



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**FACULTAD DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE DISEÑO URBANO – ARQUITECTÓNICO
PARTICIPATIVO PARA LA REVALORACIÓN DE LA
PLAZA CENTRAL DE BAÑOS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: LENIN ANDRES QUITUISACA MORENO Y

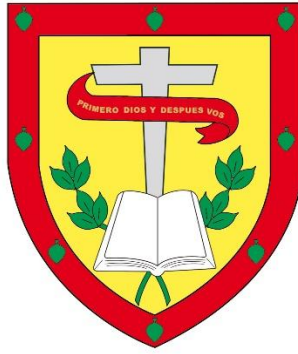
EILA MISHEL TATES PALACIOS

DIRECTOR: MSc. ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

CUENCA - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**FACULTAD DE INGENIERIA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCION**

CARRERA DE ARQUITECTURA

PROPUESTA DE DISEÑO URBANO – ARQUITECTÓNICO
PARTICIPATIVO PARA LA REVALORACIÓN DE LA PLAZA
CENTRAL DE BAÑOS

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: LENIN ANDRES QUITUISACA MORENO Y

EILA MISHEL TATES PALACIOS

DIRECTOR: MSc. ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

CUENCA - ECUADOR

2026

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Lenin Andres Quituisaca Moreno portador de la cédula de ciudadanía N° 0106812597 y Eila Mishel Tates Palacios portador de la cédula de ciudadanía N° 0750684235. Declaramos ser los autores de la obra: "Propuesta de diseño urbano – arquitectónico participativo para la revalorización de la plaza central de Baños", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 25 de Marzo de 2025

F: 

Lenin Andres Quituisaca Moreno

0106812597

F: 

Eila Mishel Tates Palacios

0750684235

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de titulación, previo a la obtención del grado de Arquitecto, titulado: "PROPUESTA DE DISEÑO URBANO – ARQUITECTÓNICO PARTICIPATIVO PARA LA REVALORACIÓN DE LA PLAZA CENTRAL DE BAÑOS" fue desarrollado por los estudiantes Sr. Lenin Andres Quituisaca Moreno y la Srta. Eila Mishel Tates Palacios, bajo mi supervisión y asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor.



MSc. Arq. Julio Pintado F.

DIRECTOR

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todos los docentes que formaron parte de mi formación académica, en especial al Arq. Julio Pintado por su guía y apoyo constante durante este proceso, y al Arq. Andrés Gonzales por su orientación inicial.

A mi padre, Patricio, por hacer posible mi educación y velar siempre por mi bienestar, y a mi madre, Jessica, por su apoyo incondicional y por ser un ejemplo de esfuerzo y perseverancia. A mi familia cercana, por ser mi mayor motivación para superarme.

A mi compañero de tesis y de vida, Andrés, por acompañarme en cada etapa, en los momentos difíciles y en cada logro alcanzado. Extiendo también mi agradecimiento a su familia, por su cercanía y apoyo.

A los amigos que la carrera me permitió encontrar, por el apoyo y los momentos compartidos.

- **Mishel Tates**

A Dios, por ser mi luz y sabiduría en cada momento de incertidumbre. Mi gratitud eterna a mis padres, Freddy y Miriam, pilares de mi existencia; su amor y fe incondicional fueron la fuerza que me impidió desistir. A mi hermana Samira, mi mano derecha y confidente, por sostenerme cuando las fuerzas faltaban. A mis tíos Diego y Carmen, por ser mis segundos padres y brindarme siempre su hogar y consejo oportuno.

Agradezco al Arq. Julio Pintado y al Arq. Andrés Gonzales por su invaluable mentoría en este proyecto, y a los docentes que guiaron mi formación. A mis amigos Jordy, Christian y Andrés, por compartir cada desafío y éxito de este trayecto. Finalmente, a Mishel, mi amada novia y compañera: gracias por cada trasnocho e idea compartida, y por ser el equilibrio perfecto entre fortaleza y alegría en este sueño que hoy cumplimos juntos.

- **Andres Quituisaca**

RESUMEN

La Plaza Central de la parroquia Baños ubicada en la ciudad de Cuenca-Ecuador actualmente presenta una desconexión funcional y espacial, intensificada por la fragmentación de la avenida Ricardo Durán, el deterioro de su infraestructura y la marcada prioridad de la inversión privada turística sobre la inversión pública, lo que dificulta las dinámicas comunitarias cotidianas. Ante esta problemática, la investigación plantea la siguiente pregunta: ¿de qué manera un diseño urbano-arquitectónico participativo permite la reintegración socio-espacial de la plaza frente a la fragmentación urbana? El objetivo general es diseñar un anteproyecto que promueva la integración territorial y fortalezca la identidad local. La metodología adoptó un enfoque cualitativo-aplicado, utilizando herramientas de participación comunitaria como cartografía social y dinámicas vivenciales. Los resultados evidenciaron una desconfianza ciudadana inicial ante la ausencia de procesos técnicos previos, permitiendo identificar problemas críticos de accesibilidad en pendientes del 40%, inseguridad nocturna y diversos usos informales en las plazas. Como respuesta, se propone la "Plaza del Tejido Termal", un concepto que abstrae las cúpulas del Santuario y patrones textiles, empleando una grieta transitable como eje unificador de los sectores cívico y religioso. Se concluye que estas intervenciones basadas en la nivelación estratégica de pavimentos, la creación de zonas polivalentes y el rescate de la cultura local logran mitigar la exclusión social y la gentrificación simbólica. De este modo, la propuesta prioriza las necesidades cotidianas del residente frente al visitante esporádico, consolidando un espacio de cohesión que recupera el sentido de pertenencia mediante un diseño validado colectivamente.

Palabras clave: Plaza central, Diseño participativo, Revalorización urbana, anteproyecto urbano-arquitectónico, Parroquia Baños

ABSTRACT

The Central Square of Baños parish, located in Cuenca, Ecuador, currently presents a functional and spatial disconnection, intensified by the fragmentation of Ricardo Durán Avenue, the deterioration of its infrastructure, and the marked prioritization of private tourism investment over public investment, which hinders everyday community dynamics. In response to this issue, the study addresses the following research question: How does a participatory urban-architectural design enable the socio-spatial reintegration of the square in the face of urban fragmentation? The main objective is to design a preliminary proposal that promotes territorial integration and improves local identity. The methodology followed a qualitative-applied approach, using community participation tools such as social mapping and experiential activities. The results revealed initial public distrust due to the absence of prior technical processes, allowing the identification of critical issues on slopes of up to 40%, nighttime insecurity, and various informal uses in the square. In response, the proposal “Plaza del Tejido Termal” [Thermal Fabric Square] is introduced, a concept inspired by the domes of the Sanctuary and local textile patterns, incorporating a walkable fissure as a unifying axis between the civic and religious sectors. It is concluded that interventions based on strategic pavement leveling, the creation of multifunctional spaces, and the revitalization of local culture succeed in mitigating social exclusion and symbolic gentrification. In this way, the proposal prioritizes the daily needs of residents over occasional visitors, consolidating a cohesive space that restores a sense of belonging through a collectively validated design.

Keywords: central square, participatory design, urban revitalization, urban-architectural preliminary design, Baños parish

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
RESUMEN	V
ABSTRACT	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS	I
LISTA DE FIGURAS	IV
LISTA DE TABLAS	IX
LISTA DE ANEXOS	X
CAPÍTULO I	- 1 -
1. INTRODUCCIÓN	- 1 -
1.1 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	- 2 -
1.1.1 <i>Definición de problema</i>	- 3 -
1.1.2 <i>Definición de zona de estudio</i>	- 4 -
1.2 ANTECEDENTES	- 4 -
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	- 5 -
1.4 OBJETIVO GENERAL	- 5 -
1.5 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	- 6 -
1.6 METODOLOGÍA	- 6 -
CAPÍTULO II	- 8 -
2. REVISIÓN DE LITERATURA	- 8 -
2.1 LA PARROQUIA COMO MEDIO DE ORGANIZACIÓN TERRITORIAL	- 8 -
2.2 EL ESPACIO PÚBLICO COMO COMPONENTE ESTRUCTURANTE DEL TERRITORIO	- 9 -
2.3 LA PLAZA: ORIGEN, FUNCIONES Y DETERIORO EN LA ACTUALIDAD	- 11 -
2.3.1 <i>Tipología de plazas rurales y clasificación funcional.</i>	- 13 -
2.3.2 <i>Deterioro actual y pérdida de centralidad.</i>	- 15 -
2.4 GENTRIFICACIÓN Y SEGREGACIÓN SOCIAL	- 16 -
2.5 HERRAMIENTAS QUE FOMENTAN LA PARTICIPACIÓN CIUDADANA	- 18 -
2.5.1 <i>Talleres participativos de diseño colaborativo.</i>	- 18 -
2.5.2 <i>Mapeo colectivo de usos y conflictos urbanos.</i>	- 19 -
2.6 REVALORIZACIÓN URBANA	- 21 -
2.7 DINAMIZACIÓN URBANA	- 22 -
2.8 ACCESIBILIDAD UNIVERSAL	- 24 -

2.9	SÍNTESIS DEL MARCO TEÓRICO Y SU RELACIÓN CON LA PROPUESTA	- 25 -
CAPÍTULO III		- 27 -
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN		- 27 -
3.1	FASE 1: ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO Y CASOS DE ESTUDIO.	- 29 -
3.2	FASE 2: DIAGNÓSTICO MULTICRITERIO.	- 30 -
3.2.1	<i>Análisis de sitio: El soporte físico.</i>	- 30 -
3.2.2	<i>Análisis de la vida urbana: Dimensión social.</i>	- 31 -
3.2.3	<i>Entrevistas semiestructuradas.</i>	- 31 -
3.3	FASE 3: ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS.	- 33 -
3.3.1	<i>Actividad 1: Cartografía social de la plaza central.</i>	- 34 -
3.3.2	<i>Actividad 2: "En los zapatos del otro" (juego de rol).</i>	- 34 -
3.3.3	<i>Actividad 3: "Mosaico de texturas y colores" (collage participativo).</i>	- 35 -
3.4	FASE 4: PROPUESTA ANTEPROYECTUAL	- 35 -
3.5	RELACIÓN DE LA METODOLOGÍA CON LOS RESULTADOS Y LA PROPUESTA	- 36 -
CAPÍTULO IV		- 37 -
4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN		- 37 -
4.1	FASE 1: ANÁLISIS BIBLIOGRÁFICO	- 37 -
4.1.1	<i>Identidad cultural de la parroquia Baños.</i>	- 38 -
4.1.2	<i>Estrategias para prevenir la gentrificación.</i>	- 40 -
4.1.3	<i>Modelos de revalorización del espacio público.</i>	- 41 -
4.1.4	<i>Estrategias de dinamización urbana en plazas rurales.</i>	- 42 -
4.2	FASE 1: ANÁLISIS DE CASOS DE ESTUDIO	- 44 -
4.2.1	<i>Plaza Mayor de Almazán.</i>	- 44 -
4.2.2	<i>Referente latinoamericano: Jardines centrales de Jojutla.</i>	- 65 -
4.2.3	<i>Referente ecuatoriano: Plaza Huerto San Miguel.</i>	- 86 -
4.3	DIAGNÓSTICO MULTICRITERIO	- 110 -
4.3.1	<i>Análisis de Sitio: El Soporte Físico.</i>	- 110 -
4.3.2	<i>Análisis de la Vida Urbana: Dimensión Social.</i>	- 137 -
4.4	FASE 2: ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS	- 142 -
4.4.1	<i>Bloque 1: Memoria histórica y valor simbólico.</i>	- 143 -
4.4.2	<i>Bloque 2: Usos actuales y dinámicas sociales.</i>	- 143 -
4.4.3	<i>Bloque 3: Participación ciudadana y gestión.</i>	- 144 -
4.4.4	<i>Bloque 4: Tensiones entre inversión privada y uso público.</i>	- 144 -
4.4.5	<i>Bloque 5: Proyección y propuestas de mejora.</i>	- 144 -
4.4.6	<i>Resumen de hallazgos y estrategias de las entrevistas.</i>	- 145 -
4.5	FASE 3: TALLERES DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	- 146 -
4.5.1	<i>Cartografía Social de la Plaza Central.</i>	- 146 -
4.5.2	<i>En los zapatos de otro.</i>	- 148 -

4.5.3	<i>Mosaico de Texturas y Colores.</i>	_____	- 150 -
4.5.4	<i>Resumen de hallazgos y estrategias de los talleres participativos.</i>	_____	- 152 -
4.6	FASE 4: PROPUESTA URBANO-ARQUITECTÓNICA.	_____	- 152 -
4.6.1	<i>Matriz de Correspondencia: De los Hallazgos a la Propuesta</i>	_____	- 153 -
4.6.2	<i>Cumplimiento de Estándares Normativos</i>	_____	- 159 -
4.6.3	<i>Memoria descriptiva.</i>	_____	- 160 -
4.6.4	<i>Concepto formal.</i>	_____	- 161 -
4.6.5	<i>Concepto funcional.</i>	_____	- 168 -
4.6.6	<i>Concepto tecnológico.</i>	_____	- 199 -
4.6.7	<i>Renders externos Plaza B.</i>	_____	- 209 -
4.6.8	<i>Renders exteriores Plaza A</i>	_____	- 218 -
4.6.9	<i>Renders Construcción parroquial.</i>	_____	- 223 -
4.6.10	<i>Render general</i>	_____	- 227 -
4.6.11	<i>Presupuesto referencial.</i>	_____	- 228 -
4.6.12	<i>Especificaciones técnicas.</i>	_____	- 233 -
CAPÍTULO V			- 240 -
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES			- 240 -
5.1	SOBRE EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA (CAPÍTULO I)	_____	- 240 -
5.2	SOBRE EL MARCO TEÓRICO Y APORTE ACADÉMICO (CAPÍTULO II)	_____	- 240 -
5.3	SOBRE LA METODOLOGÍA Y TRABAJO DE CAMPO (CAPÍTULO III)	_____	- 241 -
5.4	SOBRE LOS RESULTADOS Y LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA (CAPÍTULO IV)	_____	- 241 -
5.5	RECOMENDACIONES DE GESTIÓN PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO	_____	- 242 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS			- 244 -
ANEXOS			- 252 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Reunión comunitaria sobre turismo sostenible en Yunguilla _____	- 9 -
Figura 2 Personas realizando trabajo voluntario colectivo _____	- 11 -
Figura 3 Plaza San Francisco _____	- 13 -
Figura 4 Plaza Guale _____	- 14 -
Figura 5 Plan de recuperación de plazas barriales _____	- 14 -
Figura 6. Plazas agropecuarias _____	- 15 -
Figura 7 Infraestructura de transporte y turismo en Bogotá _____	- 17 -
Figura 8 Talleres de Diseño Participativo _____	- 18 -
Figura 9 Mapeo Colectivo y cartográfico _____	- 20 -
Figura 10 Participación de la comunidad en la revalorización _____	- 22 -
Figura 11 Parque Biblioteca en Medellín, Colombia _____	- 24 -
Figura 12 Esquema metodológico _____	- 36 -
Figura 13 Plaza Mayor de Almazán _____	- 45 -
Figura 14 Emplazamiento de Plaza Mayor de Almazán _____	- 46 -
Figura 15 Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz _____	- 48 -
Figura 16 Relación con topografía de Plaza Mayor de Almazán _____	- 49 -
Figura 17 Peatonalización de Plaza Mayor de Almazán _____	- 50 -
Figura 18 Ubicación de Plaza Mayor de Almazán _____	- 51 -
Figura 19 Gráfico de vientos de Plaza Mayor de Almazán _____	- 52 -
Figura 20 Condiciones Climáticas de Plaza Mayor de Almazán _____	- 53 -
Figura 21 Zonificación de Plaza Mayor de Almazán _____	- 54 -
Figura 22 Materialidad de Plaza Mayor de Almazán _____	- 56 -
Figura 23 Mobiliario de Plaza Mayor de Almazán _____	- 57 -
Figura 24 Jerarquía de privacidad de Plaza Mayor de Almazán _____	- 58 -
Figura 25 Sistema de Iluminación Plaza Mayor de Almazán _____	- 59 -
Figura 26 Sumidero central Plaza Mayor de Almazán _____	- 60 -
Figura 27 Cimentación de Plaza Mayor de Almazán _____	- 61 -
Figura 28 Voladizo de Plaza Mayor de Almazán _____	- 62 -
Figura 29 Escalera perimetral de Plaza Mayor de Almazán _____	- 63 -
Figura 30 Plataforma de Plaza Mayor de Almazán _____	- 64 -
Figura 31 Fachada de Plaza Mayor de Almazán _____	- 65 -
Figura 32 Jardines centrales de Jojutla _____	- 65 -
Figura 33 Idea creativa de Jardines centrales de Jojutla _____	- 67 -
Figura 34 Talleres para Jardines centrales de Jojutla _____	- 68 -
Figura 35 Vegetación existente de Jardines centrales de Jojutla _____	- 69 -
Figura 36 Ubicación de Jardines centrales de Jojutla _____	- 70 -
Figura 37 Condiciones climáticas de Jardines centrales de Jojutla _____	- 71 -
Figura 38 Gráfico de temperatura de Jardines centrales de Jojutla _____	- 72 -
Figura 39 Zonificación de Jardines centrales de Jojutla _____	- 73 -

Figura 40 Elevaciones de Jardines centrales de Jojutla _____	- 75 -
Figura 41 Secciones de Jardines centrales de Jojutla _____	- 76 -
Figura 42 Materialidad de Jardines centrales de Jojutla _____	- 77 -
Figura 43 Mobiliario de Jardines centrales de Jojutla _____	- 78 -
Figura 44 Gradería de Jardines centrales de Jojutla _____	- 79 -
Figura 45 Bolardos de Jardines centrales de Jojutla _____	- 80 -
Figura 46 Mampostería aparejada de Jardines centrales de Jojutla _____	- 81 -
Figura 47 Circulaciones de Jardines centrales de Jojutla _____	- 82 -
Figura 48 Iluminación de Jardines centrales de Jojutla _____	- 83 -
Figura 49 Tecnología hidráulica de Jardines centrales de Jojutla _____	- 84 -
Figura 50 Imagen aérea de Jardines centrales de Jojutla _____	- 85 -
Figura 51 Plaza Huerto San Miguel _____	- 87 -
Figura 52 Idea creativa de Plaza Huerto San Miguel _____	- 88 -
Figura 53 Cartografía histórica de Quito _____	- 89 -
Figura 54 Vegetación de Plaza Huerto San Miguel _____	- 90 -
Figura 55: Ubicación Plaza Huerto San Miguel _____	- 91 -
Figura 56: Condiciones climáticas de Plaza Huerto San Miguel _____	- 92 -
Figura 57 Índice de radiación UV en Ecuador _____	- 93 -
Figura 58 Zonificación de Plaza Huerto San Miguel _____	- 95 -
Figura 59 Elevación de Plaza Huerto San Miguel _____	- 97 -
Figura 60 Sección de Plaza Huerto San Miguel _____	- 98 -
Figura 61 Materialidad de Plaza Huerto San Miguel _____	- 99 -
Figura 62 Bancos de hormigón de Plaza Huerto San Miguel _____	- 100 -
Figura 63 Sillas y mesas de Plaza Huerto San Miguel _____	- 101 -
Figura 64 Mobiliario pedagógico de Plaza Huerto San Miguel _____	- 102 -
Figura 65 Señalética de Plaza Huerto San Miguel _____	- 103 -
Figura 66 Mampostería de hormigón armado visto de Plaza Huerto San Miguel _____	- 104 -
Figura 67 Carpintería de Plaza Huerto San Miguel _____	- 105 -
Figura 68 Funcionalidad de Plaza Huerto San Miguel _____	- 106 -
Figura 69 Sistema de fuentes de Plaza Huerto San Miguel _____	- 107 -
Figura 70 Sistema de drenaje de Plaza Huerto San Miguel _____	- 108 -
Figura 71 Formalidad de Plaza Huerto San Miguel _____	- 109 -
Figura 72 Localización geográfica _____	- 111 -
Figura 73 Límites y colindantes _____	- 112 -
Figura 74 Relación con hitos urbanos _____	- 113 -
Figura 75 Emplazamiento y trama urbano _____	- 114 -
Figura 76 Solsticio de verano e invierno _____	- 115 -
Figura 77 Equinoccio de primavera y otoño _____	- 117 -
Figura 78 Roseta de vientos _____	- 118 -
Figura 79 Gráfico de velocidad del viento en Cuenca _____	- 119 -

Figura 80 Topografía del terreno	- 120 -
Figura 81 Vegetación existente	- 121 -
Figura 82 Jerarquía vial y sentido de las vías	- 124 -
Figura 83 Líneas de transporte público y paradas de bus	- 125 -
Figura 84 Visual destacada de la plaza A	- 126 -
Figura 85 Visual destacada de la plaza B	- 127 -
Figura 86 Emplazamiento de tramos	- 128 -
Figura 87 Fotografías del tramo 1	- 129 -
Figura 88 Fotografías del tramo 2	- 131 -
Figura 89 Fotografías del tramo 3	- 133 -
Figura 90 Fotografías del tramo 4	- 134 -
Figura 91 Mapeo de contaminación auditiva y olfativa	- 136 -
Figura 92 Zonas de descanso, charla y juego	- 139 -
Figura 93 Dinámicas de movimiento peatonal	- 140 -
Figura 94 Dinámicas de movimiento peatonal	- 141 -
Figura 95 Entrevista con autoridad del Gad Parroquial	- 143 -
Figura 96 Entrevista con representante comercial	- 145 -
Figura 97 Taller de cartografía	- 147 -
Figura 98 Taller en los zapatos del otro	- 149 -
Figura 99 Taller mosaico de texturas y colores	- 151 -
Figura 100 Isometría de proyecto "Plaza del Tejido Termal"	- 161 -
Figura 101 Abstracción de forma: Fachada de Santuario	- 162 -
Figura 102 Uso de la forma abstraída de santuario en Plaza A	- 163 -
Figura 103 Uso de la forma abstraída del Santuario en Plaza B	- 164 -
Figura 104 Abstracción de forma: Técnica de bordado	- 165 -
Figura 105 Uso de la forma abstraída de bordado en Plaza A	- 166 -
Figura 106 Uso de la forma abstraída del Bordado en Plaza B	- 167 -
Figura 107 Resultado de isometría tras el uso de las 3 terrazas	- 168 -
Figura 108 Emplazamiento diferenciado por plazas	- 169 -
Figura 109 Accesibilidad y circulaciones de la plaza B	- 170 -
Figura 110 Accesibilidad y circulaciones verticales del Torreón	- 171 -
Figura 111 Cambio de textura en vía y pacificación vial	- 172 -
Figura 112 Zonificación de Plaza B inferior	- 173 -
Figura 113 Zonificación de Plaza B superior	- 174 -
Figura 114 Referencia de sendero cultural	- 175 -
Figura 115 Imagen en acero corte de "Timbug Yacu: El Origen de las Aguas"	- 176 -
Figura 116 Imagen en acero corte de "El Arte del Bordado: Hilos de Identidad"	- 177 -
Figura 117 Imagen en acero corte de "La Fe en Ladrillo: Un Esfuerzo Colectivo"	- 178 -
Figura 118 Imagen en acero corte de "Los Encauchados: Ingenio y Tradición"	- 179 -
Figura 119 Imagen en acero corte de "Tímbulos y Bañonejos: Sabor a Maíz"	- 180 -

Figura 120	<i>Imagen en acero corte de "Luces y Compases: La Parroquia Festiva"</i>	- 181 -
Figura 121	<i>Imagen en acero corte de "La Virgen del Éxtasis: Milagro en la Piedra"</i>	- 182 -
Figura 122	<i>Imagen en acero corte de "El Juego del Huayru: Memoria Ancestral"</i>	- 183 -
Figura 123	<i>Zona de pambamesa y área libre</i>	- 184 -
Figura 124	<i>Fuente escalonada</i>	- 185 -
Figura 125	<i>Escalinata principal</i>	- 186 -
Figura 126	<i>Plano del GAD Parroquial de Cuenca</i>	- 187 -
Figura 127	<i>Plano de sala comunal</i>	- 188 -
Figura 128	<i>Pérgola multiusos</i>	- 189 -
Figura 129	<i>Torreón</i>	- 190 -
Figura 130	<i>Accesos y Circulaciones Plaza A</i>	- 191 -
Figura 131	<i>Zonificación Plaza A</i>	- 192 -
Figura 132	<i>Escenario polivalente</i>	- 193 -
Figura 133	<i>Plaza Central</i>	- 194 -
Figura 134	<i>Zona de permanencia de plaza A</i>	- 195 -
Figura 135	<i>Elevación frontal plaza A</i>	- 195 -
Figura 136	<i>Elevación lateral izquierda plaza A</i>	- 196 -
Figura 137	<i>Elevación lateral derecha plaza B</i>	- 196 -
Figura 138	<i>Elevación frontal 1 plaza B</i>	- 197 -
Figura 139	<i>Elevación frontal 2 plaza B</i>	- 197 -
Figura 140	<i>Sección A - A</i>	- 198 -
Figura 141	<i>Sección B - B</i>	- 198 -
Figura 142	<i>Sección C - C</i>	- 199 -
Figura 143	<i>Detalle constructivo de grieta</i>	- 203 -
Figura 144	<i>Detalle Constructivo de recubrimiento de Piedra para Columnas</i>	- 204 -
Figura 145	<i>Detalle de Paneles Corredizos Empotrados</i>	- 205 -
Figura 146	<i>Detalle de Fuente de roca</i>	- 206 -
Figura 147	<i>Detalle de Fuente de Patio Interno</i>	- 206 -
Figura 148	<i>Detalle de paso de Agua Deprimido</i>	- 207 -
Figura 149	<i>Detalle de elevador Panorámico con Sistema MRL</i>	- 208 -
Figura 150	<i>Detalle de Entramado Pambamesa Inundado</i>	- 208 -
Figura 151	<i>Render 1 exterior Plaza B</i>	- 209 -
Figura 152	<i>Render 2 exterior plaza B</i>	- 210 -
Figura 153	<i>Render 3 vista a escalinata</i>	- 211 -
Figura 154	<i>Render 4 exterior de casa comunal</i>	- 212 -
Figura 155	<i>Render 5 sendero cultural</i>	- 213 -
Figura 156	<i>Render 6 vista de escalinata</i>	- 214 -
Figura 157	<i>Render 7 Torreón y pérgola multiusos</i>	- 215 -
Figura 158	<i>Render 8 vista hacia Torreón</i>	- 216 -
Figura 159	<i>Render 9 perspectiva de Torreón</i>	- 217 -

Figura 160	Render 10 plaza A _____	- 218 -
Figura 161	Render 11 zona de descanso plaza A _____	- 219 -
Figura 162	Render 12 lateral de plaza A _____	- 220 -
Figura 163	Render 13 vista desde interior de plaza A hacia Torreón _____	- 221 -
Figura 164	Render 14 Fuente de plaza A _____	- 222 -
Figura 165	Render 15 nuevas oficinas de Gad _____	- 223 -
Figura 166	Render 16 recepción de construcción _____	- 224 -
Figura 167	Render 17 sala de juntas de Gad _____	- 225 -
Figura 168	Render 18 sala comunal _____	- 226 -
Figura 169	Render 19 vista general _____	- 227 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Tabla de relación de objetivos con metodología	- 28 -
Tabla 2 Ficha de extracción documental	- 29 -
Tabla 3 Modelo de ficha para entrevista	- 32 -
Tabla 4 Ficha de extracción documental 1	- 38 -
Tabla 5 Identidad cultural de la parroquia Baños	- 39 -
Tabla 6 Ficha de extracción documental 2	- 40 -
Tabla 7 Estrategias para prevenir la gentrificación	- 41 -
Tabla 8 Ficha de extracción documental 3	- 41 -
Tabla 9 Modelos de revalorización del espacio público	- 42 -
Tabla 10 Ficha de extracción documental 4	- 43 -
Tabla 11 Estrategias de dinamización urbana en plazas rurales	- 43 -
Tabla 12 Resumen de hallazgos y estrategias - Jardines Centrales de Jojutla	- 85 -
Tabla 13 Resumen de hallazgos y estrategias - Plaza Huerto San Agustín	- 109 -
Tabla 14 Vegetación Existente	- 122 -
Tabla 15 Tramo 1	- 129 -
Tabla 16 Tramo 2	- 131 -
Tabla 17 Tramo 3	- 133 -
Tabla 18 Tramo 4	- 134 -
Tabla 19 Resumen de hallazgos y estrategias del soporte físico	- 137 -
Tabla 20 Resumen de hallazgos y estrategias de la dimensión social	- 142 -
Tabla 21 Resumen de hallazgos y estrategias de las entrevistas semiestructuradas	- 146 -
Tabla 22 Resumen de hallazgos y estrategias de los talleres participativos	- 152 -
Tabla 23 Decisiones proyectuales de la dimensión física y espacial	- 153 -
Tabla 24 Decisiones proyectuales de la dimensión funcional, social y cultural	- 154 -
Tabla 25 Decisiones proyectuales de la dimensión ambiental	- 155 -
Tabla 26 Decisiones proyectuales de la dimensión de accesibilidad y movilidad	- 157 -
Tabla 27 Decisiones proyectuales de la dimensión de seguridad y confort	- 158 -
Tabla 28 Tabla de materialidad	- 199 -
Tabla 29: Colores seleccionados	- 202 -
Tabla 30 Presupuesto referencial de plaza B sin construcción	- 228 -
Tabla 31: Presupuesto referencial de casa parroquial	- 229 -
Tabla 32: Presupuesto referencial de plaza B cubierta transitable	- 230 -
Tabla 33: Presupuesto referencial de Torreón	- 231 -
Tabla 34 Presupuesto referencial plaza A	- 232 -
Tabla 35: Recomendaciones de gestión para la ejecución del Proyecto	- 242 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Tabla de entrevista semiestructura a usuario de sala comunal	- 252 -
Anexo B. Tabla de entrevista semiestructura a miembro de directiva barrial.....	- 254 -
Anexo C. Tabla de entrevista semiestructura a comerciante.....	- 257 -
Anexo D. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD	- 259 -
Anexo E. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD.....	- 262 -
Anexo F. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD.....	- 264 -
Anexo G. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD	- 266 -
Anexo H. Tabla de entrevista semiestructura a comerciante.....	- 268 -
Anexo I. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 1	- 271 -
Anexo J. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 2.....	- 272 -
Anexo K. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 3	- 273 -
Anexo L. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 4.....	- 274 -
Anexo M. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 5.....	- 275 -
Anexo N. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 6	- 276 -
Anexo O. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 7	- 277 -
Anexo P. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 8	- 278 -
Anexo Q. Figura de actividad "En los zapatos del otro" comerciante con carga	- 279 -
Anexo R. Figura de actividad "En los zapatos del otro" padres con coche de bebé....	- 280 -
Anexo S. Figura de actividad "En los zapatos del otro" persona con vidente	- 281 -
Anexo T. Figura de actividad "En los zapatos del otro" persona en silla de ruedas	- 282 -
Anexo U. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 1	- 283 -
Anexo V. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 2.....	- 283 -
Anexo W. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 3.....	- 284 -
Anexo X. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 4.....	- 284 -
Anexo Y. Planimetría de láminas A1 de la propuesta	- 285 -

CAPÍTULO I

1. INTRODUCCIÓN

El espacio público juega un rol fundamental en la convivencia social, ya que es el escenario donde se dan los encuentros, el comercio y la cultura que definen a una comunidad. Arango Cuartas y López Valencia (2021) explican que este sitio constituye la infraestructura básica para el tejido social, permitiendo que las personas gestionen su diversidad mediante interacciones que superan los límites del entorno familiar o laboral. No se trata simplemente de un terreno vacío entre construcciones, sino de un lugar vivo que permite que las personas se relacionen y fortalezcan sus lazos cotidianos. Por esta razón, un entorno urbano que descuida sus áreas de reunión casual pierde gran parte de su valor humano y social, afectando directamente la calidad de vida de sus habitantes.

Dentro de estos espacios, las plazas han sido históricamente el corazón de los asentamientos, funcionando como el punto de partida desde el cual se organiza toda la estructura urbana. Al respecto, Carrión (2015) sostiene que la urbe se origina en un recinto inicial o vacío central que actúa como el núcleo organizador de la identidad colectiva y el punto de partida para delimitar el asentamiento. Su diseño abierto y su ubicación estratégica la convierten en el elemento más representativo de la parroquia, siendo el lugar donde se concentra la mayor parte de la actividad colectiva.

Sin embargo, para que una plaza realmente cumpla su función, es necesario que mantenga su identidad local y no se rinda ante modas arquitectónicas que resulten ajenas a la realidad del lugar. En la actualidad, muchas intervenciones fallan al intentar imponer tendencias globales que terminan por desplazar las costumbres y tradiciones de los residentes al ignorar la opinión de la comunidad. Según Carrión et al. (2022), el significado de estos entornos debe emerger de la memoria histórica y las vivencias de la población, asegurando que el espacio público funcione como un verdadero constructor de identidad comunitaria. Proteger esta esencia es clave para asegurar que los habitantes sigan sintiendo el sitio como propio y no como un lugar extraño.

La parroquia de Baños, situada en el cantón Cuenca, es un territorio que se destaca por su riqueza paisajística y su fuerte carácter tradicional dentro del sistema parroquial. Es reconocida por ser un punto estratégico de conexión y por poseer atractivos naturales que atraen tanto a residentes locales como a visitantes externos. Su entorno rural y la calidez de su gente la convierten en una zona con un potencial enorme para el desarrollo, donde el respeto por las raíces culturales sigue siendo un pilar fundamental para su organización social.

A pesar de esta importancia, su plaza central enfrenta hoy una notable desconexión funcional y espacial que afecta la integración con el resto de la parroquia. Con el presente trabajo de tesis, se busca proponer un diseño que nazca de la participación ciudadana para recuperar este nodo simbólico y cultural. El objetivo es lograr un anteproyecto que no solo mejore la imagen física, sino que reactive la vida social y comercial, garantizando que la plaza vuelva a ser el núcleo cívico que la comunidad necesita para su desarrollo.

1.1 Problema de investigación

En el contexto rural, la plaza pública no funciona únicamente como un área de tránsito, sino como el soporte esencial de la identidad y la vida comunitaria. De acuerdo con Buñay Reinoso (2024), en el mundo andino el espacio público trasciende su carácter físico para actuar como un escenario de resistencia cultural donde se fortalece la identidad mediante la memoria colectiva y prácticas sociales compartidas. Por ello, resulta fundamental que estos lugares no sean vistos como simples puntos de encuentro genéricos, sino como espacios diseñados para responder a las necesidades reales de sus habitantes, reflejando sus valores culturales y permitiendo el desarrollo de sus actividades propias sin perder su esencia local.

Históricamente, la parroquia de Baños ha vivido transformaciones profundas en su vocación territorial. Desde la época prehispánica, el valle conocido entonces como Timbug Yacu se consolidó como un importante centro ceremonial y de sanación para incas y cañaris debido a las propiedades de sus aguas termales. Posteriormente, durante la época colonial (siglos XVI al XVIII), el territorio se transformó en un intenso eje minero enfocado en la extracción de oro y plata, llegando a ser bautizado como Minas del Espíritu Santo de Baños. Tras el fin de esta actividad extractiva, la economía local se volcó hacia la ganadería y una agricultura tradicional basada en la chakra (cultivos de maíz, porotos y hortalizas), convirtiéndose en el principal sustento de las familias. Finalmente, esta matriz rural se enriqueció a partir del siglo XX con el desarrollo de oficios artesanales emblemáticos y el despunte económico impulsado por el turismo en torno a sus balnearios (Novillo Verdugo y Montes Sánchez, 2022).

Sin embargo, en las últimas décadas, el crecimiento urbano acelerado de la ciudad de Cuenca ha transformado drásticamente las dinámicas de sus parroquias rurales. Según Rivera-Muñoz y De Meulder (2018), Baños atraviesa un proceso de urbanización del paisaje impulsado por su cercanía a la urbe y la inversión externa, lo cual ha desplazado progresivamente su naturaleza netamente agrícola a ser un punto de gran importancia turística. A pesar de este cambio, la plaza se ha quedado rezagada en un estado de abandono, al no poder competir con la privatización del principal atractivo, como lo es la zona de sus fuentes termales. A esto se suma el hecho de que el espacio central no ha logrado evolucionar ni renovar su infraestructura para adaptarse a las nuevas necesidades que este crecimiento demanda, dejando como su único aspecto relevante su cercanía con la iglesia de la Virgen de Guadalupe y el uso dado durante las fiestas parroquiales de enero y septiembre.

Actualmente, la Plaza Central de Baños presenta una desconexión funcional, simbólica y espacial con el tejido parroquial, lo que limita su rol como corazón del pueblo. Este problema se manifiesta en un espacio que, aunque está presente físicamente, se siente aislado de la vida cotidiana de los habitantes. No existe una relación clara entre la plaza y las calles colindantes, lo que dificulta la integración territorial y el flujo natural de las personas que transitan por el sector.

Los problemas físicos del sitio son evidentes y demuestran que la plaza no cuenta con un diseño apropiado para realizar actividades actuales. La infraestructura existente, como el mobiliario y los pavimentos, es deficiente y no ofrece las condiciones de confort necesarias para que los vecinos y visitantes decidan permanecer en el lugar. Esta falta de puntos de atracción y de una organización espacial clara ha convertido a la plaza en un sitio subutilizado que no cumple con las expectativas de la comunidad.

Finalmente, estas falencias no solo causan un deterioro material, sino que provocan una pérdida progresiva del sentido de pertenencia en los habitantes. La falta de mantenimiento y una iluminación que resulta deficiente durante las noches han generado una percepción de inseguridad constante. Como consecuencia, la delincuencia se ha apropiado de ciertos espacios, alejando a las familias del lugar y debilitando la cohesión social que históricamente ha caracterizado a la parroquia.

1.1.1 Definición de problema

Esta investigación comprende un análisis detallado sobre el papel de la parroquia como medio de organización territorial y la importancia del espacio público como el componente que estructura el territorio. Se estudia la evolución de la plaza rural dentro del contexto ecuatoriano, analizando de cerca cómo la expansión urbana y los procesos de gentrificación pueden terminar dejando de lado la opinión y las tradiciones de la comunidad local. Toda esta información recolectada se considera la base fundamental para poder plantear una propuesta urbano-arquitectónica que responda de forma real a las necesidades de Baños y no sea solo una intervención aislada.

En cuanto al sitio de estudio, se identifica que la plaza se encuentra dividida físicamente en dos partes debido al paso de la avenida Ricardo Durán, lo que ha provocado que cada lado cumpla roles muy diferentes. El sector que está junto a la iglesia mantiene un carácter más cultural y religioso, mientras que el espacio donde se ubica el GAD parroquial funciona más como un centro cívico y administrativo. Además, el entorno inmediato destaca por su fuerte vínculo con el templo, una topografía bastante pronunciada y visuales muy marcadas hacia el valle de Cuenca, elementos que son clave para entender la configuración del lugar.

Sobre los alcances técnicos, se especifica que la intervención se realizará de manera integral en ambas plazas, incluyendo además la construcción de la casa parroquial, la readecuación de la zona del GAD y el tratamiento del torreón. Todo el trabajo se desarrollará a nivel de anteproyecto, buscando que la conexión que se genere sea entendida por la comunidad como un espacio de pertenencia y no simplemente como un lugar de tránsito. Para lograr esto, se propone un diseño que garantice que todas las personas puedan ingresar y recorrer el sitio sin barreras, priorizando la accesibilidad universal en cada área.

Finalmente, es importante mencionar que el diseño no es una imposición técnica, sino que nace directamente de los procesos de participación y de las opiniones ciudadanas recolectadas. El objetivo principal es lograr la revalorización de la plaza mediante la creación de zonas que inviten tanto a los habitantes locales como a los turistas a visitar y permanecer en el lugar. De esta manera,

se busca que el proyecto se convierta nuevamente en el gran articulador urbano de la parroquia, devolviéndole su vitalidad y transformándola en un punto de encuentro dinámico para todos.

1.1.2 Definición de zona de estudio

El área de estudio se ubica en la parroquia Baños (cantón Cuenca), a unos 18 minutos del centro de la ciudad. El proyecto se centra específicamente en su Plaza Central, el núcleo territorial donde convergen las principales dinámicas sociales, religiosas y administrativas de la comunidad local.

Espacialmente, el polígono de intervención no es una explanada continua. El terreno está dividido en dos sectores por la avenida Ricardo Durán, ubicada en la parte más alta de la topografía. Esta separación define dos zonas claras: la plaza religiosa, vinculada directamente al Santuario Católico, y la plaza cívica, ubicada frente al GAD parroquial. El área de estudio también integra el torreón y el espacio destinado para la futura casa parroquial.

Finalmente, los límites físicos del proyecto están definidos por la propia avenida Ricardo Durán, que actúa como eje estructurante y envuelve el sector, y por la calle El Calvario hacia el sur del templo. Esta conformación vial, sumada a la fuerte pendiente del lugar, encierra el área de trabajo y le otorga a la plaza visuales privilegiadas hacia el valle de Cuenca, una ventaja paisajística clave para la propuesta de diseño.

1.2 Antecedentes

Diversas investigaciones advierten sobre el rápido deterioro de los espacios públicos en zonas rurales o periurbanas. Alves y Bueno (2023) señalan que los procesos de expansión urbana contemporánea suelen generar estructuras dispersas donde las plazas quedan relegadas a una situación de abandono y descuido funcional. A esto se suma la presión turística que, según Navarrete (2019), impulsa una gentrificación que prioriza las expectativas de grupos externos con mayor poder adquisitivo, provocando la exclusión socioespacial de los habitantes originarios. Esta dinámica prioriza el capital privado y desplaza a la comunidad, dejándola sin espacios adecuados para su vida diaria.

Frente a este panorama, el enfoque de diseño participativo destaca como la alternativa más efectiva para frenar el deterioro territorial. Córdova Cruz et al. (2024) sostienen que la planificación inclusiva permite rehabilitar el entorno urbano mediante el reconocimiento de saberes locales, logrando una apropiación social que fortalece la identidad comunitaria frente a las imposiciones técnicas. Estos estudios confirman que usar herramientas comunitarias es indispensable para recuperar el sentido de pertenencia y responder a las costumbres locales.

En la parroquia Baños, aunque su crecimiento turístico ha sido muy analizado, la realidad física de su Plaza Central evidencia que la desconexión espacial continúa vigente. El estado actual del lugar demuestra que las intervenciones previas no lograron consolidar un entorno integrador. A partir de esta necesidad tangible surge la presente investigación, buscando aplicar los principios del

diseño participativo para formular una propuesta arquitectónica que responda a las dinámicas contemporáneas de la comunidad.

1.3 Justificación de la investigación

La intervención de la plaza central de Baños surge hoy como una necesidad urgente para el bienestar de sus habitantes. Frente al fuerte impacto del turismo y el crecimiento urbano, la comunidad requiere recuperar su principal espacio de convivencia para no perder sus costumbres tradicionales. Al respecto, Ziccardi (2016) sostiene que el derecho a la ciudad implica el acceso a espacios públicos que funcionen como escenarios de inclusión social, donde se fomente la convivencia ciudadana y el encuentro colectivo. Por ello, resulta vital devolverle a la gente un entorno seguro donde sus dinámicas sociales sigan vivas y no terminen desplazadas.

A nivel urbano, la parroquia necesita reunificar su centro, el cual quedó dividido espacialmente por el paso de la Avenida Ricardo Durán. La propuesta se justifica en la necesidad de revalorizar la plaza para que vuelva a ser el gran conector de todo el territorio, dejando de ser un espacio subutilizado. Según González y Rosa (2016), la resignificación del espacio público permite contrarrestar la fragmentación urbana, transformando lugares deteriorados en articuladores físicos y sociales que promueven la integración de la comunidad. Al rehabilitar este sector, se busca articular los hitos más importantes de Baños, consolidando una infraestructura física que realmente fortalezca los vínculos urbanos del entorno.

Desde el ámbito académico, este trabajo busca responder a un vacío de conocimiento evidente a nivel local. Aunque existen múltiples estudios sobre el urbanismo y las plazas centrales de Cuenca, hay muy poca investigación sobre cómo utilizar el diseño participativo para rehabilitar plazas rurales que terminaron fragmentadas por su gran expansión territorial. El aporte principal del proyecto es demostrar que se puede solucionar esta desconexión urbana trabajando directamente con la comunidad, generando una metodología práctica que sirva de guía para futuros proyectos similares.

Finalmente, el propósito de esta investigación es plantear un anteproyecto urbano-arquitectónico que solucione todas estas falencias. Se busca entregar a Baños un espacio público rehabilitado, donde las decisiones de diseño y funcionalidad nazcan de la propia visión de los vecinos. Con esta intervención se logrará una conectividad armónica con el resto de la parroquia, demostrando que es posible aprovechar los recursos culturales y paisajísticos del lugar para mejorar definitivamente la imagen urbana de la parroquia.

1.4 Objetivo general

Diseñar una propuesta de intervención urbana-arquitectónica para la Plaza Central de la parroquia Baños, en Cuenca – Ecuador a nivel de anteproyecto, que promueva la integración territorial, fortalezca la identidad cultural local y fomente la participación comunitaria.

1.5 Objetivos específicos

- Analizar fuentes bibliográficas académicas relacionadas con la intervención urbana y arquitectónica en plazas públicas, con el fin de sustentar teóricamente la propuesta anteproyectual para la Plaza Central de la parroquia Baños.
- Diagnosticar la situación actual de la plaza mediante el uso de herramientas cualitativas y de participación comunitaria, con el fin de recolectar la información pertinente a las necesidades, expectativas y valores simbólicos de la comunidad.
- Proponer estrategias de intervención y diseño urbano-arquitectónico para la Plaza Central de la parroquia Baños

1.6 Metodología

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, aplicado y anteproyectual para comprender a fondo la realidad de la plaza. El proceso inicia con una revisión bibliográfica detallada y el análisis de casos de estudio reales bajo el método de "Pensamiento y Obra". Esta etapa teórica es fundamental para no diseñar desde cero ni caer en soluciones genéricas, ya que permite extraer estrategias de intervención que realmente se adapten al contexto histórico de la parroquia.

Posteriormente, se desarrolla un diagnóstico multicriterio que evalúa en primer lugar el soporte físico del lugar. Esta fase implica levantar información técnica directamente en el sitio sobre la topografía, el asoleamiento, la vegetación existente y las rutas de movilidad del entorno. Al mapear detalladamente cómo se inserta la plaza en el tejido urbano de Baños, se garantiza que la futura propuesta sea una respuesta directa a las condiciones naturales y espaciales del terreno.

A la par del análisis físico, se otorga un gran peso a la dimensión social y a la vida urbana del sector. Mediante la observación directa, se registra cómo la gente usa el espacio, dónde decide sentarse y cuáles son sus recorridos peatonales. Para profundizar en esto, se aplican entrevistas semiestructuradas a un grupo focal de informantes clave, como líderes vecinales y comerciantes, lo que permite recolectar la memoria histórica y los problemas diarios que enfrenta la comunidad.

El núcleo de este trabajo es lograr que el diseño nazca de la gente mediante actividades prácticas de participación ciudadana. Con el mismo grupo focal, se aplica primero una dinámica de "cartografía social" sobre planos impresos del lugar. En este ejercicio, los vecinos utilizan distintos colores para visibilizar sus imaginarios, marcando las zonas que les transmiten paz o seguridad, así como los puntos críticos que perciben como abandonados o peligrosos.

Para complementar el diseño colaborativo, se ejecutan otras dos dinámicas vivenciales. Mediante el juego de roles "En los zapatos del otro", los participantes recorren la plaza identificando barreras arquitectónicas desde la perspectiva de personas con movilidad reducida. Luego, con la

actividad "Mosaico de texturas y colores", la comunidad interactúa con muestras físicas para elegir de manera conjunta los materiales y acabados que prefieren ver en su espacio público.

Finalmente, todos estos hallazgos sociales y técnicos se traducen en decisiones espaciales concretas durante la fase de la propuesta anteproyectual. El resultado de este proceso es la elaboración de un diseño arquitectónico completo que incluye planimetrías y modelos 3D. De esta manera, se asegura que la nueva infraestructura no sea una imposición externa, sino un entorno rehabilitado que responde exactamente a las necesidades que la propia población validó.

CAPÍTULO II

2. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 La parroquia como medio de organización territorial

La parroquia se configura como la unidad territorial primaria dentro de la estructura político-administrativa subnacional, aunque permanece sujeta al Gobierno autónomo descentralizado (GAD) cantonal, titular de la competencia exclusiva en materia de planificación y ordenamiento territorial. Al respecto, Hugo Ullauri et al. (2017) señalan que la carencia de leyes específicas de ordenamiento en el país obliga a que el suelo rural se gestione de manera superpuesta mediante planes provinciales, cantonales y parroquiales.

De acuerdo con Nieto-Cañarte et al. (2024), la población rural ecuatoriana reside en núcleos no urbanizados dedicados a la producción primaria, lo cual exige una planificación articulada entre niveles de gobierno que atienda las dinámicas particulares de estos asentamientos. Las parroquias rurales se caracterizan por una morfología que agrupa diversos asentamientos comunales con identidades y dinámicas propias. Esto demanda el uso de clasificaciones morfológicas y herramientas analíticas espaciales para desarrollar políticas de pequeña escala que sean efectivas y respondan a la realidad socioterritorial.

Por otro lado, Cedeño-Gómez et al. (2025) destacan que “la planificación territorial no debe entenderse únicamente como un ejercicio técnico-normativo, sino como un pacto político y social que expresa visiones compartidas” (p. 170). Instrumentos como los presupuestos participativos permiten que la comunidad intervenga de forma directa en la formulación de propuestas para el desarrollo territorial. Esta redistribución de poder consolida la gestión local al incorporar el conocimiento comunitario en la resolución de problemáticas y promover una toma de decisiones de carácter ascendente.

El análisis integrador evidencia que la efectividad de la parroquia como unidad de organización territorial se define en la intersección entre la rigidez normativa y la diversidad sociomorfológica. Mientras que Ullauri y sus colaboradores advierten sobre la complejidad que genera la superposición de planes y la falta de leyes específicas para el suelo rural, Nieto-Cañarte y otros recalcan que esta realidad exige enfoques técnicos de pequeña escala que respondan a las dinámicas propias de los asentamientos comunales. La principal convergencia radica en la postura de Cedeño-Gómez y sus coautores, quienes proponen que la planificación debe trascender lo técnico-normativo para convertirse en un pacto social y político. Este enfoque es crucial para el desarrollo de este trabajo, ya que permite legitimar la revalorización de los espacios públicos a través de una gestión participativa, ascendente y basada en el conocimiento comunitario.

Un caso representativo que evidencia la participación ciudadana en el campo de la gobernanza parroquial es la Experiencia Yunguilla, donde la comunidad gestionó de manera autónoma la puesta en valor de su territorio a través del turismo sostenible (Sánchez, 2024). Pese

a los retos administrativos, la acción colectiva consolidó un modelo de desarrollo sustentado en la responsabilidad ambiental y el liderazgo comunitario. La gestión territorial eficaz produjo resultados empíricos verificables, demostrando que la articulación entre la directriz político-administrativa y la acción cívica en el ámbito parroquial puede transformar el territorio y promover la integración local, constituyéndose en un referente para la revalorización de centros poblados, los aspectos exitosos de este modelo pueden ser aplicados al caso de “Baños” pues es una zona con un gran potencial turístico, que puede ser aún más potenciado en el aspecto públicos si se aplica esta metodología (ver Figura 1).

Figura 1

Reunión comunitaria sobre turismo sostenible en Yunguilla



Nota. Tomado de Yunguilla, una experiencia exitosa de turismo sostenible [Fotografía], por Quito Turismo, 2022, (<https://www.quito-turismo.gob.ec/news/yunguilla-una-experiencia-exitosa-de-turismo-sostenible/>).

Llevando todos estos conceptos a la realidad de la parroquia Baños, su condición rural determina directamente cómo se debe tratar su plaza central. En cuanto a su gestión, el proyecto no puede depender exclusivamente de las decisiones del municipio de Cuenca, sino que exige el trabajo conjunto con la Junta Parroquial y los propios vecinos. Por su escala, las soluciones físicas deben adaptarse a dinámicas locales y no intentar replicar modelos de grandes ciudades. Finalmente, entender esto protege el rol simbólico del lugar, garantizando que el espacio siga representando las costumbres de la comunidad sin sufrir imposiciones estéticas externas.

2.2 El espacio público como componente estructurante del territorio

El espacio público es un concepto fundamental en la teoría del urbanismo, reconocido como un sistema relacional y estructural que trasciende su configuración meramente física. Para Vera et al. (2022), este constituye una infraestructura esencial que genera resiliencia urbana al proveer servicios ecosistémicos, ofreciendo múltiples ventajas sociales, económicas y ambientales que mejoran integralmente la calidad del hábitat ciudadano. Al funcionar como un escenario

multifuncional, este espacio se convierte en un lugar esencial para la socialización, la convivencia y la expresión cultural de la ciudadanía.

En el marco geográfico latinoamericano, el espacio público enfrenta el desafío de la fragmentación espacial y la segregación social, lo cual impacta directamente la cohesión territorial. Al analizar este fenómeno en ciudades intermedias, Burneo-Villavicencio y Ordóñez-León (2023) advierten que el desarrollo desigual impacta negativamente la calidad de vida, pues “los espacios públicos no cumplen su función estructuradora, no generan conexiones entre usos de suelo, ni zonas de recreación e intercambio social” (p. 1). No obstante, una gestión efectiva lo consolida como un instrumento central para la dirección del desarrollo espacial y la integración de las comunidades.

La acelerada expansión urbana en Ecuador ha provocado la aparición de nuevas ciudades intermedias con crecimientos periféricos que impactan la calidad del territorio. Según Pesántez-Yépez y Cabrera-Jara (2024), el crecimiento descontrolado de los bordes urbanos fragmenta el territorio y reduce la habitabilidad, transformando las periferias en espacios marcados por carencias sociales y segregación respecto al centro consolidado. Esta dinámica de crecimiento refleja una desarticulación territorial donde la inversión y seguridad de los espacios colectivos se ven comprometidas.

El análisis crítico establece que el espacio público actúa como un eje estructurante en la medida que integra su dimensión ecosistémica, social y territorial. Mientras que Vera y sus colaboradores resaltan su valor como una infraestructura esencial que aporta resiliencia y servicios vitales al hábitat ciudadano, Burneo-Villavicencio y Ordóñez-León advierten que la fragmentación en ciudades intermedias debilita esta función, limitando la capacidad del espacio para generar conexiones e intercambio social. A esto se suma la perspectiva de Pesántez-Yépez y Cabrera-Jara, quienes alertan sobre cómo la expansión periférica descontrolada en el contexto ecuatoriano desarticula el territorio y segrega los espacios colectivos respecto al centro consolidado. La convergencia reside en que la revalorización urbana requiere recuperar la capacidad integradora del espacio público, gestionando el crecimiento para asegurar que este funcione como un motor real de cohesión, habitabilidad y justicia socio-territorial.

Una aplicación relevante de este enfoque es la implementación de la metodología de Planeación Participativa Comunitaria en entornos rurales, tal como lo evidencian las experiencias documentadas en México (Rojas-Herrera & del Rosal-Valladares, 2021). Mediante diagnósticos participativos, se identifican potencialidades latentes, entre ellas la continuidad de prácticas de trabajo colectivo voluntario y no remunerado. Este proceso evidencia que la activación de la acción colectiva en el espacio público favorece la apropiación de la planificación y consolida sujetos colectivos rurales, aspectos esenciales para la autogestión, la revalorización de los espacios centrales y la sostenibilidad del desarrollo local (ver Figura 2).

Figura 2

Personas realizando trabajo voluntario colectivo



Nota. Tomado The many benefits of volunteer work [Fotografía], por Excelsior University, 2020, (<https://www.excelsior.edu/es/article/the-many-benefits-of-volunteer-work/>).

Para el caso de la parroquia Baños, estos planteamientos implican que es fundamental abordar tanto la calidad física de su plaza como su función democrática. Frente a la constante presión urbana, se vuelve urgente gestionar simultáneamente su crecimiento espacial y social. De esta manera, se busca garantizar que este espacio colectivo deje de ser un lugar de paso y se convierta verdaderamente en un motor real de cohesión territorial, capaz de integrar a la comunidad y frenar la fragmentación actual.

2.3 La plaza: origen, funciones y deterioro en la actualidad

El origen de las ciudades americanas está intrínsecamente ligado a una estructura geométrica que definía el orden social y político desde el periodo fundacional. Bajo esta lógica, Ramón (2017) sostiene que la plaza mayor constituyó el elemento central del urbanismo hispano-colonial, funcionando como el núcleo multifuncional desde el cual se planificó y estructuró la ciudad desde el siglo XVI. Este proceso de urbanización garantizó la centralización física y política de los asentamientos. Ubicada en el cruce del trazado reticular, la plaza cimentó las funciones simbólicas, administrativas, religiosas y mercantiles del nuevo centro poblado (ver Figura 3).

Con el paso del tiempo, la concepción del espacio público evolucionó para integrar preocupaciones que trascendían el simple trazado geométrico inicial, enfocándose en el bienestar de los habitantes. De acuerdo con Paniagua Pérez (2019), el urbanismo del siglo XVIII adaptó la tradición clásica para priorizar demandas de salubridad, higiene y orden, integrando espacios planificados para el ocio y la seguridad pública. Este retorno a los principios vitruvianos influyó profundamente en la planificación urbana, impulsando la dignificación del espacio mediante una arquitectura renovada. Aunque el trazado reticular ya era conocido, el interés se desplazó hacia aspectos más sustanciales como la higiene y el ocio organizado.

Tras los procesos de independencia, el diseño de la plaza central se transformó en un vehículo para manifestar los nuevos ideales republicanos y el anhelo de progreso de las naciones emergentes. En este sentido, Del Pino Martínez (2017) afirma que la configuración del espacio público en la era republicana reflejó los ideales de progreso y libertad, convirtiéndose en el escenario donde se forjaron los nuevos símbolos de identidad nacional. En Quito, la incorporación de corrientes como el Neoclasicismo se convirtió en una vía para proyectar los ideales de la nación en formación, moldeando el paisaje urbano conforme a aspiraciones de modernidad y civilización.

La adopción de lenguajes arquitectónicos específicos permitió que las élites políticas consolidaran una imagen de unidad y civismo en el imaginario colectivo a través de la forma urbana. Sobre este proceso, Lupera Martínez (2018) sostiene que estas reformas espaciales buscaron “propiciar la igualdad, la cohesión y la integración social y territorial en la diversidad” (p. 335), consolidando el centro como un espacio de representación nacional. Las reformas de las plazas, con su orden geométrico y sus parterres, pretendían erigir un espacio de representación política destinado a fomentar un civismo ilustrado.

No obstante, la vigencia de estos espacios históricos se encuentra actualmente bajo la presión de dinámicas económicas contemporáneas que alteran su significado original y su uso cotidiano. Al respecto, Rodas García et al. (2023) explican que las plazas históricas son espacios donde la cultura popular y el patrimonio convergen, aunque actualmente enfrentan tensiones por procesos de modernización que pueden comprometer su autenticidad social. Esta modernización, al priorizar nuevas infraestructuras y usos, puede comprometer la autenticidad histórica de la plaza, fragmentando su función como verdadero núcleo de vida colectiva.

Para garantizar que el legado cultural de estos núcleos urbanos perdure, es imperativo entender la plaza como el eje rector de cualquier plan de conservación integral que considere tanto lo físico como lo social. En esta línea, Díaz Barbosa et al. (2021) resaltan que el espacio público es el componente esencial de las zonas patrimoniales, actuando como el hito donde se articula la conservación física con la memoria colectiva de la ciudad. Su función trasciende lo físico para convertirse en un elemento clave de la memoria histórica y la identidad colectiva. Proteger y revalorizar la plaza implica asegurar la continuidad de los valores culturales y espaciales que estructuraron la ciudad a lo largo del tiempo.

Figura 3

Plaza San Francisco



Nota. Tomado de La Plaza San Francisco: una de las Razones para Visitar Quito [Fotografía], por Casa Gangotena, 2018, (<https://www.casagangotena.com/es/blog/actividades/la-vida-y-la-gente-de-plaza-san-francisco/>).

2.3.1 Tipología de plazas rurales y clasificación funcional.

Las plazas rurales pueden clasificarse en función de su escala territorial, función social y nivel de centralidad comunitaria. Castro Deleg y Guzmán Figueroa (2019) definen la plaza central como el hito de identidad y jerarquía parroquial donde convergen dinámicas tradicionales, religiosas y de intercambio agroproductivo. Por su parte, Naranjo Serrano et al. (2018) proponen categorías jerárquicas que distinguen escalas barriales o vecinales, reconociendo además la importancia de áreas destinadas específicamente al comercio y mercados. Bajo estas visiones, los espacios públicos rurales se pueden agrupar en tres grandes categorías: plazas parroquiales centrales, plazas barriales o comunales y plazas productivas o agrocomunitarias.

- Plazas parroquiales centrales, que constituyen el principal núcleo de articulación social y cultural del territorio. Son el espacio donde se realizan actos cívicos, ferias, festividades religiosas y eventos comunales. Suelen estar rodeadas por edificaciones administrativas, religiosas y comerciales, configurando el corazón simbólico del asentamiento (ver Figura 4).

Figura 4

Plaza Guale



Nota. Tomado de Centros Parroquiales Tendrán Plazas Centrales [Fotografía], por Municipio de Loja, 2017 (<https://www.loja.gob.ec/noticia/2017-03/centros-parroquiales-tendran-plazas-centrales-0>).

- Plazas barriales o comunales, vinculadas a sectores secundarios o asentamientos menores dentro de la parroquia. Funcionan como espacios de convivencia cotidiana, recreación infantil y reuniones vecinales. Suelen tener un diseño más flexible y una gestión directa de los habitantes (ver Figura 5).

Figura 5

Plan de recuperación de plazas barriales



Nota. Tomado de Privatización del Mantenimiento de Plazas: “Se Intenta Llegar a Todos Lados de una Manera más Eficiente” [Fotografía], por Informato Salta, 2019 (https://informatosalta.com.ar/municipal/privatizacion-del-mantenimiento-de-plazas---se-intenta-llegar-a-todos-lados-de-una-manera-mas-eficiente-_a695d4fc6583e698128ced3e3).

- Plazas productivas o agro comunitarias, propias de los contextos rurales agrícolas. Estas plazas están asociadas al comercio local, ferias de productos o intercambio de bienes campesinos, y su configuración se adapta al calendario agrícola y festivo de la comunidad (ver Figura 6).

Figura 6.

Plazas agropecuarias



Nota. Tomado de Estudiantes de Satipo Conocen Nuevas Técnicas Agronómicas para Mejorar la Crianza de Ganado [Fotografía], por Instituto Nacional de Innovación Agraria, 2018 (<https://www.inia.gob.pe/2018-nota-188/>).

Al analizar la realidad de la Plaza Central de Baños, se identifica que, debido a su división espacial, el lugar logra encajar simultáneamente en las categorías de plaza central y plaza barrial. Al adoptar ambas tipologías, el entorno tiene el deber de cumplir con las funciones cívicas y vecinales que estas exigen. La correcta aplicación de estos roles dará como resultado un espacio público polivalente y adaptativo, capaz de soportar el paso del tiempo, responder a los cambios de uso y satisfacer las necesidades de sus habitantes.

2.3.2 Deterioro actual y pérdida de centralidad.

El deterioro de las plazas contemporáneas responde a una combinación de factores estructurales y socioculturales, como la falta de inversión pública, la privatización del espacio y la pérdida de identidad comunitaria. Según la CEPAL (2020), el desarrollo territorial en la región presenta brechas de planificación que privilegian la productividad económica sobre la cohesión social, derivando en un descuido sistemático de la calidad y el mantenimiento de los espacios colectivos. Este fenómeno afecta con especial intensidad a las zonas rurales, donde las plazas han perdido su papel articulador dentro de las dinámicas sociales locales.

Desde una perspectiva sociológica, Carrión (2017) sostiene que la crisis de los centros tradicionales es fundamentalmente simbólica, producto de una fragmentación social donde el mercado y el consumo privado sustituyen a los espacios históricos como escenarios de encuentro ciudadano. En las parroquias rurales del Ecuador, este proceso se traduce en una disminución del

uso colectivo, un debilitamiento de las relaciones de vecindad y una progresiva desvinculación entre la comunidad y su espacio público, lo que limita su función como ámbito de cohesión y participación.

Así, las plazas rurales han sintetizado una tensión entre su valor simbólico originario y las dinámicas de poder contemporáneas, actuando como escenarios donde convergen representaciones culturales, comercio local y ritualidad social. Santamaría y Núñez (2023) argumentan que la imposición de una "estética civilizatoria" en el diseño urbano prioriza la normativa técnica sobre los usos tradicionales, transformando el espacio en un objeto decorativo que ignora las dinámicas de apropiación social. La plaza rural alberga esa multiplicidad de usos y significados, siendo espacio de legitimación comunitaria y de control simbólico, no solo decorativo.

En conjunto, los planteamientos de la CEPAL, Carrión, y Santamaría y Núñez evidencian una convergencia en torno a la idea de que el deterioro de las plazas rurales no responde únicamente a la falta de mantenimiento físico, sino a una profunda erosión de la cohesión social y el sentido de pertenencia. Los autores coinciden en que la crisis de estos espacios nace de una planificación que prioriza la productividad económica y el consumo privado sobre la función de encuentro ciudadano, lo que deriva en una pérdida de la carga simbólica y tradicional de la plaza. El desafío radica en reconstruir la plaza como un dispositivo social y simbólico, capaz de contrarrestar las estéticas técnicas impuestas para devolverle su rol como escenario de legitimación comunitaria, donde se fortalezca la identidad colectiva y se recupere el equilibrio entre las dinámicas de uso tradicional y las demandas del desarrollo contemporáneo.

2.4 Gentrificación y segregación social

La gentrificación es entendida como un proceso complejo mediante el cual áreas tradicionales (espacios públicos o barrios) experimentan transformaciones impulsadas por inversión, mejoras físicas y nuevos usos, lo que suele elevar el valor del suelo y afectar a los habitantes originales. Bojórquez Luque et al. (2022) abordan este fenómeno en espacios rurales vinculados al turismo, señalando que la revalorización inmobiliaria impulsada por el interés recreativo puede conducir a desplazamientos simbólicos y físicos de poblaciones locales hacia zonas menos accesibles.

Por otro lado, el estudio de Bueno et al. (2021) describe cómo las mejoras en accesibilidad y transporte actúan como catalizadores de revalorización del suelo, encarecimiento de áreas y cambios funcionales del espacio público, implicando riesgos para la equidad social. En consecuencia, esta dinámica refleja que la infraestructura vial no es un elemento neutro, sino un factor que puede profundizar la segregación al priorizar la rentabilidad del suelo sobre el derecho de los residentes originales a permanecer en su territorio.

En una dimensión más teórica, Nates Cruz y Velásquez López (2019) analizan cómo las dinámicas sociales entre clases emergentes y residentes tradicionales en zonas rururbanas crean tensiones respecto al acceso, preservación ambiental y uso del espacio común. Sobre este conflicto, las autoras sostienen que "la gentrificación rururbana es el precio del suelo rural tazado como

urbano, el impacto residencial y las infografías territoriales o marcas en el paisaje, que ocasionan una intempestiva transformación territorial sin que haya mediado una planificación de los gobiernos locales.” (p. 144). Por ello, resulta imperativo el desarrollo de políticas públicas que reconozcan los derechos de los habitantes históricos y salvaguarden los usos colectivos que otorgan identidad al espacio.

El análisis comparativo de estas tres perspectivas revela convergencias fundamentales: se reconoce que la gentrificación trasciende la transformación física para consolidarse como un fenómeno socioespacial donde la revalorización del suelo pone en riesgo la equidad y la permanencia de los habitantes históricos. Coinciden en que la infraestructura y la mejora de servicios, lejos de ser elementos neutros, pueden profundizar la segregación funcional si no media una planificación que priorice el derecho al territorio sobre la rentabilidad. Asimismo, se destaca que en los contextos rururbanos los desplazamientos suelen ser de carácter simbólico, basados en la exclusión económica y la pérdida de control sobre el espacio común.

El caso de Ciudad Bolívar en Bogotá ilustra cómo la infraestructura de transporte y el turismo revalorizan asentamientos informales, transformando su dinámica residencial. Según Sierra (2024), la mejora en accesibilidad disparó los precios inmobiliarios, registrando un aumento del 134% en arrendamientos, cifra muy superior al promedio urbano. Esta "turistificación" se apoya en una reconfiguración estética del paisaje mediante murales y pintura de fachadas que puede invisibilizar carencias estructurales bajo una lógica de consumo. Sin una gestión participativa, este fenómeno profundiza la segregación socioeconómica y el desplazamiento de habitantes originales por la presión del mercado y la mutación de usos habitacionales hacia servicios para visitantes (ver Figura 7).

Figura 7

Infraestructura de transporte y turismo en Bogotá



Nota. Tomado de TransMilenio cumple 25 años: una idea que cambió a Bogotá y hoy inspira al mundo [Fotografía], por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2025 (<https://bogota.gov.co/internacional/transmilenio-cumple-25-anos-una-idea-que-cambio-bogota>).

El caso de Ciudad Bolívar sirve como una advertencia directa para la parroquia Baños, un territorio donde la gentrificación ya es una problemática real. Actualmente, su principal atractivo y símbolo de identidad, las aguas termales, ha sido acaparado casi en su totalidad por el sector privado, desplazando drásticamente el acceso público. Frente a este fuerte antecedente, la Plaza Central enfrenta un alto riesgo de sufrir una gentrificación simbólica; es decir, que si la futura intervención no prioriza a los residentes, las mejoras físicas terminarán desplazando las costumbres locales para favorecer únicamente al comercio y al visitante.

2.5 Herramientas que fomentan la participación ciudadana

2.5.1 Talleres participativos de diseño colaborativo.

En el ámbito contemporáneo, la participación ha evolucionado hacia modelos de coproducción del diseño urbano, donde las comunidades colaboran activamente con técnicos y gobiernos locales. Estos eventos emplean un "enfoque práctico y participativo para abordar objetivos establecidos mediante 'retroalimentación iterativa'" (AlWaer et al., 2021, p. 775). Bajo esta premisa, el diseño colaborativo no es un acto aislado, sino una herramienta de negociación que integra diversos sectores y actores para generar propuestas espaciales legítimas, equitativas y culturalmente relevantes. (ver Figura 8).

Figura 8

Talleres de Diseño Participativo



Nota. Tomado de La Triple Dimensión: una metodología para el diseño colaborativo del espacio público [Fotografía], por ArchDaily, 2018, (<https://www.archdaily.cl/cl/892474/la-triple-dimension-una-metodologia-para-el-diseno-colaborativo-del-espacio-publico>).

Los talleres de diseño colaborativo han incorporado innovaciones tecnológicas significativas para reducir la brecha entre el técnico y el ciudadano. Saßmannshausen et al. (2021) demuestran que la realidad aumentada motiva la participación juvenil mediante enfoques lúdicos que facilitan la

comprensión espacial. Su metodología utiliza herramientas hácticas para integrar usuarios con baja competencia tecnológica en procesos de diseño digital. Esta convergencia entre lo digital y lo físico permite que el diseño deje de ser una abstracción técnica inaccesible, convirtiéndose en un lenguaje visual común que democratiza la toma de decisiones sobre el entorno construido. La efectividad de estas herramientas depende directamente de la profundidad del vínculo que se establezca con la comunidad involucrada. Rames et al. (2022) sostienen que la participación debe evitar procesos extractivos para no generar alienación ciudadana. El éxito depende de cultivar la agencia colectiva mediante acciones reales que fortalezcan el tejido social y la corresponsabilidad urbana. De este modo, el taller no se agota en la recolección de datos, sino que se transforma en un espacio de empoderamiento donde el habitante se reconoce como un actor clave en la gestión de su territorio.

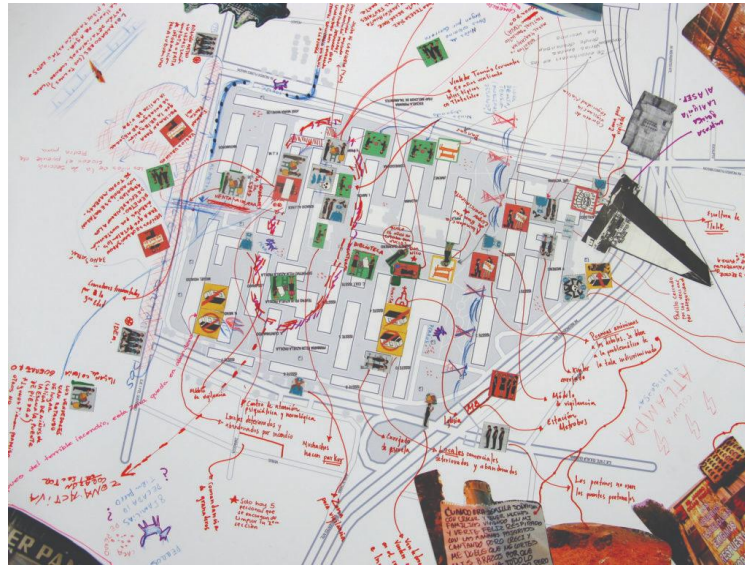
2.5.2 Mapeo colectivo de usos y conflictos urbanos.

El mapeo colectivo se ha consolidado como una de las herramientas más potentes para la planificación participativa contemporánea al permitir que la ciudadanía se convierta en cartógrafa de su propia realidad. Pedregal et al. (2020) sostienen que la integración de métodos cartográficos comunitarios con tecnologías digitales facilita la coproducción de conocimiento y el aprendizaje colectivo. De esta manera, el diseño urbano en Baños deja de basarse únicamente en datos técnicos fríos para nutrirse de las tensiones y aspiraciones vivas de la comunidad, garantizando una intervención con mayor pertinencia social.

La construcción de una visión compartida requiere de metodologías que validen la perspectiva del usuario por encima de la visión técnica tradicional. Tosi Roquette y McCall (2021) señalan que estos procesos revelan conocimientos espaciales e históricos locales que son fundamentales para fortalecer la identidad comunitaria frente a conflictos territoriales. Esta autonomía en la representación espacial asegura que el diseño no sea impuesto, sino que articule la memoria y la identidad local como piezas clave de la revaloración territorial (ver Figura 9).

Figura 9

Mapeo Colectivo y cartográfico



Nota. Tomado de ¿Por qué es importante recolectar información y datos de nuestros barrios y ciudades? [Fotografía], por Medium, 2023, (<https://imappin.medium.com/por-qu%C3%A9-es-importante-recolectar-informaci%C3%B3n-y-datos-de-nuestros-barrios-y-ciudades-3ab7ab065c95>).

Finalmente, la cartografía social aplicada al diseño ambiental constituye una herramienta de empoderamiento para la gestión del territorio. Tomaz (2020) afirma que este enfoque permite organizar y dialogar las visiones ciudadanas sobre el entorno para transformar la realidad vivida desde las etapas iniciales del diseño. De este modo, el proyecto logra trascender la recolección de información técnica, vinculando el saber local con propuestas de intervención que garantizan la sostenibilidad social y cultural de la Plaza Central.

Los aportes de AlWaer y sus colaboradores, Pedregal y otros, Tosi Roquette y McCall, así como Tomaz, revelan una convergencia teórica en torno a la necesidad de entender la participación como un proceso de coproducción continua y no como una fase aislada del proyecto. Todos coinciden en que el éxito de las intervenciones en espacios como la Plaza Central de Baños depende de validar la memoria histórica y la identidad local por encima de la visión técnica tradicional. El mapeo colectivo y la cartografía social, más allá de generar datos, se consolidan como herramientas de aprendizaje que permiten construir una visión compartida, garantizando que el diseño responda a las tensiones y aspiraciones reales de la comunidad.

Por otro lado, la integración de innovaciones tecnológicas y enfoques de agencia colectiva, como proponen Saßmannshausen y sus colaboradores junto con Rames y otros, representan una evolución metodológica que prioriza la inclusión y la democratización del diseño. Esta hibridación, que combina herramientas digitales y lúdicas con procesos no extractivos, permite cerrar la brecha técnica y fomentar la corresponsabilidad urbana. Al evitar la alienación del ciudadano y promover el

uso de lenguajes visuales comunes, se asegura que el habitante deje de ser un informante pasivo para transformarse en el actor clave de la gestión y sostenibilidad de su propio territorio.

2.6 Revalorización urbana

La revalorización urbana, enfocada en la escala parroquial, persigue la restitución del valor simbólico, social y ambiental de los espacios colectivos. Arango Cuartas y López Valencia (2021) argumentan que este proceso debe involucrar a la ciudadanía desde las etapas iniciales para responder a sus necesidades reales. Mediante el diseño urbano participativo, se garantiza la apropiación social, lo que confiere mayor legitimidad y equidad a las estrategias de planificación territorial al fortalecer los vínculos significativos con el entorno.

La integración de metodologías participativas es fundamental para el éxito de la revalorización en comunidades vulnerables. Al respecto, Martínez et al. (2025) sostienen que “la participación activa promueve intervenciones sostenibles y refuerza el compromiso ciudadano” (p. 1). El uso de herramientas de codiseño y cogestión vincula la acción habitante con la sostenibilidad del territorio, generando un aumento comprobable en el sentido de pertenencia y la cohesión del tejido social.

Desde una perspectiva de desarrollo, la revalorización en áreas rurbanas demanda estrategias integradas que interconecten diversas dimensiones territoriales. Wagner y Lima (2025) señalan que es imprescindible considerar las características locales junto con estrategias de generación de ingresos que integren a residentes y usuarios. Este enfoque resulta esencial para la sostenibilidad en parroquias, donde la mejora en la calidad de vida depende directamente del fortalecimiento de las relaciones sociales y el sentimiento de pertenencia local.

El análisis crítico establece que la revalorización urbana parroquial se consolida como una estrategia de desarrollo inclusivo al combinar la técnica urbanística con la gobernanza local. Arango Cuartas y López Valencia definen el propósito fundamental de este proceso: la restitución del valor simbólico, social y ambiental de los espacios colectivos, el cual se operacionaliza a través de las metodologías de codiseño y cogestiones destacadas por Martínez y sus colaboradores. Esta participación activa no solo dota de legitimidad al proyecto, sino que asegura la implementación de las estrategias integradas que proponen Wagner y Lima, orientadas a garantizar la sostenibilidad económica y la mejora de la calidad de vida en contextos rururbanos. De este modo, se logra que el fortalecimiento de los vínculos significativos con el entorno erija a la comunidad como el actor central de la gestión, el mantenimiento y la revalorización de su propio territorio.

El modelo de renovación comunitaria en Shanghái evidencia que la recuperación de espacios cívicos mediante la co-creación y co-gobernanza garantiza intervenciones urbanas más sostenibles. Según Shen et al. (2025), la integración ciudadana en procesos de diseño participativo y gestión autónoma permite que la revalorización trascienda la mejora física, fortaleciendo el tejido social y la identidad colectiva. Este enfoque multidimensional (que abarca esferas ecológicas, culturales y sociales) posiciona a los residentes como agentes directos de transformación y cuidado,

reduciendo la dependencia gubernamental y mitigando el deterioro espacial. Así, la participación activa en el mantenimiento se consolida como un pilar fundamental para la resiliencia territorial y la estabilidad operativa de los entornos públicos (ver Figura 10).

Figura 10

Participación de la comunidad en la revalorización



Nota. Tomado de TransMilenio cumple 25 años: una idea que cambió a Bogotá y hoy inspira al mundo [Fotografía], por Alcaldía Mayor de Bogotá, 2025 (<https://bogota.gov.co/internacional/transmilenio-cumple-25-anos-una-idea-que-cambio-bogota>).

2.7 Dinamización urbana

La dinamización urbana de espacios públicos debe cimentarse en modelos de planificación participativa e intercultural, trascendiendo la mera intervención física. Córdova Cruz et al. (2024) postulan que "la intersección entre la planificación urbana participativa y la interculturalidad emerge como una estrategia clave para abordar la rehabilitación de espacios públicos" (p. 7717). Esta aproximación garantiza que la revalorización espacial integre los saberes ancestrales de la comunidad, fortaleciendo la identidad cultural como el eje articulador del proyecto de intervención territorial.

Para consolidar estos procesos, es imperativo fundamentar la acción técnica en la realidad vivida y autoconstruida por los habitantes. Franco Calderón et al. (2023) señalan que las iniciativas comunitarias permiten la resignificación del espacio público como un escenario de encuentro, diversidad y deliberación pacífica. Bajo esta perspectiva, el diseño participativo en contextos populares reconoce a los residentes como co-creadores del lugar, transformando el entorno en un catalizador de la vida cívica y la interacción social cotidiana.

Complementariamente, la visión de desarrollo debe expandirse hacia la integración funcional de las franjas periféricas y rurales. Rosas (2025) propone los Nodos de Desarrollo

Rururbanos como una alternativa para alcanzar la sostenibilidad territorial y mejorar la calidad de vida de los habitantes originarios. Un nodo dinamizado actúa como un polo de centralidad que articula eficientemente la infraestructura con la participación ciudadana, equilibrando las funciones urbanas y rurales para fortalecer la estructura territorial circundante.

La convergencia de estos enfoques subraya que la dinamización urbana es un proceso holístico de gestión territorial que supera lo estrictamente arquitectónico. Los autores coinciden en que la estrategia fundamental reside en la postura de Córdova Cruz y sus colaboradores, quienes plantean que la planificación participativa debe articularse con la interculturalidad para integrar los saberes locales en la rehabilitación del espacio público. Este reconocimiento de la identidad permite que, como sostienen Franco Calderón y otros, los residentes actúen como co-creadores del lugar, logrando una apropiación sostenible donde el entorno se resignifica como un escenario de encuentro y diversidad. Finalmente, esta visión se integra en la estructura territorial bajo la propuesta de Rosas, quien define estos espacios como nodos de desarrollo rururbano capaces de equilibrar las funciones urbanas y rurales para fortalecer la sostenibilidad circundante. Por lo tanto, el arquitecto urbanista debe enfocarse en la facilitación social como la precondition esencial para el éxito del diseño físico.

El modelo de Urbanismo Social en Medellín constituye un referente de dinamización urbana al integrar infraestructura de alta calidad con procesos participativos. Según Meninato y Marinic (2024), hitos como los Parques Biblioteca se fundamentaron en "talleres de imaginarios" que permitieron a la comunidad codiseñar los usos programáticos del entorno. Esta sinergia entre la intervención física y la movilización cívica consolidó nuevas centralidades barriales (véase la Figura 12), fundamentales para regenerar la cohesión social y reducir estigmas territoriales en zonas periféricas. Al priorizar el diseño arquitectónico como herramienta de inclusión, el caso colombiano ratifica que la apropiación colectiva es el motor esencial para una revalorización urbana sostenible y resiliente (ver Figura 11).

Figura 11

Parque Biblioteca en Medellín, Colombia



Nota. Tomado de Parque Biblioteca León de Greiff / Giancarlo Mazzanti [Fotografía], por ArchDaily, 2008, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-5937/parque-biblioteca-leon-de-grieff-giancarlo-mazzanti>).

2.8 Accesibilidad Universal

La accesibilidad universal constituye una variable fundamental para el diseño de entornos urbanos inclusivos (Crespo Romero & Verdugo Romero, 2025). Al omitir este principio, los obstáculos físicos de la arquitectura vulneran a los ciudadanos al provocar la pérdida gradual de su autonomía. Un espacio público inaccesible termina siendo un factor directo de exclusión, ya que segrega a las personas por sus capacidades físicas o sensoriales.

Desde una perspectiva operativa, superar esta exclusión requiere implementar planes rigurosos de eliminación de barreras que trasciendan la simple buena voluntad. Robalino-Moreira y Ochoa-Limongi (2018) explican que el espacio urbano suele presentar "barreras físicas que manifiestan de manera flagrante, el caso omiso a las diferentes ordenanzas" (p. 26). Por lo tanto, la planificación urbana exige que la accesibilidad se conciba desde el primer boceto arquitectónico para proteger el derecho de todos a usar la ciudad.

Para aterrizar estos conceptos al contexto nacional, la investigación se rige estrictamente por la normativa técnica del Anexo 11 del Plan de Ordenamiento Territorial (Municipalidad de Cuenca, 2003). Esta normativa establece parámetros específicos, como un ancho libre mínimo de 1,20 metros para sendas peatonales. En rampas exteriores, se exige una pendiente máxima del 8%, obligando a proyectar plataformas de descanso en tramos que no superen los 9 metros de longitud.

Además de las pendientes, la norma técnica proporciona directrices claras para la movilidad sensorial y la seguridad en los espacios públicos. Establece cómo implementar el piso podotáctil, utilizando baldosas con texturas de advertencia y guía direccional para orientar a personas con

discapacidad visual. También regula el uso de pavimentos antideslizantes y pasamanos continuos, siendo criterios de diseño vitales para intervenir zonas donde la topografía es irregular y requiere un trato cuidadoso.

La planificación urbana no debe descuidar los parámetros de accesibilidad universal, ya que su omisión sistemática deriva en la creación de entornos segregadores que restringen el derecho a la ciudad de un porcentaje significativo de la población. En el contexto local, Orellana et al. (2020) demuestran que la infraestructura peatonal en Cuenca presenta niveles críticos de exclusión, donde la mayoría de los tramos viales auditados fallan en cumplir con las normativas técnicas de movilidad, dificultando el tránsito autónomo de personas con discapacidad y adultos mayores. Esta realidad evidencia que las barreras físicas no son solo fallas técnicas, sino obstáculos sociales que invisibilizan la diversidad funcional de los habitantes. En última instancia, la mejor manera de lograr una participación ciudadana eficiente es fijarse en todas las personas que deseen acceder a un espacio, sin importar su condición, asegurando que el diseño responda a la pluralidad de capacidades que convergen en el territorio.

Al trasladar todo este análisis a la Plaza Central de Baños, la aplicación de la normativa se vuelve una urgencia debido a los fuertes desniveles que presenta su topografía actual. Para que el anteproyecto funcione, es indispensable transformar estas medidas de la NEC en soluciones espaciales reales, creando rutas conectadas y seguras. De este modo, se garantiza que los adultos mayores y las personas con movilidad reducida no queden excluidos del núcleo social de su parroquia.

2.9 Síntesis del marco teórico y su relación con la propuesta

Toda la teoría analizada a lo largo de este capítulo no se queda únicamente como una revisión literaria, sino que sirve como la base técnica y social para intervenir la Plaza Central de Baños. Estos conceptos se transforman en herramientas prácticas que guiarán tanto el diagnóstico del lugar como las decisiones del diseño arquitectónico. Para asegurar que la propuesta no sea una imposición ajena a la realidad de la parroquia, el proyecto se fundamenta en los siguientes siete criterios clave:

- Adecuación a la escala parroquial: El diseño evitará replicar modelos de infraestructura masiva propios de grandes ciudades. Se evaluará la morfología del entorno para proponer intervenciones físicas que respeten el paisaje visual de Baños, logrando que las proporciones y la materialidad se integren de forma natural al contexto rural.
- Protección contra la gentrificación simbólica: Las decisiones espaciales priorizarán las tradiciones de los residentes. El objetivo es evitar que el turismo desplace a la comunidad, protegiendo su identidad frente a la pérdida de hitos locales como las aguas termales.
- Diseño participativo continuo: En la etapa de diagnóstico y propuesta se aplicarán herramientas directas como talleres y cartografía social. Con esto se garantiza que

la forma final de la plaza nazca de las necesidades de la gente y no desde un escritorio.

- Accesibilidad universal (Normativa NEC): Se evaluará el nivel de exclusión física que generan los fuertes desniveles actuales del terreno. El diseño aplicará la norma ecuatoriana para crear rampas, circulaciones continuas y pisos podotáctiles que integren a toda la población.
- Polivalencia y flexibilidad espacial: La plaza se diagnosticará entendiendo su doble rol. La propuesta arquitectónica deberá incluir espacios que sirvan tanto para grandes eventos cívicos y religiosos, como para el uso vecinal y el descanso del día a día.
- Cohesión territorial: Se analizará cómo la avenida Ricardo Durán fragmenta actualmente el sector. El diseño buscará reconectar físicamente estas zonas separadas, convirtiendo a la plaza en un conector urbano que una a la parroquia en lugar de dividirla.
- Dinamización y apropiación social: Se identificarán los puntos subutilizados o abandonados del sitio. El rediseño no buscará solo embellecer el lugar, sino dotarlo de infraestructura cómoda y segura que motive a los vecinos a darle vida constante al espacio público.

En conclusión, estos siete criterios funcionarán como la guía principal con la que se evaluará el estado actual del lugar durante la fase de diagnóstico. Al pasar de los conceptos teóricos a la aplicación espacial, se garantiza que el anteproyecto final responda directamente a las exigencias urbanas del sector. De esta forma, la intervención dejará de ser una simple mejora estética para convertirse en una verdadera recuperación del corazón social de Baños.

CAPÍTULO III

3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo, aplicado y anteproyectual, ya que busca entender a fondo la realidad de la Plaza Central de la parroquia Baños para luego proponer una solución espacial concreta. En primer lugar, es cualitativa porque, como sostiene Eljuri (2023), este método facilita un acercamiento a las percepciones y prácticas espaciales de los ciudadanos, evitando la estandarización mediante categorías rígidas. En vez de buscar leyes generales, el proceso prioriza el reconocimiento de los testimonios y vivencias de los habitantes que interactúan cotidianamente con el espacio.

En segundo lugar, la investigación se define como aplicada. Según Castro et al. (2023), la investigación aplicada trasciende la generación de conocimiento teórico al enfocarse en la aplicación de saberes para la resolución de problemas prácticos y contextuales específicos. Aquí, toda la teoría recopilada sirve directamente para solucionar el deterioro del entorno. Por último, el trabajo tiene un carácter anteproyectual. De acuerdo con Muñoz-Sotomayor y Costa-De los Reyes (2024), la investigación de tipo proyectual vincula la teoría con la práctica mediante la generación de propuestas técnicas capaces de resolver problemas reales del entorno construido. Esto significa que el estudio no terminará en un simple documento escrito, sino que se materializará en decisiones arquitectónicas y planos que servirán de base para una futura intervención física. El proceso metodológico se divide en cuatro fases interrelacionadas: análisis bibliográfico y de casos de estudio, diagnóstico multicriterio, actividades de participación ciudadana y propuesta anteproyectual. Cada fase se apoya en técnicas concretas cuya aplicación responde a fundamentos teóricos recientes, y tiene como propósito producir datos útiles para el diseño de la propuesta urbana-arquitectónica.

La fase de análisis bibliográfico y de referentes se relaciona directamente con el primer objetivo específico, pues permite establecer el sustento teórico de la propuesta proyectual a partir de una revisión exhaustiva y sistemática de fuentes académicas y casos de estudio reales. A través de la aplicación de criterios de búsqueda, selección y categorización, esta etapa asegura la construcción de un marco conceptual consistente que oriente las decisiones de diseño urbano. El examen crítico de literatura reciente posibilita reconocer tendencias, estrategias de intervención y enfoques metodológicos aplicables a la revalorización de plazas públicas rurales.

La fase de diagnóstico multicriterio se vincula directamente con el segundo objetivo específico, al facilitar la identificación de los factores que condicionan el uso y apropiación del espacio público, así como las oportunidades de mejora. Comprender el estado actual de la plaza requiere una aproximación integral basada en herramientas cualitativas que permitan captar su realidad social y espacial. Esta aproximación se realizará mediante: observación de campo y entrevistas semiestructuradas, para recopilar datos que evidencien las dinámicas sociales, espaciales y simbólicas del lugar.

La fase de actividades de participación ciudadana se relaciona también con el segundo objetivo específico, buscando fomentar la coproducción del conocimiento arquitectónico al integrar las visiones de diversos actores sociales para legitimar las futuras decisiones de diseño. Mediante ejercicios de diseño colaborativo y mapeo con la comunidad, se recogen percepciones y aspiraciones locales que complementan el diagnóstico técnico con una lectura social y cultural del territorio. Estas dinámicas fortalecen la apropiación del espacio público y consolidan la participación ciudadana como eje metodológico y garante de sostenibilidad social en la intervención.

La fase de propuesta anteproyectual se vincula directamente con el tercer objetivo específico, ya que constituye la etapa donde se extraen los lineamientos de diseño para materializar las estrategias de intervención derivadas del proceso investigativo. A partir de los resultados del análisis bibliográfico y casos de estudio, diagnóstico y las actividades participativas, esta fase traduce el conocimiento empírico en decisiones espaciales concretas orientadas a la mejora integral de la Plaza Central de Baños. Cada eje de intervención responde de forma estructurada a las problemáticas identificadas, garantizando que la propuesta no solo atienda aspectos funcionales, sino que promueva la inclusión social y la identidad local. De este modo, la metodología culmina en una propuesta que integra evidencia, participación y diseño como componentes sólidos del desarrollo urbano sostenible.

La síntesis de todas estas fases y su relación con los objetivos se puede visualizar mejor en la Tabla 1.

Tabla 1

Tabla de relación de objetivos con metodología

Objetivo Específico	Técnica Metodológica	Instrumento de recolección	Resultado Esperado
1. Analizar fuentes bibliográficas académicas relacionadas con la intervención urbana y arquitectónica en plazas públicas, con el fin de sustentar teóricamente la propuesta	Revisión sistemática de literatura y análisis de casos de estudio bajo el enfoque "Pensamiento y Obra".	Fichas de extracción documental y matrices de categorización teórica.	Construcción de un marco conceptual sólido y extracción de criterios de diseño teóricos aplicables al contexto de Baños.
2. Diagnosticar la situación actual de la plaza mediante el uso de herramientas cualitativas y de	Observación directa de campo, entrevistas semiestructuradas y talleres de diseño participativo	Guía de entrevistas, planos impresos en formato A3, marcadores, plantillas	Diagnóstico integral (físico y social) y obtención de directrices de diseño validadas

Objetivo Específico	Técnica Metodológica	Instrumento de recolección	Resultado Esperado
participación comunitaria, con el fin de recolectar la información pertinente	(cartografía, juego de roles y collage).	volumétricas y muestras físicas de materiales.	directamente por la comunidad.
3. Proponer estrategias de intervención y diseño urbano-arquitectónico para la Plaza Central de la parroquia Baños.	Síntesis proyectual espacial y diseño colaborativo urbano-arquitectónico.	Herramientas de dibujo técnico y software de modelado arquitectónico.	Elaboración del anteproyecto final, planimetrías y modelos 3D que respondan a la realidad territorial de la parroquia.

3.1 Fase 1: Análisis bibliográfico y casos de estudio.

Siguiendo las guías metodológicas de Okoli (2015), Xiao & Watson (2017) y Abusaada & Elshater (2022), la revisión se realiza de forma sistemática y reproducible. El proceso inicia con la delimitación temporal (2020-2025) e identificación de palabras clave en español e inglés como “plaza pública”, “revalorización urbana”, “*gentrification*”, “*urban revitalization*” y “plaza rural”. para la búsqueda en bases académicas como Scielo, Redalyc, Dialnet y Google Scholar. Los resultados se someten a categorización por pertinencia temática para asegurar la actualidad de los textos seleccionados.

La información se organiza en cuatro ejes temáticos fundamentales para la propuesta: 1) Identidad cultural de la parroquia Baños; 2) Estrategias para prevenir la gentrificación; 3) Modelos de revalorización del espacio público; y 4) Estrategias de dinamización urbana en plazas rurales. Cada documento seleccionado se registra mediante una ficha de extracción que sistematiza su contenido (ver Tabla 2).

Tabla 2

Ficha de extracción documental

Categoría	Descripción del contenido
Título del documento	
Autor(es)	
Año de publicación	
Tipo de documento	
Fuente / Repositorio	
Aporte y aplicabilidad	

Para el análisis de los referentes a nivel nacional, latinoamericano e internacional, se utilizará el enfoque metodológico de "Pensamiento y Obra", el cual permite superar la mera descripción formal para comprender la relación profunda entre las intenciones proyectuales y su realidad cultural. Esta perspectiva es crítica para nuestra investigación, pues como sostiene Waisman (1990), la crítica arquitectónica en nuestro contexto debe entender la obra como un hecho inseparable de sus circunstancias históricas y sociales, permitiéndonos extraer criterios de diseño que sean, ante todo, pertinentes y aplicables a la realidad de Baños. El análisis se desglosa en las siguientes variables sistemáticas:

- **Pensamiento:** Se analiza cómo se genera el encargo (necesidad o imposición), la idea creativa del diseñador, el rol de los colaboradores y el estudio previo realizado para resolver el proyecto.
- **Obra:** Comprende el análisis del emplazamiento y contexto, la descripción técnica de plantas arquitectónicas, elevaciones y secciones, la materialidad, el mobiliario y las técnicas constructivas empleadas. Se evalúan los aspectos funcionales, tecnológicos, formales y las condiciones espaciales finales de la intervención.

3.2 Fase 2: Diagnóstico multicriterio.

La comprensión del espacio público requiere un enfoque que trascienda lo meramente físico, integrando las dimensiones sociales y las percepciones de quienes lo habitan (Gehl, 2014). Bajo esta premisa, la fase de diagnóstico se estructura como un análisis híbrido que utiliza el soporte físico del lugar y el análisis de la vida urbana para entender el comportamiento de la comunidad. Esta aproximación permite que el diagnóstico no sea solo descriptivo, sino propositivo, al identificar cómo las condiciones espaciales actuales de la Plaza Central de Baños condicionan o potencian las dinámicas socioculturales y los valores simbólicos locales. De este modo, se establecen las bases técnicas necesarias para que la propuesta de diseño responda tanto a la realidad urbana como a la memoria colectiva de la parroquia.

3.2.1 Análisis de sitio: El soporte físico.

El análisis del sitio constituye la etapa fundamental para reconocer las preexistencias y condicionantes que otorgan identidad propia a un lugar (Gallardo, 2014). Bajo este enfoque, el estudio inicia con la delimitación geográfica y el emplazamiento, elementos que permiten comprender la inserción de la Plaza Central en el tejido urbano de Baños. Esta aproximación inicial es crucial, ya que establece la relación entre el terreno y su entorno inmediato, sirviendo como base para los estudios posteriores. Al entender el soporte físico como un sistema vivo y conectado, se garantiza que la intervención arquitectónica no sea un objeto aislado, sino una respuesta sensible a la realidad topográfica y paisajística de la parroquia. Los resultados de este análisis se sintetizan en figuras y tablas técnicas que abarcan los siguientes componentes:

- **Contextualización y Emplazamiento:** Localización geográfica detallada, estudio de límites, colindancias, preexistencias y la relación del terreno con los hitos urbanos cercanos.
- **Análisis Bioclimático y Natural:** Estudio de asoleamiento, vientos dominantes, topografía del terreno y caracterización de la vegetación existente.
- **Análisis de Movilidad e Infraestructura:** Jerarquía vial, sentido de las vías, líneas de transporte público, paradas de bus.
- **Análisis Sensorial y Paisajístico:** Identificación de visuales destacadas, estudio de texturas y colores predominantes, mapeo de la contaminación auditiva y olfativa.

3.2.2 Análisis de la vida urbana: Dimensión social.

El espacio público debe evaluarse por su capacidad de albergar actividades necesarias, opcionales y sociales, priorizando siempre la escala humana (Gehl, 2014). Bajo este enfoque, la investigación busca entender cómo los habitantes de Baños utilizan realmente su plaza, yendo más allá de su diseño físico para observar la vida que ocurre en ese espacio. Al analizar dónde se detienen las personas, por dónde caminan y cómo interactúan, se pueden identificar los puntos que generan bienestar o incomodidad en la comunidad. Este estudio social es vital para que la propuesta de revalorización no sea solo una obra de construcción, sino un espacio vivo que invite al encuentro, al descanso y al fortalecimiento de los lazos entre vecinos. Los hallazgos se representan mediante figuras de resultados que clasifican los siguientes criterios:

- **Actividades y Permanencia:** Identificación de los lugares elegidos para el descanso, la charla o el juego, analizando qué elementos del mobiliario o del entorno facilitan que las personas decidan quedarse en la plaza.
- **Dinámicas de Movimiento Peatonal:** Mapeo de los recorridos naturales de los ciudadanos, identificando "líneas de deseo" y obstáculos que dificultan el caminar de niños, adultos mayores o personas con movilidad reducida.
- **Confort Sensorial y Seguridad:** Registro de la iluminación, así como la identificación de zonas que la comunidad percibe como inseguras o poco acogedoras.

3.2.3 Entrevistas semiestructuradas.

Para la recolección de datos cualitativos, se determinó trabajar con un grupo focal conformado por 8 actores clave. Esta selección no buscó una representatividad estadística o cuantitativa, sino que se fundamentó en un muestreo intencional y por conveniencia. Se priorizó a aquellos individuos que, además de mostrar total apertura y disposición para colaborar con la investigación, poseen un conocimiento empírico, profundo y constante sobre el entorno. Este tamaño de muestra permitió un diálogo participativo manejable y garantizó la obtención de información de alta calidad sin dispersar el enfoque del estudio.

La selección de los informantes clave responde a la necesidad de abordar la plaza desde sus dimensiones administrativa, social y económica. El grupo se justificó de la siguiente manera:

- Directivos del GAD Parroquial (4): Fueron elegidos por su aproximación técnica y administrativa a la realidad de la plaza, aportando una visión precisa sobre los procesos de gestión, normativas y viabilidad de proyectos en el espacio público.
- Líder vecinal (1): Su participación es fundamental para relatar la realidad de la parroquia y sus alrededores desde la perspectiva del morador. Permite entender cómo los usuarios perciben la plaza y evidenciar si la comunidad es contemplada en las dinámicas de diseño colaborativo.
- Usuario de la sala comunal (1): Proporciona información vital sobre las dinámicas de este equipamiento, cómo se conecta físicamente con la plaza y su rol dentro de la dinámica social de Baños.
- Comerciantes (2): Incluyendo tanto a dueños de locales formales como a vendedores ambulantes. Su opinión es indispensable ya que conocen de primera mano la dinámica social, las horas de mayor afluencia y la realidad económica del sector, tanto en su cotidianidad como durante los días de festividades.

Según Páramo (2017), el empleo de esta técnica facilita un intercambio dialógico y cercano que genera un clima de confianza propicio para que emerjan las percepciones y sentimientos más profundos respecto al territorio. Todas las entrevistas se graban y se transcriben para luego agrupar las respuestas por temas en común. Al identificar los patrones o quejas que más se repiten entre los vecinos, se logra cruzar la información técnica con las verdaderas prioridades de la comunidad. Esto asegura que las estrategias de diseño nazcan de problemas reales y no de suposiciones externas (ver Tabla 3).

Tabla 3

Modelo de ficha para entrevista

Entrevista	
Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.	
Nombre del entrevistado:	Género:
Ocupación:	Tiempo de vínculo con la plaza:
Relación con la plaza:	
Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico	Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí? 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Entrevista

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?
- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?
- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?
- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?
- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?
- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?
- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?
- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?
- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?
- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?
- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?
¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?
- ¿Qué elementos o características no deberían perderse en una futura intervención?
- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

Cierre

- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?
- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad? (Sí/No)

3.3 Fase 3: Actividades participativas.

La teoría sobre métodos participativos en planificación urbana destaca que la coproducción del conocimiento es indispensable para legitimar las decisiones y garantizar que los proyectos

respondan a necesidades reales (Visconti, 2023; Thoneick, 2021; Heyik et al., 2024). El proceso se realiza con el mismo grupo focal definido en el diagnóstico multicriterio e integra herramientas de diseño colaborativo y mapeo colectivo, consideradas prácticas efectivas para transferir la experiencia local a insumos de diseño y gestión del espacio público.

Las actividades participativas de diseño se organizan en sesiones personales con cada uno de los participantes del grupo focal mencionado. Durante la ejecución se emplean dinámicas de representación gráfica e identificación de preferencias de diseño como: boceteo de ideas, juegos de rol con recorridos y el uso de mosaicos para materialidad, favoreciendo la expresión accesible de ideas complejas, tal como recomiendan Yua et al., (2022) y (Tewdwr-Jones & Wilson, 2022). Para sistematizar la información, se ejecutan tres actividades centrales:

3.3.1 Actividad 1: Cartografía social de la plaza central.

Esta actividad de mapeo colectivo se realiza sobre planos formato A3 para visibilizar "imaginarios sociales" y conflictos territoriales. Los participantes utilizan colores para señalar percepciones específicas:

- **Sensaciones Positivas:** Se emplea el amarillo para zonas de tranquilidad y paz; el naranja para áreas de alegría e ideales para juegos; el verde para identificar puntos seguros; y el morado a modo de flechas para visuales atractivas.
- **Sensaciones Negativas:** Se utiliza el rojo para marcar puntos de inseguridad; el café para denotar abandono público; y el gris para señalar áreas con falta de sombra.

El resultado es un mapa comunitario con capas temáticas que identifican corredores de uso y zonas de conflicto que requieren intervención prioritaria.

3.3.2 Actividad 2: "En los zapatos del otro" (juego de rol).

Se emplea el juego de rol para detectar barreras físicas y sensoriales desde la perspectiva de la accesibilidad universal. Los participantes asumen roles diversos (adulto mayor con movilidad reducida, padres con carriola de bebé, comerciante con carga y persona con discapacidad visual) y recorren el plano identificando obstáculos.

Se utiliza un marcador naranja para trazar los recorridos naturales y un marcador negro para señalar barreras arquitectónicas o puntos de "discapacidad por diseño". Esta dinámica permite obtener un diagnóstico basado en la experiencia humana, fundamental para proponer una nivelación de pavimentos y señalética inclusiva pertinente al contexto.

3.3.3 Actividad 3: "Mosaico de texturas y colores" (collage participativo).

Siguiendo el análisis de la envolvente urbana, esta actividad permite a la comunidad elegir la "piel" de su plaza a través de muestras físicas e imágenes. Los participantes realizan un collage sobre una plantilla volumétrica de la plaza, seleccionando materiales como piedra, madera u hormigón. La elección debe justificarse bajo criterios de funcionalidad y estética, generando una guía de materiales validada que garantice la elección colectiva de la propuesta.

Los resultados obtenidos en estas tres actividades se digitalizan y sintetizan. De cada ejercicio se seleccionan directrices de diseño específicas, las cuales actúan como el fundamento social para la propuesta arquitectónica. Estas directrices aseguran que las decisiones técnicas no sean impositivas, sino que reflejen fielmente las aspiraciones y el sentido de pertenencia de los habitantes de la parroquia Baños.

3.4 Fase 4: Propuesta anteproyectual

La fase final de la metodología se vincula con el tercer objetivo específico. En esta etapa, el diseño deja de ser un proceso intuitivo para convertirse en una respuesta arquitectónica fundamentada. Para lograrlo, se aplica un "filtro de criterios" donde cada paso investigativo previo tiene una traducción gráfica directa. Por un lado, el análisis bibliográfico y los casos de estudio aportan las ideas rectoras de diseño exitosas que ya se han aplicado en contextos similares a los de la parroquia baños, mientras que el diagnóstico multicriterio define las dimensiones espaciales correctas tanto de la plaza como de su entorno directo, además permite que definir aspectos como la forma, color y materialidad que se emplacen de manera ideal al su contexto y no vuelvan a la propuesta un elemento ajeno al mismo

De igual manera, las herramientas participativas son las que le dan identidad al proyecto. La información extraída de las entrevistas y las actividades comunitarias se transforma directamente en zonificaciones claras, elección de materiales y en los usos específicos que la población desea tener. Gracias a esto, el diseño logra rescatar los símbolos y la cultura local, asegurando que la complementación de los nuevos espacios responda exactamente a las necesidades que la gente de Baños validó en los talleres.

Todo este flujo de trabajo, que evita que la información se quede solo en un documento escrito y la transforma en soluciones físicas, asegura la coherencia del diseño final. Este proceso se resume en el siguiente esquema metodológico (ver Figura 12).

Figura 12

Esquema metodológico



Como afirman Rodríguez y Oswaldo (2021), el conocimiento cualitativo acumulado permite crear soluciones espaciales trabajando de la mano con los habitantes, evitando visiones impositivas y externas. En la práctica, toda esta metodología culmina con la elaboración planimétrica de la intervención urbano-arquitectónica. Estos resultados gráficos, que incluyen las plantas, cortes y modelos 3D correspondientes a la nueva visión de la plaza, se encuentran detallados de forma técnica en los planos arquitectónicos (ver Anexo Y).

3.5 Relación de la metodología con los resultados y la propuesta

Durante la recolección de datos en campo, el proceso no estuvo exento de retos que obligaron a adaptar las estrategias. Al inicio, existió una fuerte resistencia y hostilidad para participar, especialmente por parte de los comerciantes, quienes percibían al equipo investigador como personas ajenas a la parroquia. A esto se sumó una evidente tensión social en el ambiente; los líderes barriales y moradores mostraban temor de expresar sus ideas por miedo a recibir críticas o actitudes despectivas por parte de los dirigentes del GAD que también estaban presentes.

Sin embargo, justamente aquí radicó el éxito de la metodología. La aplicación de las dinámicas lúdicas de participación comunitaria (como el juego de roles o el mapeo) logró romper el hielo, igualar las jerarquías y disolver la desconfianza. Al superar esta barrera, cada técnica produjo insumos reales: las entrevistas revelaron las quejas históricas sobre el abandono del lugar, mientras que los collages y mapas comunitarios dictaron exactamente qué materiales usar y dónde ubicar las nuevas zonas de descanso.

En conclusión, la suma del análisis teórico, el diagnóstico del entorno físico y la superación de estos conflictos sociales no se limita a un documento escrito. Toda esta metodología colaborativa culmina directamente en la elaboración técnica de la propuesta de intervención urbano-arquitectónica. Los resultados definitivos de este proceso, que materializan en el espacio las verdaderas necesidades de la población, se encuentran detallados gráficamente en los planos arquitectónicos incluidos en los anexos de la investigación.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

El presente capítulo desarrolla los resultados obtenidos en el trabajo de campo y de gabinete, estructurados para dar respuesta directa a los tres objetivos específicos del proyecto. En un primer momento, se expone el análisis de referentes y el diagnóstico integral de la Plaza Central de Baños. Aquí se evidencian tanto las condiciones físicas y topográficas del terreno, como las verdaderas demandas sociales que la comunidad expresó durante los talleres participativos.

Más allá de solo describir estadísticamente estos hallazgos, el apartado plantea una discusión constante sobre su aplicación práctica. Es decir, se explica paso a paso cómo cada problema urbano y cada petición vecinal se transformaron en criterios técnicos para definir circulaciones, materiales y zonas de estancia. Todo este proceso argumentativo culmina con la presentación del anteproyecto arquitectónico, demostrando que el diseño final nace de la realidad de la parroquia y no de una imposición estética.

4.1 Fase 1: Análisis bibliográfico

La fase inicial del proyecto, consistente en la revisión sistemática de literatura, se establece como el pilar fundamental que garantiza el rigor teórico y la pertinencia conceptual de la propuesta de diseño urbano-arquitectónico. Su objetivo principal es trascender la simple exposición de conceptos para consolidar un corpus de criterios y buenas prácticas que operen como el marco de referencia para la intervención en la Plaza Central de Baños. En el contexto de la planificación participativa, una revisión rigurosa es esencial, ya que el diseño del espacio público, particularmente en contextos rurales con fuerte identidad cultural, debe estar informado por una comprensión profunda de las dinámicas sociales y económicas (Đukanović et al., 2021).

Este proceso de análisis documental se alinea directamente con la Metodología de Investigación definida, la cual es de corte cualitativo, aplicado y anteproyectual. La metodología exige que la propuesta de diseño no sea un ejercicio formalista, sino una solución viable, contextual y que responda a problemáticas específicas. Por ello, la revisión bibliográfica se enfoca en la identificación de casos de estudio y modelos teóricos aplicables a la revalorización de plazas centrales, la gobernanza comunitaria de espacios públicos y las estrategias para mitigar los riesgos de gentrificación simbólica (Finardi et al., 2024).

La sistematización de la literatura (Fase 1) culmina con la extracción de los criterios de diseño que justificarán las decisiones proyectuales en la Fase 4. Esto permite establecer una relación directa entre los hallazgos empíricos del diagnóstico participativo (Fases 2 y 3) y el sustento teórico de la propuesta. Como señala Xu (2024), la solidez de una propuesta urbano-arquitectónica está en su capacidad de articular la evidencia empírica local con los consensos académicos globales, asegurando que la intervención no solo resuelva la disfunción física, sino que también active los mecanismos de sostenibilidad social y autogestión dentro de la parroquia.

4.1.1 Identidad cultural de la parroquia Baños.

e. Baños: la memoria habitada (Novillo & Montes, 2022).

El libro es una compilación etnográfica que registra la memoria colectiva, las representaciones culturales y el patrimonio inmaterial de la parroquia Baños en Cuenca, Ecuador. Fruto de un proyecto de vinculación universitaria, el texto aborda aspectos históricos, geográficos y socioculturales, documentando tradiciones como las festividades religiosas, la gastronomía, los juegos infantiles y los oficios artesanales. A través de testimonios orales y una investigación participativa, la obra visibiliza cómo la identidad de Baños se construye en la interacción cotidiana de sus habitantes con el territorio y sus prácticas ancestrales. (ver Tabla 4).

Tabla 4

Ficha de extracción documental 1

Categoría	Descripción del contenido
Título del documento	Baños: la memoria habitada
Autor(es)	Borrero Vega, Ana Luz, Pintado Segovia, Wilmer Omar, Novillo Verdugo, Miguel Ángel, Neira Escudero, María Gabriela, Montes Sánchez, Esperanza Macarena, Matute Matute, Odalis Fernanda, Larriva Regalado, David Santiago, Durán Maldonado, Keyla Tamar, Castillo Bernal, Julio Teodoro, Almeida Fajardo, Emilia Eduarda, Viñansaca Llapa, Diego, Velasco Albán, Mauricio Vásquez Guamán, Hernan Rafael, Soto Alemán, Hernan Leonel, Sinchi Lojano, Elsa Rosario, Sánchez Mejía, Diana Lucía
Año de publicación	2022
Tipo de documento	Artículo Científico
Fuente / Repositorio	Repositorio de la Universidad de Cuenca
Aporte y aplicabilidad	Este libro presenta una compilación etnográfica de la memoria colectiva y las representaciones culturales que documenta el patrimonio inmaterial de la parroquia Baños. Es directamente aplicable para la revaloración de la Plaza Central al proveer una base histórica y sociocultural que asegura que la propuesta de diseño respete las festividades, oficios y tradiciones locales. Se enfoca en la visibilización de la identidad territorial, reconociendo cómo la interacción cotidiana de los habitantes y sus prácticas ancestrales construyen el carácter del lugar.

Para el proyecto de revalorización de la Plaza Central de Baños, este documento es el recurso más valioso y contextualizado disponible, ya que proporciona la base de datos etnográfica necesaria para sustentar cada decisión de diseño en la identidad real del lugar. Nos ofrece un catálogo detallado de los elementos simbólicos que deben estar presentes en la propuesta (como

la pirotecnia, los juegos tradicionales y la gastronomía), permitiendo que la intervención arquitectónica funcione como un escenario para la perpetuación de estas manifestaciones culturales y no como una imposición ajena a la memoria local.

Desde una perspectiva metodológica aplicada a los talleres participativos, la lectura revela la trascendencia de los espacios de comensalidad y la transmisión oral en la dinámica social del lugar. Esta comprensión sugiere que los encuentros con la comunidad no deben limitarse a reuniones formales y frías, sino transformarse en eventos que integren el compartir de alimentos tradicionales, como los tumbulos o la chicha, y el relato de historias para generar confianza genuina. Asimismo, se identifica a los portadores de saberes —músicos, artesanos y cocineras— como actores clave cuya validación es necesaria para asegurar que el diseño respete sus necesidades productivas y rituales.

En lo que concierne a la traducción espacial del patrimonio y la prevención de la gentrificación simbólica, se identifican lugares y prácticas vulnerables, tales como los juegos tradicionales (el trompo, las bolas) o la venta de alimentos en el espacio público, que corren el riesgo de ser desplazados. Por tanto, la propuesta arquitectónica debe contemplar zonas flexibles que acojan estas actividades, así como mobiliario urbano diseñado para facilitar la venta de artesanías y gastronomía de manera digna y organizada. Al integrar espacialmente estas dinámicas, el diseño protege el "patrimonio vivo" de la parroquia, evitando que la plaza se convierta en un escenario turístico vacío de contenido local (ver Tabla 5).

Tabla 5

Identidad cultural de la parroquia Baños

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo Técnico/Social)	Decisión Proyectual (Estrategia de Diseño)
Patrimonio Inmaterial	La identidad parroquial se fundamenta en la interacción cotidiana con la pirotecnia, juegos tradicionales y gastronomía.	Creación de un escenario cívico diseñado para albergar manifestaciones culturales y ferias gastronómicas sin imponer estéticas ajenas.
Espacios de Comensalidad	La transmisión oral y el compartir alimentos tradicionales son los ejes que generan confianza y cohesión social.	Diseño de zonas flexibles con mobiliario que invite a la reunión comunitaria y fortalezca la dinámica de los portadores de saberes.
Memoria Histórica	Existe un riesgo crítico de desplazamiento de las prácticas culturales y olvido de la historia local por falta de infraestructura.	Implementación de un "Sendero Cultural" compuesto por 8 paneles narrativos que relatan los hitos históricos más relevantes para habitantes y visitantes.

4.1.2 Estrategias para prevenir la gentrificación.

f. Gentrificación e higienización del espacio en Callao, Perú. Barrio de Castilla.

La estética de la limpieza y el orden esconde, muchas veces, un proceso de exclusión y borrado de las memorias locales (Vargas-Villafuerte & Cuevas-Calderón, 2020). En la Plaza Central de Baños, es fundamental alejarse de este modelo de "higienización" que criminaliza o censura conductas cotidianas para atraer un turismo de élite. La verdadera revalorización debe reconocer que el valor social de la plaza reside en su capacidad de albergar a la comunidad preexistente, evitando que la mejora física del entorno se traduzca en una expulsión silenciosa de los habitantes que han dado vida al centro parroquial históricamente (ver Tabla 6).

Tabla 6

Ficha de extracción documental 2

Categoría	Descripción del contenido
Título del documento	Gentrificación e higienización del espacio en Callao, Perú. Barrio de Castilla
Autor(es)	Jaime Moisés Vargas Villafuerte, Elder Alejandro Cuevas Calderón
Año de publicación	2020
Tipo de documento	Artículo Científico
Fuente / Repositorio	SciELO
Aporte y aplicabilidad	El aporte central es la crítica a la higienización excluyente, permitiendo que en Baños se valide el comercio autónomo y el uso religioso para evitar que la estética urbana desplace a la población local.

La participación ciudadana no debe ser un accesorio, sino el eje que garantice la permanencia de los habitantes y sus prácticas culturales (Vargas-Villafuerte & Cuevas-Calderón, 2020), lo cual justifica el diseño de un espacio que valide y facilite las dinámicas tradicionales de Baños. En lugar de restringir el uso de la plaza, la propuesta arquitectónica debe adaptar la infraestructura para dotar de dignidad al comercio autónomo y asegurar que las manifestaciones religiosas y de descanso informal tengan un soporte físico adecuado. Al integrar estas actividades en el diseño, se blinda el espacio contra la gentrificación, garantizando que la plaza siga siendo un nodo de identidad local y no un producto comercial vacío (ver Tabla 7).

Tabla 7*Estrategias para prevenir la gentrificación*

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo Técnico/Social)	Decisión Proyectual (Estrategia de Diseño)
Validación de Prácticas	El modelo de "higienización" excluye las memorias locales y criminaliza el uso espontáneo del suelo.	Validación de Prácticas Tradicionales: Incorporación de elementos que faciliten el juego no estructurado y el descanso informal.
Economía Local	Una estética urbana excesivamente rígida desplaza al comercio autónomo histórico de la parroquia.	Integración del Comercio: Dotación de infraestructura básica y áreas flexibles que legitiman el comercio ambulante local.
Escenario Simbólico	La recuperación física puede borrar las manifestaciones simbólicas si no ofrece soporte a la fe comunitaria.	Uso Religioso y Festivo: Diseño de espacios polivalentes para procesiones y rituales, asegurando que la plaza sea un nodo de identidad y no un producto comercial.

4.1.3 Modelos de revalorización del espacio público.***g. Diseño ecológico: Estrategias para la ciudad vulnerable. Infraestructuras verdes urbanas y espacio público en América Latina y Caribe.***

El volumen de la serie "Diseño Ecológico" del BID se enfoca en que las intervenciones de infraestructura verde (IV) y soluciones basadas en la naturaleza (SBN) ofrecen "múltiples ventajas para mejorar la calidad del espacio público y aumentar la resiliencia urbana de los asentamientos más vulnerables" (Vera et al., 2022, p. 4). El documento subraya que la urbanización acelerada en América Latina ha llevado a la destrucción de ecosistemas y la pérdida de servicios ambientales, concentrando a la población en áreas de alto riesgo, lo que exacerba los efectos del cambio climático y la desigualdad urbana. Por ello, el enfoque de diseño propuesto trasciende la mejora estética, buscando la integración del valor social, económico y medioambiental del espacio público para que este funcione como un sistema catalítico de transformaciones urbanas resilientes (ver Tabla 8).

Tabla 8*Ficha de extracción documental 3*

Categoría	Descripción del contenido
Título del documento	Diseño ecológico: Estrategias para la ciudad vulnerable. Infraestructuras verdes urbanas y espacio público en América Latina y Caribe
Autor(es)	Felipe Vera, Jennifer Doherty, Soledad Patiño, Jenannette Sordi
Año de publicación	2022
Tipo de documento	Reporte de Políticas Urbanas/Monografía BID.

Categoría	Descripción del contenido
Fuente / Repositorio	Banco Interamericano de Desarrollo (BID).
Aporte y aplicabilidad	El principal aporte es la necesidad de una revalorización resiliente y socioparticipativa que redefina los límites del espacio público (REDEFINIR) para integrar infraestructura verde, utilizando materiales y conocimientos locales (APROVECHAR) para garantizar la sostenibilidad y apropiación comunitaria.

Para el contexto de la Plaza Central de Baños, las estrategias de revalorización deben centrarse en la apropiación y sostenibilidad, empleando el conocimiento local y modificando la morfología de la plaza para integrar servicios ambientales. Específicamente, el proceso debe concentrarse en la implementación de acciones que garanticen la funcionalidad del espacio y su pertinencia comunitaria, dado que el éxito de las intervenciones depende de la construcción de confianza y corresponsabilidad entre los actores (Vera et al., 2022). Estas estrategias abordan la necesidad de usar materiales accesibles y reordenar el espacio para introducir la biodiversidad y el manejo hídrico, elementos clave para la resiliencia en un contexto de parroquia rural (ver Tabla 9).

Tabla 9

Modelos de revalorización del espacio público

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo Técnico/Social)	Decisión Proyectual (Estrategia de Diseño)
Morfología y Confort	La urbanización acelerada destruye servicios ambientales y genera microclimas urbanos incómodos.	Redefinición de la sección de la plaza para priorizar la iluminación y ventilación natural, junto al uso de mobiliario de HDPE para garantizar bajo mantenimiento.
Identidad Material	El éxito de la revalorización depende de emplear útilmente materiales y conocimientos técnicos locales.	Reutilización de adoquines existentes para generar patrones en el suelo que simulan tejidos de polleras, y uso de piedra caliza autóctona como material principal.

4.1.4 Estrategias de dinamización urbana en plazas rurales.

h. Guía de intervenciones en espacios públicos. Herramientas municipales para la creación de espacios públicos de calidad en América Latina.

El documento enfatiza que el espacio público es un recurso "capaz de movilizar las distintas esferas de la vida social" (Escorza et al., 2022). Esta premisa fundamental guía la intervención, reconociendo que la dinamización de un espacio como la plaza central va mucho más allá de un simple embellecimiento físico; se trata de una herramienta de inclusión, construcción de ciudadanía y sostenibilidad social relevante en contextos de vulnerabilidad y desigualdad. El enfoque se centra en la producción y gestión social del hábitat, donde el proceso de diseño y construcción promueve

activamente la autoorganización de la comunidad, asegurando que la solución final responda a las necesidades y a la cultura local (ver Tabla 10).

Tabla 10

Ficha de extracción documental 4

Categoría	Descripción del contenido
Título del documento	Guía de intervenciones en espacios públicos. Herramientas municipales para la creación de espacios públicos de calidad en América Latina.
Autor(es)	Alegre Escorza, M., Rodríguez Garabot, E., Alata Ninapaytan, M. P., Nogales Fernández-Blanco, L., Quispe Mogrojevo, S., Velarde Herz, F., & De La Cruz Chaupiz, L.
Año de publicación	2022
Tipo de documento	Revista
Fuente / Repositorio	Scioteca y Banco de Desarrollo de América Latina
Aporte y aplicabilidad	El principal aporte es la dinamización social a través de la intervención blanda (Acupuntura Urbana) para validar usos y usos colectivos (Reapropiación de Infraestructura), asegurando que el diseño final integre la cultura y memoria local como eje central (Intervención en la Memoria e Identidad).

Para dinamizar la Plaza Central de Baños, es crucial centrar las acciones en la activación social y simbólica a corto plazo, utilizando intervenciones de bajo impacto que generen adhesión comunitaria. Esto se justifica porque el proceso debe demostrar que el espacio público "propicia procesos de organización y empoderamiento" (Escorza et al., 2022), convirtiendo a los habitantes en actores clave de la transformación. La aplicación de la "acupuntura urbana" permite validar usos y generar apropiación antes de la inversión en obras permanentes de gran escala, integrando la identidad local como eje del diseño (ver Tabla 11).

Tabla 11

Estrategias de dinamización urbana en plazas rurales

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo Técnico/Social)	Decisión Proyectual (Estrategia de Diseño)
Gestión Social	El proceso de diseño debe promover la autoorganización y el empoderamiento de la comunidad.	Realización de talleres de participación ciudadana para que los habitantes decidan la ubicación de equipamientos y seleccionen la materialidad.

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo Técnico/Social)	Decisión Proyectual (Estrategia de Diseño)
Dinamización Simbólica	La activación social a corto plazo valida los usos colectivos antes de materializar obras permanentes.	Aplicación de estrategias de diseño que aluden a la historia local para reforzar el sentido de pertenencia y garantizar la sostenibilidad social.

4.2 Fase 1: Análisis de casos de estudio

En el siguiente capítulo se realizará el estudio de casos relacionados con el tema, siendo estos locales e internacionales

1. Plaza Mayor de Almazán: Referente internacional
2. Jardines centrales de Jojutla: Referente Latinoamericano
3. Plaza Huerto San Agustín: Referente Nacional

4.2.1 Plaza Mayor de Almazán.



- El encargo surge a partir de un concurso de ideas abierto convocado por el AA (ver Figura 13).



- La plaza, ubicada en lo alto de una atalaya y mantenía su forma original, pero se encontraba ocupada mayoritariamente por estacionamientos de vehículos y obstáculos que fragmentaban el espacio.



- El requerimiento principal fue reordenar la plaza, liberarla de barreras para recuperar su carácter de "salón urbano" y rescatar la conexión histórica del casco medieval con el paisaje circundante del río Duero, resaltando los edificios monumentales.

Figura 13

Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

a. El cliente.

Causal: El proyecto busca atraer al turista cultural y paisajístico, ofreciendo un mirador hacia el río Duero y un espacio libre de obstáculos que permita la apreciación del patrimonio.

Consecuente: Representado por los habitantes de la villa de Almazán, quienes utilizan el espacio para su vida diaria y el comercio local.

Eventual: a partir de la flexibilidad del diseño se busca acoger eventos multidisciplinarios como: escenarios para las fiestas patronales, procesiones (como la Bajada de Jesús) y mercados.

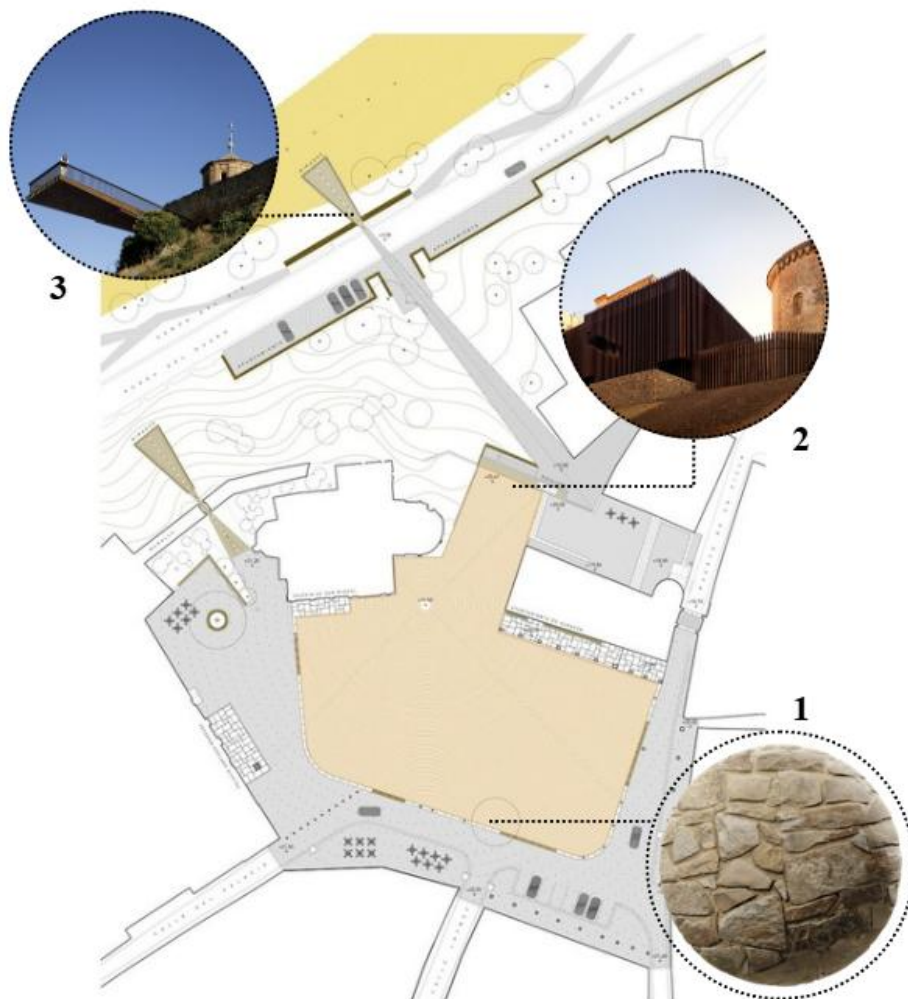
b. Idea creativa del diseñador.

1. La idea rectora es la creación de una "alfombra pétrea" continua que unifica todo el espacio, resolviendo la compleja topografía mediante pliegues sutiles en el pavimento que conforman escalinatas y miradores.

2. Para solucionar las pendientes de mayor tamaño se emplean escalones y rampas que buscan ser un complemento mediante tonos y material a las edificaciones patrimoniales cercanas, el uso de la madera oscura de además que son usados como barreras para dirigir la mirada hacia zonas clave y atractivas de la plaza.
3. En la línea divisoria entre la plaza y el bosque se alza un mirador que usa una forma triangular invertida con el fin de simbolizar como de la plaza que se siente cerrada, se amplía hasta el bosque (ver Figura 14).

Figura 14

Emplazamiento de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

c. Colaboradores del proyecto.

- **Arquitectos Autores:** CHURTICHAGA +QUADRA-SALCEDO(ch+qs arquitectos): Josemaría de Churtichaga y Cayetana de la Quadra-Salcedo.

- **Equipo de Diseño:** Nathanael López, Joaquín Riveiro, Martín Bilbao.
- **Colaboradores:** Mauro Doncel, Juan de la Torre.
- **Promotor:** Ministerio de Vivienda y Ayuntamiento de Almazán.
- **Año de Proyecto:** 2008 (Concurso) - 2011 (Finalización).
- **Superficie:** 6.900 m².
- **Ubicación:** Almazán, Soria, España.

d. Estudio y formación previa para resolver el proyecto.

Ubicado en el casco histórico de la Villa de Almazán, el proyecto intenta solucionar de una manera funcional las circulaciones y la accesibilidad en la plaza, para que sean utilizadas de manera adecuada por los ciudadanos y los visitantes durante las festividades. Sería una transición entre el paisaje urbano (la ciudad amurallada) y el paisaje natural (la ribera del Duero), llamando la atención por su limpieza visual que utiliza materiales pétreos y una geometría clara que permite al espacio integrarse al entorno histórico, siendo respetuoso con el patrimonio existente.

Como base documental equivalente a un censo urbano, el equipo utilizó el "Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico" de Pascual Madoz (1845). Este documento aportó el dato clave que definió la geometría del proyecto: la plaza original era un "cuadrilongo casi perfecto". Este hallazgo técnico justificó la decisión de diseño de "limpiar" la planta irregular existente para recuperar esa geometría rectangular pura mediante una "alfombra" de pavimento continuo, eliminando añadidos posteriores que desvirtuaban el dato histórico (ver Figura 15).

Figura 15

Diccionario Geográfico-Estadístico-Histórico de Pascual Madoz



Nota. Adaptado de Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, por P. Madoz, 1845-1850, (<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=726245>)

El estudio previo de la altimetría reveló una desconexión crítica entre la cota de la ciudad amurallada (la "atalaya") y la cota del río Duero. El levantamiento topográfico identificó este desnivel como una barrera física, pero también como una oportunidad visual. Esta condición técnica sustentó la creación del voladizo y la escalinata, elementos estructurales necesarios para "coser" ambas cotas y devolver la mirada al paisaje, transformando un problema de accesibilidad en el mirador principal del proyecto (ver Figura 16).

Figura 16

Relación con topografía de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

El Ayuntamiento de la ciudad realizó un informe de movilidad vehicular en el cual se detectó una ocupación de superficie por estacionamiento vehicular cercana a la saturación, lo que impedía la apreciación de los bienes patrimoniales (Iglesia de San Miguel y Palacio de los Hurtado de Mendoza). Este dato ayudó a justificar técnicamente la peatonalización casi total y el diseño de mobiliario urbano (bancos y bolardos) que, además de servir al usuario, actúan como barreras físicas pasivas para impedir el regreso del automóvil, priorizando la escala humana y las procesiones religiosas (ver Figura 17).

Figura 17

Peatonalización de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Tomado de Plaza Mayor de Almazán [Fotografía], por Arquitectura Viva, 2011 (<https://arquitecturaviva.com/obras/plaza-mayor-de-almazan>). Copyright 2011 por Arquitectura Viva.

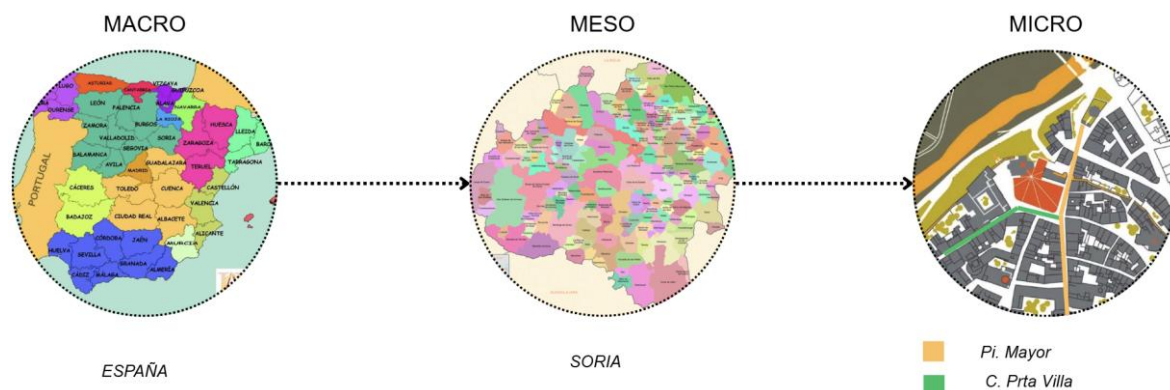
e. Obra.

Análisis de emplazamiento.

El proyecto se encuentra ubicado en la Villa de Almazán, provincia de Soria, España, a una latitud aproximada de 41°29'N (ver Figura 18). Debido a su posición en el hemisferio norte, el movimiento del sol se realiza desde el Este hacia el Oeste con una inclinación predominante hacia el Sur. Durante el solsticio de invierno, las sombras se proyectan de manera alargada hacia el Norte de la plaza, lo que influyó en la decisión de los diseñadores de no colocar elementos verticales altos que obstruyan el asolamiento de las fachadas comerciales y los puntos de estancia.

Figura 18

Ubicación de Plaza Mayor de Almazán



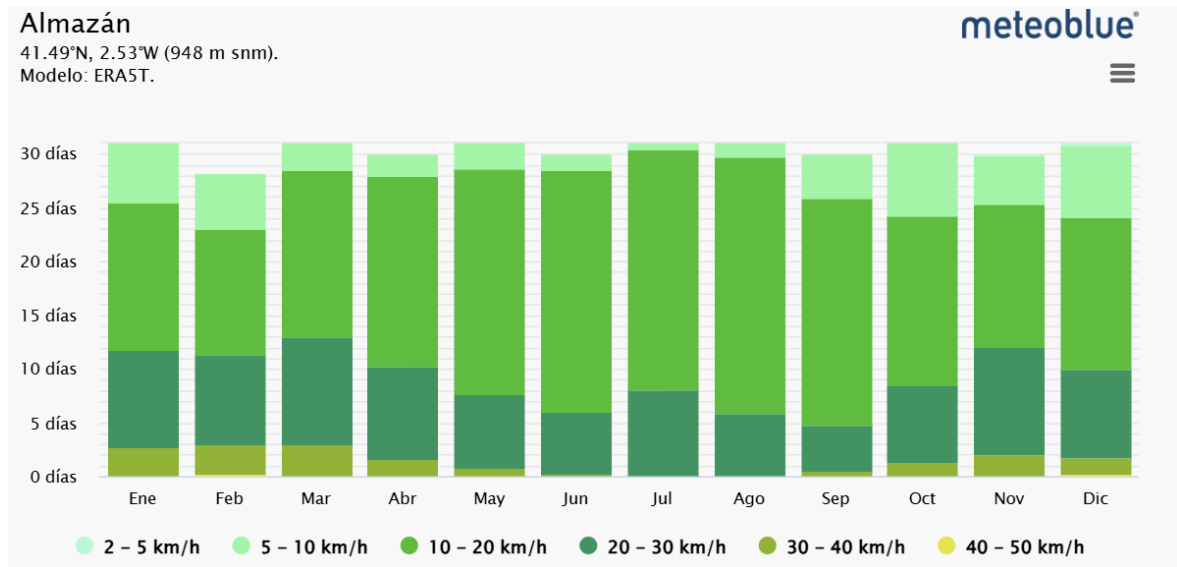
Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

Las condiciones climáticas de la zona corresponden a un clima mediterráneo continentalizado, caracterizado por veranos cortos y calurosos, e inviernos largos y extremadamente fríos. Se distinguen claramente dos estaciones críticas:

- **Invierno:** Se presenta con temperaturas que descienden frecuentemente de los 0°C, con una sensación térmica acentuada por la exposición de la plaza en lo alto de una atalaya (ver Figura 20).
- **Verano:** Presenta temperaturas máximas promedio de 29°C a 32°C, con altos índices de radiación solar, lo que justifica la necesidad de un pavimento pétreo térmicamente inerte y zonas de sombra (ver Figura 20).
- **Vientos:** Según datos de la Agencia Estatal de Meteorología (AEMET) y registros históricos de la estación de Morón de Almazán, la zona se caracteriza por ser "ventosa y fría", con rachas que pueden superar los 60 km/h en invierno. Esta condición técnica justifica el diseño de los muros bajos y el mobiliario integrado en la topografía (ver Figura 19 y 20).

Figura 19

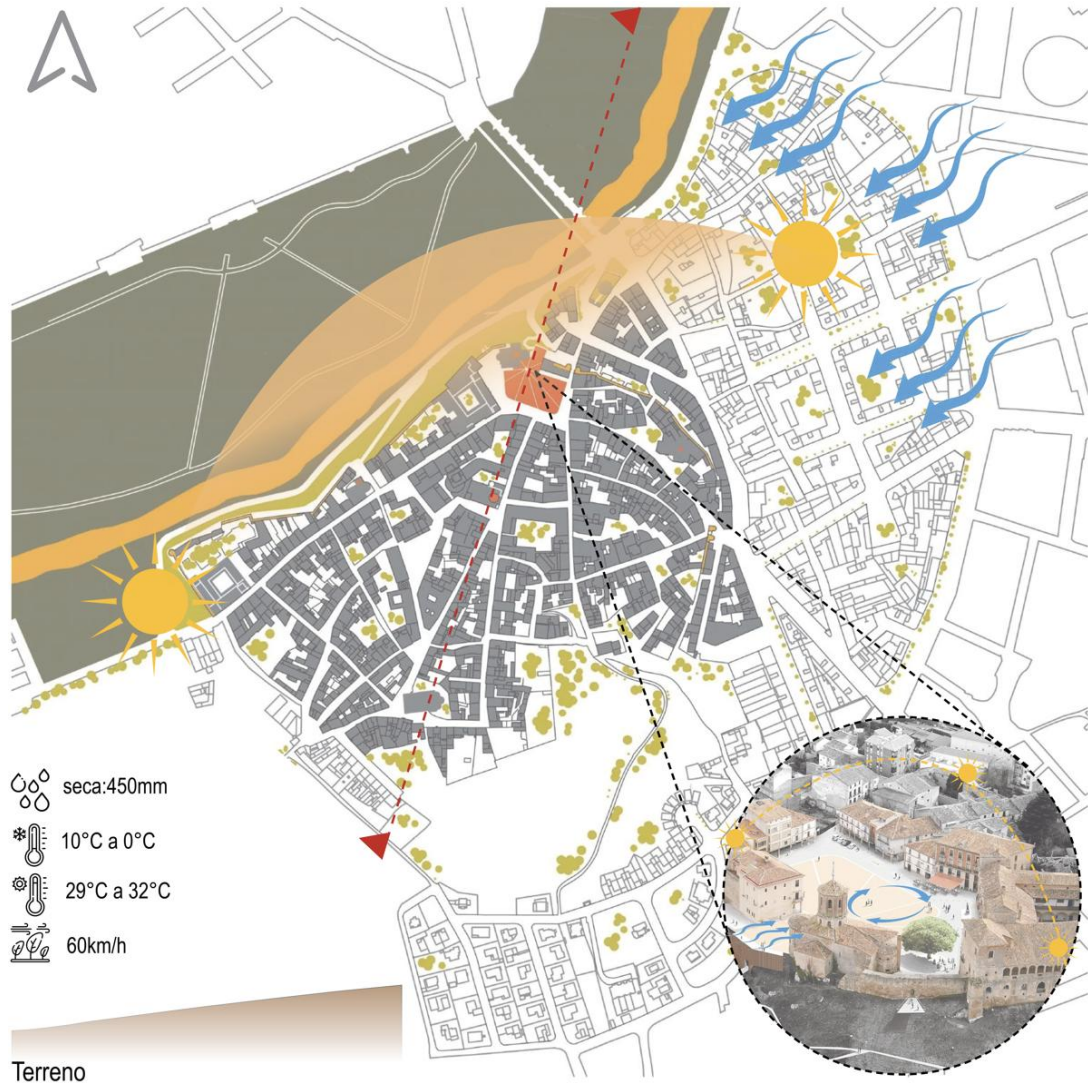
Gráfico de vientos de Plaza Mayor de Almazán



Nota. El gráfico muestra los días por mes según rangos de velocidad del viento. Adaptado de Wind speed in Morella, por Meteoblue, 2016, (https://www.researchgate.net/figure/Wind-speed-in-Morella-Meteoblue-2016-Figure-222-shows-the-days-per-month-that-there_fig3_383382791).

Figura 20

Condiciones Climáticas de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

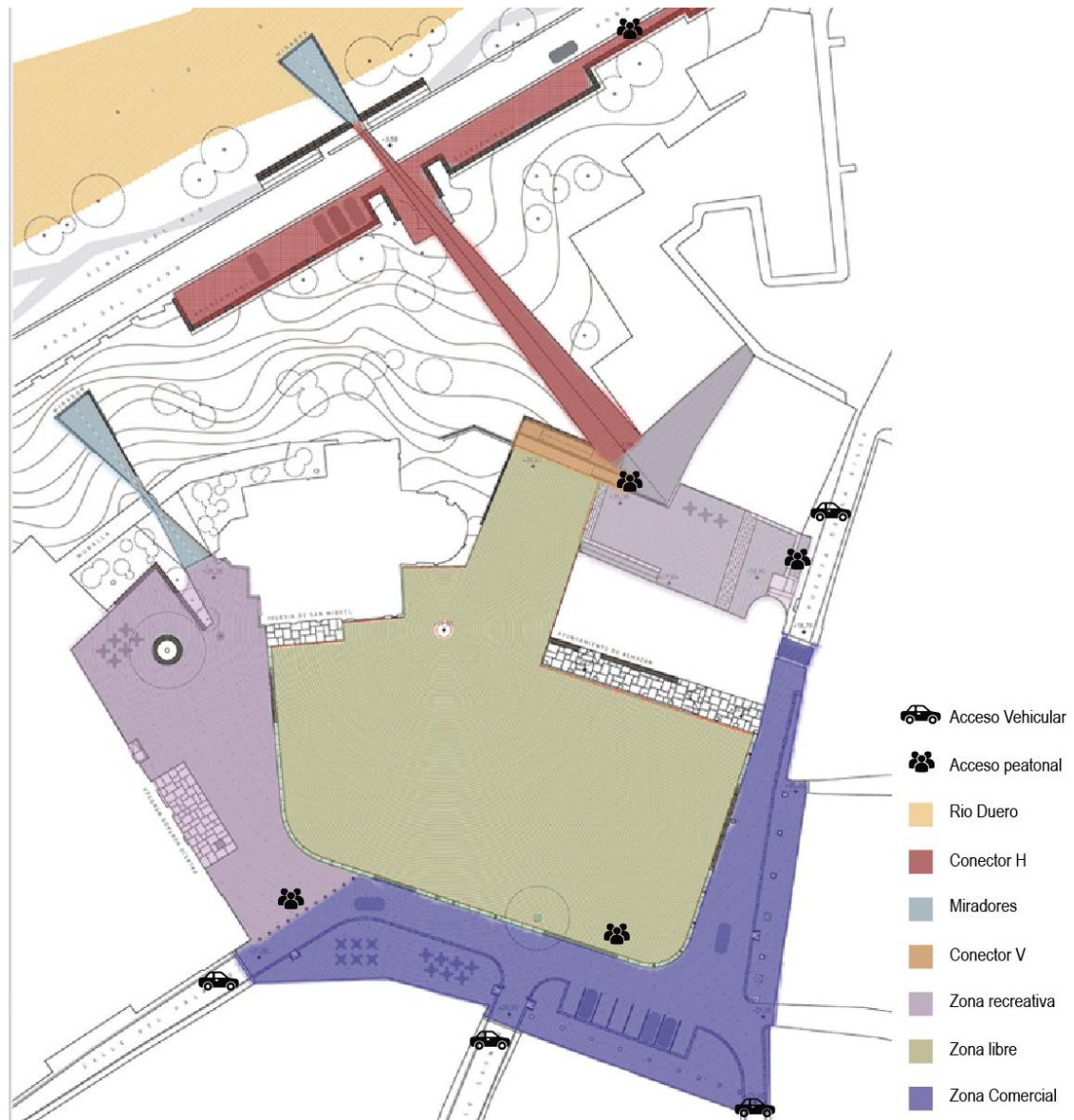
- **Precipitación:** La zona es predominantemente seca durante todo el año, con una precipitación media anual de aproximadamente 450 mm (ver Figura 20). El mes con mayor pluviosidad es mayo, mientras que agosto presenta condiciones de aridez extrema.
- **Topografía y Suelo:** El terreno se asienta sobre una formación geológica de la meseta castellana, compuesta principalmente por depósitos calizos y aluviales en las zonas cercanas al río Duero. La topografía no es plana; la plaza se ubica en una "atalaya" o promontorio con una pendiente pronunciada hacia el Este. Esta

diferencia de cotas fue aprovechada técnicamente para proyectar la escalinata y el voladizo del mirador, resolviendo el desnivel entre el casco histórico amurallado y la ribera del río mediante plataformas escalonadas que funcionan como conectores urbanos.

Análisis de plantas arquitectónicas.

Figura 21

Zonificación de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

La propuesta se estructura como una plataforma única y continua de 6.900 m² que absorbe los desniveles del terreno, eliminando las aceras y bordillos tradicionales para priorizar la accesibilidad universal y la movilidad peatonal.

La zona de actividades colectivas se localiza en el cuadrilongo central, caracterizada por ser una superficie diáfana y libre de mobiliario fijo para albergar mercados y procesiones. Perimetralmente, se establece una zona de permanencia y estancia, donde se agrupan los bancos y la iluminación, aprovechando la protección climática que brindan las fachadas históricas. Finalmente, se identifica la Zona de conexión vertical, conformada por el sistema de escalinatas que vincula funcionalmente el centro urbano con la ronda del río Duero, asegurando una transición fluida mediante descansos que operan como miradores (ver Figura 21).

En cuanto a la organización de flujos, el proyecto prioriza la circulación peatonal multidireccional, eliminando barreras físicas para garantizar la accesibilidad universal en toda la plataforma. Los accesos desde el tejido medieval convergen en la plaza de forma fluida, mientras que el tránsito vehicular se segrega a una franja periférica de uso restringido, identificada visualmente mediante un cambio sutil en la textura del pavimento. Esta disposición técnica permite que los recorridos de paso no interfieran con las áreas de descanso, optimizando la capacidad operativa del espacio y realzando la conexión visual con los hitos patrimoniales circundantes.

Análisis de materialidad.

La intervención se define por el uso de materiales atemporales y locales que buscan la integración cromática con el entorno monumental (la muralla y el palacio), garantizando durabilidad ante el clima extremo de Soria.

- **Piedra Caliza:** Es el material protagonista del proyecto. Se utiliza en formato de adoquín pequeño y losas irregulares para conformar la "alfombra pétrea" continua. Su aplicación permite resolver la geometría compleja y los cambios de topografía (escalinatas y rampas) manteniendo una textura uniforme que dialoga con los muros históricos de mampostería (ver Figura 22).
- **Madera:** Se emplea puntualmente en las zonas de estancia y en el voladizo del mirador sobre el río Duero. Su uso aporta calidez al tacto en el mobiliario urbano (bancas corridas) y actúa como un elemento de transición suave entre la dureza de la piedra y el paisaje natural de la ribera (ver Figura 22).

Figura 22

Materialidad de Plaza Mayor de Almazán



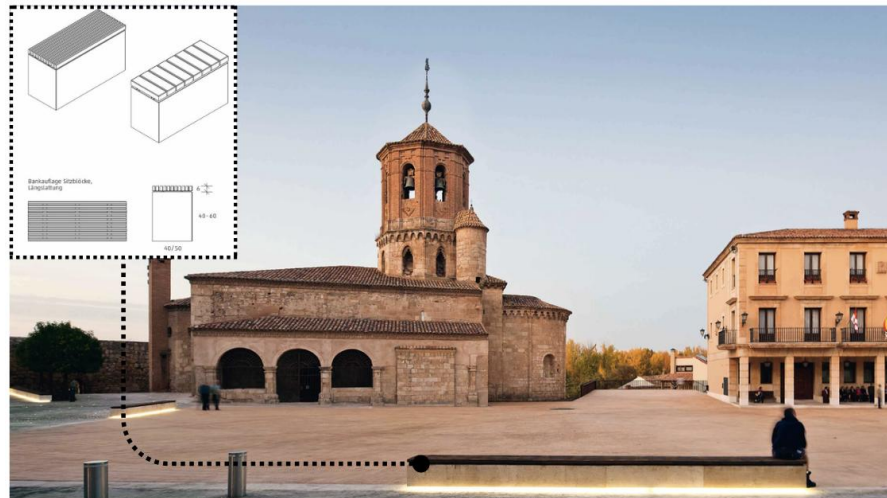
Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

Análisis de mobiliario.

Banca corrida de madera: Son piezas prismáticas talladas en el mismo material del pavimento y recubierta con madera teka. Se disponen linealmente para segregar el tráfico vehicular restringido de la zona peatonal. Su baja altura y materialidad idéntica al suelo buscan que pasen desapercibidos visualmente, cumpliendo su función de seguridad sin fragmentar la lectura de la "alfombra" continua (ver Figura 23).

Figura 23

Mobiliario de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

Aspectos funcionales.

La funcionalidad del proyecto se organiza mediante una jerarquía de privacidad que define las interacciones entre el espacio urbano abierto y los edificios que lo delimitan. Esta estratificación garantiza que la plaza funcione simultáneamente como un lugar de tránsito, estancia y antesala a las edificaciones históricas.

Figura 24

Jerarquía de privacidad de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

La zona pública Constituye el 90% de la intervención. Comprende la gran explanada central ("El Cuadrilongo"), el sistema de escalinatas, el voladizo-mirador sobre el río y el área de la "Rinconada". Es un espacio de libre acceso, carácter cívico y apropiación colectiva, diseñado como una plataforma continua sin restricciones horarias sin. Sin embargo, a nivel del piso se puede notar una diferencia de texturas entre la zona de estancia principal "Alfombra de piedra" y la zona de los miradores que usa madera Teka en todos sus pasillos. La función principal de la plaza principal es albergar el encuentro ciudadano, el tránsito peatonal fluido y eventos masivos como el mercado semanal y las procesiones religiosas, actuando como el gran "salón de estar" de la villa y los senderos de miradores son un atractivo turístico y local para la estancia con visuales agradables.

Zona Semipública: Se identifica en las franjas perimetrales y de transición. Corresponde a las áreas inmediatas a las fachadas de los edificios institucionales (Ayuntamiento) y religiosos (Iglesia de San Miguel), así como a los espacios ocupados estacionalmente por las terrazas de los

locales comerciales y bares. Estas zonas funcionan como umbrales o filtros donde la actividad pública se vuelve más estática y controlada, sirviendo de conexión entre el interior privado de los edificios y la explanada abierta (ver Figura 24).

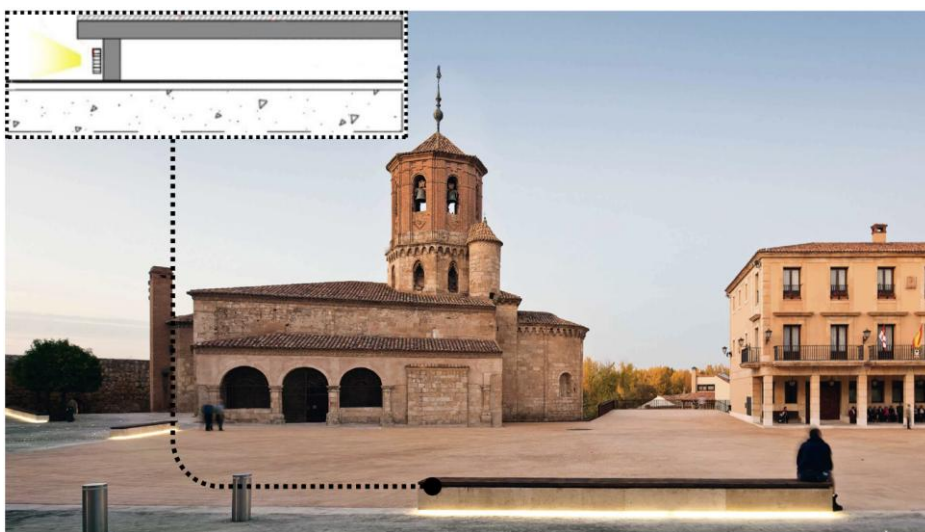
Aspectos Tecnológicos.

El proyecto incorpora soluciones tecnológicas avanzadas orientadas a la sostenibilidad energética y a la resolución de desafíos estructurales complejos, manteniéndose ocultas para no alterar la estética medieval del entorno.

Sistema de Iluminación LED Integrada (Domótica Urbana): Se implementó una tecnología de iluminación de bajo consumo mediante luminarias LED lineales estancas (IP67) ocultas bajo el mobiliario urbano y en los fosos de los árboles. A diferencia del alumbrado público tradicional de postes altos, este sistema utiliza una proyección rasante que baña el suelo y los muros sin generar contaminación lumínica hacia el cielo. Esta tecnología permite resaltar la textura de la piedra y guiar el tránsito peatonal nocturno mediante "trazos de luz" (ver Figura 25).

Figura 25

Sistema de Iluminación Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

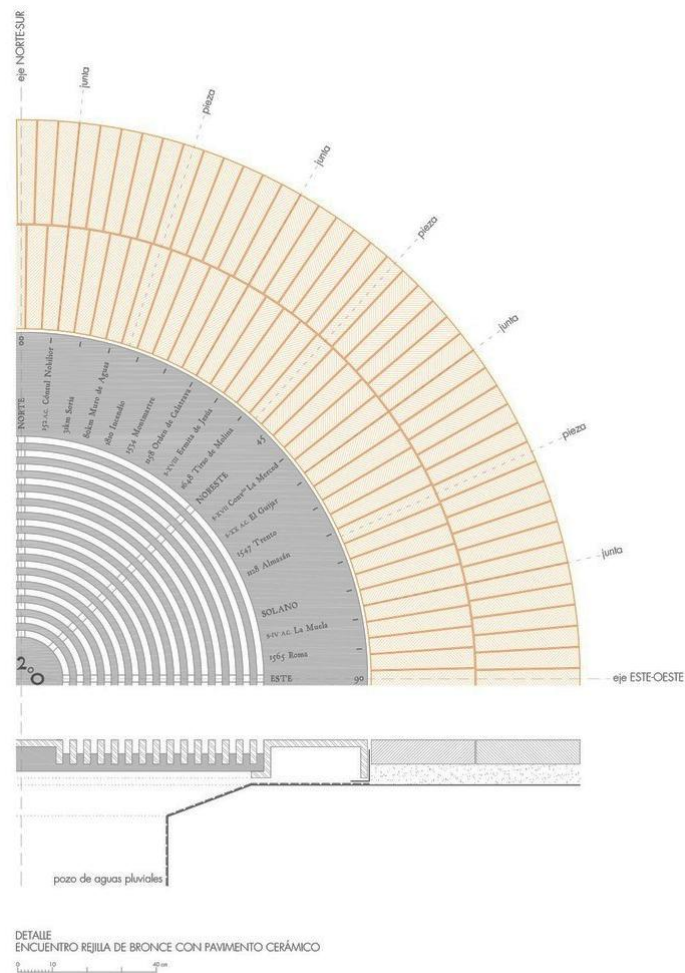
Sumidero central escultórico.

Es una pieza de fundición de bronce conformada por una rejilla de anillos concéntricos que resuelve la evacuación de aguas pluviales en el punto de convergencia topográfica de la plaza. Este elemento trasciende su función hidráulica para actuar como una "brújula histórica" y geográfica: su anillo perimetral presenta inscripciones en relieve que funcionan como una cronología radial, señalando fechas clave, personajes ilustres (como Diego Laynez, 1512) y la ubicación exacta de

edificios patrimoniales circundantes (Palacio, San Vicente), integrando así la memoria colectiva de Almazán en el despiece del pavimento cerámico (ver Figura 26).

Figura 26

Sumidero central Plaza Mayor de Almazán

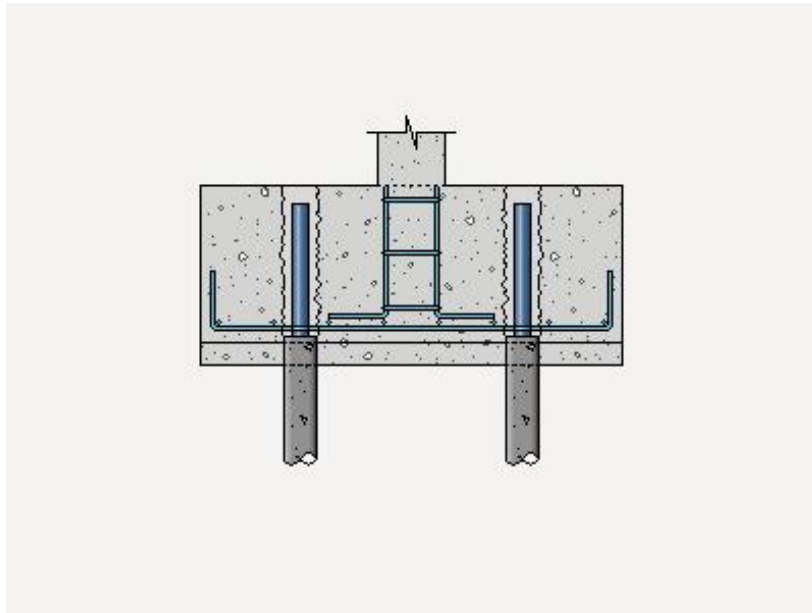


Nota. Tomado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>). Técnicas constructivas.

Sistema de Cimentación y Voladizo (El Mirador): La construcción del mirador sobre el río Duero representó el mayor desafío técnico de la obra debido a la pendiente pronunciada y la inestabilidad del terreno. Se utilizó una técnica de cimentación profunda mediante micropilotes inyectados en el estrato rocoso, los cuales sostienen un encepado de hormigón armado. Sobre esta base, se ejecutaron vigas de gran canto en voladizo que permiten que la losa de la plaza se proyecte hacia el vacío, creando la sensación de ingravidez de la pasarela de madera sin afectar el cauce del río (ver Figura 27 y Figura 28)

Figura 27

Cimentación de Plaza Mayor de Almazán

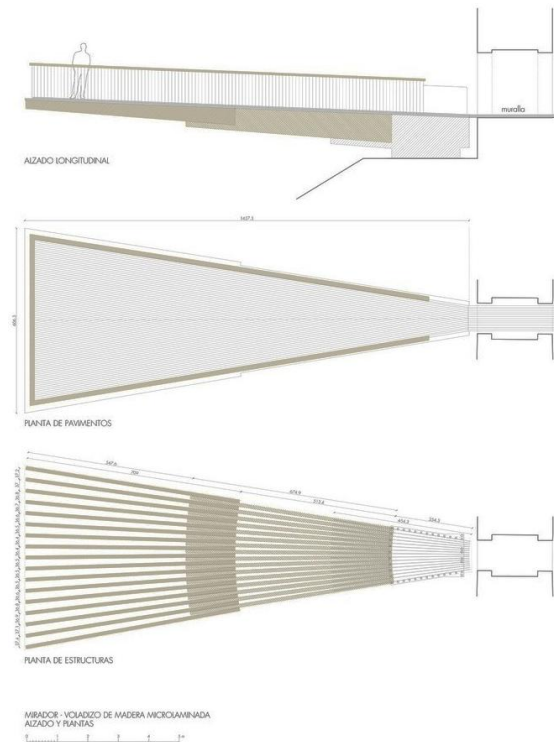


Nota. Tomado de Micropilote con armadura de perfil tubular [Ilustración], por Generador de precios, s.f.,

(https://carm.generadordeprecios.info/rehabilitacion/Cimentaciones/Recalces/Micropilotaje_en_cimiento/CZM020_Micropilote_con_armadura_de_perfil_.html).

Figura 28

Voladizo de Plaza Mayor de Almazán

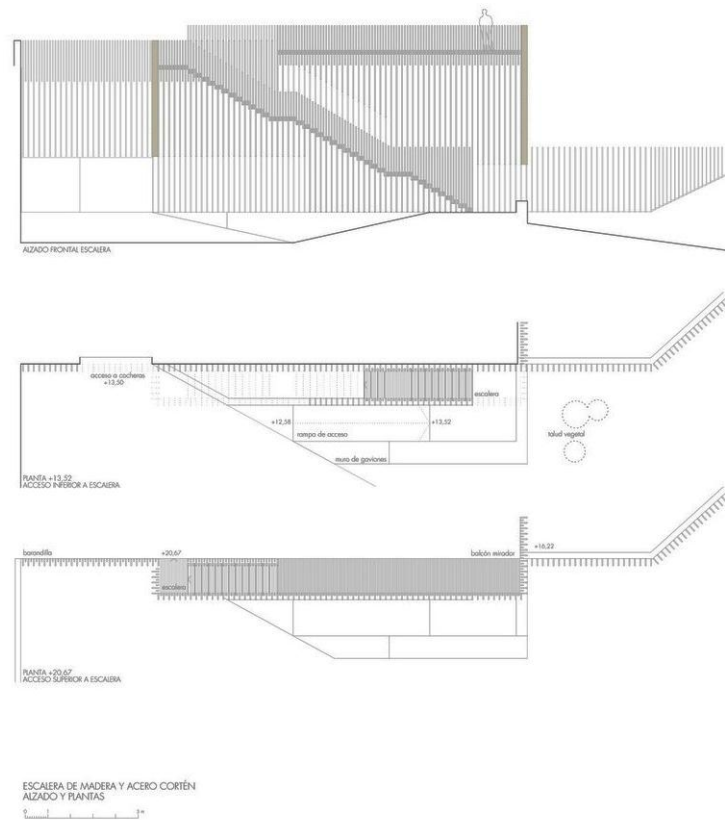


Nota. Tomado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>). Técnicas constructivas.

Estructura de Contención Escalonada (La Escalera Perimetral): Para conectar la cota alta de la plaza con la ronda fluvial, se empleó una técnica de muros de contención de hormigón armado dispuestos en geometría de zigzag. Esta estructura no solo conforma los peldaños y descansos de la escalinata, sino que funciona como un sistema de estabilización de la ladera histórica. Constructivamente, estos muros de hormigón fueron revestidos con una hoja exterior de mampostería de piedra local, colocada manualmente, para ocultar la estructura moderna y dar continuidad visual al lienzo de la muralla antigua adyacente (ver Figura 29).

Figura 29

Escalera perimetral de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Tomado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>). Técnicas constructivas.

Análisis de aspectos formales.

La propuesta formal del proyecto se aleja de la adición de elementos decorativos para centrarse en una operación de "limpieza y sutura". Morfológicamente, la intervención recupera la figura geométrica histórica del "cuadrilongo" (un rectángulo alargado y puro), eliminando las deformaciones y obstáculos que habían desdibujado el espacio a lo largo del tiempo. Esta decisión formal de crear una "plataforma única" responde directamente al propósito de la plaza como escenario cívico, permitiendo que el vacío actúe como un lienzo neutro que pone en valor la irregularidad orgánica de la arquitectura medieval circundante (ver Figura 30).

Figura 30

Plataforma de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Adaptado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

Desde el punto de vista volumétrico, la plaza no se concibe como un plano bidimensional, sino como una superficie topográfica que se pliega. La forma más destacable y poco común es la resolución del borde hacia el río: el suelo pétreo se fractura y desciende en forma de zigzag, convirtiendo una simple escalera en una escultura urbana habitable. Este gesto formal rompe la rigidez del muro de contención tradicional y genera una fachada dinámica hacia el paisaje, integrando la bajada al río como una extensión natural del espacio público superior (ver Figura 31).

Figura 31

Fachada de Plaza Mayor de Almazán



Nota. Tomado de Plaza Mayor de Almazán / CH+QS arquitectos, por ArchDaily, 2012, (<https://www.archdaily.cl/cl/02-214489/plaza-mayor-de-almazan-ch-qs-arquitectos>).

4.2.2 Referente latinoamericano: Jardines centrales de Jojutla.

a. ¿Cómo se genera el encargo?





-  El proyecto surge como una respuesta urgente y necesaria tras los devastadores sismos del 19 de septiembre de 2017 en México, que afectaron gravemente la estructura urbana y social del municipio de Jojutla, Morelos.
-  El encargo se enmarca dentro de un plan maestro de reconstrucción liderado por instituciones públicas y organizaciones civiles para rehabilitar la identidad cívica y el tejido social mediante la intervención en el espacio público devastado.
-  La idea de resiliencia de la plaza se materializa mediante un sistema de arcos de ladrillo artesanal color ocre que no compiten con la naturaleza, sino que coexisten con ella ya que la naturaleza fue un vestigio de lo que ocurrió tras el sismo (ver Figura 32).
-  Se buscó que la gente tenga mayor participación en el proyecto para que tengan un sentido de apropiación y pertenencia que conecte más allá de una reconstrucción tras un desafortunado suceso.

Figura 32

Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

b. El cliente.

- **Causal:** Corresponde a la alianza institucional formada por el CIDS Infonavit (Centro de Investigación para el Desarrollo Sostenible) y la Fundación Hogares. Estas entidades actuaron como el motor inicial del encargo, gestionando los recursos y coordinando el Plan Maestro de reconstrucción tras el sismo.
- **Consecuente:** la comunidad de Jojutla. Son los habitantes locales quienes validaron el diseño a través de procesos participativos y quienes habitan el espacio diariamente. Para ellos, la necesidad primordial era la recuperación de la identidad cívica y la "sanación social".
- **Eventual:** Conformado por visitantes externos, turistas y la población flotante de la región de Morelos. Este grupo interactúa con la plaza como un hito arquitectónico y paisajístico de referencia

c. Idea Creativa del Diseñador.

El proceso inicia identificando la vegetación existente. Los árboles que sobrevivieron al sismo se mapean y se consideran "volúmenes intocables" o vacíos obligatorios dentro del terreno, condicionando cualquier intervención posterior.

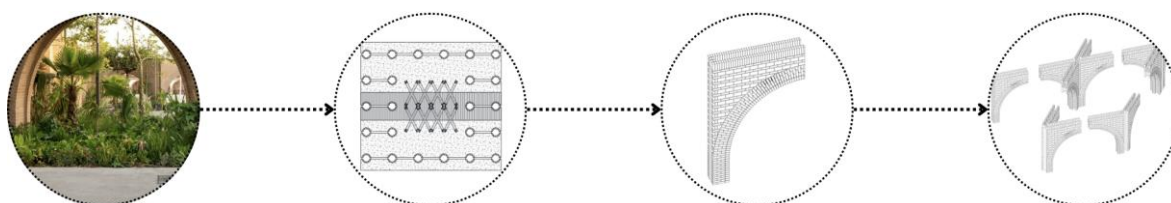
Se superpone una grilla o trama geométrica rigurosa sobre la totalidad de la plaza cívica. Esta retícula abstracta busca otorgar un nuevo orden y estructura al espacio desarticulado por el desastre.

Se selecciona el arco de ladrillo artesanal como la unidad base de diseño. Este módulo estructural se multiplica y repite sistemáticamente siguiendo los ejes de la retícula previamente trazada, generando una cubierta virtual de sombras mediante la operación de adición.

Se realiza el cruce entre la retícula de arcos y los árboles existentes. En los puntos de conflicto, se aplica una operación de sustracción, eliminando los módulos arquitectónicos que coinciden con la masa vegetal. Esto rompe la rigidez de la grilla (ver Figura 33).

Figura 33

Idea creativa de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

d. Colaboradores del proyecto.

- **Arquitectos autores:** Estudio MMX (Jorge Arvizu, Ignacio del Río, Emmanuel Ramírez, Diego Ricalde).
- **Equipo de diseño:** Laura Alonso, Pablo Goldin, Daniel González, Diego González, Zabdiel Ramos
- **Paisajismo:** PAAR Taller (Diseño de paisaje especializado para integrar la vegetación existente).
- **Ingeniería Estructural:** BVG (responsables del cálculo de las estructuras de arcos en zona sísmica).
- **Actor clave:** La comunidad de Jojutla (validación y participación activa).

e. Estudio y formación previa para resolver el proyecto.

Dado que el tejido social estaba fracturado, el primer estudio consistió en un proceso de diseño participativo y consulta ciudadana. Se realizaron talleres y mesas de diálogo con los habitantes para identificar no solo las necesidades físicas, sino las emocionales. Este "censo cualitativo" permitió identificar a los actores clave (vecinos, comerciantes y damnificados) y reveló que la prioridad no era reconstruir un edificio gubernamental, sino recuperar el espacio público abierto como lugar de luto, sanación y reencuentro cívico (ver Figura 34).

Figura 34

Talleres para Jardines centrales de Jojutla

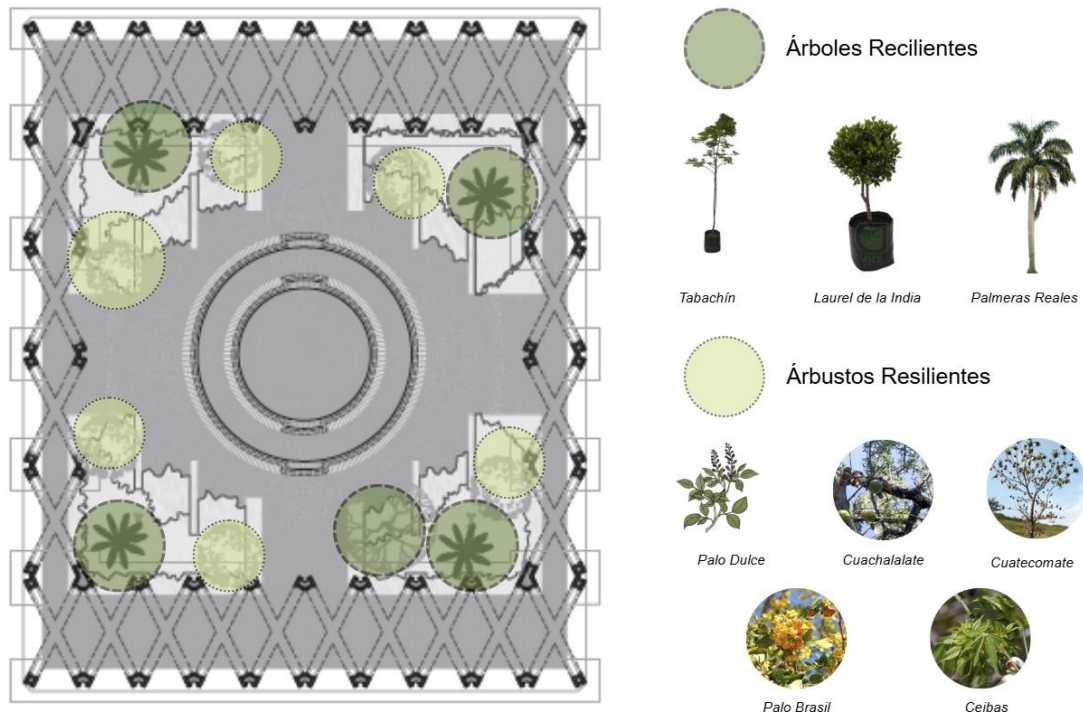


Nota. Tomado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX [Fotografía], por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

Se realizó un estudio topográfico y botánico exhaustivo para catalogar la vegetación existente. Este análisis funcionó como un inventario de supervivencia, identificando la ubicación exacta, el tamaño de la copa y el estado de salud de cada árbol que resistió el sismo. Este estudio fue determinante, pues estableció a los árboles no como elementos decorativos, sino como "pilares estructurales" intocables que dictarían la geometría del proyecto mediante la sustracción de masa construida (ver Figura 35).

Figura 35

Vegetación existente de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla, por Arquine, 2022, (<https://arquine.com/obra/jardines-centrales-de-jojutla/>).

Se llevó a cabo una investigación sobre la identidad arquitectónica de la región de Morelos para evitar imponer una estética ajena. El estudio se centró en los sistemas constructivos tradicionales, identificando el ladrillo artesanal y el arco como elementos recurrentes en la memoria colectiva local. Este análisis previo permitió validar el uso de estos materiales para reinterpretar la arquitectura vernácula, asegurando que la nueva intervención tuviera familiaridad cultural y viabilidad climática (generación de sombra y ventilación).

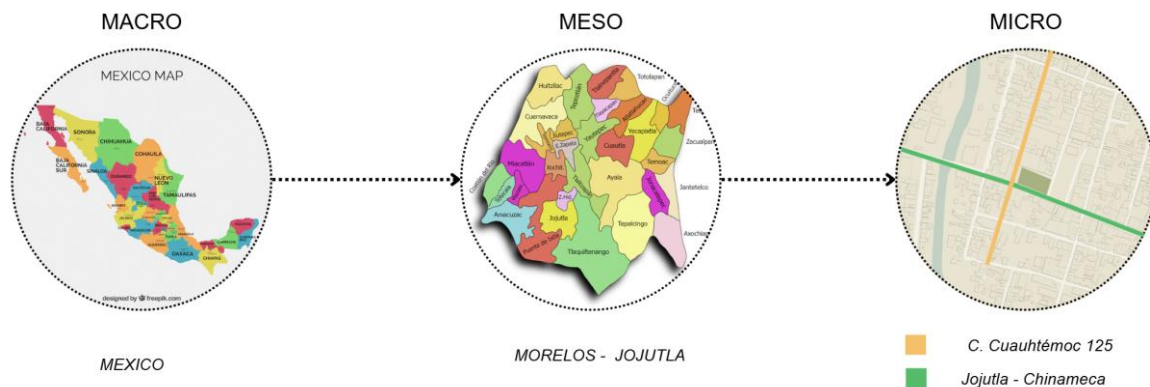
f. Obra.

Análisis de emplazamiento.

La ciudad de Jojutla de Juárez ha sido marcada profundamente por la devastación del sismo de 2017, existe una evidente necesidad de reconstruir su tejido social y áreas de convivencia. La fractura urbana también ha sido un reto para la comunidad debido a la pérdida de identidad que ocasiona desorientación y falta de espacios de encuentro, por lo que implementar los Jardines Centrales ofrece una gran solución en la reactivación urbana (ver Figura 36).

Figura 36

Ubicación de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

Topografía.

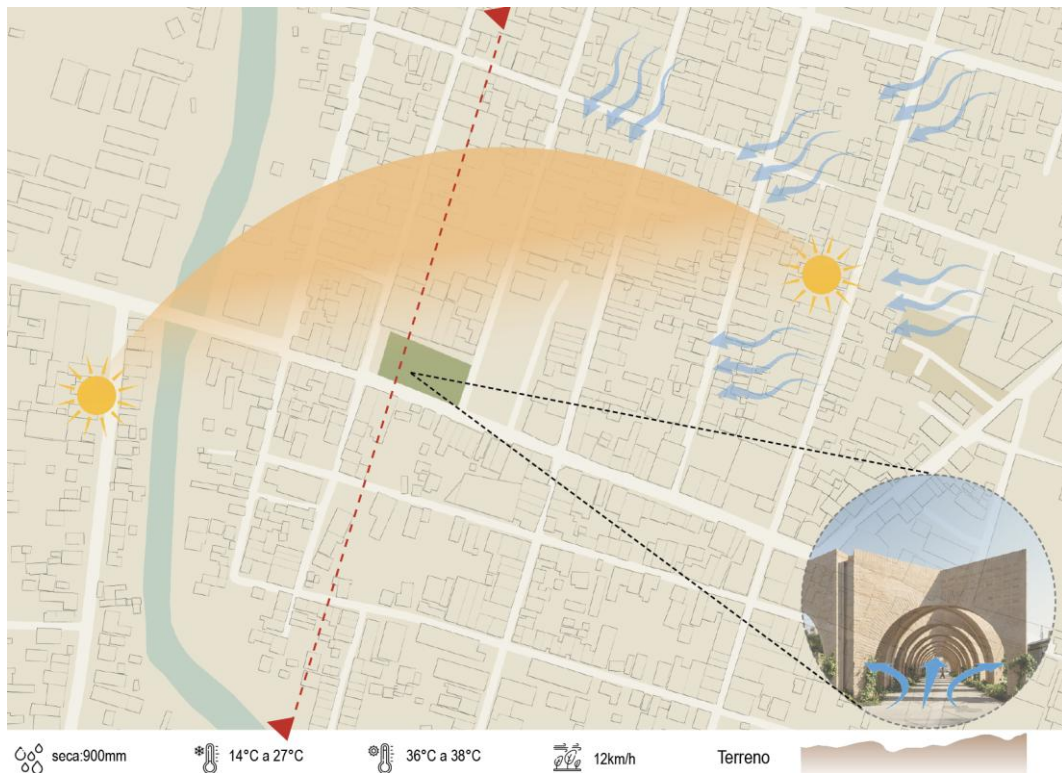
El proyecto "Jardines Centrales de Jojutla" se sitúa en una zona de topografía predominantemente plana, con una elevación media de 936 m.s.n.m. Esta condición de planicie en el valle de Morelos, si bien favorece la accesibilidad peatonal y la continuidad visual entre la plaza y las calles aledañas, presenta desafíos en cuanto al escurrimiento de aguas pluviales y la acumulación de calor radiante en las superficies pavimentadas. La intervención aprovecha esta horizontalidad para crear una "malla" de espacios abiertos que cosen el tejido urbano fracturado tras el sismo, sin barreras topográficas significativas que impidan el flujo social.

Vientos.

La región presenta corrientes dominantes que provienen mayoritariamente del Norte-Noreste (N-NE), aunque durante la temporada cálida pueden registrarse brisas del sur con una velocidad promedio de 12 km/h. Debido a las altas temperaturas, el proyecto responde a esta variable mediante la disposición de arcadas abiertas y estructuras de ladrillo que, al no ser muros ciegos, permiten la permeabilidad eólica, facilitando una ventilación cruzada constante que disipa el calor acumulado en las zonas de estar (ver Figura 37).

Figura 37

Condiciones climáticas de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

La precipitación.

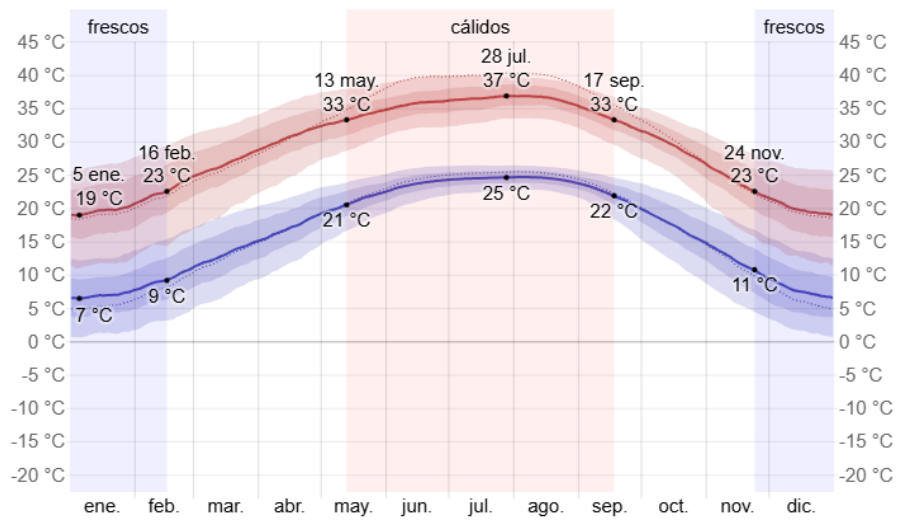
En la zona se concentra marcadamente en los meses de verano (junio a septiembre), alcanzando acumulaciones superiores a los 900 mm anuales. Esta estacionalidad obligó a diseñar sistemas de captación y filtración mediante las áreas verdes (jardines de lluvia).

Temperatura.

El condicionante más crítico del emplazamiento es el asoleamiento y la temperatura. Jojutla posee una incidencia solar directa y agresiva durante gran parte del año, lo que convierte a la sombra en el recurso arquitectónico más valioso. De acuerdo con la plataforma Weather Spark, el clima en Jojutla se clasifica como cálido sub húmedo y muy caluroso. La temporada de calor extremo dura Aproximadamente 2 meses (de abril a mayo), con temperaturas máximas promedio diarias que superan los 36 °C y pueden alcanzar los 38 °C. Durante la mayor parte del día, y especialmente en la temporada seca, el cielo se mantiene despejado o parcialmente nublado, lo que resulta en índices de radiación UV extremadamente altos (ver **¡Error! No se encuentra el origen de la referencia.**).

Figura 38

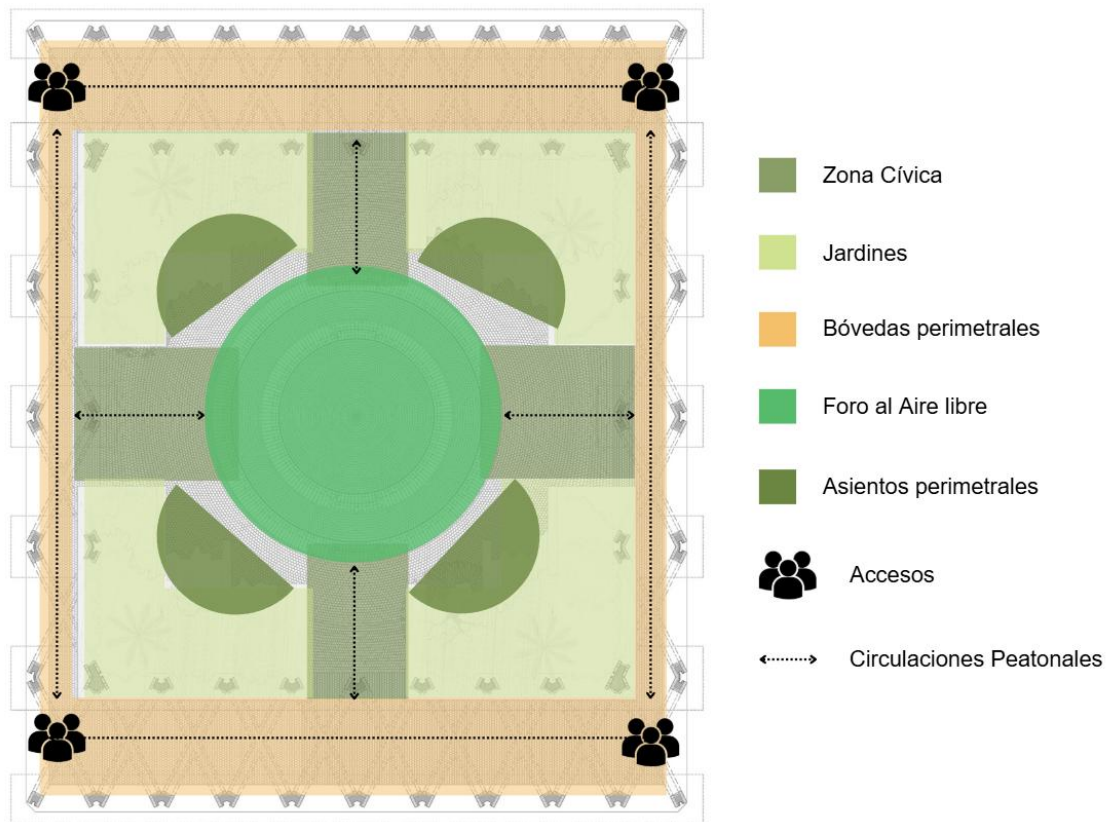
Gráfico de temperatura de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Tomado de El clima de Toronto [Fotografía], por Vivirse Canadá, s.f. (<https://vivirsecanada.com/clima-toronto/>).

Figura 39

Zonificación de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla, por Arquine, 2022, (<https://arquine.com/obra/jardines-centrales-de-jojutla/>).

El planteamiento arquitectónico de los "Jardines Centrales de Jojutla" se aleja de la concepción de un edificio monolítico para proponer una estructura abierta y permeable. La planta se organiza mediante una retícula modular definida por una serie de arcadas de ladrillo que funcionan como el eje rector del conjunto. Esta disposición permite zonificar el espacio sin segmentarlo visualmente, generando una transición fluida entre las áreas cubiertas y las descubiertas.

La distribución en planta se articula principalmente en cuatro zonas programáticas que responden a distintos niveles de privacidad y actividad social (ver Figura 40).

- Plaza Cívica (Zona Dura): Ubicada estratégicamente para dar continuidad a la explanada municipal, esta zona se caracteriza por pavimentos de piedra basáltica gris. Su planta libre está diseñada para albergar eventos cívicos, desfiles y concentraciones masivas, funcionando como el "corazón" público del proyecto.
- Jardines y Pasillo: En contraste con la plaza, esta zona se despliega bajo la sombra de las bóvedas y la densa vegetación endémica. Aquí, la planta arquitectónica se

fragmenta en "islas" de descanso equipadas con mobiliario urbano, creando microclimas protegidos del sol que invitan a la permanencia y la charla.

- **Foro al Aire Libre:** Dispuesto como un anfiteatro natural, esta zona aprovecha sutiles cambios de nivel en el terreno. Su configuración en planta semicircular permite la realización de actividades culturales y artísticas, integrando el escenario con los jardines circundantes.
- **Asientos Perimetrales:** Son Aquellos monolitos de piedra basáltica que están en todo el contorno de los jardines centrales que sirve como zona de descanso y a su vez como contenedor de la vegetación de la zona

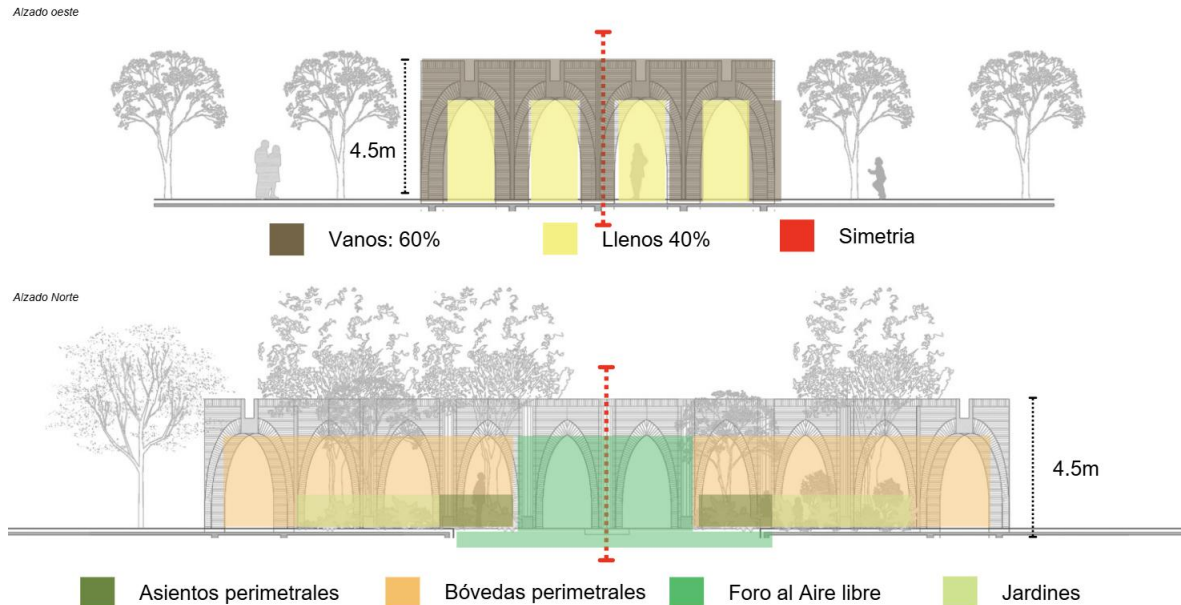
Circulaciones y Accesos: El esquema de movilidad es completamente permeable. La planta propone múltiples puntos de ingreso desde las calles aledañas, eliminando barreras físicas. La circulación peatonal es sugerida por la disposición de los arcos, que guían al usuario a través de un recorrido rítmico de luces y sombras.

Análisis y descripción de elevaciones.

- **Simetría y Modulaci3n:** El alzado se rige por un estricto orden geométrico derivado de la repetic3n de un m3dulo base: el medio arco. La disposici3n de cuatro de estos m3dulos genera una estructura abovedada que, al multiplicarse linealmente, crea una simetría horizontal a lo largo de los recorridos (ver Figura 40).
- **Relaci3n de Vanos y Llenos:** En las elevaciones predomina el vano (60%) sobre el lleno (40%). La estructura de ladrillo actúa como un marco esbelto que libera grandes claros, permitiendo una transparencia total a nivel de los ojos.
- **Altura y Escala:** La altura de las arcadas fue definida para generar una escala cívica. Las elevaciones alcanzan una altura de 4.5 m suficiente para competir visualmente con la vegetaci3n existente y ofrecer dignidad al espacio p3blico, pero sin sobrepasar la altura del Santuario del Señor de Tula, manteniendo un respeto jerárquico con el patrimonio religioso vecino.

Figura 40

Elevaciones de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

Análisis de secciones.

El análisis de la sección del proyecto revela una estrategia topográfica que, partiendo de un terreno predominantemente plano, introduce sutiles variaciones de nivel para delimitar las zonas funcionales sin recurrir a muros o barreras visuales.

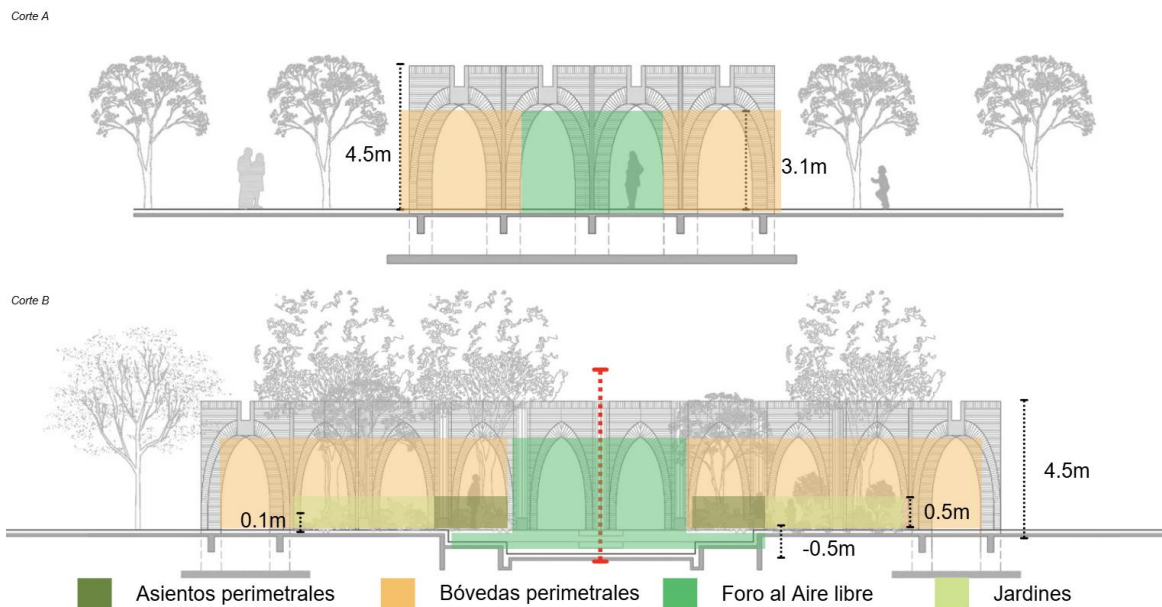
Como parte de los niveles principales de la plaza se pueden notar 4 alturas diferenciales:

- **Plaza Cívica (Nivel 0.00 m):** Se presenta como una explanada continua y horizontal de pavimento duro (piedra basáltica). En sección, esta zona funciona como el plano base inalterado (ver Figura 41).
- **Jardines (0.10 m - 0.50 m):** Se manifiestan como los contenedores de piedra caliza que son usados como mobiliario y como contenedores de la vegetación (ver Figura 41).
- **Pasillo y Bóvedas (4.5 m):** La sección muestra cómo las estructuras abovedadas se elevan para generar un "techo" permeable. La altura de los arcos no es arbitraria; está calculada para permitir la circulación del aire caliente (ver Figura 41).

- **Foro al Aire Libre (-0.5 m):** En esta zona, el corte revela una depresión controlada del terreno o un escalonamiento que conforma las gradas del anfiteatro. Este cambio de nivel permite generar visibilidad hacia el escenario sin obstruir las vistas generales del conjunto (ver Figura 41).

Figura 41

Secciones de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

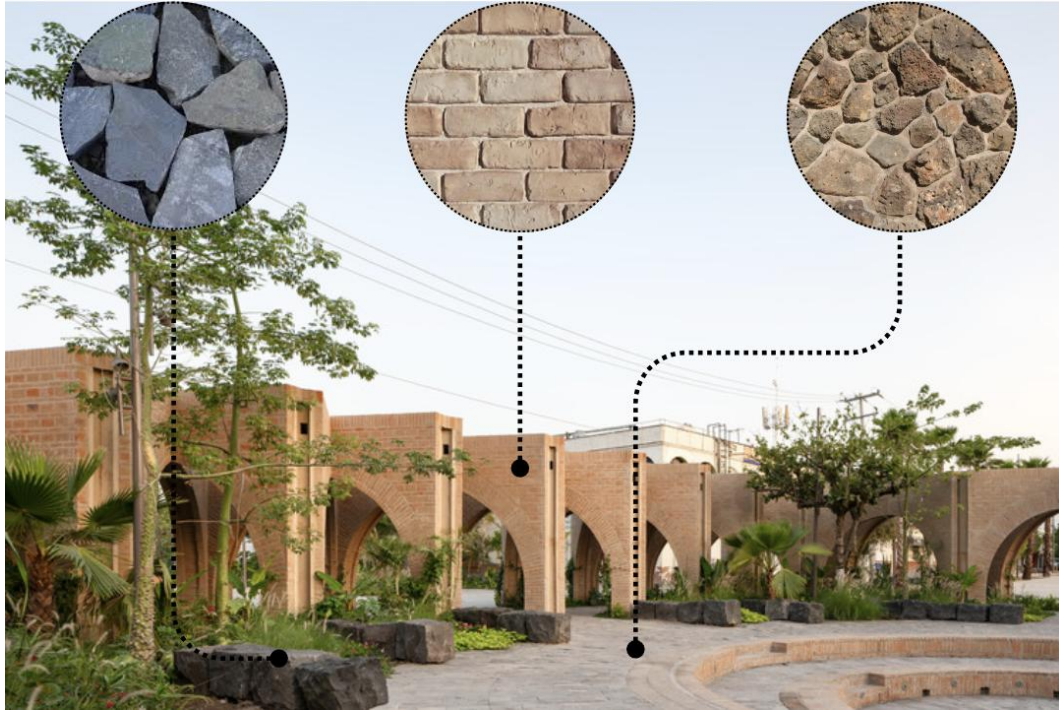
Análisis y descripción de su materialidad.

- **Ladrillo Artesanal Ocre:** Define la estructura espacial del proyecto a través de sus arcadas, bóvedas y pilares. Su versatilidad permite que funcione como un regulador térmico y un filtro visual que, mediante tramas artesanales, manipula la luz solar para crear atmósferas dinámicas. Además de sus beneficios funcionales, su carácter local potencia la economía del sector y vincula el edificio con su entorno cultural, ofreciendo una alternativa con identidad propia frente a los materiales industrializados ajenos al lugar.
- **Piedra Basáltica:** Es el material clave para los pavimentos exteriores y zonas peatonales debido a su alta resistencia al desgaste y factores climáticos. Su tono gris oscuro y textura rugosa cumplen una doble función: aseguran la protección antiderrapante para el peatón y generan un contraste estético con el ladrillo y la

vegetación. Esta diferenciación cromática permite identificar las áreas de mayor actividad del proyecto de manera natural, eliminando la necesidad de señales accesorias y reforzando la coherencia visual del entorno.

Figura 42

Materialidad de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

Análisis de mobiliario.

- **Bancas Integradas y Muretes de Contención:** Este mobiliario cumple un doble propósito: delimitan las áreas vegetales y ofrecen asientos ergonómicos de concreto y mampostería. Su diseño bajo las arcadas y la vegetación asegura sombra directa, un factor crítico para el confort térmico en climas de 35°C. Más allá de su utilidad técnica, estas bancas corridas fomentan la interacción social y el sentido de pertenencia, integrando la infraestructura del paisaje con las necesidades de encuentro de la comunidad (ver Figura 43).

Figura 43

Mobiliario de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX [Fotografía], por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

- **Graderías del Foro al Aire Libre:** Actúan como el nexo entre la plaza cívica y los jardines bajos. Estas plataformas de piedra basáltica y concreto aprovechan la topografía para crear asientos colectivos de gran escala, resolviendo la necesidad de infraestructura para eventos culturales sin la necesidad de añadir estructuras emergentes. De este modo, el proyecto gana un espacio versátil y de alto impacto social que, al estar integrado al suelo, evita obstrucciones visuales y mantiene la limpieza estética del paisaje urbano (ver Figura 44).

Figura 44

Gradería de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX [Fotografía], por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

- **Bolardos y Elementos de Protección:** La seguridad en los bordes de la plaza se resuelve mediante la implementación de bolardos y elementos de protección de diseño minimalista. Estos dispositivos protegen eficazmente al peatón del tráfico automotor sin sacrificar la apertura del espacio. Su uso permite prescindir de muros o enrejados, asegurando que el proyecto sea totalmente accesible y visualmente permeable. Así, se logra un equilibrio entre la funcionalidad técnica de la protección vial y la intención estética de una plaza integrada a su contexto urbano (ver Figura 45).

Figura 45

Bolardos de Jardines centrales de Jojutla



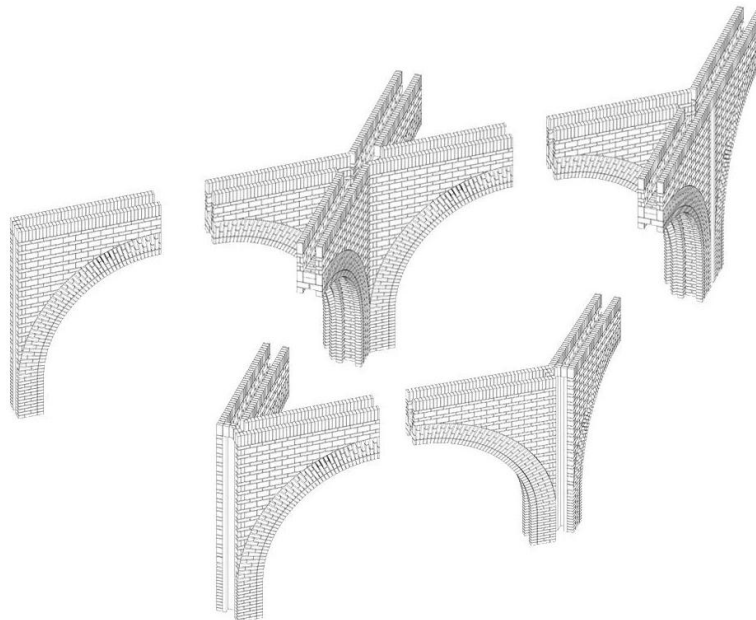
Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX [Fotografía], por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

Técnicas Constructivas.

El material trasciende su función estética para consolidarse como el elemento estructural primario. La técnica emplea mampostería aparejada para configurar arcos de medio punto y bóvedas que gestionan eficientemente el peso propio y las cargas sísmicas, prescindiendo de apoyos metálicos adicionales. Para optimizar el desempeño estructural, el diseño integra estratégicamente núcleos de concreto y acero (castillos ahogados) en los pilares más esbeltos. Esta solución híbrida garantiza la ductilidad necesaria ante eventos telúricos, cumpliendo con la normativa vigente sin sacrificar la pureza visual de la técnica constructiva tradicional (ver Figura 46).

Figura 46

Mampostería aparejada de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Tomado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>).

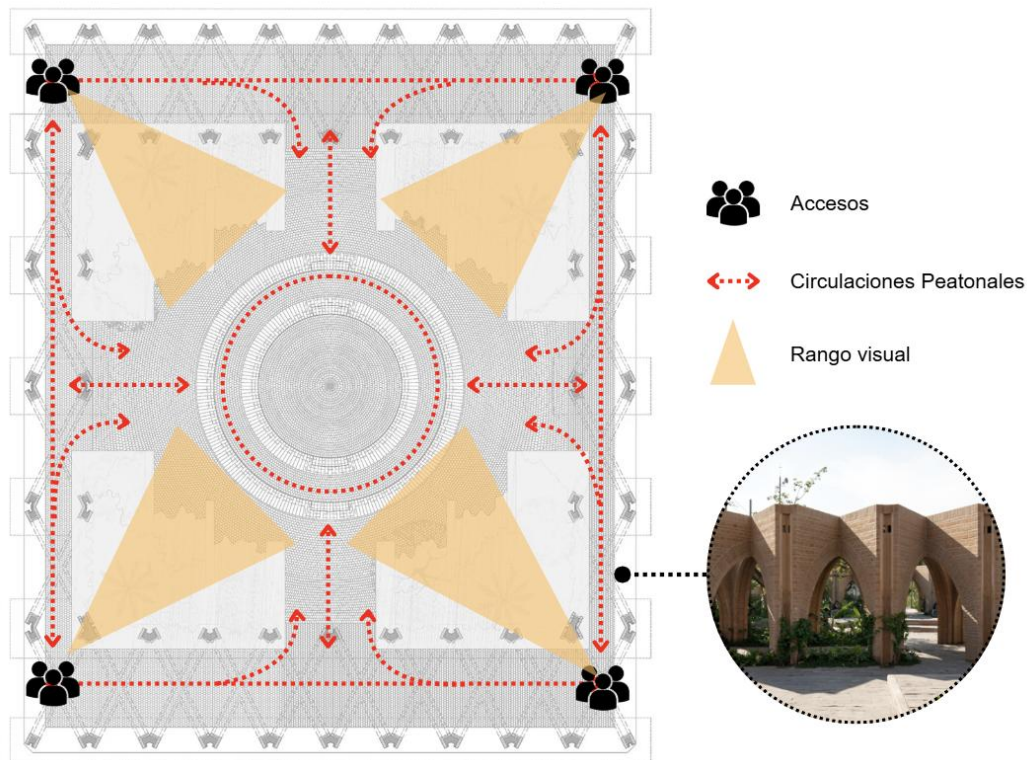
Aspectos funcionales.

La interacción entre la Plaza Cívica (zona dura) y los Jardines de Sombra (zona blanda) es fluida y constante; los usuarios pueden transitar desde la formalidad de la explanada abierta —destinada a actos cívicos y desfiles— hacia la intimidad de las arcadas sin encontrar barreras físicas, lo que democratiza el uso del espacio. Esta disposición permite que, mientras en el Foro al Aire Libre se desarrolla un evento cultural aprovechando el desnivel del terreno como gradería natural, en los jardines contiguos puedan coexistir grupos de personas conversando o descansando bajo la sombra, sin que una actividad interrumpa a la otra, pero manteniendo una conexión visual que unifica el conjunto.

La retícula de arcos actúa como una guía intuitiva que orienta el recorrido del caminante, ofreciendo una secuencia rítmica de luces y sombras que mitiga las altas temperaturas de la región, haciendo habitable el espacio público incluso en horas de mayor asoleamiento (ver Figura 47).

Figura 47

Circulaciones de Jardines centrales de Jojutla



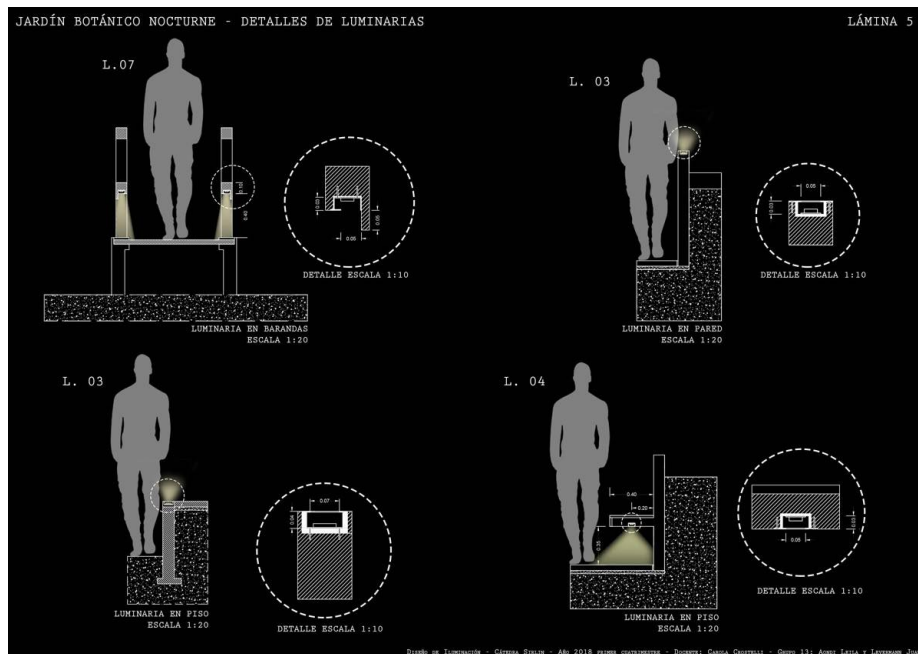
Nota. Adaptado de Jardines Centrales de Jojutla, por Arquine, 2022, (<https://arquine.com/obra/jardines-centrales-de-jojutla/>).

Aspectos Tecnológicos.

- **Iluminación Escenográfica Sustentable:** se integra como una red invisible de tecnología LED de alta eficiencia, ocultando las luminarias en el piso y en los pilares. En lugar de utilizar postes tradicionales, el diseño aprovecha la arquería de ladrillo como una lámpara difusora que proyecta una luz indirecta y cálida sobre el espacio público. Esta aplicación técnica garantiza la seguridad del peatón y el ahorro energético, eliminando la contaminación lumínica y manteniendo la limpieza visual del conjunto arquitectónico (ver Figura 48).

Figura 48

Iluminación de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Tomado de Jardines Centrales de Jojutla, por Arquine, 2022, (<https://arquine.com/obra/jardines-centrales-de-jojutla/>).

- **Infraestructura Verde (Tecnología Hidráulica):** Más allá de lo ornamental, los jardines incorporan tecnología de drenaje sostenible. El diseño de los parterres funciona como un sistema de jardines de lluvia (bio-retención) que captan, filtran e infiltran el agua pluvial al subsuelo. Esta aplicación tecnológica reduce la carga sobre el alcantarillado municipal y mantiene la humedad del microclima, actuando como un sistema de "riego pasivo" que garantiza la supervivencia de la vegetación endémica con un mantenimiento hídrico mínimo (ver Figura 49).

Figura 49

Tecnología hidráulica de Jardines centrales de Jojutla



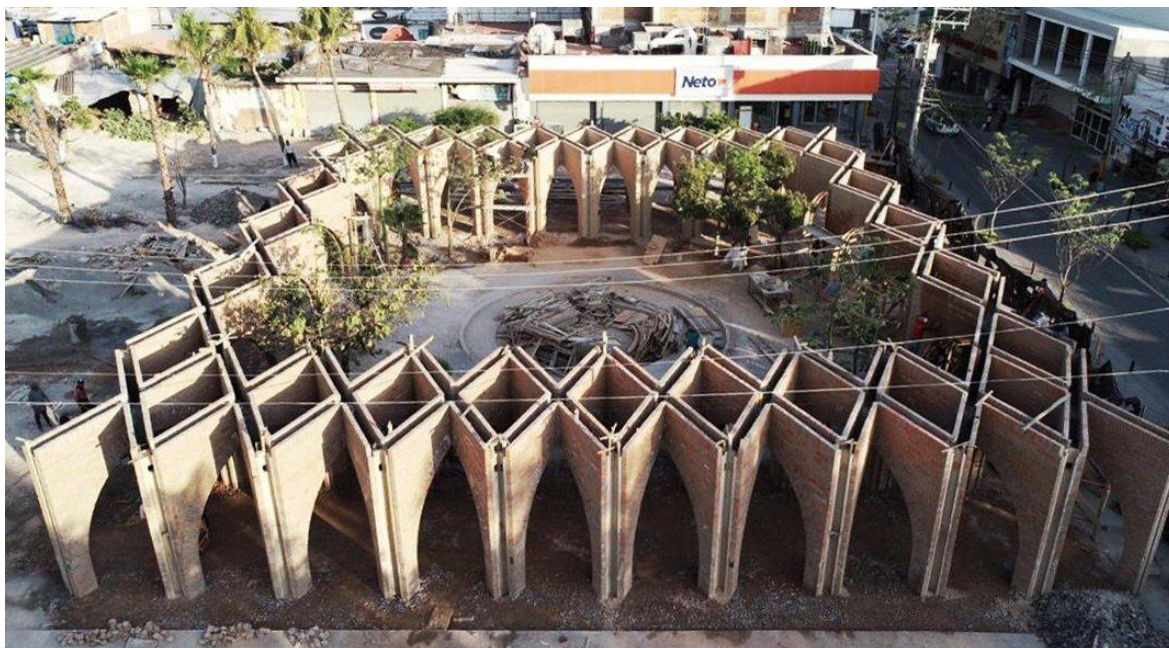
Nota. Tomado de Balcones verdes, por JGARQ, 2020, (<https://www.jgarqs.com/blog/2020/5/8/balcones-verdes>).

Aspectos formales (estudios de la forma).

Esta forma no es caprichosa, sino que surge de un riguroso estudio geométrico basado en la repetición de un módulo de "medio arco", cuya multiplicación genera una retícula flexible que define la identidad visual del conjunto. En cuanto a la relación de llenos y vacíos, el proyecto apuesta por la disolución de los límites; los volúmenes construidos (llenos) no actúan como muros ciegos, sino como marcos permeables que contienen el espacio sin encerrarlo, permitiendo que el vacío urbano fluya libremente a través de las arcadas. Esta disposición se complementa con la vegetación, la cual no es un añadido decorativo, sino que ocupa los vacíos de la estructura para generar masas de sombra que dialogan con la rigidez del ladrillo. La orientación de estas "naves" abovedadas fue calculada estratégicamente para maximizar la protección solar y canalizar los vientos dominantes (ver Figura 50).

Figura 50

Imagen aérea de Jardines centrales de Jojutla



Nota. Tomado de Jardines Centrales de Jojutla / MMX, por ArchDaily, 2019 (<https://www.archdaily.cl/cl/926323/jardines-centrales-de-jojutla-mmx>)

f. Resumen de hallazgos y estrategias de Jardines Centrales de Jojutla

Para cerrar el estudio de este referente mexicano, se presenta una tabla resumen que sintetiza los puntos clave analizados. En la Tabla 12 se detalla cómo cada resultado del análisis botánico, social y climático se transformó en una decisión proyectual general para lograr un espacio público resiliente.

Tabla 12


Resumen de hallazgos y estrategias - Jardines Centrales de Jojutla


Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo del Referente)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Resiliencia Social	Los sismos dañaron gravemente el tejido social; la comunidad necesitaba un espacio para el luto y el reencuentro.	Sanación Cívica: Diseñar el espacio público como una herramienta de reparación social y apropiación comunitaria.
Vegetación y Forma	Los árboles que sobrevivieron al desastre se identificaron como "volúmenes intocables" que dictan el diseño.	Geometría Adaptativa: Conservar la mayor parte de biomasa preexistente tratándola como pilares estructurales que condicionan la morfología.


Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo del Referente)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Identidad Constructiva	La investigación local validó el uso del ladrillo artesanal y el arco como elementos de la memoria colectiva.	Reinterpretación Vernácula: Utilizar materiales y sistemas tradicionales para asegurar la familiaridad cultural.
Confort Térmico	El clima de la zona presenta temperaturas extremas y radiación solar agresiva durante gran parte del año.	Control Climático Pasivo: Emplear vanos abiertos que permitan la ventilación cruzada.


4.2.3 Referente ecuatoriano: Plaza Huerto San Miguel.

a. ¿Cómo se genera el encargo?

- 

El proyecto surge como una respuesta a la necesidad de recuperar un vacío urbano crítico en el corazón del Centro Histórico de Quito (ver Figura 51).
- 

Tras la demolición del antiguo edificio del Registro Civil (una estructura moderna que rompió la lógica del sector), el lote quedó como una "cicatriz" o terreno baldío por años (ver Figura 51).
- 

El encargo nace de la iniciativa pública por devolverle al sector un espacio de respiro, transformando un lote abandonado en un área verde productiva que dialogue con el Convento de San Agustín, recuperando la esencia del antiguo huerto conventual que existió originalmente en ese solar (ver Figura 51).
- 

Generar un punto dinámico, histórico y pelágico con respecto a la flora y fauna locales, así poder generar conocimiento y producción y que la plaza no sea únicamente una intervención visual y transitables (ver Figura 51).

Figura 51

Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

b. El cliente.

- **Usuario Casual:** Turistas y transeúntes que recorren el Centro Histórico y encuentran en la plaza un lugar de descanso y contemplación en medio de la densidad de piedra del sector.
- **Usuario Consecuente:** Residentes locales, trabajadores de las oficinas públicas aledañas y estudiantes de instituciones cercanas (como el Colegio San Agustín), quienes utilizan el espacio diariamente como zona de tránsito y recreación.
- **Usuario Eventual:** Grupos escolares o ciudadanos que asisten a talleres sobre agricultura urbana o eventos culturales específicos que se desarrollan en el área del huerto y el ágora.

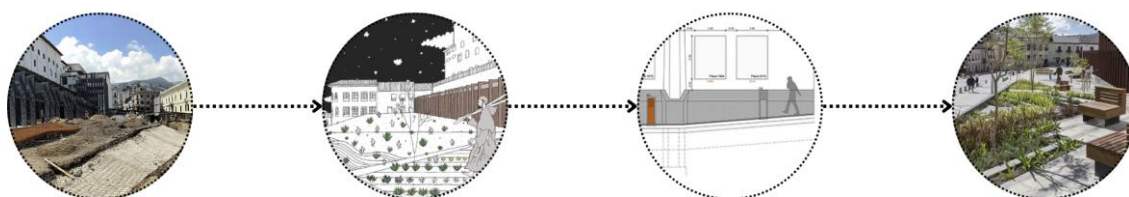
c. Idea creativa del diseñador.

- La firma Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo planteó la idea creativa bajo el concepto de "Palimpsesto Urbano".

- La estrategia consistió en reconocer las huellas del pasado —desde el huerto colonial hasta la estructura moderna demolida— para sobreponer una nueva capa que rescate la memoria.
- La forma se organiza mediante muros de hormigón que reinterpretan las antiguas tapias coloniales, creando un sistema de terrazas que resuelven la topografía y albergan especies vegetales comestibles y medicinales, devolviendo el carácter de "huerto" al sitio (ver Figura 52).

Figura 52

Idea creativa de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

d. Colaboradores del proyecto.

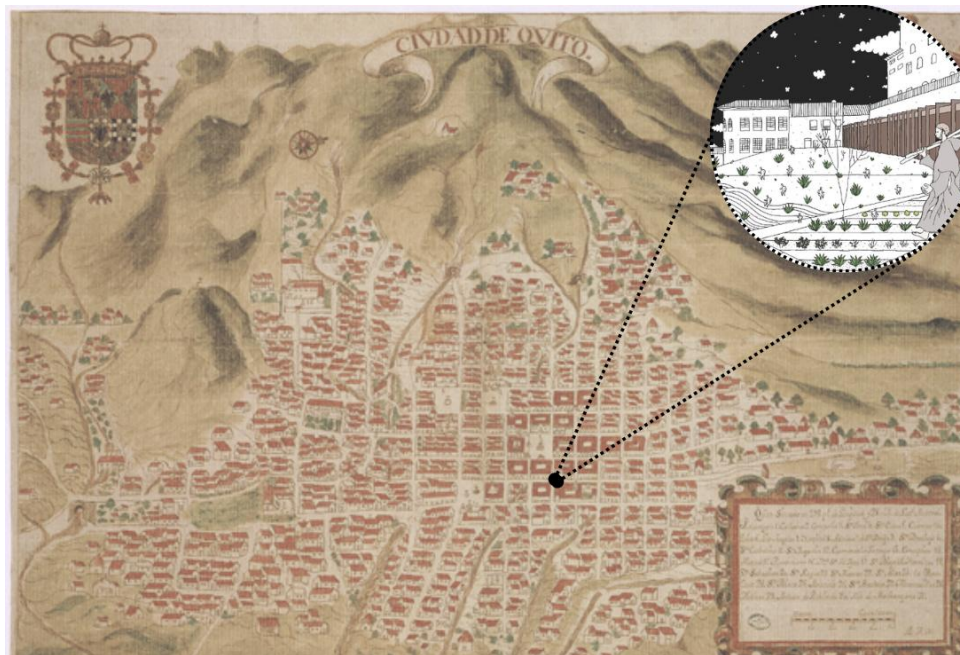
- **Arquitectos autores:** Esteban Jaramillo y Christine Van Sluys
- **Gestores del proyecto:** Secretaría de Gestión Inmobiliaria del Sector Público (SECOB) y el Ministerio de Desarrollo Urbano y Vivienda (MIDUVI)
- **Intervención Histórica:** Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP)

e. Estudio y formación previa para resolver el proyecto.

Se realizó un análisis exhaustivo de la cartografía histórica de Quito, específicamente de los planos del siglo XVIII y XIX, donde el sitio aparecía como parte del "Huerto de los Padres Agustinos". Este estudio permitió identificar la ubicación original de las antiguas tapias y la lógica de cultivo conventual. Asimismo, se documentó el impacto urbano de la demolición del antiguo edificio del Registro Civil, analizando cómo su ausencia generó un vacío que desarticuló la manzana, lo que fundamentó la necesidad de una propuesta que "cosiera" nuevamente el tejido urbano mediante la memoria (ver Figura 53).

Figura 53

Cartografía histórica de Quito

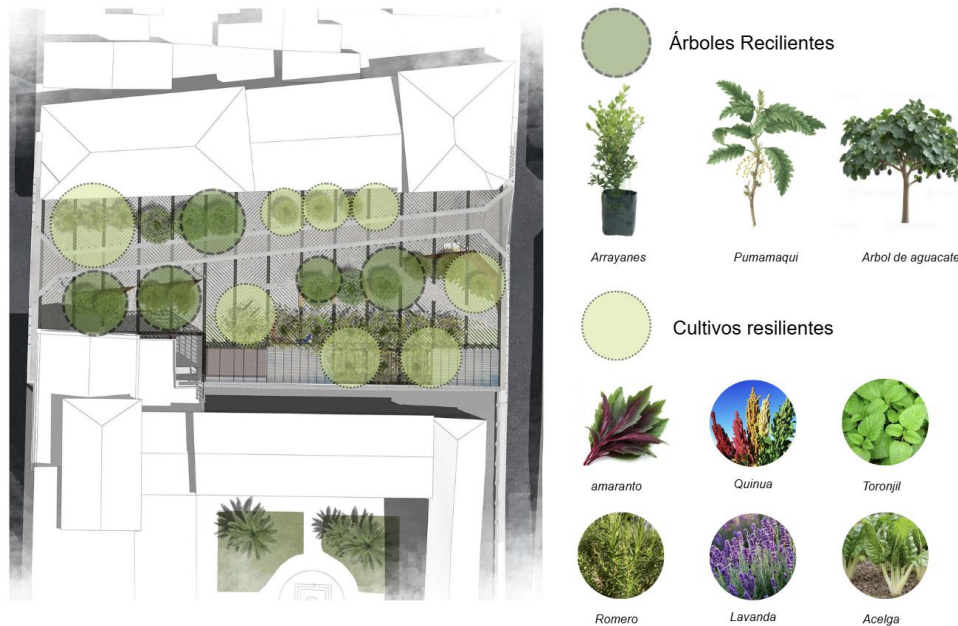


Nota. Adaptado de Quito, Ecuador [Fotografía], por Geoinstitutos, s.f. (http://www.geoinstitutos.org/ciudades_america/quito.html).

Estudio Botánico y Edafológico (Huerto Urbano): Dado que el proyecto buscaba ser un "huerto vivo", se llevó a cabo un estudio técnico de especies botánicas nativas y adaptadas al microclima andino (2,850 m.s.n.m.). Se catalogaron más de 50 especies entre plantas medicinales, ornamentales y comestibles (como el amaranto, quinua y hierbas tradicionales) (ver Figura 54).

Figura 54

Vegetación de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Previo al diseño final, se analizaron experiencias previas de huertos comunitarios en Quito para definir un modelo de gestión sostenible. Se estudió la viabilidad de realizar talleres de agricultura urbana, lo que influyó en la creación del "Aula del Huerto" y el diseño de mobiliario que facilita el aprendizaje al aire libre, convirtiendo a la plaza en un dispositivo educativo y no solo estético.

f. Obra.

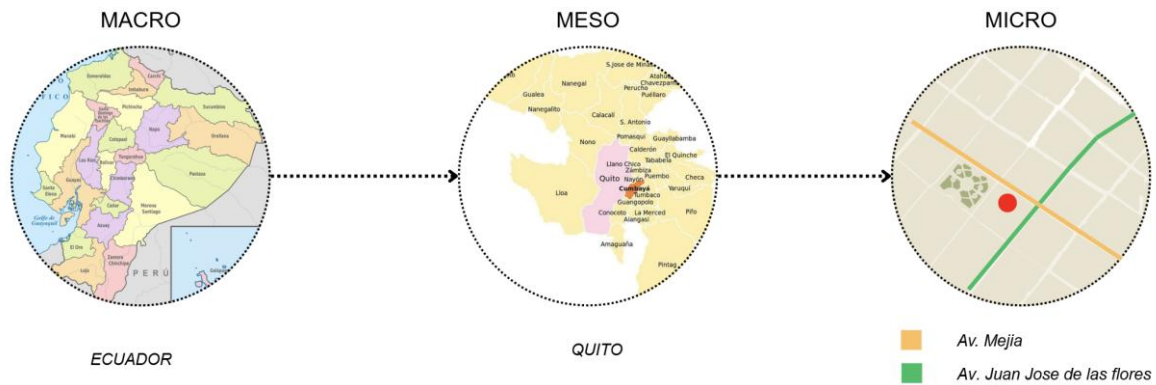
Análisis de emplazamiento.

La parroquia El Sagrario en el Centro Histórico de Quito ha sufrido de abandono, existiendo una evidente escasez de espacios verdes y áreas recreativas. La inseguridad también es un problema debido a vacíos urbanos que generan degradación y pérdida de residentes, por lo que implementar la Plaza Huerto San Agustín constituye una gran solución a estos problemas urbanos (ver

Figura

55).

Figura 55: *Ubicación Plaza Huerto San Miguel*



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Topografía.

Presenta una condición particular de "pendiente contenida". A diferencia de las plazas tradicionales planas de la ciudad, este solar absorbe un desnivel importante que desciende hacia el oriente. La propuesta arquitectónica no intenta nivelar el suelo de forma agresiva, sino que se adapta mediante un sistema de terrazas y muros de contención.

Precipitaciones.

El proyecto se encuentra bajo la influencia del clima mesotérmico semihúmedo con precipitaciones promedio entre los 400 hasta los 2400 mm según se suba la altitud propio de los Andes ecuatorianos.

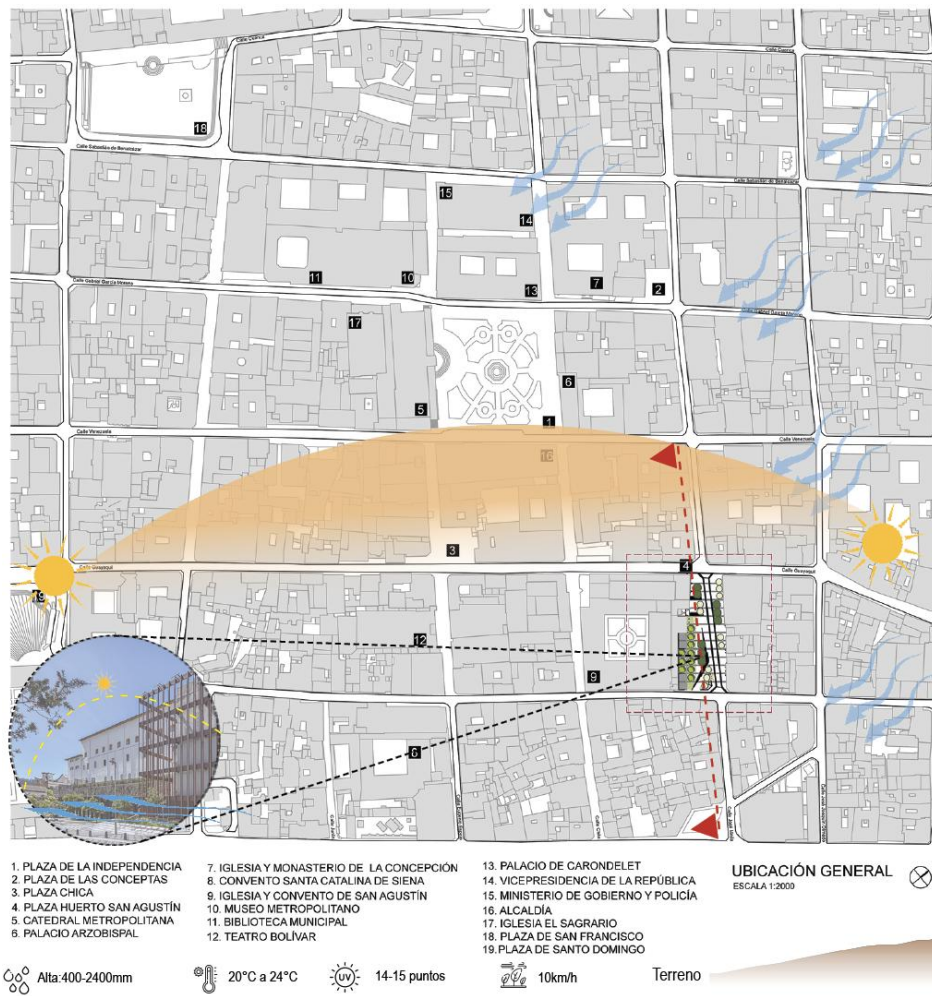
Temperatura.

Las temperaturas son estables durante todo el año, con máximas promedio que oscilan entre los 20 °C y 22 °C durante el día, y mínimas que descienden hasta los 8 °C o 9 °C por la noche. Esta oscilación térmica diaria es fundamental para la vitalidad del huerto urbano, ya que permite el desarrollo de una amplia gama de especies vegetales.

Vientos.

En el emplazamiento está condicionado por el efecto "cañón" de las estrechas calles coloniales. Las corrientes de aire fluyen mayoritariamente de norte a sur con una velocidad promedio de 10km/h, siguiendo la longitudinalidad del valle. La plaza, al abrir la manzana, funciona como un pulmón que permite la circulación y filtración del aire (ver Figura 56).

Figura 56: Condiciones climáticas de Plaza Huerto San Miguel



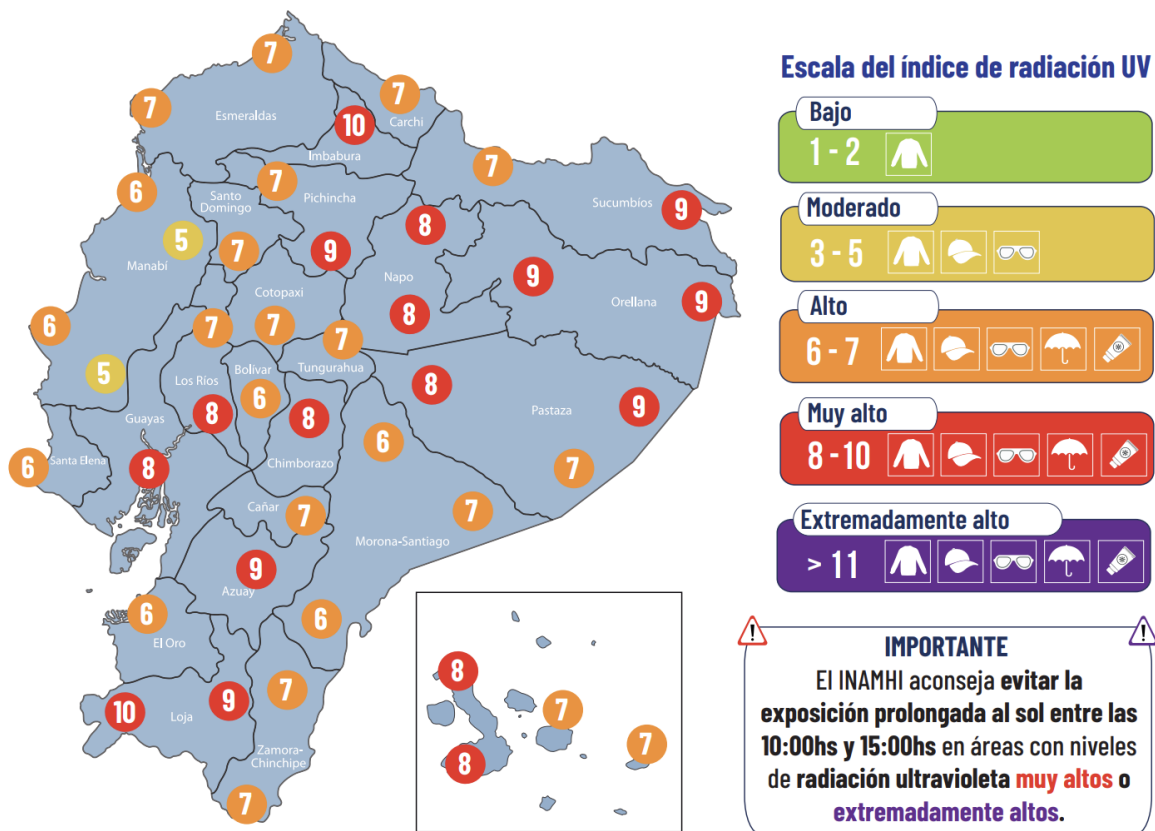
Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Radiación solar y el índice UV extremo.

De acuerdo con los reportes históricos y técnicos del Instituto Nacional de Meteorología e Hidrología (INAMHI) del Ecuador, la ciudad de Quito —debido a su altitud de 2,850 m.s.n.m. y su ubicación en la línea equinoccial— registra frecuentemente índices de radiación ultravioleta (IUUV) categorizados como "Extremadamente Altos", alcanzando valores de 9 a 15 puntos en días despejados (ver Figura 57).

Figura 57

Índice de radiación UV en Ecuador



Nota. Tomado de Fuertes lluvias en Ecuador, por El Comercio, 2024 (<https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/fuertes-lluvias-ecuador-miercoles-junio/>).

Análisis y descripción de plantas arquitectónicas.

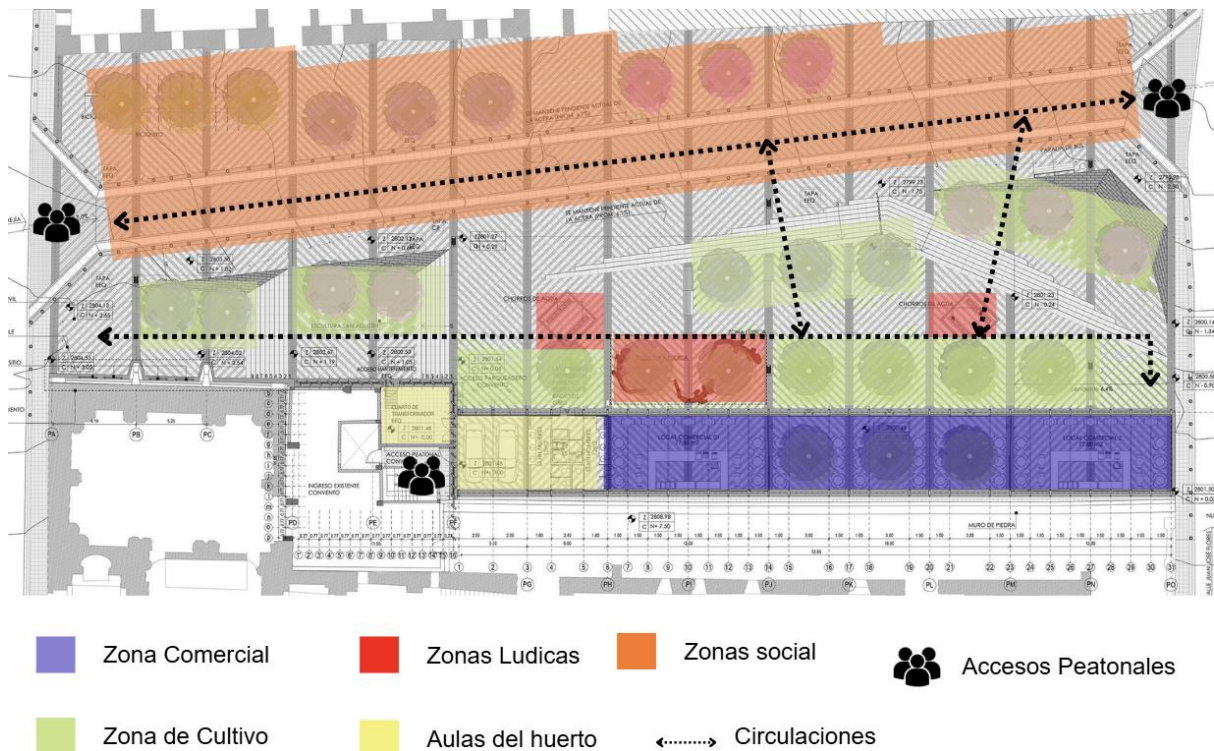
En la planta se identifican claramente cuatro zonas programáticas que se entrelazan de forma fluida (ver Figura 58).

- **Zona de Comercial (Nivel Superior):** Ubicada en la cota de la calle Guayaquil y trasladándose hacia la parte superior de la plaza se encuentran 2 locales comerciales que cuentan con un patio común, en estos locales se vende la comida producida en el huerto.
- **Terrazas de Cultivo (Zona Productiva):** Es el corazón del proyecto. Se compone de una serie de parterres o jardineras lineales dispuestas de forma escalonada. Aquí, la planta arquitectónica se fragmenta en "islas" vegetales donde se cultivan especies medicinales y comestibles, rescatando la función histórica del solar como huerto productivo.

- **Ágora y Espacio Social (Nivel Inferior):** Al final del descenso topográfico, se abre un espacio de mayor amplitud que funciona como anfiteatro o ágora. Esta zona está diseñada para albergar eventos culturales y sociales, permitiendo una congregación masiva que contrasta con la escala íntima de las terrazas superiores.
- **Zonas lúdicas:** se ubican en la parte superior de la plaza y se componen principalmente de mobiliario lúdico e histórico que tiene información sobre la historia local de la plaza. Además, existen múltiples fuentes a nivel de piso pensadas para la recreación infantil
- **Aula del Huerto (Zona Educativa):** Ubicada estratégicamente para dar soporte a las actividades del huerto, esta zona cuenta con una estructura ligera que permite el desarrollo de talleres de agricultura urbana, funcionando como un nodo pedagógico dentro de la plaza
- **Circulaciones y Accesos:** se organiza mediante un sistema de rampas y escalinatas que serpentean entre los muros de hormigón, obligando a un recorrido pausado que fomenta la observación de la vegetación y el entorno patrimonial. No se trata de un tránsito lineal, sino de una deriva que permite al ciudadano "perdersé" en el huerto antes de llegar al nivel de la plaza baja.

Figura 58

Zonificación de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Análisis y descripción de elevaciones.

- **Simetría y Composición:** La composición de las elevaciones se rige por una asimetría dinámica. El proyecto rechaza la rigidez simétrica de la arquitectura colonial circundante para proponer un ritmo escalonado que se adapta a la topografía del sitio. Esta asimetría no es azarosa; responde a la necesidad de crear un recorrido pausado, donde los muros de hormigón visto actúan como líneas de fuerza que guían la mirada hacia los hitos históricos del entorno (ver Figura 59).
- **Altura de elementos y Escala:** El manejo de las alturas es uno de los aspectos más sensibles del proyecto, priorizando siempre la escala humana y el respeto al patrimonio.
- **Muretes y Tapias:** Las estructuras de hormigón varían en altura desde los 40 cm, donde funcionan como mobiliario urbano (bancas), hasta los 2.50 metros

en las zonas de mayor desnivel. Esta variación permite que el espacio se sienta contenido, pero nunca claustrofóbico.

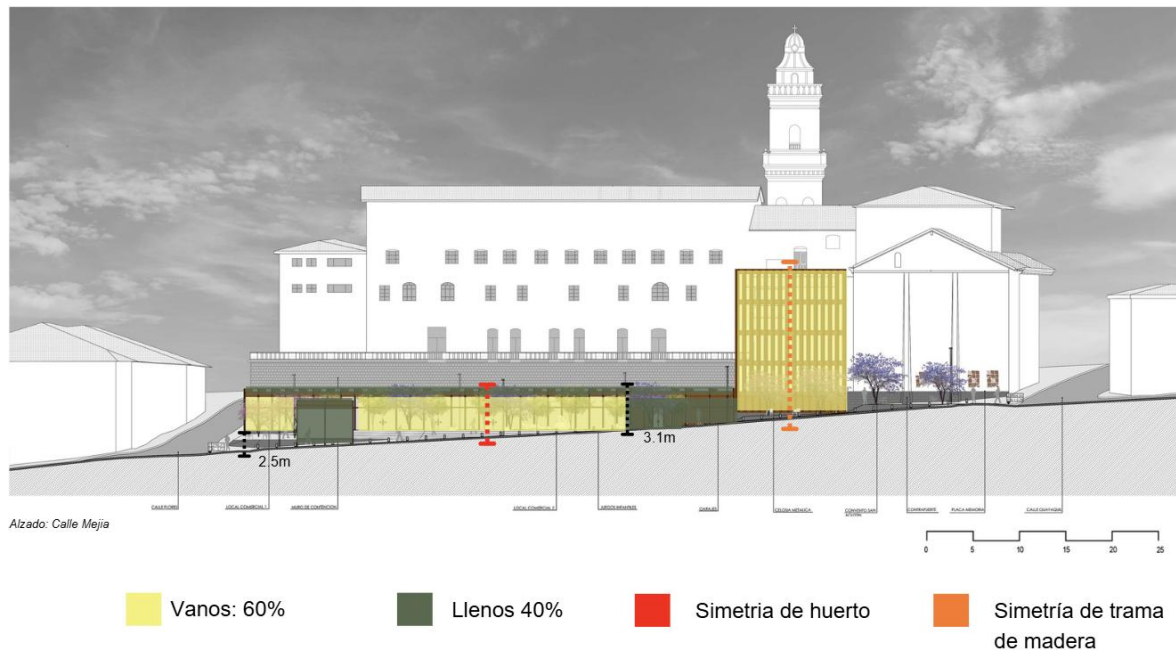
- **Aula del Huerto:** Este volumen se eleva como una estructura de una sola planta, cuya altura máxima se mantiene por debajo de los aleros de las construcciones colindantes. Al ser un elemento de baja altura 3.1 m, el pabellón garantiza que la jerarquía visual siga perteneciendo a las torres y cúpulas de la iglesia vecina, actuando como un pedestal moderno para la historia.

Relación de Vanos y Llenos

- **Llenos:** Representados por la masa sólida y táctil del hormigón visto y la piedra basáltica, que aportan una sensación de permanencia y arraigo al suelo quiteño (ver Figura 59).
- **Vanos:** Se manifiestan principalmente en el pabellón del aula, donde el uso del vidrio y la estructura de madera genera una transparencia total que "disuelve" el edificio. Asimismo, los grandes claros entre muros permiten que el paisaje urbano penetre en la plaza.

Figura 59

Elevación de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

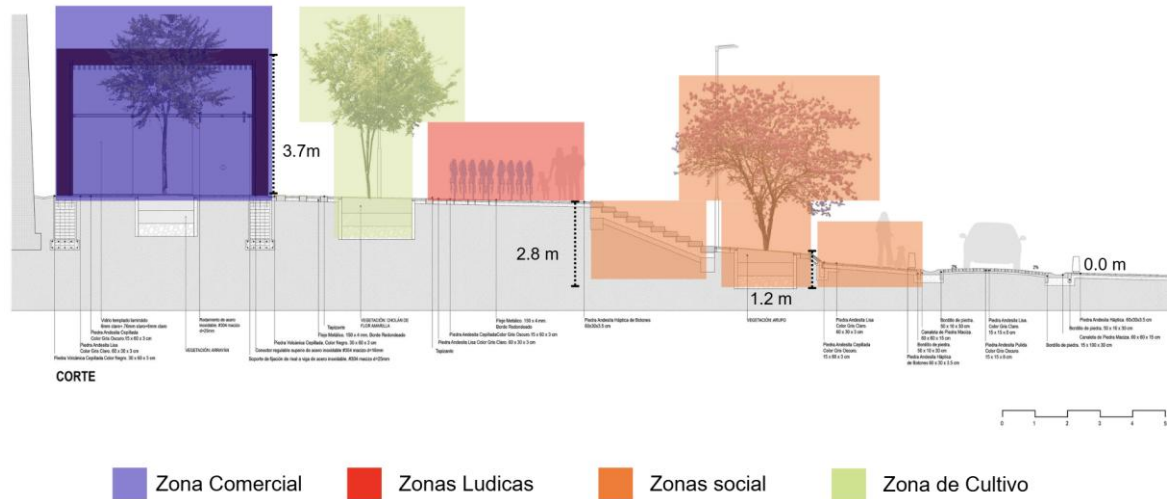
Análisis y descripción de secciones.

- **Zonificación Funcional en Sección y Cotas:** A través del corte longitudinal, se evidencia una clara jerarquía de espacios definidos por sus cambios de nivel (ver Figura 60).
- **Zona social (Cota 0.00 m):** En la parte más baja de la sección, a nivel de la Av. Mejía, el proyecto se presenta como una plataforma de ingreso. Desde este plano, el usuario se sitúa debajo de las escaleras y plataformas de cultivo además cuenta con una zona libre ideal para eventos sociales.
- **Terrazas de Cultivo y Contención (Cotas 1.20 m a 2.8 m):** La sección muestra cómo el terreno se fragmenta en niveles sucesivos. Los muros de hormigón visto actúan como peldaños gigantes que salvan desniveles parciales de entre 0.60 m y 1.20 m por cada terraza.
- **Zonas lúdicas (2.8 m):** se sitúan en la parte alta de la plaza cerca de las plataformas de cultivo, pero dejando un espacio libre que cuenta con fuentes y mobiliario lúdico ideal para actividades del taller de los huertos y para visitas estudiantiles.

- **Zona Comercial (Cota 6.5 m):** Un módulo prismático de vidrio y madera que cuenta con una altura de 3.7 m donde se encuentran los 2 locales comerciales, ocupa esta altura para permitir la circulación del aire y el correcto ingreso de la vegetación.

Figura 60

Sección de Plaza Huerto San Miguel



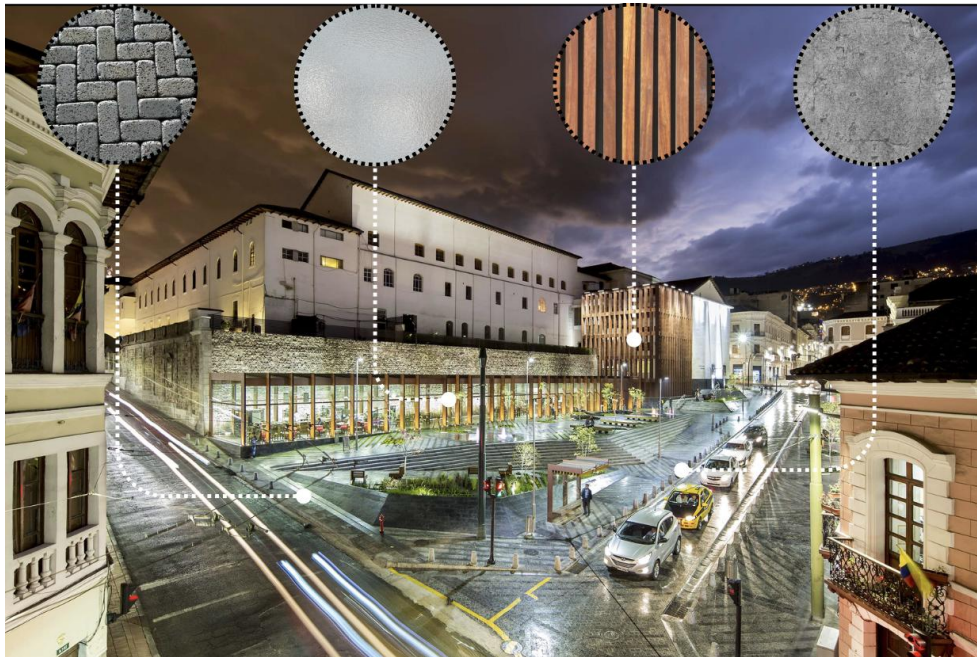
Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Análisis de materialidad.

- **Hormigón Visto:** Este material se constituye como el eje estructurante del proyecto, siendo utilizado primordialmente en la construcción de los muros de contención, las escalinatas y los bancos integrados que conforman la andenería de la plaza (ver Figura 61).
- **Piedra Basáltica (Andesita):** El material elegido para los pavimentos y senderos peatonales que recorren la plaza en sus diferentes niveles. Su aplicación específica en los suelos busca dar continuidad al tejido urbano del Centro Histórico, donde la piedra es el elemento histórico por excelencia. Este material potencia la relación entre la plaza y la calle (ver Figura 61).
- **Madera y Vidrio:** Estos materiales se reservan para el "Aula del Huerto", el pequeño pabellón educativo situado en la zona baja del proyecto. La madera se utiliza en la estructura portante y en los cerramientos para aportar calidez y una escala más humana en contraste con la frialdad del hormigón, mientras que el vidrio permite una transparencia total en los alzados (ver Figura 61).

Figura 61

Materialidad de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Análisis de mobiliario.

- **Bancos Corridos de Hormigón:** Ubicado estratégicamente a lo largo de todas las terrazas de cultivo y los muros de contención que salvan los desniveles del terreno. Se trata de un ensanchamiento en la parte superior de las "tapias" de hormigón visto, diseñadas con una altura de 45 centímetros para cumplir la función de asiento ergonómico. Este elemento resuelve la necesidad de descanso y contemplación del usuario, permitiéndole sentarse directamente junto a las plantas medicinales y frutales (ver
- Figura 62).

Figura 62

Bancos de hormigón de Plaza Huerto San Miguel

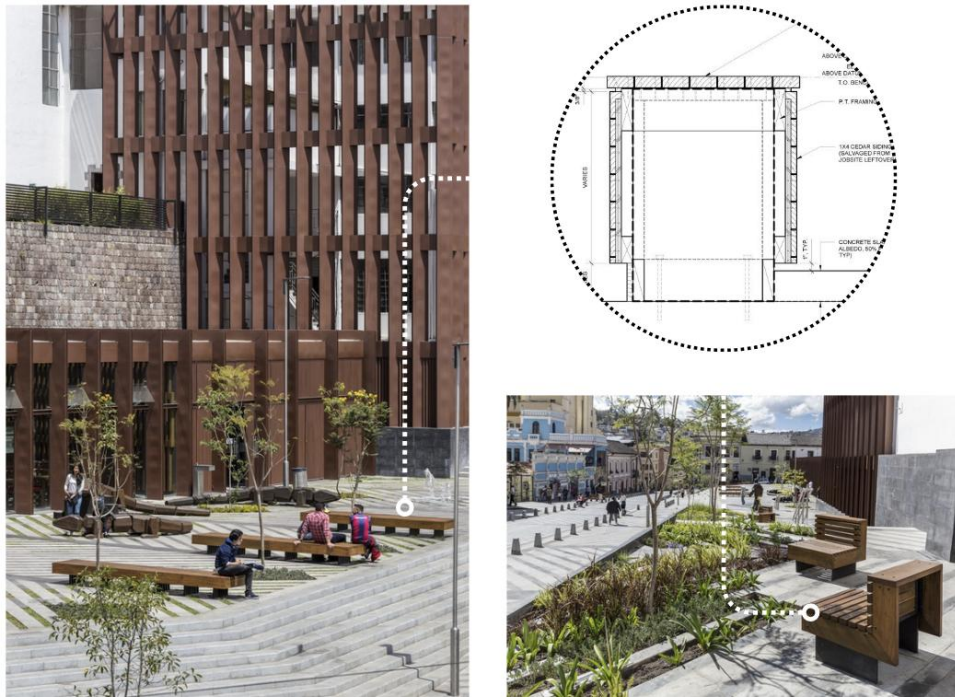


Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

- **Sillas y Mesas de Acero:** Ubicado primordialmente en la zona del ágora y la plaza baja, cerca del Aula del Huerto y el área de cafetería, este mobiliario se compone de piezas metálicas ligeras y minimalistas. A diferencia de los bancos fijos, este mobiliario móvil resuelve la necesidad de flexibilidad y adaptabilidad del espacio público; los usuarios pueden agrupar las sillas según sus necesidades sociales, permitiendo desde la lectura individual hasta reuniones grupales al aire libre (ver Figura 63).

Figura 63

Sillas y mesas de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

- **Mobiliario Pedagógico:** Este conjunto de mobiliario se localiza exclusivamente en el interior y el perímetro inmediato del Aula del Huerto. Consiste en mesones de madera y taburetes de diseño sencillo que facilitan las actividades de aprendizaje y talleres de agricultura urbana. Estos elementos resuelven la necesidad de un espacio técnico y de trabajo donde niños y adultos pueden manipular semillas, trasplantar especies o recibir charlas educativas (ver Figura 64).

Figura 64

Mobiliario pedagógico de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín [Fotografía], por ArchDaily, 2016 (<https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluyts-arquitectura-plus-urbanismo>).

Señalética e Hitos Informativos.

Distribuidos de manera puntual a lo largo de los senderos y parterres, la señalética se manifiesta como pequeñas placas y tótems de baja altura fabricados en materiales resistentes como el acero corten o acrílicos grabados. Este mobiliario informativo resuelve la necesidad de orientación y educación botánica del visitante, proporcionando datos sobre las especies cultivadas, sus propiedades medicinales y la historia del antiguo huerto conventual (ver Figura 65).

Figura 65

Señalética de Plaza Huerto San Miguel



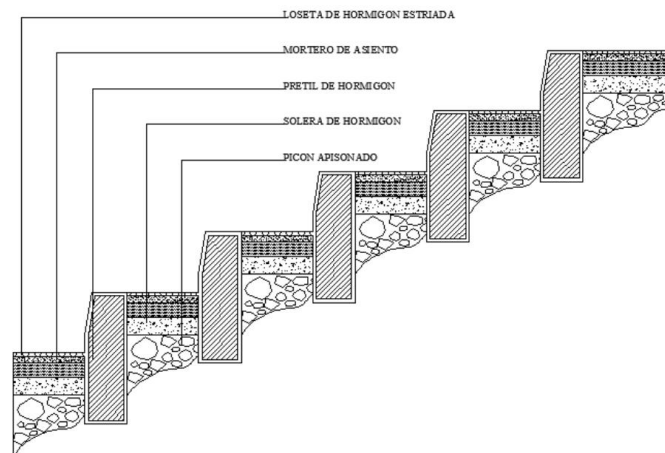
Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín [Fotografía], por ArchDaily, 2016 (<https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluyts-arquitectura-plus-urbanismo>).

Técnicas Constructivas.

- **Mampostería de Hormigón Armado Visto:** Esta técnica constituye el soporte estructural fundamental del proyecto y se empleó para la creación del sistema de andenería y muros de contención. Se utilizó un encofrado de tableros lisos para lograr una superficie de hormigón arquitectónico que no requiere revestimientos adicionales, potenciando la honestidad del material (ver Figura 66).

Figura 66

Mampostería de hormigón armado visto de Plaza Huerto San Miguel

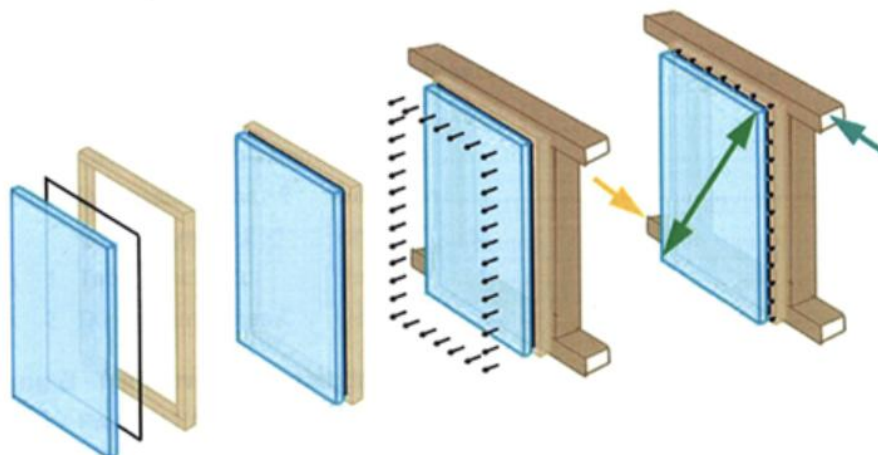


Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

- **Carpintería de Madera Laminada y Ensamblajes Metálicos:** Usadas para la construcción del Aula del Huerto, se optó por una técnica de construcción en seco mediante una estructura de madera laminada. Este sistema se seleccionó por su ligereza y bajo impacto en el sitio, permitiendo que el pabellón se posara sobre las plataformas de hormigón sin sobrecargarlas. La técnica destaca por el uso de ensamblajes y conectores metálicos ocultos o Expuestos con precisión, que facilitan la unión de las piezas de madera con los grandes paneles de vidrio (ver Figura 67)

Figura 67

Carpintería de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Tomado de Construcciones de madera compuestas para cerramientos autoportantes, por Saleh Pascha, 2013 (https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962013000200014#c1).

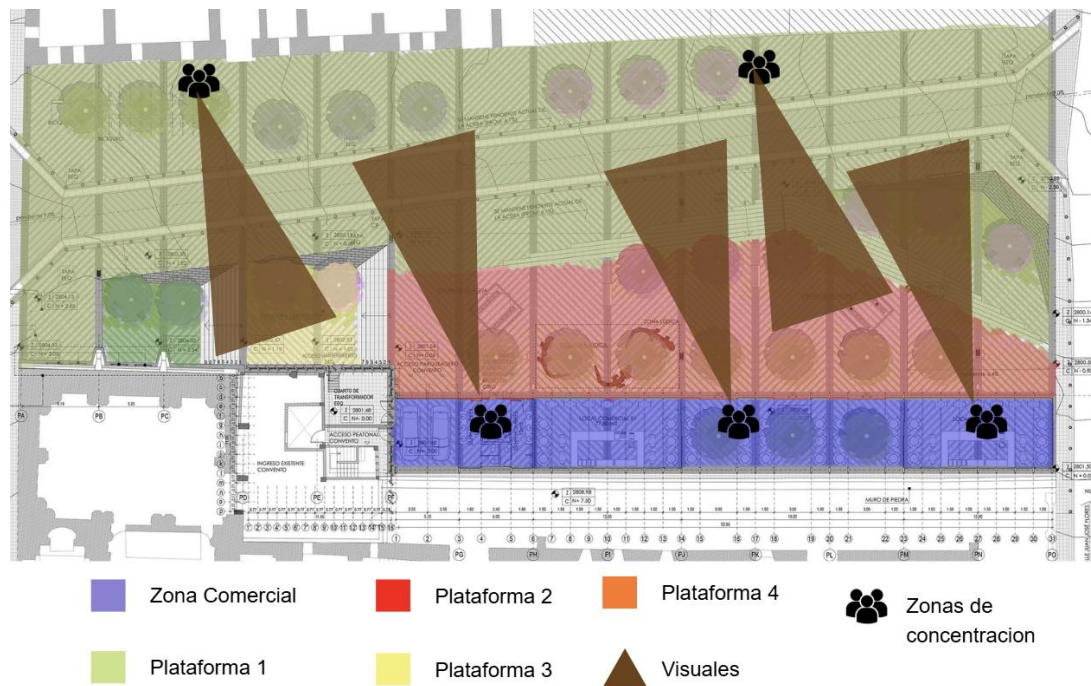
Aspectos funcionales.

La plaza funciona como una extensión del plano urbano, eliminando barreras físicas para privilegiar al peatón. La interacción entre las distintas zonas se resuelve a través de **cuatro plataformas niveladas** que permiten salvar de forma pausada el desnivel de cinco metros existente en el lote. Esta configuración funcional asegura que el usuario no perciba el cambio de cota como un obstáculo, sino como un recorrido fluido que ofrece diferentes perspectivas del entorno patrimonial y del muro de piedra del convento.

En el corazón de la operatividad de la plaza se encuentra la pérgola metálica de 4.50 metros de altura, un elemento arquitectónico que concentra los servicios y garantiza la activación del espacio. Funcionalmente, este volumen no solo actúa como un límite visual que dignifica el muro posterior del convento, sino que aloja programas de uso público inmediato: locales gastronómicos, baterías de baños accesibles y zonas de sombra. Esta zona de servicios interactúa directamente con las plataformas de estancia, permitiendo que la plaza pase de ser un lugar de tránsito a un espacio de permanencia (ver Figura 68).

Figura 68

Funcionalidad de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Adaptado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo, por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Aspectos Tecnológicos.

- **Sistema de Fuentes:** Esta tecnología constituye uno de los ejes lúdicos y sensoriales más importantes del proyecto. Se trata de un sistema de fuentes de chorro que se integran directamente en el diseño del pavimento de piedra volcánica y andesita. A diferencia de las fuentes tradicionales exentas, estas utilizan una tecnología de nivelación de precisión que permite que el agua fluya sobre el piso, además se complementó con iluminación de colors para las estancias nocturnas (ver Figura 69).

Figura 69

Sistema de fuentes de Plaza Huerto San Miguel



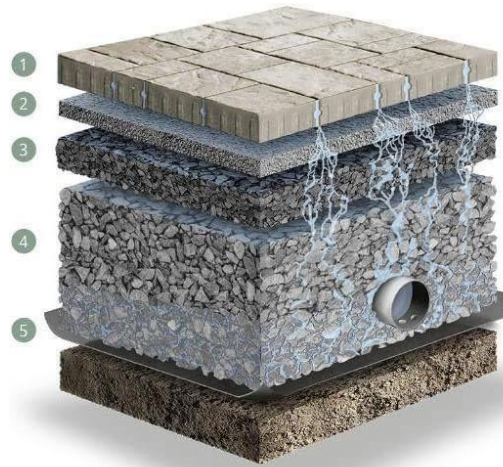
Nota. Tomado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo [Fotografía], por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

Sistema de drenaje y recolección de agua lluvia.

Consiste en un sistema de captación de agua que funciona mediante el hormigón permeable y mediante varias capas de materiales pétreos que permiten captar el agua lluvia y redirigirla a los huertos principales (ver Figura 70).

Figura 70

Sistema de drenaje de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Tomado de Permeable Pavement, por Techo - Bloc, 2026 (https://www.techo-bloc.com/permeable-pavement?utm_source=Pinterest&utm_medium=organic&epik=dj0yJnU9R3pKeUVpMEt4YI95VTA0NW9mTHNQTmNXX0dPQjBYcWQmcD0wJm49bXNnSUxBdEI4dFA4bWhSTDRyOWFHUSZ0PUFBQUFBR21fQmZF).

Aspectos formales

La configuración formal nace de la intención de "coser" una herida urbana en la manzana, utilizando la geometría como un mecanismo de mediación entre la rigidez colonial y la topografía andina. La geometría es predominantemente ortogonal, alineándose con la trama histórica de las calles Chile y Guayaos, pero se quiebra sutilmente para integrar la calle Mejía como un espacio compartido, borrando los límites entre la plaza y la ciudad.

La disposición de la vegetación y la orientación del proyecto son determinantes en su estudio formal. Los parterres se disponen siguiendo la lógica de las plataformas, creando franjas de color y aroma que suavizan la tectonicidad de la piedra. Formalmente, la vegetación actúa como un filtro que define los bordes de las zonas de estancia, proporcionando sombra y protección sin interrumpir la fluidez del recorrido (ver Figura 71).

Figura 71

Formalidad de Plaza Huerto San Miguel



Nota. Tomado de Plaza Huerto San Agustín / Jaramillo Van Sluys Arquitectura + Urbanismo [Fotografía], por ArchDaily, 2016 (https://www.archdaily.cl/cl/798793/plaza-huerto-san-agustin-jaramillo-van-sluys-arquitectura-plus-urbanismo?ad_medium=gallery).

g. Resumen de hallazgos y estrategias de Plaza Huerto San Agustín

Para finalizar con los estudios de caso, revisamos este referente nacional que destaca por su forma de recuperar un espacio histórico abandonado. Como se puede ver en la Tabla 13 este análisis permite conectar lo que pasaba en el sitio con las decisiones generales que se tomaron para que el diseño nuevo tenga sentido con su entorno y su pasado.

Tabla 13

Resumen de hallazgos y estrategias - Plaza Huerto San Agustín

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo del Referente)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Memoria e Identidad	El sitio era un "vacío urbano" crítico que originalmente funcionaba como el huerto productivo del convento vecino.	Reactivación de la Memoria: Recuperar el significado histórico del lugar para que el diseño nuevo tenga raíces y no sea algo extraño a su pasado.
Topografía	El terreno presenta un desnivel importante de 5 metros que actúa como una barrera física entre las calles del sector.	Terrazas Habitables: Descomponer la pendiente en un sistema de plataformas niveladas que transformen el obstáculo en un recorrido fluido con estancias.

Categoría de Análisis	Resultado (Hallazgo del Referente)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Paisaje y Clima	La zona registra índices de radiación UV extremadamente altos y una falta crítica de áreas verdes que refresquen el entorno.	Paisajismo Activo: Integrar vegetación local que brinde sombra natural, mejore el microclima y funcione como aula abierta.
Señalética e Hitos	Se instalaron placas y tótems de acero corten que orientan al usuario y educan sobre la historia y la botánica local.	Comunicación Patrimonial: Usar dispositivos informativos duraderos para narrar la historia del sitio, convirtiendo el recorrido en una experiencia educativa.
Materialidad	El contexto monumental está definido por el uso histórico de la piedra y muros sólidos que dan una imagen de permanencia.	Honestidad Tectónica: Priorizar el uso de materiales pétreos y naturales para asegurar que la intervención sea duradera y se integre visualmente al paisaje.

4.3 Diagnóstico Multicriterio

4.3.1 Análisis de Sitio: El Soporte Físico.

a. Contextualización y Emplazamiento.

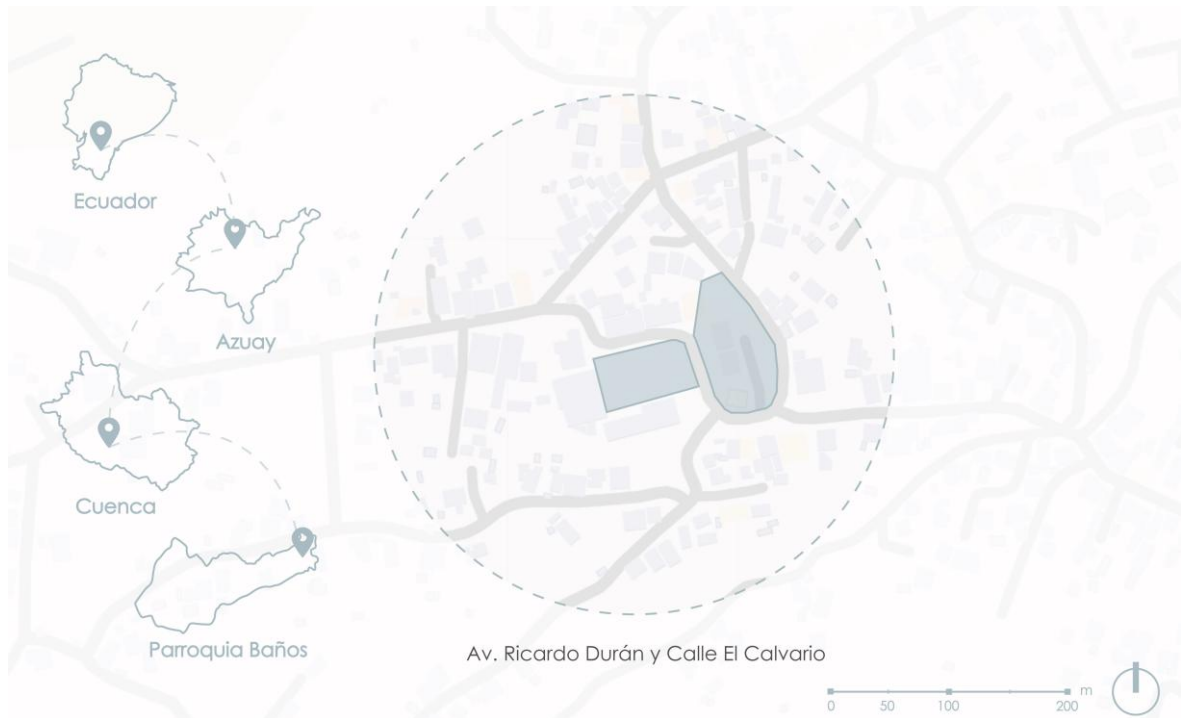
Localización geográfica.

La Plaza Central se sitúa en la parroquia rural de Baños, perteneciente al cantón Cuenca en la provincia del Azuay, Ecuador (ver Figura 72).

Esta localización no es solo un punto geográfico, sino el corazón de un territorio rururbano donde convergen la vida cotidiana de sus habitantes con el paisaje natural de los Andes. Al observar el mapa de localización geográfica detallada, se evidencia cómo la plaza actúa como el núcleo de articulación principal de la parroquia, consolidándose como el espacio fundacional desde el cual se organiza el crecimiento y la memoria colectiva de esta comunidad.

Figura 72

Localización geográfica



Nota. Adaptado de Google Maps [Mapa], por Google, 2025 (<https://www.google.com/maps>).

Límites y colindantes.

La Plaza "A" se configura como un recinto de 1592.58 m², consolidado por su estrecha relación con los ejes de movilidad y el patrimonio religioso de la parroquia (ver Figura 73).

Sus límites definen un espacio vibrante que colinda al Norte y al Este con la Av. Ricardo Durán, arteria principal que le otorga una alta accesibilidad y visibilidad urbana. Hacia el Sur, el predio abraza la espiritualidad del sector al limitar directamente con el Santuario Católico del Espíritu Santo y Nuestra Señora de Guadalupe. Finalmente, su borde Oeste se integra con la propiedad de la Arquidiócesis de Baños, cerrando un perímetro que equilibra la función cívica con la herencia histórica y simbólica de su entorno inmediato.

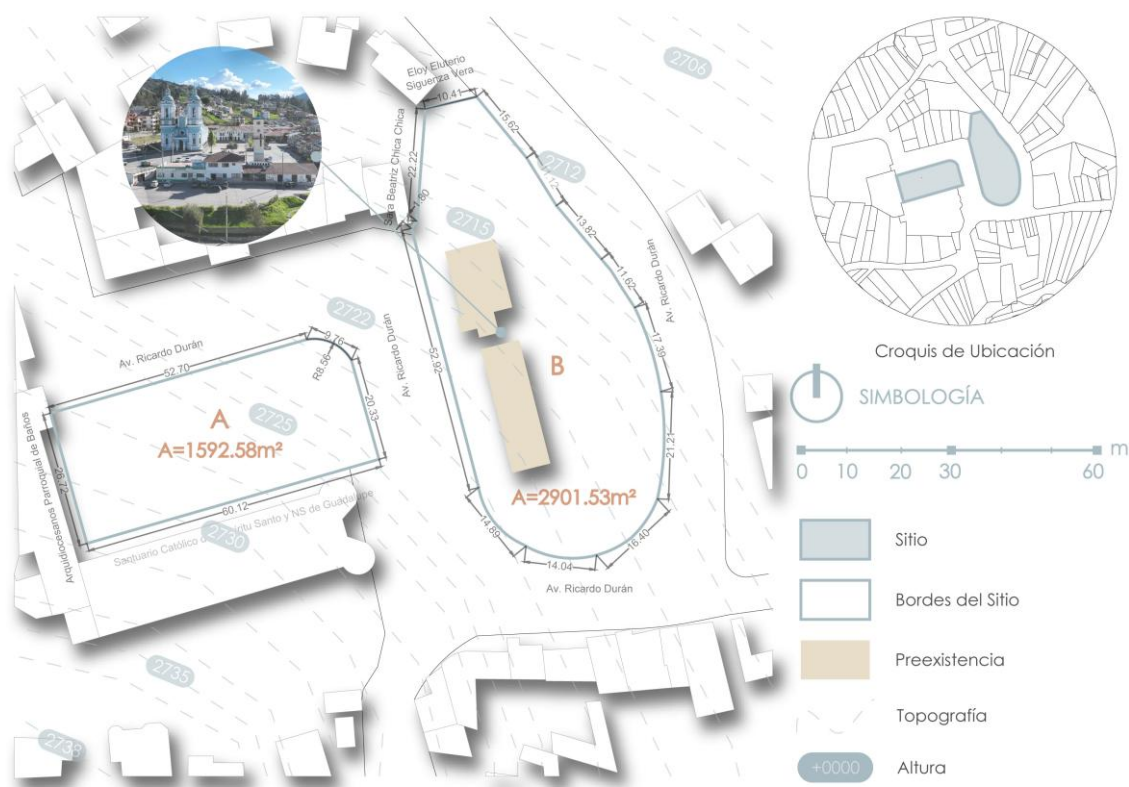
Por otro lado, la Plaza "B" abarca una superficie de 2901.53 m² y destaca por albergar edificaciones que actualmente sostienen la vida administrativa y social de Baños (ver Figura 73).

. En este polígono se emplazan el GAD Parroquial, la Cooperativa Cooperco, la Casa Comunal y servicios de baños públicos, junto al Torrión, elemento de invaluable significado histórico para la comunidad. El sitio se encuentra rodeado en sus frentes Sur, Este y Oeste por la Av. Ricardo

Durán, mientras que su límite Norte colinda con las propiedades privadas de la Sra. Beatriz Chica Chica y el Sr. Eloy Siguenza Vera. Esta configuración permite que la plaza funcione como un motor de dinamización urbana, integrando la gestión institucional con la memoria colectiva local.

Figura 73

Límites y colindantes



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

Relación con hitos urbanos.

En el análisis de la red urbana inmediata, se estableció un área de influencia con un radio de 500 metros para identificar los elementos que dotan de significado al territorio (ver Figura 74). Dentro de este perímetro, sobresalen hitos de carácter espiritual y natural como el Santuario del Espíritu Santo y Nuestra Señora de Guadalupe, la Virgen Guadalupeana y el Cementerio de Baños. Asimismo, el paisaje se ve enriquecido por puntos geográficos emblemáticos como la Loma de los Hervideros y las Tres Cruces. Estos lugares no solo sirven como referentes visuales, sino que actúan como destinos fundamentales que alimentan el flujo constante de personas hacia el corazón del centro parroquial.

La dinámica funcional del sector se encuentra estrechamente ligada al nodo de turismo privado de Agua Termal, actividad por la cual la parroquia goza de reconocimiento regional. Este

eje productivo se complementa con establecimientos como la Hostería Durán, Piedra de Agua, Novagua SPA y el Balneario El Riñón, los cuales potencian el flujo de visitantes junto a la Unidad Educativa Alfonso Carrión Heredia y la Junta de Agua Potable. La Av. Ricardo Durán se consolida como el principal eje conector, albergando nodos de actividad comercial y religiosa que vinculan estos hitos con la plaza. Esta red de conexiones e intereses compartidos reafirma el rol de la plaza como el gran articulador cívico de la vida comunitaria y turística.

Figura 74

Relación con hitos urbanos



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

Emplazamiento y trama urbano.

El análisis de la trama urbana revela una configuración espacial propia de las periferias en transición, donde el contraste entre llenos y vacíos permite identificar la estructura del asentamiento (ver Figura 75).

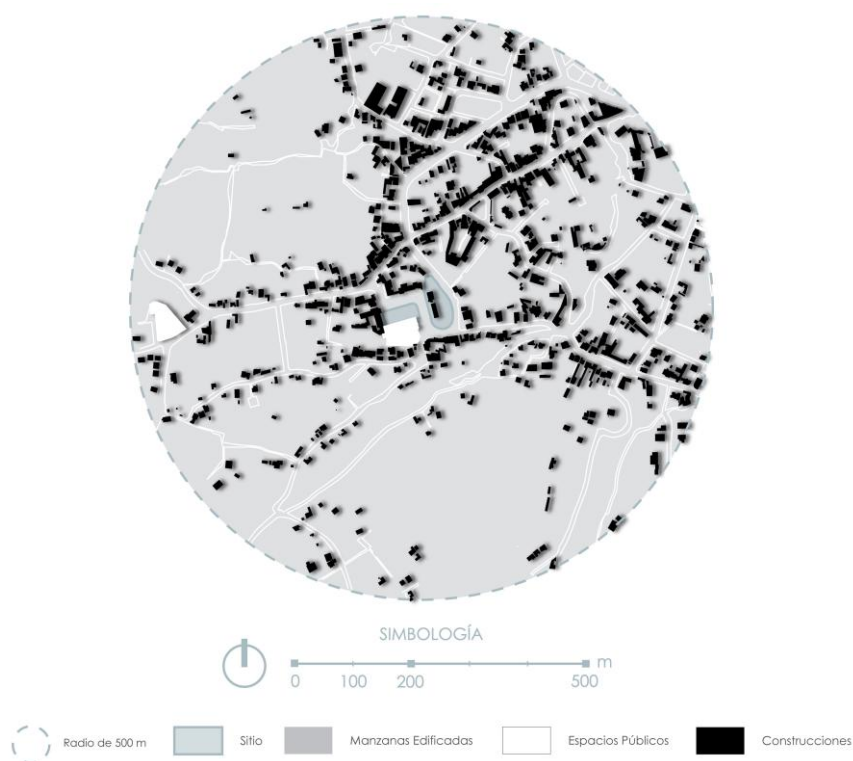
En este mapa, las edificaciones representadas en negro muestran una construcción dispersa y fragmentada, evidenciando una baja densidad habitacional y un predominio de suelos aún no urbanizados. Se observa una diferenciación clara: hacia el suroeste, el tejido mantiene un marcado carácter rural con escasa presencia edilicia, mientras que el noreste presenta una mayor concentración de infraestructura al articularse con la ciudad de Cuenca. Esta disposición sugiere un entorno híbrido donde el sitio de intervención aparece como un vacío estratégico dentro de una mancha urbana aún en proceso de consolidación. Cabe destacar que los espacios representados

en blanco, junto con el sitio de intervención, constituyen los únicos espacios públicos existentes dentro del radio de estudio, lo que evidencia una notable carencia de áreas destinadas al uso colectivo.

La morfología del sector se define por una estructura vial irregular con trazados orgánicos que se adaptan a la topografía del lugar, alejándose de una retícula rígida o planificada. Esta fragmentación de las edificaciones, que no logran formar frentes de calle continuos, refleja la naturaleza de un borde urbano-rural donde coexisten viviendas aisladas con equipamientos puntuales.

Figura 75

Emplazamiento y trama urbano



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

b. Análisis Bioclimático y Natural.

Estudio de asoleamiento.

Durante el solsticio de verano, la trayectoria solar describe un arco más alto y amplio sobre el conjunto (ver Figura 76). A las 12:00, el sol presenta una incidencia cercana a la cenital, generando sombras cortas y concentradas alrededor de las edificaciones. Los diagramas de las 10:00 evidencian una mayor proyección de sombra hacia los sectores opuestos al recorrido solar

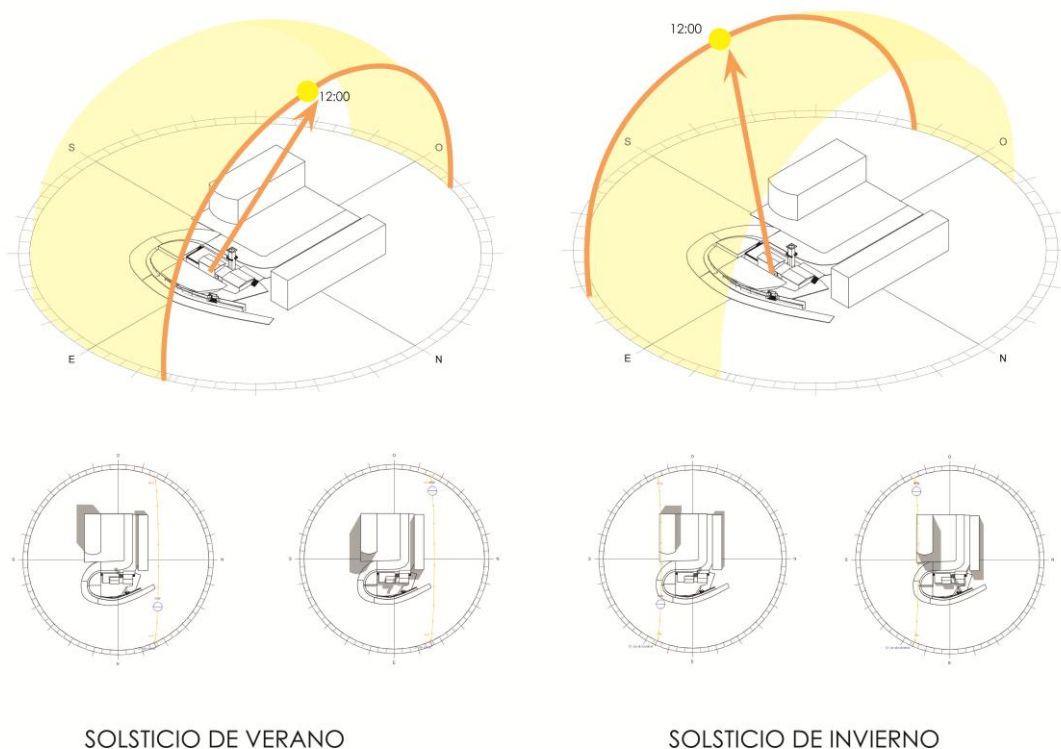
matutino, mientras que a las 16:00 se observa un desplazamiento de las sombras hacia el sentido contrario, incrementando la protección natural en áreas exteriores durante la tarde.

Las zonas de mayor radiación solar se concentran principalmente en las cubiertas, espacios abiertos y fachadas más expuestas, especialmente durante las horas centrales del día. En contraste, las áreas de sombra natural se localizan en los retranqueos, circulaciones cubiertas y espacios adyacentes a los volúmenes edificados, favoreciendo condiciones de confort térmico para el uso público.

En el solsticio de invierno, el recorrido solar presenta una menor altura, generando una incidencia más oblicua de la radiación (ver Figura 76). A las 12:00, las sombras proyectadas se alargan, cubriendo una mayor porción del espacio público y de las áreas exteriores del conjunto. Las zonas con mayor radiación se concentran en las fachadas orientadas hacia el recorrido solar predominante, mientras que las zonas de sombra natural se intensifican en los espacios posteriores a los volúmenes y en áreas parcialmente encajonadas entre edificaciones, creando microclimas más frescos y protegidos.

Figura 76

Solsticio de verano e invierno



Durante el equinoccio de primavera, el sol describe un recorrido equilibrado de este a oeste, con una incidencia casi perpendicular al mediodía (ver Figura 77).

A las 12:00, las sombras se presentan cortas y controladas, concentrándose en las inmediaciones de los volúmenes edificados. Los diagramas de las 10:00 evidencian una proyección de sombras hacia los sectores opuestos al recorrido solar matutino, mientras que a las 16:00 se observa un desplazamiento de estas sombras hacia el lado contrario, generando protección natural en los espacios exteriores durante la tarde.

Las zonas de mayor radiación solar se localizan principalmente en las cubiertas, espacios abiertos y fachadas con exposición directa, especialmente durante las horas centrales del día. En contraste, las áreas de sombra natural se concentran en los retranqueos, circulaciones cubiertas y espacios generados por la superposición de volúmenes.

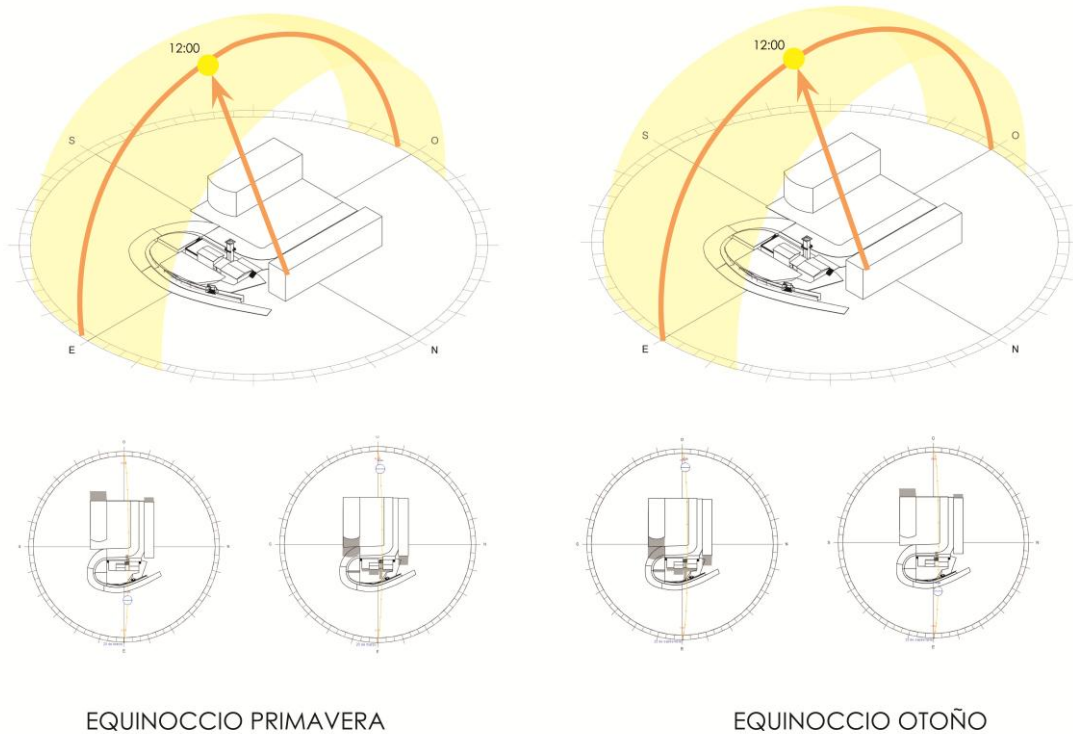
En el equinoccio de otoño, el comportamiento solar es similar, aunque con ligeras variaciones en la inclinación y en la duración de las sombras, manteniendo un patrón de asoleamiento equilibrado (ver Figura 77).

A las 12:00, la incidencia solar continúa siendo alta, con sombras relativamente cortas. Los gráficos horarios de las 10:00 muestran una mayor extensión de sombras durante la mañana, mientras que a las 16:00 se refuerza la presencia de áreas sombreadas en la tarde, particularmente en los espacios posteriores a las edificaciones y en zonas parcialmente contenidas entre volúmenes.

Las zonas de mayor radiación se concentran en las superficies más expuestas al recorrido solar directo, mientras que las zonas de sombra natural contribuyen a la generación de microclimas confortables para el uso público y la permanencia.

Figura 77

Equinoccio de primavera y otoño



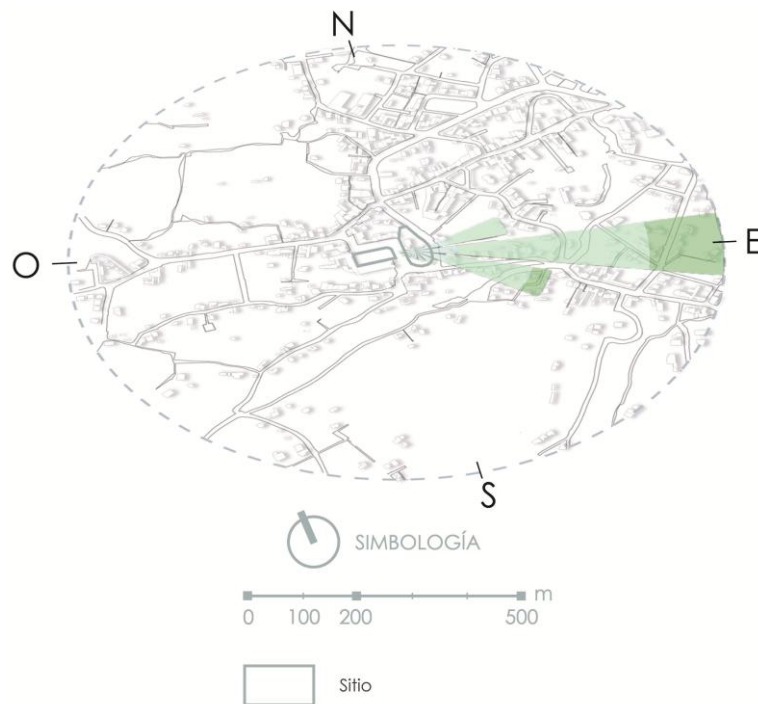
Vientos dominantes.

El estudio de los vientos dominantes revela que las corrientes de aire provienen principalmente del sector este y noreste, incidiendo directamente sobre el área de la Plaza Central (ver Figura 78).

Al analizar la morfología urbana circundante, se observa que las edificaciones consolidadas del GAD Parroquial y el Santuario actúan como barreras físicas naturales que protegen parcialmente las zonas de estancia, reduciendo el impacto de las ráfagas en las terrazas interiores. No obstante, el trazado curvo de la Av. Ricardo Durán, al estar alineado con la dirección del viento, favorece un leve efecto túnel que encauza el aire con mayor fuerza a lo largo de la vía.

Figura 78

Roseta de vientos



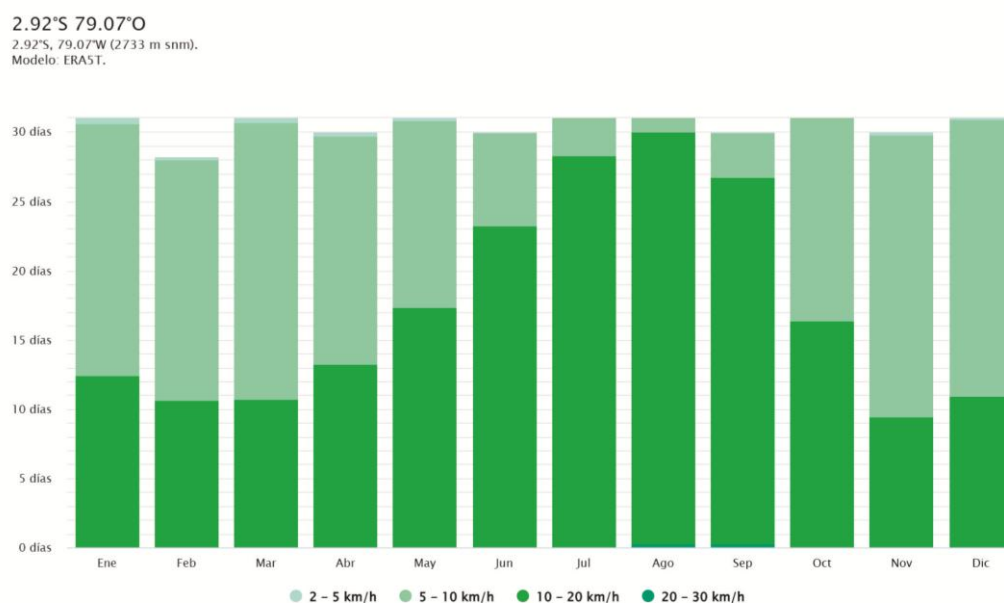
Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

Complementariamente, el análisis de la velocidad del viento evidencia una presencia constante de corrientes moderadas que se sitúan mayoritariamente en un rango de 10 a 20 km/h durante casi todo el año (ver Figura 79).

Se destaca una variabilidad temporal significativa con picos de mayor intensidad durante los meses de julio, agosto y septiembre, periodos en los que el clima de la parroquia se percibe más frío debido a la persistencia de estos flujos.

Figura 79

Gráfico de velocidad del viento en Cuenca



Nota. Tomado de Clima Cuenca [Gráfico], por Meteoblue, 2025, (<https://www.meteoblue.com>).

Topografía del terreno.

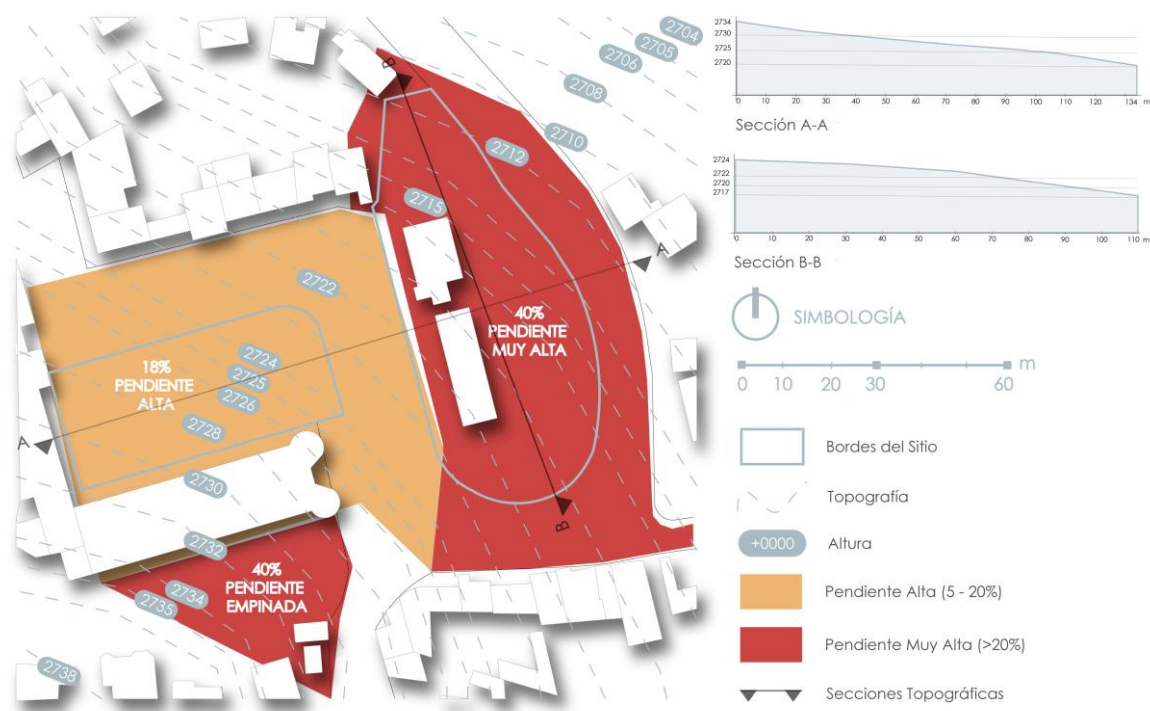
El análisis de la topografía del terreno natural revela una configuración accidentada que define el carácter físico predominante en el área de estudio (ver Figura 80).

En el sector izquierdo de la intervención, representado por el polígono de color naranja, se identifica una pendiente alta del 18%, la cual desciende gradualmente desde los 2730 hasta los 2722 metros sobre el nivel del mar. Esta inclinación, aunque pronunciada, representa la zona de mayor regularidad dentro del predio, permitiendo observar cómo el relieve original se adapta a la geografía de la zona. La descripción técnica de estas curvas de nivel es esencial para comprender la base sobre la cual se asienta la plaza, evidenciando un suelo que fluye naturalmente hacia las cotas más bajas del entorno parroquial.

Hacia el sector derecho de la imagen, el terreno natural experimenta una variación drástica en su relieve, marcada por el bloque de color rojo donde la inclinación se agudiza notablemente (ver Figura 80). En esta área, el polígono registra una pendiente muy alta del 40%, cayendo de forma abrupta desde la cota 2715 hasta los 2704 metros, lo que genera un desnivel de más de diez metros en una distancia reducida. Esta fuerte ruptura topográfica se aprecia con claridad en las secciones transversales A-A y B-B, donde la verticalidad del terreno se manifiesta como una condicionante física imponente. De este modo, la morfología natural de la plaza queda dividida entre una pendiente alta manejable y una zona de pendiente extrema que contrasta fuertemente por su marcada profundidad.

Figura 80

Topografía del terreno



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

Vegetación existente.

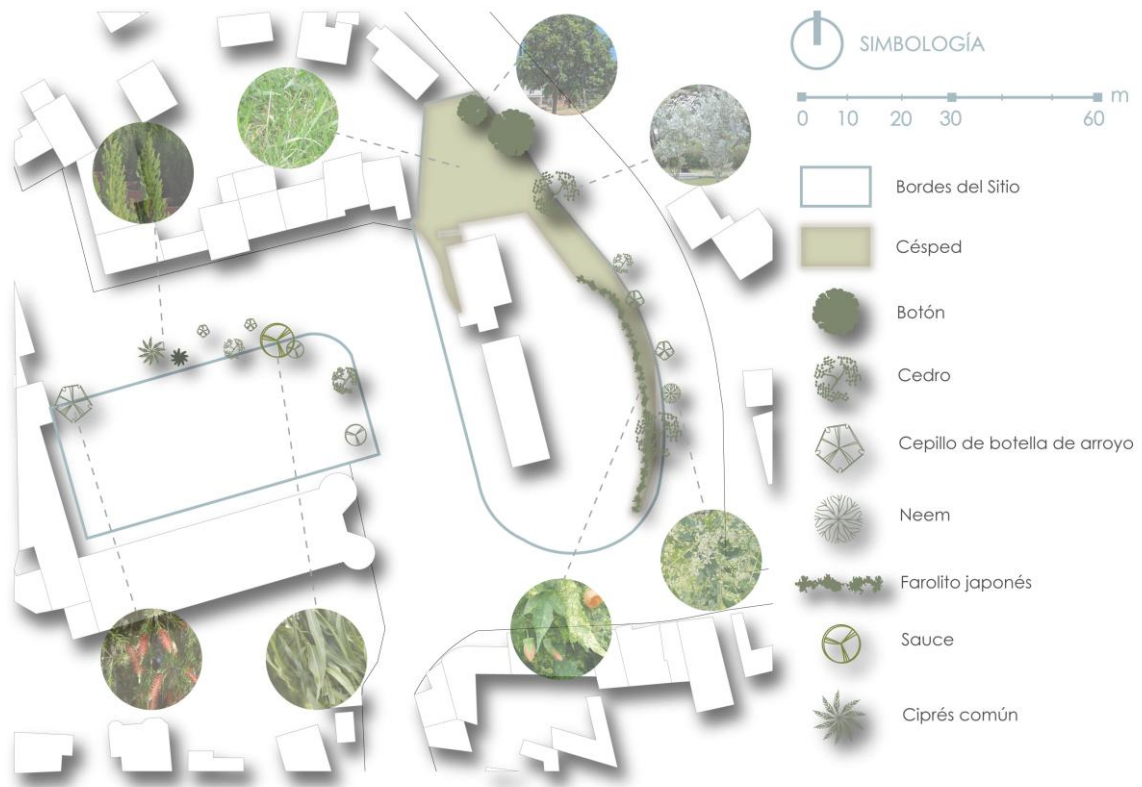
El análisis de la vegetación existente en la Plaza Central de Baños permite identificar una variedad de especies arbóreas y herbáceas distribuidas de forma irregular en los dos polígonos de intervención (ver Figura 81). En el sector izquierdo del predio, se observa la presencia de ejemplares de Sauce (*Salix babylonica*) y Ciprés común (*Cupressus sempervirens*) ubicados estratégicamente en los bordes, los cuales aportan verticalidad y sombra natural al entorno. Según el inventario técnico detallado en la Tabla X, estas especies presentan un estado de conservación mayoritariamente saludable, aunque el Sauce requiere de una poda de mantenimiento para asegurar su desarrollo óptimo dentro del sitio. Esta caracterización inicial es fundamental para reconocer la biomasa actual, valorando el aporte paisajístico de estos elementos que han crecido junto a la historia cotidiana de la parroquia (ver Tabla 14).

Por otro lado, en el polígono derecho de la plaza se evidencia un predominio de áreas verdes cubiertas por césped (*Paspalum notatum*), complementadas por una hilera ornamental de Farolitos japoneses que bordea el trayecto curvo (ver Figura 81). En esta zona también se localizan individuos de Cedro, Botón y Cepillo de botella de arroyo, los cuales, a pesar de su valor biológico, presentan estados variables que van desde lo saludable hasta la necesidad de poda. Destaca negativamente la presencia de un ejemplar de Neem en estado seco, lo que indica una pérdida total de vitalidad en

ese punto específico del terreno natural. Este diagnóstico técnico refleja un ecosistema urbano que posee especies valiosas para el paisaje de Baños, pero que actualmente muestra signos de descuido que afectan la percepción de frescura y confort del espacio colectivo (ver Tabla 14).

Figura 81

















Vegetación existente



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

Tabla 14

Vegetación Existente

Simb	Nombre común	Nombre científico	Clasificación	Estado	Imagen
	Césped	Paspalum notatum	Herbácea	Saludable	
	Botón	Conocarpus erectus	Árbol	Requiere Poda	
	Cedro	Cedrus libani	Árbol	Saludable	
	Cepillo de botella de arroyo	Callistemon citrinus	Árbol	Requiere Poda	
	Neem	Azadirachta indica	Árbol	Seco	
	Farolito japonés	Abutilon pictum	Arbusto	Saludable	
	Sauce	Salix babylonica	Árbol	Requiere Poda	
	Ciprés común	Cupressus sempervirens	Árbol	Saludable	

c. Análisis de Movilidad e Infraestructura.

Análisis de la jerarquía vial y sentido de las vías.

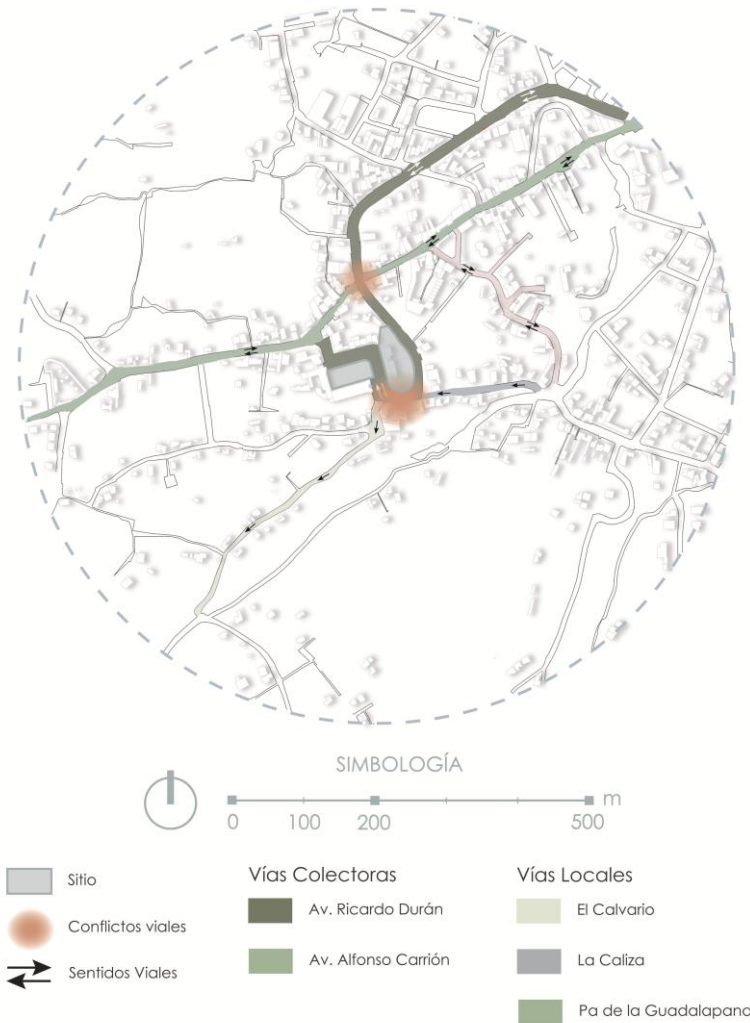
La jerarquía vial que circunda la Plaza Central de Baños se define principalmente por dos ejes colectores de alta relevancia para la movilidad parroquial: la Av. Ricardo Durán y la Av. Alfonso Carrión (ver Figura 82).

Estas vías, representadas en tonos verdes destacados, actúan como las arterias principales que conectan el centro con el resto de la trama rurbana y facilitan el transporte público. Complementariamente, se identifican vías locales como El Calvario, La Caliza y el Pasaje de la Guadalapana, las cuales permiten una accesibilidad más directa y pausada hacia los predios residenciales y comerciales colindantes. Esta estructura vial configura un entorno de alta permeabilidad, donde la plaza se asienta como un nodo central protegido por una red de calles que alimentan constantemente el pulso cotidiano de la parroquia.

Respecto a la dinámica de circulación, el análisis evidencia que los ejes principales operan bajo un esquema bidireccional, lo que permite una gran flexibilidad de movimiento, pero aumenta la complejidad del tránsito en las zonas de mayor afluencia. El mapa identifica con claridad dos puntos críticos de conflicto vial, señalados con manchas rojas, ubicados en las intersecciones estratégicas al norte y sur del sitio de intervención sobre la Av. Ricardo Durán. Estos nodos representan áreas de fricción donde convergen los flujos de alta velocidad de las vías colectoras con la movilidad pausada de las calles locales, generando zonas de peligro potencial para los habitantes. La descripción técnica de estos puntos es vital para entender cómo la infraestructura actual condiciona y, en ocasiones, dificulta la experiencia de llegada y seguridad de los peatones al espacio público.

Figura 82

Jerarquía vial y sentido de las vías



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

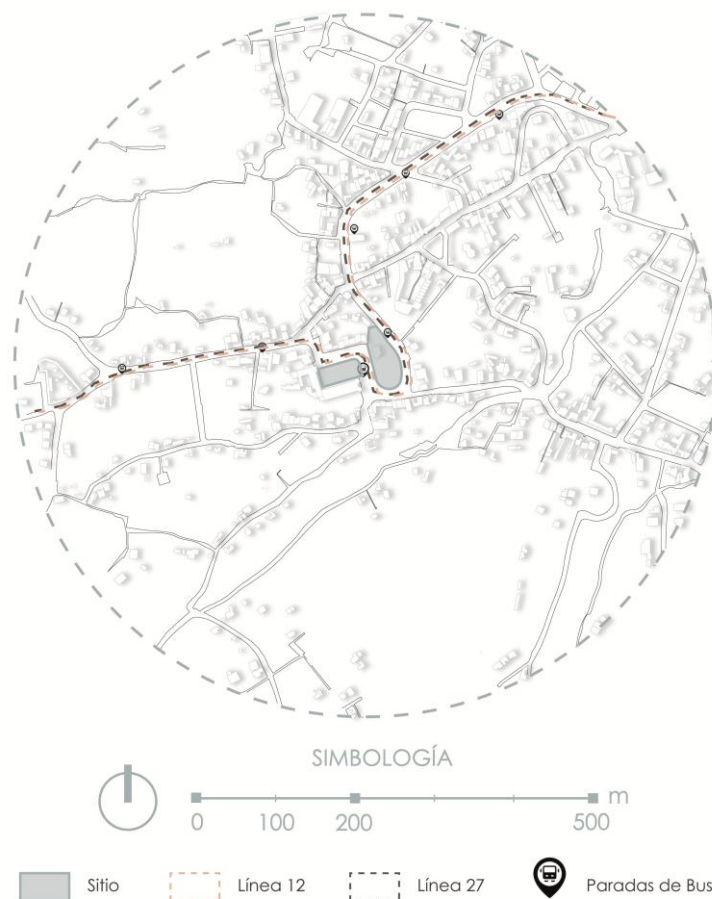
Transporte público.

El sistema de transporte público que sirve a la Plaza Central de Baños se articula a través de dos rutas principales: la Línea 12 y la Línea 27, las cuales atraviesan el corazón de la parroquia (ver Figura 83). Estos recorridos, representados mediante trazos discontinuos en color rosa y negro, utilizan la Av. Ricardo Durán como su eje conector fundamental, bordeando directamente los polígonos de intervención. El análisis identifica diversas paradas de bus distribuidas dentro del radio de 500 metros, destacando un punto de embarque y desembarque situado de forma inmediata al sitio de estudio. Esta infraestructura de movilidad colectiva permite que la plaza funcione como un nodo de alta accesibilidad para los habitantes y visitantes, facilitando que el flujo peatonal se concentre naturalmente en los accesos del proyecto. La ubicación estratégica de estas líneas

asegura un vínculo constante entre la plaza y las zonas residenciales circundantes, consolidando al sitio como un destino accesible para toda la comunidad.

Figura 83

Líneas de transporte público y paradas de bus



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

d. Análisis Sensorial y Paisajístico.

Visuales destacadas.

La configuración visual de la Plaza A se encuentra fuertemente condicionada por la presencia del Santuario Católico del Espíritu Santo y Nuestra Señora de Guadalupe, el cual actúa como el principal referente patrimonial y eje dominante del espacio público (ver Figura 84). Desde los distintos puntos de permanencia, el usuario mantiene una relación visual directa con elementos simbólicos de carácter religioso, como la Casa Pastoral, evidenciando la integración entre prácticas de fe y la arquitectura cotidiana de la parroquia. Asimismo, el análisis de los conos visuales permite identificar las edificaciones adyacentes, las cuales expresan la actividad comercial y el dinamismo urbano inmediato al templo. De manera complementaria, se reconoce un eje visual relevante que

articula el campanario histórico con el paisaje montañoso circundante, generando una percepción de equilibrio entre el patrimonio edificado y el entorno natural, y reforzando el sentido de identidad y arraigo de la comunidad de Baños.

Figura 84

Visual destacada de la plaza A



En contraste con la Plaza A, la Plaza B presenta una experiencia sensorial asociada a la apertura visual y a la contemplación del paisaje natural que enmarca a la parroquia (ver Figura 85)

Este espacio se consolida como un punto estratégico de observación, donde los conos de visión se proyectan hacia múltiples direcciones, permitiendo apreciar las formaciones montañosas y la vegetación predominante del territorio. Aunque las torres de la iglesia continúan funcionando como un hito visual secundario en el fondo escénico, el protagonismo del lugar se centra en la relación directa entre el usuario y el horizonte natural del valle. Esta condición otorga a la plaza una sensación de amplitud y descanso visual, en la cual el tejido urbano del centro parroquial se integra progresivamente con el paisaje, reafirmando la identidad rururbana del sector.

Figura 85

Visual destacada de la plaza B



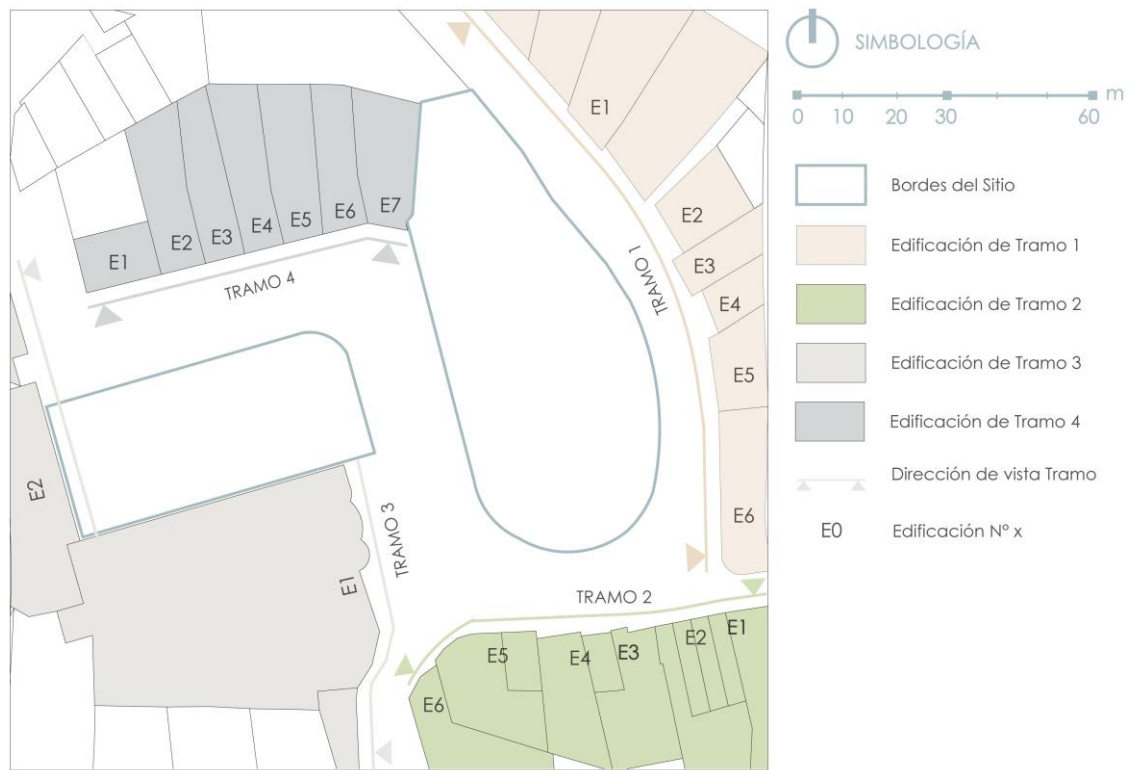
Texturas y colores predominantes.

La delimitación de los tramos que circundan las plazas permite identificar una organización perimetral clara para el estudio del entorno (ver Figura 86).

Hacia el Norte y Este, el Tramo 1 sigue la trayectoria curva de la vía principal bordeando la Plaza B, mientras que el Tramo 2 delimita el borde sur. En el sector occidental, el Tramo 3 se ubica al Suroeste de la Plaza A, situándose en relación directa con el complejo del santuario religioso. Por su parte, el Tramo 4 consolida el límite Norte de la Plaza A, cerrando el marco edificado que contiene la actividad social. Esta distribución facilita la comprensión de cómo las fachadas circundantes abrazan y dan escala humana a los polígonos de intervención.

Figura 86

Emplazamiento de tramos



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

El Tramo 1 revela un entorno arquitectónico fragmentado donde la falta de unidad estética es evidente debido a la variabilidad de alturas, que oscilan drásticamente entre los 3 y 9.5 metros (ver Figura 87).

De acuerdo con la Tabla 15, todas las edificaciones presentan una composición asimétrica con un predominio de los llenos sobre los vanos, alcanzando en casos específicos hasta un 80% de superficie sólida. La paleta cromática se define por tonos oscuros como azules, rojos y grises, mientras que en la materialidad sobresale el uso industrial del zinc, el acero y el hormigón, en ocasiones combinados con elementos tradicionales como el bambú. Esta diversidad de proporciones y materiales proyecta una imagen urbana heterogénea que refleja el crecimiento espontáneo y la ausencia de criterios de diseño unificados en las fachadas que rodean este sector de la plaza.




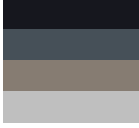
Figura 87



Fotografías del tramo 1



Tabla 15

Tramo 1

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E01	Asimétrica	4m	50%	50%		Zinc, acero, hormigón, fibrocemento
E02	Asimétrica	9.5m	20%	80%		Hierro/acero, enlucido, madera, vidrio
E03	Asimétrica	9m	25%	75%		Fibrocemento, mampostería, vidrio, ladrillo
E04	Asimétrica	3m	60%	40%		Bambú (guadua), zinc, acero, hormigón

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E05	Asimétrica	3.5m	40%	60%		Bambú, zinc, hierro/acero, vidrio
E06	Asimétrica	4m	50%	50%		Ladrillo, zinc, malla, hormigón

El análisis del Tramo 2 revela una configuración arquitectónica mayoritariamente asimétrica que acentúa la percepción de un entorno urbano fragmentado y en constante cambio (ver Figura 88).

Con alturas que varían de forma irregular entre los 6.5 y 10 metros, las edificaciones muestran un equilibrio dispar entre llenos y vanos, pasando de fachadas con un 70% de transparencia a muros sólidos que ocupan el 80% de la superficie. Esta inconsistencia en las proporciones y el ritmo de los elementos constructivos impide la consolidación de una unidad estética clara en el sector. Como resultado, la plaza se encuentra rodeada por un frente edilicio heterogéneo que refleja una evolución constructiva espontánea y desprovista de lineamientos compositivos unificados.

En relación con la materialidad y el cromatismo, el tramo exhibe una paleta técnica donde la mampostería, el vidrio y el acero son los componentes predominantes (ver Tabla 16). Se observa una coexistencia de acabados contemporáneos, como el aluminio negro y el vidrio templado, con elementos tradicionales de la zona como la teja de arcilla y el ladrillo visto. La gama cromática es igualmente diversa, integrando tonos neutros y grises con pigmentos más vibrantes en azul, terracota y lila, lo que genera un contraste visual permanente en el paisaje. Esta mezcla de texturas industriales y artesanales evidencia la identidad híbrida de la parroquia, donde los materiales se superponen sin una transición definida, marcando la experiencia sensorial de quien transita por el borde de la plaza.

Figura 88

Fotografías del tramo 2



E01



E02



E03



E04





E05


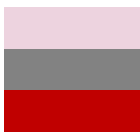




E06

Tabla 16

Tramo 2

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E01	Simétrica	9m	55%	45%		Ladrillo, vidrio templado, aluminio, mampostería
E02	Asimétrica	7m	35%	65%		Teja cerámica, vidrio, acero/hierro, mampostería

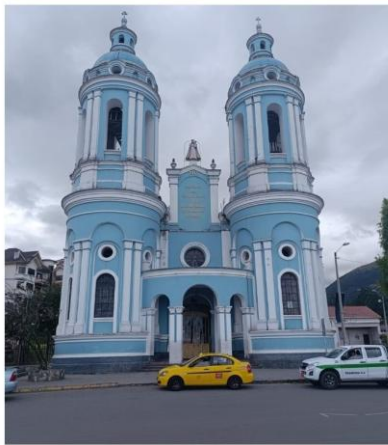
Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E03	Asimétrica	10m	70%	30%		Aluminio negro, vidrio, bloque, hormigón
E04	Asimétrica	7.5m	60%	40%		Mampostería, acero, vidrio, aluminio
E05	Asimétrica	6.5m	20%	80%		Mampostería, acero, vidrio, teja de arcilla
E06	Asimétrica	9.5m	30%	70%		Mampostería, acero, vidrio, teja de arcilla

El Tramo 3 destaca una armonía visual de carácter institucional y religioso, definida por la presencia del Santuario y la Casa Pastoral (ver Figura 89).

En este sector predomina la solidez, con un elevado porcentaje de llenos que oscila entre el 70% y 75%, proyectando una imagen de estabilidad y resguardo frente al espacio público. Aunque existe una marcada diferencia de escala entre los 28 metros de las torres simétricas y los 7.5 metros de la edificación asimétrica contigua, se mantiene una unidad material mediante el uso de piedra andesita y mampostería revocada (ver Tabla 17). La paleta cromática integra el azul y blanco característicos del templo con tonos tierra y beige, consolidando un frente que, a pesar de su jerarquía dispar, refuerza la identidad simbólica y espiritual de este sector de la plaza.

Figura 89

Fotografías del tramo 3





E01



E02

Tabla 17

Tramo 3

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E01	Simétrica	28m	30%	70%		Mampostería revocada, piedra andesita, vidrio, hormigón armado
E02	Asimétrica	7.5m	25%	75%		Mampostería revocada, piedra andesita, vidrio, hormigón armado

El análisis del Tramo 4 revela una mayor coherencia formal y rítmica, destacando por la simetría predominante en la mayoría de sus edificaciones, a excepción del ejemplar de carácter tradicional (ver Figura 90). Con alturas relativamente constantes que oscilan entre los 7 y 9.5 metros,

este frente proyecta una escala urbana más equilibrada que otorga una sensación de orden al borde norte de la plaza. Técnicamente, prevalece la solidez de los llenos sobre los vanos, con superficies sólidas que representan entre el 60% y el 80% de las fachadas compuestas por mampostería, vidrio y teja vidriada (ver Tabla 18). La paleta cromática se define por una transición de tonos tierra, ocres y grises, consolidando una unidad estética que, a pesar de las variaciones materiales, mantiene una armonía visual acogedora para el transeúnte.

Figura 90






Fotografías del tramo 4



Tabla 18

Tramo 4

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E01	Asimétrica	7m	20%	80%		Mampostería, madera, zinc, teja de arcilla
E02	Simétrica	9.5m	40%	60%		Mampostería, vidrio, hormigón, teja vidriada

Edificación	Simetría	Altura	Vano	Lleno	Colores	Materiales
E03	Simétrica	7m	40%	60%		Mampostería, vidrio, roca calcárea, teja vidriada
E04	Simétrica	7.5m	40%	60%		Mampostería, vidrio, hormigón, roca calcárea
E05	Simétrica	7.5m	30%	70%		Mampostería, vidrio, acero, madera
E06	Simétrica	8.5m	30%	70%		Mampostería, vidrio, acero, madera
E07	Simétrica	8.5m	40%	60%		Mampostería, vidrio, acero, teja vidriada

Contaminación auditiva y olfativa.

El análisis de la contaminación auditiva identifica fuentes de ruido constantes generadas por el alto flujo vehicular que circula por las vías perimetrales (ver Figura 91). Las barras grises representadas en el mapa señalan cómo el tránsito sobre la Av. Ricardo Durán y las calles laterales impacta directamente en el confort sonoro. Esta condición técnica evidencia que los bordes de las plazas se encuentran expuestos a niveles de ruido que interrumpen la tranquilidad del entorno parroquial. El registro sensorial permite comprender que la experiencia del usuario se ve condicionada por el dinamismo de las arterias viales que abrazan el sitio de estudio. De esta manera, se reconoce el predominio del sonido mecánico frente a la calma propia de un espacio destinado al encuentro y descanso social.

En cuanto al componente olfativo, el mapeo registra zonas críticas de mal olor distribuidas estratégicamente en los rincones y bordes de las plazas (ver Figura 91). Estos puntos, marcados con círculos rojos, corresponden a focos de insalubridad provocados por la acumulación de basura, heces de animales y la falta de higiene. Se observa una mayor concentración de estas emanaciones

en el límite norte de la Plaza GAD y en las esquinas resguardadas del polígono del santuario. Esta problemática ambiental degrada la calidad del espacio público, generando una percepción de descuido que aleja a los ciudadanos de ciertos sectores de la plaza. La identificación de estos focos permite mapear los puntos donde la experiencia sensorial es interrumpida por condiciones que afectan la salud y el bienestar comunitario.

Figura 91

Mapeo de contaminación auditiva y olfativa



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

e. Resumen de hallazgos y estrategias del soporte físico

Para cerrar el estudio del soporte físico de la plaza, se presenta un resumen que vincula los puntos más importantes del diagnóstico con las soluciones arquitectónicas. En la Tabla 19 se detalla cómo cada resultado del análisis técnico permitió tomar una decisión proyectual lógica para transformar las condiciones actuales del sitio.

Tabla 19*Resumen de hallazgos y estrategias del soporte físico*

Categoría de Análisis	Hallazgo (Resultado de Análisis)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Contextualización	La plaza funciona como núcleo articulador parroquial, pero se inserta en una trama fragmentada con déficit de espacios públicos colectivos.	Consolidación Cívica: Potenciar el rol de la plaza como articulador principal, unificando los espacios para contrarrestar la discontinuidad del entorno urbano.
Topografía	El relieve natural presenta variaciones drásticas con pendientes críticas del 40% y desniveles que superan los diez metros.	Sutura de Niveles: Adaptar la morfología mediante un sistema de plataformas habitables que transformen el desnivel en un espacio de estancia accesible.
Bioclimatismo	Se registra una incidencia solar alta y vientos constantes del este con ráfagas intensas en periodos específicos del año.	Protección Ambiental: Integrar elementos de sombra y barreras arquitectónicas pasivas para mitigar la radiación y mejorar el confort térmico exterior.
Vegetación	Se identificaron especies saludables como Sauces y Cipreses, pero también algunos ejemplares secos por falta de cuidado.	Rehabilitación y Reforestación: Mantener solo los árboles más aptos e incorporar masivamente nueva vegetación autóctona para mejorar el ambiente.
Movilidad	Se identifican nodos críticos de conflicto vial en los accesos debido a la alta velocidad de la vía colectora frente a la dinámica peatonal.	Priorización Peatonal: Reestructurar la infraestructura vial inmediata para pacificar el tráfico y garantizar recorridos seguros hacia el transporte público.
Paisaje y Sensorial	Las visuales hacia el Santuario y el valle se ven afectadas por focos de insalubridad y contaminación auditiva vehicular en los bordes.	Enmarque Visual y Saneamiento: Potenciar los conos visuales hacia los hitos del entorno, redefiniendo los bordes para eliminar puntos de abandono y mitigar el ruido.
Identidad Material	Se reconocen colores representativos en el entorno y existe una homogeneidad técnica en gran parte de las fachadas cercanas.	Unidad Tectónica: Emplear materiales pétreos autóctonos y elementos reciclados para generar una imagen urbana cohesionada y con identidad local.

4.3.2 Análisis de la Vida Urbana: Dimensión Social.**a. Actividades y Permanencia.**

En la Plaza A, la vida social se concentra principalmente en torno a los elementos de mobiliario y recreación existentes (ver Figura 92).

Se identifican zonas de descanso equipadas con asientos de hormigón que, a pesar de su estado de envejecimiento y evidente falta de mantenimiento, siguen siendo puntos de reunión para los habitantes. El espacio central se encuentra actualmente ocupado por una cancha de fútbol que posee una baja intensidad de ocupación diaria, siendo utilizada esporádicamente por estudiantes de nivel escolar y concentrando su actividad únicamente los fines de semana.

Asimismo, se identifica un conflicto de carácter simbólico: la presencia de la cancha no armoniza con el entorno inmediato, ya que su función deportiva masiva no encaja con la solemnidad y el valor patrimonial del Santuario Católico colindante. Esta falta de coherencia entre el uso del suelo y la identidad del lugar requiere transformar este vacío cívico en un espacio polivalente que priorice el encuentro social y las manifestaciones culturales de la parroquia.

Por su parte, la Plaza B manifiesta dinámicas de permanencia vinculadas a la gestión institucional y a las necesidades de servicio (ver Figura 92).

Los ciudadanos suelen congregarse en las inmediaciones de la casa comunal y los cajeros automáticos, generando espacios de charla espontáneos. Ante la ausencia de mobiliario urbano formal en este sector, la comunidad se apropia de los taludes de césped natural para descansar. El notable desnivel del terreno es aprovechado por las personas para recostarse o sentarse, transformando el relieve geográfico en un soporte funcional improvisado que suple la carencia de equipamiento adecuado.

Figura 92

Zonas de descanso, charla y juego



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

b. Dinámicas de Movimiento Peatonal.

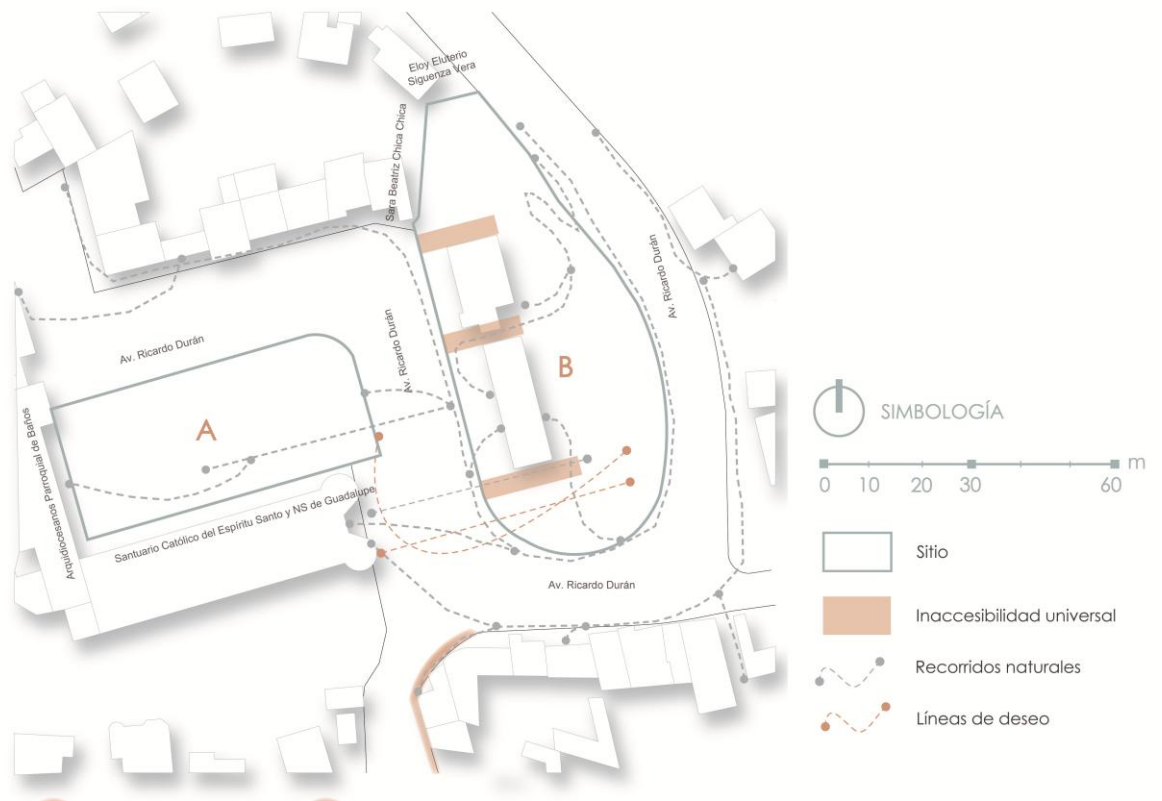
El análisis de las dinámicas de movimiento peatonal revela que el área de intervención posee un alto flujo de transeúntes, evidenciado por los múltiples recorridos naturales que atraviesan ambos polígonos (ver Figura 93). Se identifican con claridad diversas líneas de deseo que reflejan la intención de los usuarios por establecer conexiones directas y amplias entre el Santuario del Espíritu Santo y la Plaza B. Estos trazos espontáneos demuestran que el peatón busca rutas inmediatas para circular entre los hitos religiosos y los espacios de gestión administrativa. Esta intensa actividad peatonal consolida al sitio como un nodo de encuentro dinámico, donde la movilidad ciudadana define la forma cotidiana de habitar el espacio público.

Respecto a la infraestructura de conexión vertical, la Plaza B dispone de tres escalinatas ubicadas estratégicamente para salvar los desniveles entre sus dos plataformas principales (ver Figura 93). No obstante, el estudio identifica estos elementos como puntos críticos de inaccesibilidad, ya que su diseño basado en peldaños incumple los criterios de accesibilidad universal para toda la comunidad. Esta condición técnica limita la autonomía de adultos mayores, personas con movilidad reducida o familias con coches, quienes encuentran obstáculos para

desplazarse libremente por los distintos niveles. La presencia de estas barreras resalta una fragmentación física importante que condiciona el uso equitativo y seguro del entorno por parte de todos los habitantes.

Figura 93

Dinámicas de movimiento peatonal



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

c. Confort Sensorial y Seguridad

El análisis del confort y la seguridad revela una distribución de puntos de iluminación artificial representados por círculos amarillos en el perímetro de intervención (ver Figura 94). A pesar de la existencia de estos postes de luz, se identifican zonas críticas de inseguridad durante la noche donde la escasa iluminación propicia la acumulación de personas para el consumo de alcohol. Estas áreas de riesgo se concentran en esquinas específicas de las plazas, donde la falta de intensidad lumínica genera puntos ciegos que reducen la percepción de resguardo para los transeúntes. El mapeo evidencia que la infraestructura actual es insuficiente para garantizar un entorno acogedor y protegido una vez que la luz natural desaparece en la parroquia. Esta condición técnica afecta directamente la confianza de los habitantes al transitar por el sitio en horas de baja visibilidad.

En la Plaza B se detecta una zona particularmente vulnerable que manifiesta condiciones de inseguridad incluso durante el día debido a su baja visibilidad desde la vía principal (ver Figura 94). sector, marcado con manchas rojas, se caracteriza por la presencia de grafitis y vidrios rotos en las ventanas de la casa comunal, sirviendo como refugio para actividades no deseadas que afectan el carácter público del sitio. La configuración física del terreno genera rincones apartados donde ocurren conductas inapropiadas alejadas del control social y de la mirada colectiva de la comunidad. El diagnóstico sensorial revela un espacio que ha perdido su esencia de encuentro, convirtiéndose en un foco de conflicto que altera la tranquilidad de los habitantes de Baños. La percepción de riesgo en este punto es constante, degradando la calidad de vida urbana y el sentido de pertenencia en el sector.

Figura 94

Dinámicas de movimiento peatonal



Nota. Adaptado de Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Baños, por GAD Parroquial de Baños, 2024.

d. Resumen de hallazgos y estrategias de la dimensión social

Para concluir el estudio de la dimensión social en la parroquia, se presenta a continuación un resumen que vincula las vivencias de los habitantes con los criterios de intervención propuestos. Como se detalla en la Tabla 20, este apartado permite observar cómo cada resultado del análisis

de la vida urbana se convirtió en una decisión proyectual para lograr que la plaza sea un espacio más seguro, accesible y útil para todos.

Tabla 20

Resumen de hallazgos y estrategias de la dimensión social

Categoría de Análisis	Hallazgo (Resultado de Análisis)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Actividades y Permanencia	La cancha central tiene baja intensidad de uso diario y no armoniza con el Santuario; además, el mobiliario existente está deteriorado y es insuficiente .	Reconfiguración Programática: Transformar el centro de la plaza en un espacio cívico-cultural polivalente e integrar mobiliario ergonómico de alta durabilidad (HDPE) para el descanso social.
Movimiento Peatonal	Se identifican "líneas de deseo" claras entre el templo y la zona administrativa, pero existen barreras físicas y escaleras que impiden la accesibilidad universal.	Conectividad Sin Barreras: Priorizar el flujo peatonal mediante rampas normativas y la incorporación de un sistema de elevación mecánica para garantizar el acceso equitativo a todos los niveles.
Seguridad y Vigilancia	La falta de iluminación nocturna y la baja visibilidad de ciertos rincones propician el consumo de alcohol, el vandalismo y la percepción de miedo.	Seguridad por Diseño: Implementar un sistema de iluminación LED estratégica y redefinir los bordes arquitectónicos para eliminar puntos ciegos y fomentar el control social natural.
Dinámica Comunitaria	En la Plaza B, la comunidad utiliza los taludes de césped para descansar ante la falta de espacios formales de reunión.	Espacios de Encuentro: Crear áreas específicas de reunión comunitaria que aprovechen la topografía para generar estancias cómodas.

4.4 Fase 2: Entrevistas semiestructuradas

Con el objetivo de comprender la realidad cotidiana de la Plaza de Baños se buscó una opinión desde la mirada de sus protagonistas, se procesaron testimonios de dirigentes del GAD y representantes comerciales, actores esenciales en la vida local (ver Figura 95).

El propósito fue reconstruir la historia de uso, prioridades y tensiones del espacio mediante una aproximación que rescata la memoria y vivencias colectivas. El análisis se organizó en cinco ejes fundamentales: memoria y valor simbólico, usos y dinámicas sociales, gestión participativa, tensiones entre inversión privada y uso público, y proyecciones de diseño.

Figura 95

Entrevista con autoridad del Gad Parroquial



4.4.1 Bloque 1: Memoria histórica y valor simbólico.

Los entrevistados con mayor arraigo recuerdan una plaza que, aunque carecía de pavimentación moderna, poseía un carácter más natural y cohesivo. Se menciona frecuentemente el estado anterior de "tierrero y lodo" que, paradójicamente, albergaba procesiones y encuentros vecinales con mayor calidez humana. La autoridad local destaca que el diseño original estaba íntimamente ligado a la vida eclesial, funcionando como una extensión del atrio de la iglesia.

El valor simbólico actual reside en la identidad religiosa y la plaza como punto de encuentro obligatorio. Como menciona Doña Charito: "Se mantiene por la Iglesia, porque si no fuera por la Virgencita, esto ya sería cualquier cosa". No obstante, existe un consenso en que la unión vecinal se ha debilitado, transformando el espacio en un lugar de paso rápido donde el sentimiento de pertenencia se ve amenazado por la falta de actividades comunitarias.

4.4.2 Bloque 2: Usos actuales y dinámicas sociales.

En la cotidianidad, la plaza presenta una dinámica fragmentada donde el comercio y el tránsito vehicular han ganado terreno a la recreación. Se identifican grupos de usuarios específicos, como adolescentes que acuden por actividades eclesiales y comerciantes que dinamizan el espacio los fines de semana. Sin embargo, la falta de mobiliario adecuado impide que los adultos mayores y familias utilicen el lugar para el descanso prolongado.

Un problema crítico detectado es la percepción de inseguridad durante la noche debido a la escasa iluminación y el mal uso del espacio. La entrevistada Odalis una de las comerciantes más cercanas relata que: "en la noche... saben venir así gente que vienen a tomar y ya se están

apoyando", lo que genera temor en los residentes. Esta situación evidencia que la plaza ha perdido su función de refugio social nocturno, limitándose casi exclusivamente a actividades diurnas o eventos programados.

4.4.3 Bloque 3: Participación ciudadana y gestión.

La percepción general sobre la gestión es que se encuentra concentrada en las instituciones oficiales, con poca apertura a la opinión del ciudadano común. Aunque el GAD realiza asambleas seccionales para priorizar proyectos, muchos vecinos sienten que la información no llega de manera efectiva. Existe una demanda latente por procesos de socialización más transparentes y accesibles que utilicen canales digitales y presenciales.

Los representantes barriales critican los modelos de convocatoria actuales que suelen limitarse a las cabezas directivas. Una vecina sugiere: "No deberían llamar solo a los representantes barriales, porque un representante no es el barrio". Esta falta de comunicación directa genera un sentimiento de exclusión, donde el usuario cotidiano, como el comerciante o el joven, no se siente parte de los cambios previstos para su territorio.

4.4.4 Bloque 4: Tensiones entre inversión privada y uso público.

El principal conflicto detectado radica en la coexistencia del mercado y el estacionamiento general con el uso recreativo de la plaza. Los técnicos del GAD señalan que el mercado genera problemas de insalubridad y desorden que no son compatibles con un espacio de alta calidad urbana. Por otro lado, los comerciantes ven su actividad como un beneficio necesario que da vida económica al sector céntrico.

Respecto al turismo, las autoridades temen que el espacio se convierta en un lugar de paso fugaz que no retenga al visitante. El presidente del GAD afirma: "El comercio y el parqueadero están ganando terreno al espacio peatonal... y eso es algo que debemos regular". La meta colectiva es lograr una reorganización que dignifique el trabajo comercial sin que esto signifique la privatización encubierta o la degradación del paisaje urbano.

4.4.5 Bloque 5: Proyección y propuestas de mejora.

La visión a futuro de los habitantes se inclina hacia una plaza moderna, iluminada y, sobre todo, mucho más verde. Se propone reducir el uso excesivo de concreto para recuperar la porosidad del suelo e integrar vegetación que brinde sombra y confort térmico. La comunidad imagina un "hito turístico" que sea atractivo visualmente pero que funcione prioritariamente para el bienestar de los habitantes locales (ver Figura 96).

Las propuestas de diseño incluyen mobiliario urbano versátil con sombras, áreas de descanso ordenadas, un espacio adecuado para los comerciantes y la posibilidad de usar elementos de agua que reflejen la identidad de Baños. Sol Bisuete sugiere: "A mí me encanta el tema del agua... pensaría en un espejo de agua" para revitalizar el ambiente. En conclusión, se busca una

transformación integral que convierta la plaza en un ecosistema humano, seguro y capaz de generar empleo sin perder su esencia parroquial.

Figura 96

Entrevista con representante comercial



4.4.6 Resumen de hallazgos y estrategias de las entrevistas.

Para finalizar con el levantamiento de información cualitativa, se presenta el análisis de las entrevistas, la cual permitió obtener una visión directa de los habitantes sobre su entorno. Como se detalla en la Tabla 21, este resumen muestra cómo los resultados de las conversaciones con la comunidad se tradujeron en una decisión proyectual general para rescatar el valor humano de la plaza.

Tabla 21*Resumen de hallazgos y estrategias de las entrevistas semiestructuradas*

Categoría de Análisis	Hallazgo (Resultado de Análisis)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Memoria y Valor Simbólico	El diseño original estaba fuertemente unido a la vida de la iglesia, pero la unión vecinal se ha debilitado con el tiempo.	Consolidación de Identidad: Reforzar la conexión física y visual entre la plaza y el Santuario para rescatar su carácter de centro espiritual y comunitario.
Usos y Dinámicas Sociales	La plaza funciona principalmente como un lugar de paso rápido y sufre de inseguridad nocturna por falta de luz y mobiliario adecuado.	Reactivación del Espacio: Implementar equipamiento confortable e iluminación estratégica que permitan un uso seguro durante todo el día.
Participación y Gestión	Existe un sentimiento de exclusión debido a procesos de socialización poco transparentes que se limitan solo a las directivas.	Diseño Inclusivo: Integrar las visiones recogidas en el diagnóstico participativo como el eje central de las soluciones arquitectónicas.
Tensiones Inversión/Uso	El desorden del mercado y el parqueo actual generan insalubridad y le restan metros cuadrados al uso recreativo.	Ordenamiento Territorial: Zonificar las actividades comerciales y vehiculares de manera ordenada para priorizar la calidad del espacio peatonal.
Proyección de Mejora	Los habitantes desean un entorno más natural, con presencia de agua y mucha más vegetación para descansar.	Naturalización Urbana: Incorporar infraestructura verde y elementos hídricos que mejoren el microclima y el confort de la plaza.

4.5 Fase 3: Talleres de participación ciudadana

La fase de actividades participativas constituye el núcleo humano del proyecto, permitiendo la transición de un análisis técnico abstracto hacia una realidad construida colectivamente. El objetivo principal fue fomentar la co-producción del conocimiento arquitectónico, integrando las visiones de diversos actores sociales para legitimar las futuras decisiones de diseño. A través de este diálogo horizontal, se buscó que la revalorización de la Plaza de Baños no sea una imposición externa, sino una respuesta sensible a las dinámicas territoriales y necesidades de sus propios habitantes.

4.5.1 Cartografía Social de la Plaza Central.

La aplicación de la técnica de mapeo colectivo permitió identificar que existe un consenso social sobre los puntos críticos de inseguridad y abandono en la plaza. Los participantes utilizaron la iconografía roja para señalar las canchas y zonas posteriores debido a la falta de iluminación nocturna y mantenimiento deficiente (ver Figura 97). Estas áreas son percibidas como espacios de

riesgo donde la ausencia de luz fomenta actividades antisociales, limitando el uso familiar del entorno una vez que cae el sol.

Por otro lado, el Santuario se mantiene como el principal nodo de inspiración y valor simbólico para todos los actores sociales. Se colocaron iconos morados en este punto porque se percibe como el alma de la parroquia y el mayor atractivo para los visitantes, aunque actualmente se sienta desconectado del resto de la plaza. El frente de la iglesia se identifica como un espacio de paz y alegría durante las festividades religiosas, representando un legado identitario que los habitantes consideran irrenunciable.

Un conflicto territorial detectado con recurrencia es la invasión del vehículo sobre el espacio peatonal y la falta de confort ambiental. Se utilizaron tonos cafés y grises para marcar el centro de la plaza, el cual es percibido más como un estacionamiento que como un lugar de encuentro social. La comunidad justifica estas marcas señalando que las superficies sólidas de concreto y la ausencia de sombra vuelven inhabitable el espacio durante el día, desincentivando la permanencia y la conversación entre vecinos.

Figura 97

Taller de cartografía



A partir de las razones y percepciones expuestas por los participantes en el mapeo colectivo, se derivan las siguientes directrices para la propuesta arquitectónica:

- Implementar un sistema de luminarias diferenciadas que elimine los puntos ciegos detectados en las canchas y zonas de borde.

- Sustituir áreas de concreto por zonas verdes y jardines verticales que mitiguen la radiación solar y mejoren el microclima de la plaza.
- Diseñar pérgolas y zonas de estancia que protejan al usuario del clima y organicen las carpas de los comerciantes de forma estética.
- Reorganizar las zonas de parqueo para liberar el centro de la plaza y fortalecer la conexión visual y física hacia el Santuario.
- Crear miradores o hitos que aprovechen la topografía de la plaza para retener al turista y revalorizar el paisaje parroquial

4.5.2 En los zapatos de otro.

Uno de los hallazgos más recurrentes en el mapeo fue el impacto crítico de la topografía pronunciada y la materialidad deficiente en la accesibilidad. Las marcas de "X" se concentraron en las pendientes y los pavimentos irregulares, los cuales representan barreras infranqueables para usuarios en sillas de ruedas o personas con discapacidad visual. Los participantes argumentaron que la ausencia de rampas normativas y descansos intermedios fractura la conectividad territorial, confirmando que el diseño actual prioriza una rigidez visual sobre la fluidez funcional necesaria para un uso universal (ver Figura 98).

Figura 98

Taller en los zapatos del otro



El juego de rol también resaltó la agresiva prioridad otorgada al vehículo sobre el peatón, conflicto marcado con énfasis por padres y comerciantes. Los mapas muestran trayectos interrumpidos por obstáculos que representan autos estacionados y puestos de mercado que obstruyen las líneas de deseo lógicas. Se explicó que esta "discapacidad por diseño" obliga a los usuarios a tomar rutas inseguras o realizar esfuerzo tedioso. La falta de coberturas y mobiliario de apoyo se identificó como una barrera que castiga directamente la productividad y el cuidado diario.

La falta de mantenimiento y la iluminación deficiente surgieron como barreras sensoriales que generan una exclusión social preventiva. Padres y líderes barriales evitaron zonas oscuras o deterioradas, marcándolas como puntos de inseguridad donde se pierde la autonomía del ciudadano. Los participantes expresaron que un espacio con huecos en el pavimento o sin luz es un entorno que "discapacita" a toda la comunidad. Esto subraya que la accesibilidad no se limita a colocar rampas, sino a construir un ambiente legible y seguro que invite a la permanencia de todos.

A partir del diagnóstico de accesibilidad basado en la experiencia humana, se proponen las siguientes estrategias rectoras:

- Implementar superficies continuas y antideslizantes que eliminen los "huecos" y faciliten el rodamiento de sillas.

- Integrar rampas con pendientes normativas (máximo 5%) que conecten las terrazas de la plaza, transformando el obstáculo topográfico en un recorrido fluido.
- Liberar las líneas de deseo principales de la invasión vehicular, asegurando anchos de paso que permitan el flujo cómodo de comerciantes y familias.
- Diseñar elementos que sirvan como puntos de descanso y soporte para carga, estratégicamente ubicados en los nodos de mayor transición.
- Colocar pérgolas y coberturas que garanticen la continuidad de las actividades recreativas y comerciales.

4.5.3 Mosaico de Texturas y Colores.

El análisis de los collages revela que la funcionalidad técnica fue un motor decisivo, especialmente para los comerciantes y técnicos del GAD (ver Figura 99).

El uso de andesita y ladrillo cerámico se justifica por su facilidad de mantenimiento y limpieza tras las jornadas de feria, garantizando un entorno higiénico y duradero. Al mismo tiempo, la incorporación de materiales modernos como el acero corten y el mármol travertino responde a una demanda de modernización que no compromete la resistencia ante el uso intenso, permitiendo que la plaza sea, simultáneamente, un hito turístico atractivo y un área de trabajo eficiente y por último se propuso el uso de piedra caliza ya que se considera un elemento representativo de la parroquia.

Por otro lado, la integración de "colores café" y texturas vegetales refleja un deseo profundo de re-naturalizar el corazón de la parroquia. Los participantes asocian estas tonalidades con la tranquilidad y el bienestar familiar, buscando que la "piel" de la plaza brinde el confort térmico y visual que hoy se percibe ausente. La elección de madera para el mobiliario y el vidrio para locales comerciales sintetiza una visión de progreso inclusivo, donde la materialidad no solo embellece el entorno, sino que protege al ciudadano del clima y fomenta una verdadera apropiación social del espacio público.

Figura 99

Taller mosaico de texturas y colores



A partir del consenso alcanzado en el collage participativo, se establecen las siguientes directrices materiales:

- Combinar materiales pétreos locales con estructuras metálicas contemporáneas para crear un lenguaje arquitectónico para que se pueda observar un progreso en el diseño, pero sin comprometer la cultura local
- Priorizar la madera en superficies de contacto y áreas de estancia para mitigar la frialdad del concreto y mejorar la experiencia de descanso de los usuarios.
- Utilizar el cambio de materiales en el piso (andesita, marmol travertino y piedra caliza) para delimitar áreas de tránsito, comercio y recreación sin necesidad de barreras físicas.
- Implementar acabados de alta resistencia y fácil limpieza en las zonas destinadas al mercado para garantizar la salubridad y el mantenimiento del espacio.

- Incorporar jardines verticales y una paleta cromática basada en tonos tierra (café, ocre, terracota) para armonizar el conjunto arquitectónico con el paisaje natural de Baños.

4.5.4 Resumen de hallazgos y estrategias de los talleres participativos.

Como última etapa del diagnóstico participativo, se analizaron los resultados de los ejercicios grupales realizados con los vecinos. En la Tabla 22 se sintetiza cómo cada resultado obtenido en las dinámicas de mapeo y selección de materiales se convirtió en una decisión proyectual para garantizar que la propuesta responda a la realidad y a los deseos de quienes habitan la parroquia.

Tabla 22

Resumen de hallazgos y estrategias de los talleres participativos

Categoría de Análisis	Hallazgo (Resultado de Análisis)	Decisión Proyectual (Criterio Resultante)
Cartografía Social	Se identificaron zonas críticas de inseguridad en las canchas y se confirmó al Santuario como el punto de mayor valor simbólico.	Jerarquización Simbólica: Liberar el centro cívico de obstáculos para resaltar el templo y eliminar los puntos ciegos mediante un nuevo diseño de bordes.
Experiencia de Usuario	La topografía actual y los pavimentos dañados son barreras insuperables para personas con discapacidad y adultos mayores.	Accesibilidad Universal Integral: Eliminar la "discapacidad por diseño" mediante superficies continuas, rampas normativas y conectores mecánicos.
Materialidad y Color	La comunidad busca un equilibrio entre progreso y tradición, pidiendo materiales naturales y de fácil limpieza.	Identidad Tectónica Contemporánea: Combinar la piedra caliza y madera con elementos modernos de alta resistencia para garantizar durabilidad y estética local.

4.6 Fase 4: Propuesta urbano-arquitectónica.

La Plaza Central esta, situada en la intersección de la Av. Ricardo Durán y la calle El Calvario en Cuenca, constituye el núcleo articulador y simbólico primordial de la parroquia. Sin embargo, dentro de ella se identifica problemas críticos como: inseguridad por iluminación deficiente, deterioro físico de su equipamiento e invasión vehicular del espacio público, falta de uso definido, pérdida de identidad cultural. Además, su topografía con pendientes de hasta el 40% genera barreras de inaccesibilidad que fragmentan la cohesión social y territorial de la comunidad.

Con el fin de corregir estas problemáticas se propone realizar una propuesta de diseño urbana y arquitectónica a nivel ante proyectual a partir de estrategias de intervención que surgieron con base en el análisis bibliográfico Histórico y Cultural además de técnicas de revalorización de plazas rurales, pero sobre todo a la participación de la comunidad.

Con esto se busca priorizar aspectos como: resaltar las visuales hacia el santuario de la virgen de Guadalupe, la accesibilidad universal, el uso de materialidad local y representativa, adaptar conceptos culturales de la parroquia y crear espacio cómodos y confortables que hagan que la plaza no sea solo una zona de tránsito y se vuelva realmente en un núcleo integrador de la parroquia.

4.6.1 Matriz de Correspondencia: De los Hallazgos a la Propuesta

Para garantizar la coherencia técnica del proyecto, se presenta a continuación la validación de las soluciones de diseño frente a los hallazgos obtenidos en las fases previas de investigación. Esta matriz permite verificar que cada decisión arquitectónica responde directamente a un problema o potencialidad identificada, asegurando la pertinencia territorial y la sostenibilidad técnica de la intervención.

a. Dimensión Física y Espacial.

Para explicar cómo se definió la forma y el espacio de la propuesta, se presenta un resumen de los elementos que estructuran el sitio. En la Tabla 23 se detalla la relación entre cada resultado del análisis físico y la decisión proyectual tomada para lograr una plaza bien conectada y ordenada.

Tabla 23

Decisiones proyectuales de la dimensión física y espacial

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Límites y Bordes	Se identificó una excesiva rigidez en los bordes actuales, lo que generaba un espacio público desarticulado de su entorno inmediato.	Flexibilización Perimetral: Eliminación de barreras físicas para crear una sección de plaza permeable que se integra con la acera y el atrio del Santuario.	Fase 1: Análisis Bibliográfico - Diseño Ecológico (BID).
Tratamiento Topográfico	La pendiente crítica del 40% actuaba como una barrera física insalvable para la conectividad y accesibilidad del sitio.	Sistema de Andenería: Descomposición del terreno en tres terrazas niveladas en la Plaza B, transformando el desnivel en plataformas habitables de estancia.	Fase 2: Diagnóstico - Topografía; Fase 1: Casos de Estudio - Almazán y San Agustín.
Memoria y Tramas	Existía la necesidad de revitalizar el espacio usando elementos que refuercen la identidad y la memoria histórica a nivel de suelo.	Telar Urbano: Aplicación de patrones del tejido tradicional en los pavimentos, utilizando adoquín reciclado de la plaza original para el entramado.	Fase 1: Análisis Bibliográfico - Guía CAF; Fase 3: Actividades

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
			Participativas - Cartografía Social.
Enfoque Visual	Se identificaron visuales privilegiadas hacia el Santuario y el paisaje del valle que no estaban siendo explotadas arquitectónicamente.	Ejes Panorámicos: Rehabilitación del Torreón como hito y diseño de miradores volados que enmarcan el entorno natural y urbano.	Fase 2: Diagnóstico - Visuales; Fase 1: Casos de Estudio - Almazán.
Unidad Material	El entorno se percibía sin unidad, a pesar de existir una homogeneidad técnica y cromática en las fachadas cercanas.	Sinceridad Tectónica: Unificación visual mediante el uso de piedra caliza autóctona en pavimentos y escalinatas, respetando la paleta de colores representativa.	Fase 2: Diagnóstico - Trama y Tramos; Fase 3: Actividades Participativas - Mosaico de Texturas.

b. Dimensión Funcional, Social y Cultural.

Para justificar la decisión proyectual, se analiza el comportamiento de las personas y sus tradiciones en el sitio. En la Tabla 24 se muestra cómo cada resultado del estudio social y cultural ayudó a tomar una decisión proyectual específica, buscando que la plaza deje de ser un lugar de paso y se convierta en el verdadero corazón de la comunidad.

Tabla 24

Decisiones proyectuales de la dimensión funcional, social y cultural

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Memoria e Historia	Se identificó que la historia local y tradiciones (como los bordados o el Huayru) corren riesgo de desaparecer por falta de difusión.	Sendero Cultural: Instalación de 8 paneles de acero corten que narran los hitos históricos y leyendas de la parroquia en el acceso principal.	Fase 1: Identidad Cultural (Novillo & Montes) y Caso de Estudio (San Agustín).
Dignificación Comercial	El mercado actual sufre de desorden e insalubridad debido a una estética rígida que excluye el comercio autónomo.	Pérgola Multiuso: Diseño de una estructura cubierta con 8 módulos fijos de 2x2m para organizar y dignificar el trabajo de los comerciantes locales.	Fase 1: Análisis Bibliográfico (Gentrificación) y Fase 2: Entrevistas (Usos y Tensiones).

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Encuentro Comunitario	La falta de espacios de comensalidad debilita la unión vecinal, obligando a usar taludes de césped para el descanso.	Zona de Pambamesa: Creación de una plataforma central con adoquín reciclado y mobiliario de piedra caliza con HDPE, diseñada para reuniones y banquetes comunitarios.	Fase 1: Identidad Cultural (Comensalidad) y Fase 2: Vida Urbana (Dinámica Comunitaria).
Coherencia Simbólica	Se determinó que la cancha de fútbol tiene poco uso diario y su función deportiva rompe la solemnidad del Santuario.	Escenario Cívico-Cultural: Sustitución del área deportiva por una plaza diáfana con escenario elevado para eventos artísticos y festividades religiosas.	Fase 2: Diagnóstico (Actividades y Permanencia) y Fase 3: Talleres (Cartografía Social).
Vínculo Religioso	El Santuario se percibe como el alma de la parroquia, pero la plaza actual se siente físicamente desconectada del templo.	Atrio Extendido: Diseño de una explanada cívica sin barreras que conecta el nivel +2.90 con el pórtico de la iglesia, facilitando procesiones masivas.	Fase 3: Actividades Participativas (Cartografía Social) y Fase 1: Caso de Estudio (Almazán).

e. Dimensión Ambiental.

Para explicar cómo el diseño se adapta al entorno y cuida el medio ambiente, se presenta un análisis de los recursos naturales y el clima. En la Tabla 25 se detalla cómo cada resultado del estudio ambiental permitió tomar una decisión proyectual para que la plaza sea un espacio fresco, sustentable y agradable de habitar durante todo el año.

Tabla 25

Decisiones proyectuales de la dimensión ambiental

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Infraestructura Verde	La urbanización excesiva reduce los servicios ambientales y genera microclimas que retienen calor,	Naturalización Urbana: Inclusión de áreas verdes y jardineras con especies autóctonas para mejorar la biodiversidad y el confort térmico.	Fase 1: Análisis Bibliográfico (Diseño Ecológico) y Casos de Estudio (Jojutla); Fase 2: Diagnóstico (Vegetación).

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
	haciendo el espacio incómodo.		
Gestión Hídrica	Se requiere gestionar el agua pluvial para evitar el colapso de drenajes y rescatar la identidad de la parroquia asociada a las termas.	Ciclo del Manantial: Implementación de una "Grieta de Agua" transitable y fuentes escalonadas que recirculan el agua, refrescando el ambiente de forma pasiva.	Fase 1: Casos de Estudio (Jojutla y San Agustín); Fase 2: Entrevistas (Proyección de Mejora).
Confort Climático	La plaza sufre de una radiación solar directa muy alta y vientos fuertes encajonados que dificultan la estancia prolongada.	Protección Climática Pasiva: Instalación de pérgola multiuso y barreras de vegetación alta que brindan sombra directa y cortan las corrientes de viento.	Fase 2: Diagnóstico (Bioclimatismo) y Fase 4: Propuesta (Pérgola).
Materialidad Sustentable	La comunidad demanda materiales naturales que no retengan calor y que garanticen un bajo mantenimiento técnico.	Uso de Materiales Inertes: Empleo de piedra caliza local, adoquines reutilizados y mobiliario de piedra caliza y HDPE (madera plástica) para asegurar durabilidad y frescura.	Fase 3: Actividades Participativas (Mosaico de Texturas) y Fase 4: Propuesta (Materialidad).
Eficiencia Energética	Necesidad de dotar de servicios básicos a las zonas administrativas sin aumentar el	Iluminación y Ventilación Natural: Uso de cubiertas de vidrio transitable a ras de suelo que actúan como	Fase 1: Análisis Bibliográfico (Diseño Ecológico) y Fase 4: Propuesta

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
	consumo energético ni restar área pública.	tragaluces con ventilación para las oficinas del GAD y la Sala Comunal.	(Construcción Parroquial).

f. Dimensión de Accesibilidad y Movilidad.

Para asegurar que todas las personas puedan recorrer la plaza sin obstáculos y de forma segura, se analizó cómo se mueven los habitantes y los vehículos en el sector. En la Tabla 26 se muestra la conexión entre cada resultado del análisis de movilidad y la decisión proyectual aplicada para eliminar las barreras físicas y dar prioridad al peatón.

Tabla 26

Decisiones proyectuales de la dimensión de accesibilidad y movilidad

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Accesibilidad Vertical	Las escaleras actuales y la pendiente del 40% son barreras insalvables para adultos mayores y personas con discapacidad.	Ascenso Universal: Incorporación de un ascensor panorámico con tecnología MRL en el Torreón y rampas con pendiente máxima del 8%.	Fase 2: Diagnóstico (Dinámicas de Movimiento Peatonal) y Fase 3: Talleres (Experiencia de Usuario).
Seguridad Vial	El tráfico de alta velocidad en la Av. Ricardo Durán pone en riesgo la integridad de los ciudadanos que acceden a la plaza.	Pacificación del Tráfico: Sustitución de la capa asfáltica por piedra caliza en la vía central para obligar a reducir la velocidad vehicular.	Fase 2: Diagnóstico (Jerarquía Vial y Sentidos) y Fase 3: Actividades Participativas (Juego de Rol).
Transporte Público	Inexistencia de infraestructura funcional y digna para las paradas de las líneas de bus 12 y 27 que conectan la parroquia.	Nodo de Estancia: Remodelación integral de la parada de buses utilizando acero corten piedra caliza y madera plástica (HDPE) integrada al diseño cívico.	Fase 2: Diagnóstico (Transporte Público).
Continuidad Peatonal	El estacionamiento desordenado bloquea las "líneas de deseo" o rutas	Liberación del Espacio: Peatonalización total de la superficie de la plaza mediante la reubicación de parqueos para	Fase 2: Diagnóstico (Movimiento Peatonal) y Fase 3: Actividades

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
	naturales de la gente hacia el Santuario y el GAD.	despejar los recorridos naturales.	Participativas (En los zapatos de otro).

b. Dimensión de Seguridad y Confort.

Para finalizar, se analiza el entorno desde la percepción de bienestar y protección del usuario. En la Tabla 27 se detalla cómo cada resultado del diagnóstico sensorial permitió tomar una decisión proyectual orientada a recuperar la confianza de los habitantes, eliminando los factores que generaban miedo o incomodidad en la plaza.

Tabla 27

Decisiones proyectuales de la dimensión de seguridad y confort

Punto de Análisis	Resultado (Hallazgo de Análisis)	Decisión Proyectual (Estrategia Aplicada)	Fase(s) de Origen
Vigilancia Natural	Se identificaron puntos ciegos y rincones apartados que facilitaban actos vandálicos y reducían el control social.	Transparencia Espacial: Rediseño de los bordes arquitectónicos y eliminación de obstáculos visuales para fomentar la visibilidad colectiva y el control social pasivo.	Fase 3: Actividades Participativas (Juego de rol y Cartografía).
Iluminación Nocturna	La falta de luz en zonas específicas atraía actividades inseguras, provocando que los vecinos evitaran la plaza durante la noche.	Iluminación Escenográfica LED: Instalación de luminarias lineales estancas integradas en el mobiliario y el suelo para guiar el tránsito y eliminar zonas de sombra.	Fase 2: Diagnóstico (Confort y Seguridad), Fase 2: Entrevistas y Fase 4: Propuesta.
Protección Acústica	El ruido constante del tráfico en la Av. Ricardo Durán interrumpía la calma y el descanso en el área cívica.	Zonificación de Calma: Ubicación estratégica de las zonas de descanso y la "pambamesa" en las plataformas interiores, alejadas de los bordes viales ruidosos.	Fase 2: Diagnóstico (Contaminación Auditiva).
Habitabilidad y Cuidado	La percepción de abandono y la falta de limpieza alejaban a las familias de áreas vitales como las canchas.	Reactivación Nocturna: Incorporación de mobiliario ergonómico de piedra caliza HDPE y pavimentos de fácil limpieza para convertir la plaza en un hito seguro y acogedor las 24 horas.	Fase 3: Actividades Participativas y Fase 4: Propuesta (Materialidad).

4.6.2 Cumplimiento de Estándares Normativos

e. Indicador de Áreas Verdes (Déficit y Aporte)

En el contexto de la parroquia Baños, se identifica un déficit crítico en la dotación de espacios recreativos consolidados dentro de su núcleo central. De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca (2023), el índice de áreas verdes en las zonas de mayor consolidación urbana de las parroquias rurales se sitúa significativamente por debajo del estándar mínimo de 9 m² por habitante recomendado por organismos internacionales. Específicamente, se registra un indicador de apenas 3.2 m²/hab, lo cual evidencia una carencia de infraestructura verde que soporte las necesidades ambientales y sociales de los habitantes (GAD Municipal de Cuenca, 2023). Frente a esta realidad, la propuesta arquitectónica interviene una superficie total de 4,494 m², de los cuales se destinan 400 m² exclusivamente a la creación de nueva infraestructura verde mediante jardineras elevadas y suelos permeables. Al considerar la población actual de 21,797 habitantes, esta decisión proyectual genera un aporte técnico de 0.018 m²/hab adicionales. Si bien el incremento porcentual es pequeño a escala parroquial, la intervención permite elevar el indicador local de 3.2 m²/hab a 3.218 m²/hab, reduciendo directamente el déficit en el punto de mayor densidad y mejorando el microclima del sector a través de la naturalización urbana.

f. Indicador de Accesibilidad Universal (Pendientes y Conectividad)

En el diagnóstico del soporte físico de la parroquia, se evidenció que la configuración actual del terreno presenta pendientes críticas de hasta el 40%, lo cual constituye una barrera arquitectónica insalvable que excluye a personas con movilidad reducida y adultos mayores. De acuerdo con la normativa técnica establecida en el Plan de Uso y Gestión de Suelo del Cantón Cuenca, las rutas destinadas a la accesibilidad universal en el espacio público deben garantizar pendientes máximas del 8% para asegurar un desplazamiento autónomo, seguro y confortable (GAD Municipal de Cuenca, 2021). Este marco normativo busca eliminar la segregación espacial provocada por accidentes geográficos mal gestionados en las áreas urbanas y rurales.

Como resultado de este condicionante técnico, la decisión proyectual se centró en la reconfiguración total de la topografía mediante un sistema de tres plataformas niveladas conectadas por rampas normativas que no exceden el 8% de inclinación. Esta intervención permite transformar un escenario de inaccesibilidad total en un entorno 100% inclusivo, donde se garantiza la conectividad de los 17.24 metros de desnivel existentes a través de la combinación de recorridos horizontales y la implementación de un sistema de elevación mecánica en el Torreón. De esta manera, el proyecto no solo cumple con la ordenanza municipal, sino que establece un precedente de conectividad equitativa para la infraestructura pública de la parroquia.

g. Indicador de Dinamización Económica (Comercio)

En el diagnóstico cualitativo realizado mediante las entrevistas semiestructuradas, se identificó que la actividad comercial en la plaza se desarrolla de manera informal, lo que genera

desorden espacial y problemas de salubridad en el entorno del mercado. De acuerdo con la normativa vigente en la Ordenanza que Regula la Gestión y Control de las Actividades de Comercio Autónomo en el Espacio Público del Cantón Cuenca, el municipio busca promover la organización técnica de estas actividades para asegurar que el uso del suelo sea compatible con el tránsito peatonal y el ornato de la parroquia (GAD Municipal de Cuenca, 2018). La falta de un soporte físico adecuado ha sido, históricamente, el principal detonante del conflicto entre el uso comercial y el uso recreativo del sitio. Para dar solución a esta problemática, la decisión proyectual consistió en la implementación de una Pérgola Multiuso que alberga 8 módulos fijos de 4 m² cada uno (2x2 metros), diseñados bajo estándares de higiene y ergonomía. Para maximizar el impacto de esta infraestructura y responder a la demanda de los comerciantes locales, se establece una estrategia de gestión basada en la rotación diaria de los espacios. Este sistema permite que los 8 módulos físicos se traduzcan en un total de 56 puestos comerciales disponibles por semana. De esta manera, se garantiza una cobertura del 100% de la actividad comercial censada, optimizando el uso de cada metro cuadrado construido y fomentando una economía circular que dinamiza la plaza de lunes a domingo

4.6.3 Memoria descriptiva.

La propuesta urbano-arquitectónica para la Plaza Central de Baños “Plaza del Tejido Termal” se concibe como una traducción espacial de los patrimonios más representativos de la parroquia. Bajo el concepto generador del “Tejido y el Manantial”, el proyecto actúa como un gran telar urbano. Su geometría nace de la abstracción de las cúpulas del Santuario y los patrones en zigzag del tejido tradicional “Ikat”, mientras que el agua —simulando las venas termales de la zona— se convierte en el hilo conductor que unifica el espacio a través de una grieta transitable que recorre toda la intervención (ver

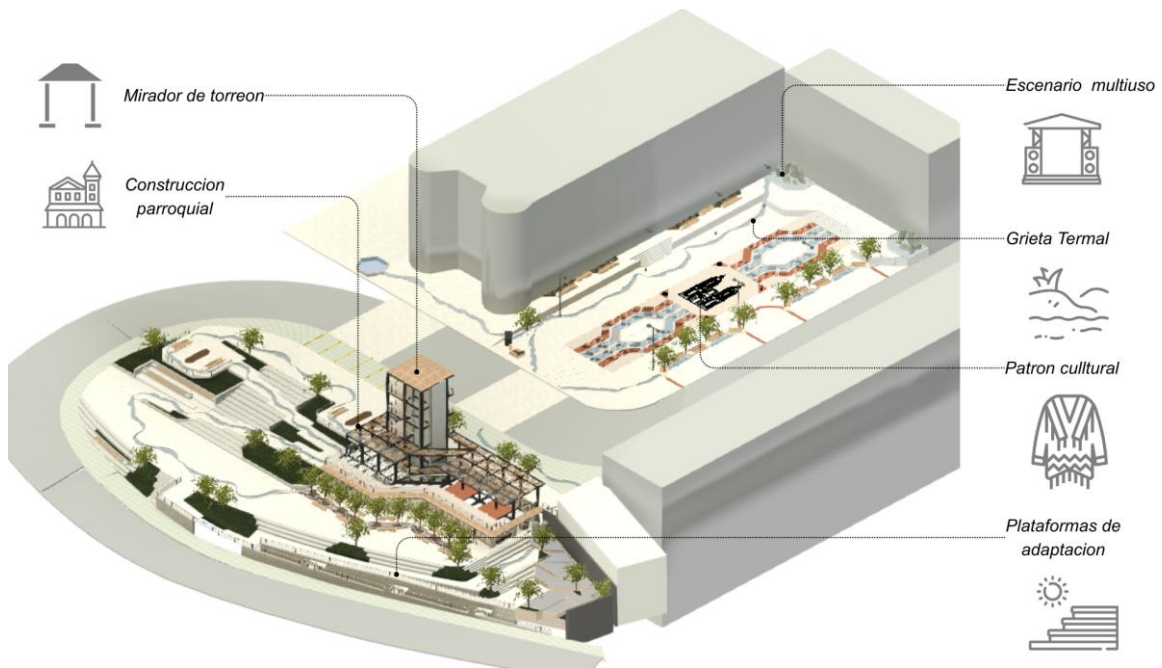
Figura 100).

El proyecto se estructura en dos zonas con vocaciones complementarias, respetando siempre la jerarquía del Santuario de la Virgen de Guadalupe. La Plaza A se reconfigura como un gran escenario cívico y espiritual, diseñado específicamente para albergar las tradiciones festivas, la pirotecnia y el encuentro vecinal. Por su parte, la Plaza B asume un rol cívico-turístico; para domar la compleja topografía andina, el diseño esculpe el terreno mediante terrazas accesibles y miradores que se abren hacia el valle de Cuenca, albergando en su subsuelo la infraestructura administrativa del GAD.

Finalmente, la intervención busca democratizar el espacio público priorizando al peatón y pacificando el flujo vehicular. A través del uso de materiales identitarios como la piedra caliza y la integración de infraestructura verde, la plaza deja de ser un lugar de paso fragmentado para convertirse en un ecosistema inclusivo, que reescribe la memoria de Baños en clave de progreso, resiliencia y cultura.

Figura 100

Isometría de proyecto "Plaza del Tejido Termal"



4.6.4 Concepto formal.

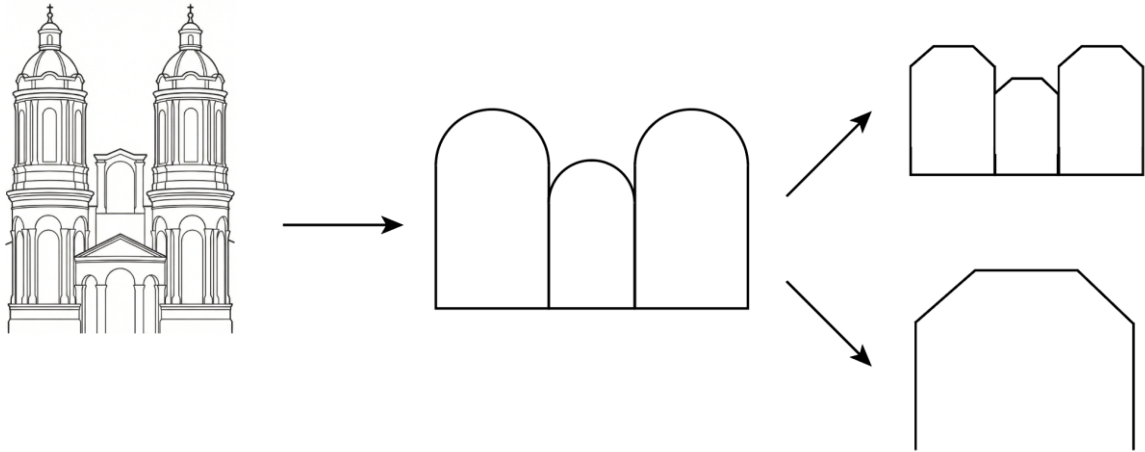
El concepto morfológico de la propuesta nace de necesidades simbólicas y espaciales que juntas buscan que la comunidad le nazca un sentido de apropiación instantáneo, la forma no busca imponerse, sino que se esculpe sobre el terreno y las costumbres locales con el fin de responder a una necesidad real y a la carga simbólica del entorno conectando con sus habitantes y sirviendo como punto focal para que la parroquia y el turismo puedan convivir de manera armónica

c. Necesidades simbólicas.

El proyecto se rige por la síntesis de dos matrices generadoras: la fachada del Santuario y la técnica de bordado tradicional. En la primera se realizó un levantamiento de la silueta de las torres y cúpulas del templo, este un patrón que no se repite únicamente en la iglesia sino en los pórticos de las viviendas patrimoniales cercanas, con el fin de acercarlo a una vista más contemporánea se optó por simplificarla en una matriz de planos ortogonales que rematan en diagonales. Siguiendo un ritmo ascendente-descendente-ascendente (ver Figura 101).

Figura 101

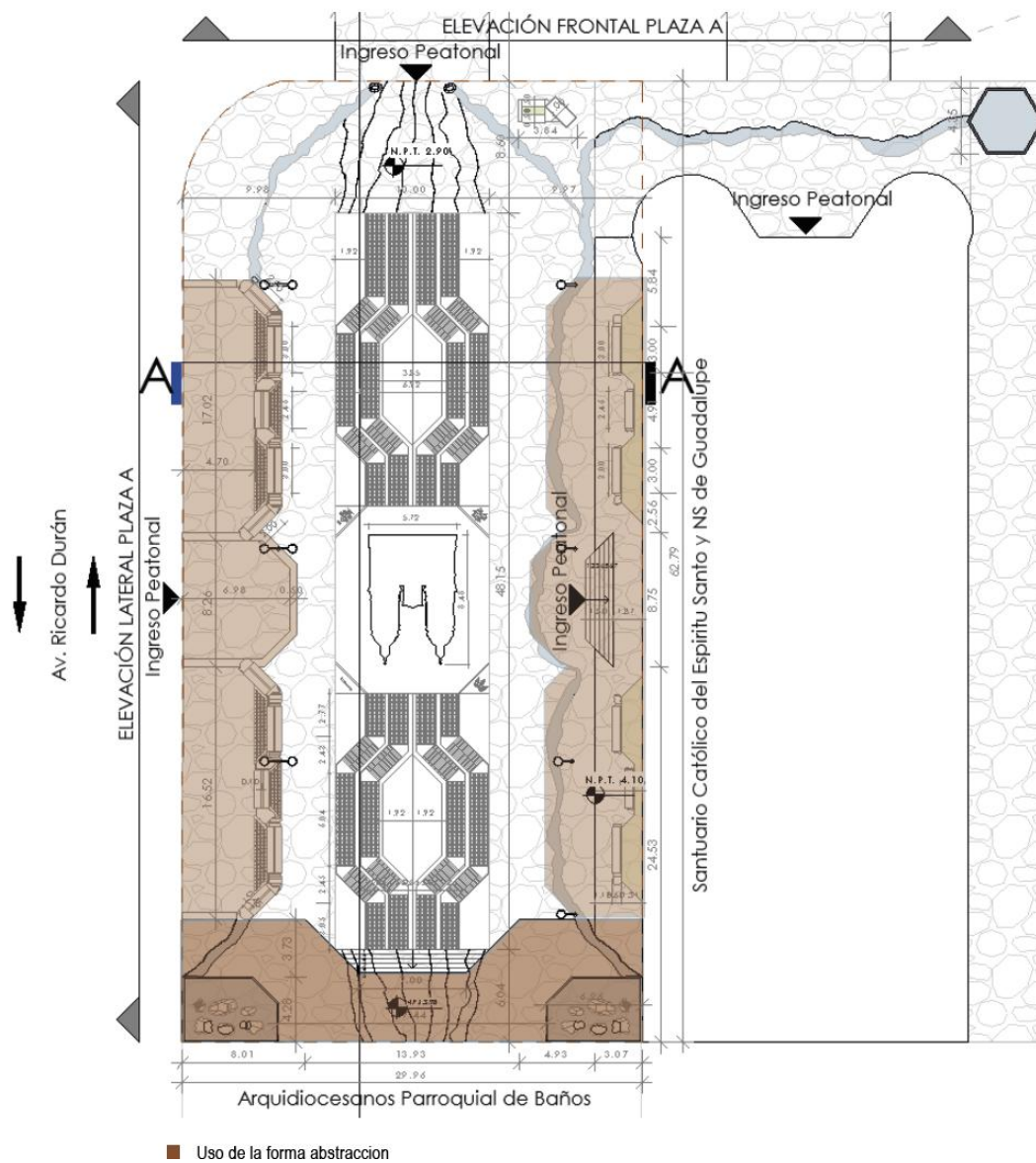
Abstracción de forma: Fachada de Santuario



En la plaza A fue aplicable en zonas cercanas de la iglesia como el patrón del piso cercano a la vereda, la forma de la grieta cercana a la iglesia y al escenario de la zona posterior funcionando como una proyección de las cupulas de la iglesia (ver Figura 102).

Figura 102

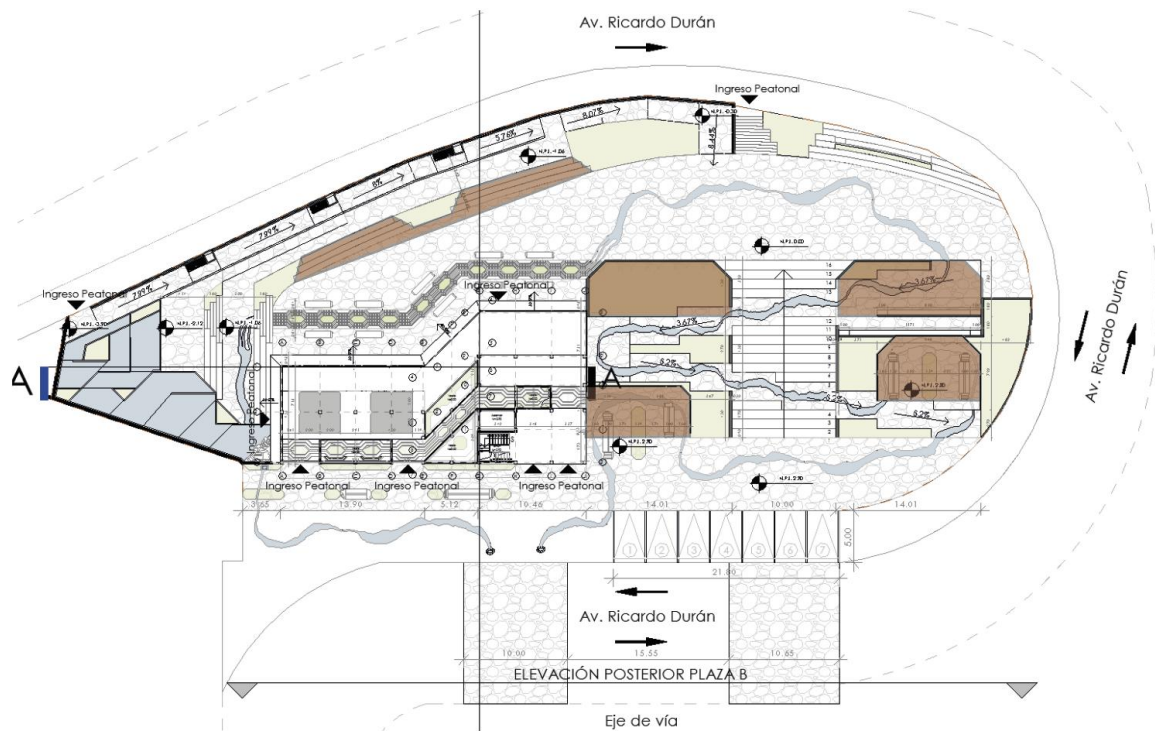
Uso de la forma abstraída de santuario en Plaza A



Por otro lado, en la plaza B se aplicó en gran medida a las escalinatas principales que permiten el acceso universal desde la plaza hacia la iglesia complementándolo con los miradores volados además se usó en la disposición de la topografía y las escaleras de descanso cercanas al perímetro del proyecto lo que permitió adaptarse de manera fluida a la curvatura de este y por último se puede apreciar en las formas de los mobiliarios de la sala comunal (ver Figura 103).

Figura 103

Uso de la forma abstraída del Santuario en Plaza B



■ Uso de la forma abstraccion

A esta forma se complementa el uso de patrones característico de los bordados, estos están presentes en varias vestimentas e implementos de la comunidad como en los ponchos, sombreros, bufandas, polleras, etc. Es este caso se realizó una abstracción que sirva como un patrón con alto ritmo y simetría usando patrones en zigzag dando como resultado una serie de planos con inclinaciones de 45 grados y remates ortogonales (ver Figura 104).

Figura 104

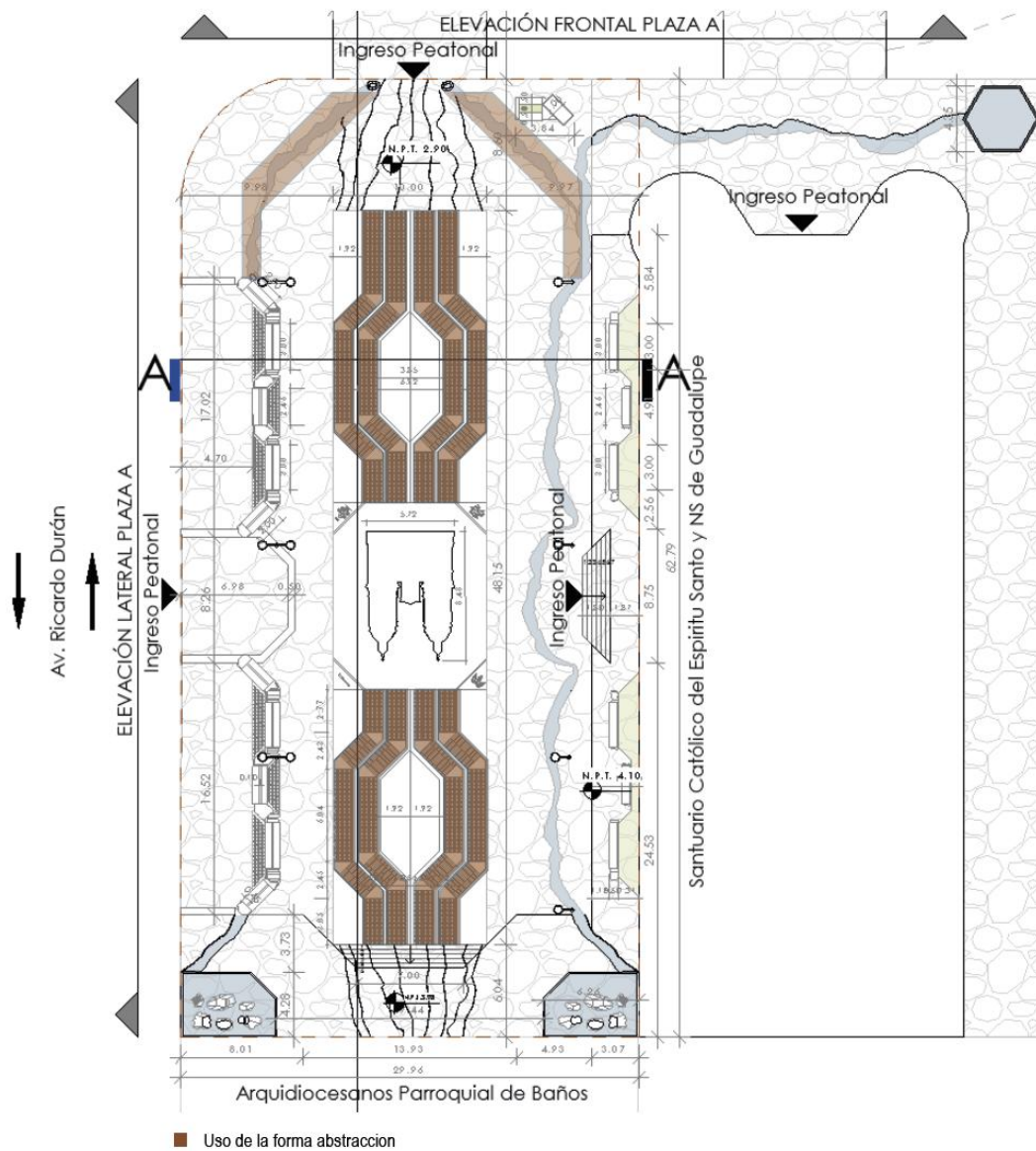
Abstracción de forma: Técnica de bordado



Esta forma al ser más dinámica se usó de varias maneras, una de ellas fue aplicándoles un proceso de sucesión y simetría logrando generar una forma muy sólida y más similar a los ponchos tradicionales de la comunidad, esto fue aplicado a modo de entramado en el piso de la plaza a a nivel masivo para generar una jerarquía visual que mantenga la su importancia cultural en el centro. por otro lado, también se ocupó en la plaza B en la zona que emula a la actividad comunitaria de la “pamba mesa” para general calidez y que la comunidad local pueda identificar rápidamente la zona como un lugar de descanso y comunión finalmente se usó como un patrón en 2 elementos la zona alta de la plaza B: en la gran pérgola multiuso y en la cubierta transitable de los patios de iluminación tanto de la sala comunal como de las oficinas (ver Figura 105).

Figura 105

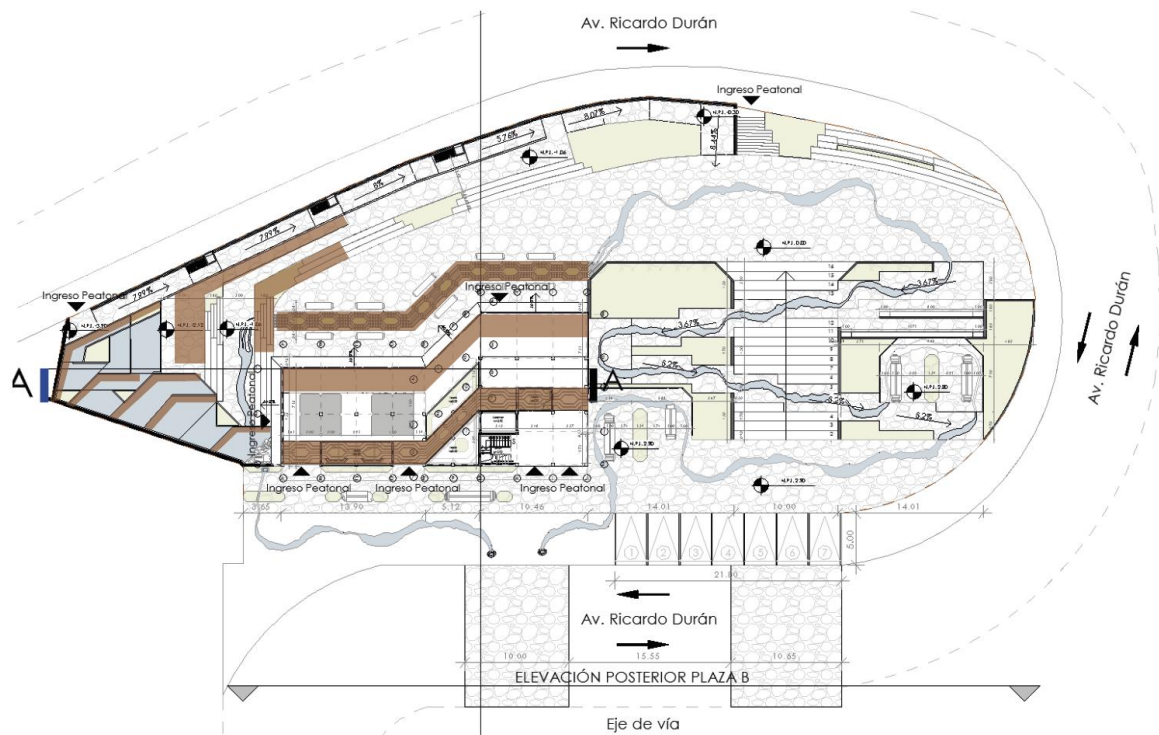
Uso de la forma abstraída de bordado en Plaza A



Al usar el patrón de zig zang de una forma más simple se pudo aplicar desde morfología muy amplias como: la forma de la construcción parroquial, el remate diagonal en la gran fuente escalonada y patrones de vegetación en la plaza hasta pequeños detalles como la forma del cielo raso de las oficinas y la sala comunal (ver Figura 106).

Figura 106

Uso de la forma abstraída del Bordado en Plaza B



■ Uso de la forma abstraccion

d. Necesidades físicas.

Volviendo al tema de las necesidades espaciales para resolver la pendiente crítica del 40% identificada en la Plaza B, la forma se descompone en un sistema de tres terrazas accesibles que se pliegan siguiendo las curvas de nivel. Esta decisión formal permite que el volumen de las oficinas del GAD y la sala comunal se asiente en la base la plaza, convirtiendo sus cubiertas en espacio público peatonal y liberando la visual hacia la iglesia. Las escalinatas de conexión vertical actúan como un anfiteatro natural, ensanchándose en tramos específicos para funcionar como mobiliario habitable. Como contrapunto, se erige el Torreón de tres plantas; su verticalidad resuelve el núcleo de circulación y actúa como hito visual que enmarca el paisaje del valle de Cuenca (ver Figura 107).

Figura 107

Resultado de isometría tras el uso de las 3 terrazas



e. Dialéctica de Materiales y Visuales.

El diseño formal equilibra la masividad de los materiales pétreos con la ligereza del vidrio y el agua. Fue necesario reemplazar gran parte de la materialidad del proyecto por piedra caliza para que el mismo pueda adoptar texturas propias de su zona y sea más estético. En la Plaza A, predomina el vacío cívico para permitir el despliegue de las festividades y la pirotecnia, concentrando la carga visual en el plano del suelo con el patrón de poncho hecho de adoquín reciclado. En contraste, la Plaza B introduce la transparencia mediante el elevador de cristal y la grieta de agua protegida por vidrio transitable. Formalmente, este sistema de transparencias y reflejos hídricos rompe la dureza de la piedra caliza, creando un entorno legible donde el cambio de textura delimita las zonas de tránsito y estancia sin necesidad de barreras físicas.

4.6.5 Concepto funcional.

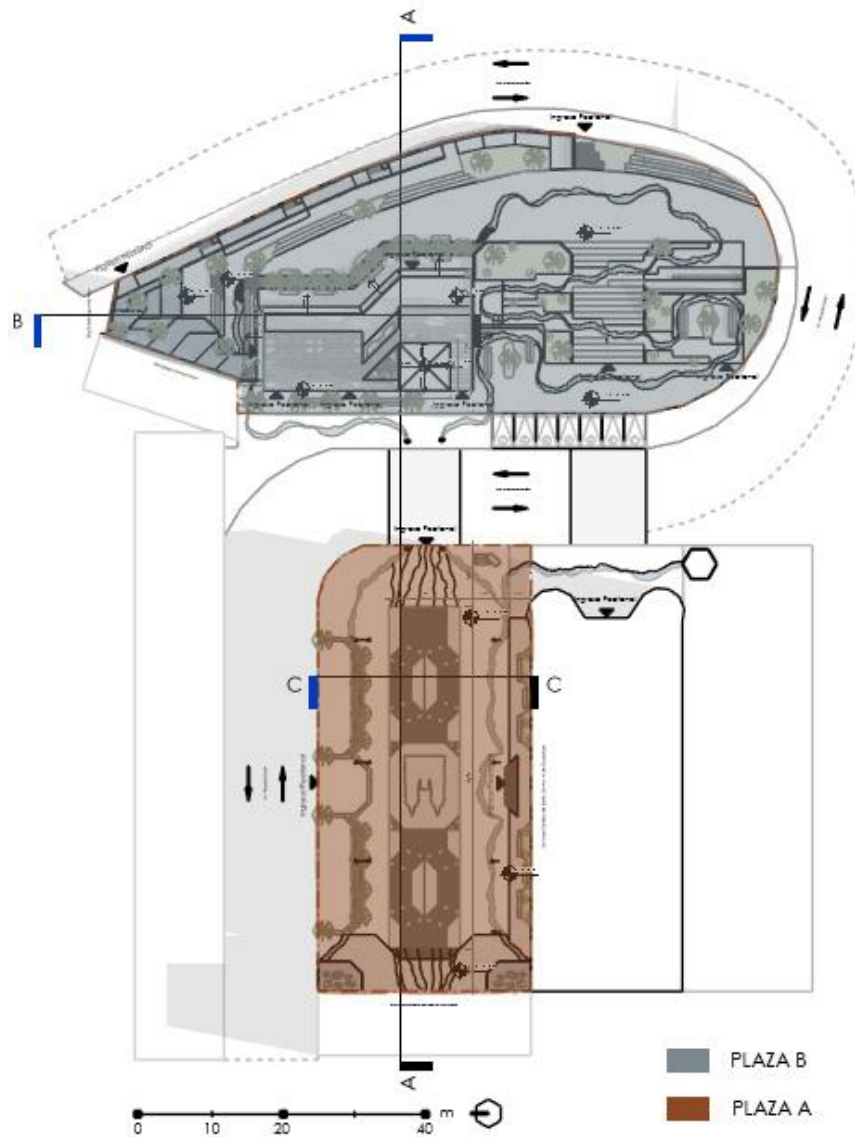
El proyecto se organiza funcionalmente a partir de su división natural en dos espacios principales: la Plaza A y la Plaza B (ver Figura 108). Esta sectorización responde en primer lugar a una condición física preexistente, ya que ambos predios se encuentran separados por la Av. Ricardo Durán, una vía vehicular que fue integrada al diseño mediante un cambio de textura en el pavimento para pacificar el tránsito y conectar visualmente el conjunto.

Más allá de esta separación vial, la división se fundamenta en las marcadas diferencias espaciales y el uso arraigado que la comunidad le otorga a cada zona. La Plaza A, al estar emplazada en el límite lateral directo de la iglesia y presentar una topografía más manejable, adquiere una vocación netamente espiritual y festiva, funcionando como una extensión del Santuario. Por otro lado, la Plaza B, caracterizada por una pendiente crítica del 40% y una mayor amplitud visual, asume un rol cívico, comercial y administrativo, destinado a resolver las

necesidades cotidianas de la parroquia albergando las instalaciones del GAD, la zona de mercado y los miradores hacia el valle.

Figura 108

Emplazamiento diferenciado por plazas



a. Plaza B.

Accesibilidad y Circulaciones.

La accesibilidad y circulación en la Plaza B se estructuran con el objetivo principal de liberar el espacio público y garantizar el desplazamiento autónomo de todos los usuarios, superando la gran barrera física que representaba la pendiente del 40%. Para lograrlo, se peatonalizó la totalidad de la plaza mediante la reubicación de los antiguos estacionamientos y el comercio informal, liberando el área para el flujo humano continuo.

El recorrido principal inicia desde el punto más bajo del proyecto (-3,8m), jerarquizando el ingreso que asciende gradualmente hacia la iglesia a través de un sistema integrado de rampas y una gran escalinata central. Este recorrido tiene como punto medio la plataforma mas extensa de la plaza donde se puede acceder tanto a la zona de “pambamesa” o a la construcción parroquial. Por otro lado, en algunos puntos del acceso principal este permite una entrada horizontal hacia las terrazas de la gran fuente escalonada, este recorrido dinamiza más el movimiento e invita a la curiosidad del visitante. Por último, la escalinata principal permite acceder a varias zonas como la pérgola multiuso, la zona comercial, la entrada del torreón y principalmente la conexión hacia la Iglesia y la plaza A. Además esta escalinata no solo resuelve la conectividad vertical, sino que cuenta con dimensiones ampliadas en tramos específicos para que los transeúntes puedan sentarse, descansar y observar la dinámica de la plaza, transformando una simple zona de paso en un área de permanencia (ver Figura 109).

Figura 109

Accesibilidad y circulaciones de la plaza B

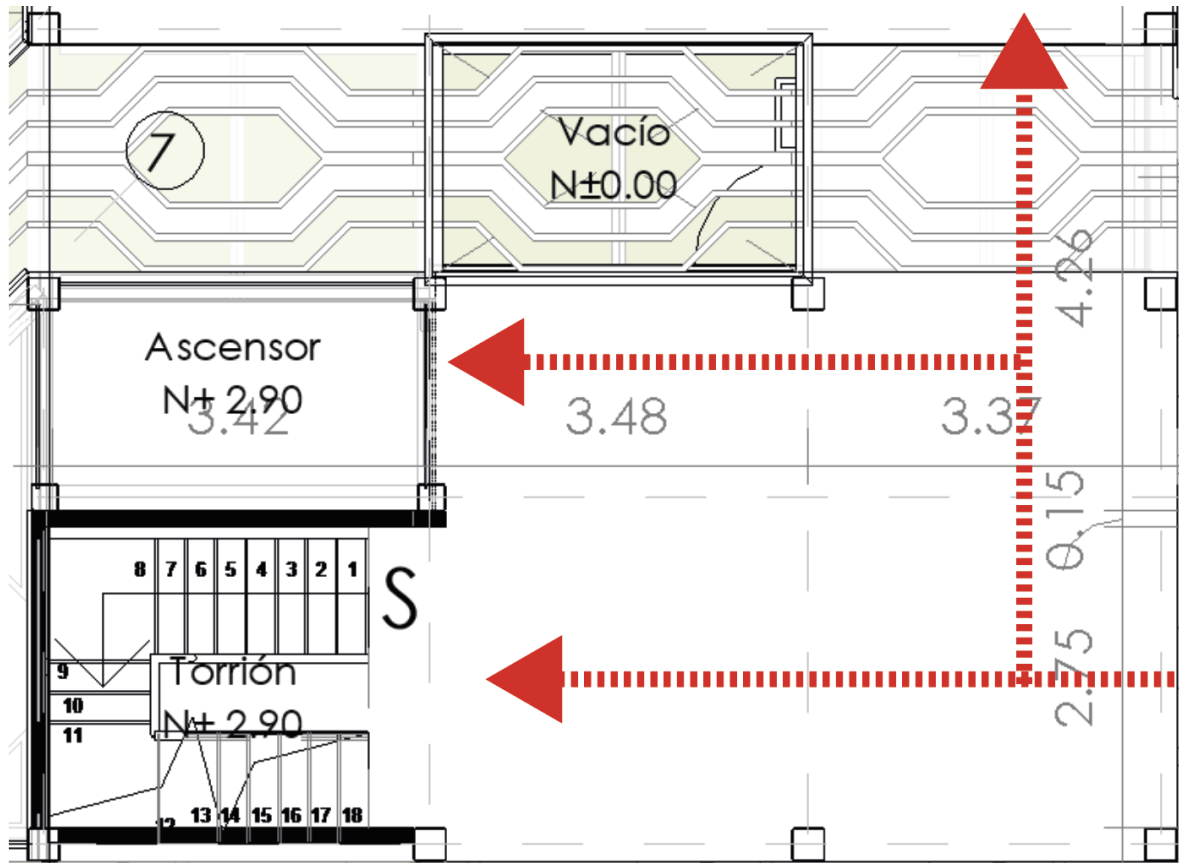


Para asegurar la accesibilidad en los puntos de mayor desnivel, el proyecto encarga la circulación vertical principal al Torreón. Esta estructura funciona como el nodo conector clave al albergar un elevador panorámico de cristal con sistema MRL, el cual permite a las personas con

movilidad reducida ascender a los tres niveles de miradores y descender de forma controlada (mediante tarjeta de identificación) hacia las oficinas subterráneas del GAD (ver Figura 110).

Figura 110

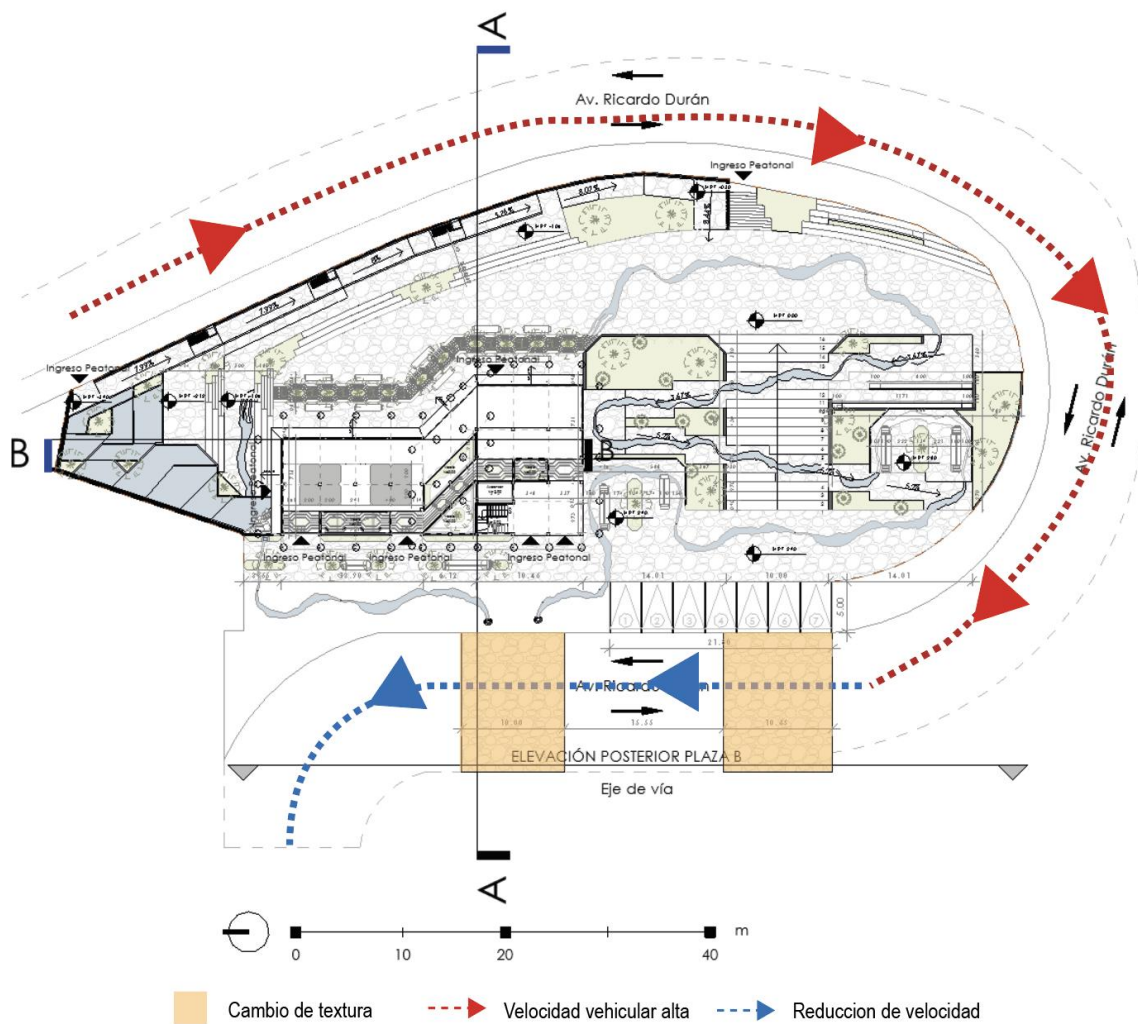
Accesibilidad y circulaciones verticales del Torreón



Finalmente, la circulación perimetral y la conexión con la Plaza A se resuelven mediante la pacificación del tráfico en la avenida que separa ambos predios. Se reemplazó la capa de rodadura asfáltica por un tramo de piedra caliza de alta resistencia, lo cual cumple una doble función: físicamente, obliga a los vehículos a reducir la velocidad, protegiendo el cruce del peatón; y visualmente, crea una costura material que fusiona las dos plazas (ver Figura 111).

Figura 111

Cambio de textura en vía y pacificación vial



Zonificación de la Plaza B

El proyecto responde directamente al aprovechamiento de su topografía inclinada, organizando el programa arquitectónico de forma vertical separando las funciones institucionales de la vida pública y comercial, sin perder la conexión visual y física entre ellas. El programa se estructura en 2 niveles principales: un nivel inferior (0,00 m) y un nivel a cielo abierto (+2.96m), articulados por el Torreón, las escalinatas y las rampas.

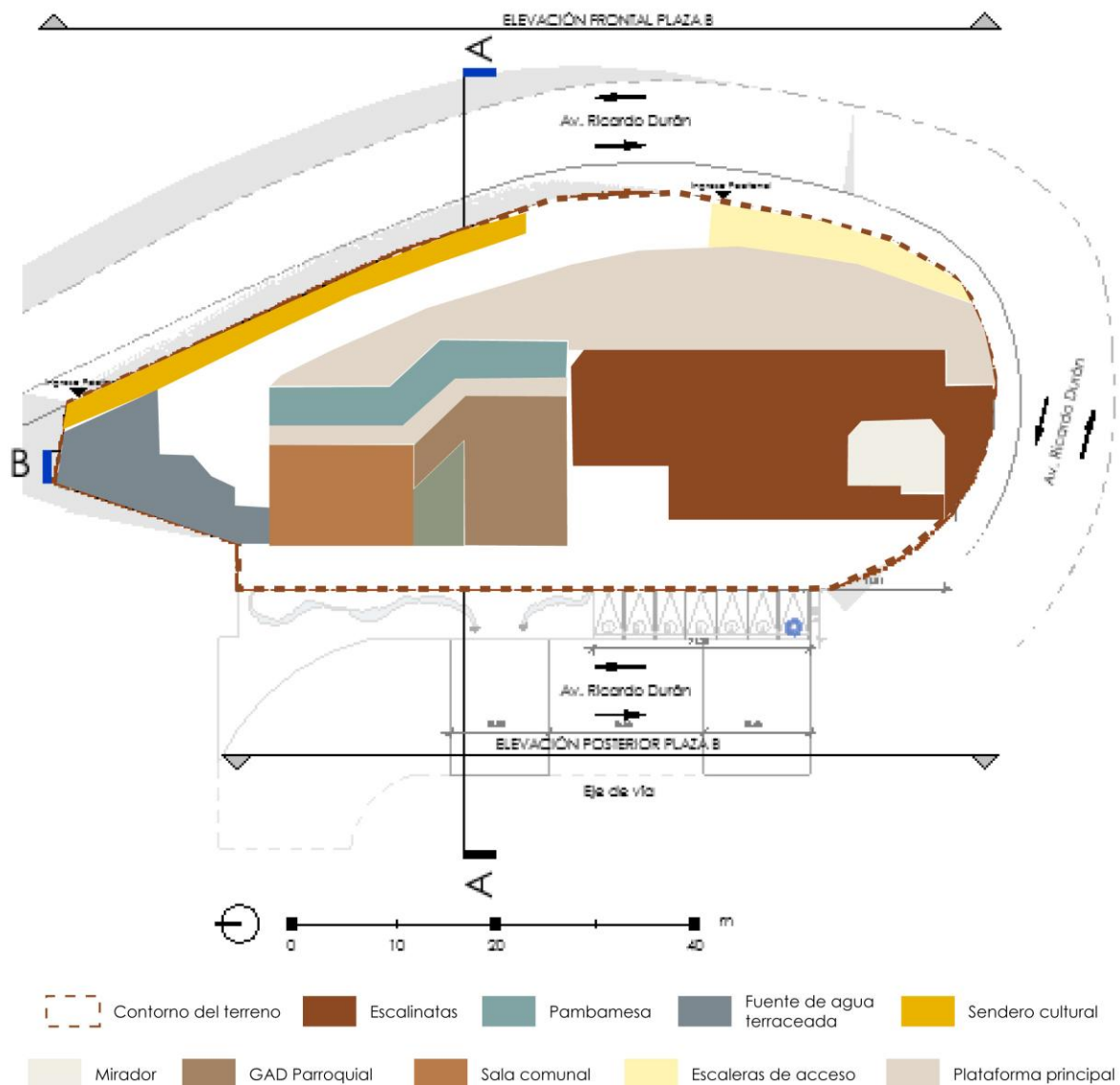
El nivel inferior concentra la zona cívico-administrativa. Aprovechando el desnivel del terreno, se ubicó la construcción que alberga las oficinas del GAD Parroquial y la Sala Comunal. Esta disposición permite que las actividades institucionales operen con privacidad y control, pero mantengan un vínculo directo con el exterior mediante una fachada de paneles móviles que, al abrirse, fusionan la sala comunal con la plaza baja. La iluminación y ventilación de esta zona subterránea se resuelven de manera eficiente mediante patios interiores perforados en la losa

superior, cubiertos con vidrio transitable, lo que asegura el confort interior sin restar metros cuadrados al uso público de la superficie.

Hacia el centro de la plaza inferior se establece la zona de cohesión comunitaria, protagonizada por la "pambamesa", que actúa como el núcleo de descanso e interacción social (ver Figura 112).

Figura 112

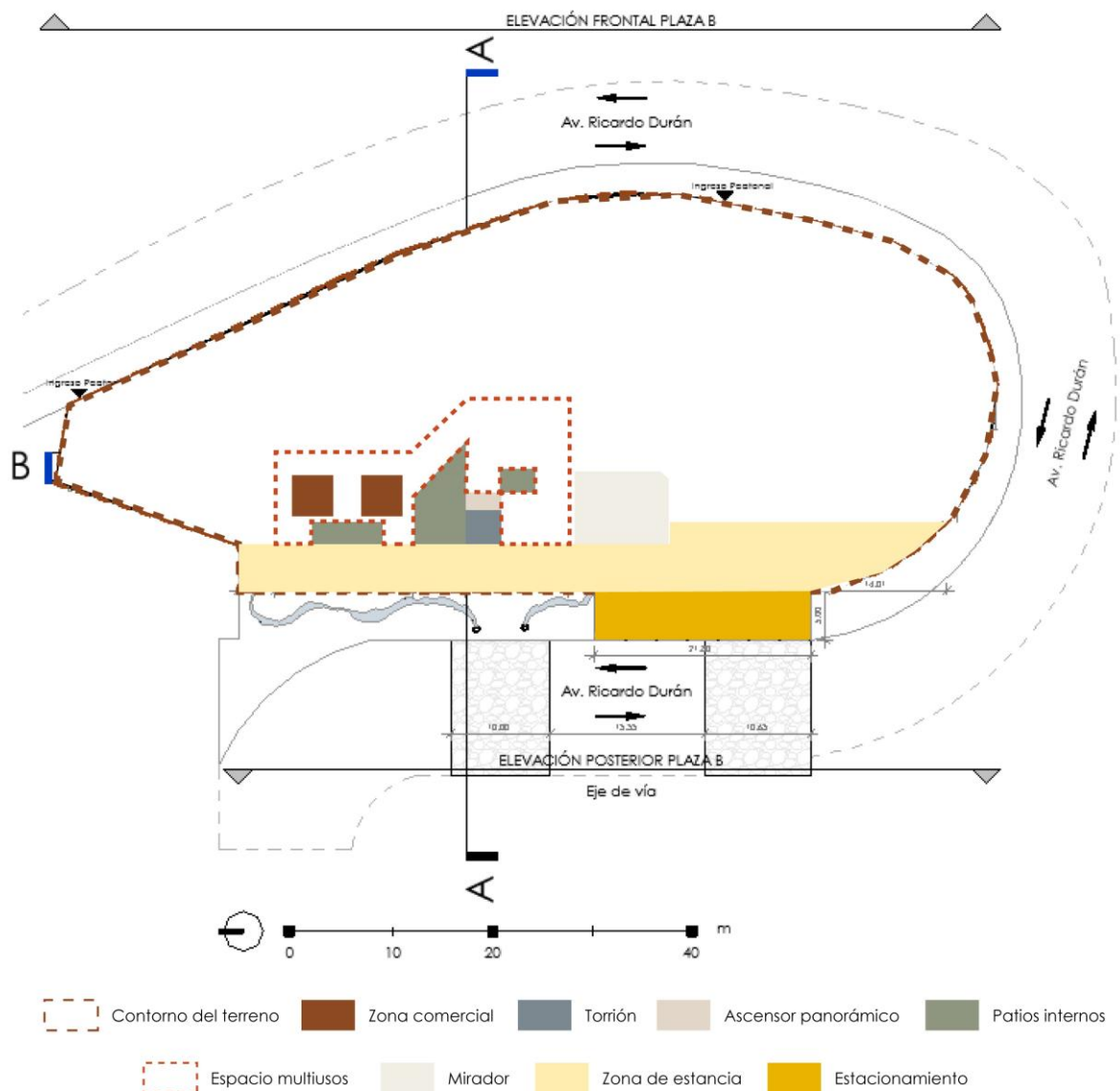
Zonificación de Plaza B inferior



En contraparte, el nivel superior se zonifica como un área netamente de congregación, turismo y comercio. Al reubicar el GAD y los estacionamientos, se liberó una extensa plataforma cívica. En esta superficie se dispuso una gran pérgola multiuso que demarca la zona comercial, otorgando un espacio digno, techado y ordenado para los vendedores ambulantes (ver Figura 113).

Figura 113

Zonificación de Plaza B superior



Finalmente, las zonas de transición y los bordes se zonifican para la contemplación y el recorrido turístico. La franja lateral derecha agrupa la gran fuente escalonada y las tres terrazas sucesivas, funcionando como un gran hito tanto para la parroquia como para la ciudad. En el acceso de la zona mas baja, el espacio se zonifica como una zona narrativa mediante la integración de un sendero cultural con acero corten, el cual guía al usuario hacia el núcleo del proyecto, conectando de manera fluida la historia local con la nueva infraestructura de la plaza.

Sendero cultural

Funciona como el acceso principal y umbral narrativo desde la cota más baja de la Plaza B (-3.8 m). Sus amplias dimensiones de 2.00m están diseñadas para garantizar una circulación fluida y simultánea que cumple estrictamente con la accesibilidad universal. A lo largo del recorrido, el

sendero se estrecha hasta 1.2m para integrar zonas de descanso equipadas con mobiliario y vegetación. Estos espacios de pausa están orientados estratégicamente hacia los paneles de acero corten (destinados a exhibir 8 historias representativas de la parroquia), permitiendo a los usuarios mitigar el esfuerzo del ascenso topográfico mientras leen y contemplan la historia local de manera cómoda (ver Figura 114).

Figura 114

Referencia de sendero cultural



Los 8 paneles que presenta el sendero reflejan las historias y tradiciones más representativas de la parroquia y que permiten entender a su gente y cultura, las historias son las siguientes:

1. **Timbug Yacu: El Origen de las Aguas:** Mucho antes de su nombre actual, estas tierras eran veneradas como Timbug Yacu, que en kichwa significa "aguas que hierven". La historia narra que importantes caciques cañaris y soberanos incas, como Tupac Yupanqui y Huayna Cápac, acudían a este valle para curarse y descansar en las bondades de sus fuentes termales. Estas aguas calcáreas brotan de la emblemática falla geológica conocida como Loma de los Hervideros, un rasgo natural que ha definido la identidad y la fama de la parroquia desde tiempos prehispánicos hasta la actualidad (ver Figura 115).

Figura 115

Imagen en acero corte de "Timbug Yacu: El Origen de las Aguas"



- 2. El Arte del Bordado: Hilos de Identidad:** Baños es cuna de talentosas bordadoras que, con paciencia infinita, han plasmado la identidad local en cada puntada. Maestras del arte como Inés Chica y la recordada Carmelina Gutiérrez dedicaron sus vidas a bordar a mano coloridas flores, conchas y corazones sobre polleras, blusas y camisas de lana. Esta tradición es un pilar de orgullo comunitario, pues las manos de estas artesanas han confeccionado con devoción los cerca de 80 vestidos que hoy adornan la sagrada imagen de la Virgen de Guadalupe (ver Figura 116).

Figura 116

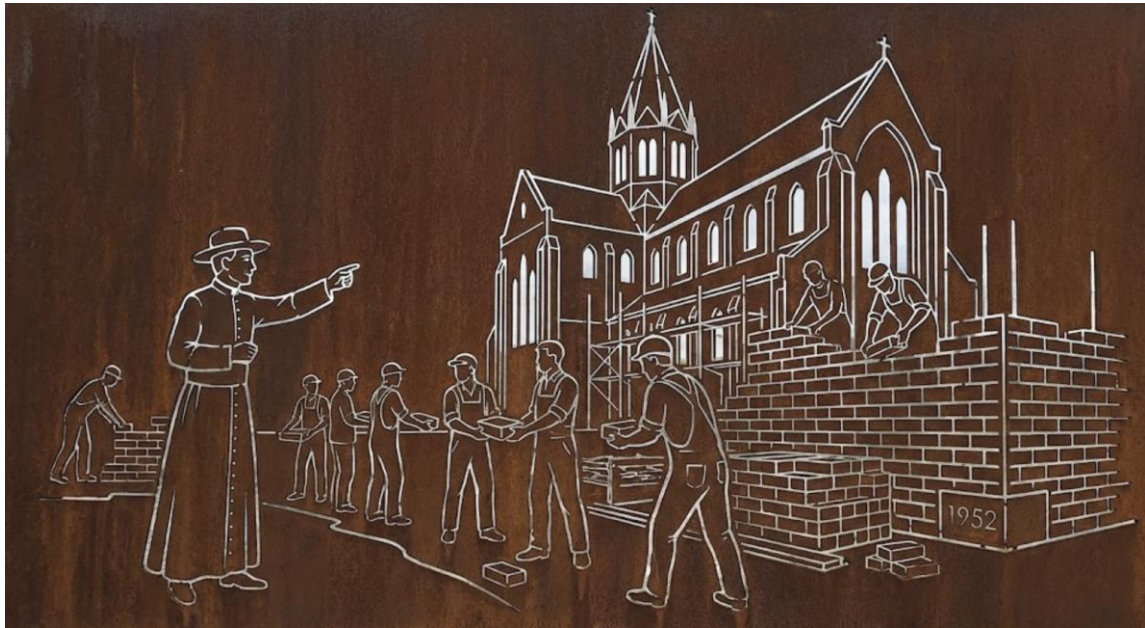
Imagen en acero corte de "El Arte del Bordado: Hilos de Identidad"



3. **La Fe en Ladrillo: Un Esfuerzo Colectivo:** El imponente Santuario de Baños es un testimonio vivo de la fe y el trabajo conjunto de su pueblo. Su construcción inició en 1952 bajo el liderazgo del párroco Froilán Seminario y continuó gracias a las mingas y el esfuerzo de los artesanos locales, quienes edificaron el templo a semejanza de la Nueva Catedral de Cuenca. Lo más asombroso de su estructura es que, para alcanzar sus monumentales dimensiones, no se utilizó hierro ni cemento armado, sino únicamente cal, arena y miles de ladrillos asentados con maestría artesanal (ver Figura 117).

Figura 117

Imagen en acero corte de "La Fe en Ladrillo: Un Esfuerzo Colectivo"



- 4. Los Encauchados: Ingenio y Tradición:** Durante el siglo XX, Baños destacó por una tecnología local única: la fabricación de los encauchados. Pioneros como Sergio Alemán y Eloy Cedillo aprendieron a impermeabilizar telas utilizando el látex del caucho para crear ponchos de agua, zamarros y las famosas "perras" usadas para el transporte de licor. Este oficio histórico alcanzó un prestigio tal que sus productos se vendían incluso en los mercados de Perú y Colombia, representando la capacidad creativa de los bañenses para responder a las necesidades del clima y el campo (ver Figura 118).

Figura 118

Imagen en acero corte de "Los Encauchados: Ingenio y Tradición"



5. **Tímbulos y Bañonejos: Sabor a Maíz:** La gastronomía de Baños tiene su sello indiscutible en los tímbulos o "bañonejos", un manjar que ha otorgado a los habitantes el cariñoso apelativo de "timbuleros". Estos envueltos de dulce se preparan con harina de maíz, panela y un corazón de queso rallado llamado gusha, para luego ser cocinados al vapor en hojas secas de mazorca o pucón. Su aroma y sabor son el alma de las ferias dominicales de la plaza, evocando la memoria de los antiguos tiempos de siembra y cosecha (ver Figura 119)

Figura 119

Imagen en acero corte de "Tímbulos y Bañonejos: Sabor a Maíz"



6. **Luces y Compases: La Parroquia Festiva:** Baños es reconocida como una "tierra de músicos" donde la vida se celebra al ritmo de las bandas de pueblo desde la formación de la primera agrupación en 1928. Esta armonía se fusiona con el arte de los maestros pirotécnicos, como las familias Sigua y Criollo, quienes fabrican castillos, vacas locas y globos de papel crepé de hasta diez metros de altura. En cada festividad, el estruendo de los cohetes y la luz de las bengalas anuncian la alegría de un pueblo que vive su fe con esplendor (ver Figura 120).

Figura 120

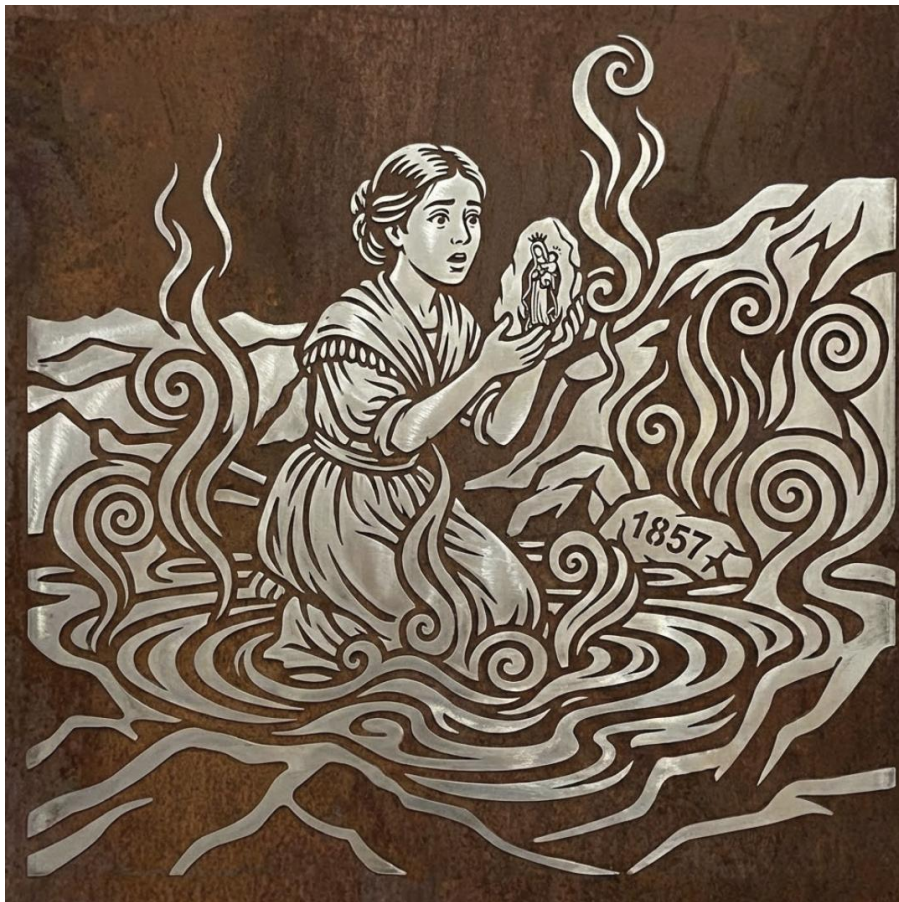
Imagen en acero corte de "Luces y Compases: La Parroquia Festiva"



- 7. La Virgen del Éxtasis: Milagro en la Piedra:** En septiembre de 1857, una joven llamada Teresa Moscoso descubrió un objeto extraño mientras recorría los hervideros. Al acercarse, descubrió con asombro que la naturaleza misma había esculpido en una piedra calcárea la imagen de la Virgen con el Niño Jesús en brazos. Esta efigie de apenas siete centímetros, conocida como la Virgen del Éxtasis, fue considerada un milagro tan singular que atrajo incluso la curiosidad del presidente Gabriel García Moreno, quien quedó maravillado por su origen sobrenatural (ver Figura 121).

Figura 121

Imagen en acero corte de "La Virgen del Éxtasis: Milagro en la Piedra"



- 8. El Juego del Huayru: Memoria Ancestral:** Durante el rito fúnebre del "Cinco", los bañenses mantienen viva una tradición de origen incaico: el juego del huayru. Con el fin de contactar simbólicamente con el alma del difunto y ayudarla en su transición, los hombres de la comunidad utilizan granos de maíz grandes y pintados a modo de dados. Este juego, cargado de respeto y misticismo, busca restaurar el orden social y fortalecer los vínculos de reciprocidad entre los vivos, asegurando que nadie enfrente la pérdida en soledad (ver Figura 122).

Figura 122

Imagen en acero corte de "El Juego del Huayru: Memoria Ancestral"



Plaza inferior y zona de pambamesa.

La plataforma central, ubicada en el nivel inferior 0.00 de la Plaza B, se configura como el núcleo articulador del proyecto. Sus amplias dimensiones (73m de largo y 10 de ancho) responden a la necesidad estricta de consolidar un área libre y flexible, capaz de albergar flujos masivos y adaptarse a múltiples eventos cívicos o culturales temporales sin restricciones espaciales. En el corazón de esta explanada se emplaza la zona de la "pambamesa", un espacio diseñado para honrar la tradición comunitaria de reunión y encuentro. Para afianzar el sentido de pertenencia, esta área específica fue construida utilizando los adoquines reciclados de la plaza original emulando las texturas de los ponchos que se usaban para estos encuentros. A través de las juntas de estos bloques transcurre la grieta de agua, un elemento sensorial que actúa como hilo conductor y guía visual de todo el proyecto. Funcionalmente, la amplitud de esta plaza libre le permite operar como el nodo distribuidor maestro, conectando de manera directa y fluida el tránsito peatonal hacia la construcción parroquial y las terrazas de contemplación de la gran fuente escalonada (ver **Figura 123**).

Figura 123

Zona de pambamesa y área libre



Fuente y plataformas escalonadas.

Ubicada en el flanco de la Plaza B, la gran fuente y sus plataformas adyacentes poseen dimensiones monumentales (19m x 18m) con el doble propósito de resolver la abrupta pendiente del terreno y crear un hito paisajístico. El espacio se organiza en 3 terrazas a nivel 0.00 m, -1.06 m y -2.12 m conectadas por rampas de accesibilidad universal, acompañadas de escalinatas con dimensiones ampliadas de 60cm que actúan como un anfiteatro natural para el descanso y la contemplación. Estéticamente, la fuente emula las formaciones volcánicas de las termales locales; el agua emana desde una pileta de rocas naturales que recibe directamente el caudal de la grieta y lo dispersa a lo largo de los escalones pétreos hasta llegar al punto más bajo en -3.8m (ver Figura 124).

A nivel técnico, la viabilidad de la fuente se resuelve con un cuarto de máquinas subterráneo que alberga una cisterna encargada de complementar el volumen de agua de la grieta. Este sistema de circuito cerrado opera mediante dos bombas principales: la primera otorga la presión necesaria para el flujo continuo de la grieta, mientras que la segunda impulsa el agua de retorno hacia la cota superior en la Plaza A, cerrando y reiniciando el ciclo hídrico de todo el proyecto.

Figura 124

Fuente escalonada

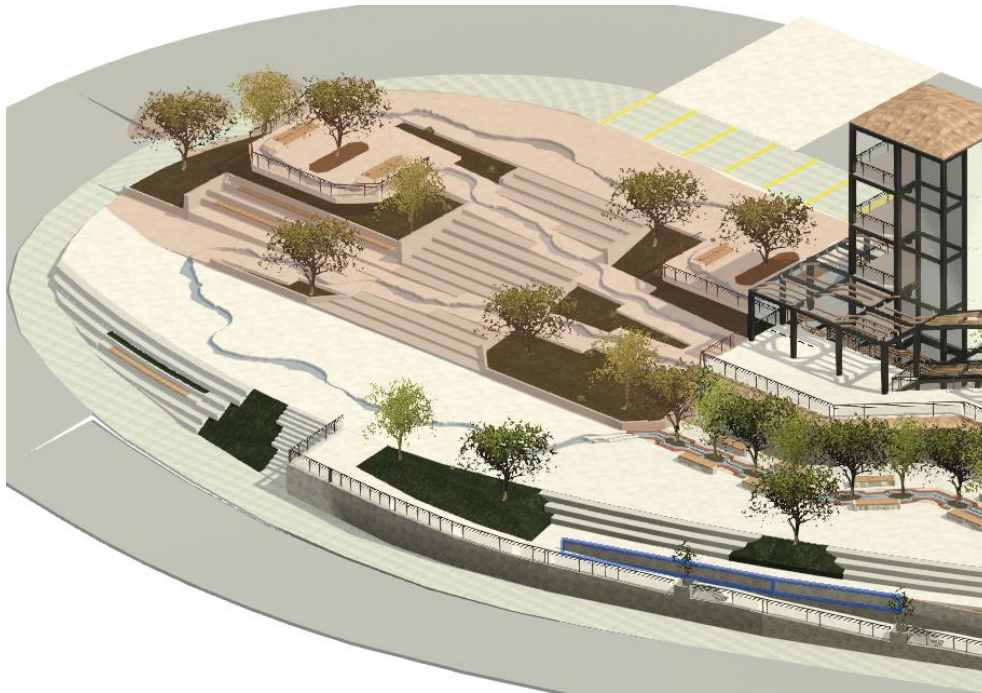


Escalera principal y miradores

Concebida como el eje monumental de la Plaza B con dimensiones de 38 m x 17 m, esta escalinata jerarquiza el ascenso hacia el Santuario alineando su centro geométrico directamente con el pórtico de la iglesia conectando los niveles 0.00 m y +2.90 m. Para garantizar la accesibilidad universal, el recorrido integra una extensa rampa con pendiente del 5% y un ancho de 1.8 m. El diseño se mimetiza con la topografía al abrir grandes áreas verdes escalonadas de hasta 10 m, mientras la grieta de agua desciende en paralelo emulando el cauce de un río. En puntos estratégicos, miradores volados ofrecen vistas panorámicas tanto del valle de Cuenca como del templo, cuya fachada queda enmarcada visualmente por la disposición de la vegetación alta y el sistema de luminarias (ver Figura 125).

Figura 125

Escalinata principal

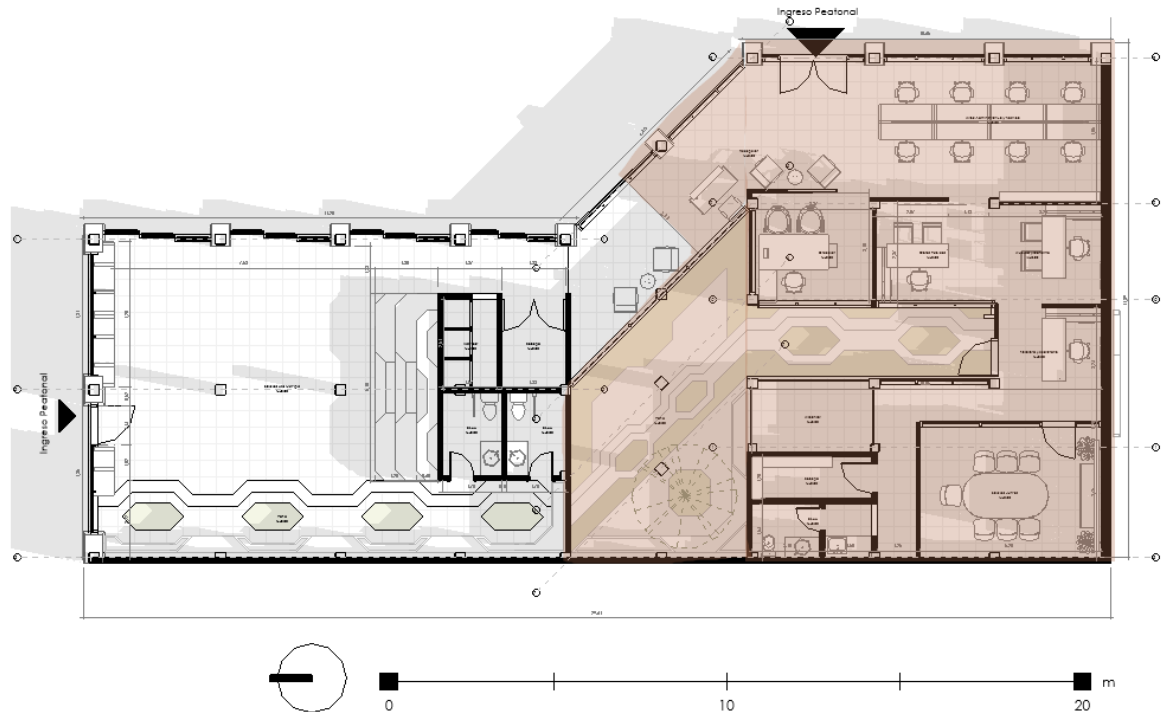


Oficinas del Gad.

Reubicadas en el nivel inferior 0.00 m para liberar el espacio público superior, las oficinas operan de manera discreta y privada sin perder su conexión con la plaza con sus 10 m de fachada con 15 m de fondo. El programa alberga a 12 profesionales distribuidos en áreas técnicas, despachos individuales y sala de juntas, garantizando la seguridad mediante un acceso controlado por tarjeta de identificación desde el elevador panorámico. El núcleo del espacio es un patio interior que cuenta con una fuente alimentada por la grieta, permitiendo que el recorrido hídrico atraviese el interior de la construcción. Finalmente, la iluminación cenital y la ventilación natural se resuelven mediante cubiertas de vidrio transitable ubicadas a ras de suelo en la plaza superior, optimizando el confort sin restar área peatonal (ver Figura 126).

Figura 126

Plano del GAD Parroquial de Cuenca

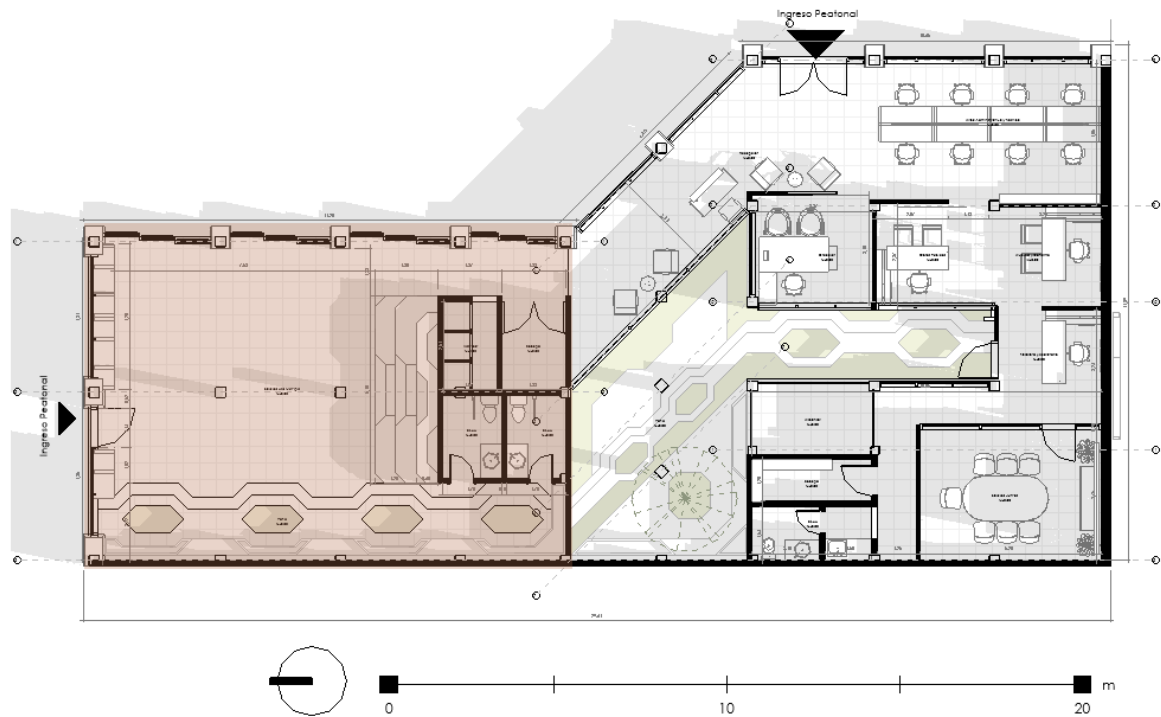


Sala Comunal.

El acceso a este recinto se realiza mediante una recepción compartida con el área administrativa del GAD. El núcleo de la sala es un amplio espacio libre y multiuso con 7 m x 9 m, diseñado para albergar diversas dinámicas comunitarias, cuya fachada frontal está compuesta por paneles móviles que, al replegarse, integran el interior directamente con el espacio público de la plaza. Para soportar el funcionamiento del lugar, el programa arquitectónico incorpora baños de accesibilidad universal, una bodega y cambiadores, estos últimos pensados específicamente para facilitar las actuales prácticas de karate y danza de la comunidad. En la franja posterior se sitúa un patio interno que dota al espacio de iluminación y ventilación natural mediante una cubierta de cristal transitable a nivel de la plaza superior; a través de este límite posterior fluye el agua de la grieta, trazando su recorrido final antes de desembocar en la gran fuente escalonada (ver Figura 127).

Figura 127

Plano de sala comunal



Pérgola Multiuso

Emplazada en la plataforma superior en el nivel+2.90, la gran pérgola se extiende a lo largo de 30 metros y un ancho variable entre 8 y 12 m, garantizando una superficie cubierta generosa y flexible que opera simultáneamente como zona de descanso, mirador panorámico y escenario para actividades locales. Estratégicamente, la vocación comercial fue reubicada en la franja lateral para acoplarse y dar continuidad al uso de suelo del tramo urbano adyacente. Bajo su sombra se consolidaron 8 puestos de trabajo fijos, estructurados en módulos funcionales de 2 m x 2m, diseñados bajo un modelo de ocupación rotativa que permite a los comerciantes locales laborar durante toda la semana. Espacialmente, la plataforma se perfora mediante paños de vidrio de alta resistencia que no solo iluminan el subsuelo, sino que permiten observar los patios verdes inferiores en el nivel ± 0.00 . Además, la circulación sobre el gran patio central se resuelve a través de un puente de cristal de 2.50 m x 7 m, este elemento otorga al peatón una experiencia inmersiva, permitiendo la contemplación cenital de la vegetación alta y el exacto momento en que el agua brota de su fuente para introducirse en la edificación (ver Figura 128).

Figura 128

Pérgola multiusos



Torreón.

Reconociendo la importancia cívica del torreón preexistente en la plaza, el volumen fue rehabilitado y potenciado mediante la integración de una robusta estructura metálica con una base perimetral de 7.21 x 6.71 m. Esta intervención estructural permitió erigir tres nuevas plantas superiores destinadas a miradores, ubicadas en los niveles N.P.T. +9.62, +12.92 y +15.84, alcanzando una altura final en cumbrera de +17.24 m. La conectividad vertical en su interior se resuelve mediante un sistema de escaleras metálicas y se complementa estratégicamente con la incorporación de un ascensor panorámico de tecnología MRL, garantizando la accesibilidad universal y el desplazamiento seguro de personas con discapacidad hacia todas las alturas. Para armonizar visualmente con el contexto patrimonial de la zona, el edificio es coronado por una cubierta tradicional de teja artesanal. Funcionalmente, la escala de esta edificación lo consolida como el principal hito de contemplación del proyecto, permitiendo a los usuarios disfrutar de vistas panorámicas ininterrumpidas hacia la fachada de la iglesia, el desarrollo de la plaza y el paisaje natural del valle (ver Figura 129).

Figura 129

Torreón



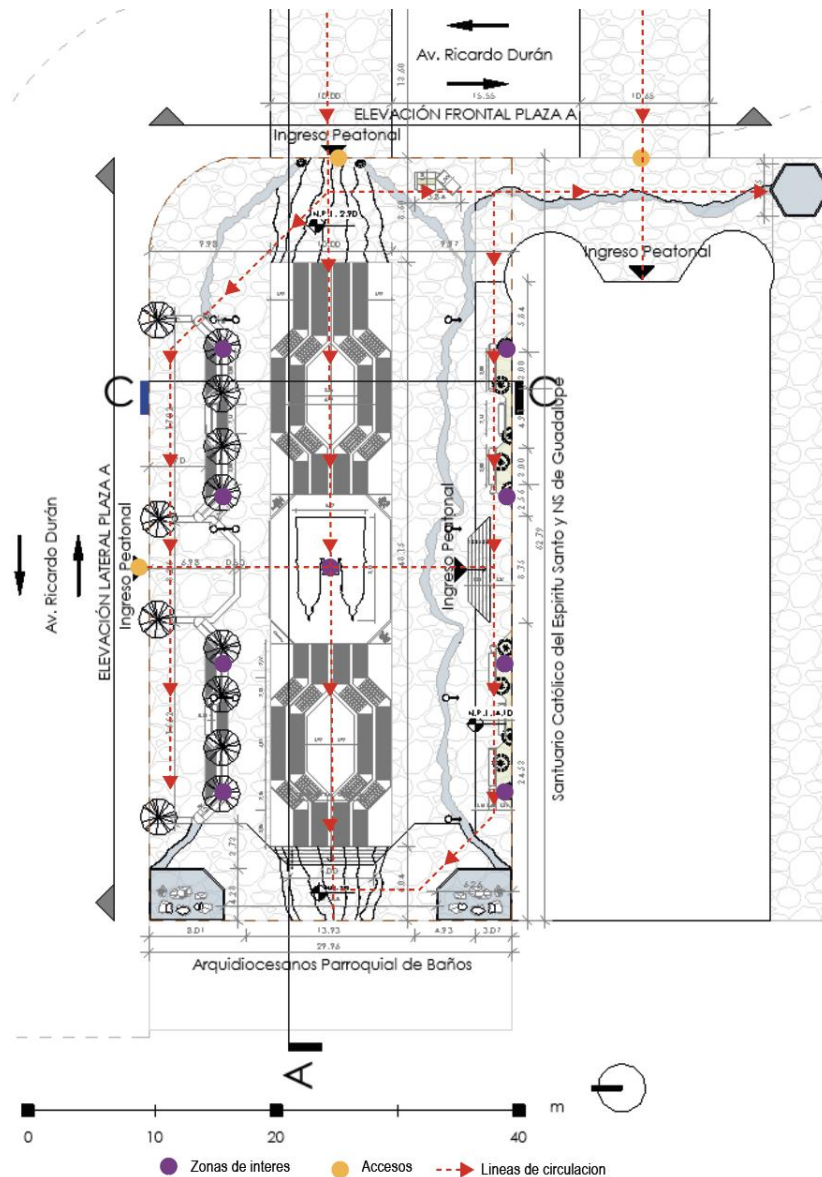
b. Plaza A.

Accesos y circulaciones.

La transición entre la Plaza B y la Plaza A se resuelve mediante una costura urbana sobre la Av. Ricardo Durán, utilizando un cambio de materialidad que pacifica el tránsito y garantiza la continuidad peatonal al nivel 2.90 m. El recorrido natural se organiza a través de un eje axial recto que conecta visual y físicamente el centro de la plaza con el escenario posterior que se encuentra a una altura de 1.08 m, facilitando una orientación clara hacia el hito de actividad cultural. Los accesos perimetrales se integran a nivel de acera desde las distintas calles colindantes, eliminando barreras físicas para la comunidad. Para estructurar la dinámica interna, se diseñaron zonas de descanso en ambos laterales en el derecho se colocaron a nivel de la vía y el izquierdo aprovechando el desnivel generado por la base de la iglesia llegando a un nivel de 1.08 m llegando hasta el escenario, por último con mobiliario de formas orgánicas cuya disposición estratégica permite delimitar el espacio y separar físicamente los flujos de ingreso de las áreas de estancia, organizando los movimientos dentro de la plaza de manera fluida y eficiente (ver Figura 130).

Figura 130

Accesos y Circulaciones Plaza A

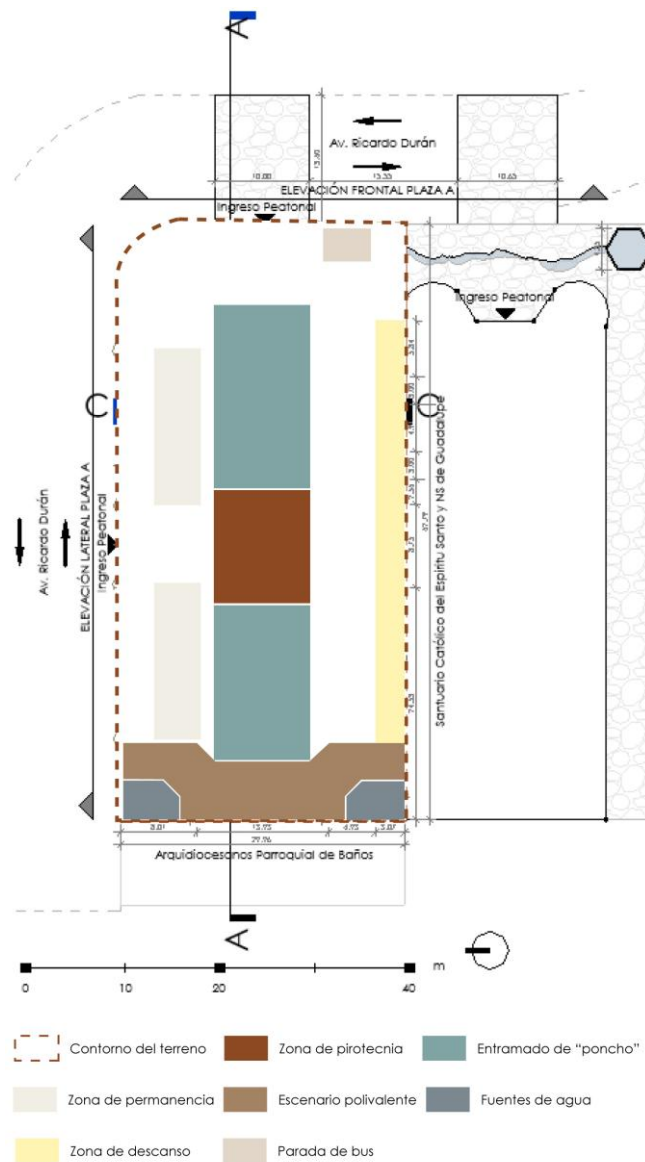


Zonificación.

La organización espacial de la Plaza A responde a su topografía plana (N.P.T. +2.90), estructurando el programa de forma horizontal para priorizar la congregación ciudadana sin generar barreras visuales (ver Figura 131). El núcleo del proyecto se consolida como un gran vacío cívico libre de obstáculos, destinado a flujos masivos y a la tradicional quema de pirotecnia sobre un piso técnico ignífugo delimitado por el entramado de "poncho". Como remate visual de este eje central, la franja posterior asume una vocación netamente cultural al albergar un escenario polivalente elevado a 1.06 metros de la base para presentaciones artísticas y eventos parroquiales además de en este se agrupan las fuentes de las cueles emana el agua que recorrerá todo el proyecto y regresará para continuar con el ciclo.

Por otro lado, las zonas de transición y los bordes laterales se zonifican para ordenar la permanencia y la movilidad. La franja colindante a la vía vehicular agrupa nodos de descanso y una parada de autobuses que actúan como filtro protector. Hacia el flanco opuesto, la plaza se funde espacialmente con el atrio del Santuario, mientras que la grieta de agua atraviesa longitudinalmente el área, unificando todos los ambientes y guiando al usuario de forma fluida hacia su conexión con la Plaza B.

Figura 131
Zonificación Plaza A



Escenario y fuente.

Ubicado en el remate posterior a una altura de 1.06 m de su base, el escenario de 13.93 x 7.00 m es una plataforma polivalente apta para el uso cotidiano y el montaje de tarimas o carpas durante las festividades. Sus recortes diagonales en los bordes laterales garantizan un ancho de

paso peatonal fluido hacia la casa comunal posterior, mientras que el pavimento incorpora líneas pintadas en las juntas de la piedra caliza para emular los hilos de un poncho tradicional. Flanqueando la estructura se sitúan dos fuentes rocosas: la izquierda alimenta el recorrido hídrico de toda la grieta, y la derecha funciona de forma autónoma para mantener la simetría. El sistema se sustenta en un cuarto de máquinas subterráneo equipado con una cisterna y dos bombas: la principal inyecta agua a la grieta y recibe el caudal de retorno desde la Plaza B (cerrando el ciclo hídrico continuo), y la secundaria opera exclusivamente la pileta derecha (ver Figura 132).

Figura 132

Escenario polivalente

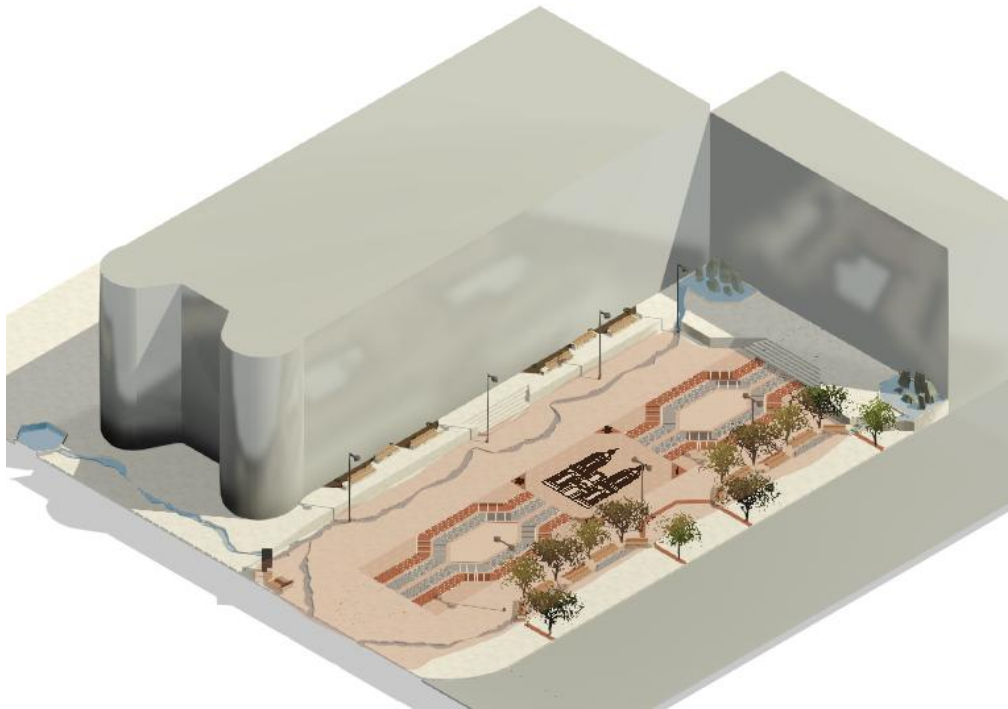


Plaza Central

La explanada cívica destaca por una figura central de 48.15 m de longitud que combina adoquines reciclados y cerámica ignífuga, diseñada específicamente para la quema segura de pirotecnia. Su pavimento exhibe cinco mosaicos identitarios: una abstracción de la iglesia en el centro, rodeada en sus vértices por el castillo, la vaca loca, los curiquingues y la pirotecnia de caña, todo enmarcado por juntas pintadas que emulan los hilos de un poncho. Articulando el borde urbano, una parada de bus remodelada con piedra caliza y plástico tipo madera funciona como el nodo principal de estancia. Simultáneamente, la grieta hídrica atraviesa la plaza con un trazado sinuoso que emula las cúpulas del templo; en su recorrido, un ramal se desvía para reactivar la antigua fuente preexistente, mientras el cauce principal cruza la vía vehicular de forma subterránea mediante sumideros de entrada y salida para conectarse fluidamente con la Plaza B (ver Figura 133).

Figura 133

Plaza Central



Zona de descanso.

Ubicada en el límite colindante a la vía, esta franja ordena la permanencia y delimita el espacio cívico mediante dos grandes bloques de mobiliario continuo de 17.02 m y 16.52 m de longitud. Estos se agrupan estratégicamente para habilitar un acceso lateral permeable de 6.98 m de ancho que facilita el ingreso peatonal. Respetando la preexistencia del lugar, cada módulo integra vegetación alta conservada exactamente en su sitio original. A nivel de pavimento, la circulación paralela a la calle se jerarquiza empleando cerámica color terracota, material que permite trazar y mantener visualmente la silueta continua de las cúpulas de la iglesia. Finalmente, esta zona cumple un rol crucial en el circuito hídrico: recibe el agua impulsada por la bomba desde la Plaza B para retornarla hacia el escenario. Este flujo atraviesa una base de adoquines reciclados ubicada frente a los asientos, la cual funciona de manera similar a la pambamesa, permitiendo que el agua inunde las juntas e ingrese y salga por los extremos de cada mobiliario para continuar su recorrido (ver Figura 134).

Figura 134

Zona de permanencia de plaza A

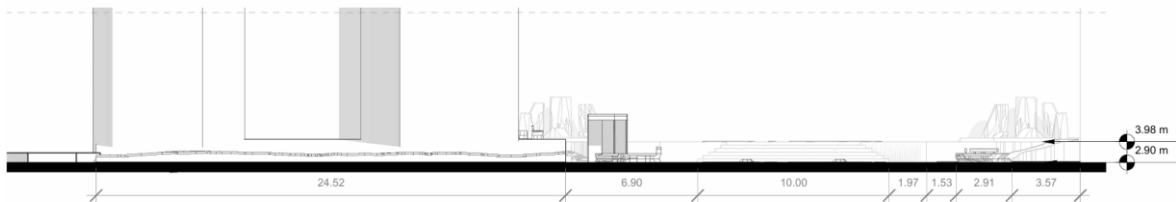


Elevaciones.

Elevación frontal plaza A (ver Figura 135).

Figura 135

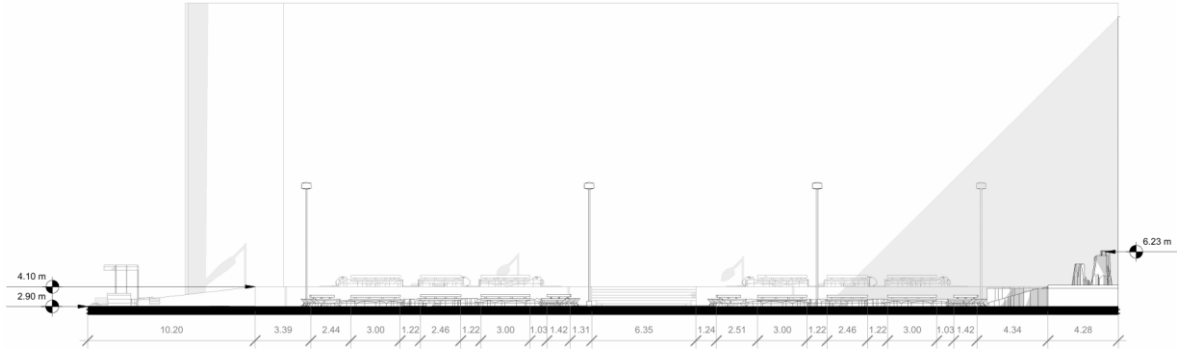
Elevación frontal plaza A



Elevación lateral izquierda plaza A (ver Figura 136).

Figura 136

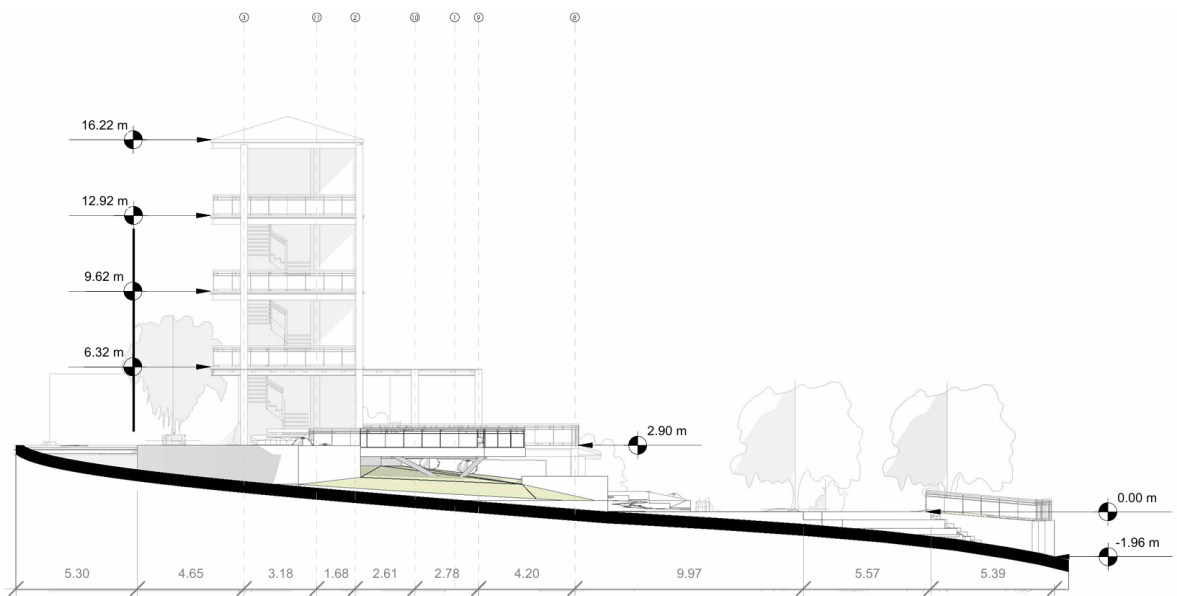
Elevación lateral izquierda plaza A



Elevación lateral derecha plaza B (ver Figura 137).

Figura 137

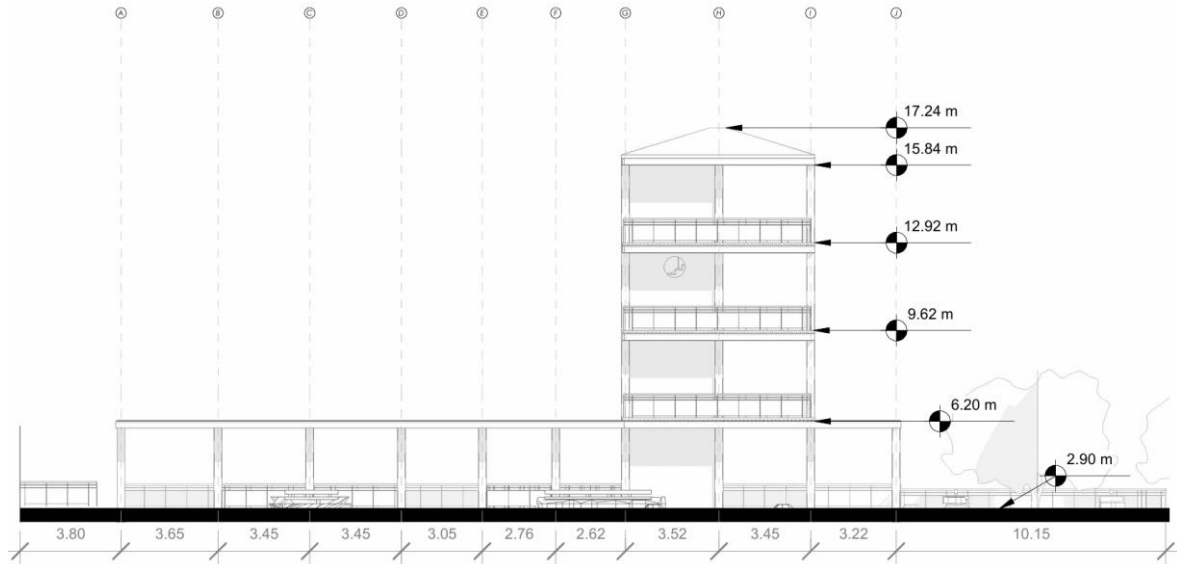
Elevación lateral derecha plaza B



Elevación frontal 1 plaza B (ver Figura 138).

Figura 138

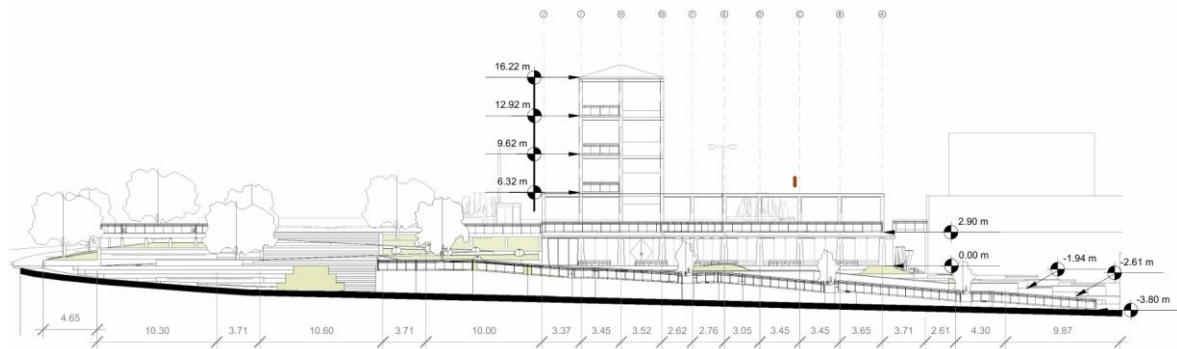
Elevación frontal 1 plaza B



Elevación frontal 2 plaza B (ver Figura 139).

Figura 139

Elevación frontal 2 plaza B

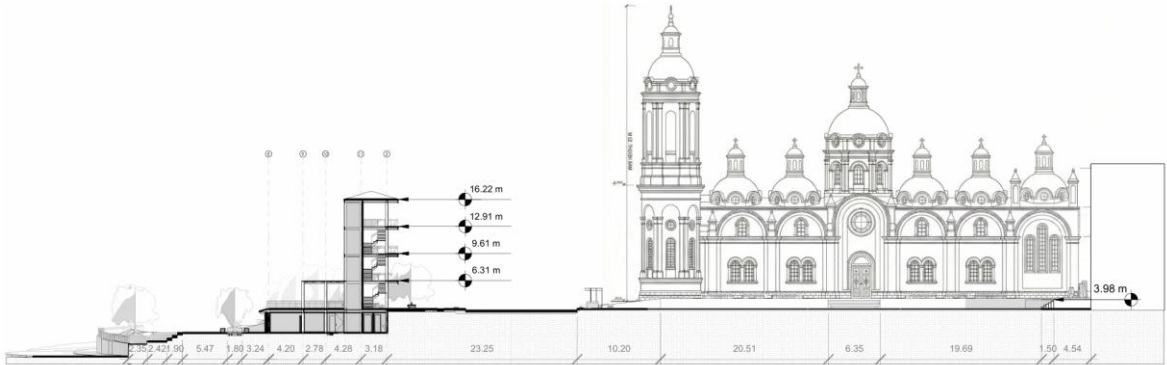


Secciones.

Sección A – A (ver Figura 140).

Figura 140

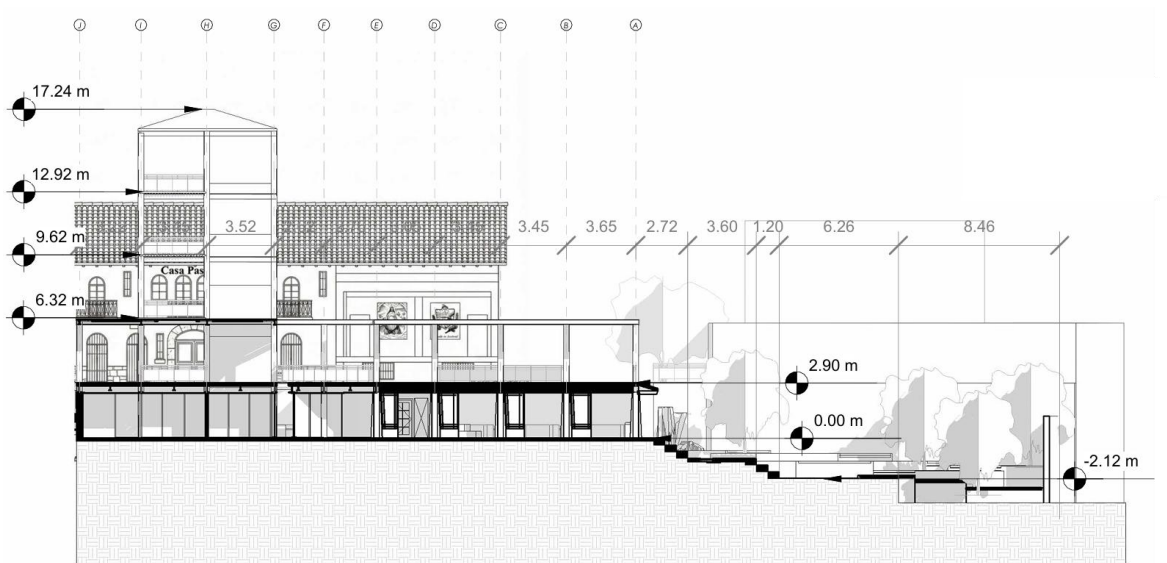
Sección A - A



Sección B – B (ver Figura 141).

Figura 141

Sección B - B



Sección C – C (ver Figura 142).

Figura 142

Sección C - C





4.6.6 Concepto tecnológico.

c. Materialidad.



Tabla 28

Tabla de materialidad

Tipo	Áreas aplicadas	Imagen
Piedra caliza (natural y de alta resistencia)	<ul style="list-style-type: none"> - Vía vehicular pacificada (costura urbana entre Plaza A y B). - Pavimento general de la Plaza A (con juntas pintadas rojizas). - Superficie del escenario polivalente. - Bases estructurales de la parada de autobús. 	

Tipo	Áreas aplicadas	Imagen
Adoquín reciclado pintado (de la plaza original)	<ul style="list-style-type: none"> - Entramado de la zona de "pambamesa" (Plaza B). - Contorno de la figura central cívica (Plaza A). - Base inundable frente a los mobiliarios de la zona de descanso (Plaza A). 	
Cerámica ignífuga	<ul style="list-style-type: none"> - Núcleo de la figura central cívica (zona segura para quema de pirotecnia en la Plaza A). - Mosaicos identitarios centrales (iglesia y figuras festivas). 	
Cerámica color terracota	<ul style="list-style-type: none"> - Pavimento de la circulación lateral en la zona de descanso (emulando la silueta de las cúpulas). 	
Cristal / Vidrio de alta resistencia	<ul style="list-style-type: none"> - Elevador panorámico del Torreón. - Cubiertas transitables a ras de suelo (patios de iluminación del GAD y Sala Comunal). 	

Tipo	Áreas aplicadas	Imagen
	<p>- Paños de piso y puente central en la Pérgola Multiuso.</p>	
<p>Estructura metálica / Acero</p>	<p>- Estructura base de las 3 nuevas plantas y escaleras del Torreón.</p> <p>- Estructura principal de la Pérgola Multiuso.</p>	
<p>Acero Corten</p>	<p>- Paneles informativos de las 8 historias locales en el Sendero Cultural (Plaza B).</p>	
<p>Rocas volcanica natural</p>	<p>- Pileta principal de la gran fuente escalonada (Plaza B).</p> <p>- Piletas simétricas flanqueando el escenario (Plaza A).</p>	
<p>Plástico con textura de madera (WPC)</p>	<p>- Recubrimiento estético de la parada de autobús remodelada y mobiliarios.</p>	

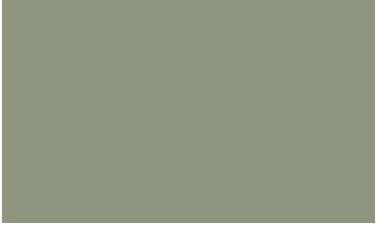
Tipo	Áreas aplicadas	Imagen
Teja artesanal	- Cubierta tradicional del Torreón rehabilitado.	
Madera teka y laminada	-Paneles móviles de construcción artesanal -Mobiliario interior de construcción	

c. Color.

Los colores fueron elegidos basándose en los colores representativos de la parroquia inspirador directamente en la imagen de la iglesia en la roca volcánica termal (ver Tabla 29).

Tabla 29: Colores seleccionados

Primario	Utilizado gran parte del proyecto por parte de la piedra caliza para generar y conexión con el color local	
Secundario	Utilizado en los patrones artesanales y en la grieta de agua	
Tono de acentuación	Utilizado en patrones culturales, zonas ignífugas y para remarcar espacio como el comercial	

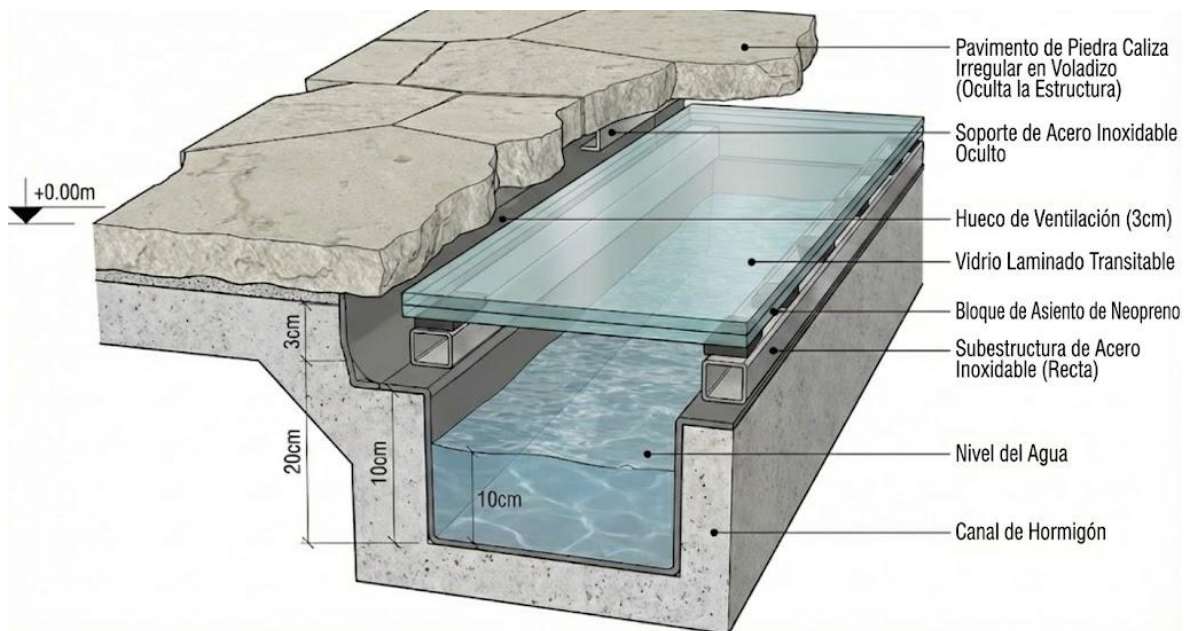
Tono de fondo	Usado en las múltiples áreas verdes del proyecto y en la vegetación alta	
---------------	--	--

Sistemas constructivos

- **Detalle de Grieta de Agua:** Sección constructiva del canal enrasado a nivel de piso con cubierta de vidrio laminado transitable. Se apoya sobre un bastidor de acero inoxidable y apoyos de neopreno estratégicamente ocultos bajo el volado del pavimento de piedra caliza, garantizando un acabado continuo, seguro y sin perfilería a la vista (ver Figura 143).

Figura 143

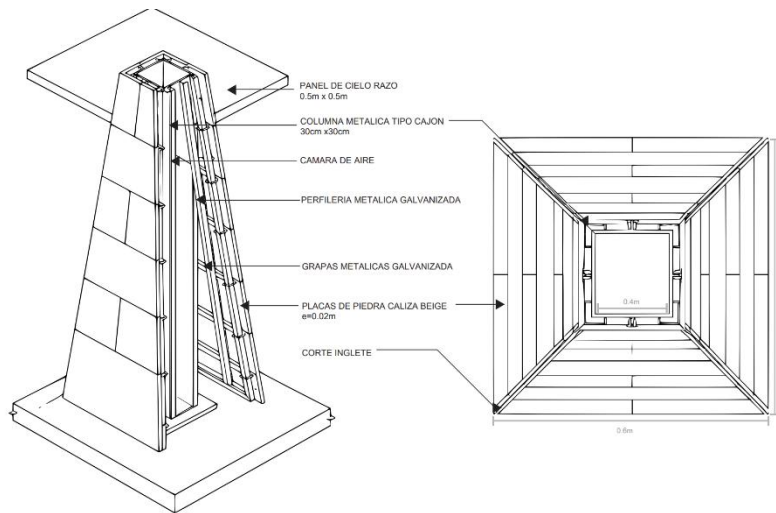
Detalle constructivo de grieta



- **Detalle de Recubrimiento de Piedra para Columnas:** Sistema de revestimiento ventilado sobre columna estructura metálica, conformado por placas de piedra caliza beige fijados con grapas de acero inoxidable a una subestructura galvanizada. El diseño piramidal incorpora una cámara de aire interior y acabados con corte a inglete en las esquinas para garantizar una estética continua y limpia (ver Figura 144).

Figura 144

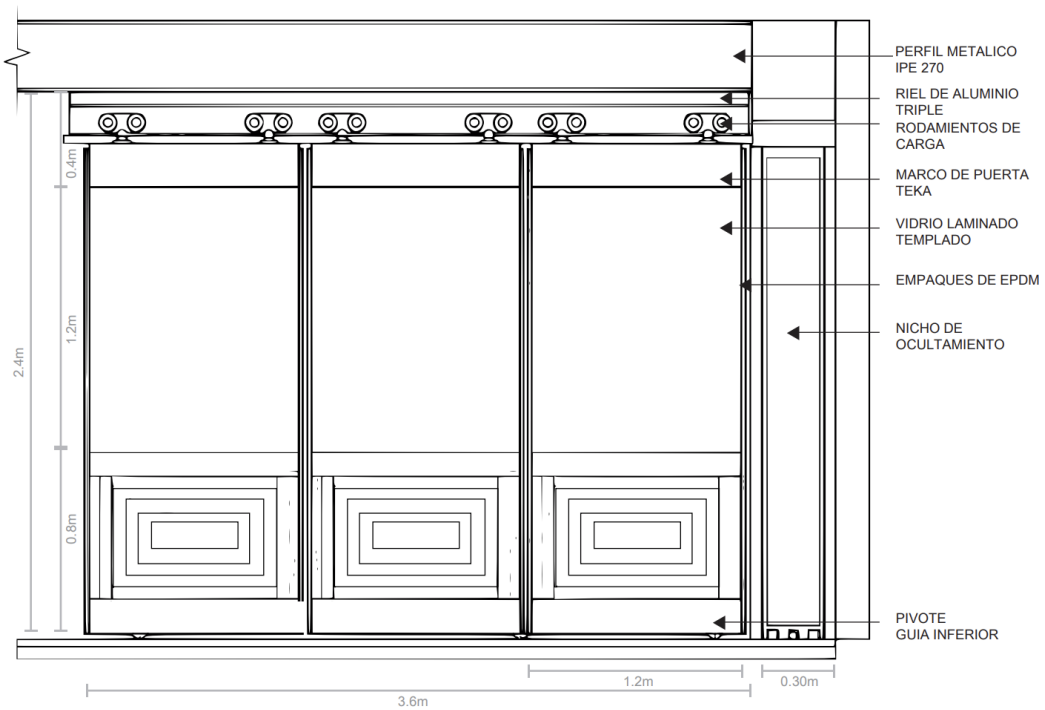
Detalle Constructivo de recubrimiento de Piedra para Columnas



- **Detalle de Paneles Corredizos Empotrados:** Sistema colgante de triple vía anclado al dintel estructural que soporta hojas móviles de madera sólida tratada y vidrio laminado. Los paneles se ocultan totalmente dentro de un nicho lateral revestido en piedra caliza beige y utilizan un riel guía inferior oculto a ras de piso para garantizar una transición espacial sin barreras (ver Figura 145).

Figura 145

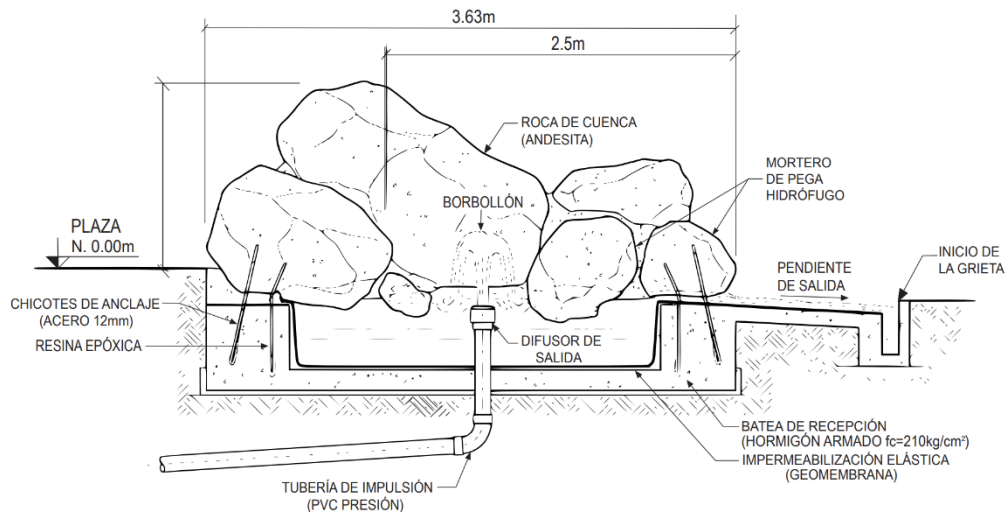
Detalle de Paneles Corredizos Empotrados



- **Detalle de Fuente de Roca:** Punto de emisión superior conformado por rocas de andesita ancladas con resina epóxica sobre una batea de hormigón armado impermeabilizada con geomembrana. El sistema genera un efecto de borbollón mediante un difusor de salida, canalizando el agua hacia el inicio de la grieta por gravedad (ver Figura 146).

Figura 146

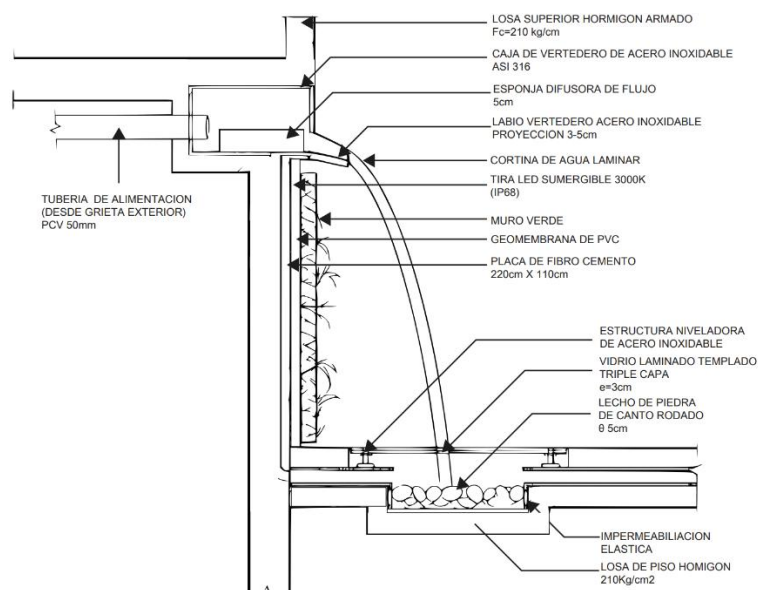
Detalle de Fuente de roca



- Detalle de Fuente de Patio Interno:** Sistema de cortina de agua laminar integrada a un muro verde modular con iluminación LED sumergible (IP68). El agua cae hacia una grieta interna de flujo continuo protegida por vidrio laminado transitable y niveladores de acero inoxidable sobre un lecho de piedra canto rodado. Incluye una caja vertedero de acero inoxidable y geomembrana de PVC para asegurar una estanqueidad total en el espacio interior (ver Figura 147).

Figura 147

Detalle de Fuente de Patio Interno

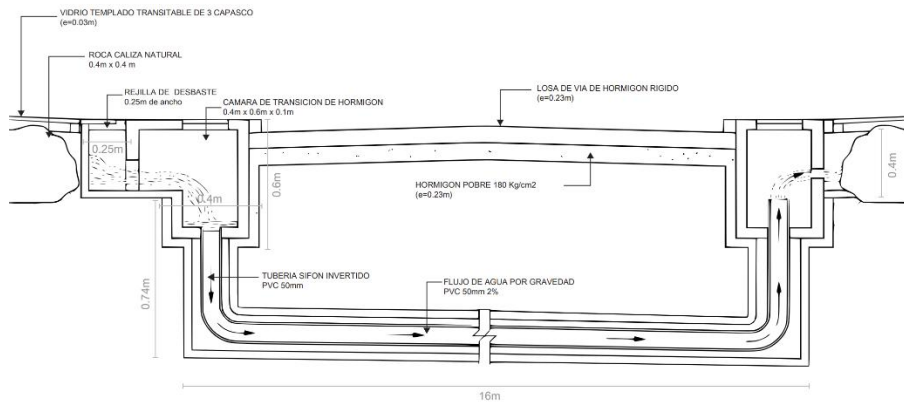


- Detalle de paso de Agua Deprimido:** Conducción técnica mediante un sistema de sifón invertido que permite el cruce del flujo hídrico bajo la vía vehicular de

15.59 m mediante el principio de vasos comunicantes. El sistema emplea tubería de PVC presión protegida por un recubrimiento de hormigón pobre, con entradas y salidas ornamentales tipo manantial bajo vidrio laminado transitable (ver Figura 148).

Figura 148

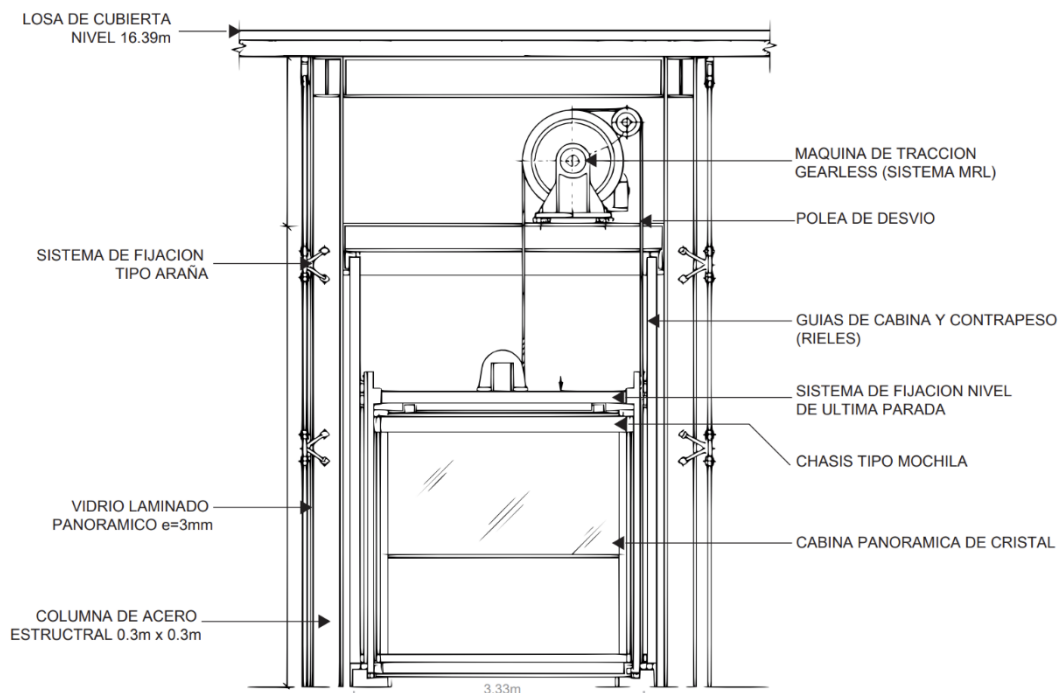
Detalle de paso de Agua Deprimido



- **Detalle de elevador Panorámico con Sistema MRL:** Sistema de transporte vertical sin cuarto de máquinas con motor gearless instalado en la huida del pozo sobre guías de cabina y contrapeso. La cabina panorámica de cristal emplea un chasis tipo mochila y se integra a una estructura de perfiles H mediante un cerramiento de vidrio templado fijado con arañas de acero inoxidable (ver Figura 149).

Figura 149

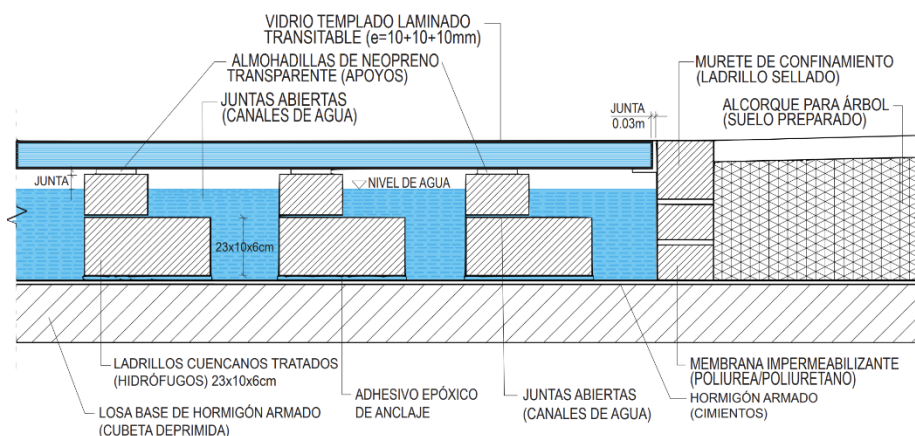
Detalle de elevador Panorámico con Sistema MRL



- Detalle de Entramado Pambamesa Inundado:** Pavimento de ladrillos cuencanos tratados (23x10x6cm) fijados a una cubeta impermeabilizada, permitiendo la circulación de agua por juntas abiertas bajo vidrio laminado transitable. El sistema emplea apoyos de neopreno invisibles y alcorques confinados para integrar árboles, reinterpretando técnicamente la tradición de la "pambamesa" (ver Figura 150).

Figura 150

Detalle de Entramado Pambamesa Inundado



4.6.7 Renders externos Plaza B.

d. *Render 1*

Figura 151 *Render 1 exterior Plaza B*



e. Render 2.

Figura 152

Render 2 exterior plaza B



d. Render 3

Figura 153

Render 3 vista a escalinata



e. Render 4

Figura 154

Render 4 exterior de casa comunal



e. Render 5

Figura 155

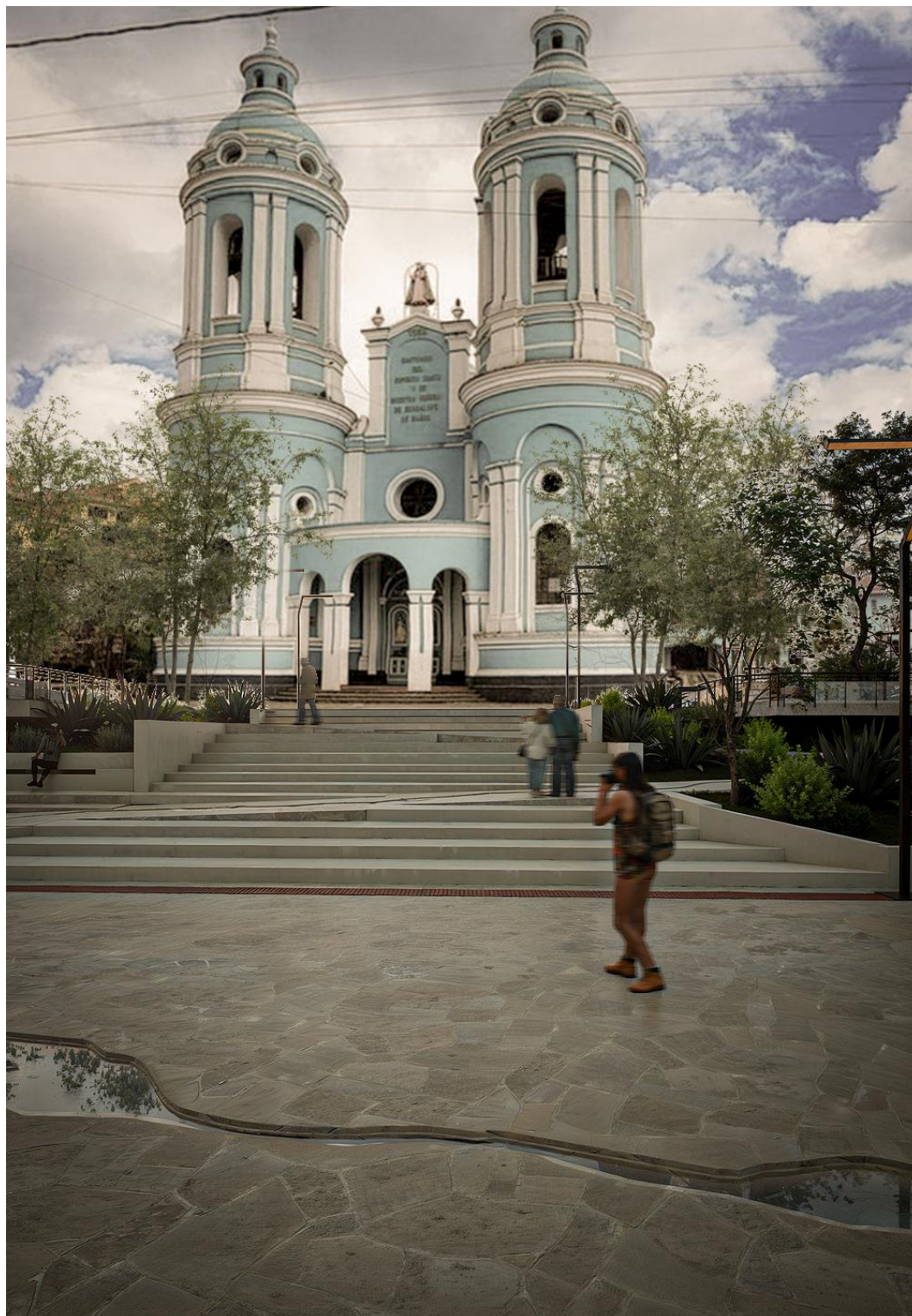
Render 5 sendero cultural



f. Render 6

Figura 156

Render 6 vista de escalinata



g. Render 7

Figura 157

Render 7 Torreón y pérgola multiusos



h. Render 8

Figura 158

Render 8 vista hacia Torreón



i. *Render 9*

Figura 159

Render 9 perspectiva de Torreón



4.6.8 Renders exteriores Plaza A

j. *Render 10*

Figura 160

Render 10 plaza A



k. Render 11

Figura 161

Render 11 zona de descanso plaza A



I. *Render 12*

Figura 162

Render 12 lateral de plaza A



m. *Render 13*

Figura 163

Render 13 vista desde interior de plaza A hacia Torreón



n. *Render 14*

Figura 164

Render 14 Fuente de plaza A



4.6.9 Renders Construcción parroquial.

o. Render 15.

Figura 165

Render 15 nuevas oficinas de Gad



p. *Render 16*

Figura 166

Render 16 recepción de construcción



q. *Render 17*

Figura 167

Render 17 sala de juntas de Gad



r. *Render 18*

Figura 168

Render 18 sala comunal



4.6.10 Render general

s. *Render 19*

Figura 169

Render 19 vista general



4.6.11 Presupuesto referencial.

a. Plaza B sin construcción.

Tabla 30

Presupuesto referencial de plaza B sin construcción

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
1. PRELIMINARES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Limpieza, nivelación y replanteo de plaza	m ²	1850,00	1,89	3496,50
Excavación (manual y mecánica) para terrazas, fuente y cisternas	m ³	650,00	4,50	2925,00
Mejoramiento de suelo y compactación (Subbase)	m ³	350,00	17,85	6247,50
2. OBRAS CIVILES Y HORMIGONES				
Contrapiso de $f_c=210$ kg/cm ² , e=8cm (Base para pavimentos)	m ²	1450,00	11,39	16515,50
Malla electrosoldada R84 (Para contrapisos)	m ²	1450,00	2,47	3581,50
Hormigón armado $f_c=210$ kg/cm ² (Muros de contención, escalinatas y cisterna)	m ³	210,00	225,00	47250,00
3. PAVIMENTOS Y ACABADOS				
Reinstalación de adoquín reciclado (Zona Pambamesa, incluye limpieza y cama de arena)	m ²	450,00	8,50	3825,00
Provisión e instalación de piedra caliza irregular (Senderos, rampas y plataformas)	m ²	850,00	38,00	32300,00
Revestimiento de piedra caliza beige en huellas y contrahuellas (Escalinata principal)	m ²	350,00	42,00	14700,00
4. SISTEMAS HÍDRICOS (FUENTE Y GRIETA)				
Canalización de "Grieta de Agua" con perfilera inox y vidrio transitable	ml	95,00	220,00	20900,00
Impermeabilización elástica (Geomembrana/Poliuretano) en fuente y canales	m ²	350,00	18,50	6475,00
Rocas naturales de andesita (Borbollón de fuente principal)	u	8,00	150,00	1200,00
Cuarto de máquinas (Cisterna, bombas 1HP/2HP, tablero NEMA 4, tuberías PVC presión)	Glb	1,00	12500,00	12500,00
5. MOBILIARIO Y PAISAJISMO				
Paneles narrativos de Acero Corten tallado (Sendero Cultural)	u	8,00	450,00	3600,00
Instalación y colocación de bancas de madera/hormigón	u	18,00	180,00	3240,00

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Conformación de áreas verdes (Tierra preparada, césped y jardineras)	m ²	250,00	12,50	3125,00
Provisión y siembra de árboles con alcorques confinados	u	15,00	90,40	1356,00
SUBTOTAL REFERENCIAL ZONA 1				\$ 183.237,00

g. Casa parroquial

Tabla 31: Presupuesto referencial de casa parroquial

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
1. MOVIMIENTO DE TIERRAS Y CIMENTACIÓN				
Excavación a máquina para edificación semienterrada y fosos	m ³	1150,00	4,50	5175,00
Replanto de piedra / Hormigón simple (Base)	m ³	35,00	85,00	2975,00
Hormigón armado f'c=210/240 kg/cm ² (Zapatillas, muros de contención y losas)	m ³	185,00	250,00	46250,00
Acero de refuerzo estructural (fy=4200 kg/cm ²)	kg	9250,00	1,30	12025,00
Impermeabilización de muros de contención (Asfáltica/Drenaje perimetral)	m ²	180,00	12,50	2250,00
2. ARQUITECTURA Y ACABADOS INTERIORES				
Mampostería de bloque de hormigón (Paredes interiores y divisorias)	m ²	280,00	14,00	3920,00
Enlucido, empastado y pintura interior (Oficinas y Sala Comunal)	m ²	560,00	9,50	5320,00
Pisos de porcelanato de alto tráfico (Interior GAD y Sala Comunal)	m ²	250,00	28,00	7000,00
Cielo raso de Gypsum (Oficinas, sala de juntas y sala comunal)	m ²	250,00	18,50	4625,00
Paneles móviles corredizos empotrados (Madera/Vidrio, fachada Sala Comunal)	m ²	22,00	140,00	3080,00
3. ELEMENTOS DE CRISTAL TRANSITABLE				
Cubiertas/Tragaluces de vidrio transitable a ras de piso (Pacios interiores)	m ²	35,00	220,00	7700,00
4. EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES				
Sistema Hidrosanitario (Piezas sanitarias, tuberías, cajas de revisión)	Glb	1,00	3500,00	3500,00

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Instalaciones Eléctricas y Voz/Datos (Iluminación, tomacorrientes, red GAD)	Glb	1,00	4800,00	4800,00
Canalización de grieta de agua y pileta en patio interior	Glb	1,00	2500,00	2500,00
SUBTOTAL REFERENCIAL CASA PARROQUIAL				\$ 111.120,00

h. Plaza B planta alta

Tabla 32: Presupuesto referencial de plaza B cubierta transitable

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
1. OBRAS CIVILES Y PAVIMENTOS				
Contrapiso de $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$, $e=8\text{cm}$ (Base para plataformas nivel +2.90)	m ²	650,00	11,39	7403,50
Malla electrosoldada R84 (Para contrapisos exteriores)	m ²	650,00	2,47	1605,50
Provisión e instalación de pavimentos pétreos (Piedra caliza irregular / Adoquines)	m ²	600,00	38,00	22800,00
2. ESTRUCTURA METÁLICA Y CUBIERTAS (PÉRGOLA MULTIUSO)				
Estructura metálica pesada (Columnas y vigas entrelazadas para gran pérgola)	kg	11500,00	2,80	32200,00
Cubierta para pérgola (Policarbonato alveolar / Vidrio templado según diseño)	m ²	300,00	65,00	19500,00
3. ELEMENTOS DE CRISTAL TRANSITABLE				
Puente de cristal transitable sobre patio interno (Estructura Inox + Vidrio Laminado)	m ²	17,50	260,00	4550,00
Cubiertas / Tragaluces de vidrio transitable a ras de piso (Iluminación GAD)	m ²	45,00	220,00	9900,00
4. EQUIPAMIENTO COMERCIAL Y MOBILIARIO				
Módulos comerciales fijos ($2 \text{ m} \times 2 \text{ m}$) (Estructura, cubierta y mesones)	u	8,00	650,00	5200,00
Instalación y colocación de bancas sólidas de descanso	u	12,00	180,00	2160,00
Instalación y colocación de basureros de acero inoxidable	u	6,00	40,00	240,00
5. PAISAJISMO E INSTALACIONES				
Canalización de "Grieta de Agua" (Tramo superior en plataforma previa al descenso)	ml	25,00	220,00	5500,00
Construcción de jardineras y conformación de áreas verdes sobre losa	m ²	150,00	25,50	3825,00

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Provisión y siembra de árboles ornamentales adaptados a jardineras	u	8,00	90,40	723,20
Iluminación exterior (Postes peatonales y cintas LED para mobiliario)	Glb	1,00	3500,00	3500,00
SUBTOTAL REFERENCIAL ZONA 3 (PLAZA B ALTA)				\$ 119.107,20

i. Torreón

Tabla 33: Presupuesto referencial de Torreón

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
1. OBRAS PRELIMINARES Y REHABILITACIÓN				
Limpieza, consolidación y adecuación de base preexistente del torreón	Glb	1,00	2500,00	2500,00
Andamiaje multidireccional para trabajos en altura (hasta 18m)	Glb	1,00	3200,00	3200,00
2. ESTRUCTURA METÁLICA Y CUBIERTA				
Provisión y montaje de estructura metálica pesada (Columnas, vigas y riostras)	kg	14500,00	2,80	40600,00
Estructura metálica para sistema de escaleras (Zancas, apoyos y descansos)	kg	2800,00	2,80	7840,00
Sistema de cubierta tradicional de teja artesanal (Incluye entablado y lámina asfáltica impermeabilizante)	m ²	65,00	45,00	2925,00
3. OBRAS CIVILES, LOSAS Y ACABADOS				
Losas de entepiso (Sistema Steel Deck / Placa colaborante + Hormigón f'c=210 kg/cm ²)	m ²	145,00	45,00	6525,00
Revestimiento de pisos en miradores (Porcelanato antideslizante / Piedra caliza)	m ²	145,00	28,00	4060,00
Revestimiento para huellas y contrahuellas en sistema de escaleras	ml	95,00	35,00	3325,00
Cielos rasos lisos de Gypsum exterior en volados de miradores	m ²	145,00	22,00	3190,00
Pasamanos y antepechos de seguridad (Vidrio templado laminado con perfilera y conectores Inox)	ml	85,00	145,00	12325,00
4. EQUIPAMIENTO DE TRANSPORTE Y ELECTRICIDAD				

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Suministro, instalación y puesta en marcha de Ascensor Panorámico MRL (Cabina cristal, 4 paradas)	u	1,00	38000,00	38000,00
Sistema de iluminación arquitectónica y balizamiento del torreón	Glb	1,00	4500,00	4500,00
Instalaciones eléctricas (Tomacorrientes, salidas de luz en miradores y cuarto de control)	Glb	1,00	2800,00	2800,00
SUBTOTAL REFERENCIAL ZONA 4 (EL TORREÓN)				\$ 131.790,00

j. Plaza A

Tabla 34

Presupuesto referencial plaza A

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
1. PRELIMINARES Y MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Limpieza, nivelación y trazado de plaza plana	m ²	1500,00	1,89	2835,00
Excavación menor para escenario, cisterna y paso deprimido hídrico	m ³	250,00	4,50	1125,00
2. OBRAS CIVILES Y HORMIGONES				
Contrapiso de $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$, $e=8\text{cm}$ (Base general)	m ²	1400,00	11,39	15946,00
Malla electrosoldada R84 (Para contrapisos)	m ²	1400,00	2,47	3458,00
Hormigón armado $f_c=210 \text{ kg/cm}^2$ (Plataforma de escenario y cisterna principal)	m ³	120,00	225,00	27000,00
3. PAVIMENTOS Y ACABADOS				
Provisión e instalación de cerámica ignífuga (Zona de pirotecnia y 5 mosaicos)	m ²	250,00	35,00	8750,00
Reinstalación de adoquín reciclado (Zonas inundables y franja central)	m ²	400,00	8,50	3400,00
Revestimiento de cerámica color terracota (Circulaciones y trazo de cúpulas)	m ²	300,00	22,00	6600,00
Provisión e instalación de piedra caliza (Atrio, escenario y parada de bus)	m ²	450,00	38,00	17100,00
4. SISTEMAS HÍDRICOS (NODO CENTRAL Y GRIETA)				
Fuentes de roca natural flanqueando escenario (Borbotones de inicio)	u	2,00	1500,00	3000,00

Descripción	Unidad	Cantidad	Precio unitario	TOTAL
Canalización de "Grieta de Agua" con perfilera inox y vidrio transitable	ml	80,00	220,00	17600,00
Cruce vial subterráneo (Sifón invertido en vía vehicular con sumideros)	Glb	1,00	4500,00	4500,00
Cuarto de máquinas central (Cisterna, bomba principal de circuito y bomba secundaria)	Glb	1,00	14500,00	14500,00
Reactivación e integración de fuente antigua preexistente	Glb	1,00	1800,00	1800,00
5. MOBILIARIO Y PAISAJISMO				
Construcción de bloques de asiento continuo (\$17.02\text{m} + 16.52\text{m}\$) con acabados	ml	33,54	120,00	4024,80
Remodelación y adecuación de parada de buses (Piedra caliza y madera plástica)	Glb	1,00	2500,00	2500,00
Mantenimiento, protección e integración de árboles preexistentes en mobiliario	Glb	1,00	1200,00	1200,00
SUBTOTAL REFERENCIAL ZONA 5 (PLAZA A)				\$ 135.338,80

4.6.12 Especificaciones técnicas.

t. Obras preliminares y movimiento de tierras

Replanteo y nivelación.

- **Descripción:** Trazado y demarcación geométrica de ejes y niveles de la obra en el terreno. Se justifica para asegurar que la ejecución de todas las fases del proyecto respete exactamente las dimensiones, áreas y cotas del diseño urbano participativo proyectado en Baños.
- **Unidad:** m2
- **Materiales:** Estacas de madera, clavos, pintura, piola.
- **Equipo mínimo:** Estación total o nivel topográfico, herramienta manual.
- **Mano de obra calificada:** Topógrafo, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se definen puntos de control topográfico. Con el equipo de precisión se trazan ejes y niveles, marcándolos con estacas y piolas. Debe contar con aprobación previa de fiscalización antes de iniciar excavaciones en cualquier zona.

Cerramiento provisional de zinc h=2m.

- **Descripción:** Instalación de paneles de zinc para delimitar el área de intervención. Su uso se justifica por seguridad integral, protegiendo a los transeúntes de la

parroquia y evitando el ingreso no autorizado al área de trabajo durante las distintas fases constructivas.

- **Unidad:** m
- **Materiales:** Planchas de zinc, pingos de madera o tubería metálica, clavos o tornillos.
- **Equipo mínimo:** Herramienta manual menor (martillos, sierra, taladro).
- **Mano de obra calificada:** Carpintero/Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se fijan los postes de soporte al terreno natural a distancias regulares. Se aseguran las planchas de zinc a la estructura garantizando una altura de 2 metros, traslapes adecuados y estabilidad contra el viento.

Desmontaje de adoquín decorativo.

- **Descripción:** Retiro cuidadoso del adoquín peatonal existente en las zonas a intervenir. Se justifica para recuperar material aprovechable y despejar el área, permitiendo la nueva configuración espacial sin dañar la subbase de forma innecesaria.
- **Unidad:** m²
- **Materiales:** Ninguno.
- **Equipo mínimo:** Herramienta manual (barretas, picos, palas).
- **Mano de obra calificada:** Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se aflojan y retiran las piezas de adoquín manualmente o con ayuda de barreta empezando desde un borde libre. Se apilan y clasifican los elementos enteros para su eventual reutilización o traslado al desalojo.

Excavación a máquina.

- **Descripción:** Corte y extracción de tierra con maquinaria para alcanzar los niveles de subrasante. Es un paso necesario para conformar las nuevas plataformas y pendientes de diseño de la plaza, garantizando el perfil urbano propuesto para la accesibilidad universal.
- **Unidad:** m³
- **Materiales:** Ninguno.
- **Equipo mínimo:** Retroexcavadora o miniexcavadora, herramienta manual.
- **Mano de obra calificada:** Operador de maquinaria, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Tras el replanteo, la maquinaria excava hasta las cotas indicadas en los planos topográficos. Se debe perfilar los bordes y el fondo manualmente para no alterar zonas adyacentes ni sobreexcavar el terreno.

Desalojo de material con volquete.

- **Descripción:** Carga y transporte del material producto de la excavación y desmontaje. Esta acción garantiza mantener la obra limpia y sin obstrucciones en el centro de Baños, mitigando el impacto visual y espacial negativo durante la construcción.
- **Unidad:** m3
- **Materiales:** Ninguno.
- **Equipo mínimo:** Volquete, cargadora o excavadora.
- **Mano de obra calificada:** Chofer, Operador, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se carga el material excedente en el cajón del volquete utilizando la maquinaria de excavación. Se cubre con una lona de protección y se transporta hacia los botaderos oficiales autorizados por el GAD Municipal.

Relleno compactado con material de mejoramiento.

- **Descripción:** Colocación y compactación de material pétreo clasificado. Resulta esencial para proporcionar la capacidad portante adecuada al suelo, evitando asentamientos o hundimientos futuros en las nuevas áreas de circulación peatonal del proyecto.
- **Unidad:** m3
- **Materiales:** Material de mejoramiento (pétreo clasificado subbase/base), agua.
- **Equipo mínimo:** Compactadora (rodillo o placa vibratoria), herramienta manual.
- **Mano de obra calificada:** Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se tiende el material sobre la subrasante en capas no mayores a 20 cm. Se humedece hasta alcanzar la humedad óptima y se compacta mecánicamente hasta lograr el grado de densidad especificado en el estudio de suelos.

Relleno compactado con arena.

- **Descripción:** Conformación de la cama de asiento previa a la colocación de adoquines. Proyectualmente, permite nivelar finamente la superficie y proporciona un lecho elástico y drenante óptimo para los pavimentos articulados peatonales de la plaza.
- **Unidad:** m3
- **Materiales:** Arena gruesa limpia, exenta de materia orgánica y arcilla.
- **Equipo mínimo:** Placa vibratoria, reglas metálicas de nivelación, nivel.
- **Mano de obra calificada:** Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Sobre la base granular ya terminada, se extiende una capa de arena de 3 a 5 cm de espesor. Se enrasa utilizando guías y reglas metálicas. Esta capa no se compacta antes de la colocación del adoquín.

h. Pavimentos y superficies.

Adoquín decorativo e=6cm

- **Descripción:** Suministro e instalación de bloques prefabricados de hormigón. Se eligió este pavimento por su resistencia, permeabilidad y su capacidad para integrarse estéticamente al tejido tradicional y materialidad histórica de la parroquia.
- **Unidad:** m²
- **Materiales:** Adoquín decorativo de hormigón (espesor 6cm), arena fina para sellado.
- **Equipo mínimo:** Cortadora de disco diamantado, compactadora de placa, mazo de goma.
- **Mano de obra calificada:** Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se instalan las piezas sobre la cama de arena siguiendo el patrón de diseño arquitectónico. Se realizan cortes en los bordes, se esparce arena fina para llenar las juntas y se vibra la superficie para trabar el sistema.

Pisos podotáctiles de alerta 40x40cm.

- **Descripción:** Instalación de baldosas con relieve de botones (conos truncados). Responde directamente a las normativas de accesibilidad universal, advirtiendo a usuarios con discapacidad visual sobre peligros, cruces o cambios de nivel en la plaza.
- **Unidad:** m
- **Materiales:** Baldosas podotáctiles de alerta (40x40 cm), mortero de fijación.
- **Equipo mínimo:** Amoladora, nivel de mano, mazo de goma, badilejo.
- **Mano de obra calificada:** Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se limpia la base, se aplica el mortero o adhesivo correspondiente y se asientan las baldosas asegurando su nivelación. Se instalan perpendicularmente a la ruta accesible, respetando el ancho normativo previo a los cruces.

u. Mobiliario urbano y paisajismo

Basurero de acero inoxidable.

- **Descripción:** Provisión y anclaje de mobiliario urbano para desechos. Fundamental para mantener el ornato del espacio público; se eligió acero inoxidable por su altísima durabilidad, facilidad de limpieza y resistencia al clima de la zona.
- **Unidad:** u
- **Materiales:** Basurero de acero inoxidable de 30 litros, pernos expansivos de anclaje.

- **Equipo mínimo:** Taladro percutor, llaves, nivel, herramienta manual.
- **Mano de obra calificada:** Cerrajero/Albañil, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se marca la ubicación en el pavimento terminado según los planos de mobiliario. Se perfora la base y se ancla firmemente la estructura del basurero utilizando los pernos expansivos, verificando su aplome y estabilidad total.

Árboles de la especie Arupo.

- **Descripción:** Siembra de especies vegetales ornamentales de mediano porte. La elección del Arupo se fundamenta en su gran aporte paisajístico, floración llamativa y raíces pivotantes que no levantan los pavimentos perimetrales de la plaza.
- **Unidad:** u
- **Materiales:** Ejemplares de árbol Arupo, tierra negra preparada, abono, tutores, agua.
- **Equipo mínimo:** Herramienta manual (palas, barretones, tijeras de podar).
- **Mano de obra calificada:** Jardinero, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Se excava el hoyo de plantación y se coloca una cama de tierra abonada. Se retira la bolsa del cepellón, se sitúa el árbol centrado y aplomado, se rellena compactando suavemente, se colocan tutores de fijación y se riega abundantemente.

v. Instalaciones de fuentes y estructuras hídricas

Impermeabilización de estructuras hídricas.

- **Descripción:** Aplicación de aditivos y recubrimientos impermeabilizantes elásticos en las estructuras de hormigón de las fuentes y la "grieta". Se justifica para garantizar la estanqueidad total, evitando filtraciones que puedan debilitar el terreno adyacente, afectar las subbases o dañar los pavimentos peatonales de la plaza.
- **Unidad:** m²
- **Materiales:** Impermeabilizante elástico (tipo Sikatop o similar), malla de refuerzo de fibra de vidrio, sellador de poliuretano para juntas.
- **Equipo mínimo:** Brochas, rodillos, espátulas, mezcladora mecánica de bajas revoluciones.
- **Mano de obra calificada:** Albañil especialista, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Limpieza exhaustiva de la superficie de hormigón. Aplicación de una capa de imprimación y posteriores capas cruzadas del recubrimiento elástico, embebiendo la malla de refuerzo en los puntos críticos (esquinas y sumideros). Curado según especificaciones del fabricante.

Sistema de bombeo y recirculación.

- **Descripción:** Instalación de bombas sumergibles y equipos para el movimiento del agua. Su implementación permite el funcionamiento dinámico de las fuentes y la grieta, oxigenando el agua y creando un atractivo visual y sonoro que revitaliza la experiencia sensorial en el espacio público.
- **Unidad:** u
- **Materiales:** Bomba sumergible (potencia y caudal según diseño hidráulico), válvulas de control, filtros, cableado sumergible.
- **Equipo mínimo:** Herramienta manual, multímetro, teclé (si el peso de la bomba lo requiere).
- **Mano de obra calificada:** Plomero, Electricista, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Ubicación y fijación de la bomba en la cámara de succión. Conexión hidráulica a la red de impulsión y conexión eléctrica al tablero de control hermético. Se deben realizar pruebas de presión, caudal y encendido.

Red de tuberías PVC para impulsión y drenaje.

- **Descripción:** Armado de la red hidráulica para el suministro, circulación y desagüe de los elementos. Es fundamental para asegurar el flujo constante del circuito cerrado de las fuentes, optimizando el uso del recurso hídrico y facilitando el mantenimiento periódico y vaciado.
- **Unidad:** m
- **Materiales:** Tubería PVC presión, tubería PVC desagüe, accesorios (codos, tees, uniones), pegamento PVC, limpiador.
- **Equipo mínimo:** Sierra, tarraja, lija, herramienta manual de plomería.
- **Mano de obra calificada:** Plomero, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Zanjeo o fijación en ductos previstos. Corte, lijado y limpieza de tuberías y accesorios. Ensamblaje con pegamento garantizando un sellado hermético. Se deben realizar pruebas de presión hidrostática antes de cubrir o fundir la estructura.

Rejillas metálicas para elemento la grieta.

- **Descripción:** Colocación de rejillas longitudinales de acero sobre el canal hídrico de la grieta. Se justifica para permitir la visibilidad y el sonido del agua fluyendo, garantizando a la vez la seguridad del peatón, el cruce sin obstáculos y previniendo la acumulación de basura.
- **Unidad:** m
- **Materiales:** Rejilla prefabricada de acero inoxidable o hierro galvanizado, pernos de anclaje, perfiles metálicos de apoyo.
- **Equipo mínimo:** Amoladora, taladro percutor, nivel, herramienta manual.
- **Mano de obra calificada:** Cerrajero, Albañil, Peón.

- **Procedimiento de trabajo:** Nivelación y fijación de los perfiles angulares de apoyo en los bordes internos del canal de hormigón. Asentamiento y atornillado de la rejilla, asegurando de manera estricta que quede a ras del pavimento adyacente para evitar tropiezos.

Iluminación led subacuática.

- **Descripción:** Instalación de focos LED sumergibles en las fuentes y el recorrido de la grieta. Aporta un valor estético nocturno innegable, destacando el movimiento del agua y convirtiendo a estos elementos en puntos focales que incentivan el uso de la plaza durante la noche.
- **Unidad:** u
- **Materiales:** Luminaria LED sumergible (protección IP68), cableado grado agua, conectores herméticos de resina.
- **Equipo mínimo:** Herramienta manual de electricista, multímetro.
- **Mano de obra calificada:** Electricista, Peón.
- **Procedimiento de trabajo:** Tendido del cableado por ductos estancos hasta los nichos de iluminación. Fijación de las luminarias en sus bases. Sellado absoluto de las conexiones eléctricas con resina epóxica o conectores IP68. Pruebas de encendido y estanqueidad bajo el agua.

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El presente capítulo constituye el cierre analítico y proyectual de la investigación. A diferencia de una simple síntesis de las etapas previas, en los siguientes apartados se expone una reflexión crítica sobre cómo las decisiones de diseño urbano-arquitectónico lograron dar respuesta directa al problema central que originó este trabajo: el riesgo de exclusión social y el deterioro de la Plaza Central de Baños. Asimismo, por cada conclusión técnica, participativa o académica alcanzada, se formula una recomendación estructurada y dirigida a actores específicos, como el GAD, los moradores y los futuros proyectistas. Con esto, se garantiza que el anteproyecto trascienda el documento académico y se convierta en una hoja de ruta viable para la revalorización real del territorio.

5.1 Sobre el Planteamiento del Problema (Capítulo I)

El desarrollo del proyecto comprobó que la Plaza Central de Baños enfrentaba un grave riesgo de gentrificación simbólica, un problema fundamental planteado desde el inicio de la investigación. Al analizar cómo las aguas termales, el mayor hito histórico local, fueron acaparadas casi en su totalidad por el sector privado, quedó en evidencia que la comunidad estaba perdiendo aceleradamente sus espacios de identidad (ver figura 74 Relación con hitos urbanos). La propuesta urbano-arquitectónica logró mitigar este impacto al priorizar las necesidades cotidianas de los residentes antes que las del visitante esporádico, demostrando que el diseño espacial puede actuar como un escudo protector para mantener vivas las tradiciones de la parroquia frente a la presión comercial.

En respuesta a esto, se plantea una recomendación de gestión directa al GAD Parroquial y a los líderes barriales de la zona. Se sugiere que, a corto plazo, elaboren y aprueben una Ordenanza de Uso y Ocupación del Espacio Público que proteja el carácter netamente público de la nueva plaza, evitando que en un futuro sea concesionada o acaparada por ferias comerciales privadas de forma permanente. Además, es vital que a mediano plazo la Junta Parroquial, mediante un Plan de Manejo y Mantenimiento Comunitario, establezca un cronograma continuo donde los propios vecinos tengan voz y voto, garantizando que el espacio no vuelva a caer en el abandono físico.

5.2 Sobre el Marco Teórico y Aporte Académico (Capítulo II)

La revisión de la literatura validó que conceptos como la accesibilidad universal y la cohesión territorial no pueden aplicarse como recetas genéricas, sino que exigen una adaptación estricta a la escala rural. Al contrastar casos internacionales, como el de Ciudad Bolívar en Bogotá, con la realidad de Baños, se evidenció que la teoría global sirve como advertencia, pero es la normativa local la que verdaderamente aterriza el diseño. El principal aporte académico de esta investigación radica en demostrar que al cruzar los fríos parámetros técnicos de la norma NEC (como las rampas al 8% o las circulaciones de 1.20 metros) con las aspiraciones culturales de un pueblo, se logra una

arquitectura verdaderamente inclusiva y no solo legalmente correcta (Ver figura 125 Escalinata Principal).

Por ello, se emite una recomendación académica y técnica dirigida a las facultades de arquitectura, como la de la Universidad Católica de Cuenca, y a los futuros proyectistas. Al momento de intervenir en centros parroquiales o rurales, se aconseja priorizar desde las etapas iniciales de diseño (corto plazo) el estudio profundo de la topografía y las normativas ecuatorianas antes de proponer formas arquitectónicas complejas. Se sugiere formalizar esto utilizando la estructura de este marco teórico como una Guía Metodológica de Consulta para futuros proyectos en contextos similares.

5.3 Sobre la Metodología y Trabajo de Campo (Capítulo III)

La aplicación de la metodología participativa demostró ser el recurso operativo más valioso de todo el proceso, confirmando de manera rotunda que el diseño urbano no se puede hacer a puerta cerrada. Durante el trabajo de campo, se validó que el uso de herramientas lúdicas, como la cartografía social y los juegos de rol (Ver anexo 1 de actividades participativas), fue la única manera de romper la fuerte tensión y desconfianza inicial que existía entre los comerciantes, los moradores y los dirigentes del GAD. Al escuchar las vivencias de los ocho informantes clave (Ver tabla 22 resumen de hallazgos y estrategias de entrevistas semiestructuradas), se comprobó que los conflictos territoriales se disuelven cuando la comunidad se convierte en coautora de sus propios planos, dotando al proyecto de un nivel de legitimidad que ningún levantamiento topográfico tradicional habría conseguido.

A partir de esta experiencia real, se formula una recomendación social dirigida a la comunidad de Baños y a sus organizaciones de base. Se aconseja que, como requisito previo (corto plazo) para cualquier futura obra pública en la parroquia, se exija la réplica de estas dinámicas de diseño colaborativo respaldadas por un Estatuto de Participación Ciudadana. Específicamente, se sugiere a los vecinos conformar un comité de veeduría ciudadana permanente, formalizado mediante un Acta Constitutiva e integrado por los mismos comerciantes y moradores que participaron en los talleres.

5.4 Sobre los Resultados y la Propuesta Arquitectónica (Capítulo IV)

Finalmente, la traducción de los datos recopilados hacia la propuesta evidenció que la plaza necesitaba intervenciones quirúrgicas para funcionar, y no una demolición total que borrara su memoria histórica. Los resultados técnicos y gráficos comprobaron que la simple nivelación estratégica de pavimentos, la incorporación de pisos podotáctiles y la creación de zonas polivalentes (Ver figuras 112 y 131 zonificaciones) solucionan de raíz la exclusión espacial provocada por los desniveles del terreno. Así, el anteproyecto se consolida como una respuesta madura a las exigencias urbanas, demostrando que es totalmente posible modernizar y dotar de seguridad a un núcleo social mientras se respeta la materialidad vernácula y la identidad de quienes lo habitan a diario.

Como paso a seguir para que el proyecto no se quede en papel, se plantea una recomendación técnica y de ejecución para el Municipio de Cuenca y el GAD Parroquial. Se sugiere gestionar a corto plazo el financiamiento para construir el proyecto mediante un Plan de Desarrollo por Fases y su respectivo Presupuesto Referencial, priorizando en una primera etapa urgente todas las obras de accesibilidad universal. De igual manera, se recomienda a las autoridades realizar en el próximo ejercicio fiscal los estudios complementarios de ingenierías a través de Términos de Referencia (TDR) claros, tomando como base inamovible la planimetría de este anteproyecto.

5.5 Recomendaciones de Gestión para la Ejecución del Proyecto

Para garantizar la materialización y sostenibilidad del anteproyecto urbano-arquitectónico, se plantea una hoja de ruta dividida en cuatro fases estratégicas: institucionalización, estudios previos, ejecución constructiva escalonada y gestión post-ocupación. Esta planificación busca asegurar el financiamiento, minimizar el impacto durante la construcción —priorizando espacios clave antes de las festividades locales— y delegar el mantenimiento a la propia comunidad bajo la administración del GAD Parroquial, garantizando así la apropiación del espacio público a largo plazo.

A continuación, en la Tabla 35 se sintetizan las acciones, responsables e instrumentos técnicos correspondientes a cada fase:

Tabla 35: Recomendaciones de gestión para la ejecución del Proyecto

Fase	Responsables	Instrumentos	Acciones Recomendadas
Institucionalización y Marco Normativo	GAD Parroquial, GAD Municipal.	Ordenanza o Reglamento de Uso del Espacio Público.	- Oficializar el anteproyecto como vinculante. - Blindar legalmente el uso público del espacio. - Restringir privatizaciones o acaparamiento comercial permanente.
Estudios Complementarios y Financiamiento	Direcciones Técnicas, Equipo Consultor.	Términos de Referencia (TDR), Presupuesto Referencial.	- Contratar estudios definitivos de ingenierías (estructural, hidrosanitaria, eléctrica). - Respetar planimetría y accesibilidad del anteproyecto. - Gestionar partidas presupuestarias.

Fase	Responsables	Instrumentos	Acciones Recomendadas
Ejecución Constructiva por Etapas	Contratistas, GAD Parroquial, Veeduría Ciudadana.	Plan de Ejecución de Obra, Cronograma Valorado.	<ul style="list-style-type: none"> - Etapa 1: Intervenir la Plaza A (ejecución rápida previa a festividades de enero/septiembre). - Etapa 2: Complejo Parroquial (construir nuevas oficinas, remodelar Sala Comunal, demoler espacio antiguo y adecuar zona multiuso superior). - Etapa 3: Construcción del Torreón aprovechando la logística de la Etapa 2. - Etapa 4: Intervenir la Plaza B (obras mayores por adaptación topográfica).
Gestión, Mantenimiento y Participación	Comunidad, Líderes Vecinales, GAD Parroquial.	Plan de Manejo Comunitario, Mingas de limpieza.	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecutar mantenimiento periódico liderado por los vecinos y administrado por el GAD. - Priorizar la limpieza constante de las fuentes y las zonas de circulación de agua de las grietas termales. - Fomentar la apropiación del espacio mediante actividades culturales vecinales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abusaada, H., & Elshater, A. (2022). Notes on developing research review in urban planning and urban design based on PRISMA statement. *Social Sciences*, 11(9), Article 391. <https://doi.org/10.3390/socsci11090391>

Alegre Escorza, M., Rodríguez Garabot, E., Alata Ninapaytan, M. P., Nogales Fernández-Blanco, L., Quispe Mogrovejo, S. H., Velarde Herz, F., & De La Cruz Chaupiz, L. (2022). Guía de intervenciones en espacios públicos: Herramientas municipales para la creación de espacios públicos de calidad en América Latina. CAF. <https://scioteca.caf.com/handle/123456789/1862>

AlWaer, H., Rintoul, S., & Cooper, I. (2021). Design-led events in collaborative planning: improving post-event planning and delivery. *Archnet-IJAR: International Journal of Architectural Research*, 15(3), 774-799. <https://doi.org/10.1108/ARCH-03-2021-0057>

Alves, L. S., & Bueno, A. P. (2023). Vazios urbanos públicos: Abandono e rupturas na cidade de Erechim/RS. *Revista IPT*, 7(24), 1-15.

Arango Cuartas, S., & López Valencia, A. P. (2021). Diseño Urbano Participativo del Espacio Público. Una herramienta de apropiación social. *Bitácora Urbano Territorial*, 31(3), 13-26. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v31n3.86821>

Barzallo Andrade, A. M., & Chicaiza Capón, D. A. (2023). Intervención urbana y recuperación del espacio público en el barrio Carmen de Guzho Alto de la ciudad de Cuenca [Trabajo de titulación de Arquitecto]. Universidad de Cuenca, Ecuador. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/40900>

Bojórquez Luque, J., Ángeles, M., & Gámez, A. E. (2022). Gentrificación rural y turismo en El Triunfo, Baja California Sur (México). *Población & Sociedad*, 29(1), 39-65.

Bueno, P. C., Vassallo, J. M., & Rivas, M. E. (2021). Desarrollo Orientado al Transporte: Una evaluación de tendencias y oportunidades para América Latina (Documento para Discusión N° IDB-DP-00802). Banco Interamericano de Desarrollo.

Buñay Reinoso, A. S. (2024). El espacio público como lugar de resistencia cultural y política en el mundo andino. *Estudios y Perspectivas Revista Científica y Académica*, 4(3), 1-20. <https://doi.org/10.61384/r.c.a.v4i3.664>

Burneo-Villavicencio, M., & Ordóñez-León, A. (2023). Crecimiento urbano disperso en la ciudad intermedia y su incidencia en el espacio público. Caso de estudio en Loja - Ecuador. *CienciAmérica*, 12(2), 1-25. <https://doi.org/10.33210/ca.v12i2.433>

Carrión Mena, F. (2017). La centralidad histórica fundacional un lugar de conflicto y disputa. En F. Carrión & J. Erazo (Eds.), *Del centro histórico al centro ciudad*.

Carrión, F. (2015). El espacio público es una relación, no un espacio. *Revista Enfoques*, (1), 13-28.

Carrión, G., Orellana, D., Acurio, E., Zúñiga, P., Méndez Abad, X., Chunga, F., & Schoonjans, Y. (2022). *SURLab: Experiencias de coproducción de espacios públicos en Cuenca, Ecuador*. UCuenca Press.

Castro Deleg, M. N., & Guzmán Figueroa, A. L. (2019). Análisis del uso y necesidades de las plazas centrales de las parroquias periurbanas al sur del cantón Cuenca. Caso de estudio: Baños y El Valle [Tesis de pregrado]. Universidad del Azuay. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9266>

Castro-Maldonado, J. J., Gómez-Macho, L. K., & Camargo-Casallas, E. (2023). La investigación aplicada y el desarrollo experimental en el fortalecimiento de las competencias de la sociedad del siglo XXI. *Tecnura*, 27(75), 140-174. <https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Cedeño-Gómez, L. M., Figueroa-Nina, M. V., Napa-Conforme, M. A., Muñoz-Llanos, J. A., & Zamora-Mayorga, D. J. (2025). Análisis crítico y estratégico del PDOT 2019-2023 del cantón Quevedo. *Revista Científica Ciencia Y Método*, 3(3), 165-180. <https://doi.org/10.55813/gaea/rcym/v3/n3/70>

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2020). *Panorama del desarrollo territorial en América Latina y el Caribe*. Naciones Unidas.

Córdova Cruz, B. R., Arias Salazar, D. P., & Doukh, N. (2024). *Planificación Urbana Participativa e Interculturalidad: Estrategia para la Rehabilitación de Espacios Públicos y*

Transmisión de Saberes Ancestrales en la Zona de Tiliví, Ambato, Tungurahua. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 7721-7735. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10101

Crespo Romero, S. E., & Verdugo Romero, L. M. (2025). Diagnóstico físico espacial de plazas y parques basado en la normativa de accesibilidad al medio físico, Azogues-Ecuador. *Revista Veritas de Difusão Científica*, 6(2), 1744-1771. <https://doi.org/10.61616/rvdc.v6i2.714>

Del Pino Martínez, I. (2017). Gestión y arte en el espacio público la contribución de los "Durini" en América (1880-1930). *Index, Revista de Arte Contemporáneo*, (4), 116-123.

Díaz Barbosa, J., Palmett Padilla, A., Mayorga Cárdenas, M., & García Carrillo, A. (2021). El espacio público en zonas de conservación patrimonial de Latinoamérica y el Caribe. *Módulo Arquitectura CUC*, 26, 83-112. <https://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.26.1.2021.04>

Đukanović, Z., Živković, J., Radosavljević, U., Lalović, K., & Jovanović, P. (2021). Participatory Urban Design for Touristic Presentation of Cultural Heritage Sites: The Case of Negotinske Pivnice (Wine Cellars) in Serbia. *Sustainability*, 13(18), 10039. <https://doi.org/10.3390/SU131810039>

Eljuri, G. (2023). Dinámicas de rehabilitación patrimonial, percepciones ciudadanas y prácticas espaciales: el caso de las plazas del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador. *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 39(1), 64-85. <https://doi.org/10.56247/qua.405>

Ellam Yua, Raymond-Yakoubian, J., Daniel, R. A., & Behe, C. (2022). A framework for co-production of knowledge in the context of Arctic research. *Ecology and Society*, 27(1). <https://doi.org/10.5751/es-12960-270134>

Finardi, M. A., Coutsoucos, A., & De Rosa, A. (2024). Co-designing with and for Small and Remote Communities: Reflections on Transformative Innovation, Servitisation, and Agonism. *Temes de Disseny*, 40, 112-135. <https://doi.org/10.46467/tdd40.2024.112-135>

Franco Calderón, Á. M., Millán Franco, G., Sepúlveda, A., & Jaramillo Díaz, I. (2023). Iniciativas comunitarias para el diseño y activación de espacios públicos en barrios populares (Policy Brief No. 05). Universidad del Valle; UCL.

Gallardo-Frías, L. (2014). Siete puntos de análisis en el proceso proyectual. El contexto urbano en el proyecto arquitectónico. *Bitácora Urbano Territorial*, 24(2), 31-41.

Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Editorial Infinito.

González, F. A., & Rosa, J. M. (2016). Espacios públicos en la ciudad de Montevideo: Una mirada sobre su resignificado. *Revista de Arquitectura*, 21(31), 14-25.

Herrera, J. J. R., & Valladares, R. del R. (2021). La planeación participativa comunitaria como herramienta metodológica para la conformación de sujetos colectivos rurales. *Agricultura, Sociedad y Desarrollo*, 18(1), 105–126. <https://doi.org/10.22231/ASYD.V18I1.1429>

Heyik, M. A., Opitz, S., & Coşkun, G. (2024). Exploring citizens' perspectives on participatory design and planning: A comparative study across three capital cities. *Urban Governance*, 4(1), 102-115. <https://doi.org/10.1016/j.ugj.2024.03.003>

Hugo Ullauri, H. D., Torres Espinoza, J. C., & Parraga Trejo, V. E. (2017). La ordenación del territorio en Ecuador. Evaluación del plan de desarrollo y ordenamiento territorial parroquial de virgen de Fátima. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 1(5), 138-146. <https://doi.org/10.26820/recimundo/1.5.2017.138-146>

Lupera Martínez, M. P., & Zambrano Farías, I. P. (2018). Evolución arquitectónica y urbanística del Centro Histórico de Quito y su incidencia en el desarrollo económico comercial del sector. *Revista Científica Mundo de la Investigación y el Conocimiento*, 2(Esp.), 318-338.

Martínez-Carranza, F. J., Pedrero-García, E., & Delgado-Serrano, M. M. (2025). Metodologías participativas para la transformación de espacios públicos: el barrio de Las Palmeras. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 18. <https://doi.org/10.11144/Javeriana.cvu18.mpte>

Meninato, P., & Marinic, G. (2024). Transforming Medellín: architecture and urban design as agents of social change. *Journal of Architecture and Urbanism*, 48(1), 83–90. <https://doi.org/10.3846/jau.2024.17793>

Municipalidad de Cuenca. (2003, 19 de mayo). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano. Registro Oficial N.º 84.

Muñoz-Sotomayor, V., & Costa-De los Reyes, C. (2024). Competencias investigativas a través del trabajo de fin de carrera en arquitectura. *CienciAmérica*, 13(2). <https://doi.org/10.33210/ca.v13i2.475>

Naranjo, M. J., & Paltín, J. P. (2018). Generación de criterios para definición y clasificación del espacio público abierto en Ecuador. Casos: Quito, Cuenca e Ibarra [Tesis de pregrado]. Universidad de Cuenca. <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/30345>

Nates Cruz, B., & Velásquez López, P. A. (2019). Gentrificación rururbana: Estudios territoriales en La Florida (Manizales-Villamaría) y Cerritos (Pereira) Colombia. *Territorios*, (41), 143-170.

Navarrete, D. (2019). Turismo y Gentrificación en ciudades patrimoniales mexicanas: Exclusiones sociales a través de las transformaciones urbanas y arquitecturales en Sitios Patrimonio de la Humanidad. *Revista Iberoamericana de Turismo*, 9(2), 1-22.

Nieto-Cañarte, C., Vélez-Ruiz, M., Jiménez-Icaza, M., y Sinchi-Rivas, C. (2024). Análisis territorial multitemporal del crecimiento de los centros poblados rurales del cantón Santiago de Pillaro, Ecuador. *Reincisol*, 3(6), 60-87. [https://doi.org/10.59282/reincisol.V3\(6\)60-87](https://doi.org/10.59282/reincisol.V3(6)60-87)

Novillo Verdugo, M., y Montes Sánchez, M. (Comps.). (2022). *Baños: La memoria habitada*. UCuenca Press.

Okoli, C. (2015). A guide to conducting a standalone systematic literature review. *Communications of the Association for Information Systems*, 37, Article 43. <https://doi.org/10.17705/1CAIS.03743>

Orellana, D., Bustos, M. E., Marín-Palacios, M., Cabrera-Jara, N. y Hermida, M. A. (2020). Walk'n'roll: mapping street-level accessibility for different mobility conditions in Cuenca, Ecuador. *Journal of Transport & Health*, 16. <https://doi.org/10.1016/j.jth.2020.100821>

Paniagua Pérez, J. (2019). La herencia clásica en el urbanismo americano del siglo XVIII, entre la tradición y la novedad. *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, (29), 395-430. <https://doi.org/10.17811/cesxviii.29.2019.395-430>

Páramo, P. (Ed.). (2017). *La investigación en ciencias sociales: Estrategias de investigación*. Universidad Piloto de Colombia.

Pedregal, B., Laconi, C., & del Moral, L. (2020). Promoting environmental justice through integrated mapping approaches: The map of water conflicts in Andalusia (Spain). *ISPRS International Journal of Geo-Information*, 9(2), 119. <https://doi.org/10.3390/ijgi9020119>

Pesántez-Yépez, M. E., & Cabrera-Jara, N. (2024). Produciendo periferias: Morfología y habitabilidad en las conurbaciones de Cuenca, Ecuador. *Revista Urbano*, 27(49), 62-77. <https://doi.org/10.22320/07183607.2024.27.49.06>

Ramón, G. (2017). Bourbon manoeuvres in the plaza: Shifting urban models in late colonial Lima. *Urban History*, 44(1), 2-25.

Rames, C., Carbassé, M. L., Karrasch, L., & Casas, R. G. (2022). Teixint Superilles: A grassroots project of participatory design for inclusive public spaces. En Lockton, D., et al. (Eds.), *DRS2022: Bilbao. Design Research Society*. <https://doi.org/10.21606/drs.2022.661>

Rivera-Muñoz, M., & De Meulder, B. (2018). Effects of Migration and Mobility: Mapping Spatial Transformation in the Peri-urban Settlements of Cuenca, Ecuador. *Geography Research Forum*, 38, 17-42.

Robalino-Moreira, M. B., & Ochoa-Limongi, A. (2018). Instrumento que evalúa la accesibilidad de personas con discapacidad en equipamientos urbanos, caso de estudio en Manta. *Finibus: Revista Científica y Arbitrada del Observatorio Territorial, Artes y Arquitectura*, 1(2), 25-38.

Rodas García, M. P., Toledo Dumas, J. C., & Cabrera Jara, N. E. (2023). Género y cultura popular en la intervención de plazas comerciales patrimoniales. *DAYA. Diseño, Arte y Arquitectura*, (15), 51-74.

Rosas, O. M. (2025). Nodos de desarrollo rururbanos: Una alternativa para la sostenibilidad territorial. Caso de estudio cabeceras corregimentales del municipio de Pasto, Colombia. En XVI Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo. Universidad de Nariño. <https://doi.org/10.5821/silu.13079>

Sánchez Pincay, M. F. (2024). Experiencia Yunguilla: Gobernanza local comunitaria en destinos turísticos y su interacción con las administraciones cantonales y parroquiales. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(5), 8820-8827. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i5.14278

Santamaría Aguirre, J. H., & Núñez Torres, S. H. (2023). Usos y desusos del espacio público: consecuencias de una estética civilizatoria. *Módulo Arquitectura CUC*, 30, 277-280. <http://doi.org/10.17981/mod.arq.cuc.30.1.2023.10>

Saßmannshausen, S. M., Radtke, J., Bohn, N., Hussein, H., Randall, D., & Pipek, V. (2021). Citizen-Centered Design in Urban Planning: How Augmented Reality can be used in Citizen Participation Processes. *Designing Interactive Systems Conference 2021 (DIS '21)*, 250–265. <https://doi.org/10.1145/3461778.3462130>

Shen, Y., Tan, R., & Zhang, S. (2025). Co-Creation, Co-Construction, and Co-Governance in Community Renewal: A Case Study of Civic Participation and Sustainable Mechanisms. *Land*, 14(8), 1577. <https://doi.org/10.3390/land14081577>

Sierra, A. C. (2024). Residential transformations and real estate market trends associated with tourism activity in urban popular sectors: Ciudad Bolívar in Bogotá. *International Journal of Tourism Cities*. <https://doi.org/10.1108/ijtc-02-2024-0047>

Tewdwr-Jones, M., & Wilson, A. (2022). Co-Designing Urban Planning Engagement and Innovation: Using LEGO® to Facilitate Collaboration, Participation and Ideas. *Urban Planning*, 7(2). <https://doi.org/10.17645/up.v7i2.4960>

Thoneick, R. (2021). Integrating Online and Onsite Participation in Urban Planning: Assessment of a Digital Participation System. *International Journal of E-Planning Research (IJEPR)*, 10(1), 1-20. <https://doi.org/10.4018/IJEPR.2021010101>

Tomaz, Y. P. (2020). Cartografia participativa aplicada ao desenho ambiental. *LABVERDE*, 10(1), 10-31. <https://doi.org/10.11606/issn.2179-2275.v10i1p10-31>

Tosi Roquette, M. E., & McCall, M. K. (2021). Participatory mapping: Supporting community identity through a focus on territory. En *The Routledge Handbook of Placemaking* (pp. 416-427). Routledge.

Vargas-Villafuerte, J., & Cuevas-Calderón, E. (2020). Gentrificación e higienización del espacio en Callao, Perú. Barrio de Castilla. *Bitácora Urbano Territorial*, 30(3), 191-203. <https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n3.86206>

Vera, F., Doherty-Bigara, J., Patiño, S., & Sordi, J. (2022). Diseño ecológico: Estrategias para la ciudad vulnerable: Infraestructuras verdes urbanas y espacio público en América Latina y Caribe. Banco Interamericano de Desarrollo. <https://doi.org/10.18235/0004388>

Visconti, C. (2023). Co-production of knowledge for climate-resilient design and planning in Naples, Italy. *Habitat International*, 133, 102763. <https://doi.org/10.1016/j.habitatint.2023.102748>

Wagner, V. T., & Lima, M. A. (2025). Estratégias para o desenvolvimento sustentável: o caso da Rota Turística na Área Urbana de Dois Irmãos/RS. En XIII Encontro de Sustentabilidade em Projeto (ENSUS 2025) (pp. 1146-1156). UFSC.

Waisman, M. (1990). El interior de la historia: Historiografía arquitectónica para uso de latinoamericanos. Escala.

Xiao, Y., & Watson, M. (2017). Guidance on conducting a systematic literature review. *Journal of Planning Education and Research*, 39(1), 93-112. <https://doi.org/10.1177/0739456X17723971>

Xu, Y. (2024). Promoting the social interaction in a historical community through participatory planning and design: An empirical study in Rural China. *The Design Journal*, 27(4), 617-641. <https://doi.org/10.1080/14606925.2024.2360304>

Ziccardi, A. (2016). Cuestión social y el derecho a la ciudad. En F. Carrión & J. Erazo (Coords.), *El derecho a la ciudad en América Latina: Visiones desde la política* (pp. 177-194). UNAM.

ANEXOS

Anexo A. Tabla de entrevista semiestructura a usuario de sala comunal

Entrevista 1

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.

Nombre del entrevistado: Mateo Arpicano

Género: Masculino

Ocupación: Entrenador de Judo en la casa comunal

Tiempo de vínculo con la plaza: 10 meses

Relación con la plaza: Espacio de trabajo y entrenamiento con alumnos.

Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico

Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales

- ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?

Recuerda que es un espacio muy activo durante feriados y fiestas (Cuenca, Baños, la Virgen). Menciona presentaciones de artistas, campañas de salud, baile y casas abiertas.

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?

Existe un fuerte sentido de pertenencia; familias y niños se sienten parte del lugar y lo usan a diario.

- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?

Sí, las fiestas parroquiales y religiosas de la Virgen de Guadalupe son eventos constantes en el uso del espacio.

- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?

- ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Se realizan actividades de todo tipo: recreativas, comerciales, religiosas y turísticas. Las religiosas son las predominantes.

- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Los comerciantes son los más frecuentes, especialmente los días sábados y domingos.

- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?

Sí, considero que cumple su función actual.

- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

Falta de mantenimiento y deficiencia en la iluminación, especialmente en la zona de las canchas junto a la iglesia.

Entrevista 1

Considero que se ha mantenido plenamente con el tiempo.

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?

La verdad no sabría decirle de otros grupos porque paso mayormente concentrado en los entrenamientos con los chicos y no he visto a otros grupos organizados más allá de la gente del GAD.

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

Como llevo apenas 10 meses aquí y mi círculo es netamente deportivo, no me he enterado de asambleas o mecanismos donde la comunidad pueda votar realmente

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

He escuchado algo sobre un proyecto de mejora deportiva y cultural, pero no recuerdo los nombres de las organizaciones involucradas.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Hacer los procesos públicos a través de las redes sociales y páginas web oficiales para que toda la comunidad se entere.

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

No, considero que el impacto de la actividad comercial es mínimo y no afecta el uso público.

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

Sí, considero que existe un equilibrio adecuado actualmente.

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

No creo que la gentrificación ocurra de manera negativa y prefiero que se debe dar paso a la modernización para atraer gente

Entrevista 1

Bloque 5. Proyección y propuestas	Cierre
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo imagina la plaza en el futuro? <p>La imagino como un punto más turístico y centralizado, con una remodelación que atraiga a visitantes de fuera de la parroquia</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios? <p>El mantenimiento general de las áreas y la mejora sustancial de la iluminación nocturna.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención? <p>Ninguno</p> <ul style="list-style-type: none">• Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza? <p>Una remodelación de la iglesia y la construcción de un techo o pérgola para los comerciantes, evitando el uso de carpas que obstruyen los estacionamientos.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza? <p>Creo que una de las necesidades más importantes es solucionar el desorden de las carpas de feria los fines de semana.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad? <p>Si</p>

Anexo B. Tabla de entrevista semiestructura a miembro de directiva barrial

Entrevista 2

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.

Nombre del entrevistado: Anónimo

Género: Femenino

Ocupación: Miembro de directiva barrial

Tiempo de vínculo con la plaza: 10 años

Relación con la plaza: Lugar de recreación.

Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico

Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales

- ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?

- ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas,

Entrevista 2

Desde que llegué hace 10 años, recuerdo mucho las fiestas de Navidad, Año Viejo, Año Nuevo y Carnaval que organiza el GAD. También se pone el mercado los días miércoles.

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?

Es un espacio para todos, representa un lugar abierto donde incluso gente de otras ciudades puede venir y sentarse sin que nadie le diga que no pertenece aquí.

- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?

Sí, las celebraciones de la iglesia, como la fiesta de la Virgen de Guadalupe en enero. Hay bailes, danzas y pirotecnia, que es lo que no puede faltar.

- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo?
¿Por qué?

Se ha mantenido totalmente; si se hubiera perdido, ya no se harían todas estas fiestas que son parte del espacio.

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?

El GAD es quien se encarga y, por lo que veo, hacen un trabajo correcto manteniéndolo todo bien limpio.

comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Yo creo que sobre todo recreativas; en las tardes se ve mucho que los jóvenes vienen a jugar en la parte de arriba.

- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Principalmente los habitantes locales de la zona, especialmente veo bastantes jóvenes.

- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?

Sí, me parece que cumple con las funciones y necesidades básicas de descanso y reunión

- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

Hay problemas de limpieza, mantenimiento e iluminación. La parte del fondo céntrico es muy oscura y arriba en el pasillo hay muchos huecos.

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

No, porque el mercado es solo un día a la semana, así que no afecta realmente.

Entrevista 2

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

Sinceramente, aunque pertenezco a la directiva de uno de los barrios, no he escuchado nada; falta mucha comunicación con nosotros.

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

En una reunión nos comentaron que el GAD iba a hacer unas adecuaciones, pero solo nos informaron y ya no pudimos participar más.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

No deberían llamar solo a los representantes barriales, porque un representante no es el barrio. Deben socializar los proyectos con toda la comunidad.

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?

Me gustaría ver una arquitectura moderna con mucha iluminación y colores café.

- ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?

Lo más urgente es priorizar las necesidades de empleo para la gente.

- ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

Sí existe, no conozco de ninguna empresa privada que haya querido apropiarse del espacio para otros beneficios.

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

Si se hace una readecuación, se debería organizar mejor el parqueadero o poner infraestructura solo en un lado para no estorbar.

Cierre

- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?

Me gustaría que se piense en los jóvenes que no tienen mucho espacio para jugar y que se mejoren las banquitas de concreto por unas más modernas

- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?

Entrevista 2

Las áreas verdes no se deben perder, pero se les puede dar más uso, como poner jardines verticales en la zona de la pendiente.

- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

Crearía locales de comida o talleres que funcionen en las tardes para que la gente tenga sus negocios y se generen fuentes de empleo.

Si

Anexo C. Tabla de entrevista semiestructura a comerciante

Entrevista 3

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.

Nombre del entrevistado: Odalis

Género: Femenino

Ocupación: Mesera

Tiempo de vínculo con la plaza: 2 años trabajando frente a la plaza

Relación con la plaza: Es un lugar de comercio, trabajo, tránsito y turismo

Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico

Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales

- ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?

- ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Recuerdo que antes se hacían tradiciones como los "disparados de caminador" y había un baile muy grande que ahora ya no se hace.

Se hace de todo, pero sobre todo turismo, porque en las fiestas viene mucha gente de otras partes a la plaza.

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?

- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Pues la plaza ha sido un punto de reunión muy fuerte en épocas de festividades

Los adolescentes son los que más vienen, sobre todo por los clubes y las actividades de vacaciones que organiza la iglesia.

- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?

- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?

Entrevista 3

Sí, las celebraciones de la iglesia, como la fiesta de la Virgen de Guadalupe en enero. Hay bailes, danzas y pirotecnia, que es lo que no puede faltar.

- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?

Yo creo que todavía se mantiene como nuestra plaza central por que aun se realizan muchas actividades y la gente tiene suficiente espacio para reunirse

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?

No conozco a ningún grupo que se encargue, porque como siempre estoy trabajando en el local, no me queda tiempo para fijarme en quién limpia o gestiona el espacio

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

No, a mí al menos nunca me han dado la oportunidad de opinar sobre lo que me gustaría para la plaza.

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

No sé nada de eso, no han difundido ninguna información que yo haya podido conocer.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Que los dirigentes hablen más con nosotros, que tomen en cuenta a la comunidad y que haya diálogo con los comerciantes cercanos.

Bloque 5. Proyección y propuestas

Sí, creo que la plaza nos ayuda y permite que hagamos nuestras actividades.

- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

Hay mucha inseguridad, sobre todo en la noche y madrugada, porque viene gente a tomar y se quedan por toda esta zona.

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

Para nada, yo creo que el mercado de los miércoles y domingos es más bien un beneficio para todos nosotros.

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

Sí, yo veo que hay un equilibrio entre la gente que viene por turismo y el comercio que se hace.

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

No sabría decirle exactamente, tal vez porque falta diálogo con los que trabajamos aquí y no sabemos qué reglas podrían servir.

Cierre

Entrevista 3

<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo imagina la plaza en el futuro? <p>Me la imagino con bancas, porque ahora es un espacio todo liso y no hay donde sentarse; también algo que atraiga a los jóvenes.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza? <p>Me gustaría recalcar que la seguridad debería mejorar para que no haya gente causando problemas en las noches.</p>
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios? <p>Colocar mesas y sillas en la plaza ya que solo funciona como un estacionamiento y la gente donde sentarse a comer ni conversar</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención? <p>No quitaría nada, me parece que todo está bien como está ahora.</p>	Si
<ul style="list-style-type: none">• Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza? <p>Pondría bancas y algún tipo de equipamiento como techito para mejorar el espacio.</p>	

Anexo D. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD

Entrevista 4

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.	
Nombre del entrevistado: Sol Bisuete	Género: Femenino
Ocupación: Directora de Planificación del GAD	Tiempo de vínculo con la plaza: Desde abril o julio de 2023
Relación con la plaza: Pertenencia institucional y espacio de trabajo	
Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico	Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí? <p>La verdad es que desconozco cómo era en años anteriores porque no soy de Baños. Desde que trabajo aquí, he observado que regularmente se realizan fiestas por temas religiosos en los meses de diciembre, septiembre y enero.</p>	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)? <p>En el día a día no siento que haya una actividad definida. Si tuviera que resaltar alguna, además de la religiosa, sería la recreativa.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Entrevista 4

<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños? <p>Para los habitantes es un espacio de comunión e integración, principalmente porque la mayor parte de los eventos que realizan están ligados directamente al tema religioso.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio? <p>Sí, se mantienen las festividades religiosas de la Virgen. También se realizan actividades deportivas y sociales coordinadas a veces con la iglesia para sus eventos.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué? <p>Considero que el tema religioso se mantiene con mucha fuerza como el eje central de la plaza.</p> <p>Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza? <p>Entiendo que la misma iglesia y sus grupos, como los sacerdotes, se encargan de la limpieza en algunas ocasiones.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio? <p>Desconozco ese punto; nosotros como GAD usamos la plaza bajo un convenio con la iglesia, que es la propietaria privada del frente.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza? <p>Como GAD tenemos propuestas a nivel de idea y un perfil de proyecto arquitectónico para mejorar las instalaciones del gobierno parroquial.</p>	<p>Los adolescentes son los que más vienen, sobre todo por los clubes y las actividades de vacaciones que organiza la iglesia.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad? <p>Actualmente la plaza no tiene una función definida para el diario, salvo cuando nosotros como GAD hacemos eventos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)? <p>Veo carencias importantes en iluminación y limpieza en toda el área. Falta luz para actividades nocturnas y se genera suciedad por el mercado de los miércoles y domingos.</p> <p>Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza? <p>No lo creo, porque el mercado es muy esporádico y la plaza suele estar destinada a actividades que no son aprovechadas de forma permanente.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario? <p>No hay un equilibrio claro. Siento que la plaza está muy aparte y no atrae a la gente como un área central; los turistas llegan a la iglesia y de ahí se van a otros lados.</p> <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva? <p>Debería buscarse un punto medio para que las actividades diarias no se vean limitadas por los</p>
---	---

Entrevista 4

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Las asambleas están bien, pero falta difusión.

Debería ser algo "puerta a puerta", porque actualmente solo asiste quien tiene un interés muy específico.

horarios de las misas. Además, hace falta una regeneración urbana que quite esa sensación de "cancha de concreto" sólida.

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?

Me la imagino con mucha más vegetación, iluminada y limpia. Lo más urgente es la iluminación y solucionar el tema de la última parada de buses.

- ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?

Colocar mesas y sillas en la plaza ya que solo funciona como un estacionamiento y la gente donde sentarse a comer ni conversar

- ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?

Yo cambiaría la materialidad: quitaría tanto concreto para poner más árboles y zonas verdes que permitan respirar al espacio.

- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

Me encanta el agua, así que pensaría en un espejo de agua o algo similar, aunque es contradictorio porque como ciudadanos a veces no somos cuidadosos con el mantenimiento.

Cierre

- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?

El cuidado depende de todos. Tenemos problemas con los desperdicios de animales domésticos porque la gente no cumple con la normativa de mantenerlos dentro de sus predios.

- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?

Si

Anexo E. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD

Entrevista 5	
Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.	
Nombre del entrevistado: Enrique Villa.	Género: Masculino
Ocupación: Técnico del GAD BAÑOS	Tiempo de vínculo con la plaza: 10 años
Relación con la plaza: Un lugar de tránsito.	
Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico	Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?
Sí, siempre se hacen eventos religiosos, deportivos y familiares. Siempre se han hecho de la misma forma.	Se realizan actividades recreativas, comerciales, religiosas y deportivas; hacen de todo. Normalmente se venden Ventas de insumos como algunos refrescos, cosas de comida.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?
Es un lugar de unión, esparcimiento, un punto de encuentro.	Los niños. Vienen mucho por el catecismo.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?
Fiestas de la virgen de Guadalupe.	No
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?
Sí. Los eventos religiosos se han mantenido y fortalecidos.	Considero que la basura es el gran problema de esta plaza.
Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio	Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público
<ul style="list-style-type: none"> ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?
En este caso, son los grupos de la iglesia.	No tanto porque como es un espacio de tránsito casi no hay muchas actividades de índole privada que se puedan realizar más que de la iglesia.
<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio? 	<ul style="list-style-type: none"> ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?
Sí, pero creo que es muy poco.	

Entrevista 5

<ul style="list-style-type: none">• ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?	No, debe mejorarse la distribución de comercio porque no hay mucha venta directa vinculada a la cantidad de turistas que transitan el espacio.
Si como GAD actualmente estamos trabajando en un proyecto de remodelacion para la plaza.	<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?
<ul style="list-style-type: none">• En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?	Acuerdos comunitarios y de la organización civil.
Hoy en día existen eventos que se hacen con las escuelitas, dónde se abordan temas culturales, ambientales, creo que estos mecanismos deberían seguirse reforzando para aumentar el contacto entre la comunidad.	
Bloque 5. Proyección y propuestas	Cierre
<ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?
La sigo imaginando como un lugar de encuentro familiar.	No
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?	<ul style="list-style-type: none">• ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?
Una mejora en la composición del arbolado y la infraestructura de la plaza.	
<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?	Si
Bueno... hay una llave de agua que está malposta ahí. Las llaves de agua son necesarias, pero no son muy útiles si están colocadas	
<ul style="list-style-type: none">• Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?	
Mejoraría aspectos arquitectónicos como la poda de árboles, más áreas verdes, algo que atraiga a la vista. De forma principal, vería en las zonas del parqueadero, al lado de las luces, dónde noto ausencia de estos atractivos visuales. Una mínima inversión de alto impacto.	

Anexo F. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD

Entrevista 6	
Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.	
Nombre del entrevistado: Andrés González	Género: Masculino
Ocupación: Técnico de Proyectos del GAD	Tiempo de vínculo con la plaza: 4 años
Relación con la plaza: Un lugar de tránsito y descanso.	
Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico	Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales
<ul style="list-style-type: none">¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?	<ul style="list-style-type: none">¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?
Yo recuerdo que era un mercado con calles de barro. Eventos culturales no se han hecho mayormente, salvo uno cuando hicimos el adoquinado de la plaza, pero no se le ha dado mayor uso.	Netamente comerciales.
<ul style="list-style-type: none">¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?	<ul style="list-style-type: none">¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?
Debería ser un centro de reunión, debería ser un punto de partida.	Por lo general, los adultos.
<ul style="list-style-type: none">¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?	<ul style="list-style-type: none">¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?
No.	No. ¿Por qué? Porque no cumple una función completa de lunes a viernes, es donde están desmarcados solo en días. Y el estándar desmarcado es un mercado, un mercado que no debería funcionar en el centro parroquial porque no hay el espacio suficiente, no tienen los espacios de salubridad y, bueno, un montón de infraestructura que le falta completo.
<ul style="list-style-type: none">¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?	<ul style="list-style-type: none">¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?
Se ha perdido, yo creo que se ha perdido completamente. Porque no tiene uso, no hay el uso respectivo para la plaza, ha perdido su identidad cultural, por lo que, terminó relegándose a mero parqueadero, o funciona como mercado 2 días de la semana.	Creía yo que, dentro de las más fuertes, está el tema de iluminación en las noches, el abandono, y la insalubridad provocada por el tema del mercado.
Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio	Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público
<ul style="list-style-type: none">¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?	<ul style="list-style-type: none">¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

Además del GAD en este caso, son los grupos de la iglesia.

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

Nosotros llamamos asambleas seccionales para priorizar los proyectos que se van a desarrollar dentro de los espacios públicos. Una de las asambleas seccionales es justamente la del centro de Baños. En esas asambleas seccionales es cuando se plantean los proyectos que se van a desarrollar, en este caso, por ejemplo, la plaza.

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

Bueno, nosotros como GAD tenemos ya un proyecto que estamos trabajando con algunos alumnos.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Primero debería ser el centro de la reunión. Luego debería conversarse para volver a este espacio un hito turístico, en un hito que enmarque, o que englobe un eje de desarrollo. Si no se tiene bien enmarcado a la plaza como un hito y eje de desarrollo es complicado el desarrollo.

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?

La imagino como un eje de desarrollo, un polo de desarrollo como lo es la iglesia. Haciendo un buen uso de sus vistas panorámicas. La idea sería lograr que el turista sienta atracción por venir a Baños.

- ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?

Una reorganización del mercado para permitir mejores vistas.

Creería que sí, el tema del mercado es una actividad no compatible con la plaza. De ahí claro, tenemos también el tema de la cooperativa, que es una actividad privada, que a la larga si le favorece al espacio público, pero que también genera problemas con el tema de estacionamientos.

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

No.

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

Sacar el mercado.

Cierre

- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?

En un futuro se planea mover la sede del GAD a otra zona para poder ocupar de mejor manera el edificio o de plano retirarlo

- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?

Si

Entrevista 6

- ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?

La actividad informal del mercado además del actual edificio del GAD

- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

La transformaría en un área recreativa que conjugue con el área comercial y administrativa.

Anexo G. Tabla de entrevista semiestructura a directivo del GAD

Entrevista 7

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.

Nombre del entrevistado: Wilson Jácome

Género: Masculino

Ocupación: Presidente del GAD Parroquial de Baños

Tiempo de vínculo con la plaza: Toda la vida

Relación con la plaza: Máxima autoridad administrativa y gestora del espacio público.

Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico

Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales

- ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?

- ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Recuerdo una plaza mucho más verde y ligada netamente a la vida de la Iglesia. Las fiestas de la Virgen de Guadalupe siempre han sido el eje; antes eran eventos que convocaban a todo el pueblo en un ambiente de verdadera comunión.

Predominan las actividades religiosas y el comercio, pero lamentablemente el espacio ha terminado relegándose a ser un parqueadero gran parte de la semana.

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?

- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Para el habitante de Baños, la plaza no es solo un terreno, es el lugar de unión y el punto de encuentro donde se ratifica nuestra identidad como parroquia.

Los adultos y comerciantes en días de feria, y muchísimos niños y jóvenes que vienen por los temas del catecismo y las actividades de la Iglesia.

- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?

- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?

Honestamente, no de forma completa. No ofrece espacios de estancia adecuados ni una infraestructura

Por supuesto. Las fiestas patronales de enero y septiembre son fundamentales. También las actividades de Navidad y Carnaval que coordinamos como GAD para mantener viva la cultura local.

- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?

El sentimiento religioso se ha fortalecido, pero la identidad de la plaza como espacio de esparcimiento se ha ido perdiendo. Se ha vuelto un lugar de tránsito rápido más que de estancia.

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?

Trabajamos de la mano con la Iglesia, ya que ellos son propietarios de una parte importante del frente. También los grupos de priostes ayudan mucho en la limpieza tras las fiestas.

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

Sí, a través de las asambleas seccionales que convocamos para priorizar proyectos. Tratamos de que el centro de Baños siempre tenga voz en lo que planificamos.

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

Estamos trabajando en propuestas técnicas. De hecho, existe un perfil de proyecto arquitectónico para mejorar las instalaciones del gobierno parroquial y su entorno inmediato.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

que garantice la salubridad y el confort durante todo el día.

- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

La iluminación deficiente en las noches y la gestión de residuos son temas críticos. El abandono y la insalubridad que a veces deja el comercio informal nos preocupan mucho.

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

El mercado actual genera una fricción fuerte. Es una actividad necesaria para la economía, pero tal como está hoy, compite negativamente con el uso recreativo del espacio.

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

No hay un equilibrio real. El comercio y el parqueadero están ganando terreno al espacio peatonal y social, y eso es algo que debemos regular urgentemente.

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

Lo principal es reorganizar el mercado. No queremos sacarlos porque son nuestra gente, pero necesitamos darles un lugar digno y ordenado que no invada el corazón de la plaza ni obstruya las vistas.

Entrevista 7

Debemos mejorar la difusión. Las asambleas funcionan, pero necesitamos llegar puerta a puerta para que el vecino común se apropie del proyecto y no solo el que tiene un interés particular.

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?

La imagino como un verdadero hito turístico y un polo de desarrollo. Un espacio que aproveche sus vistas panorámicas y que invite al turista a quedarse en Baños y no solo a pasar.

- ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?

Una reorganización del mercado para permitir mejores vistas.

- ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?

Debemos reducir el exceso de concreto y la rigidez actual. La plaza parece una cancha sólida y necesita respirar, necesita ser un ecosistema más humano y verde.

- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

Una transformación total hacia un área recreativa que logre mezclar lo público y lo comercial de forma armoniosa empleando principalmente mobiliario de madera y más vegetación

Cierre

- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?

La modernización es necesaria, siempre que respete nuestra herencia religiosa y cultural.

- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?

Si

Anexo H. Tabla de entrevista semiestructura a comerciante

Entrevista 8

Objetivo: Conocer cómo las personas perciben, usan y valoran la Plaza Central de Baños, así como las principales necesidades, problemas y propuestas que podría mejorar este espacio público.

Nombre del entrevistado: Anónimo

Género: femenino

Ocupación: Dueña de Tienda

Tiempo de vínculo con la plaza: 30 años

Relación con la plaza: Máxima autoridad administrativa y gestora del espacio público.

Bloque 1. Memoria histórica y valor simbólico

Bloque 2. Usos actuales y dinámicas sociales

- ¿Cómo recuerda que era la plaza en años anteriores? ¿Qué actividades solían realizarse allí?

vecinito! Si le contara. Antes esto era puro tierrero y lodo cuando llovía, pero se sentía más de uno. Hacíamos unas procesiones de la Virgencita que daban gusto, con toda la gente unida. Ahora ya casi ni se ven

- ¿Qué significado personal o comunitario considera que tiene la plaza para los habitantes de Baños?

Es el centro de todo, pues. Para nosotros es donde nos vemos las caras con los vecinos, aunque ahora la gente ande más de pasada que de quedarse a conversar.

- ¿Existen fiestas, rituales o costumbres locales que se hayan desarrollado tradicionalmente en este espacio?

Las fiestas de la Virgen de Guadalupe en enero son lo más lindo. Hay castillos, bailes y esa pirotecnia que hace bulla pero alegra el alma. Eso no puede faltar nunca.

- ¿Cree que el valor simbólico o cultural de la plaza se ha mantenido, fortalecido o perdido con el tiempo? ¿Por qué?

Se mantiene por la Iglesia, porque si no fuera por la Virgencita, esto ya sería cualquier cosa. Pero la unión de los vecinos sí se ha perdido un poco, cada quien anda en lo suyo.

Bloque 3. Participación ciudadana y gestión del espacio

- ¿Qué instituciones o grupos comunitarios participan en la gestión o mantenimiento de la plaza?

La gente del GAD anda por ahí y los de la Iglesia también limpian su parte.

- ¿Cree que la comunidad tiene voz en las decisiones sobre intervenciones o actividades que se realizan en el espacio?

- ¿Qué tipo de actividades se realizan actualmente en la plaza (recreativas, comerciales, religiosas, turísticas, otras)?

Ahora es puro carro parqueado y el mercado de los miércoles y domingos. También los guambras vienen a jugar un poco, pero más se ve gente de paso nomás.

- ¿Quiénes son los usuarios más frecuentes del espacio (niños, adultos mayores, turistas, comerciantes, etc.)?

Los que vienen a las misas y los que compran en el mercado. También se ve hartos adolescente jugando en las canchas.

- ¿Considera que la plaza cumple actualmente con las necesidades de la comunidad?

A medias, vecinito. No hay ni donde sentarse un ratito a coger el sol sin que le estorben los carros.

- ¿Qué problemas o limitaciones observa en su uso cotidiano (seguridad, mantenimiento, accesibilidad, limpieza, iluminación, etc.)?

La iluminación es un problema vecinito, de noche queda muy oscuro y da miedo por esos borrachitos que se saben quedar tomando por ahí. Y la limpieza también, a veces dejan hecho un relajo después del mercado.

Bloque 4. Tensiones entre inversión privada y uso público

- ¿Considera que las actividades privadas o comerciales han afectado el carácter público de la plaza?

No creo que afecten, la venta es la que da vida. Lo que sí, es que esos carros parqueados en todo lado

- ¿Cree que existe un equilibrio entre los intereses económicos (turismo, comercio) y el uso social o comunitario?

Entrevista 8

¡Qué van a tener! Siempre deciden entre los jefes nomás. A los que estamos aquí todo el santo día trabajando nunca nos vienen a avisar de nada.

- ¿Ha participado o conoce algún proceso de planificación, taller o iniciativa para mejorar la plaza?

He escuchado que quieren hacer arreglos, pero a mi puerta no han golpeado para contarme.

- En su opinión, ¿qué mecanismos deberían implementarse para que la comunidad tenga mayor participación?

Que bajen de las oficinas y hablen con nosotros. Si me invitaran, yo encantada les digo qué hace falta, porque uno conoce cada piedra de esta plaza.

Bloque 5. Proyección y propuestas

- ¿Cómo imagina la plaza en el futuro?

Me la imagino bien clarita, con bastantes focos para que no haya peligro en la noche. Y con unas plantas bonitas y bancas de madera

- ¿Qué cambios considera más urgentes o necesarios?

Poner mas luces para que se vea clarito de noche y no sentir ese miedo

- ¿Qué elementos o características deberían perderse en una futura intervención?

Cualquier cosa que afecte a la vista de la iglesia pienso yo

- Si tuviera la oportunidad de decidir, ¿qué tipo de actividades o mejoras implementaría para revitalizar la plaza?

Pondría unas mesitas con unos techitos bien elegantes para que la gente no se moje cuando llueve y pueda sentarse a conversar tranquila.

No mucho. Ahora se piensa más en que el turista venga y compre, pero se olvidan de que nosotros también necesitamos un espacio bonito y seguro

- ¿Qué tipo de regulaciones o acuerdos deberían existir para evitar que el espacio público pierda su esencia colectiva?

Deberían organizar bien a los vendedores del mercado para que no sea un desorden. Que todos tengamos nuestro lugarcito sin taparnos los unos a los otros.

Cierre

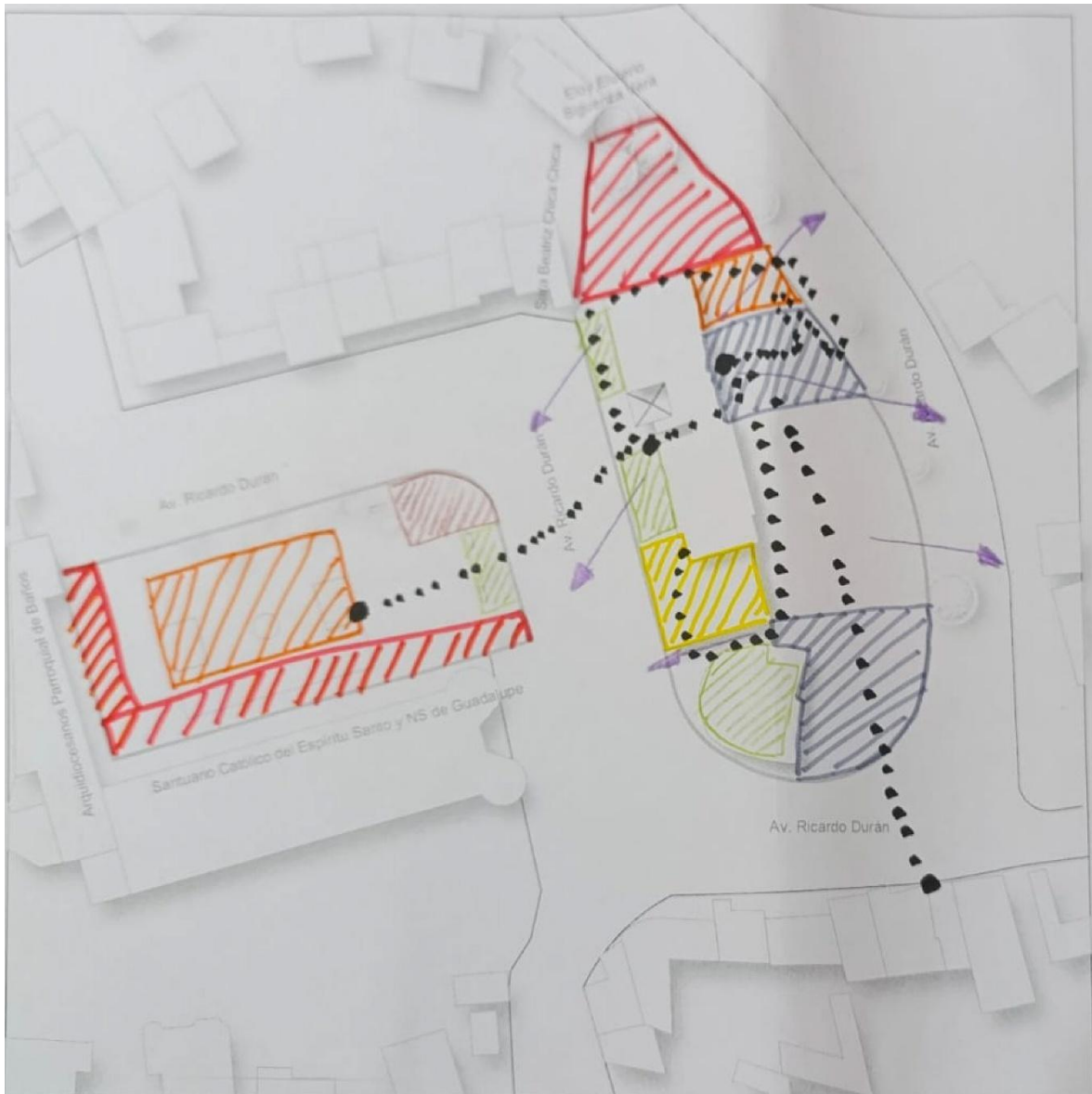
- ¿Desea agregar algún comentario adicional o experiencia personal sobre la plaza?

No

- ¿Autoriza que sus respuestas sean utilizadas únicamente con fines académicos, manteniendo la confidencialidad de su identidad?

Si

Anexo I. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 1

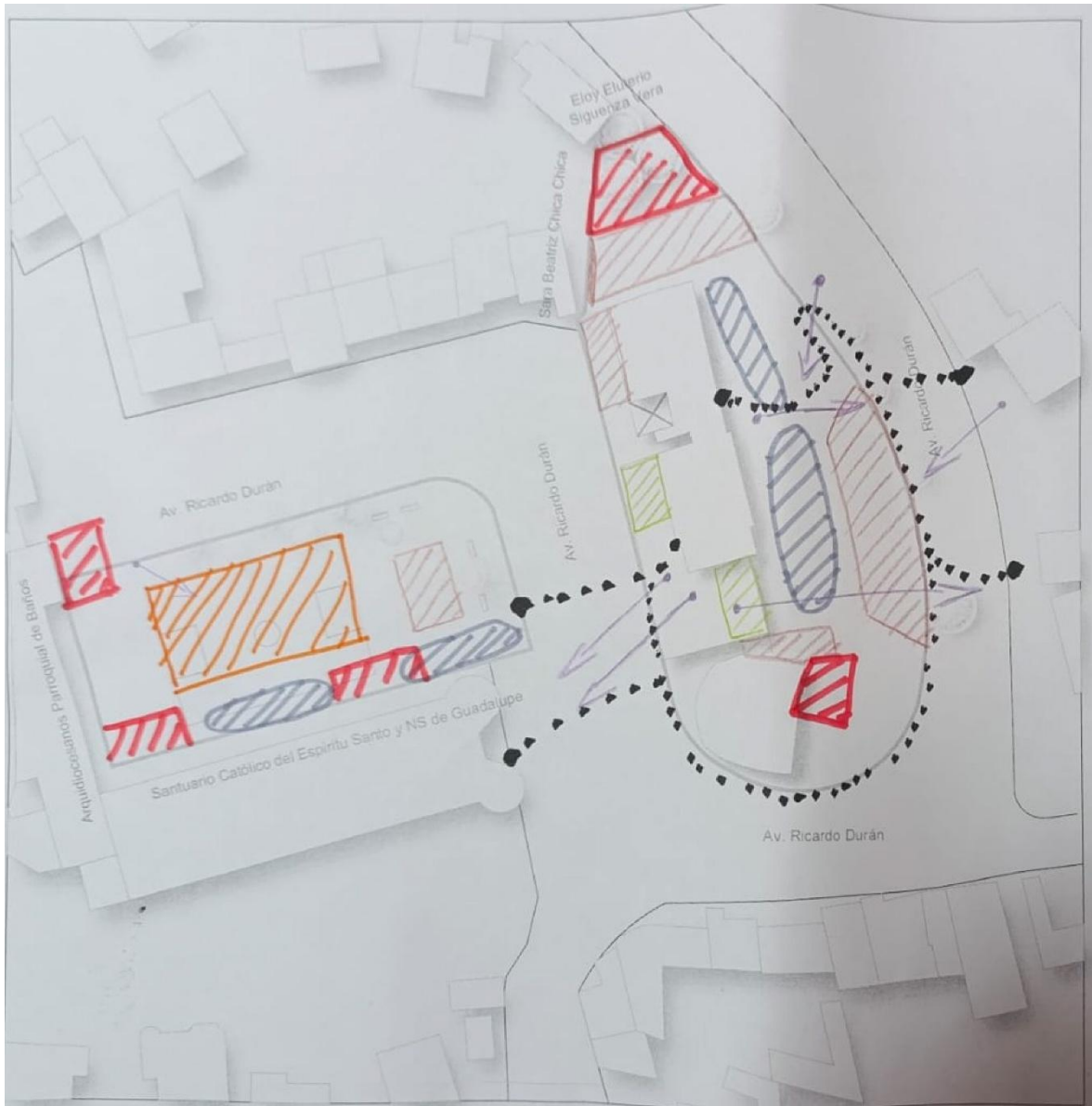


	Inseguridad		Tranquilidad/Paz		Visuales Atractivas
	Zonas de Abandono		Alegría y diversion		Recorrido Natural
	Falta de Sombra		seguridad		

Anexo J. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 2

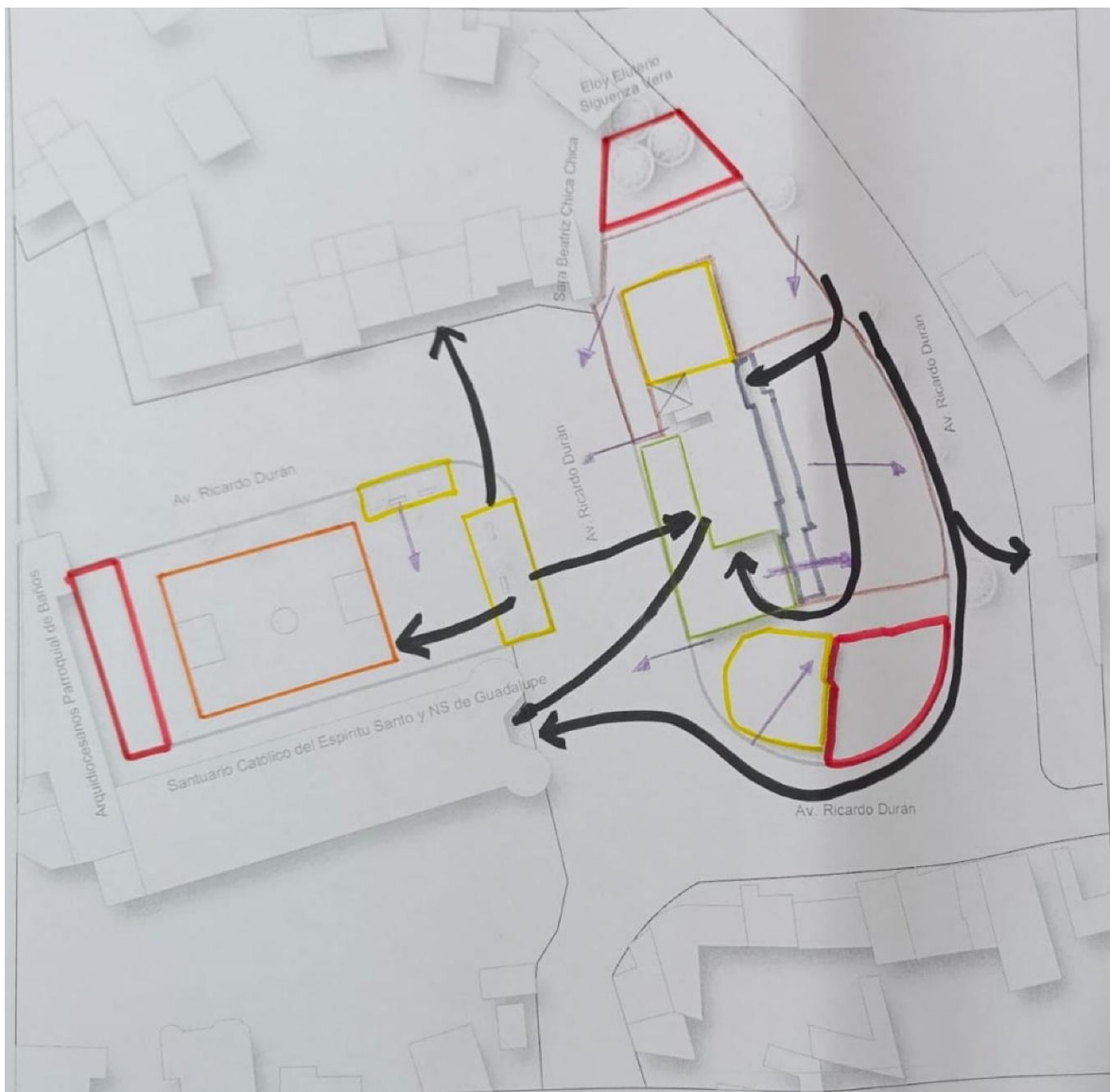


Anexo K. Figura de actividad “Cartografía social de la plaza” 3

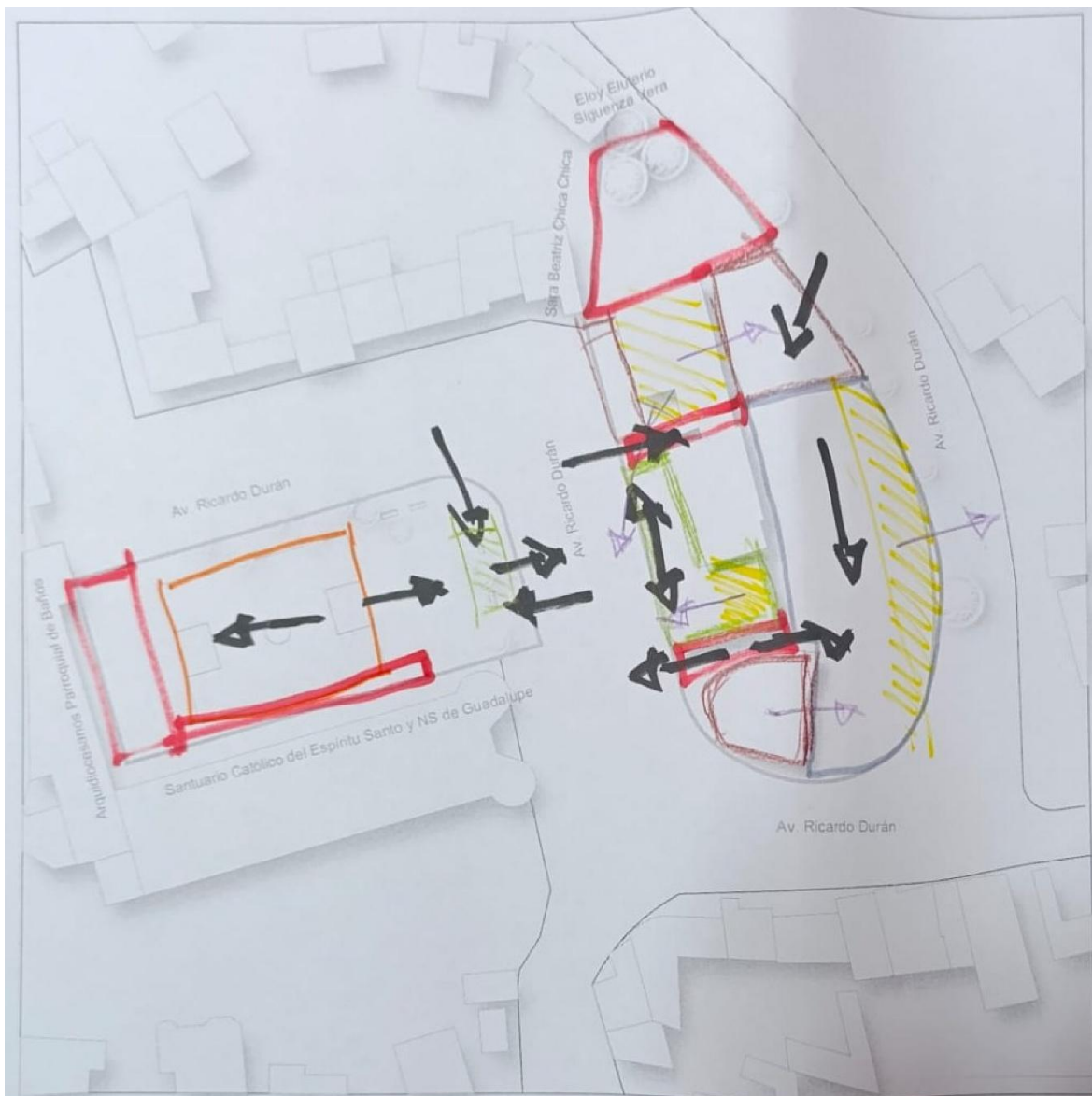


	Inseguridad		Tranquilidad/Paz		Visuales Atractivas
	Zonas de Abandono		Alegria y diversion		Recorrido Natural
	Falta de Sombra		seguridad		

Anexo L. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 4



Anexo M. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 5



	Inseguridad		Tranquilidad/Paz		Visuales Atractivas
	Zonas de Abandono		Alegria y diversion		Recorrido Natural
	Falta de Sombra		seguridad		

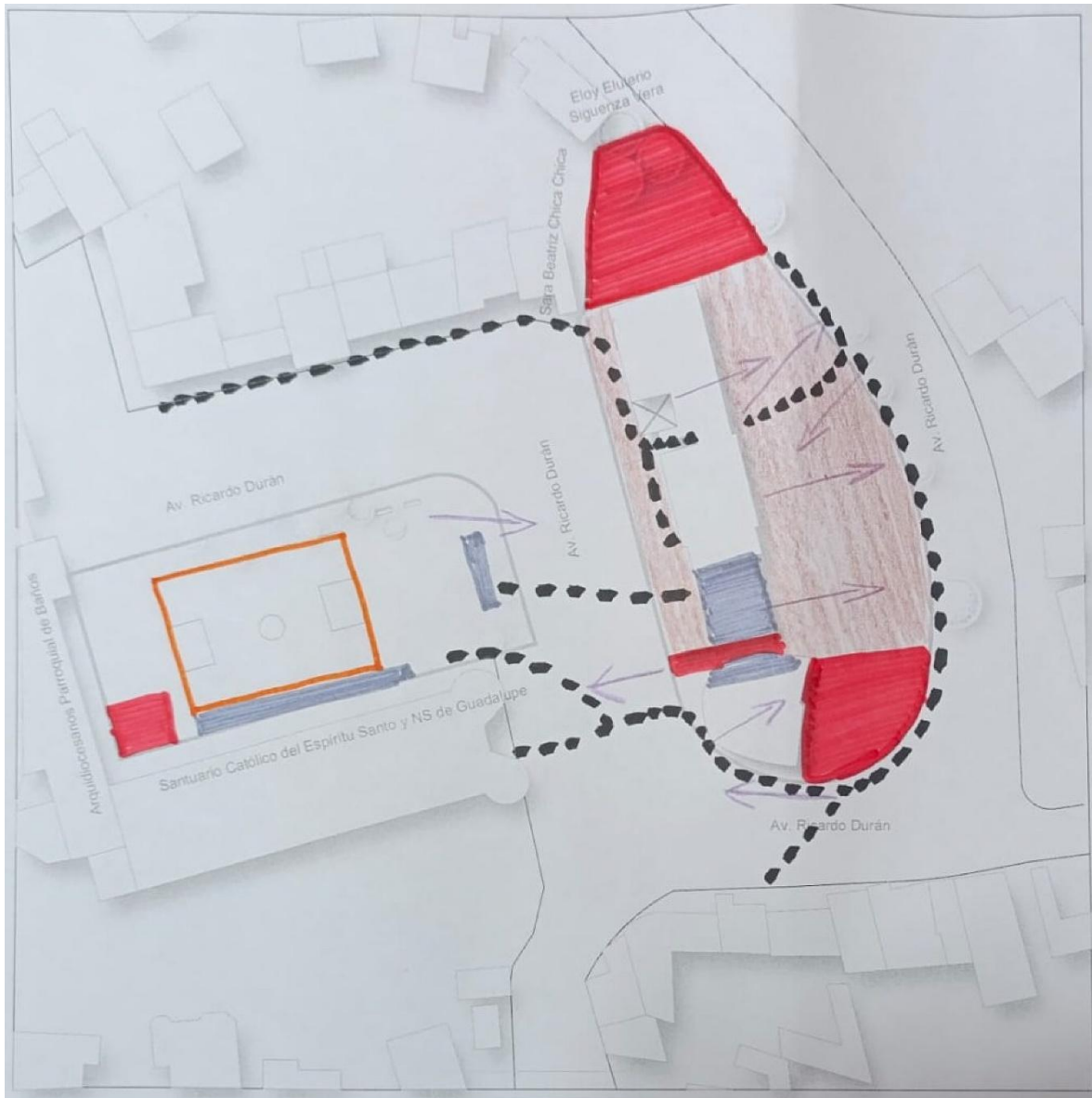
Anexo N. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 6



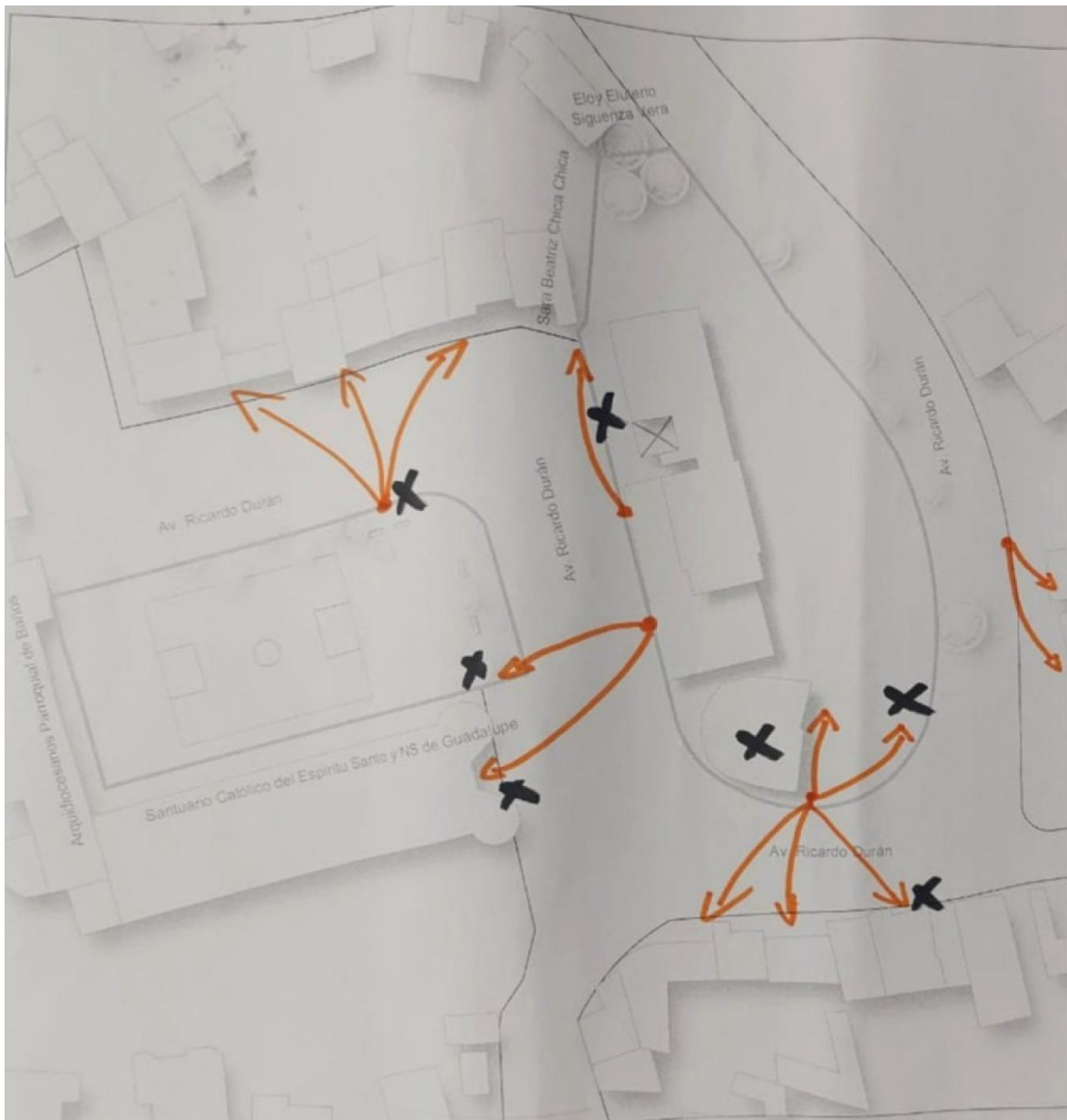
Anexo O. Figura de actividad "Cartografía social de la plaza" 7



Anexo P. Figura de actividad “Cartografía social de la plaza” 8



Anexo Q. Figura de actividad "En los zapatos del otro" comerciante con carga



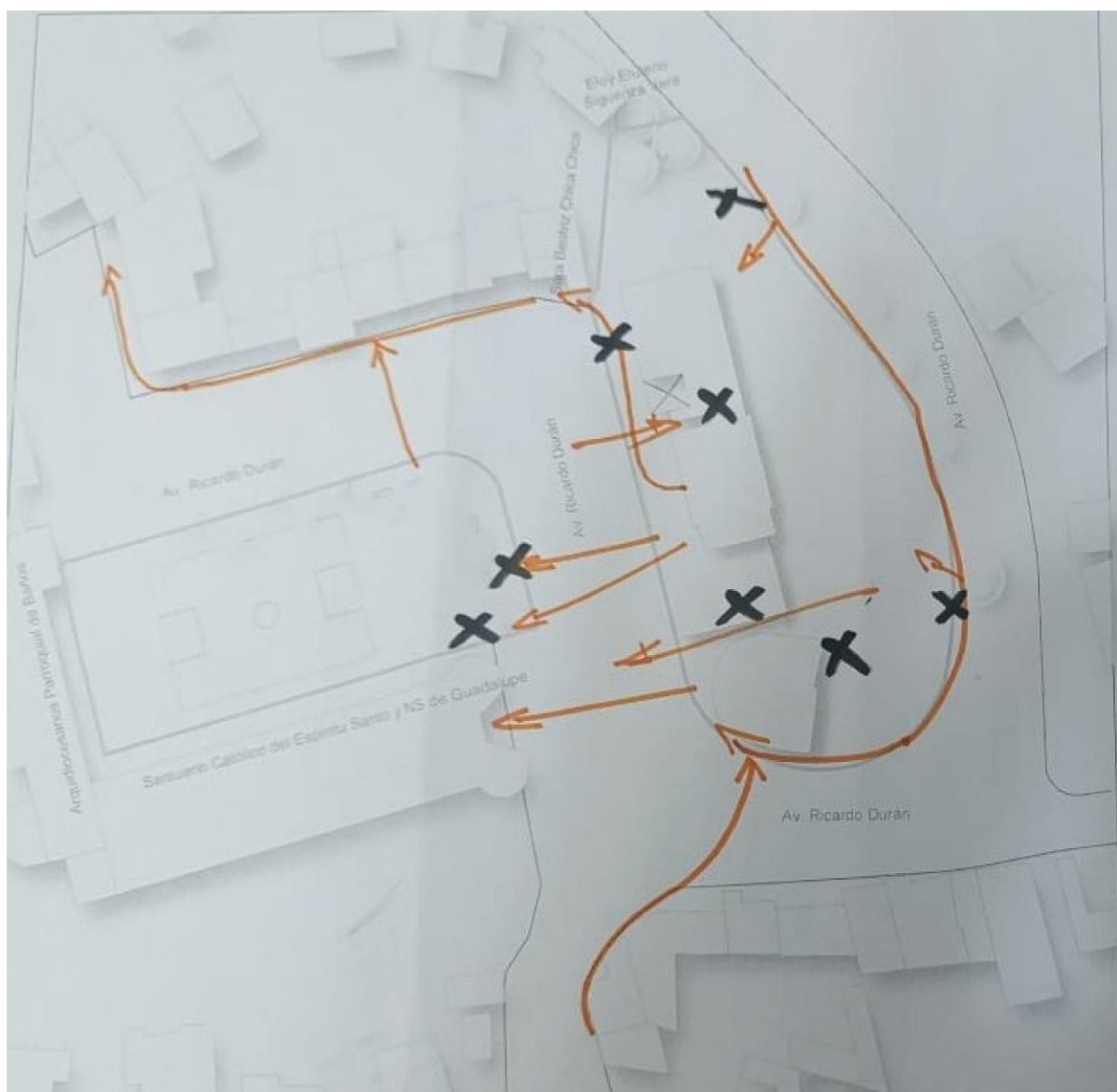
→ Recorridos naturales X Barreras arquitectónicas

Anexo R. Figura de actividad “En los zapatos del otro” padres con coche de bebé



→ Recorridos naturales X Barreras arquitectónicas

Anexo T. Figura de actividad “En los zapatos del otro” persona en silla de ruedas

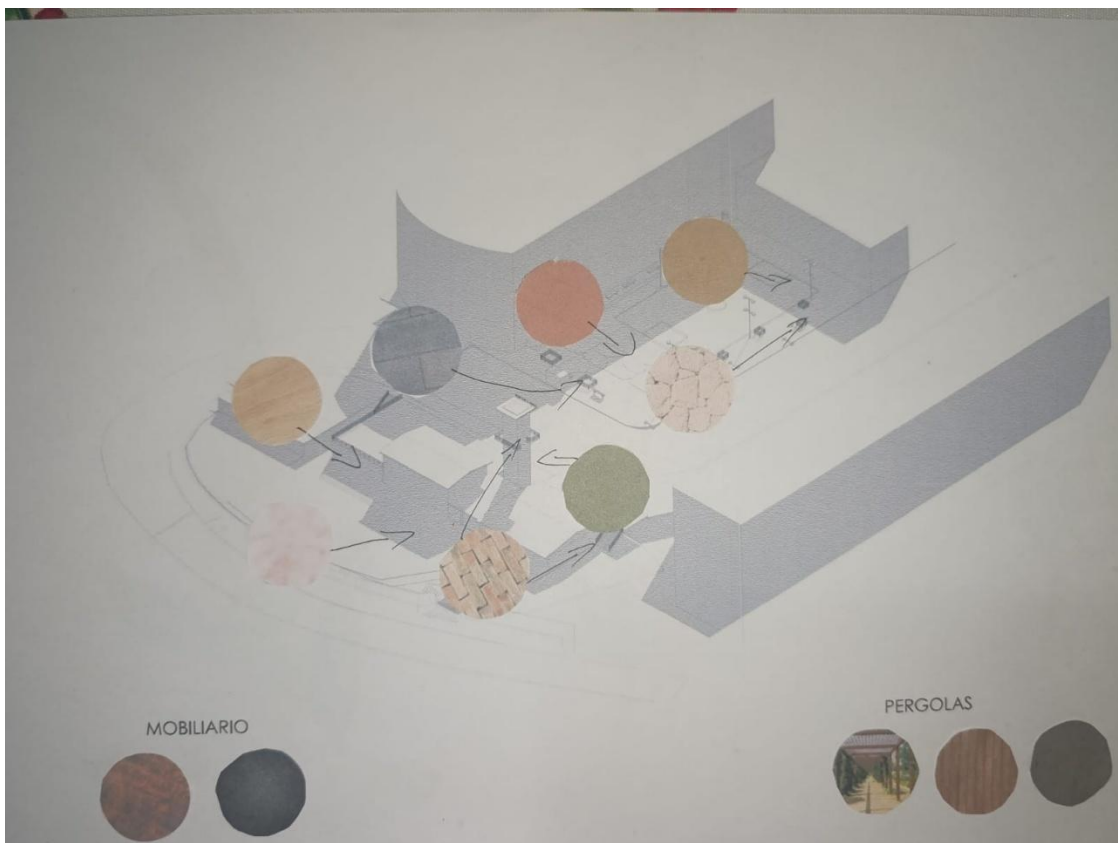


→ Recorridos naturales X Barreras arquitectónicas

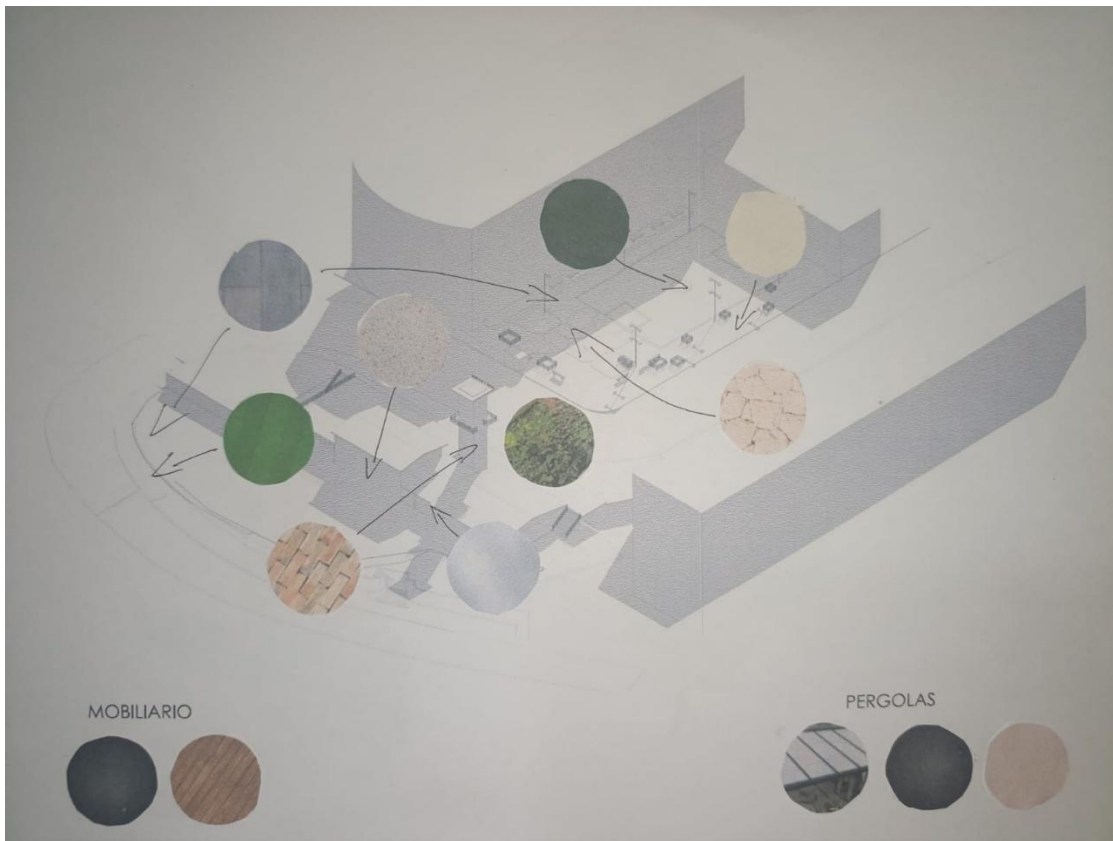
Anexo U. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 1



Anexo V. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 2



Anexo W. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 3



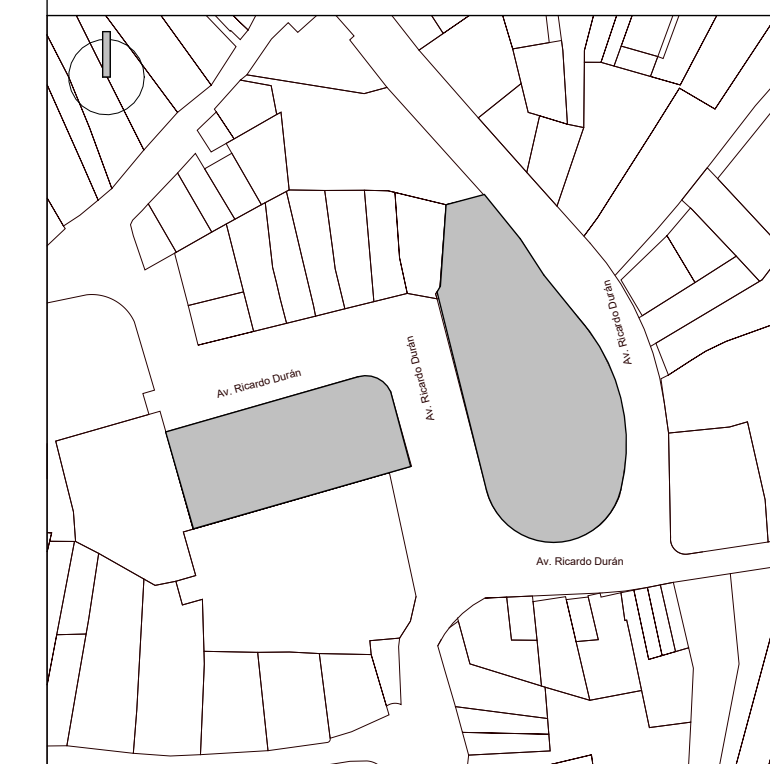
Anexo X. Figura de actividad "Mosaico de textura" pareja 4



Anexo Y. Planimetría de láminas A1 de la propuesta



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quituisaca Moreno

SIMBOLOGÍA:

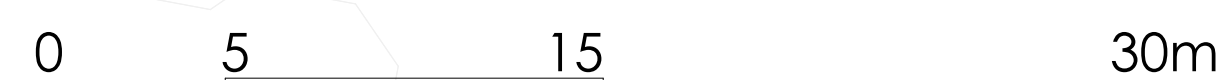
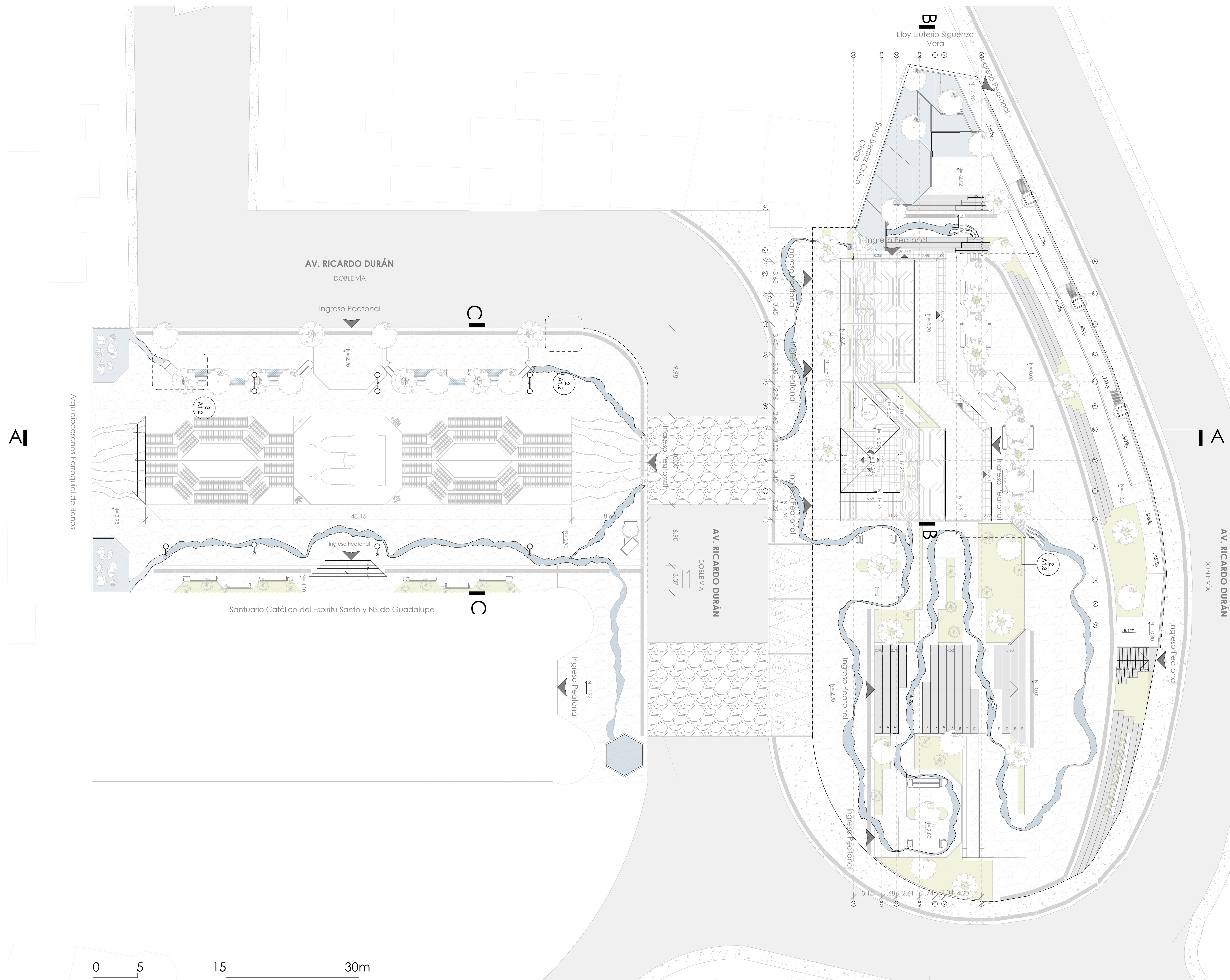
	INGRESO PEATONAL
	VÍA DE HORMIGÓN
	ACERA DE HORMIGÓN
	PISO PIEDRA CALIZA
	PISO HORMIGÓN VISTO
	CÉSPED
	ADOQUÍN RECICLADO
	ADOQUÍN R. CON JUNTA DE AGUA
	PORCELANATO 120x120cm
	AGUA CON VIDRIO TRANSPARENTABLE
	AGUA
	PISO PODOTÁCTIL DE ALERTA
	MURO DE PIEDRA CALIZA
	MURO DE HORMIGÓN VISTO

NORTE:



ESCALA:

1 : 200



A1.1



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

- PLANTA PLAZA A
- VISTA DE PISO PODOTÁCTIL
- VISTA DE JUNTAS INUNDABLES
- VISTA DE ENTRAMADO DE PONCHO Y ZONA DE PIROTECNIA
- DETALLE DE JUNTAS INUNDABLES
- DETALLE DE PASO DEPRIMIDO
- DETALLE DE PILETA DE ROCA NATURAL

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

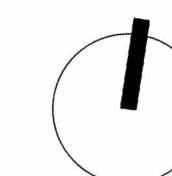
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quituisaca Moreno

SIMBOLOGÍA:

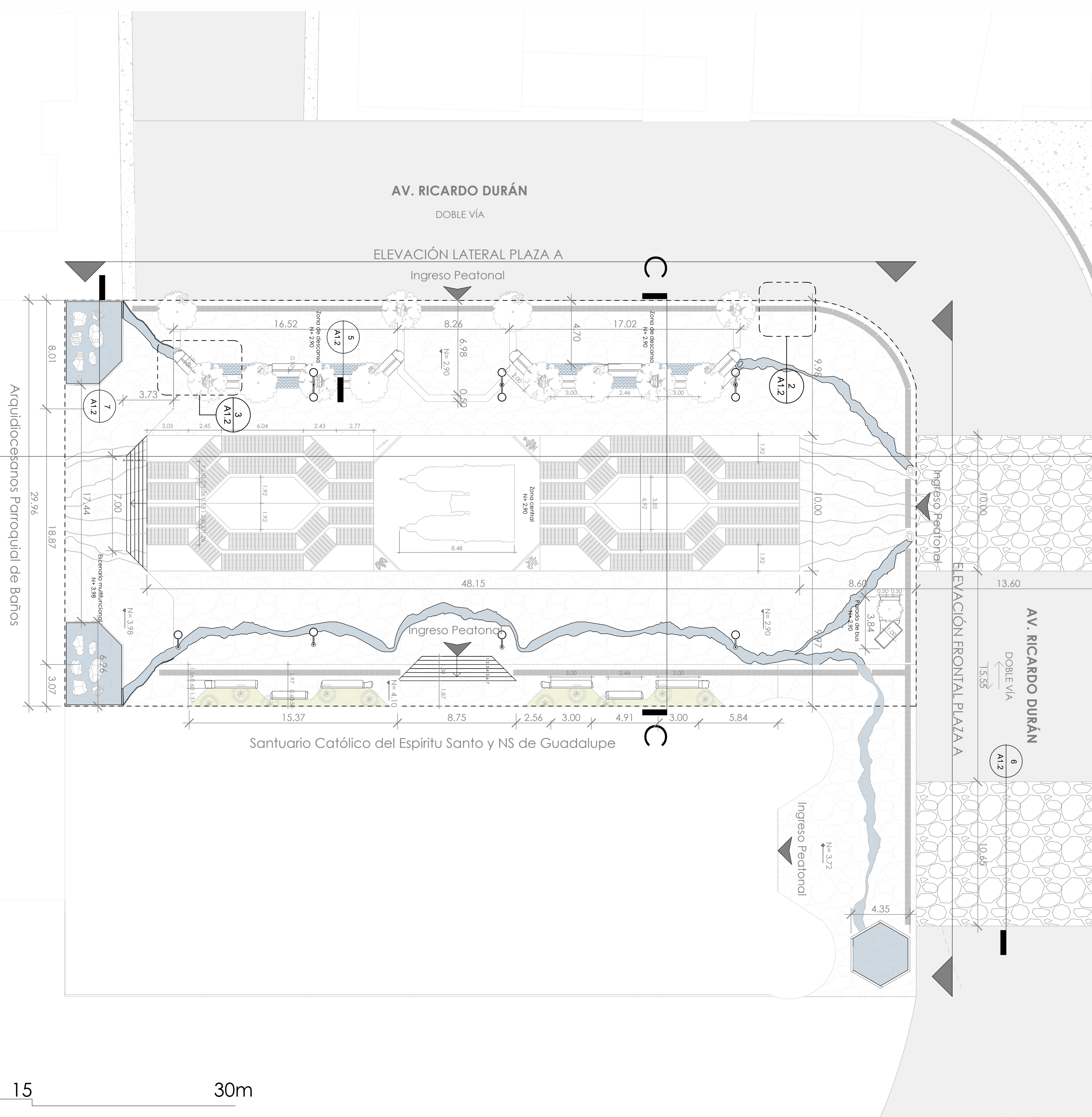
	INGRESO PEATONAL
	VÍA DE HORMIGÓN
	ACERA DE HORMIGÓN
	PISO PIEDRA CALIZA
	CÉSPED
	ADOQUÍN RECICLADO
	ADOQUÍN R. CON JUNTA DE AGUA
	PORCELANATO 120x120cm
	AGUA CON VIDRIO TRANSIBLE
	AGUA
	PISO PODOTÁCTIL DE ALERTA

NORTE:

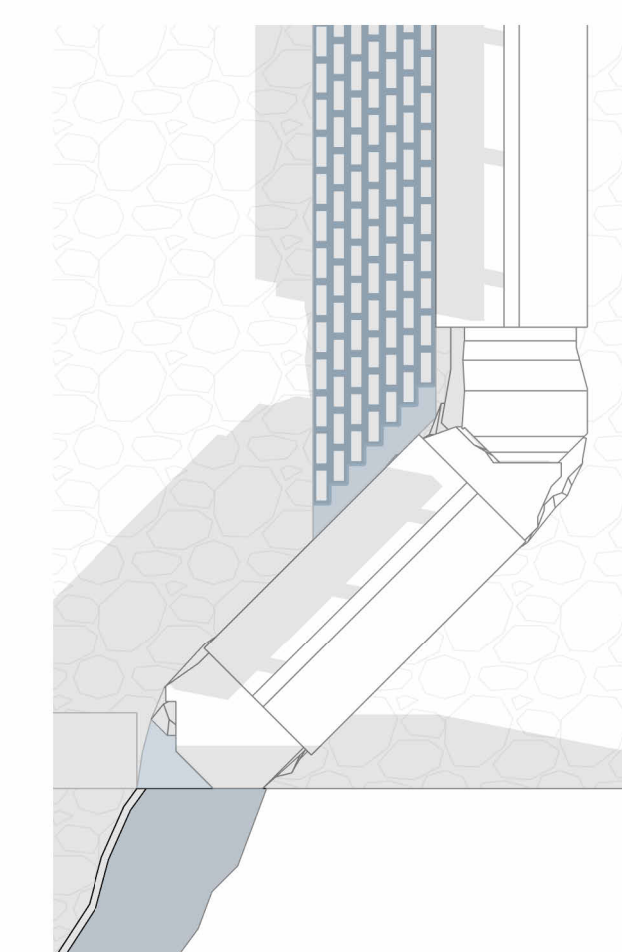


ESCALA: Como se indica

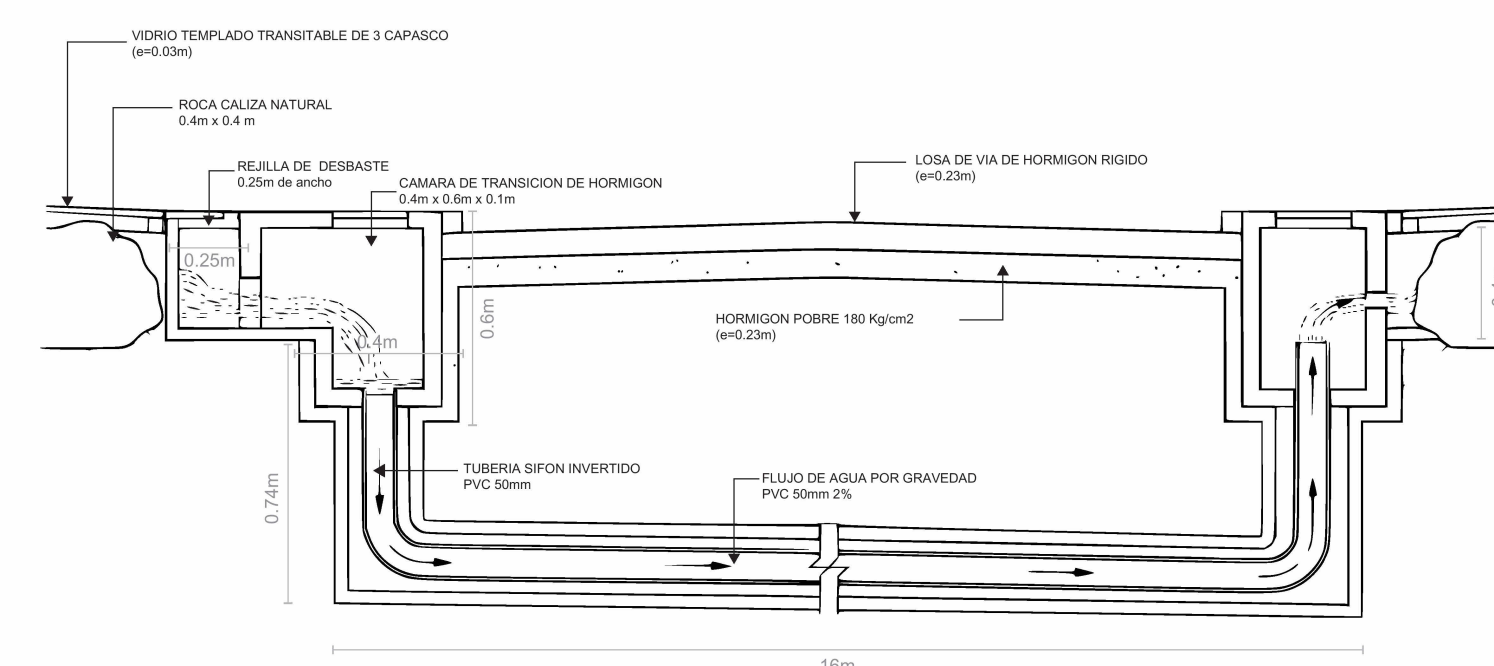
A1.2



2 Piso podotáctil
1 : 50

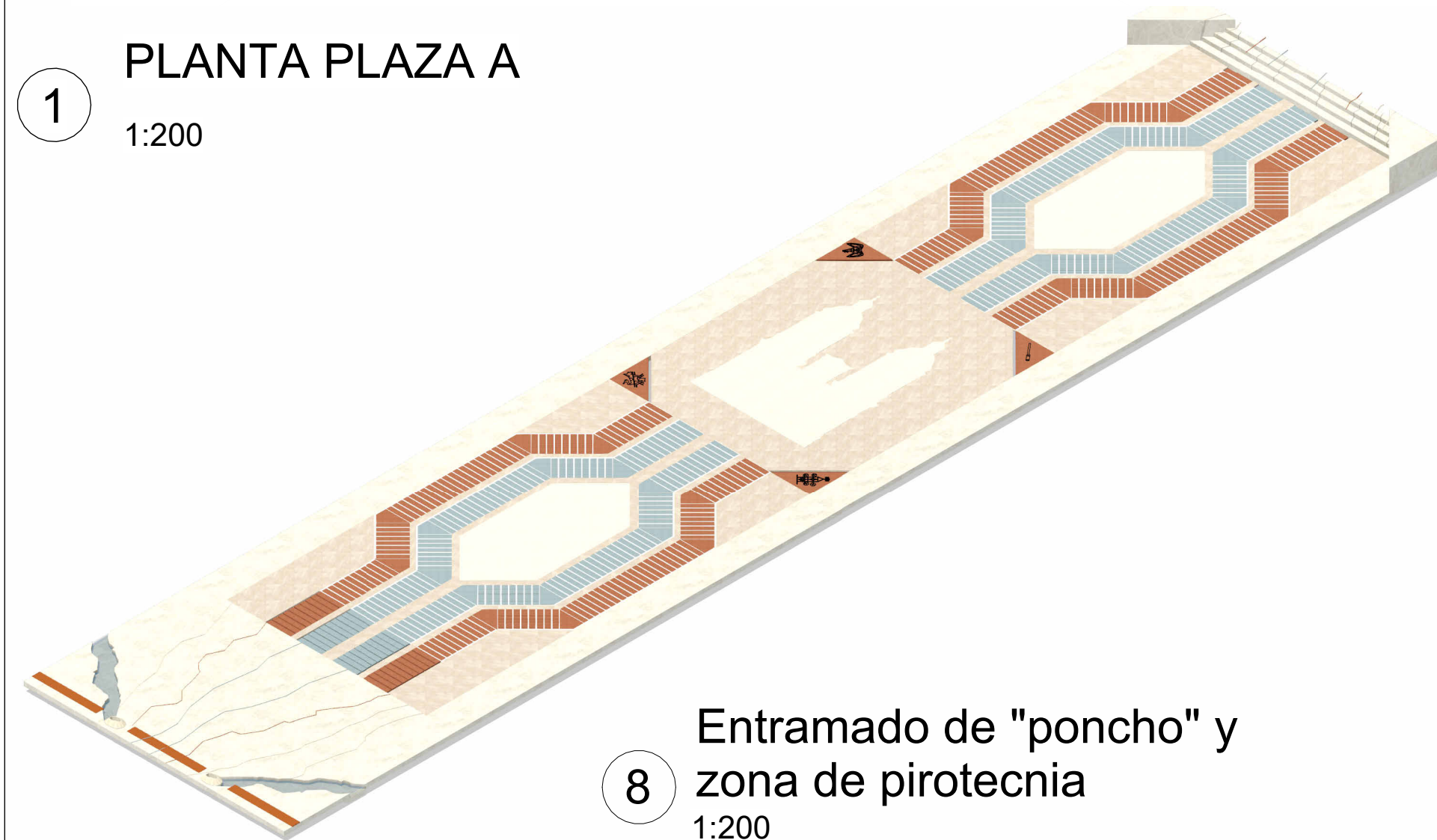


3 Juntas inundables
1 : 50

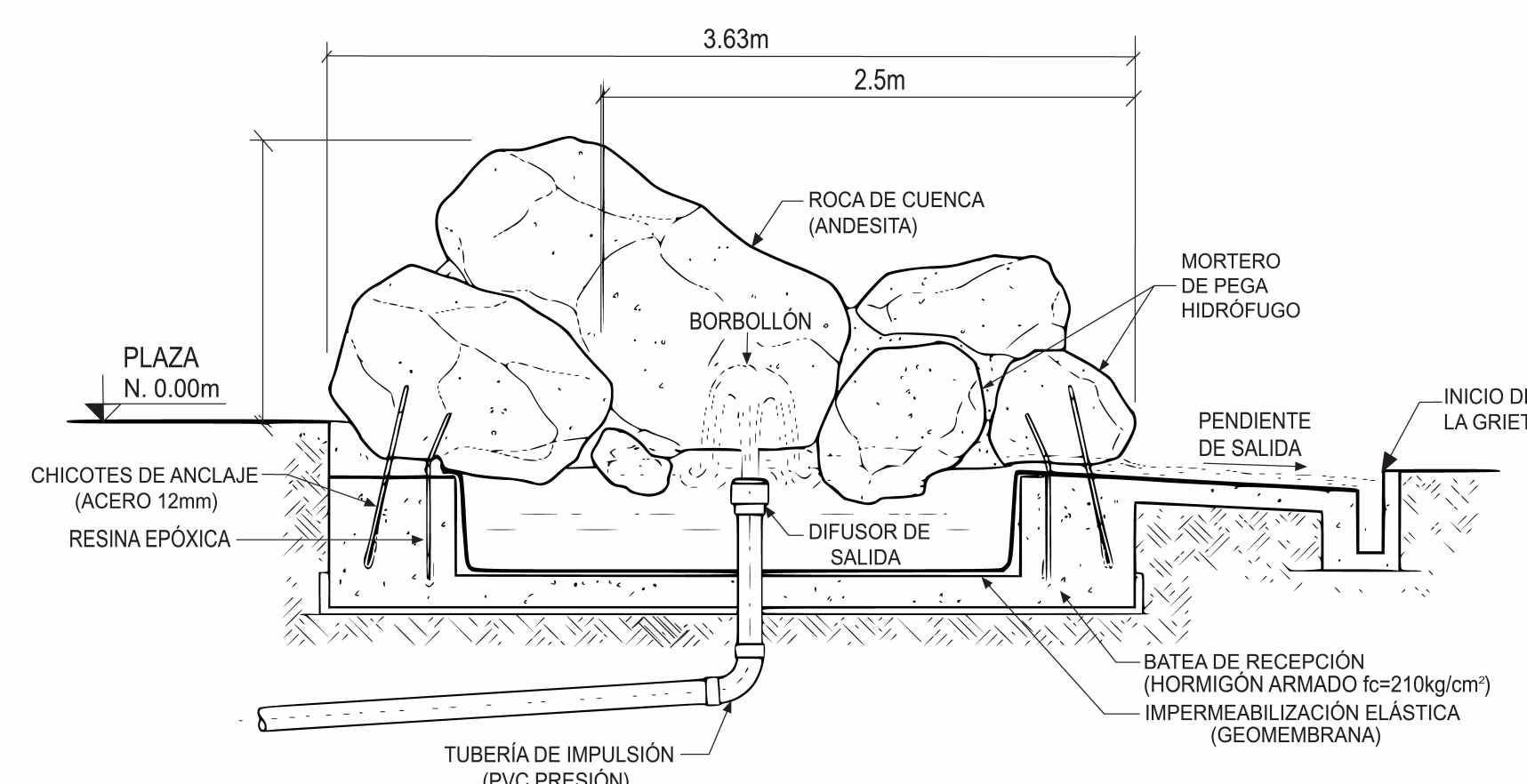


6 Detalle paso deprimido de agua
1 : 100

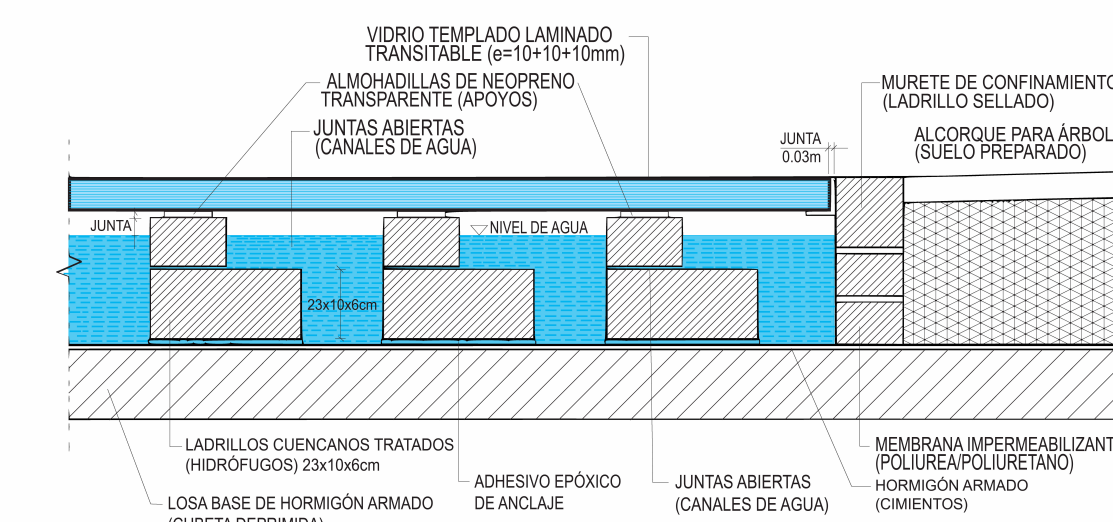
1 PLANTA PLAZA A
1:200



8 Entramado de "poncho" y zona de pirotecnia
1:200



7 Detalle pileta de roca natural
1 : 50



5 Detalle de juntas inundables
1 : 25



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

PLANTA PLAZA B
VISTA DE PAMBAMESA
DETALLE DE ESTRUCTURA DEL MIRADOR

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

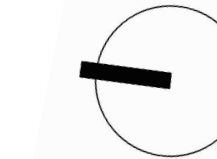
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quituisaca Moreno

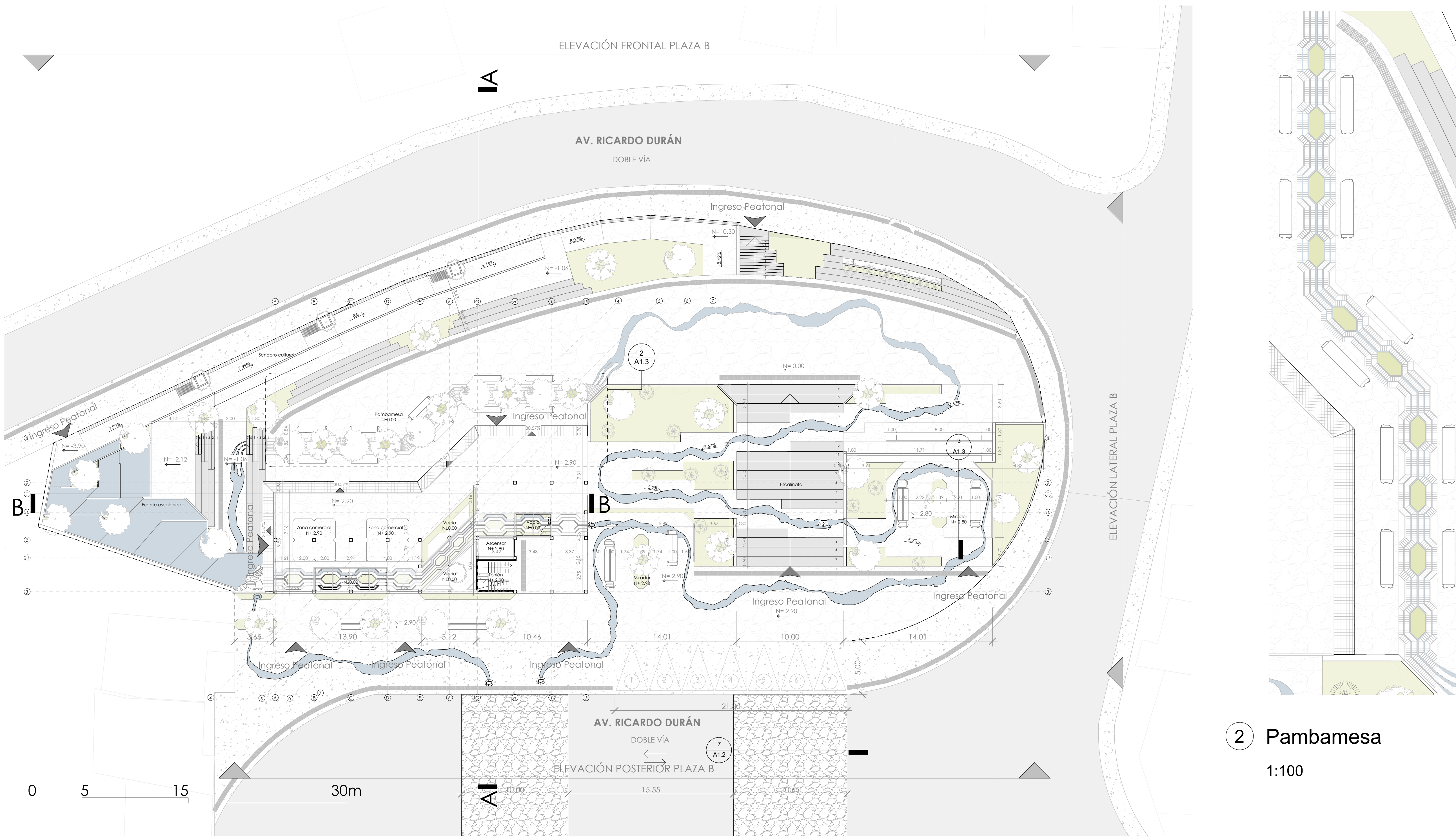
SIMBOLOGÍA:

	INGRESO PEATONAL
	VÍA DE HORMIGÓN
	ACERA DE HORMIGÓN
	PISO PIEDRA CALIZA
	PISO HORMIGÓN VISTO
	CÉSPED
	ADOQUÍN RECICLADO
	PISO PORCELANATO 210x210cm
	PISO PORCELANATO 210x210cm
	AGUA CON VIDRIO TRANSIBLE
	AGUA
	PISO PODOFACTIL DE ALERÍA
	MURO DE PIEDRA CALIZA
	MURO DE HORMIGÓN VISTO
	MURO DE BLOQUE 15cm
	CUBIERTA DE TEJA

NORTE:

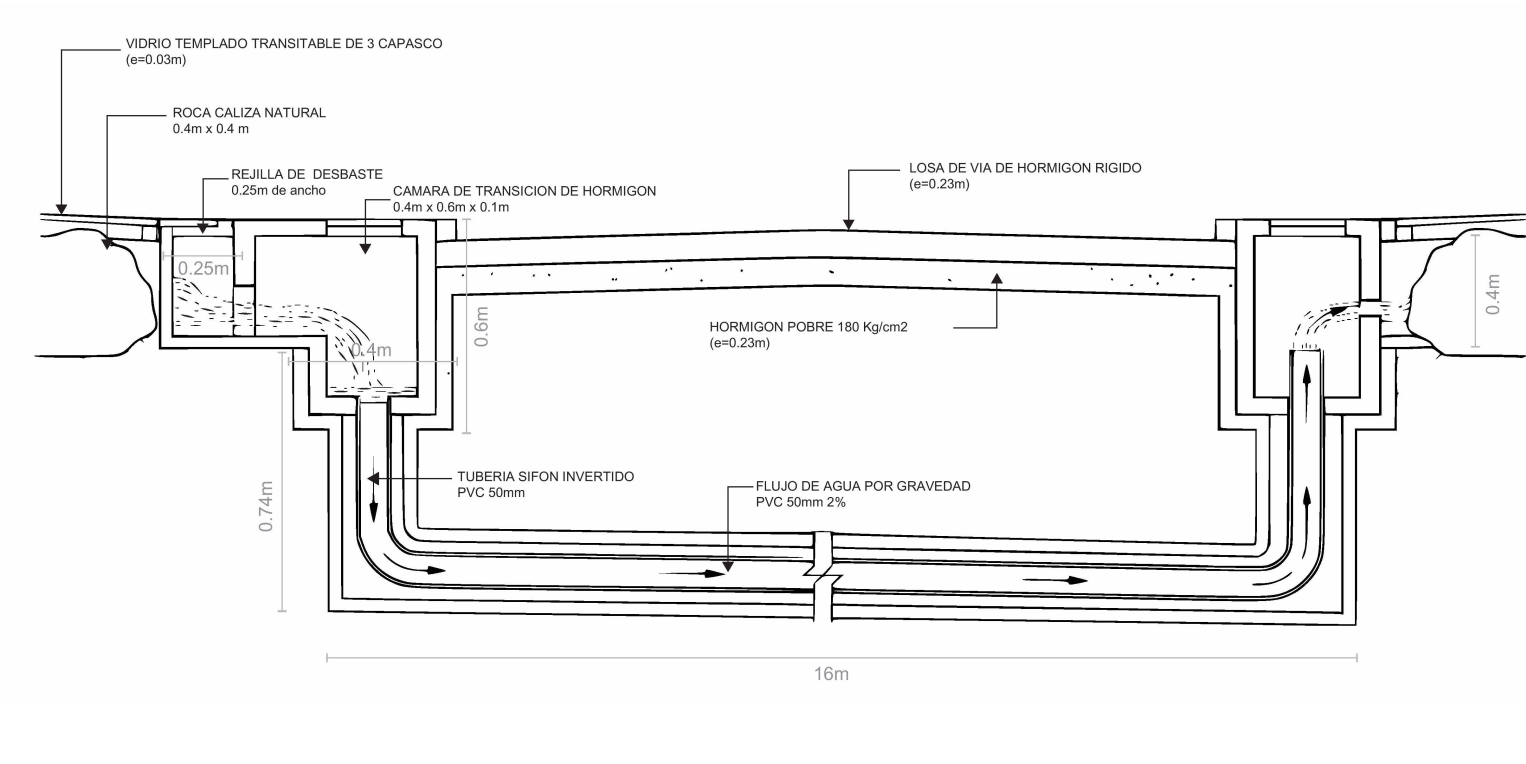
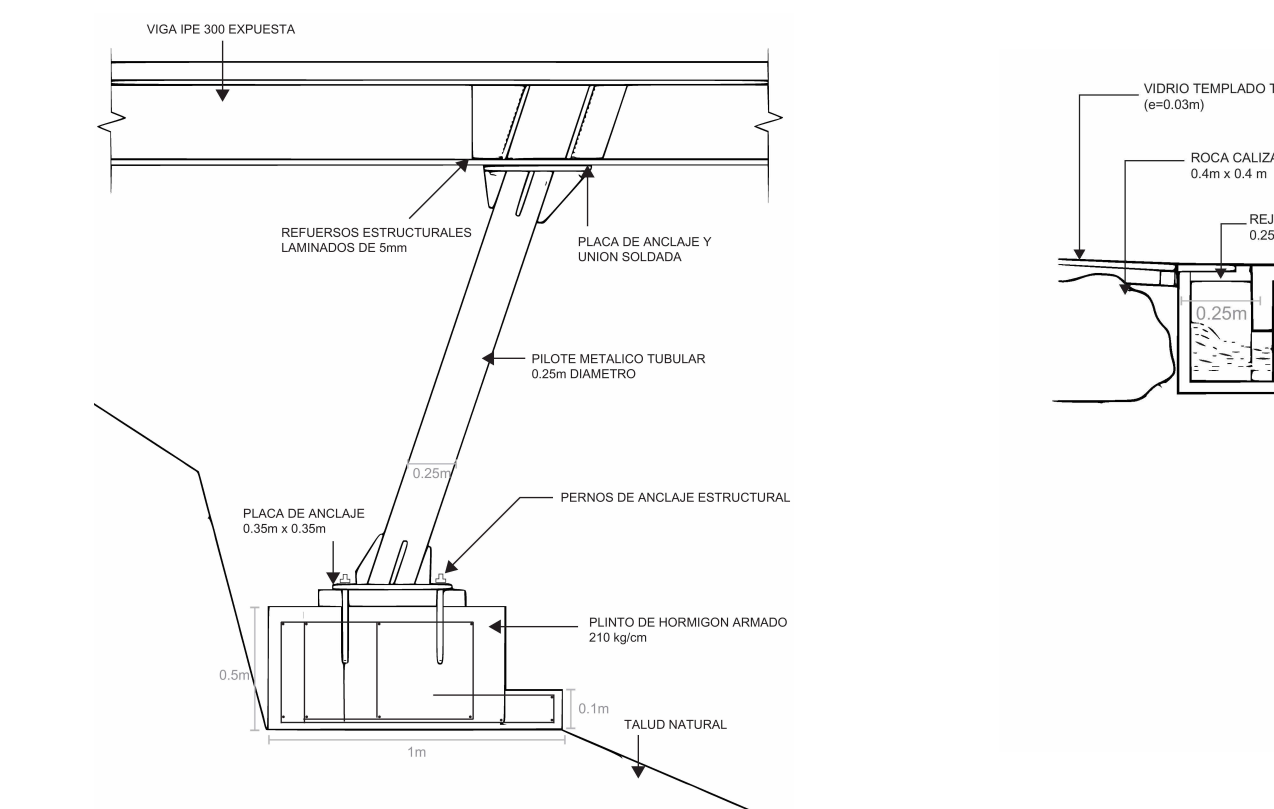
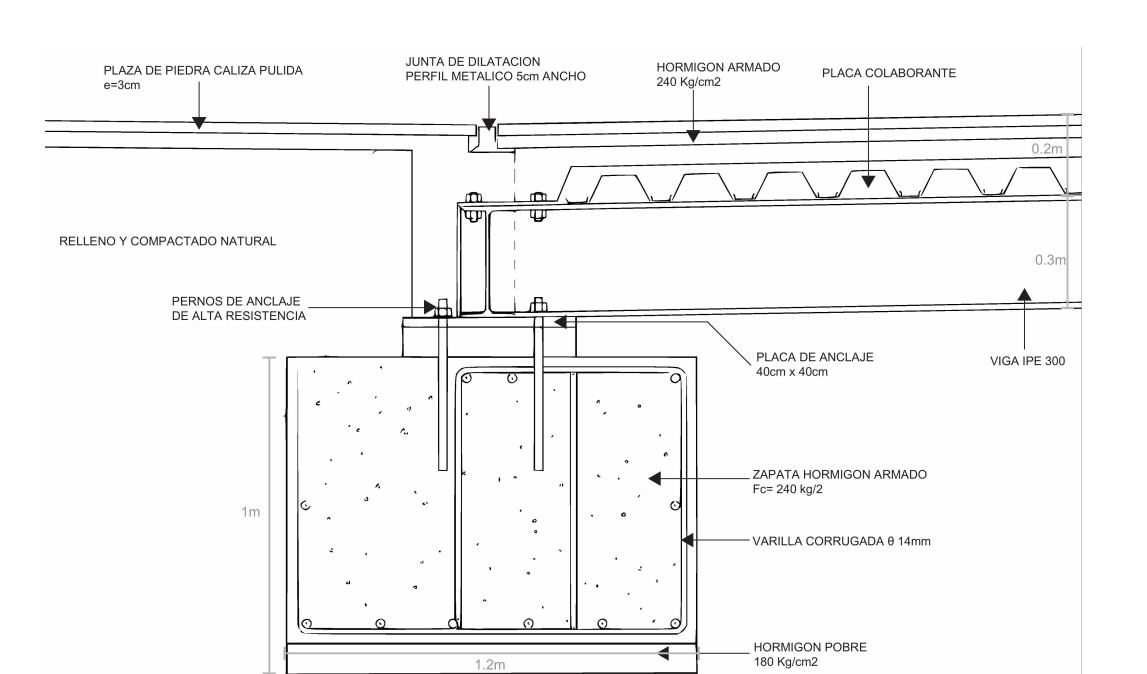
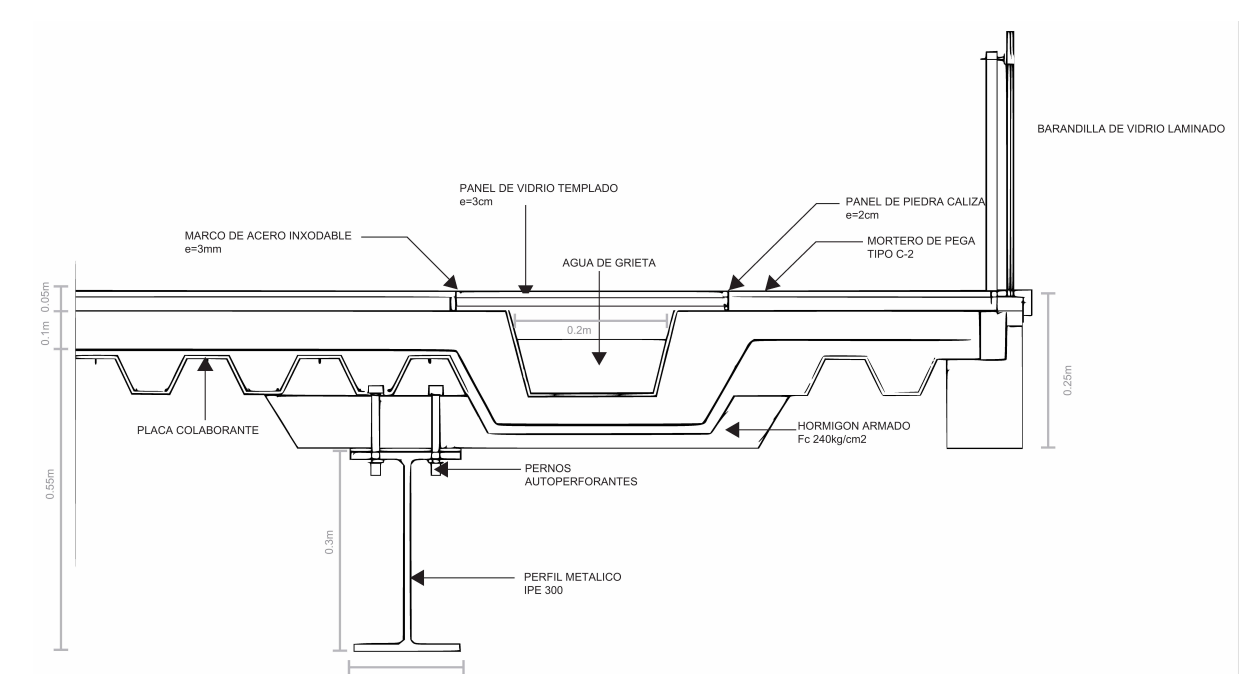


ESCALA: Como se indica



2 Pambamesa
1:100

1 PLANTA PLAZA B
1:200



3 Detalle estructura de mirador
1:200

A1.3



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

PLANTA BAJA PLAZA B
 DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE COLUMNA
 ELEVACIÓN PUERTAS DESLIZABLES
 DETALLE DE PILETA DE ROCA NATURAL

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

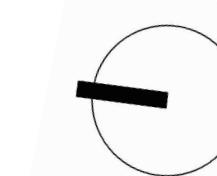
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
 Lenin Andrés Quitisaca Moreno

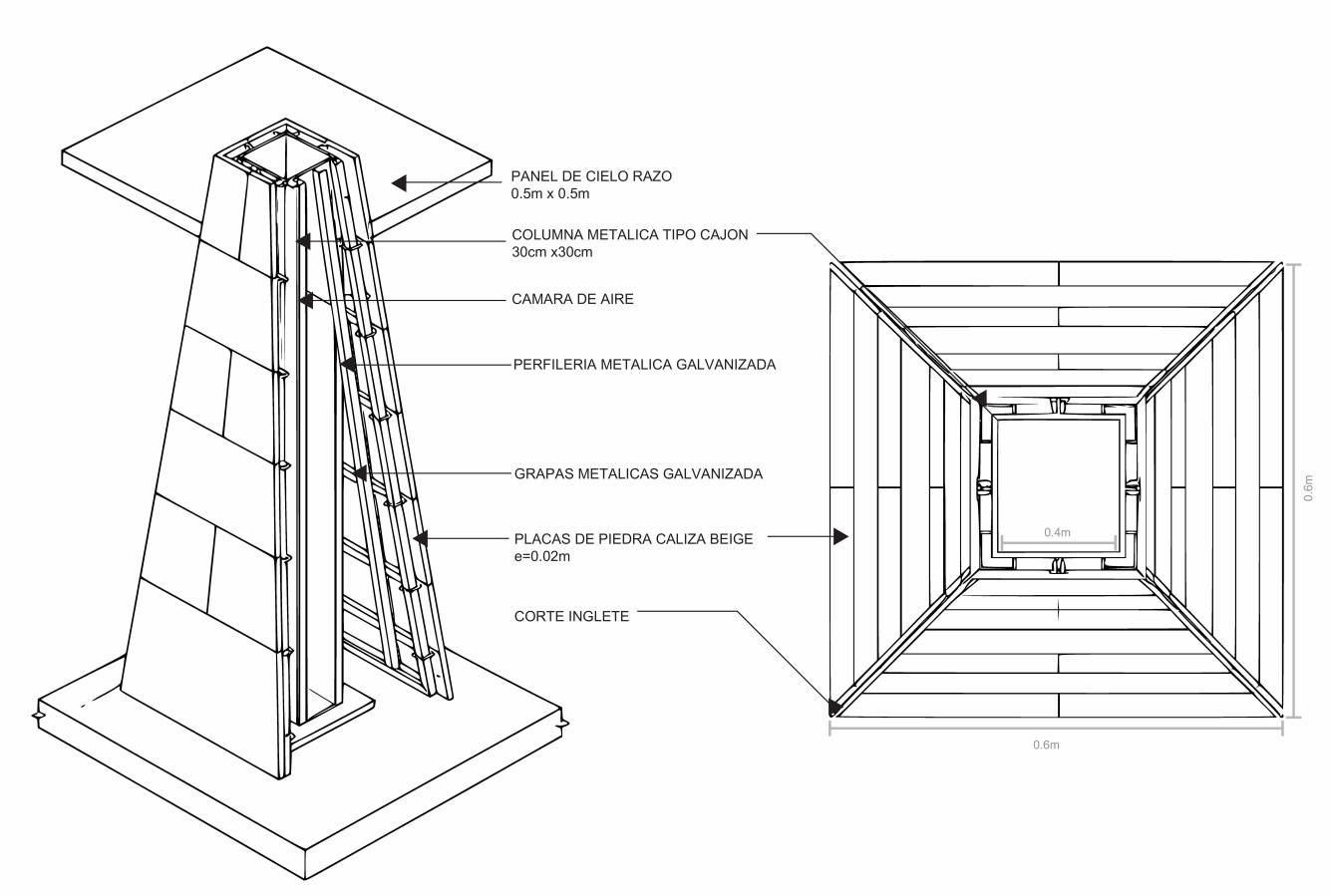
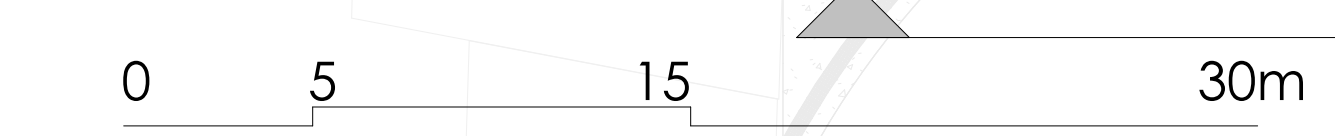
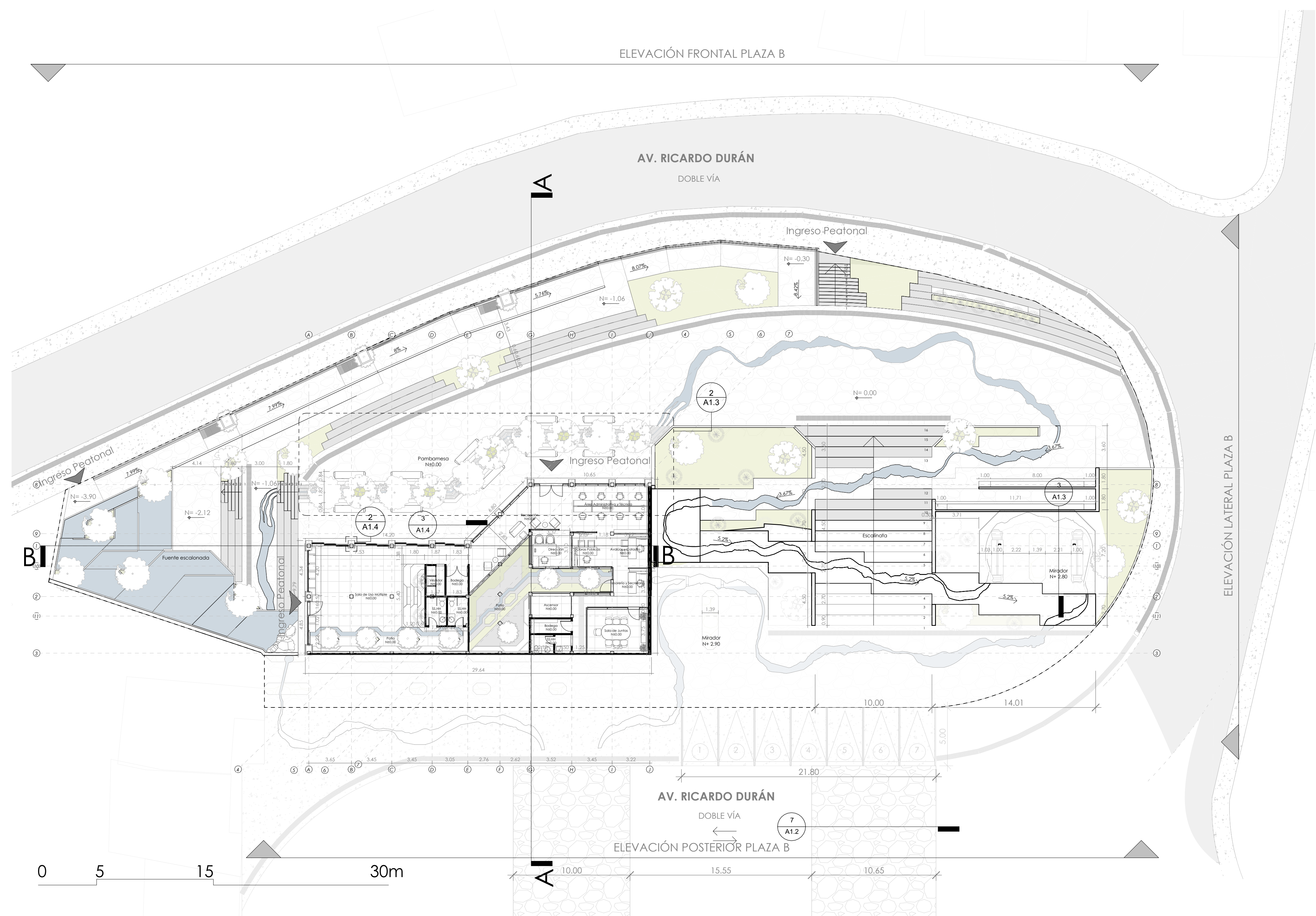
SIMBOLOGÍA:

	INGRESO PEATONAL
	VÍA DE HORMIGÓN
	ACERA DE HORMIGÓN
	PISO PIEDRA CALIZA
	PISO HORMIGÓN VISTO
	CÉSPED
	ADOQUÍN RECICLADO
	AGUA CON VIDRIO TRANSIFABLE
	AGUA
	PISO PODOTÁCTIL DE ALERÍA
	MURO DE PIEDRA CALIZA
	MURO DE HORMIGÓN VISTO
	MURO DE BLOQUE 15cm
	MURO STEEL FRAME
	PISO PORCELANATO 60x120cm

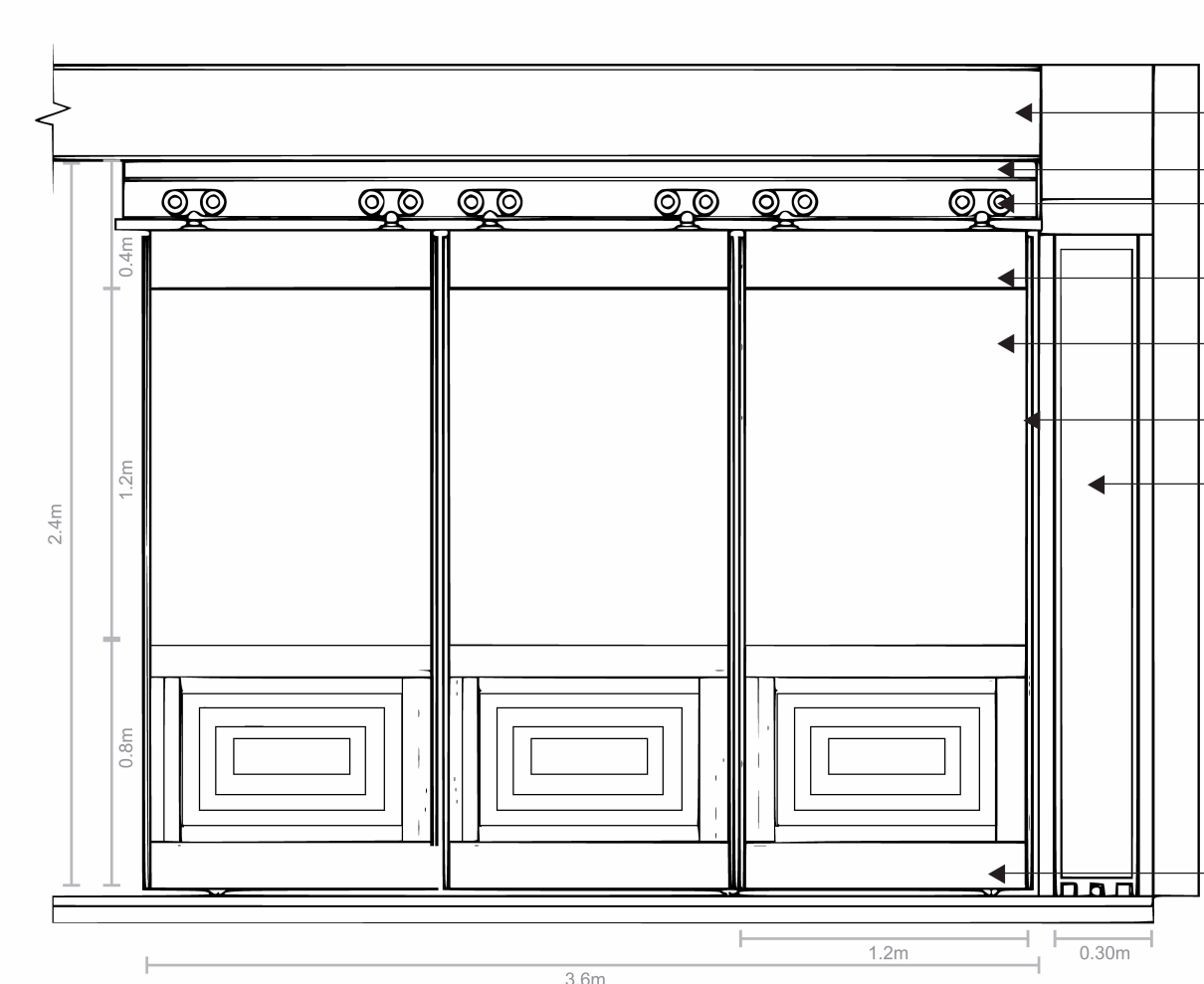
NORTE:



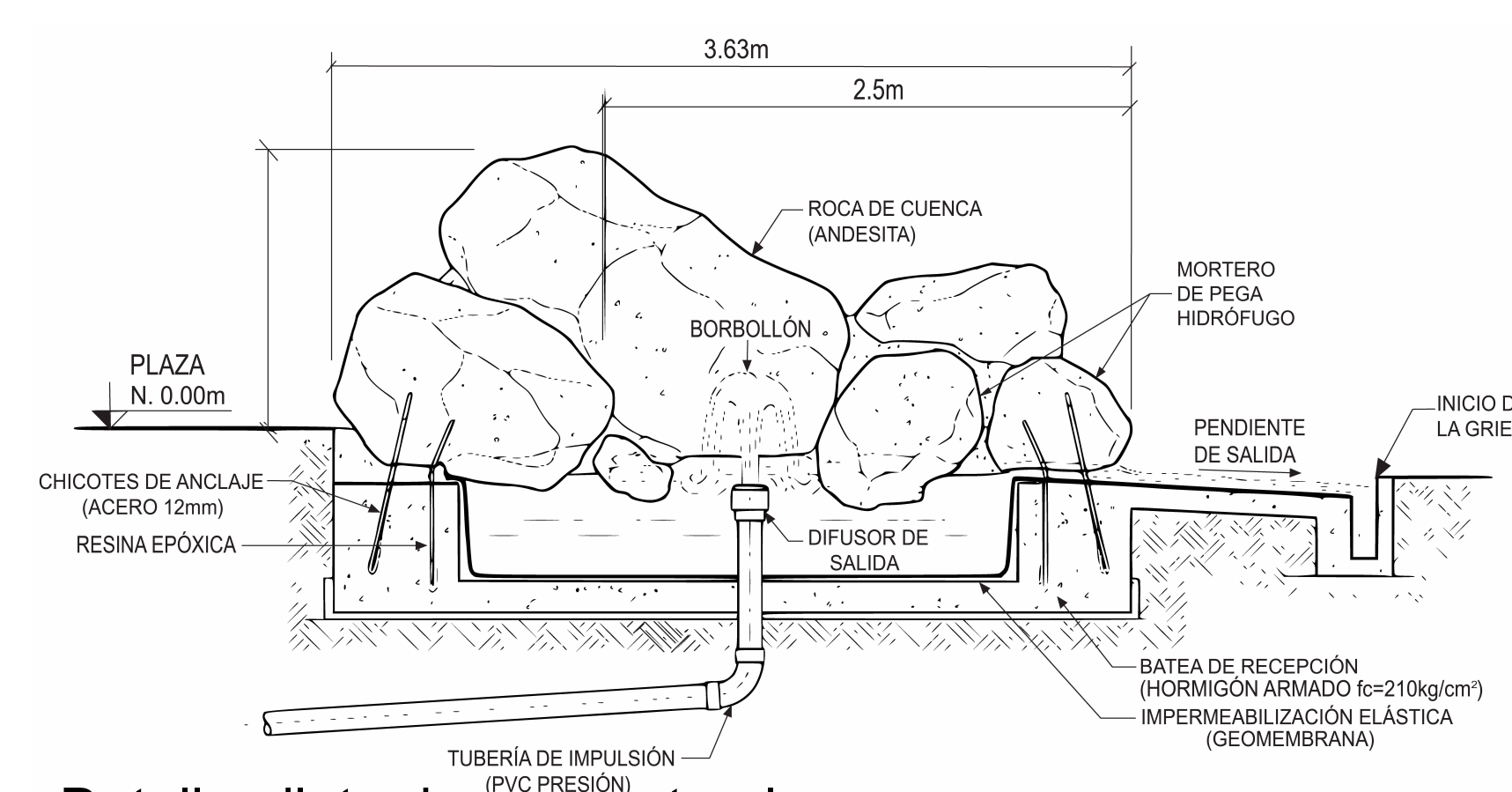
ESCALA: Como se indica



2 Detalle de recubrimiento de columna
 1:10



3 Puertas deslizables
 1:25



4 Detalle pileta de roca natural
 1:50



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

PLANTA OFICINAS DE GAD Y SALA COMUNAL
DETALLE DE RECUBRIMIENTO DE COLUMNA
ELEVACIÓN PUERTAS DESLIZABLES

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

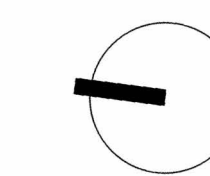
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quitisaca Moreno

SIMBOLOGÍA:

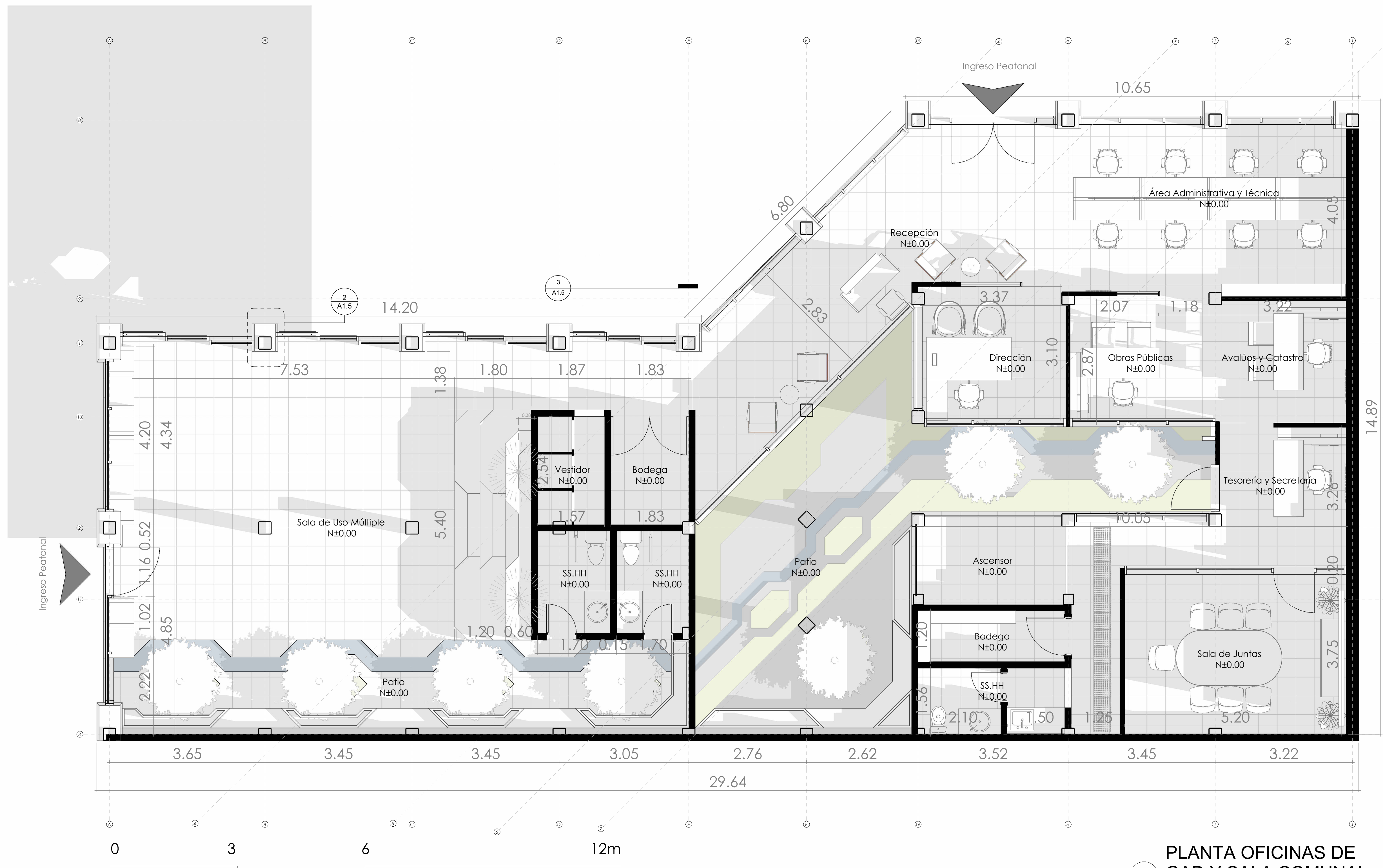
	INGRESO PEATONAL
	PISO HORMIGÓN VISTO
	CÉSPED
	AGUA
	PISO PODOTÁCTIL DE ALERTA
	MURO DE PIEDRA CALIZA
	MURO DE BLOQUE 15cm
	MURO STEEL FRAME
	PISO PORCELANATO 60x120cm

NORTE:

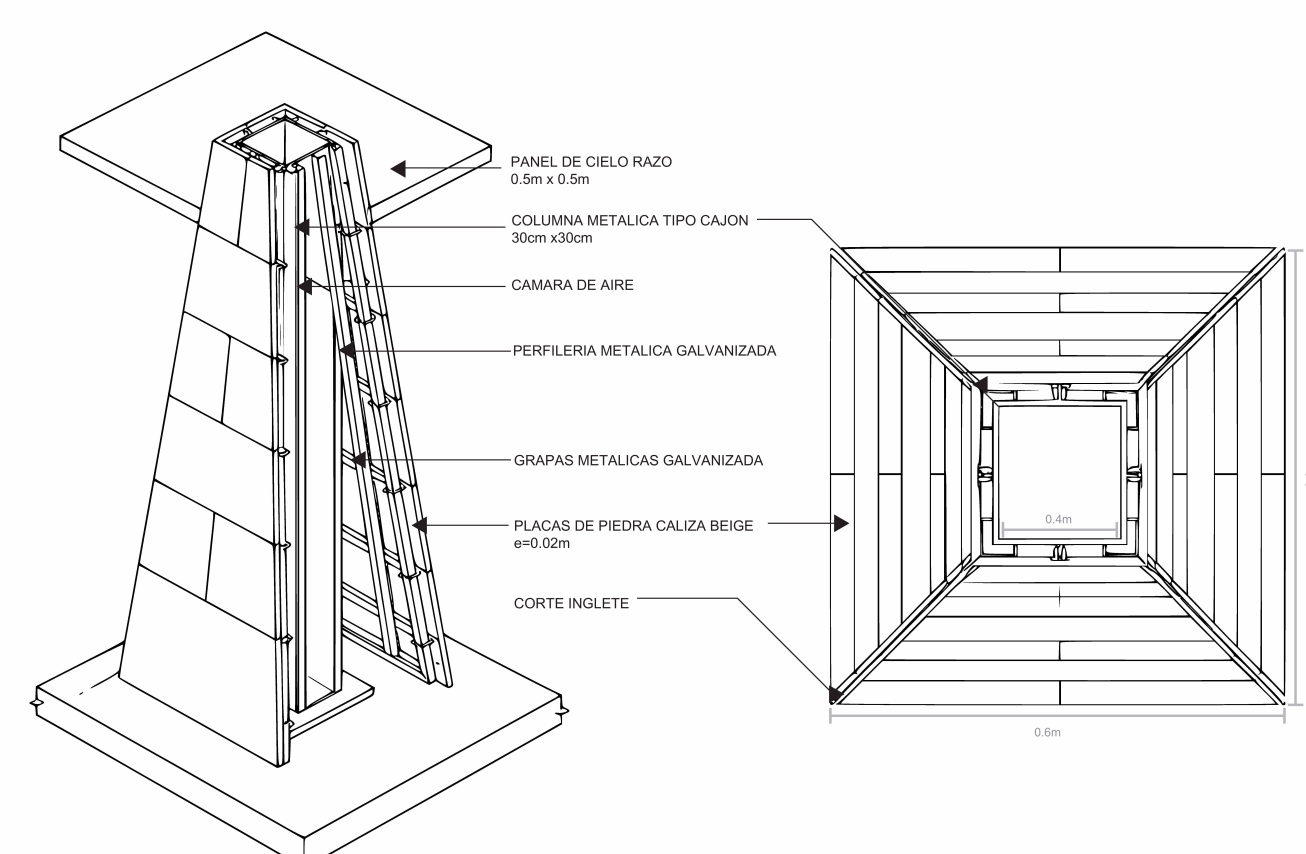


ESCALA: Como se indica

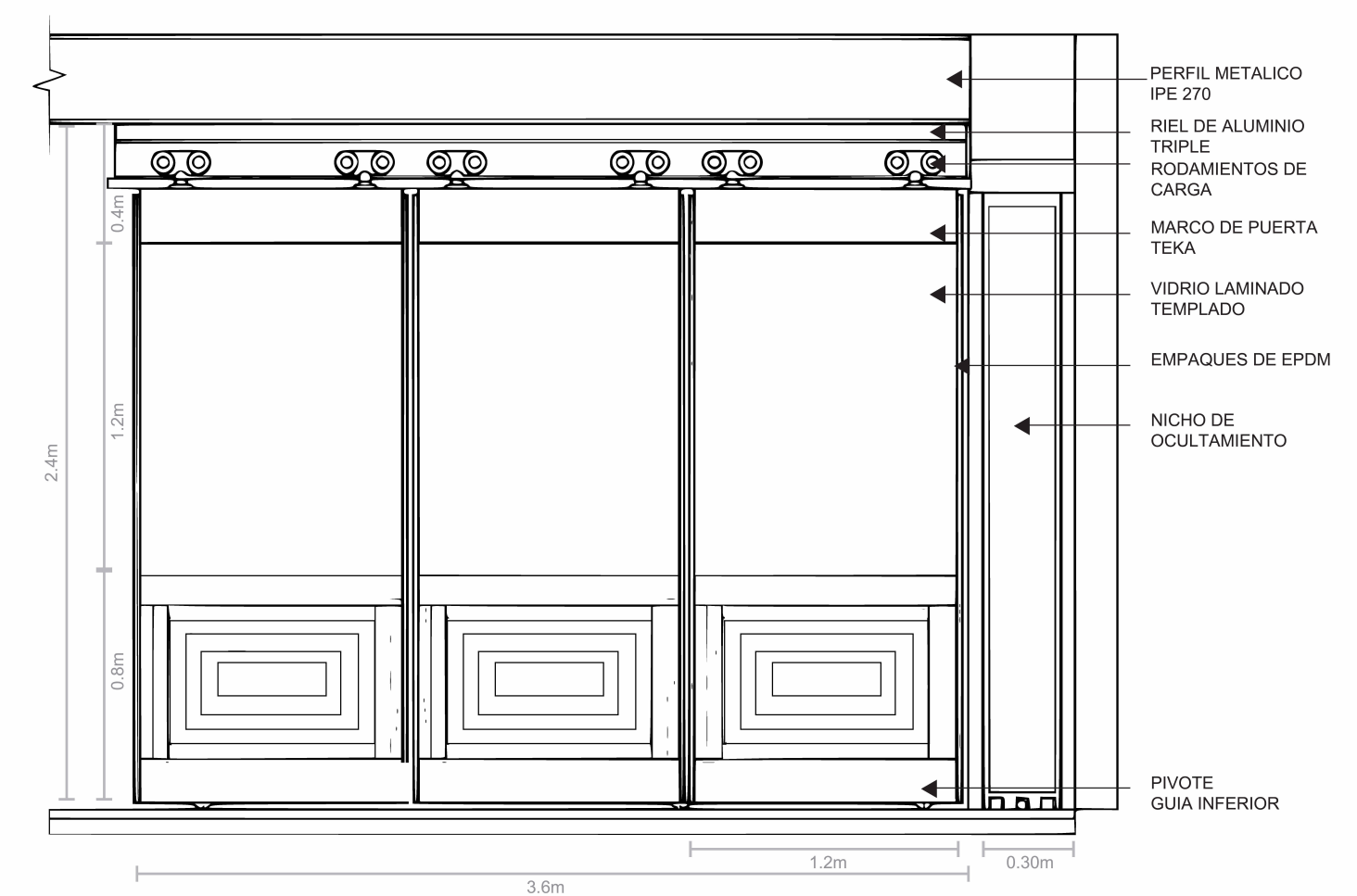
A1.5



1 PLANTA OFICINAS DE GAD Y SALA COMUNAL
1:50



2 Detalle de recubrimiento de columna 1
1:10



3 Puertas deslizables 1
1:25



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

- ELEVACIÓN FRONTAL PLAZA B
- ELEVACIÓN POSTERIOR PLAZA B
- ELEVACIÓN LATERAL PLAZA B
- ELEVACIÓN FRONTAL CONSTRUCCIÓN
- DETALLE CUBIERTA TORREÓN
- DETALLE ELEVADOR CON SISTEMA MRL

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

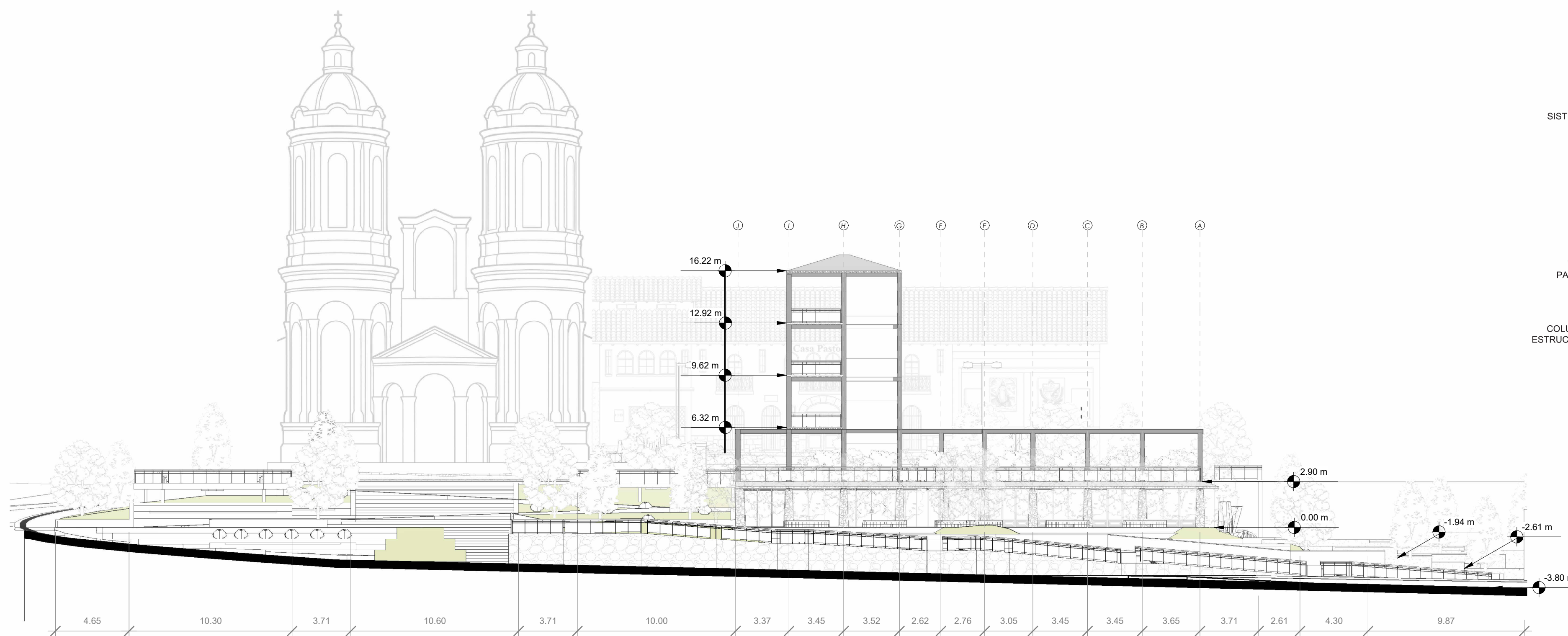
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quituisaca Moreno

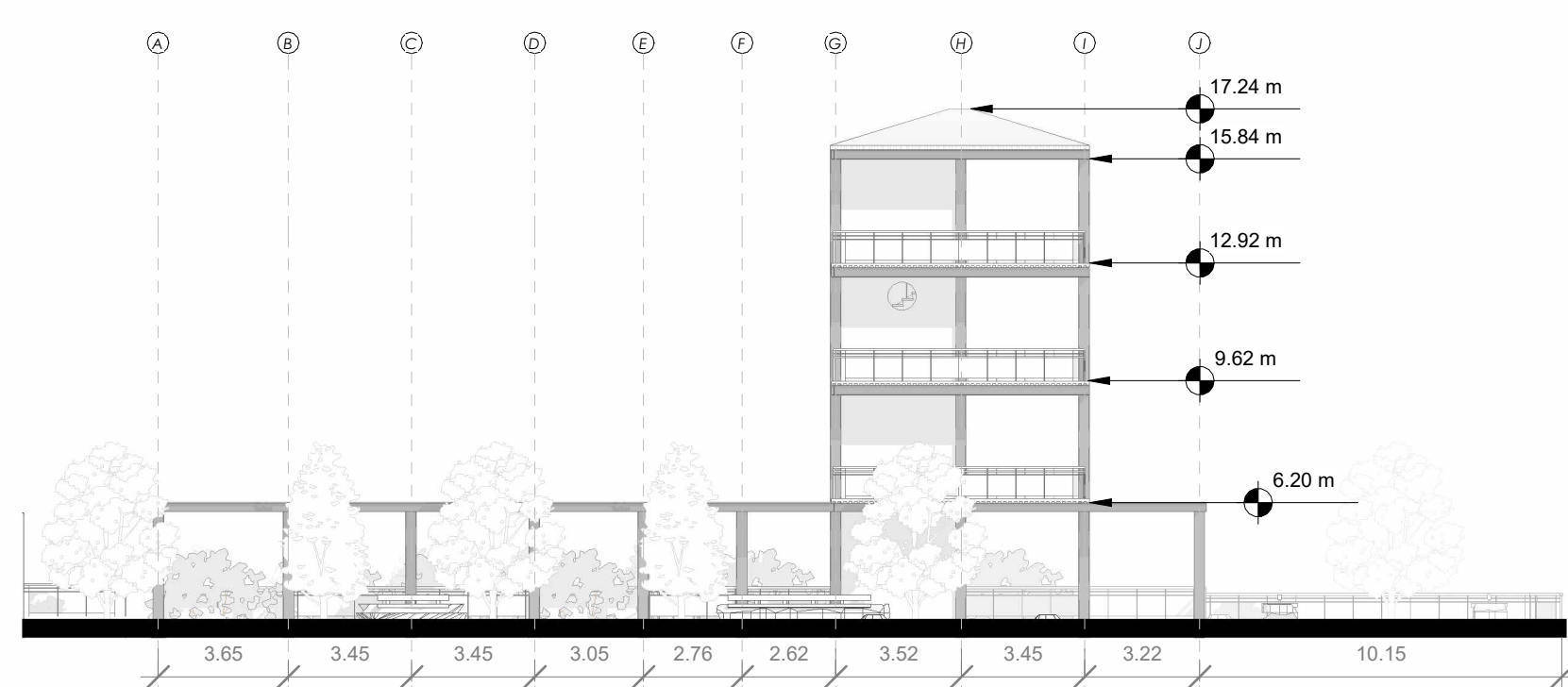
SIMBOLOGÍA:

NORTE:

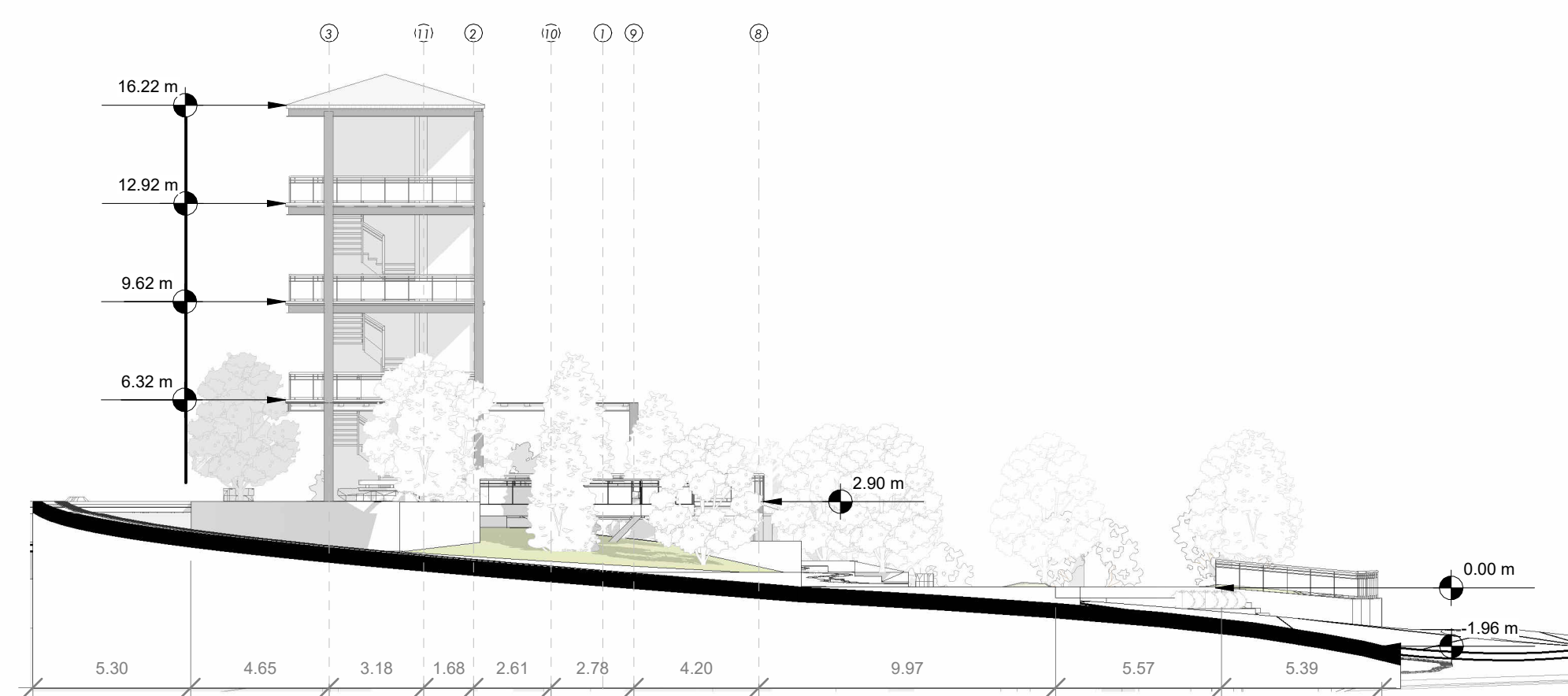
ESCALA: Como se indica



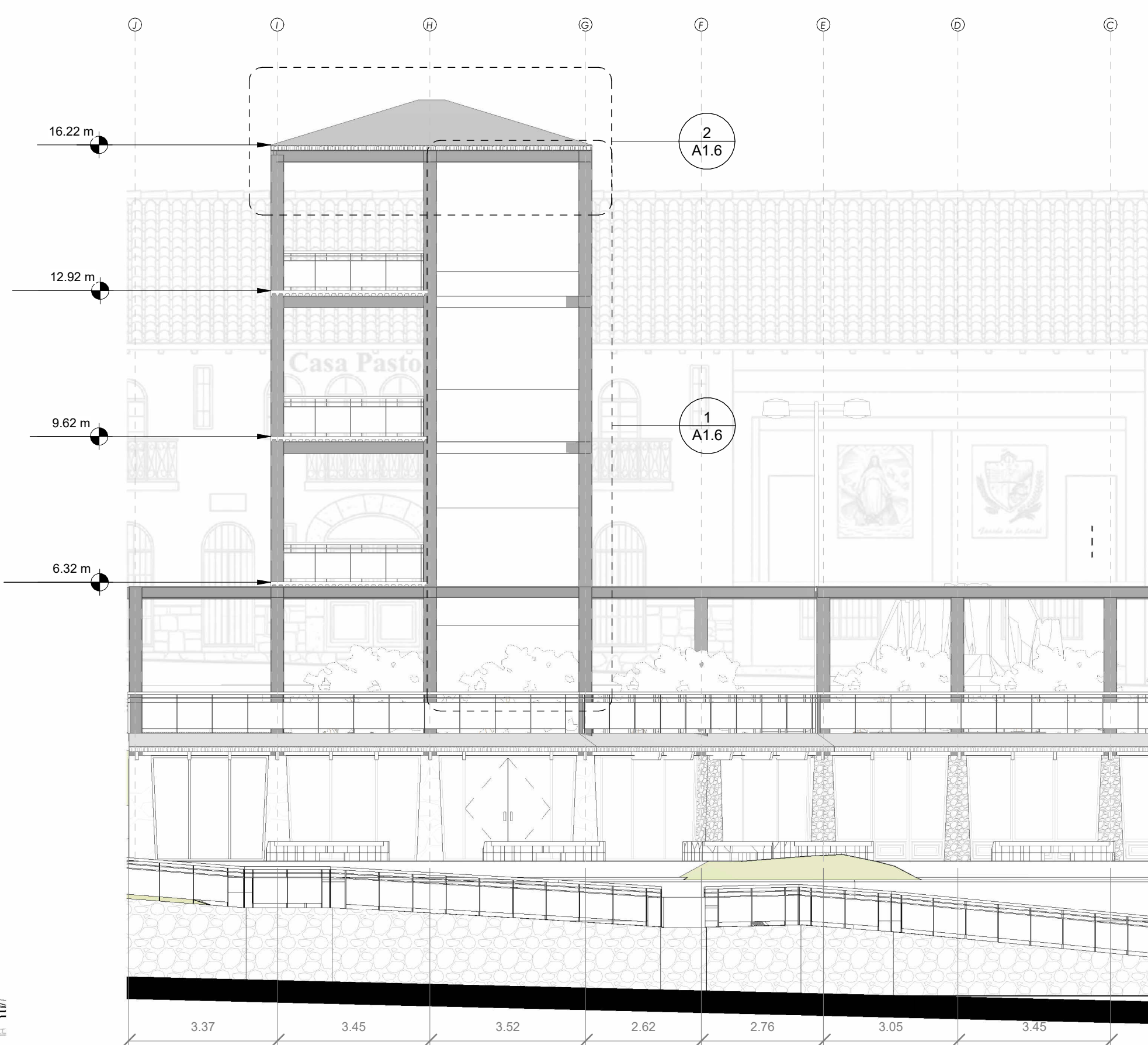
4 ELEVACIÓN FRONTAL PLAZA B
1:200



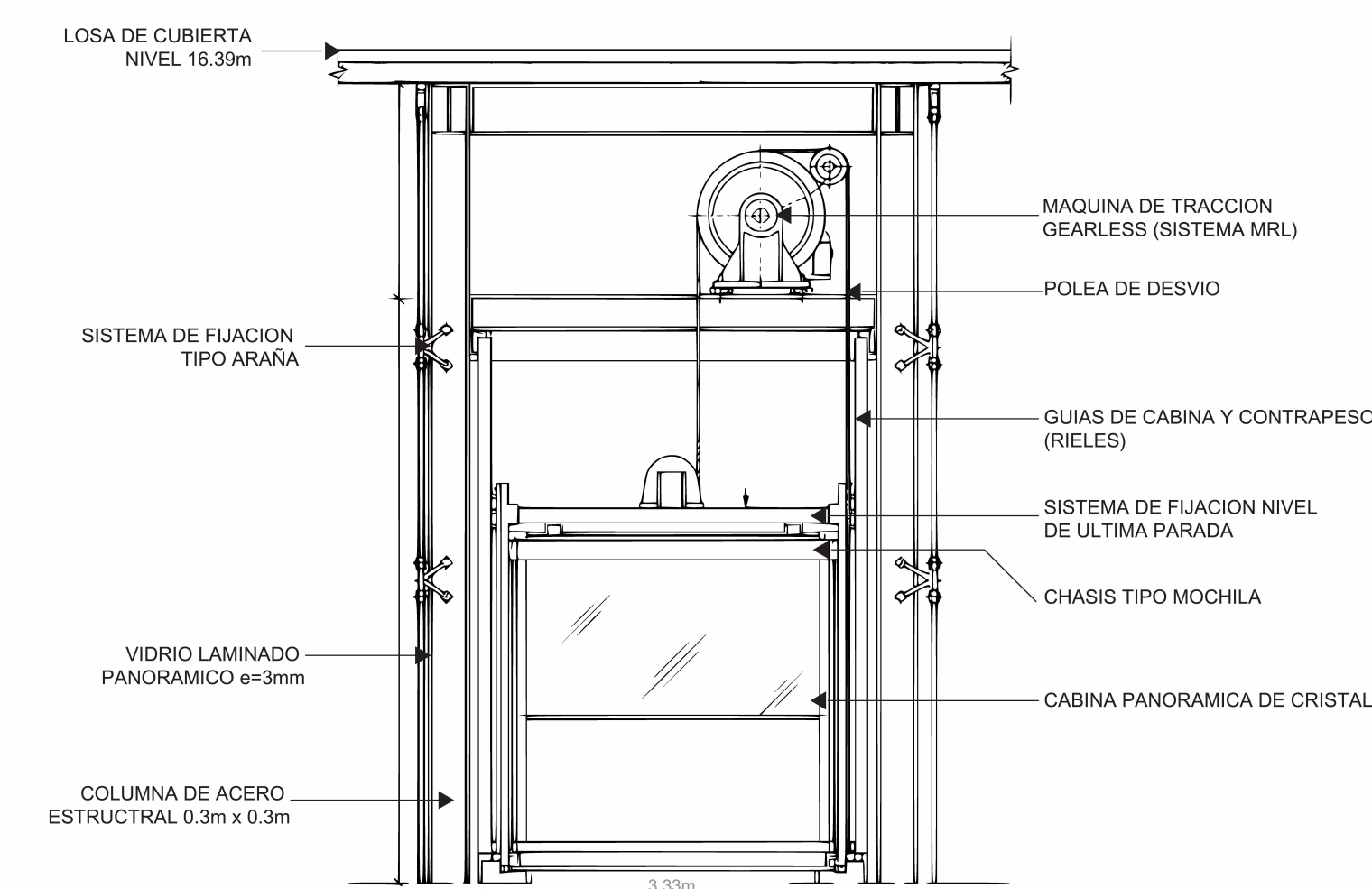
6 ELEVACIÓN POSTERIOR PLAZA B
1:200



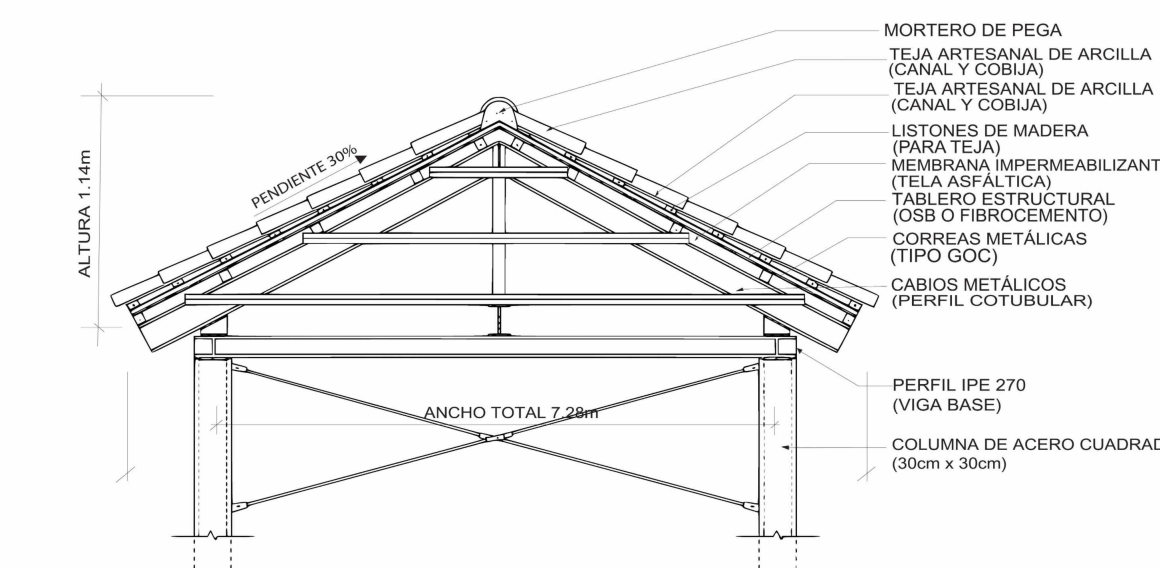
3 ELEVACIÓN LATERAL PLAZA B
1:200



5 ELEVACIÓN FRONTAL CONSTRUCCIÓN
1:100



1 Detalle elevador con sistema MRL
1:50



2 Detalle cubierta de Torreón
1:100



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

ELEVACIÓN FRONTAL PLAZA A
ELEVACIÓN LATERAL PLAZA A
SECCIÓN C - C
ISOMETRÍA PARADA DE BUS
ISOMETRÍA MOBILIARIO PLAZA A

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

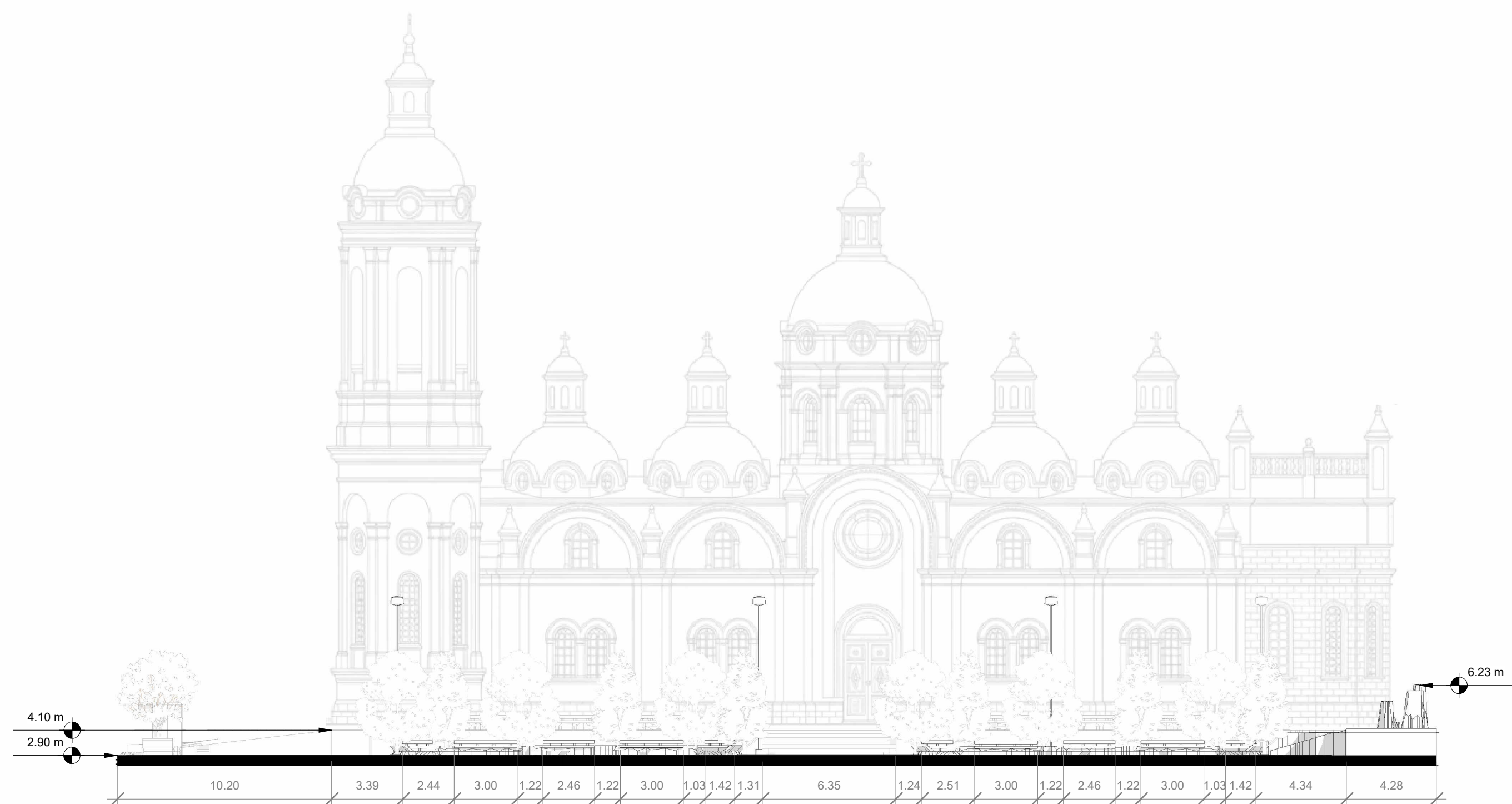
REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quitisaca Moreno

SIMBOLOGÍA:

NORTE:

ESCALA: Como se indica



ELEVACIÓN LATERAL

1 PLAZA A
1 : 200



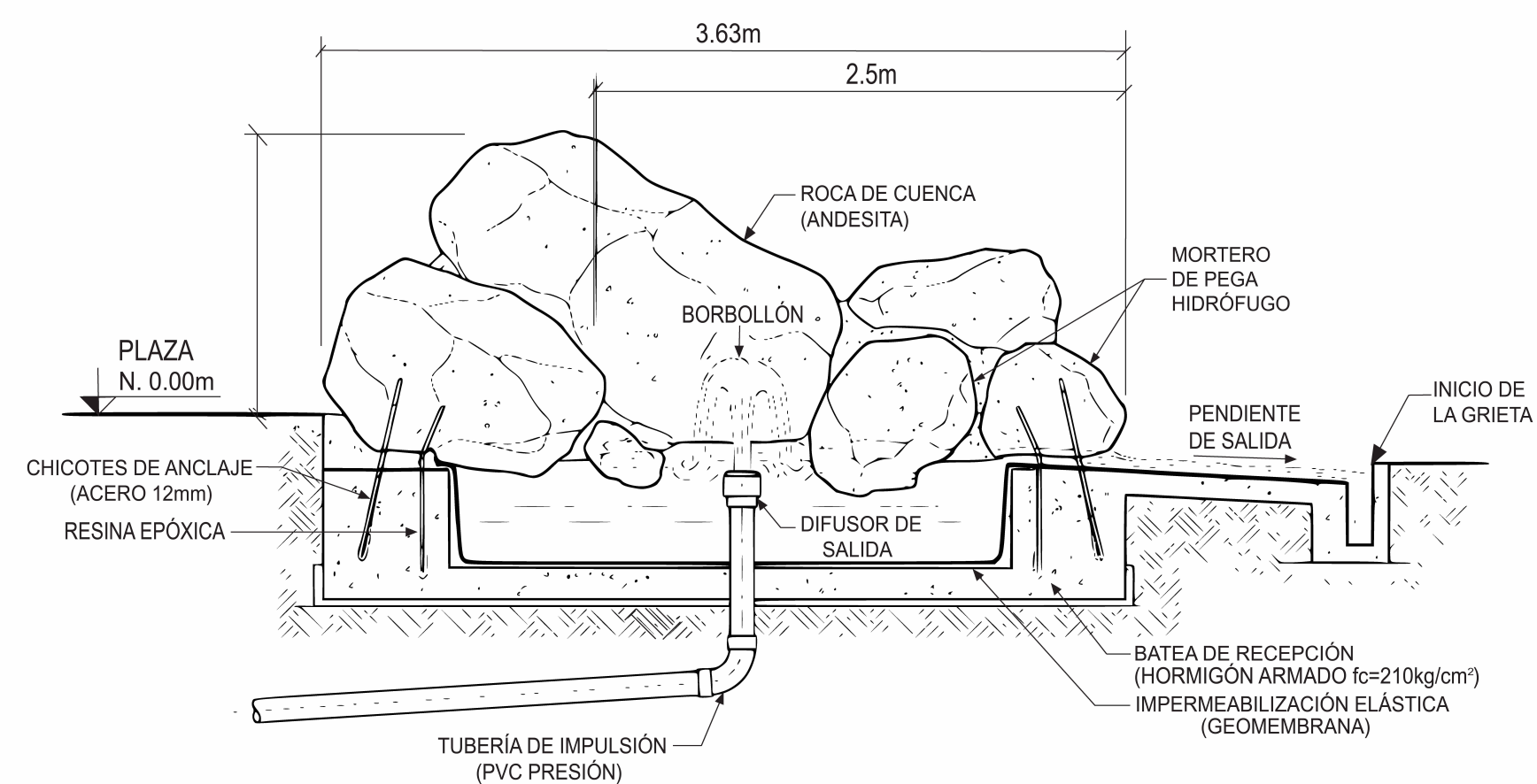
ELEVACIÓN FRONTAL

2 PLAZA A
1 : 200



SECCION C - C

3 1 : 100

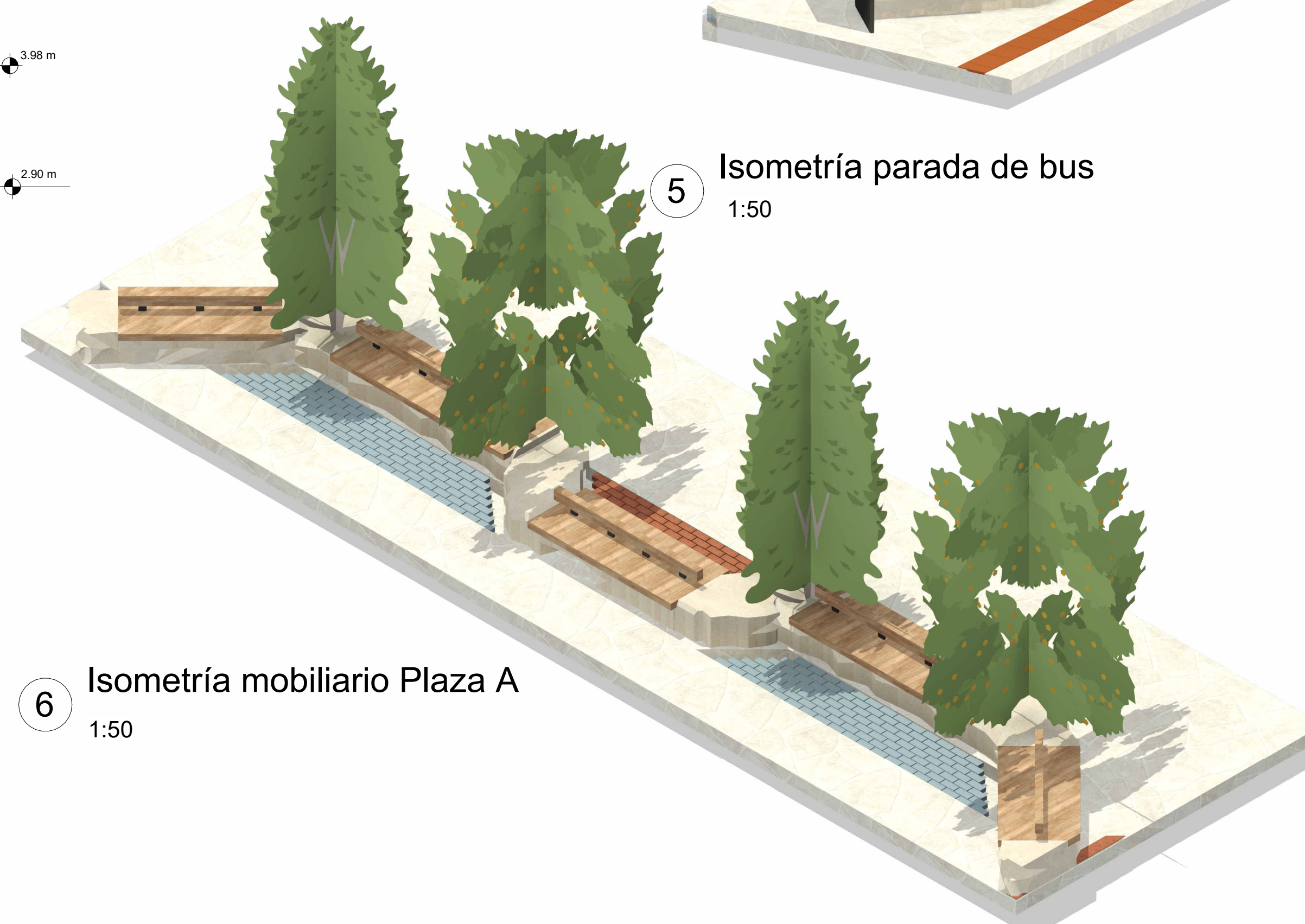


Detalle pileta de roca natural

4 1 : 50



5 Isometría parada de bus
1:50



6 Isometría mobiliario Plaza A
1:50



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:

SECCIÓN A - A
SECCIÓN B - B
DETALLE CUBIERTA TORREÓN
DETALLE ELEVADOR MRL

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

Tesis de Grado en Arquitectura

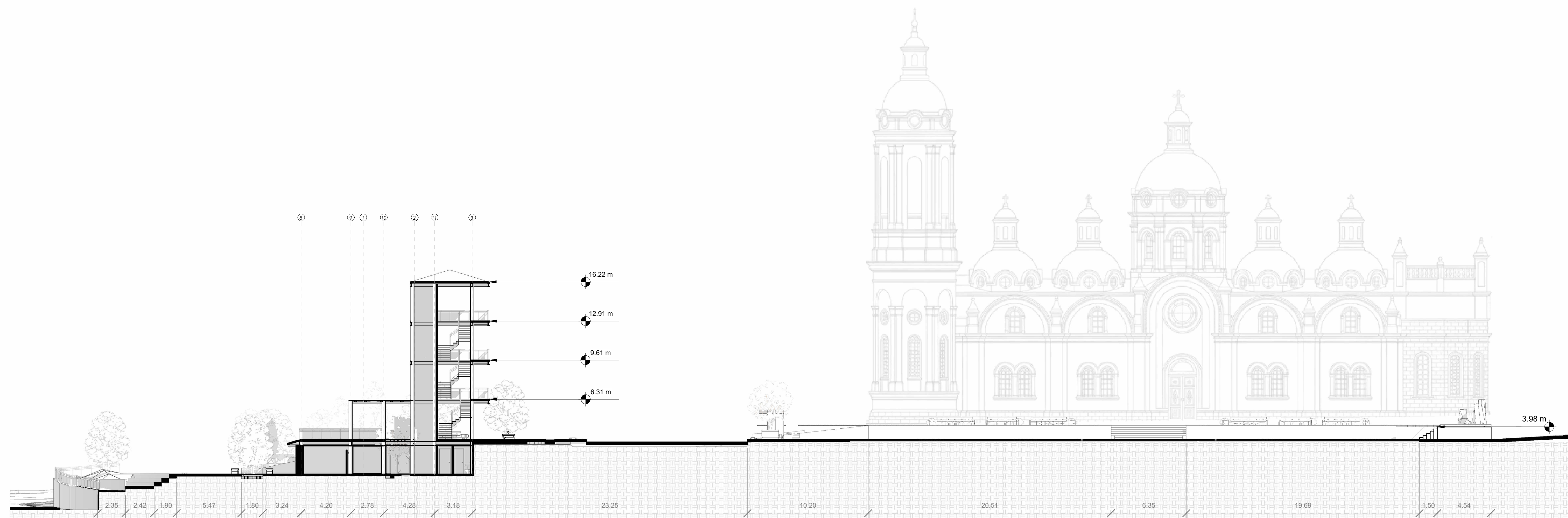
REALIZADO POR:

Ella Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quituisaca Moreno

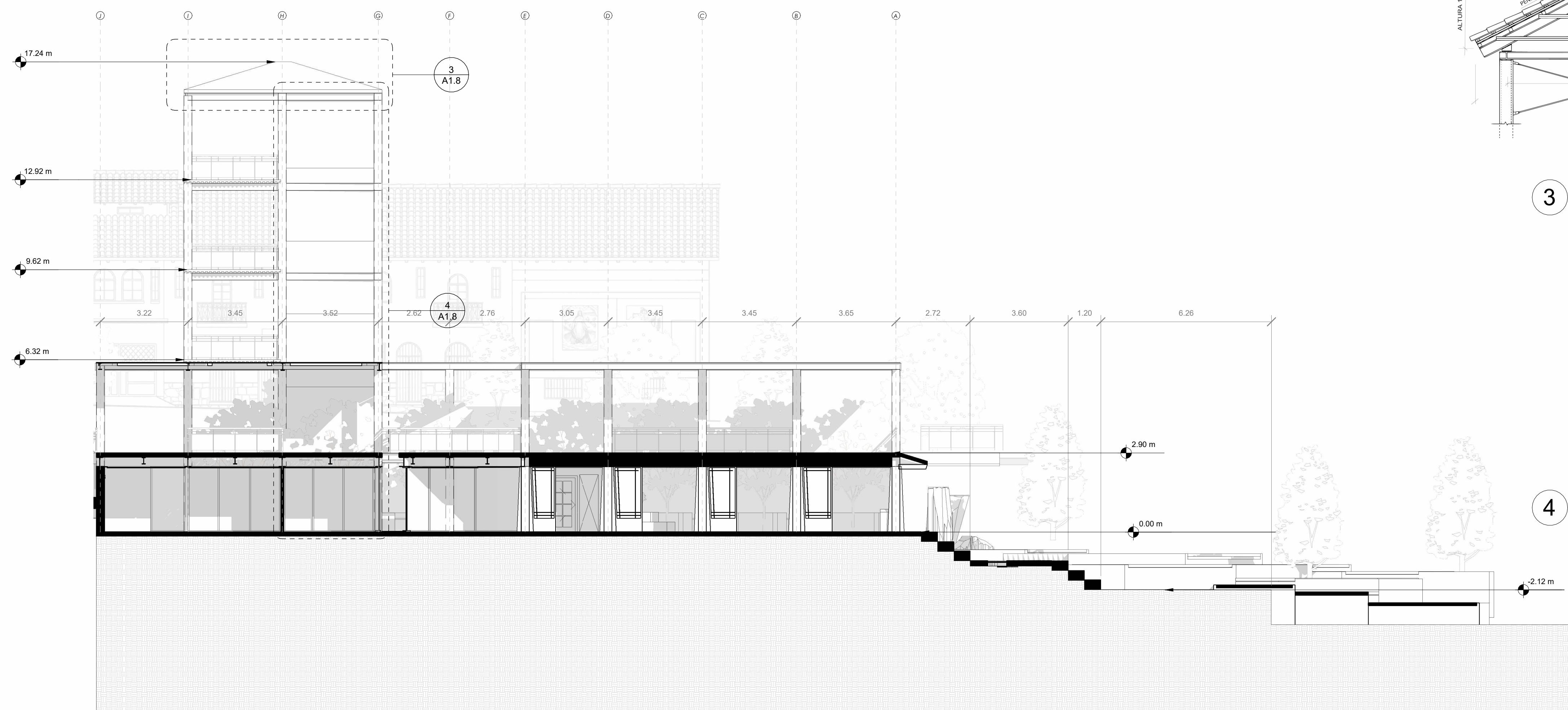
SIMBOLOGÍA:

NORTE:

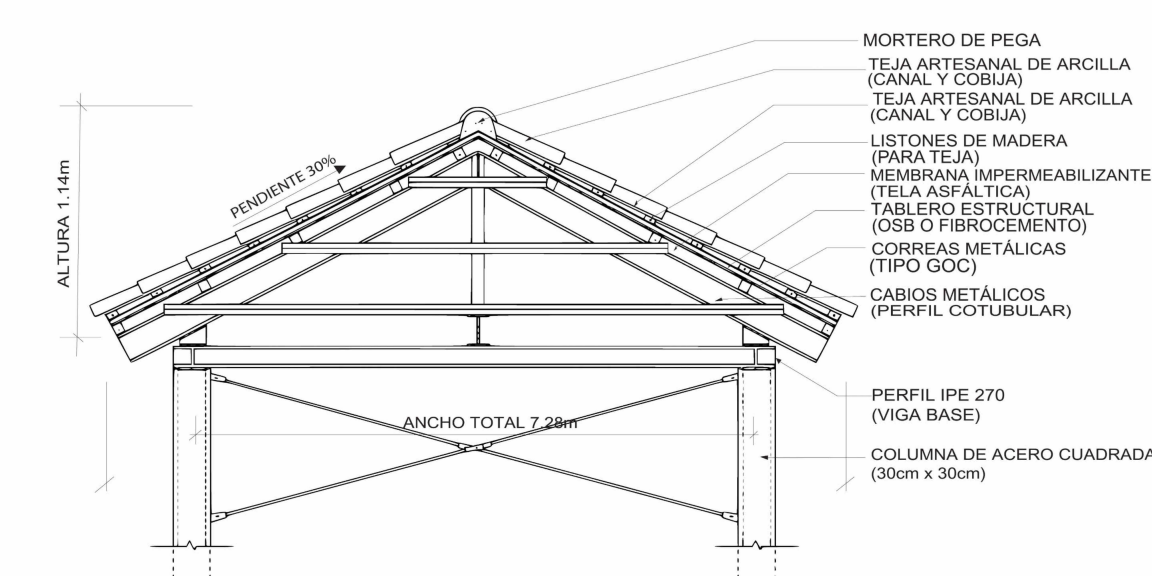
ESCALA: Como se indica



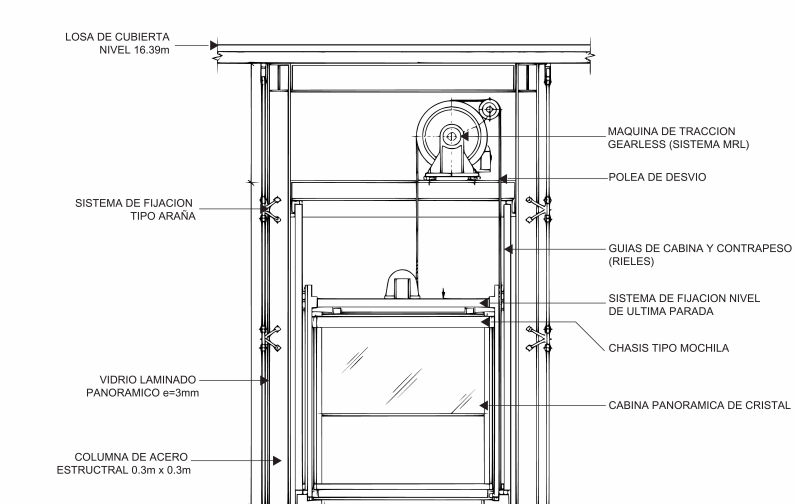
1 SECCIÓN A - A
1 : 200



2 SECCION B - B
1 : 100



3 Detalle cubierta 1
1 : 100



4 Detalle elevador con sistema MRL 1
1 : 100



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UBICACIÓN: AV. RICARDO DURÁN

PARROQUIA: BAÑOS

CANTÓN: CUENCA

CONTIENE:
ISOMETRÍA GENERAL

ANTEPROYECTO:

PLAZA DEL TEJIDO TERMAL

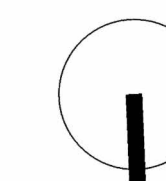
Tesis de Grado en Arquitectura

REALIZADO POR:

Eila Mishel Tates Palacios
Lenin Andrés Quitisaca Moreno

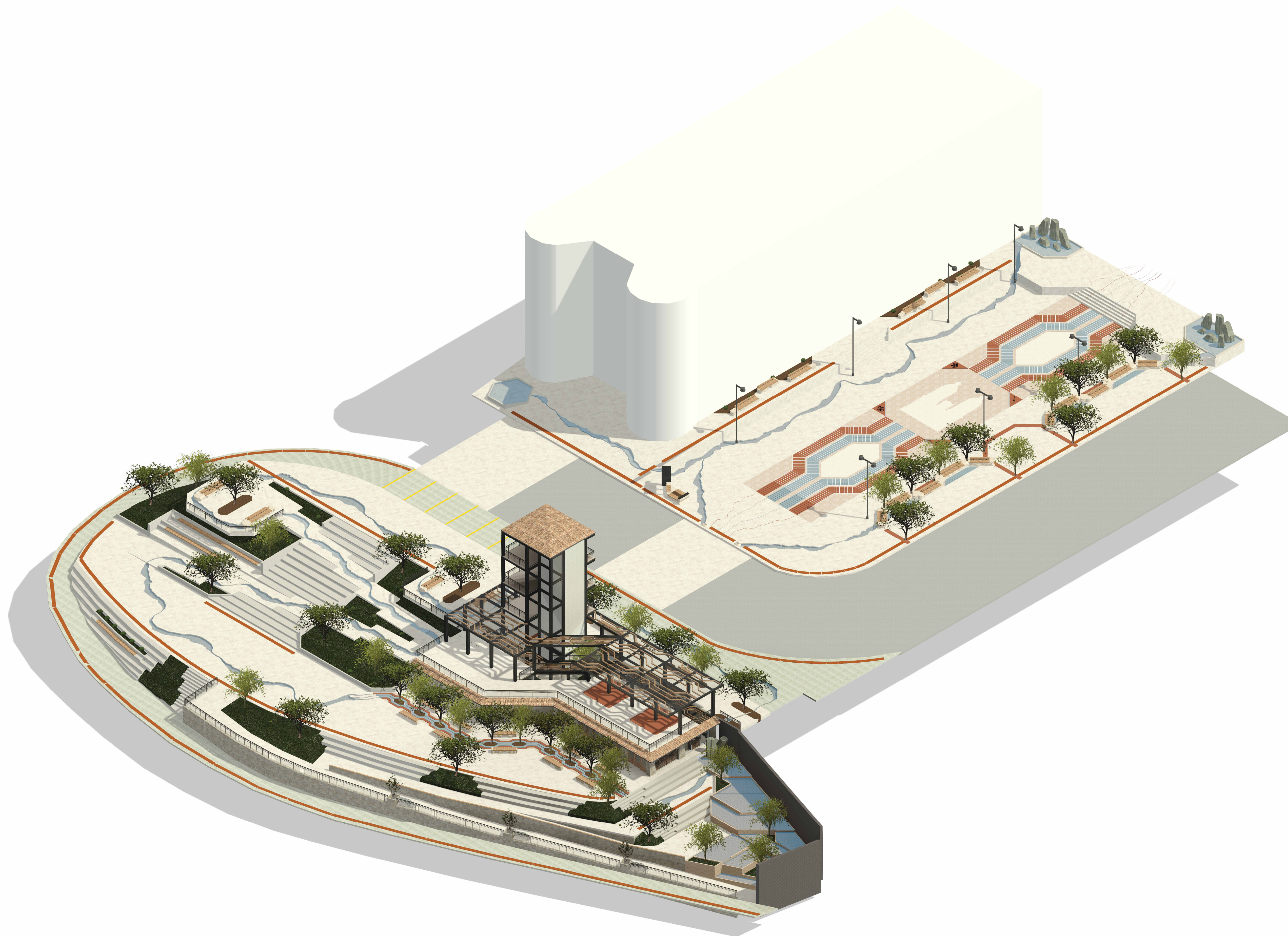
SIMBOLOGÍA:

NORTE:



ESCALA:

1:200




1 ISOMETRÍA GENERAL
1:200

A1.9

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, Lenin Andres Quituisaca Moreno y Eila Mishel Tates Palacios portadores de las cédulas de ciudadanía N.° 0106812597 y N.°0750684235. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “Propuesta de diseño urbano – arquitectónico participativo para la revalorización de la plaza central de Baños” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de Marzo de 2025

F: 

Lenin Andres Quituisaca Moreno

0106812597

F: 

Eila Mishel Tates Palacios

0750684235