



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Arquitectura Católica en el Ecuador: Casos de estudio: Iglesia de Balbanera, Iglesia La Dolorosa, Iglesia Madre Admirable.

Autor:

Diego Patricio Zárate
Villacrés

Director:

Arq. Msc. Joanna Priscila
Jara Alvear

Trabajo de Titulación presentado ante la
Universidad Católica de Cuenca
como requisito para optar al título de:

Arquitecto

Julio - 2018

Declaración

Yo, **Diego Patricio Zárate Villacrés**, con cédula de identidad 0603446428, declaro bajo juramento lo siguiente:

1. Que el trabajo aquí descrito es de mi autoría y soy responsable de las ideas, doctrinas, resultados y lineamientos alternativos realizados en la presente investigación.
2. Que trabajo es original, siendo resultado de mi trabajo personal, el cual no he copiado de otro trabajo de investigación, ni utilizado ideas, fórmulas, citas completas, ilustraciones, tablas, etc. sacadas de alguna publicación (en versión digital o impresa).
Caso contrario, referencio en forma clara y exacta su origen o autor.
3. Que el trabajo no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional.
4. Que el patrimonio intelectual del trabajo investigativo pertenece a la Universidad Católica de Cuenca.

Me hago responsable ante la universidad o terceros, de cualquier irregularidad o daño que pudiera ocasionar, por el incumplimiento de lo declarado y asumo las consecuencias y sanciones que de mi acción se deriven, responsabilizándome por todas las cargas pecuniarias o legales que se deriven de ello sometiénome a la normas establecidas y vigentes de la UCACUE.



Diego Patricio Zárate Villacrés

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*Arquitectura Católica en el Ecuador: Casos de estudio: Iglesia de Balbanera, Iglesia La Dolorosa, Iglesia Madre Admirable.*" ha sido elaborado por el Br. **Diego Patricio Zárate Villacrés**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Msc. Joanna Priscila Jara Alvear

Dedicatoria

A mi madre Ofelia.

Por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi padre Patricio.

Por ser el ejemplo de perseverancia y constancia que lo caracterizan y que me ha infundado siempre, por el valor mostrado para salir adelante y por su amor.

Mis abuelos Carlos (QEPD), Rafael (QEPD), Domitila (QEPD) y Humbelina por quererme y apoyarme siempre, esto también se lo debo a ustedes.

Agradecimientos

A mi tía Bertha, Matha, Lupe, Marcia, por su apoyo incondicional y por demostrarme la gran fe que tienen en mí.

A mis hermanas, que con su apoyo y risas me ha ayudado a afrontar los retos que se me han presentado a lo largo de mi vida.

A Gabby, Victor, Juan Pablo, David, Cristina por compartir momentos de alegría, tristeza y demostrarme que siempre podré contar con ellos.

A Arq. Joanna Jara por toda la colaboración brindada, durante la elaboración de este proyecto.

El “Concilio Vaticano II” que instauró el instante más significativo de la ‘Iglesia Católica’, ha generado un cambio de conciencia teológica sobre sus paradigmas bajo el pensamiento de Cobián (2007), profesor de la Universidad de Coruña (España), que efectuó el estudio de aspectos para percibir los instantes espaciales en la “arquitectura religiosa católica“, análisis que llevan al objetivo del presente trabajo de investigación que busca generar estrategias de diseño arquitectónico para una ‘Iglesia Católica’. La metodología usada será la recopilación bibliográfica e indagación de campo en tres casos de estudio ubicados en (1) Colta ‘Iglesia de Balbanera’, (2) Quito ‘Iglesia la Dolorosa’ y (3) Guayaquil ‘Iglesia Madre Admirable’, posteriormente complementar la información de campo con una entrevista al Padre Modesto Arrieta (Riobamba) con el objetivo de relacionar los momentos en la práctica de la liturgia y dar la razón de los elementos espaciales, formales y simbólicos presentes en el espacio de análisis, teniendo como resultado un cambio de contextos para los usos y pensamientos espaciales dentro de la iglesia. La investigación concluye con la generación de estrategias y recomendaciones para programar un diseño arquitectónico de una ‘Iglesia Católica’.

Palabras clave: CONCILIO VATICANO II, IGLESIA CATÓLICA, ARQUITECTURA RELIGIOSA, LITURGIA.

Abstract

The "Vatican Council II" that established the most significant moment of the 'Catholic Church', has generated a change of theological consciousness about its paradigms under the thought of Cobián (2007), professor at the University of Coruña (Spain), who made the study of aspects to perceive the spatial instants in the catholic religious architecture", analyzes that lead to the objective of this research work that seeks to generate architectural design strategies for a 'Catholic Church'. The methodology used will be the bibliographic compilation and field investigation in three case studies located in (1) Colta 'De Balbanera' Church, (2) Quito 'La Dolorosa' Church and (3) Guayaquil 'Madre Admirable Church', later to complement the field information with an interview with Father Modesto Arrieta (Riobamba) with the aim of relating the moments in the practice of the liturgy and giving the reason for the spatial, formal and symbolic elements present in the analysis space, resulting in a change of contexts for spatial uses and thoughts within the church. The investigation concludes with the generation of strategies and recommendations to program an architectural design of a 'Catholic Church'.

Keywords: VATICAN COUNCIL II, CATHOLIC CHURCH, RELIGIOUS ARCHITECTURE, LITURGY.

Introducción

La finalidad de este trabajo es estudiar características de espacio, forma y aspectos simbólicos que sean parte de un carácter propio de lo que citaremos Arquitectura Católica.

Los cambios evidentes en las edificaciones católicas reflejan un encuentro radical entre la renovación que se lleva a cabo en la arquitectura contemporánea y un episodio fundamental para la conciencia teológica católica el “Concilio Vaticano II” que lleva a una nueva interpretación de la liturgia (Pérez, 2015).

El entendimiento de los cambios establecidos en el Concilio Vaticano Segundo aplicados a tres casos, uno antes del Concilio Vaticano Segundo, otro después y un último contemporáneo nos revelará si en estos ejemplos se han considerado estos cambios en las condiciones espaciales para que se desarrollen estas nuevas conductas en la liturgia católica.

El arquitecto tiene la obligación de entender las conductas del clero y de los fieles y la función de cada uno para poder diseñar las condiciones espaciales óptimas para que se desarrollen las actividades litúrgicas, es así como se presenta la necesidad de realizar recomendaciones que sirvan de guía para el diseño arquitectónico de iglesias católicas.

Problemática

Los cambios evidentes en las edificaciones católicas reflejan un encuentro radical entre la renovación que se lleva a cabo en la arquitectura moderna y un episodio fundamental para la conciencia teológica católica el “Concilio Vaticano II” que lleva a una nueva interpretación de la liturgia (Pérez, 2015).

La falta de documentación o pautas para quienes toman decisiones en el diseño arquitectónico de iglesias católicas ha conllevado a una falta de una identidad, una carencia de criterios arquitectónicos (espaciales, simbólicos, etc.) las mismas que son evidentes al momento de analizar estos elementos identificadores de un templo católico (Rojas, 2017).

La influencia de la arquitectura contemporánea naturalmente produjo cambios en edificaciones religiosas, la falta de entendimiento del significado y valor de estos elementos o espacios ha producido cambios en la práctica de la liturgia (Cobián, 2011).

Los cambios en la práctica de la liturgia conseguidos mediante el Concilio Vaticano II necesariamente también son una influencia para que las condiciones espaciales, simbólicas, materiales, etc, se modifiquen (Alvarado, 2015).

Se hará un análisis de los cambios pautados en el Concilio Vaticano Segundo para identificar los elementos interiores y exteriores de iglesias católicas considerados intocables, perennes, que por cuestiones de fe no se deberían modificar.

Como ejemplo de iglesia católica en el Ecuador antes del “Concilio Vaticano II” se estudiará la Iglesia de Balbanera por ser la primera iglesia católica del Ecuador y como ejemplos después del “Concilio Vaticano II” la Iglesia Nacional La Dolorosa por estar identificada como arquitectura moderna (Ferrer Forés, 2015) y Contemporánea la Iglesia Madre Admirable situada en Guayaquil siendo una de las muy pocas iglesias recién construidas en el país.

Objetivos

Objetivo General

- Generar estrategias de diseño arquitectónico para una Iglesia Católica, tomando en cuenta los cambios en la liturgia presentados en el Concilio Vaticano Segundo y la influencia de estos para la modificación espacial , en las iglesias de Balbanera, La Dolorosa y Madre Admirable.

Objetivos Específicos

- Recopilar bibliografía e información de campo.
Región en el Ecuador
Arquitectura religiosa
Concilio Vaticano II
- Identificar en los casos de estudio los elementos de cambio en la práctica de la liturgia conseguidos mediante el Concilio Vaticano Segundo como factores de influencia para la modificación de las condiciones espaciales.
- Generar estrategias de diseño y dotar de recomendaciones para el diseño arquitectónico de una iglesia católica.

Justificación

La falta de conocimientos teológicos, criterios sobre la religión católica en este caso ha hecho que al momento de realizar una arquitectura católica ésta carezca de identidad (Cobián, 2011).

La sacralidad maneja elementos y actos que se desarrollan en un ámbito espacial específico (Cobián, della Longa, Zahner, y Vicens, 2007), maneja criterios únicos con respecto a su religión (Rojas Vidal, 2011), los cuales han perdido significado por la falta de entendimiento por parte de los profesionales en este caso arquitectos que dotan del espacio para el desarrollo de estas actividades (Cobián, 2011).

El arquitecto tiene la obligación de entender estos elementos espaciales arquitectónicos que se consideran “sagrados” dentro de la religión católica en el Ecuador, porque son el medio en el cual se desarrollan actividades meditadas y estos espacios deben poseer las características adecuadas para ello.

Metodología

- Consultar fuentes bibliográficas y realizar un estudio de contenido para poder conocer sobre la religión católica antes y después del Concilio Vaticano Segundo y la relación con la arquitectura en edificaciones católicas.
- Visitas de campo:
Iglesia de Balbanera. Iglesia Nacional La Dolorosa. Iglesia Madre Admirable.
De cada iglesia se analizará sus espacios religiosos ya sea antes o después del Concilio Vaticano II, y como la arquitectura ha dado respuesta a este cambio de necesidades.
Se realizará entrevistas y fichas para el levantamiento de información, levantamiento planimétrico, levantamiento fotográfico, de materialidad, levantamiento y ubicación de elementos y espacios usados en el momento de la práctica de la liturgia.
- Identificar las características de las iglesias seleccionadas en los elementos identificados ya sea por religión o arquitectura.

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Introducción	VII
Problemática	VIII
Objetivos	IX
Justificación	X
Metodología	XI
Índice de Contenidos	XII
Lista de Figuras	XIV
Lista de Tablas	XVI
1. CAPÍTULO I	1
1.1. Religión Católica	1
1.1.1. Reseña del Catolicismo	1
1.1.2. Presencia en el Ecuador	2
1.2. Religión en la Arquitectura	6

1.2.1.	Teoría en los espacios	6
1.2.2.	Espacios Religiosos	8
1.3.	El Concilio Vaticano II	12
1.4.	Ejemplos Contemporáneos de Arquitectura Católica	15
1.4.1.	La capilla de Notre Dame du Haut	15
1.4.2.	La Iglesia de la Luz	18
1.5.	Cuadro resumen de prácticas religiosas católicas antes y después del Concilio Vaticano II	21
2.	Casos de Estudio	22
2.1.	Iglesia de Balbanera	22
2.1.1.	Descripción y Contexto	22
2.1.2.	Análisis de Espacios Religiosos	23
2.2.	Iglesia La Dolorosa	31
2.2.1.	Descripción y Contexto	31
2.2.2.	Análisis de Espacios Religiosos	33
2.3.	Iglesia Madre Admirable	41
2.3.1.	Descripción y Contexto	41
2.3.2.	Análisis de Espacios Religiosos	42
3.	Conclusiones	49
3.1.	Cuadro de Conclusiones Casos de Estudio	49
3.2.	Lineamientos de diseño	52
3.2.1.	Área del Presbiterio	52
3.2.2.	Área de la Asamblea/Nave	52
3.2.3.	Elementos Litúrgicos	53
	Referencias bibliográficas	54
	Referencias	54

Lista de Figuras

1.1. Basílica de San Pedro	2
1.2. Basílica de Riobamba y Colegio Jesuita San Felipe Neri	4
1.3. Iglesia San Francisco de Quito	5
1.4. Iglesia de la Compañía de Jesus	5
1.5. Representación de iglesia católica como edificio y comunidad	7
1.6. Planta Iglesia Católica - Ubicación de espacios y elementos	8
1.7. Concilio Vaticano II en 1962	12
1.8. Concilio Vaticano II en 1962	14
1.9. Vista exterior Capilla De Dame du Haut	15
1.10. Vista interior hacia en altar - Capilla De Dame du Haut	16
1.11. Vista interior-Ingreso de luz - Capilla De Dame du Haut	16
1.12. Planta arquitectónica - Capilla De Dame du Haut	17
1.13. Vista Exterior - Iglesia de la Luz	18
1.14. Vista interior hacia el altar - Iglesia de la Luz	19
1.15. Vista interior ingreso y altar - Iglesia de la Luz	19
1.16. Planta arquitectónica - Iglesia de la Luz	20
2.1. Iglesia de Balbanera	22
2.2. Planta arquitectónica - Iglesia de Balbanera	23
2.3. Vista del Presbiterio - Iglesia de Balbanera	24
2.4. Vista de la Nave-Presbiterio - Iglesia de Balbanera	24
2.5. Vista del Presbiterio - Iglesia de Balbanera	25
2.6. Vista de la nave - Iglesia de Balbanera	26

2.7. Puertas - Iglesia de Balbanera	27
2.8. Sagrario - Iglesia de Balbanera	28
2.9. Imagen Virgen de Balbanera - Iglesia de Balbanera	29
2.10. Vista nocturna - Iglesia de Balbanera	30
2.11. Vista exterior - Iglesia La Dolorosa	31
2.12. Planta arquitectónica - Iglesia La Dolorosa	32
2.13. Vista hacia el Presbiterio - Iglesia La Dolorosa	33
2.14. Ambón - Iglesia La Dolorosa	34
2.15. Nave - Iglesia La Dolorosa	37
2.16. Sagrario y Sede - Iglesia La Dolorosa	37
2.17. Pila Bautismal - Iglesia La Dolorosa	38
2.18. Coro - Iglesia La Dolorosa	39
2.19. Vista exterior - Iglesia La Dolorosa	40
2.20. Vista exterior - Iglesia Madre Admirable	41
2.21. Altar y Ambón - Iglesia Madre Admirable	43
2.22. Presbiterio y Nave - Iglesia Madre Admirable	44
2.23. Puertas - Iglesia Madre Admirable	47
2.24. Vista Nocturna - Iglesia Madre Admirable	48

Lista de Tablas

1.1. Cuadro de prácticas religiosas antes y después del Concilio Vaticano II . . .	21
2.1. Análisis Altar - Iglesia de Balbanera	24
2.2. Análisis Sede - Iglesia de Balbanera	25
2.3. Análisis Ambón - Iglesia de Balbanera	25
2.4. Análisis Nave - Iglesia de Balbanera	26
2.5. Análisis de Atrio y Puerta - Iglesia de Balbanera	27
2.6. Análisis Coro - Iglesia de Balbanera	27
2.7. Análisis Sagrario - Iglesia de Balbanera	27
2.8. Análisis Pila Bautismal - Iglesia de Balbanera	28
2.9. Análisis Confesionario - Iglesia de Balbanera	29
2.10. Análisis Imágenes Sagradas - Iglesia de Balbanera	29
2.11. Análisis Campanario - Iglesia de Balbanera	30
2.12. Análisis Imagen exterior - Iglesia de Balbanera	30
2.13. Análisis Altar - Iglesia La Dolorosa	33
2.14. Análisis Sede - Iglesia La Dolorosa	34
2.15. Análisis Ambón - Iglesia La Dolorosa	34
2.16. Análisis Nave - Iglesia La Dolorosa	35
2.17. Análisis Atrio y Puerta - Iglesia La Dolorosa	35
2.18. Análisis Coro - Iglesia La Dolorosa	35
2.19. Análisis Sagrario - Iglesia La Dolorosa	35
2.20. Análisis Pila Bautismal - Iglesia La Dolorosa	36
2.21. Análisis Confesionario - Iglesia La Dolorosa	36
2.22. Análisis Imágenes Sagradas - Iglesia La Dolorosa	36

2.23. Análisis Campanario - Iglesia La Dolorosa	36
2.24. Análisis Imágen Exterior - Iglesia La Dolorosa	38
2.25. Análisis Altar - Iglesia Madre Admirable	42
2.26. Análisis Sede - Iglesia Madre Admirable	42
2.27. Análisis Ambón - Iglesia Madre Admirable	43
2.28. Análisis Nave - Iglesia Madre Admirable	45
2.29. Análisis Atrio y Puerta - Iglesia Madre Admirable	45
2.30. Análisis Coro - Iglesia Madre Admirable	45
2.31. Análisis Sagrario - Iglesia Madre Admirable	46
2.32. Análisis Pila Bautismal - Iglesia Madre Admirable	46
2.33. Análisis Confesionario - Iglesia Madre Admirable	46
2.34. Análisis Imágenes Sagradas - Iglesia Madre Admirable	46
2.35. Análisis Campanario - Iglesia Madre Admirable	47
2.36. Análisis Imágen Exterior - Iglesia Madre Admirable	48
3.1. Conclusiones Área del Presbiterio	49
3.2. Conclusiones Área de la Asamblea	50
3.3. Conclusiones Elementos Litúrgicos	51

1.1. Religión Católica

1.1.1. Reseña del Catolicismo

El conjunto de creencias, dogmas, así como de sentimientos que una persona emite y que esta dirigido hacia una divinidad, es a lo que se denomina religión, esta da sentido a la existencia de los individuos en la tierra a través de la presencia de normas morales, las mismas que guían el comportamiento, además se emite que por medio de la oración se llegará a alcanzar la salvación (Lenzenweger, Stockmeier, y de Lopera, 1989).

La palabra catolicismo proviene del griego que significa “universal” (Llorca, 1964).

Este término de universal hay que entenderlo más allá de lo geográfico, es más bien entendido desde una perspectiva vocacional, que es flexible a cualquier raza y cultura (Ramos, 2012). La principal característica que diferencia a esta religión de las demás ramas del cristianismo es el reconocimiento existente hacia la dignidad máxima la cual se denomina el Papa romano ya que es considerado como jefe espiritual, se interpreta pues que este es el heredero de los poderes dados de Cristo a uno de sus apóstoles llamado Pedro, pues es reconocido como el primer Papa de la historia, y como los sucesores a los 12 apóstoles que Jesús había elegido para la continuación de su enseñanza, se encuentran los obispos encargados de las diversas diócesis(Pujol, 2000).

La iglesia católica basa su visión fundamental en la educación inculcada a sus feligreses, brindando la capacidad de raciocinio a lo largo de los escenarios diferentes de la vida, con moral y valores.

La Iglesia Católica,(Ver Fig.1.1) al pasar de dos milenios, ha permanecido como el mismo sujeto, que posee las mismas doctrinas así como los elementos fundamentales: los cuales son unidad de fe, la jerarquía, los sacramentos; así también es posible observar que en todas las generaciones se han reunido hombres y mujeres de los pueblos y culturas de todo el mundo quienes conforman la iglesia católica(Pioppi, 2012).



FIGURA 1.1: Basílica de San Pedro
Elaboración : www.laguiaderoma.com

1.1.2. Presencia en el Ecuador

En el territorio de lo que hoy es Ecuador se encontraban asentadas sus propias civilizaciones antiguas, entre ellas por su importancia y trascendencia la Quitus (cerca de Quito), Cañari (cerca de Cuenca) y la Puruhá (cerca de Riobamba), cada una con su cultura y propias características religiosas (Holland, 2009). El padre Juan de Velasco, “se refiere a Puruhá como un Estado o Reino similar al de Quito” (Terán; Pazmiño, Gómez, y Rueda, 2006). En 1453 la batalla de Yahuarcocha, la inicial de otras posteriores, estas civilizaciones sucumben y son absorbidas ante la fuerza, organización y poderío del imperio Inca (Crespo, 2007); los conquistadores españoles en 1531 al mando de Francisco Pizarro encontraron un imperio Inca destrozado por la guerra causada entre Atahualpa Y Huáscar que se disputaban el control del imperio luego de la muerte en 1525 de su padre Huayna Capac (Holland, 2009), los conquistadores españoles invadieron mayoritariamente la región andina ecuatoriana imponiendo sus costumbres, tradiciones y por supuesto su religión.

En 1531 el catolicismo formalmente es introducido al Ecuador y 15 años después se funda el Obispado de Quito (Crespo, 2007).

Los conquistadores españoles, respetando su creencia religiosa y siguiendo su fe cristiana, iniciaron la construcción de un templo cuyo fin era la invocación de la protección divina en su labor de ocupación de territorios ajenos y a la misión de educar el evangelio a los originarios de la región.

Por limitada información, una gran mayoría de ecuatorianos desconocen que la Primera

iglesia católica, edificada en el territorio ecuatoriano, en la época de la conquista española fue erigida al pie de la carretera panamericana y muy cerca de la Laguna de Colta un 15 de agosto de 1534, denominada iglesia de la Virgen María Natividad de La Balbanera. En su fachada, resalta la citada fecha.

El programa de evangelización católico empezó en 1595 luego de la primera reunión entre las autoridades católicas y los laicos, esta misión en la Amazonía Ecuatoriana estuvo a cargo de los dominicos y luego son ayudados por los padres jesuitas (Crespo, 2007). A fines del siglo XVII gran porcentaje del Ecuador estaba ya evangelizado, pero la expulsión de los jesuitas en 1767 hizo que una parte de la población de la Amazonía cayera en el paganismo sin llegar a ver sido evangelizada (Holland, 2009).

En 1822 al ser independientes de los españoles (Morelli y Torino, 2010), la iglesia católica también tuvo que soportar recortes en el apoyo financiero como consecuencia de la reducción de servicios por parte de la comunidad católica, esto produjo el desarrollo del sincretismo cultural, es decir, un catolicismo popular que mezcla mucho del catolicismo romano con las creencias y prácticas poco coherentes en esa época, de nuestra propia cultura (Crespo, 2007).

En 1861 llegada a la presidencia el conservador General Gabriel García Moreno y con el apoyo de la iglesia católica romana afincada en el país, produce la unión del país (Crespo, 2007).

A finales del siglo XIX se produce el gran auge del cacao y subida de la economía del país, producida por la inserción del Ecuador en el mercado internacional y al seguir el camino gestado por la aplicación del modelo de economía agroexportador.

Para el año 1862 y posteriormente ratificado un año después, en 1963 la Iglesia Católica bajo la dirección del presidente instaura un Concordato con el Vaticano que norma vínculos entre la iglesia Romana Española y el estado en los que se garantizaba la presencia de la iglesia en las colonias ecuatorianas y el regreso de los Jesuitas al Ecuador (Crespo, 2007); ellos fundan muchas instituciones de carácter educativo principalmente como la Universidad de Quito y la cadena de colegios Jesuitas (Ver Fig.1.2) (Holland, 2009).

Gabriel Gracia Moreno declara en la constitución de 1869 a la Iglesia Católica Romana como la religión oficial de país (Crespo, 2007); tanto peso tenía el catolicismo en el país que solo los católicos podían obtener la ciudadanía y permitía a las autoridades eclesiásticas intervenir en juzgamientos por causas morales (Crespo, 2007). Esta decisión no fue aceptada de buena manera por los sectores liberales que asumían a esta norma como afectación a las libertades de conciencia y permitía la presencia de potencias extranjeras (Holland, 2009).

Según el garcianismo, se estableció un proyecto integro de civilización católica, en donde la religión genera influencia sobre las leyes, incidiendo directamente en el estilo de vida de la población (Crespo, 2007); uno de sus argumentos dice:

“Restablecer el imperio de la moral, sin la cual el orden no es más que tregua o cansancio, y fuera de la cual la libertad es engaño y quimera; moralizar un país en el que la



FIGURA 1.2: Basílica de Riobamba y Colegio Jesuita San Felipe Neri
Elaboración : www.eluniverso.com

lucha sangrienta del bien y el mal, de los hombres honrados contra los hombres perversos, ha durado por espacio de medio siglo, y moralizarlo por medio de la represión enérgica y eficaz del crimen y por la educación sólidamente religiosa de las nuevas generaciones; respetar y proteger la santa Religión de nuestros mayores, y pedir a su influencia benéfica la reforma que las leyes y los gobiernos no pueden conseguir por si solos [...]” (Polit, 1923).

La vida diaria marcada por la intervención del estado en conjunto con los centros de formación y enseñanza de la iglesia católica eran indispensables para que sea posible el mejoramiento de las costumbres y el comportamiento ordenado y disciplinado de los individuos y poblaciones, el catolicismo para Gabriel García Moreno era la única forma de unir a los habitantes del país y generar progreso para ellos sin perder el orden y la disciplina (Morelli y Torino, 2010).

La suscripción de un convenio anexo al Concordato que entraría a aplicarse en 1867 (Crespo, 2007) y que situaba la recaudación de los diezmos bajo el control del Estado y así garantizar la redistribución en el funcionamiento de las iglesias, construcción y mantenimiento de casas asistenciales y centros en general de enseñanza católica, configuraba una verdadera red del fisco estatal cuya función era la producción de espacios católicos, un tributo que tendría gran impacto en el presupuesto del Estado, habiéndose dado por terminado su vigencia en 1890 (Crespo, 2007). Corolario de la referida redistribución es el auge de edificaciones católicas educacionales, de servicios de salud y de culto, con una altísima hegemonía de un estado católico (Ver Fig.1.3).

Otro presidente que marca un punto de interés en la religión católica del país es José Eloy Alfaro Delgado que gobernó (1895-901)(1906-1911) (Perez, 1985), protagonista de la separación entre la iglesia católica y el estado, quitando poderío a la iglesia católica ya que en 1899 aprueba una nueva constitución en la que establece la libertad de credo y respeta todas las religiones, lo que causó que muchas hermandades católicas como los salesianos casi desaparecieran (Holland, 2009). Sin embargo, de lo señalado, esto no impidió que la religión católica siga siendo la profesada de forma mayoritaria por la población y al estar en un gobierno de libertad política y religiosa, los colegios, seminarios o diócesis siguieron

en funcionamiento (Crespo, 2007).

En 1960 la tensión dentro de la Iglesia Católica se vio gracias a los retos del concilio Vaticano Segundo 1960 – 1965 (Alberigo, 2008). Estos retos hicieron que aparezcan nuevas corrientes dentro del mismo catolicismo dividiendo así a obispos, sacerdotes y miembros de órdenes religiosas. Por un lado, los tradicionalistas que buscaban que la iglesia no cambiara dándole gran importancia a la autoridad apostólica, la teología ortodoxa, los sacramentos y la fe personal (Pérez, 2015), por otro lado en cambio, los reformistas apoyaban la posición después del Concilio Vaticano II a favor de la modernización y la tolerancia de la diversidad (Alvarado, 2015).

En el Ecuador actualmente existen cerca de ocho mil templos, mil quinientos centros educativos y seis universidades reconocidas por el estado (Ver Fig.1.4). Cerca de 9 millones de ecuatorianos profesan la fé católica romana ratificándola como la mayoritaria (Holland, 2009).

En la actualidad la Iglesia católica sigue teniendo ciertos privilegios que son cuestionados por las demás religiones como por ejemplo subvenciones presupuestarias para la educación católica privada o para la reconstrucción o conservación de templos, etc.



FIGURA 1.3: Iglesia San Francisco de Quito
Elaboración : www.wikipedia.com



FIGURA 1.4: Iglesia de la Compañía de Jesús
Elaboración : www.patrimonio.elcomercio.com

1.2. Religión en la Arquitectura

1.2.1. Teoría en los espacios

A lo largo de los años el hombre siempre ha tenido la necesidad de comunicarse con su Dios o dioses para poder demostrar su fe, para esto ha buscado el espacio conocido como templo que sirva como medio para poder llevar a cabo estas actividades (Ramos, 2012). Para poder establecer la identidad de la arquitectura religiosa es fundamental entender algunos principios teológicos.

Empezaremos definiendo dentro del campo de la religión tres aspectos importantes:

Sacralidad

La arquitectura religiosa está destinada para servir de puente entre la inmanencia y la trascendencia esto también se puede denominar arquitectura sagrada (Cobián, 2011). En el cristianismo la religión fundada por Jesucristo a lo sagrado se lo denomina santo y se podría llamar a la religión como la administración de lo sacro (Cobián, 2011). El arte sagrado es aquel que se ha puesto al servicio de lo culto, o mejor, aquel que se ha consagrado mediante un rito específico para que no sirva para nada más que para la liturgia de la iglesia.

Liturgia

Para realizar el culto se consagran unas personas, los sacerdotes, que han de cumplir unos determinados requisitos. Así pues, el sacerdote es aquella persona que ha sido consagrada y preparada para para intervenir entre la comunidad y la divinidad, desarrollando unos ritos preestablecidos, una definida como liturgia (Cobián, 2011).

Iglesia

El templo como edificio sagrado consagrado a un dios, como habitación de la divinidad en medio del pueblo. Jesucristo se refería al Templo de Jerusalén como casa de Dios y casa de oración; sin embargo, deslocaliza el lugar de culto y lo sitúa en el corazón humano; además establecerá el valor de su propio cuerpo como templo. San Pablo nos dice que el cuerpo de Cristo es su Iglesia, y por eso, vemos como para el cristianismo el edificio y la comunidad de creyentes se funden misteriosamente en la misma palabra, iglesia (Ver Fig.1.5).

Por lo tanto, vemos que la construcción de templos no es lo esencial del culto católico, lo fundamental es el cumplimiento de los fenómenos y tradiciones que en conjunto son la formación litúrgica (Crippa, 2007).

Si Dios no necesita una casa para habitar ya que habita en el alma del cristiano y en su Iglesia como comunidad de sus creyentes, entonces ¿por qué son necesarias las iglesias?

Según Esteban Fernández Cobián hay dos razones. La primera es simbólica, a Dios no se le reverencia ni solo con actos exteriores ni sólo en la intimidad del pensamiento, sino con todo el ser; por eso, el culto divino ha de ser una actividad espiritual y material, individual y colectiva a un tiempo, y el templo, la demostración palpable de ello (Cobián, 2011).

La segunda razón es práctica. Las iglesias son necesarias para la administración de los sacramentos y para cierto tipo de oración. Dios está presente en ellas de un modo singular, por lo que estos edificios son instrumentos de salvación y santificación. De ahí que se suele admitir que una de las funciones propias de la iglesia es su expresividad, entendiendo esta atmósfera intencionalmente cualificada que remite a otras realidades por eso la gran importancia del diálogo entre el promotor es decir la comunidad religiosa y el arquitecto (Cobián y cols., 2007).

El lugar de culto, cómo indica la historia ha sido confeccionado según el momento, mediante una evolución orgánica de todos sus elementos, adaptando los nuevos avances a la liturgia que se celebra.

La Iglesia, siempre desde el momento que materialmente ha podido, ha construido lugares específicos y exclusivos para celebrar la liturgia. Existen espacios básicos de la construcción y adaptación de las iglesias, que junto con otros elementos como la cruz e imágenes religiosas, baldaquino, ornamentos confieren una mayor sacralidad al espacio, y lo distinguen de “profanos” (Bartomeu Jané Areny, 2014).



FIGURA 1.5: Representación de iglesia católica como edificio y comunidad
Elaboración : www.elobservador.com.uy

1.2.2. Espacios Religiosos

Además del significado santo de los espacios existen elementos y zonas de propio carácter arquitectónico vinculado con la religión católica, como elementos espaciales principales tomaremos en cuenta el Área del presbiterio, Área de la asamblea y los elementos litúrgicos que a continuación se detallan.

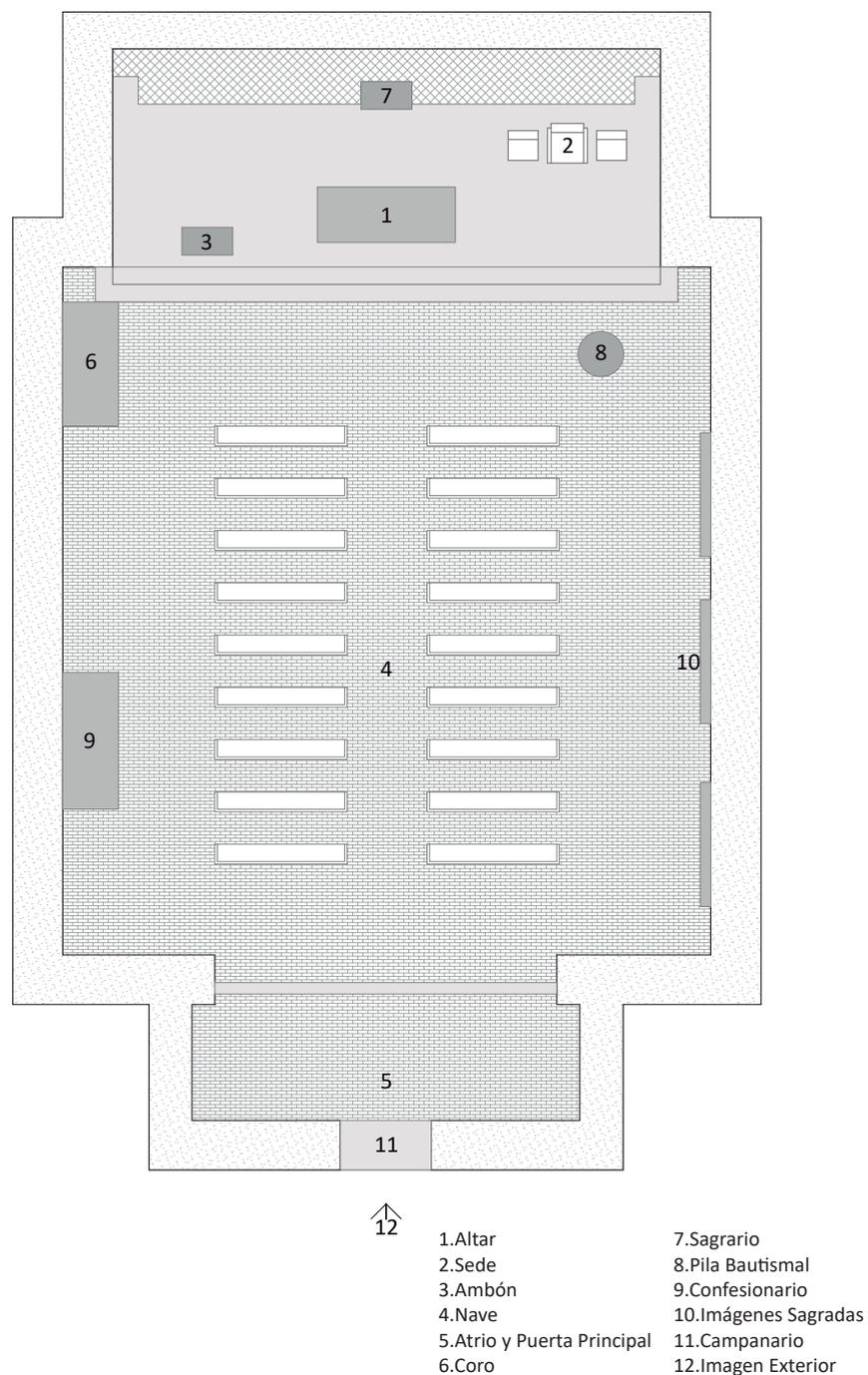


FIGURA 1.6: Planta Iglesia Católica - Ubicación de espacios y elementos

Elaboración : Propia

Área del Presbiterio

Presbiterio es el espacio de la iglesia en donde se encuentra el altar mayor, está reservado para el clero, se puede subdividir tres zonas el altar, la sede y el ambón.

Al referirse al **ALTAR**, hay que enunciar lo que el Cristianismo como lo denomina y lo hace como el lugar de la comida o del banquete y su explicación se remonta al origen del rito cristiano en donde el altar es el espacio de desarrollo de la liturgia cristiana (Arocena, 2006). El punto de partida de toda reflexión sobre el altar de la iglesia tiene su explicación en el texto de la Primera Carta de los Corintios, en donde esa dualidad entre la “cena del señor” (11-20) y la “mesa del señor” (10-20), nos muestra que el altar se emplea para celebrar la cena del señor (Católica y Fuster, 1963).

LA **SEDE**, es la silla más grande que está en el presbiterio. En ella se sienta quien preside la celebración de la misa. La sede conocida también como sede presidencial es el lugar de valor simbólico de la iglesia, desde donde el ministro sacerdote dirige la palabra verdadera de Cristo. Razón por la cual, la iglesia conserva su valor único y veneración (Felipe, Peralta, 2010).

EL **AMBÓN** Considerado un lugar reservado para el desarrollo de la proclamación de la palabra del señor dirigido por los lectores (Episcopal Argentina, 2005a), individuos denominados de acuerdo a su función como salmista, y el diacono o presbítero el cual proclama el pregón pascual así como también el evangelio, en este se enuncian las intenciones de oración universal (Episcopal Argentina, 2005b). En general el ambón es un lugar fijo de preferencia no móvil, debe estar ubicado de tal manera que los ministros ordenados y lectores lleguen a ser cómodamente vistos y oídos por los asistentes al rito ceremonial. (Episcopal Argentina, 2005a). Su forma es de suma importancia que guarde correlación con el altar y debe estar situado en el presbiterio (Episcopal Argentina, 2005a).

Área de la Asamblea

Este apartado es el lugar dedicado a los fieles asistentes a la iglesia y a las actividades de los mismos, aquí analizaremos a la nave, el umbral, el atrio y el coro.

“LA **NAVE** es el área en donde los fieles se han de ubicar con sumo cuidado, con el fin de que puedan participar con la vista y con el ímpetu de las celebraciones sagradas (Hoese, 2014); los muebles como bancos o sillas, dentro de las edificaciones recientemente construidas, han de disponerse de tal manera que los fieles puedan adoptar las posturas indicadas para las diferentes partes de la celebración de este modo se podrán acercar sin dificultad a recibir la comunión parte importante de la celebración católica (Episcopal Argentina, 2005a).

Además es trascendental tomar en cuenta que el espacio del templo debe invitar al recogimiento así como a la oración silenciosa, que prolonga e interioriza la gran plegaria eucarística (Comisión de Liturgia, 1993).

Bajo tal efecto se debe tomar en cuenta que las posturas de los fieles en la celebra-

ción eucarística son: sentados, de rodillas así como también de pie ([Episcopal Argentina, 2005a](#)) La ubicación de los bancos en la nave también debe fijarse y facilitar los diferentes momentos de la eucaristía, lo cuales son entrada, evangelio, ofertorio, comunión, salida, vía crucis, entre otros ([Episcopal Argentina, 2005a](#)).

A la nave se accede a través **EL ATRIO Y LA PUERTA** de entrada. Mientras que el atrio es el espacio que significa la recepción materna de la Iglesia, la puerta es el elemento que personifica a Cristo, “puerta” del rebaño. La iconografía del posible programa e la puerta céntrica se basará en estos valores. Es importante conocer que el tamaño de la puerta de entrada debe ser proporcional a la capacidad de la nave, además debe cumplir con las exigencias del paso de las procesiones solemnes ([Hoese, 2014](#)).

El atrio deberá estar capacitado para ubicar en el las pilas de agua bendita para los fieles cuando llegan. A diferencia del umbral, que es un espacio abierto, el atrio es un espacio cerrado o cuasicerrado, este forma la antesala del templo ([Hoese, 2014](#)).

Las celebraciones no únicamente se realizan exclusiva y solamente en el interior. Muchas de ellas usan el ámbito exterior creado por la arquitectura para desarrollarse plenamente ([Comisión de Liturgia, 1993](#)). Lo que hace referencia a rituales que incluyen procesiones, la liturgia de la luz del domingo de resurrección, además de la recepción de bautizados con sus padres y padrinos ([Hoese, 2014](#)).

El **CORO** Se refiere al espacio destinado para los elementos musicales que acompañan a los fieles en los cantos y respuestas durante el desarrollo de la liturgia. Generalmente se asocia al coro con un gran órgano.

Elementos Litúrgicos

Son símbolos o signos adecuados para cumplir con una actividad ya sea dentro del desarrollo de la misa o bien pueden representar uno de los sacramentos, siendo estos el tabernáculo o sagrario, la pila bautismal, el confesionario, las imágenes sagradas, el campanario y contemplaremos aquí el estudio de la imagen exterior de la iglesia.

El Sagrario

Es el lugar específico en donde se guarda de forma permanente el cuerpo sacramental del Señor, las hostias consagradas, reservadas después de la Santa Misa para la comunión de los ausentes y enfermos, para su veneración por parte de los fieles, este lugar se encuentra en toda iglesia, oratorio o capilla ([Comisión Nacional de la Liturgia, 2015](#)).

La Pila Bautismal

Es de suma importancia para la iglesia católica poseer un lugar para el sacramento del bautismo, una pila bautismal es un elemento trascendental en toda iglesia parroquial ([Vaticano, 2006](#)). Es de conocimiento general de los católicos que la reunión del pueblo de Dios comienza por el Bautismo; por lo tanto, el templo a de tener un lugar apropiado para tal celebración y de este modo se favorezca el recuerdo de las promesas bautismales (*Catecismo de la Iglesia Católica: compendio, 2005*). El ritual del Bautismo estipula que la pila bau-

tismal debe estar cerca al presbiterio, ya que todo el ritual guarda estrecha relación con los actos cuyas sedes naturales se encuentran en éste (Comisión de Liturgia, 1993).

El confesionario

Uno de los objetos o lugares que no falta en las iglesias, tanto antiguas como modernas, es el confesionario. Se trata de un mueble de madera, por lo general. Una especie de armario, dentro del cual el sacerdote imparte el sacramento de la penitencia (*Catecismo de la Iglesia Católica: compendio*, 2005).

Según las iglesias se puede encontrar uno o más confesionarios y su ubicación se sitúa a lo largo de la nave de la iglesia, en las paredes laterales o en un lugar que no impida el paso de la gente y que sea fácilmente accesible. El confesionario sirve para la confesión individual y su estructura facilita el diálogo entre el confesor y el penitente. Es una conversación privada. En los confesionarios más antiguos lleva aparejada una rejilla, con la finalidad de proteger el aspecto reservado del penitente (Vaticano, 2006).

De acuerdo al tamaño del templo, se deberá prever uno o más confesionarios. Además, se pondrá en consideración la posibilidad de que cada confesionario pueda ser identificado con el nombre del confesor (Comisión de Liturgia, 1993).

Las Imágenes Sagradas

Dentro de las iglesias es importante exponer imágenes sagradas para la veneración de los fieles; éstas deberán ser pocas en número y deberán guardar orden, con el fin de que no causen rareza al pueblo cristiano ni favorezcan una devoción menos ortodoxa (Hoese, 2014).

Se considera demás importante que sobre el altar exista una cruz con la imagen de Cristo crucificado, esta debe estar visible a la asamblea congregada. Es pertinente que esta cruz, al evocar a los fieles la pasión salvadora del Señor, permanezca cerca del altar al igual que fuera de las celebraciones litúrgicas (Episcopal Argentina, 2005a).

Bajo estos parámetros se vuelve importante estudiar con exactitud la colocación de la Cruz, de la imagen de la Virgen, así como la del patrono y otras eventuales imágenes, favoreciendo siempre la elevada calidad y dignidad artística de las obras. Esto ayudará a que se dé el respeto por los signos sacramentales (Hoese, 2014).

El Campanario

En cualquier proyecto no se deberá excluir el campanario; pues es un elemento arquitectónico, este constituye un componente calificado de reconocimiento del edificio religioso. El proyecto de un nuevo templo debe constatar la colocación y utilización de campanas que cumplan su tradicional función de llamada, comunicación sonora así como de anuncio de fiestas; se deberán descartar las bocinas acústicas (Hoese, 2014).

Imagen Exterior

Debido a que es una edificación sagrada esta implica no únicamente tomar en cuenta características interiores, de su espacio interno. Toda la construcción es de tipo sagra-

da, dedicada a Dios separada de lo mundano, y su presencia en lo urbano o rural debe manifestarse por su carácter individual (Hoese, 2014).

“En este sentido, su presencia tiene carácter de símbolo, que reconoce como razón, la necesidad de señalar su presencia a los fieles, su sentido de lugar de reunión, de acogida, la necesidad de evocar la asamblea congregada” (Hoese, 2014) “No es una escultura, cuya vida y razón es exterior. En él lo vital es su carácter y su vida interior, reflejada en su volumen exterior. Es un símbolo Cristiano, y debe ser leído como tal. En este sentido cabe recordar la significación fundamental de la Cruz como elemento distintivo de la espiritualidad cristiana.” (Comisión de Liturgia, 1993).

1.3. El Concilio Vaticano II

Consideramos este punto en el estudio porque fue y sigue siendo uno de los sucesos más significativos de la historia de la Iglesia Católica, este es el momento en que la religión católica recibe un cambio sustancial por parte del mismo Vaticano dado por la necesidad de actualizarse ya no por influencias propias de la localidad o ejercidas a fuerza por políticas.



FIGURA 1.7: Concilio Vaticano II en 1962

Elaboración : www.alfayomega.es

La celebración en latín y de espaldas a los creyentes era la manera preconiliar de celebrar la liturgia; pero a partir del suceso religioso más sobresaliente y posiblemente el más importante para la iglesia, el Concilio Vaticano II, creyendo en la participación activa de los feligreses se dieron dichos cambios como que el celebrante este de frente a la asamblea durante la liturgia, que se hablara en el idioma propio del lugar, también se

suscitó la inserción de cantos, respuestas así como de posturas corporales. Por tal motivo se propusieron nuevas conductas mismas que fueron necesarias para realizar ajustes en la arquitectura para que exista relación entre el espacio arquitectónico y sus ceremonias (Alberigo, 2008).

El Concilio Vaticano fue el evento que más presencia a nivel mundial tuvo, conto la presencia de 2500 padres conciliares desde el 11 de octubre de 1962 (Ver Fig.1.8) hasta el 8 de diciembre de 1965. Los progresistas versus los conservadores, los primeros apoyados por los obispos de los países sudamericanos y el impulso de 300 expertos que representaban las nuevas tendencias teológicas y los segundos con la Curia Romana a la cabeza (Lozada, 2015).

Posiblemente el mayor esfuerzo de diálogo en el Concilio Vaticano II fue para el replanteo de la propia identidad de la iglesia católica, para que ésta se aperture al mundo, a esa infinidad de hombres y para que se produzca un análisis profundo de conciencia para acoplar la forma de presentar en mensaje evangélico a los momentos venideros modernos y que para lograr este cambio era necesario cambios en las estructuras eclesiásticas desde los obispos y arzobispos hasta la vida religiosa parroquial, solo así lograr un diálogo en ese entonces contemporáneo (Alvarado, 2015).

La Iglesia manifestó la conciencia de ser un grupo más dentro de la sociedad, aceptando ésta como una realidad secular y pluralista. Se tomó conciencia de que la autoridad eclesial puede tener un ascendiente moral importante, pero no es una autoridad aceptada por todos como tal. Además, se reconoció que el laico cristiano tiene una función orgánica en la vida de toda la Iglesia. Esta misión se revaloriza y se lo anima a actuar en todos los ámbitos de la vida. En definitiva, el Concilio fue la reconciliación de la Iglesia con el espíritu de la modernidad, el reconocimiento de que el mundo es autónomo de ella y de que la Iglesia lo acepta tal como es (PabloVI, 1963).

Estas formas dependen de la historia de cada pueblo así como de su cultura. El ciudadano tiene derecho a defender a sus hermanos de la opresión ante una autoridad que se extralimita.

La iglesia empezó a pensarse como una creencia o doctrina propia de la región en donde se predicaba. Este movimiento ayudó a que la iglesias periféricas generaran un intento propio de reflexión teológica muy estrecho a lo particular y concreto de las situaciones de cada región. Este impulso será fundamental para dar a conocer las ideologías cristianas revolucionarias existentes en América Latina, pues surgieron de la reflexión teológica sobre la realidad social de la región.

La reforma de la liturgia tuvo resultados de gran alcance para el interior de las iglesias, Las innovaciones principales fueron las que se ven a continuación: (Cobián, 2011).

- Un único altar; se suprimieron los altares laterales, algo que fue posible por la autorización de las concelebraciones.
- La separación del altar y el sagrario, que ahora podía se ubicado en una capilla

lateral.

- Un ambón fijo cerca del altar, que dejaba obsoleto el púlpito en medio de la nave.
- Una sede fija para el celebrante.
- La comunión procesional, que hacía superflua la barandilla con reclinatorio corrido que separaba el presbiterio de la nave.
- Un nuevo rito del bautismo; la pila bautismal pasaba desde la entrada del templo, al presbiterio.

En la práctica, la idea de promover una mayor colaboración ritual en los fieles querida por el Concilio se tradujo en que la celebración hacia el pueblo, de la noche a la mañana se convirtiese en norma, a pesar de que las documentaciones conciliares no establecían que esto debiera ser así. La transición sucedió con sorprendente rapidez, y a menudo, con escasa consideración por las realidades existentes (Alberigo, 2008).

Los críticos pronto levantaron sus voces, pero los responsables del Consilium les dieron poco crédito (Cobián, 2011).

Existen dos principales actores de importancia en la toma de decisiones en el diseño de un santuario católico, uno de ellos suele ser el sacerdote que no ha tenido alineación en el ámbito del diseño arquitectónico, pero tiene la tarea de orientar el diseño del templo y los otros son los arquitectos que han tenido una formación académica que contempla el espacio arquitectónico (Alvarado, 2015).

Existe una carencia de normativa que ayude a dirigir el diseño y con ello la manera en que se están edificando los templos católicos, contexto que no es ajeno en la realidad de Ecuador. Por este motivo, se considera necesario apoyar a aquel o aquellos que toman las decisiones, otorgando información que permita una consulta clara de algunas directrices de diseño, que sean generales y tengan la virtud de ser flexibles o cambiantes, para que entonces puedan adaptarse a los casos particulares de cada sitio..



FIGURA 1.8: Concilio Vaticano II en 1962

Elaboración : www.adelantelafe.com

1.4. Ejemplos Contemporáneos de Arquitectura Católica

1.4.1. La capilla de Notre Dame du Haut

La capilla de Notre Dame du Haut (Ver Fig.1.9) fue diseñada y construida entre los años 1950 a 1955 por Le Corbusier. Le Corbusier trabajó durante cinco años en el diseño y construcción de la capilla sin descuidar ningún detalle, hasta el punto de llegar a concluir con una obra definida como un lugar de silencio, plegaria y alegría interior (Burriel, 2015).

Su diseño formal es respuesta a la proposición del paisaje y al medio exterior donde es emplazada la capilla; localizarla sobre el alto de una colina y realizar un camino que llegue a ella como una manifestación, era lograr una elaboración mental para llegar al espacio y a la situación que se va a experimentar.



FIGURA 1.9: Vista exterior Capilla De Dame du Haut

Elaboración : www.megaconstrucciones.net

Esta iglesia se presenta como una construcción de cemento coronado por una cubierta ondulada compuesta por una cáscara de hormigón.

Los muros son de color blanco, de forma curvilínea para dar mayor permanencia a la albañilería rústica, son armados con la piedra antigua de la capilla destruida y recubiertos mortero de hormigón con cal tanto en el interior como en el exterior de la construcción. El piso de la capilla va descendiendo en dirección al altar principal siguiendo el desnivel la colina y su pavimento es de hormigón colocado in situ. En algunos espacios como el altar interior y exterior el piso es de piedra blanca de Borgoña en Francia, se utiliza en mesas de los altares son del mismo material (Burriel, 2015).

En su distribución interior como punto de partida se tiene la nave central, luego es posible encontrar el altar que está orientado hacia el Este, como es tradicional en la concepción simbólica religiosa católica. (Roca, 2005).

Su nave es de forma alargada de 13 metros de ancho por 25 metros de largo, y contiene al altar central, a una sacristía y tres altares secundarios bajo las torres, las mismas que son ambientes muy adecuados para la meditación y reflexión. Esta capilla en su interior tiene una capacidad de 200 personas, considerando que la mayor parte de la gente permanece de pie ya que solo existen bancas a un lado de la capilla.

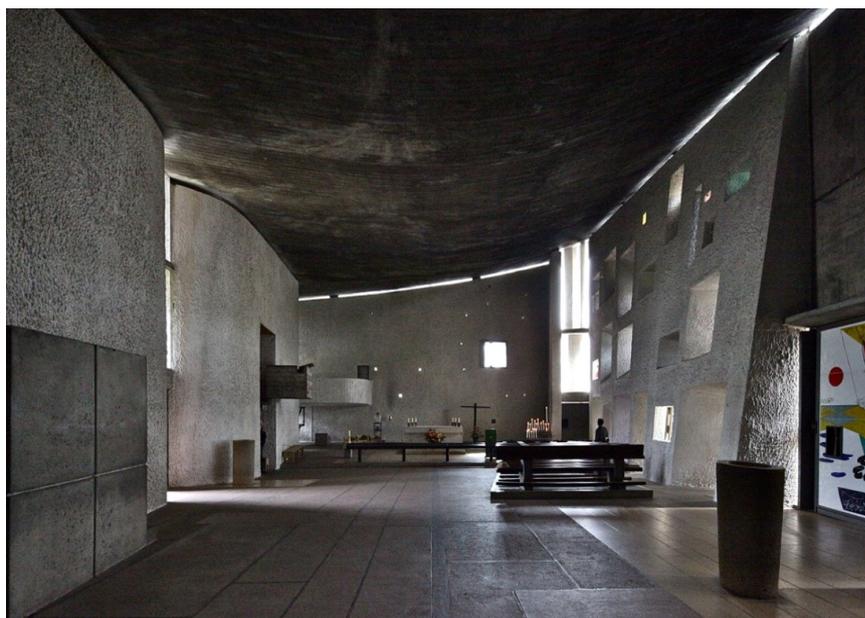


FIGURA 1.10: Vista interior hacia el altar - Capilla De Dame du Haut
Elaboración : www.fadu.edu.uy



FIGURA 1.11: Vista interior-Ingreso de luz - Capilla De Dame du Haut
Elaboración : www.jerusalem-lospazioltre.it

Le Corbusier, hizo de la luz uno de los elementos más significativos del diseño de la

capilla, de esta forma, la luz se convirtió en el elemento protagonista de la dimensión sagrada del espacio. Él decía: “yo uso, no lo duden, abundantemente la luz. La luz es para mí el asiento fundamental de la arquitectura, yo compongo con la luz” (Ver Fig.1.11) (Felipe, Peralta, 2010).

También utilizo estos cristales con el propósito de, a través de ellos, dejar ver el exterior ver el paso de las nubes, el movimiento del follaje de los árboles, hasta el punto de permitir ver el paso de los paseantes.

En su diseño, el mayor receptor de luz es el muro sur que presenta una multitud de aberturas abocinados de diferentes tamaños y cristales de varios colores y distribuidos de forma aleatoria (Felipe, Peralta, 2010). En el muro norte existen aberturas colocadas con determinamiento y otras más pequeñas que representan el cosmos en el paño del altar.

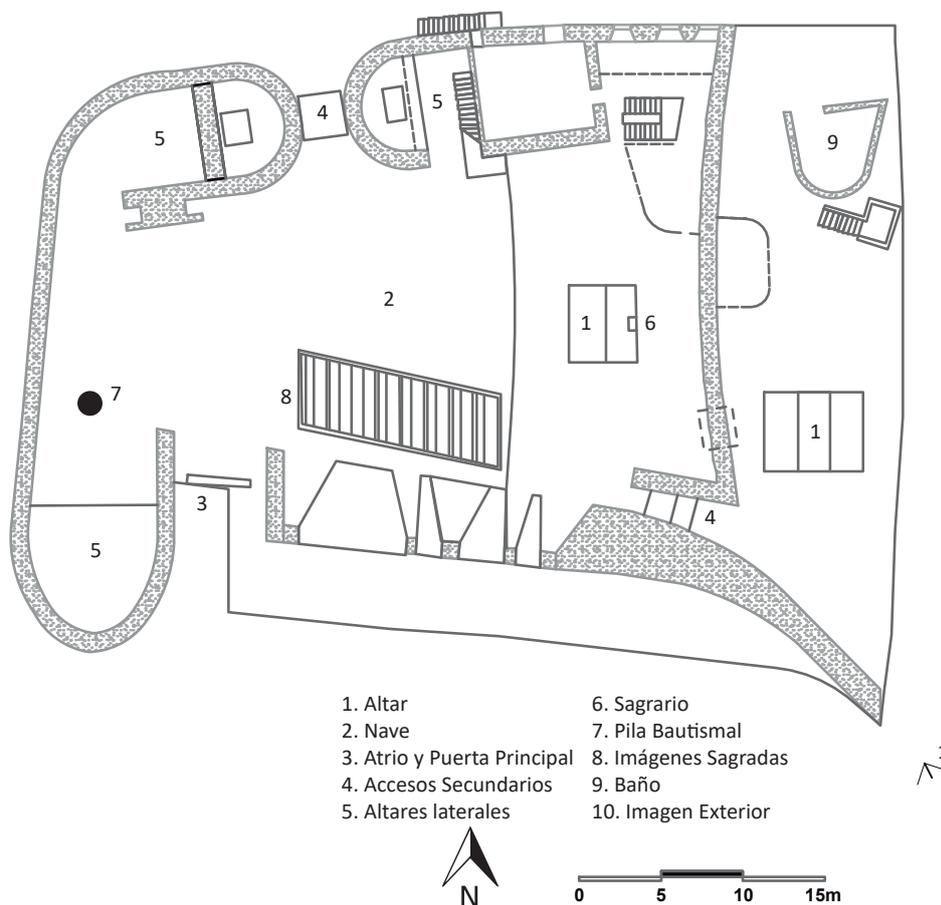


FIGURA 1.12: Planta arquitectónica - Capilla De Dame du Haut

Elaboración : Propia

1.4.2. La Iglesia de la Luz

Edificada por Tadao Ando en el año 1989 y ubicado en una encubierta esquina en un tranquilo suburbio residencial en Ibaraki, Osaka, este pequeño conjunto comprende dos simples construcciones.

El acceso al conjunto es intencionalmente indirecto, (Ver Fig. 1.13) a diferencia de muchas iglesias en Occidente. El diseño obliga a los feligreses a ingresar por la calle lateral y llegan a un espacio ubicado en la parte posterior de la iglesia, cerca de la casa del ministro. Desde allí se ingresa a una pequeña placita, que alberga una banca de forma circular. A través de ella, se distribuyen los accesos a la Iglesia principal y a la capilla conexas. (Ando, 2002).



FIGURA 1.13: Vista Exterior - Iglesia de la Luz
Elaboración : www.plataformaarquitectura.cl

Como hace notar Philip Drew, en el arte Zen “la belleza es formar y resaltar una epifanía de los que es el vacío absoluto y sin forma que es Dios”. Es así que, el vacío es equivalente al infinito y viceversa. Por ende la arquitectura de Ando permite tratar ese vacío como una especie de plenitud divina, y el acabado imperfecto recoge el espíritu del wabi sabi.

La iglesia principal, tiene medidas similares a una caja de 6 x 6 x 18 m. se encuentra traspasada lateralmente por un muro girado 15 grados con respecto al eje principal de la nave. El mérito de Ando no está únicamente en introducir este elemento oblicuo, que intensifica el espacio apacible y ortodoxo de la nave, sino en separarlo algunos centímetros de la cobertura, permitiendo que la luz se entre horizontalmente y dando la impresión de que el techo estuviera flotando en el aire.

Esta pared diagonal posee asimismo una generosa mampara posee medidas de 1.60 x 5.35 m y la puerta de entrada al ambiente, es acristalada, se desliza lateralmente, fiel al shoji estilo japonés.

Tras el altar posee una abertura cruciforme, embebiendo al espacio interior del poder energía de la luz. La luz es el único elemento natural que penetra al ambiente, a manera de refuerzo para su condición divina e invade la profana oscuridad. (Andō, 2003).

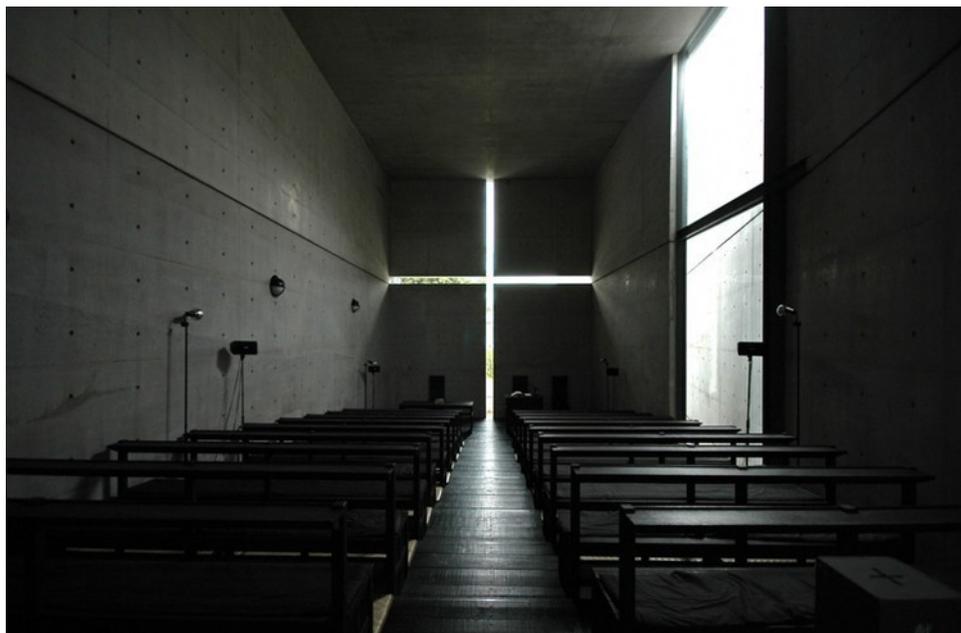


FIGURA 1.14: Vista interior hacia el altar - Iglesia de la Luz
Elaboración : www.plataformaarquitectura.cl



FIGURA 1.15: Vista interior ingreso y altar - Iglesia de la Luz
Elaboración : www.estructuraspc.blogspot.com

La edificación está construida en concreto, no es poseedora de ningún ornamento

para adornarlo de espiritualidad que confiere la luz, esto hace más intensa su calidad de sacra. Pues al presupuesto reducido y al escaso tiempo para su construcción, la iglesia no tiene elementos especiales que vayan más allá de las paredes de concreto y las calculadas aberturas.

Incluso las bancas afirman su carácter sobrio y mínimo. El mobiliario, combinado con el siempre móvil y vivaz juego de la luz y las sombras, y la severidad del áspero ambiente que lo alberga, logran dureza e intensidad y al mismo tiempo pureza y sosiego, que es en sí la esencia de la espiritualidad que este espacio necesita transmitir. (Ando, Heneghan, PARE, y cols., 1996).

La naturaleza es siempre un referente en la arquitectura tradicional japonesa. Por ello la fluidez de la relación del interior con el exterior. Al entrar en la capilla y mirar a la derecha, una larga ventana deja apreciar una sencilla alegoría a la cruz, reposando sobre verde agua. La presencia de la naturaleza, reducida al elemento de la luz, toma un carácter considerablemente abstracto, y respondiendo a esta abstracción, la arquitectura crece pura con el pasaje diario del tiempo. Las pocas aberturas pero bien estructuradas en este espacio, sirven a la luz para demostrar su brillo contra el telón de fondo de la oscuridad. Tadao Ando demuestra su maestría en este sencillo inmueble, logrando una comunión perfecta de materia y espíritu, en la que recoge la pura esencia del cristianismo y la expresa a través de la simplicidad del budismo zen.

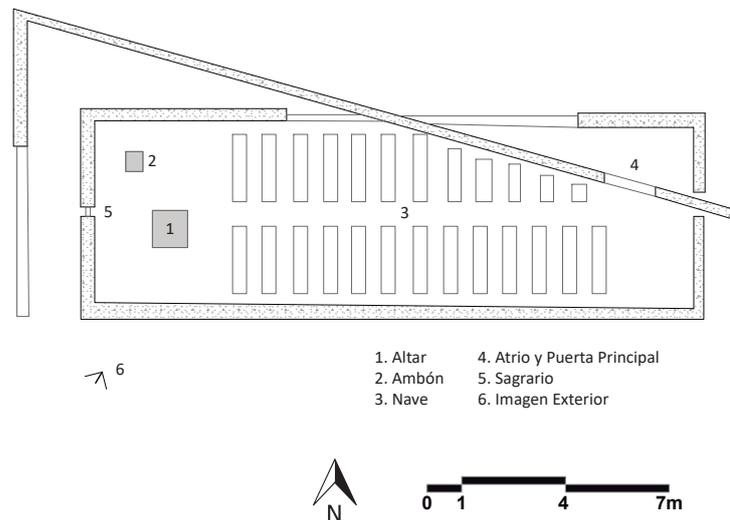


FIGURA 1.16: Planta arquitectónica - Iglesia de la Luz

Elaboración : Propia

1.5. Cuadro resumen de prácticas religiosas católicas antes y después del Concilio Vaticano II

Tabla 1.1: CUADRO DE PRÁCTICAS RELIGIOSAS ANTES Y DESPUÉS DEL CONCILIO VATICANO II

Cambios Concilio Vaticano II	
Antes	Después
La lengua oficial de la liturgia era el latín	No hay lengua oficial. Se utiliza el idioma o dialecto más accesible a los creyentes de una zona
La misa se celebraba de espaldas a los fieles	Se hace de cara al pueblo, y en un altar más próximo a él
Las vidrieras e imágenes representaban a Jesús según la forma en la que lo caracterizaban en la E. Media (centrándose en su dimensión divina)	El arte representa a Jesús según la visión que se tiene de él en el s.XX (apoyándose más en su dimensión de ser humano y cotidianidad)
Los sacerdotes eran los únicos que podían dar la misa y los responsables de todos los actos de la Iglesia	Los laicos cobran importancia, y participan en la oración, respuestas, etc.
No hay acercamiento entre las diferentes concepciones cristianas	Hay mayor comunicación entre las distintas manifestaciones de la religión católica
Existían altares laterales y se pedía misa para ellos	Eliminación de altares laterales, solo uno principal, Altar Mayor
Existía una barrera separatoria entre el pueblo y los sacerdotes llamado Comulgatorio	Se eliminan las barreras y se permite el paso a los fieles hacia el Altar mayor
Se bautizaba a los niños a la entrada de la iglesia	Se reubica el bautisterio en la zona del presbiterio
Solo los sacerdotes podía dirigirse hacia el pueblo	Se crea el ambón para que se pueda dar la palabra de dios por parte de cualquier lector

Esta información nos servirá para en el próximo capítulo analizar cada espacio y elemento de cada iglesia católica y poder realizar conclusiones de, en base a que criterios y circunstancias se tomaron aquellas decisiones de diseño.

2.1. Iglesia de Balbanera

2.1.1. Descripción y Contexto

Ubicada a unos cuantos metros de la Laguna de Colta, su estilo considerado colonial, fue construida en el año 1534, su fachada es de piedra calcárea con tallados simples. Su distribución espacial es semejante a una sola nave sobria amplia, fundada por los españoles para venerar a la santísima Virgen de Balbanera, en agradecimiento por el logro de conquistar esas tierras, la virgen es muy similar a la que se venera en España. Mandada a esculpir en el país mencionado, la Virgen Natividad de Balbanera se colocó en la primera iglesia para la veneración de la clase alta en territorio ecuatoriano, protegida por el volcán Chimborazo que se observa a sus espaldas.



FIGURA 2.1: Iglesia de Balbanera

Elaboración : www.ec.viajandox.com

Debido a una placa que se encuentra en su fachada se presume que fue inaugurada en agosto de 1534. Posee 10 metros de ancho, el templo mantiene su construcción original

conformada por: altar, el atrio y la pila bautismal los cuales se realizaron con bloques de piedra. La fachada de piedra destaca un doble arco a la entrada y una agradable torre con campanario que perdura intacta a pesar del tiempo. En el interior sus muros tienen un espesor de un metro y su techo es lo único restaurado, conserva esa misma sencillez y recogimiento de los templos construidos en ese período.

Para su construcción se se usan criterios de la arquitectura colonial de la época barroco con detalles en alto y bajo relieve con motivos e incrustaciones de figuras incaicas, lo que supone que fue construida con mano de obra de española e indígena, ya que también esta iglesia fué un oratorio en sus inicios como nos cuenta el Padre Modesto Arrieta y que servía para encomendarse a Dios antes de las batallas.

2.1.2. Análisis de Espacios Religiosos

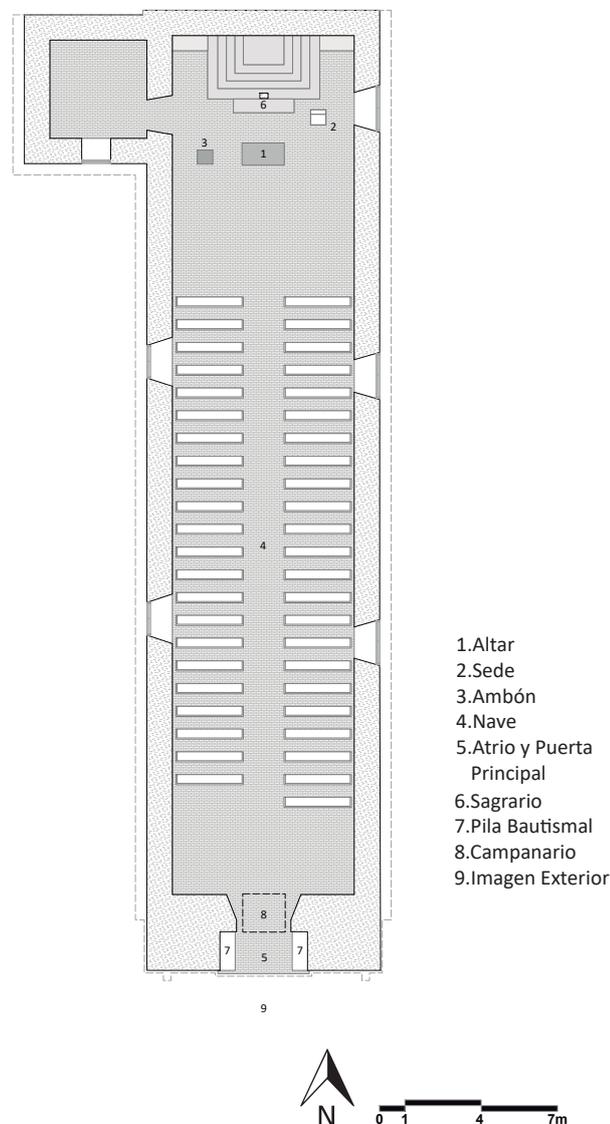


FIGURA 2.2: Planta arquitectónica - Iglesia de Balbanera
 Elaboración : Propia

Tabla 2.1: ANÁLISIS ALTAR - IGLESIA DE BALBANERA

ALTAR				Descripción del Espacio
Converje la atención	si	x	no	Esta ubicado en una posición central en el presbiterio, no siendo original de la iglesia la atención a este se desvia por protecciones ubicadas en el presbiterio. Da cara a los fieles.
Es fijo	si	x	no	
Elevación	si	x	no	Está elevado 0.60m con respecto a la nave
Ornato	si		no	x Es muy simple no llama la atención por sus decoraciones
Material	si	x	no	Piedra

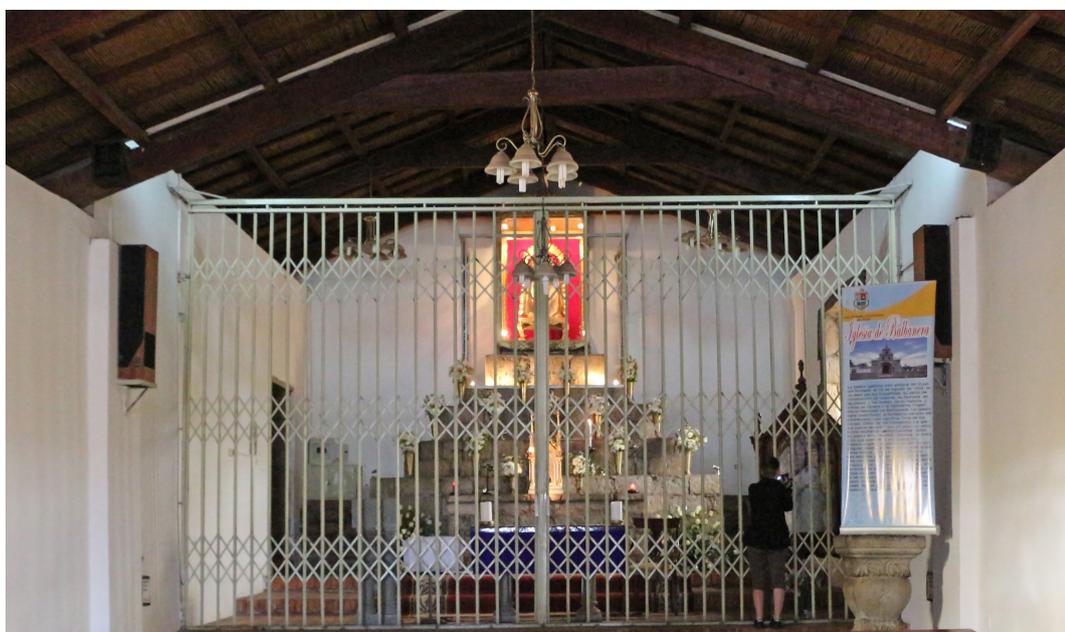


FIGURA 2.3: Vista del Presbiterio - Iglesia de Balbanera
Elaboración : Propia



FIGURA 2.4: Vista de la Nave-Presbiterio - Iglesia de Balbanera
Elaboración : Propia

Tabla 2.2: ANÁLISIS SEDE - IGLESIA DE BALBANERA

SEDE					Descripción del Espacio
Da cara al Pueblo	si	x	no		Si, aunque solo existe una silla y no las 3 que comunmente se ve
Apariencia de trono	si		no	x	Es una silla muy simple
Al fondo del presbiterio	si		no	x	A lado derecho del Altar

Tabla 2.3: ANÁLISIS AMBÓN - IGLESIA DE BALBANERA

AMBÓN					Descripción del Espacio
Elevado	si		no	x	Está elevado al nivel del altar
Estable, Fijo	si	x	no		Se lo utiliza como fijo, pero puede ser movido cuando se requiera
Visto por los feligreses	si	x	no		Si, al estar elevado es muy visible
Adornado	si		no	x	Sin ornamentación, es muy simple
Material	si	x	no		Piedra



FIGURA 2.5: Vista del Presbiterio - Iglesia de Balbanera

Elaboración : www.ec.viajandox.com

Tabla 2.4: ANÁLISIS NAVE - IGLESIA DE BALBANERA

NAVE		Descripción del Espacio
Longitud	m 38.10 m	La relación de su longitud con respecto a su ancho hace que desde la parte trasera de la iglesia no se aprecie con claridad el presbiterio.
Ancho	m 9.18m	
Cantidad de Bancas	N ^a 45	
Capacidad por bancas	N ^a 5	
Capacidad Total	N ^a 225 personas	
Piso	Piedra	
Techo	Carrizo y madera	Posee intervenciones en las que se le a dado el manteniiento y se ha reforzado su estructura
Paredes	Muros de adobe	Con reboque de cemento y pintura blanca, a las ventanas se les ha intervenido dandoles un refuerzo en su estructura de piedra



FIGURA 2.6: Vista de la nave - Iglesia de Balbanera
Elaboración : Propia

Tabla 2.5: ANÁLISIS DE ATRIO Y PUERTA - IGLESIA DE BALBANERA

ATRIO Y PUERTA				Descripción del Espacio
Cantidad de ingresos	N ^a	1		Solo el principal, defrente al Altar
Material Puerta	Madera			
Atrio	N ^a	1		No es claro ya que al ser una iglesia anterior al Concilio Vaticano II, se lo puede confundir como parte de la nave o como baptisterio



FIGURA 2.7: Puertas - Iglesia de Balbanera
Elaboración : Juanpi Lara

Tabla 2.6: ANÁLISIS CORO - IGLESIA DE BALBANERA

CORO	si	no	x	Descripción del Espacio
Ubicación	Sin ubicación			
Visible por los fieles	si	no	x	En intevenciones se han colocado parlantes en la nave, pero no existe un espacio destinado a un grupo musical

Tabla 2.7: ANÁLISIS SAGRARIO - IGLESIA DE BALBANERA

SAGRARIO				Descripción del Espacio
Visible por los fieles	si	x	no	Suele ser tapado por el mismo sacerdote al momento de dar la misa, no es tan clara su visibilidad por las protecciones en el presbiterio
Adornado	si	x	no	Posee ofrendas florales, iluminación
Material	Pan de oro			Muy brillante y llamativo



FIGURA 2.8: Sagrario - Iglesia de Balbanera

Elaboración : Jolyon

Tabla 2.8: ANÁLISIS PILA BAUTISMAL - IGLESIA DE BALBANERA

PILA BAUTISMAL					Descripción del Espacio
	Infusión	x	Inmersión		
Tipo de Fuente					
Ubicación en el Templo	Zona del Atrio, en el ingreso principal del templo				Muy pocas veces es visible ya que las puertas del ingreso principal del templo se abren para adentro y ocultan las pilas bautismales
Permite la participación de una asamblea numerosa	si		no	x	No ya que se encuentra a la entrada del templo y el espacio es reducido
Fija	si	x	no		
Material	Piedra				

Tabla 2.9: ANÁLISIS CONFESIONARIO - IGLESIA DE BALBANERA

CONFESIONARIO	si	no	x	Descripción del Espacio
Número de				No posee confesionario
Visto por los feligreses	si	no	x	
Material				

Tabla 2.10: ANÁLISIS IMÁGENES SAGRADAS - IGLESIA DE BALBANERA

IMÁGENES SAGRADAS	si	no	x	Descripción del Espacio
Ubicación				Solo en el altar está presenta la imagen de la Virgen Natividad de Balvanera , no existen imágenes de Jesús, Cristo o similares
Representaciones				



FIGURA 2.9: Imagen Virgen de Balbanera - Iglesia de Balbanera
Elaboración : Propia

Tabla 2.11: ANÁLISIS CAMPANARIO - IGLESIA DE BALBANERA

CAMPANARIO	si	x	no		Descripción del Espacio
En uso	si		no	x	Es un elemento en la fachada que llama mucho la atención, la campana es claramente visible
Ubicación	Única torre central, Ingreso principal				
Relevancia	Alta				

Tabla 2.12: ANÁLISIS IMAGEN EXTERIOR - IGLESIA DE BALBANERA

IMAGEN EXTERIOR				Descripción del Espacio
Relevancia	Alta	x	Baja	Marca un punto visual alto, ya que no existe ninguna edificación cercana que pueda opacar su presencia
Orientación	Norte			
Paisaje	Natural	x	Edificado	Posee una gran plaza que realza la imagen de la iglesia



FIGURA 2.10: Vista nocturna - Iglesia de Balbanera

Elaboración : Propia

2.2. Iglesia La Dolorosa

2.2.1. Descripción y Contexto

Edificada por el Arquitecto Milton Barragán en el año de 1978, situada en la Parroquia La Dolorosa al Noroeste de la ciudad de Quito, la construcción del Templo de La Dolorosa se concibe como un volumen esculpido en la topografía montañosa del terreno, que forma un paisaje, en cuya fuerza insinuante se inspira el proyecto.

Barragán explica que la noción del proyecto como “parte del entendimiento de su entorno, una composición entre lo urbano, las Avenidas América y Mariana de Jesús y lo natural el volcán Pichincha y la quebrada Rumipamba que se muestran dramáticamente en el paisaje, lo que marca el partido formal y hace que volumétricamente se acople al panorama de la ciudad” (Barragán, 1985).

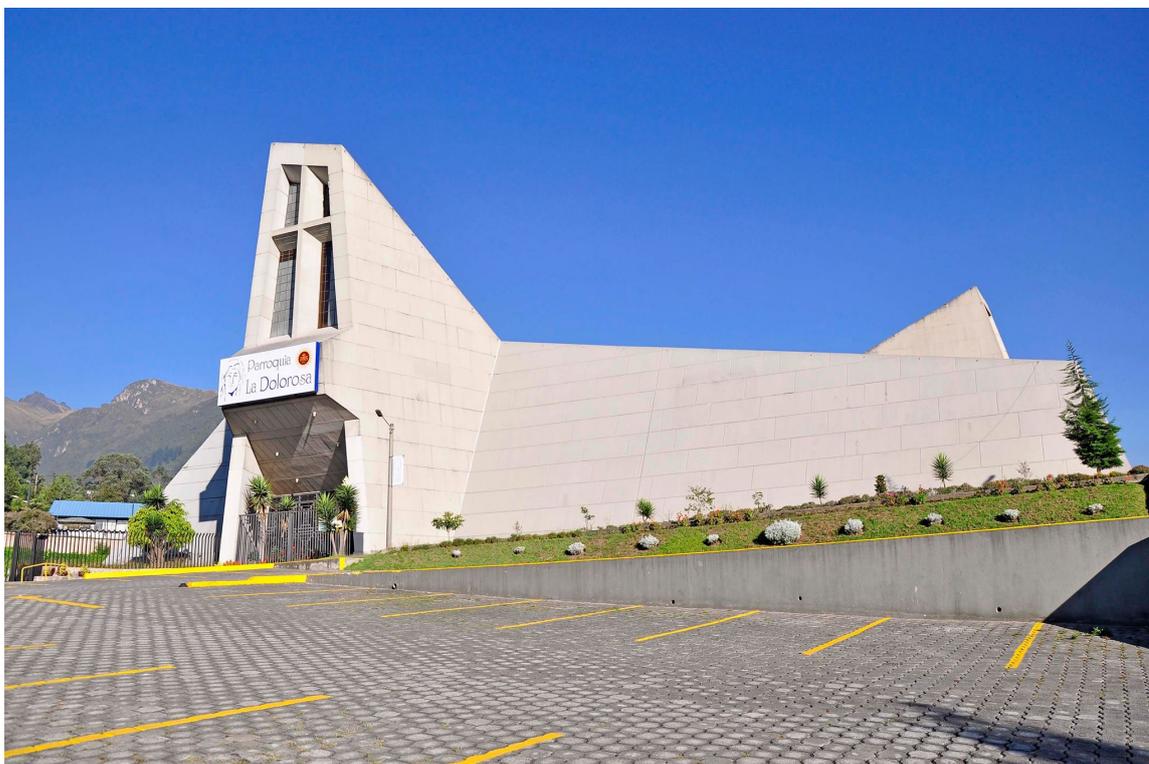


FIGURA 2.11: Vista exterior - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Parroquia La Dolorosa

Para Barragán, la volumetría de la construcción debía relacionarse con el movimiento de montaña. La edificación asume y rememora las particularidades paisajísticas del entorno, concibiéndose como una continuidad topográfica de la superficie del parque y abriéndose a una las vías más transitadas de la ciudad. La compleja y envolvente caracterizada los grandes pliegues poliédricos forma parte de una referencia visual en el paisaje (Forés, 2014).

Barragán describe el proyecto del Templo La Dolorosa: “entre los referentes con más

significado de su obra están aquellos que combinan escultura monumental y diseño arquitectónico. La iglesia de la Dolorosa no puede suponerse estrictamente dentro de la arquitectura, es también una creación escultórica que, ganó el Primer Premio en un concurso nacional de arquitectura, está considerado como conexo escultórico de la arquitectura monumental quiteña” (Kraemer,2012).

Alternado el rigor geométrico con el canon de la libertad plástica, Milton Barragán lleva a cabo una singular reinterpretación de lo moderno, desarrollando una compleja obra como arquitecto y escultor. Plegando su circundante, caracteriza y adecua su forma al tamaño de la asamblea interior alumbrada cenitalmente (Forés, 2014).

El proyecto estaba destinado a impulsar las posibilidades formales de la edificación en hormigón, sin embargo, se desestimó en aras de la simplicidad del proceso constructivo y los medios disponibles y se ejecutó a través de una estructura portante de hormigón armado y una cubierta de corredera metálica con cerramientos prefabricados de hormigón armado.

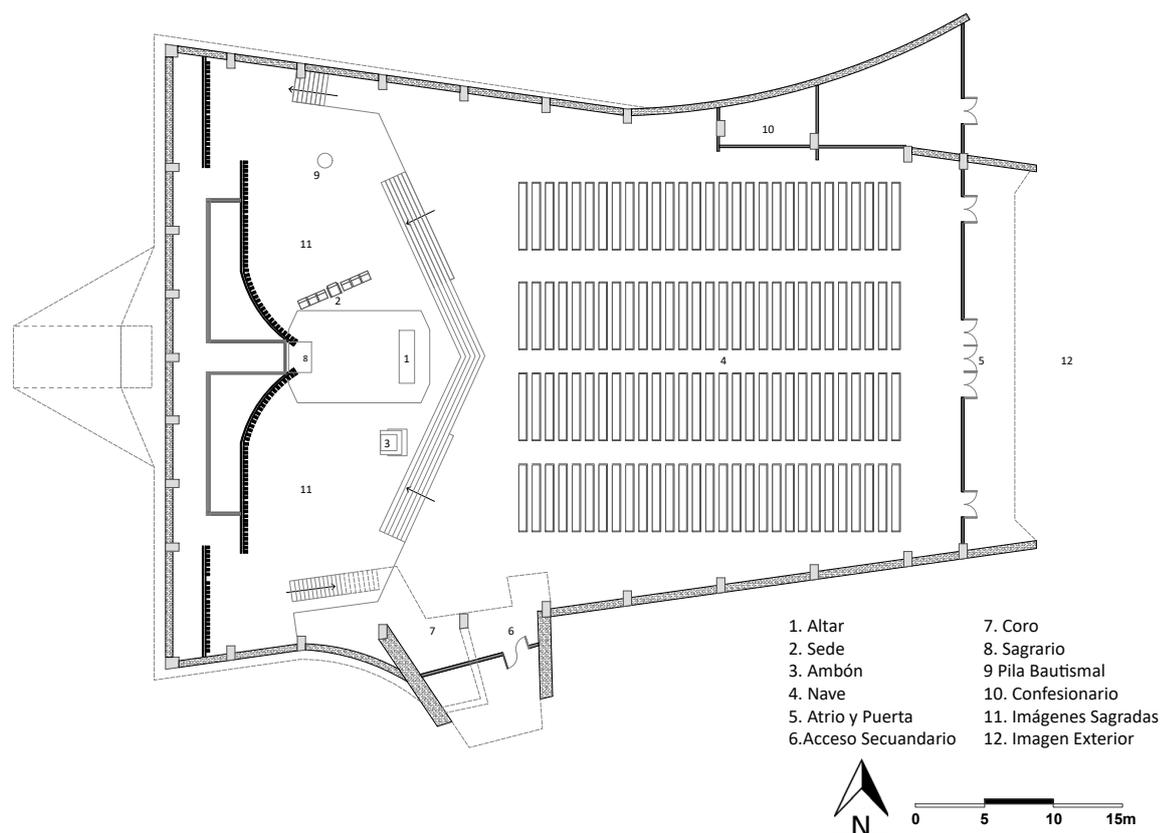


FIGURA 2.12: Planta arquitectónica - Iglesia La Dolorosa

Elaboración : Propia

2.2.2. Análisis de Espacios Religiosos

Tabla 2.13: ANÁLISIS ALTAR - IGLESIA LA DOLOROSA

ALTAR					Descripción del Espacio
Converje la atención	si	x	no		Diseñado en una posición central en el presbiterio, fácil de percibir desde cualquier parte del interior de la iglesia.
Es fijo	si	x	no		
Elevación	si	x	no		Está elevado 1.26m con respecto a la nave
Ornato	si		no	x	Es muy simple no llama la atención por sus decoraciones
Material	si	x	no		Hormigón



FIGURA 2.13: Vista hacia el Presbiterio - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia

Tabla 2.14: ANÁLISIS SEDE - IGLESIA LA DOLOROSA

SEDE					Descripción del Espacio
Da cara al Pueblo	si	x	no		Si destacando por su tamaño, Existe a más de las 3 comunes 4 sillas más de menor tamaño
Apariencia de trono	si		no	x	Es una silla muy simple
Al fondo del presbiterio	si		no	x	A lado derecho del Altar

Tabla 2.15: ANÁLISIS AMBÓN - IGLESIA LA DOLOROSA

AMBÓN					Descripción del Espacio
Elevado	si		no	x	Está elevado al nivel del altar
Estable, Fijo	si	x	no		No puede ser movido
Visto por los feligreses	si	x	no		Si, al estar elevado es muy visible
Adornado	si		no	x	Sin ornamentación, es muy simple
Material	si	x	no		Hormigón



FIGURA 2.14: Ambón - Iglesia La Dolorosa

Elaboración : Propia

Tabla 2.16: ANÁLISIS NAVE - IGLESIA LA DOLOROSA

NAVE		Descripción del Espacio
Longitud	m 58.32 m	La relación de su longitud con respecto a su ancho hace que desde cualquier parte de la nave se aprecie con claridad el presbiterio.
Ancho	m 42.14 m	
Cantidad de Bancas	N ^a 116	
Capacidad por bancas	N ^a 8	
Capacidad Total	N ^a 928 personas	
Piso	Hormigón revestido de alfombra	
Techo	Hormigón, acero y madera	Posee tragaluces generando un diseño de luz natural
Paredes	Hormigón visto	Se aprecia fácilmente la estructura del templo, se pueden diferenciar columnas y vigas

Tabla 2.17: ANÁLISIS ATRIO Y PUERTA - IGLESIA LA DOLOROSA

ATRIO Y PUERTA				Descripción del Espacio
Cantidad de ingresos	N ^a	2		El principal frente al Altar y un lateral mas cercano al prebiterio
Material Puerta	Acero y vidrio			
Atrio	N ^a	0		No posee, desde los ingresos directamente llega a la nave

Tabla 2.18: ANÁLISIS CORO - IGLESIA LA DOLOROSA

CORO	si	x	no		Descripción del Espacio
Ubicación				Parte alta al ingreso lateral	
Visible por los fieles	si		no	x	Una parte de los fieles logra ver al coro, la vista no es directa o clara.

Tabla 2.19: ANÁLISIS SAGRARIO - IGLESIA LA DOLOROSA

SAGRARIO					Descripción del Espacio
Visible por los fieles	si	x	no		En el prebiterio, el sagrario es un elemento que se destaca facilmente por su pibilegiada ubicación central
Adornado	si		no	x	Poca ornamentación destaca, por su ubicación
Material	Madera				Posee un lugar privilegiado pero no es muy llamativo

Tabla 2.20: ANÁLISIS PILA BAUTISMAL - IGLESIA LA DOLOROSA

PILA BAUTISMAL				Descripción del Espacio
Tipo de Fuente	Infusión	x	Inmersión	Muy visible desde la azamblea en el templo, diseñado en una posición importante al momento de la liturgia
Ubicación en el Templo	Zona del resbiterio al lado derecho del altar			
Permite la participación de una asamblea numerosa	si	x	no	Cuenta con el espacio adecuado para que se pueda observar el cumplimiento del sacramento
Fija	si	x	no	
Material	Piedra			

Tabla 2.21: ANÁLISIS CONFESIONARIO - IGLESIA LA DOLOROSA

CONFESIONARIO	si	x	no		Descripción del Espacio
Número de confesionarios	2				Se encuentra al lado derecho en la zona de la asamblea
Visto por los feligreses	si	x	no		
Material	Madera				

Tabla 2.22: ANÁLISIS IMÁGENES SAGRADAS - IGLESIA LA DOLOROSA

IMÁGENES SAGRADAS	si	x	no		Descripción del Espacio
Ubicación	Zona del presbiterio				Posee también vitrales con motivos religiosos
Representaciones	Cristo crucificado, Madre Dolorosa				

Tabla 2.23: ANÁLISIS CAMPANARIO - IGLESIA LA DOLOROSA

CAMPANARIO	si		no	x	Descripción del Espacio
En uso	si		no	x	No posee campanario
Ubicación	Sin ubicación				
Relevancia	Ninguna				



FIGURA 2.15: Nave - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia



FIGURA 2.16: Sagrario y Sede - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia



FIGURA 2.17: Pila Bautismal - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia

Tabla 2.24: ANÁLISIS IMÁGEN EXTERIOR - IGLESIA LA DOLOROSA

IMAGEN EXTERIOR				Descripción del Espacio
Relevancia	Alta	x	Baja	Sobre sale por su escala y resalta en altura con relación a las calles y edificaciones aledañas
Orientación	NorOeste			
Paisaje	Natural		Edificado x	Destaca en su emplazamiento a pesar que existen edificios de gran altura a su alrededor



FIGURA 2.18: Coro - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia



FIGURA 2.19: Vista exterior - Iglesia La Dolorosa
Elaboración : Propia

2.3. Iglesia Madre Admirable

2.3.1. Descripción y Contexto

Una moderna iglesia católica, con capacidad para 400 feligreses, construye el Municipio de Guayaquil en la ciudadela San Felipe, al norte de Guayaquil. El nuevo templo, denominado como “Madre Admirable”, reemplaza a la antigua edificación demolida en su totalidad.

La obra ejecutada por el Cabildo, a través de la fundación municipal “Guayaquil Siglo XXI”, contempla la edificación de una nueva estructura de hormigón armado, de aproximadamente 600 metros cuadrados, donde se levantó la nave de la iglesia con el altar mayor.



FIGURA 2.20: Vista exterior - Iglesia Madre Admirable
Elaboración : Propia

La iglesia de diseño contemporáneo, fue diseñada por un arquitecto italiano, en base a eso se realizaron cambios con consultores guayaquileños explicó el presidente de la Comisión Ejecutiva de la Fundación.

Agregó que el diseño de esta iglesia es helicoidal, es decir, en forma de hélice. En los diseños se observa que el lugar estará cercado y también que habrá varias puertas de acceso y de salida para los feligreses que acudan al templo.

2.3.2. Análisis de Espacios Religiosos

Tabla 2.25: ANÁLISIS ALTAR - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

ALTAR					Descripción del Espacio
Converje la atención	si	x	no		No destaca, pero si llama la atención ya que es el unico elemento central en el prebiterio
Es fijo	si	x	no		
Elevación	si	x	no		Está elevado 0.72m con respecto a la nave
Ornato	si		no	x	Es muy simple no llama la atención por sus decoraciones
Material	si	x	no		Marmol

Tabla 2.26: ANÁLISIS SEDE - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

SEDE					Descripción del Espacio
Da cara al Pueblo	si	x	no		Solo existe la silla principal, en ocaciones se usan 2 sillas mas de plástico.
Apariencia de trono	si		no	x	Es una silla muy simple
Al fondo del presbiterio	si	x	no		Al ser un presbiterio muy pequeño sin ningun adorno la sede se ubica en la parte posterior



FIGURA 2.21: Altar y Ambón - Iglesia Madre Admirable
Elaboración : Propia

Tabla 2.27: ANÁLISIS AMBÓN - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

AMBÓN					Descripción del Espacio
Elevado	si		no	x	Posee 2 ambones, uno a cada lado del altar y están elevados al nivel del altar
Estable, Fijo	si	x	no		No pueden ser movidos
Visto por los feligreses	si	x	no		Junto con el Altar son los únicos elementos en el presbiterio
Adornado	si		no	x	Sin ornamentación, es muy simple
Material	si	x	no		Marmol



FIGURA 2.22: Presbiterio y Nave - Iglesia Madre Admirable
Elaboración : Propia

Tabla 2.28: ANÁLISIS NAVE - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

NAVE		Descripción del Espacio
Longitud	m 30 m	La relación de su longitud con respecto a su ancho hace que desde cualquier parte de la nave se aprecie con claridad el presbiterio.
Ancho	m 24.70m	
Cantidad de Bancas	N ^a 80	
Capacidad por bancas	N ^a 5	
Capacidad Total	N ^a 400 personas	
Piso	Cerámica y Porcelanato	
Techo	Stuco de Gymsum	Solo posee luz artificial
Paredes	Empaste y pintura	Color blanco genera un espacio muy amplio y limpio

Tabla 2.29: ANÁLISIS ATRIO Y PUERTA - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

ATRIO Y PUERTA				Descripción del Espacio
Cantidad de ingresos	N ^a	3		Principal frente al Altar Y 2 laterales
Material Puerta	Vidrio y perfiles de aluminio			
Atrio	N ^a	0		No posee, desde los ingresos directamente llega a la nave

Tabla 2.30: ANÁLISIS CORO - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

CORO	si		no	x	Descripción del Espacio
Ubicación					Existe un grupo musical para la celebración de las misas pero no hay un espacio destinado para ello
Visible por los fieles	si	x	no		

Tabla 2.31: ANÁLISIS SAGRARIO - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

SAGRARIO					Descripción del Espacio
Visible por los fieles	si		no	x	No existe un espacio destinado para el sagrario, en cada misa es sacado de la sacristía y ubicado en el altar
Adornado	si		no	x	Poca ornamentación destaca, por su ubicación
Material					

Tabla 2.32: ANÁLISIS PILA BAPTISMAL - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

PILA BAPTISMAL					Descripción del Espacio
Tipo de Fuente	Infusión		Inmersión	x	No existe pila bautismal, el sacramento se lo realiza improvisa con tinas y una jarra
Ubicación en el Templo					
Permite la participación de una asamblea numerosa	si	x	no		Al no tener un lugar fijo destinado, el sacramento se lo realiza en la zona del altar
Fija	si		no	x	
Material					

Tabla 2.33: ANÁLISIS CONFESIONARIO - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

CONFESIONARIO	si		no	x	Descripción del Espacio
Número de					No posee confesionario
Visto por los feligreses	si		no	x	
Material					

Tabla 2.34: ANÁLISIS IMÁGENES SAGRADAS - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

IMÁGENES SAGRADAS	si		no	x	Descripción del Espacio
Ubicación	Zona del presbiterio				Posee vitrales de formas abstractas
Representaciones	Solo existe un Cristo crucificado				



FIGURA 2.23: Puertas - Iglesia Madre Admirable
Elaboración : Propia

Tabla 2.35: ANÁLISIS CAMPANARIO - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

CAMPANARIO	si	no	x	Descripción del Espacio
En uso	si	no	x	No posee campanario
Ubicación				
Relevancia				

Tabla 2.36: ANÁLISIS IMÁGEN EXTERIOR - IGLESIA MADRE ADMIRABLE

IMAGEN EXTERIOR					Descripción del Espacio
Relevancia	Alta	x	Baja		Marca un punto visual importante, ya que la topografía hace que resalte en altura con relación a las calles y edificaciones aledañas
Orientación	NorOeste				
Paisaje	Natural		Edificado	x	Destaca por su altura ya que las edificaciones cercanas son residenciales solo de 2 pisos

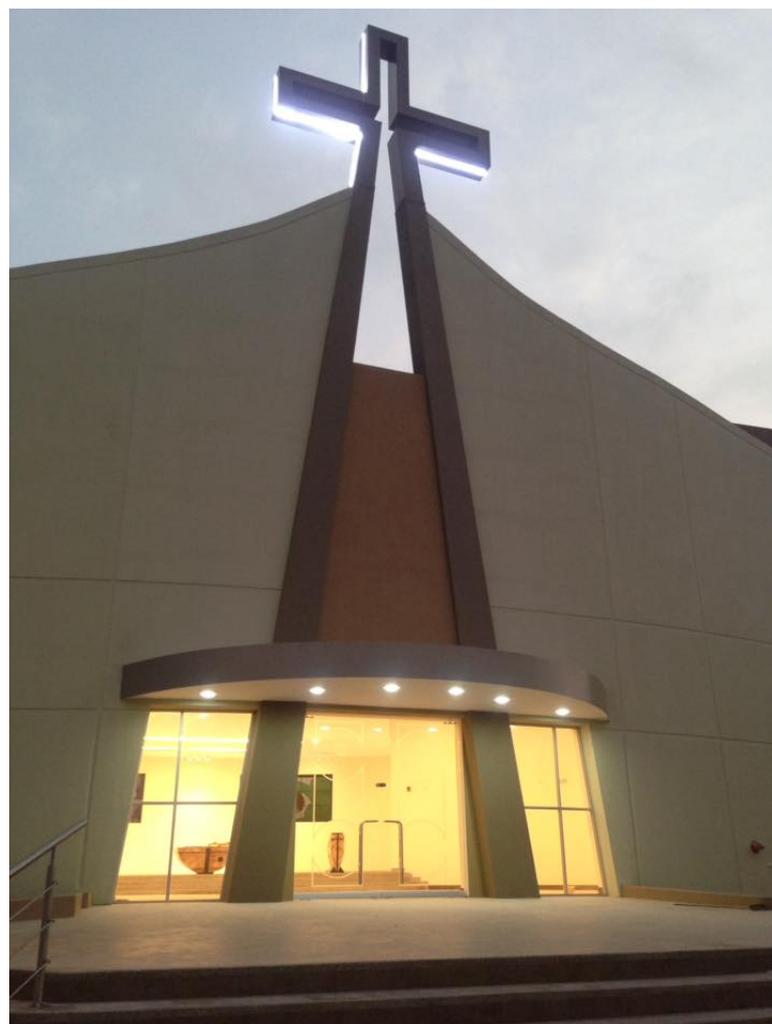


FIGURA 2.24: Vista Nocturna - Iglesia Madre Admirable

Elaboración : Propia

3.1. Cuadro de Conclusiones Casos de Estudio

Tabla 3.1: CONCLUSIONES ÁREA DEL PRESBITERIO

	Decripción del Espacio			General
	Iglesia de Balbanera	Iglesia La Dolorosa	Iglesia Madre Admirable	
Área del Presbiterio	Responde a las necesidades de la época ya que al ser una iglesia anterior al Concilio Vaticano II no eran necesarios algunos elementos como la sede, el ambón y el Sagrario. Con el pasar del tiempo y el cambio de condicionantes en este espacio se han realizado intervenciones para adaptar estos elementos, simplemente se han impuesto y son alejados de la propio carácter del espacio.	Responde claramente a la necesidad postconciliar de que el presbiterio sea el eje focal de la iglesia, que la atención converja directamente a ese espacio. Cuenta con el espacio y los elementos adecuados para desarrollar una liturgia postconciliar.	En este espacio existe modificaciones ajenas al Concilio Vaticano II, por necesidades propias locales, existen 2 ambónes para agilizar el desarrollo de la liturgia. No cuenta con la jerarquía que debería tener este espacio.	El presbiterio es el área de mayor jerarquía dentro de la iglesia, es en donde se desarrollan los actos mas importantes de la liturgia.

Tabla 3.2: CONCLUSIONES ÁREA DE LA ASAMBLEA

	Decripción del Espacio			
	Iglesia de Balbanera	Iglesia La Dolorosa	Iglesia Madre Admirable	General
Área de la Asamblea	Responde a las necesidades de la época ya que anterior al Concilio vaticano II la asamblea no era un actor importante dentro de la práctica de la liturgia. De la parte posterior de la nave no se persibe el presbiterio.	Cumple totalmente con un aspecto postconciliar fuerte, que es la importancia de la participación de la asamblea ya que desde toda el área de la Nave se aprecia comodamente el Presbiterio y los elementos litúrgicos que forman parte del desarrollo de la Liturgia.	En parte logra la participación de la asamblea pero también esta atención es desviada por que el mismo presbiterio no genera el carácter de importancia adecuado.	Es el área que tiene que servir al presbiterio, el espacio de mayor área la iglesia, El diseño de la Nave influye mucho en el protagonismo de la asamblea.

Tabla 3.3: CONCLUSIONES ELEMENTOS LITÚRGICOS

	Decripción del Espacio			General
	Iglesia de Balbanera	Iglesia La Dolorosa	Iglesia Madre Admirable	
Elementos Litúrgicos	Una clara muestra de una condición anterior al Concilio Vaticano II es la Pila Bautismal que se encuentra en la entrada de la Iglesia. Pero no cuenta con los demás elementos que hagan participativa a la Liturgia.	El diseño y ubicación de los elementos hace cómoda a la asamblea y al clero participar de los sacramentos. No posee campanario ya que no se considera de utilidad en la actualidad.	Carece de todo elemento litúrgico, no posee ningún elemento que facilite el acto del algún sacramento. Se busca la manera con elementos externos .	Los elementos litúrgicos son elementos auxiliares que ayudan al desarrollo de la liturgia y tienen que tener un espacio propio dentro del diseño de una iglesia ya que eso facilita el orden del desarrollo de la liturgia o cualquier sacramento entre el clero y los fieles.

3.2. Lineamientos de diseño

3.2.1. Área del Presbiterio

Lo que se dicta respecto a sus particularidades es que se cree como un elemento que sea claramente notable, con rango y diferenciado del resto de la nave del templo. A continuación, sus consideraciones:

- La prominencia diferenciada sobre el resto de la nave.
- Distribución formal.
- Presencia de efectos lumínicos.
- Características de las imágenes sagradas y ornato.
- Diferenciación de materia prima en acabados.
- Contacto visual con los concurrentes ubicados en el área de la asamblea.

3.2.2. Área de la Asamblea/Nave

En esta área se plantea que los participantes puedan formar parte plenamente, consciente y de activamente. También se incluye que se considere, no solamente lo que pertenece a la celebración los ritos, sino además, la comodidad de los que participaran del acto ceremonial.

Otro aspecto que desde la asamblea se pueda ver y oír al ministro.

- La distribución de la asamblea, análisis de la ubicación del mobiliario, ayuda a la revisión del contacto visual, en este caso entre devotos y de estos hacia la zona del presbiterio.

- El uso de pendientes o desniveles, generalmente inferior al nivel del presbiterio evita que los asiduos ubicados más cercanamente al presbiterio, imposibiliten o reduzcan la visibilidad de los que se encuentren en la parte posterior del templo.

- La utilización de recursos acústicos, para contribuir a que el sonido sea de buena calidad e intensidad idóneo desde las distintas partes de la nave.

- Punto del acceso, se considera importante pues la entrada o salida de la nave puede distraer a los fieles.

- Imágenes sagradas y ornato, en este aspecto debe cuidarse que estas no se repitan, cautela en su cantidad y orden, con el objetivo de no entretener al asistente. Esto aunado la meditación y al canto de himno litúrgicos, suscitará la armonía de los signos de la celebración.

- La forma de la planta arquitectónica, relevante pues en ella se establecen y ubican

los anteriores.

3.2.3. Elementos Litúrgicos

Son los signos y símbolos que se encuentran asociados a los lugares en los cuales pueden realizarse los siete sacramentos de la religión católica, con base en la ideología de que el templo es un lugar en donde es posible realizar la celebración de estos.

La proposición que se hace, se fundamenta en la revisión de los documentos post-conciliares, para determinar algunas directrices de diseño respecto a sus características y ubicación en el templo. Así pues, los siete elementos litúrgicos son: pila bautismal, sede del celebrante y los ministros, ambón, altar, tabernáculo, o también conocido como sagrario, lugar del coro y confesionario.

Referencias

- Alberigo, G. (2008). HISTORIA DEL CONCILIO VATICANO II. *Evangelista Vilanova*.
- Alvarado, L. S. L. (2015). El espacio después del Concilio Vaticano Segundo , templos católicos.
- Ando, T. (2002). Iglesia de la luz, osaka, jap n. *A V. Monografías, no. 95 (2002), p. 40-41*.
- Andō, T. (2003). *Tadao ando: Light and water*. Birkhauser.
- Ando, T., Heneghan, T., PARE, R., y cols. (1996). *The colours of the lighth: Tadao ando architecture*. Phaidon,.
- Arocena, F. M. (2006). EL ALTAR CRISTIANO. *Centre de Pastoral Litúrgica Barcelona*.
- Bartomeu Jané Areny. (2014). La liturgia generadora del espacio sacro. *Jornades Internacionales sobre la Intervención en el Patrimonio Arquitectónico*.
- Burriel, L. (2015). Le Corbusier Proyectos para la Iglesia Católica.
- Catecismo de la iglesia católica: compendio*. (2005). Asociación de Editores del Catecismo. Descargado de <https://books.google.com.ec/books?id=iB6FAAAACAAJ>
- Católica, I., y Fuster, E. N. (1963). *Sagrada biblia*. Biblioteca de Autores Cristianos.
- Cobián, E. F. (2011). Arquitectura religiosa contemporánea. El estado de la cuestión.
- Cobián, E. F., della Longa, G., Zahner, W., y Vicens, I. (2007). La Liturgia como programa.
- Comisión de Liturgia. (1993). Lineamientos generales para la construcción de iglesias. *Conferencia Episcopal Argentina, 1993*.
- Comisión Nacional de la Liturgia. (2015). El Sagrario o Tabernáculo. *Boletín de información, servicios y coordinación de la Comisión Nacional de Liturgia – CECh, 1-6*.
- Crespo, W. (2007). Panorama Religioso en el Ecuador. , 1-15. Descargado de <http://misionologialatinoamericana.blogspot.com/2007/10/analisis-socio-religioso-por-walter.html>
- Crippa, M. A. (2007). Romano Guardini y Marie-Alain Couturier. Los orígenes de la arquitectura y del arte para la liturgia católica en el siglo XX.
- Episcopal Argentina. (2005a). Instrucción general del misal romano. *Conf. Episcopal Argentina*.
- Episcopal Argentina. (2005b). Ordenación de las lecturas de la misa. *Conf. Episcopal Argentina*.
- Felipe, Peralta. (2010). La Luz y La Sombra: Estudio de dos edificios de culto en la ciudad de Quito 1960-1970. *Universidad de Cuenca*.
- Ferrer Forés, J. (2015). La arquitectura de Milton Barragán Dumet The architecture of Milton Barragán Dumet. , *XXXII*, 76–89.
- Forés, J. J. F. (2014). La arquitectura de milton barragán dumet. *Arquitecturas del Sur, 76–89*.
- Hoese, A. (2014). Reseña de las principales normas referidas a los templos dedicados al culto de la Iglesia Católica. , 1–20.
- Holland, C. L. (2009). Enciclopedia De Grupos Religiosos En Enciclopedia de Grupos Religiosos en las Américas y la Península Ibérica. *Director(506)*.

-
- Lenzenweger, J., Stockmeier, P., y de Lapera, A. M. (1989). *Historia de la iglesia católica*. Herder Barcelona.
- Llorca, B. (1964). Historia de la iglesia católica: en sus cuatro grandes edades: Antigua, media, nueva, moderna.
- Lozada, L. S. A. (2015). La transformación espacial de las iglesias católicas en la segunda mitad del siglo XX en México. (2).
- Morelli, F., y Torino, U. (2010). Las declaraciones de independencia en Ecuador : de una Audiencia a múltiples Estados. , 15, 68–71.
- PabloVI, P. (1963). Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la sagrada liturgia. (4), 1963. Descargado de http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat_ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html
- Pérez, F. O. (2015). La renovación de la arquitectura eclesial en el siglo XX-XXI latinoamericano.
- Perez, J. (1985). Eloy Alfaro Su Vida y su Obra. *Biblioteca Nacional del Ecuador .Eugenio Espejo*”, 464.
- Pioppi, C. (2012). Historia de la iglesia. , 1–7.
- Polit, M. (1923). Escritos y discursos de Gabriel García Moreno. , 87.
- Pujol, J. (2000). José gea escolano, el catecismo de los catequistas. la fe vivida y transmitida, san pablo, madrid 1999, 773 pp., 14 x 21, 5, isbn 842852162-x.[recensión].
- Ramos, H. A. V. (2012). La Parroquia Urbana Arquitectura Religiosa Contemporánea. *Universidad de las Américas Puebla*.
- Roca, M. A. (2005). *Arquitectura del siglo xx: Una antología personal*. Summa+ Libros,.
- Rojas, R. V. (2017). La arquitectura protestante ante lo sagrado.
- Rojas Vidal, R. (2011). Arquitectura Pentecostal: entre lo sagrado y lo profano. *Religião e Sociedade*, 31(1), 126–154.
- Terán;, R., Pazmiño, R., Gómez, N., y Rueda, R. (2006). La antigua Riobamba historia oculta de una ciudad colonial.
- Vaticano. (2006). Código Derecho Canónico 1983. , 1–4.



**PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

Yo, **Diego Patricio Zárate Villacrés** portador de la cédula de ciudadanía N° 0603446428. En calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Arquitectura Católica en el Ecuador: Casos de Estudio: Iglesia de Balbanera, Iglesia La Dolorosa, Iglesia Madre Admirable”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 31 de julio de 2018

F: 