevante, frente a otros de mayor importancia.	(2) Indiferente	(2) Prioritario
<b>VALORACIÓN DEL PROBLEMA</b>	Moderado (6)	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b>	Moradores del sector.	
<b>PROBLEMAS ASOCIADOS</b>	Carencia de relaciones comunitarias	
<b>OBJETIVOS PRELIMINARES</b>	Implementación de espacios de recreación junto a mobiliarios urbanos	

Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### GRAFOS DE CAUSA Y EFECTOS

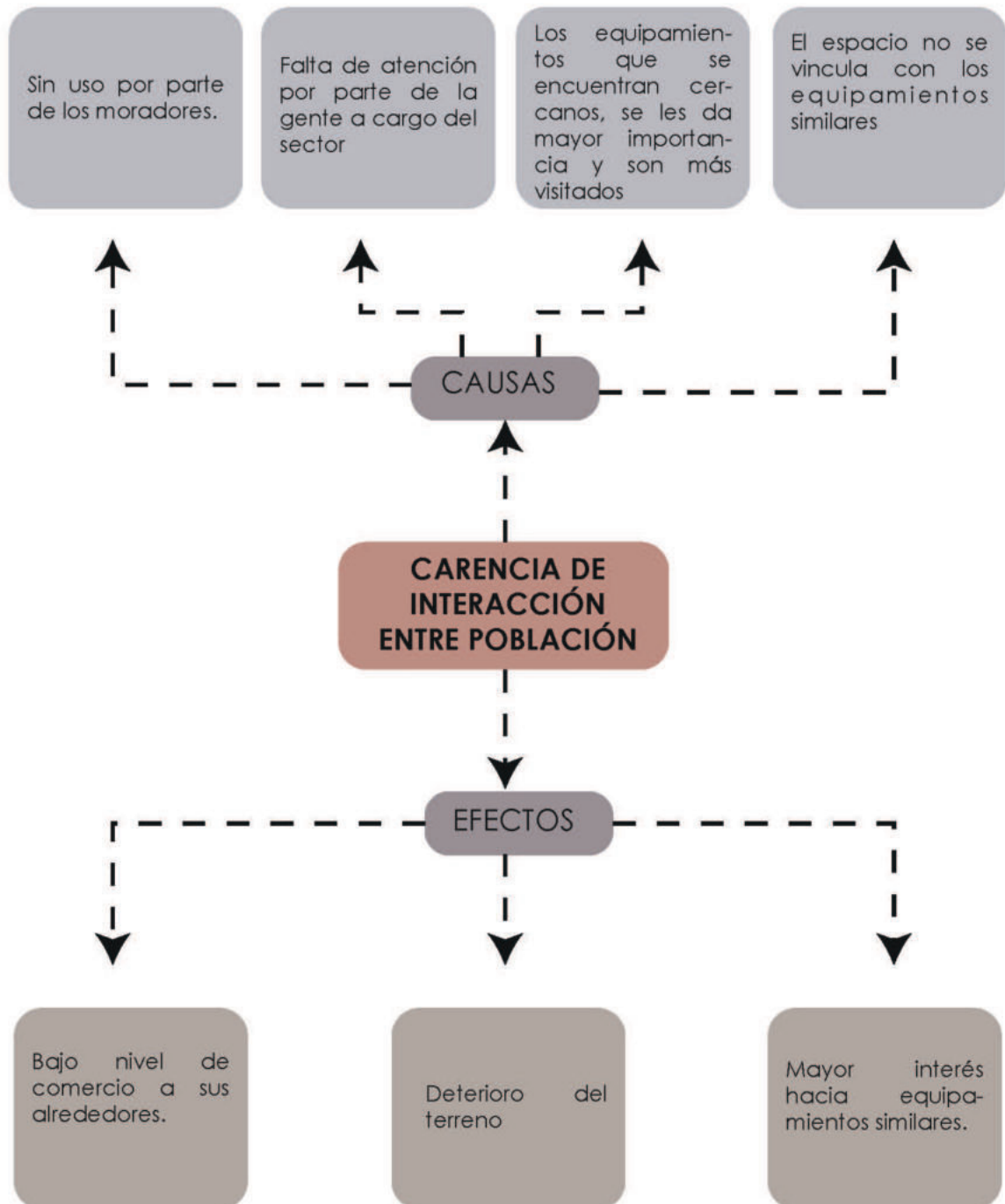


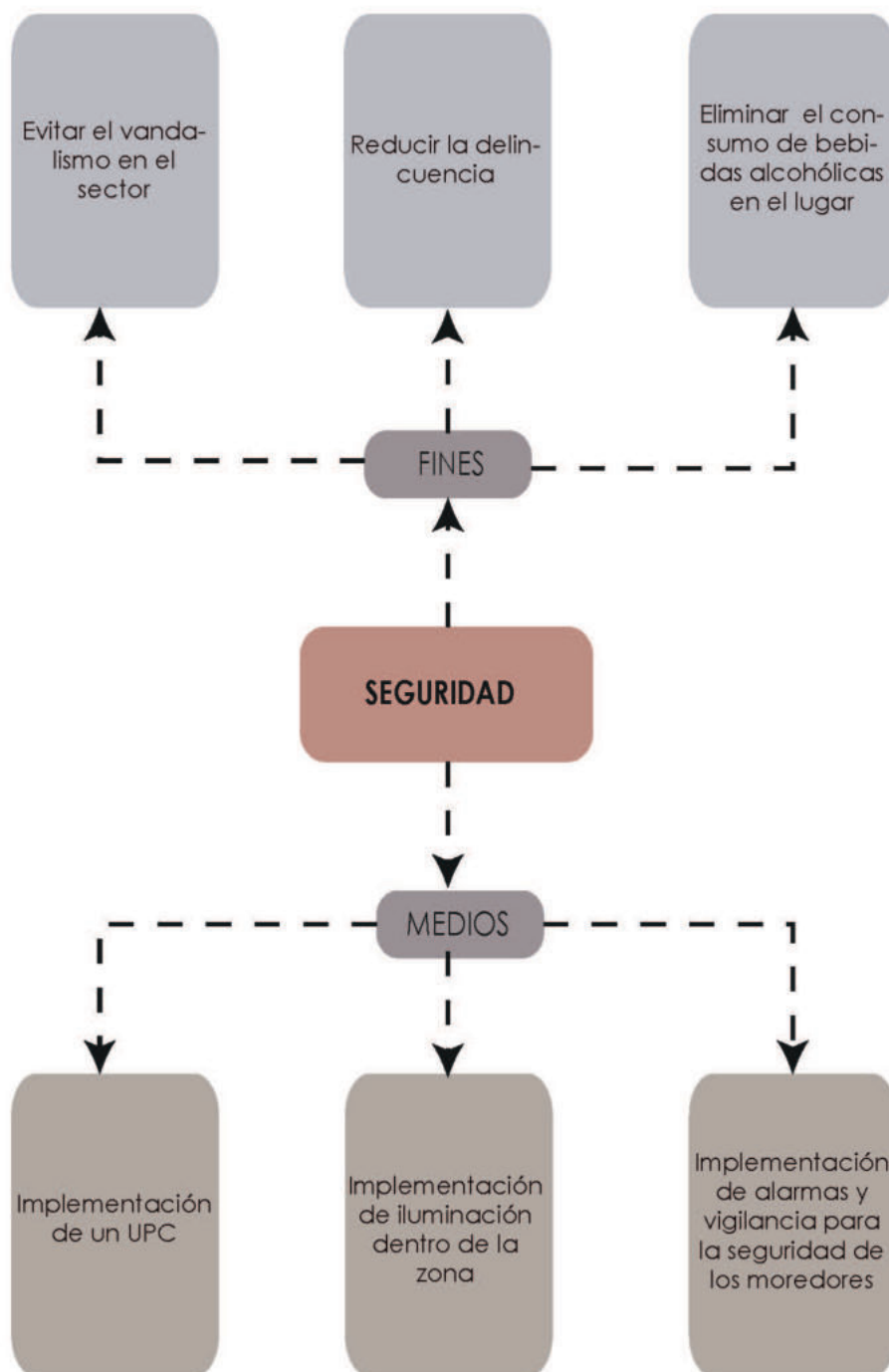
Tabla 2.17: Jerarquización de problemas.

PROBLEMA	VALORACIÓN DEL PROBLEMA		
	Leve	Moderado	Medio
Inseguridad			
Abandono			
Insalubridad			X
Defectos del terreno		X	
Carencia e interacción entre población		X	
	Importante	Muy importante	
Inseguridad		X	
Abandono	X		
Insalubridad			
Defectos del terreno			
Carencia e interacción entre población			

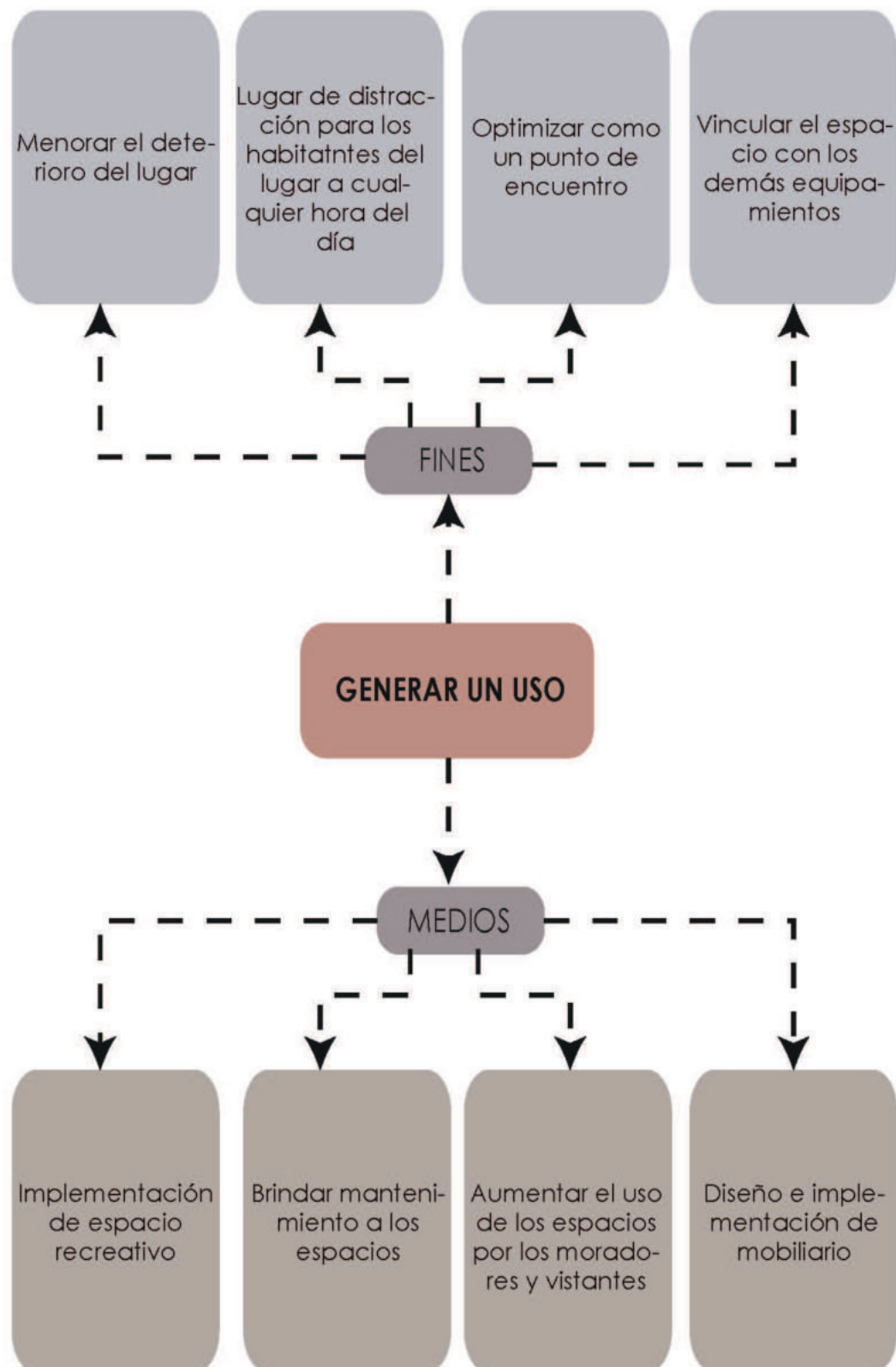
Nota: Tabla de análisis de causa y efecto. Fuente y Elaboración: Propia

### 2.7.3. Objetivos y estrategias

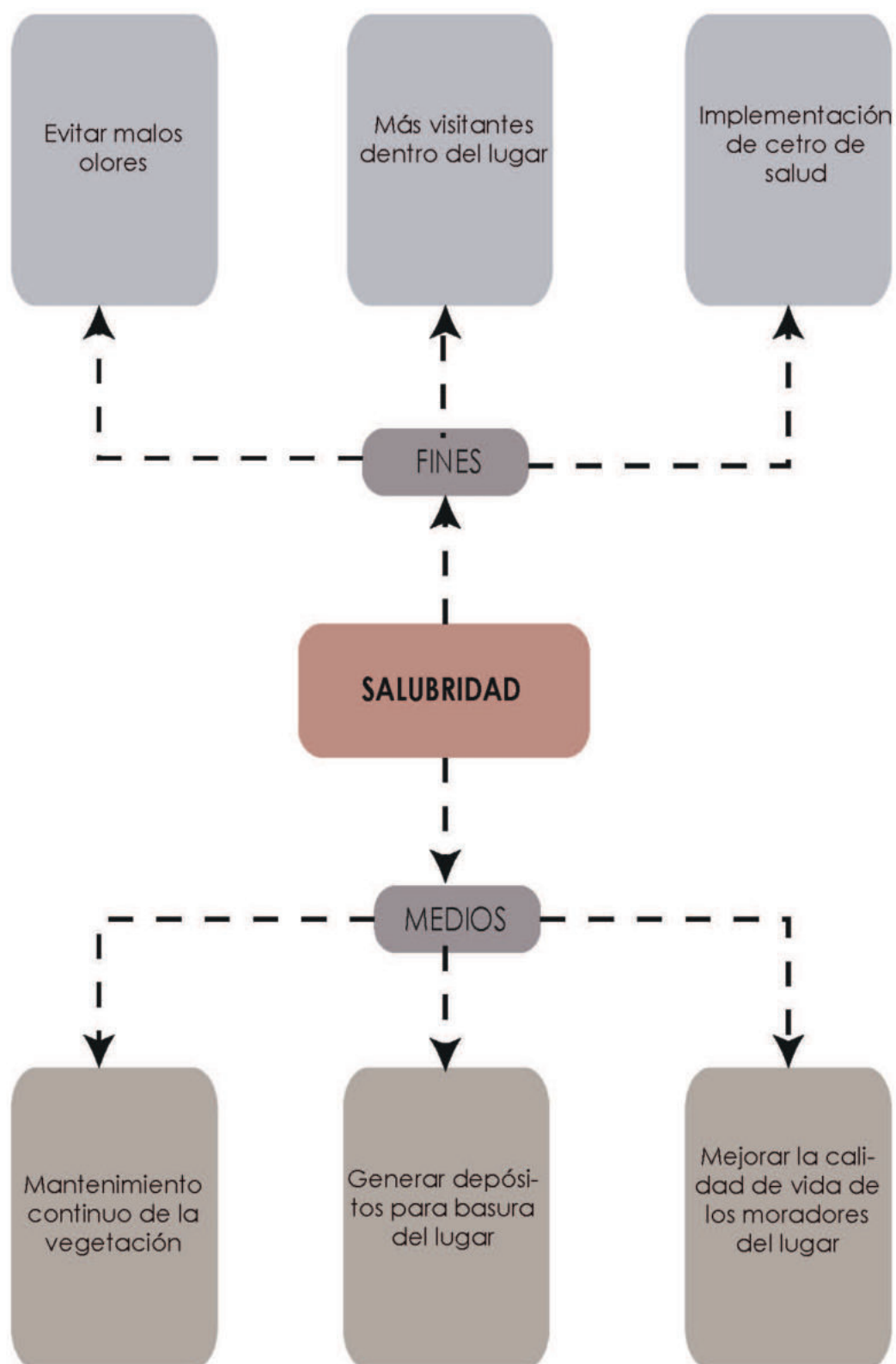
En los objetivos y estrategias, se buscará abordar de manera efectiva la resolución de problemas y la prevención de posibles desafíos futuros. El enfoque se centra en maximizar el aprovechamiento de las fortalezas y oportunidades disponibles para cumplir con las demandas de la población y seguir todas las pautas necesarias durante la intervención en la elaboración del anteproyecto.



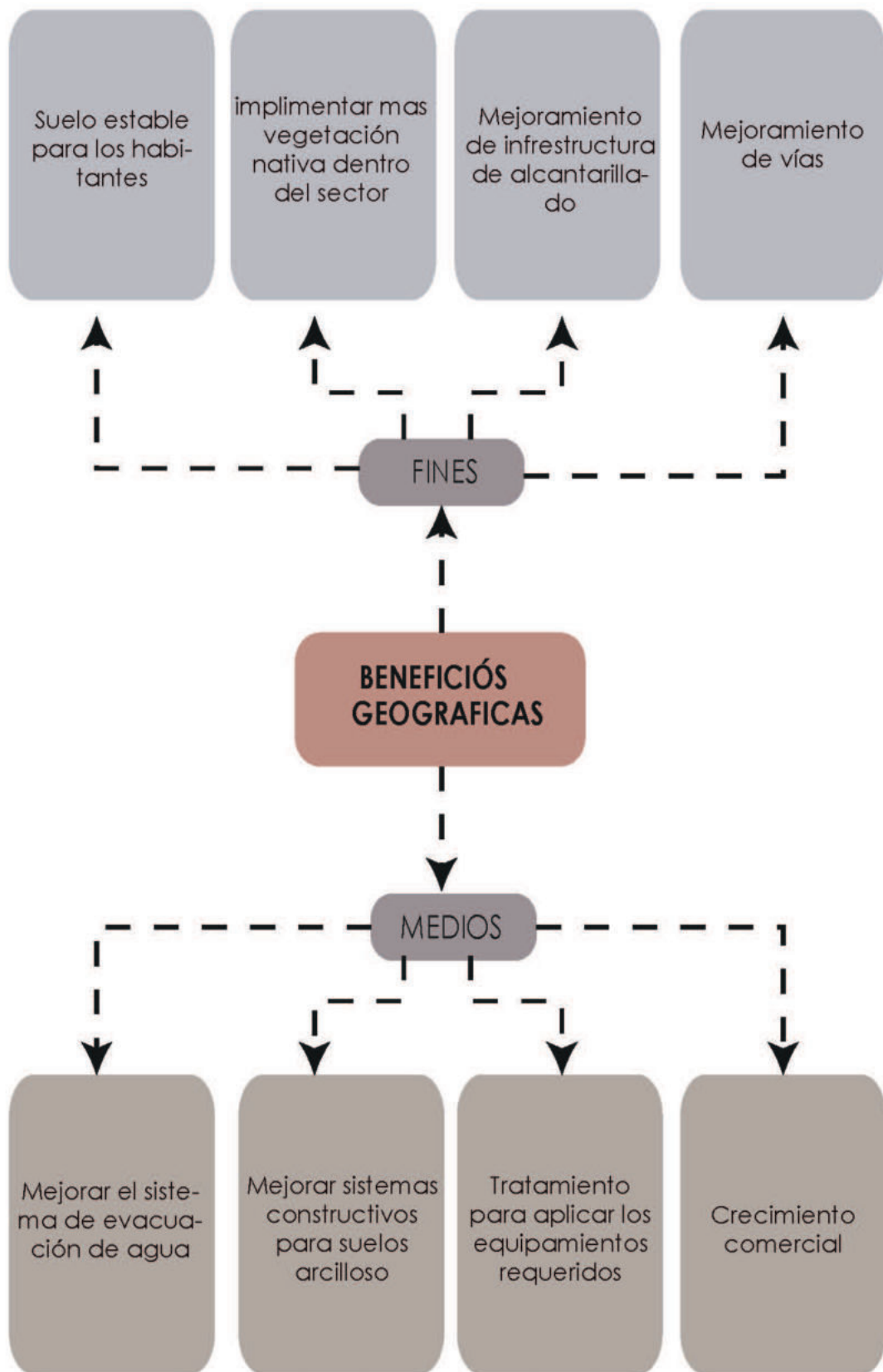
## ÁRBOL DE OBJETIVOS



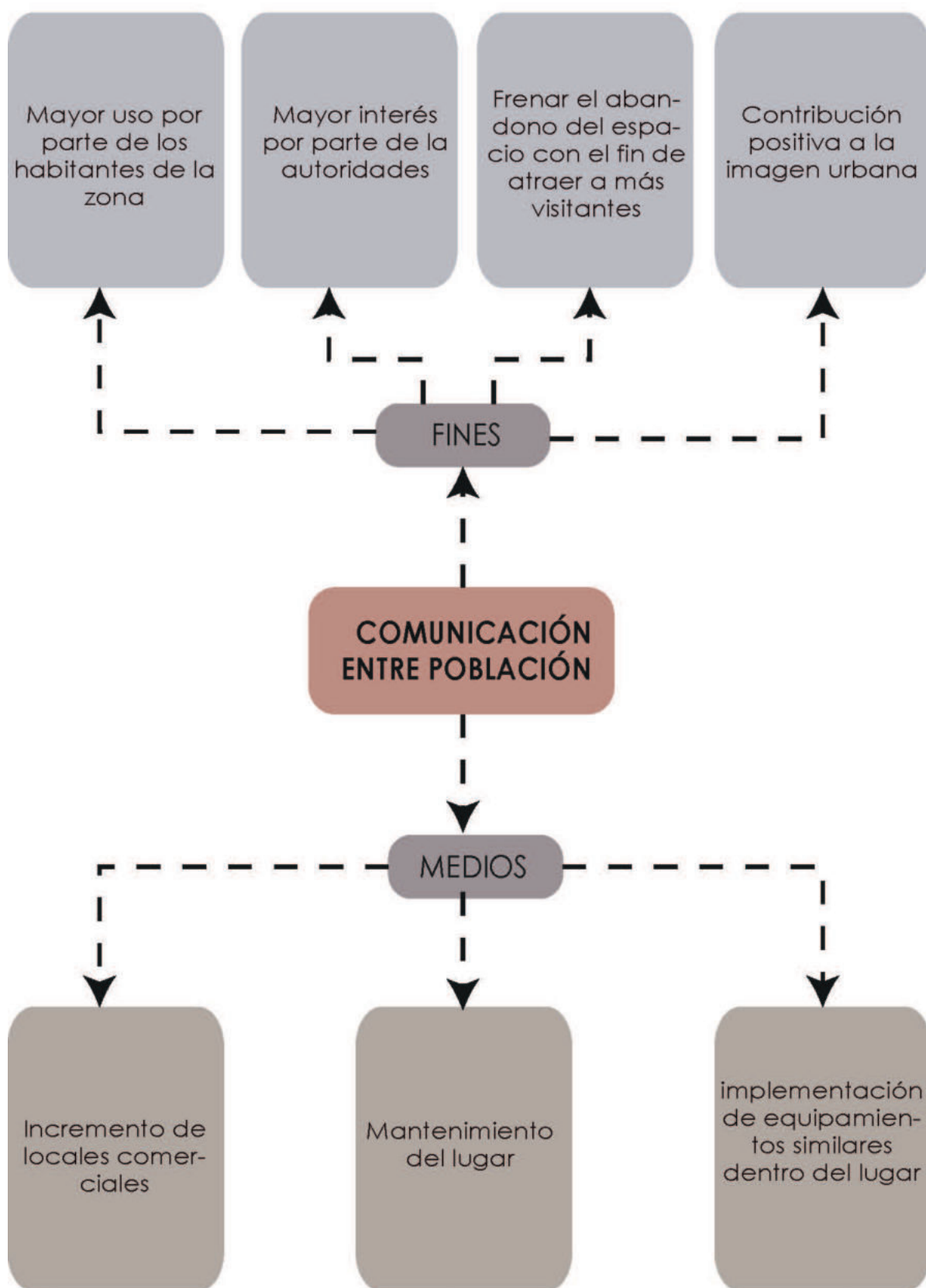
## ÁRBOL DE OBJETIVOS



### ÁRBOL DE OBJETIVOS



### ÁRBOL DE OBJETIVOS



### 3.1. Cuadro de necesidades del proyecto

Las necesidades fundamentales del proyecto preliminar han sido determinadas gracias a la información recopilada durante un análisis exhaustivo de cada componente que forma parte del diagnóstico. También se han utilizado los datos obtenidos a través de las encuestas realizadas a la población de la parroquia Paute. En la tabla que sigue, se detallarán minuciosamente las diversas necesidades que se tendrán en cuenta en la fase inicial de diseño del complejo turístico. Asimismo, se incluirán los organigramas funcionales correspondientes a cada uno de los espacios que componen dicho complejo.

Para asegurar un funcionamiento eficiente y óptimo del complejo turístico, se ha establecido que debe constar de siete áreas esenciales: Área de Alojamiento, Área de Gastronomía, Área de Recreación, Área de Campamento de Lujo, Área Administrativa, Área de Servicios Complementarios y Área de Servicios. Cada una de estas áreas propuestas contendrá espacios específicos en los cuales se llevarán a cabo las diversas actividades destinadas a ellas, lo que permitirá un desempeño coherente y apropiado.

Tabla 3.1: Resumen de áreas propuestas.

ZONA ADMINISTRATIVA	ZONA DE ALIMENTACIÓN	ZONA DE HOSPEDAJE	ZONA DE RECREACIÓN
Recepción	comedor	Servicio habitaciones	Parqueadero
Secretaria	cocina	dobles habitaciones	Juegos infantiles
Archivo	restaurante	triples habitaciones	miradores
Sala de Reuniones	alacena	matrimoniales	
Gerencia	cuarto frio	suites	

ZONA DE VEGETACIÓN	ZONA DE SERVICIOS	ZONA DE GLAMPING	ZONA COMPLEMENTARIA
Jardines	Vestidores	habitaciones	patio de servicios
Vegetación alta-media	dormitorios empleados	S.S.H.H	bodega
	casilleros empleados	BBQ	cisterna y bomba
	Comedor de servicio		cuarto de maquinas
Vegetación endémica		Área verde	cuarto de transformador
	Servicios higiénicos		bodega
			zona de carga y descarga
			depósito de basura
			depósito de gas
			mantenimiento

Nota: Fuente: Propia. Elaboración: Propia

## 3.2. Evaluación de la normativa de paradores turísticos y afines

Para comenzar la elaboración del anteproyecto del parador turístico del río Paute, se realizará un análisis de las normas arquitectónicas que establece el municipio de la ciudad en donde se desarrollara el proyecto y las normas establecidas por el (MTE, 2016):

**Art. 174.- Alcance:** Cada una de las estructuras construidas con el propósito de proveer albergue temporal al personal, incluyendo establecimientos como hoteles, residenciales, hostales, pensiones y otros análogos, deberá estar en estricta conformidad con las regulaciones establecidas en la sección presente, así como con todas aquellas disposiciones contenidas en este conjunto normativo que sean pertinentes y aplicables a dichas edificaciones (MTE, 2016).

**Art. 175.- Clasificación:** Los establecimientos que se dedican a la hospitalidad y al turismo se categorizarán en función de las particularidades y la calidad de sus instalaciones, así como de los servicios que ofrecen, de la siguiente manera: (MTE, 2016)

- |                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| 1. Hoteles                           | turísticas                                |
| 2. Hoteles Residenciales             | 5. Paradores, moteles y refugios          |
| 3. Hoteles Apartamento               | 6. Establecimientos hoteleros especiales  |
| 4. Pensiones, hostales y residencias | 7. Establecimientos turísticos no hotele- |

- ros
8. Ciudades vacacionales
9. Campamentos (camping)
10. Apartamentos, villas y cabañas
11. Otras categorías.

**Art. 176.- Definiciones:** Un parador hace referencia a cualquier tipo de establecimiento de hospedaje que se localice en áreas rurales o en las inmediaciones de carreteras, siendo preferencial la existencia de espacios ajardinados, lugares para el entretenimiento y actividades deportivas. En este lugar, se brindan servicios tanto de alojamiento como de alimentación al público en general, con la particularidad de que su capacidad oscila entre un mínimo de seis habitaciones y un máximo de veintinueve habitaciones.

**Art. 177.- Aprobación previa por CETUR:** Antes de proceder con la presentación de los planos arquitectónicos de los recién concebidos establecimientos hoteleros para su posterior aval por parte de las autoridades municipales, es un requisito ineludible que los mismos sean sometidos a la revisión y aprobación preliminar por parte de CETUR. La falta de cumplimiento de esta condición acarreará la imposibilidad de remitir los proyectos correspondientes a la Municipalidad para su consideración (Rea, 2016).

**Art. 178.- Locales Comerciales:** Se autorizará la instalación de comercios, como tiendas o puntos de venta, en las áreas de recepción o pasillos, siempre y cuando se respeten las dimensiones mínimas establecidas para las zonas de uso compartido. Además, es necesario que la disposición de estos espacios cumpla con las normativas adecuadas y se integre de manera coherente con la clasificación general del establecimiento en cuestión (Rea, 2016).

**Art. 179.-** En lo que respecta a los comedores, es esencial que estos cuenten con sistemas de ventilación que permitan la entrada de aire fresco del exterior o, en su defecto, dispongan de dispositivos que permitan la renovación del aire interior. Estos espacios deben estar equipados con los servicios auxiliares necesarios en todo momento, y la conexión con la cocina debe garantizar un flujo de movimiento rápido y eficiente a través de rutas cortas y funcionales.

En cuanto a los pasillos, se establece un ancho mínimo de 1.8 metros, aunque este ancho puede reducirse en un 15 % en situaciones en las que solo haya habitaciones a un lado del pasillo. Además de esta disposición, es fundamental cumplir con todas las normas de seguridad contra incendios y los requisitos relacionados con las vías de circulación de acuerdo con las regulaciones vigentes en este conjunto normativo.

**Art. 181.- Servicios Sanitarios:** Se requerirá que las superficies de las paredes y los pisos estén recubiertas con materiales que permitan una limpieza sencilla y efectiva, siendo la calidad de dichos materiales acorde a la categoría general del establecimiento en cuestión.

En relación a la dotación de agua, se establece un suministro mínimo de 200 litros por día por persona en aquellos establecimientos con clasificación de 3 a 5 estrellas.

**Art.183.-** En establecimientos con clasificación de 3 a 5 estrellas, se requiere la pre-

sencia de un generador de energía de respaldo que sea capaz de abastecer de electricidad a todas las zonas públicas del recinto en situaciones de emergencia.

**Art.184.-** La gestión y disposición de residuos sólidos debe incluir la recogida diaria, la separación y el almacenamiento apropiado de la basura, con el fin de que sea posteriormente retirada por los servicios de recolección públicos (Rea, 2016).

Tabla 3.2: Normativa de estacionamientos.

Uso general	Uso específico	Unidad/ Uso	Cajones/ Unidad	Unidad de medida
Instalaciones hoteleras	Hoteles, moteles, casas de huéspedes, bungalows y posadas	Cualquier superficie por uso	1 cajón/cuarto	cuarto
Establecimientos con servicio de alimentos y venta de bebidas alcohólicas de moderación.	Restaurantes en general	hasta 120 m <sup>2</sup> por uso	1 cajón/40m <sup>2</sup>	D aten. Al publico
Instalaciones para la recreación y deportes.	Balnearios y los actividades acuáticas	Cualquier superficie por uso	1 cajón/60m <sup>2</sup>	De aten. Al publico

Nota: Norma de estacionamientos según su uso específico. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

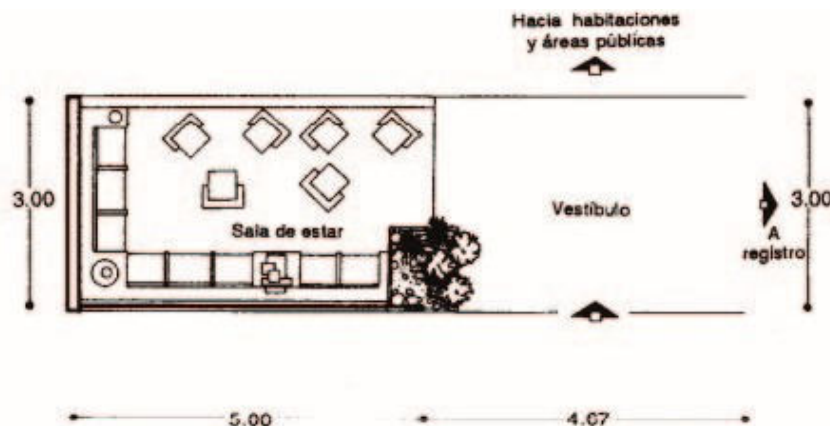


FIGURA 3.1: Planta tipo recepción central, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999) Elaboración: (Cisnero et al., 1999)

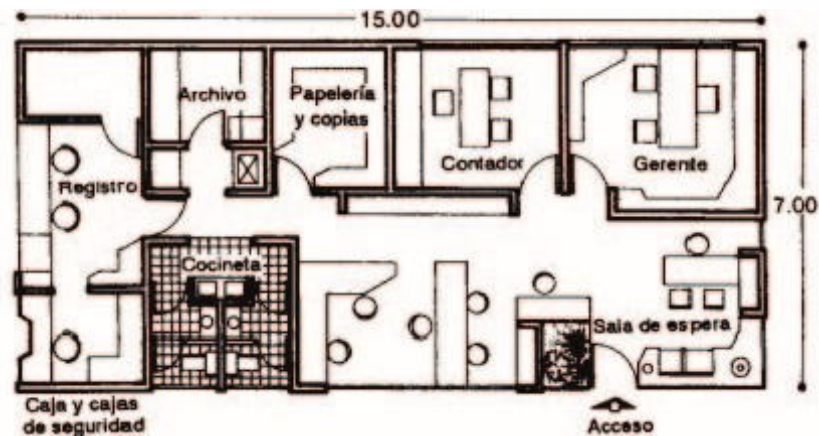


FIGURA 3.2: Planta tipo administración, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999)

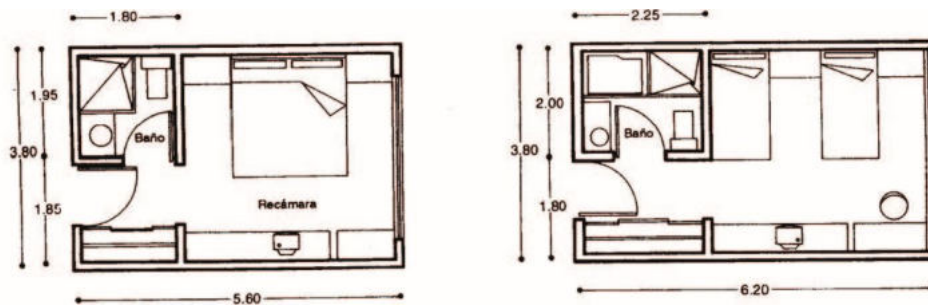


FIGURA 3.3: Planta tipo habitaciones, parador turístico. Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999)

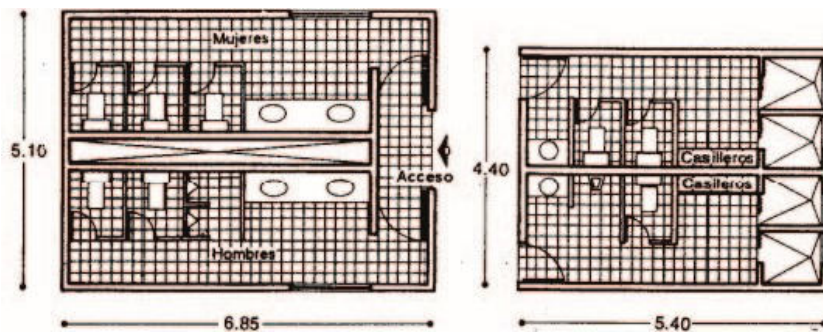


FIGURA 3.4: Planta tipo recepción central, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999).

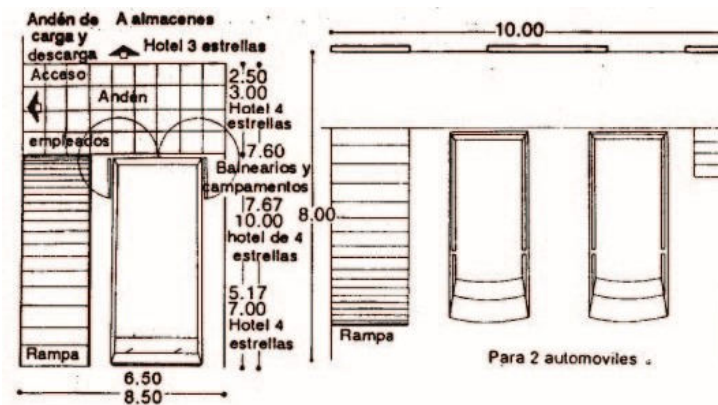


FIGURA 3.5: Planta tipo Zona de carga, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999).

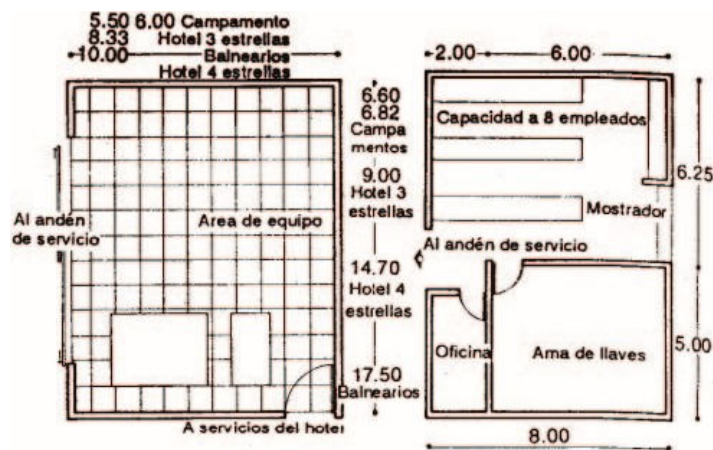


FIGURA 3.6: Planta tipo Área de Servicio, parador turístico Fuente: (Cisnero et al., 1999). Elaboración: (Cisnero et al., 1999).

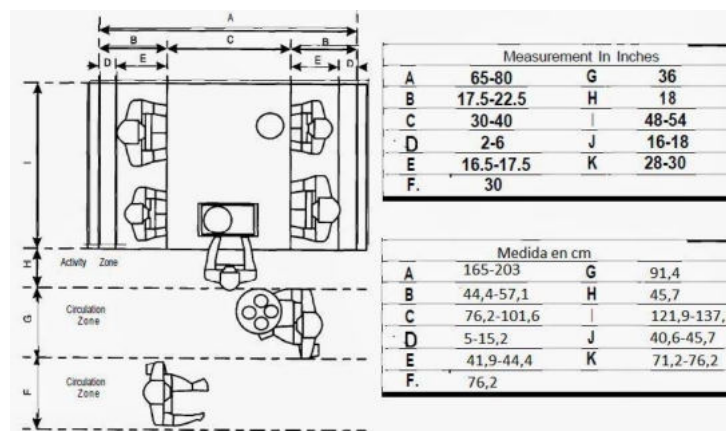


FIGURA 3.7: Planta tipo comedor, parador turístico. Fuente: (J.H. Carr & Sons) Elaboración: (J.H. Carr & Sons)

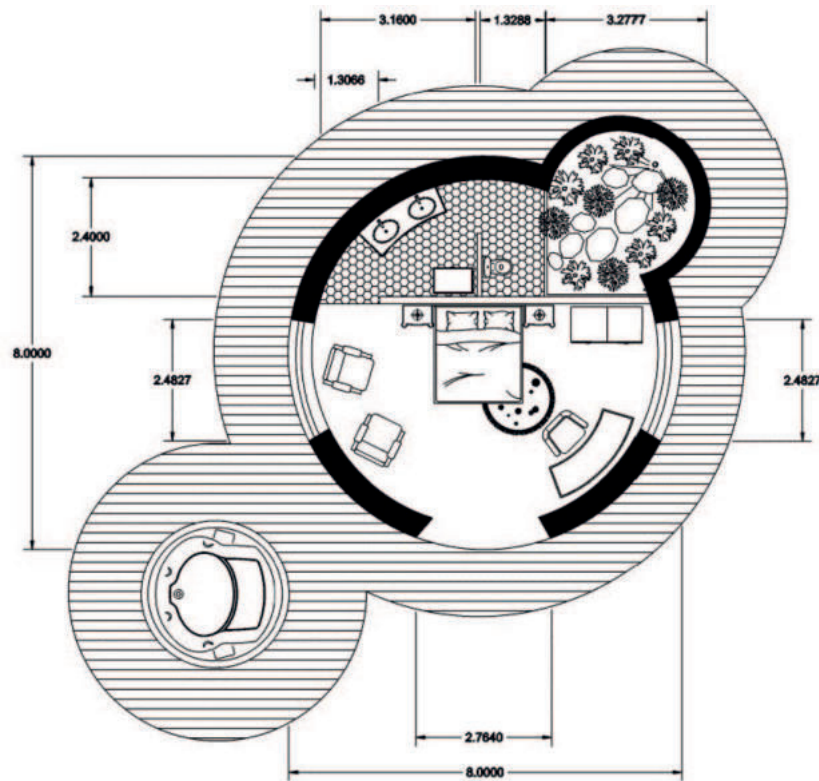


FIGURA 3.8: Planta tipo glamping, parador turístico. Fuente: Arq. Laura Arias Gómez. Elaboración: Arq. Laura Arias Gómez

### 3.3. Programación arquitectónica

A partir de este punto, se inicia la etapa de elaboración de las propuestas de diseño, dado que a partir del análisis previo realizado es posible identificar los espacios que se pretenden proyectar. Esto implica determinar la configuración en la que podrían desarrollarse y garantizar su adecuada funcionalidad mediante la distribución de las diferentes zonas y subzonas que constituyen este proyecto.

La elección de un terreno de dimensiones considerables ha proporcionado una ventaja en cuanto al dimensionamiento de los espacios. Esto, a su vez, facilita la creación de módulos apropiados que concuerden con la elección del sistema constructivo y los materiales disponibles en la zona. Estos aspectos se alinean con diversas estrategias de sostenibilidad que se presentarán más adelante.

En la siguiente fase, procederemos a la elaboración de los organigramas funcionales. Estos diagramas serán esenciales para comprender tanto las conexiones directas como las indirectas que estará compuesta el anteproyecto. Finalmente, se llevará a cabo la zonificación general, la cual permitirá visualizar las interrelaciones con cada uno de los bloques que conforman la estructura edificada.

### 3.3.1. Programación funcional

#### 3.3.1.1 Zonas generales

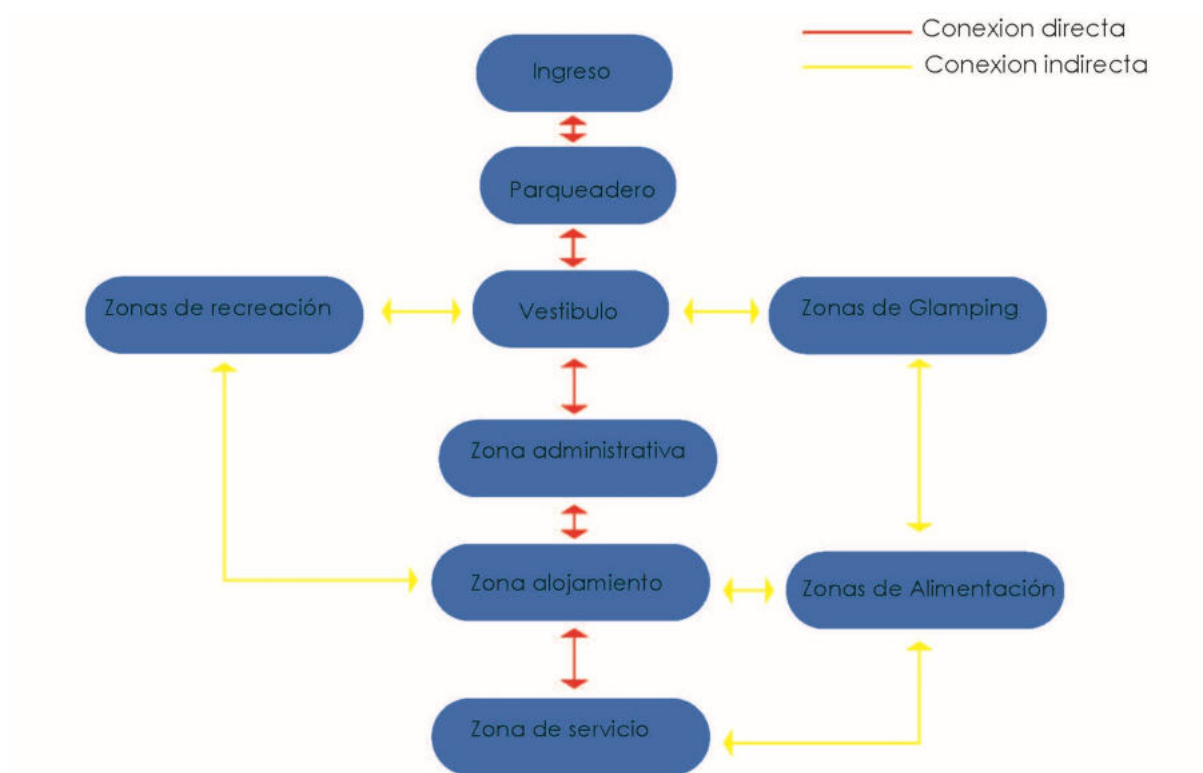
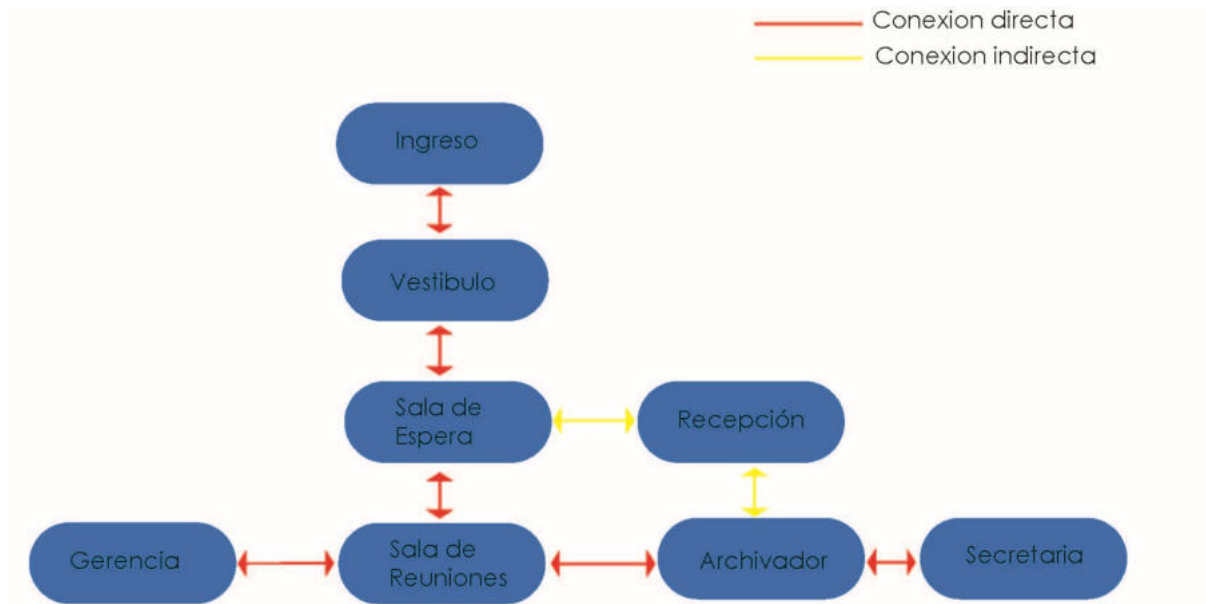


Tabla 3.3: De áreas generales.

CUADRO DE ÁREAS TOTALES	
<b>ADMINISTRATIVA</b>	431,36
<b>HOSPEDAJE</b>	274,4
<b>SERVICIOS</b>	34,84
<b>RECREACIÓN</b>	1272,6
<b>ESTACIONAMIENTOS</b>	493,05
<b>TOTAL :</b>	2506,25

Nota: Áreas totales de espacios del anteproyecto. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.1.2 Zona Administrativa

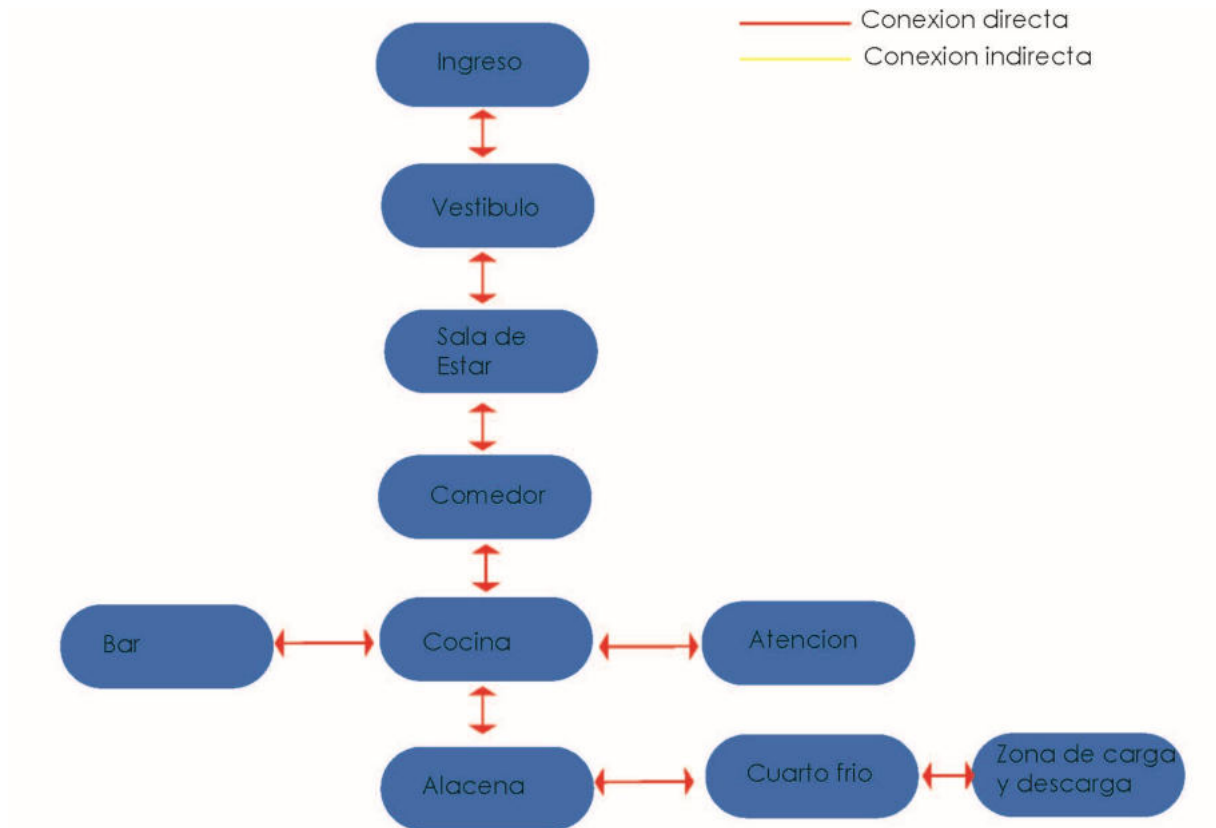


### ZONIFICACIÓN



FIGURA 3.9: Zonificación Zona de administración. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.1.3 Zona alimentación



### ZONIFICACIÓN

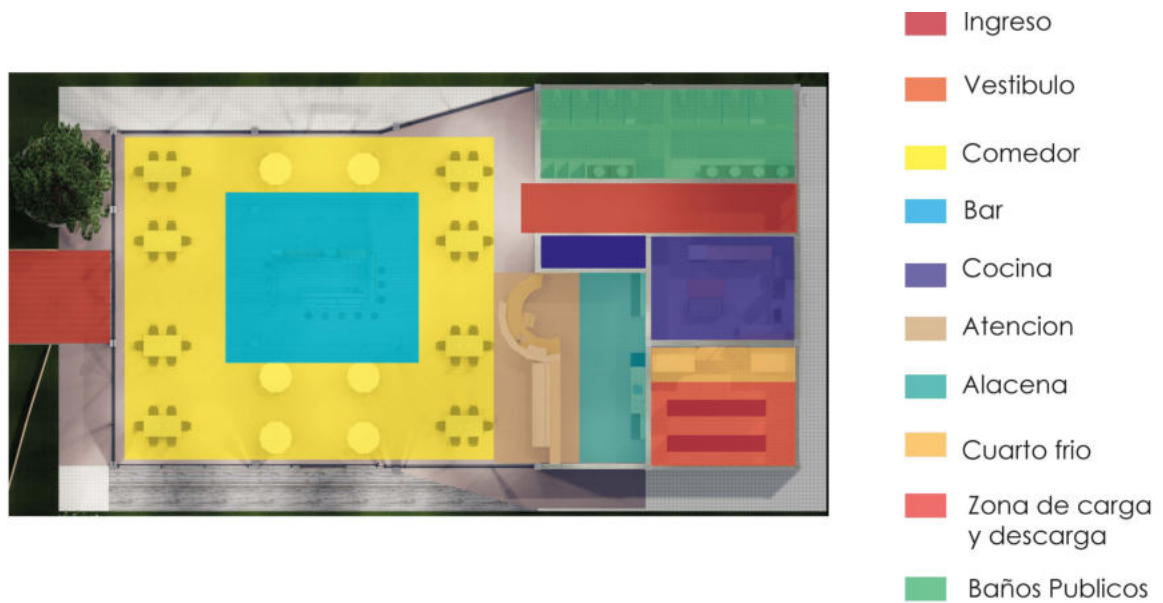
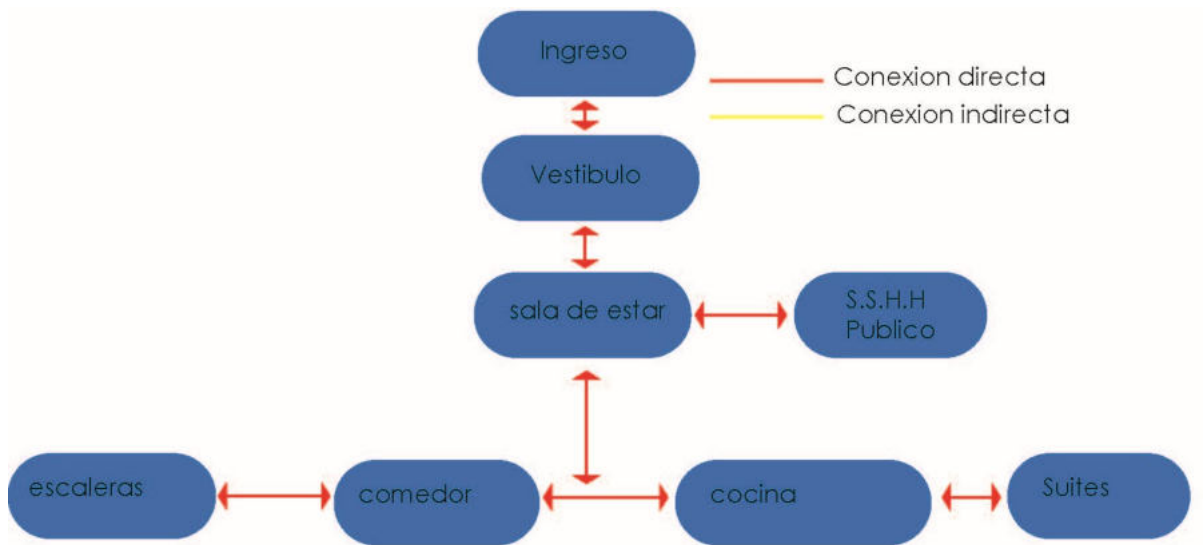


FIGURA 3.10: Zonificación Zona de alimentación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.1.4 Zona hospedaje



### ZONIFICACIÓN

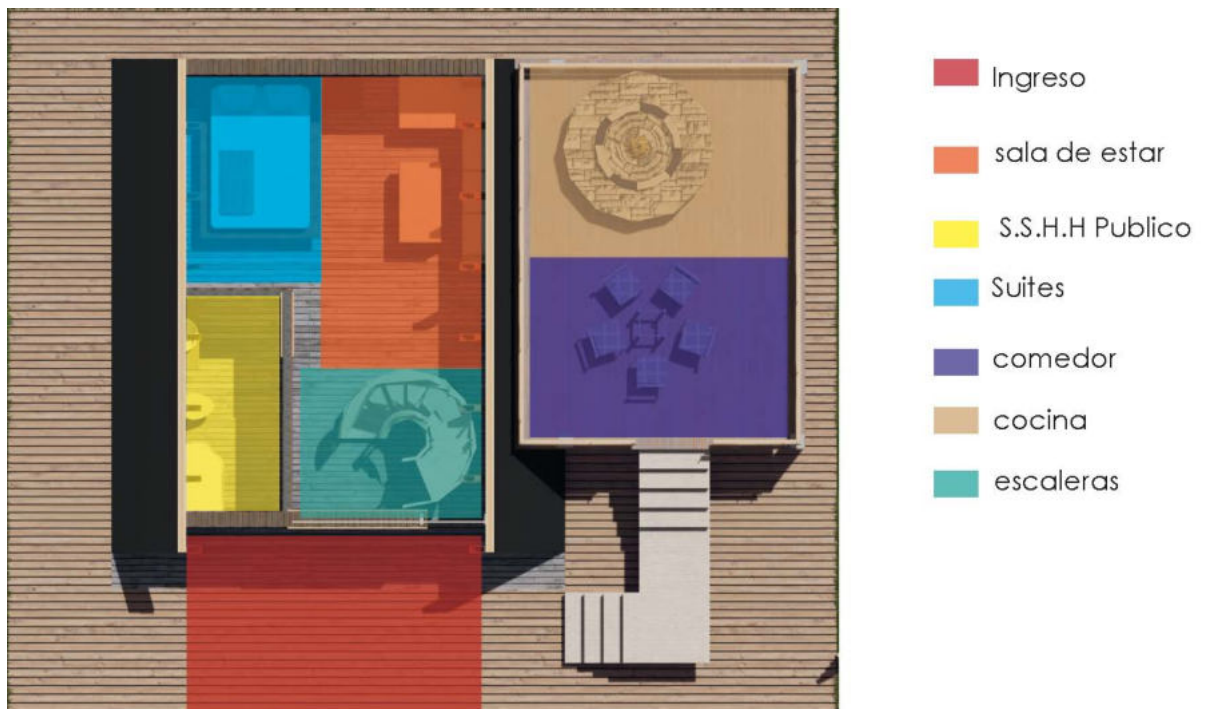
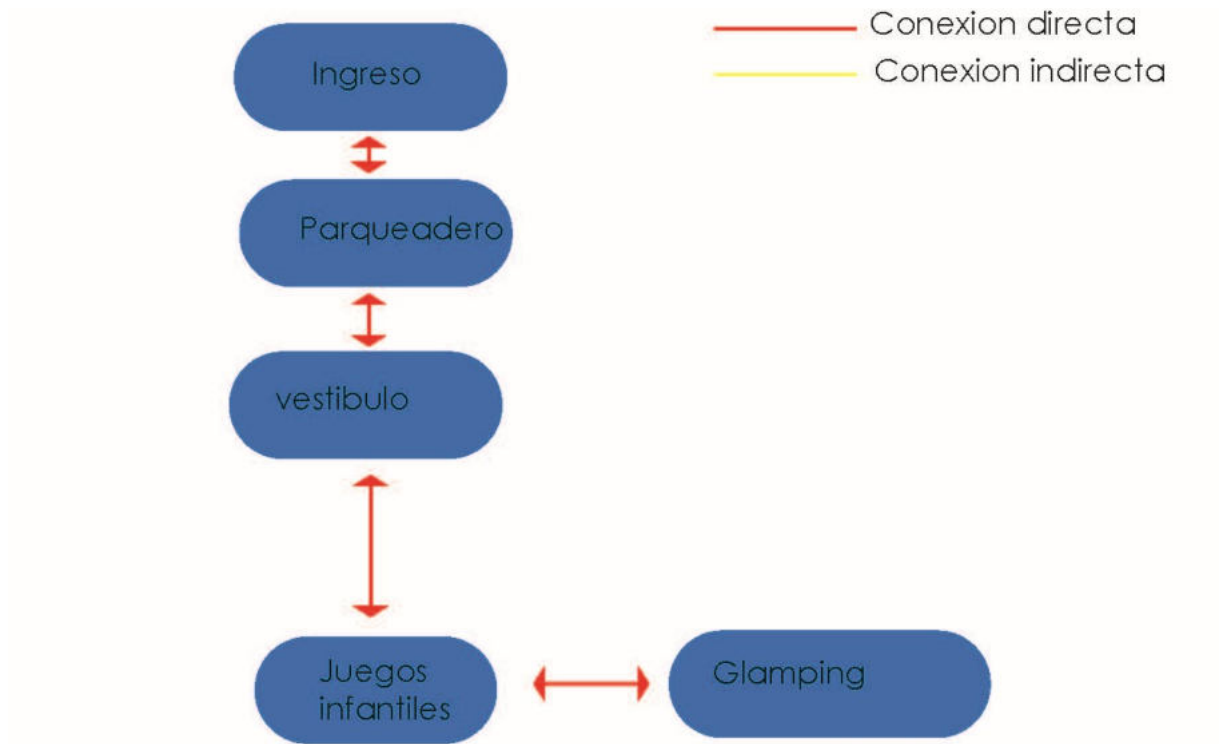


FIGURA 3.11: Zonificación Zona de Hospedaje. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.1.5 Zona recreación

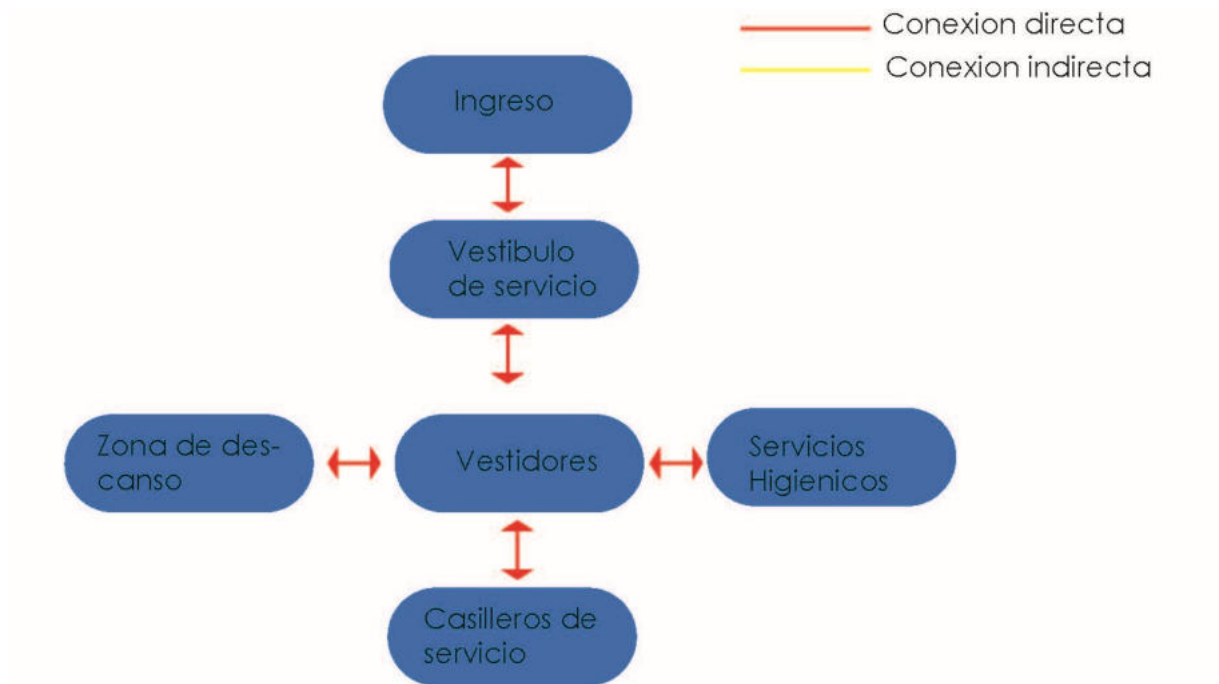


### ZONIFICACIÓN



FIGURA 3.12: Zonificación Zona de Recreación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.1.6 Zona de servicio



### ZONIFICACIÓN

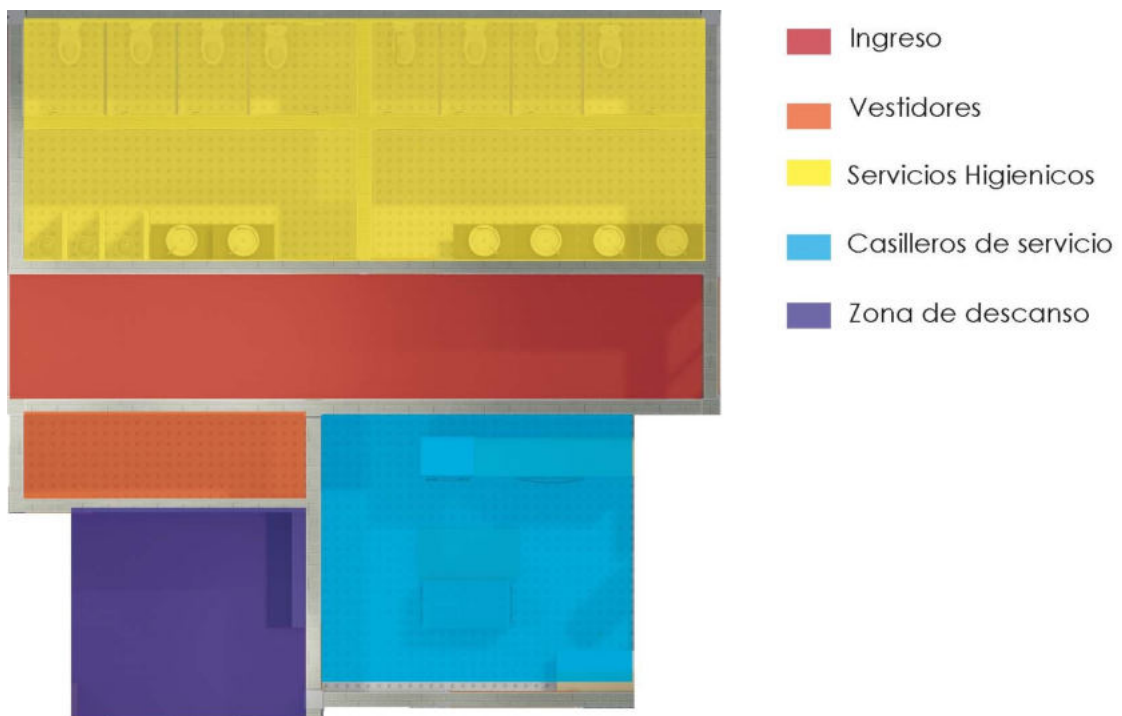


FIGURA 3.13: Zonificación Zona de Servicio. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.2. Programación formal

Al abordar el diseño formal de la propuesta, se procedió a considerar detenidamente el estilo de construcción que prevalecía en las proximidades del lugar en cuestión. Dicha evaluación abarcó diversas tipologías arquitectónicas combinando lo tradicional con lo moderno, aunque se identificaron varias similitudes notables. Entre estas se encuentran las cubiertas elaboradas con estructuras de madera y carrizo, tejas artesanales, fachadas de ladrillo y bahareque, así como columnas y vigas confeccionadas a partir de madera de eucalipto. Además, es común encontrar fachadas ornamentadas con dos o tres ventanas de dimensiones reducidas.



FIGURA 3.14: Sección Constructiva Fuente: Propia. Elaboración: Propia

En el proceso de concepción, se adoptó un concepto enfocado en la sostenibilidad al seleccionar los materiales. Entre estos materiales sostenibles destaca el uso de bahareque en los muros, paneles de madera para las cubiertas y adoquín ecológico en las áreas exteriores. Un número de estos elementos materiales se han convertido en componentes esenciales de la propuesta arquitectónica, como la estructura de madera, los muros de ladrillo y bahareque, los patios de distribución, las cubiertas a dos aguas, y una integración moderada de elementos de arquitectura moderna.

La propuesta busca combinar la arquitectura tradicional y moderna, aprovechando los elementos como los muros de bahareque y los grandes ventanales para integrar el entorno natural circundante. Se pretende lograr una armonía entre los recursos proporcionados por el entorno y la estética contemporánea.

En el proyecto se ha decidido utilizar una materialidad que combine los sistemas tradicionales del sector con elementos modernos. Algunos de los materiales principales que se utilizarán son:



FIGURA 3.15: Tipología Propuesta Fuente: Propia. Elaboración: Propia

La selección de materiales que será adoptada como componente fundamental en el desarrollo del proyecto se basa en una cuidadosa consideración de los métodos tradicionales predominantes en la región. Los elementos que serán incorporados incluyen, pero no se limitan a: techos contruidos a partir de estructuras de madera, muros compuestos de bahareque y vidrio, cimentación elaborada con hormigón, pavimentos con uso de cerámica y madera, adoquines ecológicos, y sistemas adicionales que contribuirán a garantizar el funcionamiento eficiente y apropiado del proyecto en su totalidad.

Tabla 3.4: Materiales propuestos en el anteproyecto.

<b>MATERIALES</b>	
<b>CUBIERTA</b>	<p>Estos serán de madera en su estructura principal y compuesta por paneles de MDF, también se recubrirán por una capa asfáltica para controlar los efectos térmicos</p> <p>Para la parte del glamping se utilizará una estructura de madera con recubrimiento de paneles de MDF.</p>
<b>MUROS Y PAREDES</b>	<p>Para la zona social y restaurante se utilizará bahareque y vidrio, los mismos que ayudaran a dar a controlar los cambios climáticos y dar una mejor iluminación y ventilación a los espacios interiores</p> <p>Para la zona de glamping se utilizará enduelado de madera</p>
<b>PISOS</b>	<p>Para la zona social se utilizará porcelanato y madera</p> <p>Para la zona húmedas como baños, cocina, bodega, etc. se utilizará cerámicos y porcelanatos</p>
<b>PUERTAS</b>	<p>Para la zona de glamping se utilizarán puertas de madera para brindar más privacidad.</p> <p>Para la zona social se utilizarán puertas de vidrio corredizas.</p>
<b>VENTANAS</b>	<p>Para la zona social y los glamping se utilizará vidrio con marcos de aluminio</p>
<b>CIELO RASO</b>	<p>Para la parte de glamping y la zona social será de enduelado de madera</p>
<b>INSTALACIONES ELÉCTRICAS</b>	<p>en cuanto al sistema eléctrico el proyecto contara con un transformador y un tablero de distribución general, las instalaciones se realizarán por circuitos separados provistos por un tablero secundario.</p>
<b>INSTALACIONES DE AGUA POTABLE</b>	<p>El abastecimiento de agua se lo realizara mediante el agua entubada que posee la comunidad que según el PDOT de Tomebamba y Guarainag se encuentran en óptimas condiciones, el traslado de estas se realizara mediante tubos de PVC.</p>
<b>INSTALACIONES SANITARIAS</b>	<p>Estos serán realizados con tuberías de PVC de 110mm, para las bajantes como para las matrices de recolección y terminan en pozos sépticos donde se realizará después su recolección.</p>

Nota: Materialidad del anteproyecto en cada uno de sus bloques. Fuente: Propia.

Elaboración: Propia



FIGURA 3.16: Perspectiva cabaña Propuesta.  
Fuente: Propia. Elaboración: Propia



FIGURA 3.17: Perspectiva interior Propuesta  
Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.3. Programación tecnológica

En el marco de un enfoque profundamente sostenible en el diseño, se han elegido sistemas de construcción que no solo contribuirán a la estabilidad y resistencia del edificio, sino que también honrarán los principios ecológicos y culturales. Entre estos sistemas se destacan:

- **Hormigón armado consiente:** Para la cimentación del edificio, se empleará hormigón armado, una elección deliberada que proporcionará una base sólida y robusta capaz de soportar las diversas cargas estructurales. Esto garantizará la durabilidad y estabilidad del edificio a lo largo del tiempo.

- **Estructuras de madera responsable:** Se optará por construir las columnas y vigas del parador turístico utilizando madera, una elección arraigada en sus propiedades estructurales y en su rica estética tradicional. Al hacerlo, no solo se aprovecharán los beneficios técnicos de la madera, sino que también se fomentará la utilización responsable de los recursos naturales, con madera de calidad y previamente tratada para garantizar su longevidad y seguridad.

- **Bahareque con enfoque ecológico:** Los muros de bahareque serán construidos siguiendo una técnica respetuosa del medio ambiente y de la tradición local. Esta técnica se basa en una estructura principal de madera y carrizo, conocida como quincha. Esta combinación permite una resistencia robusta al tiempo que permite la aplicación de revestimiento de barro, logrando así una superficie duradera y estéticamente atractiva.

La selección de estos sistemas estructurales no solo ha considerado la idiosincrasia constructiva de la zona y la disponibilidad de materiales autóctonos, sino que también busca una armonía entre la seguridad y solidez que aporta el hormigón armado, con la belleza y autenticidad que brindan las estructuras de madera y bahareque. En esencia, este enfoque de diseño busca un equilibrio sostenible entre la funcionalidad, la herencia cultural y el respeto por el entorno natural.

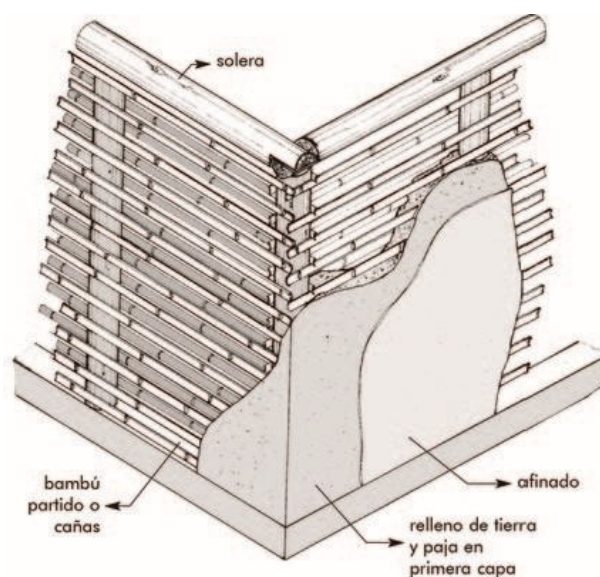


FIGURA 3.18: Detalle constructivo, Muro de bahareque. Fuente: (Pinos & Baculima, 2014).

Tabla 3.5: Materiales propuestos en la estructura.

<b>MATERIALES</b>	
<b>CIMIENTOS/ SOBRECIMENTOS</b>	Sus cimientos están contemplados de hormigón armado para evitar dificultades provocadas por la humedad, con una profundidad de 80cm en donde estará ubicada su zapata.
<b>SISTEMA ESTRUCTURAL</b>	Su sistema estructural será mixto, ya que los bloques conformados tienen una cimentación de hormigón armado y madera para pilares y vigas.
<b>CUBIERTA</b>	La parte de la cubierta estará resuelta con cerchas, correas y paneles de MDF.

Nota: Materialidad de la estructura del anteproyecto. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.3.4. Idea Rectora

Tras haber efectuado un minucioso análisis de la zona de intervención, se ha concebido una estrategia de trabajo en el proyecto que se desarrolla en distintos estratos, arraigada en el compromiso inquebrantable con los principios de sostenibilidad que han sido abordados en los capítulos anteriores. Esto implica mantener una diversidad de perspectivas y

enfaticar la visión panorámica del paisaje circundante. En las áreas de menor altitud del terreno, se planea instaurar un mirador que otorgará una visión excepcional del entorno natural y del río Paute. En el nivel intermedio, serán ubicados los complejos administrativos, el restaurante y las secciones de alojamiento. Por último, en la porción superior del terreno se desplegará el espacio destinado a la recreación y opciones adicionales de hospedaje.

Para materializar la disposición de los edificios y su armonización con el entorno natural, se ha optado por una estructura orgánica, lo que traduce en que cada edificación se adapta y encaja armónicamente en el espacio natural circundante, configurando una disposición dinámica y fluida. Esta elección con lleva el propósito de maximizar la coexistencia armónica entre la arquitectura y el entorno, contribuyendo a una experiencia más enriquecedora y placentera tanto para los usuarios como para los visitantes.

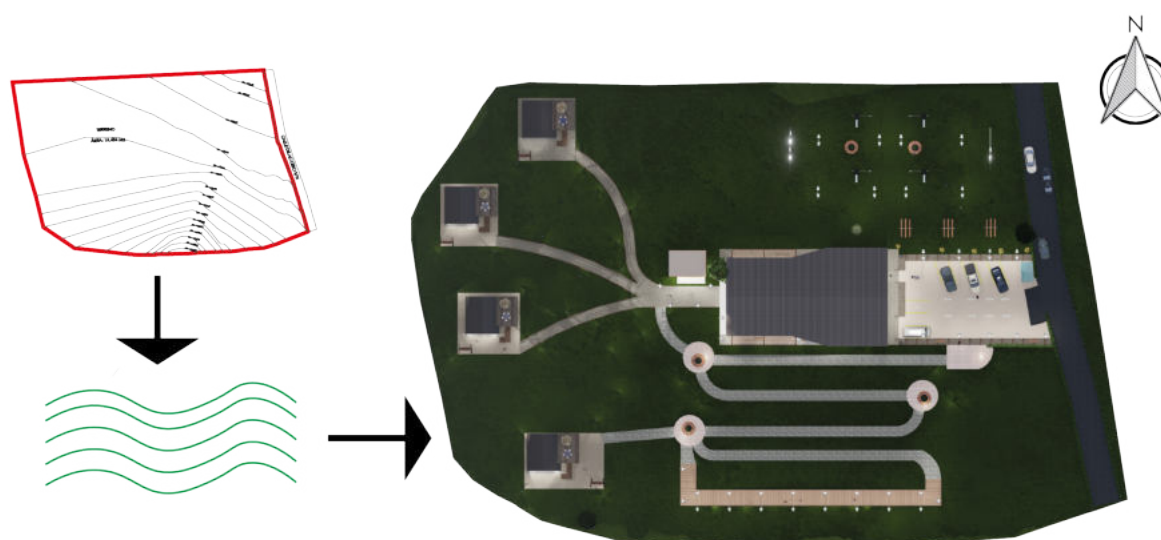


FIGURA 3.19: Idea Rectora. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

El diseño del anteproyecto ha sido meticulosamente concebido con el objetivo primordial de establecer una relación visual genuina y desprovista de obstáculos con el entorno circundante. Se ha emprendido un esfuerzo deliberado para aprovechar en su plenitud las perspectivas panorámicas que abarcan el río Paute y Collay, evitando cualquier tipo de interrupción visual. Para materializar este propósito, los edificios han sido dispuestos con un enfoque fluido y estratégico, permitiendo que la luz natural impregne los espacios y generando un ahorro energético sustantivo al capturar la iluminación directa durante las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde. Esta disposición arquitectónica engendra una conexión orgánica y armoniosa entre el proyecto y su entorno, dando lugar a una experiencia visualmente cautivadora y en completa armonía con el contexto paisajístico circundante.

### 3.4. Zonificación general

En la siguiente perspectiva se ubicarán las diferentes zonas que conforman el anteproyecto del parador turístico

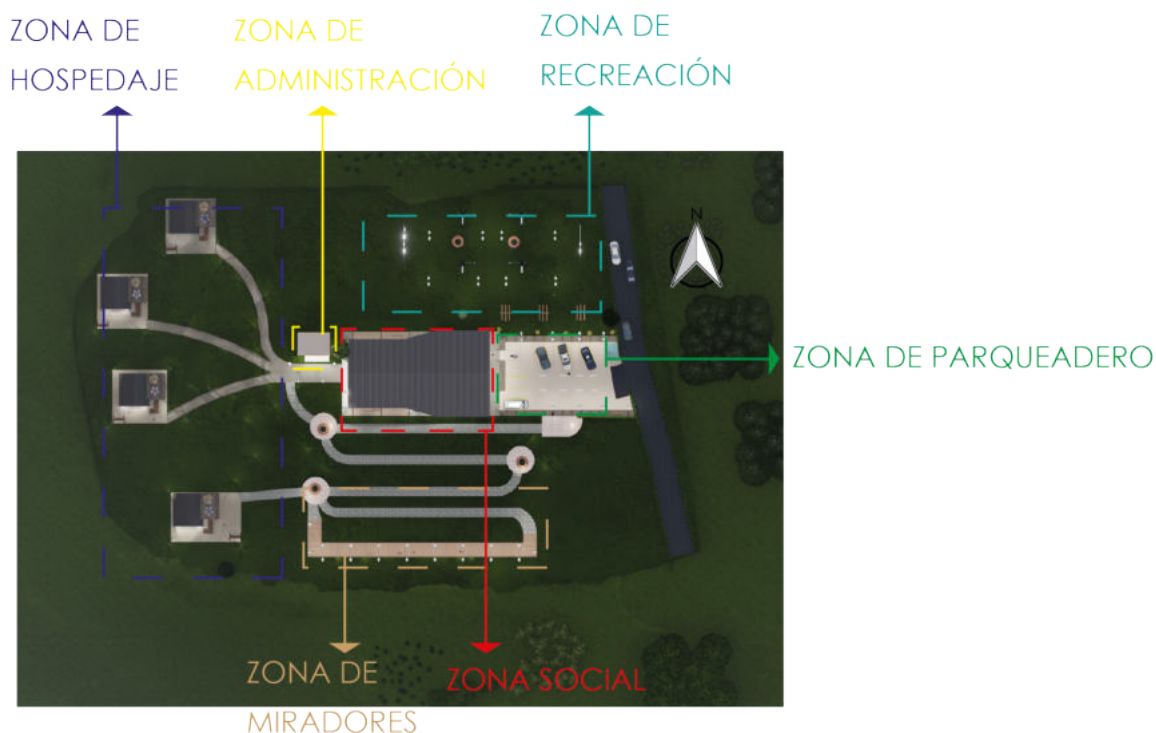


FIGURA 3.20: Zonificación General. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

### 3.5. Anteproyecto

La concepción del anteproyecto ha sido forjada con la intención primordial de mantener un equilibrio entre los elementos sostenibles, con un respeto inquebrantable por el entorno natural circundante, y la provisión de espacios que destaquen por su funcionalidad y comodidad. Estos espacios están diseñados para cautivar una diversidad de usuarios que abarca personas de distintas edades, procedencias urbanas y países, buscando incitar en ellos un sentido de atracción y participación activa en el proyecto, así como la plena indulgencia en las actividades propuestas.

En lo que respecta a la elección de materiales para la materialización del anteproyecto, se ha llevado a cabo una selección minuciosa de elementos primordiales, tales como la madera, el bahareque, el hormigón y el acero. La adopción de estos materiales abarca tanto la conformación estructural como los acabados finales, dando como resultado una sincronización estilística entre lo vanguardista y lo tradicional que se manifiesta a nivel estético y funcional.



FIGURA 3.21: Vista Aérea. Fuente: Propia



FIGURA 3.22: Glamping. Fuente: Propia

El anteproyecto se despliega en diversas zonas fundamentales que han sido cuidadosamente delineadas. La zona destinada a la alimentación se ubica en el epicentro del proyecto, asumiendo un papel de nexo que facilita a los usuarios el acceso a las demás actividades dispuestas. En estrecha proximidad a esta área se encuentra la sección administrativa, que desempeña la crucial función de supervisar y dirigir las operaciones que se llevan a cabo en el lugar como Hospedaje, Mantenimiento y Alimentación. Por su parte, la zona de alojamiento ocupa una posición en la zona oriental del proyecto, y se compone de cabañas individuales completas con una gama completa de servicios y habitaciones dobles, generando una experiencia gratificante para los visitantes. Como última instancia, la zona de entretenimiento incorpora áreas de juegos infantiles y puntos de observación panorámica, los cuales se entrelazarán mediante senderos peatonales para conformar un itinerario continuo y placentero.

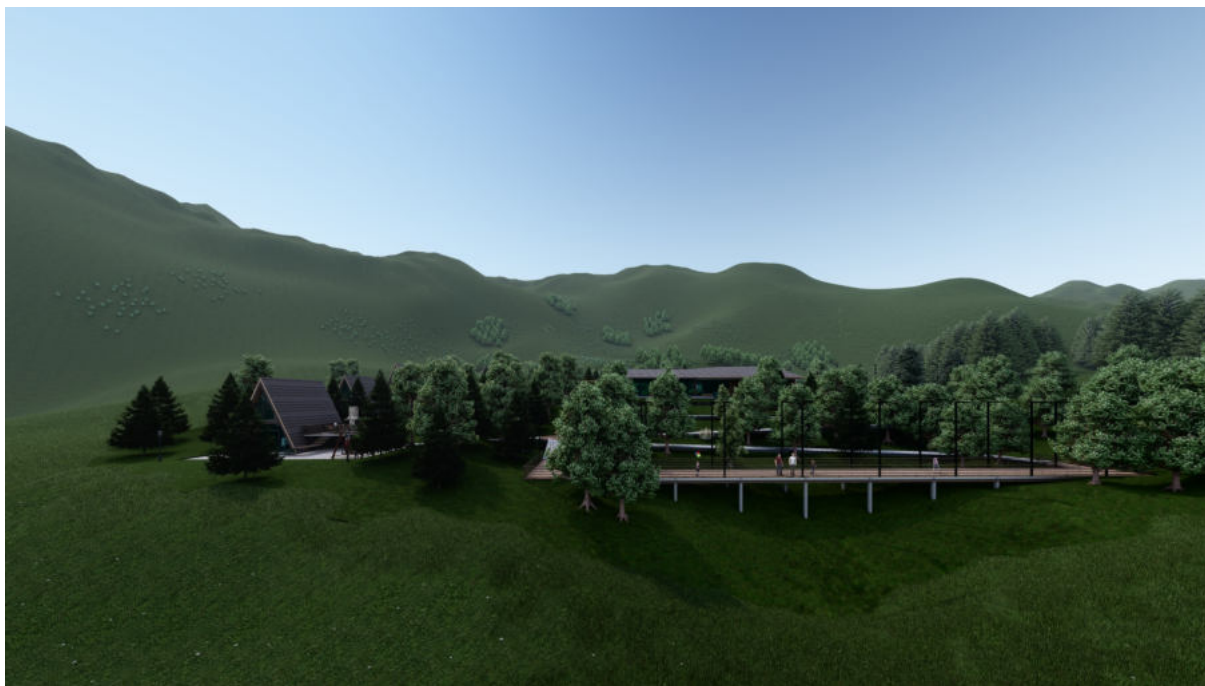


FIGURA 3.23: Vista anteproyecto. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

El diseño del anteproyecto ha sido minuciosamente planificado con el principal objetivo de establecer una auténtica relación visual sin obstáculos con el entorno circundante. Se ha llevado a cabo un esfuerzo deliberado para aprovechar al máximo las amplias vistas que abarcan el río Paute y Collay, evitando cualquier tipo de interrupción en la vista. Con el fin de materializar este propósito, los edificios se han distribuido de manera fluida y estratégica, lo que permite que la luz natural impregne los espacios y genera un ahorro significativo de energía al capturar la luz directa durante las primeras horas de la mañana y las últimas de la tarde. Esta disposición arquitectónica crea una conexión orgánica y armoniosa entre el proyecto y su entorno, resultando en una experiencia visual cautivadora que está en perfecta sintonía con el paisaje circundante.

1.- La disposición estratégica de los elementos arquitectónicos se realiza de manera cuidadosa con el propósito de evitar cualquier obstrucción visual entre las estructuras, de manera que no se comprometa la interacción visual de las edificaciones con el entorno natural circundante.

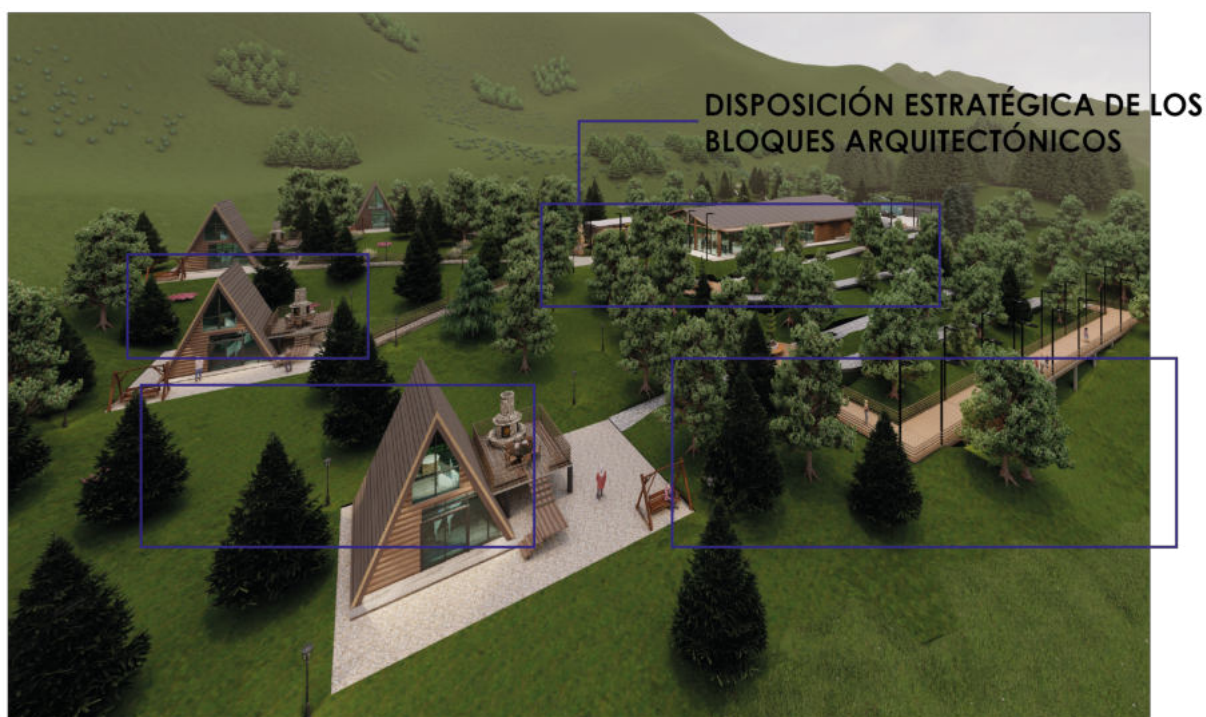


FIGURA 3.24: Perspectiva aérea 1. Fuente: Propia

2.- Se busca hacer un uso óptimo de las perspectivas visuales inherentes al diseño del proyecto, así como de sus extensiones hacia el entorno circundante, aprovechando plenamente estas posibilidades visuales que se derivan de la planificación arquitectónica.

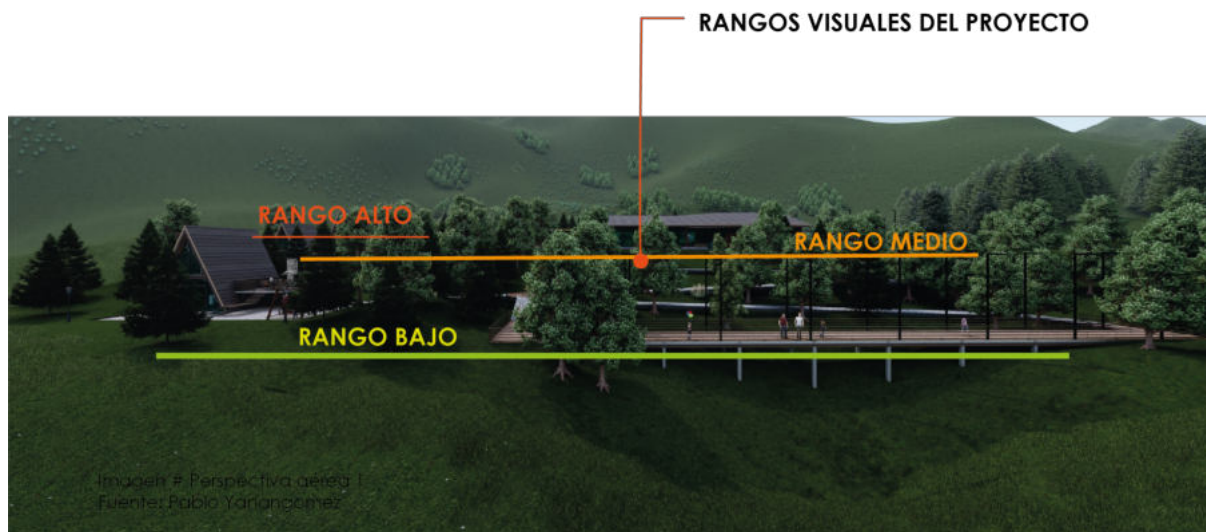


FIGURA 3.25: Perspectiva aérea 1. Fuente: Propia

### 3.5.1. Elementos del conjunto

#### 3.5.1.1 Acceso

El acceso al parador turístico se ha proyectado en la parte superior del terreno, donde se fusiona con la vía de ingreso del área circundante. En este lugar estratégico, se ha concebido una estructura de control de acceso resguardada por un personal de seguridad, proporcionando una salvaguarda constante a los visitantes durante las 24 horas del día. Desde este punto de control, se establece una conexión fluida con la zona destinada al estacionamiento, el cual se erige como un componente esencial de la infraestructura del parador turístico, posibilitando un acceso inmediato a cada una de las secciones del proyecto de forma directa y eficiente.



FIGURA 3.26: Acceso anteproyecto. Fuente: Propia

### 3.5.1.2 Parqueadero

El área designada para el estacionamiento en el proyecto estará situada en proximidad al punto de entrada principal del lugar y comprenderá un total de 20 espacios de estacionamiento. Esta zona específica está sujeta a tres condiciones reguladas por las normativas correspondientes. En primer lugar, la cantidad de 10 estacionamientos se exige en consonancia con el número de habitaciones disponibles en el proyecto. En segundo lugar, en consideración a la existencia de un restaurante en las instalaciones, la regulación dictamina que debe proporcionarse un estacionamiento por cada 40 metros cuadrados, lo que resulta en la incorporación de 7 estacionamientos adicionales. Por último, la legislación establece concretamente que el 10 % de los lugares de estacionamiento debe reservarse para personas con capacidades especiales, en pos de garantizar la accesibilidad y la inclusión en el entorno.



FIGURA 3.27: Parqueadero anteproyecto. Fuente: Propia

### 3.5.1.3 Zona Administrativa

Este espacio se posicionará como el epicentro del proyecto, ya que los visitantes interesados en participar en actividades adicionales a la alimentación tendrán que transitar por esta área con el fin de realizar su registro o llevar a cabo su proceso de hospedaje.

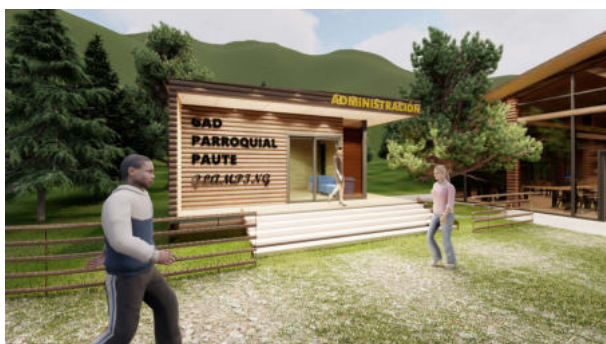


FIGURA 3.28: Administración Hospedaje. Fuente: Propia



FIGURA 3.29: Administración Restaurante. Fuente: Propia

### 3.5.1.4 Zona de Alimentación

El restaurante se situará en el núcleo del proyecto, justo frente al área de estacionamiento, en una posición cuidadosamente escogida debido al anticipado flujo de personas en esta región y la variedad de actividades que los usuarios tendrán a su disposición. Su ubicación estratégica permitirá brindar atención a dos grupos distintos de visitantes: aquellos que buscan disfrutar de una comida rápida antes de continuar su viaje y aquellos que desean prolongar su estadía, pasando el tiempo en el lugar, ya sea alquilando cabañas o aprovechando las instalaciones para una experiencia más extensa.



FIGURA 3.30: Perspectiva Interna Restaurante. Fuente: Propia

### 3.5.1.5 Cocina

La cocina del restaurante será ubicada en el interior, y su disposición permitirá un flujo eficiente y directo, lo cual contribuirá a mejorar la experiencia de los comensales. En este espacio se prepararán los platos característicos de la región, poniendo especial énfasis en ofrecer una experiencia culinaria de alta calidad para los visitantes.

La zona de almacenamiento de alimentos y la sala de servicios se encontrarán en la parte trasera de la cocina. Esta disposición ha sido escogida estratégicamente para mantener a los visitantes separados del personal de servicio y para crear un entorno propicio que facilite la eficiencia en las operaciones del personal.

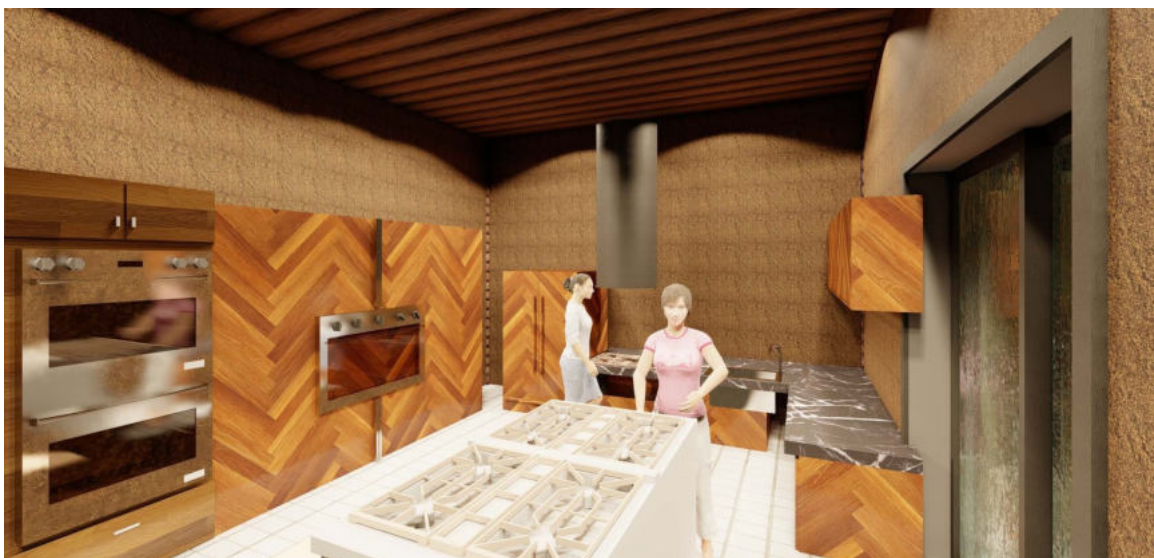


FIGURA 3.31: Perspectiva Interna cocina. Fuente: Propia

### 3.5.1.6 Alojamiento

El alojamiento del parador turístico se encuentra intrínsecamente vinculado con la zona de administración. En esta sección, se gestionarán las reservas y los registros de aquellos visitantes que deseen pernoctar en el establecimiento. Los bloques de hospedaje están compuestos por cabañas dispuestas de tal manera que establezcan conexiones directas e indirectas tanto con el propio proyecto como con su entorno circundante.

La elección de optar por cabañas o glampings para el alojamiento se basa en la intención de aprovechar el valor intrínseco del paisaje natural que rodea el lugar. Esta elección persigue ofrecer una experiencia enriquecedora a los visitantes, a través de un diseño de cabañas que se integra armoniosamente en el entorno, evitando la intrusión de estructuras arquitectónicas imponentes. En este sentido, se aspira a establecer un vínculo más íntimo entre los huéspedes y el entorno natural.



FIGURA 3.32: Perspectiva Exterior hospedaje. Fuente: Propia

En el interior de las cabañas, se dispone una habitación doble, un baño privado, una sala de estar y un espacio para actividades recreativas. Por otro lado, en la parte exterior, se encuentra un pequeño comedor, una cocina y una zona de parrilla, fomentando así la conexión con la naturaleza incluso durante las actividades culinarias y de convivencia. Esta disposición se enmarca dentro de los valores sostenibles del proyecto, al aprovechar los espacios de manera eficiente y respetuosa con el entorno.

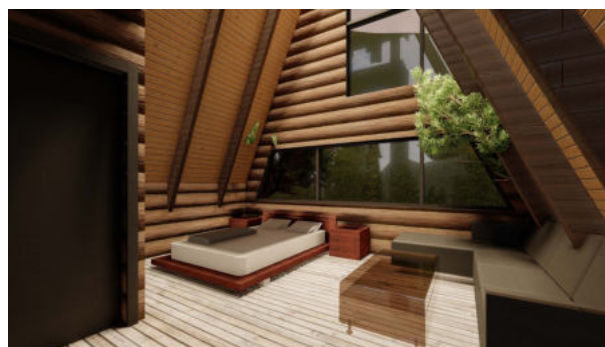


FIGURA 3.33: Perspectiva Interior Hospedaje  
Fuente: Pablo Yanangomez

### 3.5.1.7 Áreas verdes

En la concepción del anteproyecto, se ha tomado la decisión de integrar extensiones de terreno verde que engloban la presencia de árboles, jardines y arbustos autóctonos propios de la región. Este enfoque se lleva a cabo con el propósito primordial de acentuar la influencia orgánica en el proyecto, generando áreas de vegetación que se fusionen armoniosamente con las estructuras arquitectónicas. La inclusión de estos espacios verdes persigue no solo embellecer la estética del entorno, sino también forjar pasillos peatonales y puntos de interconexión entre los espacios naturales y las construcciones erigidas, promoviendo así una vivencia enriquecedora y respetuosa con el entorno circundante en línea con los principios sostenibles que rigen el proyecto.



FIGURA 3.34: Perspectiva exterior áreas verdes. Fuente: Propia

### 3.5.1.8 Miradores y recorridos

El proyecto inicial incorpora un extenso sendero peatonal que conecta todas las secciones, permitiendo a los visitantes apreciar y disfrutar de la impresionante belleza del paisaje circundante. Este recorrido ha sido cuidadosamente diseñado con un enfoque estratégico para ofrecer amplias vistas y resaltar los aspectos más destacados del entorno. En particular, se ha planificado con precisión la ubicación de un mirador en la sección frontal, cerca de la orilla del río Paute, con el propósito de ofrecer la mejor perspectiva de la confluencia de los ríos Paute y Collay. Esta elección estratégica del mirador tiene como objetivo realzar el valor estético de este punto de interés y proporcionar a los visitantes

una experiencia visualmente hermosa. Por lo tanto, tanto el recorrido peatonal en su totalidad como el punto de observación han sido diseñados para destacar la magnificencia del paisaje del proyecto y brindar a los visitantes la oportunidad de disfrutar de vistas excepcionales y establecer una conexión más profunda con el entorno natural circundante, en línea con los principios de sostenibilidad que guían esta iniciativa.

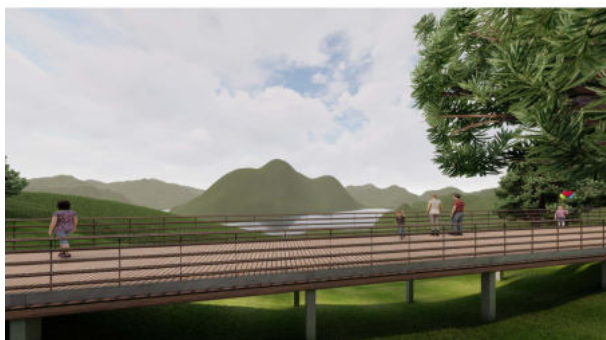


FIGURA 3.35: Perspectiva exterior mirador.  
Fuente: Propia

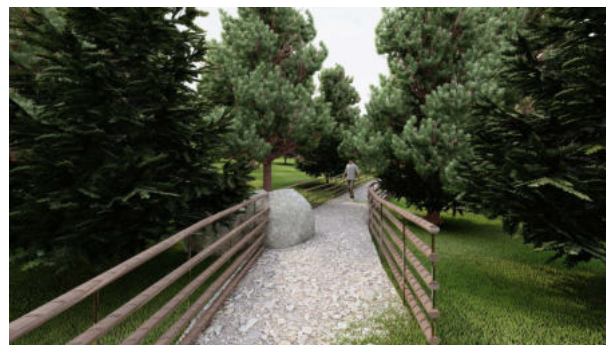


FIGURA 3.36: Perspectiva exterior recorridos.  
Fuente: Propia

### 3.5.1.9 Camineras y recorridos

Las camineras y recorridos han sido concebidas no solo con el propósito fundamental de conectar los diversos sectores y facilitar la ejecución de diversas actividades, sino también con la consideración y el diseño meticuloso para que el usuario tenga la capacidad de explorar la totalidad del proyecto. Para desarrollar de mejor manera se aplicaron las normativas necesarias, donde por cada metro de inclinación se deberá disponer de 3 metros de rampa, asegurándose de que las rampas incorporadas en el diseño presenten una pendiente inferior al 8%. Este enfoque no solo persigue la creación de un proyecto ambientalmente beneficioso, sino que también busca incorporar elementos de accesibilidad para aquellas personas con discapacidades que deseen recorrer la totalidad del proyecto, permitiéndoles hacerlo de manera fluida y sin contratiempos.

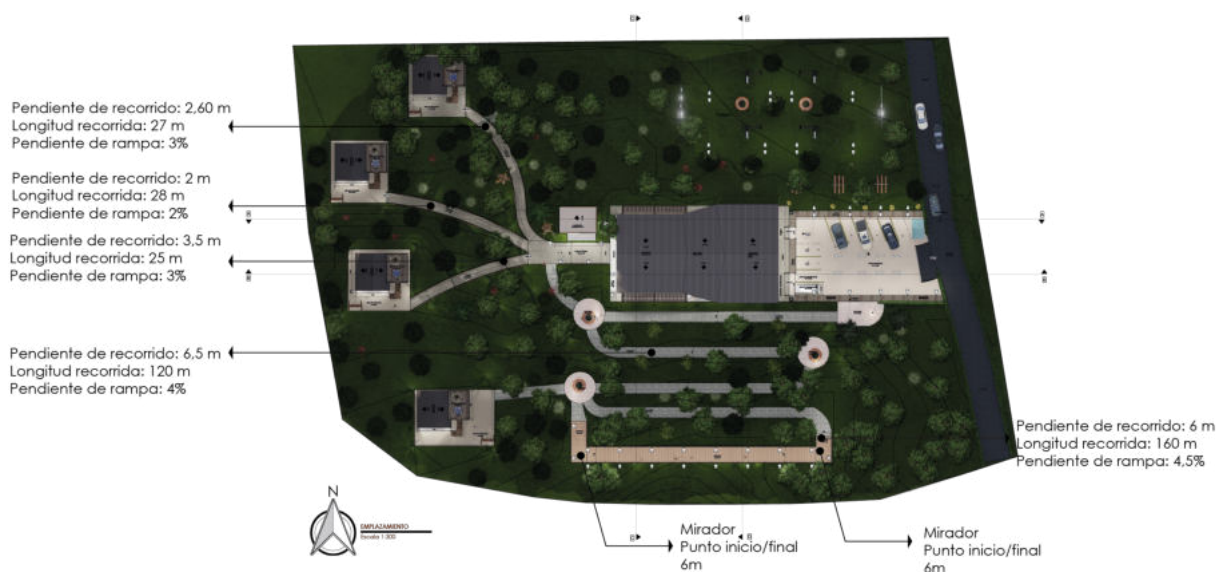


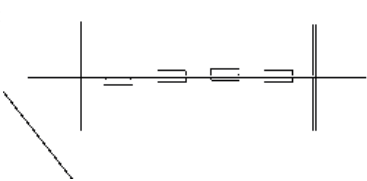

FIGURA 3.37: Análisis de Camineras y recorridos

### 3.5.2. Mobiliario

#### 3.5.2.1 Juegos infantiles

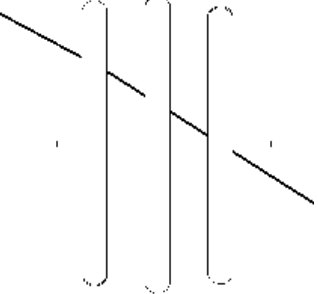

En lo que respecta a las áreas de entretenimiento para niños, se ha elegido incluir una variedad de juegos infantiles que se encontrarán en las zonas ajardinadas del proyecto preliminar.

Tabla 3.6: Juego infantil 1.

Nombre del juego:	PLANO 2D	PLANO 3D
<b>Columpio</b>		
<b>Altura máxima:</b> 2,20 m		
<b>Área aproximada:</b> 6 m2 a 8 m2		
<b>Descripción:</b>		
asiento de tela sujeto con cadenas metálicas sujeta a una estructura ya sea de madera o acero que se encuentra anclado a suelo firme		

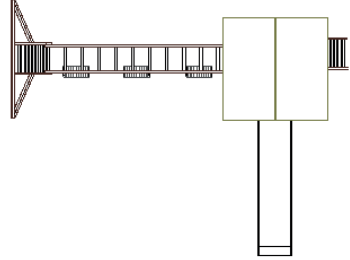

Nota: Características del juego infantil 1. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Tabla 3.7: Juego infantil 2.

Nombre del juego:	PLANO 2D	PLANO 3D
<p><b>Sube y Baja (Balancín)</b></p> <p>altura máxima: 1,10 m</p> <p>Área aproximada: 10 m<sup>2</sup></p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Juego infantil compuesto por un eje central rotativo que permite el compartir con otra persona de forma directa, su estructura puede ser de acero o madera que puede ser anclado de igual manera al suelo.</p>		

Nota: Características del juego infantil 2. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Tabla 3.8: Juego infantil 3.

Nombre del juego:	PLANO 2D	PLANO 3D
<p><b>Casa de Madera</b></p> <p>altura máxima: 3,5 m</p> <p>Área aproximada: 20 m<sup>2</sup></p> <p><b>Descripción:</b></p> <p>Juego infantil compuesto por una casa de madera, una resbaladera de cero y dos columpios, su estructura es de madera con acero de la misma forma anclado a suelo firme.</p>		

Nota: Características del juego infantil 3. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.5.2.2 Banca

Este conjunto de mobiliario, que combina elementos de madera con estructuras metálicas, ha sido cuidadosamente concebido para proporcionar a los visitantes del proyecto espacios placenteros y reconfortantes, con protección para enfrentar los efectos medio ambientales y aumentar la durabilidad del mobiliario urbano. Estos lugares permiten descansar, relajarse y entablar interacciones sociales de manera sumamente cómoda, al mismo tiempo que aportan un valor tanto estético como funcional al entorno del parador turístico.

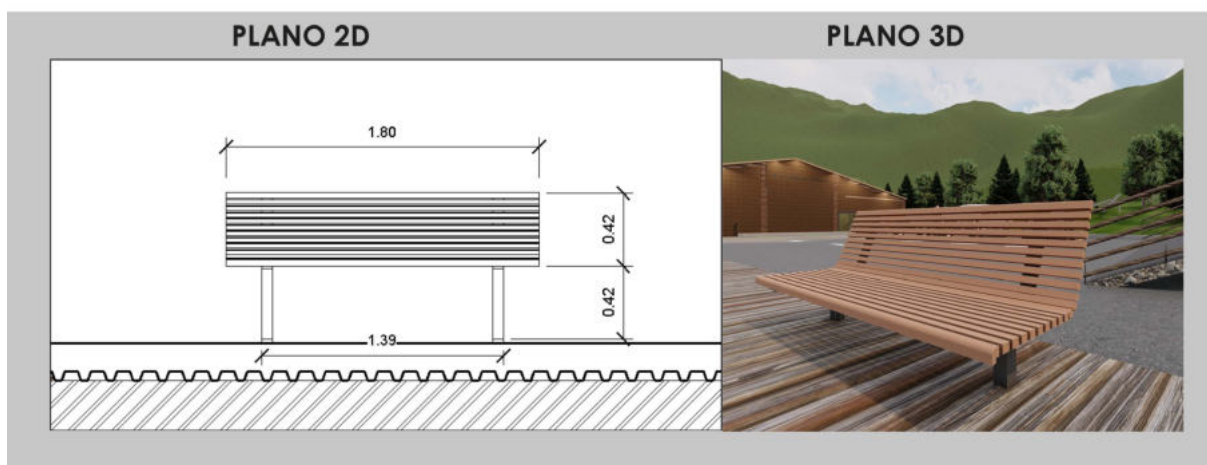


FIGURA 3.38: Banca. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

### 3.5.2.3 Basureros

Se ha previsto la instalación de recipientes de desechos en diversas áreas estratégicas del anteproyecto, los cuales estarán fabricados principalmente de plástico. Esta elección responde a la intención de prolongar su durabilidad y resistencia frente a las condiciones ambientales, evitando así su deterioro prematuro. La incorporación de estos contenedores plásticos contribuirá significativamente a la preservación de la limpieza y el orden en el conjunto turístico, manteniendo un ambiente agradable y cuidado para los visitantes.

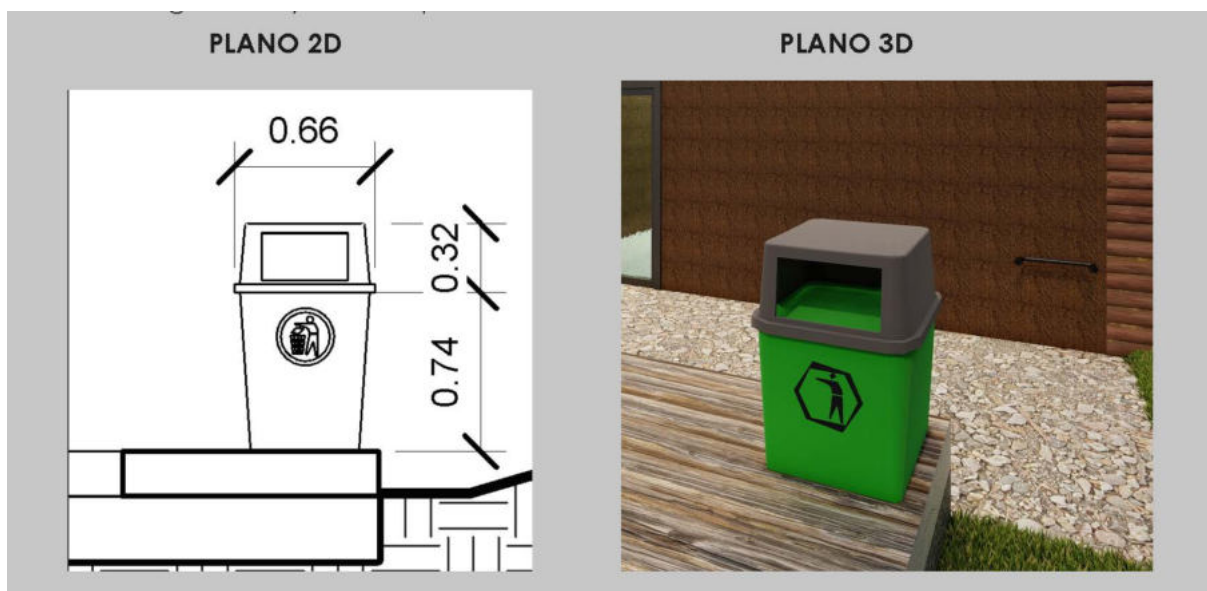


FIGURA 3.39: Basureros. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

### 3.5.2.4 Luminarias

Las luminarias empleadas en el proyecto están equipadas con un innovador sistema de recarga alimentado por paneles solares, los cuales se encuentran integrados en la propia estructura de la luminaria pública. Adicionalmente, estas luminarias estarán equipadas con una batería que se cargará durante el día, garantizando un óptimo rendimiento durante las horas nocturnas. Esta solución energética sostenible permitirá que las luminarias operen eficientemente, iluminando de manera adecuada los espacios y contribuyendo al ahorro y la conservación de energía.

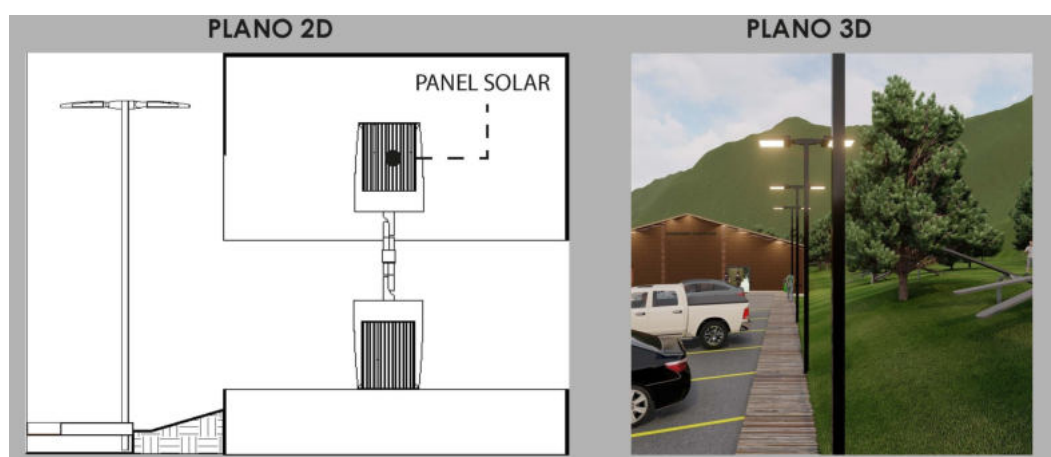


FIGURA 3.40: Luminarias. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

### 3.5.2.4 Miradores

La ubicación del mirador ha sido estratégicamente planificada en la zona inferior del proyecto. Este mirador está compuesto por una sofisticada estructura metálica que se complementa con un amplio corredor revestido con duelas de madera. Este corredor ofrece un espacio acogedor que invita a los visitantes a disfrutar del entorno circundante. Además, se ha implementado un sistema de barandillas metálicas que proporciona seguridad adicional a los usuarios, garantizando una experiencia segura y confortable mientras aprecian las vistas panorámicas y escénicas desde este punto destacado del parador turístico.

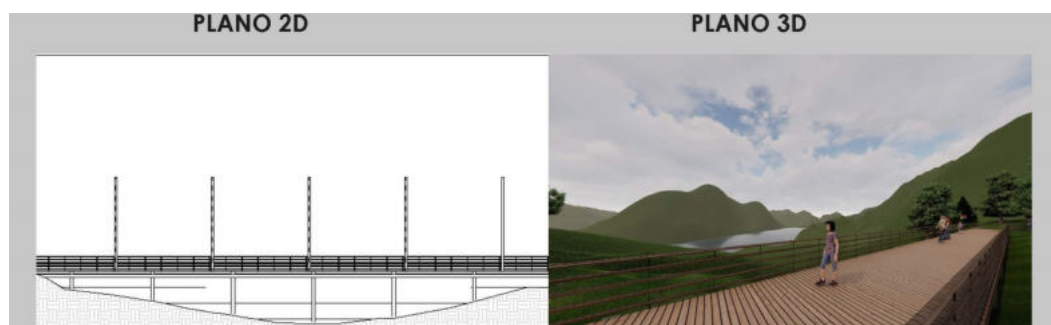


FIGURA 3.41: Miradores. Fuente: Propia. Elaboración:Propia

### 3.6. Principios de sostenibilidad

El diseño preliminar del proyecto incorporará una serie de sistemas complementarios que fomentarán la conservación de energía y la optimización de los recursos, con el propósito primordial de atenuar los impactos sobre el entorno natural. Entre las estrategias sostenibles que serán implementadas, se destacan las siguientes:



	<p><b>Luminarias auto sustentables</b></p> <p>Las luminarias empleadas en el proyecto están equipadas con un innovador sistema de recarga alimentado por paneles solares</p>
	<p><b>Sistema integrado pozo séptico</b></p> <p>Se llevará a cabo una gestión apropiada de los desechos sólidos, involucrando la clasificación de acuerdo a su naturaleza, y promoviendo así la disminución, la reutilización y el reciclaje de los materiales. Esta medida evitará la acumulación de residuos en el lugar.</p>
	<p><b>Sistema de agua residuales</b></p> <p>Se implantará un sistema de tratamiento de aguas residuales para los servicios sanitarios, las duchas, la lavandería y la cocina, con el objetivo de devolverlas al medio ambiente de manera segura y limitar su impacto en los recursos hídricos.</p>
	<p><b>Paneles solares</b></p> <p>Se emplearán dispositivos de iluminación alimentados por paneles solares, permitiendo así la iluminación del conjunto a través de la energía solar, con lo cual se logrará una reducción en el consumo eléctrico.</p>
	<p><b>Adoquín ecológico</b></p> <p>Se optará por la utilización de materiales de construcción reciclados, tales como pisos, paneles y adoquines ecológicos destinados a las áreas de estacionamiento. Esta elección apoyará la reducción de la extracción de recursos naturales y la minimización de los desechos de construcción.</p>
	<p><b>Sistema de urinarios secos</b></p> <p>Se introducirán elementos de ahorro de agua, como urinarios secos, inodoros de doble descarga y grifería equipada con sensores infrarrojos. Estas innovaciones contribuirán a la disminución del consumo hídrico dentro del marco del proyecto.</p>

FIGURA 3.42: Zonificación estrategias de sostenibles. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.7. Vegetación

La vegetación natural que forma parte del biocorredor del Río Paute desempeña un papel crucial en el proyecto preliminar. Con el propósito de conservar y fomentar la diversidad biológica de la región, se plantea aumentar la presencia de especies vegetales nativas en el área. La elección de estas especies se basa en el análisis previo realizado en secciones anteriores y en las recomendaciones del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de Palmas.










La incorporación de especies vegetales nativas tiene como objetivo lograr una integración armoniosa del proyecto con el entorno natural, respetando la flora y fauna autóctonas. Estas especies son adecuadas para el clima, el suelo y las condiciones ambientales del lugar, lo que facilita su adaptación y crecimiento saludable.

La introducción de una mayor variedad de especies autóctonas contribuye a fortalecer los procesos ecológicos locales, como la polinización, la dispersión de semillas y los ciclos de nutrientes. Asimismo, proporciona hábitats idóneos para la fauna local y respalda la conservación de especies endémicas o en peligro de extinción.

El uso de vegetación autóctona también conlleva beneficios en términos de reducción de los recursos necesarios para el mantenimiento y el riego, dado que estas especies están adaptadas a las condiciones climáticas y del suelo de la zona, requiriendo menos cuidado y riego adicional.








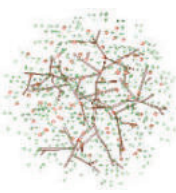


En resumen, la selección y aumento de especies vegetales autóctonas en el proyecto buscan preservar la biodiversidad, promover la integración con el entorno natural y fomentar los procesos ecológicos locales. Esto se alinea con el análisis previo y las recomendaciones del PDOT de Palmas, garantizando una planificación sostenible y respetuosa con el medio ambiente.

Tabla 3.9: Vegetación Baja Anteproyecto.

VEGETACIÓN BAJA		DESCRIPCIÓN
<b>NOMBRE</b>		
<b>BEGONIA</b>		<b>Nombre Científico: Begonia sp. Wax</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	
		Las begonias son miembros de la familia Begoniaceae y son conocidas por su amplia diversidad de especies. Originarias del continente americano, estas plantas tienen hojas verdes que pueden exhibir una amplia gama de colores en sus pétalos, y su altura suele rondar alrededor de 1 metro.
Fuente: PDOT Palmas		
<b>GARDENIA</b>		<b>Nombre Científico: Kalanchoe daigremontian</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	
		Las gardenias tienen su origen en Asia y son arbustos de hoja perenne. Sus hojas suelen ser de color verde oscuro, brillantes y dispuestas de manera opuesta. Estas plantas son algo frágiles y no toleran bien los cambios de ubicación. Por lo general, alcanzan una altura cercana a los 2 metros.
Fuente: PDOT Palmas		
<b>HORTENCIA</b>		<b>Nombre Científico: Hydrangea sp.</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	
		Las hortensias son miembros de la familia Hydrangeaceae. Son arbustos originarios del Extremo Oriente y son de hojas caducas. Inicialmente, sus hojas son de color verde, pero más tarde se transforman en flores de diversos colores, siendo los tonos rosa y azul los más comunes. Por lo general, alcanzan una altura que oscila entre 1 y 1.5 metros.
Fuente: PDOT Palmas		
<b>PETUNIA</b>		<b>Nombre Científico: Petunia c.f. surfina</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	
		Las petunias son plantas herbáceas de carácter perenne que pertenecen a la familia Solanaceae. Estas flores son originarias de Brasil y Argentina y se presentan en una amplia gama de colores. Por lo general, su altura ronda entre los 30 y 50 centímetros.
Fuente: PDOT Palmas		
<b>DORMILONA</b>		<b>Nombre Científico: Gazania sp.</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	
		La Gazania es una planta perenne que pertenece a la familia Asteraceae. Esta hermosa planta es originaria del sur de África, y puede adaptarse exitosamente a diferentes climas. Sus hojas son alargadas y de un tono verde oscuro. La Gazania suele alcanzar una altura máxima de hasta 25 centímetros.
Fuente: PDOT Palmas		







Nota: Características generales de la vegetación baja en el anteproyecto. Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia

Tabla 3.10: Vegetación Media Anteproyecto.

VEGETACIÓN MEDIA		DESCRIPCIÓN
<b>NOMBRE</b>		
<b>NARDO</b>		<b>Nombre Científico: Begonia sp. Wax</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	Esta planta es originaria de México y se encuentra ampliamente distribuida en toda Centroamérica. Los nardos son conocidos por su belleza y fragancia distintiva. Por lo general, alcanzan una altura de alrededor de 30 a 50 centímetros y prosperan en suelos que son ricos en materia orgánica y cuentan con una adecuada combinación de arcilla y arena.
		
Fuente: PDOT Palmas		
<b>PENCO</b>		<b>Nombre Científico: Agave Americana</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	El género Agave incluye alrededor de 100 especies, algunas de las cuales tienen hojas muy grandes que superan el metro de longitud, mientras que otras tienen hojas de apenas unos centímetros de tamaño. La mayoría de los agaves tienen su origen en México. Estas plantas pueden alcanzar una altura de aproximadamente 2 metros y una anchura de 1 metro, mientras que su tallo floral puede crecer hasta los 10 o 12 metros.
		
Fuente: PDOT Palmas		
<b>ROSA CHINESIA</b>		<b>Nombre Científico: Rosa chinensis /adorata</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	Esta planta tiene sus orígenes en China y sus hojas son generalmente ovales, alternas, aunque pueden variar en forma y a veces presentar bordes más o menos dentados. Sus hojas son de un verde oscuro y tienen un aspecto brillante. Las flores suelen ser solitarias y de forma acampanada, de color rojo en su mayoría, aunque existen variedades en tonos amarillos, rosados, naranjas e incluso algunas con flores semidobles. Por lo general, la altura que alcanza esta planta es de hasta 5 metros.
		
Fuente: PDOT Palmas		
<b>CUCARDA</b>		<b>Nombre Científico: Hibiscus rosa-sinensis</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	Se trata de un arbusto de hojas perennes perteneciente a la familia Malvaceae, originario del este de Asia. Esta planta se desarrolla como un arbusto o un pequeño árbol que generalmente alcanza una altura de 2.5 a 5 metros. Sus hojas, de un verde brillante, son sostenidas por pecíolos y tienen una forma que varía de ovada a lanceolada, con bordes que presentan dientes de forma irregular.
		
Fuente: <a href="http://www.nitologia.-com">www.nitologia.-com</a>		
<b>CETOS</b>		<b>Nombre Científico: Buxus sempervirens</b>
<b>PLANO 3D</b>	<b>PLANO 2D</b>	Tiene su origen en Europa, el norte de África y el oeste de Asia. Por lo general, tiene un tamaño que varía entre 1 metro de altura y 1.5 metros de diámetro. Rara vez supera los 5 metros de altura, lo que permite que sea podado a la altura deseada. Su crecimiento es extremadamente lento, con un avance de solo unos pocos centímetros en un año.
		
Fuente: PDOT Palmas		

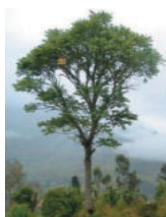
Nota: Características generales de la vegetación media en el anteproyecto. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

Tabla 3.11: Vegetación Alta Anteproyecto.

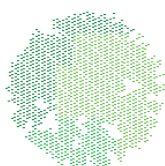
VEGETACIÓN ALTA		DESCRIPCIÓN
<b>NOMBRE</b> <b>CAPULI</b> PLANO 3D 	PLANO 2D 	<p><b>Nombre Científico: Prunus serotina var. Capulí</b></p> <p>Este árbol es de hojas caducas y puede alcanzar una altura de entre 3 y 8 metros, llegando incluso a los 12 metros. Su diámetro a la altura del pecho puede llegar a los 20 centímetros, y tiene una copa ancha con estratos. Sus hojas son sencillas, dispuestas de forma alterna y tienen una forma oblongo-lanceolada. Tienen una longitud que oscila entre 6 y 14 centímetros y un ancho de 2 a 4 centímetros, con un ápice acuminado y una base oblicua. Además, presentan de 3 a 5 nervios prominentes que se extienden desde la base de la hoja y un margen dentado.</p>
Fuente: PDOT Palmas		
<b>MANZANA</b> PLANO 3D 	PLANO 2D 	<p><b>Nombre Científico: Malus domestic L</b></p> <p>Se trata de un árbol que pertenece a la familia de las Rosáceas (Rosaceae). Por lo general, su altura máxima es de unos 10 metros, y tiene una copa de forma globosa. Su ciclo de vida se extiende aproximadamente de 60 a 80 años. Las ramas se unen al tronco con un ángulo abierto y tienen un color que tiende a ser verde oscuro, a veces inclinándose hacia tonos negruzcos o violáceos. Las flores, que suelen abrirse unos días antes que las hojas, son grandes y hermafroditas. Su color es generalmente rosa pálido, aunque en ocasiones pueden ser blancas, y se presentan en grupos de 3 a 6 flores unidas en una estructura llamada corimbo.</p>
Fuente: PDOT Palmas		<p><b>Nombre Científico: Prunus pérsica</b></p> <p>Este árbol tiene sus orígenes en China, donde se tiene registro de su cultivo desde hace 3.000 años. Es un árbol de hojas caducas que puede llegar a medir 6 metros de altura, aunque en ocasiones se mantiene como un arbusto de menor tamaño. Su corteza es lisa y de color ceniciento, con la peculiaridad de desprenderse en láminas. Las ramitas son lisas y presentan un tono verde en el lado que está expuesto al sol. Las flores suelen ser mayormente solitarias, aunque a veces se presentan en pares, y están casi pegadas al tallo. Tienen un diámetro que varía de 2 a 3.5 centímetros y su color puede ser rosa o rojo.</p>
<b>DURAZNO</b> PLANO 3D 	PLANO 2D 	
Fuente: PDOT Palmas		

**ROMERILLO**

PLANO 3D



PLANO 2D



Fuente: PDOT Palmas

**Nombre Científico: Cinchona officinalis**

Se encuentra en varios países de América Central y América del Sur, incluyendo Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Panamá y Perú. Estos árboles o arbustos son de género dioico y tienen ramificaciones densas. Sus hojas, que son numerosas, están dispuestas en espiral y son rígidas y de forma lineal-lanceolada. Los conos masculinos se encuentran en las ramas laterales que tienen hojas, y pueden ser solitarios o agrupados. Estos conos pueden ser sésiles o tener un pedúnculo y alcanzan un diámetro de hasta 6 o 7 metros y una altura de hasta 40 metros.

**CEDRO**

PLANO 3D



PLANO 2D



Fuente: PDOT Palmas

**Nombre Científico: Thuja plicata**

Proveniente de los Estados Unidos, este árbol es de gran tamaño y puede llegar a alcanzar alturas de 40 metros o incluso más en su entorno natural. Sus hojas están dispuestas en cuatro filas y tienen una forma escamiforme, con un color verde oscuro, y las ramitas son aplanadas. Cuando se frotran, emiten un aroma a resina que tiene ciertos matices parecidos al olor a manzana. Esta especie es resistente a condiciones climáticas frías y puede soportar bien los inviernos, pero es sensible a periodos prolongados de sequía.

**ACACIA**

PLANO 3D



PLANO 2D



Fuente: PDOT Palmas

**Nombre Científico: Acacia semperflorens R. Br**

Esta planta es nativa de Australia y se trata de un árbol que alcanza un tamaño mediano, generalmente alrededor de 5 metros de altura. Sus hojas son de forma lanceolada, largas y estrechas. Produce flores en racimos que pueden ser terminales o cortos y se presentan en un tono amarillo en diversas ocasiones a lo largo del año.

**SAUSE LLORON**

PLANO 3D



PLANO 2D



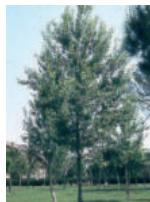
Fuente: PDOT Palmas

**Nombre Científico: Salix babylonica L.**

Este árbol es originario de China y sus hojas tienen una forma estrechamente lanceolada y un ápice acuminado, midiendo entre 8 y 15 centímetros de longitud. Produce flores unisexuales que se agrupan en amentos péndulos. Las flores masculinas tienen 2 estambres independientes, mientras que las flores femeninas cuentan con 2 estigmas. Su fruto es una cápsula que se abre en dos valvas. Este árbol suele ser plantado en las proximidades de cursos de agua y puede alcanzar una altura máxima de aproximadamente 20 metros.

**ALAMO**

PLANO 3D



PLANO 2D



Fuente: PDOT Palmas

**Nombre Científico: Populus alba L.**

Esta especie se origina en Europa, Asia y el norte de África, y se caracteriza por su tamaño, que puede alcanzar entre 20 y 30 metros de altura y un diámetro de unos 10 metros. Tiene una forma redondeada y un ritmo de crecimiento rápido. Su corteza y ramas son de color blanco, lo que confiere una singular belleza al jardín donde se encuentra.

Nota: Características generales de la vegetación alta en el anteproyecto. Fuente: Propia.  
Elaboración: Propia



FIGURA 3.43: Zonificación vegetación. Fuente: Propia. Elaboración: Propia

### 3.8. Distribución espacial y perspectiva



FIGURA 3.44: Perspectiva 1. Fuente: Propia

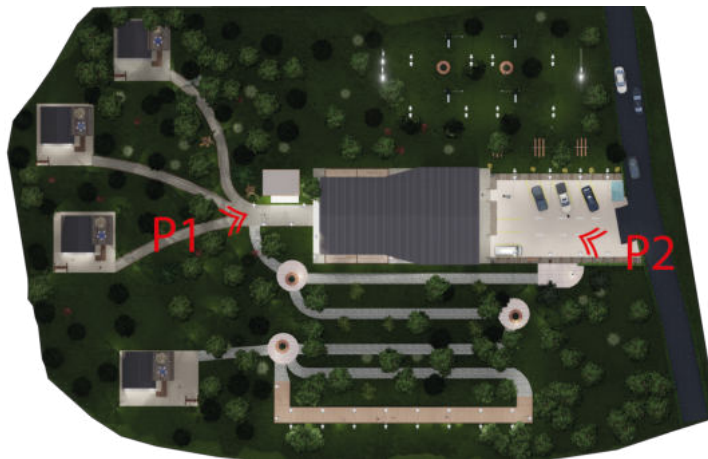


FIGURA 3.45: Perspectiva 2. Fuente: Propia



FIGURA 3.46: Perspectiva 3. Fuente: Propia

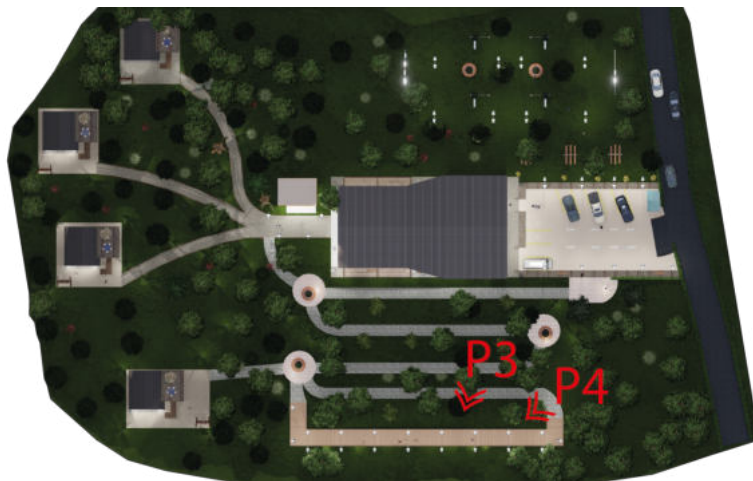


FIGURA 3.47: Perspectiva 4. Fuente: Propia



FIGURA 3.48: Perspectiva 5. Fuente: Propia



FIGURA 3.49: Perspectiva 6. Fuente: Propia



FIGURA 3.50: Perspectiva 7. Fuente: Propia

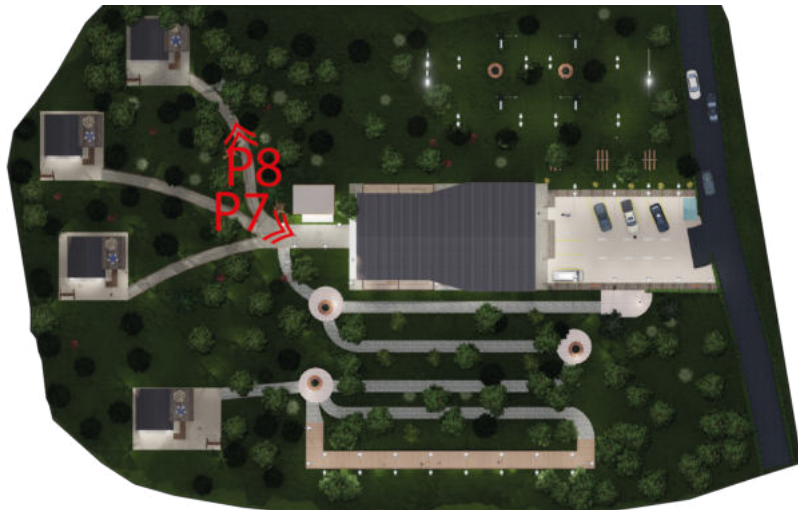
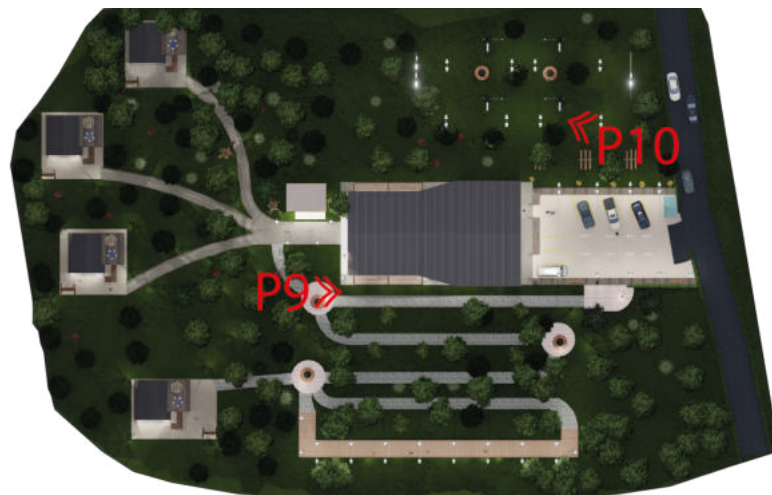


FIGURA 3.51: Perspectiva 8. Fuente: Propia



FIGURA 3.52: Perspectiva 9. Fuente: Propia



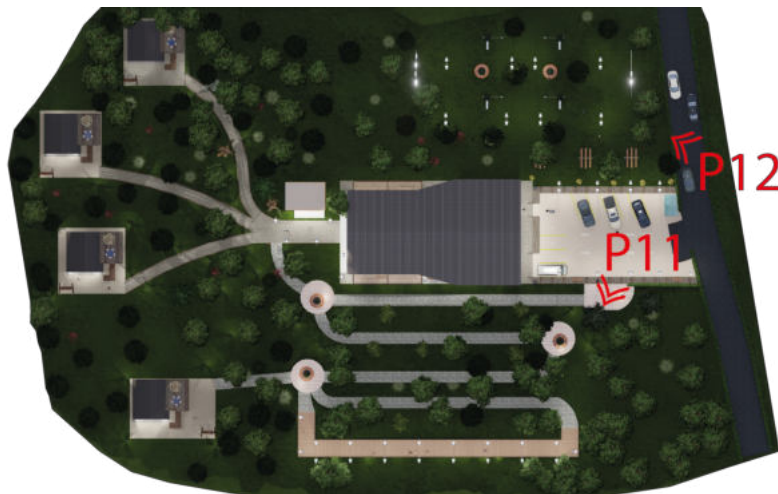
PERSPECTIVA 10 JUEGOS INFANTILES

FIGURA 3.53: Perspectiva 10. Fuente: Propia



PERSPECTIVA 11 CAMINERA SUPERIOR MIRADOR

FIGURA 3.54: Perspectiva 11. Fuente: Propia



PERSPECTIVA 12 ÁREA DE RECREACIÓN

FIGURA 3.55: Perspectiva 12. Fuente: Propia



FIGURA 3.56: Perspectiva 13. Fuente: Propia

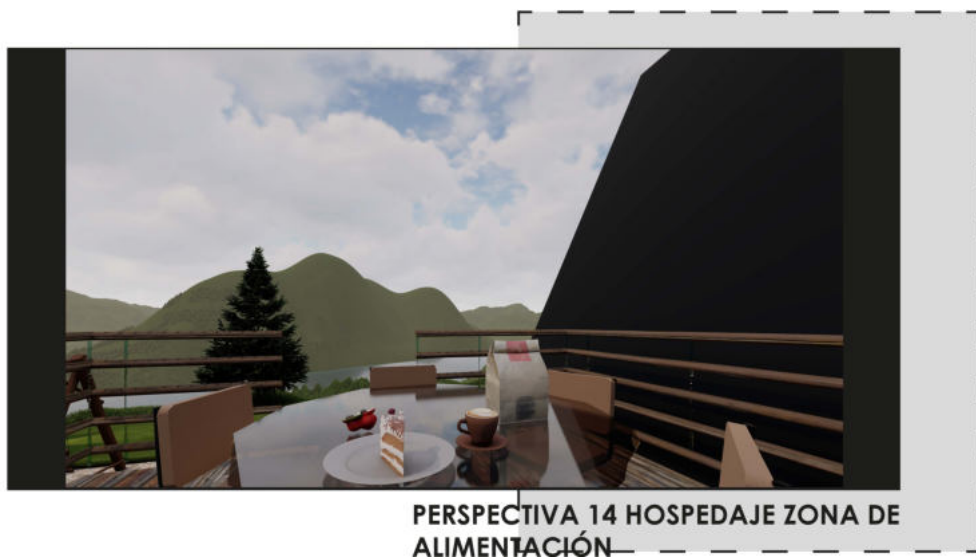
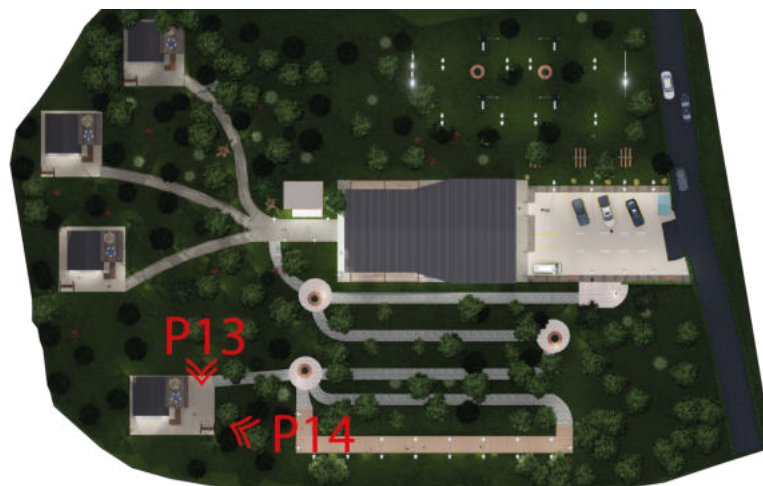


FIGURA 3.57: Perspectiva 14. Fuente: Propia



FIGURA 3.58: Perspectiva 15. Fuente: Propia



FIGURA 3.59: Perspectiva 16. Fuente: Propia

### 3.9 Presupuesto final del proyecto

<b>Presupuesto referencial Anteproyecto de diseño del Parador Turístico del Delta del Río Paute,</b>					
<b>CÓDIGO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>UNIDAD</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>PRECIO UNITARIO</b>	<b>PRECIO TOTAL</b>
<b>1</b>	<b>Obras Preliminares</b>				<b>\$ 38,658.78</b>
1.1	Limpieza de terreno	m2	5600	\$ 1.45	\$ 8,120.00
1.2	Replanteo y Nivelación	m2	1728.686	\$ 1.08	\$ 1,866.98
1.3	Excavación con máquina	m3	770.073	\$ 9.41	\$ 7,246.39
1.4	Excavación manual	m3	927.47	\$ 11.78	\$ 10,925.60
1.5	Relleno compactado	m3	975.5	\$ 10.13	\$ 9,881.82
1.7	Desalojo de material hasta 5 km.	m3	300	\$ 2.06	\$ 618.00
<b>2</b>	<b>Cimentación</b>				<b>\$ 40,685.45</b>
2.1	Muro hormigón Ciclopeo (60% H.S. 40% piedra f'c=180 kg/cm2)	m3	321.12	\$ 105.80	\$ 33,974.50
2.3	Cadenas de amarre (Incluye Encofrado)	m3	32.21	\$ 208.35	\$ 6,710.95
<b>3</b>	<b>Estructura</b>				<b>\$ 31,745.29</b>
3.1	Columnas de hormigón armado 20x20 cm (Incluye encofrado y acero de refuerzo)	m3	6.4	\$ 148.81	\$ 952.38
	Vigas de amarre (Incluye Encofrado)	m3	32.21	\$ 208.35	\$ 6,710.95
3.2	Columnas de madera 14X16 cm (Tratada)	ml	600	\$ 22.00	\$ 13,200.00
3.3	Parantes de madera 7x12 cm (Tratada)	ml	845	\$ 12.31	\$ 10,401.95
3.4	Tiras de eucalipto 4 x 5 x 300 cm (Tratada)	ml	800	\$ 0.60	\$ 480.00
<b>4</b>	<b>Pisos</b>				<b>\$ 175,481.65</b>
4.1	Contrapiso	m2	1175.93	\$21.15	\$ 24,870.92
4.2	Piso de cerámica interior de las edificaciones	m2	186.37	\$ 28.00	\$ 5,218.36
4.3	Piso de madera interior de las edificaciones	m2	496.45	\$ 60.00	\$ 29,787.00
4.4	Piso flotante interior de las edificaciones	m2	180.74	\$ 18.00	\$ 3,253.32
4.5	Piso de porcelanato Tipo 1	m2	320	\$ 30.00	\$ 9,600.00
4.6	Piso de porcelanato Tipo 2	m2	378.53	\$ 25.00	\$ 9,463.25
4.7	Piso de adocreto exterior (Incluye colocación)	m2	1974.52	\$ 18.00	\$ 35,541.36
4.8	Piso de hormigón texturado en caminerías	m2	488.01	\$ 25.00	\$ 12,200.25
4.9	Piso de asfalto en parqueadero	m2	1659.501	\$ 21.53	\$ 35,729.06
4.10	Piso de adocreto ecológico en miradores	m2	229.75	\$ 19.00	\$ 4,365.25
4.11	Gradas	m3	15.12	\$ 169.15	\$ 2,557.55
4.12	Rampas	m2	27.21	\$ 19.88	\$ 540.93
4.13	Piso de madera en Pérgolas	m2	39.24	\$ 60.00	\$ 2,354.40
<b>5</b>	<b>Paredes</b>				<b>\$ 55,604.79</b>
5.1	Mampostería de ladrillo con mortero 1:3	m2	366.86	\$ 34.56	\$ 12,678.68
5.2	Mampostería de bahareque (Tierra-Carrizo-Paja)	m2	2008.15	\$ 15.25	\$ 30,624.29
5.3	Mampostería de Piedra	m3	3.2	\$ 61.82	\$ 197.82
5.4	Puertas de madera 90cm	u	32	\$ 180.00	\$ 5,760.00
5.5	Puertas de aluminio 150 cm	u	4	\$ 150.00	\$ 600.00
5.6	Puertas de aluminio 90cm	u	3	\$ 125.00	\$ 375.00
5.7	Puerta corrediza aluminio y vidrio 1.20 x 2.30 m	m2	31.7	\$ 70.00	\$ 2,219.00

5.8	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2.4 x 2.75m	m2	4	\$ 70.00	\$ 280.00
5.9	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2.4x2.15m	m2	6	\$ 70.00	\$ 420.00
5.10	Ventanas de Aluminio Tipo madera 2 x 1.8 m	m2	6	\$ 70.00	\$ 420.00
5.11	Ventanas de Aluminio Tipo 2.95 x0.4m	m2	16	\$ 70.00	\$ 1,120.00
5.12	Ventanas de Aluminio Tipo 1.8 x0.7 m	m2	13	\$ 70.00	\$ 910.00
<b>6</b>	<b>Cielo Raso</b>				<b>\$ 30,618.60</b>
6.1	Paneles de madera 60 x 60 cm (Incluye estructura)	m2	928.9	\$ 24.00	\$ 22,293.60
6.2	Enduelado de madera	m2	185	\$ 45.00	\$ 8,325.00
<b>7</b>	<b>Cubierta</b>				<b>\$ 60,219.99</b>
7.1	Estructura de madera para cubierta	m2	1624.5	\$ 19.30	\$ 31,352.85
7.2	Teja sobre estructura de madera	m2	1624.5	\$ 17.32	\$ 28,136.34
7.3	Cumbrero	ml	72	\$ 10.15	\$ 730.80
<b>8</b>	<b>Complementos</b>				<b>\$ 41,561.72</b>
8.5	Muro en Miradores	m3	13.92	\$ 111.97	\$ 1,558.62
8.6	Pozo séptico 1x1.8x1.4 mts. Con Ho. Ciclopeo y fondo filtro de arena	u	2	\$ 371.55	\$ 743.10
<b>9</b>	<b>Mobiliario Urbano</b>				<b>\$ 26,101.00</b>
9.1	Bancas	u	17	\$ 100.00	\$ 1,700.00
9.2	Basureros	u	10	\$ 60.00	\$ 600.00
9.3	Luminaria Tipo 1	u	20	\$ 500.00	\$ 10,000.00
9.4	Luminaria Tipo 2	u	35	\$200.00	\$ 7,000.00
9.7	Mesa, sillas y sombrilla para exteriores	u	9	\$ 250.00	\$ 2,250.00
9.8	Estacionamientos de bicicletas	u	2	\$ 60.00	\$ 120.00
9.11	Malla de cerramiento h=3.00m, incluye suelda	m2	51	\$ 15.00	\$ 765.00
9.12	Juegos infantiles (Columpios)	u	2	\$ 250.00	\$ 500.00
9.13	Juegos infantiles (Sube y baja)	u	3	\$ 100.00	\$ 300.00
9.14	Juegos infantiles (Torre)	u	1	\$ 1,200.00	\$ 1,200.00
9.15	Juegos infantiles (Araña de escalar)	u	1	200	\$ 200.00
<b>10</b>	<b>Vegetación</b>				<b>\$ 18,300.00</b>
10.1	Reposición de kikuyo (Incluye colocación)	m2	1200	\$ 12.75	\$ 15,300.00
10.2	Arboles (Incluye colocación)	u	60	\$ 25.00	\$ 1,500.00
10.3	Arbustos (Incluye colocación)	u	150	\$ 10.00	\$ 1,500.00
<b>TOTAL</b>					<b>\$518,977.27</b>

**Nota:** Las cantidades y valores están sujetos a cambio.

## Conclusiones

El proyecto del Parador Turístico en las orillas del río Paute se origina debido a la urgente necesidad de crear zonas de recreación en entornos rurales en beneficio de la comunidad de Guarainag y Tomebamba. En consecuencia, se ha diseñado este proyecto como una estructura versátil que combina diversas actividades para el descanso y el entretenimiento. La investigación teórica ha proporcionado las pautas fundamentales para comprender las particularidades del entorno, mientras que el análisis de edificaciones con características similares ha ayudado a definir los espacios necesarios y las estrategias sostenibles aplicables al diseño del Parador Turístico.

La propuesta se basa en un detenido estudio arquitectónico de las viviendas populares circundantes, lo que ha permitido una comprensión profunda y la conceptualización de la propuesta. Esta propuesta se ha desarrollado teniendo en cuenta los elementos arquitectónicos predominantes en el entorno, como cubiertas inclinadas y camineras que vinculen y conecten de forma directa cada uno de sus bloques, así como la elección de materiales y métodos de construcción tradicionales. La elección del bahareque como elemento central en las edificaciones ha contribuido a una cohesión estética en el paisaje circundante y ha facilitado la creación de espacios acogedores con un toque contemporáneo.

Es esencial que el proyecto mantenga una apariencia formal que no perturbe el entorno natural del lugar y se integre de manera armoniosa con los recursos naturales y las infraestructuras urbanas de la zona de intervención. Además, se busca que el Parador Turístico satisfaga las necesidades sociológicas, turísticas y económicas, lo que garantizará que el Cantón Paute disponga de un espacio dedicado al recreo, el descanso y la relajación, promoviendo así el desarrollo local de manera efectiva.

## Recomendaciones

La realización del Proyecto del Parador Turístico en las orillas del río Paute representa una obra de gran importancia tanto para el municipio de Paute como para las comunidades de Tomebamba y Guarainag. Este proyecto revivirá un recurso turístico que ha estado descuidado durante muchos años, convirtiéndolo en un atractivo de interés tanto para turistas locales como nacionales. Es fundamental destacar la necesidad de una colaboración activa entre el Ministerio de Turismo, el Gobierno Autónomo Descentralizado (GAD) del Cantón Paute y el GAD Parroquial de Guarainag para la gestión integral de este espacio, que requiere una planificación eficaz y la implementación de medidas beneficiosas que respalden la ejecución del proyecto. Se espera que esta iniciativa genere un notable aumento en las actividades económicas, sociales y culturales en la región objeto de intervención.

Además, es esencial establecer una sólida coordinación entre la comunidad local y las entidades involucradas en el proyecto, con el objetivo de crear un canal de comunicación integral que facilite la implementación de acciones positivas en beneficio de la población local. En este sentido, es necesario que el GAD Parroquial de Guarainag y el GAD Municipal del Cantón Paute, promuevan activamente el uso de técnicas tradicionales y la aplicación de estrategias de construcción sostenibles para la realización de proyectos en zonas de con atractivos naturales y turísticos, a través de programas de formación y jornadas de capacitación dirigidas a la comunidad en general.

## Referencias

- Acosta, D. & Cilento, A. (2005). Edificaciones sostenibles: estrategias de investigación y desarrollo. *Tecnología y construcción*, 21(1), 15–30.
- Becerra, A. T. & Bravo, X. L. (2008). *Criterios de Actuación en espacios con valor paisajístico*, volume 112. Universidad Almería.
- Canter, L. W. (1998). Manual de evaluación de impacto ambiental: técnica para la elaboración de estudios de impacto. editorial mc graw-hill. *Inc. Madrid*.
- Cisnero, A. P., Plazola, A. A., & Plazola, A. G. (1999). Enciclopedia de arquitectura (vol. 4). *Mexico: Plazola editores y Noriega editores*.
- Cuenca, I. M. (2011). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón cuenca. *Municipalidad de Cuenca*, 98–99.
- de Barcelona, A. E. U. (2010). Plan de indicadores de sostenibilidad urbana de vitoria-gasteiz. *Departamento de Medio Ambiente del Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz: Vitoria-Gasteiz, Spain*.
- Definición.DE (2016). Definición de turismo. *Obtenido de: <http://definicion.de/turismo/>*.
- DMAPT, d. G. V. (2013). Plan territorial de ordenamiento de márgenes de los ríos y arroyos la capv - vertiente cantÁbrica. departamento de medio ambiente y política territorial del gobierno vasco. *Bilbao*.
- Fuentes, V. (2002). Arquitectura bioclimatica. *Universidad Nacional Autónoma de México. Facultad de Arquitectura*.
- GAD Paute, M. (2014). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón paute. *Paute*.
- Guarainag, P. (2015). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia guarainag. *Guarainag*.
- Hunziker, W. & Krapf, K. (1942). Fundamentos de la teoría general del turismo. *Universidad de Berna, Suiza*.
- MDPPT, d. V. (2015). Ministerio del poder popular para el turismo de venezuela. *paradores turisticos. caracas*.
- MTE (2016). Reglamento de alojamiento turístico. *Obtenido de <https://www.asamblea-nacional.gob.ec/es:Registro Oficial Suplemento>, 465*.

- Nogué, F. J. (2010). El paisaje en la ordenación del territorio. la experiencia del observatorio del paisaje de cataluña. *Estudios Geográficos*, 2010, vol 71, núm. 269, p. 415-448.
- Pesantes, M. & González, I. (2011). Arquitectura tradicional en azuay y cañar. *Técnica, creencias, prácticas y saberes. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador: Grafisum.*
- Pinos, S. J. A. & Baculima, A. A. T. (2014). Recuperación del sistema constructivo en la técnica del bahareque en la contemporaneidad.
- Rea, A. G. X. (2016). Anteproyecto de diseño del parador turístico del delta del río paute, utilizando materiales tradicionales, perteneciente al cantón paute.
- Tabares, O. J. (2005). Metodología de la evaluación del impacto visual sobre su nivel de paisaje. *Colombia.*
- Tomebamba, P. (2014). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia tomebamba. *Tomebamba.*
- UICN (2011). Guía de gestión ambiental para el manejo del paisaje en costa rica. san josé. *Impresiones Unicornio.*



ANEXO CAPITULO 3.3.1

TABLA DE AREAS Y NORMAS MINIMAS SEGÚN LAS AREAS PROPUESTAS

ÁREA: HOSPEDAJE

Tabla # Áreas mínimas de la zona de hospedaje

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA
						C	CO	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	T	G	U	C			
HOTEL	HOSPEDAJE	1	Suite	Almacenamiento	1	1	1	1	Armario	1	X		22,8	6	28,8	X		X	X	3,8	AN	2,5		
				Descanso	1						X	2,5												
				Circulación	1						X	2,5												
				Minibar	1							2,5												
				Baño Completo	Inodoro				1		X	2,5												
					lavamanos				1	X		2,5												
					jacuzzi				1	X		2,5												
					Cabina de Baño				1	X		2,5												
				Estudio y Aprendizaje	Mesa				1		X	2,5												
					sillon				1		X	2,5												
				Cuarto	Cama queen size				1	X	X	2,5												
					velador				2	X	X	2,5												
		1	Habitación	Almacenamiento	1	1	1	1	Armario	1	X		10	3,34	13,34	X		X	X	3	AN	2,5		
				Circulación	1						X	2,5												
				Baño Completo	Inodoro				1		X	2,5												
					lavamanos				1	X		2,5												
				Cabina de Baño	1				X		2,5													
				Cuarto	Cama de una plaza				1	X	X	2,5												
					velador				1		X	X										2,5		
				1	Habitación Doble				Almacenamiento	1	1	1										1	Armario	1
		Circulación	1					X	2,5															
		Baño Completo	Inodoro			1		X	2,5															
			lavamanos			1	X		2,5															
		Cabina de Baño	1			X		2,5																
		Cuarto	Cama de una plaza			2	X	X	2,5															
			velador	2	X	X	2,5																	
		1	Habitación Matrimonial	Almacenamiento	1	1	1	1	Armario	1	X		15,53	4,45	19,98	X		X	X	3	AN	2,5		
				Descanso	1						X	2,5												
Circulación	1								X	2,5														
Baño Completo	Inodoro			1					X	2,5														
	lavamanos			1	X					2,5														
Cabina de Baño	1			X					2,5															
Estudio y Aprendizaje	Mesa			1					X	2,5														
	sillon			1					X	2,5														
Cuarto	Cama queen size			1	X				X	2,5														
	velador			2	X				X	2,5														

Nota: Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Hospedaje)

Fuente: (Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)  
Elaboración: Pablo Yanangomez

NORMATIVA: HOSPEDAJE

Tabla # normativa de Hospedaje

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			
		NORMA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	RECOMENDACIONES
HOTEL	HOSPEDAJE	<p>En cada habitación accesible se debe disponer de al menos un espacio de maniobra para posibilitar el giro y cambio de dirección conforme al tipo de actividad o requerimiento, así se debe poder inscribir un círculo con un diámetro de 1 500 mm para el giro de una silla de ruedas, que debe estar libre de obstáculos hasta una altura de 670 mm incluyendo al mobiliario del dormitorio y barido de las puertas.</p>	<p>Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.</p>	<p>Las áreas de aproximación a la cama en sus dos costados deben mantener una franja con un ancho mínimo libre de 900 mm para circulación y al pie de la cama debe mantenerse una franja de 1 100 mm de ancho libre para circulación.</p>	<p>El dormitorio debe ser una habitación exterior para que pueda ser ventilada diariamente, el mejor sistema para aislar un dormitorio de la luz exterior son las ventanas que incorporan persianas, la posición de las camas contribuye a la potenciación del espacio usado como tal.</p>
		<p>En cada habitación accesible se debe disponer de al menos un espacio de maniobra para posibilitar el giro y cambio de dirección conforme al tipo de actividad o requerimiento, así se debe poder inscribir un círculo con un diámetro de 1 500 mm para el giro de una silla de ruedas, que debe estar libre de obstáculos hasta una altura de 670 mm incluyendo al mobiliario del dormitorio y barido de las puertas.</p>	<p>La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 805, 806, 1473 Y1474.</p>	<p>Las áreas de aproximación a la cama en sus dos costados deben mantener una franja con un ancho mínimo libre de 900 mm para circulación y al pie de la cama debe mantenerse una franja de 1 100 mm de ancho libre para circulación.</p>	<p>El dormitorio debe ser una habitación exterior para que pueda ser ventilada diariamente, el mejor sistema para aislar un dormitorio de la luz exterior son las ventanas que incorporan persianas, la posición de las camas contribuye a la potenciación del espacio usado como tal.</p>
		<p>En cada habitación accesible se debe disponer de al menos un espacio de maniobra para posibilitar el giro y cambio de dirección conforme al tipo de actividad o requerimiento, así se debe poder inscribir un círculo con un diámetro de 1 500 mm para el giro de una silla de ruedas, que debe estar libre de obstáculos hasta una altura de 670 mm incluyendo al mobiliario del dormitorio y barido de las puertas.</p>	<p>La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.</p>	<p>Las áreas de aproximación a la cama en sus dos costados deben mantener una franja con un ancho mínimo libre de 900 mm para circulación y al pie de la cama debe mantenerse una franja de 1 100 mm de ancho libre para circulación.</p>	<p>El dormitorio debe ser una habitación exterior para que pueda ser ventilada diariamente, el mejor sistema para aislar un dormitorio de la luz exterior son las ventanas que incorporan persianas, la posición de las camas contribuye a la potenciación del espacio usado como tal.</p>
		<p>En cada habitación accesible se debe disponer de al menos un espacio de maniobra para posibilitar el giro y cambio de dirección conforme al tipo de actividad o requerimiento, así se debe poder inscribir un círculo con un diámetro de 1 500 mm para el giro de una silla de ruedas, que debe estar libre de obstáculos hasta una altura de 670 mm incluyendo al mobiliario del dormitorio y barido de las puertas.</p>		<p>Las áreas de aproximación a la cama en sus dos costados deben mantener una franja con un ancho mínimo libre de 900 mm para circulación y al pie de la cama debe mantenerse una franja de 1 100 mm de ancho libre para circulación.</p>	<p>El dormitorio debe ser una habitación exterior para que pueda ser ventilada diariamente, el mejor sistema para aislar un dormitorio de la luz exterior son las ventanas que incorporan persianas, la posición de las camas contribuye a la potenciación del espacio usado como tal.</p>
		<p>En cada habitación accesible se debe disponer de al menos un espacio de maniobra para posibilitar el giro y cambio de dirección conforme al tipo de actividad o requerimiento, así se debe poder inscribir un círculo con un diámetro de 1 500 mm para el giro de una silla de ruedas, que debe estar libre de obstáculos hasta una altura de 670 mm incluyendo al mobiliario del dormitorio y barido de las puertas.</p>		<p>Las áreas de aproximación a la cama en sus dos costados deben mantener una franja con un ancho mínimo libre de 900 mm para circulación y al pie de la cama debe mantenerse una franja de 1 100 mm de ancho libre para circulación.</p>	<p>El dormitorio debe ser una habitación exterior para que pueda ser ventilada diariamente, el mejor sistema para aislar un dormitorio de la luz exterior son las ventanas que incorporan persianas, la posición de las camas contribuye a la potenciación del espacio usado como tal.</p>

**Nota:** Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Hospedaje)

Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN  
Elaboración: Pablo Yanangomez

ÁREA: SERVICIO

Tabla # Áreas mínimas de la zona de Servicio

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA												
						C	CO	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	S	G	L	C															
SERVICIO	ÁREA PÚBLICA	1	Recepción	Sala de espera	1	6	6	6	Sofá	3		X	30	6	36	X		X	X	5	AN	3														
				Recibidor	1				Escritorio	1		X										3														
									Silla	1		X										3														
				Cuarto de servicio	2																															3
				Baño Público	Limpieza				1	1	1	1										Retrete	1		X	2,4	0,48	2,88	X	X	X	X	X	1,2	A	2,5
																						Lavamanos	1		X											2,5
					Circulación				1															X	2,5											
				Parqueadero	Ascensor				2	1	1	1										Cabina 4 personas	2		X	1,44	1,2	2,6	X				X	1,2	A	2,5
					Escaleras				4															X	2,4	1,2	3,6	X				X	1,2	A	3	
			Rampas		4			X	1,5				1,2	2,7	X				X	1,2	A	3														
			Estacionamiento		65			X	7,5				2,5	10	X				X	2,5	A	3														
			SERVICIO	ENTRETENIMIENTO	1	Cafeteria	Cocina	1	1	1	1	lavador	3		X	185,54	12,95	198,5	X	X	X	X	14,35	AN	3											
												1	Refrigerador	1											X	3										
												2	Cocina	1											X	3										
							Bar	Meson					X	3																						
Sillas	1							X				3																								
Sofas	1							X				3																								
Estacion de Café	1							X				3																								
Baño Publico	Mesones	1						X				3																								
	Inodoro	5						X				3,75	2,5	6,25	X										X	X	X	14,35	AN	3						
	Lavamanos	4						X				3																								
Area de limpieza	1							X				3																								
Comedor	objetos de Limpieza	2						X				3																								
	Mesas	10						X				185,24	12,95	198,5	X										X	X	X	14,35	AN	3						
	Sillas	40						X				3																								

**Nota:** Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Servicios)  
 Fuente: (Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)  
 Elaboración: Pablo Yanangomez

NORMATIVA: SERVICIO

Tabla # normativa de Servicios

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			
		NORMA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	
SERVICIO	ÁREA PÚBLICA	Todos los hoteles dispondrán de vestíbulo con las instalaciones adecuadas a su capacidad de alojamiento para la prestación del servicio de recepción y conserjería, la superficie de los vestíbulos estará en relación con la capacidad receptiva de los hoteles, debiendo ser suficiente en todo caso para que no se produzcan aglomeraciones que dificulten el acceso a las distintas dependencias e instalaciones.	Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.  La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749, 754, 805, 806, 1473 Y 1474.  La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.	Las áreas de espera serán espacios abiertos, se ubicarán y distribuirán según diseño en planos y se dimensionarán según la cantidad aproximada de usuarios que reciba (0,3 m <sup>2</sup> por persona), los accesos tendrán un ancho dependiendo del número de personas, lo mínimo son puertas de 1,5 m. Sus dimensiones y vanos deben permitir el acceso y movimiento de una silla de ruedas, se recomienda un diámetro mínimo de 150 cm, al menos, hasta los 70 cm de altura y una puerta de corredera o abatible que abra hacia afuera.	Dejar un espacio amplio y confortable, elegir una correcta materialidad, definir bien los ambientes para que exista una separación.
		Los inodoros se recomienda instalarlos a una altura máxima de 50 cm, liberando al menos un acceso lateral de 80 cm de distancia, los lavamanos se deben ubicar a una altura de 80 cm.		NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO • Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. • Tener bien identificada la entrada del edificio para las personas con baja visión. • Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0,45m a 0,55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1,2 m adicional al barido de la puerta.  NEC. Accesibilidad universal • 5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación. • 5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m. NTE INEN 2247 PASILLOS • En el interior de las viviendas los corredores deben tener un ancho mínimo de 0,9m para circulación de una sola persona. • Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1,0m. • En edificaciones de uso público los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,2m.	Es recomendable, si no se dispone de ventana al exterior, incorporar un sistema de aireación bien mediante extractores o rejillas de aireación.
		La cabina de un ascensor debe tener la seguridad necesario y tener sistema de seguridad.			Dejar un espacio amplio y sea para ingresos y que nos se vuelvan obstáculos arquitectónicos beneficiando a sus usuarios
		Las escaleras también consideradas escaleras de emergencia deben estar ubicadas cada 25 metros en línea recta para la evacuación de sus usuarios en caso de una emergencia			La cafetería debe ser un espacio abierto hacia todo tipo de público teniendo partes interactivas para que sus usuarios disfruten de todas las comodidades y de todas las espacios sociables.
		La rampa tiene que tener una pendiente máxima del 2% y debe ser de fácil acceso y poder dar la vuelta si en caso necesitar la persona con discapacidad			
	medidas de los módulos debe ser general para poder aparcar cualquier vehículo.				
	ENTRETENIMIENTO	Art. 5.- Derechos del usuario o consumidor.- Los usuarios del establecimiento turístico de alimentos y bebidas tendrán los siguientes derechos: a) Recibir los servicios acordes en naturaleza y calidad a la clasificación y categoría otorgada; b) Ser informados de forma clara y precisa sobre la oferta de alimentos y bebidas y los precios de acuerdo a lo determinado en la Ley Orgánica de Defensa del Consumidor; c) Recibir el servicio conforme lo ofertado por el establecimiento; d) Recibir la factura correspondiente por el servicio de alimentos y bebidas; e) Tener a su disposición instalaciones y equipamiento en buen estado, con una correcta higiene, sin signos de deterioro, accesibles para todas las personas y en correcto funcionamiento; y, f) Comunicar las quejas al establecimiento de alimentos y bebidas, a través del libro de reclamos			

**Nota:** Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Servicio)  
Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN  
Elaboración: Pablo Yanangomez

ÁREA: ALIMENTACIÓN

Tabla #Áreas mínimas de la zona de alimentación

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES					L. MIN	ILUM	ALTURA	
						C	CO	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	S	G	C				C
ALIMENTACIÓN	BAR	1	Recepción	Sala de espera	1	6	6	6	Sofá	3		X	10	2	12	X		X	X	5	AN	3,5		
				Recibidor	1				Escritorio	1		X												
				Cuarto de servicio	1				Silla	1		X												
				Cabina de DJ	1				Almacenamiento	2		X												
				Circulación	1																			
		Cocina	Bar	1	Mesón de cocina			X	30	2	32	X	X	X	X	X	X	5	AN	2,5				
			Comedor	1	Sillas			X																
			Cocina	1	Mesas			X																
				1	Sillas			X																
				1	Mesas			X																
	Almacenamiento	1	Refrigerador	1		X																		
	Circulación	1	Cocina	1		X																		
	Baño Público	1	Limpieza	1		X																		
		1	Lavador	1		X																		
		1	Silla	8		X																		
	ALIMENTACIÓN	FOOD COURT/RESTAURANTES	1	Cocina	Cocinar	1	2	2	2	Cocina	1		X	7,2	3,5	8,64	X	X	X	X	X	2,4	AN	2,5
					Almacenamiento	1				Refrigerador	1		X											
					Limpieza	1				Mesón	2		X											
Circulación					1	Fregadero				1		X												
1			Caja	Atención	1	6	6	6	Barra	1		X	2	0,8	2,8	X			X	X	0,9	AN	2,5	
				Pago	1				Estante	1		X												
				Circulación	1				Silla	1		X												
1			Área de mesas	Descanso	1	6	6	6	Mesa de centro	1		X	24	6,5	28	X			X	X	4	AN	2,5	
				Comer	1				Sillas	4 o 6		X												
				Circulación	1																			
1			Barra	Atención	1	2	2	2	Silla	1		X	5,4	2,5	6,3	X	X	X	X	X	1,5	AN	2,5	
				Circulación	1				Mesa de trabajo	1		X												
1			Dispensa	Limpieza	1	1	1	1		2		X	4	2,5	4,8	X	X	X	X		2	A	2,5	
				Almacenamiento	1				Fregadero	1		X												
				Circulación	1				Estante	1		X												
1			Bodega	Almacenamiento	1	2	2	2	repisas	2		X	4	2,5	4,8	X			X	2	AN	2,5		
TIENDAS ANCLAS				Sala de exhibición	Comprar	1	1	1	1	Vitrinas, stands	1		X	7,5	3,5	6,8	X				2,5	A	2,5	

Nota: Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Alimentación)  
 Fuente: [Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999]  
 Elaboración: Pablo Yanangomez

NORMATIVA: HOTEL - CENTRO COMERCIAL

Tabla # normativa de Centro Comercial

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			
		NORMA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	RECOMENDACIONES
ALIMENTACION	BAR	- Todos los empresarios, están obligados a ofrecer a sus espectadores, seguridad, higiene y comodidad suficiente, para lo cual deberán dar permanentemente servicio de mantenimiento a sus locales e instalaciones.	Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.	NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO • Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. • Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión. • Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0.45m a 0.55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1.2 m adicional al barrido de la puerta. NEC. Accesibilidad universal • 5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación. • 5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m. NTE INEN 2247 PASILLOS	- Los locales cerrados deberán estar iluminados suficientemente y sin interrupción, desde que sean abiertos a los espectadores, hasta que hayan sido completamente desalajados, para que el público pueda acomodarse y abandonar sus asientos con seguridad. La intensidad de la iluminación será tal que  Todas las tomas de corriente funcionen nunca se deben colocar cerca de algún grifo, si llegase a salpicarse de agua podría ocasionar un cortocircuito, colocar un suelo antideslizante en la cocina, es normal que se caiga agua y de esta forma evitarás resbalarte y hacerte daño.  Es recomendable, si no se dispone de ventana al exterior, incorporar un sistema de atecación bien mediante extractores o rejillas de atecación.
		Se debe tener cuidado al distribuir los espacios de trabajo, promoviendo un movimiento fluido entre la cocina, el lavaplatos y el refrigerador. Se recomienda liberar el espacio bajo la mesa de trabajo, ubicada a 80 cm de altura, para permitir el acercamiento de un usuario en silla de ruedas, si es el caso.	La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 805, 806, 1473 Y1474.	La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.	
		Los Inodoros se recomienda instalarlos a una altura máxima de 50 cm, liberando al menos un acceso lateral de 80 cm de distancia, los lavamanos se deben ubicar a una altura de 80 cm, las duchas es recomendable incluir duchas al mismo nivel del			
		NORMATIVA			
		NORMA ARQUITECTÓNICA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	RECOMENDACIONES
ALIMENTACION	FOOD COURT/RESTAURANTES	Toda cocina deberá disponer de mesa(s) de trabajo, de ancho útil no menor a 0,60 m, con fregadero de vajilla incorporado. Se preverá sitio para ubicar un artefacto de cocina y un refrigerador, como equipamiento mínimo. Art. 5.- Derechos del usuario o consumidor.- Los usuarios del establecimiento turístico de alimentos y bebidas tendrán los siguientes derechos: a) Recibir los servicios acordes en naturaleza y calidad a la clasificación y categoría otorgada; b) Ser informados de forma clara y precisa sobre la oferta de alimentos y bebidas y los precios de acuerdo a lo determinado en la Ley Orgánica de Defensa del Consumidor; c) Recibir el servicio conforme lo ofertado por el establecimiento; d) Recibir la factura correspondiente por el servicio de alimentos y bebidas; e) Tener a su disposición instalaciones y equipamiento en buen estado, con una correcta higiene, sin signos de deterioro, accesibles para todas las personas y en correcto funcionamiento; y, f) Comunicar las quejas al establecimiento de alimentos y bebidas, a través del libro de reclamos	Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.  La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 805, 806, 1473 Y1474.  La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.	NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO • Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. • Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión. • Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0.45m a 0.55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1.2 m adicional al barrido de la puerta. NEC. Accesibilidad universal  • 5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación. • 5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m. NTE INEN 2247 PASILLOS  • En el interior de las viviendas los corredores deben tener un ancho mínimo de 0,9m para circulación de una sola persona. • Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1,0m. • En edificaciones de uso público los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,2m.	La cafetería debe ser un espacio abierto hacia todo tipo de público teniendo partes inelásticas para que sus usuarios disfruten de todas las comodidades y de todos los espacios sociales.
		TIENDAS ANCLAS	No es necesaria una normativa		Tomar en cuenta la circulación dentro de la tienda

**Nota:** Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Centro Comercial)  
Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN  
Elaboración: Pablo Yanangomez

ÁREA: SERVICIOS COMPLEMENTARIAS

Tabla # Áreas mínimas de la zona de Servicios Complementarios

TONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA			
						C	CO	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	S	G	C	C						
COMPLEMENTARIAS	ATENCIÓN AL CLIENTE	1	Caja	Atención	1	1	1	1	Mesa de trabajo	1	x		2	0,8	2,8								0,9	AN	2,5		
				Circulación	1																						
				Descanso	2																						
		1	Sanitarios Muj/Hom	Circulación	1	6	6	6	Inodoros	1	x		4,5	2,1	5,4	x	x	x	x	x	x	x	1,5	AN	2,5		
				lavabos	1				x																		
				Necesidades higiénicas	1				x																		
		1	Local Comercial	Venta	1	6	6	6	Vitrinas de exhibición	1		x	24	6,5	30,5								4	AN	2,5		
				Circulación	1																						
				Exhibición	2																						
	1	Pasillo distribuidor	Circulación	1	6	6	6	asientos																	A		
			Acceso	1																							
	1	Bodega	Circulación	1	1	1	1	Repisas	1	x		9	1,2	10,2									3	AN	2,5		
Almacenamiento			2																								
1	Acceso carga y descarga	Circulación	1	1	1	1	Andamios	NC		x	8	4	8,8												2,5	AN	2,5
3	Basura/Contenedores	Circulación	1	6	6	6	Deposito de basura	NC		x	5	2,5	5,9									2	A	2,5			
		Depositar desechos	3																								
		Almacenamiento	2																								
2	Cto. de limpieza	Circulación	1	2	2	2	Repisas		1	x	4,5	0,9	5,4	x	x						2	AN	2,5				
		Depositos	1				x																				
2	Sanitarios Muj/Hom	Descanso	2	6	6	6	Inodoros	6	x		56,4	8	64,4	x	x	x	x	x	x	x	6	AN	2,5				
		Circulación	1																								
		lavabos	4				x																				
		Necesidades higiénicas	1				x																				
		portapapeles	4				x																				
1	Cuarto de maquinas	Control	1	1	1	1	Maquinas	NC	x		9	0,90	9,9	x	x	x	x	x	x	x	3	AN	2,5				
		Circulación	1																								
		Señalización	1				NC	x																			
1	Punto de reunión	Reunir	2	6	6	6					25	4	29												5	A	2,5

Nota: Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Servicio Complementarios)  
 Fuente: (Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)  
 Elaboración: Pablo Yanangomez

NORMATIVA: SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Tabla # normativa de servicios complementarios

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA				
		NORMA ARQUITECTÓNICA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	RECOMENDACIONES	
COMPLEMENTARIAS	LOCALES COMERCIALES	No es necesaria una normativa	Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.  La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749, 754, 805, 806, 1473 Y 1474.  La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté construida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.	NTE INEN 2.309:2001 ESPACIOS DE ACCESO  • Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. • Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión. • Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0,45m a 0,55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1,2 m adicional al barido de la puerta.  NEC. Accesibilidad universal  • 5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación. • 5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m.  NTE INEN 2247 PASILLOS  • En el interior de las viviendas los corredores deben tener un ancho mínimo de 0,9m para circulación de una sola persona. • Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1,0m. • En edificaciones de uso público los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,2m.	Constar con una buena accesibilidad, teniendo en cuenta la utilización de puertas automáticas con sensores, de igual manera la implementación de un sistema de iluminación	
		NEC. Accesibilidad universal  • Superficie del piso tiene que ser antideslizante en seco y mojado. • Dimensiones mínimas, iguales a 1,7 x 2,2 m., con abatimiento de la puerta hacia afuera. • Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1,5 m.				
		Art 75.- Todo local comercial de área neta de 50 m2 deberá tener un baño: inodoro y lavamanos. Art 78.- Los cristales de locales comerciales de gran magnitud frente a la circulación pública deberán protegerse adecuadamente para evitar accidentes				
	ACCESO PRINCIPAL	NTE-INEN 2854 "Accesibilidad de las personas al medio físico. Señalización para personas con discapacidad visual en espacios urbanos y en edificios con acceso al público. Señalización en pisos y planos hápticos.				Se recomienda que los senderos o caminos con superficie regular, lisa y antideslizante, identificados a través de letreros y señalizados como aptos para personas con discapacidad.  Las bodegas deben contar con una buena ventilación e iluminación para la mayor seguridad del usuario  Debe tener una buena ventilación y una buena ubicación para que los olores no causen malestar en los usuarios  Debe tener una buena ventilación, iluminación y distribución para un mejor trabajo del usuario  Es recomendable, si no se dispone de ventana al exterior, incorporar un sistema de aireación bien mediante extractores o rejillas de aireación.  Se debe tomar en cuenta que el cuarto debe tener una buena ventilación de igual manera la seguridad del usuario  El punto de encuentro seguro, debe estar fuera de la línea de caída del edificio (a una distancia mayor al alto).
	BODEGAS	El área de la bodega no será mayor al área mínima de un dormitorio de servicio.				
	ÁREA DE CARGA Y DESCARGA	El área de carga y descarga debe contar con una buena distribución y movilidad				
	ÁREA DE BASURA/CONTENEDORES	No es necesaria una normativa				
	CUARTO DE LIMPIEZA	No es necesaria una normativa NEC. Accesibilidad universal				
	SANITARIOS PÚBLICOS HOMBRES/MUJERES	• Superficie del piso tiene que ser antideslizante en seco y mojado. • Dimensiones mínimas, iguales a 1,7 x 2,2 m., con abatimiento de la puerta hacia afuera. • Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1,5 m.				
	CUARTO DE MAQUINAS	El acceso del personal al cuarto de maquinas y poleas debe efectuarse, con preferencia, por medio de escaleras				
PUNTO DE REUNIÓN	A.8.2 Rociadores automáticos de agua Si existe un sistema de rociadores automáticos de agua: a) los cabezales de los rociadores automáticos de agua, se encuentran libres de obstrucciones, b) es posible realizar una conexión adecuada a la red pública de agua en las cercanías del edificio, c) se mantienen registros de las inspecciones municipales o del departamento de bomberos.					

**Nota:** Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Servicios Complementarios)

Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN  
Elaboración: Pablo Yanangomez

ÁREA: SERVICIOS - AREAS VERDES

Tabla # Áreas mínimas de la zona de Servicio - Áreas Verdes

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA				
						C	CE	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	S	CE	C								
	CIRCULACIÓN	2	Elevadores	Circulación	1	5	5	5						4,5	0,9	5,4	x							2	AN	2,5		
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	1	Atención al cliente	Atención	1				Cubo de elevador	1	x																	
Circulación				2	4	4	4	Escritorio	1	x																		
		1	Oficina gerencia	Control de personal	1				Silla	2	x			5	1,2	6,2	x											
Circulación				2	2	2	2	Escritorio	1	x																		
Diagnostico de ventas				1				Stand	1	x																		
		1	Medio baño	Descanso	2				Sillas	2	x			6,25	1,2	7,45	x											
Circulación				1				Inodoros	1	x																		
Necesidades higiénicas				1				lavabos	1	x																		
Limpeza				1	1	1	1	portapapeles	1	x					1,5	0,8	2,3	x	x	x								

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				ÁREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA					
						C	CE	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	E	S	CE	C									
	DESINFECCIÓN	1	Recepción	Cabina de desinfección	1	1	1	1	Cabina	1		X	3,00m2	3,00m2	3,00m2	x													
ÁREAS VERDES	ÁREA VERDE			Vegetación alta	8	1	1		Botes de basura	6	X			50,00 m2	50,00 m2	400,00 m2	X												
				Vegetación media					Bebederos de agua	6	X																		
				Vegetación baja					Bancas	6	X																		
									Mesas	4	X																		
									Sofa	6	X					30,00 m2	30,00 m2	90,00 m2											
									Sillas	16	X																		
	ÁREA DE OCIO	3								Botes de basura	4	X																	
										Bancas urba	4	X																	
										Mesas de ju	4	X																	
					PLAZA DURA	2	1										30,00 m2	30,00 m2	60,00 m2	X									
ZONA DE OBSERVACIÓN	4	MIRADOR			4	1			Silla urbana	8																			
									Botes de basura	4	X																		
									Bancas	8	X																		

Nota: Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Servicio - Áreas Verdes)  
 Fuente: (Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)  
 Elaboración: Pablo Yanangomez

NORMATIVA: SERVICIOS - AREAS VERDES

Tabla # normativa de áreas verdes

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			RECOMENDACIONES
		NORMA ARQUITECTÓNICA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	
	CIRCULACIÓN	La cabina de un ascensor debe tener la seguridad necesario y tener sistema de seguridad.	Las áreas de circulación comunal, pasillos y gradas deben construirse con materiales retardantes al fuego o tratados con procesos ignífugos con un RF-120 mínimo, en cualquier estructura, paredes, techos, pisos y recubrimientos.	<p>NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta.</li> <li>Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión.</li> </ul>	<p>El ascensor debe facilitar el acceso de personas con discapacidad a estaciones, plataformas elevadas o edificios que no posean sistemas de elevación.</p> <p>Se debe tomar en cuenta la utilización de ventilación artificial y de igual manera de un buen servicio sanitario, de igual manera se debe tomar en cuenta la accesibilidad al mismo.</p>
	OFICINAS ADMINISTRATIVAS	<p>Una oficina administrativa debe tener 1 m<sup>2</sup> por cada 50 m<sup>2</sup> de comercio, mínimo 20 m<sup>2</sup> y máximo 400 m<sup>2</sup>.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Superficie del piso tiene que ser antideslizante en seco y mojado.</li> <li>Dimensiones mínimas, iguales a 1,7 x 2,2 m, con abatimiento de la puerta hacia afuera.</li> <li>Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1,5 m.</li> </ul>	<p>La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 805, 806, 1473 Y1474.</p>	<p>NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0,45m a 0,55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1,2 m adicional al batido de la puerta.</li> <li>NEC. Accesibilidad universal</li> <li>5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación.</li> <li>5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m.</li> </ul>	

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			RECOMENDACIONES
		NORMA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	
ÁREAS VERDES	DESINFECCIÓN		<p>CPE INEN 5 PARTE 8: 1986</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Todos los edificios mayores a un piso deben estar provisto de una salida de emergencia.</li> </ul>	<p>NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta.</li> <li>Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión.</li> <li>Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0,45m a 0,55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1,2 m adicional al batido de la puerta.</li> <li>NEC. Accesibilidad universal</li> </ul>	<p>Se recomienda hacer el debido control a las personas que ingresan al edificio.</p> <p>Se recomienda que los senderos o caminos con superficie regular, lisa y antideslizante, identificados a través de letreros y señalizados como aptos para personas con discapacidad.</p>
	ÁREA DE OCIO	<p>NEC. Accesibilidad universal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El mobiliario arquitectónico, así como el urbano, deben ubicarse de tal manera que no interrumpan el área de circulación de cada uno de los espacios de la edificación.</li> <li>se debe evitar sembrar arboles y/o plantas con raíces superficiales que tiendan a deteriorar el pavimento de andenes, rampas, aceras.</li> <li>Iluminación: el poste y la iluminación deben considerarse como elemento integral del diseño. La luminaria se coloca a una altura aproximada de 5 m y la distancia entre una luminaria y otra es de 7 m aproximadamente.</li> <li>Basureros públicos: la distancia no debe ser mayor a 50 m, en área de flujo medio y 25 m en áreas de flujo alto. Si el basurero tiene la abertura en la parte superior, está debe estar a una altura máxima de 0,80 m sobre el piso terminado. Si la abertura es lateral al sentido de circulación la altura debe estar entre 0,80 m y 1,20m.</li> <li>Arboles: altura mínima es de 2,20 m, medidas desde el nivel de piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho. Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 0,90 m.</li> <li>Bancas: deben estar provistos de un espacio lateral libre de 1,20 m.</li> <li>estar construidos en materiales perdurables y permite una rápida evacuación del agua.</li> <li>Medidas mínimas: Altura de 0,40 m. Ancho 0,30 m. Longitud de 1,80m.</li> <li>Medidas máximas: altura 0,45 m. Ancho 0,40 m. Longitud de 2,40m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los cielos rasos debe construirse de manera que no colapse en caso de un incendio.</li> <li>Debe tener extractores de humo que tenga comunicación directa con el aire.</li> <li>La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 805, 806, 1473 Y1474.</li> <li>La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación.</li> <li>5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m.</li> </ul> <p>NTE INEN 2247 PASILLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>En el interior de las viviendas los corredores deben tener un ancho mínimo de 0,9m para circulación de una sola persona.</li> <li>Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1,0m.</li> <li>En edificaciones de uso público los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,2m.</li> </ul>	
	ZONA DE OBSERVACIÓN	<p>NORMATIVA SUBSECRETARÍA DE REGULACIÓN Y CONTROL MINISTERIO DE TURISMO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los Miradores deben brindar seguridad para garantizar la integridad de quienes la usan.</li> <li>Torres de observación o miradores publicitadas a través de los medios impresos y/o digitales para la comercialización.</li> <li>Letreros que indican la ubicación de las torres de observación o miradores dentro del establecimiento.</li> </ul>			<p>Se recomienda que no se puede tener ventanas, balcones, miradores o azoteas que den vista a los terrenos y/o construcciones colindantes, a menos que estén mínimos a 3</p>

Nota: Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Hospedaje)

Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN  
Elaboración: Pablo Yanangomez

ÁREA: RECREACION

Tabla #Áreas mínimas de la zona de recreación

ZONA	SUBZONA	CANT	ESPACIO	SUB ESPACIO	CANT	USUARIOS			MOBILIARIO				AREA			INSTALACIONES						L. MIN	ILUM	ALTURA			
						K	VCC	E	TIPO	CANT	F	M	M2	PARCIAL	TOTAL	A	F	S	G	CJ	OT						
ÁREAS RECREACION	ÁREA DE JUEGOS	1	ÁREA INFANTIL		1	1	1		Bebedores de agua	2	X		80,00 m2	80,00 m2	80,00 m2	X	X			X				AN	5,00 m		
									Columpios	2	X																
									Resbaladeras	2	X																
									Juegos en pos	1	X																
									Bancas	4	X																
	SEGURIDAD	1	ZONA DE SEGURIDAD			1		2		Estantería	1	X		2,00 m2	2,00 m2	2,00 m2								X	AN	3,00 m	
										Silla	1	X															
										Mesa	1	X															
										Lavamanos	5	X															
										Retretes	5	X															
S.S.H.H	1	BATERIAS SANITARIAS			5	1	1					20,00 m2	20,00 m2	20,00 m2									AN	3,00 m			
ZONA DE RELAJACION	1	PISCINA		Baños	2		1		Lavamanos	3	X		800,00 m2	800,00 m2	800,00 m2	X	X	X	X	X			AN	5,00 m			
				Vestidores	2		1		Retretes	3	X																
				Piscina adultos	1	1	1		Bancas	6	X																
				Piscina infantil	1				Closets	6	X																
				Caseta de control de maquinas	1	1	1		Bancas	6	X																
				Área mesa y sillas para sol	4	1	1		1	1		Mesa													1	X	
												Estantería													1	X	
												Silla													2	X	
												Mesas													4	X	
				Sillas	8	X																					

**Nota:** Tabla áreas específicas y zonas mínimas necesarias (Recreación)

Fuente: (Cisneros, Plazola Anguiano, & Plazola Anguiano, 1999)

Elaboración: Pablo Yanangomez

## NORMATIVA: RECREACIÓN

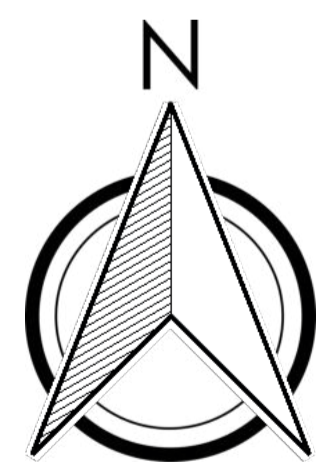
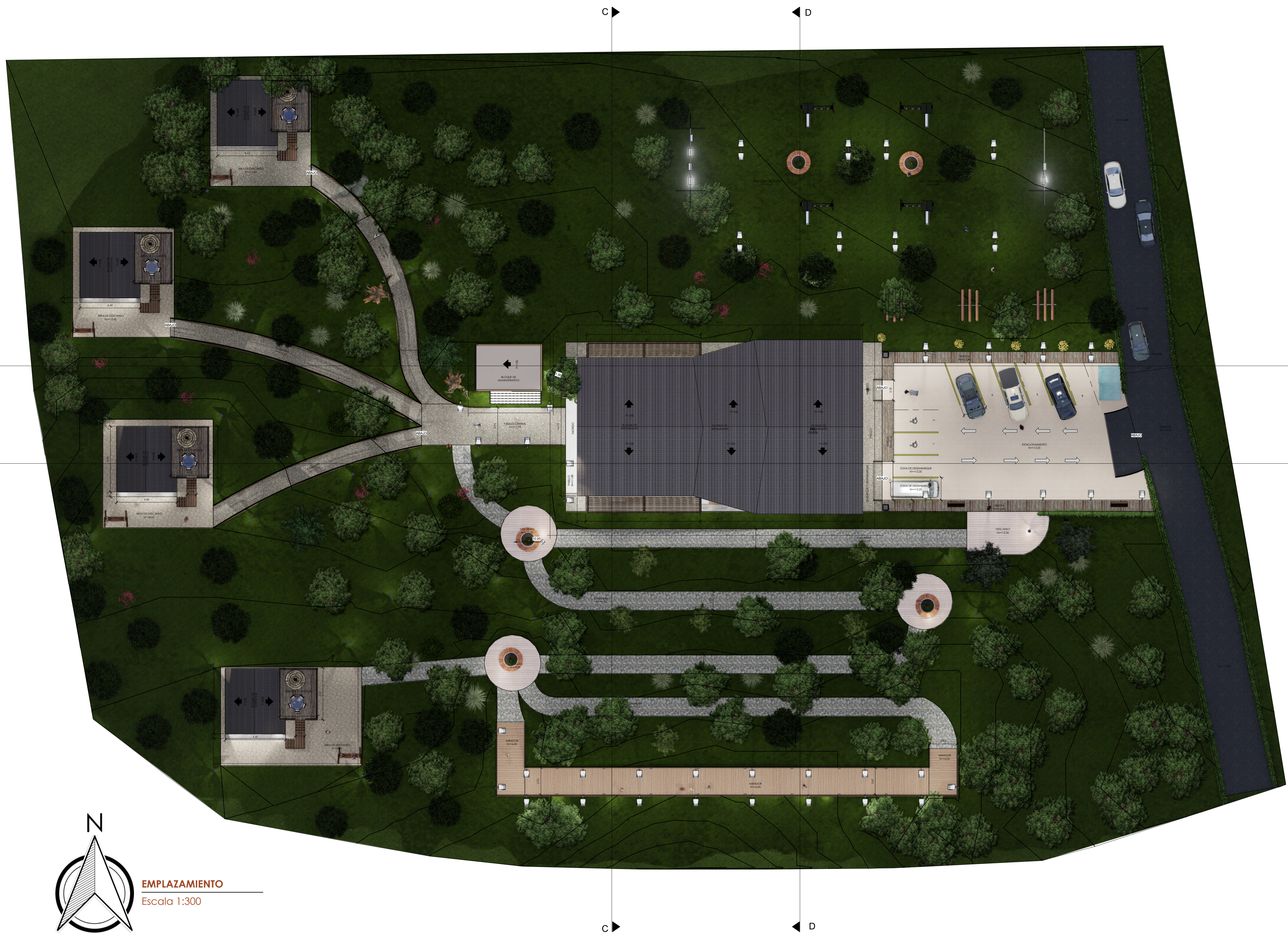
Tabla # normativa de recreación

ZONA	SUBZONA	NORMATIVA			RECOMENDACIONES
		NORMA	NORMATIVA CONTRA INCENDIOS	NORMAS DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	
ÁREAS RECREACIÓN	ÁREA DE JUEGOS	<p>NEC. Accesibilidad universal</p> <p>Los parques que posean áreas de juegos infantiles deben contar con protección perimetral con una cerca o malla con una altura mínima de 1,00 m</p>	<p>CPE INEN 5 PARTE 8: 1986</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Todos los edificios mayores a un piso deben estar provisto de una salida de emergencia.</li> </ul>	<p>NTE INEN 2 309:2001 ESPACIOS DE ACCESO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta.</li> <li>• Tener bien identificado la entrada del edificio para las personas con baja visión.</li> <li>• Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre lateral cerca de la apertura de la puerta entre 0,45m a 0,55m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1,2 m adicional al barrido de la puerta.</li> </ul> <p>NEC. Accesibilidad universal</p>	<p>Se recomienda que en esta área debe los niños supervisados por un adulto para evitar accidentes o pérdidas de los niños.</p>
	SEGURIDAD	<p>NORMATIVA SUBSECRETARÍA DE REGULACIÓN Y CONTROL MINISTERIO DE TURISMO</p> <p>Letrero con el número del servicio integrado de seguridad ECU 911, se exhibe en recepción en un lugar visible.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los cielos rasos debe construirse de manera que no colapse en caso de un incendio.</li> <li>• Debe tener extractores de humo que tenga comunicación directa con el aire.</li> </ul>		<p>Se recomienda hacer el debido control a las personas que ingresan al edificio.</p>
	S.S.H.H	<p>NEC. Accesibilidad universal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Superficie del piso tiene que ser antideslizante en seco y mojado.</li> <li>• Dimensiones mínimas, iguales a 1.7 x 2.2 m., con abatimiento de la puerta hacia afuera.</li> <li>• Superficie de giro dentro del cuarto de baño, con diámetro mínimo igual a 1.5 m.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La distancia máxima a recorrer desde el conducto de gradas hasta la puerta de salida al exterior, en planta de acceso a la edificación será de 25 m, para facilitar la libre evacuación de personas en caso de incidentes, las puertas deben cumplir con las condiciones estipuladas en las NORMAS INEN, 747, 748, 749,754, 80S, 806, 1473 Y1474.</li> <li>• La iluminación de emergencia es aquella que debe permitir, en caso de corte de energía eléctrica, la evacuación segura y fácil del público hacia el exterior. Solamente podrá ser alimentado por fuentes propias de energía, sean o no exclusivas para dicho alumbrado, pero no por fuentes de suministro exterior, cuando la fuente propia de energía esté constituida por baterías de acumuladores o por aparatos autónomos automáticos se podrá utilizar un suministro exterior para proceder a su carga.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 5.16 a Todo mobiliario debe estar colocado a los lados del área de circulación.</li> <li>• 5.16 b La ubicación del mobiliario urbano, distribuidos entre ellos debe presentar espacios libres de obstáculos con un ancho mínimo de 1,20 m y con una altura mínima de 2,40 m.</li> </ul> <p>NTE INEN 2247 PASILLOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En el interior de las viviendas los corredores deben tener un ancho mínimo de 0,9m para circulación de una sola persona.</li> </ul>	<p>Se comiendo sobre los inodoro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Altura del asiento entre 400 - 480 mm.</li> <li>• Distancia desde el borde frontal del asiento, hasta la pared posterior entre 650 - 800 mm.</li> <li>• Lavamanos Altura máxima entre 800 - 850 mm.</li> </ul>
	ZONA DE RELAJACIÓN	<p>Accesibilidad universal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6.29.1. Los pisos que bordean la piscina deben ser antideslizante.</li> <li>• 6.29.2. La comunicación desde la entrada a los vestidores estará exenta de peldaños.</li> <li>• 6.29.4. Al menos uno de los vestidores debe ser accesible para cada sexo.</li> <li>• 6.29.5. El cubículo de cada vestidor debe tener un área mínima de 1,70 m x 1,70 m.</li> <li>• 6.29.6. En el interior del mismo deben instalarse barras de apoyo en al menos dos de las paredes de los vestidores, así como instalar una banca firmemente anclada</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuando exista la posibilidad de un giro a 90°, el pasillo debe tener un ancho mínimo de 1,0m. • En edificaciones de uso público los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,2m.</li> </ul>	<p>Se recomienda disponer de medios auxiliares, como pequeñas grúas móviles que permite introducir o sacar la piletta a las personas con limitaciones y/o movilidad reducida</p>

**Nota:** Tabla de la normativa general, contra incendios y accesibilidad (Recreación)

Fuente: Normativa general Ecuatoriana para la construcción, Norma INEN

Elaboración: Pablo Yanangomez



**EMPLAZAMIENTO**  
Escala 1:300



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUS-  
TRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

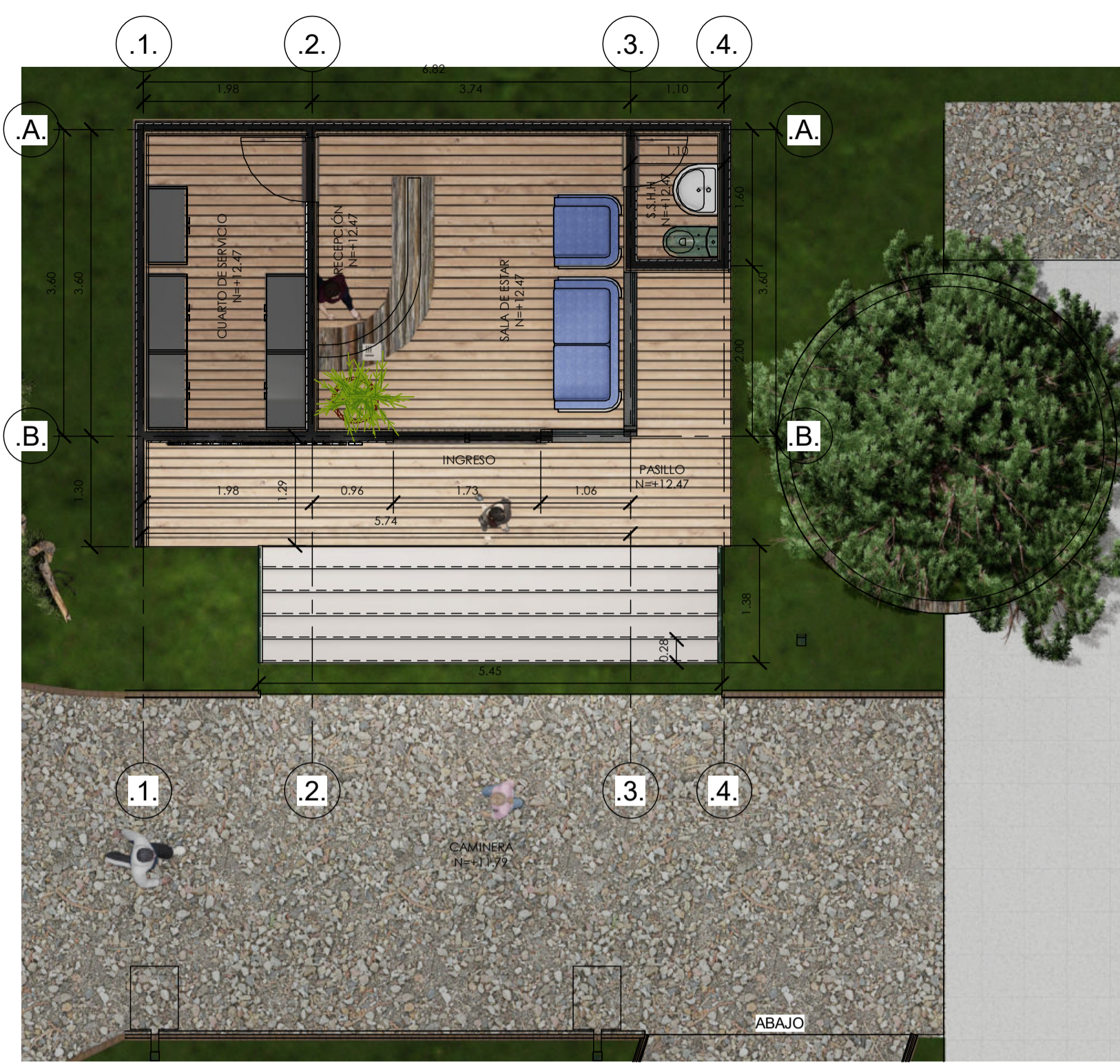
INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2023

LAMINA:

1 DE 1



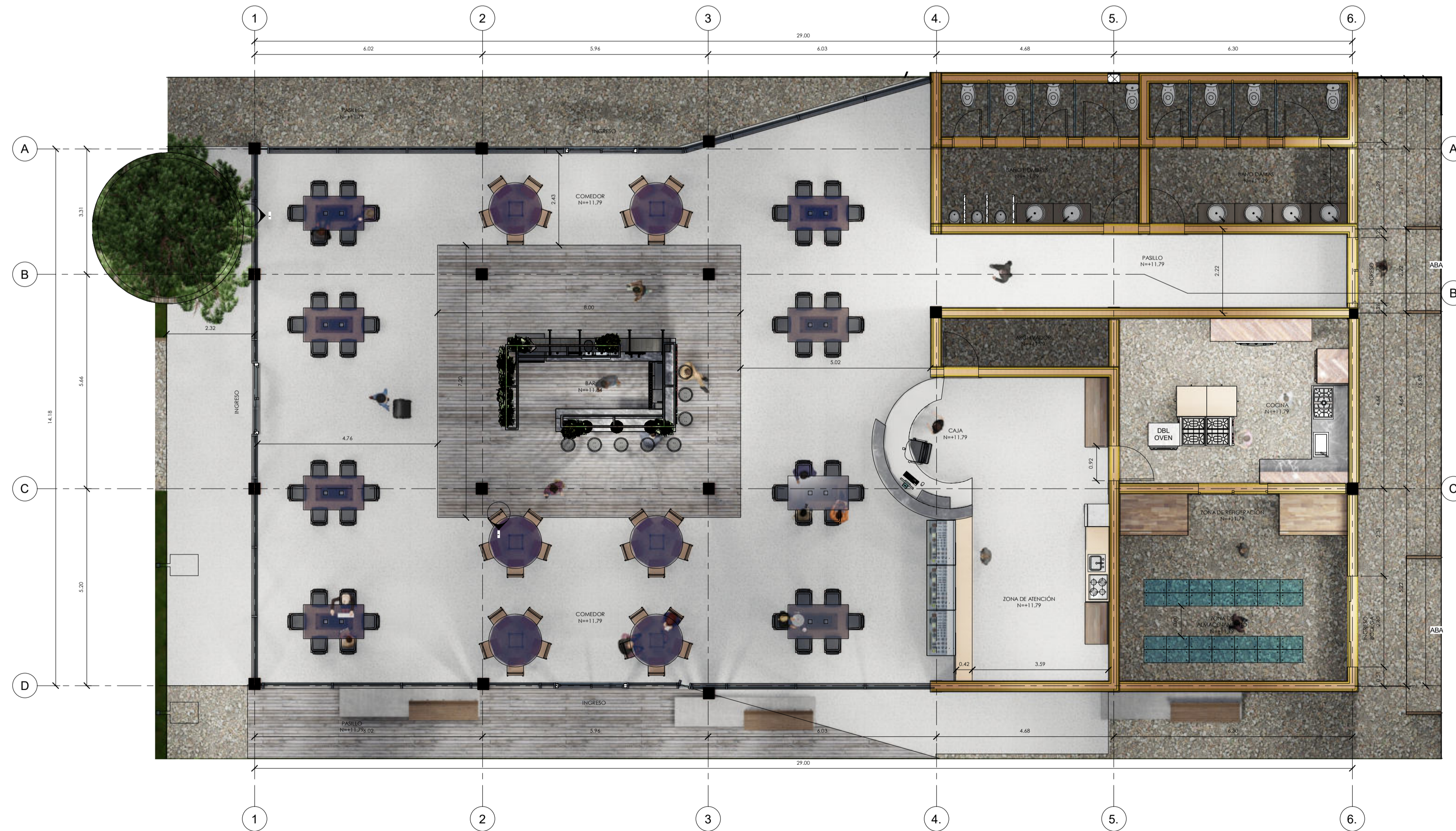
**PLANTA ÚNICA BLOQUE ADMINISTRATIVO**  
Escala 1:100



**PLANTA ÚNICA BLOQUE HOSPEDAJE PT BAJA**  
Escala 1:100



**PLANTA ÚNICA BLOQUE HOSPEDAJE PT ALTA**  
Escala 1:100



**PLANTA ÚNICA BLOQUE RESTAURANTE Y SERVICIOS**  
Escala 1:100



PARADOR TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUS-  
TRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

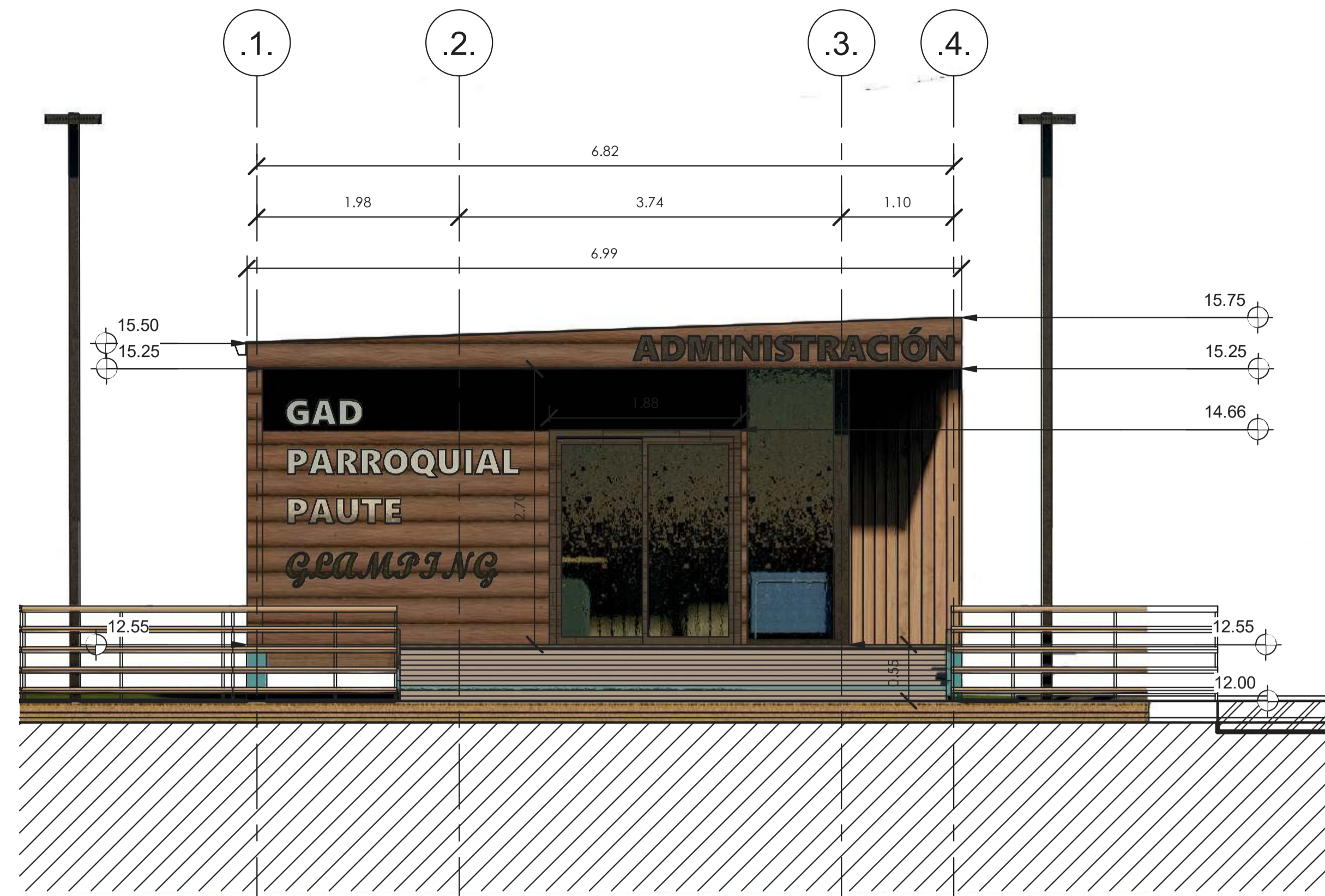
INDICADAS

FECHA:

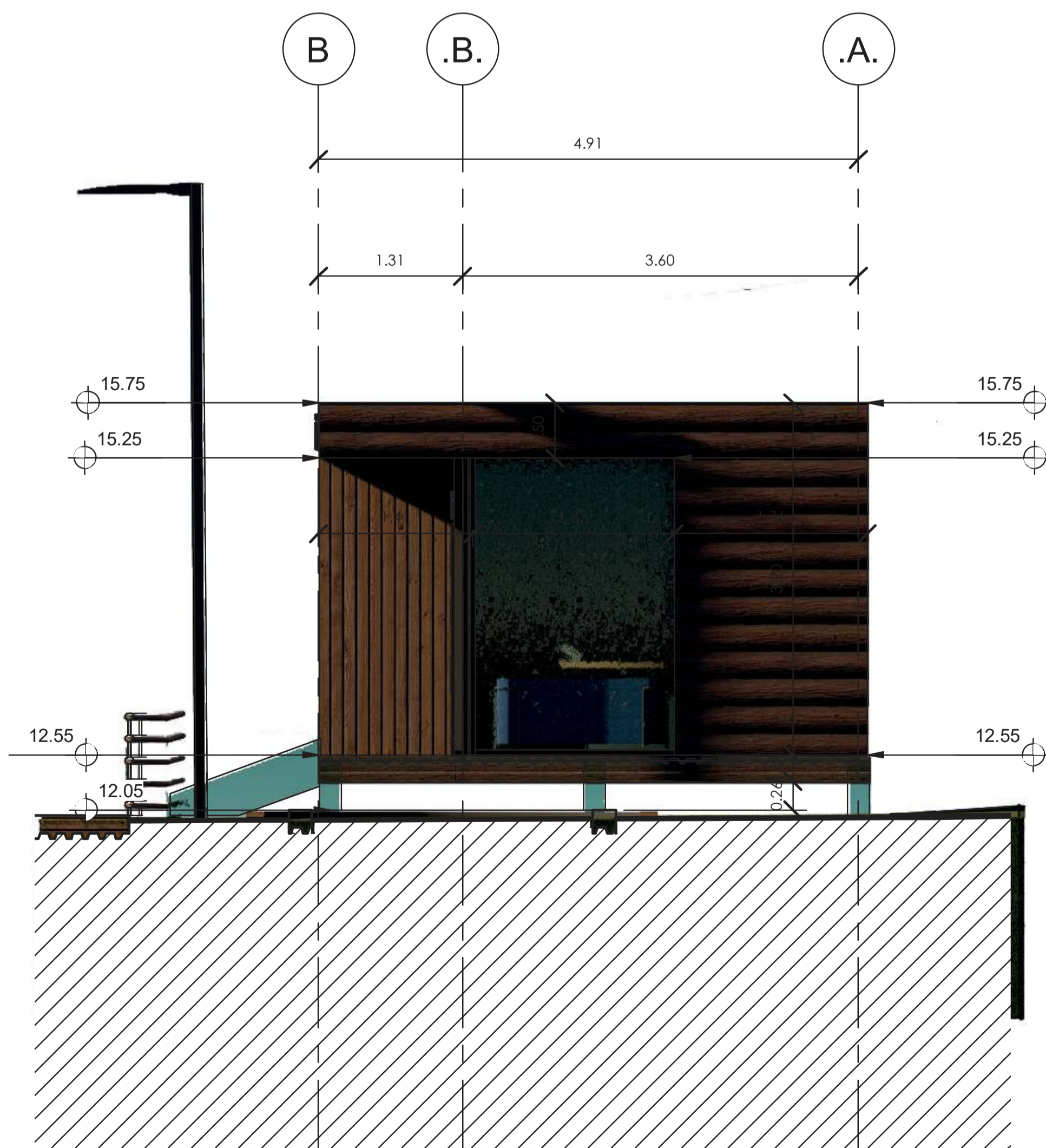
JUNIO 2023

LAMINA:

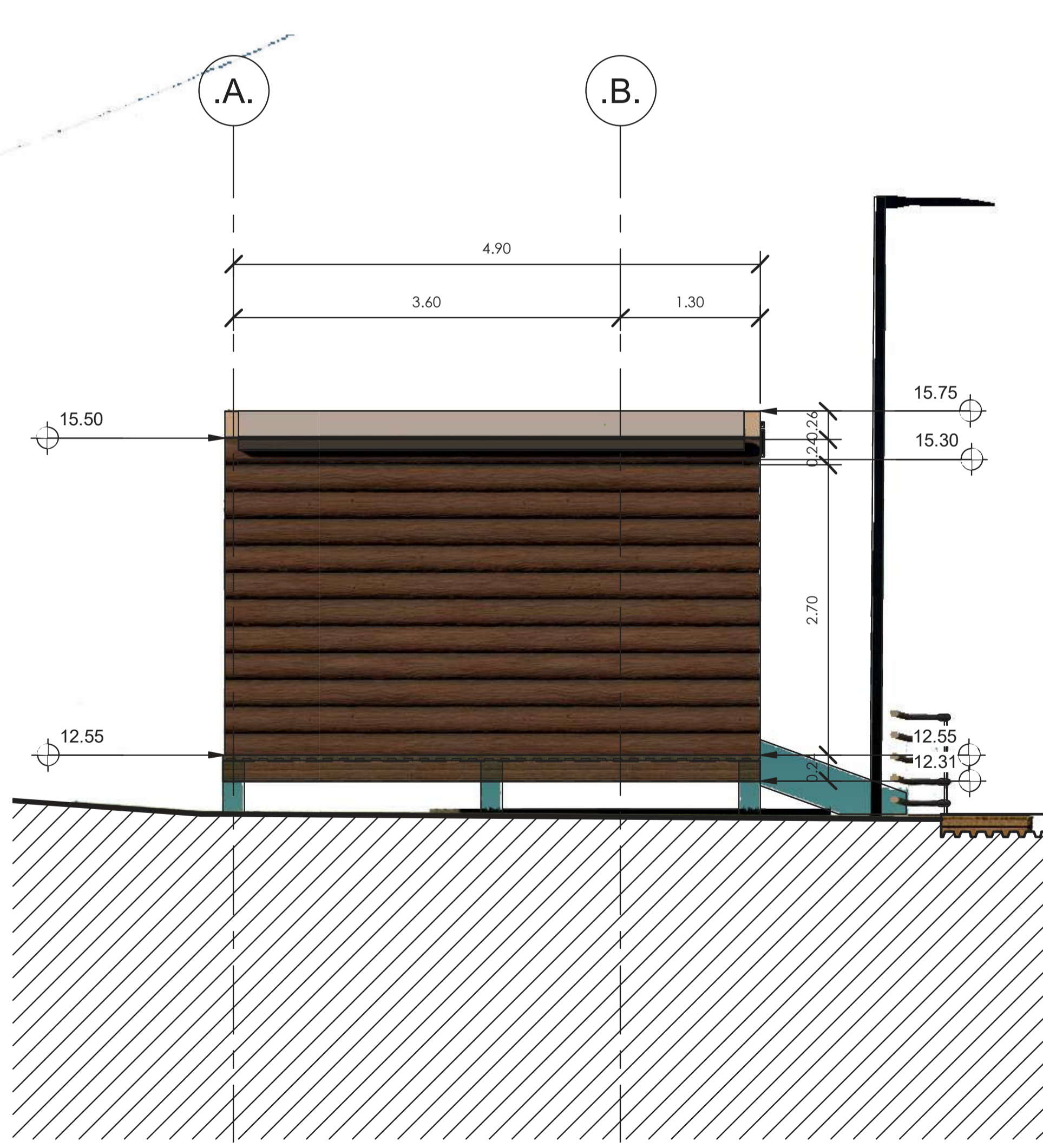
1 DE 1



**ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE ADMINISTRATIVO**  
Escala 1:100



**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE ADMINISTRATIVO**  
Escala 1:100



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDO BLOQUE ADMINISTRATIVO**  
Escala 1:100



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

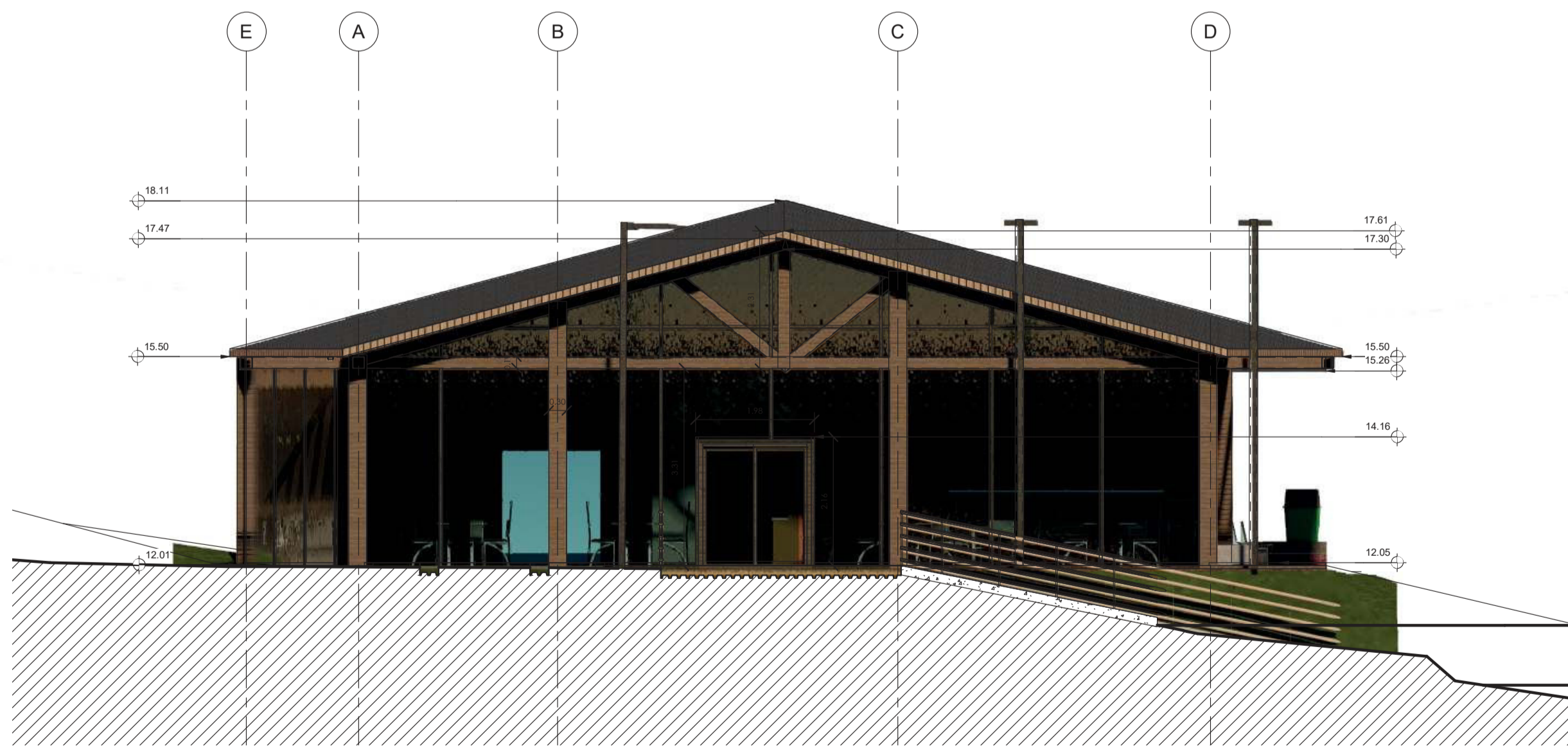
JUNIO 2023

LAMINA:

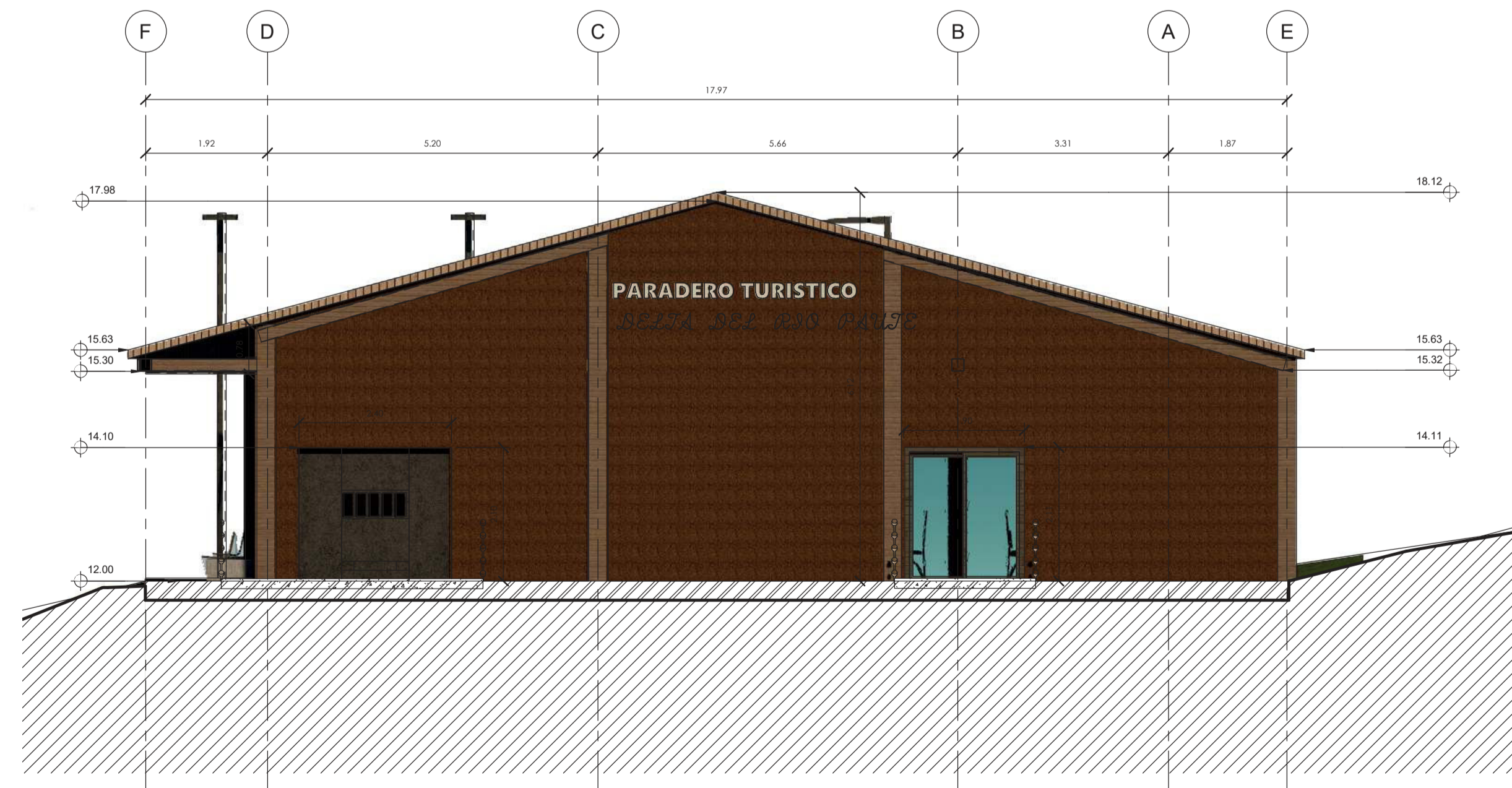
1 DE 1



**ELEVACIÓN FRONTAL BLOQUE RESTAURANTE Y SERVICIOS**  
Escala 1:100



**ELEVACIÓN LATERAL DERECHA BLOQUE RESTAURANTE Y SERVICIOS**  
Escala 1:100



**ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA BLOQUE RESTAURANTE Y SERVICIOS**  
Escala 1:100



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2023

LAMINA:

1 DE 1





PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2023

LAMINA:

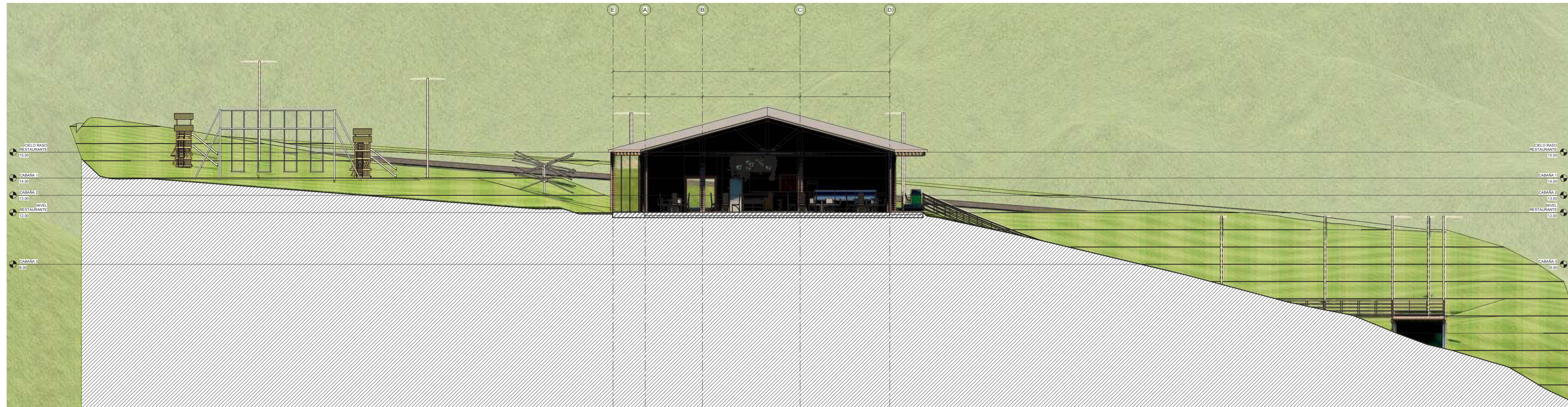
1 DE 1



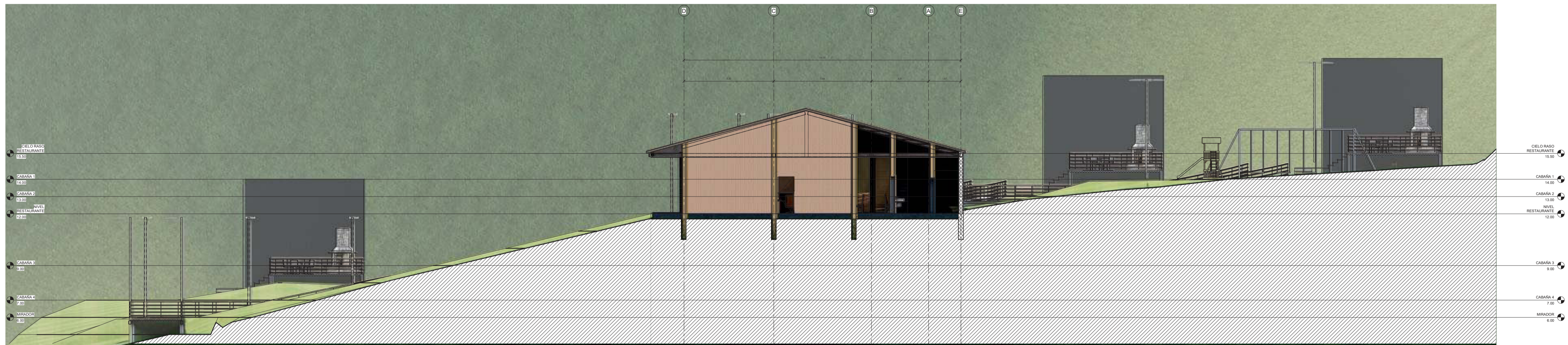
 **SECCION A-A PROYECTO**  
Escala 1:100



 **SECCION B-B PROYECTO**  
Escala 1:100



**SECCION C-C PROYECTO**  
Escala 1:100



**SECCION D-D PROYECTO**  
Escala 1:100



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

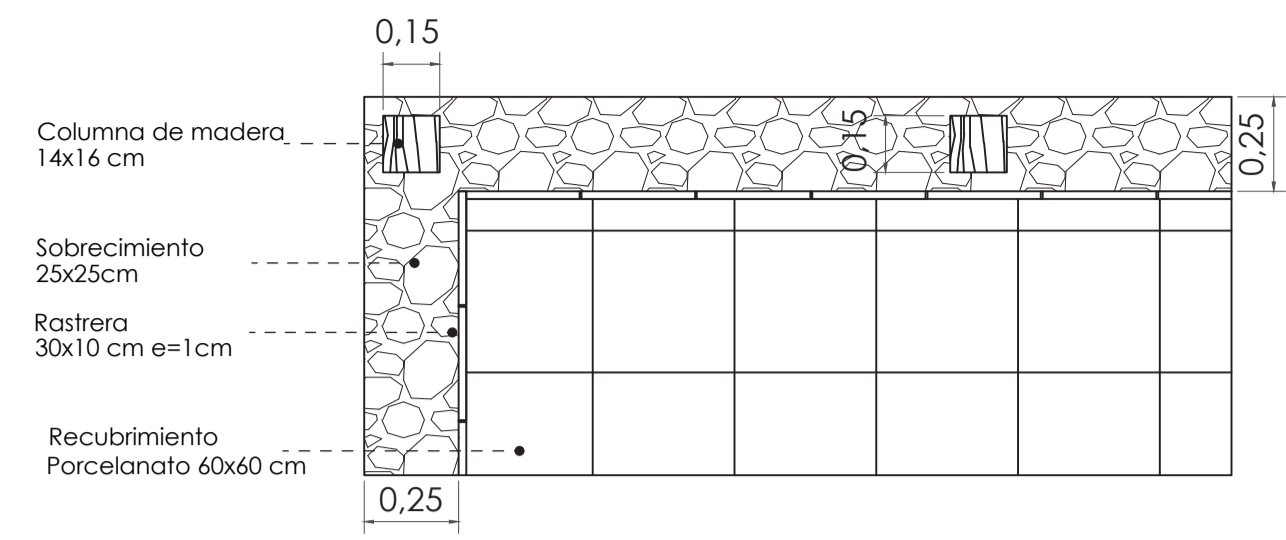
INDICADAS

FECHA:

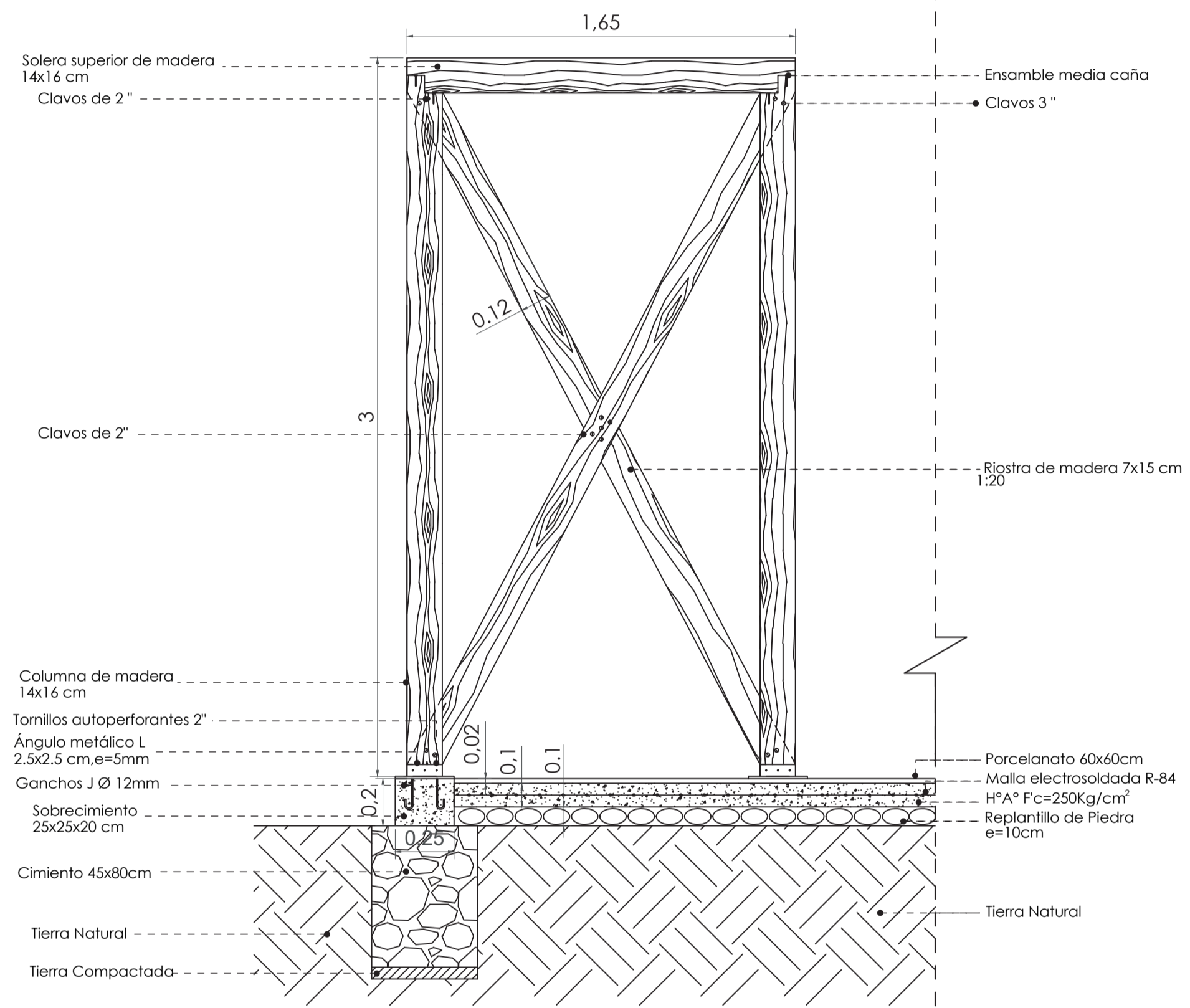
JUNIO 2023

LAMINA:

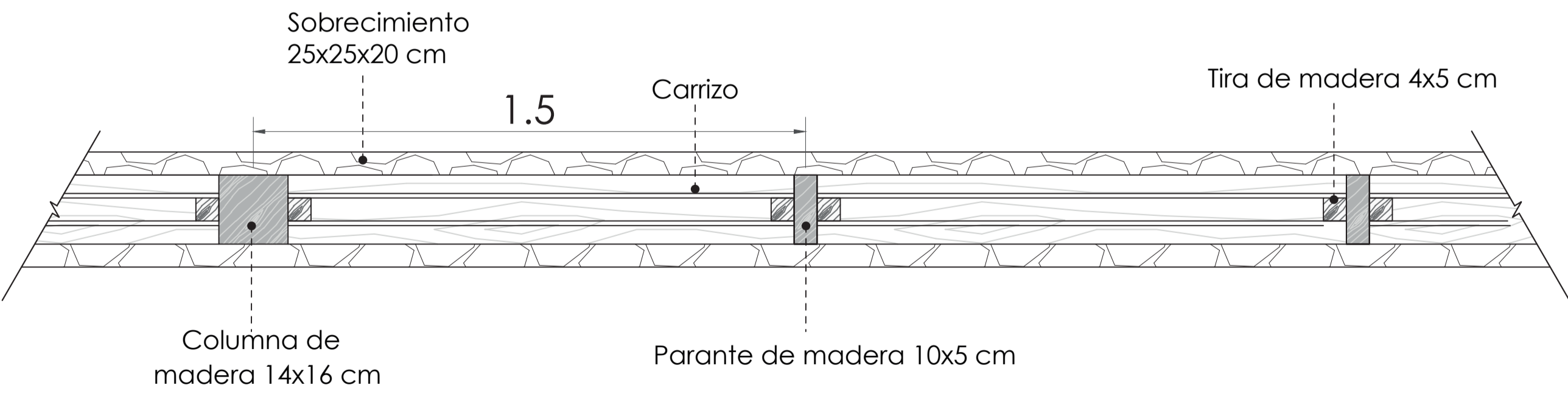
1 DE 1



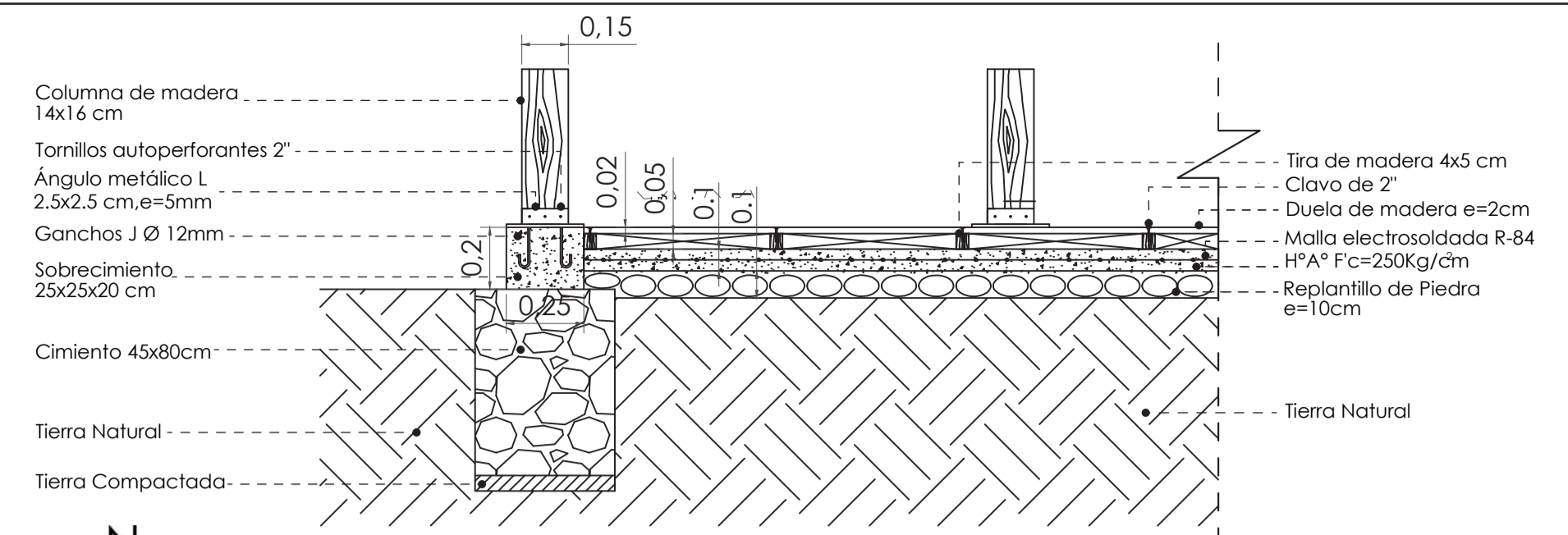
**PARTE INFERIOR PARANTE - CIMENTO MURO BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:01



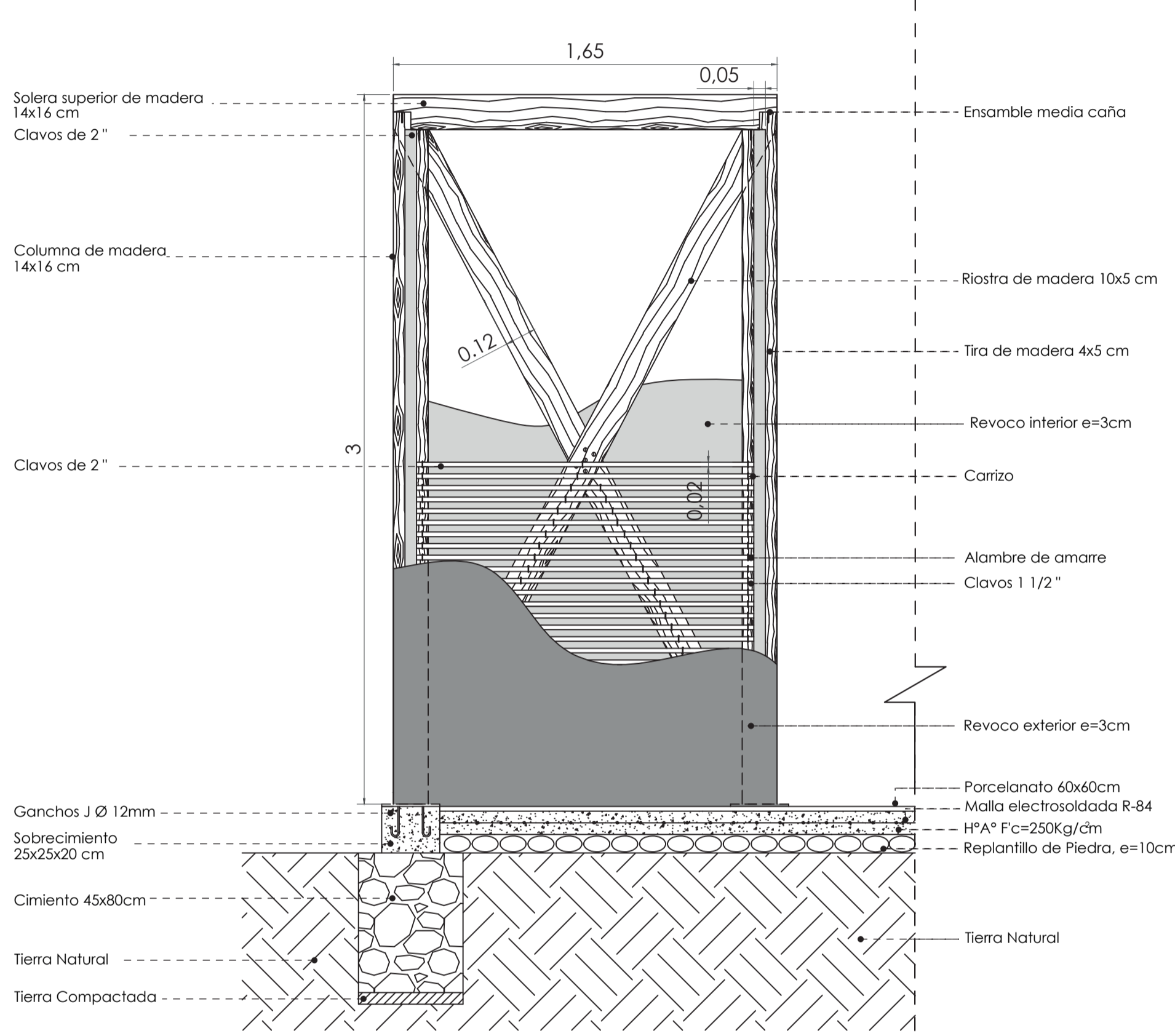
**ESTRUCTURA PRINCIPAL DE MURO BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:04



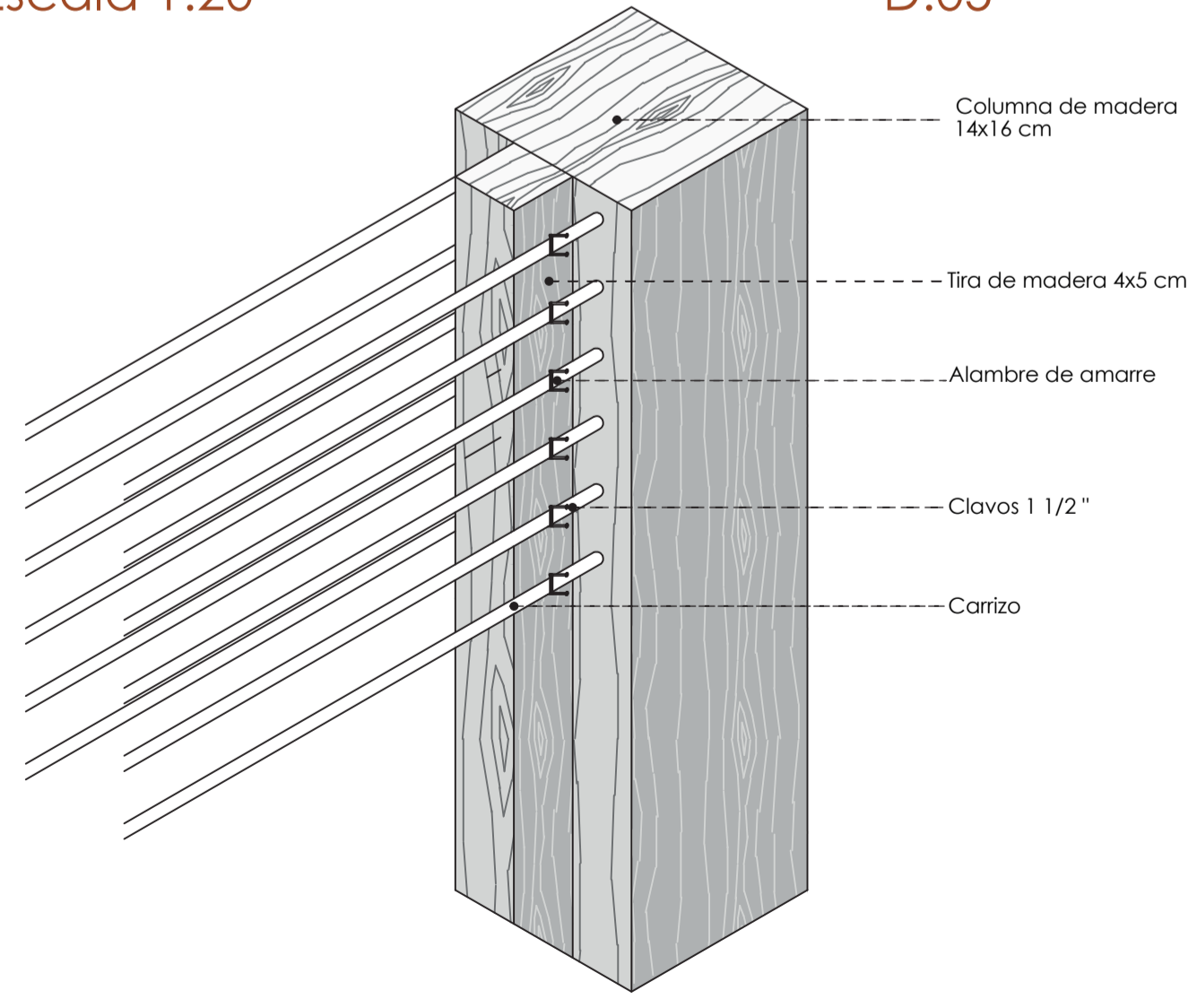
**ARMADURA DE MADERA DEL MURO DE BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:06



**CIMENTACIÓN - ESTRUCTURA DE MADERA**  
Escala 1:20 D:02



**ESTRUCTURA DEL MURO DE BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:05



**DETALLE DE LA ARMADURA DEL MURO DE BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:07



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:  
PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:  
ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:  
ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:  
ELABORACIÓN DE TESIS

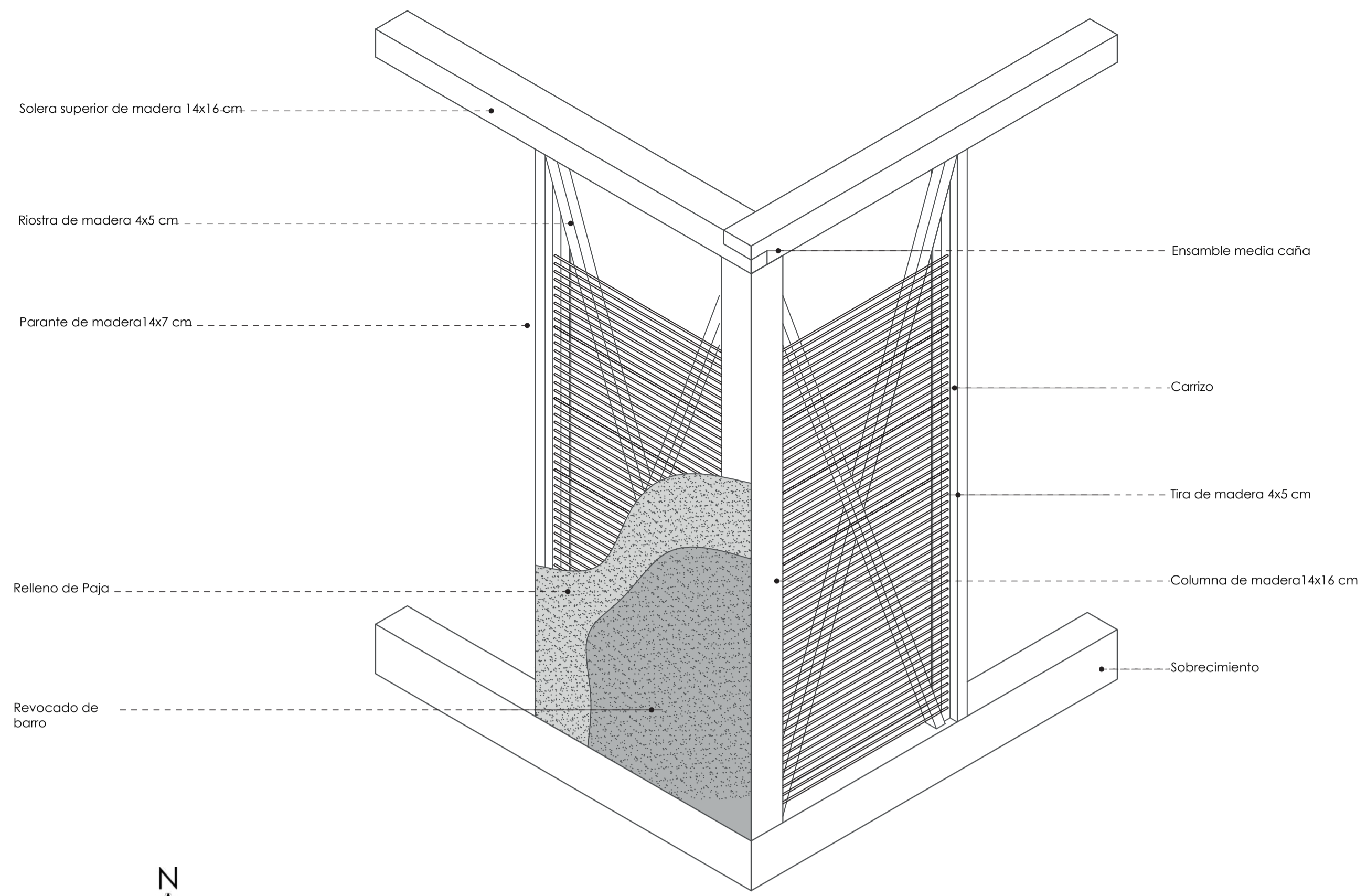
CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS



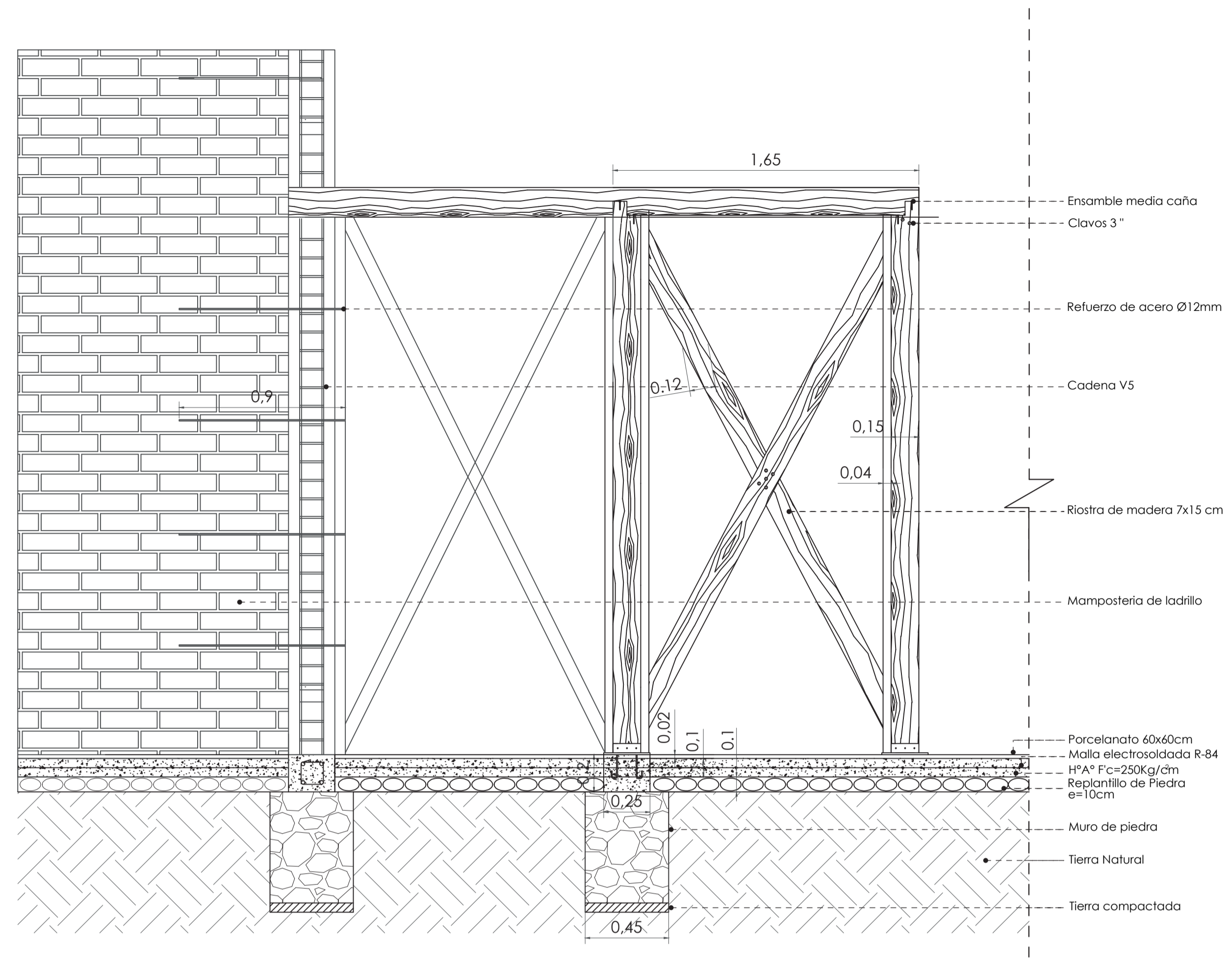
ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
JUNIO 2023

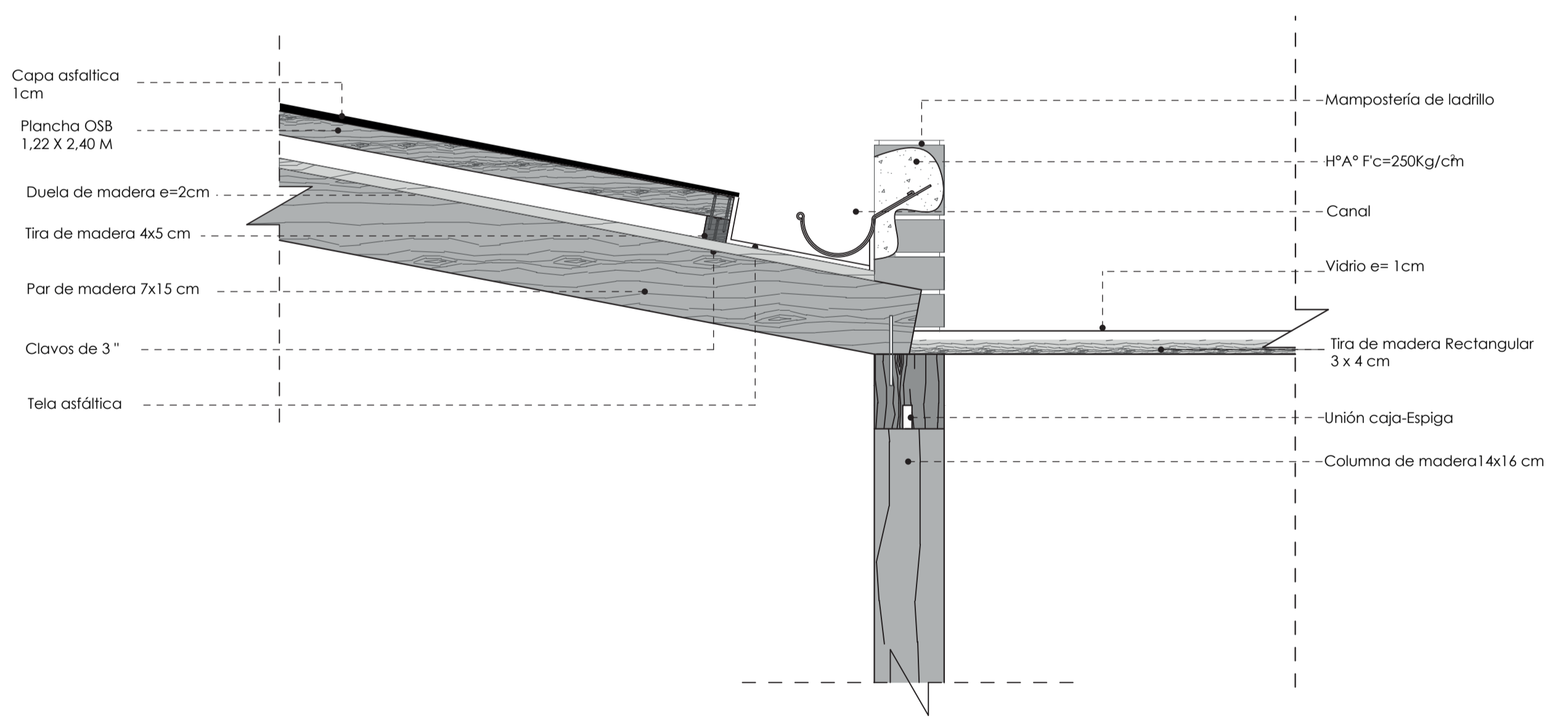
LAMINA:  
1 DE 1



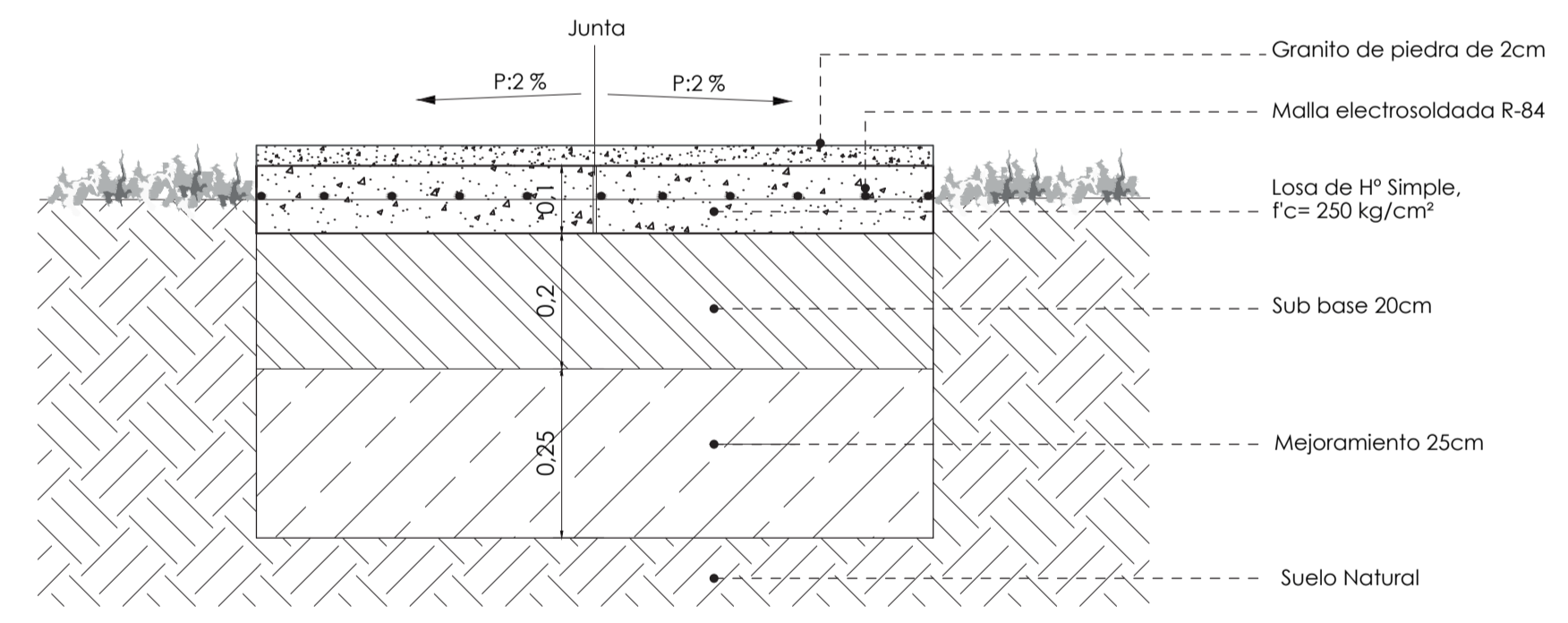
**PERSPECTIVA DE MURO DE BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:08



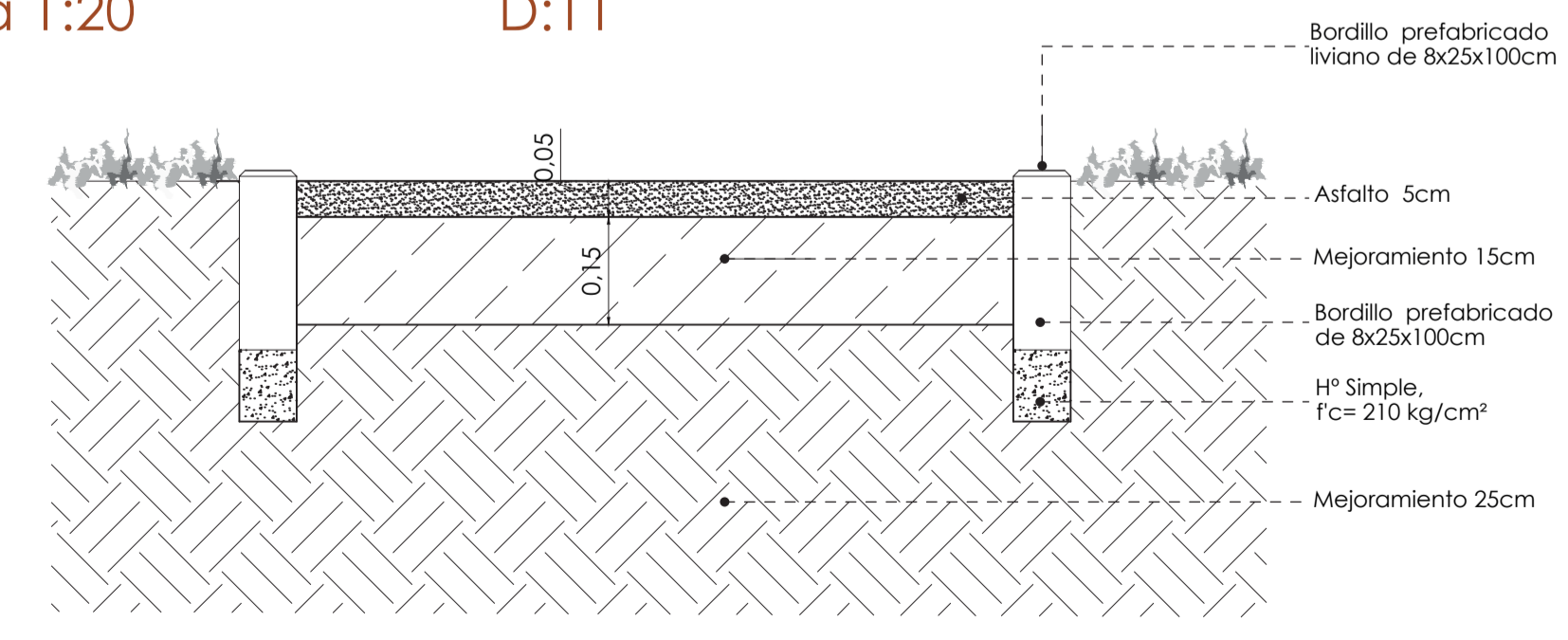
**UNION DE MUROS DE BAHAREQUE**  
Escala 1:20 D:09



**DETALLE DE CUBIERTA Y MURO**  
Escala 1:20 D:10



**DETALLE CAMINERA EXTERIOR**  
Escala 1:20 D:11



**DETALLE DEL PARQUEADERO**  
Escala 1:20 D:12



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:  
PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:  
ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:  
ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:  
ELABORACIÓN DE TESIS

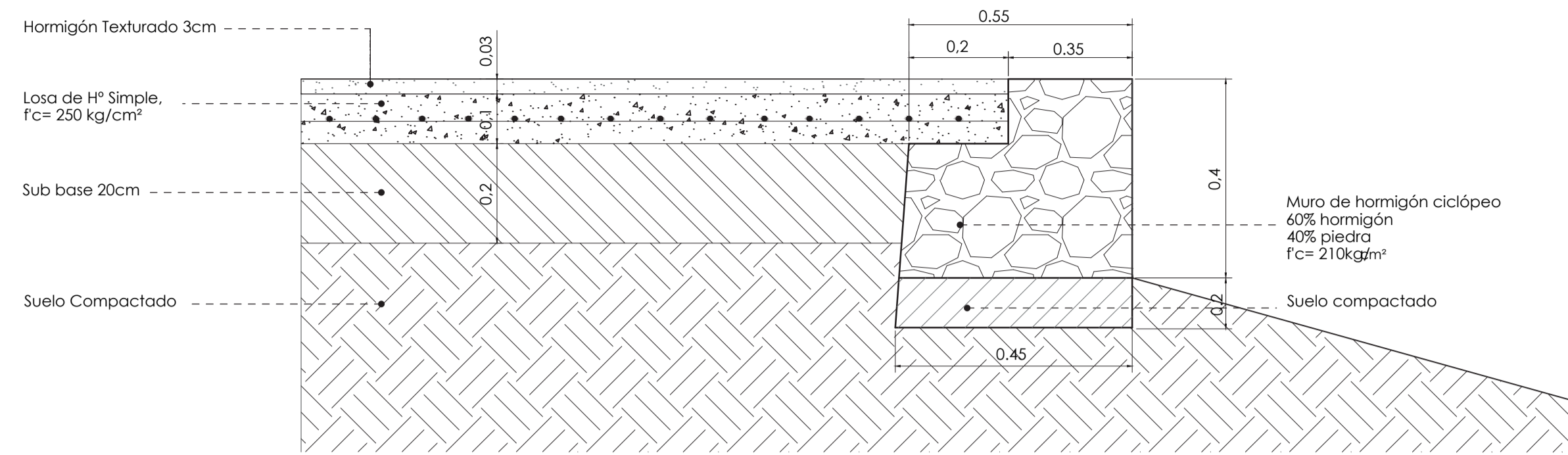
CONTENIDO:  
EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS



ESCALA:  
INDICADAS

FECHA:  
JUNIO 2023

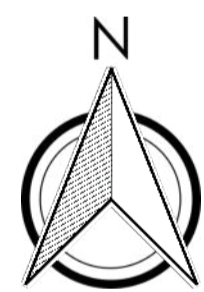
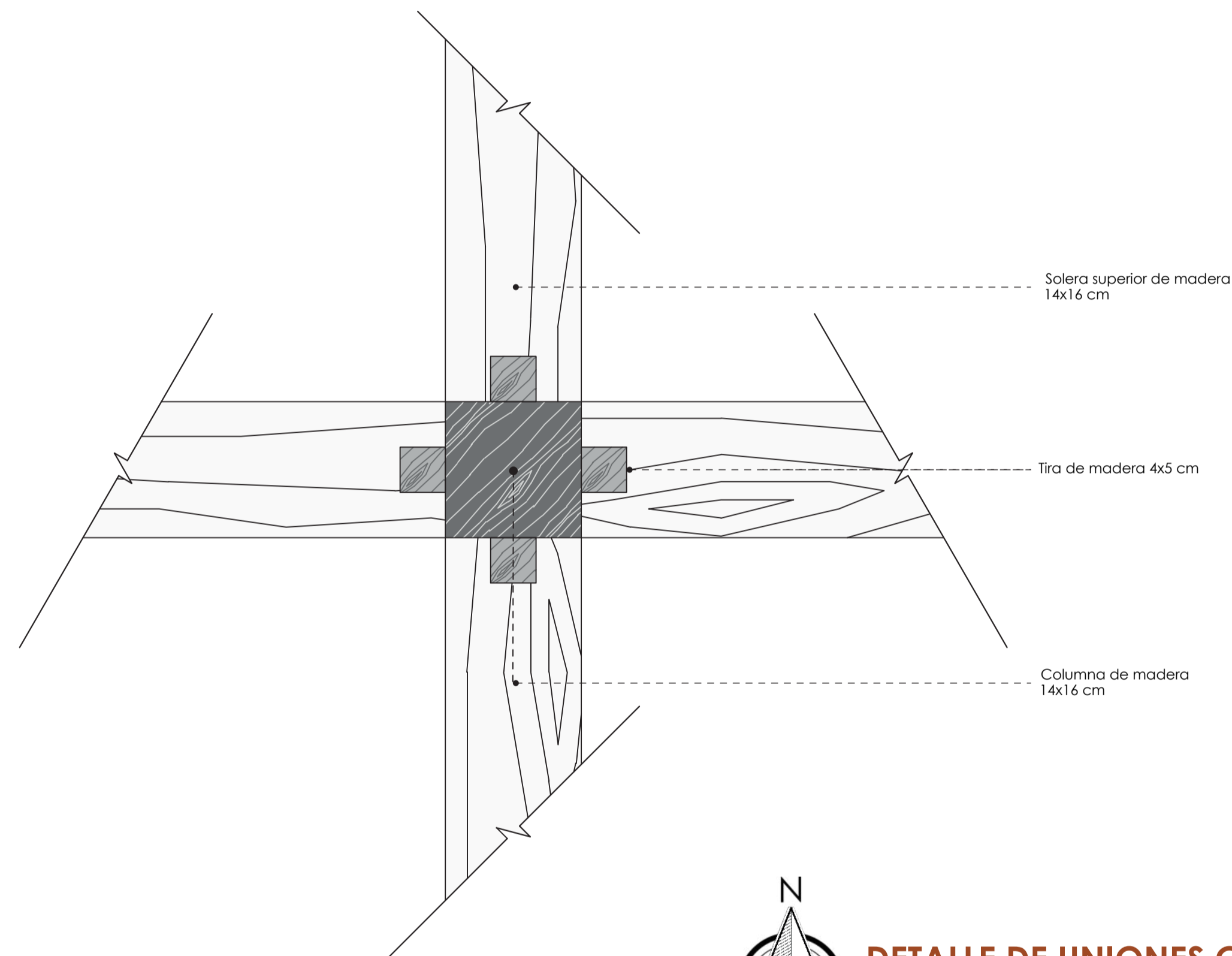
LAMINA:  
1 DE 1



**DETALLE DE LA VIA DE ACCESO**

Escala 1:20

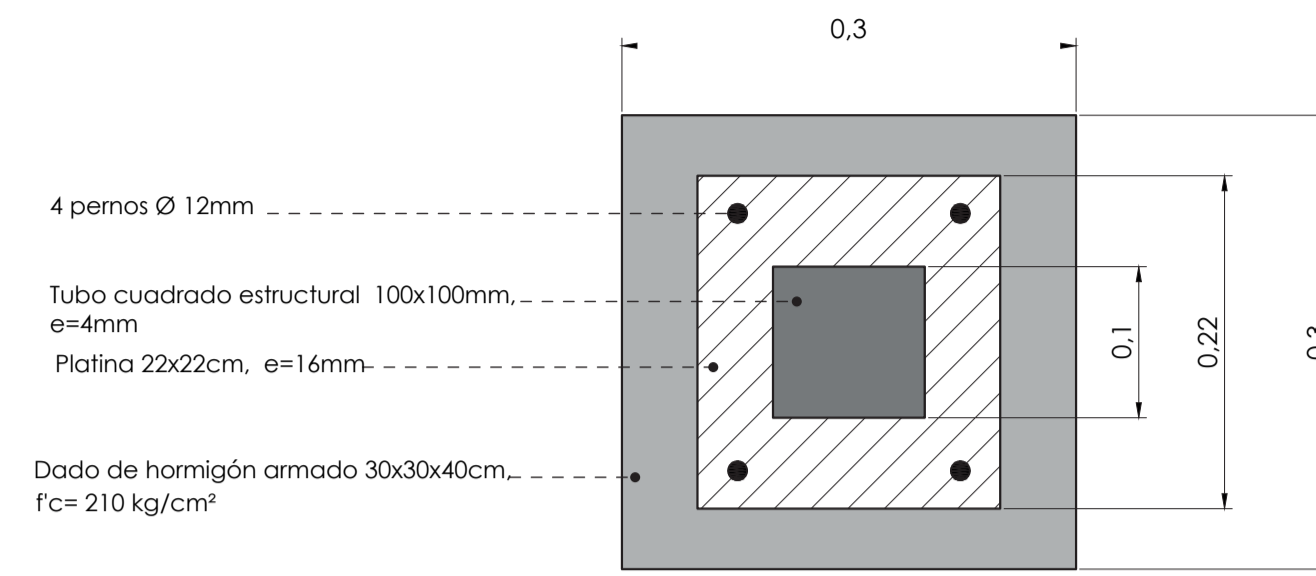
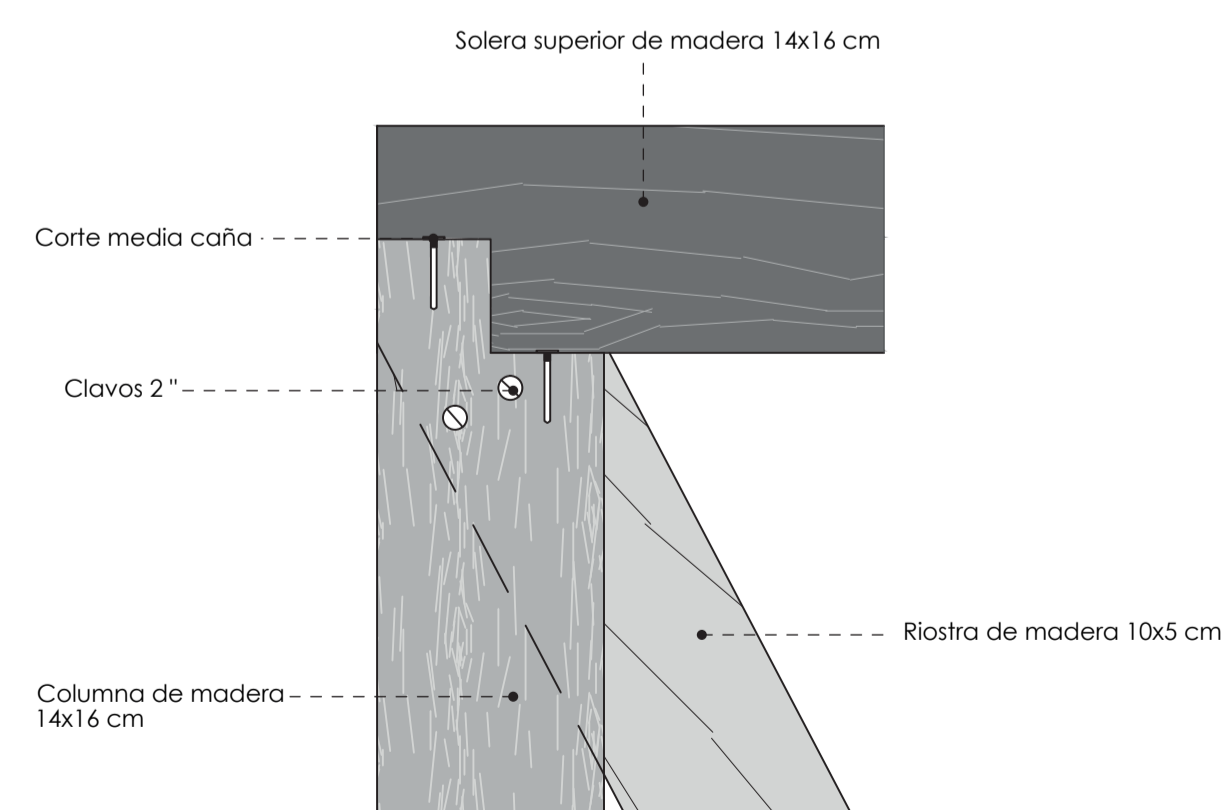
D:13



**DETALLE DE UNIONES CONSTRUCTIVAS**

Escala 1:20

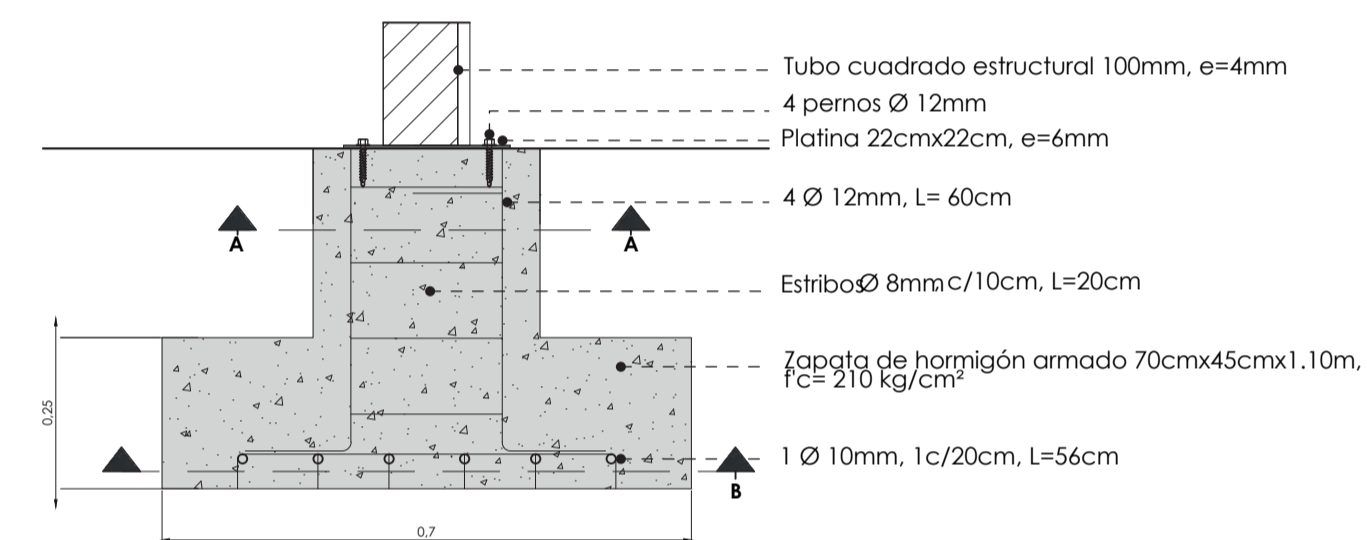
D:17



**DETALLE DE LA VIA DE ACCESO**

Escala 1:20

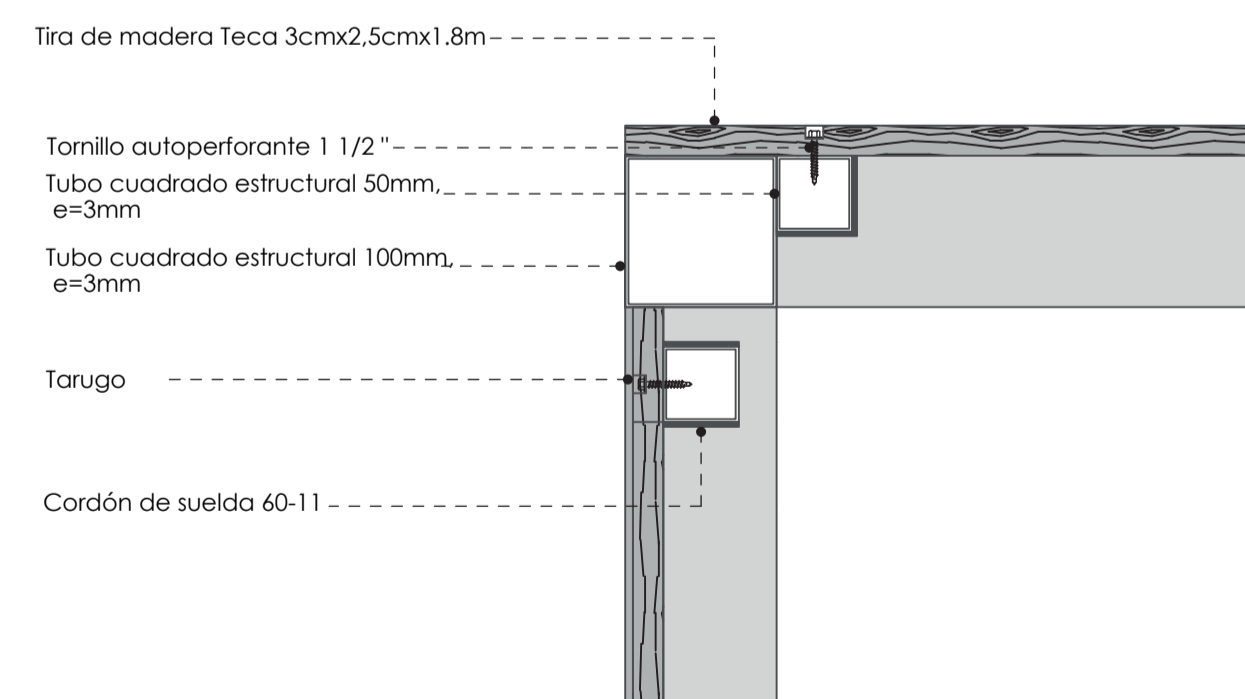
D:14



**DETALLE ZAPATA**

Escala 1:20

D:15



**DETALLE UNION ZAPATA Y COLUMNA**

Escala 1:20

D:16



PARADOR TURISTICO DEL RÍO PAUTE



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA  
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN



GAD MUNICIPAL DEL CANTÓN PAUTE

DISEÑO:

PABLO ANDRES  
YANANGOMEZ DUCHI

REVISIÓN:

ARQ. GRACE MERCHAN  
DIRECTORA DE TESIS

NOMBRE DEL PROYECTO:

ANTEPROYECTO DE PARADOR  
TURÍSTICO DEL RÍO PAUTE

TÍTULO DE ESTUDIO:

ELABORACIÓN DE TESIS

CONTENIDO:

EMPLAZAMIENTO GENERAL  
PLANTA DE CUBIERTAS

UBICACIÓN:



ESCALA:

INDICADAS

FECHA:

JUNIO 2023

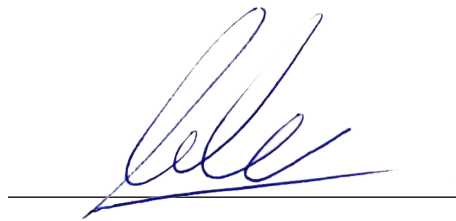
LAMINA:

1 DE 1

## Autorización de publicación en el Repositorio Institucional

Yo, Pablo Andrés Yanangomez Duchi portador de la cédula de ciudadanía N.0107139883. En calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Anteproyecto del parador turístico del delta del río Paute con la aplicación de estrategias de sostenibilidad” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 04 de diciembre de 2023



Pablo Andrés Yanangomez Duchi

0105338941