



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS DE LA
EDUCACION**

CARRERA DE EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

**RELACION ENTRE EL ARTE MUSICAL Y
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE EDAD PRESCOLAR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: ZOILA MERCEDES MAINATO ZARUMA

DIRECTOR: Lcda. DIANA FAREZ LOJA Mgs.

CAÑAR - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE CIANDIAS DE LA
EDUCACIÓN**

CARRERA DE EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

RELACIÓN ENTRE EL ARTE MUSICAL Y CREATIVIDAD EN
NIÑOS DE EDAD PREESCOLAR

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA**

AUTOR: ZOILA MERCEDES MAINATO ZARUMA

DIRECTOR: Lcda. DIANA FAREZ LOJA Mgs.

CAÑAR - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Zoila Mercedes Mainato Zaruma portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302902515**. Declaro ser el autor de la obra: “**Relación entre el Arte musical y Creatividad en niños de edad preescolar**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cañar, **04 de octubre de 2021**

F: 

Zoila Mercedes Mainato Zaruma

C.I. 0302902515

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 20 de septiembre de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "ARTE MUSICAL Y DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE PREESCOLAR", elaborado por ZOILA MERCEDES MAINATO ZARUMA, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Lcda. Diana Fárez Loja Mgs.

DIRECTOR

**RELACION ENTRE EL ARTE MUSICAL Y CREATIVIDAD EN NIÑOS DE
EDAD PREESCOLAR**

PALABRAS CLAVE: Arte musical, Creatividad, preescolar

Estudiante: Zoila Mainato Zaruma

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cañar - Ecuador

RESUMEN

El presente estudio tuvo como finalidad relacionar el Arte musical y la Creatividad en el aprendizaje de los niños que asisten al preescolar, para ello se consideró la aplicación del Test del Círculo de Torrance para detectar los niveles de creatividad que presenten los niños en edades tempranas, mismo test que contemplo componentes como la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de un pensamiento creativo en los más pequeños, teniendo como resultado que el 70% de los niños poseen un nivel sobresaliente de Creatividad. Para el arte musical se aplicó una encuesta a los docentes de los niveles de preescolar para conocer si los mismos aplicaban estrategias musicales en sus clases, obteniéndose como resultado que el 91% de los docentes aplica el arte musical para desarrollar los aprendizajes en los niños, lo que evidencia una clara relación entre las variables. Se puede concluir que el arte musical es una herramienta enriquecedora y potencializadora de la creatividad en los niños y mientras más se utilice en edades tempranas mejores resultados se obtendrá en el desarrollo de los aprendizajes, por tanto, se puede recomendar establecer estrategias pedagógicas de componente musical para ser utilizados en la etapa preescolar.

Palabras Clave: Arte musical, Creatividad, Preescolar

ABSTRAC

This research study aimed to relate art and creativity in children's learning who attend preschool. To do this, it was considered the application of the Torrance Circle Test to detect the levels of creativity that children show at an early age. The same test that includes components such as fluency, flexibility, originality and the elaboration of creative thinking in the youngest ones, with the result that 70% of the children have an outstanding level of creativity. For musical art, a survey was applied to teachers of preschool levels to find out if they applied musical strategies in their classes, obtaining as a result that 91% of the teacher apply musical art to develop learning in children, which shows a clear relationship between the variables. It can be concluded that musical art is an enriching and potentiating tool for creativity in children and the more it is used at an early age, the better results will be obtained in the development of learning, therefore, it can be recommended to establish pedagogical strategies with a musical component to be used in preschool.

Keywords: musical art, creativity, Preschool

INTRODUCCIÓN

El siguiente estudio se basó en los conocimientos previos sobre la influencia de la música en la creatividad de los niños y según lo observado a lo largo de las practicas Universitarias existe carencia de uso del arte musical dentro del desarrollo de la creatividad en las Instituciones Educativas. Siendo la música un factor importante para crear un ambiente adecuado en donde los niños puedan plasmar su potencial creativo, por ello se pretende determinar la relación que existe entre las variables “arte musical” y “creatividad” para el cual se aplicó un test (Test del Circulo de Torrance) dirigido a los niños el mismo acompañado de canciones instrumentales de tal manera responder a las preguntas científicas planteadas. ¿Cómo se produce la creatividad a través del uso de la música? ¿De qué manera influye la música en el desarrollo de la creatividad?

Música

El arte musical es una disciplina eminentemente social, creado a lo largo de la historia, creado por un grupo de personas, asumiendo que la música no es importante solo por su valor cultural, sino que además participa en la vida social de las personas. (Alvarado, 2013)

Creatividad

Cuando se habla de la creatividad se hace referencia al pensamiento divergente, el mismo nace de la imaginación en su libre expresión facilitando el desarrollo creativo, el mismo requiere de una disciplina cognitiva el cual permite solucionar problemas y a su vez generar nuevas ideas o nuevos productos y contribuir en la educación (Cabrera, 2018, pág. 9)

RELACIÓN ENTRE LA MÚSICA Y LA CREATIVIDAD

Gardner menciona que la música contribuye al desarrollo de la creatividad “afirma que la música favorece el desarrollo de la inteligencia, mejora la capacidad memorística, la concentración, el desarrollo motor con relación al sonido de diferentes objetos y del propio cuerpo en diferentes espacios y tiempos” (Mude & Ramírez CC, 2018, p. 25)

La música y la creatividad están estrechamente vinculada, este favorece en el desarrollo de la originalidad, permite expresarse de diferentes maneras, así como comunicar sus ideas, pensamientos y emociones y aporta al desarrollo integral de los niños. (Mude & Ramírez CC, 2018, p. 24-25)

La música no solo contribuye al desarrollo de la creatividad de los niños, aporta también a su capacidad de concentración y memoria además fortalece el sistema auditivo, permite que los niños interactúen entre sí mejorando sus habilidades sociales.

Guilford señala que la música influye en la creatividad, debido que implica escuchar, moverse, cantar, tocar instrumentos y crear música, haciendo que las personas desarrollen el deseo de producir o crear nuevas técnicas y aprendizajes, lo que es muy valioso para su vida social. (Mude & Ramírez CC, 2018, p. 14)

La música es un instrumento necesario a lo largo de la vida de las personas y sobre todo necesario en la etapa infantil para aportar o estimular sus diferentes áreas de desarrollo debido a que la música instrumental transmite paz con su armonía y melodía relajando la mente y ayudado a generar nuevas ideas.

Según Álvarez (2004), citado por (Chacón, 2017) “trabajar la música con niños de 0 a 6 años aproximadamente requiere diferentes metodologías con distintos grados de aplicación de los progenitores, que van en relación al nivel de autonomía de los pequeños” en el proceso del desarrollo de la estimulación musical permite mejorar sus necesidades, características y motivación para realizar diversas actividades. (pág. 5)

Es importante que la música sea usada desde los 0 años para estimular sus habilidades creativas, sociales y su independencia, se debe tener en cuenta el tipo de música que se escucha frente a los niños ya que este transmite emociones y de eso dependerá su estado de ánimo y deseos de trabajar.

Según María Pilar Carrasco (2004) citado por (Cevallos Torres , 2013) la música facilita el trabajo en la educación utilizada en el desarrollo del cuerpo, la inteligencia y la voluntad, provocando un desarrollo armónico, tanto intelectual como personal. (pág. 28)

El uso de la música crea un efecto favorable en los niños permitiéndoles mejorar su capacidad de concentración, sensibilidad y la memoria. La estimulación con música tiene beneficios muy importantes como son:

Mejora la calidad del sistema auditivo.

Facilita la expresión de sentimientos afectivos.

Fomenta el desarrollo de la memoria, visual y auditiva

Favorece las capacidades motrices.

Potencia las habilidades artístico-creativas

Favorece la socialización.

Amplia y mejora las posibilidades lingüísticas

MÉTODO

La muestra obtenida formada por 50 alumnos de Educación Preescolar de la Unidad Educativa “Ezequiel Cárdenas” se trabajó con toda la población ya que era pequeña, se dividió en dos grupos de 25 niños según el paralelo A y B, el método empleado es descriptivo y de campo, se usó el Test del Circulo de Torrance, el mismo que fue aplicado con ayuda de los docentes a cargo y padres de familia.

El test del circulo de Torrance creado por el autor Paul Torrance con la finalidad de medir la creatividad de las personas en fluidez, flexibilidad, originalidad y la sensibilidad ante un problema, su finalidad es demostrar el nivel de imaginación y creatividad mediante la realización de dibujos (CHENET DIAZ, 2013.P, 32)

RESULTADOS

Resultados del Test de Torrance

Mediante el uso test del Circulo de Torrance se midió el nivel de creatividad que los niños tienen el mismo test que incluye criterios de fluidez para realizar órdenes dadas con facilidad, flexibilidad para adaptarse y crear a partir de una idea dada, Originalidad para generar nuevas ideas y realizar actividades y la Elaboración, capacidad para realizar actividades con sus ideas propias en los infantes, dicho test fue aplicado a 50 niños de Educación preescolar, separados en dos grupos de 25 niños según el paralelo al que pertenecen (grupo A y grupo B) por lo cual en los resultados se puede apreciar son que de 50 niños 15 del grupo A tienen nivel de creatividad sobresaliente comparado con 20 niños del grupo B, de igual forma 5 niños del grupo A tienen nivel medio de creatividad en igual número de niños que el grupo B y 5 niños del grupo A tienen un nivel bajo de creatividad comparado con el grupo B que no tiene ningún niño.

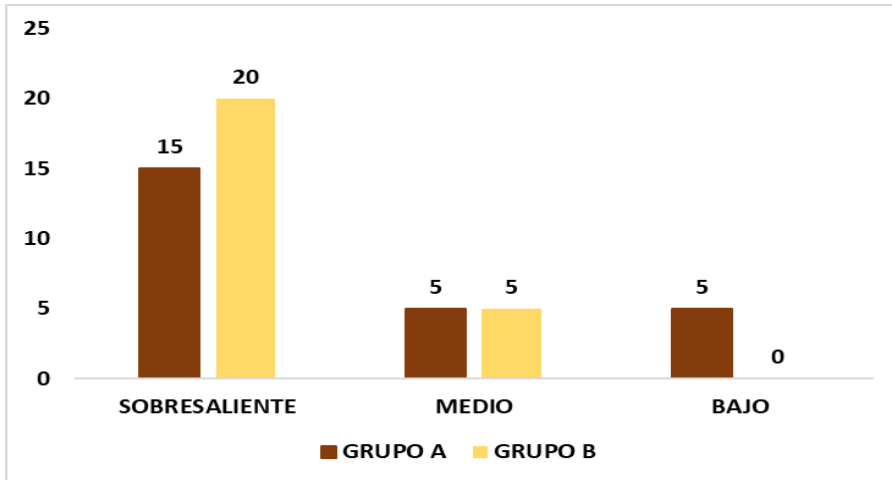
Tabla 1. Nivel de creatividad por grupo de niños (Paralelo A y B)

NIVEL DE CREATIVIDAD	GRUPO A	GRUPO B
SOBRESALIENTE	15	20
MEDIO	5	5
BAJO	5	0
TOTAL	25	25

Fuente: test aplicado en los niños de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

Gráfico 1. Nivel de creatividad por grupos



Fuente: test aplicado en los niños de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

De esta manera se puede evidenciar los resultados en la tabla 2 los porcentajes que se observa del total de niños son: el 70% de los niños se encuentran en un nivel de creatividad sobresaliente, el 20% se encuentra en un nivel medio y el 10% se encuentra en un nivel bajo.

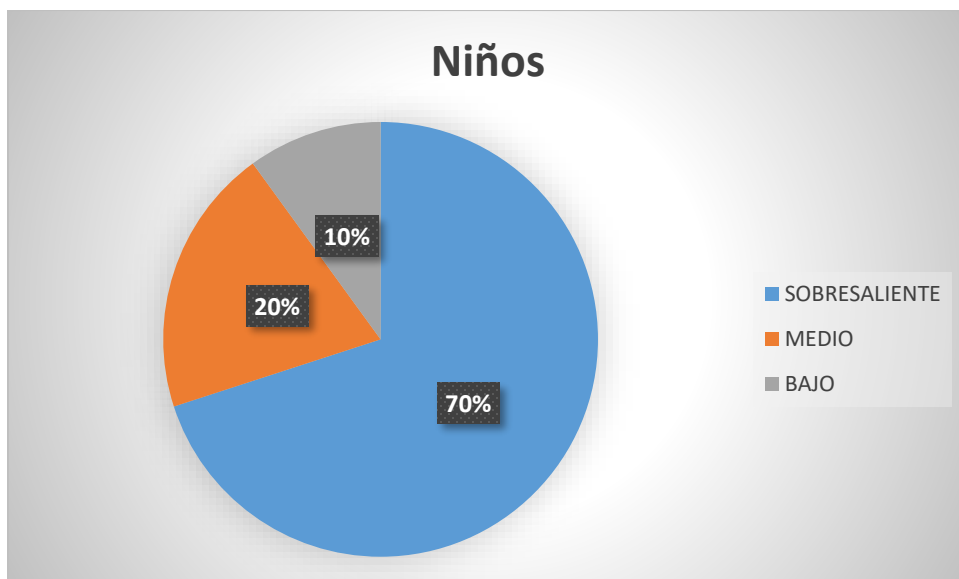
Tabla 2. Nivel de Creatividad Total

Nivel de Creatividad	Total de	
	Niños	Porcentaje
SOBRESALIENTE	35	70%
MEDIO	10	20%
BAJO	5	10%
TOTAL	50	100%

Fuente: Test aplicado en los niños de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

Gráfico 2. Nivel de creatividad total



Fuente: test aplicado en los niños de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

Resultado de las encuestas a los docentes de educación preescolar

En la encuesta dirigida a los docentes se busca analizar el uso del arte musical en las aulas de clase para el desarrollo de la creatividad. En la Tabla 3 se pueden analizar los resultados obtenidos se evidencian que el grupo A del Docente A tiene un nivel bajo de creatividad a comparación del grupo B del Docente B que tiene un nivel alto del desarrollo de los niveles de creatividad de esta manera dando fe que el uso del arte musical incide en el desarrollo de la creatividad en los niños haciendo que estos mejoren su pensamiento creativo siendo capaces de resolver situaciones y realizando actividades satisfactoriamente.

Tabla 3. Aplicación del arte musical del Docente

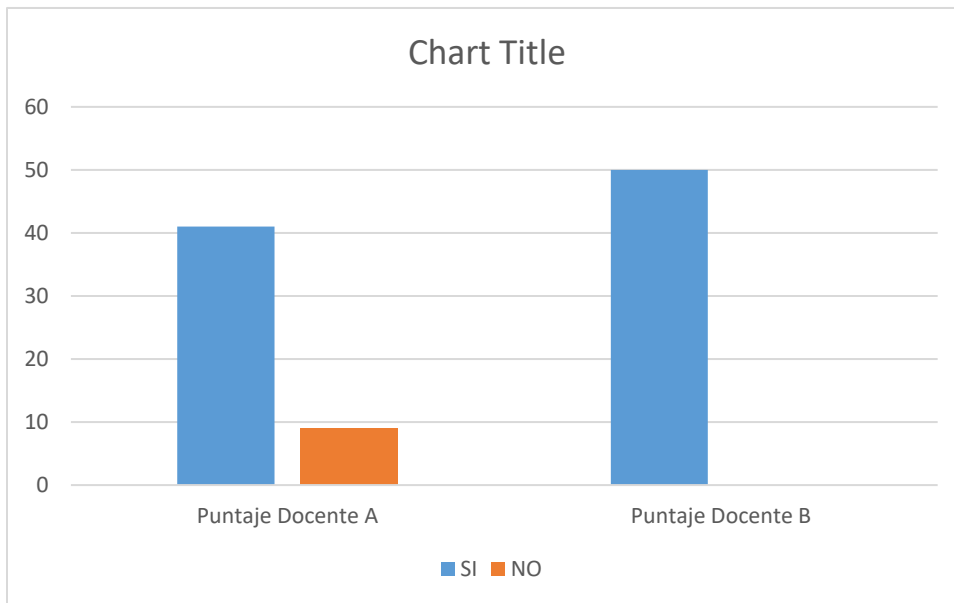
Categoría	Puntaje	Puntaje
	Docente A	Docente B
SI	41	50

NO	9	0
TOTAL	50	50

Fuente: cuestionario aplicado en los Docentes de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

Gráfico 3. Cuestionario docente A del grupo A



Fuente: cuestionario aplicado en los Docentes de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

En la Tabla 4 se puede observar que el 91% de los docentes hacen uso de la música para el desarrollo de la creatividad obteniendo resultados adecuados en los niveles de creatividad de los niños y el 9% que no aplican la música en clase obstaculizando de esta manera el desarrollo de la creatividad de los más pequeños.

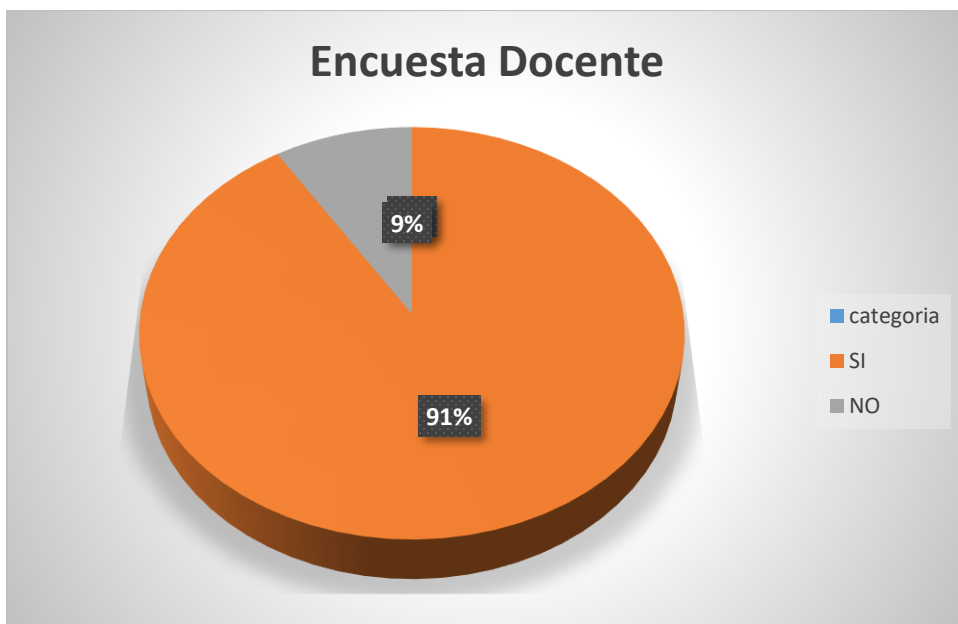
Tabla 4. Encuesta Docente

Categoría	Puntaje total	
	Porcentaje	
SI	91	91%
NO	9	9%
TOTAL	100	100%

Fuente: Cuestionario aplicado en los Docentes de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

Grafico 4. Encuesta Docente



Fuente: cuestionario aplicado en los Docentes de la Unidad Educativa Ezequiel Cárdenas

Realizado por: Zoila Mainato

DISCUSION Y CONCLUSIONES

En el estudio de arte musical como factor de la creatividad se obtienen los resultados mediante el uso del TEST DE CIRCULO DE TORRANCE aplicados en los niños de educación preescolar en el mismo se puede observar que el 70% de los niños se encuentran dentro del rango sobresaliente demostrando su capacidad creadora y realizando las órdenes dadas sin necesidad de ayuda de otra persona, el 20% se encuentra dentro del rango medio ya que necesitan la supervisión e indicación de terceros para realizar las actividades presentadas y el 10% dentro del rango bajo debido que necesitan ideas para realizar las actividades.

Dentro de la encuesta aplicada a los docentes se observa que el 91% de los docentes usan y aplican la música dentro del aula de clase para realizar las actividades y propiciar un ambiente adecuado para los niños y mejorar la creatividad de los mismos.

El estudio realizado se puede observar en gran medida que la música influye significativamente en la creatividad de los niños mejorando la originalidad, Flexibilidad, Fluidez y Elaboración, tomando como referencia los resultados del cuestionario dirigido a los docentes y el test aplicado a los niños en donde se evidencia que el grupo A, a cargo del Docente A tiene un nivel menor de creatividad debido a que no le da mucha importancia al uso del recurso musical en clase a diferencia del grupo B a cargo de la docente B que tiene un nivel más alto de desarrollo de los niveles de creatividad ya que aplica más activamente el uso de la música dentro del aula provocando un mejor nivel creativo de sus alumnos.

En estudios realizados en Perú en el 2018 por el autor Yeni Pari Yana se evidencio que la música es el puente para desarrollar los niveles de creatividad en Fluidez, Flexibilidad, originalidad y Elaboración, presentando capacidad para generar gran variedad de ideas por parte de los niños. (YANA, 2018)

Por tanto, se evidencia una estrecha relación entre las variables propuestas como son el Arte Musical y la Creatividad demostrando la importancia fundamental del trabajo del docente dentro del aula, utilizando dicho recurso, y de ésta manera conseguir un mejor desarrollo de la parte creativa de los niños en diferentes áreas de desarrollo o la que mejor habilidad demuestren, respetando la individualidad de cada niño.

En esta investigación al medir la creatividad y su relación con el arte musical se puede concluir que la música es uno de los medios por el cual estimulamos el desarrollo del pensamiento creativo en los niños, de manera atractiva y dinámica al igual que otros métodos y estrategias que se utilizan dentro del aula de clase. facilitando realizar actividades graficas propuestas en el test como son crear a partir de una idea dada mediante el uso de círculos, líneas y formas.

En Machala se realizó un estudio acerca del arte musical y creatividad por Mónica Ruiz en donde se evidencia que la música es un factor indispensable para estimular la sensibilidad, inteligencia, atención, memoria, concentración, disciplina y coordinación motriz en los niños permitiéndoles desarrollar un pensamiento creativo. (Chacón, 2017)

Estudio que respalda los datos obtenidos y que señala la importancia de estimular varias áreas de desarrollo fundamentales para el aprendizaje del niño, consiguiendo de mejor manera desarrollar funciones básicas en los niños como son su memoria y atención requisitos primordiales para iniciar el aprendizaje que con el tiempo se tornará exigente por los niveles de complejidad que van subiendo en cada grado que el niño supere.

Estudios realizados por María Mude y María Ramírez en Lima afirman que la música en las aulas de educación infantil contribuye favorablemente al desarrollo del niño y fomenta la

creatividad como rasgo importante en esta etapa, además genera un ambiente positivo, acogedor y estimulante. (MUDE & RAMÍREZ CC, 2018)

De esta forma se demuestra que la música genera un potencial creativo importante, sobre todo desde las etapas iniciales cuando los niños por primera vez descubren su contexto y desarrollan de mejor manera sus habilidades, sumado a ello se refuerza lo primordial del ambiente, puesto que juega una función especial como agente estimulante para el niño. Recordando que es básico el acompañamiento y guía de un docente que brinde aspectos positivos y acogedores al reforzar cada intento y esfuerzo que el niño demuestre en su expresión musical.

Es menester resaltar la relación importante entre la música y creatividad para promover en el docente el interés por aplicar metodologías atractivas e interesantes que provoquen un mejor desarrollo del niño y de ésta forma prepararlo para un aprendizaje eficaz.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

MUDE, M. H., & RAMÍREZ CC, M. B. (2018). CREATIVIDAD Y APTITUD PARA DISCRIMINAR Y REPRODUCIR SONIDOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES. repositorio.umch.edu, 36.

Alvarado, R. A. (2013). La música y su rol en la formación del ser humano. repositorio.uchile.

Cabrera, C. M. (2018). ACTIVIDADES EN EL RINCÓN DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 4- 5 AÑOS. dspace.ucacue.edu.ec, 9.

Cevallos Torres , E. M. (2013). ESTIMULACIÓN MUSICAL Y SU INCIDENCIA EN EL APRENDIZAJE DE LA MATEMÁTICA EN LAS ESTUDIANTES DEL PRIMER AÑO DE BACHILLERATO GENERAL Y SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO GENERAL Y SEGUNDO AÑO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS DE LA UNIDAD EDUCATIVA PEDRO FERMÍN CEVALLOS . repositorio.uta.edu.ec, 28.

Chacón, M. B. (2017). estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños de nivel inicial "I". dspace.ucacue.edu.ec, 5.

Chacón, M. B. (2017). Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I. dspace.ucacue.edu.ec.

Chacón, M. B. (2017). Estimulación musical para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de nivel inicial I. dspace.ucacue.edu.ec, 15.

Chacón, M. B. (2017). Zorrillo, A. (2016). La estimulación musical para el desarrollo del lenguaje de las niñas y niños de 2 a 3 años de inicial I en el Salon Azul del Centro de Desarrollo Infantil Universitario de la ciudad de Loja, Parroquia San Sebastian período 2014-2015. . dspace.ucacue.edu.ec, 5.

CHENET DIAZ, M. A. (2013.P, 32). HABILIDADES CREATIVAS EN NIÑOS Y NIÑAS DEL V CICLO DE EDUCACION PRIMARIA DE LA RED EDUCATIVA PAZOS-HUANCAVELICA. repositorio.uncp.

MUDE, M. H., & RAMÍREZ CC, M. B. (2018). CREATIVIDAD Y APTITUD PARA DISCRIMINAR Y REPRODUCIR SONIDOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES. repositorio.umch.edu, 35.

Mude, M. H., & Ramírez CC, M. B. (2018, p. 14). creatividad y aptitud para discriminar y reproducir sonidos en niños de cinco años de una institución educacita de San Juan de Miraflores. repositorio umch.

Naranjo, M. d. (2015). LA NECESIDAD DE UN ESPACIO ADECUADO INFLUYE EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 – 4 AÑOS DE LA MODALIDAD C.N.H. (CRECIENDO CON NUESTROS HIJOS) “SONRISITAS DE TERNURA” DEL BARRIO PUEBLO VIEJO, DEL CANTÓN QUERO, PROVINCIA DE TUNGUR . repositorio.uta.edu.ec, 47.

RAMÍREZ CC, M. B., & MUDE, M. H. (2018). CREATIVIDAD Y APTITUD PARA DISCRIMINAR Y REPRODUCIR SONIDOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE SAN JUAN DE MIRAFLORES. repositorio.umch.edu, 36.



Zoila Mercedes Mainato Zaruma portador(a) de la cédula de ciudadanía N°
0302902515. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de
titulación **“Relación entre el Arte Musical Y Creatividad en Niños de Edad Preescolar”**
de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de
los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica
de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la
obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad
Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el
Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica
de Educación Superior.

Cañar, **04 de octubre de 2021**

F: 

Zoila Mercedes Mainato Zaruma

C.I. 0302902515