



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN**

**EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO  
DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN PREESCOLAR”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN CURRICULAR**

**PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN**

**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**AUTORA: ELSA MORELIA ZHIMINAYCELA QUITUIZACA**

**DIRECTORA: AB. JHOANA FERNANDA PULLA MERCHÁN, MGS.**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO  
DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN PREESCOLAR”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN  
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**AUTORA: ELSA MORELIA ZHIMINAYCELA QUITUIZACA**

**DIRECTORA: ABG. JHOANA FERNANDA PULLA MERCHÁN, MGS**

**CUENCA – ECUADOR**

**2021**

*Yo me gradué en  
los 50 años de La Cato!  
... y sostuve la Universidad*

## Índice

### Contenido

Índice.....	3
Índice de Tablas.....	4
Índice de Figuras.....	4
Resumen.....	5
Abstract.....	6
Introducción.....	7
Recursos Didácticos.....	9
Características de los Recursos Didácticos.....	11
Importancia de los recursos didácticos en Educación Inicial.....	12
Clasificación de los Recursos Didácticos Innovadores.....	12
Recursos Innovadores.....	13
Recursos Naturales.....	13
<i>Importancia del uso de recursos naturales en Educación Inicial</i> .....	14
Recursos Reciclables.....	14
Función de los recursos reciclados.....	16
<i>Importancia del uso de recursos reciclables en Educación Inicial</i> .....	17
<i>Recursos reciclables que podemos utilizar en preescolar</i> .....	17
Recursos Tecnológicos.....	17
Ejemplos de Recursos Tecnológicos.....	19
<i>Importancia de los Recursos Tecnológicos</i> .....	20
Técnicas grafoplásticas.....	20
Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas.....	22
Importancia de las Técnicas Grafoplásticas.....	22
Tipos de Técnicas Grafoplásticas.....	23
Trozado.....	24
Rasgado.....	24
Punzado.....	24
Dáctilo-pintura.....	24
Pintura en.....	24
pedras.....	24
Ensartar.....	24
Arrugado.....	24
Armado.....	24

Encajado .....	24
Contexto Local.....	25
Contexto Nacional.....	26
Contexto Internacional .....	27
Método .....	29
Resultados.....	30
Discusión .....	34
Conclusiones.....	36
Referencias .....	37
Contexto Local.....	57
Contexto Nacional.....	57
Contexto Internacional .....	57
Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. ....	63
Materiales Didácticos Innovadores.....	64
Diseño de la Propuesta Didáctica Manual.....	93
Introducción.....	94
Objetivos.....	95
Fundamentación .....	96
Pintura en piedras.....	109
Arrugado.....	110

### Índice de Tablas

Tabla 1: Características de los Recursos Didácticos.....	26
Tabla 2: Importancia de las técnicas grafoplásticas.....	37-38
Tabla 3: Tipos de Técnicas Grafoplásticas.....	39

### Índice de Figuras

Figura 1: Función de los recursos reciclado.....	31
Figura 2. Recursos reciclables.....	32
Figura 3: Habilidades de la motricidad fina.....	40

## **“Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar”**

Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades

Cuenca-Ecuador

[elsamore.05@gmail.com](mailto:elsamore.05@gmail.com)

### **Resumen**

La presente investigación, tiene como objetivo determinar los recursos innovadores en la aplicación de Técnicas Grafoplásticas, para un desarrollo integral en niños de preescolar; corresponde a un enfoque cualitativo, el diseño de investigación pertenece a no experimental, el tipo de investigación es documental/ bibliográfica, para la localización de las referencias bibliográficas se realizó una revisión de diversas fuentes digitales; repositorios, revistas científicas correspondientes a las bases de datos científicas de: Google Académico, Scielo, Redalyc, entre otras, para la clasificación de datos se utilizó la técnica del fichaje, la misma que permitió almacenar la información y como instrumento una matriz de revisión sistemática. Las técnicas grafoplásticas como recursos innovadores es importante porque desde edades tempranas los infantes pueden desarrollar su creatividad mediante la motricidad fina y con la aplicación de recurso que aporten a despertar su curiosidad e interés, por ende, adquieren destrezas y habilidades motrices. También se describe una breve síntesis del concepto, importancia, características, beneficios según como lo definen ciertos autores sobre los recursos didácticos innovadores y las técnicas grafoplásticas, los mismo que comprueban a los recursos innovadores como parte del proceso de enseñanza-aprendizaje dentro campo educativo. Se realiza un análisis de las dos variables: Recursos Innovadores y Técnicas Grafoplásticas y un análisis de los contextos: local, nacional e internacional. Se presenta la propuesta, plasmada en una guía audiovisual sobre recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas, dirigida hacia los docentes para garantizar el desarrollo de destrezas y habilidades en preescolar.

**Palabras clave:** Recurso, Material Didáctico, Destrezas, Habilidades, Innovadoras, Proceso de Enseñanza- aprendizaje.

### **Abstract**

This research aims to determine the innovative resources in the application of Graphicplastic Techniques for overall development in preschool children. It follows a qualitative approach, the research design is non-experimental, the type is documentary/literature, for the location of bibliographical references a review of various digital sources was conducted; repositories, scientific journals corresponding to the scientific databases of Google Academic, Scielo, Redalyc, among others; for the classification of data the technique of the file was used, the same that allowed storing the information and as an instrument a systematic review matrix. Graphic-plastic techniques as innovative resources are important because, from an early age, infants can develop their creativity through fine motor skills, and with the application of resources that contribute to awakening their curiosity and interest, thus, they acquire motor skills and abilities. A brief synthesis of the concept, importance, characteristics, benefits as defined by certain authors on innovative didactic resources and graphic-plastic techniques is also described, which prove innovative resources as part of the teaching-learning process in the educational field. An analysis is made of the two variables: Innovative Resources and Graphic-plastic Techniques and an analysis of the contexts: local, national, and international. The proposal is presented in the form of an audiovisual guide on innovative resources applied to graphic-plastic techniques, aimed at teachers to ensure the development of skills and abilities in preschool.

**Keywords:** Resource, Didactic Material, Skills, Abilities, Innovative, Teaching-learning process.

## **Introducción**

La presente investigación con el tema, los recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar, tiene como objetivo determinar los recursos innovadores en la aplicación de las técnicas grafoplásticas para un desarrollo integral de los niños en preescolar, la metodología pertenece al enfoque cualitativo, el tipo de investigación es documental-bibliográfica; se seleccionó y analizó la información más relevante de conceptos e importancia de los recursos innovadores y técnicas grafoplásticas, para la clasificación de datos, se hizo uso de la técnica del fichaje, la misma que permitió almacenar la información y como instrumento una matriz de revisión sistemática, la información se investigó en diferentes fuentes digitales por medio de la base de datos científicas de la universidad.

La investigación surge de la necesidad e importancia de una adecuada aplicación en el ámbito escolar para el desarrollo de destrezas y habilidades motrices finas, es decir, se mejorará el desarrollo de actitudes y aptitudes por medio de las habilidades motoras que ayudará a preparar a los niños para una correcta pre-escritura, el docente a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas está induciendo al desenvolvimiento de la coordinación óculo-motriz (ojo-mano), mediante el uso de los métodos, técnicas y estrategias que contribuyen para adquirir un alto nivel de maduración motriz y por ende desarrollar el tono muscular. Los recursos innovadores cumplen un papel fundamental, los docentes serán creativos, innovadores, originales en aplicar las técnicas con el uso de recursos del entorno, como también se estará concientizando a las niñas y los niños a usar recursos reciclables y con ello ayudar a proteger el planeta.

Con el uso de los recursos innovadores, de los siguientes se describen: los recursos naturales, reciclables y tecnológicos, son útiles dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque aportan con beneficios en los infantes desde tempranas edades, se

elaboró una guía didáctica audiovisual de los recursos innovadores a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, está dirigida hacia los docentes para garantizar un mayor desarrollo de destrezas y habilidades motrices en niños de preescolar.

Es importante recalcar que a los infantes les permite “realizar movimientos pequeños de manos, muñeca y dedos permitiendo al cerebro interpretar emociones y sentimientos, haciendo también referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos” (González, García, Eraz, & Erazo, 2020, 557). Los niños al momento de manipular, explorar, experimentar objetos o material concreto desarrollan destrezas, imaginación, creatividad, seguridad, ejerce coordinación y movimiento de su cuerpo, como son las manos, ojos, pero sobre todo fortalece el tono muscular para una correcta precisión y por consiguiente ayuda a la lectoescritura.

## **Recursos Didácticos**

Los recursos didácticos, son materiales de apoyo, que propician el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial, ayuda al docente a lograr un mayor entendimiento y comprensión por parte de los estudiantes. Para Piaget (1974), lograr la adquisición de los conocimientos se basa en “conocer el mundo a través de sus propias acciones sobre los objetos mediante la experimentación y manipulación de los mismo” como se citó en (Flor, 2017, p.23). Según la teoría de Piaget da mayor relevancia a que los docentes, deben facilitar a las niñas y los niños los recursos adecuados donde garanticen un aprendizaje significativo, en base a las necesidades de cada estudiante y en lo que se pretende conocer, es por ello que, los recursos deben estar de acuerdo a la edad para despertar interés, curiosidad y desarrollar ciertas destrezas y habilidades.

Ausubel (1976) manifiesta que, el docente debe conocer al estudiante para que su “didáctica tenga sentido y sepa llevar los conocimientos que desea. En este sentido, el medio ambiente, la naturaleza y el entorno social inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechadas tanto por los estudiantes como por el maestro” como se citó en (Arias, 2017,p. 47). Por otro lado, para Vygotsky (1978), es importante la participación del docente, para esto, los “materiales didácticos se convierten en mediadores dirigidos al logro de este objetivo que podamos diseñar y aplicar, proporcionarán experiencias enriquecedoras que podemos aprovechar para trabajar las diferentes asignaturas de los diferentes grados de educación” como se citó en (Arias, 2017, p.48).

Según Froebel, consideraba que, en los jardines de infancia los niños aprenden mediante “la exploración, la experimentación, la manipulación a través del tacto y el contacto directo con los elementos y materiales cotidianos que rodean al niño, favorece la adquisición de aprendizajes en todos los niveles, cognitivo, afectivo y social” (Moreno,

2013, p.334), el autor da a conocer la importancia que el niño adquiere al palpar los materiales, ellos experimentan el mundo que los rodea, como un medio perceptivo que aporta al conocimiento del niño y que además desarrollan niveles de autonomía, confianza y capacidad de resolver problemas en un futuro.

Bermúdez & Perreros (2011), el material didáctico, se “encuentra inmerso dentro de una estrategia pedagógica; entendiendo esta como una secuencia de los recursos que utiliza un docente en la práctica educativa y que comprende diversas actividades didácticas con el objeto de lograr en los estudiantes un aprendizajes significativos” (p.16), el material didáctico es considerado como un recurso útil dentro del campo educativo, por despertar el interés, curiosidad en los infantes y el desarrollo de las habilidades, destrezas en edades tempranas. El docente es responsable de la creatividad e innovación en el uso de varios recursos con el objetivo de obtener un aprendizaje significativo, para ello debe investigar, indagar actividades innovadoras, para evitar caer en actividades ambiguas y tradicionales.

Una investigación realizada por la Universidad de Palermo (2015) define que los recursos didácticos son “aquellos materiales didácticos o educativos que sirven como mediadores para el desarrollo y enriquecimiento del estudiante, favoreciendo el proceso de enseñanza y aprendizaje y facilitando la interpretación de contenido que el docente ha de enseñar” (p.15). La investigación considera que la enseñanza comunica conocimientos de cierto tema o materia que el docente imparte en su clase, mientras que el aprendizaje se refiere a la adquisición de un nuevo conocimiento o aporte.

Para Ayala (2018) determina que los materiales didácticos son parte del proceso de enseñanza-aprendizaje y ese ha dado desde los comienzos de la educación, porque permite:

- Aprender, reflexionar, cuestionar sobre el contenido del material didáctico.

- Desarrollar la capacidad creativa del estudiante, así como induce a la experimentación y la contrastación con la realidad.
- La formación de su personalidad y modificación de actitudes y valores.
- Da oportunidad de ejercitar habilidades y destrezas intelectuales como conocimiento, comprensión, aplicación, análisis. (p. 27).

### **Características de los Recursos Didácticos**

**Tabla 1**

*Características de los Recursos Didácticos*

▪ Favorecen la interacción entre docente-estudiante.	▪ Impulsa a la interacción educativa y nutre la preparación de los docentes.
▪ Estimulan el aprendizaje, satisfaciendo expectativas e intereses de los estudiantes.	▪ Logra un aprendizaje significativo en el estudiante, los docentes contribuyan a la creación de nuevas metodologías.
▪ Generan situaciones no rutinarias, creando diferentes caminos para acceder al conocimiento.	▪ Adquisición de conocimientos y habilidades que les sean útiles y aplicables al estudiante en su vida personal, académica y profesional.

*Nota. Esta tabla representa las características que se deben pretender cumplir dentro de los recursos didácticos.*

Fuente: Adoptado de la Universidad de Palermo (2015, p.17).

El Ministerio de Educación, en el nivel inicial considera que elaborar material concreto con recursos didácticos del medio permite “mejores niveles de eficiencia en el aula, además los usos de estos recursos se encuentran al alcance de todos los estudiantes, los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del entorno permiten una variedad de recursos para la confección de diversos materiales”, (Ministerio de Educación, 2017, párr. 3), además estos recursos didácticos deben ser funcionales, visualmente atractivos, que despierten interés de realizar actividades en las niñas y los

niños, de fácil uso, seguros (no peligrosos), de acuerdo a las necesidades e intereses y a la edad de los niños.

### **Importancia de los recursos didácticos en Educación Inicial**

De acuerdo a Juárez (2015), menciona aspectos relevantes sobre la importancia de contar con variedad de materiales didácticos dentro del aula, a continuación, se indican algunas razones:

Contribuye a un ambiente letrado que genera procesos pedagógicos en el estudiante, promueve los procesos de lectoescritura en los niños, permite que el docente ofrezca actividades atractivas que se vinculen al contexto del niño, actividades lúdicas que propicien la participación de diversas maneras también estimula el desarrollo de habilidades sociales, como la interacción con otros, el compartir, esperar turno, saber ganar y perder, tomar decisiones, trabajo en equipo, además Proporciona un ambiente agradable que propicie el aprendizaje significativo dentro y fuera del aula y que desarrolle y estimule las inteligencias múltiples en el niño y favorece la planificación adecuada de actividades que proporcionen al niño aprendizajes significativos y creativos a través del juego y la interacción con el entorno (p.30).

### **Clasificación de los Recursos Didácticos Innovadores**

Para la clasificación de los recursos didácticos innovadores, es recomendable que el docente seleccione y clasifique los recursos y materiales según los fines que se persiguen y las necesidades de los estudiantes. Según Moreno (2015) afirma que se deben presentar diferentes materiales que se puedan utilizar y contribuir al “desarrollo en varios ámbitos, donde favorezcan el desarrollo de la comunicación y el lenguaje, fomenten la

educación sensorial, objetos que permitan a los niños el contacto directo con la naturaleza y la exploración del entorno que lo rodea” (p.21).

De acuerdo al tema de investigación se ha realizado un análisis para su clasificación, dando a conocer la importancia, beneficios, destrezas y habilidades que las niñas y los niños desarrollarán al momento de realizar diferentes actividades, clasificándolos de la siguiente manera; Recursos Naturales, reciclables y tecnológicos.

### **Recursos Innovadores**

Los recursos innovadores son materiales originales, creativos, estos pueden ser reciclados, del medio o tecnológicos, que los docentes aplican o usan como parte complementaria dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Las niñas y los niños se sentirán motivados al realizar actividades con materiales que estén a su alcance, además de ello, les permite adquirir conocimientos de manera individual o grupal mediante la exploración, manipulación, llegando a plasmar recursos de acuerdo a su creatividad e imaginación. Según Freré & Saltos (2013), son elementos físicos, digitales que al utilizarlos de manera didáctica ayudan a la formación “integral de los niños/as, enriquecen la actividad perceptiva y promueven un proceso constructivo de maduración, el docente debe elaborar, seleccionar y emplear los materiales didácticos con conciencia profesional, además, considerar el nivel de desarrollo cognoscitivo de los niños” (p.27).

### ***Recursos Naturales***

Según el (Ministerio de Educación, 2017, párr.4), a los materiales didácticos elaborados con recursos del medio o naturales “proporcionan experiencias a los estudiantes como el manipular, indagar, descubrir, observar, al mismo tiempo que se ejercita la práctica de normas de convivencia y el desarrollo de valores como, por ejemplo: la cooperación, solidaridad, respeto, tolerancia, la protección del medioambiente”.

El educador, a través del proceso de enseñanza-aprendizaje, debe tener varias alternativas de medios, elementos o recursos que ayuden a motivar o incentivar a los estudiantes durante la realización de ciertas actividades para el desarrollo de la motricidad fina, para Tamay (2017), considera que “facilitar los recursos naturales por medio del uso de las hojas de las flores para realizar actividades con dátilo pintura o con arena para el modelado, son recursos innovadores” (p.32), la utilización de los recursos naturales para desarrollar habilidades y destrezas en preescolar es una de las alternativas que el docente debe aplicar, ya que, a las niñas y los niños les despierta una motivación por trabajar con nuevos recursos.

### ***Importancia del uso de recursos naturales en Educación Inicial***

Los materiales didácticos que son elaborados con recursos del medio natural “brindan experiencias a los niños y las niñas, les permite identificar propiedades, podrán clasificar, comparar y diferenciar objetos, resolver problemas, además, permite a los docentes tener una mejor comunicación” (Espinoza, 2015, p. 60).

### ***Recursos Reciclables***

Los materiales reciclables, son recursos que aportan al proceso de la enseñanza, además, ayuda a las niñas y los niños a concientizar el cuidado del ambiente, el uso de los materiales reciclables no sólo favorece a la educación sino también el ahorro de dinero de los padres de familia. Para la autora Lizarde (2020) considera que “la educación ambiental, eleva el nivel de creatividad, desarrolla su imaginación, amplían su conocimiento, se les da la oportunidad a las niñas y los niños a poder manipular, descubrir, observar, investigar, también logran el desarrollo de ciertos valores morales como la empatía, la responsabilidad, el respeto, la cooperación, la solidaridad” (p.26).

El uso de los materiales reciclables en preescolar es un “método de aprendizaje fácil y llamativo, les permite aprender jugando y experimentando cosas nuevas

relacionándolos con el ambiente que los rodea y además concientizar que hay menos contaminación en nuestro planeta” (Quintana, 2019, p. 29). Los docentes deben incluir en sus planificaciones actividades relacionadas al desarrollo de la motricidad fina, con el uso de recursos reciclables, para ello deben ser muy creativos y experimentar con materiales innovadores, esto conllevará a que las niñas y los niños presten atención y tengan ánimos de realizar ciertas actividades.

El Ministerio de Educación (2014) en relación con el medio natural y cultural da a conocer “la interacción del niño con el medio natural en el que se desenvuelve para que, mediante el descubrimiento de sus características, desarrollo actitudes de curiosidad por sus fenómenos, comprensión, cuidado, protección y respeto a la naturaleza, que apoyará al mantenimiento del equilibrio ecológico” (p.31). En las Instituciones Educativas, es fundamental que se imparta el cuidado, la conservación del ambiente, los docentes deben dar a conocer a sus estudiantes desde edades tempranas la importancia del reciclaje, ellos compartirán en casa este hábito y por ende colaborarán con el cuidado y protección al planeta, de acuerdo a Toapanta (2018), los docentes deben utilizar las “estrategias adecuadas con el uso de los materiales de reciclaje, desarrollarán la creatividad, imaginación, destrezas y habilidades motrices finas, serán utilizados en el aula de clase, a su vez los padres de familia también serán partícipes de dichas actividades lúdicas” (p.30).

Para Lizarazo (2020), de acuerdo a una investigación concluyó que al “trabajar con material reciclado con los niños se les enseña el cuidado del ambiente, además para las familias era de mayor facilidad y no tenían que realizar una compra costosa de materiales, sino elementos que hacen parte de su cotidianidad” (p.11), el autor recalca la importancia del conocimiento de las niñas y los niños sobre la educación ambiental, que además de construir un aprendizaje significativo, también ayuda a que los padres de

familia ahorren económicamente y por ende se realice un aporte al cuidado del planeta mediante el reciclaje.

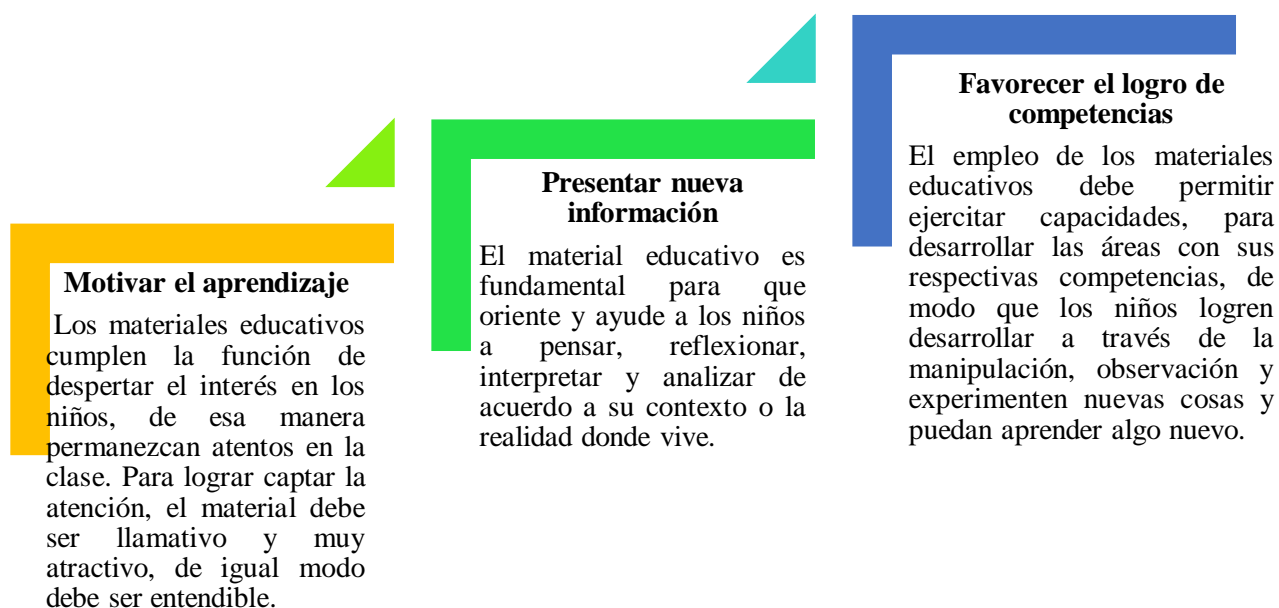
Tarazona (2019) afirma que por medio de la manipulación de los materiales-objetos “favorecen a los niños a desarrollar las capacidades de la motricidad fina, a través del tacto descubren, perciben con los sentidos, exploran de manera autónoma el tipo de materiales con total libertad de expresar sus pensamientos con las actividades realizadas” (p.25), para ello es indispensable mencionar que los materiales no deben ser peligrosos, que sean manipulables y esté apto según la edad de los niños como también el docente debe estar al pendiente, ayude en el momento indicado y así logre el alcance de los objetivos planteados de la clase impartida.

### ***Función de los recursos reciclados***

Según Rojas (2003), manifiesta que cada material cumple diferente función de acuerdo a la utilización del niño.

### **Figura 1**

#### *Función de los recursos reciclados*



*Nota. La figura representa las funciones que deben cumplir los recursos reciclados*

Fuente: Adoptado Arias (2017. p.14).

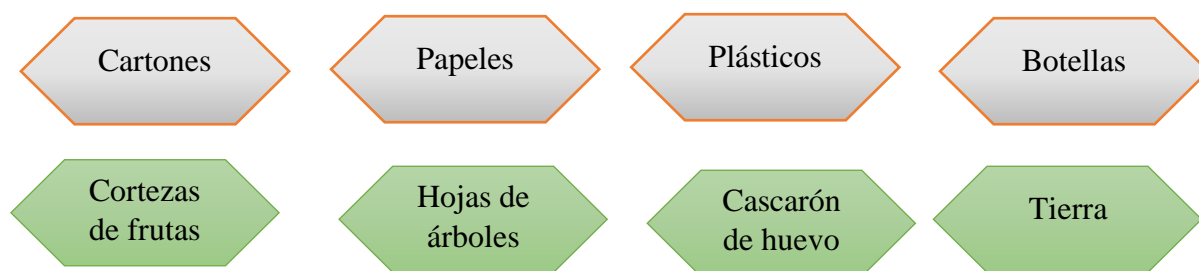
### ***Importancia del uso de recursos reciclables en Educación Inicial***

De acuerdo al Ministerio de Educación del Ecuador (2017) señala: “el medio ambiente, la naturaleza y el entorno inmediato proveen de abundantes posibilidades que pueden ser aprovechados a favor de los niños y las niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje”. Por otro lado, según Espinoza (2015) en su investigación recalca que “el uso de los materiales reciclados ofrece a los niños/as la posibilidad de manipular, descubrir y ejercitar las diferentes técnicas grafoplásticas, el docente deberá elaborar materiales de acuerdo a planificación y que al mismo tiempo, esté al alcance de todos” (p.60).

### ***Recursos reciclables que podemos utilizar en preescolar***

**Figura 2.**

*Recursos reciclables*



*Nota. El gráfico nos da a conocer algunos de los tipos de recursos reciclables en preescolar.*

Fuente: Elaboración propia (2020)

### ***Recursos Tecnológicos***

Al encontrarnos en la era de la globalización, el mundo está inmerso a diversos cambios, el uso de los recursos tecnológicos en educación, ha sido de gran ayuda para los docentes, de acuerdo a Cruz (2017), considerada una “herramienta tecnológica útil, que convierte a los infantes en protagonista y actor de su propia enseñanza., de la misma forma, se debe implementar una renovación didáctica en las aulas donde se pone en

práctica una metodología activa e innovadora” (p.17), estas tecnologías aportan a obtener una educación de calidad, siempre y cuando se utilice de manera productiva dichos recursos, las niñas y los niños demostrarán total interés, con el hecho de trabajar con estos recursos, cabe mencionar que adquieren conocimientos desde la casa y en la escuela con la orientación del docente lograrán un buen aprendizaje significativo.

De acuerdo a Espinoza & Rosas (2016) añaden que en la sociedad actual se ha incorporado dentro de sus “dinámicas de participación un amplio número de dispositivos tecnológicos que facilitan el desempeño de sus miembros, los niños se ven expuestos a la tecnología, y es muy común observarlos manejando sin mayor dificultad diferentes aparatos electrónicos” (p.96). Para Soto (2018) señala que las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) en la educación son el “apoyo para la enseñanza y el aprendizaje de los educandos, es necesario implementar al interior de las instituciones educativas proyectos que contribuyan a fortalecer, el desarrollo integral de las niñas y niños, en especial en el grado preescolar” (p.13), por medio de las Tics el docente puede añadir actividades extras de refuerzo sobre los conocimientos que se imparten con los estudiantes, para ello es necesario utilizar los programas, aplicaciones educativas adecuadas, las mismas que deben ser innovadoras para los infantes.

Así mismo, la utilización de las TIC es ideal para generar ambientes lúdicos que fomenten el desarrollo de la creatividad y permitan el surgimiento de procesos de aprendizajes, además, Zevallos (2018) mencionan que el uso del ordenador ofrece al niño de educación inicial lo siguiente:

**Desarrollo psicomotor:** En el manejo del mouse, el niño consigue estimular la coordinación óculo manual y desarrolla la motricidad fina, refuerza su orientación espacial. **Habilidades cognitivas:** Cuando trabaja memoria visual y auditiva. **Identidad y autonomía:** Al identificar sus

características personales como talla y rasgos físicos, fomentar la autoconfianza y autoestima por medio de las actividades. **Pautas de convivencia y relación social:** Por medio del trabajo en grupo, buen comportamiento en clases, espíritu de colaboración y ayuda. (p.37).

### **Ejemplos de Recursos Tecnológicos**

La siguiente lista de recursos son los que se utilizan hoy en día como herramientas de ayuda para el proceso de enseñanza aprendizaje en las niñas y los niños de preescolar.

- Computadora
- Celular
- Tablet
- Proyector

Por consiguiente, los autores (Flores, Mena, Navarrete, Arteaga, & Gajardo, 2018,p.3) indican que la “formación inicial del docente en lo que respecta a la implementación y uso de las TIC, necesita cambios profundos, requiere de una transformación que subyacen al proceso formativo, esto implica que generen innovaciones metodológicas”, por ello, los docentes deben aprovechar el uso de la tecnología con el principal desafío que tiene la educación, en base a la innovación tecnológica se pueden crear diversos programas como herramienta de poyo y usar de acuerdo a las necesidades del grupo de estudiantes.

En Costa Rica según Area (2003, como se citó en (Miranda, Angulo, & Román, 2018, p.15) explica algunos de los sitios web educativos pueden ser usados como materiales didácticos, partiendo de una “propuesta clasificatoria que incluye webs institucionales, webs de recursos y bases de datos, webs de teleformación y materiales didácticos en formato web”, la tecnología con el pasar del tiempo se ha apoderado como manterial didáctico tecnológico, el autor da a conocer que los docentes se guían para

impartir sus clases por webs, docentes como páginas propiamente utilizadas dentro de la enseñanza-aprendizaje.

En los países como Argentina y Brasil, según una investigación realizada por Esnaola, Reis, & Marín (2019), indican que la “producción, difusión y acceso a los materiales digitales escolares se realiza gratuitamente a través de los portales institucionales, desde el Ministerio de Educación” (p.142), los docentes están totalmente inmersos en la creación de su propio material didáctico digitales y recursos educativos para compartir con los estudiantes, el hecho de que las Instituciones Educativas tengan acceso gratuitamente a la internet, facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de éstos recursos innovadores.

### ***Importancia de los Recursos Tecnológicos***

El uso de las nuevas tecnologías en educación según Cruz (2017), es importante porque ayuda al:

Desarrollo para las competencias en el procesamiento y manejo de la información, en lo que concierne en el manejo del hardware y software, entre otras. En la nueva generación de las niñas y los niños, existe mayor demanda en el uso de algún dispositivo tecnológico con acceso a internet, el docente aplica el método de acuerdo a las destrezas, habilidades o conocimientos que los niños deben enriquecer. (p.16).

### **Técnicas grafoplásticas**

Las técnicas grafoplástica cumplen un rol importante dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y los niños, son estrategias didácticas que los docentes utilizan para desarrollar la creatividad, imaginación, autonomía, desenvolvimiento, mediante las actividades con el uso de las diferentes técnicas, además, ayudará al desarrollo de la motricidad fina, aumento del tono muscular, logrando un aprendizaje

significativo, a través de una adecuada metodología para mejorar la calidad educativa. Contribuirá para que los infantes no presenten ciertas dificultades o problemas durante la preescritura y así evitar una torpeza motriz (manos) en el momento de agarrar un lápiz y dar trazos, por ello, el niño una vez adquirida las destrezas y habilidades podrá manipular objetos, realizar actividades sin ningún inconveniente y con mayor precisión.

Para Lasso (2011) menciona que las técnicas grafoplásticas “ofrecen múltiples aprendizajes, donde se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral de la niña y el niño” como se citó en (Malán Guamán, 2017, p.10). Las técnicas grafoplásticas se aplican desde edades tempranas y se complementan en el nivel inicial, su objetivo es desarrollar la motricidad fina, a través de “actividades prácticas, propias del área de cultura estética para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura y escritura, en la que incluyen la participación de los niños, por medio del dibujo y la pintura” (Gonzabay & Bustos, 2017, p.13), éstas técnicas son indispensables en el nivel inicial, las mismas que se se deben trabajar desde el inicial I, se debe implementar materiales de fácil manipulación y que afiance las habilidades en las niñas y los niños.

La técnicas grafoplásticas, según Huaman & Ramoz (2019), involucran un “conjunto de actividades que constituyen estrategias didácticas que aplica el docente para mejorar las destrezas de los niños y niñas y que pueda adquirir unas nuevas habilidades que ayuda en el proceso de aprendizaje del niño” (p.25), por ello, su aplicación tiene un gran impacto positivo, ya que, desarrollan habilidades motrices finas, mediante la coordinación de movimientos corporales garantizando un mayor logro para el mejor desenvolvimiento en las actividades de lectoescritura.

## **Beneficios de las Técnicas Grafoplásticas**

El ser humano en su gran mayoría por falta de estimulación no desarrolla sus habilidades y destrezas; por lo tanto, mediante actividades con técnicas grafoplásticas aplicadas en el estudiante favorecerá al desarrollo de la motricidad fina y su potencialidad creativa, continuación se mencionan algunos beneficios que ayudan a los niños de preescolar, según Dorado (2019) los beneficios son:

Creatividad Individual: promueve el desarrollo de la imaginación, combinando con los colores; descubren el mundo, mediante el uso de recursos naturales como las hojas, la tierra y el agua es una manera de estar en contacto con nuevos materiales y objetos; conciencia corporal y coordinación motora, los niños están en la etapa de explorar el mundo, a través de la manipulación de los objetos más pequeños, por ello, es indispensable el diseño y la pintura que ayudan al desarrollo motor; autoestima, las herramientas emocionales importantes como la resistencia, la paciencia y el autocontrol, las artes plásticas construyen la autoestima y la confianza de los niños. Como se citó en (Mayancela, 2019, p.26).

## **Importancia de las Técnicas Grafoplásticas**

Son parte importante de la formación “integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas” (Quizhpe, 2019, p.10). Mientras que para Barrera (2015), son importantes porque permiten que las niñas y los niños alcancen los siguientes logros:

### **Tabla 2:**

*Importancia de las técnicas grafoplásticas*

<b>Capacidades</b>	<b>Logros</b>
<b>Desarrollo emocional y afectivo</b>	Se identifican en muchos de sus trabajos con las personas o animales que tienen afecto y de este modo desahoga su estado emocional reprimido, en forma adecuada y libre.
<b>Desarrollo intelectual</b>	A través de sus dibujos, así un dibujo rico en detalles subjetivos indica que el niño tiene elevada capacidad mental, aunque debido a sus restricciones afectivas puede bloquear su expresión.
<b>Desarrollo físico</b>	Toda actividad artística necesita de movimientos de las diferentes partes del cuerpo, como la coordinación visomotriz.
<b>Desarrollo perceptivo</b>	Al tomar contacto directo por los sentidos, razón por las que se denomina “puertas del saber”.
<b>Desarrollo social</b>	El trabajo artístico tiene que ser orientado a realizarse grupalmente, dándose oportunidad a la solidaridad, a la integración del grupo, logrando así un trabajo solidario y fraterno.
<b>Desarrollo estético</b>	Todas las manifestaciones artísticas de los niños, por más elemental que sean deben orientar a la apreciación y desarrollo de la belleza, en el trabajo de él mismo y el de sus compañeros.
<b>Desarrollo de hábito de higiene, responsabilidad y disciplina.</b>	Los materiales que se manchan y se ensucian al momento de trabajar, orientará adecuada y conscientemente a ser cuidadosos y ordenados en su ocupación.

*Nota. La tabla enumera las capacidades y logros a obtener con el desarrollo de técnicas grafoplásticas.*

Fuente: Adoptado en (Vaca, 2019, p. 30-31)

### **Tipos de Técnicas Grafoplásticas**

Los tipos de las técnicas grafoplásticas mediante su aplicación, de acuerdo a Malán (2017) “Ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y en especial la lectoescritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los niños” (p.28). A continuación, se describe los tipos de técnicas que aplican en el nivel inicial.

**Tabla 3.***Tipos de Técnicas Grafoplásticas*

<b>RECURSOS</b>	<b>TÉCNICAS</b>	<b>DESARROLLO</b>
<b>NATURALES</b>	<b>Trozado</b>	Consiste en trozar el objeto en pedazos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar desarrolla la precisión digital.
	<b>Rasgado</b>	Es utilizar los dedos índice y pulgar realizar rasgados largos y finos desarrolla la coordinación viso motora.
	<b>Punzado</b>	Esta técnica permite a los niños el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de la coordinación viso-motriz.
	<b>Dáctilo-pintura</b>	Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, puños, codos y plasmar figuras de colores en un espacio plano.
<b>RECICLADOS</b>	<b>Pintura en piedras</b>	Consiste en seleccionar piedras pequeñas, descubrir la forma de las mismas.
	<b>Ensartar</b>	Permite la coordinación óculo-manual, atención y concentración, además ayuda a entrenar la paciencia y a valorar el trabajo.
	<b>Arrugado</b>	Consiste en arrugar papel de diferentes colores y tamaños.
<b>TECNOLÓGICOS</b>	<b>Armado</b>	Consiste en ir armando ciertos dibujos, hasta formarles completamente el dibujo con todas las piezas, respetando las formas y los espacios.
	<b>Encajado</b>	Consiste en juntar piezas, unir, ayuda a los niños a lograr la presión digital de manera divertida.

*Nota. Relacionar el tipo de recurso con la técnica a utilizar y la manera en la que se puede ejecutar.*

Fuente: Adoptado en (Gonzabay& Bustos, 2017, p.25).

## **Contexto Local**

En la Universidad Católica de Cuenca, se realizó una investigación con el tema: Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras, concluyeron que las técnicas grafoplásticas innovadoras tienen una incidencia en el “desarrollo del infante, en los primeros años de vida se debe tener énfasis en un buen crecimiento para lograr potencializar aspectos de desarrollo de la motricidad fina, habilidades, destrezas mentales y psicosociales asegurando un mejor desempeño en los niños” (González, García, Erazo, & Erazo, 2020, p.17). Desde los primeros años de vida del infante en formación es la base fundamental debido a que el niño comienza a experimentar y desarrollar habilidades y destrezas, así como su imaginación y creatividad lo que permitirá crecer hacia una vida estudiantil exitosa y responsable.

Una investigación realizada en la ciudad de Cuenca, sobre las técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años, concluyó que la aplicación de las técnicas grafoplásticas permitió la adquisición de “habilidades y destrezas, mejorando el desarrollo motriz. La docente observó y aprendió a utilizar las variantes de los materiales del entorno, logrando propiciar la creación de diversas actividades de acorde a las necesidades evolutivas de las niñas y los niños” (Tamay, 2017, p.63).

En la Universidad Politécnica Salesiana sede Cuenca, se realizó una investigación con el tema: Desarrollo de la motricidad fina, a través de las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años, donde se evidenció que la aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje de las niñas y de los niños permitió “incrementar la adquisición de habilidades y destrezas, por lo que mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos” (Chuva, 2016, p. 93).

## **Contexto Nacional**

En Guayaquil, una investigación realizada por los autores Romero & Sampedro (2020), con el tema: El uso de materiales didácticos de reciclaje y su beneficio en el proceso de observación y exploración en niños de 3 a 4 años, la misma que se concluyó en que los materiales didácticos “inciden de manera positiva en los niños, facilitan el proceso exploración, observación del medio que los rodea, brinda coordinación, es decir que el uso de estos recursos es fundamental para el desarrollo emocional, social, físico y cognitivo de los menores” (p.78).

Una investigación realizada en Esmeraldas, por Hurtado (2019), con el tema: Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en el área coordinación viso-manual, en niñas y niños de educación inicial 2, señalaron que en base a los resultados, la mayoría de las docentes del circuito 2 de la Parroquia de vuelta larga, “las técnicas grafoplásticas que más utilizan son: colorear rasgar, pintar, porque ayudan al mejoramiento de la pinza dactilar en relación con lo que observan las niñas y los niños; también, son utilizadas otras metodologías como: manipular doblar y recortar” (p.47).

En Guayaquil una investigación realizada por García & Tigua (2018), con el tema: Recursos Didácticos Ecológicos en el desarrollo del pensamiento creativo: Guía de aplicación de recursos didácticos, menciona que los docentes aceptan que no realizan muchos trabajos con “recursos didácticos menos con materiales ecológicos, motivo por el cual se genera la desmotivación y por otro lado los padres de familia reconocen el desinterés, identificando la falta de recursos didácticos manipulables como la debilidad para la adquisición de conocimientos (p.77).

En Machala, una investigación realizada por Flor & Reyes (2017), con el tema Rrecursos didácticos con material de reciclaje para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años, concluyeron que con el diseño de una gama de recursos didácticos

que representan mínimos costos para los docentes, se “logró un óptimo desarrollo del sistema motriz fino en lo que concierne a coordinación, precisión, pinza digital, lateralidad, como también tiene efectos en las otras áreas del desarrollo, potenciando de manera positiva su iniciación a la lecto-escritura” (p.50).

En Babahoyo, una investigación titulada recursos didácticos con materiales de reciclaje y su aporte a la motricidad fina en niños/as de 5 años, realizada por Reyna (2016), señaló que los estudiantes de primer grado de la Unidad Educativa “5 de junio”, participaron activamente en las actividades, los materiales didácticos se “elaboraron de acuerdo a la necesidad de las niñas y los niños, se evidenció que, los recursos didácticos elaborados con materiales de reciclaje aportaron en el desarrollo de la motricidad fina y aumento su creatividad e imaginación” (p.50).

### **Contexto Internacional**

En España una investigación realizada por Toledo (2019), con el tema: Materiales naturales, experimentación y reciclaje en el aula de infantil. Una propuesta didáctica, menciona que en la propuesta didáctica de la investigación da respuesta a la importante tarea de concienciar a la sociedad sobre el cambio climático, por ello se ha creado una propuesta para “empezar la concienciación y el trabajo con los niños, a través de la información recopilada se ha observado que ya se han puesto en marcha proyectos y que ha ayudado a desarrollar habilidades y destrezas en los niños” (p.38).

En Perú, con el tema Aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la motricidad fina en los niños de 3 años por la autora Tarazona (2019), señala que luego de la aplicación del taller se evaluó la motricidad fina, mediante un post test, se vivenció una mejora de los resultados llegando a un nivel normal, se llegó a la conclusión que la “aplicación de taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables favoreció evidentemente en la precisión, coordinación y

concentración de los niños, mediante la manipulación libre de los materiales que se les proporcionó” (p.47).

Otra investigación realizada en Perú por Ayala (2018), con el tema los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial, menciona que de acuerdo a la “prueba estadística de Wilcoxon, se concluye que la aplicación de materiales didácticos no estructurados influye en el desarrollo de la motricidad fina” (p.69). La autora también recalcó que los docentes deben utilizar materiales de acuerdo a las necesidades de las niñas y los niños mediante el uso de los recursos didácticos reciclados.

En Valencia, una investigación realizada por Romero, Gallardo & Rodríguez (2017), señalan que la elaboración de materiales digitales innovadores son “propios de los docentes para atender la diversidad, nos encontramos con materiales muy atractivos y elaborados bajo un planteamiento pedagógico muy abierto, para que el profesorado ejecute de adecuarlo a sus necesidades y exigencias pedagógicas de aula” (p.89).

## Método

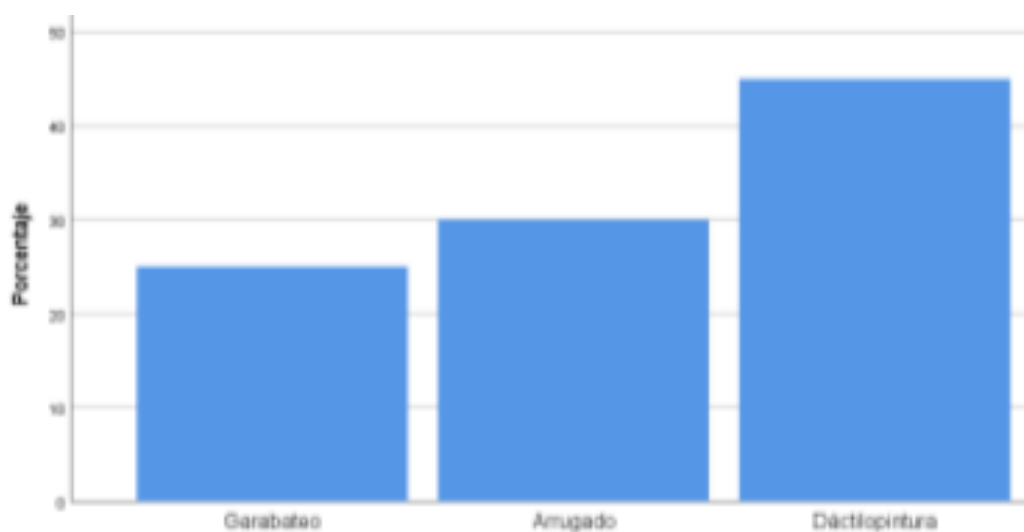
La presente investigación, es de enfoque cualitativo, según Hernández & Mendoza (2018), consiste en estudiar “fenómenos de manera sistemática, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, la ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo al contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio” (p.07) el diseño de investigación pertenece a no experimental, el tipo de investigación es documental-bibliográfica; donde se seleccionó y se describió la información más relevante de: conceptos, características, técnicas, cumple con la “función esencial medir de la forma más precisa posible, las características, tipos, dimensiones o componentes descubiertos en la investigación” (Díaz & Calzadilla, 2015, p.118), para la localización de las referencias bibliográficas se realizó una revisión de diversas fuentes digitales, repositorios, revistas científicas correspondientes a las bases de datos científicas de la Universidad Católica de Cuenca, de las mismas que se tomaron artículos que tengan pertinencia en relación al tema de investigación planteado, las cuales se encuentran en: Google Académico, Scielo, Redalyc, Tesis, entre otras. Para la clasificación de datos se usó de la técnica del fichaje, la misma que permitió almacenar la información y como instrumento una matriz de revisión sistemática, que permitió realizar la respectiva recolección de información y administrar las bibliografías que fueron investigadas que ayudaron a la redacción del artículo, las fuentes de información fueron investigadas en los meses de noviembre 2020, marzo 2021 limitando la temporalidad de las fuentes con 5 años de antigüedad, utilizando términos claves como “Técnicas Grafoplásticas”, “Recursos Innovadores”, “Desarrollo Integral en Preescolar”, “Habilidades y Destrezas en Preescolar”; las mismas que se analizaron según las siguientes categorías: Recursos innovadores, recursos naturales, reciclables y tecnológicos, técnicas grafoplásticas; beneficios, importancia y tipos.

## Resultados

Al inicio de esta investigación se trabajó con el análisis de 60 artículos de fuentes confiables, de los cuales se ha citado 40 fuentes bibliográficas sobre la información más relevante que aporta satisfactoriamente a la realización del tema de investigación. A continuación, se dará a conocer los resultados obtenidos de ciertas investigaciones según los contextos, los mismos que dan respuesta a los objetivos planteados en la presente investigación.

En el contexto Local, una investigación realizada por la Universidad de Católica de Cuenca, nos da a conocer los resultados con el tema: Creatividad y técnicas grafoplásticas innovadoras.

**Gráfico 1.**



*Técnicas grafoplásticas empleadas por las maestras de Preescolar.*

*Nota. Del lado izquierdo indica el porcentaje y por el lado derecho los tipos de técnicas grafoplásticas: Garabateo, arrugado, dáctilopintura .*

De acuerdo con la figura 1, la técnica grafoplástica más utilizada por las educadoras para desarrollar la creatividad en los niños y niñas es la dáctilopintura, en relación al arrugado y garabateo. Las docentes son conscientes que deben aplicar las técnicas grafoplásticas más innovadoras debido a que consideran que tienen una incidencia en el aprendizaje del infante, así como también del poder desarrollar la

motricidad fina. En el Nivel de significación se utiliza el nivel de 0,05 que representa una confiabilidad del 95%.

En el contexto Nacional, una investigación realizada por la Universidad Técnica de Babahoyo, con el tema: Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años, indican los siguientes resultados:

**Tabla 1.**

*Resultados de la investigación: Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de psicomotricidad fina.*

- 
- Se observa escasez de materiales didácticos que permitan despertar la creatividad en los niños, además el poco material concreto que posee en el aula está obsoleto y en mal estado.
- 
- No existe un proceso motivador previo a la clase, como canciones, en donde debe agitar las manos, ejercicios con la pinza digital y otros tipos de dinámicas que despierte el interés y la alegría en los niños.
- 
- Por lo tanto, como no hay este proceso previo los niños no alcanzan a desarrollar su psicomotricidad fina, por tal motivo, se presenta este problema sobre todo en cuatro niños que no han alcanzado a superar estas falencias por la no aplicación adecuada de las técnicas grafoplásticas.
- 

Otra investigación realizada por la Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil, con el tema: El Uso de Materiales Didácticos de Reciclaje y su Beneficio en el Proceso de Observación y Exploración en niños de 3 a 4 años. A continuación, se adjuntan los resultados:

**Tabla 2.**

*Adquisición de conocimiento con el uso de materiales didácticos de reciclaje.*

<b>Categoría</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Mucho</b>	17	57%
<b>Poco</b>	5	17%
<b>Nada</b>	8	27%
<b>TOTAL</b>	30	100%

Fuente: Unidad educativa "Nueva América"

Elaborado por: Romero & Sampedro (2020)

El porcentaje más alto de la población considera que la implementación de materiales didácticos en los procesos de aprendizajes en el salón de clase, los niños adquieren aprendizajes y conocimientos, mientras que un porcentaje inferior considera que estos ofrecen poco o nada de conocimientos, por ello se demuestra la importancia de que el docente trabaje con los niños mediante el uso de recursos didácticos innovadores mediante el reciclaje.

La investigación realizada por la Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas, con el tema: Las Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en el área Coordinación visomanual, en niñas y niños de Educación Inicial II. De la lista de las siguientes técnicas grafoplásticas las docentes emplean con mayor frecuencia para trabajar la coordinación visomanual y desarrollar la motricidad fina.

**Tabla 3:**

*Técnicas grafoplásticas utilizadas con más frecuencia*

TÉCNICAS	Con mucha frecuencia		Con poca frecuencia		Nunca	
	f	%	f	%	f	%
<b>Pintar</b>	16	100	-	-	-	-
<b>Punzar</b>	-	-	10	62.5	6	37.5
<b>Enhebrar</b>	-	-	4	25	12	75
<b>Recortar</b>	5	31.25	11	68.75	-	-
<b>Modelar</b>	3	18.75	9	56.25	4	25
<b>Doblar</b>	3	18.75	6	37.5	7	43.75
<b>Rasgar. Pintar</b>	16	100	-	-	-	-
<b>Encajar/desencajar</b>	-	-	3	18.75	13	81.25
<b>Atar/desatar</b>	2	12.50	9	56.25	5	31.25
<b>Colorear</b>	16	100	-	-	-	-
<b>Manipular Doblar Recortar</b>	4	25	9	56.25	3	18.75
<b>Enroscar/ desenroscar</b>	-	-	2	12.50	14	87.50

Fuente: Docentes del Circuito 2 de la Parroquia Vuelta Larga

Como es evidente en los resultados las docentes emplean con mayor frecuencia las técnicas grafoplásticas de pintar, rasgar y colorear dejando de lado otras muy interesantes y aportan en el fortalecimiento de la pinza digital como encajar, rasgar.

En el contexto Internacional, un artículo realizado en Perú por la autora Jaqueline Pajares (2019), con el tema: Programa de Técnicas Grafoplásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina, demuestra los siguientes resultados:

**Tabla 4:**

*Comparación entre la evaluación de entrada y salida.*



Se presentan los puntajes alcanzados por el grupo de niños intervenidos tanto en la evaluación de entrada como la de salida. Si comparamos resultados la aplicación del programa de técnicas grafoplásticas resultó ser muy significativo siendo el promedio logrado del 87% con comparación con el 13% que lograron en la prueba de entrada.

## Discusión

Los resultados del presente trabajo relacionado a determinar los recursos innovadores en la aplicación de técnicas grafoplásticas para un desarrollo integral en niños de preescolar, permiten referir lo siguiente: se mostrará el análisis acerca de los de las investigaciones según los contextos:

Una vez analizado los contextos se ha podido evidenciar que, en Cuenca existen aún instituciones que no desarrollan habilidades y destrezas motrices en los niños a través del uso de recursos innovadores mediante las técnicas grafoplásticas, por ello, los docentes están en constante preparación y tratan de atender las necesidades de los estudiantes, buscan las maneras de llegar hacia los niños; dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, ha ido mejorando poco a poco, en ciertas instituciones, los docentes están en constante investigación y preparándose en el área de nivel inicial para generar conocimientos, habilidades y destrezas de calidad en los niños, mediante el uso de los recursos innovadores a través de las técnicas grafoplásticas.

En Ecuador, según las investigaciones analizadas, pocas son las instituciones que aplican recursos innovadores mediante el uso de las técnicas grafoplásticas, los docentes que aplican las técnicas añaden que utilizan las técnicas básicas, pero buscan la manera de que los niños desarrollen habilidades y destrezas y cumplir con los objetivos planteados que el Ministerio de Educación. Se evidencia que los docentes, tratan de ayudar a los niños en el proceso de enseñanza- aprendizaje, mediante el uso de los recursos innovadores por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, pero a veces se les dificulta porque en el sector público existen muchos estudiantes, en el proceso de enseñanza-aprendizaje, existe un avance, se evidencia que en las instituciones privadas a diferencia de las públicas es un mejor rendimiento, el docente trata de ingeniarse, ser

creativo e innovador y utilizar recursos del medio para generar un aprendizaje significativo, pero muchas de las veces no cuentan con suficiente materiales didácticos.

Finalmente, en el contexto Internacional, da a conocer que hay grandes resultados en la aplicación de las técnicas grafoplásticas y los docentes trabajan con recursos innovadores como es el reciclaje y recursos naturales o del medio, por consiguiente los niños adquieren conocimientos y desarrollan habilidades motrices por medio del a exploración y manipulación de los materiales, también cabe mencionar que el proceso de enseñanza aprendizaje, está enfocado en que los niños se desenvuelvan de manera autónoma, mediante la manipulación de materiales y exploración, el método es basado en el aprendizaje constructivista donde los niños son los encargados de ir creando su propio aprendizaje con la orientación del docente.

## Conclusiones

- El objetivo general de esta investigación fue; determinar los recursos innovadores en la aplicación de técnicas grafoplásticas para un desarrollo integral en niños de preescolar, por ello la investigadora ha generado actividades innovadoras en base a 3 recursos: recursos del medio, reciclables y tecnológicos, los mismos que han ayudado satisfactoriamente a los niños a trabajar de manera fácil, sencilla y divertida, adquiriendo conocimientos, destrezas y habilidades motrices finas. por lo tanto, es indispensable que los docentes conozcan la importancia y los beneficios que aportan los recursos innovadores con la aplicación de las técnicas grafoplásticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Dando cumplimiento al primer objetivo específico que consistía en conceptualizar teóricamente sobre los recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas en preescolar, se ha logrado con éxito, un marco teórico y un estado del arte de acuerdo a los contextos local, nacional e internacional, donde se pudo evidenciar las carencias y los logros dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje con el uso de los recursos innovadores a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas.
- Finalmente respondiendo al segundo objetivo específico; proponer una guía audiovisual sobre recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas, dirigida hacia los docentes para garantizar el desarrollo de destrezas y habilidades, se ha culminado con éxito tanto la guía manual como la guía audiovisual, se han realizado actividades innovadoras que ayuden al niño a realizar las actividades de manera motivadora, fomentando interés, curiosidad y generando un aprendizaje significativo. Cabe recalcar con los estudiantes que se trabajó las técnicas, tuvieron inconvenientes pequeños, el hecho de trabajar con nuevos recursos se motivaron y realizaron las actividades con esmero y se sintieron motivados todo el tiempo.

## Referencias

- Díaz-Narváez , V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, *14*(1), 115-121.  
doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS)
- Hurtado Silva, A. G. (2019). *Las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación visomanual, en niños y niñas de educación Inicial II*. (Tesis de Grado) Pontífica Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Moreno Lucas, M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en Educación Inicial. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, *19*, 329-337.  
doi:[file:///C:/Users/USER/Downloads/42040-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59325-3-10-20130701%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/42040-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59325-3-10-20130701%20(1).pdf)

- Vaca Tellez, E. (2019). *Influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.  
<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias Sánchez, R. (2017). *El Waytapukllay: Material Didáctico para el Aprendizaje de la Historia de los Incas*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional del Centro de Perú.  
<http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4243/Arias%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala Ramos , C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo.  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala\\_RC.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1)
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina*. (Tesis de Grado) Universidad Estatal de Milagro.  
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Bustos, J., & Gonzabay, V. (2017). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil.

doi:<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf>

Cajo Pérez, M. E. (2019). *El uso adecuado de los recursos tecnológicos en alumnos del nivel inicial*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe:8080/xmlui/bitstream/handle/UNITUMBES/1419/MARLENY%20EMPERATRIZ%20CAJO%20P%C3%89REZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). *Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios, 1-139. doi:[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cepeda Romero, O., Gallardo Fernández, I. M., & Rodríguez Rodríguez, J. (2017). La evaluación de los materiales didácticos digitales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 16(2), 80-95. doi:[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/17536/2017\\_Cepeda%20Romero\\_Evaluaci%c3%b3n%20materiales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/17536/2017_Cepeda%20Romero_Evaluaci%c3%b3n%20materiales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chávez Espinosa, M. C., & Quilambaqui Orellana, R. C. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura de niños de 4 a 5 años*. (Tesis de grado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf>

Chiriguayo Quinto, J. (2020). *Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de Psicomotricidad en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de grado) Universidad Técnica

de Babahoyo. [http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&isAllowed=y\(p.06-07\)](http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&isAllowed=y(p.06-07))

Chuva Castillo , P. G. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina, a través de Técnicas Grafopásticas en niños y niñas de 4 a 5 años.* (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

Cruz Nacipucha, S. M. (2017). *Incidencia de los Recursos Tecnológicos en la Calidad de Desarrollo del Aprendizaje de la Motricidad Fina en niños de 5 a 6 años.* (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24193/1/Cruz%20Nacipucha%2C%20Silvana%20Margarita.pdf>

Díaz Narváez, V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, *14*(1), 115-121.  
doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>

Díaz Narváez, V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos Científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, *14*(1), 115-121.  
doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>

Esnaola, G., Reis, M., & Marín Suelves, D. (2019). Del portal al aula: interacciones de los materiales didácticos digitales. *Revista Campus Virtuales*, *8*(2), 141-156.  
doi:<http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/viewFile/521/354>

- Espinoza Robayo, R. E. (2015). *Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en el área Motriz Fina, con el uso de materiales del medio y reciclados en niños/as de de 4 a 5 años.* (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7745/1/UPS-QT06514.pdf>
- Espinoza, V., & Rosas, R. (2016). Creencias de educadoras y miembros de equipos directivos de centros educativos de educación parvularia respecto del uso de recursos tecnológicos como herramientas de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos, XLII(2)*, 95-112. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173548405006.pdf>
- Flor Arciniegas , M., & Reyes, S. A. (2017). *Recursos Didácticos con material de Reciclaje para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años.* Tesis de grado (Universidad Técnica de Machala.  
[http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11744/1/T-2188\\_FLOR%20ARCINIEGAS%20M%C3%93NICA%20JANNETH.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11744/1/T-2188_FLOR%20ARCINIEGAS%20M%C3%93NICA%20JANNETH.pdf)
- Flores Lueg, C., Mena Bastías, C., Navarrete Troncoso, L., Arteaga González, P., & Gajardo Rodríguez, A. (2018). Significaciones atribuidas por futuras educadoras de párvulos a las TIC incorporadas en su proceso formativo. *Revista Actualidades Investigativas en Educación, 18(3)*, 1-22.  
doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44759784020>
- Franco Mueses, A. C., & Cairo Torres, L. J. (2019). *Análisis de las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial.* (Tesis de Maestría) Universidad Abierta para Adultos (UAPA).  
doi:<http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/467/Compendio%20MEI-%202017.pdf?sequence=1>

- Freré Franco, F. L., & Saltos Solis, M. M. (2013). Materiales didácticos innovadores: Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*(10), 25-34.  
doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-MaterialesDidacticosInnovadoresEstrategiaLudicaEnE-5210301%20(2).pdf
- Freré Franco, F. L., & Saltos Solis, M. M. (2013). Materiales Didácticos: Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*(10), 25-34.  
file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-MaterialesDidacticosInnovadoresEstrategiaLudicaEnE-5210301.pdf
- García Sánchez, D. C. (2018). *Expresión Plástica y su Incidencia en la Motricidad Fina de los estudiantes del nivel Inicial II*. (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4912/P-UTB-FCJSE-PARV-000134.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Vallejo, S. S., & Tigua Ávila, D. J. (2018). *Recursos Didácticos Ecológicos en el desarrollo del pensamiento creativo: Guía de aplicación de recursos didácticos*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29262/1/BFILO-PD-LP1-19-125.pdf>
- Gonzabay Méndez, V. A., & Bustos Espinoza, J. D. (2017). *Incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de Habilidades Motoras Finas en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil.  
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf>
- González Espinosa, M., García Herrera, D., Erazo Álvarez, J. C., & Erazo Álvarez, C. A. (2020). Creatividad y Técnicas Grafoplásticas Innovadoras. *Revista Arbitrada*

*Interdisciplinaria* *KOINONIA*(1), 551-569.  
doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/creatividd.pdf

González Espinoza, M. D., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 1-19.  
doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf

Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES.  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS)

Huaman Cachay, E., & Ramoz Angulo, M. P. (2019). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la Coordinación Motora Fina en niños de Educación Inicial*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional Toribio Rodríguez Mendoza de Amazonas.  
<http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20Ramoz%20Angulo%20Mar%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hurtado Silva, A. G. (2019). *La técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de coordinación viso-manual en niños de Educación*

*Inicial*. (Tesis de grado) Pontificia Universidad Católica de Esmeraldas.  
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>

Juárez Ocampo, A. F. (2015). *Material Didáctico y Aprendizaje Significativo*. (Tesis de Grado) Universidad Rafael Landívar.  
[http://educagratis.cl/moodle/pluginfile.php/34449/mod\\_resource/content/0/Juarez-Anali.pdf](http://educagratis.cl/moodle/pluginfile.php/34449/mod_resource/content/0/Juarez-Anali.pdf)

Lizarazo Vargas, J. K. (2020). *Orientaciones pedagógicas a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años a partir de material reciclado*. (Tesis de grado) Universidad Agustiniiana.  
<http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1494/LizarazoVargas-JaimieKatrinna-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lizarde Pérez, F. (2020). *Manualidades de Reciclaje en el Desarrollo de la Creatividad de los Niños y Niñas de 3 años*. (Tesis de grado) Universidad Católica los Ángeles Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES\\_DE\\_RECICLAJE\\_CREATIVIDAD\\_LIZARBE\\_PEREZ\\_FLORISA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1)

Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años* (. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional

de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>

Mayancela Minchala, M. C. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la Motricidad Fina, mediante Técnicas grafoplásticas para niños de Inicial I y II.* (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial.* Obtenido de [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_9028.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf)

Ministerio de Educación. (2017). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial.* Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#>

Miranda Calderón, L. A., Angulo Hernández, L. M., & Román López, G. (2018). El programa Perfiles, dinámicas y desafíos de la educación costarricense: Una propuesta para la innovación pedagógica y la producción de materiales y recursos didácticos tecnológicos. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22(1), 1-24. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.10>

Moreno Lucas, F. (2015). Función Pedagógica de los Recursos materiales en Educación. *Revista Vivat Academia*(133), 12-15. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>

Orozco Aguirre , H. R. (2017). *Unidad de Aprendizaje: Metodología de la Investigación.* (Diapositivas PowerPoint). <https://core.ac.uk/download/pdf/154797975.pdf>

Quichimbo Sanmartin, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial II.* (Tesis de grado) Universidad Nacional de

Loja.

<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>

Quintana Castro , K. C. (2019). *Los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Subnivel 2.* (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42443/1/BFILO-PD-EP1-10-255.pdf>

Quizhpe Zhingre, C. P. (2019). *La Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Inicial II.* (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf>

Reyna Arriciaga, B. F. (2016). *Recursos Didácticos con materiales de reciclaje y su aporte a la Motricidad Fina en niños/as de 5 años.* (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Babahoyo. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2898/P-UTB-FCJSE-PARV-000008-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Romero Preciado, M. J., & Sampedro Siguenza, M. S. (2020). *El uso de Materiales Didácticos de Reciclaje y su beneficio en l proceso de observación y exploración en niños de 3 a 4 años.* (Tesis de Grado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3972/1/T-ULVR-3339.pdf>

Soto Diaz, L. A. (2018). *Las TICS como herramienta Pedagógica para mejorar la Motricidad Fina En niños y niñas del grado de Transición.* (Tesis de Grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios.

[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9821/UVDT.EDI\\_SotoDiazLeidysAndrea\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9821/UVDT.EDI_SotoDiazLeidysAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años*. (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana: Sede Cuenca.  
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Tarazona Obregón , C. Y. (2019). *Aplicación de Taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la Motricidad Fina en niños de 3 años*. (Tesis de grado) Universidad Católica los Ángeles Chimbote.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/11633/TALLER\\_DE\\_ELABORACION\\_MATERIALES\\_TARAZONA\\_OBREGON\\_CAROLINA\\_YURI.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/11633/TALLER_DE_ELABORACION_MATERIALES_TARAZONA_OBREGON_CAROLINA_YURI.pdf?sequence=4&isAllowed=y)

Toapanta Topón, M. I. (2018). *Uso del material de reciclaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año*. (Tesis de grado) Universidad Central del Ecuador. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16106/1/TUCE-0010-FIL-084.pdf>

Toledo, E. O. (2019). *Materiales naturales, experimentación y reciclaje en el aula de Infantil: Una propuesta Didáctica*. (Tesis de Grado) Universidad Biliarica.  
[https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver\\_Toledo\\_Esterr.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver_Toledo_Esterr.pdf?sequence=1)

Universidad de Palermo. (2015). *Reflexión Pedagógica: Edición III*. (U. d. Palermo, Ed.)  
[https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/571\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/571_libro.pdf)

Vallejo Esquivel, J. V. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con Técnicas Grafoplásticas*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de Tumbes.

doi:<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUANA%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1>

Villa Mosquera, F. J. (2016). *El uso de los Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Inicial I.* (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3030/1/UNACH-IPG-CEB-2016-0009.pdf>

Zevallos Saavedra, B. C. (2018). Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial. *Tesis de grado (Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle".* [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2706/M025\\_45236565T.pdf?se](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2706/M025_45236565T.pdf?se)

# Anexos

# Anexo A

Hoja de Aprobación de tema y Designación de Tutor

## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria on line del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **ZHIMINAYCELA QUITUIZACA ELSA MORELIA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO DE LAS TECNICAS GRAFOPLASTICAS”**.
- Designar a: **AB. JHOANA PULLA, MGS.** como Director/a.




Ab. Johanna Pacheco Pacheco  
**SECRETARIA – ABOGADA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,**  
**ARTES Y HUMANIDADES**

# Anexo B

Anteproyecto

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**  
**Carrera de Ciencias de la Educación Mención**  
**Educación Inicial y Parvularia**

**COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO**

**PERÍODO:** octubre 2020- marzo 2021

**ASIGNATURA:** Metodología de la Investigación.

**ESTUDIANTE:** Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca.

**DOCENTE TUTOR:** Ab. Jhoana Pulla Merchán, Mgs.

## SECCIÓN 1

### ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

#### 1. Título del Trabajo de Investigación:

Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar.

#### 2. Línea y Sublínea de investigación

a) **Línea 3:** Formación y desarrollo del profesorado.

b) **Sublínea 2:** Acción docente y desempeño profesional.

#### 3. Problematización

La aplicación limitada o el uso incorrecto de los recursos a ser utilizados en las técnicas grafoplásticas, pues son tradicionales los que se utilizan siempre en un aula de clase con los niños del nivel inicial, todo ello puede traer consecuencias en edades tempranas, se puede evidenciar mediante un estudio, donde los docentes deben “capacitarse de manera permanente, para que tengan absoluta certeza acerca de los fundamentos teóricos prácticos que encierra las técnicas grafoplásticas” (Hurtado, 2019, p.48), para que los niños desarrollen ciertas destrezas y habilidades, el docente deben tener un buen nivel de conocimiento de las mismas y de cómo se deben aplicar para fortalecer el aprendizaje. Para Bermúdez (2011) menciona que las “Técnicas grafoplásticas, se utilizan como estrategias para desarrollar los sentidos y la sensibilidad, permiten captar la percepción que tienen los infantes sobre el medio en el que se desarrollan, afianzando aspectos de su desarrollo y aprendizaje” como se citó en (Bustos & Gonzabay, 2017, p.17).

Según Martínez (2016) menciona que las “técnicas grafoplásticas ayuda a los infantes a tener un mayor movimiento, coordinación y destrezas en sus manos para hacer fácil el desarrollo de la preescritura” como se citó en (Chávez & Quilambaqui, 2019, p.12), son importantes dentro de proceso de enseñanza-aprendizaje de los niños y las niñas, que durante su desarrollo contribuirá

para que no tenga problemas durante la preescritura, evitando tener torpesa motriz (manos) en el momento de coger un lápiz y dar trazos, por ello el niño una vez adquirida las destrezas y habilidades podrá manipular objetos, realizar actividades sin ningún inconveniente y con mayor precisión. De acuerdo a Moreno (2015) menciona que los recursos deben “fomentar la manipulación, la ejercitación y la experimentación en el niño, a través de los diversos materiales, el niño puede relacionarse con la realidad que le rodea” (p.18). Con los recursos innovadores los niños irán construyendo su propio conocimiento, manteniendo su concentración por mayor tiempo en las actividades designadas por el docente.

#### **4. Justificación**

La presente investigación sobre los recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar, surge de la necesidad e importancia de una adecuada aplicación en el ámbito escolar para el desarrollo de destrezas y habilidades motrices finas en los niños, es decir se mejorará el desarrollo de actitudes y aptitudes por medio de las habilidades motoras, que ayudará a preparar a los niños para una correcta preescritura, el docente a través de la aplicación de las técnicas grafoplásticas está induciendo al desenvolvimiento de la coordinación óculo-motriz (ojo-mano), mediante el uso de los métodos, técnicas y estrategias que contribuyen para adquirir un alto nivel de maduración motriz y por ende una correcta preescritura. Los recursos innovadores cumplen un papel muy importante donde los docentes serán creativos para aplicar las técnicas mediante el uso de recursos del entorno, como también se estará concientizando a los niños y las niñas a usar recursos reciclables y que con ello estamos ayudando a proteger el planeta.

Mediante la investigación se elaborará una guía audiovisual sobre las técnicas grafoplásticas, dirigida hacia los docentes para garantizar un mayor desarrollo de destrezas y habilidades motrices en los niños, además, los docentes crearán un ambiente armónico, tranquilo

donde los niños se sentirán motivados por realizar ciertas actividades, contribuyendo al proceso de enseñanza-aprendizaje. Es importante recalcar que los niños en el momento de manipular, explorar, experimentar objetos o material concreto desarrolla destrezas, la imaginación, creatividad, seguridad, ejercer coordinación y movimiento de su cuerpo, como lo son las manos, ojos, pero sobre todo el tono muscular para una correcta manipulación.

Ésta investigación es factible porque hay información sobre investigaciones realizadas en repositorios de las universidades, también porque en el transcurso de los ciclos he podido enriquecer los conocimientos durante las prácticas sobre las técnicas grafoplásticas la misma que aportarán a la realización de ésta investigación con éxito.

## **5. Objetivos**

### **Objetivo general**

- a) Determinar los recursos innovadores en la aplicación de técnicas grafoplásticas para un desarrollo integral en niños de preescolar.

### **Objetivos específicos**

- a) Conceptualizar teóricamente sobre los recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas en preescolar.
- b) Proponer una guía audiovisual sobre recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas, dirigida hacia los docentes para garantizar el desarrollo de destrezas y habilidades.

## **6. Preguntas científicas**

1. ¿Cuáles son los fundamentos teóricos sobre los recursos innovadores aplicados en las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de habilidades motrices?
2. ¿Cómo aplicar las técnicas grafoplásticas, mediante el uso de los recursos innovadores?

## **7. Fundamentación teórica**

### **Contexto Local**

Una investigación realizada por la Universidad Católica de Cuenca, demuestra que las técnicas grafoplásticas innovadoras tienen una “incidencia en el desarrollo de la creatividad del infante, que por medio de ellas se puede lograr potencializar aspectos de desarrollo de la motricidad fina, habilidades y destrezas mentales y psicosociales asegurando un mejor desempeño de los niños” (González, García, Erazo, & Erazo Álvarez, 2020, p.567)

### **Contexto Nacional**

En Babahoyo, una investigación da a conocer que los docentes deben “investigar sobre las técnicas grafoplásticas para que en los niños se desarrollen y fortalezcan los músculos de las manos y las muñecas, realizando ejercicios con masa casera, involucrando a los padres de familia” (Chiriguayo, 2020, p.14).

Una investigación realizada en la ciudad de Loja nos da a conocer que la técnica del modelado permite la utilización del “material didáctico al alcance de los niños, son divertidas y entretenidas que logran captar la atención del infante, donde despierta su curiosidad por conocer el mundo” (Quichimbo, 2020 p. 08).

### **Contexto Internacional**

En Colombia, una investigación realizada por los autores Casallas, Gómez, & Porras (2019) a través de una encuesta dirigida hacia los docentes se detectó que los docentes “en sus actividades curriculares no implementan las técnicas grafoplásticas como herramienta pedagógica, debido a la falta de interés, o por desconocimiento de su aplicación, así como de los aportes que tienen para el desarrollo y/o fortalecimiento de la motricidad fina” (p.106).

En Perú, mediante una investigación sobre el “Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplásticas, Vallejo (2020) da a conocer que las técnicas grafoplásticas “son necesariamente una buena herramienta para poder llegar a los niños y que adquieran un aprendizaje de manera divertida mediante el uso de materiales innovadores” (p.28).

En República Dominicana, una investigación concluyó que el “cuerpo docente no utiliza las técnicas plásticas como un medio para lograr el desarrollo emocional, intelectual, y psicomotor del niño, limitando las actividades a escribir, recortar y pegar; pudiendo hacer cosas nuevas con mayor motivación” (Franco Mueses & Cairo Torres, 2019, p.25).

### **1. Técnicas grafoplásticas**

Para Lasso (2011) menciona que las técnicas grafoplásticas “ofrecen múltiples aprendizajes, donde se involucra en todo su ser, sentir, pensar y actuar, considera que son procesos dinámicos por los avances y saltos cualitativos que permiten la formación integral del niño y niña” como se citó en (Malán, 2017, p.10), además de ello las técnicas grafoplásticas son estrategias que el docente aplica para que los niños desarrollen la motricidad fina dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

#### **1.1 Tipos de técnicas grafoplásticas**

<b>1.1.1 Trozado</b>	<b>1.1.6 Relleno</b>
<b>1.1.2 Rasgado</b>	<b>1.1.7 Recortado</b>
<b>1.1.3 Pegado</b>	<b>1.1.8 Garabateo</b>
<b>1.1.4 Entorchado</b>	<b>1.1.9 Dáctilo Pintura</b>
<b>1.1.5 Picado-punzado</b>	

Los tipos de las técnicas grafoplásticas mediante su aplicación, de acuerdo a Malán (2017) “Ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina y en especial la lectura escrita, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación de los niños” (p.28).

## 2. Recursos Innovadores

Según Freré & Saltos (2013) son elementos físicos, digitales que al utilizarlos de manera didáctica ayudan a la formación “integral de los niños/as, enriquecen la actividad perceptiva y promueven un proceso constructivo de maduración, el docente debe elaborar, seleccionar y emplear los materiales didácticos con conciencia profesional, además considerar el nivel de desarrollo cognoscitivo de los niños” (p.27)

## 8. Metodología

### a. Definición de variables

- **Variable Independiente: Técnicas Grafoplásticas:** Son estrategias didácticas que ayudan a los niños desde edades tempranas a la expresión, creación, manipulación, donde desarrollan destrezas y habilidades motrices finas por medio de sus manos.
- **Variables Dependientes: Recursos innovadores:** Los materiales y recursos didácticos son medios que ayudan a presentar y desarrollar los temas facilitando la enseñanza y mejorando el aprendizaje.

## b. Operacionalización de variables

**Variable Independiente:** Técnicas Grafoplásticas

<b>Operacionalización de variables</b>			
<b>Variable</b>	<b>Definición</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Técnicas Grafoplásticas</b>	Son estrategias didácticas, que ayudan a los niños desde edades tempranas a la expresión, creación, manipulación, desarrollan destrezas y habilidades motrices finas por medio de sus manos.	Técnicas	Definición
			Tipo de técnicas
			Técnicas aplicadas en preescolar.
			Beneficios
			Importancia
			Clasificación
		Motricidad fina	Definición
			Desarrollo: destrezas, habilidades
			Factores
<b>Recursos Innovadores</b>	Son medios que ayudan a presentar y desarrollar los temas facilitando la enseñanza y mejorando el aprendizaje.	Recursos Didácticos	Conceptos
			Características
		Recursos Innovadores	Clasificación: *Recursos Naturales *Recursos Reciclables *Recursos Tecnológicos
			Función Importancia Beneficios

### **c. Descripción del método para el levantamiento de información**

La presente investigación, es de enfoque cualitativo, según Hernández & Mendoza (2018) consiste en estudiar “fenómenos de manera sistemática, el investigador comienza el proceso examinando los hechos en sí y revisado los estudios previos, la ruta se va descubriendo o construyendo de acuerdo al contexto y los eventos que ocurren conforme se desarrolla el estudio” (p.07), el diseño de investigación pertenece a no experimentales, el tipo de investigación es documental/ bibliográfica; se seleccionará y se describirá la información más relevante de: conceptos, características, técnicas, cumple con la “función esencial medir de la forma más precisa posible, las características, tipos, dimensiones o componentes descubiertos en la investigación” (Díaz & Calzadilla, 2015, p.118), para la localización de las referencias bibliográficas se realizará una revisión de diversas fuentes digitales, repositorios, revistas científicas correspondientes a las bases de datos científicas, de las mismas que se tomarán 50 artículos que tengan pertinencia en relación al tema de investigación planteado, las cuales se encuentran en: Google Académico, Scielo, Redalyc, Tesis, entre otras. Para la clasificación de datos se hará uso de la técnica del fichaje, la misma que permitirá almacenar la información y se utilizará como instrumento una matriz de revisión sistemática, que permitirá realizar la respectiva recolección de información y administrar las bibliografías que serán investigadas, que ayudarán posteriormente a la redacción del artículo.

## d. Generación y validación de los instrumentos de investigación.

MATRIZ DE REVISIÓN SISTEMÁTICA				
“Recursos innovadores para el desarrollo de las técnicas grafoplásticas en preescolar”				
Tipo de fuente bibliográfica: Revistas, Tesis (grado, maestrías) y libros.				
CONTEXTO: LOCAL				
Autor, año, país	Título	Definiciones	Aportes	URL, N° página
<b>Revista</b> González Miriam García Darwin Erazo Juan Erazo Cristian (2020) *Ecuador-Cuenca	Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras	Las técnicas grafoplásticas nacieron con el fin de que los niños puedan desarrollar la creatividad artística mediante la motricidad fina, debido a que cuando se aplican las técnicas desde edades muy tempranas.	Según la investigación dan a conocer que: cuando aplican las actividades que fomentan el desarrollo de la creatividad tienen una incidencia positiva para los infantes teniendo en cuenta que no solo se desarrolla la motricidad fina sino también aspectos como habilidades mentales, sociales y familiares.	<a href="file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf">file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf</a> (p. 555-556)
<b>Tesis</b> Paola Chuva Castillo (2016) *Ecuador-Cuenca	Desarrollo de la motricidad fina, a través de las técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años.	Las técnicas grafoplásticas, son herramientas que fortalecen el desarrollo, la imaginación, creatividad y el perfeccionamiento de la motricidad fina abriendo paso al proceso de aprendizaje, en especial la lectoescritura.	La elaboración de una guía didáctica con diferentes métodos de fácil ejecución ayudó a los docentes a ser más originales e innovadores ayudando a los niños y las niñas a crear su propio aprendizaje.	<a href="https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf">https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf</a> (p.18-19)
CONTEXTO: NACIONAL				
Autor, año, país	Título	Definiciones	Aportes	URL, N° página
<b>Revista</b> Jimena Copo Castro & Alicia Llamuca (2020) *Ecuador-Tungurahua	Aplicación de técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la pinza digital de los niños y	Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño	Se ha evidenciado que hay que tomar en cuenta que los niños necesitan ser motivados en las primeras etapas de aprendizaje y desarrollo de la pinza digital con el fin de que pongan en evidencia su	<a href="https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645">https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/1494/2645</a> (p.408-409)

	niñas de 3 a 4 años.	para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura.	creatividad e imaginación fomentando la confianza entre el maestro y el estudiante.	
Kelly Quichimbo Sanmartín (2020) *Ecuador-Loja	La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de inicial II.	Son importantes en la educación infantil, especialmente para trabajar la técnica del modelado y conseguir que sea una de sus actividades favoritas, desarrollado la motricidad fina con mucha motivación ya que es un medio de expresión, a través de masas y sus experiencias vividas se vuelven más fantasiosos y expresan las inquietudes .	Posterior a la ejecución del taller, se aplicó el post test cuyos resultados evidenciados que casi la mayoría de niños obtuvieron un elevado nivel de desarrollo de motricidad fina demostrando la eficacia de la técnica del modelado para potenciar la motricidad fina indispensable en el proceso de la lecto-escritura.	<a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf</a>  <b>(p.16)</b>
Myrya Pérez Constante (2017) *Ecuador-Ambato	Habilidades del área motriz fina y las actividades de estimulación temprana.	Habilidades motrices finas: se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano.	Al realizar la intervención pudimos ver como poco a poco fueron mejorando las áreas de desarrollo en los cuales los niños tenían mayor dificultad, logrando que gran partes de ellos desarrollen en un mayor porcentaje sus capacidades y habilidades, de esta forma se cumple el objetivo que es lograr el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niña	<a href="https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401">https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/581/pdf_401</a>  <b>(p. 528-529)</b>
Tania Maritza Díaz, Bibian Bumbila García & Guadalupe Bravo Cedeño (2017) *Ecuador-Manabí	Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura.	Las técnicas grafoplásticas, en educación inicial resulta fundamental para el desarrollo del niño, ya que es un medio para expresar sus sentimientos, sus pensamientos y sus intereses, mediante una actividad creadora. Además, favorece su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en la que se desenvuelve.	El nivel de conocimiento de los docentes en la aplicación de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina se consideró alta en los resultados obtenidos utilizando diferentes alternativas lúdicas que ayuda a desarrollar la flexibilidad de los movimientos motrices.	<a href="https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html">https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html</a>  <b>(p. 18-19)</b>

<p>Fanny Freré &amp; Mildred Saltos (2013) *Ecuador-Milagro</p>	<p>Materiales Didácticos Innovadores</p>	<p>La palabra material tiene que ver con lo físico o corpóreo y didáctica se refiere a la enseñanza y aprendizaje. Elementos físicos que al utilizarlos de manera didáctica ayudan a la formación integral de los niños y niñas, enriquecen la actividad perceptiva y promueven un proceso constructivo de maduración.</p>	<p>Mediante la investigación, se observó que los docentes usan material didáctico, durante el trabajo de aula, permite desarrollar caracteres importantes en los niños y niñas, como la Expresión creativa; mediante ella pueden relacionar objetos y crear cosas nuevas; y el Pensamiento lógico, que favorece la estructuración mental y conocimiento del entorno.</p>	<p><a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5210301</a>  <b>(p.33)</b></p>
<p><b>Tesis</b>  Jessenia Chiriguayo Quinto (2020) *Ecuador-Babahoyo</p>	<p>Técnicas grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de psicomotricidad fina en los niños de 3 a 4 años</p>	<p>El desarrollo de la psicomotricidad fina permite a los niños realizar movimientos pequeños y precisos que implican la intervención de ojo y la mano para lograr realizar actividades que contribuyen a que se preparen para la lectoescritura, lo que a su vez se implica en su desarrollo integral.</p>	<p>Los resultados de la observación a los niños y niñas permiten inferir que tienen dificultad para realizar actividades de pre escritura porque no han desarrollado adecuadamente su psicomotricidad fina. Al comprobar la teoría se encontró que la aplicación de técnicas grafo plásticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje incide en el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños y niñas de 3 a 4 años.</p>	<p><a href="http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>  <b>(p.06-07)</b></p>
<p>María Romero Preciado &amp; Michel Sampedro Sigüenza (2020) * Ecuador-Guayaquil</p>	<p>El uso de materiales didácticos de reciclaje y su beneficio en el proceso de observación y exploración en niños de 3 a 4 años</p>	<p>El material didáctico, se lo considera como un recurso que facilita la enseñanza y el aprendizaje dentro del proceso escolar, el mismo estimula la función de los sentidos para adquirir de manera más sencilla los conceptos, y de esa manera poder alcanzar un valioso aprendizaje en los estudiantes.</p>	<p>En la entrevista a las docentes, los resultados arrojados se evidencio que por desconocimiento en la elaboración de recursos de materiales didácticos estos son limitados y no existen en el salón, solo poseen recursos didácticos son comprados llamativos, coloridos, además brindan seguridad.</p>	<p><a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3972/1/T-ULVR-3339.pdf">http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3972/1/T-ULVR-3339.pdf</a>  <b>(p. 13)</b></p>
<p>Carmen Quizhpe Zhingre (2019) *Ecuador -Loja</p>	<p>Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de Inicial II.</p>	<p>Medio posibilitador que facilita la expresión en los niños, con las técnicas existe una posibilidad de crear y comunicar. Es un procedimiento o recurso que se emplean en una ciencia</p>	<p>Los resultados obtenidos al evaluar el desarrollo de la motricidad de los niños marcan una diferencia entre el pretest y el post test, lo cual nos garantiza la eficacia de las actividades planteadas.</p>	<p><a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf</a>  <b>(p.10-11)</b></p>

		o en un arte y la habilidad de utilizarlos por medio de procedimientos y recursos.		
María Chávez & Rosa Quilambaqui (2019) *Ecuador-Guayaquil	El Desarrollo de la Motricidad Fina y su incidencia en el Aprendizaje de la Prescritura en los niños de 4 a 5 años.	La motricidad fina como elemento didáctico en el aprendizaje de la pre-escritura se obtendrá resultados óptimos, lo cual servirá para demostrar que ello tiene su validez que va a permitir desarrollar la coordinación viso manual, motricidad facial, motricidad fonética y motricidad gestual.	Mediante la guía didáctica, con técnicas grafoplásticas permite facilitar el desarrollo de la motricidad fina y estimula a los docentes parvularios a tener una actitud de positivismo y entusiasmo en la cual los niños se sientan en confianza de promover y crear ambientes aptos para el proceso de la prescritura.	<a href="http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf">http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf</a>  <b>(p. 12-13)</b>
Ana Hurtado Silva (2019) *Ecuador-Esmeraldas	Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación viso manual, en niñas y niños de educación inicial 2.	Las técnicas grafoplásticas se las considera como el conjunto de actividades y estrategias que el docente utiliza para que desarrollen los niños en edad de Educación Inicial para mejorar su sensibilidad que conduzcan a perfeccionar y aumentar las habilidades y destrezas de los infantes.	Se establece en base a los resultados, que la mayoría de las docentes del circuito 2 de la Parroquia de vuelta larga, las técnicas grafoplásticas que más utilizan son: colorear rasgar, pintar, porque ayudan al mejoramiento de la pinza dactilar en relación con lo que observan los niños/as; también son utilizadas otras metodologías como: manipular doblar recortar, entre otras.	<a href="https://repositorio.puces.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTA DO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf">https://repositorio.puces.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTA DO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf</a>  <b>(p. 5-6-7)</b>
Karen Andrade Álava (2019) *Ecuador-Santo Domingo de los Tsáchilas.	Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años.	Las técnicas grafo plásticas constituyen un proceso creador que utiliza el estudiante para llegar a representar y comunicar creativamente, las percepciones, las vivencias, ya que es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, si el niño no ha tenido la oportunidad de moverse libremente.	Mediante un diagnostico minucioso se logra evidenciar el grado de desarrollo de motricidad fina que presentan las niñas y niños de la unidad educativa “Marianita de Jesús” por lo cual resulta importante que se aplique las diferentes técnicas grafo plásticas a estas edades.	<a href="http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/588/ANDRADE%20ALAVA%20KAREN%20ANDREA.pdf?sequence=1">http://190.57.147.202:90/xmlui/bitstream/handle/123456789/588/ANDRADE%20ALAVA%20KAREN%20ANDREA.pdf?sequence=1</a> <b>(p.11-12-13)</b>

<p>Diana Delgado Bermeo &amp; Inés Hidalgo Morán (2019) *Ecuador-Guayaquil</p>	<p>Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 4 años.</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas son un instrumento, se emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo.</p>	<p>La guía presenta actividades de técnicas grafo plásticas novedosas con las cuales se logrará el desarrollo de la motricidad fina, son prácticas, motivadoras para los niños. Generará en los docentes un cambio de actitud ante la apreciación de la enseñanza, permiten disponer de un bagaje de actividades creativas que le llevarán a cubrir las necesidades más significativas de sus estudiantes.</p>	<p><a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/45777</a>  <b>(p. 14-15)</b></p>
<p>Esthela Toapanta Gualpa (2018) *Ecuador-Ambato</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas.</p>	<p>Las habilidades motrices finas son todos aquellos movimientos que tienen un propósito muy bien controlado de manera coordinada por los pequeños músculos de los dedos y las manos.</p>	<p>Mediante la investigación, se pudo llegar a la conclusión de que las técnicas grafoplásticas son un elemento esencial para el desarrollo de la pinza digital, puesto que al trabajar con las mismas se despierta el interés por nuevos elementos y la imaginación en los niños con ello no solamente se logra una mejor precisión si no también se despertara la creatividad de los niños.</p>	<p><a href="https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigacion%20de%20Esthela%20Toapanta.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/27120/2/Proyecto%20de%20investigacion%20de%20Esthela%20Toapanta.pdf</a>  <b>(p.22-31)</b></p>
<p>Sorayda García Vallejo Darwin Tigua Ávila (2018) *Ecuador-Guayaquil</p>	<p>Recursos didácticos ecológicos en el desarrollo del pensamiento creativo del subnivel medio.</p>	<p>Los recursos didácticos ecológicos son materiales pedagógicos que ayudaran a desarrollar capacidades mediante una participación activa y afectiva, su aplicación desarrollará integralmente la personalidad, en particular la capacidad creativa de los estudiantes.</p>	<p>Se ha evidenciado que se debe implementar una comisión que se encargue de concientizar acerca importancia del reciclar para generar una cultura amigable con el medio ambiente y a su vez implementar el uso innovador de los recursos ecológicos el cual beneficiaría a la naturaleza y los enriquecería en valores, el desarrollo experimental de conocimientos y amor a la naturaleza.</p>	<p><a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29262/1/BFILO-PD-LP1-19-125.pdf">http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29262/1/BFILO-PD-LP1-19-125.pdf</a>  <b>(p. 10-11)</b></p>
<p>Sara Malán Guamán (2017)</p>	<p>Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas conlleva al niño a la libertad de expresión de su creación, de sus propias ideas obras de</p>	<p>Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños/as afianzaron más su pinza digital, la presión y la</p>	<p><a href="http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf">http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf</a></p>

*Ecuador-Riobamba	motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años.	arte realizadas con sus manos, tomando en cuenta la importancia del desarrollo integral los valores básicos de convivencia con el resto de los seres que lo rodean.	coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas, ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura.	<b>(p. 12)</b>
Vanesa Gonzabay & Jazmín Bustos (2017) *Ecuador-Guayaquil	Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años.	Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica.	La guía aporta con procesos ágiles y dinámicos de las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, por lo que se recomienda trabajar primero con técnicas grafo plásticas no gráficas que permitan estimular la independización segmentaria y las habilidades motrices finas, con materiales plásticos adecuados que favorezcan y despierten los intereses del infante.	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf">http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf</a>  <b>(p. 13-14)</b>
María Chunga García & Denisse Palan Polo (2017) *Ecuador-Guayaquil	Influencia de las técnicas grafoplásticas del collage en la calidad del desarrollo de la expresión artística en niños de 4 a 5 años.	Las técnicas grafo plásticas se engloban en objetivos de aprendizaje en el nivel inicial dentro del ámbito de exploración del cuerpo y motricidad es desarrollar la coordinación viso motriz de ojo-mano a través de la manipulación de objetos.	La investigación proyecta involucrar a la comunidad educativa a crear compromisos para lograr la calidad en el desarrollo de la expresión artística que favorezca la formación del niño a nivel sensorial, motriz y social afectivo a través de materiales estimulantes currículo de educación inicial.	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%C3%ADa%20-%20Pal%C3%A1n%20Polo.pdf">http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24849/1/Chunga%20Garc%C3%ADa%20-%20Pal%C3%A1n%20Polo.pdf</a>  <b>(p.18-19)</b>
Erika Luna Benalcázar & Gina Ramos Hidalgo (2017) *Ecuador-Guayaquil	Materiales Educativos y su incidencia en los ambientes de aprendizaje en el nivel inicial	Los recursos permiten adquirir conocimientos a través de los sentidos, como una manera práctica y objetiva para aprender; entonces podemos decir que los materiales educativos son aquellos recursos que permiten a los alumnos establecer relaciones interactivas, para enriquecer sus experiencias su espíritu colaborativo.	Es necesario identificar con qué recursos, materiales educativos contamos para obtener un aprendizaje significativo Los recursos o materiales educativos deben cumplir con las necesidades que estipula el currículo de educación actual para los alcanzar el objetivo deseado.	<a href="http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27273">http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/27273</a>  <b>(p. 17,18)</b>

<p>Diana Chalán Jumbo (2016) *Ecuador-Loja</p>	<p>Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en las niñas y niños de 4 años de edad del Nivel Inicial II.</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas, ayudan al niño a desarrollar la imaginación, motricidad y sobre todo a desarrollar su creatividad. Para lo cual se utiliza una variedad de materiales en las que el alumno pueda modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones.</p>	<p>Con la aplicación del post test, teniendo una realidad de los conocimientos y expectativa de los niños, se procede a realizar el taller de técnicas grafoplásticas dirigida a los docentes, ya que existe un limitado y repetitivo conocimiento de las mismas en lo cual se pudo evidenciar que los niños mejoraron sus destrezas cognitivas, motrices y creativas correspondiente a un 95% en el desarrollo progresivo de las niñas y niño.</p>	<p><a href="file:///C:/Users/USER/Documents/T%C3%A9cnicas%20grafoplásticas%20ver%20cuales%20son%20y%20sus%20conceptos.pdf">file:///C:/Users/USER/Documents/T%C3%A9cnicas%20grafoplásticas%20ver%20cuales%20son%20y%20sus%20conceptos.pdf</a>  <b>(p. 07-08)</b></p>
<p>Diana Agurto Ramírez &amp; María Vega Arellano (2016) *Ecuador-Machala</p>	<p>Recursos didácticos para afianzar la motricidad fina en el desarrollo de la autonomía en niños de educación inicial subnivel II</p>	<p>Los recursos didácticos que permite que los niños y niñas en sus procesos de aprendizaje y logren afianzar la motricidad fina. Además por medio de la técnica del encajado soluciona el proceso de desarrollo de la motricidad.</p>	<p>Dentro de esta investigación se ha notado que la maestra es el pilar fundamental de la educación de los niños, ya que son las personas que mediante la creatividad y originalidad de crear materiales motivan a los niños y niñas a forjar un aprendizaje significativo dentro de lo que se refiere a conocimiento</p>	<p><a href="http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8132/1/T-1133_AGURTO%20RAM%C3%8DREZ%20DIANA%20CAROLINA.pdf">http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/8132/1/T-1133_AGURTO%20RAM%C3%8DREZ%20DIANA%20CAROLINA.pdf</a>  <b>(p.20)</b></p>
<p>Liliana Mosquera Sánchez (2015) *Ecuador-Cotopaxi</p>	<p>Recursos didácticos para la asignatura de cultura estética énfasis en técnicas grafoplásticas</p>	<p>Los recursos didácticos despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo y permiten evaluar los conocimientos de los alumnos en cada momento, ya que normalmente suelen contener una serie de cuestiones sobre las que se quiere que el alumno reflexione.</p>	<p>Con los resultados de la encuesta aplicada a los padres de familia podemos realizar nuestro respectivo análisis, sobre la falta de recursos didácticos para la asignatura de técnicas grafoplásticas en el área de cultura estética, por la cual el rendimiento académico de los niños es bajo, porque algunos padres no cuentan con suficiente recurso económico para satisfacer esta necesidad.</p>	<p><a href="http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3309/1/T-UTC-00576.pdf">http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3309/1/T-UTC-00576.pdf</a>  <b>(p.08-10)</b></p>
<p>Ángela del Pilar Tello Báez (2015)</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la</p>	<p>Las técnicas grafo plásticas dentro del estudio determinando que se requiere dar una alternativa de solución al problema mediante una guía de</p>	<p>La propuesta planteada en el trabajo de investigación permitirá contar con una herramienta didáctica que le ayudara desarrollar la motricidad fina en los niños</p>	<p><a href="https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf">https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1477/1/75971.pdf</a></p>

*Ecuador-Ambato	psicomotricidad fina en los estudiantes de educación general básica.	estrategias grafo plásticas para desarrollar las habilidades, capacidades, destrezas individuales, alcanzando un aprendizaje significativo.	de primer año de educación básica de las escuelas Indoamérica	(p.18-19)
María Isabel Ruiz (2015) *Ecuador-El Oro	Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial	Las Técnicas Grafo Plásticas representan una manera sencilla y directa para que el niño exprese y desarrolle la creatividad, mediante diversos trabajos manuales haciendo uso de sus manos, su uso en la escuela se revierte en atención focalizada, divertida y estimula la memoria y eleva la autoestima.	Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularias, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes parvularios, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños	<a href="http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESES%20COMPLETA.pdf">http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4582/1/CD00034-2016-TESES%20COMPLETA.pdf</a> (p.19-20)
Andrea Sevillano Anangón (2013) *Ecuador-Quito	Recursos didácticos a base de material reciclado para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica.	El recurso didáctico ofrece a los niños niñas un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles que facilitan el aprendizaje en la etapa infantil. Se hace referencia también que todo recurso didáctico es aquel que por su propia naturaleza o por su elaboración convencional facilita la enseñanza de un determinado aspecto es una ayuda y un elemento auxiliar.	El diseño de una propuesta innovadora va a tener éxito por la aceptación de las maestras porque es un excelente apoyo didáctico para el desarrollo del pensamiento, la motricidad fina, la imaginación, la socialización en los niños y niñas de la institución.	<a href="http://www.dspace.uc e.edu.ec/bitstream/25000/3303/1/T-UC E-0010-364.pdf">http://www.dspace.uc e.edu.ec/bitstream/25000/3303/1/T-UC E-0010-364.pdf</a> (p.08)
<b>CONTEXTO: INTERNACIONAL</b>				
<b>Autor, año, país</b>	<b>Título</b>	<b>Definiciones</b>	<b>Aportes</b>	<b>URL, N° página</b>
<b>Revista</b>				

Luz Pajares Delgado (2019) *Perú	Programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina.	Las técnicas grafoplásticas son aquellas estrategias en las que se manifiestan las habilidades intelectuales, afectivas y motrices finas de los niños. Para los niños la expresión plástica tiene una función de expansión de emociones, creatividad, juego	Se observa que aplicando el programa todos los niños aprendieron a utilizar la tijera, embolillar papel, arrancan el papel, pegar papel, colorear bien, rasgar, trazar, punzar, modelar, logrando avances significativos en el desarrollo de la motricidad fina	<a href="http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937">http://revistas.uss.edu.pe/index.php/HACEDOR/article/view/1096/937</a> (p.31-32)
Barbarita Cabrera Valdés Marilyn Dupeyrón García (2019) *Cuba	El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar.	Motricidad fina: son los movimientos de la mano y de los dedos de manera precisa, para la ejecución de una acción con un sentido útil, donde la vista o el tacto faciliten la ubicación de los objetos y/o instrumentos, y está dada en casi la totalidad de las acciones que realiza el ser humano.	Mediante la investigación se proporcionó la orientación general para de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Además, brindó la posibilidad de determinar los elementos teóricos y metodológicos que se utilizarán para la elaboración del sistema de actividades	<a href="http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf">http://scielo.sld.cu/pdf/men/v17n2/1815-7696-men-17-02-222.pdf</a> (p. 225,226)
Francisco Moreno Lucas (2015) *España	Función pedagógica de los recursos materiales en educación infantil.	Los recursos materiales, son soportes de ayuda a la intervención pedagógica que realiza el docente, que adquiere un mayor enriquecimiento de aprendizaje para el niño, cuanto más variados sean los tipos de materiales que se les presente.	El conocimiento de las diversas funciones que cumplen los recursos materiales en la educación, el reconocimiento de las características de los materiales utilizados en las tareas y actividades, así como la realización de una buena selección y clasificación de los recursos materiales en el aula.	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/5257/525752885002.pdf</a> (p.16,19,20)
<b>Tesis</b>				
Juana Vallejo Esquivel (2020) *Perú	Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con técnicas grafoplásticas	Las Técnicas Grafoplásticas, deben ser utilizadas por los docentes para una mejor enseñanza, darle la debida importancia y necesidad en la educación de los niños, es por ello que se requieren docentes preparados y que sean capaces del manejo de técnicas y estrategias durante la enseñanza educativa.	En la investigación se pudo evidenciar el desenvolvimiento de los niños depende de la libertad con la que los padres y maestros fomenten su desarrollo.	<a href="http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUANA%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1">http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUANA%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1</a> (p. 14,15)

Lizarbe Pérez, Florisa  (2020) * Perú	Manualidades de reciclaje en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de 3 años	Permite observar cómo los niños disfrutan en la elaboración de estos trabajos, la libertad que hay entre ellos, la capacidad de innovación e imaginación, los tipos de actividad que se van a desarrollar, pueden ser actividades tranquilas, dinámica, pasivas de moderada intensidad entre otros.	El uso de manualidades de reciclaje ha tenido influencia en el desarrollo de la creatividad de elaboración de los niños y niñas de 3 años en la Institución Educativa Inicial Privada Universo de Colores, Ayacucho 2019.	<a href="http://repositorio.uladec.h.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1">http://repositorio.uladec.h.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1</a> <b>(p.27)</b>
Ester Oliver Toledo  (2019) *España	Materiales naturales, experimentación y reciclaje en el aula de infantil: Una propuesta didáctica.	Los materiales tienen una gran influencia en el proceso de enseñanza/aprendizaje a lo largo de la carrera académica que realiza el ser humano, mediante una metodología basada en la manipulación y la experimentación.	La propuesta didáctica que se detalla en este trabajo da respuesta a la importante tarea de concienciar a la sociedad sobre el cambio climático y la problemática de residuos que tenemos actualmente. Esto es lo que me ha llevado a crear esta propuesta para empezar la concienciación.	<a href="https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver_Toledo_Ester.pdf?sequence=1">https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver_Toledo_Ester.pdf?sequence=1</a> <b>(p.11-14)</b>
Nerea López Yeste  (2019) *España	Proyecto sobre el reciclaje para alumnos/as de 5 años.	Usar materiales reciclados en Educación Infantil, ayuda a concienciar a los estudiantes, esos materiales reciclados puede servir para realizar juegos y diferentes actividades.	A través de manualidades y el juego, pueden aprender mucho sobre el reciclaje. Además, el alumnado se implica en el proceso de elaboración de materiales de algunas actividades, haciéndolo ellos/as mismos. Esto ayuda para que luego por sí solos lo lleven a cabo y lo puedan realizar en casa.	<a href="http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/10216/1/Lpez_Yeste_Nerea_TFG_Educacin_Infantil.pdf">http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/10216/1/Lpez_Yeste_Nerea_TFG_Educacin_Infantil.pdf</a> <b>(p. 11)</b>
Erica Vaca Tellez  (2019) *Perú	Influencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años.	Las técnicas grafoplásticas, son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura.	Finalmente, al contrastar la Hipótesis General se pudo demostrar que existe una influencia positiva moderada de las técnicas grafoplásticas, en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial.	<a href="http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> <b>(p.29-30)</b>
Nelsy Casallas Wendy Gómez	Aplicación de Técnicas	Las técnicas grafoplásticas son herramientas útiles para motivar y	Se logró comprobar los beneficios que las técnicas grafoplásticas tienen para	<a href="https://repository.uniminto.edu/bitstream/handle">https://repository.uniminto.edu/bitstream/handle</a>

<p>&amp; Yesica Porras (2019) *Colombia</p>	<p>Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 de edad.</p>	<p>promover la expresión y creatividad en los niños, estas técnicas le facilitan al niño el plasmar o transformar una idea pasando de su imaginación a un gráfico físico; estas herramientas están comprendidas en la rama del arte llamada “plástica”.</p>	<p>desarrollar diferentes habilidades motrices finas; la implementación de las mismas presentaron un impacto muy positivo en la comunidad participante, los niños disfrutaron del proceso ya que mientras iban perfeccionando sus destrezas y la coordinación óculo-manual.</p>	<p><a href="http://10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> (p. 24-25)</p>
<p>Erlin Huaman Cachay &amp; María Ramoz Angulo  (2019) *Perú</p>	<p>Técnica grafoplástica y su incidencia en la coordinación motora fina en niños de educación inicial</p>	<p>Las técnicas grafoplásticas permiten a los infantes un desarrollo perceptivo y sensorial favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices fina.</p>	<p>Finalmente queda demostrado la efectividad de los talleres grafoplásticas desarrollados para mejorar la coordinación motora fina de los niños y niñas de la institución educativa inicial, dado que en el postest se aprecia el gran avance que alcanzaron, en las diez técnicas trabajadas.</p>	<p><a href="http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20Mar%20C3%ADa%20Pilar.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20Mar%20C3%ADa%20Pilar.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> (p. 24-25)</p>
<p>Vanesa Machaca &amp; Lucy Hermoza Hualla  (2019) *Perú</p>	<p>Uso de técnicas grafoplásticas y la coordinación visomanual de los niños/as de 4 años.</p>	<p>Los métodos grafo plásticas son tácticas que se manejan principalmente en los años de instrucción inicial para fomentar la psicomotricidad fina, con la finalidad de capacitar a los infantes para el camino hacia el aprendizaje y en específico en el de la lectura manuscrita.</p>	<p>El uso de las técnicas grafoplásticas está en el nivel de regular con un 67,86%, lo cual significa que la aplicación adecuada de estas permiten el ejercicio de la coordinación de la muñeca, el antebrazo y el brazo en espacios amplios o reducidos; sin embargo, debido a su utilización esporádica limita que el niño/a alcance su adecuado desarrollo, lo cual podría ocasionar complicaciones en la consolidación de la escritura.</p>	<p><a href="http://repositorio.unama.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/611/004-1-5-025.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.unama.edu.pe/bitstream/handle/UNAMAD/611/004-1-5-025.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a> (p. 18-19)</p>
<p>Hellen Arambulo Yanayaco  (2017)</p>	<p>La aplicación de la técnicas grafoplásticas por las docentes de Educación</p>	<p>Son técnicas que permiten la libre experimentación con diversos materiales, procedimientos y placer de innovar; las que dejan huella en el</p>	<p>Las estrategias aplicadas por las docentes en el manejo de las técnicas grafoplásticas, necesitan más atención puesto que consideran que el 73% de sus niños/as utilizan adecuadamente las técnicas</p>	<p><a href="https://1library.co/document/zgwg3n7y-aplicacion-tecnica-grafoplastico-educacion-desarrollo-creatividad-carmelita-">https://1library.co/document/zgwg3n7y-aplicacion-tecnica-grafoplastico-educacion-desarrollo-creatividad-carmelita-</a></p>

*Perú	Inicial para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas.	material que se trabaja, ya que esa huella es fotografiada por el cerebro.	grafoplásticas, en promedio, solo el 65.7% de los niños son creativos, lo que se puede deducir que las docentes tienen un bajo y/o medio nivel de creatividad en los niños y niñas.	<a href="http://bellavista.html?utm_source=related_list">bellavista.html?utm_source=related_list</a> (p.18)
Andrea Adrianzén Peña (2018) *Perú	Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad.	A través de las técnicas grafoplásticas se amplían diversas destrezas mediante materiales, en que el niño explore y manipule con libertad, la creatividad infantil busca que niños y niñas plasmen todo talento de su interior y evalúa el proceso del niño.	Los hallazgos concluyeron que existe relación altamente significativa y negativa entre las Técnicas Grafoplásticas y la Coordinación Viso-Motriz en los niños/as y que se debe respetar el desarrollo de conocimientos y ritmos de aprendizaje de los infantes.	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/tecnicas_grafoplasticas_motricidad_fina_20adrianzen_pena_andrea_del_rosario.pdf?sequence=4&amp;isallowed=y">http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/5650/tecnicas_grafoplasticas_motricidad_fina_20adrianzen_pena_andrea_del_rosario.pdf?sequence=4&amp;isallowed=y</a> (p. 12-13)
Zayra Crisanti Castañeda (2018) *Perú	Aplicación de las técnicas grafoplásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años	Las técnicas plásticas son habilidades que se utilizan para desarrollar una motricidad fina, que respondan al proceso de aprendizaje fundamentalmente en la lectoescritura. Estas técnicas se utilizan como parte de la formación general e integral del estudiante para ayudar a reestructurar las debilidades educativas y así formar estudiantes que respondan a los nuevos tiempos.	Se concluye mostrando que las técnicas gráfico plásticas influyen significativamente en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años, con respecto a la hipótesis general, se acepta la hipótesis alterna, determinando que existe una relación entre técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en los estudiantes del nivel inicial.	<a href="http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1">http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1</a> (p.32-33)
Ana Franco & Leidiana Cairo (2017) *República Dominicana	Análisis de las Técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en los niños del nivel inicial.	El desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el niño en el dominio de los movimientos finos de la cara, de la mano y de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto.	Se observó que las preferidas por las maestras para obtener mejor resultado en la motricidad fina son la estimulación de una postura correcta y la corrección para una direccionalidad adecuada en los trazos. Sin embargo, se evidenció poca conciencia al momento de realizar las labores teniendo poca estimulación por parte de las maestras para que estos tengan una postura correcta al trabajar y realicen sus asignaciones con	<a href="http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/467/Compendio%20MEI-%202017.pdf?sequence=1">http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/467/Compendio%20MEI-%202017.pdf?sequence=1</a> (p.18)

			la direccionalidad propicia que deben tener en los trazos.	
Geraldine Martín María Torres  (2015) *Venezuela	La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar.	La motricidad refleja los movimientos de los seres humanos los cuales a su vez nos ayudan a determinar el comportamiento motor que desempeña cada individuo por lo que debe ser tratado desde los primeros años de vida.	Mediante los resultados obtenidos se concluye que había poca motivación, poca participación y poco interés por parte de los infantes en la realización de la mayoría de las actividades, además cabe destacar que hubo poco conocimiento de las docentes en cuanto a la importancia del desarrollo de la psicomotricidad.	<a href="http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf">http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf</a>  <b>(p.38-50)</b>

## 9. Cronograma

## Cronograma de titulación octubre 2020-marzo 2021

<i>BLOQUES</i>	<i>ACTIVIDAD</i>	<i>DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN</i>	<i>FECHA INICIO</i>	<i>FECHA DE ENTREGA</i>
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo.	19/Octubre/2020	23/octubre/2020
	IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA PROBLEMATIZACIÓN	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)	19/Octubre/2020	25/Octubre/2020
	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	OBJETIVOS: Generales.- (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos.- (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	VARIABLES DEFINICIÓN	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo,		

		mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)		
	MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
	METODOLOGÍA			
	CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
	BIBLIOGRAFÍA			
	PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	06/noviembre/2020	06/noviembre/2020
	PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	09/noviembre/2020	10/noviembre/2020
	INVESTIGACIÓN BIBLIOGRÁFICA	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor.	26/noviembre/2020	17/diciembre/2020
	INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			

	<p><b>REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO.</b>          LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: "<b>Borrador Artículo Académico</b>" PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.</p>	<p>El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.</p>	<p>18/diciembre/2020</p>	<p>04/enero/2021</p>
	<p>SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.</p>	<p>Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.</p>	<p>11/enero/2021</p>	<p>15/enero/2021</p>
	<p>LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)</p>	<p>Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.</p>	<p>18/enero/2021</p>	<p>29/enero/2021</p>
	<p>LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS</p>	<p>Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital.</p>	<p>01/febrero/2020</p>	<p>05/febrero/2021</p>

	DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.			
	EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha	08/febrero/2021	10/febrero/2021
	ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia	11/febrero/2021	18/febrero/2021
	DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN.	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología	22/febrero/2021	05/marzo/2021

## 10. Referencias

- Díaz-Narváez , V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, 14(1), 115-121. doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la investigación: Las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS)
- Hurtado Silva, A. G. (2019). *Las técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área coordinación visomanual, en niños y niñas de educación Inicial II*. (Tesis de Grado) Pontificia Universidad Católica del Ecuador Sede Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Moreno Lucas, M. (2013). La manipulación de los materiales como recurso didáctico en Educación Inicial. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 329-337. doi:[file:///C:/Users/USER/Downloads/42040-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59325-3-10-20130701%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/42040-Texto%20del%20art%C3%ADculo-59325-3-10-20130701%20(1).pdf)
- Vaca Tellez, E. (2019). *Influencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión. Obtenido de <http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/2733/VACA%20TELLEZ%20ERICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias Sánchez, R. (2017). *El Waytapukllay: Material Didáctico para el Aprendizaje de la Historia de los Incas*. (Tesis de Maestría) Universidad Nacional del Centro de Perú. Obtenido de <http://repositorio.uncp.edu.pe/bitstream/handle/UNCP/4243/Arias%20Sanchez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ayala Ramos , C. (2018). *Los materiales didácticos no estructurados en el desarrollo de la motricidad fina en el nivel inicial*. (Tesis de pregrado) Universidad César Vallejo. Obtenido de

- [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala\\_RC.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/15986/Ayala_RC.pdf?sequence=1)
- Bermúdez Arteaga, N. B., & Perreros Almendáriz, M. P. (2011). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad Fina*. (Tesis de Grado) Universidad Estatal de Milagro. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/T%c3%89CNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20EN%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20PSICO%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Bustos, J., & Gonzabay, V. (2017). *Incidencia de las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de las habilidades motoras finas en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil. doi:<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf>
- Cajo Pérez, M. E. (2019). *El uso adecuado de los recursos tecnológicos en alumnos del nivel inicial*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe:8080/xmlui/bitstream/handle/UNITUMBES/1419/MARLENY%20EMPERATRIZ%20CAJO%20P%C3%89REZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Casallas González, N., Gómez Coronado, W. J., & Porras López, Y. L. (2019). *Técnicas Grafoplásticas como potencializadoras de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*. (Tesis de grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios, 1-139. doi:[https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI\\_CasallasGonzalezNesly\\_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/7718/T.EDI_CasallasGonzalezNesly_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cepeda Romero, O., Gallardo Fernández, I. M., & Rodríguez Rodríguez, J. (2017). La evaluación de los materiales didácticos digitales. *Revista Latinoamericana de Tecnología Educativa*, 16(2), 80-95. doi:[https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/17536/2017\\_Cepeda%20Romero\\_Evaluaci%c3%b3n%20materiales.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/17536/2017_Cepeda%20Romero_Evaluaci%c3%b3n%20materiales.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chávez Espinosa, M. C., & Quilambaqui Orellana, R. C. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina y su incidencia en el aprendizaje de la preescritura de niños de 4 a 5 años*. (Tesis de grado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/2808/1/T-ULVR-2589.pdf>
- Chiriguayo Quinto, J. (2020). *Técnicas Grafoplásticas y su influencia en el desarrollo de Psicomotricidad en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de grado) Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/7485/E-UTB-FCJSE-PARV-000097.pdf?sequence=1&isAllowed=y>(p.06-07)
- Chuva Castillo, P. G. (2016). *Desarrollo de la Motricidad Fina, a través de Técnicas Grafoplásticas en niños y niñas de 4 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>

- Cruz Nacipucha, S. M. (2017). *Incidencia de los Recursos Tecnológicos en la Calidad de Desarrollo del Aprendizaje de la Motricidad Fina en niños de 5 a 6 años*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/24193/1/Cruz%20Nacipucha%2C%20Silvana%20Margarita.pdf>
- Díaz Narváez, V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, 14(1), 115-121. doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>
- Díaz Narváez, V., & Calzadilla Núñez, A. (2015). Artículos Científicos, tipos de investigación y productividad científica en las Ciencias de la Salud. *Revista Scielo*, 14(1), 115-121. doi:<http://www.scielo.org.co/pdf/recis/v14n1/v14n1a11.pdf>
- Eснаоla, G., Reis, M., & Marín Suelves, D. (2019). Del portal al aula: interacciones de los materiales didácticos digitales. *Revista Campus Virtuales*, 8(2), 141-156. doi:<http://www.uajournals.com/ojs/index.php/campusvirtuales/article/viewFile/521/354>
- Espinoza Robayo, R. E. (2015). *Guía de estrategias metodológicas para el desarrollo de habilidades en el área Motriz Fina, con el uso de materiales del medio y reciclados en niños/as de de 4 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/7745/1/UPS-QT06514.pdf>
- Espinoza, V., & Rosas, R. (2016). Creencias de educadoras y miembros de equipos directivos de centros educativos de educación parvularia respecto del uso de recursos tecnológicos como herramientas de aprendizaje. *Estudios Pedagógicos*, XLII(2), 95-112. doi:<https://www.redalyc.org/pdf/1735/173548405006.pdf>
- Flor Arciniegas, M., & Reyes, S. A. (2017). *Recursos Didácticos con material de Reciclaje para el Desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años*. Tesis de grado (Universidad Técnica de Machala. Obtenido de [http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11744/1/T-2188\\_FLOR%20ARCINIEGAS%20M%C3%93NICA%20JANNETH.pdf](http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/11744/1/T-2188_FLOR%20ARCINIEGAS%20M%C3%93NICA%20JANNETH.pdf)
- Flores Lueg, C., Mena Bastías, C., Navarrete Troncoso, L., Arteaga González, P., & Gajardo Rodríguez, A. (2018). Significaciones atribuidas por futuras educadoras de párvulos a las TIC incorporadas en su proceso formativo. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 18(3), 1-22. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=44759784020>
- Franco Mueses, A. C., & Cairo Torres, L. J. (2019). *Análisis de las técnicas utilizadas por las maestras para el desarrollo de la motricidad fina en niños del nivel inicial*. (Tesis de Maestría) Universidad Abierta para Adultos (UAPA). doi:<http://rai.uapa.edu.do:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/467/Compendio%20MEI-%202017.pdf?sequence=1>

- Freré Franco, F. L., & Saltos Solis, M. M. (2013). Materiales didácticos innovadores: Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*(10), 25-34. doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-MaterialesDidacticosInnovadoresEstrategiaLudicaEnE-5210301%20(2).pdf
- Freré Franco, F. L., & Saltos Solis, M. M. (2013). Materiales Didácticos: Estrategia Lúdica en el Aprendizaje. *Revista Ciencia UNEMI*(10), 25-34. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-MaterialesDidacticosInnovadoresEstrategiaLudicaEnE-5210301.pdf
- García Sánchez, D. C. (2018). *Expresión Plástica y su Incidencia en la Motricidad Fina de los estudiantes del nivel Inicial II*. (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/4912/P-UTB-FCJSE-PARV-000134.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Vallejo, S. S., & Tigua Ávila, D. J. (2018). *Recursos Didácticos Ecológicos en el desarrollo del pensamiento creativo: Guía de aplicación de recursos didácticos*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/29262/1/BFILO-PD-LP1-19-125.pdf>
- Gonzabay Méndez, V. A., & Bustos Espinoza, J. D. (2017). *Incidencia de las Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de Habilidades Motoras Finas en niños de 3 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23767/1/BFILO-PD-EP1-10-115.pdf>
- González Espinosa, M., García Herrera, D., Erazo Álvarez, J. C., & Erazo Álvarez, C. A. (2020). Creatividad y Técnicas Grafoplásticas Innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*(1), 551-569. doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/creatividd.pdf
- González Espinoza, M. D., García Herrera, D. G., Erazo Álvarez, C. A., & Erazo Álvarez, J. C. (2020). Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 5(1), 1-19. doi:file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-CreatividadYTecnicasGrafoplasticaInnovadoras-7610749.pdf
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. (2018). *Metodología de la Investigación: Las rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta*. McGRAW-HILL INTERAMERICANA EDITORES. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_LAS](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/64018215/Metodolog%C3%ADa-de-la-Investigaci%C3%B3n-Rutas-cuantitativa-cualitativa-y-mixta-7ma-Ed-Hernandez-Sampieri.pdf?1595706647=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DMETODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_LAS)
- Huaman Cachay, E., & Ramoz Angulo, M. P. (2019). *Técnicas Grafoplásticas y su incidencia en la Coordinación Motora Fina en niños de Educación Inicial*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional Toribio Rodríguez Mendoza de Amazonas. Obtenido de <http://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/UNTRM/1850/Huaman%20Cachay%20>

- Erlin%20-%20Ramoz%20Angulo%20Mar%C3%ADa%20Pilar.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Hurtado Silva, A. G. (2019). *La técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en el área de coordinación viso-manual en niños de Educación Inicial*. (Tesis de grado) Pontificia Universidad Católica de Esmeraldas. Obtenido de <https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/HURTADO%20SILVA%20ANA%20GABRIELA.pdf>
- Juárez Ocampo, A. F. (2015). *Material Didáctico y Aprendizaje Significativo*. (Tesis de Grado) Universidad Rafael Landívar. Obtenido de [http://educagratis.cl/moodle/pluginfile.php/34449/mod\\_resource/content/0/Juarez-Anali.pdf](http://educagratis.cl/moodle/pluginfile.php/34449/mod_resource/content/0/Juarez-Anali.pdf)
- Lizarazo Vargas , J. K. (2020). *Orientaciones pedagógicas a las familias en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 a 5 años a partir de material reciclado*. (Tesis de grado) Universidad Agustiniana. Obtenido de <http://repositorio.uniagustiniana.edu.co/bitstream/handle/123456789/1494/LizarazoVargas-JaimieKatrinna-2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lizarde Pérez, F. (2020). *Manualidades de Reciclaje en el Desarrollo de la Craetividad de los Niños y Niñas de 3 años*. (Tesis de grado) Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES\\_DE\\_RECICLAJE\\_CREATIVIDAD\\_LIZARBE\\_PEREZ\\_FLORISA.pdf?sequence=1](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/17113/MANUALIDADES_DE_RECICLAJE_CREATIVIDAD_LIZARBE_PEREZ_FLORISA.pdf?sequence=1)
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y las niñas de 4 a 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Malán Guamán, S. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años* (. (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3568/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mayancela Minchala, M. C. (2019). *Estrategias para el desarrollo de la Motricidad Fina, mediante Técnicas grafoplásticas para niños de Inicial I y II*. (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17983/1/UPS-CT008543.pdf>
- Ministerio de Educación. (2014). *Currículo de Educación Inicial*. Obtenido de [https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit\\_accion\\_files/ec\\_9028.pdf](https://www.siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/ec_9028.pdf)
- Ministerio de Educación. (2017). *Importancia del uso de material didáctico en la Educación Inicial*. Obtenido de <https://educacion.gob.ec/tips-de-uso/#>

- Miranda Calderón, L. A., Angulo Hernández, L. M., & Román López, G. (2018). El programa Perfiles, dinámicas y desafíos de la educación costarricense: Una propuesta para la innovación pedagógica y la producción de materiales y recursos didácticos tecnológicos. *Revista Electrónica Educare (Educare Electronic Journal)*, 22(1), 1-24. doi:doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.22-1.10>
- Moreno Lucas, F. (2015). Función Pedagógica de los Recursos materiales en Educación. *Revista Vivat Academia*(133), 12-15. doi:<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=525752885002>
- Orozco Aguirre , H. R. (2017). *Unidad de Aprendizaje: Metodología de la Investigación*. (Diapositivas PowerPoint). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/154797975.pdf>
- Quichimbo Sanmartin, K. (2020). *La técnica del modelado para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial II*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23202/1/KELY%20QUICHIMBO%20..pdf>
- Quintana Castro , K. C. (2019). *Los Recursos Didácticos en el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Subnivel 2*. (Tesis de grado) Universidad de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/42443/1/BFILO-PD-EP1-10-255.pdf>
- Quizhpe Zhingre, C. P. (2019). *La Técnicas Grafoplásticas para el desarrollo de la Motricidad Fina en los niños de Inicial II*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Loja. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/21649/1/CARMEN%20QUIZHPE.pdf>
- Reyna Arriciaga, B. F. (2016). *Recursos Didácticos con materiales de reciclaje y su aporte a la Motricidad Fina en niños/as de 5 años*. (Tesis de Grado) Universidad Técnica de Babahoyo. Obtenido de <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/2898/P-UTB-FCJSE-PARV-000008-.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero Preciado, M. J., & Sampredo Siguenza, M. S. (2020). *El uso de Materiales Didácticos de Reciclaje y su beneficio en l proceso de observación y exploración en niños de 3 a 4 años*. (Tesis de Grado) Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Obtenido de <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/3972/1/T-ULVR-3339.pdf>
- Soto Diaz, L. A. (2018). *Las TICS como herramienta Pedagógica para mejorar la Motricidad Fina En niños y niñas del grado de Transición*. (Tesis de Grado) Corporación Universitaria Minuto de Dios. Obtenido de [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9821/UVDT.EDI\\_SotoDiazLeidyAndrea\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/9821/UVDT.EDI_SotoDiazLeidyAndrea_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas Grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años*. (Tesis de Grado) Universidad Politécnica Salesiana: Sede Cuenca. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

- Tarazona Obregón , C. Y. (2019). *Aplicación de Taller de elaboración de materiales empleando recursos reciclables para favorecer la Motricidad Fina en niños de 3 años*. (Tesis de grado) Universidad Católica los Ángeles Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/11633/TALLER\\_DE\\_ELABORACION\\_MATERIALES\\_TARAZONA\\_OBREGON\\_CAROLINA\\_YURI.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/11633/TALLER_DE_ELABORACION_MATERIALES_TARAZONA_OBREGON_CAROLINA_YURI.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Toapanta Topón, M. I. (2018). *Uso del material de reciclaje en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer año*. (Tesis de grado) Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/16106/1/T-UCE-0010-FIL-084.pdf>
- Toledo, E. O. (2019). *Materiales naturales, experimentación y reciclaje en el aula de Infantil: Una propuesta Didáctica*. (Tesis de Grado) Universidad Balarica. Obtenido de [https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver\\_Toledo\\_Ester.pdf?sequence=1](https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150940/Oliver_Toledo_Ester.pdf?sequence=1)
- Universidad de Palermo. (2015). *Reflexión Pedagógica: Edición III*. (U. d. Palermo, Ed.) Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/archivos/571\\_libro.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/archivos/571_libro.pdf)
- Vallejo Esquivel, J. V. (2020). *Desarrollo de la motricidad fina en niños de 3 años con Técnicas Grafoplásticas*. (Tesis de grado) Universidad Nacional de Tumbes. doi:<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/UNITUMBES/2112/JUANA%20VICTORIA%20VALLEJO%20ESQUIVEL.pdf?sequence=1>
- Villa Mosquera, F. J. (2016). *El uso de los Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Motricidad Fina de Inicial I*. (Tesis de Grado) Universidad Nacional de Chimborazo. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3030/1/UNACH-IPG-CEB-2016-0009.pdf>
- Zevallos Saavedra, B. C. (2018). *Aplicación de las TIC en niños de Educación Inicial. Tesis de grado (Universidad Nacional de Educación "Enrique Guzmán y Valle"*. Obtenido de [https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2706/M025\\_45236565T.pdf.pdf?se](https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/2706/M025_45236565T.pdf.pdf?se)

# Anexo C

Certificado de coautoría

## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 10 de marzo de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “**RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN PREESCOLAR**”, corresponde exclusivamente a la estudiante **Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca**, Investigadora y a **Ab. Jhoana Fernanda Pulla Merchán, Mgs**, Directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca

**ESTUDIANTE**

**C.C.: 1400880546**



**Ab. Jhoana Fernanda Pulla Merchán, Mgs.**

**DIRECTOR**

**C.C.: 0104494281**

# Anexo D

Certificado de idoneidad

## CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 17 de junio de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: **“RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN PREESCOLAR”**, elaborado por **Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca**, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

### **Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.



Abg. Jhoana Fernanda Pulla Merchán, Mgs.

**DIRECTOR**

# Anexo E

INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE  
INVESTIGACIÓN

# RECURSOS INNOVADORES PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN PREESCOLAR

## INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

## ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ [repositorio.unheval.edu.pe](http://repositorio.unheval.edu.pe)

Fuente de Internet



Firmado digitalmente por Dr. Edgar Curay Banegas MSc.  
 Nombre de reconocimiento (DN): cn=Dr. Edgar Curay Banegas MSc., o=UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA, ou=UNIDAD DE TITULACIÓN UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, email=ecuray@ucacue.edu.ec, c=EC  
 Fecha: 2021.06.17 18:04:51 -05'00'

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 10 words

Excluir bibliografía

Activo

# ANEXO F

Instrumentos, Tablas y Gráficos de la investigación

## Diseño de la Propuesta Didáctica Manual



### **CARRERA CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN: EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**PROPUESTA DE UNA GUÍA AUDIOVISUAL DE RECURSOS INNOVADORES  
PARA EL DESARROLLO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS.**

**AUTOR:**

**Elsa Morelia Zhiminaycela**

## **Introducción**

La presente propuesta, tiene como objetivo implementar una guía didáctica de recursos innovadores para la aplicación de las técnicas grafoplásticas en niñas y niños de nivel preescolar, está dirigida para los docentes, que ayudará con información relevante para guiarse y proceder a realizar éstas actividades innovadoras, con el uso de los recursos naturales, reciclados y tecnológicos, los mismos que son parte fundamental durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en los niños, con el desarrollo de ciertas técnicas los niños están adquiriendo conocimientos de manera divertida, entretenida, rápida y por iniciativa propia, estas actividades ayudarán a fortalecer el desarrollo de habilidades motrices finas, aumento del tono muscular, precisión, seguridad y confianza.

Además, las técnicas que se aplicarán son las siguientes; trozado, rasgado, punzado, dátilo-pintura, pintura en piedras, ensartar, armado y encajado, la guía consta de elementos detallados para su fácil ejecución, entre ellas se detalla; el nombre de la técnica, descripción de la técnica, nombre del recurso, título de la actividad, objetivo del desarrollo de la actividad, materiales, el tiempo de duración y finalmente el proceso que se debe seguir para llegar a realizar una óptima actividad con las niñas y los niños de manera innovadora.

## **Objetivos**

### **Objetivo general**

- a) Implementar una guía didáctica de recursos innovadores para la aplicación de las técnicas grafoplásticas en niñas y niños de nivel preescolar.

### **Objetivos específicos**





- c) Analizar los contenidos científicos y teóricos de los recursos utilizados en las técnicas grafoplásticas.
- d) Proporcionar nuevas ideas a los docentes, para el desarrollo de la motricidad fina de los niños, de manera fácil, sencilla y económica.

## **Fundamentación**

El uso de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel preescolar es fundamental, para ello el docente debe ser innovador al realizar actividades donde ellos adquieran los conocimientos de acuerdo a sus necesidades, las habilidades y las destrezas se desarrollen al máximo; el lugar de trabajo debe ser motivador, cálido, armónico, esto permite mayor concentración, seguridad donde les permitir trabajar de manera individual y grupal, siendo ellos los protagonistas de su propio conocimiento, a través de la manipulación, exploración, curiosidad, es ahí donde el docente actúa como guía y orientador dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, porque les ayuda en lo necesario y con ello les orienta a despertar la originalidad, creatividad durante las actividades propuestas.

Es importante enseñar con nuevos recursos didácticos innovadores porque desarrollan adecuadamente los movimientos motrices, los mismos que son esenciales en su desarrollo integral, para las técnicas grafoplásticas se deben utilizar recursos que estimulen el proceso de enseñanza-aprendizaje y obtener el mayor aprovechamiento posible en el cumplimiento del objetivo propuesto. El Ministerio de Educación a través del currículo menciona que el uso de los recursos innovadores, es indispensable que las niñas y los niños realicen actividades con dichas técnicas para que puedan desarrollar su capacidad creativa, despierten interés y exploren su mundo.

## Guía de trabajo

Técnica N° 1	<b>Trozado</b>	
<b>Descripción de la técnica</b>	Consiste en trozar el objeto en pedazos pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.	
<b>Recurso</b>	Natural	
<b>Título</b>	Relleno dibujos con trocitos de hojas secas.	
<b>Objetivo</b>	Lograr la precisión y el control digital.	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas secas</li> <li>• Cola</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>	
<b>Duración</b>	40 minutos	
<b>Proceso</b>	La actividad consiste en que el docente debe salir con los niños al patio o a un parque a recoger 4 hojas pequeñas secas, luego procederá a explicarles a los niños que deberán trozar las hojas secas en pedazos pequeños, luego de ello el docente entregará la hoja de trabajo y finalmente los niños pegarán con cola, dentro del dibujo los trozos de las hojas secas.	

<b>Técnica N° 2</b>	<b>Rasgado</b>
<b>Descripción de la técnica</b>	Consiste en utilizar los dedos índice, pulgar realizando rasgados largos y finos.
<b>Recurso</b>	Natural
<b>Título</b>	Formando figuras geométricas con la corteza de la mandarina.
<b>Objetivo</b>	Desarrollar la destreza manual, desempeño personal, creatividad y originalidad.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corteza de guineo maduro.</li> <li>• Corteza de mandarina madura.</li> <li>• Cola casera.</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Proceso</b>	<p>La actividad consiste en que el docente guarde las cortezas de las frutas en este caso del guineo y de la mandarina en la hora del refrigerio de los niños, una vez teniendo las cortezas el docente les entregará las cortezas y procederá a la explicación del desarrollo de la técnica del rasgado y a continuación los niños pegarán con cola la corteza de la mandarina en las hojas de trabajo formando figuras geométricas.</p>

Técnica N° 3	Punzado
<b>Descripción de la técnica</b>	Esta técnica consiste en el dominio y precisión de los movimientos de la mano y de la coordinación visomotriz.
<b>Recurso</b>	Natural
<b>Título</b>	Jugando adquiero habilidades y destrezas motrices.
<b>Objetivo</b>	Aumentar en los niños la precisión digital y tono muscular.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manzanas; verde y roja</li> <li>• Punzón</li> <li>• Tablero</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
<b>Duración</b>	30 minutos
<b>Proceso</b>	La actividad consiste en que el docente proceda a cortar la manzana por la mitad y a marcar con resaltador, trazos sencillos con el fin de que los niños sigan esas señales. Los niños con el punzón tendrán que presionar sobre las manzanas hasta obtener el trazo indicado por la docente.

## Técnica N° 4

## Dáctilo-pintura

## Descripción de la técnica

Consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de las manos, puños, codos y plasmar figuras de colores en un espacio plano.

## Recurso

Natural

## Título

Con mi cuerpo me divierto y aprendo.

## Objetivo

Desarrollar la sensibilidad, la visión y el movimiento del aparato motor fino.

## Materiales

- Pintura natural de frutas y verduras
- Cartulina
- Hoja de trabajo

## Duración

30 minutos

## Proceso

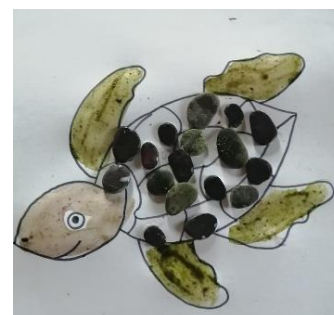
El docente preparará la pintura en base a frutas y verduras con previa a la realización de la actividad, luego guardará en frascos según el color, continuando con la actividad los niños procederán a plasmar sus manos, pies o codos en la hoja de trabajo formando diferentes figuras o dibujos.



## Técnica N° 5

## Pintura en piedras

<b>Descripción de la técnica</b>	Consiste en seleccionar piedras pequeñas, descubrir la forma de las mismas y el tamaño.
<b>Recurso</b>	Natural
<b>Título</b>	Decorando animales acuáticos.
<b>Objetivo</b>	Estimular la actividad sensorial. Desarrollar la seguridad en sí mismo. Fomentar el trabajo grupal
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Piedras pequeñas</li> <li>• Pintura de agua en base a frutas y verduras</li> <li>• Pincel</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>
<b>Duración</b>	40 minutos
<b>Proceso</b>	<p>La actividad consiste en lo siguiente:</p> <p>La docente les llevará a los niños a un parque cercano, los niños recogerán piedras pequeñas y delgadas, luego regresarán a su salón de clase, la docente revisará las piedras que los niños recogieron, seguidamente, le entregará los pinceles con las pinturas de agua a base de frutas y verduras de diferentes colores, seguidamente, dejará secar por unos minutos, hasta entonces los niños se lavarán las manos y por último la docente les entregará la hoja de trabajo, la misma que contendrá dibujos de animales acuáticos, en esta ocasión es una tortuga, los niños tendrán que pegar las piedritas dentro del caparazón de la tortuga.</p>



**Técnica N° 6****Ensarte**

**Descripción de la técnica** Consiste en ensartar (pasar objetos pequeños) por hilos de lana o cordones.

**Recurso** Reciclado

**Título** Ayudando al conejito a encontrar su zanahoria.

**Objetivo** Fortalecer el dominio de la pinza digital, controlar el movimiento muscular logrando acciones precisas y coordinadas.

- Materiales**
- Fideos de colores
  - Cordón de zapato
  - Hoja de trabajo

**Duración** 30 minutos

**Proceso** La actividad consiste en que la docente realice una pequeña maqueta, la misma que tendrá un conejo como punto de partida, seguidamente se dibujará un camino de llegada que será la zanahoria del conejito.

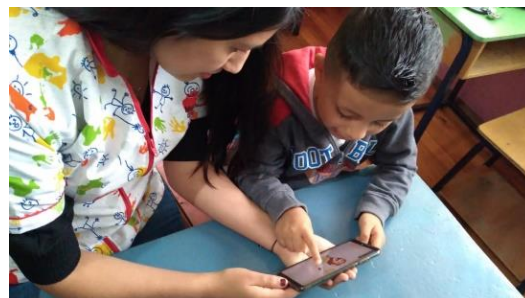
Seguidamente la docente les entregará los fideos y el cordón para que los niños vayan insertando los fideos en el cordón, siguiendo el camino del conejo.



Técnica N° 7	Arrugado	
<b>Descripción de la técnica</b>	Consiste en arrugar papel de diferentes colores, utilizando los dedos índice y pulgar, quedando en forma de bolitas.	
<b>Recurso</b>	Reciclado	
<b>Título</b>	Decorando mi dibujo favorito el “camaleón”	
<b>Objetivo</b>	Fomentar la habilidad para decorar los dibujos con diferentes colores.	
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel reciclado de envolturas de zapatos o de regalo</li> <li>• Cola</li> <li>• Hoja de trabajo</li> </ul>	
<b>Duración</b>	35 minutos	
<b>Proceso</b>	<p>La actividad consiste en que los niños procedan a arrugar los pedazos de papel reciclado, para ello, la docente les indicará el proceso de la técnica a ser aplicada, luego debe rellenar el camaleón con los trocitos de papel arrugado de diferentes colores y pegar.</p>	



Técnica N° 8	Armado
<b>Descripción de la técnica</b>	Consiste en ir armando ciertos dibujos, hasta formarles completamente el dibujo con todas las piezas, respetando las formas y los espacios.
<b>Recurso</b>	Tecnológico
<b>Título</b>	Armando animales, aves y peces.
<b>Objetivo</b>	Estimular al niño desarrollando sus funciones mentales, su atención, su percepción, el sentido de la razón, la concentración, su destreza óculo- manual y pinza digital.
<b>Materiales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Celular, tablet o computadora.</li> </ul>
<b>Duración</b>	20 minutos
<b>Proceso</b>	<p>El docente descargará un programa educativo para desarrollar la motricidad fina, llamado Puzzles animales para niños, luego de ello de acuerdo a su edad ira abriendo diferentes ventanas de juego que ofrece esta aplicación y seguidamente los niños empezaran a desarrollar la actividad mediante un juego.</p>



## Técnica N° 9

## Encajado

**Descripción de la técnica** Consiste en juntar piezas, unir, ayuda a los niños a lograr la presión digital de manera divertida.

**Recurso** Tecnológico

Encajando verduras y frutas.

**Título**

**Objetivo**

Lograr mayor precisión digital de manera sencilla y divertida.

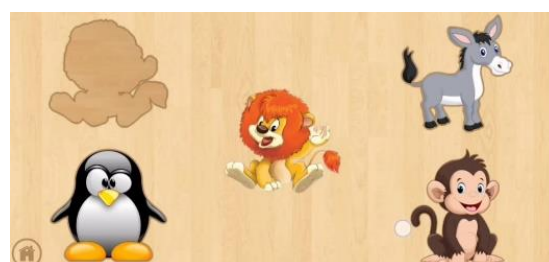
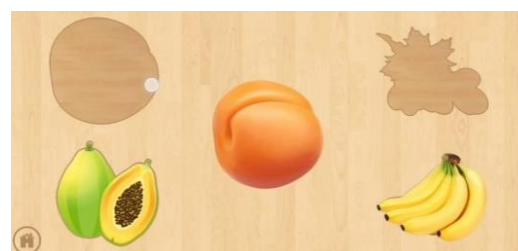
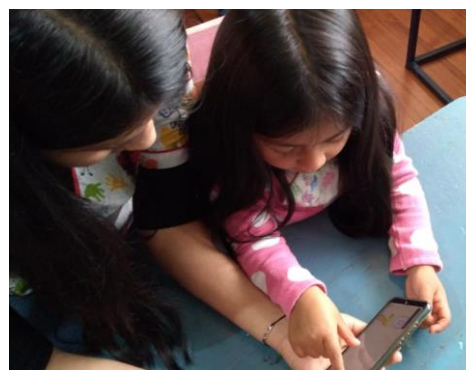
**Materiales**

- Celular, tablet o computadora.

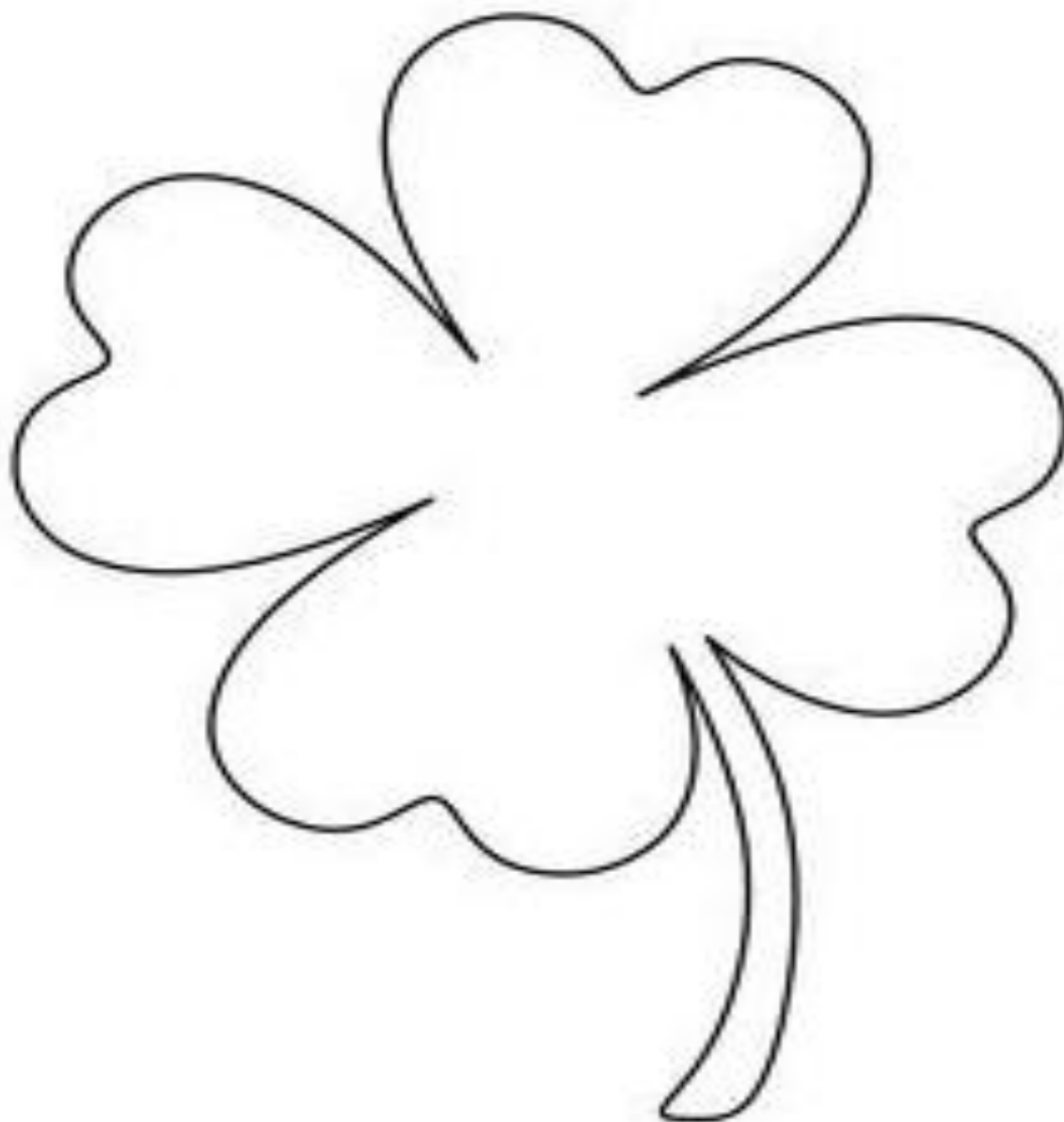
**Duración** 20 minutos

**Proceso**

El docente descargará un programa educativo para desarrollar la motricidad fina, llamado Kids Blocks Puzze, luego seleccionará los elementos que brinda la aplicación, en este caso se trabajará con el encaje de verduras y frutas. y seguidamente los niños empezarán a desarrollar la actividad mediante un juego.



<b>Técnica:</b>	Trozado
<b>Recurso:</b>	Natural
<b>Actividad 1:</b>	Trozar las hojas secas en pedazos pequeños utilizando los dedos índices y pegar dentro del dibujo.



**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>Técnica:</b>	Trozado
<b>Recurso:</b>	Natural
<b>Actividad 2:</b>	Trozar las hojas secas en pedazos pequeños utilizando los dedos índices y pegar dentro del dibujo.



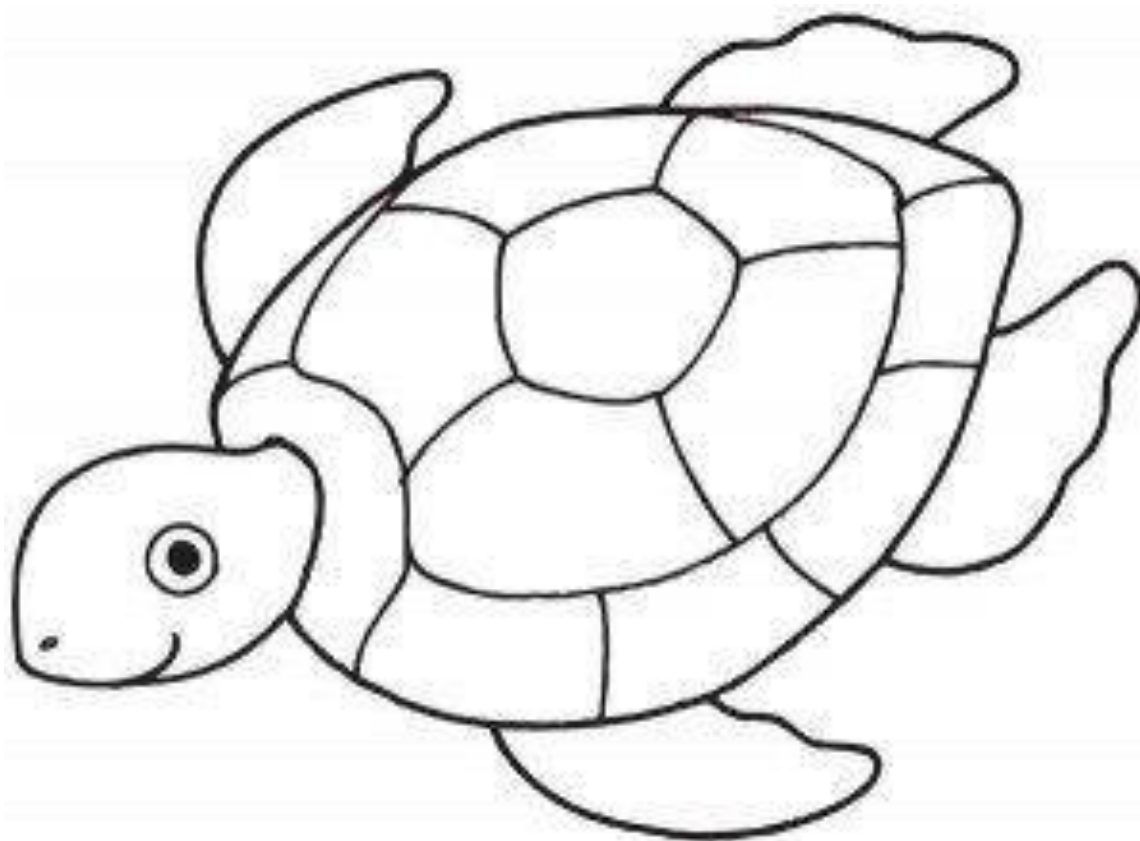
Nombre: \_\_\_\_\_

<b>Técnica:</b>	Rasgado
<b>Recurso:</b>	Natural
<b>Actividad 3:</b>	Rasgar la corteza de la mandarina y pegar en el entorno del triángulo y rectángulo.



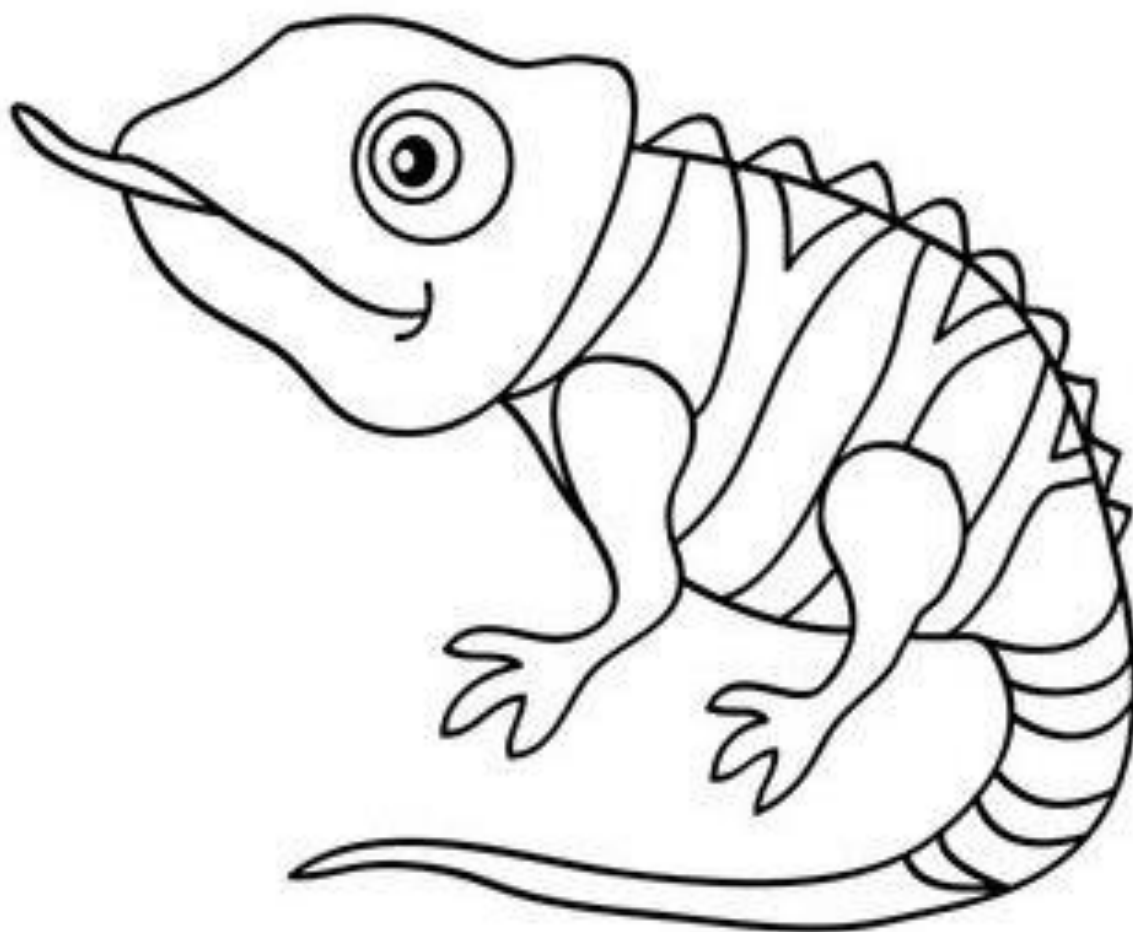
**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>Técnica:</b>	Pintura en piedras
<b>Recurso:</b>	Natural
<b>Actividad 4:</b>	Pegar las piedras dentro del caparazón de las tortuga.



**Nombre:** \_\_\_\_\_

<b>Técnica:</b>	Arrugado
<b>Recurso:</b>	Reciclado
<b>Actividad 1:</b>	Pegar y rellenar el camaleón con los trocitos de papel arrugado de diferentes colores.











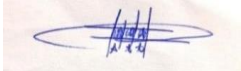




Nombre \_\_\_\_\_


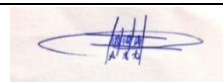

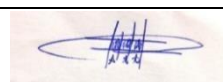




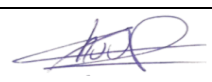
# Anexo G

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: octubre 2020 - marzo 2021
PROFESOR TUTOR:	Ab. Jhoana Pulla, Mgs.	
ESTUDIANTE:	Elsa Morelia Zhiminaycela Quituzaca.	

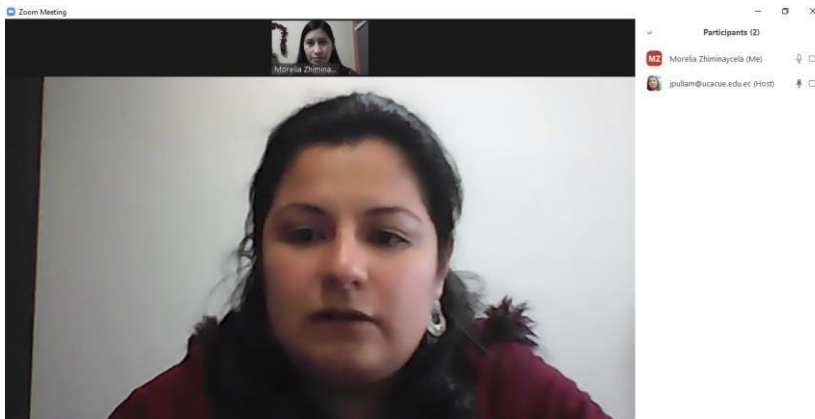
No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutoría virtual mediante zoom</li> <li>▪ Indicaciones sobre el tema aprobado y recomendaciones.</li> </ul>	Estudiante		14 diciembre de 2020
		Tutor		
2	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tutoría mediante zoom; indicaciones sobre el anteproyecto.</li> <li>▪ Pautas para la realización del artículo científico: Marco teórico.</li> </ul>	Estudiante		17 diciembre de 2020
		Tutor		
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Revisión 2 del anteproyecto.</li> </ul>	Estudiante		05 de enero de 2021

		Tutor		
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aprobación del anteproyecto.</li> </ul>	Estudiante		07 de enero de 2021
		Tutor		
5	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión 1 de la estructura sobre el marco teórico del artículo académico.</li> </ul>	Estudiante		10 de enero de 2021
		Tutor		
6	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión 2 del artículo académico</li> </ul>	Estudiante		20 de enero de 2021
		Tutor		
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Revisión del artículo académico</li> <li>Recomendaciones en la guía, discusión y conclusiones</li> </ul>	Estudiante		31 de enero de 2021

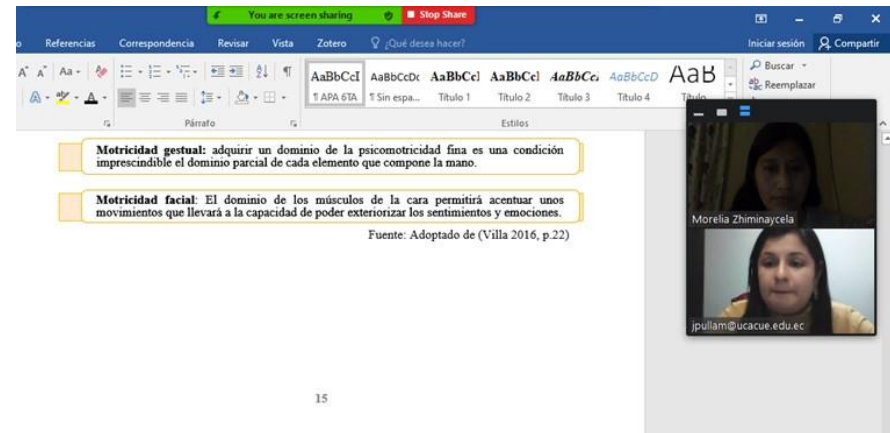
		Tutor		
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>Envío de documentos con sus respectivas firmas: certificados de Coautoría y certificado de previa revisión de lectores.</li> </ul>	Estudiante		15 de marzo de 2021
		Tutor		
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrección 1 del artículo Académico con revisión de lectores.</li> </ul>	Estudiante		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realizan las correcciones pedidas por los lectores.</li> </ul>	Tutor		07 de mayo de 2021
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>Corrección 2 del artículo académico con revisión a lectores</li> <li>Informe de las correcciones realizadas</li> </ul>	Estudiante		27 de mayo de 2021
		Tutor		
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se llenan los oficios necesarios para enviar a biblioteca.</li> </ul>	Estudiante		17 de junio de 2021
		Tutor		

## Anexos:


Primera tutoría virtual: jueves 17 de diciembre de 2020




Segunda tutoría virtual: jueves 14 de enero de 2021




Segunda lectura 📎 2

 **JHOANA FERNANDA PULLA MERCHAN**  
Jue 27/05/2021 12:05 👍 ↶ ↷ → ...

Para: EST.ZHIMINAYCELA QUITUIZACA ELSA MORELIA



Artículo Académico, seg...  
4 MB



INFORME DE Tutora en r...  
630 KB

2 archivos adjuntos (5 MB) [Descargar todo](#) [Guardar todo en OneDrive - Universidad Católica de Cuenca](#)


**Estimada Morelia:**

He revisado y he reformado unas pocas partes, por **esta** razón por favor le pido actualizar el índice, colocar el mismo tipo de letra y espaciado en todo el documento.

Para enviar a lectores por favor quitar del anteproyecto el cuadro de la revisión bibliográfica porque me comentaron que se les hace demasiado extenso entender eso, es mejor que para enviar a ellos lo eliminemos, también colóque en anexos solo la propuesta sin los otros porque se les hace también complicado visualizar con toda la otra documentación.

Por lo tanto, a lectores solicite su segunda lectura solo con proyecto, anteproyecto quitando esos cuadros y anexo la propuesta. Apartes el cuadro que le envío de haber realizado los cambios.


El momento que nos envíen la segunda lectura realizamos una revisión en base del documento en el que tiene todo unido, es decir **este**.




AB. JHOANA PULLA MERCHÁN, MGS.  
Directora de Carrera de Psicología Educativa  
Docente Titular  
Gestor Académico

Artículo Académico 📎 3 ▾ 🗑

---

 JHOANA FERNANDA PULLA MERCHAN  
Vie 07/05/2021 12:31 👍 ↶ ↷ → ...  
Para: EST.ZHIMINAYCELA QUITUIZACA ELSA MORELIA

 Artículo Académico, lueg...  
4 MB ▾


**Estimada Morelia:**

Envío el artículo con algunas correcciones, por lo que sugiero se trabaje sobre **este**, me permito indicar que falta todavía:

- 1.- Los resultados que se deben obtener en nuestro caso de investigaciones de otros lados así mismo nacional, local e internacional, pero en el sentido de resultados que ellos hayan obtenido plasmado a través de tablas o gráficos y que sirvan para dar respuesta a nuestros objetivos.
- 2.- En la discusión también se debe citar porque sino **está** como que hacemos un supuesto, coloque Por ejemplo según la Universidad **Estatal** de Cuenca y se coloca lo que ha podido descubrir pero no le cite textual.

Esas dos cosas serían las últimas correcciones para poder enviar de nuevo a lectores, quedo a la espera de que pueda enviarme el trabajo terminado en el transcurso de la próxima semana.

Quedo atenta a cualquier inquietud.

 AB. JHOANA PULLA MERCHÁN, MGS.  
Directora de Carrera de Educación Inicial y Psicología Educativa  
Docente Titular  
Gestor Académico

...

# Anexo H

Permiso del autor de tesis para subir al repositorio  
institucional

---

## PERMISO DEL AUTOR DE TESIS PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Elsa Morelia Zhiminaycela Quituizaca** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 1400880546. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “**Recursos Innovadores para el Desarrollo de las Técnicas Grafoplásticas en Preescolar**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 22 de junio de 2021



.....  
**Elsa Morelia Zhiminaycela Quituizaca**  
C.I. 140088054

