



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL LENGUAJE
ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS NIVEL INICIAL I**

**“Importancia de la música para desarrollar el lenguaje oral
en niños de nivel inicial I”**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada
en Ciencias de la Educación
Mención Educación Inicial y
Parvularia

AUTORA: Mónica Beatriz Ruiz Chacón.

TUTOR: Lcda. Rufina Mejía Paredes. Mgs.

MACAS – ECUADOR

2017

CONTENIDO

Importancia de la música para desarrollar el lenguaje oral en niños de nivel inicial I	1
Introducción	2
Marco de referencia conceptual	4
Metodología	9
Resultados	10
Discusión y conclusiones	15
ANEXOS.....	23
ANEXO A	24
HOJA DE APROBACIÓN	25
ANEXO B	26
ANTEPROYECTO	27
ANEXO C.....	52
CERTIFICADO DE IDONEIDAD SUSCRITO POR EL TUTOR	53
CERTIFICADO DE COAUTORÍA SUSCRITO POR EL TUTOR Y ESTUDIANTE	54
ANEXO D	55
INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE INVESTIGACIÓN.	56
ANEXO E.....	58
INSTRUMENTOS, TABLAS Y GRÁFICOS DE LA INVESTIGACIÓN	59
ANEXO E.1: LISTA DE COTEJO.....	60
ANEXO E.2 ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA	65
ANEXO E.3: ENTREVISTA A LOS DOCENTES.....	73
ANEXO F.....	82
TUTORÍAS CON FIRMAS	83
ANEXO G	84
DOCUMENTACIÓN DEL Y MATERIALES QUE A JUICIO DEL TUTOR SE CONSIDEREN DE RELEVANCIA	84
GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES	85

Importancia de la música para desarrollar el lenguaje oral en niños de nivel inicial I

Importance of music to develop oral language in children of initial level I

Mónica Beatriz Ruiz Chacón

Universidad Católica de Cuenca. Sede Macas

Unidad Académica de Educación

Macas, Ecuador

mbruizc10@est.ucacue.edu.ec

Resumen

Esta investigación se realizó con el fin de identificar problemas que presentan los niños/as con relación al lenguaje oral. La indagación es de carácter Descriptiva – Explicativa pretende relatar las propiedades más importantes del fenómeno en estudio. Se utilizó el método científico de la observación con un enfoque cuantitativo y cualitativo los cuales están asociados con los instrumentos de la lista de cotejo, la entrevista, y la encuesta. La muestra se tomó igual a la población conformada por 18 niños, padres de familia y una docente de nivel inicial I de la escuela “Facundo Bayas” parroquia Proaño, cantón Morona, provincia Morona Santiago, Ecuador. Luego de haber estudiado el tema y ver la importancia que tiene la música en los niños se puede concluir que al momento de aplicar los instrumentos de investigación y posteriormente con los resultados e interpretación del diagnóstico inicial se ha podido obtener suficientes datos para poder comprobar que las actividades musicales juegan un papel significativo para lograr que los niños mejoren su lenguaje oral y lo desarrollen de una manera práctica y divertida, viendo la necesidad que los niños/as presentan se ha planteado elaborar una guía de canciones infantiles para que así mejoren su lenguaje oral.

Palabras claves: Música Infantil, estimulación, lenguaje oral, educación musical, desarrollo musical. .

Abstract

This research was carried out in order to identify the problems that children present in relation to oral language. The investigation is descriptive - Explanatory character claims to relate the most important properties of the phenomenon under study. We used the scientific method of

observation with a quantitative and qualitative approach which are associated with the instruments of the interview checklist, and the survey. The sample was taken equal to the population made up of 18 children, parents and a teacher of initial level I of the school "Facundo Bayas" parish Proaño, Morona canton, province of Morona Santiago, Ecuador. After studying the subject and seeing the importance of music in children, it can be concluded that, when applying the research instruments and subsequently with the results and interpretation of the initial diagnosis, sufficient data have been obtained to verify that the Musical activities play a significant role in getting children to improve their oral language and develop it in a practical and fun way, seeing the need that the children present has raised a guide to children's songs to improve their oral language .

Key words: Children's music, stimulation, oral language, musical education, musical development.

Introducción

Según lo estudiado la educación donde se enmarcan los centros de desarrollo infantil existe una carencia de estimulación en la educación musical, que aporte al desarrollo integral de los niños y niñas y particularmente al desarrollo del lenguaje oral, el mismo que es esencial para el desarrollo holístico de los seres humanos, por lo tanto esta investigación reviste de importancia ya que aportará nueva información la misma que permitirá comprender en mayor medida el comportamiento de las variables objeto de estudio “ Estimulación Musical” y “Desarrollo del lenguaje oral” así como la relación entre las mismas, proponiendo unas nuevas actividades estructuradas que lleve a cabo la mejora de su lenguaje oral, para lo cual se diseñará una guía de canciones infantiles y así este lenguaje se dé a través de la música, dando buenos resultados haciendo de ella un instrumento de trabajo dentro de los salones de clase con los niños y niñas se podrá desarrollar el lenguaje oral. Además se podrán ofrecer recomendaciones para futuros estudios que podrían ser muy valiosos.

Según Fuentes (2015) en su estudio realizado sobre la expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje de los niños considera que:

El aprendizaje musical en Latinoamérica ha sido un tema muy importante a nivel de las entidades de educación de cada país. La enseñanza de los niños y niñas de cada país tiene

establecido un currículo de enseñanza inicial, podemos decir que la mayoría de países de Latinoamérica no utiliza a la música como un recurso importante para estimular varias habilidades en los niños y niñas, tanto a nivel cognitivo, socio-afectivo, de lenguaje etc. (p.2)

Según González y Taboada (2016) en su investigación realizada sobre el efecto de la estimulación musical en el desarrollo del lenguaje en niños de preescolar reflexiona que:

Para la adquisición del lenguaje es importante contar, en primer lugar con una buena audición, la cual asegurará que los estímulos auditivos sean recepcionados de manera correcta. En segundo lugar, no por ello menos importante, se necesita disponer de un proceso complejo e indispensable para ser hablantes competentes: la percepción auditiva, mediante ésta, el ser humano es capaz de identificar, interpretar y organizar la información auditivo sensorial receptada por el oído. La información recibida es construida y transformada en representaciones auditivas coherentes, correctas y con significado propio. (p.26)

Contreras y Peña (2006) es de suma importancia implementar un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar:

La influencia positiva de las actividades musicales sobre diferentes áreas del desarrollo del infante y en especial el lenguaje, han propiciado que se lleven a cabo investigaciones desde diferentes perspectivas destinadas a la identificación del tipo de relación existente entre la música y el lenguaje.

Según Looi y She (2010) citado por Castro, Guida, y Roque (2013)

La terapia musical es considerado como profesión sanitaria, ya que se trata de un proceso interpersonal en el que un terapeuta musical entrenado utiliza la música y todos sus lados- físicos, sociales, emocionales, mentales y espirituales para ayudar a los clientes a mejorar o mantener su salud. Los musicoterapeutas ayudan sobre todo a las personas a desarrollar su bienestar a través de muchas áreas (por ejemplo, el funcionamiento cognitivo, habilidades motoras, desarrollo emocional y afectivo, el comportamiento y las habilidades sociales y la calidad de vida) mediante el uso de experiencias musicales (por ejemplo, la improvisación libre, el canto, composición, escuchar y discutir música, moverse con la música) para lograr las metas y objetivos del tratamiento.

Otras investigaciones como son las de Malhi, Sidhu y Bharti (2014) también dan valor a los programas musicales:

Los programas de estimulación musical temprana buscan ayudar a los niños de hogares económicamente desfavorecidos a aumentar y proporcionar experiencias de aprendizaje enriquecidas con cognitivos lingüísticos que recorrer un largo camino para allanar el camino para mejorar el lenguaje, la cognición y el rendimiento escolar en los niños pequeños.

Según Craig y Weiss (1987)

“La música entra en la vida de un niño de experiencias en la familia, desde los medios de comunicación, como parte del culto religioso, en el plan de estudios de la escuela, en el juego y la recreación organizada”

Marco de referencia conceptual

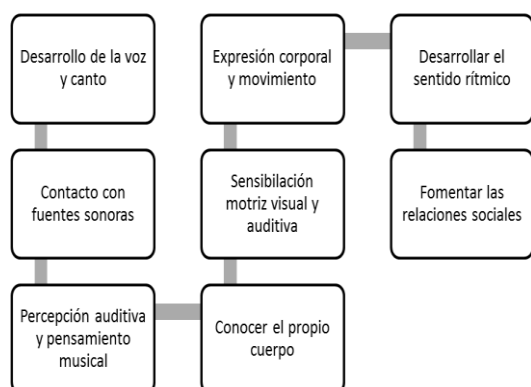
La educación en el Ecuador ha dado un avance al cambio positivo, se ha visto la necesidad de dar un nuevo enfoque al estudiante brindándole nuevas formas de resolver sus problemas y dejándolo divertirse sin presión de parte de sus maestros, es por eso que esta investigación tiene el interés de conseguir que la estimulación musical deje de ser encasillada por algunos docentes como un pasatiempo sin mayor valor pedagógico y que se realicen técnicas innovadoras y creativas para la enseñanza moderna de la correcta adquisición de lenguaje oral.

(WFMT), 2013) menciona que:

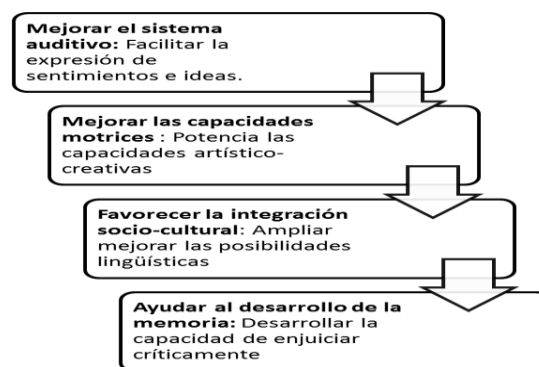
La terapia musical o la musicoterapia consisten en el uso de la música en sus elementos musicales (sonidos, ritmo, melodía, armonía) por un musicoterapeuta, con un paciente o grupo, en el proceso diseñado para facilitar y promover el aprendizaje, la comunicación, movilización, expresión u otros objetivos terapéuticos relevantes, con el fin de lograr cambios y satisfacer necesidad físicas, emocionales, mentales, sociales y cognitivas (p.15)

Según la investigación realizada se ha encontrado que la musicoterapia es una alternativa para potenciar la estimulación musical y de esta manera mejorar el desarrollo del lenguaje.

La estimulación musical trabaja en:



Aportes al desarrollo del niño:



Según Álvarez (2004), “trabajar la música con niños de entre 0 a 6 años aproximadamente requiere diferentes metodologías con distintos grados de implicación de los progenitores, que van en relación al nivel de autonomía de los pequeños” mediante el desarrollo de la estimulación musical permite el proceso evolutivo del infante mejorando su proceso evolutivo así como, sus características, necesidades y la motivación que presenta a realizar diversas actividades.

Según Zorrillo. A (2006) citado por Yanza (2016) menciona importantes puntos sobre la estimulación los cuales tenemos

La estimulación temprana tiene importantes beneficios:

- 🎨 Mejora la calidad de sistema auditivo
- 🎨 Facilita y vehicula la expresión de sus sentimientos afectivos
- 🎨 Fomenta el desarrollo de la memoria, visual y auditiva
- 🎨 Aumenta las capacidades motrices
- 🎨 Potencia las habilidades artístico – creativas
- 🎨 Favorece la socialización
- 🎨 Amplia y mejora las posibilidades lingüísticas

Pero las ventajas de la estimulación musical no se detienen durante la primera infancia, sino que se extienden a lo largo de la vida de cualquier persona. Algunos de los beneficios que se han encontrado son los siguientes:

La música mejora las habilidades psicomotrices en niños pequeños, además:

- 🎨 Estimula el desarrollo del lenguaje.
- 🎨 La terapia musical mejora el sistema inmunológico.

- 🎵 Las sesiones musicales alivian el estrés.
- 🎵 Escuchar música con regularidad y aficionarse a ella favorece la interacción social.
- 🎵 Los niños que reciben instrucción musical con regularidad, muestran un aumento en su cociente intelectual

Según (Grima, 2015) Grima (2012) menciona diferentes habilidades que desarrollan los niños mediante la estimulación musical:

Desarrollo de la autoestima y confianza en sí mismos: Sentirse seguros de sus habilidades, con estima, valorándose a sí mismo, con un fuerte autoconcepto.

Desarrollo de la memoria y la concentración: Pueden atender por más tiempo, recuerdan conceptos, hechos, logran desarrollar su memoria, para recordar eventos.

Desarrollo paulatino de la sensibilidad y la intuición musical: Logran adquirir habilidades musicales, sensibilidad para la música, comprensión del ritmo y el significado de las letras.

Desarrollo de la imaginación: Mejora su capacidad creativa, de imaginar hechos, situaciones para contar historias.

Desarrollo de diversas habilidades sociales: Mejora la relación con otras personas, de manera especial con niños de su edad, basado en el respeto y el cariño.

Desarrollo del oído musical y la habilidad de escuchar: Se puede captar con facilidad los sonidos de su entorno, reconocerlos y diferenciarlos

Reconocimiento paulatino de los distintos parámetros del sonido: altura, timbre, duración, intensidad: Ayuda a identificar las características del sonido, su intensidad, a establecer diferencias y comprenderlas.

Afinación en el canto: Permite entonar su voz, e incluso aprender a cantar.

Desarrollo de la capacidad de expresarse libremente, sin inhibiciones: Ayuda a que el niño pierda el miedo momento de expresarse con su entorno.

Desarrollo del lenguaje-Enriquecimiento del vocabulario: Mediante esta habilidad los niños aprenden nuevas palabras y mejoran su pronunciación.

Desarrollo de la conducción motora: Potencializa sus habilidades motoras, de movimiento, y su expresión corporal.

Desarrollo de la capacidad de combinar los sentidos auditivo, táctil y visual: Aprenden a utilizar todos sus sentidos, de una manera integral.

Autores como Carrasco (2004) citado por Cevallos (2013) ha realizado estudios sobre la música señalando que:

Facilita el trabajo en la educación utilizada en el desarrollo del cuerpo, la inteligencia y la voluntad, provocando un desarrollo armónico, tanto intelectual como personal. En un principio las personas necesitan mucha dedicación, mucho tiempo para ir adquiriendo una habilidad, una aptitud, pero ese esfuerzo cada vez se va haciendo menor y los resultados irán aumentando de forma progresiva. La educación requiere constancia, paciencia y repetición, es como una gota de agua que cae continuamente en el mismo sitio, consiguiendo hacer un surco aun en el material más duro. (p.28)

Tuckler, (1998) citado por Ordoñez (2015) menciona que:

El lenguaje oral lo podemos visualizar como un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal. “Conjunto de señales que dan a entender una cosa”. La comunicación oral ha permitido rescatar conocimientos muy antiguos, tradicionales, rituales, conocimiento sabios de los antepasados y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral.

El lenguaje oral es muy necesario y primordial para que conozcan los deseos y necesidades que presenta cada persona, es primordial además tener conocimiento sobre los tipos de expresiones para saber que quiere manifestar cada niño con los gestos de su rostro cuando se comunica oralmente. (p.24)

Según Pedraza y Salmerón (2006):

El desarrollo del lenguaje es un proceso complejo que tiene lugar en interacción con los distintos ámbitos del desarrollo. El lenguaje es sólo un aspecto más del desarrollo global del individuo. Corre paralelo y en interacción con el desarrollo neurológico que controla la actividad perceptivo-motora, con el desarrollo del aparato auditivo, con la formación del psiquismo del niño tanto en su esfera consciente y cognitiva (desarrollo del pensamiento) como en lo inconsciente y con el desarrollo socio-afectivo. (p.4)

En el currículo de Educación Inicial en uno de los ejes de desarrollo de aprendizaje se encuentra la expresión y comunicación en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. Ministerio de Educación (2014)

El lenguaje oral sirve para intercambiar conocimientos y es una manera de comunicarnos a través de nuestra forma de hablar se expresa las emociones o los sentimientos de alegría, ira, o tristeza. El lenguaje oral es muy necesario y primordial para que conozcan los deseos y necesidades que presenta cada persona, es primordial además tener conocimiento sobre los tipos de expresiones para saber que quiere manifestar cada niño con los gestos de su rostro cuando se comunica oralmente.

Estos son algunos de los logros importantes del habla que el niño debería asumir:

- Comprende los conceptos de "igual" y "diferente"
- Ha dominado algunas reglas básicas de la gramática
- Habla en oraciones de cinco a seis palabras
- Habla lo suficientemente claro como para que lo comprendan los extraños
- Cuenta historias

James Hanshumacher (1980) y Jensen (2004) citado por (Cevallos, 2013) concluye que: “la educación artística facilita el desarrollo del lenguaje, mejora la creatividad, fomenta la disposición para la lectura, ayuda en el desarrollo social, apoya el rendimiento académico general y refuerza las actitudes positivas hacia la escuela”

Según Jordana (2008) citado por Pérez (2013) opina:

La contribución de la música a la mejora de la articulación de los fonemas, ha de realizarse desde tres áreas de actuación. Estas áreas son, la discriminación auditiva que se trabaja a partir de audiciones musicales, la motricidad buco facial, soplo y respiración a través de la técnica del canto y por último, la articulación de los fonemas mediante canciones infantiles, populares y tradicionales. (p.21)

Cando (2014) considera que la música ayuda en el desarrollo del lenguaje:

Contribuye al desarrollo del lenguaje, al favorecer el aprendizaje de palabras y frases nuevas, y utilizar otras ya conocidas, para crear junto con el adulto canciones y actividades nuevas que le permitan expresar lo que sienten de una manera adecuada. Por esta razón se debe tener en cuenta que la herramienta más relacionada con la educación infantil es la música ya que el niño y la niña cantan cuando juegan, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces sin motivo aparente, esto facilita la retención, y le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementando su vocabulario y propiciando una mayor fluidez en la expresión oral. Las canciones pueden ayudar a la adquisición del vocabulario, e incremento del mismo a partir de la repetición constante de cantares y rimas musicales. Que la mayoría de las canciones infantiles contienen numerosas sílabas rimadas y repetitivas que ayudarán al niño a memorizar y a entender nuevos conceptos. Los maestros y maestras deben utilizarla a diario en sus actividades tanto recreativas y de aprendizaje. Pues les ayudará en su desarrollo y al mismo tiempo tendrán momentos llenos de alegría interactuando con los demás. (p.16)

Adcock (2008) y Pérez (2012) citado por Martín (2014)

Como la educación musical beneficia y complementa de múltiples formas la educación del niño. Por ejemplo, facilita el desarrollo de la alfabetización y las habilidades lingüísticas, amplía el vocabulario y desarrolla la educación auditiva (p.15)

Metodología

Es una investigación objetiva basada en el estudio teórico – práctico en donde se ha tomado como variable independiente estimulación musical y como variable dependiente mejorar el lenguaje oral, puesto que es de gran importancia su estudio e investigación. En la operacionalización de las variables en la independiente se han tomado en cuenta las siguientes dimensiones: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. Para el trabajo empírico se realizó una entrevista a la docente y encuestas a los padres de familia. La variable dependiente tiene las siguientes dimensiones: Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos; Participa en conversaciones cortas; Describe oralmente imágenes

que observa. Reproduce canciones y poemas cortos. Los mismos fueron tomados en cuenta del currículo de Educación Inicial, para el trabajo de campo se tomó en cuenta para el trabajo empírico las técnicas de la lista de cotejo y el portafolio.

La investigación ha realizarse es de carácter Descriptiva – Explicativa. Para el levantamiento de la información se realizó una revisión de la bibliografía actualizada relacionada con el tema. Se revisaron libros, artículos sobre la estimulación musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizó el método científico de la observación con el enfoque cuantitativo y cualitativo los cuales están asociados los instrumentos de la autoevaluación, la entrevista, la encuesta, la observación. Acompañados con los instrumentos como el cuestionario. Los instrumentos se generan a través de los indicadores por cada uno de las variables y su validación se ha dado tomando en cuenta el criterio de especialistas y las pruebas piloto.

Resultados

En el diagnóstico efectuado se obtuvieron los siguientes resultados que fueron recopilados a partir de la aplicación de la ficha de observación (Anexo E.1) a los 18 niños de la muestra tomada. La tabla 1, permite observar la distribución de frecuencias alcanzadas en cada una de las categorías de la escala ordinal tomada (si, no), para cada uno de los cinco indicadores que fueron medidos a los niños de la muestra, con la utilización de la lista de cotejo, referidos a aspectos relacionados con la música y el lenguaje oral.

Tabla 1: Resultados del diagnóstico con la aplicación de la Lista de Cotejo

NO	INDICADOR	SI		NO	
		fr	%	fr	%
1	Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.	8	44	10	56
2	Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.	11	61	7	39
3	Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	10	56	8	44
4	Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos.	7	39	11	61
5	Participa en conversaciones cortas.	17	94	1	6

Fuente: ficha de la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas del nivel I de escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

En la tabla 1, que resume los resultados de la aplicación de la lista de cotejo para diagnosticar las dificultades que presentan los niños en las destrezas relacionadas con la investigación se pudo observar que el 56% de los niños no lograron cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo, el 39% no ejecutan patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros por lo que se ve el problema, el 44% de los niños no lograron imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno, el 61% de los niños no logran comunicarse utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos y solo el 6% de los niños no participan en conversaciones cortas, en conclusión se puede evidenciar que la mayoría de niños no respondieron como debería y falta estimulación musical para que logren desarrollar las destrezas de esta edad como lo establece el currículo.

Para medir la lista de cotejo se estableció un diálogo con los niños/as de inicial I, donde se trató temas como: ¿Qué es la música? ¿Les gusta la música? ¿Escuchan música en casa? ¿Sus padres les cantan en casa? durante la plática los niños/as empezaron a comentar que si conocían la música porque en casa sus padres prendían la radio o escuchan en algún lado pero manifestaban que no todos escuchan canciones infantiles por lo que la gran mayoría no sabía cantar, las razones eran porque no tenían en donde escuchar ya sea una radio, un televisor, una computadora o un celular de esta manera al escuchar algunas de las canciones se emocionaron y se despertó en ellos la curiosidad.

Resultados de la encuesta a los padres de familia

Al analizar los datos aportados por los padres de familia en la encuesta (Anexo E.2) se valoró factores que pueden estar asociados al déficit que presentan los principales resultados:

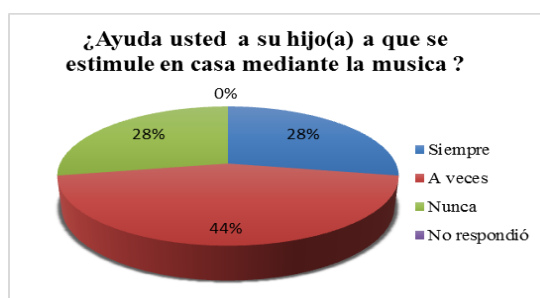


Figura 1: Respuesta a la pregunta “ayuda usted a su hijo(a) a que se estimule en casa mediante la música”

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial I de la escuela “Facundo Bayas”

Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

En la figura 1, se evidencia que un el 44% de padres alegaron que siempre ayudan a su hijo/a en casa que se estimule mediante la música, mientras que el 28% de padres respondieron que a veces estimulan a sus hijos, y el 28% de padres de familia respondieron que nunca estimulan en casa a sus hijos. Esto da a conocer que la mayoría de los padres de familia no están consistentes que la estimulación musical es fructífera para sus hijos en esta edad que es importante estimularles desde los primeros años de vida ya que esto le servirá para toda la vida.

Tabla 2: Cree usted que la Estimulación Musical contribuirá a que su hijo(a) tenga un adecuado desarrollo del lenguaje oral

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Muy de acuerdo	18	100,00 %
De acuerdo	0	0,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
Total	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial I de la escuela “Facundo Bayas”

Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

De la tabla 2 como resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia se puede observar que un el 100% consideran que la estimulación musical contribuirá a sus hijos/as a que tengan un adecuado desarrollo del lenguaje oral pero manifestaban que para que esto se de es necesario trabajar en conjunto con la docente.

Tabla 3: Cree usted que el aula cuenta con suficiente material musical para el desarrollo del lenguaje oral

Escala	Frecuencia	Porcentaje
Si	6	33,33%
No	12	66,67%
No respondió	0	0,00
Total	18	100%

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia del nivel inicial I de la escuela “Facundo Bayas”

Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

De la tabla 3 como resultado de la encuesta aplicada a los padres de familia se puede observar que: el 33% de padres consideran que en el aula de clases hay suficiente material musical

(implementos musicales) para trabajar con los niños y una gran mayoría como es el 67% de padres de familia consideran que no hay suficiente material para trabajar con los niños por lo que se ve es ahí donde empieza el problema de la estimulación musical ya que si no cuenta con recursos no pueden desarrollar las destrezas que requieren.

Resultados de la entrevista a la docente

Después de realizar la entrevista (Anexo E.3) a la docente de nivel inicial I se puede concluir que si conoce que es la estimulación musical y sabe lo que esto aporta para desarrollar y mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas, pero debido al espacio que tiene en su aula no puede trabajar música con los niños de manera significativa, esto dificulta o repercute al niño en el desarrollo del aprendizaje, la docente manifestaba que ha recibido cursos, capacitaciones sobre estimulación musical en los dos últimos años, el Ministerio de Educación se ha preocupado por el bienestar de los niños tomando en cuenta sus necesidades y características, pero la docente en sí, no ha dado la importancia necesaria, por lo que esto repercute en el niño, retrasa su proceso del lenguaje ya que se ha mencionado anteriormente que la estimulación musical influye en el desarrollo del lenguaje oral esto no se da en todos los casos ya que se pudo notar en la lista de cotejo que algunos niños ya tenían desarrolladas las destrezas de acuerdo a su edad como lo dice el Currículo de Educación Inicial, también la docente supo manifestar que trabaja con el Currículo de Educación Inicial por lo tanto sabe de las actualizaciones más recientes que se hace en dicho documento.

Propuesta para mejorar el lenguaje oral en los niños.

Estas son algunas de las canciones cortas para aplicar con los niños y niñas de nivel inicial I

Actividad 1

Tema: Debajo de un botón

Objetivo: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Proceso

- ✓ Contarle una pequeña historia sobre el protagonista de la canción
- ✓ Presentarle al protagonista (dibujo del Ratón y Botón o puede ser títeres)

- ✓ Cantarle, de una forma suave, pausada, pronunciando bien las palabras y con mucha carga afectiva; asociando la letra con expresiones del cuerpo.

Materiales:

- ✓ Canción
- ✓ Lámina o títeres

 Debajo un botón

Debajo un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton.
¡Ay! qué chiquitín, tin, tin.
¡Ay! qué chiquitín, tin, tin.
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo un botón, ton, ton



 Que llueva, que llueva

Que llueva, que llueva,
la Virgen de la Cueva,
los pajaritos cantan,
las nubes se levantan que sí, que no,
que caiga un chaparrón
con azúcar y turrón,
que se rompan los cristales
de la estación y los míos no.



Actividad 2

Tema: Relación de imágenes

Objetivo: Asociar el gráfico (dibujo) con los fonemas correspondientes, para la comprensión léxica de las palabras

Proceso:

- ✓ Observar los gráficos

- ✓ Relacionar los gráficos con los fonemas
- ✓ Nombrar las figuras de la lámina
- ✓ Imitar los sonidos de los animales domésticos

Materiales:

- ✓ Láminas de gráficos o títeres



Discusión y conclusiones

En la investigación se valoraron los problemas que se presentan en el lenguaje, debido a la falta de la estimulación musical. Los resultados obtenidos después de la aplicación de los instrumentos demostraron que existe un buen grupo de niño/as que tienen dificultades para expresarse, demostrando mayor problema en los indicadores; canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo, se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos. Esto deja en evidencia que no en todos los casos se está dando importancia a la música en la enseñanza de los niños/as. Estos resultados corroboran con la investigación realizada por Fuentes (2015) quien dio a conocer que en los países de Latinoamérica no se utiliza a la música como un recurso importante para estimular el lenguaje y demás habilidades.

Un dato relevante a tomar en cuenta es que el instrumento de la ficha de observación fue aplicada en la etapa final del período escolar en donde según el Currículo de Educación Inicial, las destrezas medidas deberían ser adquiridas por parte de los niños/as. Pero claramente se pudo notar que eso no ocurre en su totalidad en el proceso de formación académica debido a diversos factores uno de ellos puede ser no utilizar la música como un medio pedagógico de enseñanza.

Luego de haber estudiado el tema y ver la importancia que tiene la música en los niños se puede concluir que al momento de aplicar los instrumentos de investigación y posteriormente con los resultados e interpretación del diagnóstico inicial se ha podido obtener suficientes datos

para poder comprobar que las actividades musicales juegan un papel significativo para lograr que los niños mejoren su lenguaje oral y lo desarrollen de una manera práctica y divertida, viendo la necesidad que los niños/as presentan se ha planteado elaborar una guía de canciones infantiles para que así mejoren su lenguaje oral.

La estimulación musical, saben en qué consiste y como ayuda, pero dichos conocimientos no está llevándolo a la práctica como debe ser. Por el contrario alegan que no cuentan con el espacio, el tiempo ni los instrumentos adecuados para su práctica. Esto no debería ser un limitante para enseñar música, según la jornada académica existe un tiempo llamado rutinario en donde todos los días las docentes deben motivar a los niños/as en el canto. La máxima autoridad de la educación habla de un nuevo despertar educativo el mismo que debe ser de calidad e innovador, capaz de fomentar competencias valiosas en relación con el lenguaje, y demás destrezas. Pero en este punto si las educadoras no se comprometen en promover con lo estipulado en el currículo no se estará logrando esa anhelada educación de calidad. Por esa razón para facilitar la labor de la docente esta investigación tiene como objetivo dotar de una guía didáctica de estimulación musical para de alguna manera disminuir los problemas de lenguaje.

La música viene siendo una de las diferentes estrategias didácticas a usar dentro de la formación inicial, por lo tanto la guía didáctica coincide con las investigaciones de los autores Contreras y Peña (2006) quienes mencionan la importancia de implementar un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar.

El currículo de Educación Inicial (2014) para el nivel inicial 1 en el ámbito manifestación del lenguaje verbal y no verbal da a conocer lo que se desea alcanzar:

En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social. (p.23).

Este aporte demuestra la importancia que tiene desarrollar el lenguaje en los niños, y esto viene siendo responsabilidad de la docente impulsar estrategias para lograr con lo estipulado en el

documento. Esto también involucra a los padres de familia, según los datos demuestran que están de acuerdo en que la música desarrolla el lenguaje oral, pero en la pregunta si ayudan a su hijo a estimular en la música, la mayoría de padres respondió con un no. Algunos padres alegaron diciendo que no saben cómo trabajar este tema con sus hijos, otros decían que para eso están educándose y que la docente es la encargada en impulsar esta cuestión. Otro problema sobresaliente es que se pudo constatar que los niños/as no cuentan con instrumentos musicales, pero esto no es un problema mayor porque la educadora puede crearlos junto con los niños y con los padres de familia.

La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.), coincidiendo con las palabras de Looi y She (2010) citado por Castro, Guida, y Roque (2013) La música desde tiempos remotos viene siendo un medio importante que permite la relajación de todo nuestro ser, y que además ayuda en todas las áreas de la persona, la guía didáctica tiene como fin relajar a los niños/as a través de la música.

Otros autores que dan realce a la música tenemos Craig y Weiss (1987) quienes afirman que la música entra en la vida por diferentes medios uno de ellos por los planes de estudios de la escuela, al aplicar la guía permitirá desarrollar de manera integral ya que así el niño se conoce expresando sus emociones.

Por esa razón la música viene siendo un factor indispensable a la ahora de estimular el lenguaje, por esa razón las docentes deberían tomar en serio su rol de educadoras y buscar alternativas para inmiscuir a los niños en el mundo de la música, y no limitarse a excusas carentes de fundamentos puro reflejo de su falta de compromiso y seriedad para ejercer su carrera.

La música estimula simultáneamente los demás centros de aprendizaje del educando. Los hace sensibles, tolerantes, sociables, colaboradores, desarrollan su inteligencia, su atención, concentración, memoria, disciplina y coordinación motriz; ayuda a superar la timidez, beneficia el desarrollo de habilidades lógico-matemáticas y del lenguaje. A través de los estudios realizados en los últimos años, sobre todo con el llamado efecto Mozart, se ha comprobado que la música puede producir un aprendizaje, una motivación y un comportamiento más armonioso.

Según el blog Marimba (2011) señala que la música favorece al desarrollo del lenguaje, al beneficiar el aprendizaje de léxicos y expresiones nuevas, utilizar otras ya conocidas, e inventar letras para las canciones por lo general la herramienta musical más relacionada con la Educación Inicial es el canto, el niño/a canta cuando juega, al realizar actividades que le son de su agrado, al sentirse feliz y a veces, sin motivo aparente; esto facilita la retención, le da un carácter placentero al aprendizaje, incrementa el vocabulario y propicia una mayor fluidez en la expresión oral también el canto se constituye en un instrumento clave para el inicio de la lectura y la escritura a través de los ejercicios rítmicos.

Para concluir señalamos lo siguiente:

- Esta investigación pretende concientizar a los padres, docentes, ya que los beneficios que obtendrán los niños/as será crecer felices desarrollándose de forma satisfactoria ya que la música favorece la seguridad del niño.
- Los resultados obtenidos de la evaluación inicial o diagnóstico a través de los instrumentos de investigación, demostraron que los niños, niñas tienen dificultades o problemas como es el cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo en un 56% de la misma forma se comunicarse utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos, para lo cual se trabajara enfocándose más en los problemas que aquejan a los niños.
- Por otra parte los padres de familia supieron manifestar que ellos no conocen que es la estimulación musical por ende no ayudan, no estimulan a sus hijos en casa, de la misma manera supieron decir que el aula no cuenta con suficiente material didáctico musical (instrumentos musicales) por lo que es perjudicial para los niños ya que de esta manera no están desarrollando su lenguaje oral de una manera divertida como es la música.
- Por otra parte se pudo notar que la docente a la música no le da la importancia que se merece que no trabaja de una forma diaria con los niños por el espacio que no tiene en su aula y los instrumentos musicales que falta para trabajar con todos los niños sin darse cuenta que esto es perjudicial para los infantes.

- La elaboración de una guía es de vital importancia para mejorar del desarrollo del lenguaje a través de las de la estimulación musical, mediante diferentes actividades como canciones infantiles entre otras
- La observación realizada a los niños/as fue satisfactoria ya que se pudo obtener datos necesarios para conocer los puntos tanto positivos como negativos en el área del lenguaje. De igual manera, el trabajo con los padres y la docente fue beneficioso porque permitió interactuar y obtener información valiosa y a partir de ello buscar la solución del problema presentado.

1. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- (WFMT), F. m. (2013). *Una propuesta de Estimulación Musical en la Escuela*. Tesis, Universidad Internacional de Rioja , Bilbao .
- Alvin, J. (2013). *Una propuesta de estimulación musical en la escuela*. Bilbao.
- Antunes, C. (2006). *Estimulación musical y su incidencia en el aprendizaje de las matemáticas en las estudiantes del primer año de bachillerato general y segundo año de bachillerato en ciencias de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis.
- Cando, R. (2014). *Expresión musical en el desarrollo del lenguaje oral de niños y niñas de 3 años del centro comunitario de desarrollo infantil "SOS", de Quito*. Tesis, Universidad Central del Ecuador, Quito.
- Carrasco, M. P. (2004). *Cómo educar a tus hijos con la música*. (E. Palabra, Ed.) España: Colección Hacer Familia.
- Castro, B., Guida, H., & Roque, A. (2013). Previous exposure to musical auditory stimulation immediately influences the cardiac autonomic responses to the postural change maneuver in women. *International Archives of Medicine*, 1.
- Cevallos, E. (2013). *Estimulación musical y su incidencia en el aprendizaje de la matemática en las estudiantes del primer año de bachillerato general y segundo año de bachillerato en ciencias de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Tesis, Universidad Técnica de Ambato, Ambato.
- Cevallos, E. (2013). *Estimulación musical y su incidencia en el aprendizaje de la matemática en las estudiantes del primer año de bachillerato general y segundo año de bachillerato en ciencias de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos cantón Ambato provincia de Tungurahua*. Ambato.

- Contreras , I., & Peña , M. (2006). Implementación de un programa musical para promover el desarrollo del vocabulario en niños de edad preescolar. *ECRP. Investigación práctica de la niñez temprana*, VIII(1), 1.
- Craig, J., & Weiss, I. (1987). *The Role of Music in Child Development*. New York: Springer Nueva York.
- Fuentes, M. d. (2015). *La expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje en niños y niñas de 3 años. Elaboración y socialización de una guía de estimulación del lenguaje para los docentes del "C.I.B.V. Nuevos Horizontes La Roldós"*. Tesis, Instituto Tecnológico Cordillera, Quito.
- González , G., & Taboada , M. (2016). Efecto de una estimulación musical en el desarrollo fonológico del lenguaje en niños. *Scielo*, 26.
- Grima. (2015). *La Estimulación Musical Temprana y su incidencia en el desarrollo de la memoria a largo plazo en los niños y niñas de 2 a 4 años del centro de Desarrollo Infantil Universidad Técnica de Ambato, de la parroquia Huachi Loreto de cantón Ambato, provincia de T*. Tesis , Universidad Técnica de Ambato , Ambato.
- Looi, V., & She, J. (2010). Music perception of cochlear implant users: a questionnaire, and its implications for a music training program. *PubMed*, 116–128.
- Malhi, P., Sidhu, M., & Bharti, B. (2014). Early Stimulation and Language Development of Economically Disadvantaged Young Children. *The Indian Journal of Pediatrics*, 333–338.
- Martín, S. (2014). *Propuesta de intervención de la enseñanza del lenguaje a través de la música en educación primaria*. Universidad de Valladolid, Valladolid.
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Documento Gubernamental, Quito.
- Miranda, E. (2016). *La musicoterapia en el desarrollo del niño y niña*. Latacunga: Bachelor`s .
- Ordoñez, T. (2015). *Expresión musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de Educación General Básica de la escuela "Simón Bolívar", cantón Celica; provincia de Loja*. Tesis, Universidad Nacional de Loja, Celica.
- Pedraza, P., & Salmerón, T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación. *Pediatría Atención Primaria*, 4.
- Pérez , P., & Salmerón , T. (2006). Desarrollo de la comunicación y del lenguaje: indicadores de preocupación . *Pediatría atención primaria* , 4.
- Pérez, E. (2013). *Aportaciones de la educación musical en el tratamiento y corrección de problemas de articulación en el lenguaje oral*. Tesis, Universidad de Valladolid., Segovia.
- Zorrillo, A. (2016). *La estimulación musical para el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 2 a 3 años de inicial I en el Salon Azul del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la ciudad de Loja, Parroquia San Sebastian período 2014-2015*. Tesis , Universidad Nacional de Loja, Loja.

ANEXOS

ANEXO A

HOJA DE APROBACIÓN

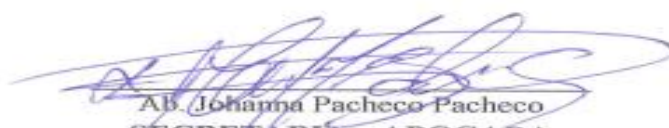


**UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA**
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

El H. Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión ordinaria del 03 de abril de 2017, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **MÓNICA BEATRIZ RUIZ CHACÓN**, con el tema: “ **IMPORTANCIA DE LA MÚSICA PARA DESARROLLAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DEL INICIAL I**”y Designar a: **LCDA. RUFINA MEJÍA PAREDES** como tutor(a).


Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARÍA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

ANEXO B

ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA. SEDE MACAS

ANTEPROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I

Línea de Investigación

Atención integral a la salud de la familia

INVESTIGADOR

Mónica Beatriz Ruiz Chacón

DIRECTOR DE TESIS

Lcda. Rufina Mejía, Mgs

Macas, 19 abril de 2017

ÍNDICE

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.....	1
1. Título del Trabajo de Investigación	1
2. Línea y sublínea de Investigación.....	1
3. Situación problemática.	1
3.1. Formulación del problema	2
4. Justificación del tema a investigar	2
a. Importancia teórica del estudio	2
b. Importancia práctica del estudio	2
c. Impacto esperado:	3
d. Facilidad:.....	3
5. Objetivos:	4
a. Objetivo general:	4
b. Objetivo específicos:	4
1. Fundamentar desde la teoría la importancia de la estimulación musical y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial I	4
2. Determinar a través de la aplicación de un programa de estimulación musical en la escuela “Facundo Bayas”, su influencia en el desarrollo del lenguaje oral	4
6. Preguntas Científicas:	4
7. Fundamentación teórica.	4
8. Metodología.	7
9. Cronograma	9
10. Presupuesto.....	11
11. Bibliografía:	14
12. APROBACIÓN DEL DIRECTOR.....	¡Error! Marcador no definido.
13. ANEXOS.....	¡Error! Marcador no definido.
14. FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	¡Error! Marcador no definido.

SECCIÓN 1.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

TÍTULO: Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas nivel inicial I

2. Línea y sublínea de Investigación

- a. Línea: Atención integral a la salud de la familia
- b. Sublínea: Salud mental

3. Situación problemática.

A través de la experiencia vivida en las prácticas pre profesionales realizadas en la escuela Fiscal “Facundo Bayas” pude notar que en la actualidad la música no se toma como algo de importancia para obtener un aprendizaje positivo en los niños y niñas, si no que se emplea como algo más en el proceso, no viendo los beneficios que la música puede aportar en los primeros años de vida, sin verse reflejados en el futuro. En las prácticas realizadas puede detectar que las docentes no han utilizado la música con un fin pedagógico.

Según la experiencia se pudo contactar que no en todos los casos se le está otorgando la importancia y valor que tiene la estimulación musical, y su aporte para ser aplicada como un recurso dentro del desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas, por lo que se requiere de un proceso investigativo desde una fundamentación teórica y empírica que permita proponer nuevas metodologías que con actividades y ejercicios estructuradas de estimulación musical lleven al desarrollo de la música y un lenguaje más fluido, y este sea de una manera natural gozando y disfrutando de ella, haciendo de ella un instrumento de trabajo dentro de los salones de clase que contribuyan a obtener resultados positivos que potencien el desenvolvimiento y desarrollo integral de niños y niñas en los centros de educación. Como es

el caso de la escuela “Facundo Bayas”, de la ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago en el Ecuador.

3.1. Formulación del problema

¿Cómo la estimulación musical favorece la ampliación del lenguaje oral de los niños y niñas contribuyendo al desenvolvimiento y desarrollo integral en el nivel Inicial I?

4. Justificación del tema a investigar

a. Importancia teórica del estudio

Según lo estudiado la educación donde se enmarcan los centros de desarrollo infantil existe una carencia de estimulación y educación musical, que aporte al desarrollo integral de los niños y niñas y particularmente al desarrollo del lenguaje oral, el mismo que es esencial para el desarrollo holístico de los seres humanos, por tanto esta investigación reviste la importancia ya que aportara nueva información que permitirá comprender en mayor medida el comportamiento de las variables objeto de estudio “ estimulación Musical” y “Desarrollo del lenguaje oral” así como la relación entre las mismas, proponiendo una nuevas actividades estructuradas que lleve a cabo la mejora de su lenguaje oral, para lo cual se diseñara una guía de canciones infantiles y así este lenguaje se dé a través de la música, haciendo de ella un instrumento de trabajo dentro de los salones de clase con los niños y niñas se podrá desarrollar el lenguaje oral. Además se podrán ofrecer recomendaciones para futuros estudios que podrían ser muy valiosos.

b. Importancia práctica del estudio

La oportunidad de trabajar en la práctica la estimulación musical con los niños a una edad temprana aportara valiosos elementos que deben estar presentes en la educación puesto que amplía la imaginación, mejora su lenguaje oral y esto ayudara a la enseñanza-aprendizaje promoviendo formas de pensamientos flexibles, ya que afirman la capacidad para desarrollar

esfuerzos continuos y disciplinados en el niño. La Música contribuye de manera general en el desarrollo del niño y de la niña, y esto les ayudaría en todos los eventos de su vida cotidiana, ya que todo lo que se experimenta y se aprende de una manera mucho más efectiva, entretenida y creativa. Además las actividades propuestas podrán ser utilizadas por las educadoras de cualquier otro centro de Desarrollo Infantil dentro de la estimulación musical para alcanzar el desarrollo del lenguaje oral.

c. Impacto esperado:

Este artículo favorecerá a través de la ejecución de un conjunto de actividades estructuradas que se lleven a cabo, el desarrollo del lenguaje oral en los alumnos de dicho plantel educativo, con la percepción de la música de manera natural, donde los niños gocen y disfruten con ella, haciendo este un instrumento de trabajo dentro de los salones de clase contribuyendo a obtener resultados positivos que potencien el desenvolvimiento y desarrollo integral de los niños y niñas de la escuela “Facundo Bayas” Inicial I de la ciudad de Macas, provincia de Morona Santiago. Además este trabajo de investigación no solo ayudara a las docente del establecimiento sino también aportara a la comunidad académica este estudio que podrá ser utilizado en el futuro como referente en investigaciones donde se requiere profundizar en la influencia de la estimulación musical sobre el desarrollo del lenguaje oral en los centro de Educación Infantil.

d. Facilidad:

Esta investigación es posible desarrollarlo ya que los recursos que se requieren están disponibles y además existe la posibilidad al acceso de la escuela ya que se cuenta con el permiso y la autorización de la directora Lcda. Blanca Castillo y la docente Margort donde se va a desarrollar dicha investigación. También se cuenta con el tiempo necesario para desarrollar el trabajo proyectado.

5. Objetivos:

a. Objetivo general:

Presentar a través de un artículo científico los resultados obtenidos de la investigación realizada sobre la estimulación musical y su desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial I a través de una guía de canciones infantiles

b. Objetivo específicos:

1. Fundamentar desde la teoría la importancia de la estimulación musical y su relación con el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial I
2. Determinar a través de la aplicación de un programa de estimulación musical en la escuela “Facundo Bayas”, su influencia en el desarrollo del lenguaje oral

6. Preguntas Científicas:

1. ¿Cuál es la importancia de la estimulación musical para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas nivel inicial I?
2. ¿Cuáles son los cambios que se presentan en el desarrollo del lenguaje oral de los niños del nivel inicial I al aplicar con los mismos un programa de estimulación musical?

7. Fundamentación teórica.

La educación en el Ecuador ha dado un avance hacia el cambio positivo, se ha visto la necesidad de dar una nueva orientación al estudiante brindándole nuevas maneras de resolver sus problemas y dejándolo distraerse sin presión de parte de sus maestros, esta investigación tiene el interés de conseguir que la estimulación musical deje de ser encasillada por algunos docentes como un pasatiempo sin mayor valor pedagógico y que se realicen técnicas

innovadoras y creativas para la enseñanza moderna de la correcta adquisición del lenguaje oral. (Orbea, 2012)

Desde que el niño nace se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño. Puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto, las clases de música impartidas desde la edad infantil contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo, pues con ellas se coadyuva según (Frega, A. L. 1997) a: mejorar el sistema auditivo, facilitar la expresión de sentimientos e ideas, ayudar al desarrollo de la memoria, desarrollar la capacidad de enjuiciar críticamente, mejorar las capacidades motrices, potenciar las capacidades artístico- creativas, favorecer la integración socio-cultural, ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas.

Habermeyer (2005) citado por (Ordoñez, expresion musical y su indicencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educación general básica de la escuela "simón bolívar" catón celica provincia de Loja periodo lectivo 2014-2015, 2015)Ordoñez (2015) menciona que: hace siglos Patón dijo: “La música es un instrumento más potente que cualquier otro para la educación”. Hoy en día gracias a los adelantos tecnológicos, podemos ver con mayor claridad la verdad de esta afirmación. Un campo en desarrollo conocido como neuropsicología (el estudio de la forma en que la música afecta al cerebro) ha avanzado de manera importante durante los últimos diez años. Los científicos descubrieron que la música tiene la capacidad de entrenar al cerebro para niveles de pensamiento superiores, el tipo de pensamiento que incluye solucionar problemas, inferir, sacar conclusiones, comparar y 15 contrastar similitudes y diferencias entre dos o más objetos, analizar, sintetizar y evaluar información. (pág. 31).

Otro autor como Díaz (2013) citado por (Ordoñez, 2015)Ordoñez (2015) mencionan que:

Los primeros tres años de la vida del niño representa un período importante en el futuro de cada individuo, ya que allí se establece esa relación especial llamada “apego”, la

música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y operativa, así en todo el mundo se lleva una regla general y es cuando los padres le hablan a sus hijos pequeños, ajustan sus voces para hacerlas más suaves, más rítmicas, más musicales. La música puede ser un vehículo para el desarrollo integral del niño que abarque las áreas cognitiva, 13 social, emocional, afectiva, motora, del lenguaje, así como de la capacidad de lectura y escritura. (pág. 154)

El autor menciona que los tres primeros años de vida son los que se los debe aprovechar en los niños para lograr un desarrollo sano a través de la música, la misma que les permitirá relajarse y lograr el desarrollo integral de los niños y niñas. La música se inicia desde el vientre materno, ayudando a activar y despertar las neuronas permitiendo el desarrollo de la percepción, la atención y la inteligencia en los niños que la reciben.

Al analizar diferentes autores y sus conceptualizaciones con respecto a la estimulación musical podría decir que la más completa es del autor Díaz ya que nos manifiesta que es importante la música desde los primeros años de vida esto ayudara al niño a tener buen futuro ya que desde el nacimiento hasta los tres primeros años de vida se establece esa relación especial llamada “apego”, la música puede contribuir a fortalecer este vínculo y lograr que se convierta en una relación sana y activa.

En el currículo de Educación Inicial en uno de los ejes de desarrollo de aprendizaje se encuentra la expresión y comunicación en torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás. (Ministerio de Educacion del Ecuador, 2014)

Otro autor ha aportado su criterio dando a conocer su interés con respecto al tema. Según Tuckler, 1998 citado por Ordoñez (2015) afirma:

El lenguaje oral lo podemos ver como un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal. “Conjunto de señales que dan a entender una cosa” .La comunicación oral ha permitido rescatar conocimientos muy antiguos, tradicionales,

rituales, conocimiento sabios de los antepasados y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral.

El lenguaje oral nos permite intercambiar información con otra persona. Transmite por el medio de sus ritmos y tonos, contenidos de pensamientos, voluntades y afectos; nos prepara para comunicar y producir nuevamente los mensajes. (pág.7)

Según los datos que manifiesta el autor, se puede decir que el lenguaje oral sirve para intercambiar conocimientos y es una manera de comunicarnos a través de nuestra forma de hablar se expresan las emociones o los sentimientos de alegría, ira, o tristeza. El lenguaje oral es muy necesario y primordial para que conozcan los deseos y necesidades que presenta cada persona, es primordial además tener conocimiento sobre los tipos de expresiones para saber que quiere manifestar cada niño con los gestos de su rostro cuando se comunica oralmente.

Para (Ollila, 2001) citado por Ordoñez (2015) menciona que: la importancia del lenguaje en el niño contienen el sentido que el niño sabe y que constituye la base para las comparaciones necesarias que él hace entre el lenguaje oral y los símbolos gráficos en el aprendizaje de la lectura. El lenguaje limita y ensancha la habilidad del niño para ocuparse de la realidad. Es el medio a través del cual interpreta su mundo; al mismo tiempo, el lenguaje da forma al mundo que él conoce. (pág. 44)

8. Metodología.

Es una investigación objetiva basada en el estudio teórico – práctico en donde se ha tomado como variable independiente estimulación musical y como variable dependiente mejorar el lenguaje oral, puesto que es de gran importancia su estudio e investigación. En la operacionalización de las variables en la independiente se han tomado en cuenta las siguientes dimensiones: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo; ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros; imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. Para el trabajo empírico se realizara una entrevista a docente y encuesta a los padres de familia. La variable dependiente tiene los siguientes dimensiones: se comunica utilizando

palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos; participa en conversaciones cortas; describe oralmente imágenes que observa; reproduce canciones y poemas cortas. Los mismos fueron tomados en cuenta del currículo de preparatoria, para el trabajo de campo se tomó en cuenta para las técnicas empíricas la autoevaluación, lista de cotejo y el portafolio.

La investigación a realizarse es de carácter Descriptiva – Explicativa. Para el levantamiento de la información se realizó una revisión de la bibliografía actualizada relacionada con el tema. Se revisaron libros, artículos sobre la estimulación musical y su incidencia en el desarrollo del lenguaje oral. Se utilizará el método científico de la observación con técnicas cuantitativas y cualitativas los cuales están asociados a los instrumentos de la autoevaluación, la entrevista, la encuesta, la observación. Además se utilizará el método inductivo deductivo para el análisis e interpretación de los resultados. Acompañados con los instrumentos como el cuestionario. Los instrumentos se generan a través de los indicadores por cada uno de las variables y su validación se ha dado tomando en cuenta el criterio de especialista y las pruebas de piloto.

9. Cronograma

ACTIVIDADES	Abril		Mayo		Junio		Julio		Agosto	
	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30	1 al 15	16 al 30
Elaboración y aprobación del esquema para la aprobación del Tema para el desarrollo de la investigación	X									
Definición del problema, justificación e importancia, objetivos y preguntas científicas. Elaboración de la fundamentación teórica del tema de estudio		X								
Definición y operacionalización de variables Generación y validación de instrumentos de levantamiento de información			X							

[illegible]

Defensa del proyecto									X	
Entrega de calificaciones										X

10. Presupuesto

ACTIVIDADES	Tiempo y Recursos					Total del Presupuesto	Responsable
	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8		
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto		
Elaboración y aprobación del esquema para la aprobación del Tema para el desarrollo de la investigación	Hoja valoradas de la universidad (2) \$10,00					\$10,00	Mónica Ruiz Estudiante
Definición del problema, justificación e importancia, objetivos y preguntas científicas. Elaboración de la fundamentación teórica del tema de estudio	Impresiones \$2,00					\$2,00	Mónica Ruiz Estudiante

Definición y operacionalización de variables Generación y validación de instrumentos de levantamiento de información	Impresiones \$5,00					\$5,00	Mónica Ruiz Estudiante
Elaboración de material didáctico		Material didáctico \$35,00	Material didáctico \$35,00			\$70,00	Mónica Ruiz Estudiante
Definición de la metodología para el desarrollo de la investigación y ejecución del trabajo de campo		Impresiones Transporte \$10,00	Impresiones Transporte \$10,00			\$20,00	Mónica Ruiz Estudiante
Interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo de campo			Impresiones \$5,00			\$5,00	Mónica Ruiz Estudiante
Redacción del artículo académico			Impresiones \$5,00			\$5,00	Mónica Ruiz Estudiante

Tutorías y controles de lecturas (de ser necesario)	Tutorías \$56,60	Tutorías \$56,60	Tutorías \$56,60	Tutorías \$56,60	Tutorías \$56,60		Lic. Rufina Mejía Tutora
Presentación al consejo de tres ejemplares para la designación de lectores				Impresio nes \$40,00		\$ 40,00	Mónica Ruiz Estudiante
Corrección de acuerdo a las sugerencias de los lectores posterior entrega del trabajo corregido al tutor				Impresio nes Internet \$20,00		\$20,00	Mónica Ruiz Estudiante
Tramite de sustentación al consejo directivo.					\$20,00	\$20,00	Mónica Ruiz Estudiante
Defensa del proyecto					\$50,00	\$50,00	Mónica Ruiz Estudiante
Entrega de calificaciones					\$5,00	\$5,00	Mónica Ruiz Estudiante
TOTAL DEL PRESUPUESTO						\$252,00	

11. Bibliografía:

- Ministerio de Educacion del Ecuador, 2. (2014). *Curriculo Educacion Inicial* . Quito.
- Orbea. (2012). *la expresion musical y su indicencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de primer año de educacion basica paralelos "C" y "D" del centro educativo fiscal "el vergel" de la ciudad de ambato provincia de tungurahua*. tesis , universidad tecnica de ambato , facultad de ciencias humanas y de la educacion , ambato .
- Ordoñez, T. E. (2015). *Expresion musical y su indicencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educacion general basica de la escuela "simon bolivar",canton celica provincia de loja periodo lectivo 2014-2015* . tesis de grado , universidad nacional de loja , loja .
- Ordoñez, T. E. (2015). *expresion musical y su indicencia en el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de preparatoria de primer grado de educacion general basica de la escuela "simon bolivar" caton celica provincia de loja periodo lectivo 2014-2015*. tesis, universidad nacional de loja , carrera de psicologia infantil y educacion parvularia , loja .
- .

CUADRO DE OPERALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

VARIABLE INDEPENDIENTE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Estimulación musical	La iniciación musical empieza en la propia casa del niño. Los padres pueden introducirle en los placeres del ritmo y los sonidos. A los bebés y niños en sus primeros pasos les gusta mucho bailar y dar palmas. Los bebés se serenan si les cantan o tararea canciones con suavidad. Este tipo de enseñanza produce grandes beneficios en niños de entre 1 y 4 años. No sólo les proporciona unas ventajas auditivas y de detección de aspectos como la altura del sonido, la intensidad y/o el timbre; sino beneficios de carácter corporal. Les supone una educación de psicomotricidad, ubicación espaciotemporal y reconocimiento de la estructura corporal. Y las	El ritmo: se da por la combinación del tiempo de los sonidos con los espacios de silencios, los cuales ambos tendrán diferentes tiempos de duración, es decir es la combinación entre sonidos largos y cortos construyendo el ritmo de la música” (Marfil Rafael. s/f). El ritmo es un elemento muy importante en la melodía. Todas las actividades que se realizan en la vida cotidiana e inclusive en las actividades fisiológicas de los seres, se las realizan con un ritmo especial y en muchos casos esencial. La melodía:	• Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo. • Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros. • Imitar e identificar sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno.	Escala nominal Si No Muy de acuerdo De acuerdo Ni de acuerdo ni en desacuerdo En desacuerdo Muy en desacuerdo Completamente verdadero Verdadero Ni falso, ni verdadero Falso Completamente falso Siempre A veces Nunca Totalmente de acuerdo De acuerdo Neutral En desacuerdo Totalmente en desacuerdo Ítems: Aparecen en las preguntas de la encuesta y la entrevista	Entrevista a la docente Encuesta a los padres de familia	Cuestionario Cuestionario

	ventajas más evidentes detectadas en los niños que han realizado este tipo de cursillos son: La aceleración del aprendizaje del idioma materno, una mayor facilidad a la hora de adquirir otras lenguas, y el refuerzo de la estructuración de su pensamiento lógico. Aparte de los múltiples beneficios que aporta al niño en términos de desarrollo intelectual, verbal y motriz, la música le proporciona un aprendizaje del esfuerzo como metáfora de la vida adulta en la que para alcanzar sus metas deberá esforzarse y aprender equivocándose. - Expresión musical es el arte de expresar sentimientos por medio de la música. Esta técnica es esencial para un desarrollo sano de los niños y recientemente la	Trata la continuación de los sonidos de alturas distintas. También se dice que la melodía resulta de las relaciones de la altura con los intervalos de tiempo en el sonido de la música. ” hay quien cree que la melodía es la parte afectiva de la música, es decir la que afecta directamente a nuestras emociones (Marfil Rafael. s/f). Esta es la razón por la cual cuando se escucha alguna obra musical provoca en las personas diferentes reacciones y sentimientos, y se dice que la canción es triste, alegre o nostálgica, porque estimula estos sentimientos en la gente La armonía: es la simultaneidad de				
--	---	---	--	--	--	--

	musicoterapia la ha adoptado como una manera de estimulación. La expresión musical es una parte fundamental de todo ser humano, y para un niño es esencial que aprenda a distinguir y reconocer sus sentimientos desde pequeño, ya que esto ayudará a una vida más plena de adulto y a una mayor felicidad de interrelacionarse con las personas y forjar relaciones duraderas. Winberger (1998). - La expresión musical según menciona Winbenger, es la parte fundamental del ser humano que le permite expresar sus sentimientos y emociones a través de las interrelaciones con las melodías, los sonidos y las letras que cada una de las canciones tienen, los niños disfrutan	sonidos, en la formación de acordes que utilizamos para acompañar a la melodía. (Jaramillo Isaías. s/f). Es decir , cuando dos o más notas musicales aparecen al mismo tiempo en una obra musical, se habla de armonía, en cambio en la melodía los sonidos aparecen unos después de otro; pero ambos se complementan para la formación de obras musicales.				
--	---	--	--	--	--	--

	mucho de las actividades donde se incluye la música y es una manera de aprendizaje dinámico. - Fue creado por Karl Orff (1895 - 1985), El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a, graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda. - J. Piaget (Neuchâtel,					
--	--	--	--	--	--	--

	Suiza, 1896-Ginebra, 1980) Piaget dice el conocimiento musical debe adquirirse a temprana edad y en las escuelas infantiles, al escuchar una música determinada los niños pueden realizar juegos simbólicos, imitando movimientos, acciones o actividades... Jugando los niños se relajan y se olvidan de ajustar su acción o su verbalización a lo que la situación les requiere. Estos juegos inciden de forma decisiva en el desarrollo de la capacidad representativa y mental. Ésta es una de las formas concretas en las que se despliega la función simbólica, que fue considerada por Piaget como el ingreso de los niños en el mundo de las ideas, en el mundo de la verdadera inteligencia humana. La educación musical también debe					
--	---	--	--	--	--	--

	guiar hacia la adquisición de conocimiento relacionado con las cualidades del sonido mediante el movimiento, la vocalización y experimentación					
VARIABLE DEPENDIENTE						
Mejorar el lenguaje oral	(Tuckler, 1998) El lenguaje oral lo podemos como un conjunto sistemático de signos que permiten la comunicación verbal. “Conjunto de señales que dan a entender una cosa” .La comunicación oral ha permitido rescatar conocimientos muy antiguos, tradicionales, rituales, conocimiento sabios de los antepasados y que llegan hasta nosotros vía personal, gracias a la divulgación oral. El lenguaje oral nos permite intercambiar información con otra persona. Transmite por el	Fonología: es el que estudia el significado de la lengua, estudia los elementos fónicos de una lengua desde el punto de vista de su función en el sistema de la comunicación lingüística Semántico: Es útil para el hablante y para los demás, ya que los elementos lingüísticos representan algo de la realidad. Este desarrollo no se termina nunca Las unidades de significado son los lexemas	• Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos. • Participa en conversaciones cortas. • Describe oralmente imágenes que observa. • Reproduce canciones y poemas cortas.	Lista de cotejo Escala • Si • No Items 1. Canta canciones cortas asociando la letra con 2. expresiones de su cuerpo. 3. Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con 4. partes del cuerpo y elementos o instrumentos	Observación	Lista de cotejo Instrumento

	medio de sus ritmos y tonos, contenidos de pensamientos, voluntades y afectos; nos prepara para comunicar y producir nuevamente los mensajes. (pág.7) Según los datos que manifiesta el autor, se puede decir que el lenguaje oral sirve para intercambiar conocimientos y es una manera de comunicarnos a través de nuestra forma de hablar se expresa las emociones o los sentimientos de alegría, ira, o tristeza. El lenguaje oral es muy necesario y primordial para que conozcan los deseos y necesidades que presenta cada persona, es primordial además tener conocimiento sobre los tipos de expresiones para saber que quiere manifestar cada niño con los gestos de su rostro cuando se comunica oralmente.	Hay otras unidades más pequeñas los morfemas Sintáctico: Es el análisis de las funciones sintácticas o relaciones de concordancia y jerarquía que guardan las palabras cuando se agrupan entre sí en forma de sintagmas, oraciones simples y oraciones compuestas de proposiciones. Pragmático: es una disciplina que estudia el lenguaje en relación al contexto donde se desarrolla la idea, es decir, las oraciones producen una acepción semántica pero su significado e interpretación depende del contenido y del contexto lingüístico ya que una misma oración puede tener		5. sonoros. 6. Imita e identifica sonidos onomatopéyicos, naturales y artificiales del entorno. 7. Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas, animales u objetos. 8. Participa en conversaciones cortas.		
--	--	--	--	--	--	--

		varios sentidos en diferentes contextos. En el análisis pragmático se estudian varias variables como la situación, el contexto socio-cultural, las personas, el emisor, entre otros.				
--	--	--	--	--	--	--

ANEXO C

**CERTIFICADO DE
IDONEIDAD SUSCRITO
POR EL TUTOR**

**CERTIFICADO DE
COAUTORÍA SUSCRITO
POR EL TUTOR Y
ESTUDIANTE**

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 18 de julio de 2017

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS NIVEL INICIAL I", elaborado por Mónica Beatriz Ruíz Chacón, estudiante de la Unidad Académica de Educación, en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia;

Certifico:

Que fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lcda. Rufina Mejía Paredes, Mgs.

DIRECTOR

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 18 de julio de 2017

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: "ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS NIVEL INICIAL I ", nos corresponde exclusivamente al estudiante Mónica Beatriz Ruiz Chacón, Investigador y a la Lcda. Rufina Mejía Paredes, Mgs., Director del Trabajo de Investigación; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Mónica Beatriz Ruiz Chacón

ESTUDIANTE

C.C.:1401182710



Lcda. Rufina Mejía Paredes, Mgs.

DIRECTOR

C.C.:1400223804

ANEXO D
INFORME TURNITIN
SUBSCRITO POR
DOCENTE RESPONSABLE
DE INVESTIGACIÓN.

Macas, 22 de Julio, 2017

**INFORME DE REVISIÓN DEL TURNITIG
ARTÍCULO ACADÉMICO PARA TRABAJO DE TITULACIÓN**

TÍTULO DEL ARTÍCULO: Importancia de la música para desarrollar el lenguaje oral en niños de nivel inicial I

Autora: Mónica Beatriz Ruiz Chacón

A través del presente documento se **CERTIFICA** que una vez revisado el trabajo al que se hace referencia, por el Sistema Antiplagio Turniting, se comprueba que el mismo ha sido escrito cumpliendo las Normas APA 6ta, reconociendo, citando, referenciando y respetando adecuadamente las fuentes originales consultadas por lo que el nivel de coincidencia con dichas fuentes es de un 2 %, **parámetro que se considera aceptable para los trabajos de titulación de tercer nivel.**

Se adjunta la hoja con los resultados devueltos por el sistema para cualquier verificación.

Dra.C. Milagros Rodríguez Andino. Ph.D
Coordinadora del Centro de Investigaciones
Sede Macas
Universidad Católica de Cuenca

INFORME DE ORIGINALIDAD

2%

INDICE DE SIMILITUD

2%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJO DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.ute.edu.ec

Fuente de Internet

2%

EXCLUIR CITAS

ACTIVO

EXCLUIR

COINCIDENCIAS

< 2%

EXCLUIR BIBLIOGRAFÍA ACTIVO

ANEXO E
INSTRUMENTOS,
TABLAS Y GRÁFICOS DE
LA INVESTIGACIÓN

ANEXO E. 1

[illegible]

[illegible]

ANEXO E.1: LISTA DE COTEJO

Pregunta N° 1: Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

Tabla 1: Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo

Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	8	44,44
No	10	55,56
No respondió	0	-
TOTAL	18	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

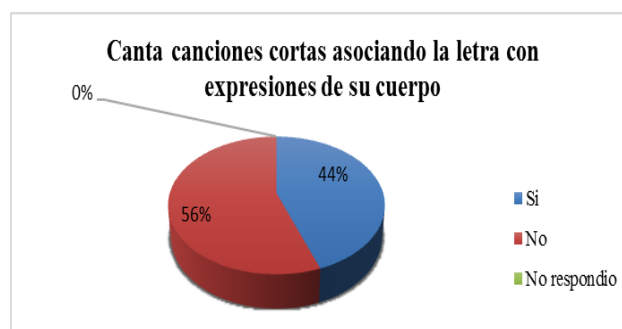


Figura 1: Canta canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la primera pregunta nos muestra que la 44% de los niños y niñas pueden ya cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo, y una mayoría como es el 56% aún no han podido desarrollar estas destrezas y están en proceso para su desarrollo.

Pregunta N° 2: Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Tabla 2: Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	11	61,11
No	7	38,89
No respondió	0	-
TOTAL	18	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

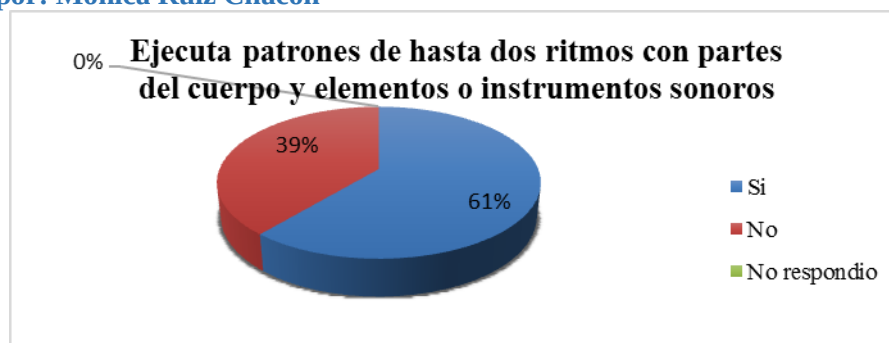


Figura 2: Ejecuta patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la segunda pregunta nos muestra que el 61% de los niños y niñas ejecutan patrones de hasta dos ritmos con partes y elementos o instrumentos sonoros mientras que el 39% aun no lo consiguen por lo que es necesario estimular más en el área para poder desarrollarlo.

Pregunta N°3: Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno

Tabla 3: Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno

Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	10	55,56
No	8	44,44
No respondió	0	-
TOTAL	18	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

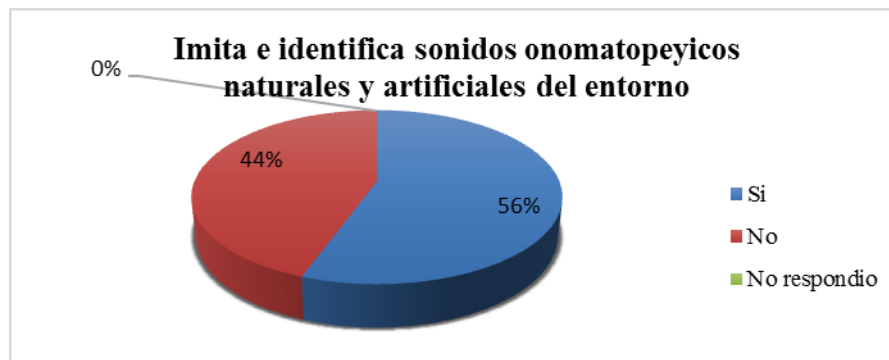


Figura 3: Imita e identifica sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la tercera pregunta nos muestra que la gran mayoría como es el 56% de los niños y niñas imitan e identifican los sonidos onomatopéyicos naturales y artificiales del entorno, mientras que hay una minoría como es el 44% aún no han logrado esta destreza.

Pregunta N°4: Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas animales u objetos

Tabla 4: Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas animales u objetos

Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas animales u objetos	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	7	38,89
No	11	61,11
No respondió	0	-
TOTAL	18	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón



Figura 4: Se comunica utilizando palabras en su vocabulario como personas animales u objetos

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la cuarta pregunta nos muestra que el 39% de los niños y niñas que se comunican utilizando palabras en su vocabulario como personas animales u objetos, mientras tanto que el 61% de los niños y niñas aun no logran entablar una conversación utilizando varias palabras

Pregunta N°5: Participa en conversaciones cortas

Tabla 5: Participa en conversaciones cortas

Participa en conversaciones cortas	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	17	94,44
No	1	5,56
No respondió	0	-
TOTAL	18	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón



Figura 5: Participa en conversaciones cortas

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la quinta pregunta nos muestra que el 94% de los niños y niñas participan en conversaciones cortas, son abiertos sociables con las personas que la rodea con sus compañeros de clase, su maestra que no tienen ningún tipo de problemas para entablar una conversación corta. Mientras tanto que el 6% aun no logran hacerlo ya sea por vergüenza o algún problema que el niño tenga.

ANEXO E.2 ENCUESTA A LOS PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA DIRIGIDA A LOS PADRES DE FAMILIA

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento y apropiación que tienen la docente de nivel inicial I de la Escuela General Básica “Facundo Bayas” acerca de la estimulación musical y su influencia del desarrollo del lenguaje oral

1. **¿Considera usted importante la influencia de la Estimulación Musical en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a)?**
 - a. Muy de acuerdo____
 - b. De acuerdo____
 - c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo____
 - d. En desacuerdo____
 - e. Muy en desacuerdo____
2. **¿Ayuda usted a su hijo(a) a que se estimule en casa mediante la música?**

Siempre ____
Nunca ____
A veces ____
3. **Está usted de acuerdo en lo importante que es la influencia de la música para un desarrollo óptimo del lenguaje oral de su hijo(a)?**
 - a. Muy de acuerdo____
 - b. De acuerdo____
 - c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo____
 - d. En desacuerdo____
 - e. Muy en desacuerdo____
4. **¿Cree usted que la Estimulación Musical contribuirá a que su hijo(a) tenga un adecuado desarrollo del lenguaje oral?**
 - a. Muy de acuerdo____
 - b. De acuerdo____
 - c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo____
 - d. En desacuerdo____
 - e. Muy en desacuerdo____
5. **¿Considera usted importante que debería cooperar con su hijo(a) en casa para lograr una adecuada Estimulación Musical?**
 - a. Muy de acuerdo____
 - b. De acuerdo____
 - c. Ni de acuerdo ni en desacuerdo____
 - d. En desacuerdo____
 - e. Muy en desacuerdo____
6. **¿Está usted de acuerdo que la maestra debe actualizarse con respecto a la Estimulación Musical y su metodología de enseñanza?**
 - a. Totalmente de acuerdo____
 - b. De acuerdo____
 - c. Neutral____
 - d. En desacuerdo____
 - e. Totalmente en desacuerdo____
7. **¿Cree usted que el aula cuenta con suficiente material musical para el desarrollo del lenguaje oral?**

Si No

Pregunta N° 1: ¿Considera usted importante la influencia de la Estimulación Musical en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a)?

Tabla 6: ¿Considera usted importante la influencia de la Estimulación Musical en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a)?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	18	100,00
De acuerdo	0	0,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

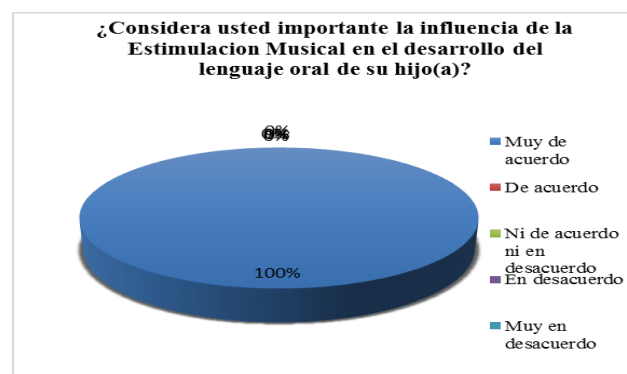


Figura 6: ¿Considera usted importante la influencia de la Estimulación Musical en el desarrollo del lenguaje oral de su hijo(a)?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la primera pregunta indica todos los padres de familia es decir el 100% consideran importante la influencia de la estimulación musical para mejorar su lenguaje oral.

Pregunta N° 2: ¿Ayuda usted a su hijo(a) a que se estimule en casa mediante la música?

Tabla 7: ¿Ayuda usted a su hijo(a) a que se estimule en casa mediante la música?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Siempre	5	27,78
A veces	8	44,44
Nunca	5	27,78
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

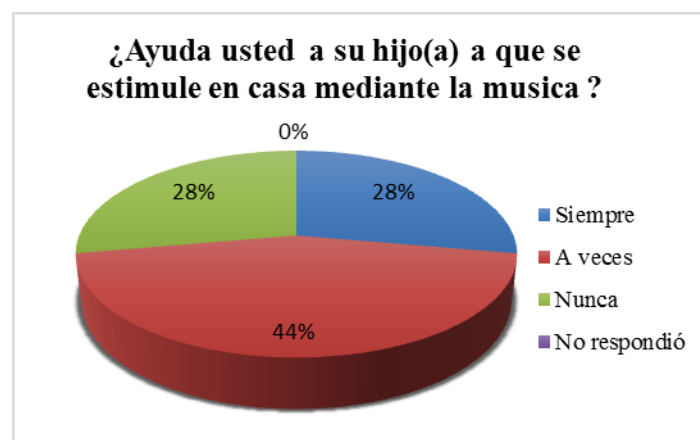


Figura 7: ¿Ayuda usted a su hijo(a) a que se estimule en casa mediante la música?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la segunda pregunta indica el 28% siempre estimula en casa a su niño/a en los tiempos libres, mientras tanto que el 44% estimula a veces no siempre a su hijo/a, y un 28% nunca estimula a su hijo/a ya sea por varios motivos que este no lo hace.

Pregunta N° 3: ¿Está usted de acuerdo en lo importante que es la influencia de la música para un desarrollo óptimo del lenguaje oral de su hijo(a)?

Tabla 8: ¿Está usted de acuerdo en lo importante que es la influencia de la música para un desarrollo óptimo del lenguaje oral de su hijo(a)?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	14	77,78
De acuerdo	4	22,22
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

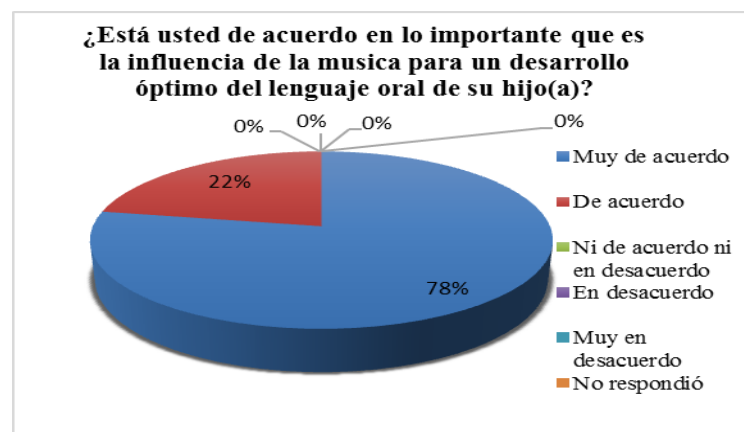


Figura 8: ¿Está usted de acuerdo en lo importante que es la influencia de la música para un desarrollo óptimo del lenguaje oral de su hijo(a)?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: Los datos demuestran que un 78% de los padres de familia están muy de acuerdo que la estimulación es importante en la influencia de la música mientras tanto que solo un 22% esta solo de acuerdo que esto es así.

Pregunta N° 4: ¿Cree usted que la Estimulación Musical contribuirá a que su hijo(a) tenga un adecuado desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 9: ¿Cree usted que la Estimulación Musical contribuirá a que su hijo(a) tenga un adecuado desarrollo del lenguaje oral?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	18	100,00
De acuerdo	0	0,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

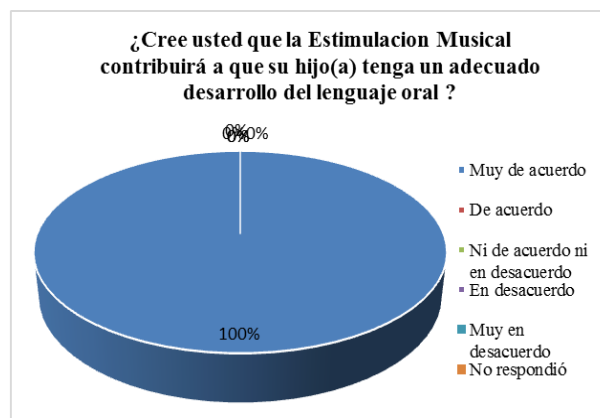


Figura 9: ¿Cree usted que la Estimulación Musical contribuirá a que su hijo(a) tenga un adecuado desarrollo del lenguaje oral?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: Los datos demuestran que todos los padres de familia es decir el 100% están muy de acuerdo que la estimulación musical contribuirá para que tenga un adecuado desarrollo oral.

Pregunta N° 5: ¿Considera usted importante que debería cooperar con su hijo(a) en casa para lograr una adecuada Estimulación Musical?

Tabla 10: ¿Considera usted importante que debería cooperar con su hijo(a) en casa para lograr una adecuada Estimulación Musical?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Muy de acuerdo	12	66,67
De acuerdo	2	11,11
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
En desacuerdo	4	22,22
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

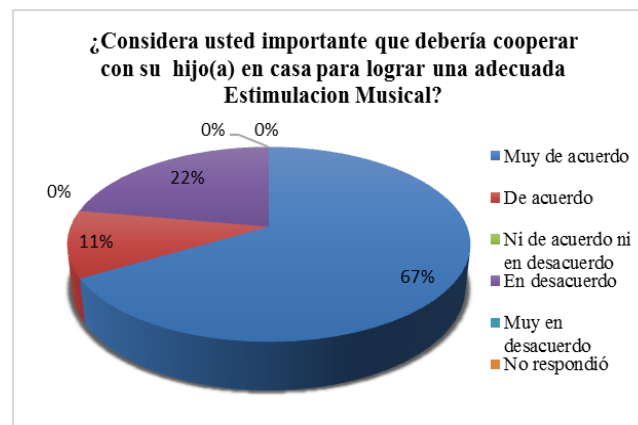


Figura 10: ¿Considera usted importante que debería cooperar con su hijo(a) en casa para lograr una adecuada Estimulación Musical?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: Los datos demuestran que un 67% está muy de acuerdo en colaborar en casa para que haya mejores resultados estimulando en el ámbito musical a sus hijos/as, un 11% está de acuerdo en hacerlo, pero también hay un 22% que manifestó que está en desacuerdo en hacerlo, pues supo decir que ese trabajo está en el aula de clases, más que en casa.

Pregunta N° 6: ¿Está usted de acuerdo que la maestra debe actualizarse con respecto a la Estimulación Musical y su metodología de enseñanza?

Tabla 11: ¿Está usted de acuerdo que la maestra debe actualizarse con respecto a la Estimulación Musical y su metodología de enseñanza?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Totalmente de acuerdo	18	100,00
De acuerdo	0	0,00
Neutral	0	0,00
En desacuerdo	0	0,00
Totalmente en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

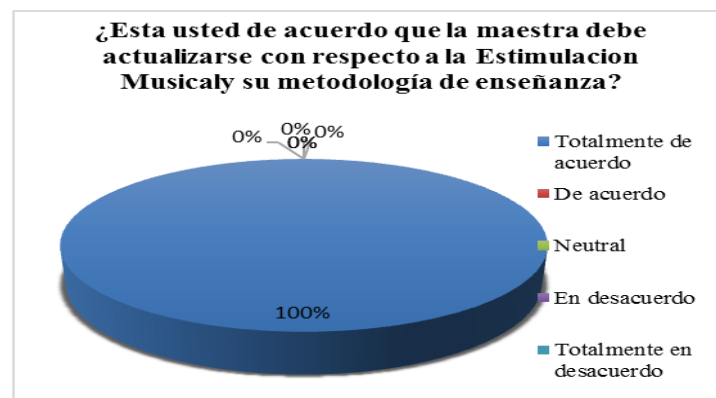


Figura 11: ¿Está usted de acuerdo que la maestra debe actualizarse con respecto a la Estimulación Musical y su metodología de enseñanza?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: Los datos demuestran que todos los padres de familia es decir el 100% está de acuerdo que la maestra debe actualizarse cada vez con nuevos conocimientos y nuevas formas de impartir las clases para hacer poder llegar mejor a sus estudiantes y ellos sientan esas ganas de participar en las actividades que estas motivadoras e interesantes para ellos.

Pregunta N° 7: ¿Cree usted que el aula cuenta con suficiente material musical para el desarrollo del lenguaje oral?

Tabla 12: ¿Cree usted que el aula cuenta con suficiente material musical para el desarrollo del lenguaje oral?

ESCALA	FRECUENCIA	PORCENTAJE
Si	6	33,33
No	12	66,67
No respondió	0	0,00
TOTAL	18	100

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

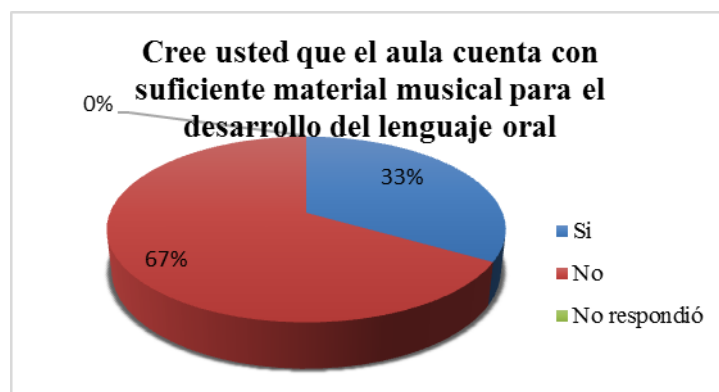


Figura 12: ¿Cree usted que el aula cuenta con suficiente material musical para el desarrollo del lenguaje oral?

Fuente: Encuesta aplicada a los padres de familia de la escuela “Facundo Bayas”

Interpretación: Los datos demuestran que un 33% de los padres de familia consideran que hay suficiente material didáctico en el aula de clases, pero el 67% manifestó que no lo hay por lo mismo no se puede trabajar este tema con los niños y esto está afectando notoriamente en los niños/as.

ANEXO E.3: ENTREVISTA A LOS DOCENTES

ENCUESTA DIRIGIDA A LA EDUCADORA DE LA ESCUELA “FACUNDO BAYAS”

Objetivo: Determinar el grado de conocimiento y apropiación que tienen los padres de familia de nivel inicial I de la Escuela General Básica “Facundo Bayas” acerca de la estimulación musical y su influencia del desarrollo del lenguaje oral

1. ¿Utiliza usted la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Siempre ____

Nunca ____

Aveces ____

2. ¿Qué es la estimulación musical?

Arte corporal ____

Expresión de sentimientos sobre la música ____

Movimientos del cuerpo ____

3. ¿Cómo se desarrolla la Estimulación Musical en los niños?

Solo juegos ____

Por medio de canciones ____

Lecto-escritura ____

Imitaciones y producciones de sonidos y ritmos ____

4. ¿Cuenta con el material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niño/a para su estimulación?

Siempre ____

Nunca ____

Aveces ____

5. ¿Usted, ha recibido algún curso de capacitación en los últimos 2 años?

Completamente verdadero ____

Verdadero ____

Ni falso, ni verdadero ____

Falso ____

Completamente falso ____

6. ¿Le gustaría recibir capacitaciones sobre estimulación musical?

Muy de acuerdo ____

De acuerdo ____

Ni de acuerdo ni en desacuerdo ____

En desacuerdo ____

Muy en desacuerdo ____

7. ¿Trabaja usted con el currículo de educación inicial o un documento a fin?

Siempre ____

Nunca ____

Aveces ____

Pregunta N° 1: ¿Utiliza usted la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Tabla 13: ¿Utiliza usted la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

ESCALA	FRECUENCIA PORCENTAJE	
	CIA	TAJE
Siempre	1	100,00
A veces	0	0,00
siempre	0	0,00
Nunca	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

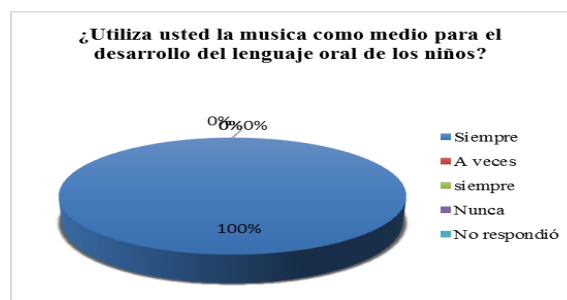


Figura 13: ¿Utiliza usted la música como medio para el desarrollo del lenguaje oral de los niños?

Fuente: Ficha de observación aplicada a las niñas y niños de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la primera pregunta indica que el 100%, utiliza la música como un medio para desarrollar el lenguaje oral en los niños y niñas, la docente manifestaba que mediante la música por los niños tenían mayor interés por aprender las canciones, cantar y mediante esto mejoraba su lenguaje oral.

Pregunta N° 2: ¿Qué es la Estimulación musical?

Tabla 14: ¿Qué es la estimulación musical?

ESCALA	FRECUEN	PORCEN
	CIA	TAJE
Arte corporal	0	0,00
Expresión de sentimientos sobre la música	1	100,00
Movimientos del cuerpo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón



Figura 14: ¿Qué es la estimulación musical?

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la segunda pregunta nos indica que el 100%, es decir la educadora tenía en claro lo que es para ella la estimulación musical por lo que le era más fácil trabajar este tema con los niños.

Pregunta N° 3: ¿Cómo se desarrolla la Estimulación Musical en los niños?

Tabla 15: ¿Cómo se desarrolla la Estimulación Musical en los niños?

ESCALA	FRECUEN PORCEN	
	CIA	TAJE
Solo juegos	0	0,00
Por medio de canciones	0	0,00
Lecto-escritura	0	0,00
Imitaciones y producciones de sonidos y ritmos	1	100,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

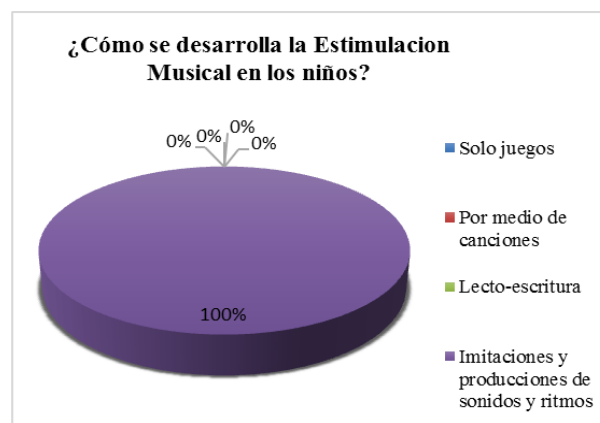


Figura 15: ¿Cómo se desarrolla la Estimulación Musical en los niños?

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: Los resultados de la tercera pregunta nos indican que el 100% es decir que la docente sabe cómo se desarrolla la estimulación musical este se da mediante imitaciones y producciones de sonidos y ritmos.

Pregunta N° 4: ¿Cuenta con el material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niño/a para su estimulación?

Tabla 16: ¿Cuenta con el material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niño/a para su estimulación?

ESCALA	FRECUE	PORCEN
	CIA	TAJE
Siempre	1	100,00
A veces	0	
Nunca	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

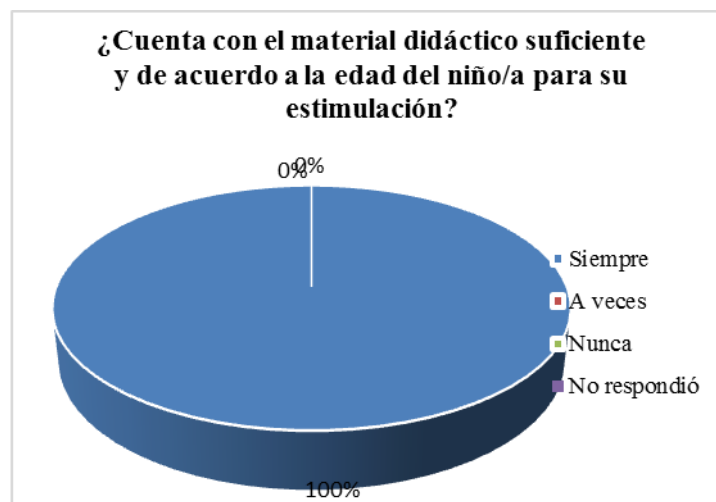


Figura 16: ¿Cuenta con el material didáctico suficiente y de acuerdo a la edad del niño/a para su estimulación?

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la cuarta pregunta indica que el 100% la maestra cuenta con el material suficiente para trabajar con los niños en cuanto a su estimulación musical.

Pregunta N° 5: Usted, ha recibido algún curso o capacitación en los últimos 2 años.

Tabla 17: Usted, ha recibido algún curso o capacitación en los últimos 2 años.

ESCALA	FRECUEN PORCEN	
	CIA	TAJE
Completamente verdadero	1	100,00
Verdadero	0	0,00
Ni falso, ni verdadero	0	0,00
Falso	0	0,00
Completamente falso	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

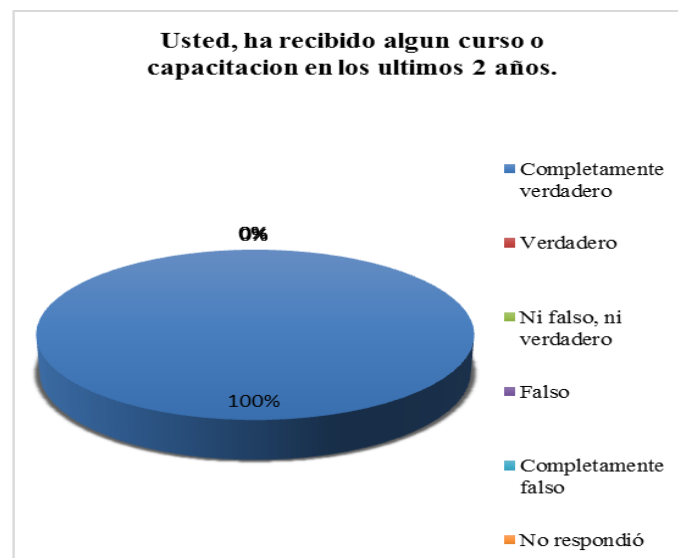


Figura 17: Usted, ha recibido algún curso o capacitación en los últimos 2 años.

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la quinta pregunta indica que 100% es decir la docente si ha recibido cursos para actualizar sus conocimientos y así poder brindar una educación de calidad.

Pregunta N° 6: ¿Le gustaría recibir capacitaciones sobre estimulación musical?

Tabla 18: ¿Le gustaría recibir capacitaciones sobre estimulación musical?

ESCALA	FRECUEN PORCEN	
	CIA	TAJE
Muy de acuerdo	1	100,00
De acuerdo	0	0,00
Ni de acuerdo ni en desacuerdo	0	0,00
en desacuerdo	0	0,00
Muy en desacuerdo	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

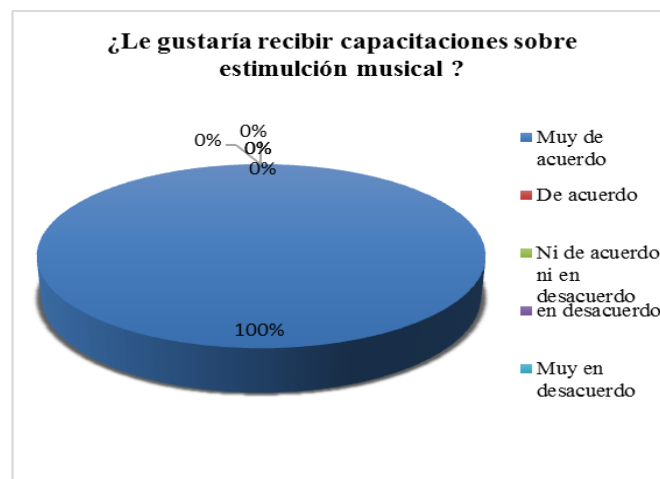


Figura 18: ¿Le gustaría recibir capacitaciones sobre estimulación musical?

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la sexta pregunta nos indica que el 100% es decir que la docente está muy de acuerdo en recibir cursos de estimulación aunque manifestaba que si ha recibido.

Pregunta N° 7: ¿Trabaja usted con el currículo de Educación Inicial o un documento a fin?

Tabla 18: ¿Trabaja usted con el currículo de Educación Inicial o un documento a fin?

ESCALA	FRECUEN PORCEN	
	CIA	TAJE
Siempre	1	100,00
A veces	0	0,00
Nunca	0	0,00
No respondió	0	0,00
TOTAL	1	100

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

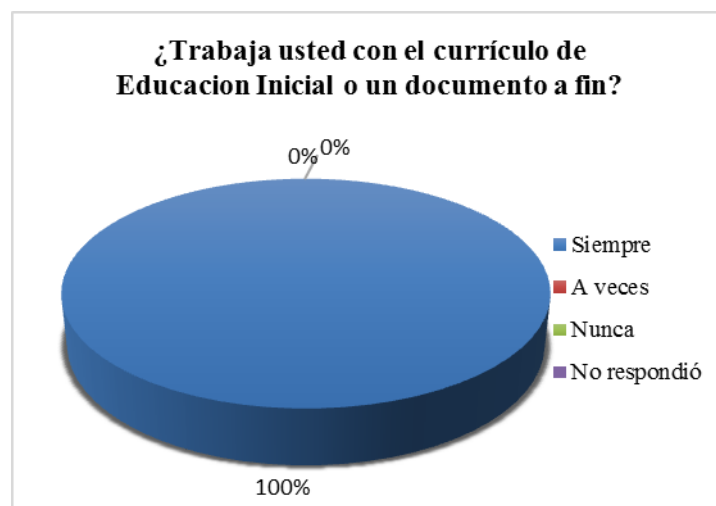


Figura 18: ¿Trabaja usted con el currículo de Educación Inicial o un documento a fin?

Fuente: Encuesta aplicada a la educadora de la escuela “Facundo Bayas”
Elaborado por: Mónica Ruiz Chacón

Interpretación: El resultado de la séptima pregunta indica que el 100% es decir la docente trabaja con el currículo de Educación Inicial.

ANEXO F

TUTORÍAS CON FIRMAS

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Magíster

Zabala Espín Sandra Karina.

ESPECIALISTA CONSULTADO PARA LA VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

De mi consideración:

En el presente trabajo correspondiente al Anteproyecto del Investigación para el Trabajo de Titulación “ESTIMULACIÓN MUSICAL PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS NIVEL INICIAL I”, realizado por MÓNICA BEATRIZ RUIZ CHACÓN, previa revisión y corrección por los estudiantes, se han analizado los siguientes instrumentos de recolección de datos, los cuales han sido validados de acuerdo a la escala que se propone:

INSTRUMENTO	ESCALA DE VALIDACIÓN				
	MUY ADECUADO	BASTANTE ADECUADO	ADECUADO	POCO ADECUADO	NADA ADECUADO
Lista de cotejo que será aplicada a los niños inicial I.			X		
Entrevista a la docente de inicial I			X		
Encuesta a los padres de familia de los niños de nivel inicial I			X		

Por cuanto se expresa en la tabla anterior, nuestro criterio de especialista validando los mismos puedan ser sometidos a la aplicación de la prueba piloto y su posterior aplicación masiva.


.....
Zabala Espín Sandra Karina.
C.I. 1600355612

ANEXO G
DOCUMENTACIÓN DEL
Y MATERIALES QUE A
JUICIO DEL TUTOR SE
CONSIDEREN DE
RELEVANCIA

GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES



GUÍA DIDÁCTICA DE CANCIONES INFANTILES



DATOS DE LA AUTORA

DATOS PERSONALES:

APELLIDOS: Ruiz Chacón.

NOMBRE: Mónica Beatriz.

FECHA DE NACIMIENTO: 22 de Diciembre 1994.

CÉDULA DE IDENTIDAD: 140112710.

CICLO: Ciclo de Titulación

CIUDAD: Macas, Morona Santiago.

CORREO ELECTRONICO: moberuch_94@hotmail.com



DATOS ACADÉMICOS:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA SEDE-MACAS
ESTUDIANTE DE LA CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

2016-2017



Índice

1.	Introducción.....	61
2.	Frases motivadoras para las y los docentes.....	62
3.	Bases teóricas del diseño curricular	63
4.	Educación Inicial.....	¡Error! Marcador no definido.
4.1.	¿Qué es Nivel Inicial?.....	64
4.2.	¿Cuáles son los objetivos de la Educación inicial?	64
5.	Diseño curricular para la educación inicial	65
5.1.	Perfil de salida del nivel.....	65
6.	Caracterización de los ejes de desarrollo y aprendizaje	66
6.1.	Eje de expresión y comunicación	66
7.	Diseño curricular para la Educación Inicial	¡Error! Marcador no definido.
7.1.	Perfil de salida del nivel.....	¡Error! Marcador no definido.
8.	Caracterización de los ámbitos de desarrollo y aprendizaje para infantes del subnivel Inicial 1.....	67
8.1.	Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.....	67
9.	Indicación general	68
10.	Motivación.....	69
11.	CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.	70
5.2	Relación imagen sonidos	¡Error! Marcador no definido.
12.	Recomendaciones	80
13.	Bibliografía.....	80

1. INTRODUCCIÓN

Desde antes de nacer, el niño ya percibe sonidos en el vientre materno. La importancia del entorno sonoro en la persona es fundamental para desarrollar su capacidad de comunicación. Malagarriga y Valls (2003) citado por Ballesteros y García (2011) afirman que:

El sonido rodea al niño desde los primeros momentos de la vida, ya sea porque él mismo lo produce, ya sea porque surge en su entorno, y el interés que demuestra hacia el mundo sonoro indica hasta qué punto los sonidos desarrollan una función básica en los inicios de la comunicación humana. (p.15)

Ballesteros y García (2011) En cuanto a la expresión musical, uno de sus elementos fundamentales en la educación musical temprana es el canto. Los padres son el primer modelo a seguir y tienen que transmitirles a sus hijos el gusto por cantar, siendo una importante fuente de imitación. El canto, como fusión de música y lenguaje, es el vehículo ideal para desarrollar la expresión y la comunicación. Las canciones son un elemento básico del comportamiento musical cotidiano, por lo que es necesario que los alumnos durante toda su escolarización conozcan muchas canciones que les aporten variedad expresiva, tengan interés y significación para ellos y puedan expresarse y comunicarse cantando.

Poch (1999) citado por Ballesteros y García (2011) nos dice en cuanto a las canciones infantiles que:

Deben ser cortas, muy repetitivas, que sea comprensible el texto para el niño y fácil de cantar. Lo que pretendemos es que el niño se acerque a diversos tipos de repertorios (clásico, popular, infantil, moderno...), siendo una condición básica que suscite su interés. (p.17)

2. FRASES MOTIVADORAS PARA LAS Y LOS DOCENTES

- ✚ La profesión del educador contribuye más al futuro de la sociedad que cualquier otra profesión.-**John Wooden.**
- ✚ La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.-**Nelson Mandela.**
- ✚ La principal meta de la educación en los colegios debería ser crear hombres y mujeres que son capaces de hacer cosas nuevas, no simplemente repetir lo que han hecho otras generaciones.-**Jean Piaget.**
- ✚ Puedes enseñar una lección un día; pero si puedes enseñar creando curiosidad, el aprendizaje será un proceso para toda la vida.-**Clay P. Bedford.**
- ✚ Es el supremo arte del maestro despertar la curiosidad en la expresión creativa y conocimiento.-**Albert Einstein**
- ✚ La educación es la llave para el éxito en la vida, y los maestros tienen un impacto duradero en la vida de sus estudiantes.-**Solomon Ortiz.**
- ✚ Los maestros inspiran, entretienen y acabas aprendiendo mucho de ellos aunque no te des cuenta.-**Nichlas Sparks**
- ✚ Cada niño se merece un campeón – un adulto que nunca renuncie a ellos, que entienda el poder de la conexión e insista en que se pueden convertir en lo mejor que pueden ser.-**Rita Pierson.**
- ✚ Creo que un gran maestro es un gran artista y hay tan pocos como hay grandes artistas. La enseñanza puede ser el más grande de los artes ya que el medio es la mente y espíritu humanos.-**John Steinbeck**



3. BASES TEÓRICAS DEL DISEÑO CURRICULAR

Según el Ministerio de Educación (2014) Del currículo de Educación del Ecuador se ha tomado las bases teóricas

- ✚ Se han considerado los aportes de Vigotsky que plantea que los aprendizajes son a la vez un proceso y un producto, estima que el aprendizaje promueve el desarrollo y establece que la enseñanza siempre se adelanta a este, y que en los niños siempre se presentan períodos durante los cuales son especialmente sensibles a la influencia de la enseñanza; de ahí deriva uno de sus planteamientos clave: hay una “zona de desarrollo próximo²” en la que los niños pueden aprender si cuentan con la “mediación” de los adultos cercanos (padres, familiares, docentes) o de otros niños con más experiencia. El ambiente y como se lo organice, la relación con pares, adultos y docentes, cobran en la educación un papel fundamental.
- ✚ Tinajero y Mustard (2011) citado por Asimismo, garantizar experiencias positivas durante los primeros años de vida –como un ambiente familiar social estimulante y lleno de afecto, una educación inicial de calidad, un entorno lúdico, y adecuado cuidado de salud y nutrición– pueden potenciar todos los ámbitos del desarrollo infantil y tener incidencia a lo largo de la vida del sujeto.
- ✚ Rogoff (1993) desde sus estudios plantea “un tipo de educación en que el niño es activo, donde el entorno de aprendizaje se comparte y las actividades son significativas” (Rogoff en entrevista a La casa, 2000). Plantea que “el desarrollo cognitivo de los niños es un aprendizaje que tiene lugar a través de la participación guiada en la actividad social con compañeros que apoyan y estimulan su comprensión y su destreza para utilizar los instrumentos de la cultura. Las destrezas e inclinaciones específicas que los niños desarrollan tienen sus raíces en las actividades históricas y culturales propias de la comunidad en la que el niño y sus compañeros interactúan” (p.14)





3.1. ¿Qué es Nivel Inicial?

La educación para la primera infancia es concebida como un proceso continuo y permanente de interacciones y relaciones sociales de calidad, oportunas y pertinentes que posibilitan a los niños y a las niñas potenciar sus capacidades y desarrollar competencias para la vida.

Se caracteriza por:

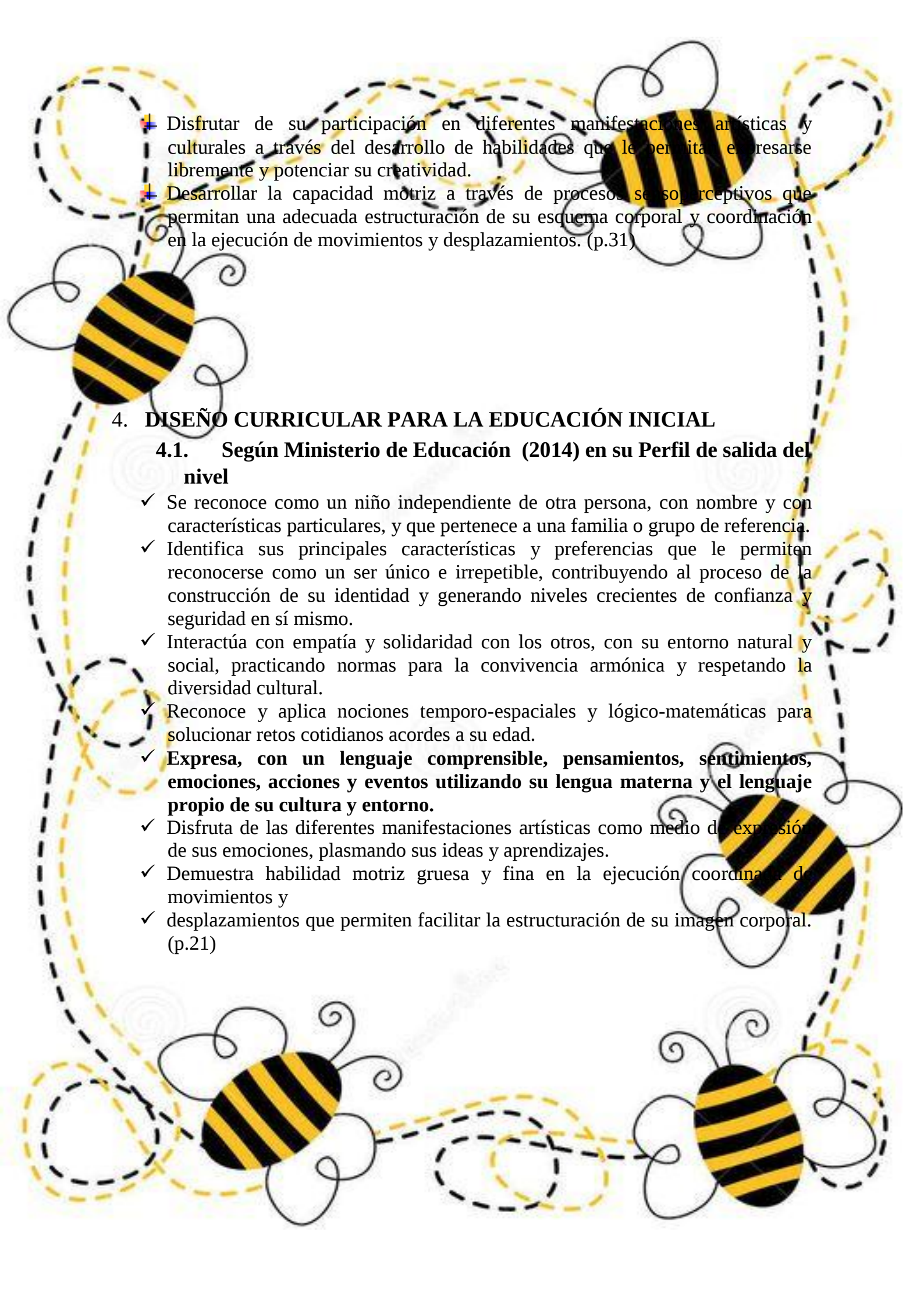
- Ser inclusiva, equitativa y solidaria, ya que tiene en cuenta la diversidad étnica, cultural y social, las características geográficas y socioeconómicas del país y las necesidades educativas de los niños y las niñas.
- Considerar que todos los niños y las niñas, independientemente del contexto socio cultural en el que crecen, tienen las capacidades para desarrollar sus competencias si se encuentran en ambientes sanos y seguros que garanticen sus derechos.

3.2. ¿Cuáles son los objetivos de la Educación inicial?

Dentro del Ministerio de Educación (2014) se ha tomado los siguientes objetivos:

- ✚ Lograr niveles crecientes de identidad y autonomía, alcanzando grados de independencia que le posibiliten ejecutar acciones con seguridad y confianza, garantizando un proceso adecuado de aceptación y valoración de sí mismo.
- ✚ Descubrir y relacionarse adecuadamente con el medio social para desarrollar actitudes que le permitan tener una convivencia armónica con las personas de su entorno.
- ✚ Explorar y descubrir las características de los elementos y fenómenos mediante procesos indagatorios que estimulen su curiosidad fomentando el respeto a la diversidad natural y cultural.
- ✚ Potenciar las nociones básicas y operaciones del pensamiento que le permitan establecer relaciones con el medio para la resolución de problemas sencillos, constituyéndose en la base para la comprensión de conceptos matemáticos posteriores.
- ✚ Desarrollar el lenguaje verbal y no verbal para la expresión adecuada de sus ideas, sentimientos, experiencias, pensamientos y emociones como medio de comunicación e interacción positiva con su entorno inmediato, reconociendo la diversidad lingüística.

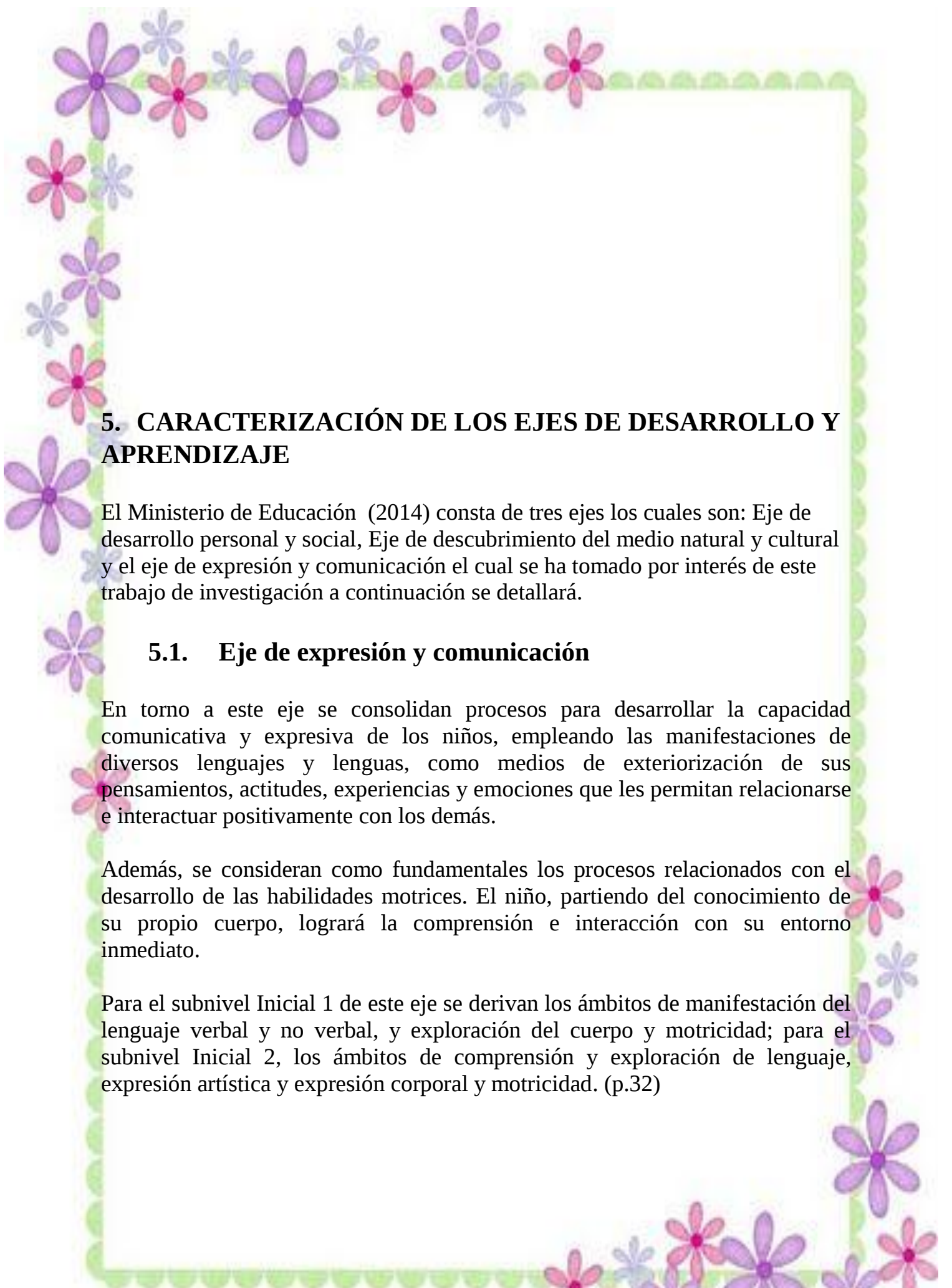


- 
- ✚ Disfrutar de su participación en diferentes manifestaciones artísticas y culturales a través del desarrollo de habilidades que le permitan expresarse libremente y potenciar su creatividad.
- ✚ Desarrollar la capacidad motriz a través de procesos sensorio-perceptivos que permitan una adecuada estructuración de su esquema corporal y coordinación en la ejecución de movimientos y desplazamientos. (p.31)

4. DISEÑO CURRICULAR PARA LA EDUCACIÓN INICIAL

4.1. Según Ministerio de Educación (2014) en su Perfil de salida del nivel

- ✓ Se reconoce como un niño independiente de otra persona, con nombre y con características particulares, y que pertenece a una familia o grupo de referencia.
- ✓ Identifica sus principales características y preferencias que le permiten reconocerse como un ser único e irrepetible, contribuyendo al proceso de la construcción de su identidad y generando niveles crecientes de confianza y seguridad en sí mismo.
- ✓ Interactúa con empatía y solidaridad con los otros, con su entorno natural y social, practicando normas para la convivencia armónica y respetando la diversidad cultural.
- ✓ Reconoce y aplica nociones temporo-espaciales y lógico-matemáticas para solucionar retos cotidianos acordes a su edad.
- ✓ **Expresa, con un lenguaje comprensible, pensamientos, sentimientos, emociones, acciones y eventos utilizando su lengua materna y el lenguaje propio de su cultura y entorno.**
- ✓ Disfruta de las diferentes manifestaciones artísticas como medio de expresión de sus emociones, plasmando sus ideas y aprendizajes.
- ✓ Demuestra habilidad motriz gruesa y fina en la ejecución coordinada de movimientos y desplazamientos que permiten facilitar la estructuración de su imagen corporal. (p.21)



5. CARACTERIZACIÓN DE LOS EJES DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE

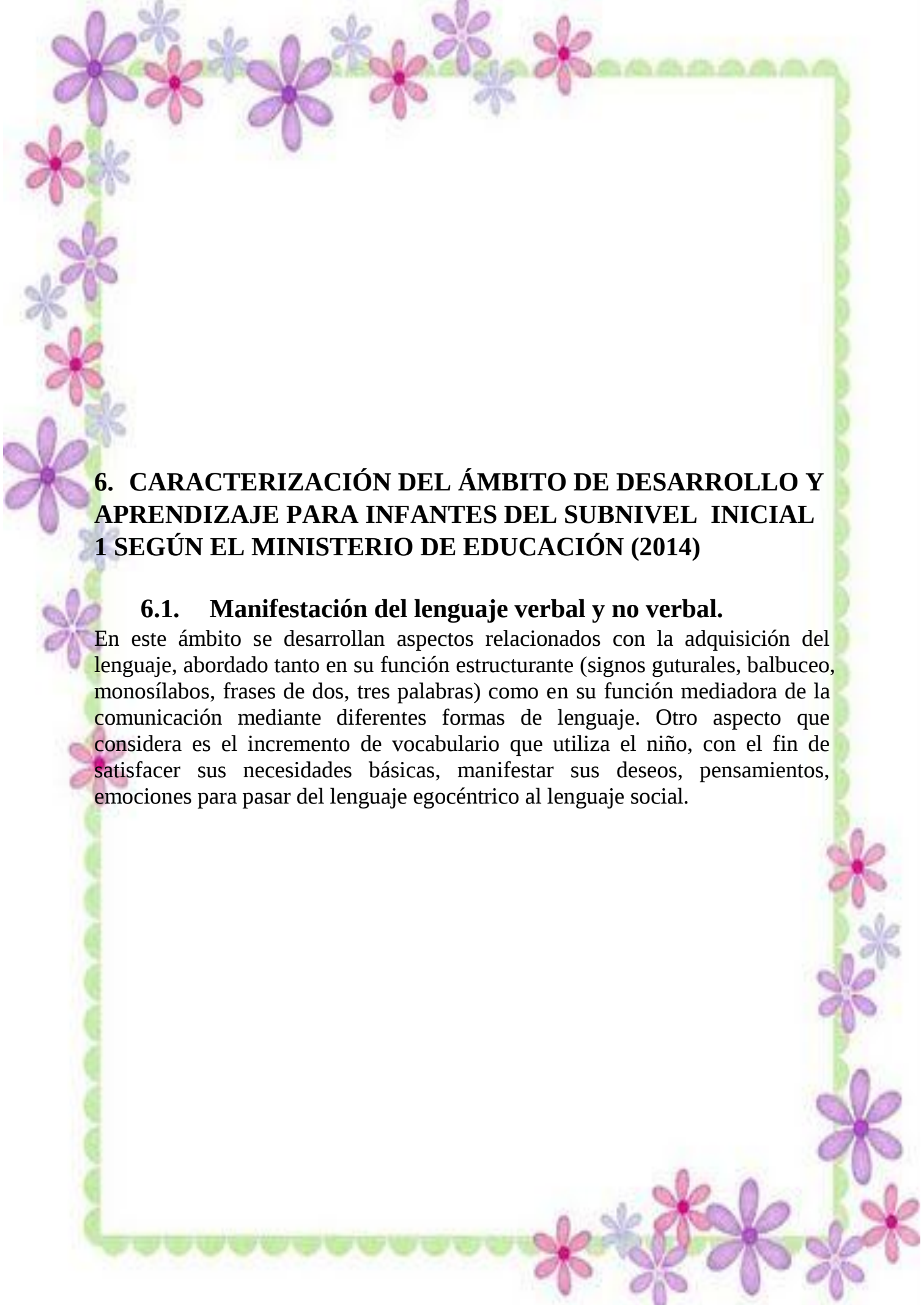
El Ministerio de Educación (2014) consta de tres ejes los cuales son: Eje de desarrollo personal y social, Eje de descubrimiento del medio natural y cultural y el eje de expresión y comunicación el cual se ha tomado por interés de este trabajo de investigación a continuación se detallará.

5.1. Eje de expresión y comunicación

En torno a este eje se consolidan procesos para desarrollar la capacidad comunicativa y expresiva de los niños, empleando las manifestaciones de diversos lenguajes y lenguas, como medios de exteriorización de sus pensamientos, actitudes, experiencias y emociones que les permitan relacionarse e interactuar positivamente con los demás.

Además, se consideran como fundamentales los procesos relacionados con el desarrollo de las habilidades motrices. El niño, partiendo del conocimiento de su propio cuerpo, logrará la comprensión e interacción con su entorno inmediato.

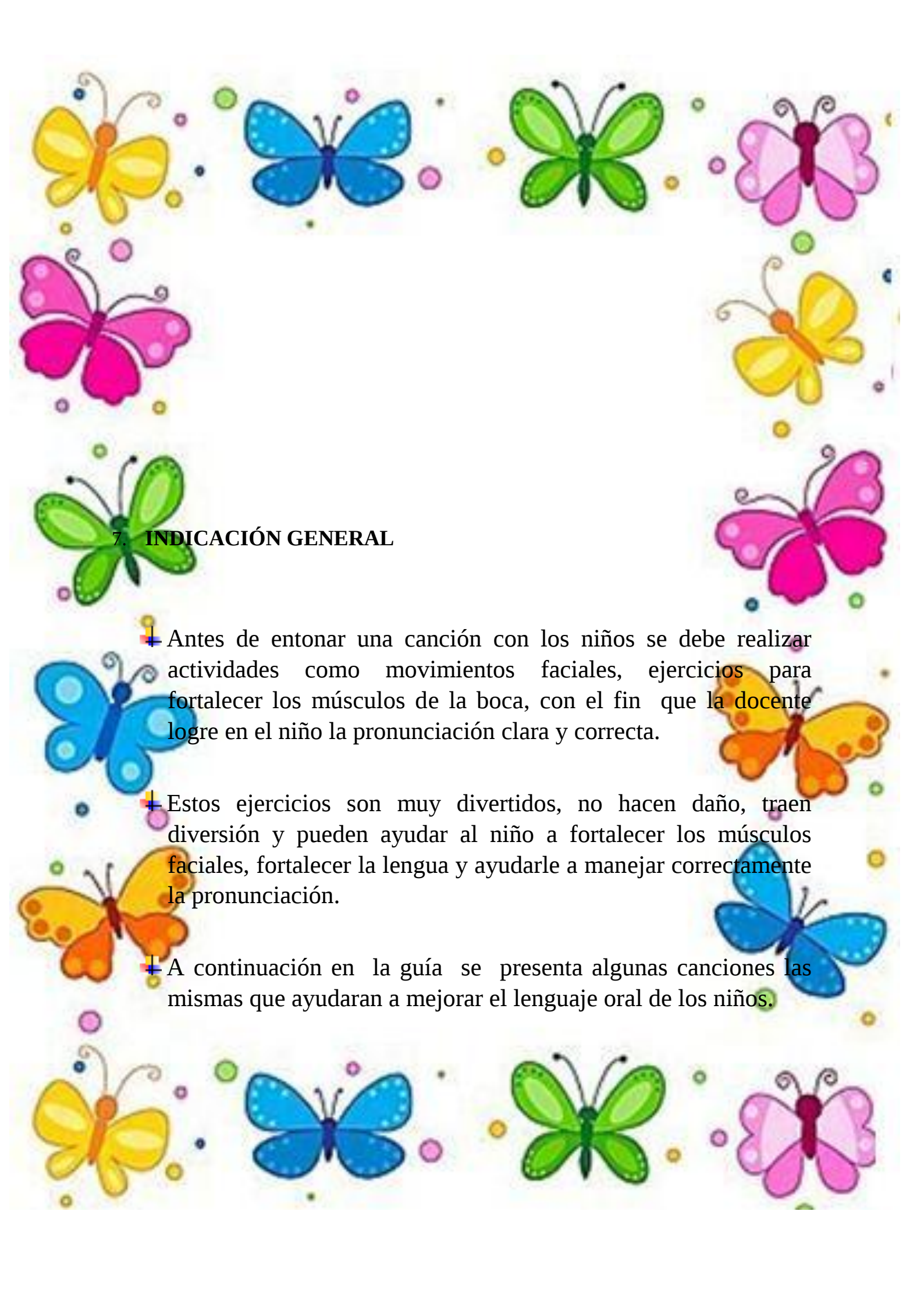
Para el subnivel Inicial 1 de este eje se derivan los ámbitos de manifestación del lenguaje verbal y no verbal, y exploración del cuerpo y motricidad; para el subnivel Inicial 2, los ámbitos de comprensión y exploración de lenguaje, expresión artística y expresión corporal y motricidad. (p.32)



6. CARACTERIZACIÓN DEL ÁMBITO DE DESARROLLO Y APRENDIZAJE PARA INFANTES DEL SUBNIVEL INICIAL 1 SEGÚN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014)

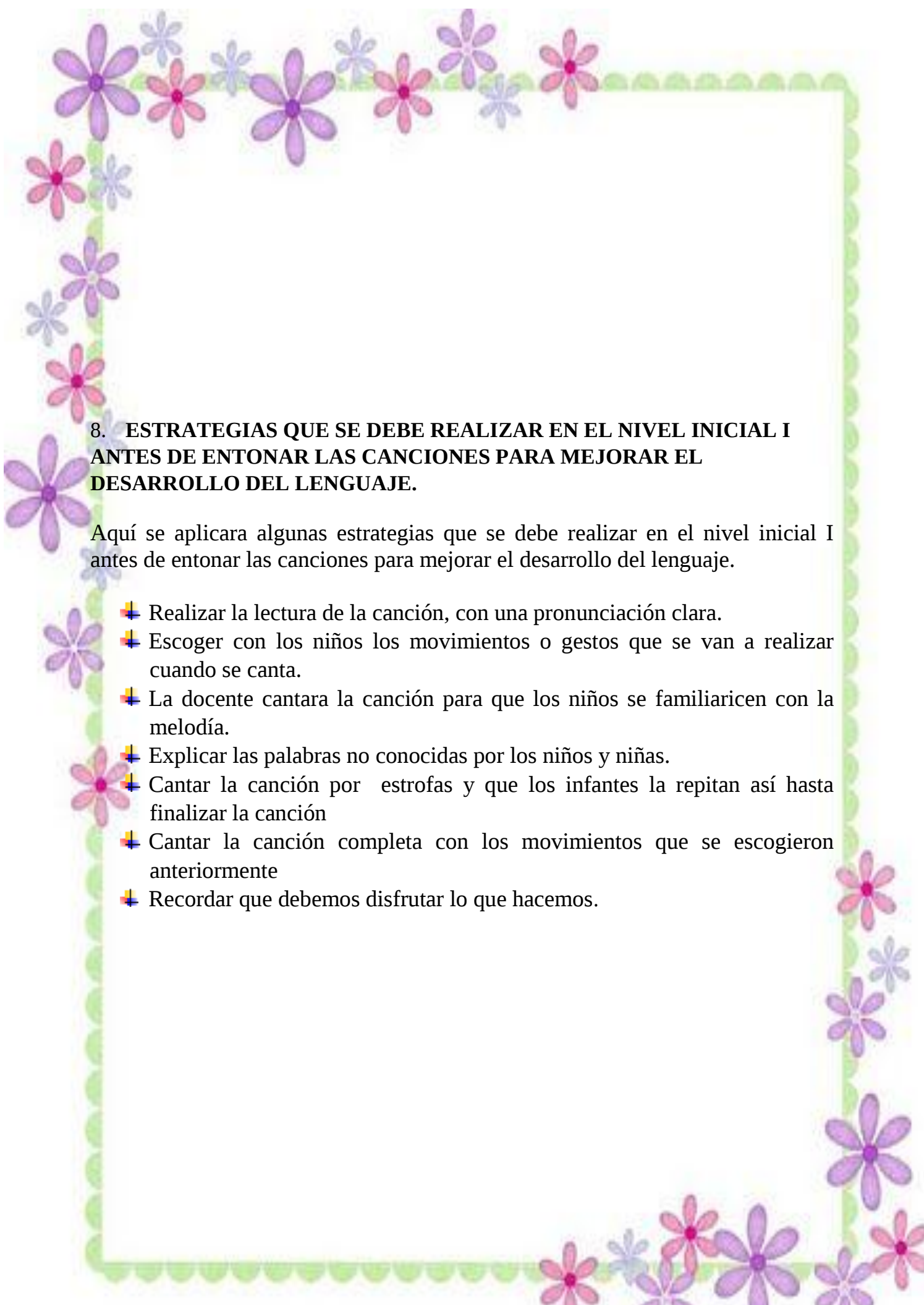
6.1. Manifestación del lenguaje verbal y no verbal.

En este ámbito se desarrollan aspectos relacionados con la adquisición del lenguaje, abordado tanto en su función estructurante (signos guturales, balbuceo, monosílabos, frases de dos, tres palabras) como en su función mediadora de la comunicación mediante diferentes formas de lenguaje. Otro aspecto que considera es el incremento de vocabulario que utiliza el niño, con el fin de satisfacer sus necesidades básicas, manifestar sus deseos, pensamientos, emociones para pasar del lenguaje egocéntrico al lenguaje social.



7. INDICACIÓN GENERAL

- ⊕ Antes de entonar una canción con los niños se debe realizar actividades como movimientos faciales, ejercicios para fortalecer los músculos de la boca, con el fin que la docente logre en el niño la pronunciación clara y correcta.
- ⊕ Estos ejercicios son muy divertidos, no hacen daño, traen diversión y pueden ayudar al niño a fortalecer los músculos faciales, fortalecer la lengua y ayudarlo a manejar correctamente la pronunciación.
- ⊕ A continuación en la guía se presenta algunas canciones las mismas que ayudaran a mejorar el lenguaje oral de los niños.



8. ESTRATEGIAS QUE SE DEBE REALIZAR EN EL NIVEL INICIAL I ANTES DE ENTONAR LAS CANCIONES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE.

Aquí se aplicara algunas estrategias que se debe realizar en el nivel inicial I antes de entonar las canciones para mejorar el desarrollo del lenguaje.

- ✚ Realizar la lectura de la canción, con una pronunciación clara.
- ✚ Escoger con los niños los movimientos o gestos que se van a realizar cuando se canta.
- ✚ La docente cantara la canción para que los niños se familiaricen con la melodía.
- ✚ Explicar las palabras no conocidas por los niños y niñas.
- ✚ Cantar la canción por estrofas y que los infantes la repitan así hasta finalizar la canción
- ✚ Cantar la canción completa con los movimientos que se escogieron anteriormente
- ✚ Recordar que debemos disfrutar lo que hacemos.



9. CANCIONES INFANTILES PARA MEJORAR EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL.

Actividad 1

TEMA: Debajo de un botón

OBJETIVO: Cantar canciones cortas asociando la letra con expresiones de su cuerpo.

PROCESO:

- ✓ Contarle una pequeña historia sobre el protagonista de la canción
- ✓ Presentarle al protagonista (dibujo del Ratón y Botón o puede ser títeres)
- ✓ Cantarle, de una forma suave, pausada, pronunciando bien las palabras y con mucha carga afectiva; asociando las palabras con expresiones del cuerpo

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Lámina o títeres



Actividad 2

TEMA: La vaca lechera

OBJETIVO: Mejorar el vocabulario

PROCESO:

- ✓ Presentación de la vaca mediante un títere
- ✓ Comentar sobre las características de la vaca
- ✓ Cantar la canción de una manera pausada y entendible vinculando
- ✓ Repetir estrofa por estrofa
- ✓ Relacionar la canción con el títere de una vaca

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Láminas prediseñadas de una vaca



Actividad 3

TEMA: Susanita tiene un ratón

OBJETIVO: Cantar y realizar movimientos de acuerdo a la canción

PROCESO:

- ✓ Presentación de los personajes y descripción de las características.
- ✓ Pedir al niño que pronuncie la imagen de los personajes
- ✓ Cantar la canción de una manera pausada y entendible de forma dinámica
- ✓ Relacionar la canción con láminas de un ratón y una niña
- ✓ Preguntar que más les gusto de la canción

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Láminas prediseñadas de una niña y un ratón



Actividad 4

TEMA: Pimpón es un muñeco

OBJETIVO: Mediante la canción mejorar el vocabulario

PROCESO:

- ✓ Mediante una dramatización presentar al personaje de la canción
- ✓ Hablar sobre dicho personaje
- ✓ Repetir la canción para conocer la letra
- ✓ Cantar de una manera divertida
- ✓ Realizar mímicas de acuerdo a la letra de la canción

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Títeres de un muñeco (pimpón)



Actividad 5

TEMA: Un elefante

OBJETIVO: Vocalizar mejor las palabras

PROCESO:

- ✓ Contar una pequeña historia de los elefantes
- ✓ Presentar láminas llamativas (prediseñadas).
- ✓ Cantar la canción de una manera pausada y entendible
- ✓ Repetir cada palabra así los niños irán memorizando poco a poco

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Láminas prediseñadas



Actividad 6

TEMA: Los pollitos

OBJETIVO: Mejorar el lenguaje oral en los niños.

PROCESO:

- ✓ Enseñar a los niños la escena de la canción
- ✓ Hablar sobre la gallina y de los pollitos
- ✓ Cantar la canción
- ✓ Relacionar la canción con las imágenes
- ✓ Repetir estrofa por estrofa
- ✓ Relacionar la canción con láminas de una gallina y los pollitos

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Láminas prediseñadas de la gallina y los pollitos.

LOS POLLITOS

LOS POLLITOS DICEN
PÍO PÍO PÍO
CUANDO TIENEN HAMBRE
CUANDO TIENEN FRÍO



LA GALLINA BUSCA EL MAÍZ
Y EL TRIGO
LES DA LA COMIDA
Y LES BUSCA UN ABRIGO

BAJO SUS DOS ALAS
SE ESTÁN QUIETECITOS
Y HASTA EL OTRO DÍA
DUERMEN LOS POLLITOS



Actividad 7

TEMA: La muñeca azul

OBJETIVO: Mejorar el lenguaje oral

PROCESO:

- ✓ Dramatizar una pequeña escena de una muñeca azul a los niños y niñas
- ✓ Socializar la canción
- ✓ Cantar la canción
- ✓ Relacionar la canción con la muñeca
- ✓ Repetir estrofa por estrofa

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Muñeca de trapo azul.



Actividad 8

TEMA: La rana

OBJETIVO: Mejorar el vocabulario de los niños

PROCESO:

- ✓ Leer la canción
- ✓ Cantar la canción de una manera divertida
- ✓ Repetir estrofa por estrofa
- ✓ Relacionar la canción con láminas de una rana
- ✓

MATERIALES:

- ✓ Canción
- ✓ Láminas prediseñadas de una rana



Actividad 9

TEMA: Relación de imágenes

OBJETIVO: Asociar el gráfico (dibujo) con los fonemas correspondientes, para la comprensión léxica de las palabras

PROCESO:

- ✓ Observar los gráficos
- ✓ Relacionar los gráficos con los fonemas
- ✓ Nombrar las figuras de las láminas
- ✓ Imitar los sonidos de los animales domésticos

MATERIALES:

- ✓ Láminas de gráficos o títeres



10. RECOMENDACIONES

- ✚ A la docente utilizar esta guía didáctica de canciones infantiles ya que se pretende mejorar el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas será de gran ayuda para poder mejorar el vocabulario de sus estudiantes.
- ✚ Para la escuela que es de mucha importancia tener este tipo de instrumentos para trabajar con los niños ya que así se logran mejores resultados.
- ✚ Como recomendación para la escuela sería que la directora promueva más a las docentes de nivel inicial para que se motiven para hacer trabajos didácticos llamativos para trabajar con los niños ya que de esta manera se tendrán mejores resultados.
- ✚ A la docente motivarse más en sus clases de música de esta manera se ayudara al niños a desarrollarse de una mejor manera de una forma integral enfocándose más en el lenguaje oral.

11. BIBLIOGRAFÍA

- Ballesteros, M., & García, M. (2011). Recursos didácticos para la enseñanza musical de 0 a 6 años. *LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación)*, 15.
- Ministerio de Educación . (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Quito.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (Julio de 2012). *Guía Pedagógica-Didáctica Educación Inicial Etapa Preescolar*. Obtenido de www.me.gob.ve.