

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO SININCAY; TRAMO PUENTE ISAAC CHICO - PUENTE DANIEL DURÁN, CANTÓN CUENCA PROVINCIA DEL AZUAY, MEDIANTE CRITERIOS DE CONSERVACIÓN Y SUSTENTABILIDAD

Trabajo de Graduación previo a la obtención del título de Arquitecto

Autor: Esteban Fernando Picón Véléz
Director: Arq. Julio Pintado Farfán



Cuenca - Ecuador
2016



ucacue
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

PORTADA		1.5.2 MARGEN DE RÍO.....	7	2.6.3 VIENTOS.....	40
CARÁTULA		1.5.3 DISEÑO URBANO.....	8	2.6.4 EVALUACIÓN DE LA VEGETACIÓN.....	42
		1.5.4 IMAGEN URBANA.....	9	2.6.4.1 VEGETACIÓN ALTA.....	42
		1.5.5 PAISAJE URBANO.....	11	2.6.4.1.1 EUCALIPTO.....	42
ÍNDICE DE TEMAS	I	1.5.6 ACCESIBILIDAD Y MEDIO FÍSICO.....	13	2.6.4.1.2 CIPRÉS.....	42
ÍNDICE DE CUADROS.....	II	1.5.6.1 ACCESIBILIDAD INTEGRAL.....	13	2.6.4.1.3 PINO.....	42
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	II	1.5.6.2 BARRERAS FÍSICAS.....	13	2.6.4.1.4 NOGAL.....	43
INDICE DE ORGANIGRAMAS.....	III	1.5.6.5 BARRERAS URBANÍSTICAS.....	13	2.6.4.1.5 ALISO.....	43
INDICE DE IMÁGENES.....	III	1.5.7 CONSERVACIÓN.....	15	2.6.4.2 VEGETACIÓN MEDIA.....	44
INDICE DE FOTOGRAFÍAS.....	IV	1.5.8 SUSTENTABILIDAD.....	16	2.6.4.2.1 PENCO.....	44
ÍNDICE DE PLANOS.....	V	1.5.9 ARQUITECTURA ORGÁNICA.....	17	2.6.4.2.2 RETAMA.....	44
DECLARATORIA.....	VI	1.5.9.1 DISEÑO PARA LA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA CON FINES EDUCACIONALES EN LA ISLA DEL OTORONGO.....	18	2.6.4.2.3 MAÍZ.....	44
CERTIFICACIÓN.....	VII	1.5.9.2 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DE LA RIBERA DEL RÍO TORÍO EN EL MUNICIPIO DE VILLAQUILAMBRE (LEÓN).....	21	2.6.4.2.4 CHILCA.....	45
DEDICATORIA.....	VIII	1.5.9.3 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA.....	24	2.6.4.2.5 ZIGZAL.....	45
AGRADECIMIENTOS.....	IX	1.5.10 NORMATIVA.....	27	2.6.4.2 VEGETACIÓN BAJA.....	45
RESUMEN.....	X			2.7 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL.....	46
ABSTRACT.....	XI			2.7.1 INFRAESTRUCTURA.....	46
1.1 TEMA.....	1	CAPÍTULO II	33	2.7.1.1 AGUA.....	46
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	2	2. DIAGNÓSTICO	33	2.7.1.2 ALCANTARILLADO.....	46
1.3.1 OBJETIVOS GENERALES.....	3	2.1 MACRO Y MICRO LOCALIZACIÓN.....	33	2.7.1.3 ENERGÍA ELÉCTRICA.....	46
1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	3	2.2 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL.....	34	2.7.1.4 ALUMBRADO PÚBLICO.....	46
1.4 JUSTIFICACION.....	4	2.3 RESEÑA HISTÓRICA.....	36	2.7.1.5 RECOLECCIÓN DE BASURA.....	46
		2.4 ACCESIBILIDAD.....	37	2.7.2 VIALIDAD Y TRANSPORTE.....	48
ÍNDICE DE TEMAS		2.5 ÁREA DE INFLUENCIA.....	38	2.7.2.1 VIALIDAD.....	48
CAPÍTULO I	5	2.6 MEDIO FÍSICO.....	40	2.7.2.2 TRANSPORTE.....	49
1. ANTECEDENTES	5	2.6.1 TOPOGRAFÍA.....	40	2.7.3 USOS DE SUELO.....	50
1.5 MARCO TEORICO.....	5	2.6.2 SOLEAMIENTO.....	40	2.7.3.1 USOS PRINCIPALES.....	50
1.5.1 ESPACIO PÚBLICO.....	5				

2.7.3.2 USOS COMPLEMENTARIOS.....	50	4.6.2.3 AREA CAMINERIA Y OCIO.....	75
2.7.4 PROBLEMÁTICA SOCIAL.....	51	4.6.2.4 AREA MIRADOR.....	75
CAPÍTULO III	53	4.6.2.5 AREA JUEGOS INFANTILES.....	75
3. PROGNOSIS, IMAGEN Y OBJETIVOS	53	4.6.2. 6 AREA PUENTES Y GRADAS.....	75
3.1 ANTECEDENTES.....	53	4.6.2.7 JUEGOS BIO SALUDABLES.....	75
3.2 OBJETIVOS.....	53	4.6.2.8 AREA BAÑOS.....	76
3.2.1 OBJETIVOS GENERALES.....	53	4.6.2.9 AREA ESTACIONAMIENTO.....	76
3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	53	4.7 DESCRIPCION PROPUESTA.....	77
3.5 ÁRBOL DE PROBLEMAS.....	54	4.7.1 AREA JUEGOS BIO-SALUDABLES.....	78
3.6 FICHAS DE PROBLEMAS.....	58	4.7.1.2 PATINES.....	79
3.7 VALORACIÓN DEL PROBLEMA.....	62	4.7.1.3 BARRAS PARALELAS.....	79
3.8 ESCENARIOS TENDENCIALES.....	63	4.7.1.4 ESQUI DE FONDO.....	79
3.8 ARBOL DE OBJETIVOS.....	64	4.7.1.5 COLUMPIO.....	79
3.9 ESCENARIOS DESEABLES.....	68	4.7.1.6 CABALLO.....	80
3.10 MATRIZ FODA.....	69	4.7.1.7 CINRURA.....	80
CAPÍTULO IV		4.7.1.8 REMO.....	80
4. PROPUESTA	70	4.7.1.9 TIMON.....	80
4.1 INTRODUCCIÓN.....	70	4.7.2 JUEGOS INFANTILES.....	81
4.2 OBJETIVOS.....	70	4.7.3 CAMINERIA QUINCHOY MOBILIARIO.....	83
4.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	70	4.7.3.1 MOBILIARIO.....	84
4.2.3 ESTRATEGIAS.....	71	4.7.4 MIRADOR.....	86
4.4 LISTA DE NECESIDADES.....	71	4.7.5 BAÑOS.....	86
4.5 CRITERIOS DE DISEÑO.....	72	4.7.6 ESTACIONAMIENTO.....	87
4.6 PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA.....	72	4.7.7 PUENTES Y GRADAS.....	87
4.6.1 IDEA RECTORA.....	72	4.7.8 VIAS EXISTENTES.....	88
4.6.2 ZONIFICACIÓN.....	75	4.7.9 PROPUESTA VEGETACION.....	88
4.6.2.1 AREAS MAYORES AL 30%.....	75	4.8 PERSPECTIVAS.....	90
4.6.2.2 AREAS VIAS EXISTENTES.....	75	4.9 PRESUPUESTO REFERENCIAL.....	94

ÍNDICE DE CUADROS

1. ANTECEDENTES 5

CUADRO N° 1 ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES.....	26
--	----

2. DIAGNÓSTICO 33

CUADRO N° 2 ENCUESTA SOBRE LA RECUPERACION DE LAS MARGENES DEL RIO SININCAY TRAMO PUENTE ISAAC CHICO – PUENTE DANIEL DURÁN, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SININCAY.....	51
--	----

3. PROGNOSIS, IMAGEN Y OBJETIVOS 53

CUADRO N° 3 IRRESPETO HACIA LOS RETIROS DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN.....	58
CUADRO N° 4 VIVIENDAS Y EDIFICACIONES CONTRUIDAS EN LAS MÁRGENES.....	59
CUADRO N° 5 VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR.....	60
CUADRO N° 6 FALTA DE INFRAESTRUCTURA.....	61
CUADRO N° 7 VALORACIÓN DEL PROBLEMA....	62
CUADRO N° 8 ESCENARIOS TENDENCIALES....	63
CUADRO N° 9 ESCENARIOS DESEABLES.....	68
CUADRO N° 10 MATRIZ FODA Y ESTRATEGIAS..	69

4. PROPUESTA 79

CUADRO N° 11 LISTA DE NECESIDADES.....	71
CUADRO N° 12 CRITERIOS DE DISEÑO.....	72

ÍNDICE DE GRÁFICOS

2. DIAGNÓSTICO 33

GRÁFICO N° 1 USTED RESIDEN EN LA PARROQUIA SININCAY, CUANTOS AÑOS.....	52
GRÁFICO N° 2 CREE USTED QUE LA PARROQUIA NECESITA CONSTRUIR UN ÁREA DE RECREACIÓN.....	52
GRÁFICO N° 3 QUE OPINA DE LA RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DE SININCAY.....	52
GRÁFICO N° 4 CONSIDERA A LA PARROQUIA COMO UN LUGAR SEGURO.....	52
GRÁFICO N° 5 QUE LE GUSTARÍA QUE SE INCORPORE EN EL PROYECTO DE RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES.....	52
GRÁFICO N° 6 TIENE CONOCIMIENTO ALGUNO SOBRE DESBORDAMIENTOS O TAPONAMIENTOS QUE HAYA SUFRIDO EL RIO.....	52

ORGANIGRAMA N° 7 ARBOL DE PROBLEMAS IRRESPECTO HACIA LOS RETIROS DE LAS MARGENES DE PROTECCION.....	54
ORGANIGRAMA N° 8 ARBOL DE PROBLEMAS VIVIENDAS Y EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN LAS MARGENES DEL RIO.....	55
ORGANIGRAMA N° 9 ARBOL DE PROBLEMAS VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR.....	56
ORGANIGRAMA N° 10 ÁRBOL DE PROBLEMAS FALTA DE INFRAESTRUCTURA.....	57
ORGANIGRAMA N° 11 ÁRBOL DE OBJETIVOS RESPETO HACIA LOS RETIROS DE LAS MARGENES DE PROTECCION.....	64
ORGANIGRAMA N° 12 ÁRBOL DE OBJETIVOS MARGENES DE RIO SIN EDIFICACIONES.....	65
ORGANIGRAMA N° 13 ÁRBOL DE OBJETIVOS VIA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR.....	66
ORGANIGRAMA N° 14 ÁRBOL DE OBJETIVOS INFRAESTRUCTURA EFICIENTE.....	67

IMAGEN N° 13 TEJIDO TRADIONAL.....	73
IMAGEN N° 14 TIPOS DE APAREJO.....	73
IMAGEN N° 15 PROCESO DE COMBINACIONES IDEA REACTORA.....	73
IMAGEN N° 16 IDEA REACTORA EMPLAZADA EN EL TERRENO.....	74
IMAGEN N° 17 IDEA RECTORA FINAL.....	74
IMAGEN N° 18 ZONIFICACION.....	76
IMAGEN N° 19 PROPUESTA PLANTA.....	77
IMAGEN N° 20 JUEGOS BIO SALUDABLES.....	78
IMAGEN N° 21 BARRAS PARALELAS.....	79
IMAGEN N° 22 ESQUI DE FONDO.....	79
IMAGEN N° 23 COLUMPIO.....	79
IMAGEN N° 24 CABALLO.....	80
IMAGEN N° 25 CINTURA.....	80
IMAGEN N° 26 REMO.....	80
IMAGEN N° 27 TIMON.....	80
IMAGEN N° 28 AREA DE JUEGOS INFANTILES.....	81
IMAGEN N° 29 JUEGO MULTIUSO ECOLOGICO.....	82
IMAGEN N° 30 JUEGOS SUBE Y BAJA, CAJA DE ARENA.....	82
IMAGEN N° 31 JUEGOS INFANTILES RESBALADERA.....	82
IMAGEN N° 32 CAMINERIAS QUINCHO Y MOBILIARIO.....	83
IMAGEN N° 33 BASUREROS.....	84
IMAGEN N° 34 BANCAS.....	84
IMAGEN N° 35 MESAS.....	84
IMAGEN N° 36 ILUMINACION.....	84
IMAGEN N° 37 CICLO VIA.....	85

ÍNDICE DE ORGANIGRAMAS

1. ANTECEDENTES	5
ORGANIGRAMA N° 1 ESPACIO PÚBLICO.....	6
ORGANIGRAMA N° 2 DISTRIBUCIÓN DEL DISEÑO.....	8
ORGANIGRAMA N° 3 COMPONENTES DE LA IMAGEN.....	10
ORGANIGRAMA N° 4 FACTORES CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE.....	12
ORGANIGRAMA N° 5 ELEMENTOS DE ACCESIBILIDAD DEL ENTORNO URBANO.....	13
ORGANIGRAMA N° 6 SUSTENTABILIDAD.....	16
3. PROGNOSIS, IMAGEN Y OBJETIVOS	64

ÍNDICE DE IMÁGENES

1. ANTECEDENTES	5
IMAGEN N° 1 MARGÉN DE RIO.....	7
IMAGEN N° 2 CONSERVACIÓN.....	15
IMAGEN N° 3 SUSTENTABILIDAD.....	16
2. DIAGNOSTICO	33
IMAGEN N° 4 PARROQUIAS RURALES.....	33
IMAGEN N° 5 RECORRIDO ENTRE EL PARQUE MIRAFLORES Y LA PARROQUIA SININCAY.....	37
IMAGEN N° 6 UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES.....	39
IMAGEN N° 7 ETAPA.....	47
IMAGEN N° 8 EMAC.....	47
IMAGEN N° 9 CENTRO SUR.....	47
IMAGEN N° 10 VIALIDAD.....	48
3. PROPUESTA	70
IMAGEN N° 11 FINAL PROCESO DE DISEÑO IDEA RECTORA.....	72
IMAGEN N° 12 TIPOS DE TEJIDOS TRADICIONALES...	73

IMAGEN N° CAMINERIAS.....	85	FOTOGRAFÍA N° 13 ELEMENTOS URBANOS QUE INVADEN ACERAS.....	14	FOTOGRAFÍA N° 36 IGLESIA PARROQUIAL DE SININCAY.....	36
IMAGEN N° 39 QUINCHO.....	85	FOTOGRAFÍA N° 14 ACERAS CON PENDIENTES QUE IMPIDEN LA LIBRE CIRCULACIÓN DE LOS TRANSEÚNTES.....	14	FOTOGRAFÍA N° 37 VIA CUENCA – MIRAFLORES – SININCAY.....	37
IMAGEN N° 40 MIRADOR.....	86	FOTOGRAFÍA N° 15 VEHÍCULOS INVADIENDO PASO CEBRA.....	14	FOTOGRAFÍA N° 38 VIVIENDA.....	38
IMAGEN N° 41 BAÑOS.....	86	FOTOGRAFÍA N° 16 VENDEDORES AMBULANTES INVADIENDO DE CRUCE DE PEATÓN.....	14	FOTOGRAFÍA N° 39 PUENTE DANIEL DURAN.....	38
IMAGEN N° PLANTA BAÑOS.....	86	FOTOGRAFÍA N° 17 UTILIZACIÓN INDISCRIMINADA DE ACERAS POR PARTE DE COMERCIANTES.....	14	FOTOGRAFÍA N° 40 RECORRIDO DEL CAUDAL...	38
IMAGEN N° 43 ESTACIONAMIENTOS.....	87	FOTOGRAFÍA N° 18 ISLA DEL OTORONGO.....	19	FOTOGRAFÍA N° 41 TOPOGRAFIA EXISTENTE....	40
IMAGEN N° 44 PUENTE Y GRADAS.....	87	FOTOGRAFÍA N° 19 DISEÑO PARA LA RESTAURACION ECOLOGICA CON FINES EDUCACIONALES EN LA ISLA DEL OTORONGO.	20	FOTOGRAFÍA N° 42 AREA DE INTERVENCION....	40
IMAGEN N° 45 PUENTE DE PIEDRAS.....	87	FOTOGRAFÍA N° 20 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DE LA RIBERA DEL RÍO TORÍO EN EL MUNICIPIO DE VILLAQUILAMBRE (LEÓN)....	22	FOTOGRAFÍA N° 43 EUCALIPTO.....	43
IMAGEN N° 46 VIA SININCAY.....	88	FOTOGRAFÍA N° 21 CAMINERAS PEATONALES...	23	FOTOGRAFÍA N° 44 CIPRES.....	43
IMAGEN N° 47 VIA ISAAC CHICO.....	88	FOTOGRAFÍA N° 22 CAMINERAS PEATONALES...	23	FOTOGRAFÍA N° 45 PINO.....	43
IMAGEN N° 48 PERSPECTIVA 1.....	90	FOTOGRAFÍA N° 23 RECUPERACION DE LAS MARGENES.....	23	FOTOGRAFÍA N° 46 NOGAL.....	43
IMAGEN N° 49 PERSPECTIVA 2.....	91	FOTOGRAFÍA N° 24 RECUPERACION DE LAS MARGENES.....	23	FOTOGRAFÍA N° 47 PENCO.....	45
IMAGEN N° 50 PERSPECTIVA 3.....	92	FOTOGRAFÍA N° 25 RECUPERACION DE LAS MARGENES.....	23	FOTOGRAFÍA N° 48 RETAMA.....	45
IMAGEN N° 51 PERSPECTIVA 4.....	93	FOTOGRAFÍA N° 26 PERSPECTIVA 1.....	24	FOTOGRAFÍA N° 49 MAIZ.....	45
ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS		FOTOGRAFÍA N° 27 PERSPECTIVA 2.....	24	FOTOGRAFÍA N° 50 CHILCA.....	45
1. ANTECEDENTES		FOTOGRAFIA N° 28 RECUPERACION AMBIENTAL DEL RIO LLOBREGAT – ESPAÑA....	25	FOTOGRAFÍA N° 51 ZIGZAL.....	45
FOTOGRAFÍA N° 1 PARQUE CIRCO SOCIAL.....	5	FOTOGRAFÍA N° 29 ISLA DEL OTORONGO.....	26	FOTOGRAFÍA N° 52 KIKUYO.....	45
FOTOGRAFÍA N° 2 PARQUE PARAISO.....	5	FOTOGRAFÍA N° 30 CAMINERAS PEATONALES...	26	FOTOGRAFÍA N° 53 AGUA POTABLE.....	47
FOTOGRAFÍA N° 3 AREA VERDE.....	6	FOTOGRAFÍA N° 31 RIO LLOBREGAT – ESPAÑA	26	FOTOGRAFÍA N° 54 ALCANTARILLADO.....	47
FOTOGRAFÍA N° 4 JUEGOS INFANTILES.....	6	2. DIAGNÓSTICO			
FOTOGRAFÍA N° 5 RIBERAS DEL RIO YEGUAS...	7	FOTOGRAFÍA N° 32 PUENTE DANIEL DURAN.....	34		
FOTOGRAFÍA N° 6 DISEÑO URBANO PARQUE PARAISO.....	8	FOTOGRAFÍA N° 33 VEGETACION EXISTENTE....	34		
FOTOGRAFÍA N° 7 SENDAS.....	9	FOTOGRAFÍA N° 34 PUENTE ISAAC CHICO.....	34		
FOTOGRAFÍA N° 8 BORDES.....	9	FOTOGRAFÍA N° 35 PUENTE ISAAC CHICO.....	34		
FOTOGRAFÍA N° 9 BARRIOS.....	9				
FOTOGRAFÍA N° 10 NODOS.....	10				
FOTOGRAFÍA N° 11 MOJONES.....	10				
FOTOGRAFÍA N° 12 MOBILIARIO MAL UBICADO EN ZONA DE CIRCULACIÓN.....	14				

FOTOGRAFÍA N ° 55 ALUMBRADO PÚBLICO.....	47
FOTOGRAFÍA N ° 56 RECOLECCION DE BASURA.....	47
FOTOGRAFÍA N ° 57 VIA SININCAY- CUENCA.....	48
FOTOGRAFÍA N ° 58 VIA EL CARMEN SININCAY.....	48
FOTOGRAFÍA N ° 59 PUENTE ISAAC CHICO.....	48
FOTOGRAFÍA N ° 60 CAMINO PEATONAL PUENTE ISAAC CHICO.....	48
FOTOGRAFÍA N ° 61 TRANSPORTE URBANO LINEA 27 SININCAY.....	49
FOTOGRAFÍA N ° 62 COMPAÑÍA DE TRANSPORTES "TRANSNIN S.A".....	49
FOTOGRAFÍA N ° 63 AREA AGRICOLA.....	50
FOTOGRAFÍA N ° 64 VIVIENDA.....	50
FOTOGRAFÍA N ° 65 AREA VERDE.....	50
FOTOGRAFÍA N ° 66 VIVIENDA Y COMERCIO....	50

4. PROGNOSIS E IMAGEN – OBJETIVOS 53

VISTA PANORÁMICA DEL AREA A INTERVENIR.	53
---	----

4. PROPUESTA 70

FOTOGRAFÍA N° 69 LADRILLERAS TRADICIONALES.....	88
FOTOGRAFÍA N° 70 ARBOL ALISO.....	88
FOTOGRAFÍA N° 71 ARBOL EUCALIPTO.....	88
FOTOGRAFÍA N° 72 ARBOL SAUCE LLORON.....	89
FOTOGRAFÍA N° 73 HORTENCIAS.....	89
FOTOGRAFÍA N° 74 ARRAYAN.....	89
FOTOGRAFÍA N° 75 JAZMIN SILVESTRE.....	88

ÍNDICE DE PLANOS (ANEXOS)

2. DIAGNÓSTICO 33

PLANO N° 1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO, LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO, ESTADO ACTUAL.....	
PLANO N° 2 VEGETACIÓN EXISTENTE, USOS DE SUELO Y SOLEAMIENTO.....	
PLANO N° 3 IDEA RECTORA Y ZONIFICACIÓN....	

4. PROPUESTA 70	
PLANO P1 PLANTA PROPUESTA Y ELEVACIONES.....	
PLANO P2 DISTRIBUCIÓN DE ÁREAS.....	
PLANO P3 DISTRIBUCION DE ÁREAS CON IMÁGENES.....	
PLANO P4 PLANTAS Y PERSPECTIVAS.....	
PLANO P5 PLANTAS ELEVACIONES MOBILIARIO Y JUEGOS INFANTILES.....	
PLANO P6 PLANTAS ELEVACIONES, JUEGOS BIO-SALUDABLES, JUEGOS INFANTILES, ESTACIONAMIENTOS BICILETAS Y DETALLES CONSTRUCTIVOS.....	
RESULTADOS.....	98
CONCLUSIONES.....	99
RECOMENDACIONES.....	100
BIBLIOGRAFIA.....	102

DECLARATORIA

Yo, Esteban Fernando Picón Vélez, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

.....
Esteban Fernando Picón Vélez

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Esteban Fernando Picón Vélez, bajo mi supervisión.

.....
Arq. Julio César Pintado Farfán
DIRECTOR

DEDICATORIA

A DIOS

Por brindarme darme las fuerzas necesarias para culminar una meta más en mi vida.

A MIS PADRES FERNANDO PICÓN Y ELSA VÉLEZ

Por su amor, trabajo, paciencia, consejos, por su sacrificio en estos años de estudio a ustedes les debo todo lo que he logrado hasta hoy y para ustedes es este logro en mi vida, es un gran honor ser sus hijo.

A MIS HERMANAS JOHANA, CACHITA y KARINA

A pesar de no nuestras diferencias concordamos en algo muy importante y es; que la familia esta ante cualquier cosa, gracias por sus consejos por las risas y por esa fraternidad que siempre nos ha unido y nos seguirá uniendo las quiero mucho.

A mi enamorada **ANDREA MOROCHO** contigo todo es más fácil; te amo, gracias por todo.

A mis abuelitos Raúl Picón, Aida Albarracín, José Vélez, Carmen Plaza

AGRADECIMIENTOS

A mi director de tesis Arq. Julio Pintado Farfán

Gracias por su generosidad al brindarme la oportunidad de demostrar mis capacidades con este trabajo, en un ambiente de sencillez, confianza, afecto, y amistad. Que Dios lo bendiga siempre.

A la Universidad Católica de Cuenca

Por los conocimientos dados en cada aula en la que me toco sentarme a adquirir nuevos retos cada día.

Al GAD Parroquial de Sinincay

Por toda la información y ayuda brindada en todo momento requerido.

RESUMEN

Propuesta de intervención de la recuperación de las márgenes del río Sinincay, Tramo Puente Isaac Chico - Puente Daniel Durán emplazado en la Parroquia Sinincay, del cantón Cuenca, provincia del Azuay, cuya finalidad es mejorar las condiciones topográficas, paisajísticas, funcionales y de accesibilidad al lugar; incluyendo la toma de decisiones sobre la conservación, el uso del espacio, en un intento de racionalizar y minimizar el impacto de la actividad humana.

Cuyo punto de partida fue el estudio de la historia del sector y su entorno inmediato, como la ejecución de proyectos similares en diferentes territorios, generando de este modo un proyecto sostenible económicamente y así contribuir al análisis de un desarrollo urbano, proponiendo soluciones técnicas a través de metodologías constructivas, de investigación y diseño, beneficiando a la población presente y futura, sin afectar la vegetación existente, implantando vegetación endémica a fin de recuperar las áreas deterioradas, utilizando materiales que permitan la reparación de la capa vegetal del suelo.

PALABRAS CLAVE: PROYECTO SOSTENIBLE, CONSERVACIÓN, ÁREA RECREATIVA, VEGETACIÓN ENDÉMICA

ABSTRACT

The proposal for the intervention and recovery of the Banks of the Sinincay River, section Isaac Chico – Daniel Durán Bridge, which aims to improve the landscape conditions, functional and accessibility to the site; including making decisions about the conservation and the usage of space, in an attempt to improve the life quality of local people and their interrelationships with nature.

The starting point was the history of the area and its immediate surroundings, as well as the implementation of similar projects, thus a sustainable draft which is carried out to assist in the analysis of urban development, proposing technical solutions through constructive methodologies, research and design, thereby benefiting the current and future population, entirely without affecting existing vegetation, implementing endemic vegetation to recover damaged areas using materials that allow repairing the plant layer, this means a draft for conservation and sustainability.

KEYWORDS: URBAN SUSTAINABLE, CONSERVATION AREA, RECREATION AREA, ENDEMIC VEGETATION.

1.1 TEMA

Los ríos y sus márgenes de protección forman uno de los ecosistemas más valiosos y de gran importancia por la variedad de los procesos naturales; a los que dan cabida, así como la variedad de especies de flora y fauna que albergan. Tratamos mediante este tema recuperar las márgenes de río las cuales se encuentran sin ningún tratamiento, para esto se planteara respetar al máximo su flora autóctona la naturaleza el medio ambiente en general y algo muy importante como su paisaje sus vistas para el mayor disfrute de sus habitantes como de las personas que llegarían a visitar este proyecto.

Con una visión más clara de lo que podría realizarse en la parroquia con los márgenes de protección, para el desarrollo económico a través del turismo; y de la misma manera ayudando la protección del medio ambiente y un ordenamiento de usos de suelo alrededor de los márgenes., se pretende implementar espacios de ocio, camineras, reforestación, normativa, y mobiliario urbano.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El concepto de problema lo definiríamos como una o más acciones que generan malestar, insatisfacción o que alteran el funcionamiento normal de un sistema o a una de sus partes, en un determinado tiempo y lugar. En este caso el desarrollo económico, la actividad humana y la falta de interés por parte de la población y sus autoridades de la parroquia Sinincay; en los últimos tiempos ha sometido a este ecosistemas fluvial y su entorno a presiones e impactos que generan un gran deterioro ecológico, ambiental, visual y desorden territorial, por lo que se plantea proyectos a corto mediano y largo plazo que abarquen la solución a estos problemas específicamente en los márgenes del río Sinincay; de esta manera potencializar el sector turístico crear zonas de recreación para el bienestar de sus habitantes y población en general.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un anteproyecto para la **Recuperación De Las Márgenes Del Río Sinincay; Tramo Puente Isaac Chico - Puente Daniel Durán** con lo que se espera ayudar al medio ambiente, de la misma manera ayudar a fortalecer el sector turístico, con un ordenamiento funcional, y mediante criterios de conservación y sustentabilidad.

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un análisis del lugar; en el cual se emplazara el proyecto.
- Estudio y análisis de espacios recuperados mediante investigación de casos similares.
- Realizar un levantamiento topográfico de las márgenes del río Sinincay tramo puente Isaac Chico - puente Daniel Durán y de su entorno inmediato y así establecer criterios de preservación claros que permitan el adecuado uso y manejo de los elementos.
- Diseñar el anteproyecto de mejoramiento de las márgenes con criterios de conservación y sustentabilidad.

1.4 JUSTIFICACIÓN

El Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Sinincay cree necesario la recuperación de los márgenes del río para potencializar el sector como turístico y que la de vida de sus pobladores sea la mejor mediante la creación de espacios recreacionales.

El planeamiento y el ordenamiento físico de los márgenes del río Sinincay son el soporte a las diferentes dinámicas de desarrollo socioeconómico; en la consolidación como un sector turístico de la parroquia Sinincay y comunidades aledañas con una mejor calidad de vida, más sostenibles, amables y estéticamente armónicas.

El modelo de ordenamiento, se concreta mediante la formulación y ejecución de diferentes estudios para el mejoramiento de este espacio público urbano como los márgenes de protección de este proyecto, con intervenciones que se verifican específicamente en el Espacio Público Parroquial y cuya magnitud e impacto social y económico le colocan como prioridad uno de los temas para el desarrollo social.



CAPÍTULO I ANTECEDENTES



2016

CAPÍTULO I ANTECEDENTES

1.5 MARCO TEÓRICO

1.5.1 ESPACIO PÚBLICO

En base a distintos enfoques y autores, al espacio público se describe las perspectivas más relevantes: (VER FOTOGRAFÍA N° 1, 2,3 Y 4); (VER ORGANIGRAMA N° 1).

Borja, J., Muxí, Z. and Moxi Z. (2003); Lo definen como una reseña de la historia de la ciudad o asentamiento ligado con el espacio público; relaciones entre autoridades y habitantes da como resultado la implementación de varios servicios en los cuales ayudan a un desenvolvimiento social, teniendo en cuenta que la ciudad la consideran como un conjunto o sistema de redes y elementos lo cual da sentido a un ámbito físico. El espacio público será la parte

más importante del urbanismo de la cultura urbana y de la ciudadanía siendo físico, simbólico y político.

Krauel, J., Broto, C., Rovira, F. and William George y Marta Rojals (2006). Lo definen como las nuevas generaciones y formas de vivir han derivado un enfoque especial en las definiciones de espacio urbano ya que las ciudades ya han traspasado los límites divisorios del espacio para vivir del espacio habitable, y no podemos concebir un buen proyecto urbanístico sin una buena planificación para las áreas públicas.

Margarita Anaya Corona (2001); lo define como el uso de espacios públicos que genera grandes ventajas para la ciudad por las distintas funciones que éstos cumplen en este trabajo sobresale tres valores y/o

enfoques principales para la función de los espacios públicos urbanos, estos son ecológicos, socioeconómicos y de paisaje arquitectónico Dichos beneficios fueron estudiados y clasificados en una investigación realizada por Margarita Anaya Corona.

FOTOGRAFÍA N° 1 PARQUE CIRCO SOCIAL



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 2 PARQUE PARAISO



Fuente y Elaboración: Propia

- Borja, J., Muxí, Z. and Moxi Z. (2003) http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf
- Margarita Anaya Corona (2001) <http://docplayer.es/7801320-Los-parques-urbanos-y-su-panorama-en-la-zona-metropolitana-de-guadalajara.html>
- Elke Schlack Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional Andrés Bello (2007)<http://www.scielo.cl/pdf/arq/n65/art06.pdf>

V Jornadas Chilenas de Preservación Arquitectónica y Urbana, Tercer Encuentro de Especialistas Americanos, Facultad de Arquitectura - Universidad de Valparaíso, octubre de (1995). Nos dice que el desordenado crecimiento urbano a pesar de buenos planes se dio un funcionamiento cada vez más caótico; por muchos años la desatención de espacios públicos y la contaminación ha sido la mayor publicidad para que las personas compren un terreno de su agrado junto a la naturaleza con su respectiva infraestructura, siendo estos una mayor inversión de dinero que vale la pena.

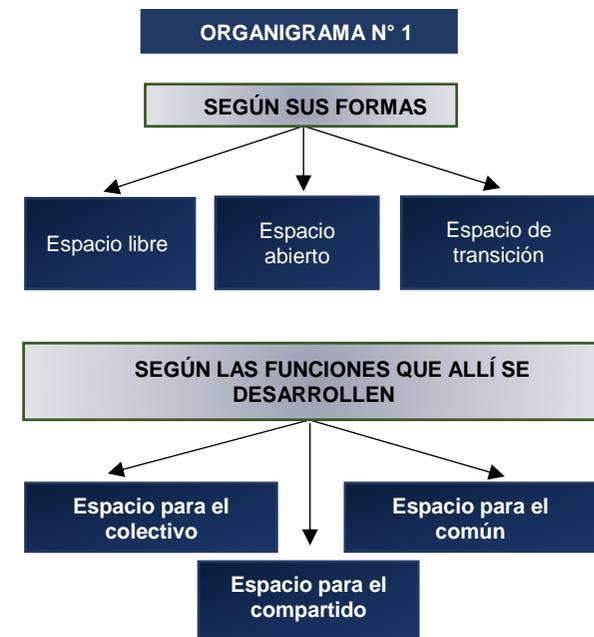
Elke Schlack Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional Andrés Bello (2007). lo define como un bien nacional de uso público; mediante dos interdependencias el

de propiedad y el de uso, el primero lo vincula el espacio público con una propiedad pública esto implica el dominio del estado y su uso está regulado por el mismo, en segunda instancia es la definición legal esto nos dice que está ligada con el estatus de propiedad, la ley no contempla que espacios de otra naturaleza puedan ser usados públicamente, una vez que se haya analizado los diferentes puntos de vista y sus transiciones el desafío más grande será integrar los conceptos a la ordenanza para la creación de directrices para la construcción del espacio público.

FOTOGRAFÍA N° 3 ÁREA VERDE



Fuente y Elaboración: Propia



Fuente: Ballet C. (2010). Reflexiones sobre el espacio público en las ciudades intermedias.
Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 4 JUEGOS INFANTILES



Fuente y Elaboración: Propia

- V Jornadas Chilenas de Preservación Arquitectónica y Urbana, Tercer Encuentro de Especialistas Americanos, Facultad de Arquitectura - Universidad de Valparaíso, octubre de 1995. <http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/n1/8.html>.

1.5.2 MARGEN DE RÍO

Es el borde de un cuerpo de agua que puede ser grande, como la orilla del mar, o pequeña, como en el caso de los ríos. (VER IMAGEN N° 1)

El término hace referencia a la zona de tierra más cercana al océano, mar, lago, río o quebrada.

En las riberas de pequeños ríos y arroyos aparecen generalmente cantos rodados.

Las riberas de ríos y arroyos generalmente presentan una vegetación boscosa la cual recibe nombre de bosque ripario o ribereño (bosque o vegetación), que se caracteriza por poseer una elevada humedad del suelo y sufrir periódicamente inundaciones.

RIBERA

Son extensiones de tierra que las aguas bañan o desocupan durante las crecientes de mareas, donde se pueden adaptar a las características topográficas del lugar.

(VER FOTOGRAFÍA N° 5)

ALVEO

Es el fondo del lecho o cauce de una masa de agua.

LECHO

Es la superficie de terreno encerrada por la línea de ribera, que puede estar o no cubierta por las aguas.

VEGETACIÓN

Es un conjunto de plantas que conforman una región, en donde engloba la vida vegetal, salvaje o cultivada de cualquier lugar, siendo así una clave fundamental para la vida humana.

MARGÉN

Es la faja de la tierra que limita con el río, canal o lago, pero que se encuentran fuera de él.

FOTOGRAFÍA N° 5 RIBERAS DEL RÍO YEGUAS



Fuente: <http://rioyeguas.blogspot.com/2012/05/los-sotobosques-y-riberas-de-rios-de.html>
Elaboración: Propia

IMAGEN N° 1 MARGEN DE RÍO



Fuente: <http://rioyeguas.blogspot.com/2012/05/los-sotobosques-y-riberas-de-rios-de.html>
Elaboración: Propia

- ECYT-AR http://cyt-ar.com.ar/cyt-ar/index.php/Usos_de_las_m%C3%A1rgenes_de_cuerpos_de_agua

1.5.3 DISEÑO URBANO

Abarca un amplio concepto y definición que en muchos casos se diluye en definiciones particulares según el proyectista que comenta. Si bien, en modo genérico podemos identificar que:(**VER FOTOGRAFÍA N°6**); (**VER ORGANIGRAMA N° 2**).

Implica el diseño de edificios, de conjuntos de edificios, espacios y paisajes, y el establecimiento de los procesos que hacen posible un desarrollo sustentable y sostenible.

Independientemente de las definiciones usadas, prácticamente todos los autores que han escrito sobre el tema, apuntan 4 peculiaridades básicas ante las características del Diseño Urbano:

-El diseño del espacio público tiene como objeto de trabajo la urbe y su espacio público, territorio de los procesos de la esfera pública, más que no debe confundirse con ella.

-El diseño urbanístico en sus procesos, se fundamenta en las disciplinas de proyecto y hereda una larga tradición que tiene sus orígenes en el Renacimiento.

-La aplicación del diseño urbano tiene fuertes componentes de interdisciplinariedad que son estructurales a sus prácticas.

-El diseño urbano supone, necesariamente, el trabajo cooperativo en equipo a poder ser multidisciplinar.

**FOTOGRAFÍA N° 6 DISEÑO URBANO
PARQUE PARAISO**



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 2

1. VITALIDAD

Se refiere “al grado en que la forma del asentamiento sustenta las funciones vitales, los requisitos y capacidades biológicas de los seres humanos, en definitiva a como protege la supervivencia de la especie.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

2. SENTIDO

Se entiende como “el grado en el cual el asentamiento puede ser claramente percibido y mentalmente diferenciado y estructurado en el tiempo y en el espacio por sus residentes, y el grado en que esa estructura mental conecta con sus valores y conceptos.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

3. ADECUACIÓN

“El grado en que la forma y la capacidad de los espacios, canales y equipamiento de un asentamiento se ajustan al tipo y cantidad de actividades que realiza o desea realizar la gente, incluyendo su adaptabilidad a las acciones futuras.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

4. CONTROL

“El grado en que el usos y acceso a espacios y actividades, y su creación, reparación, modificación y dirección son controlados por aquellos que los usan, trabajan o residen en los mismos.” (Lynch Kevin. La Buena Forma de la Ciudad, 1985)

Fuente: La buena forma de la ciudad, Kevin Lynch
Elaboración: Propia

- Ovacen Periodismo al Detalle http://ovacen.com/diseno-urbano/#Definicion_del_disen_urbano

1.5.4 IMAGEN URBANA

“se le puede denominar a los diferentes elementos naturales y construidos por el hombre que se conjugan para conformar el marco visual de los habitantes de la ciudad. Todo esto con una relación directa con las costumbres y usos de sus habitantes.

Esta imagen urbana juega un papel importante en el ciudadano ya que por medio de ella, se genera un entendimiento mental acerca de la misma. Este entendimiento mental, organiza a la ciudad y es por la cual el habitante relaciona las diferentes zonas de la ciudad. Estas diferentes zonas de la ciudad el habitante las distingue según el uso que le dé a cada una de ellas, sean lugares por los cuales transita, se recrea o directamente donde habita. Crea zonas de “conflicto” las cuales el cree inseguras o desconocidas por lo cual no transita por ellas apenas que sea

absolutamente necesario”. **Héctor Javier García Gutiérrez (1995).**

Desde un punto de vista teórico Kevin Lynch, señala que los elementos a partir de los cuales se estructura la imagen de la ciudad, son referencias físicas, clasificándolos en cinco tipos de elementos básicos:

- **Sendas:** son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Son calles, senderos, líneas de tránsito, canales, etc. Es a partir de estos elementos que el ciudadano conforma su imagen. (VER FOTOGRAFIA N° 7).

FOTOGRAFÍA N° 7



Fuente y Elaboración: Propia

- **Bordes:** son elementos lineales que el ciudadano no usa o considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, (vías rápidas de comunicación como autopista Cuenca-Azogues). (VER FOTOGRAFIA N° 8).

FOTOGRAFÍA N° 8



Fuente y Elaboración: Propia

- **Barrios:** son las secciones de la ciudad identificables fácilmente, en los que el ciudadano puede penetrar fácilmente, (Barrio San Francisco, etc). (VER FOTOGRAFIA N° 9).

FOTOGRAFÍA N° 9



Fuente y Elaboración: Propia

- Pérez, Edmundo; (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. Revista Bitácora Urbano Territorial, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810406ER>
- Harold Carter 2006 Tratado de geografía humana pág. 87

• **Nodos:** son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar el ciudadano, y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser confluencias sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas. Este elemento se encuentra vinculado con el concepto de barrio, (Terminales de transferencia, Mercado El Arenal). (VER FOTOGRAFIA N° 10).

FOTOGRAFÍA N° 10
PARQUE ABDON CALDERÓN



Fuente y Elaboración: Propia

• **Mojones:** son puntos de referencia exteriores, en los cuales el ciudadano no ingresa, se refiere a objetos físicos definidos

con claridad. (Antenas de Icto Cruz, Planta de Tratamiento de Aguas, etc.) (VER FOTOGRAFÍA N° 11).

FOTOGRAFÍA N° 11
PLANTA DE TRATAMIENTO



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 3 COMPONENTES DE LA IMAGEN URBANA

MEDIO FÍSICO NATURAL

Aquel formado por montañas, ríos, lagos, mares, valles, la vegetación, el clima, etc., todo lo natural en donde no haya intervenido el hombre.



MEDIO FÍSICO ARTIFICIAL

Elementos físicos hechos por el hombre, edificaciones, vías, etc.



MANIFESTACIONES CULTURALES

Considerado como la población de cada uno de los lugares de estudio.



Fuente: Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal
Elaboración: Propia

- <https://books.google.com.ec/books?id=iKQx8TGmOUUC&pg=PA87&dq=harold+carter+paisaje+urbano&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGzcrW5LLLAhUI8x4KHTPyAJQQ6AEIGjAA#v=onepage&q=harold%20carter%20paisaje%20urbano&f=false>

1.5.5 PAISAJE URBANO

Hace referencia a dos partes importantes sobre este tema en el cual la primera parte se refiere a la arte del concepto estético, relacionado a dos palabras importantes Ciudad y Campo; o para ser un poco más claros es la relación entre el Hombre su cultura y La Naturaleza, dando como resultado la integración del campo y la ciudad. Por otra parte el concepto de paisaje urbano contempla la interpretación de una perspectiva visual de la ciudad hacia su interior; en donde intervienen diferentes elementos como son el medio ambiente medio natural, medio social y medio construido.

Una buena imagen urbana se logra gracias a una visión interrelacionada de varios elementos importantes que van formando la idea general o idea central de la ciudad ; estos adquieren una gran importancia como elementos urbanos: plazas, centros administrativos, comerciales, deportivos, iglesias, parques, lugares recreativos etc., así también el mobiliario urbano como iluminación arborización, señalización, parqueaderos, etc., de esto depende la conformación de una todo armónico teniendo en cuenta sus afecciones deterioro,

contaminación visual, proliferación de basuras, congestión vehicular entre otras.

El plano: (en el espacio urbanizado) se representa por el desarrollo y evolución que esta lleva consigo; como por ejemplo una riel de tren genera a su longitud de vías muchos negocios: hoteles, pensiones, restaurantes, etc., hace referencia a un foco evolutivo que depende de otros para mantenerse presente y sustentable estas se pueden apreciar en el dibujo del plano y dan origen a formas distintas en el plano del espacio urbanizado.

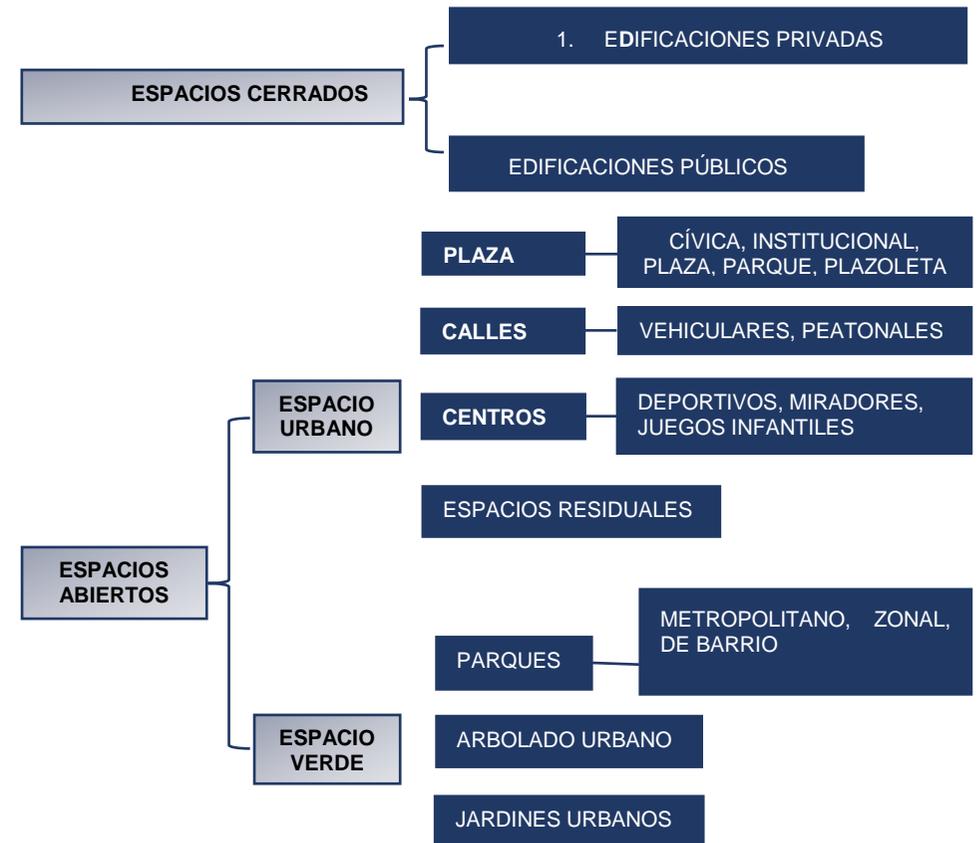
Los usos del suelo, se inscriben en el plano, lógicamente, pero no son visibles, salvo excepciones. Los usos del suelo agrupados forman unidades en la ciudad, por ejemplo: los usos de suelo residenciales en unidades son los barrios; o los usos industriales agrupados forman el área industrial o el parque industrial; los usos comerciales agrupados, constituyen el centro comercial o centro de negocios, los usos administrativos conforman el centro administrativo o área administrativa, etc. (VER ORGANIGRAMA N° 4).

- Pérez, Edmundo; (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. Revista Bitácora Urbano Territorial, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810406ER>.
- Harold Carter 2006 Tratado de geografía humana pág. 87.

La perspectiva externa del paisaje urbano, es una interacción de las vistas desde la ciudad sobre su región y entorno natural: montañas, bosques, ríos y pueblos cercanos desde vacíos o belvederes de la ciudad, así como de las vistas de la ciudad bajo todos sus ángulos desde el exterior. (Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011)

La perspectiva interna del paisaje urbano, es el resultado de la interacción de tres variables que son: el plano, el uso del suelo y la edificación, las tres varían con independencia entre sí dando lugar a una variedad infinita de escenarios urbanos, cada una de ellas deben ser analizada en forma sistemática debiendo luego establecerse la correlación existente para lograr un sumario del paisaje urbano, este se asienta en el marco y medio natural, desde esta perspectiva, es posible afirmar que el concepto del mismo encierra múltiples significados asociados con la percepción de nuestro entorno, hay que reconocer elementos como el diseño urbano, imagen urbana y arquitectura del paisaje. (Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José, 2011)

ORGANIGRAMA N° 4 FACTORES CONSTITUTIVOS DEL PAISAJE



Fuente: Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012), Valoración del Paisaje Urbano, Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial

Elaboración: Propia

- <https://books.google.com.ec/books?id=iKQx8TGmOUUC&pg=PA87&dq=harold+carter+paisaje+urbano&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGzcrW5LLLAhUI8x4KHTPyAJQQ6AEIGjAA#v=onepage&q=harold%20carter%20paisaje%20urbano&f=false>
- Tesis Andrea Morocho 2016
- <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420009.pdf>

1.5.6 ACCESIBILIDAD Y MEDIO FÍSICO

Es un bien público consagrado en términos de derecho ciudadano, a través del cual, toda persona, sin importar su edad, genero, etnia, condición física, psíquica y/o sensorial, tiene derecho a interactuar socialmente y a desarrollar sus aptitudes y potencialidades en las diversas esferas de la actividad cotidiana, disfrutar autónomamente de todos los servicios que proporciona la comunidad. (VER ORGANIGRAMA N° 5).

Se entiéndete también por accesibilidad a la característica del urbanismo, la edificación, el transporte y los sistemas de comunicación sensorial, que permiten a cualquier persona su libre utilización, con independencia de su condición física, psíquica o sensorial. (VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2009)

-Benítez Guarnizo Monica Paulina, (2009).
 -Tesis Arquitecto. U.T.P.L. "CRITERIOS DE DISEÑO PARA PARQUE RECREACIONAL". pág. 3. 13
 -BURNEO, María y ROBLES Diana. (2008) "IDENTIFICACIÓN Y VALORACIÓN DE ESPACIOS ABIERTOS: plazas en el centro Histórico de la ciudad de Loja"
 -Tesis (Arquitecto). U.T.P.L.pág. 27
 - Tesis Andrea Morocho 2016

1.5.6.1 ACCESIBILIDAD INTEGRAL

Considera un entorno de armonía en el que se interrelacionan adecuadamente las distintas esferas del contexto urbano.

1.5.6.2 BARRERAS FISICAS

Son todas aquellas que impiden o dificultan, el desarrollo de una o varias actividades en los entornos sociales y físicos.

1.5.6.3 BARRERAS URBANÍSTICAS

Son los impedimentos al libre desplazamiento de las personas, en especial de aquellas con movilidad reducida, originados en la inadecuada disposición de estructuras y mobiliario urbano, en lugares y espacios públicos y privados. (VER FOTOGRAFÍA N° 12, 13, 14, 15,16Y17).

(VICEPRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA DEL ECUADOR, 2009).

ORGANIGRAMA N° 5 ELEMENTOS DE ACCESIBILIDAD DEL ENTORNO URBANO



Fuente: Vicepresidencia de la República del Ecuador (2009).
 Guía Técnica de accesibilidad al medio físico.
http://www.keroul.qc.ca/DATA/PRATIQUEDOCUMENT/147_fr.pdf
 Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 12



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 13



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 14



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 15



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 16



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 17



Fuente y Elaboración: Propia

1.5.8 SUSTENTABILIDAD

Se refiere a la administración eficiente y racional de los recursos naturales, de manera tal que sea posible mejorar el bienestar de la población actual sin comprometer la calidad de vida de las generaciones futuras. Desafortunadamente, los esfuerzos de conservación de los recursos naturales y ecosistemas suelen verse obstaculizados por un círculo vicioso que incluye pobreza, agotamiento de los recursos naturales, deterioro ambiental y más pobreza. (VER IMAGEN N° 3); (VER ORGANIGRAMA N°

ORGANIGRAMA N°

Es momento de convertir la sustentabilidad ambiental en un eje transversal de las políticas públicas.

La sustentabilidad ambiental requiere así de una estrecha coordinación de las políticas públicas en el mediano y largo plazo.

El mismo será un criterio rector en el fomento de las actividades productivas, por lo que, en la toma de decisiones sobre inversión, producción y políticas públicas, se incorporarán consideraciones de impacto y riesgo ambientales, así como de uso eficiente y racional de los recursos naturales.

- <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/sustentabilidad-ambiental.html>

- https://www.promexico.gob.mx/documentos/marco-legal/ Estatuto_PM_2011.pdf

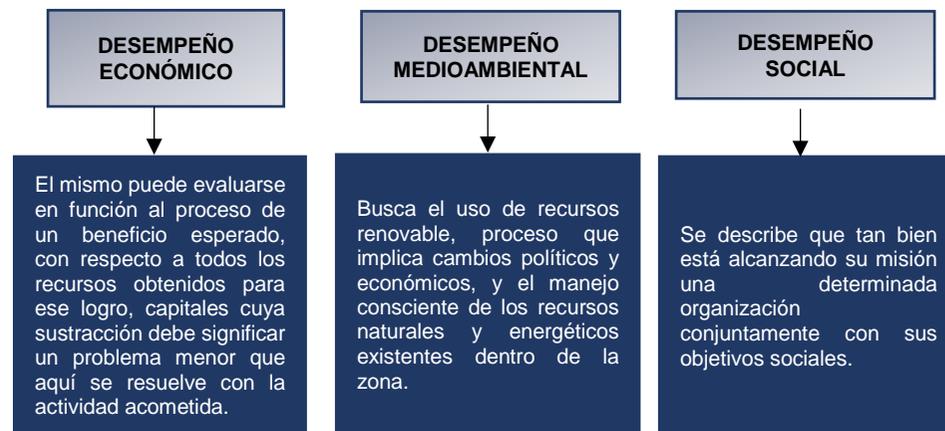
**IMAGEN N° 3
SUSTENTABILIDAD**



Fuente: https://www.google.com.ec/search?q=LA+SUSTENTABILIDAD&espv=2&biw=508&bih=526&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKewjHr_fZhNXNAhXB6x4KHa_hBxoQ_AUIBigB#imgsrc=c-JS4GwfY08vUM%3a
http://www.deguate.com/artman/publish/actualidad-ecologica/desempeno_ambiental.shtml#.V3fbd7h96Uk

Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 6 SUSTENTABILIDAD



1.5.9 ARQUITECTURA ORGÁNICA

“La **arquitectura orgánica** es el ideal moderno y la enseñanza tan necesaria si queremos ver el conjunto de la vida, y servir ahora al conjunto de la vida, sin anteponer ninguna tradición. No exaltando ninguna forma fija sobre nosotros, sino exaltando las sencillas leyes del sentido común. ¿La forma sigue a la función? Sí, pero lo que importa más ahora es que la forma y la función son una”, **F. L. Wright, Organic Architecture, 1939**

La arquitectura orgánica es la propuesta que puede relacionarse de mejor manera con la recuperación de las márgenes de ríos, es importante que antes de la realización de una proposición se haga una revisión de las condiciones actuales en las que se encuentra las márgenes en las cuales se desarrollara el proyecto, permitiendo tener una visión general del lugar y posteriormente generar un diseño que se adapte al lugar.

El proyecto arquitectónico considera la arquitectura orgánica al igual que los aspectos urbanos, considerando que el anteproyecto de la recuperación de las márgenes del Río Sinicay se ubica en el área rural de la Ciudad de Cuenca.

Uno de los retos de la arquitectura en la actualidad es crear un equilibrio entre la naturaleza y el medio físico, resultando atractivo desde el punto de vista estético, conceptual y cultural.

En las referencias expresadas por Vitrubio y de Alberti expresan la necesidad de adecuar la arquitectura a las leyes universales que dominan el mundo natural tomando en cuenta que:

- Mediante el diseño se busca comprender e integrarse al sitio, en los edificios, en los mobiliarios, y en los alrededores para que se conviertan en una parte unificada y correlacionada; tomando en cuenta el uso de materiales naturales reciclados o de bajo proceso industrial, que hayan demandado un mínimo nivel de energía en su fabricación.
- Una de las características de este tipo de arquitectura es, justamente, ser una manifestación más de la naturaleza respetando sus leyes. **Tesis Andrea Morocho 2016**

A continuación se muestra tres ejemplos:

- 1.- Diseño para la restauración ecológica con fines educativos en la isla del Otorongo
- 2.- Recuperación ambiental de la Ribera del Río Torío en el municipio de Villaquilambre (León)
- 3.- Recuperación Ambiental del Río Llobregat

1.5.9.1 DISEÑO PARA LA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA CON FINES EDUCACIONALES EN LA ISLA DEL OTORONGO

Este proyecto se basa o hace hincapié en la pérdida de cualidades paisajísticas en nuestra ciudad dando una responsabilidad como constructores de arquitectura diseño y planificación a no solo crear si no recuperar. Se busca recuperar con medidas urgentes que impidan más el deterioro de este lugar.

Para realizar este proceso, el presente estudio acopió la siguiente documentación:

1) niveles de aceptación de la gente hacia el Proyecto mediante la realización de encuestas a ciudadanos en diferentes sectores de la urbe;

2) conceptualización del ecosistema de referencia original a través de entrevistas a personas especializadas en el tema, complementada con revisión de bibliografía;

3) diagnóstico del ecosistema actual de la isla, mediante un inventario de la vegetación, micromamíferos, herpetofauna y avifauna actual, y del análisis de suelos para determinar sus características físico-químicas;

4) levantamiento topográfico; y,

5) ubicación planimétrica de los eucaliptos existentes actualmente en la isla.

Con los resultados de los análisis se seleccionó las metodologías de restauración ecológica y las especies vegetales apropiadas para la misma, sin dejar de lado el retiro de elementos exógenos, el tratamiento de suelos degradados y la reintroducción de especies nativas.

La propuesta final se basa en tres conceptos de restauración: recuperación ecológica, rehabilitación ecológica y saneamiento y educación ambiental. Además, se hace una propuesta arquitectónica en la que se incluyen elementos ambientales para lograr un diseño acorde con los objetivos del

proyecto, que busca la protección física de las orillas de la isla usando una técnica mixta de ingeniería y vegetación.

Como principal conclusión se puede decir que la vegetación exótica tiene efectos negativos en el suelo de la isla, pero su retiro o extracción representa un problema debido al alto valor cultural que posee para la ciudadanía. Por tal motivo se tomó la decisión de implementar en una de las etapas la conservación de la vegetación nativa, adaptada favorablemente a las condiciones de la isla y que merece ser protegida, con un adecuado manejo.

La propuesta de restauración incluye tres etapas. Cada etapa ha sido desarrollada en base a la información preliminar, obtenida de las encuestas realizadas y del diagnóstico inicial del área de estudio, de la información sobre vegetación, fauna y suelos existentes. Además, se han seleccionado las especies vegetales que deben cumplir varios objetivos: mejorar el suelo, devolver el valor paisajístico a la isla y orientar a la ciudadanía a un conocimiento de las especies nativas. Todas estas

acciones se han complementado con los conocimientos y sugerencias de las personas entrevistadas, y con las metodologías y conceptos investigados a lo largo del proyecto.

Por último, se hace una propuesta con fines educativos para hacer uso de las instalaciones y ecosistemas creados aprovechando este nuevo hábitat para capacitar, sensibilizar y educar a la sociedad interesada. (VER FOTOGRAFÍA N° 18).

FOTOGRAFÍA N° 18
ISLA DEL OTORONGO



Fuente y Elaboración: Propia



Proyecto dirigido hacia la recuperación de las márgenes, con la finalidad de obtener un lugar turístico y óptimo para la población en general.

Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2980/1/07567.pdf>
Elaboración: Propia

1.5.9.2 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DE LA RIBERA DEL RÍO TORÍO EN EL MUNICIPIO DE VILLAQUILAMBRE (LEÓN)

Recuperación ambiental de la Ribera del Río Torio en el municipio de Villaquilambre (León) España.

Tiene como objeto la regeneración medioambiental de los ríos y riberas, la defensa frente a avenidas e inundaciones y la recuperación de estos espacios riparios, dado su gran valor natural, para el uso y disfrute de los ciudadanos. (VER FOTOGRAFÍA N° 20, 21, 22, 23,24 Y 25).

Como rasgos importantes de este proyecto tenemos:

1) Recuperación del espacio fluvial

Mejora de la accesibilidad al río y del tránsito por sus riberas, integrando este entorno en los diferentes núcleos urbanos, Protección de las márgenes del río minimizando su erosión y el riesgo de inundaciones en época de avenidas.

- <http://pnd.calderon.presidencia.gob.mx/sustentabilidad-ambiental.html>

-https://www.promexico.gob.mx/documentos/marco-legal/ Estatuto_PM_2011.pdf

-http://www.natureduca.com/conserva_conceptos1.php

-http://www.chduero.es/descarga.aspx?fich=/Publicaciones/VILLAQUILAMBRE_RioTorio.pdf

2) Descripción de las actuaciones

Despeje, desbroce y limpieza de todas las superficies degradadas incluyendo la eliminación de arbustos y matorrales secos, ramas rotas y árboles caídos.

- Retirada hasta vertedero autorizado de vertidos de escombros existentes en la traza.
- Extendido de tierra vegetal para su posterior siembra. • Plantación de especies arbóreas y arbustivas autóctonas propias de ribera.
- Construcción de una senda peatonal con material natural reciclado incluyendo una red de drenaje que garantice una mayor durabilidad de la actuación.
- Construcción de defensas contra avenidas localizadas en la zona de las instalaciones deportivas de Villaobispo.
- Protección de márgenes frente a fenómenos erosivos en la margen izquierda del río Torío.
- Acondicionamiento de la embocadura y primer tramo de la presa de riego existente en la margen derecha del río Torío en la localidad de Villamoros.

FOTOGRAFÍA N° 20
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DE LA RIBERA DEL RÍO TORÍO EN EL MUNICIPIO DE VILLAQUILAMBRE (LEÓN)



Proyecto dirigido hacia la recuperación de las márgenes, con la finalidad de obtener un lugar turístico y óptimo para la población en general, generando un proyecto sustentable.

Fuente: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/2980/1/07567.pdf>
Elaboración: Propia

FOTOGRAFIA N° 21
CAMINERAS PEATONALES



FOTOGRAFIA N° 22
CAMINERAS PEATONALES



Fuente: <http://www.ileon.com/actualidad/016225/tu-de-villaquilambre-exige-que-se-paralicen-las-obras-en-el-torio>
Elaboración: Propia

FOTOGRAFIA N° 23
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES



FOTOGRAFIA N° 24
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES



FOTOGRAFIA N° 25
RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES



Fuente: <http://www.ileon.com/actualidad/016225/tu-de-villaquilambre-exige-que-se-paralicen-las-obras-en-el-torio>
Elaboración: Propia

1.5.9.3 RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA

El objetivo de la propuesta era identificar los principales factores condicionantes para la recuperación ambiental del río Llobregat, a la vez que define las intervenciones necesarias para mejorar la conectividad a lo largo de su curso y la accesibilidad de los diferentes municipios que lo rodean con el fin de promover su uso social para actividades de ocio.

La aplicación de la propuesta radica en la comprensión del río desde dos puntos de vista complementarios:

- **El río como un ser vivo**, cambiando entidad, lleno de vida y espacio natural, con su propia dinámica y funcionamiento, y
- **El río como espacio verde de ocio periurbano**, un lugar donde los residentes puedan disfrutar mientras reconocen el entorno en el que están establecidos.

En lugar de llevar a cabo intervenciones extensas a lo largo de la orilla del río, la idea era introducir operaciones singulares que generan grandes cambios en la accesibilidad.

Recuperación Ambiental del Río Llobregat / Battle I Roig Arquitectes 2014

FOTOGRAFÍA N° 26
PERSPECTIVA 1



FOTOGRAFÍA N° 27
PERSPECTIVA 2



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-llobregat-battle-i-roig-arquitectes>

Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 28
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA



Proyecto dirigido hacia la recuperación de las márgenes, con métodos constructivos nuevos, que se puedan interrelacionar con el medio ambiente y el ser humano.

Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-rio-lobregat-battle-i-roig-arquitectes>

Elaboración: Propia

CUADRO N° 1	ANÁLISIS DE PROYECTOS SIMILARES	
PROYECTO	LO DESTACADO	LO UTILIZABLE
DISEÑO PARA LA RESTAURACIÓN ECOLÓGICA CON FINES EDUCACIONALES EN LA ISLA DEL OTORONGO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Distribución adecuado de espacios ▪ Grandes proporciones de área verde 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Concepción de camineras y uso del espacio verde.
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DE LA RIBERA DEL RÍO TORÍO EN EL MUNICIPIO DE VILLAQUILAMBRE (LEÓN)	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Interrelación entre el río y el área verde ▪ Diseño y distribución de camineras y nodos 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Metodología de diseño en camineras.
RECUPERACIÓN AMBIENTAL DEL RÍO LLOBREGAT - ESPAÑA	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Generación de espacios de ocio ▪ Diseño en terraplenes 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Convivencia entre el medio ambiente y el ser humano.
Fuente y Elaboración: Propia		

FOTOGRAFIA N° 29
ISLA DEL OTORONGO



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFIA N° 30
CAMINERAS PEATONALES



Fuente: <http://www.ileon.com/actualidad/016225/lu-de-villaquilambre-exige-que-se-paralicen-las-obras-en-el-torio>
Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 31
RÍO LLOBREGAT-ESPAÑA



Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-366576/recuperacion-ambiental-del-río-llobregat-battle-i-roig-arquitectes>
Elaboración: Propia

1.5.10 NORMATIVA

A continuación se presentan los artículos y normas que se consideran dentro de la propuesta:

Ordenanza de áreas verdes, parques y jardines del cantón Cuenca. Publicada el 23.03.1992

Art. 6.- Todos los propietarios frentistas de inmuebles, están obligados a realizar el cuidado y mantenimiento de los parterres, de veredas y jardines de las respectivas áreas adyacentes a sus inmuebles. Estos trabajos se ejecutarán en coordinación con el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 7.- Los ciudadanos que realicen edificaciones en inmuebles continuos a áreas verdes o lugares de recreación, deberán mantener el cuidado suficiente para preservar las mismas, y en caso de que resulten

afectadas, están obligados a reparar el daño causado.

Art. 8.- Que cuando realicen obras, como aperturas de zanjas para canalizaciones, alcantarillado, construcción de bordillos, estos se construirán en los lugares que ocasionen menores daños posibles al arbolado y otras plantaciones de la vía pública. En todas las obras citadas será obligatoria la reposición de los árboles y plantaciones afectadas. Para que se dé cumplimiento se exigirá antes de ser concedidas las correspondientes licencias, la constitución de un depósito de garantía por el importe estimado de la referida reposición según la valoración efectuada por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 9.- Cuando excepcionalmente sea inevitable la supresión de algún árbol o

plantación, en compensación al interés público perturbado, los interesados deberán abonar una indemnización equivalente al triple del valor de los elementos vegetales que resulten afectados, según el reglamento establecido por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 10.- Las Entidades del sector público procurarán la coordinación de los programas y acciones a ser impulsados, cuidando fundamentalmente el que orienten sus actividades a la arborización y a la protección del medio ambiente.

Art. 17.- El Departamento de Parques y Jardines, administrará el adecuado uso y destino de las áreas verdes comunitarias con fines recreativos, precautelando la conservación de la flora y fauna de la región

al igual que la infraestructura deportiva o recreativa existente.

Art. 18.- La reglamentación que permite el cumplimiento de lo prescrito en el artículo anterior correrá a cargo del Departamento de Parques y Jardines, en coordinación con el Comité Barrial y la Federación Deportiva del Azuay.

Art. 20.- Está prohibido la utilización de las áreas verdes, como no causar daño a las plantas existentes en el Cantón, como medio de soporte de: señalización, cables, avisos, letreros, propaganda, etc.

Art. 21.- Ninguna Institución o ciudadano podrá utilizar espacios verdes de uso público para labores de pastoreo u otras.

Art. 22.- Los visitantes de los parques y jardines de la Ciudad, deberán respetar las

plantas e instalaciones complementarias, evitando cualquier tipo de desperfectos y suciedad, guardar la debida conducta y atender las indicaciones contenidas en los letreros, avisos y los que formulen los vigilantes y guardianes, está especialmente prohibido pisar el área de parterres y plantaciones, y no causar daño a las plantas o flores, al igual que las zonas de césped expresamente autorizadas para ser pisadas, así como: a) Subir a los árboles. b) Coger flores, plantas o frutas. c) Cazar o matar pájaros. g) Dar a beber o limpiar a los animales en las fuentes o piletas, así como lavar los vehículos. h) Pintar los árboles. Art. 23.- Ninguna persona natural o jurídica, podrá sin el asesoramiento del Departamento de Parques y Jardines: podar, talar las plantas o darles uso diferente al de su propia naturaleza.

Art. 24.- Para los casos de tala, incendios, transporte, comercialización de los productos forestales o de la vida silvestre, se aplicarán las sanciones prescritas en el capítulo “De las infracciones y penas” de la Ley Forestal y de la conservación de las Áreas Naturales y vida silvestre, de conformidad con el contenido de los artículos 81 hasta el 94 de la misma ley.

Art. 25.- Cualquier persona natural o jurídica que viole las disposiciones constantes en la presente ordenanza, será sancionada con una multa no menor a la de un salario mínimo vital, de acuerdo a la gravedad de la falta; independientemente de que se efectivice el cobro del daño causado, previamente valorado por el Departamento de Parques y Jardines.

Art. 26.- Serán retirados los letreros y propagandas que se encuentren haciendo

uso de parterres, parques o áreas verdes de uso público, que no cuenten con la autorización del Departamento de Parques y Jardines y/o que no estén cumpliendo con lo dispuesto en el Artículo 18 de la presente ordenanza.

Ordenanza del cantón Cuenca, publicada el 23.03.1992

Accesibilidad de las Personas al Medio Físico Vías de Circulación Peatonal

3.1.1.6.- La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2%. Para los casos que supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN 2245.

3.1.1.7.- El diseño de las vías de circulación peatonal debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2%.

3.1.1.8.- La diferencia de nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar a 100mm de altura, cuando se supere los 100mm de altura, se debe disponer de bordillos de acuerdo al proyecto 2244.

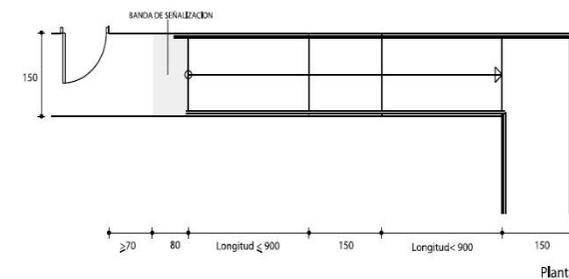
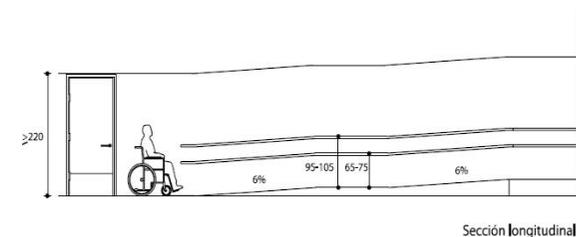
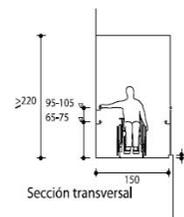
3.1.2.3.- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie, se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por la falta de mantenimiento.

3.1.2.4.- En todas las esquinas en donde existan cruces peatonales en donde existan desniveles entre la vía de circulación y la calzada, estos se deben

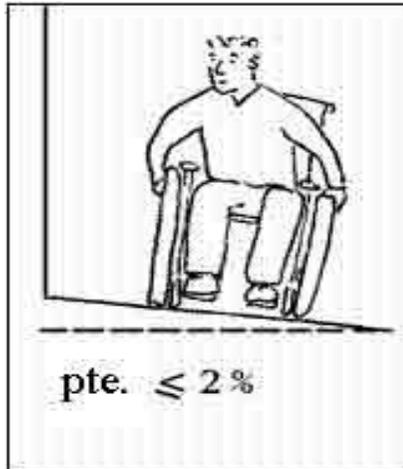
salvar mediante rampas de acuerdo con lo indicado en la NTE INEN 2245. Los espacios que delimitan la proximidad de rampas no deberán ser utilizados para equipamiento y estacionamiento.

Accesibilidad de las Personas al Medio Físico Rampas Fijas

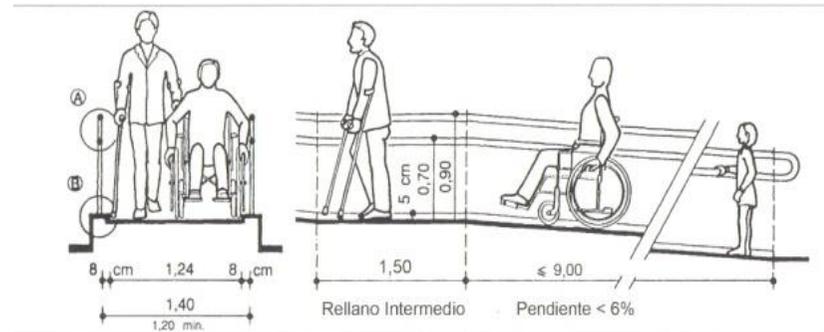
2.1.1.1.- Pendientes Longitudinales, se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los



tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de los mismos, medidos en su proyección horizontal. (Figura 1)



2.1.1.2.- Pendientes Transversales.- La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. (Figura 2)



Dimensiones básicas de una rampa

2.1.1.3.- Ancho mínimo.- El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será 900mm. Cuando se considera un giro de 90o, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1000mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal con una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1200mm. Si el ángulo de giro supera los 90o, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1200mm.

2.1.1.4.- Descansos, se colocaran entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

2.1.2.1.- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.3.- Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200mm debe llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.4.- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250mm.

2.1.2.5.- El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2244.

Accesibilidad de las Personas con Discapacidad y Movilidad Reducida al Medio Físico Mobiliario Urbano

3.1.1.- Las tapas de registro y rejillas deben ser alzadas de tal forma que las superficies queden al mismo nivel del piso terminado aledaño en todo su borde, incluso cuando éstas son colocadas en rampas o superficies con pendiente.

3.1.4.- La superficie del material para tapas de registro perforadas y rejillas reticuladas debe ser antideslizante en seco y en mojado.

3.2.1.- Se deben usar las bandas de circulación, siempre que exista un área mínima para circulación peatonal.

3.2.2.- Las bandas deben estar ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a estas al lado exterior de la circulación peatonal.

3.2.3.- El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 600mm.

3.3.1.- Todos los árboles y plantas que se encuentren aledañas a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

3.3.2.- El tronco, ramas y follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2200mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo lo ancho.

3.3.3.- Los árboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

3.4.1.- Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 900mm hacia los costados en los que haya espacio de circulación peatonal.

3.4.2.- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 900mm.

3.4.3.- La vegetación de las jardineras se ubican a nivel del piso terminado de la vía peatonal no debe extender su follaje por fuera del perímetro de la misma.

3.4.4.- En caso de jardineras ubicadas en línea de fábrica estas no deben colgar su vegetación por debajo de 2200mm de altura medidos desde piso terminado de la vía peatonal.

3.7.1.- Los basureros deben estar ubicado en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.7.2.- Si el basurero tiene la abertura en la parte superior esta debe estar a una altura máxima de 800mm sobre el piso terminado

3.7.3.- Si la abertura es lateral al sentido de circulación, la abertura debe de estar entre 800 y 1200mm.

3.7.4.- Los basureros de sistema basculante deben estar provistos de un seguro que permita accionar exclusivamente a los responsables de la descarga

3.8.1.- Las bancas deben estar ubicadas en la banda de equipamiento o en un espacio que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.8.2.- Deben estar sobre el piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

El Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización (COOTAD)

Art. 424.- Porcentaje del área verde fraccionada.- En toda urbanización y fraccionamiento del suelo, se entregará a la municipalidad, mínimo el diez por ciento y máximo el veinte por ciento calculado del área útil del terreno urbanizado o fraccionado, en calidad de áreas verdes y comunales. Tales bienes de dominio y uso públicos no podrán ser cambiados de categoría. Dentro del rango establecido, no se considerarán a

los bordes de quebrada y sus áreas de protección, riberas de los ríos y áreas de protección, zonas de riesgo, playas y áreas de protección ecológica. Se prohíbe todo tipo de exoneración a la contribución de áreas verdes y comunales, excepto en función del lote mínimo vigente según la planificación territorial, en cuyo caso se compensará con el pago en dinero según el avalúo catastral.

Artículo 432.- Obras en riberas de ríos y quebradas.- Excepcionalmente y siempre que sea para uso público, se podrá ejecutar, previo informe favorable de la autoridad ambiental correspondiente y de conformidad al plan general de desarrollo territorial, obras de regeneración, de mejoramiento, recreación y deportivas, en las riberas, zonas de remanso y protección, de los ríos y lechos.



CAPÍTULO II DIAGNÓSTICO PRELIMINAR



2016

CAPITULO II DIAGNÓSTICO INTEGRAL

2.1 MACRO LOCALIZACIÓN Y MICRO LOCALIZACIÓN

La Parroquia San Francisco de Sinincay ubicada en:

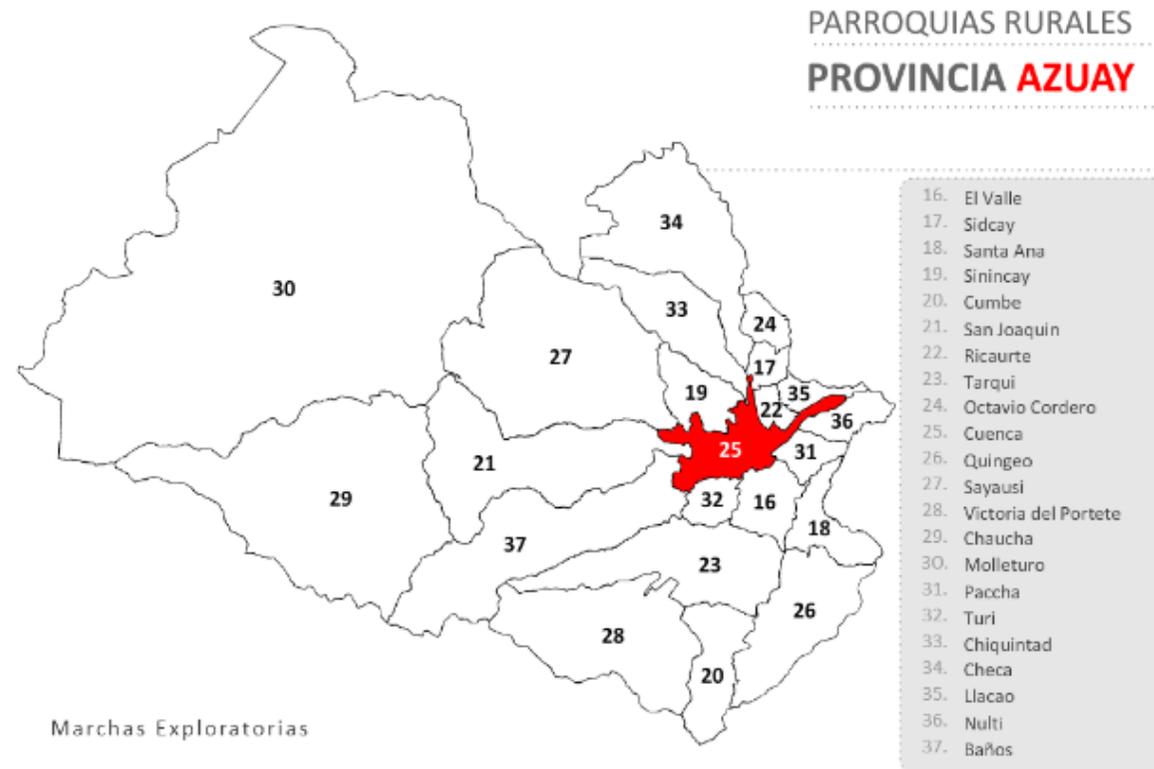
- Ecuador
- Provincia del Azuay
- Cantón Cuenca
- Limites:
- Norte: Parroquia Chiquintad
- Sur: Ciudad de Cuenca

Este: Parroquia Ricaurte, parte de la ciudad de Cuenca

Oeste: Parroquia Sinincay, parte de la ciudad de Cuenca

Ubicada a 6km al noroeste del centro de la ciudad de Cuenca, con una población de 17.000 habitantes en 40 barrios.

IMAGEN N° 4 PARROQUIAS RURALES



Fuente: Consejo de Seguridad Ciudadana mapa de Parroquias Rurales del Cantón Cuenca. <http://www.csc.gob.ec/CSC/index.php/inteligencia-social/marchas-exploratorias/itemlist/category/12-parroquias-rurales>
Elaboración: Propia

2.2 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

Las márgenes del Río existente entre el tramo Isaac Chico y puente Daniel Durán, situado en la parroquia Sinincay, características similares en su estado actual, con referencia a su topografía y vegetación, con diferencia de la parte en el puente Isaac Chico en los cuales la topografía nos ayuda para un mirador. (VER FOTOGRAFÍA N° 32).

El presente levantamiento topográfico fue realizado por cuenta propia, y conjuntamente se realizó el levantamiento fotográfico de área a intervenir. (VER FOTOGRAFÍA 33,34 Y 35); (VER PLANO N° 1).

FOTOGRAFÍA N° 34
PUENTE ISAAC - CHICO



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 33
VEGETACIÓN EXISTENTE



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 32



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 35
PUENTE ISAAC - CHICO



Fuente y Elaboración: Propia

LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL, PLANO N° 1



Fuente y Elaboración: Propia

2.3 RESEÑA HISTÓRICA

Sinincay es nombre cañari que significa “quebrada honda” o “agua dulce donde bañan las doncellas”. “San Francisco de Sinincay” es nombre iniciado por el cura Isaac Ulloa el 17 de mayo de 1898. Eso no significa que a la parroquia haya cambiado de nombre, sino acordado dar buen patrono. Aclaración para que los residentes en ella tengan en cuenta y no se equivoquen. (VER FOTOGRAFÍA N° 36).

Cuenca tuvo 3 parroquias y 2 anejos hasta 1852, Matriz, San Blas y San Sebastián, con los anejos Sinincay y Turi, pero sin límites definidos, por lo que se formó una Comisión Mixta entre la autoridad civil y eclesiástica, para arreglar la situación. La comisión determinó límites de las parroquias urbanas, y la creación de Sinincay y Turi,

desmembrando de San Blas y San Sebastián la primera y, de la Matriz la segunda, conforme los límites fijados por la Gobernación de Cuenca en acuerdo con la autoridad eclesiástica. La resolución firmó el 5 de febrero de, en Guayaquil, en el gobierno de José María Urvina. La población inicial fue de 1.600 indígenas y 100 blancos.

En la parroquia se inauguró la “Biblioteca popular de Sinincay”, en febrero de 1983. Se organizó el “Centro de Cultura Popular de Sinincay” (CCPS), en 1985, para divulgar cultura popular, abriendo concursos de Música y de Teatro Popular con participación de grupos representativos de la provincia, y para dar el “Viernes Cultural” en el que participaban artistas de teatro y de música de la ciudad y del pueblo. Terminado su acción,

un grupo de jóvenes hicieron posta en los años 90 para brindar agasajo navideño a los niños, colonia vacacional y su homenaje a los trabajadores en su día clásico. Colateralmente a este grupo, funcionó “La Torre” formado por hombres y mujeres en los años 90, la que entregó música, danza y teatro. Ambos finalizaron su acción, lamentablemente, antes del año 2090, por falta de apoyo institucional.

FOTOGRAFÍA N° 36
IGLESIA PARROQUIAL DE SININCAY



Fuente y Elaboración: Propia

2.4 ACCESIBILIDAD

Existe 3 maneras para llegar a la parroquia Sinincay: (VER IMAGEN N° 5).

Vía Cuenca – Miraflores – Sinincay; asfaltada con fallas en algunos tramos de la vía, siendo la más importante y a la vez la más transitada para llegar al centro parroquial. (VER FOTOGRAFÍA N° 37).

Vía Cebollar – Racar – Sinincay; asfaltada de bajo flujo vehicular.

Vía Mayancela – Sinincay; lastrada de estado irregular ya que en verano es polvosa y en invierno lodosa.

Vía puente Isaac Chico – Centro Parroquial, esta es una vía de carácter local debido a que es solamente un tramo de vía, misma que termina en el puente Isaac Chico,

a partir de este puente esta vía es solamente peatonal y es un acceso desde la vía principal a la Victoria.

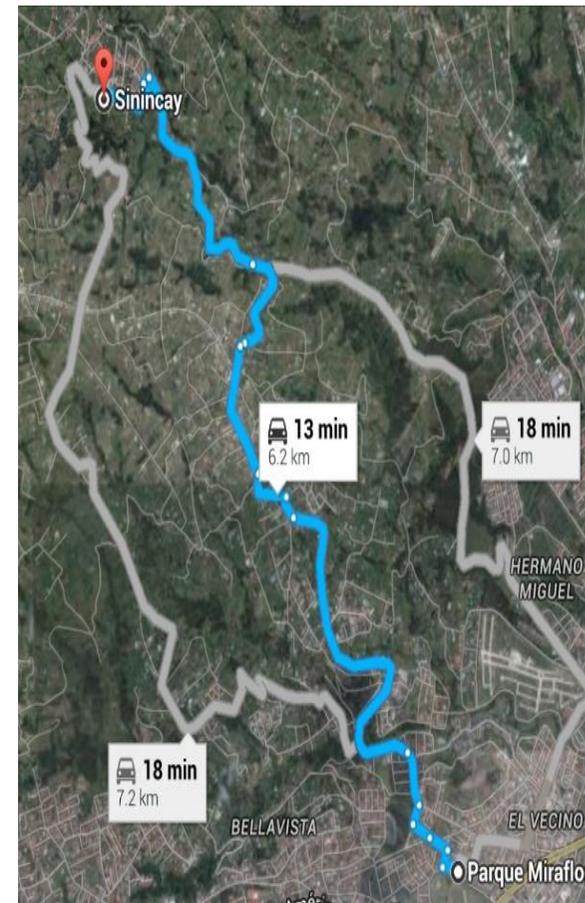
Este tramo de vía tiene una capa de rodadura de lastre. Posee una sección vial variable de entre 5 y 7m, a la salida al centro parroquial y 7 y 10m a la llegada al puente Isaac Chico.

**FOTOGRAFÍA N° 37
VÍA CUENCA – MIRAFLORES – SININCAY**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N° 5
RECORRIDO ENTRE EL PARQUE MIRAFLORES
Y LA PARROQUIA SININCAY**



Fuente: Google Earth
Elaboración: Propia

2.5 ÁREA DE INFLUENCIA

El presente estudio presenta un radio de influencia según la normativa sectorial, de 1000m a la redonda, debido a que uno de los objetivos que persigue el proyecto de intervención, es ayudar a la correcta elaboración de un proyecto que contribuirá a satisfacer la demanda de áreas verdes, no solamente de la Parroquia de Sinincay, sino a nivel de la ciudad de Cuenca.

Será entonces necesario la generación de espacios de vista y recreación, ya que los habitantes de la parroquia y sus alrededores al visitar el lugar buscan actividades de esta índole.

Es necesario entonces concebir un proyecto en donde se pueda crear en los visitantes el interés por el deporte, la

convivencia, mismas que son actividades medulares de su concepto.

A continuación se muestra el radio de influencia dentro de la parroquia y sus barrios aledaños. (VER FOTOGRAFÍA N° 38,39 Y 40).

Así también el área de influencia se refiere al espacio en el que un elemento urbano o la dotación del mismo, influye con otros equipamientos que se encuentran dentro del radio de influencia en estudio.

FOTOGRAFÍA N° 38
VIVIENDA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 39
PUENTA DANIEL DURÁN



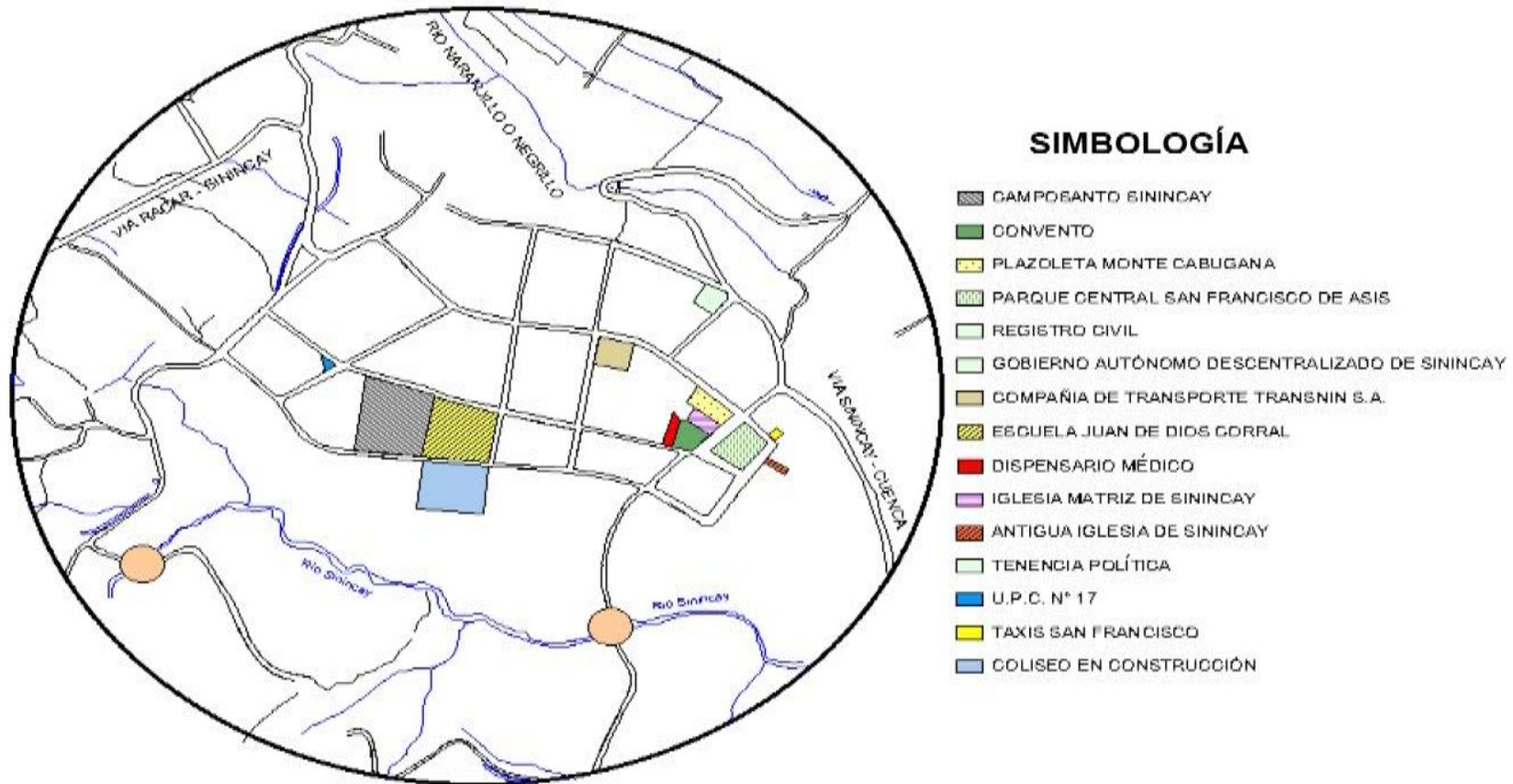
Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 40
RECORRIDO DEL CAUDAL



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 6
UBICACIÓN DE EQUIPAMIENTOS EXISTENTES



Fuente: POT de la parroquia Sinicay
Elaboración: Propia

2.6 MEDIO FÍSICO

2.6.1 Topografía

El presente proyecto, se desarrolla y concibe bajo la necesidad de un estudio de investigación de las características y sobre todo la necesidad de conservar un ecosistema natural como lo es del Rio Sinincay, por lo tanto el terreno es parte fundamental dentro del proyecto ya que este, hará que el mismo cobre vida y se potencialice. (VER FOTOGRAFÍA N° 41 Y 42); (VER PLANO N° 1).

La pendiente es bastante irregular en el rio Sinincay, el terreno que es objeto del presente estudio, cuenta con una variación de pendientes mismas que oscilan entre el 5% y 10% en las orillas del rio, entre 20%% y

30% a los 15m de distancia de las orillas y entre 30% y 45% a los 30m de distancia.

2.6.2 Soleamiento

De acuerdo a la clasificación del clima en el Atlas Geográfico del Ecuador (2013), referenciado en el PDOT Cuenca 2014, los tipos de climas que se presentan en la parroquia son el ecuatorial mesotérmico semihúmedo y el ecuatorial de alta montaña.

Ecuatorial Mesotérmico Semihúmedo

Son los climas más frecuentes de la región interandina.

**FOTOGRAFÍA N° 41
TOPOGRAFÍA EXISTENTE**



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.3 Vientos

Este eslabón climático se caracteriza por la presencia de vientos frecuentes en una época lluviosa templada, y vientos fuertes y aire seco y cálido en una época seca. En la parroquia Sinincay este tipo de piso climático predomina en las zonas donde se encuentra asentada la población.

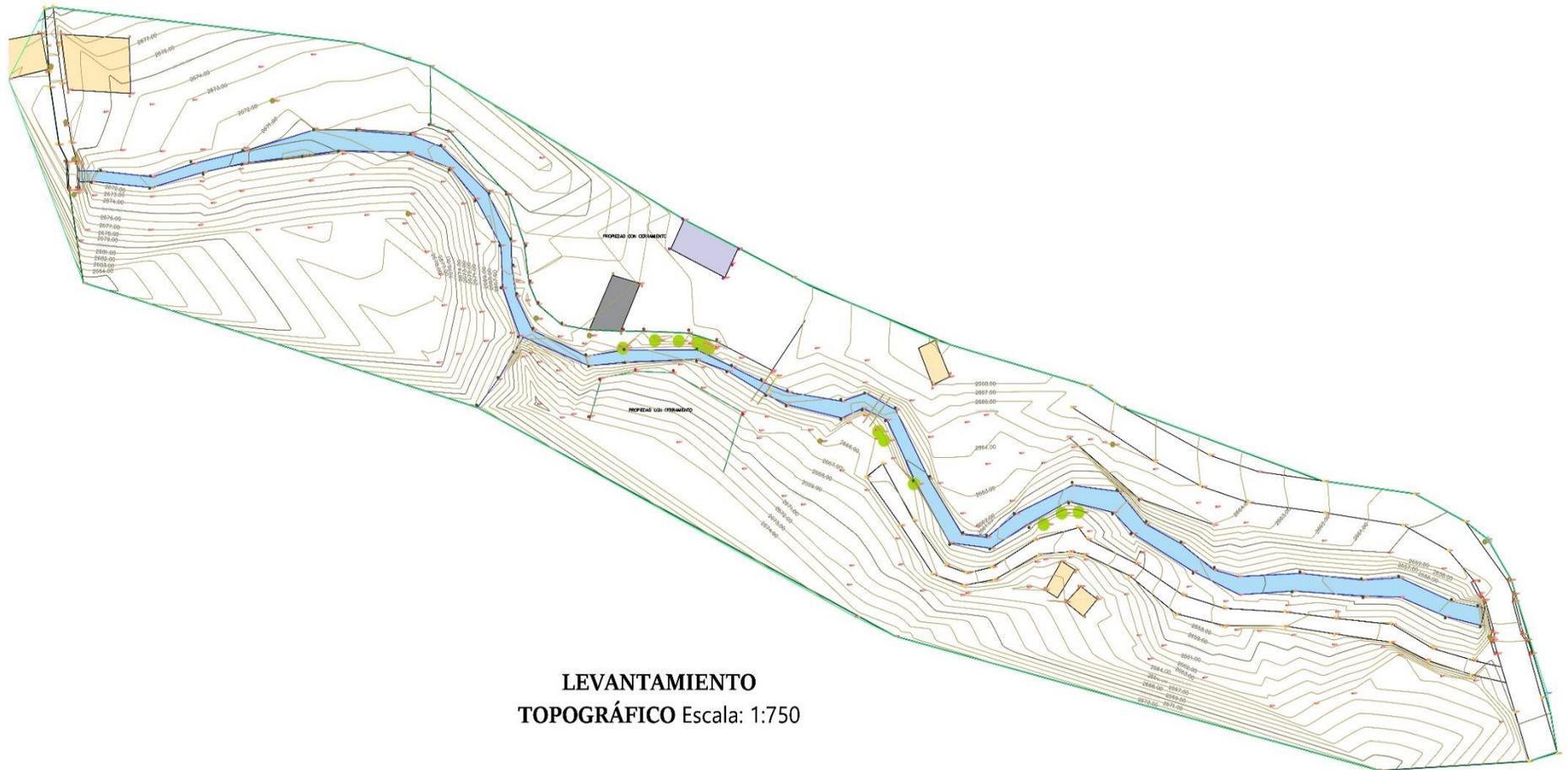
PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL
SINICAY 2015

**FOTOGRAFÍA N° 42
ÁREA DE INTERVENCIÓN**



Fuente y Elaboración: Propia

PLANO N° 1 LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO DEL ESTADO ACTUAL



LEVANTAMIENTO
TOPOGRÁFICO Escala: 1:750

2.6.4 Evaluación de la Vegetación

Constituye una parte vital para equilibrio del ecosistema, además de ser un elemento trascendental cuya presencia dentro del paisaje es importante.

Es por eso que conocimiento de la vegetación y su manejo, encuentra una importante utilización en el embellecimiento urbano, la vegetación característica de cada lugar es el símbolo del paisajismo, por sus formas, tamaños, colores, tipos de hojas y flores características especiales propias de cada especie, todos estos elementos son grandes recursos que colaboran con la ornamentación de los espacios urbanos.

La vegetación existente dentro del área de estudio se encuentra sujeta a cambios

climáticos, medioambientales y a la actividad del hombre.

2.6.4.1 Vegetación Alta

2.6.4.1.1 Eucalipto (VER FOTOGRAFÍA N° 43).

Existen alrededor de 700 especies, la mayoría oriundas de Australia. Pueden llegar a medir más de 60m de altura con diámetro hasta de 2.5m de tronco recto y cilíndrico, con raíz pivotante que puede penetrar hasta 10m de profundidad. La corteza exterior es marrón clara con aspecto de piel y se desprende a tiras dejando manchas grises o parduscas sobre la corteza interior, mas lisa.

2.6.4.1.2 Ciprés (VER FOTOGRAFÍA N° 44).

Es un árbol que se adapta muy bien a la poda para la formación de setos y figuras ornamentales. Alcanza entre 8 y 10m de

altura con un diámetro aproximado de unos 60cm. Su porte es piramidal, de crecimiento rápido en los primeros años de vida. Estos árboles desarrollan sus raíces totalmente en vertical, sus hojas son pequeñas, a manera de escamas triangulares, de un color verde obscuro.

2.6.4.1.3 Pino (VER FOTOGRAFÍA N° 45).

Es un árbol que no soporta fuertes vientos debido a sus raíces superficiales, lo que en muchas ocasiones causa la caída de los arboles maduros.

Alcanza una altura de 25m, con un diámetro aproximado de 60cm, su forma es cónica irregular con ramas extendidas. De tronco leñoso, limpio y recto, la densidad de su follaje es espesa, de hojas rígidas

agrupadas de 3 a 5cm, de un color verde brillante.

2.6.4.1.4 Nogal (VER FOTOGRAFÍA N° 46).

Es un árbol caducifolio que llega a los 15m de altura con un tronco que puede superar el 1m de diámetro. De este tronco, que es corto, robusto y de color blanquecino o gris claro, salen gruesas y vigorosas ramas para formar una copa grande y redondeada. Es de larga longevidad, resiste largos periodos de sequía, las proximidades de los ríos son lugares preferidos.

La densidad de su follaje es espesa, de hojas color verde oscuro en el haz, más claro en el envés, su propagación es semillas, la cual debe ser previamente estratificada en arena, durante 1 o 2 meses.

2.6.4.1.5 Aliso

Se desarrolla cerca de los suelos frescos, cerca al agua, alcanza una altura de entre los 12 y 15m, con un diámetro aproximado de 50cm, su forma es cónica irregular con ramas extendidas. De tronco leñoso, recto, sus hojas son de un color verde oscuro en el haz, más pálido en el envés.

Es un árbol que se o puede utilizar preferiblemente en las orillas de los ríos, su porte, su forma, el color y la abundancia de su follaje son las cualidades más importantes que se deben tomar en cuenta para su siembra.

FOTOGRAFÍA N° 43
EUCALIPTO



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 44
CIPRÉS



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 45
PINO



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 46
NOGAL



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.4.2 Vegetación Media

2.6.4.2.1 Penco (VER FOTOGRAFÍA N° 47).

Se desarrolla normalmente en un ambiente de pleno sol o a media sombra, los suelos frescos, sueltos y abandonados son los mejores para su desarrollo.

Alcanza una altura de hasta 2m, su forma es irregular, sus hojas son anchas, cuya longitud puede llegar hasta 1m o más, robustas y carnosas, recubiertas de una sustancia serosa y terminadas en una fuerte espina.

El pencó es un arbusto de crecimiento rápido el cual puede ser utilizado en zonas áridas y semiáridas, en parques naturales y en rocallas secas.

2.6.4.2.2 Retama (VER FOTOGRAFÍA N° 48).

Es un arbusto muy útil para fijar taludes, el cual se desarrolla en un ambiente de mucho sol y media sombra, se acomoda muy bien en suelos sueltos, ligeros y orgánicos.

Alcanza una altura de hasta 4m, la densidad de su follaje es espesa, aunque posee un número escaso de hojas. Sus flores son de color amarillo brillante de aproximadamente 2,5cm de largo, son muy perfumadas.

Se multiplica por semillas, mismas que se germinan luego de 4 a 5 semanas de haber sido sembradas. Se lo puede utilizar en las orillas de los ríos, parterres centrales y laterales y también en aceras. Las principales características que determina su siembra son

el colorido, la abundancia y lo perfumado de sus flores.

2.6.4.2.3 Maíz (VER FOTOGRAFÍA N° 49).

Es una planta la cual por su gran masa de raíces superficiales, es susceptible a la sequía, posee una intolerancia a suelos deficientes en nutrientes, y a caídas de grandes vientos.

Alcanza una altura de hasta 3m, sus hojas tienen una forma alargada la cual está íntimamente arrollada en el tallo, del cual nacen las espigas o mazorcas.

El uso principal de esta planta es alimentario ya que su fruto, el maíz, se lo puede cocinar entero o desgranada y suele ser utilizado como ingredientes en ensaladas, sopas y otras comidas.

2.6.4.2.4 Chilca (VER FOTOGRAFÍA N° 50).

Es un arbusto de rápido crecimiento que puede alcanzar los 2m de altura y hasta 3m de ancho. Sus hojas son elípticas de 10 a 20cm de largo, de un color verde brillante.

Es un arbusto que se lo puede utilizar preferiblemente en jardinería para formar cercas vivas, también es apto para fijar suelos en laderas terrazas.

**FOTOGRAFÍA N° 47
PENCO**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 48
RETAMA**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 49
MAIZ**



Fuente y Elaboración: Propia

**FOTOGRAFÍA N° 50
CHILCA**



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.4.2.5 Zigzal (VER FOTOGRAFÍA N° 51).

Es una planta eterna muy larga, que se encuentra entre los 2400 a 4100m de altura, esta es una planta que crece desde laderas secas hasta pantano, dentro del área de estudio es muy común encontrarlos entre las rocas, junto al rio, etc.

**FOTOGRAFÍA N° 51
ZIGZAL**



Fuente y Elaboración: Propia

2.6.4.2 Vegetación Baja (VER FOTOGRAFÍA N° 52).

La capa vegetal media está conformada por especies herbáceas, cuya altura oscila entre los 0.50m de altura, su diversidad se evidencia a través del color y la textura que se encuentra presente dentro del área de estudio, ejemplo kikuyo, zambo, helechos y orquídeas.

**FOTOGRAFÍA N° 52
KIKUYO**



Fuente y Elaboración: Propia

2.7 ASPECTO FÍSICO ESPACIAL

2.7.1 Infraestructura

Medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

2.7.1.1 Agua

La empresa ETAPA – EP, es la encargada de brindar el servicio de agua potable para la población de la parroquia, cubriendo en su totalidad, la demanda de este servicio. (VER FOTOGRAFÍA N° 53); (VER IMAGEN N° 7).

2.7.1.2 Alcantarillado

Si bien es cierto que el alcantarillado cubre la demanda de los barrios más poblados que componen la parroquia de Sinincay, existe aún una gran cantidad de población que carece de este servicio. (VER FOTOGRAFÍA N° 54); (VER IMAGEN N° 7).

Actualmente la empresa ETAPA – EP realiza trabajos de alcantarillado en distintos barrios pertenecientes a la parroquia, que al no poseer este servicio, arrojan los desechos sólidos a las quebradas de los ríos existentes.

2.7.1.3 Energía Eléctrica

La empresa pública CENTROSUR, es la encargada de cubrir la demanda de este servicio tanto a la parroquia de Sinincay, como a sus ajenos. (VER FOTOGRAFÍA N° 55); (VER IMAGEN N° 9).

2.7.1.4 Alumbrado Público

El servicio de alumbrado público se encuentra solamente en las zonas más consolidadas de la parroquia, para los barrios que se encuentran fuera de estas zonas, el mismo es escaso.

A lo largo del área de estudio no se ha identificado la infraestructura necesario que brinde este servicio, en las vías adyacentes al mismo, si existe este alumbrado pero es regular, debido a que los postes se encuentran a una distancia aproximada de 30m, lo cual hace que el servicio prestado no sea óptimo. (VER FOTOGRAFÍA N° 55); (VER IMAGEN N° 9).

2.7.1.5 Recolección de Basura

La empresa EMAC – EP, realiza la recolección de basura los días miércoles y sábados en horarios de 8:00 a 12:00 y de 13:00 a 17:00. (VER IMAGEN N° 8).

El área de estudio al estar próximo del centro parroquial se encuentra cubierto por la prestación de este servicio. (VER FOTOGRAFÍA N° 56).

FOTOGRAFÍA N° 53



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 7



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 8



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 54



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 55



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 9



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 56



Fuente y Elaboración: Propia

2.7.2 Vialidad y Transporte

2.7.2.1 Vialidad

Este análisis permitirá conocer como está conformada la red vial localizada alrededor del área de estudio, y así entender mejor su funcionamiento y características.

FOTOGRAFÍA N° 57
Vía Sinincay - Cuenca



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 59
Puente Isaac Chico



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 58
Vía El Carmen Sinincay



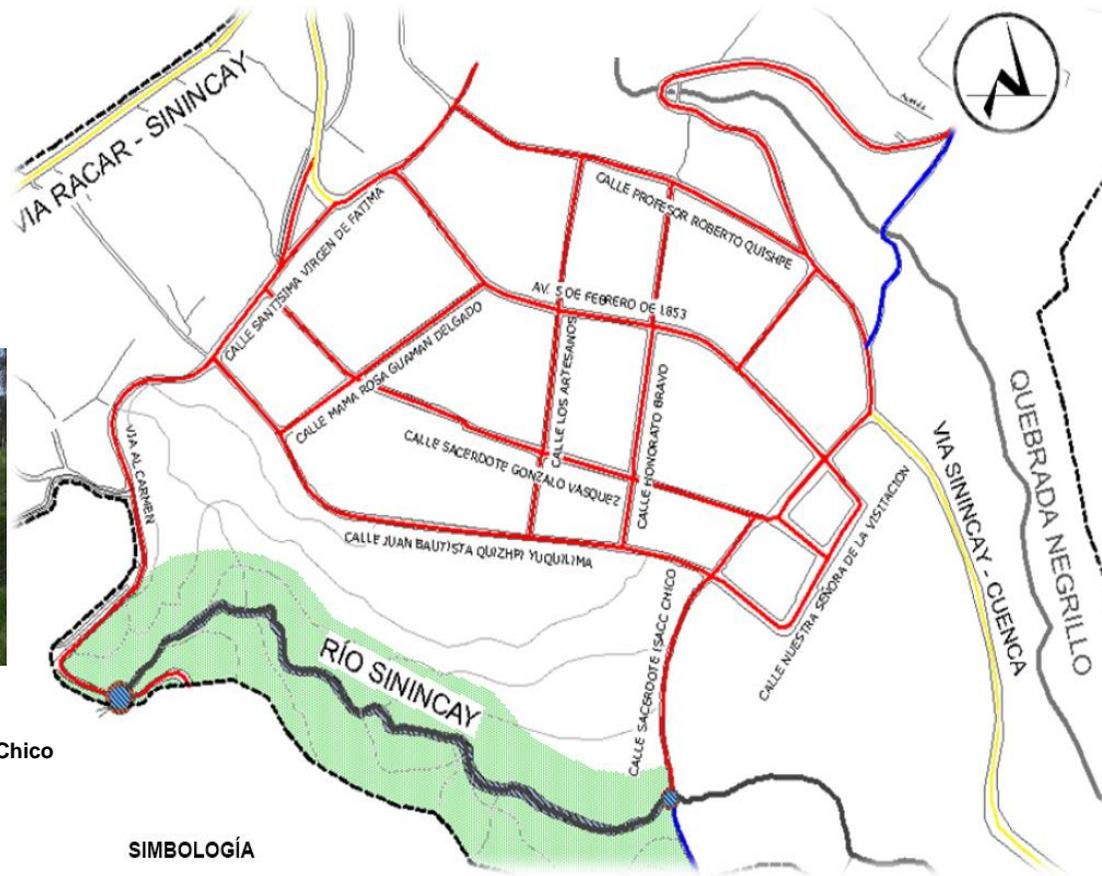
Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 60
Camino Peatonal Puente Isaac Chico



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N° 10



SIMBOLOGÍA

- Vías Arteriales —
- Vías Colectoras —
- Vías Peatonales —

Fuente y Elaboración: Propia

2.7.2.2 Transporte

Medio de traslado de personas o mercancías de un lugar a otro, el transporte permite el crecimiento económico y las posibilidades de desarrollo de una nación

El transporte Urbano Publico es prestado por la línea de bus número 27, la misma que cubre la ruta El Sigcho – Huizhil, dentro de este recorrido se encarga de movilizar a la población hasta los puntos más importantes de la ciudad. (VER FOTOGRAFÍA N° 61).

Los tipos de transporte existente en la cabecera parroquial de Sinincay, se hace el estudio ya que el área de intervención está a pocas cuadras del centro de Sinincay

. (VER FOTOGRAFÍAS 62).

FOTOGRAFÍA N° 61
TRANSPORTE URBANO LÍNEA 27 SININCAY



LÍNEA N° 27 SININCAY - HUIZHIL

- CREA
- Mercado Feria Libre - El Arenal
- Coliseo Jefferson Pérez
- Mercado 3 de Noviembre
- Iglesia María Auxiliadora
- III Zona Militar
- Feria Libre Miraflores

Fuente y Elaboración: Propia

La línea de bus aquí descrita llega hasta el centro parroquial, pero para trasladarse a diferentes puntos fuera del área mencionada, existe otros tipos de transporte como son: taxi

convencional, Fletes y Turismo, Transporte Mixto, Carga liviana.

Se han identificado 3 empresas de transporte liviano como son:

- Taxis “San Francisco”
- Compañía de transporte mixto “TRANSNIN S.A.”
- Compañía de transporte “Virgen de Fátima”

FOTOGRAFÍA N° 62
COMPAÑÍA DE TRANSPORTES “TRANSNIN S.A.”



Fuente y Elaboración: Propia

2.7.3 Usos de Suelo

En un recorrido de las márgenes de Rio Sinincay se puede constatar que los usos de suelo estarán designados y constatados mediante las siguientes fotografías. VER FOTOGRAFÍA N° 63, 64, 65 Y 66).

2.7.3.1 Usos Principales

Dentro de este sector predomina el uso de suelos agrícolas y forestales, conformando unidades de producción, combinadas con la vivienda unifamiliar.

2.7.3.2 Usos Complementarios

Dentro del mismo se considera el uso agrícola forestal, criadero de animales menores integrados a la producción agrícola.

FOTOGRAFÍA N° 63
ÁREA AGRÍCOLA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 64
VIVIENDA



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 65
ÁREA VERDE



Fuente y Elaboración: Propia

FOTOGRAFÍA N° 66
VIVIENDA Y COMERCIO



Fuente y Elaboración: Propia

2.7.4 PROBLEMÁTICA SOCIAL

En este siguiente análisis sobre los problemas o molestias que la población de la parroquia Sinincay presenta, en las márgenes del Rio, se ha encuestado a un porcentaje de la población. (VER GRÁFICO N° 1, 2, 3, 4, 5 Y 6).

El total de número de edificaciones es de 4, las mismas fueron encuestadas con satisfacción.

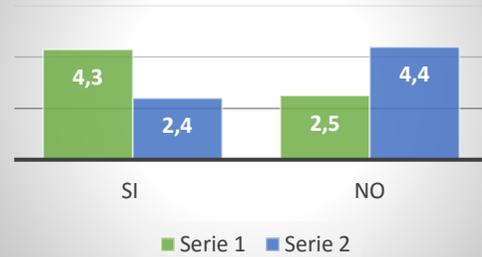
La población pide que se intervenga en la recuperación de las márgenes de modo que esto atraiga a los turistas tanto nacionales como extranjeros y así potencializar la economía del lugar.

El 100% de las encuestas da como resultados que se debe intervenir en este proyecto. (VER CUADRO N° 2).

CUADRO N° 2	ENCUESTA SOBRE LA RECUPERACION DE LAS MARGENES DEL RIO SININCAY TRAMO PUENTE ISAAC CHICO – PUENTE DANIEL DURÁN, PERTENECIENTE A LA PARROQUIA SININCAY	
1. ¿Usted reside en la parroquia Sinincay, cuantos años?		
Si.....		No.....
2. ¿Cree usted que la parroquia necesita construir un área de recreación?		
Si.....		No.....
Porque.....		Porque.....
3. ¿Qué opina de la recuperación de las márgenes del Rio Sinincay?		
Bueno.....		Malo.....
Porque.....		Porque.....
4. ¿Considera a la parroquia como un lugar seguro?		
.....		
5. ¿Qué le gustaría que se incorpore en el proyecto de Recuperación de las márgenes?		
1.....		
2.....		
3.....		
4.....		
5.....		
6. Tiene conocimiento alguno sobre desbordamientos o taponamientos que haya sufrido el río?		
Si.....		No.....
Describe.....		Describe.....
Observaciones:		
.....		
Otros:		
.....		
Fuente y Elaboración: Propia		

GRÁFICO N° 1

1. Usted reside en la parroquia Sinincay, cuantos años



Fuente y Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 3

3. ¿Qué opina de la recuperación de las márgenes del Río Sinincay?



Fuente y Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 5

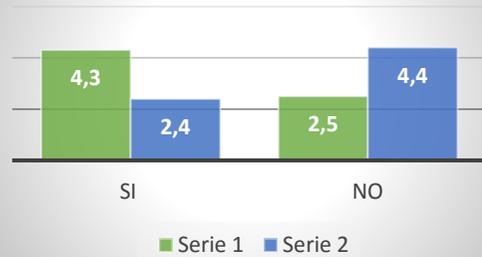
5. ¿Qué le gustaría que se incorpore en el proyecto de Recuperación de las márgenes?



Fuente y Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 2

2. ¿Cree usted que la parroquia necesita construir un área de recreación?



Fuente y Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 4

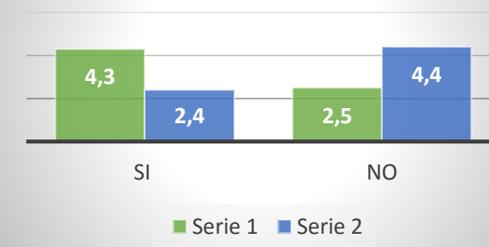
4. ¿Considera a la parroquia como un lugar seguro?



Fuente y Elaboración: Propia

GRÁFICO N° 6

6. Tiene conocimiento alguno sobre desbordamientos o taponamientos que haya sufrido el río?



Fuente y Elaboración: Propia



**CAPÍTULO III
PROGNOSIS E
IMAGEN-OBJETIVO**



2016

CAPÍTULO III PROGNOSIS E IMAGEN - OBJETIVO

3.1 ANTECEDENTES

En el área a intervenir del sector, con el análisis fotográfico y estudio de campo se observa la degradación de las márgenes de río Sinincay; tanto como vegetación y riberas sin ningún tratamiento de la misma manera se presenta problemas en el sistema de circulación por el motivo de las pendientes del área de estudio y por las diferentes construcciones que ahí están emplazadas, la falta de espacios de recreación e infraestructura hacen que para la población pase desapercibido, además de convertirse en un foco de

contaminación para seres indeseables. Según el análisis de estos problemas se considera una intervención inmediata para el bienestar de la población y malestar por la falta de planificación, en cuanto a circulación, zonas recreativas, accesos peatonales (puentes) y servicios de infraestructura.

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 OBJETIVO GENERAL

Analizar los problemas y sus consecuencias en caso de no ser intervenidos.

3.2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Analizar e Identificar los problemas de la zona.

Estudios tendenciales de acuerdo a cada problema.

Estructurar las metas para mejorar los espacios.

FOTOGRAFÍA N° 67
VISTA PANORÁMICA DEL ÁREA A INTERVENIR



Fuente y Elaboración: Propia

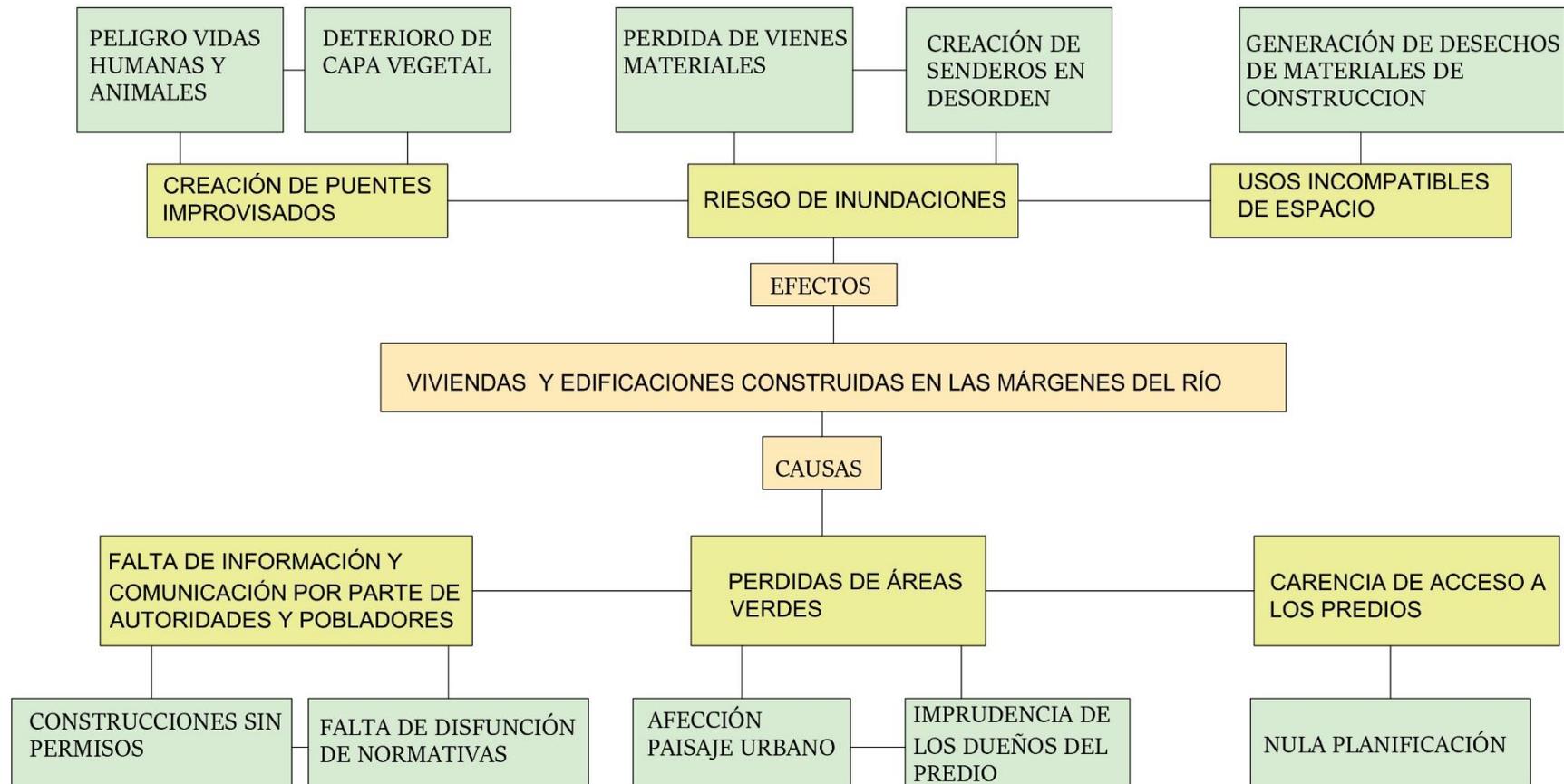
ORGANIGRAMA N° 7 ÁRBOL DE PROBLEMAS

VER CUADRO N° 3



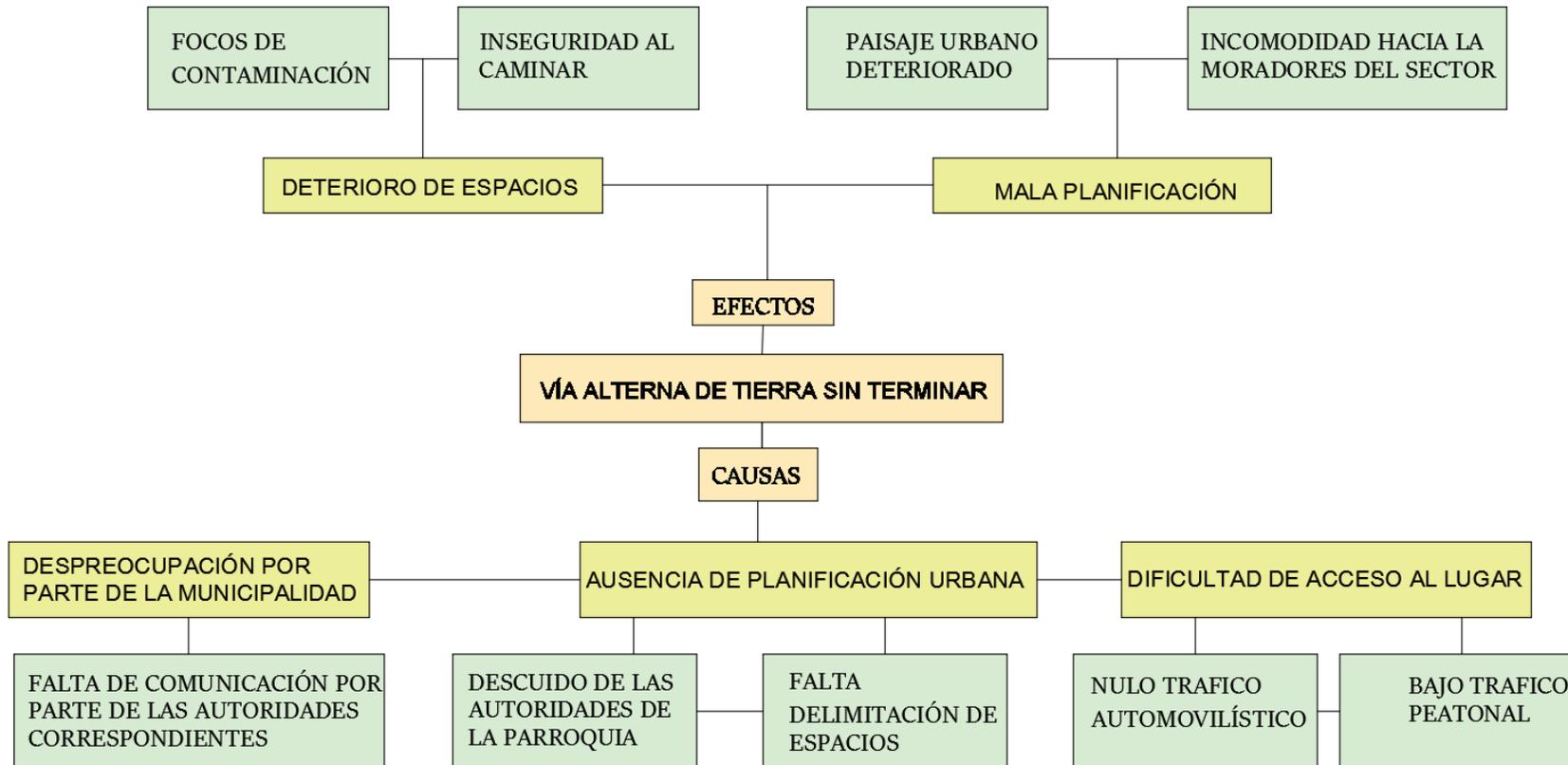
ORGANIGRAMA N° 8 ÁRBOL DE PROBLEMAS

VER CUADRO N° 4



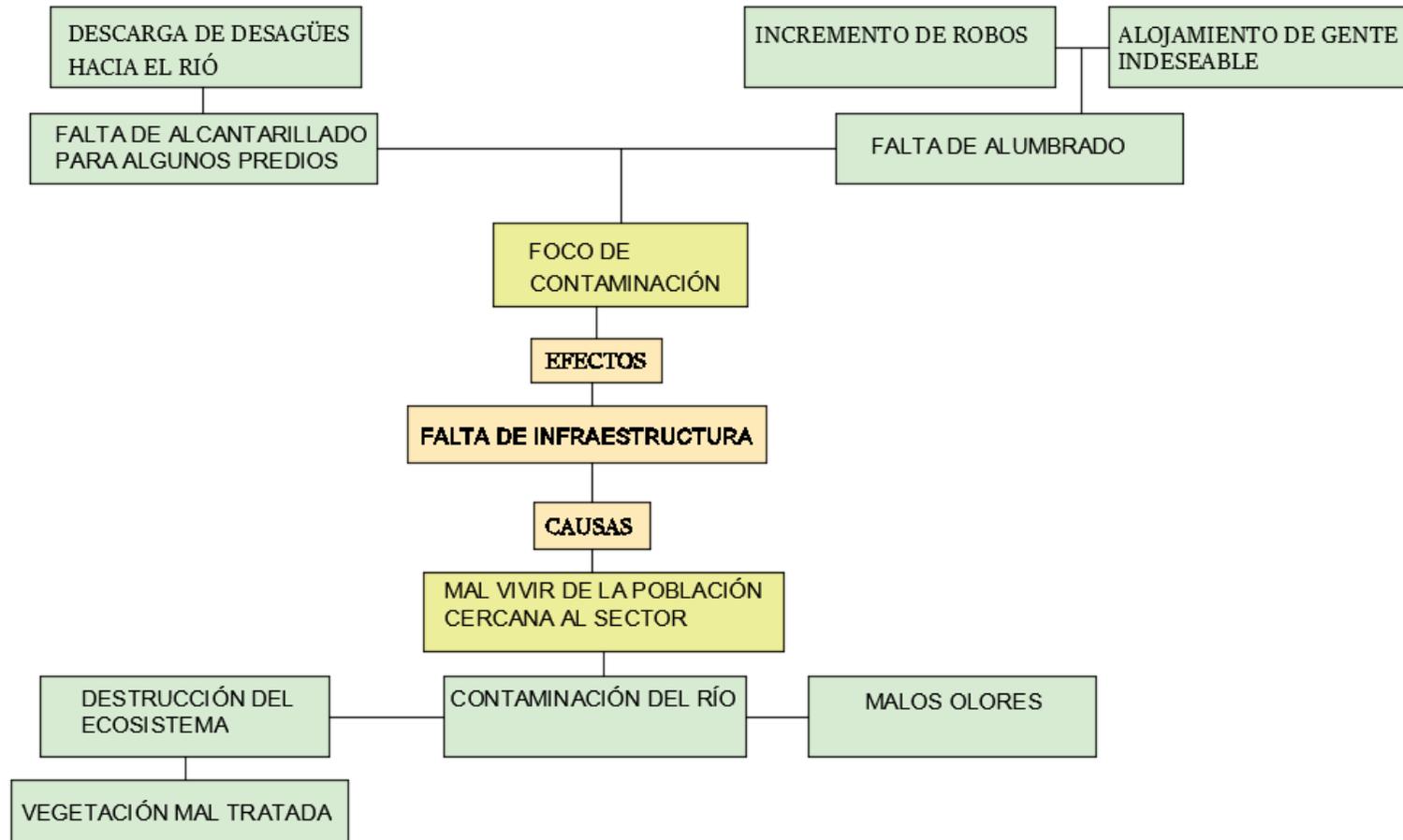
ORGANIGRAMA N° 9 ÁRBOL DE PROBLEMAS

VER CUADRO N° 5



ORGANIGRAMA N° 10 ÁRBOL DE PROBLEMAS

VER CUADRO N° 6



CUADRO N° 3 MATRIZ DEL PROBLEMA

MATRIZ DEL PROBLEMA				
PROBLEMA: IRRESPECTO HACIA LOS RETIROS DE LOS MÁRGENES DE PROTECCIÓN			CAUSAS:	
AL NO RESPETAR LOS RETIROS SE VUELVE UN CAOS TERRITORIAL PROVOCANDO UN DESORDEN URBANO			AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN URBANA	
LOCALIZACIÓN : MÁRGENES DEL RÍO SININCAY			DESORGANIZACIÓN BARRIAL	
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD :	CRITICO (5)	CONTAMINACIÓN AMBIENTAL	DESPREOCUPACIÓN POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA GAD PARROQUIAL SINICAY	EVOLUCIÓN ESPERADA :	NEGATIVA (4)	PERDIDA DE ESPACIOS DE RETIROS	EFFECTOS : DETERIORO DE ESPACIOS
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN :	INMEDIATA (5)	CONTROL MEDIANTE NORMATIVA	INUNDACIONES
MAL EJEMPLO PARA LA POBLACIÓN, NO CUMPLIR LAS NORMATIVA	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA :	14	IMPORTANTE	CONTAMINACIÓN AMBIENTAL
OBJETIVOS PRELIMINARES: CREACIÓN EN CASO NECESARIO Y CONTROL DE LA NORMATIVA PARA RETIROS DE RÍOS				

CUADRO N° 4 MATRIZ DEL PROBLEMA

MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: VIVIENDAS Y EDIFICACIONES CONSTRUIDAS EN LAS MÁRGENES DEL RÍO		CAUSAS: FALTA DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN POR PARTE DE AUTORIDADES Y POBLADORES PERDIDAS DE ÁREAS VERDES CARENCIA DE ACCESO A LOS PREDIOS	
PELIGRO DE PERDER SUS VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES POR INUNDACIONES			
LOCALIZACIÓN : MÁRGENES DEL RÍO SININCAY			
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD :	CRITICO (5) IMPRUDENCIA DE LA POBLACIÓN FALTA DE INFORMACIÓN	EFECTOS : CREACIÓN DE PUENTES IMPROVISADOS RIESGO DE INUNDACIONES USOS INCOMPATIBLES DE ESPACIO
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA GAD PARROQUIAL SINICAY	EVOLUCIÓN ESPERADA :	NEGATIVA (4) RIESGO DE VIDA, IMPACTO VISUAL	
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN :	INMEDIATA (5) CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE	
MAL EJEMPLO PARA LA POBLACIÓN, NO CUMPLIR LAS NORMATIVA	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA :	14 IMPORTANTE	
OBJETIVOS PRELIMINARES: CONTROL DE LA NORMATIVA PARA RETIROS DE RÍOS			

CUADRO N° 5 MATRIZ DEL PROBLEMA

MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR		CAUSAS:	
PELIGRO DE PERDER SUS VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES POR INUNDACIONES		DESPREOCUPACIÓN POR PARTE DE LA MUNICIPALIDAD	
LOCALIZACIÓN : MÁRGENES DEL RÍO SININCAY		AUSENCIA DE PLANIFICACIÓN URBANA	
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD :	IMPRUDENCIA DE LA POBLACIÓN (5) FALTA DE INFORMACIÓN	DIFICULTAD DE ACCESO AL LUGAR
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA GAD PARROQUIAL SINICAY	EVOLUCIÓN ESPERADA :	NEGATIVA (5)	RIESGO DE VIDA, IMPACTO VISUAL
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN :	INMEDIATA (5)	CONTEMPLACIÓN DEL PAISAJE
MAL EJEMPLO PARA LA POBLACIÓN, NO CUMPLIR LAS NORMATIVA	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA :	15 PROBLEMA MUY IMPORTANTE	
OBJETIVOS PRELIMINARES: CULMINACIÓN DE VÍA PARA EL DESARROLLO TURISTICO Y SOCIO ECONÓMICO DE LA POBLACIÓN			

CUADRO N° 6 MATRIZ DEL PROBLEMA

MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: FALTA DE INFRAESTRUCTURA		CAUSAS:	
INEFICIENTE INFRAESTRUCTURA DE ALUMBRADO PUBLICO Y ALCANTARILLADO		MAL VIVIR DE LA POBLACIÓN CERCANA AL SECTOR	
LOCALIZACIÓN : MÁRGENES DEL RÍO SININCAY		DESTRUCCIÓN DEL ECOSISTEMA	
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD :	INCREMENTA LA POSIBILIDAD DE FOCOS CRITICO (5) DE CONTAMINACIÓN	CONTAMINACIÓN DEL RÍO MALOS OLORES
ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE CUENCA GAD PARROQUIAL SINICAY	EVOLUCIÓN ESPERADA :	NEGATIVA (5) PELIGRO PARA POBLACIÓN	EFECTOS : FOCO DE CONTAMINACIÓN FALTA DE ALCANTARILLADO PARA ALGUNOS PREDIOS DESCARGA DE DESAGÜES HACIA EL RÍO
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN :	INMEDIATA INSALUBRIDAD (5)	INCREMENTO DE ROBOS FALTA DE ALUMBRADO
MAL EJEMPLO PARA LA POBLACIÓN, NO CUMPLIR LAS NORMATIVA	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA :	15 PROBLEMA MUY IMPORTANTE	
OBJETIVOS PRELIMINARES: DOTAR DE INFRAESTRUCTURA A TODO EL LUGAR DE ESTUDIO			

CUADRO N° 7 VALORACIÓN DEL PROBLEMA

VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA									
PROBLEMAS					PROBLEMA LEVE	PROBLEMA INTERMEDIO	PROBLEMA MODERADO	PROBLEMA IMPORTANTE	PROBLEMA MUY IMPORTANTE
IRRESPETO HACIA LOS RETIROS DE LOS MÁRGENES DE PROTECCIÓN								X	
VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES CONSTRUIDAS EN LOS MÁRGENES DEL RÍO								X	
VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR									X
FALTA DE INFRAESTRUCTURA									X
JERARQUIZACIÓN DE PROBLEMAS									
VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR					IRRESPETO HACIA LOS RETIROS DE LOS MÁRGENES DE PROTECCIÓN				
FALTA DE INFRAESTRUCTURA					➔	VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES CONSTRUIDAS EN LOS MÁRGENES DEL RÍO			

CUADRO N° 8 ESCENARIOS TENDENCIALES

	PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
NATURALEZA Y SOCIEDAD	MEDIO FÍSICO	IRRESPECTO HACIA LOS RETIROS DE LOS MÁRGENES DE PROTECCIÓN	CAOS URBANO Y DESORGANIZACIÓN BARRIAL

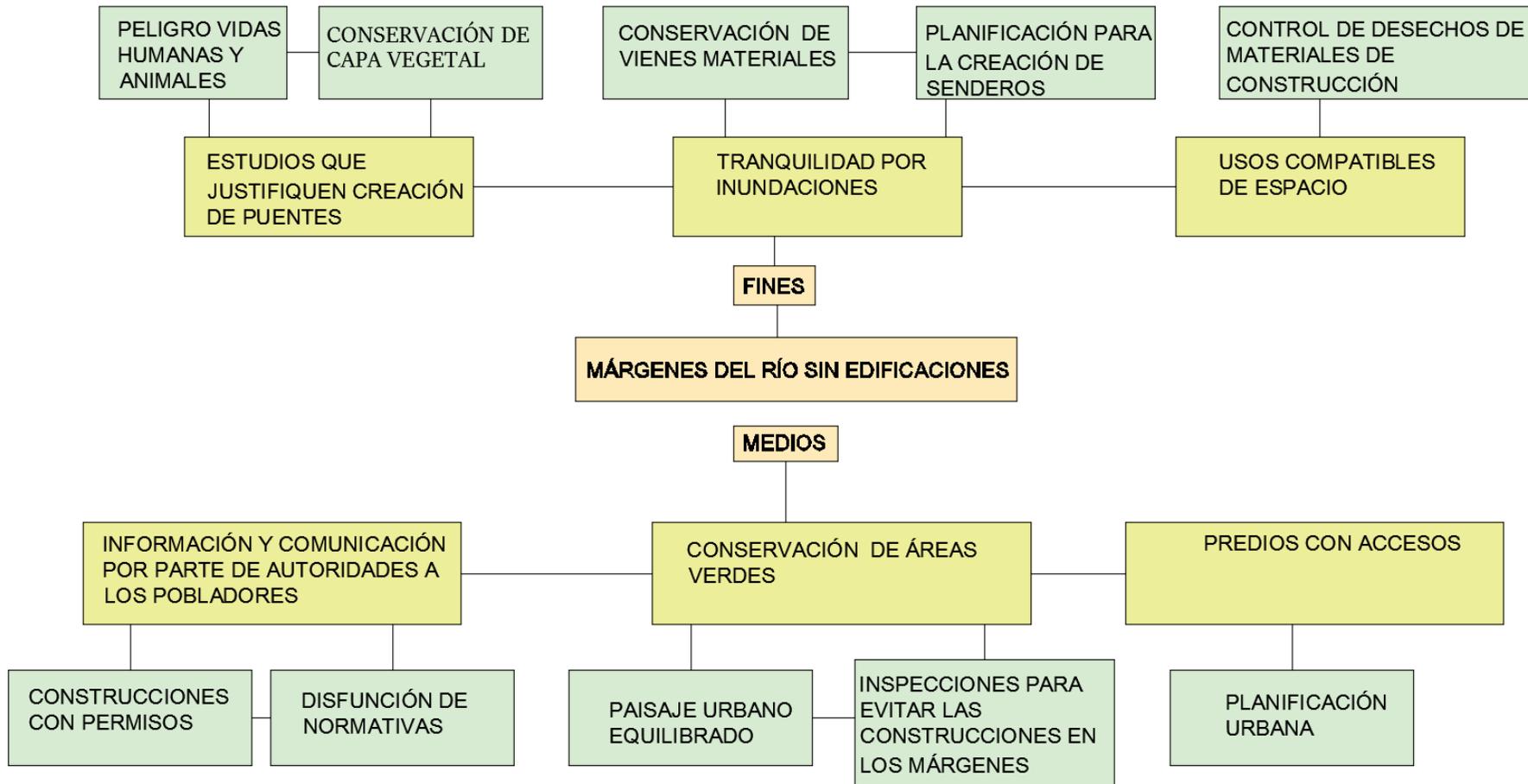
	SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
PAISAJE Y PATRIMONIO	PAISAJE	VIVIENDAS Y CONSTRUCCIONES CONSTRUIDAS EN LOS MÁRGENES DEL RÍO	DEGRADACIÓN CAPA VEGETAL PELIGRO POBLACIÓN
		VÍA ALTERNA DE TIERRA SIN TERMINAR	ALTERACIÓN DE LA IMAGEN URBANA

	TERCER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
MÁRGENES DE RÍO	INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	FALTA DE INFRAESTRUCTURA	DELINCUENCIA INSALUBRIDAD

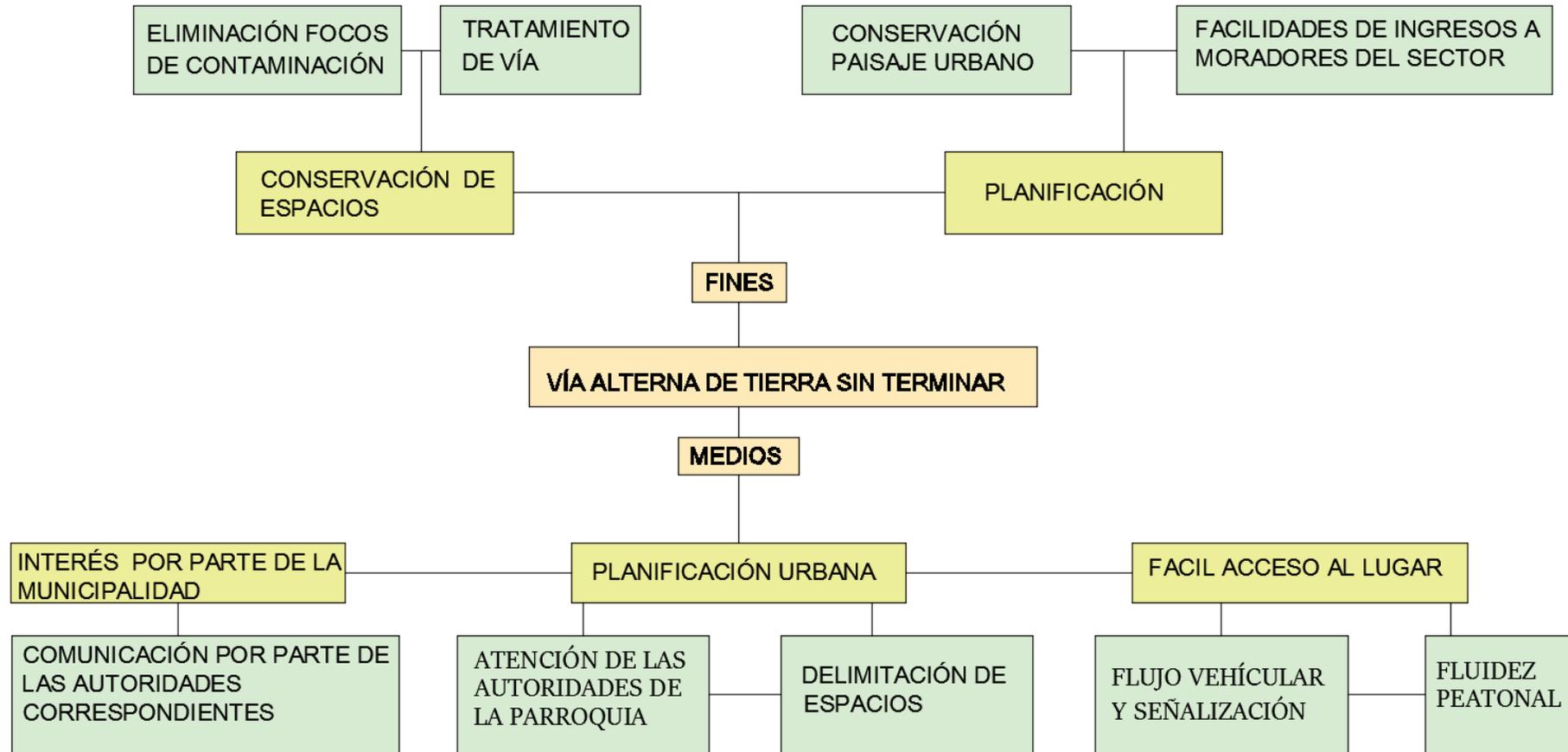
ORGANIGRAMA N° 11 ÁRBOL DE OBJETIVOS



ORGANIGRAMA N° 12 ÁRBOL DE OBJETIVOS

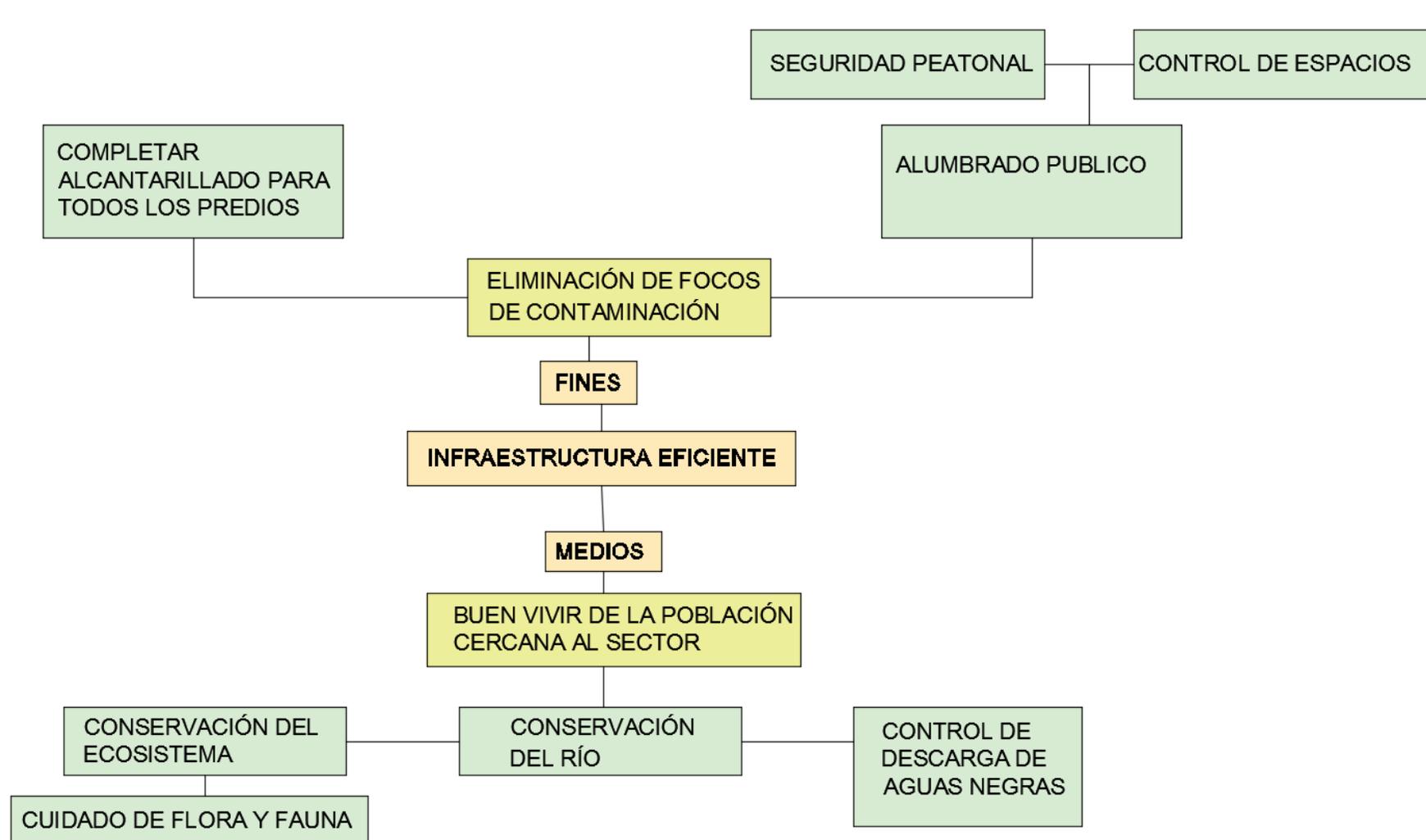


ORGANIGRAMA N° 13 ÁRBOL DE OBJETIVOS



Fuente y Elaboración: Propia

ORGANIGRAMA N° 14 ÁRBOL DE PROBLEMAS



Fuente y Elaboración: Propia

CUADRO N° 9 ESCENARIOS DESEABLES

	PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	TENDENCIAS
NATURALEZA Y SOCIEDAD	MEDIO FÍSICO	RESPECTO HACIA LOS RETIROS DE LOS MÁRGENES DE PROTECCIÓN	ORGANIZACIÓN BARRIAL

	SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	TENDENCIAS
PAISAJE Y PATRIMONIO	PAISAJE	MÁRGENES DE RÍO SIN EDIFICACIONES	CONCIENCIACIÓN POR PARTE DE MORADORES
		VÍA ALTERNA EN BUEN ESTADO	MEJORAMIENTO DE LA IMAGEN URBANA

	TERCER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	OBJETIVO	TENDENCIAS
MÁRGENES DE RÍO	INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS	EFICIENTE INFRAESTRUCTURA	SEGURIDAD

CUADRO N° 10 MATRIZ FODA Y ESTRATEGIAS

<p style="text-align: center;">F O D A</p>	<p style="text-align: center;">F</p> <ul style="list-style-type: none"> • EL GAD PRETENDE GENERAR PROYECTOS PARA LA ZONA URBANA DE LA PARROQUIA • ALTO POTENCIAL VISUAL DEBIDO A LA TOPOGRAFÍA EXISTENTE • PRESENCIA DE FUENTE HÍDRICA, CON BAJO CAUDAL EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO • PARTICIPACIÓN DE LA POBLACIÓN 	<p style="text-align: center;">O</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALTO POTENCIAL TURÍSTICO • APROVECHAMIENTO DE RECURSOS NATURALES EXISTENTES EN LA ZONA
<p style="text-align: center;">D</p> <ul style="list-style-type: none"> • FALTA DE INFRAESTRUCTURA • PUENTES IMPROVISADOS • CARENCIA DE ÁREAS ACTIVAS Y PASIVAS • CONTAMINACIÓN AMBIENTAL 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Creación de proyectos arquitectónicos que ayuden a mejorar la imagen urbana, economía y turismo del lugar con ayuda del GAD parroquial y participación ciudadana.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Generar estudios técnicos para mejora las condiciones de infraestructura del área.</p>
<p style="text-align: center;">A</p> <ul style="list-style-type: none"> • TOPOGRAFÍA SUPERIOR AL 30% • FALTA DE ILUMINACIÓN • PUENTES DE CONEXIÓN EN MAL ESTADO • VIVIENDAS EXISTENTES EN LAS MARGENES 	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Capacitar a los morados de los riesgos que conlleva construir en las márgenes del Rio Sinincay.</p>	<p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p> <p>Aprobación y ejecución del Proyecto de Recuperación de las márgenes, para de esta manera mejorar las condiciones turísticas y económicas del lugar.</p>

Fuente: Tesis Andrea Morocho 2016

Elaboración: Propia

RECUPERACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO SININCAY



CAPÍTULO IV PROPUESTA



2016

CAPÍTULO IV PROPUESTA

4.1 INTRODUCCION

Con el estudio realizado para la Recuperación de las márgenes de protección del río Sinicay tramo Puente Isaac Chico - Puente Daniel Durán; Cantón Cuenca provincia del Azuay, mediante criterios de conservación y sustentabilidad, se plantea la siguiente propuesta que se describirá a continuación de forma técnica las resoluciones que se tomaron para los diferentes problemas existentes; en breves rasgos lo que se intenta implementar con esto es la creación de áreas de juegos infantiles, área de juegos bio-saludables, mirador, baterías sanitarias, mobiliario, estacionamiento, caminerías, ciclo vía, entre

otras; todo esto para una mejor calidad de vida mediante la interconexión de la naturaleza con la población; de la parroquia como de la ciudad.

4.2 OBJETIVO GENERAL

Diseñar un espacio natural; sin perder la esencia de las necesidades de las personas mediante un anteproyecto de recuperación de márgenes del río Sinicay, potenciabilizando el turismo para la parroquia.

4.2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

Recuperara las márgenes de río Sinicay; liberando los espacios ocuados por diferentes construcciones las cuales no an respetado los retiros para el río.

Establecer una conexión entre lo natural y lo urbano mediante espacios combinados.

Mejorar las pendientes de terreno de una forma poco agreciva para un uso accsecible a las mismas.

Creacion de mobiliario urbano para las diferentes actividades que se desallora en las márgenes del río Sinicay.

Mejorar la calzada vial ubicada en las márgenes del río Sinicay

Reforestar el área de estudio con especies endémicas y de esta manera mejorar la imagen urbana del sector.

4.2.3 ESTRATEGIAS

- Recuperar las márgenes del río Sinicay, mediante criterios de sustentabilidad y conservación, Para mejorar la calidad de vida de población y turismo contando siempre con el apoyo de las autoridades pertinentes.
- Proponer diferentes áreas de recreación para comodidad y disfrute de los visitantes.
- Dotar de vegetación nueva y endémica del sector integrando las mismas al área de estudio con un equilibrio visual.
- Implantación de mobiliario con materiales que no alteren la imagen urbana; combinando entre lo natural y lo urbano.
- Eliminar una parte de la longitud de la calzada existente en las márgenes del río Sinicay; para la implementación de estacionamientos y para caminerias y ciclo vía.

4.4 LISTA DE NECESIDADES

Con el estudio y análisis de encuestas nos permite obtener un listado de necesidades las cuales la población nos guía a tener en cuenta en el anteproyecto.

Cuadro N° 11	Lista de Necesidades
ARQUITECTURA Y DISEÑO	
-Caminerias -Ciclo vía -Rampas -Estacionamientos(vehículos, bicicletas) -Baterías Sanitarias -Mirador - Juegos Bio-saludables -Juegos Infantiles -Quinchos	
VEGETACION Y DISEÑO	
-Reforestación -Deforestación -Vegetación Endémica -Áreas Verdes	
MOBILIARIO URBANO	
-Elementos de descanso (bancas, mesas) -Elementos de iluminación (luminarias) -Elementos de seguridad (vallas) -Elementos de limpieza (basureros)	
Fuente y Elaboración: Propia	

4.5 CRITERIOS DE DISEÑO

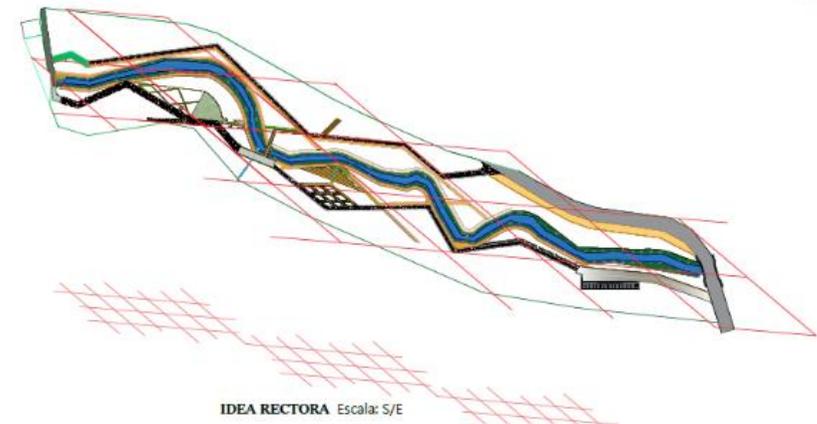
Con modelos de diseño coherentes y equilibrados se procederá a realizar la propuesta arquitectónica para marcar un hito en la parroquia como en la ciudad con el desarrollo del anteproyecto.

Cuadro N° 12	Criterios de Diseño
CRITERIO FORMAL	
-Crear un conjunto donde cada área tenga limpieza y pureza de las cosas para una visual ordenada de la misma.	
CRITERIO FUNCIONAL	
Generar espacios accesibles para un recorrido tanto como para peatones como para personas con capacidades diferentes las cuales vinculen sus actividades con el espacio diseñado.	
CRITERIO URBANO – AMBIENTAL	
Deforestar vegetación que haya cumplido su ciclo de vida o cuyas raíces impidan el real crecimiento de las mismas, y reforestar con vegetación endémica del sector como de la ciudad para no generar un impacto ambiental y la no adecuación de la vegetación en el área de estudio.	
CRITERIO TECNOLÓGICO	
La utilización de materiales de como la madera y el concreto de una manera equilibrada cambiándola con materiales del sector como el ladrillo; generan espacios ordenados y ajustándose a las necesidades de las población esto nos da percepciones más interesantes.	
Fuente y Elaboración: Propia	

4.6 PROGRAMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA
4.6.1 IDEA RECTORA

Para el diseño de la idea rectora se basa en algo o cosas únicas que se den en el asentamiento; para esto se procedió a averiguar y tomamos las cosas más relevantes del sector como son: Ladrilleras, Paja Toquilla; se buscó la relación de estas formas (VER IMAGEN N°12,13,14) y nos dio como resultado una malla ortogonal a la cual procedimos a girarla para obtener el resultado final, para esto se observó diferentes imágenes de tejido de los sombreros y las diferentes formas de aparejos de ladrillos(ver imágenes n°15).

IMAGEN N°11
FINAL PROCESO DE DISEÑO IDEA RECTORA



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°12
TIPOS DE TEJIDOS TRADICIONALES



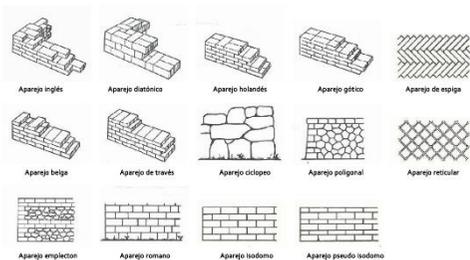
Fuente: <http://www.montecuadorhat.com/panama-hat-shop-montecristi-ecuador/calidad-sombreros-panama-hat-paja-toquilla-quality-montecristi-cuenca-ecuador/>
Elaboración: Propia

IMAGEN N°13
TEJIDO TRADICIONAL



Fuente: <https://vistaalpatrimoniodelahumanidad.wordpress.com/2015/07/14/tejido-tradicional-del-sombrero-de-paja-toquilla-ecuador/>
Elaboración: Propia

IMAGEN N°14
TIPOS DE APAREJO



Fuente: <http://elmaestrodecasas.blogspot.com/2013/06/construir-un-muro-de-ladrillos.html>
Elaboración: Propia

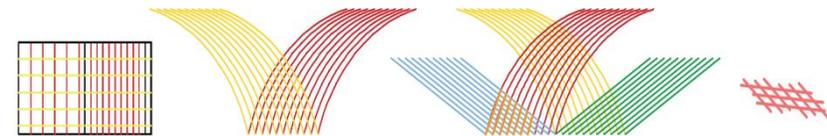
FOTOGRAFIA N°69
LADRILLERAS TRADICIONALES



Fuente: <http://www.elmercurio.com.ec/299949-caballos-se-despiden-de-ladrilleras-para-dar-paso-a-maquinas-batidoras/#.V5V50ejhCUK>
Elaboración: Propia

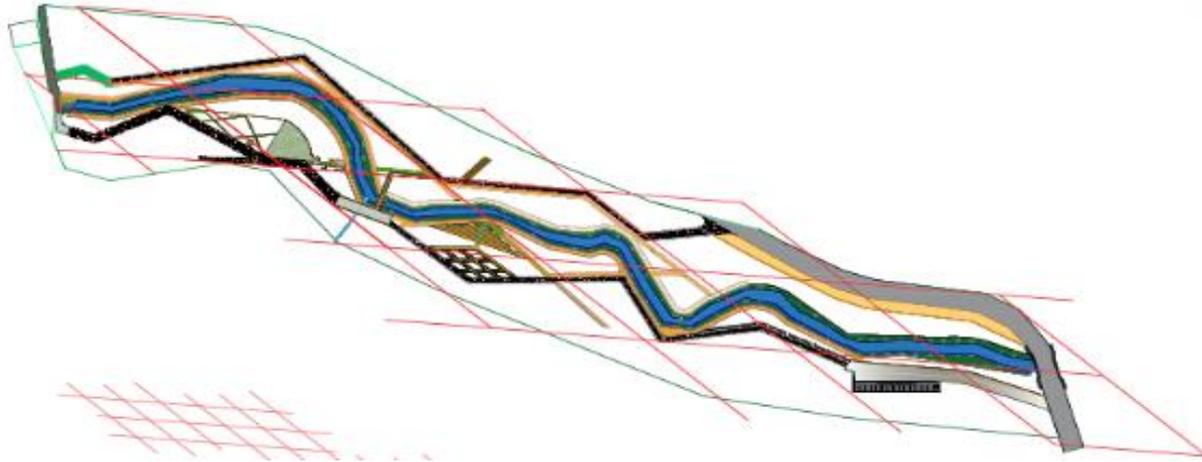
En el proceso de la definición de la idea rectora se procedió a dibujar las diferentes formas de los aparejos (VER IMAGEN N°14), y combinaciones de tejidos (VER IMAGEN N°12,13); de estas combinaciones logramos llegar a un terminado final (VER IMAGEN N°15)

IMAGEN N°15
PROCESO DE COMBINACIONES IDEA REACTORA



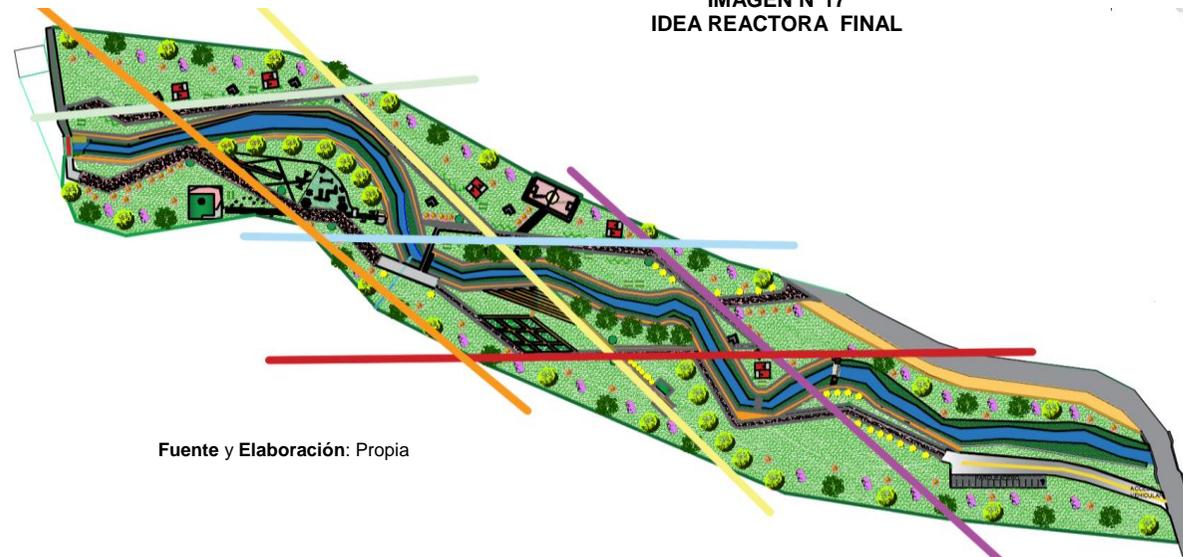
Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°16
IDEA REACTORA EMPLAZADA EN EL TERRENO



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°17
IDEA REACTORA FINAL



Fuente y Elaboración: Propia

4.6.2 ZONIFICACIÓN

La zonificación es dar el uso adecuado para una determinada área según las necesidades con las cuales se vaya a satisfacer las mismas, de tal manera que el crecimiento del anteproyecto sea de forma ordenada y técnica; dándonos como resultado gráfico de un análisis inicial para la separación de espacios.

En el anteproyecto se identifican nueve áreas que se describen a continuación:

4.6.2.1 Áreas Mayores al 30%

Es el área más afectada topográficamente por las pendientes en el terreno, se propone generar terrazas de la forma menos agresiva visualmente y así convertir el problema en

lugares accesibles para descanso o recorrido.

4.6.2.2 Áreas de Vías Existentes

Muestra las diferentes áreas en las cuales se encuentra emplazada una vía; lo cual nos servirá para los accesos que deseemos crear.

4.6.2.3 Área Camineria y Ocio

Identificamos los lugares óptimos para las zonas de descanso que permita las actividades de recreación pasiva (caminata y descanso).

4.6.2.4 Área Mirador

Ubicado estratégicamente en la zona más alta topográficamente del terreno, donde se pueda observar todo el anteproyecto.

4.6.2.5 Área Juegos Infantiles

Se proyecta un conjunto de juegos infantiles para la libre interacción de los niños ya que es importante para la recreación y su desarrollo.

4.6.2.6 Área Puente y Gradas

Son esencial las conexiones horizontales como verticales; tanto para personas con capacidades diferentes como para el resto de la población, con esto ayudamos a la integración de los márgenes de río Sinicay.

4.6.2.7 Área de Juegos Bio-Saludables

Los juegos bio-saludables para realizar actividad física, se propone en un lugar alto del terreno en donde se pueda llegar por las caminerias o ciclo vía o también mediante un graderío natural.

4.6.2.8 Área Baños

Área destinada a las necesidades biológicas del ser humano, con baños frente a frente pero sin obstaculizar la circulación esto permite un poco de privacidad al hacer pantalla uno con otro.

4.6.2.9 Área de Estacionamiento

Lugar destinado a la llegada mecánica de los visitantes al lugar (parqueo de vehículos y de bicicletas).

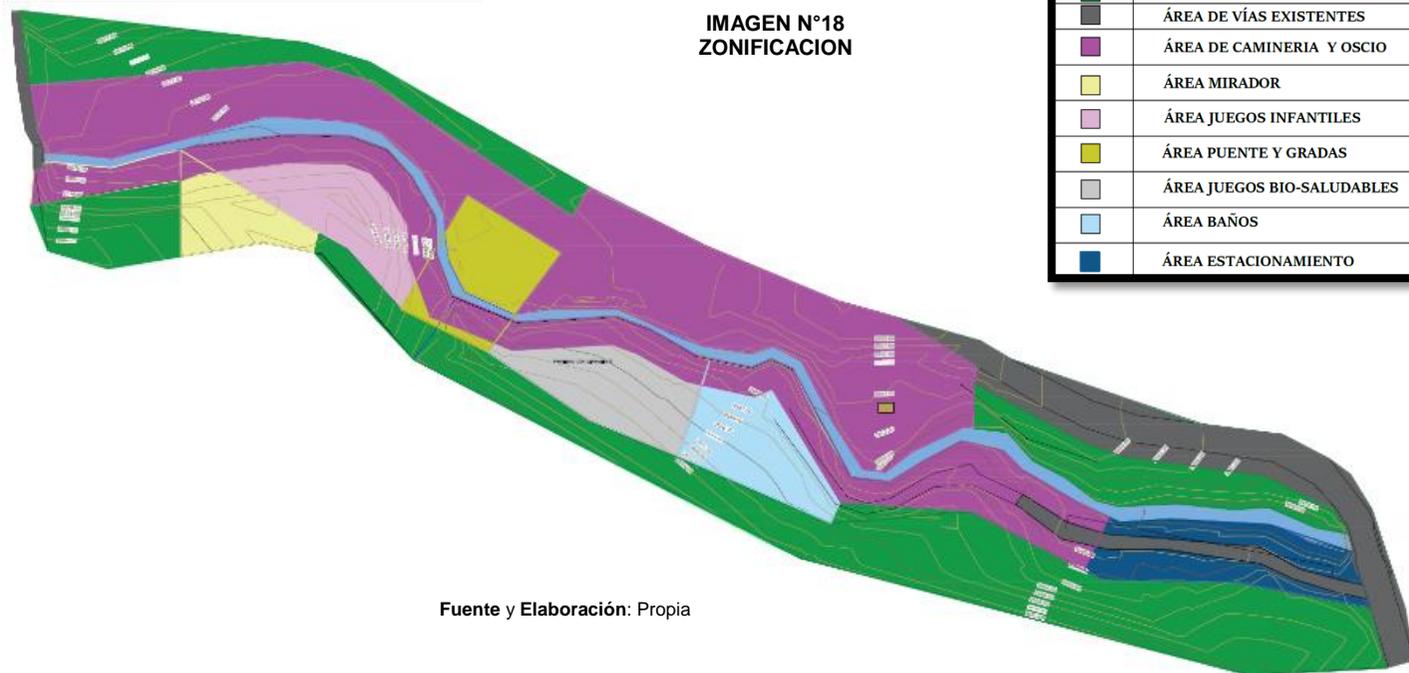


IMAGEN N°18
ZONIFICACION

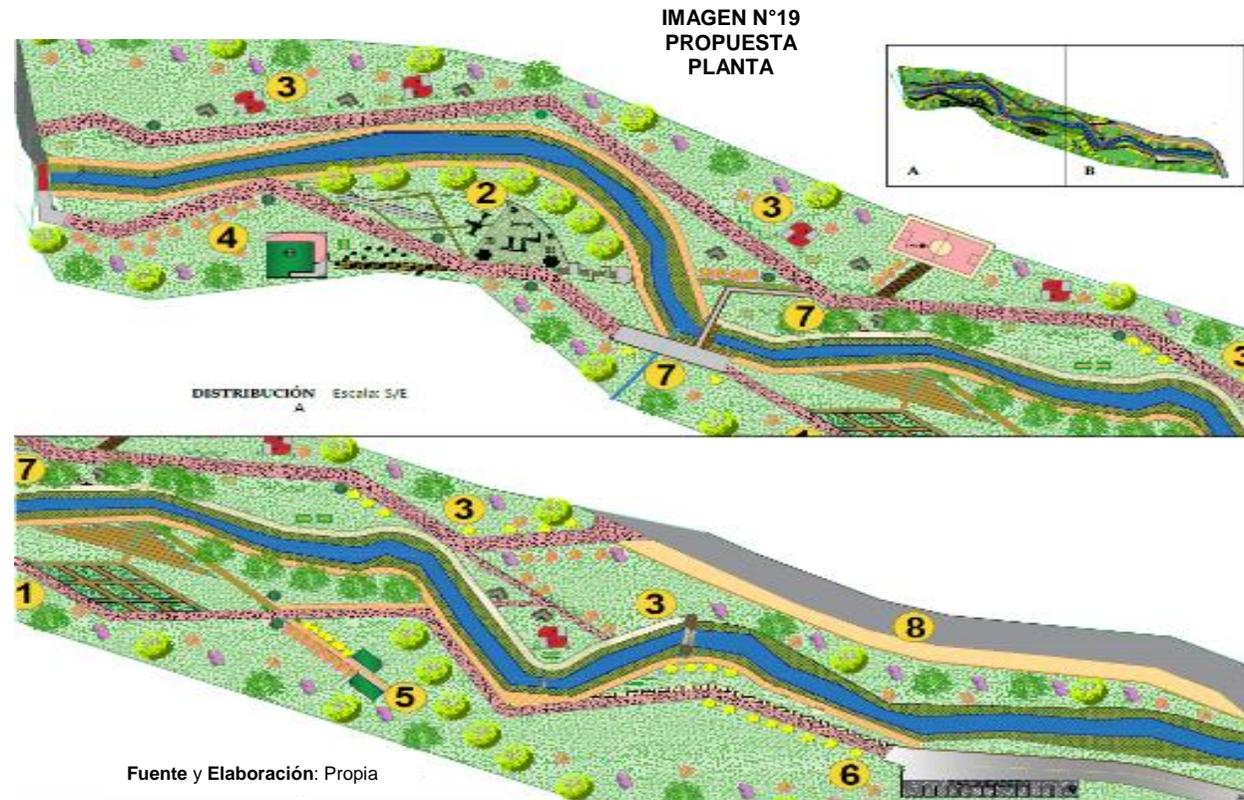
SIMBOLOGÍA	
■	PENDIENTES MAYORES AL 30%
■	ÁREA DE VÍAS EXISTENTES
■	ÁREA DE CAMINERIA Y OSCIO
■	ÁREA MIRADOR
■	ÁREA JUEGOS INFANTILES
■	ÁREA PUENTE Y GRADAS
■	ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES
■	ÁREA BAÑOS
■	ÁREA ESTACIONAMIENTO

Fuente y Elaboración: Propia

4.7 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta y sus diferentes elementos que estos la constituyen una configuración espacial funcional acoplada al área de estudio creando espacios según las necesidades ya analizadas (VER IMAGEN N° 19), y potencializando su integración con el entorno; además de fortalecer el sector turístico de la parroquia Sinincay.

Para una mejor percepción de la propuesta señalaremos en el plano mediante numeración los diferentes aspectos de los elementos y áreas propuestas: (VER PLANO N° P1, P2)



SIMBOLOGÍA	
1	ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES
2	ÁREA JUEGOS INFANTILES
3	CAMINERAS, QUINCHOS, MOBILIARIO
4	ÁREA MIRADOR
5	ÁREA BAÑOS
6	ÁREA ESTACIONAMIENTO
7	ÁREA PUENTE Y GRADAS
8	VÍAS EXISTENTES

4.7.1 AREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES

IMAGEN N°20
AREA DE JUEGOS BIO-SALUDABLES

Fuente y Elaboración: Propia

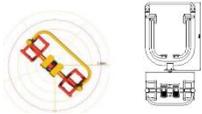
Está integrado por varios juegos de gimnasia, reconocidos en varias ciudades del Ecuador como escenarios idóneos para el desarrollo de actividades físicas esparcimiento al aire libre; permitiendo un ejercicio seguro y sin costo.

4.7.1.2 PATINES

**IMAGEN N°20
PATINES**



-Mejora la movilidad de los miembros inferiores, aportando coordinación al cuerpo y equilibrio, aumenta la capacidad cardiaca y pulmonar reforzando la musculatura de piernas y glúteos.



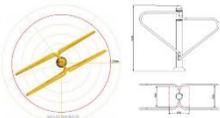
Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.3 BARRAS PARALELAS

**IMAGEN N°21
BARRAS PARALELAS**



Desarrollo de la fuerza y flexibilidad de los miembros superiores, musculatura de hombros y pectorales. - Mejora de la condición muscular de abdomen y espalda.



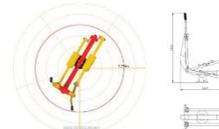
Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.4 ESQUI DE FONFO

**IMAGEN N°22
ESQUI DE FONFO**



-Refuerzo de la musculatura abdominal y lumbar. - Mejora la flexibilidad y agilidad de la columna vertebral y de la cadera.



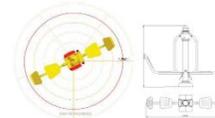
Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.5 COLUMPIO

**IMAGEN N°23
COLUMPIO**



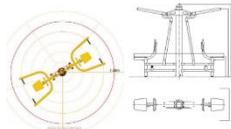
Desarrollo de la fuerza, agilidad y estabilidad de las articulaciones de los miembros inferiores.



Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.6 CABALLO

**IMAGEN N°24
CABALLO**

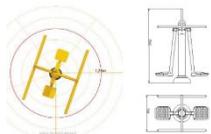


- Desarrollo de la musculatura de los miembros superiores, pecho, hombros y espalda.
- Mejora de la flexibilidad y agilidad de la articulación de hombro y codo.

Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.7 CINTURA

**IMAGEN N°25
CINTURA**

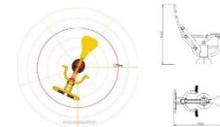


- Refuerzo de la función cardiaca y pulmonar.
- Mejora de la coordinación, mejorando la circulación y el sistema digestivo.
- Ejercita la columna vertebral y la cadera.

Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.8 REMO

**IMAGEN N°26
REMO**



- Fortalecimiento de las funciones cardiaca y pulmonar.
- Desarrollo de la musculatura de brazos y piernas, cintura, abdomen y espalda.
- Mejora de la coordinación entre los cuatro miembros.

Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.1.9 TIMON

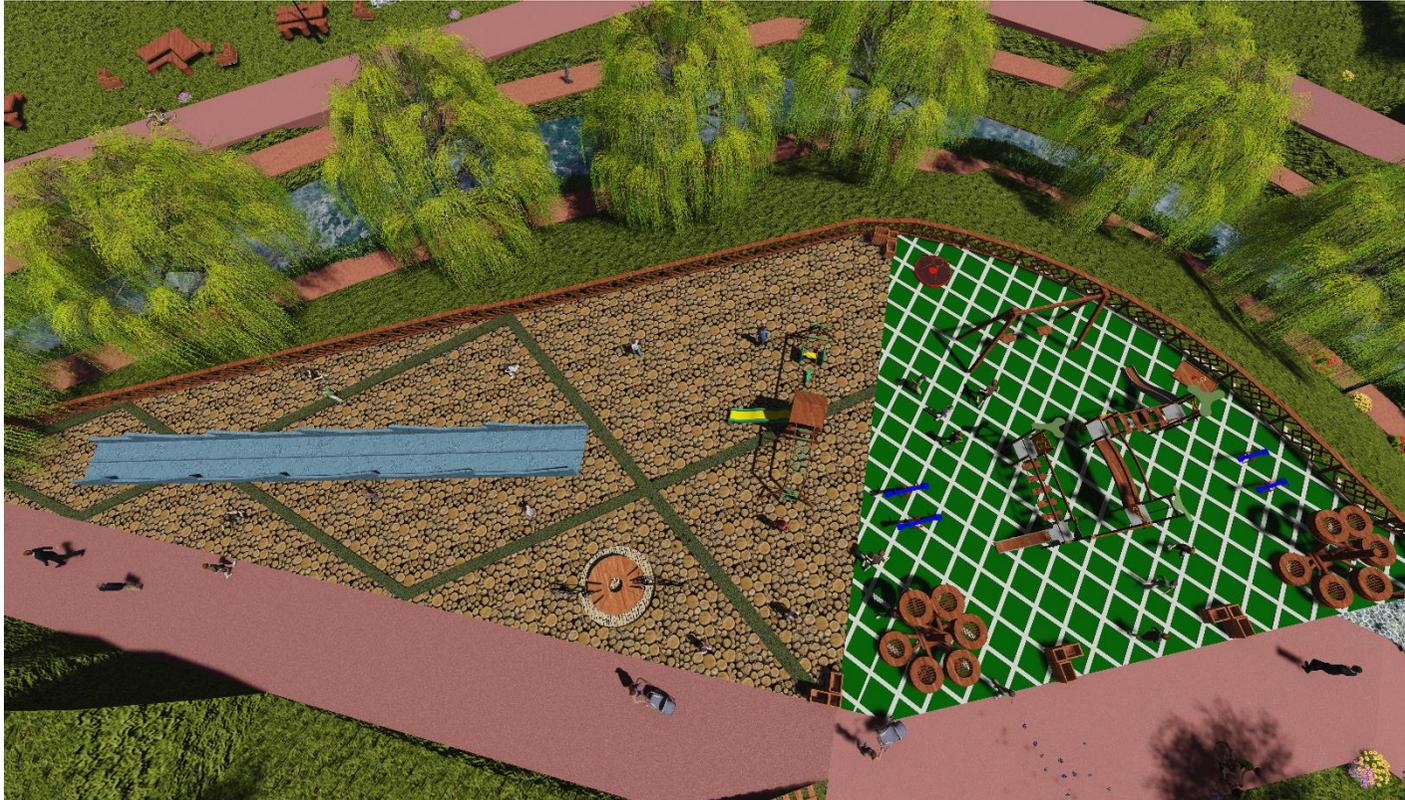
**IMAGEN N°27
TIMON**



- Desarrollo y refuerzo de los miembros superiores y en especial los hombros.
- Mejora de la coordinación. Especialmente recomendado en la rehabilitación de los hombros.

Fuente:
http://www.concellodebecerrea.com/media/uploads/PARQUE_BIOSALUDABLE_BECER_REAGUIA_UTILIZACION.pdf
Elaboración: Propia

4.7.2 JUEGOS INFANTILES

IMAGEN N°28
ÁREA DE JUEGOS INFANTILES

Fuente y Elaboración: Propia

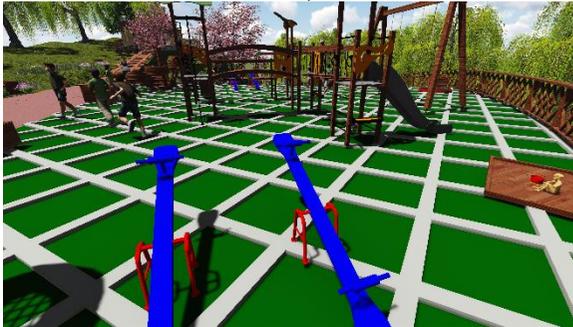
Actividad no espontánea ni condicionada; de forma innata, voluntaria y satisfactoria, los niños y niñas juegan por puro placer sin tener en cuenta que por este mobiliario se van endureciendo brazos, haciéndoles más fuertes y afinando puntería. A través del juego los niños y niñas aprenden a descubrir y experimentar, ordenar el pensamiento, además del crecimiento corporal.

IMAGEN N°29
JUEGOS MULTIUSOS, ECOLOGICO



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°30
JUEGOS SUBEY BAJA, CAJA DE ARENA



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°31
JUEGOS INFANTILES RESBALADERA



Fuente y Elaboración: Propia

Están elaboradas de plástico procesado, a través de la técnica de roto moldeado; las mismas que constan de cinco estructuras metálicas combinadas con madera que sostienen el tobogán, escalera china, puentes y pasamanos, las resbaladeras los techos y puentes.

Sube y baja: barra de madera con asientos de plástico en su extremos apoyada en su punto medio sobre una estructura metálica.

Caja de arena de madera de 3.00m*2.00m con una altura de 0.35cm

Resbaladera asiento de hormigón y paredes de plástico procesado que sirve para deslizarse durante metros sin trastornar el entorno siguiendo trayectos de caminos y desniveles

4.7.3 CAMINERIA, QUINCHOS, MOBILIARIO

IMAGEN N°32
CAMINERIAS QUINCHOS Y MOBILIARIO

Creación de senderos y ciclo vía para disfrutar de la vista hacia el río Sinicay de la misma manera quinchos serán espacios de transición para la preparación de comida y refugio, el mobiliario que se describirá a continuación son espacios de descanso y basurero

4.7.3.1 MOBILIARIO

IMAGEN N°33
BASUREROS



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°34
BANCAS



Fuente y Elaboración: Propia

Basureros de 2 tipos en "L" y el línea quebrada; hechos de madera de nogal recubiertas por teka para exteriores

(VER PLANO N° P1, P2)

Dos tipos de bancas: en línea quebrada y en línea recta de descanso hechos de madera de nogal y troncos de eucalipto recubierto por teka para exteriores. (VER PLANO N° P1, P2)

Mesas de dos tipos: en "L" y en línea recta; hechos de madera de nogal y troncos de eucalipto; recubierto por teka para exteriores. (VER PLANO N° P1, P2)

Los postes solare: proveen iluminación autónoma por medio de paneles solares. Esto brinda independencia de la red convencional y una larga vida del sistema solar.

IMAGEN N°35
MESAS



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°36
ILUMINACION



Fuente
<http://avrenewableenergy.com/Energia-Solar-Ecuador.php>
Elaboración: Propia

**IMAGEN N°37
CICLO VIA**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N°38
CAMINERIAS**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N°39
QUINCHO**



Fuente y Elaboración: Propia

Ciclo vía y caminerias: destinada al tránsito de bicicletas y personas con capacidades diferentes y en general; conectan todas las áreas del anteproyecto además de tener funciones de recreación e integración paisajística.

En ciclo vía con pendientes máximas al 15%, radios de giro de min 5m y con un ancho mínimo de ciclo vía 1.80m y de doble sentido de 2.40m se procedió a diseñar tomando en cuenta estas características.

Para observar los detalles constructivos de camineria y ciclovia propuestos (VER PLANO N° P7)

La palabra quincho significa sala de reuniones; espacio equipado para la ingesta de comida o asados normalmente consta de una parrilla a carbón. Distribuidos a lo largo de un costado de la ribera del río Sinincay para el disfrute de los visitantes. (VER PLANO N° P6)

4.7.4 MIRADOR

IMAGEN N°40
MIRADOR



Fuente y Elaboración: Propia

Construcción destinada para la observación y venta de recuerdos, comida y bebida. Ubicada en la parte más alta de área de estudio consta de baterías sanitarias (hombres, mujeres, discapacitados), mesas, una terraza accesible verde y balcones. Cabe recalcar que todos los pasamanos son de madera con formas similares a la idea rectora. (VER PLANO N° P5)

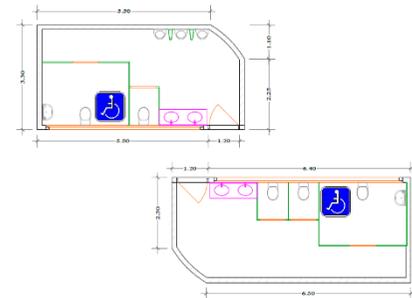
4.7.5 BAÑOS

IMAGEN N°41
BAÑOS



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°42
PLANTA BAÑOS



Fuente y Elaboración: Propia

Debido a la magnitud del anteproyecto implemento baterías sanitarias para hombres, mujeres y personas con capacidades diferentes

Baños Hombres: 3 urinarios, 1 inodoro, 1 inodoro para discapacitados, 2 lavabos.

Baños Mujeres: 2 inodoros, 1 inodoro para discapacitados, 2 lavabos.

(VER PLANO N° P5)

4.7.6 ESTACIONAMIENTO

IMAGEN N°43
ESTACIONAMIENTO



Fuente y Elaboración: Propia

Con un área de 85 m² se realizó 14 lugares para parqueo, un adicional para personas con capacidades diferentes y el parqueo de bicicletas (16 lugares), todo esto tomando las dimensiones de la normativa de la ciudad de Cuenca.

4.7.7 PUENTES Y GRADAS

IMAGEN N°44
PUENTE Y GRADA



Fuente y Elaboración: Propia

IMAGEN N°45
PUENTE DE PIEDRAS



Fuente y Elaboración: Propia

Para el desnivel que existe en el lugar entre las márgenes de río se pretende construir una grada de madera y una rampa soportada por estructura metálica para discapacidades, cumpliendo las normativas de la ciudad de Cuenca.

Un puente de piedras en la parte baja del área de estudio ya que por el caudal del río nos permite hacerlo.

4.7.8 VIAS EXISTENTES

**IMAGEN N°46
VIA SININCAY**



Fuente y Elaboración: Propia

**IMAGEN N°47
VIA ISAAC CHICO**



Fuente y Elaboración: Propia

Vías existentes son dos polos opuestos ya que la vía Sinincay está en muy buen estado y por lo contrario la vía Isaac Chico se encuentra en muy mal estado. Se plantea la vía Isaac chico re capear y asfaltar la vía y convertirla en una via de acceso peatonal hacia las márgenes de río.

4.7.9 PROPUESTA DE VEGETACIÓN

**Fotografía N°70
ARBOL ALISO**



Fuente:
<http://todoplantas.blogspot.com/2011/04/aliso.html>
Elaboración: Propia

Alcanza los 30 m. de altura y el siglo de edad. En invierno queda completamente deshojado, brotando las nuevas hojas durante la primavera, que son de tacto viscoso y color verde oscuro.

**Fotografía N°71
ARBOL EUCALIPTO**



Fuente:
<http://todoplantas.blogspot.com/2011/04/aliso.html>
Elaboración: Propia

Es un árbol de hasta 40 m de altura con una corteza gris plata. Las hojas juveniles son ovales o cordadas.

Fotografía N°72
ARBOL SAUCE LLRON



Alcanza un tamaño mediano a grande, con una altura de hasta 20-25 metros. El tronco es robusto de corteza color marrón grisáceo. Ramas, de las cuales las más delgadas son color verde olivo o marrón.

Fuente:
<http://www.bioenciclopedia.com/sauce-lloron/>
Elaboración: Propia

Fotografía N°73
HORTENCIAS



Las hortensias tienen matices rosas, rojos, morados, azules, blancos y verdosos. El color de las flores viene determinado por el sustrato.

Fuente:
<http://www.hogarmania.com/jardineria/mantenimiento/plantas/201308/cuidados-hortensia-21135.html>
Elaboración: Propia

Fotografía N°74
ARRAYAN



El Mirto o Arrayán contiene, tanto en sus hojas como en sus frutos, una esencia aromática fuertemente antiséptica, el Mirtol. Son arbustos siempre verdes con ramas marrones, hojas opuestas, puntiagudas y ovales lanceoladas.

Fuente:
<http://waste.ideal.es/arrayan.htm>
Elaboración: Propia

Fotografía N°75
JAZMIN SILVESTRE



Sus flores constituyen su mayor atractivo se disponen en racimos y por lo general son de color blanco aunque hay gran variedad de jazmines, su aroma es inconfundible.

Fuente:
<http://waste.ideal.es/arrayan.htm>
Elaboración: Propia

4.8 PERSPECTIVAS

IMAGEN N°48
PERSPECTIVA UNO

En esta imagen se puede observar desde la terraza verde del Mirador los arboles Sauce Llorón, Arupo Rosado, Juegos Infantiles, Mesa de Mobiliario, Ciclo vía, el pasamano de madera con una trama referente a la idea rectora. Esta perspectiva esta tomada de la parte más alta del área de estudio.

IMAGEN N°49
PERSPECTIVA DOS

Fuente y Elabora: Propia

Se observa en esta imagen Caminerias, Ciclo vía, Rampa Discapacitados y Gradas, Quinchos, Juegos Infantiles, Mesas, Bancas (Mobiliario), Cancha existente, Graderío Natural. Vegetación árbol Aliso, Jazmin Silvestre, Arrayan y Luminarias Solares.

IMAGEN N°50
PERSPECTIVA TRES

Fuente y Elabora: Propia

En la imagen se observa graderío natural con desbanques he incrustados en el graderío un entramado de hormigón, mobiliario: basureros, juegos bio-saludables, gradas de madera entre desbanques, vegetación de arrayan y árbol sauce llorón, caminerias de adoquín y camineria de césped con incrustaciones de madera.

IMAGEN N°51
PERSPECTIVA CUATRO

En esta imagen observamos mobiliario: basurero, estacionamiento bicicleta- descanso, camineria de césped con incrustaciones de madera, vegetación: hortensias, árbol sauce llorón, árbol arupo morado, jazmín silvestre, árbol aliso, baños y ciclo vía.

4.9
PRESUPUESTO
REFERENCIAL

PRESUPUESTO					
Item	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
001	OBRAS PRELIMINARES				43.135,62 \$
1001	Limpieza y Desbroce de Terreno	m2	34357,94	0,56 \$	19.240,44 \$
1002	Replanteo y nivelación	m2	7103,31	0,50 \$	3.551,66 \$
1003	Oficina provisional	m2	36	31,72 \$	1.141,92 \$
1004	Bodega y Guardianía de madera	m2	30	31,72 \$	951,60 \$
1005	Conexión de Agua Potable (reubicación inst. existente)	Glb	25	300,00 \$	7.500,00 \$
1006	Rótulos y otros	Glb	10	850,00 \$	8.500,00 \$
1007	Serv. Higie. Provisionales	Glb	5	450,00 \$	2.250,00 \$
2	MOVIMIENTO DE TIERRAS				67.557,80 \$
2001	Excavación a Máquina, cargado y transporte	m3	3551,665	5,09 \$	18.077,97 \$
2002	Excavación Manual	m3	1775,85	9,84 \$	17.474,36 \$
2003	Relleno Compactado con Material de Mejoramiento	m3	1243,07	22,22 \$	27.621,02 \$
2004	Relleno Compactado con Material de sitio	m3	532,74	8,23 \$	4.384,45 \$
3	HORMIGONES ESTRUCTURALES				463.371,79 \$
3001	Replanteo de Hormigon Simple f'y 140 (Preparado en Obra)	m3	457,12	100,62 \$	45.995,41 \$
3002	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 en Zapatas	m3	556,06	123,26 \$	68.539,96 \$
3003	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 en Cadenas Amarre a nivel de piso	m3	504,08	153,35 \$	77.300,67 \$
3004	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 Muros	m3	524,12	138,77 \$	72.732,13 \$
3005	Hormigón simple f'y 280 Kg/cm2 Losa Contrapiso Subsuelo	m3	385,12	143,12 \$	55.118,37 \$
3007	Hormigón simple f'y 280 Kg/cm2 en Columnas	m3	195,32	147,90 \$	28.887,83 \$
3008	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 en Caminaeras	m3	711,31	141,39 \$	100.572,12 \$

3009	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 en Ciclovías	m4		142,39 \$	- \$
3010	Hormigón simple f'y 240 Kg/cm2 para Bordillos	m3	58,154	155,51 \$	9.043,53 \$
3011	Dinteles en puertas y ventanas	ml	35,14	23,47 \$	824,74 \$
3013	Rasanteo simple de pisos con mortero cemento : arena 1:3	m2	711,31	6,03 \$	4.289,20 \$
3015	Corte de Juntas para pavimentos de Hormigón y relleno con banda de poliuretano	m2	23,15	2,93 \$	67,83 \$
4	ACERO ESTRUCTURAL				4.945,77 \$
4001	Acero de Refuerzo f''y 4200 kg/cm2 cortado y figurado	Kg	852,12	1,65 \$	1.406,00 \$
4002	Perfilería Estructural f'y 2520 kg/cm2	Kg	123,45	3,01 \$	371,58 \$
4003	Malla tipo R 84 f'y 4200 kg/cm2 (4-15)	m2	731,11	3,11 \$	2.273,75 \$
4004	Malla tipo R 196 f'y 4200 kg/cm2 (5-10)	m2	204,21	4,38 \$	894,44 \$
5	ENCOFRADOS				32.937,17 \$
5001	Encofrado recto en zapata	m2	1256,32	11,36 \$	14.271,80 \$
5002	Encofrado recto en Cadenas Amarre a nivel de piso	m2	859,14	15,39 \$	13.222,16 \$
5003	Encofrado de Madera para Muros con apuntalamiento metalico y refuerzos de madera	m2	96,87	16,41 \$	1.589,64 \$
5006	Encofrado recto en columnas con apuntalamiento metalico	m2	98,65	15,99 \$	1.577,41 \$
5007	Encofrado recto en losas con apuntalamiento metalico	m2	125,32	16,95 \$	2.124,17 \$
5008	Encofrado de Madera para Escaleras	m2	9,85	15,43 \$	151,99 \$
6	MAMPOSTERIA				13.010,37 \$
6001	Mampostería de ladrillo panelon	m2	58,39	23,51 \$	1.372,75 \$
6002	Mampostería de ladrillo 1 cara vista e=15cm	m2	52,32	31,95 \$	1.671,62 \$
6004	Mampostería ladrillo fachaleta	m2	300	33,22 \$	9.966,00 \$
7	ENLUCIDOS				5.656,14 \$
7001	Enlucidos	m2	112,85	9,36 \$	1.056,28 \$

7002	Enlucido sobre nervometal	m2	254,21	17,55 \$	4.461,39 \$
7003	Empastado	m2	38,36	3,61 \$	138,48 \$
8	REVESTIMIENTOS EN PAREDES				628,22 \$
8001	Cerámica en paredes	m2	30,75	20,43 \$	628,22 \$
9	PISOS				5.297,47 \$
9001	Pisos de porcelanato	m2	35,24	31,56 \$	1.112,17 \$
9002	Piso Gres	m2	30	23,80 \$	714,00 \$
9004	Pisos en cubierta Verde	m2	35	15,58 \$	545,30 \$
9005	Pisos en Madera	m2	53,2	55,00 \$	2.926,00 \$
9006	Pisos en Adoquin	m2	5556	33,00 \$	- \$
10	CIELOS RASOS				397,02 \$
1E+05	Cielo raso de estuco de yeso liso empastado	m2	55,45	7,16 \$	397,02 \$
11	CARPINTERIA DE MADERA				6.226,42 \$
13010	Pérgola	ml	18,52	336,20 \$	6.226,42 \$
12	ALUMINIO Y VIDRIO				4.750,03 \$
12001	Ventanas	m2	24,5	118,00 \$	2.891,00 \$
12002	Puertas corredizas	m2	15	113,00 \$	1.695,00 \$
12003	Cubierta de vidrio claraboyas	m2	1,8	91,13 \$	164,03 \$
13	CERRAJERIA				128,00 \$
13000}1	Cerraduras puertas interiores 205x70	u	5	25,60 \$	128,00 \$
14	PIEZAS SANITARIAS				1.517,88 \$
14001	Inodoros tanque bajo departamentos ego advance alargado a/slow	u	5	147,44 \$	737,20 \$
14002	Inodoro / Lavamanos ba;o de servicio juego campeon shelby s/p	u	5	71,95 \$	359,75 \$
14004	Lavaplatos acero inoxidable un pozo para cocina Stylo 2 pozos 83*48 Teka	u	1	161,62 \$	161,62 \$
14005	Griferia para lavamanos baño servicio	u	5	40,59 \$	202,95 \$

14007	Rejilla de extracción en baños aluminio 125x75mm	u	3	14,09 \$	42,27 \$
14008	Rejilla de extracción en cocina Aluminio 125 x 75	u	1	14,09 \$	14,09 \$
15	PINTURAS Y ACABADOS				1.259,85 \$
15002	Pintura Exteriores	m2	24,85	2,95 \$	73,31 \$
15003	Limpieza y proteccion de ladrillo visto	m2	35,45	6,06 \$	214,83 \$
15004	Pintura de señalizacion	m	312,45	3,11 \$	971,72 \$
16	MOBILIARIO URBANO				18.150,00 \$
16001	Basureros	u	15	120,00 \$	1.800,00 \$
16002	Bancas de madera	u	25	250,00 \$	6.250,00 \$
16003	Mesas de madera	u	20	350,00 \$	7.000,00 \$
16004	Mobiliario infantil tipo 1	u	2	500,00 \$	1.000,00 \$
16005	Mobiliario infantil tipo 2	u	3	400,00 \$	1.200,00 \$
16006	Mobiliario infantil tipo 3	u	1	300,00 \$	300,00 \$
16007	Mobiliario infantil tipo 4	u	3	200,00 \$	600,00 \$
21	AREAS VERDES				51.901,40 \$
21001	Bordillo para Jardineras e=8cm, h=0,30	ml	1875,34	9,16 \$	17.178,11 \$
21002	Suelo vegetal y cesped natural	m2	1800	10,82 \$	19.476,00 \$
21005	Vegetacion alta	u	50	25,00 \$	1.250,00 \$
21006	Plantas y vegetacion	u	350	19,82 \$	6.937,00 \$
21007	Impermeabilización con lamina Asfaltica para jardineras	m2	532,45	13,26 \$	7.060,29 \$
SUBTOTAL					720.870,98 \$
IMPREVISTO 5%					756.914,53 \$
TOTAL					1.477.785,51 \$

RESULTADOS

- Con el fin de lograr los objetivos planteados, y gracias a la información obtenida en el GAD parroquial de Sinincay, el levantamiento fotográfico y topográfico del área de estudio, y las encuestas realizadas establecieron de esta manera el estado actual, para la mayor comprensión de las necesidades de la población, además de los criterios de diseño hasta lograr una programación urbana arquitectónica ideal para el sector.
- El diseño del anteproyecto de la Recuperación de las Márgenes del Río Sinincay, ajustándonos y aprovechando la topografía en su gran porcentaje del área de estudio, se pudo llegar hacia criterios sustentables como es el adoquín ecológico, además de incrustaciones de madera en las camineras, cubiertas ecológicas etc., las cuales cubren en su gran mayoría las necesidades de los espacios recreativos, deportivos y paisajísticos, se plantea conservar vegetación existente e implantar vegetación endémica descrita en este documento técnico.
- Se obtuvo un diseño de anteproyecto dotado, teniendo en cuenta todas las necesidades dichas en las encuestas y localizadas en esta área, de esta manera hemos obtenido un proyecto potencializando el sector turístico e integrando lo nuevo con lo existente y mejorando un equilibrio visual.

CONCLUSIONES

- La presente documento técnico tuvo como objetivo mejorar un espacio deteriorado y olvidado por las autoridades mediante diseños ideas de las cuales surgió un anteproyecto debidamente estudiado y analizado para el sector donde se va implantar este es en la parroquia de Sinicay.
- La implantación de todos los espacios recreativos y de distracción ayuda al sector de estudio a mejorar notablemente las condiciones de vida de las personas del sector además de convertirse en un foco turístico a nivel nacional.
- En la idea principal se jugó con una idea rectora sobre los entramados de tejidos de paja además de los ladrillos los cuales son cosas únicas del sector, mediante camineras en las cuales se trata de plasmar la idea rectora.
- El anteproyecto descrito cuenta con dos áreas específicas que son el área activa y pasiva, de esta manera se integra equilibradamente con su todo.

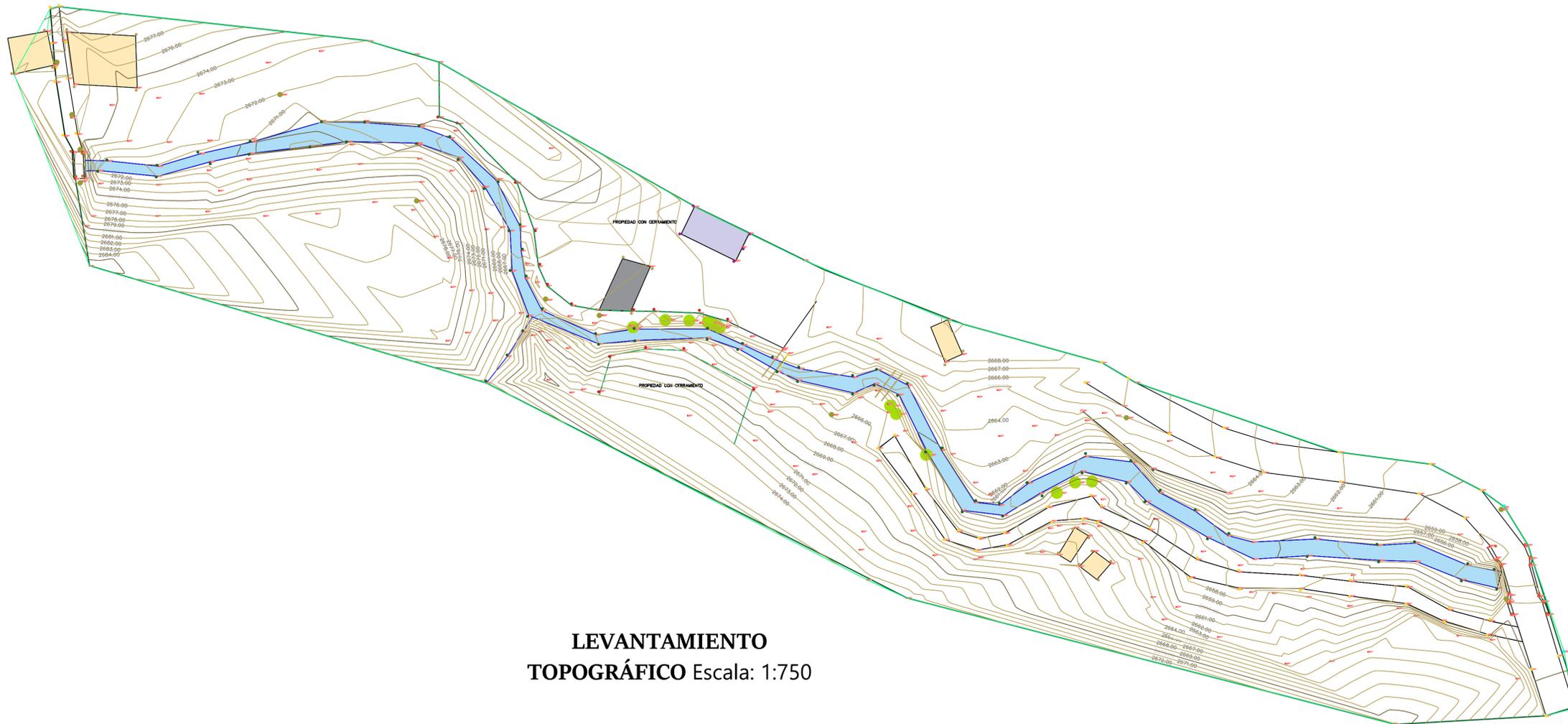
RECOMENDACIONES

- Para el área de intervención se recomendaría al GAD PARROQUIAL DE SININCAY tomar en cuenta este documento por la sociabilización del mismo hacia la población y recibir un poco más de sugerencias par al final llegar a una idea final.
- Sociabilizar el proyecto con los habitantes del sector para la integración y participación de los mismos,
- Dentro de un anteproyecto tan ambicioso como lo es este es preferible que con el tiempo y para aún más estudiantes que elijan de tema el mismo seria de darle continuidad y proveer las mejoras necesarias para la demanda que pueda surgir en el momento en el cual se retome las investigaciones o se quiera seguir con el proceso de depuración para llegar a una idea final
- Tratar de mantener la vegetación endémica del lugar no en su totalidad pero tratando de conjugarla con la nueva vegetación que se implantara, y si no se haría el proyecto en un futuro inmediato se tratara de hacer una limpieza de los márgenes para tratar de que no se siga convirtiendo en un foco de contaminación para el sector.

BIBLIOGRAFÍA

- Borja, J., Muxí, Z. and Moxi Z. (2003) http://www.esdi-online.com/repositori/public/dossiers/DIDAC_wdw7ydy1.pdf
- Margarita Anaya Corona (2001) <http://docplayer.es/7801320-Los-parques-urbanos-y-su-panorama-en-la-zona-metropolitana-de-guadalajara.html>
- Elke Schlack Escuela de Arquitectura, Pontificia Universidad Católica de Chile y Universidad Nacional Andrés Bello (2007)<http://www.scielo.cl/pdf/arq/n65/art06.pdf>
- V Jornadas Chilenas de Preservación Arquitectónica y Urbana, Tercer Encuentro de Especialistas Americanos, Facultad de Arquitectura - Universidad de Valparaíso, octubre de 1995. <http://web.uchile.cl/vignette/revistaurbanismo/n1/8.html>
- Diccionario jurídico Abeledo-Perrot.
- Ovacen Periodismo al Detalle http://ovacen.com/disenio-urbano/#Definicion_del_disenio_urbano
- Pérez, Edmundo; (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. Revista Bitácora Urbano Territorial, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74810406ER>
- Harold Carter 2006 Tratado de geografía humana pág. 87
- <https://books.google.com.ec/books?id=iKQx8TGmOUUC&pg=PA87&dq=harold+carter+paisaje+urbano&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiGzcrW5LLLAhUI8x4KHTPyAJQQ6AEIGjAA#v=onepage&q=harold%20carter%20paisaje%20urbano&f=false>
- Benítez Guarnizo Monica Paulina, (2009). Tesis Arquitecto. U.T.P.L. “CRITERIOS DE DISEÑO PARA PARQUE RECREACIONAL”. pág. 3. 13
- Lynch K. (1985). La buena forma de la ciudad
- Lynch K. (1959). La Imagen de Ciudad
- Universidad Católica de Cuenca (2015), POU Suscal
- Lucio Duana, Irving Allan; Gutiérrez Chaparro, Juan José (2011), la ciencia del paisaje, un criterio de intervención y ordenación de las ciudades una propuesta de actuación sobre la vialidad solidaridad las torres. <http://www.redalyc.org/pdf/401/40118420009.pdf>
- Andrea Vanessa Ramón Bustamante (2012), Valoración del Paisaje Urbano, Metodología para su consideración objetiva como criterio de Planificación Territorial.
- Burneo, María Y Robles Diana. (2008) “identificación y valoración de espacios abiertos: plazas en el centro Histórico de la ciudad de Loja” Tesis (Arquitecto). U.T.P.L.pág. 27
- Másmela Díaz Paula. (2010), Tesis El Paisaje como elemento de la Ordenación Territorial. Universidad Nacional de Colombia, Medellín.
- Vicepresidencia de la República del Ecuador (2009). Guía Técnica de accesibilidad al medio físico.
- <https://acmartinez19.wordpress.com/2012/12/08/jpiro-toda-una-magia-cultural-en-un-parque/>

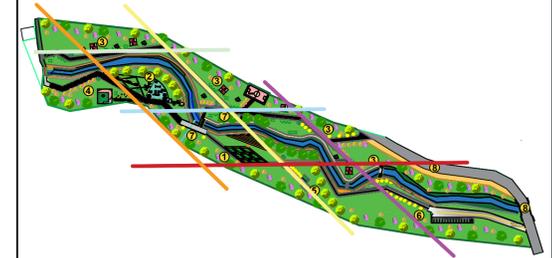
- Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca.
- Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización.
- Consejo de Seguridad Ciudadana mapa de Parroquias Rurales del Cantón Cuenca
- <http://www.csc.gob.ec/CSC/index.php/inteligencia-social/marchas-exploratorias/itemlist/category/12-parroquias-rurales>
- Gobierno Autónomo Descentralizado Parroquial de Sinicay administración 2014-2019
- http://www.sinincay.gob.ec/?page_id=323
- Tesis Andrea Morocho



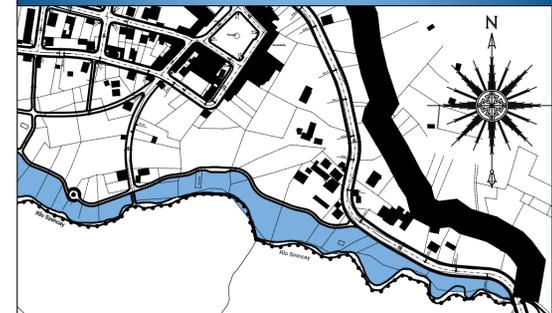
LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO Escala: 1:750



LEVANTAMIENTO FOTOGRÁFICO ESTADO ACTUAL Escala: S/E



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

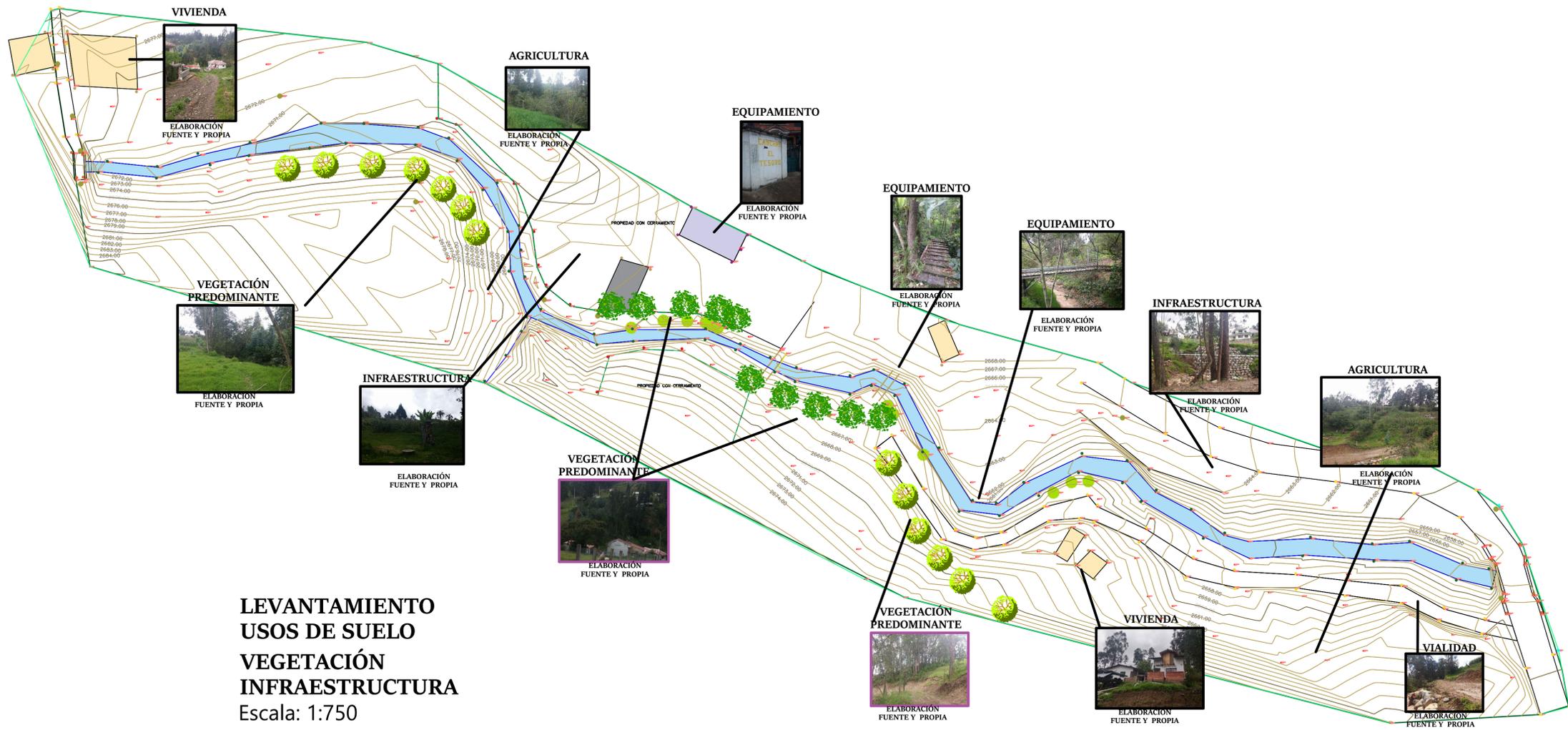
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO VÍA (PV)		PUNTOS DE LEVANTAMIENTO POSTE DE LUZ (BT)
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO PUENTE (PT)		PUNTOS DE ESTACIÓN (E)
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO QUEBRADA (PQ)		PUNTOS DE LEVANTAMIENTO (P)
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO CAJA DE ALCANTARILLADO (CJ)		CAUSE DEL RÍO SININCAY
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO POZO DE ALCANTARILLADO (PZ)		VIVIENDAS EXISTENTES
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO LINDBEROS (PL)		CHANCHERA
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO CASA (PC)		CANCHA
	PUNTOS DE LEVANTAMIENTO CANCHA (PI)		CURVAS DE NIVEL PUENTES EXISTENTES CERRAMIENTOS

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO

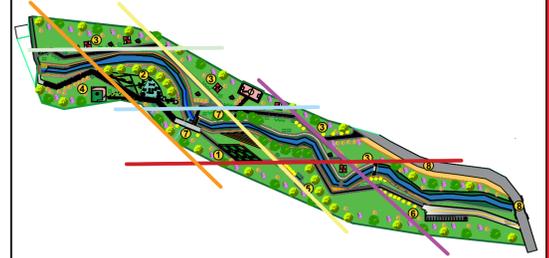
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
			Esteban Fernando Picón Vélez
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO		CUENCA JULIO / 2016
	<ul style="list-style-type: none"> - LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO - ELEVACIÓN FOTOGRÁFICO - ESTADO ACTUAL 		PLANO N° 1



LEVANTAMIENTO USOS DE SUELO VEGETACIÓN INFRAESTRUCTURA
Escala: 1:750



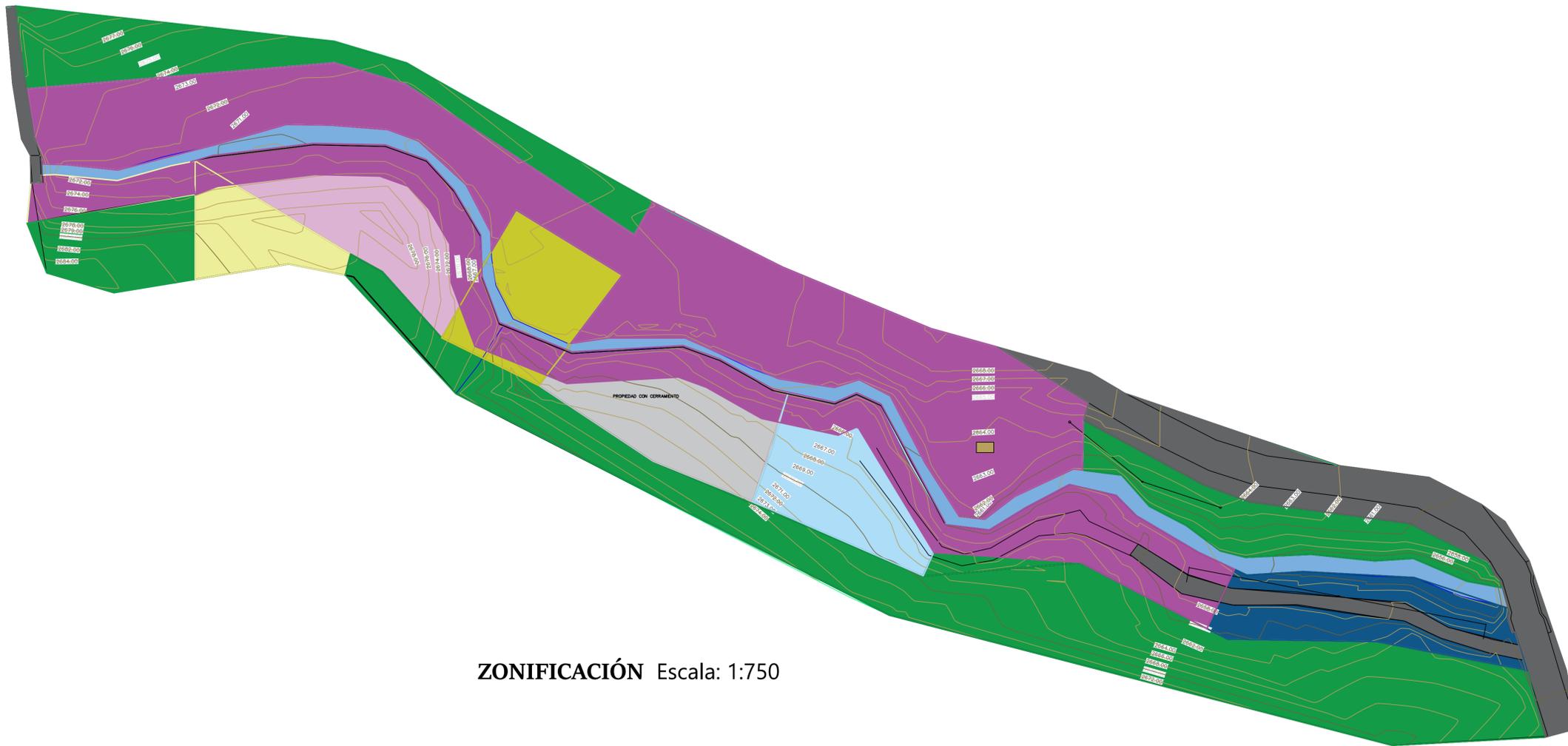
SOLEAMIENTO Y VIENTOS
Escala: S/E



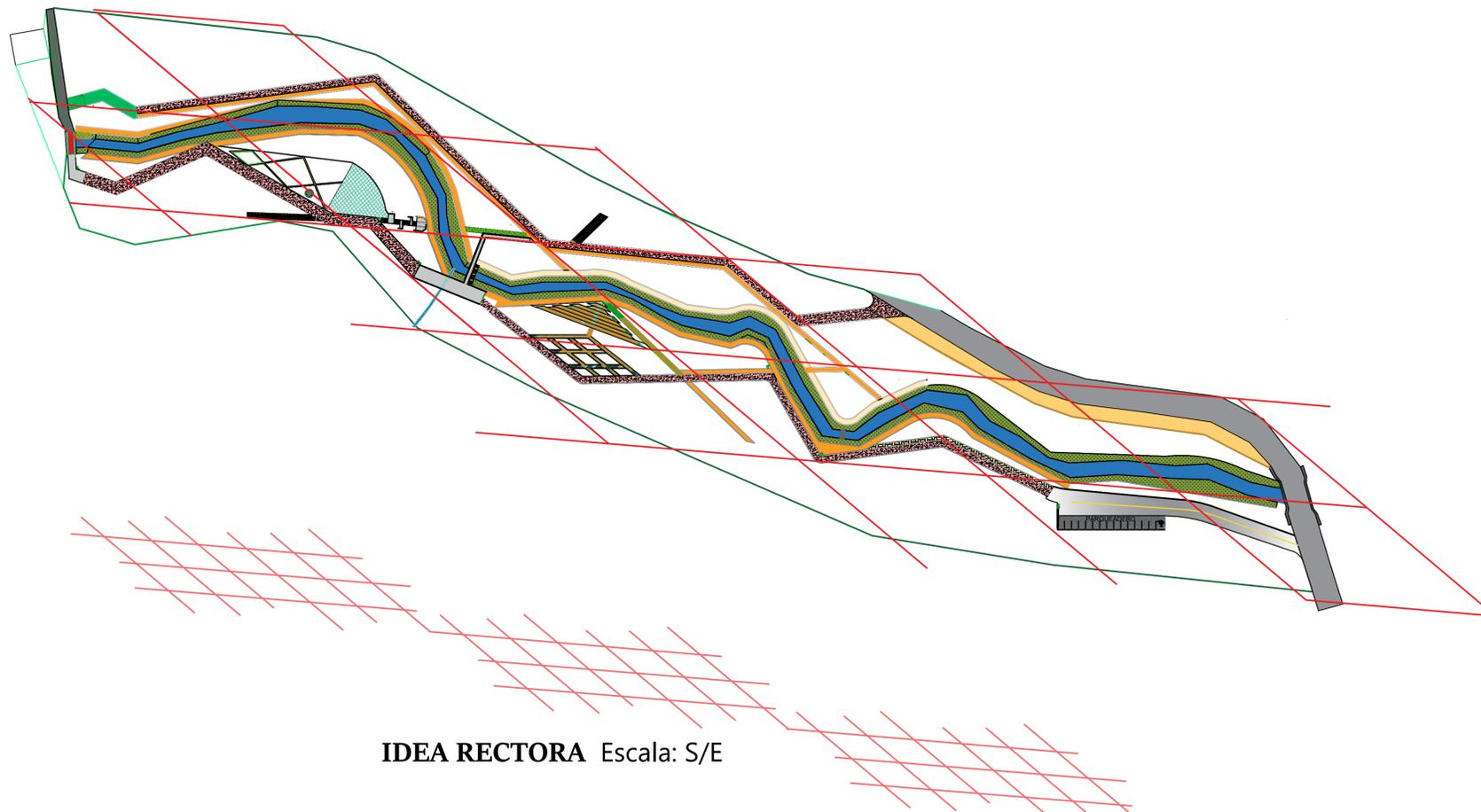
CONTENIDO	
VIVIENDA	
AGRICULTURA	
EQUIPAMIENTO	
INFRAESTRUCTURA	
VIALIDAD	
VEGETACIÓN PREDOMINANTE	CIPRÉS
	EUCALIPTO
	SAUCE LLORON

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA					
RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

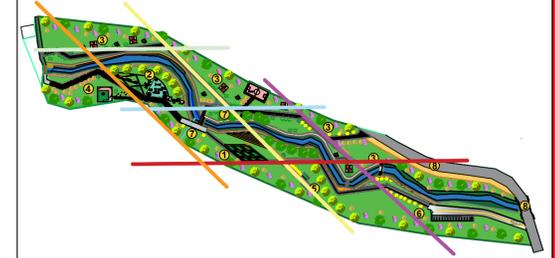
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO			
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
			Esteban Fernando Picón Vélez
Contiene:		PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
		- LEVANTAMIENTO:	
		- USOS DE SUELO	
		- VEGETACIÓN	
		- INFRAESTRUCTURA	
		- SOLEAMIENTO Y VIENTOS	
			PLANO N° 2



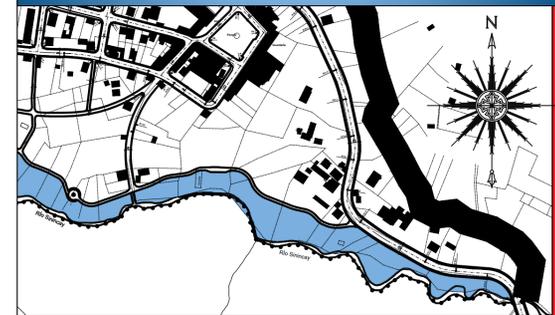
ZONIFICACIÓN Escala: 1:750



IDEA RECTORA Escala: S/E



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	PENDIENTES MAYORES AL 30%
	ÁREA DE VÍAS EXISTENTES
	ÁREA DE CAMINERIA Y OSCIO
	ÁREA MIRADOR
	ÁREA JUEGOS INFANTILES
	ÁREA PUENTE Y GRADAS
	ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES
	ÁREA BAÑOS
	ÁREA ESTACIONAMIENTO

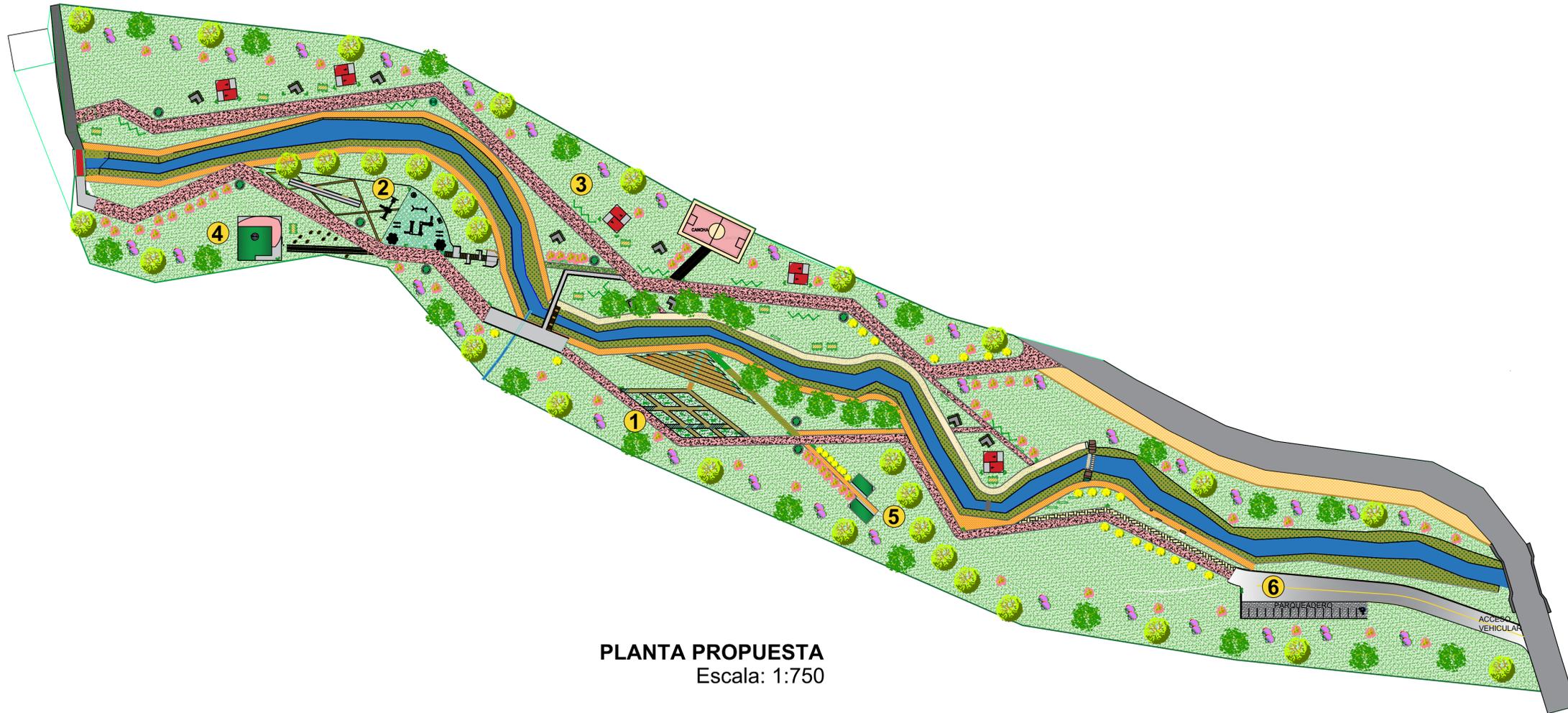
ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
		 Esteban Fernando Picón Vélez	

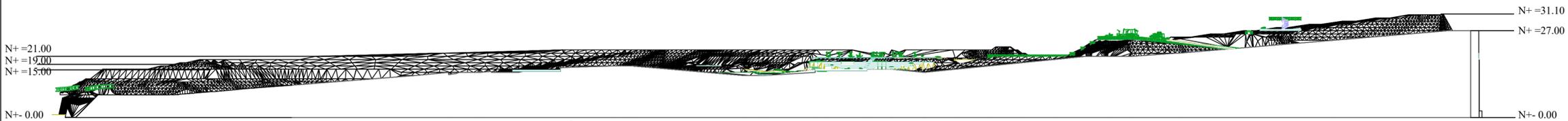
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
	- ZONIFICACIÓN	PLANO N° 3
	- IDEA RECTORA	



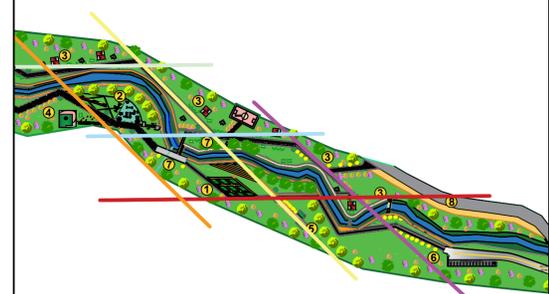
PLANTA PROPUESTA
Escala: 1:750



ELEVACIÓN FRONTAL
Escala: 1:750



ELEVACIÓN POSTERIOR
Escala: 1:750



UBICACIÓN



SIMBOLOGÍA

	CAMINERAS, ADOCRETO VERSALLES		CICLOVIA
	CAMINERAS, ADOCRETO VERSALLES		PUENTES EXISTENTES Y VIA
	CÉSPED VERDE CLARO		CAUSE RÍO SININCAY
	JUEGOS BIO-SALUDABLES		MARGEN DE RÍO
	JUEGOS INFANTILES		ÁREA DE MIRADOR
	ÁREA DE QUINCHOS		S.S.H.H
			PARQUEADEROS

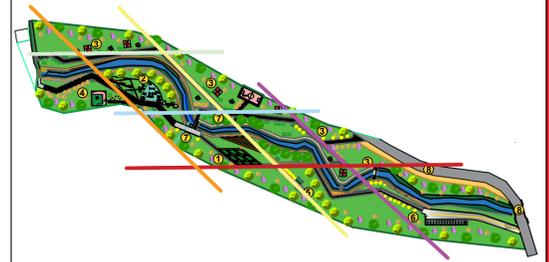
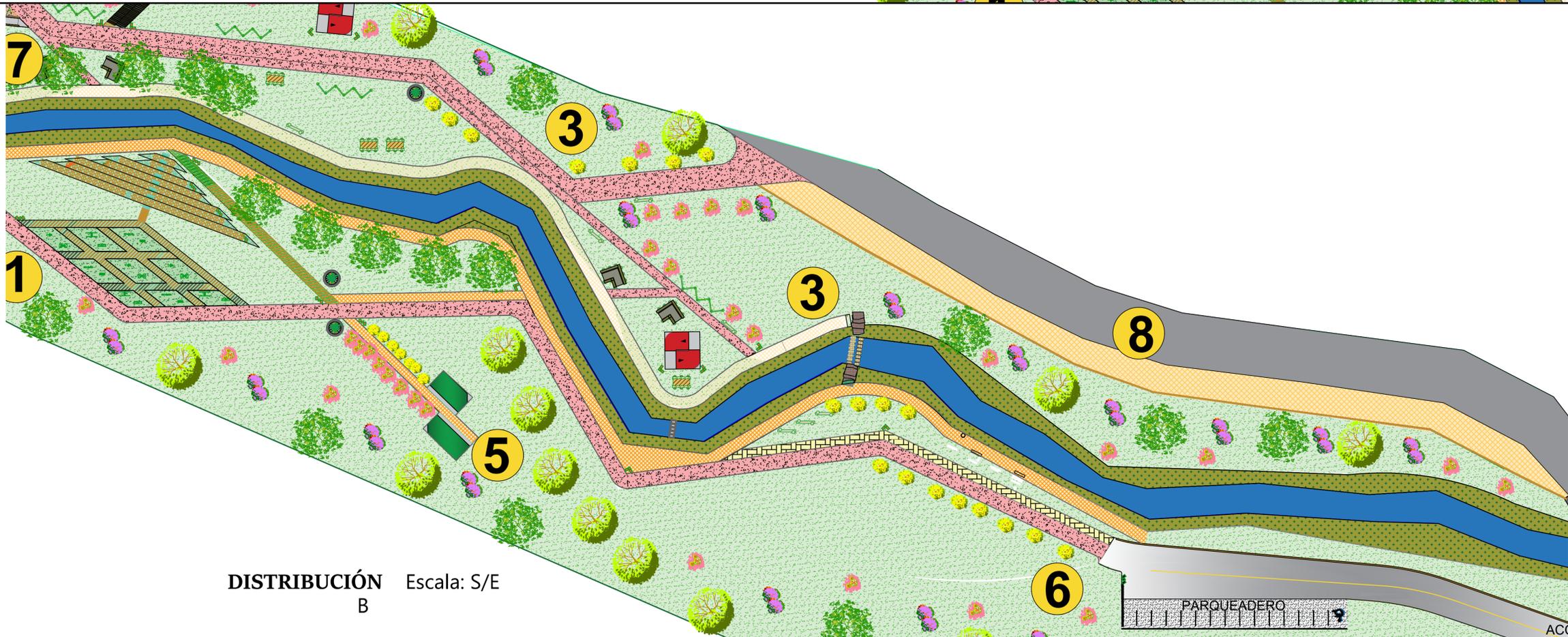
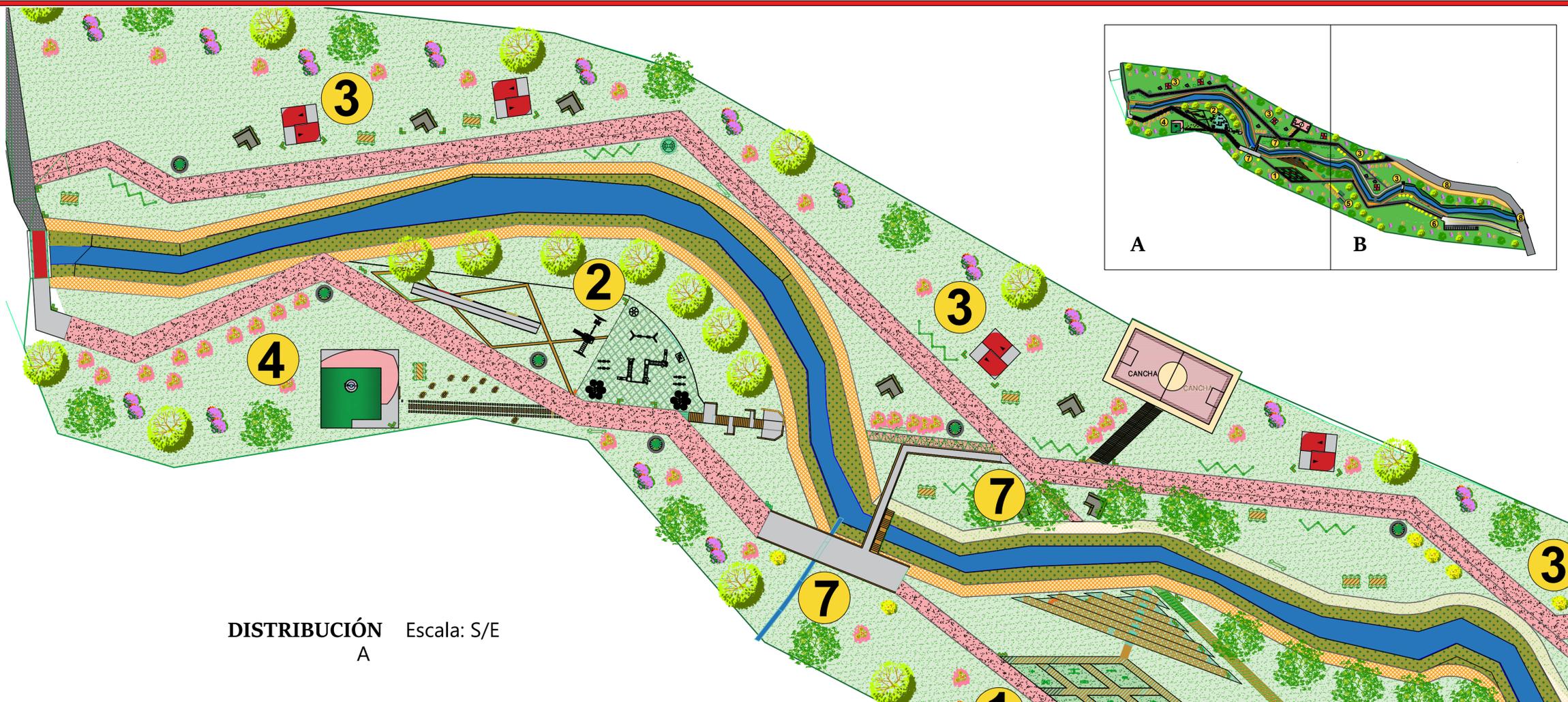
ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCALA:	1:750	DIS:	Esteban Fernando Piñón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Piñón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
			Esteban Fernando Piñón Vélez

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
	- PLANTA PROPUESTA	PLANO N° P1
	- ELEVACIÓN FRONTAL	
	- ELEVACIÓN POSTERIOR	



SIMBOLOGÍA

1	ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES
2	ÁREA JUEGOS INFANTILES
3	CAMINERAS, QUINCHOS, MOBILIARIO
4	ÁREA MIRADOR
5	ÁREA BAÑOS
6	ÁREA ESTACIONAMIENTO
7	ÁREA PUENTE Y GRADAS
8	VÍAS EXISTENTES

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO**

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
Esteban Fernando Picón Vélez			
Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016	
	- DISTRIBUCIÓN	PLANO N° P2	

1

ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES

1

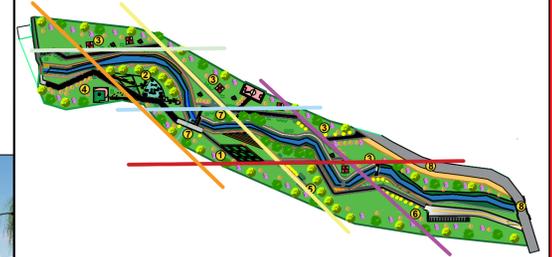
ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES

2

ÁREA JUEGOS INFANTILES

2

ÁREA JUEGOS INFANTILES



3

CAMINERAS, QUINCHOS, MOBILIARIO

3

CAMINERAS, QUINCHOS, MOBILIARIO

4

ÁREA MIRADOR

4

ÁREA MIRADOR



UBICACIÓN

5

ÁREA BAÑOS

5

ÁREA BAÑOS

6

ÁREA ESTACIONAMIENTO

6

ÁREA ESTACIONAMIENTO

SIMBOLOGÍA

1	ÁREA JUEGOS BIO-SALUDABLES
2	ÁREA JUEGOS INFANTILES
3	CAMINERAS, QUINCHOS, MOBILIARIO
4	ÁREA MIRADOR
5	ÁREA BAÑOS
6	ÁREA ESTACIONAMIENTO
7	ÁREA PUENTE Y GRADAS
8	VÍAS EXISTENTES

7

ÁREA PUENTE Y GRADAS

7

ÁREA PUENTE Y GRADAS

8

VÍAS EXISTENTES

8

VÍAS EXISTENTES

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

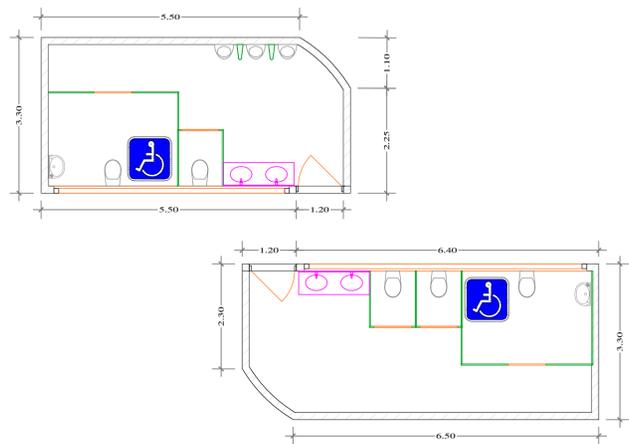
RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan

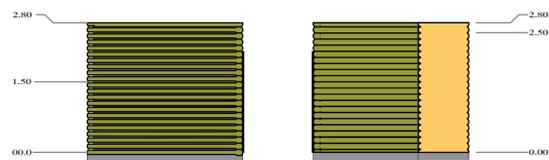
Esteban Fernando Picón Vélez

Contiene:	PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO	CUENCA JULIO / 2016
	- DISTRIBUCIÓN CON IMÁGENES	PLANO N° P3

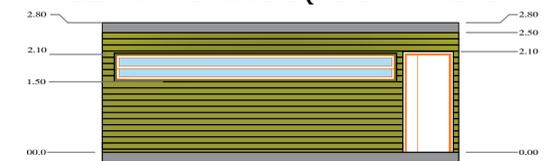


PLANTA BAÑOS

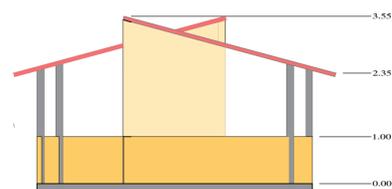
Escala: 1:75



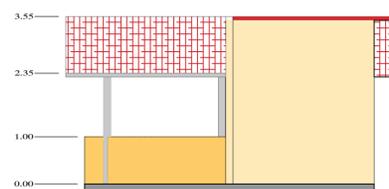
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA Y DERECHA



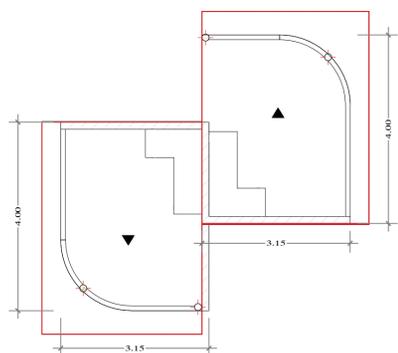
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN FRONTAL

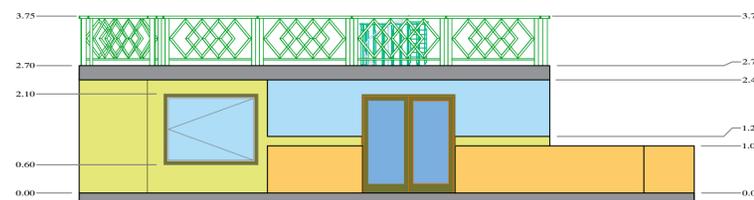


ELEVACIÓN POSTERIOR

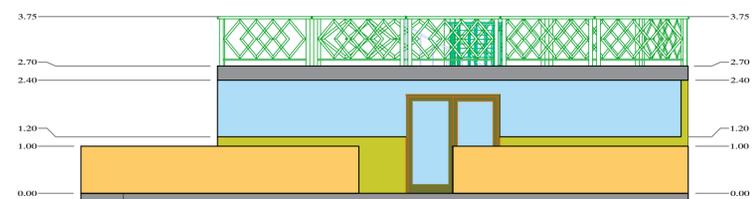


PLANTA QUINCHOS

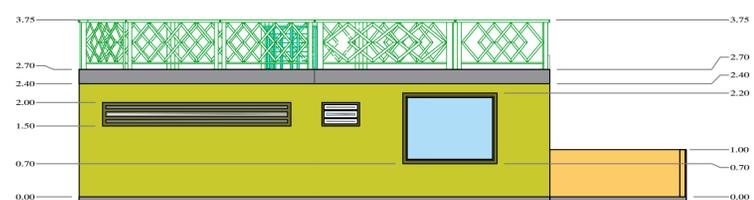
Escala: 1:75



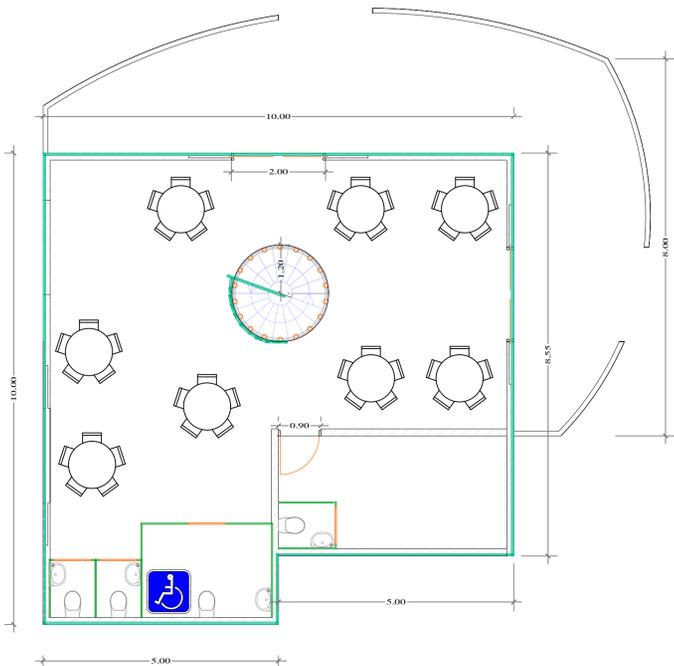
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



PLANTA MIRADOR

Escala: 1:75



Perspectiva Baños
Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Baños
Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Quinchos
Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Quinchos
Fuente y Elaboración: Propia



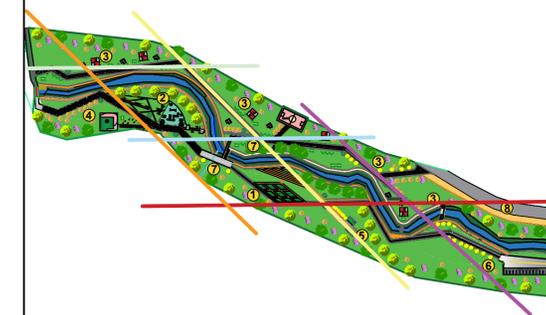
Perspectiva Mirador
Fuente y Elaboración: Propia



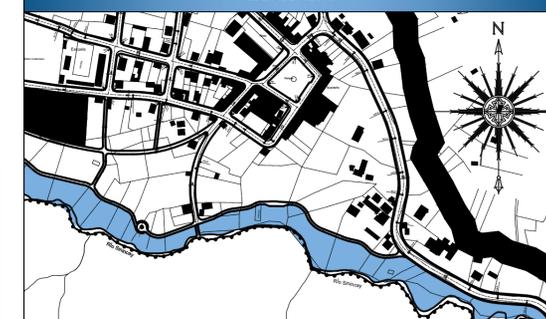
Perspectiva Mirador
Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Mirador
Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



CONTENIDO

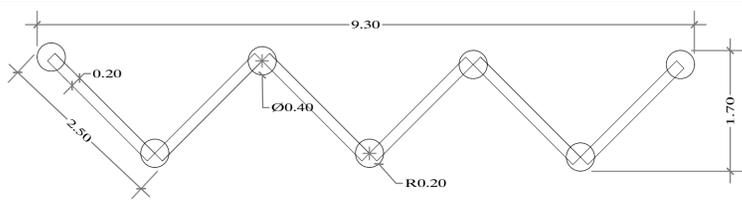
ELEVACIONES
PLANTA BAÑOS
PERSPECTIVAS
ELEVACIONES
PLANTA QUINCHOS
PERSPECTIVAS
ELEVACIONES
PLANTA MIRADOR
PERSPECTIVAS

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ARQUITECTURA Y URBANISMO

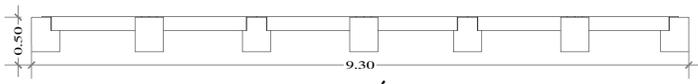
ESCALA:	LAS INDICADAS	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
Contiene:			PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO
			- PLANTA BAÑOS
			- PLANTA QUINCHOS
			- PLANTA MIRADOR
			- ELEVACIONES
			- PERSPECTIVAS
			CUENCA JULIO / 2016
			PLANO N° P4



PLANTA BANCA 1



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BANCA ESCALA 1,50



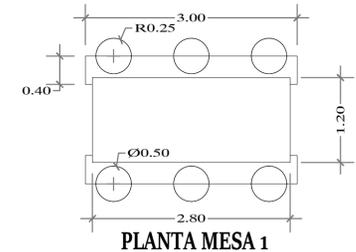
Perspectiva Mobiliario Banca1

Fuente y Elaboración: Propia

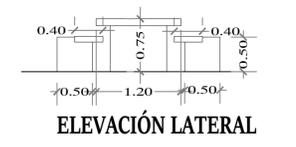


Perspectiva Mobiliario Banca1

Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA MESA 1



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO MESA ESCALA 1,50



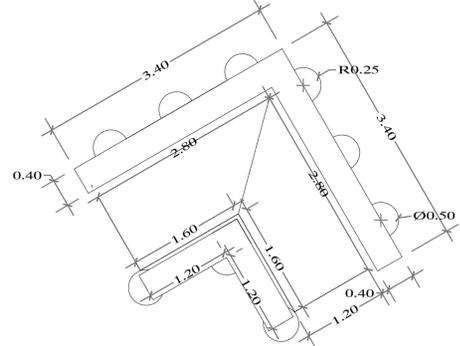
Perspectiva Mobiliario Mesa1

Fuente y Elaboración: Propia

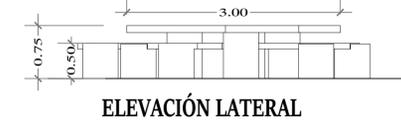


Perspectiva Mobiliario Mesa1

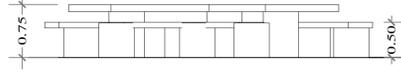
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA MESA 2



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO MESA ESCALA 1,50



Perspectiva Mobiliario Mesa2

Fuente y Elaboración: Propia

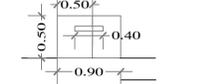


Perspectiva Mobiliario Mesa2

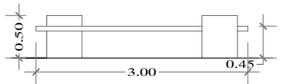
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BANCA 2



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BANCA ESCALA 1,50



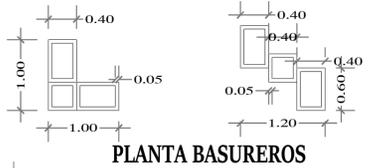
Perspectiva Mobiliario Banca2

Fuente y Elaboración: Propia

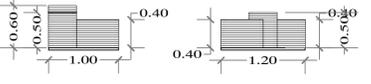


Perspectiva Mobiliario Banca2

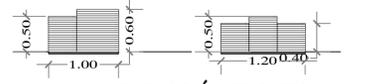
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BASUREROS



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BASUREROS ESCALA 1,50



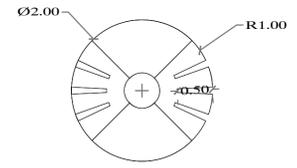
Perspectiva Mobiliario Basureros

Fuente y Elaboración: Propia

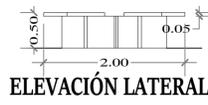


Perspectiva Mobiliario Basureros

Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BANCA - PARQUEO



ELEVACIÓN LATERAL

MOBILIARIO BANCA - PARQUEO BICICLETAS ESCALA 1,50



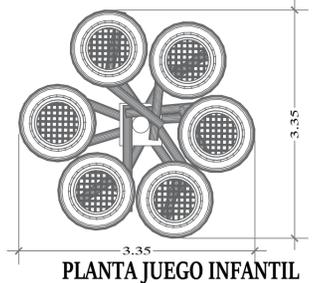
Perspectiva Mobiliario Banca-Parqueo Bicicletas

Fuente y Elaboración: Propia

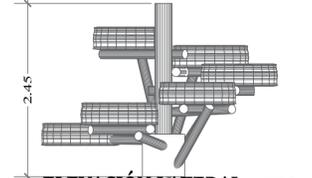


Perspectiva Mobiliario Banca-Parqueo Bicicletas

Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA JUEGO INFANTIL

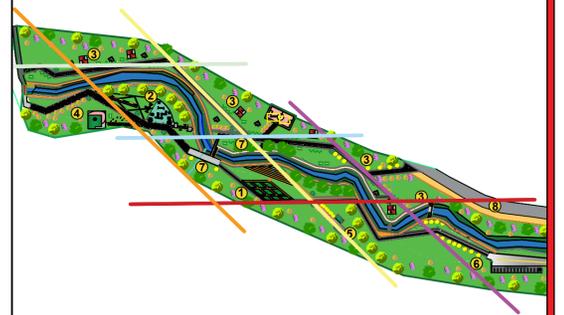


ELEVACIÓN LATERAL ESCALA 1,50

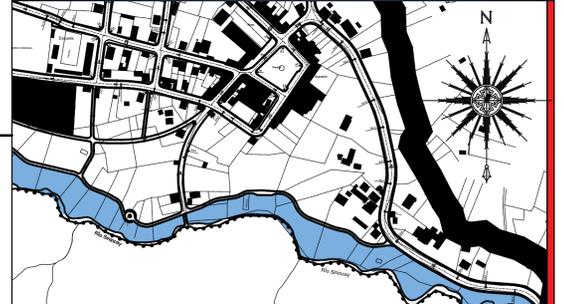


Perspectiva Mobiliario Juego Infantil

Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



CONTENIDO

PLANTA BANCAS	ELEVACIONES	PLANTA BANCA-PARQUEO	ELEVACIONES
	PERSPECTIVAS		PERSPECTIVAS
PLANTA MESAS	ELEVACIONES	PLANTA JUEGO INFANTIL	ELEVACIONES
	PERSPECTIVAS		PERSPECTIVAS
PLANTA BASUREROS	ELEVACIONES		
	PERSPECTIVAS		

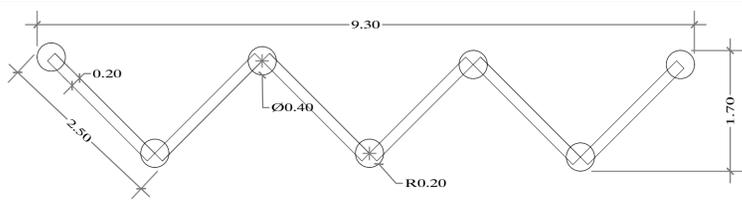
ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	1,50	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
Contiene:		PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO - PLANTAS Y ELEVACIONES: BANCAL, BANCA2, MESA1, MESA2, BASUREROS, BANCA PARQUEO - BICICLETAS - PLANTA Y ELEVACIÓN: JUEGO INFANTIL	
		CUENCA JULIO /2016	
		PLANO N° P5	

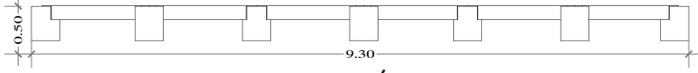
Esteban Fernando Picón Vélez



PLANTA BANCA 1



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BANCA ESCALA 1,50



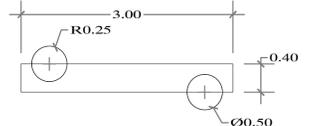
Perspectiva Mobiliario Banca1

Fuente y Elaboración: Propia

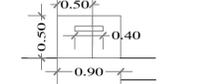


Perspectiva Mobiliario Banca1

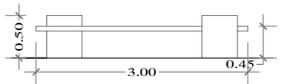
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BANCA 2



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BANCA ESCALA 1,50



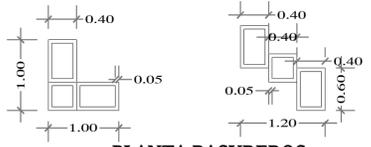
Perspectiva Mobiliario Banca2

Fuente y Elaboración: Propia

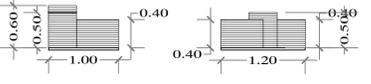


Perspectiva Mobiliario Banca2

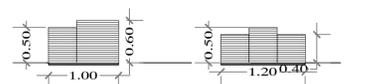
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BASUREROS



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO BASUREROS ESCALA 1,50



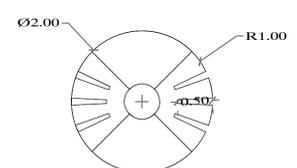
Perspectiva Mobiliario Basureros

Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Mobiliario Basureros

Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA BANCA - PARQUEO



ELEVACIÓN LATERAL

MOBILIARIO BANCA - PARQUEO BICICLETAS ESCALA 1,50



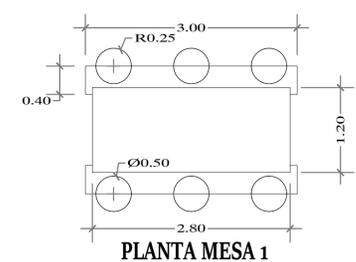
Perspectiva Mobiliario Banca-Parqueo Bicicletas

Fuente y Elaboración: Propia

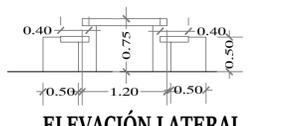


Perspectiva Mobiliario Banca-Parqueo Bicicletas

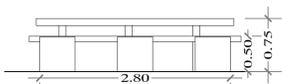
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA MESA 1



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO MESA ESCALA 1,50



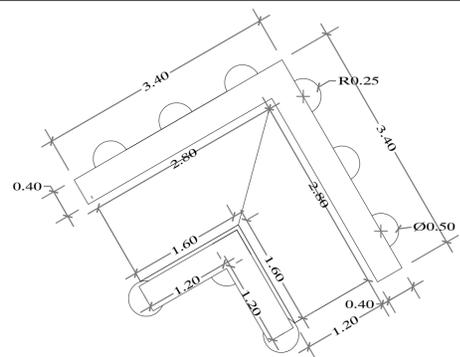
Perspectiva Mobiliario Mesa1

Fuente y Elaboración: Propia



Perspectiva Mobiliario Mesa1

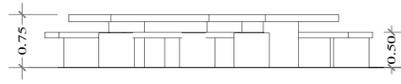
Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA MESA 2



ELEVACIÓN LATERAL



ELEVACIÓN FRONTAL

MOBILIARIO MESA ESCALA 1,50



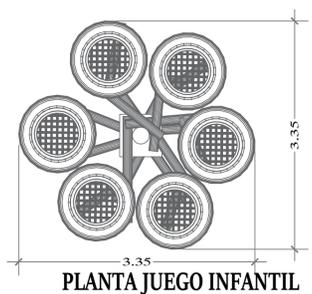
Perspectiva Mobiliario Mesa2

Fuente y Elaboración: Propia

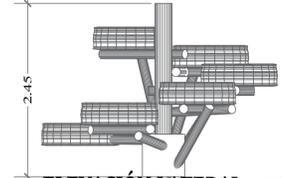


Perspectiva Mobiliario Mesa2

Fuente y Elaboración: Propia



PLANTA JUEGO INFANTIL

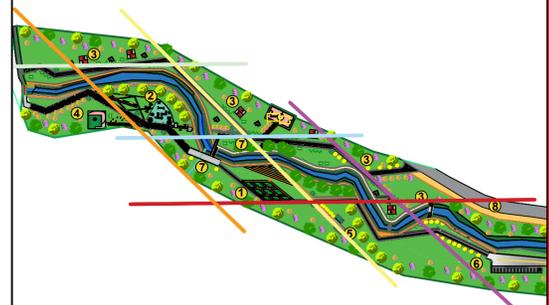


ELEVACIÓN LATERAL ESCALA 1,50

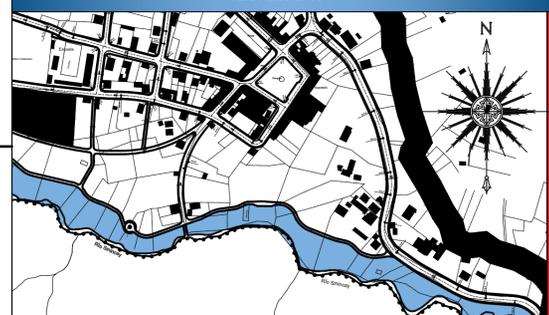


Perspectiva Mobiliario Juego Infantil

Fuente y Elaboración: Propia



UBICACIÓN



CONTENIDO

PLANTA BANCAS	ELEVACIONES	PLANTA BANCA-PARQUEO	ELEVACIONES
	PERSPECTIVAS		PERSPECTIVAS
PLANTA MESAS	ELEVACIONES	PLANTA JUEGO INFANTIL	ELEVACIONES
	PERSPECTIVAS		PERSPECTIVAS
PLANTA BASUREROS	ELEVACIONES		
	PERSPECTIVAS		

ESTACIONES DE GEOREFERENCIA

RF1	721177.00	9684591.00	E6	720854.77	9684408.73
E2	721887.62	9689071.67	E7	720908.88	9684374.93
E3	720977.49	9684345.56	E8	720892.76	9684379.51
E4	720993.24	9684346.26	E9	720814.25	9684440.14
E5	720940.78	9684373.54	E10	720751.55	9684433.30
RF2	721175.68	9684317.56	E11	720754.90	968414.55
RF3	720755.13	9684423.20	RF4	720746.29	9684448.71

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA ARQUITECTURA Y URBANISMO

ESCALA:	1,50	DIS:	Esteban Fernando Picón Vélez
		DIB:	Esteban Fernando Picón Vélez
		REV:	Arq. Julio Pintado Farfan
Contiene:		CUENCA JULIO /2016	
- PROYECTO URBANO - ARQUITECTÓNICO		PLANO N° P6	
- PLANTAS Y ELEVACIONES: BANCAL, BANCA2, MESA1, MESA2, BASUREROS, BANCA PARQUEO - BICICLETAS			
- PLANTA Y ELEVACIÓN: JUEGO INFANTIL			