



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA LA  
RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA Y  
CULTURAL EN LA ARQUITECTURA. CASOS DE ESTUDIO: AV.  
ORDÓÑEZ LASO, EL EJIDO Y LAS HERRERÍAS – CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORAS: PRISCILA ALEXANDRA CÁRDENAS NIETO**

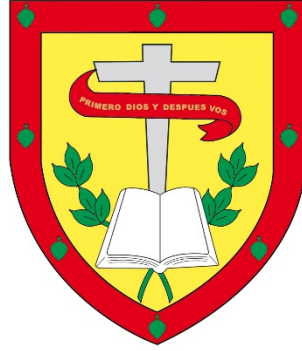
**JOHANNA YADIRA QUEZADA HURTADO**

**DIRECTOR: MSC. ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN**

**CUENCA - ECUADOR**

**2022**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**PROPUESTA URBANO ARQUITECTÓNICA PARA LA  
RECUPERACIÓN DE LA IDENTIDAD PAISAJÍSTICA Y  
CULTURAL EN LA ARQUITECTURA. CASOS DE ESTUDIO: AV.  
ORDÓÑEZ LASSO, EL EJIDO Y LAS HERRERÍAS - CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTORAS: PRISCILA ALEXANDRA CÁRDENAS NIETO**

**JOHANNA YADIRA QUEZADA HURTADO**

**DIRECTOR: MSC. ARQ. JULIO CESAR PINTADO FARFÁN**

**CUENCA - ECUADOR**

**2022**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**Priscila Alexandra Cárdenas Nieto y Johanna Yadira Quezada Hurtado** portadoras de las cédulas de ciudadanía N° **0105567473 y 1105165185**. Declaramos ser autoras de la obra: **“Propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura. Casos de estudio: Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías - Cuenca”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

**Cuenca, 26 de octubre de 2022**



F: .....  
**Priscila Alexandra Cárdenas Nieto**  
**0105567473**

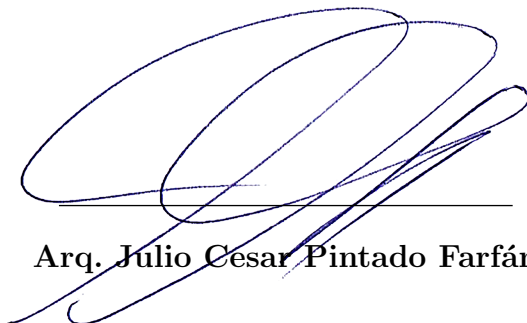


F: .....  
**Johanna Yadira Quezada Hurtado**  
**1105165185**

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: *“Propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura. Casos de estudio: Av. Ordóñez Laso, El Ejido y Las Herrerías – Cuenca”* ha sido elaborado por la Srta. **Priscila Alexandra Cárdenas Nieto** y la Srta. **Johanna Yadira Quezada Hurtado**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Julio Cesar Pintado Farfán

## Dedicatoria

Dedico principalmente a Dios, por ser el inspirador y darme fuerzas para culminar mi carrera. A mis padres, gracias a ustedes con su sacrificio y consejos he logrado llegar hasta aquí y cumplir mi formación universitaria especialmente por su apoyo constante cada día de mi vida y siempre estaré agradecida por todo lo que han hecho por mí.

Priscila Cárdenas

Dedico con todo mi corazón mi tesis a mis padres y de manera especial a mi tía Zoila Hurtado, ya que gracias a ellos he logrado concluir mi carrera, brindándome sus consejos, conocimientos y sobre todo fortaleciéndome a terminar todos mis proyectos siempre con paciencia y mucho amor. También dedico a las personas que compartieron sus conocimientos y me ayudaron a culminar con este proyecto de titulación.

Johanna Quezada

## **Agradecimientos**

Queremos agradecer de manera especial a nuestro director de tesis Arq. Msg. Julio César Pintado Farfán, por brindarnos su tiempo y conocimientos, a la Cotutora Arq. Patricia Neira, y a los profesionales que nos ayudaron en el juicio de expertos, para desarrollar el trabajo de investigación, quienes nos han brindado sus conocimientos con su paciencia y rectitud como profesionales.

## Resumen

Esta es una propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural de tres sectores de la ciudad de Cuenca – Ecuador: Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías. El análisis teórico determina las condicionantes básicas de intervención para los casos que presentan deterioro de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura. Se muestra la evolución arquitectónica y la influencia de los procesos de urbanización en la construcción del paisaje urbano desde la colonia hasta la actualidad.

Se estudian los aspectos esenciales sobre la apropiación de la arquitectura y los procesos de construcción del paisaje urbano e identidad paisajística y cultural, con lo cual se determinan las condicionantes básicas de intervención referentes a la imagen paisajística y cultural de los sectores de estudio.

De la valoración de pérdida de identidad arquitectónica, se utilizan indicadores tales como, presencia de vegetación, variedad de elementos, contraste, presencia y diversidad de matices, entre otros. Por ello, se construyen propuestas de intervención a nivel de anteproyecto, aplicando estrategias y criterios de recuperación. Se presentan: emplazamientos, plantas, elevaciones, cortes, visualizaciones de proyectos y detalles constructivos. Finalmente, se presenta algunas conclusiones y recomendaciones de manera general en la identidad paisajística y cultural.

*Palabras clave:* identidad cultural, paisaje, pérdida, recuperación, intervención urbana.

## Abstract

This is an urban architectural proposal to recover the landscape and cultural identity of three sectors of Cuenca - Ecuador: Ordóñez Lasso Avenue, El Ejido, and Las Herrerías. The theoretical analysis determines the primary conditions for intervention in the landscape's deterioration and the architecture's cultural identity. It shows the architectural evolution and the influence of urbanization processes in the construction of the urban landscape from colonial times to the present.

The essential aspects of the appropriation of architecture and the processes of construction of the urban landscape and scenic and cultural identity are studied, thus determining the primary conditions for intervention about the landscape and cultural image of the sectors under study.

For assessing loss of architectural identity, indicators such as the presence of vegetation, variety of elements, contrast, and presence and diversity of shades, among others, are used. Therefore, intervention proposals are built at the preliminary design level, applying recovery strategies and criteria. The following are presented: locations, plans, elevations, cross-sections, project visualizations, and construction details. Finally, general conclusions and recommendations on landscape and cultural identity are offered.

*Keywords:* cultural identity, landscape, loss, recovery, urban intervention.

# Índice de Contenidos

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice de contenidos	VI
Índice de figuras	X
Índice de tablas	XX
Introducción	XXIV
Problemática	XXVI
Objetivos	XXVIII
Justificación	XXIX
Metodología	XXX
<b>1 Identidad paisajística y cultural en la arquitectura</b>	<b>1</b>
1.1 Paisaje . . . . .	1
1.1.1 Evolución del paisaje . . . . .	2
1.1.2 Métodos para evaluar un paisaje . . . . .	3
1.1.3 Unidades y análisis del paisaje . . . . .	5
1.1.3.1 Según su tipo de paisaje . . . . .	5

---

1.1.3.2	Según sus elementos o componentes del paisaje . . . . .	7
1.1.3.3	Según sus características y elementos visuales . . . . .	8
1.1.3.4	Según sus cuencas visuales . . . . .	16
1.1.3.5	Según su escala a intervenir . . . . .	19
1.1.4	Valoración del paisaje . . . . .	21
1.1.4.1	Según su calidad paisajística . . . . .	21
1.1.4.2	Según su fragilidad visual . . . . .	22
1.1.4.3	Cuadros valorativos según su calidad visual . . . . .	23
1.1.4.4	Cuadros valorativos según su fragilidad visual . . . . .	29
1.2	Identidad paisajística y cultural en la arquitectura . . . . .	32
1.3	Deterioro del paisaje . . . . .	39
1.4	Contexto urbano de la ciudad . . . . .	41
1.5	Análisis arquitectónico . . . . .	53
1.6	Análisis de referentes similares sobre propuestas urbano arquitectónicas con incidencia en el paisaje y la cultura. . . . .	61
1.6.1	Referente Local: Propuesta Urbano Arquitectónica del sector El Rollo, Cuenca, Ecuador . . . . .	61
1.6.2	Referente Nacional: Intervención urbana de la avenida Gran Colombia en la ciudad de Loja, Ecuador. . . . .	69
1.6.3	Referente Internacional: Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá, Guatemala. . . . .	72
1.6.4	Estrategias posibles a utilizar de los referentes . . . . .	77
<b>2</b>	<b>Diagnóstico y análisis de los casos de estudio</b>	<b>79</b>
2.1	Datos generales . . . . .	79
2.1.1	Delimitación geográfica de los sectores de estudio . . . . .	79
2.1.2	Área de estudio a intervenir . . . . .	80
2.2	Análisis históricos . . . . .	83
2.3	Análisis urbano . . . . .	86
2.3.1	Espacio público . . . . .	86
2.3.2	Análisis de movilidad y materialidad . . . . .	89
2.3.3	Flujos vehiculares y peatonales . . . . .	92
2.3.4	Vegetación . . . . .	95
2.3.5	Infraestructura y servicios . . . . .	98
2.3.6	Uso del suelo . . . . .	101

---

---

2.3.7	Estudio de panorama urbano . . . . .	104
2.3.8	Análisis arquitectónico de los tramos de estudio . . . . .	117
2.4	Valoración de la identidad paisajística dentro de la arquitectura: Calidad y fragilidad visual . . . . .	122
2.4.1	Análisis de la valoración según su calidad paisajística . . . . .	122
2.4.2	Análisis de la valoración según su fragilidad visual . . . . .	123
2.5	Valoración de la identidad cultural dentro de la arquitectura: Juicio de expertos . . . . .	124
2.6	Diagnóstico integrado . . . . .	126
2.6.1	Determinación de puntos estratégicos FODA . . . . .	126
<b>3</b>	<b>Propuestas de intervención a nivel de anteproyecto</b>	<b>129</b>
3.1	Estrategias y criterios de intervención Av. Ordóñez Laso . . . . .	129
3.1.1	Propuesta del color en fachadas . . . . .	131
3.1.2	Propuesta urbano arquitectónica . . . . .	136
3.1.2.1	Emplazamiento . . . . .	136
3.1.2.2	Abcisados . . . . .	137
3.1.2.3	Elevaciones . . . . .	139
3.1.2.4	Secciones . . . . .	141
3.1.3	Memoria descriptiva del proyecto . . . . .	142
3.1.4	Visualización del proyecto . . . . .	151
3.1.5	Detalles constructivos . . . . .	158
3.2	Estrategias y criterios de intervención El Ejido . . . . .	163
3.2.1	Propuesta del color en fachadas . . . . .	164
3.2.2	Propuesta urbano arquitectónica . . . . .	168
3.2.2.1	Emplazamiento . . . . .	168
3.2.2.2	Plantas . . . . .	169
3.2.2.3	Elevaciones . . . . .	171
3.2.2.4	Secciones . . . . .	172
3.2.3	Memoria descriptiva del proyecto . . . . .	173
3.2.4	Visualización del proyecto . . . . .	177
3.2.5	Detalles constructivos . . . . .	183
3.3	Estrategias y criterios de intervención Herrerías . . . . .	188
3.3.1	Análisis y propuesta de color en fachadas . . . . .	190
3.3.2	Propuesta urbano arquitectónica . . . . .	194

---

---

3.3.2.1	Emplazamiento . . . . .	194
3.3.2.2	Plantas . . . . .	195
3.3.2.3	Elevaciones . . . . .	197
3.3.2.4	Secciones . . . . .	199
3.3.3	Memoria descriptiva del proyecto . . . . .	200
3.3.4	Visualización del proyecto . . . . .	204
3.3.5	Detalles constructivos . . . . .	208
<b>Conclusiones</b>		<b>212</b>
<b>Recomendaciones</b>		<b>214</b>
<b>Referencias</b>		<b>215</b>
<b>Anexos</b>		<b>220</b>

## Lista de Figuras

Figura 1.1:	Se observa el paisaje urbano de la ciudad de Manhattan considerado el centro del área metropolitana de Nueva York . . . . .	2
Figura 1.2:	Esquema de valoración de la fragilidad visual de paisaje. Fuente: Castillo, Chicaiza, y Saguay (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	22
Figura 1.3:	Primera traza de la ciudad realizada como interpretación por el Dr. Octavio Cordero en el siglo XX . . . . .	42
Figura 1.4:	Mapa de la ciudad de Cuenca, se observa el crecimiento del trazado de Damero, la ciudad se extiende a 33 manzanas . . . . .	43
Figura 1.5:	Modelo ortogonal cuadrangular en el crecimiento Urbano de Cuenca 1784, se observa el modelo ortogonal cuadrangular de la ciudad . . . . .	43
Figura 1.6:	Plano de la ciudad de Cuenca, 1878, se observa una litografía de Salvador Mora del plano de 1878 . . . . .	44
Figura 1.7:	Plano de la ciudad de Cuenca, 1920, se observa el crecimiento del amanzanamiento de la ciudad . . . . .	45
Figura 1.8:	Plano de la ciudad de Cuenca de 1942, se observa un ensanchamiento de la ciudad hacia el norte y en la zona noroeste se encuentra la Convención del 45 en proceso de consolidación . . . . .	46
Figura 1.9:	Plano de la ciudad de Cuenca con el proyecto de ensanchamiento de la red urbana en el año de 1942 . . . . .	47
Figura 1.10:	Plano de la ciudad de Cuenca de 1949 , se observa El Plan Regulador a cargo del Arq. Gilberto Gatto Sobral . . . . .	48
Figura 1.11:	Plano de la ciudad de Cuenca 1962, se observa al norte la Av. Abelardo J. Andrade, la cual no se extendió más allá de la circunvalación . . . . .	49
Figura 1.12:	Plano de la ciudad de Cuenca (aprox. 1942-1982) . . . . .	50
Figura 1.13:	Plano de la ciudad de Cuenca 1976, donde se observa el contexto del crecimiento de la ciudad hacia la parte noreste con la implementación del aeropuerto . . . . .	50
Figura 1.14:	Plano de la ciudad de Cuenca 1995, se observa el uso de suelo de la ciudad de Cuenca, estableciendo su vivienda, comercio, equipamiento, entro otros. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras. . . . .	51
Figura 1.15:	Plano de la ciudad de Cuenca 1998, donde se observa la creación de las parroquias rurales del cantón Cuenca . . . . .	52

---

Figura 1.16: Plano de la ciudad de Cuenca, 2003, donde se observa delimitado el Centro Histórico con un color marrón, seguido de la expansión de la zona de El Ejido . . . . .	52
Figura 1.17: Ubicación de las viviendas residenciales en la ciudad de Cuenca . . . .	53
Figura 1.18: Fotografías del deterioro de la infraestructura urbana y las aceras en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	62
Figura 1.19: Vista del estrechamiento del tramo y discontinuidad en edificaciones en forma de cuello de botella y una discontinuidad en sus edificaciones en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	62
Figura 1.20: Vista de la iluminación en la Plazoleta J. L. Monroy y la calle El Rollo	62
Figura 1.21: Presencia de irregularidades en las aceras de la Av. Gil Ramírez Dávalos y de la calle Rafael María Arízaga . . . . .	63
Figura 1.22: Vista de la Plazoleta J.L Monroy . . . . .	63
Figura 1.23: Planta del circuito de intervención . . . . .	64
Figura 1.24: Parte formal del piso de la calle el Rollo. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	64
Figura 1.25: Diseño del mejoramiento de la calzada y paso peatonal para la calle El Rollo. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	65
Figura 1.26: Características para el tratamiento del muro de la Escuela España. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	65
Figura 1.27: Diseño y la ampliación de aceras en la Av. Gil Ramírez Dávalos y en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	66
Figura 1.28: Iluminación de la plazoleta Cinco Esquinas. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	67
Figura 1.29: Arbustos Mirtos ubicados en la Plazoleta Leonidas Monroy. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	67
Figura 1.30: Mobiliario implementado para la propuesta. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	68
Figura 1.31: Estado actual y la intervención de la Casa la Picota. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	69
Figura 1.32: Estado actual de la calle Gran Colombia. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	70
Figura 1.33: Cambio de pavimento en la vía con los colores negro, amarillo y rojo, marcando el área peatonal y vehicular. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	70

---

---

Figura 1.34: Implementación de mobiliario urbano, vegetación e infraestructura. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	71
Figura 1.35: Sección de la vía y la implementación de luminarias. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	71
Figura 1.36: Sección de la vía y la implementación de luminarias. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	72
Figura 1.37: Vista del deterioro de banquetas y la colocación de comercios en banquetas. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	73
Figura 1.38: Incorporación de varios materiales. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	73
Figura 1.39: Incorporación de basureros removibles. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	73
Figura 1.40: Se observa la pérdida de la tipología vernácula del lugar del lugar, la colocación de vallas publicitarias y la aparición de moho por la humedad. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	74
Figura 1.41: Ropa ceremonial de la cual se obtiene la idea rectora de las figuras que la conforman para poder diseñar el mobiliario urbano. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	74
Figura 1.42: Diseño y detalle constructivo de los basureros a colocar en el proyecto. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	75
Figura 1.43: Diseño del bolardo con su respectivo detalle constructivo. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	75
Figura 1.44: Diseño de bancas y su detalle constructivo. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	76
Figura 1.45: Diseño de luminarias y sus respectivas partes. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	76
Figura 1.46: Diseño de muro con materiales tradicionales para la recuperación de la identidad del lugar. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	77
Figura 1.47: Resultado de la intervención de parte del tramo de la calle Santander donde se colocan cubiertas de teja, muros de color blanco e implementación de zócalos de piedra. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras. . . . .	77
Figura 2.1: Mapa del Ecuador. Fuente y Elaboración: Autoras . . . . .	79
Figura 2.2: Mapa de la provincia del Azuay. Fuente y Elaboración: Autoras . . . . .	79

---

---

Figura 2.3:	Mapa del cantón Cuenca. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	79
Figura 2.4:	Mapa Área de estudio en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	80
Figura 2.5:	Área de estudio en el sector de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.	81
Figura 2.6:	Mapa Área de estudio en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	82
Figura 2.7:	Mapa de Aspectos culturales en el tramo de la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	83
Figura 2.8:	Mapa de aspectos culturales en el tramo de El Ejido. Fuente y Elabo- ración: Autoras. . . . .	84
Figura 2.9:	Mapa de aspectos culturales en el tramo de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	85
Figura 2.10:	Mapa Estado actual en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	86
Figura 2.11:	Mapa Estado actual en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras. . . .	87
Figura 2.12:	Mapa Estado actual de la Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.	88
Figura 2.13:	Mapa de Movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	89
Figura 2.14:	Mapa de Movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	90
Figura 2.15:	Mapa de movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	91
Figura 2.16:	Mapa de flujos vehiculares y peatonales en la Av. Ordóñez Laso. Fuen- te: Google Maps. Elaboración: Autoras. . . . .	92
Figura 2.17:	Mapa de flujos vehiculares y peatonales en El Ejido. Fuente: Google Maps. Elaboración: Autoras. . . . .	93
Figura 2.18:	Mapa de flujos vehiculares y peatonales en la calle Las Herrerías. Fuen- te: Google Maps. Elaboración: Autoras. . . . .	94
Figura 2.19:	Mapa de análisis de la vegetación en la Av. Ordóñez Laso. Fuente: Minga y Verdugo (2016). Elaboración: Autoras. . . . .	95
Figura 2.20:	Mapa de análisis de la vegetación en El Ejido. Fuente: Minga y Ver- dugo (2016). Elaboración: Autoras. . . . .	96
Figura 2.21:	Mapa de análisis de la vegetación en la calle Las Herrerías. Fuente: Minga y Verdugo (2016). Elaboración: Autoras. . . . .	97
Figura 2.22:	Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios en la Av. Ordóñez Laso. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <a href="https://www.centrosur.gob.ec/">https://www.centrosur .gob.ec/</a> . Elaboración: Autoras. . . . .	98

---

---

Figura 2.23: Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios en El Ejido. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <a href="https://www.centrosur.gob.ec/">https://www.centrosur.gob.ec/</a> . Elaboración: Autoras. . . . .	99
Figura 2.24: Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios e en la calle Las Herrerías. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <a href="https://www.centrosur.gob.ec/">https://www.centrosur.gob.ec/</a> . Elaboración: Autoras. . . . .	100
Figura 2.25: Mapa de uso del suelo en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	101
Figura 2.26: Mapa de uso del suelo en El Ejido. Fuente y elaboración: Autoras. . .	102
Figura 2.27: Mapa de uso del suelo en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras.	103
Figura 2.28: Fotografía aérea del panorama urbano en la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	104
Figura 2.29: Visual 1 del tramo en la Av. Ordoñez Laso, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones . . .	105
Figura 2.30: Visual 2 del tramo en la Av. Ordoñez Laso, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones . . .	107
Figura 2.31: Fotografía aérea del panorama urbano en el sector de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	109
Figura 2.32: Visual 1 del tramo en el sector de El Ejido, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones . . .	110
Figura 2.33: Fotografía aérea del panorama urbano en Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	112
Figura 2.34: Visual 1 del tramo en el sector de Las Herrerías, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones . . .	113
Figura 2.35: Visual 2 del tramo en el sector de Las Herrerías, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones . . .	115
Figura 2.36: Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	117
Figura 2.37: Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	118
Figura 2.38: Análisis de fachadas en el tramo en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	119
Figura 2.39: Análisis de fachadas en tramo 1 de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	120
Figura 2.40: Análisis de fachadas en el tramo 2 de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	121

---

---

Figura 3.1:	Modelo 3D de colores y emociones. Fuente y elaboración: Plutchik (1980). . . . .	131
Figura 3.2:	Escenario deseado ideal. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.	132
Figura 3.3:	Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	133
Figura 3.4:	Escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	134
Figura 3.5:	Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	135
Figura 3.6:	Emplazamiento de la propuesta urbana. Fuente y elaboración: Autoras.	136
Figura 3.7:	Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	137
Figura 3.8:	Abscisado B-B. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	138
Figura 3.9:	Elevación Norte. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	139
Figura 3.10:	Elevación Norte. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	140
Figura 3.11:	Sección Longitudinal y transversal. Fuente y elaboración: Autoras. . .	141
Figura 3.12:	Mejoramamiento de infraestructura vial y accesibilidad. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	142
Figura 3.13:	Accesibilidad de cruces peatonales. Fuente: NTE INEN (2015). Elaboración: Autoras. . . . .	143
Figura 3.14:	Sección transversal del vado peatonal. Fuente: NTE INEN (2015). Elaboración: Autoras. . . . .	143
Figura 3.15:	Vista diseño de bolardo. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	144
Figura 3.16:	Señalización vial de la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.	145
Figura 3.17:	Regeneración de aceras y mediana. Fuente y elaboración: Autoras. . .	145
Figura 3.18:	Diseño de espacio público en la quebrada Balsay. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	146
Figura 3.19:	Sección transversal de jardineras. Fuente y elaboración: Autoras. . . .	146
Figura 3.20:	Diseño de caminera a orillas de la quebrada de Balsay. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	147
Figura 3.21:	Implementación de zona de comercio y canalización de la quebrada. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	148
Figura 3.22:	Diseño de mobiliario urbano y espacio público. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	149
Figura 3.23:	Diseño de basureros. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	150
Figura 3.24:	Diseño de vía. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	150
Figura 3.25:	Vista aérea del escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras.	151

---

---

Figura 3.26: Vista del diseño del paso peatonal con isleta en la mediana ubicado frente a la gasolinera Clyan para proteger al peatón. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	152
Figura 3.27: Vista de la urbanización y el contexto urbano. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	152
Figura 3.28: Vista de diseño de parada de bus. Fuente y Elaboración: Autoras. . .	153
Figura 3.29: Vista de la intervención realizada en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	153
Figura 3.30: Vista del diseño del espacio urbano en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	154
Figura 3.31: Vista del diseño de jardineras en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	154
Figura 3.32: Vista de las zonas de recreación y camineras a orillas de la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	155
Figura 3.33: Vista parcial del tramo 2. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	155
Figura 3.34: Implementación de parada de bus en el tramo 2. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	156
Figura 3.35: Diseño del paso peatonal en la esquina de la Av. Ordóñez Laso y Cesar Andrade Cordero. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	156
Figura 3.36: Vista del diseño de los vados peatonales, la señalización vial, bolardos en las esquinas y la aplicación de colores y materiales tradicionales en fachadas. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	157
Figura 3.37: Análisis del sistema constructivo de jardineras. Elaboración: Autoras.	158
Figura 3.38: Análisis del sistema constructivo de acera y paso peatonal. Elaboración: Autoras. . . . .	158
Figura 3.39: Análisis del sistema constructivo de parada de bus. Elaboración: Autoras. . . . .	159
Figura 3.40: Análisis del sistema constructivo de bolardo. Elaboración: Autoras. . .	160
Figura 3.41: Análisis del sistema constructivo de basureros. Elaboración: Autoras.	160
Figura 3.42: Análisis del sistema constructivo de silla. Elaboración: Autoras. . . . .	161
Figura 3.43: Análisis del sistema constructivo de silla. Elaboración: Autoras. . . . .	161
Figura 3.44: Análisis del sistema constructivo de muro de contención. Elaboración: Autoras. . . . .	162
Figura 3.45: Paleta de colores históricos. Fuente y Elaboración: Achig Balarezo y Paredes Castro (2001). . . . .	165
Figura 3.46: Escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	166
Figura 3.47: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras . . . . .	167

---

---

Figura 3.48: Emplazamiento de la propuesta urbana. Fuente y Elaboración: Autoras . . . . .	168
Figura 3.49: Abscisado A-A. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	169
Figura 3.50: Abscisado B-B. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	170
Figura 3.51: Elevación norte. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	171
Figura 3.52: Sección Transversal y longitudinal. Fuente y elaboración: Autoras. . .	172
Figura 3.53: Implementación de barrera vegetal y conservación de la vegetación existente. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	173
Figura 3.54: Reubicación del comercio tradicional existente y diseño de mobiliario urbano. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	174
Figura 3.55: Diseño de mobiliario urbano (bancas y basurero). . . . .	175
Figura 3.56: Propuesta de intervención en la acera del tramo y creación de vados peatonales. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	176
Figura 3.57: Vista de la esquina del edificio Paseo del Puente, la Av. 12 de Abril, aproximación al redondel José Peralta. Fuente y elaboración: Autoras.	177
Figura 3.58: Zona de estacionamiento del edificio Paseo del Puente. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	177
Figura 3.59: Vista del Edificio Paseo del Puente y el paso deprimido ubicado en la Av. 12 de Abril. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	178
Figura 3.60: Vista de la intervención urbano arquitectónico en tramo de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	178
Figura 3.61: Vista de la aplicación de materiales y colores en el tramo. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	179
Figura 3.62: Vista de la barrera vegetal en la plazoleta. Fuente y elaboración: Autoras.	179
Figura 3.63: Vista de las edificaciones situadas en el sector de planeamiento S2 dentro del tramo. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	180
Figura 3.64: Vista de la intervención en la plazoleta ubicada en la Av. 12 de Abril y Florencia Astudillo. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	180
Figura 3.65: Vista del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional en la plazoleta de la Av. 12 de Abril. Fuente y elaboración: Autoras. .	181
Figura 3.66: Vista del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	181
Figura 3.67: Vista parte posterior del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	182
Figura 3.68: Análisis del sistema constructivo paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	183

---

---

Figura 3.69: Análisis del sistema constructivo de jardinera. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	184
Figura 3.70: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	184
Figura 3.71: Perspectiva detalles sillas. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	185
Figura 3.72: Análisis del sistema constructivo de banca de piedra con detalle de madera. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	185
Figura 3.73: Análisis del sistema constructivo de banca hexagonal de piedra con asiento de madera. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	185
Figura 3.74: Análisis del sistema constructivo de caseta para comercio. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	186
Figura 3.75: Análisis del sistema constructivo de pérgola. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	187
Figura 3.76: Modelo general de propuesta para cerramientos en propuesta de intervención. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	188
Figura 3.77: Escenario deseado ideal. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	190
Figura 3.78: Escenario tendencial mejorado. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	191
Figura 3.79: Escenario deseado ideal. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	192
Figura 3.80: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	193
Figura 3.81: Emplazamiento del proyecto urbano en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	194
Figura 3.82: Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	195
Figura 3.83: Abscisado B-B. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	196
Figura 3.84: Elevaciones oeste del proyecto en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	197
Figura 3.85: Elevaciones este. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	198
Figura 3.86: Sección transversal y longitudinal. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	199
Figura 3.87: Diseño de pisos para aceras y la calle Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	200
Figura 3.88: Reutilización del adoquín existente. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	200
Figura 3.89: Diseño de una mediana en la intersección de la calle Las Herrerías y la Av. 10 de Agosto. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	201
Figura 3.90: Diseño de pisos para acera y colocación de vados peatonales. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	201
Figura 3.91: Diseño de pasos peatonales, señalización vial y mobiliario urbano. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	202

---

Figura 3.92: Detalle funcional del paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras. . .	203
Figura 3.93: Diseño formal de bolardo y basurero. Fuente y elaboración: Autoras. .	204
Figura 3.94: Vista del diseño del espacio urbano en la calle Las Herrerías y la Av. 10 de Agosto. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	204
Figura 3.95: Diseño del paso peatonal y vados de dos rampas en las aceras del espacio público. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	205
Figura 3.96: Vista de la aplicación de paleta de colores en las fachadas y el diseño de calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	205
Figura 3.97: Vista de la intersección de la calle Las Herrerías y la calle Las Retamas. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	206
Figura 3.98: Vista de la Casa Chaguarchimbana y la combinación de tonalidades en fachadas según la paleta de colores del Centro Histórico. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	206
Figura 3.99: Vista de la plaza de El Herrero y el proyecto urbano arquitectónico en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	207
Figura 3.100: Vista del diseño del paso peatonal, aceras, fachadas y cerramiento en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras. . . . .	207
Figura 3.101: Análisis del sistema constructivo de vía. Fuente y elaboración: Autoras.	208
Figura 3.102: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	209
Figura 3.103: Análisis del sistema constructivo paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	210
Figura 3.104: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	211
Figura 3.105: Modelo general de propuesta para cerramientos en propuesta de in- tervención. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	211

## Lista de Tablas

Tabla 1.1:	Clasificación de los métodos para la evaluación del paisaje. Fuente: Muñoz-Pedrerros (2004). Elaboración: Autoras. . . . .	3
Tabla 1.2:	Ejemplos de la clasificación del paisaje natural. Fuente: Vallejo, 2018; Travel Time, 2018; Bioweb, 2020; Ecupunto.com, 2018. Elaboración: Autoras. . . . .	6
Tabla 1.3:	Ejemplos de la clasificación del paisaje cultural. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Elaboración: Autoras. . . . .	7
Tabla 1.4:	Clasificación de los elementos o componentes del paisaje. Fuente: Muñoz-Pedrerros (2004). Elaboración: Autoras. . . . .	8
Tabla 1.5:	Clasificación de los elementos de la textura. Fuente: Vallejo Carrión (2018); García (2018); Jaramillo, 2018; Sobrino, 2018. Elaboración: Autoras. . . . .	9
Tabla 1.6:	Ejemplos del color. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Elaboración: Autoras.	11
Tabla 1.7:	Ejemplos del color. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Elaboración: Autoras.	12
Tabla 1.8:	Ejemplos de la clasificación de la forma. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Redacción AD,2015; McDaniel, 2019; Ministerio de Turismo, 2020; Tripadvisor, 2020. Elaboración: Autoras . . . . .	13
Tabla 1.9:	Ejemplos de la clasificación de la línea. Fuente: Vallejo Carrión (2018); Johnny C., 2013; Sidlik, 2019. Elaboración: Autoras. . . . .	14
Tabla 1.10:	Ejemplos de la clasificación de la forma. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Redacción AD,2015; McDaniel, 2019; Ministerio de Turismo, 2020; Tripadvisor, 2020. Elaboración: Autoras . . . . .	15
Tabla 1.11:	Ejemplos de la clasificación de la forma de la cuenca visual. Fuente: Poma Cisneros (2012); Toledo, 2013; La República, Murias, 2016; Osorio, 2021; Sigchos, 2015. Elaboración: Autoras. . . . .	17
Tabla 1.12:	Ejemplos de la clasificación de la línea. Fuente: Vallejo Carrión (2018); Johnny C., 2013; Sidlik, 2019. Elaboración: Autoras. . . . .	18
Tabla 1.13:	Ejemplos de amplitud de la vista. Fuente: Poma Cisneros (2012); Lastra, 2014; Walkerssk, 2019; Monroy,2021. Elaboración: Autoras. . . . .	19
Tabla 1.14:	Clasificación de escalas de intervención. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	20

---

Tabla 1.15: Ficha resumen para analizar los elementos y unidades presentes en un paisaje. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	21
Tabla 1.16: Valoración por predominio de elementos. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	24
Tabla 1.17: Cuadro valorativo para la organización visual. Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	26
Tabla 1.18: Calidad visual del paisaje. Fuente y Elaboración: Castillo <i>et al.</i> (2002). .	27
Tabla 1.19: Calidad escénica del paisaje. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	28
Tabla 1.20: Fragilidad visual del punto (factores biofísicos). Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	29
Tabla 1.21: Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos). Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	30
Tabla 1.22: Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico-culturales). Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	31
Tabla 1.23: Fragilidad por accesibilidad. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	31
Tabla 1.24: Valoración de los componentes para la calidad visual. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	32
Tabla 1.25: Valoración para toda la clasificación de la fragilidad visual. Fuente: Castillo <i>et al.</i> (2002). Elaboración: Autoras. . . . .	32
Tabla 1.26: Características de la imagen urbana dentro de la identidad paisajística en la arquitectura. Fuente: Alomar Garau, Gómez Zotano, Fernández Salinas, Mérida Rodríguez, y Silva Pérez (2019). Elaboración: Autoras. . .	33
Tabla 1.27: Aspectos formales dentro de la identidad paisajística en la arquitectura. Fuente: Alomar Garau <i>et al.</i> (2019). Elaboración: Autoras . . . . .	33
Tabla 1.28: Elementos de una ciudad según Kevin Lynch. Fuente: Revol, 2008. <a href="https://www.behance.net/gallery/53932609/CF_Paisaje-Urbano_En-la-piel-de-Kevin-Lynch_201710">https://www.behance.net/gallery/53932609/CF_Paisaje-Urbano_En-la-piel-de-Kevin-Lynch_201710</a> Elaboración: Autoras. . . . .	34
Tabla 1.29: Planilla de Juicio de Expertos. Fuente: Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008). Elaboración: Autoras. . . . .	38
Tabla 1.30: Casa de las Posadas. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	54
Tabla 1.31: Antigua casa del Santo Hermano Miguel, actual casa Episcopal. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	55

---

---

Tabla 1.32: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	56
Tabla 1.33: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	57
Tabla 1.34: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	58
Tabla 1.35: Casa del Dr. Julio Malo Andrade, Casa de la Escalinata. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <a href="https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura">https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura</a> Elaboración: Autoras. . . . .	59
Tabla 1.36: Casa Crespo. Fuente: Albornoz, 2010. <a href="https://www.borissalbornoz.com/casa-crespo/">https://www.borissalbornoz.com/casa-crespo/</a> Elaboración: Autoras. . . . .	60
Tabla 1.37: Casa Floral. Fuente: Albornoz, 2010. <a href="https://www.borissalbornoz.com/casa-crespo/">https://www.borissalbornoz.com/casa-crespo/</a> Elaboración: Autoras. . . . .	60
Tabla 1.38: Estrategias posibles a utilizar de los referentes local, nacional e internacional. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	78
Tabla 2.1: Ficha del tramo 1 para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	106
Tabla 2.2: Ficha del tramo 1 para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	108
Tabla 2.3: Ficha del tramo 1 en el sector El Ejido para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	111
Tabla 2.4: Ficha del tramo 1 en el sector de Las Herrerías para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	114
Tabla 2.5: Ficha del tramo 2 en el sector de Las Herrerías para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	116
Tabla 2.6: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	126
Tabla 2.7: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de El Ejido. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	127
Tabla 2.8: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de Las Herrerías . . . . .	128
Tabla 3.1: Estrategias y criterios a implementar. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	129
Tabla 3.2: Estrategias y criterios a implementar. Fuente y elaboración: Autoras. . . . .	163

---

Tabla 3.3: Estrategias a implementar en los tramos de estudio. Fuente y elaboración: Autoras. . . . . 188

## Introducción

La ciudad de Cuenca responde en aspecto de imagen, a un proceso histórico y cultural que se suscita desde la época de la colonia hasta la contemporaneidad. En cada uno de estos periodos se aprecia una constante, la importación de valores culturales europeos y la admiración por lo exterior ante lo autóctono. El fenómeno se acentúa desde la modernidad en adelante, ya que los conceptos estéticos racionalistas y el uso de nuevas tecnologías constructivas, ambas promovidas por el neoplasticismo y entre otras vanguardias de occidente, se insertaron y expandieron rápidamente en Latinoamérica, por ende, en Cuenca (García, 2018).

Lo dicho se visualiza en el respeto obsesivo por la ciudad histórica, el cual contrasta con la imagen del resto de la ciudad, en la que el mercantilismo y la globalización remarcan la falta de identidad paisajística y cultural en la arquitectura (García, 2018).

En este contexto, se presenta una propuesta urbana arquitectónica enfocada en la recuperación de la identidad paisajística y cultural de Cuenca. Para el estudio, se analizan tres sectores de la ciudad: Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías. Estos, muestran características tanto a nivel social como arquitectónico que las diferencia entre las demás. Para abordar el problema, se realiza una revisión profunda de bibliografía que permita contar con un marco teórico idóneo de la investigación, con el objeto de analizar la imagen urbana, el paisaje urbano, la construcción de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura y el cómo esta puede deteriorarse o perderse.

Un aspecto central, es el entendimiento del vínculo entre memoria histórica y el entorno físico (Muñoz, 2004), estos son relevantes en la construcción de la identidad paisajística y cultural. Se entiende que la transformación del entorno responde directamente a las necesidades culturales propias de ese tiempo y espacio (Samper, 2003). Se plantea la relación de dependencia existente entre la identidad paisajística y cultural en la arquitectura de un lugar, por lo que la pérdida o deterioro de una se refleja proporcionalmente en la otra.

En los tres sectores seleccionados, con el sustento teórico se analizan texturas, materialidad, cromática; entre otros conceptos estéticos y formales presentes en las fachadas, lo cuales se valoran mediante criterios cualitativos y cuantitativos, en los que la calidad visual y la belleza del paisaje toman protagonismo (Muñoz-Pedrerros, 2004). Para evaluar las características de cada sector, se establece una escala numérica, cuantificando la cantidad de vegetación presente, variedad y calidad de los elementos arquitectónicos, contraste de formas, presencia y diversidad de matices, entre otras unidades del paisaje urbano.

La investigación brinda lineamientos para intervenir de manera adecuada las envolventes arquitectónicas de los sectores de estudio, mediante una propuesta urbana arquitectónica de intervención estratégica. Al mismo tiempo, contribuye con la generación de

---

una base documental para la generación de futuras políticas de intervención en el campo de la imagen urbana de la ciudad.

Finalmente, el estudio a mediano y largo plazo influencia en las nuevas propuestas de edificaciones en la ciudad, tanto en el sector público como privado. De esta manera, se contribuye para que los proyectos arquitectónicos venideros en los tres sectores, tengan un sustento conceptual en el ámbito formal con un sentido de identidad propia de la ciudad de Cuenca.

## Problemática

El acto de edificar deviene como necesidad del hombre por refugiarse de los fenómenos atmosféricos y las inclemencias climáticas, tales como: lluvia, viento, sol, entre otros. Como parte de este proceso, aparecieron civilizaciones en distinto tiempo y espacio que plantearon y desarrollaron una variedad de métodos constructivos, que hicieron marca en la historia (Jové, 2011). Estas características únicas que provienen de un pensamiento colectivo y de una necesidad en particular de una sociedad, marcan lo que se define como identidad arquitectónica (Sánchez y Campos, 2018).

En la ciudad de Cuenca (Ecuador), esta identidad se aprecia en la morfología, tejido e imagen del centro urbano que responde a un proceso histórico, que va desde el periodo colonial hasta la época actual, abocado en un respeto por la arquitectura de antaño, denominándola tradicional o patrimonial, y con ello diferenciándola del resto de la ciudad (García, 2018).

El Centro Histórico se ha convertido en foco de gentrificación, novedad y turismo, sustentado en una momificación de la envolvente arquitectónica como medio de preservación (Siguencia, Andrade, y Zambrano, 2018). Este acto lejos de representar un homenaje a lo antiguo, supone una afrenta hacia los modos de vida de la contemporaneidad. Por una parte, el Centro Histórico se torna frágil y mercantilizado, mientras que el resto de la ciudad se convierte en un desorden sin identidad. En consecuencia, se obtiene una ciudad dividida en la que su identidad cultural y arquitectónica se concentra únicamente en el Centro Histórico.

Mayoritariamente, en la ciudad se observa una pérdida de valores culturales en los procesos sociales, los cuales se desvincula directamente con la producción de manifestaciones arquitectónicas (Molano, 2007). Esta falta de una identidad propia y autóctona, se da por la sociedad especialmente influenciada por los medios de globalización como el internet, las redes sociales, la cultura pop, entre otros, que tiende a importar valores provenientes de otros contextos geográficos (García, 2018).

La problemática del deterioro de identidad paisajística y cultural en la arquitectura cuencana, producto de un escaso sentido de pertenencia, suscita el irrespeto por la ciudad histórica y una clara omisión por los valores culturales. A su vez, genera una ciudad difusa, monótona, carente de espacios interesantes con identidad propia, afectando directamente en el desarrollo de actividades humanas como el ocio, el comercio, la vivienda, el trabajo, las relaciones sociales y otras.

De su parte, la importación de valores externos, principalmente de Europa (Jáuregui y Méndez, 2005), minimizan los valores propios y autóctonos de la tradición cuencana. Se observa una admiración ilusoria hacia lo de afuera, lo extranjero, y aboca a una producción

---

de arquitectura que plasma conceptos que responden a una realidad y necesidades ajenas al medio cuencano, encareciendo los costos de vivienda y deteriorando la imagen de la ciudad.

Esta problemática se aborda mediante el análisis de debilidades y fortalezas con respecto a imagen de los exteriores del Centro Histórico. Se toma como foco de estudio tres sectores de la ciudad:

1. Calle de las Herrerías, barrio histórico de la urbe, el cual se encuentra degradado a causa del automóvil (Achig Balarezo, Muñoz, Castro, y Cardoso, 2018);
2. Av. Ordóñez Lasso, caracterizada por la presencia de edificaciones en altura, que guardan valores estéticos sustentados en la arquitectura europea. En este sector se acentúa el mercantilismo de la arquitectura como método de gentrificación en cuanto a vivienda. Y;
3. El Ejido, sector de la ciudad que hace gala del último periodo de la etapa moderna de la arquitectura cuencana. Espacio que ha adquirido una connotación bohemia, siendo foco principal de la actividad social nocturna.

Mediante la extrapolación de los múltiples escenarios urbanos, tanto a nivel de imagen visual como a nivel cultural se contará con directrices que sirvan como punto de partida para la generación de políticas de imagen urbana en los sectores de estudio.

## Delimitación del problema

El estudio considera dos ejes básicos del análisis de imagen urbana, sociales y culturales y cómo estos afectan a lo visual y estético. Supone un contraste entre lo físico y lo intangible, entendiendo como dependientes el uno del otro, y, por ende, como parte irremplazable de la imagen de la ciudad (Rossi, 1966). Para ello, se toman como casos de estudio, tres sectores de la ciudad: Las Herrerías, Av. Ordóñez Lasso y El Ejido, todos con características diferentes, especiales y de interés. Se busca profundizar el análisis de la pérdida de identidad paisajística y cultural en la arquitectura que se reproduce actualmente en Cuenca, y cómo se vincula con agentes sociales, determinados por la globalización, las redes sociales, el turismo, entre otros (García, 2018).

En los sectores de Las Herrerías y Av. Ordóñez Lasso, al tratarse de sendas, se analizan fachadas y espacios públicos de ambos tramos de vía, con un recorrido lineal mínimo estimado de 250 metros.

En el sector El Ejido, se analiza un solo tramo de vía de la Av. Doce de Abril entre el redondel José Peralta y la calle Francisco Talbot. En este sentido, tanto el estudio como la propuesta consideran de manera detallada los elementos arquitectónicos existentes a nivel de elevación.

## Objetivos

### **Objetivo General:**

Realizar una propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural de los sectores de la Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías en la ciudad de Cuenca.

### **Objetivos Específicos:**

1. Revisar y analizar bibliografías para determinar las condicionantes básicas de intervención referentes a la imagen paisajística y cultural de lugar.
2. Realizar un análisis del deterioro de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura de los casos de estudio.
3. Realizar propuestas de intervención a nivel de anteproyecto urbano arquitectónico que contribuya a la recuperación de la identidad paisajística y cultural de los sectores de estudio de la ciudad de Cuenca.

## Justificación

La imagen de la ciudad de Cuenca es el resultado de un proceso histórico que conlleva cuatro etapas principales. La época colonial, la era republicana, la modernidad, y, por último, la contemporaneidad. Esta última, se caracteriza por un irrespeto hacia lo antiguo, el cual ha conllevado a la segmentación de la ciudad. Así, el Centro Histórico se ha convertido en foco de gentrificación, de la novedad y el turismo, sustentado en una momificación de la envolvente arquitectónica como medio de preservación (Siguencia *et al.*, 2018). Este acto, lejos de representar un homenaje a lo antiguo, supone una afrenta hacia los modos de vida de la contemporaneidad, ya que, por una parte, el Centro Histórico se torna frágil y mercantilizado, mientras que el resto de la ciudad se convierte en un desorden sin identidad.

La arquitectura contemporánea de la ciudad se desvirtúa progresivamente, dando paso a un fenómeno de mercantilismo, promovido por actores sociales que, prometiendo una falsa e ilusoria identidad cultural, venden y reproducen arquitectura que poco o nada tiene que ver con la imagen de la ciudad (Sánchez y Campos, 2018).

La investigación identifica los puntos claves de la pérdida de identidad paisajística y cultural en la arquitectura cuencana, basado en los tres casos de estudio. Tiene importancia tanto para profesionales particulares como para profesionales vinculados a la administración pública, ya que ayuda a orientar y potencializar el componente estético de la arquitectura. No se trata de que la expansión urbana retome la arquitectura del Centro Histórico, sino que se recupere la identidad cultural cuencana en los nuevos procesos de urbanización y construcción.

La propuesta de intervención da un soporte argumental y técnico a profesionales que intervengan puntualmente en los casos de estudios, contribuyendo de manera positiva a la imagen de la ciudad.

El estudio representa un aporte a la academia desde el ámbito urbanístico, la revisión y análisis bibliográfico es esencial, permite contar con un marco teórico base, ya que existe poca literatura científica local referente al tema de imagen urbana. Se evidencia la escasez de investigación de campo con respecto a los sectores de Cuenca ajenos al Centro Histórico.

Finalmente, la investigación resulta de gran interés para el GAD Municipal de Cuenca, ya que representa un punto de partida para la generación de políticas en cuanto a imagen urbana, tomando en consideración aspectos que trasciendan el uso y ocupación de suelo, retiros, alturas, coeficientes de ocupación y utilización de suelo, entre otros.

1. Construcción del Marco teórico referencial: Se parte de la revisión de fuentes como artículos académicos, tesis, libros y otras referentes de imagen urbana, paisaje urbano e identidad paisajística y cultural en la arquitectura. Se analiza bibliografía sobre el paisaje como factor de integración del espacio en la región (2014), la Identidad del Paisaje en el Periurbano que plantean o utilizan métodos en los que las cualidades perceptuales del ambiente urbano toman protagonismo.

Se investigan los antecedentes históricos del contexto urbano de Cuenca, con énfasis en la evolución arquitectónica y la influencia de los procesos de urbanización en la construcción del paisaje urbano desde la colonia hasta la actualidad. Se toma especial atención en el estudio de los elementos arquitectónicos de fachada propios de cada época, la materialidad presente, conceptos estéticos y alturas de las edificaciones.

Para el estudio de las cualidades referidas, se toma como referencia textos tales como: La imagen de la ciudad (1960), La arquitectura de la ciudad (1966), Ciudad, imagen y percepción (2005), Manual de Diseño Urbano (Bazant, 2013) y otros documentos que estudian los aspectos esenciales sobre la apropiación de la arquitectura por parte de los habitantes de una ciudad.

A la vez, se estudian los procesos de construcción del paisaje urbano e identidad paisajística y cultural y el vínculo existente entre memoria histórica y entorno físico. Estos factores son claves para determinar las condicionantes básicas de intervención referentes a la imagen paisajística y cultural del lugar.

2. Estudio de los factores culturales, paisajísticos y morfológicos de los tres casos de estudio presentes en la ciudad de Cuenca: Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrierías. Para ello se analiza la bibliografía existente y se realiza un estudio de campo, a través de observación de primera mano, fichas de observación, documentación fotográfica, estudios de tramo y entrevistas a profesionales.

La recolección y análisis de información se realiza acorde a las variables determinadas en el marco teórico. Se hace una valoración cualitativa y cuantitativa de los principales elementos, que se direccionan principalmente a la calidad y fragilidad visual del paisaje. A su vez los indicadores se evalúan con una escala numérica, la cual contempla la presencia de vegetación, variedad de elementos, contraste, presencia y diversidad de matices y entre otras unidades del paisaje.

De esta manera se obtienen datos de fuentes tanto primarias como secundarias, los cuales sirven de apoyo para determinar los factores incidentes en la pérdida de la identidad paisajística y cultural en cuanto a fachada en cada sector de estudio.

---

Se aborda el estudio del skyline o panorama urbano, un aspecto único e irrepetible de un barrio para calificar la parte tridimensional del paisaje, mediante el análisis de los componentes en perspectiva aérea, a fin de encontrar los elementos más representativos de cada caso de estudio. Otros factores como materialidad, conceptos estéticos y formales toman parte en el análisis, que se contrastan con aspectos como la globalización, la importación cultural de lo extranjero, los modos de vida de la modernidad, entre otros.

Mediante los conceptos expuestos, y las teorías revisadas anteriormente, se construyen herramientas con las que se puede valorar de manera cuantitativa y cualitativa las pérdidas de identidad paisajística y cultural en las fachadas de cada caso de estudio de manera integral.

3. Finalmente, se realiza la propuesta de intervención de cada uno de los casos de estudio, aplicando estrategias y criterios conforme a los resultados del análisis realizado anteriormente. Se presenta la documentación pertinente, elevaciones, esquemas, planta de emplazamiento, perspectivas aéreas y a nivel del observador, detalles constructivos y fotomontajes. La propuesta contribuye a plasmar de manera adecuada colores, texturas, iluminación, sombras, vegetación, entre otros elementos de diseño y sobre todo la identidad paisajística y cultural del lugar.

# Identidad paisajística y cultural en la arquitectura

## 1.1. Paisaje

La evolución de la humanidad es un proceso relacionado de forma directa con el entorno geográfico, producto de la relación continua entre el hombre y lo creado de manera natural en el planeta. Como consecuencia del desarrollo social, ha ido transformando su escenario, dando a cada territorio un aspecto específico llamado paisaje, este término “proviene del vocablo *país* que en su raíz latina *pagus*, significa tierra” (Giro, 2000).

Muñoz define al paisaje como un recurso valioso, producto de la naturaleza y difícilmente renovable, donde intervienen el clima, la geomorfología, flora, fauna, agua y sus modificaciones antrópicas, así las personas pueden interactuar con el mismo mediante la interrelación con estos factores perceptuales (Muñoz-Pedrerros, 2004). Se analiza el paisaje visual centrándose en el valor estético como recurso primordial, mediante la combinación de varias características humanas y físicas a partir de las experiencias adquiridas y sentimientos de su identidad cultural desarrollada a lo largo de los años, ya que sin este punto de vista del observador no existiría el paisaje (Jensen y Varela, 2014).

Según Vallejo, el paisaje es el medio de comunicación entre la naturaleza y el hombre, considerado como un recurso valioso, el cual no solo debe ser contemplado sino también protegido de posibles daños, logrando que con las futuras construcciones de edificaciones el paisaje natural y cultural no se vea afectado ni deteriorado, además, este forma parte de la diversidad paisajística y de la identidad cultural, ya que existen paisajes que identifican y singularizan a un lugar (Vallejo Carrión, 2018).

El concepto de paisaje urbano, se entiende como el resultado de la combinación de los aspectos naturales y humanos relacionados con la expresión espacial y visual del medio, donde el hombre y la naturaleza son los protagonistas. A su vez, ha sido aplicado como sinónimo de imagen o morfología urbana, interviniendo en la sociedad y el crecimiento poblacional de manera importante, ya que esos cambios afectarían de una manera irremediable la configuración del mismo, complicando la creación de nuevos paisajes o la transformación de los ya existentes (Alba Dorado, 2019).

Las ciudades y las formas arquitectónicas están ligadas al sentido de pertenencia e identidad de un sector que forma el paisaje urbano. Durante su desarrollo se visualiza la organización espacial, cultural y social, tanto rural como urbana. por ende, si no existe un mantenimiento del paisaje se produce una pérdida o degradación del mismo. Por ejemplo, los lugares abandonados que carecen de iluminación, desorden en la cromática, formas y texturas en fachadas que producen una ruptura de la combinación de los diseños arquitectónicos con el paisaje (Briceño-Avila, 2018).

Del mismo modo Cullen describe:

*“El paisaje urbano es el arte que permite transformar un grupo de tres o cuatro edificios de un embrollo sin sentido alguno en una composición plena de él; o una ciudad entera de un diagrama de trabajo sobre el papel en un medio viviente tridimensional para seres humanos, que satisfaga a quienes viven y trabajan en él o simplemente lo contemplan” (Cullen, 1974).*

El paisaje urbano son todos aquellos espacios o lugares urbanos públicos en los cuales se integran los habitantes percibiendo de manera individual o colectiva los elementos, formas y funciones de cada espacio dentro del entorno (Figura 1.1).



FIGURA 1.1: Se observa el paisaje urbano de la ciudad de Manhattan considerado el centro del área metropolitana de Nueva York. Se visualiza la combinación de los factores naturales y las construcciones realizadas por el ser humano a lo largo del tiempo, dando forma y morfología a su imagen urbana. Fuente y elaboración: Mesa, 2020. <http://www.cronicadechihuahua.com/En-48-horas-alcalde-decidira-si,58370.html>

### 1.1.1. Evolución del paisaje

A través del tiempo, el paisaje ha sido considerado como el máximo exponente de la evolución natural y cultural de un territorio. Su terminología se entiende a partir de las lenguas neolatinas y sajonas, su significado se considera como la combinación de formas y colores dentro del entorno (Mazzoni, 2014).

A partir de la época medieval, en Europa existió una división entre la naturaleza y la sociedad, ya que, el hombre no lograba apreciar desde lejos el paisaje, porque se encontraba dentro del mismo sin tener una visión amplia de su alrededor. En cambio, en el renacimiento, durante los siglos XIV y XV se mantienen los proyectos de jardines

para interpretar el paisaje con nuevas teorías sobre una visión diferente de la ciudad y arquitectura. En este, surge la pintura renacentista, siendo un factor importante para interpretarlo mediante una perspectiva diferente. Por otro lado, en los siglos XVI y XVII las personas hacendadas en el norte de Europa ordenaban a los artistas para que todas sus obras sean colocadas en las paredes principales de sus palacios, esto representaba un símbolo de poder en aquel tiempo. Y, a finales del siglo XVIII y a principios del siglo XIX se dio origen a un nuevo estilo pintoresco para identificar los paisajes, realizando exhibiciones de pinturas de la naturaleza con gran significado (Urquijo y Barrera, 2009).

Con la modernidad, surgen nuevos métodos y tecnologías de intervención en los territorios, dando lugar a nuevas formas urbanas y arquitectónicas que modifican el paisaje, el hombre se desprende de la naturaleza y es considerado como un factor más de la totalidad del entorno. Después de la segunda guerra mundial, en el post modernismo el paisaje comienza a ser estudiado como un proceso en evolución. Y, en la contemporaneidad se encuentra dividido en paisaje natural y urbano, donde los seres humanos interpretan y construyen vínculos, aspiraciones y emociones hacia una ciudad (Urquijo y Barrera, 2009).

### 1.1.2. Métodos para evaluar un paisaje

Para evaluar el paisaje existen varios métodos, los cuales varían de acuerdo a su propósito. Estos aparecieron a mediados de año 1960, siendo aplicados en los procesos de diseño y planificación del paisaje. Cabe recalcar que los métodos no han llegado a formalizarse en su totalidad, clasificándose en directos con un enfoque subjetivo, indirectos con enfoque objetivos y mixtos. No existe un método único para la evaluación, sino que dependerá del enfoque que el sujeto le quiera dar a la evaluación del paisaje (López-Contreras, Collantes-Chávez-Costa, Barrasa-García, y Alanís-Rodríguez, 2019).

Tabla 1.1: Clasificación de los métodos para la evaluación del paisaje. Fuente: Muñoz-Pedrerros (2004). Elaboración: Autoras.

Métodos	Descripción	Ejemplos
<b>Directo (con enfoque subjetivo)</b>	Se valora mediante la contemplación total del paisaje, por medio de una fotografía, videos u observación directa del lugar, de esta manera se analiza de modo subjetivo empleando escalas de rango y orden, asimismo, se evalúan los elementos estéticos, concepciones culturales, entre otros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelo estético formal (analiza componentes asociados con belleza del paisaje, color, línea, textura, etc.).</li> <li>-Modelo de referencia pública (relacionada con la opinión de las personas con la unidad paisajística mediante encuestas, grabaciones, etc.).</li> <li>-Modelo psicológico (reacciones psicológicas del observador frente al paisaje).</li> <li>-Modelo fenomenológico (analiza sentimientos subjetivos, individuales, expectativas e interpretaciones de las personas con el ambiente).</li> </ul>

<b>Indirectos (con enfoque objetivo)</b>	Según Muñoz estos métodos son los más antiguos y numerosos en la evaluación del paisaje, que analizan y describen los componentes dentro del entorno y sus categorías estéticas, tales como los factores físicos (uso del suelo, vegetación, relieve, colores y construcciones humanas). Se valora cada componente de una unidad de paisaje, agregando valores para obtener un resultado final.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Modelos ecológicos (analiza principalmente los elementos naturales y evalúa el impacto de las actividades humanas sobre el paisaje).</li> <li>-Sistemas de direcciones (utiliza estructuras instintivas, identificando el medio físico y clasifica los elementos del paisaje).</li> <li>-Zonificación ambiental (evalúa las actuaciones de la vida humana sobre el entorno mediante una zonificación ecológica, económica y agroecológica).</li> </ul>
<b>Mixto (con enfoque subjetivo y objetivo)</b>	Se usan para combinar los dos métodos anteriores, logrando una mayor exactitud en su valoración, ya que, los dos puntos de vista son importantes en la toma de decisiones dentro de un paisaje, comprobando la validez del proceso que se va a realizar.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Método holístico cuantitativo (suma todos los componentes del paisaje y combina la preferencia pública con los inventarios de los elementos propios del paisaje).</li> <li>-Modelos psicofísicos (ponderación de las características físicas, componentes del medio y opiniones perceptuales del observador).</li> <li>-Modelos de componentes de sustitución (los elementos del paisaje se aíslan. Su valoración y ponderación es debatida).</li> <li>-Inventarios descriptivos (examinan métodos de calidad y cantidad de cada componente del paisaje).</li> </ul>

En la evaluación del paisaje, el método que más se acerca a la realidad es el directo con enfoque subjetivo. Este se realiza mediante la observación del lugar con ayuda de fotografías, valorando todos los componentes que están presentes dentro del medio. A diferencia de los otros métodos, permite una mayor facilidad en su lectura y entendimiento de las características visuales del entorno, sin hacer análisis directos de las opiniones perceptuales del observador, sin zonificar económicamente y agroecológicamente el entorno y no se hace debates de los resultados de las lecturas del paisaje.

### 1.1.3. Unidades y análisis del paisaje

Dentro del paisaje se encuentran varias unidades que se refieren a toda el área geográfica con una configuración funcional, estructural y única, presentando un carácter paisajístico que se diferencia de los demás y son visibles para el observador, tales como: factores físicos, topografía, relieve, geología, clima y demás (Carl Sauer, 2006).

El análisis del paisaje forma un aspecto fundamental en la recuperación de la identidad paisajística de un lugar, ya sea en una zona urbana o rural, estudiando las unidades presentes en el medio (Vallejo Carrión, 2018).

Clasificándose en:

- Según su tipo de paisaje
- Según sus elementos de paisaje
- Según sus características visuales,
- Según sus cuencas visuales
- Según su escala a intervenir




#### 1.1.3.1. Según su tipo de paisaje

El tipo de paisaje se dividen en naturales y culturales.

**Paisaje Natural:** es el entorno geográfico no intervenido por el hombre, formado por la relación de diferentes factores como el clima, relieve, suelo, flora y fauna. Clasificándose en paisajes de climas fríos, templados y cálidos (Vallejo Carrión, 2018).

- **Paisaje natural frío:** son aquellos conformados por climas polares y de alta montaña, sus temperaturas son muy bajas inferiores a los 0 °C, únicamente superan los 10°C en verano. Ejemplo, el Parque Nacional Cajas (Tabla 1.2).
- **Paisaje natural templado:** presenta humedad y lluvias a lo largo del año, su temperatura puede llegar a los 22 °C y se observa en las zonas montañosas de los bosques andinos. Ejemplo, el Bosque Montano Occidental (Tabla 1.2).
- **Paisaje natural cálido:** su temperatura es constante a lo largo del año, con dos estaciones tales como seca y húmeda que varía entre los 25 y 31 °C. Ejemplo, la Isla Santa Cruz en el Archipiélago de Galápagos (Tabla 1.2).

Tabla 1.2: Ejemplos de la clasificación del paisaje natural. Fuente: Vallejo, 2018; Travel Time, 2018; Bioweb, 2020; Ecupunto.com, 2018. Elaboración: Autoras.




Clasificación	Ejemplos
<p><b>Paisaje natural frío:</b> Posee temperaturas que oscila entre -2 a 18 °C, con frecuentes heladas, lloviznas y neblina. Conformado por factores como relieves montañosos, vegetación herbácea y una variedad de fauna, por lo cual es considerado como un área protegida. Ejemplo: Parque Nacional Cajas.</p>	
<p><b>Paisaje natural templado:</b> Su temperatura va desde los 8 a 22 °C, presenta alta abundancia de plantas epífitas como musgos, orquídeas, helechos y bromelias, cuenta con abundante presencia de agua, piedras y fauna silvestre. Ejemplo: Bosque Montano Occidental.</p>	
<p><b>Paisaje natural cálido:</b> Posee temperaturas moderadas entre todo el año entre 18 a 30 °C, existe una variedad especies de flora y fauna como lobos marinos que disfrutan del agua cristalina y de la arena blanca. Ejemplo: Isla Santa Cruz.</p>	

**Paisaje Cultural:** es el resultado de los cambios y modificaciones realizados por el ser humano en la naturaleza, mediante actividades tangibles (construcciones de edificios, vías, ciudades y demás) e intangibles como la ciencia, cultura, entre otros, otorgando un valor a cada lugar. Se clasifican en paisaje urbano, rural e histórico (Vallejo Carrión, 2018).

- **Paisaje cultural urbano:** se refiere a todos los espacios abiertos o públicos conformados por los monumentos u obras arquitectónicas y por cuyas edificaciones o diseños que están integrados con el paisaje y la naturaleza. Además, en estos espacios interviene la sociedad, tomando en cuenta su historia, formando un vínculo con la naturaleza a través del tiempo (Alba Dorado, 2019). Ejemplo, la ciudad de Cuenca (Ecuador) (Tabla 1.3).
- **Paisaje cultural rural:** formado por grandes terrenos alejados de la ciudad donde el hombre realiza actividades, tales como, agricultura, ganadería y trabajos forestales (Tabla 1.3).
- **Paisaje cultural histórico:** se entiende como el patrimonio cultural, ambiental y productivo de una sociedad. Para que exista este paisaje debe darse una relación

entre ambientes culturales y naturales, dentro de los cuales el ser humano habita (Gómez Alzate, 2010) (Tabla 1.3).







Tabla 1.3: Ejemplos de la clasificación del paisaje cultural. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Paisaje cultural urbano:</b> paisaje urbano de la ciudad de Cuenca, se ve un vínculo entre los edificios con la naturaleza, como es el caso de las riberas de los ríos y vegetación presente en la ciudad. Ejemplo: Vista del paisaje urbano de la ciudad de Cuenca desde el mirador de Turi.</p>	
<p><b>Paisaje cultural rural:</b> actividad agrícola, fuente de sustento de sus habitantes. Ejemplo: Suelo agrícola de la Parroquia Jadán perteneciente al Cantón Gualaceo.</p>	
<p><b>Paisaje cultural histórico:</b> Plaza Grande en el Centro Histórico de Cuenca, se aprecia a su alrededor los valores culturales presentes en sus edificaciones, como el uso de materiales tradicionales (teja, madera, adobe y demás) que guardan parte de la historia de la ciudad. Ejemplo: Parque Abdón Calderón en el Centro Histórico de Cuenca.</p>	

### 1.1.3.2. Según sus elementos o componentes del paisaje

Se clasifican en bióticos, abióticos y antrópicos (Tabla 1.4).

Tabla 1.4: Clasificación de los elementos o componentes del paisaje. Fuente: Muñoz-Pedrerros (2004). Elaboración: Autoras.

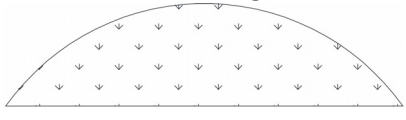



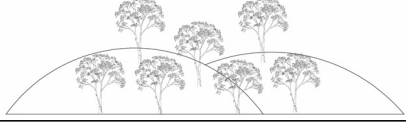
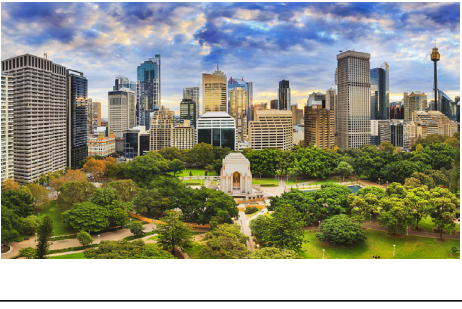
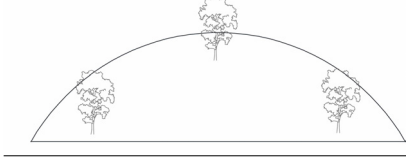



Elementos	Ejemplos	
<p><b>Elementos bióticos:</b> son componentes vivos como vegetales y animales.</p>		
	Flora	Fauna
<p><b>Elementos abióticos:</b> componentes que carecen de vida como afloramientos rocosos y relieves.</p>		
	Afloramientos rocosos	Montañas y su relieve
<p><b>Elementos antrópicos:</b> son acciones producidas por el impacto directo o indirecto del hombre o es un factor de la evolución regresiva y del desequilibrio del medio ambiente. Ejemplo, la modificación de la tierra (glaciales), las ciudades, entre otros.</p>		
	Ciudad	Glaciar

### 1.1.3.3. Según sus características y elementos visuales

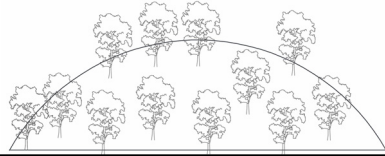
Para evaluar el paisaje es fundamental determinar las características y elementos visuales presentes en el entorno como su textura, color, escala, forma, línea y borde (Muñoz-Pedrerros, 2004).

**Textura:** se caracteriza por variaciones o irregularidades que existe en la superficie, su grano (fino/grueso), densidad (disperso/denso), regularidad (azar/ordenado) y contraste interno (alto/bajo) (Vallejo Carrión, 2018) (Tabla 1.5).

Tabla 1.5: Clasificación de los elementos de la textura. Fuente: Vallejo Carrión (2018); García (2018); Jaramillo, 2018; Sobrino, 2018. Elaboración: Autoras.

Elementos	Clasificación	Ejemplos
	<p><b>Fino:</b> Elementos de tamaño bajo. Ejemplo: Vista de edificaciones de bajo tamaño en la ciudad de Heidelberg, Alemania.</p> 	
<p><b>Grano (tamaño de las irregularidades)</b></p>	<p><b>Medio:</b> Elementos de tamaño medio. Ejemplo: Vista de edificaciones de mediana altura en la ciudad de Azoguez, Ecuador.</p> 	
	<p><b>Grueso:</b> Elementos de tamaño alto. Ejemplo: Vista de edificios de gran altura en la ciudad de Sidney, Australia.</p> 	
<p><b>Densidad (espaciamiento de las irregularidades en la superficie)</b></p>	<p><b>Disperso:</b> Elementos ubicados a grandes distancias entre uno y otro.</p> 	 <p>Edificaciones con densidad dispersas</p>
	<p><b>Medio:</b> Elementos ubicados a una distancia normal entre ellos.</p> 	 <p>Edificaciones con densidad media</p>

**Denso:** Elementos ubicados a mínima distancia entre unos y otros.



Edificaciones con densidad densa

**Regularidad (orden y distribución espacial de irregularidades en la superficie)**

**En grupos:** ubicados en conjunto en un determinado lugar.



**Ordenado en hileras:** Ubicados manteniendo un orden establecido.



Edificaciones en grupos

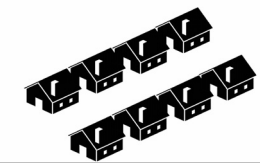


Edificaciones ordenado en hileras

**Ordenado al Azar:** ubicados de forma aleatoria.



**Ordenado en hileras:** Ubicados de forma dispersa formando una fila.



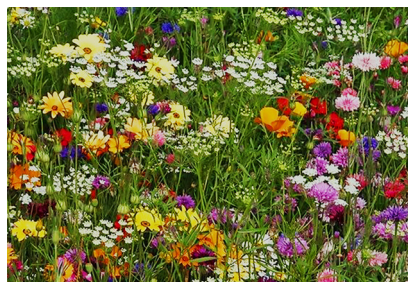
Edificaciones ordenado en hileras



Edificaciones ordenado al azar

**Muy contrastado:** Presencia de colores llamativos.

**Contraste (luminosidad y variedad de colores en la superficie)**



Jardin de flores área rural de Ricaurte, Cuenca.

**Poco contrastado:** Presencia de colores que mantienen una armonía.

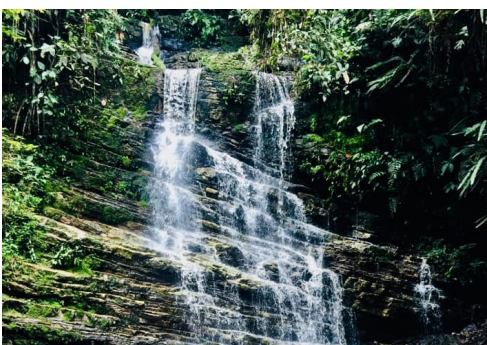


Paisaje Natural con vista al cerro de Cojitambo.

**Color:** es la principal característica visual de una superficie y determina sus cualidades estéticas y elementos visuales (Vallejo Carrión, 2018), tales como:

- **Color cálido:** establecidos en la gama colores, van del rojo al amarillo, provocan una sensación de alegría y vitalidad. Ejemplo, el atardecer en la playa (Tabla 1.6).
- **Color frío:** son todos los tonos que van del azul al verde, provocando una sensación de tranquilidad y calma. Ejemplo una cascada (Tabla 1.6).



Tabla 1.6: Ejemplos del color. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Color cálido:</b> Atardecer en la playa del Murciélagos en Manta, el sol provoca un color cálido (anaranjado) al paisaje al momento de ocultarse en el horizonte.</p>	
<p><b>Color frío:</b> presenta colores fríos como el azul y el verde, provocando una sensación de tranquilidad. Ejemplo: Cascada Salto de la Gata en El Pangui (Zamora-Chinchipe).</p>	

**Escala:** se analiza la relación que existe entre el tamaño de un objeto y el entorno, se sitúa, pudiendo ser observado y comparado desde una corta o larga distancia (Vallejo Carrión, 2018). Se clasifica en:

- **Efecto distancia:** se visualiza todo su entorno y el objeto se observa de menor tamaño, por ejemplo, la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca dentro de su paisaje urbano (Tabla 1.7).
- **Efecto ubicación:** se visualiza una parte de su entorno y el elemento será de mayor tamaño, por ejemplo, se observa parte del paisaje urbano de la ciudad con una vista completa de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca (Tabla 1.7).

Tabla 1.7: Ejemplos del color. Fuente: [Vallejo Carrión \(2018\)](#). Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Efecto distancia:</b> En la fotografía se observa el paisaje urbano de la Ciudad de Cuenca. Se ve de menor tamaño la Catedral, ya que está ubicada a una larga distancia del espectador.</p>	
<p><b>Efecto ubicación:</b> Vista completa de la Catedral de la Inmaculada Concepción de Cuenca dentro de una parte del paisaje, visualizada desde una corta distancia del espectador.</p>	

**Forma:** es la configuración de los elementos que se presentan en la superficie de un paisaje, definidos en los principales planos del paisaje como dimensional y tridimensional. En cada uno de ellos se analiza su geometría y complejidad ([Vallejo Carrión, 2018](#)).

**Plano bidimensional:** compuesto por dos dimensiones, el primer plano que se encuentra hasta los 200 m y el segundo plano que va de 200 a 800 metros ([Poma Cisneros, 2012](#)). Se divide en:

- **Plano bidimensional geométrico:** presencia de elementos geométricos en uno de los dos planos bien definidos, por ejemplo, una construcción con formas geométricas en uno de los dos planos (Tabla 1.8).
- **Plano bidimensional complejo:** ubicación de varios elementos en los diferentes planos, por ejemplo, la fotografía de viviendas con el fondo de un paisaje natural (Tabla 1.8).

**Plano tridimensional:** compuesto por el tercer plano que va desde los 800 metros a los 5 kilómetros y el fondo escénico mayor a los 5 kilómetros ([Poma Cisneros, 2012](#)).

- **Plano tridimensional geométrico:** presencia de elementos con rasgos geométrico en uno de sus planos, por ejemplo (Tabla 1.8).
- **Plano tridimensional complejo:** elementos diversos en unos de sus tres o más planos (Tabla 1.8).



Tabla 1.8: Ejemplos de la clasificación de la forma. Fuente: [Vallejo Carrión \(2018\)](#). Redacción AD,2015; McDaniel, 2019; Ministerio de Turismo, 2020; Tripadvisor, 2020. Elaboración: Autoras

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Plano bidimensional geométrico:</b> En la fotografía se observa dos planos: el mar y el cielo, está presente una construcción geométrica en el primer plano. Ejemplo: Casa en el muelle sobre el mar Pacífico en Acapulco, México.</p>	
<p><b>Plano bidimensional complejo:</b> En la fotografía se observan diferentes planos, el primero compuesto por las edificaciones, el segundo por la montaña Cojitambo y el tercero el cielo.</p>	
<p><b>Plano tridimensional geométrico:</b> Ciudad de Loja, se aprecian sus edificaciones con rasgos geométricos, en el fondo sus montañas y cielo.</p>	
<p><b>Plano tridimensional complejo:</b> las Ruinas de Ingapirca que presenta diversidad de elementos en cada uno de sus planos, siendo complejo de identificarlos.</p>	

**Línea:** es el límite real o imaginario que percibe el observador sobre ciertos elementos del paisaje creando puntos focales (Vallejo Carrión, 2018), se clasifica en:

- **Línea horizontal:** es la trayectoria que se percibe del horizonte mediante una línea recta continua. Ejemplo, el horizonte de la playa (Tabla, 1.9).
- **Línea que se cruza:** es el camino que sigue la trayectoria horizontal y se ve interrumpida por un elemento presente en el paisaje (Tabla, 1.9).

Tabla 1.9: Ejemplos de la clasificación de la línea. Fuente: Vallejo Carrión (2018); Johnny C., 2013; Sidlik, 2019. Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Horizontal:</b> En la fotografía se observa la línea horizontal en el atardecer de la playa de Punta Carnero, en la provincia de Santa Elena.</p>	
<p><b>Que se cruzan:</b> En la fotografía se observan la trayectoria de la línea horizontal entre el mar y el cielo y se cruza con el elemento del paisaje que son las montañas, dando una irregularidad a la línea horizontal. Ejemplo: Vista de la playa de los Fraieles.</p>	

**Borde:** es la línea real o imaginaria que limita con la parte exterior de los elementos del paisaje (Vallejo Carrión, 2018), se clasifican en:

- **Borde definido:** se identifica la línea real o imaginaria con claridad de los elementos del paisaje, por ejemplo, el borde definido de las montañas dentro de un paisaje (Tabla 1.10).
- **Borde difuso:** presencia de varias líneas que limitan a varios elementos del paisaje, por ejemplo, la combinación de varios bordes de diferentes montañas (Tabla 1.10).
- **Borde en banda:** formado por bordes geométricos y líneas rectas, por ejemplo, un paisaje costero con una línea de horizonte con bordes de construcciones geométricas (Tabla 1.10).
- **Borde en silueta:** es una línea definida que limita a los elementos del paisaje con diferentes formas, por ejemplo, el contorno que delimita a un elemento (Tabla, 1.10).

Tabla 1.10: Ejemplos de la clasificación de la forma. Fuente: Vallejo Carrión (2018). Redacción AD,2015; McDaniel, 2019; Ministerio de Turismo, 2020; Tripadvisor, 2020. Elaboración: Autoras

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Borde definido:</b> En la fotografía se observa el borde definido de las montañas del Cajas.</p>	
<p><b>Borde difuso:</b> En la fotografía se observa la combinación de los diferentes bordes de las montañas andinas del Ecuador.</p>	
<p><b>En banda:</b> En la fotografía se observa la combinación de los bordes geométricos de las edificaciones, con las montañas y la trayectoria horizontal del mar.</p>	
<p><b>Silueta:</b> En la fotografía se observan el borde definido de la silueta de la Catedral de la Inmaculada Concepción de la ciudad de Cuenca.</p>	

#### 1.1.3.4. Según sus cuencas visuales

La cuenca visual es la porción o delimitación de un territorio que está rodeado por barreras visuales ya sean naturales o antrópicas y se puede divisar desde un punto llamado observación, se clasifican en forma, tamaño de la cuenca, amplitud de la vista y longitud visual (Poma Cisneros, 2012).

**Forma de la cuenca:** se define por las características morfológicas de un paisaje y los componentes que limitan el espacio definen la forma de la misma. Pueden presentarse de forma redonda, alargada, regular e irregular (Poma Cisneros, 2012).

- **Redonda:** cuando el observador se encuentra en una superficie con suficiente altura, los límites lo imponen el horizonte con sus elementos naturales. Ejemplo, las montañas que se ven en el horizonte y limitan a la ciudad (Poma Cisneros, 2012) (Tabla 1.11).
- **Alargada:** cuando el observador se encuentra en el mismo nivel del elemento y el paisaje a su alrededor produce un enfoque visual estrecho a lo largo. Ejemplo, la vista de una carretera con paisaje alrededor provocando un encañonamiento (Poma Cisneros, 2012) (Tabla 1.11).
- **Regular:** formado por cuencas visuales que se encuentran bien definidas y subdividen al territorio de una manera ordenada regular. Ejemplo, una ciudad con una traza urbana geométrica (Poma Cisneros, 2012) (Tabla 1.11).
- **Irregular:** formado por elementos del paisaje que describen al territorio, aquellos que más sobresalen delimitan la cuenca visual. Ejemplo, una ciudad que está delimitada por elementos característicos del lugar (Poma Cisneros, 2012) (Tabla 1.11).



Tabla 1.11: Ejemplos de la clasificación de la forma de la cuenca visual. Fuente: Poma Cisneros (2012); Toledo, 2013; La República, Murias, 2016; Osorio, 2021; Sigchos, 2015. Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Redonda:</b> Ciudad de Bogotá que presenta una cuenca visual redonda debido a que se ve el horizonte formado por sus elementos naturales y delimitado por sus montañas.</p>	
<p><b>Alargada:</b> Paisaje natural en el condado de Norfolk (Reino Unido), que muestra una cuenca visual alargada conformada por una carretera y varios árboles a su alrededor, provocando un enfoque visual estrecho.</p>	
<p><b>Regular:</b> Traza urbana geométrica en la ciudad de Madrid, su cuenca visual está formada por el diseño ordenado de sus manzanas y sus calles se disponen en ángulo recto.</p>	
<p><b>Irregular:</b> Ciudad de Zamora, su factor visual predominante es su topografía alrededor y a la vez limita su estructura urbana, dando como resultado una cuenca visual de paisaje irregular.</p>	

**Tamaño de la cuenca:** depende de la limitación de la cuenca, por ejemplo, si el observador se encuentra a mayor altura, su amplitud y tamaño visual es más extensa y si el observador se encuentra en menor altura, el tamaño de la cuenca será más reducida (Poma Cisneros, 2012).

- **Reducida:** la cuenca visual se ve limitada por la posición del observador (Tabla 1.12).
- **Amplia:** abarca gran parte del panorama visual gracias a que el observador se encuentra en mayor altura (Tabla 1.12).




Tabla 1.12: Ejemplos de la clasificación de la línea. Fuente: Vallejo Carrión (2018); Johnny C., 2013; Sidlik, 2019. Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Reducida:</b> Imagen limitada del Parque de la Libertad desde un punto visual entre la caminera, no se aprecia la totalidad de su paisaje.</p>	
<p><b>Amplia:</b> Vista amplia del Parque de la Libertad y de sus alrededores, provocando al observador un mayor entendimiento de los elementos que conforman el paisaje.</p>	

**Amplitud de la vista:** definida por el alcance, distancia y la cantidad de imagen percibida en un paisaje, de acuerdo a estas características visuales existe diferentes tipos de paisaje como el panorámico, dominado y filtrado (Poma Cisneros, 2012).

- **Paisaje panorámico:** es la imagen visual que muestra un panorama amplio del paisaje, arquitectura y todos los elementos que lo conforman. Ejemplo, un lugar abierto con una visibilidad amplia de su entorno (Tabla 1.13).
- **Dominado:** se caracteriza por la presencia de elementos importantes que destacan la dominancia visual. Ejemplo, paisajes en los que predomine un elemento representativo de un sitio (Tabla 1.13).
- **Filtrado:** se visualiza a través de una barrera, ya sea natural o antrópica, provocando una visibilidad reducida. Ejemplo, paisajes que su única visibilidad es a través de barreras que impide una vista amplia del lugar (Tabla 1.13).

Tabla 1.13: Ejemplos de amplitud de la vista. Fuente: Poma Cisneros (2012); Lastra, 2014; Walkerssk, 2019; Monroy,2021. Elaboración: Autoras.

Clasificación	Ejemplos
<p><b>Paisaje panorámico:</b> Plaza principal de la ciudad de México, engloba todos los elementos importantes a su alrededor.</p>	
<p><b>Paisaje denominado:</b> ciudad de París, que es un paisaje dominado por su elemento representativo como la Torre Eiffel.</p>	
<p><b>Paisaje filtrado:</b> En la fotografía se observa un paisaje filtrado por la vegetación existente alrededor del lugar. El observador no visualiza en su totalidad las Cataratas del Iguazú.</p>	

### 1.1.3.5. Según su escala a intervenir

Se refiere a la limitación geográfica del estudio dando pautas de la escala a intervenir en un paisaje o el nivel de estudio que se va a realizar del mismo, se clasifica en macro, meso, mini y micro (Castillo *et al.*, 2002).

Tabla 1.14: Clasificación de escalas de intervención. Fuente: [Castillo et al. \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

Niveles de análisis	Unidades visuales	Referencia geográfica	Dimensión del paisaje	Ejemplos
<b>Macro</b>	Unidad general del territorio.	El territorio en su totalidad.	El paisaje global, por ejemplo, un país, una región, un cantón, una ciudad.	 <p>Mapa del Ecuador.</p>
<b>Meso</b>	Presencia de unidades base en el paisaje.	Territorios delimitados.	Los sectores paisajísticos. Por ejemplo, un barrio, un pueblo, un macizo boscoso, la costa y sus orillas.	 <p>Playa de Crucita, Manabí.</p>
<b>Mini</b>	Presencia de unidades base en el paisaje.	Los lugares que abarcan conjuntos de elementos.	Los sitios paisajísticos, por ejemplo, una calle, una plaza, una carretera, un bosque.	 <p>Javier Loyola, Azogues</p>
<b>Micro</b>	Presencia de componentes simples en el paisaje.	Lo puntual y el detalle	Los proto paisajes, por ejemplo, un inmueble y su fachada, una parcela, una granja, una fábrica.	 <p>Fachada Casa Chaguarchimbana, Cuenca.</p>

En la siguiente tabla se presenta el resumen de todos los elementos y unidades del paisaje para su respectivo análisis (Tabla 1.15).

Tabla 1.15: Ficha resumen para analizar los elementos y unidades presentes en un paisaje. Fuente: Castillo *et al.* (2002). Elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERÍSTICAS VISUALES					
<i>Natural</i>	<i>Cultural</i>	Grano	<i>Textura</i>	<i>Color</i>		<i>Bordes</i>	
Frío	Urbano		Fino	Cálido	Frio	Definido	En banda
Templado	Rural		Medio	<i>Línea</i>		Difuso	
Cálido	Histórico	Grueso	Se cruzan	Horizontal	Silueta		
2. ELEMENTOS DEL PAISAJE		Densidad	Disperso	<i>Forma</i>			
<i>Bióticos (vegetación)</i>			Medio	Bidimensional		Tridimensional	
Eucalipto	Sauce llorón		Denso	Geométrica	Compleja	Geométrica	Compleja
Pajarito	Sauce blanco	Regularidad	En grupos	4. CUENCAS VISUALES			
<i>Bióticos (Animales)</i>			Hileras	Forma de la cuenca			
Perro	Palomas		Al azar	Redonda	Alargada	Regular	Irregular
Gato	Gorriónes	Contraste	Muy contrastado	Amplitud de la vista dentro del paisaje		Tamaño de la cuenca	
<i>Abióticos</i>	<i>Antrópicos</i>		Poco contrastado	Panorámico	Dominados	Reducida	
Montañas	Ciudad		<i>Escala</i>		Filtrado	Amplia	
Llanuras	Glaciar	Efecto distancia		5. ESCALA A INTERVENIR			
Colinas		Efecto ubicación		Macro	Meso	Mini	Micro

#### 1.1.4. Valoración del paisaje

La valoración del paisaje se analiza mediante dos componentes: según su calidad paisajística y su fragilidad visual, con el objetivo de encontrar los diferentes elementos naturales o antrópicos que inciden dentro de una unidad. A la vez, sirve como una herramienta cualitativa y cuantitativa para encontrar las pérdidas que inciden en la identidad paisajística dentro de la arquitectura, valorando con escalas numéricas para su respectiva puntuación, las cuales ayudan a determinar los factores positivos o negativos dentro del entorno.

##### 1.1.4.1. Según su calidad paisajística

Es el nivel de excelencia que posee un paisaje para no ser alterado o destruido y a la vez mantiene y conserva su esencia, se divide en la existencia de predominios de elementos, organización visual, la calidad visual y en calidad escénica (Castillo *et al.*, 2002).

- **La existencia de predominio de elementos:** es la elección del grupo dominante de los elementos dentro de un paisaje, mediante la preponderancia de los mismos, ya sean paisajes con predominio de elementos bióticos (seres con vida), abióticos (componentes de un ecosistema que no tienen vida, pero influyen en los seres con vida), antrópicos (elementos construidos por el hombre) y la combinación entre estos (Tabla 1.16).
- **Organización visual:** es la jerarquía de la posición espacial de todos los elementos dentro de un paisaje, ya sea por su ubicación o fondo escénico, y se clasifica por su contraste visual (características diferentes de los elementos), dominancia (superioridad en las cualidades de los objetos) y la importancia relativa de las características

visuales (combinación de contrastes y dominancia componentes visuales en el paisaje) (Tabla 1.17).

- **Calidad visual:** son todas las visuales que el observador ve hasta un rango de 700 metros, conformada por la diversidad de elementos, la presencia de la naturalidad y poca intervención humana, además, la existencia de un alto grado de atracción visual, su complejidad topográfica, presencia de abundante agua, actuaciones humanas que no agreden al entorno y el equilibrio ordenado de las características del paisaje (Tabla 1.18).
- **Calidad escénica:** mide la calidad escénica del fondo visual de un paisaje, toma en cuenta varios elementos principales como la morfología, vegetación, forma de ríos, colores, su fondo escénico, elementos poco corrientes y escenarios de actuaciones humanas que favorecen a la calidad visual (Tabla 1.19).

#### 1.1.4.2. Según su fragilidad visual

La fragilidad paisajística o vulnerabilidad visual es la susceptibilidad que posee un paisaje frente a un cambio determinado debido a las intervenciones del ser humano, además, un territorio puede presentar distintos tipos de deterioro dependiendo de la actividad que se realice, por ello, la fragilidad depende directamente de las actuaciones humanas y se clasifica en fragilidad visual intrínseca y extrínseca (Castillo *et al.*, 2002) (Figura 1.2).

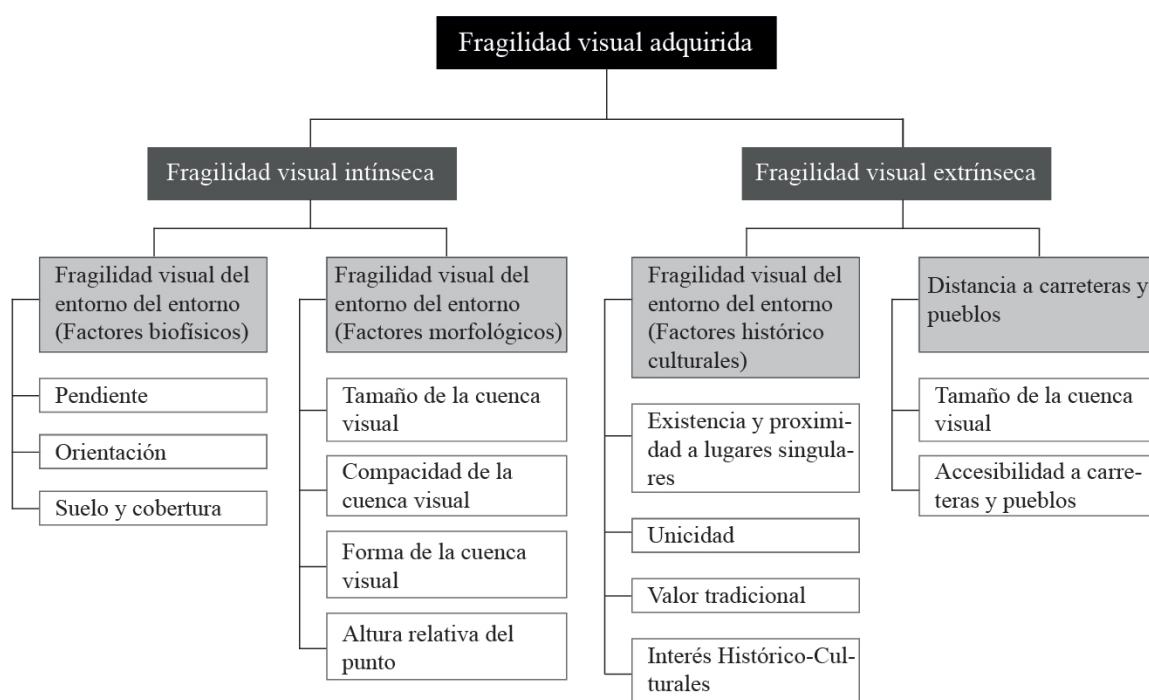


FIGURA 1.2: Esquema de valoración de la fragilidad visual de paisaje. Fuente: Castillo *et al.* (2002). Elaboración: Autoras.

Por ende, la fragilidad visual intrínseca se define por las características del terreno, adiciona todos los criterios relacionados y la factibilidad de poder realizar una futura actuación. Se determina una fragilidad alta o baja dependiendo del tipo de paisaje, clasificándose en la fragilidad del punto que corresponde a factores biofísicos y en la fragilidad visual del entorno del punto abarcando factores morfológicos (Tabla 1.19). Igualmente, la fragilidad visual extrínseca describe la visualización y accesibilidad de un paisaje dependiendo de la ubicación del observador desde el exterior. Divide en fragilidad visual del entorno que contiene los factores históricos, culturales y finalmente en la fragilidad por accesibilidad cada uno con sus respectivas características (Castillo *et al.*, 2002) (Tabla 1.20).

#### 1.1.4.3. Cuadros valorativos según su calidad visual

Se comienza con la valoración de dominio de elementos, basada en la siguiente tesis “Paisaje Rural del Catón Cuenca - Forma, clasificación y valoración”, la cual califica mediante tres ámbitos, cada uno con sus elementos y la combinación entre ellos como el abiótico (F), biótico (B) y antrópico (A), asimismo, se coloca una escala entre 1 bajo, 3 medio, 5 alto (Castillo *et al.*, 2002).

**PRIMER ÁMBITO:** Dominio exclusivo de elementos (Castillo *et al.*, 2002) (Tabla 1.15).

**F Significa:** Dominio casi exclusivo de elementos abióticos (desierto, glacial océano, cima alta)

**B Significa:** Dominio casi exclusivo de elementos bióticos (jungla, bosques densos)

**A Significa:** Dominio casi exclusivo de elementos antropogénicos (pueblos, aeropuertos, carreteras, estadios).

Tabla 1.16: Valoración por predominio de elementos. Fuente: *Castillo et al. (2002)*. Elaboración: Autoras.

VALOR	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)
ABIÓTICO (F)	Predominio de elementos físicos, influencia en la calidad y composición de una escena agradable a observar, como, por ejemplo: Lagunas, cascadas, desiertos, ríos, formaciones rocosas, relieves con complejidad topográfica, etc.	Elementos que dan cierta calidad a la composición o escena, pero que por su atractivo tiene un valor medio como son: Arroyos, quebradas, rocas interesantes, relieves poco accidentados, etc.	Elementos poco notorios, no están presentes en la escena y que disminuyen la calidad de la composición, paisajes poco atractivos como, por ejemplo: Paisajes con ausencia de agua, suelos erosionados, topografía plana, etc.
BIÓTICO (B)	Predominio de elementos bióticos e influyentes en la composición de una escena agradable a observar, como, por ejemplo: Grandes masas boscosas, fauna silvestre, especies endémicas, diversidad florística, parques naturales, lugares de anidación de aves.	Elementos que dan cierta calidad a la escena pero que por su atractivo tienen un valor medio como son: Animales domésticos, vegetación dispersa, poca variedad de vegetación, esporádica presencia de aves, etc.	Elementos poco notorios o ausentes en el paisaje y que disminuyen la calidad de la composición, paisajes poco atractivos como, por ejemplo: Paisajes con escasa presencia de vegetación, escasa presencia de animales domésticos, etc.
ANTRÓPICO (A)	Predominio de elementos antrópicos, influencia en la calidad de una escena agradable a observar, como, por ejemplo: Sembríos de alta calidad, conjunto y construcciones vernáculas o con valor histórico, jardines con alto valor estético, etc.	Elementos que proporcionan cierta calidad a la escena como son: Parques recreacionales, puentes de madera, cultivos con media calidad visual, construcciones que no agreden el paisaje, etc.	Elementos que disminuyen la calidad del paisaje asiéndolos poco atractivos como, por ejemplo: Industrias mineras, naves y plantas industriales, grandes equipamientos, urbanizaciones, vías que hayan realizado grandes cortes, construcciones con bajo valor estético.

Una vez definido el dominio exclusivo de elementos en el primer ámbito, existe la posibilidad de que se presente el dominio de unos elementos sobre otros, así se explica en el segundo ámbito.

**SEGUNDO ÁMBITO:** Combinación de elementos que dominan sobre elementos de otro grupo (Castillo *et al.*, 2002), tales como:

**Fb Significa:** Dominio de elementos abióticos sobre elementos bióticos (costas o islas con comunidades animales, pantanos)

**Fa Significa:** Dominio de elementos abióticos sobre elementos antropogénicos (mina abandonada, lago o montaña con instalación, cuevas visitadas por turistas)

**Bf Significa:** Dominio de elementos bióticos sobre elementos abióticos (bosques situados en elementos notables del relieve, sabana seca)

**Ba Significa:** Dominio de elementos bióticos sobre elementos antropogénicos (casas en bosques, bosques de palmas explotadas)

**Af Significa:** Dominio de elementos antropogénicos sobre elementos abióticos (pueblo en un desierto, minas en el polo)

**Ab Significa:** Dominio de elementos antropogénicos sobre elementos bióticos (casas residenciales en bosques, jardines, áreas agrícolas intensas).

Existe la posibilidad de que tres grupos de elementos predominen en un solo tipo de paisaje, como se explica en el tercer ámbito.

**TERCER ÁMBITO:** Combinación de tres grupos de elementos con tres grados de dominio (Castillo *et al.*, 2002).

**Fba Significa:** Dominio de elementos abióticos sobre elementos bióticos y de estos sobre los antropogénicos (pendientes cubiertas de vegetación de origen antropogénico, pasto de alta montaña).

**Fba Significa:** Dominio de elementos abióticos sobre elementos bióticos y de estos sobre los antropogénicos (pendientes cubiertas de vegetación de origen antropogénico, pasto de alta montaña).

**Fab Significa:** Dominio de elementos abióticos sobre los antropogénicos con pequeña presencia de vegetación (cantera abandonada con colonización vegetal incipiente).

**Bfa Significa:** Dominio de elementos bióticos sobre los abióticos con trazas de elementos antropogénicos (bosques en pendientes parcialmente explotados, áreas de parques naturales).

**Baf Significa:** Dominio de elementos bióticos sobre los antrópicos con débil influencia de elementos abióticos (pueblo pequeño en una montaña o una jungla inundante).

**Afb Significa:** Dominio de elementos antrópicos sobre elementos abióticos con pequeña presencia de elementos bióticos (rampa de ski sobre una ladera con árboles, terrazas

contra avalanchas).

**Abf Significa:** Dominio de elementos antrópicos sobre los bióticos con cierta importancia de elementos abióticos (tierras irrigadas, jardines geológicos).

Asimismo, para la valoración mediante la organización visual de elementos se analiza las siguientes características: control, dominancia e importancia relativa, considerando los resultados con una calificación de 5 (alto), 3 (medio) y 1 (bajo) (Tabla 1.17).

Tabla 1.17: Cuadro valorativo para la organización visual. Castillo *et al.* (2002). Elaboración: Autoras.

VALOR	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)
CONTROL VISUAL	Un contraste alto entre cada uno de los elementos integrantes del paisaje. Ejemplo: Un oasis, un atardecer de la costa.	Se da un contraste medio entre cada uno de los elementos. Ejemplo: Cultivos de maíz en medio de una sembrera.	Bajo contraste entre cada uno de los elementos integrantes de la unidad visual. Ejemplo: Una vía en un paisaje natural, una fábrica en medio de un paisaje.
DOMINANCIA VISUAL	Dominio total dentro de la apreciación del paisaje. Ejemplo: un témpano de hielo, un acantilado, una vía en un paisaje natural.	Dominio parcial de los elementos. Ejemplo: Construcciones que no agredan al paisaje.	Presencia de un elemento de forma negativa dentro de la unidad visual. Ejemplo; Un territorio erosionado, explotaciones mineras en determinado paisaje.
IMPORTANCIA RELATIVA DE LAS CARACTERÍSTICAS VISUALES	Igual presencia entre el contraste y la dominancia de cada una de las características visuales. Ejemplo: un fondo de valle (llanura montañas-cielo).	Una interrelación entre contrastes y dominación de carácter medio. Ejemplo; Una represa hidroeléctrica (agua-fondo natural-construcciones en hormigón).	Contraste y dominancia de carácter bajo. Ejemplo: Un paisaje con presencia de cortes de vías y deslizamientos producidos por su apertura.

En la Tabla 1.18 se observa la valoración de la calidad visual del paisaje con diferentes términos como la diversidad de elementos, la naturalidad, singularidad, complejidad topográfica, superficie y límite de agua, acciones humanas, finalmente con la degradación de la capacidad visual. Igualmente, se asigna la calificación de 5 cuanto presenta clase alta, 3 media y 1 en baja.

Tabla 1.18: Calidad visual del paisaje. Fuente y Elaboración: [Castillo \*et al.\* \(2002\)](#).

<b>TÉRMINOS</b>	<b>CLASE ALTA (5)</b>	<b>CLASE MEDIA (3)</b>	<b>CLASE BAJA (1)</b>
DIVERSIDAD	Gran diversidad de elementos biofísicos, características visuales.	Diversidad media de vegetación, presencia de actuaciones humanas, etc.	Escasa diversidad (Paisajes monótonos).
NATURALIDAD	Mantiene íntegramente las características naturales.	Poca intervención humana en la naturaleza.	Naturaleza altamente modificada.
SINGULARIDAD	Presencia de Elementos con alto grado de atracción visual, por su escasez, valoración histórica tradicional.	Escaso grado de atracción visual, no existe un realce histórico.	La presencia de elementos pasa por desapercibido. No notables.
COMPLEJIDAD TOPOGRÁFICA	Presencia de un relieve montañoso.	Formas montañosas interesantes, pero de poco dominio.	Colinas suaves y ondulaciones en el terreno poco notorias.
SUPERFICIE Y LÍMITE DE AGUA	Presencia de agua de manera abundante.	Presencia de agua de una manera moderada, común.	Escasa presencia de agua, casi nula.
ACTUACIONES HUMANAS	Actuaciones humanas que estéticamente no agreden al entorno.	Actualizaciones armoniosas sin cavidad estética.	Modificaciones intensas que reducen la calidad estética.
DEGRADACIÓN DE LA CAPACIDAD VISUAL	Organización o equilibrio de los diferentes elementos del paisaje.	Existe una cierta armonía entre la distribución de los elementos.	Desorganización de todos los elementos.

En la Tabla 1.19 se observa la valoración para la calidad escénica con los siguientes términos: morfología o topografía, vegetación, formas de agua, ríos o lagos, color, fondo escénico, rareza y actuaciones humanas. Para calificar se le asigna valores entre 1, 3 y 5 que corresponde a la clase baja, media y alta respectivamente.

Tabla 1.19: Calidad escénica del paisaje. Fuente: [Castillo \*et al.\* \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

<b>TÉRMINOS</b>	<b>CLASE ALTA (5)</b>	<b>CLASE MEDIA (3)</b>	<b>CLASE BAJA (1)</b>
MORFOLOGÍA O TOPOGRAFÍA	Relieve con pendientes de 60 %, marcado y prominente (acantilados, agujas, grandes formaciones rocosas); o bien relieve de gran variedad superficial o muy erosionado o sistemas de dunas.	Pendiente entre el 30-60 %. Formas erosivas, interesantes, pero no dominantes o excepcionales.	Pendiente entre 0-30 % Colinas suaves, fondos de valles planos, pocos o ningún detalle singular, sin rasgos dominantes.
VEGETACIÓN	Grandes masas boscosas. Gran variedad de tipos de vegetación, con formas, texturas y distribución interesantes.	Cubierta vegetal casi continua. Poca variedad en la distribución de la vegetación, diversidad de especies media.	Cubierta vegetal continuo. Poca o ninguna variedad en distribución de la vegetación o contrastes.
FORMAS DE AGUA, RÍOS Y LAGOS	Factor dominante en el paisaje, apariencia limpia y clara, aguas, blancas (rápidos, cascadas, ríos de gran caudal) o grandes láminas de agua en reposo. Formación es hídricas excepcionales.	Agua en movimiento o en reposos, pero no dominantes en el paisaje con características bastante comunes en su recorrido y caudal.	Torrentes y arroyos intermitentes con poca variación en caudal. Lagos pequeños regulares y sin reflejo ausente o inapreciable.
COLOR	Factores dominantes del paisaje; intensidad muy clara en los colores de contrastes de suelo, roca y vegetación, actúa como elemento dominante.	Alguna variedad e intensidad en los colores y contrastes del suelo, roca y vegetación, pero no actúa como elementos dominantes.	Muy poca variación de color o contraste. Colores apagados.
FONDO ESCÉNICO	El paisaje circundante potencia mucho la calidad visual.	El paisaje circundante incrementa moderadamente la calidad visual del conjunto.	El paisaje no ejerce influencia en la calidad del conjunto.

RAREZA	Único o poco corriente o muy raro en la región: posibilidad en la región de contemplar fauna y vegetación excepcional.	Característico, aunque similar a otros en la región.	Bastante común en la región.
ACTUACIONES HUMANAS	Libre de actuaciones estéticamente no deseadas o modificaciones que inciden favorablemente en la calidad visual.	La calidad escénica modificaciones poco armoniosas, aunque no en su totalidad, o las actuaciones no añaden calidad.	Modificaciones intensas y extensas que reducen o anulan la calidad escénica.

#### 1.1.4.4. Cuadros valorativos según su fragilidad visual

Se realiza la valoración de la fragilidad visual del punto que corresponde a factores biofísicos (Tabla 1.20) y de la fragilidad visual del entorno del punto que corresponde a factores morfológicos (Tabla 1.21) todos ellos dentro de la fragilidad visual intrínseca, así mismo, dentro de la fragilidad visual extrínseca se valora la fragilidad visual del entorno con sus factores histórico culturales (Tabla 1.22) y su fragilidad por accesibilidad (Tabla 1.23).

Tabla 1.20: Fragilidad visual del punto (factores biofísicos). Fuente: *Castillo et al. (2002)*. Elaboración: Autoras.

VARIABLES	CLASE ALTA (5)	CLASE MEDIA (3)	CLASE BAJA (1)
DENSIDAD DE VEGETACIÓN	Territorios altamente cubiertos por vegetación (expresa por el porcentaje de suelo cubierto por la proyección horizontal de las especies leñosas.	Territorios medianamente cubiertos por vegetación (formaciones arbóreas en grupo).	Poca presencia de vegetación, territorios erosionados.
CONTRASTE CROMÁTICO SUELO/VEGETACIÓN	Gran variedad de las características de cada uno de los elementos que conforman el paisaje (diversidad, altura, cantidad de vegetación, etc.).	Presencia en términos medios de cada uno de los elementos. Mediano contraste.	Poco contraste entre los diferentes elementos y el suelo.

ALTURA DE LA VEGETACIÓN	Masas arbóreas de gran altura y vegetación constante.	Mayor complejidad de la estructura de la vegetación, masas arbóreas de altura variable.	Vegetación baja y discontinua.
PENDIENTE	Pendiente muy altas y pronunciadas, sistema montañoso complejo. (pendientes mayores al 60%).	Suelos con pendientes moderadas. (pendientes entre 30 y 60%).	Suelos con pendientes bajas, espacios abiertos. (pendientes entre 0 y 30%).
ORIENTACIÓN	Lugares bastante iluminados y orientados a contra luz.	Zonas con poca iluminación y donde el sol da de forma lateral con respecto al observador.	Lugares sombríos y cuya posición del sol se encuentra detrás del objeto.

Tabla 1.21: Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos). Fuente: [Castillo et al. \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

VARIABLES	CLASE ALTA (5)	CLASE MEDIA (3)	CLASE BAJA (1)
TAMAÑO DE CUENCA VISUAL (Porción de territorio delimitado por barreras visuales ya sean naturales o antrópicas)	A mayor superficie de la cuenca visual entorno al punto de observación, mayor vulnerabilidad.	Cuencas visuales de superficie intermedia, tendría una vulnerabilidad media.	Cuencas visuales pequeñas son menos frágiles.
COMPACIDAD DE LA CUENCA VISUAL	Cuenca visuales con relieve de menor complejidad morfológica y menor números de ondulaciones. Serán más frágiles.	Relieve con morfología menos compleja y pocas ondulaciones.	Relieves complejos y con alto número de ondulaciones.
FORMA DE LA CUENCA VISUAL	Superficies visuales orientadas y extremadamente alargadas.	Cuencas visuales de forma y orientación variada.	Cuencas visuales redondeadas y de orientación no definida.
ALTURA RELATIVA DEL PUNTO RESPECTO A SU CUENCA VISUAL	Son más frágiles visualmente los puntos de observación que estén muy altos o muy por debajo de la cuenca visual.	Alturas medias de observación respecto a la ubicación de la cuenca visual.	Puntos de observación a un mismo nivel que la cuenca visual.

Tabla 1.22: Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico-culturales). Fuente: [Castillo et al. \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

VARIABLES	CLASE ALTA (5)	CLASE MEDIA (3)	CLASE BAJA (1)
EXISTENCIA Y PROXIMIDAD A PUNTOS Y ZONAS SINGULARES	Los lugares que tienen puntos singulares o son muy próximos a estos son más frágiles.	Lugares que no contienen singularidades pero que están próximos a ellos.	Zonas que no contienen y que no están próximos a puntos singulares.
UNICIDAD	Lugares que poseen edificios, monumentos y parajes únicos o escasos.	Lugares con rara o poca presencia de edificios, monumentos y parajes únicos.	Sitios que no poseen edificios, monumentos y parajes únicos.
VALOR TRADICIONAL	Sitios o formaciones morfológicas con alto valor tradicional en una determinada población como símbolos comarcales.	Lugares con valor tradicional de poca relevancia.	Lugares con poca presencia de valor tradicional.
INTERESES HISTÓRICOS	Presencia de monumentos importantes por su historia y de gran trascendencia fuera del ámbito local.	Existencia de monumentos con valor histórico de trascendencia local.	Monumentos que pasan desapercibidos o poco valor histórico.

Tabla 1.23: Fragilidad por accesibilidad. Fuente: [Castillo et al. \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

VARIABLES	CLASE ALTA (5)	CLASE MEDIA (3)	CLASE BAJA (1)
DISTANCIAS A CARRETERAS Y PUEBLOS	Lugares con alto valor y muy próximo a carreteras, pueblos o presencia humana.	Sitios de alto valor y de proximidad media a carreteras y pueblos.	Sitios con valor que se encuentran muy distantes a carreteras y asentamientos humanos.
ACCESIBILIDAD A CARRETERAS Y PUEBLOS	Los sitios vistos por un mayor número de veces desde una carretera en su recorrido son más frágiles.	Lugares con poca visibilidad desde una carretera son medianamente frágiles.	Los sitios muy poco vistos o de visibilidad nula durante el recorrido por una carretera, son menos frágiles.

Una vez realizada la valoración de los componentes con sus respectivas fichas tanto para la calidad visual (Tabla 1.24), y fragilidad visual (Tabla 1.25), se establecen los resultados con un rango de puntuación con valores de 1 (clase baja), 3 (clase media) y 5 (clase alta), de manera que cada uno de ellos tendrá su respectiva calificación y al final se suman los resultados para determinar la clase.

Tabla 1.24: Valoración de los componentes para la calidad visual. Fuente: [Castillo \*et al.\* \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

Puntuación	Ponderación	Clase
0 – 37	1	Baja
38 – 47	2	Media
48 – 57	3	Alta
58 – 90	4	Muy alta

Tabla 1.25: Valoración para toda la clasificación de la fragilidad visual. Fuente: [Castillo \*et al.\* \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

Valoración de la fragilidad visual		
Clase	Rango de puntuación	Características
Fragilidad alta	De 22 a 35 puntos	Áreas que contienen características altamente frágiles.
Fragilidad media	De 8 a 21 puntos	Características de vulnerabilidad media.
Fragilidad baja	De 0 a 7 puntos	Áreas con características de baja fragilidad.

## 1.2. Identidad paisajística y cultural en la arquitectura

La identidad es algo construido socialmente y no algo que haya existido desde siempre, evidenciándose desde el siglo XIX en el periodo del romanticismo, las personas defendían lo propio, lo que eran y lo que los diferencia unos de otros ([Gómez Villarino, 2012](#)). La identidad paisajística y cultural de una ciudad está ligada al vínculo que existe entre las raíces históricas de cada pueblo como su memoria colectiva y la configuración del entorno físico de una ciudad que desde el punto de vista territorial son relevantes para la construcción de la sociedad. Se forma a lo largo de un periodo de tiempo, el entorno se caracteriza por sus elementos geográficos, su nivel cultural, su carácter arquitectónico, costumbres y estilo de vida. Esta identidad se aprecia en la arquitectura, en el paisaje y en la cultura, mediante el conjunto de formas, colores, texturas que son heredadas a través del tiempo y presentan una relación con el entorno urbano ([Alomar Garau \*et al.\*, 2019](#)).

La identidad del paisaje no son únicamente los elementos naturales que lo conforman, sino que se define como cualquier parte del territorio desde lo macro a lo micro con cada uno de los componentes de una ciudad determinada. Se refiere a todos los elementos tangibles que se puede ver y tocar dentro del contexto ambiental y urbano de una ciudad. Es decir, todos los elementos y unidades del paisaje como tipo de vegetación, elementos visuales, entre otros mencionados anteriormente. Además, todas las características dentro de la imagen urbana tales como época, estilo, tipología, vegetación, materialidad, color y criterios de diseño (Tabla 1.26).

Los aspectos formales dentro de la arquitectura son esenciales para identificar la identidad de un lugar, por ejemplo, las partes de las fachadas como presencia de vanos, balcones, portales, zócalos, remates, tipo de cubiertas, molduras y ornamentación, el tipo de fachadas si es recta, ochavada, curva o retranqueada, a la vez si su portada es lisa, rugosa o si presenta una combinación (Tabla 1.27). Por lo tanto, la naturaleza puede existir sin la presencia del hombre, pero el paisaje dentro de la arquitectura no, ya que la identidad paisajística tiene un componente antrópico esencial que transforman el espacio en el cual las personas perciben y aportan un nuevo enfoque al mismo.

Tabla 1.26: Características de la imagen urbana dentro de la identidad paisajística en la arquitectura. Fuente: Alomar Garau *et al.* (2019). Elaboración: Autoras.

ÉPOCA		TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN		
Colonial	Moderna	Adosada	Adosada con retiro frontal	Adosada sin retiro frontal
Republicana	Contemporánea	CRITERIOS DE DISEÑO		
ESTILO ARQUITECTÓNICO		TIPOS DE SIMETRÍA	PARES SEMÁNTICOS	RITMO
Neoclásico	Vernáculo	Reflexión	Continuo-discontinuo	Continuo
Eclético	Modernismo	Rotación	Virtual-concreto	Alterno
Tradicional		Traslación	Toda oposición gráfica	Creciente y decreciente
VEGETACIÓN	Presenta	Asimetría		
MATERIALIDAD		VÍNCULOS DE LA FORMA-CONTACTACIÓN		DIRECCIÓN
Cubierta	Barro, bahareque, teja, ladrillo, bloque, hormigón, zinc, piedra, etc.	Vértice-vértice	Vértice-lado total	Con respecto al eje X (horizontal)
Paredes		Lado total-lado total	Lado parcial-lado total	Con respecto al eje Y (vertical)
Puertas		ESTADO		ALTURAS
Ventanas		Bueno		1 piso    2 pisos
COLOR Y CARACTERÍSTICAS		Malo		3 pisos
Principal, secundario y tono de acentuación		Regular		4 o más pisos

Tabla 1.27: Aspectos formales dentro de la identidad paisajística en la arquitectura. Fuente: Alomar Garau *et al.* (2019). Elaboración: Autoras

Aspectos formales	Componentes
Partes de las fachadas	Presencia de vanos, existencia de balcones, portales, zócalos, remates, tipo de cubiertas, molduras y ornamentación.
Tipo de fachadas	Recta, ochavada, curva o retranqueada.
Texturas	Lisa, rugosa o lisa-rugosa.

Por ende, la identidad de un paisaje nace a partir de la valoración y reconocimiento de ciertas características que lo hacen diferente de otros, el paisaje natural nace de las actuaciones de la naturaleza y el paisaje cultural surge de las transformaciones del medio, mediante las acciones humanas tanto en espacios rurales como urbanos. También, al realizar la admiración por los diferentes tipos de paisaje las personas crean sentimientos de pertenencia y amor al lugar, colocando todas sus creaciones, aspiraciones colectivas y creencias dentro del mismo que se expresa como la identidad de quienes lo habitan (Alomar Garau *et al.*, 2019).

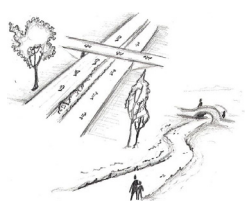
Dentro de la identidad paisajística en la arquitectura, la imagen urbana es un medio en el cual el individuo se relaciona con la ciudad, todos los elementos arquitectónicos presentes hacen que el ser humano desarrolle diferentes comportamientos mediante la manera en la que se percibe el lugar. A la vez, se ve afectado por el efecto visual del espacio, los elementos arquitectónicos y urbanos que le rodean, los cuales forman una referencia para la lectura de la ciudad.

Al recorrer la ciudad se evidencia una identidad e individualización de varios elementos en el medio natural, conformados por el relieve, vegetación, clima, fauna y demás. También existen elementos de la imagen urbana que definen la forma y el espacio urbano (Briceño Avila y Gil Scheuren, 2005), que pueden ser de dos tipos:

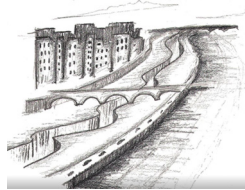
- **Urbanos:** trama, la manzana, los espacios abiertos como plazas, plazuelas, parques, jardines, espacios residuales, calles y los cruces (Briceño Avila y Gil Scheuren, 2005).
- **Arquitectónicos:** edificaciones y elementos arquitectónicos considerados inseparables de los urbanos, estableciendo la forma de la trama, produciendo texturas o formas tridimensionales de la ciudad que se relacionan con su historia, la estética y funcional, entre otros (Briceño Avila y Gil Scheuren, 2005).

Lynch menciona cinco elementos importantes que se ven reflejados en el paisaje urbano, como las sendas, bordes, nodos y mojones (Lynch, 1960) (Tabla 1.28).

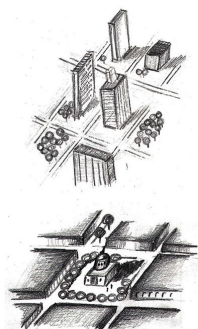
Tabla 1.28: Elementos de una ciudad según Kevin Lynch. Fuente: Revol, 2008. [https://www.behance.net/gallery/53932609/CF\\_Paisaje-Urbano-En-la-piel-de-Kevin-Lynch-201710](https://www.behance.net/gallery/53932609/CF_Paisaje-Urbano-En-la-piel-de-Kevin-Lynch-201710)  
Elaboración: Autoras.



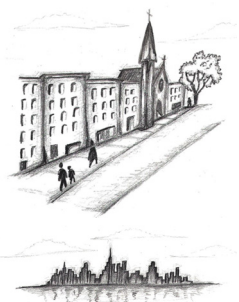
**Sendas:** son los caminos que sigue el observador, normalmente pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales, vías férreas, entre otros, se consideran como elementos importantes en la imagen urbana y la gente visualiza la ciudad mientras recorre a través de las mismas (Lynch, 1960).



**Bordes:** son los límites entre dos fases y rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces ferroviarios, bordes de desarrollo, muros, valladas que separan regiones o elementos fronterizos (Lynch, 1960).



**Nodos:** son los puntos estratégicos dentro de una ciudad que permite al individuo ingresar a lugares específicos como cruces de calles, una convergencia de sendas o consiguen ser concentraciones de carácter físico, ya sea una esquina de una manzana o plaza cercana donde se reúne la gente (Lynch, 1960).



**Mojones:** son otro tipo de referencia, el observador no entra en ellos, sino que se aprecian desde el exterior, por ejemplo, edificios, señaléticas, cúpulas, tiendas o montañas, otros pueden ser vistos desde grandes distancias y varios ángulos. Además, se visualizan en áreas locales, abarcando detalles urbanos que se encuentran dentro de la imagen del espectador (Lynch, 1960).

El estudio de Lynch no se limita al análisis de la forma urbana, analiza la diversidad de sensaciones que el sujeto presenta al momento de recorrer la ciudad, sostiene que estas se pueden presentar con una experiencia visual gratificante, mediante la visualización de imágenes organizadas, ordenadas y relacionadas entre sí, logrando una unidad agradable dentro del entorno y su aspecto físico siendo la forma de la ciudad el resultado de la relación entre arquitectura y de la identidad del paisaje (Briceño Avila y Gil Scheuren, 2005). Por ende, la ciudad se vincula de manera directa con la identidad del paisaje y es entendida como un factor social complejo, heterogéneo y multidimensional que comprende espacios públicos donde la gente convive y realiza todas sus actividades (Hermys Lorenzo y Morales Garrido, 2014).

La identidad cultural forma parte del conjunto de manifestaciones propias de cada lugar, abarcando sus rasgos intangibles que lo configuran como sus recursos identitarios y sociales, tales como: elementos no visibles, vinculación de la población con acontecimientos históricos, elementos del paisaje asociados a recuerdos de un colectivo (retropaisaje): ritos, eventos culturales, folklore, religión, lenguaje, música y las tradiciones (Jové, 2011).

En la historia de la cultura se puede verificar la correlación entre los proyectos urbanos y los diversos aspectos de la cultura de un pueblo, que están fuertemente marcados por una serie de principios comunes. La filosofía y sus principales cosmovisiones son parte esencial del pensamiento del hombre y como este observa al mundo y la vida. Weltanschauung es un término alemán, Welt (mundo) y Anschauung (observar), que, según adaptación de Nicolini, lo utiliza para explicar las diferentes formas de interpretar el mundo por parte de las diferentes culturas (Nicolini, 2005). Asimismo, es posible entender que se relaciona con la memoria colectiva de una sociedad con base en las experiencias artísticas, religiosas y sociales de cada individuo. Esta identidad se construye mediante un proceso

que es influenciado por el entorno donde el ser humano se desarrolla, convirtiéndose en el resultado de una serie de características que le permitirán diferenciarse de forma individual o grupal. En la actualidad se crean nuevas formas de dar vida a la memoria colectiva mediante las diferentes interpretaciones culturales de las generaciones actuales, el pasado es vivido de diversas maneras en función al recuerdo (Escudero Izquierdo, 2013).

Esta identidad dentro de la arquitectura hace referencia al vínculo fuerte entre la población y su entorno, que puede ser percibido mediante la expresión de ideas, creencias y demás. El lugar donde cada persona habita produce una identidad por el significado que posee y por la vida social que se ha producido a lo largo del tiempo, considerado como un proceso dinámico, cambiando la historia de los lugares conforme avanza la vida de los individuos o grupos que los habita, dando como resultado que las personas sean los principales actores de la identidad de un lugar (Alba González, 2010).

Al momento de recorrer la ciudad no es suficiente con observar la arquitectura dentro del lugar, sino que, se debe experimentar, sentir, entender el significado más allá del uso cotidiano y cómo las personas se identifican con el espacio. Debe ser apreciada de una manera crítica comprendiendo el mensaje que el autor quiere transmitir con cada detalle.

La experiencia que cada persona tiene, le da un significado a la percepción sensorial, social, cultural, al lenguaje y aprendizaje de una manera autónoma, dando significado al lugar. En efecto, esta magia de convivir en el entorno y con la arquitectura es algo importante que se da día a día, ya que cada elemento presente en el medio es valioso e incrementa el sentido de pertenencia y esencia de un punto, logrando experiencias dentro de la identidad cultural, por ello, es necesario encontrarse en el lugar de manera física y espiritual (Montoya Domínguez y Conrado Monsalvo, 2021).

La arquitectura es el patrimonio de todos quienes lo habitan formando parte de una ciudad. Las personas son los principales autores por el simple hecho de formar parte de ella, es ahí donde se encuentran los aspectos intangibles dentro de la identidad cultural de un lugar. Asimismo, con el paso del tiempo, la ciudad y la manera de pensar van evolucionando, ya que, cada vez que se modifica el territorio la sociedad también se transforma.

La identidad cultural en la arquitectura es que las personas se sientan identificadas con el entorno y que el lugar forme parte de cada individuo, es por ello que la arquitectura tiene su propia forma de ser admirada en cada mínimo detalle, llevando a una experiencia individual y generando un impacto e influencia en el comportamiento, actitudes y sentimientos de las personas que visitan o habitan el sitio (Montoya Domínguez y Conrado Monsalvo, 2021) (Ver Tabla 1.28).

Para identificar la pérdida de identidad cultural en la arquitectura se construye una herramienta con la que se puede valorar de manera cualitativa mediante el juicio de expertos con el método de agregados individuales, cada juez realiza la evaluación de manera individual y brindan información para valorar el tema de estudio. El número de participantes dependerá del alcance de la investigación, siendo recomendable la participación de cinco o más personas que participan en este procedimiento (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008). Los pasos para realizar este método son los siguientes:

1. Definir el objetivo.
2. Seleccionar a los profesionales con conocimiento del tema.
3. Especificar los elementos y características a ser evaluados.
4. Explicar el objetivo de los resultados.
5. Diseñar el cuadro valorativo de acuerdo a las características y objetivos de evaluación.
6. Calcular la concordancia entre jueces.
7. Elaboración de las conclusiones con respecto a los resultados obtenidos del juicio.

Una vez identificado los pasos se establece una plantilla de juicios de expertos. Esta es de gran relevancia ya que aporta una gran validez al tema de estudio, presenta categorías e indicadores con los que se debe calificar cada uno de los ítems según la experiencia del profesional, y sus resultados serán utilizados de una manera eficiente (Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, 2008) (Tabla 1.29).

Tabla 1.29: Planilla de Juicio de Expertos. Fuente: Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez (2008).  
Elaboración: Autoras.

Respetado juez: Usted ha sido seleccionado para evaluar el instrumento \_\_\_\_\_ que hace parte de la investigación \_\_\_\_\_. La evaluación de los instrumentos es de gran relevancia para lograr que sean válidos y que los resultados obtenidos a partir de éstos sean utilizados eficientemente; aportando tanto al área investigativa de la psicología como a sus aplicaciones. Agradecemos su valiosa colaboración.

NOMBRES Y APELLIDOS DEL JUEZ: \_\_\_\_\_

FORMACIÓN ACADÉMICA \_\_\_\_\_

ÁREAS DE EXPERIENCIA PROFESIONAL \_\_\_\_\_

TIEMPO \_\_\_\_\_ CARGO ACTUAL \_\_\_\_\_

INSTITUCIÓN \_\_\_\_\_

Objetivo de la investigación: \_\_\_\_\_

Objetivo del juicio de expertos: \_\_\_\_\_

Objetivo de la prueba: \_\_\_\_\_

De acuerdo con los siguientes indicadores califique cada uno de los ítems según corresponda.

CATEGORÍA	CALIFICACIÓN	INDICADOR
<b>SUFICIENCIA</b> Los ítems que pertenecen a una misma dimensión bastan para obtener la medición de ésta.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	Los ítems no son suficientes para medir la dimensión. Los ítems miden algún aspecto de la dimensión, pero no corresponden con la dimensión total. Se deben incrementar algunos ítems para poder evaluar la dimensión completamente. Los ítems son suficientes.
<b>CLARIDAD</b> El ítem se comprende fácilmente, es decir, su sintáctica y semántica son adecuadas.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	El ítem no es claro El ítem requiere bastantes modificaciones o una modificación muy grande en el uso de las palabras de acuerdo con su significado o por la ordenación de las mismas. Se requiere una modificación muy específica de algunos de los términos del ítem. El ítem es claro, tiene semántica y sintaxis adecuada.
<b>COHERENCIA</b> El ítem tiene relación lógica con la dimensión o indicador que está midiendo.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	El ítem no tiene relación lógica con la dimensión El ítem tiene una relación tangencial con la dimensión. El ítem tiene una relación moderada con la dimensión que está midiendo. El ítem se encuentra completamente relacionado con la dimensión que está midiendo.
<b>RELEVANCIA</b> El ítem es esencial o importante, es decir debe ser incluido.	1. No cumple 2. Bajo nivel 3. Moderado nivel 4. Alto nivel	El ítem puede ser eliminado sin que se vea afectada la medición de la dimensión. El ítem tiene alguna relevancia, pero otro ítem puede estar incluyendo lo que mide éste. El ítem es relativamente importante. El ítem es muy relevante y debe ser incluido.

### 1.3. Deterioro del paisaje

El deterioro del paisaje en la arquitectura no solo es una cuestión visual, además intervienen diferentes factores sociales que modifican las unidades del paisaje, dando como resultado una imagen difusa de su entorno y una discordancia en la construcción de la identidad arquitectónica.

En el contexto latinoamericano a consecuencia de la globalización, se genera la pérdida de la identidad paisajística en la arquitectura. En sus edificaciones se evidenciaba varios estilos europeos, todo esto a causa de la llegada del movimiento moderno en la década de los 40, donde varios profesionales realizaron estudios superiores de tercer y cuarto nivel en otros países o se dio la llegada de ingenieros y arquitectos extranjeros. Se evidencia estilos de simplicidad en sus fachadas con portadas lisas, grandes ventanales, ausencia de vegetación, plantas y fachadas libres, predominado las formas rectas, limpias y tonalidades neutras (Auquilla Pulla y Sinchi Toral, 2019).

En el transcurso de consolidación de las ciudades se generó interrupciones en la imagen urbana, entre la ciudad histórica y el resto de la urbe. Su arquitectura establecía nuevas dispersiones estilísticas que las personas lo adoptan, dando como resultado que los pueblos se adapten a nuevas identidades en su paisaje, como las formas arquitectónicas, tradiciones constructivas, entre otros, logrando desprenderse de su pasado (Molano, 2007).

En el caso de Ecuador, a comparación con el resto de países latinoamericanos, el proceso de evolución del paisaje arquitectónico fue lento debido a la época colonial, que retrasó el surgimiento de una nueva arquitectura, que se remarca en la época republicana, terminando con la época moderna, en esta se acentúa el orden estético europeo en las tres ciudades principales como Quito, Guayaquil y Cuenca (Del Pino Martínez *et al.*, 2010).

Otros factores que inciden en la pérdida de identidad del paisaje dentro de la arquitectura es el crecimiento urbanístico de las ciudades, en el cual el tipo de construcción actual varía con respecto al local, se observa un incremento en las alturas y las diferentes tipologías de viviendas, produciendo una alteración al paisaje, dejando a un lado los materiales propios y característicos del lugar. Otra causa son las malas políticas llevadas a cabo por los propios gobernantes de cada territorio, que aplican varias normativas urbanísticas demasiado permisivas, sin importarles las consecuencias que estas producen (Llorente, 2014).

La pérdida de identidad, se da por el fenómeno de gentrificación en las ciudades, por la excesiva mercantilización producida por el turismo y la economía y su vinculación inmobiliaria. Igualmente, el respeto excesivo por la ciudad histórica deja a un lado la rigurosidad a nivel normativo sobre las edificaciones en los sectores exteriores al Centro Histórico. Además, otros aspectos que producen el deterioro es la homogeneidad en sus edificaciones, la existencia de tipologías con diferentes alturas, materiales, colores, etc., esto produce un paisaje aburrido, cansado, poco interesante, incapaz de ser recordado, en general, todas estas características carecen de belleza, funcionalidad y de aspectos formales dentro del paisaje arquitectónico (Sánchez y Campos, 2018).

Para que la identidad del paisaje se mantenga en la arquitectura se debe tener en

cuenta la diversidad de su entorno, como la variedad en sus aspectos visuales, que tengan repetición y ritmo de elementos, evitando la monotonía en la imagen urbana con el objetivo de que los usuarios tengan una experiencia visual gratificante. Además, se debe conservar y respetar el ambiente para que la población conserve los paisajes que sienten como parte de su identidad.

Por otra parte, el proceso de identidad cultural en la arquitectura se encuentra dentro de los proyectos de cooperación internacional, refiriéndose al conjunto de acciones que sirven para apoyar la conservación de la misma dentro de un país en el que se planea la recuperación y los valores de su arquitectura local, pudiéndose desarrollar mediante la colaboración por parte de países con igual o mayor nivel de desarrollo, donde aportan sus conocimientos, tecnologías y experiencias. “La arquitectura, importada y alejada de los modelos tradicionales locales, puede convertirse en un peligroso objeto de contaminación cultural” (Jové, 2011).

En el proceso de recuperación de la identidad cultural en la arquitectura se vuelve dificultoso, ya que requiere altos recursos económicos, siendo casi imposible retroceder al estado original de la edificación, pero se puede hallar una solución para rescatar las características físicas de lo construido tiempo atrás. Para ello, se realiza un estudio de la documentación en caso de existir, para realizar un análisis previo de su arquitectura local, respetando las preexistencias y cualidades culturales del lugar, teniendo en cuenta la parte formal, funcional, estética y constructiva con un análisis estructural, sin dejar a un lado los materiales autóctonos de la zona (Jové, 2011).

Es por ello, que la cooperación internacional tiene una gran responsabilidad en el ámbito de la arquitectura, porque los profesionales arquitectos, ingenieros y demás tienen que especializarse con:

*“Una formación que les permita dar una respuesta arquitectónica favorable a las necesidades planteadas, no solo desde los requerimientos climáticos, técnicos, funcionales o programáticos del edificio, sino también desde los aspectos formales derivados del conocimiento de la arquitectura vernácula del lugar y del uso de los materiales constructivos pertenecientes a su tradición cultural”*  
(Jové, 2011).

Dentro del proceso de la memoria colectiva y de las prácticas sociales que se lleva a cabo en una sociedad se pueden evidenciar diferentes factores que producen una pérdida de la identidad cultural dentro de la arquitectura, tales como:

El desprecio al pasado y a la arquitectura tradicional por falta de criterios y conocimientos sobre la relación del lugar, sus preexistencias, espacio y memoria (Sánchez y Campos, 2018).

La falta de identidad propia y autóctona, las sociedades mayormente son influenciadas

por los medios de globalización como el internet, las redes sociales, la cultura pop, entre otros, tienen a importar valores provenientes de otros contextos geográficos (Molano, 2007).

En la arquitectura contemporánea de la ciudad, se evidencia el fenómeno del mercantilismo, promovido por actores sociales que, prometiendo una falsa ilusoria identidad cultural, venden y reproducen arquitectura que poco o nada tienen que ver con la imagen de la ciudad (Sánchez y Campos, 2018). Por otro lado, el predominio del automóvil generó que las ciudades se expandan físicamente y como consecuencia se dé el aumento de calles, ocupando la mayor parte de espacios públicos, en las que las personas se reúnan en comunidad formando parte de su identidad.

En efecto, para que exista una identidad cultural por parte de los habitantes, el individuo debe identificarse con las características propias del medio que le rodea, como sus tradiciones, creencias, valores, símbolos y modos de vida.

El arquitecto forma parte de esta identidad cultural dentro de las ciudades, ya que son piezas fundamentales en la transformación del espacio que los rodea y de la generación de experiencias de los habitantes en cualquier área arquitectónica y urbana.

Finalmente, el paisaje se relaciona con la construcción social y cultural en un lugar determinado, dando origen a ciudades con enormes significados y representando el lazo afectivo de las personas hacia su lugar de origen.

## 1.4. Contexto urbano de la ciudad

La imagen de la ciudad de Cuenca es el resultado de un proceso histórico y cultural en la que su morfología urbana fue plasmada a través del tiempo, según el INPC (2012) conlleva cuatro etapas principales, empezando por la época colonial del siglo XVI-XIX (1557-1820), la segunda, la era republicana del siglo XIX-XX (1820-1940), seguidamente la modernidad del siglo XX (1940-1982) y por último la etapa contemporánea actual siglo XX-XXI (1982 - actualidad) (Heras Barros, Lofruscio Velastegui, y Chávez Barriga, 2019).

Antes de la fundación de la ciudad de Cuenca, los cañaris ocupaban gran parte del territorio, los cuales fueron conquistados por los incas en el siglo XV, fundando la ciudad de Tomebamba, luego de estos procesos en los siglos XVI y XVII los españoles llegan a conquistar y colonizar gran parte de América fundando nuevas ciudades, entre estas, Quito en 1534, posteriormente estos llegan a la ciudad de Tomebamba para realizar su fundación el 12 de abril de 1557 por Gil Ramírez Dávalos (Álvarez Quito y Serrano Fernández, 2010).

A continuación, se presentan algunos de los planos de la ciudad de Cuenca, que evidencian la evolución del contexto urbano y la influencia de los procesos de urbanización en la construcción del paisaje urbano de la ciudad, remarcando la concepción de los tres sectores de este estudio a lo largo del tiempo: las Herrerías, El Ejido y la Av. Ordoñez Laso.



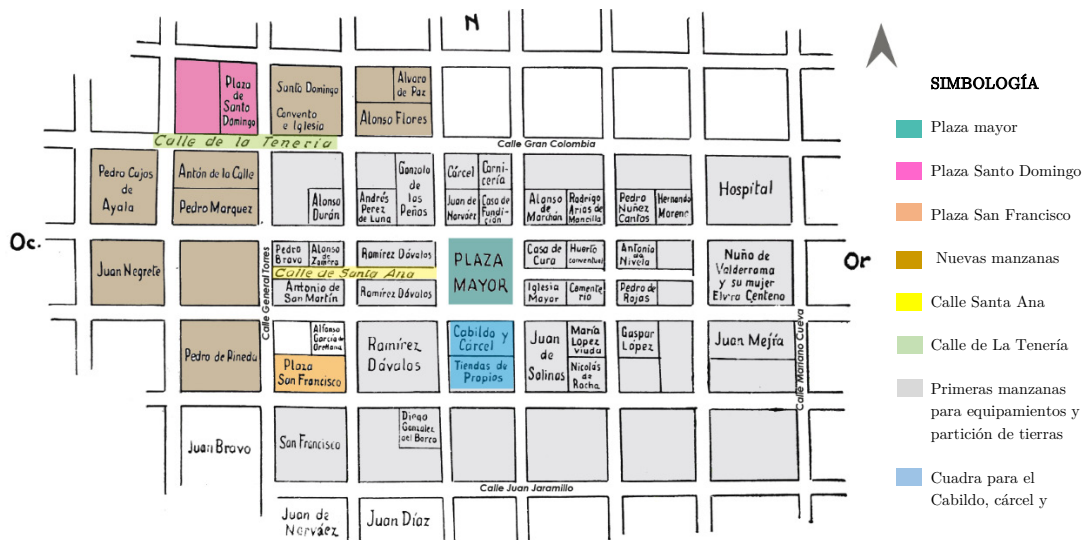


FIGURA 1.4: Mapa de la ciudad de Cuenca, se observa el crecimiento del trazado de Damero, la ciudad se extiende a 33 manzanas, las cuales son destinadas para las plazas de Santo Domingo, San Francisco, el resto destinado para vecinos, mientras tanto, la plaza es un espacio vacío por la ausencia de la picota. La calle Santa Ana se prolonga atravesando la Plaza Mayor dos cuadras a la derecha y aparece la calle La Tenería, actualmente calle Gran Colombia. Se produce cambios de usos en algunas manzanas, inicialmente fue tiendas para los propios, dividiéndose en Cabildo y Cárcel. Fuente: [Montoya Acaro \(2017\)](#). Elaboración: Autoras.

A partir de 1784 la ciudad contaba con más de 33 manzanas adquiriendo mayor importancia como centro unificador de la economía y política administrativa ([Barranco, 2008](#)) (Figura 1.5).

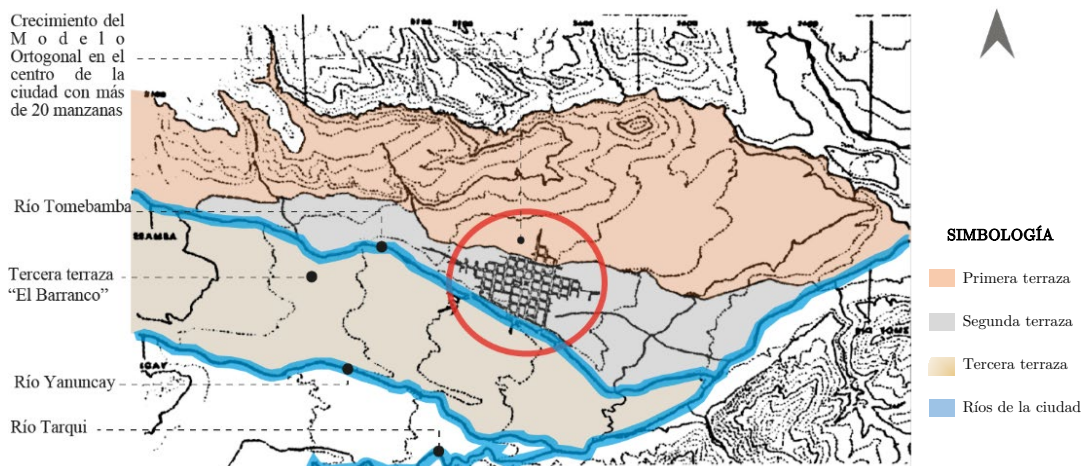


FIGURA 1.5: Modelo ortogonal cuadrado en el crecimiento Urbano de Cuenca 1784, se observa el modelo ortogonal cuadrado de la ciudad, que se encuentra delimitada naturalmente por un gran desnivel topográfico debido a sus tres terrazas. La planicie definida por su tercera terraza, El Ejido, es conocido como “El Barranco” el cual presenta un gran desnivel y abarca tres de los cuatro ríos de ciudad que constituye un elemento fundamental para la conformación de los asentamientos incaicos y españoles. Fuente: [Montoya Acaro \(2017\)](#). Elaboración: Autoras.

En 1878 Cuenca experimentó un notable crecimiento físico y económico, el plano consta de 132 manzanas totalmente ocupadas, las calles se prolongan al norte y el único elemento trazado en perspectiva es la fuente en la Plaza Central, que demostraba la importancia del agua. Se produce el poblamiento de terrenos comunales llamados Ejidales, mediante la construcción de quintas, cuadras o huertas, y algunos empezaron a apropiarse de terrenos de El Ejido, que eran las planicies entre los ríos Tomebamba y Yanuncay, aumentando el número de construcciones (Barranco, 2008) (Figura 1.6).

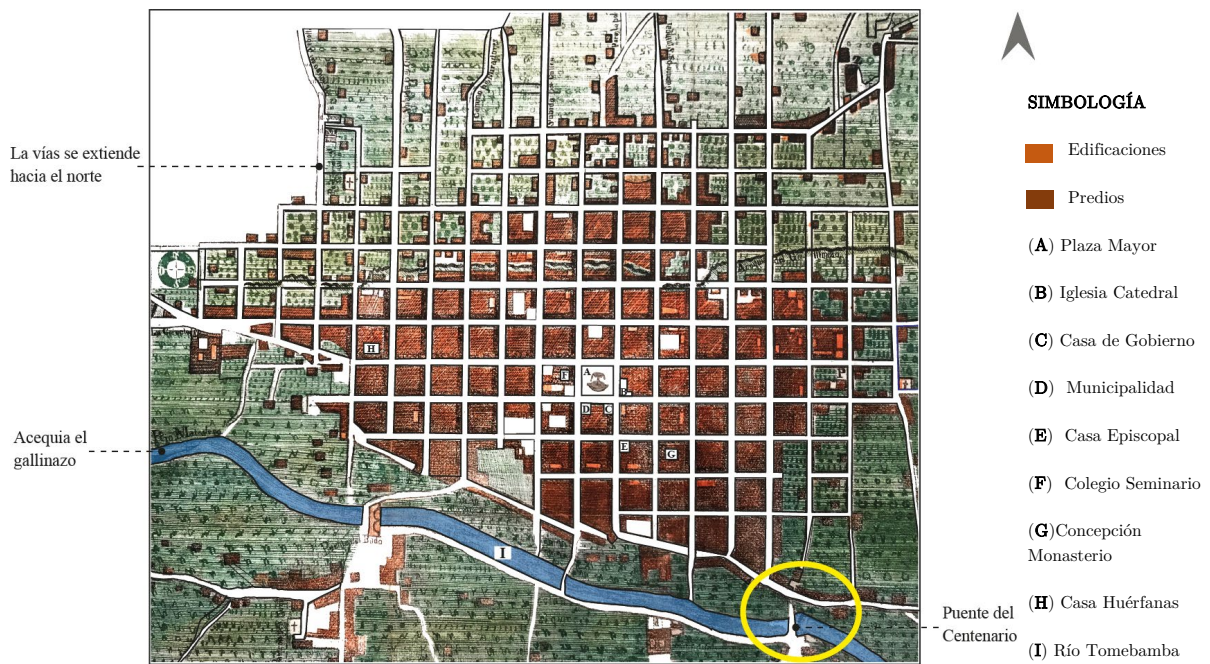


FIGURA 1.6: Plano de la ciudad de Cuenca, 1878, se observa una litografía de Salvador Mora del plano de 1878, que es una representación artística de la ciudad mostrando varias edificaciones y predios, las calles se prolongan hacia el norte, la acequia el gallinazo cruza de oeste a este y en la parte superior se describe las edificaciones más importantes de la ciudad: la Plaza Mayor (A) cuenta con una pileta central, la Iglesia Catedral (B), Casa de Gobierno (C), Municipalidad (D), Casa Episcopal (E), Colegio Seminario (F), Concepción Monasterio (G) y Casas de huérfanas (H). Muestra el puente Juana de Oro, actual puente del Centenario. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

En 1917 se mejora el espacio público en el Parque Calderón y se inician los trabajos de jardinería, convirtiéndose en un área eminentemente verde, la Plaza Central y la de Santo Domingo son las únicas con vegetación, en 1920 ya cuenta aproximadamente con 125 manzanas consolidadas incluyendo plazas y parques, en este plano aparece por primera vez la Av. Solano (Barranco, 2008) (Figura 1.7).



FIGURA 1.7: Plano de la ciudad de Cuenca, 1920, se observa el crecimiento del amanzanamiento de la ciudad, representado de color rojizo y a su alrededor se encuentra la vegetación de color verde, igualmente, en el lado sureste se remarcan con rojo fuerte las primeras viviendas en proceso de consolidación, remarcando en el sector de estudio de El Ejido, así mismo, el color crema representa las calles y plazas, y con el color azul claro remarca el río Tomebamba, se evidencian los puentes edificados del vado, el Mariano Mora y de Todos Santos (actualmente Puente Roto). Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

Para el año 1942 se realiza una propuesta de ensanchamiento de la ciudad, especialmente en la parte sur de El Ejido y una pequeña franja hacia el noreste cercana al barrio El Vecino, la cual, se propone una traza similar a la existente, pero de menores dimensiones (60m x 60m) y con giro de 45° a 60°, con ello, los límites de la ciudad se amplían: al norte con una avenida perimetral similar a la Circunvalación norte, al sur la Av. 3 de noviembre, al este la Av. Huayna Cápac y al oeste se encuentra la Convención del 45 (Barranco, 2008) (Figura 1.8).

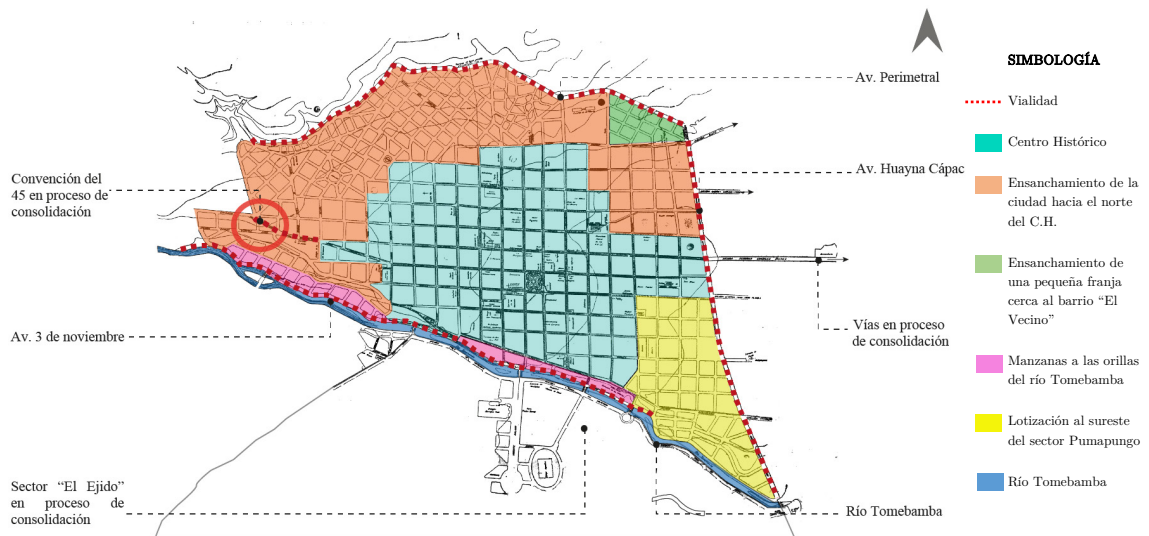


FIGURA 1.8: Plano de la ciudad de Cuenca de 1942, se observa un ensanchamiento de la ciudad hacia el norte y en la zona noroeste se encuentra la Convención del 45 en proceso de consolidación, además, este modelo propuesto tiende a desviar el orden establecido en la cuadrícula y en lado sur las manzanas propuestas se van adaptando con el río Tomebamba, rellenando los vacíos existentes, volviéndole desordenada, aleatoria y confusa, asimismo, en la zona sureste se propone la lotización del sector de Pumapungo, el cual demuestra un desconocimiento del sitio arqueológico de valor patrimonial. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

En 1942 la ciudad de Cuenca es un hito en la historia urbanística, ya que se da por primera vez una propuesta de futuro de la ciudad, con el ensanchamiento de la misma recibiendo influencias de los planes de Haussamnn París y otros (Barranco, 2008), el plano tiene especial incidencia en la parte sur, se evidencia el crecimiento de los casos de estudio como son El Ejido y las Herrerías (Figura 1.9).

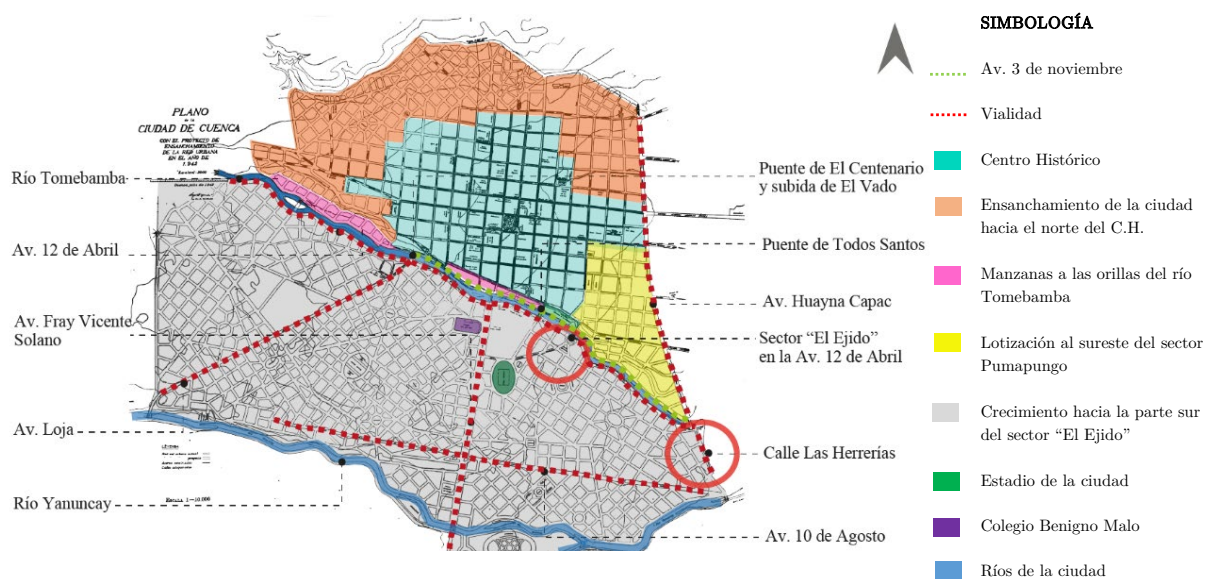


FIGURA 1.9: Plano de la ciudad de Cuenca con el proyecto de ensanchamiento de la red urbana en el año de 1942, se observa el notable crecimiento de la ciudad hacia la parte sur de El Ejido, los límites de la ciudad cambian radicalmente y se define las vías: Av. Fray Vicente Solano, Av. 10 de agosto, Av. Loja y la Av. 12 de abril, que va desde el tramo de la Huayna Cápac hasta el puente de Todos Santos, a partir de este, hasta el puente del Vado toma el nombre de Av. 3 de noviembre y como elementos sobresalientes se grafican al estadio y al colegio Benigno Malo. Los límites de este sector son el río Tomebamba al norte, el río Yanuncay al sur, calle las Herrerías al este y la Av. Loja al oeste, otros elementos de interés son el puente del Vado, Centenario, Todos Santos y el puente del Vergel (enlace de la parte histórica y el Ejido). Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

En 1947 se estableció El Plan Regulador de Cuenca a cargo del arquitecto uruguayo Gilberto Gatto Sobral y el plano de 1949 corresponde al proyecto "Cuenca en un futuro de 50 años", dando prioridad a las vías que circundan el Centro Histórico, la traza colonial de Damero se contrapone a la propuesta del Plan, y se plantea para el Ejido un trazado radial de calles alargadas, que parten del centro y rodean el casco histórico. Se define las zonas destinadas para viviendas, comercio e industria, destacando la incorporación de área verde y a través de las ordenanzas municipales se obligaba a la implementación de retiros en los predios (Barranco, 2008) (Figura 1.9).

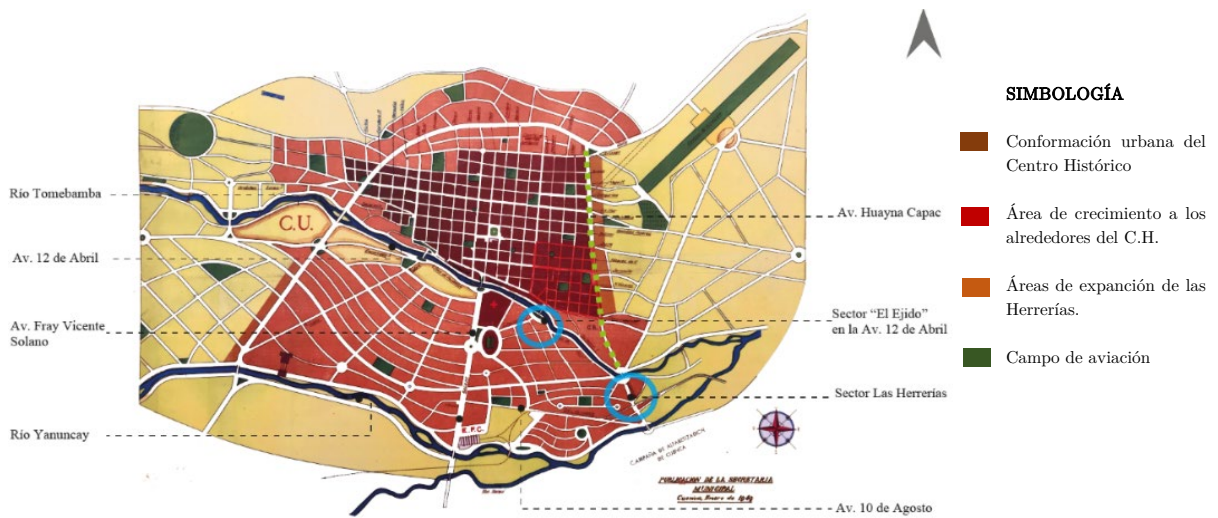


FIGURA 1.10: Plano de la ciudad de Cuenca de 1949, se observa El Plan Regulador a cargo del Arq. Gilberto Gatto Sobral, realizado en 1949, el color rojo intenso representa la conformación urbana del Centro Histórico, y el color rojo claro se encuentra el área de crecimiento hacia los exteriores, realizando el trazado radial de las manzanas para las futuras intervenciones, de igual manera, en la zona sureste se define el área de las Herrerías y con un color amarillo claro se visualiza el área de expansión futura de la ciudad. Fuente: [Barranco \(2008\)](#). Elaboración: Autoras.

En la década de los 60 se produce la etapa de industrialización y mediante El Plan Regulador se generando un cambio en la estructura física de la ciudad (Figura 1.11).



FIGURA 1.11: Plano de la ciudad de Cuenca 1962, se observa al norte la Av. Abelardo J. Andrade, la cual no se extendió más allá de la circunvalación, al sur se encuentran los puentes sobre el río Yanuncay, al este se ve una tendencia de crecimiento probablemente por la cercanía al aeropuerto Mariscal Lamar y al cementerio Municipal, al sureste, se observa la delimitación del sector las Herrerías, al oeste sobresale la planta de agua potable y la bifurcación de varias calles y avenidas, generando el crecimiento de las vías de comunicación con otras parroquias. Ejemplo, la Av. Ordóñez Laso que comunica a la Parroquia de Sayausí y San Joaquín. En los cuatro puntos cardinales del plano se ve los tramos en los cuales se cortan las vías, mediante unas flechas que señalan el destino al cual se dirige el crecimiento de la vía. Fuente: [Barranco \(2008\)](#). Elaboración: Autoras.

En el periodo moderno de la ciudad (aprox. 1942-1982) con la llegada del primer plan urbano, la expansión de la ciudad es mayormente visible y se encuentra delimitada por varias vías principales, como la Av. de las Américas, Av. Loja, Av. Solano, entre otras ([Rey Pérez, Astudillo Cordero, Sigüencia, Forero, y Auquilla, 2017](#)) (Figura 1.12).

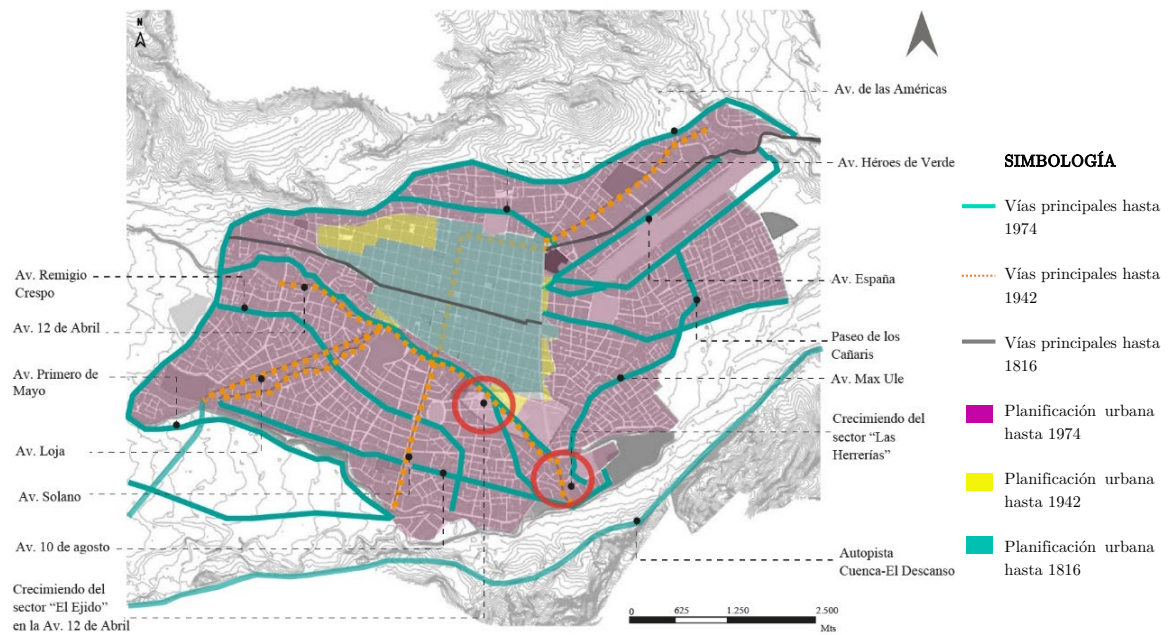


FIGURA 1.12: Plano de la ciudad de Cuenca (aprox. 1942-1982), se observa un resumen del proceso de planificación urbana y las vías principales hasta 1974, 1942 y 1816, donde se representa su evolución y la consolidación de cada zona de la ciudad, remarcando los sectores de estudio. Fuente: [Rey Pérez et al. \(2017\)](#). Elaboración: Autoras.

En 1971 se crea el Plan Director de Desarrollo Urbano de la ciudad con el objetivo de impulsar temas referidos a la vialidad y medio ambiente, provocando un deterioro del área verde de la ciudad (Figura 1.13).

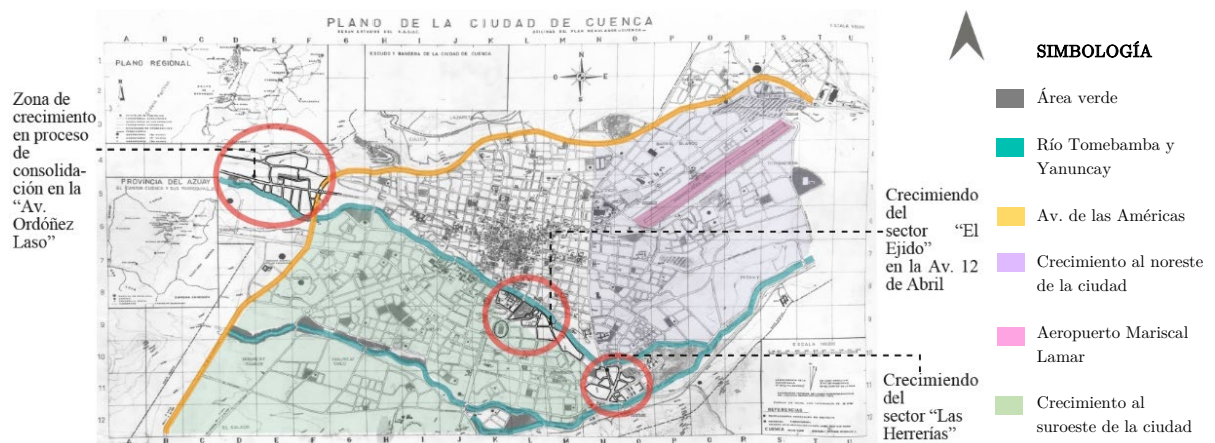


FIGURA 1.13: Plano de la ciudad de Cuenca 1976, donde se observa el contexto del crecimiento de la ciudad hacia la parte noreste con la implementación del aeropuerto, al oeste se encuentra la Av. Ordóñez Laso con la delimitación de las primeras manzanas y vías, por otro lado, en la zona de El Ejido se evidencia una evolución en su traza urbana y al sureste el sector de las Herrerías definida por sus elementos urbanos. Fuente: [Barranco \(2008\)](#). Elaboración: Autoras.

Para 1995, gran parte de la zona de expansión urbana de la ciudad ya se encuentra delimitada, la Municipalidad se ve comprometida a establecer zonas de protección ganadera, agrícola, forestal y de protección natural, tales como las márgenes de ríos, quebradas y montañas que rodean la ciudad, con el objetivo de reducir el impacto del crecimiento urbano (Barranco, 2008) (Figura 1.14).

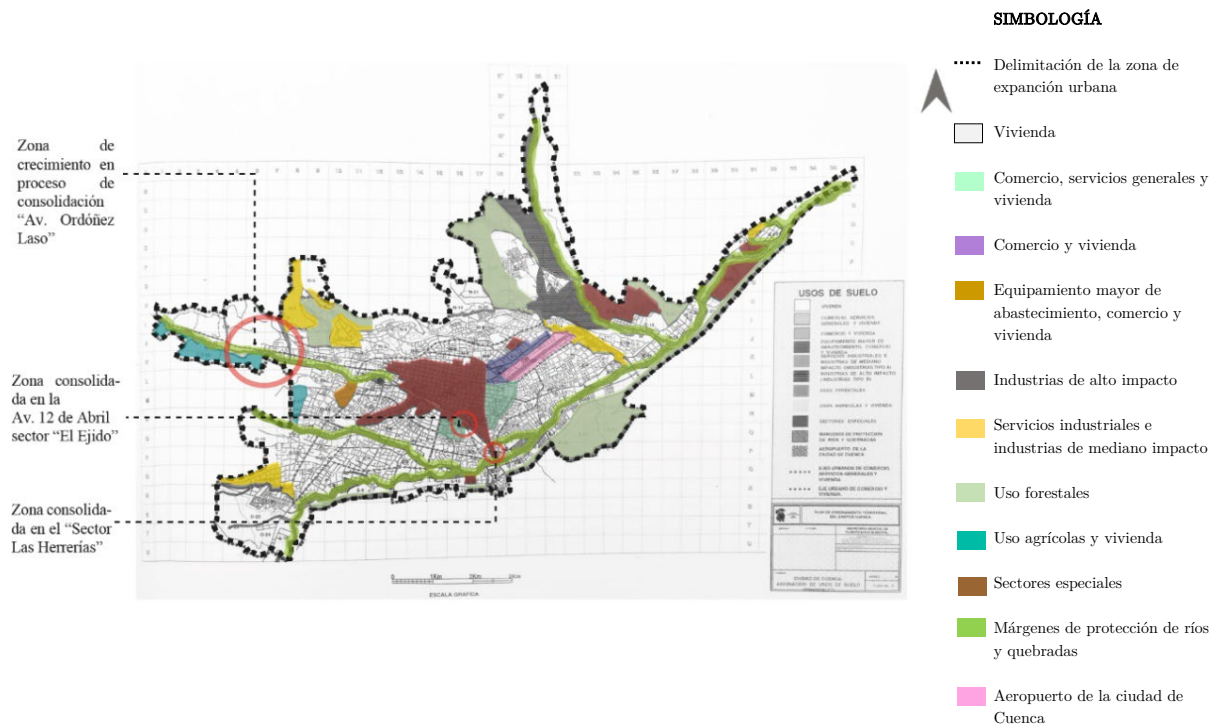


FIGURA 1.14: Plano de la ciudad de Cuenca 1995, se observa el uso de suelo de la ciudad de Cuenca, estableciendo su vivienda, comercio, equipamiento, entre otros. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

La expansión de la ciudad abarca toda la zona urbana y a sus alrededores se encuentra la conformación de las parroquias rurales del cantón Cuenca, que se unen a través de las principales vías que históricamente han sido importantes, como la Panamericana norte, la Av. Loja y la Av. Ordóñez Laso (Figura 1.15).

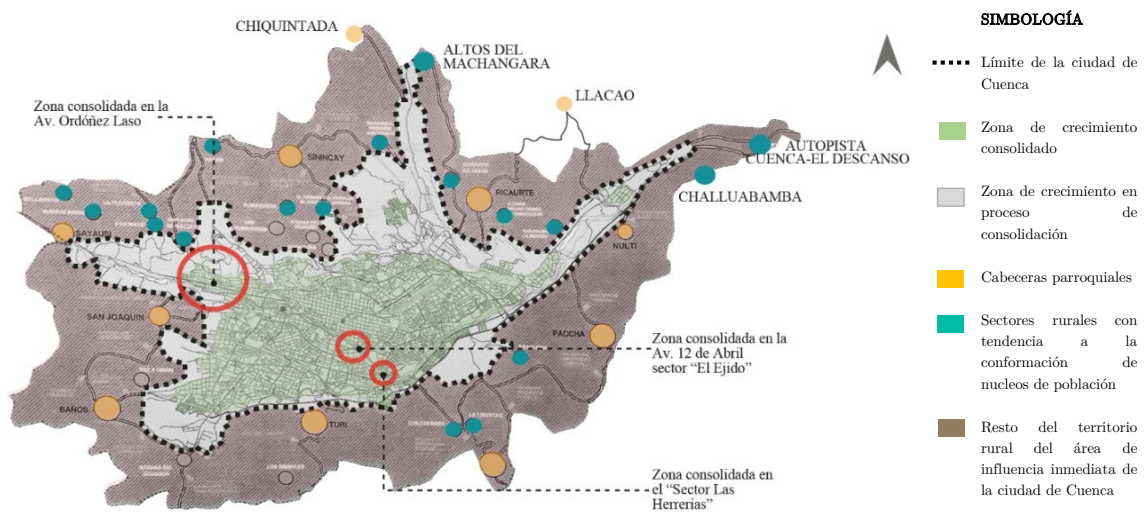


FIGURA 1.15: Plano de la ciudad de Cuenca 1998, donde se observa la creación de las parroquias rurales del cantón Cuenca, una de ellas es la parroquia Sayausí, que se encuentra cercana a la parroquia urbana de San Sebastián, la cual es el sector de mayor importancia, ya que se encuentra a la Av. Ordóñez Laso, vía principal perteneciente al sector de estudio. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

Finalmente, para el 2003 la ciudad se encuentra consolidada y se distingue claramente su conformación urbana, el uso de suelo, la delimitación a sus alrededores y los territorios que han sido incorporados (Figura 1.16).

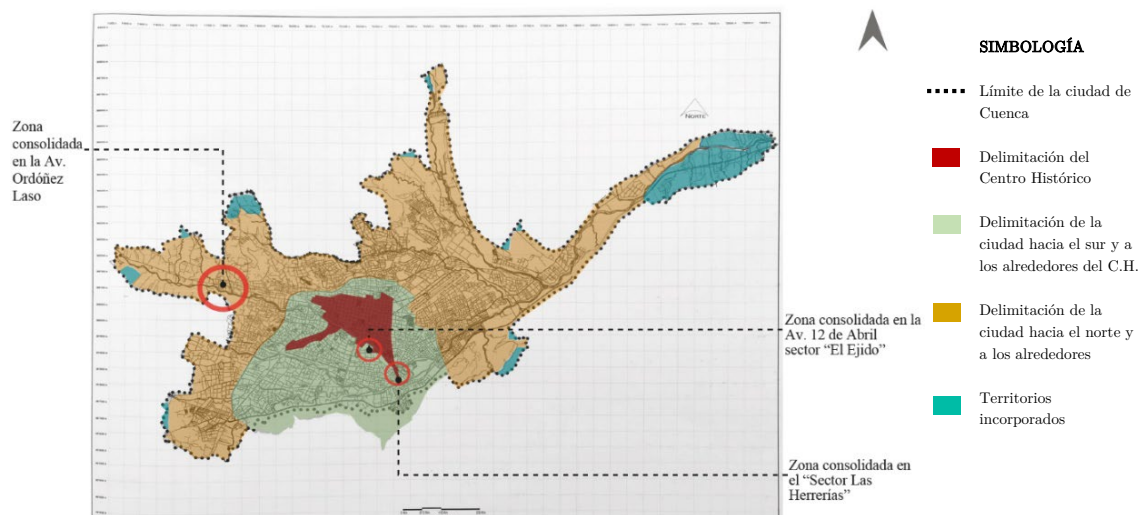


FIGURA 1.16: Plano de la ciudad de Cuenca, 2003, donde se observa delimitado el Centro Histórico con un color marrón, seguido de la expansión de la zona de El Ejido, de color verde claro, luego, se ve el crecimiento de la ciudad a sus alrededores, que está representado de color naranja, finalmente, se expresa de color rosa los territorios incorporados con respecto a la delimitación establecida por la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano planteado el 8 de agosto de 1998. Fuente: Barranco (2008). Elaboración: Autoras.

## 1.5. Análisis arquitectónico

Para el análisis de la evolución arquitectónica dentro del paisaje urbano se toman dos ejemplos de viviendas residenciales que se destacan desde la época colonial hasta la contemporánea, prestando especial atención a sus elementos arquitectónicos de fachadas, la materialidad, conceptos estéticos, aspectos relevantes, estilos y la época correspondiente a cada una de ellas.



FIGURA 1.17: Ubicación de las viviendas residenciales en la ciudad de Cuenca, donde están ubicadas dos viviendas residenciales desde la época colonial hasta la contemporaneidad en el Centro Histórico y en el sector de Challuabamba. Fuente y elaboración: Autoras.

Durante la época colonial (1557-1820) la arquitectura se consideraba simple con escasos elementos en las decoraciones de sus fachadas y pocas características morfológicas, en la parte funcional seguía un orden arquitectónico de patio, traspatio y huerta; en sus alrededores se ubicaban las habitaciones. Gracias a esta organización los espacios contaban con buena iluminación y ventilación; las viviendas residenciales en esta época se destacaban por sus muros de bahareque y adobe, las cubiertas estaban elaboradas de teja o paja asentadas sobre estructuras de madera, asimismo, el material de los pisos era de piedra; las columnas, vigas, puertas, ventanas y balcones también eran de madera, por lo que las viviendas se consideraban totalmente artesanales ([“Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador”, 2007](#)), Ejemplo: Casa de las Posadas (Tabla 1.30), antigua casa del Santo Hermano Miguel, actual casa Episcopal (Tabla 1.31).

Tabla 1.30: Casa de las Posadas. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. <https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca.arquitectura> Elaboración: Autoras.

### Época colonial del siglo XVI-XIX (1557-1820)



**Estilo:** Colonial

**Época:** Finales del siglo XVIII

**Ubicación:** Parroquia de San Sebastián, en la calle Gran Colombia 17 - 44 entre Miguel Heredia y Octavio Cordero.

**Materialidad:** Con paredes de estructura autoportante con muros de adobe y revestimiento de cal, también, existían algunas paredes de bahareque; columnas, puertas, ventanas, pisos, vigas de madera, la cubierta es de teja a dos aguas, armada sobre estructura de madera, carrizo y barro, los cielos rasos y aleros son de barro.

Fachada de la Casa de las Posadas, conformada por dos niveles. En la planta baja presenta un soportal corrido a lo largo de la calle, conformado por cinco pilares de madera, posee tres puertas, una central que da entrada a los patios y dos laterales que son de las habitaciones. En la planta alta presenta un balcón de madera que dirige a las distintas habitaciones, toda esta conformación de elementos hace que su fachada sea simple.

**Aspectos relevantes:** Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil colonial que se sigue preservando en la Cuenca. Presenta valores arquitectónicos, históricos y culturales únicos de la ciudad. Su ubicación fue estratégica, por estar en la entrada a la ciudad por el camino hacia la costa. Esta vivienda permitía alojar a indígenas y comerciantes que traían productos para el intercambio.

Tabla 1.31: Antigua casa del Santo Hermano Miguel, actual casa Episcopal. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. [https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca\\_arquitectura](https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura) Elaboración: Autoras.

### Época colonial del siglo XVI-XIX (1557-1820)



Fachada de la antigua casa del Santo Hermano Miguel, a pesar de sus modificaciones aún conserva el estilo colonial. Presenta en su primer nivel puertas de madera y paredes de barro; en el segundo nivel se ve un balcón corrido a lo largo de la vivienda con varias columnas que tiene semicírculos con las figuras de los heraldos de la ciudad.

**Estilo:** Colonial

**Época:** Siglo XVII XVIII

**Ubicación:** Parroquia de San Sebastián, en la calle Gran Colombia 17 - 44 entre Miguel Heredia y Octavio Cordero.

**Materialidad:** Con paredes de estructura autoportante con muros de adobe y revestimiento de cal, también, existían algunas paredes de bahareque; columnas, puertas, ventanas, pisos, vigas de madera, la cubierta es de teja a dos aguas, armada sobre estructura de madera, carrizo y barro, los cielos rasos y aleros son de barro.

**Aspectos relevantes:** Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura civil colonial que se sigue preservando en la Cuenca. Presenta valores arquitectónicos, históricos y culturales únicos de la ciudad. Su ubicación fue estratégica, por estar en la entrada a la ciudad por el camino hacia la costa. Esta vivienda permitía alojar a indígenas y comerciantes que traían productos para el intercambio.

En la época republicana (1820-1940) se implementan materiales importados de Europa como el mármol, latón, papel tapiz, mejorando el aspecto estético de las fachadas e interiores con el uso de detalles y ornamentos, con este cambio se observan estilos totalmente eclécticos, es decir se unen varios estilos en una edificación sin guardar relación con su estado actual (Heras Barros *et al.*, 2019). Ejemplos: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía (Tabla 1.32), Antigua Casa de Florencia Astudillo, actual Centro comercial la Casa del Coco (Tabla 1.33).

Tabla 1.32: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. [https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca\\_arquitectura](https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura) Elaboración: Autoras.

### Época colonial del siglo XVI-XIX (1557-1820)



Se observa la cubierta en la cual sobresale la gruesa cornisa con alero, debido a la restauración la cromática de la fachada cambió, con colores terracotas, pinturas esmaltadas en balcones. A lo largo de la fachada un zócalo de travertino, se visualizan las puertas que están incorporadas con vidrio.

**Estilo:** Republicano

**Época:** Siglo XIII en el año de 1859 XVIII

**Ubicación:** Calle Antonio Borrero y Simón Bolívar

**Materialidad:** Se caracteriza por la tradicional cubierta de teja, puertas y ventanas de madera con detalles de marquetería, sus balcones de hierro colado, en la primera planta posee zócalos de mármol.

**Aspectos relevantes:** Considerada como la mejor arquitectónica en una edificación histórica. Se realiza la restauración en 1999 y en año 2002, fue entregada a la Ilustre Municipalidad de Cuenca, mantiene las características típicas de la arquitectura republicana.

Tabla 1.33: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. [https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca\\_arquitectura](https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura) Elaboración: Autoras.

### Época republicana del siglo XIX-XX (1820-1940)



Fachada de la antigua Casa de Florencia Astudillo, se resalta en la planta alta un balcón de hierro colado, en la planta baja posee una puerta principal y dos ventanales verticales a cada lado. Sobresale el zócalo de piedra a lo largo de toda la vivienda, y en su cubierta se encuentra de la cornisa como soporte de la misma.

**Estilo:** Rasgos estilísticos de la arquitectura vernácula, y en su intervención se logra un aire republicano.

**Época:** Siglo XIX 1890

**Ubicación:** Calle Antonio Borrero y Simón Bolívar

**Materialidad:** Cielo raso desarrollado en bóvedas de cuatro flancos, pintura mural decorativa en el interior, las puertas y ventanas poseen dinteles decorativos con altos relevos de motivos vegetales que fueron realizados en yeso, cal o ladrillo, las columnas, frisos y pilastras.

**Aspectos relevantes:** Vivienda de gran importancia, ya que destaca las características constructivas, conserva la pintura mural decorativa propia de la época de construcción debido a que la propietaria del edificio Florencia Astudillo fue una de las mujeres más acaudaladas de la región.

La arquitectura del siglo XX corresponde a la época moderna de (1940-1982), caracterizada por su principio estético racionalista y por su funcionalidad en el campo del diseño y de la arquitectura. El racionalismo se basa en la simplicidad de formas, retorno de los volúmenes básicos mediante la construcción con nuevos materiales, como el ladrillo visto en sus fachadas y el cemento, dejando a un lado los elementos ornamentales. El funcionalismo se basa en el proceso técnico de los proyectos, con aportes contemporáneos de la técnica del acero, hormigón entre otros. En el interior de las viviendas se manejaba mayormente el esquema funcional de épocas anteriores, como el patio, traspatio y huerta y en sus fachadas se implementaba el estilo Art decó con elementos decorativos geométricos en el marco de puertas, ventanas, pisos, remates, entre otros. Ejemplo: Antigua Casa Viñeza (Tabla 1.34), Casa del Dr. Julio Malo Andrade actual Casa de la Escalinata (Tabla

1.35).

Tabla 1.34: Antigua Casa del doctor Manuel Vega Dávila, actual hotel Santa Lucía. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. [https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca\\_arquitectura](https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura) Elaboración: Autoras.

---

### Época moderna siglo XX (1940-1982)

---



**Estilo:** Art Decó

**Época:** Siglo XX  
1954 1890

**Ubicación:** Calles  
Mariscal Sucre 7-70 y  
Luis Cordero.

**Materialidad:** Los balcones en voladizo son de hormigón armado, ventanales de vidrio, zócalos de piedra, elementos decorativos en el marco de sus puertas y ventanas.

Corona decorativa con modelos geométricos, vanos, formas y proposiciones diversas en la parte central, un tipo de ventanas con dinteles recortados con estilo Art Decó. Se observa un balcón ochavado en la esquina izquierda con decoración de sus mampuestos plafones en alto relieve que se diferencian por su cromática de color blanco.

**Aspectos relevantes:** Vivienda construida con los materiales de la época. La composición de la fachada no tenía restricciones, se destaca por su originalidad y diseño, con balcones en voladizo.

---

Tabla 1.35: Casa del Dr. Julio Malo Andrade, Casa de la Escalinata. Fuente: Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador, 2007. [https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca\\_arquitectura](https://issuu.com/culturacue/docs/cuenca_arquitectura)  
Elaboración: Autoras.

### Época moderna siglo XX (1940-1982)



Antigua casa del Dr. Julio Malo Andrade, Casa de la Escalinata, respetando su altura, materiales y unidad con respecto a su concepto, ventanas rectangulares y puertas poseen dinteles de arcos de medio punto.

**Estilo:** Moderno

**Época:** Siglo XX (1940-1944)

**Ubicación:** Calles Mariscal Sucre 7-70 y Luis Cordeiro.

**Materialidad:** Paredes de ladrillo visto que fueron fabricados con la arcilla que se extraía del lugar y se cocía en un horno artesanal de leña en el mismo sitio. Introdujo tecnologías novedosas como el uso del hormigón armado. Está una pequeña cubierta de teja sobre sus ventanas que dan vista a la calle Larga.

**Aspectos relevantes:** Esta se destaca por ser la primera edificación aislada que rompe el parámetro de las casas continuas en la calle Larga. Gracias a su altura, se puede visualizar la tercera terraza de El Ejido y el resto de la ciudad, obteniendo en 1944 el primer Premio Ornato, por ser la mejor edificación del año, es un proyecto formal y funcional con simplicidad que se adapta al nivel del Barranco hacia el río Tomebamba.

Con la evolución arquitectónica, se da paso a la época contemporánea que va desde el siglo XX en adelante (del 1982 - actualidad), su arquitectura se caracteriza por el uso de diferentes estilos de diseño. Se incorporan elementos ecológicos como las estructuras de acero y la utilización del concreto, pantallas de aluminio, vidrio, hormigón armado, además, el uso de los programas de diseño ayuda para la simulación de la creatividad al momento de crear edificaciones, logrando una mayor exactitud en el diseño y funcionalidad. Para analizar la arquitectura en la actualidad se toma dos ejemplos de viviendas residenciales hechas por el Arq. Boris Albornoz, considerado uno de los mejores arquitectos especializado en planificación y diseño arquitectónico: Casa Crespo (Tabla 1.36), Casa Floral (Tabla 1.37).

Tabla 1.36: Casa Crespo. Fuente: Albornoz, 2010. <https://www.borisalbornoz.com/casa-crespo/> Elaboración: Autoras.

### Época contemporánea siglo XX - XXI (1982 actualidad)



Casa Crespo, conformada por un volumen sólido y grandes ventanales. la planta alta está elevada del nivel de la calle, logrando unas mejores visuales en sus habitaciones y la altura de la planta baja está destinada al área social.

**Aspectos relevantes:** Se destaca por el diseño simple y funcional con características propias de la arquitectura moderna como grandes ventanales, cubierta plana con la utilización de la tecnología actual.

**Estilo:** Moderno

**Época:** Siglo XXI (2010)

**Ubicación:** Urbanización Colinas de Chaullabamba, al este de la ciudad de Cuenca.

**Materialidad:** Estructura de hormigón, ventanales de vidrio, marcos metálicos, muros con revestimiento de piedra artificial y estructura de acero.

Tabla 1.37: Casa Floral. Fuente: Albornoz, 2010. <https://www.borisalbornoz.com/casa-crespo/> Elaboración: Autoras.

### Época contemporánea siglo XX - XXI (1982 actualidad)



Fachada de la Casa Floral con volúmenes simples y un retranqueo en el último nivel. Los muros laterales son de gran importancia. La fachada posterior y anterior son con doble vidrio y madera, asentada en la calle que posee un pronunciado desnivel.

**Aspectos relevantes:** Esta edificación se destaca por el diseño simple y funcional con características propias de la arquitectura moderna, con grandes ventanales y cubierta plana, planificada con la utilización de la tecnología actual como el diseño de celosías.

**Estilo:** Moderno

**Época:** Siglo XXI (2003)

**Ubicación:** Urbanización Colinas de Chaullabamba, al este de la ciudad de Cuenca.

**Materialidad:** Grandes ventanales de vidrio, muros de hormigón, celosías horizontales en ventanas de la fachada y en el balcón del último nivel.

## **1.6. Análisis de referentes similares sobre propuestas urbano arquitectónicas con incidencia en el paisaje y la cultura.**

### **1.6.1. Referente Local: Propuesta Urbano Arquitectónica del sector El Rollo, Cuenca, Ecuador**

#### **Ubicación:**

Sector de El Rollo, calle Rafael María Arizaga, entre la Av. Huayna Cápac y la calle Padre Aguirre.

#### **Propuesta:**

Se desarrolla una propuesta urbano arquitectónica con la necesidad de recuperar una de las vías con mayor valor histórico, logrando un cambio radical y devolviendo a la comunidad una vía histórica en óptimas condiciones. Se desarrolla en dos fases, la primera realiza la propuesta urbana del cordón de la calle y en la segunda se interviene la casa La Picota, dando como resultado el mejoramiento del estado actual de las fachadas, vías, aceras, infraestructura y mobiliario urbano (Aguirre y Carabajo, 2002).

#### **Estado actual:**

El sector El Rollo presenta un deterioro de sus aceras y de la infraestructura urbana (Figura 1.18). Existe un estrechamiento del tramo en forma de cuello de botella, una discontinuidad de varias viviendas por los distintos estilos arquitectónicos y por las edificaciones que no están alineadas a la vía. Presenta una desproporción en las alturas y tipologías de algunas edificaciones (Figura 1.19), una mala ubicación de los postes de luz afectando a las fachadas (Figura 1.20) y una irregularidad en las conformación de aceras ya que, las edificaciones producen retranqueo, deterioro del mobiliario urbano y algunas viviendas no se encuentran a nivel de la vía, lo que causa una ruptura de la imagen visual en el tramo (Figura 1.21); todas estas características provocan un resultado negativo para la imagen visual del sector, considerada como una zona roja y peligrosa para los usuarios que transitan por el lugar (Figura 1.22) (Aguirre y Carabajo, 2002).



FIGURA 1.18: Fotografías del deterioro de la infraestructura urbana y las aceras en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: [Aguirre y Carabajo \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.19: Vista del estrechamiento del tramo y discontinuidad en edificaciones en forma de cuello de botella y una discontinuidad en sus edificaciones en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: [Aguirre y Carabajo \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.20: Vista de la iluminación en la Plazoleta J. L. Monroy y la calle El Rollo, se observa una mala ubicación de los postes de luz en la Plazoleta J. L. Monroy y en las aceras de la calle El Rollo. Fuente: [Aguirre y Carabajo \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.21: Presencia de irregularidades en las aceras de la Av. Gil Ramírez Dávalos y de la calle Rafael María Arízaga, también, se visualiza el deterioro del mobiliario urbano en la plazoleta de las 5 Esquinas. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.22: Vista de la Plazoleta J.L Monroy, se observa la imagen visual del sector deteriorada y desolada en la Plazoleta J.L Monroy. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.

### **Intervención:**

En la primera fase de la propuesta urbana del cordón de la calle Rafael María Arizaga se realiza:

**Diseño de pavimentos:** se crea un circuito que integra los diferentes espacios públicos del sector mediante la reutilización de los materiales existentes en el lugar, como los áridos rodados y los adoquines que cubren el pavimento. Se usan los recursos de la geometría y la textura de cada elemento local, como la piedra de canto rodado que se incrustan en el hormigón y los adoquines de piedra andesita elaborados a mano (Figura 1.23).



FIGURA 1.23: Planta del circuito de intervención, se observa una vista en planta del circuito que integra los diferentes espacios públicos. Fuente: [Aguirre y Carabajo \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

En la parte formal se diseña la cuadrícula por medio de un rito alterno con la baldosa de cemento y para que exista una uniformidad en el diseño de pisos, se sigue el lineamiento de directrices de elementos existentes, como veredas, predios y eje de la calle. Todo este diseño une las plazoletas J.L. Monroy, El Rollo, Cinco Esquinas y el sector de La Secreta generando una textura apreciable de dimensiones urbanas, se destaca la trascendencia social creando una relación entre el usuario y el entorno paisajístico ([Aguirre y Carabajo, 2002](#)) (Figura 1.24).

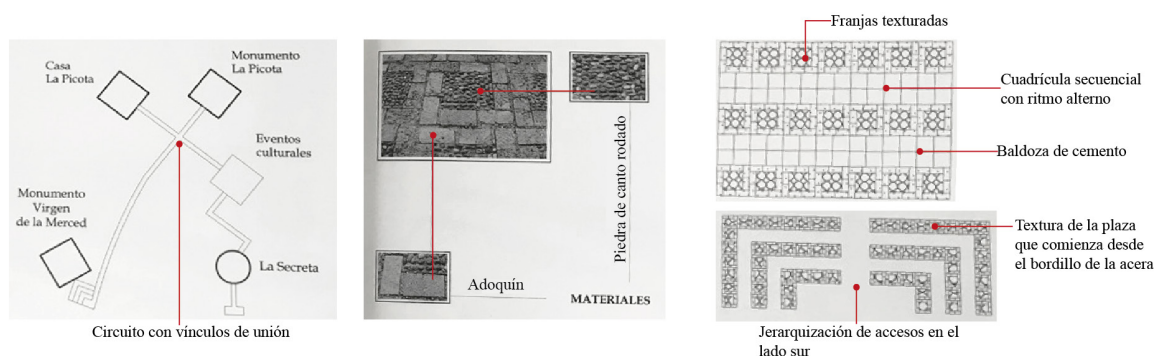


FIGURA 1.24: Parte formal del piso de la calle el Rollo. Fuente: [Aguirre y Carabajo \(2002\)](#). Elaboración: Autoras.

**Mejoramiento de la calzada:** se realiza mediante la colocación de adoquín artesanal de 20x40 cm logrando una integración formal y organización de los materiales. Se utiliza piedra de canto rodado marcando los espacios destinados para la circulación de los vehículos con una diagonal dominante donde se señala la dirección correspondiente de la vía. Asimismo, se incrementa unas hileras romboidales a base de piedra acomodada, colocado en forma cóncava que marcan las directrices y ordenan el tejido adoquinado, obligando a los conductores a reducir la velocidad. Para el diseño se evita recortar el material existente

reutilizando las mismas piezas, de igual manera, se mantiene el empedrado transversal de la vía como señales para la circulación de los peatones, mejorando el uso de vías, veredas y de la calzada (Aguirre y Carabaja, 2002) (Figura 1.25).

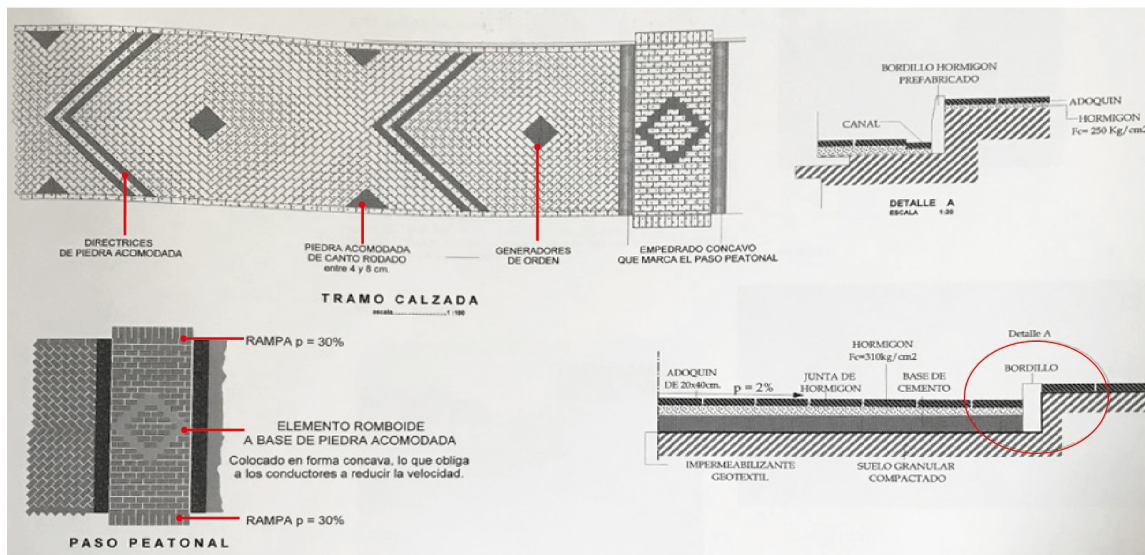


FIGURA 1.25: Diseño del mejoramiento de la calzada y paso peatonal para la calle El Rollo. Fuente: Aguirre y Carabaja (2002). Elaboración: Autoras.

**Tratamiento del muro que pertenece a la escuela España:** se incorpora un diseño de portal con materiales tradiciones como la madera, la teja y un material trans-lucido como la teja acrílica, con la finalidad de proteger y enriquecer su espacio interior y gracias al entramado de la cubierta se generan sombras agradables en el espacio interior, también, se emplea el concepto que tuvo este sector hace algunos años atrás, como el comercio de artesanías, proporcionando espacios para la venta provisional del mismo (Aguirre y Carabaja, 2002) (Figura 1.26).

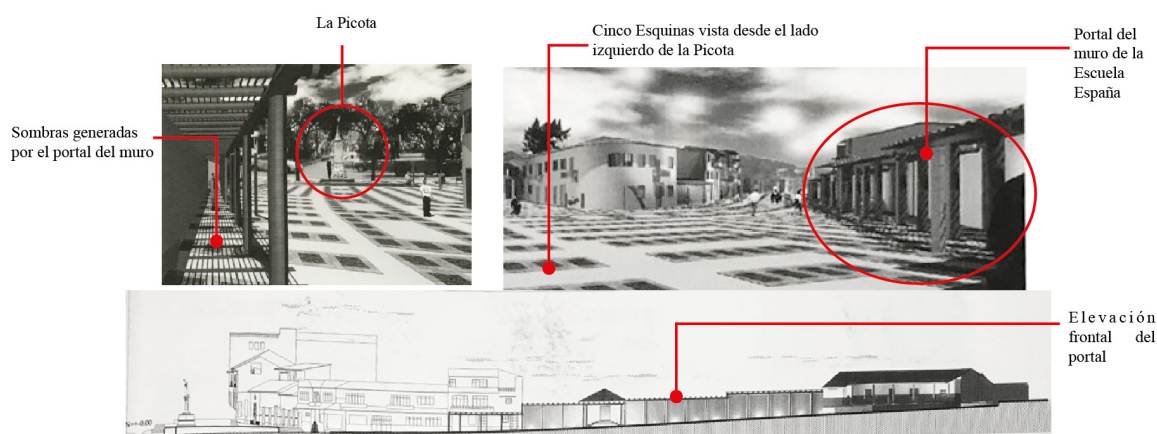


FIGURA 1.26: Características para el tratamiento del muro de la Escuela España. Fuente: Aguirre y Carabaja (2002). Elaboración: Autoras.

**Ampliación de aceras:** se aumentó 50 cm a las dimensiones en su sección transversal consiguiendo una integración formal del lugar, utilizando en su gran mayoría la piedra

andesita, ya sea en forma de piezas finas con varias dimensiones o en forma de adoquines, y para algunas veredas públicas se realizaron con travertino u otra piedra calcárea noble de la zona, dando como resultado al diseño una fuerte riqueza en cromática y texturas (Aguirre y Carabajo, 2002) (Figura 1.27).

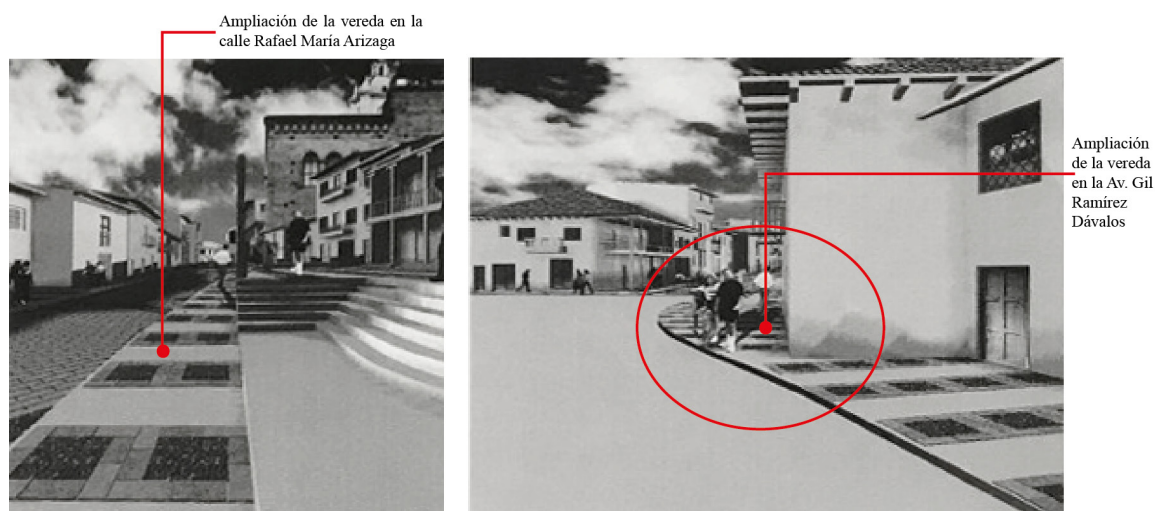


FIGURA 1.27: Diseño y la ampliación de aceras en la Av. Gil Ramírez Dávalos y en la calle Rafael María Arízaga. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.

**Intervención vial:** se utiliza materiales con piedras busardeadas, en el medio se realiza un canal para la circulación del agua; en cuanto a sus dimensiones se diseña de 3,60 m para los lugares de menor sección y en los tramos más anchos será de 5,50 m, brindando un mejoramiento para la circulación vehicular (Aguirre y Carabajo, 2002).

**Diseño de la iluminación:** se realiza un estudio específico eliminando los postes de luz pública, remplazándolos por la colocación de lámparas en las fachadas de las viviendas desde los aleros y la implementación de luces en el pavimento, mejorando el tramo y la parte estética del mismo. Las lámparas que iluminan la vía Héroes de Verdeloma son reubicadas en la mediana con instalaciones subterráneas mejorando el paisaje urbano. La ubicación de las mismas se las realiza a una distancia común o aproximada de 25 m siguiendo la directriz del portal, el perfil de las calles, la ubicación de los elementos urbanos, arquitectónicos y considerando el diseño de pisos (Aguirre y Carabajo, 2002) (Figura 1.28).

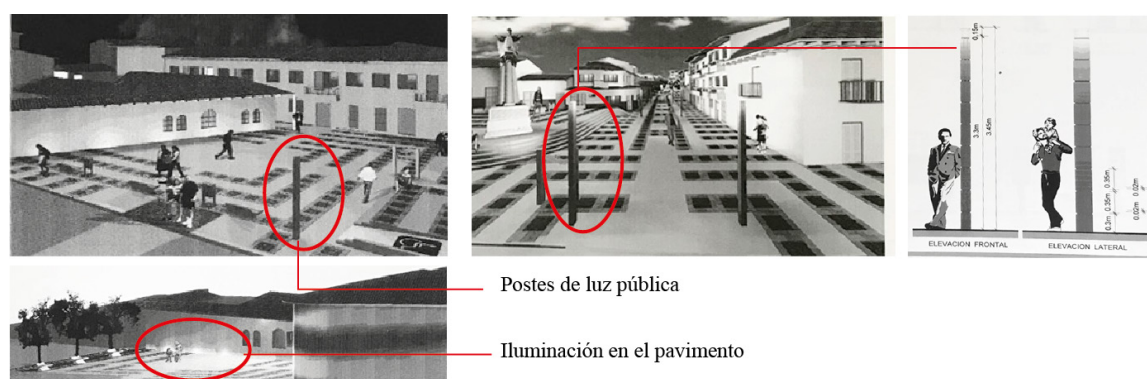


FIGURA 1.28: Iluminación de la plazoleta Cinco Esquinas. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.

**Rehabilitación e incremento de vegetación:** con el objetivo de mantener presente la naturaleza sin quitar carácter al lugar (Aguirre y Carabajo, 2002), se incorpora pocos elementos vegetales como los mirtos que es un arbusto de flores perfumadas, ideal para el espacio urbano y que crece lentamente hasta los 2 m de altura (Figura 1.29).

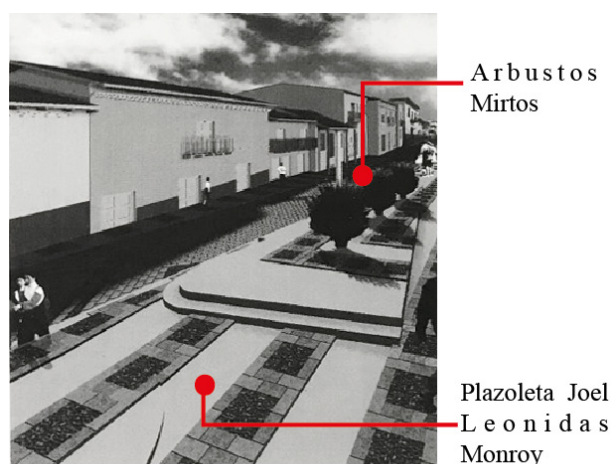


FIGURA 1.29: Arbustos Mirtos ubicados en la Plazoleta Leonidas Monroy. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.

**Propuesta de color en fachadas:** se utiliza la paleta de colores del Centro Histórico de Cuenca, donde, en los inmuebles patrimoniales se maneja el color original de las mismas y para las edificaciones no patrimoniales, se les toma como un conjunto, creando tonalidades con degradaciones para que se integren con las demás viviendas; por lo tanto, para paredes se usa colores cuerpo de fondo, para puertas, columnas y otros elementos se usa colores verdes resaltando con el resto de componentes. Para los elementos de madera se usa colores azules y para marcar el contraste con paredes se usa tonos cafés. Finalmente, a través de la propuesta del color se trata de dar un adecuado mantenimiento a las fachadas y devolverle a la edificación su color original, con el objetivo de que se mantenga la identidad cultural del lugar, como sus costumbres y tradiciones que de una manera se reflejan en sus viviendas tradicionales (Aguirre y Carabajo, 2002).

**Intervención arquitectónica de las edificaciones patrimoniales:** se respeta las fachadas de las mismas mediante un mantenimiento riguroso, conservando las características estéticas de los materiales originales, ya que, el grado de alteración es bajo, y para las cubiertas que tengan un alto grado de deterioro son intervenidas completamente sustituyendo sus materiales por unos nuevos (Aguirre y Carabajo, 2002).

**Colocación de mobiliario urbano turístico y cultural:** se propone bancas de monolitos de piedra caliza de 1.7 m x 0.50 m orientadas hacia el interior de la plaza para que los rayos solares no incidan en el rostro de las personas y que no interrumpen la circulación peatonal. Estos son emplazados para brindar seguridad física y psicológica al lugar, mediante arborización y separación de la vía, mejorando el espacio público y la imagen general del sector; en cuanto al mobiliario de servicios como teléfonos, luminarias y basureros se da prioridad a la durabilidad, protección contra el vandalismo y costos de mantenimiento, colocando dos teléfonos empotrados en la pared a los costados del acceso a la Escuela España. Por otro lado, las luminarias igual que las bancas, son monolitos de piedra caliza empotradas en el piso de 3.45m, formando una columnata de pilares blancos otorgando una identidad nocturna a la plaza, evidenciando lo que fue la calle El Rollo; los basureros son ubicados en la puerta de acceso de la Escuela España y distribuidos en toda la plaza, el material a utilizarse será una caja metálica en told de 1.5 mm de espesor con perforaciones para el paso del líquido; para el mobiliario de información se emplea la señalización orientativa, que se refiere a las señales de tránsito empotradas en el piso de tipo bandera para que sea fácilmente visible por los conductores. Se emplea la señalización informativa mediante una estructura prefabricada de hormigón, con presentaciones versátiles, resistencia al vandalismo y a la intemperie (Aguirre y Carabajo, 2002) (Figura 1.30).

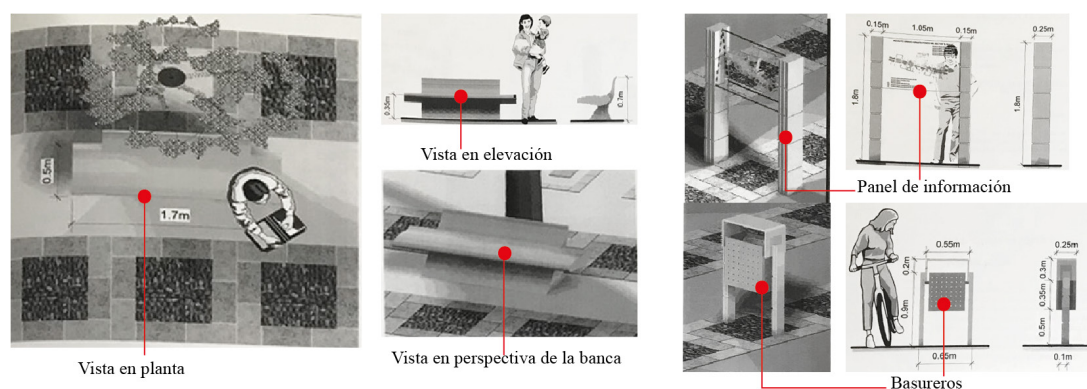


FIGURA 1.30: Mobiliario implementado para la propuesta. Fuente: Aguirre y Carabajo (2002). Elaboración: Autoras.

En la segunda fase para la intervención arquitectónica de la Casa la Picota se realiza un análisis del estado actual, el cual, presenta unos cimientos de piedra de cantera o de río, sus muros son de adobe y madera, bloque para la división de espacios, los muros poseen una estructura soportante con refuerzos en dinteles sobre los vanos, para la estructura de marcos en las puertas y ventanas y en los cumbreros se utiliza una estructura de madera rolliza, para las soleras se usa pares o alfardas, los pisos del zaguán y portales son de

ladrillo rectangular y madera para los diferentes ambientes de la vivienda; luego se realiza la rehabilitación de cada uno de los materiales y elementos con el objetivo de darle un nuevo uso de Museo Barrial (Aguirre y Carabaja, 2002) (Ver Figura 1.31).

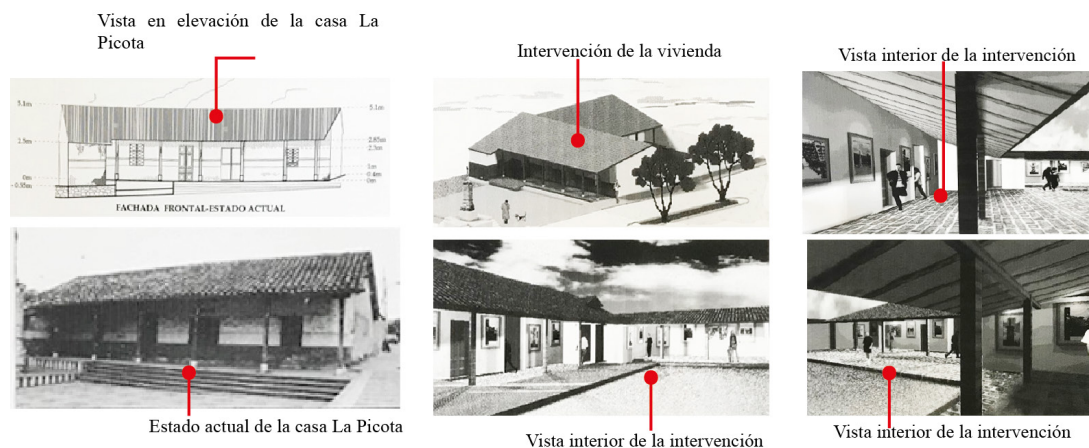


FIGURA 1.31: Estado actual y la intervención de la Casa la Picota. Fuente: Aguirre y Carabaja (2002). Elaboración: Autoras.

## 1.6.2. Referente Nacional: Intervención urbana de la avenida Gran Colombia en la ciudad de Loja, Ecuador.

### Ubicación:

El proyecto está ubicado en la calle Gran Colombia entre las calles Tena y Riobamba en la ciudad de Loja, Ecuador.

### Propuesta:

Con la propuesta se pretende revitalizar el sector, solucionando problemas de contaminación visual y deterioro de la imagen urbana, logrando una composición equilibrada, que sea atractiva para los moradores del sector y se genere una cohesión social (Villavicencio Arciniegas, 2018).

### Estado actual:

Existe presencia de diferentes elementos que provocan desorden a nivel urbano y que degeneran el estado actual del sector, como son la congestión vehicular, peatonal, visual, ambiental y auditiva. Presenta falta de mobiliario urbano, falta de espacio público para el esparcimiento y el vínculo social entre los usuarios. Muestra un deterioro de la identidad del lugar, ya que, originalmente solo tenía un estilo republicano y vernáculo, pero con el pasar de los años se implementaron edificaciones y detalles típicos de la arquitectura contemporánea más la colocación de publicidad en fachadas, todo esto genera contaminación a nivel visual afectando a la imagen urbana (Villavicencio Arciniegas, 2018) (Figura 1.32).



FIGURA 1.32: Estado actual de la calle Gran Colombia. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras.

### Intervención:

**Cambio de pavimento de la vía:** se utiliza adoquín negro, rojo y amarillo, intercalados entre sí, con hormigón impreso con dos estilos diferentes de diseño que presenten gran durabilidad, que conserve su color y que su mantenimiento sea económico, facilitando las reparaciones, ejecución y vida útil de la calzada, con el objetivo de que se remarque el área peatonal y vehicular, y a la vez, proteger al peatón mediante la colocación de bolardos (Villavicencio Arciniegas, 2018) (Figura 1.33).

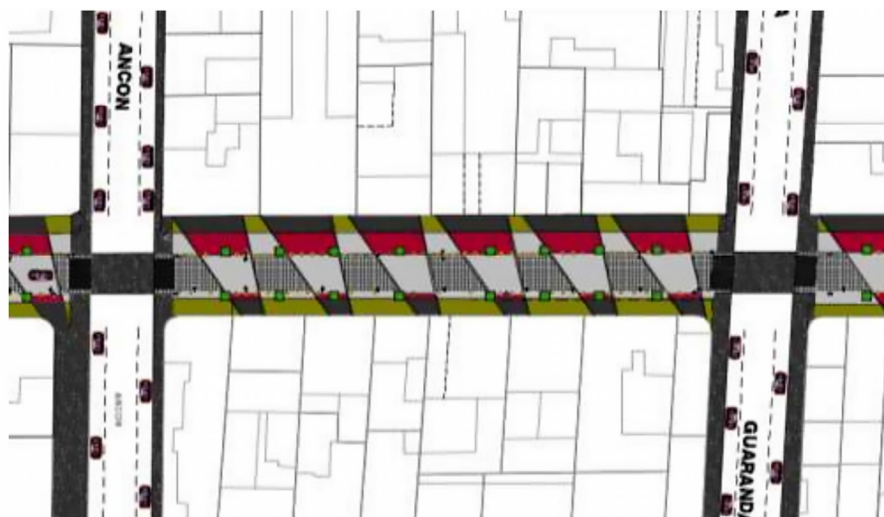


FIGURA 1.33: Cambio de pavimento en la vía con los colores negro, amarillo y rojo, marcando el área peatonal y vehicular. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras.

**Colocación de mobiliario urbano:** implementación de basureros, bancas con jardineras elaboradas de madera donde se encuentran arupos, árbol nativo de la ciudad de Loja y ubicadas en el borde de las aceras (Villavicencio Arciniegas, 2018) (Figura 1.34).



FIGURA 1.34: Implementación de mobiliario urbano, vegetación e infraestructura. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras.

**Iluminación:** se realiza un diseño personalizado en los portales de las viviendas para iluminar los recorridos comerciales, en cuanto al pavimento se colocan franjas continuas de luces LED y se complementa a lo largo del tramo altos y potentes postes de luz de 60 y 90 W (Villavicencio Arciniegas, 2018) (Figura 1.35).

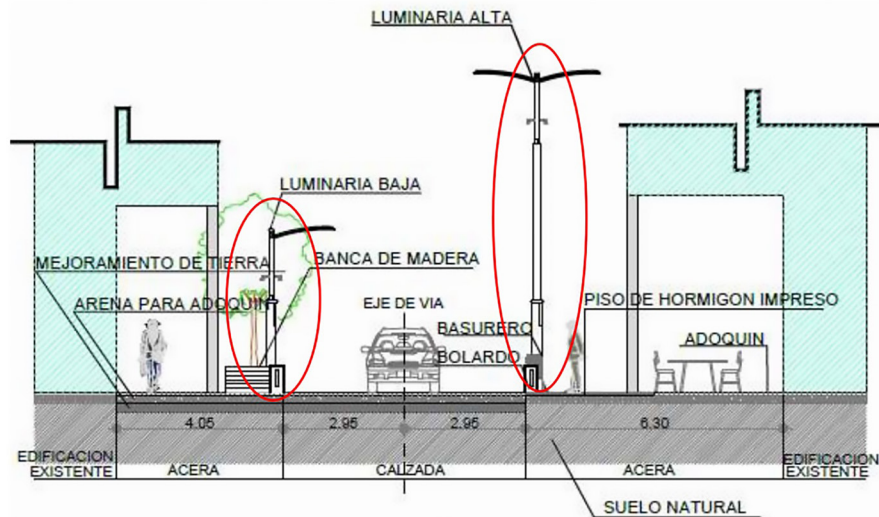


FIGURA 1.35: Sección de la vía y la implementación de luminarias. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras.

**Recuperación la identidad en las fachadas de las viviendas del sector:** se eliminan varios elementos volumétricos y materiales menores como las molduras en las columnas. Las cubiertas de zinc se reemplazan por material de teja y se eliminan los muros de fachaletas de ladrillo o piedra, para obtener fachadas más acordes con los estilos clásicos, los cuales presentan líneas rectas, balcones de madera, rejas de hierro forjado, texturas lisas, ornamentos y aleros. En cuanto al estudio realizado sobre psicología del color, se usan tonos como el amarillo a nivel de comercios, el color azul y blanco se coloca en el resto de elementos produciendo sensaciones de confianza, descanso y seguridad. Finalmente, los anuncios publicitarios se colocan por debajo de los portales y no sobre las fachadas de los inmuebles impidiendo así la contaminación visual (Villavicencio Arciniegas, 2018) (Figura 1.36).

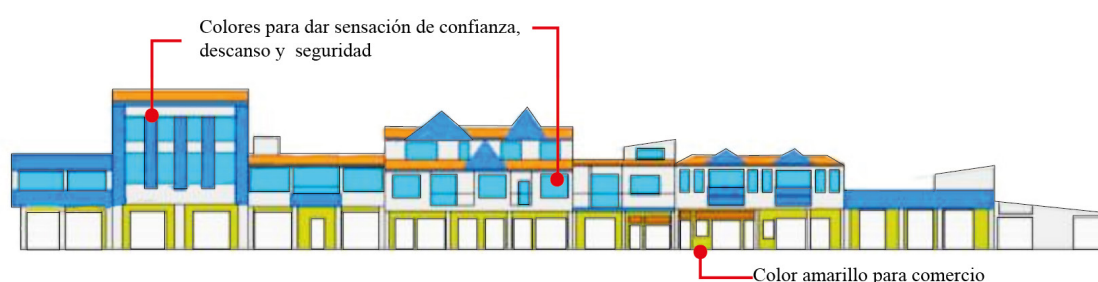


FIGURA 1.36: Sección de la vía y la implementación de luminarias. Fuente: Villavicencio Arciniegas (2018). Elaboración: Autoras.

### 1.6.3. Referente Internacional: Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá, Guatemala.

**Ubicación:** El proyecto está ubicado en la calle Santander en Panajachel, Sololá, Guatemala.

#### **Propuesta:**

Se trata de crear un entorno armonioso mediante tres fases: la primera cambios en la infraestructura, segunda colocación de elementos urbanos y la tercera se producen cambios de color en las edificaciones. Con esta intervención las personas de la localidad se sienten identificadas con el lugar, se apoya las funciones turísticas y comerciales, a la vez de dar solución a los diferentes problemas urbanos identificados en el área a partir de los aspectos culturales, sociales y naturales del poblado mediante la intervención de fachadas, vías y aceras.

#### **Estado actual:**

En el tramo se observan banquetas que presentan un alto deterioro o deformación (Figura 1.37), donde algunos de los comercios se han apropiado de esta área (Figura 1.38), las aceras tienen un alto daño y por la incorporación de diversos materiales que poseen, se puede decir que se carece completamente de unidad en el diseño (Figura 1.39). La limpieza del área de estudio es muy buena, pero se necesita colocar más basureros, ya

que los que existen son pocos y de fácil remoción (Figura 1.40): Finalmente, se observa que en las viviendas existe una pérdida paulatina de la tipología vernácula del lugar, aparición de moho y algas por presencia de humedad, además, existe la adición de objetos extraños como la colocación de publicidad y rótulos inapropiados sobre las fachadas causando deterioro visual de la imagen (Valenzuela Taracena y Ramírez Arana, 2005) (Figura 1.41).



FIGURA 1.37: Vista del deterioro de banquetas y la colocación de comercios en banquetas. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.38: Incorporación de varios materiales. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

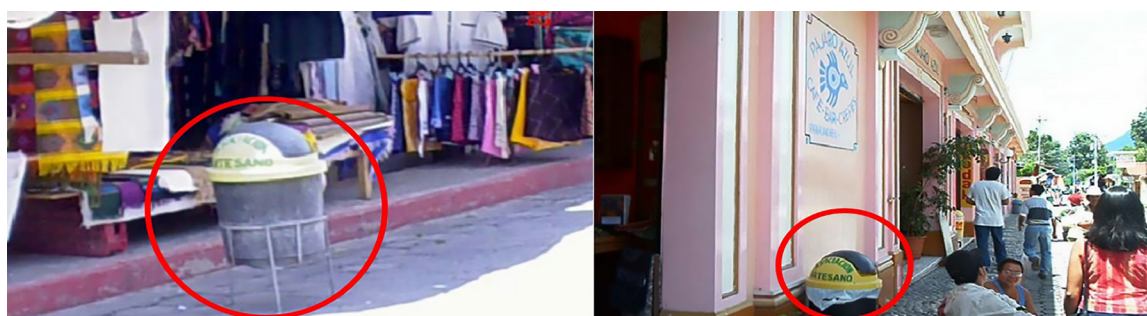


FIGURA 1.39: Incorporación de basureros removibles. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.



FIGURA 1.40: Se observa la pérdida de la tipología vernácula del lugar del lugar, la colocación de vallas publicitarias y la aparición de moho por la humedad. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

### Intervención:

Se toma como idea rectora la ropa ceremonial de lugar de cual se extraen figuras que son adaptadas para la elaboración de mobiliario.

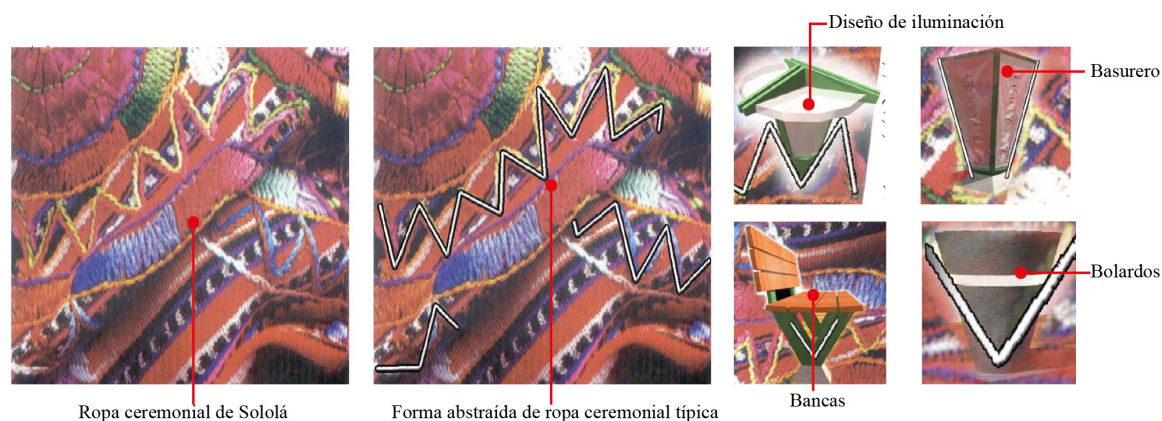


FIGURA 1.41: Ropa ceremonial de la cual se obtiene la idea rectora de las figuras que la conforman para poder diseñar el mobiliario urbano. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

**Mobiliario urbano:** se colocan banquetas con materiales y colores pétreos acorde al contexto, en cuanto a los depósitos de basura deben estar localizados en lugares estratégicos como en las esquinas y a un costado del cruce peatonal, cercanas a quioscos o ventas que provoquen desechos, ser fáciles de limpiar, con una altura de 0.90 m a 1.10 m, siendo funcional para niños y personas con capacidades diferentes. Estos deben ser asegurados al piso para evitar el daño de los mismos por robo o actos de vandalismo y contar con un interior removible para facilitar el vaciado.

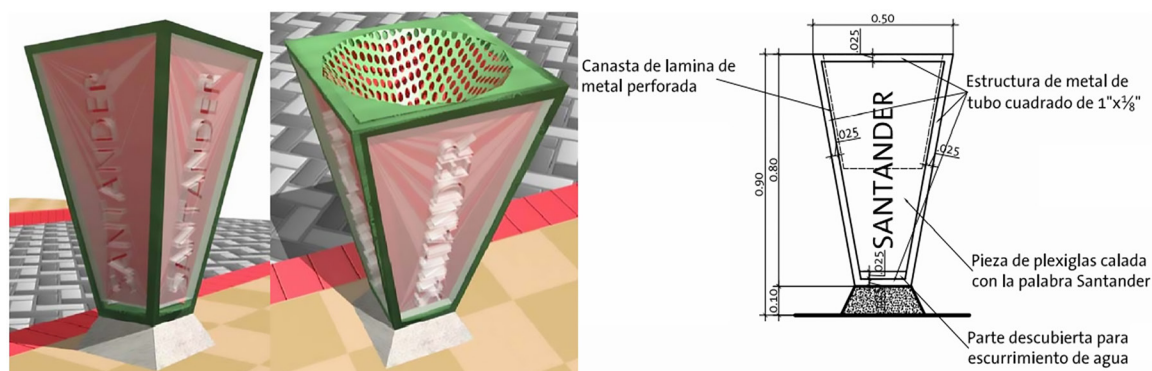


FIGURA 1.42: Diseño y detalle constructivo de los basureros a colocar en el proyecto. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

Colocación de bolardos que pueden ser de piedra natural, piedra artificial, madera o fundición de hierro o aluminio, utilizando colores y texturas que armonicen con el entorno y el tipo de pavimento.

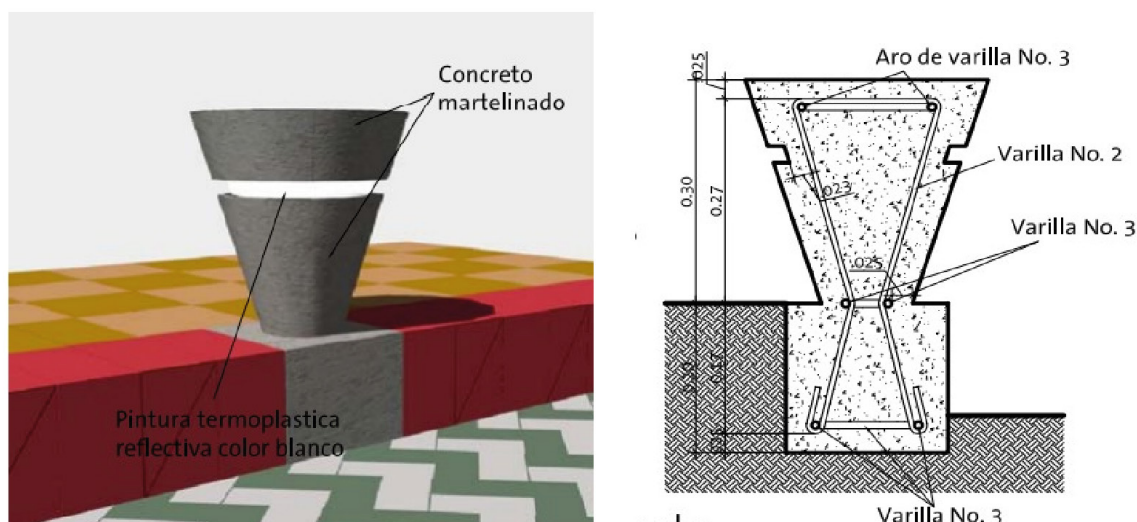


FIGURA 1.43: Diseño del bolardo con su respectivo detalle constructivo. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

Las bancas pueden ser cernidas y pintados en colores que se encuentren en la paleta oficial de colores o con piezas prefabricadas de piedra artificial.

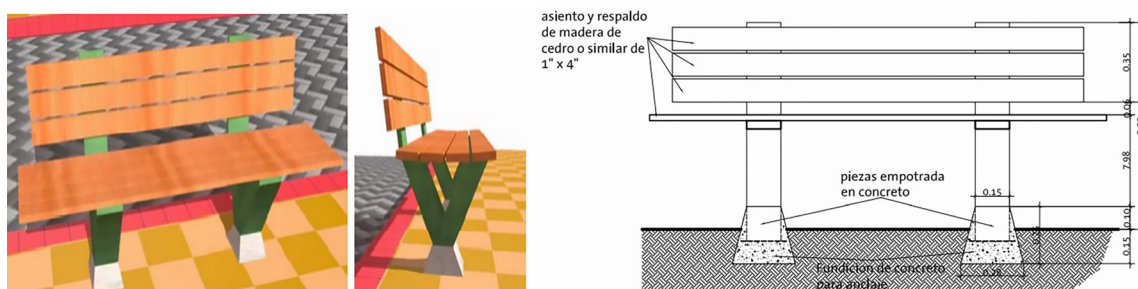


FIGURA 1.44: Diseño de bancas y su detalle constructivo. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

Se utiliza luminarias en las aceras de 3.70 m de alto o podrán ser adosadas a los muros, los materiales de fabricación serán preferiblemente de herrería, acero o hierro fundido, en colores que se adecuen al entorno en tonos mate (Valenzuela Taracena y Ramírez Arana, 2005).

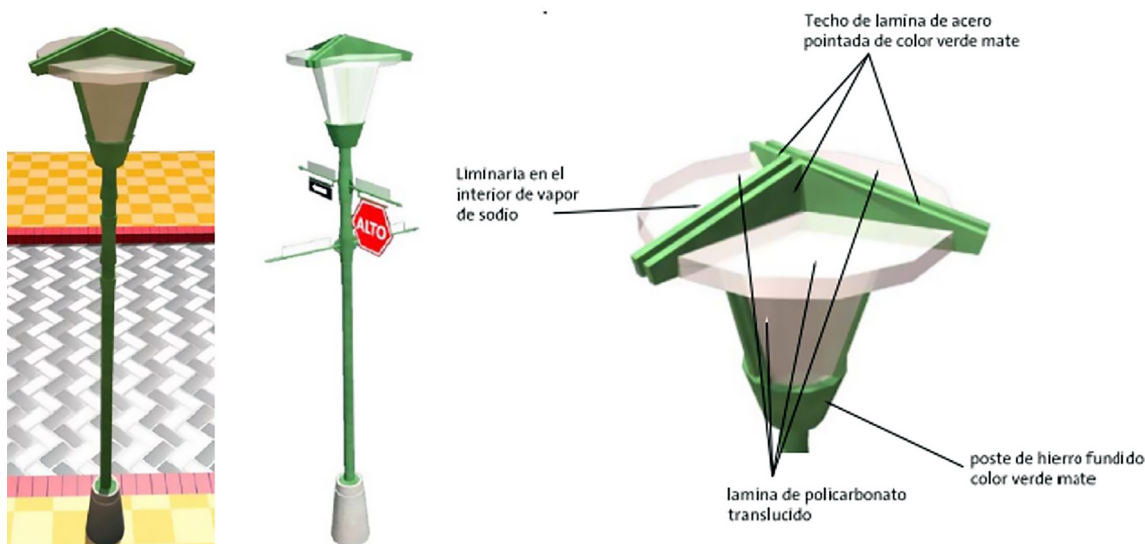


FIGURA 1.45: Diseño de luminarias y sus respectivas partes. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

**Recuperación la identidad en las fachadas de las viviendas del sector:** Diseñar las fachadas de edificios nuevos con un esquema que respete la arquitectura tradicional, usando una paleta de colores específica y como máximo tendrán 2 plantas (hasta 8.00m de altura desde la acera), el techo de las mismas será a dos aguas con una inclinación de  $45^{\circ}$ , las puertas serán de  $\pm 0.90\text{m}$  de ancho por  $\pm 2.00\text{m}$  de altura, y la tendencia de las ventanas será de  $\pm 1.00\text{m}$  cuadrada a una altura de  $\pm 1.00$  del suelo. La altura promedio de las paredes era de  $\pm 2.40\text{m}$ . Los voladizos de los techos característicos serán hasta de  $\pm 1.00\text{m}$ , en toda la calle el ancho mínimo será de 2.40 m, creación de accesibilidad y seguridad para minusválidos, el ancho de pasos peatonales de 1.20 m mínimo utilizando materiales que permitan una unidad entre la rotulación de los comercios, determinar los elementos o deterioros a eliminar de las fachadas para la conservación de la imagen urbana, creando espacios urbanos iluminados y seguros para el peatón (Valenzuela Taracena y

Ramírez Arana, 2005).

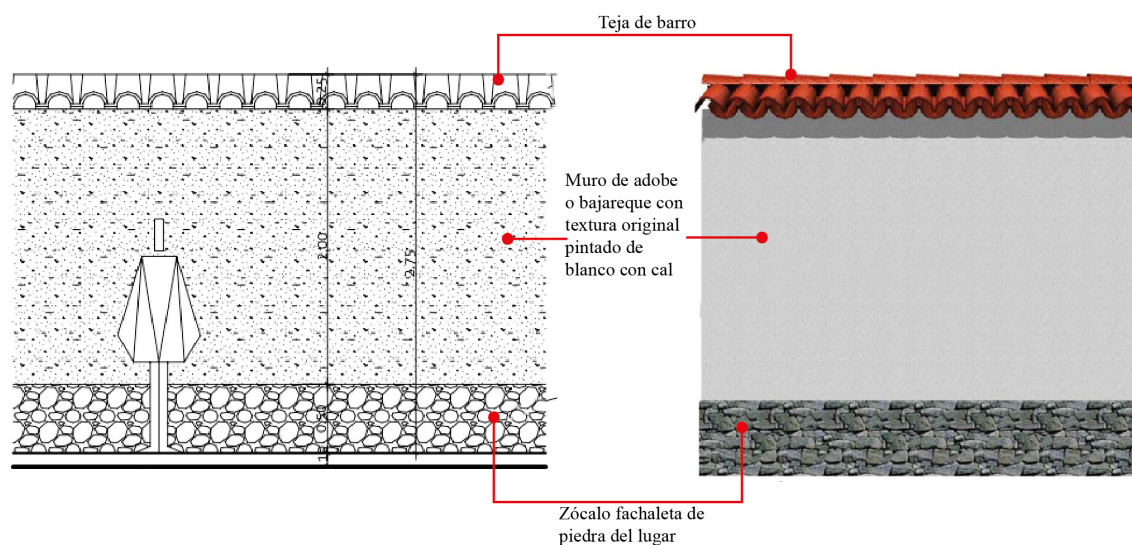


FIGURA 1.46: Diseño de muro con materiales tradicionales para la recuperación de la identidad del lugar. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

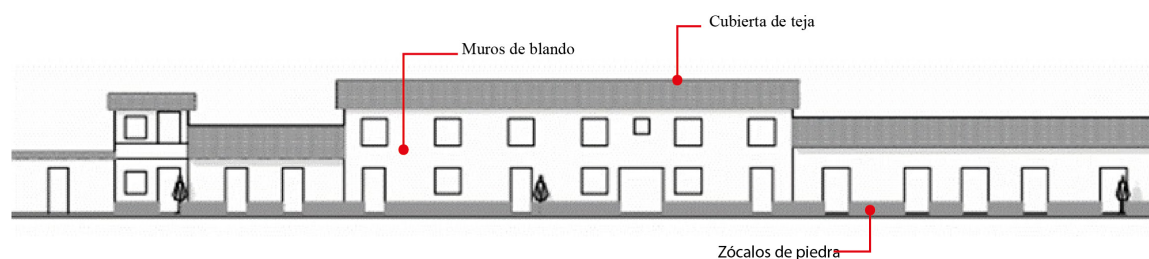


FIGURA 1.47: Resultado de la intervención de parte del tramo de la calle Santander donde se colocan cubiertas de teja, muros de color blanco e implementación de zócalos de piedra. Fuente: Valenzuela Taracena y Ramírez Arana (2005). Elaboración: Autoras.

#### 1.6.4. Estrategias posibles a utilizar de los referentes

Tabla 1.38: Estrategias posibles a utilizar de los referentes local, nacional e internacional. Fuente y elaboración: Autoras.

Referente	Estrategias
Local	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar el diseño de pavimentos reutilizando los materiales existentes.</li> <li>- Mejorar la calzada mediante directrices marcando el paso peatonal y vehicular.</li> <li>- Rehabilitar e incrementar vegetación propia del lugar.</li> <li>- Considerar la ubicación de los postes de luz siguiendo la directriz de la vía.</li> <li>- Colocar iluminación en aceras para iluminar fachadas.</li> <li>- Utilizar la paleta de colores del Centro Histórico para edificaciones.</li> <li>- Crear tonalidades con degradaciones para edificaciones no patrimoniales que se integren con el contexto.</li> <li>- Conservar las características estéticas de los materiales originales en fachadas de inmuebles patrimoniales.</li> <li>- Implementar mobiliario urbano que se adapte a la identidad del lugar.</li> </ul>
Nacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambiar el pavimento de la vía marcando el área peatonal y vehicular con el uso de adoquín de colores.</li> <li>- Colocar bolardos en las aceras para proteger al peatón del tráfico vehicular.</li> <li>- Eliminar elementos volumétricos y materiales que no se relación con la identidad del lugar.</li> <li>- Usar colores que produzcan sensación de confianza, descanso y seguridad en fachadas según la psicología del color.</li> <li>- Utilizar adoquines artesanales intercalados con hormigón y a la vez creando estilos diferentes de diseño.</li> <li>- Utilizar postes de luz con alta potencia a lo largo de cada tramo.</li> <li>- Situar mobiliario urbano ergonómico y funcional para todos los usuarios.</li> <li>- Implementar el uso de vegetación propia del lugar.</li> <li>- Proponer el uso de materiales tradiciones para las fachadas de las viviendas del tramo.</li> </ul>
Internacional	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizar textura antideslizante para las banquetas o aceras.</li> <li>- Evitar el uso de pavimentos asfálticos.</li> <li>- Utilizar la combinación de piedras con adoquines o ladrillos para crear diseños de pisos.</li> <li>- El mobiliario urbano puede ser adosado a otros elementos como fachadas, postes de luz, etc., siempre acorde con el colorido y forma del entorno</li> <li>- Para la intervención de las fachadas se puede usar sistemas que puedan imitar las características estéticas de las construcciones propias del lugar.</li> </ul>

## Diagnóstico y análisis de los casos de estudio

### 2.1. Datos generales

#### 2.1.1. Delimitación geográfica de los sectores de estudio

Los tres sectores de estudio, están ubicados en Ecuador (Figura 2.1), provincia del Azuay (Figura 2.2), cantón Cuenca. El primer tramo de estudio es la Av. Ordóñez Laso, ubicado en la parroquia San Sebastián, el segundo tramo es El Ejido y el tercero La calle de las Herrerías, estos últimos están ubicadas en la parroquia Huayna Cápac (Ver Figura 2.3).



FIGURA 2.1: Mapa del Ecuador. Fuente y Elaboración: Autoras

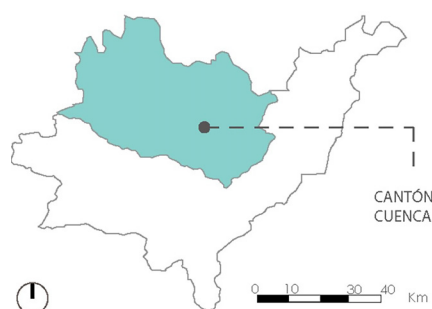


FIGURA 2.2: Mapa de la provincia del Azuay. Fuente y Elaboración: Autoras



FIGURA 2.3: Mapa del cantón Cuenca. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 2.1.2. Área de estudio a intervenir

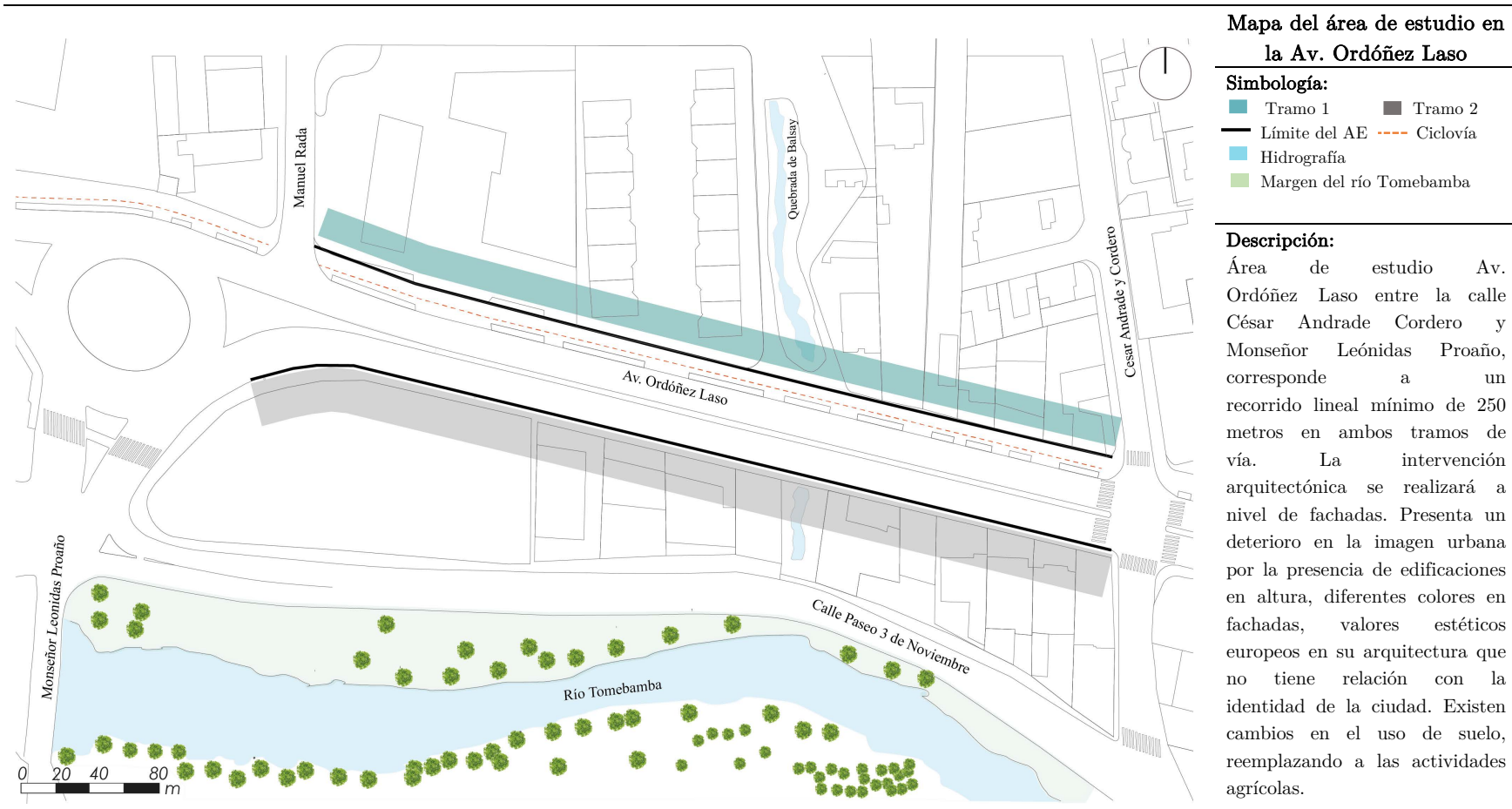


FIGURA 2.4: Mapa Área de estudio en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 2.5: Área de estudio en el sector de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.

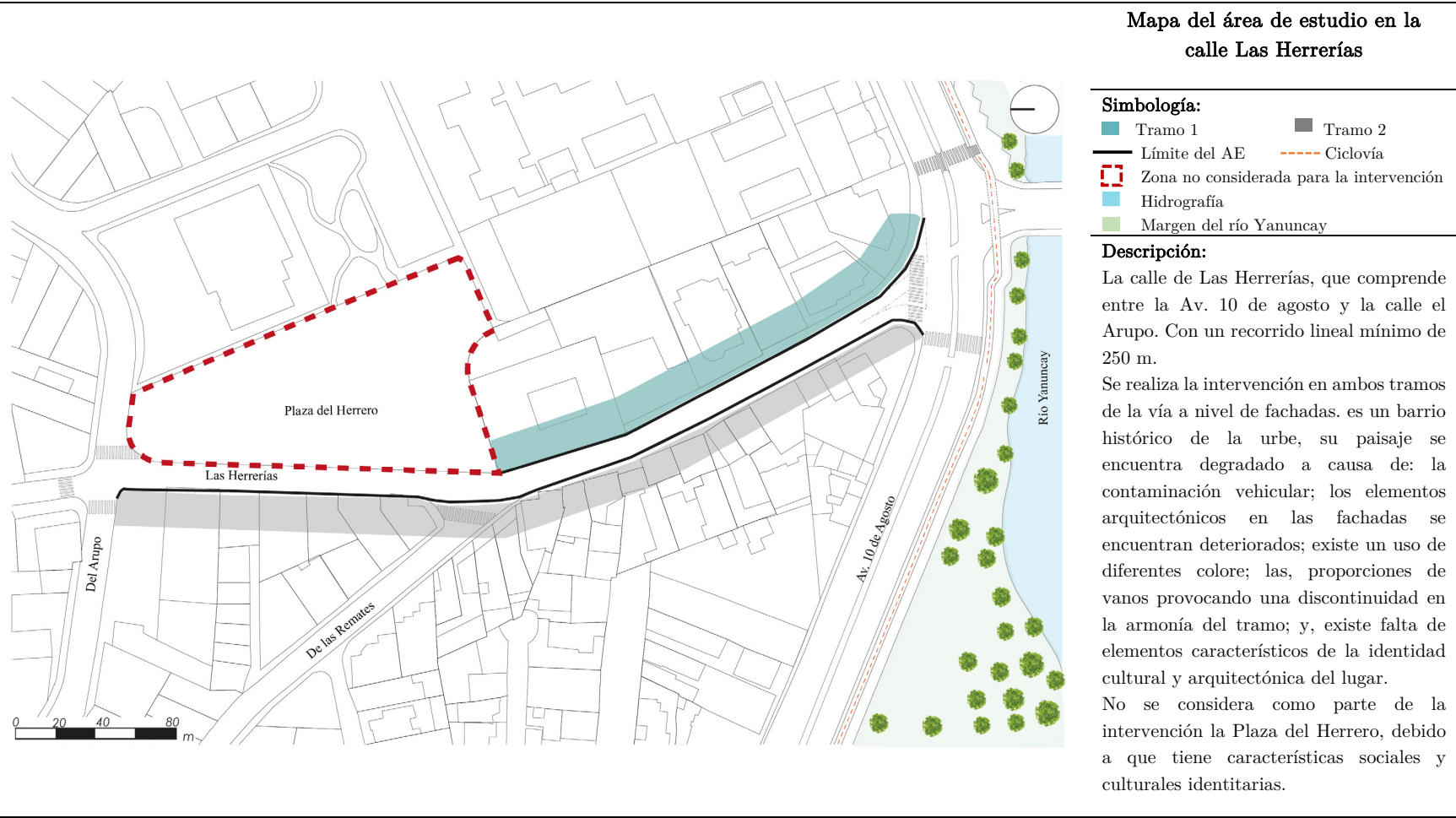


FIGURA 2.6: Mapa Área de estudio en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

## 2.2. Análisis históricos

Se realiza una recopilación de la historia de los tres sectores de estudio para obtener información relacionada con los aspectos culturales y los cambios urbanos que han sufrido a lo largo del tiempo. Se recopila los sucesos importantes que han caracterizado a cada uno de ellos, logrando conocer su identidad paisajística y cultural. Cabe recalcar que la arquitectura en la calle de Las Herrerías se ha tratado de conservar gracias a la declaratoria de la ciudad de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, realizada por la UNESCO en 1999 (Ulloa, 2007).

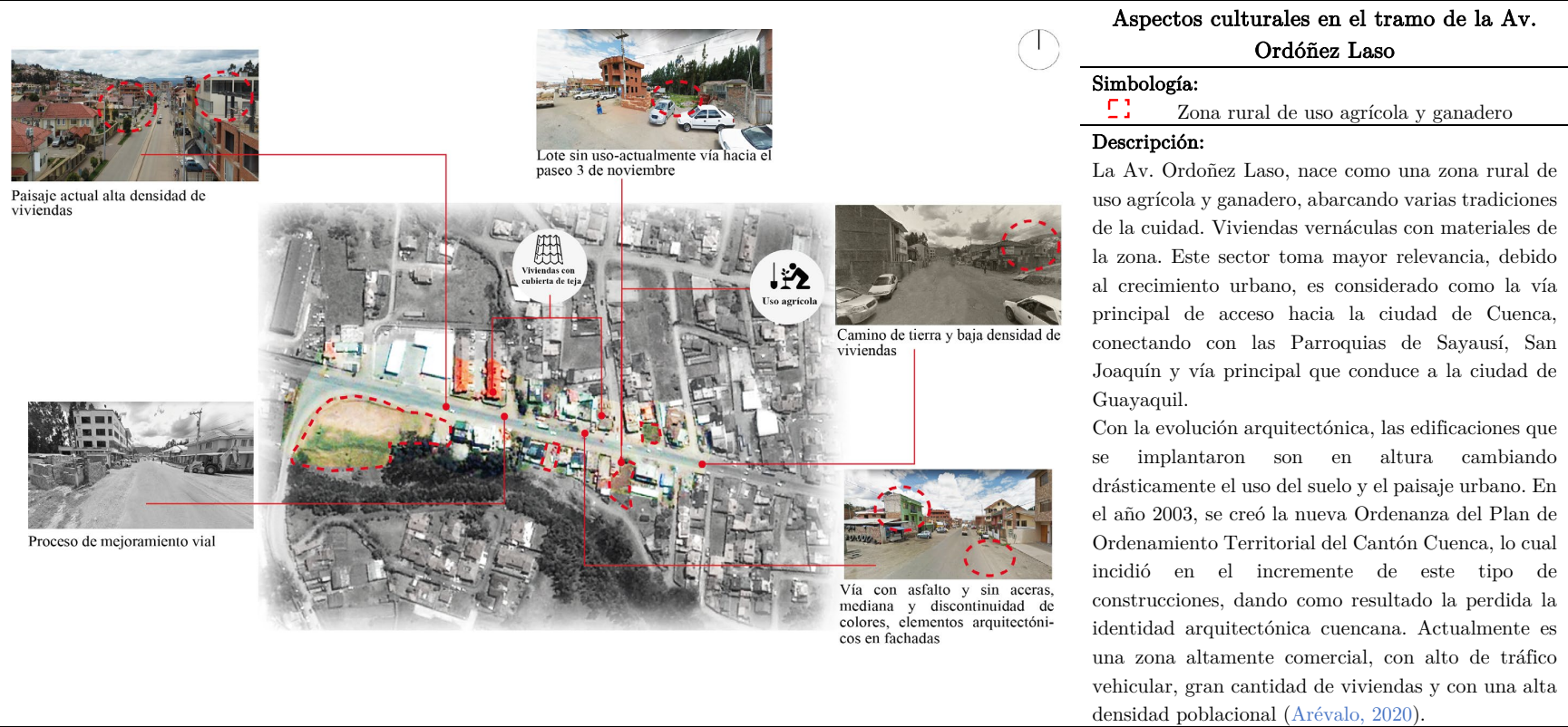


FIGURA 2.7: Mapa de Aspectos culturales en el tramo de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

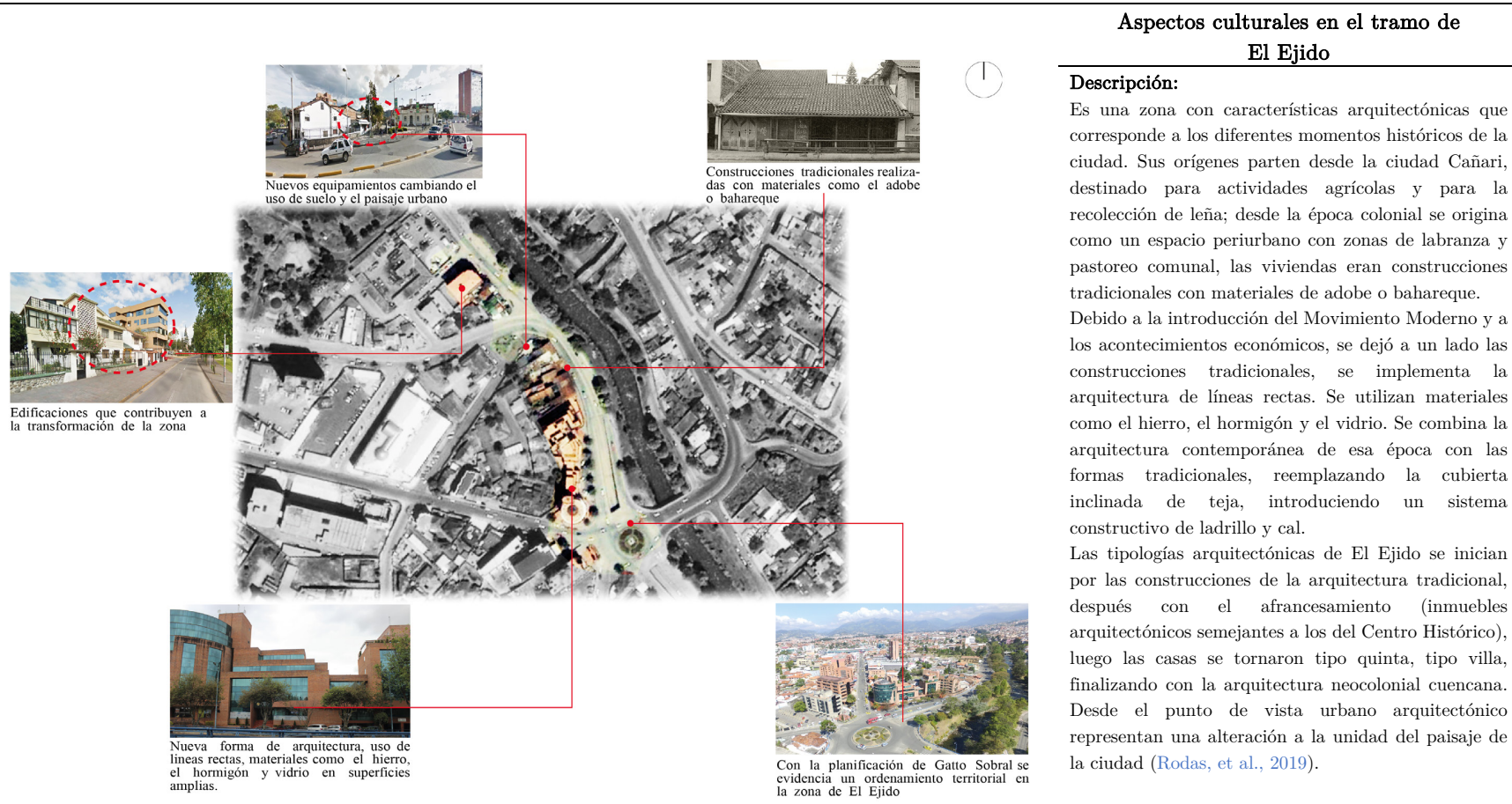


FIGURA 2.8: Mapa de aspectos culturales en el tramo de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 2.9: Mapa de aspectos culturales en el tramo de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

## 2.3. Análisis urbano

### 2.3.1. Espacio público



FIGURA 2.10: Mapa Estado actual en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

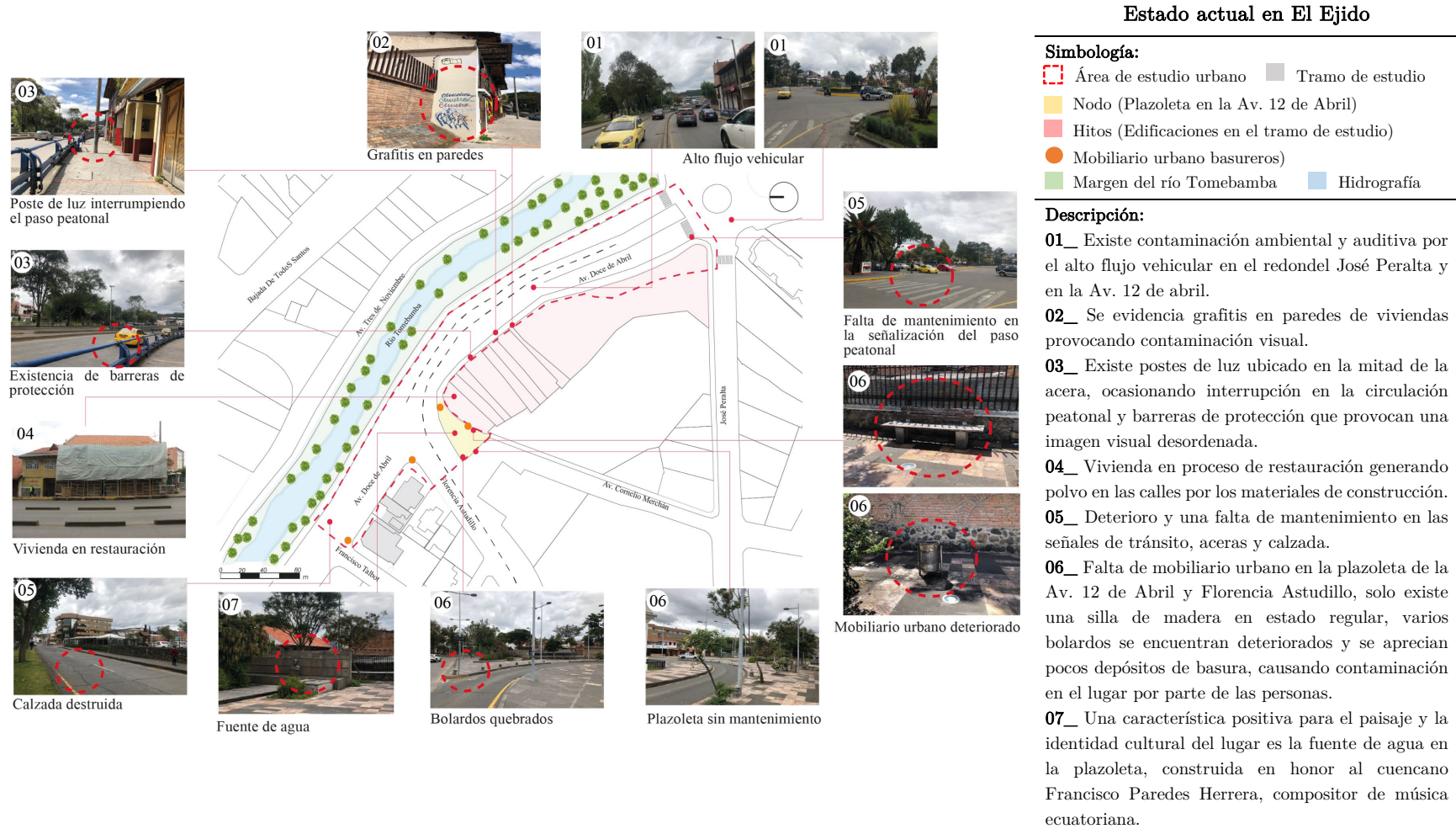


FIGURA 2.11: Mapa Estado actual en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 2.12: Mapa Estado actual de la Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 2.3.2. Análisis de movilidad y materialidad

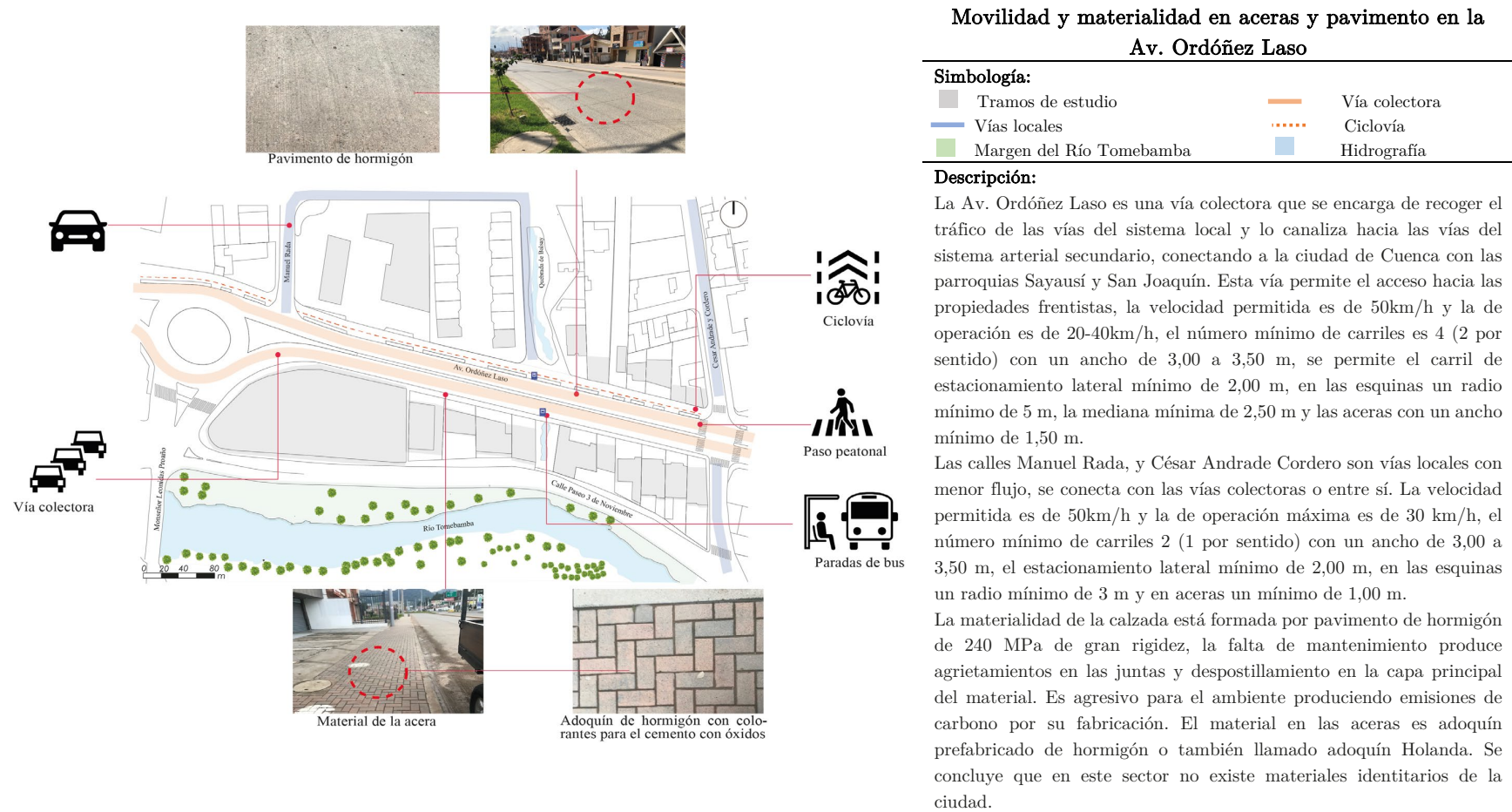


FIGURA 2.13: Mapa de Movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

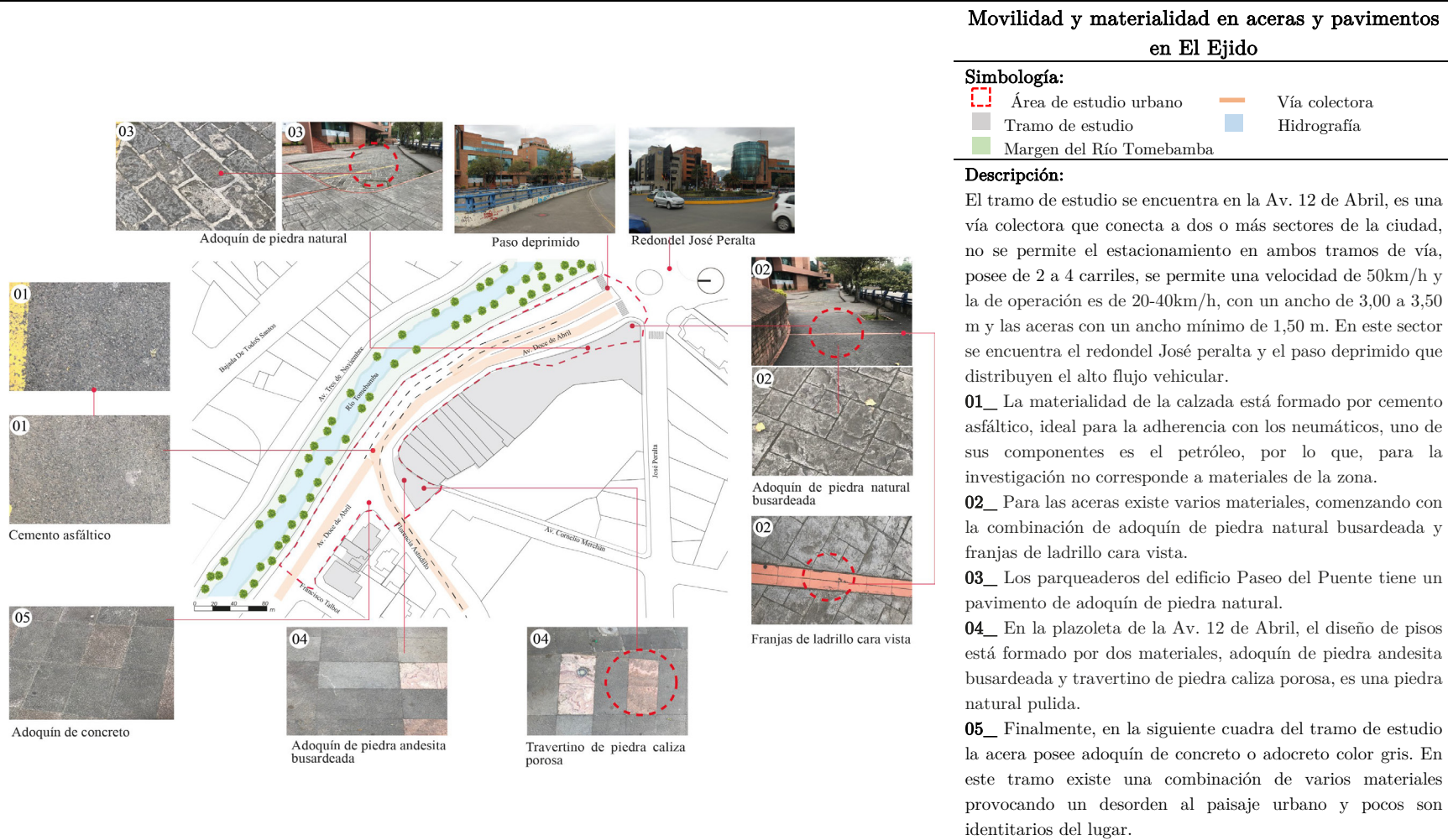


FIGURA 2.14: Mapa de Movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.

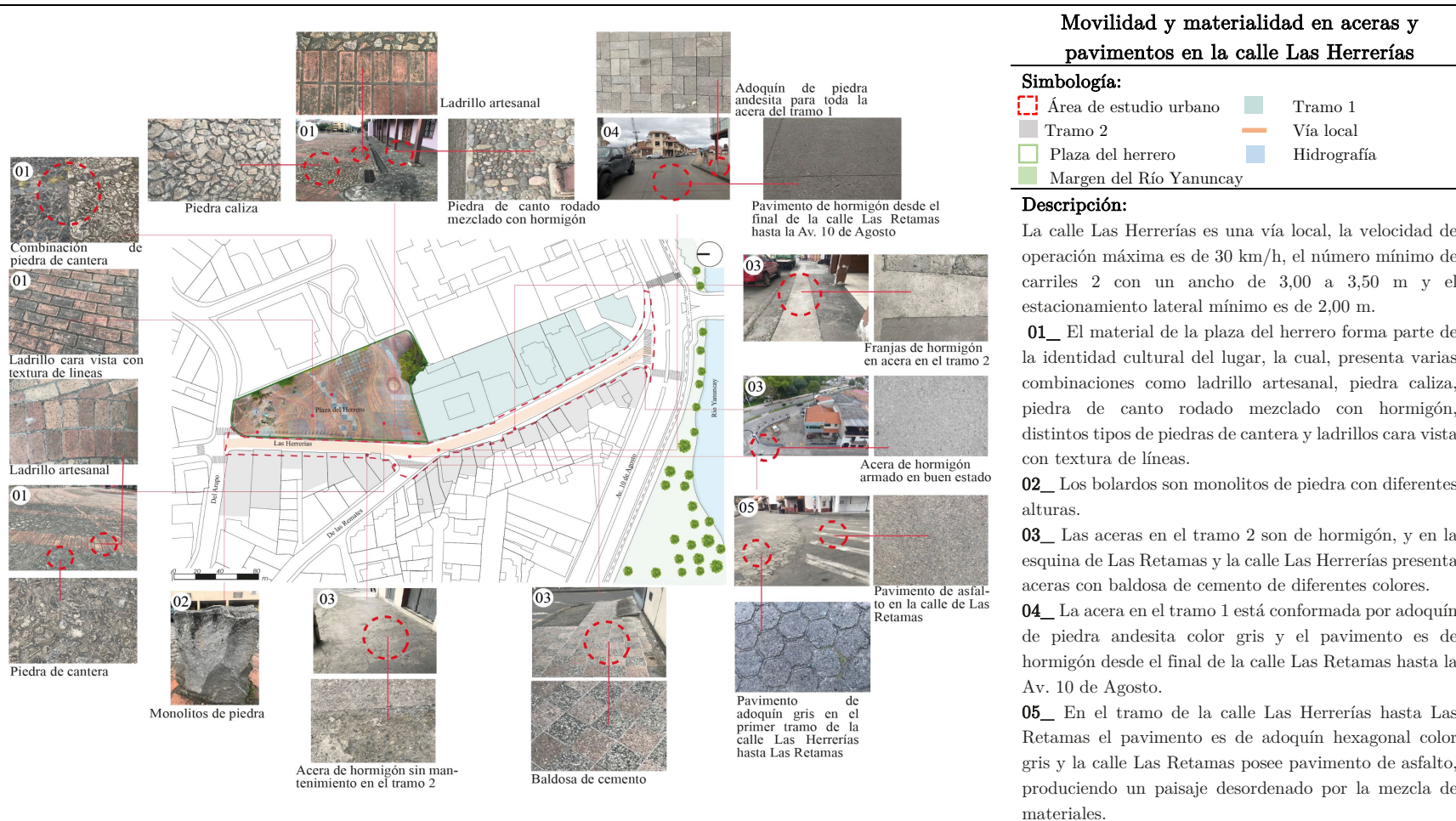


FIGURA 2.15: Mapa de movilidad y materialidad en aceras y pavimentos en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 2.3.3. Flujos vehiculares y peatonales

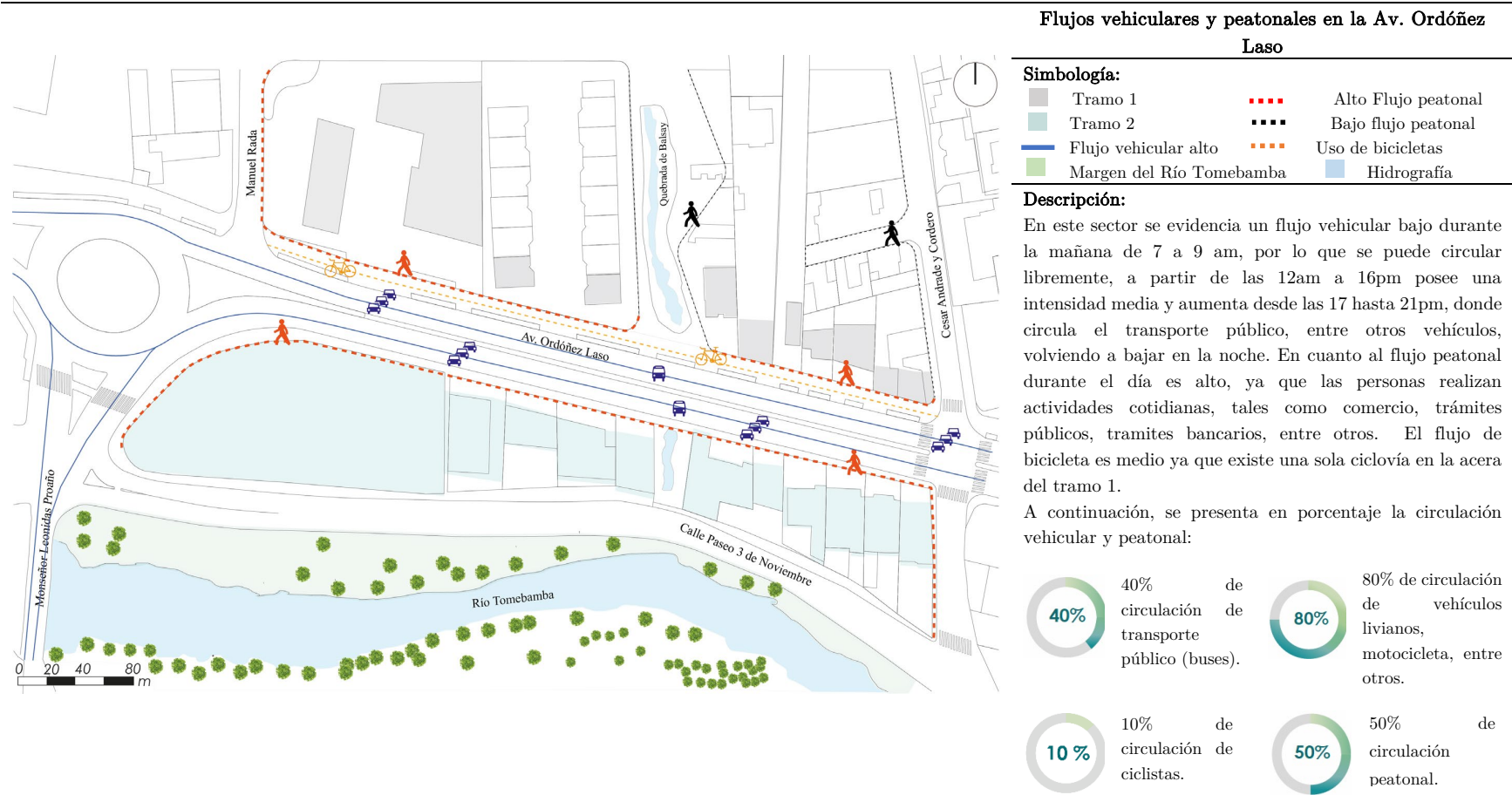


FIGURA 2.16: Mapa de flujos vehiculares y peatonales en la Av. Ordóñez Laso. Fuente: Google Maps. Elaboración: Autoras.



### Flujos vehiculares y peatonales en El Ejido

#### Simbología:

 Tramo de estudio	 Flujo peatonal medio
 Hidrografía	 Flujo vehicular alto
 Margen del Río Tomebamba	

#### Descripción:

En este sector el flujo vehicular es alto, es una vía que conecta a varios puntos de la ciudad, como solución vial existe el redondel José Peralta y el paso deprimido, logrando que los vehículos circulen libremente y no exista congestiones. Durante la mañana de 6am a 8am el flujo es bajo, a partir de las 10am hasta las 21pm aumenta considerablemente, siendo el medio día la hora pico de este sector. En el tramo de estudio no existe una ciclovía, la misma se encuentra en la calle Paseo 3 de Noviembre, paralela a la Av. 12 de Abril. El flujo peatonal es medio de lunes a viernes y los fines de semanas aumenta por el comercio de comida que se encuentra en la plazoleta, el centro comercial Milenium Plaza, El Parque de la Madre, entre otros lugares cercanos. Las paradas de buses se encuentran fuera del tramo de estudio, en la A. 12 de Abril existe un alto flujo del transporte público durante todo el día.

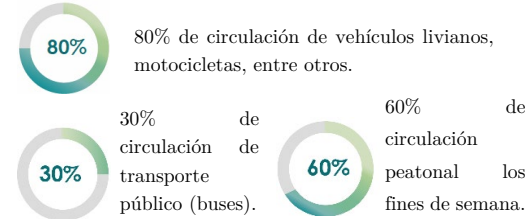


FIGURA 2.17: Mapa de flujos vehiculares y peatonales en El Ejido. Fuente: Google Maps. Elaboración: Autoras.

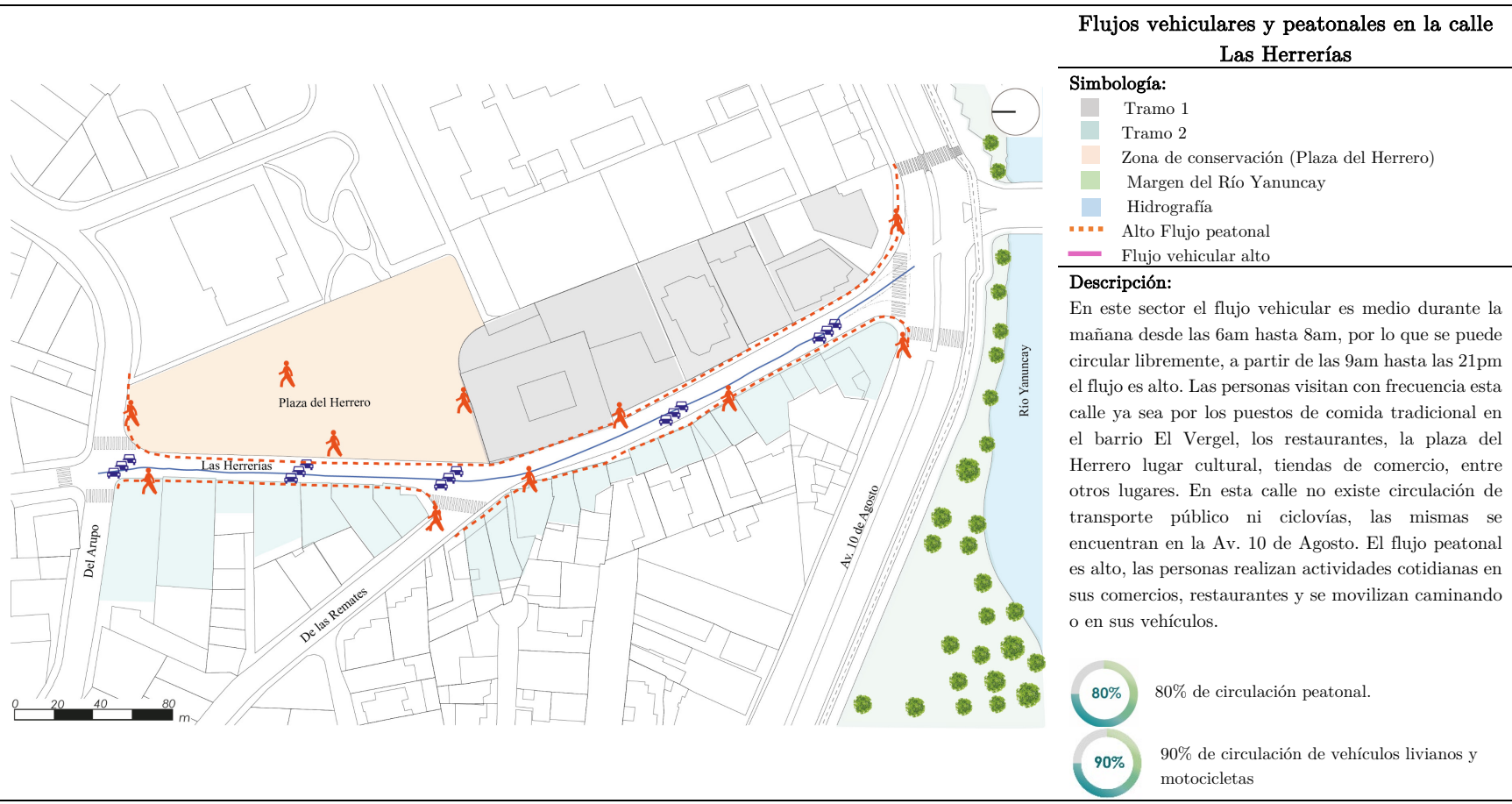


FIGURA 2.18: Mapa de flujos vehiculares y peatonales en la calle Las Herrerías. Fuente: Google Maps. Elaboración: Autoras.

### 2.3.4. Vegetación

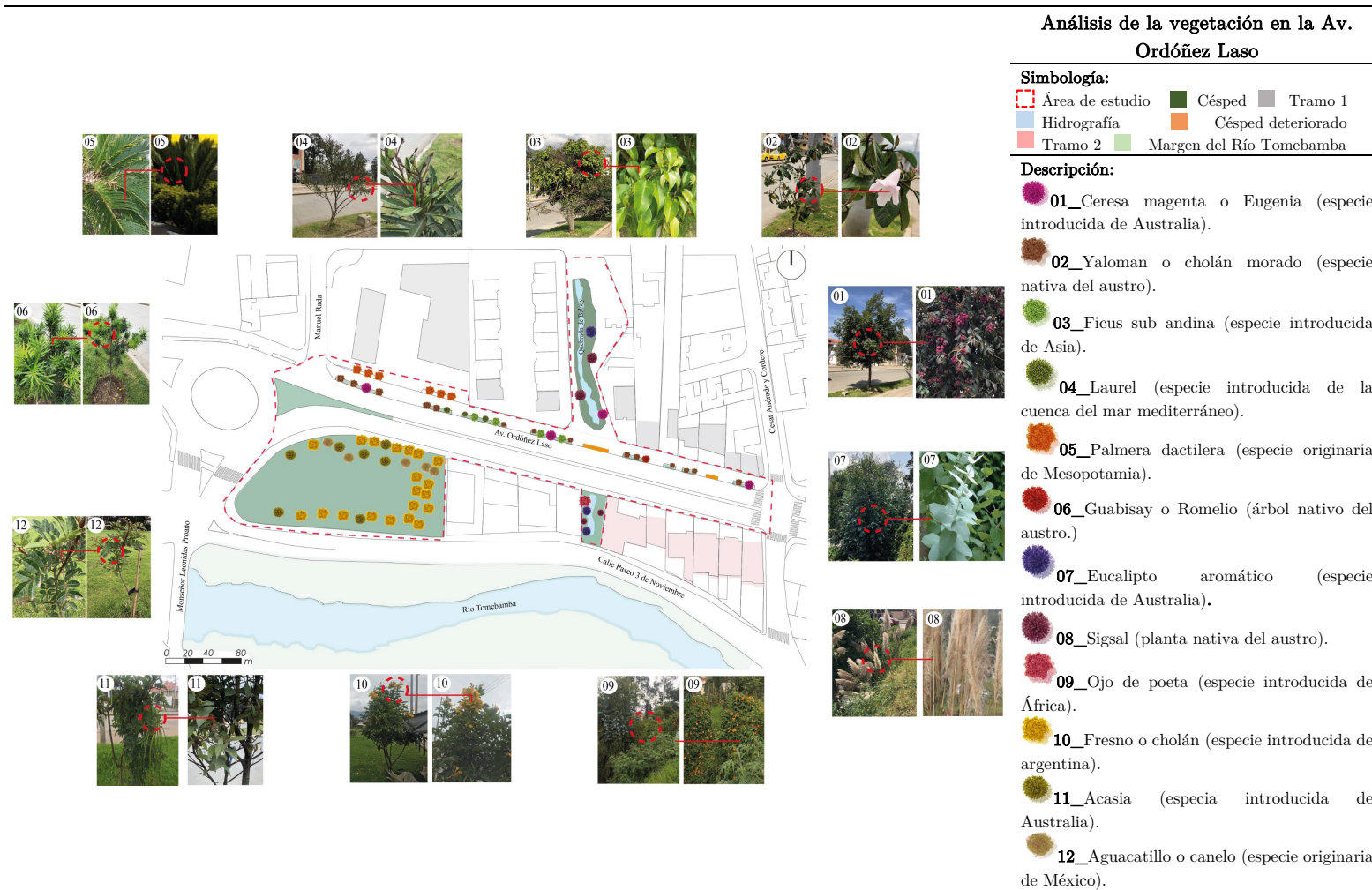


FIGURA 2.19: Mapa de análisis de la vegetación en la Av. Ordóñez Laso. Fuente: Minga y Verdugo (2016). Elaboración: Autoras.

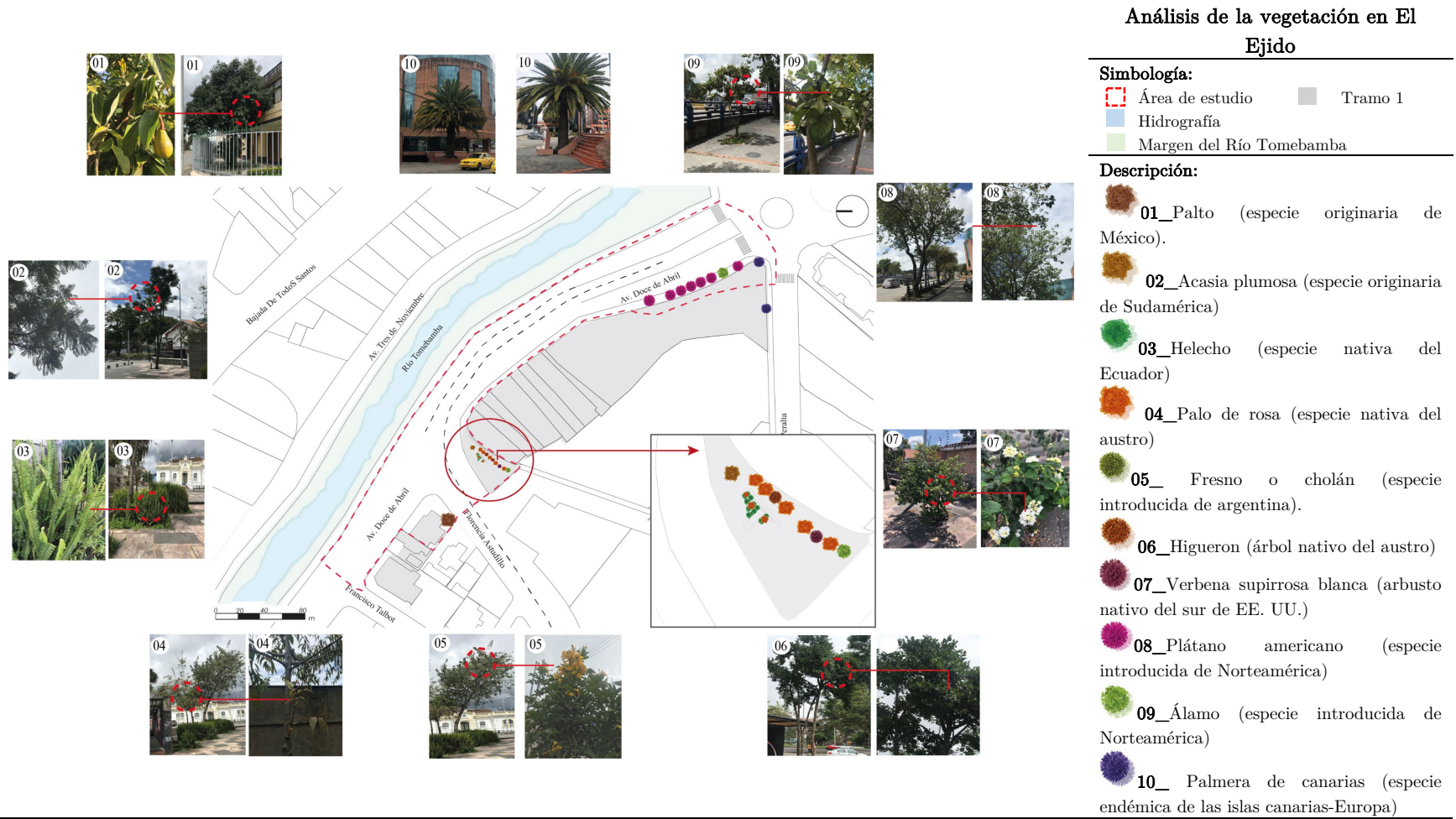


FIGURA 2.20: Mapa de análisis de la vegetación en El Ejido. Fuente: Minga y Verdugo (2016). Elaboración: Autoras.

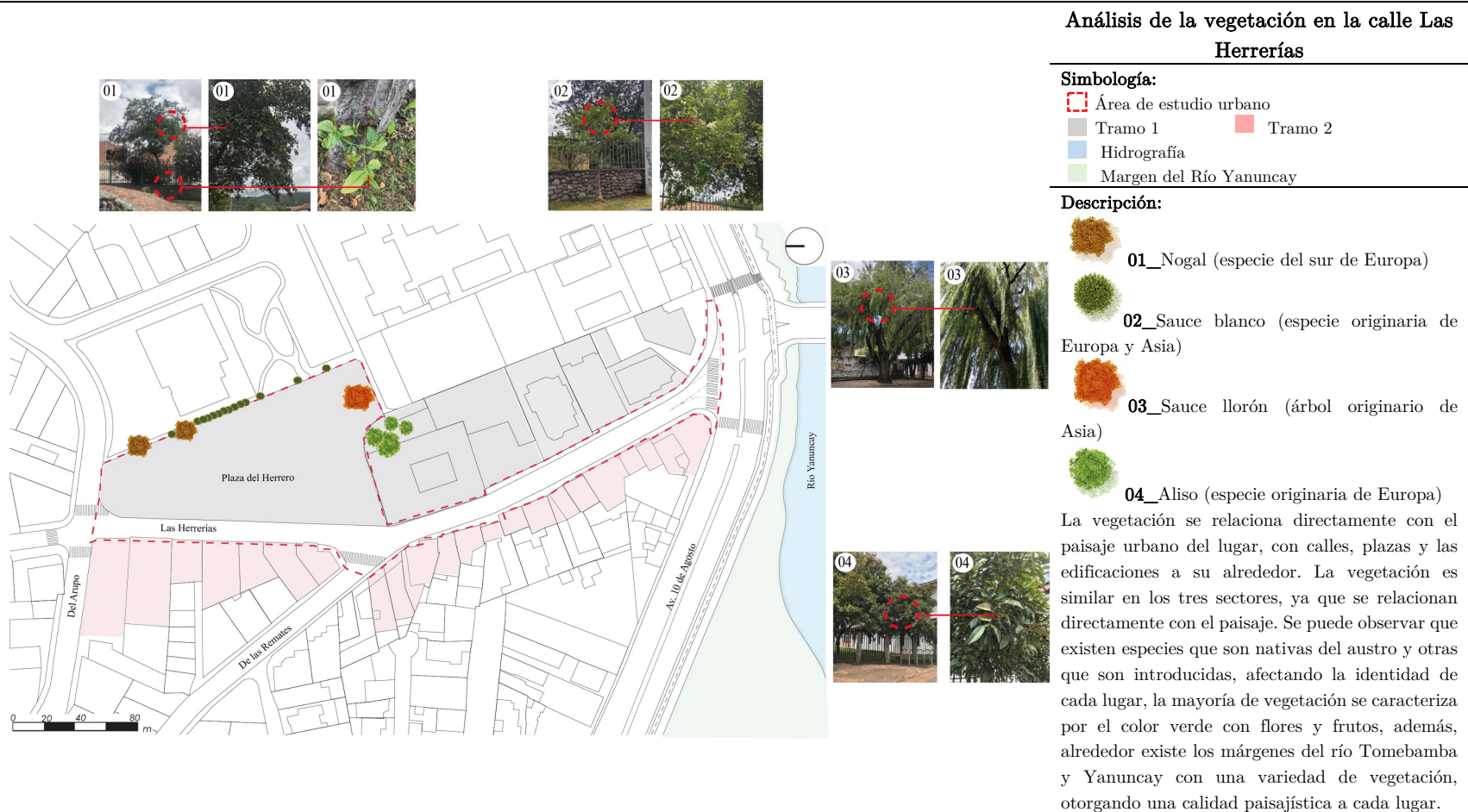


FIGURA 2.21: Mapa de análisis de la vegetación en la calle Las Herrerías. Fuente: [Minga y Verdugo \(2016\)](#). Elaboración: Autoras.

### 2.3.5. Infraestructura y servicios

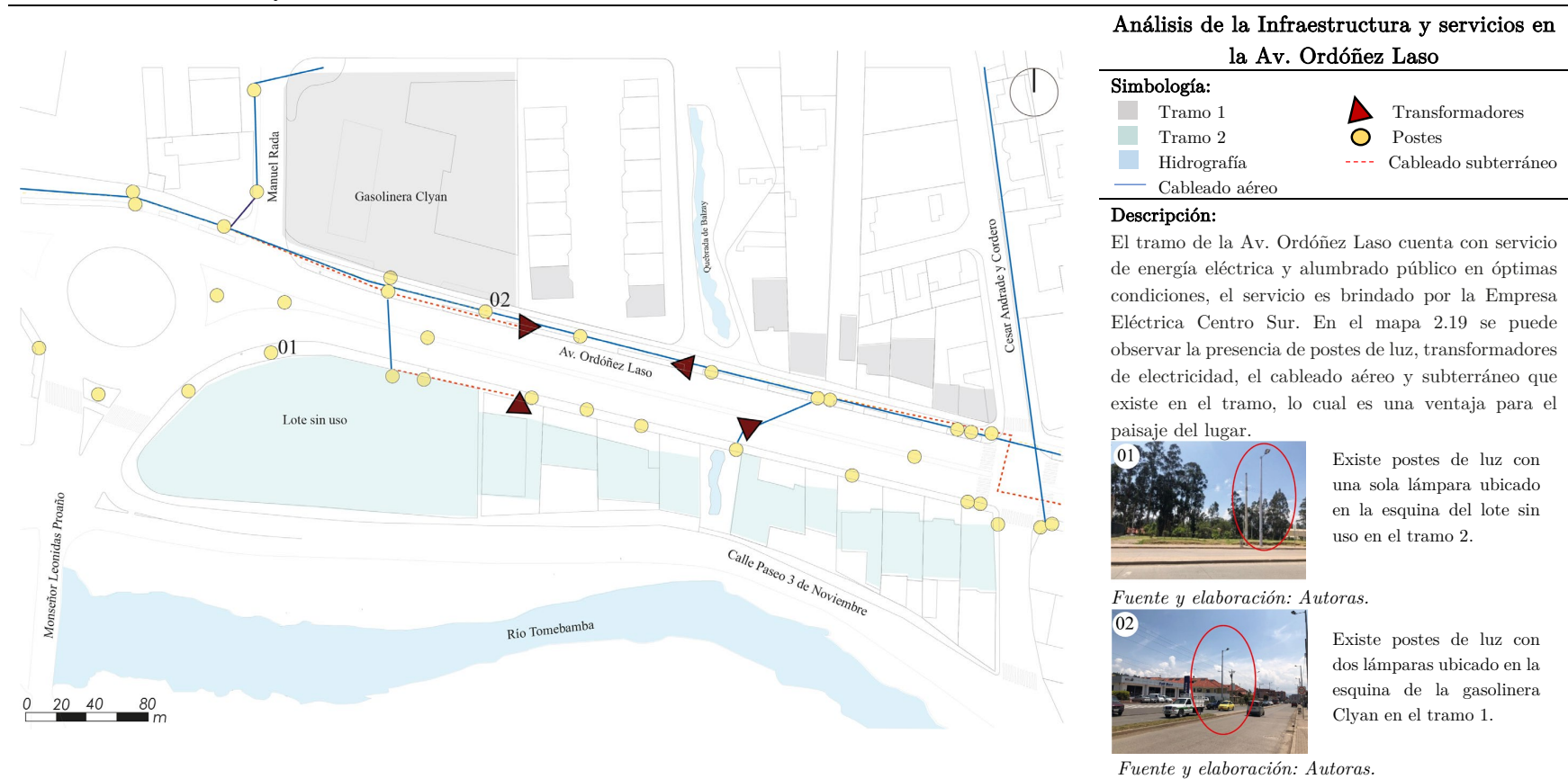


FIGURA 2.22: Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios en la Av. Ordóñez Laso. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <https://www.centrosur.gob.ec/>. Elaboración: Autoras.

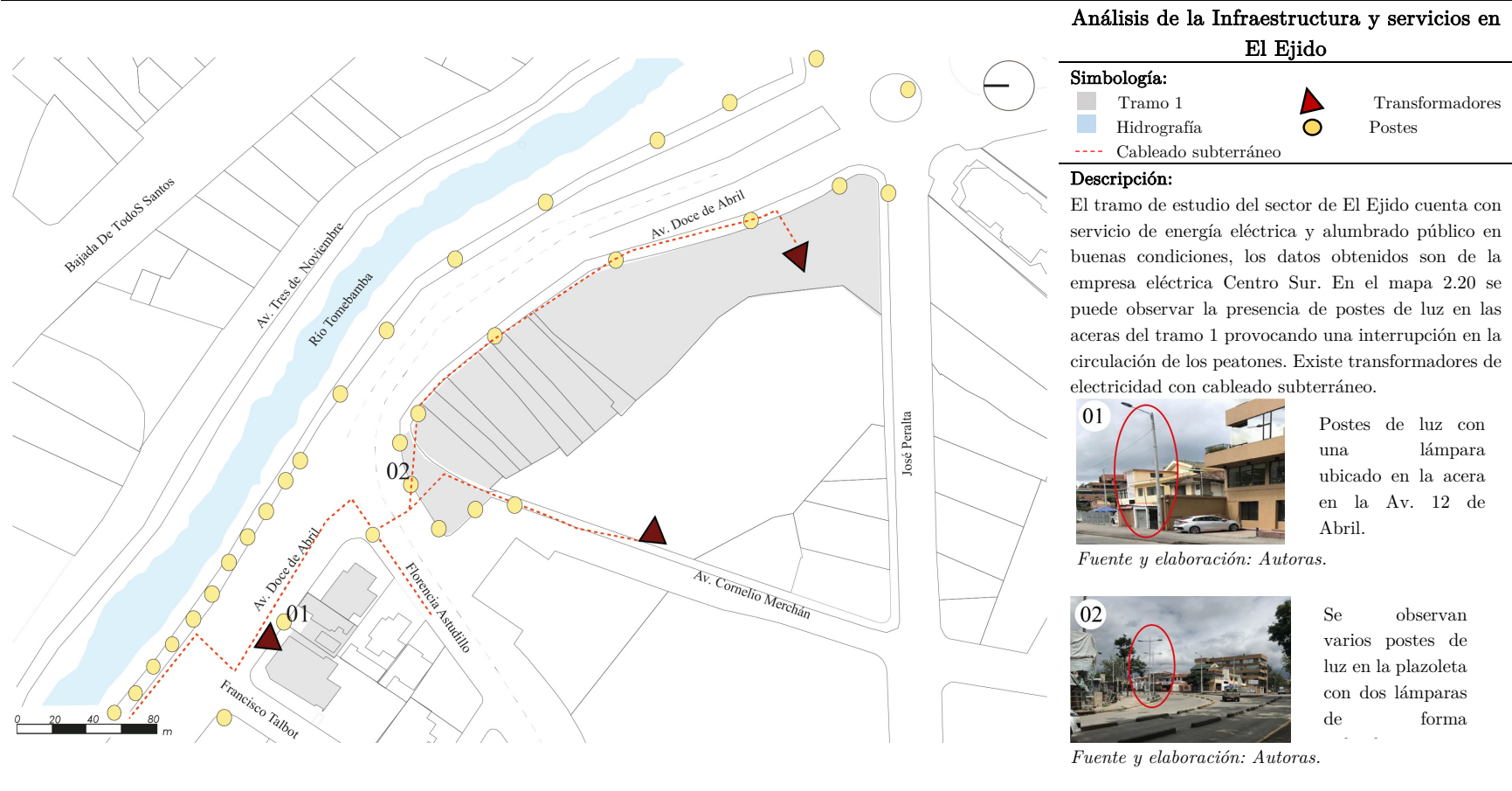


FIGURA 2.23: Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios en El Ejido. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <https://www.centrosur.gob.ec/>. Elaboración: Autoras.

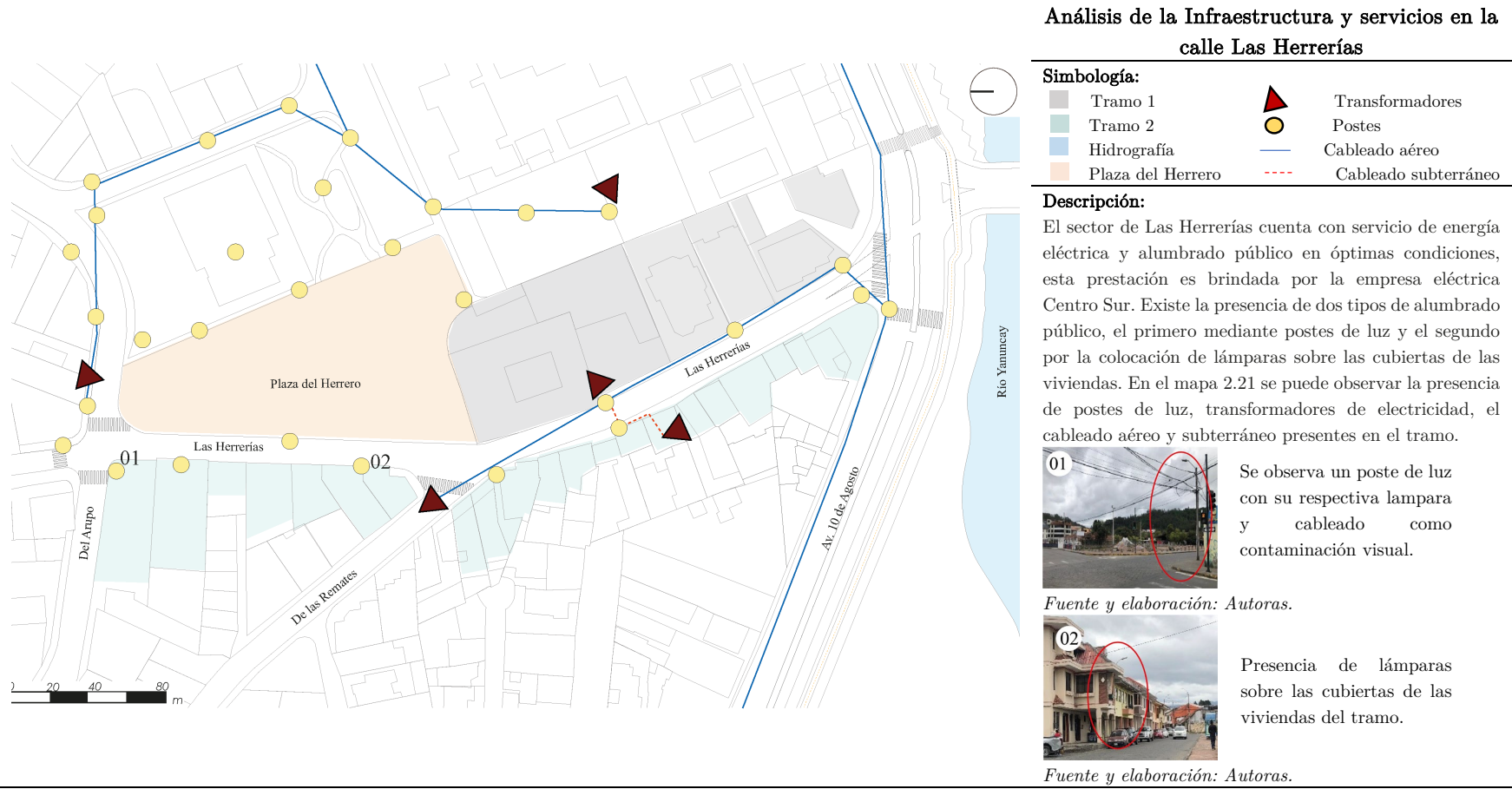


FIGURA 2.24: Mapa de análisis de la Infraestructura y servicios e en la calle Las Herrerías. Fuente: Centro Sur. Recuperado de: <https://www.centrosur.gob.ec/>. Elaboración: Autoras.

### 2.3.6. Uso del suelo

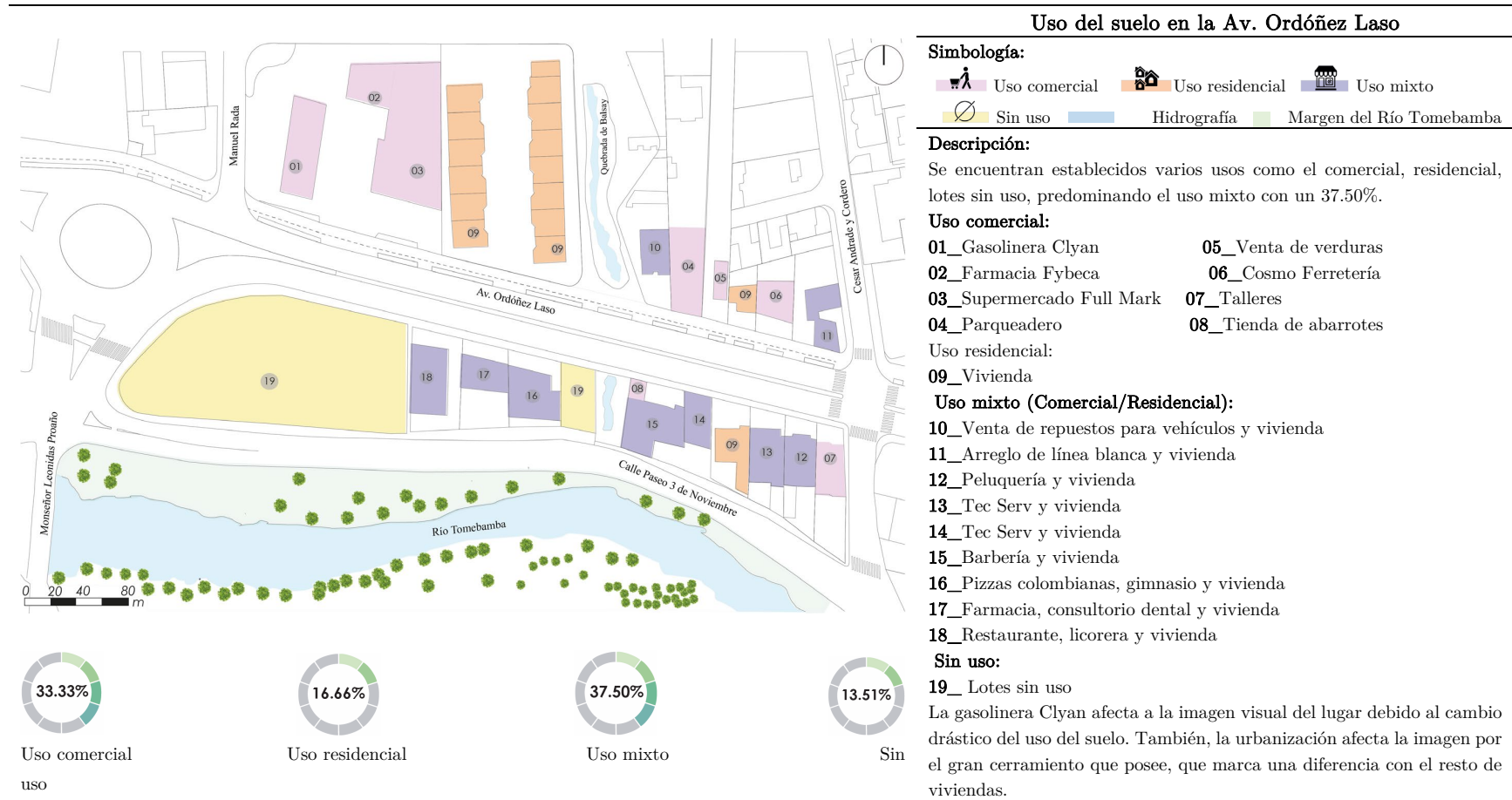


FIGURA 2.25: Mapa de uso del suelo en la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.

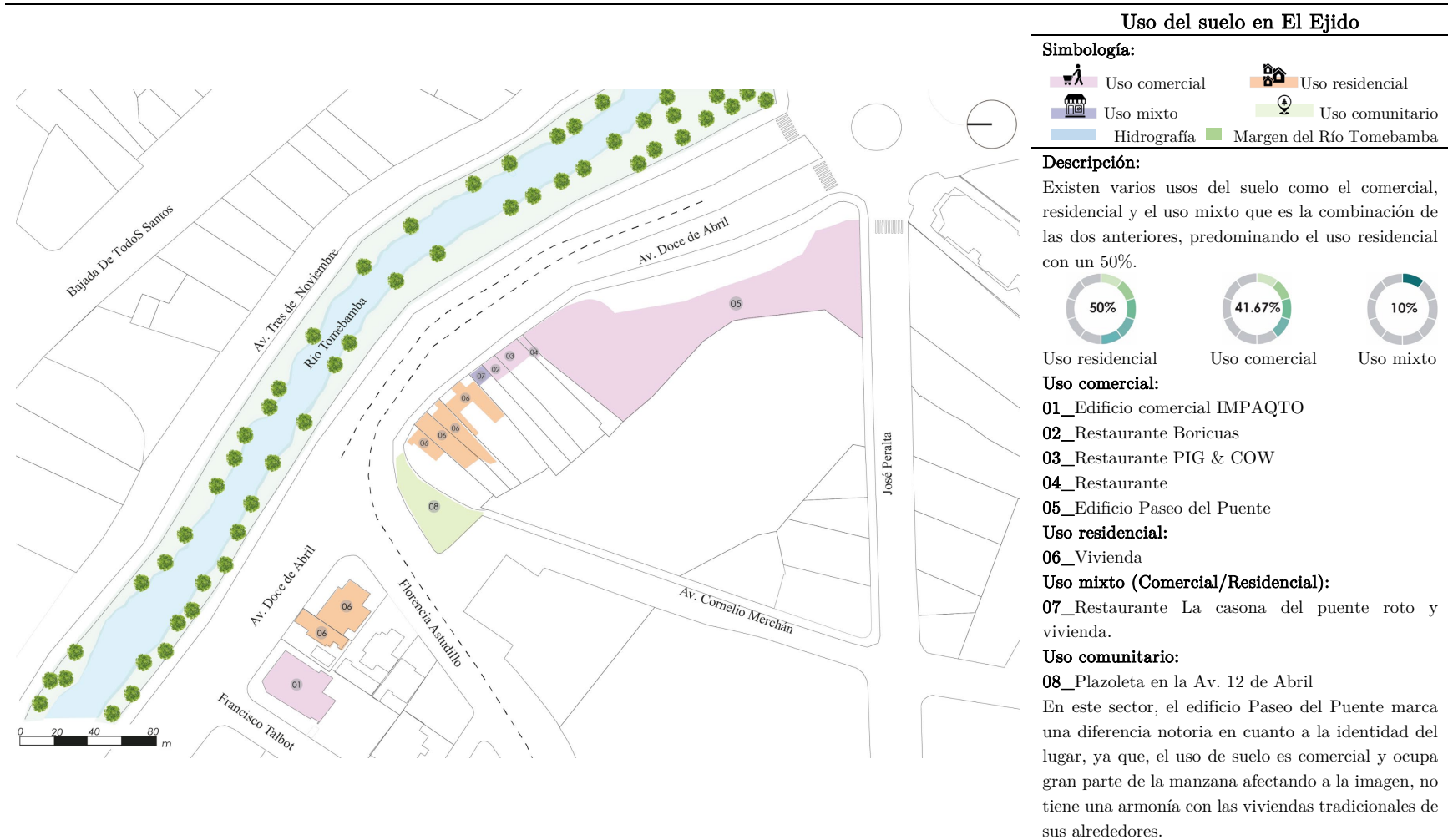


FIGURA 2.26: Mapa de uso del suelo en El Ejido. Fuente y elaboración: Autoras.

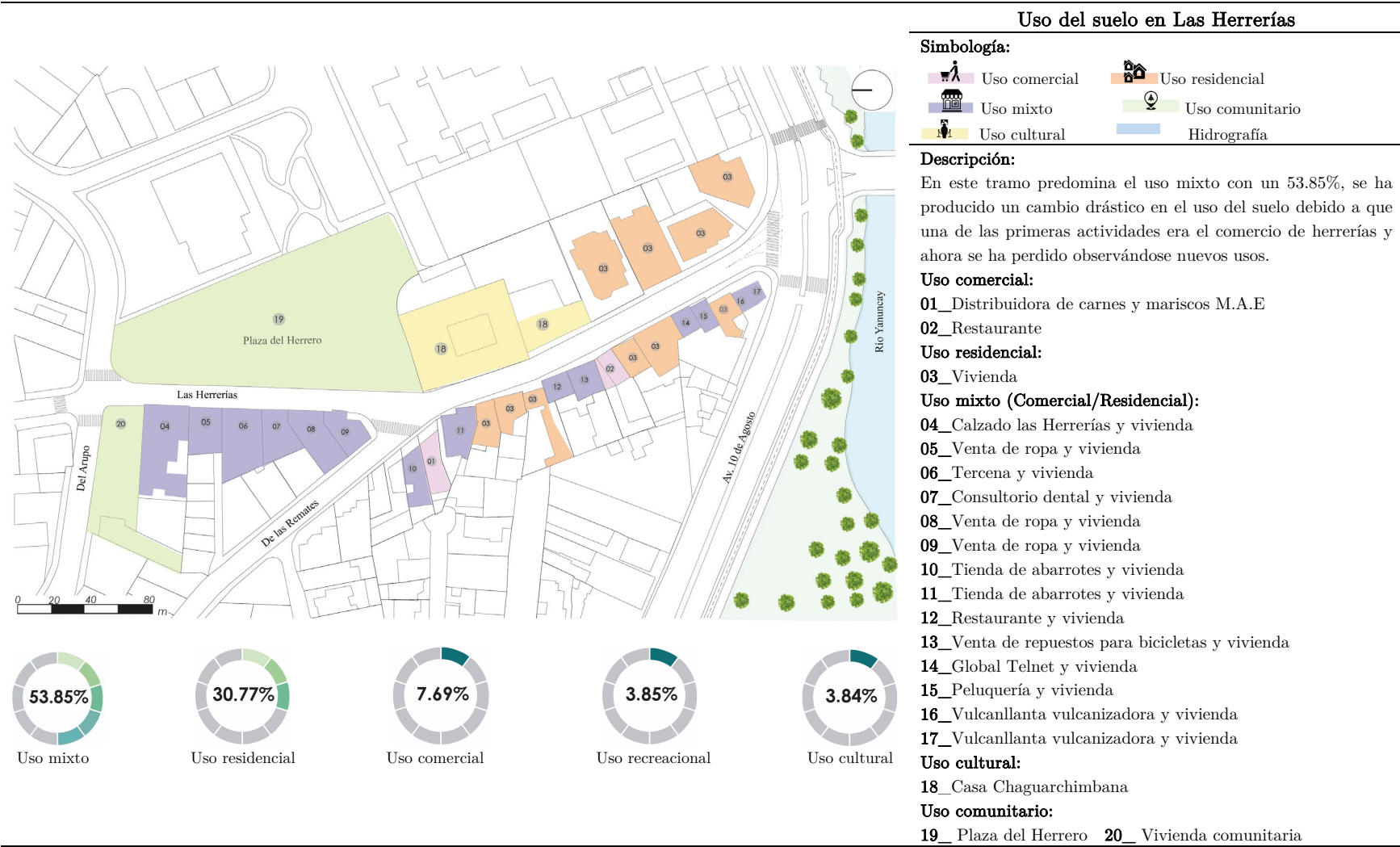


FIGURA 2.27: Mapa de uso del suelo en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras.

### 2.3.7. Estudio de panorama urbano

Se realiza la observación del panorama urbano a través del Skyline, considerado como una herramienta para levantar información paisajística del lugar, consiste en la obtención de imágenes aéreas con varias perspectivas de cada tramo de estudio, identificando los elementos tangibles dentro del contexto ambiental de la ciudad, como el tipo de paisaje y los elementos que lo conforman, las características visuales, sus cuencas visuales y la escala a intervenir en el estudio.

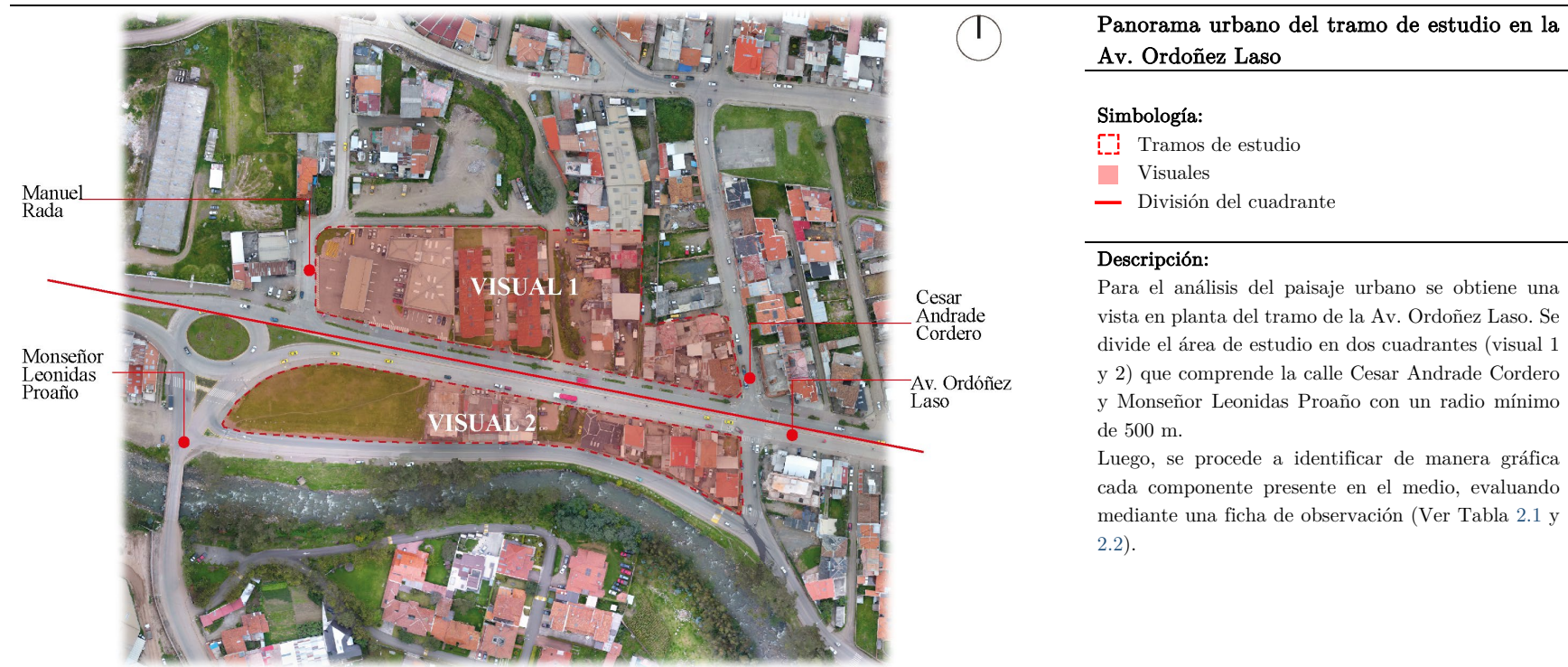


FIGURA 2.28: Fotografía aérea del panorama urbano en la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 2.29: Visual 1 del tramo en la Av. Ordoñez Laso, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones, elementos bióticos con gran variedad de vegetación, factores abióticos como sus montañas, edificaciones de grano fino y medio, predominando alturas de 2 a 4 pisos, con una ubicación densa y distribuidas en grupos. En cuanto al panorama urbano es muy contrastado, el tamaño de la cuenca es amplia y la escala forma parte del efecto distancia ya que, se visualiza gran parte de su entorno desde un nivel alto considerado como paisaje panorámico. Posee un borde difuso con una línea que se cruza con varios elementos naturales y construidos. Asimismo, la forma de la cuenca es redonda. Este paisaje tiene un plano tridimensional geométrico, donde el primer plano son las viviendas principales del tramo de estudio, en el segundo plano se encuentran las construcciones que conforman la ciudad, en el tercer plano las montañas y el cielo forma parte del fondo escénico. Finalmente, la escala a intervenir es de un nivel meso ya que es un sector paisajístico delimitado. Fuente y Elaboración: Autoras.

Tabla 2.1: Ficha del tramo 1 para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERÍSTICAS VISUALES				4. CUENCAS VISUALES	
<i>Natural</i>	Frío	Grano	<i>Textura</i>		<i>Escala</i>		Redonda
	Templado		Fino (1 a 2 pisos)	Efecto distancia	Forma de la cuenca	Alargada	
	Cálido		Medio (2 a 4 pisos)	Efecto ubicación		Regular	
<i>Cultural</i>	Urbano	Densidad	Grueso (> a 4 pisos)	<i>Línea</i>		Amplitud de la vista dentro del paisaje	Irregular
	Rural		Disperso	Se cruzan	Panorámico		
	Histórico		Medio	Horizontal	Dominados		
2. ELEMENTOS DEL PAISAJE		Regularidad	Denso	<i>Bordes</i>		Tamaño de la cuenca	Filtrado
<i>Bióticos (vegetación)</i>			En grupos	Definido	En banda		Reducida
Álamo	Tilo		Hileras	Difuso	Silueta		Amplia
Eucalipto	Sauce blanco	Contraste	Al azar	<i>Forma</i>		5. ESCALA A INTERVENIR	
<i>Abióticos</i>	<i>Bióticos (Animales)</i>		Muy contrastado	Bidimensional		Nivel de análisis macro	
Montañas	Si presenta		Poco contrastado	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis meso	
Llanuras	<i>Antrópicos</i>		<i>Color</i>		Tridimensional		Nivel de análisis mini
Colinas	Ciudades	Cálido	Frio	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis micro	

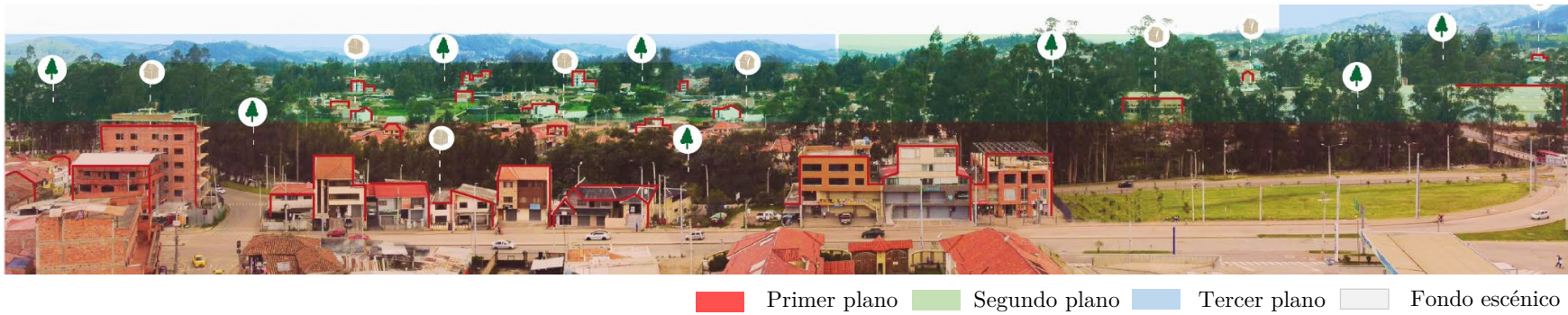


FIGURA 2.30: Visual 2 del tramo en la Av. Ordoñez Laso, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones, predomina el eucalipto a orillas del río Tomebamba, factores abióticos como sus montañas, edificaciones de grano medio y grueso predominando alturas de 2, 3 y mayores a 4 pisos, con una ubicación densa y distribuidas en grupos. En cuanto al panorama urbano es muy contrastado, el tamaño de la cuenca es amplia y la escala forma parte del efecto distancia ya que, se visualiza gran parte de su entorno desde un nivel alto considerado como paisaje panorámico. Posee un borde definido por las montañas con claridad dentro del paisaje, asimismo, la forma de la cuenca es redonda. Este paisaje tiene un plano tridimensional geométrico, siendo el primer plano las viviendas principales del tramo de estudio. En el segundo plano se encuentran las construcciones que conforman la ciudad y en el tercer plano las montañas y el cielo forma parte del fondo escénico. La escala a intervenir es de un nivel meso al ser un sector paisajístico delimitado. Fuente y Elaboración: Autoras.

Tabla 2.2: Ficha del tramo 1 para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERÍSTICAS VISUALES				4. CUENCAS VISUALES	
Natural	Frío	Grano	<i>Textura</i>		<i>Escala</i>		Redonda
	Templado		Fino (1 a 2 pisos)	Efecto distancia	Forma de la cuenca	Alargada	
	Cálido		Medio (2 a 4 pisos)	Efecto ubicación		Regular	
Cultural	Urbano	Densidad	Groso (> a 4 pisos)	<i>Línea</i>		Amplitud de la vista dentro del paisaje	Irregular
	Rural		Disperso	Se cruzan	Panorámico		
	Histórico		Medio	Horizontal	Dominados		
2. ELEMENTOS DEL PAISAJE		Regularidad	Denso	<i>Bordes</i>		Tamaño de la cuenca	Filtrado
<i>Bióticos (vegetación)</i>			En grupos	Definido	En banda		Reducida
Álamo	Tilo		Hileras	Difuso	Silueta		Amplia
Eucalipto	Sauce blanco	Contraste	Al azar	<i>Forma</i>		5. ESCALA A INTERVENIR	
<i>Abióticos</i>	<i>Bióticos (Animales)</i>		Muy contrastado	Bidimensional		Nivel de análisis macro	
Montañas	Si presenta		Poco contrastado	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis meso	
Llanuras	<i>Antrópicos</i>	Cálido	<i>Color</i>		Tridimensional		Nivel de análisis mini
Colinas	Ciudades		Frio	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis micro	



FIGURA 2.31: Fotografía aérea del panorama urbano en el sector de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.

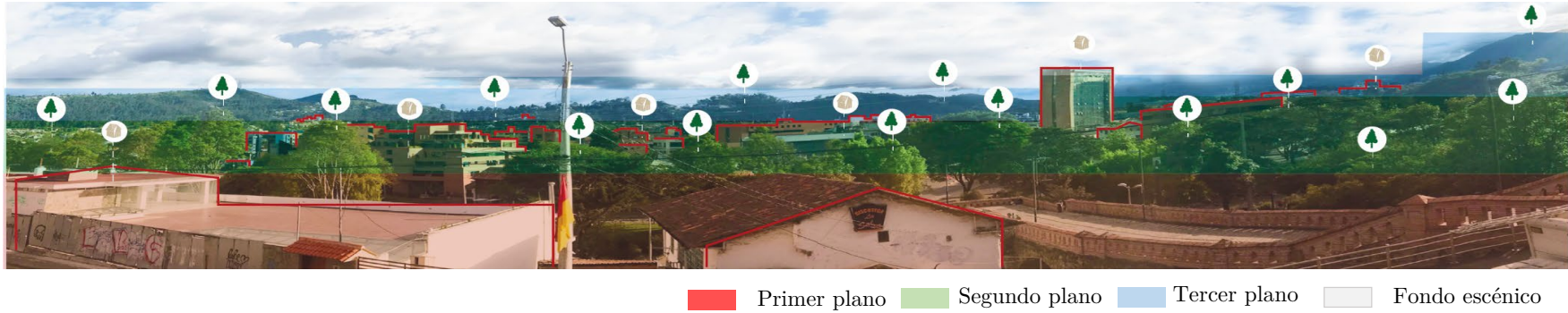


FIGURA 2.32: Visual 1 del tramo en el sector de El Ejido, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones, predomina el eucalipto a orillas del río Tomebamba, factores abióticos como sus montañas, también, edificaciones de grano medio y grueso predominando alturas de 2, 3 y mayores a 4 pisos, con una ubicación densa y distribuidas en grupos. En cuanto al panorama urbano es muy contrastado, el tamaño de la cuenca es amplia y la escala forma parte del efecto distancia ya que, se visualiza gran parte de su entorno desde un nivel alto, pero la amplitud de la vista es un del paisaje filtrado, ya que el tramo de estudio se visualiza a través de una barrera natural provocando una visibilidad reducida, posee un borde difuso con una línea horizontal que se cruza con varios elementos naturales y construidos, asimismo, la forma de la cuenca es redonda. Este paisaje tiene un plano tridimensional geométrico, el primer plano son las viviendas principales del tramo de estudio, en el segundo plano se encuentran las construcciones que conforman la ciudad, en el tercer plano las montañas y el cielo forma parte del fondo escénico. Finalmente, la escala a intervenir es de un nivel meso ya que es un sector paisajístico delimitado. Fuente y Elaboración: Autoras.

Tabla 2.3: Ficha del tramo 1 en el sector El Ejido para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERÍSTICAS VISUALES				4. CUENCAS VISUALES	
<i>Natural</i>	Frío	Grano	<i>Textura</i>		<i>Escala</i>		Redonda
	Templado		Fino (1 a 2 pisos)	Efecto distancia	Forma de la cuenca	Alargada	
	Cálido		Medio (2 a 4 pisos)	Efecto ubicación		Regular	
Urbano	Grueso (> a 4 pisos)		<i>Línea</i>			Irregular	
<i>Cultural</i>	Rural	Densidad	Disperso	Se cruzan	Amplitud de la vista dentro del paisaje	Panorámico	
	Histórico		Medio	Horizontal		Dominados	
<b>2. ELEMENTOS DEL PAISAJE</b>			Denso	<i>Bordes</i>		Tamaño de la cuenca	Filtrado
<i>Bióticos (vegetación)</i>			En grupos	Definido	En banda		Reducida
Álamo	Tilo	Regularidad	Hileras	Difuso	Silueta	Amplia	
Eucalipto	Sauce blanco		Al azar	<i>Forma</i>		<b>5. ESCALA A INTERVENIR</b>	
<i>Abióticos</i>	<i>Bióticos (Animales)</i>	Contraste	Muy contrastado	Bidimensional		Nivel de análisis macro	
Montañas	Si presenta		Poco contrastado	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis meso	
Llanuras	<i>Antrópicos</i>	<i>Color</i>		Tridimensional		Nivel de análisis mini	
Colinas	Ciudades	Cálido	Frio	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis micro	

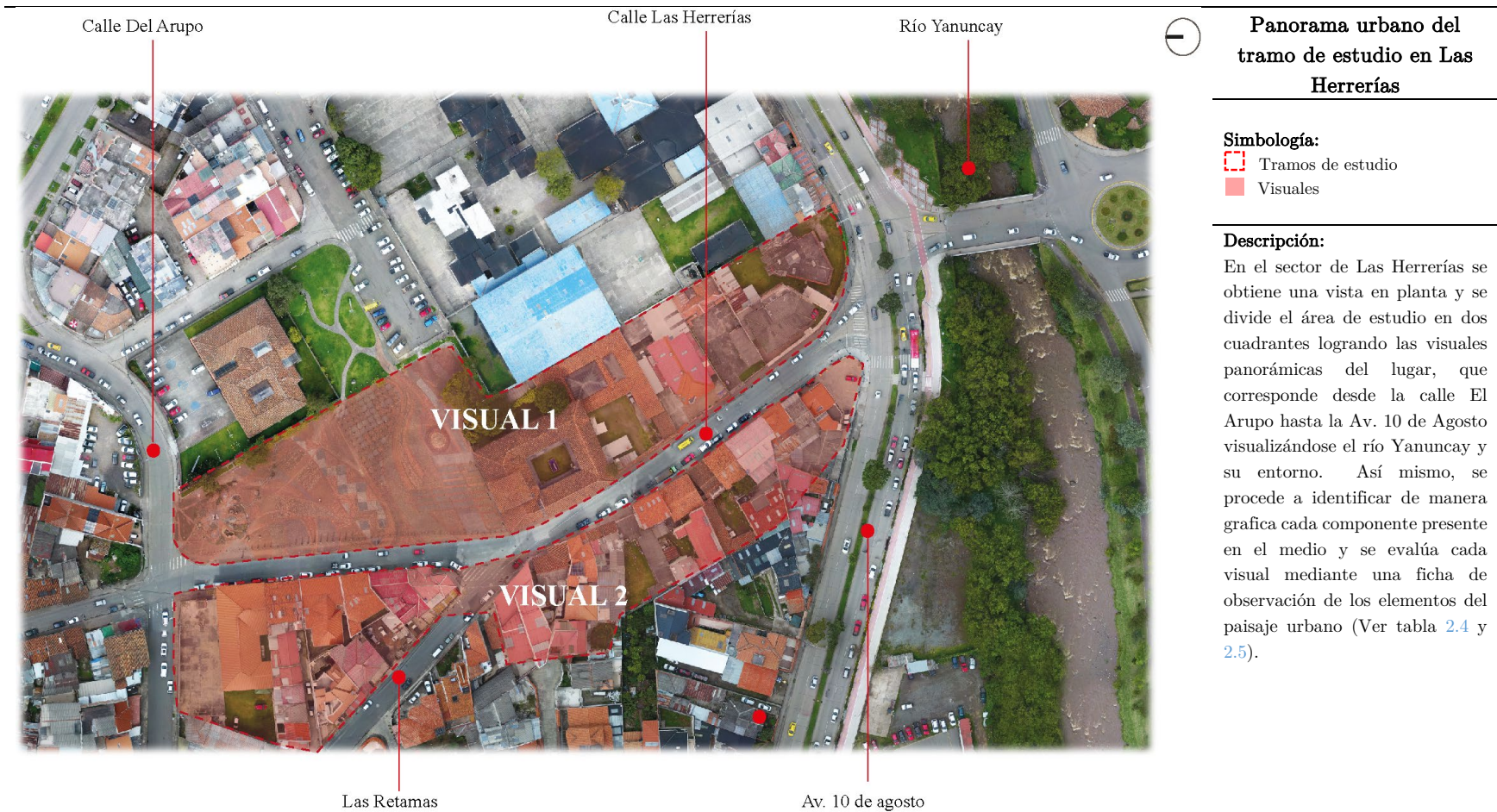


FIGURA 2.33: Fotografía aérea del panorama urbano en Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

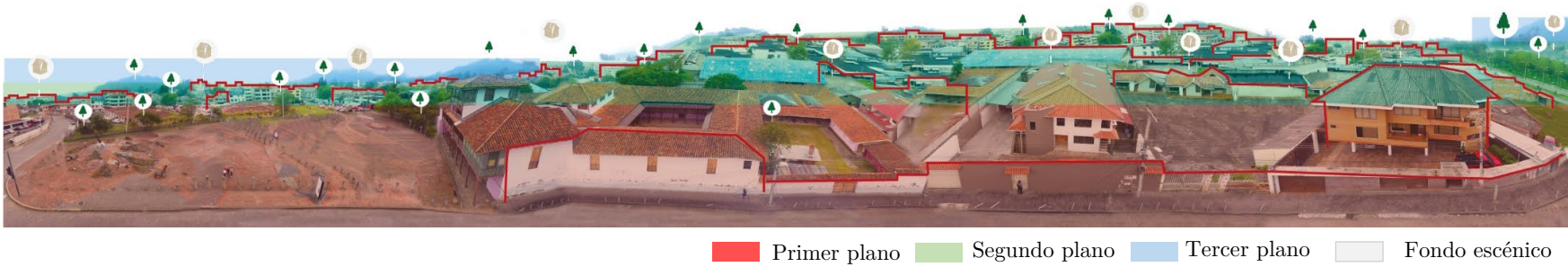


FIGURA 2.34: Visual 1 del tramo en el sector de Las Herrerías, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones, poca variedad de elementos bióticos, factores abióticos como sus montañas. Edificaciones de grano fino y medio predominando alturas de 1, 2 y 3 pisos, con una ubicación densa y distribuidas en grupos. El panorama urbano es muy contrastado, el tamaño de la cuenca es amplia y la escala forma parte del efecto distancia ya que, se visualiza gran parte de su entorno desde un nivel alto, posee un borde difuso con una línea horizontal que se cruza con varios elementos naturales y construidos. Asimismo, la forma de la cuenca es redonda. Este paisaje tiene un plano tridimensional geométrico, el primer plano son las viviendas principales del tramo de estudio, en el segundo plano se encuentran las construcciones que conforman la ciudad y en el tercer plano las montañas y el cielo forma parte del fondo escénico. Finalmente, la escala a intervenir es de un nivel meso ya que es un sector paisajístico delimitado. Fuente y Elaboración: Autoras.

Tabla 2.4: Ficha del tramo 1 en el sector de Las Herrerías para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERÍSTICAS VISUALES				4. CUENCAS VISUALES	
<i>Natural</i>	Frío	Grano	<i>Textura</i>		<i>Escala</i>		Redonda
	Templado		Fino (1 a 2 pisos)	Efecto distancia	Forma de la cuenca	Alargada	
	Cálido		Medio (2 a 4 pisos)	Efecto ubicación	Regular		
<i>Cultural</i>	Urbano	Densidad	Grueso (> a 4 pisos)	<i>Línea</i>		Irregular	
	Rural		Disperso	Se cruzan	Amplitud de la vista dentro del paisaje	Panorámico	
	Histórico		Medio	Horizontal	Dominados		
2. ELEMENTOS DEL PAISAJE		Regularidad	Denso	<i>Bordes</i>		Filtrado	
<i>Bióticos (vegetación)</i>			En grupos	Definido	En banda	Tamaño de la cuenca	Reducida
Álamo	Tilo		Hileras	Difuso	Silueta	Amplia	
Eucalipto	Sauce blanco	Contraste	Al azar	<i>Forma</i>		5. ESCALA A INTERVENIR	
<i>Abióticos</i>	<i>Bióticos (Animales)</i>		Muy contrastado	Bidimensional		Nivel de análisis macro	
Montañas	Si presenta		Poco contrastado	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis meso	
Llanuras	<i>Antrópicos</i>	<i>Color</i>		Tridimensional		Nivel de análisis mini	
Colinas	Ciudades	Cálido	Frio	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis micro	

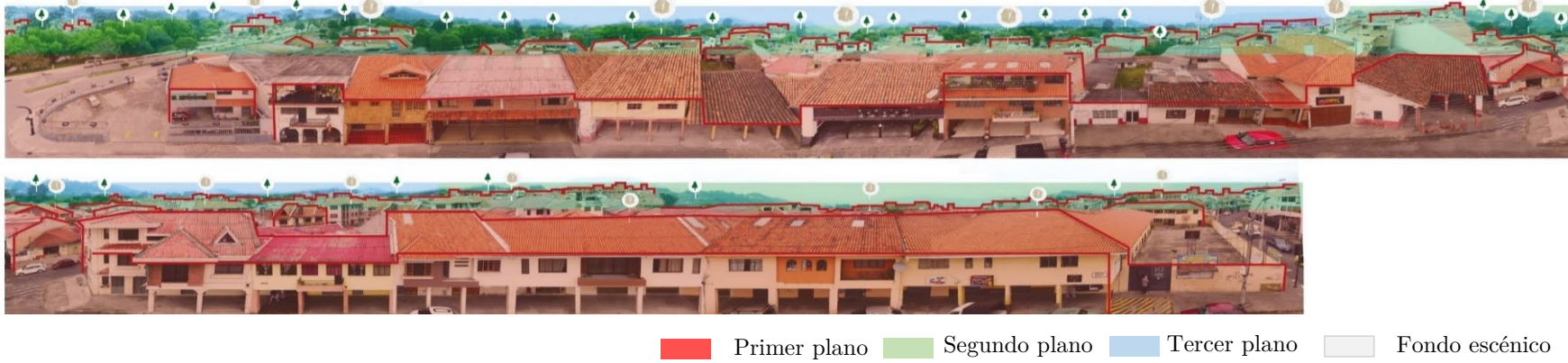


FIGURA 2.35: Visual 2 del tramo en el sector de Las Herrerías, se observa un paisaje cultural urbano con un alto porcentaje de barrios y edificaciones, menor cantidad de elementos bióticos, factores abióticos como montañas. Edificaciones de grano fino y medio, predominando alturas de 1, 2 y 3 pisos, con una ubicación densa y ordenado en hileras. En cuanto al panorama urbano es muy contrastado, el tamaño de la cuenca es amplia y la escala forma parte del efecto distancia, se visualiza gran parte de su entorno desde un nivel alto considerado como paisaje panorámico. Posee un borde difuso con una línea horizontal que se cruza con varios elementos naturales y construidos. Asimismo, la forma de la cuenca es redonda. Este paisaje tiene un plano tridimensional geométrico, el primer plano son las viviendas principales del tramo de estudio, en el segundo plano se encuentran las construcciones que conforman la ciudad y en el tercer plano las montañas y el cielo forma parte del fondo escénico. Finalmente, la escala a intervenir es de un nivel meso ya que es un sector paisajístico delimitado. Fuente y Elaboración: Autoras.

Tabla 2.5: Ficha del tramo 2 en el sector de Las Herrerías para analizar los elementos y unidades presentes en el paisaje urbano. Fuente y elaboración: Autoras.

1. TIPO DE PAISAJE		3. CARACTERISTICAS VISUALES				4. CUENCAS VISUALES		
<i>Natural</i>	Frio	Grano	<i>Textura</i>		<i>Escala</i>		Redonda	
	Templado		Fino (1 a 2 pisos)	Efecto distancia	Forma de la cuenca	Alargada		
	Cálido		Medio (2 a 4 pisos)	Efecto ubicación	Regular			
<i>Cultural</i>	Urbano	Densidad	Grueso (> a 4 pisos)		<i>Línea</i>		Irregular	
	Rural		Disperso	Se cruzan	Amplitud de la vista dentro del paisaje	Panorámico		
	Histórico		Medio	Horizontal	Dominados			
2. ELEMENTOS DEL PAISAJE		Regularidad	Denso		<i>Bordes</i>		Filtrado	
<i>Bióticos (vegetación)</i>			En grupos	Definido	En banda	Tamaño de la cuenca	Reducida	
Álamo	Tilo		Hileras	Difuso	Siluetas	Amplia		
Eucalipto	Sauce blanco	Contraste	Al azar		<i>Forma</i>		5. ESCALA A INTERVENIR	
<i>Abióticos</i>			Muy contrastado	Bidimensional		Nivel de análisis macro		
<i>Bióticos (Animales)</i>			Poco contrastado	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis meso		
Llanuras	<i>Antrópicos</i>		<i>Color</i>		Tridimensional		Nivel de análisis mini	
Colinas	Ciudades	Cálido	Frio	Geométrica	Compleja	Nivel de análisis micro		

### 2.3.8. Análisis arquitectónico de los tramos de estudio

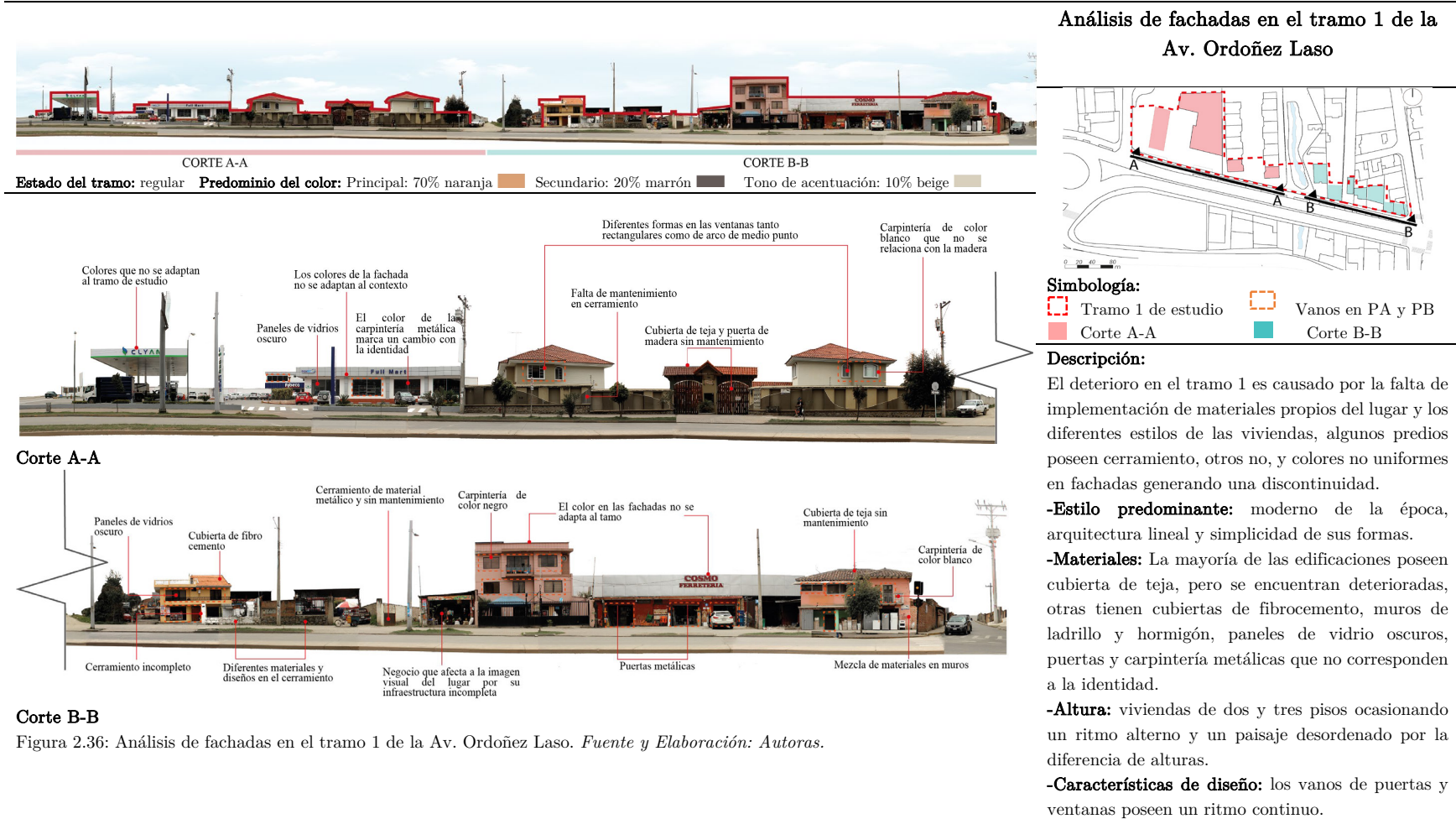


Figura 2.36: Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

#### Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso

**Simbología:**  
 Tramo 1 de estudio  
 Vanos en PA y PB  
 Corte A-A  
 Corte B-B

**Descripción:**  
 El deterioro en el tramo 1 es causado por la falta de implementación de materiales propios del lugar y los diferentes estilos de las viviendas, algunos predios poseen cerramiento, otros no, y colores no uniformes en fachadas generando una discontinuidad.

- Estilo predominante:** moderno de la época, arquitectura lineal y simplicidad de sus formas.
- Materiales:** La mayoría de las edificaciones poseen cubierta de teja, pero se encuentran deterioradas, otras tienen cubiertas de fibrocemento, muros de ladrillo y hormigón, paneles de vidrio oscuros, puertas y carpintería metálicas que no corresponden a la identidad.
- Altura:** viviendas de dos y tres pisos ocasionando un ritmo alterno y un paisaje desordenado por la diferencia de alturas.
- Características de diseño:** los vanos de puertas y ventanas poseen un ritmo continuo.

FIGURA 2.36: Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

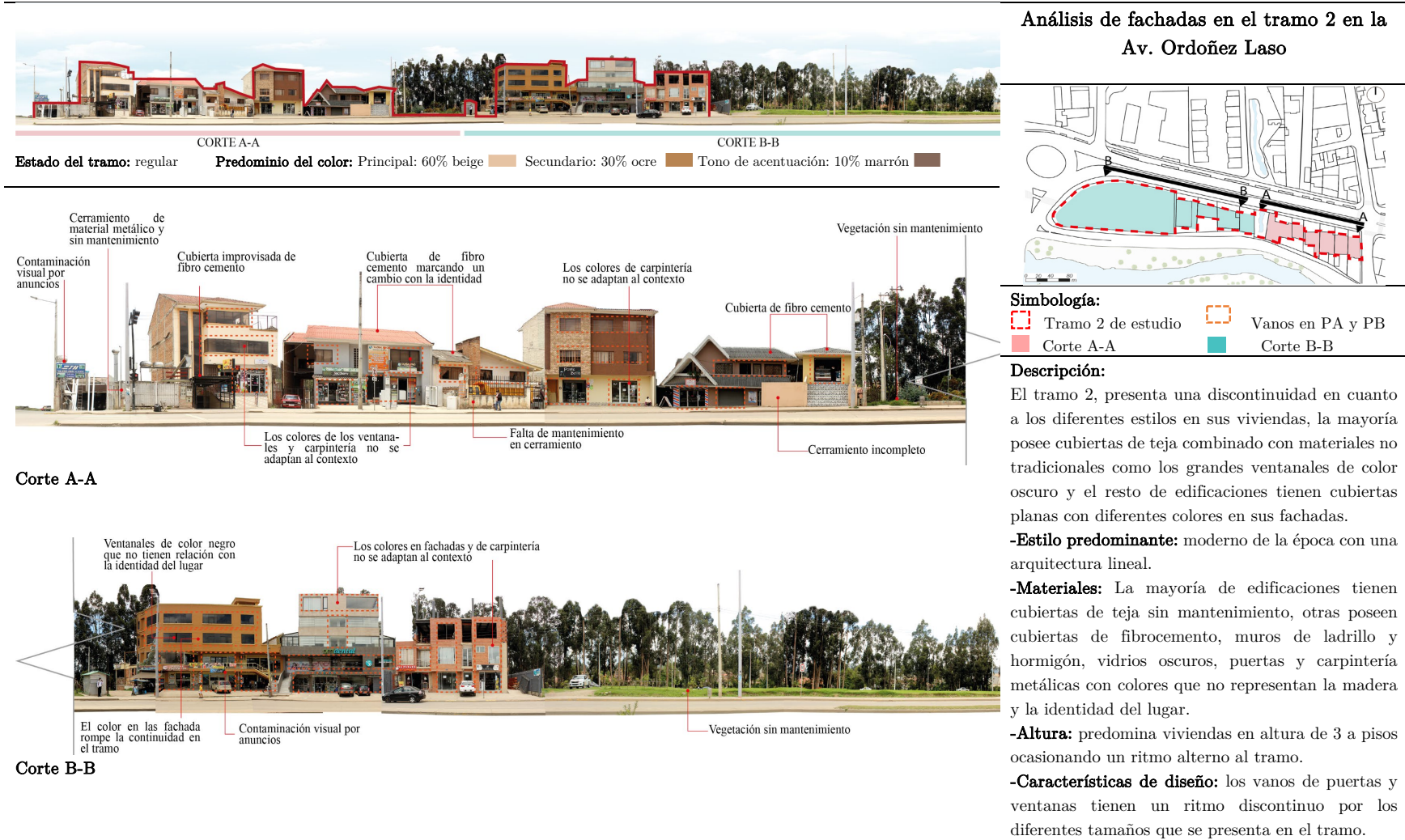


FIGURA 2.37: Análisis de fachadas en el tramo 1 de la Av. Ordoñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 2.38: Análisis de fachadas en el tramo en El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.

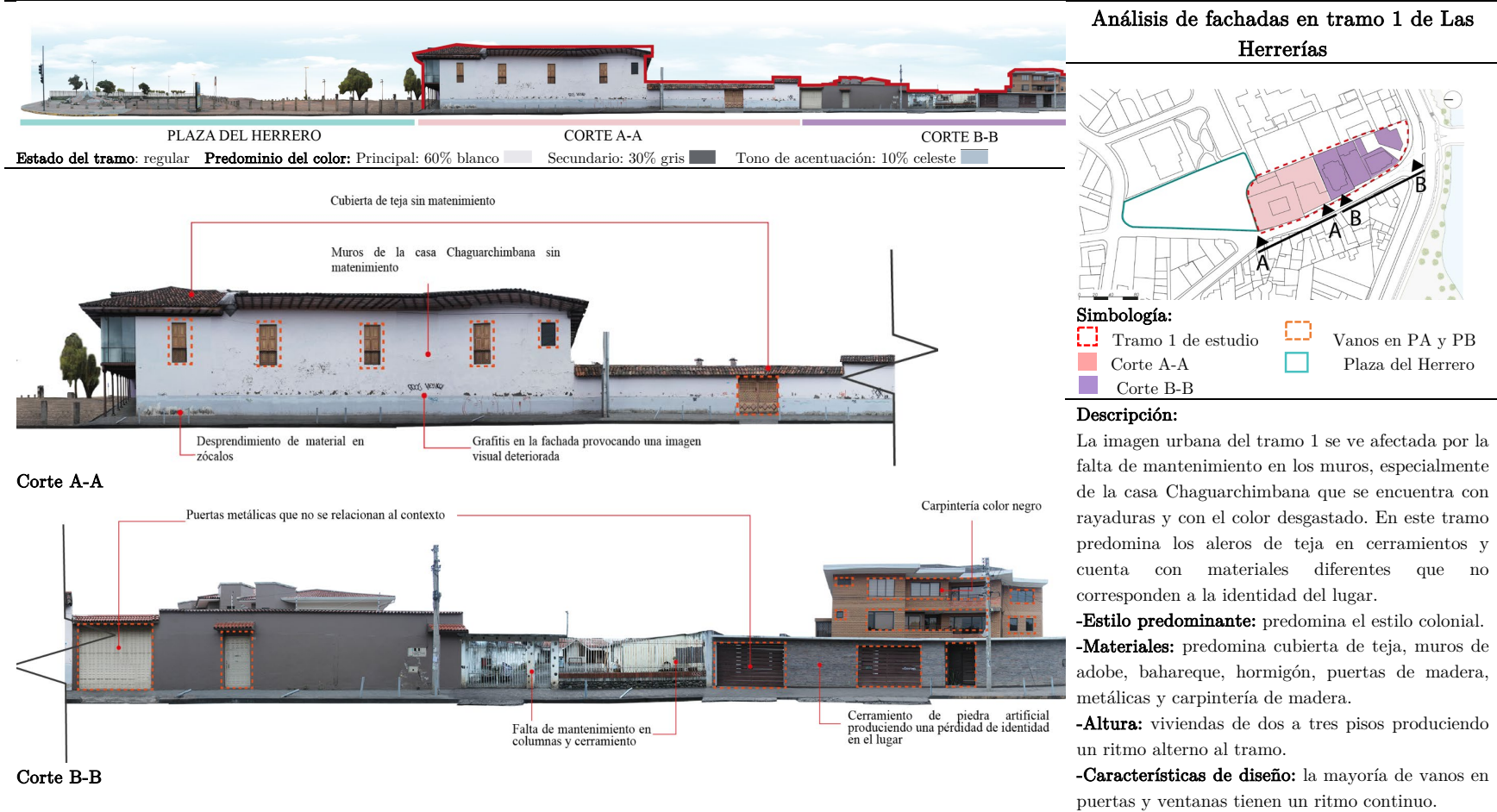


FIGURA 2.39: Análisis de fachadas en tramo 1 de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

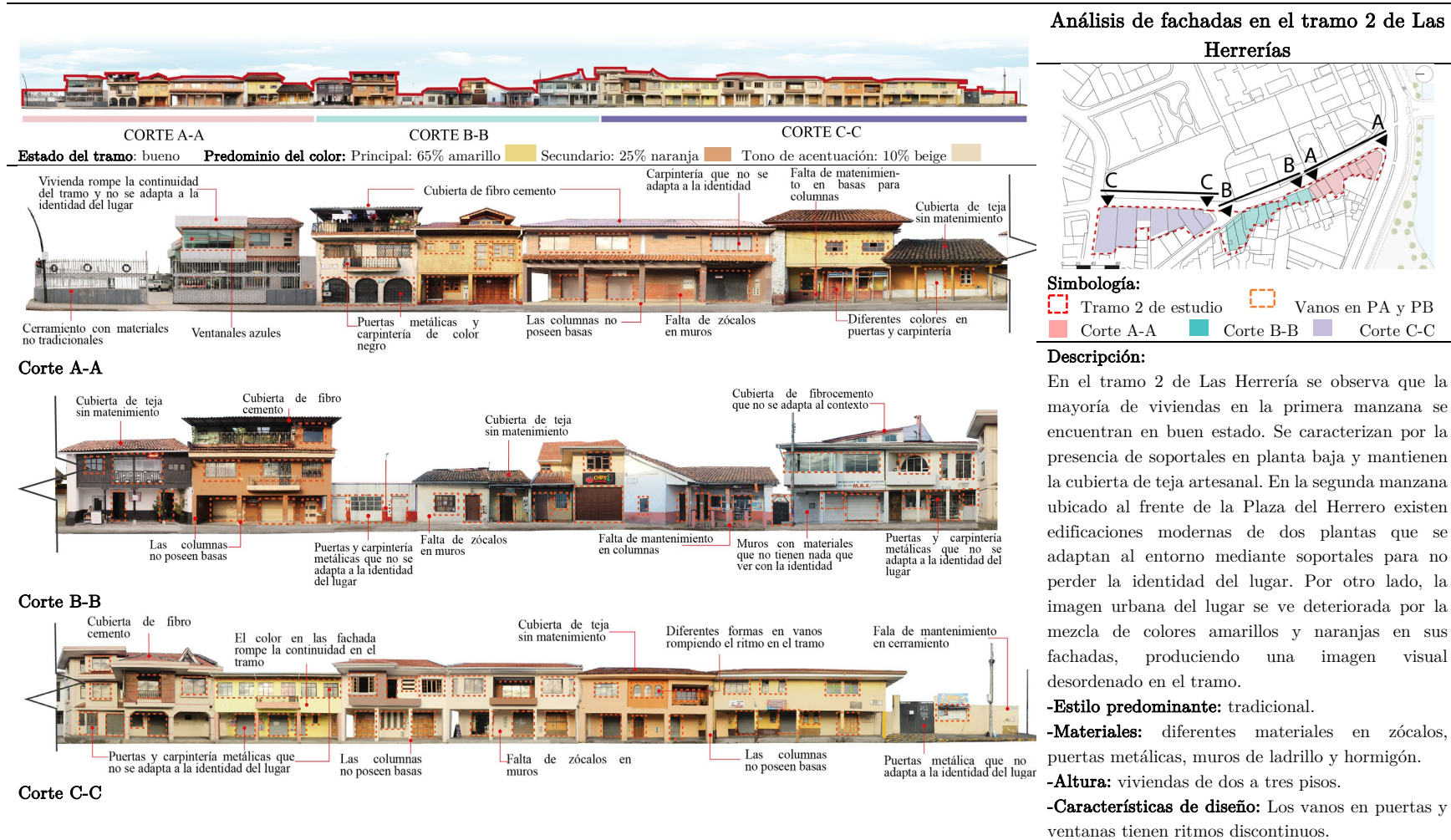


FIGURA 2.40: Análisis de fachadas en el tramo 2 de Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

## 2.4. Valoración de la identidad paisajística dentro de la arquitectura: Calidad y fragilidad visual

Para determinar los factores que inciden en la pérdida de identidad del paisaje en la arquitectura, se realiza la valoración cualitativa y cuantitativa de cada tramo de estudio según su calidad y fragilidad visual. La escala a intervenir es de un nivel de análisis mini, la dimensión del paisaje son las fachadas de cada tramo de estudio.

Se utiliza el método indirecto con enfoque objetivo, el cual valora los diferentes elementos dentro de las unidades de paisajes, como los factores naturales y antrópicos. Luego, se asigna una escala numérica con valores entre 1, 3 y 5 para su respectiva puntuación y el resultado será la suma de los valores asignados. El objetivo de esta valoración es determinar mediante los resultados si existe una pérdida o ganancia dentro del valor del paisaje, encontrando los agentes destructivos y los factores positivos o negativos en el entorno de los tres sectores de estudio.

### 2.4.1. Análisis de la valoración según su calidad paisajística

La respectiva valoración para cada sector de estudio se realiza según cuatro factores importantes: existencia del predominio de elementos; organización visual; calidad visual; y, calidad escénica. Se puede observar en los anexos 1, 2, 3, 4 y 5. A continuación, se describe los resultados obtenidos de la calidad paisajística en el sector de la Av. Ordoñez Laso, El Ejido y Las Herrerías:

#### Av. Ordoñez Laso

En el Tramo 1, predominan los elementos antrópicos sobre los bióticos y abióticos (A-B-F). La organización visual obtiene un resultado de 3 puntos, la calidad visual de 11 puntos y la calidad escénica de 9 puntos, sumando un total de 23 puntos, que representa un bajo nivel en la calidad paisajística (Ver anexo 1). En el Tramo 2 predomina de igual forma los elementos antrópicos (A-B-F). La organización visual adquiere una puntuación de 5, en la calidad visual de 13 puntos y en la calidad escénica de 15 puntos, teniendo como resultado 33 puntos que establece una calidad paisajística baja (Ver anexo 2).

#### El Ejido

Predominan los elementos antrópicos (A-B-F). La organización visual obtiene un resultado de 5 puntos, la calidad visual y escénica 11 puntos cada una, sumando un total de 27 puntos que representa un bajo nivel en cuanto a la calidad paisajística (Ver anexo 3).

#### Las Herrerías

En el Tramo 1 predomina los elementos antrópicos (A-B-F). La organización visual adquiere una puntuación de 9 puntos, la calidad visual de 15 puntos y la calidad escénica

de 13 puntos, teniendo como resultado 37 puntos, que establece una calidad paisajística baja (Ver anexo 4). En el Tramo 2 predominan los elementos antrópicos sobre los bióticos y abióticos (A-B-F). La organización visual obtiene un resultado de 3 puntos, en la calidad visual de 11 puntos y la calidad escénica de 13 puntos, sumando un total de 27 puntos, que representa un nivel bajo en cuanto a la calidad paisajística (Ver anexo 5).

## 2.4.2. Análisis de la valoración según su fragilidad visual

Igualmente, en este caso se valoran los tres sectores de estudio como la Av. Ordoñez Laso y sus dos tramos, El Ejido y los dos tramos del sector Las Herrerías, los cuales, se analizan según cuatro factores importantes: fragilidad visual del punto o factores Biofísicos, fragilidad visual del entorno del punto o factores morfológicos, fragilidad visual del entorno del entorno o factores histórico culturales y fragilidad por accesibilidad (Ver anexos 6, 7, 8, 9 y 10). A continuación, se describe los resultados:

### Av. Ordoñez Laso

Tramo 1, se obtiene una puntuación de 7 puntos con respecto a los factores biofísicos, los factores morfológicos de 12 puntos, factores histórico culturales corresponden a 4 puntos y la fragilidad por accesibilidad de 10 puntos, dando como resultado 33 puntos, considerada como un área que contienen características altamente frágiles (Ver anexo 6). Tramo 2, los factores biofísicos obtienen 11 puntos, los factores morfológicos de 10 puntos, los factores histórico culturales 4 puntos y la fragilidad por accesibilidad 10 puntos, obteniendo como resultado 35 puntos, es considerada como un área que contienen características altamente frágiles (Ver anexo 7).

### El Ejido

Los factores biofísicos obtienen como resultado 7 puntos, los factores morfológicos 11 puntos, los factores histórico culturales 12 puntos y la fragilidad por accesibilidad 10 puntos, dando como resultado 39 puntos, considerada como un área que contienen características altamente frágiles (Ver anexo 8).

### Las Herrerías

Tramo 1: una puntuación de 7 puntos dentro de los factores biofísicos, seguido por los factores morfológicos de 12 puntos, los factores históricos culturales 18 puntos y en la fragilidad por accesibilidad 10 puntos, sumando un total de 47 puntos con características altamente frágiles (Ver anexo 9). Tramo 2: los factores biofísicos obtienen un resultado de 6 puntos, los factores morfológicos de 14 puntos, los factores histórico culturales de 4 puntos y la fragilidad por accesibilidad de 18 puntos, obteniendo como resultado 48 puntos, considerada como un área que contienen características altamente frágiles (Ver anexo 10).

## 2.5. Valoración de la identidad cultural dentro de la arquitectura: Juicio de expertos

Como se explicó en el capítulo 1, para la valoración de la identidad cultural en la arquitectura se aplica la metodología del Juicio de expertos, estableciendo nueve indicadores, los cuales son: el paisaje, la relación que existe entre el hombre y el entorno, posición del observador dentro de la arquitectura, la escala, espacios sociales, materiales y texturas, el color, mobiliario urbano, finalmente, el uso y ocupación del suelo, cada uno con su objetivo y con los niveles de exigencia.

En esta evaluación participaron siete profesionales con conocimientos sobre el tema (Ver anexos 1, 12 y 13), los resultados de los indicadores de cada sector de estudio se resumen en:

### Av. Ordóñez Laso

El indicador paisaje, obtienen 3 puntos, los profesionales consideran que el mantenimiento y manejo del paisaje es importante para respetar la identidad del lugar. En la relación entre el hombre y el entorno, se califica con 3 puntos, sugiriendo aplicar estilos, materiales tradicionales y el color uniforme en las fachadas que refresca la memoria colectiva. En cuanto a la posición del observador dentro de la arquitectura se califica con 2 puntos, para los profesionales es medianamente importante que la lectura del contexto urbano del lugar debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca. La escala obtiene 3 puntos, la historia de cada lugar tiene que evidenciarse en la arquitectura.

El indicador espacios sociales obtienen 3 puntos, es importante para la relación con el entorno, ya que ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad. Materiales y textura obtiene 3 puntos, siendo importante que los materiales sean tradicionales e incidan de manera positiva en la armonía del tramo. El color obtiene 3 puntos, se sugiere que se debe evidenciar el manejo de colores armoniosos en fachadas que se relacione con la psicología de las personas para transmitir emociones positivas. El mobiliario urbano con 3 puntos, tiene que responder al contexto del lugar.

Finalmente, el indicador uso y ocupación del suelo con 4 puntos, es altamente importante para los entrevistados, quienes consideran que debe sujetarse a las normativas del lugar (Ver anexo 1).

### El Ejido

Al igual que en el sector Ordoñez Laso, los indicadores paisaje, relación entre el hombre y el entorno obtiene 3 puntos, siendo importante el respeto a la identidad del paisaje y la utilización de materiales tradicionales y el color uniforme en las fachadas. En cuanto a la posición del observador dentro de la arquitectura se califica con 3 puntos, para los profesionales es importante que la lectura del contexto urbano del lugar debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca.

La escala y espacios sociales obtienen 3 puntos, en los nuevos proyectos arquitectónicos debe estar reflejada la historia del lugar.

Materiales y textura obtiene 4 puntos, siendo altamente importante que los materiales sean tradicionales e incidan de manera positiva en la armonía del tramo. El color obtiene 3 puntos, es importante utilizar la paleta de colores del centro histórico acorde a la normativa de planificación municipal. El mobiliario urbano con 3 puntos, tiene que responder al contexto del lugar.

Finalmente, el indicador uso y ocupación del suelo con 4 puntos, es también altamente importante para los entrevistados. (Ver anexo 12).

## **Las Herrerías**

En este sector el indicador paisaje tiene la puntuación de 3, es importante que asegure la identidad del lugar a largo plazo, conservando su naturaleza y el paisaje que lo rodea. La relación entre el hombre y el entorno, de igual manera se califica con 3 puntos, es necesario continuar con la aplicación de estilos, materiales tradicionales y el color uniforme en las fachadas, manteniendo viva la memoria colectiva que da identidad al sector que es reconocido en la ciudad de Cuenca. En cuanto a la posición del observador dentro de la arquitectura se califica con 3 puntos, es necesario dar prioridad a las personas nativas del sector, artesanos herreros y de otras ramas. La escala obtiene 4 puntos, es altamente importante, la larga historia de este tradicional sector tiene que evidenciarse en la arquitectura, misma que ha sufrido varios cambios en los últimos años.

Los indicadores espacios sociales, materiales y textura, color y mobiliario obtienen 3 puntos, siendo importantes para la relación con el entorno, se deben aplicar materiales tradicionales, colores, texturas y mobiliario urbano que refresque la memoria colectiva; la lectura del contexto urbano debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca. Los espacios públicos se tienen que relacionar con su entorno. Se debe tomar en cuenta que los materiales inciden en la armonía del tramo, la armonía de colores debe darse en base a la paleta de colores, acorde a la normativa. Finalmente, se obtiene un valor de 4 puntos siendo altamente importante la historia del lugar para que se refleje en la arquitectura del tramo y se respete la ordenanza de la ciudad (Ver anexo 13).

## 2.6. Diagnóstico integrado

### 2.6.1. Determinación de puntos estratégicos FODA

Tabla 2.6: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.

	<b>FORTALEZAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con vías de acceso en buen estado.</li> <li>- Se puede acceder al sector de estudio por diferentes puntos.</li> <li>- Cuenta con aceras para peatones.</li> <li>- El 80 % de las edificaciones se encuentran en buen estado.</li> <li>- La presencia de factores bióticos, abióticos y antrópicos son una fortaleza de la imagen del lugar.</li> <li>- Predominio del uso mixto en los tramos de estudio.</li> <li>- Existencia de ciclo vía.</li> <li>- Presencia de cubiertas de teja.</li> </ul>
<b>Internas</b>	<b>DEBILIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aceras parcialmente destruidas y sin mantenimiento.</li> <li>- Presencia de vendedores ambulantes.</li> <li>- Escaso mantenimiento de la vegetación existente.</li> <li>- Las edificaciones no manejan una altura armónica.</li> <li>- Vegetación sin mantenimiento.</li> <li>- Inexistencia de mobiliario urbano.</li> <li>- Elementos arquitectónicos sin sin mantenimiento.</li> <li>- Presencia de vehículos pesados que alteran el paisaje.</li> <li>- Deterioro de la señalización vial.</li> <li>- Predominio de elementos arquitectónicos que no se ajustan a las características de la arquitectura local.</li> <li>- Calidad paisajística baja por la reducida presencia de elementos naturales.</li> <li>- Fragilidad visual alta debido a crecimiento acelerado de la zona.</li> <li>- Mala utilización del espacio público.</li> </ul>
	<b>OPORTUNIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los sectores de estudio tienen conexión directa con la ciudad Cuenca.</li> <li>- La ordenanza establece específicamente el uso residencial.</li> <li>- El sector cuenta con infraestructura de servicios básicos.</li> </ul>
<b>Externas</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de mantenimiento y contaminación por desechos sólidos en la Quebrada de Balzay.</li> <li>- Presencia de alto flujo vehicular.</li> <li>- Contaminación por CO<sub>2</sub> por el alto flujo vehicular.</li> </ul>

Tabla 2.7: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de El Ejido. Fuente y elaboración: Autoras.

<b>FORTALEZAS</b>			
<b>Internas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuenta con vías de acceso en buen estado.</li> <li>- Se puede acceder al sector de estudio por diferentes puntos.</li> <li>- Se mantiene la normativa establecida para el Centro Histórico, utilizando materiales de la región para conservar su identidad.</li> <li>- Uso de cubiertas de teja.</li> <li>- Predominio de elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura local.</li> <li>- No existen afecciones en su paisaje, ya que, forma parte de la condición patrimonial de protección desde el año 2010 que limita a ciertas intervenciones de cualquier tipo.</li> <li>- Predominio del uso residencial.</li> <li>- Gran parte de las viviendas poseen una armonía en el color.</li> <li>- Continuidad del modelo arquitectónico gracias a la preexistencia que mantiene el sector.</li> </ul>		
	<b>DEBILIDADES</b>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sustitución de construcciones tradicionales por la implementación de la arquitectura moderna.</li> <li>- Presencia de grafitis en paredes de viviendas, sin planificación o autorización que afectan a la imagen del sector.</li> <li>- Escaso mantenimiento de la señalización vial.</li> <li>- Las edificaciones no manejan una altura armónica, debido a que el tramo de estudio pertenece a dos sectores de planeamiento.</li> <li>- Sector con alto flujo vehicular.</li> <li>- Carencia de mantenimiento del mobiliario existente.</li> <li>- Existencia de diversidad de materiales tanto tradicionales como modernos debido a los diferentes sectores de planeamiento.</li> <li>- Calidad paisajística baja, debido a la ausencia de elementos naturales en el tramo.</li> <li>- Fragilidad visual baja, ya que es un área con alta vulnerabilidad al crecimiento urbano.</li> </ul>		
	<b>OPORTUNIDADES</b>		
	<b>Externas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tipologías arquitectónicas y sus características tienen relación con las viviendas del Centro Histórico.</li> <li>- El sector cuenta con infraestructura de servicios básicos.</li> <li>- Presencia de vegetación en las orillas del río Tomebamba.</li> <li>- Es un paisaje cultural urbano con alta presencia de vegetación, factores bióticos, abióticos y antrópicos.</li> <li>- La Av. 12 de Abril se conecta con varios puntos de la ciudad.</li> </ul>	
		<b>AMENAZAS</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Presencia de alto flujo vehicular.</li> <li>- Posee un paisaje filtrado ya que desde el exterior no se aprecia el tramo de estudio por la presencia de vegetación en altura y edificaciones aledañas.</li> </ul>	

Tabla 2.8: Diagnóstico y análisis del caso de estudio de Las Herrerías

<b>FORTALEZAS</b>	
<b>Internas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las edificaciones mantienen una altura armónica, debido a que el tramo de estudio pertenece al sector de planeamiento del Centro Histórico.</li> <li>- Predominio de elementos arquitectónicos característicos de la arquitectura local.</li> <li>- El tramo 2 presenta una armonía con el color amarillo predominante.</li> <li>- Gran parte de las viviendas se encuentran en buen estado.</li> <li>- En el tramo 1 el 25 % mantiene los materiales tradicionales como la cubierta de teja, paredes de adobe, bahareque, puertas y ventanas de madera únicamente en la casa Chaguarchimbana.</li> </ul>
	<b>DEBILIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cambios drásticos en las fachadas por la implementación de nuevos materiales tales como el hormigón y ladrillo.</li> <li>- Alto flujo vehicular.</li> <li>- Presencia de grafitis en viviendas y en la casa patrimonial (Chaguarchimbana).</li> <li>- Ausencia de mobiliario urbano.</li> <li>- Presencia de diferentes tipos de materiales en aceras y calzada.</li> <li>- Ausencia de vegetación en el tramo.</li> <li>- En el tramo 1 no existe una armonía del color, ya que hay una combinación del color celeste con colores grises, cafés y naranjas.</li> <li>- Calidad paisajística baja, debido a que no está conformado por una diversidad de elementos naturales.</li> <li>- Fragilidad paisajística baja, ya que es un área con alta vulnerabilidad al crecimiento urbano.</li> </ul>
	<b>OPORTUNIDADES</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las tipologías arquitectónicas y sus características pertenecen al Centro Histórico.</li> <li>- El sector cuenta con infraestructura de servicios básicos.</li> <li>- Es un paisaje cultural urbano con alta presencia de vegetación, factores bióticos, abióticos y antrópicos.</li> <li>- Presencia de vegetación gracias al cordón verde del río Yanuncay en la Av. 10 de Agosto.</li> </ul>
<b>Externas</b>	<b>AMENAZAS</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Alto flujo vehicular en la Av. 10 de Agosto ocasionando contaminación ambiental en el sector.</li> </ul>

## Propuestas de intervención a nivel de anteproyecto

En base al diagnóstico y el marco teórico realizados en la presente investigación y presentados en capítulos anteriores, se presentan las propuestas de intervención a nivel de anteproyecto en busca de la recuperación de la identidad paisajística y cultural en los tres casos de estudio.

### 3.1. Estrategias y criterios de intervención Av. Ordóñez Laso

Tabla 3.1: Estrategias y criterios a implementar. Fuente y elaboración: Autoras.

Problemas	Estrategias	Proyectos
	Mejorar visualmente los tramos incrementando vegetación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar a lo largo de la acera del tramo 1 y de la quebrada de Balsay jardineras con vegetación.</li> <li>- En el tramo 2 incrementar vegetación, se incluye el lote sin uso ubicado en la Av. Ordoñez Laso y Monseñor Leonidas Proaño.</li> <li>- Implementación de vegetación baja en la mediana existente.</li> </ul>
Calidad paisajística baja por la reducida presencia de elementos naturales, escaso mantenimiento de la vegetación y alto flujo vehicular.	Mejorar la infraestructura vial.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conservar el pavimento de hormigón del lugar.</li> <li>-Mantener la mediana que se encuentra en la vía y cambiar el material de hormigón por ladrillo visto.</li> <li>-Colocar la señalización vial respectiva según el Instituto Ecuatoriano de Normalización.</li> <li>-Colocar pasos peatonales en las esquinas de cada tramo combinando materiales tradicionales con el pavimento de hormigón.</li> </ul>
	Crear y mejorar aceras y accesos a edificaciones.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar vados peatonales en las esquinas de las aceras.</li> <li>-Colocar franjas señalizadoras direccionales y pavimento de botones en los vados peatonales para favorecer el cruce de las personas con discapacidad visual.</li> <li>-Implementar isletas en la mediana para proteger al peatón.</li> <li>- Colocar bolardos de piedra en esquinas de aceras para proteger al peatón de los vehículos.</li> <li>- Crear un proyecto de regeneración de las aceras mediante el uso de adoquín gris con la combinación de bordillos de piedra de canto rodado.</li> </ul>

<p>Mala utilización del espacio público por el estacionamiento de vehículos pesados en la acera del tramo 1.</p>	<p>Mejorar la contaminación visual y contar con libre circulación peatonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseñar un espacio público en la quebrada de Balsay dando prioridad al peatón y evitando el estacionamiento de vehículos pesados.</li> <li>-Canalización de la quebrada para mejorar el paisaje y proteger a las viviendas de posibles daños.</li> <li>-Creación de área comercial para la ubicación y ordenamiento de negocios informales.</li> <li>- Eliminar el acceso de vehículos por el camino de tierra en la quebrada de Balsay.</li> </ul>
<p>Deterioro de la señalización de la cicloavía.</p>	<p>Mejorar el sistema de señalización la cicloavía</p>	<p>Realizar el mantenimiento de la señalización existente en la cicloavía del tramo 1.</p>
<p>Inexistencia de mobiliario urbano (paradas de buses, bancas y basureros).</p>	<p>Brindar protección del clima a los usuarios mientras esperan el transporte público. Proporcionar un espacio limpio a usuarios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementar en los dos tramos un mobiliario de parada de bus funcional para todos los usuarios con una estructura metálica, cubierta, sillas ergonómicas y que se adapte a la identidad del lugar.</li> <li>- Colocar bancas y basureros en el espacio público de la quebrada de Balsay mediante la combinación de materiales tradicionales del lugar.</li> </ul>
<p>Predominio de elementos arquitectónicos que no se ajustan a las características de la arquitectura local.</p>	<p>Recuperar la identidad cultural y paisajística en la arquitectura de los tramos de estudio. Mantener una imagen visual uniforme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eliminar elementos volumétricos y materiales que no se relación con la identidad del lugar.</li> <li>- Construcción de cerramientos en lotes que no cuentan con los mismos, con materiales tradicionales del lugar.</li> <li>- Reemplazar los materiales degradados por nuevos materiales identitarios en edificaciones de la zona.</li> <li>-Colocar elementos representativos de la identidad de la ciudad como aleros de teja, zócalos de piedra y dar mantenimiento a las cubiertas de teja existentes en las viviendas.</li> <li>- Utilizar colores con texturas de madera en puertas y ventanas.</li> <li>- Unificar los colores en las fachadas según la psicología del color, logrando una sensación de confianza, descanso, seguridad y armonía.</li> </ul>
<p>Fragilidad visual alta por la falta de espacios verdes en la zona.</p>	<p>Crear y mejorar los espacios públicos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mejorar la zona de la quebrada de Balsay, transformándola en un espacio de recreación, deporte, comercio y descanso.</li> </ul>

### 3.1.1. Propuesta del color en fachadas

Para las fachadas se proponen dos sistemas:

- El escenario deseado ideal: es la intervención extrema de los tramos logrando un mantenimiento y manejo del paisaje respetando la identidad cultural del lugar, se aplicará materiales tradicionales y tonalidades uniformes en las fachadas refrescando la memoria colectiva de la población.
- El escenario tendencial mejorado: es una intervención alternativa para los propietarios de los inmuebles, se busca realizar cambios mínimos a las viviendas, de igual forma, los tramos se integran al contexto mejorando la identidad paisajística y cultural.

En el caso de la Av. Ordoñez Laso se aplica la psicología del color tomando mayor atención a tonalidades amarillos y naranjas, los cuales transmiten interés, serenidad, calma y sentido de pertenencia, donde la combinación de los mismos genera emociones a los usuarios que transiten por el lugar y una imagen agradable del contexto urbano (Fonseca, 2011).

Se aplica el uso de la colorimetría en espacios exteriores demostrando la influencia directa en las emociones de las personas, el mismo se basa en un modelo 3D de Plutchik, creador del modelo taxonómico de las emociones mediante la aplicación de ocho colores principales en un círculo cromático, de tal manera que las tonalidades menos similares se encuentran en oposición y se obtiene cuatro ejes: alegría-tristeza, disgusto-aceptación, ira-miedo, sorpresa-anticipación (Plutchik, 1980) (Figura 3.7).

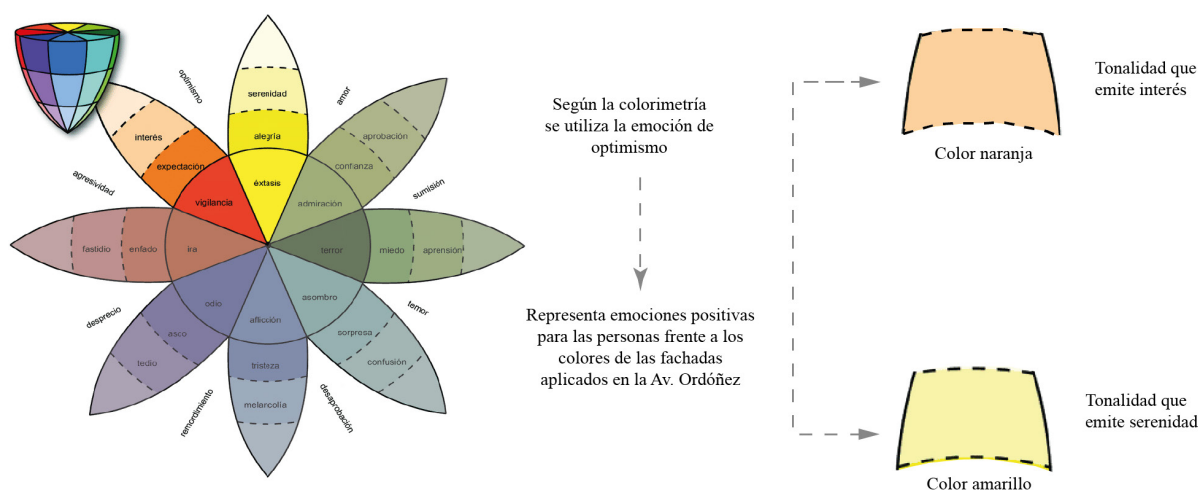


FIGURA 3.1: Modelo 3D de colores y emociones. Fuente y elaboración: Plutchik (1980). [https://www.researchgate.net/figure/Figura-21-Modelo-circumplex-tridimensional-de-Plutchik-y-su-traduccion-al-espanol\\_fig1\\_259481488](https://www.researchgate.net/figure/Figura-21-Modelo-circumplex-tridimensional-de-Plutchik-y-su-traduccion-al-espanol_fig1_259481488)

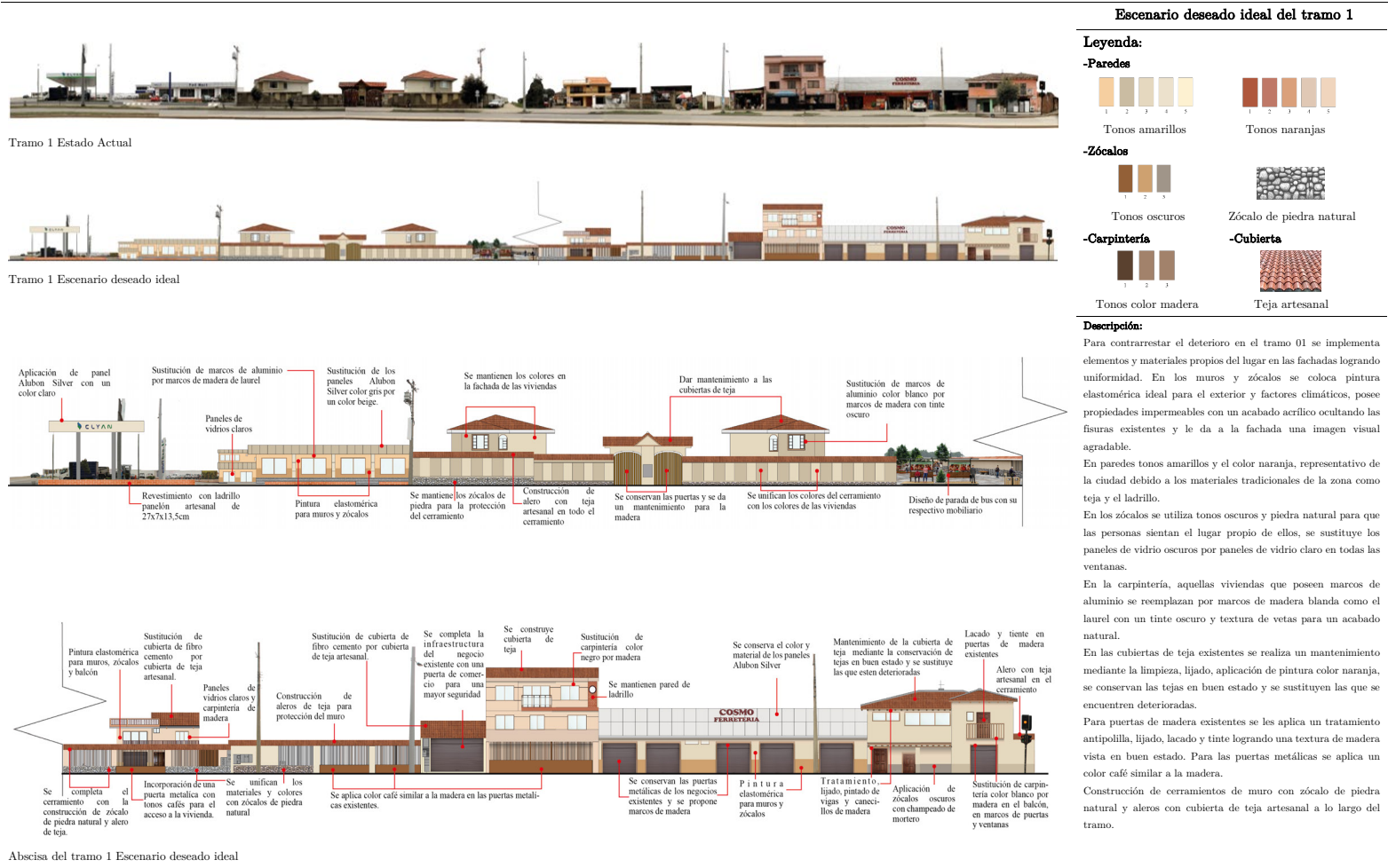


FIGURA 3.2: Escenario deseado ideal. Ordóñez Laso. Fuente y Elaboración: Autoras.

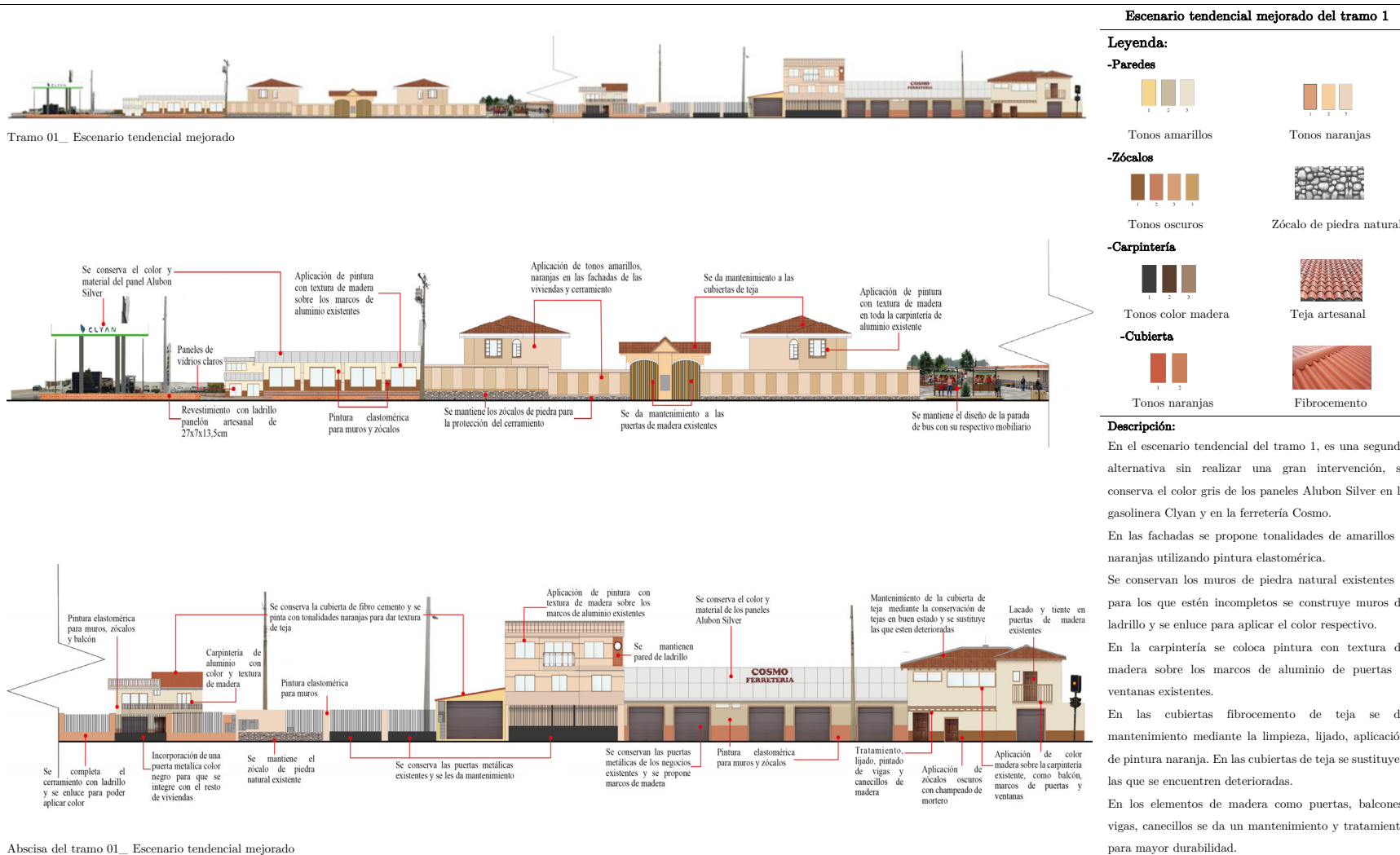


FIGURA 3.3: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 3.4: Escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras.

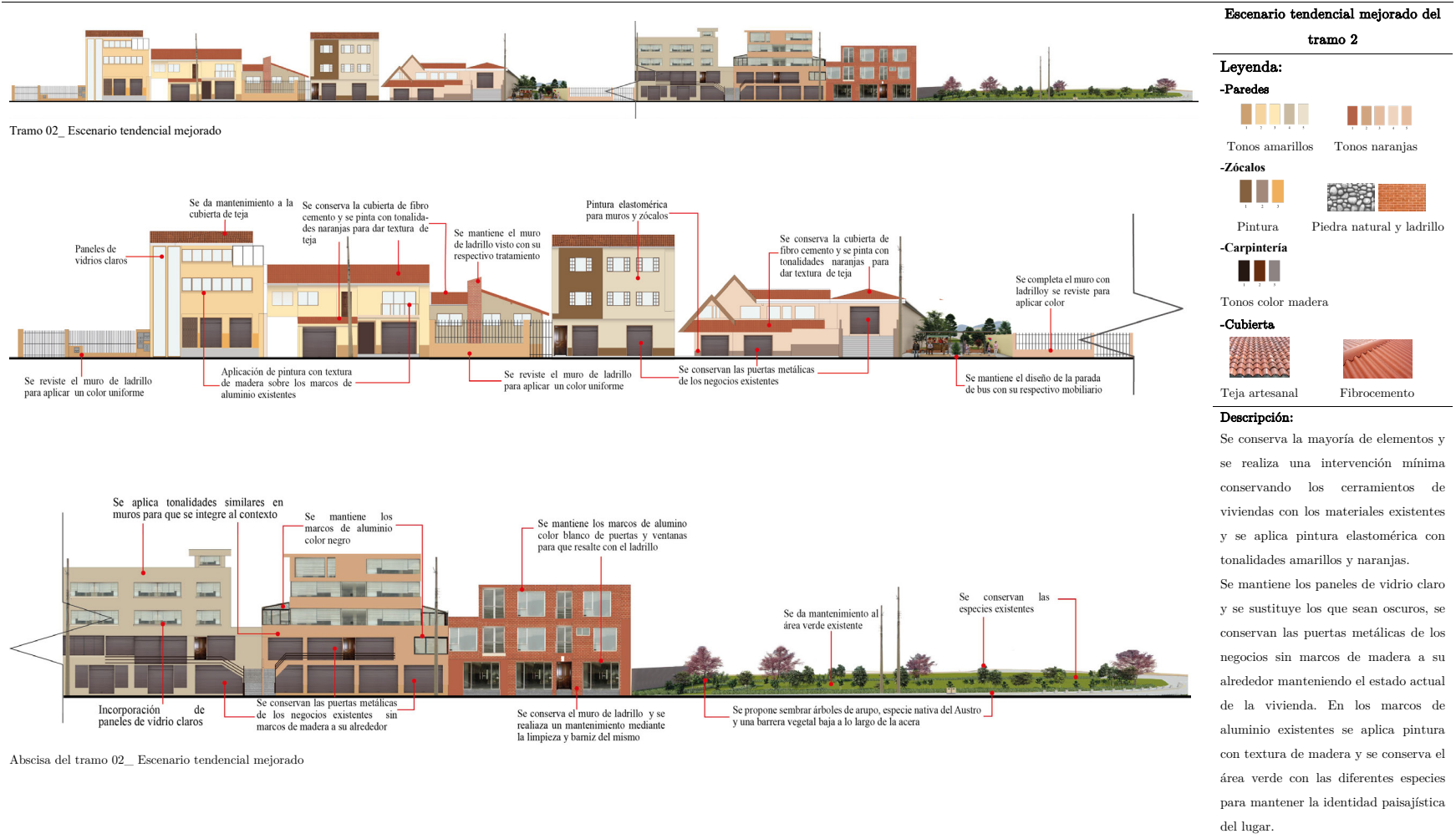


FIGURA 3.5: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.1.2. Propuesta urbano arquitectónica

#### 3.1.2.1. Emplazamiento



FIGURA 3.6: Emplazamiento de la propuesta urbana. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.1.2.2. Abscisados



FIGURA 3.7: Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Autoras.



FIGURA 3.8: Abscisado B-B. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.1.2.3. Elevaciones

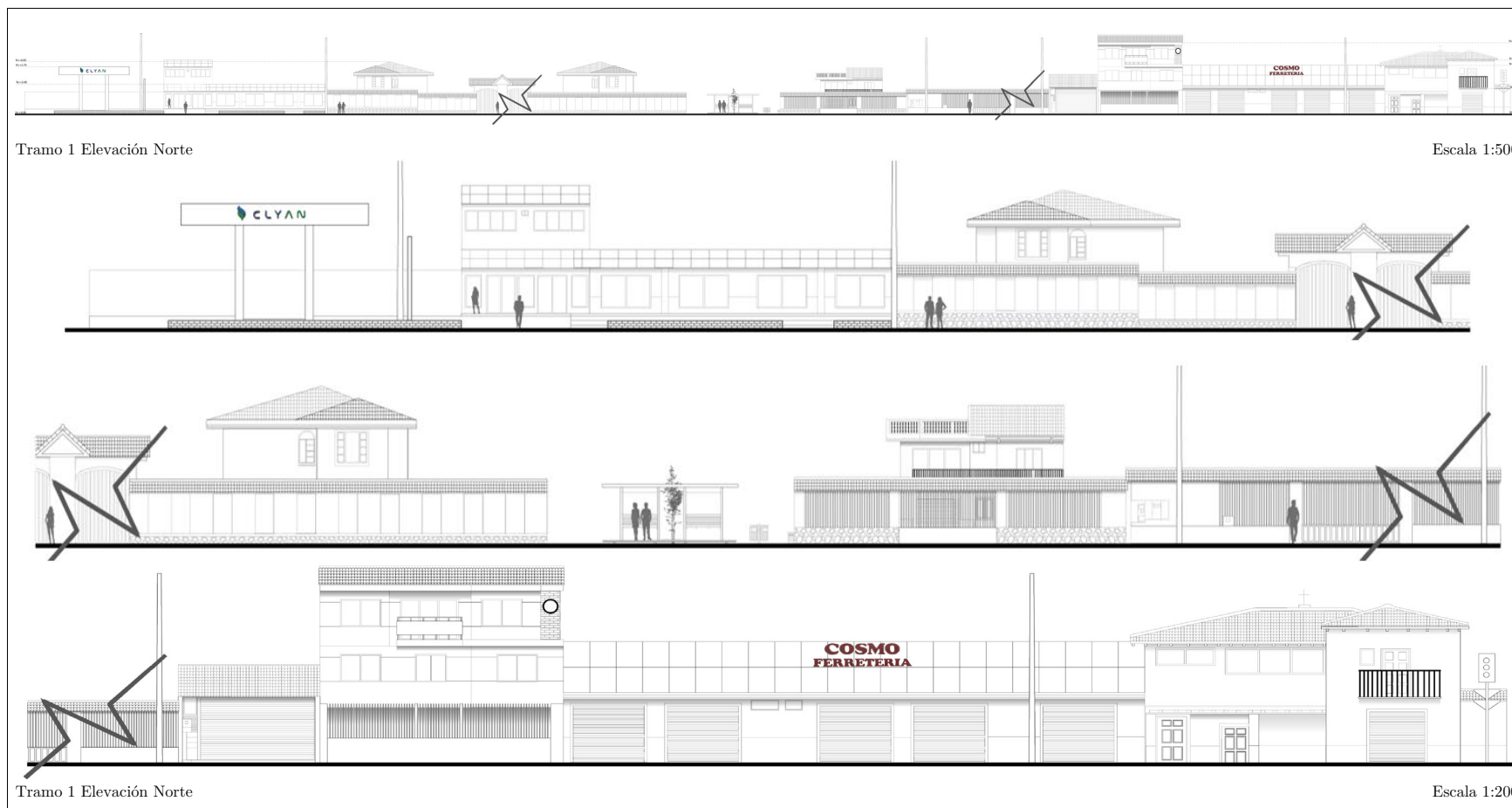


FIGURA 3.9: Elevación Norte. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 3.10: Elevación Norte. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.1.2.4. Secciones

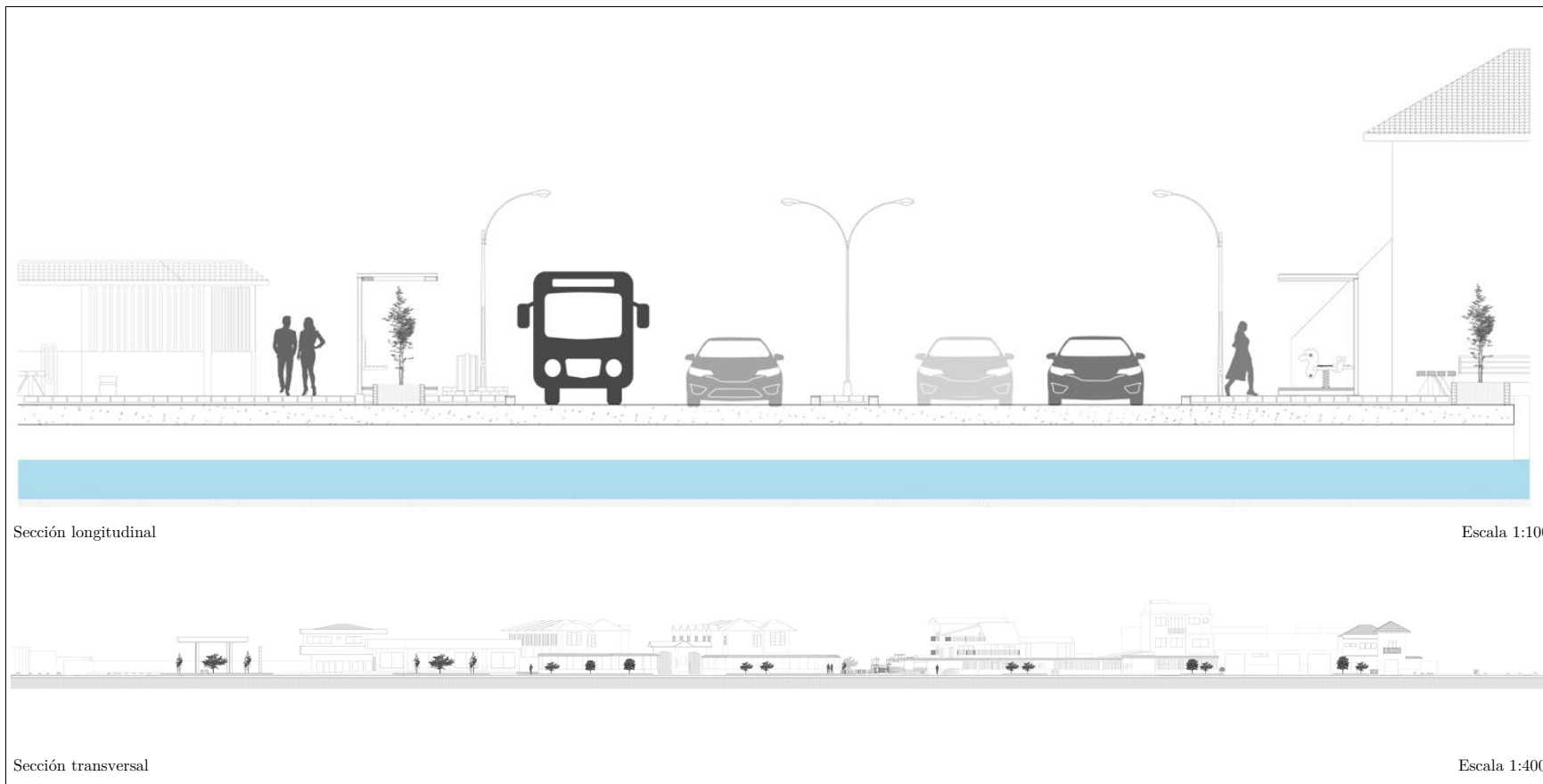


FIGURA 3.11: Sección Longitudinal y transversal. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.1.3. Memoria descriptiva del proyecto

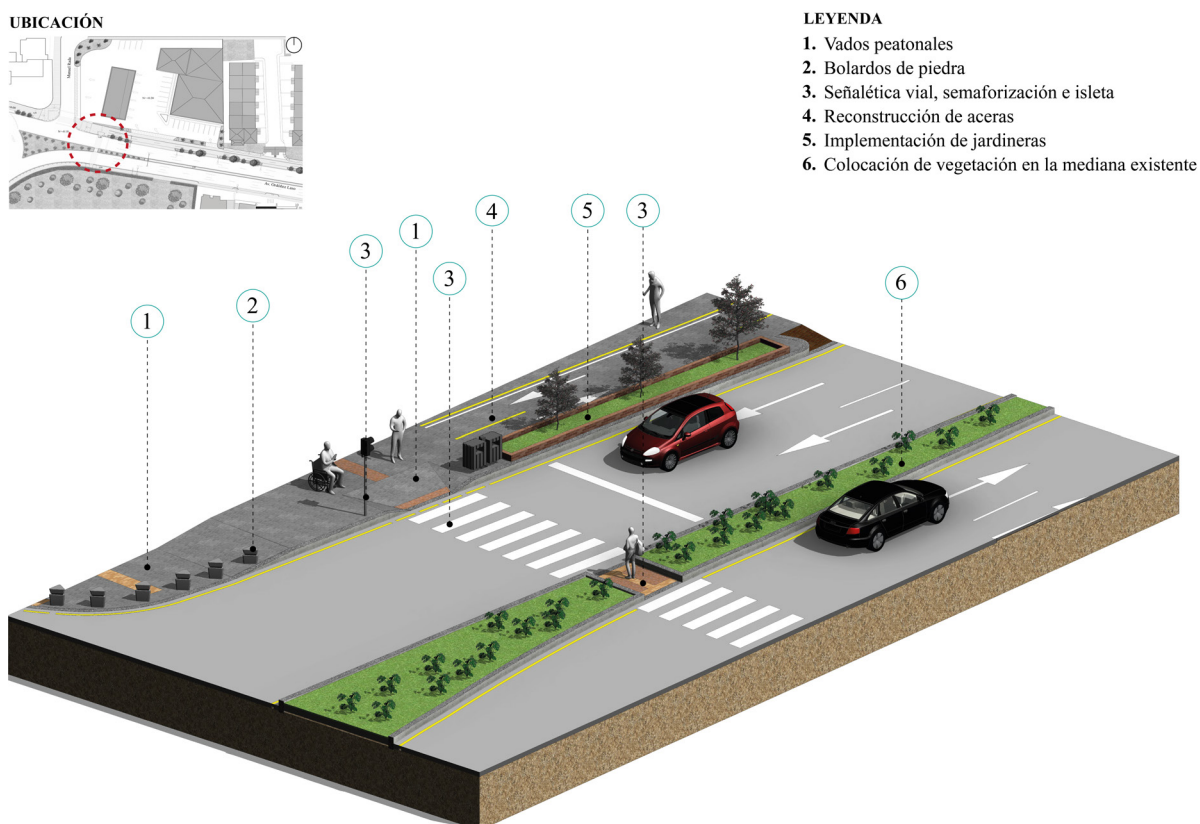


FIGURA 3.12: Mejoramiento de infraestructura vial y accesibilidad. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Implementación de vados peatonales con accesos inclusivos que comunica el nivel de la acera con la vía principal y facilita el cruce de los peatones a través de la calzada. De acuerdo al INEN, la pendiente longitudinal y transversal máxima es del 12 %, con un ancho de 1,80 m siendo lo mínimo de 1,20 m. Se coloca una baldosa de botones de 30x30x1,15 cm junto al bordillo del vado, advirtiendo el acercamiento a la calzada. Las franjas direccionales poseen textura lineal, atravesando todo el ancho de la acera de forma perpendicular a la marcha del peatón. El ancho es de 60 cm colocando dos franjas de 30x30x1,15 cm. El objetivo es orientar y dirigir a las personas con discapacidad visual la presencia de un cruce peatonal (RTE INEN, 2011).

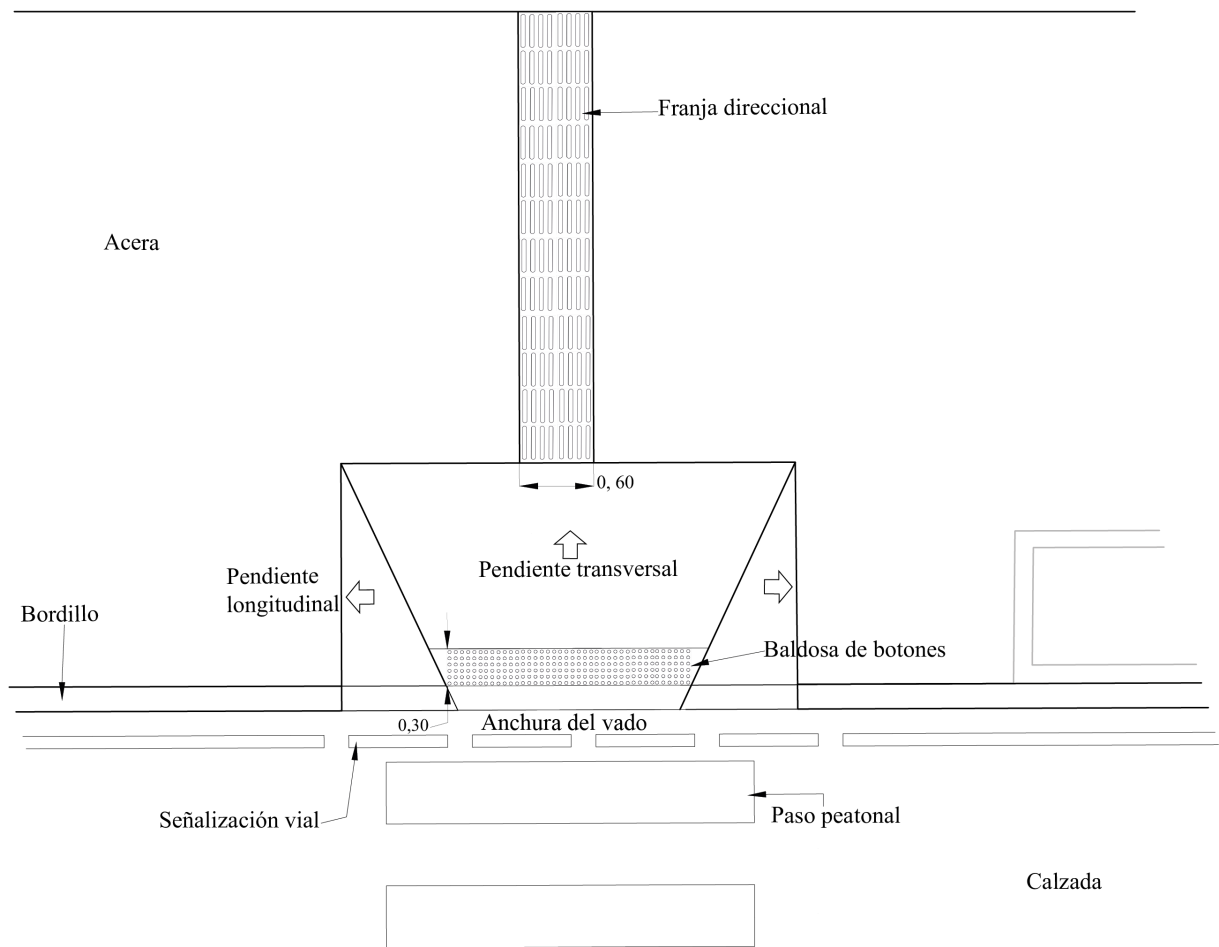


FIGURA 3.13: Accesibilidad de cruces peatonales. Fuente: NTE INEN (2015). Elaboración: Autoras.

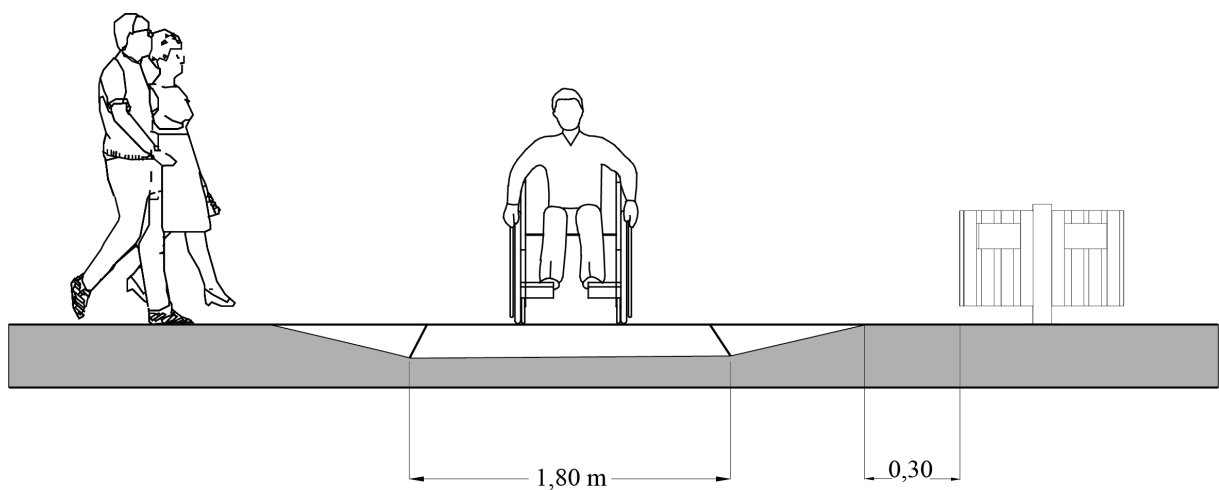


FIGURA 3.14: Sección transversal del vado peatonal. Fuente: NTE INEN (2015). Elaboración: Autoras.

- Colocación de bolardos de piedra mediante un diseño cilíndrico con destaje en los bordes logrando una forma triangular como idea rectora con una altura de 0,45 m, el material a utilizarse es de piedra con una fundición de hierro, en su totalidad será color gris para crear una armonía con su entorno urbano. Serán colocados en las esquinas de la acera a una distancia mínima de 1,00 m cumpliendo la función de elementos protectores para los transeúntes y son precisos como elementos preventivos para el tráfico vehicular.

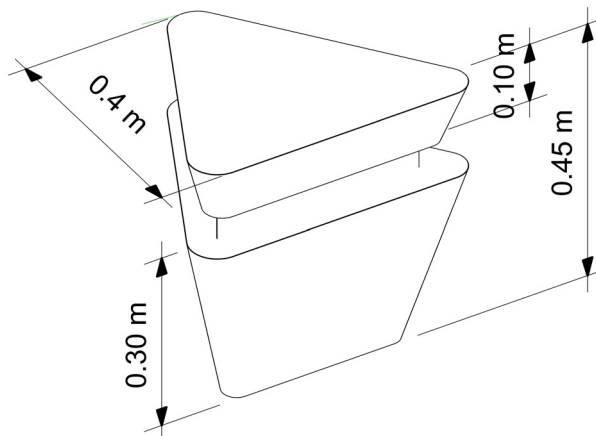


FIGURA 3.15: Vista diseño de bolarde. Fuente y elaboración: Autoras.

- Se aplica la señalización vial según el Instituto Ecuatoriano de Normalización mejorando la infraestructura del tramo y conservando el pavimento de hormigón de la vía principal. Se realiza la implementación de líneas de cruce cebra en cada esquina del tramo para delimitar el paso peatonal mediante la señalización de bandas de 0,50 m de ancho que se encuentran paralelas a la acera, separadas entre sí con una distancia de 0,50 m y 3,00 m de largo, se aplica el color blanco con una pintura resistente al desgaste del alto tráfico vehicular. Se indica la señalización a partir del bordillo de 0,50 m. Se coloca una línea de pare color blanco a 2,00 m del cruce peatonal con un ancho de 0,40 m ya que, en la Av. Ordóñez Laso la velocidad es menor o igual a 50 km/h. Se aplica línea color amarillo en los bordes de la vía que indica prohibición de estacionamiento en la calzada, el ancho es de 10 cm con una distancia de 20 cm desde el bordillo de la acera. Se coloca una línea discontinua en la calzada de 3,00 m para separar los carriles de circulación con una distancia de 9,00 m y flechas direccionales en el pavimento para advertir al conductor la dirección y sentido de circulación, siendo una vía de cuatro carriles dos por sentido. La primera flecha se coloca a 5,00 m de la línea de pare con una longitud de 5,00 m y un espaciamiento entre flechas de 24,00 m.

Para la señalización de la ciclovía se deja una circulación de 2,40 m con líneas de 3,00 m para separación entre carriles y flechas de 3,00 m indicando el sentido de circulación. Para separar la circulación peatonal se adicional línea color blanco y amarilla de 0,10 m indicando la zona de la ciclovía.

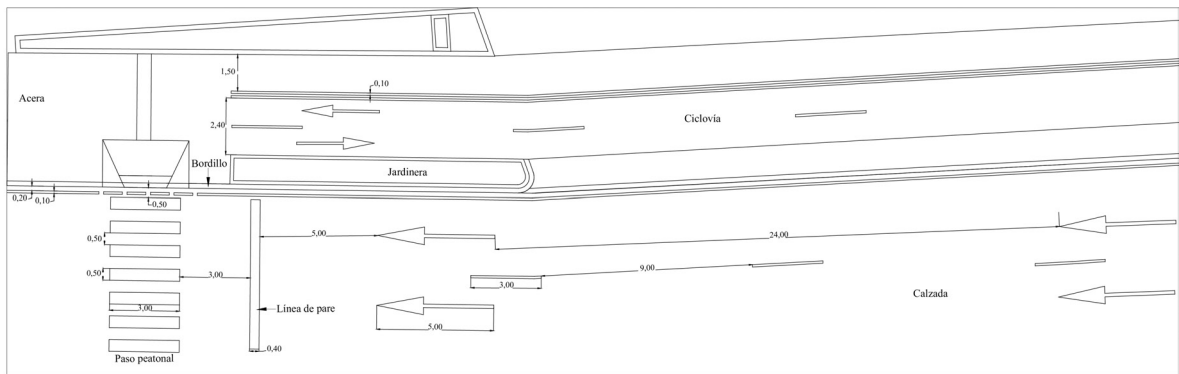


FIGURA 3.16: Señalización vial de la Av. Ordóñez Laso. Fuente y elaboración: Autoras.

4. Regeneración de aceras mediante la remoción del material existente y reposición del adoquín gris creando una tonalidad uniforme a lo largo del tramo, combinando con un bordillo de piedra de canto rodado de 0,05 cm. En la mediana existente se aplica el mismo bordillo con un adoquín naranja como color principal de la identidad del lugar logrando una armonía con el entorno. Se implementa una isleta en la mediana con un ancho mínimo de 1,50 m con el objetivo de fraccionar el tiempo de cruce del peatón y protegiendo al mismo. Se coloca una baldosa de botones para advertir a las personas con discapacidad visual y se mejora la imagen con la implementación de vegetación baja en la mediana.

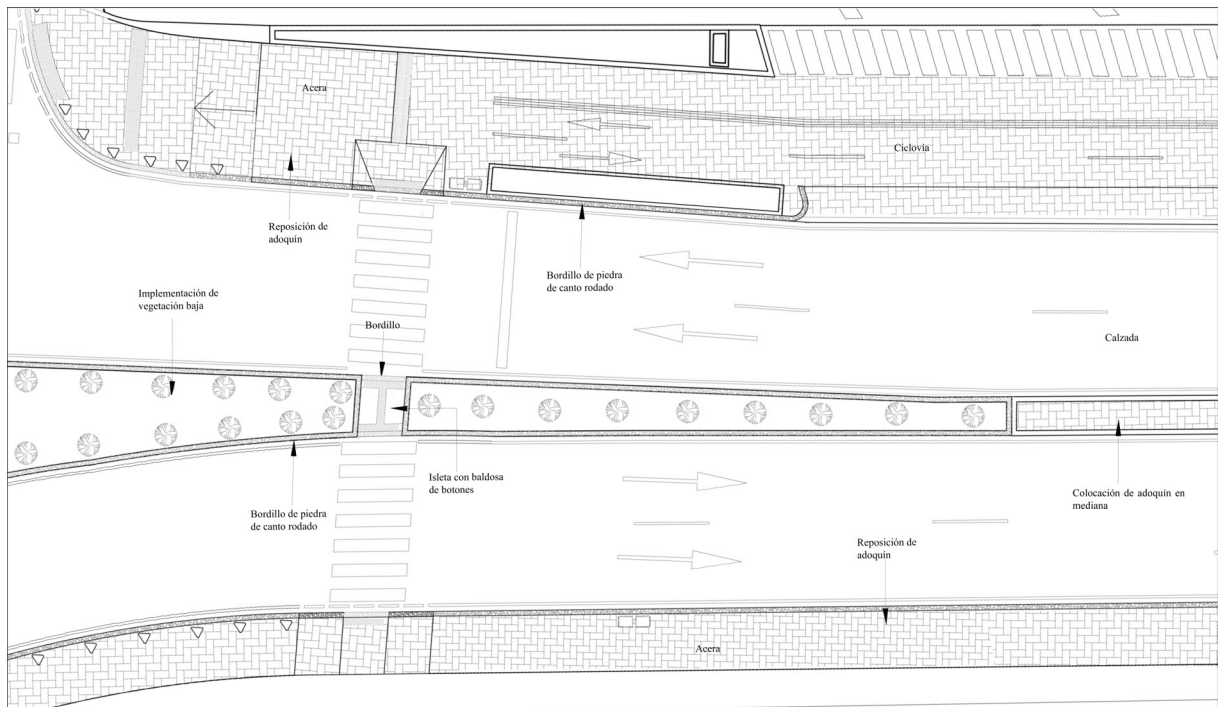


FIGURA 3.17: Regeneración de aceras y mediana. Fuente y elaboración: Autoras.



FIGURA 3.18: Diseño de espacio público en la quebrada Balsay. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Implementación de jardineras y áreas verdes en la quebrada de Balsay mejorando su calidad paisajística, el objetivo es proporcionar un espacio de sombra a los usuarios que transiten por el lugar. Se conserva las especies existentes y se implementa especies endémicas de la ciudad como el arupo, álamo, eugenias, entre otras.

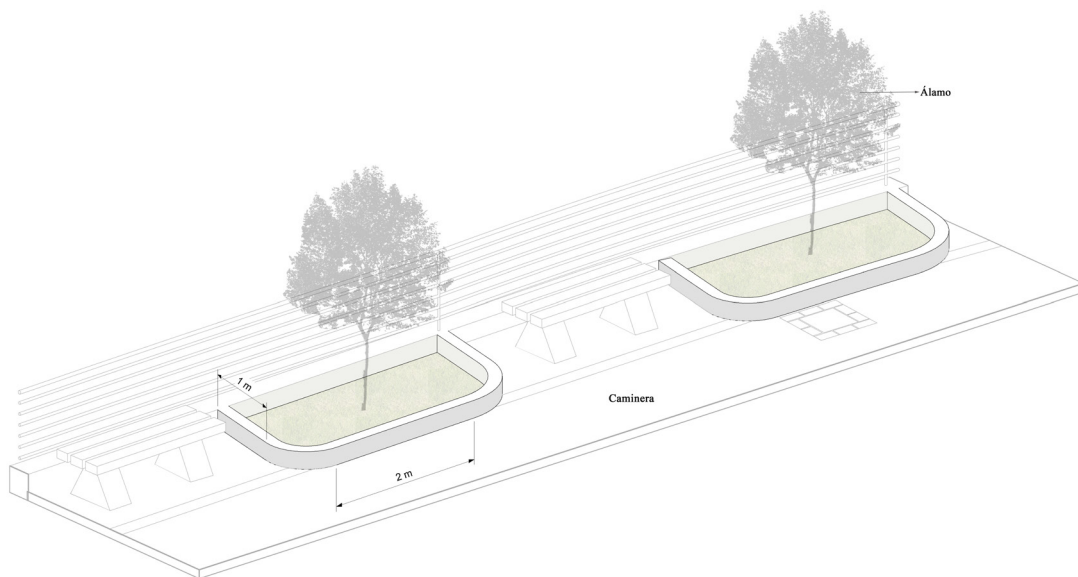


FIGURA 3.19: Sección transversal de jardineras. Fuente y elaboración: Autoras.

2. Creación de una zona de recreación que posee un área deportiva y juegos infantiles cumpliendo las necesidades de los usuarios e incentivando el uso del espacio público (Figura 3.18).
3. Diseño de camineras utilizando el ordenamiento del tejido adoquinado que permite conectar de manera directa el espacio público con la quebrada, proporcionando al lugar una armonía e identidad con el contexto. Se coloca un bordillo de piedra de canto rodado y se incrementa en los laterales formas cuadradas compuestas por ladrillo artesanal y en el centro piedra acomodada de canto rodado, esto permite marcar directrices de la circulación peatonal y obliga a los usuarios circular de manera ordenada por la caminera (Figura 3.20).

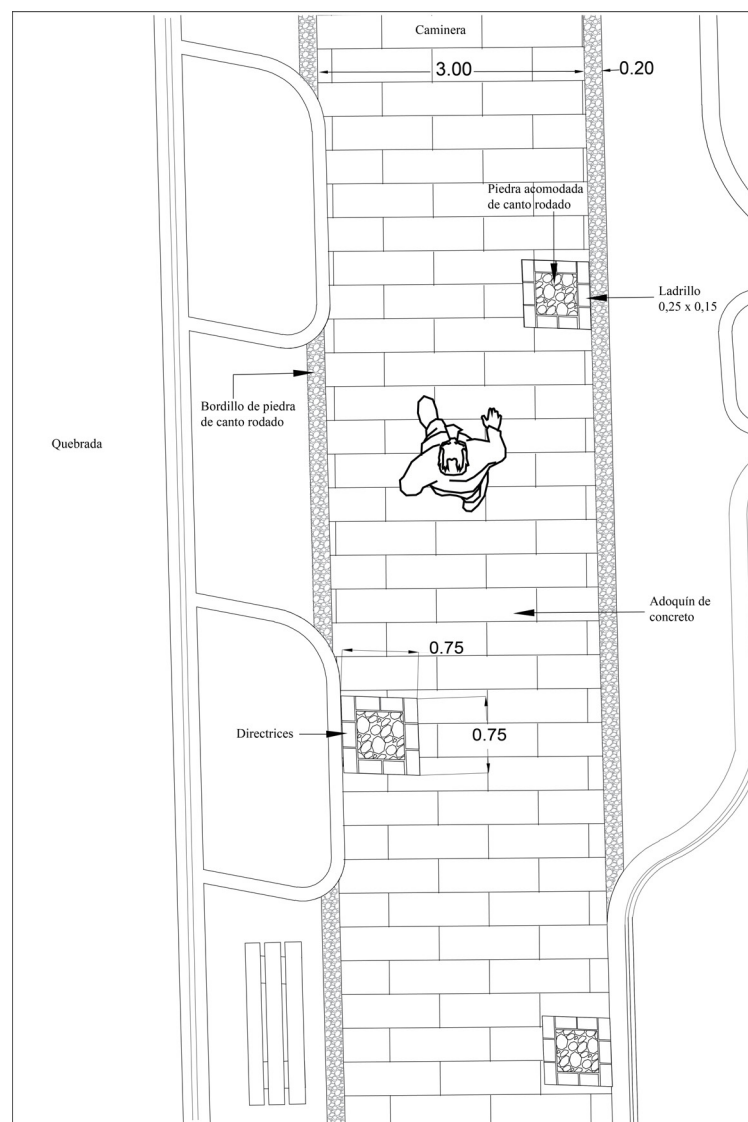


FIGURA 3.20: Diseño de caminera a orillas de la quebrada de Balsay. Fuente y elaboración: Autoras.

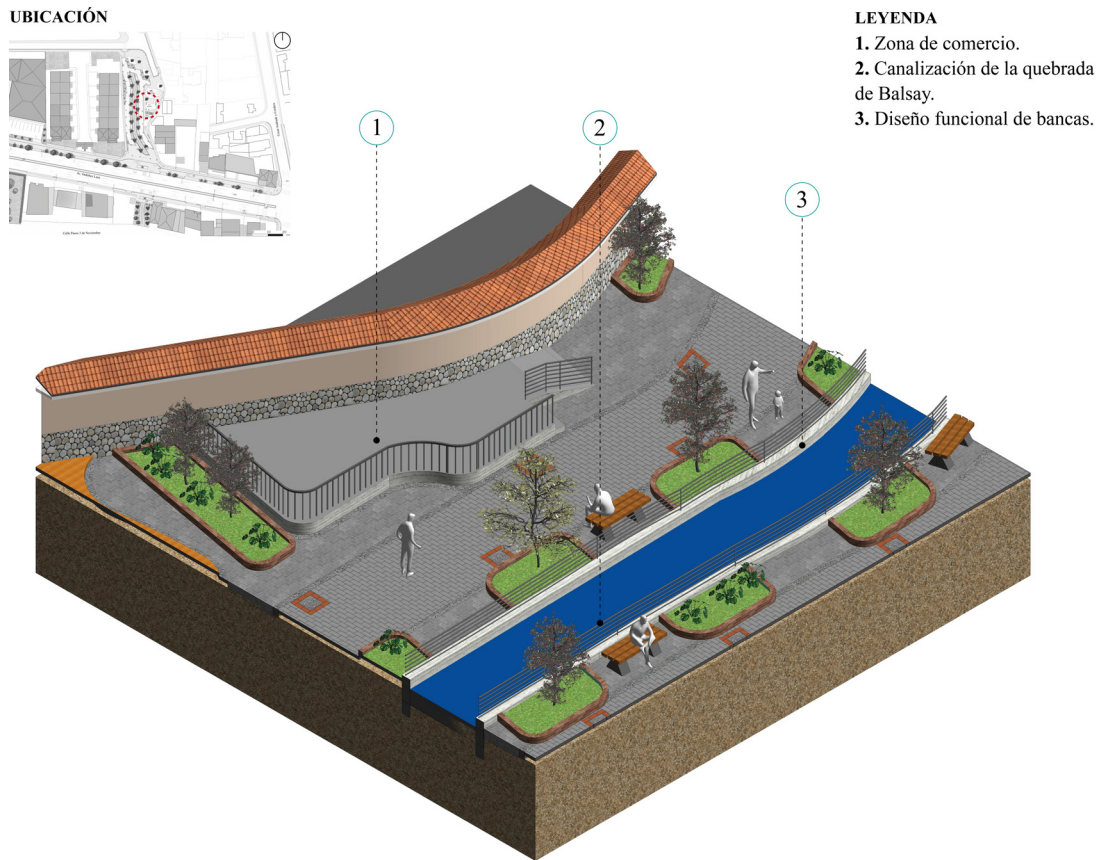


FIGURA 3.21: Implementación de zona de comercio y canalización de la quebrada. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Creación de un espacio de comercio para evitar que los vendedores ambulantes se sitúen en la acera interrumpiendo la circulación de los transeúntes y a la vez, se logra el ordenamiento de negocios informales mejorando la contaminación visual (Figura 3.21).
2. La canalización de la quebrada de Balsay mejora la calidad visual y se reduce la fragilidad del tramo, gracias al mejoramiento del diseño se controla el flujo del agua que se conecta con el río Tomebamba y se realiza una obra de revestimiento a lo largo del margen, implementando barandales de protección y creando zonas de descanso donde los usuarios puedan apreciar el paisaje (Figura 3.21).
3. Las bancas ubicadas a lo largo del margen de la quebrada están compuestas por tabloncillos de madera con una morfología de líneas rectas, poseen una base triangular de piedra proporcionando al diseño un estilo tradicional e identitario y es funcional para la comodidad del usuario (Figura 3.21).

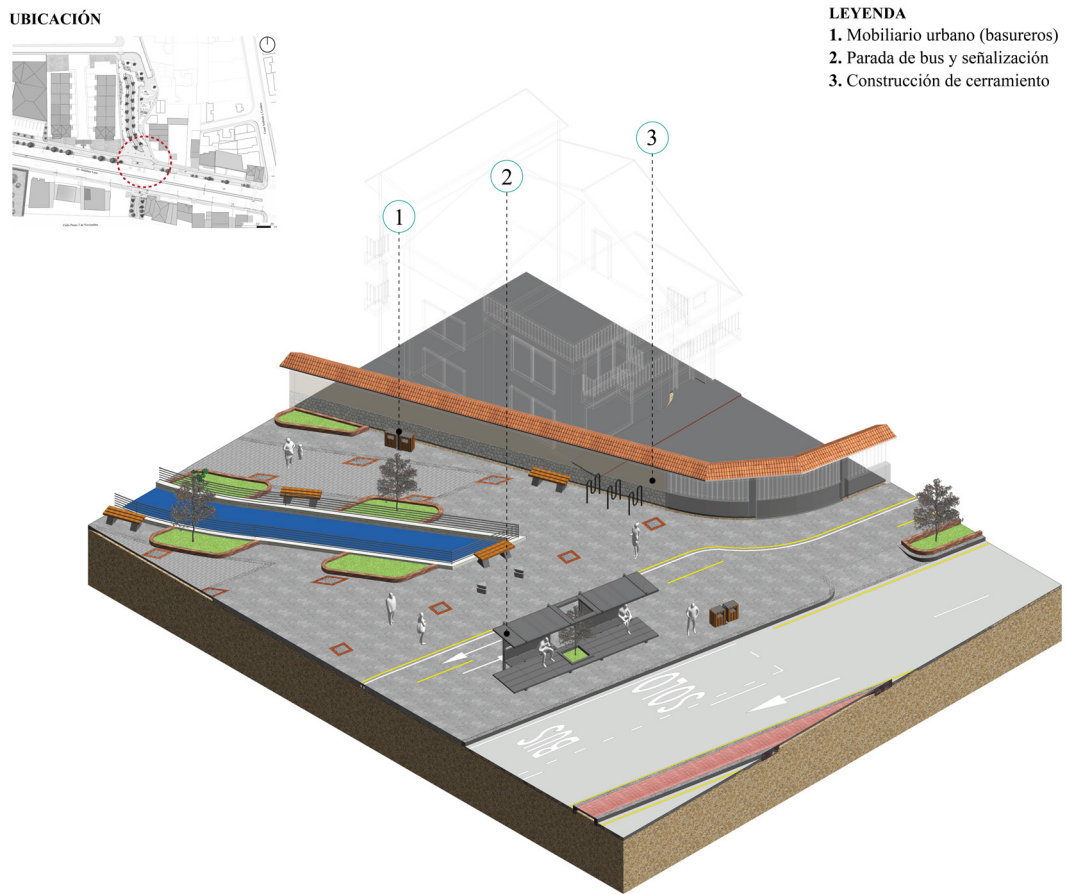


FIGURA 3.22: Diseño de mobiliario urbano y espacio público. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Implementación de basureros en el espacio público proporcionando un espacio limpio, están ubicados a un costado del paso peatonal, de la parada de bus y en los laterales de los cerramientos. Son de acero inoxidable con tiras de madera, su diseño parte de una forma base rectangular y se aplica una sustracción en la parte superior, luego se realiza una simetría de reflexión, logrando dos volúmenes funcionales para facilitar su vaciado y mejorando la imagen urbana del sector (Figura 3.23).

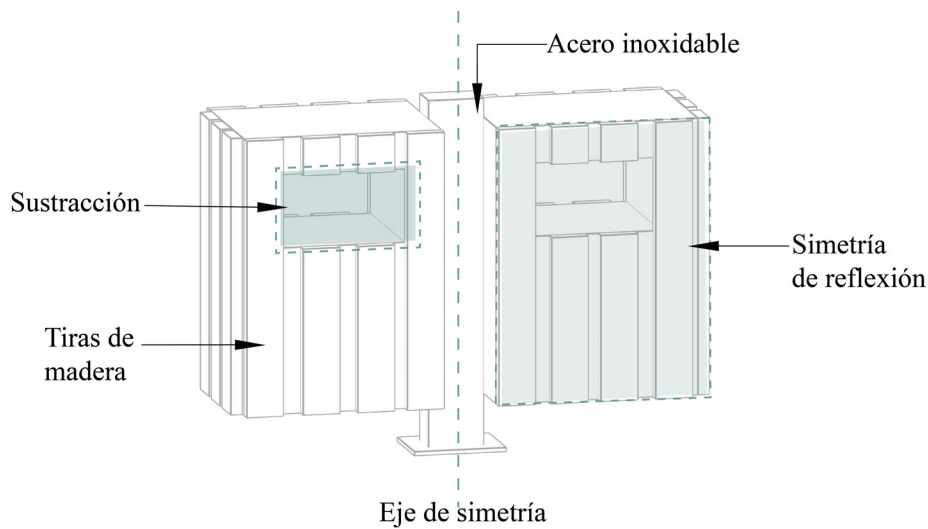


FIGURA 3.23: Diseño de basureros. Fuente y elaboración: Autoras.

2. Implementación de paradas de buses en los dos frentes del tramo, cuenta con una estructura de acero, cubierta y sobresale la madera con una jardinera en el medio respetando la identidad del lugar. El objetivo es brindar protección del clima a los usuarios mientras esperan el transporte público, y a la vez, se coloca la respectiva señalización en la calzada, como la leyenda SOLO BUS con un ancho mínimo de 2,80 m y un largo de 15,60 m, detallando el área donde buses se pueden detener para tomar o dejar a los pasajeros (Figura 3.24).

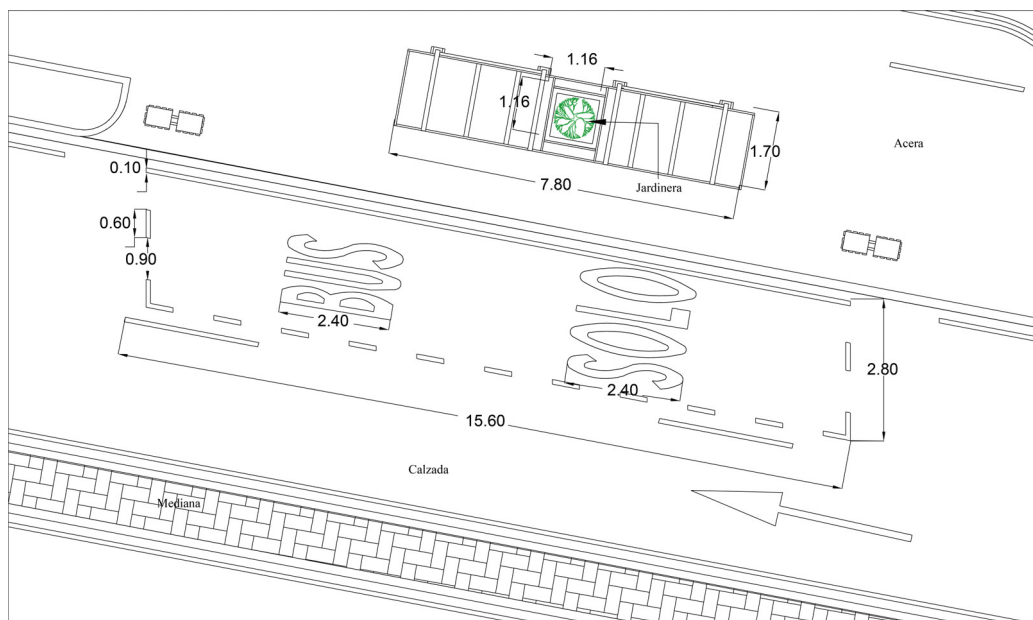


FIGURA 3.24: Diseño de vía. Fuente y elaboración: Autoras.

3. Construcción de cerramiento y acceso a la vivienda logrando unificar los materiales existentes con los propuestos, se utiliza un muro de piedra natural y se construye un alero de teja a lo largo del cerramiento siendo un elemento importante en la intervención urbano arquitectónica, su función es proteger al muro y a los usuarios de los factores climáticos y a la vez, se rescata la identidad de la ciudad (Figura 3.22).

### 3.1.4. Visualización del proyecto



FIGURA 3.25: Vista aérea del escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se muestra la intervención en fachadas, aceras y vía principal, un manejo y mantenimiento del paisaje, logrando respetar la identidad cultural del lugar, además, se aplica materiales tradicionales en fachadas, colores uniformes y la conservación de materiales preexistentes.



FIGURA 3.26: Vista del diseño del paso peatonal con isleta en la mediana ubicado frente a la gasolinera Clyan para proteger al peatón. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se conserva el pavimento de hormigón colocando la respectiva señalización vial, en la mediana se aplica vegetación baja mejorando la calidad paisajística, aplicación de adoquín gris combinado con bordillos de piedra de canto rodado en aceras, además, colocación de vados peatonales de tres rampas con pavimento de botones para favorecer el cruce de las personas con discapacidad visual y se proponen bolardos en la esquina cerca del redondel para proteger al peatón.



FIGURA 3.27: Vista de la urbanización y el contexto urbano. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se puede observar la aplicación del ladrillo en medianas con bordillo de piedra de canto rodado que permite recuperar la identidad cultural, ya que mantiene viva la memoria colectiva de la ciudad, así como el cerramiento con un muro de piedra natural y alero de teja artesanal logrando uniformidad a lo largo del tramo.



FIGURA 3.28: Vista de diseño de parada de bus. Fuente y Elaboración: Autoras.

Con la implementación de mobiliario urbano brinda mayor comodidad y seguridad a los usuarios mientras esperan el transporte público, y la implementación de basureros y sillas, permiten lograr una calidad paisajística alta y un espacio ordenado donde todos los usuarios pueden realizar sus actividades cómodamente.



FIGURA 3.29: Vista de la intervención realizada en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras.

La recuperación del espacio de la quebrada de Balsay permite mantener un paisaje libre de contaminación visual, se crea una zona turística para reflejar la identidad del

sector en el espacio público, se implementa mobiliario con materiales tradicionales como la combinación de piedra con madera, una armonía del pavimento de adoquín gris con hileras cuadradas de ladrillo y canto rodado, marcando directrices para la iluminación.



FIGURA 3.30: Vista del diseño del espacio urbano en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras.

Mediante el diseño del espacio urbano y la implementación de la canalización de la quebrada se mejora el paisaje del sector, protegiendo a las viviendas de posibles daños, además, se ubica a los negocios informales dentro de este espacio, se implementa vegetación propia del lugar y se ubica mobiliario urbano en los laterales de la quebrada logrando una integración del usuario con el espacio.



FIGURA 3.31: Vista del diseño de jardineras en la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se implementan varias jardineras resaltando el color naranja, con el fin de que las personas que transiten por el lugar logren percibir la identidad paisajística y cultural a través de la utilización de materiales tradicionales como es el caso del ladrillo y piedra.



FIGURA 3.32: Vista de las zonas de recreación y camineras a orillas de la quebrada de Balsay. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se crean zonas de recreación con juegos infantiles y área deportiva, utilizando principalmente madera en la construcción de los mismos; las camineras se marcan con bloques de adoquín naranja color característico de la ciudad con bordillos de piedra de canto rodado.



FIGURA 3.33: Vista parcial del tramo 2. Fuente y Elaboración: Autoras.

Aplicación de colores uniformes, combinación de materiales tradicionales en fachadas y en el espacio público que permite rescatar las características identitarias y mantener el concepto de identidad paisajística y cultura en las futuras generaciones.



FIGURA 3.34: Implementación de parada de bus en el tramo 2. Fuente y Elaboración: Autoras.

Combinación de materiales en la parada de bus tanto tradicionales como modernos permite crear una armonía con los materiales de la propuesta, y a la vez, brinda protección del clima a los usuarios mientras esperan el transporte público.



FIGURA 3.35: Diseño del paso peatonal en la esquina de la Av. Ordóñez Laso y Cesar Andrade Cordero. Fuente y Elaboración: Autoras.

Diseño de una isleta en la mediana que permite el paso peatonal de una manera segura, se utiliza la combinación de ladrillo, hormigón y piedra de canto rodado.



FIGURA 3.36: Vista del diseño de los vados peatonales, la señalización vial, bolardos en las esquinas y la aplicación de colores y materiales tradicionales en fachadas. Fuente y Elaboración: Autoras.

Con la aplicación de los elementos urbanos y el uso correcto de la señalización vial en el espacio público se logra un diseño favorable con una identidad paisajística alta, un lugar agradable y llamativo para usuarios que visiten el lugar.

### 3.1.5. Detalles constructivos

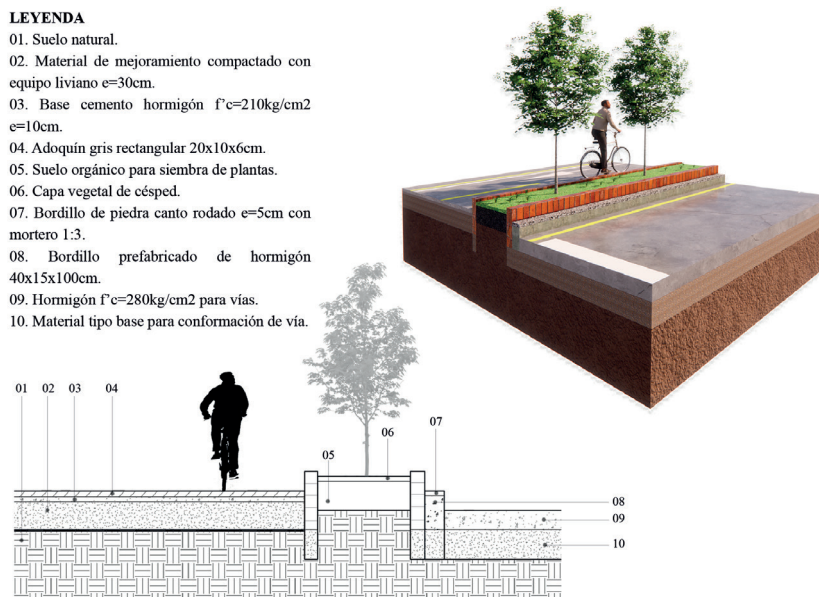


FIGURA 3.37: Análisis del sistema constructivo de jardineras. Elaboración: Autoras.

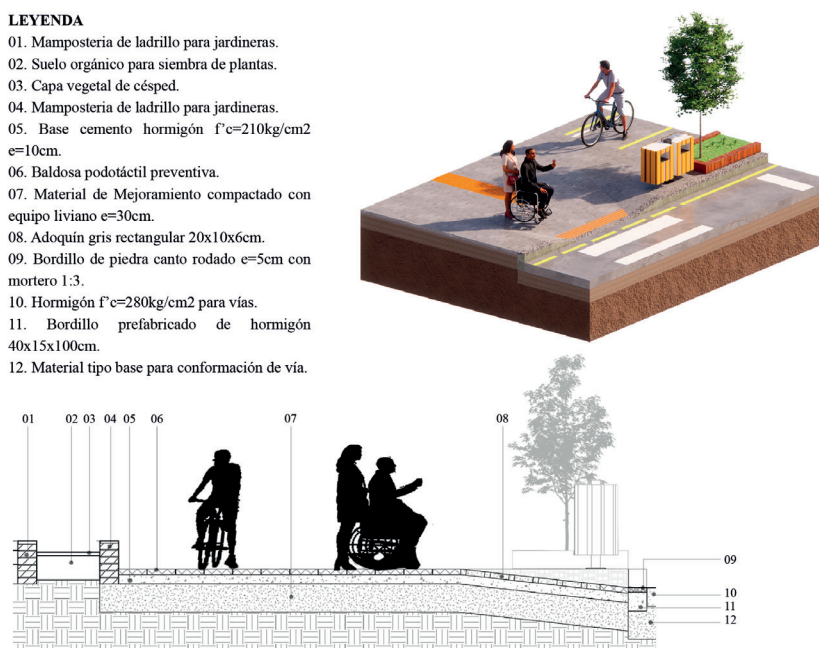
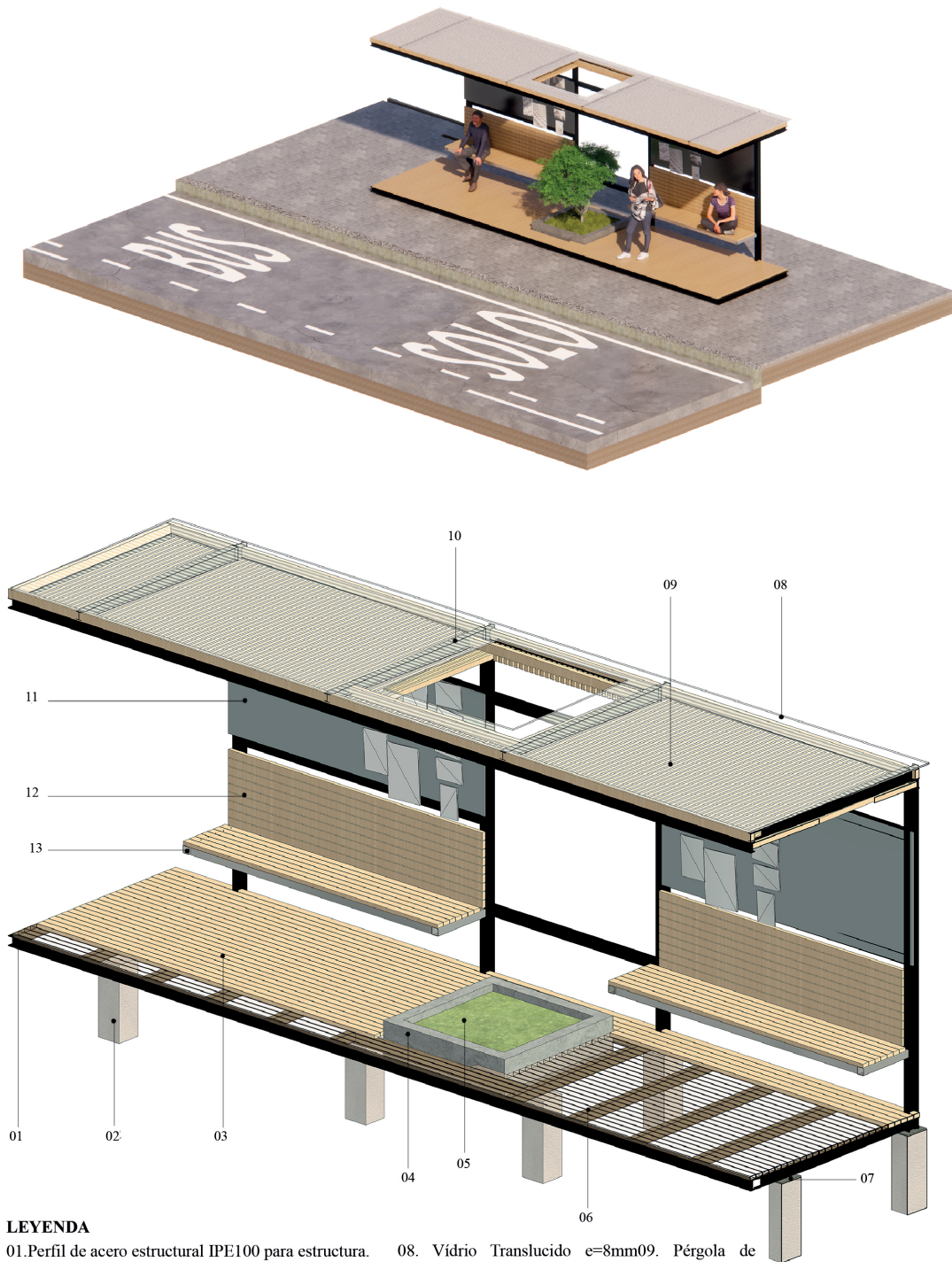


FIGURA 3.38: Análisis del sistema constructivo de acera y paso peatonal. Elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

- 01. Perfil de acero estructural IPE100 para estructura.
- 02. Dado de hormigón 25x25x60cm.
- 03. Piso de madera de Teka alto tráfico de 7x3cm.
- 04. Bordillo prefabricado para jardinera 15x40x100cm.
- 05. Suelo orgánico para siembra de vegetación baja e=40cm.
- 06. Perfil de acero estructural IPE80 para anclaje de suelo de madera.
- 07. Placa de anclaje 25x25x1cm.

- 08. Vidrio Translucido e=8mm
- 09. Pérgola de madera de teka 7x3cm.
- 10. Perfil Acero estructural sección variable tipo IPE.
- 11. Tool de acero inoxidable e=6mm para publicidad.
- 12. Recubrimiento de madera de Teka 7x3cm para banca.
- 13. Perfil acero estructural de 2" para estructura de banca.

FIGURA 3.39: Análisis del sistema constructivo de parada de bus. Elaboración: Autoras.

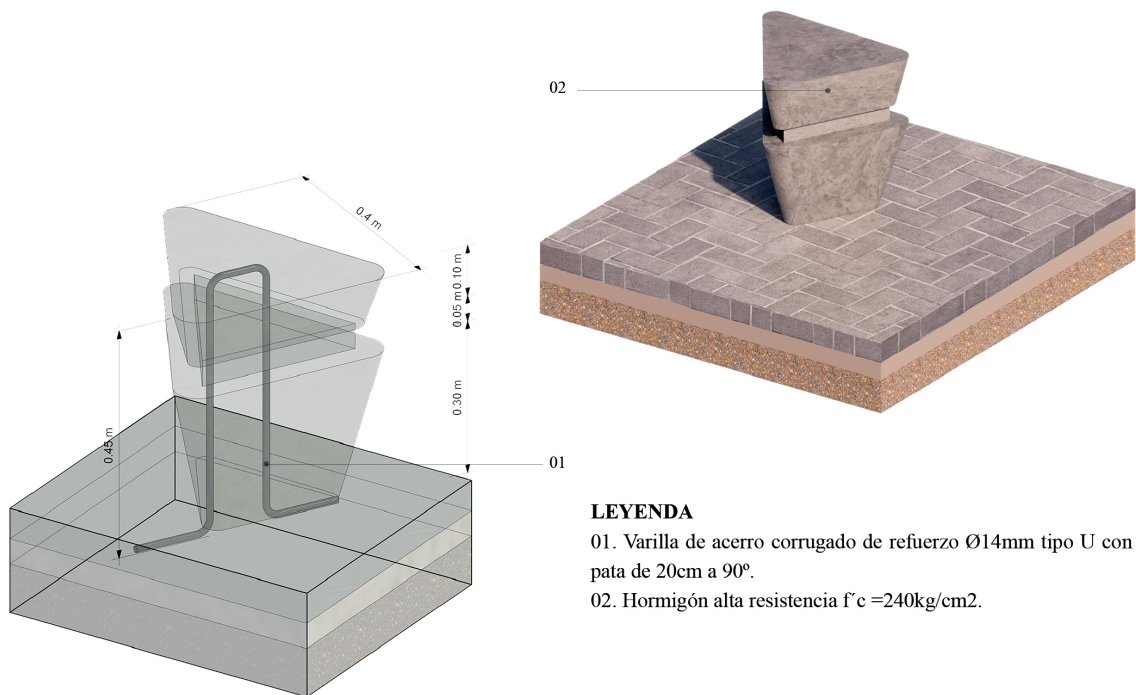


FIGURA 3.40: Análisis del sistema constructivo de bolardo. Elaboración: Autoras.

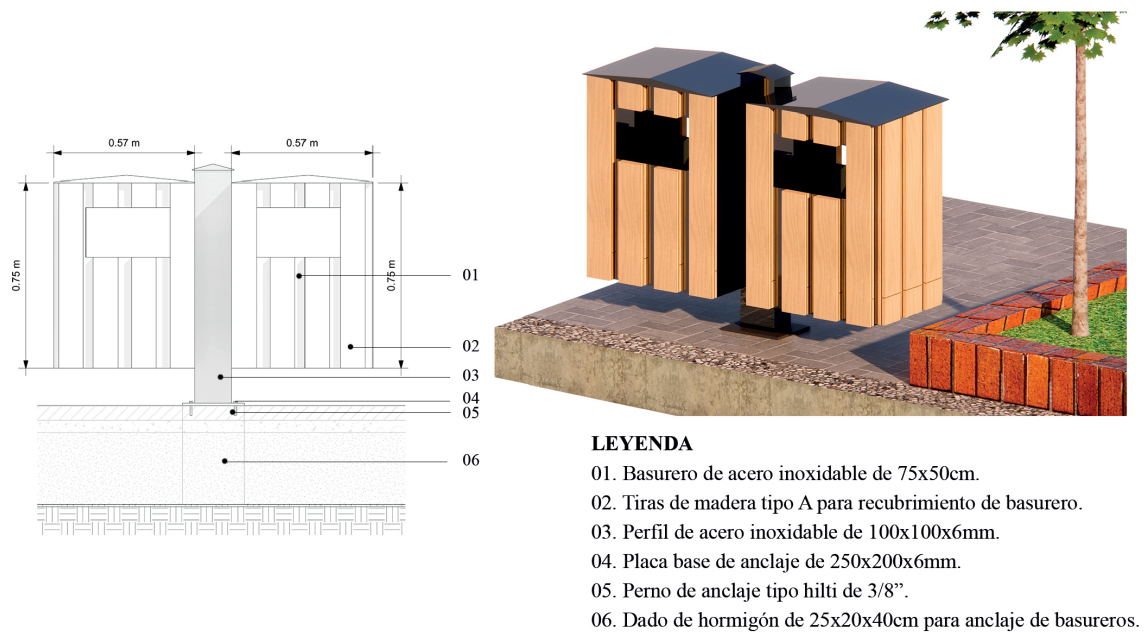


FIGURA 3.41: Análisis del sistema constructivo de basureros. Elaboración: Autoras.

**LEYENDA**

- 01. Tablón de madera Tipo A tratada para exteriores de 18x5x180cm.
- 02. Placa de acero para anclaje e=2cm.
- 03. Perno de Anclaje con tuerca Ø3/8 x 8cm.
- 04. Perno de Anclaje tipo J Ø1/2" x 20cm para anclaje de placa de acero.
- 05. Dado base triangular de piedra.

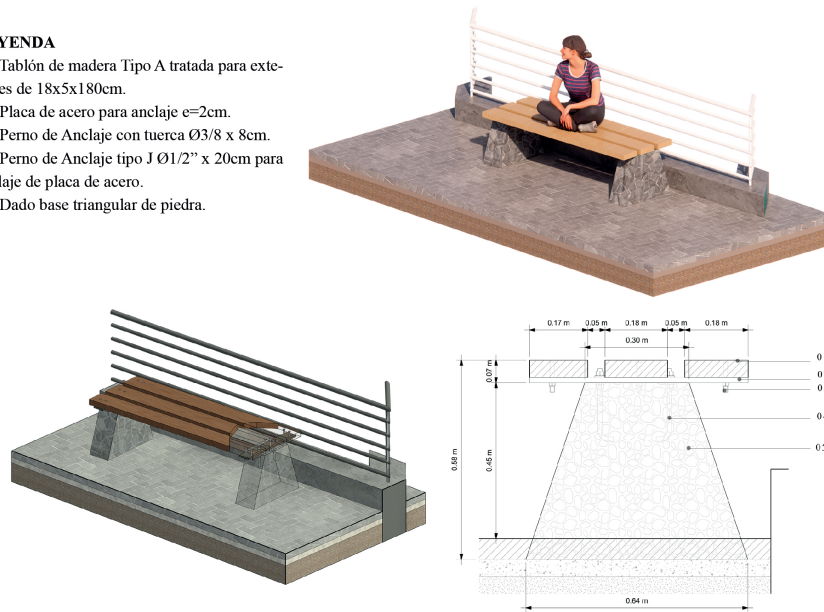
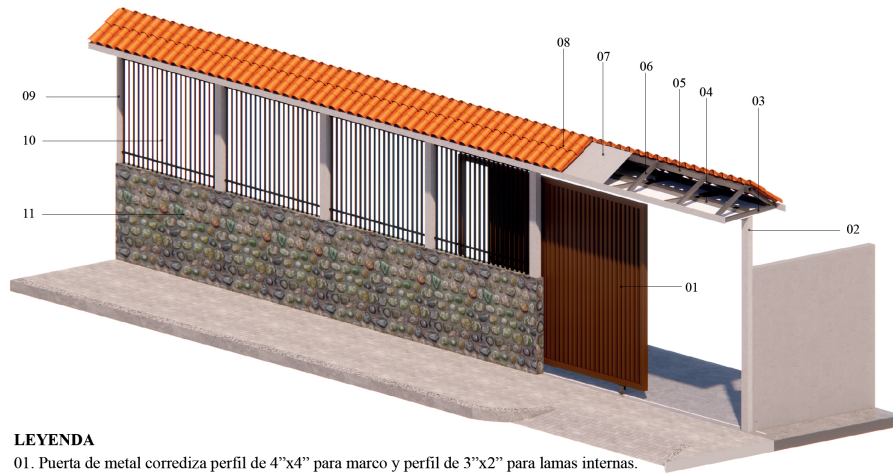


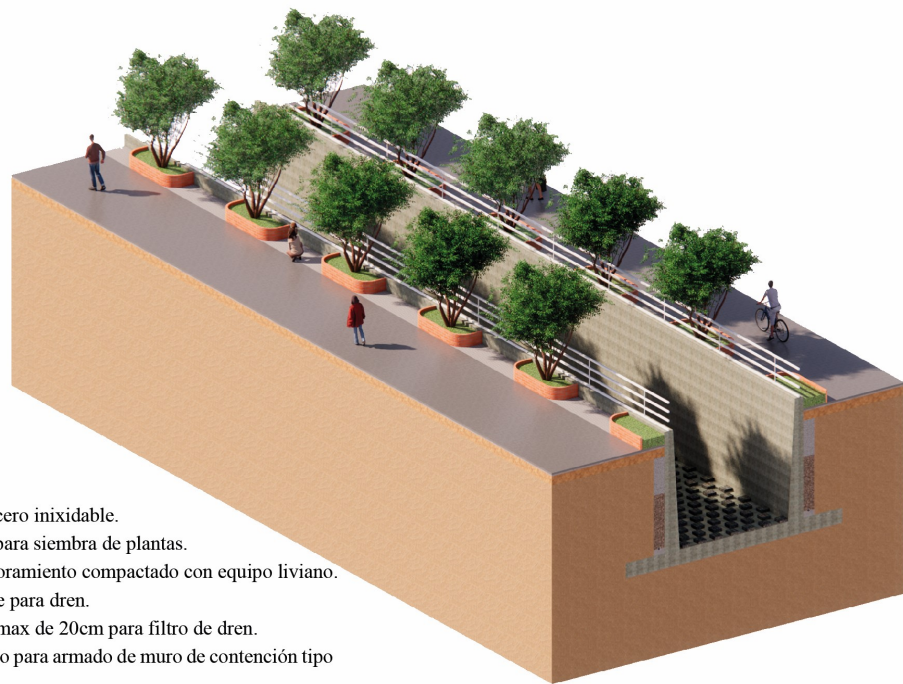
FIGURA 3.42: Análisis del sistema constructivo de silla. Elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

- 01. Puerta de metal corrediza perfil de 4"x4" para marco y perfil de 3"x2" para lamas internas.
- 02. Columna de acero forrada con malla de gallinero y enlucida con mortero 1:3 sección de 18x13cm.
- 03. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 04. Perfil de acero estructural rectangular de 150x100x3mm.
- 05. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 06. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 07. Plancha de fibrocemento de 2.44x1.22x0.015m para descanso de tejas.
- 08. Teja artesanal de 40x22cm incluye tapa.
- 09. Columna de acero forrada con malla de gallinero y enlucida con mortero 1:3 sección de 18x13cm.
- 10. Perfil de 1"x1" para reja de cerramiento.
- 11. Perfil de 1"x1" para reja de cerramiento.

FIGURA 3.43: Análisis del sistema constructivo de silla. Elaboración: Autoras.



LEYENDA

01. Barandilla de Acero inoxidable.
02. Suelo orgánico para siembra de plantas.
03. Material de mejoramiento compactado con equipo liviano.
04. Material filtrante para dren.
05. Piedra de río Ø max de 20cm para filtro de dren.
06. Acero de refuerzo para armado de muro de contención tipo ducto.
07. Tubería perforada Ø110mm para dren.
08. Hormigón f'c=280kg/cm2.
09. Cauce de quebrada.
10. Dientes para discipar la corriente de la quebrada.
11. Dado de hormigón para dren.
12. Piedra de río Ø max de 20cm para filtro de dren.
13. Acero de refuerzo para armado de muro de contención tipo ducto.
14. Material filtrante para dren.
15. Material de mejoramiento compactado con equipo liviano.
16. Suelo orgánico para siembra de plantas.
17. Barandilla de Acero inoxidable.

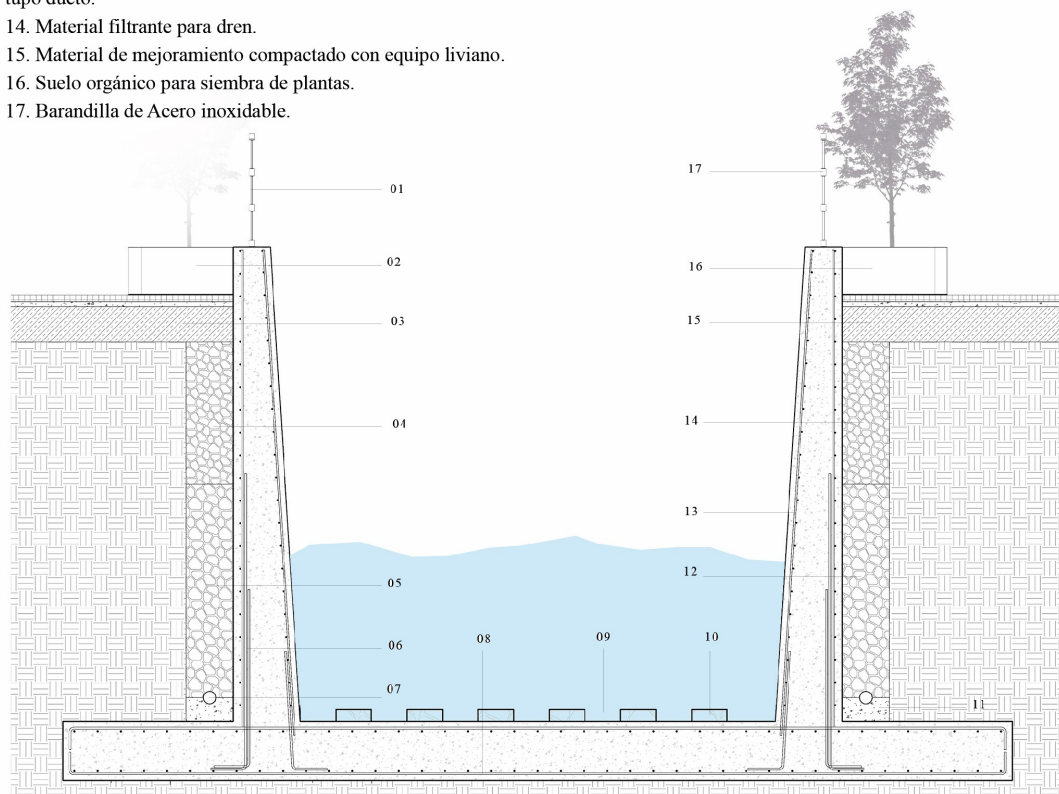


FIGURA 3.44: Análisis del sistema constructivo de muro de contención. Elaboración: Autoras.

## 3.2. Estrategias y criterios de intervención El Ejido

Tabla 3.2: Estrategias y criterios a implementar. Fuente y elaboración: Autoras.

Problemas	Estrategias	Proyectos
Calidad paisajística baja, no existe armonía visual en el sector.	Conservar la identidad cultural y arquitectónica del sector.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reubicar y diseñar de infraestructura de un local de venta de comida tradicional en la plazoleta de la Av. 12 de Abril y Florencia Astudillo, manteniendo una arquitectura con materiales del lugar.</li> <li>- Unificar los pisos de la acera de todo el tramo con el de la plazoleta.</li> <li>- Retirar la baya de protección existe en la acera y reemplazarla con una barrera vegetal mediana a lo largo de todo el tramo.</li> <li>- Reemplazar el mobiliario existente colocando nuevas bancas y basureros que se adapten al lugar.</li> <li>- Implementar una fuente de agua, elaborados con materiales que se adapte al contexto.</li> <li>- Colocar jardineras con vegetación nativa y eliminando las especies introducidas.</li> </ul>
Las edificaciones presentan una diversidad de materiales y no mantienen una armonía.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantener los materiales y colores armónicos en todo el tramo.</li> <li>- Conservar una imagen limpia y agradable del lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de la paleta de colores establecidos del Centro Histórico en todas las fachadas.</li> <li>- Colocación de aleros de teja en cerramientos, manteniendo los zócalos de piedra y unificando materiales tradicionales.</li> <li>- Pintado de paredes, muros y otros elementos que han sido grafiteados sin planificación o autorización.</li> <li>- Brindar mantenimiento en las basas de piedra existentes en soportales y elementos de madera en fachadas para mantener la identidad arquitectónica.</li> <li>- Dar mantenimiento a las cubiertas de teja e implementar en edificaciones que no poseen.</li> </ul>

Inseguridad de peatones y conductores de la zona por la falta o deterioro de elementos urbanos que faciliten la circulación.

- Brindar seguridad a peatones y conductores que circulan en la zona.

- Implementar bolardos de piedra en las esquinas del tramo y dar mantenimiento a los existentes en la plazoleta.
- Dar mantenimiento a la señalización vial respectiva según el Instituto Ecuatoriano de Normalización.
- Implementar pasos y vados peatonales en las esquinas del tramo.
- Colocar en la acera franjas señalizadoras direccionales y pavimento de botones para personas con discapacidad visual.

Fragilidad visual alta por la falta de especies verdes en el tramo y uso de materiales no identitarios del lugar.

Disminuir la fragilidad dentro del tramo estudio.

- Regenerar la plazoleta y mejorar el espacio público.

### 3.2.1. Propuesta del color en fachadas

Para los casos de estudio en el sector El Ejido y las Herrerías se toma en cuenta las características de ocupación del suelo que describe la Secretaría General de Planificación en el art. 32 donde menciona que las nuevas edificaciones en el Área del Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca deberán respetar las normas arquitectónicas tales como: fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera.

Se aplica la paleta de colores para edificaciones de carácter histórico que ofrece Achig y Paredes en el 2001, con el objetivo de recuperar y mejorar la imagen urbana de la ciudad (Achig Balarezo y Paredes Castro, 2001) Figura 3.45.

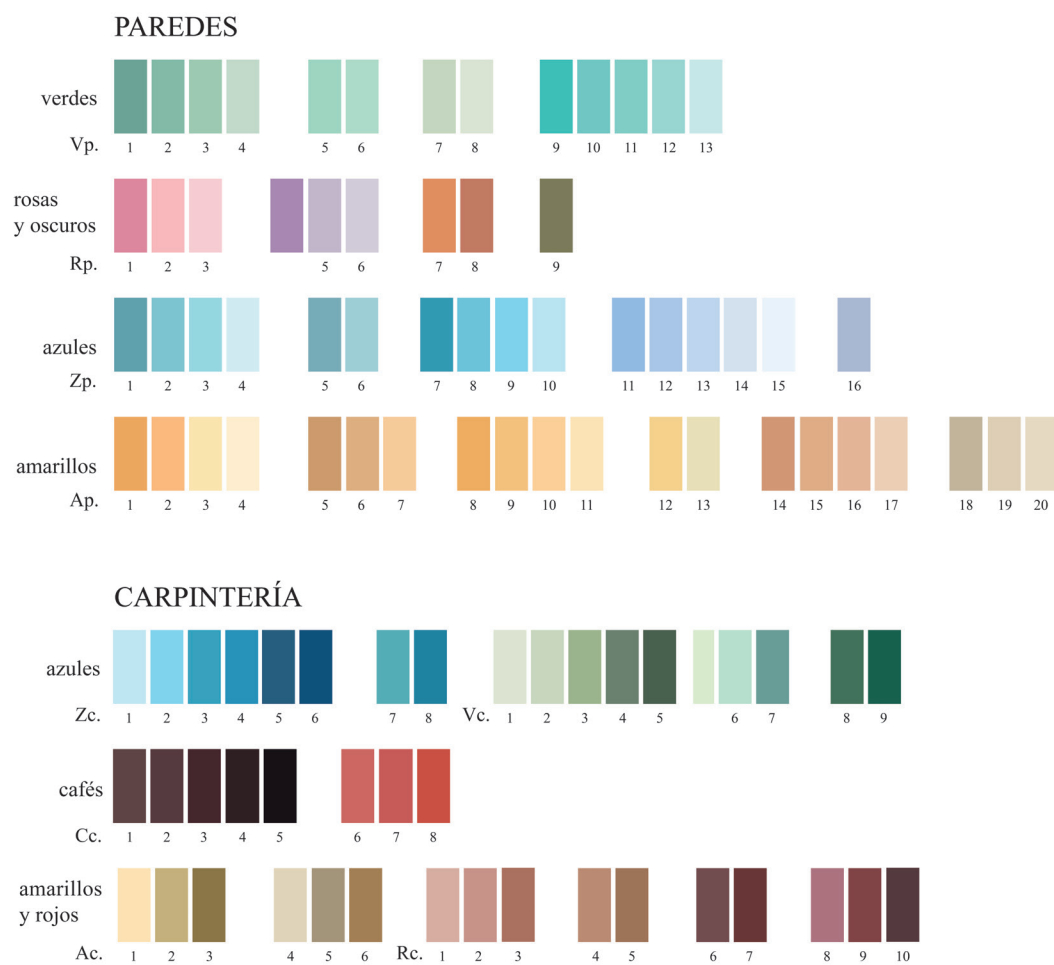


FIGURA 3.45: Paleta de colores históricos. Fuente y Elaboración: Achig Balarezo y Paredes Castro (2001).

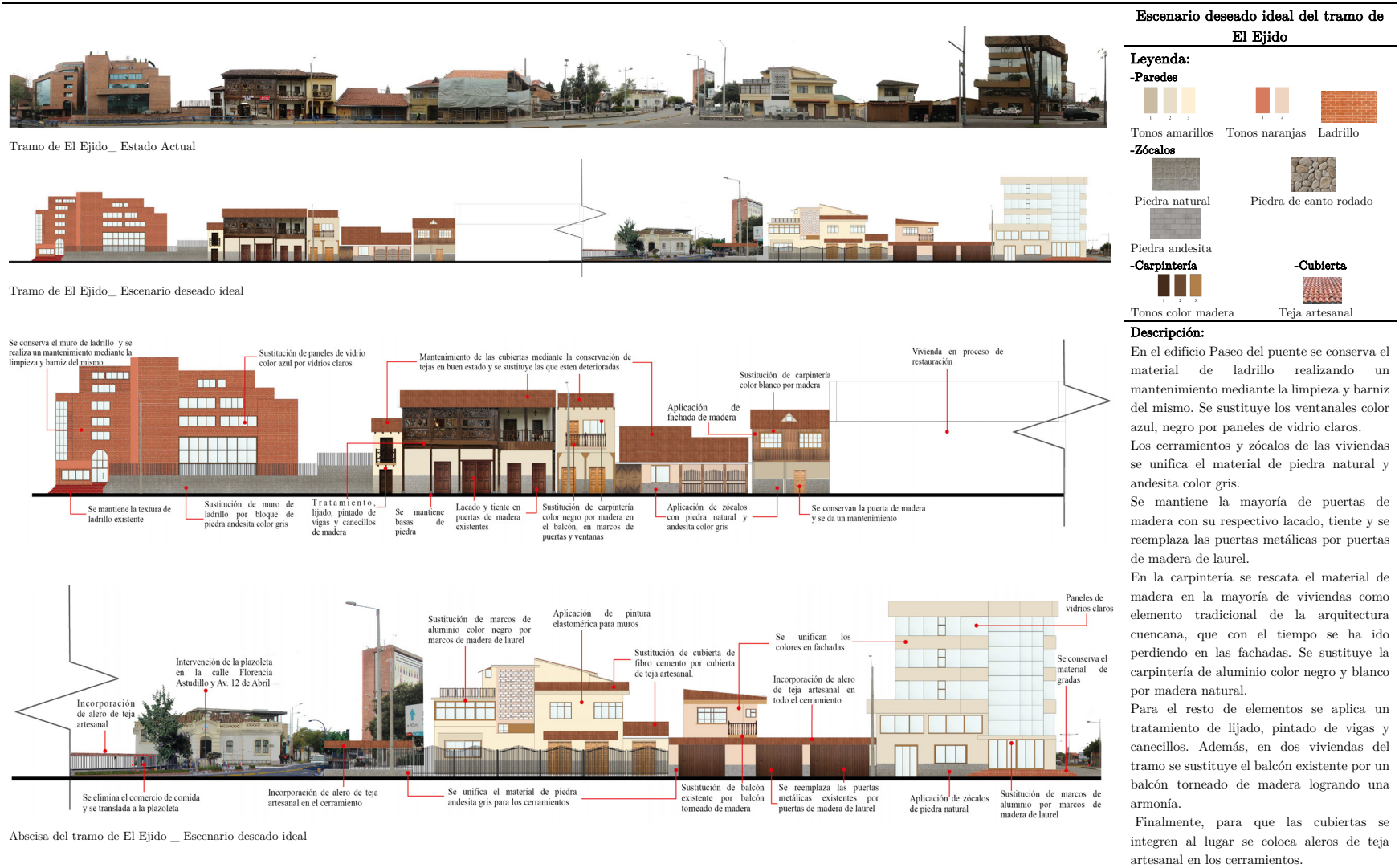


FIGURA 3.46: Escenario deseado ideal. Fuente y Elaboración: Autoras.

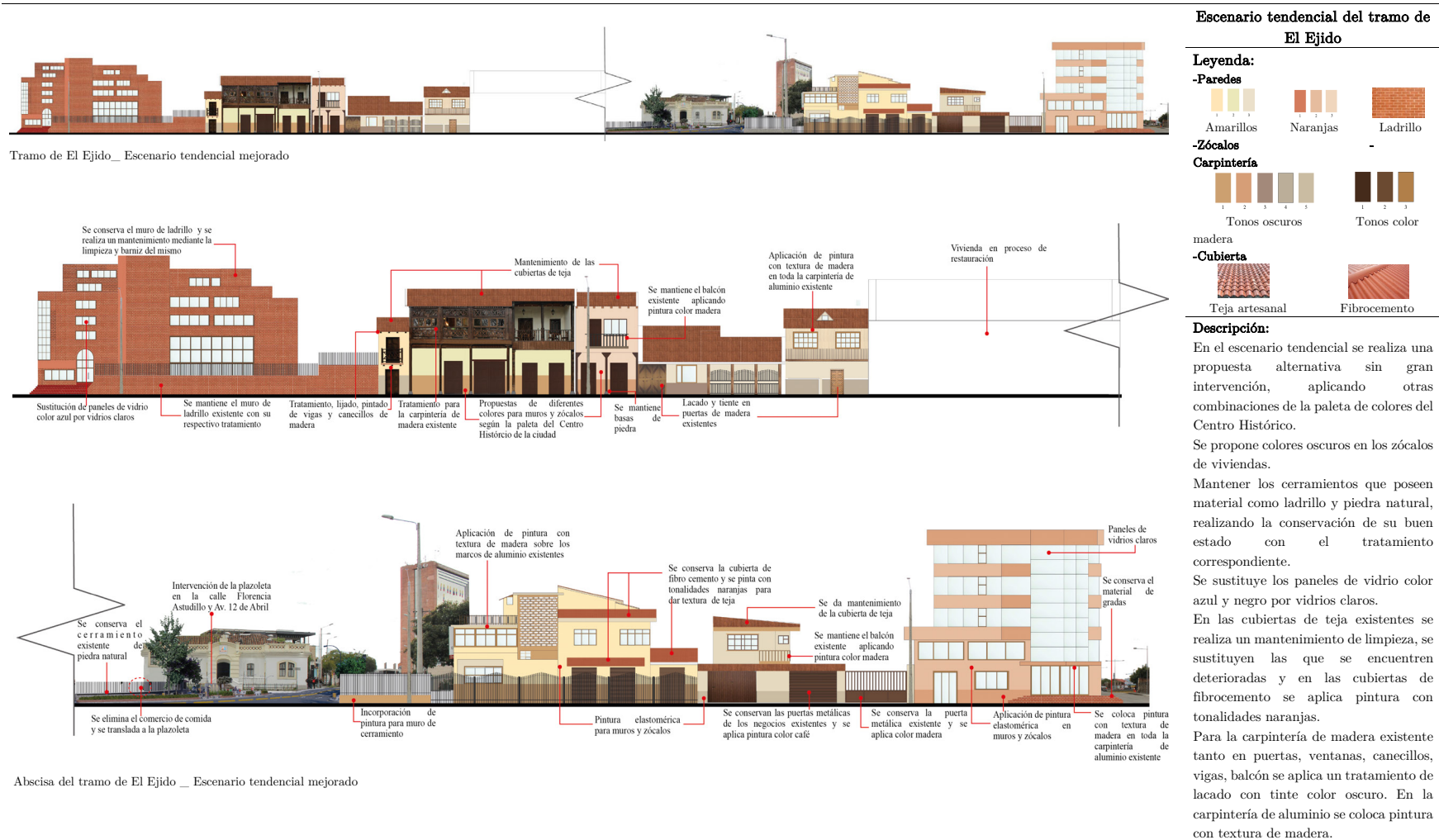


FIGURA 3.47: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras

### 3.2.2. Propuesta urbano arquitectónica

#### 3.2.2.1. Emplazamiento

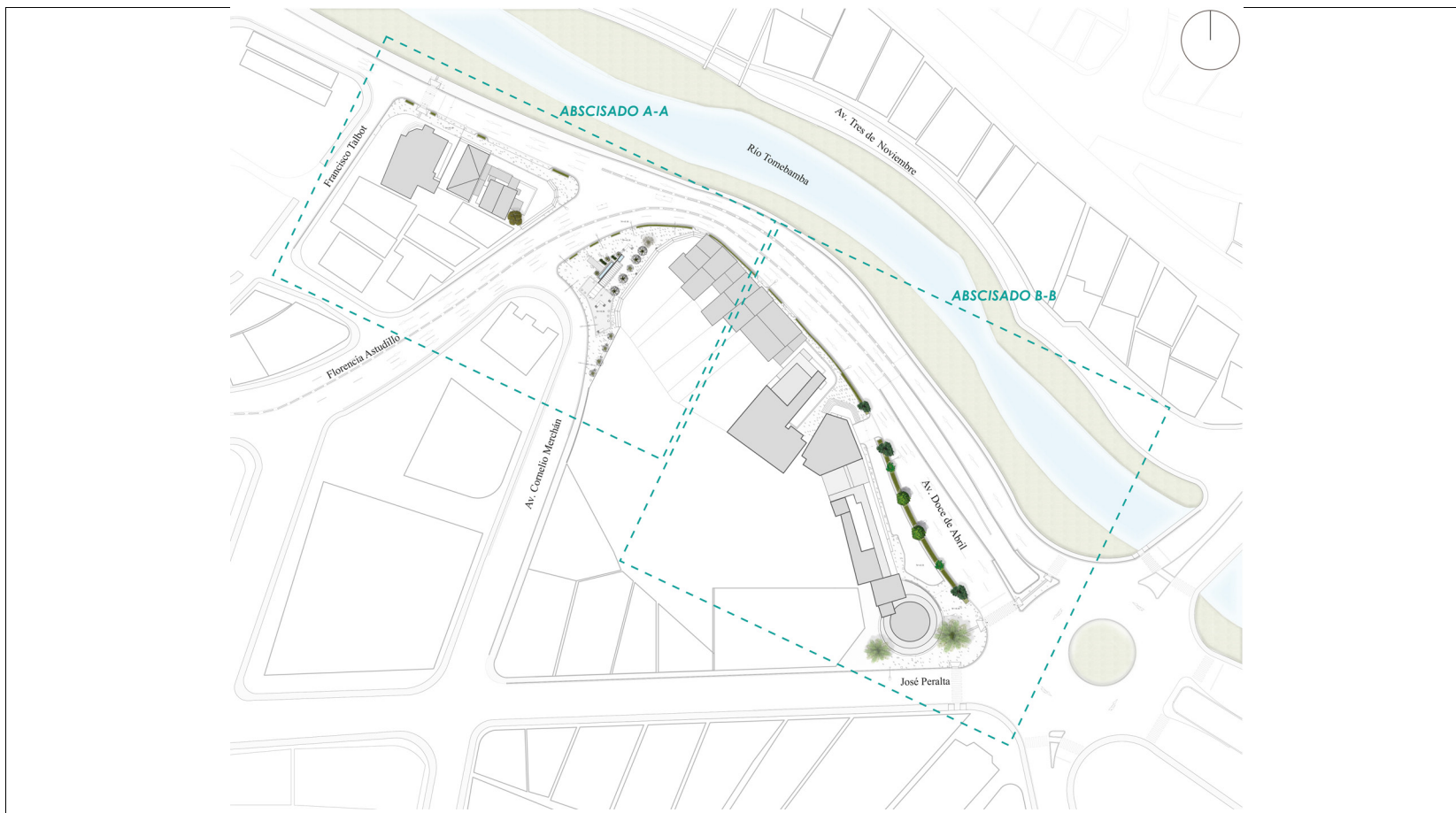


FIGURA 3.48: Emplazamiento de la propuesta urbana. Fuente y Elaboración: Autoras

### 3.2.2.2. Plantas



FIGURA 3.49: Abscisado A-A. Fuente y Elaboración: Autoras.



FIGURA 3.50: Abscisado B-B. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.2.2.3. Elevaciones

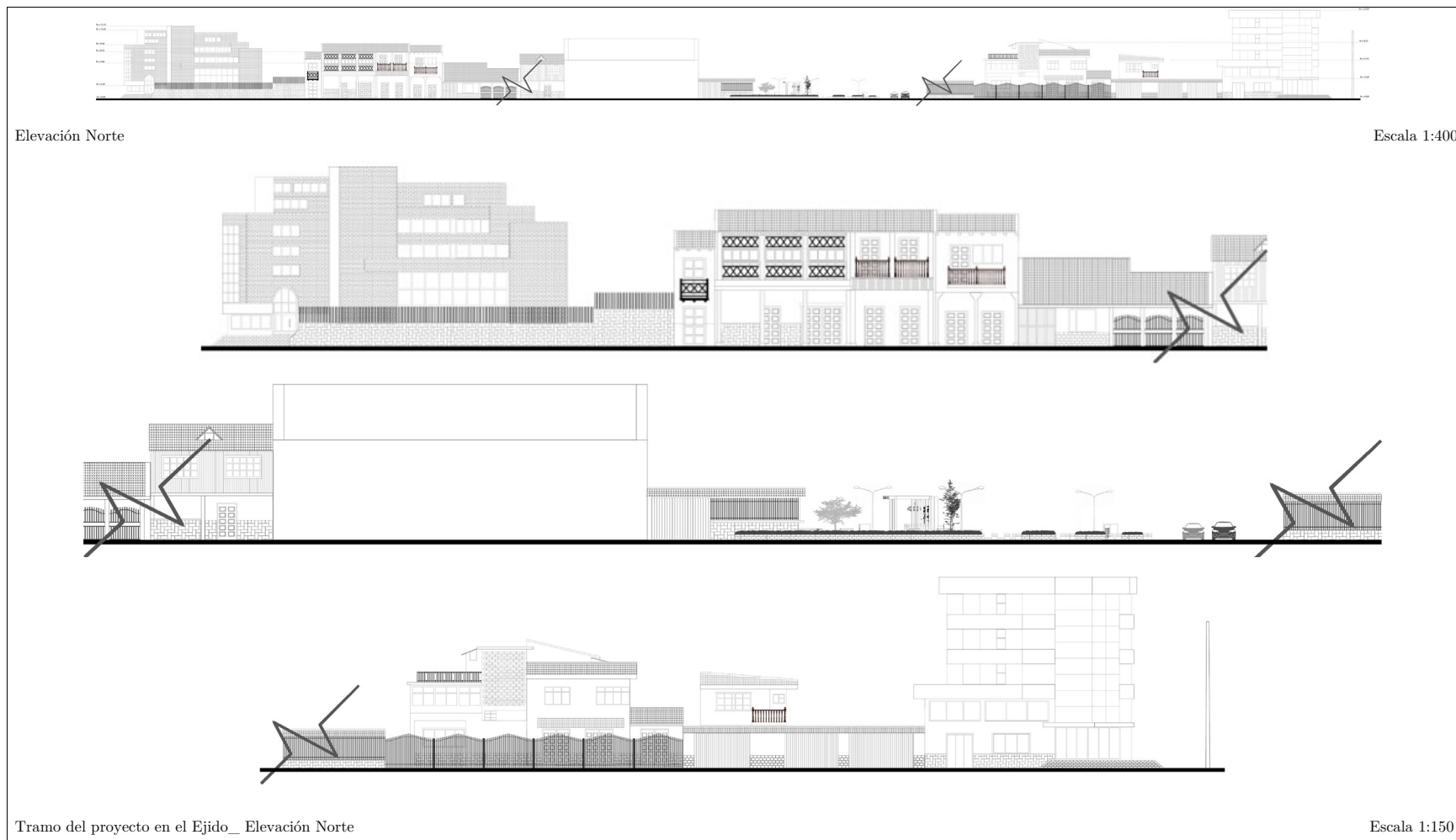


FIGURA 3.51: Elevación norte. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.2.2.4. Secciones

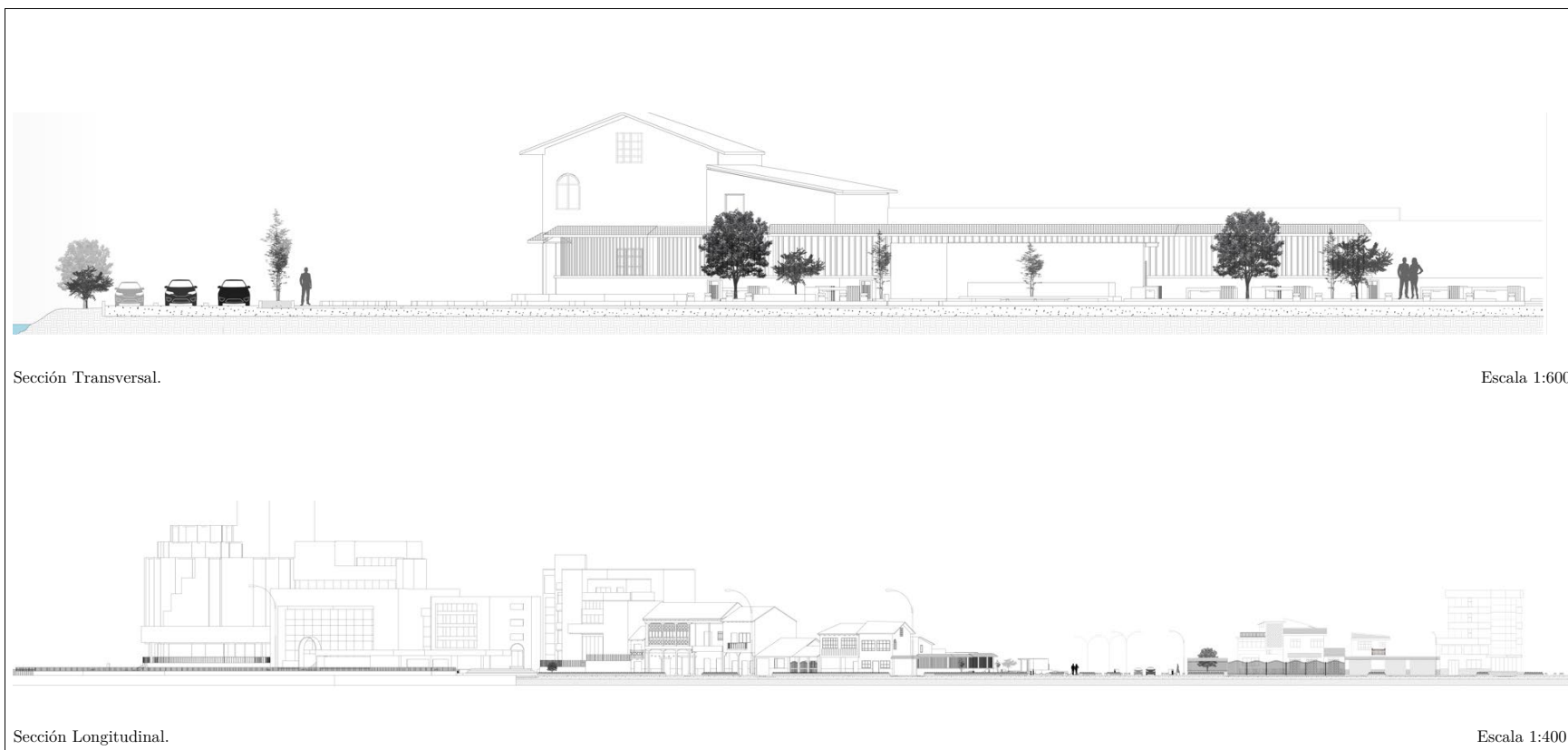


FIGURA 3.52: Sección Transversal y longitudinal. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.2.3. Memoria descriptiva del proyecto

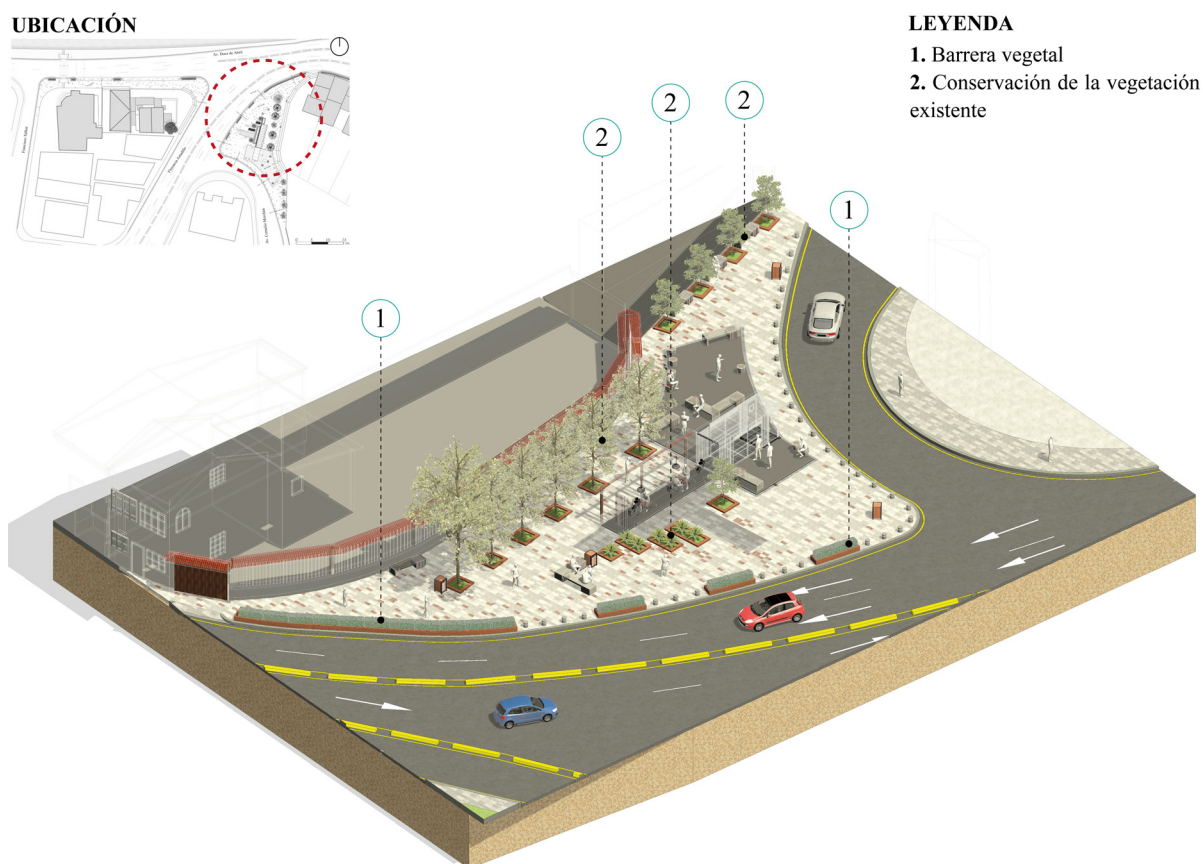
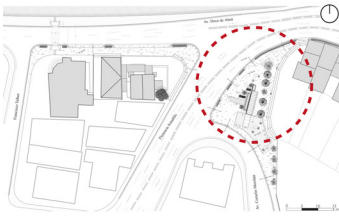


FIGURA 3.53: Implementación de barrera vegetal y conservación de la vegetación existente. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Creación de una barrera vegetal con arbustos mirtos a lo largo de la acera, pueden ser podados en cualquier forma, alcanzan una altura de 1 m y se utiliza como borde que limita la acera del tramo de estudio. Sirve como medio de protección para los peatones del alto flujo vehicular que existe en la Av. 12 de Abril y como barrera visual para que los conductores reduzcan la velocidad a momento de hacer el giro por la vía (Figura 3.53).
2. Se conserva la vegetación alta existente en la plazoleta (acacia, higuerón, álamo palo de rosa, helechos) y se incrementa plantas de álamo a lado de bancas urbanas generando zonas de sombras y confort para los usuarios que visiten el lugar (Figura 3.53).

## UBICACIÓN



## LEYENDA

1. Reubicación de comercio tradicional
2. Remodelación de pérgola
3. Mobiliario urbano (banacas y basureros)

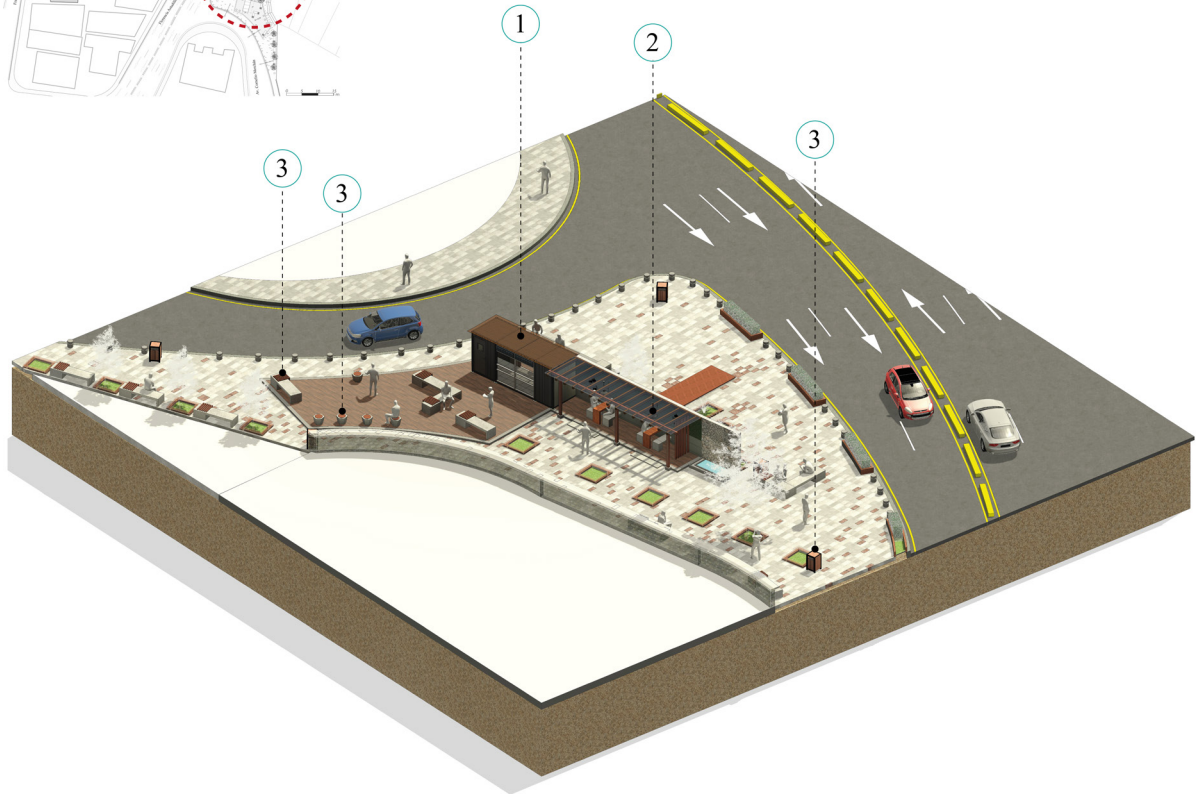


FIGURA 3.54: Reubicación del comercio tradicional existente y diseño de mobiliario urbano. Fuente y elaboración: Autoras.

1. Se propone un mobiliario particular destinado para la venta de comida (morochos, empanadas, entre otros) ya que, actualmente no cumple con las condiciones necesarias. Esta actividad comercial es tradicional en la plazoleta y la reubicación del negocio aporta un mejoramiento del espacio público y de la imagen general del sector. Posee una infraestructura metálica, se utiliza materiales como la madera, vidrio y se combina con una plataforma de madera con un bordillo de piedra natural. El diseño se encuentra bien ubicado donde todos los usuarios pueden circular libremente alrededor de la plaza (Figura 3.54).
2. Remodelación de la pérgola existente mediante la sustitución de la estructura metálica por madera y cubierta de vidrio. Se aplica columnas de madera con basas de piedra y en su interior se coloca bancas de piedra caliza brindando mayor comodidad a los usuarios. Junto a ello se coloca un muro de piedra con un sistema de agua otorgando al lugar uniformidad tanto en la parte frontal como posterior, creando un espacio inclusivo y manteniendo una imagen agradable del lugar (Figura 3.54).

3. Diseño de mobiliario urbano mediante la combinación de materiales tradicionales como piedra y madera. Se coloca dos tipos de bancas al interior de la plaza, una banca de piedra de forma hexagonal con asiento de madera de teka, se toma como referencia la inclinación de las cubiertas ya que es un elemento arquitectónico que sobresale en las fachadas de estudio. Se parte de una forma geométrica base que es el rectángulo, aplicando una sustracción con inclinación en sus laterales hasta formar un hexágono y se aplica una base circular de madera para la comodidad de los usuarios. La segunda banca posee formas lineales mediante la unión de lado total-lado parcial de sus volúmenes rectangulares y se sobrepone tiras de madera con una separación entre sí. En cuanto al basurero, se aplica el mismo concepto con el uso de formas simples y está formado por una caja de acero inoxidable con un acabado de tiras de madera siendo un accesorio esencial para evitar la contaminación en la plaza provocada por el peatón. Con el mobiliario urbano planteado se logra que se integre al contexto, a la vez, se evidencia la identidad mediante la combinación de materiales y formas preexistentes (Figura 3.55).

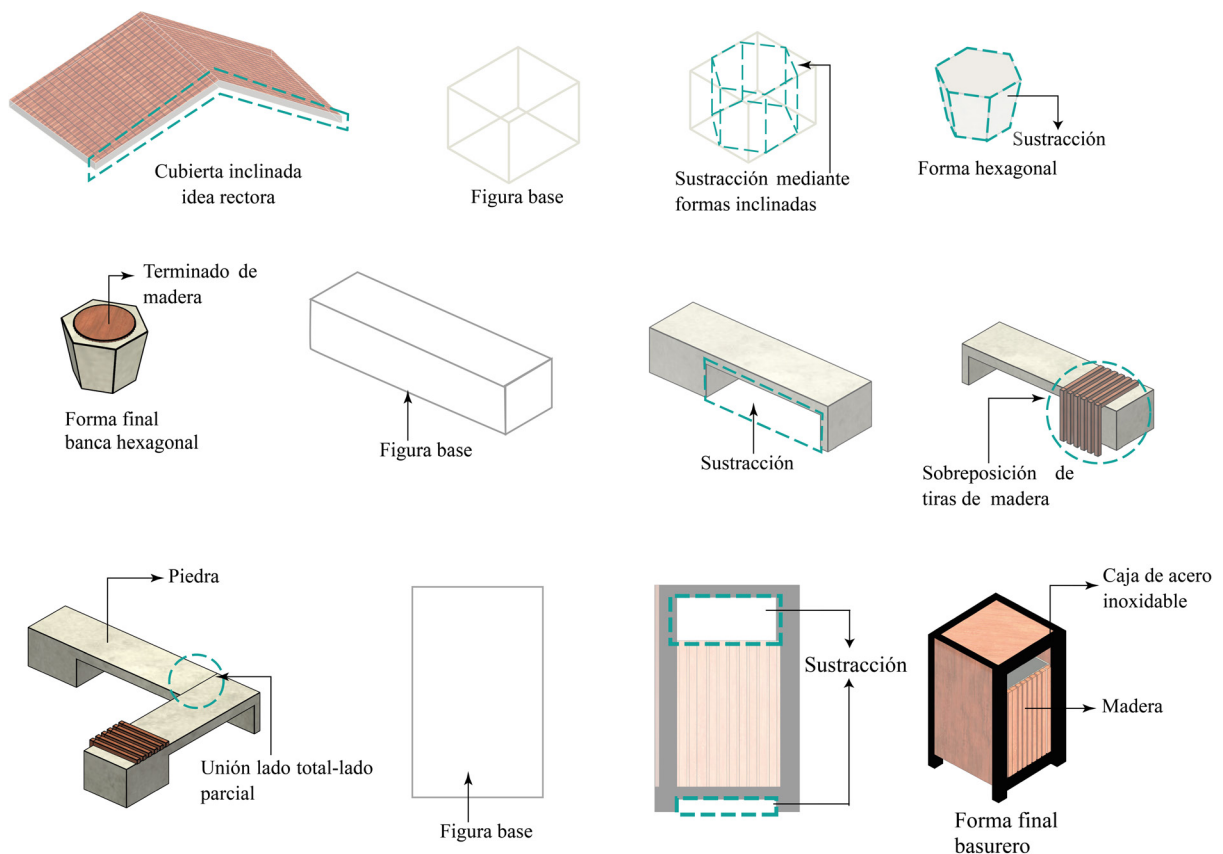


FIGURA 3.55: Diseño de mobiliario urbano (bancas y basurero).

1. En la acera de todo el tramo se aplica el diseño de pisos existente en la plazoleta utilizando adoquín gris combinado con travertino de piedra natural y bordillos de piedra logrando recuperar la identidad paisajística del lugar, donde el espacio urbano es considerado como las fachadas de la ciudad evidenciándose la parte estética y la relación entre los elementos preexistentes y el entorno. También, se aplica el mismo criterio en bolardos existentes colocando en las esquinas del tramo con el objetivo de proteger al peatón (Figura 3.56).

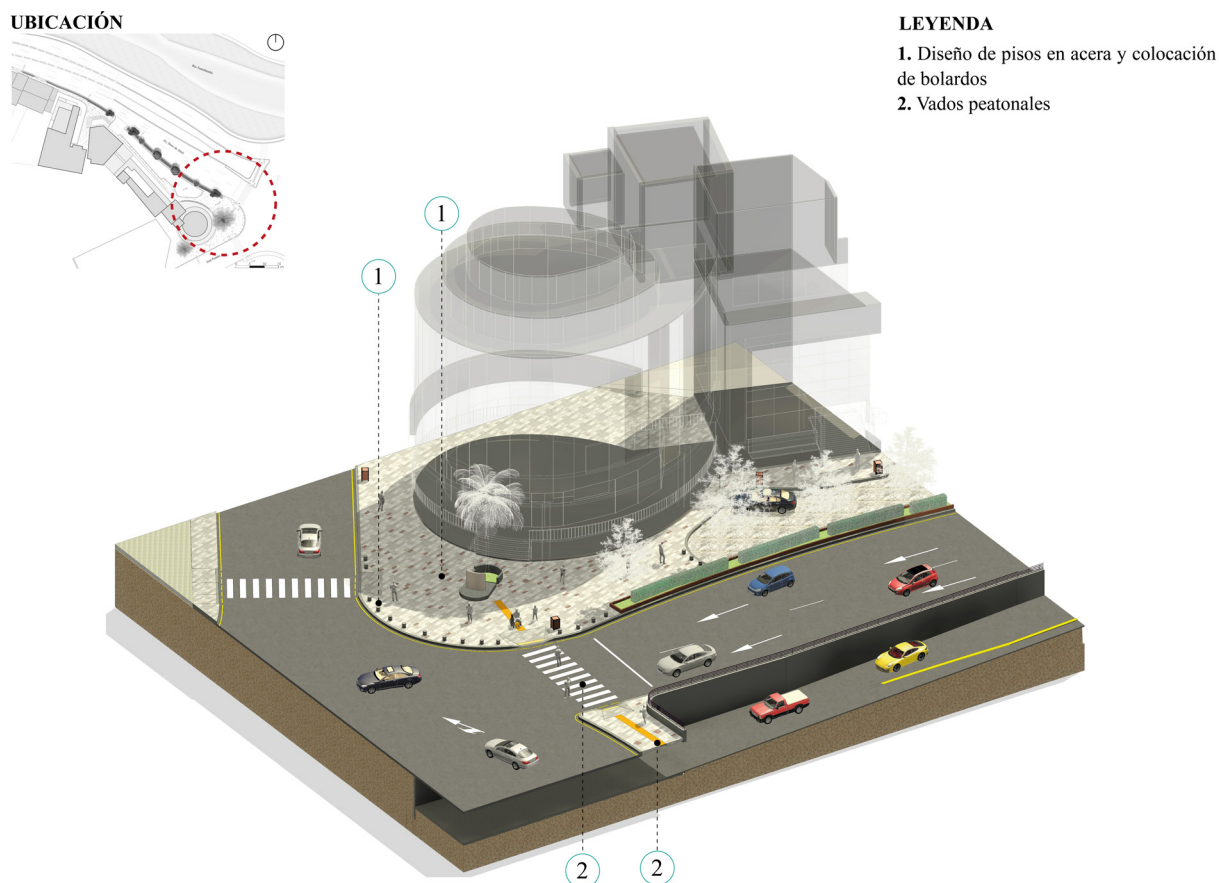


FIGURA 3.56: Propuesta de intervención en la acera del tramo y creación de vados peatonales. Fuente y elaboración: Autoras.

2. Se implementa pasos peatonales en la esquina del tramo con las medidas que establece el INEN y se coloca vados peatonales con una franja señalizadora y pavimento de botones con el objetivo de brindar protección para personas con discapacidad visual. Se realiza el mantenimiento de la señalización vial según el Reglamento Técnico Ecuatoriano brindando seguridad a los peatones y conductores en la Av. 12 de Abril.

### 3.2.4. Visualización del proyecto



FIGURA 3.57: Vista de la esquina del edificio Paseo del Puente, la Av. 12 de Abril, aproximación al redondel José Peralta. Fuente y elaboración: Autoras.

Se observa el mantenimiento vial de la Av. 12 de Abril, mediante el pintado del paso peatonal, línea amarilla de no estacionar y la implementación de vados peatonales con señalética de botones para ayudar a la movilidad de las personas con capacidades especiales.



FIGURA 3.58: Zona de estacionamiento del edificio Paseo del Puente. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se observa la unificación de la textura que existe en la plazoleta para toda la acera del tramo, implementando el mismo diseño de bolardos para proteger al peatón, la creación de jardineras a lo largo del tramo favorece la calidad paisajística por la presencia de vegetación y sirve como barrera vegetal protegiendo al peatón del alto flujo vehicular.



FIGURA 3.59: Vista del Edificio Paseo del Puente y el paso deprimido ubicado en la Av. 12 de Abril. Fuente y Elaboración: Autoras.

Conservación del ladrillo visto en el edificio y mantenimiento del mismo, mejora creando una armonía con la implementación de jardineras del mismo material. El correcto manejo de la señalización vial ayuda al orden de la circulación vehicular.



FIGURA 3.60: Vista de la intervención urbano arquitectónico en tramo de El Ejido. Fuente y Elaboración: Autoras.

La conservación de los materiales tradicionales del lugar y el uso de colores armónicos en el tramo permiten crear una imagen visual agradable.



FIGURA 3.61: Vista de la aplicación de materiales y colores en el tramo. Fuente y elaboración: Autoras.

Implementación de la paleta de colores establecidos para el Centro Histórico con la combinación de materiales tradicionales tales como: zócalos de piedra, carpintería de madera y se unifica el material en balcones.



FIGURA 3.62: Vista de la barrera vegetal en la plazoleta. Fuente y elaboración: Autoras.

El uso de materiales tradicionales y colores armoniosos para los dos sectores de planeamiento permite recuperar la identidad del lugar y refrescar la memoria colectiva de todas las personas que transiten por el sector.



FIGURA 3.63: Vista de las edificaciones situadas en el sector de planeamiento S2 dentro del tramo. Fuente y elaboración: Autoras.

Implementación del paso peatonal con pavimento de botones, franjas señalizadoras y bolardos de piedra en esquinas del tramo permite proteger al peatón, a la vez, se combina el material de la plaza en la acera con bordillos de piedra natural, se coloca jardineras con vegetación baja.



FIGURA 3.64: Vista de la intervención en la plazoleta ubicada en la Av. 12 de Abril y Florencia Astudillo. Fuente y elaboración: Autoras.

Mediante la conservación de la vegetación existente y la implementación de jardineras como barrera vegetal se mejora la calidad paisajística del tramo, se conserva la fuente de agua en honor al cuencano Francisco Paredes Herrera, manteniendo el diseño tradicional de pisos, los bolardos existentes y se diseña un nuevo elemento arquitectónico para la venta de comida tradicional del lugar.



FIGURA 3.65: Vista del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional en la plazoleta de la Av. 12 de Abril. Fuente y elaboración: Autoras.

Se reubica el puesto de comida tradicional existente en la plazoleta, diseñando un nuevo mobiliario con materiales tradicionales y que se adapte al entorno. Se implementa bancas para los usuarios combinando el material de piedra y madera.



FIGURA 3.66: Vista del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional. Fuente y Elaboración: Autoras.

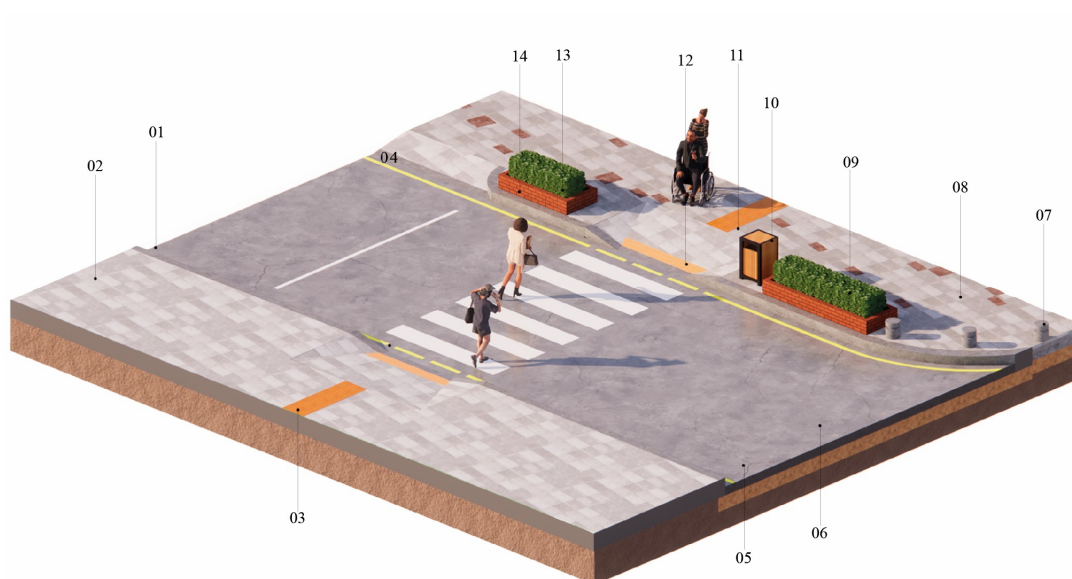
Implementación de una plataforma de madera con bordillos de piedra, logra que el proyecto se integre con el entorno, además, el mobiliario urbano está diseñado con formas lineales y hexagonales para representar el predominio de las cubiertas inclinadas.



FIGURA 3.67: Vista parte posterior del proyecto arquitectónico para la venta de comida tradicional. Fuente y elaboración: Autoras.

La combinación de materiales tradicionales permite mantener viva la identidad el lugar, aplicando ladrillos artesanales en jardineras, mobiliario urbano con piedra, diseño de zócalos de piedra andesita gris y se combina un muro vegetal, también, se diseña una pérgola de madera y con columnas de madera y basas de piedra; para complementar se propone una pared de agua logrando integral el diseño con el entorno.

### 3.2.5. Detalles constructivos



#### LEYENDA

01. Bordillo prefabricado de hormigón de 400x150x1000mm.
02. Acabado de vereda con piedra natural tallada.
03. Franja señalizadora de 30x30x1.15cm.
04. Baldosa podotáctil de botones de 30x30x1.15cm.
05. Material de mejoramiento tipo base para conformación de vía.
06. Hormigón rígido para vías.
07. Bolardo de piedra tallado h=30cm.
08. Acabado de vereda con piedra natural tallada.
09. Vegetación media tipo arbustos.
10. Basurero de acero inoxidable recubierto de madera tipo A.
11. Franja señalizadora de 30x30x1.15cm.
12. Baldosa podotáctil de botones de 30x30x1.15cm.
13. Vegetación media tipo arbustos.
14. Mampostería de ladrillo artesanal visto de 27x13x7cm.

FIGURA 3.68: Análisis del sistema constructivo paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras.

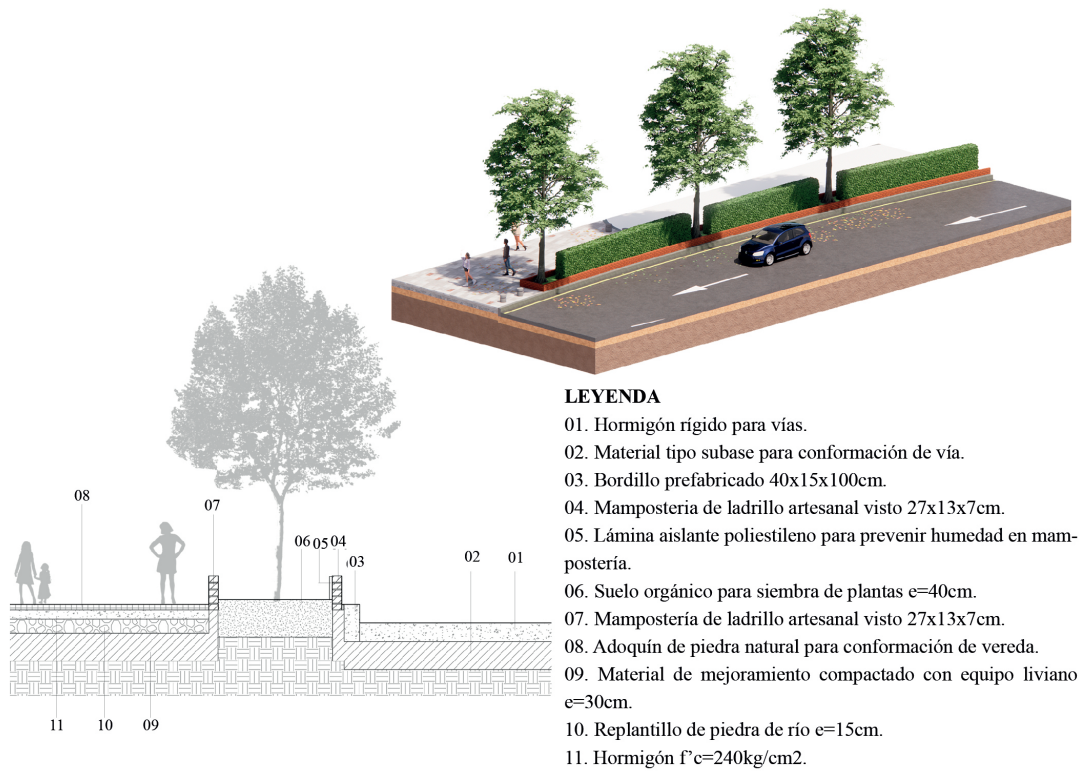


FIGURA 3.69: Análisis del sistema constructivo de jardinera. Fuente y elaboración: Autoras.

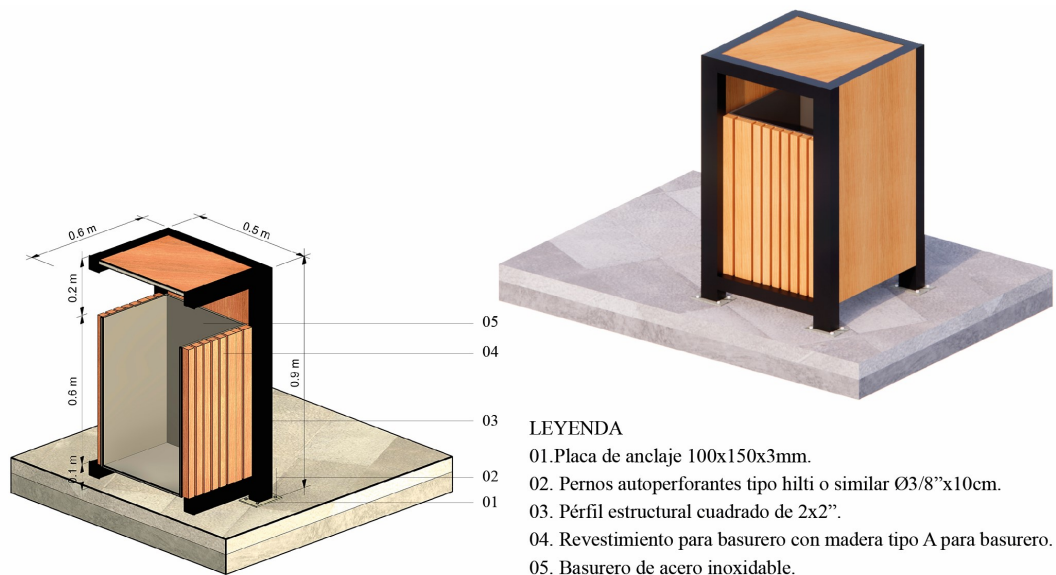


FIGURA 3.70: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras.

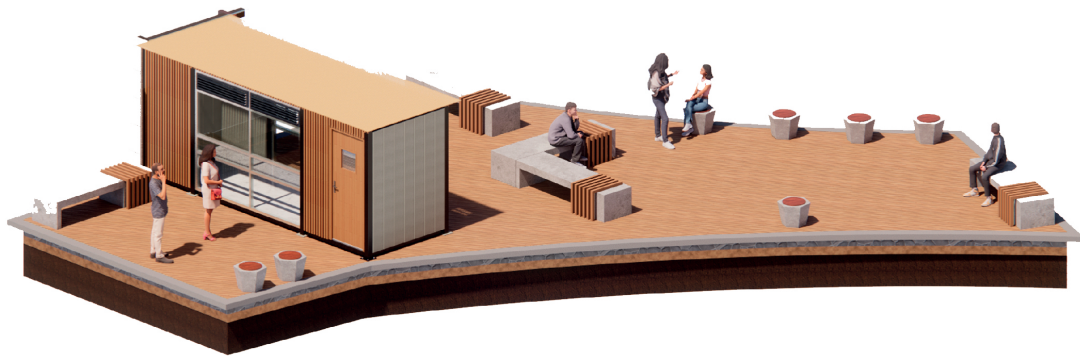


FIGURA 3.71: Perspectiva detalles sillas. Fuente y elaboración: Autoras.

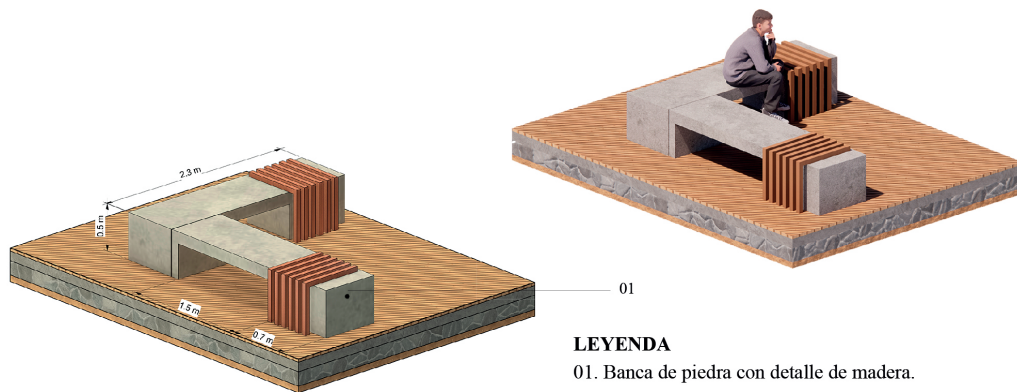
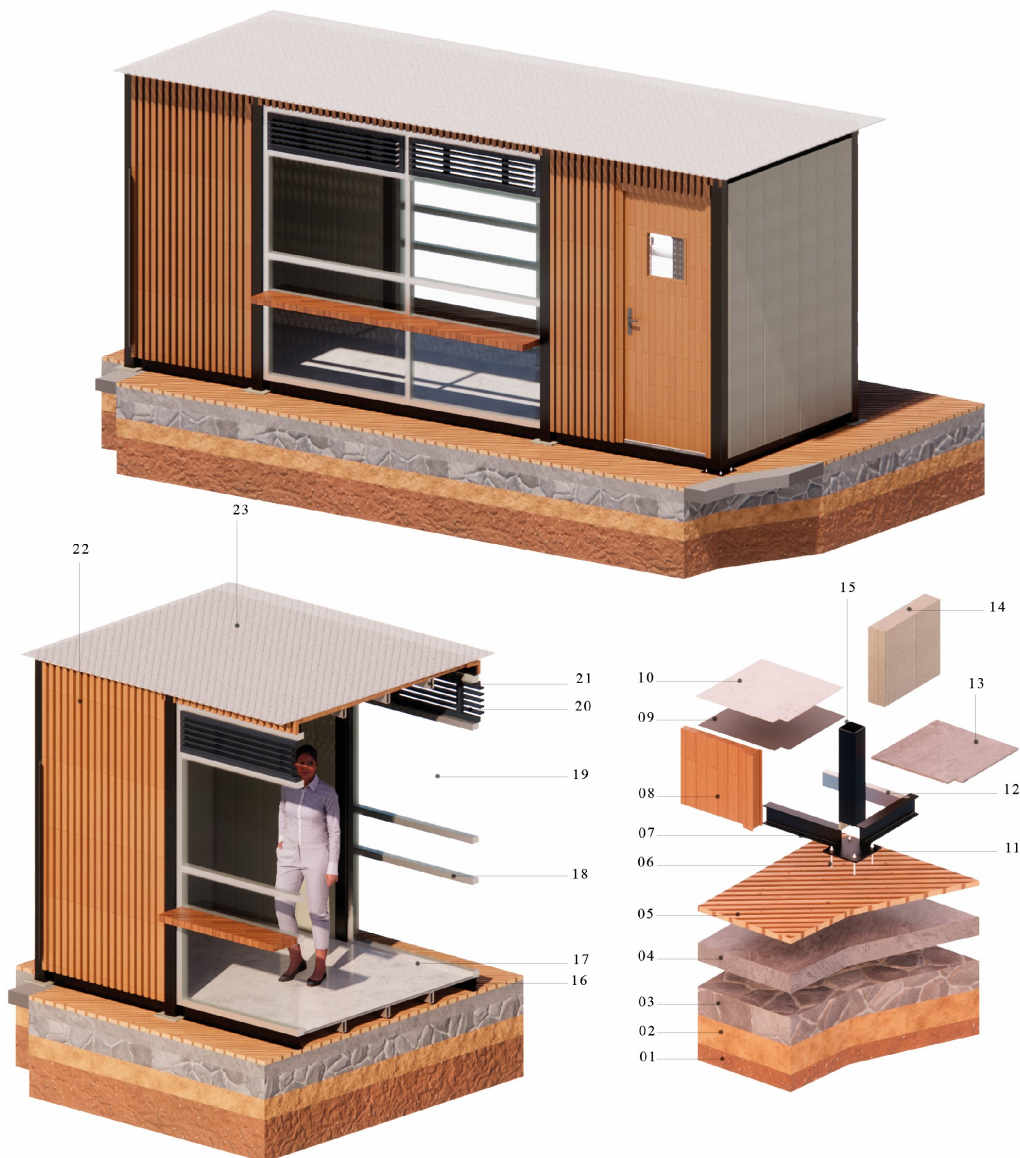


FIGURA 3.72: Análisis del sistema constructivo de banca de piedra con detalle de madera. Fuente y elaboración: Autoras.



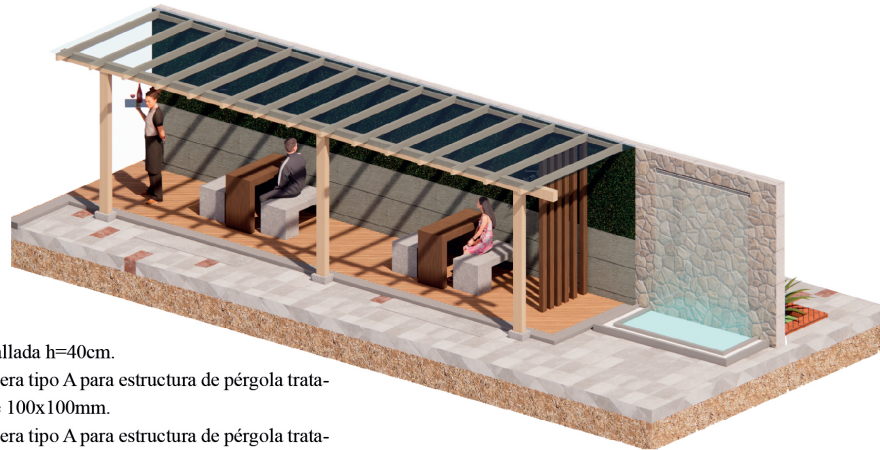
FIGURA 3.73: Análisis del sistema constructivo de banca hexagonal de piedra con asiento de madera. Fuente y elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

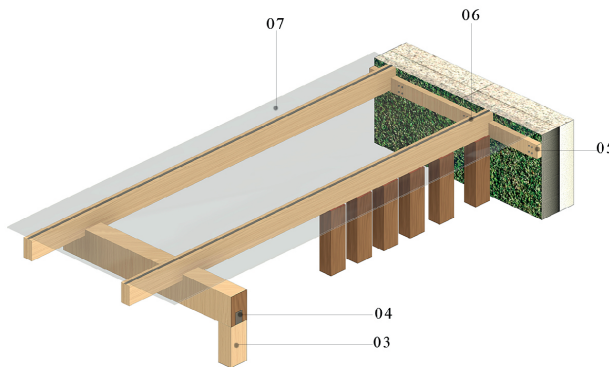
- |   |  |  |
|---|--|--|
| <p>01. Material de sitio compactado.</p> <p>02. Relleno con material de mejoramiento compactado con equipo liviano e=30cm.</p> <p>03. Replanteo de piedra canto rodado e=15cm.</p> <p>04. Losa de cimentación hormigón <math>f'c=240\text{kg/cm}^2</math> e=10cm.</p> <p>05. Recubrimiento de losa con madera tipo A curada para exteriores.</p> <p>06. Perno de anclaje tipo hilti de <math>3/8" \times 20\text{cm}</math>.</p> <p>07. Viga de acero estructural IPE 100 para base de estructura.</p> <p>08. Puerta de madera Teka tratada para exteriores de <math>2.10 \times 0.90\text{m}</math>.</p> | <p>09. Mortero para colocación de cerámica, dosificación 1:3.</p> <p>10. Cerámica nacional de primera formato de <math>45 \times 45\text{cm}</math>.</p> <p>11. Placa de anclaje de acero de <math>200 \times 200 \times 10\text{mm}</math>.</p> <p>12. Perfil rectangular de <math>80 \times 40 \times 3\text{mm}</math> para estructura de piso.</p> <p>13. Panel de fibrocemento de <math>244 \times 122 \times 15\text{mm}</math> para anclaje de cerámica.</p> <p>14. Pared de bloque e=10cm, enlucida y empastada acabado liso recubierta con pintura de caucho satinada para exteriores.</p> <p>15. Perfil cuadrado estructural de <math>100 \times 100 \times 3\text{mm}</math> para estructura de caseta.</p> | <p>16. Perfil IPE100 para estructura de piso.</p> <p>17. Conformación de piso cerámica nacional formato <math>45 \times 45\text{cm}</math>.</p> <p>18. Perfil de aluminio para mampara de vidrio.</p> <p>19. Vidrio templado e=8mm.</p> <p>20. Regilla de ventilación tipo ventolera de aluminio.</p> <p>21. Perfil rectangular <math>80 \times 40 \times 3\text{mm}</math> para estructura de cubierta.</p> <p>22. Recubrimiento exterior con madera Teka tipo lamas.</p> <p>23. Vidrio Bronce translúcido e=8mm.</p> |
|---|--|--|

FIGURA 3.74: Análisis del sistema constructivo de caseta para comercio. Fuente y elaboración: Autoras.

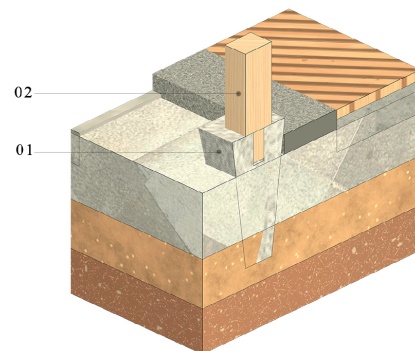


**LEYENDA**

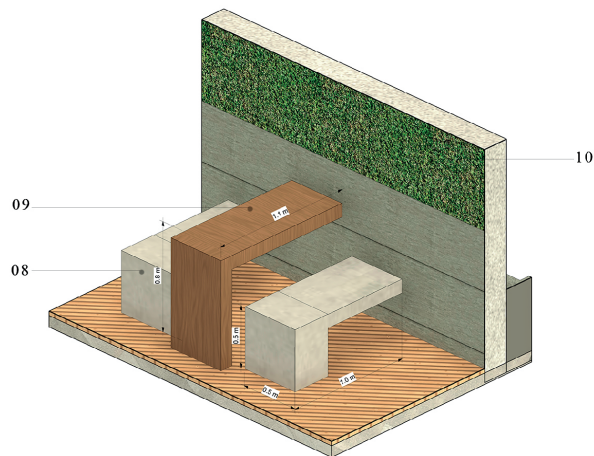
- 01. Basa de piedra tallada h=40cm.
- 02. Columna de madera tipo A para estructura de pérgola tratada para exteriores de 100x100mm.
- 03. Columna de madera tipo A para estructura de pérgola tratada para exteriores de 100x100mm.
- 04. Machiembardo para anclaje de piezas de madera.
- 05. Perno auto perforante tipo hilti o similar para anclaje de madera en muro de hormigón Ø3/8"x12cm.
- 06. Cinta doble faz para colocación de vidrio.
- 07. Vidrio templado color bronce e=6mm.
- 08. Banca de piedra tallada de 500x500x1000mm.
- 09. Mesa de piedra recubierta con madera tratada para exteriores de 800x1100x100mm.
- 10. Muro de hormigón con acabado de césped sintético.
- 11. Recubrimiento de muro de hormigón con piedra natural adherida con mortero 1:2.
- 12. Cortina de agua.
- 13. Bordillo prefabricado de hormigón de 40x15x100cm.
- 14. Acabado de suelo con granito c=5cm.
- 15. Base de hormigón f'c=210kg/cm2.



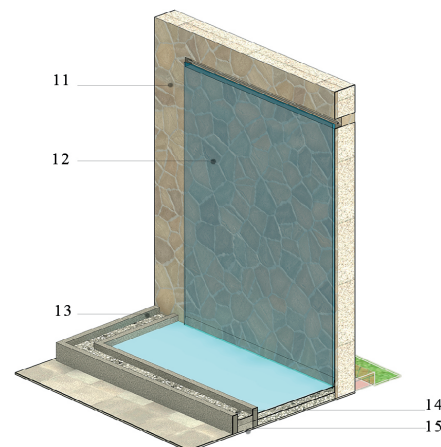
**DETALLE DE CUBIERTA PARA PÉRGOLA**



**DETALLE DE BASE PARA PÉRGOLA**



**DETALLE DE BANCAS Y MESA INTERIORES DE PÉRGOLA**



**DETALLE CORTINA DE AGUA**

FIGURA 3.75: Análisis del sistema constructivo de pérgola. Fuente y elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

- 01. Cerradura de acero inoxidable.
- 02. Puerta de Madera de Laurel de 2.40x2.40m incluye tratamiento para exteriores y lacado.
- 03. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 04. Perfil de acero estructural rectangular de 150x100x3mm.
- 05. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 06. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".
- 07. Plancha de fibrocemento de 2.44x1.22x0.015m para descanso de tejas.
- 08. Teja artesanal de 40x 22cm incluye tapa.
- 09. Pintura de caucho satinada para exteriores dos manos.
- 10. Zócalo de Piedra andesita natural rectangular de 40x20x1.5cm, h=1m.

FIGURA 3.76: Modelo general de propuesta para cerramientos en propuesta de intervención. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.3. Estrategias y criterios de intervención Herrerías

Tabla 3.3: Estrategias a implementar en los tramos de estudio. Fuente y elaboración: Autoras.

Problemas	Estrategias	Proyectos
Calidad visual baja por el deterioro de materiales en fachadas que afectan a la imagen del sector. No existe una armonía del color y materiales en fachadas.	- Mantener una imagen agradable del lugar con la aplicación de colores y materiales armónicos.	- Aplicar colores armónicos en fachadas utilizando la paleta de colores establecidos para el Centro Histórico. - Dar mantenimiento a los elementos arquitectónicos en fachadas e implementar en elementos tradicionales en edificaciones que no poseen.

<p>El espacio urbano posee una calidad visual baja y se encuentra desordenado, ya que, presenta una variedad de materiales en la calzada (adoquín, asfalto y hormigón) y en la acera (adoquín gris y hormigón).</p>	<p>-Unificar los materiales en la acera y en la calle Las Herrerías.</p>	<p>- Colocar el adoquín hexagonal preexistente para toda la calle de Las Herrerías. - Unificar el material de la acera con adoquín gris para todo el tramo y colocar bordillos de ladrillo en aceras para separar los diferentes espacios.</p>
<p>Mobiliario urbano en mal estado (bolardos) y falta de basureros en el tramo ocasionando un deterioro de la imagen visual.</p>	<p>-Contar con elementos urbanos para los usuarios del sector. -Mantener un paisaje libre de contaminación.</p>	<p>- Reemplazar bolardos existentes por un nuevo diseño con material de piedra y ubicarlos en las esquinas de la calle Las Herrerías. - Colocar basureros en las aceras distribuidos a lo largo de los tramos.</p>
<p>Falta de señalización vial ocasionando riesgo para peatones y conductores.</p>	<p>- Proteger a peatones y conductores para que circulen de manera segura.</p>	<p>-Implementar vados y pasos peatonales en cada esquina del tramo según el INEN. - Colocar una franja de piedra en la calzada a pocos metros del paso peatonal para que los vehículos disminuyan la velocidad. - Implementar franjas de piedra en los laterales de la vía para delimitar la circulación vehicular.</p>
<p>Presenta una fragilidad visual es alta por la falta de vegetación en el lugar.</p>	<p>-Mejorar la calidad paisajística de los tramos de estudio. - Incrementar vegetación y áreas verdes en el sector</p>	<p>- Colocar jardineras con vegetación baja en la esquina de la calle Las Retamas. -Diseño de mediana con áreas verdes ubicada en la calle Las Herrerías y Av. 10 de Agosto.</p>

### 3.3.1. Análisis y propuesta de color en fachadas

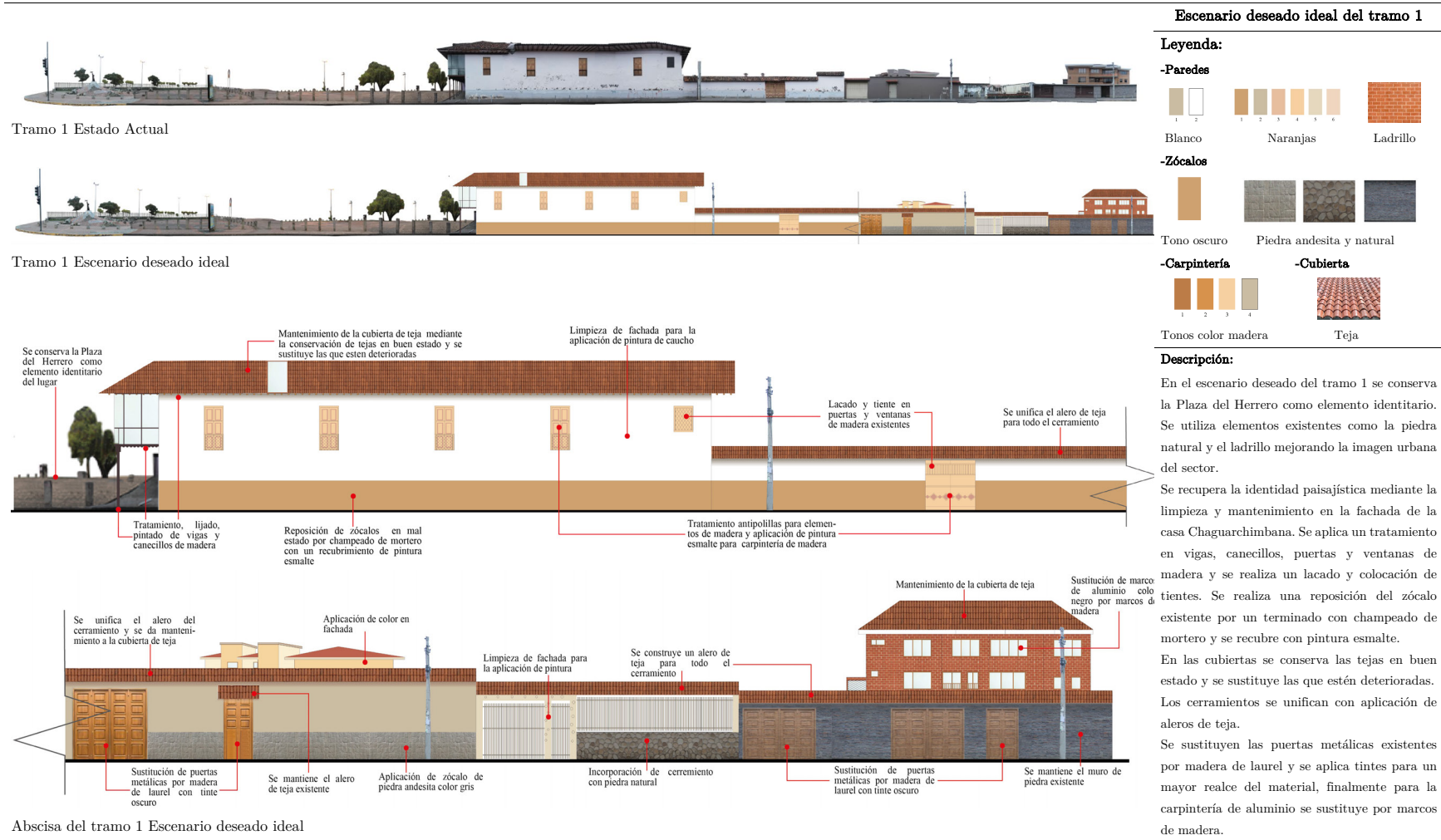


FIGURA 3.77: Escenario deseado ideal. Fuente y elaboración: Autoras.

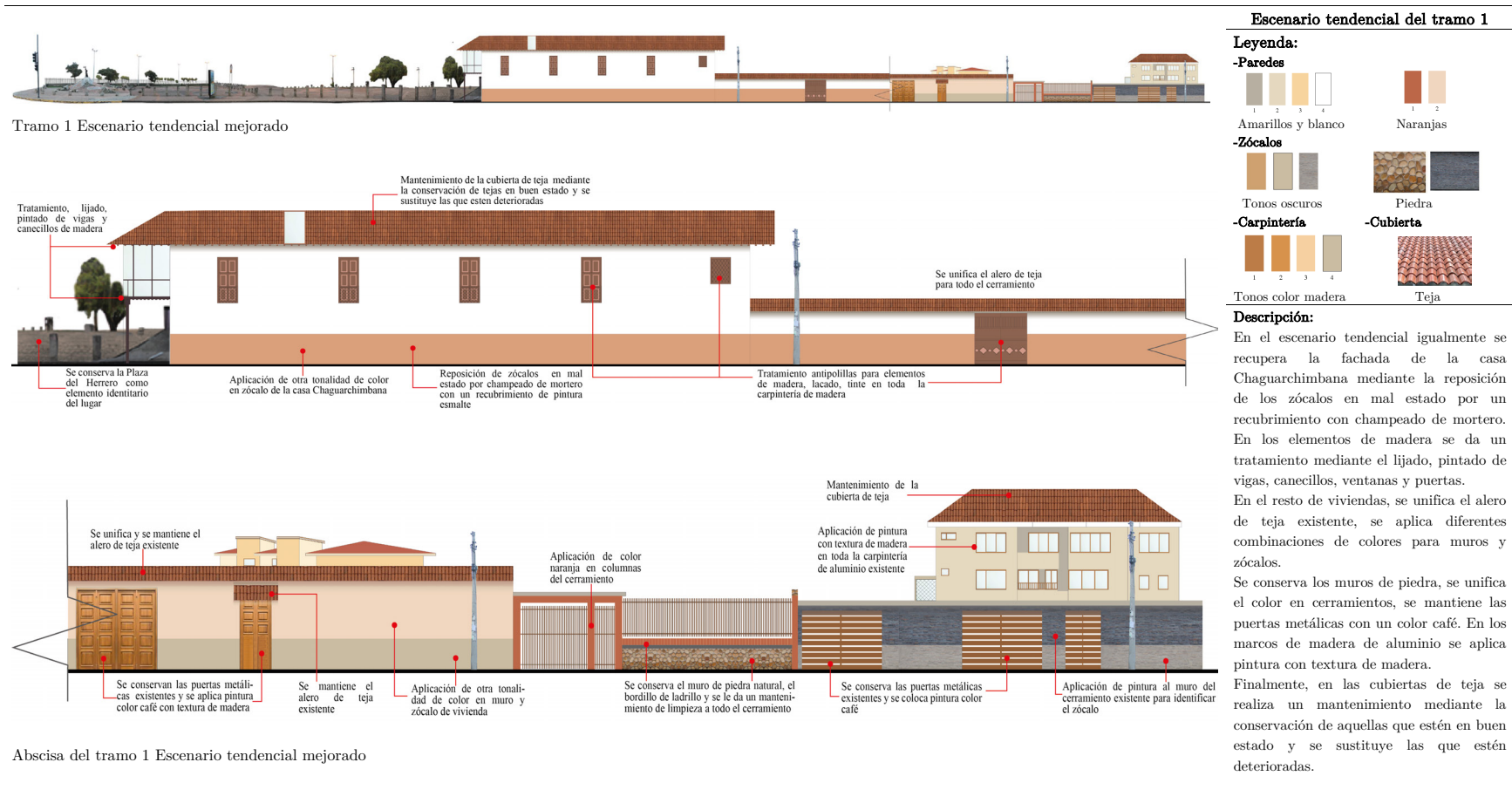


FIGURA 3.78: Escenario tendencial mejorado. Fuente y elaboración: Autoras.

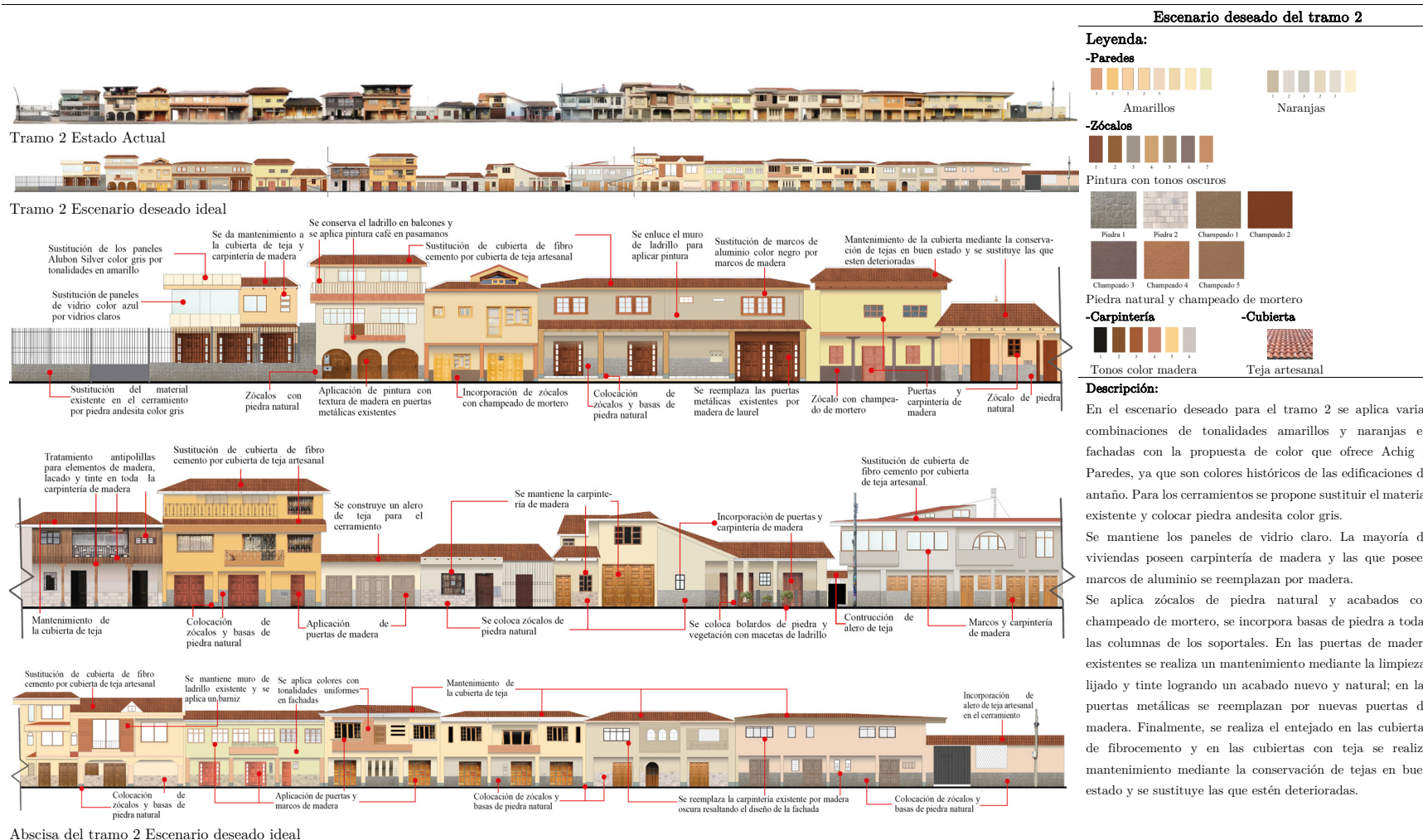


FIGURA 3.79: Escenario deseado ideal. Fuente y elaboración: Autoras.

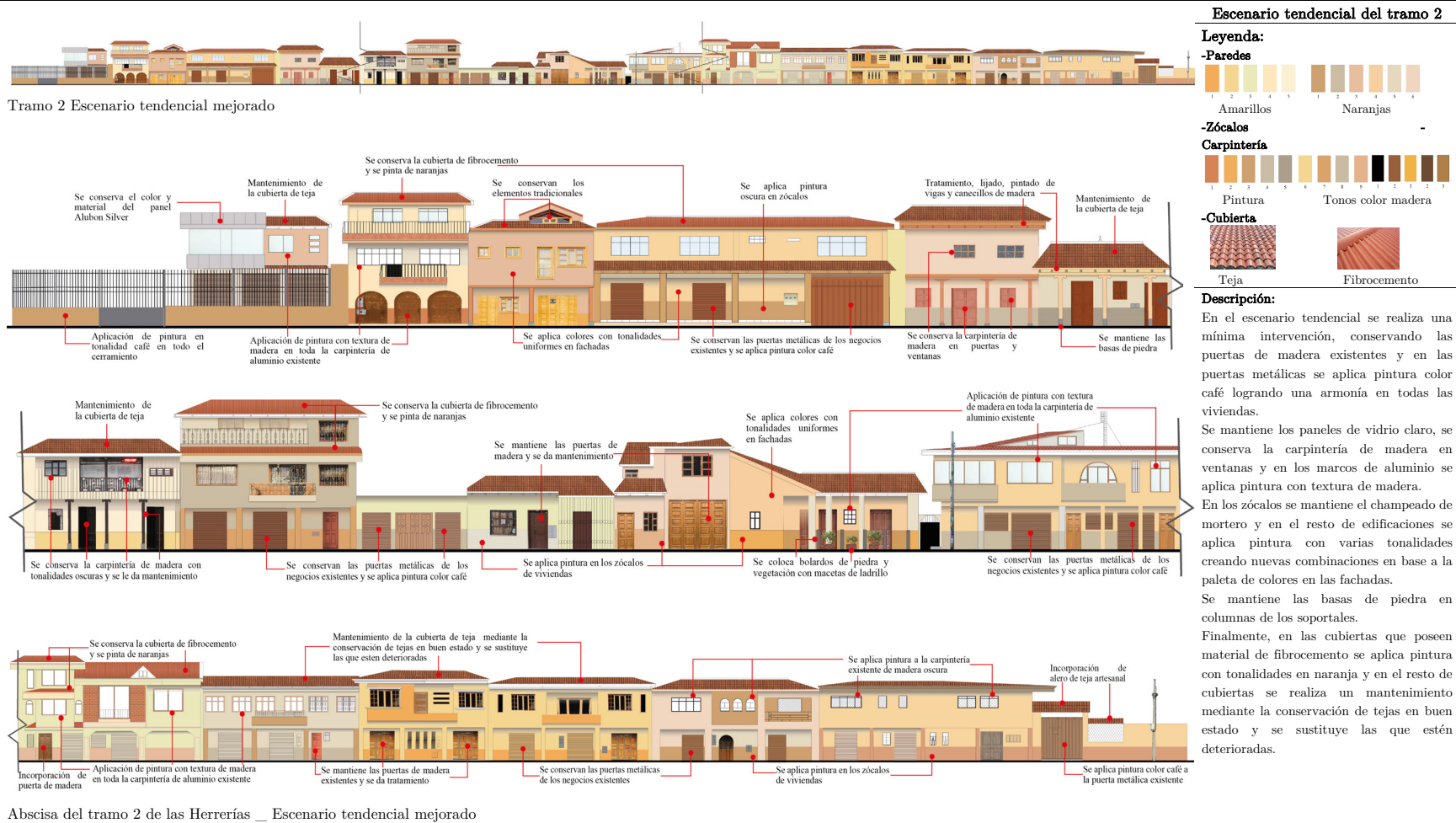


FIGURA 3.80: Escenario tendencial mejorado. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.3.2. Propuesta urbano arquitectónica

#### 3.3.2.1. Emplazamiento

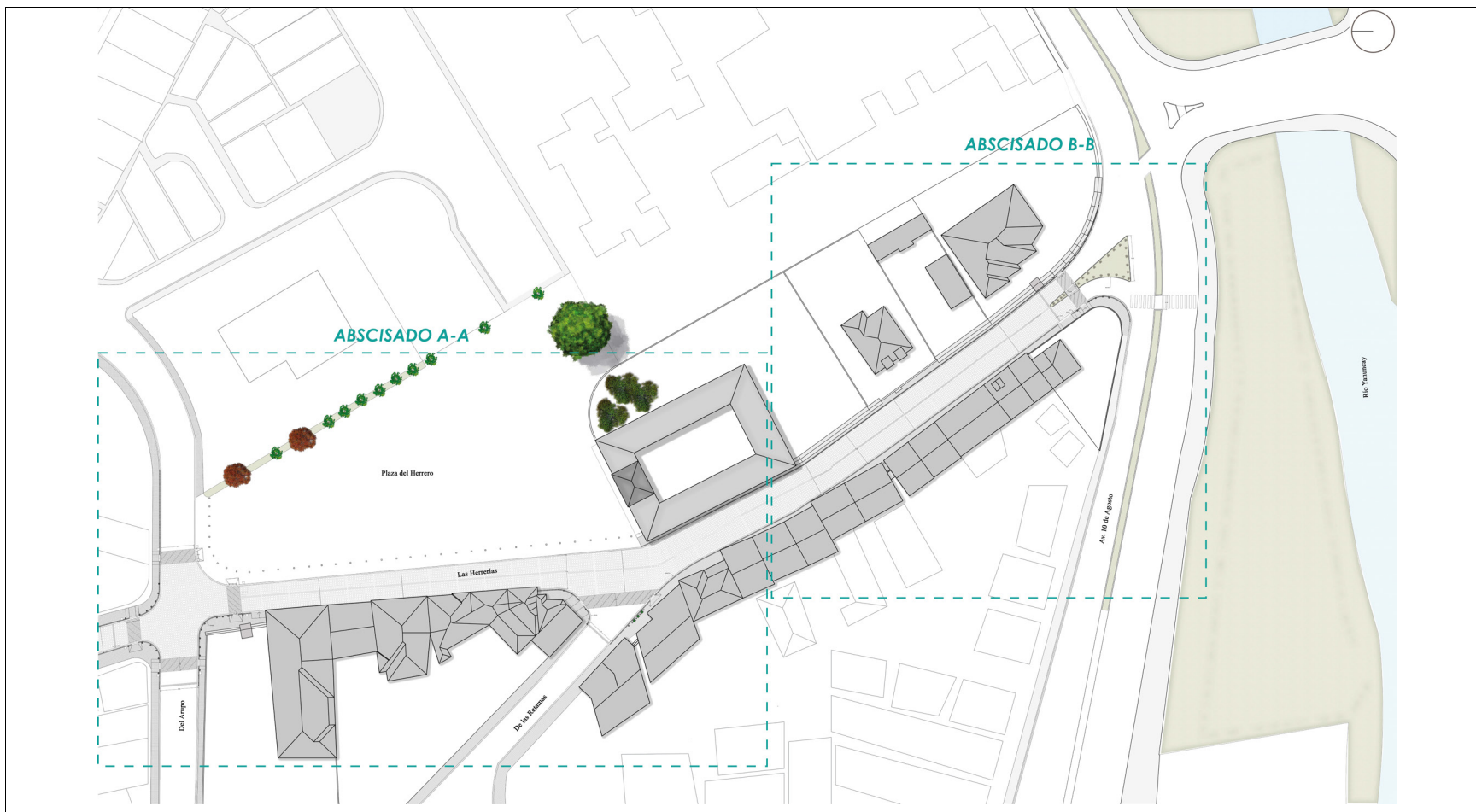


FIGURA 3.81: Emplazamiento del proyecto urbano en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.3.2.2. Plantas

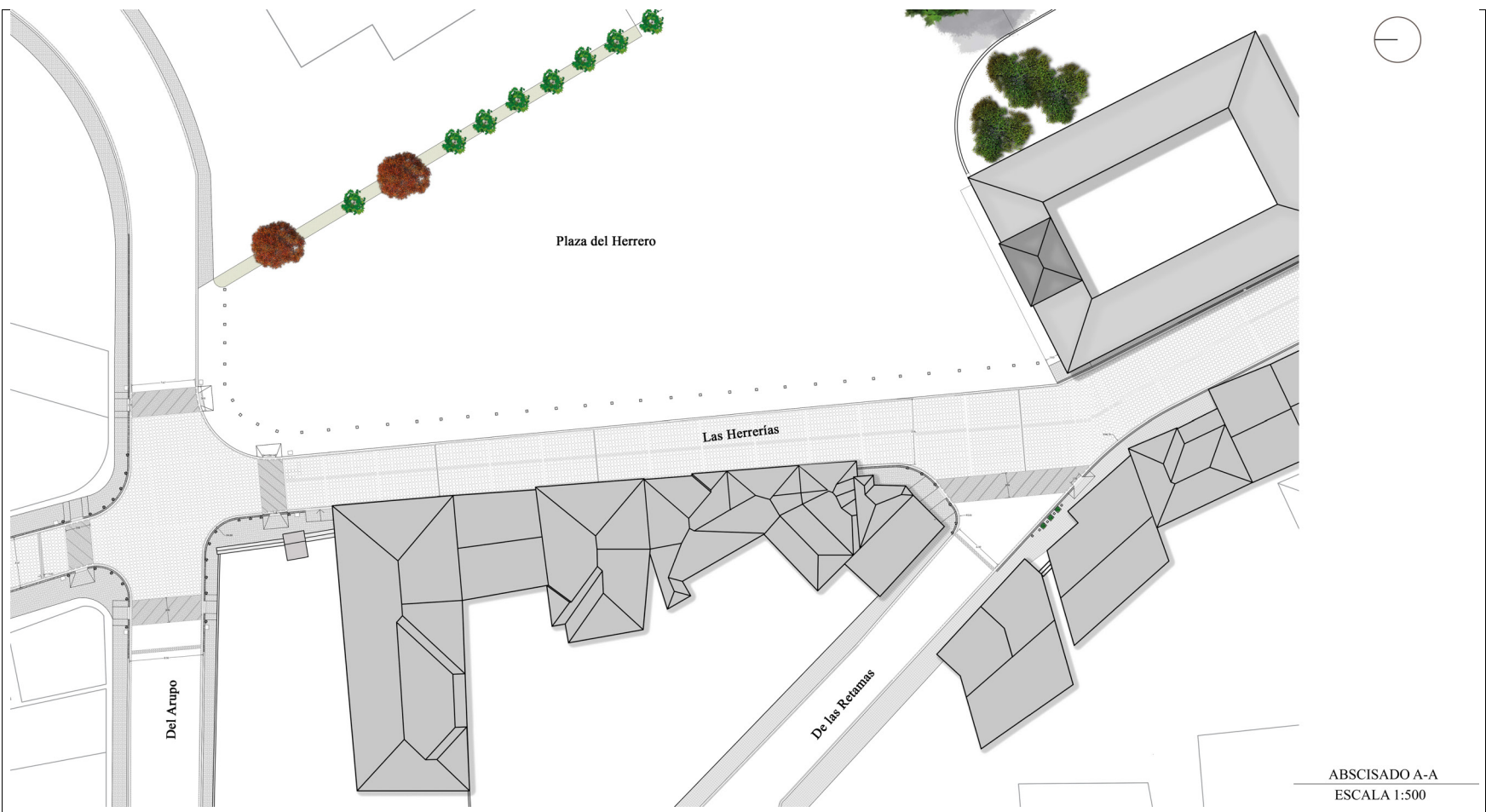


FIGURA 3.82: Abscisado A-A. Fuente y elaboración: Autoras.

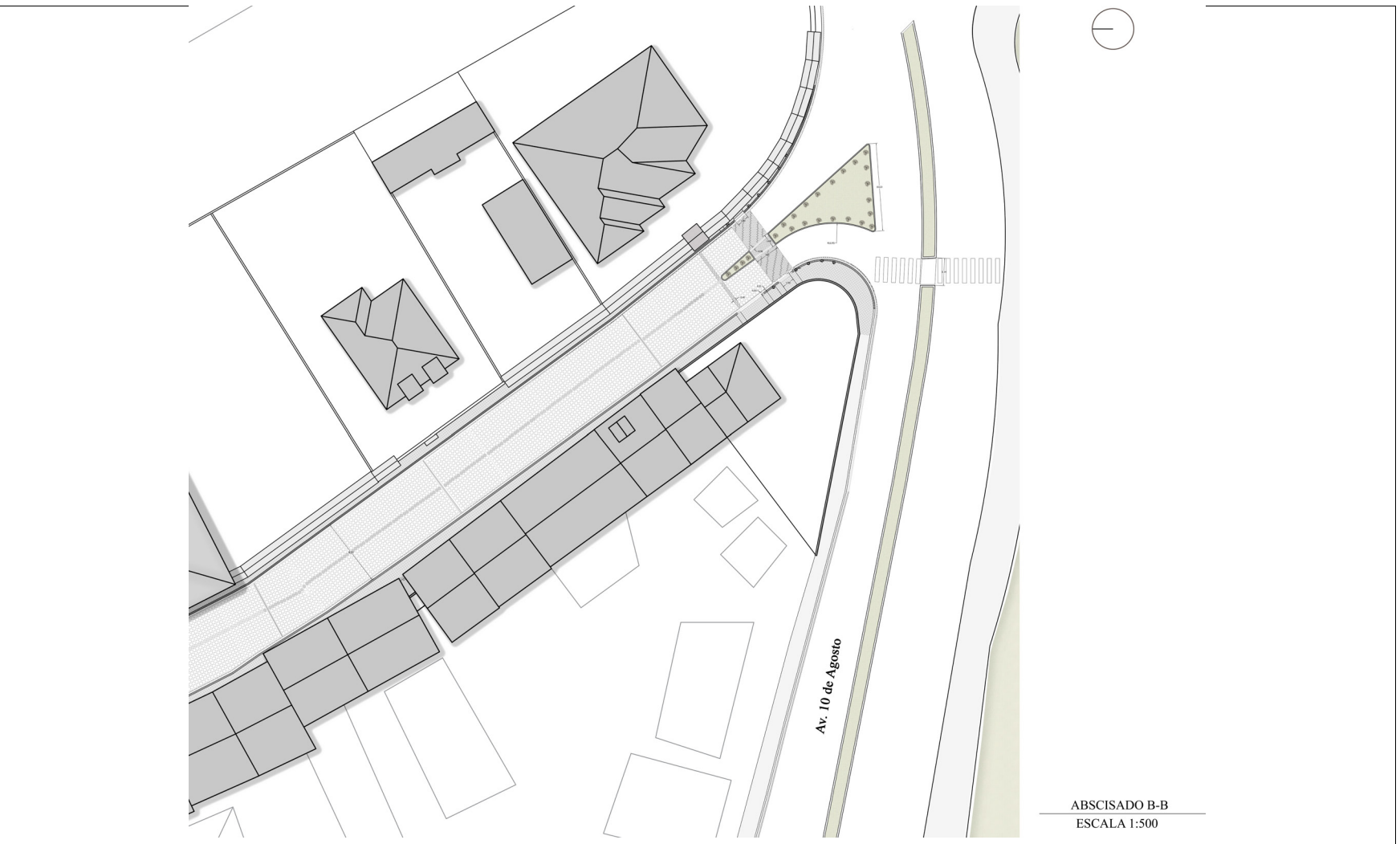


FIGURA 3.83: Abscisado B-B. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.3.2.3. Elevaciones

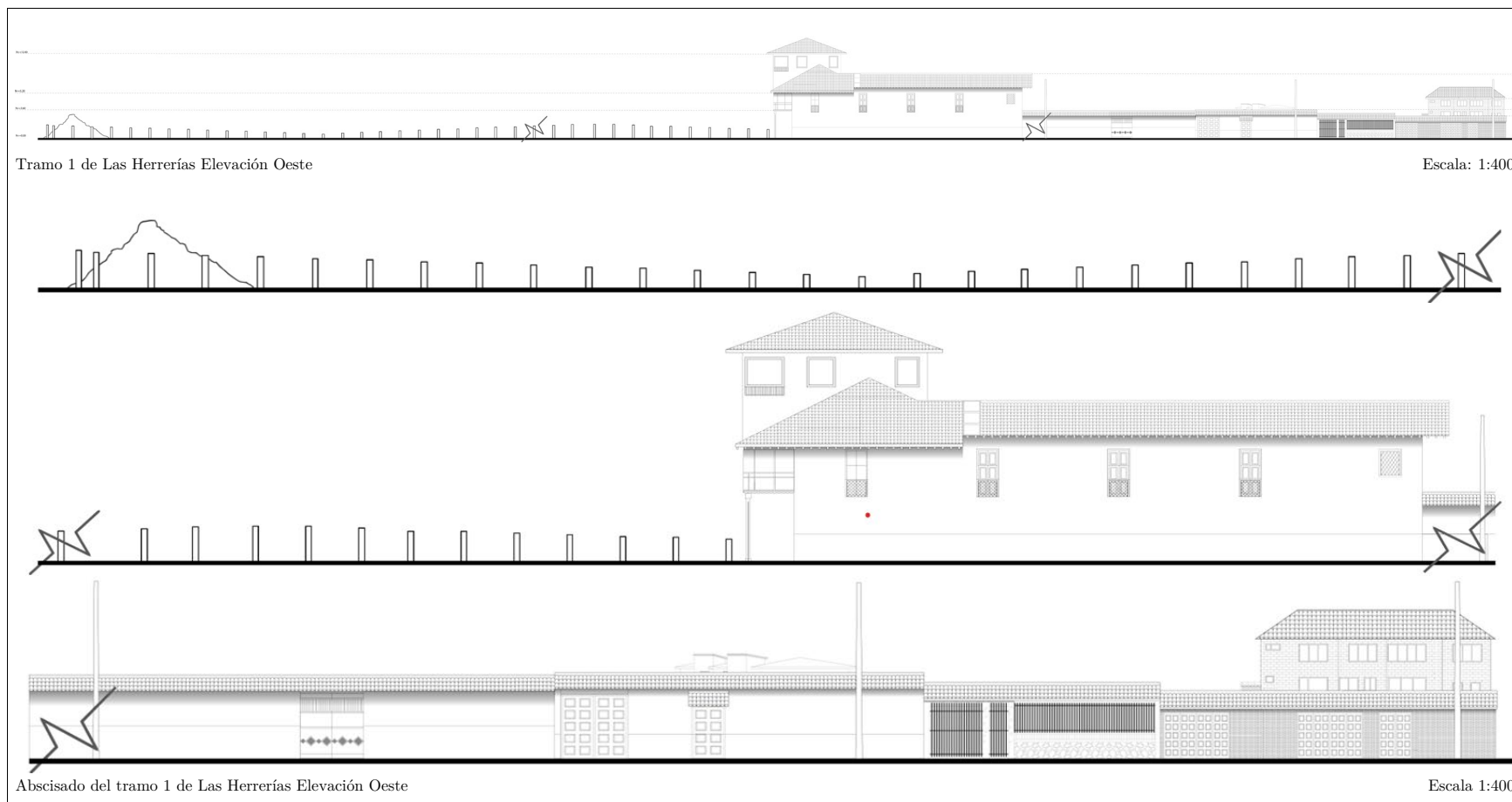


FIGURA 3.84: Elevaciones oeste del proyecto en Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras.

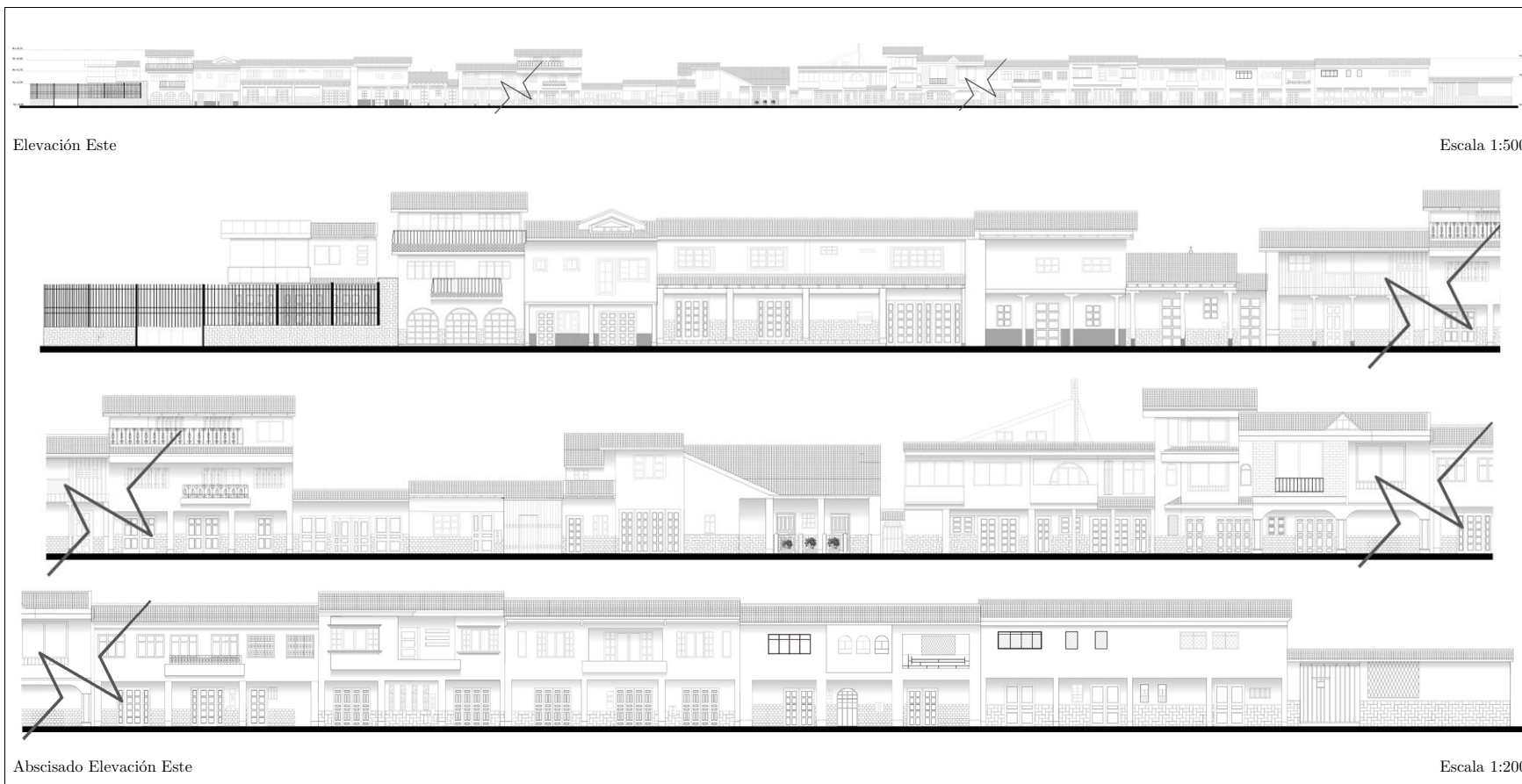


FIGURA 3.85: Elevaciones este. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.3.2.4. Secciones

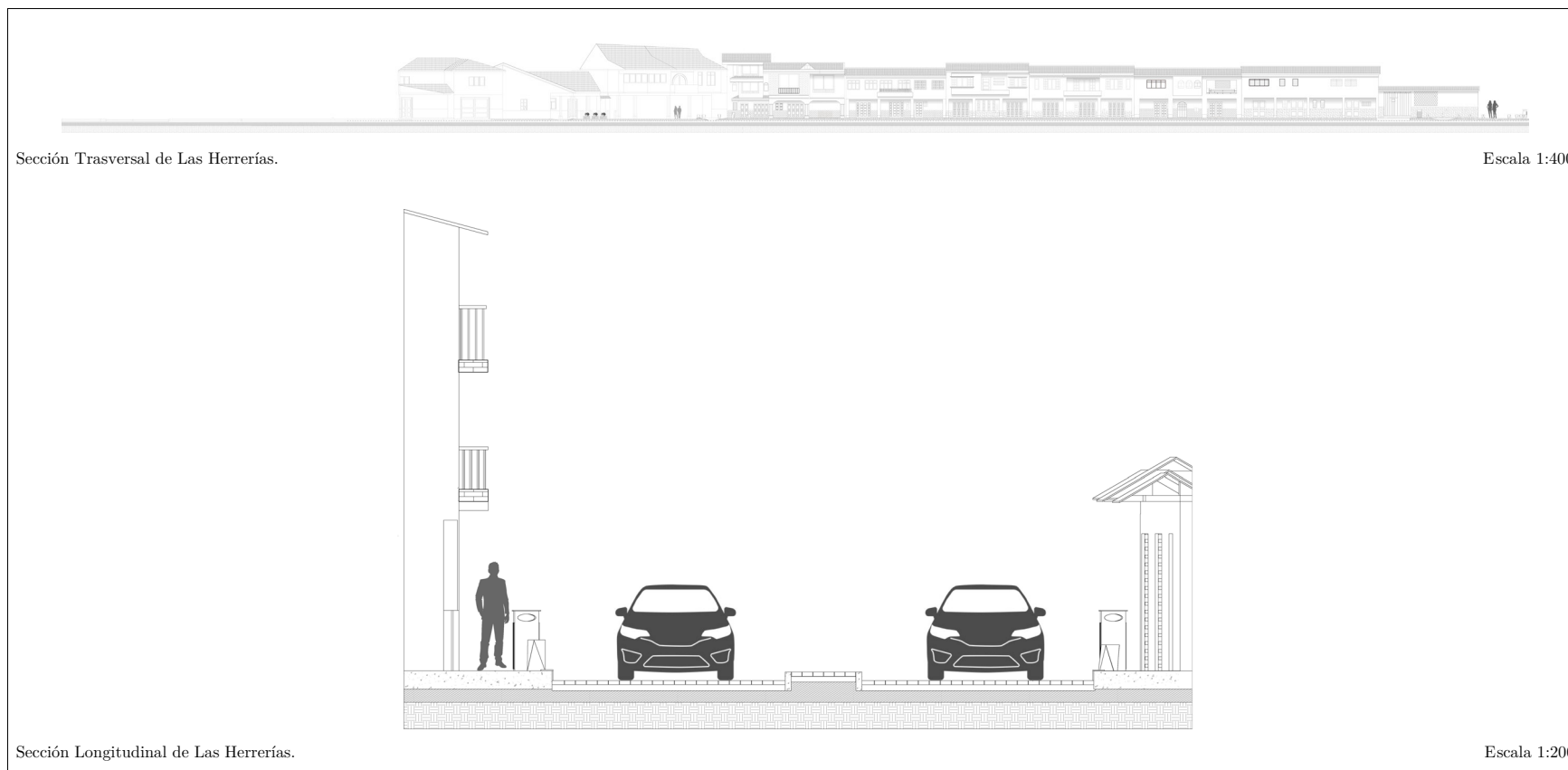


FIGURA 3.86: Sección transversal y longitudinal. Fuente y Elaboración: Autoras.

### 3.3.3. Memoria descriptiva del proyecto

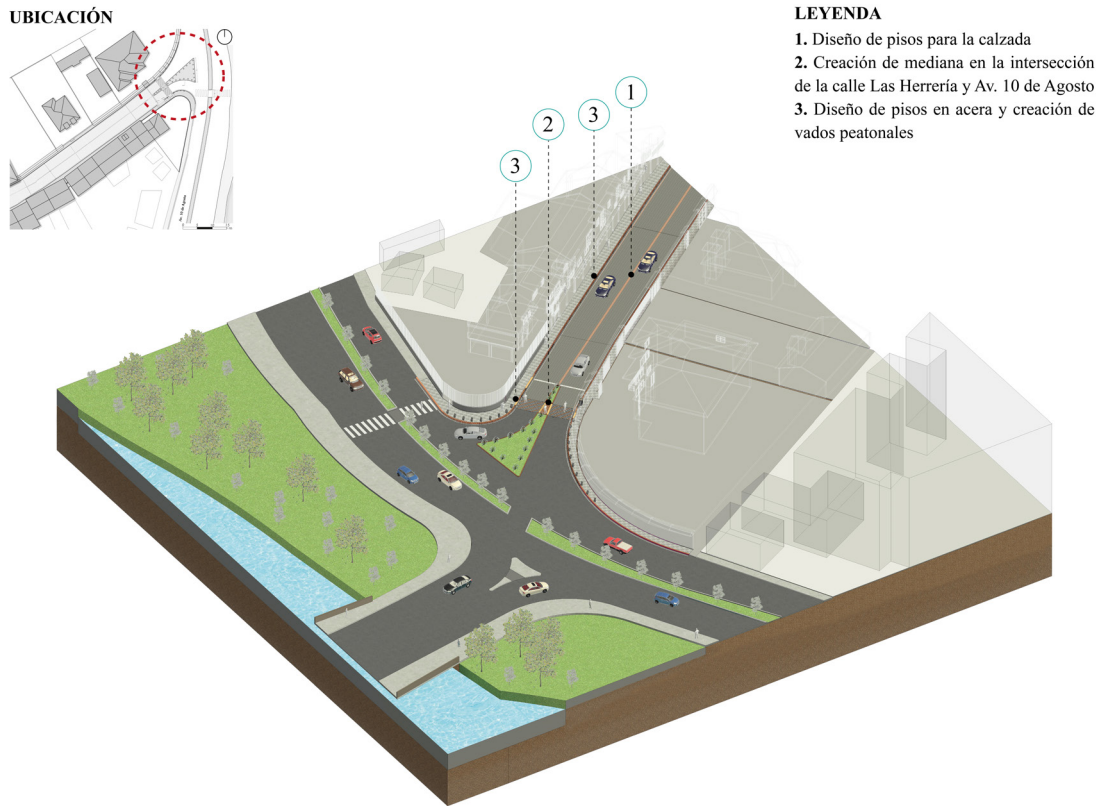


FIGURA 3.87: Diseño de pisos para aceras y la calle Las Herrerías. Fuente y elaboración: Autoras.

1. En la calzada se propone la reutilización del adoquín de piedra andesita hexagonal existente de 10x22x10cm y se conserva el material de asfalto de la Av. 10 de Agosto separado por el paso peatonal. El objetivo es que se integre con los diferentes espacios públicos del sector y para dividir los carriles de circulación se aplica un color naranja pensado estéticamente en la geometría y textura del adoquín.

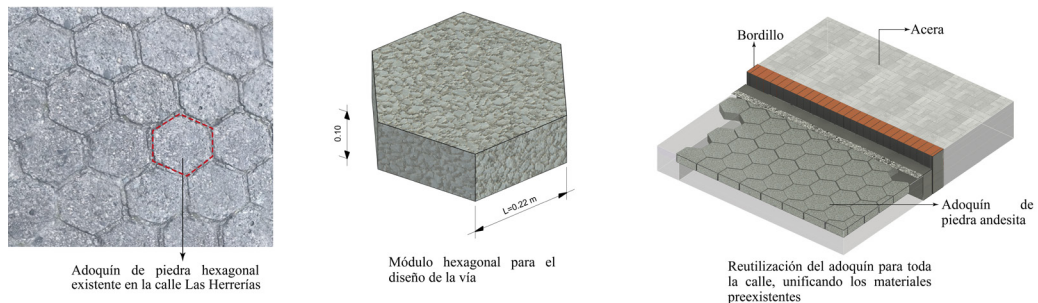


FIGURA 3.88: Reutilización del adoquín existente. Fuente y elaboración: Autoras.

2. Diseño de una mediana en la intersección de la calle Las Herrerías y la Av. 10 de Agosto, con la intención de resolver el alto flujo vehicular y definir los carriles de circulación. Se utiliza bordillo con mampostería de ladrillo panelón con un relleno de

tierra vegetal para la aplicación de vegetación baja, mejorando la calidad paisajística en el espacio urbano. También, se implementa una isleta para facilitar el cruce de los peatones siendo lo mínimo 1,50 m y se coloca una baldosa de botones de 30x30x1,15cm junto al bordillo.

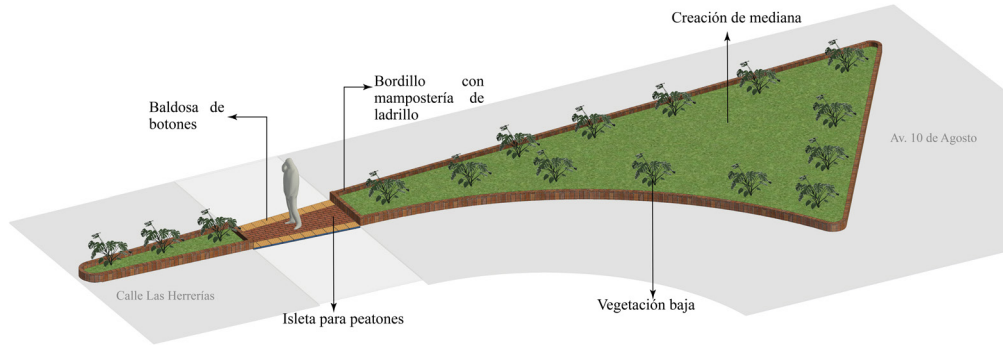


FIGURA 3.89: Diseño de una mediana en la intersección de la calle Las Herrerías y la Av. 10 de Agosto. Fuente y elaboración: Autoras.

3. Se unifica el material existente en la acera de adoquín gris y se aplica en todo el tramo complementando con bordillos de ladrillo de 27x13x7 cm, siendo el material tradicional que más resalta en el diseño urbano. Se implementa vados peatonales según el INEN para facilitar el cruce de los usuarios a través de la calzada y se aplica baldosa podó táctil de botones para las personas con discapacidad visual.

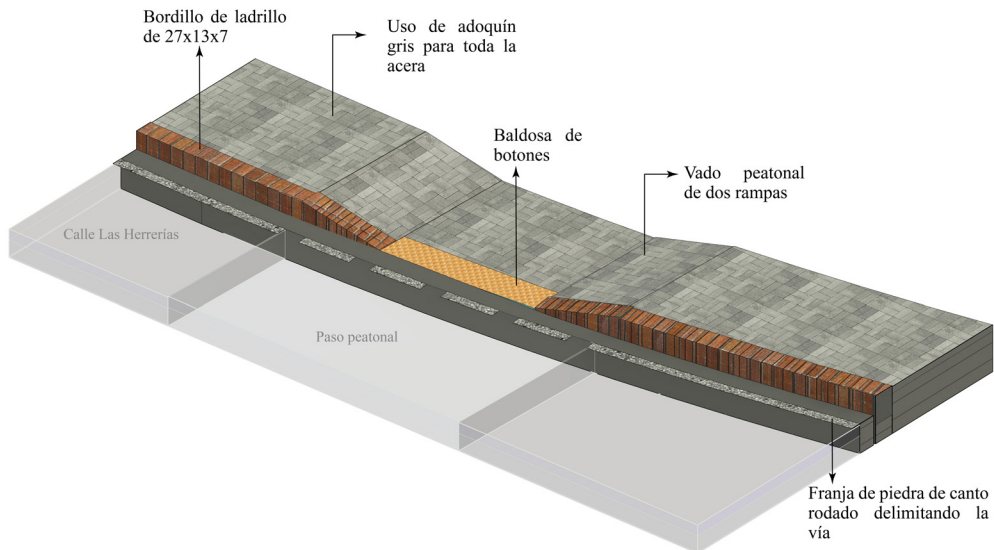


FIGURA 3.90: Diseño de pisos para acera y colocación de vados peatonales. Fuente y elaboración: Autoras.

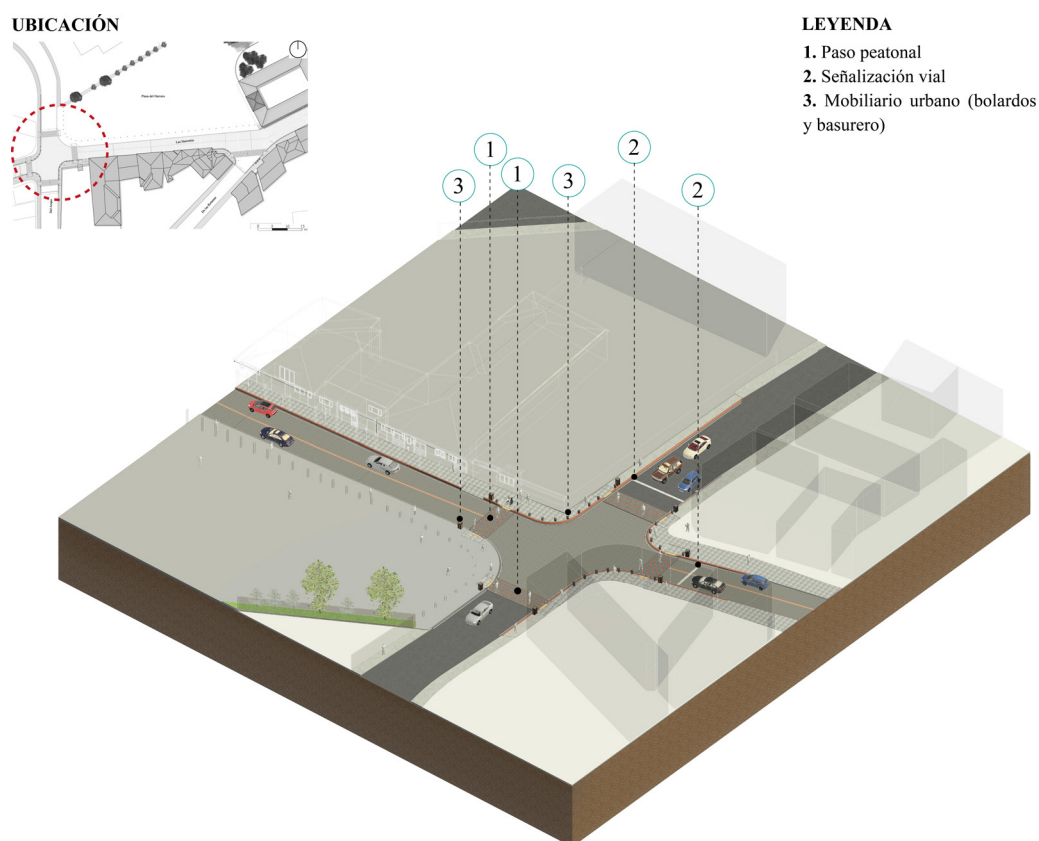


FIGURA 3.91: Diseño de pasos peatonales, señalización vial y mobiliario urbano. Fuente y elaboración: Autoras.

1. El diseño del paso peatonal está ubicado en cada esquina de la calle Las Herrerías y la calle Del Arupo, cumple la función de proteger al peatón y posee un diseño particular mediante la combinación de adoquín gris y naranja que se incrustan en el hormigón. Se coloca en forma diagonal resaltando la inclinación de las cubiertas como elemento arquitectónico en la identidad cultural y paisajística del lugar. A la vez, la combinación de colores marca una transcendencia en el espacio urbano siendo las hileras naranjas las directrices para el cruce peatonal que se acomodan a la disposición de los adoquines.

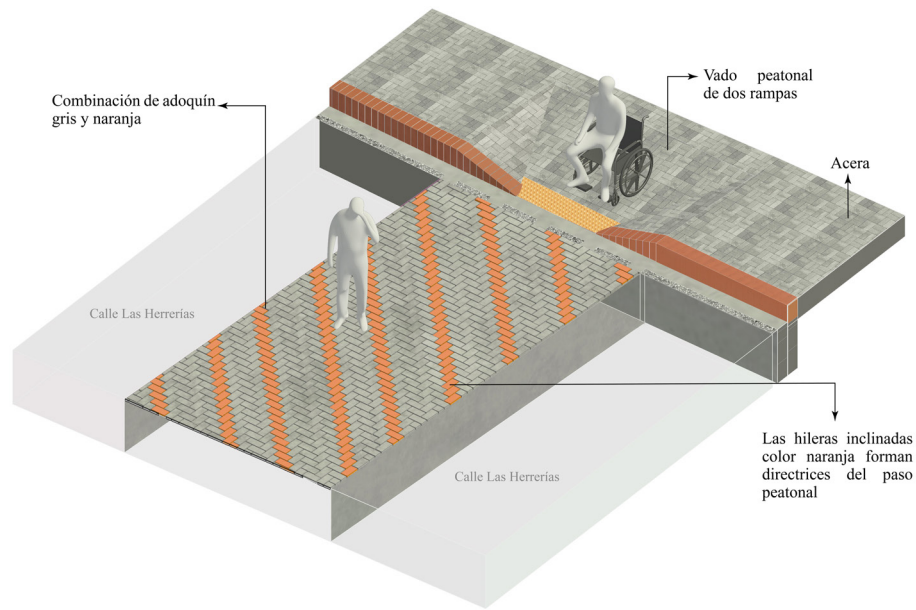
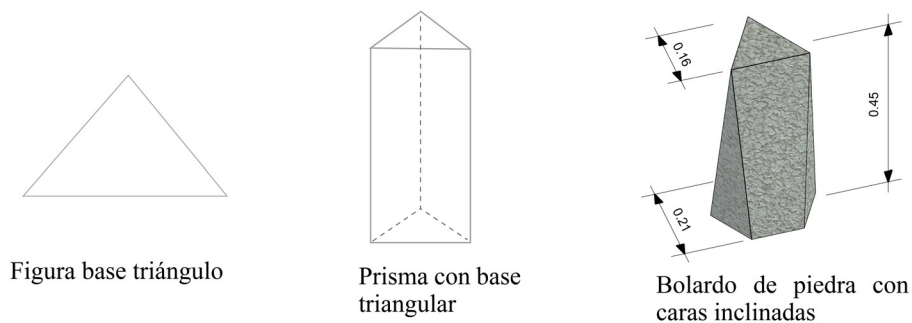


FIGURA 3.92: Detalle funcional del paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras.

2. Para la señalización vial se enmarcan bordes de piedra de canto rodado de 0,10 cm en los laterales de la vía con una separación de 0,20 cm del bordillo de la acera, delimitando la circulación vehicular. En la calzada a 3 m del paso peatonal se implementa una franja a base de piedra acomodada de 0,40 cm, lo que obliga a los conductores a reducir la velocidad antes de llegar al paso peatonal, cumpliendo con el objetivo de proporcionar mayor seguridad a los usuarios que visitan el lugar (Figura 3.92).
3. Diseño de bolardos de piedra con una forma tipo prisma y destaje inclinado en sus bordes, se aplica criterios de diseño según el elemento arquitectónico identitario de las fachadas, en este caso las cubiertas inclinadas preexistentes en el entorno. Se ubican en las esquinas de cada tramo con el objetivo de proteger al peatón y conductores para que circulen de manera segura. Además, se diseña un mobiliario para basurero con material de acero inoxidable recubierto con tiras de madera y se distribuye en las esquinas de los tramos.



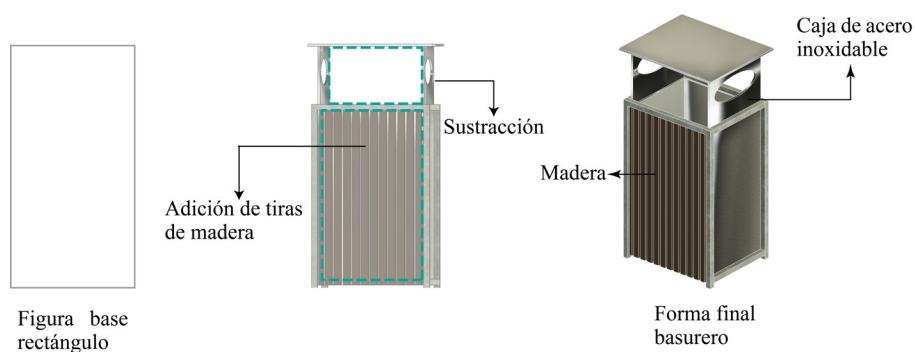


FIGURA 3.93: Diseño formal de bolardo y basurero. Fuente y elaboración: Autoras.

### 3.3.4. Visualización del proyecto



FIGURA 3.94: Vista del diseño del espacio urbano en la calle Las Herrerías y la Av. 10 de Agosto. Fuente y elaboración: Autoras.

En la intersección se implementa una isleta con área verde y con un bordillo de color naranja de ladrillo, para que se adapte al contexto del lugar, también, se reemplazan los bolardos existentes por nuevos de material de piedra y se ubican en las esquinas.



FIGURA 3.95: Diseño del paso peatonal y vados de dos rampas en las aceras del espacio público. Fuente y Elaboración: Autoras.

Con la combinación de materiales en el espacio público se logra mantener e incentivar la identidad cultural y paisajística en el sector, combinando el pavimento de hormigón con el diseño de pisos de adoquín hexagonal color gris existente, antes de llegar al paso peatonal se coloca una franja con textura de piedra para lograr que los vehículos disminuyan la velocidad y el paso peatonal está diseñado con franjas diagonales inclinadas que representan las cubiertas inclinadas del lugar, con el uso de adoquín naranja y gris con una isleta para la seguridad de las personas.



FIGURA 3.96: Vista de la aplicación de paleta de colores en las fachadas y el diseño de calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

Con el correcto manejo de materiales en la calzada se logra una imagen visual agradable, utilizando adoquín hexagonal color gris y en la mitad de la calzada se aplica adoquín naranja como señalización vial para dividir los carriles de circulación y a la vez, se mantiene la identidad cultural mediante la colocación de bordillos de ladrillo a lo largo de la acera en los dos tramos.



FIGURA 3.97: Vista de la intersección de la calle Las Herrerías y la calle Las Retamas. Fuente y Elaboración: Autoras.

Se logra una imagen visual agradable y ordenada del lugar mediante el diseño del paso peatonal en las intersecciones del tramo de estudio, la aplicación de vegetación en la esquina de la calle Las Retamas y el uso de colores según la paleta del Centro Histórico con la combinación de zócalos de piedra, carpintería de madera y el resto de elementos identitarios.



FIGURA 3.98: Vista de la Casa Chaguarchimbana y la combinación de tonalidades en fachadas según la paleta de colores del Centro Histórico. Fuente y Elaboración: Autoras.

Mediante la recuperación y mantenimiento de las fachadas se logra rescatar la identidad cultural y paisajística del lugar, la casa Chaguarchimbana y la plaza del Herrero son elementos identitarios que refrescan la memoria colectiva de las personas que visiten el sector.



FIGURA 3.99: Vista de la plaza de El Herrero y el proyecto urbano arquitectónico en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

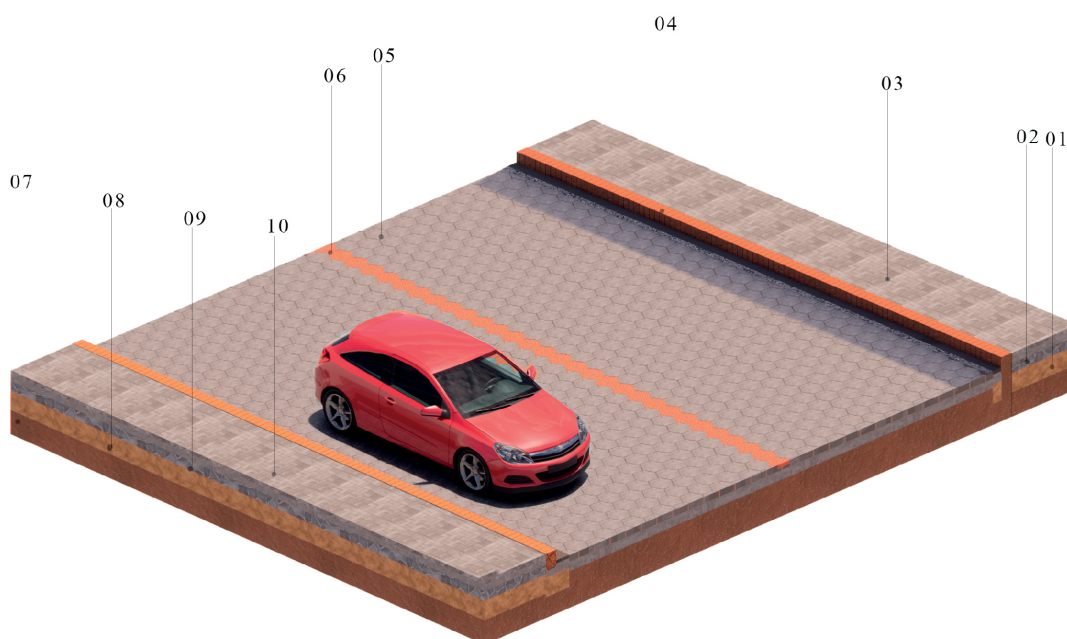
La plaza de El Herrero se conserva como referente identitario para el proyecto mostrando la relación que existe entre la costumbre de la gente y la combinación de materiales que existen, por lo que se utiliza los mismos materiales en el espacio público y en las fachadas de las viviendas resaltando el color naranja como una característica identitaria del lugar por sus cubiertas de teja.



FIGURA 3.100: Vista del diseño del paso peatonal, aceras, fachadas y cerramiento en la calle Las Herrerías. Fuente y Elaboración: Autoras.

Con el proyecto urbano arquitectónico se logra una calidad paisajística alta por la combinación y conservación de materiales. Se disminuye la fragilidad visual mediante la eliminación de elementos volumétricos y materiales que no se relacionan con la identidad del lugar, reemplazando por aleros de teja en cerramientos, zócalos de piedra y carpintería de madera, además, se implementa basureros para mantener una imagen limpia.

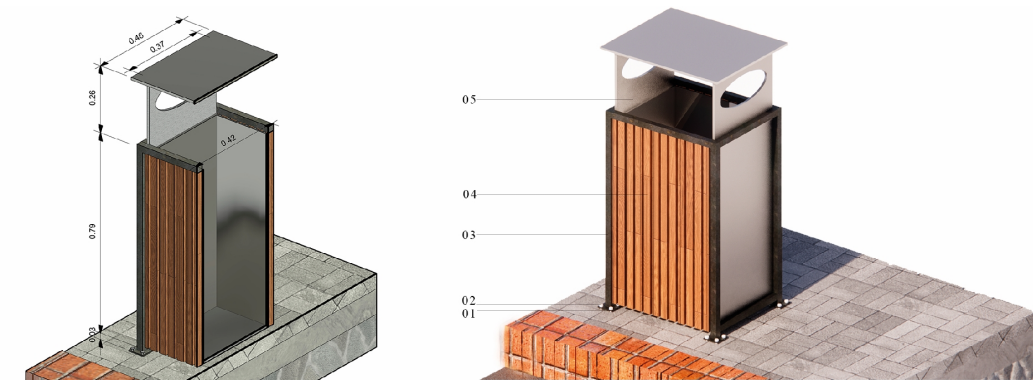
### 3.3.5. Detalles constructivos



#### LEYENDA

- |   |   |
|---|---|
| 01. Material de mejoramiento e=30cm, compactado con equipo liviano. | 07. Suelo natural compactado con equipo liviano.                    |
| 02. Replanto de piedra de río e=15cm.                               | 08. Material de mejoramiento e=30cm, compactado con equipo liviano. |
| 03. Adoquín prefabricado de hormigón gris de 20x10x6cm.             | 09. Replanto de piedra de río e=15cm.                               |
| 04. Bordillo de ladrillo artesanal de 27x13x7cm.                    | 10. Adoquín de prefabricado de hormigón gris de 20x10x6cm.          |
| 05. Adoquín de piedra natural hexagonal de 10x22x10cm.              |   |
| 06. Adoquín de prefabricado hexagonal color tomate de 10x22x10cm.   |   |

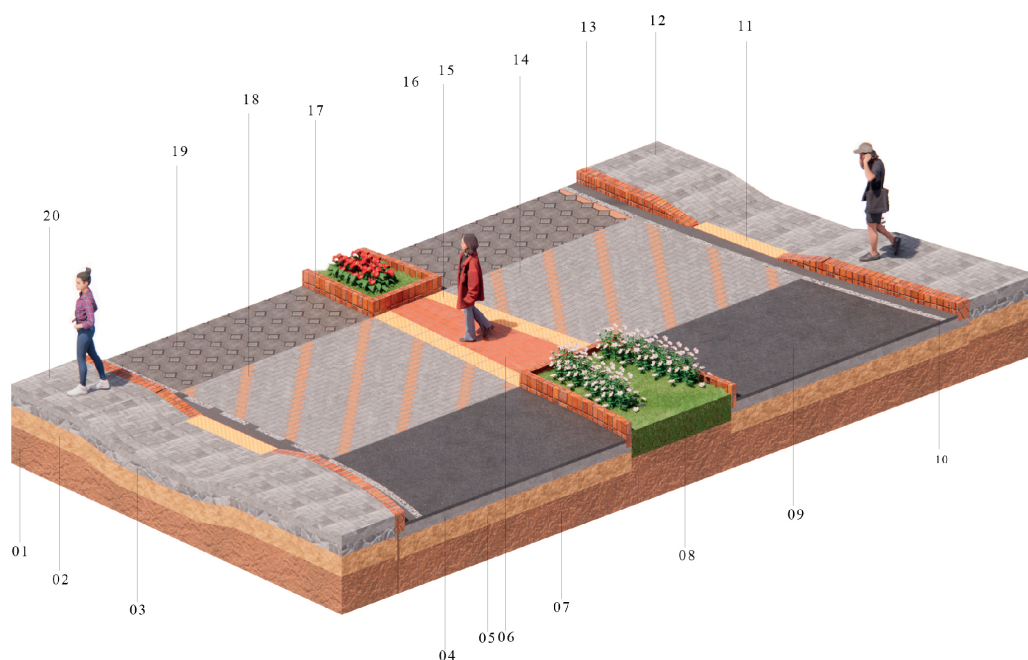
FIGURA 3.101: Análisis del sistema constructivo de vía. Fuente y elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

- 01. Placa de acero de 4"x4"x4mm.
- 02. Perno autoperforante tipo hilti o similar Ø3/8x10cm.
- 03. Tubo de acero de 2"x2" para estructura de basurero.
- 04. Recubrimiento con madera tipo A tratada para exteriores.
- 05. Basurero de acero inoxidable recubierto con madera tipo A de 42x80cm.

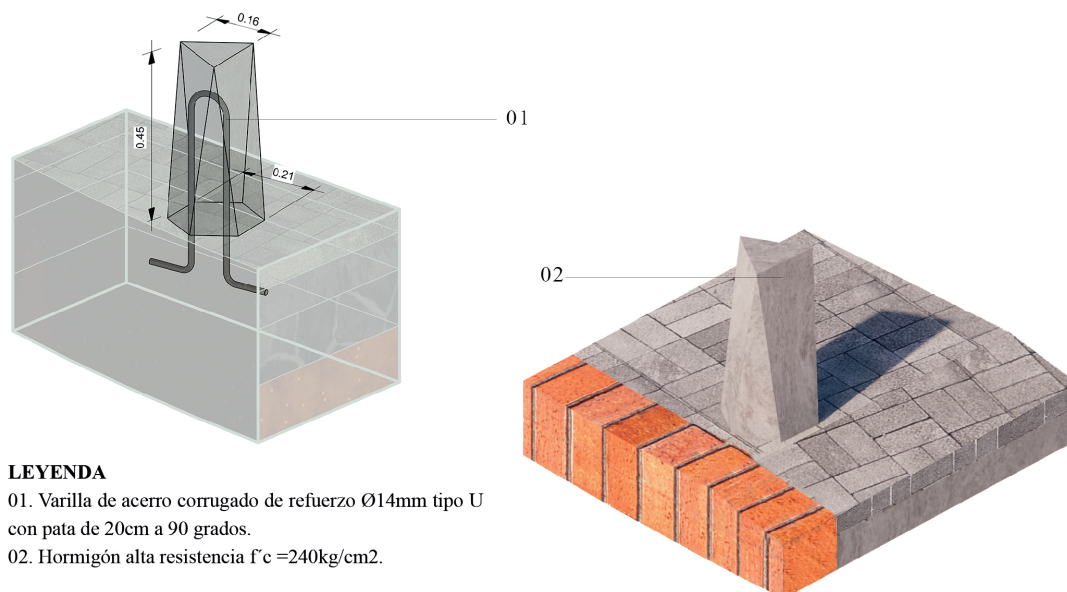
FIGURA 3.102: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras.



**LEYENDA**

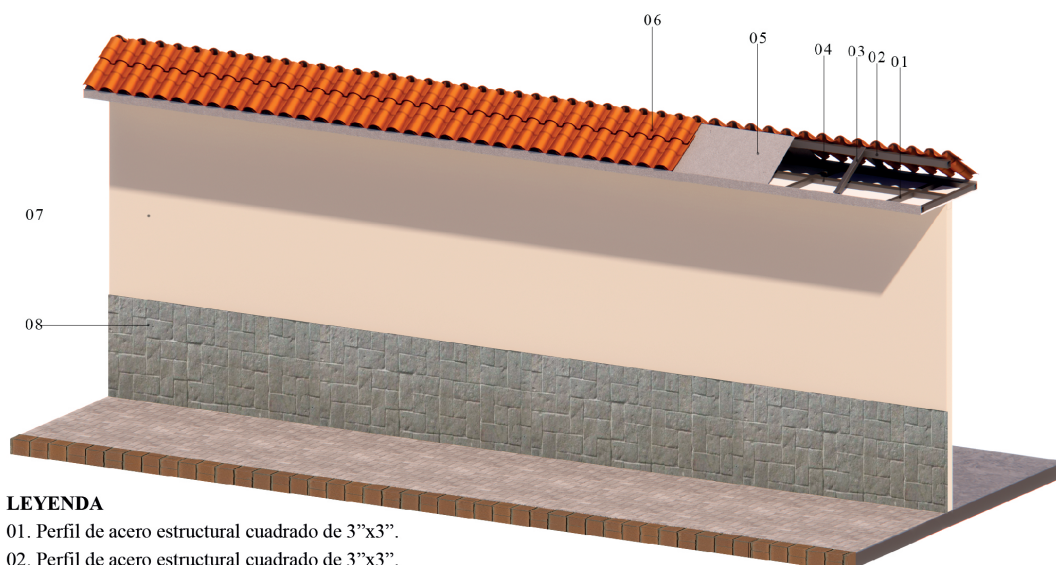
- |  |   |   |
|--|---|---|
| <p>01. Terreno natural compactado con equipo liviano.</p> <p>02. Material de mejoramiento e=30cm, compactado con equipo liviano.</p> <p>03. Replanteo de piedra de río e=15cm.</p> <p>04. Material base cemento para conformación de asfalto e=15cm.</p> <p>05. Material de mejoramiento e=30cm, compactado con equipo liviano.</p> <p>06. Adoquín prefabricado de hormigón tomate de 20x10x6cm.</p> <p>07. Terreno natural compactado con equipo liviano.</p> | <p>08. Suelo orgánico para siembra de plantas e=40cm.</p> <p>09. Capa asfáltica e=2".</p> <p>10. Canto rodado ancho 15cm por 5cm de espesor.</p> <p>11. Baldosa potáctil de botones de 30x30x1,5cm.</p> <p>12. Adoquín prefabricado de hormigón gris de 20x10x6cm.</p> <p>13. Bordillo de ladrillo artesanal de 27x13x7cm.</p> <p>14. Adoquín prefabricado de hormigón gris de 20x10x6cm.</p> | <p>15. Baldosa podotáctil de botones de 30x30x1.5cm.</p> <p>16. Baldosa podotáctil de botones de 30x30x1.5cm.</p> <p>17. Mampostería de ladrillo artesanal de 27x13x7cm.</p> <p>18. Adoquín prefabricado de hormigón tomate de 20x10x6cm.</p> <p>19. Adoquín de piedra tallada tipo hexágono.</p> <p>20. Adoquín prefabricado de hormigón gris de 20x10x6cm</p> |
|--|---|---|

FIGURA 3.103: Análisis del sistema constructivo paso peatonal. Fuente y elaboración: Autoras.

**LEYENDA**

01. Varilla de acero corrugado de refuerzo Ø14mm tipo U con pata de 20cm a 90 grados.  
02. Hormigón alta resistencia  $f'c = 240\text{kg/cm}^2$ .

FIGURA 3.104: Análisis del sistema constructivo de basurero. Fuente y elaboración: Autoras.

**LEYENDA**

01. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".  
02. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".  
03. Perfil de acero estructural cuadrado de 3"x3".  
04. Perfil de acero estructural rectangular de 150x100x3mm.  
05. Plancha de fibrocemento de 2.44x1.22x0.015m para descanso de tejas.  
06. Teja artesanal de 40x 22cm incluye tapa.  
07. Pintura de caucho satinada para exteriores dos manos.  
08. Zócalo de Piedra andesita natural h=1m.

FIGURA 3.105: Modelo general de propuesta para cerramientos en propuesta de intervención. Fuente y elaboración: Autoras.

## Conclusiones

La investigación cumple con el objetivo de contar con una propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural de los sectores de la Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías en la ciudad de Cuenca. El documento presenta aspectos básicos que pueden ser aplicados en otras zonas de la ciudad, propone intervenciones dentro de las zonas de estudio de carácter ambiental, social, paisajístico, urbanístico y de infraestructura. El estudio es un referente para el desarrollo de la ciudad y otros gobiernos autónomos descentralizados del país, permite recuperar y dar identidad cultural, además que contribuye con el mejoramiento de la ciudad en calidad de Patrimonio Cultural de la Humanidad.

La investigación presenta una base bibliográfica para determinar las condicionantes básicas de intervención referentes a la imagen paisajística y cultural de lugar. Es un documento de gran utilidad para consulta y referencia en otros casos de estudio, tanto para estudiantes, profesionales como autoridades de la ciudad. El documento, es base para la realización de nuevas investigaciones en el campo de la urbanismo y paisajismo para los estudiantes de arquitectura, que pueden ser aplicadas en otras zonas o a través de la elaboración de proyectos a mayor profundidad o detalle.

El marco teórico es esencial para el análisis de los proyectos a implementar en la zona, permite el análisis de calidad del deterioro de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura de los casos de estudio. Y, sobre todo, es de fácil comprensión y motiva a los lectores a considerar las recomendaciones realizadas a lo largo de la investigación.

A través del diagnóstico se logró identificar los problemas en los tres sectores de estudio, lo cual permitió diseñar estrategias para recuperación de la identidad paisajística y cultural de las zonas de estudio. De su parte, la metodología de análisis de problemas y el juicio de expertos puede ser utilizada en otras zonas de la ciudad de Cuenca y otras de similares características en el país.

La investigación permitió aplicar los conocimientos adquiridos durante la carrera y además se logró ampliar la formación académica. Aspecto que motiva para que se continúe con esta línea de investigación en el campo profesional y en otros niveles de estudio a realizar en el futuro, generando una alta especialización en el área del paisaje urbano.

Como resultado de la investigación se cuenta con propuestas de intervención a nivel de anteproyecto urbano arquitectónico, lo cual permitirá contribuir con la recuperación de la identidad paisajística y cultural de los sectores de estudio de la ciudad de Cuenca. En las zonas de estudio se oferta dos alternativas arquitectónicas para los propietarios de los predios, una primera alternativa ideal a mediano y largo plazo, y, una segunda que considera costos bajos y accesibles para los propietarios y de aplicación inmediata,

---

con estas dos se cumple el objetivo de recuperar y conservar la memoria colectiva y la identidad paisajística.

Se observa que en los tres sectores presentan un alto deterioro visual, una baja calidad paisajística y una fragilidad alta, producto del crecimiento urbano acelerado, el desconocimiento cultural, la poca importancia a la conservación de la identidad y la referencia de modelos internacionales que no se adaptan al contexto de la ciudad. Por lo tanto, la investigación adquiere mayor relevancia para contrarrestar la problemática de pérdida de identidad paisajística.

Se observa que existe mayor pérdida de identidad en el sector de las Av. Ordoñez Laso, por ser un lugar de reciente desarrollo y en procesos de consolidación, se observa edificaciones en altura, con diseños que rompen con la armonía del paisaje urbano, deteriorando la imagen visual del sector. En este sector, presenta una ausencia de materiales tradicionales, predominan materiales el hormigón, en edificaciones y vías. Existe poca vegetación y sin mantenimiento de las áreas verdes.

En la zona de estudio de El Ejido, existen dos sectores de planeamiento, creando imagen discontinua del tramo, la primera manzana pertenece al centro histórico, donde se respeta el uso de materiales tradicionales, exceptuando el edificio Paseo del Puente, que presenta una fachada de la época moderna, con paneles oscuros que contrasta drásticamente con las edificaciones adyacentes. Y, la segunda manzana, existe la presencia de nuevos materiales relacionados con la etapa moderna.

En el sector de las Herrerías, se mantiene los elementos arquitectónicos tradicionales en la mayoría de edificaciones, empero no existe una armonía en cuanto al uso de materiales en el espacio público, calzadas y aceras. Se observa la aplicación de la paleta de colores del centro histórico, sin embargo, es necesario ampliar las opciones a los propietarios sin perder la identidad paisajística de la zona.

La investigación presenta propuestas a nivel de anteproyecto, los cuales se dividen por sectores de estudio, en las que se resalta el estado actual de los mismos, se plantea las alternativas con planos arquitectónicos, memorias descriptivas, visualizaciones en 3D, detalles constructivos, entre otros factores, que permiten al lector entender de forma fácil y ágil las alternativas de intervención.

## Recomendaciones

Al revisar propuestas similares, se observa que estas quedan a nivel de estudio y son de poca aplicabilidad o de escasa aceptación por parte de los propietarios de los predios y las autoridades de turno, por ello es necesario que las propuestas sean socializadas y se den campañas de sensibilización, información y de ser el caso de obligatoriedad para el rescate de la identidad cultural.

Se recomienda a las autoridades de planificación y control urbano del Gobierno descentralizado de Cuenca, promover el cumplimiento de las ordenanzas municipales existentes, de ser el caso la creación de nuevas ordenanzas y/o establecer políticas que motiven a los propietarios y autoridades a realizar el mantenimiento, adecuación e implementación de las acciones para la recuperación de la identidad paisajística, para lo cual será de gran utilidad las propuestas presentadas en la presente investigación.

Se propone trabajar con los líderes barriales y la comunidad en general, en talleres de socialización y sensibilización de la relevancia de uso adecuado de colores, materiales tradicionales y diseño identitarios, tanto en lo arquitectónico como en el espacio urbano. Al contar con una ciudad uniforme, con identidad genera sentido de pertenencia y contribuye con la recuperación económica principalmente a través del fomento turístico local, nacional e internacional. En las diferentes fases de diseño de la propuesta, se debe fortalecer los niveles de participación ciudadana, en donde la ciudadanía se parte de la solución de los problemas.

Se recomienda a los profesionales de la arquitectura, incentivar a la recuperación de la identidad paisajística y cultural para acrecentar el valor patrimonial tangible e intangible, generando el sentido de apropiación a la ciudadanía en general, con énfasis en los propietarios y autoridades de los predios parte del presente estudio.

Se recomienda a los profesionales considerar el rescate del paisaje como base de rehabilitación, crecimiento y equilibrio económico para la ciudad de Cuenca.

Es necesario integrar al presente estudio otras propuestas de valoración de la fragilidad y calidad visual y con esos resultados mejorar el paisaje y recuperar la identidad cultural de la arquitectura de los sectores de estudio.

Las instituciones de estudio superior, deben fortalecer y/o crear líneas de investigación para rescate de la identidad paisajística, lo cual contribuirá con la ciudad y la sociedad en general. El contar con ciudad con identidad propia brinda a los profesionales de la arquitectura mayor protagonismo y relevancia en el desarrollo de la misma.

## Referencias

- Achig Balarezo, M., Muñoz, C., Castro, J., y Cardoso, F. (2018). Criterios para intervenir en las edificaciones de tierra en la calle las herrerías. *SIACOT Tierra, cultura, hábitat resiliente y desarrollo sostenible*, 18, 422–431. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34939/1/documento.pdf>
- Achig Balarezo, M., y Paredes Castro, M. (2001). *Arqueología del color: historia, mundo y significación, estudio y propuesta para el Centro Histórico de Cuenca* (Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5934>
- Aguirre, R., y Carabajo, F. (2002). *Propuesta urbano-arquitectónica del sector el rollo* (Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5960>
- Alba Dorado, M. (2019). El paisaje urbano. Tendencias metodológicas en el análisis, gestión y ordenación territorial. *Estudios del Hábitat*, 17(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=636469087005>
- Alba González, M. (2010). Sentido del lugar y memoria urbana: envejecer en el Centro Histórico de la Ciudad de México. *Alteridades*, 20(39), 41–55.
- Alomar Garau, G., Gómez Zotano, J., Fernández Salinas, V., Mérida Rodríguez, M., y Silva Pérez, R. (2019). *Memoria de las III Jornadas de Trabajo de Paisaje. Paisaje e identidad*. Grupo de Paisaje. Asociación Española de Geografía.
- Arévalo Reyes, M. (2020). *Impacto de los espacios de transición entre lo público y lo privado en la vida de barrio de los habitantes. Eje Avenida Ordóñez Lasso entre la Avenida de las Américas y la calle de los Cerezos* (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9937>
- Auquilla Pulla, M., y Sinchi Toral, I. (2019). *Herramientas de valoración y documentación de la arquitectura moderna en Cuenca en la obra de Gilberto Gatto Sobral* (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9270>
- Barranco, F. M. E. (2008). *Planos e imágenes de cuenca*. Cuenca: Fundación El Barranco. [https://biblioteca.cuenca.gob.ec/opac\\_css/index.php?lvl=notice\\_display&id=13506](https://biblioteca.cuenca.gob.ec/opac_css/index.php?lvl=notice_display&id=13506)
- Bazant, J. (2013). *Manual de diseño urbano*. Trillas.
- Briceño-Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de arquitectura*, 20(2), 10–19. doi: 10.14718/RevArq.2018.20.2.1562
- Briceño Avila, M., y Gil Scheuren, B. (2005). Ciudad, imagen y percepción. *Revista Geográfica Venezolana*, 46(1), 11–33. <https://www.redalyc.org/pdf/3477/347730348005.pdf>
- Carl Sauer, O. (2006). La morfología del paisaje. *Polis, Revista de la Universidad*

- 
- Bolivariana*, 5(15). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30517306019>
- Castillo, J., Chicaiza, F., Gómez, y Sagui, W. (2002). *Paisaje Rural Del Cantón Cuenca. Forma, clasificación, valoración* (Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6126>
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano tratado de estética urbanística*. Editorial Blume.
- Datos Climáticos Mundiales. (s.f.). *CLIMA CUENCA (ECUADOR)*. <https://es.climate-data.org/america-del-sur/ecuador/provincia-del-azuay/cuenca-875185/>
- Del Pino Martínez, I., Compte Guerrero, F., Abad Rodas, M., Tommerbak Sorensen, M., Cepeda Astudillo, F., Rocha Suárez, P., ... Kubež Zak, M. (2010). Ciudad y arquitectura republicana en el Ecuador. 1850 – 1950. En *Centro de publicaciones de la pontificia universidad católica del ecuador*. <https://www.academia.edu/41371021/Quito>
- Escobar-Pérez, J., y Cuervo-Martínez, A. (2008). Validez de contenido y juicio de expertos: Una aproximación a su utilización. *ResearchGate*, 6, 27–36. <https://www.researchgate.net/publication/302438451>
- Escudero Izquierdo, R. (2013). *Memoria colectiva e identidad en el barrio “El Salto” de la ciudad de Latacunga* (Tesis de grado, Universidad Politécnica Salesiana). <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/6041>
- Fonseca, D. (2011). *Evaluación emocional de la experiencia de usuario y la imagen arquitectónica según el entorno de visualizado* (Tesis doctoral, Universidad Ramon Llull). <http://hdl.handle.net/10803/37892>
- GAD Municipal de Cuenca y Universidad de Cuenca. (2017). *Propuesta de inscripción del centro histórico ecuador en la lista de patrimonio mundial*. Cuenca: Edición Comentada.
- García, A. (2018). Tradición Arquitectónica, Identidad y Globalización: el problema de la homogeneización del paisaje construido. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 7(14), 103–112. doi: 10.18537/est.v007.n014.a08
- Girot, F. (2000). *Hacia una teoría general del paisaje. Rehacer paisajes: arquitectura del paisaje en Europa*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7488127>
- Guía de arquitectura de Cuenca Ecuador. (2007). En *Junta de andalucía. consejería de fomento y vivienda*.
- Gómez Alzate, A. (2010). El paisaje como patrimonio cultural, ambiental y productivo. *Análisis e intervención para su sostenibilidad. Revista KEPES*, 6, 91–106.
- Gómez Villarino, A. (2012). *El paisaje: diseño de una metodología para su análisis, planificación e inclusión en los procesos de toma de decisiones* (Tesis doctoral, Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos). <https://oa.upm.es/13532/>
- Heras Barros, V., Lofruscio Velastegui, P., y Chávez Barriga, T. (2019). *Historia de los estilos arquitectónicos a fines del siglo xviii y comienzos del siglo xix, que han influenciado en el diseño interior con más relevancia en la ciudad de cuenca* (Tesis de grado, Universidad del Azuay]. Repositorio Dspace de la Universidad del Azuay, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9133>
- Hermys Lorenzo, L., y Morales Garrido, G. (2014). Del desarrollo turístico sostenible al de-
-

- 
- sarrollo local. su comportamiento complejo. *PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural*, 12(2). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=88130205003>
- Jensen, K., y Varela, L. (2014). El paisaje como factor de integración del espacio de la región. En *Xi simposio de la asociación internacional de planificación urbana y ambiente (upe 11)*. La Plata. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54846/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/54846/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Jové, F. (2011). Arquitectura e identidad cultural en el contexto de la cooperación internacional en el continente africano. *Tabanque: Revista pedagógica*, 24, 115–131. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/8952/>
- Jáuregui, I., y Méndez, P. (2005). La identidad: el gran delirio de occidente. nómadas. *Critical Journal of Social and Juridical Sciences*, 11(1). <https://www.redalyc.org/pdf/181/18153294008.pdf>
- Llorente, M. (2014). *Topología del espacio urbano. Palabras, imágenes, experiencias que definen la ciudad* (Abada editores ed.).
- Lynch, K. (1960). *The Image of the City*. The Massachusetts Institute of Technology Press.
- López-Contreras, C., Collantes-Chávez-Costa, A., Barrasa-García, S., y Alanís-Rodríguez, E. (2019). Bases conceptuales y métodos para la evaluación visual del paisaje. *Agrociencia*, 53, 1085–1104. <https://agrociencia-colpos.mx/index.php/agrociencia/article/view/1864/1861>
- Mazzoni, E. (2014). Unidades de paisaje como base para la organización y gestión territorial. *Revista de Geografía*, 2(16). <https://www.researchgate.net/publication/317535629>
- Minga, D., y Verdugo, A. (2016). Árboles y arbustos de los ríos de cuenca. En *Serie textos apoyo a la docencia universidad del azuay*. <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8784>
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera* 7, 69–84. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4020258>
- Montoya Acaro, V. (2017). *Análisis funcional en espacios públicos de primer orden del centro histórico de la ciudad de cuenca generado por los cambios urbanos* (Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca]. Repositorio DSpace UCACUE, Universidad Católica de Cuenca). <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1161>
- Montoya Domínguez, V., y Conrado Monsalvo, V. (2021). Elementos intangibles de la arquitectura. <https://hdl.handle.net/11323/8538>
- Muñoz-Pedrerros, A. (2004). La evaluación del paisaje: una herramienta de gestión ambiental. *Revista chilena de historia natural*, 77(1), 139–156.
- Nicolini, A. (2005). La ciudad hispanoamericana, medieval, renacentista y americana. *Atrio. Revista de historia del arte*, 10-11, 27–36.
- NTE INEN. (2015). *Norma técnica ecuatoriana. instituto ecuatoriano de normalización*. Accesibilidad a las personas al medio físico. Cruces peatonales a nivel y a desnivel.
- Pesántez Moyano, M. (2012). *Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en cuenca – ecuador* (Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/393>
- Plutchik, R. (1980). *Una teoría psicoevolutiva general de la emoción* (Vol. 1; R. Plutchik y H. Kellerman, Eds.). Nueva York: Académico.
-

- 
- Poma Cisneros, C. (2012). *Evaluación del paisaje en la ciudad de Loja, a partir de la valoración de su fragilidad y calidad visual. caso de estudio: Tramo de la zona 1 de la parroquia sucre* (Tesis de grado, Universidad Técnica Particular de Loja). <http://dspace.utpl.edu.ec/jspui/handle/123456789/3225>
- Rey Pérez, J., Astudillo Cordero, S., Siguencia, M., Forero, J., y Auquilla, S. (2017). Paisaje urbano histórico. la aplicación de la recomendación sobre el paisaje urbano histórico (puh) en cuenca (ecuador). En *Una nueva aproximación al patrimonio cultural y natural*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/27277>
- Rodas Espinoza, P., Pérez Solís, G., y Torres Balarezo, G. (2019). El ejido de cuenca: Valoración y gestión en su declaratoria como patrimonio cultural del ecuador. *DAYA, Diseño, Arte y Arquitectura*, 8, 257–272. doi: 10.33324/daya.v1i8.289
- Rossi, A. (1966). *L'architettura della città*, marsilio editore. <https://bit.ly/304UJxd>
- RTE INEN. (2011). *Reglamento técnico ecuatoriano-instituto ecuatoriano de normalización*. Señalización vial. Parte 2. Señalización horizontal. Primera Edición.
- Samper, P. (2003). El sentido urbano del espacio público. *Bitácora Urbano Territorial*, 1(7), 13–18.
- Siguencia, M., Andrade, S., y Zambrano, S. (2018). El paisaje en la perspectiva de la comunidad, identificando el patrimonio en cuenca, ecuador. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, 14, 236–253. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6266270>
- Sánchez, J., y Campos, P. (2018). Identidad, lugar y arquitectura. reflexiones en torno a la relevancia de la mutua interacción en la construcción del espacio. En *International conference architectonics network: Mind, land and society*. Barcelona: Final papers. [https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/130219/14\\_Jorge%20Sanchez%20Bajo%2c](https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/130219/14_Jorge%20Sanchez%20Bajo%2c)
- Ulloa, C. (2007). La vida en la herrerías. *Revista Artesanías de América*, 65, 199 – 214. <http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/501>
- Urquijo, P., y Barrera, N. (2009). Historia y paisaje. Explorando un concepto geográfico monista. *Andamios. Revista de Investigación Social*, 5(10), 227–252. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=62811391009>
- Valenzuela Taracena, J., y Ramírez Arana, N. (2005). *Proyecto de mejoramiento de imagen urbana para la calle turística Santander de Panajachel, Sololá* (Tesis de grado). Universidad de San Carlos de Guatemala Facultad de Arquitectura.
- Vallejo Carrión, E. (2018). *La identidad del paisaje en el periurbano en la parroquia baños, comunidad misicata, sector caballo campana* (Tesis de grado, Universidad Católica de Cuenca). <https://dspace.ucacue.edu.ec/handle/ucacue/1575>
- Villavicencio Arciniegas, M. (2018). *Intervención urbana de la avenida gran colombia entre las calles tena y riobamba y en un terreno de la quinta leonor en la ciudad de Loja* (Tesis de grado, Universidad Internacional del Ecuador). <https://repositorio.uide.edu.ec/handle/37000/2727>
- Álvarez Quito, A., y Serrano Fernández, J. (2010). *Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008* (Tesis de Pregrado, Universidad de Cuenca). <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/1969>

<b>Anexos</b>	<b>220</b>
Anexo 1: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso. . . . .	220
Anexo 2: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 2 de la Av. Ordóñez Laso. . . . .	221
Anexo 3: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 1 de El Ejido. . . . .	222
Anexo 4: Valoración según su calidad paisajística del tramo 1 de las herrerías . . . . .	223
Anexo 5: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 2 de Las Herrerías . . . . .	224
Anexo 6: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso . . . . .	225
Anexo 7: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso . . . . .	226
Anexo 8: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de El Ejido . . . . .	227
Anexo 9: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de Las Herrerías . . . . .	228
Anexo 10: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 2 de Las Herrerías . . . . .	229
Anexo 11: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en la Av. Ordóñez Laso . . . . .	230
Anexo 12: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en El Ejido . . . . .	232
Anexo 13: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en Las Herrerías . . . . .	234
Anexo 14: Información de los profesionales que participaron en la evaluación de juicio de expertos . . . . .	236
Anexo 15: Presupuesto referencial Av. Ordóñez Laso . . . . .	239
Anexo 16: Presupuesto referencial Ejido . . . . .	241
Anexo 17: Presupuesto referencial Herrerías . . . . .	243

## Anexo 1: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso



VARIABLES	FACTORES	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)	Elementos predominantes		
					Primer ámbito	Segundo ámbito	Tercer ámbito
Predominio de elementos en el tramo	Abiótico (F)			x			
	Biótico (B)		x		A	A-B	A-B-F
	Antrópico (A)	x					
VARIABLES	FACTORES			ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Organización visual	Control visual					1	
	Dominancia visual					1	3
	Importancia relativa de las características visuales					1	
Calidad visual	Diversidad				3		
	Naturalidad					1	
	Singularidad				3		
	Complejidad topográfica						1
	Superficie y límite de agua						1
	Actuaciones humanas						1
Calidad escénica	Degradación de la capacidad visual					1	
	Morfología o topografía					1	
	Vegetación					1	
	Formas de agua, ríos y lagos					1	
	Color				3		
	Fondo escénico						1
	Rareza					1	9
	Actuaciones humanas					1	
Total, de valoración de calidad visual del paisaje							23
Clase de la calidad visual (De 0 a 37 puntos)							<b>BAJA</b>

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 2: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso



VARIABLES	FACTORES	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)	Elementos predominantes		
					Primer ámbito	Segundo ámbito	Tercer ámbito
Predominio de elementos en el tramo	Abiótico (F)			x			
	Biótico (B)		x		A	A-F	A-B-F
	Antrópico (A)		x				
VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL		
Organización visual	Control visual				3		
	Dominancia visual					1	5
	Importancia relativa de las características visuales					1	
Calidad visual	Diversidad				3		
	Naturalidad				3		
	Singularidad					1	
	Complejidad topográfica					1	13
	Superficie y límite de agua				3		
	Actuaciones humanas					1	
Calidad escénica	Degradación de la capacidad visual					1	
	Morfología o topografía					1	
	Vegetación				3		
	Formas de agua, ríos y lagos					1	
	Color				3		
	Fondo escénico				3		15
	Rareza					1	
	Actuaciones humanas				3		
Total, de valoración de calidad visual del paisaje							33
Clase de la calidad visual (De 0 a 37 puntos)							<b>BAJA</b>

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 3: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 1 de El Ejido



VARIABLES	FACTORES	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)	Elementos predominantes		
					Primer ámbito	Segundo ámbito	Tercer ámbito
Predominio de elementos en el tramo	Abiótico (F)			x			
	Biótico (B)			x	A	A-B	A-B-F
	Antrópico (A)		x				
VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL		
Organización visual	Control visual				1		
	Dominancia visual				3		5
	Importancia relativa de las características visuales				1		
Calidad visual	Diversidad				1		
	Naturalidad				1		
	Singularidad				3		
	Complejidad topográfica				1		11
	Superficie y límite de agua				1		
	Actuaciones humanas				3		
	Degradación de la capacidad visual				1		
Calidad escénica	Morfología o topografía				1		
	Vegetación				1		
	Formas de agua, ríos y lagos				1		
	Color				3		11
	Fondo escénico				1		
	Rareza				1		
	Actuaciones humanas				3		
Total, de valoración de calidad visual del paisaje							27
Clase de la calidad visual (De 0 a 37 puntos)							<b>BAJA</b>

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 4: Valoración según su calidad paisajística del tramo 1 de las herrerías



VARIABLES	FACTORES	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)	Elementos predominantes		
					Primer ámbito	Segundo ámbito	Tercer ámbito
Predominio de elementos en el tramo	Abiótico (F)			x			
	Biótico (B)			x	A	A-B	A-B-F
	Antrópico (A)		x				
VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL		
Organización visual	Control visual				3		
	Dominancia visual				3		9
	Importancia relativa de las características visuales				3		
Calidad visual	Diversidad					1	
	Naturalidad					1	
	Singularidad			5			
	Complejidad topográfica					1	15
	Superficie y límite de agua					1	
	Actuaciones humanas					3	
Calidad escénica	Degradación de la capacidad visual				3		
	Morfología o topografía					1	
	Vegetación					1	
	Formas de agua, ríos y lagos					1	
	Color				3		
	Fondo escénico				3		13
	Rareza					1	
Actuaciones humanas					3		
Total, de valoración de calidad visual del paisaje							37
Clase de la calidad visual (De 0 a 37 puntos)							<b>BAJA</b>

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 5: Valoración según su calidad paisajística del Tramo 2 de Las Herrerías



VARIABLES	FACTORES	ALTO (5)	MEDIO (3)	BAJO (1)	Elementos predominantes		
					Primer ámbito	Segundo ámbito	Tercer ámbito
Predominio de elementos en el tramo	Abiótico (F)			x			
	Biótico (B)			x	A	A-B	A-B-F
	Antrópico (A)	x					
VARIABLES	FACTORES			ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Organización visual	Control visual					1	
	Dominancia visual					1	3
	Importancia relativa de las características visuales					1	
Calidad visual	Diversidad					1	
	Naturalidad					1	
	Singularidad				3		
	Complejidad topográfica					1	11
	Superficie y límite de agua					1	
	Actuaciones humanas				3		
Calidad escénica	Degradación de la capacidad visual					1	
	Morfología o topografía					1	
	Vegetación					1	
	Formas de agua, ríos y lagos					1	
	Color				3		
	Fondo escénico					1	13
	Rareza				3		
Actuaciones humanas				3			
Total, de valoración de calidad visual del paisaje							27
Clase de la calidad visual (De 0 a 37 puntos)							<b>BAJA</b>

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 6: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso



VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Fragilidad visual del punto (Factores Biofísicos)	Densidad de vegetación			1	7
	Contraste cromático suelo/vegetación			1	
	Altura de la vegetación			1	
	Pendiente			1	
	Orientación		3		
Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos)	Tamaño de la cuenca visual			1	12
	Compacidad de la cuenca visual	5			
	Forma de la cuenca visual	5			
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual			1	
Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico culturales)	Existencia y proximidad a puntos y zonas singulares			1	4
	Unicidad			1	
	Valor tradicional			1	
	Intereses históricos			1	
Fragilidad por accesibilidad	Distancias a carreteras y pueblos	5			10
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5			
Total de valoración de calidad visual del paisaje					33
Clase de la calidad visual (De 22 a 35 puntos)				<b>FRAGILIDAD ALTA</b>	
Áreas que contienen características altamente frágiles					

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 7: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de la Av. Ordóñez Laso



VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Fragilidad visual del punto (Factores Biofísicos)	Densidad de vegetación		3		11
	Contraste cromático suelo/vegetación			1	
	Altura de la vegetación		3		
	Pendiente			1	
	Orientación		3		
Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos)	Tamaño de la cuenca visual			1	10
	Compacidad de la cuenca visual		3		
	Forma de la cuenca visual	5			
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual			1	
Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico culturales)	Existencia y proximidad a puntos y zonas singulares			1	4
	Unicidad			1	
	Valor tradicional			1	
	Intereses históricos			1	
Fragilidad por accesibilidad	Distancias a carreteras y pueblos	5			10
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5			
Total de valoración de calidad visual del paisaje					35
Clase de la calidad visual (De 22 a 35 puntos) <b>FRAGILIDAD ALTA</b>					
Áreas que contienen características altamente frágiles					

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 8: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de El Ejido



VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Fragilidad visual del punto (Factores Biofísicos)	Densidad de vegetación			1	7
	Contraste cromático suelo/vegetación			1	
	Altura de la vegetación			1	
	Pendiente			1	
	Orientación		3		
Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos)	Tamaño de la cuenca visual		3	1	11
	Compacidad de la cuenca visual		3		
	Forma de la cuenca visual		3		
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual			1	
Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico culturales)	Existencia y proximidad a puntos y zonas singulares		3		12
	Unicidad		3		
	Valor tradicional		3		
	Intereses históricos		3		
Fragilidad por accesibilidad	Distancias a carreteras y pueblos	5			10
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5			
Total de valoración de calidad visual del paisaje					39
Clase de la calidad visual ( > a 35 puntos) <b>FRAGILIDAD ALTA</b>					
Áreas que contienen características altamente frágiles					

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 9: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 1 de Las Herrerías



VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Fragilidad visual del punto (Factores Biofísicos)	Densidad de vegetación			1	7
	Contraste cromático suelo/vegetación			1	
	Altura de la vegetación			1	
	Pendiente			1	
	Orientación		3		
Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos)	Tamaño de la cuenca visual		3		12
	Compacidad de la cuenca visual		3		
	Forma de la cuenca visual	5			
	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual			1	
Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico culturales)	Existencia y proximidad a puntos y zonas singulares	5			18
	Unicidad		3		
	Valor tradicional	5			
	Intereses históricos	5			
Fragilidad por accesibilidad	Distancias a carreteras y pueblos	5			10
	Accesibilidad a carreteras y pueblos	5			
Total de valoración de calidad visual del paisaje					47
Clase de la calidad visual ( > a 35 puntos) <b>FRAGILIDAD ALTA</b>					
Áreas que contienen características altamente frágiles					

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 10: Valoración según su fragilidad visual del Tramo 2 de Las Herrerías



VARIABLES	FACTORES	ALTO	MEDIO	BAJO	TOTAL
Fragilidad visual del punto (Factores Biofísicos)	Densidad de vegetación			1	6
	Contraste cromático suelo/vegetación			1	
	Altura de la vegetación			1	
	Pendiente			1	
Fragilidad visual del entorno del punto (factores morfológicos)	Orientación			1	14
	Tamaño de la cuenca visual		3		
	Compacidad de la cuenca visual	5			
	Forma de la cuenca visual	5			
Fragilidad visual del entorno del entorno (factores histórico culturales)	Altura relativa del punto respecto a su cuenca visual			1	18
	Existencia y proximidad a puntos y zonas singulares	5			
	Unicidad	5			
	Valor tradicional		3		
Fragilidad por accesibilidad	Intereses históricos	5			10
	Distancias a carreteras y pueblos	5			
Accesibilidad a carreteras y pueblos		5			48
Total de valoración de calidad visual del paisaje					48
Clase de la calidad visual ( > a 35 puntos) <b>FRAGILIDAD ALTA</b>					
Áreas que contienen características altamente frágiles					

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 11: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en la Av. Ordóñez Laso

**Unidad de medida:** Todos los indicadores serán evaluados de manera cuantitativa.

Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de exigencia: Altamente importante (4), Importante (3), Medianamente importante (2), Poco importante (1)									Resultado
			Arq. María del Cisne	Arq. Gabriela Torres	Arq. Paula Rodas	Arq. Enrique Flores	Arq. Cristian Contreras	Arq. Romel Zhindon	Arq. Patricia Neira	Suma	Total	
			Aguirre	Torres	Rodas	Flores	Contreras	Zhindon	Neira			
<b>Paisaje</b>	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	1. Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.	4	2	2	2	3	2	3	18	2,57	<b>(3)</b> Importante
<b>Relación que existe entre el hombre y el entorno</b>	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje que permite la relación hombre contexto.	2. Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.	3	2	2	1	4	3	3	18	2,57	<b>(3)</b> Importante
<b>Posición del observador dentro de la arquitectura</b>	Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	3. La lectura de contexto urbano debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca	2	3	2	1	2	3	4	17	2,43	<b>(2)</b> Medianamente importante
<b>Escala</b>	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	4. La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse en la arquitectura del sector.	3	3	2	2	2	2	3	17	2,43	<b>(2)</b> Medianamente importante

<b>Espacios sociales</b>	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	5. Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	2	3	3	4	3	4	4	23	3,29	(3) Importante
<b>Materiales y textura</b>	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.	6. La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.	3	2	2	4	2	4	4	21	3,00	(3) Importante
<b>El color</b>	Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	7. Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	2	2	2	4	2	4	4	20	2,86	(3) Importante
<b>Mobiliario urbano</b>	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	8. La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.	3	3	2	3	1	3	3	18	2,57	(3) Importante
<b>Uso y ocupación del suelo</b>	Identificar y proponer el uso y ocupación del suelo determinan las condiciones sociales y económicas de desarrollo de los lugares.	9. La intervención en las áreas de estudio debe sujetarse a las características normativas del lugar según la ordenanza de Cuenca.	3	3	3	4	4	4	4	25	3,57	(4) Altamente importante

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 12: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en El Ejido

Unidad de medida: Todos los indicadores serán evaluados de manera cuantitativa.

Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de exigencia: Altamente importante (4), Importante (3), Medianamente importante (2), Poco importante (1)									Resultado
			Arq. María del Cisne Aguirre	Arq. Gabriela Torres	Arq. Paula Rodas	Arq. Enrique Flores	Arq. Cristian Contreras	Arq. Romel Zhindon	Arq. Patricia Neira	Suma	Total	
<b>Paisaje</b>	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	1. Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.	4	4	4	2	3	3	3	23	3,29	<b>(3)</b> Importante
<b>Relación que existe entre el hombre y el entorno</b>	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje que permite la relación hombre contexto.	2. Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.	2	3	3	3	2	2	3	18	2,57	<b>(3)</b> Importante
<b>Posición del observador dentro de la arquitectura</b>	Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	3. La lectura de contexto urbano debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca	4	3	3	3	3	2	4	22	3,14	<b>(3)</b> Importante
<b>Escala</b>	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	4. La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse en la arquitectura del sector.	4	3	4	3	3	3	3	23	3,29	<b>(3)</b> Importante

<b>Espacios sociales</b>	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	5. Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	2	3	3	2	4	2	3	19	2,71	(3) Importante
<b>Materiales y textura</b>	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.	6. La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.	3	4	4	4	2	4	4	25	3,57	(4) Altamente importante
<b>El color</b>	Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	7. Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	2	3	4	2	2	3	3	19	2,71	(3) Importante
<b>Mobiliario urbano</b>	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	8. La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.	4	3	4	4	1	3	3	22	3,14	(3) Importante
<b>Uso y ocupación del suelo</b>	Identificar y proponer el uso y ocupación del suelo determinan las condiciones sociales y económicas de desarrollo de los lugares.	9. La intervención en las áreas de estudio debe sujetarse a las características normativas del lugar según la ordenanza de Cuenca.	4	3	4	4	3	4	4	26	3,71	(4) Altamente importante

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 13: Resultados de la evaluación de juicio de expertos en Las Herrerías

**Unidad de medida:** Todos los indicadores serán evaluados de manera cuantitativa.

Nombre Indicador	Objetivo del indicador	Método de Evaluación del indicador:	Niveles de exigencia: Altamente importante (4), Importante (3), Medianamente importante (2), Poco importante (1)								Suma	Total	Resultado
			Arq. María del Cisne Aguirre	Arq. Gabriela Torres	Arq. Paula Rodas	Arq. Enrique Flores	Arq. Cristian Contreras	Arq. Romel Zhindon	Arq. Patricia Neira				
<b>Paisaje</b>	Asegurar que se respete la identidad del paisaje dentro del tramo del estudio, conservando su naturaleza y el entorno que lo rodea.	1. Implementar un plan de mantenimiento y manejo del paisaje para asegurar a largo plazo la identidad de cada lugar.	4	3	4	3	3	3	3	3	23	3,29	<b>(3)</b> Importante
<b>Relación que existe entre el hombre y el entorno</b>	Establecer las condiciones que deben existir en el paisaje que permite la relación hombre contexto.	2. Aplicar estilos, materiales tradicionales, color, textura, mobiliario urbano refresca la memoria colectiva.	3	4	4	3	3	3	3	3	23	3,29	<b>(3)</b> Importante
<b>Posición del observador dentro de la arquitectura</b>	Dar prioridad a las personas nativas del lugar para que se desarrollen y mantengan su identidad dentro de la arquitectura.	3. La lectura de contexto urbano debe ser identificable con la arquitectura tradicional de Cuenca	4	3	4	2	2	4	4	4	23	3,29	<b>(3)</b> Importante
<b>Escala</b>	Entender el significado y el entorno urbano que rodea ayuda a mantener la identidad de cada lugar mediante los hábitos visuales y motrices que se desarrolla cotidianamente.	4. La historia del lugar y la importancia de la identidad debe evidenciarse en la arquitectura del sector.	4	4	4	3	2	4	4	4	25	3,57	<b>(4)</b> Altamente importante

<b>Espacios sociales</b>	Identificar los espacios públicos de integración social que influyen en el diseño de la arquitectura, ya que las personas se integran y se define el carácter e identidad.	5. Los espacios públicos que se relacionen con su entorno y arquitectura ayudan a mejorar el modo de vida de la sociedad.	2	4	4	4	4	2	3	23	3,29	(3) Importante
<b>Materiales y textura</b>	Los materiales presentes en las fachadas del tramo, corresponden a la identidad de la ciudad de Cuenca.	6. La presencia de materiales tradicionales que incidan de manera positiva a la armonía del tramo y a la identidad del lugar como madera, teja, piedra., y a la vez, sus texturas tienen que ser parte de la imagen del lugar.	3	4	4	3	1	3	3	21	3,00	(3) Importante
<b>El color</b>	Utilizar colores intensos en el tramo, genera un quiebre en la armonía de la imagen visual.	7. Los colores armoniosos en las fachadas ayudando en la parte psicológica de las personas y transmitir diversas sensaciones, emociones o efectos visuales.	2	4	4	4	1	4	4	23	3,29	(3) Importante
<b>Mobiliario urbano</b>	Implementar mobiliario urbano que corresponda a los principios básicos con la integración del entorno.	8. La implementación de mobiliario urbano que responda al contexto del lugar debe tener características identitarias de cada lugar, y así, el diseño urbano será congruente con el contexto.	3	3	4	2	1	2	3	18	2,57	(3) Importante
<b>Uso y ocupación del suelo</b>	Identificar y proponer el uso y ocupación del suelo determinan las condiciones sociales y económicas de desarrollo de los lugares.	9. La intervención en las áreas de estudio debe sujetarse a las características normativas del lugar según la ordenanza de Cuenca.	4	4	4	4	3	4	4	27	3,86	(4) Altamente importante

Fuente y Elaboración: Autoras.

## Anexo 14: Información de los profesionales que participaron en la evaluación de juicio de expertos

<b>Profesional 1</b>	
<b>Nombres y Apellidos</b>	María del Cisne Aguirre Ullauri
<b>Formación Académica</b>	Arquitecta/Master Universitario en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico/Doctora en Patrimonio Arquitectónico Arquitectura/Patrimonio Arquitectónico
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Docente Investigadora Principal
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	12 años
<b>Cargo actual</b>	Universidad Católica de Cuenca
<b>Institución en la que labora</b>	Universidad Católica de Cuenca
<b>Profesional 2</b>	
<b>Nombres y Apellidos</b>	María Gabriela Torres Balarezo
<b>Formación Académica</b>	Arquitecta
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Restauración/Gestión del Patrimonio Cultural y Paisaje
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	8 años
<b>Cargo actual</b>	Arquitecta Regional
<b>Institución en la que labora</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
<b>Profesional 3</b>	
<b>Nombres y Apellidos</b>	María Paula Rodas
<b>Formación Académica</b>	Arquitecta
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Restauración/Gestión del Patrimonio Cultural y Paisaje
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	9 años
<b>Cargo actual</b>	Arquitecta Regional
<b>Institución en la que labora</b>	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural

---

**Profesional 4**

<b>Nombres y Apellidos</b>	Enrique Flores
<b>Formación Académica</b>	Arquitecto/Doctor en Ordenamiento del Territorio
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Planificación Urbana Territorial
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	28 años
<b>Cargo actual</b>	Docente Titular de la Universidad de Cuenca
<b>Institución en la que labora</b>	Facultad de Arquitectura de la Universidad de Cuenca

---

**Profesional 5**

<b>Nombres y Apellidos</b>	Cristian Hernán Contreras Escandón
<b>Formación Académica</b>	Arquitecto por la Universidad de Cuenca/Maestro en Arquitectura por la Universidad Nacional Autónoma de México/Doctorado en Estudios Latinoamericanos por la Universidad Andina Simón Bolívar
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Diseño Arquitectónico/Expresión Gráfica/Ecología Política Urbana/Investigación en Arquitectura y Urbanismos
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	22 años
<b>Cargo actual</b>	Profesor Investigador de la Carrera de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Católica de Cuenca
<b>Institución en la que labora</b>	Universidad Católica de Cuenca

---

**Profesional 6**

<b>Nombres y Apellidos</b>	Romel Zhindon
<b>Formación Académica</b>	Arquitecto
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Libre ejercicio/Docente de la Universidad de Cuenca/Actual director del Colegio de Arquitectos del Azuay
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	20 años
<b>Cargo actual</b>	Director del Colegio de Arquitectos
<b>Institución en la que labora</b>	Colegio de Arquitectos del Azuay

---

<b>Profesional 7</b>	
<b>Nombres y Apellidos</b>	Andrea Patricia Neira Pesantez
<b>Formación Académica</b>	Arquitecta/Diseñadora de interiores/Master en Arquitectura del Paisaje
<b>Áreas de experiencia profesional</b>	Libre Ejercicio/Docente de la Universidad de Cuenca
<b>Tiempo de experiencia profesional</b>	7 años
<b>Cargo actual</b>	Técnico Docente en Arquitectura
<b>Institución en la que labora</b>	Universidad Católica de Cuenca

---

## Anexo 15: Presupuesto referencial Av. Ordóñez Laso

PRESUPUESTO REFERENCIA AVENIDA ORDÓÑEZ LASO						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
<b>1</b>		<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
2	501007	Replanteo y nivelación	m2	3.739,57	0,73	2.729,89
<b>3</b>		<b>VEREDAS</b>				
4	551138	Remoción y Reposición Calzada de Adoquin	m2	3.739,57	22,10	82.644,50
5	503004	Demolición de bordillo de hormigón de hasta 15x40 cm	m	251,34	2,06	512,73
6	549B1Q	Suministro y colocación de bordillo de piedra	m	251,34	51,14	12.851,01
7	549AZH	Mejoramiento, conformación y compactación con equipo liviano e= 20 cm	m2	747,91	9,28	6.940,60
8	552335	Bolardo cilíndrico con destaje en veredas, suministro e instalación	u	74,00	53,10	3.924,96
9	550A5Q	Baldosa podotáctil advertencia (botones)	m2	47,28	36,70	1.726,67
10	550005	Basurero de acero inoxidable recubierto, suministro y colocación, incluye dado de fijación	u	42,00	365,40	15.344,28
11	552540	Banca de madera y hormigón para parques 2.20 x 0.60 m, según diseño	u	16,00	260,92	4.122,56
12	552622	Estación de juegos tipo Crossfit, pequeña 9x5m, incluye transporte e instalación	u	1,00	9.000,00	9.000,00
13	550A53	Suministro e instalación de juegos infantiles U-MI02	u	6,00	130,00	780,00
<b>14</b>		<b>JARDINERAS</b>				
15	510A3B	Mampostería de ladrillo panelón de 27x13x7 cm, con mortero 1:3 (1.5 cm junta vertical, 1.5 cm junta horizontal), espesor=13 cm	m2	183,49	13,80	2.521,15
16	552972	Geomembrana PVC e=500 micras, suministro e instalación	m2	142,63	5,52	787,32
17	551924	Relleno de tierra vegetal para áreas verdes y/o jardinería	m3	88,57	20,96	1.856,43
18	552633	Siembra de plantas vegetación	u	1.000,00	1,22	1.220,00
<b>19</b>		<b>VENTANAS</b>				
20	551632	Retiro de ventana de aluminio y vidrio	m2	408,56	3,83	1.536,19
21	549AEZ	Suministro y Colocación ventana de laurel, incluye vidrio claro 6mm	m2	408,56	111,85	44.876,23
<b>22</b>		<b>PUERTAS</b>				
23	549444	Desmontaje de puertas en fachada, incluye marcos	u	35,00	16,60	566,30
24	549AKR	Montaje de puertas a restituir, incluye marco de madera	u	35,00	40,97	1.398,60
25	552697	Reparación y lacado de puertas de madera,(existentes)	m2	5,67	7,55	42,18
<b>26</b>		<b>CUBIERTA</b>				
27	552836	Alero con Malla nervometal o similar, incluye mortero y anclaje	m2	453,28	22,03	9.949,50
28	511001	Enlucido con mortero 1:3	m2	453,28	12,65	5.679,60
29	549AZY	Entejado tejas artesanales compradas	m2	746,71	26,57	19.840,08
30	549AGW	Limpieza de teja	m2	690,45	2,52	1.739,93
31	549B3F	Recuperación de pintura en aleros y canchillos	m2	20,00	8,53	169,40
<b>32</b>		<b>PAREDES</b>				
33	534048	Pintura Elastomerica con fondo para exteriores, 2 manos	m2	1.037,75	7,44	7.575,58
34	551A3V	Recubrimiento de fachadas de piedra	m2	20,95	32,75	684,23
35	549ACZ	Limpieza de paredes	m2	130,51	0,61	79,61
36	552607	Impermeabilización con sellador mate para mamposterías	m2	130,51	4,67	609,48
37	510010	Mampostería de ladrillo visto 2H con mortero 1:3	m2	20,95	28,98	604,62
<b>38</b>		<b>MURO DE CONTENCIÓN H=3m QUEBRADA</b>				
39	507900	Hormigón Simple f'c = 300 kg/cm2, bombeado	m3	226,71	152,58	34.183,33
40	512011	Encofrado metálico para muros	m2	883,00	12,06	10.640,15

41	533007	Geotextil NT 1600, suministro e instalación	m2	117,60	2,22	261,07
42	549276	Tubería PVC perforada para dren, d= 110 mm	m	150,00	7,92	1.177,50
43	505015	Material filtrante para drenes, suministro y colocación	m3	180,00	32,04	5.760,00
44	513040	Acero de Refuerzo fy=4200 Kg/cm2 (Incluye corte y doblado)	Kg	24.945,00	2,35	58.620,75
45	504020	Excavación mecánica, zanja 2-4 m, material sin clasificar, cuchara 40 cm	m3	1.268,61	4,82	6.114,70
46	506003	Cargado de material con cargadora	m3	1.649,19	2,02	3.331,36
47	506005	Transporte de materiales hasta 6 km, incluye pago en escombrera	m3	1.649,19	2,90	4.782,65
48	549031	Relleno compactado con material de mejoramiento en zanjas	m3	1.290,66	28,03	36.164,29
<b>49</b>	<b>PARADA DE BUS</b>					
50	501774	Replanteo y nivelacion	m	26,52	0,88	22,81
51	504006	Excavación manual, zanja 0-2 m, material sin clasificar	m3	0,36	16,70	5,98
52	507007	Hormigón simple f'c = 210 kg/cm2 (incluye aditivo acelerante)	m3	0,36	150,38	53,58
53	552005	Placa para anclaje 22cmx22cmx1cm	u	10,00	10,92	109,20
54	513A7F	Acero estructural en perfil A-36, suministro y montaje con equipo manual	kg	1.826,00	3,41	6.208,40
55	551658	Tira de madera aserrada teca de 4x5 cm, instalada y terminada.	m	884,00	5,30	4.667,52
56	550365	Banca de madera con estructura metálica	u	4,00	355,73	1.422,88
57	551141	Colocación de cubierta de policarbonato traslúcido ondulado	m2	26,52	5,81	153,82
<b>SUBTOTAL</b>						<b>417.706,69</b>
				<b>IVA</b>	12 %	<b>50.124,80</b>
<b>TOTAL</b>						<b>467.831,49</b>

Son: CUATROCIENTOS SESENTA Y SIETE MIL OCHOCIENTOS TREINTA Y UNO CON 49/100 DÓLARES

## Anexo 16: Presupuesto referencial Ejido

PRESUPUESTO REFERENCIAL EJIDO						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
1		<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
2	501007	Replanteo y nivelación	m2	2.750,48	0,73	2.007,85
3		<b>VEREDAS</b>				
4	551138	Remoción de Calzada de Adoquin	m2	2.750,48	7,85	21.591,27
5	530679	Adoquinado en veredas, incluye mortero e=3cm, f'c=210 Kg/cm2	m2	2.750,48	14,95	41.119,68
6	550864	Suministro y colocación de piezas de travertino	m2	67,63	30,23	2.044,45
7	503004	Demolición de bordillo de hormigón de hasta 15x40 cm	m	213,00	2,06	438,78
8	549B1Q	Suministro y colocación de bordillo de piedra	m	213,00	51,14	10.892,82
9	549AZH	Mejoramiento, conformación y compactación con equipo liviano e= 20 cm	m2	79,20	9,28	734,98
10	551688	Replanto de Piedra (e=20 cm)	m2	106,00	10,87	1.152,22
11	507576	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 bombeado para losa	m3	10,60	148,66	1.575,80
12	549ARB	Piso de madera teca tratada con protector impermeabilizante	m2	106,00	124,32	13.177,92
13	552335	Bolardo cilíndrico con destaje en veredas, suministro e instalación	u	60,00	53,10	3.186,00
14	550A5Q	Baldosa podotáctil advertencia (botones)	m2	15,00	36,70	550,50
15	550005	Basurero de acero inoxidable recubierto, suministro y colocación, incluye dado de fijación	u	12,00	365,40	4.384,80
16	552540	Banca de madera y hormigón para parques max. 2.20 x 0.60 m, según diseño	u	12,00	260,92	3.131,04
17		<b>JARDINERAS</b>				
18	510A3B	Mampostería de ladrillo panelón de 27x13x7 cm, con mortero 1:3 (1.5 cm junta vertical, 1.5 cm junta horizontal), espesor=13 cm	m2	105,13	13,80	1.450,79
19	552972	Geomembrana PVC e=500 micras, suministro e instalación	m2	247,40	5,52	1.365,65
20	551924	Relleno de tierra vegetal para áreas verdes y/o jardinería	m3	56,96	20,96	1.193,88
21	552633	Siembra de plantas vegetación baja	u	300,00	1,22	366,00
22		<b>VENTANAS</b>				
23	551632	Retiro de ventana de aluminio y vidrio	m2	550,00	3,83	2.106,50
24	552A04	Ventanas de aluminio y vidrio claro e=6mm	m2	550,00	74,09	40.749,50
25	549854	Retiro de ventana de madera	u	15,00	4,08	61,20
26	549AWA	Ventana de madera incluye vidrio	m2	77,48	143,17	11.092,81
27		<b>PUERTAS</b>				
28	552697	Reparación y lacado de puertas de madera,(existentes)	m2	23,81	7,55	179,77
29	535001	Puerta de madera de laurel lacada, incluye marco	m2	17,75	137,47	2.440,09
30		<b>CUBIERTA</b>				
31	552836	Alero con Malla nervometal o similar, incluye mortero y anclaje	m2	94,77	22,03	2.087,78
32	511001	Enlucido con mortero 1:3	m2	94,77	12,65	1.198,84
33	549AZY	Entejado tejas artesanales compradas	m2	79,53	26,57	2.113,11
34	549AGW	Limpieza de teja	m2	288,50	2,52	727,02
35	549B3F	Recuperación de pintura en aleros y canchillos	m2	10,00	8,53	85,30
36		<b>PAREDES</b>				
37	534048	Pintura Elastomerica con fondo para exteriores, 2 manos	m2	257,82	7,44	1.918,18
38	551A3V	Recubrimiento de fachadas de piedra	m2	17,90	32,75	586,23
39	549ACZ	Limpieza de paredes	m2	4.196,40	0,61	2.559,80
40	552607	Impermeabilización con sellador mate para mamposterías	m2	4.196,40	4,67	19.597,19
41		<b>PÉRGOLA DE MADERA</b>				

42	552498	Pergola estandar	u	1,00	5.109,16	5.109,16
43	<b>LOCAL DE COMERCIO</b>					
44	501774	Replanteo y nivelacion	m	10,64	0,88	9,36
45	504006	Excavación manual, zanja 0-2 m, material sin clasificar	m3	0,19	16,70	3,17
46	507007	Hormigón simple f'c = 210 kg/cm2 (incluye aditivo acelerante)	m3	0,19	150,38	28,57
47	552005	Placa para anclaje 22cmx22cmx1cm	u	8,00	10,92	87,36
48	513A7F	Acero estructural en perfil A-36, suministro y montaje con equipo manual	kg	461,21	3,41	1.572,73
49	552A00	Placas de Fibrocemento e= 20 mm	m2	10,64	31,43	334,42
50	549AEN	Suministro y colocacion de porcelanato de 40x60cm	m2	10,64	37,12	394,96
51	549587	Suministro e instalación pared de 12 cm con gypsum e=1/2" (pared doble), incluye estructura.	m2	15,30	34,85	533,21
52	551658	Tira de madera aserrada teka de 4x5 cm, instalada y terminada.	m	287,83	5,30	1.525,50
53	549AUC	Mampara de vidrio Templado 12mm con protección UV tipo A, incluye accesorios de instalación según detalle	u	2,00	723,77	1.447,54
54	550A2R	Suministro y colocación de puertas de madera 0.7 x 2.1 m simple tamborada con tablero MDF	u	2,00	289,16	578,32
55	552916	Suministro e instalación de vidrio tempaldo 10mm y accesorios	m2	10,64	156,78	1.668,14
56	551A38	Dotación e instalación de banca de piedra hexagonal y madera teka ( Ancho: 0.50)	u	8,00	56,42	451,36
<b>SUBTOTAL</b>						<b>211.611,55</b>
				<b>IVA</b>	12 %	<b>25.393,39</b>
<b>TOTAL</b>						<b>237.004,94</b>

Son: DOSCIENTOS TREINTA Y SIETE MIL CUATRO CON 94/100 DÓLARES

## Anexo 17: Presupuesto referencial Herrerías

PRESUPUESTO REFERENCIAL HERRERÍAS						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
<b>1</b>		<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
2	501007	Replanteo y nivelación	m2	2.615,74	0,73	1.909,49
<b>3</b>		<b>VEREDAS</b>				
4	551138	Remoción y Reposición Calzada de Adoquin	m2	2.615,74	21,88	57.232,39
5	549AZH	Mejoramiento, conformación y compactación con equipo liviano e= 20 cm	m2	845,85	9,28	7.849,49
6	530AA1	Adoquín de piedra andesítica hexagonal martilnado con cama de arena, 10x22x10cm	m2	2.615,74	47,70	124.770,80
7	530679	Adoquinado en veredas, incluye mortero e=3cm, f'c=210 Kg/cm2	m2	1.120,68	14,95	16.754,17
8	503004	Demolición de bordillo de hormigón de hasta 15x40 cm	m	492,86	2,06	1.015,29
9	550151	Bordillo de ladrillo 27x13x7cm incluye mortero 1:3, suministro y colocación	m	492,86	14,58	7.185,90
10	552500	Colocacion de piedra de canto rodado para borde de via	m	492,86	7,75	3.819,67
11	550A5Q	Baldosa podotáctil advertencia (botones)	m2	15,00	36,70	550,50
12	530368	Adoquin de hormigon prefabricado de 20x10x6 cm, para pasos peatonales	m2	156,65	22,06	3.455,70
13	507576	Hormigón simple f'c=210 kg/cm2 bombeado para losa	m3	15,66	148,66	2.328,02
14	552335	Bolardo Tipo Prisma con destaje en veredas, suministro e instalación	u	40,00	53,10	2.124,00
15	550584	Bolardo tipo poste de 0.85cm de longitud	u	5,00	86,23	431,15
16	550005	Basurero de acero inoxidable recubierto, suministro y colocación, incluye dado de fijación	u	10,00	365,40	3.654,00
<b>17</b>		<b>JARDINERAS</b>				
18	510A3B	Mampostería de ladrillo panelón de 27x13x7 cm, con mortero 1:3 (1.5 cm junta vertical, 1.5 cm junta horizontal), espesor=13 cm	m2	1.80	13,80	24,84
19	552972	Geomembrana PVC e=500 micras, suministro e instalación	m2	1,20	5,52	6,62
20	551924	Relleno de tierra vegetal para áreas verdes y/o jardinería	m3	0,08	20,96	1,68
21	552633	Siembra de plantas vegetación baja	u	30,00	1,22	36,60
<b>22</b>		<b>VENTANAS</b>				
23	551632	Retiro de ventana de aluminio y vidrio	m2	65,40	3,83	250,48
24	549854	Retiro de ventana de madera	u	43,60	4,08	177,89
25	549AWA	Ventana de madera incluye vidrio	m2	43,60	143,17	6.242,21
<b>26</b>		<b>PUERTAS</b>				
27	552697	Reparación y lacado de puertas de madera,(existentes)	m2	12,47	7,55	94,15
28	535001	Puerta de madera de laurel lacada, incluye marco	m2	41,58	137,47	5.716,00
<b>29</b>		<b>CUBIERTA</b>				
30	552836	Alero con Malla nervometal o similar, incluye mortero y anclaje	m2	181,11	22,03	3.989,85
31	511001	Enlucido con mortero 1:3	m2	181,11	12,65	2.291,04
32	549AZY	Entejado tejas artesanales compradas	m2	664,69	26,57	17.660,81
33	549AGW	Limpieza de teja	m2	2.294,00	2,52	5.780,88
34	549B3F	Recuperación de pintura en aleros y canecillos	m2	48,00	8,47	406,56
<b>35</b>		<b>PAREDES</b>				
36	549ACZ	Limpieza de paredes	m2	423,00	0,61	258,03
37	534048	Pintura Elastomerica con fondo para exteriores, 2 manos	m2	423,00	7,44	3.147,12
38	534005	Pintura esmalte	m2	63,50	3,98	252,73
39	551A3V	Recubrimiento de fachadas de piedra	m2	138,00	32,75	4.519,50
40	549B1W	Basa de piedra	u	40,00	33,77	1.350,80

41	552607	Impermeabilización con sellador mate para mamposterías	m2	20,00	4,67	93,40
42	549BKB	Lijado y acabado con aceite para madera al exterior	m2	30,00	5,86	175,80
43	551570	Tratamiento antipolillas para elementos de madera	m2	102,00	3,82	389,64
44	511599	Enlucido champeado mortero 1:3, incluye andamio	m2	168,00	17,08	2.840,88
<b>SUBTOTAL</b>						<b>288.816,64</b>
<b>IVA</b>					12 %	<b>34.658,00</b>
<b>TOTAL</b>						<b>323.474,64</b>

Son: TRESIENTOS VEINTE Y TRES MIL CUATROCIENTOS SETENTA Y CUATRO CON 64/100 DÓLARES

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, **Priscila Alexandra Cárdenas Nieto** y **Johanna Yadira Quezada Hurtado** portadoras de las cédulas de ciudadanía N.º **0105567473** y **1105165185**. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Propuesta urbano arquitectónica para la recuperación de la identidad paisajística y cultural en la arquitectura. Casos de estudio: Av. Ordóñez Lasso, El Ejido y Las Herrerías - Cuenca”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

**Cuenca, 26 de octubre de 2022**



F: .....  
**Priscila Alexandra Cárdenas Nieto**  
**0105567473**



F: .....  
**Johanna Yadira Quezada Hurtado**  
**1105165185**