



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE LA
POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO
A TRAVÉS DEL COMERCIO GASTRONÓMICO

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORES: NELLY PRISCILA ACERO MONTERO

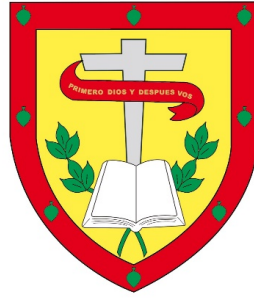
JUAN GUSTAVO ALBARRACÍN MENDOZA

DIRECTOR: ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE LA
POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO
A TRAVÉS DEL COMERCIO GASTRONÓMICO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTORES: NELLY PRISCILA ACERO MONTERO

JUAN GUSTAVO ALBARRACÍN MENDOZA

DIRECTOR: ARQ. JAIME RAMIRO QUEZADA ORTEGA

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Nelly Priscila Acero Montero y **Juan Gustavo Albarracín Mendoza** portadores de las cédulas de ciudadanía N° **0302889977** y **0105494116**. Declaramos ser autores de la obra: **“Anteproyecto de regeneración urbana arquitectónica del parque Iberia mediante la potencialización del uso del espacio público a través del comercio gastronómico”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **21 de junio de 2023**

F: 

Nelly Priscila Acero Montero
CI: 0302889977

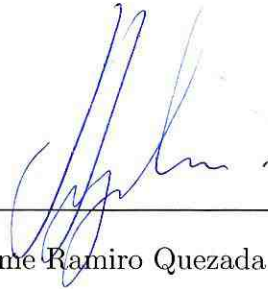
F: 

Juan Gustavo Albarracín Mendoza
CI: 0105494116

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Anteproyecto de regeneración urbana-arquitectónica del parque Iberia mediante la potencialización del uso del espacio público a través del comercio gastronómico*” ha sido elaborado por la Srta. **Acero Montero Nelly Priscila** y el Sr. **Albarracín Mendoza Juan Gustavo**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Jaime Ramiro Quezada Ortega

Dedicatoria

El resultado de este trabajo va dedicado primero a Dios a quien le debo toda mi vida, y por haberme permitido llegar hasta este punto, brindarme su amor para alcanzar mis metas.

A mi padre José Acero, que a pesar que tuvo que partir de este mundo, nunca me dejó sola y colocó ángeles en mi camino para ayudarme en todo momento. A mi madre Estefanía Montero por ser una mujer fuerte que a pesar de las adversidades estaba allí apoyándome y dándome fuerzas para seguir. A mis hermanos Fredy, Martha, Remigio y Cristian por brindarme sus consejos y conocimientos. A mis Cuñadas Angelica y Jacqueline por estar pendiente de mí y dándome ánimos. A mis sobrinos Aracely, Matías, Ayleen y Rachell, por brindarme cada una de sus alegrías para que este proceso de la Universidad sea un poco más llevadero. A mi mascota Mily que siempre permaneció a mi lado cuando tenía que hacer deberes y me ayudó a amar incondicionalmente.

Y finalmente a mis amigos quienes nos apoyamos mutuamente en nuestra formación profesional.

Nelly Acero Montero

El resultado de este trabajo de titulación se lo dedico primero a Dios por guiarme y brindarme la sabiduría necesaria para culminar esta etapa de mi formación académica, por siempre mostrarme una luz de esperanza en los buenos y malos momentos, y así poder lograr esta importante meta de mi vida.

A mi madre Marisol, por apoyarme y brindarme su amor y cariño incondicional en cada momento durante la carrera universitaria, gracias por siempre motivarme y darme una palabra de aliento en los días difíciles. A mi padre Juan Pablo por ayudarme a cumplir esta meta. De igual manera dedico esta tesis a mi querida hija Sofía quien ha sido mi fortaleza y mi pilar fundamental durante todo este proceso. A Patricia, por apoyarme en cada momento, por motivarme a seguir adelante y brindarme su cariño, por estar junto a mí en buenos y malos momentos. A mi abuelita Lucrecia, que siempre la llevo presente en cada paso que doy, quien con sus sabios consejos me inculcó a ser una persona humilde, responsable y con valores.

Finalmente, a mi familia en general, quienes formaron parte de esta importante meta, gracias por el cariño y apoyo en todo momento.

Juan Albarracín Mendoza

Agradecimientos

Primeramente, agradecemos a la honorable Universidad Católica de Cuenca, a todos sus docentes y personal administrativo, por habernos transmitido su sabiduría y conocimientos para formarnos en el ámbito académico y profesional.

De igual manera, un agradecimiento especial a nuestro director de tesis, el Arq. Jaime Ramiro Quezada Ortega, por guiarnos con su conocimiento, su tiempo y dedicación, por motivarnos en cada etapa de desarrollo durante el proceso de titulación.

Finalmente, agradecer a nuestros padres, hermanos, familiares y amigos por el apoyo brindado durante toda esta etapa universitaria.

Nelly Acero Montero y Juan Albarracín Mendoza

Resumen

El objetivo del trabajo de titulación es realizar una rehabilitación del actual parque Iberia, mediante una propuesta de regeneración urbana – arquitectónica basándose en la potencialización del espacio público mediante el comercio gastronómico de la zona. La primera etapa del trabajo consta de una recopilación de información sobre fundamentos teóricos acerca del espacio público, importancia de los parques, áreas verdes, regeneración urbana y comercio gastronómico. El análisis de casos de estudio tanto a nivel internacional como nacional, se lo realiza en la segunda etapa, con la finalidad de abstraer las ideas y aspectos de diseño más relevantes en intervenciones realizadas en espacios públicos. En la tercera etapa se realiza un análisis del sitio y su contexto inmediato de manera que permita identificar las condiciones actuales del lugar y los factores que influyen directamente al sitio tanto a nivel social, ambiental, de movilidad y comercio gastronómico. Finalmente, en la cuarta etapa se elabora un programa arquitectónico, el cual se sustenta en las etapas previamente analizadas, considerando estrategias urbanas y de diseño que respondan a las necesidades del sitio y de sus moradores. De esta manera se pretende dotar de un espacio público en óptimas condiciones potencializando la recreación, el comercio gastronómico, y el turismo de la zona.

Palabras clave: espacio público, comercio gastronómico, regeneración urbana – arquitectónica, intervención.

Abstract

This degree project aims to carry out an intervention in the existing Iberia Park through a proposal for urban and architectural regeneration based on the enhancement of the public space by the gastronomic trade in the area. The first phase of the work consists of compiling information on the theoretical basis of public space, the significance of parks, green areas, urban renewal, and gastronomic trade. In the second stage, international and national case studies are analyzed to extract the most relevant ideas and design aspects of interventions in public spaces. In the third stage, an analysis of the site and its immediate context is carried out to identify the current conditions of the place and the factors that directly influence the site in terms of social, environmental, mobility, and gastronomic commerce aspects. Finally, in the fourth stage, an architectural program is developed based on the previously analyzed stages, considering urban and design strategies that meet the users' needs. This way, the aim is to provide a public space in optimal conditions for enhancing the area's recreation, gastronomic commerce, and tourism.

Keywords: public space, gastronomic commerce, urban-architectural regeneration, intervention

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	X
Lista de Tablas	XV
Introducción	XVII
Problemática	XIX
Objetivos	XXI
Justificación	XXII
Metodología	XXIV
1. Fundamentos teóricos	1
1.1. La ciudad y el espacio público	1
1.1.1. Concepto y clasificación del espacio público	1
1.1.2. Tipos de espacios públicos	2
1.1.3. Importancia de espacio público en una ciudad	3

1.2.	Parques	4
1.2.1.	Tipos de parques	5
1.2.2.	Importancia de los parques	6
1.2.3.	Elementos de un parque	6
1.3.	Áreas verdes urbanas	8
1.3.1.	Definición y clasificación de áreas verdes urbanas	8
1.3.2.	Tipos de vegetación	10
1.3.3.	Tipos de vegetación en Cuenca	11
1.4.	Regeneración urbana	15
1.5.	Presencia de espacios públicos y áreas verdes en Cuenca	16
1.5.1.	Influencia de comercialización gastronómica en los espacios públicos	16
1.5.2.	Influencia de áreas verdes en los espacios públicos	18
2.	Análisis de Casos de Estudio	20
2.1.	Referentes internacionales	20
2.1.1.	FASE I: El pensamiento	20
2.1.2.	FASE II: La obra	24
2.1.3.	FASE III: Su realidad o gestión	31
2.1.4.	FASE I: El pensamiento	32
2.1.5.	FASE II: La obra	35
2.1.6.	FASE III: Su realidad o gestión	43
2.2.	Referentes nacionales	44
2.2.1.	FASE I: El pensamiento	44
2.2.2.	FASE II: La obra	48
2.2.3.	FASE III: Su realidad o gestión	55
2.2.4.	FASE I: El pensamiento	56
2.2.5.	FASE II: La obra	60
2.2.6.	FASE III: Su realidad o gestión	66
2.3.	Matriz resumen (Análisis de casos de estudio)	68
3.	Diagnóstico del sitio	69
3.1.	Delimitación de la zona de estudio	69
3.2.	Características generales de la zona de estudio	72
3.3.	Análisis del aspecto social	74

3.4. Análisis del aspecto ambiental	77
3.5. Análisis de movilidad	83
3.6. Análisis de comercio gastronómico	92
3.7. Análisis del entorno urbano	107
3.8. Análisis de áreas verdes	119
4. Propuesta urbano - arquitectónica	126
4.1. Procesamiento de información del diagnóstico	126
4.2. Estado actual del parque	127
4.3. Criterios de diseño	129
4.4. Necesidades del usuario	130
4.5. Programación Urbana - Arquitectónica	131
4.6. Zonificación	133
4.7. Descripción del proyecto	134
4.8. Anteproyecto Urbano - Arquitectónico	136
4.8.1. Emplazamiento/Cubiertas	137
4.8.2. Plantas	139
4.8.3. Elevaciones	146
4.8.4. Secciones	148
4.8.5. Detalles constructivos	150
4.9. Renders generales	152
4.10. Renders zona de comercio gastronómico	153
Conclusiones	154
Recomendaciones	156
Referencias bibliográficas	157
Anexos	160

Lista de Figuras

1.1. Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED	1
1.2. Central Park de Nueva York, equilibrio entre área construida con área verde.	4
1.3. Elementos de un parque	7
1.4. Regeneración urbana realizada en el Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil.	15
2.1. Parque en la Unidad Infonavit.	20
2.2. Aspectos esenciales para el desarrollo del proyecto.	21
2.3. Necesidades e imposiciones del proyecto.	21
2.4. Idea creativa del diseñador.	22
2.5. Análisis de emplazamiento parque “Unidad Infonavit”.	24
2.6. Análisis de contexto parque “Unidad Infonavit”.	25
2.7. Análisis en planta “Unidad Infonavit”.	26
2.8. Análisis en sección “Unidad Infonavit”.	27
2.9. Análisis de materialidad “Unidad Infonavit”.	28
2.10. Análisis de mobiliario “Unidad Infonavit”.	29
2.11. Aspectos funcionales “Unidad Infonavit”.	30
2.12. Desarrollo de actividades nocturnas en el parque “Unidad Infonavit”.	31
2.13. Parque Ciudadela 29 de Julio	32
2.14. Plan Maestro del Río Manzanares.	32
2.15. El objetivo del proyecto Parque Ciudadela 29 de Julio.	33
2.16. Idea creativa del proyecto Parque Ciudadela 29 de Julio.	33
2.17. Emplazamiento.	35
2.18. Análisis de emplazamiento Parque Ciudadela 29 de Julio.	35

2.19. Análisis de contexto Parque Ciudadela 29 de Julio.	36
2.20. Análisis y descripción de plantas del Parque Ciudadela 29 de Julio.	37
2.21. Análisis y descripción de secciones del Parque Ciudadela 29 de Julio.	38
2.22. Análisis y descripción de secciones del Parque Ciudadela 29 de Julio.	38
2.23. Análisis y descripción de materialidad del Parque Ciudadela 29 de Julio.	39
2.24. Análisis y descripción de mobiliario del Parque Ciudadela 29 de Julio.	40
2.25. Análisis y descripción de aspectos funcionales del Parque Ciudadela 29 de Julio.	41
2.26. Análisis y descripción de aspectos funcionales del Parque Ciudadela 29 de Julio.	41
2.27. Análisis y descripción de condicionantes espaciales del Parque Ciudadela 29 de Julio.	42
2.28. Parque Ciudadela 29 de Julio.	43
2.29. Vista general Parque 6 de Junio.	44
2.30. Aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto parque “6 de Junio”.	45
2.31. Necesidades e imposiciones del parque “6 de Junio”.	45
2.32. Idea creativa del diseñador.	46
2.33. Análisis de emplazamiento del parque “6 de Junio”.	48
2.34. Análisis de contexto del parque “6 de Junio”.	49
2.35. Análisis de planta parque “6 de Junio”.	50
2.36. Análisis de sección del parque “6 de Junio”.	51
2.37. Análisis de materialidad del parque “6 de Junio”.	52
2.38. Análisis de mobiliario del parque “6 de Junio”.	53
2.39. Mobiliario complementario del parque “6 de Junio”.	54
2.40. Moradores del sector en el parque “6 de Junio”.	54
2.41. Moradores del sector en el parque “6 de Junio”.	55
2.42. Malecón 2000 Guayaquil	56
2.43. Aspectos esenciales para el desarrollo del proyecto.	57
2.44. La necesidad y la imposición	58
2.45. Idea creativa del diseñador.	58

2.46. Descripción del proyecto.	60
2.47. Análisis de emplazamiento Malecón 2000.	61
2.48. Análisis de contexto del Malecón 2000.	62
2.49. Análisis de Plantas del Malecón 2000.	63
2.50. Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Sur.	64
2.51. Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Central.	64
2.52. Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Norte.	65
2.53. Análisis de Plantas del Malecón 2000.	66
2.54. Como se encuentra funcionando actualmente el Malecón 2000.	66
3.1. Mapa referencial de la provincia del Azuay.	70
3.2. Mapa referencial de parroquias urbanas del cantón Cuenca.	70
3.3. Delimitación de la zona de estudio.	71
3.4. Parroquia Yanuncay	72
3.5. Porcentaje población por sexo.	75
3.6. Porcentaje población por rango de edad.	76
3.7. Porcentaje actividad ocupacional de la zona.	77
3.8. Análisis de soleamiento	78
3.9. Análisis de topografía área de estudio	79
3.10. Análisis de topografía parque Iberia	80
3.11. Análisis de accesibilidad	84
3.12. Análisis de intersecciones	86
3.13. Análisis de secciones viales	87
3.14. Análisis de transporte público 1	89
3.15. Análisis de transporte público 2	90
3.16. Análisis de transporte público 3	91
3.17. Análisis de gastronomía del lugar	95
3.18. División en subzonas para análisis de comercios.	96
3.19. Análisis de los comercios de la Subzona 1.	97

3.20. Análisis de los comercios de la Subzona 2.	99
3.21. Análisis de los comercios de la Subzona 3.	101
3.22. Análisis de los comercios de la Subzona 4.	103
3.23. Análisis de los comercios de la Subzona 5.	106
3.24. Análisis de uso de suelo	108
3.25. Análisis de número de pisos por edificación	109
3.26. Análisis de paisaje de zona de estudio	110
3.27. Análisis de los parques de la zona.	119
3.28. Análisis de verde urbano de la zona	121
4.1. Estado actual Parque Iberia	127
4.2. 1) Zona de parqueo. - 2) Cancha de indor fútbol que presenta fisuras. - 3) Zona de caminerías deterioradas y sin el material adecuado	128
4.3. 4) Cancha de vóley deteriorada. - 5) Zona de juegos no abastece las nece- sidades, estado de juegos deficiente. - 6) Zonas de vegetación deterioradas .	128
4.4. 7) Zona de ejercicios en buen estado, este espacio tiene poco tiempo desde su implementación. - 8) Mobiliario se presenta en mal estado y con graffitis. - 9) Juegos infantiles deteriorados y en desuso	128
4.5. 10) Espacios deteriorados. - 11) Vegetación sin tratamiento correcto. - 12) Acumulación de desechos sólidos	128
4.6. 13) Emplazamiento de comercios informales en el parque Iberia. - 14) Para- da de bus en mal estado y con graffitis. - 15) Emplazamiento de comercios informales en el parque Iberia	128
4.7. Zonificación en planta.	133
4.8. Esquema representativo idea rectora.	134
4.9. Configuración en planta de la propuesta de regeneración.	136
4.10. Visita parque Iberia.	161
4.11. Verificación de estado de mobiliario parque Iberia	161
4.12. Visita áreas verdes de la zona de estudio.	162
4.13. Visita áreas verdes de la zona de estudio.	162
4.14. Entrevistas realizadas a moradores del sector 1.	163
4.15. Entrevistas realizadas a moradores del sector 2.	163

4.16. Entrevistas realizadas a moradores del sector 3	164
4.17. Entrevistas realizadas a moradores del sector 4	164
4.18. Estado actual parque Iberia	165
4.19. Acumulación de desechos parque Iberia.	165
4.20. Estado de camineras parque Iberia	166
4.21. Estado de mobiliario parque Iberia.	166
4.22. Tipos de vegetación parque Iberia	167
4.23. Estado de vegetación parque Iberia	167
4.24. Verificación de vegetación de la zona de estudio	168
4.25. Tipos de vegetación alta y mediana de la zona de estudio.	168
4.26. Vegetación parques de la zona de estudio.	169
4.27. Vegetación en la orilla del Río Tarqui.	169

Lista de Tablas

1.1. Tipos de espacios públicos	3
1.2. Normativa Equipamiento (Áreas verdes) - Cuenca	6
1.3. Clasificación de áreas verdes urbanas.	10
1.4. Clasificación de áreas verdes urbanas.	11
1.5. Árboles y arbustos de Cuenca.	14
1.6. Influencia de la comercialización gastronómica en los espacios públicos . .	17
1.7. Influencia de la comercialización gastronómica en el turismo.	17
1.8. Influencia ambiental de áreas verdes en los espacios públicos.	19
1.9. Influencia social de áreas verdes en los espacios públicos.	19
2.1. Contexto del proyecto.	23
2.2. Descripción del proyecto “Unidad Infonavit”.	24
2.3. Contexto del proyecto.	34
2.4. Contexto del proyecto parque “6 de Junio”.	47
2.5. Descripción del proyecto parque “6 de Junio”.	48
2.6. Contexto del proyecto.	59
2.7. Matriz resumen de análisis de casos de estudio.	68
3.1. Análisis de eventos socio-culturales.	74
3.2. Población aproximada zona de estudio.	74
3.3. Población por rango de edad.	75
3.4. Actividad ocupacional.	76
3.5. Análisis de gráfico de altura.	79
3.6. Análisis de gráfico de altura.	80

3.7. Análisis de las causas principales de contaminantes.	81
3.8. Análisis de calidad de aire en Cuenca	82
3.9. Análisis de paradas de la Línea de bus 5.	83
3.10. Análisis de Intersecciones de la Av. Don Bosco	85
3.11. Análisis de transporte público.	89
3.12. Análisis de transporte público.	90
3.13. Análisis de transporte público.	91
3.14. Análisis de gastronomía derivada de costumbres y tradiciones.	94
3.15. De los comercios subzona 1.	98
3.16. Análisis de los comercios subzona 2.	101
3.17. Análisis de los comercios subzona 3.	102
3.18. Análisis de comercio de subzona 4.	105
3.19. Análisis de comercio de subzona 5.	107
3.20. Análisis general de los parques de la zona.	120
3.21. Tipos de vegetación de la zona de estudio.	124
3.22. Matriz resumen del diagnóstico del sitio).	125
4.1. Matriz FODA	127
4.2. Necesidades del usuario.	131

Introducción

Los espacios públicos desarrollan un papel fundamental dentro de la concepción de los barrios y ciudades, funcionan como tejidos conectores en las urbes. En estos escenarios se desarrollan diversas actividades que ayudan a elevar el nivel de vida de sus habitantes, así como preservar un estilo de vida en comunidad de manera pacífica. Los parques se los identifica como lugares accesibles donde se puede disfrutar de actividades recreativas de manera activa y pasiva, y a su vez permiten disfrutar del contacto con la naturaleza. Con el pasar de los años, los espacios públicos y parques han simbolizado el crecimiento y consolidación de las ciudades. Su importancia radica en la cantidad de beneficios que se pueden obtener mediante la implementación de estos espacios públicos. En general, los parques se forman con zonas verdes que permiten establecer un equilibrio entre las zonas edificadas y las no edificadas dentro de las ciudades.

En la ciudad de Cuenca, existen varios espacios públicos como son los parques, que sirven como puntos de encuentro para realizar actividades recreativas, de esparcimiento y descanso. Sin embargo, varios de estos parques se encuentran en abandono y constante deterioro por su desuso y falta de tratamiento. En el caso específico del Parque Iberia, este se localiza dentro de la parroquia Yanuncay, entre la avenida Don Bosco y calle Fray Luis de León, representa uno de los parques más importantes de la ciudad. Se constató que este espacio está descuidado, su mobiliario urbano está deteriorado, sus camineras no cuentan con un material adecuado, la iluminación del sitio es deficiente, sus áreas verdes no cuentan con un tratamiento y cuidado adecuado. Cada uno de estos problemas generan varios conflictos a nivel urbano como es que los moradores no se apropien de este espacio, inseguridad en la zona, contaminación ambiental por acumulación de desechos.

Actualmente, ha sido posible confirmar que a lo largo de la avenida Don Bosco, se ha intensificado la actividad comercial, en especial la venta de comida típica de la zona del austro ecuatoriano. Razón por la cual se identificó un potencial turístico y gastronómico que se lo puede vincular con el espacio público y a su vez fortalecer y dinamizar la economía del sector. Por esta razón se plantea una regeneración del Parque Iberia vinculada al comercio gastronómico de la zona de manera que permita potencializar el sector brindando una mejor calidad de vida a las personas con la implementación de espacios que fomenten el desarrollo, la recreación y la vida en comunidad. La rehabilitación de este espacio público permitiría lograr cuatro impactos positivos a nivel económico, social, sobre la salud y sobre la movilidad.

En base a estas circunstancias, se desarrolla esta investigación donde se busca potencializar el uso del espacio público a través del comercio gastronómico, por lo cual se plantea la investigación estructurada de la siguiente manera: dentro del primer capítulo se

pretende abordar fundamentos teóricos, el segundo capítulo se plantea un análisis de referentes a nivel nacional e internacional que permitan obtener recursos a tomar en cuenta al intervenir estos espacios, el tercer capítulo se refiere al análisis y diagnóstico del sitio y su contexto inmediato abordando el aspecto social, ambiental, de comercio gastronómico y de movilidad en la zona; y finalmente, el cuarto capítulo abarcaría el tema de la propuesta tanto a nivel urbano y arquitectónica.

Problemática

Dentro de la ciudad de Cuenca, se localizan varias zonas o espacios públicos que permiten disfrutar a la gente de actividades de recreación o esparcimiento como son los parques urbanos. Actualmente, el GAD Municipal ha desarrollado varios proyectos de regeneración de parques con el objetivo de transformar estos espacios en centros atractivos estratégicos que potencialicen los barrios de la urbe. Sin embargo, dentro del perímetro urbano de la ciudad, todavía existen espacios públicos que se encuentran en abandono y constante deterioro por su desuso y falta de tratamiento. Debido al crecimiento territorial y desarrollo económico en la ciudad, se ha evidenciado una problemática con relación a la importancia que tienen los parques y los espacios verdes dentro de la urbe. La calidad de vida de quienes viven en áreas urbanas se ve directamente afectada por estos cambios, por lo que varios estudios intentan enfatizar el protagonismo de la planificación, emplazamiento y manejo del sistema verde urbano (Arevalo et al., 2006).

Los parques representan un espacio público y su importancia radica en su función recreativa, ambiental y cultural. En el caso puntual del parque Iberia, este se localiza al sur de la ciudad, dentro de la parroquia Yanuncay entre la avenida Don Bosco y calle Fray Luis de León, representa uno de los parques más significativos de la parroquia y de la ciudad. Al localizarse este parque a lo largo de una avenida que presenta gran afluencia de vehículos durante todo el día, se genera contaminación ambiental por acumulación de gases y partículas tóxicas. Este aspecto relevante genera conflictos urbanos y sociales dentro de esta zona que no cuenta con un adecuado mantenimiento o intervención del sitio, razón por la cual, los moradores del sector no se apropian del espacio. Es decir, la gente no cuida estos bienes públicos y al contrario siguen en constante deterioro y abandono. Con el pasar del tiempo, se ha podido observar que en el tramo de la avenida Don Bosco, se ha ido intensificando la actividad comercial. Los moradores del sector han emprendido en varios negocios, sobre todo en espacios destinados para la venta de comida típica de la zona del austro ecuatoriano.

Además, se constató que este espacio está descuidado, donde el mobiliario y juegos infantiles se encuentran deteriorados en su totalidad. Además, carece de espacios atractivos, sus caminerías que permiten desplazarse a lo largo del parque no cuentan con un material adecuado y sus luminarias no ayudan a la seguridad del sitio debido a su desgaste. Las canchas deportivas presentan grietas y desgaste en su capa asfáltica. Sus áreas verdes no cuentan con un tratamiento adecuado y estas son de gran importancia dentro de los espacios públicos. Además, los moradores del sector mencionan que, los fines de semana por la noche, se puede observar a gente libando alrededor de este espacio y arrojando desechos a lo largo del parque lo cual provoca malos olores y acumulación de desechos sólidos. Por estos motivos, se ve la necesidad de intervenir dicho parque debido a los pro-

blemas previamente mencionados que afectan a la ocupación de ese espacio específico y de manera directa a su contexto inmediato. Esto se pretende lograr mediante un proyecto de regeneración de este importante espacio público, permitiendo potencializar las actividades comerciales-gastronómicas de la zona y satisfaciendo las necesidades de moradores y ciudadanía en general que hace uso de este parque.

Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un anteproyecto de regeneración urbano-arquitectónica del Parque Iberia de la ciudad de Cuenca, fortaleciendo la actividad comercial-gastronómica del sector y potencializando el uso del espacio público.

Objetivos Específicos

1. Realizar una recopilación bibliográfica sobre criterios del espacio público y conceptos de comercialización gastronómica.
2. Realizar un análisis y diagnóstico del sitio para determinar los conflictos sociales, ambientales, comerciales gastronómicos y de movilidad que se han generado en el sector.
3. Desarrollar la propuesta de anteproyecto a nivel urbano-arquitectónica.
 - a) Plantear la propuesta urbana en base a criterios obtenidos en los literales 1 y 2.
 - b) Plantear la propuesta arquitectónica en base a criterios obtenidos en los literales 1 y 2.

Justificación

Actualmente, dentro de los proyectos de intervención y regeneración urbana, las estrategias principales se encuentran enfocadas en la sostenibilidad urbana. Con esto se busca la reconstrucción de los diferentes espacios que conforman las ciudades, optimizando servicios o equipamientos existentes y otorgándoles un plus adicional que satisfagan las necesidades actuales y probablemente futuras de sus usuarios. Los esfuerzos se concentran en la restauración de los espacios públicos, la promoción del turismo y un cambio de percepción. Este enfoque parece particularmente apropiado en el caso de las ciudades latinoamericanas, que comparten el rasgo común de tener áreas centrales deterioradas afectadas por procesos de despoblamiento y desuso (Paquette, 2020).

Se cree que la implementación de espacios que fomentan el crecimiento, la recreación y la vida comunitaria pueden mejorar las situaciones de vida de las personas desde la perspectiva del diseño del espacio público. Este espacio debe permitir desarrollar actividades de ocio que permitan mejorar las relaciones humanas en respuesta a las demandas a corto y largo plazo de sus usuarios. En este caso específico, la intervención o regeneración en parques puede traer factores positivos a los moradores del sector, usuarios y turistas entre los cuales se pueden mencionar:

- Impacto económico: Revitaliza el sector lo cual genera ingresos económicos para los comerciantes de la zona, en especial para restaurantes que ofrecen comida tradicional de la ciudad.
- Impacto social: Se logra mayor interacción por parte de los moradores del sector y una mejor convivencia en comunidad.
- Impacto sobre la salud: La existencia de un espacio público potencializado puede contrarrestar la vida sedentaria y fomentar el desarrollo de actividad física por parte de los habitantes del sector.
- Impacto sobre la movilidad: Estos espacios públicos como parques, al contar con áreas verdes incentivan a tomar otros medios de transporte como la bicicleta o la caminata dejando de lado el automóvil.

La rehabilitación de este espacio público permitiría lograr estos cuatro impactos positivos, ya que el propósito principal se enfoca en el vínculo del mencionado espacio público con la actividad comercial-gastronómica del sector que fortalecería los ingresos económicos en restaurantes, el impacto social se lograría mediante la colaboración ciudadana con el objetivo de tomar en cuenta sus necesidades planteadas y de esta forma fomentar la

vida en comunidad. Cada uno de estos aspectos serviría no solo para los moradores del sector, sino para toda la zona sur de la ciudad de Cuenca, ya que se lo considera como uno de los principales y más representativos puntos de recreación y atracción de la urbe.

• **Objetivo específico 1**

Elaboración de marco teórico:

Mediante la construcción del marco teórico se busca fortalecer el pensamiento y conocimiento de la temática que es objeto de estudio y su importancia radica en la información relevante que se pretende abstraer de distintos teóricos para el correcto planteamiento de una base teórica. En este capítulo se busca abordar y explicar las teorías donde se analiza a varios autores y el contexto en el que sustentan sus conceptos. También se debe definir el uso de la terminología y establecer relaciones entre conceptos que permitan interpretar de manera clara la problemática planteada. Para la elaboración del marco teórico se tendrá en cuenta tres aspectos fundamentales:

- Investigaciones realizadas: Se basa en estudios realizados con anterioridad y que se encuentran íntimamente relacionados con el tema planteado.
- Ideas teóricas: Se refiere a un conjunto de teorías que permitirán explicar y abordar de manera específica el tema del cual es objeto de estudio.
- Ideas conceptuales: Se basa en definiciones específicas y términos clave que se relacionan con la formulación del problema.

• **Objetivo específico 2**

Análisis de referentes

Esta metodología permite comprender, evaluar e imaginar todos los aspectos y elementos necesarios para la elaboración de un proyecto urbano-arquitectónico. Se va a realizar mediante tres fases de investigación que se detallan a continuación:

- El pensamiento: Permite conocer todos los aspectos generales del proyecto, el contexto dentro del cual tiene su origen. Aborda temas generales del diseñador o grupo de diseñadores al igual que las necesidades e imposiciones del proyecto.
- La obra: Abarca todo lo relacionado al proyecto que es objeto de estudio. Estudia aspectos esenciales como su forma, función y tecnología. Analiza el contexto del lugar y técnicas constructivas.

-
- Su realidad o gestión: Busca comprender cómo se encuentra actualmente y si cumple las necesidades del lugar.¹

- **Objetivo específico 3**

Diagnóstico del sitio y su contexto inmediato

Mediante el análisis y diagnóstico del sitio se pretende detectar las carencias y conflictos sociales, ambientales, de comercio gastronómico y de movilidad del sitio. Se busca obtener una base documental que servirá para establecer las necesidades a nivel urbano y social a lo largo de la parroquia Yanuncay. Se realizará investigación en campo para obtener datos reales a nivel urbano de la parroquia. Esto se desarrollará en cuatro fases esenciales que se detallan a continuación:

- Análisis social: Se recopilará información mediante visitas en campo para conocer la problemática del sitio y mediante interacción con los moradores del sector para establecer sus necesidades. Se realizará un estudio estadístico para establecer la población predominante del lugar de análisis.
- Análisis ambiental: Se evaluará la contaminación ambiental generada tanto a nivel del sitio como en su contexto inmediato. Se pretende ejemplificar mediante tablas y mapas que permitan identificar las zonas más críticas.
- Análisis comercial gastronómico: Levantamiento de información acerca de comercios gastronómicos existentes dentro de la zona de estudio, posibles nuevos espacios de comercio gastronómico.
- Análisis de movilidad: Se realizará un análisis de conflictos de movilidad, vehículo particular, vehículo público, peatón, horarios de mayor afluencia, zonas conflictivas. Análisis mediante el trabajo en campo.
- Análisis de áreas verdes: Se analizará la cantidad de áreas verdes existentes en espacios públicos dentro de la parroquia Yanuncay.

Producto del análisis, se ordenarán y priorizarán cada una de las necesidades y problemas identificados para la generación de la propuesta de anteproyecto urbana-arquitectónica del Parque Iberia.

- **Objetivo específico 4**

Propuesta de anteproyecto a nivel urbano-arquitectónico

Metodología basada en la recolección de datos de las investigaciones previas para resolver los problemas planteados mediante el diseño urbano arquitectónico del parque Iberia. Contiene las siguientes fases:

-
- Fase de investigación y análisis inicial: esta fase es la interpretación y la base principal del proyecto donde parte las siguientes actividades: definición de alcance, necesidades, objetivos e interpretación de programa arquitectónico y urbano.
 - Fase de diseño arquitectónico: una vez planteado el programa arquitectónico, esto se verá expresado en una propuesta formal, funcional y tecnológica, basado en plantas, elevaciones, cortes y renders; todos los factores que ayuden a expresar el proyecto.
 - Fase de diseño urbano: una vez planteado el programa urbano, esto se verá expresado en una propuesta formal, funcional y tecnológica, basado en plantas, elevaciones, cortes, y renders; todos los factores que ayuden a expresar el proyecto.

Fundamentos teóricos

1.1. La ciudad y el espacio público

1.1.1. Concepto y clasificación del espacio público



FIGURA 1.1: Reactivación del Espacio Público en Ecuador: la experiencia de CUENCA RED
Fuente: (Archdaily, 2022).

El espacio público está bajo un estado y es quien regula su uso es decir es considerado un bien nacional, y esto ha sido utilizado mediante las políticas de la época, necesidades sociales y preferencias. Este espacio es donde se reúne la mayor diversidad de una pobla-

ción, también posee diferentes funciones que mejoran la calidad de vida de una población o puede ser un espacio negativo que ha perdido sus características del contexto en la que se emplaza, siendo esto una de las consecuencias de la pérdida del valor simbólico del lugar (Gehl & Svarre, 2013).

Según Jane Jacobs (1961) un espacio público es la esencia del lugar donde esta diversidad se encuentra y pueden convivir e interactuar (Carrión, 2007).

La arquitectura determina como públicos todos aquellos espacios que son de libre accesibilidad, esto sin importar la posesión económica de cada individuo porque los peatones son tan importantes como las personas que tienen un vehículo y al generar estos espacios crean un respeto e importancia a la persona. Hoy en día el automóvil tomó protagonismo de la ciudad, perdiendo territorio el peatón es por eso que las ciudades conforman estos espacios de acceso libre porque un espacio por más deteriorado que se encuentre, mediante la implementación de un correcto diseño, permitirá que la población se vincule con el espacio (Carrión, 2007).

Es un punto de encuentro de individuos donde se realizan actividades en conjunto o individuales ya sea de prácticas cotidianas o eventos programados, estos espacios están complementados con áreas verdes que sobresalen de las multitudes edificaciones que la rodean como un tejido conector de la ciudad. Este espacio es accesible a cualquier habitante ya que no está definido por derecho de propiedad (Gehl & Svarre, 2013).

1.1.2. Tipos de espacios públicos

- Espacios recreativos de acceso público según Rangel se subclasifican en:
 1. Plazas
 2. Calles
 3. Parques
- Espacios recreativos privados.
- Espacios de preservaciones históricas, artísticas, arquitectónicas y urbanísticas

Tipos de espacios públicos	
Tipos	Concepto
La plaza urbana	Es un espacio con mayor integración de la ciudad en el cual va crear un progreso de la sociedad cada vez más amplia y diferente, desde este punto nace las calles que divide a una ciudad monótona, permitiendo que estos espacios rompan con la barrera de lo común. La Plaza permite que el ser humano interactúe con su entorno y a su vez con la sociedad (Durán & Vanegas, 2015). La plaza es un lugar de aprendizaje social que promueve a la población a la apropiación y al uso del lugar.

La calle	La función principal de la calle es conectar, distribuir y organizar las manzanas con cada uno de los espacios de la ciudad, creando un ambiente de circulación y rapidez. Es un espacio que permite interactuar con individuos o vehículos, estos deben estar correctamente señalizados y distribuidos a fin de que el peatón o conductor pueda llegar a su destino (Rangel, 2012). La calle es un espacio que delimita a dos bloques y permite que las cosas fluyan alrededor del espacio.
Los Parques	Se ubican dentro o fuera de las ciudades, su objetivo es la interacción de individuos. Los parques a partir de la mitad del siglo XIX se dividieron en: parques de placer, parques reformados, parques deportivos, parques de espacios abiertos (Rivera, 2014). Estos espacios públicos son lugares donde las personas la utilizan y la vuelven propia, tomando funciones según las necesidades de la población como: actividades culturales, artísticas, deportivas, esparcimiento, etc. Es por eso que la mayoría de individuos utilizan estos lugares para actividades de recreación por las características del lugar, amplitud, ubicación, contexto y todos los factores que permitan el correcto desarrollo de estas actividades.

Tabla 1.1: Tipos de espacios públicos

Fuente: (Rivera, 2014)

1.1.3. Importancia de espacio público en una ciudad

El desarrollo de la ciudad a lo largo del tiempo es el resultado de la calidad de los espacios públicos, pues es de gran importancia para los individuos, como un punto de distracción de su vida cotidiana, en donde se desarrollan actividades colectivas como de recreación, deporte, ocio y cualquier actividad de integración.

Los espacios públicos en las últimas tres décadas han incrementado su importancia en torno al tema urbano. Estados Unidos y Francia en los años 1960 recibieron dos obras clásicas que amenazaron a una ciudad urbana, en donde crearon despoblamiento del centro tradicional, consiguieron que la población se traslade a los suburbios y una creación de calles para el tráfico de vehículos. En la antigüedad la mayoría de las ciudades estaban conformadas sin espacios de recreación e integración, las viviendas no tenían retiros, se las denominaba ciudad habitación sin caminos peatonales dando preferencia al transporte público, como una especie de fortaleza en donde el poder del capitalismo reinaba (Fonseca, 2015). Le Corbusier aportó a que este sistema de no tener calles peatonales muriera, ya que en la mayoría de sus obras pensaba en el espacio público, pero no como una manera de que lo utilicen la población sino como una calle peatonal de comercialización activa, organizaba la única protección posible contra el dominio que sucedía en los años 1960 en el corazón de la ciudad. Una de las obras más significativas de Le Corbusier es la Unidad Habitacional de Marsella en la cual la planta baja del proyecto se convierte en un espacio público destinado a la población en general.

Los espacios públicos son elementos articuladores, estructurantes de una ciudad, y reguladores de las situaciones ambientales del entorno urbano. Un espacio urbano tiene que ser sustentable y sostenible, es decir debe estar asociada a una determinada inversión en el tiempo. Una de las formas de sostenibilidad y sustentabilidad es aplicar vegetación que aporte a reducir la contaminación ambiental, aplicar tecnología que reduzca el consumo de agua y luz, aplicar materiales no contaminantes (Pascual et al., 2016). El espacio público es relacionado como un punto donde converge la organización de los miembros de una población, a estos espacios en la actualidad se le ha dado un valor prioritario, ya que si el espacio no es bien utilizado se convierte en un foco de contaminación.

1.2. Parques

La palabra parque proviene del latín “parricus” que significa “glorieta o enrejado”, posteriormente el idioma francés lo tomó como “parc”, para finalmente llegar al español (García, 1989).

Los parques son espacios públicos que se presentan como escenarios con un alto potencial recreativo activo y pasivo, que permiten disfrutar del contacto con la naturaleza. Constituyen un componente que contiene áreas verdes y promueven la convivencia pacífica y el bienestar entre los vecinos de un barrio o comunidad. Los parques cumplen la función de equilibrar las ciudades entre las áreas edificadas y las no edificadas de una ciudad (Alpopi & Manole, 2013).



FIGURA 1.2: Central Park de Nueva York, equilibrio entre área construida con área verde.
Fuente: (National Geographic Español, 2022).

“Los parques son la expresión más básica para la interacción social, recreacional y deportiva; permiten contribuir al mejoramiento del área urbana”.

1.2.1. Tipos de parques

Existen varias clasificaciones para los parques de acuerdo a su tipología, morfología, extensión, forma y uso. Varios autores plantean diversas clasificaciones para los parques, sin embargo, para esta investigación se los ha clasificado según su influencia en el territorio. De acuerdo a la población a la que sirven se los ha clasificado de la siguiente manera:

- Parques Urbanos
- Parques Barriales
- Parques Infantiles
- Parques de Protección y Recreo
- Plazas y Plazoletas

-Parques Urbanos: Se dividen en parques urbanos activos y pasivos. Los parques urbanos activos se refieren a los espacios donde se permite realizar actividades físicas y deportivas. Mientras que los parques urbanos pasivos son espacios destinados para el descanso y ocio, generalmente creados para adultos mayores ([García, 1989](#)).

-Parques Barriales: Tienen esta denominación debido a que son espacios destinados a la recreación y esparcimiento de un grupo determinado de personas a escala de barrio u organización vecinal, permitiendo la integración y buen vivir en comunidad. Al servir a los usuarios de un barrio específico, no cuentan con grandes dimensiones de áreas ([Alvear & Román, 2021](#)).

-Parques Infantiles: Son espacios recreativos dotados de zonas de juegos de acceso público al aire libre. Está dirigido a niños por esta razón cuenta con equipamiento especial para este grupo de personas, de igual manera se complementa con espacios recreativos pasivos para adultos y zonas de descanso ([García & Camargo, 2013](#)).

-Parques de Protección y Recreo: Se considera como un espacio natural protegido por el estado (Gobierno), cuentan con cobertura vegetal destinada para actividades de recreación como recorridos y senderismo, no cuentan con mobiliario ([Eskola & Vélez, 2016](#)).

-Plazas y Plazoletas: Son espacios que se han generado para promover el encuentro entre la ciudadanía, la mayoría se localizan en las zonas céntricas de las ciudades, cuentan con superficies permeables de vegetación. Generalmente se realizan actividades de tipo social cultural ([Porrás, 2011](#)).

Normativa Equipamiento (Áreas Verdes) - Cuenca				
Tipología	Radio de influencia (m)	Población Base (hab)	Área de Terreno por Habitante m ² /hab	Lote Mínimo (Unidades)
Parque Regional	Regional	Regional		> 100 Ha
Parque Urbano	Toda la ciudad	50000	6	>10 Ha
Parque Barrial	800	10000	3.5	>5000 m ²
Parque Infantil	500	1000	1	1000 m ²
Parque Lineal	Regional	Toda la ciudad	-	-
Plazas	-	7000	0.2	1400 m ²
Plazoletas	-	2500	0.2	500 m ²

Tabla 1.2: Normativa Equipamiento (Áreas verdes) - Cuenca

Fuente: Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, Actualización 2015.

1.2.2. Importancia de los parques

Los parques y áreas verdes han representado el desarrollo de la sociedad a lo largo de la historia. Su importancia radica en la cantidad de beneficios que se obtiene con la implementación de estos espacios públicos. Estos desempeñan un papel fundamental dentro de la conformación de los barrios y ciudades. Permiten mejorar la convivencia y bienestar social. Estos otorgan varios beneficios ambientales tales como: la buena calidad del aire que se respira gracias a los árboles, permite combatir el cambio climático, transforman el CO₂ en oxígeno, moderan el clima urbano, reducen vientos y tormentas. Pero sus beneficios no se limitan únicamente al aspecto ambiental, sino que también aportan grandes beneficios como filtrar aire, agua, ruidos, enfriar el ambiente y generar sombra. Finalmente, permiten cultivar prácticas positivas de convivencia social donde las personas adoptan una actitud relajada y de esta manera puedan desarrollarse contactos sociales de manera pacífica, fomentando lazos de amistad y solidaridad ([Sisalima & Guamán, 2019](#)).

1.2.3. Elementos de un parque

Una vez conocido acerca de los parques, sus tipos y valor dentro de las ciudades; es importante explicar acerca de sus elementos que lo conforman. Estos elementos deben asegurar condiciones de confort y seguridad de manera que se puedan desarrollar cada una de las actividades por las cuales fue establecido cada uno de los espacios. Además, es importante considerar que sus elementos dependen de dos factores esenciales como son: la edad de los usuarios y las actividades que se desarrollarán en aquellos espacios. Todos los elementos deben garantizar que no existan barreras arquitectónicas y a su vez que se promueva la inclusividad ([Alvear & Román, 2021](#)).

- Mobiliario urbano
- Zonas de práctica deportiva
- Áreas verdes
- Caminerías



FIGURA 1.3: Elementos de un parque
Fuente: Elaboración propia.

- Mobiliario urbano: Se refiere a cada uno de los objetos que conforman el uso y el orden del espacio público. Estos elementos deben ser accesibles al público en general de manera que facilite la apropiación del espacio público. Los distintos tipos de mobiliario pueden ser: bancas, juegos infantiles, luminarias, señalización, basureros. El diseño y la imagen de cada uno de estos elementos contribuyen a la concepción estética y visual del parque.

- Zonas de práctica deportiva: Estas zonas deben promover el desarrollo de actividades deportivas. Se las puede destinar para canchas de fútbol, vóley, básquet.

- Áreas verdes: Son espacios que contienen vegetación, los tipos dependen siempre de las condiciones naturales donde se encuentre implantada. Además, su importancia radica

en que permite mejorar la calidad del aire y mejora la estética visual de estos espacios públicos.

- Caminerías: Permiten conectar espacios específicos, la ubicación de estas debe ser de manera estratégica a fin de garantizar que sean de fácil acceso. Su diseño debe prever todas las acciones posibles de sus usuarios, de manera que no se generen circulaciones no planteadas.

1.3. Áreas verdes urbanas

1.3.1. Definición y clasificación de áreas verdes urbanas

Existe varias definiciones de áreas verdes como:

Áreas verdes urbanas: es un área independiente y utilizable hacia la distracción activa o pasiva, informal o formal, estas áreas comúnmente son de carácter público en servicio de toda una población (Ludeña, 2009).

Espacios verdes: es una porción de terreno localizada en los espacios urbanos en donde predomina la vegetación y son aprovechados como espacio de entretenimiento y diversión por la sociedad que los circula (Ludeña, 2009).

Áreas verdes: dentro de una planificación urbana son espacios muy importantes y se las considera como “pulmón verde de una ciudad” porque ayudan a la purificación de la misma (Mena et al., 2011).

Espacio natural, abierto o área verde: el espacio natural se deriva del espacio abierto estos son determinados por su tiempo histórico o por su ubicación geográfica (Mena et al., 2011).

Son áreas establecidas en espacios urbanos y se caracteriza especialmente por mostrar una flora compuesta por: plantas, arbustos y árboles; esto depende de los distintos usos que le den al lugar como: organización de la ciudad, distribución arquitectónica, deporte, recreación, conservación, ayudando a preservar el entorno del mismo.

Clasificación de áreas verdes urbanas

Clasificación de áreas verdes urbanas				
Subsistemas	Zona urbana	Periurbano	Cantonal	Nacional
Espacios urbanos	Plazas públicas Plazoletas			
Espacios especiales	Camposantos Monasterios			
Espacios históricos culturales	Áreas arqueológicas		Santuarios fáunico Santuarios Paleontológico Santuarios botanista	
Espacios verdes personales	Jardines Huertos			
Subsistema de parques	Parques barrial. Parques infantiles. Parques urbanos. Parques lineales.			
Espacios de protección	Bordes de ríos Lagunas			
Elementos del sistema vial	Caminos arborizadas. Caminos escénicas. Redondeles. Isletas			
Áreas protegidas	Quebradas	Bosques periurbanos	Bosques	Reserva biológica Parque nacional Áreas de caza y pesca Reserva ecológica
Espacios inconsistentes		Espacios de fallas geológicas		
Jardines y cultivos	Jardín Botánico. Jardín urbanos. Viveros	Cinturón verde Laguna de estabilización Parcelas de Agricultura urbana	zoológicos	
Áreas multifuncionales privadas y públicas				
Subsistemas	Zona urbana	Periurbano	Cantonal	Nacional
Espacios de ordenación	Espacios institucionales	Educativos Culturales Industriales Gubernativos Hospitalarias Turismo		

Espacios de instalación	Utilizaciones ocasionales	Ferias Parque de diversiones Circos		
Espacios de instalaciones	Áreas atléticas	Canchas Coliseos Piscinas olímpicas Estadios Complejos deportivos Hipódromo Campos de Golf		


Tabla 1.3: Clasificación de áreas verdes urbanas.

Fuente: (Ludeña, 2009).

1.3.2. Tipos de vegetación

Definición

Es la cubierta del suelo, que se compone de capas de árboles, arbustos, cubresuelos, colgantes, agrupados en comunidades de plantas. Estas comunidades son la consecuencia de la composición: florísticas, situaciones ambientales, distribución y disposición ambiental y por la intervención humana. El elemento vegetal responde a las situaciones aplicadas por otros mecanismos del ambiente, siendo el inicio y final del propio ambiente (Ludeña, 2009).

TIPOS DE VEGETACIÓN		
Tipos	Concepto	Imagen
Árboles	Se denomina a las plantas que tiene tallo con características leñosa y se dividen en tres grupos: Árboles grandes: más de 20 m de alto. Árboles medianos: están entre los 12 a 20 m de alto. Árboles pequeños: están entre los 4 a 12 m de alto.	 <p>Árboles Fuente:(Ludeña, 2009).</p>




<p>Arbustos</p>	<p>Su característica principal es que se ramifica desde su base, son plantas de mediano desarrollo, llega a la altura del ojo humano.</p>	 <p>Arbustos Fuente:(Ludeña, 2009).</p>
<p>Cubresuelos</p>	<p>Son de tallos finos, manejables y blandos por lo que puede alcanzar perfectas vistas por su textura, fragancia y tonalidad. En donde estén implantados este tipo de vegetación incorporan materia orgánica al suelo además protege al suelo de erosiones.</p>	 <p>Cubresuelos Fuente:(Ludeña, 2009).</p>
<p>Colgantes</p>	<p>Son plantas que necesitan de un soporte para poder adherirse al lugar. Las trepadoras se dividen en tres grupos: Las enredaderas Las que se enganchan Las que se trepan por medio de dispositivos.</p>	 <p>Colgantes Fuente:(Ludeña, 2009).</p>

Tabla 1.4: Clasificación de áreas verdes urbanas.

Fuente: (Ludeña, 2009).

1.3.3. Tipos de vegetación en Cuenca

Según el testimonio de los conquistadores españoles la vegetación original de la ciudad de Cuenca, cubría toda la zona de las parroquias actuales de Sayausí, Baños, Tarqui; pertenecía a lo que hoy en día se le denomina bosque andino, en donde predominan árboles de entre 10 y 15 m de altura, plantas herbáceas que crecen sin causar daño a otra vegetación. En el sector de Chaullabamba y las parroquias de Paccha, Llacao, Nulti y Ricaurte, la vegetación se caracteriza por arbustos altos con árboles sembrados

de manera dispersa y formación vegetal típica de los valles interandinos. Actualmente, la ribera del río es quizás el refugio más importante para la vegetación y los animales de Cuenca. Aquí quedan algunos desechos de la flora oriunda, en el cual crecen muchos árboles y arbustos endémicos (Minga & Verdugo, 2016).

TIPOS DE VEGETACIÓN EN CUENCA	
Nombre botánico	Características
Acacia Dealbata Link	Su diámetro es de 6-8 m y una altura de 15 m. Se utiliza a la orilla de ríos o parques, soporta bien los suelos pobres.
Acacia Melanoxylon	Su diámetro es de 3-4 m y una altura de 8 m. Se utiliza en parques, en aceras y parterres, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Acacia Semperflorens	Su diámetro es de 2-4 m y una altura de 12 m. Se utiliza en la ornamentación, parques, aceras y parterres, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Populus Alba	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 10 m. Se utiliza en orilla de ríos, parques, parterres, es rústico en cuanto a los suelos.
Alnus Jorullensis	Su diámetro es de 5-6 m y una altura de 12-15 m. Se utiliza en orilla de ríos, reservorios de agua y en parques, prefiere los suelos frescos.
Araucaria Excelsa Koch	Su diámetro es de 8-10 m y una altura de 50 m. Se utiliza en parques y áreas limpias, crece en todo tipo de suelo.
Chionanthus Pubescens Kunt	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 6 m. Se utiliza en parques, orilla de río, aceras y parterres, se apropia de todo tipo de suelo.
Ficus Elástica Roxb	Su diámetro es de 3-4 m y una altura de 6 m. Se utiliza en parques y parterres, se apropia de suelos sueltos.
Cedrella Montana Turcz	Su diámetro es de 4-5 m y una altura de 15-20 m. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Callistemon Spp.	Su diámetro es de 3-4 m y una altura de 6 m. Se utiliza en parques, orillas de ríos, parterres y aceras, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Cupressus Macrocarpa.	Su diámetro es de 6-8 m y una altura de 8-10 m. Se utiliza en parques, campos deportivos, y parterres, se apropia de cualquier suelo.
Ficus spp.	Su diámetro es de 5-10 m y una altura de 12 m. Se utiliza en parques, orillas de río y parterres, se apropia de cualquier suelo.
Tecoma Stans	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 6 m. Se utiliza en parques, aceras y parterres, requiere suelos sueltos.
Casuarina Equisetifolia	Su diámetro es de 2-4 m y una altura de 20 m. Se utiliza en parques, y parterres, es rústica en cuanto a la naturaleza del suelo.
Myrcianthes Hallii	Su diámetro es de 4-5 m y una altura de 10-12 m. Se utiliza en parques, orilla de río y áreas verdes amplias, vive en cualquier tipo de suelo.
Erythrina Eduulis Triana	Su diámetro es de 3-5 m y una altura de 8 m. Se utiliza en parques, orilla de río y parterres amplios, vive en cualquier tipo de suelo.
Podocarpus spp.	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 10 m. Se utiliza en parques y orilla de río, se apropia de cualquier tipo de suelo.

Delostoma Roseum L. Suss ex HBK.	Su diámetro es de 3-5 m y una altura de 5 m. Se utiliza en parques, orilla de río y parterres amplios, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Grevillea robusta A Cunn.	Su diámetro es de 2-4m y una altura de 25 m. Se utiliza en parques y parterres amplios, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Jacaranda Mimosaeifolia	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 15 m. Se utiliza en parques y parterres amplios, responde bien de suelos profundos.
Magnolia Grandiflora	Su diámetro es de 3-5 m y una altura de 12 m. Se utiliza en parques y parterres centrales y amplios, vive en cualquier tipo de suelo.
Schinus Molle (L.) Linn	Su diámetro es de 5-7 m y una altura de 5 m. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres amplios, se apropia de suelos secos.
Morus Alba L.	Su diámetro es de 1-2 m y una altura de 5 m. Se utiliza en parques, aceras y parterres amplios, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Juglans Neotropica Diels	Su diámetro es de 6-8 m y una altura de 15 m. Se utiliza en parques y orillas de río, se apropia de suelos pobres.
Tipuana Tipu (Benth)	Su diámetro es de 4-8 m y una altura de 10 m. Se utiliza en parques y parterres centrales amplios, se apropia de suelos pobres.
Pinus Radiata D. Don	Su diámetro es de 8-10 m y una altura de 25 m. Se utiliza en parques, se apropia de suelos pobres.
Oreopanax spp.	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 10 m. Se utiliza en parques parterres centrales y laterales amplios, se apropia de suelos ligeros.
Platanus Occidentales	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 10 m. Se utiliza en parques, parterres y aceras, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Salix Humboldtiana Willd	Su diámetro es de 4-6 m y una altura de 15 m. Se utiliza en parques y orillas de ríos, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Salix Babylonica L.	Su diámetro es de 3-5 m y una altura de 10 m. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres amplios, se apropia de suelos sueltos.
Fraxinus spp.	Su diámetro es de 5-6 m y una altura de 20 m. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres, se apropia de suelos sueltos.
Cassia Atomatioria	Su altura es de 4 m, requiere de suelos drenados y profundos. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres.
Buxus Sempervirens	Su altura es de 1 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques y áreas verdes.
Bougainvillea spp.	De altura variada. Se utiliza en barrancos, al pie de muros y parques, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Buddleja spp.	Su altura es de 3 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques, orillas de ríos, aceras y parterres.
Hibiscus, Rosa-Sinensis	Su altura es de 6 m. Se utiliza en parques, aceras y parterres, se apropia de cualquier tipo de suelo.
Petrea Pubescens (L.)	Su altura es de 4 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques, y parterres amplios.
Euphorbia Pulcherrima Willd	Su altura es de 3 m, se apropia de suelos orgánicos, drenados y algo arenosos. Se utiliza en parques, y parterres.

Abutilon spp	Su altura es de 3 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en jardines.
Brugmansia Spp.	Alcanza una altura de 4 m, se apropia de suelos sueltos, drenados y ricos en materia orgánica. Se utiliza en áreas verdes de la ciudad.
Punica Granatum L.	Su altura es de 3 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques, parterres centrales y laterales.
Hedera Helix L.	Su altura es de 25 m, se apropia de suelos sueltos. Se utiliza en parques para tapizar muros, troncos de los árboles.
Jasminum Officinalis L.	Su altura es de 3 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se emplea para cubrir enrejados y como trepadora al pie de muros.
Laurus Nobilis L.	Su altura es de 4-5 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques y en bosques.
Nerium Oleander L.	Su altura es de 2,5 m, se apropia de suelos sueltos orgánicos y húmedos. Se utiliza en parques, parterres y aceras.
Hypericum Spp.	Su altura es de 2 m, se apropia de suelos sueltos y orgánicos. Se utiliza en parques, orillas del río parterres y aceras.
Ligustrum Vulgaris L.	Su altura es de 2,5 m, se apropia de suelos sueltos y orgánicos. Se utiliza en parques, parterres centrales y laterales.
Lonicera Caprifolium L.	Tallos trepadores, se apropia de suelos sueltos y orgánicos. Se utiliza para tapizar muros o troncos de árboles viejos.
Cotoneaster spp.	Su altura es de 3 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en parques, parterres centrales y laterales.
Solanum spp.	Su altura es de 3 m, se apropia de suelos abonados. Se utiliza en parques para recubrimiento de muros o como planta colgante.
Agave Americana L.	Su altura es de 2 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en zonas áridas, en rocas secas y en parques naturales.
Plumbago Capensis L.	Su altura es de 4 m, se apropia de cualquier tipo de suelo. Se utiliza en barrancos, en pie de muros y aceras.
Spartium Junceum L.	Su altura es de 4 m, se apropia de suelos sueltos, ligeros y orgánicos. Se utiliza en orillas de ríos, aceras y parterres.
Rosa spp.	Su altura es de 1.5 m, apropiada de suelos profundos ricos en materia orgánica. Se utiliza en parques.
Sambucus nigra (L.)	Su altura es de 5 m, se apropia de suelos frescos ricos en materia orgánica. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres.
Caesalpinia Coriari (Mdl) Kuntze	Su altura es de 7 m, se apropia de suelos secos. Se utiliza en parques, orillas de ríos y parterres centrales y laterales amplios.
Lantana Rugulosa L.	Se utiliza como seto o como planta solitaria en parques y parterres laterales, es una planta trepadora que se adapta a cualquier tipo de suelo.

Tabla 1.5: Árboles y arbustos de Cuenca.

Fuente:(Minga & Verdugo, 2016)

1.4. Regeneración urbana

La regeneración urbana es el proceso de restauración de una determinada área o espacio de carácter público, mediante la mejora de sus características físicas y ambientales con el objetivo de resolver sus problemas sociales y económicos. Consiste en otorgar fuerza y energía a un espacio determinado que ya no cumple con una función establecida.

Lázaro (2016), señala que “La regeneración urbana fue un instrumento crucial para el desarrollo y cambio de ciudades de finales del siglo XX.” Se utiliza como técnica para frenar el deterioro de un espacio urbano mediante la intervención del mismo con el fin de satisfacer tanto las necesidades del presente como las posibles demandas futuras.

Alrededor del año 1980 se insertó el término de “rehabilitación urbana” el cual fue definido como *“Una serie de planes y acciones contundentes que permitan mejorar los valores socioeconómicos, ambientales, arquitectónicos y funcionales de algunas áreas urbanas y rurales que permitan mejorar la calidad de vida de sus habitantes. Estas acciones incluyen encontrar nuevas formas de mejorar condiciones de soporte físico , elevando los niveles de habitabilidad y uso”* (Moreno, 2016).



FIGURA 1.4: Regeneración urbana realizada en el Malecón 2000 de la ciudad de Guayaquil.
Fuente: Navas G, 2012.

Existen varios enfoques para abordar la regeneración urbana como son: actualización y modernización de infraestructuras urbanas, modificaciones de usos de suelo y regeneraciones de tipo temporales o permanentes. Sin embargo, todo tipo de regeneración urbana debe tener un enfoque integral incluyendo como factores esenciales de esa actividad el aspecto social y ambiental. Su desarrollo debe permitir mejorar las condiciones de urbanización y esto a su vez permitirá un incremento del valor del suelo y mayor productividad de la zona. Además, deben reintegrar el espacio o área deteriorada con el resto de la ciudad, mejorando tanto a escala barrial como de la ciudad en conjunto (Lázaro, 2016).

En consecuencia, la regeneración urbana nace de problemas identificados en espacios determinados dentro de las ciudades, existen problemas de carácter urgente como son: la delincuencia, insalubridad, congestión vehicular, segregación social; y aquellos que se los puede caracterizar como de menor relevancia como son: el deterioro y la falta de infraestructura. Toda intervención o regeneración urbana debe estar orientada al cumplimiento y satisfacción de las necesidades presentadas por aquellos potenciales usuarios de manera

que el barrio o comunidad se apropie del espacio intervenido.

1.5. Presencia de espacios públicos y áreas verdes en Cuenca

1.5.1. Influencia de comercialización gastronómica en los espacios públicos

Aunque se refiere únicamente a la comida, la cocina es el resultado cultural de las poblaciones expresado en las artes culinarias. La cocina no es absolutamente un conjunto de técnicas culinarias, sino también la correlación que los humanos implantan con su entorno, de donde obtienen sus alimentos, sus productos, cómo los manipulan y todos estos fenómenos culturales y sociales asociados al gasto de la elaboración de estos productos. La cocina siempre se ha caracterizado por ser específica de un territorio en particular, ya que la forma de preparar cada uno de sus platos en un país puede ser totalmente diferente en otro. Varias veces, las diferencias pueden ocurrir dentro de las zonas de un propio país, esto depende del tipo de técnica, origen de materia prima, temperatura del lugar, etc. Es por esto que la cocina tiene una conexión directa con el medio natural, pero al mismo tiempo con los aspectos funcionales, sociológicos, antropológicos e históricos de cada territorio (Guevara, 2016).

El Ecuador tiene cuatro regiones definidas que son: Sierra, Costa, Oriente y Región Insular y cada región se caracteriza por su propio estilo, costumbres, tradiciones, climas, población, productos cosechados en el lugar, vegetación, características específicas, etc. Lo cual convierte a un país con su cocina bastante diversa. La gastronomía cuencana es muy característica ya que habla de la memoria cultural pretendiendo conservarlos en sus platos, que se conjugan para dar un sabor distintivo y único a la cocina de estas regiones (Hidalgo, 2014).

En la cocina cuencana se enfatizan ingredientes claves como: el cuy, el cerdo, el maíz y la pepa de zambo. El maíz es el ingrediente primordial en la mayoría de platos típicos ya que se usa en tortillas, chumales, mote pata, mote pillo, chicha de jora, entre otros. La cocina está relacionada con las celebraciones públicas, siendo parte de esto la comida y la bebida. Un ejemplo de ello es el Carnaval, donde la gente suele consumir platos como el mote-pata, fritada, sancocho, etc. En Semana Santa, la fanesca, chumales o humitas. En Navidad, la chicha, pan de Pascua, tamales, buñuelos. La fiesta de Corpus Christi se caracteriza por los dulces tradicionales cuencanos. Finalmente está la fiesta por la declaración de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en donde se realizan diferentes ferias de platos típicos. Hay lugares que ofrecen variedad de platos típicos durante todo el año como es el caso del sector de la Av. Don Bosco que por más de dos décadas sigue ofreciendo las cascaritas. Así mismo, se puede degustar de carne asada, fritada y cuyes asados (Hidalgo, 2014).


INFLUENCIA EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS	
Como puntos de convergencia, transformando los espacios públicos en áreas delimitadas y seguras.	 <p>Influencia gastronómica en los espacios públicos.</p> <p>Fuente: (Archdaily, 2022).</p>
Interacción entre los habitantes de la ciudad.	
Espacios de encuentro.	
Los espacios públicos donde la comida se experimenta como: los mercados y ferias de comida, empiezan a relacionarse con actividades dentro de la ciudad y a verse como sitios con alto potencial dentro de futuros planes de renovación urbana.	
Como la producción, distribución y consumo de la cultura que otorga significados a la coexistencia urbana.	
Centralización de oportunidades de trabajo y accesos a servicios.	
Revaloración de la cocina nacional y en las actividades promovidas por actores públicos y privados.	

Tabla 1.6: Influencia de la comercialización gastronómica en los espacios públicos

Fuente: (Hidalgo, 2014).


INFLUENCIA EN EL TURISMO	
Promueve actividades que responden a ideales de productividad económica.	 <p>Influencia gastronómica en el turismo</p> <p>Fuente: (Issuu, 2022).</p>
Identificar la cultura de un lugar.	
Usos y accesos a distintos espacios de la ciudad.	
Interacción de conocimientos entre distintos individuos y el grupo que lo habita.	
Desplazamientos cortos o largos de visitantes nacionales a localidades del interior de sus países con fines gastronómicos.	
Abundancia y calidad de productos locales.	
Combatir la erosión del suelo y servir como hábitat de especies silvestres y animales.	
Sombras generadas en espacios abiertos por la implantación de vegetación alta.	

Tabla 1.7: Influencia de la comercialización gastronómica en el turismo.

Fuente: (Hidalgo, 2014).

1.5.2. Influencia de áreas verdes en los espacios públicos

A lo largo del tiempo los espacios públicos se generaron con el objetivo de crear espacios que contribuyan a la reunión de personas para el intercambio social y cultural. Dentro del desarrollo y crecimiento de las ciudades, el espacio público ha pasado a primer plano, satisfaciendo estratégicamente las necesidades de las ciudades modernas.

Los espacios públicos deben contar con características que generen bienestar para que se puedan desarrollar adecuadamente las diferentes actividades. El diseño del espacio público debe contar con estrategias que garanticen el confort de sus usuarios. Al hablar de confort, se refiere al conjunto de requisitos con los que debe contar un espacio público de manera que se obtenga el máximo provecho en cada circunstancia o actividad concreta (Gómez & Mendoza, 2020).

Para Flores & Chica (2016), “los espacios verdes son lugares de relajación, disfrute y restauración ambiental que benefician tanto a la ciudad como a sus habitantes”. Según lo mencionado, se puede agregar que las áreas verdes funcionan como herramientas articuladoras de la vida urbana, donde se promueve el encuentro, la articulación, el intercambio y la sana convivencia como sociedad.

Varios autores mencionan que las áreas verdes se caracterizan por presentar distintos tipos de vegetación la cual se encuentra debidamente clasificada y condicionada de acuerdo al lugar, clima y demás factores que influyen para el desarrollo de dichas especies vegetales. La implantación de vegetación permite disponer de espacios recreativos, actividades deportivas y estructurar la ciudad de manera ordenada, a la vez que contribuye a la higiene urbana disminuyendo los impactos generados a nivel social.

Basándose en las características mencionadas sobre las áreas verdes dentro de los espacios públicos, es importante resaltar sobre la planificación con la que deben contar las áreas verdes dentro de la ciudad ya que tiene influencia de manera directa en dos factores esenciales que son: a nivel ambiental y a nivel social.

- INFLUENCIA AMBIENTAL

Las áreas verdes permiten contribuir al cuidado y mantenimiento del ecosistema aportando beneficios tales como:

INFLUENCIA AMBIENTAL	
Mejoramiento de la calidad del aire y disminución de agentes contaminantes como el polvo y ruido.	
Funcionan como filtros protectores y absorbentes de la radiación solar.	
Hace frente al efecto invernadero producido en las ciudades por emanación de gases y contaminantes.	


<p>Reduce la contaminación acústica generada por circulación vehicular o actividad industrial, permite aislar el ruido mediante barreras vegetales.</p>	
<p>Combatir la erosión del suelo y servir como hábitat de especies silvestres y animales.</p>	
<p>Sombras generadas en espacios abiertos por la implantación de vegetación alta.</p>	

Tabla 1.8: Influencia ambiental de áreas verdes en los espacios públicos.

Fuente: (Falcón, 2008)

• INFLUENCIA SOCIAL

Las áreas verdes no solo contribuyen de manera positiva al medio ambiente, sino que además brindan beneficios sociales tales como:

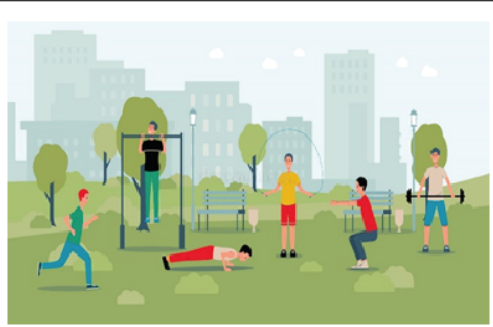
INFLUENCIA SOCIAL	
<p>Permiten el encuentro y contribuyen a la sana convivencia entre sus usuarios.</p>	
<p>Dotar de espacios de recreación y esparcimiento para la ciudad.</p>	
<p>Genera plusvalía en los sitios de implantación, ya que las zonas residenciales con espacio público y área verde brindan mayor acogida y confort a los habitantes.</p>	
<p>Reduce el riesgo de sufrir enfermedades pulmonares o respiratorias generadas por la contaminación.</p>	
<p>Promueve la actividad saludable</p>	
<p>Contribuye al bienestar psicológico de la población.</p>	
<p>Permite generar plazas de empleo para su mantenimiento y planificación.</p>	

Tabla 1.9: Influencia social de áreas verdes en los espacios públicos.

Fuente: (Falcón, 2008)

2.1. Referentes internacionales

2.1.1. FASE I: El pensamiento

OBRA: PARQUE “UNIDAD INFONAVIT”



FIGURA 2.1: Parque en la Unidad Infonavit.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- ¿Cómo se genera el encargo?

El proyecto se genera para otorgar espacios de cohesión e interacción entre las personas del lugar. Se pretende mejorar los aspectos sociales, espaciales y ambientales del sitio. Existen 2 aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto:

La oficina Quintanilla Arquitectos abordó 3 aspectos fundamentales en los cuales fundamentó la idea rectora del proyecto:

1. El crecimiento de las actividades culturales y puestos para ofrecer productos locales.
2. Flujos peatonales para fomentar la actividad deportiva
3. Colocación de vegetación que mejore el aspecto social, climático y estético del lugar.

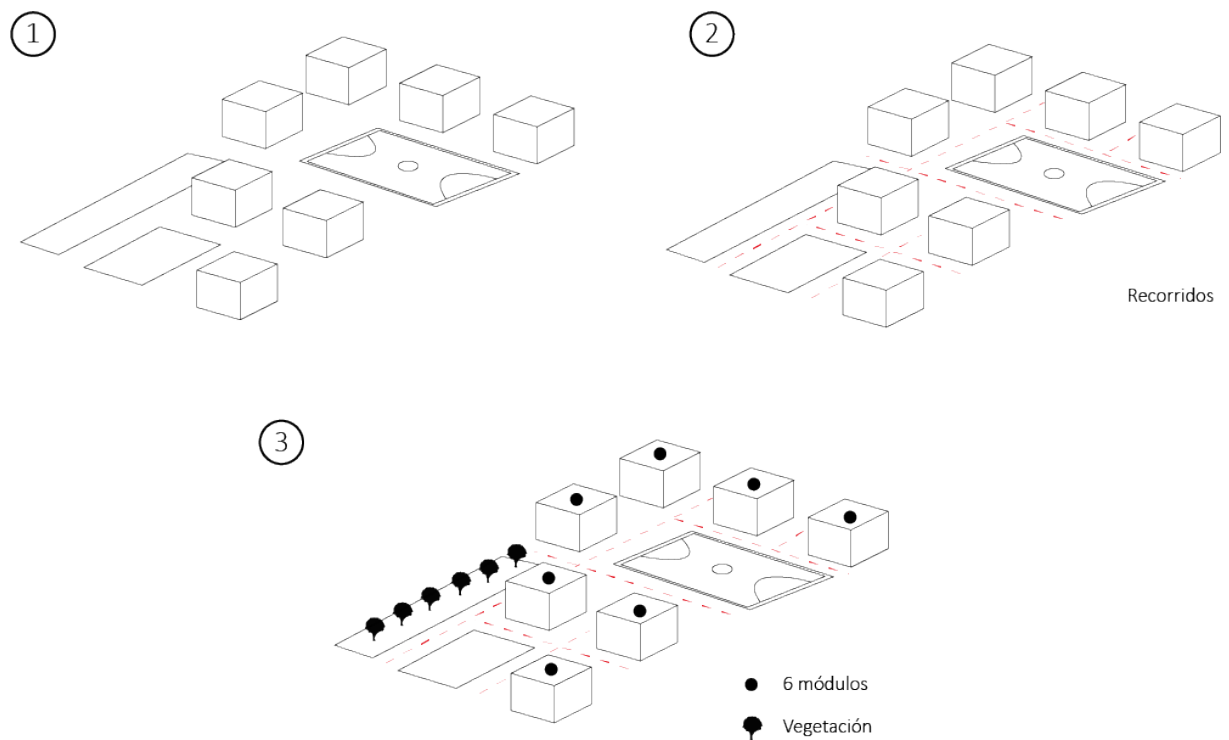


FIGURA 2.4: Idea creativa del diseñador.
Fuente: Propia

Colaboradores del proyecto	Estudio y formación previa para resolver el proyecto
<p data-bbox="327 353 778 407">Quintanilla ▲●■</p> <p data-bbox="391 452 678 510">SEDATU</p> <p data-bbox="383 519 686 555">SECRETARÍA DE DESARROLLO AGRARIO, TERRITORIAL Y URBANO</p>  <ul data-bbox="252 698 821 891" style="list-style-type: none"> - Encargado principal: Oficina Quintanilla Arquitectos. - Arquitectos colaboradores: Eréndira Tranquilino, Omar Granados. - Promotor: SEDATU 	 <p data-bbox="849 698 1420 922">La oficina Quintanilla Arquitectos es una firma con más de 40 años de experiencia en construcción, arquitectura y urbanismo. Su distintivo radica en generar obras de calidad que permitan mejorar la calidad de vida de las personas.</p>
Contexto político	Contexto económico
 <p data-bbox="252 1429 821 1720">El Gobierno Central de la ciudad Heroica Cárdenas en conjunto con la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano buscaron un espacio público que permita conectar los departamentos aislados de la zona, y a su vez otorgar al lugar espacios comerciales, fomentar la actividad deportiva y mejorar la vida en comunidad.</p>	 <p data-bbox="849 1429 1420 1608">El proyecto se financió por el Gobierno Central de la ciudad Heroica Cárdenas donde se otorgó la ejecución de la obra a la oficina Quintanilla Arquitectos mediante licitación.</p>

Tabla 2.1: Contexto del proyecto.

Fuente: Propia

2.1.2. FASE II: La obra


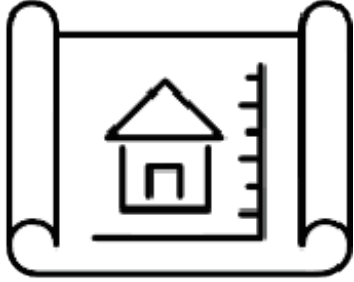
Objetivos del proyecto	Descripción del proyecto
 <p>El objetivo de la obra fue transformar una zona abandonada en el eje central de las viviendas. Esto permite mejorar aspectos sociales, espaciales y ambientales proporcionando varios beneficios para los habitantes del sector.</p>	 <p>El proyecto consiste en la transformación de una zona abandonada proporcionando instalaciones y equipamientos recreativos dotando de identidad a la zona a través de colores y materiales. La estrategia de diseño permite reactivar la zona</p>

Tabla 2.2: Descripción del proyecto “Unidad Infonavit”.

Fuente: Propia

- **Análisis de emplazamiento**

El proyecto se encuentra emplazado a lo largo de la calle De los Cóndores, localizado dentro de Heroica Cárdenas que pertenece al cantón Tabasco del país de México.



FIGURA 2.5: Análisis de emplazamiento parque “Unidad Infonavit”.

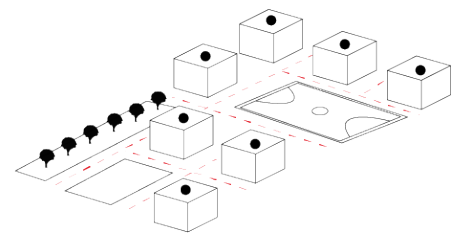
Fuente: Propia

Partes que contempla el proyecto



Conexiones: Senderos a lo largo del parque que facilita el acceso a cada uno de los espacios.

Continuidad urbana: Facilidad de acceso que se conecta al contexto existente.



• **Análisis de contexto**

Para el diseño de espacios públicos es importante conocer las relaciones urbanas, el paisaje urbano y la estructura que se puede generar mediante cada uno de estos componentes de manera que permitan contextualizar el proyecto y articular con cada espacio o construcción que se encuentra situado en el lugar.



FIGURA 2.6: Análisis de contexto parque “Unidad Infonavit”.

Fuente: Propia

1. Escuela Primaria Dora Luz
2. “Crepas Deportiva” Buffet
3. Ermita Espíritu Santo
4. Super “El Ángel”
5. Consorcio Praxtón
6. Andador Gorriones
7. Farmacia del “Dr Simi”
8. Cyber Deportiva
9. Antojitos Doña Vero
10. Abarrotes San Judas Tadeo

Dentro del contexto inmediato del parque “Unidad Infonavit” se identificó dos tipos de equipamiento de carácter educativo y religioso, además se reconocieron varios comercios minoristas que permiten fortalecer el crecimiento económico de la región.

- **Análisis y descripción de planta**



FIGURA 2.7: Análisis en planta “Unidad Infonavit”.

Fuente: Propia

Dentro del análisis de la planta arquitectónica del parque “Unidad Infonavit” se identificó varios espacios que cumplen funciones específicas que se sustentan en la necesidad propia de la zona, entre ellas cabe destacar algunas características especiales como son: la existencia de módulos multifunción que permiten desarrollar diversas actividades ya sean culturales, sociales o comerciales a escala barrial. Además, cuenta con dos espacios comerciales permanentes como son una cafetería y un restaurante.

En cuanto a los ingresos peatonales se identificó tres accesos, además se observa que no existe presencia de parqueadero para vehículo. Los recorridos que se pueden realizar a lo largo del parque permiten disfrutar de la vegetación baja, mediana y alta que colabora con el paisaje del lugar.

• Análisis y descripción de sección



FIGURA 2.8: Análisis en sección “Unidad Infonavit”.

Fuente: Propia

Se observa la configuración total del parque representada mediante un corte longitudinal, permite apreciar el dimensionamiento final de cada espacio de manera horizontal y vertical. Mediante la sección propuesta se puede observar como las zonas de descanso desarrollan un papel fundamental en la concepción del parque ya que permiten conectar cada espacio y a su vez generar puntos estratégicos de interés para el público en general. La colocación de vegetación contribuye a mejorar las visuales del lugar, además de generar sombra en las zonas de estancia.

• Análisis y descripción de su materialidad

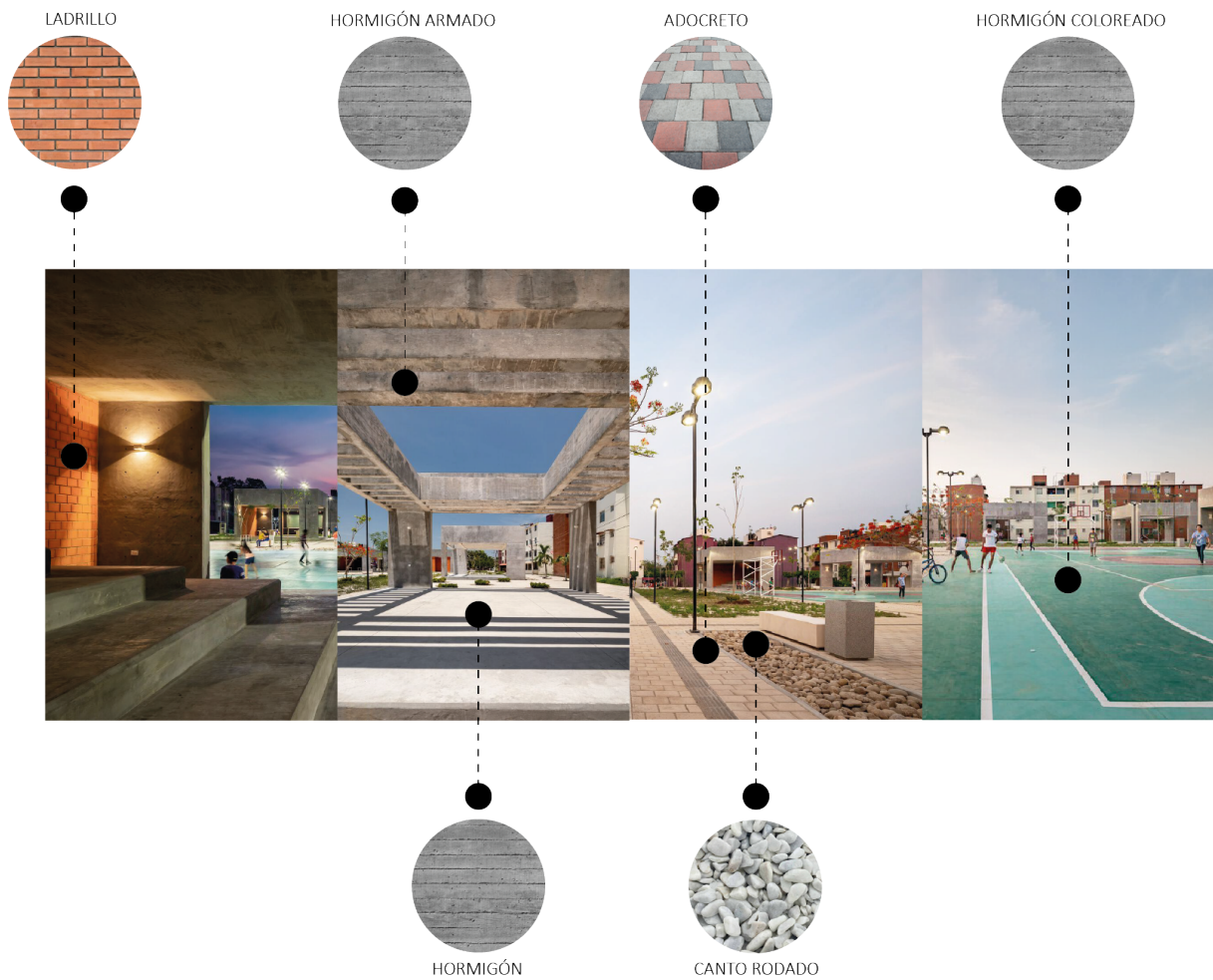


FIGURA 2.9: Análisis de materialidad “Unidad Infonavit”.
Fuente: Propia

A nivel de construcción, el proyecto se caracteriza por el predominio del hormigón en conjunto con el acero como material estructural. Se observa la implementación de materiales que se vinculan al contexto inmediato del parque “Unidad Infonavit”, por esta razón el predominio de hormigón. Se complementa el proyecto con la utilización de ladrillo en los módulos multifunción, el piso presenta la utilización de adocreto y en zonas de vegetación se añade el canto rodado como aporte estético al proyecto.

- **Análisis y descripción de mobiliario**

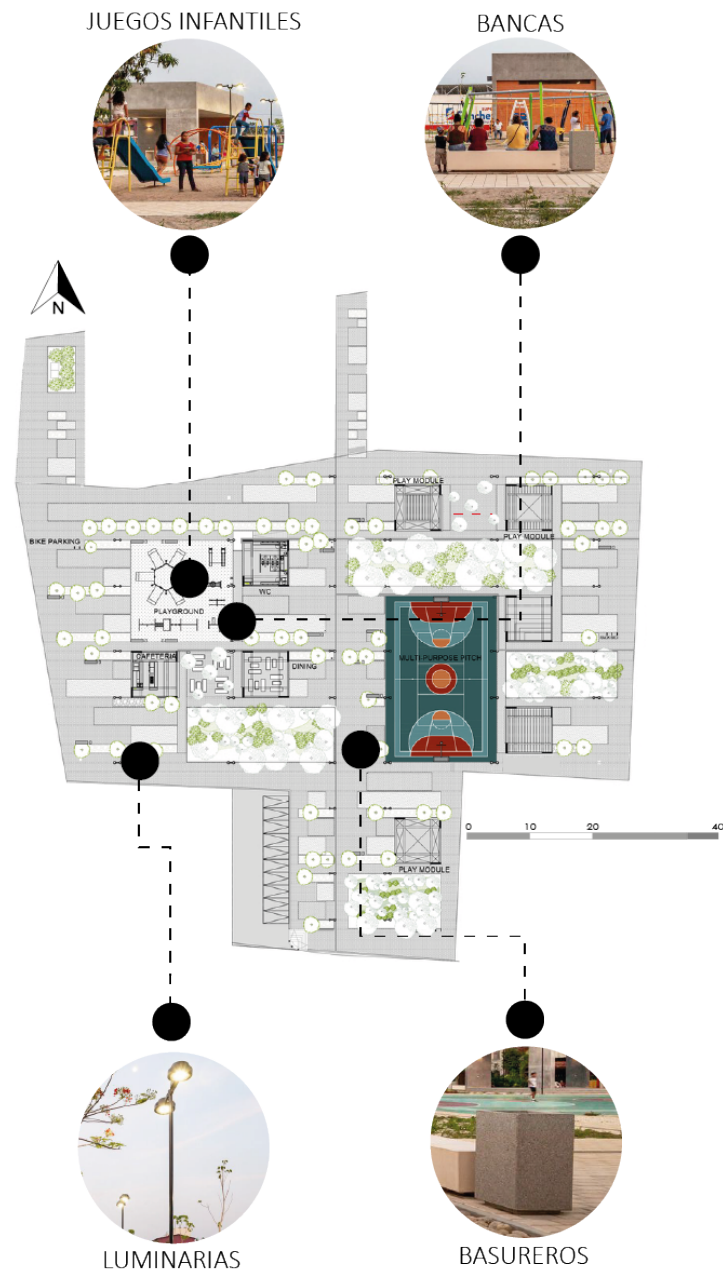


FIGURA 2.10: Análisis de mobiliario “Unidad Infonavit”.
Fuente: Propia

Dentro del proyecto se puede observar cuatro tipos de mobiliario que son: los juegos infantiles, bancas, luminarias y tachos de basura. Los juegos infantiles se localizan en una zona determinada del proyecto y abastecen para el entretenimiento de niños de edades comprendidas entre 4 a 12 años, presentan tonalidades coloridas y su material principal es el acero. Las bancas, luminarias y tachos de basura se localizan en varias zonas del proyecto y contribuyen a la mejora funcional y estética del parque. El material predominante en este tipo de mobiliario es el hormigón.

- Aspectos funcionales (Distribución, circulación, barreras arquitectónicas)

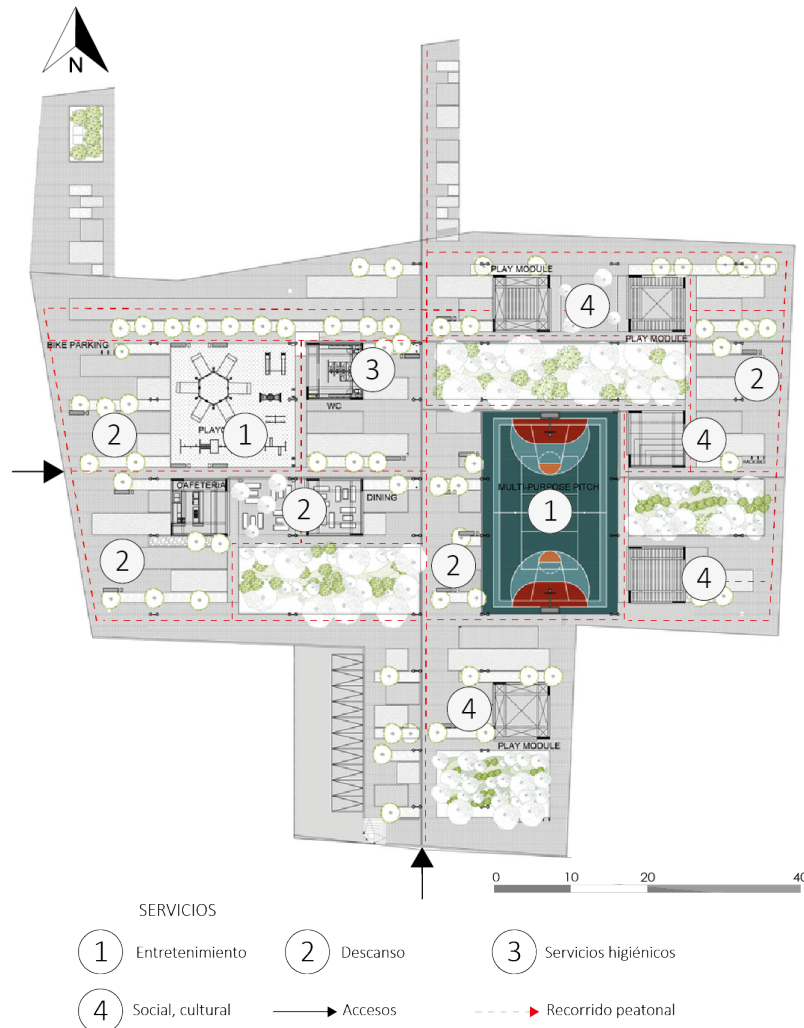


FIGURA 2.11: Aspectos funcionales “Unidad Infonavit”.

Fuente: Propia

Distribución: El proyecto presenta una distribución adecuada en base a las necesidades establecidas para la zona de implantación, existen los dimensionamientos necesarios para desarrollar cada una de las actividades contempladas.

Circulación: Presenta circulación horizontal con tres accesos que facilitan la conectividad hacia el interior del parque, y de igual manera permiten conectar con el entorno inmediato, no presenta problemas para acceder a cada uno de los espacios.

Barreras arquitectónicas: El problema que se presenta dentro del proyecto es la carencia de acceso para personas con necesidades especiales, no existe la presencia de rampas. Otro problema identificado en el contexto es la necesidad de una zona específica destinada para el parqueo de vehículos.

2.1.3. FASE III: Su realidad o gestión

- **¿Cómo se encuentra funcionando la obra en la actualidad?**

El parque “Unidad Infonavit” en Heroica Cárdenas cuenta con poco tiempo de su inauguración puesto que desde el año 2020 se encuentra funcionando, al encontrarse dentro de un barrio con deterioro de su entorno construido, el proyecto se estableció para mejorar las condiciones sociales, ambientales, espaciales y estéticas del lugar. En la actualidad funciona correctamente y ha permitido mejorar la vida en comunidad. La gente se apropia del sitio, y se desarrollan diversas actividades en el lugar como actividad física, comercio de productos comercializados por los habitantes, actividades sociales y culturales a nivel barrial.

- **El proyecto cumple con las necesidades establecidas**

El parque es una respuesta a las necesidades de la comunidad. Cabe recalcar que la zona antes de implantar el proyecto se presentaba deteriorada y parcialmente abandonada, ahora permite cumplir con varias actividades a nivel social, cultural y económico. Como resultado la calidad de vida de los moradores ha mejorado.



FIGURA 2.12: Desarrollo de actividades nocturnas en el parque “Unidad Infonavit”.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- **Se respetó la idea del diseñador**

La idea del grupo de diseñadores se respetó en su totalidad puesto que se trabajó en conjunto con dirigentes barriales los cuales presentaron la lista de requerimientos necesarios establecidos por los moradores del sector poniendo especial énfasis al desarrollo de la vida en comunidad.

2.1.4. FASE I: El pensamiento

OBRA: PARQUE “CIUDADELA 29 DE JULIO”



FIGURA 2.13: Parque Ciudadela 29 de Julio
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- ¿Cómo se genera el encargo?

El proyecto es parte del Plan Maestro del Río Manzanares, que consta de nueve puntos desarrollados como parques, en donde estos puntos sirven como foco de encuentro de la zona pública con la sociedad. Estos espacios rompen con las barreras físicas permitiendo que el espacio sea sostenible de acuerdo a las necesidades de su entorno.

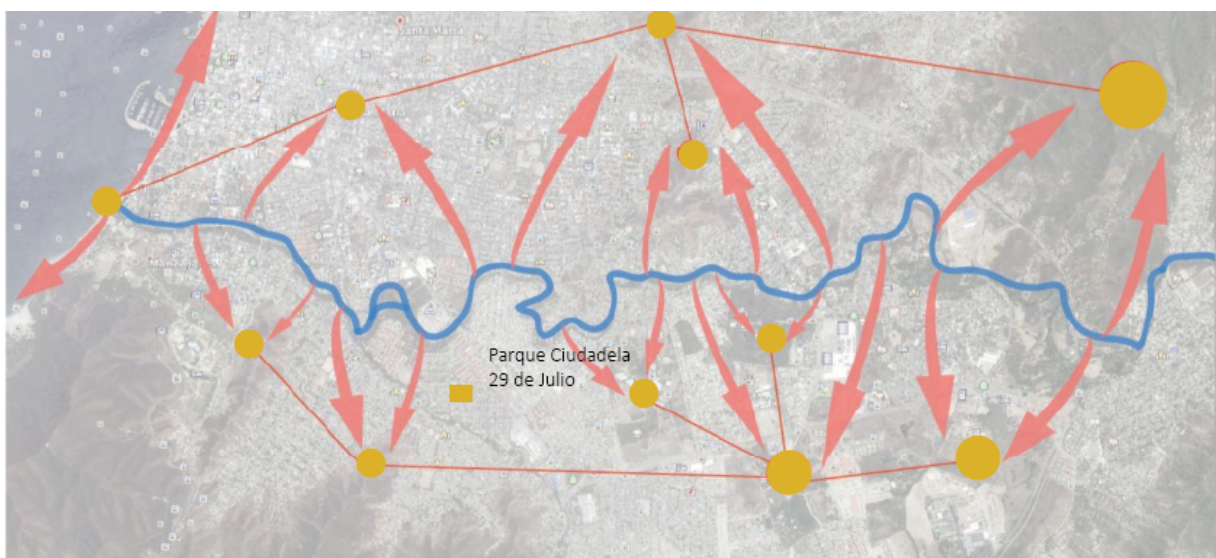


FIGURA 2.14: Plan Maestro del Río Manzanares.
Fuente: Propia

- **El cliente (La necesidad y la imposición)**

Cliente: Alcaldía de Santa Marta.

El proyecto busca crear:

1. Espacios recreacionales
2. Espacio público visible
3. Eje central de la ciudad para actividades de la sociedad.

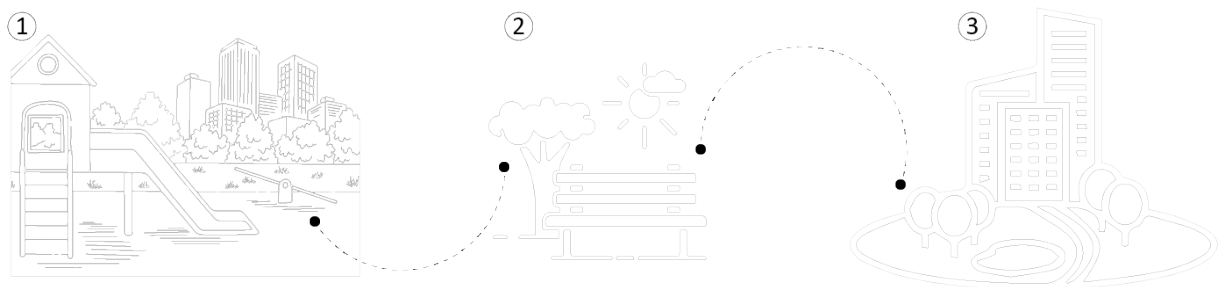


FIGURA 2.15: El objetivo del proyecto Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

- **Idea creativa del diseñador o grupo de diseñadores.**

El proyecto parte de seis métodos los cuales son:

1. Definir el límite del espacio a utilizar.
2. Organizar un centro como punto de referencia de distribución de espacios.
3. Crear variedad de espacios con la utilización de diferentes materiales.
4. Proporcionar confort térmico con el juego de luz y sombras, creando llenos y vacíos.
5. Romper la barrera de lo artificial con paisajes naturales.
6. Crear variedad de espacios destinados para los distintos tipos de usuarios.

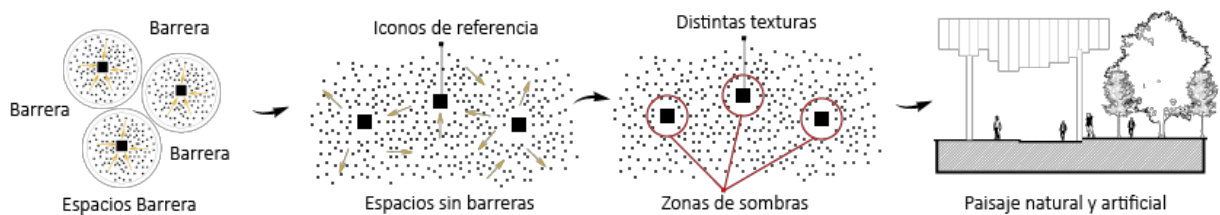


FIGURA 2.16: Idea creativa del proyecto Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia




Colaboradores del proyecto	Estudio y formación previa para resolver el proyecto
<ul style="list-style-type: none"> - Cliente: Alcaldía de Santa Marta. - Arquitectos: Arquitectos AEV, El Equipo Mazzanti - Colaboradores: Juan Gil, Carlos Zapata, Fredy Pantoja, Sol Echeverry, Natalia Canal, Nicolás Rosales (supervisión), Carlos Medellín, Juliana Zambrano, Trinidad Guzmán. - Proveedores: UrbanPlay, Indural, Schröder, Tematik, Unodot 	<div style="text-align: center;">  </div> <p>AEV Arquitectos: Se distingue por la innovación en sus diseños con obras que se convierten en iconos de ciudad, caracterizados por la singularidad de sus diseños, el manejo ambiental, el manejo clima, el valor del emplazamiento. El Equipo Mazzanti: Sus obras se basan en una filosofía de horizontalidad en búsqueda de una práctica abierta y colectiva.</p>
Contexto político	Contexto económico
<div style="text-align: center;">  </div> <p>En los años 2012-2015; 2015-2021, la alcaldía de Santa Marta diseñó un proyecto de “Red de parques de alegría y equidad” en donde su objetivo fue construir e intervenir los parques de Santa Marta, para que los espacios sean utilizados y no se conviertan en un foco de contaminación, este proyecto planteó varios espacios destinados al arte, cultura, deporte y ejercicios al aire libre.</p>	<div style="text-align: center;">  </div> <p>El proyecto se financió por la Alcaldía de Santa Marta, para ofrecer espacios de bienestar para los samarios y además para recuperar unos sitios abandonados, convertidos en focos de inseguridad.</p>

Tabla 2.3: Contexto del proyecto.

Fuente: Propia

2.1.5. FASE II: La obra

- **Objetivos del proyecto**



FIGURA 2.17: Emplazamiento.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

En la ciudad no hay estrategias de innovación social, lo cual con este proyecto sustituye la necesidad de cada conjunto social lo que lo convierte en un ambiente de mejora de calidad de vida y salud mental.

- **Análisis de emplazamiento**

El Parque Ciudadela 29 de Julio, se encuentra ubicado en Santa Marta Colombia específicamente en la Ciudadela 29 de Julio, al Norte con la Calle 25, al Sur con la Calle 29, al Oeste con la Carretera 23 y al Este con la Carrera 24a.

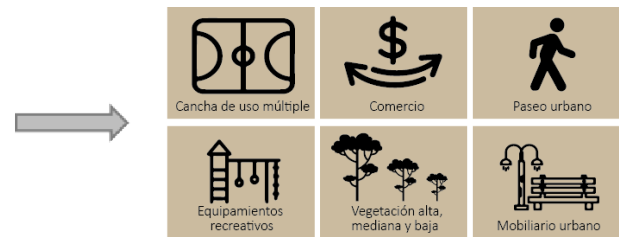


FIGURA 2.18: Análisis de emplazamiento Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

- **Descripción del proyecto**

- Arquitectos: AEV Arquitectos, El Equipo Mazzanti
- Lugar: Colombia, Santa Marta
- Fecha: 2016
- Cliente: Alcaldía de Santa Marta - Colaboradores: Juan Gil, Carlos Zapata, Fredy Pantoja, Sol Echeverry, Natalia Canal, Nicolás Rosales (supervisión), Carlos Medellín, Juliana Zambrano, Trinidad Guzmán.
- Proveedores: UrbanPlay, Indural, Schröder, Tematik, Unodot
- Área: 36.585 m²
- Tipo: Espacio público

Partes que contempla el proyecto



• Análisis de contexto

El Parque Ciudadela 29 de Julio es un icono emblemático del barrio ubicado estratégicamente en una ciudadela en los terrenos de la antigua hacienda de Alfonso Linero, parte del objetivo de conectar los edificios con el entorno a través de paisajes públicos.



FIGURA 2.19: Análisis de contexto Parque Ciudadela 29 de Julio.

Fuente: Propia

- 1. Parque Ciudadela 29 De Julio
- 2. Colegio Americano del Caribe
- 3. Colegio Mundo de Ilusiones
- 4. Casa de Avivamiento 2

• Análisis y descripción de planta

Función: Para el aspecto funcional el proyecto contiene un campo de fútbol artificial con graderío, un espacio de entrenamiento para adultos, un parque infantil, variedad de jardines y áreas abiertas una terraza destinada para varios usos. El objetivo es hacer del juego una herramienta de integración social proporcionando un espacio para todas las edades.

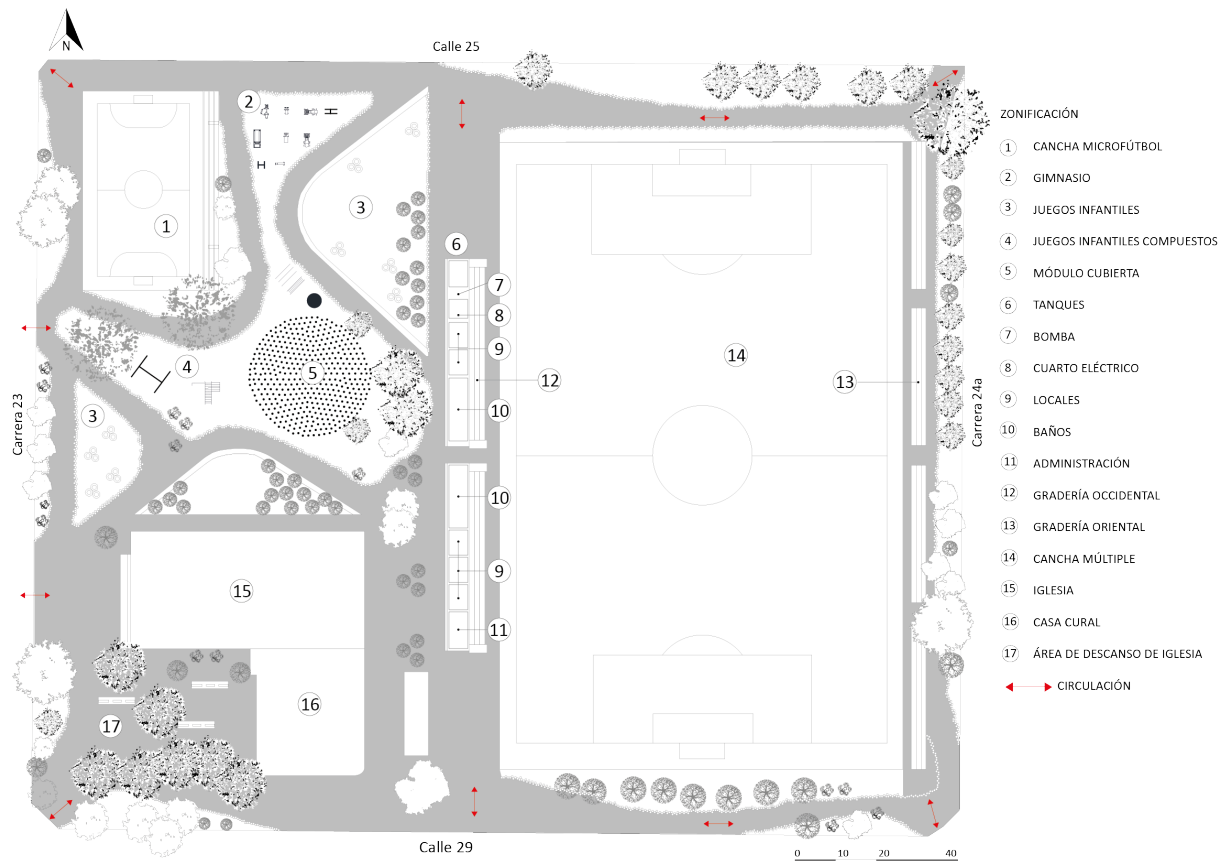


FIGURA 2.20: Análisis y descripción de plantas del Parque Ciudadela 29 de Julio.

Fuente: Propia

• Análisis y descripción de sección

El proyecto se integra con su contexto brindando espacios adecuados para poder ir de un lado a otro directamente, recreación de espacio natural y artificial, módulo como punto de encuentro, se relaciona con la proporción humana y tiene una conexión amable con el peatón.

1. Vivienda
2. Carrera 23
3. Cancha microfútbol

4. Módulo cubierta
5. Gradería occidental
6. Cancha múltiple
7. Gradería oriental
8. Carrera 24a



FIGURA 2.21: Análisis y descripción de secciones del Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

1. Calle 29
2. Casa cural
3. Iglesia
4. Módulo cubierta
5. Cancha microfútbol

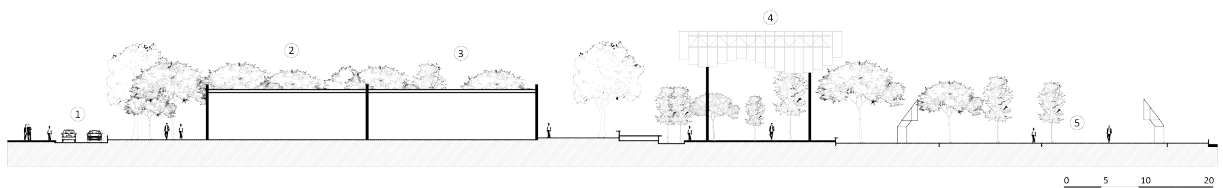


FIGURA 2.22: Análisis y descripción de secciones del Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

- **Análisis y descripción de su materialidad**

La combinación de materiales en la zona depende de su función y distinción de cada espacio como: adoquín, textura de arena, superficie de concreto, césped sintético, pisos fabricados en hule EPDM, este material es perfecto para proteger de resbalones y tropiezos porque tiene propiedades que absorben el impacto.



FIGURA 2.23: Análisis y descripción de materialidad del Parque Ciudadela 29 de Julio.

Fuente: Propia

- **Análisis y descripción de mobiliario**

Este proyecto contribuirá al impulso del desarrollo ambiental, económico y social, con actividades que involucren a cualquier individuo, los distintos espacios muestran zonas de juegos destinados para jóvenes y niños, así también la cancha multiuso que pueden utilizar todos. Un espacio de gimnasio bio saludable destinados para las personas adultas. El proyecto cuenta con la correcta distribución de zonas, así como la correcta implementación de la iluminación, señalización, vegetación, entre otros.

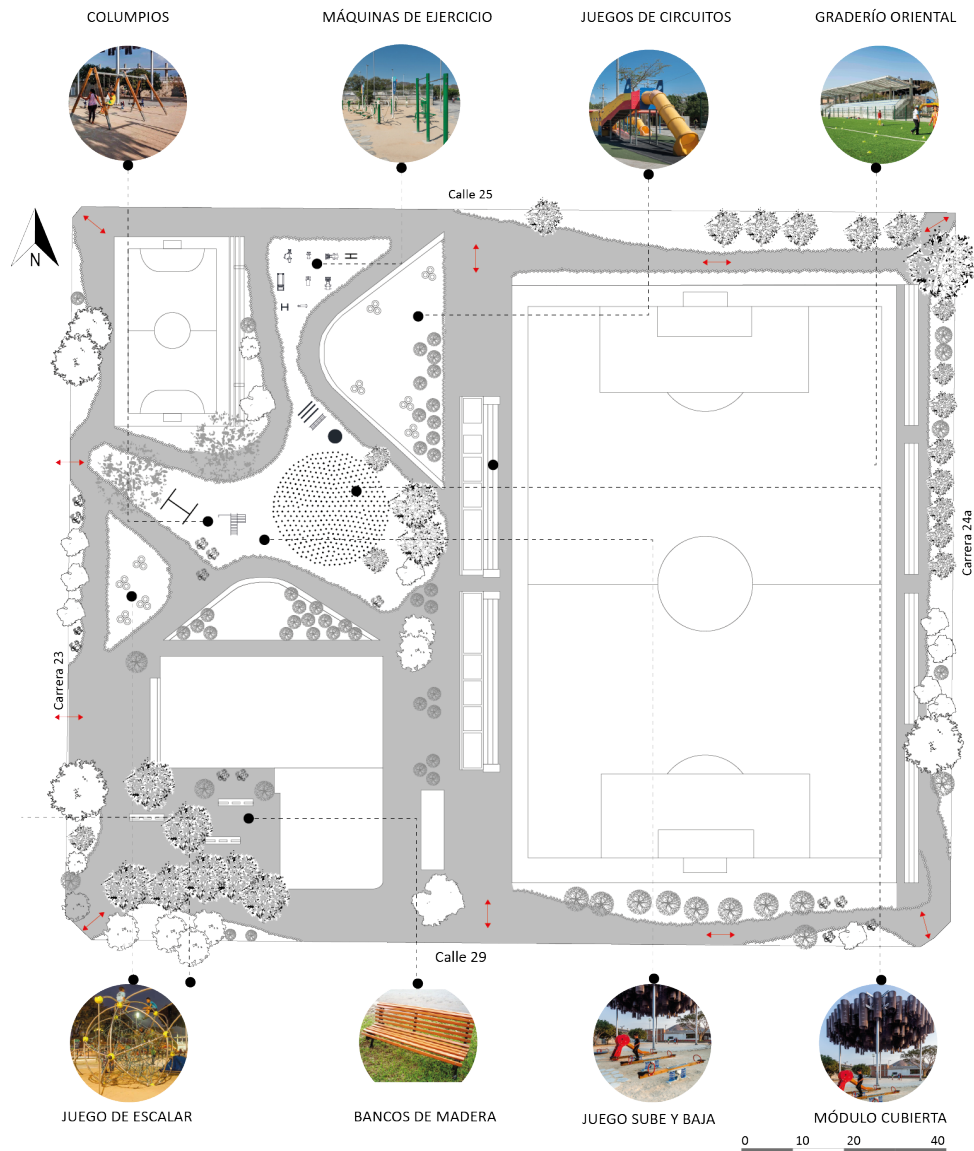


FIGURA 2.24: Análisis y descripción de mobiliario del Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

- Aspectos funcionales (Distribución, circulación, barreras arquitectónicas)

Distribución: El proyecto presenta una distribución mediante senderos peatonales.

Circulación: El proyecto tiene varios puntos de conectividad hacia el interior del parque, lo cual permite relacionar los espacios naturales con el artificial.

Barreras arquitectónicas: El problema que se presenta dentro del proyecto es la falta de acceso para los individuos con capacidades especiales en la zona de canchas, los graderíos no están diseñados con rampas.

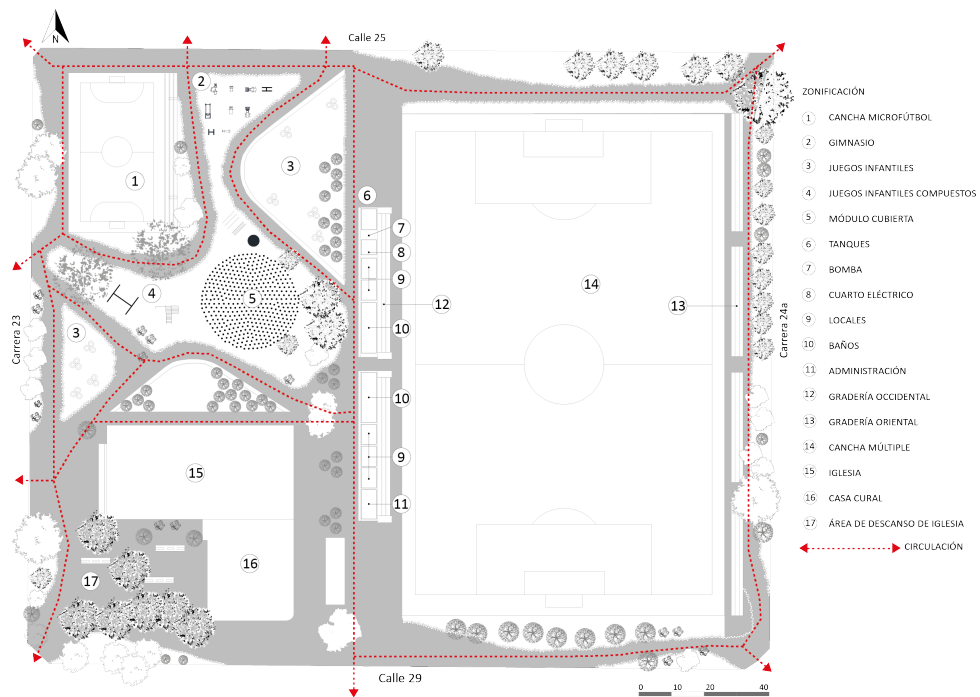


FIGURA 2.25: Análisis y descripción de aspectos funcionales del Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

• Aspectos tecnológicos

El proyecto cuenta con un espacio de punto de encuentro de los habitantes, es una estructura que tiene la función de crear varias atmósferas ofreciendo al lugar sombra y confort térmico, está formado por módulos de vigas que simula una especie de paraguas sostenido por dos ejes de columnas y fabricados con madera, tubería metálica y policarbonato translúcido, materiales nacionales de bajo costo, alta duración y resistencia.

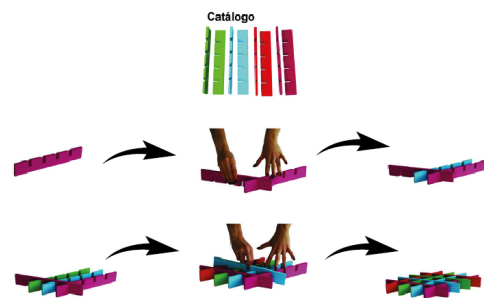
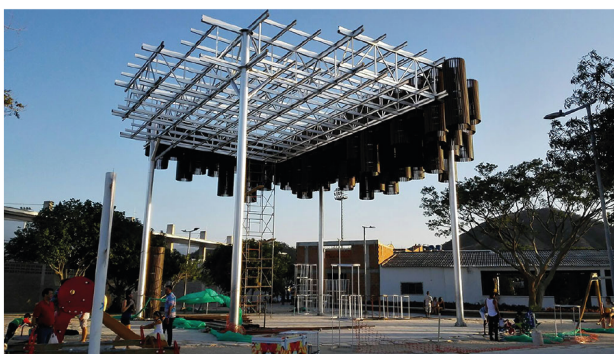


FIGURA 2.26: Análisis y descripción de aspectos funcionales del Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Propia

• Análisis de las condicionantes espaciales

1. **Cancha microfútbol:** Este espacio es una cancha de uso múltiple lo cual promueve el desarrollo de actividad física a la población.
2. **Gimnasio:** Espacio de máquinas bio-saludable para adultos, la finalidad es optimizar el bienestar del individuo, combatiendo la obesidad y el estrés a través del deporte.
3. **Juegos infantiles:** Espacio destinado para niños con una variedad de juegos que impulsan las destrezas de los niños, como el equilibrio, creatividad, el esfuerzo, imaginación y la integración grupal.
4. **Módulo cubierta:** Es un zona de entretenimiento que provee sombra y confort térmico a los visitantes. Este espacio es clave para el encuentro con la sociedad, ya que en ella se pueden realizar actividades como: conciertos, reuniones, juegos, cursos, danzas, etc.
5. **Locales:** Espacios destinados para el comercio y proveer productos según la necesidad de su entorno.
6. **Administración:** Es responsable del desarrollo, mantenimiento y gestión de las áreas verdes, uso de estas áreas, acceso del público y la conservación.
7. **Cancha múltiple:** Este espacio es una cancha sintética de fútbol con graderíos lo cual promueve actividades deportivas convirtiendo el juego en una integración social.
8. **Iglesia:** Iglesia Del Espíritu Santo, basada en la participación, comunión y la misión de tener seguidores fieles a Dios.

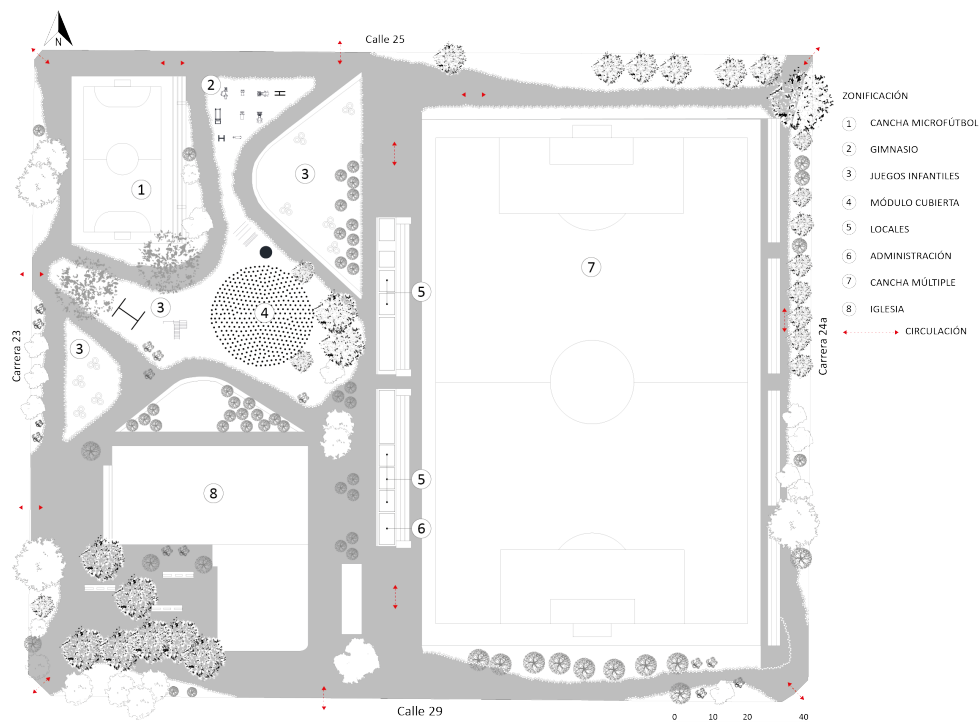


FIGURA 2.27: Análisis y descripción de condicionantes espaciales del Parque Ciudadela 29 de Julio.

Fuente: Propia

2.1.6. FASE III: Su realidad o gestión

- ¿Cómo se encuentra funcionando la obra en la actualidad?

La ciudadela 29 de Julio con el pasar del tiempo ha estado expuesta a deficiencias de carácter social, las principales fallas es que el lugar se abrió a negocios de entretenimiento nocturno lo que trajo como resultado la contaminación auditiva e inseguridad. En la actualidad el parque cuenta con una construcción moderna y espacios destinados para todas las edades, lo que permite que los habitantes la usen y la vuelva propia.



FIGURA 2.28: Parque Ciudadela 29 de Julio.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- **El proyecto cumple con las necesidades establecidas**

El proyecto cumple con la consolidación de espacio público, en donde la existencia de barreras físicas y sociales se tornan borrosas, esto se logró al unir la vista natural, artificial y social, generando espacios de luces y sombras. Se establece un punto de referencia en las zonas y se distinguen a través de la aplicación de distintos materiales según la función del espacio. Y como resultado se refleja la integración familiar y utilización máxima del territorio.

- **Se respetó la idea del diseñador**

El objetivo del grupo de proyectistas se respetó, en donde se aprovechó las necesidades del sector para crear espacios que suplan esa necesidad, en donde se impulsó a crear espacios saludables y ecológicos, convirtiéndose en un icono de la ciudad.

2.2. Referentes nacionales

2.2.1. FASE I: El pensamiento

OBRA: PARQUE 6 DE JUNIO (QUITO – ECUADOR)



FIGURA 2.29: Vista general Parque 6 de Junio.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- **¿Cómo se genera el encargo?**

El proyecto de este espacio público surge de problemas sociales identificados en el lugar como son la inseguridad, violencia, insalubridad y desorden. Con la intervención del sitio se busca garantizar condiciones socio-ambientales óptimas para los residentes del sector. Se pretende mejorar los aspectos sociales, espaciales y ambientales del sitio. El parque se fundamenta en tres conceptos claves que son:

1. Mejorar la inseguridad de la zona
2. Brindar espacios de distracción para la comunidad
3. Inclusividad

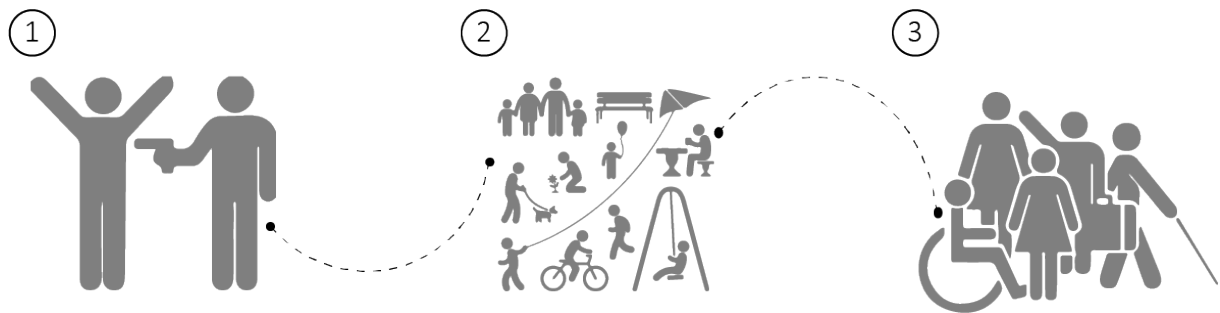


FIGURA 2.30: Aspectos fundamentales para el desarrollo del proyecto parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

- **El cliente (La necesidad y la imposición)**

-Cliente: Alcaldía de Quito .

-Necesidad e imposición:

1. Mejorar el deterioro y abandono de un lugar que fue escenario de antiguos circuitos de ciclismo
2. Mejorar las condiciones socio-ambientales
3. Generar la apropiación del lugar por parte de los moradores



FIGURA 2.31: Necesidades e imposiciones del parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

- **Idea creativa del diseñador o grupo de diseñadores.**

Las personas encargadas del diseño del proyecto son el Arq. Juan Andrés Salas y la Arq. Ana María Cabeza, quienes abordaron 3 aspectos esenciales en los cuales fundamentaron la idea rectora del proyecto:

1. Participación ciudadana para establecer problemas y necesidades.
2. Conservación de particularidades del sitio como es su topografía y vegetación.
3. Camineras y actividades principales a realizar en el sitio.

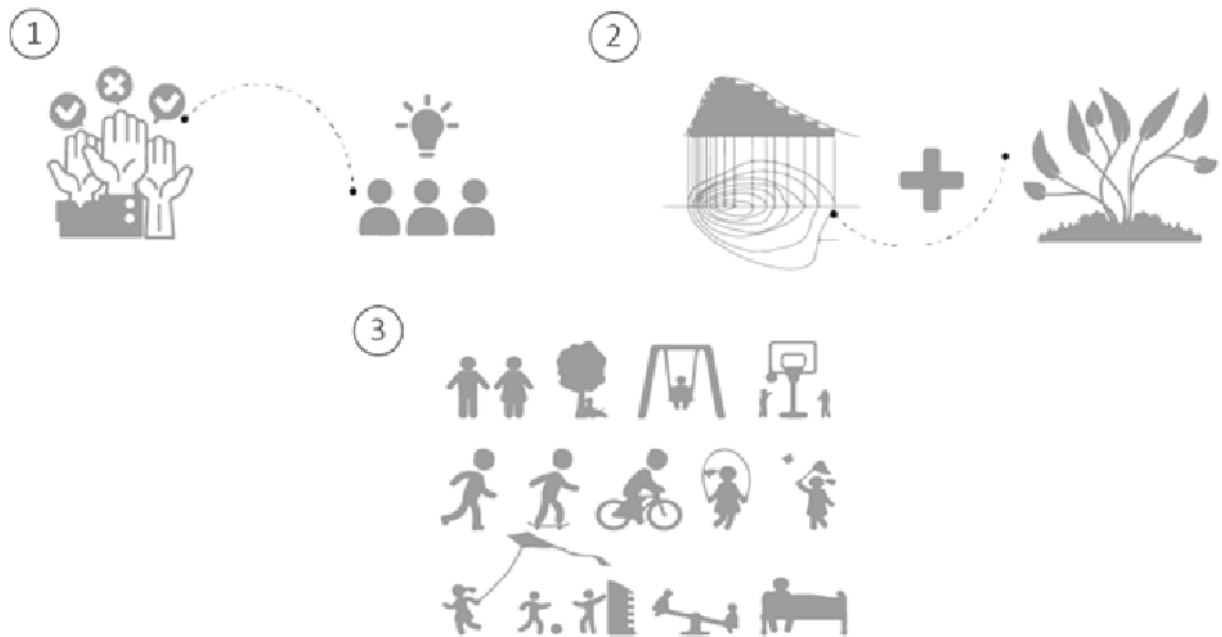


FIGURA 2.32: Idea creativa del diseñador.

Fuente: Propia

Colaboradores del proyecto	Estudio y formación previa para resolver el proyecto
 <p>- Encargado principal: Arq. Juan Salas y Arq. Ana Cabezas. - Arquitectos colaboradores: María del Carmen Burbano y Tatiana Páez. - Diseño estructural: Ing. Danilo Orozco e Ing. Sandra Toapanta. Constructor: Arq. Santiago Cáceres (Consortio Los Chillos).</p>	 <p>El proyecto partió del análisis previo del sitio y su contexto inmediato, un aspecto fundamental previo al diseño del espacio es la participación ciudadana que se realizó mediante talleres, charlas con sus moradores, visitas en campo, recorridos por el predio. Cada una de estas actividades contó con el apoyo y gestión de la Empresa Pública Metropolitana de Movilidad y Obras Públicas (EPMMOP). Gracias al desarrollo de estas actividades se pudo obtener las necesidades y problemas del sitio. Toda esa información recabada sirvió como punto de partida para generar la apropiación del proyecto.</p>
Contexto político	Contexto económico
 <p>La Alcaldía de la ciudad de Quito se vio en la necesidad de intervenir un antiguo espacio público que funcionaba como circuito ciclista pero que actualmente se encontraba parcialmente abandonado y en constante deterioro de sus instalaciones.</p>	 <p>El proyecto se financió por la Alcaldía de Quito en conjunto con la EPMMOP, donde mediante licitación se otorgó la obra a los arquitectos: Juan Andrés Salas y Ana María Cabezas, la construcción de la obra estuvo a cargo del Consortio Los Chillos. El costo de la obra se encuentra alrededor de \$87000.</p>

Tabla 2.4: Contexto del proyecto parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

2.2.2. FASE II: La obra



Objetivos del proyecto	Descripción del proyecto
 <p>El objetivo principal era convertir esta área pública en beneficio de sus moradores, y al mismo tiempo mejorar las circunstancias socioambientales del sitio. Otro de los objetivos fue respetar las condiciones topográficas y de vegetación del sitio y bajo esas condiciones generar espacios de entretenimiento.</p>	 <p>El proyecto consiste en la transformación de una zona parcialmente abandonada, que contó con la metodología de la participación ciudadana para determinar las necesidades y problemas. Gracias a la topografía del sitio se logró generar pequeñas colinas que funcionan como espacios de entretenimiento. Área total construida: 14000 m². Año del proyecto: 2018.</p>

Tabla 2.5: Descripción del proyecto parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

- **Análisis de emplazamiento**



FIGURA 2.33: Análisis de emplazamiento del parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

El proyecto se encuentra emplazado a lo largo de la calle Marqueza de Solanda, en el sector de Conocoto, dentro de la ciudad de Quito. El parque 6 de Junio se encuentra rodeado por múltiples urbanizaciones y en su parte posterior se observa una quebrada rodeada por árboles de eucalipto.

Partes que contempla el proyecto



Nodos de acceso: Las camineras principales bordean el proyecto, mientras que las secundarias conectan hacia cada uno de los equipamientos.



- Principal - - - - - →
- Secundaria - - - - - →
- Bicicleta - - - - - →

• **Análisis de contexto**



FIGURA 2.34: Análisis de contexto del parque “6 de Junio”.
Fuente: Propia

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Policía Metropolitana “Los Chillos” | 4. Quebrada Pungu Huaicu |
| 2. Panadería “Melopan” | 5. Marketing digital “Pymes Quito” |
| 3. Farmacia Comunitaria 6 de Junio | 6. Minimercado “Mini Super” |

Dentro del contexto inmediato del parque “6 de Junio” se identificó un tipo de equipamiento de seguridad y protección, también se puede ver que en la parte posterior del parque se encuentra la quebrada Pungu Huaicu. Finalmente, se identificaron pequeños comercios que permiten abastecer la zona, especialmente con productos de primera necesidad.

• Análisis y descripción de planta

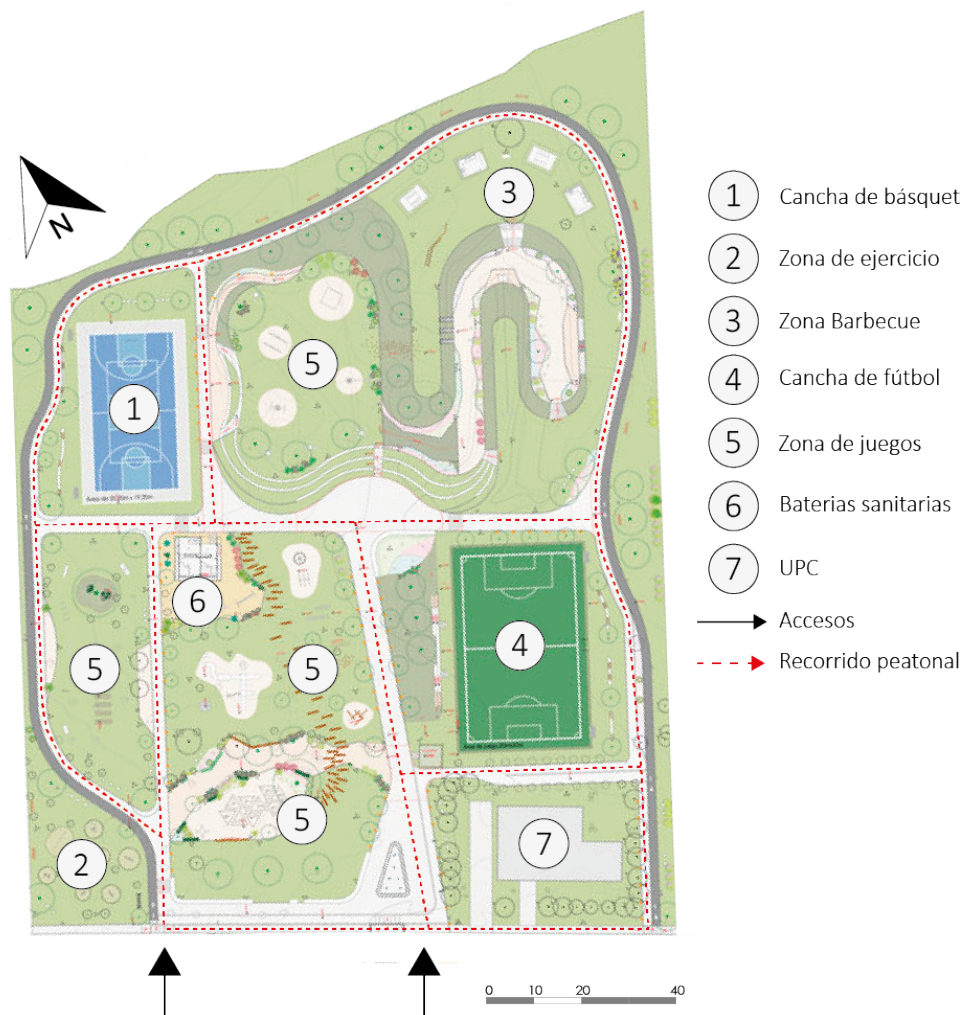


FIGURA 2.35: Análisis de planta parque “6 de Junio”.
Fuente: Propia

Mediante el análisis de la planta arquitectónica del parque “6 de Junio” se pudo identificar el total de 6 espacios principales donde se desarrollan diversas actividades dentro de este espacio público. El parque se encuentra configurado de manera que las principales actividades deportivas se realicen dentro de las dos canchas deportivas implantadas. Cada uno de los espacios establecidos cuentan áreas que sirven como punto de encuentro y descanso, de esta manera se evita la fragmentación de espacios. Además, se identificó la presencia de un equipamiento de la Policía Metropolitana “Los Chillos” que se encuentra vinculado a este espacio público.

Sus camineras se clasifican en: principales, secundarias y de bicicleta. Las principales son los ejes de conexión del parque, las secundarias conectan hacia los equipamientos y la de bicicleta bordea la totalidad del parque. Sus recorridos permiten disfrutar de abundante vegetación autóctona del lugar que se encuentra estratégicamente colocado a lo largo del parque. En cuanto a los accesos peatonales se identificó dos ingresos peatonales que conectan hacia la calle Marqueza de Solanda.

- **Análisis y descripción de sección**

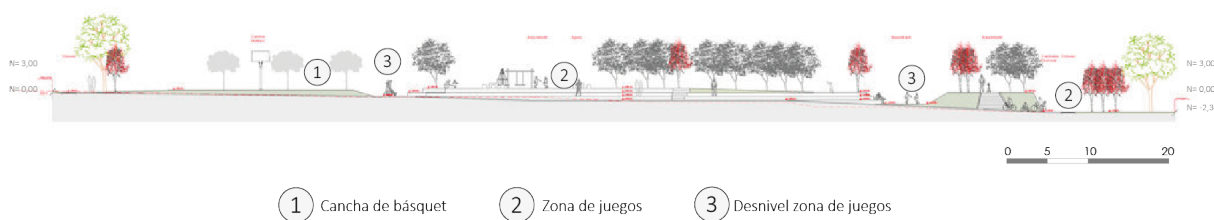


FIGURA 2.36: Análisis de sección del parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

La sección permite observar la configuración longitudinal del parque 6 de Junio, existe un desnivel de 2,30 m en los extremos. Se puede apreciar el corte generado en la cancha de básquet como en la zona de juegos, donde se aprecia el mayor pronunciamiento de sus pendientes, razón por la cual se trabajó el terreno de manera escalonada y de esta forma adaptarse a las condiciones naturales del terreno. Además, existen espacios a desnivel donde su relieve permite generar distintas experiencias al usuario con espacios de entretenimiento como resbaladeras, tarabita y muros de escalada.

De fondo se aprecia la abundante vegetación alta que proviene de la quebrada ubicada en la parte posterior del parque. La vegetación colocada contribuye a las visuales del sitio además de tener la función de generar espacios de sombra especialmente en las zonas de descanso.

- **Análisis y descripción de su materialidad**

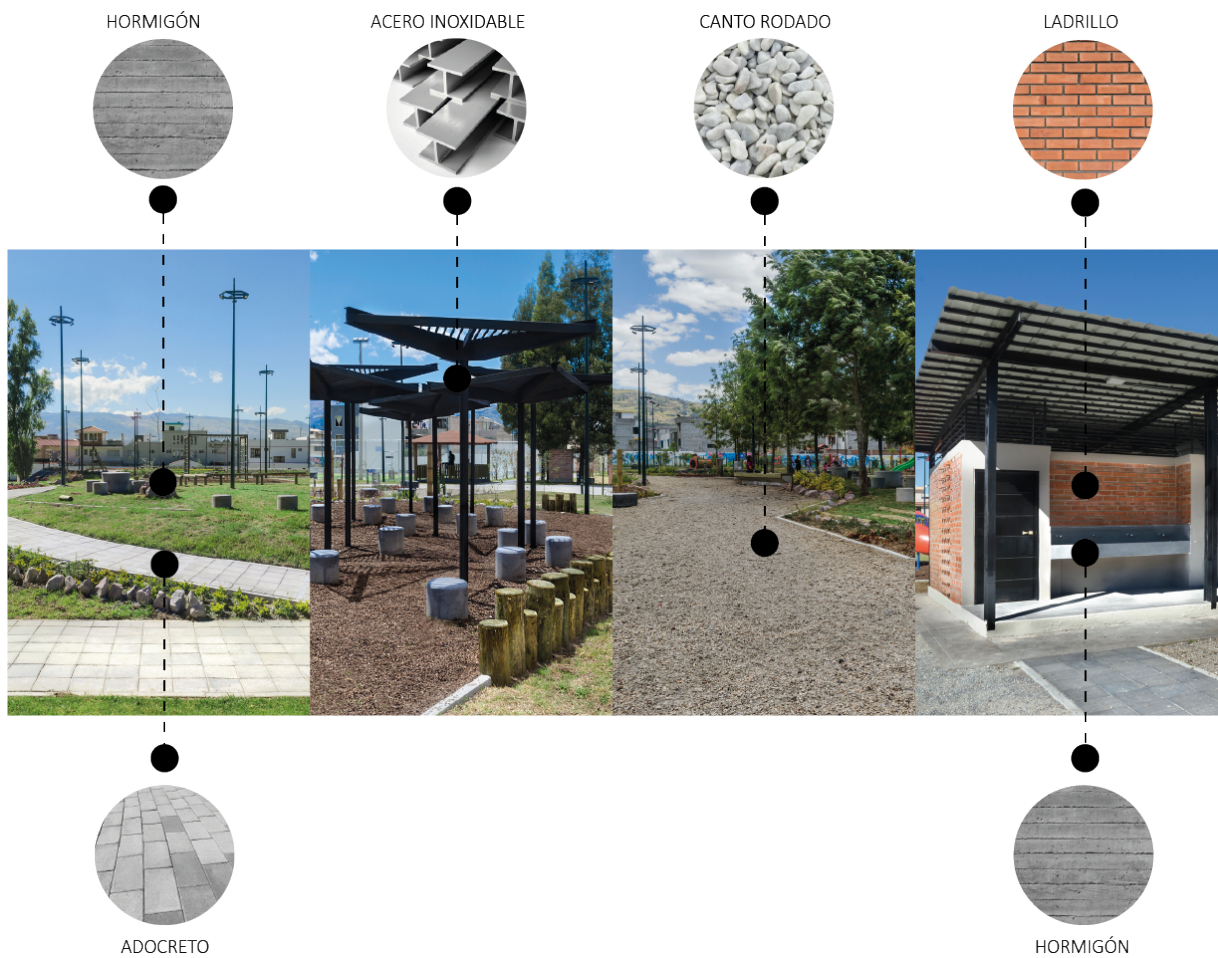


FIGURA 2.37: Análisis de materialidad del parque “6 de Junio”.
Fuente: Propia

El proyecto presenta una mezcla de varios materiales de construcción como es el hormigón, acero inoxidable, acero estructural, canto rodado, ladrillo y adocreto. El hormigón se lo utiliza para bancas y paredes, el acero inoxidable en los parasoles, el ladrillo se lo utiliza en las baterías sanitarias y el adocreto para cada una de las camineras que comunican cada espacio. Si bien se observa el predominio de áreas verdes y naturaleza, con los materiales mencionados se generan contrastes favorables para las visuales del paisaje.

- **Análisis y descripción de mobiliario**

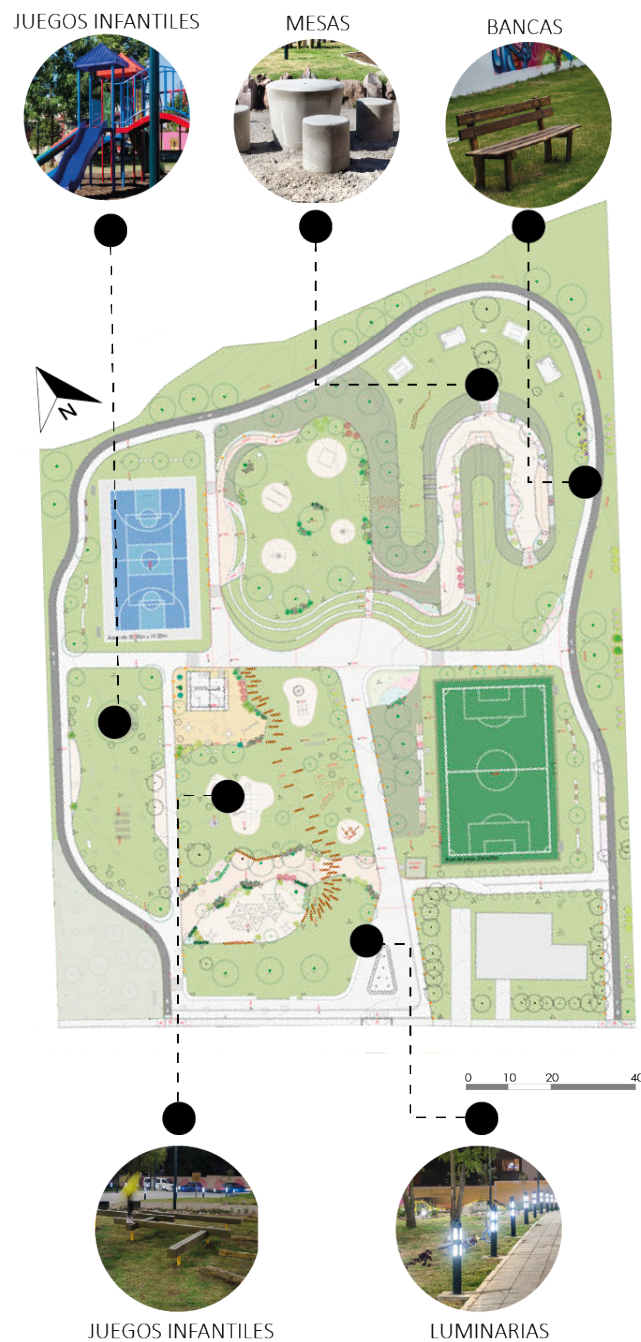


FIGURA 2.38: Análisis de mobiliario del parque “6 de Junio”.
Fuente: Propia

Dentro del proyecto se puede observar varios tipos de mobiliario como son: juegos infantiles, bancas, mesas, luminarias y tachos de basura. Los juegos infantiles se distribuyen a lo largo de tres zonas específicas para el entretenimiento de niños de edades comprendidas entre 4 a 12 años. El material predominante en este tipo de mobiliario es el acero y la madera. En las bancas el material predominante es la madera. Existe otro tipo de mobiliario que complementa el proyecto como son los parasoles, comedores y los BBQ.



FIGURA 2.39: Mobiliario complementario del parque “6 de Junio”.

Fuente: Propia

Este tipo de mobiliario complementario para el proyecto son modernos y contrastan con el tipo de mobiliario característico de todo parque, sin embargo, estos responden a las necesidades y requerimientos solicitados en las fases previas al diseño del proyecto por parte de los moradores del sector.

- Aspectos funcionales (Distribución, circulación, barreras arquitectónicas)



FIGURA 2.40: Moradores del sector en el parque “6 de Junio”.

Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

Distribución: El proyecto contempla las actividades deportivas como principales las cuales se desarrollan de manera correcta en las canchas deportivas y los recorridos implementados, los espacios cumplen con las necesidades establecidas.

Circulación: Presenta circulación horizontal con dos accesos que facilitan la conectividad hacia el interior del parque, estos se complementan con camineras interiores que distribuyen la circulación dependiendo del tipo de actividad a realizar o el espacio al que se desea acceder.

Barreras arquitectónicas: No presenta barreras arquitectónicas, el proyecto garantiza la accesibilidad universal.

2.2.3. FASE III: Su realidad o gestión

- **¿Cómo se encuentra funcionando la obra en la actualidad?**

El parque ha mejorado las condiciones sociales, ambientales, espaciales y estéticas del lugar. En la zona ha mejorado la vida en comunidad. La gente se ha apropiado del sitio, lo cual indica que se ha logrado el objetivo principal por parte del grupo de diseñadores. Además, los problemas sociales como inseguridad e insalubridad se eliminaron con la implantación y correcto funcionamiento del proyecto.

- **El proyecto cumple con las necesidades establecidas**

La rehabilitación de este parque es una respuesta a las necesidades de la comunidad. Cabe recalcar que la zona antes de implantar el proyecto se presentaba deteriorada, insalubre e insegura. Actualmente este espacio público permite cumplir con varias actividades a nivel social y entretenimiento. Esto representa una mejora en la calidad de vida de los moradores del sector.



FIGURA 2.41: Moradores del sector en el parque “6 de Junio”.
Fuente: Plataforma arquitectura, 2022.

- **Se respetó la idea del diseñador**

La idea del grupo de diseñadores fue modificándose en base a los requerimientos de los moradores que colaboraron en los talleres de participación ciudadana, sin embargo, el análisis profundo del diseñador permitió obtener aspectos fundamentales en cuanto a materialidad, accesibilidad y conexiones con el entorno.

2.2.4. FASE I: El pensamiento

OBRA: “MALECÓN 2000”



FIGURA 2.42: Malecón 2000 Guayaquil
Fuente: Fundación Malecón 2000, 2022.

- **¿Cómo se genera el encargo?**

A la mitad del siglo XX, los Puertos Marítimos de la ciudad de Guayaquil quedaron obsoletos presentando problemas como; deterioro ambiental, agotamiento de su crecimiento económico y pérdida de identidad, consecuentemente el proyecto plantea unas nuevas funciones para el centro antiguo de la ciudad que impulsen el desarrollo de la economía tanto en el sector privado como en el público.

Aspectos esenciales para el impulso del proyecto:

1. Implementación de infraestructura para impulsar la economía del sector.
2. Mejora ambiental
3. Recuperación de identidad mediante la historia cultura y patrimonio.

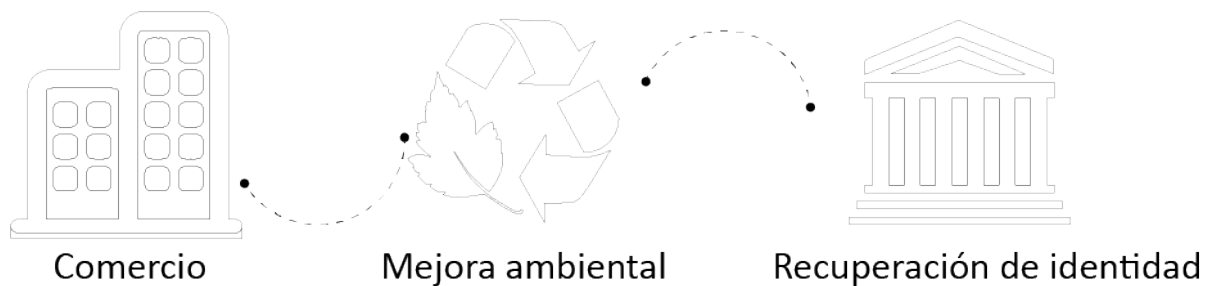


FIGURA 2.43: Aspectos esenciales para el desarrollo del proyecto.
Fuente: Propia

- **El cliente (La necesidad y la imposición)**

-Cliente: Alcaldía de Guayaquil: Fundación Malecón 2000

-Necesidad e imposición:

1. Resolver los conflictos del centro de la ciudad.
2. Generar ingresos que abastezcan para el mantenimiento del lugar, para no depender del estado.
3. Impactar positivamente a su entorno.
4. Impulsar la relación del Río Guayas con la ciudad.
5. Recuperar parte de la memoria urbana.



FIGURA 2.44: La necesidad y la imposición
Fuente: Urvia (2010)

- **Idea creativa del diseñador o grupo de diseñadores.**

En 1995 la universidad de Oxford elabora el anteproyecto del Malecón 2000, gracias a la iniciativa del Banco La Previsora, con el objetivo de regenerar el lugar.

El diseño se divide en tres sectores:

1. Sector Sur: denominado sector comercial.
2. Sector Centro: denominado sector administrativo.
3. Sector Norte: denominado sector cultural y recreativo.



FIGURA 2.45: Idea creativa del diseñador.
Fuente: Propia

Colaboradores del proyecto	Estudio y formación previa para resolver el proyecto
<p>Colaboradores nacionales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación Malecón 2000: Pedro Gómez Centurión. - Gerente del proyecto: Guillermo Suaya. - Arquitectos coordinadores: Luis Zuloaga, Douglas Dreher y Patricia Alarcón. - Paisajismo: Cecilia Jurado. - Estructura: Roberto Espíndola. <p>Colaboradores internacionales Oxford Brookes University (OBU)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Equipo de IDPO (Oficina de Proyectos de Desarrollo Internacional): Nebel Hamdi, Richard Hayward y Stuart Parker. - Jefe de los asesores de Oxford: Stuart Parker y Noé Carbajal. - Coordinador: Tito Fernández 	<p>La propuesta de regeneración urbana fue planteada por la Universidad Inglesa, para generar una propuesta de valor a la ciudad.</p> <p>La gestión administrativa se basó en los estudios de modelos de gestión de Barcelona, Bay Side y Puerto Madero.</p> <p>La imagen objetivo se basó en el uso de suelo dividiendo en tres sectores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sector Sur - Sector Central - Sector Norte
Contexto político	Contexto económico
	
<p>Para el mantenimiento y remodelación de unos parques de la ciudad, en la primera administración socialcristiana del alcalde Ing. León Febres Cordero (1992-1996), se creó una alianza del sector público con el privado con el Banco La Previsora.</p>	<p>El proyecto se financió en base a la Ley N° 26 del 15 de octubre de 1997, declarada por el Municipio y fundación de Guayaquil, en donde el impuesto a la renta de las contribuyentes jurídicas y naturales subió al 25 % del monto del impuesto a favor del proyecto.</p>

Tabla 2.6: Contexto del proyecto.

Fuente: Propia

2.2.5. FASE II: La obra

• Objetivos del proyecto

- Impulsar el desarrollo de la generación urbana en la ciudad.
- Impedir que el mobiliario se deteriore.
- Atraer el turismo internacional y nacional.
- Revalorizar el patrimonio nacional y monumentos.
- Contribuir al ordenamiento del tráfico vehicular.
- Incrementar el área verde por habitante.
- Mejorar el sistema de evacuación de aguas lluvias dentro del proyecto.
- Generar fuentes de trabajo.

• Análisis de emplazamiento

El proyecto de regeneración Urbana del antiguo Malecón Simón Bolívar, se encuentra emplazado en la ciudad de Guayaquil, junto al Río Guayas, cuenta con una extensión de 2.5 km en donde se encuentran emplazados los grandiosos monumentos de la historia de la ciudad de Guayaquil.

• Descripción del proyecto



FIGURA 2.46: Descripción del proyecto.
Fuente: Free Tour Guayaquil, 2022

- Arquitectos coordinadores: Luis Zuloaga, Douglas Dreher, Patricia Alarcón y Cecilia Jurado.
- Lugar: Guayaquil, Ecuador.
- Fecha: 1998-2002. Cliente: Fundación Malecón.
- Área: 17.37 Ha. Tipo: Espacio público.

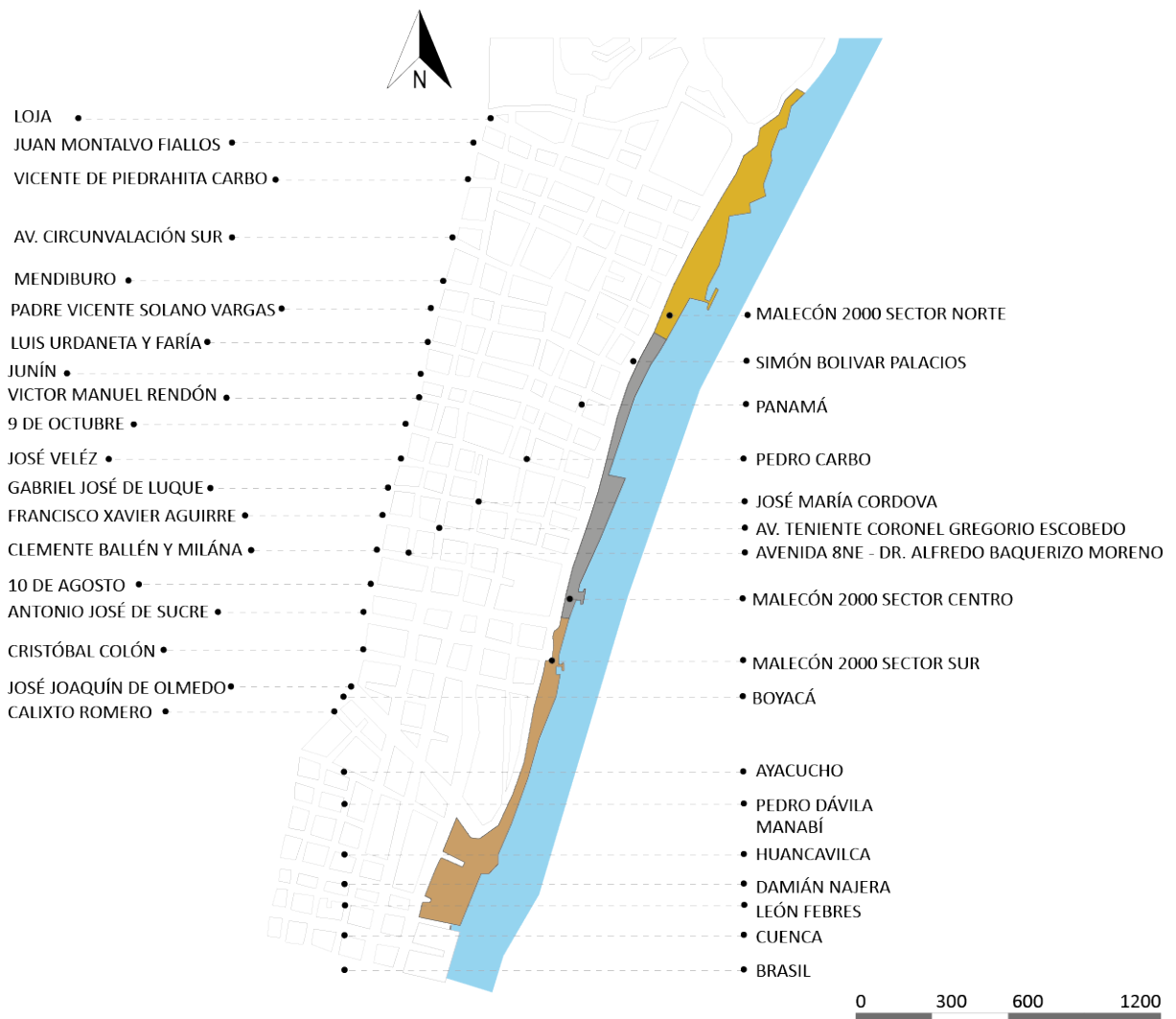


FIGURA 2.47: Análisis de emplazamiento Malecón 2000.
Fuente: Propia

Partes que contempla el proyecto



• **Análisis de contexto**

El Parque Malecón 2000 es un icono emblemático de la ciudad ubicado estratégicamente a las orillas del río Guayas para recuperar el espacio en donde se encuentran emplazados los grandiosos monumentos de la historia de la ciudad de Guayaquil.

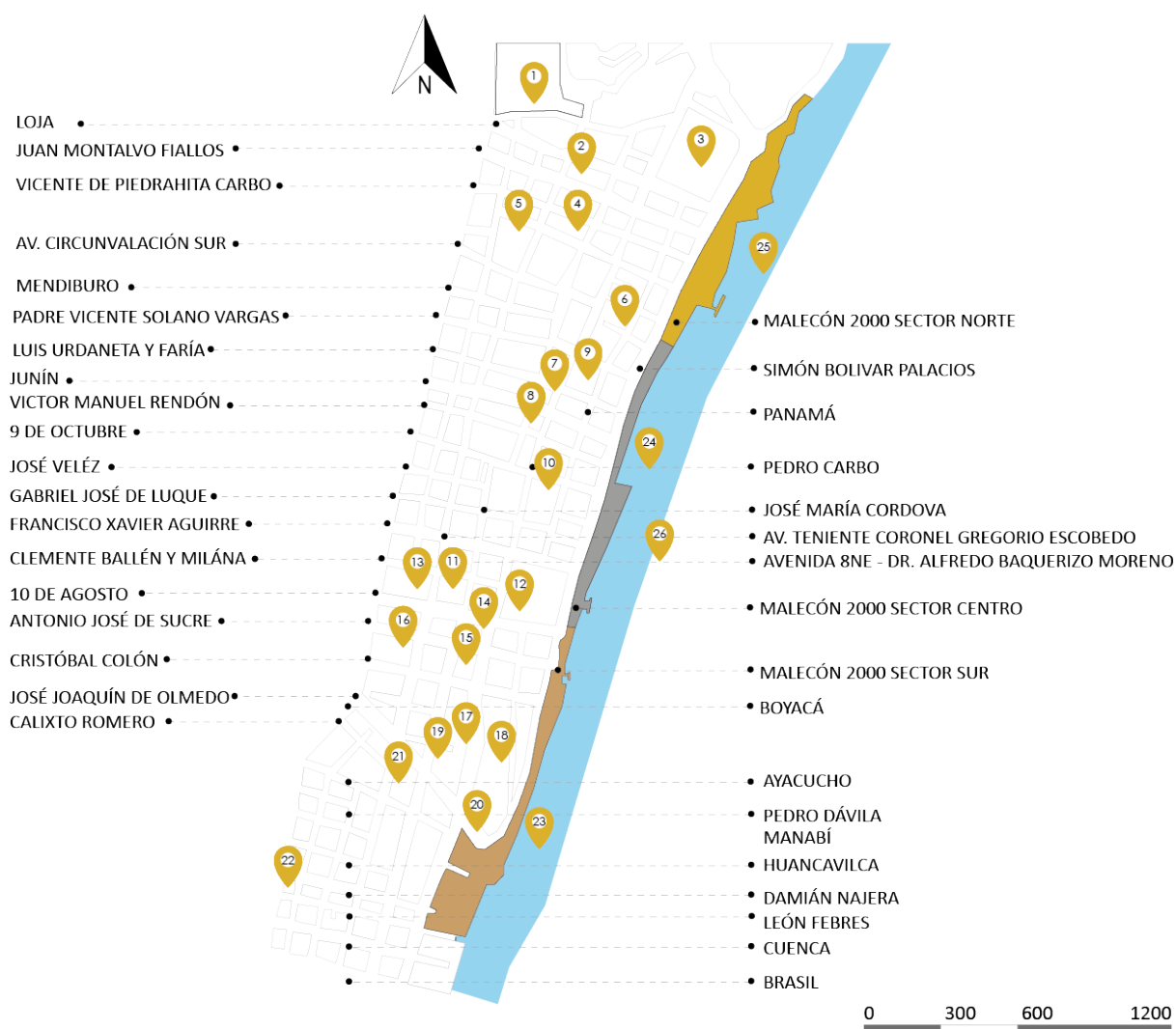


FIGURA 2.48: Análisis de contexto del Malecón 2000.

Fuente: Propia

- | | |
|---|--|
| 1. Hospital Luis Vernaza | 9. Plaza Pedro Carbo |
| 2. Mercado Artesanal Guayaquil | 10. Registro Civil |
| 3. Escuela Politécnica Campus Las Peñas | 11. Parque Seminario |
| 4. Futura estación de Policía | 12. Municipalidad de Guayaquil |
| 5. Unidad Educativa San José La Salle | 13. Catedral Católica Metropolitana de Guayaquil |
| 6. Museo del Cacao | 14. Museo municipal de Guayaquil |
| 7. Basílica Señora de La Merced | 15. Biblioteca Municipal |
| 8. Parque La Merced | 16. Bahía de Guayaquil |

- | | |
|---|--------------------------------|
| 17. Parque Juan Montalvo | 22. Parque Chile |
| 18. IESS - Centro de Atención Ambulatoria | 23. Malecón 2000 Sector Sur |
| 19. Iglesia Católica San Alejo | 24. Malecón 2000 Sector Centro |
| 20. Parque Olmedo | 25. Malecón 2000 Sector Norte |
| 21. Olmedo Plaza | 26. Río Guayas |

• Análisis y descripción de Plantas

La planta se diseñó en una extensión de 2.5 km, creando espacios paralelos al río por la existencia y solidificación de la actividad portuaria, el cual se dividió en tres sectores:

1. Sector Sur o Sector Comercial: En este sector se ubica la plaza Olmedo, Centro comercial y Mercado Sur (actual palacio de cristal).
2. Sector Centro: denominado sector administrativo: En este sector se ubica la plaza cívica, Rotonda, Paseo de los presidentes, Monumento el Jabalí, Torre de Reloj y Monumento de vidrio.
3. Sector Norte: denominado sector cultural y recreativo. En este sector se ubica área de juegos infantiles y ejercicios, jardines del Malecón, IMAX Y museo Miniatura.



FIGURA 2.49: Análisis de Plantas del Malecón 2000.

Fuente: (Urvia, 2010)

• Análisis y descripción de su materialidad

La combinación de materiales en la zona depende de su función y distinción de cada espacio como: Piedra es un material que garantiza la resistencia, seguridad, soporta adversidades climáticas y es buen aislante térmico; Acero es un material de gran resistencia, durabilidad y bajos costos; Vidrio es un material fácil de limpiar, un material amigable para el planeta y permite que un lugar esté expuesto al exterior sin que esté directamente

al contacto; Adoquín es un material que permite el ingreso de todas las peatones porque ofrece una superficie estable.

Sector Sur:

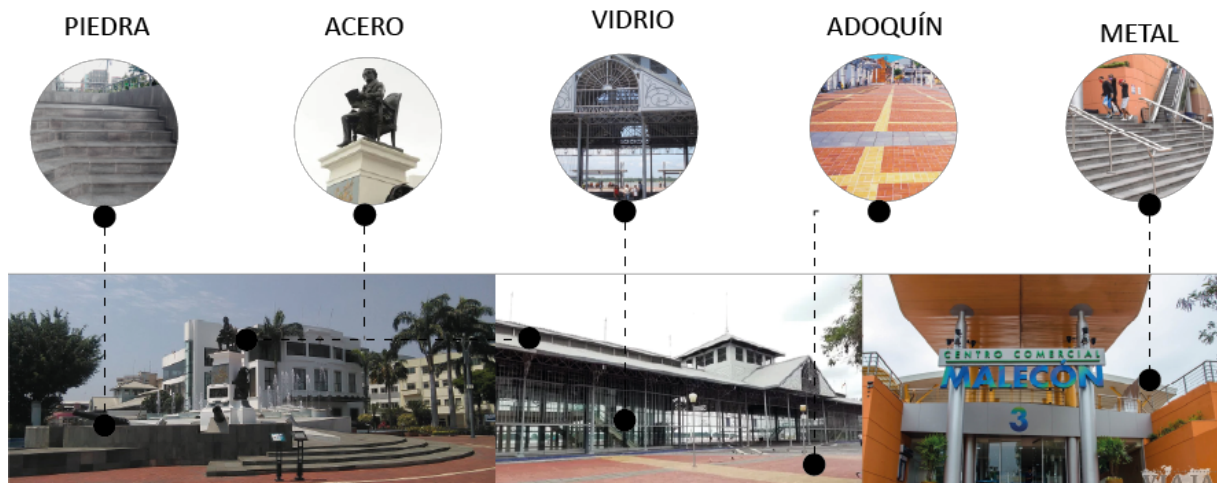


FIGURA 2.50: Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Sur.

Fuente: Propia

Sector Central:

La combinación de materiales en la zona depende de su función y distinción de cada espacio como: Madera por su gran durabilidad, soporta adversidades climáticas, y dan un acabado perfecto; Adoquín es un material que permite el ingreso de todas las peatones porque ofrece una superficie estable; Piedra es un material que garantiza la resistencia, seguridad, soporta adversidades climáticas y es buen aislante térmico; Vidrio es un material fácil de limpiar, un material amigable para el planeta y permite que un lugar esté expuesto al exterior sin que esté directamente al contacto; Acero es un material de gran resistencia, durabilidad y bajos costos.



FIGURA 2.51: Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Central.

Fuente: Propia

Sector Norte:

La combinación de materiales en la zona depende de su función y distinción de cada espacio como: plástico es un material que se utiliza en los distintos juegos por su gran resistencia, no se fragmenta, es de fácil secado; Madera es una material de gran durabilidad, soporta adversidades climáticas, y dan un acabado perfecto; Acero es un material de gran resistencia, durabilidad y bajos costos; Vidrio es un material fácil de limpiar, un material amigable para el planeta y permite que un lugar esté expuesto al exterior sin que esté directamente al contacto; Hormigón es un material de alta resistencia, facilidad de manipulación y es flexible para cualquier diseño.



FIGURA 2.52: Análisis de materialidad del Malecón 2000 sector Norte.

Fuente: Propia

- Aspectos funcionales (Distribución, circulación, barreras arquitectónicas)

Distribución: El proyecto presenta una distribución adecuada en base al Río Guayas dividiendo a Malecón 2000 en tres sectores.

Circulación: Presenta circulación horizontal con varios accesos desde la Av. Simón Bolívar Palacios, que facilitan la conectividad hacia el interior del Malecón, y de igual manera permiten conectar con el entorno inmediato, no presenta problemas para acceder a cada uno de los espacios.

Barreras arquitectónicas: El problema que se presenta dentro del proyecto es la falta de acceso para individuos con capacidades especiales, no existe la presencia de rampas. Otro problema identificado en el contexto es la necesidad de una zona específica destinada para el parqueo de vehículos.



FIGURA 2.53: Análisis de Plantas del Malecón 2000.
Fuente: (Urvia, 2010)

2.2.6. FASE III: Su realidad o gestión

- ¿Cómo se encuentra funcionando la obra en la actualidad?

En los primeros meses de la época de la pandemia en el año 2020, el parque de 2.5 km, estuvo cerrado para el público lo cual provocó el deterioro de la infraestructura, mobiliario, y locales comerciales. A finales del año 2020 la plaza se abre al público con algunos inconvenientes, por lo que no se puede ingresar a su totalidad a algunos espacios, no existe información del porqué no se puede hacer usos de las instalaciones.



FIGURA 2.54: Como se encuentra funcionando actualmente el Malecón 2000.
Fuente: (Urvia, 2010)

- **El proyecto cumple con las necesidades establecidas**

El proyecto ha respondido a las necesidades de la zona, ya que ha impactado de manera positiva al lugar, ahora permite cumplir con varias actividades a nivel social, cultural y económico.

- **Se respetó la idea del diseñador**

La idea del grupo de diseñadores se respetó en su totalidad puesto que se trabajó con un gran grupo tanto nacional como internacional respondiendo a las necesidades del usuario basado en tres aspectos:

1. Implementación de infraestructura para impulsar la economía del sector.
2. Mejora ambiental.
3. Recuperación de identidad mediante la historia, cultura y patrimonio.

2.3. Matriz resumen (Análisis de casos de estudio)

REFERENTES	CASO 1	CASO 2	CASO 3	CASO 4
	PARQUE “UNIDAD INFONAVIT”	PARQUE “CIUDADELA 29 DE JULIO”	PARQUE “6 DE JUNIO”	MALECÓN 2000
ÁREA	8.760 m ²	36.585 m ²	14.000 m ²	170.370 m ²
CONCEPTO	Dotar de instalaciones y equipamientos deportivos para reactivar la zona.	Consolidación de espacio público para mejorar la integración familiar.	Reactivación de un espacio deteriorado mediante la participación ciudadana.	Regenerar su economía urbana tanto en el sector público como privado.
OBJETIVO DEL PROYECTO	Transformar una zona abandonada y deteriorada en el eje central de las viviendas, mejorando aspectos sociales espaciales y ambientales.	Mejorar la salud mental y calidad de vida de los moradores del sector.	Mejorar las condiciones socio-ambientales del lugar, respetando las condiciones topográficas y de vegetación del sitio.	Recuperar la identidad mediante la historia, cultura y patrimonio,
ESPACIOS	Cancha multiuso, equipamientos recreativos, espacios comerciales, zonas de descanso, áreas verdes.	Canchas de uso múltiple, área de gimnasio, equipamientos recreativos, zonas comerciales, equipamiento religioso.	Canchas multiuso, equipamientos recreativos, zonas BBQ, paseo urbano, zonas de descanso, zona de ejercicios, áreas verdes.	Sector Sur: zonas comerciales. Sector Centro: zonas administrativas. Sector Norte: zonas culturales y recreativas
ACTIVIDADES A REALIZAR	Recreativas, deportivas, infantiles, sociales, comerciales, de ocio y descanso.	Recreativas, deportivas, infantiles, sociales, comerciales, religiosas, de ocio y descanso.	Recreativas, deportivas, infantiles, sociales, de ocio y descanso.	Recreativas, deportivas administrativas, comerciales, sociales, de ocio y descanso
CONEXIÓN CON EL ENTORNO	Integración con viviendas colindantes, eje central del barrio, fácil acceso.	Integración con viviendas de ciudadela, funciona como un nodo de encuentro para la comunidad.	Integración con vegetación autóctona del sitio.	Integración y punto de encuentro entre el Centro Histórico de Guayaquil con la zona marítima.

Tabla 2.7: Matriz resumen de análisis de casos de estudio.

Fuente: Propia

Diagnóstico del sitio

Dentro del presente capítulo se realizará el diagnóstico del espacio a intervenir y de su contexto inmediato. Esta información a recabar permitirá analizar y extraer la información necesaria y que servirá como base para la propuesta de diseño urbano-arquitectónico de la fase final. Para el desarrollo del diagnóstico se tomará en cuenta los siguientes aspectos:

- Reconocimiento del lugar
- Investigación en campo y mediante herramientas tecnológicas.
- Procesamiento de información
- Validación de resultados.

Estos aspectos permitirán conocer el estado actual del sitio conjuntamente con sus distintas variables físicas, sociales, comerciales, ambientales y urbanas. Por ello, es fundamental el cumplir de manera ordenada y correcta el levantamiento de información de manera que se vea expresado en la creación de estándares y recomendaciones para el diseño del proyecto arquitectónico.

3.1. Delimitación de la zona de estudio

El parque Iberia se localiza dentro de la provincia del Azuay, en el cantón Cuenca, pertenece a la parroquia Yanuncay.

- **Meso localización**

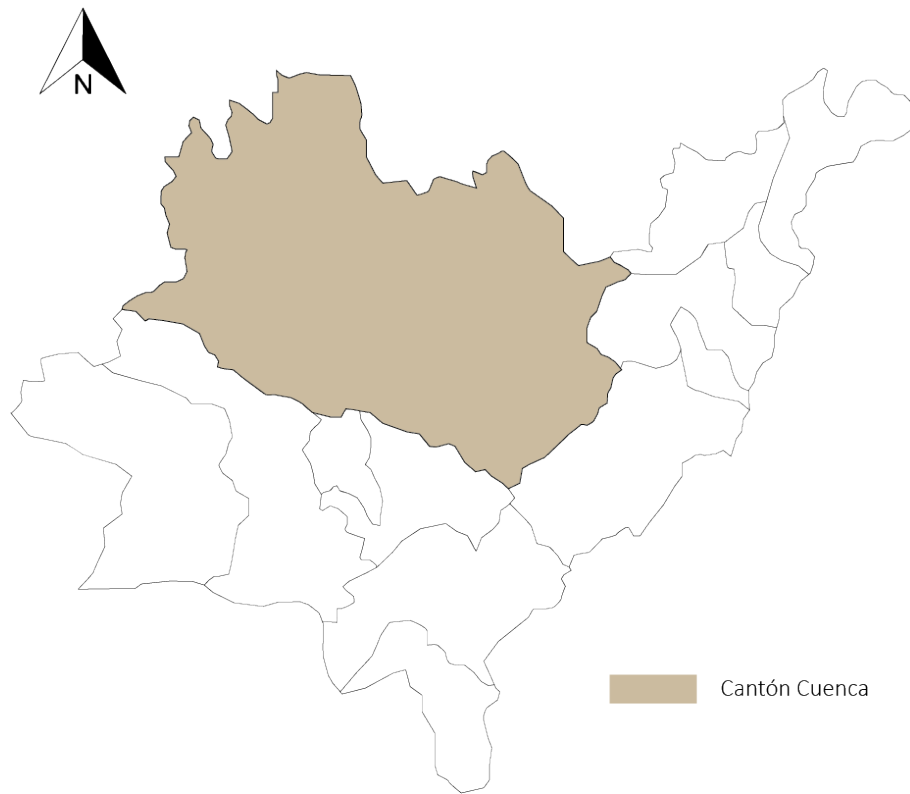


FIGURA 3.1: Mapa referencial de la provincia del Azuay.
Fuente: Propia.

• **Micro localización**

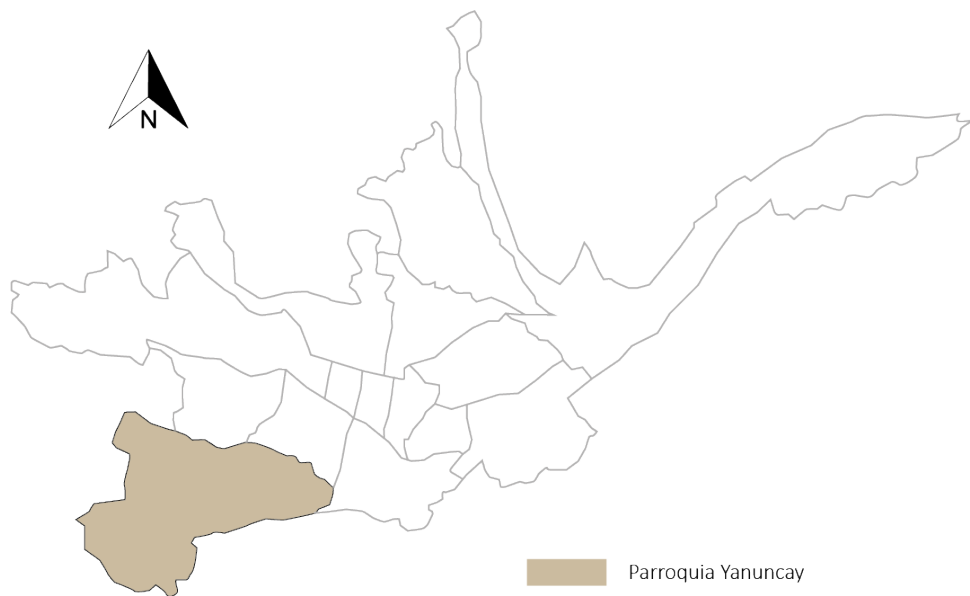


FIGURA 3.2: Mapa referencial de parroquias urbanas del cantón Cuenca.
Fuente: Propia.

- **Espacio a intervenir**

Un radio aproximado de 500 m de la región a intervenir se ha utilizado como guía para definir los límites de la zona de investigación, además otro factor fundamental fue considerar dentro del mapa de análisis los comercios gastronómicos localizados en la zona. La mayoría de estos se encuentran emplazados a lo largo de la Av. Don Bosco entre las calles Felipe II y la Av. Loja.

Los límites del mapa considerado para el diagnóstico del sitio se encuentran definido por vías claramente identificadas, quedando el mapa delimitado de la siguiente manera:

Norte, Av. Isabel la Católica

Sur, calles José Ortega y Gasset, Av. Doce de Octubre y calle Los Conquistadores

Este, Av. Fray Vicente Solano

Oeste, Av. Loja



FIGURA 3.3: Delimitación de la zona de estudio.

Fuente: Propia.

El parque Iberia se ubica entre la avenida Don Bosco y calle Fray Luis de León, pertenece a la zona Suroeste de la ciudad de Cuenca. Cuenta con un área total aproximada de 9442 m². Dentro de esta zona las avenidas Don Bosco y Loja son los ejes principales donde se concentra el desarrollo económico.

3.2. Características generales de la zona de estudio

- Historia de la parroquia Yanuncay



FIGURA 3.4: Parroquia Yanuncay
Fuente: (Hoffmann, 2010)

El nombre de Yanuncay descende de una mezcla de idiomas quechua y cañarí que representa: **Yana**: negro; y **Cay**: origen de agua o agua. **Yanuncay**: Río negro, por la coloración oscura de sus aguas. Nombre con que se conoce a la parroquia. Nombre de uno de los cuatro ríos que rodean la ciudad de Cuenca en la provincia del Azuay (INPC, 2010).

El nombre de la parroquia se debe a que por la misma atraviesa el Río Yanuncay, está ubicada al Suroeste de la ciudad de Cuenca, es considerada una de las quince zonas urbanas más ocupadas ya que tiene el 16% de su población habitando en el lugar, aproximadamente 100.000 habitantes. El río Yanuncay es el segundo más grande y extenso de la ciudad, la población utiliza las orillas para reuniones con amigos o familiares, practicar deporte o como zona de descanso (Almeida, 2018).

Los habitantes que buscan divertirse al aire libre tienen opciones como el parque Iberia, Tarqui, el parque inclusivo del Circo Social y la ribera del río Yanuncay. Muchos edificios modernos se erigieron en las últimas décadas. A lo extenso de seis manzanas de la transitada avenida Don Bosco, en el sur de la ciudad, hay siete picanterías donde se produce la venta de comida como cuyes, cerdo y pollos asados. Estos puestos de comida son reconocidos por presentar en sus establecimientos comida típica cuencana.

- Eventos socio-culturales

Cuenca es considerada la ciudad más hermosa del país Ecuador, que se caracteriza por sus bienes patrimoniales como sus monumentos, iglesias, plazas, parques, centros culturales, etc. Los extranjeros quedan encantados por sus hermosos paisajes, por el clima, por la calidad de personas, cultura de los pueblos y el encanto descendiente de la antigüedad de la ciudad, además se caracteriza por su comida típica derivada de los distintos eventos culturales. En el sitio de estudio se destacan eventos que se realiza en las noches cuencanas que es en Abril y Noviembre, y en Diciembre en el último día del año que se realiza la despedida del año viejo, se ejecuta eventos como conciertos, encuentros deportivos que permiten que los vecinos se relacionen. Entre otras celebraciones que se detalla a continuación:

EVENTOS SOCIO-CULTURALES		
EVENTOS	INFORMACIÓN	Imagen
CARNAVAL	Son festividades en las que se reciben el nuevo año solicitando a los dioses fecundidad y prosperidad en las siembras y cosechas. En la ciudad de Cuenca, el Carnaval presenta características que lo hacen insuperable, ya sea la comida típica de la región o bien por tradiciones, como es el caso del jueves de compadres y comadres, con la finalidad de crear unión de afecto y apoyo.	 <p>Comparsas carnavaleras Fuente: Universo (2022)</p>
SEMANA SANTA	Es una festividad que inicia el domingo de ramos, cuarenta días después del carnaval, ese día la gente elabora adornos y ramos con hojas de palma, y lo llevan a sus hogares como un símbolo de bendición. En Semana Santa se ve una gran variedad de artesanías, así como los platos típicos que se ofrecen a la variedad de devotos que asisten a este acto religioso.	 <p>Semana Santa Fuente: Miller (2015)</p>
NAVIDAD	Es una festividad en donde los cuencanos acostumbran hacer representaciones del nacimiento de Jesús en miniatura, la fiesta más tradicional es el Pase del niño viajero, en la que se congregan para una procesión con carros alegóricos, disfraces, comparsas y comida típica, este evento termina con una misa.	 <p>Navidad Fuente: Comercio (2021)</p>


AÑO VIEJO	El 31 de diciembre, día del Año Viejo, una variedad de personas prepara eventos, donde el intérprete es un monigote denominado año viejo. Lleva una máscara de algún personaje que se destacó en el año. En sitios cercanos deambulan las “viudas”, personajes ocultos con vestidos negros, que recaudan dinero para los gastos funerarios.	
		Año viejo Fuente: Mercurio (2022)
DÍA DE LOS DIFUNTOS	Es una ceremonia en donde las familias se dirigen a los camposantos para enaltecer la memoria de sus seres apreciados.	
FUNDACIÓN DE CUENCA	EL 12 de Abril de 1557, se fundó la ciudad de Cuenca a cargo de Gil Ramírez Dávalos, en compañía de un grupo de españoles. En estas fechas la ciudad se viste de fiesta para recordar su fundación.	
INDEPENDENCIA DE CUENCA	El 3 de noviembre de 1820, la ciudad de Cuenca concretó el deseo independentista para expulsar a los españoles de su territorio es por eso que cada que cada año se celebra esta fecha.	

Tabla 3.1: Análisis de eventos socio-culturales.

Fuente: Propia

3.3. Análisis del aspecto social

La ciudadanía es quien se apropia de los espacios públicos, es el escenario adecuado que permite la interacción social. Estas áreas permiten mejorar la armonía comunal. Por lo tanto, toda adecuación, intervención y regeneración debe concentrarse en comprender y analizar al grupo de personas hacia quienes serán los potenciales usuarios de dicho espacio público. Por esta razón es importante conocer datos demográficos acerca de la zona de análisis que pertenece a la parroquia Yanuncay.

- **Población**

Para determinar la población aproximada de la zona de estudio, se obtuvo información de la base de datos del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), donde se refleja los siguientes datos estadísticos aproximados:

POBLACIÓN POR SEXO		
	HOMBRE	MUJER
N° habitantes	7138	7755
TOTAL	14893	

Tabla 3.2: Población aproximada zona de estudio.

Fuente: INEC, 2010.

Población por sexo

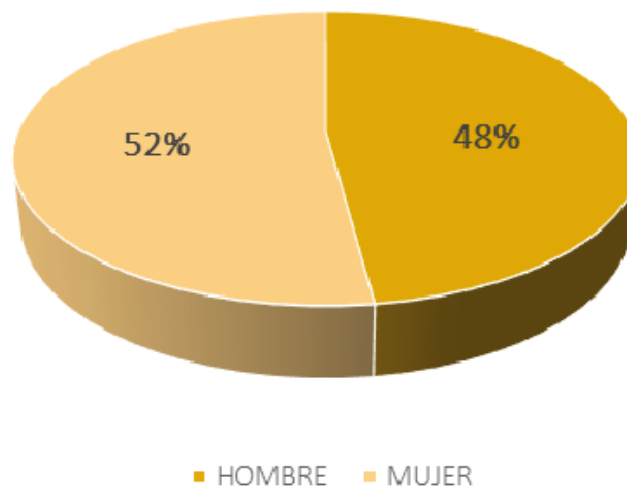


FIGURA 3.5: Porcentaje población por sexo.
Fuente: Propia.

POBLACIÓN POR RANGO DE EDAD	
GRUPO DE EDAD	HABITANTES
menor a 1 año	237
de 1 a 4 años	1.044
de 5 a 9 años	1.309
de 10 a 14 años	1.298
de 15 a 19 años	1.448
de 20 a 24 años	1.539
de 25 a 29 años	1.375
de 30 a 34 años	1.259
de 35 a 39 años	945
de 40 a 44 años	948
de 45 a 49 años	897
de 50 a 54 años	759
de 55 a 59 años	593
de 60 a 64 años	423
mayor a 65 años	819
TOTAL	14.893

Tabla 3.3: Población por rango de edad.

Fuente: INEC, 2010.

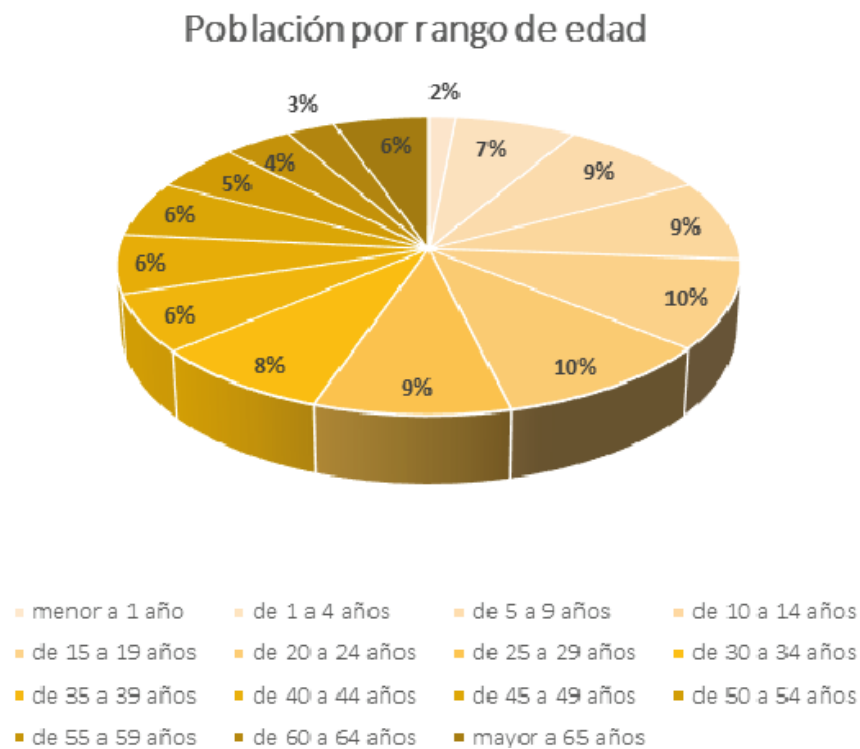


FIGURA 3.6: Porcentaje población por rango de edad.

Fuente: Propia.

En base a los datos estadísticos obtenidos del INEC (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos), se puede observar que el rango de edad predominante de la zona de estudio se establece de 15 a 25 años. Los datos obtenidos están basados en el censo de población y vivienda del año 2010.

ACTIVIDAD OCUPACIONAL	
Ocupación	CASOS
Empleado privado	81
Cuenta propia	65
Jornalero o peón	13
Empleado u obrero del Estado, Municipio o Consejo Provincial	21
No declarado	9
Empleada doméstica	7
Patrono	17
Trabajador no remunerado	6
Socio	11
TOTAL	230

Tabla 3.4: Actividad ocupacional.

Fuente: INEC, 2010.

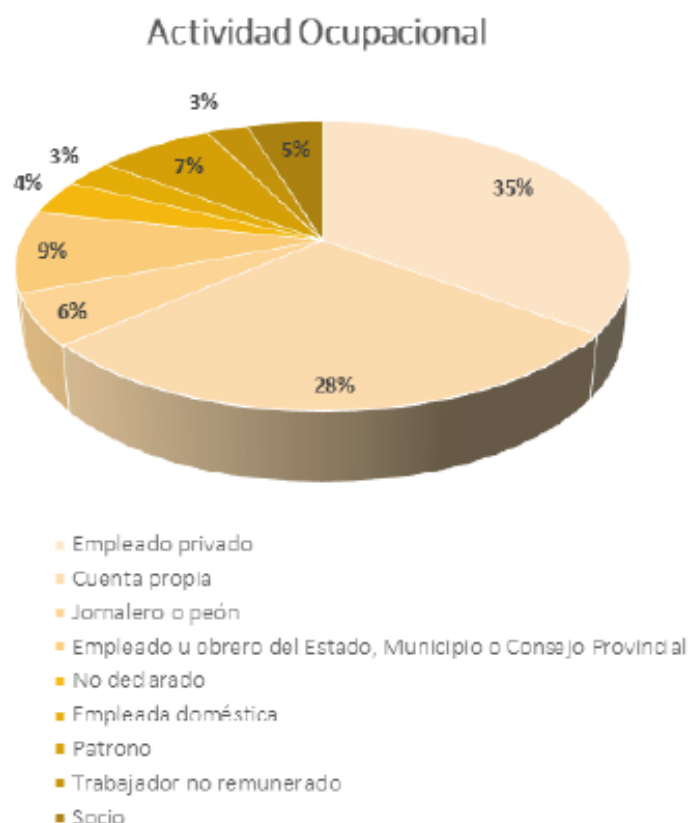


FIGURA 3.7: Porcentaje actividad ocupacional de la zona.

Fuente: Propia.

Las actividades ocupacionales que predominan dentro de la zona de estudio son: empleados privados y por cuenta propia, que representan el 64% de actividad ocupacional de la zona de análisis.

3.4. Análisis del aspecto ambiental

- Soleamiento y vientos

La ubicación del sol con respecto al Parque Iberia es de manera longitudinal, lo que facilita diferentes posibilidades para generar luces y sombras en el transcurso del día, con el uso correcto de mobiliario, vegetación, por consiguiente, la ubicación de los espacios tienen que ser en base a estos lineamientos para que las áreas internas reciban iluminación natural de forma óptima.

Soleamiento de Este 6:00 am; Oeste 6:30 am.

Equinoccio Marzo-Septiembre

Solsticio Junio-Diciembre

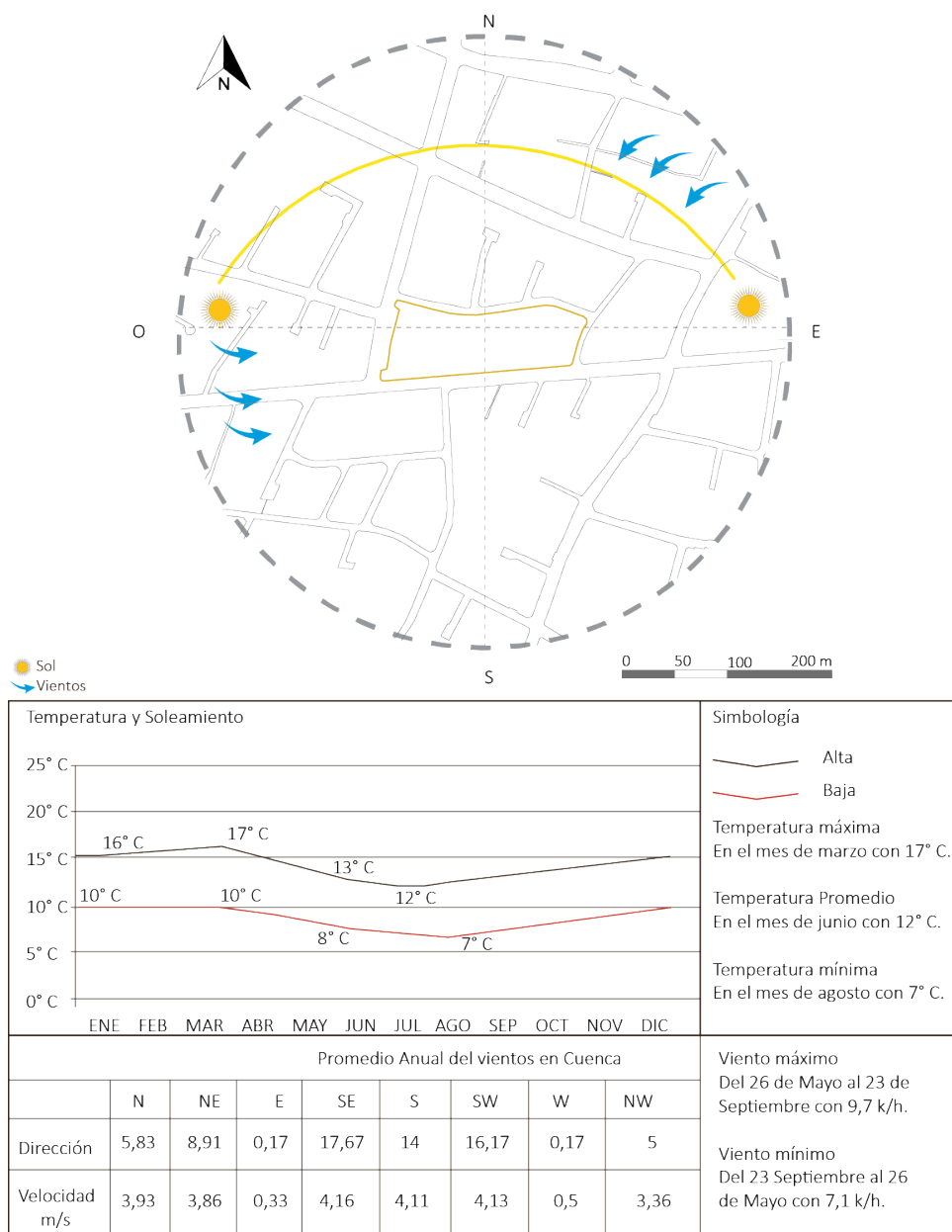


FIGURA 3.8: Análisis de soleamiento

Fuente: (Pesántes, 2012)

• Topografía

El análisis se ejecutó según la delimitación de área de estudio, en donde se especifica el punto bajo y alto del terreno, este análisis es importante para determinar las pendientes del sitio, y así poder utilizar las pendientes y realizar espacios de interés.

El punto más alto (P6) de esta zona, está ubicado entre las calles Av. Isabel la Católica y Av. Loja, a 2567 m.s.n.m.

El punto más bajo (P3) de esta zona, está ubicado entre las calles Av. Don Bosco y Fray Vicente Solano, a 2532 m.s.n.m.

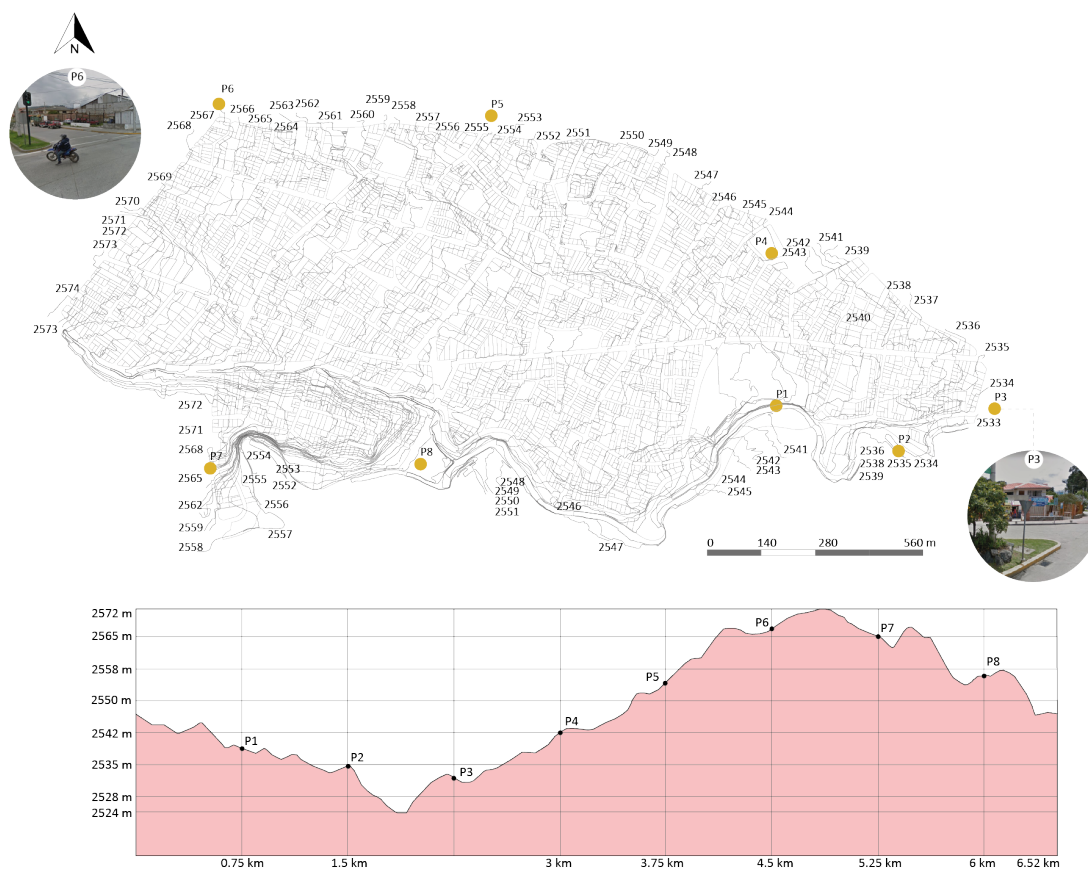


FIGURA 3.9: Análisis de topografía área de estudio
Fuente: Propia.

GRÁFICOS DE ALTURA			
Puntos	Altura	%	Km
P1	2539	-1 %	0,75
P2	2535	1 %	1,5
P3	2532	-1,60 %	2,25
P4	2543	1,80 %	3
P5	2555	2,90 %	3,75
P6	2567	2,70 %	4,5
P7	2565	-1,30 %	5,25
P8	2556	0,20 %	6

Tabla 3.5: Análisis de gráfico de altura.

Fuente: Propia

El punto más alto del Parque Iberia, está ubicado entre las calles Fray Luis de León y Av. Don Bosco, a 2539 m.s.n.m.

El punto más bajo del Parque Iberia, está ubicado entre las calles Iberia y Av. Don Bosco, a 2538 m.s.n.m.



FIGURA 3.10: Análisis de topografía parque Iberia

Fuente: Propia.

GRÁFICOS DE ALTURA			
Puntos	Altura	%	Km
P1	2539	-1 %	0,75
P2	2535	1 %	1,5

Tabla 3.6: Análisis de gráfico de altura.

Fuente: Propia

• **Contaminación**

En la ciudad de Cuenca, las principales actividades contaminantes son el tráfico vehicular, incremento de población y el incremento de productos en la industria, los que se detallan en el siguiente cuadro:

CONTAMINANTE	FUENTE PRINCIPAL	EFFECTOS EN LA SALUD
Ozono O ₃	Emisiones de automóviles. Reacciones fotoquímicas de óxidos de nitrógeno.	Inflamación de las vías aéreas. Bronquitis. Crisis de asma.
Óxidos de Azufre SO ₃	Plantas termoeléctricas. Calderas industriales. Refinerías de petróleo. Automóviles. Gasolina.	Irrita vías respiratorias. Produce bronco constricción.
Óxidos de Nitrógeno NO ₂	Estufas de gas en mal funcionamiento. Calderas. Chimeneas. Calentadores portátiles. Combustión a excesivas temperaturas.	Inflamación de las vías aéreas. Mayor incidencia de asma.
Monóxido de Carbono CO	Motores de explosión. Hornos domésticos. Calentadores domésticos.	Intoxicación. Problemas respiratorios.
Partículas finas menos de PM _{2,5}	Combustión industrial y residencial. Vehículos. Incendios de vegetación. Compuestos orgánicos volátiles.	Asma.
Partículas finas menos de PM ₁₀	Construcciones automotoras.	Asma. Enfermedad respiratoria.

Tabla 3.7: Análisis de las causas principales de contaminantes.

Fuente: EMOV, 2020

• Calidad del aire

De acuerdo al actual inventario de emisiones del año 2014 de la ciudad de Cuenca que obtuvo la EMOV, se puede identificar que las fuentes contaminantes más significativas son: el tráfico vehicular, las fábricas industriales, las fábricas de ladrillos artesanales, los diluyentes y la utilización de químicos en la naturaleza, descritas en la siguiente tabla con los siguientes tipos de contaminantes.

SO₂: dióxido de azufre, es un gas incoloro que irrita los ojos.

PM₁₀: son polvos sólidos o líquidos de desigual constitución y volumen.

PM_{2.5}: son polvos muy pequeños suspendidos a la atmósfera.

CO₂: dióxido de carbono, es un gas incoloro, inoloro, se compone de oxígeno y carbono, el principal causante del calentamiento global.

CH₄: El metano es el hidrocarburo saturado tiene la cadena más corta, de los demás componentes.

N₂O: El óxido nitroso es un gas que produce alucinaciones (EMOV, 2020).

CALIDAD DE AIRE EN CUENCA												
	SO ₂		PM ₁₀		PM _{2.5}		CO ₂		CH ₄		N ₂ O	
	t/a	%	t/a	%	t/a	%	t/a	%	t/a	%	t/a	%
Tráfico vehicular	67,9	4	800,2	55,6	384	42,4	801285,9	55,2	191,6	4,2	63,7	79,2
Vegetación	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Industrias	1025,9	60,4	73,1	5,1	52,1	5,7	374845,9	25,8	8,8	0,2	1,6	2
Térmicas	595	35,1	102,1	7,1	102,1	11,3	63578,7	4,39	0,7	0	0,3	0,4
Disolventes	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Gasolineras	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
GLP doméstico	0	0	9,1	0,6	9,1	1	126578	8,73	1,9	0	8,7	10,8
Tráfico aéreo	4,3	0,3	0,3	0	0,3	0	6145,9	0,43	0,4	0	0,2	0,3
Rellenos Sanitarios	0	0	0	0	0	0	12292,4	0,84	4381,5	95,6	0	0
Ladrilleras	4,1	0,2	353,4	24,6	349,3	38,5	66704,6	4,59	0,2	0	5,9	7,3
Erosión Eólica	0	0	96,8	6,7	9,7	1,1	0	0	0	0	0	0
Canteras	0	0	4,4	0,3	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAL	1697	100	1439	100	907	100	1451431,4	100	4585	100	80	100

Tabla 3.8: Análisis de calidad de aire en Cuenca

Fuente: EMOV, 2020

Según el resultado de la tabla, la principal fuente de contaminación es el CO₂, el cual se puede identificar con el tráfico vehicular con un porcentaje del 55 %, seguido de las industrias con un porcentaje del 25 % y GLP doméstico con 8 %, siendo estas las actividades más representativas de la tabla.

3.5. Análisis de movilidad

- **Accesibilidad**

- El tiempo recorrido desde el parque Abdón Calderón hasta el Parque Iberia es de 41 minutos una distancia de 3,2 km a pie, dirigiéndose por la Calle Benigno Malo hasta llegar a la Av. 12 de abril, girar a la derecha hasta la calle Agustín Cueva, continuar el recorrido hasta la Av. 27 de Febrero, girar a la derecha con dirección a la Av. Felipe II, al llegar a la intersección de la Av. Felipe II y Av. Don Bosco girar a la derecha a una distancia de 350 m está el Parque Iberia.
- El tiempo recorrido desde el parque Abdón Calderón hasta el Parque Iberia es de 3 minutos una distancia de 220 m a pie hasta la primera parada, recorriendo 17 paradas en transporte público con un tiempo de 18 minutos.

LINEA N° 5		
1. Parque de la UNE	7. Puente del Vado	13. Av. Don Bosco
2. San Francisco	8. Universidad de Cuenca	14. Pablo Picasso
3. Presidente Córdova y Juan Montalvo	9. Centenario	15. Colegio Técnico Salesiano
4. Presidente Córdova y Coronel Talbot	10. Redondel del Estadio	16. Fernando de Aragón
5. Redondel del Otorongo	11. Virgen de Bronce	17. Parque iberia
6. Av. 12 de Abril y Guayas	12. Colegio Bilingüe	

Tabla 3.9: Análisis de paradas de la Línea de bus 5.

Fuente: Propia

El tiempo recorrido desde el parque Abdón Calderón hasta el Parque Iberia es de 11 minutos una distancia de 3,7 km en vehículo, desde la intersección de la Mariscal sucre y Presidente Borrero girar a la derecha hasta la Presidente Córdova, seguir dos cuadras y bajar por la Benigno Mala hasta el Puente del Centenario, tomar la Av. Fray Vicente Solano hasta llegar a la Av. Don Bosco, desde esta avenida recorrerá 6 cuadras hasta el Parque Iberia.

Se puede acceder por las calles que rodea al Parque iberia que son:

1. Av. Don Bosco
2. Iberia
3. Fray Luis de León
4. Francisco de Quevedo

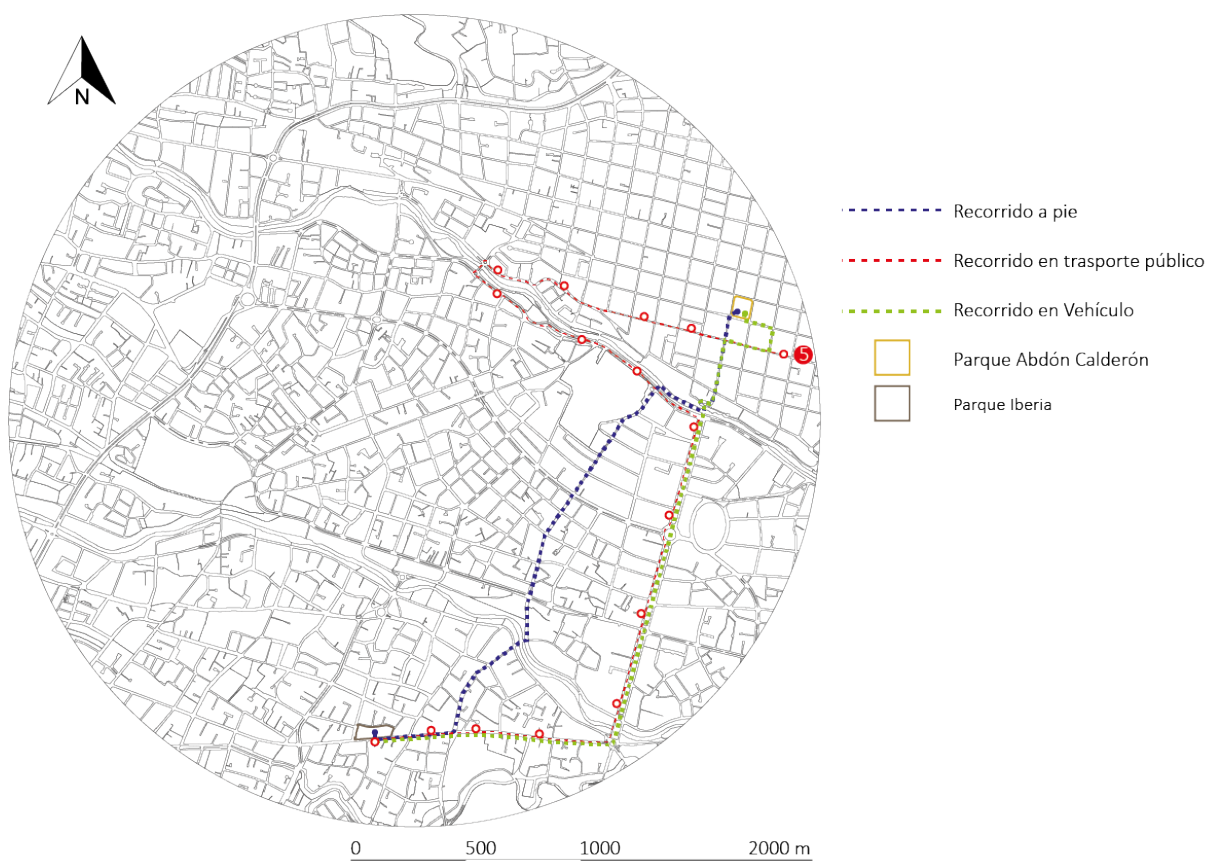



FIGURA 3.11: Análisis de accesibilidad
Fuente: Propia.

INTERSECCIONES DE ALTO FLUJO VEHICULAR						
N°	NOMBRE	HORA PICO	VEHICU	FLUJO	%	IMAGEN REFERENCIA
1	Intersección Av. Loja y Av. Don Bosco En esta intersección el flujo vehicular es promedio de 28215 vehículos por día, tendiendo cuatro accesos y salidas directas, se ha determinado 2 horas máximas de movimiento	Mañana 7h15-8h15 Tarde 17h30-18h30	Livianos	2444	91 %	 Intersección Av. Loja y Av. Don Bosco. Fuente: Google Maps.
			Buses	88	3 %	
			Camiones	46	2 %	
			Dos ruedas	104	4 %	





INTERSECCIONES DE ALTO FLUJO VEHICULAR						
N°	NOMBRE	HORA PICO	VEHICULO	FLUJO	%	IMAGEN REFERENCIA
2	Intersección Av. Don Bosco y Francisco de Orellana. En esta intersección el flujo vehicular es promedio de 15989 vehículos por día, tendiendo tres accesos directos y cuatro salidas directas, se ha determinado 2 horas máximas de movimiento.	Mañana 7h15-8h15 Tarde 18h00-19h00	Livianos	1452	94%	 Intersección Av. Don Bosco y Francisco de Orellana. Fuente: Google Maps.
			Buses	27	2%	
			Camiones	15	1%	
			Dos ruedas	56	3%	
3	Intersección Av. Don Bosco y Av. 12 de Octubre. En esta intersección el flujo vehicular es promedio de 39170 vehículos por día, tendiendo cuatro accesos y salidas directas, se ha determinado 2 horas máximas de movimiento.	Mañana 7h00-8h00 Tarde 18h00-19h00	Livianos	2920	90%	 Intersección Av. Don Bosco y Av. 12 de Octubre Fuente: Google Maps.
			Buses	100	3%	
			Camiones	97	3%	
			Dos ruedas	127	4%	
4	Intersección Av. Don Bosco y Av. Felipe. En esta intersección el flujo vehicular es promedio de 25850 vehículos por día, tendiendo cuatro accesos y salidas directas, se ha determinado 2 horas máximas de movimiento.	Mañana 11h45-12h45 Tarde 17h00-18h00	Livianos	2267	89%	 Intersección Av. Don Bosco y Felipe II. Fuente: Google Maps.
			Buses	86	3%	
			Camiones	53	2%	
			Dos ruedas	153	6%	
5	Intersección Av. Don Bosco y Redondel Tres Puentes. En esta intersección el flujo vehicular es promedio de 43291 vehículos por día, tendiendo seis accesos y salidas directas, se ha determinado 2 horas máximas de movimiento.	Mañana 7h45-8h45 Tarde 16h30-17h30	Livianos	823	92%	 Intersección Av. Don Bosco y Redondel Tres Puentes. Fuente: Google Maps.
			Buses	12	2%	
			Camiones	7	1%	
			Dos ruedas	40	5%	

Tabla 3.10: Análisis de Intersecciones de la Av. Don Bosco

Fuente: Propia



FIGURA 3.12: Análisis de intersecciones
Fuente: Propia.

Según el análisis las intersecciones con mayores puntos de conflictos son:

Intersección Av. Don Bosco y Av. Felipe II: con un promedio de 25850 vehículos por día, con dos horas de máximo movimiento en la mañana de 11h45-12h45 y la tarde de 17h00-18h00.

Intersección Av. Don Bosco y Redondel Tres Puentes: con un promedio de 43291 vehículos por día, con dos horas de máximo movimiento en la mañana de 07h45-08h45 y la tarde de 16h30-17h30.

• Secciones viales

Corte A-A: Este corte es de la Av. Don Bosco, que tiene una calzada de 12 m, con unas veredas de 2 m, en donde normalmente pueden circular 2 vehículos por cada carril, esta avenida tiene un porcentaje alto de puntos de conflictos, su estado actual es bueno, y su capa de rodadura es de asfalto.

Corte B-B: Este corte es de la Av. Felipe II, que tiene una calzada de 8m, con unas veredas de 3 m, en donde pueden circular 1 vehículo por cada carril, esta avenida tiene un porcentaje alto de puntos de conflictos, su estado actual es bueno, y su capa de rodadura es de asfalto.

Corte C-C: Este corte es de la Francisco de Orellana, que tiene una calzada de 10 m, con unas veredas de 2 m, en donde pueden circular 2 vehículos por cada carril, esta calle tiene un porcentaje bajo de puntos de conflictos, su estado actual es bueno, y su capa de rodadura es de asfalto.

Corte D-D: Este corte es de la Av. 12 de Octubre, que tiene una calzada de 16 m, con unas veredas de 3 m, en donde pueden circular 2 vehículos por cada carril, esta calle tiene un porcentaje alto de puntos de conflictos, su estado actual es bueno, y su capa de rodadura es de asfalto.



FIGURA 3.13: Análisis de secciones viales

Fuente: Propia.

• Transporte público

El transporte público en la ciudad de Cuenca consta de 35 líneas de bus, que cu-

bre toda la zona urbana de la ciudad. La cancelación del transporte público se realiza únicamente de manera económica, y se hará de manera obligatoria mediante las tarjetas electrónicas, las cuales están autorizadas por la Agencia Nacional de Tránsito y la Empresa de Movilidad, Tránsito y Transporte de Cuenca, EMOV EP. Según el Art. 11 de la ordenanza para del sistema de recaudo en el transporte público dentro del cantón Cuenca, se estableció la tarifa preferencia lo cual beneficiará a personas de tercera edad, discapacitados, estudiantes menores de 18 años Se excluyen de esta disposición las niñas y niños menores de seis años, quienes están libres del pago de cualquier tarifa.

Tarifa normal: 0.30

Tarifa preferencial: 0.15

Líneas de autobús que circulan por el sitio de estudio:

- La línea L5 (Control Sur) tiene 47 paradas desde De Los Zarzas, 148 hasta Terminal
- La línea L22 (Salesianos) tiene 52 paradas desde Jacinto Flores, 276 hasta Juan Pio Montufar.
- La línea L25 (Jaime Roldós) tiene 56 paradas desde Julio Verne hasta Jesús Del Gran Poder.

LÍNEAS DE BUSES	INFORMACIÓN	DÍA	HORA-RIO	FRE-CUENCIA	PARADAS DE IDA	PARADAS DE REGRESO
LÍNEA 5	La línea L5 de autobús (Control Sur) tiene 47 paradas desde De Los Zarzas, 148 hasta Terminal Linea 5.	Lunes-Viernes	6:02 - 21:15	56 min	Av. Don Bosco	Don Bosco y Av. Loja
					Pablo Picasso	Don Bosco y Francisco de Orellana
					Colegio Técnico Salesiano	Bartolomé Ruiz
					Fernando de Aragón	Don Bosco y 12 de Octubre
					Parque Iberia	Parque Iberia
		Sábado	6:08 - 18:30	10 min	Don Bosco y 12 de Octubre	Fernando de Aragón
		Domingo	6:28 - 18:28	12 min	Don Bosco y Francisco de Orellana	Colegio Técnico Salesiano
			Don Bosco y Av. Loja	Pablo Picasso		
LÍNEA 22	La línea L22 de autobús (Salesianos) tiene 52 paradas desde Jacinto Flores, 276 hasta Juan Pio Montufar.	Lunes-Viernes	5:58 - 19:33	5 min	Av. Loja y Don Bosco	Av. Don Bosco
					Don Bosco y Francisco de Orellana	Pablo Picasso
					Bartolomé Ruiz	Colegio Técnico Salesiano
					Don Bosco y 12 de Octubre	Fernando de Aragón
					Parque Iberia	Parque Iberia

		Sábado	6:12 - 19:30	6 min	Fernando de Aragón	Don Bosco y 12 de Octubre			
		Domingo	6:20 - 18:55	10 min	Colegio Técnico Salesiano	Don Bosco y Francisco de Orellana			
					Pablo Picasso	Don Bosco y Av. Loja			
LÍNEA 25	La línea L25 de autobús (Jaime Roldos) tiene 56 paradas desde Julio Verne hasta Jesus Del Gran Poder.	Lunes-Viernes	6:05 - 19:00	14 min	Av. Loja y Don Bosco	Av. Don Bosco			
					Don Bosco y Francisco de Orellana	Pablo Picasso			
					Bartolomé Ruiz	Colegio Técnico Salesiano			
		Sábado	7:20 - 18:00	20 min	Fernando de Aragón	Don Bosco y 12 de Octubre			
					Domingo	9:40 - 16:00	20 min	Colegio Técnico Salesiano	Don Bosco y Francisco de Orellana
					Pablo Picasso	Don Bosco y Av. Loja			

Tabla 3.11: Análisis de transporte público.

Fuente: Propia.



FIGURA 3.14: Análisis de transporte público 1

Fuente: Propia.

- La línea L13 (Iess) tiene 49 paradas desde Mutualista Azuay II hasta Cuzco, 12.
- La línea L12 (Baños) tiene 63 paradas desde Llulluchas hasta Cementerio Baños.
- La línea L17P (Yanaturu) tiene 61 paradas desde Patapamba hasta Yanaturu.

LÍNEAS DE BUSES	INFORMACIÓN	DÍA	HORA-RIO	FRECUENCIA	PARADAS DE IDA	PARADAS DE REGRESO
LÍNEA 13	La línea L13 de autobús (Iess) tiene 49 paradas desde Mutualista Azuay II hasta Cuzco, 12.	Lunes-Viernes	6:05 - 21:40	2 min	Colegio Técnico Salesiano	Entrada a Guzho
					Fernando de Aragón	Subida a Turi
		Sábado	6:15 - 19:25	10 min	Av. 12 de Octubre	Edificios Vista Linda
		Domingo	6:23 - 18:45	5 min	Facultad de Agronomía	Mall del Río
			Urba Portón del Ríos			
LÍNEA 12	La línea L12 de autobús (Baños) tiene 63 paradas desde Llullucchas hasta Cementerio Baños.	Lunes-Viernes	5:40 - 21:45	6 min	Av. Don Bosco	Iglesia de Fátima
		Sábado	6:02 - 19:15	8 min	Iglesia de Fátima	Av. Don Bosco
		Domingo	7:00 - 19:00	4 min		
LÍNEA 13	La línea L17P de autobús (Yanaturo) tiene 61 paradas desde Patapamba hasta Yanaturo.	Lunes-Viernes	7:13 - 20:20	56 min	Av. Don Bosco	Iglesia de Fátima
		Sábado	7:26 - 18:08	1 hr	Iglesia de Fátima	Av. Don Bosco
		Domingo	7:00 - 12:10	1 hr		

Tabla 3.12: Análisis de transporte público.

Fuente: Propia

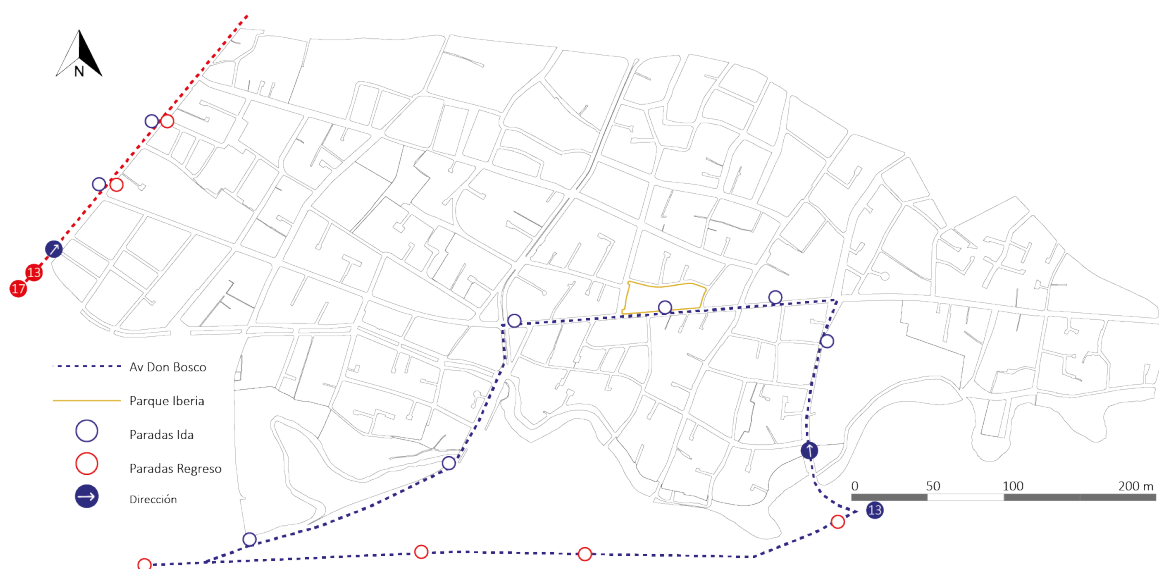


FIGURA 3.15: Análisis de transporte público 2

Fuente: Propia.

- La línea L7 (Mall Del Río) tiene 59 paradas desde Sebastián Luis Abad De Cepeda, 245 hasta Mall Del Río.

- La línea L11 (Cárcel) tiene 16 paradas desde Centenario hasta La Y.

LÍNEAS DE BUSES	INFORMACIÓN DÍA	HORA-RIO	FRE-CUENCIA	PARADAS DE IDA	PARADAS DE REGRESO	
LÍNEA 7	La línea L7 de autobús (Mall Del Rio) tiene 59 paradas desde Sebastián Luis Abad De Cepeda, 245 hasta Mall Del Rio.	Lunes-Domingo	5:45 - 20:09	6 min	Edificios Vista Linda	Urb. La Piedra
					Subida a Turi	Centro Educativo los Andes
					Redondel Autopista	Av. 12 de Octubre
					Urb. Portón del Ríos	Av. Cristobal Colón
					Facultad de Agronomía	Gasolinera Don Bosco
					Av. Don Bosco	Av. Don Bosco
					Gasolinera Don Bosco	Parque Iberia
					Av. Cristobal Colón	Fernando de Aragón
					Av. 12 de Octubre	Colegio Técnico Salesiano
					Centro Educativo los Andes	Mall de Río
Urb. La Piedra						
LÍNEA 11	La línea L11 de autobús (Carcel) tiene 16 paradas desde Centenario hasta La Y.	Lunes-Domingo	6:35 - 18:45	25 min	Av. 24 de Mayo	Tres Puntos
						Pablo Picasso
						Colegio Técnico Salesiano
					Redondel de Turi	Mall de Río
						Redondel de Turi

Tabla 3.13: Análisis de transporte público.

Fuente: Propia.

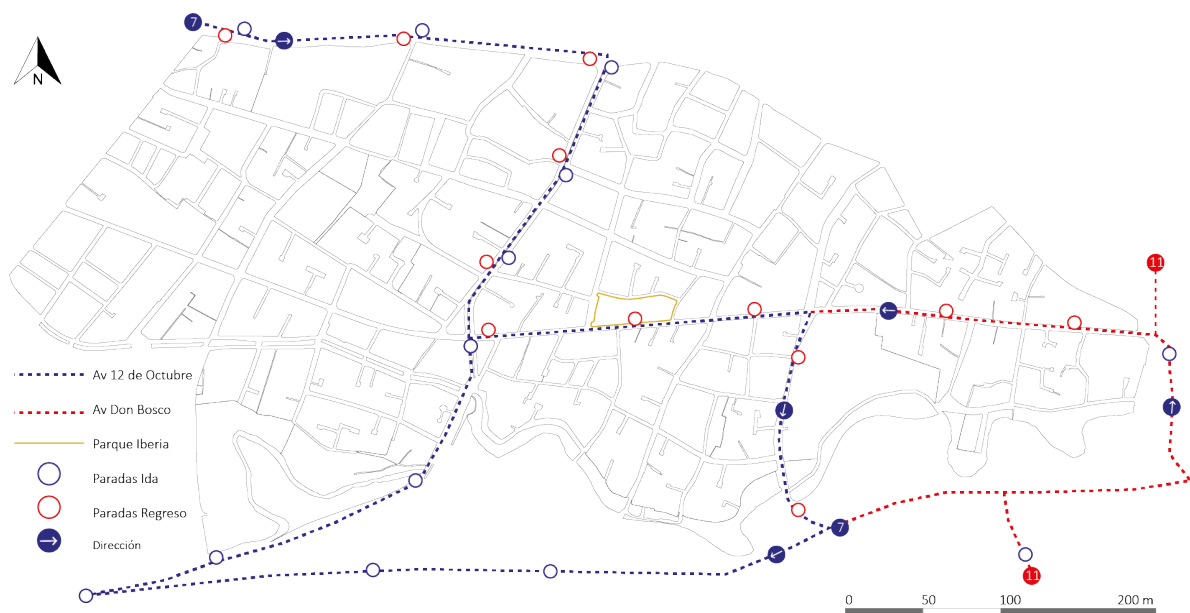


FIGURA 3.16: Análisis de transporte público 3

Fuente: Propia.

3.6. Análisis de comercio gastronómico

- **Reseña histórica de la gastronomía cuencana**

La historia de la gastronomía se relaciona con la transformación del hombre en su proceso de supervivencia, la necesidad de nutrirse lo convierte en una manera inteligente de transformar un producto es decir la alimentación es tan antigua como la misma humanidad.

En el tiempo de la colonización, la adquisición de alimentos era exclusivos del hogar, cultivado en sus huertos como manera de sobrevivencia, estos productos a la vez eran intercambiados a manera de trueque (ceder una cosa por otra), para obtener una amplia variedad de productos en cada hogar obteniendo productos frescos en el mismo instante de la preparación.

En 1542, con el arribo de los españoles antes de la fundación de la ciudad de Cuenca, sirve como un antecedente para la historia de la alimentación, ya que se concede a Rodrigo Núñez de Bonilla una concesión de suelos para sembrar y para finalizar con sus propósitos le ordenó a edificar el primer molino para hacer harina de trigo, de la forma que construían los españoles, esto lo mandó a ubicar en el sector “Todos los Santos” aprovechando el conducto de agua que transitaba por lo que actualmente es la calle Larga, a consecuencia de esto la mayoría de familias cuencanas optaron por crear hornos de leña para hacer pan. En 1579 aparecieron las primeras panaderías independientes en la urbe, pero esto no produjo un gran cambio en la forma de consumir los alimentos ([Albornoz, 2008](#)).

A mitad de la temporada de los cincuenta apareció la primera cantina, pero no es hasta los años sesenta que las cantinas introdujeron bocaditos para acompañar las bebidas lo que generaron un cambio en el consumo de alimentos, con ello empezaron a surgir las primeras actividades de comida. Conjuntamente, las personas innovan en la forma de vender sus productos fuera de sus viviendas a manera de lo que hoy se conoce como entrega a domicilio.

A mediados de los años noventa el país atravesaba problemas económicos los mismos que llevaron al fenómeno de la migración poblacional y la nueva creación de industria alimentaria llamado el servicio de viandas (alimentos realizados en sus hogares para transportar a otros lugares). Esta nueva forma de consumo creció lentamente hasta principios de la década de los 2000, es cuando nadie en la familia podía cocinar porque tenía que trabajar para cubrir el presupuesto familiar, aumentando así el consumo de comidas preparadas ([Guevara, 2016](#)).

En el período 2002 hasta 2008 se instauran en Cuenca empresas internacionales de comida chatarra como: Papa John's, Kentucky Fried Chicken, Pizza Hut y Burger King, teniendo poca aceptación y lento crecimiento por parte de los consumidores. Estas empresas implementaron una planificación para llamar la atención del cliente, brindando el servicio de entrega a domicilio, pero esta estrategia es copiada por los negocios existentes causando una reducción significativa en los beneficios de consumo de comida rápida ([Cevallos, 2012](#)).

En el año 2005, los productos preelaborados y congelados de marcas nacionales e internacionales empiezan a aparecer en los supermercados, lo cual tiene una gran aceptación por parte de los consumidores como una forma de preparar sus alimentos en sus hogares. Los productos internacionales tuvieron mayor acogida por la calidad de productos obligando a las empresas nacionales que invirtieran en una mayor tecnología para optimizar sus características, descripción y diversidad de productos para lograr rivalizar con los mercados importados, recobrando posición de mercado a mitad del 2011 (Guevara, 2016).

En el año 2012 con la atribución de los conocimientos extranjeros se desarrolla el fragmento de negocio de renovación para gasto fuera de la vivienda, esto va dirigido para para viajeros, extranjeros, con el objetivo de reconquistar totalmente el mercado de las marcas nacionales que elaboran productos de V gama (**son aquellos que han sido cocinados y envasados y están listos para ser consumidos**), los cuales son muy aceptados por el consumidor (Hidalgo, 2014).

Actualmente, Cuenca basa su gastronomía en una tendencia de consumo moderno y tradicional, basando el gasto de provisiones de acuerdo a edad, género, ámbito social, necesidades, actitud, entendimiento culinario, y nutricional, lo cual se crea un mercado transformado de gran variedad de productos alimentarios de primera a quinta gama, con el objeto de satisfacer las diferentes necesidades y gustos.

• Gastronomía derivada de tradiciones y costumbres

Las fiestas populares y festividades memorables, son los elementos más significativos de la cultura de las poblaciones, pues en ellas se representan la historia, hábitos, tradiciones y gastronomía.

GASTRONOMÍA DERIVA DE TRADICIONES Y CONSTUMBRE		
FESTEJOS	CONCEPTO DE FESTEJO	TIPO DE COMIDA
Navidad	Es una festividad en donde los cuencanos acostumbran hacer representaciones del nacimiento de Jesús en miniatura, la fiesta más tradicional es el Pase del Niño Viajero, en la que se reúnen para una procesión con carros alegóricos, disfraces, comparsas y comida típica, este evento termina con una misa.	<ul style="list-style-type: none"> • Costras de Pan • Pan del niño • Cuy Asado • Hornado • Pavo • Mote • Chica de Jora • Draque • Buñuelos, Quimbolitos, Tamales
Carnaval	Es una festividad de víspera de la cuaresma, que se desarrolla tres días: domingo, lunes y martes generalmente en los meses de febrero o marzo. El Carnaval en Cuenca es sinónimo de diversión, es una fiesta en la que está presente la tradición, el juego, la música y la gastronomía típica.	<ul style="list-style-type: none"> • Mote pata • Sancocho • Fritada • Morcilla • Mote Pillo • Mote sucio • Dulce de membrillo • Dulce de durazno, Dulce de higos

Semana Santa	Es una festividad que inicia el domingo de ramos, cuarenta días después del carnaval, ese día la gente elabora adornos y ramos con hojas de palma, y lo llevan a sus hogares como un símbolo de bendición.	<ul style="list-style-type: none"> ● Fanesca ● Humitas ● Morocho ● Tortillas ● Arroz con leche
La fiesta de las cruces	Es una festividad que se realiza el tres de Mayo con una misa y el cuatro de Mayo con una procesión, con el cual se clausura el mes eucarístico de Cuenca.	<ul style="list-style-type: none"> ● Café con humitas ● Tamales ● Morocho ● Empanadas de viento ● Tortillas de Maíz ● Tortillas de choclo
El Corpus Christi	El Corpus Christi significa “Cuerpo de Cristo” es una fiesta religiosa que dura siete días. Esta celebración exalta el valor espiritual católico de la Eucaristía, basado en los hechos de la Última Cena de Jesús con sus apóstoles.	<ul style="list-style-type: none"> ● Arepas de maíz ● Merval de chocolate ● Churros ● Cocadas ● Colación de pobre ● Huevos de faltriguera ● Suspiro de monja ● Ollas de anís ● Ollas de ajonjolí ● Ollas de los rosados ● Dulce de membrillo, Los borrachos, Relámpagos, Donas
Día de los difuntos	Es una ceremonia en donde las familias se dirigen a los cementerios para honrar la memoria de sus seres queridos.	<ul style="list-style-type: none"> ● Colada Morada ● Guaguas de pan

Tabla 3.14: Análisis de gastronomía derivada de costumbres y tradiciones.

Fuente: Propia

● Gastronomía del lugar

La gastronomía es un ejemplo de la cultura y de cómo nos definimos como seres humanos de un lugar determinado. La gastronomía típica se relaciona con la forma de cultivar sus productos, preparar, consumir, y servir que lo hacen tan propio y distinto de un lugar. Los platos más destacados son:

1. Cuy asado
2. Fritada de cerdo
3. Hornado de cerdo
4. Caldo de gallina criolla
5. Mote pillo
6. Mote sucio
7. Mote pata
8. Caldo de pata

- 9. Papas con cuero
- 10. Puchero cuencano
- 11. Tamal cuencano
- 12. Buñuelos

- 13. Humitas
- 14. Morocho
- 15. Colada morada.



FIGURA 3.17: Análisis de gastronomía del lugar
Fuente: (Pujol, 2022)

- **Comercios gastronómicos de la zona**

El análisis del sector de estudio se realizó en base a 5 subzonas para especificar cada comercio gastronómico, en donde se especifica la ubicación y el tipo de comida.



FIGURA 3.18: División en subzonas para análisis de comercios.
Fuente: Propia.

Subzona 1

Delimitación:

Norte: Av. Primero de Mayo

Sur: José Ortega y Gasset

Este: Av. Fray Vicente Solano

Oeste: Felipe II



FIGURA 3.19: Análisis de los comercios de la Subzona 1.
Fuente: Propia.

N°	COMERCIOS DE LA ZONA	TIPO DE COMIDA	UBICACIÓN
1	Bocatti	Heladería, cafetería y combos	Av. Don Bosco y Camino Viejo a Turi
2	El Sabor Latino	Pollos al carbón y platos a la carta	Av. Don Bosco 1-09 y Camino Viejo a Turi
3	Menú del Día	Desayunos, almuerzos y meriendas	Av. Don Bosco y El Greco
4	El Dulce Amor	Panadería, Pastelería y Repostería	Jose Ortega y Gasset y El Greco
5	Pan de Antaño	Panadería y Cafetería	Av. Primero de Mayo y Av. Don Bosco
6	Mocagi-San	Sushi, Bar y Restaurante	Av. Primero de Mayo 1-97 y Av. Don Bosco
7	Mushroom House	Restaurante	3XMQ+PJF, Av. Don Bosco
8	EAT VIANDAS	Restaurante	Av. Don Bosco y Pablo Picasso
9	Las Salchis de Doña Bety	Restaurante	Av. Don Bosco 2-22 Pablo Picasso
10	El Trypton	Restaurante	Av. Don Bosco 2-24 y Pablo Picasso
11	Chilaquiles Mexican Grill	Restaurante	Av. Don Bosco y Carlos Quinto
12	Kiltros	Restaurante	Carlos Quinto y Antonio de Nebrija
13	El Rincón del pan	Panadería	Av. Don Bosco y Carlos Quinto Esq.
14	Bona Pizza	Pizzería	Av. Don Bosco 2-54 y Domingo Savio
15	DARIMAZ NACHOS	Comida Mexicana	Av. Don Bosco y Av. Felipe II

Tabla 3.15: De los comercios subzona 1.

Fuente: Propia

Subzona 2**Delimitación:**

Norte: Isabel la Católica

Sur: Av. Don Bosco

Este: Felipe II

Oeste: Av. 12 de Octubre



FIGURA 3.20: Análisis de los comercios de la Subzona 2.
Fuente: Propia.

N°	COMERCIOS DE LA ZONA	TIPO DE COMIDA	UBICACIÓN
1	La Cesta del Pan	Panadería y pastelería	Av. Don Bosco y Fernando de Aragón
2	Almuerzos	Restaurante	Fernando de Aragón y Bartolomé de las Casas
3	Comida Rápida	Restaurante	Fernando de Aragón y Bartolomé de las Casas
4	Muccha	Cafetería	Fernando de Aragón
5	Los Pilares	Comida Típica	Av. Isabel la Católica y Fernando de Aragón
6	Doña Susi	Comida Típica	Av. Isabel la Católica y Tirsó de Molina
7	Café More	Cafetería	Av. Isabel la Católica y José Zorrilla
8	La Dulcesa	Panadería Y Pastelería	Av. Isabel la Católica y Fray Luis de León
9	Rocoto	Restaurante	Francisco de Quevedo y Bartolomé de las Casas

10	Pampamesa	Restaurante	Fray Luis de León y Bartolomé de las Casas
11	Llaneros Burger 2.0	Comida Rápida	Av. 12 de Octubre y Fray Luis de León
12	AL CARBON	Pollos al carbón y platos a la carta	Av. 12 de Octubre 193-191 y Fray Luis de León
13	El Auténtico Sabor Costeño	Marisquería	Av. 12 de Octubre 191
14	Chorigol	Restaurante	Av. 12 de Octubre y Bartolomé de las Casas
15	FAST FOOD de 10	Comida Rápida	Fray Luis de León y Cristóbal Colón
16	La Cuadra de La Rosita	Restaurante	Cristóbal Colón 4-99 y Av. 12 de Octubre
17	El Chocolate	Cafetería	Cristóbal Colón y Av. 12 de Octubre
18	PAPAS CRAZY	Restaurante	Francisco de Quevedo y Ibería
19	Comida de la Abuelita	Restaurante	Francisco de Quevedo y Ibería
20	Chico Chino	Restaurante	Av. Don Bosco y Ibería
21	El Sabor Manabita	Restaurante	Francisco de Quevedo y Luis de Góndora
22	Rocoto	Restaurante	Francisco de Quevedo y Luis de Góndora
23	CHA CAO	Comida Rápida	Francisco de Quevedo y Luis de Góndora
24	El Memo	Cevichería	Francisco de Quevedo y Fray Luis de León
25	Morlaquitos fast food	Restaurante	Fray Luis de León y Cristóbal Colón
26	Yupa Express	Restaurante	Francisco de Quevedo y Av. 12 de Octubre
27	La Pinola	Café restaurante	Fray Luis de León y Av. Don Bosco
28	Deli Cookies	Panadería y pastelería	Av. Don Bosco y Fray Luis de León
29	El Cubano	Comida Rápida	Av. Don Bosco y Fray Luis de León
30	Bogati	Heladería	Av. Don Bosco y Fray Luis de León
31	Cuba Hamburguesas	Comida Rápida	Av. Don Bosco y Francisco Jerez
32	El Rincón Quevedeño	Restaurante	Av. 12 de Octubre y Av. Don Bosco

33	El Barón de las Mollejas	Restaurante	Edif. Plaza, Av. Doce de Octubre y Av. Don Bosco
34	Hot Dog "La Plaza"	Comida Rápida	Edif. Plaza, Av. Doce de Octubre y Av. Don Bosco
35	Ceviches de la Y	Cevichería	Av. Don Bosco y Francisco de Quevedo

Tabla 3.16: Análisis de los comercios subzona 2.

Fuente: Propia

Subzona 3

Delimitación:

Norte: Av. Don Bosco

Sur: José Ortega y Gasset

Este: Felipe II

Oeste: Av. 12 de Octubre



FIGURA 3.21: Análisis de los comercios de la Subzona 3.

Fuente: Propia.

N°	COMERCIOS DE LA ZONA	TIPO DE COMIDA	UBICACIÓN
1	Asadero La Casa del Pollo	Pollos al carbón y platos a la carta	Av. Don Bosco y Av. Felipe II
2	Panadería Central	Panadería	Av. Felipe II y Av. Don Bosco
3	Bar Laura Vicuña	Comida Rápida	Hernando Magallanes y Av. Felipe II
4	Las Brasas	Restaurante	Av. Felipe II y Antonio Machado Ruiz
5	Ceviches del Waza	Cevichería	Av. Felipe II y Gregorio Maraño
6	Andrés smokehouse	Restaurante	Gregorio Maraño y Av. Felipe II
7	El Chef Internacional	Marisquería	Av. Felipe II y Gregorio Maraño
8	Hidden Garden	Comida Rápida	Jose Ortega y Gasset y Av. Felipe II
9	Tripa Mishqui	Restaurante	Gregorio Maraño y Alonso Damasco
10	DEL RÍO FAST FOOD	Comida a domicilio	Antonio Machado Ruiz José Vasconcelos
11	El Camarón Mágico	Restaurante	Fernando de Aragón y Av. Don Bosco
12	Mami lui	Cafetería	Fernando de Aragón y Av. Don Bosco
13	Appetito	Panadería y cafetería	Av. Don Bosco y Iberia
14	El Gitano	Panadería y pastelería	Av. Don Bosco y Iberia
15	Iberia Restaurante & grill	Restaurante	Av. Don Bosco y Pedro Alvarez Cabral
16	PIZZERIA NAPOLI	Restaurante	Gregorio Maraño Y Pedro Alvarez Cabral
17	Bettys Burguer	Restaurante	C. Toribio de Ortiguera y Gregorio Maraño
18	Peach's Bakery	Postres	Gregorio Maraño y Francisco Jerez
19	Tenedor Dorado Picantería	Restaurante	Av Don Bosco y Fray Luis de León
20	Marcelito Pastelería	Pastelería	Av. 12 de Octubre y Av. Don Bosco

Tabla 3.17: Análisis de los comercios subzona 3.

Fuente: Propia

Subzona 4

Delimitación:

Norte: Av. Isabel la Católica.

Sur: Vasco Núñez de Balboa

Este: Av. 12 de Octubre

Oeste: Francisco de Orellana



FIGURA 3.22: Análisis de los comercios de la Subzona 4.

Fuente: Propia.

N°	COMERCIOS DE LA ZONA	TIPO DE COMIDA	UBICACIÓN
1	Squisito Cuenca	Restaurante	C. Bartolomé Ruíz y Vasco Nuñez de Balboa
2	El Monito 2	Encebollados	C. Bartolomé Ruíz y C. Los Conquistadores
3	Anubis	Restaurante	C. Gonzalo Pizarro y Av. 12 de Octubre
4	El Petrolero	Marisquería	Av. 12 de Octubre y C. Los Conquistadores
5	Ají Criollo 1	Restaurante	C. Los Conquistadores y Vasco Nuñez de Balboa
6	Los Manabas	Restaurante	Av. 12 de Octubre y Av. Don Bosco
7	CHIES	Salón Oriental	Vasco Nuñez de Balboa y Av. Don Bosco
8	Picantería Lupita	Restaurante	Vasco Nuñez de Balboa y Av. Don Bosco
9	Los picantes de Marina	Restaurante	Vasco Nuñez de Balboa y Av. Don Bosco
10	El broster de Goku	Restaurante	Av. Don Bosco y Vasco Nuñez de Balboa
11	Picantería Cruz Verde	Restaurante	Av. Don Bosco y Vasco Nuñez de Balboa
12	Max Chicken	Restaurante	Av. Don Bosco y Vasco Nuñez de Balboa
13	Café TV	Cafetería	Av. Don Bosco y C. Bartolomé Ruíz
14	Eat & Love	Pizzería	Av. Don Bosco y C. Bartolomé Ruíz
15	Secos al paso	Restaurante	C. Bartolomé Ruíz y Av. Don Bosco
16	secos de la Don Bosco	Restaurante	Av. Don Bosco y C. Bartolomé Ruíz
17	Bella CIAO	Restaurante Italiano	Av. Don Bosco y C. Bartolomé Ruíz
18	SANTY'S	Pizzería	Av. Don Bosco y Francisco de Orellana
19	Panadería	Panadería	Francisco de Orellana y Av. Don Bosco
20	Cevichería "Mafer"	Cevichería	Av. 12 de Octubre y Miguel de Unamuno
21	Ceviches de la "Y" Delivery	Cevichería	Av. 12 de Octubre y Av. Don Bosco

22	Capriccio	Panadería	Lope de Vega y Av. 12 de Octubre
23	Lacteos Vasquez	Restaurante	Lope de Vega y Av. 12 de Octubre
24	MELIS	Restaurante	Av. 12 de Octubre y Cristóbal Colón
25	Yanuncay	Panadería y Pastelería	Francisco de Orellana y Cristóbal Colón
26	Rapi Delicias	Comida Rápida	Av. 12 de Octubre y Cristóbal Colón
27	Leandrus pizza	Pizzería	Av. 12 de Octubre y Emiliano Carrera
28	Dulce Tradición	Panadería y Pastelería	Av. 12 de Octubre y Gaspar de Jovellanos
29	Gabrielito	Panadería y Pastelería	Av. Isabel la Católica y Lope de Vega
30	Doñas Alitas	Restaurante	Av. 12 de Octubre y Gaspar de Jovellanos
31	De Luchys	Restaurante	Av. Isabel la Católica y Av. 12 de Octubre
32	Ceviches de la Isabela	Cevichería	Av. Isabel la Católica y Av. 12 de Octubre

Tabla 3.18: Análisis de comercio de subzona 4.

Fuente: Propia

Subzona 5**Delimitación:**

Norte: Av. Isabel la Católica.

Sur: Los Conquistadores

Este: Francisco de Orellana

Oeste: Av. Loja



FIGURA 3.23: Análisis de los comercios de la Subzona 5.
Fuente: Propia.

N°	COMERCIOS DE LA ZONA	TIPO DE COMIDA	UBICACIÓN
1	El Gran Asador	Restaurante	Av. Don Bosco y Francisco de Orellana
2	La casa de Mary	Restaurante	Av. Don Bosco y Francisco de Orellana
3	Mariscos de la Don Bosco	Marisquería	Av. Don Bosco y Francisco de Orellana
4	Cerdita Criolla	Restaurante	Av. Don Bosco y La Niña
5	Chifa Gran Jaofua	Restaurante Chino	Av. Don Bosco y La Pinta
6	MORLAQUITA	Panadería	Av. Don Bosco y La Pinta
7	King Smokehouse Burgers	Hamburguesería	Av. Don Bosco y La Pinta
8	Marabu	Restaurante	Av. Don Bosco y La Santa María

9	Cuyes y cascariras	Restaurante	Av. Don Bosco y La Santa María
10	Ecuafama	Restaurante	Av. Don Bosco y La Santa María
11	La Gran Parada	Restaurante	Av. Don Bosco y Av. Loja
12	Picantería El Triunfo	Restaurante	Av. Don Bosco y Av. Loja
13	Picantería Crespo	Restaurante	Av. Don Bosco y C. Miguel de Cervantes
14	Colombia Pizza	Pizzería	Av. Don Bosco y Av. Loja
15	Ital Deli	Delicatessen	Menendez Pidal y Felipe León
16	Rosetta Bakery	Pastelería	Menendez Pidal y Av. Loja
17	Eco Plaza El Sigal	Restaurante	Av. Isabel la Católica y C. Nelson Vega Calderon
18	Cevichela ceviches	Cevichería	Av. Isabel la Católica y C. Nelson Vega Calderon
19	Chuzos doña xime	Restaurante	Cristobal Colón y C. Miguel de Cervantes
20	El Rincón Llanero	Restaurante	Av. Isabel la Católica y Av. Loja
21	Servicio De Horneado	Restaurante	Av. Isabel la Católica y Av. Loja

Tabla 3.19: Análisis de comercio de subzona 5.

Fuente: Propia

3.7. Análisis del entorno urbano

El área escogida para el desarrollo del diagnóstico parte de la necesidad de conocer las relaciones que se presentan entre espacios públicos y espacio privados que limitan directamente con el parque Iberia. Este acercamiento permitirá conocer las características físicas y socio-espaciales del sitio dentro de su área de influencia, con el fin de obtener datos particulares y relevantes del lugar para el correcto desarrollo del diseño urbano y a su vez, que este se encuentre articulado con los espacios circundantes de comercio gastronómico de la zona.

- **Uso de suelo**

El uso de suelo es de gran utilidad dentro del desarrollo y planificación de las ciudades, por tal razón las regulaciones sobre este aspecto son determinantes dentro de la concepción de ciudad. Dentro de la zona de análisis se pudo identificar varios usos de suelo.

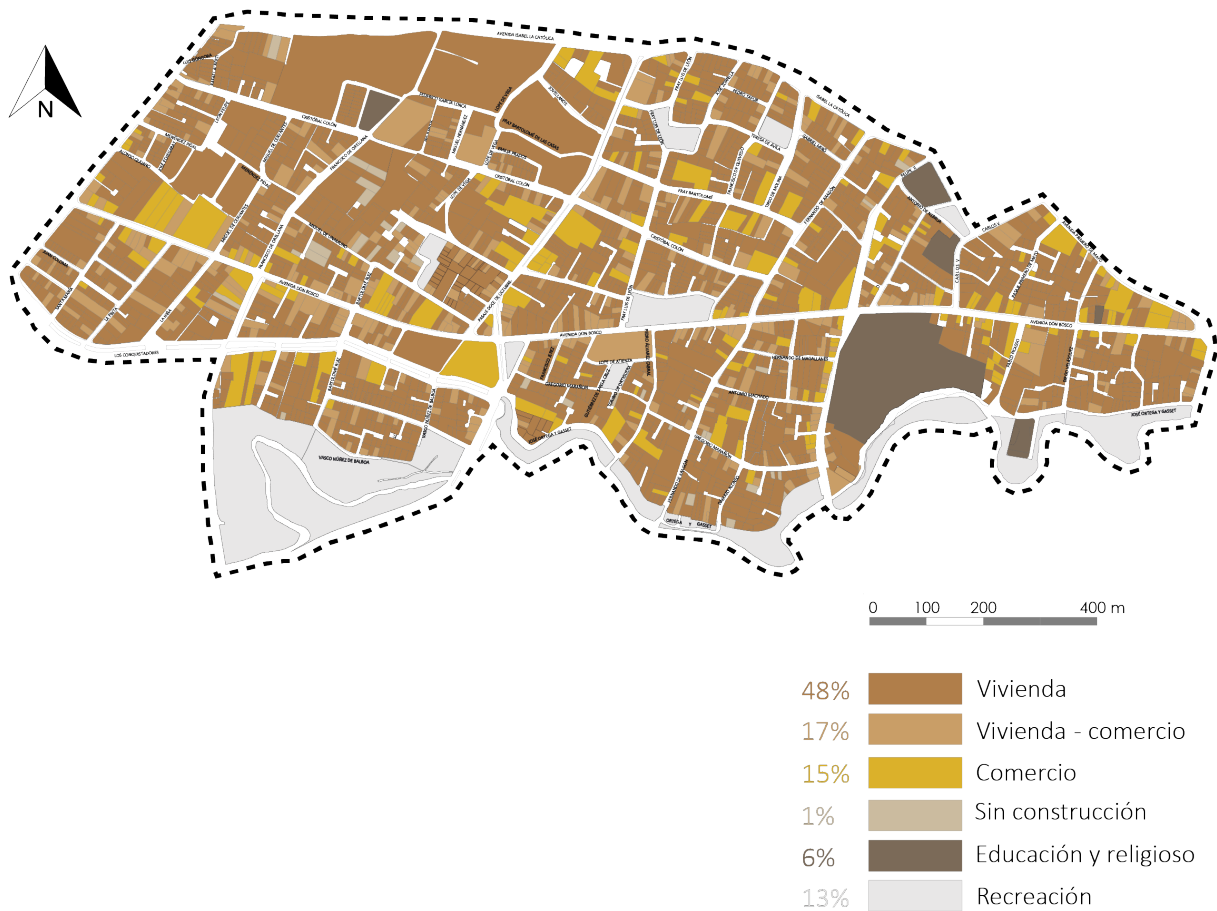


FIGURA 3.24: Análisis de uso de suelo
Fuente: Propia.

Los lotes que rodean al parque Iberia están destinados en su mayoría al uso como vivienda. Otro uso predominante es el comercio que la mayoría se encuentra zonificado a lo largo de la avenida Don Bosco en especial entre la avenida Loja y avenida Felipe II, donde el comercio gastronómico se involucra en varios de estos espacios. Existen algunas zonas de recreación y los lotes sin construcción son escasos, razón por la cual se considera una zona totalmente consolidada.

• Número de pisos

En la actualidad el suelo constituye un bien escaso y la población sigue en constante aumento, por lo tanto, un factor importante dentro de la expansión y consolidación de ciudades se da por el crecimiento vertical de las edificaciones que tiene mayor densificación dentro de las áreas centrales o consolidadas de la ciudad.

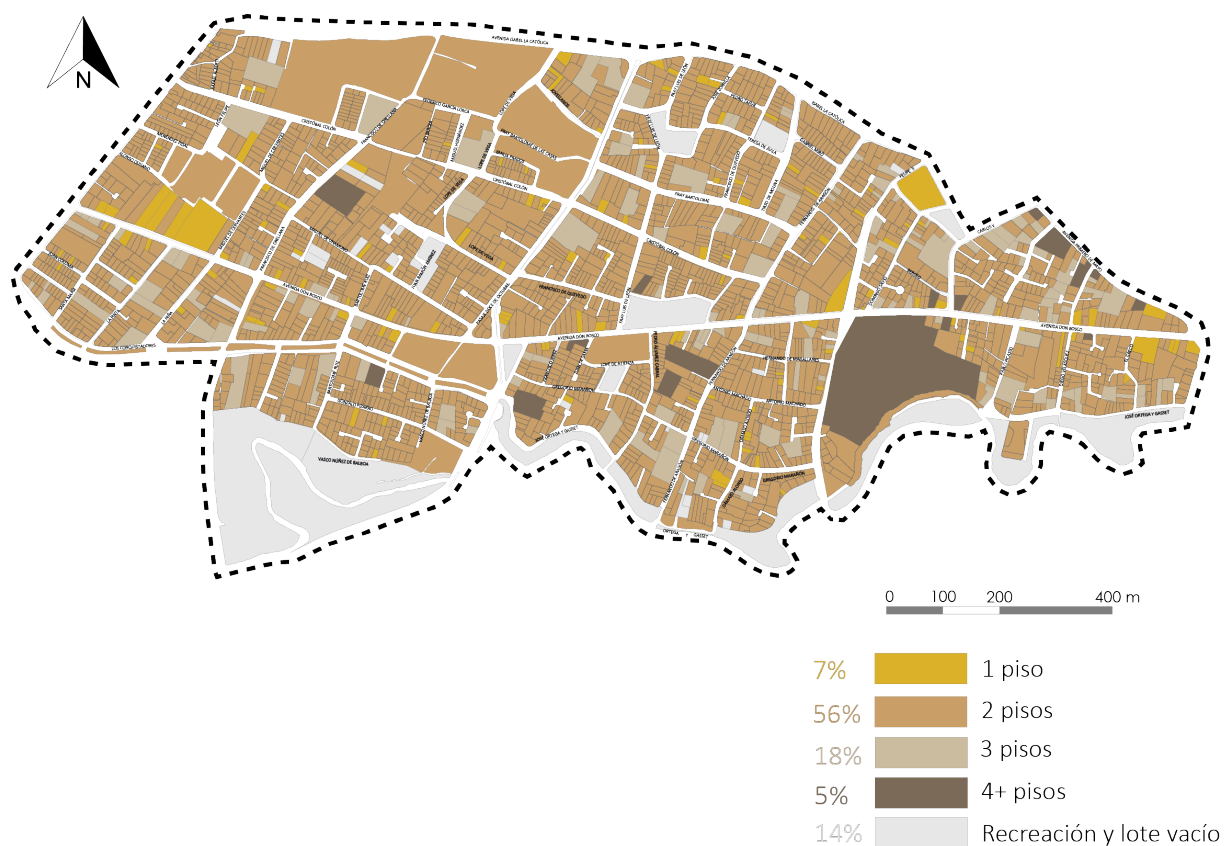


FIGURA 3.25: Análisis de número de pisos por edificación

Fuente: Propia.

La mayoría de las estructuras de la región estudiada tienen dos plantas de altura. También se presenta un alto porcentaje de edificaciones de 3 pisos de altura, algunas de ellas representan edificios modernos y equipamientos educativos. Además, se identificó que varias de las viviendas de 1 piso tienen un aspecto colonial lo que indica que tienen varios años de antigüedad.

• Paisaje

El paisaje se lo considera como un espacio donde se da la interacción de los seres humanos con el ambiente. En los espacios públicos son los escenarios donde predomina el valor paisajístico por las posibilidades de ocio y la proximidad de la naturaleza. (Rojas, 2016). El paisaje se lo puede abordar desde distintos tipos de percepciones, en este caso específico se identificó 3 tipos de paisajes dentro del área objeto de análisis, los cuales se plantean a continuación.

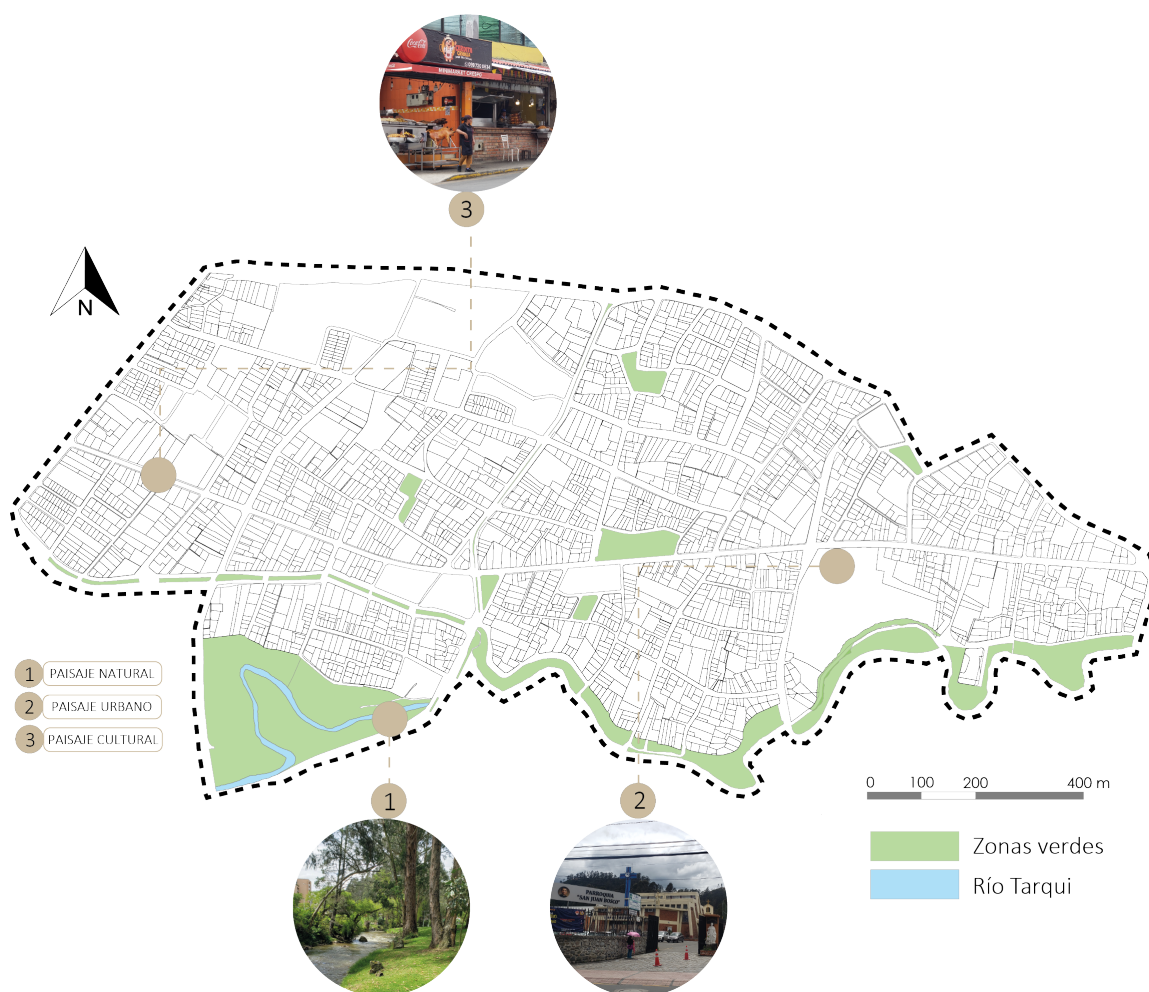



FIGURA 3.26: Análisis de paisaje de zona de estudio
Fuente: Propia.

- **PAISAJE NATURAL:** Aquel en el que el hombre no ha intervenido, conformado por seres naturales como animales y plantas, además de otros elementos complementarios como piedras, agua, suelo. En este punto se identificó el río Tarqui y sus orillas como elementos naturales con alto potencial y valor paisajístico natural.
- **PAISAJE URBANO:** Se refiere a los espacios creados por el hombre para mejorar su hábitat, representa todo aquello propuesto para la satisfacción de necesidades básicas y de ocio. La Unidad Educativa Técnico Salesiano en conjunto con la iglesia Católica San Juan Bosco que son una institución que educa y forma niños y adolescentes con valores cristianos.
- **PAISAJE CULTURAL:** Expone todo aquello que se debe a la presencia del hombre en el desarrollo de actividades cotidianas para satisfacción de sus necesidades. En este caso, durante el recorrido de la avenida Don Bosco, se encuentra gran variedad gastronómica que viene arraigada de nuestros pueblos y ancestros convirtiéndolo en un fenómeno cultural de la zona.

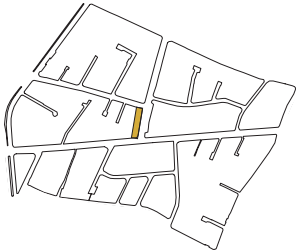

• Análisis de tramos



EJE DE SIMETRÍA VERTICAL

EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ANÁLISIS DE TRAMO Nº 1

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas, también se puede apreciar arquitectura moderna en sus fachadas ya que sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.

MATERIALIDAD	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas	●		
Cubiertas inclinadas de teja		●	
Puertas de madera		●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●		
Ladrillo		●	

UBICACIÓN

Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al oeste del parque Iberia en la calle Fray Luis de León.

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

Cubiertas inclinadas de teja: falta de mantenimiento de la vivienda.
Puertas de madera: Antigüedad de la madera.

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Viviendas adosadas con retiro frontal.
Viviendas adosadas con y sin retiro posterior.

C O L O R	PRINCIPAL	40%
	SECUNDARIO	35%
	TONO DE ACENTUACIÓN	25%

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PARES SEMÁNTICOS

VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	
OBLICUO-ORTOGONAL	●

LEYES DE CONTACTACIÓN

VÉRTICE-LADO TOTAL	●
VÉRTICE-LADO PARCIAL	
LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO


El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.


- **ESTILO:** Arquitectura tradicional Cuencana
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 10% vegetación alta.
- **Nº PISOS:** 2-3 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: El tipo de cubierta se repite a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de tres pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que son las formas de las ventanas.
PATRÓN	●	

EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	
	DESEQUILIBRIO	●
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	●
	DISCONTINUO	
Nº DE PISOS	2-3 PISOS	●
FORMA	SIMPLE	●
	COMPUESTO	





EJE DE SIMETRÍA VERTICAL

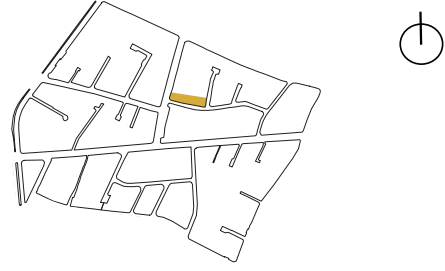
EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE TRAMO Nº 2

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo de arquitectura moderna en sus fachadas ya que sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.



MATERIALIDAD

UBICACIÓN

	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas	●		
Cubiertas inclinadas de teja		●	
Puertas de acero		●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●		
Enlucido	●		

Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al norte del parque Iberia en la calle Francisco de Quevedo.

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Cubierta de teja: Estado de deterioro por el tiempo del material.

Puertas: Expuestas a humedad provocando que se oxiden.

Viviendas adosadas con retiro frontal.

Viviendas adosadas sin retiro posterior.

COLOR

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

C O L O R	PRINCIPAL	50%
	SECUNDARIO	40%
	TONO DE ACENTUACIÓN	10%

PARES SEMÁNTICOS	
VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	●
OBLICUO-ORTOGONAL	●

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

LEYES DE CONTACTACIÓN

SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: Existe algún tipo de repetición a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de uno y cuatro pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es la teja y piedra.
PATRÓN	●	

EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●
	DESEQUILIBRIO	
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	
	DISCONTINUO	●
Nº DE PISOS	1-4 PISOS	●
FORMA	SIMPLE	
	COMPUUESTO	●

VÉRTICE-LADO TOTAL style="text-align: center;">●


VÉRTICE-LADO PARCIAL

LADO TOTAL-LADO PARCIAL style="text-align: center;">●

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO

El tramo presentado muestra en su fachada formas complejas con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asienta en una topografía regular.

- **ESTILO:** Arquitectura Moderna
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 10% diversas especies.
- **Nº PISOS:** 1-4 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.



EJE DE SIMETRÍA VERTICAL

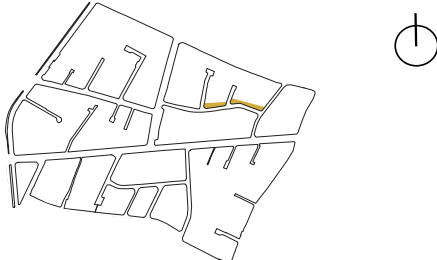
EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE TRAMO Nº 3

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas, también se puede apreciar arquitectura moderna en sus fachadas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.



MATERIALIDAD

UBICACIÓN

	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas	●		
Cubiertas inclinadas de teja	●		
Puertas de acero		●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●		
Ladrillo		●	

Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al norte del parque Iberia en la calle Francisco de Quevedo.

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Muro de piedra: Acumulación de basura provoca que se deteriore el material.

Puertas: xpuestas a humedad provocando que se oxiden.

Viviendas adosadas con retiro frontal.

Viviendas adosadas sin retiro posterior.

COLOR

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

C O L O R	PRINCIPAL	60%
	SECUNDARIO	30%
	TONO DE ACENTUACIÓN	10%

PARES SEMÁNTICOS

VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	●
OBLICUO-ORTOGONAL	●

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

LEYES DE CONTACTACIÓN

SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: Existe algún tipo de repetición a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.
PATRÓN	●	

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO


El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.


- **ESTILO:** Arquitectura tradicional Cuencana
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 10% diversas especies.
- **Nº PISOS:** 1-3 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.

MATERIALIDAD

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO

EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●
	DESEQUILIBRIO	
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	●
	DISCONTINUO	
Nº DE PISOS	1-3 PISOS	●
	SIMPLE	●
FORMA	COMPUUESTO	





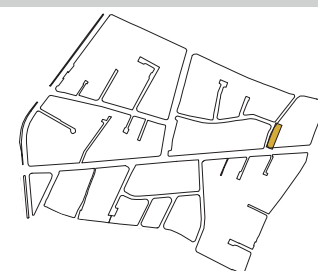
EJE DE SIMETRÍA VERTICAL
EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas. Sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.

ANÁLISIS DE TRAMO Nº 4



MATERIALIDAD

	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas		●	
Cubiertas inclinadas de teja		●	
Puertas de madera			●
Ventanas de aluminio y vidrio		●	
Ladrillo	●		

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

Paredes enlucidas: Falta de mantenimiento de la vivienda.
Puertas de madera: Antigüedad de la madera.

UBICACIÓN

Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al este del parque Iberia en la calle Iberia.

COLOR

C O L O R	PRINCIPAL	50%
	SECUNDARIO	30%
	TONO DE ACENTUACIÓN	20%

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO	●	EQUILIBRIO: Existen elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO		
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: El tipo de cubierta se repite a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones dos y tres pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		
REGULARIDAD	●	REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
ARMONÍA		
PATRÓN	●	PATRÓN: Hay un patrón de repetición que son las formas de las ventanas.

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Viviendas adosadas con retiro frontal.
Viviendas adosadas con y sin retiro posterior.

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PARES SEMÁNTICOS

VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	●
OBLICUO-ORTOGONAL	

LEYES DE CONTACTACIÓN


VÉRTICE-LADO TOTAL	●
VÉRTICE-LADO PARCIAL	●
LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●

EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●
	DESEQUILIBRIO	
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	
	DISCONTINUO	●
Nº DE PISOS	2-3 PISOS	●
	SIMPLE	●
FORMA	COMPUUESTO	

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO

El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asienta en una topografía regular.

- **ESTILO:** Arquitectura tradicional Cuencana
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 15% vegetación baja.
- **Nº PISOS:** 2-3 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.



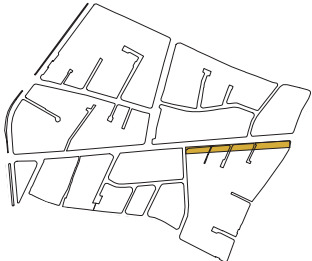
EJE DE SIMETRÍA VERTICAL

EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO
ANÁLISIS DE TRAMO Nº 5

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas, también se puede apreciar arquitectura moderna en algunas fachadas ya que sus paredes están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.



MATERIALIDAD	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas		●	
Cubiertas inclinadas de teja		●	
Puertas de madera		●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●		
Ladrillo		●	

UBICACIÓN

Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al sur del parque Iberia en la avenida Don Bosco.

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

Cubiertas inclinadas de teja: falta de mantenimiento de la vivienda.
Paredes enlucidas: Antigüedad de la vivienda

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Viviendas adosadas con retiro frontal.
Viviendas adosadas con y sin retiro posterior.

C O L O R	PRINCIPAL	35%
	SECUNDARIO	35%
	TONO DE ACENTUACIÓN	30%

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

PARES SEMÁNTICOS

VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	●
OBLICUO-ORTOGONAL	●

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: El tipo de cubierta se repite a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos y tres pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que son las formas de las ventanas.
PATRÓN	●	

LEYES DE CONTACTACIÓN

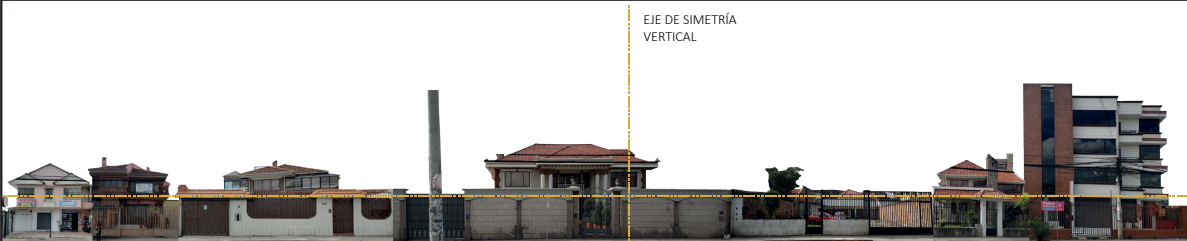
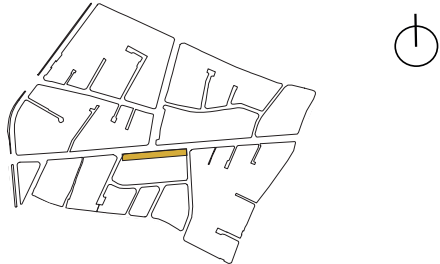
VÉRTICE-LADO TOTAL	●
VÉRTICE-LADO PARCIAL	
LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●


EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●
	DESEQUILIBRIO	
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	
	DISCONTINUO	●
Nº DE PISOS	2-3 PISOS	●
	SIMPLE	●
FORMA	COMPUUESTO	

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO

El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.

- **ESTILO:** Arquitectura tradicional Cuencana
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 10% vegetación alta y baja.
- **Nº PISOS:** 1-2-3 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.

		EJE DE SIMETRÍA VERTICAL
		EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL
ESTILO ARQUITECTÓNICO		ANÁLISIS DE TRAMO Nº 6
<p>ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA</p> <p>Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas, también se puede apreciar arquitectura moderna en sus fachadas ya que sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.</p>		
MATERIALIDAD		UBICACIÓN
	ESTADO	Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al sur del parque Iberia en la avenida Don Bosco.
	Bueno Regular Malo	
Paredes enlucidas	●	
Cubiertas inclinadas de teja	●	
Puertas de madera	●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●	
Ladrillo	●	
CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL		TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN
Puertas de madera: Antigüedad de la madera.		Viviendas adosadas con retiro frontal. Viviendas adosadas con y sin retiro posterior.
COLOR		CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS
	PRINCIPAL	40%
	SECUNDARIO	35%
	TONO DE ACENTUACIÓN	25%
PAR SEMÁNTICOS		
	VIRTUAL-CONCRETO	●
	CONTINUO-DISCONTINUO	●
	OBLICUO-ORTOGONAL	●
LEYES DE CONTACTACIÓN		
	VÉRTICE-LADO TOTAL	●
	VÉRTICE-LADO PARCIAL	●
	LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●
ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO		
El tramo presentado muestra en su fachada formas compuestas con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, se sientan en una topografía regular.		<ul style="list-style-type: none"> • ESTILO: Arquitectura tradicional Cuencana • MATERIALIDAD: Buena • TIPOLOGÍA: Viviendas adosadas con y sin retiro frontal. • VEGETACIÓN: 20% vegetación mediana y baja. • Nº PISOS: 2-4 pisos. • TOPOGRAFÍA: Regular.
CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO		
SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: El tipo de cubierta se repite a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que son las formas de las ventanas.
PATRÓN	●	
EQUILIBRIO	●	
DIRECCIONALIDAD	●	
ENLACE CON LA ZONA	●	
Nº DE PISOS	●	
FORMA	●	



EJE DE SIMETRÍA VERTICAL

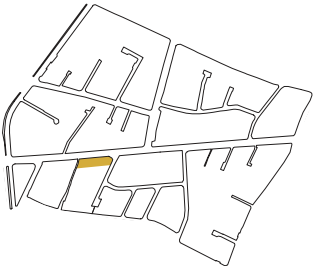

EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL

ESTILO ARQUITECTÓNICO

ANÁLISIS DE TRAMO Nº 7

ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA

Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas.

MATERIALIDAD

UBICACIÓN

	ESTADO		
	Bueno	Regular	Malo
Paredes enlucidas		●	
Cubiertas inclinadas de fibrocemento	●		
Puertas de aluminio		●	
Ventanas de aluminio y vidrio	●		
Ladrillo	●		

CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL

Muro de piedra: Acumulación de basura provoca que se deteriore el material.
Puertas: Expuestas a humedad provocando que se oxiden.

TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN

Viviendas adosadas con retiro frontal.
Viviendas adosadas con y sin retiro posterior.

COLOR

CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

C O L O R	PRINCIPAL	60%
	SECUNDARIO	30%
	TONO DE ACENTUACIÓN	10%

PARES SEMÁNTICOS

VIRTUAL-CONCRETO	●
CONTINUO-DISCONTINUO	●
OBLICUO-ORTOGONAL	●

CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO

LEYES DE CONTACTACIÓN


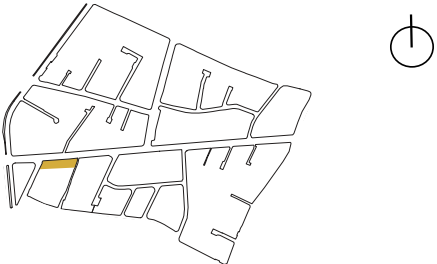
SIMETRÍA		ASIMETRÍA: El tramo no es simétrico
ASIMETRÍA	●	
EQUILIBRIO		RITMO: No existe elementos repetitivos en sus fachadas.
RITMO	●	
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: No existe algún tipo de repetición a lo largo del tramo.
ESCALA		
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de un piso.
CONTRASTE		
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.
REGULARIDAD	●	
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.
PATRÓN	●	

ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO

El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.

- **ESTILO:** Arquitectura tradicional Cuencana
- **MATERIALIDAD:** Regular
- **TIPOLOGÍA:** Viviendas adosadas con retiro frontal.
- **VEGETACIÓN:** 10% diversas especies.
- **Nº PISOS:** 1-3 pisos.
- **TOPOGRAFÍA:** Regular.

EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●
	DESEQUILIBRIO	
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL	
	HORIZONTAL	●
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	
	DISCONTINUO	●
Nº DE PISOS	2-3 PISOS	●
	SIMPLE	●
FORMA	SIMPLE	●
	COMPUESTO	

		<p>EJE DE SIMETRÍA VERTICAL</p> <p>EJE DE SIMETRÍA HORIZONTAL</p>																																			
<p>ESTILO ARQUITECTÓNICO</p> <p>ARQUITECTURA TRADICIONAL CUENCANA</p> <p>Tiene este estilo por sus cubiertas inclinadas, el uso de materiales locales como el ladrillo, formas básicas de sus fachadas, también se puede apreciar arquitectura moderna en sus fachadas ya que sus paredes todas están enlucidas, predomina el uso de hormigón y acero.</p>		<p>ANÁLISIS DE TRAMO Nº 8</p> 																																			
<p>MATERIALIDAD</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2"></th> <th colspan="3">ESTADO</th> </tr> <tr> <th>Bueno</th> <th>Regular</th> <th>Malo</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Paredes enlucidas</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Cubiertas inclinadas de teja</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Puertas de Acero</td> <td></td> <td>●</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ventanas de aluminio y vidrio</td> <td>●</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Ladrillo</td> <td></td> <td></td> <td>●</td> </tr> </tbody> </table>		ESTADO			Bueno	Regular	Malo	Paredes enlucidas	●			Cubiertas inclinadas de teja	●			Puertas de Acero		●		Ventanas de aluminio y vidrio	●			Ladrillo			●	<p>UBICACIÓN</p> <p>Ubicado en la ciudad de Cuenca dentro de la parroquia Yanuncay, se encuentra al sur del parque Iberia en la Av. Don Bosco.</p>									
		ESTADO																																			
	Bueno	Regular	Malo																																		
Paredes enlucidas	●																																				
Cubiertas inclinadas de teja	●																																				
Puertas de Acero		●																																			
Ventanas de aluminio y vidrio	●																																				
Ladrillo			●																																		
<p>CAUSAS DE DETERIORO DE MATERIAL</p> <p>Muros de ladrillo: Acumulación de basura y paredes grafiteadas provoca que se deteriore el material. Puertas: Expuestas a humedad provocando que se oxiden.</p>	<p>TIPOLOGÍA DE IMPLANTACIÓN</p> <p>Viviendas adosadas con retiro frontal. Viviendas adosadas sin retiro posterior.</p>																																				
<p>COLOR</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>PRINCIPAL</td> <td>50%</td> </tr> <tr> <td>SECUNDARIO</td> <td>40%</td> </tr> <tr> <td>TONO DE ACENTUACIÓN</td> <td>10%</td> </tr> </tbody> </table>	PRINCIPAL	50%	SECUNDARIO	40%	TONO DE ACENTUACIÓN	10%	<p>CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS</p> <p>PARES SEMÁNTICOS</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>VIRTUAL-CONCRETO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>CONTINUO-DISCONTINUO</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>OBLICUO-ORTOGONAL</td> <td>●</td> </tr> </tbody> </table>	VIRTUAL-CONCRETO		CONTINUO-DISCONTINUO	●	OBLICUO-ORTOGONAL	●																								
PRINCIPAL	50%																																				
SECUNDARIO	40%																																				
TONO DE ACENTUACIÓN	10%																																				
VIRTUAL-CONCRETO																																					
CONTINUO-DISCONTINUO	●																																				
OBLICUO-ORTOGONAL	●																																				
<p>CARACTERÍSTICAS DE DISEÑO</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>SIMETRÍA</td> <td>●</td> <td rowspan="2">SIMETRÍA: El tramo es simétrico</td> </tr> <tr> <td>ASIMETRÍA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>EQUILIBRIO</td> <td>●</td> <td rowspan="2">EQUILIBRIO: Existe elementos repetitivos en sus fachadas.</td> </tr> <tr> <td>RITMO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>REPETICIÓN</td> <td>●</td> <td rowspan="2">REPETICIÓN: Viviendas repeditas en su forma y escala.</td> </tr> <tr> <td>ESCALA</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>●</td> <td rowspan="2">Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.</td> </tr> <tr> <td>CONTRASTE</td> <td></td> </tr> <tr> <td>MOVIMIENTO</td> <td></td> <td rowspan="2">REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.</td> </tr> <tr> <td>REGULARIDAD</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>ARMONÍA</td> <td></td> <td rowspan="2">PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.</td> </tr> <tr> <td>PATRÓN</td> <td>●</td> </tr> </tbody> </table>	SIMETRÍA	●	SIMETRÍA: El tramo es simétrico	ASIMETRÍA		EQUILIBRIO	●	EQUILIBRIO: Existe elementos repetitivos en sus fachadas.	RITMO		REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: Viviendas repeditas en su forma y escala.	ESCALA		Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.	CONTRASTE		MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.	REGULARIDAD	●	ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.	PATRÓN	●	<p>LEYES DE CONTACTACIÓN</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>VÉRTICE-LADO TOTAL</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>VÉRTICE-LADO PARCIAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td>LADO TOTAL-LADO PARCIAL</td> <td>●</td> </tr> </tbody> </table>	VÉRTICE-LADO TOTAL	●	VÉRTICE-LADO PARCIAL		LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●
SIMETRÍA	●	SIMETRÍA: El tramo es simétrico																																			
ASIMETRÍA																																					
EQUILIBRIO	●	EQUILIBRIO: Existe elementos repetitivos en sus fachadas.																																			
RITMO																																					
REPETICIÓN	●	REPETICIÓN: Viviendas repeditas en su forma y escala.																																			
ESCALA																																					
Nº DE PISOS	●	Nº DE PISOS: En el tramo predomina edificaciones de dos pisos.																																			
CONTRASTE																																					
MOVIMIENTO		REGULARIDAD: Volúmenes regulares, por la topografía del lugar.																																			
REGULARIDAD	●																																				
ARMONÍA		PATRÓN: Hay un patrón de repetición que es el ladrillo.																																			
PATRÓN	●																																				
VÉRTICE-LADO TOTAL	●																																				
VÉRTICE-LADO PARCIAL																																					
LADO TOTAL-LADO PARCIAL	●																																				
<table border="1"> <tbody> <tr> <td>EQUILIBRIO</td> <td>EQUILIBRIO</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DESEQUILIBRIO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>DIRECCIONALIDAD</td> <td>VERTICAL</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>HORIZONTAL</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>ENLACE CON LA ZONA</td> <td>CONTINUO</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td></td> <td>DISCONTINUO</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Nº DE PISOS</td> <td>2 PISOS</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td>FORMA</td> <td>SIMPLE</td> <td>●</td> </tr> <tr> <td></td> <td>COMPUUESTO</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●		DESEQUILIBRIO		DIRECCIONALIDAD	VERTICAL			HORIZONTAL	●	ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	●		DISCONTINUO		Nº DE PISOS	2 PISOS	●	FORMA	SIMPLE	●		COMPUUESTO		<p>ANÁLISIS Y RESULTADO DE TRAMO</p> <p>El tramo presentado muestra en su fachada formas simples con llenos y vacíos orientadas de manera horizontal, en donde se asientan en una topografía regular.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● ESTILO: Arquitectura tradicional Cuencana ● MATERIALIDAD: Regular ● TIPOLOGÍA: Viviendas adosadas con retiro frontal. ● VEGETACIÓN: 20% diversas especies. ● Nº PISOS: 2 pisos. ● TOPOGRAFÍA: Regular. 									
EQUILIBRIO	EQUILIBRIO	●																																			
	DESEQUILIBRIO																																				
DIRECCIONALIDAD	VERTICAL																																				
	HORIZONTAL	●																																			
ENLACE CON LA ZONA	CONTINUO	●																																			
	DISCONTINUO																																				
Nº DE PISOS	2 PISOS	●																																			
FORMA	SIMPLE	●																																			
	COMPUUESTO																																				

3.8. Análisis de áreas verdes

La presencia de espacios verdes es esencial para el desarrollo de las ciudades. Sin embargo, estas cada vez se ven mayormente afectadas debido al crecimiento y expansión de los pueblos. Estas ofrecen grandes beneficios tanto a nivel ambiental como social, además de resaltar el valor estético que estas otorgan. Contribuyen a la recreación de las personas y a la reducción de la contaminación ambiental. Las ciudades deberían tener entre 9 y 15 metros cuadrados de espacio verde por habitante, según la Organización Mundial de la Salud (Gómez & Mendoza, 2020).

Dentro de la zona de análisis propuesta, se ha identificado algunos espacios que cuentan con espacios verdes como son parques, orillas de río, medianas y parterres.

• Parques de la zona

Los parques son espacios que cuentan con gran cantidad de área verde y vegetación. Generalmente tienen espacios destinados a prácticas deportivas o actividades de ocio y descanso. Dentro de la zona de análisis se identificaron 6 parques en total.

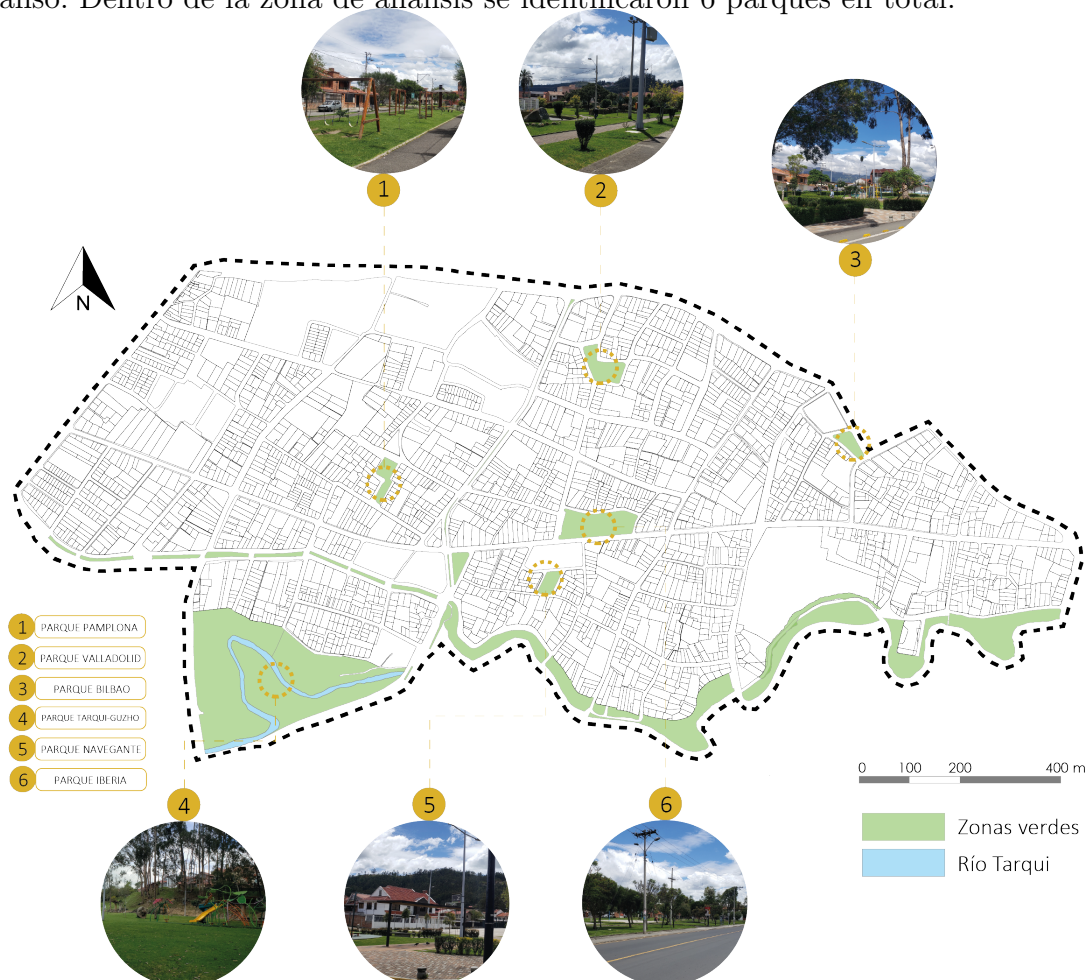


FIGURA 3.27: Análisis de los parques de la zona.

Fuente: Propia.

Por su tamaño y volumen de visitantes, el Parque Iberia y el Parque Tarqui-Guzho son los parques más representativos de la zona.. Los cuatro parques restantes cuentan con espacios reducidos para actividad física con menor cantidad y diversidad de vegetación.

ANÁLISIS DEL ESTADO GENERAL DE LOS PARQUES DE LA ZONA						
	ACCESIBILIDAD	VEGETACIÓN	ESTADO DE CAMINERAS	ESTADO DE MOBILIARIO	ILUMINACIÓN	SEGURIDAD
PARQUE PAMPLONA	—	—	—	✓	✓	—
PARQUE VALLADOLID	—	—	—	X	X	X
PARQUE BILBAO	✓	✓	✓	—	✓	—
PARQUE TARQUI-GUZHO	✓	✓	—	✓	✓	✓
PARQUE NAVEGANTE	—	✓	✓	—	✓	—
PARQUE IBERIA	—	—	X	X	✓	—

✓ Bueno — Regular X Malo

Tabla 3.20: Análisis general de los parques de la zona.

Fuente: Propia.

Para realizar la valoración general de cada uno de los parques se tomó en cuenta 6 variables como son su accesibilidad, vegetación, estado de camineras, estado de mobiliario, iluminación y seguridad. Según los datos reflejados en la tabla de valoración se observa que el parque Tarqui-Guzho es el que se encuentra en mejor estado, esto se debe a que su inauguración fue hace apenas 3 años, además de que cuenta con un correcto cuidado y mantenimiento de cada uno de sus espacios, contrario a lo que sucede en los demás parques identificados los cuales cuentan en su mayoría con un deterioro significativo en especial el parque Iberia.

• Verde urbano en la zona

Además de los parques, existen otros tipos de zonas verdes, como este estudio de caso a orillas del río Tarqui, ponen de relieve la existencia de espacios verdes. También existe presencia de vegetación mediana y baja a menor escala como lo es en medianas y parterres. Esto contribuye a la mejora estética de vías y senderos.

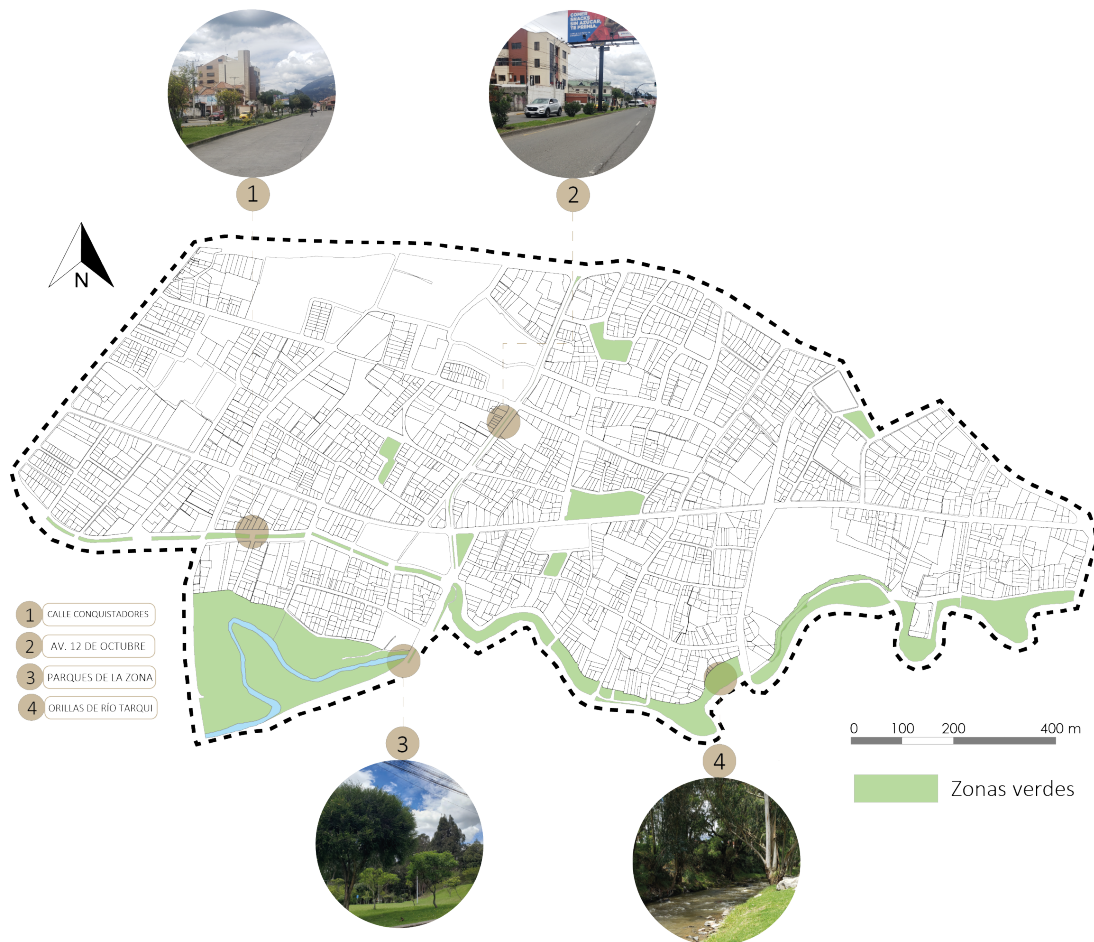


FIGURA 3.28: Análisis de verde urbano de la zona
Fuente: Propia.

Estos pequeños espacios verdes también contribuyen a la reducción de la contaminación ambiental, además también se los considera dentro del área necesaria de metros cuadrados de espacio verde por habitante según la OMS.

• Vegetación del lugar

De manera general, la vegetación de Cuenca es numerosa y abundante, la mayoría se las puede encontrar en parques, plazas y riberas de ríos. También se cuenta con vegetación en medianas y avenidas principales de la ciudad. Se pueden identificar árboles y arbustos ya sean nativos o introducidos. La vegetación dentro de la ciudad desempeña un rol fundamental y aporta grandes beneficios ambientales, sociales y estéticos.

El crecimiento constante de la urbe se encuentra plasmado en la evidente pérdida progresiva de vegetación dentro de las áreas urbanas. Por esta razón se debe considerar y analizar el tipo de vegetación existente dentro del lugar de análisis, de manera que no se pierda la biodiversidad.

TIPOS DE VEGETACIÓN DE LA ZONA DE ESTUDIO				
IMAGEN	NOMBRE VULGAR	ALTURA	TIEMPO DE VIDA	OBSERVACIONES
	Kikuyo	Baja	Su tiempo de vida depende de la zona y el lugar	-Resistente al tráfico de personas. -Fácil de encontrar -Su aspecto deteriora en lugares secos.
	Laurel cerezo	Baja	Su tiempo de vida depende de la zona y el lugar.	-De rápido crecimiento. -Se utiliza para formar barreras rompevientos. -Especie arbustiva
	Lluvia de estrellas	Media	-Su tiempo de vida oscila entre 35 a 60 años.	-Responde bien a la poda. -Los suelos muy húmedos no le favorecen. -Puede medir hasta 2 m de altura.
	Casia	Media	- Su tiempo de vida oscila entre 35 a 60 años.	-De uso ornamental. -Crece en todo tipo de suelos, en especial zonas rústicas. Sus flores de color amarillo se resaltan en climas cálidos.
	Sauco blanco	Media	Su tiempo de vida puede superar los 50 años.	-De hojas medicinales. -Prefiere suelos frescos, ligeros y ricos en materia orgánica. -Se desarrolla en un ambiente pleno de sol.

	Eucalipto	Alta	Su tiempo de vida es alrededor de 400 años.	<ul style="list-style-type: none"> -Su altura puede rebasar los 100 m. -Se los encuentra cercanos a las orillas de ríos. -Puede medir de 8 m a 10 m.
	Ciprés	Alta	Su tiempo de vida es perenne	<ul style="list-style-type: none"> La densidad de su follaje es espesa. -De crecimiento rápido principalmente en los primeros años. -Puede medir de 8 m a 10 m de altura.
	Acacia	Alta	Su tiempo de vida es perenne ya que tiene una capacidad extraordinaria de regeneración natural	<ul style="list-style-type: none"> -Soporta al frío y heladas. -Produce gran cantidad de sombra. -De crecimiento rápido. -Puede llegar hasta 15m de altura
	Guabisay	Alta	Su tiempo de vida puede superar los 50 años.	<ul style="list-style-type: none"> -Se adapta a todo tipo de suelo. -Árbol nativo de hojas perennes. -Puede llegar hasta 15m de altura
	Fico	Alta	Su tiempo de vida puede superar los 50 años.	<ul style="list-style-type: none"> -De tronco leñoso. -De forma redonda -Puede medir hasta 10 m de altura.



	Grevilea	Alta	Su tiempo de vida es alrededor de 45 años.	-Las temperaturas extremas pueden ocasionar la caída de sus hojas. -De crecimiento rápido. -Se puede encontrar en medianas de vías.
	Aliso	Alta	Su tiempo de vida puede superar los 50 años.	-Soporta al frío y heladas. Se adapta mejor en suelos cercanos al agua. -De crecimiento rápido. -Puede medir de 12 m a 15 m de altura.

Tabla 3.21: Tipos de vegetación de la zona de estudio.

Fuente: Propia

MATRIZ RESUMEN (DIAGNÓSTICO DEL SITIO)

ÍTEM	RESUMEN
SOCIAL	Alrededor de 15000 personas directamente involucradas al proyecto de regeneración urbana. Rango de edad predominante: 15 a 25 años. Actividad ocupacional predominante: Empleados privados y por cuenta propia.
AMBIENTAL	Temperatura máxima promedio en el mes de marzo con 17°C. Temperatura mínima promedio en el mes de agosto con 7° C. Vientos máximos promedio en el mes de mayo con 9,7 km/h. Vientos mínimos promedio en el mes de septiembre con 7,1 km/h. Se identificaron dos curvas de nivel en el sitio de intervención, el punto más alto está ubicado entre las calles Fray Luis de León y Av. Don Bosco, a 2539 m.s.n.m. El punto más bajo está ubicado entre las calles Iberia y Av. Don Bosco, a 2538 m.s.n.m. La principal fuente de contaminación es el CO ₂ , el cual se puede identificar con el tráfico vehicular con un porcentaje del 55 %, seguido de las industrias con un porcentaje del 25 % y GLP doméstico con 8 %.

MOVILIDAD	<p>Intersecciones conflictivas: Av. Don Bosco y Av. Felipe II con un promedio de 25850 vehículos por día, con dos horas de máximo movimiento en la mañana 11h45-12h45 y la tarde 17h00-18h00. Av. Don Bosco y Redondel Tres Puentes: con un promedio de 43291 vehículos por día, con dos horas de máximo movimiento en la mañana de 07h45-08h45 y la tarde de 16h30-17h30. Líneas de autobús que circulan por el sitio de estudio: L5, L22, L25, L13, L12, L17, L7 Y L11.</p>
COMERCIO GAS-TRONÓMICO	<p>La gastronomía típica del lugar es: el cuy asado, fritada de cerdo, hornado de cerdo, caldo de gallina, mote pillo, mote sucio, mote pata, caldo de pata, papas con cuero, puchero cuencano, tamal cuencano, buñuelos, humitas, morocho y colada morada. La zona cuenta con 123 comercios gastronómicos, predomina el comercio de comida típica de la ciudad. La mayoría de comercios gastronómicos se emplazan a lo largo de la Av. Don Bosco.</p>
ENTORNO URBANO	<p>La zona de estudio se encuentra consolidada: Uso principal predominante destinado a vivienda y vivienda – comercio. Predominio de las viviendas de 2 pisos. En la av. Don Bosco, entre la av. Loja y calle Felipe II, se concentran variedad de comercios gastronómicos. Tres tipos de paisaje identificados: Natural, urbano y cultural. Materiales predominantes del sector: Ladrillo, teja, enlucidos, madera. Predominio de viviendas con tipo de arquitectura tradicional Cuencana, algunas presentan tipo de arquitectura moderna con uso de hormigón y vidrio. Presencia de volúmenes regulares con formas simples y elementos repetitivos en sus fachadas.</p>
ÁREAS VERDES	<p>Se identificaron 6 parques dentro de la zona de estudio. El estado de los parques es regular, a excepción del parque Bilbao y parque Tarqui-Guzho que se encuentra en muy buen estado. Las orillas del río Tarqui, medianas de calle los Conquistadores y Av. 12 de Octubre contribuyen al aumento del verde urbano de la zona. La zona de estudio presenta diversidad de vegetación alta, mediana y baja.</p>

Tabla 3.22: Matriz resumen del diagnóstico del sitio).

Fuente: Propia

Propuesta urbano - arquitectónica

4.1. Procesamiento de información del diagnóstico

- MATRIZ FODA

	FORTALEZAS	OPORTUNIDAD	DEBILIDADES	AMENAZAS
DELIMITACIÓN	Espacio urbano consolidado	Sector concurrido por la localización del parque	Elementos urbanos deteriorados	Deterioro total del parque
CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ZONA	Distintos tipos de eventos socio-culturales, ayuda a la economía del lugar.	La parroquia comprende el 16 % de la población total del cantón.		
SOCIAL	Barrio organizado y unido	Población joven predominante: Rango de edad entre 15 a 25 años	Moradores no se apropian del espacio debido a que se encuentra deteriorado	Inseguridad, consumo de bebidas alcohólicas, conflictos sociales.
AMBIENTAL	El Parque Iberia está ubicado de manera longitudinal, lo que proporciona varias posibilidades para generar sombras.	El sitio presenta una topografía regular.	Incremento de productos en la industria.	La principal fuente de contaminación es el CO ₂ , debido al alto tráfico vehicular.
MOVILIDAD	Estado de las vías circundantes al sitio se encuentran en buen estado.	El sitio cuenta con transporte público que conecta a varias zonas de la ciudad.	Intenso tráfico vehicular en horas pico en la mañana 07h45-08h45 y la tarde 16h30-17h30.	Intersecciones de alto flujo vehicular en la Av. Don Bosco y el Redondel Tres Puentes; Av. Don Bosco y Av. Felipe II.

COMERCIO GASTRONÓMICO	La zona cuenta con gran variedad de locales destinados al comercio gastronómico.	La ciudad basa su gastronomía de acuerdo a edad, género, ámbito social, necesidades, estado de ánimo, conocimiento gastronómico y nutricional, formando un mercado variado de productos alimenticios.	Tradiciones y costumbres disminuyen en relación a décadas anteriores.	Pérdida de identidad gastronómica por emplazamiento de empresas internacionales de comida rápida.
ENTORNO URBANO	Cuenta con variedad de paisajes	La zona cuenta con espacios públicos que contribuyen a la recreación y esparcimiento de los moradores	El deterioro del parque Iberia genera una imagen urbana desgastada	Abandono y desinterés por parte de los moradores, foco infeccioso para la zona
ÁREAS VERDES	Presencia de varios tipos de vegetación	Mejoramiento de áreas deportivas y de interacción social.	Espacios verdes sin el correcto mantenimiento	Deterioro del paisaje y pérdida de interés por parte de los usuarios

Tabla 4.1: Matriz FODA

Fuente: Propia

4.2. Estado actual del parque



FIGURA 4.1: Estado actual Parque Iberia
Fuente: Geoportal Cuenca, 2023



FIGURA 4.2: 1) Zona de parqueo. - 2) Cancha de indor fútbol que presenta fisuras. - 3) Zona de caminerías deterioradas y sin el material adecuado



FIGURA 4.3: 4) Cancha de vóley deteriorada. - 5) Zona de juegos no abastece las necesidades, estado de juegos deficiente. - 6) Zonas de vegetación deterioradas



FIGURA 4.4: 7) Zona de ejercicios en buen estado, este espacio tiene poco tiempo desde su implementación. - 8) Mobiliario se presenta en mal estado y con graffitis. - 9) Juegos infantiles deteriorados y en desuso



FIGURA 4.5: 10) Espacios deteriorados. - 11) Vegetación sin tratamiento correcto. - 12) Acumulación de desechos sólidos



FIGURA 4.6: 13) Emplazamiento de comercios informales en el parque Iberia. - 14) Parada de bus en mal estado y con graffitis. - 15) Emplazamiento de comercios informales en el parque Iberia

4.3. Criterios de diseño

Visibilidad desde el entorno



El anteproyecto es un referente urbano-arquitectónico, que se visualiza y se reconoce por sus espacios de integración social lo que genera interés y la apropiación del mismo.

Conexiones



Debido a la ubicación del parque se integra con el entorno, aprovechando las distintas infraestructuras permitiendo potencializar el lugar.

Facilidad de acceso



El anteproyecto propone una red de circuitos peatonales aprovechando los 4 accesos al sitio, acceso para personas con discapacidad, parqueadero para vehículos y bicicletas.

Diversificación



Una gran variedad de espacios orientados a distintos usos y a distintos rangos de edad para que el lugar sea aprovechado durante más horas y el uso sea constante.

Integración



Vincular las tonalidades de las edificaciones y predios circundantes, así como el uso de material predominante para el proyecto arquitectónico.

Vegetación



Se adaptan varios puntos de vegetación de la zona de estudio, que generan microclimas a lo largo de senderos para reducir el impacto de vientos y que sea accesible al peatón.

Mobiliario



Se adaptan mobiliarios que ayuden a satisfacer las necesidades, seguridad y confort del usuario como: bancas, fuentes de agua, basureros, señalización, luminarias, juegos, etc.

Confort



Se crean espacios que se adapten a las necesidades de su entorno, planteando la utilización de la escala adecuada, confort visual y térmico.

Comercio



En el diseño se implementa un espacio destinado al comercio gastronómico, acogiendo la actividad principal del lugar.

Imagen



El anteproyecto se articula con el estilo de vida comunitaria, comercio, eventos socio-culturales, ambientales, apropiándose del lugar.

4.4. Necesidades del usuario

Este análisis busca responder a los requerimientos planteados por parte de los moradores del sector. El objetivo es satisfacer las necesidades de los potenciales usuarios del proyecto a desarrollar. La información se obtuvo mediante la aplicación de entrevistas y conversatorios realizados a los moradores de la zona de estudio.

NECESIDADES DEL USUARIO	
ACTIVIDAD FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> · Cancha de indoor · Cancha de vóley · Zona de ejercicios · Camineras en buen estado
ACTIVIDAD RECREACIONAL	<ul style="list-style-type: none"> · Juegos modernos para niños · Zonas de descanso · Zonas de lectura · Espacio para mascotas · Zonas verdes con tratamiento
ACTIVIDAD COMERCIAL-GASTRONÓMICA	<ul style="list-style-type: none"> · Espacios para comercio gastronómico. · Potencializar el turismo · Mejorar la economía del sector.

Tabla 4.2: Necesidades del usuario.

Fuente: Propia

4.5. Programación Urbana - Arquitectónica

Zona	Subzonas	Cantidad	Espacios	Sub espacios	Cantidad	Mobiliario				Área m2	Total m2 por zona	TOTAL	
						Tipo	Cantidad	Fijo	Móvil				
PARQUE IBERIA	Zona de deporte	1	Cancha de indoor fútbol	Espacio de juego	1	Arcos	2		x	375 m2	1050 m2	6127 m2	
				Arós	2	x							
			Espacio de descanso	Bancas	4	x		80 m2					
				Basureros	4	x							
				Luminarias	4	x							
			Cancha de vóley	Espacio de juego	1	Poste	2	x					80 m2
				Red	1				x				
			Espacio de descanso	Bancas	6	x		165 m2					
				Basureros	6	x							
				Luminarias	6	x							
	Espacios de descanso	Bancas	4	x		60 m2							
		Basurero	4	x									
	Área de ejercicios	Espacio de máquinas	1	Máquina de columpio	1	x		260 m2					
				Máquina de Aducción de pectoral	1	x							
				Máquina remolino alisio	1	x							
				Máquina surf-tifón	1	x							
				Máquina los patines	1	x							
				Máquina Elípticas	1	x							
				Máquina de cintura	1	x							
				Máquina de tamado	1	x							
	Espacio de vegetación		1			30 m2							
	Zona de Juegos	Espacio de juegos	Espacios de juegos infantiles	1	Péndulos	1	x		880 m2				
					Columpios	1	x						
					Sube y Bajas	1	x						
					Torres / Estaciones								
					Juegos con resorte								
		Escaleras china	1	x		360 m2							
Área de descanso		1	Bancas	4	x								
			Basureros	4	x								
			Fuentes de agua	4	x								
Espacio de vegetación			1				320 m2						
Zonas de descanso	1	Área de ocio	Área de descanso	2	Bancas	4	x		920 m2				
					Basureros	4	x						
					Fuentes de agua	4	x						
	Área de lectura	2	Mesas	4	x		1240 m2						
			Sillas	8	x								
			Área de mascotas	1	Bancas	4		x					
Basureros	4	x											
1	Espacio de vegetación		1			320 m2							
Zonas de comercio gastronómico	4	Área de comida	Cocina	1	Mesón	1	x		50 m2				
					Estanterías	2	x						
					Refrigeradora	1		x					
			Cocina	1		x	250 m2						
			Frigoríficos	1		x							
			Sillas	2		x							
	Área de atención	1	Caja	1	x								
			Estantería	1	x								
			Mesas	17		x							
	1	Servicio sanitario	Baños hombres	6	Lavamanos	6	x		50 m2				
					Inodoro	6	x						
			Baños mujeres	5	Lavamanos	6	x						
Inodoro					6	x							
Baños personas con discapacidad			2	Lavamanos	2	x							
				Inodoro	2	x							
Parqueadero	2	Parqueadero de vehículos	25					702 m2					
				Parqueadero de motos	5								
				Parqueadero de bicicletas	5								
				Parqueadero de discapacitados	2								

Parada de bus	1	Parada de bus	1	100 m2
Circulación	1	Circulación 25%		1225 m2

4.6. Zonificación

El parque cuenta con un eje central transversal que funciona como directriz que permite establecer cada una de las zonas planteadas. Este eje funciona como una calle interna que permite disfrutar del paisaje y de cada una de las actividades que se puedan desarrollar dentro de las zonas establecidas. Los ejes secundarios permiten conectar las zonas activas con las zonas pasivas. Los accesos primarios y secundarios conectan hacia cada una de las vías próximas al parque. El comercio gastronómico se encuentra localizado próximo a la calle Fray Luis de León de manera estratégica conectando directamente hacia la zona de parqueo vehicular más extensa. Se planteó una nueva zona de parqueo vehicular a lo largo de la calle Iberia que satisfaga la demanda vehicular del sitio. De esta manera la zonificación queda planteada en dos bloques los cuales son la zona de comercio gastronómico y la zona activa y pasiva.

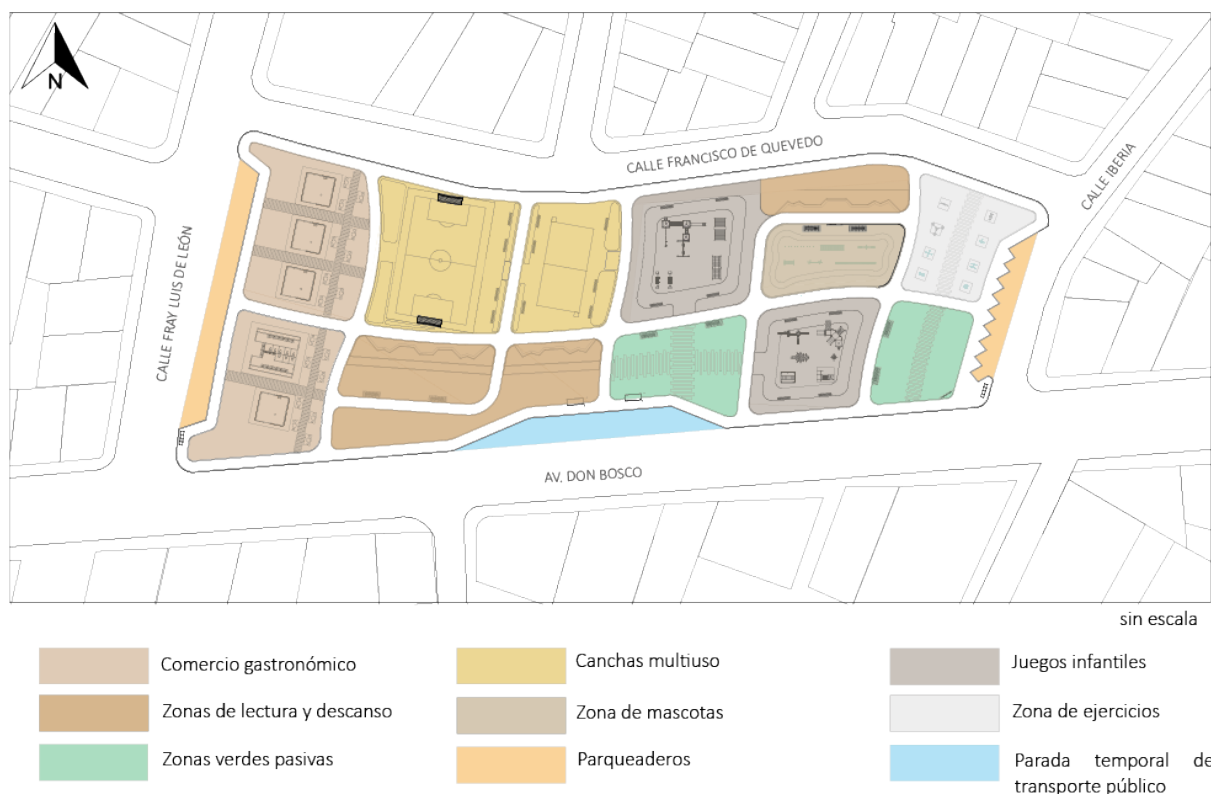


FIGURA 4.7: Zonificación en planta.
Fuente: Propia

4.7. Descripción del proyecto

El parque Iberia es un espacio público deteriorado, sin un correcto mantenimiento ni iluminación adecuada. Se localiza en una zona estratégica y de gran importancia como es la Av. Don Bosco, presenta gran cantidad de afluencia por parte de los moradores del sector. Por esta razón es necesaria su intervención con un diseño innovador que satisfaga las necesidades de la población.

IDEA RECTORA

La idea generatriz del proyecto nace de un elemento abstracto vinculado al comercio-gastronómico tradicional de esta zona del austro ecuatoriano como es el plato de cascarita de cerdo. Se toma este elemento básico como punto de partida para la planificación y distribución de los espacios a implantar dentro del proyecto debido a la forma irregular que adopta este elemento, similar a la forma establecida dentro del parque Iberia. Posteriormente se adopta varias estrategias de diseño adoptadas del análisis de referentes en conjunto con el análisis sitio y de su contexto inmediato para garantizar el desarrollo correcto de su diseño tomando en cuenta las necesidades sugeridas por los moradores del sector.

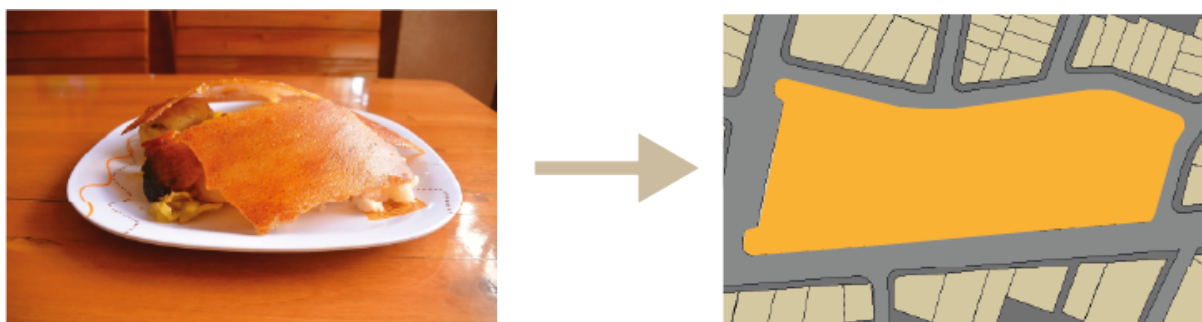


FIGURA 4.8: Esquema representativo idea rectora.

Fuente: Propia

Forma: La forma del anteproyecto se encuentra determinada por el análisis de casos de estudio realizada en capítulos anteriores y a su vez se integra al análisis de tramos realizado previamente del contexto inmediato del parque Iberia donde se pueden obtener diversas características de diseño:

- Simetría: En los tramos analizados se identifica simetría en las edificaciones, por esta razón se estableció esta característica en la forma de las camineras.
- Regularidad: Se establecen volúmenes regulares en la zona de comercio gastronómico debido a la topografía del lugar.
- Par semántico: Se aplica lleno – vacío en zonas activas y pasivas de manera que exista equilibrio en cuanto a lo construido con zonas naturales.

- Repetición: Aplicado en texturas de madera, materialidad para pisos y espacios de vegetación.

Función: Para la elaboración del anteproyecto se determinó una directriz transversal que permite organizar los espacios y zonas y a su vez que conecte cada uno de los espacios establecidos garantizando la conectividad con el entorno. Los ejes secundarios complementan la circulación conectando zonas activas con zonas pasivas. Las camineras tienen 2.50 m de ancho libre para circulación peatonal. En este caso se aplica el concepto de continuidad urbana establecido en el caso de estudio del parque “Unidad Infonavit”

El proyecto cuenta con dos zonas destinadas para parqueo vehicular y de motocicletas, las cuales se localizan a lo largo de la calle Fray Luis de León y en la calle Iberia. Además, se tiene dos zonas para parqueo de bicicletas las cuales se encuentran en la intersección de la zona de parqueo vehicular con la Av. Don Bosco.

Los comercios gastronómicos se encuentran próximos a la calle Fray Luis de León de manera que tengan acceso directo a la zona de parqueo. Se implementó este tipo de infraestructura de manera que permita impulsar el potencial turístico – gastronómico de la zona y de esta forma mejorar la economía del sector. Este concepto se adopta del caso de estudio “Malecón 2000”, el cual plantea el concepto de regenerar la economía urbana del sector.

En la zona de juegos infantiles se organizó el espacio con la implementación de mobiliario moderno que permita mejorar las condiciones del lugar y a su vez aumentar las actividades recreativas en los niños.

La colocación estratégica de vegetación busca mejorar el aspecto social, climático y estético del lugar la cual se encontraba sin un mantenimiento adecuado. Este concepto se adoptó del caso de estudio del parque “6 de Junio”. La regeneración permite contribuir con espacios de sombra, mejora en la ventilación y un agradable aspecto estético con diferentes especies nativas e introducidas.

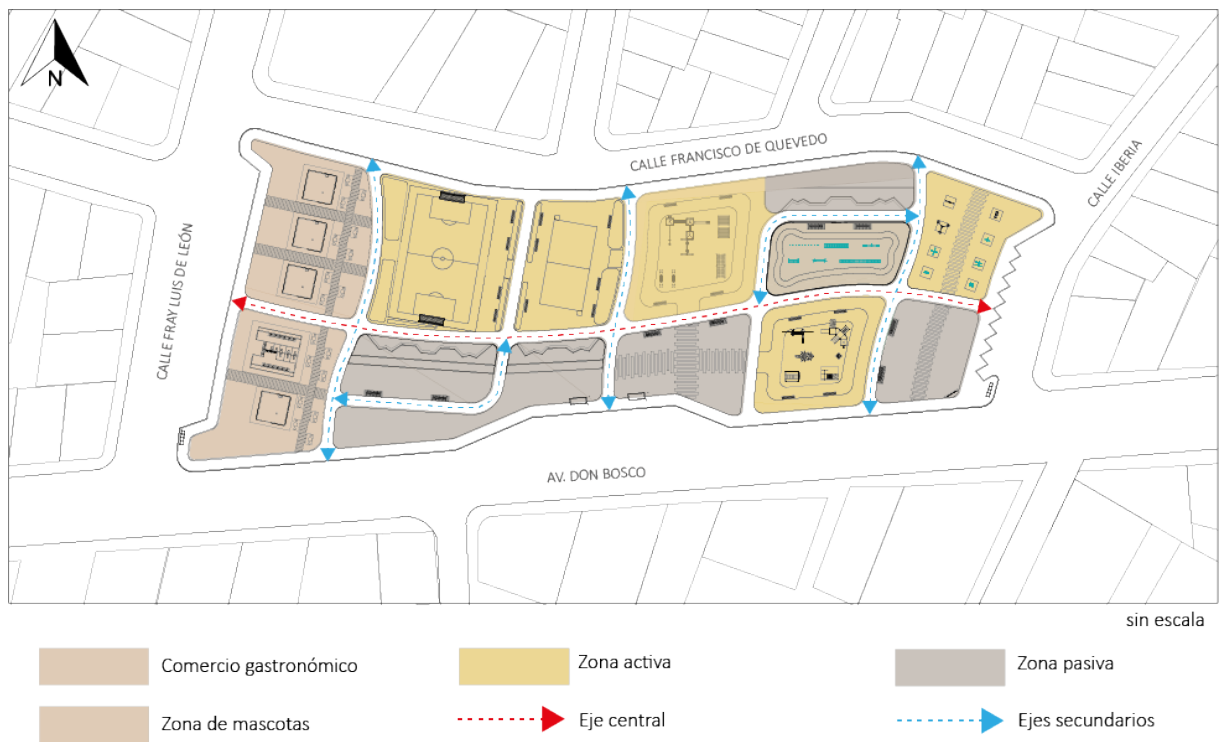


FIGURA 4.9: Configuración en planta de la propuesta de regeneración.


Fuente: Propia

4.8. Anteproyecto Urbano - Arquitectónico

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Comercio Gastronómico	1
Cancha Multiuso	2
Juegos Infantiles	3
Zona de lectura y descanso	4
Zona de Mascotas	5
Zona de Ejercicios	6
Zonas verdes pasivas	7
Parqueaderos	8
Parada temporal de transporte público	9
Vivienda	
Vivienda- Comercio	
Comercio	

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

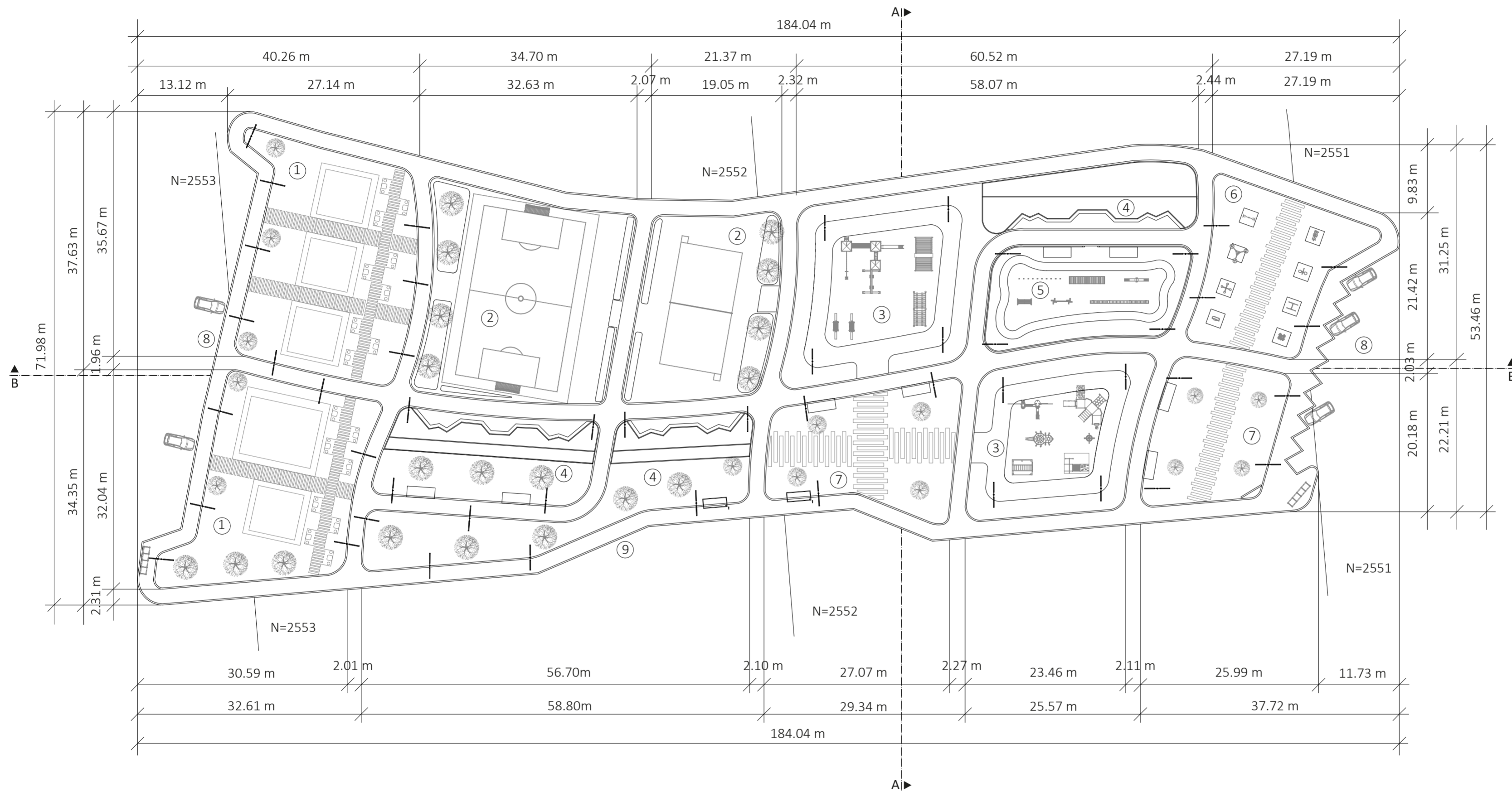
CONTENIDO:

ENTORNO

ESCALA: 1:700

LÁMINA 1/17

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Comercio Gastronómico	1
Cancha Multiuso	2
Juegos Infantiles	3
Zona de lectura y descanso	4
Zona de Mascotas	5
Zona de Ejercicios	6
Zonas verdes pasivas	7
Parqueaderos	8
Parada temporal de transporte público	9

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

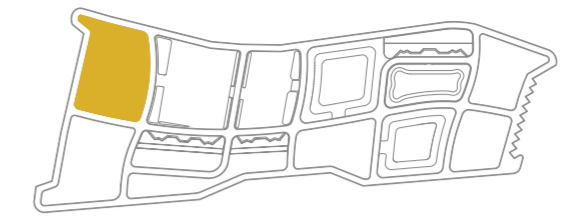
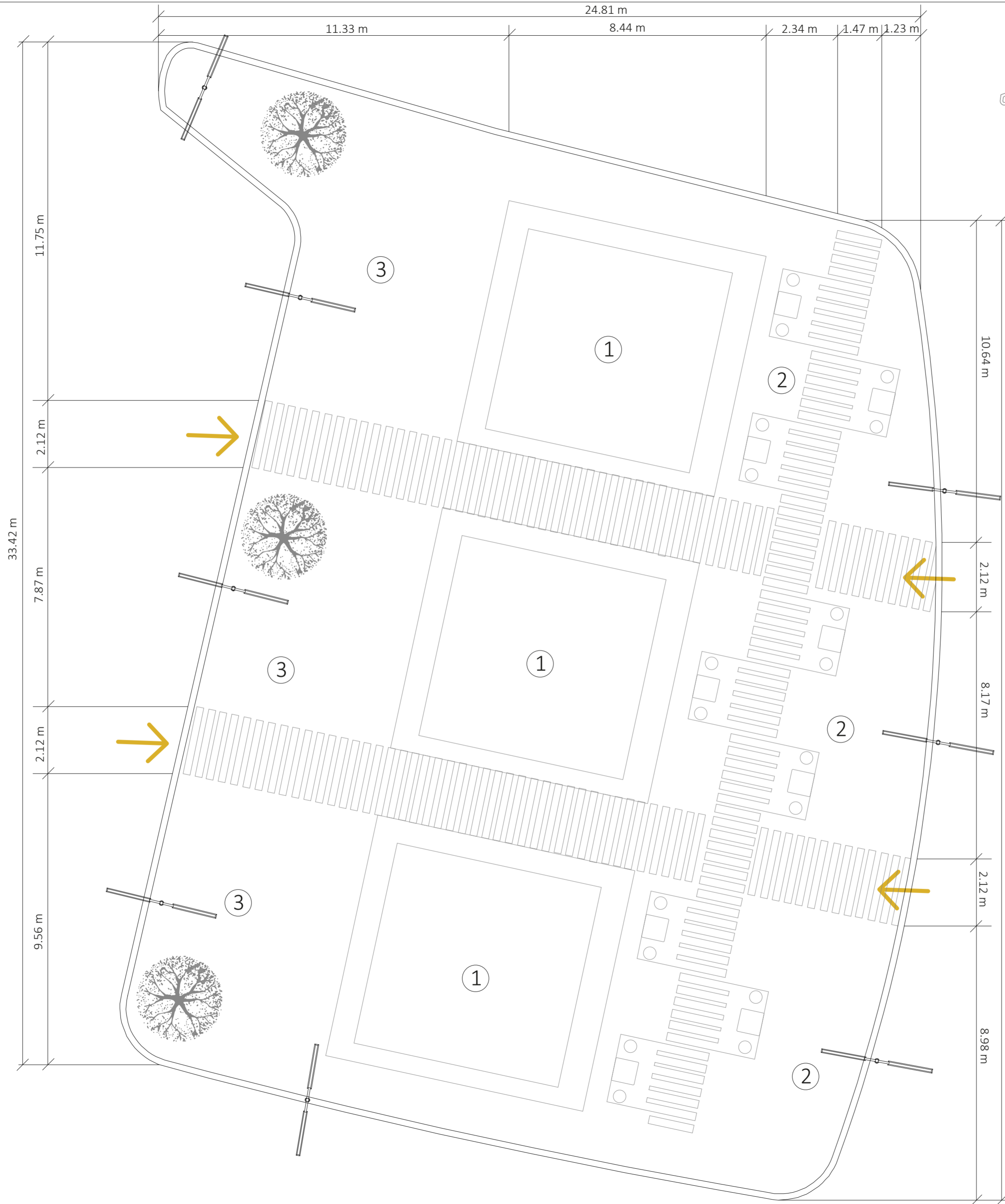
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
EMPLAZAMIENTO

ESCALA: 1:500

LÁMINA 2/17



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



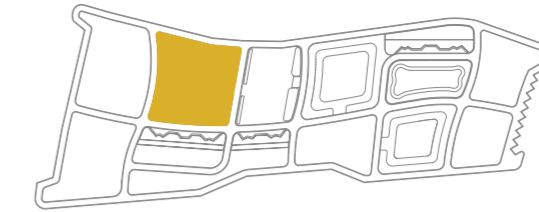
SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Zona de comercio gastronómico	1
Zona de coonsumo	2
Área verde	3
Ingreso	→

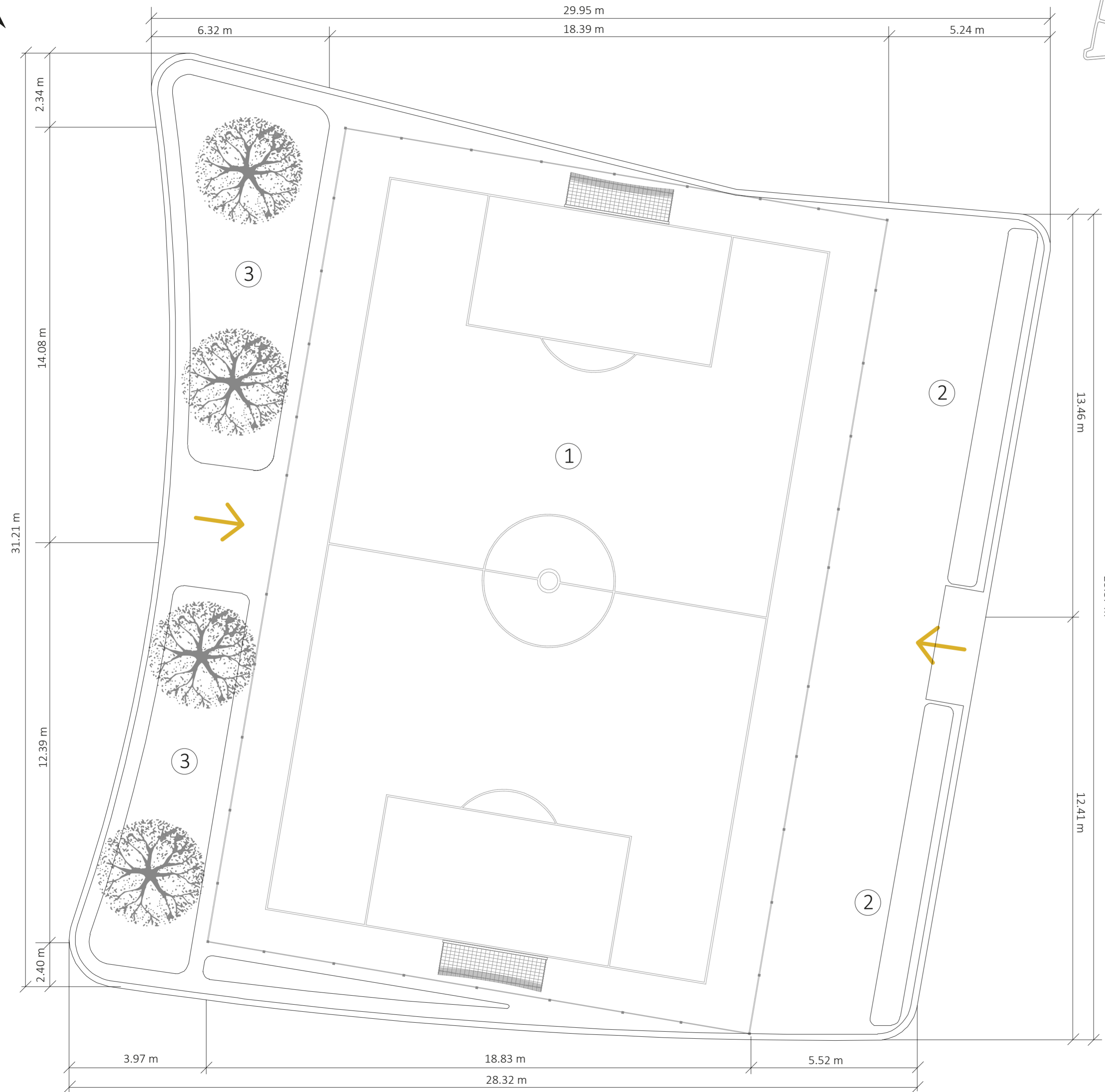
DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
PLANTA DE ZONA DE COMERCIO



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Cancha Multiuso	1
Zona de descanso	2
Área verde	3
Ingreso	→

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

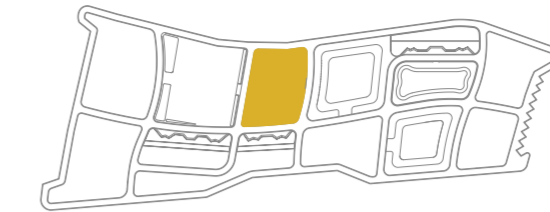
Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:

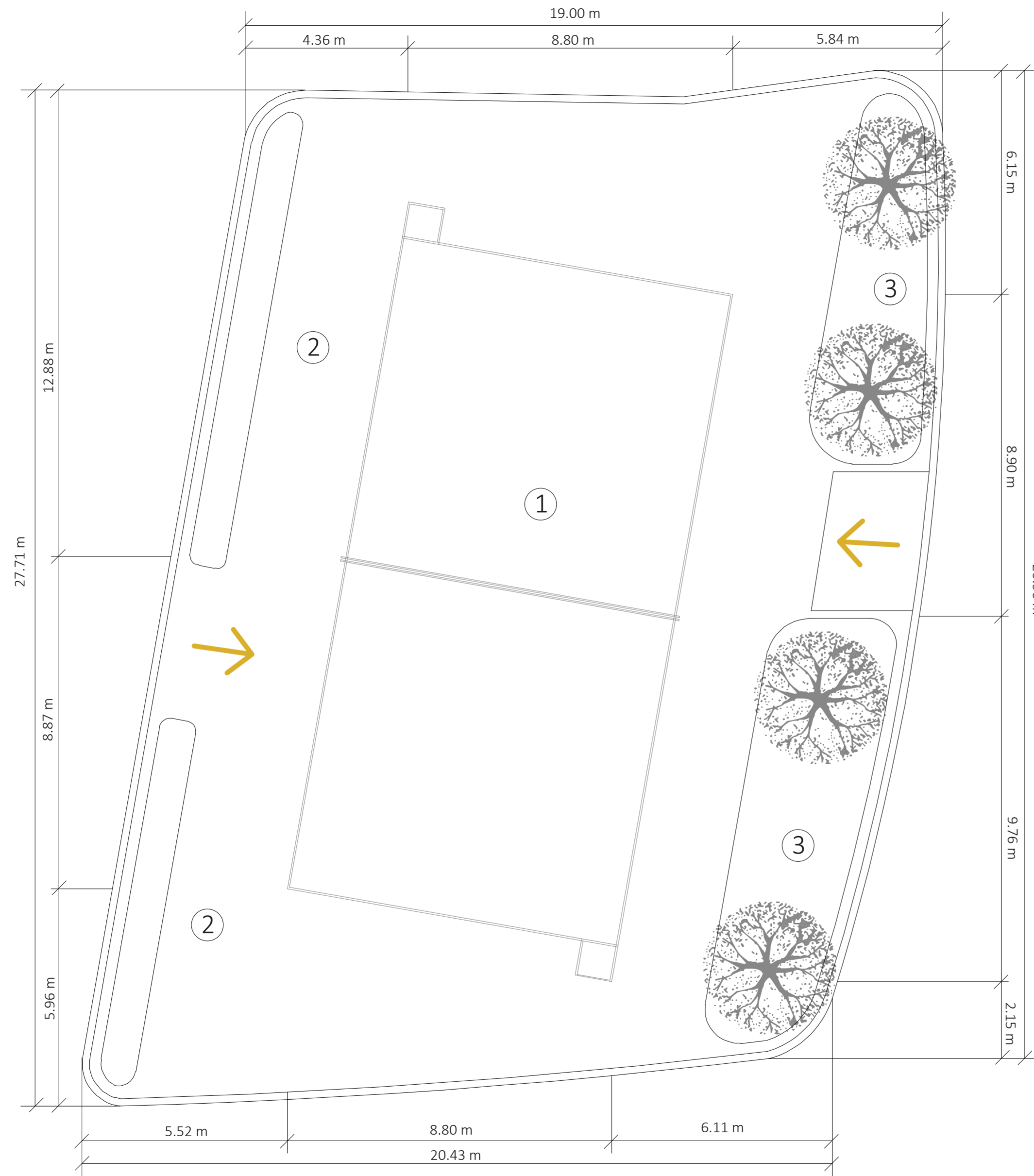
PLANTA DE CANCHA DE USO MULTIPLE

ESCALA: 1:100

LÁMINA 4/17



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Cancha Multiuso	1
Zona de descanso	2
Área verde	3
Ingreso	→

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

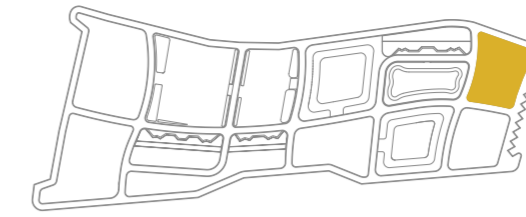
Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:

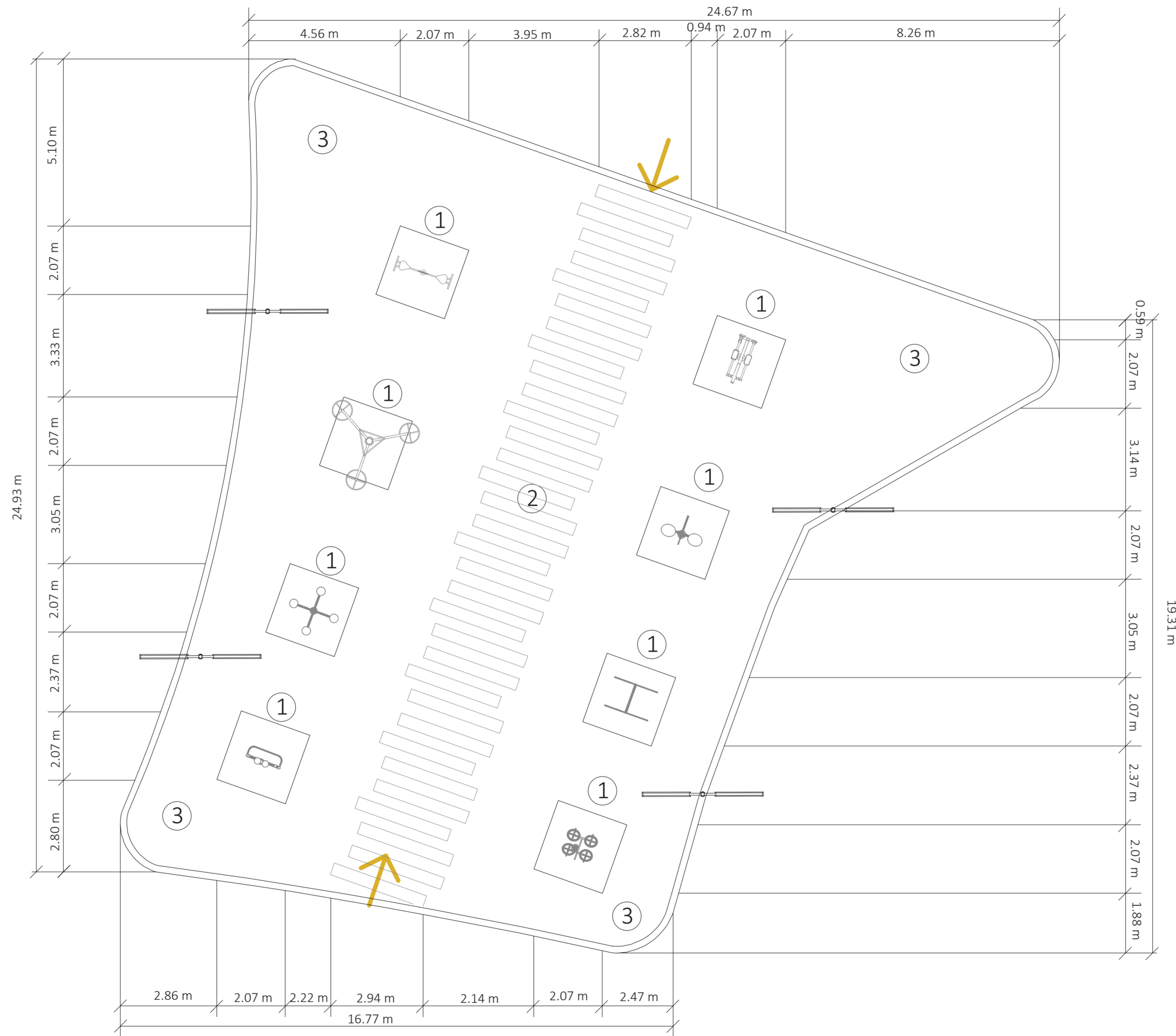
PLANTA DE CANCHA DE USO MULTIPLE

ESCALA: 1:100


LÁMINA 5/17



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
 ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
 LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
 PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
 GASTRONÓMICO**



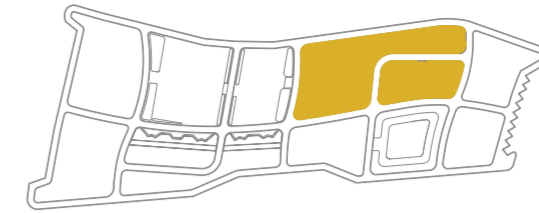
SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Área de ejercicio	1
Camineras	2
Área verde	3
Ingreso	

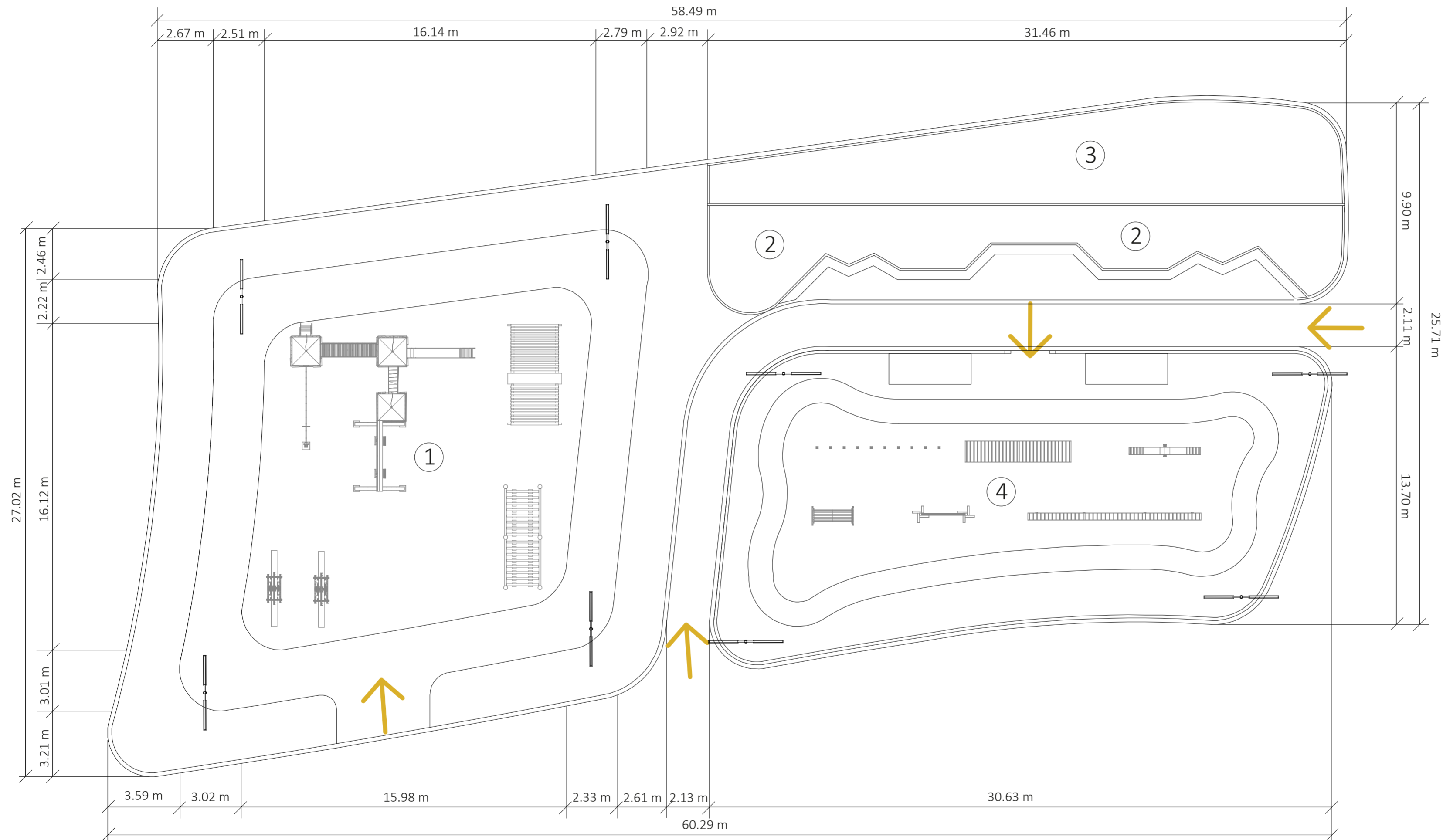
DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
 DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
 REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
 PLANTA DE ZONA DE EJERCICIO



**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Zona de Juegos	1
Zona de descanso	2
Área verde	3
Zona de mascotas	4
Ingreso	→

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

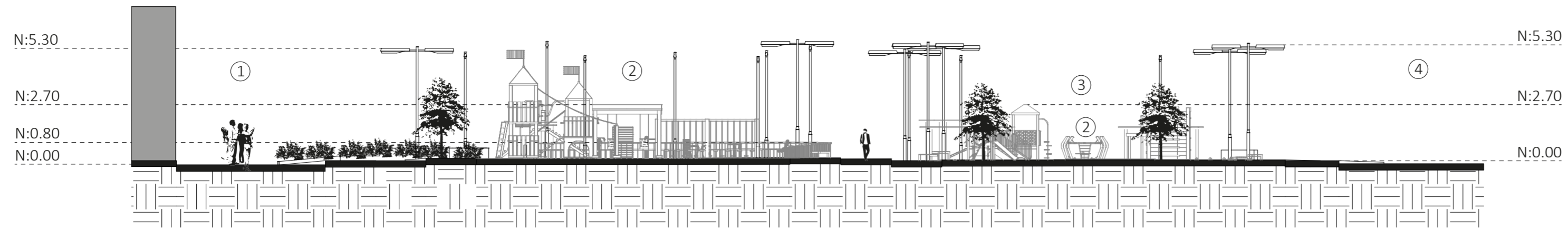
CONTENIDO:

PLANTA DE ZONA DE JUEGOS Y ÁREA DE MASCOTAS

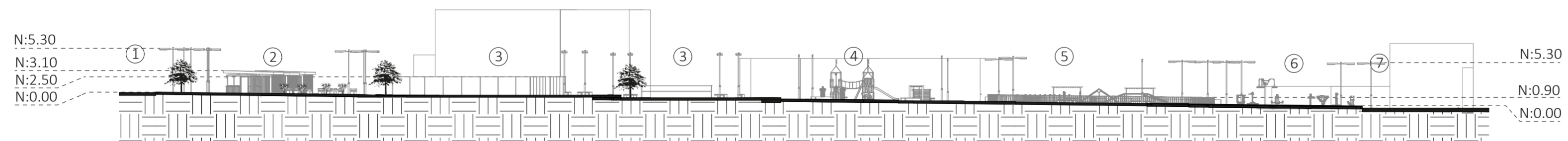
ESCALA: 1:200

LÁMINA 7/17

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



① CORTE A-A PROPUESTA DE PARQUE IBERIA
ESC: 1:200



① CORTE B-B PROPUESTA DE PARQUE IBERIA
ESC: 1:500



SIMBOLOGÍA CORTE A-A	
Espacios	Número
Calle Francisco de Quevedo	1
Juegos Infantiles	2
Zonas verdes pasivas	3
Av. Don Bosco	4

SIMBOLOGÍA CORTE B-B	
Espacios	Número
Calle Fray Luis de León	1
Zona de comercio gastronómico	2
Canchas Multiuso	3
Juegos Infantiles	4
Zona de Mascotas	5
Zona de Ejercicios	6
Calle Iberia	7

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
CORTE A-A
CORTE B-B

ESCALA: LAS INDICADAS

LÁMINA 8/17

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**

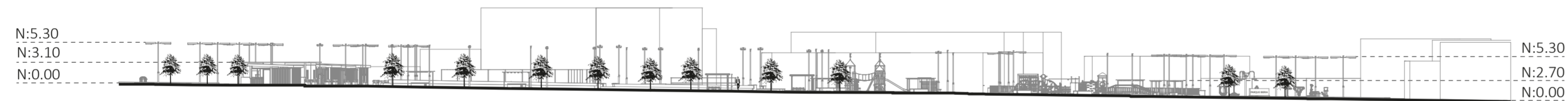


SIMBOLOGÍA CORTE A-A

Espacios	Número
Zona de comercio gastronómico	1
Zonas verdes pasivas	2



② ELEVACIÓN SUROESTE DEL PROYECTO PARQUE IBERIA
ESC: 1:200



② ELEVACIÓN NOROESTE DEL PROYECTO PARQUE IBERIA
ESC: 1:500



DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
ELEVACIÓN SUROESTE
ELEVACIÓN NOROESTE

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Espacios	Número
Cocina	1
Área de asado	2
Área de atención	3
Ingreso	4

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

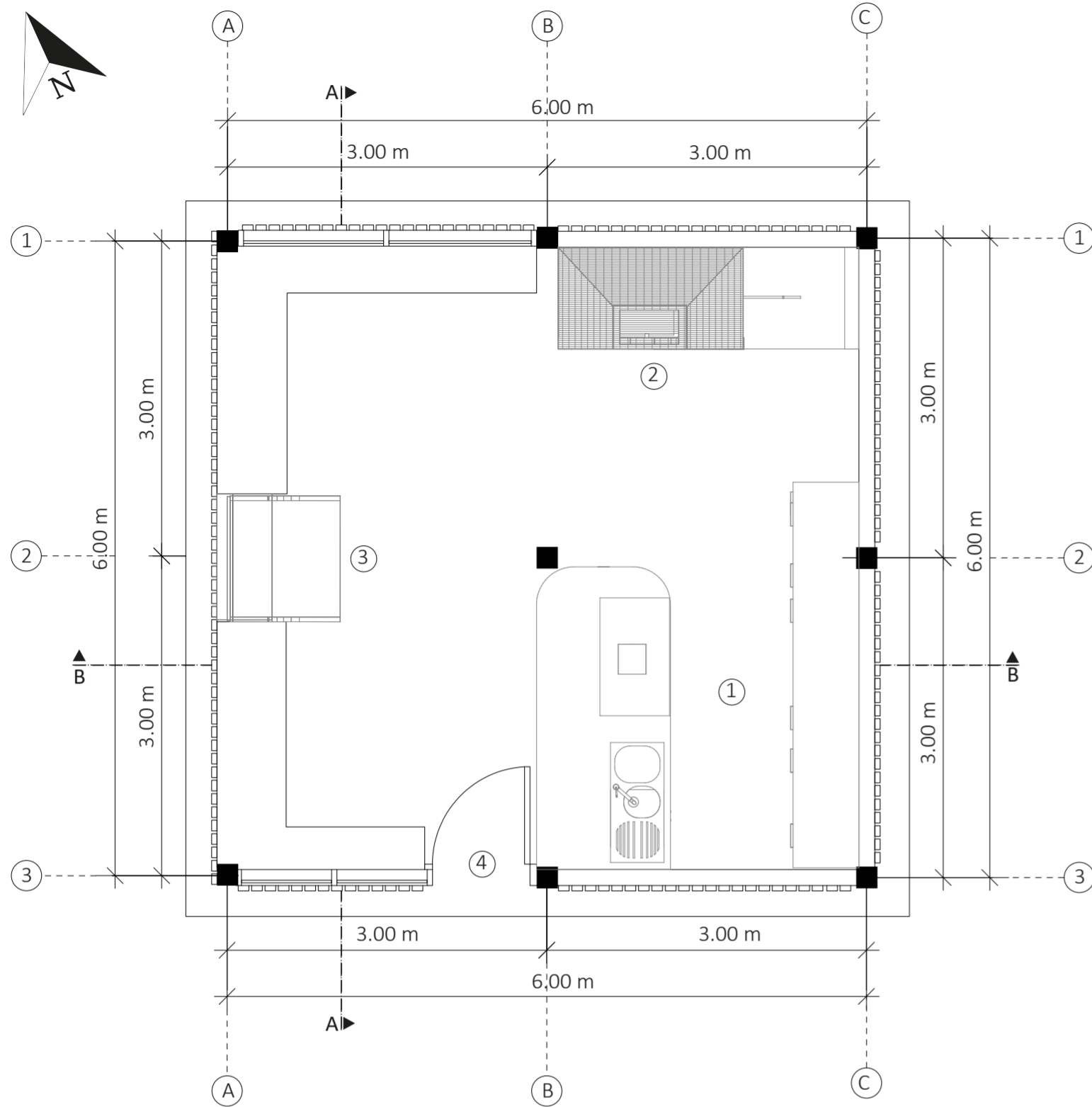
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

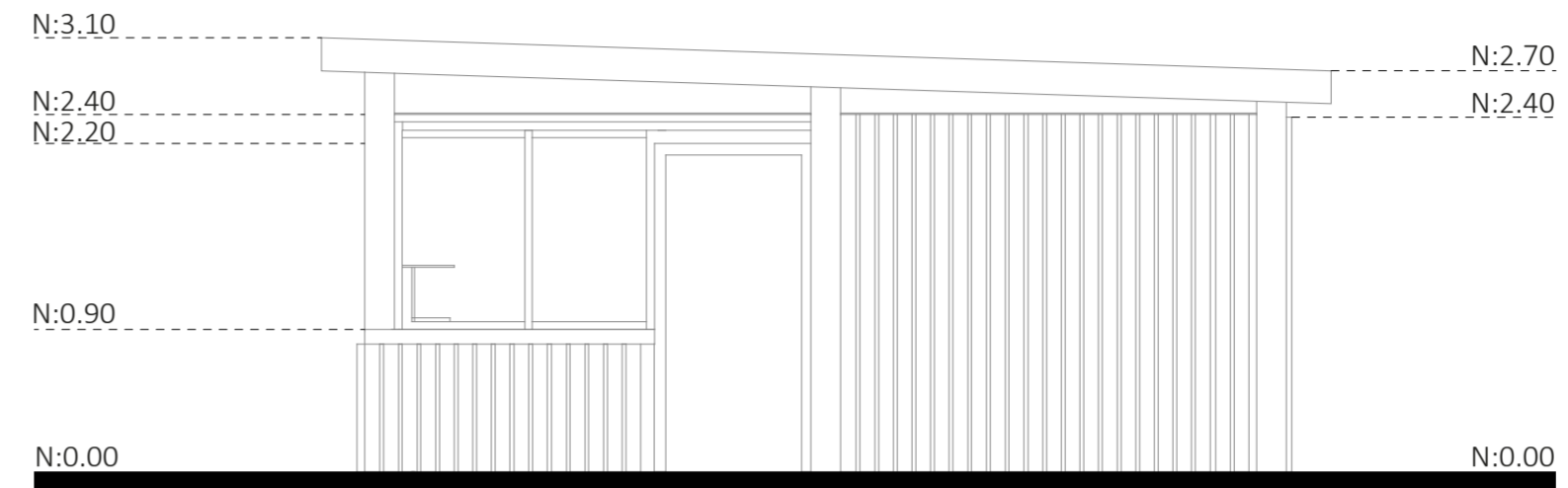
CONTENIDO:
PLANTA TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO
ELEVACIONES TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO
CORTES TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO

ESCALA: 1:50

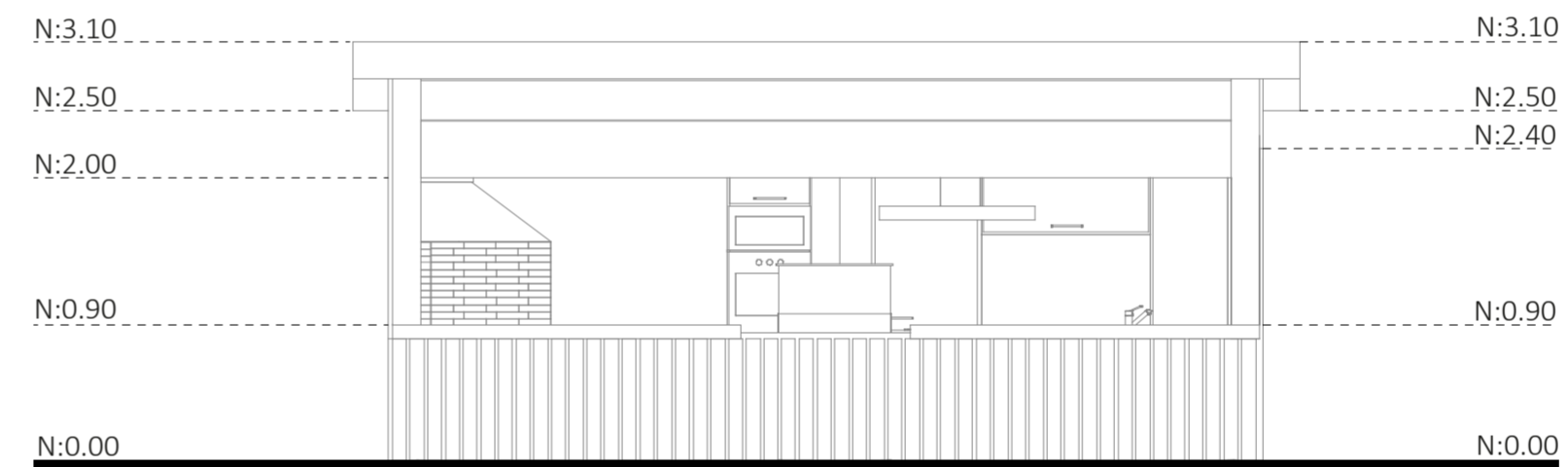
LÁMINA 10/17



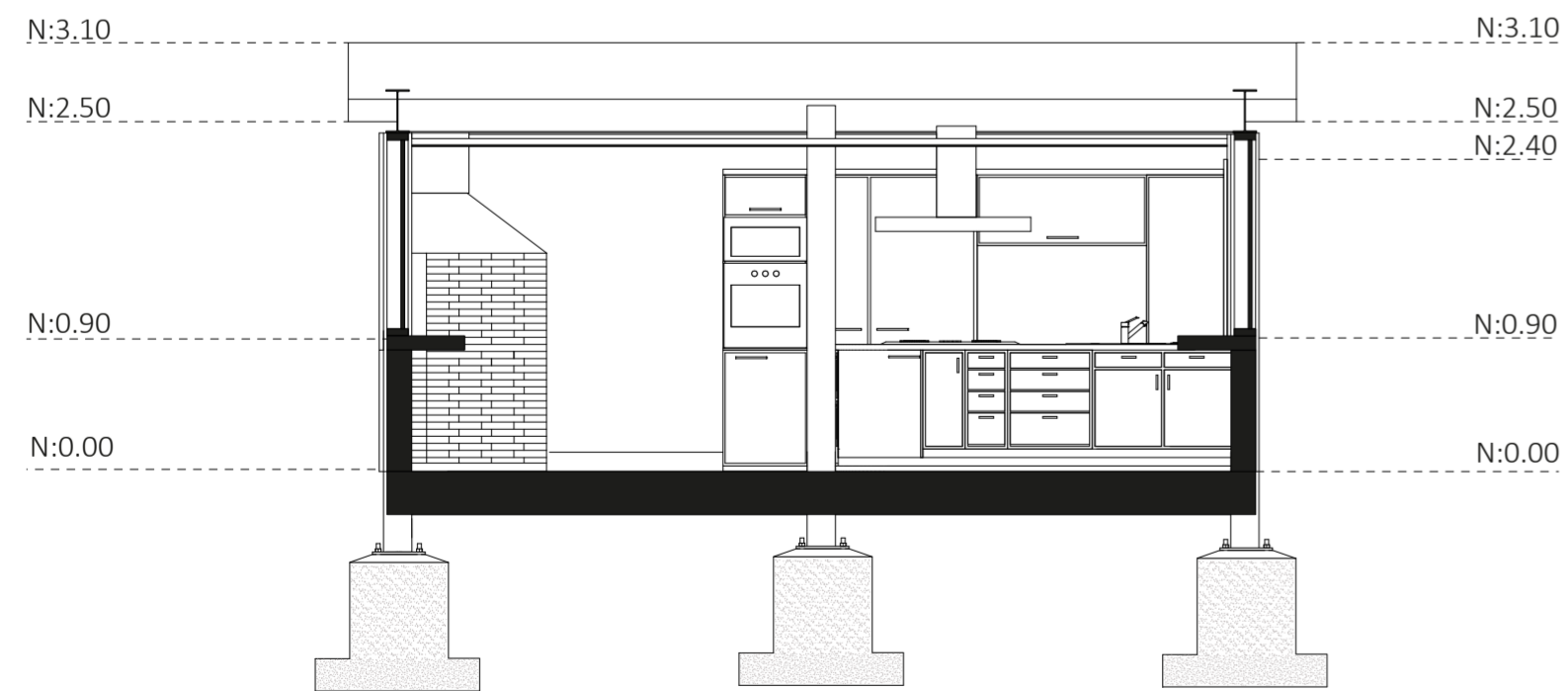
1 PLANTA TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO



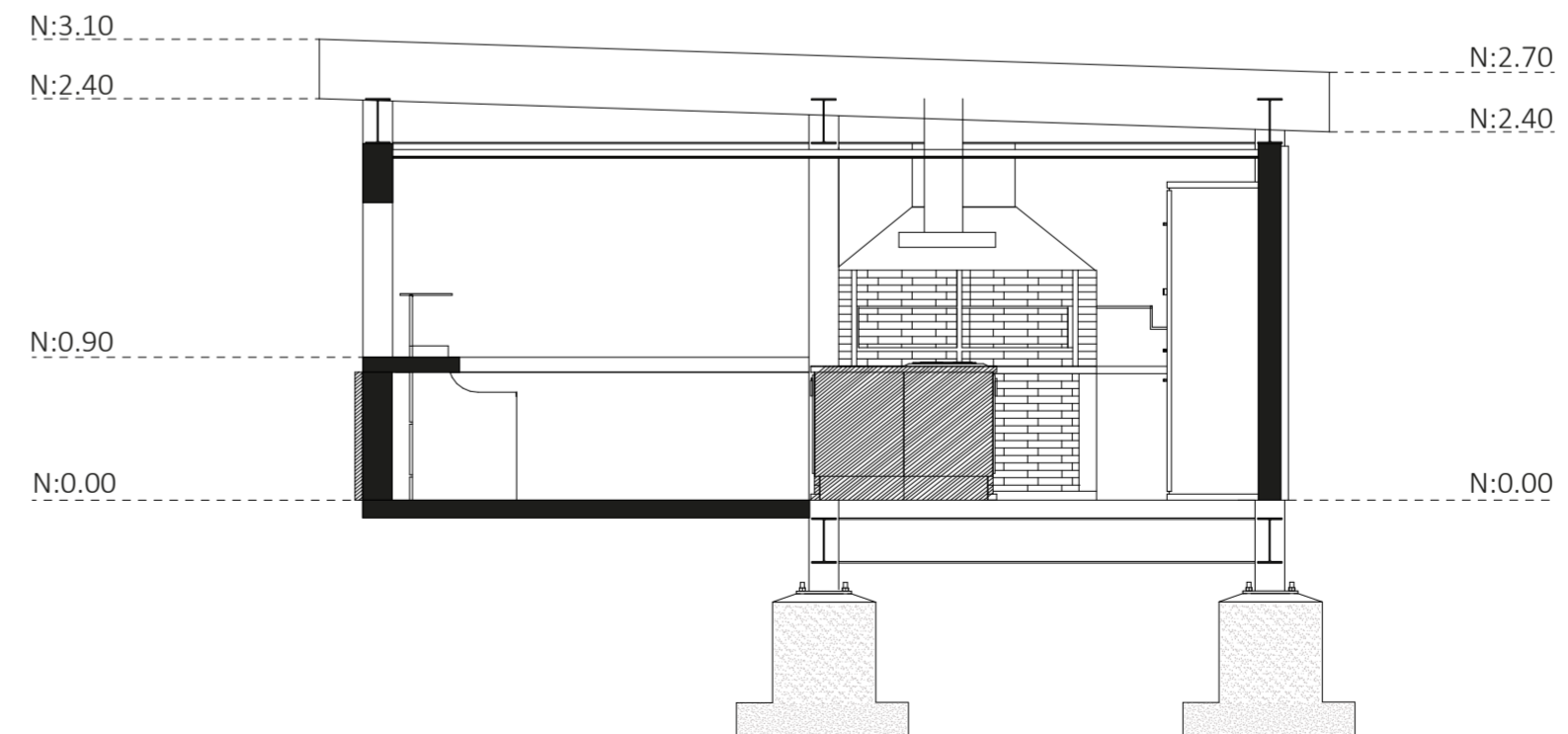
2 ELEVACIÓN SUROESTE TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO



3 ELEVACIÓN NOROESTE TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO

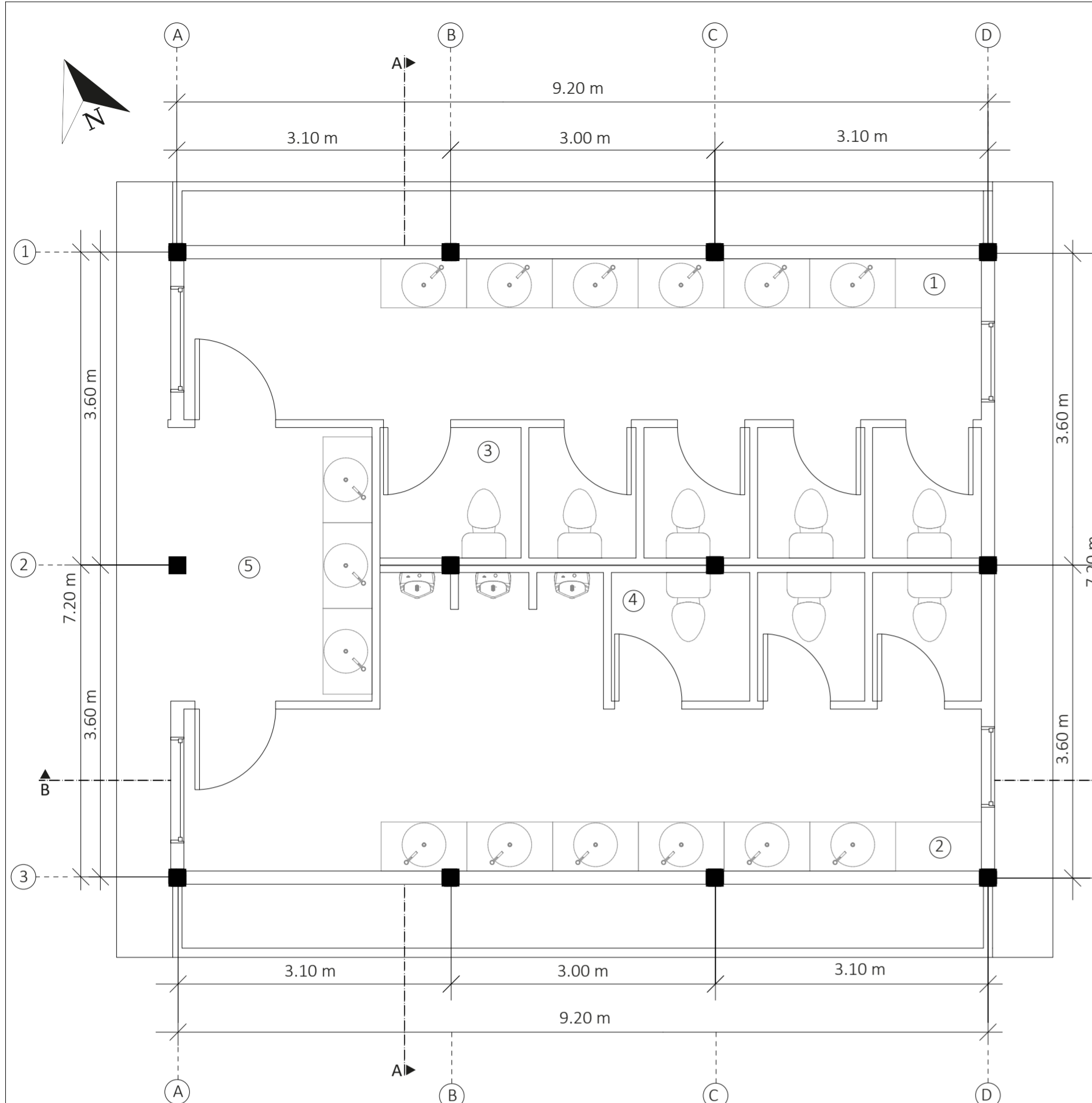


4 CORTE A-A TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO

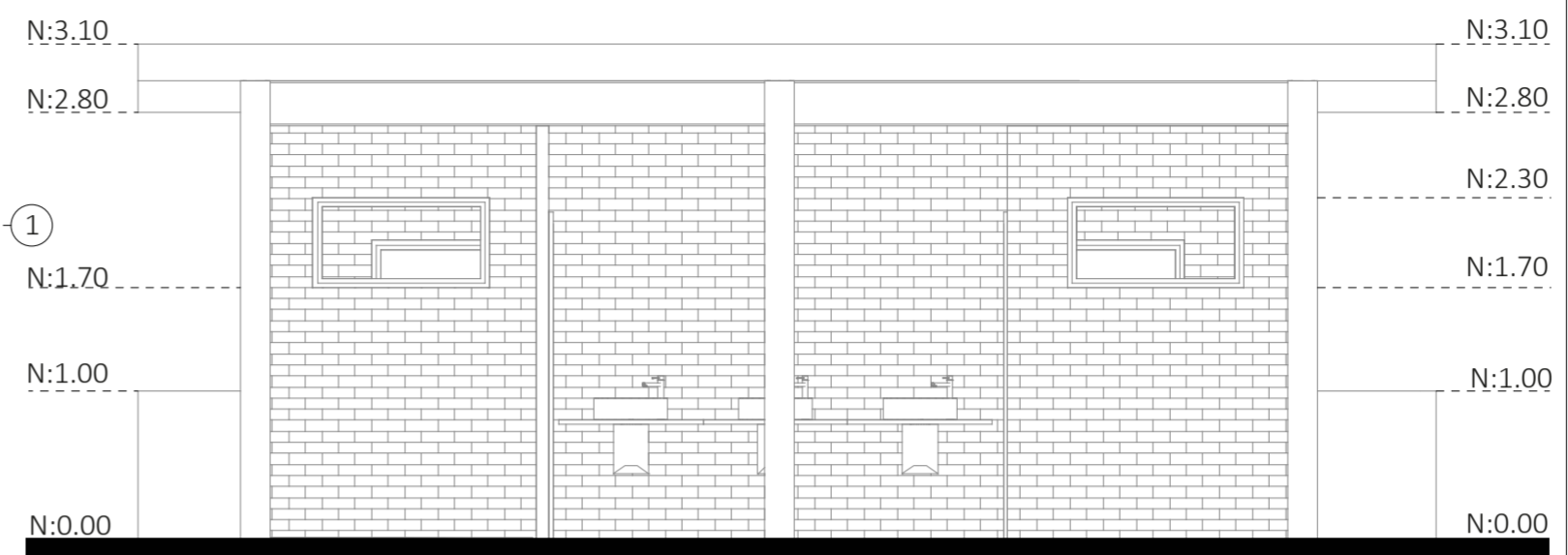


4 CORTE B-B TIPO DE COMERCIO GASTRONÓMICO

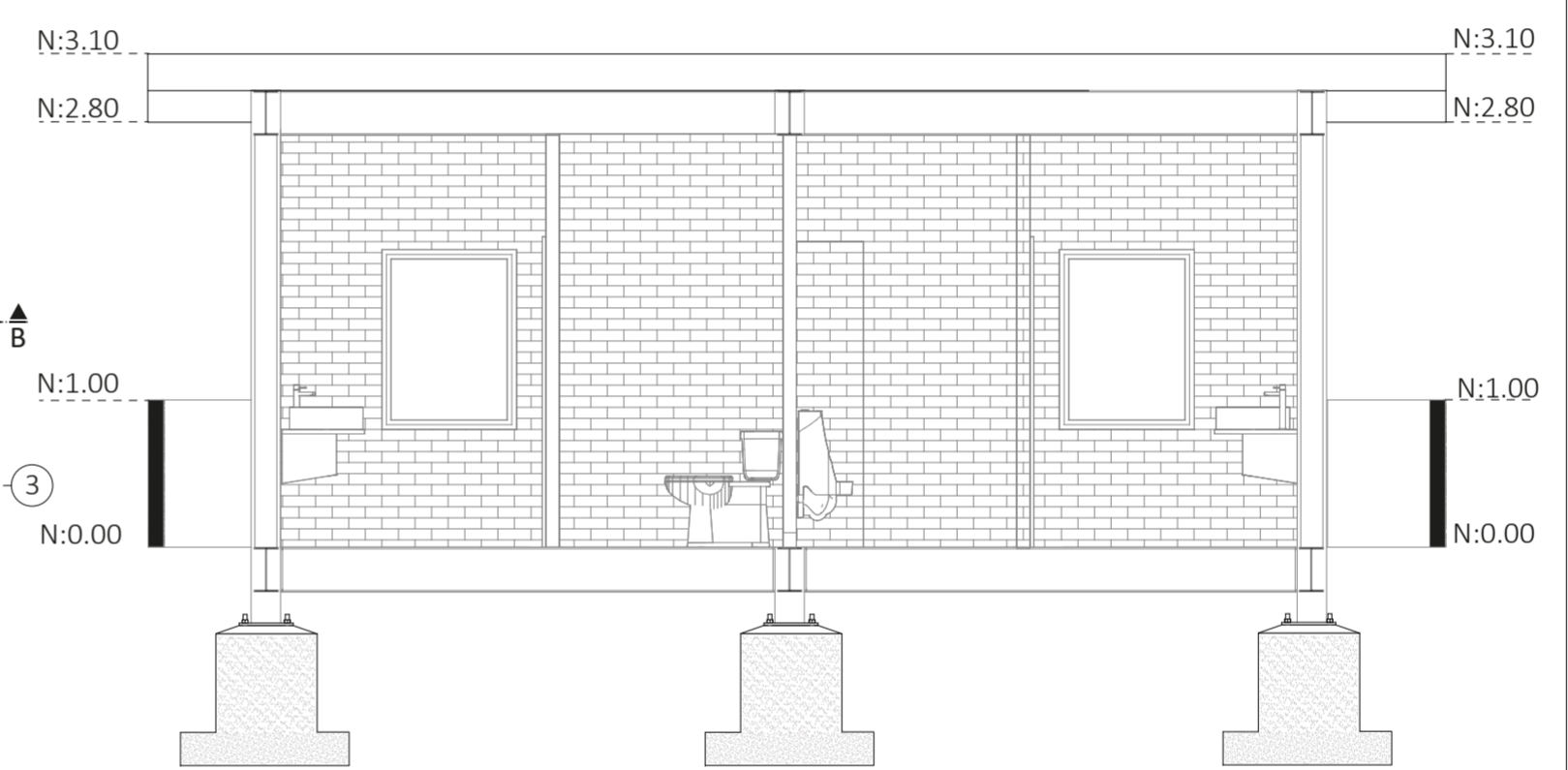
ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



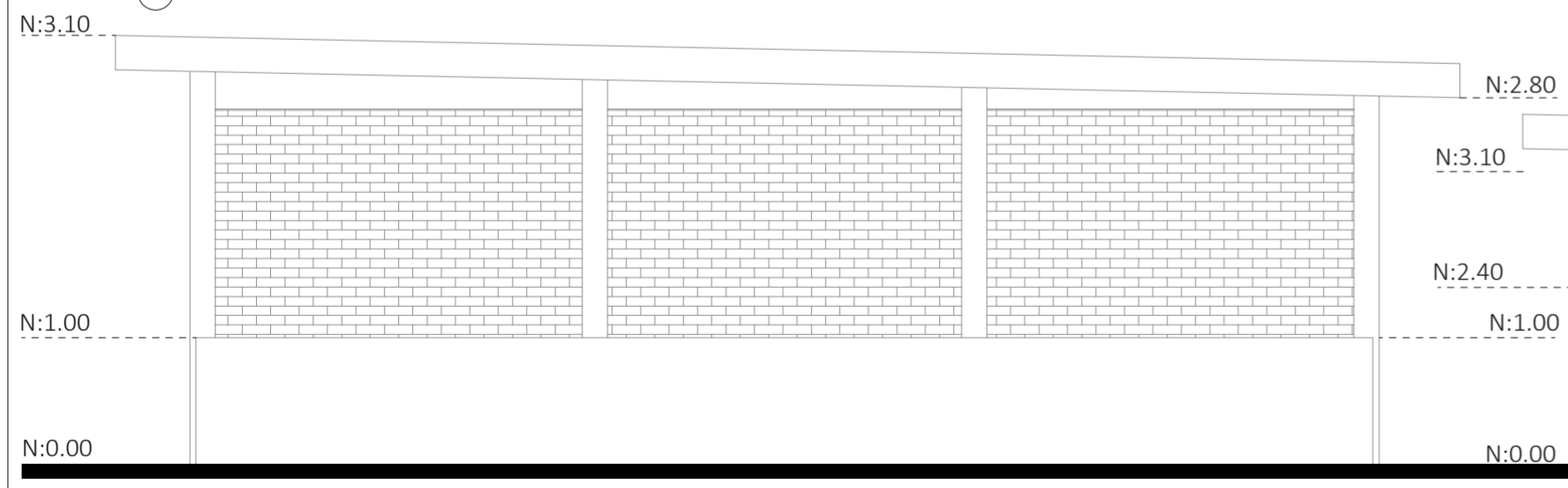
1 PLANTA TIPO DE BAÑOS EN ZONA DE COMERCIO



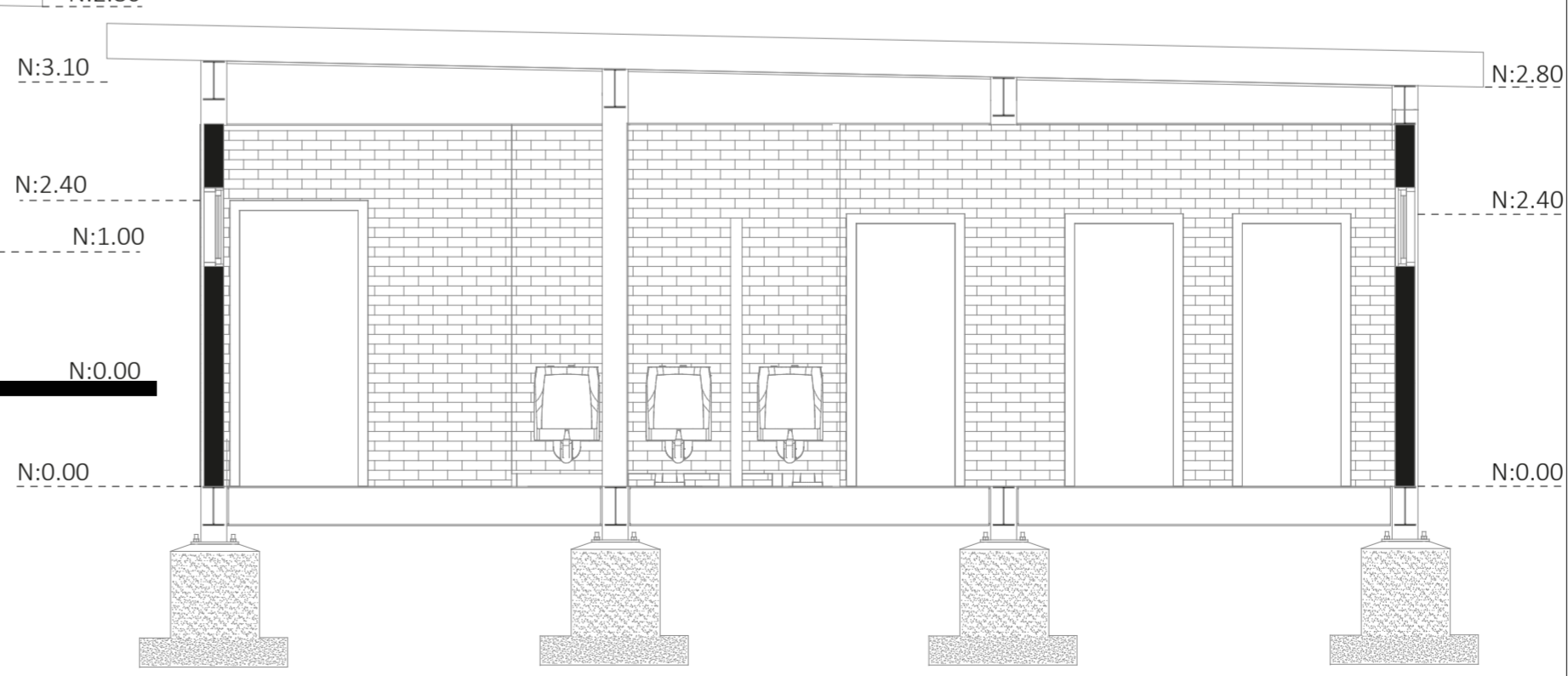
2 ELEVACIÓN NOROESTE TIPO DE BAÑOS EN ZONA DE COMERCIO



4 CORTE A-A TIPO DE BAÑO



3 ELEVACIÓN SUROESTE TIPO DE BAÑOS EN ZONA DE COMERCIO



4 CORTE B-B TIPO DE BAÑO

SIMBOLOGÍA	Número
Baños Mujer	1
Baños hombre	2
Baño para discapitados Mujer	3
Baño para discapitados	4
Hombre Ingreso	5

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

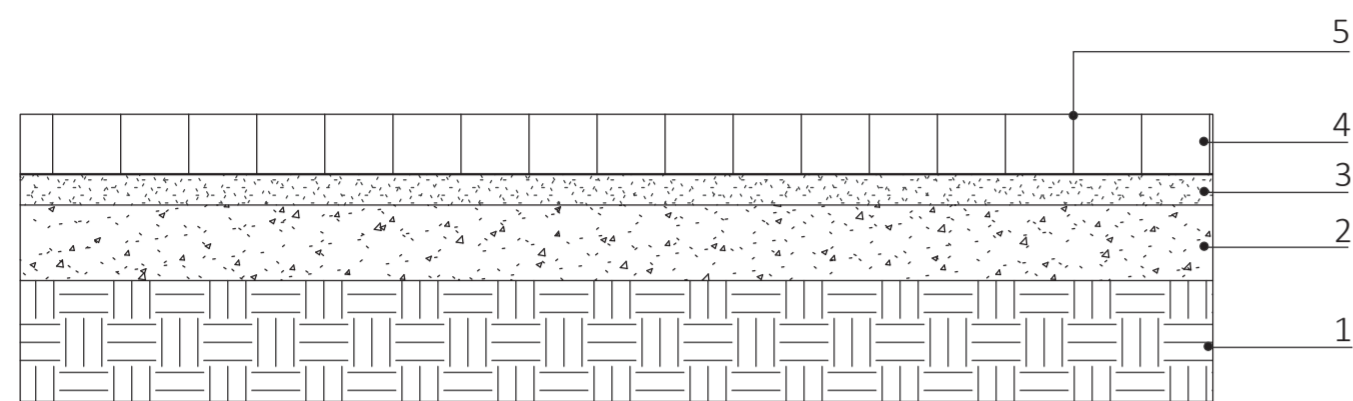
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

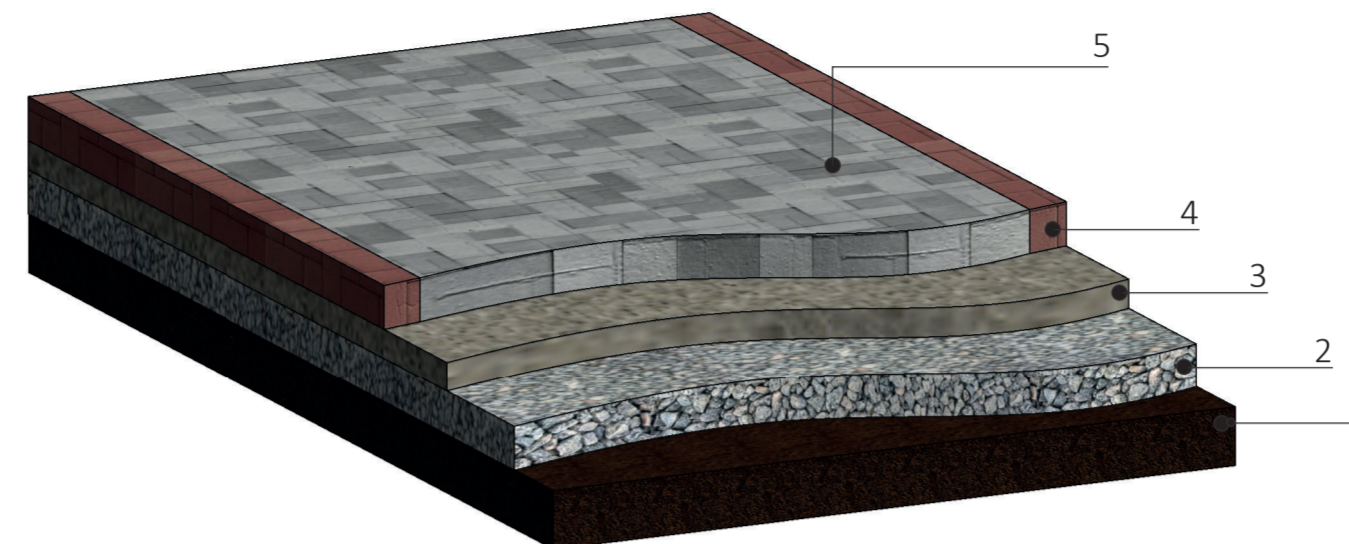
CONTENIDO:
PLANTA TIPO DE BAÑOS
ELEVACIONES TIPO BANOS
CORTES TIPO DE BAÑOS

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO

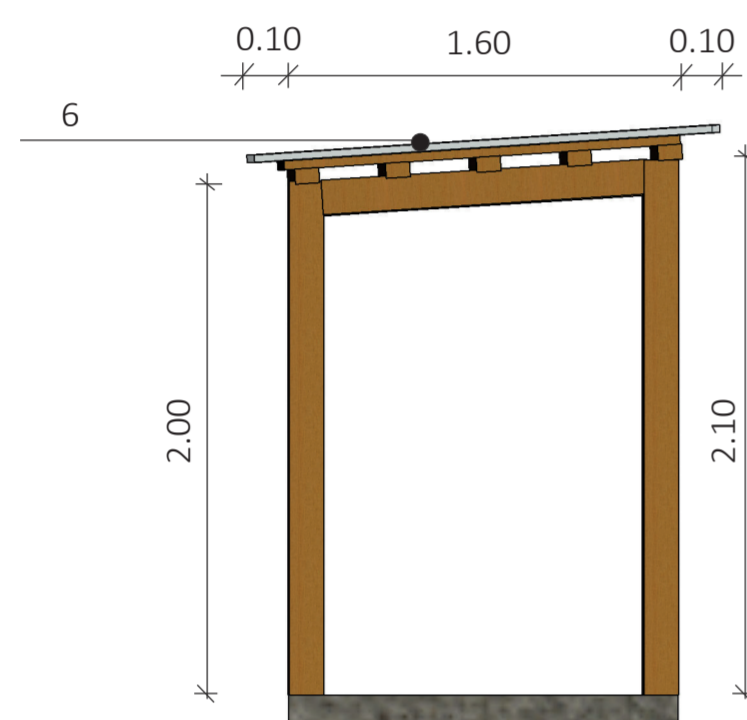


DETALLE CAMINERA

esc 1:25

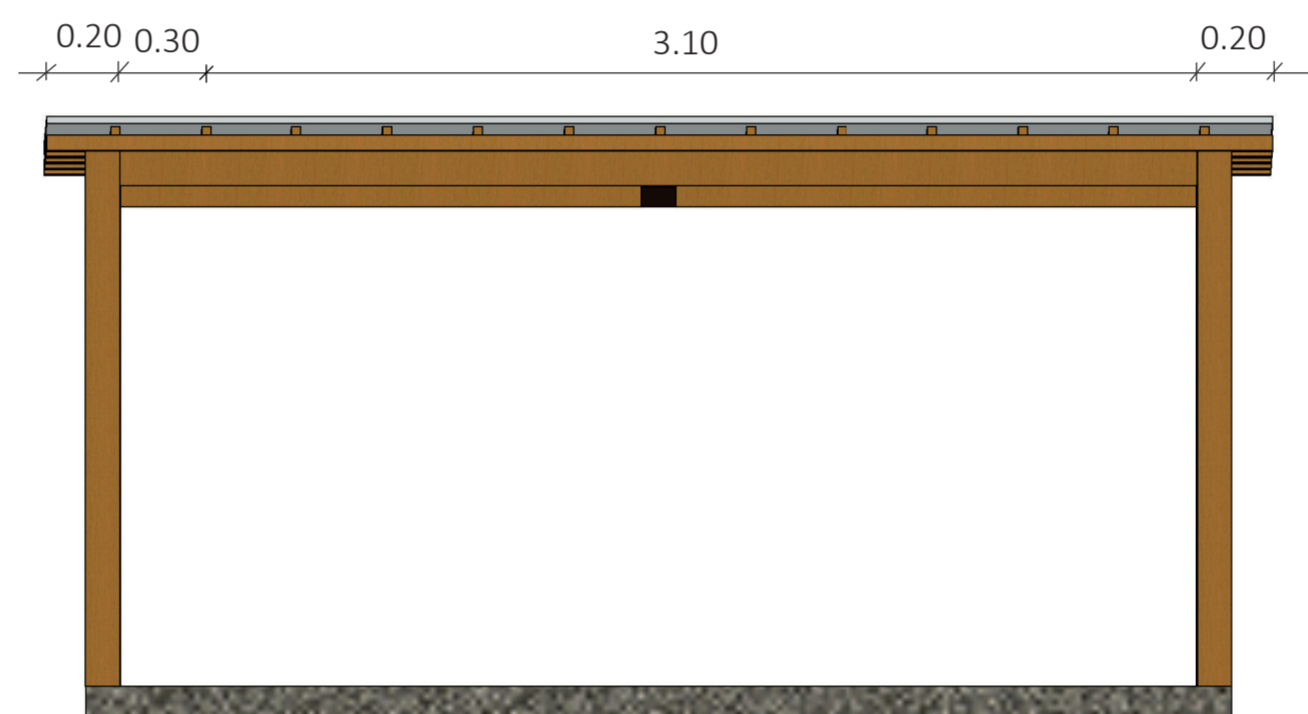


AXONOMETRÍA CAMINERA



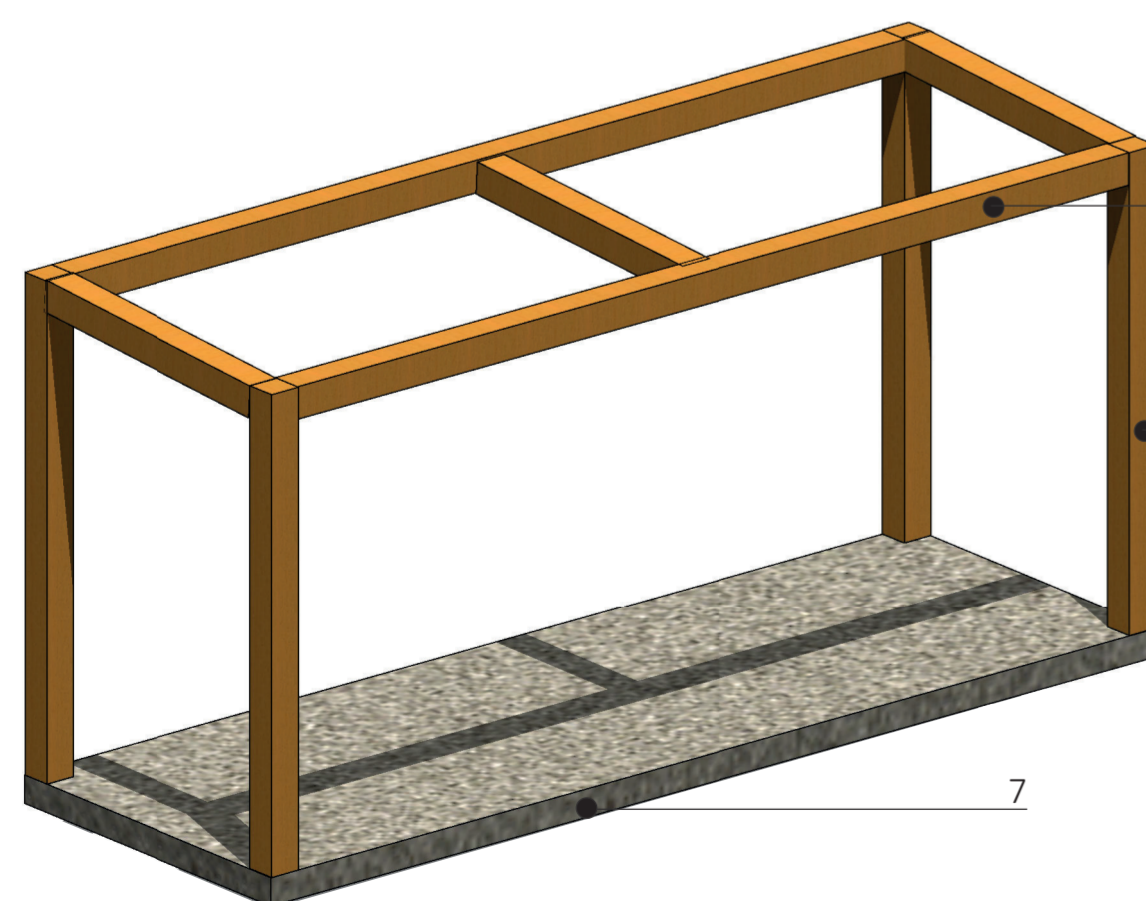
ELEVACIÓN LATERAL PÉRGOLA

esc 1:25



ELEVACIÓN FRONTAL PÉRGOLA

esc 1:25



MONTAJE DE ESTRUCTURA



AXONOMETRÍA PÉRGOLA

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Terreno natural compactado al 95%	1
Base con material de mejoramiento compactado	2
Cama de arena fina e= 100 mm	3
Adoquín de concreto de 200x100x80 mm	4
Juntas rellenas con arena fina	5
Cubierta de vidrio P= 6%	6
Base de H°A°	7
Columna metálica de 80x80x0,03 mm	8
Viga metálica de 80x80x0,03 mm	9
Vigas secundarias de madera 80x40 separación de 30 cm	10
Correas de madera 40x40 mm separación de 30 cm	11
Cubierta de vidrio 380x180x30 mm	12

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

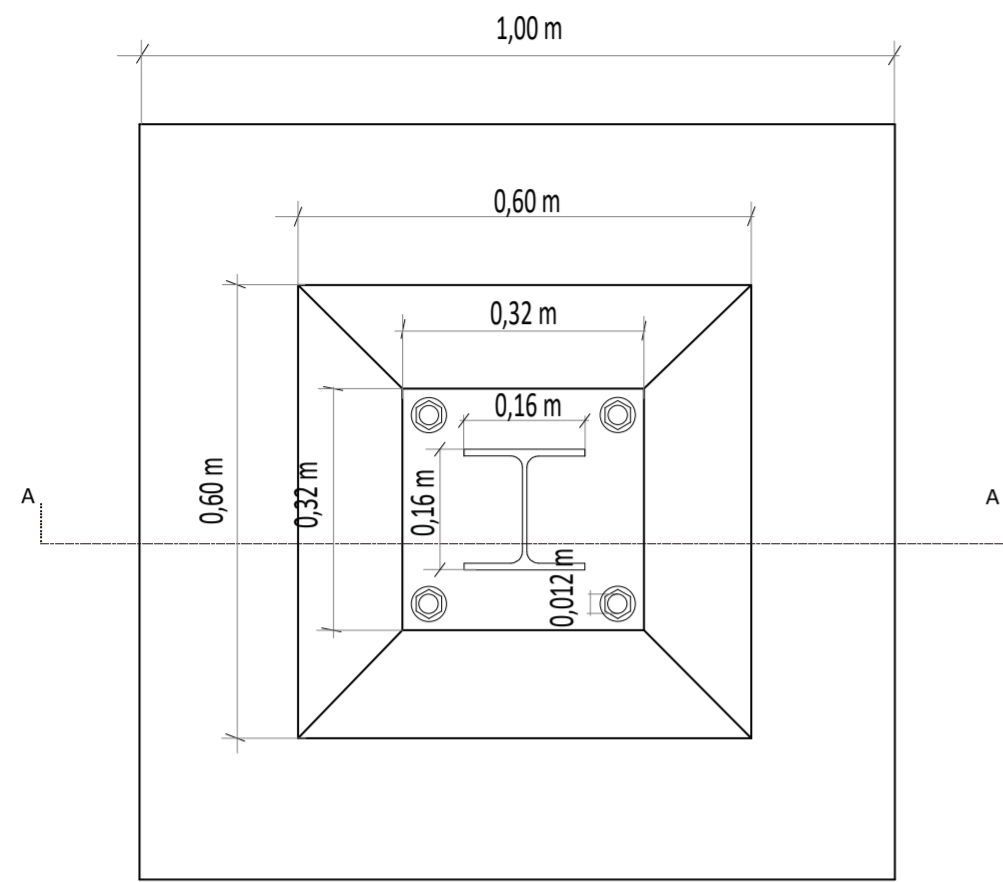
Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:

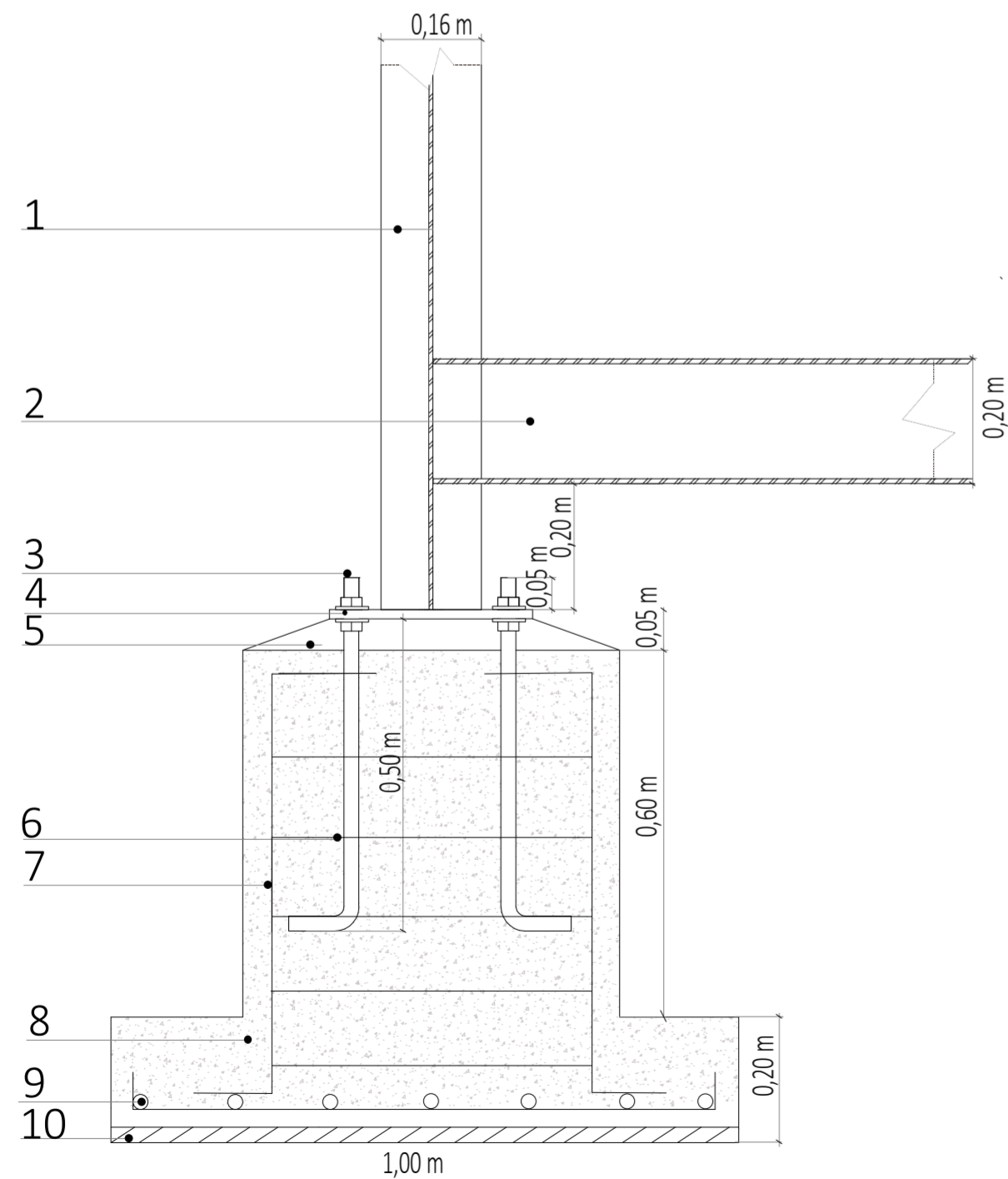
DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: 1:25

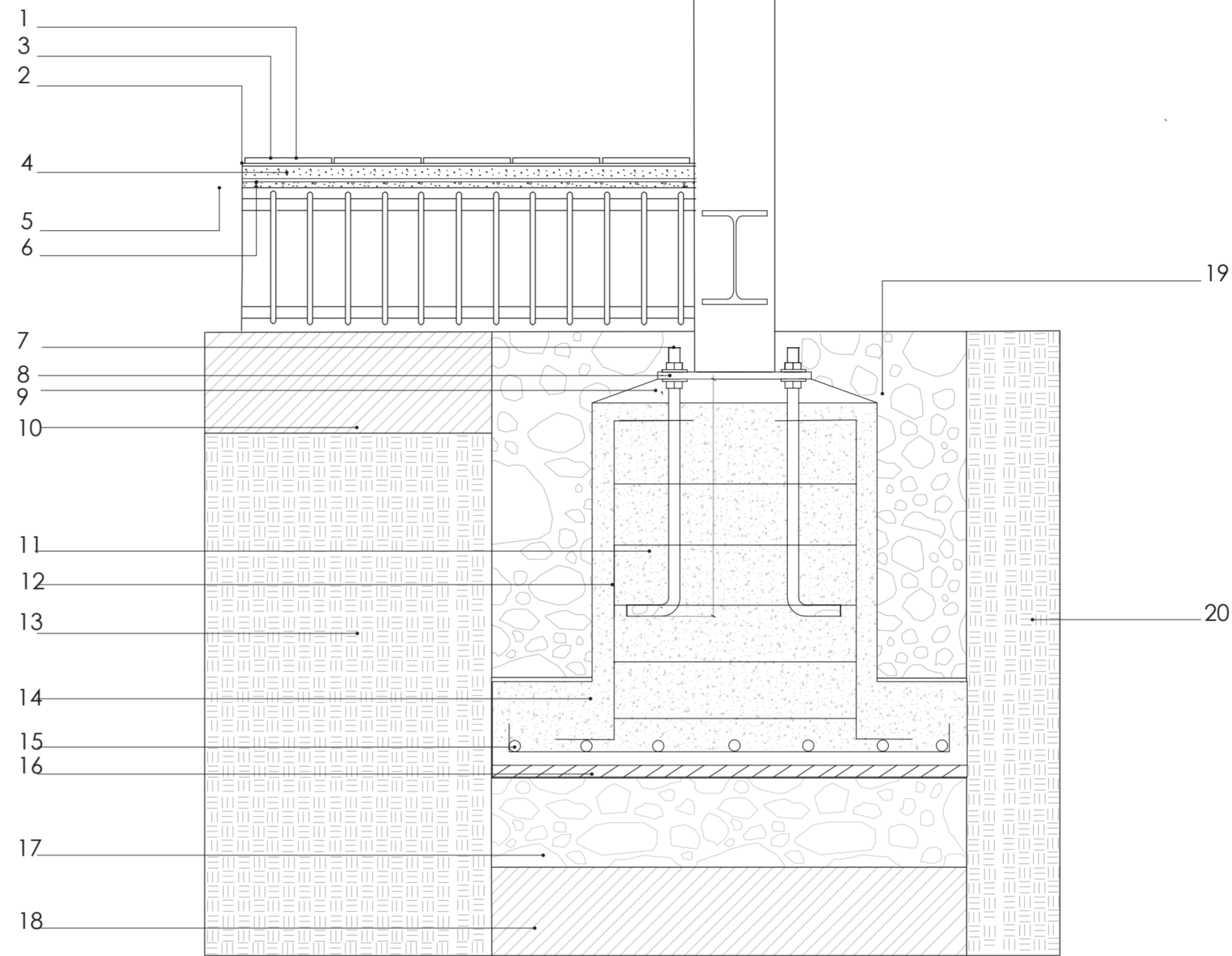
LÁMINA 12/17



PLANTA DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE ZAPATA
ESC: 1:10



CORTE A-A DE DETALLE CONSTRUCTIVO DE ZAPATA
ESC: 1:10



DETALLE DE CIMENTACIÓN
ESC: 1:10

SIMBOLOGÍA DE CIMENTACIÓN

SIMBOLOGÍA DE CIMENTACIÓN	NÚMERO
Junta de 1,5 mm.	1
Pegado de cemento para baldosa.	2
Ceramica 45x45.	3
Hormigón, 1 a 2 cm.	4
Dados de hormigón, 1 a 2 cm	5
Malla electro soldada R, 84	6
Perno de anclaje Ø 12 mm	7
Placa de anclaje de 320mmx320mmx15mm	8
Mortero de nivelación de 50 mm	9
Suelo compactado	10
Estribillos varilla Ø 10 mm	11
Pedestal	12
Suelo natural	13
Zapata aislada	14
Varilla Ø 12mm para armado de parrilla	15
Suelo	16
Material de mejoramiento	17
Suelo compactado	18
Canto rodado de Ø 30cm	19
Suelo natural	20

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA	Número
Perfil HEA 160mmx160mmx152mm	1
Perfil IPE 200mx100mm	2
Perno de anclaje Ø 12 mm	3
Placa de anclaje de 320mmx320mmx15mm	4
Mortero de nivelación de 50 mm	5
Estribillos varilla Ø 10 mm	6
Pedestal	7
Zapata aislada	8
Varilla Ø 12mm para armado de parrilla	9
Suelo	10

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE ZAPATA Y
CIMENTACIÓN

ESCALA: 1:500

LÁMINA 13/17

**ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO**



SIMBOLOGÍA

Mobiliario	Número
Axonometría general	1
Acceso zona pasiva	2
Vista lateral calle Iberia	3
Zona máquinas de ejercicios	4
Zona de juegos	5
Zona parqueadero calle Iberia	6
Zona de mascotas	7
Acceso calle Don Bosco	8
Zona caminera y de lectura	9
Zona de juegos y caminera	10
Canchas multiuso	11
Acceso zona de mascotas	12

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

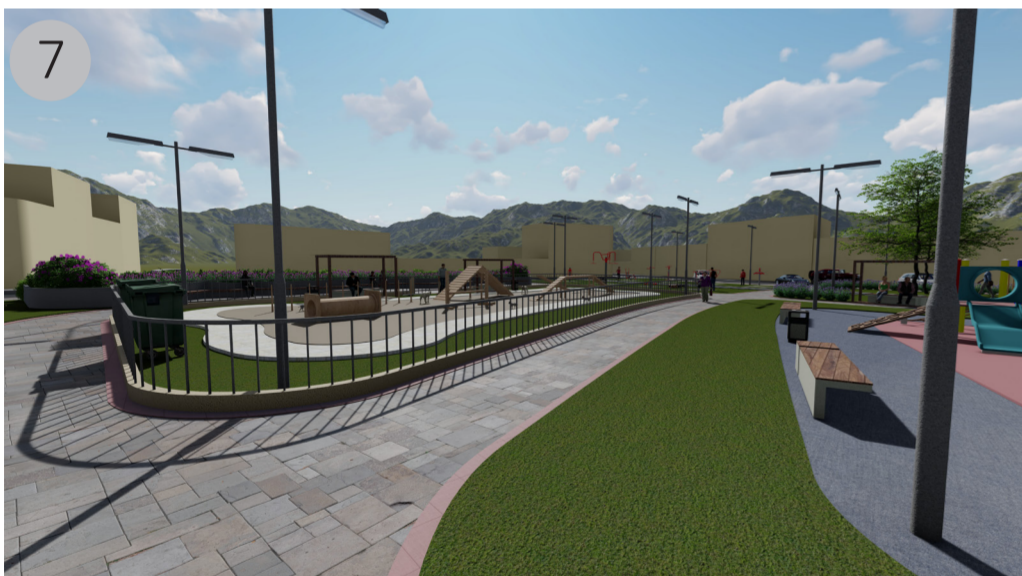
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:

RENDERS GENERALES



ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Mobiliario	Número
Parqueadero (calle Fray Luis de León)	13
Zona posterior comercio gastronómico	14
Acceso comercio gastronómico	15
Zona de bancas	16
Interior comercios gastronómicos	17
Vista frontal comercios gastronómicos	18
Acceso calle Fray Luis de León	19
Caminer interior zona comercial	20
Caminer interior bancas	21
Vista general comercios gastronómicos	22
Vista calle Don Bosco	23
Vista general Parque Iberia	24

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
RENDERS ZONA DE COMERCIO

Conclusiones

El trabajo planteado busca reflexionar sobre la importancia de regenerar aquellos espacios públicos que se encuentran deteriorados, en desuso, aquellos que cumplieron un tiempo de vida útil y en los cuales los moradores no se apropian del lugar. Para realizar el diseño de parques es importante analizar el espacio desde varios aspectos que no se los puede analizar por separado: cualidades y actividades del sitio, área de influencia, relación con el entorno, aspectos integrales y complementarios del proyecto que permitan generar un espacio funcional que se adapte al componente social, cultural, ambiental y económico de la ciudad.

La investigación planteada permite conocer diversos fundamentos teóricos sobre espacio público, su importancia y evolución a lo largo del tiempo, porque representan la expansión y el progreso de las ciudades. El espacio público permite equipar a las ciudades con lugares donde se puede desarrollar actividad física, de ocio, recreación y descanso. En base a la normativa de áreas verdes de Cuenca analizada, se logró determinar la escala del parque Iberia la cual se considera a escala de parque barrial. El término “rehabilitación urbana” se insertó alrededor del año 1980 el cual aborda varios enfoques, pero que tiene un objetivo común el cual pretende mejorar tanto las circunstancias de la urbanización como la calidad de vida de las personas. El comercio gastronómico dentro de espacios públicos aporta beneficios tales como: aumento de productividad económica, fortalecer la cultura del lugar, potencializar el turismo, fomentar espacios de encuentro.

Los estudios de casos utilizados como referencia, tanto a escala nacional como internacional, se analizaron en tres fases, que fueron las siguientes: el pensamiento, la obra y su realidad o gestión. Estos aspectos permitieron conocer y analizar de manera ordenada desde las características generales hasta abordar los detalles más específicos de cada una de las obras. Este estudio permitió abstraer ideas y conceptos fundamentales que sirvieron de base para el plan de renovación urbana-arquitectónica del parque Iberia. Se aplican los siguientes conceptos: “continuidad urbana”, “regenerar la economía urbana del sector” y “mejora del aspecto social, climático y estético del lugar”; los cuales fueron tomados de los referentes parque Unidad Infonavit, Malecón 2000 y parque 6 de Junio, respectivamente.

El diagnóstico y análisis del sitio aborda temas referentes a la situación actual del sitio de intervención y su área de influencia. Este apartado se enfoca en conocer datos importantes sobre el aspecto social, ambiental, de movilidad, de comercio gastronómico y áreas verdes. La mayoría de la población del sector tiene entre 15 y 25 años, mientras que el empleo privado y el trabajo por cuenta propia constituyen la mayoría de las ocupaciones. Dentro del aspecto ambiental el sitio presenta dos curvas de nivel que descienden desde la calle Fray Luis de León hacia la calle Iberia. La principal fuente de contaminación

ambiental se da por la emisión de CO₂ debido al alto tráfico vehicular de la zona. El sitio cuenta con transporte público que conecta hacia varios puntos de la ciudad, en total son 8 líneas de autobús que circulan por el sitio de estudio. La zona cuenta con 123 comercios gastronómicos, los cuales en su mayoría se emplazan a lo largo de la Av. Don Bosco. La zona se encuentra consolidada y los materiales predominantes son el ladrillo, la teja, enlucidos y madera. Finalmente, la zona de estudio cuenta con 6 parques, su estado es regular a excepción del parque Bilbao y parque Tarqui-Guzho donde existe diversidad de vegetación alta, mediana y baja.

La propuesta de regeneración urbana-arquitectónica busca ordenar el espacio y propone nuevas ideas y conceptos en base a las etapas previamente analizadas donde se identificó las fortalezas y debilidades del sitio. Asimismo se busca espacios funcionales que se relacionen entre sí de tal manera que garantice el uso de cada una de las zonas del parque. Con este proyecto se busca potencializar la economía del sector, así como mejorar el aspecto social, climático y estético del lugar fomentando el turismo y conservando el valor cultural-gastronómico propio de la zona del austro ecuatoriano. Finalmente, es importante mencionar que el anteproyecto realizado responde al diagnóstico y necesidades de la zona por lo cual se realizó visitas en campo, interacción con los moradores y recorridos por su área de influencia de manera que cumpla con las exigencias propias del sitio como de los moradores de la zona.

Se concluye que el objetivo general planteado al inicio de esta investigación el cual, se enfoca en una propuesta de regeneración urbana-arquitectónica que incluya el fortalecimiento de la actividad comercial gastronómica de la zona y la potencialización del uso del espacio público, se cumplió de manera satisfactoria, esperando contribuir y reflexionar acerca de la importancia de actuar en espacios públicos deteriorados y así potencializar los bienes existentes.

Recomendaciones

Elaboración de un programa de gestión que permita desarrollar actividades sociales, culturales y deportivas; que potencialicen el turismo y a su vez permita dinamizar la economía del sector. A su vez es importante generar planes que permitan tener un mantenimiento adecuado de los distintos espacios del parque.

Es importante sugerir a todas aquellas instituciones públicas que se encuentran involucradas en la conservación y mantenimiento de espacios públicos, que se realice la intervención del parque Iberia ya que su ciclo funcional para el que fue creado ya culminó. Se recomienda revitalizar este espacio basándose en las debilidades y oportunidades que se presentan de manera que solvante las necesidades del sector.

Se presenta la necesidad de que los espacios públicos sean sostenibles, es decir, es crucial desarrollar un modelo de gestión que sea manejado por la entidad o entidades a cargo del Gobierno Municipal del cantón Cuenca, que permita regular su desempeño y mantenimiento en el corto y largo plazo. Esto se refiere al factor crítico sobre su capacidad de mantenerse en el tiempo. Se lo debe tomar en cuenta para todo tipo de intervenciones que se realicen dentro del ámbito público.

En todo proyecto de regeneración urbana se debe tomar en cuenta el contexto inmediato del sitio a intervenir de manera que se conozca la situación actual, problemas y necesidades del sitio de manera que la propuesta permita satisfacer los requerimientos de sus potenciales usuarios.

Referencias

- Albornoz, B. (2008). Planos e imágenes de cuenca. *Cuenca*.
- Almeida, P. (2018). Revitalización urbana de los márgenes del río yanuncay mediante la planificación de un equipamiento. *Cuenca*.
- Alpopi, C. & Manole, C. (2013). Integrated urban regeneration–solution for cities revitalize. *Procedia Economics and Finance*, 6, 178–185.
- Alvear, P. M. I. & Román, G. C. A. (2021). Anteproyecto de repotenciación del parque simón bolívar de gualaceo. B.S. thesis, Universidad de Cuenca.
- Arevalo, E., Chumbi, Y., Perez, N., & Rivera, M. (2006). Sistema de áreas verdes de la zona urbana del canton cuenca. (53), 9.
- Carrión, F. (2007). Espacio público: punto de partida para la alteridad. *Espacios públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*, 79–97.
- Cevallos, M. (2012). Estudio investigativo de la cultura gastronómica de la ciudad de cuenca. *Quito*.
- Comercio, E. (2021). Cuenca encendió su árbol de navidad. *Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/ecuador/cuenca-encendio-arbol-navidad-nacimiento.html>*.
- Durán, M. & Vanegas, E. (2015). *Espacio público en zonas de patrimonio débil: regeneración arquitectónico-urbana de la plaza El Otorongo y la plaza del Herrero*. PhD thesis, Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca.
- Eskola, T. F. J. & Vélez, L. J. F. (2016). Anteproyecto para la recuperación del espacio público de la antigua estación de tren y actual bodega de etapa ep en la parroquia huayna cápac de la ciudad de cuenca. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Falcón, A. (2008). Espacios verdes para una ciudad sostenible. *Huesca: Gustavo Gili*.
- Flores, G. & Chica, J. (2016). La pérdida de las áreas verdes privadas como consecuencia de la construcción irregular. *El caso de Cuenca-Ecuador*. [Archivo PDF]. *Estudios sobre arte actual*, (4), 1–10.
- Fonseca, J. M. R. (2015). La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades. *Paakat: Revista de Tecnología y Sociedad*, (7).

-
- García, A. M. L. (1989). El parque urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones. *Paralelo 37*, (13), 105–112.
- García, M. C. A. & Camargo, S. L. P. (2013). Propuesta para la gestión ambiental de parques de recreación en la zona sur de la ciudad de montería.
- Gehl, J. & Svarre, B. (2013). How to study public life. *Washington, Covelo, London*.
- Guevara, C. (2016). La importancia de la gastronomía en el desarrollo del turismo interno de la ciudad de cuenca. *Cuenca*.
- Gómez, G. & Mendoza, C. (2020). Análisis de dotación de áreas verdes públicas en la ciudad de cuenca. *Quito-Ecuador*.
- Hidalgo, J. F. (2014). Elaboración de una guía de los platos. en j. f. cattán, elaboración de una guía de los platos. *Quito-Ecuador.*, 27–30.
- Hoffmann, D. (2010). Mirador turi cuenca-ecuador. *Obtenido de <https://blog.properati.com.ec/guia-de-barrios/yanuncay/>*.
- INPC (2010). Glosario del patrimonio inmaterial del azuay. *Cuenca*.
- Ludeña, L. P. (2009). Criterios de diseño con luz artificial para áreas verdes.
- Lázaro, F. C. (2016). Centro cultural fernando lázaro carreter. *ONU-HABITAD*.
- Mena, C., Ormazábal, Y., Morales, Y., Santelices, R., & Gajardo, J. (2011). Índices de área verde y cobertura vegetal para la ciudad de parral (chile), mediante fotointerpretación y sig. *Ciência Florestal*, 21, 521–531.
- Mercurio, E. (2022). Regresan los concursos de años viejos y mascaradas. *Obtenido de <https://elmercurio.com.ec/2022/11/24/concurso-anos-viejos-mascarada/>*.
- Miller, P. (2015). Revista cuencana ilustre. *Obtenido de Semana Santa en Cuenca : <https://patomiller.wordpress.com/2015/03/17/semana-santa-en-cuenca/>*.
- Minga, O. D. A. & Verdugo, N. A. (2016). Árboles y arbustos de los ríos de cuenca.
- Moreno, M. (2016). La incidencia de los procesos de renovación urbana en la informalidad y la economía popular. *Estudio de caso: Núcleo comercial San Victorino (1998-2014)*. Universidad Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. Colombia.
- Paquette, C. (2020). Urban regeneration. a latin american overview. *Revista INVI*, 35(100), 38–61.
- Pascual, C. M., Roldan, D. P., & Vera, P. (2016). El espacio público urbano como concepto y materialidad propuestas, intervenciones y debates en rosario.
- Pesántes, M. P. (2012). Confort térmico en el área social de una vivienda unifamiliar en cuenca-ecuador. *Obtenido de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/393/1/tesis.pdf>*.

-
- Porras, B. (2011). Áreas verdes en la ciudad de Cuenca: parques, plazas, plazoletas y parques lineales. *Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad de Cuenca*.
- Pujol, L. (2022). Recetas de laylita. *Obtenido de Comida típica de Ecuador*.
- Rangel, M. (2012). Espacios públicos calidad y mediación. *Publicaciones vicerrectorado académico*, 9–69.
- Rivera, M. L. M. (2014). Los parques urbanos como indicadores de calidad de vida, símbolos de bienestar y espacios de uso recreativo: una investigación en Bucaramanga, (Colombia). *Universidad & Empresa*, 16(27).
- Sisalima, L. C. H. & Guamán, U. J. E. (2019). Diseño arquitectónico a nivel de anteproyecto del parque sectorial de Monay. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Universo, E. (2022). Comparsa carnavalera llenó de colorido las calles de Cuenca. *Cuenca*.
- Urvia (2010). Corporación Andina de Urbanistas . obtenido de Malecón 2000. *Diseño urbanístico. Guayaquil, 1998-2000*.

Anexo 1. Levantamiento fotográfico

Anexo 1.1 Visitas en campo

Anexo 1.2 Situación actual del sitio

Anexo 1.3 Levantamiento información de vegetación

Anexo 2. Modelo de entrevista

Anexo 2.1 Entrevista realizada a moradores de la zona de estudio

Anexo 3. Normas de Arquitectura y Urbanismo

Anexo 4. Diseño de mobiliario urbano

Anexo 5. Presupuesto referencial

Anexo 1. Levantamiento fotográfico

Anexo 1.1 Visitas en campo



FIGURA 4.10: Visita parque Iberia.
Fuente: Propia



FIGURA 4.11: Verificación de estado de mobiliario parque Iberia
Fuente: Propia



FIGURA 4.12: Visita áreas verdes de la zona de estudio.
Fuente: Propia



FIGURA 4.13: Visita áreas verdes de la zona de estudio.
Fuente: Propia



FIGURA 4.14: Entrevistas realizadas a moradores del sector 1.
Fuente: Propia



FIGURA 4.15: Entrevistas realizadas a moradores del sector 2.
Fuente: Propia

Anexo 1.2 Situación actual del sitio



FIGURA 4.16: Entrevistas realizadas a moradores del sector 3.
Fuente: Propia



FIGURA 4.17: Entrevistas realizadas a moradores del sector 4.
Fuente: Propia



FIGURA 4.18: Estado actual parque Iberia
Fuente: Propia



FIGURA 4.19: Acumulación de desechos parque Iberia.
Fuente: Propia



FIGURA 4.20: Estado de camineras parque Iberia
Fuente: Propia



FIGURA 4.21: Estado de mobiliario parque Iberia.
Fuente: Propia

Anexo 1.3 Levantamiento información de vegetación



FIGURA 4.22: Tipos de vegetación parque Iberia
Fuente: Propia



FIGURA 4.23: Estado de vegetación parque Iberia
Fuente: Propia



FIGURA 4.24: Verificación de vegetación de la zona de estudio
Fuente: Propia



FIGURA 4.25: Tipos de vegetación alta y mediana de la zona de estudio.
Fuente: Propia



FIGURA 4.26: Vegetación parques de la zona de estudio.
Fuente: Propia



FIGURA 4.27: Vegetación en la orilla del Río Tarqui.
Fuente: Propia

Anexo 2. Modelo de entrevista



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENTREVISTA

- Entrevistados: Moradores de la zona de estudio
- Cantidad: 30 personas

1. ¿Ud. reside en el barrio Parque Iberia?

Si

No

2. ¿Qué opina del estado actual del parque Iberia?

.....
.....

3. ¿Qué espacios considera como los más utilizados dentro del parque Iberia?

.....
.....

4. ¿Considera que se debería mejorar o implementar nuevos espacios dentro del parque Iberia?

.....
.....

5. ¿Está de acuerdo que se realice una regeneración del parque Iberia, potencializando el comercio gastronómico de la zona?

.....
.....

6. ¿Piensa que el parque Iberia podría convertirse en un potencial turístico-gastronómico, en caso de ser afirmativa su respuesta, indicar que le gustaría que se haga en el lugar?

.....
.....

Anexo 2.1 Entrevista realizada a moradores de la zona de estudio



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN
CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

ENTREVISTA

- Entrevistados: Moradores de la zona de estudio
- Cantidad: 30 personas

1. ¿Ud. reside en el barrio Parque Iberia?

Si

No

2. ¿Qué opina del estado actual del parque Iberia?

Considero que se encuentra descuidado, los juegos están viejos

3. ¿Qué espacios considera como los más utilizados dentro del parque Iberia?

Las conchas es lo que más utilizan y las máquinas para hacer ejercicio

4. ¿Considera que se debería mejorar o implementar nuevos espacios dentro del parque Iberia?

Pienso que si se puede mejorar con cosas que llamen la atención de la gente y más espacio de descanso

5. ¿Está de acuerdo que se realice una regeneración del parque Iberia, potencializando el comercio gastronómico de la zona?

Si sería interesante ayudaría a nuestros comerciantes y a que la gente venga más al parque

6. ¿Piensa que el parque Iberia podría convertirse en un potencial turístico-gastronómico, en caso de ser afirmativa su respuesta, indicar que le gustaría que se haga en el lugar?

Si me gustaría que se realice más espacios para el comercio para ayudar a la economía de la gente

Anexo 3. Normas de Arquitectura y Urbanismo

Art. 87 *Altura Libre Mínima.*

Las construcciones para estacionamientos, tendrán una altura libre mínima de 2.20 m.

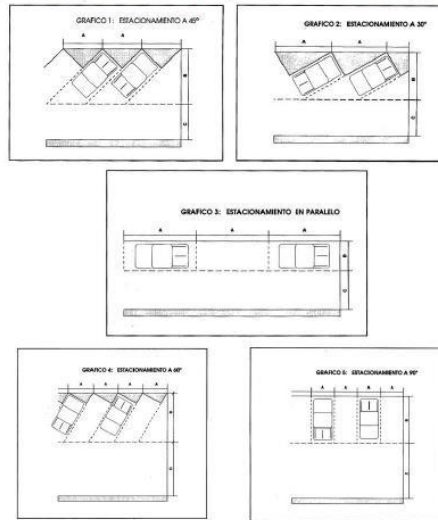


Figura #. Tipos de estacionamiento público.

Fuente: PDOT Cuenca, 2018.

ESTACIONAMIENTO	A(m)	B(m)	C(m)	AREA DE VEHICULOS
en 45°	3,40	5,00	3,30	28,20 m ² .
en 30°	5,00	4,30	3,30	34,00 m ² .
en 60°	2,75	5,50	6,00	28,00 m ² .
en 90°	2,50	5,20	6,00	28,00 m ² .
en paralelo	6,10	2,50	3,30	34,00 m

Art. 89.- *Anchos Mínimos de Puestos de Estacionamientos.*

Según la ubicación de los puestos de estacionamientos con respecto a muros y otros elementos laterales, los anchos mínimos se registrarán por el siguiente cuadro:

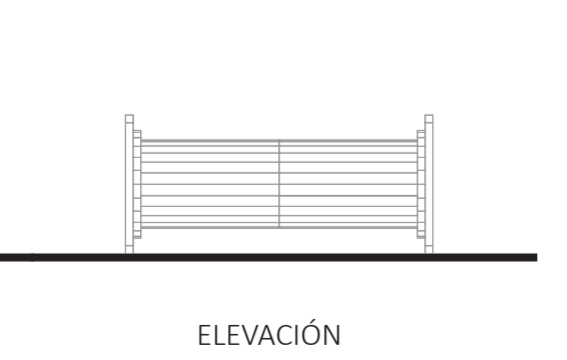
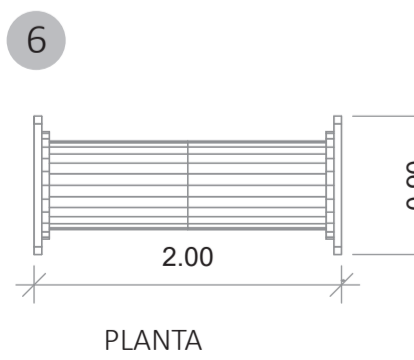
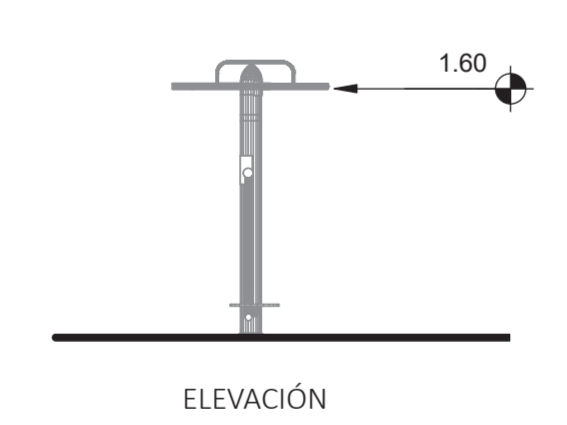
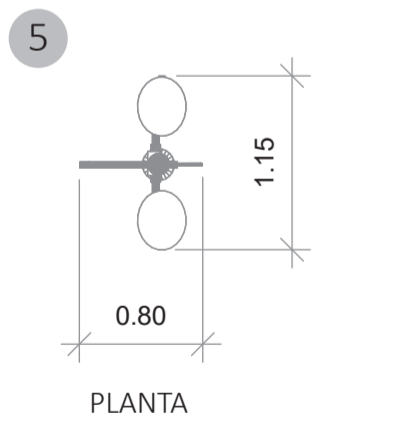
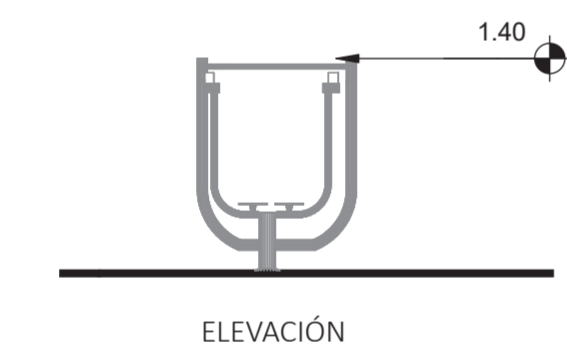
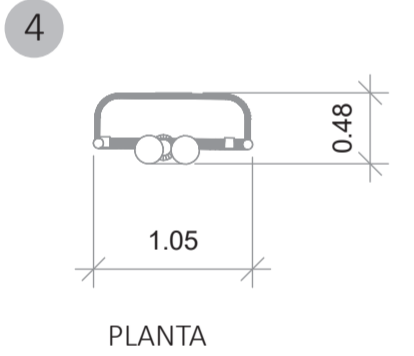
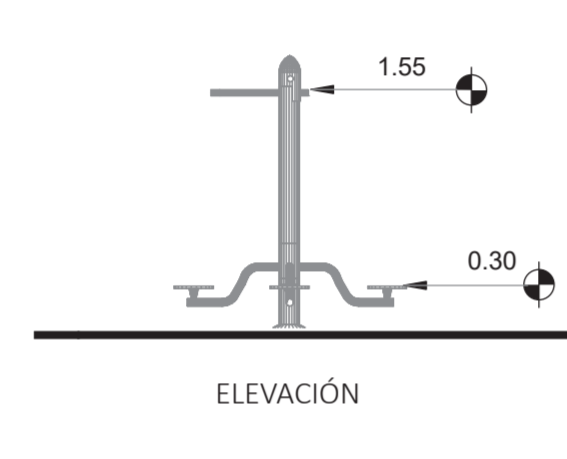
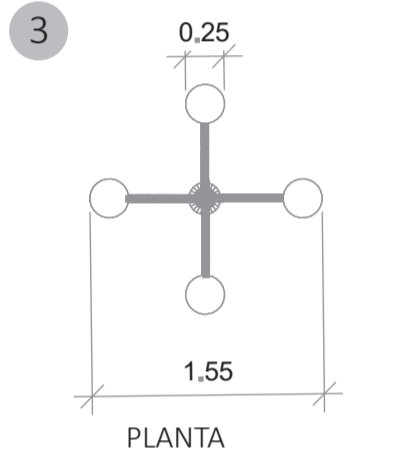
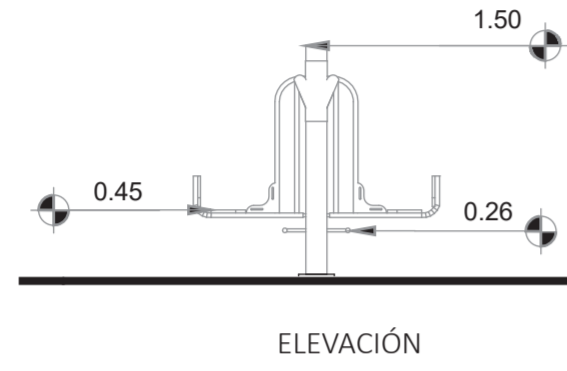
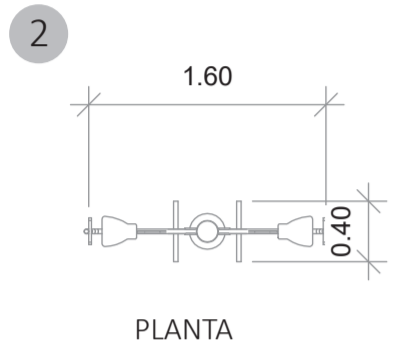
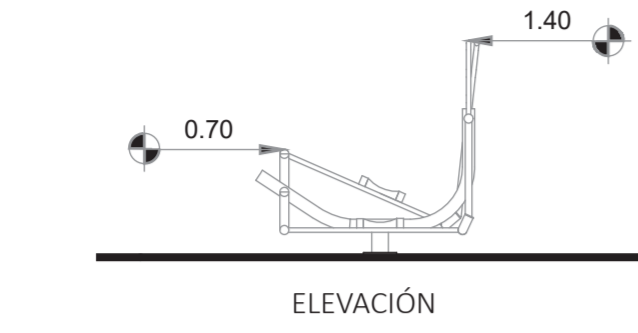
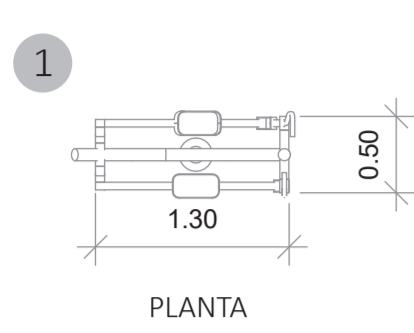
Lugar de emplazamiento para automóviles normales

- | | |
|--|----------------|
| 1. Abierto para todos los lados o contra un obstáculo. | 5.00m. X 2,30m |
| 2. Con pared en uno de los lados. | 5.00m. X 2,55m |
| 3. Con pared de ambos lados (box) | 5.00m. X 2.80m |

Figura #. Anchos puesto de estacionamiento.

Fuente: PDOT Cuenca, 2018.

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA
ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE
LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO
PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO
GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Mobiliario	Número
Máquina elíptica	1
Máquina levanta pies	2
Máquina twister	3
Máquina caminadora	4
Máquina péndulo doble	5
Juego de mascota túnel	6
Juego mascota brincar	7
Juego mascota escalar	8
Juego mascota balancear	9
Juego escalar, trepar	10
Juego caminar, brincar	11

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan
REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

CONTENIDO:
MOBILIARIO

ANTEPROYECTO DE REGENERACIÓN URBANA ARQUITECTÓNICA DEL PARQUE IBERIA MEDIANTE LA POTENCIALIZACIÓN DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO A TRAVÉS DEL COMERCIO GASTRONÓMICO



SIMBOLOGÍA

Mobiliario	Número
Juego escalar corto	12
Juego escalar	13
Juego multifunción	14
Juego caseta multijuego	15
Juego araña	16
Juego girar	17
Bancas comercio gastronómico	18

DIS: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

DIB: Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

REV: Arq. Quezada Ortega Jaime.

Acero Montero Nelly; Albarracín Mendoza Juan

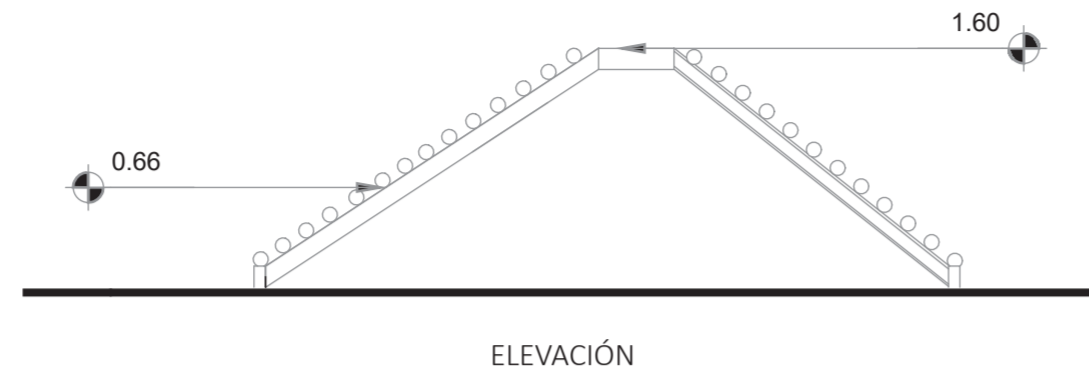
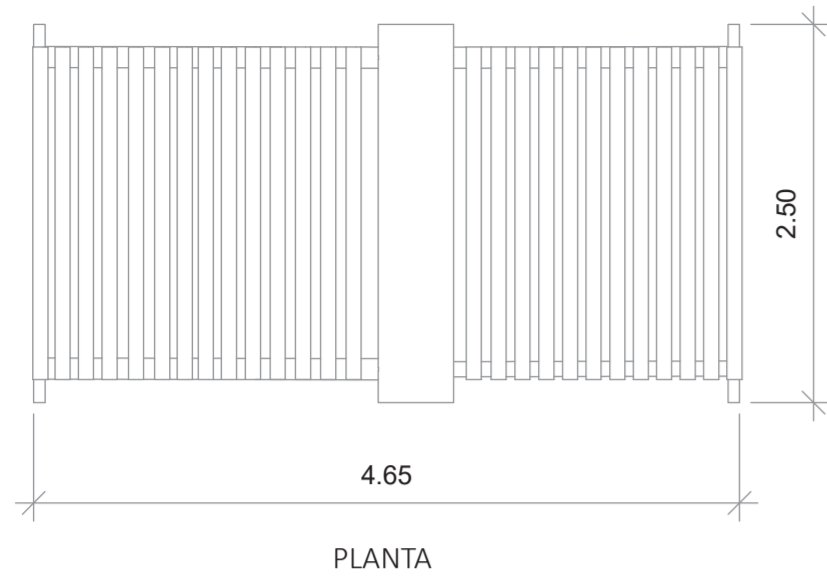
CONTENIDO:

MOBILIARIO

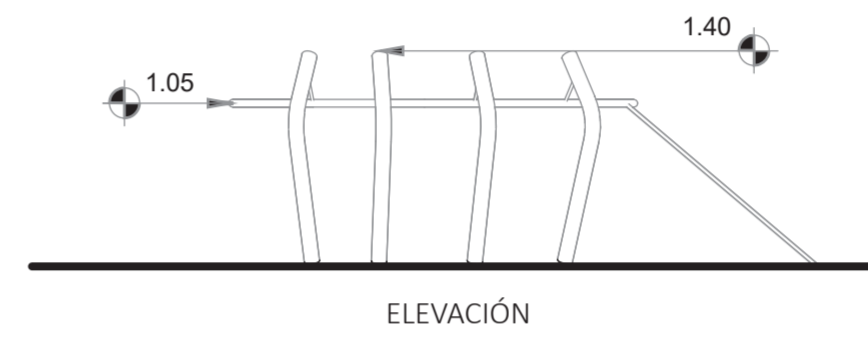
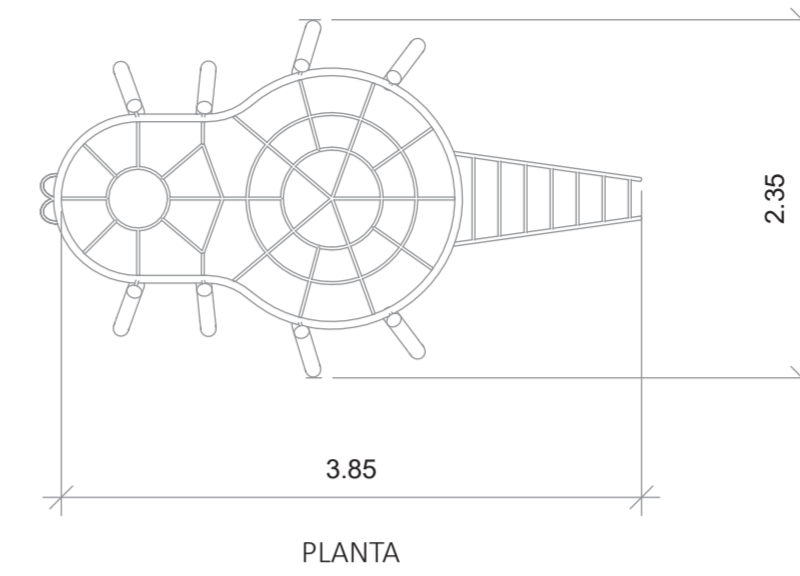
ESCALA: 1:50

LÁMINA 10/10

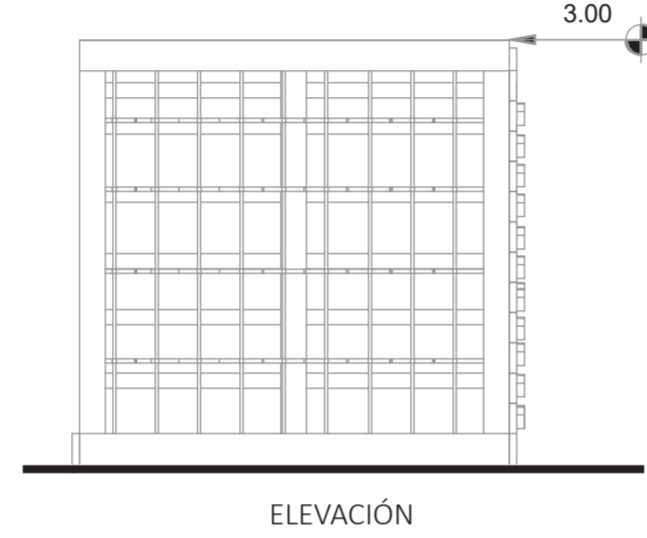
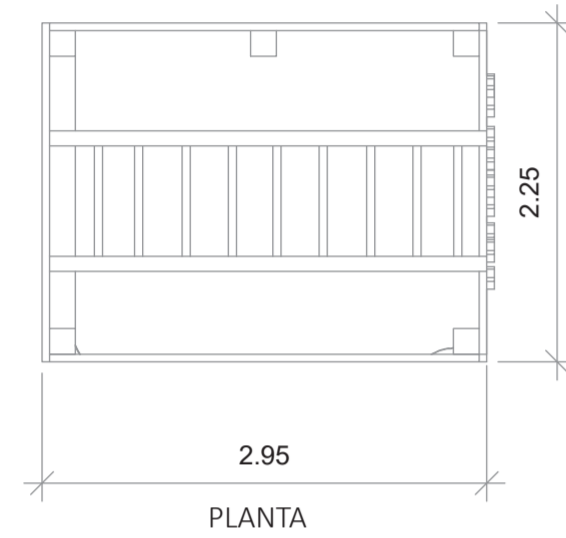
12



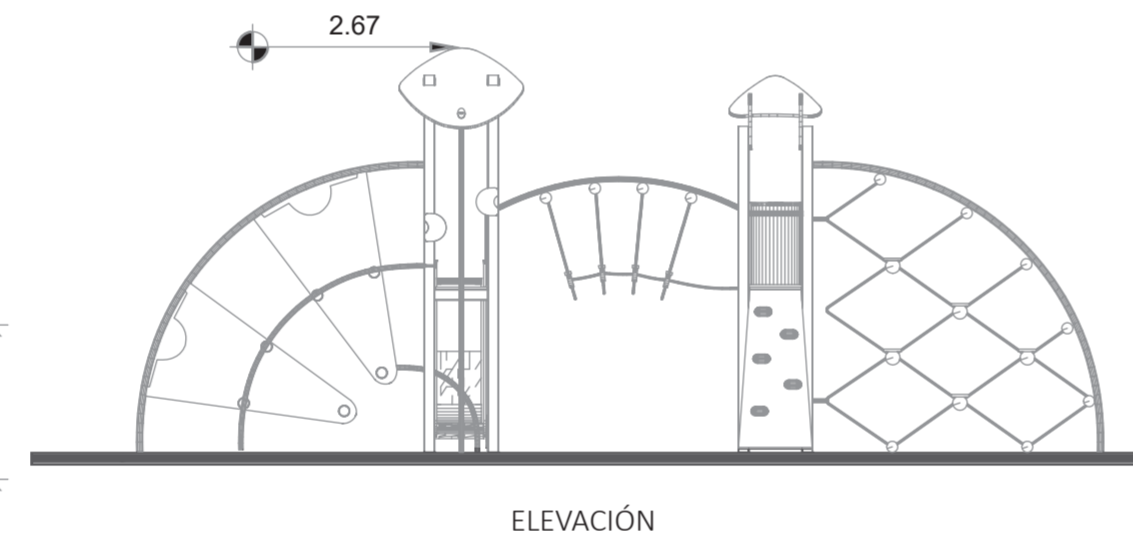
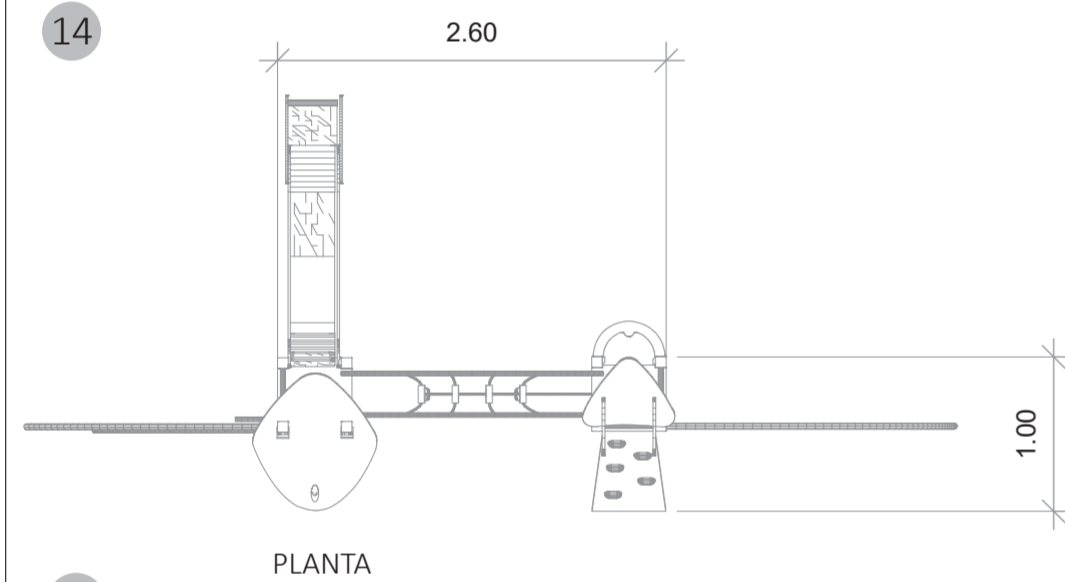
16



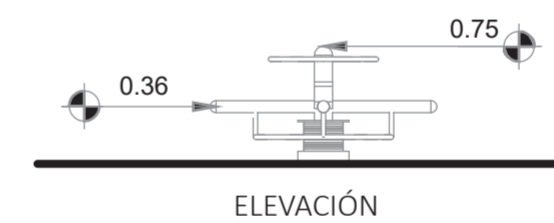
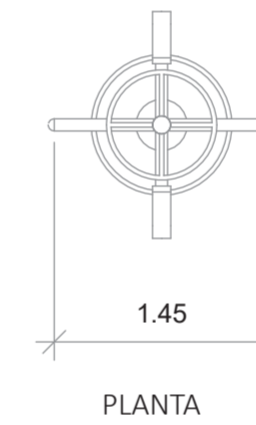
13



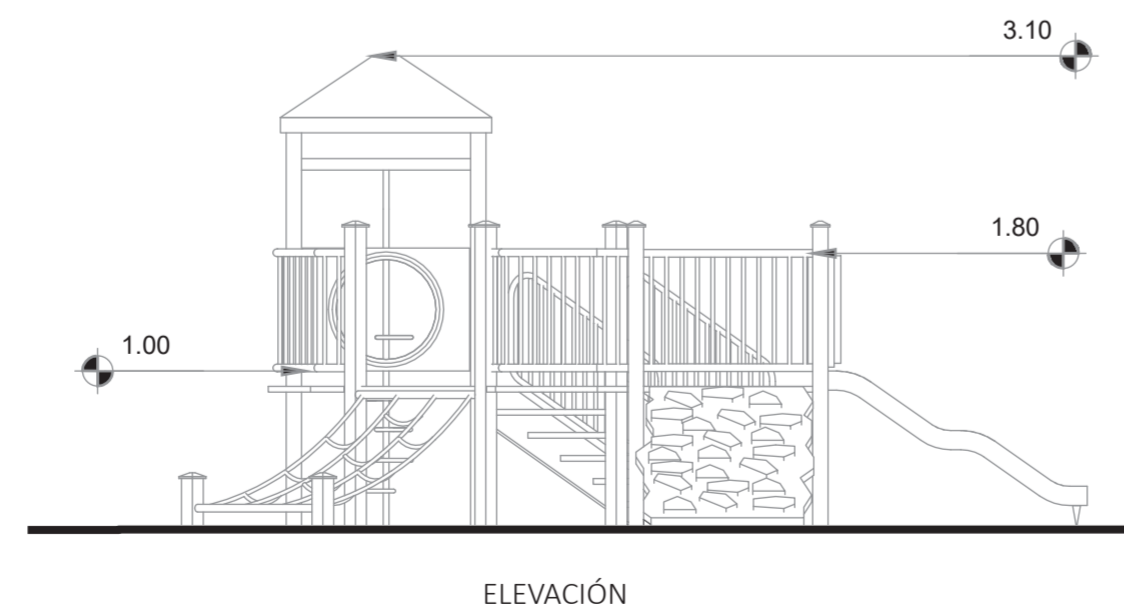
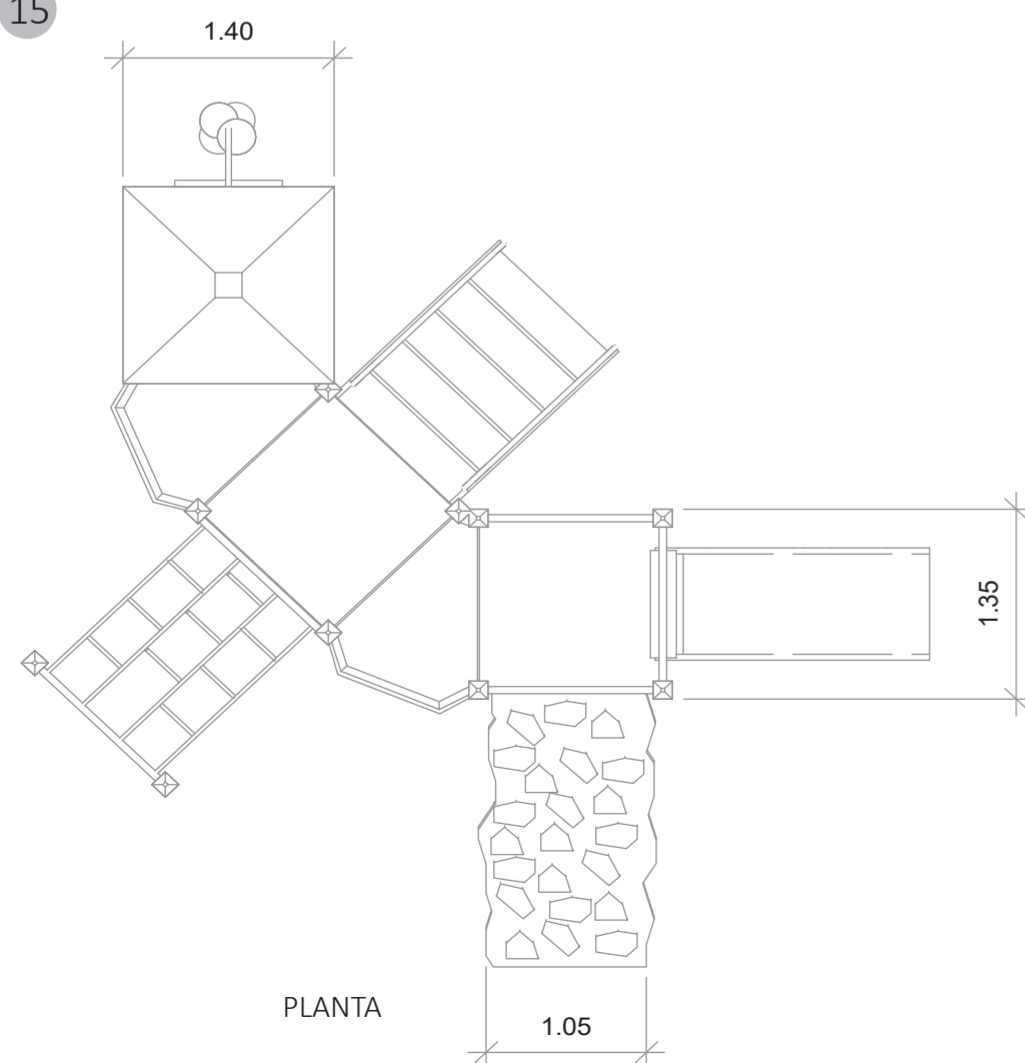
14



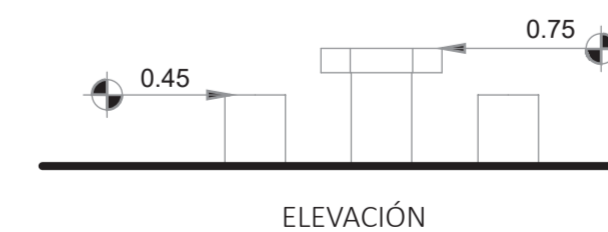
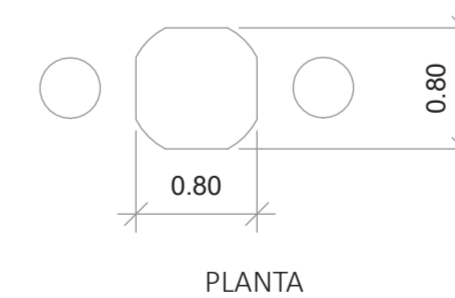
17



15



18



Anexo 5. Presupuesto referencial

PRESUPUESTO REFERENCIAL DE ANTEPROYECTO PARQUE IBERIA					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. FINAL
001	Zona de comercio	m2	4	12500	50000
002	Caminerías de adoquín	m2	360	16,5	5940
003	Cancha de uso múltiple	u	2	28000	56000
004	Máquinas para ejercicios	u	8	180	1440
005	Juegos infantiles	u	11	400	4400
006	Áreas de descanso	u	3	3500	10500
007	Mesas para servicio de comida	u	17	180	3060
008	Zona de Macotas	u	1	6500	6500
009	Mobiliario para mascotas	u	6	180	1080
010	Baños	u	1	14000	14000
011	Bancas de madera	u	10	85	850
012	Lámparas	u	50	79	3950
013	Recolectores de basura	u	40	120	4800
014	Parqueadero	m2	30	28	840
015	Jardines - vegetación	m2	2450	13,8	33810
016	Pergolas	u	10	320	3200
				TOTAL	\$ 200.370,00

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, **Nelly Priscila Acero Montero** y **Juan Gustavo Albarracín Mendoza** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0302889977 y 0105494116. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Anteproyecto de regeneración urbana arquitectónica del parque Iberia mediante la potencialización del uso del espacio público a través del comercio gastronómico”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **21 de junio de 2023**

F: 
.....
Nelly Priscila Acero Montero
0302889977

F: 
.....
Juan Gustavo Albarracín Mendoza
0105494116