



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO: LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL BILLAR
DE CARAMBOLA EN CUENCA.**

Trabajo de Investigación,
previo a la obtención del
Título de Licenciado en
Ciencias de la Información
y Comunicación Social

AUTOR: HENRY OMAR SUMBA CULCAY.
CÉDULA: 0104658562

TUTOR: MSc. CARLOS ANTONIO VALVERDE LOJANO

AÑO: 2019



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**TÍTULO: LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL BILLAR
DE CARAMBOLA EN CUENCA.**

Trabajo de Investigación,
previo a la obtención del
Título de Licenciado en
Ciencias de la Información
y Comunicación Social

AUTOR: HENRY OMAR SUMBA CULCAY.
CÉDULA: 0104658562

TUTOR: MSc. CARLOS ANTONIO VALVERDE LOJANO

AÑO: 2019

DEDICATORIA

Esta tesis de grado la dedico primero a Dios, quien a pesar de tantos tropiezos en mi vida, aún me abriga con sus bendiciones en varios campos, en este caso el académico, luego doy gracias a toda mi familia que son muy importantes en mi vida, pero este triunfo principalmente lo dedico a mi padre José Sumba (+) que desde el cielo, estoy seguro de la felicidad que siente por mí, a mi madre Mirian Culcay que toda su vida ha luchado por hijos, especialmente luego de la partida mi papá. Mami hoy quiero agradecerle por seguirme soportarme estos más de 26 años y que, sin su apoyo, confianza y cariño no sería posible estar aquí recibiendo mi primer título de tercer nivel, gracias padres y espero algún momento retribuir todo lo que han hecho por mí.

A mi abuelito Manuel Culcay, por quien me siento bendecido y agradecido de tenerlo aún con nosotros, realizo una mención especial por todo su amor, cariño y apoyo que durante toda mi vida ha sabido brindarme, y, por ser pilar fundamental para mi familia luego del deceso de mi padre hace 12 años. De él he aprendido el gran valor que tiene la familia y la importancia de un buen ser humano en la sociedad.

A mis hermanos Jonathan, Edwin y Belén les digo que este ciclo de mi vida que termina es también por ustedes, que vean que las cosas que anhelamos realmente se pueden alcanzar a pesar de los obstáculos que se presenten durante el camino y también que nunca es tarde para cumplir un sueño.

Finalmente quiero agradecer a mis amigos/as que han sido parte de este proceso, ellos grandes seres humanos que siempre han estado en el momento justo para compartir bellos momentos y con sus mensajes positivos, también son parte importante de este triunfo.

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, quiero agradecer a mi casa de estudios La Universidad Católica de Cuenca, autoridades y docentes de la carrera Ciencias de la Información y Comunicación Social, por la oportunidad brindada de formar parte de esta noble institución, por haberme recibido en las aulas y enseñado las pautas para ser un buen profesional de la comunicación y lo principal, ser una persona intachable.

De la misma forma a mi tutor MsC. Carlos Valverde Lojano por su gran aporte a este proyecto, por toda su enseñanza impartida de gran manera y principalmente por ser un gran profesional, amigo y ser humano.

A personas que forman parte de la comunidad billarística azuaya y han colaborado con información bibliográfica como son: Rubén Campoverde, Raúl Ortega, Ricardo Avilés, René Andrade y otras más con las que estoy profundamente agradecido.

Un agradecimiento especial al Dr. Ernesto Cañizares, gran historiador del deporte azuayo, quién nos abrió las puertas de su casa y de su biblioteca personal para contribuir con información relacionada con los inicios del billar en Cuenca mediante revistas de la época.

Asimismo, a Danilo Ochoa quién aportó con material fotográfico original desde el año 2007 hasta la actualidad, cuya información extraída de anuarios, revistas y otras publicaciones realizadas por la Federación Deportiva del Azuay y Diario El Mercurio en el mismo periodo.

En fin, agradezco a todas las personas que han sido parte de este proyecto de grado y han contribuido a que todo salga bien desde la etapa de pre-producción pasando por la producción hasta llegar a la post-producción del libro fotográfico.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO	II
ÍNDICE	III
RESUMEN	1
PALABRAS CLAVE	1
ABSTRACT.....	2
KEY WORDS	2
INTRODUCCIÓN.....	3
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	8
1.1 DEPORTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN	9
1.2 EL DEPORTE AMATEUR.....	10
1.3 LA COMUNICACIÓN SOCIAL	11
1.4 PERIODISMO.....	12
1.5 FOTOPERIODISMO.....	12
1.6 FOTOGRAFÍA.....	14
1.6.1 La fotografía digital.....	14
1.6.2 La fotografía documental histórica	15
1.7 DISEÑO EDITORIAL	16
1.7.1 Elementos gráficos	16
1.7.2 Texto.....	17
1.7.3 La imagen	17
1.7.4 La retícula	18
1.7.5 Tipografía.....	18
1.8 EL LIBRO FOTOGRÁFICO	20
1.9 GÉNEROS PERIODÍSTICOS.....	21
1.9.1 La Crónica periodística	21
CAPITULO II: ESTRUCTURA DEL LIBRO FOTOGRÁFICO	22
2.1 DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO	23
2.2 IDEA	23
2.3 PÚBLICO OBJETIVO.....	23

2.4	CUENCA CIUDAD DEPORTIVA.....	24
2.5	EL PRODUCTO FINAL	25
CAPITULO III: INVESTIGACIÓN DEL TEMA		26
3.1	CUENCA Y SU HISTORIA	27
3.2	ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL BILLAR EN EL MUNDO	28
3.2.1	El billar en Latinoamérica	28
3.2.2	El billar llega a Ecuador.....	29
3.3	CUENCA ACOGE UN NUEVO DEPORTE, EL BILLAR	29
3.3.1	Primeros billaristas azuayos en evento nacional	30
3.3.2	Creación del comité técnico de billar	30
3.3.3	Primer campeonato oficial de billar realizado en cuenca	31
3.3.5	Asignación al billar de una sede propia por parte de la federación deportiva del Azuay.....	32
3.3.7	Panamericano de Billar Cuenca-2005	34
3.3.8	Creación de la Casa del Billar Azuayo	36
3.3.9	Mundial, un evento sin precedentes en Cuenca	37
3.3.10	Billar incluido en Festival Olímpico 2008 con sede en Cuenca	39
3.4	REFERENTES DEL BILLAR AZUAYO	39
3.4.1	Antonio Pinos	40
3.4.2	Rubén Campoverde	40
3.4.3	Kléber Palomeque	40
3.4.4	Manuel Alemán	41
3.4.5	Ricardo Avilés	41
3.4.6	René Andrade.....	41
3.4.7	Henry Sumba	42
3.5	PROSPECTOS DEL BILLAR AZUAYO	43
3.5.1	Abraham Avilés	43
3.6	IMPLEMENTOS Y TÉCNICA DEL BILLAR DE CARAMBOLA	44
3.7	RECOPILACIÓN E INVESTIGACIÓN DE REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PREVIO A LA ELABORACIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO	49
3.8	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.....	51
CAPITULO IV: PERSONAJES INFLUYENTES EN LA HISTORIA DEL BILLAR AZUAYO		52
4.1	PRIMERA MESA DE CARAMBOLA EN CUENCA.....	53

4.2	CREACIÓN DEL PRIMER COMITÉ TÉCNICO DE BILLAR.....	53
4.3	INICIOS DEL BILLAR COMO DEPORTE.....	54
4.4	IMAGEN Y LA EVOLUCIÓN DEL BILLAR.....	55
4.5	LAS BANDAS EN LA MENTE DE JÓVENES TALENTOS.....	56
4.6	LEVANTAMIENTO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO.....	56
CAPÍTULO V: DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN.....		58
5.1	CONTENIDOS DEL LIBRO FOTOGRÁFICO.....	62
CONCLUSIONES.....		64
RECOMENDACIONES		65
BIBLIOGRAFÍA		66
ANEXOS		69

RESUMEN

La presente tesis de licenciatura investiga “La historia del billar de carambola en Cuenca” desde un punto de vista deportivo, informando los inicios, cultores de la disciplina, cuáles son sus necesidades y el impacto en Cuenca con respecto al billar, mediante la realización del libro fotográfico.

A se vez, se definen los conceptos de billar, fotografía documental histórica, deportes amateurs, disciplinas de salón e instalaciones deportivas, con el fin de contextualizar al billar dentro de ellas, de tal forma mostrar cómo ha evolucionado la Carambola en Cuenca.

Posteriormente se destacan las diferentes modalidades del billar, historia local, nacional e internacional hasta llegar a la realidad del billar de carambola en Cuenca y la evolución en el transcurso de su historia. Finalmente se conceptualizan términos sobre la producción y elaboración de un producto comunicativo.

PALABRAS CLAVE

DEPORTE Y MEDIOS DE COMUNICACION, DEPORTE AMATEUR, BILLAR DE CARAMBOLA, LIBRO FOTOGRAFICO

ABSTRACT

This licentiate thesis research about "Carom or Billiards in Cuenca history" from the sport point of view and informing the start, players of this sport, which with their necessities and the impact in Cuenca according to the Billiard, throughout a photographic book.

In turn the concepts of Billiard, historical documental photography, amateur sports, indoors sports and sport facilities are defined, in order to contextualize the Billiard into them, so it shows how the Billiard has evolved in Cuenca.

Next the different kinds of Billiard are explained, local, national and international history until to get to the Billiard in Cuenca and the changes during its history. Finally, concepts about production and elaboration of a communicative product are presented.

KEY WORDS

SPORT, MEDIA, AMATEUR SPORT, BILLIARD, PHOTOGRAPHIC BOOK.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está ubicada en Cuenca ciudad del centro austral del Ecuador. Esta urbe fue fundada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557, es también llamada Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas, su contribución al desarrollo del deporte nacional y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana.

Cuenca además cuenta con un paisaje urbanístico destacando su centro histórico, uno de los mejores conservados y más grandes del país. La urbe fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 1999.

Es la tercera ciudad más grande de Ecuador y el centro económico de la Sierra austral. La estructura económica es cambiante y sus principales actividades están centradas en: la exportación por manufactura, la industria, el comercio, el turismo nacional y extranjero, y sin duda las remesas de los migrantes. Es además conocida por ser la ciudad de origen de varias personalidades y deportistas históricos como Gaspar Sangurima, Santo Hermano Miguel, Remigio Crespo Toral, Antonio Borrero, Jefferson Pérez, Rolando Vera, John Jarrín, Mario Pons, Mirian Ramón, entre otros.

En nuestro medio históricamente han existido ciertos deportes que copan los principales titulares en los distintos medios de comunicación, generalmente los que se practican profesionalmente, dejando a un costado al sector amateur. Un caso puntual es el billar, disciplina deportiva no olímpica, que en el transcurso de aproximadamente 35 años de historia se conoce poco o nada.

Bajo este contexto, la imagen del billar generalizada se ha ido deteriorando progresivamente, a tal punto que la sociedad cuencana y ecuatoriana, asocia a esta disciplina con algún vicio como es el alcohol, cigarrillo, entre otros. Los padres de familia se niegan a colocar a sus hijos en las distintas escuelas de formación billarística existentes y prefieren otros deportes. Esta imagen se quiere cambiar mediante el presente trabajo de grado, mismo que tiene como objetivo informar la historia del billar de carambola en Cuenca mediante la elaboración de un libro fotográfico.

En esta disciplina deportiva han existido personajes y figuras extraordinarias en el siglo XX; el primero de ellos Lautaro Benjamín Serrano quien trae la primera mesa de billar de carambola libre entre las décadas 40 y 50 a Cuenca, es francesa de segundo uso y proviene de Guayaquil, aquí jugaban amigos, no era un lugar federativo.

La (Federación Deportiva del Azuay [FDA], 1984) mediante su revista Alborada Deportiva señala que el billar de carambola es incluido entre sus disciplinas deportivas con la creación del Comité Técnico de Billar en el año 1982. En esta fecha inicia el auge del billar a nivel deportivo en Cuenca, con este cambio aumentaron los deportistas y aficionados que se informaban por medio de diarios, revistas o programas radiales que hacían coberturas y comentaban sobre el deporte que estaba iniciando en la ciudad.

La presente investigación se desarrolla porque hay una escasez de información del billar de carambola en la ciudad de Cuenca, siendo su objeto de estudio los géneros periodísticos y el campo de acción de la investigación la historia del billar de carambola en Cuenca. La pregunta al problema de la investigación que se hace es la siguiente: ¿Cuáles son las fechas y fotografías más importantes en la historia del billar de carambola en Cuenca?

El presente trabajo es un aporte para la comunidad académica, deportiva y billarística interesados en conocer la historia del billar de carambola cuencano. Con la realización del libro fotográfico se quiere dar a conocer la disciplina deportiva del billar en Cuenca y dejar un precedente bibliográfico para próximos trabajos académicos.

El presente proyecto de investigación se desarrolla en el marco de la línea de investigación géneros periodísticos en cumplimiento a las disposiciones que rigen en las normativas de la Unidad Académica de Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho.

La presente investigación se fundamenta en la búsqueda y revisión de material existente acerca de la historia del billar de carambola en Cuenca desde 1982 hasta el 2018 empezando la revisión de datos sobre los temas en libros, revistas, periódicos, actas y otras evidencias.

El presente proyecto tiene sustento metodológico en el enfoque cualitativo. Esta metodología tiene como base las técnicas de investigación documental, la observación y las entrevistas a profundidad realizadas a personajes vinculados con la historia del billar de carambola en Cuenca.

Para esta investigación se utilizará la metodología-histórica aplicada a un enfoque cualitativo. Realizar esta metodología tiene como objetivo revisar e investigar sobre los sucesos ocurridos en el billar de carambola desde 1982 hasta el 2018.

En el proceso se debe realizar una consulta del material existente acerca del billar de carambola en Cuenca, posteriormente se debe hacer un estudio del material existente a partir de los primeros billaristas cuencanos en participar de un evento oficial de carambola 3 bandas hasta el campeón azuayo 2018, con los deportistas más destacados y dirigentes que han pasado por esta disciplina deportiva.

Debido a la poca información existente en este tema, se opta por fuentes vivas para la obtención de datos, estas son personas que vivieron el proceso histórico en los inicios del billar de carambola en Cuenca, con entrevistas a profundidad a personas mayores de cincuenta años quienes con su testimonio permitirán ampliar y profundizar los conocimientos en el tema de investigación.

Las fuentes vivas que se han tomado en cuenta para el avance de la investigación son las siguientes: Dr. Ernesto Cañizares, historiador del deporte cuencano y dueño de una extensa biblioteca sobre el deporte amateur en Cuenca, al igual que Galo Cabrera quién ha sido secretario de la Federación Deportiva del Azuay por 30 años y dispone de datos estadísticos del billar desde sus inicios en el año 1983 hasta el año 2015 que fue el último año que laburo en el ente deportivo.

Además, se incluye a los principales dirigentes y personajes que estuvieron en el auge del billar de carambola desde el año 1982 como el Dr. Hugo Abril Barros presidente de la Federación del Azuay en el periodo 1977-1984, Jaime Parra Palomeque primer presidente del Comité Técnico de Billar, Luis Correa presidente del comité en 1986, Ec. Roberto Sacoto presidente en 1999 y el Arq. Fabián Serrano dirigente que contribuyó a la masificación del billar cuencano y ecuatoriano.

También se considera a los máximos exponentes del billar azuayo comprendidos entre los 20 y 70 años, que formaron parte de los inicios del deporte hasta la actualidad como son: Rubén Campoverde, máximo exponente del billar cuencano; Kléber Palomeque, figura en los inicios del billar; Ricardo Avilés, varias veces campeón azuayo y seleccionado ecuatoriano; Carlos Lazo, campeón del Azuay en 2004; René Andrade, Jugador mundialista. Las fuentes de información de medios impresos que han sido la base para realizar la presente pesquisa sobre la historia del billar de carambola en Cuenca son: Diario El Mercurio, Diario El Tiempo, anuarios de Federación Deportiva del Azuay, revistas deportivas como Alborada Deportiva y Ecuador Olímpico del Comité Olímpico Ecuatoriano.

Las personas mencionadas aportan con datos fundamentados en base a lo vivido y los medios de comunicación con archivos sobre el billar de carambola en Cuenca comprendidos en el periodo antes mencionado.

CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO

1.1 DEPORTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Estos dos elementos son los campos más extensos que rodean la presente investigación, en primera instancia se definirán varios conceptos entorno a este término con el que inicio el marco teórico.

Según Going (2016) en su artículo sobre deporte manifiesta que:

Los primeros trabajos sobre comunicación y deporte se remontan a los años setenta, cuando una serie de estudios precursores abordan temas como la influencia de las retransmisiones televisivas en la experiencia deportiva, los prejuicios raciales en la cobertura mediática de las competiciones deportivas o la satisfacción proporcionada por el consumo televisivo de deporte. (p. 86).

Aunque en la actualidad pueda parecer sorprendente, los estudios sobre “Deporte y Medios de Comunicación” no se convirtieron en un área importante de la Sociología del Deporte hasta el inicio de la década de los ochenta, cuando por influencia de los cultural studies británicos se produjo una ampliación de los temas de estudio de las Ciencias Sociales que acabó desbloqueando el interés científico por las relaciones entre el deporte y los medios de comunicación. (Going, 2016, pág. 86).

Miguel de Moragas en su publicación Deporte y medios de comunicación. Sinergias crecientes (s.f.) sostiene que la relación entre la comunicación y el deporte en la sociedad contemporánea es importante y a la vez compleja. Su estudio incluso nos permite descubrir las condiciones en las que se desarrolla la industria actual de la cultura y de la comunicación. “El análisis del papel del deporte en los medios de comunicación puede llegar a ser tan representativo como pueda serlo el análisis de otros grandes

fenómenos de la comunicación moderna, como la ficción televisiva o la publicidad” (Moragas, s.f., pág. 1).

Los principales medios de comunicación tienen sus respectivos espacios de noticias deportivas, los mismos copan los deportes profesionales que gozan de gran acogida por los aficionados, dejando al margen a disciplinas de menor impacto como el bádminton, squash, ajedrez, billar, entre otras. “La importancia no es sólo cuantitativa, industrial o económica, también es cultural. Los medios de comunicación no están centrados únicamente en valores y usos de espacios deportivos, también los transforman, implicando a millones de personas que nunca han practicado ni practicarán deporte: los espectadores y sobre todo los telespectadores” (Moragas, s.f., pág. 1).

Según Pedersen (2013) citado por Going (2016) indica que “El deporte se ha convertido en uno de los sectores con más potencial económico a nivel global; y si hay algo que ha facilitado su transformación en una fuerza sociocultural omnipresente y en una institución comercial influyente es la comunicación deportiva efectiva” (p,86).

1.2 EL DEPORTE AMATEUR

Este tipo de práctica deportiva históricamente ha gozado del aislamiento y poca promoción por parte entes deportivos que los representan y de los distintos medios de comunicación que priorizan los deportes populares, los mismos dejan grandes réditos económicos a través de la publicidad que ofertan en sus páginas. Esta situación es uno de los motivos que impide tener grandes campeones ecuatorianos, un claro ejemplo son las 2 únicas medallas olímpicas alcanzadas por Jefferson Pérez luego de haber participado centenares de deportistas ecuatorianos a lo largo de la historia.

Es importante pensar el sacrificio del deporte amateur en relación con el profesionalismo, que sufre cada vez que tiene que poner en competencia a sus deportistas. No tiene la misma apertura en empresas públicas y privadas que los deportes masivos como por ejemplo el fútbol, disciplina que diariamente vende gran cantidad de publicidad en medios impresos y digitales. “Ser master, a diferencia de aquellos que cobran por competir o que obtienen algún rédito económico, implicaría un mayor sacrificio” (Hang, 2017, párr. 13).

1.3 LA COMUNICACIÓN SOCIAL

Antes de iniciar el libro fotográfico es fundamental definir este término, La comunicación es la interacción que se realiza entre dos o más individuos que constantemente intercambian mensajes verbales o no verbales y su función alterna entre emisor y receptor. Comunicación es interacción informativa.

La comunicación social es el intercambio constante de mensajes entre miembros de una sociedad, los mismos generalmente surten el efecto deseado por el emisor. Por su parte Monsalve (2003) respecto a la Comunicación Social señala “es la principal herramienta de construcción social y de transformación de la realidad social” (p. 143).

La comunicación ha evolucionado con el pasar de los años por varios factores, principalmente tecnológicos, sin embargo, los conceptos que se vienen manejando por varias décadas han sufrido cambios menores o de poca significancia debido a las teorías tradicionalistas. Por ello Kaplún (1998) sobre el principal objetivo de la comunicación manifiesta “nuestra comunicación debe procurar suscitar, estimular en los destinatarios de nuestros mensajes una recreación, una invención” (p.24).

1.4 PERIODISMO

En la comunicación social, el rol del periodismo es fundamental en vista de que mediante esta actividad se informa sobre hechos, sucesos o acontecimientos de interés social con el fin de mantener informada a la gente lo que sucede en su entorno. Existen muchos teóricos del periodismo, sin embargo (Domínguez, 2000) en su libro Ciencias de la Información y Comunicación Social manifiesta que:

Periodismo es la acción científica y técnica que permita precisar la verdad de hechos, sucesos o acontecimientos, en forma de noticia, crónica, reportaje, entrevista o cualquier otro género o forma descriptiva, narrativa o expositiva, de tal manera que la humanidad esté al tanto de lo ocurrido. (p. 7)

Respecto al periodista, es la persona que está entre el suceso y el ciudadano, lleva a la opinión pública la relación hechos-noticias, de los sucesos-crónicas y del acontecimiento-información general, de género y de forma, correspondientes a técnicas empleadas para la preparación o tratamiento, difusión o publicación del mensaje. Es una función delicada la que debe cumplir un buen periodista debido a que por medio de su trabajo orienta a una sociedad.

1.5 FOTOPERIODISMO

El fotoperiodismo nace en el siglo XIX luego que corresponsales británicos captaran momentos en la guerra de Crimea. Rojas (2012) en su blog indica que en este conflicto se fotografió las operaciones bélicas con cámaras transportables para posteriormente los medios escritos convertir en grabados e ilustraciones en vista de que en el año 1854 aun no existía la tecnología para la reproducción de las fotos en los periódicos.

Esta rama del periodismo ha sido fundamental en la evolución de los medios y de la comunicación, debido a su efectividad y rapidez con la que comunica. Según Dorronsoro (2012) citado por Rojas (2012) en su investigación científica informa que “la fotografía aparece por primera vez en un medio de comunicación impreso en Venezuela en el año 1857, luego que Diario de Avisos y Semanario de las Provincias publicarán dos grabados hechos a través de daguerrotipos realizados en Maracaibo” (párr.6).

El fotoperiodismo según varios de los mas grandes autores en la rama, manifiestan que inicialmente se creo para complementar y dar mayor credibilidad a la prensa escrita. En este tiempo se empezó a dar mayor importancia a la foto en la noticia y con el transcurso de los años ha ganado mayor espacio en distintos medios de comunicación hasta el punto que actualmente una noticia se constituye de 30% texto y 70% imagen.

“El fotoperiodismo es una actividad profesional, ejercida por comunicadores, que, mediante un sistema propio de expresión en imágenes, cumple la función de interpretar la realidad social, al través de diversos discursos simbólicos sustentados en estructuras formales específicas” (Rojas, 2012, párr. 3).

En la sociedad actual, donde la información llega a toda hora y en todo lugar, resulta difícil distinguir entre la noticia sesgada y la objetiva. Según Mendoza (2006) “Los fotoperiodistas, son quienes a través de su trabajo deben elaborar un discurso y una ética que sirva de contrapeso informativo y educativo a la cantidad de imágenes enajenantes que nos asaltan a diario” (Mendoza, 2006).

1.6 FOTOGRAFÍA

La fotografía es actualmente la forma más efectiva de comunicar, se ha dado mayor importancia a la misma en diarios, prensa escrita, radio, televisión, ya que ahorra tiempo y espacio al medio y al lector. Así misma fotografía según Capa (s.f.) citado por Freeman (2012) señala que “es el medio más vital, efectivo y universal de comunicación de hechos e ideas entre personas y entre naciones” (pág. 30).

Tanto el emisor como el receptor del mensaje fotográfico dependen de una sociología, comprendida en estudiar actitudes y comportamientos de grupos, y así tener una idea clara de cómo estructurar una idea y como llegará al público objetivo. El creador de la imagen puede incluir en su trabajo un mensaje estético o ideológico. “La imagen fotográfica es un mensaje sin código de la cual es preciso deducir un juicio importante: el mensaje fotográfico es un mensaje continuo” (Barthes, 2018, pág. 2).

En cuanto al método manifiesta que, para el mensaje fotográfico debe ser distinto: cualquiera sea el origen y el destino del mensaje, la fotografía no es tan sólo un producto o una vía, sino también un objeto dotado de una autonomía estructural. (Barthes, 2018, pág. 1)

Con la aparición en la sociedad de imágenes en todo campo y espacio con diversos mensajes, se ve la necesidad de separar las gráficas con el fin de organizarlas y, a su vez, la sociedad sin distinción de clase social e independientemente de su formación académica tenga el mismo acceso y captación del mensaje. “La demanda social es la que determina los tipos de imágenes que se crean. Al hablar de tipos de imágenes, sin embargo, estamos introduciendo la noción de clasificación y esto nos obliga a ver el problema desde otro punto de vista” (Perea, s.f , pág. 64).

1.6.1 La fotografía digital

La fotografía ha evolucionado en varios campos, facilitando de esta forma el trabajo a profesionales y aficionados a este arte. Uno de los principales

cambios es la transición de la fotografía analógica a la digital. Este tipo de fotografía ahorra tiempo y dinero y además permite realizar cambios estéticos a la fotografía que antes eran imposibles.

La fotografía digital se define como “una técnica fotográfica que permite captar y almacenar imágenes en un soporte digital y tratarlas y visualizarlas mediante procedimientos informáticos” (Tecniber – 5, 2009, pág. 1).

Esta nueva forma de fotografiar se ha ido de a poco instaurando en la gran mayoría de medios de comunicación, empresas, instituciones públicas y privadas, entre otros. De esta forma se puede ver las bondades y eficacia con que ha llegado la fotografía digital, revolucionando así el mundo tecnológico.

1.6.2 La fotografía documental histórica

La fotografía en el transcurso de los años ha evolucionado positivamente a nivel tecnológico y a nivel del uso que se le da a la misma. Actualmente el arte fotográfico se lo explota de gran manera, a tal punto que ahora podemos reproducir una historia a través de la recolección de fotos realizadas en un periodo de años determinado. A esto se lo llama fotografía documental histórica, seleccionada para el desarrollo del presente proyecto de grado.

El término posee variedad de conceptos, sin embargo, el idóneo para la pesquisa en desarrollo, Juan Miguel Sánchez Vigil manifiesta que “recoge las acciones en el tiempo, los hechos, los sucesos, la intrahistoria, los aspectos cotidianos que conforman en su conjunción la verdadera historia” (Vigil, s.f., párr. 6).

1.7 DISEÑO EDITORIAL

El concepto de diseño nació en el siglo XV, época del Renacimiento, incluso mucho antes que la imprenta creada por Gutenberg. Los copistas eran de los pocos que conocían de escritura en el Antiguo Egipto, por lo mismo eran muy valorados para luego profesionalizarse en el arte. Sobre los implementos utilizados en esa época, Catopodis (2014) citado por Guerrero (2016) manifiesta “Entre las herramientas que usaban están las plumas, el raspador y la tinta, tanto para realizar la escritura como los dibujos, también se les conocía amanuense que era su sinónimo”.

Los adelantos informáticos y en sistemas de impresión se ven desde inicios del siglo XX, y en la actualidad el diseño editorial posee nuevas tendencias que ayudan a profesionales del diseño a mejorar la calidad de sus trabajos en un tiempo menor. Reyes (2016) en su trabajo académico da a conocer que el libro existe como contexto social y de mediador entre el conocimiento y el desconocimiento.

Las publicaciones editoriales tienen como principal objetivo informar ideas, acontecimientos de temas variados, llevando un orden lógico dependiendo del tipo de producto. Hay ciertos trabajos netamente informativos que se podría armonizar entre texto, imagen, diagramación y obviar el diseño, igualmente se tendrá un buen trabajo final. Reyes (2016) menciona “El Diseño Editorial permite maquetar y componer publicaciones logrando una armonía entre texto, imagen, diseño y diagramación dotando de personalidad al momento de comunicar el mensaje” (p.29).

1.7.1 Elementos gráficos

Antes de iniciar una publicación es importante conocer estos elementos que cumplen una función específica, que nos ayuda a seguir un orden lógico y permite crear un mensaje claro y entendible para el lector. El mismo debe intentar captar la mayor cantidad de públicos, por ello su

lenguaje se recomienda sea claro y preciso. Estos elementos son texto, imagen y retícula. Estos 3 puntos nos ayudarán a transmitir información útil con un buen contenido visual.

1.7.2 Texto

El texto debe ser claro y conciso que generalmente suele alcanzarse, debe ocupar el espacio necesario y alternar con imágenes para no ser tedioso para el público. Caso contrario se deberá ocupar tipografías inusuales para captar la atención del lector, y lógicamente debe acompañar un tema de interés de interés que capte la expectativa en la gente.

1.7.3 La imagen

Sin duda es otro elemento fundamental y que ha ganado espacio en los últimos años por su eficacia al momento de comunicar. El poco tiempo que las personas tienen actualmente ha creado la necesidad de la inmediatez en la información, para esto la imagen es de gran ayuda, recordemos que una buena imagen dice más que mil palabras.

Es recomendable pensar como el lector para saber cómo emplear correctamente una imagen y mantener un balance adecuado entre texto e imagen. Reyes (2016) indica que en el contenido de una publicación encontramos tres tipos de imágenes: fotográficas, íconos e imágenes vectoriales.

Existen variedad de formatos que podemos utilizar en nuestro arte, el o los que elijamos deberán ser los más eficientes acordes al tipo de trabajo que estemos realizando. Entre los más destacados para trabajar en el software InDesign están:

- JPG (Portable Network Graphics)
- PSD (formato original de Photoshop)
- EPS (Encapsulated PostScript)
- AI (Adobe Illustrator Artwork)

- PDF (Portable Document Format)
- TIFF (Tagged Image File Format)

1.7.4 La retícula

Es un elemento fundamental en la composición de la publicación, está representada con una plantilla y permite la colocación de los diferentes elementos que van a conformar mi arte. Reyes (2016) sobre las características de la retícula indica que está compuesta por líneas verticales y horizontales, además le da equilibrio visual al arte y es la base para la diagramación.

Los tipos de retícula que podremos utilizar son:

- **Retícula manuscrita:** consiste en una sola columna y ocupa la mayor parte de la página.
- **Retícula de columnas:** pueden ser dos o más columnas sin límite y genera una mejor ubicación de los elementos en una página.
- **Retícula modular:** Permite un diseño más elaborado por su división de columnas, posee líneas verticales y horizontales que dividen la página formando una especie de módulos.
- **Retícula jerárquica:** se adapta a las necesidades de los elementos de la página en la diagramación.

1.7.5 Tipografía

Ayuda a transmitir información de forma clara. Una buena elección de la tipografía diferencia al arte de otros ya que lo vuelve única. Generalmente se usa la tipografía de varios tamaños, se va adaptando a las necesidades de los elementos de la página sin que sea excesivamente grande ni pequeña.

Es recomendable realizar impresiones de prueba para revisar cómo van quedando todos los elementos gráficos incluida la tipografía. Las tipografías de Vox son pioneras y de estas han surgido otras

clasificaciones como la de Aldo Novarese o la de AtypI, sin embargo, las más utilizadas en la actualidad son las de Vox.

- **Características del texto**

El contenido debe tener información de interés general en algún tema o hecho de coyuntura social. Por ello existen ciertas herramientas en el software InDesign que ayudan a mejorar el estilo de mi texto que voy a colocar en mi arte. Las principales son:

Interlineado: es la distancia entre dos líneas de texto y permite ubicar el texto en el espacio adecuado para una fácil lectura.

Kerning: utilizado para modificar el espacio entre caracteres de las palabras.

Tracking: parecido al Kerning, se emplea para colocar bastante texto en una sola página.

Escala: permite agrandar o reducir el espacio físico de un objeto, en InDesign existe vertical y horizontal.

Desplazamiento vertical: permite mover textos de forma vertical.

Sesgado: es una herramienta muy útil, permite crear una falsa cursiva entre - 85° a 85°.

Es fundamental elegir una tipografía acorde al tipo de publicación que se vaya a realizar con la finalidad de utilizar las herramientas idóneas para llegar al lector de una forma clara. “El diseño junto a la elección tipográfica puede variar muchas veces depende del tema a comunicar.” (Guerrero, 2016, p.38)

- **Características del párrafo**

El párrafo es un conjunto de palabras que forman oraciones que dan sentido a un tema definido, generalmente gira entorno a una idea central. Existen varios tipos de párrafos en donde destacan los siguientes:

Párrafo Francés: se justifica todo el párrafo y se utiliza sangría excepto la primera línea.

Párrafo Español: todo natural excepto la última línea que se la centra.

Párrafo Ordinario: Se justifica todo el párrafo y se utiliza sangría en la primera línea.

Párrafo Moderno o alemán: todo el párrafo va justificado utilizando toda la caja de texto y la última línea es corta.

Bandera Derecha: se alinea el párrafo a la derecha dejando la parte izquierda con las líneas irregulares.

Bandera Izquierda: se alinea el párrafo a la izquierda dejando la parte derecha con las líneas irregulares.

1.8 EL LIBRO FOTOGRÁFICO

Este tipo de productos comunicativos gráficos permite una mejor interacción con el lector siempre que tenga una buena estructura, buen material fotográfico y textual, que generalmente le complementa en los libros fotográficos. Las personas en general pueden acceder, desde un niño hasta un adulto mayor, en vista de que, no hace falta saber leer para observar una imagen, lo que sería imposible en un libro que contenga solamente texto.

El presente trabajo académico tiene como objetivo final la presentación de un libro fotográfico que según Bonet (2006) citado por Cabrera (2011) manifiesta “es un género en auge, parte idealmente de un riguroso proceso informativo documental, selectivo y de difusión que sitúa al final un documento repleto de mensajes, ante un mayor número de receptores” (pág. 33).

1.9 GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Los textos que irán junto a la fotografía serán en base al género periodístico la crónica. Es importante señalar que los géneros periodísticos dan estilo y belleza al escrito, además son discursos organizados que difieren en su estructura y en función del medio masivo para el cual se componen. Según Gonzáles (2014) en su libro Géneros Periodísticos 1 relata que se distinguen por el propósito específico que se persigue: informar, relatar o comentar la noticia. González también indica que según su enfoque distinguimos: la nota informativa, la entrevista, la crónica, el reportaje, el editorial, el artículo de fondo, la columna de comentario, el ensayo y, finalmente, la reseña crítica.

1.9.1 La Crónica periodística

Como se mencionó anteriormente el género periodístico a utilizar es la crónica, término que Proviene del latín “chronica”, que viene del griego “kroniká” y este a su vez del griego “kronos” que significa tiempo mismo que relata un acontecimiento siguiendo un orden cronológico de los hechos. En un estudio realizado sobre la crónica Gonzáles (2014) indica que:

Es un género *narrativo* con fuerte apoyo descriptivo. Se recurre a la narrativa para para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia y la forma descriptiva para hacerle sentir al lector inmerso en el ambiente y de esa forma percibir los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso (pág. 46).

CAPITULO II: ESTRUCTURA DEL LIBRO FOTOGRÁFICO

2.1 DELIMITACIÓN DEL PRODUCTO

El producto en espacio-temporal será realizado en el cantón Cuenca provincia del Azuay, aclarando que las fotografías serán tomadas en esta posición geográfica, sin embargo, la información recopilada en texto y fotografía producto de la investigación previa, serán de ubicaciones variadas dentro y fuera del Ecuador.

2.2 IDEA

Es elaborar un libro fotográfico sobre la historia del billar de carambola en Cuenca con contenido netamente deportivo de relevancia, con testimonios de personajes que hayan marcado un precedente importante en la historia y evolución del billar azuayo. Así mismo, lugares que por sus antecedentes deportivos se hayan convertido en emblemáticos durante los 35 años de vida que tiene esta disciplina deportiva.

2.3 PÚBLICO OBJETIVO

Este libro fotográfico es direccionado a una audiencia y públicos en general interesados en el tema de la historia del Billar. El fin del trabajo es dar a conocer el billar de carambola y que la gente se anime a practicarlo, sin embargo, para hacerlo basta con poder caminar y alcanzar a la mesa, por ello no se contempla edad ni clase social. Se pretende que este producto sea un reflejo de la disciplina deportiva en Cuenca desde una perspectiva fotográfica.

2.4 CUENCA CIUDAD DEPORTIVA

Cuenca se destaca históricamente en el Ecuador y el mundo por ser una ciudad deportiva. Su ubicación a 2550 msnm, más la infraestructura de primer nivel, permite una excelente preparación a los deportistas principalmente en el atletismo, esto le ha permitido ser cuna de varios de los mejores deportistas ecuatorianos como Jefferson Pérez, Rolando Vera, Mario Pons, Mirian Ramón, Hermanos Enderica, etcétera.

Cada provincia, cada ciudad, cada pueblo practica el deporte amateur y en algunos casos profesional, esto permite en el transcurso del tiempo crear su propia historia que puede ser difundida de varias formas, una de ellas es mediante la elaboración de un producto comunicativo, así quedará plasmado en un documento para beneficio de próximas generaciones y no morirá en el olvido. Para ello es fundamental el testimonio de habitantes y personajes que han hecho historia en el ámbito deportivo.

El objetivo en la elaboración del libro fotográfico es documentar y dar a conocer la historia del billar de carambola en Cuenca mediante fotografías y crónicas. La disciplina del billar de carambola en Cuenca no cuenta con registros bibliográficos previos, lo que justifica plenamente la realización de la presente pesquisa.

En estas circunstancias lo importante será realizar un trabajo centrado desde una perspectiva del autor del producto comunicativo, contrastado con testimonios de ex dirigentes y actuales, deportistas y aficionados al billar, para así contribuir en la difusión del deporte. La idea es mostrar la realidad del billar morlaco y la evolución constante que ha sufrido desde sus inicios en 1982 hasta la actualidad, de tal forma cambiar la imagen mal fundada que existe en la sociedad cuencana sobre esta disciplina deportiva.

2.5 EL PRODUCTO FINAL

El presente producto comunicativo consta de un libro fotográfico que muestra varios elementos de la historia del billar de carambola en Cuenca, situada en el austro ecuatoriano. Se mostrará en el arte los inicios del deporte, principales precursores, referentes, prospectos, eventos relevantes realizados en nuestra ciudad, etcétera. El mismo comprenderá alrededor de 80 fotografías con crónicas de la historia del billar carambola azuayo.

La primera parte del producto consta de una investigación teórica en fuentes primarias y secundarias que está fundamentada en la historia del billar de carambola en Cuenca. Entre los principales temas destacan: Los inicios del deporte, principales precursores, billaristas referentes, prospectos, técnica del billar y galería con fotos que han marcado la disciplina deportiva a lo largo de los más de 35 años de vida deportiva.

En la segunda parte se pretende realizar el trabajo de campo que consiste en la toma de fotografías, entrevistas a personajes influyentes del billar e historiadores que informan sobre el deporte desde otra perspectiva. Luego de obtener estos elementos, procedemos a seleccionar las fotos para posteriormente editarlas y finalmente a redactar las crónicas que acompañarán a las fotografías.

Finalmente, se procede a diagramar el productivo comunicativo comprendido en diseño y maquetación con el fin de darle un balance adecuado al arte entre texto y fotografía, para de esta forma causar un mayor impacto visual en el lector. El formato será en A4 vertical.

CAPITULO III: INVESTIGACIÓN DEL TEMA

Previo a la elaboración del libro fotográfico se realiza la investigación pertinente para brindar veracidad y confiabilidad al trabajo académico, mediante revisión bibliográfica y entrevistas a personajes influyentes en la historia del billar de carambola cuencano.

3.1 CUENCA Y SU HISTORIA

Cuenca, ciudad del centro austral del Ecuador. Esta urbe fue fundada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557, es también llamada Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas, su contribución al desarrollo del deporte nacional y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana.

Cuenca además cuenta con un paisaje urbanístico destacando su centro histórico, uno de los mejores conservados y más grandes del país. Fué declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 1999.

Es la tercera ciudad más grande de Ecuador y el centro económico de la Sierra austral. La estructura económica es dinámica y sus principales actividades están centradas en: la exportación por manufactura, la industria, el comercio, el turismo nacional y extranjero, y las remesas de los migrantes, mismas que influyen directamente para que el índice de precios se mantenga alto.

El deporte azuayo debido a sus múltiples campeones locales, nacionales e internacionales ha influido en la sociedad cuencana positivamente, lo que ha llevado a entes deportivos ofrecer nuevas opciones de hacer deporte, aquello se ve reflejado con la llegada del billar de carambola a nuestra ciudad desde mediados del siglo XX y se expresó mediante competencias no oficiales en semanarios, periódicos y otras publicaciones

sobre esta disciplina deportiva. Existieron personajes y figuras extraordinarias en el siglo XX; el primero de ellos Lautaro Benjamín Serrano quien trae la primera mesa de billar de carambola libre entre las décadas 40 y 50 a Cuenca, es francesa de segundo uso y proviene de Guayaquil, aquí jugaban amigos, no era un lugar federativo.

La (Federación Deportiva del Azuay [FDA], 1984) mediante su revista Alborada Deportiva señala que el billar de carambola es incluido entre sus disciplinas deportivas con la creación del Comité Técnico de Billar en el año 1982. En esta fecha inicia el auge del billar a nivel deportivo en Cuenca, con este cambio aumentaron los deportistas y aficionados que se informaban por medio de diarios, revistas o programas radiales que hacían coberturas y comentaban sobre el deporte que se estaba generando en la ciudad.

3.2 ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL BILLAR EN EL MUNDO

Sobre el origen del Billar en el mundo la historia señala a los franceses como los creadores, ya que el rey Luis XI del siglo XV, ya lo jugada en la sala de su casa y de hecho la primera mesa de billar apareció en 1510, creada por el ebanista del monarca Henry De Vigne quién pensó facilitar el juego que antes se lo practicaba en el suelo.

La primera sala de billar se abre en París en al año 1610, por medio del rey Luis XIII, francés y gran aficionado a este juego posteriormente convertido en deporte. Además, Luis fue el primero en permitir que practicasen los plebeyos. Cabe resaltar que el primer campeonato oficial de billar se realizó en Inglaterra en 1827.

3.2.1 El billar en Latinoamérica

El deporte de las bandas llega a Latinoamérica en el siglo XX, en la década de los 30, luego que en algunos de nuestros países destacaran

dirigentes y billaristas con el deseo de crear competencias organizadas de Billar de carambola, comenzando con las modalidades: libre, cuadro, 1 banda. En el año de 1954 en Buenos Aires nace el primer ente rector del billar en Latinoamérica, la Confederación Suramericana de Billar, (CSB), con la participación de Argentina, Bolivia, Uruguay, Colombia, Ecuador, Perú y Chile

3.2.2 El billar llega a Ecuador

En el siglo XX el billar de carambola llega a Ecuador un 19 de octubre de 1928, luego de la fundación del Guayaquil Yacht Club y la inclusión de una mesa de billar de carambola. Existen dos jugadores de gran influencia en los inicios del billar en nuestro país el “Chivo” Echeverría y Miguel Madinga, sin embargo, el máximo referente del billar ecuatoriano en la historia es el guayaquileño Galo “Tigre” Legarda por sus 27 títulos nacionales, todo un record, y sus dos vice campeonatos mundiales en Egipto y Argentina respectivamente.

3.3 CUENCA ACOGE UN NUEVO DEPORTE, EL BILLAR

Este juego llega a Cuenca entre las décadas de los 40 y 50 por medio de Lautaro Benjamín Serrano, quién trae la primera mesa de billar de carambola libre proveniente de Guayaquil. El mueble es francés de segundo uso, no tiene dimensiones profesionales y es pequeña por ello se jugaba la modalidad libre.



Figura 1: imagen pertenece al autor

Mesa de carambola libre

3.3.1 Primeros billaristas azuayos en evento nacional

El Billar azuayo participa en el año 1982 por primera vez en un campeonato oficial nacional realizado en Guayaquil, a este certamen asisten Rubén Campoverde y Manuel Alemán, los billaristas morlacos fueron seleccionados por aficionados y dirigentes que en ellos veían potencial a un corto plazo. Campoverde realizó una aceptable actuación al ubicarse en 5to puesto de 12 participantes.

La Federación Deportiva del Azuay históricamente reconoce a los mejores deportistas por disciplina a inicios de año. Rubén Campoverde es el primer billarista en asistir al festival de campeones como el mejor de la temporada 1982, debido a su actuación realizada en el Campeonato Nacional de Billar a 3 Bandas realizado en Guayaquil y donde obtuvo el 5to lugar entre 12 participantes.

3.3.2 Creación del comité técnico de billar

El billar de carambola se formaliza como disciplina deportiva avalada por la Federación Deportiva del Azuay el 15 de mayo de 1982 en el periodo del Dr. Hugo Abril, quién designa presidente del primer Comité Técnico de

Billar al Sr. Jaime Parra Palomeque dueño de salas de billar al servicio de la sociedad cuencana y quién ostentaba el cargo de presidente de la Asociación De Empleados del Azuay, entidad que fue semillero de grandes billaristas gracias a su sala para juegos de mesa, al lugar se daba cita la juventud a practicar este deporte naciente. Este lugar se situaba en las calles Gran Colombia y Estévez de Toral, esta locación ha sido también testigo de los primeros eventos oficiales billarísticos azuayos.

3.3.3 Primer campeonato oficial de billar realizado en cuenca

Luego de la creación del primer ente rector del billar azuayo se iniciaron con los eventos oficiales en nuestra provincia. El comité Técnico de Billar realiza el primer Selectivo Provincial de Billar clasificatorio al Campeonato Nacional a desarrollarse en Guayaquil. El campeonato se desarrolló del viernes 30 de septiembre de 1983 al domingo 2 de octubre del mismo año en el club de la Asociación de Empleados del Azuay ubicado en las calles Gran Colombia y Estévez de Toral

Al torneo asistieron 14 deportistas cultores del billar y el Gobernador de la provincia Dr. Juan Cordero Iñiguez quién realizó el acto simbólico de la primera tacada del evento deportivo. Los deportistas se dividieron en dos categorías A Y B para posteriormente enfrentarse todos contra todos para obtener las posiciones finales por categoría.

Bajo este panorama Rubén Campoverde a falta de una jornada se proclamó campeón del Primer Campeonato Provincial de Billar a 3 Bandas tras ganar todas sus partidas, de esta forma relegando a la segunda posición a Manuel Alemán, 3 ero Juan Rivera y 4to Antonio Pinos. Con este resultado Campoverde obtuvo por segundo año consecutivo el derecho a participar en el circuito nacional que se realizó desde el 14 de octubre de 1983 en Guayaquil. (FDA, 1988)

3.3.4 La Federación Deportiva del Azuay gestiona la llegada de la primera mesa reglamentaria a Cuenca

El billar era una disciplina deportiva que se venía practicando por varias décadas en mesas no reglamentarias y en malas condiciones. Sin embargo, Jaime Parra presidente del Comité Técnico de Billar tomo el pedido de los billaristas de tener una buena mesa de billar que ayudase a subir sus respectivos promedios y, a mejorar actuaciones realizadas a nivel local y nacional.

La solicitud Parra llevó a Hugo Abril presidente de la Federación Deportiva del Azuay, quién accedió a colaborar con en el desarrollo del billar azuayo y apoyar conjuntamente con el sr. Manuel Salinas un gran aficionado al deporte. De esta forma un martes 25 de septiembre de 1984 se suscribe el convenio de adquisición de una mesa reglamentaria de Billar que se debía importar desde EE. UU por 420 mil sucres, consignando 100mil sucres de entrada y el resto financiado para 8 meses.

3.3.5 Asignación al billar de una sede propia por parte de la federación deportiva del Azuay

Luego de que el billar azuayo dispusiera de una mesa reglamentaria de Billar, la Federación Deportiva del Azuay asignó al billar morlaco un espacio en su antigua sede ubicada en el barrio 9 de octubre antes llamado Polideportivo. En este lugar se colocó el mueble y a partir del año 1985 se empezaron a realizar los campeonatos provinciales.

3.3.6 Primer campeonato nacional de billar oficial realizado en Cuenca

El billar, un deporte relativamente nuevo en Cuenca ganaba cada vez más espacio en la sociedad cuencana. Se remplazó el antiguo Comité Técnico de Billar por la naciente Asociación de Billar y a la par se dio el ingreso a la dirigencia del Arq. Fabián Serrano quién por su labor daría un

cambio significativo en la historia del billar de carambola en Cuenca y el Ecuador.

La dirigencia azuaya encabezada por Serrano realizó las gestiones pertinentes con la Federación Deportiva del Azuay para la donación de dos mesas adicionales a la primera ya entregada por el ente rector del deporte azuayo unos años atrás. El esfuerzo rindió los frutos y en el año 1995 contaban ya con tres mesas de billar una de EE. UU y dos de fabricación nacional.

Con estos antecedentes la Asociación de Billar del Azuay solicita la sede para el Campeonato Nacional de Billar 1995 a la Federación Ecuatoriana de Billar, pedido que es acogido y aceptado por el ente rector del billar ecuatoriano. Sin embargo, la sede en ese entonces de la disciplina resultaba pequeña para la magnitud de dicho evento, por ello, la Federación Deportiva del Azuay prestó la sala de Ajedrez ubicada en el Complejo Deportivo Bolivariano para realizar el torneo.

Con la logística cubierta la ecuatoriana de billar asigna la fecha del campeonato entre el lunes 19 al sábado 24 de junio de 1995. Al evento asistieron 14 deportistas de Guayas, Pichincha, Tungurahua, Los Ríos, Imbabura, El Oro y la anfitriona Azuay. El sistema empleado fue con dos grupos de 7 que se enfrentaron todos contra todos y los mejores 3 de cada grupo se clasificaban al hexagonal para nuevamente medirse todos y sacar al nuevo campeón del Ecuador. Por Azuay participaron nuestros créditos Rubén Campoverde, Manuel Alemán, Carlos Lazo y Ricardo Avilés.

Como resultado del torneo nacional se coronó Luis Aveiga campeón, reteniendo su título alcanzado el año anterior tras puntaje perfecto con 5 victorias y dejando en segundo lugar a Rubén Campoverde, a quién derroto en partida reñida por 15-14 en el tercer set. Con estos resultados ambos billaristas ganaron su cupo para representar al país en el campeonato panamericano a desarrollarse el mismo año en Costa Rica.

Esto marco un hito histórico para el billar azuayo, luego de posicionar por primera vez a un deportista morlaco en el podio a nivel nacional, y además clasificarse por primera vez a un evento internacional. Con estos antecedentes se observa la significativa evolución del deporte de la carambola en Cuenca, gracias al esfuerzo y dedicación de dirigentes y deportistas.

3.3.7 Panamericano de Billar Cuenca-2005

El cuencano Fabián Serrano presidente de la Federación Ecuatoriana ya con varios años en ese cargo, acompañaba periódicamente a deportistas ecuatorianos en distintos eventos internacionales. En un momento dado junto a otros dirigentes sintió la necesidad de realizar un evento panamericano en su ciudad natal Cuenca, algo que parecía imposible pero el tiempo diría lo contrario.

Para Serrano la idea del evento seguía intacta, por ello solicita la sede para el campeonato panamericano 2005, moción que es aceptada por la Confederación Panamericana de Billar encabezada en ese periodo por el venezolano Victor Robayo. Dirigentes y deportistas emocionados iniciaron su respectiva preparación para dicha cita deportiva.

El torneo acogería el XV Campeonato Panamericano Senior y el IV Campeonato Panamericano Juvenil. La justa se desarrolló del jueves 3 de marzo de 1995 al domingo 6 de marzo del mismo año en el salón de eventos de la Federación Deportiva del Azuay ubicada en el Complejo Deportivo Bolivariano. El evento se disputó con 4 mesas reglamentarias, se jugó con el sistema de grupos de 4 jugadores clasificando los mejores 16 y luego eliminatoria simple hasta conocer al campeón senior y juvenil.

Al Campeonato Panamericano asistieron 42 deportistas de 12 naciones. Ecuador estuvo representado por sus créditos: Luis Aveiga y John Loor (Manabí); Javier Terán, Jorge Rubio y Polo López (Pichincha); Rubén Campoverde Ricardo Avilés y Carlos Lazo (Azuay). Los asistentes tuvieron una importante participación al llenar el sitio los 4 días de

competencia. En un hecho particular el Alcalde en turno Marcelo Cabrera solicitó a Robayo titular de la Panamericana de Billar asigne la sede a Cuenca para un mundial de billar y se comprometió a gestionar la construcción de la Casa del Billar Azuayo.

Finalmente, el título se quedó en casa al coronarse campeón el manaba Luis Aveiga luego de ganar en la final al colombiano Gabriel Vásquez en sets corridos 15-12 15-12 15-11 mientras tanto, en la categoría juvenil el ganador fue Erick Téllez de Costa Rica luego de vencer al colombiano Arley Galeano por 30-27. Este resultado les asignó cupo directo al Campeonato Mundial España-2005.

Los billaristas azuayos cumplieron una aceptable participación, sin embargo, el mejor ubicado fue Rubén Campoverde en el puesto 24 de 42 participantes, y quién además recibió un reconocimiento en la clausura del evento por parte de la Confederación Panamericana de Billar, Federación Ecuatoriana de Billar y la Federación Deportiva del Azuay por su performance realizado en la justa.



Figura 2: imagen pertenece al autor

Mesa donde se jugó la final del Campeonato Panamericano Cuenca-2005

3.3.8 Creación de la Casa del Billar Azuayo

El billar azuayo había tenido varias sedes temporales asignadas por la Federación del Azuay, primero en el Polideportivo en el barrio 9 de octubre, luego en el Complejo Deportivo Bolivariano y finalmente en los bajos del Estadio Municipal, pero nunca ha gozado hasta ese entonces con sede propia, sin embargo el alcalde Cabrera en el Panamericano de Billar Cuenca-2005 se comprometió en gestionar la construcción de la Casa del Billar Azuayo, sueño que más adelante se cristalizaría para el gozo de la comunidad billarística cuencana y del país.

La nueva sede para el billar morlaco fue entregada el martes 6 de noviembre del 2007 por parte del Municipio de Cuenca representado por el alcalde Marcelo Cabrera a Eduardo Encalada en calidad de presidente de la Federación Deportiva del Azuay. El acto se realizó previo a la inauguración del Campeonato Mundial de Billar realizado en Cuenca.

Este logro alcanzado sin duda fue uno de los más significativos para el billar azuayo, gracias al esfuerzo de autoridades, dirigentes, deportistas y aficionados que durante décadas han luchado por la evolución de la disciplina en nuestra provincia.

La Casa del Billar Azuayo ubicada en el Complejo Deportivo Bolivariano cuenta con 8 mesas de billar profesionales, 1 pequeña de carambola libre, 2 mesas reglamentarias de pool y 1 cafetería disponible para todos los billaristas, aficionados y personas interesadas en aprender este deporte denominado ciencia.



Figura 2: imagen pertenece al autor

Interior de la Casa del Billar Azuayo

3.3.9 Mundial, un evento sin precedentes en Cuenca

Luego del campeonato panamericano organizado en Cuenca y la construcción de la Casa del Billar Azuayo, se vendrá un evento de categoría mundial en nuestra ciudad, sin precedentes en otros deportes individuales. Un acontecimiento que marcará un antes y un después del deporte de las bandas en el Azuay y el Ecuador.

Hablamos del LX Campeonato Mundial de Billar Cuenca-2007 que catapultó el billar cuencano y ecuatoriano en el mundo, gracias al apoyo y gestión de dirigentes y autoridades de la ciudad que no dudaron en contribuir al desarrollo de la disciplina deportiva.

Por la asistencia masiva que se esperaba en el evento, se decide realizarlo en el Centro de Convenciones Mall del Río los días 7, 8, 9, 10 y 11 de noviembre del 2007, generando un lleno total los 5 días de competencia, esto reflejaba el crecimiento del billar en el Azuay.

El certamen reunió a los 48 mejores billaristas de 4 continentes: África, Asia, América y Europa, representando a 21 países. Ecuador estuvo

representado por sus créditos: Luis Aveiga, Javier Terán, Juan Carlos del Salto, John Loor, Byron Ledesma y los azuayos Ricardo Avilés, Rubén Campoverde, Carlos Lazo y René Andrade quienes participaban por primera vez en una cita mundial realizando una aceptable actuación para ser debutantes en este tipo de certámenes.

La inauguración del torneo contó con la presencia del alcalde Marcelo Cabrera, Raúl Carrión Ministro del Deporte, Eduardo Encalada presidente de la Federación Deportiva del Azuay y Fabián Serrano Presidente de la Federación Ecuatoriana de Billar, todos recalcan la magnitud del evento y que difícilmente se lo podría volver a observar en nuestro país.



Figura 4: fuente - Danilo Ochoa

Inauguración del Campeonato Mundial de BillarCuenca-2007

Los azuayos no tuvieron un buen performance, quedando eliminados en fase de grupos, mientras tanto el ecuatoriano de mejor actuación fue Luis Aveiga eliminado en octavos de final. El peruano Ramón Rodríguez fue el mejor de américa al ubicarse 3ro junto al holandés Dick Jaspers ambos perdieron sus partidas de semifinal contra Daniel Sánchez de España y Ryuuji Umeda de Japón respectivamente.

La partida final estuvo muy reñida entre el español Sánchez y el japonés Umeda, la misma se terminó definiendo recién en el quinto set por 15-12 a favor del asiático luego de una batalla que duró 2 horas y media. Este resultado le permitió levantar a Umeda su primer título mundial y llevarse trofeo más una bolsa de \$6960.

3.3.10 Billar incluido en Festival Olímpico 2008 con sede en Cuenca

Otro evento de singular importancia se dio en el marco del VI Festival Olímpico Cuenca-2008 luego que el Comité Olímpico Ecuatoriano incluyera al Billar entre sus disciplinas deportivas y justamente el primer campeonato se desarrolló en la Casa del Billar Azuayo contando con las modalidades senior y juvenil. La justa clasificaba a los 4 primeros por categoría al Campeonato Panamericano a desarrollarse en Portoviejo entre el 4 y 8 de junio del mismo año.

En la categoría mayor se coronó campeón el manaba Luis Aveiga luego de vencer al guayaquileño Juan Carlos del Salto por 30-21, mientras que en juveniles el también manaba Jaime Mequínez triunfo sobre el fluminense Dalton Otero 10-7. Este certamen fue testigo de otro hecho histórico para el billar azuayo, luego de clasificarse por primera vez un billarista juvenil azuayo a un evento panamericano, tras la 3ra ubicación alcanzada por Henry Sumba.

3.4 REFERENTES DEL BILLAR AZUAYO

El billar de carambola cuenta con elementos que han dejado un legado en el deporte, gracias a sus buenas actuaciones en competencias oficiales y no oficiales, dejando en lo alto a la provincia y al país. Estos deportistas gracias a su disciplina, esfuerzo y dedicación se han ganado un espacio en la historia del billar morlaco.

3.4.1 Antonio Pinos

Billarista decano del billar en Cuenca. La foto refleja el primer Campeonato Provincial de Billar del Azuay realizado en 1983 donde ocupó la 4ta posición. En ese año llevaba ya 45 años practicando la carambola. Además, fue el maestro de Rubén Campoverde máximo referente del deporte de las bandas en nuestra ciudad.

3.4.2 Rubén Campoverde

Por su palmarés, sin duda Campoverde es el máximo referente del Billar en el Azuay, lleva 35 años defendiendo los colores rojo y amarillo, entre sus principales resultados sobresalen:

- 1 Participación Campeonato Mundial Cuenca-2007
- vice campeonatos nacionales en 1995 y 2002
- 12 Participaciones en Campeonatos Panamericanos
- 1 Participación Juegos bolivarianos
- Participación en los campeonatos nacionales desde 1982 hasta 2017
- 27 títulos provinciales del Azuay

3.4.3 Kléber Palomeque

Apodado El “Cuy” sus inicios en el billar se remontan al año 1973 cuando cursaba los 18 años. Asistía a los billares del “Suco Cazuelas” en un lugar tradicional la Rotary, aquí habían mesas únicamente de pool. Un día luego se revisó una publicación en El Mercurio acerca de un campeonato de carambola que se llevaría a cabo, se animó a participar, este evento era el primer Campeonato Provincial de Billar que se realizaba en el Azuay. No tuvo una buena participación tras quedar relegado de las posiciones estelares, sin embargo, este hecho marcaría el inicio en el deporte de uno de los mejores billaristas cuencanos. Entre sus mejores actuaciones destacan:

- 3er lugar en el Azuay 1986
- 1 participación en Campeonato Nacional Quito-1984

- 2do lugar en el Azuay 1984
- 1er lugar ranking provincial 2008

3.4.4 Manuel Alemán

Considerado como la tacada más elegante en Cuenca y gran parte del Ecuador. Alemán es parte de la historia del billar deportivo en el Azuay luego de ser junto a Rubén Campoverde los primeros billaristas azuayos en participar en un evento nacional en el año 1982 en Guayaquil, además de ser el primer vice campeón de un Campeonato Provincial realizado en 1983. “Manuelito” como le conocían familiares y amigos falleció en mayo de 2016 dejando un gran legado deportivo y humano a próximas generaciones.

3.4.5 Ricardo Avilés

Más conocido como El “Sambo” Avilés, otro referente de la carambola azuaya, comenzó muy joven a practicar este deporte y con más de 25 años en la rama, en su curriculum deportivo resalta:

- Participación LX Campeonato Mundial Cuenca-2007
- Seleccionado del Ecuador en 7 Campeonatos Panamericanos en 2007, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016, 2017
- 1er lugar Campeonato Internacional Riobamba-2017
- 3ro Campeonato Nacional 2014
- 4to Campeonato Nacional 2012
- 2do Circuito Nacional 2011
- 4to lugar Campeonato Nacional 2007
- Campeón del Azuay en 2005, 2007, 2012, 2013
- 10 vice campeonatos del Azuay

3.4.6 René Andrade

Un billarista de la nueva camada de la carambola azuaya. Inicia en el mundo de la carambola en el 2000 a los 18 años, en un barrio tradicional de Cuenca, El Vado. En un hecho curioso, cuando nadie lo conocía en el billar azuayo se anima a participar en el Campeonato Provincial 2004

quedando en 3er lugar para sorpresa de todos, venciendo a jugadores con más experiencia y recorrido en el deporte. Andrade gran jugador de billar entre sus mejores sitios destaca:

- 1 participación en el Campeonato Mundial Cuenca-2007
- 1 Participación en Campeonato Nacional Portoviejo-2005
- Reconocimiento en Festival de Campeones Cuenca-2008 por destacada actuación Nacional e Internacional
- 3er lugar Ranking Provincial 2007
- 3er lugar Ranking Provincial 2006
- 3er lugar Campeonato Provincial del Azuay 2005
- 3er lugar Ranking Provincial 2004
- Entrenador certificado de Billar.

3.4.7 Henry Sumba

Deportista que inicio la práctica del billar a los 15 años y a pesar de su juventud tiene experiencia en eventos locales, nacionales e internacionales en los que destacan:

JUVENIL

- Seleccionado del Ecuador Juvenil en los campeonatos panamericanos Portoviejo 2008, México 2011 y Portoviejo 2012.
- 3er lugar en los nacionales juveniles 2008 y 2011.

SENIOR

- Vice campeón Torneo Internacional Quito-2017.
- 3er puesto en el Azuay 2016 y 2017.
- Ganador de 1er Ranking Provincial marzo 2016 y 2do Ranking Provincial abril 2017.
- Seleccionado del Azuay desde 2008 hasta la actualidad.
- Puesto 12 en Campeonato Nacional 2017

3.5 PROSPECTOS DEL BILLAR AZUAYO

La carambola en sus inicios tuvo una participación de niños y jóvenes prácticamente nula, una de las causas ha sido la mala imagen instaurada de este deporte a lo largo de la historia. En la actualidad gracias a la difusión en prensa escrita, radio y televisión ha cambiado medianamente la imagen del billar, ahora padres de familia lo consideran como un deporte y mandan a sus hijos a practicarlo en la Casa del Billar Azuayo ubicado en el Complejo Deportivo Bolivariano. Existen deportistas juveniles con gran proyección, quienes están llamados a tomar la batuta de los experimentados.

3.5.1 Abraham Avilés

José Abraham Avilés Hurtado tiene 16 años y lleva 2 practicando la carambola. Combina su tiempo entre el estudio donde cursa el 2º año de bachillerato, el gimnasio y el Billar que, motivado por su padre gran referente del billar azuayo y ecuatoriano, ha comenzado su trayecto en una disciplina compleja y que toma varios años perfeccionarla.

Avilés es actualmente el deportista juvenil con mayor proyección para el futuro del billar azuayo. En su corto recorrido se ha anotado valiosas victorias frente a billaristas que llevan años e inclusive décadas practicando el deporte. Entre sus importantes resultados figura el título alcanzado en tercera categoría en el IV Ranking Provincial realizado en agosto del 2017.

El joven billarista se siente atraído por la precisión, trigonometría y sistemas que requiere la carambola para su efectiva práctica. Abraham espera en un futuro cercano ascender de categoría en el Azuay e ir a competencias con su padre “Sambo” Avilés a representar a la provincia y al país. Como objetivo a largo plazo quisiera participar en un Campeonato Mundial de Billar.



Figura 5: imagen del autor

Mejor prospecto del billar azuayo

3.6 IMPLEMENTOS Y TÉCNICA DEL BILLAR DE CARAMBOLA

El billar de carambola es un deporte que requiere conocimientos básicos de matemáticas y trigonometría, elementos que ayudarán a interpretar sistemas de juego existentes para cada una de las ejecuciones en una partida. Además, se necesita algunos implementos deportivos para facilitar el aprendizaje detallado a continuación: Mesa de billar reglamentaria, juego de bolas, taco de billar de carambola, guante y tiza.

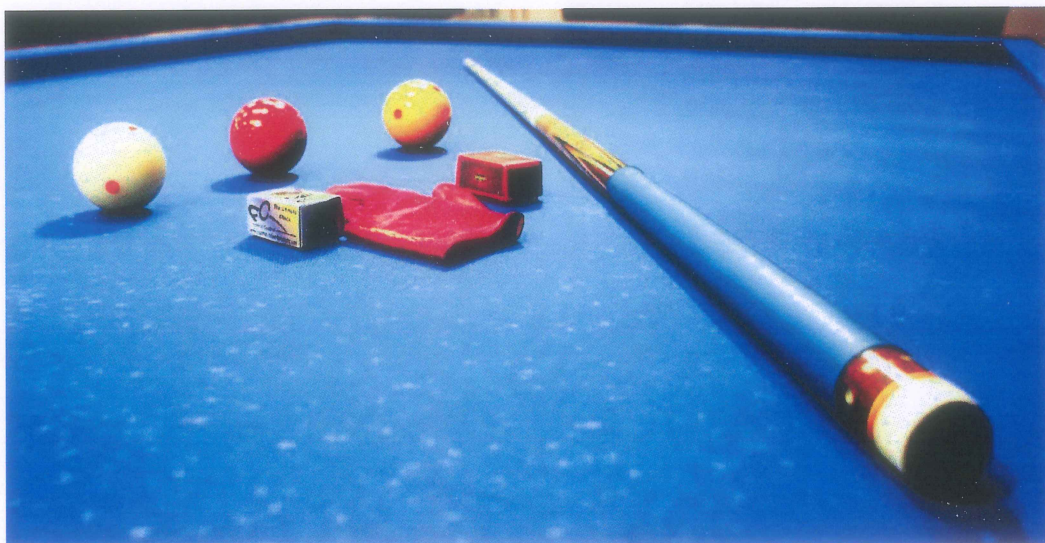


Figura 6: imagen pertenece al autor

Implementos básicos para la práctica de la carambola

La carambola posee 4 variantes: libres, cuadro, juego de bandas y billar artístico o de fantasía. En Cuenca se inició la práctica de este deporte con libres, así como en el resto del mundo, ya que es considerada la antesala para las otras 3 modalidades. Generalmente un buen jugador de libres, será un buen jugador de 3 bandas. Actualmente el juego de bandas es la categoría más practicada en nuestra ciudad y ha dado las más grandes satisfacciones a la comunidad billarística azuaya.

Este deporte se practica de forma individual y por parejas. Independientemente de la modalidad elegida, siempre antes de iniciar la partida sortean los jugadores lanzando la bola amarilla y blanca a la banda corta del frente y la bola que llegue más cerca de la banda corta restante jugará todo el encuentro con la bola blanca y será jugador 1, mientras tanto el rival jugará con la bola amarilla y será jugador 2.

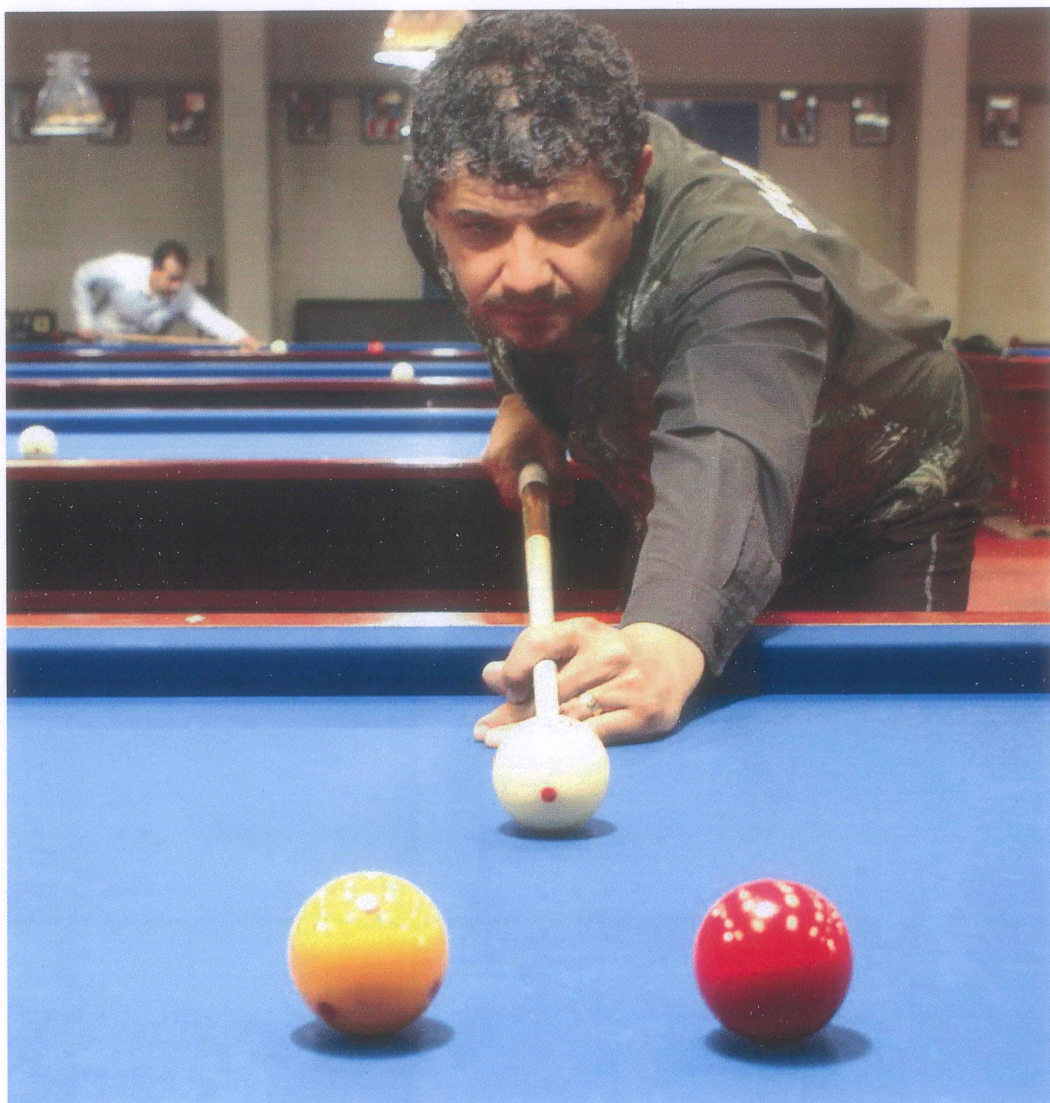


Figura 7: imagen pertenece al autor

Jugador 1, bola blanca

El billar a 3 bandas consiste en impactar 3 bandas o más antes de realizar la carambola, esto se lo puede realizar de 2 formas básicas:

- Impactando la bola blanca o amarilla a la bola 2, luego tocar 3 bandas o más antes de chocar a la bola 3.
- La segunda es realizando banda previa o lujo, consiste en iniciar la figura impactando la bola 1 con 3 bandas o más para luego completar el punto chocando a las bolas 2 y 3.

Existen elementos fundamentales para iniciar la práctica de la carambola, el primero es alcanzar una óptima posición del cuerpo que nos permita jugar con soltura, precisión y agilidad. Esto nos brindará seguridad al momento de ejecutar un tiro. Algunas características en la posición corporal de un billarista son: puente firme, limaje continuo, movimiento únicamente del brazo y no del antebrazo, la parte delantera de la nariz debe ir paralela al taco, entre los puntos principales.

Para ejecutar las distintas figuras en un juego existen 3 formas de hacerlo: la primera empírica sin ayuda sistemática, la segunda basada en sistemas numéricos existentes en la carambola guiado por los puntos al borde de la mesa llamados diamantes y la tercera híbrida relacionando las 2 anteriores. Esta última es la más usual en el billar moderno, lo manejan las grandes potencias en el billar mundial, consiste en buscar un sistema idóneo para la posición que enfrente y generalmente consta de 3 elementos: salida, llegada y ataque, luego de realizar la operación matemática y tener el punto de ataque, visualizo la trayectoria de la bola tacadora por medio de la triangulación y posteriormente procedo a tacar. De estos 2 elementos principalmente dependerá el éxito en una ejecución, partida y torneo.

Existen 3 familias básicas en el billar: rodadas verticales y horizontales, cabañas y cinco bandas, estas se las puede tacar iniciando con bola o con banda como se mencionó anteriormente. De estos 3 elementos se derivan figuras más complejas que aparecerán al elevar el nivel de juego de cada uno de los deportistas.

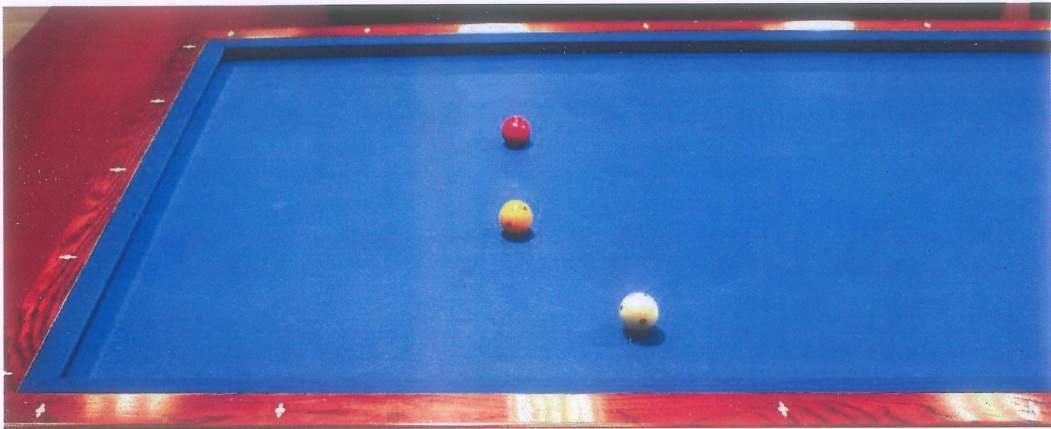


Figura 8: imagen pertenece al autor

Cabaña corta



Figura 9: imagen pertenece al autor

Rodada horizontal



Figura 10: imagen pertenece al autor

Cinco bandas

Es importante señalar que el billar a 3 bandas es un deporte complejo, los resultados se verán en varios años de práctica, por ello, la constancia junto a una metodología adecuada de entrenamiento hará de un deportista un campeón local, nacional e internacional.

3.7 RECOPIACIÓN E INVESTIGACIÓN DE REFERENCIAS FOTOGRÁFICAS PREVIO A LA ELABORACIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO

Para realizar el presente libro fotográfico que tiene el tema “Historia del billar de carambola en Cuenca”, para esto, primero se buscó fuentes de informaciones primarias y secundarias para obtener una base teórico - científico y fotográfica.

Las fotografías son parte fundamental en el presente trabajo. El 30% de las imágenes son inéditas, sin embargo, el 70% se obtuvo gracias a la colaboración de prensa escrita, entidades deportivas y personas

relacionadas en el mundo del billar cuencano, que interesados en este proyecto decidieron colaborar.

La Federación Deportiva del Azuay aporta con publicaciones realizadas en libros, revistas y anuarios a lo largo de su historia, aquí destacan: la revista Alborada Deportiva y Grandes Momentos del Deporte Azuayo.

El Comité Olímpico Ecuatoriano mediante su revista Ecuador Olímpico publica en 2008 los acontecimientos en el marco del VI Festival Olímpico que tuvo como sede a Cuenca y el billar fue incluido por primera en este tipo de eventos. Este torneo fue testigo de varios hechos históricos para el billar azuayo.

Los diarios El Mercurio y El Tiempo han cubierto los eventos billarísticos desde sus inicios en 1982 hasta la actualidad, de estas publicaciones se ha extraído información fotográfica para posteriormente seleccionarla y colocarla en el producto final. Danilo Ochoa, periodista de Diario El Mercurio compartió fotografías digitales originales de hechos influyentes dentro del billar azuayo, aquí destacan: el Campeonato Mundial de Billar Cuenca 2007 y la inauguración de la Casa del Billar Azuayo, entre otros.

El Dr. Ernesto Cañizares gran médico e historiador del deporte azuayo ha brindado un apoyo importante a la presente tesis gracias a la hemeroteca que tiene en su domicilio. De sus archivos se ha extraído una publicación sobre la creación del primer Comité Técnico de Billar y la foto del Sr. Jaime Parra Palomeque como presidente del mismo.

Rubén Campoverde máximo referente del billar azuayo y aficionado a coleccionar publicaciones de distintos medios impresos sobre sus actuaciones en competencias billarísticas a nivel local, nacional e internacional, El deportista contribuyó con este material que ha sido de gran ayuda.

Rómulo Ortega deportista cultor de este deporte en el Azuay, aportó con fotografías variadas desde los inicios hasta la actualidad del billar. Entre lo

más relevante esta: primeros campeonatos provinciales oficiales, distintivos para deportistas en eventos nacionales, copas y medallas junto a otros compañeros billaristas.

Así mismo Ricardo Avilés gran billarista azuayo, contribuyó con un álbum de fotos que contiene sus actuaciones junto a otros compañeros en eventos locales, nacionales e internacionales, durante sus cerca de 25 años dedicado al deporte de las bandas.

3.8 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

	Marzo/abril	Mayo/junio	Julio/agosto	Septiembre/octubre	Noviembre/febrero
Semana 1	Recopilación de información	Organización y selección	Entrevistas personales	Selección de material para el libro fotográfico	Diagramación, maquetación y elaboración de informe final.
Semana 2	Recopilación de información	Organización y selección	Entrevistas personales	Selección de material para el libro fotográfico	Diagramación, maquetación y elaboración de informe final.
Semana 3	Recopilación de información	Organización y selección	Entrevistas personales	Selección de material para el libro fotográfico	Diagramación, maquetación y elaboración de informe final.
Semana 4	Recopilación de información	Organización y selección	Entrevistas personales	Selección de material para el libro fotográfico	Diagramación, maquetación y elaboración de informe final.

CAPITULO IV: PERSONAJES INFLUYENTES EN LA HISTORIA DEL BILLAR AZUAYO

Para aportar de mejor manera en el contenido de esta investigación, se refuerza con entrevistas en situ a personajes del billar que narran de mejor manera sus inicios y experiencias de este deporte amateur.

4.1 PRIMERA MESA DE CARAMBOLA EN CUENCA

Fabián Serrano, cuencano de 63 años y ex-presidente de la Federación Ecuatoriana de Billar, sobre este tema manifiesta:

La primera mesa de billar llega a Cuenca por intermedio de su padre Lautaro Benjamín Serrano, gran aficionado a este juego que lo había practicado en Europa. El mueble es francés de segundo uso y proveniente de Guayaquil, ciudad pionera en este deporte. No es profesional, es pequeña generalmente usada para jugar carambola libre, llega entre las décadas 40 y 50 y se coloca en la casa de Serrano (padre) en el sector Las Pencas. La mesa actualmente se encuentra en una propiedad en Tarqui, parroquia situada a 10 kilómetros de la ciudad de Cuenca. (Serrano, 2018)

4.2 CREACIÓN DEL PRIMER COMITÉ TÉCNICO DE BILLAR

Por su parte Ernesto Cañizares ex dirigente, médico e historiador del deporte azuayo, sobre este acontecimiento señala:

El Sr. Jaime Parra Palomeque ha sido un gran aficionado al deporte de las bandas en Cuenca y junto a otras personas trabajó muy duro por el sueño de convertir al billar oficialmente en un deporte avalado por la Federación Deportiva del Azuay. Parra en ese tiempo era el administrador de la sala de juegos de la Asociación de Empleados del Azuay ubicado en las calles Gran Colombia y General Torres, lugar donde asistía la mayoría de billaristas de toda edad a practicar. Aquí observó jóvenes con gran talento, sin embargo, no tenían un espacio para demostrarlo, esto

le motivo aún más para trabajar por el billar morlaco. Bajo este contexto, La Federación Deportiva del Azuay encabezada por su presidente Dr. Hugo Abril aprueba esta moción de la comunidad billarística azuaya y autoriza la creación del primer Comité Técnico de Billar el marzo de 1982 y designando como presidente al Sr. Jaime Parra Palomeque. (Cañizares, 2018)

4.3 INICIOS DEL BILLAR COMO DEPORTE

Rubén Campoverde de 67 años, máximo referente del billar azuayo en una entrevista, nos explica de manera breve los inicios del billar.

El billar de carambola inicia como deporte en un barrio tradicional la 9 de octubre. Luego de la creación del Comité Técnico de Billar, los deportistas entrenaban en las mesas de la Asociación de Empleados del Azuay, lugar que también acogió los primeros eventos provinciales oficiales de 1983 y 1984. Luego del pedido de dirigentes y deportistas, la Federación Deportiva del Azuay asigna la primera sede al billar de carambola en el antiguo Polideportivo situado en el mismo barrio, este lugar acogía varios deportes y desde ese año al deporte de las bandas. Los deportistas jugaban en una mesa de fabricación nacional con medidas no reglamentarias, en este mueble los billaristas realizaban su preparación para eventos locales, nacionales y posteriormente internacionales. En esta sala se realizó por primera vez un evento provincial oficial en 1985 donde tuve la posibilidad de salir campeón y de esta forma haber defendido mi título alcanzado el año anterior. (Campoverde, 2018)

4.4 IMAGEN Y LA EVOLUCIÓN DEL BILLAR

Para tratar esta temática, Ricardo Avilés deportista activo desde 1990 quien es uno de los máximos referentes del billar azuayo y actualmente se desempeña como entrenador de la disciplina en la provincia del Azuay, menciona.

El billar crece constantemente de forma positiva, inicialmente el billar se lo jugaba empíricamente hasta hace alrededor de 25 que los europeos iniciaron con los sistemas numéricos, causando gran impacto en esta disciplina deportiva fundamentalmente en el nivel técnico de cada uno de los deportistas. Sin embargo, para la correcta aplicación de estas teorías modernas es necesario tener conocimientos básicos de matemática y trigonometría que junto a la buena guía de un instructor se obtendrá excelentes resultados deportivos. Lógicamente esta ciencia traída desde el viejo continente se ha implantado en nuestra provincia de a poco y los resultados positivos se han venido dando en deportistas jóvenes y de experiencia que hasta la actualidad cuentan con posiciones estelares en torneos locales, nacionales e incluso internacionales, lo que sin duda sigue desarrollando al deporte de las bandas en suelo morlaco.

Sobre la imagen del billar puedo recalcar el interés existente por dirigentes, deportistas y aficionados por romper este concepto equivocado que la gente tiene sobre este bello deporte. Las personas que escuchan billar, inmediatamente le asocian con toda clase de vicios y esto no es la realidad, ya que, en la Casa del Billar Azuayo ubicada en el Complejo Deportivo Bolivariano no se permite consumir cigarrillos, alcohol y ningún tipo de droga porque se le toma como lo que es, UNA DISCIPLINA DEPORTIVA CIENCIA. Tengo la esperanza que en un corto plazo la sociedad cambie este pensamiento y abra su mente e inciten a sus hijos a practicar estos nuevos deportes que en Europa y gran parte de Asia se empieza a practicarlos desde niños. (Avilés R. , 2018)

4.5 LAS BANDAS EN LA MENTE DE JÓVENES TALENTOS

Sobre este punto fundamental para la práctica del billar en las nuevas generaciones, se dialogó con Abraham Avilés uno de los jóvenes con mayor proyección en este deporte, quién manifiesta:

Este deporte que practico actualmente siempre me ha llamado la atención ya que crecí viendo jugar a mi papá. Desde que empecé a practicar en el año 2016 me parece genial la riqueza técnica y gran precisión que requiere una persona para desempeñarse bien en esta disciplina deportiva. La persona que me inició en el billar ha sido Ricardo mi papá quién desde muy pequeño me ha ido enrolando en todo lo que representa el billar de carambola. Actualmente participo en el Azuay en la categoría C misma que tuve la posibilidad de coronarme campeón en un ranking en el año 2017 ante jugadores mucho mayores y con más experiencia que yo, situación que me enorgullece. El billar morlaco cuenta con gente buena que siempre está abierta a compartir conocimientos técnicos y también experiencias construidas al largo de sus distintas carreras deportivas, esto me ha ayudado mucho a crecer como persona y como deportista en este corto periodo tiempo que llevo practicando. Inicialmente mi meta es ascender a primera categoría, luego coronarme campeón y finalmente llegar a competir en un campeonato mundial junto a mi padre. Finalmente, Abraham se despido con una cordial invitación a la juventud cuencana que se animen a practicar el billar de carambola, ya que se aprende bastante, sirve para el estrés y principalmente brinda la posibilidad de representar a nuestra querida Azuay y al Ecuador. (Avilés A. , 2018)

4.6 LEVANTAMIENTO DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El libro fotográfico consta de aproximadamente 85 imágenes entre inéditas y colaboraciones de fuentes primarias y secundarias. Las fotos inéditas son realizadas en base al conocimiento teórico y práctico

brindado por docentes y luego de una planificación basada en el enfoque histórico-deportivo que pretendo dar a mi producto comunicativo.

Las fotografías han sido realizadas en un 80% con luz artificial debido a que el billar es un deporte que se lo práctica en salas de bajas condiciones de luz natural, y el otro 20% se lo hizo con luz natural en exteriores, principalmente fachadas de lugares emblemáticos en la historia del billar morlaco. En ambos casos, la fotografía cuenta con las condiciones de calidad de contenido y calidad visual para el público.

Para esto se utilizó técnicamente los planos, ángulos y encuadres para brindar una mayor expresión estética en las fotografías y causar un mayor impacto visual en el público lector.

CAPÍTULO V: DIAGRAMACIÓN Y MAQUETACIÓN

El presente producto comunicativo se realiza en formato a4 vertical. El tamaño real a libro abierto incluida la portada, lomo y contraportada es de 430mm ancho y 297 alto. El lomo es de aproximadamente 10mm por poseer más de 100 páginas.

La estructura general del libro está dividida en 7 temarios, con un aproximado de 85 fotos. El espacio que ocupan en relación imagen texto es de 60% y 40% respectivamente por hoja y su portada, describirá el contenido que trata el producto.

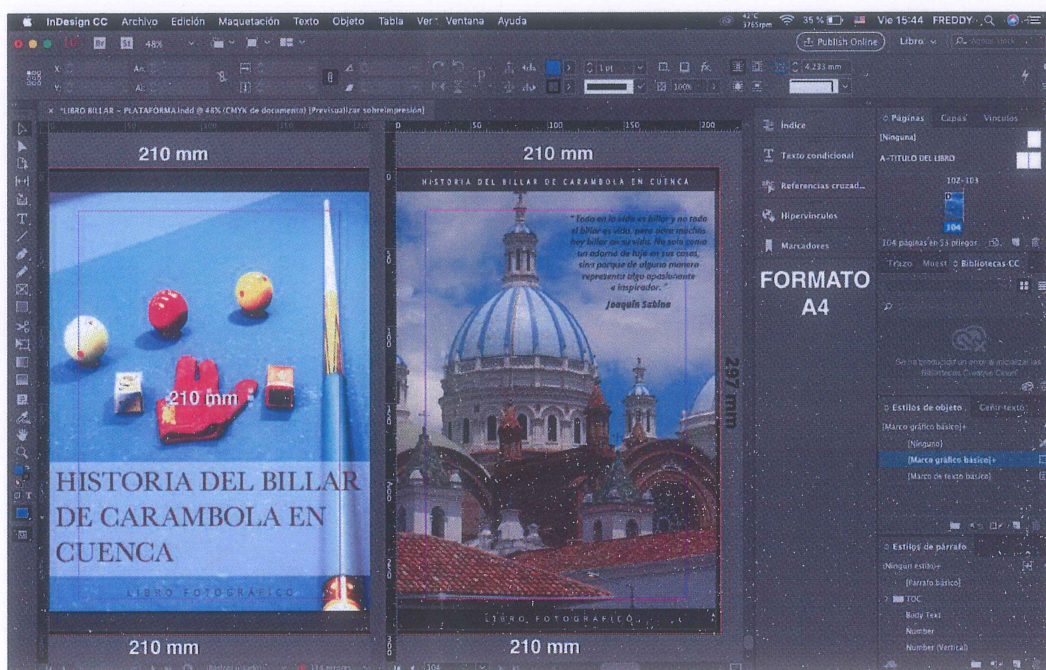


Figura 11: imagen pertenece al autor

Formato del libro fotográfico

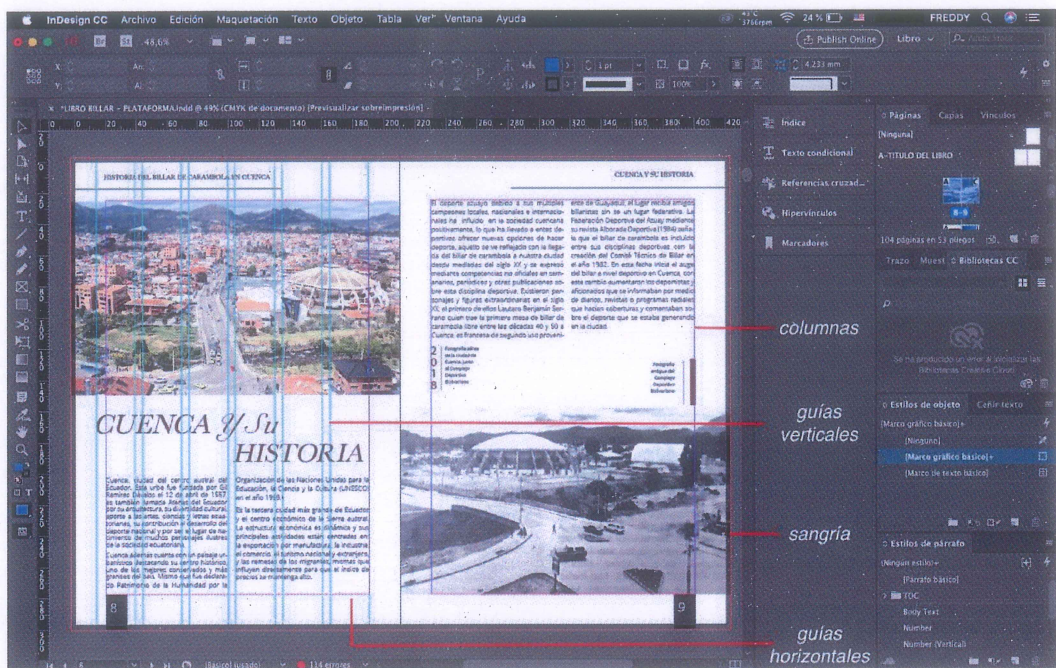


Figura 12: imagen pertenece al autor

Retícula base y estructura general

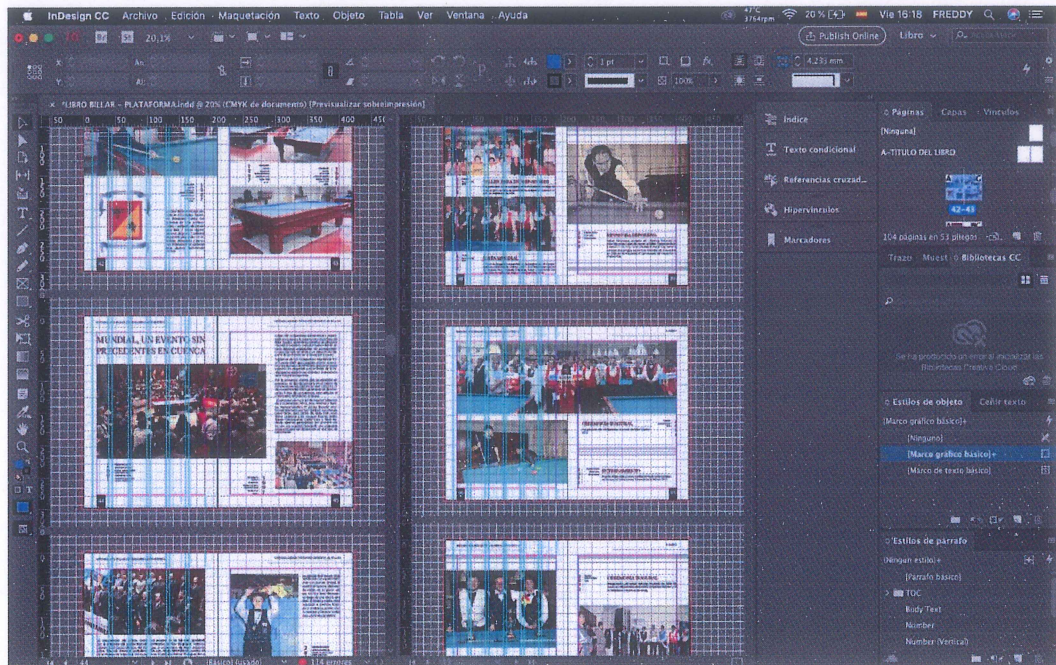


Figura13: imagen pertenece al autor

En cuadrícula

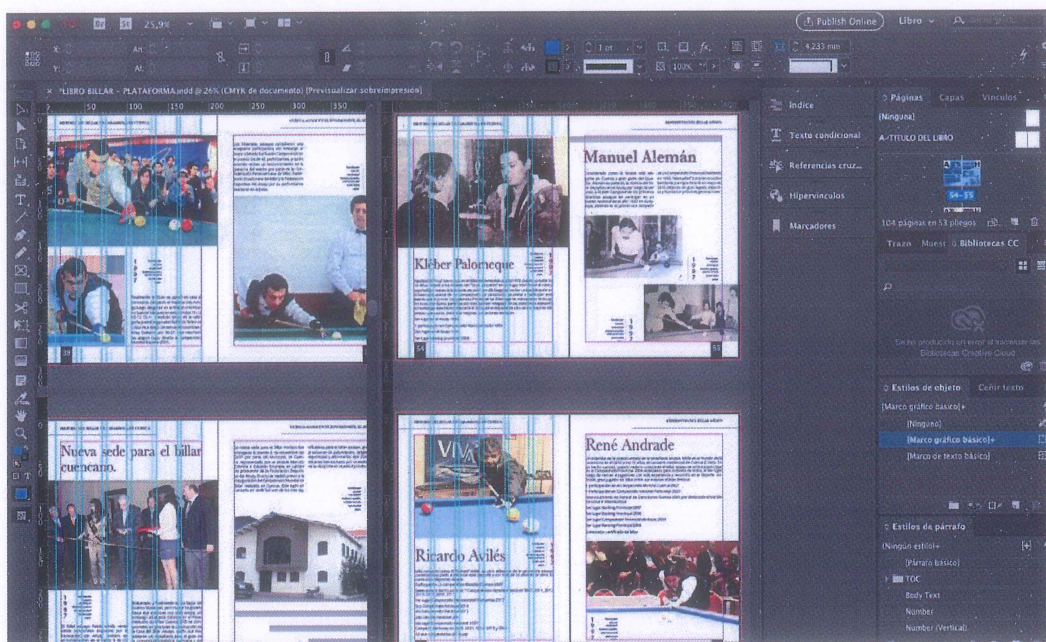


Figura 14: imagen pertenece al autor

Diagramación

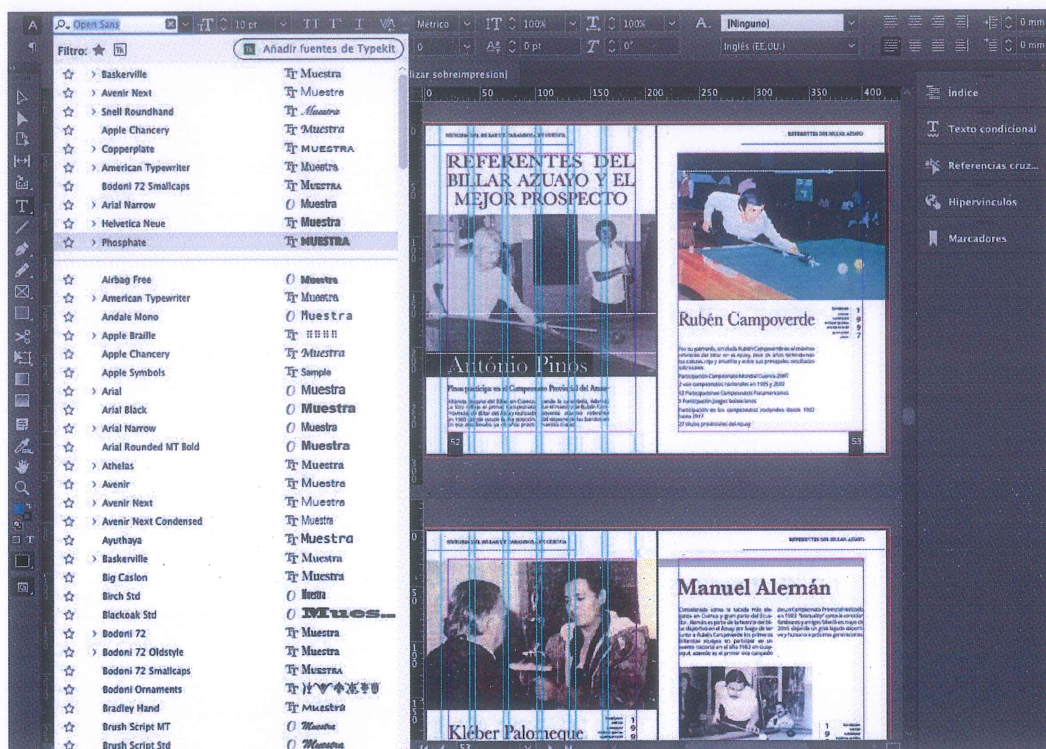


Figura 15: imagen pertenece al autor

Tipografía

5.1 CONTENIDOS DEL LIBRO FOTOGRÁFICO

Primer capítulo: Cuenca y su historia. Contiene una breve descripción acerca del lugar donde se realiza la investigación.

Segundo capítulo: Historia y la evolución del billar. Describe el origen del billar y la evolución que ha sufrido en el mundo hasta llegar a la ciudad de Cuenca.

Tercer capítulo: Cuenca acoge un nuevo deporte, el billar. En este segmento se aborda desde la llegada del billar de carambola a Cuenca como un juego para luego convertirse en deporte, y su desarrollo hasta la actualidad.

Cuarto capítulo: Referentes del billar azuayo y mejor prospecto. Constan los cultores del billar junto a los mejores deportistas a lo largo de la historia, resaltando su curriculum deportivo y aporte a esta disciplina. Además, se destaca al mejor elemento joven tomando en cuenta su constancia y resultados obtenidos.

Sexto capítulo: Implementos y técnicas del billar de carambola. Consta de elementos básicos para practicar este deporte y algunas recomendaciones.

Séptimo capítulo: Galería. Contiene fotografías con momentos destacados en la historia del billar de carambola morlaco, y que, por varios motivos no se pudieron incluir en capítulos anteriores.

Este libro también tiene una estructura de contenido referente a los elementos que se utilizan en la composición y diagramación como: titulares, subtitulares, pies de foto, cabeceras y numeración de página. La estructura pretende captar la atención del lector y evitar el cansancio visual en el mismo, Por ello se distribuye correctamente los espacios en blanco, texto e imagen. Las fotografías no tienen un tamaño definido, puede variar de acuerdo a la importancia de la información y el espacio propuesto en la diagramación.

En el producto son incluidas cabeceras que informan el nombre del libro y del capítulo, diseñados de la siguiente forma: en las páginas de la derecha (impar) el nombre del capítulo y en las páginas de la izquierda (par) el nombre del libro. La numeración de página se sitúa en el margen inferior derecho.

CONCLUSIONES

Al culminar el presente proyecto de grado es fundamental destacar lo siguiente:

- En Cuenca las personas que conocen a fondo el billar de carambola son adultos mayores, quienes dominan la historia de esta disciplina, además han aportado con excelente material bibliográfico y están entusiasmadas con la realización de este producto.
- Con la indagación se pudo llegar a conocer todos los lugares utilizados para practicas esta disciplina deportiva es el caso de la antigua Asociación de Empleados del Azuay, el polideportivo que antes funcionaba en el barrio 9 de octubre, la sala de ajedrez ubicada en el Complejo Deportivo Bolivariano y la Casa del Billar Azuayo que actualmente es una de las mejores salas federativas en toda américa. Todos estos sitios sin duda, guardan algo de historia del billar morlaco.
- Se pudo conocer que este deporte desde sus inicios en 1982 se ha caracterizado por sus múltiples competencias con gran afluencia de público, gracias al liderazgo de dirigentes como Fabián Serrano, Jaime Parra y otros más, que a pesar de la poca difusión en medios de comunicación, han luchado duro por la disciplina y ahora son personas destacadas en la historia y evolución del billar en Cuenca.
- El billar a pesar de ser un deporte relativamente nuevo en Cuenca, por intermedio de dirigentes, deportistas y aficionados, tratan de mantenerlo en auge con cantidad y calidad de competencias, actualmente se juegan seis campeonatos provinciales anuales y cada viernes se juega un torneo denominado hándicap.

- La investigación se complica cuando las fuentes bibliográficas son mínimas o se encuentran en pequeños fragmentos de varios documentos, es el caso del billar de carambola en Cuenca, que se optó por utilizar principalmente fuentes vivas para compartir información de este joven deporte.
- Finalmente, el billar necesita el apoyo de entes federativos, prensa en general, deportistas y dirigentes para masificarse, y en próximos años ser una disciplina influyente, con una comunidad billarística mucho más grande.

RECOMENDACIONES

- Propongo como recomendación crear nuevos espacios para la práctica del billar, mediante la emisión de permisos de funcionamiento por parte de entes y autoridades, porque también es un deporte y merece su espacio como otras disciplinas.
- Se recomienda también a la sociedad en general, no dejarse llevar por hechos aislados y estar bien informados antes de emitir un comentario mal fundado del billar morlaco.
- Sería ideal para la masificación de la carambola, que los padres de familia tengan como una opción llevar a sus hijos a las distintas escuelas de formación billarísticas, esto conlleva una formación integral del deportista.
- Otra recomendación sería que las personas se animen a realizar este tipo de trabajos de investigación, los mismos servirán en un futuro como fuente de información bibliográfica a otros proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

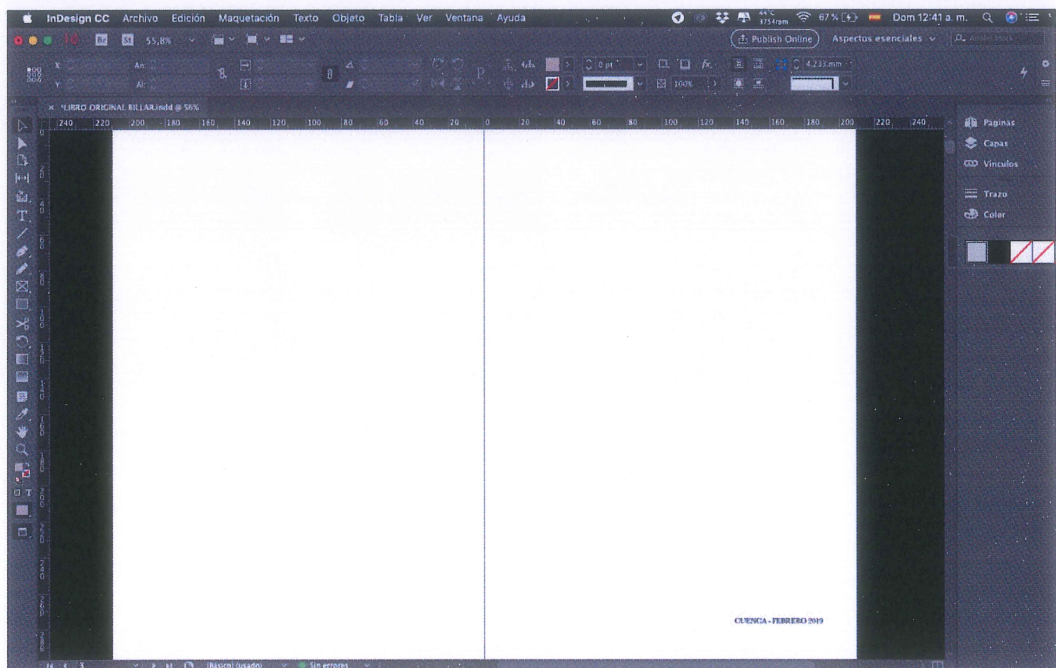
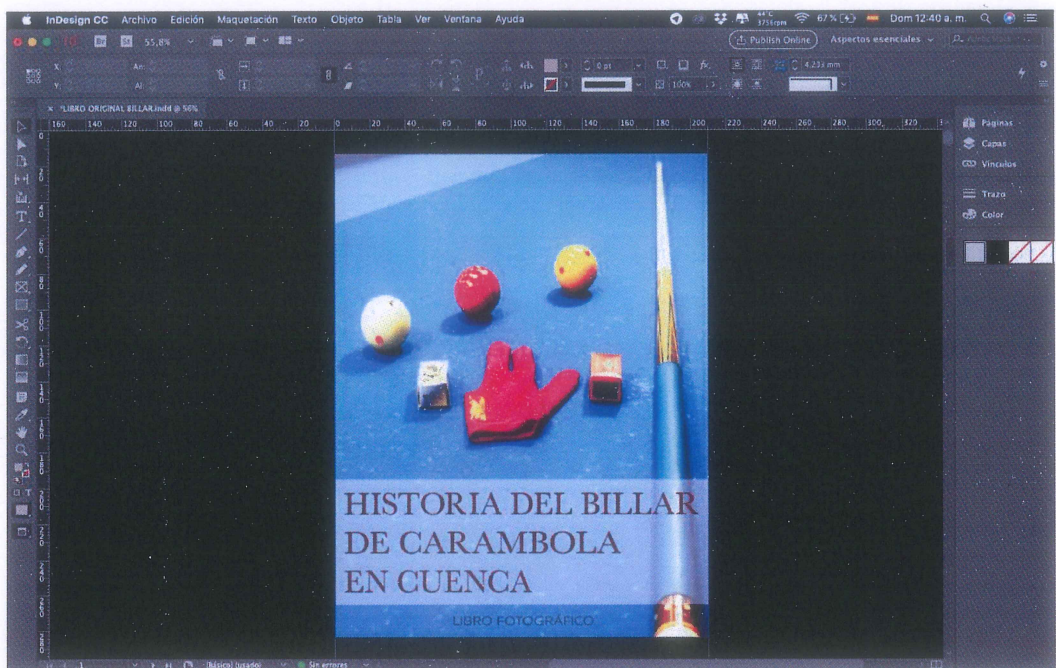
- 5, T. . (abril de 2009). *Bibliotecavirtual.diba.cat*. Obtenido de <https://bibliotecavirtual.diba.cat/documents/10934/2656190/adjunt2.pdf/6e9e7bd0-99e7-4f83-8f55-b8ca9cccf43b>
- Aguilar, G. (2008). *CRÓNICA DEL DEPORTE AZUAYO EN MEDIO SIGLO: 1900-1950*. Cuenca: Fondo Cultural Azuayo.
- Avilés, A. (5 de diciembre de 2018). Metas en el billar. (H. Sumba, Entrevistador)
- Avilés, R. (26 de octubre de 2018). Imagen y evolución del billar. (H. Sumba, Entrevistador)
- Barthes, R. (25 de julio de 2018). El Mensaje Fotográfico.
- Cabrera, S. (2011). *Patrimonio Cultural, Memoria Local y Ciudadanía*. Quito: Corporación Editora Nacional.
- Campoverde, R. (19 de marzo de 2018). Inicios del billar deportivo en Cuenca. (H. Sumba, Entrevistador)
- Cañizares, E. (24 de noviembre de 2018). Creación del Primer Comité Técnico de Billar. (H. Sumba, Entrevistador)
- Comité Olímpico Ecuatoriano. (2008). Otra vez Aveiga. *Ecuador Olímpico*.
- Domínguez, M. (2000). *Ciencias de la Información y Comunicación Social*. Cuenca: Centro de Impresiones Laser.
- Dorronsoro, J. (27 de abril de 2012). *Lafotoperiodistica.blogspot.com*. Obtenido de <http://lafotoperiodistica.blogspot.com/>
- FDA. (1986). *Alborada Deportiva*, 10.
- FDA. (1988). *Nuestro Deporte 87*. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- FDA. (1989). *Nuestro Deporte 1984-1988*. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- FDA. (1993). *El Deporte Azuayo 1988-1992*. Cuenca: Offset Atlántida Cuenca.
- FDA. (1999). Comités provinciales por deporte. *Alborada Deportiva*, 1.
- FDA. (2011). *Anuario 2011*. Cuenca.
- FDA. (2011). *Informe de actividades* . Cuenca.

- FDA. (2014). *Federación Deportiva del Azuay 90 años de historia viva*. Cuenca: Grafisum Cía. Ltda.
- FDA y la Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2008). *Grandes Momentos del Deporte Azuayo*. Cuenca.
- Federación Deportiva del Azuay [FDA]. (1984). Comité Técnico de Billar de la Federación Deportiva del Azuay. *Alborada Deportiva*, 31-32.
- Freeman , M. (2012). *La Visión del Fotógrafo*. Barcelona: BLUME.
- Going, R. L. (2016). Deporte, medios de comunicación y sociedad. *RICYDE. REVISTA INTERNACIONAL DE CIENCIAS DEL DEPORTE*, 86.
- Gonzáles , S. (2014). *Géneros Periodísticos 1*. México: Trillas.
- Gonzáles, S. (2014). *Géneros Periodísticos 1*. México: Trillas.
- Hang, J. (2017). *vocesenelfenix.com*. Obtenido de <http://www.vocesenelfenix.com/content/sacrificio-y-deporte-amateur-una-mirada-socio-antropol%C3%B3gica-partir-de-un-estudio-con-un-grup>
- Kaplún, M. (marzo de 1998). *Una Pedagogía de la Comunicación*. (primera edición). Madrid, España: Ediciones de la Torre.
- Mendoza, P. (Diciembre de 2006). *Foro Iberoamericano de Fotografía*. Obtenido de <http://www.fotoperiodismo.org/FORO/files/fotoperiodismo/source/html/textos/patricia.htm>
- Monsalve, A. (2003). *Teoría de la Información y Comunicación Social*. Quito: Abya-Yala.
- Moragas, M. d. (s.f.). Deporte y medios de comunicación . *Sinerqías crecientes*. En M. d. Moragas, *Deporte y medios de comunicación . Sinerqías crecientes* (pág. 1).
- Perea, J. (s.f.). Los Géneros Fotográficos. *Universo Fotográfico Nro 2*, 64.
- Reyes, L. G. (2016). *El Diseño Editorial. Guía para la realización de libros y revistas*. Madrid.

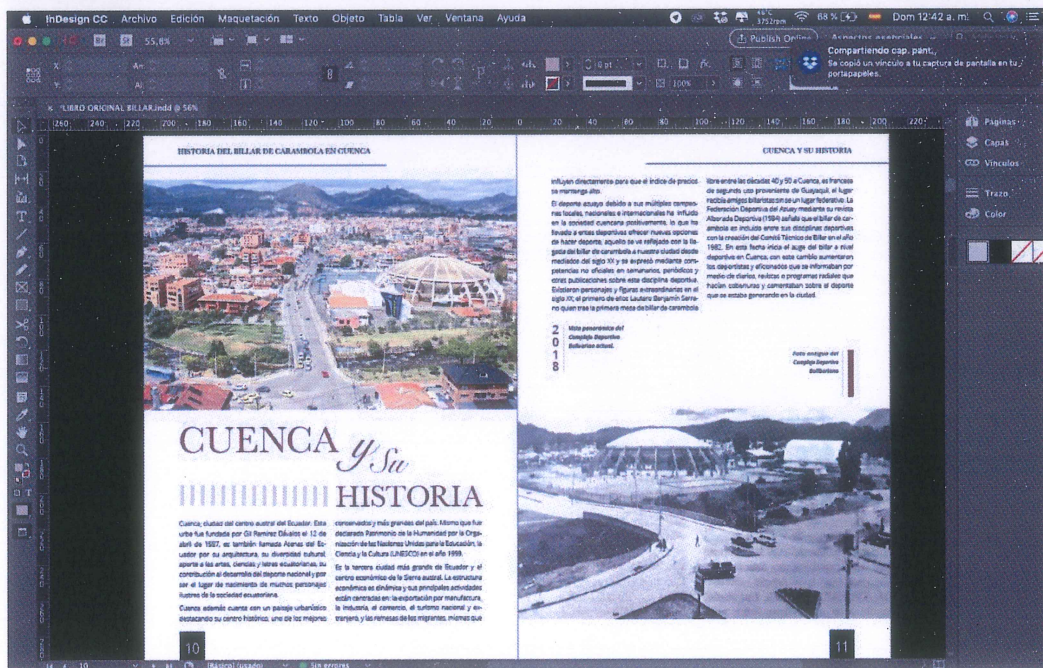
- Reyes, L. G. (septiembre de 2016). *eprints.ucm.es*. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/39751/1/TFM%20-%20autor%20Leonardo%20Guerrero%20Reyes.pdf>
- Rojas, M. A. (27 de abril de 2012). *Lafotoperiodistica.blogspot.com*. Obtenido de <http://lafotoperiodistica.blogspot.com/>
- Serrano, F. (22 de septiembre de 2018). Primera mesa de billar en Cuenca. (H. Sumba, Entrevistador)
- Vigil, J. M. (s.f.). *http://revistas.ucm.es*. Obtenido de <http://revistas.ucm.es/index.php/RGID/article/viewFile/RGID9696120161A/11243>

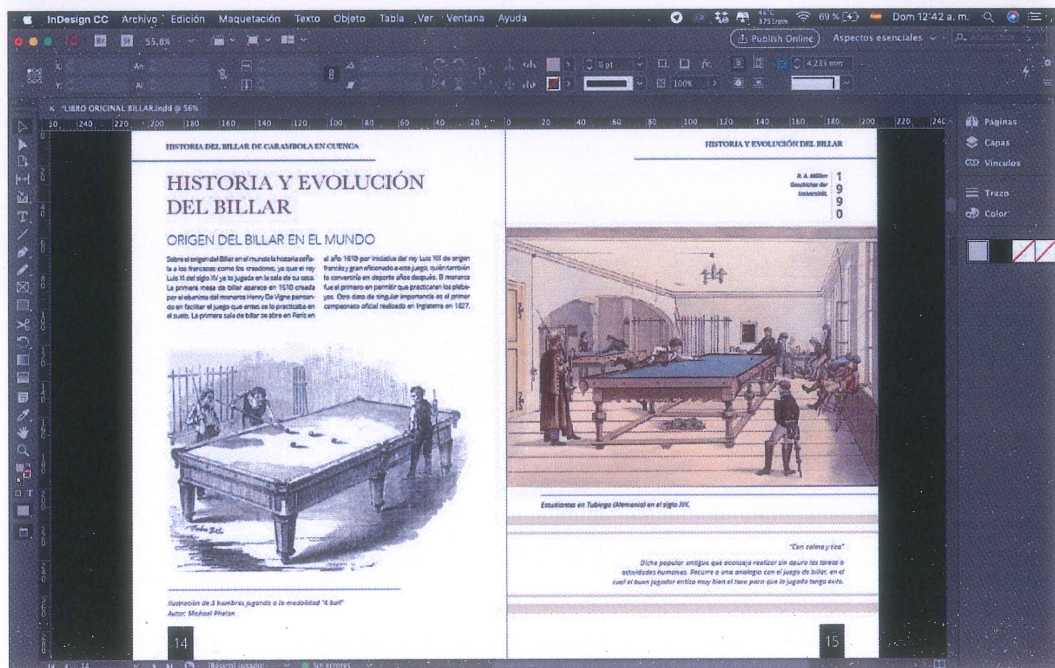
ANEXOS

**DIAGRAMACIÓN Y
MAQUETACIÓN
FINAL DEL LIBRO
FOTOGRAFICO**

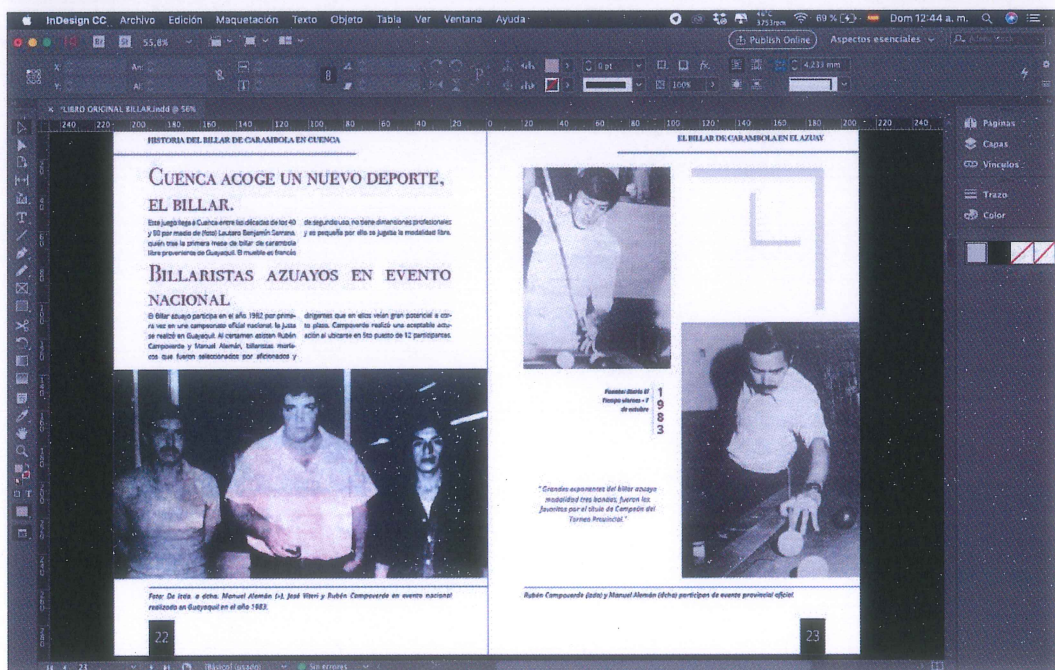


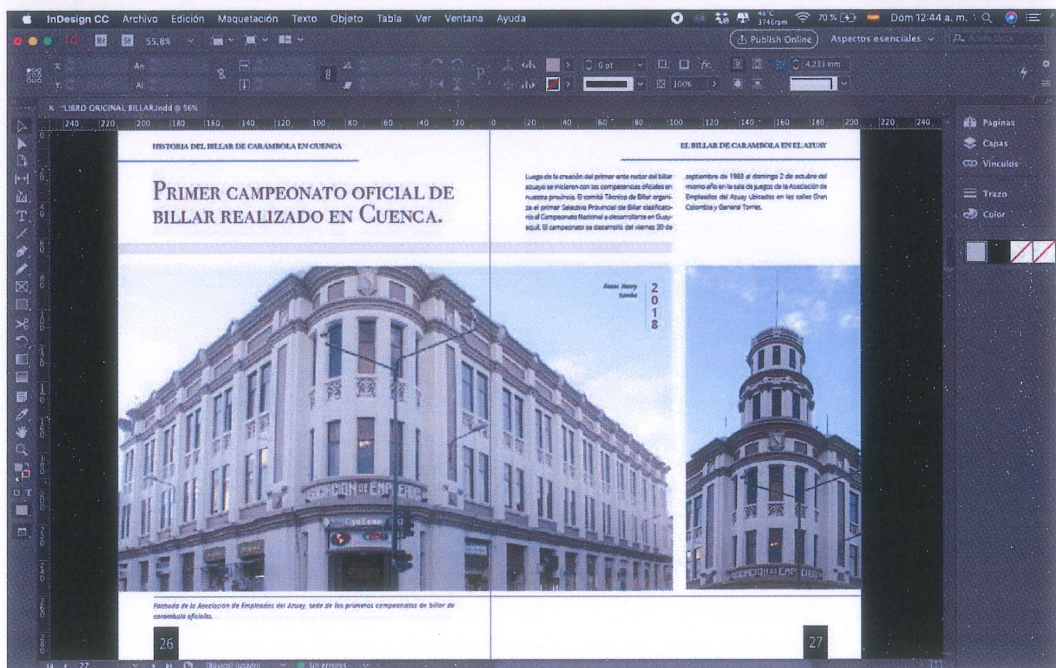


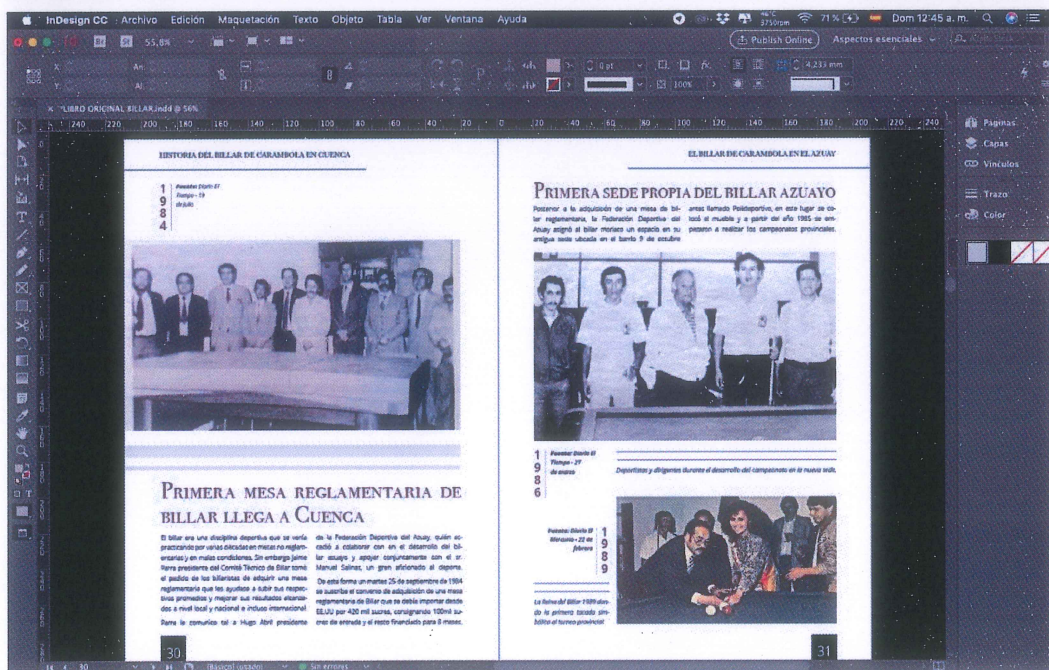
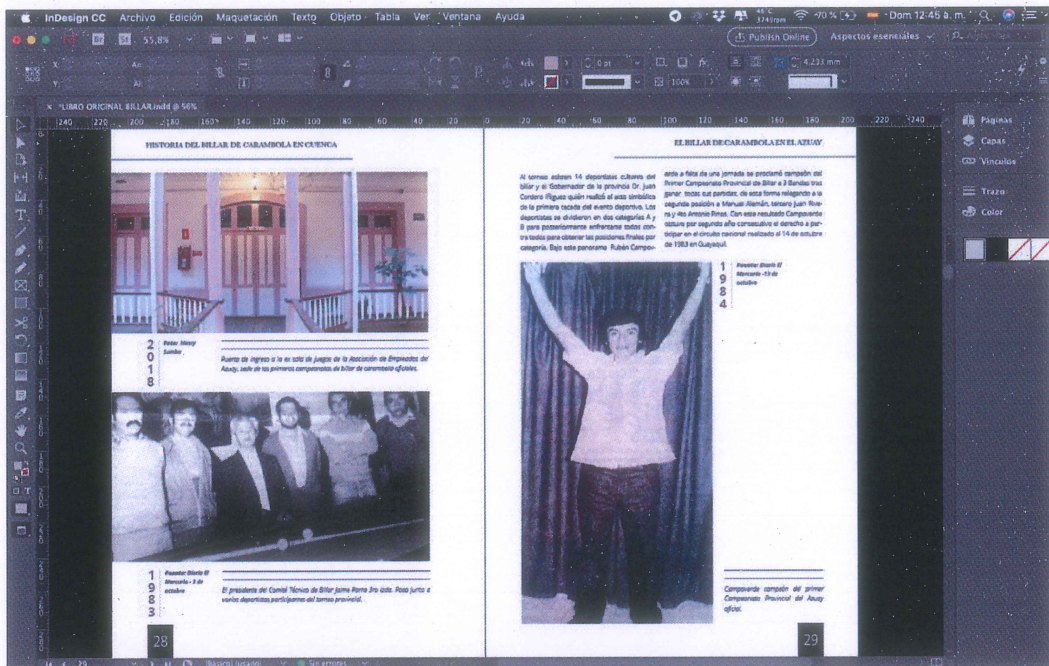


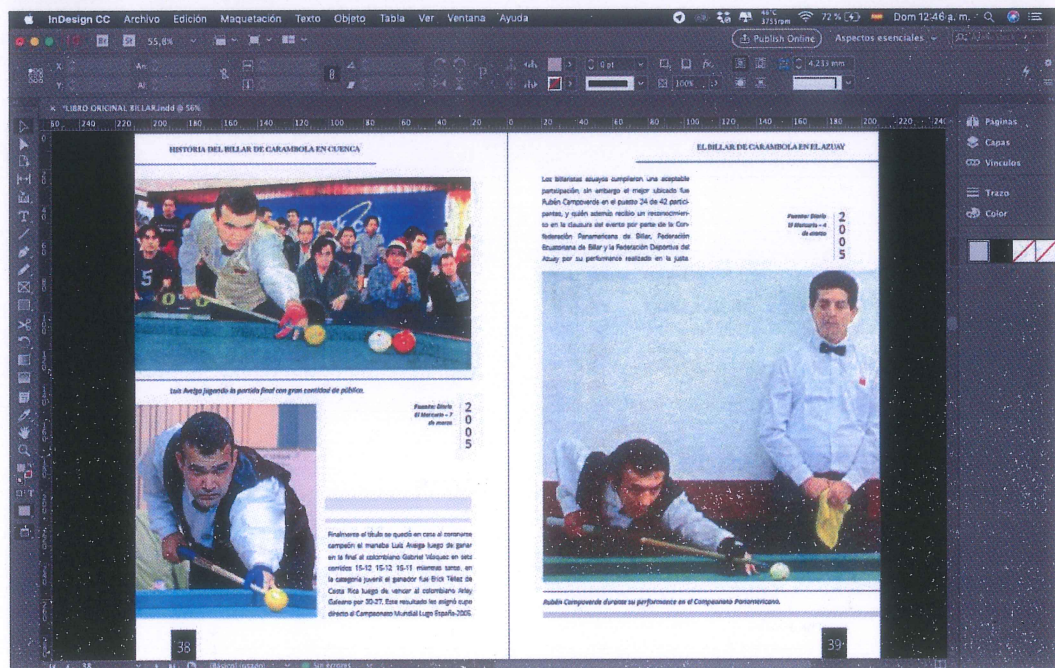
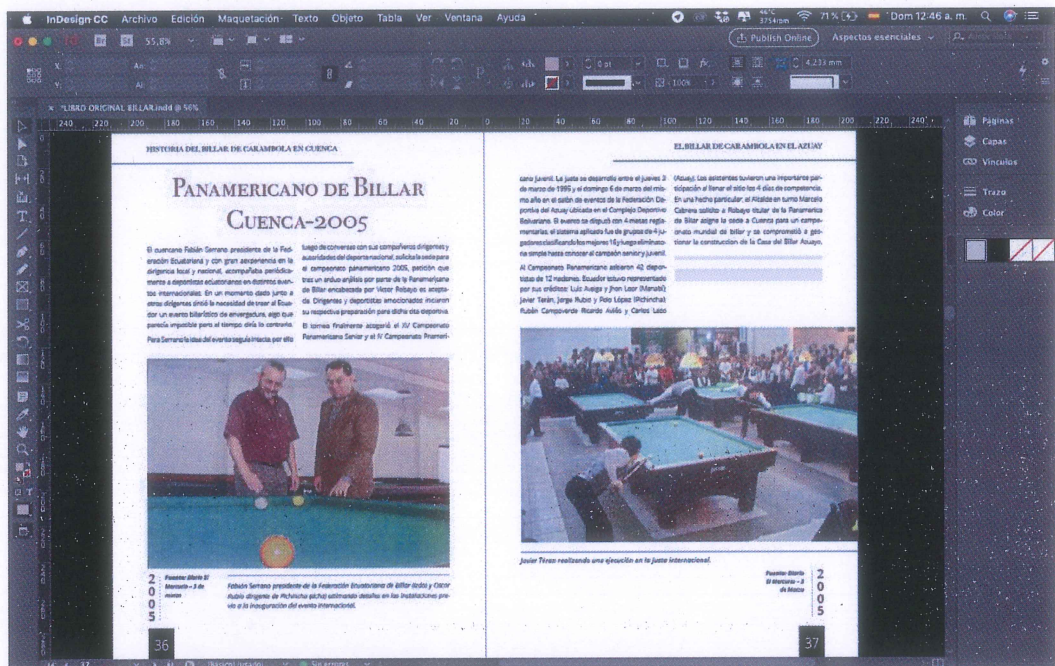


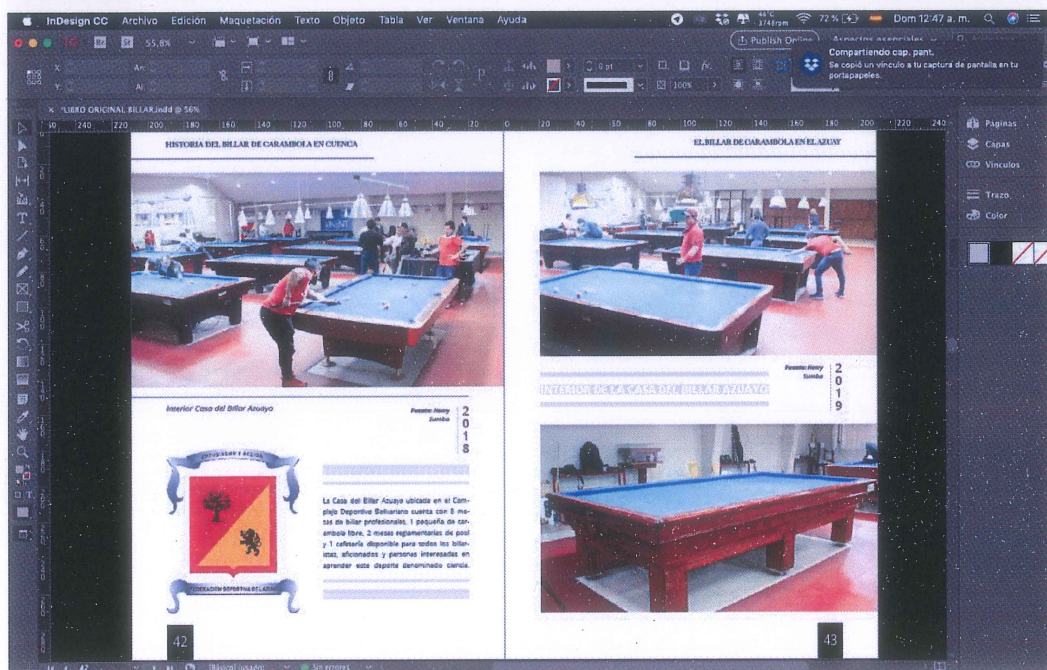


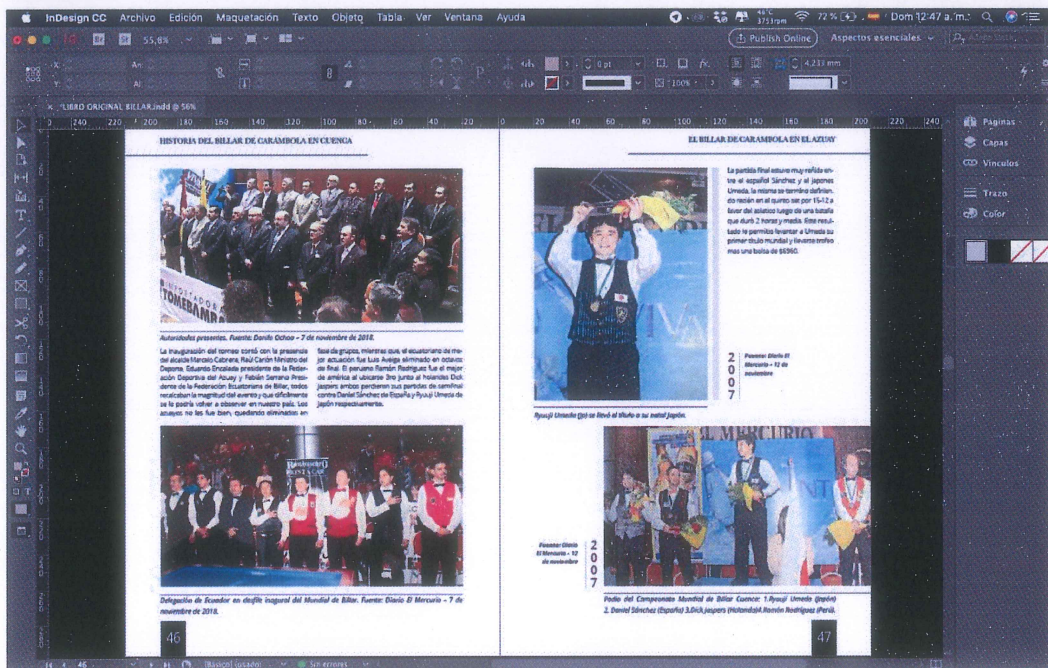
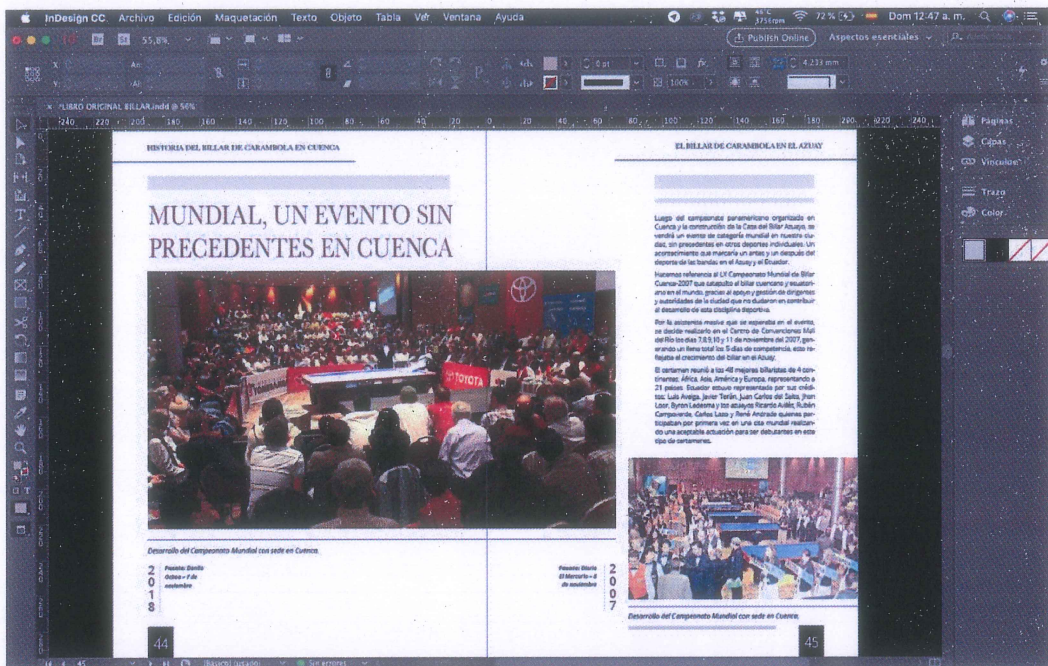




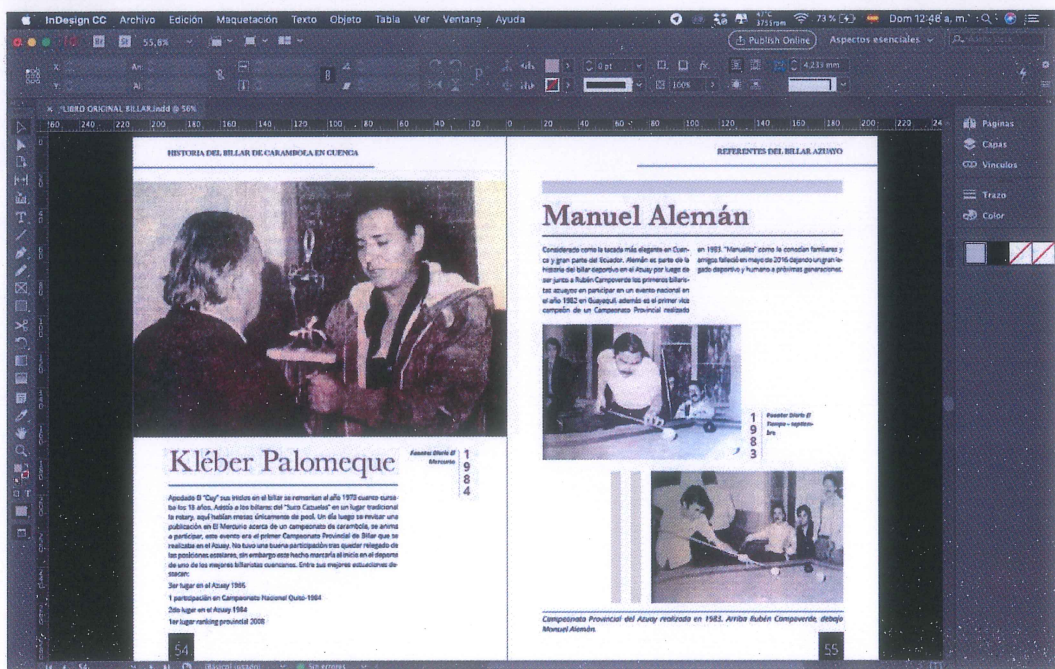


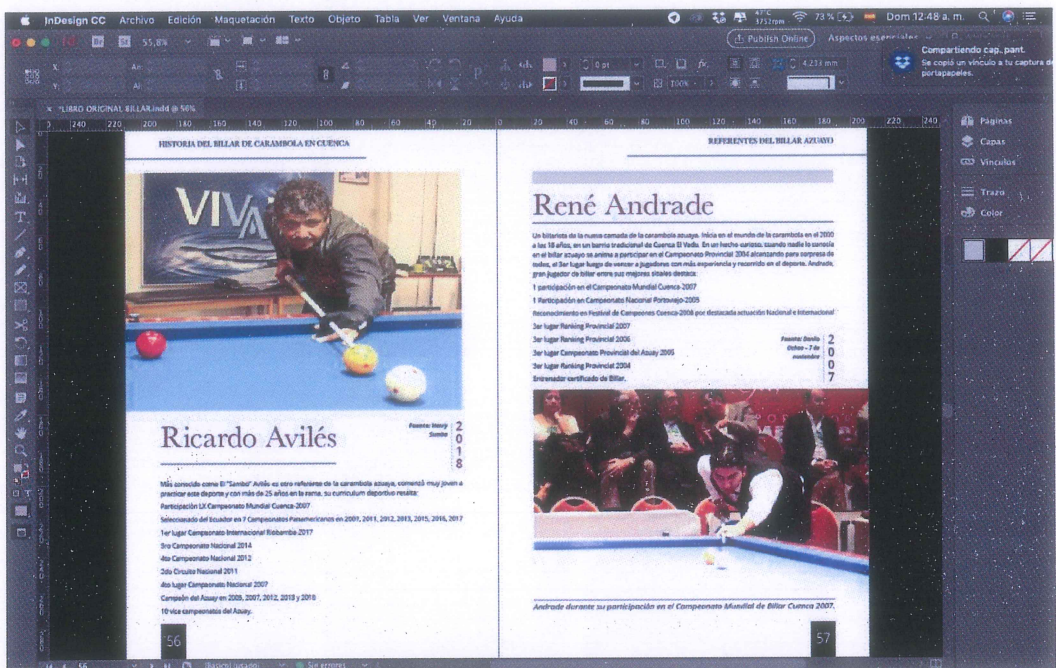




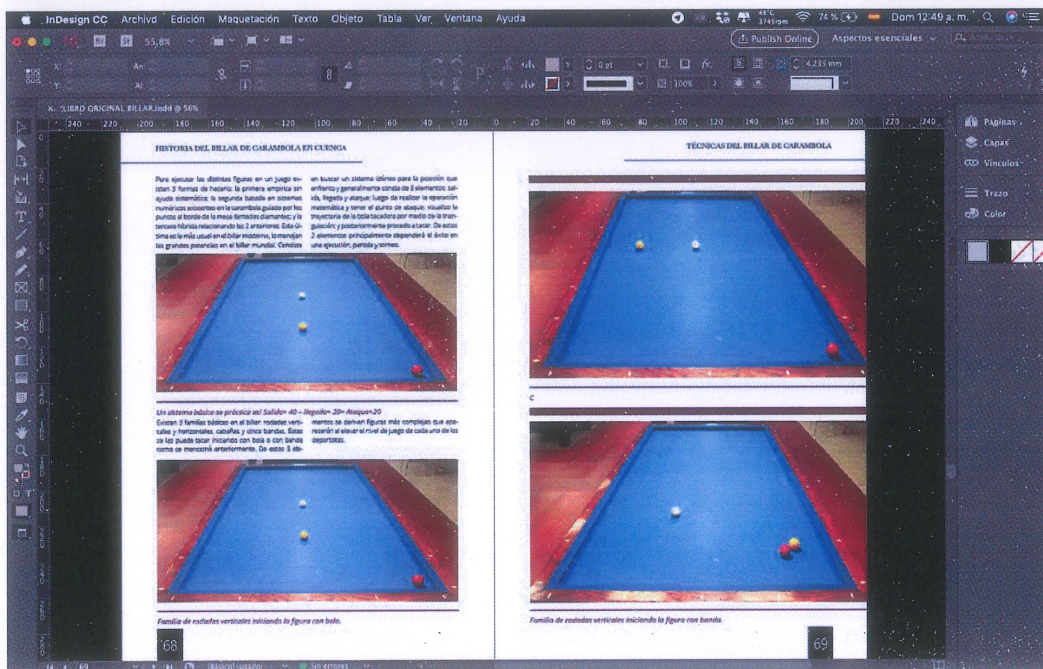
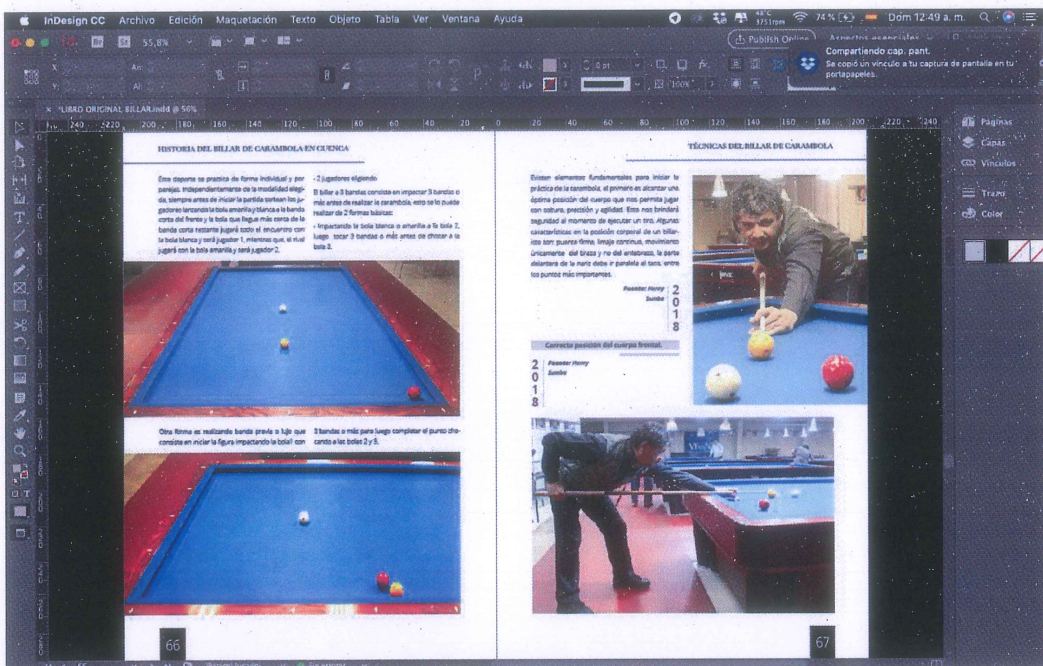


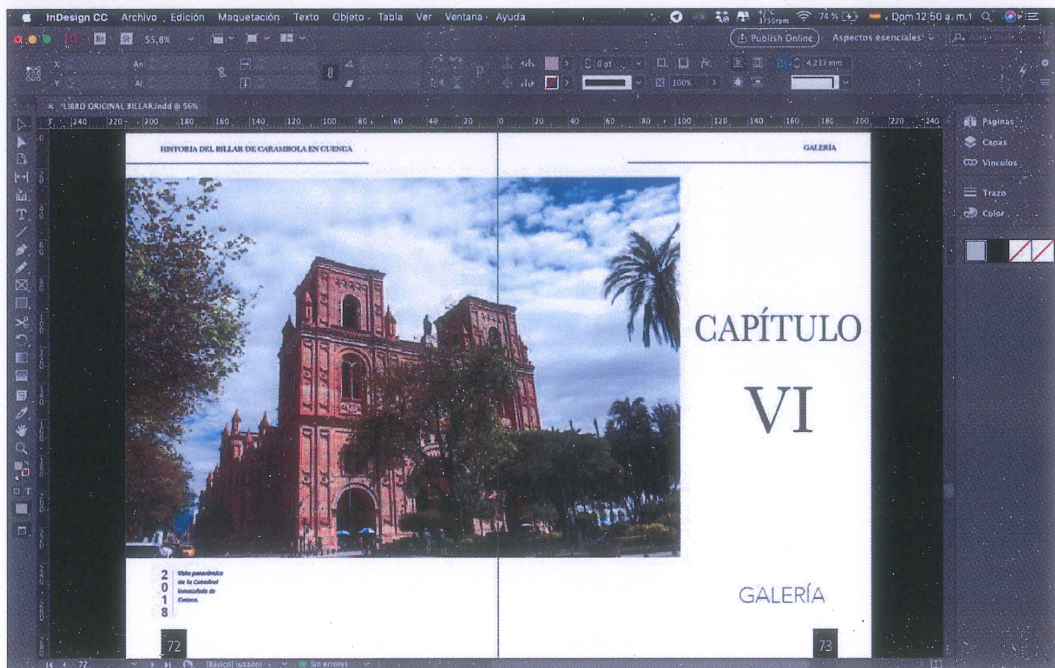
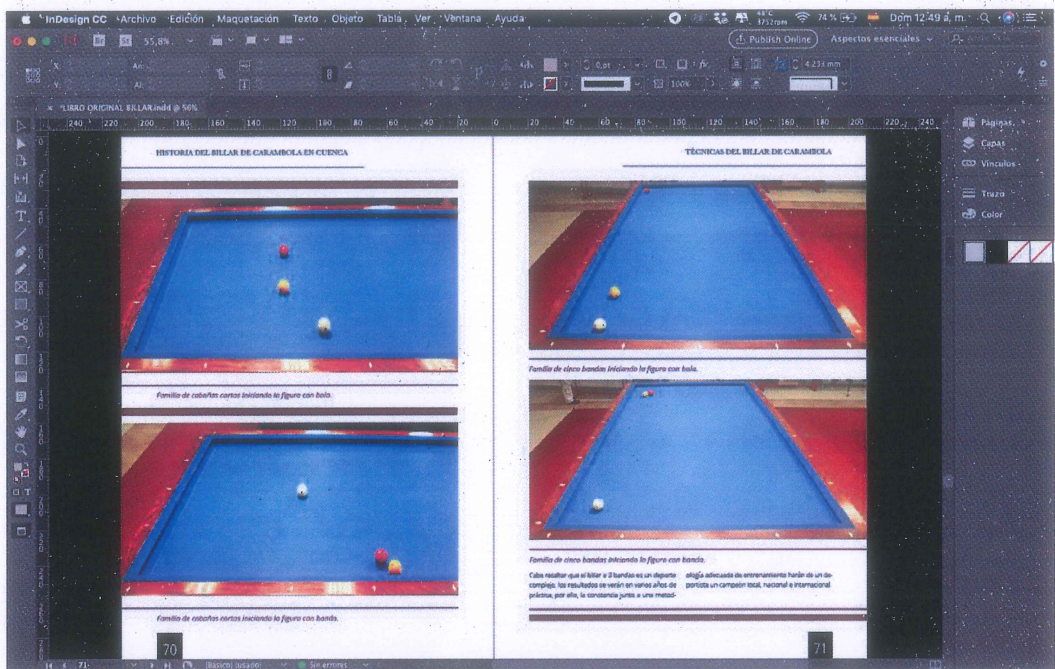


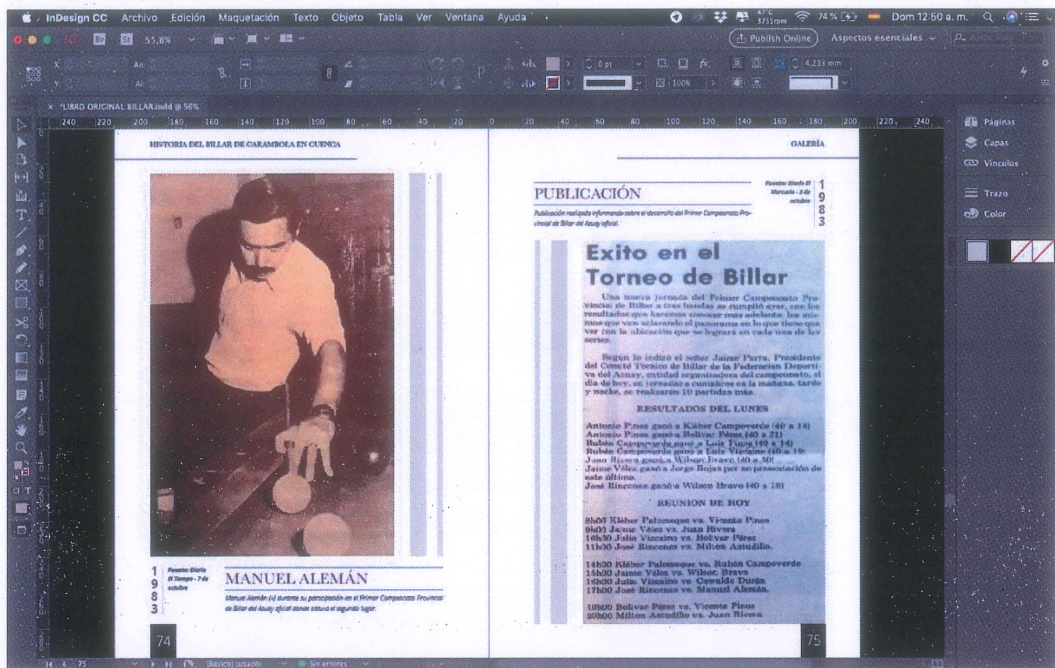


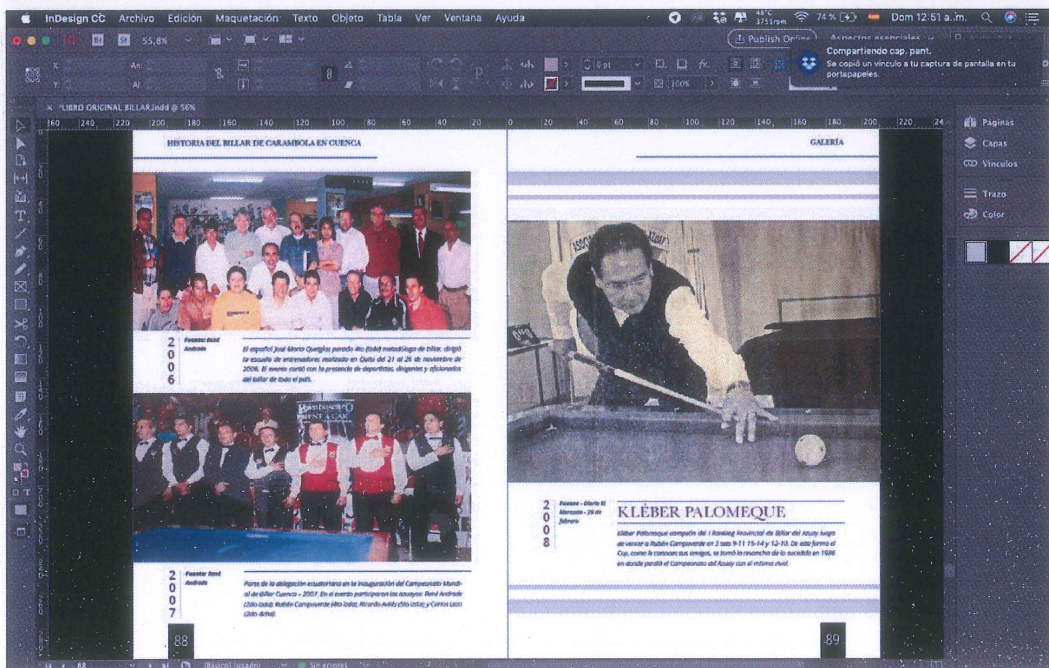


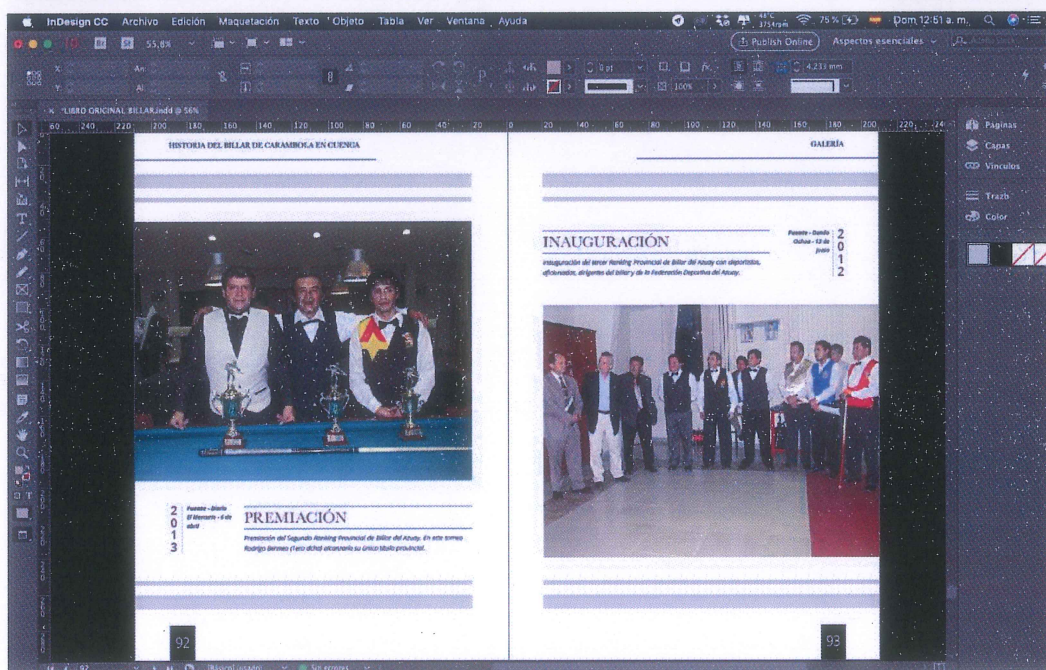
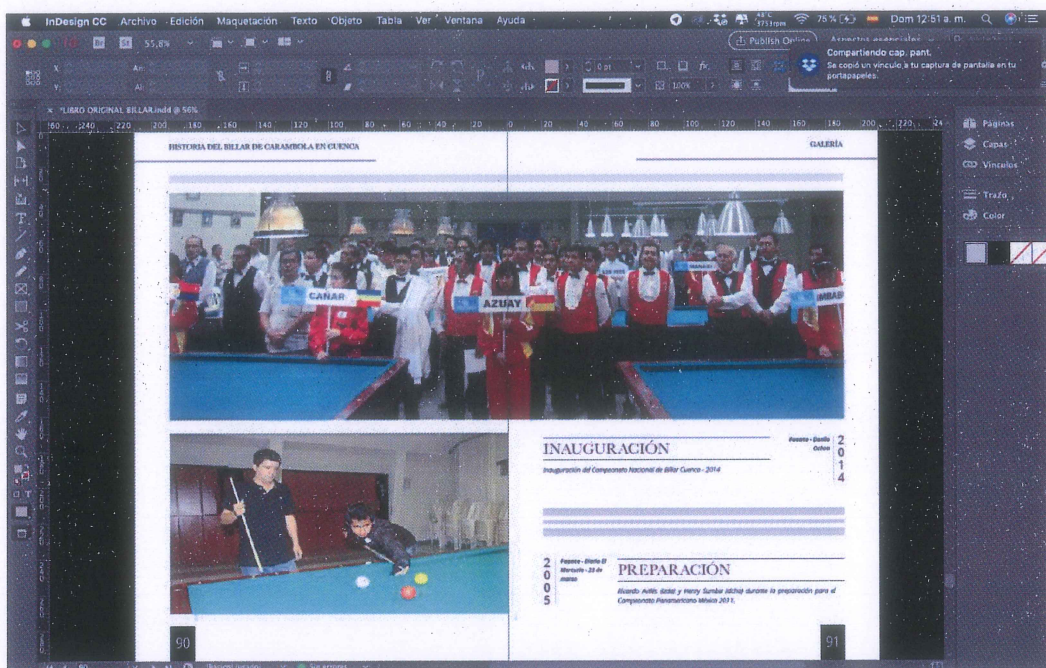


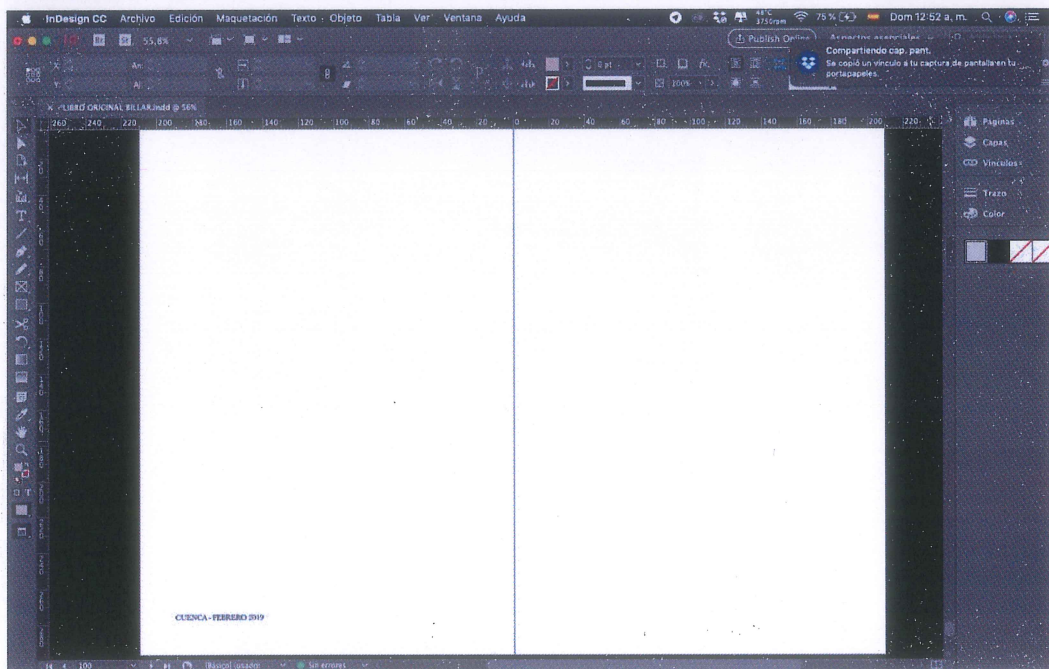
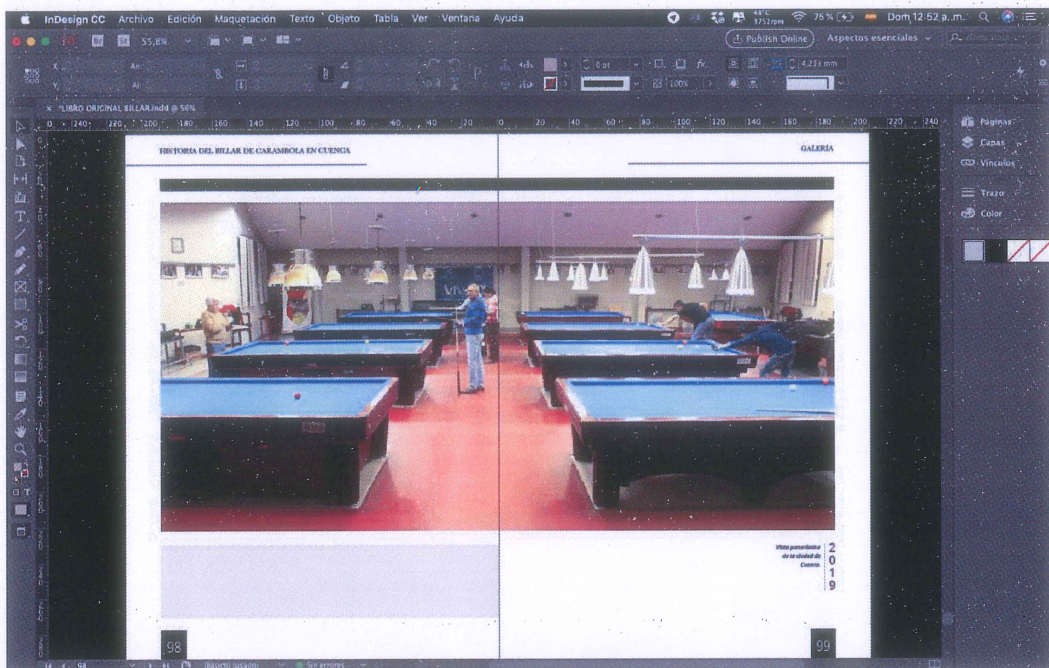














TURNITIN



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Cuenca, 18 de febrero de 2019

Departamento de Investigación de la Carrera de Derecho

Certifica que:

El informe de originalidad TURNITIN correspondiente al informe final de investigación del señor **Henry Omar Sumba Culcay**, con C.C. **0104658562**, titulado **“LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL BILLAR DE CARAMBOLA EN CUENCA”** indica un 7% de índice de similitud, 6% de fuentes de internet, 3% de publicaciones y tesis de maestría, 1% coincidencias excluidas.

Para los fines legales pertinentes,

Atentamente,

Ab. Diego Idrovo Torres., Mgs

Departamento de Investigación Carrera de Derecho



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Unidad Académica de Jurisprudencia,
Ciencias Sociales y Políticas
DEPARTAMENTO DE INVESTIGACIÓN

RESUMEN Y ABSTRACT



CENTRO DE IDIOMAS

RESUMEN

La presente tesis de licenciatura investiga “La historia del billar de carambola en Cuenca” desde un punto de vista deportivo, informando los inicios, cultores de la disciplina, cuáles son sus necesidades y el impacto en Cuenca con respecto al billar, mediante la realización del libro fotográfico.

A se vez, se definen los conceptos de billar, fotografía documental histórica, deportes amateurs, disciplinas de salón e instalaciones deportivas, con el fin de contextualizar al billar dentro de ellas, de tal forma mostrar cómo ha evolucionado la Carambola en Cuenca.

Posteriormente se destacan las diferentes modalidades del billar, historia local, nacional e internacional hasta llegar a la realidad del billar de carambola en Cuenca y la evolución en el transcurso de su historia. Finalmente se conceptualizan términos sobre la producción y elaboración de un producto comunicativo.

PALABRAS CLAVE: DEPORTE Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN, DEPORTE AMATEUR, BILLAR DE CARAMBOLA, LIBRO FOTOGRÁFICO





CENTRO DE IDIOMAS

ABSTRACT

This licentiate thesis research about "Carom or Billiards in Cuenca history" from the sport point of view and informing the start, players of this sport, which with their necessities and the impact in Cuenca according to the Billiard, throughout a photographic book.

In turn the concepts of Billiard, historical documental photography, amateur sports, indoors sports and sport facilities are defined, in order to contextualize the Billiard into them, so it shows how the Billiard has evolved in Cuenca.

Next the different kinds of Billiard are explained, local, national and international history until to get to the Billiard in Cuenca and the changes during its history. Finally, concepts about production and elaboration of a communicative product are presented.

KEY WORDS: SPORT, MEDIA, AMATEUR SPORT, BILLIARD, PHOTOGRAPHIC BOOK.

Cuenca, 18 de febrero del 2019

**EL CENTRO DE IDIOMAS DE LA UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA,
CERTIFICA QUE EL DOCUMENTO QU EANTECEDE FUE TRADUCIDO POR
PERSONAL DEL CENTRO PARA LO CUAL DOY FE Y SUSCRIBO**


DR. JOHN CARVAJAL GONZALEZ

SECRETARIO



CALIFICACIÓN DEL TUTOR



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Cuenca, 19 de febrero de 2019

Doctor

Ernesto Robalino Peña

**DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES DE LA
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

Su despacho,

De mi consideración,

Carlos Valverde Lojano, docente de la carrera de Ciencias de la Información y Comunicación Social de la Universidad Católica de Cuenca, en mi calidad de tutor del estudiante señor **HENRY OMAR SUMBA CULCAY** con número de cédula **0104658562**; correspondiente al Trabajo de investigación titulado "**LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL BILLAR DE CARAMBOLA EN CUENCA**", informo a Usted que, dicho trabajo de investigación ha sido realizado de acuerdo a los parámetros, disposiciones legales y reglamentarias de esta casa de estudios superior.

De conformidad con el artículo IO literal d, del Reglamento de la Unidad de Titulación de Grado y Programas de Posgrado vigente, emito mi criterio favorable para que se proceda a la sustentación y defensa del presente trabajo de investigación.

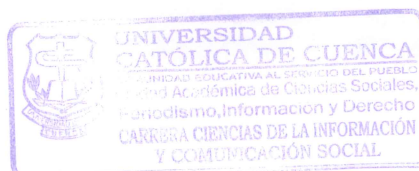
La nota obtenida corresponde a este trabajo de investigación es de 45/50 puntos. Adjunto el certificado del Sistema Antiplagio Turnitin, suscrito por el abogado Diego Idrovo Torres, responsable del Departamento de Investigación de la carrera de Derecho.

Es todo cuanto puedo informar respecto a las labores como tutor del mentado estudiante.

Atentamente,

MGc. Carlos Antonio Valverde Lojano

DOCENTE TUTOR



**PERMISO DEL AUTOR
DE TESIS PARA
SUBIR AL
REPOSORIO
INSTITUCIONAL**



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL

Yo, HENRY OMAR SUMBA CULCAY portador(a) de la
cédula de ciudadanía N° 0104658562 En calidad de autor/a y titular de los derechos
patrimoniales del trabajo de titulación
" LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL
BILLAR DE CARAMBOLA EN CUENCA"

....." de
conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los
Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de
Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra,
con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la
publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo
dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 20 DE FEBRERO DE 2019

F:

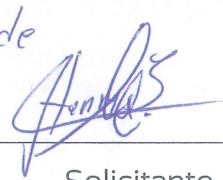
**SOLICITUD Y DISEÑO
DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN
APROBADO POR
CONSEJO**



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

SOLICITUD PARA:

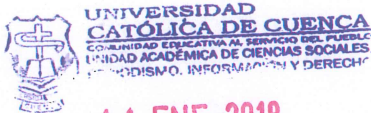
Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: Cuenca 11 de enero 2018
Dirigido a: Dr. Ernesto Robalino
DECANO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO,
INFORMACIÓN Y DERECHO.
Solicitante: 0104658562 Henry Omar Somba Culay
Carrera: Ciencias de la Información y Comunicación Social
Año/Ciclo: 9no ciclo Paralelo: _____
Asunto: Solicito a usted y por su intermedio al Consejo
Directivo la aprobación de mi diseño de trabajo previo
a la obtención del título de licenciado en Ciencias de la
Información y Comunicación Social con el tema
Libro Fotográfico sobre la historia de
billar de carambola en Cuenca.

Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: _____

Hora: _____

Resolución: _____



11 ENE 2018

RECIBIDO

HORA: 16h48 FIRMA: 

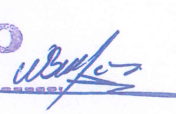
Valor \$ 5,00

Nº 0087783



11 ENE 2018

RECIBIDO

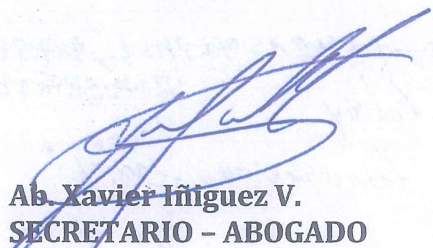
HORA: _____ FIRMA: 



**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

VISTA LA PRESENTE SOLICITUD, EL H. CONSEJO DIRECTIVO DE LA UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES, PERIODISMO, INFORMACION Y DERECHO EN SESION REALIZADA EL 19 DE ENERO 2018. RESUELVE APROBAR EL PERFIL DE TESIS PREVIO A LA OBTENCION DEL TITULO DE LICENCIADO(A) EN CIENCIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACIÓN SOCIAL DEL SR. (A): **HENRY OMAR SUMBA CULCAY**, TEMA: LIBRO FOTOGRAFICO SOBRE LA HISTORIA DE BILLAR DE CARAMBOLA EN CUENCA, DIRECTOR: MGS. CARLOS ANTONIO VALVERDE LOJANO.

Cuenca, 23 de enero de 2018.


Ab. Xavier Iniguez V.
SECRETARIO - ABOGADO



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES,
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO

11 ENE 2018

RECIBIDO

HORA: _____ FIRMA: _____

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES,
PERIODISMO, INFORMACIÓN Y DERECHO**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

**DISEÑO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADO EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL.**

TÍTULO:

**LIBRO FOTOGRÁFICO SOBRE LA HISTORIA DEL BILLAR DE
CARAMBOLA EN CUENCA.**

AUTOR: Henry Omar Sumba Culcay.

TUTOR: Mag. Carlos Antonio Valverde Lojano.

FECHA: 2018 – 01 – 10

1.2. Tema

La historia del billar de carambola en Cuenca.

1.3. Título del proyecto de investigación

Elaboración de un libro fotográfico sobre la historia del billar de carambola en Cuenca.

1.4. Marco contextual

La presente investigación está ubicada en Cuenca ciudad del centro austral del Ecuador. Esta urbe fue fundada por Gil Ramírez Dávalos el 12 de abril de 1557, es también llamada Atenas del Ecuador por su arquitectura, su diversidad cultural, aporte a las artes, ciencias y letras ecuatorianas, su contribución al desarrollo del deporte nacional y por ser el lugar de nacimiento de muchos personajes ilustres de la sociedad ecuatoriana.

Cuenca además cuenta con un paisaje urbanístico destacando su centro histórico, uno de los mejores conservados y más grandes del país. Mismo que fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en el año 1999.

Es la tercera ciudad más grande de Ecuador y el centro económico de la Sierra austral. La estructura económica es dinámica y sus principales actividades están centradas en: la exportación por manufactura, la industria, el comercio, el turismo nacional y extranjero, y las remesas de los migrantes, mismas que influyen directamente para que el índice de precios se mantenga alto. Es además conocida por ser la ciudad de origen de varias personalidades y deportistas históricos como Gaspar Sangurima, Santo Hermano Miguel, Remigio Crespo Toral, Antonio Borrero, Jefferson Pérez, Rolando Vera, John Jarrín, Mario Pons, Mirian Ramón, entre otros.

El deporte influyó en la sociedad cuencana y la llegada del billar de carambola desde mediados del siglo XX se expresó mediante competencias no oficiales en semanarios, periódicos y otras publicaciones sobre esta disciplina deportiva.

Existieron personajes y figuras extraordinarias en el siglo XX; el primero de ellos Lautaro Benjamín Serrano quien trae la primera mesa de billar de carambola libre entre las décadas 40 y 50 a Cuenca, es francesa de segundo uso y proviene de Guayaquil, aquí jugaban amigos, no era un lugar federativo.

La Federación Deportiva del Azuay mediante su revista Alborada Deportiva (1984) señala que el billar de carambola es incluido entre sus disciplinas deportivas con la creación del Comité Técnico de Billar en el año 1982. En esta fecha inicia el auge del billar a nivel deportivo en Cuenca, con este cambio aumentaron los deportistas y aficionados que se informaban por medio de diarios, revistas o programas radiales que hacían coberturas y comentaban sobre el deporte que se estaba generando en la ciudad.

La presente investigación se desarrolla porque hay una escasez de información del billar de carambola en la ciudad de Cuenca, siendo su objeto de estudio los géneros periodísticos y el campo de acción de la investigación la historia del billar de carambola en Cuenca. La pregunta al problema de la investigación que se hace es la siguiente: ¿Cuáles son las fechas y fotografías más importantes en la historia del billar de carambola en Cuenca?

Esta pesquisa es un aporte para la comunidad académica, deportiva y billarística interesados en conocer la historia del billar de carambola cuencano. Con la realización del libro fotográfico se quiere dar a conocer la disciplina deportiva del billar en Cuenca y dejar un precedente bibliográfico para próximos trabajos académicos.

1.5. Formulación del problema

¿Cuáles son las fechas y fotografías más importantes en la historia del billar de carambola en Cuenca?

1.6. Objeto de estudio

Géneros periodísticos

1.7. Campo de acción de la investigación

La historia del billar de carambola en Cuenca

1.8. Líneas de investigación de la carrera

El presente proyecto de investigación se desarrolla en el marco de la línea de investigación géneros periodísticos en cumplimiento de las disposiciones que rigen en el documento Lineamientos para el diseño de trabajos de titulación de las carreras de Economía, Derecho, Trabajo Social y Periodismo.

Así lo señala el Reglamento de Graduación y Titulación de Tercer Nivel de la Universidad Católica de Cuenca en el artículo 9 y manifiesta que “el estudiante desarrollará el trabajo de investigación siguiendo la metodología de la investigación científica de acuerdo a los lineamientos que le entregará por escrito la Unidad Académica” (Castillo, 2017, p.1).

1.9. Objetivo general

- Elaborar un libro fotográfico sobre la historia del billar de carambola en Cuenca.

1.10. Objetivos específicos

- Levantamiento de información obtenida por fuentes primarias y secundarias sobre el billar de carambola en Cuenca.
- Elaboración de textos y selección de fotos sobre el billar de carambola en Cuenca.
- Diseñar el libro fotográfico sobre el billar de carambola en Cuenca.
- Editar y presentar el libro fotográfico sobre el billar de carambola en Cuenca.

1.11. Tipo de investigación

El alcance de la investigación será exploratoria con un acercamiento al tema tratado, luego descriptiva para profundizar en los detalles de la misma con un enfoque cualitativo, que permitirá analizar sobre la historia del billar de carambola en Cuenca.

1.12. Marco teórico y conceptual

El billar en Cuenca es un deporte relativamente nuevo en comparación con otras disciplinas como el atletismo, fútbol, ciclismo, box, etc., que iniciaron con la creación de la Federación Deportiva del Azuay en 1924. Para efectos de realizar el marco teórico, la presente investigación comienza con la revisión del estado de arte detallado a continuación:

El billar de carambola inicia en el Azuay en el año 1982 y hasta la actualidad se han realizado varias publicaciones detalladas a continuación: Guillermo Aguilar (2008) en su libro *Crónica del Deporte Azuayo en Medio Siglo 1900-1950*, manifiesta que “es muy poco lo que se puede decir de los cultores de esta especial forma de “DEPORTE” y los posibles nombres de destacados billaristas cuencanos como el de Rubén Campoverde o Luis Aveiga que se pierden en el olvido y en el tiempo” (p.48).

Asimismo, en otro texto cuyo título es *Nuestro Deporte 84-88*, publicado por la Federación Deportiva del Azuay existen dos textos sobre la realización del campeonato provincial de billar organizado por el Comité Técnico de Billar el 28 de julio de 1988.

En el libro *El Deporte Azuayo 1988-1992*, publicado por la Federación Deportiva del Azuay habla sobre las directivas de los distintos comités por disciplina deportiva, se incluye al billar que en este periodo lo presidía Jorge Mendieta, en el mismo texto manifiesta que el dirigente formó parte de la Federación Ecuatoriana de Billar como vocal principal.

En esa misma tónica se encuentra una obra titulada *Nuestro Deporte 87*, texto elaborado por la Federación Deportiva del Azuay en el que existe un fragmento sobre la participación de Rubén Campoverde en un evento nacional, se lo menciona al deportista por haber sido considerado el mejor billarista cuencano del año.

La Federación Deportiva del Azuay y la Ilustre Municipalidad de Cuenca en el año 2008 lanzan el libro *Grandes Momentos del Deporte Azuayo*, en dos páginas

se incluye el desarrollo del Mundial de Billar Cuenca-2007 y la entrega oficial de la Casa del Billar Azuayo por parte del Alcalde.

En otro ámbito existe una tesis sobre La Historia de los Deportes en el Azuay, publicada en el año 1982 por Tyrone Jaramillo, aquí no consta el billar ya que en ese año recién se empieza a difundir como disciplina deportiva en nuestra Provincia.

Cabe resaltar que en la revista Ecuador Olímpico, edición 116 publicada en julio del 2008, se informan todas las actividades deportivas realizadas en el marco del Festival Olímpico del mismo año, evento que incluye al billar. El torneo se realizó en la Casa del Billar Azuayo. En dicha revista se reconoce a las Federaciones Ecuatorianas que han organizado eventos mundiales, siendo reconocido el billar por el Mundial realizado en 1982.

Otra revista llamada Alborada Deportiva producida por la Federación Deportiva del Azuay en la segunda edición informa sobre la creación del Comité Técnico de Billar en el año 1982, cuyo presidente fue el sr. Jaime Parra Palomeque. Así mismo, en la edición especial por los 75 años de creación del ente provincial se menciona a Roberto Sacoto presidente del comité en 1999 y en la cuarta edición del medio escrito señala a Luis Correa máximo dirigente del billar cuencano en 1986.

La Federación Deportiva del Azuay ha realizado otras publicaciones informando sobre el deporte cuencano, en el anuario del año 2010 se informa el triple Nacional de Billar que se desarrolló entre el 22 y 24 de abril del mismo año, en otro espacio del mismo escrito menciona a Rubén Campoverde campeón provincial. Otro texto publicado por el ente provincial es el anuario 2011 donde se informa sobre la revalidación del título provincial de Campoverde y con ello un record impuesto por el billarista morlaco. En otro espacio se da a conocer al Billar como una opción más entre las escuelas deportivas de la federación, esto en un documento por la conmemoración de los 90 años de vida institucional realizado por el mismo organismo deportivo.

Existen diarios y revistas que han realizado publicaciones del billar de carambola cuencano como Diario el Mercurio, Diario el Tiempo, El Telégrafo, El Universo, Austral, entre otros. En su contenido han informado básicamente resultados finales de eventos locales, nacionales e internacionales realizados en nuestra ciudad o a su vez realizados en otras provincias con la participación de billaristas azuayos.

En conclusión, las publicaciones no profundizan en detalles sobre el objeto del presente estudio: Historia del billar de carambola en Cuenca. Por esta razón se hace urgente llevar acabo esta investigación a fin de que se pueda conocer datos, que de no ser recogidos desde las fuentes vivas consideradas primarias en la pesquisa, se perderían para siempre.

El presente trabajo de investigación se basa en la historia del billar de carambola cuencano, por lo que es conveniente acudir a distintas fuentes que me ayuden a definir términos a utilizarse en todo el proceso de la pesquisa.

Por billar se entiende es un deporte de precisión que se practica impulsando con un taco, un número variable de bolas (antiguamente de marfil), en una mesa con tablero de pizarra forrada de paño, rodeada de bandas de material elástico y con troneras o sin ellas.

El presente trabajo académico se centra en el billar “sin troneras” o más conocido como billar clásico que se practica con 3 bolas: roja, blanca y amarilla, todas con pequeños puntos para tener mayor precisión al momento de observar un punto o carambola. De este deporte según Maragall, et al. (1993) se derivan cuatro modalidades: libre, cuadros, juego de bandas y billar artístico o de fantasía.

Inicialmente el billar inicio como un juego de reyes en Francia siendo el rey Luis XI en el siglo XV quién ya lo practicaba en su casa, de hecho la mesa como mueble fijo apareció en 1510 y la primera sala de billar se abrió en Francia en 1610. Otro evento relevante del juego ya como disciplina deportiva González et al (2012) manifiesta que el primer campeonato oficial de billar se realizó en Inglaterra en 1827.

El deporte de las bandas llega a Latinoamérica en el siglo XX, en la década de los 30, cuando en algunos de nuestros países destacaron dirigentes y billaristas con el deseo de crear competencias organizadas de Billar de carambola esencialmente destacándose las modalidades de libre, cuadro, 1 banda. En el año de 1954 en Buenos Aires nace el primer ente rector del billar en Latinoamérica, la Confederación Suramericana de Billar, (CSB), con la participación de Argentina, Bolivia, Uruguay, Colombia, Ecuador, Perú y Chile; el 1° de junio de 1959 dicha organización es cofundadora de la Unión Mundial de Billar en compañía de la Confederación Europea de Billar, cumpliendo un papel importante y sentando las bases de lo que hoy en día tenemos.

En el siglo XX el billar de carambola llega a Ecuador un 19 de octubre de 1928, luego de la fundación del Guayaquil Yacht Club y la inclusión de una mesa de billar de carambola. Avilés (s.f.) manifiesta que existen dos jugadores de gran influencia en los inicios del billar en nuestro país el “Chivo” Echeverría y Miguel Madinya, así mismo señala que el máximo referente del billar ecuatoriano en la historia es guayaquileño llamado Galo “Tigre” Legarda por sus dos vicecampeonatos mundiales en Egipto y Argentina respectivamente.

Mientras tanto en Cuenca llega la primera mesa de billar de carambola libre proveniente de Guayaquil es francesa de segundo uso, Lautaro Benjamín Serrano padre del ex dirigente Fabián Serrano es el encargado de traer entre la década de los 40 y 50, el mueble no tiene dimensiones profesionales y es pequeña por ello se jugada la modalidad libre. Cabe recalcar que en el lugar jugaban solo amigos, no era un lugar federativo.

La modalidad que la Federación Deportiva del Azuay en 1982 inició como disciplina deportiva en Cuenca es el juego de bandas, inicialmente libre y posteriormente 3 bandas. Campoverde (2016) cuenta que el primer salón para practicar se ubicó en el barrio 9 de octubre, en este lugar se ubicaba el Complejo Deportivo con varias disciplinas deportivas, entre ellas el Billar, existía una sola mesa en malas condiciones e incluso las tres pizarras estaban trizadas, pero ahí se acoplaban y realizaban la preparación para distintos eventos billarísticos.

El billar de carambola modalidad 3 bandas avalado por la Federación Deportiva del Azuay ha dado los mejores resultados al Azuay, el término Jose María Quetglas (s.f.) lo define como un deporte que tiene características tan complejas que la mejora de todos sus componentes debe obedecer necesariamente a la aplicación del entrenamiento científico.

A partir de 1982 la información generada por el billar de carambola en Cuenca llevó a que se realizaran cada vez más campeonatos oficiales gracias a ello tuvo un gran crecimiento esta disciplina deportiva en el transcurso de los años. Los dirigentes y deportistas con el auge del billar cuencano como deporte cambiaron el sistema de torneos, entrenamiento y a nivel dirigencial, llegando a ganarse un espacio esta disciplina deportiva en la sociedad cuencana.

A continuación se desarrolla algunos términos relacionados con el libro fotográfico, elemento fundamental en el presente trabajo de titulación:

Se inicia con el concepto de comunicación que es la interacción que se realiza entre dos fuentes de información, en la que cada una funciona alternativamente como emisor y receptor. Comunicación es interacción informativa. Por otro lado Monsalve (2013) respecto a la Comunicación Social comunicación social señala que “es la principal herramienta de construcción social y de transformación de la realidad social” (p.143).

En la comunicación social, el rol del periodismo es fundamental en vista de que mediante esta actividad se informa sobre hechos, sucesos o acontecimientos de interés social con el fin de mantener informada a la gente lo que sucede en su entorno. Existen muchos teóricos del periodismo como Miguel Domínguez, mismo que en su libro Ciencias de la Información y Comunicación Social manifiesta que:

Periodismo es la acción científica y técnica que permita precisar la verdad de hechos, sucesos o acontecimientos, en forma de noticia, crónica, reportaje, entrevista o cualquier otro género o forma descriptiva, narrativa

o expositiva, de tal manera que la humanidad esté al tanto de lo ocurrido (Domínguez, 2000, p.7).

Respecto al periodista, es la persona que está entre el suceso y el ciudadano, lleva a la opinión pública la relación hechos-noticias, de los sucesos-crónicas y del acontecimiento-información general, de género y de forma, correspondientes a técnicas empleadas para la preparación o tratamiento, difusión o publicación del mensaje. Es una función delicada la que debe cumplir un buen periodista debido a que por medio de su trabajo orienta a una sociedad.

El presente trabajo académico tiene como objetivo final la presentación de un libro fotográfico que según Bonet (2006) citado por Cabrera (2011) señala que es un género en auge, parte idealmente de un riguroso proceso informativo documental, selectivo y de difusión que sitúa al final un documento repleto de mensajes, ante un mayor número de receptores.

La fotografía es actualmente la forma más efectiva de comunicar, se ha dado mayor importancia a la misma en diarios, prensa escrita, radio, televisión, ya que ahorra tiempo y espacio al medio y al lector. Así mismo fotografía según Capa citado por Freeman (2012) señala que es el medio más vital, efectivo y universal de comunicación de hechos e ideas entre personas y entre naciones.

Existen varios tipos de fotografía y el que se empleará en la presente tesis es la fotografía documental histórica debido a mi tema propuesto término que Juan Sánchez manifiesta “recoge las acciones en el tiempo, los hechos, los sucesos, la intrahistoria, los aspectos cotidianos que conforman en su conjunción la verdadera historia” (Sánchez, s.f. párr.6).

Los textos que irán junto a la fotografía serán en base al género periodístico la crónica. Es importante señalar que los géneros periodísticos dan estilo y belleza al escrito, además son discursos organizados que difieren en su estructura y en función del medio masivo para el cual se componen. Según Gonzáles (2014) en su libro Géneros Periodísticos 1 relata que se distinguen por el propósito específico que se persigue: informar, relatar o comentar la noticia. González también indica

que según su enfoque distinguimos: la nota informativa, la entrevista, la crónica, el reportaje, el editorial, el artículo de fondo, la columna de comentario, el ensayo y, finalmente, la reseña crítica.

Como se mencionó anteriormente el género periodístico a utilizar es la crónica, término que Proviene del latín “chronica”, que viene del griego “kroniká” y este a su vez del griego “kronos” que significa tiempo mismo que relata un acontecimiento siguiendo un orden cronológico de los hechos. En un estudio realizado sobre la crónica González (2014) indica que es un género *narrativo* con fuerte apoyo descriptivo. Se recurre a la narrativa para el relato de los acontecimientos a fin de destacar su trascendencia y la forma descriptiva para hacerle sentir al lector inmerso en el ambiente y de esa forma percibir los detalles como si realmente estuviera presenciando el suceso.

1.13. Hipótesis o ideas a defender en la investigación

La investigación sobre las historia del billar de carambola en la ciudad de Cuenca, ayudará a preservar esta disciplina deportiva en la memoria colectiva.

1.14. Métodos a utilizarse en la investigación

La presente investigación se fundamenta en la búsqueda y revisión de material existente acerca de la historia del billar de carambola en Cuenca desde 1982 hasta el 2017 empezando la revisión de datos sobre los temas en libros, revistas, periódicos, actas y otras evidencias.

El presente proyecto de investigación tiene sustento metodológico en el enfoque cualitativo. Esta metodología tiene como base las técnicas de investigación documental, la observación y las entrevistas a profundidad realizadas a personajes vinculados con la historia del billar de carambola en Cuenca.

Para esta investigación se utilizará la metodología-histórica aplicada a un enfoque cualitativo. Realizar esta metodología tiene como objetivo revisar e investigar sobre los sucesos ocurridos en el billar de carambola desde 1982 hasta el 2017.

En el proceso se debe realizar una consulta del material existente acerca del billar de carambola en Cuenca, posteriormente se debe hacer un estudio del material existente a partir de los primeros billaristas cuencanos en participar de un evento oficial de carambola 3 bandas hasta el campeón azuayo 2017, con los deportistas más destacados y dirigentes que han pasado por esta disciplina deportiva.

Debido a la poca información existente en este tema, se opta por fuentes vivas para la obtención de datos, estas son personas que vivieron el proceso histórico en los inicios del billar de carambola en Cuenca, con entrevistas a profundidad a personas mayores de cincuenta años quienes con su testimonio permitirán ampliar y profundizar los conocimientos en el tema de investigación.

1.15. Población y muestra

Para el presente proyecto se debe realizar la investigación a todo el universo, debido a que luego de la revisión bibliográfica los datos determinan que las fuentes principales de información son personas que vivieron los hechos históricos del billar de carambola en Cuenca.

Por la escasez de información en este tema las fuentes vivas que se han tomado en cuenta para el avance de la investigación son las siguientes: Dr. Ernesto Cañizares, historiador del deporte cuencano y dueño de una extensa biblioteca sobre el periodismo deportivo escrito, al igual que Galo Cabrera quién ha sido secretario de la Federación Deportiva del Azuay por 30 años y dispone de datos estadísticos del billar desde los inicios hasta el año 2015 que fue el último año que laburo en el ente deportivo.

Los principales dirigentes y personajes que estuvieron en el auge del billar de carambola desde el año 1982 como el Dr. Hugo Abril Barros presidente de la Federación del Azuay en el periodo 1977-1984, Jaime Parra Palomeque primer presidente del Comité Técnico de Billar, Luis Correa presidente del comité en 1986, Ec. Roberto Sacoto presidente en 1999 y el Arq. Fabián Serrano dirigente que contribuyó a la masificación del billar cuencano y ecuatoriano.

Los máximos exponentes del billar azuayo comprendidos entre los 20 y 90 años, que formaron parte de los inicios del deporte hasta la actualidad como son: Rubén Campoverde máximo exponente del billar cuencano, Kléber Palomeque figura en los inicios del billar, Ricardo Avilés seleccionado ecuatoriano de billar, Carlos Lazo campeón del Azuay en 2004, José Gallardo campeón en 2017.

Los datos e información sobre el billar de carambola en Cuenca en los medios impresos de Diario El Mercurio y Diario El Tiempo. Revistas deportivas como Alborada Deportiva, anuarios de Federación Deportiva del Azuay y Ecuador Olímpico del Comité Olímpico Ecuatoriano.

Las personas mencionadas aportan con datos fundamentados en base a lo vivido y los medios de comunicación con archivos sobre el billar de carambola en Cuenca desde 1982 hasta la actualidad.

1.16. Cronograma de tareas

Calendario de actividades	Mes 1 Octubre	Mes 2 Noviembre	Mes 3 Diciembre	Mes 4 Enero	Mes 5 Febrero	Mes 6 Marzo
Revisión y selección de la información bibliográfica de las teorías y conceptos.						
Elaboración de la fundamentación teórica						
Elaboración de los instrumentos para la recolección de información						
Validación de los instrumentos de recolección de información						
Aplicación de los instrumentos y recolección de la información						
Procesamiento y análisis de la información						

Elaboración del informe de diagnóstico de la investigación						
Contrastación con las teorías, elaboración de propuestas, conclusiones y recomendaciones						
Elaboración del informe final de la investigación						
Presentación del informe final en la secretaría de la Unidad Académica						
Sustentación individual ante un tribunal de grado						

1.17. BIBLIOGRAFÍA

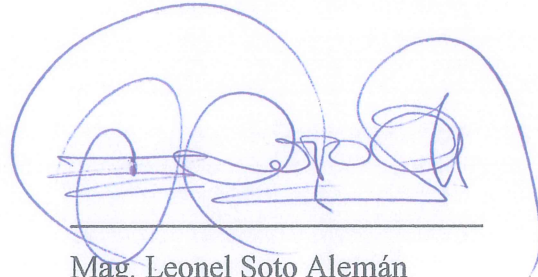
- Aguilar, G. (2008). *Crónica del Deporte Azuayo en medio siglo: 1900-1950*. Cuenca: Fondo Cultural Azuayo.
- Cabrera, S. (2011). *Patrimonio cultural, memoria local y ciudadanía: aproximación a los libros de fotografía en Ecuador*. Quito: CORPORACIÓN EDITORA NACIONAL.
- Comité Olímpico Ecuatoriano. (2008). *Otra vez Aveiga. Ecuador Olímpico*, 116.
- Confederación Panamericana de Billar (2013). *Acerca de C.P.B: Historia de C.P.B*. Recuperado 27 noviembre 2017, de <http://www.cpbillar.net/espl/index.php/historia-de-cpb>
- Domínguez, M. (2000). *Ciencias de la información y comunicación social: periodismo*. Cuenca: Centro de Impresiones Laser.
- Efrén Avilés Pino. *Enciclopedia del Ecuador: personajes históricos*. Recuperado 27 noviembre 2017, de <http://www.encyclopediadelecuador.com/personajes-historicos/galo-legarda/>
- Federación Deportiva del Azuay. (2011). *Anuario 2011*. Cuenca.

- Federación Deportiva del Azuay. (1984). Comité Técnico de Billar de la Federación Deportiva del Azuay. *Alborada Deportiva*, (2), 31-32.
- Federación Deportiva del Azuay. (1999). Directorio, Personal Administrativo, Asociaciones y Comités. *Alborada Deportiva*, 1.
- Federación Deportiva del Azuay. (s.f). *El Deporte Azuayo 1988-1992*. Cuenca: Offset Atlántida Cuenca.
- Federación Deportiva del Azuay. (2014). Federación Deportiva del Azuay: 90 años de historia viva. Cuenca: Grafisum Cía. Ltda.
- Federación Deportiva del Azuay. (2008). *Grandes Momentos del Deporte Azuayo 1924-2008*. Cuenca: Dirección Municipal de Educación y Cultura.
- Federación Deportiva del Azuay. (2010). *Informe de actividades, gestión administrativa 2010*. Cuenca.
- Federación Deportiva del Azuay. (s.f). *Nuestro Deporte 84-88*. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- Federación Deportiva del Azuay. (s.f). *Nuestro Deporte '87*. Cuenca: Gráficas Hernández Cía. Ltda.
- Federación Deportiva del Azuay. (1986) ¿Quiénes hacen la Federación Deportiva del Azuay? *Alborada Deportiva*, (4) ,10.
- Freeman, M. (2012). *La visión del fotógrafo: fotografía global* (1a ed). Barcelona: BLUME.
- González, S. (2014). *Géneros periodísticos I: los géneros periodísticos en los medios* (3ª ed). México: Trillas.
- Guayaquil Yacht Club (2016). *Nosotros: historia*. Recuperado 27 noviembre 2017, de <http://www.guayaquilyachtclub.com/nw/index.php/nosotros>
- Jaramillo, T. (1982). *Historia de los Deportes en el Azuay* (Trabajo de Fin de Grado no publicado). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- Monsalve. A. (2003). *Teoría de la información y comunicación social: definición de comunicación* (1ª ed.). Quito: Abya Yala.
- Quetglas, j. (s.f.). *Metodología de entrenamiento para jugadores de alto rendimiento en la modalidad 3 bandas: presentación del programa*. Recuperado de

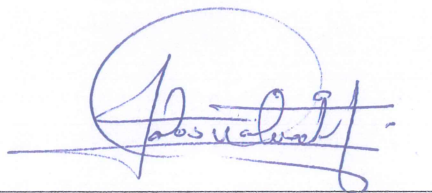
Cuenca, 08 de enero de 2018.



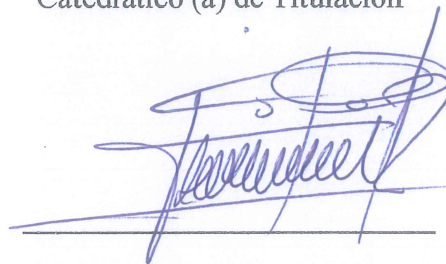
Henry Omar Sumba Culcay
Investigador (a)



Mag. Leonel Soto Alemán
Catedrático (a) de Titulación



Mag. Carlos Antonio Valverde Lojano
Tutor (a)



Mag. Diego Illescas Reinoso
Responsable de Investigación
Carrera de Ciencias de la Información
y Comunicación Social

Fecha: 10 de enero de 2018.



Aprobado en sesión del H. Consejo Directivo de fecha: _____

Asesor Jurídico

Unidad Académica de Ciencias Sociales, Periodismo, Información y Derecho