



**“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS  
DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE  
LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS  
CAMBIOS URBANOS”**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

DIRECTORA: ARQ. MSc. ALEXANDRA ESPINOSA

AUTOR: VANESSA MONTOYA ACARO



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**  
**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE  
PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA  
CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS  
CAMBIOS URBANOS”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE  
ARQUITECTA**

**Autor: Vanessa Alexandra Montoya Acaro**  
**Director: Arq. Msc. Enma Alexandra Espinosa Iñiguez**  
**Cuenca, Diciembre 2017**



## DECLARACIÓN

Yo, Vanessa Alexandra Montoya Acaro, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

---

Vanessa Alexandra Montoya Acaro

1104058902



## **CERTIFICACIÓN**

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Vanessa Alexandra Montoya Acaro bajo mi supervisión.

---

Arq. Msc. Enma Alexandra Espinosa Iñiguez  
**DIRECTOR**



## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar.

A mis queridos padres José y Melva, quienes a lo largo de mi vida han velado por mi bienestar y educación, gracias a ustedes, hoy puedo ver alcanzada mi meta, ya que siempre estuvieron impulsándome en los momentos más difíciles de mi carrera, y porque el orgullo que sienten por mí, fue lo que me hizo ir hasta el final.

A mis hermanos y familia, que con sus palabras de aliento no me dejaban decaer para que siguiera adelante y cumpla mis ideales.

A mi novio por ser una persona incondicional en mi vida, por su cariño, sobre todo por su paciencia y ayuda no solo para el desarrollo de mi tesis, sino también para mi vida.

A mis amigos gracias por todos los buenos momentos.



## **AGRADECIMIENTO**

A mi directora de tesis Arq. Mgc. Alexandra Espinosa

Arq. Mgc. María del Cisne Aguirre

Arq. Mgc. Rómulo Cabrera

A la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la  
Universidad Católica de Cuenca

Al Departamento de Áreas Históricas y Patrimoniales

## RESUMEN

El análisis se realiza en base al crecimiento urbano de la ciudad de Cuenca, en el que se identificará la incidencia que tienen los cambios urbanos en relación a la funcionalidad de los espacios públicos en el Centro Histórico específicamente del área de primer Orden, en la que existen diez espacios públicos que serán estudiados mediante un diagnóstico técnico seguido de herramientas de comportamiento que fueron adaptadas a las necesidades de la investigación, adicionalmente se realizó encuestas para obtener criterios más reales y así responder las interrogantes planteadas

El objetivo principal es determinar de qué forma están siendo utilizadas las plazas, plazoletas o parques, la función que cumplen, los cambios que han existido a causa del crecimiento urbano, las condiciones en que se encuentran y las actividades que en ellas se realizan, entre otros. Ello nos lleva a establecer posibles soluciones a los distintos problemas que puedan afectar a estos espacios.

### **Palabras claves:**

ESPACIOS PÚBLICOS, CAMBIOS URBANOS, CENTRO HISTÓRICO, ANÁLISIS FUNCIONAL.

## ABSTRAC

The analysis is based on the urban growth of the city of Cuenca, which will identify the impact of urban changes in relation to the functionality of public spaces in the Historic Center specifically in the area of first order, in which there are ten public spaces that will be studied through a technical diagnosis followed by behavioral tools that were adapted to the needs of the research. In addition, surveys were conducted to obtain more real criteria and answer the questions raised.

The main objective is to determine how squares, or parks are being used, the function they fulfill, the changes that have occurred due to urban growth, the conditions in which they are located and the activities that take place there, between others. This leads us to establish possible solutions to the different problems that may affect these spaces.

### **Keywords:**

PUBLIC SPACES, URBAN CHANGES, HISTORICAL CENTER, FUNCTIONAL ANALYSIS.

## **OBJETIVOS**

### **GENERAL**

Analizar la funcionalidad espacios públicos dentro del área de Primer Orden en el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, referente a los cambios urbanos, cambios sociales y culturales.

### **ESPECÍFICO**

- Conocer los procesos de cambios urbanos y su impacto en los espacios públicos del área de primer orden en el Centro Histórico, mediante la normativa existente y vigente.
- Analizar y comparar procesos de tres casos similares de ciudades intermedias como la ciudad de Cuenca.
- Recomendaciones para futuras intervenciones.

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARACIÓN .....	3	3.1.2. SAN BLAS .....	24
CERTIFICACIÓN.....	4	3.1.3. SANTO DOMINGO .....	25
DEDICATORIA .....	5	3.1.4. SAN FRANCISCO .....	27
AGRADECIMIENTO .....	6	3.1.5. PLAZOLETA EL CARMEN .....	30
RESUMEN .....	7	3.1.6. PLAZOLETA LAS MONJAS.....	32
ABSTRAC.....	8	3.1.7. PLAZOLETA PEDRO TOULOP.....	33
OBJETIVOS.....	9	3.1.8. PLAZOLETA CRUZ DEL VADO .....	34
ÍNDICE DE CONTENIDOS .....	10	3.1.9. PLAZOLETA CESAR DÁVILA .....	35
1. INTRODUCCIÓN.....	11	3.1.10. PLAZOLETA LA MERCED .....	36
2. MATERIALES Y MÉTODOS .....	15	3.1.11. HISTORIA - ANÁLISIS POR GRUPOS .....	38
3. RESULTADOS .....	17	13.2. ESTADO ACTUAL Y FUNCIÓN.....	44
3.1. HISTORIA Y CAMBIOS URBANOS.....	17	4. DISCUSIÓN.....	51
3.1.1. SAN SEBASTIÁN .....	23	5. CONCLUSIONES .....	55
		6. BIBLIOGRAFÍA.....	57

# 1. INTRODUCCIÓN

Los espacios públicos son lugares importantes dentro de la ciudad puesto que hablan de su historia, son puntos de encuentro que frecuentan numerosas veces sus habitantes, en las últimas décadas la ciudad ha crecido significativamente en habitantes como en espacios privados reduciendo la atención en los espacios públicos, adicionalmente estos lugares han sido remplazados por centros comerciales, malls entre otros, perdiendo prioridad en la vida cotidiana de la ciudadanía.

Debido a los cambios que sufre la ciudad muchas veces el espacio público puede cambiar de función o uso, así se tiene que lo que en un momento fue plaza, pudo haber sido un lugar de comercio y posteriormente un espacio de manifestaciones políticas o simplemente un

espacio de contemplación estética, o todos ellos a la vez. (Carrion, 2004, p.6).

En la ciudad de Cuenca en el siglo XIV se ubica la plaza mayor, hoy en día parque Abdón Calderón en un terreno escogido por los españoles, a partir de este se desarrolla el trazado de las calles, en forma de damero determinando así las manzanas para diferentes usos; posteriormente se establecen las plazas principales San Francisco, San Sebastián y San Blas, años más tarde al comienzo del siglo XVIII se forman los demás espacios públicos siendo lugares para realizar actividades públicas.

En la época de la fundación las plazas eran destinadas a actividades de recreación activa, concentraciones y festividades públicas, también como lugares de mercados públicos y plazas de ganado como sucedió con las plazas de San Francisco y de San Sebastián hasta fines del

siglo XX,v en la actualidad la plaza San Francisco es un lugar de comercio más que de recreación como es el verdadero concepto de plaza. (Porrás López, 2011, p.29).

El Centro Histórico de Cuenca al ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por sus cualidades históricas y culturales, convierte a cada uno de sus espacios en lugares simbólicos, debido al valor que se deduce del arraigo e identificación con la sociedad por ello estarán sujetos a protección y conservación, pero poco a poco el interés por los espacios públicos ha disminuido por parte de la ciudadanía debido a varios motivos convirtiéndose en lugares de paso perdiendo el sentido de su concepción.

Hoy en día existen modelos y planes de gestión a nivel mundial, para que una ciudad crezca de manera ordenada, pensando en la comodidad y principalmente

el bienestar que se debe brindar a la comunidad; según el COOTAD los espacios públicos están a cargo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal, en la ciudad de Cuenca existen departamentos e instituciones privadas que trabajan para la gestión de espacios públicos en el Centro Histórico, a su vez cuentan con una Ordenanza la cual se rigen para realizar cualquier intervención. (Anon, 2017)

Cabe agregar que también existe una Declaración de Cuenca en el cual expone que los espacios públicos de las ciudades patrimoniales deben ser tratados respetando el uso que a lo largo de su centenaria historia le ha conferido sentidos y funciones que son parte de la memoria colectiva de todas estas ciudades y, por tanto, parte indisoluble del patrimonio cultural tangible e intangible de nuestro país (CERCA, P., 2014).

En la ciudad de Cuenca debido al deterioro de los espacios, la Ilustre Municipalidad en los últimos años ha venido realizando intervenciones para mejorar la imagen urbana, con la intención de generar un uso más intensivo en estos espacios para crear una nueva imagen a la ciudad, pero no todo lo propuesto ha dado resultado, ya que las intervenciones en los espacios públicos no ha garantizado su uso y la apropiación de la ciudadanía, por ello se busca analizar cuáles son los factores que impide que estos lugares se desarrollen con éxito. La cantidad y la calidad del espacio público peatonal determinan la calidad urbana de una ciudad. Jan Gehl señala que un espacio público es bueno cuando en él tienen lugar muchas actividades no indispensables, cuando la gente sale al espacio público como un fin en sí mismo, a disfrutarlo.

Para el año 2020 en Cuenca, existe un plan estratégico de proyectos y acciones que pretenden jerarquizar el patrimonio, para recuperar y ocupar los espacios públicos de la ciudad con fines culturales. El objetivo primordial es organizar la planificación, gestión y evaluación de la actividad cultural mediante un Consejo, a través de la investigación y de la información se pretende sensibilizar y valorar el patrimonio cultural en sus múltiples manifestaciones, además la recuperación y la ocupación de espacios públicos de la ciudad con fines culturales, a más de la profesionalización de los actores, gestores y administradores culturales (Cuenca, A., 2010, pág. 109).

En el mes de julio del año 2017 se aprobó una Declaratoria del Espacio Público Como Zona Libre para la Expresión, Generación, Intercambio y Diálogo Artístico Cultural, dentro del cual

permite utilizar los espacios sin afectar al Patrimonio.

A nivel mundial existen espacios recuperados como lo indica el libro Nuevos Espacios Urbanos de Jan Gehl y Lars Gemzoe, del cual se tomó tres ciudades que buscan recuperar los espacios públicos como se explica a continuación:

Lyon - Francia, se han llevado a cabo rehabilitaciones en espacios públicos, los problemas se generaban por el aumento del tráfico rodado en el centro durante las décadas de los años 70 y 80, y en una serie de graves problemas físicos y sociales en las extensas áreas de vivienda social, de los suburbios de los años 60 y 70.

El objetivo era hacer una ciudad mejor para todos, como se formula "una ciudad para la gente". En menos de una década se llevaron a cabo varios cientos de proyectos de mejora urbana. Se rehabilitaron, tanto múltiples zonas

existentes entre los grandes bloques residenciales de los suburbios como las principales calles y plazas de la ciudad.

La política del espacio público en Lyon se caracteriza por un nuevo sistema de tráfico, con la consiguiente creación de un gran número de aparcamientos subterráneos bajo muchas de las plazas rehabilitadas, así como el uso de un mobiliario y unos materiales predeterminados (Gehl & Gemzoe, 2002, pág. 34).

Córdoba – Argentina, los cambios se enfocaron en el centro de la ciudad como lugar de encuentro, además la incorporación de parques lineales y creación de nueve centros locales en los suburbios (descongestionar las funciones de los servicios municipales), para intervenir se crea una idea arquitectónica global en donde existe un mismo uso de materiales y detalles en calles, plazas y parques más importantes, conjuntamente promover la

vida social y desarrollar la identidad de la ciudad (Gehl & Gemzoe, 2002, pág. 72).

Barcelona- España, durante las dos últimas décadas, Barcelona ha sido la Fuente de inspiración más importante para arquitectos, paisajistas y urbanistas que trabajan en el espacio público, en esta ciudad existen diversos parques y plazas con buenos diseños y funcionalidad. Para llegar a crear estos espacios públicos se tuvo que acabar con edificios de viviendas ruinosas, almacenes y fabricas; también se rehabilitaron las plazas existentes y se

regula el tráfico en beneficio de los peatones (Gehl & Gemzoe, 2002, pág. 26).

El trabajo se enfoca en el crecimiento y evolución de la ciudad, este factor ha generado que los espacios públicos modifiquen su funcionalidad. Se ha propuesto el Centro Histórico como objeto de estudio específicamente el área de primer orden, para analizar los cambios que han sufrido con el paso del tiempo, se desarrolló un diagnóstico técnico para explicar las distintas formas como se han concebido, las problemáticas y fenómenos,

de la misma manera se realizará una comparación de problemas similares en ciudades intermedias.

En base a la información se puede conocer la situación actual de los espacios públicos en la ciudad de Cuenca, dando como resultado un documento que refleje los temas sociales, económicos y culturales que influyen en la funcionalidad de los distintos públicos.

## 2. MATERIALES Y MÉTODOS

Se plantea la revisión de diferentes fuentes de investigación que contengan información de espacios públicos desde la concepción de la ciudad hasta la actualidad, para abordar temas de funcionalidad y el crecimiento urbano, a través del método sintético se recolectará y analizará toda la información posible para poder determinar el problema; la información será procesada y se obtendrán resultados que serán interpretados para llegar a una conclusión.

Para recolectar información directa de los espacios públicos se realizará un relevamiento de datos vinculados a la funcionalidad, actividades, equipamiento, paisaje, tamaño, forma entre otros; se utilizan herramientas de comportamiento (Gehl & Svarre, 2013), las cuales se ajustaron a las necesidades de esta

### 2. MATERIALES Y MÉTODOS

investigación como se explica a continuación:

- **CONTEO:** determina el número y el tipo de usuarios que predominan en los espacios públicos, se establecen días alternados para obtener diversos resultados, durante un lapso de tiempo en distintos horarios (matutino, vespertino y nocturno)
- **MAPEO:** establece los lugares más utilizados por los transeúntes y usuarios durante un tiempo determinado, siendo necesario planos para señalar.
- **TRAYECTO:** Demuestra si el diseño de la plaza es el adecuado, mediante un mapa se marcan las direcciones más transitadas por los usuarios.
- **FOTOGRAFÍA:** Documenta situaciones de la vida urbana como



interacción o la falta de interacción de las personas.

Finalmente se ejecutaron encuestas directas a los usuarios de esos lugares para identificar características y dimensiones del problema, se determinará el tamaño de la muestra para la investigación, se aplica la fórmula en la cual se desconoce la población como lo explica (Mateu, E., & Casal, J.2003,p.8).

$$n = \frac{Z\alpha^2 * p * q}{d^2}$$

$Z\alpha^2$  = Nivel de confianza  
 $p$  = Probabilidad de éxito  
 $q$  = Probabilidad de Fracaso  
 $d$  = Precisión

Fuente y elaboración: Mateu, E., & Casal, J. (2003).  
 Tamaño de la muestra. Rev Epidem Med Prev, 1, 8-14.

En base a esta fórmula se determinó que el número de encuestas que es de 393 pero se dividió para los 10 espacios públicos a

estudiar quedando un total 40 por cada uno.

$$n = \frac{(2.56)^2 * 0.25 * 0.75}{(0.05)^2} \quad n = 393.16 / 10 \quad n = 40 //$$

# 3. RESULTADOS

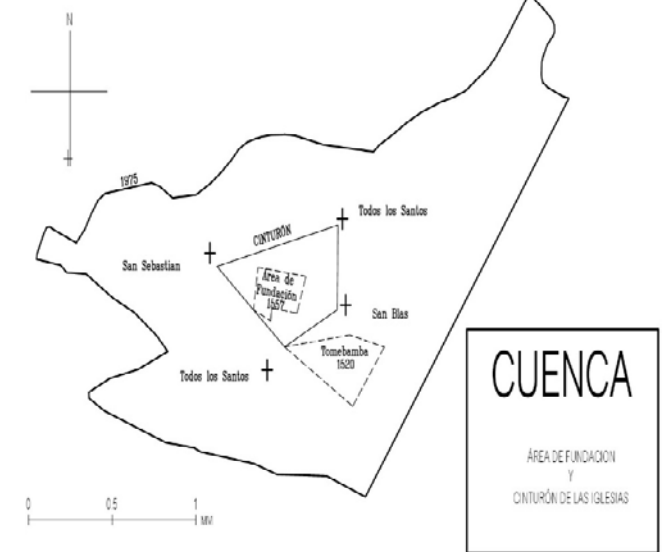
## 3. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados de la investigación en dos secciones: en la primera sección se contextualiza la historia y los cambios urbanos que ha ido sufriendo cada plaza; en la segunda el estado actual de la plaza y la función que está cumpliendo.

### 3.1. HISTORIA Y CAMBIOS URBANOS

La Plaza Mayor actualmente Parque Calderón es un hito importante dentro del Centro histórico, es el primer espacio público que se implementó dentro de la traza de damero, alrededor de la cual se fueron asentando establecimientos públicos, administrativos, viviendas y comercios a su alrededor. Años más tarde se formó el cinturón de iglesias y monasterios

Fotografía N° 1. Centro Histórico - Cinturón de iglesias



Fuente y elaboración: Evolución Urbana de Cuenca - XIX, Julio

separados entre sí, formando las primeras plazas frente a ellas, posteriormente la ciudad fue ocupando los espacios que dejaron la construcción de las iglesias. (Véase Fotografía N° 1).

Cuenca ha experimentado un gran crecimiento urbano a lo largo de su historia, debido a varios factores uno de los principales es la inmigración, la cual provoca que ocupen lugares en las afueras





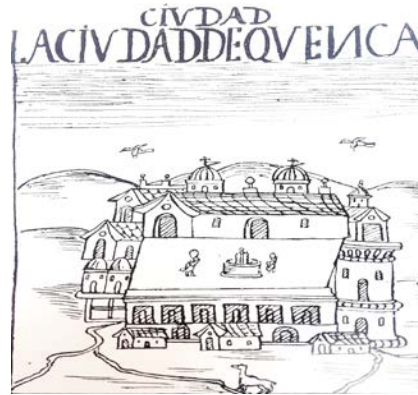
**Mapa N° 3.- TRAZA DE LA CIUDAD DE CUENCA – 1563**



Fuente y elaboración: Márquez, Ezequiel, Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuenas a Bolívar y a Sucre; imprenta de la Universidad del Azuay, Cuenca-

A seis años de la fundación la ciudad va sufriendo cambios, extendiéndose ocho manzanas dentro de las cuales una es destinada para la Plaza Santo Domingo, otra para Plaza San Francisco, las restantes se destinaron a vecinos, mientras tanto en la plaza Mayor se observa la ausencia de la picota quedando completamente vacía.

**Fotografía N° 2.- CIUDAD LA CIUDAD DE CUENCA - 1615**



Fuente y elaboración: Márquez, Ezequiel, Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuenas a Bolívar y a Sucre; imprenta de la Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador; 1922, p, 8

La ciudad gira alrededor de la plaza central, frente a la cual se ubica la iglesia principal, como se observa en la fotografía en dicha plaza se ubica una fuente de agua cerca de esta dos personas, a su alrededor se encuentran edificaciones sin calles, acequias y montañas.

**Fotografía N° 3.- PLANO DE 1729**



Fuente y elaboración: Márquez, Ezequiel, Nombres de las calles de Cuenca y enhorabuenas a Bolívar y a Sucre; imprenta de la Universidad del Azuay, Cuenca-Ecuador; 1922, p, 8

Para este año la ciudad se encontraba en un pleito de aguas por el cruce de acequias hacia los monasterios de la limpia Concepción y Carmelitas descalzas de Cuenca, de igual manera San Francisco lo cual afectan a las edificaciones. (Gonzalo Aguirre, Iván, op. cit. p, 29)

Con ello podemos deducir que la plazoleta de la Flores ya existía.

**Fotografía N° 4.- VISTA DE UNA PLAZA PREPARADA PARA UNA CORRIDA DE TOROS, EN LA CIUDAD DE CUENCA DEL PERÚ – 1739**



Fuente y elaboración: Albornoz Cabanillas, Víctor Manuel; Monografía Histórica de Cuenca, Editorial Austral; Cuenca - Ecuador, s/f, p,132.

Se puede observar en esta fotografía a la plaza de San Sebastián donde se llevaba a cabo corridas de Toros, en este lugar acudía personas importantes de la ciudad cuyos nombres se encuentran en la parte inferior de la imagen al igual que el nombre de las edificaciones existente en ese entonces.

**Mapa N° 4.- PLANO DEL 9 DE DICIEMBRE DE 1792**



Fuente y elaboración: Mapoteca del Archivo Nacional de Historia- Quito. Código: 01.04.10.IND-0091. Sección: General. Serie: Indígenas. Expediente: caja136, Vol.1. Pag.38.

El plano representa el centro de la ciudad que en ese entonces tenían 22 manzanas dentro de las cuales se pueden observar las iglesias San Blas, San Sebastián, Santo Domingo, La Catedral, San Agustín, La Merced, La Concepción y la Capilla de San Cristóbal; el Hospital.

Como se puede observar el centro está delimitado por las iglesias ya mencionadas.

**Fotografía N° 5.- TIPO SEGÚN DESCRIPCIÓN DE CUENCA**

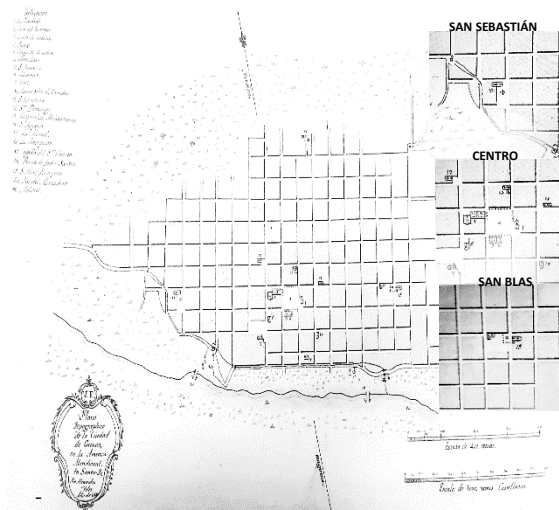


Fuente y elaboración: Portada del libro Jaques Poloni – Simard, El mosaico Indígena, Editorial Abyayala, Instituto Francés de Estudios Andinos, Quito - Ecuador; 2006. - Anónimo

Según Imágenes y Mapas de Cuenca, este mapa es hipotético ya que no existe certeza que pertenezca a Ecuador.

Al observar el plano se puede apreciar que en el centro de la ciudad todas las manzanas son compactas con viviendas de dos plantas, mientras se van alejando existen casas de un piso equidistantes entre sí por medio de la naturaleza.

**Mapa N° 5.- PLANO TOPOGRÁFICO DE LA CIUDAD DE CUENCA, EN LA AMÉRICA MERIDIONAL**



Fuente y elaboración: La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un orden; Publicación del CEHOPU; Edita: Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones MOPU; Impresión y encuadernación Torreangulo Arte Grafico, S.A; España; 1989.Servicio Geográfico del Ejercito, Ecuado,21

El centro de la ciudad se encuentra delimitada por las calles Rafael María Arízaga, Huayna Cápac, Larga y Convención 45, formando 135 manzanas. Este plano representa las plazas mediante espacios vacíos y frente a ellas una iglesia como es el caso de la Plaza Mayor, San Sebastián, San Blas y San Francisco.

**Mapa N° 6.- PLANO DE LA CIUDAD DE CUENCA**



Fuente y elaboración: La ciudad hispanoamericana. El Sueño de un orden; Publicación del CEHOPU; Edita: Secretaria General Técnica. Centro de Publicaciones MOPU; Impresión y encuadernación Torreangulo Arte Grafico, S.A; España; 1989.Servicio Geográfico del Ejercito, Ecuado,21

Se plasma el Parque Calderón en perspectiva que tiene una pileta central a diferencia de todo el plano, existen algunos edificios que sobresalen por ejemplo la plaza San Francisco, el monasterio del Carmen, así como el puente Juana de Oro.

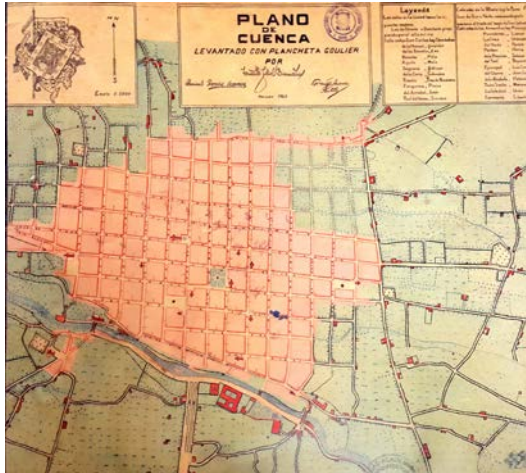
**Mapa N° 7.- PROVINCIA DEL AZUAY – PLANO DE CUENCA**



Fuente y elaboración: "El Ecuador. Guia Comercial, Agricola e Industrial de la Republica"; editada por la Compañia "Guia del Ecuador;"Talleres de Artes Graficas de F. Rodeanas Huancavilca 413; Guayaquil, 1909;p.118.

La plaza central ahora ya tiene diseño permanece la pileta y a su alrededor polígonos en forma de flor; por otro lado la plaza San Francisco tiene uso comercial, cuenta con una fuente de agua.

**Fotografía N° 5.- PLANO DE CUENCA**



Fuente y elaboración: Julio Vinueza

La Municipalidad de Cuenca dota de infraestructura a la ciudad como es agua, luz, alcantarillado y adoquinan las calles; como se puede observar en el mapa existe área verde en la plaza Mayor y San Francisco siendo las únicas que tienen tratamiento de vegetación.

**Mapa N° 9.- CUENCA DE 1910 A 1930**



Fuente y elaboración: Colección privada del Arq. Carlos Jaramillo

La plaza central sigue sufriendo cambios ahora tienen una rotonda en el medio frente a ella la Catedral Nueva, la plaza San Francisco es de uso comercial y la Plaza San Sebastián es una feria de ganado. Se volvió a poner los nombres antiguos a las calles.

**Mapa N° 10.- PLANOS DE CUENCA 1947 -1949**

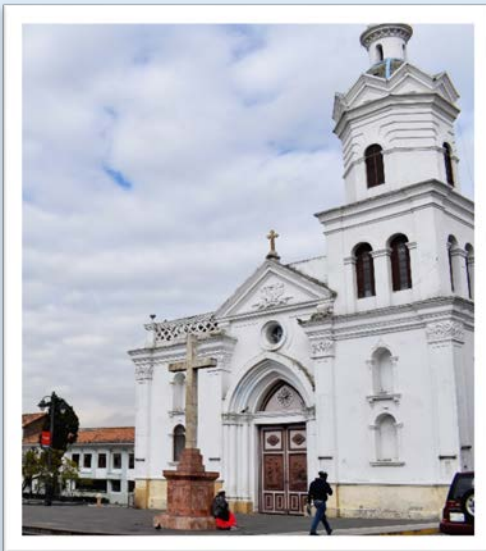


Fuente y elaboración: Secretaria municipal- Sr. Enrique Arízaga

El Parque Calderón sobresale, y se deja claramente delimitado el límite urbano a diferencia del ejido que ya es considerado zona de expansión para lo cual son creados puentes de comunicación como el Vado, Centenario, Mariano Moreno, Todos Santos y el Vergel

## 3.1.1. SAN SEBASTIÁN

Fotografía N° 6.- IGLESIA SAN SEBASTIÁN



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 11. UBICACIÓN DE PLAZA SAN SEBASTIÁN RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Coronel Guillermo Talbot entre Mariscal Sucre y Simón Bolívar

La plaza está ligada con la iglesia, creada en honor a San Fabián y San Sebastián, pero años más tarde el primer santo fue olvidado por lo tanto adquiere el nombre de San Sebastián, en 1557 formaba parte del límite de la ciudad siendo considerado el sector como la entrada principal atrayendo multitud de personas debido a la existencia de comercios y actividades variadas como ferias taurinas, festivales, bailes populares; y la fiesta principal era el 20 de enero, dedicado al santo patrono (Guerra & Román, 2003).

- En 1880 el único enmarcamiento de la plaza era un bordillo de piedra rustica, el piso era de tierra y pasto; pero constaba de gran espacio abierto facilitando así la realización de diversos eventos populares.
- En 1910 se da el primer diseño elaborado por Octavio Cordero, que

cambiaría por completo el aspecto de la plaza, empezando a definir el área de plaza y atrio mediante trazados geométricos e implementación de jardines.

- En 1970 para este año habría sufrido cambios en su entorno arquitectónico, en cuanto a la plaza se eliminaron algunos elementos como el cerramiento para crear accesos libres a los jardines.
- Para el siglo XXI, su entorno arquitectónico se ha consolidado tras varias intervenciones y la incorporación de la arquitectura moderna a la ciudad, los jardines presentan gran variedad de vegetación media y alta, en cuanto al mobiliario, existen varios tipos de bancas y luminarias distribuidas en todo el espacio.

## 3.1.2. SAN BLAS

Fotografía N° 7.- IGLESIA SAN BLAS



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 12. UBICACIÓN DE PLAZA SAN BLAS RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Simón Bolívar entre Tomas Ordoñez y Manuel Vega

Después de la fundación de Cuenca se asigna la plaza y la iglesia San Blas siendo una de las más antiguas, en aquel entonces pertenecía al barrio de los indios convirtiéndose en uno de los límites de la ciudad llegando a ser el acceso de visitantes y del comercio proveniente de los pueblos más cercanos. El templo cumple un papel “estratégico para sostener y catequizar a la población indígena de la parte nororiental de la ciudad”, condición que ha consolidado el entorno del naciente barrio con su templo y plaza (Guerra & Román, 2003).

- En 1910 aun la plaza no presenta ningún trazado ni tratamiento especial, en su interior se encontraba una fuente circular de agua que llama la atención de los visitantes llegando a formar senderos, su piso era de tierra, poniendo en evidencia la precariedad en el sector, debido al

abandono y exclusión que soportaban los indígenas por parte de las autoridades.

- En 1940 la plaza es nombrada como Andrés Hurtado de Mendoza, siendo intervenida con un nuevo diseño que cambiaría la concepción de plaza por parque jardín, que presentaba un trazado simple que utiliza senderos diagonales desde las esquinas hacia un espacio central de forma alargada cuyos lados más cortos están definidos por arcos de medio punto.
- En 1970 se suprime el espacio central alargado con sus fuentes, además en el perímetro se elimina el cerramiento vegetal. Ahora se construyen senderos ortogonales que partiendo de los centros de cada costado se encuentran en la parte central de la plaza con una circunferencia que los articula, y que jerarquiza este punto.

- Los senderos diagonales anteriores se conservan, dividiendo en los dos cuadrantes formados por los nuevos senderos, dejando estos espacios destinados a la siembra de vegetación media y alta; además las veredas que bordean la plaza poseen pequeñas jardineras circulares, que de igual manera conservan vegetación media y alta.
- Para el siglo XXI, su entorno arquitectónico se ha consolidado, presenta un pintoresco parque jardín, un razado con formas geométricas regulares; sus senderos ortogonales convergen en un espacio circular central, partiendo desde los puntos medios de cada uno de los lados. Además, se han conservado de su primer trazado, las caminerías diagonales que parten de cada una de las esquinas y se articulan con los senderos ortogonales.

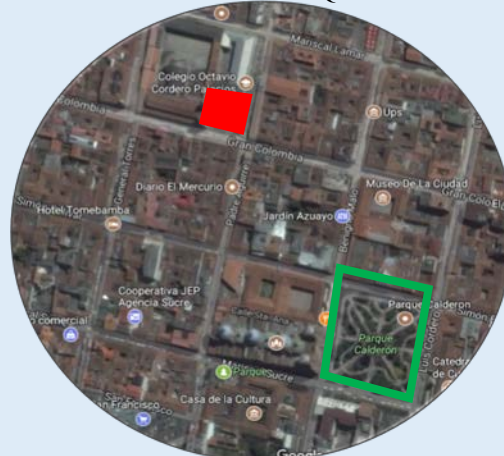
### 3.1.3. SANTO DOMINGO

**Fotografía N° 8.-** IGLESIA SANTO DOMINGO



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

**Mapa N° 13.-** UBICACIÓN DE PLAZA SANTO DOMINGO RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



*Ubicación: Padre Aguirre entre Gran Colombia y Mariscal Lamar*

Se da origen de la plaza en el corazón de la ciudad frente a la iglesia de Santo Domingo, en 1880 se delimita con un bordillo de piedra rústica, el piso era de tierra y pasto; constaba de gran espacio abierto que facilitaba la realización de diversos eventos populares (Guerra & Román, 2003).

- En 1890 la plaza no tuvo un tratamiento especial, se encontraba enmarcada con pequeños bordillos de piedra y el piso de tierra, con pequeños senderos que conducen a una pileta ubicada al centro, delimitado por la iglesia y el convento de Santo Domingo, durante la época colonial sirvió de atrio de la iglesia, sin que este haya sido su fin específico de creación, siempre existió una especie de atrio en el acceso al templo, con dos gradas que salvan la diferencia entre la plaza y el piso del templo.

- A finales del siglo XIX se la denomina Plaza Juan Bautista Vásquez y se realizan diseños de jardinería en su interior, se delimita un espacio octogonal al centro mediante una verja de hierro forjado, sujeta entre pilastras coronadas con medias esferas asentadas en un capitel; alrededor de la verja se colocan bancas de madera, en tanto que al interior se trazan pequeños senderos que forman una cruz, en cuyo centro se ha colocado una pequeña plataforma cuadrada que sustituye a la antigua pileta.

**Fotografía N° 9.- IGLESIA SANTO DOMINGO**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

- Entre los senderos y las verjas quedan pequeños espacios destinados a jardines, en los que se ha cultivado vegetación baja y media. (Véase en la fotografía N°11). El acceso al espacio enrejado se ha colocado en el lado sur del octógono, dejando una puerta de hierro forjado de arco de medio punto y sujeta entre pilares. Así mismo se da un tratamiento al piso de la plaza, en él se colocan baldosines con forma hexagonal, abandonando definitivamente la rústica y precaria expresión de tierra y pasto enmarcada con bordillo de piedra, que se habían mantenido desde la época colonial.

Un hecho que marcó la plaza en estos años es su utilización por indígenas para comercialización de sombreros de paja toquilla, y no solo la plaza sino toda la calle Padre Aguirre hasta el Parque

María Auxiliadores, conformándose el corredor comercial en esta zona.

- En 1960 la ciudad afrontó la modernización como, por ejemplo, las edificaciones consideradas de valor patrimonial son demolidas siendo reemplazadas por edificios modernos, en el centro de la ciudad, se procede a colocar adoquín de piedra andesita en las vías aledañas a la plaza, material utilizado también en los bordillos de las aceras.
- En la década de los cuarenta del siglo XX, se sustituye el espacio octogonal delimitado con verjas, en su lugar se construyen cuatro jardineras circulares que encierran los espacios verdes que existían dentro del octógono, quedando dentro un árbol de Mote muro. Las jardineras estaban construidas con piedra y tenían una altura de cincuenta centímetros aproximadamente

adicionalmente se conservan algunas bancas ubicadas junto a las jardineras; el piso permanece con el mismo tratamiento de baldosines hexagonales, que se extiende inclusive a las aceras que limitan la plaza.

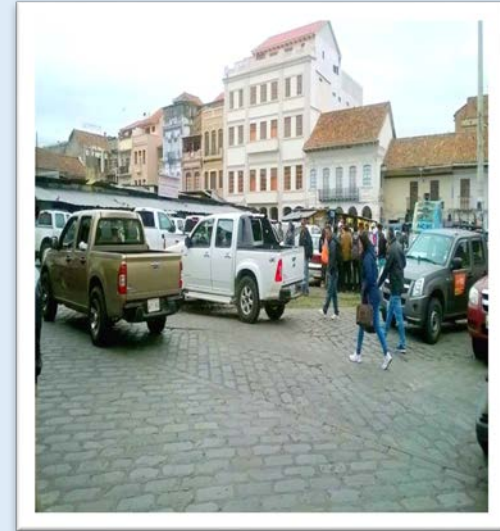
Según relatos de gente que conoció la plaza entre las décadas del cincuenta y setenta, existió en el centro un monumento a Juan Bautista Vásquez fundador del Colegio Nacional; sin embargo, no existe información gráfica que aclare este dato, por lo que dejamos únicamente citado este hecho.

A finales de la década de los sesenta, se eliminó definitivamente las jardineras circulares que incluían vegetación en el centro de la plaza, dejando una plaza limpia en su interior. Así permanece la plaza por algún tiempo, hasta que se colocan nuevas

jardineras en las dos aceras que limitan la plaza, construyendo dos alargadas y cerradas con semicircunferencias en la acera sur, en tanto que en la acera ubicada hacia el este se abren jardineras rectangulares de 1.8m por 3m, deprimidas de nivel con respecto a la vereda y colocadas cada 5m aproximadamente en toda la cuadra, quedando tres jardineras en el espacio que corresponde a la plaza, en ellas se han cultivado árboles que desarrollan hasta una altura media. En los años 90, la administración Municipal realizó la recuperación de la plaza que consistió en la colocación de jardineras, fuentes de agua, basureros de acero galvanizado e iluminación.

## 3.1.4. SAN FRANCISCO

Fotografía N° 10.- PLAZA SAN FRANCISCO



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 14.- UBICACIÓN DE PLAZA SAN FRANCISCO RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Presidente Córdova entre General Torres y Padre Aguirre

Según (Guerra & Román, 2003), afirman que Gil Ramírez Dávalos dispone de un solar y ordena se lo use como plaza, por lo que el cabildo establece una norma para que toda actividad comercial o de intercambio, especialmente de productos agrícolas, se realice en dicha plaza. Estos hechos son los que generan el origen de la plaza y clarifican el porqué de sus usos y el nombre de plaza del Mercado o de la Feria que llevaría durante varios años.

Ricardo Marques Tapia en su libro “Cuenca Colonial” describe a la plaza de la siguiente manera: “el pavimento de la plaza era de suelo raso, siempre cubierto de silvestre llano, diariamente serpenteado por cristalinos arroyos; y resguardados sus contornos con los muros del convento San Francisco y del Carmen, cuyos solitarios muros daban aspecto tétrico a la referida Plaza y más tarde fue adornada con una pila con columnillas de mármol al centro, del cual saltaban a borbotones chorros de agua”. Por otro lado, Iván Gonzáles en su libro “Barrios de Tierra y Fuego”, se

refiere a las actividades que se suscitaban en el lugar de la siguiente manera: “Los comerciantes de productos agrícolas realizaron sus actividades en la plaza de San Francisco, junto al templo de los franciscanos construido en 1575, luego del cambio de la actividad asignada a las tiendas de propios”.

La plaza durante la colonia y gran parte del periodo republicano no recibe tratamiento a los pisos, ni diseño arquitectónico alguno, simplemente fue un espacio delimitado por las edificaciones y cuadras circundantes, destinado al comercio de productos agrícolas que abastecían a la ciudad entera.

Es en 1898 que el General Manuel Antonio Franco, ordena la pavimentación y un primer diseño arquitectónico en la plaza, siendo designado el ingeniero de la obra el doctor José Romualdo Bernal, dicha obra consistió en la colocación de piedra de canto rodado en toda la plaza, con un borde de adoquín, también es visible una pila al centro con un borde no muy elevado del cual se levantan pequeñas columnillas de mármol, todo esto se remarca

mediante un círculo deprimido con respecto al piso de la plaza alrededor de la pila.

La mencionada obra trajo consigo un hecho particular, se dispuso por orden municipal que la plaza lleve el nombre del general Franco, por haber sido el mentalizador de las primeras obras en ella.

En 1935 los cambios son en el entorno arquitectónico en los tramos norte y sur de la plaza, este último se encuentra completamente sólido a diferencia de los tramos este y oeste que se conservan intactos. La plaza sufre varias transformaciones, por disposición municipal se

**Fotografía N° 11.- ESTACIÓN DE GASOLINA 1956**



Fuente: Áreas Históricas

le impone el nombre de Gil Ramírez Dávalos, fundador de la ciudad, y para el IV Centenario de la fundación de Cuenca 1957 el municipio lleva a cabo un proceso de embellecimiento.

La intervención más importante sucede en la parte central de la plaza en la cual se eleva un nivel de 1.20m por ello se construyen gradas para salvar el desnivel, entre las gradas se ubican pequeñas jardineras intercaladas cada cierta distancia.

La nueva mitad elevada en el extremo oeste, es utilizada para el expendio de productos, como lo fue anteriormente toda la plaza; la parte baja en el extremo este se convierte en parqueadero de vehículos, para lo cual se construyen pequeñas divisiones al interior, adicionalmente se colocan bancas de hormigón en las aceras que separan los parqueaderos, y, en la esquina sureste se construye una caseta de hormigón que sirve para el expendio de combustible.

Todo este tratamiento elimina por completo la expresión que había tenido la plaza desde su nacimiento, desaparece la rústica

textura que mostraban los pisos con la piedra de canto rodado, se elimina en el centro de la plaza

**Fotografía N° 12.-** DETALLE DEL MONUMENTO VÍCTOR J. CUESTA 1928



Fuente: Áreas Históricas

el pequeño círculo deprimido que acogió una pila de agua en un inicio y por la década del cuarenta fue el soporte de un monumento a Víctor J. Cuesta. El tráfico vehicular invade el entorno y el interior de la plaza, dando un cambio al uso que esta ha tenido.

Cabe indicar que la feria de productos agrícolas y demás insumos que abastecen a la ciudad, se traslada al nuevo mercado Diez de Agosto, construido en 1953, abandonado definitivamente su condición de plaza de la

feria, para convertirse en escenario para el comercio de otros productos.

Para el siglo XX el interior de la plaza presenta el tratamiento que se le dio para el año 1957, con la mitad oeste levantada de nivel; pero en ella se han incorporado casetas metálicas y deterioradas con poco valor estético ocasionado un deplorable aspecto del sector, entre las casetas se han creado espacios residuales que se los utiliza como corredores que las distribuyen y dan acceso a los locales comerciales, espacios que no brindan comodidad ni presentan buen aspecto.

Los pisos de este sector son tratados con bloques cuadrados de cemento, enmarcados con una franja de color azul de unos diez centímetros de ancho.

En el extremo oeste se ha construido, hacia la esquina noroeste, un puesto de auxilio inmediato (PAI) de la Policía Nacional donde antes existía una gasolinera; por la calle San Francisco había un parqueadero vehicular. Hoy en el año 2017 se empieza a realizar el mejoramiento de la plaza.

## 3.1.5. PLAZOLETA EL CARMEN

**Fotografía N° 13.- SANTUARIO MARIANO**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

**Mapa N° 15.- UBICACIÓN DE PLAZOLETA EL CARMEN RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN**



**Ubicación:** Padre Aguirre y Mariscal Sucre

Conocida también como Plaza de las Flores tiene sus orígenes como muchos otros espacios públicos de la ciudad en la época colonial. Su nacimiento se da al conformarse el atrio de la iglesia del Convento de Monjas Carmelitas de Santa Teresa, y su historia gira entorno al desarrollo del monasterio, gracias a la disposición real emitida por Carlos II, quien luego de varias peticiones por parte de ciudadanos cuencanos y de las monjas del monasterio de Carmelitas Descalzas del Carmen Antiguo de Quito, expide la Cédula Real en Aranda de Duero, el 25 de noviembre de 1679, autorizando la fundación de dicho convento.

La construcción de la iglesia lo que determina el nacimiento de la plaza del Carmen, que fue concebida como atrio, situándole en el acceso frontal de la iglesia.

La obra se termina en 1782 a los cien años de haberse fundado la orden en Cuenca, permaneciendo el templo con su atrio y fisonomía desde aquella época.

En 1782 la plaza continúa al mismo nivel de la calzada, lo que la hace parecer como un pequeño ensanchamiento de la calle en este sector.

En 1920 la plaza se mantiene al mismo nivel de la calzada, con sus pisos empedrados al igual que las calles, característica que acarrea desde la época colonial. Resulta llamativo que la plaza se mantenga hasta estos años con las características que le fueron proporcionadas en su creación; el aire de atrio colonial donde se enlaza con su nuevo Dios el pueblo indígena persiste en el ambiente, a pesar de la aparición de nuevos elementos arquitectónicos en su entorno.

En 1970 las obras de canalización y adoquinamiento de calles, afectan directamente al espacio destinado para atrio de la Iglesia del Carmen. En él se coloca el mismo adoquín de piedra andesita manteniéndose el atrio a nivel de la calle, sin elemento alguno que la delimite o diferencia; este semblante ocasiona una impresión de amplitud del espacio, donde se realizan varias actividades comerciales. La plaza se convirtió en mercado de sombreros de paja toquilla, granos y víveres en general, formando un solo corredor con el mercado central que funcionaba en San Francisco; estos hechos se conocen por relatos de gente mayor que habita en el sector.

El nuevo uso al que se somete la plaza va cambiando el sentido de religiosidad para el cual fue creado, deja de ser el espacio destinado a los indígenas en la celebración de la santa misa, y se va

convirtiendo en un escenario para el comercio, sobre todo se va arraigando la venta de plantas y flores que le han merecido su nombre actual de Plaza de la Flores.

Desde la década de los años 70 del siglo XX se ejecutan varios cambios en lo que a pisos y conformación de la plaza se refiere, en la primera intervención se realiza una demarcación de la plaza con las dos calles que la limitan mediante una acera donde se reservó pequeños parterres para la siembra de árboles quedando encuadrado un espacio interno que permanece al mismo nivel de la calzada y con el piso revestido con los mismos adoquines que se conservan en las calles; la plaza persiste limpia y abierta a las diversas actividades comerciales que van tomando cuerpo en este espacio abandonando su función de atrio reservado para el culto religioso.

Las labores de venta exigían el uso de puestos y sobre todo el agua, por lo que se ubicaron kioscos y una pequeña pila a principios de los 80, dicha pila fue emplazada al costado este de la iglesia, a pocos metros del muro que la resguarda.

La siguiente intervención y la más importante que se ha realizado en este espacio, ocurre en la alcaldía del Dr. Xavier Muñoz Chávez (1992-1996) con la realización del proyecto llamado “Planes Maestros de Cuenca”, en los que se incluyó la remodelación de la plaza. Para este efecto fue necesario reubicar por un tiempo a los comerciantes de plantas y flores, siendo enviados a la conocida Plaza de las Marianitas. La intervención realizada cambió complemente la expresión que esta tenía; se levantó a un mismo nivel toda la plaza, dejándola completamente diferenciada de lo que es la calzada, los pisos fueron tratados con piezas de cemento

y algunos de piedra, retirando definitivamente los adoquines de piedra andesita que dominaban la plaza; las veredas recibieron un tratamiento con baldosines de cemento y piedra.

En esta misma intervención se incluyó nuevo mobiliario en la plaza, se ubicaron en una porción al este de ella, sin que interfieran en la circulación del acceso a la iglesia, unos pequeños puestos para la venta de flores, además de bancas ubicadas en el borde de la plaza, basureros en varios sectores y tres lámparas elementos que le otorgan un semblante diferente al que se había conservado por varios años. La pequeña pila antes mencionada fue eliminada en la readecuación de la plaza, ya que el uso para el que fue creada había degenerado, convirtiéndose en foco de contaminación y dando mal aspecto al sector, siendo necesaria la colocación de pequeños lavaderos.

Finalmente, en los años 1997 y 1998 la plaza sufre un ensanchamiento y sus pisos son tratados con cerámica de color rojizo; las calles que limitan la plaza son reducidas en su ancho y los pisos fueron adoquinados con módulos.

Al borde de la plaza se conservan las jardineras que contienen unos árboles de álamo constituyéndose en la única vegetación existente y que son de tamaño alto con relación a la plaza.

## 3.1.6 PLAZOLETA LAS MONJAS

Fotografía N° 14.- PLAZOLETA LAS MONJAS



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 16. UBICACIÓN DE PLAZOLETA LAS MONJAS RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Presidente Córdova y Presidente Borrero

Alrededor de 1738 el Sr. Dr. Pisina pagó una suma de dinero para que se celebre la misa solemne a la Santísima Virgen el 8 de diciembre; también donó la plazoleta que está al frente de la iglesia; porque era costumbre de los peatones venir de las haciendas a quemar chamiza toda la noche, para honrar y festejar a la inmaculada a quien llamaban su Patronita. Devoción que pasó de generación en generación.

Desde el año 2012 se alberga un monumento celebre la Ex ministra de Defensa Guadalupe Larriva, quien lucho por los derechos de los más necesitados de la provincia del Azuay y del país entero.

**Fotografía N° 15.- MONUMENTO A LA EX MINISTRA**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

## 3.1.7. PLAZOLETA PEDRO TOULOP

**Fotografía N° 16.- PLAZA PEDRO TOULOP**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

**Mapa N° 17-UBICACIÓN DE PLAZOLETA PEDRO TOULOP RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN**



**Ubicación:** Entre Padre Borrero y Hno. Miguel

Data del primer lustro de los años setenta, cuando la congregación entrega sus huertos como donación a la ciudad; a la vez ocurren serios cambios en el convento para dar paso al centro pastoral y a la plaza propiamente dicha, quedando como testimonio una construcción de adobe ubicada en la calle Borrero.

## 3.1.8. PLAZOLETA CRUZ DEL VADO

Fotografía N° 17.- PLAZA EL VADO



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 18. UBICACIÓN DE LA PLAZOLETA CRUZ DEL VADO RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Bajada del Vado y de la Cruz

Cuando se conformaba la ciudad, el sector constituía el principal punto de entrada y salida hacia las ciudades del sur, la plaza nace a partir de la tradición de los españoles de ubicar cruces en las entradas y salidas de las ciudades, los cuencanos por ello adoptaron el mismo concepto. Por su ubicación geográfica, dentro de la ciudad, constituyó un punto de interés, es así que con la llegada de los españoles necesitaron dejar huella de su cristiandad, y así escogieron un lugar desde donde se divisara el símbolo Sacro de la Cruz, ese lugar fue lo que hoy constituye el barrio del Vado.

En el año de 1778 se levanta un rollo en el lugar de la plazoleta, y a la vez una cruz del calvario por mandato de España a sus colonias, posteriormente en el siglo XVI se construye el puente del Vado para facilitar la comunicación al Sur, la Cruz se erige en 1881, se dice que fue levantada por los religiosos para según ellos aplacar la

furia del Río Julián Matadero y recordar la creciente que el Río Tomebamba presentó en este año.

La ubicación actual de la Cruz no es la original. Se sabe que el lugar de la cruz constituía un lugar especial de recogimiento y plegarias. Alrededor de la plazoleta se encontraban ubicadas herrerías, pues al ser un lugar de llegada de los viajeros, necesitaban herrar a sus caballos. En 1962 mediante reunión de los concejales se decide denominar a la plazoleta del sector con el nombre de Plazoleta de El Vado.

En la década de los 60 se realizan trabajos de mejoramiento como el adoquinamiento en las calles presidente Córdova, Juan Montalvo, Coronel Talbot, Bajada de El Vado y la calle de La Cruz, de igual manera la construcción de la plazoleta y las baterías higiénicas, obras realizadas por el Arq. Patricio Muñoz.

El mercado existente, donde se comercializaban los productos provenientes de Tarqui, Girón, Santa Isabel y hasta de Loja, desapareció por el insuficiente espacio, pero el monumento donde se erige la cruz se ha quedado como testigo de las escenas que allí vivieron los cuencanos.

En la década del 2012 se realiza una regeneración en la cual se coloca el monumento del Palo Encebado al ser considerado un juego popular practicado en celebraciones y fiestas de carácter, popular y religioso, este monumento es elaborado y diseñado manualmente con una estructura de hierro modelado con fibra de vidrio.

**Fotografía N° 18.- PALO ENCEBADO**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

## 3.1.9. PLAZOLETA CESAR DÁVILA

**Fotografía N° 19.- PLAZOLETA CESAR DÁVILA ANDRADE**



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

**Mapa N° 19.- UBICACIÓN DE PLAZOLETA CESAR DÁVILA ANDRADE RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN**



*Ubicación: Puente del Centenario*

Desde su creación se podía observar en el interior una pileta que siempre estaba funcionando rodeada de vegetación como eucaliptos y bananos, jerarquiza su entrada junto a los pasamanos que se unen con el puente, esta vincula El Ejido con el centro de la ciudad, su calzada era empedrada notándose la intervención urbana del sector, otra consecuencia del Centenario de la Independencia de la ciudad.

Años más tarde la pequeña plaza destinada al uso público fue demolida quedando un espacio completamente libre sin cerramientos y se construyen las escalinatas que generan un cambio importante para los peatones.

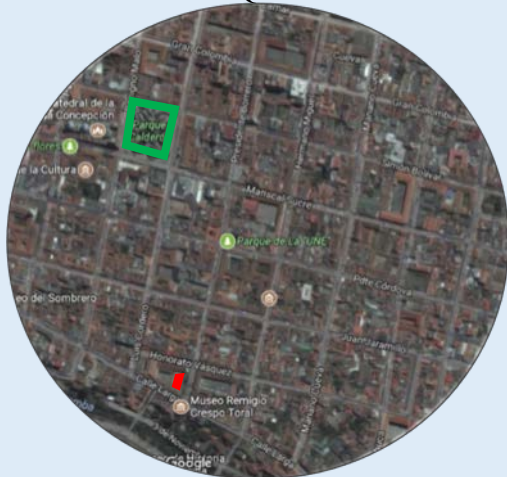
## 3.1.10. PLAZOLETA LA MERCED

Fotografía N° 20.- IGLESIA DE LA MERCED



Fuente y Elaboración: Vanessa Montoya

Mapa N° 20 -PLAZOLETA LA MERCED RESPECTO AL PARQUE CALDERÓN



Ubicación: Presidente Borrero Bajada entre Honorato Vásquez y calle Larga.

La plazoleta nace a partir de la construcción de la iglesia en el año 1918 por el Padre Julio Matovelle, esta plaza se intervino en el año 2006 en el cual se buscó recuperar un importante espacio público de la ciudad que se encontraba en estado de deterioro.

En este proyecto se propuso la creación de una plataforma única, dando preferencia al peatón y recuperando los espacios que estaban destinados a los vehículos. Para ello se amplió la acera y la plaza en la calle Borrero, en el tramo comprendido entre la Calle Larga y Honorato Vásquez.

Se realizaron los estudios para proteger a los árboles existentes en la plazoleta: un ejemplar de Álamo, árbol simbólico de Cuenca; y, varios ejemplares de Jacarandás, que otorgan un vistoso colorido a la plaza en la época de floración,

generalmente entre los meses de septiembre y noviembre. Los árboles se convierten en los elementos protagonistas del lugar.

Uno de los aspectos relevantes que fueron tomados en cuenta en el diseño de la plazoleta lo constituye el diseño lumínico, garantizando niveles adecuados de iluminación y, al mismo tiempo, dando una característica distintiva al espacio a través de su luminaria.

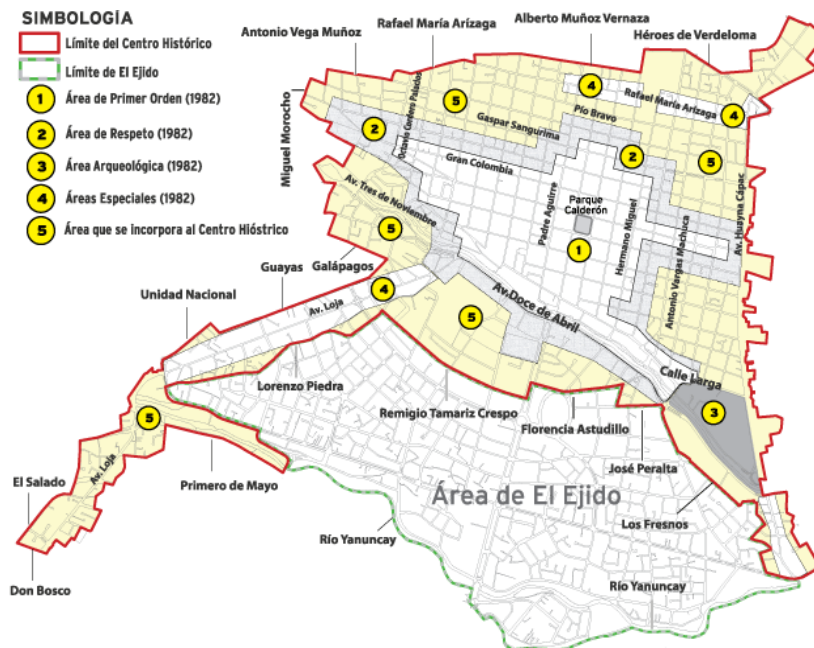
Este espacio recuperado se ha convertido en un centro de encuentro y esparcimiento de los ciudadanos, y ha generado un importante movimiento de actividad comercial y cultural. Es utilizado frecuentemente para la realización de exposiciones artísticas, conciertos, teatro infantil, entre otros.

Para el análisis se agruparon los espacios públicos de la siguiente manera: el grupo 1 provisto por plazas de gran importancia para la ciudad, el grupo 2 y 3 se agrupó por plazoletas y su cercanía entre ellas para comparar y verificar los cambios que han ido sufriendo. (Véase en la Tabla N° 1).

**Tabla N°1.** Espacios Públicos por Grupos

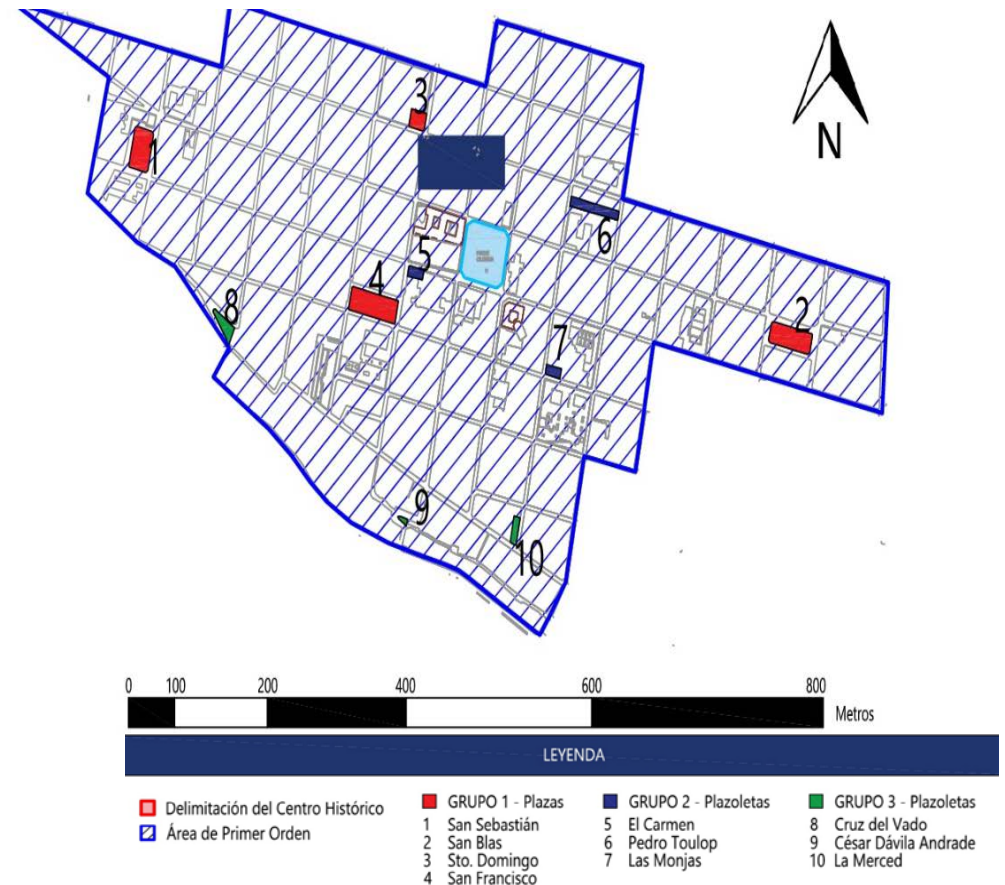
Espacios públicos		
Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Plaza San Sebastián	Plazoleta El Carmen	Plazoleta Cruz del Vado
Plaza San Blas	Plazoleta Pedro Toulop	Plazoleta Cesar Dávila Andrade
Plaza Santo Domingo	Plazoleta Las Monjas	
Plaza San Francisco		Plazoleta La Merced

**Mapa N° 21.** DELIMITACIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO



Fuente y elaboración: Áreas Históricas

**Mapa N° 22.** ESPACIOS PÚBLICOS EN EL ÁREA DE PRIMER ORDEN



Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

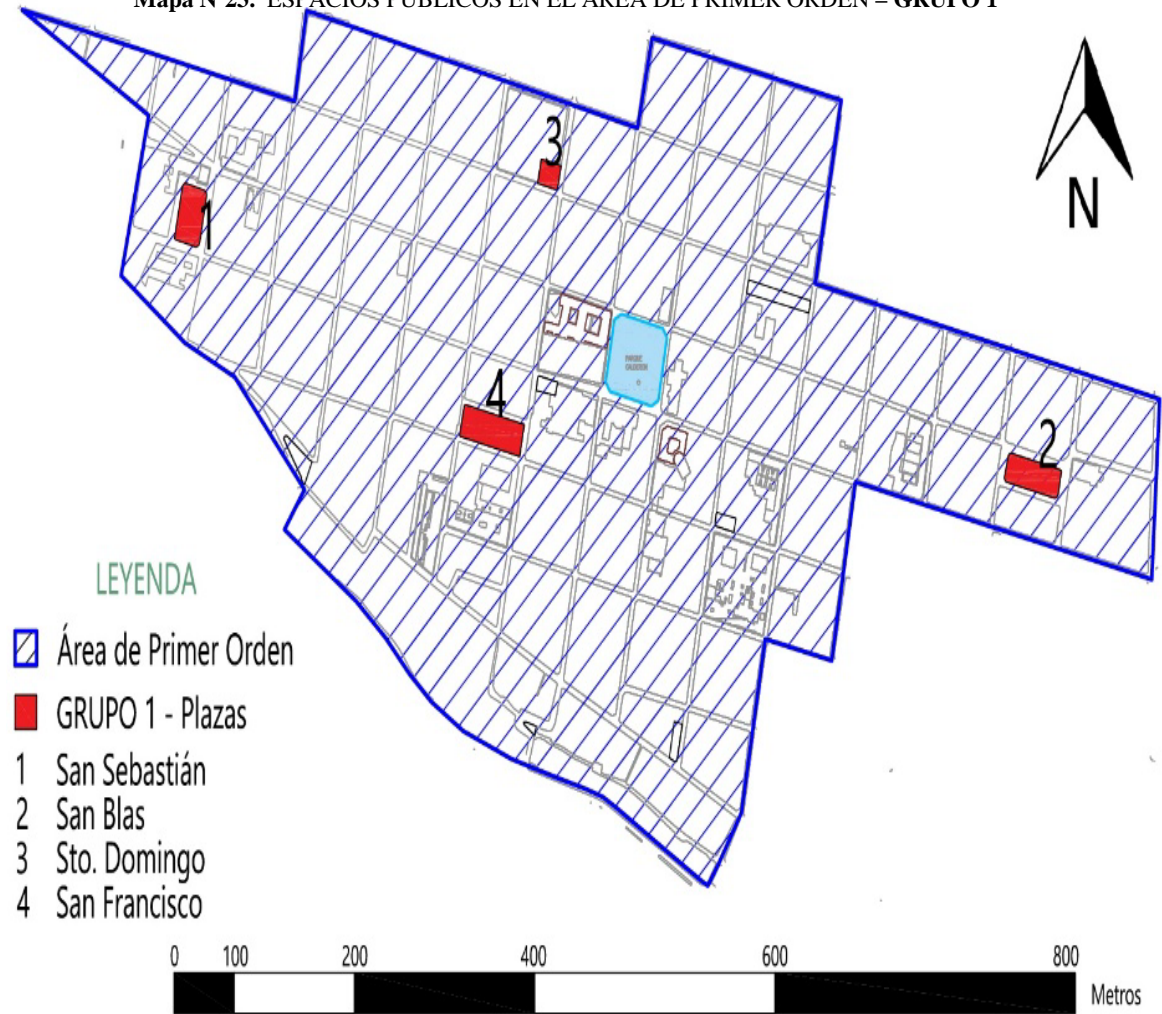
3.1.11. HISTORIA - ANÁLISIS POR GRUPOS

GRUPO 1:

SAN SEBASTIÁN – SAN BLAS - STO. DOMINGO – SAN FRANCISCO

Estas plazas están agrupadas por la importancia que tienen en la ciudad, son las más conocidas dentro de la ciudad, cabe recalcar que el Parque Calderón también pertenece al centro histórico pero para el estudio esta queda fuera ya que no pertenece al área de primer orden si no al área de respeto, véase en el (mapa N°21), estas plazas son concebidas al generarse el cinturón de iglesias, las mismas que en un principio se encontraban al nivel de la calzada, años más tarde se colocaron pisos marcando diferencia en relación a la calle, las plazas en sus primeros años fueron tomadas como plazas de comercio,

Mapa N°23. ESPACIOS PÚBLICOS EN EL ÁREA DE PRIMER ORDEN – GRUPO 1



Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

**Fotografía N° 21.-** PERSPECTIVA HACIA DEL NORTE DE LA PLAZA SAN FRANCISCO



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

posteriormente se fueron interviniendo hasta llegar a ser espacios de descanso, aunque en el caso específico de la plaza de San Francisco no ha cambiado.

En los primeros años San Sebastián y San Blas pertenecían a los barrios indios, en estas plazas se realizaban comercio, ferias taurinas, festivales, bailes populares y el baile principal a sus respectivos patronos, poco a poco se han ido realizando intervenciones en las cuales, si han sufrido cambios, pero positivos en la actualidad son muy concurridos debido al entorno que los rodea. Santo Domingo por su lado era un lugar donde los indígenas

**Fotografía N° 22.-** PERSPECTIVA HACIA DEL NORTE DE LA PLAZA SAN SEBASTIÁN



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

comercializaban los sombreros de paja toquilla, además también hacían uso de la calle adyacente hasta el parque María Auxiliadora, pero debido a los cambios que iba sufriendo, esta actividad desapareció, así como la vegetación que existía, a finales de los años sesenta la plaza lucía completamente limpia, luego de un tiempo se incorporan dos jardineras con un árbol central que hasta hoy en día se puede observar. San Francisco era un espacio con vegetación destinada a la actividad comercial, en 1898 se ordena pavimentar y diseñar, no obstante la insalubridad por el expendio de carne provocó la construcción del

**Fotografía N° 23.-** PLAZOLETA SANTO DOMINGO



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

mercado 10 de Agosto, abandonando su plaza de feria para el comercio de otros productos, se incorporan casetas metálicas que presentan un avanzado deterioro, estos cambios suscitados en este espacio, y el uso al que es sometido han derivado en el cambio de uso en las viviendas, pues muchas de ellas se convirtieron en bodegas para productos y en conventillos para los comerciantes, creando un ambiente de caos en el sector y sobre todo el desagradable aspecto de la plaza. Varios intentos por organizar las ventas y remodelar la plaza fracasaron por la resistencia de comerciantes o presiones políticas.

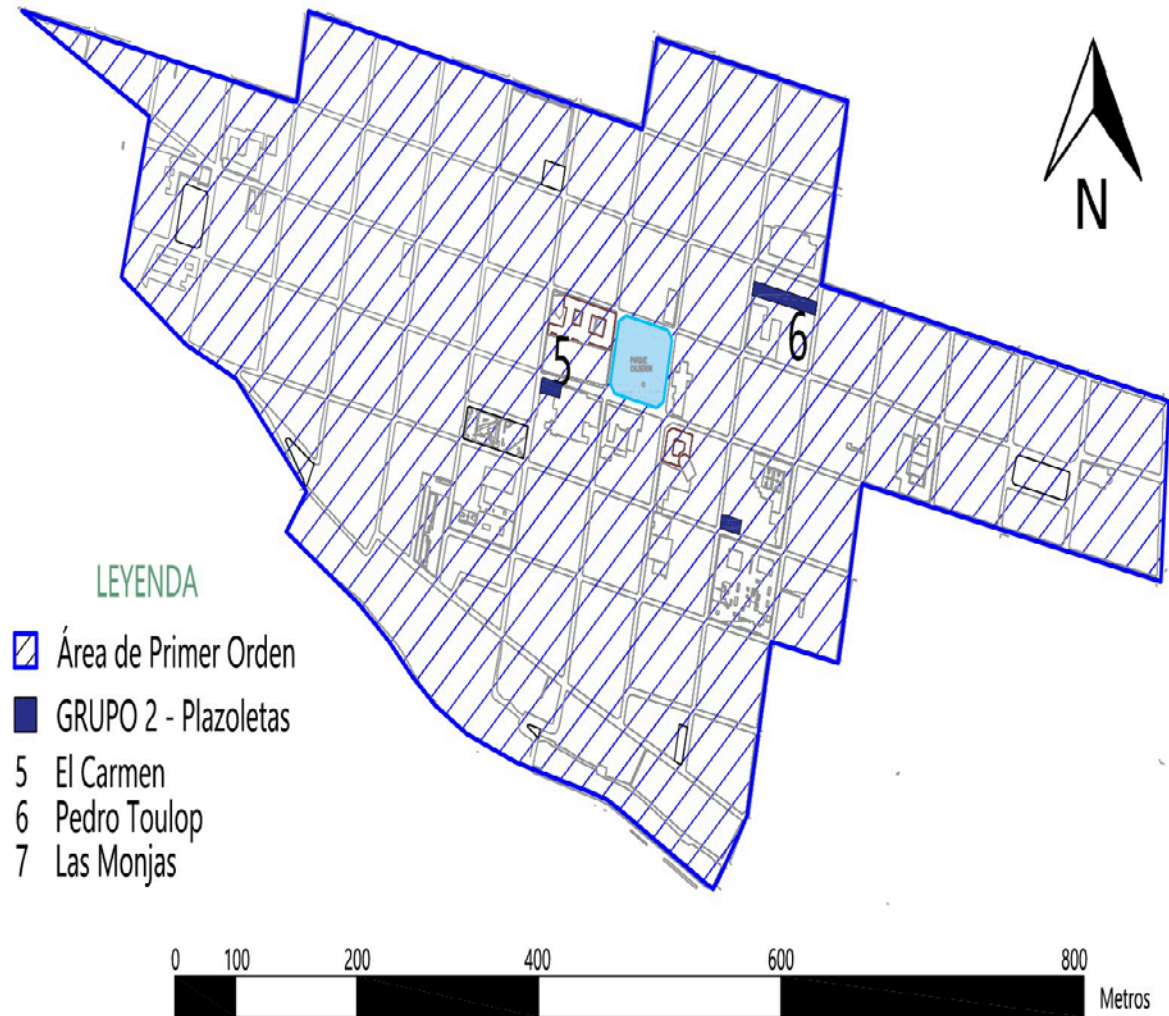
## GRUPO 2:

*EL CARMEN – PEDRO TOULOP – LAS MONJAS*

Estos espacios se asociaron en base a los sectores donde se encuentran ubicados, para poder ver a incidencia que tiene cada uno y porque existen diferencia a pesar que pertenecen al mismo lugar.

La plazoleta Carmen se desarrolló en torno a la construcción de la Iglesia siendo parte de la entrada principal a nivel de la calle la cual creo un espacio amplio convirtiéndose en un mercado de sombreros de paja toquilla, granos y víveres en general, cambiando el sentido de religiosidad para el cual fue creada, adquiriendo actividades comerciales especialmente la venta de flores que ha merecido su nombre actual, por tal motivo se ubicaron kioscos para la compra y venta ocupando casi la totalidad de la plaza.

Mapa N° 24. ESPACIOS PÚBLICOS EN EL ÁREA DE PRIMER ORDEN – GRUPO 2



Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

**Fotografía N° 24.-** PERSPECTIVA HACIA DEL SUR DE LA PLAZA LAS FLORES O EL CARMEN



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

En la Plazoleta de las Monjas al igual que la anterior plaza se crea en base la religiosidad por lo que también pertenece a la entrada de la iglesia que queda al frente, en la cual antes acogía a una multitud de creyentes que quemaban chamiza para las fiestas religiosas.

**Fotografía N° 25.-** PLAZOLETA LAS MOJAS O DE LA UNE



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

Pedro Toulop se crea a partir de la donación de un terreno en la parte posterior de la iglesia San Alfonso la cual era de su propiedad, antes existía una entrada directa a esta plazoleta y era usado por jóvenes del centro pastoral en la actualidad debido a la expropiación se transformó en un espacio público.

**Fotografía N° 26.-** PERSPECTIVA HACIA EL OESTES LA PLAZOLETA PEDRO TOULOP



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

## GRUPO 3

*EL CRUZ DEL VADO – CÉSAR DÁVILA  
ANDRADE – LA MERCED*

Estos espacios se asociaron en base a los sectores donde se encuentran ubicados, para poder ver a incidencia que tiene cada uno y porque existen diferencia a pesar que pertenecen al mismo lugar.

Esta plazoleta nace por la Cruz del Vado que se encontraba en ese lugar por ello lleva ese nombre, este espacio era utilizado para el comercio de abarrotes que llegaban desde Girón, Guacaleo, Paute entre otros, más tarde fueron desapareciendo por la creación del mercado 10 de agosto; con el paso del tiempo han sufrido cambios, aunque mantiene su diseño inicial, pese a ello esta plazoleta no es muy concurrida.

Mapa N° 25. ESPACIOS PÚBLICOS EN EL ÁREA DE PRIMER ORDEN – GRUPO 3



### LEYENDA

- ▣ Área de Primer Orden
- GRUPO 3 - Plazoletas
- 8 Cruz del Vado
- 9 César Dávila Andrade
- 10 La Merced

Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

**Fotografía N° 27.-** MERCADO DE ABARROTOS EN LA PLAZOLETA EL VADO



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

Sobre la plazoleta Cesar Dávila Andrade, no existe mucha investigación por la cual se obtuvo información por el puente del Centenario es así como antes era un lugar cerrado como se observa en la Fotografía N°28, en ella existía una pileta que era de uso público, tiempo más tarde fue demolida junto a un quiosco, convirtiéndose en la plaza actual agregando las escalinatas. La plazoleta de la Merced sufrió varios cambios uno de los más importantes fue la pileta que se utilizaba en carnaval, también

**Fotografía N° 28.-** PLAZOLETA PEDRO TOULOP DELIMITADA POR PILASTRAS



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

pertenece al atrio de la iglesia, aunque existía vegetación no se encontraba bien cuidado por lo que se intervino rescatando los árboles, demoliendo la pileta e implementando mobiliario, hoy en día este espacio es muy concurrido especialmente en las noches debido a su cercanía con centros de diversión nocturna como restaurantes, cafeterías, discotecas, bares entre otros.

**Fotografía N° 29.-** VISTA HACIA LA IGLESIA DE LA MERCED



Fuente y Elaboración: Áreas Históricas

## 3.2. ESTADO ACTUAL Y FUNCIÓN

Gran parte de los espacios públicos estudiados, pertenecen al atrio de la iglesia más cercana asociada con una profunda vocación religiosa, gradualmente estos lugares de encuentro van adquiriendo connotaciones comerciales, cívicas y culturales por su cercanía con el centro de la ciudad.

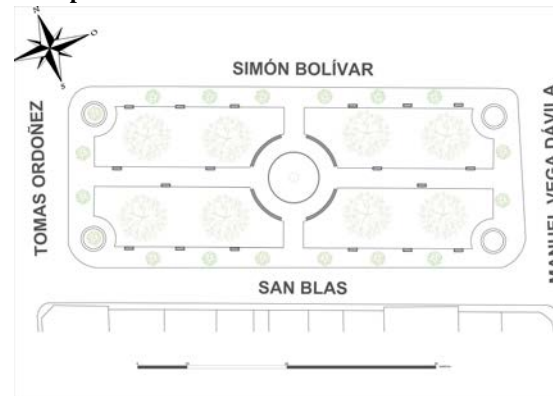
Para obtener resultados se hizo visitas de campo en las cuales se recolectó información mediante la observación, fotografías y mapas (véase fotografía N°.26) y finalmente se procedió a encuestar en cada espacio público, el modelo de encuesta se puede observar en la Tabla N°.2.

A continuación, se presentan resultados agrupados del trabajo de campo como conteo, mapeo, fotografías y

entrevistas realizadas en cada uno de las plazas y plazoletas.

### ELEMENTOS UTILIZADOS PARA OBTENER RESULTADOS

Mapa N° 26. MAPA EJEMPLO



Fotografía N° 30. FOTOGRAFÍA EJEMPLO



Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

Tabla N° 2. MODELO DE ENCUESTA

MODELO DE ENCUESTA APLICADA	
1. Sexo	
a)	FEMENINO
b)	MASCULINO
2. Edad	
a)	15 - 30
b)	30 -50
c)	50-70
d)	70+
3. Ocupación	
a)	ESTUDIANTE
b)	EMPLEADO
c)	AMA DE CASA
d)	INDEPENDIENTE
e)	EMPLEADA DOMESTICA
f)	SIN OCUPACION
4. ¿Con qué frecuencia acude un espacio público? (plaza o plazoleta)	
a)	MENOS DE UNA VEZ AL MES
b)	UNVEZ AL MES
c)	CADA QUINCE DIAS
d)	UNA VEZ POR SEMANA
e)	DOS A TRES VECES POR SEMANA
f)	MAS DE TRES VECES POR SEMANA
5. ¿Cuál es su motivo de su visita a este espacio publico?	
a)	ESPARCIMIENTO / DISTRACCIÓN
b)	DESCANSO
c)	LECTURA / ESTUDIO
d)	PASO
e)	TRABAJO
f)	COMPRAS
g)	OTROS
6. ¿Cómo califica el estado actual de este espacio público en el Centro Histórico ?	
a)	BUENO
b)	MALO
c)	REGULAR
7. ¿Cómo considera la seguridad en este lugar?	
a)	BUENO
b)	MALA
c)	REGULAR
9. ¿En cuanto a equipamientos como los califica?	
a)	BUENO
b)	MALO
c)	REGULAR
10. A su criterio usted percibe algún tipo de contaminación en este espacio público?	
a)	CONTAMINACIÓN EN EL AIRE
b)	CONTAMINACION SONORA
c)	CONTAMINACION DEL SUELO
d)	OTROS

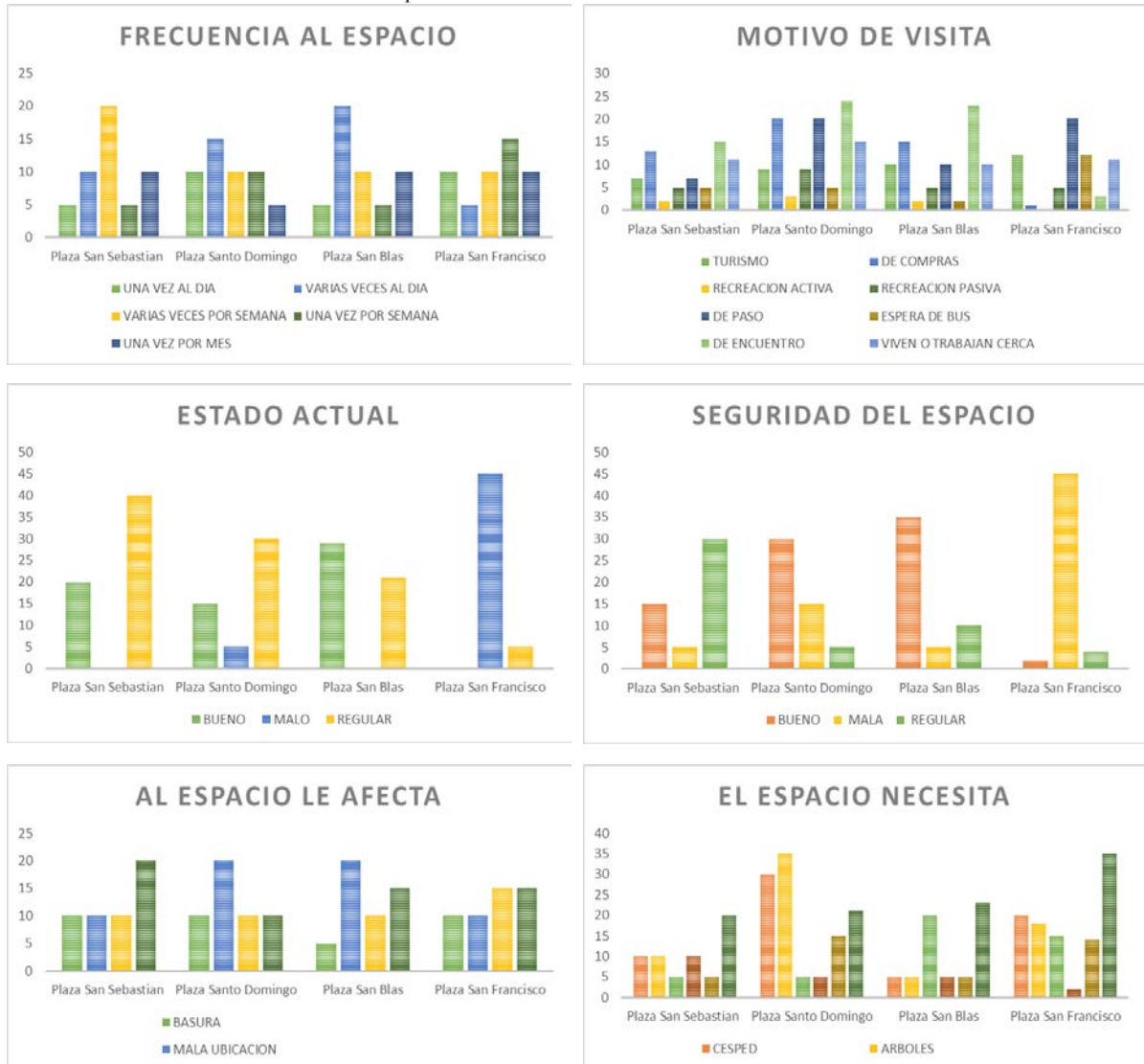
Fuente y elaboración Vanessa Montoya

## GRUPO 1:

*SAN SEBASTIÁN – SAN BLAS - STO. DOMINGO – SAN FRANCISCO*

De acuerdo a las encuestas realizadas se ha podido verificar que el espacio público más visitado a la semana es la Plaza de San Sebastian es un lugar muy agradable por ello las personas lo escogen como un espacio de encuentro, a diferencia del las Plaza Santo Domingo y San Blas que son lugares muy concurridos debido a la cercanía con los trabajos, centros educativos y los distintos comercios en su entorno, sumando que físicamente está en muy buen estado; a diferencia de la Plaza San Francisco que se encuentra en malas condiciones debido a varios factores entre ellos a las instalaciones eléctricas empíricas, casetas viejas, insalubridad debido a un déficit de baños públicos, uso de portales para venta informal, aglomeración de personas desempleadas o

**Tabla N° 3. Resultados de Encuesta – Grupo 1**



vagabundos, parqueaderos, déficit de alumbrado público han creado un ambiente inseguro y desagradable.

En la tabla N° 3 se puede observar que 45 personas aseguraron que el estado actual de la Plaza San Francisco se encontraba en mal estado en comparación a las otras plazas que se encuentran en estado regular y bueno.

Las personas encuestadas manifestaron que se sienten a gusto en lugares donde exista mobiliarios, vegetación, salubridad, especialmente iluminado para una mejor visibilidad creando seguridad en los usuarios.

En la Tabla N° 4 se puede observar los usos actuales que tienen las plazas, pese a que en sus inicios todas servían para el intercambio, hoy en día estos sitios son concurridos para encuentro y descanso, pero para incentivar a la ciudadanía se realiza esporádicamente eventos por parte

de la Municipalidad de Cuenca como bailoterapia, exposiciones, ferias artesanales, eventos culturales y sociales, entre otros, las cuales tienen gran acogida convirtiéndolos en espacios funcionales.

San Francisco se distingue de estas plazas ya que sigue manteniendo el uso comercial, las actividades que se plasman sobre este espacio ha provocado un deterioro en la imagen urbana, a pesar que se han realizado varias intervenciones para organizar las ventas y remodelar la plaza no han tenido un resultado positivo por la resistencia de comerciantes o presiones políticas; hoy en día se aprobó un proyecto el cual trata de reubicar los kioscos en un solo sector en hilera para una mejor visualización y sobretodo dejar libre gran parte de la plaza y

agregando una pileta y además árboles en los alrededores, con el objetivo de dinamizar la economía de los comerciantes, atraer el turismo y preservar el Patrimonio de Cuenca.

**Tabla N° 4. USOS Y PROBLEMAS – GRUPO 1**

Plazas	Uso	Problemas
<b>San Sebastián</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> </ul>
<b>San Blas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> </ul>
<b>Santo Domingo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> <li>▪ Deficiencia de mobiliario</li> </ul>
<b>San Francisco</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comercial</li> <li>▪ Venta de ropa</li> <li>▪ Venta de tejidos</li> <li>▪ Venta de comida</li> <li>▪ Parqueadero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> <li>▪ Ausencia de mobiliario</li> <li>▪ Inseguridad</li> <li>▪ Olores desagradables</li> <li>▪ Esquinas convertidas en urinarios</li> <li>▪ Presencia de mendigos</li> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Obstaculización de paso peatonal</li> <li>▪ Vendedores ambulantes</li> </ul>

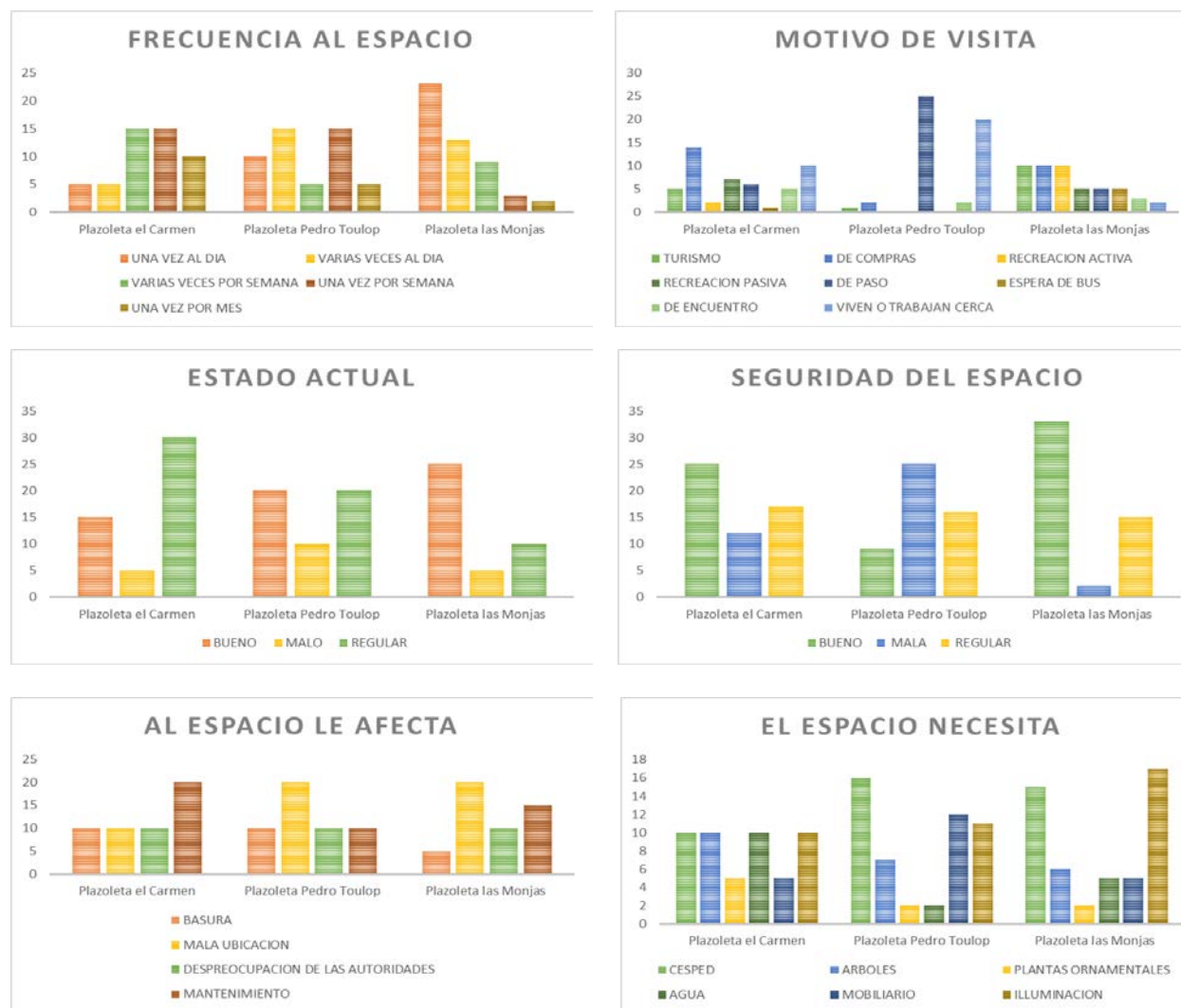
Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

## GRUPO 2:

*EL CARMEN – PEDRO TOULOP – LAS MONJAS*

La mayoría de usuarios que visitan estas plazas lo hacen de manera indirecta ya que solo lo hacen de paso, aunque es muy concurrido sus instalaciones no son ocupadas, 25 personas aseguraron que pasan varias veces al día porque se encuentra cerca de todos los equipamientos pero especialmente en el caso de Las Monjas es muy frecuentado por la parada de bus situada en la calle Presidente Córdova, por ello multitudes de personas se emplazan en este lugar especialmente en horas pico. El Carmen debido a la venta de flores tiene mayor aceptación por turistas, aunque en horas definidas es concurrida por el horario de las misas que se celebran en la iglesia, opuesto a la plazoleta de Pedro Toulop pasan pocas personas de no ser por las oficinas del IEES, sería considerado un “no

**Tabla N° 5.** Resultados de Encuesta – Grupo 2



Fuente y elaboración: Propia

lugar”, razón por la cual es aprovechado por vagabundos o personas en estado etílico que

generan inseguridad, la iluminación es un factor que impide que en las noches tenga

afluencia a estos sitios; no obstante los espacios se encuentran en estado regular pero no son utilizados, las personas encuestadas opinaron que en este espacio público se debería dar mantenimiento, dotar vegetación y mobiliario.

La plazoleta Pedro Toulop actuamente no tiene ninguna función específica, pese a su problema de identificación ya que es leído como plazoleta o pasaje; al estar ubicado en el interior de una manzana con accesos estrechos imposibilita su visualización en algunos casos pasa por desapercibido la existencia de dicho espacio por ello este lugar no es muy transitado, especialmente en las noches se convierten en urinarios, se acumula basura en las esquinas, y hasta existe vandalismo, entre otros. (Véase en la tabla N°6)

Por otro lado las Monjas es muy frecuentado debido a la multitud de personas que esperan el bus

especificamente en horas pico, muchas veces pasa desapercibido que existe la plaza a menos que vayan a realizar algún trámite, es necesario intervenir en el factor iluminación debido que es un lugar muy oscuro, generando intranquilidad a transeuntes, un caso similar pasa en la plaza el Carmen debido a su cercanía con la Plaza San Francisco y entidades públicas en horas del día es muy concurrido a diferencia de la noche a pesar que tiene luminarias no son las suficientes.

**Fotografía N°31.-** ACUMULACIÓN DE PERSONAS EN PARADA DE BUS – PLAZOLETA LAS MONJAS



Fuente y elaboración: propia

**Fotografía N°32.-** PLAZOLETA PEDRO TOULOP / ESQUINAS COMO URINARIOS



Fuente y elaboración: propia

**Tabla N° 6.** USOS Y PROBLEMAS – GRUPO 2

Plazoletas	Uso	Problemas
<b>Pedro Toulop</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escasa circulación peatonal</li> <li>▪ Espacio inseguro</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> <li>▪ Esquinas convertidas en urinarios</li> </ul>
<b>Las Monjas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Parada e Buses</li> <li>▪ Venta de Caramelos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Ausencia de mobiliario urbano</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> </ul>
<b>El Carmen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comercial</li> <li>▪ Venta de Productos /Hnas. Carmelinas</li> <li>▪ Venta de flores y plantas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Inseguridad</li> <li>▪ Portales guarida de mendigos</li> <li>▪ Ausencia de mobiliario urbano</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> </ul>

Fuente y elaboración: Propia

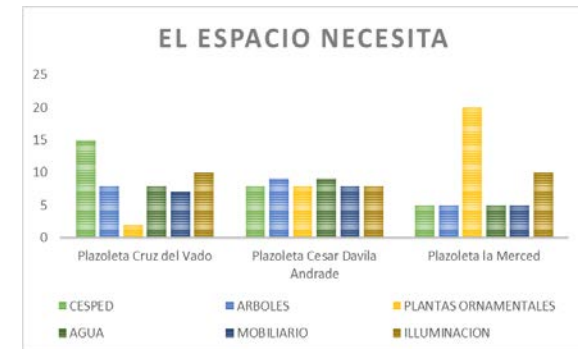
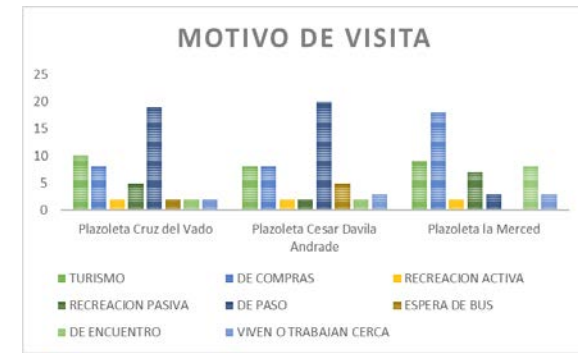
## GRUPO 3

EL CRUZ DEL VADO – CÉSAR DÁVILA  
ANDRADE – LA MERCED

La plazoleta Cesar Dávila Andrade de acuerdo a las encuestas es el espacio público que más frecuentan porque está vinculado directamente con el Ejido, donde existen diversas instituciones motivo por el cual muchas personas pasan por la plazoleta, debido a que es pequeño y no tiene mobiliario de descanso es imposible que los usuarios se queden ahí, a menos que exista exposiciones, charlas u otro evento público.

La plazoleta Cruz del Vado debido a la inseguridad que existe en el sector pocas personas concurre a pesar de que es recientemente intervenido y consta de mobiliario, a diferencia de los turistas que si lo visitan quedando encantados por la buena vista que tiene hacia el Ejido.

Tabla N° 7. Resultados de Encuesta – Grupo 3



Fuente y elaboración: Vanessa Montoya

La plazoleta de la Merced goza de gran afluencia turística, debido a los edificios adyacentes y usos consolidados en el sector, al formar parte del atrio de la iglesia existe conglomerado de gente, especialmente en las noches de los fines de semana, que está situado perpendicular a la calle Larga donde se encuentra la mayor parte de centros de diversión, agregado las ventas ambulantes de caramelos o flores especialmente en las noches.

La intención de los espacios públicos es atraer a las personas e invitar a permanecer en el lugar, pero debido a la inseguridad, espacios reducidos, falta de mobiliario e iluminación no tiene gran acogida a pesar de que muchos de ellos se encuentran en buenas condiciones.

**Tabla N° 6. USOS Y PROBLEMAS – GRUPO 2**

Plazoletas	Uso	Problemas
<b>Cruz del Vado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escasa circulación peatonal</li> <li>▪ Espacio inseguro</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> <li>▪ Esquinas convertidas en urinarios</li> </ul>
<b>César Dávila</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Ausencia de mobiliario urbano</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> <li>▪ Falta de mobiliario</li> <li>▪ Espacio reducido</li> </ul>
<b>La Merced</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Espacio Público</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Congestionamiento vehicular</li> <li>▪ Esquinas convertidas en urinarios</li> <li>▪ Deficiencia de iluminación nocturna</li> </ul>

Fuente y elaboración: Propia

# 4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

## 4. DISCUSIÓN

En el momento que la ciudad empieza a sufrir una expansión existe la necesidad de relacionarse, por ello existen los espacios públicos desde hace mucho tiempo atrás, a partir de ello su entorno se ha consolidado, las edificaciones han adquirido valor histórico y arquitectónico, convirtiendo al centro histórico en un atractivo a nivel nacional e internacional.

La intención por conservar cada uno de estos espacios ha sido muy notorio, pero debido a las nuevas tendencias se incorporan estilos, materiales y principalmente diseños modernos, en algunos casos no han conseguido llenar las expectativas de la ciudadanía. En este ámbito juega un papel muy importante el diseño, este representa nuestra identidad cultural, por ello muchas de las propuestas implantadas no han tenido la acogida que se

esperaba, y es evidente debido al “imaginario” que concibe cada ciudadano que se relacionan con una lucha constante entre el pasado y el presente.

Las nuevas modalidades han tomado introduciendo dentro del urbanismo como los centros comerciales causando que los usuarios pierdan el interés por los espacios públicos y hasta cierto grado de rechazo, por ser considerados peligrosos debido a que no brindan la seguridad necesaria, pues muchos de ellos no están diseñados para dar seguridad, sino para cumplir funciones como transitar o estacionar un auto, trayendo consecuencias hasta cierto punto graves ya que muchas veces estos espacios son usados frecuentemente por "clases peligrosas de la ciudad".

Con este criterio se deberá empezar por defender e ir transformando el espacio público que ya existe, para no causar



impacto visual y principalmente no perder el valor histórico que posee; al pertenecer al centro urbano deben ser considerados espacios públicos por excelencia, por ende tener un estricto control al momento de realizarse alguna intervención.

En Cuenca a partir del año 1999 cuando su centro fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la UNESCO, se comenzó a dar prioridad a todo el casco histórico buscando un crecimiento integral el cual trata de rescatar áreas verdes, brindar mejores servicios a aquellas zonas de reciente urbanización y restaurando el paisaje patrimonial.

Al hablar de funcionalidad nos referimos a los mecanismos o actividades que hacen funcionar un espacio público, se relaciona con aspectos espaciales, temporales y causales de representación; se puede determinar por la cantidad, por el estado de sus condiciones físicas,

**Fotografía N°33.- PLAZA PALMERA**



Fuente y elaboración:  
<http://static.panoramio.com/photos/large/1576436.jpg>

**Fotografía N°34.- PLAZA REAL**



Fuente y elaboración:  
[http://www.ociogo.com/images/barcelona/0000/400\\_las-palmeras-y-la-fuente-de-las-tres-gracias-presiden-la-plaza-real.jpg](http://www.ociogo.com/images/barcelona/0000/400_las-palmeras-y-la-fuente-de-las-tres-gracias-presiden-la-plaza-real.jpg)

actividades que se realizan, tipos de usuarios, seguridad, entre otros.

El problema desde esta perspectiva se asocia con las opciones que ofrecen los espacios para la recreación, y la capacidad de las instituciones competentes de estructurar actividades que incentiven a acudir a estos lugares, es decir crear un lugar de disfrute para la gente.

Existen múltiples ejemplos de ciudades que han generado cambios muy buenos, que podríamos tomar para futuras intervenciones como es el caso de Barcelona de España, en el cual el gobierno dio grandes cambios en el sector público, mediante la rehabilitación de espacios públicos, para ello se derribaron edificios de vivienda ruinosos o fábricas abandonadas, limitando las áreas destinadas al vehículo automotor para crear espacios de reunión en el corazón de la ciudad bajo el lema “llevar los museos a la calle”, los diseños están

inspirados en obras de arte como es el caso de la plaza de la Palmera que tiene muros curvos “Richard Serra” para dividir en ambientes (véase en la fotografía N° 33), como se había mencionado antes se demolieron edificios este es el caso de plaza Real que ahora es llamada plaza Merced, es así que han llegado a convertirse en proyectos innovadores de espacios públicos.

Barcelona mejoro paulatinamente gracias al cambio de pensamiento del gobierno que libero una generación de arquitectos que bajo dictadura no trabajaban para el avance de una ciudad, por lo cual dieron oportunidad a nuevos arquitectos que crearon espacios para la gente de acuerdo a sus necesidades, convirtiéndose en un gran avance para la ciudad al atraer turismo que mantiene al país con una economía.

**Fotografía N°35 PLAZA CELESTINS-  
PARQUEADEROS**



Fuente y elaboración: [https://s1-ssl.dmcnd.net/AqZux/1280x720-\\_2Z.jpg](https://s1-ssl.dmcnd.net/AqZux/1280x720-_2Z.jpg)

**Fotografía N°36.- PLAZA REAL-**



Fuente y elaboración: [https://s1-ssl.dmcnd.net/AqZux/1280x720-\\_2Z.jpg](https://s1-ssl.dmcnd.net/AqZux/1280x720-_2Z.jpg)

Mientras unas ciudades dan prioridad al automotor Lyon promueve políticas para dar preferencia a los peatones con su emblema una “ciudad para la gente”, debido al deterioro en el espacio público por el incremento del tráfico vehicular se dan soluciones a través de la creación de atractivos aparcamientos subterráneos bajo las plazas rehabilitadas, como es el caso de Place de Celestins (véase en la fotografía N°35)

También se logró establecer un catálogo de mobiliario y materiales que se establecería para toda la ciudad con el propósito es dar el mismo mantenimiento a todos los espacios, sin dejar atrás la iluminación y el agua que también formaron parte dentro de los planes que a abarcaría la ciudad. (Véase en la fotografía N°36)

Barcelona siguió normas para poder intervenir en los espacios públicos, éstas fueron impuestas por un comité político, el

mismo que mantenía continuas reuniones con todas las partes implicadas, es decir buscaban tener aceptación pública, por ello mantenían reiteradas reuniones y exposiciones ciudadanas, este es un claro ejemplo que la opinión de los implicados es muy importante para que una ciudad pueda surgir.

Al igual que Cuenca, Córdoba es una ciudad con gran valor arquitectónico en la cual crearon una estrategia urbana que consiste en promover la vida social e identidad a la ciudad, la idea es tener una visión unificada de todos los espacios públicos es decir aunque no estén unidos físicamente representen un sistema conectado, ayudando a establecer la historia de la ciudad mediante un pavimento destinado al peatón donde refleje los monumentos más importantes siendo estos una característica principal de la ciudad

como se observa en el cabildo de Córdoba (véase en la fotografía N°37)

Fotografía N°37.- PLAZA REAL- PARQUEADEROS



Fuente y elaboración: <https://media-cdn.tripadvisor.com/media/photo-o/01/73/2c/37/cabildo-de-cordoba-argentina.jpg>

Por otra parte en la ciudad de Cuenca no existe un Plan de Gestión del Centro Histórico, pero cuenta con la dirección de áreas históricas quien se encarga de la conservación de todos los espacios públicos del cantón Cuenca, además también existen otras dependencias municipales que también están comprometidas, pero muchas de las veces

falta coordinación por ello es necesario que cada uno tenga claro la función que va a desempeñar para evitar que se realice el mismo trabajo o desconozcan de alguna actividad que le corresponda.

## 5. CONCLUSIONES

Para concluir se puede señalar, que los espacios públicos del centro histórico en su gran mayoría no son utilizados a cabalidad, sino son solo tomados de paso, cabe destacar que el parque Calderón es el más concurrido por su centralidad y donde se proveen diversos eventos y funciones dentro de la sociedad.

El estudio permitió conocer la historia que tiene la ciudad de Cuenca, en la actualidad existen algunos problemas en los espacios públicos debido a múltiples fenómenos sociales que son positivos como la apropiación y recreación, o negativos como la delincuencia y la inseguridad, los espacios públicos hablan mucho de sí, desde tiempos antiguos las plazas principales no contaban con mantenimiento debido a que pertenecía al barrio de los indios, reflejando la pobreza y desigualdad,

a diferencia del parque Calderón que daban el respectivo mantenimiento.

Un factor clave en la investigación que afecta a la ciudadanía, es la inseguridad dentro de los espacios públicos, siendo un problema prioritario que se debe tratar con cuidado y lograr disminuir dicha deficiencia coordinando con las instituciones encargadas más la cooperación y empoderamiento de los vecinos.

Deben de existir programas y proyectos que solventen las necesidades de la ciudad y de las personas que habitan en ella, considerando el aspecto sociocultural, de la misma forma que cumplan con las dimensiones mínimas.

Para el diseño, construcción y gestión de espacios públicos se debe tomar las demandas de los actores involucrados, y respondan a los nuevos desafíos de la vida urbana, entre los que se encuentra desarrollar estrategias y cambios al sistema

actual que permitan la inclusión de los grupos de personas que no cuentan con un fácil acceso a estos espacios, así como garantizar mayor seguridad y calidad en ellos.

Crear políticas por las entidades competentes para impulsar la participación social de tal manera que incremente el interés y se renueve el sentido de pertenencia, identidad, y tradición que permita exista mayor interés por parte de los ciudadanos de atender, cuidar y exigir espacios para la recreación.

Para una buena funcionalidad en los espacios públicos es importante que las entidades encargadas, generen cambio no solo para el presente sino también en un futuro.

Se debe revisar y analizar la gestión actual, para poder planificar con nuevas propuesta y obtener resultados que

benefician tanto al espacio público como a la ciudadanía.

Realizar inspecciones periódicas a todos los espacios públicos para observar las necesidades y problemas que existen en estos lugares, para que conjuntamente con todas las entidades encargadas proveer soluciones futuras.

## 6. BIBLIOGRAFÍA

- Carrión, F. (2004). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. Fabio Velásquez, comp. *Ciudad e inclusión: Por el derecho a la ciudad*. Bogotá: Foro Nacional por Colombia, Fedevivienda y Corporación Región.
- CERCA, P. (2014). *Declaración de Cuenca*. Recuperado el 20 de 07 de 2017, de <http://www.proyectocerca.org/portals/0/documentos/DECLARACIONDECUENCA.pdf>
- Cuenca, A. (2010). *Plan estratégico de Cuenca 2020*. Cuenca. Recuperado el 18 de 07 de 2017
- Gehl, J., & Gemzoe, L. (2002). *Nuevos espacios urbanos*. Editorial Gustavo Gili.
- Gehl, J., & Svarre, B. (2013). *How to study public life*. Island Press.
- Guerra, J., & Román, R. (2003). *Las plazas del Centro Histórico de Cuenca*. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de
- <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/6148>
- Jan, G. (2004). *La humanización del espacio urbano*. Barcelona: Editorial Reverté.
- Mateu, E., & Casal, J. (2003). Tamaño de la muestra. *Rev Epidem Med Prev*, 1, 8-14.
- Merchán, C., Pérez, C., & Vintimilla, G. (2002). *El Vado: propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica*. Centro Cultural Casa Europa, Plazoleta de la Cruz de El Vado y Paseo La Condamine. Cuenca: Universidad de Cuenca. Obtenido de El Vado: propuesta de rehabilitación urbano arquitectónica. Centro Cultural Casa Europa, Plazoleta de la Cruz de El Vado y Paseo La Condamine Merchán C., <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/5950>
- Porras López, B. (2011). 237416627-Areas-Verdes-en-La-Ciudad-de-Cuenca.pdf. Scribd. Retrieved 9 November 2017, from <https://www.scribd.com/document/347176776/237416627-Areas-Verdes-en-La-Ciudad-de-Cuenca-pdf>

# ANEXOS

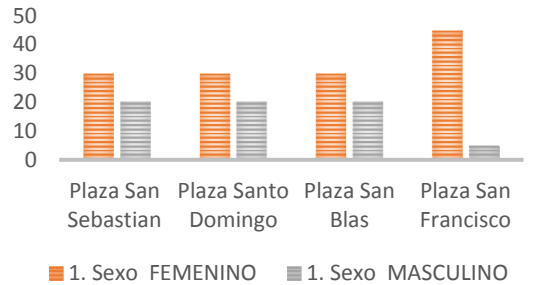


<b>1. Sexo</b>	
a)	FEMENINO
b)	MASCULINO
<b>2. Edad</b>	
a)	15 - 30
b)	30 - 50
c)	50 - 70
d)	70+
<b>3. Ocupación</b>	
a)	ESTUDIANTE
b)	EMPLEADO
c)	AMA DE CASA
d)	INDEPENDIENTE
e)	EMPLEADA DOMESTICA
f)	SIN OCUPACIÓN
<b>4. ¿Con qué frecuencia acude un espacio público? (plaza o plazoleta)</b>	
a)	MENOS DE UNA VEZ AL MES
b)	UNA VEZ AL MES
c)	CADA QUINCE DÍAS
d)	UNA VEZ POR SEMANA
e)	DOS A TRES VECES POR SEMANA
f)	MAS DE TRES VECES POR SEMANA
<b>5. ¿Cuál es su motivo de su visita a este espacio público?</b>	

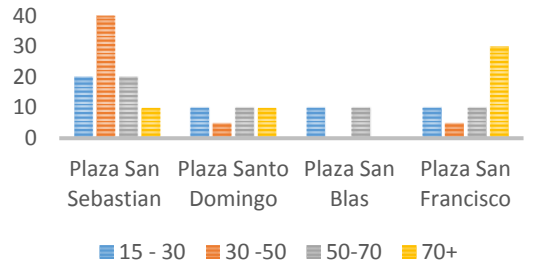
a)	TURISMO
b)	DE COMPRAS
c)	RECREACIÓN ACTIVA
d)	RECREACIÓN PASIVA
e)	DE PASO
f)	ESPERA DE BUS
g)	DE ENCUENTRO
h)	VIVE O TRABAJA CERCA
<b>6. ¿Cómo califica el estado actual de este espacio público en el Centro Histórico?</b>	
a)	BUENO
b)	MALO
c)	REGULAR
<b>7. ¿Cómo considera la seguridad en este lugar?</b>	
a)	BUENO
b)	MALO
c)	REGULAR
<b>8. ¿En cuanto a equipamientos como los califica?</b>	
a)	BUENO
b)	MALO
c)	REGULAR
<b>9. A su criterio usted percibe algún tipo de contaminación en este espacio público?</b>	
a)	CONTAMINACIÓN DEL AIRE
b)	CONTAMINACIÓN SONORA
c)	CONTAMINACIÓN DEL SUELO
d)	OTROS

## RESULTADO DEL GRUPO 1

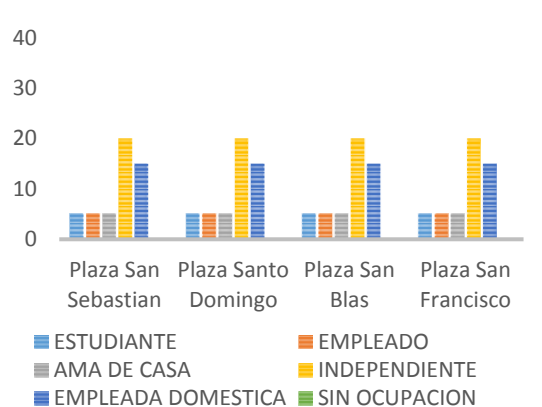
### SEXO



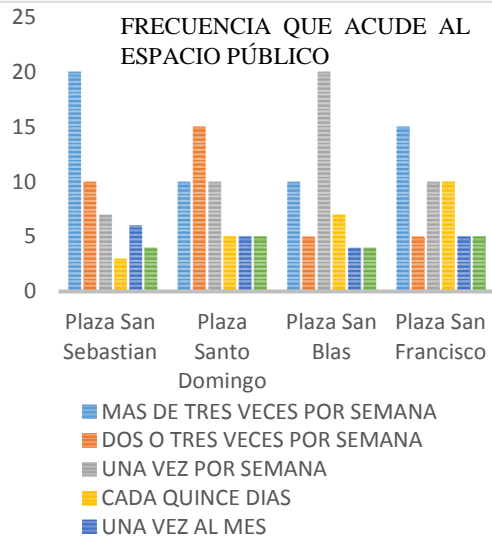
### EDAD



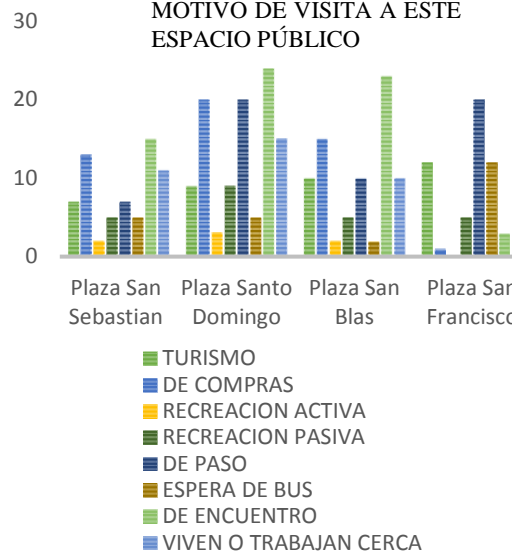
### OCUPACIÓN



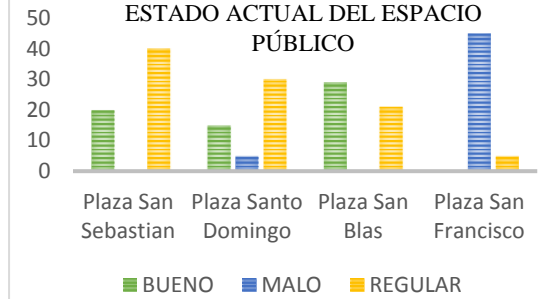
## FRECUENCIA QUE ACUDE AL ESPACIO PÚBLICO



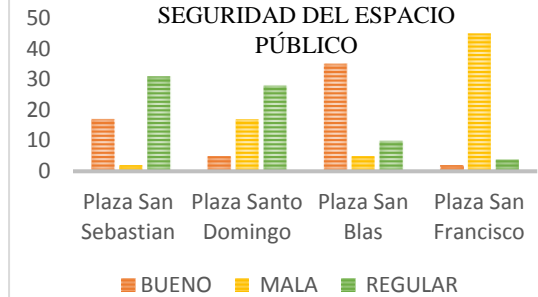
## MOTIVO DE VISITA A ESTE ESPACIO PÚBLICO



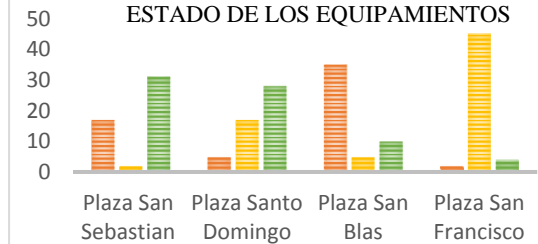
## ESTADO ACTUAL DEL ESPACIO PÚBLICO



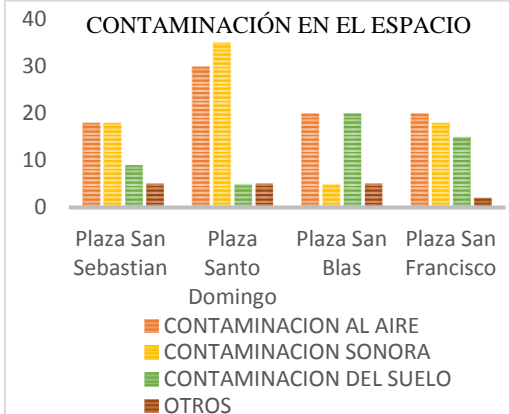
## SEGURIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO



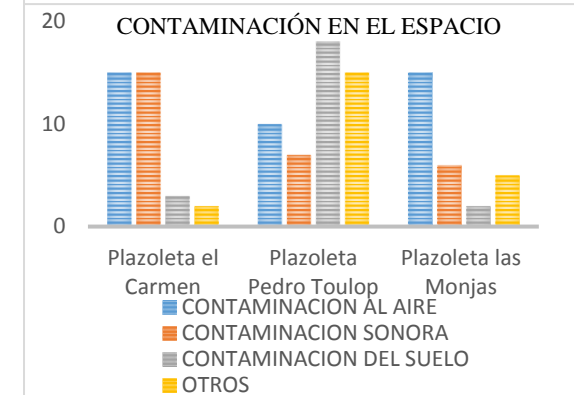
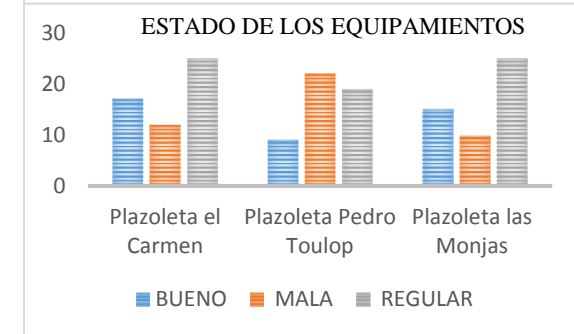
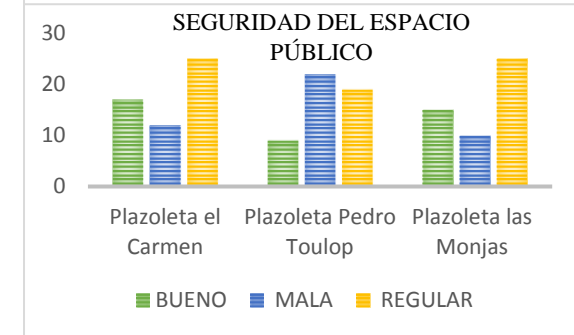
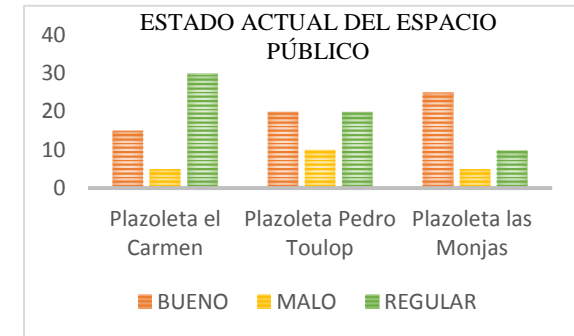
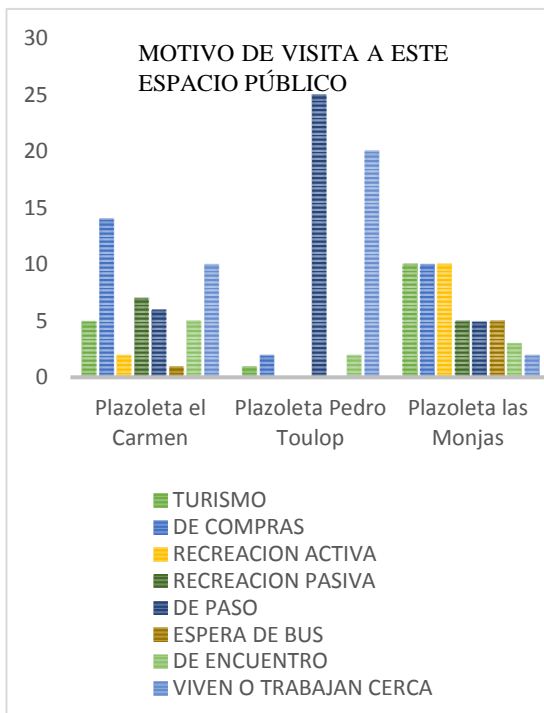
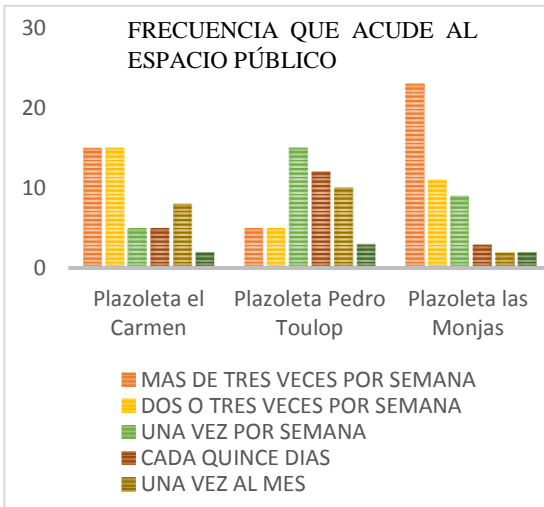
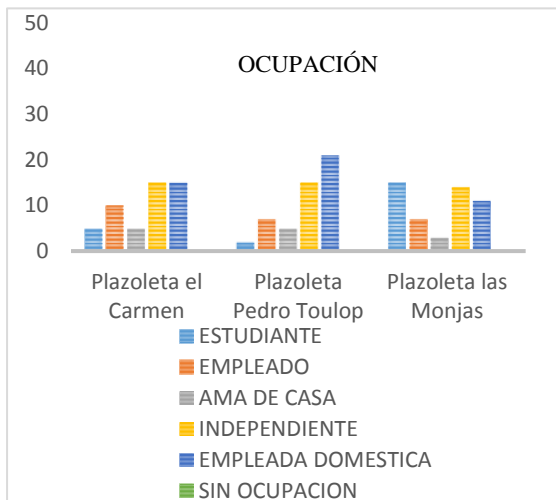
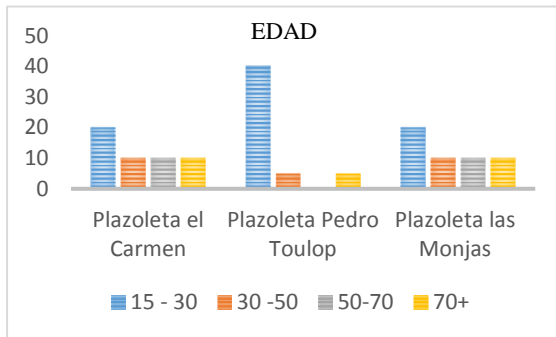
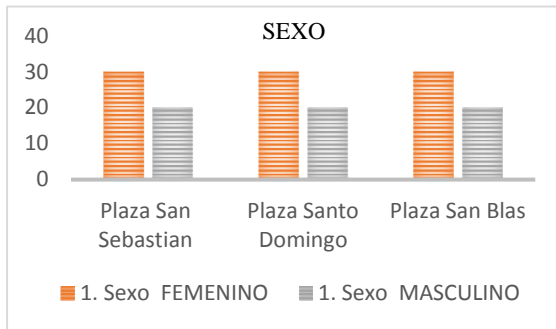
## ESTADO DE LOS EQUIPAMIENTOS



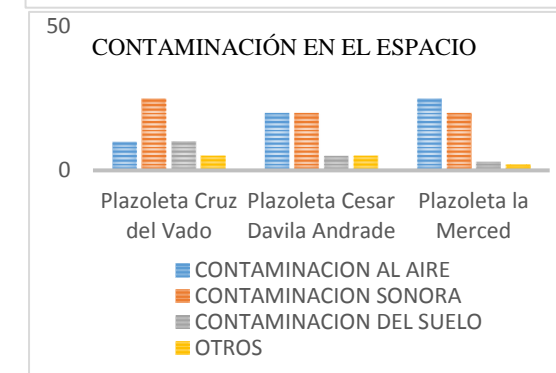
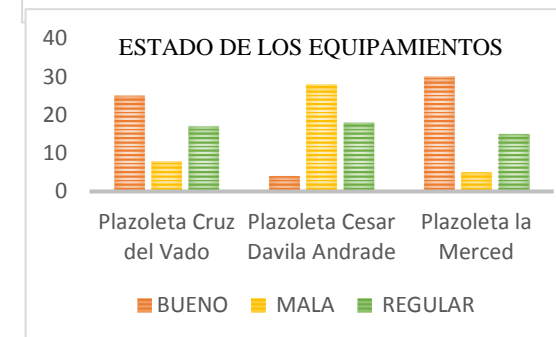
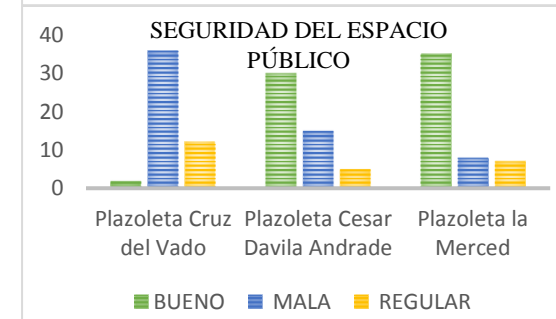
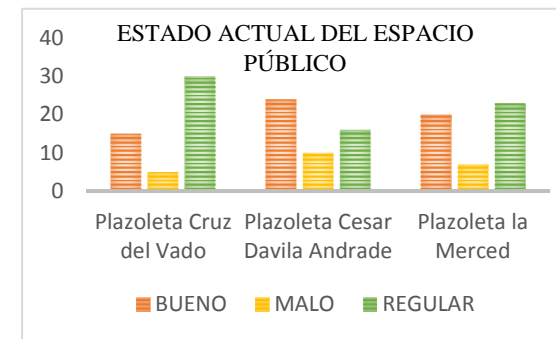
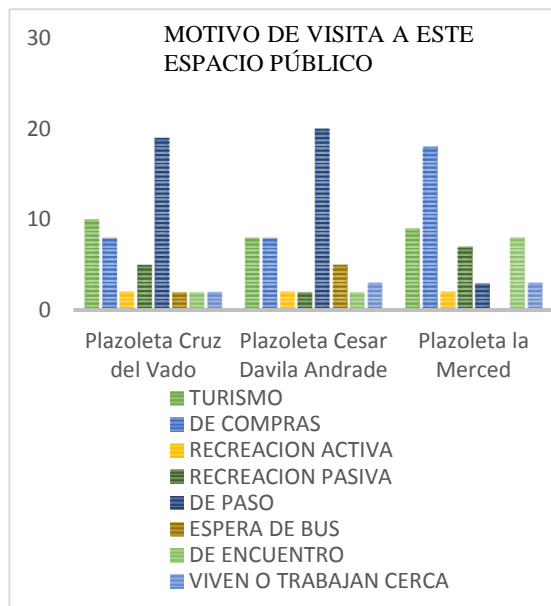
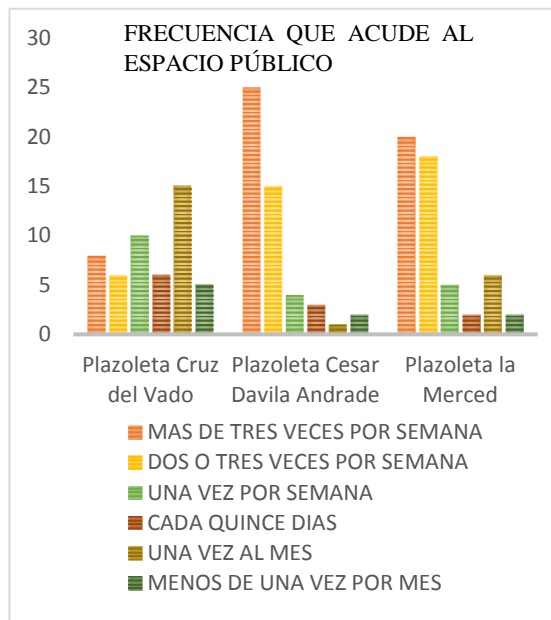
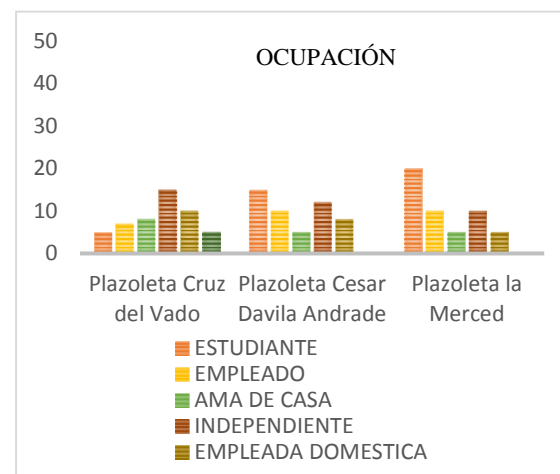
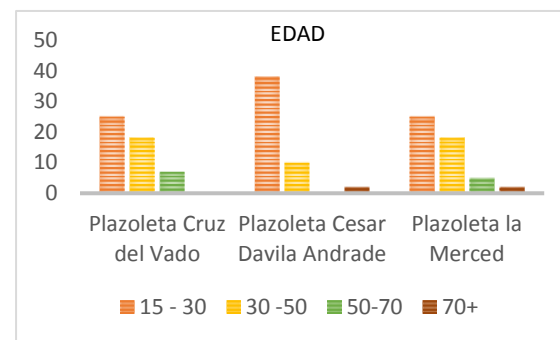
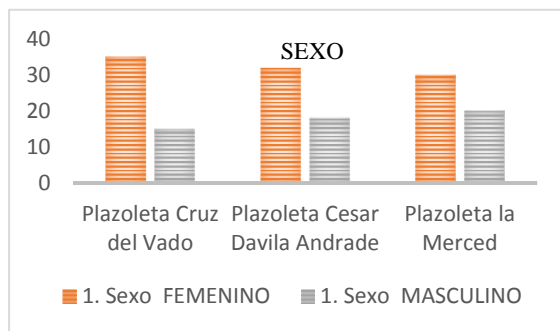
## CONTAMINACIÓN EN EL ESPACIO

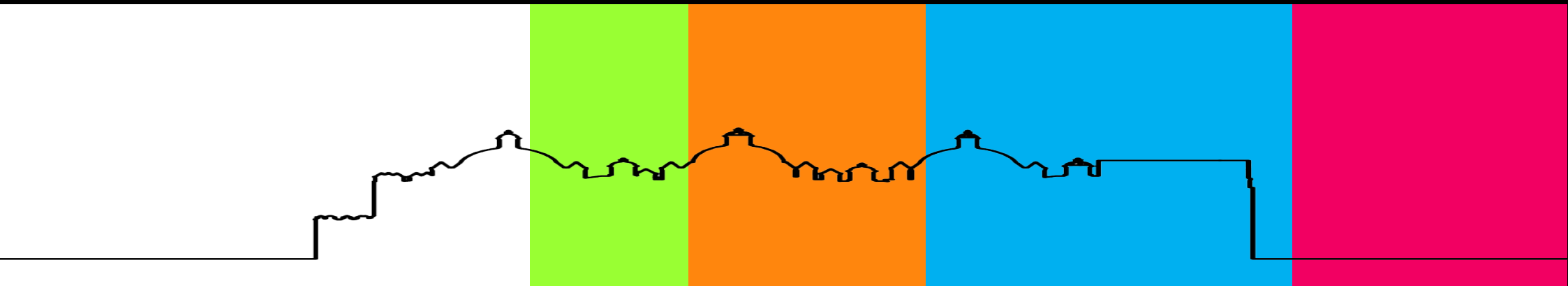


## RESULTADO DEL GRUPO 2



## RESULTADOS DEL GRUPO 3







# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

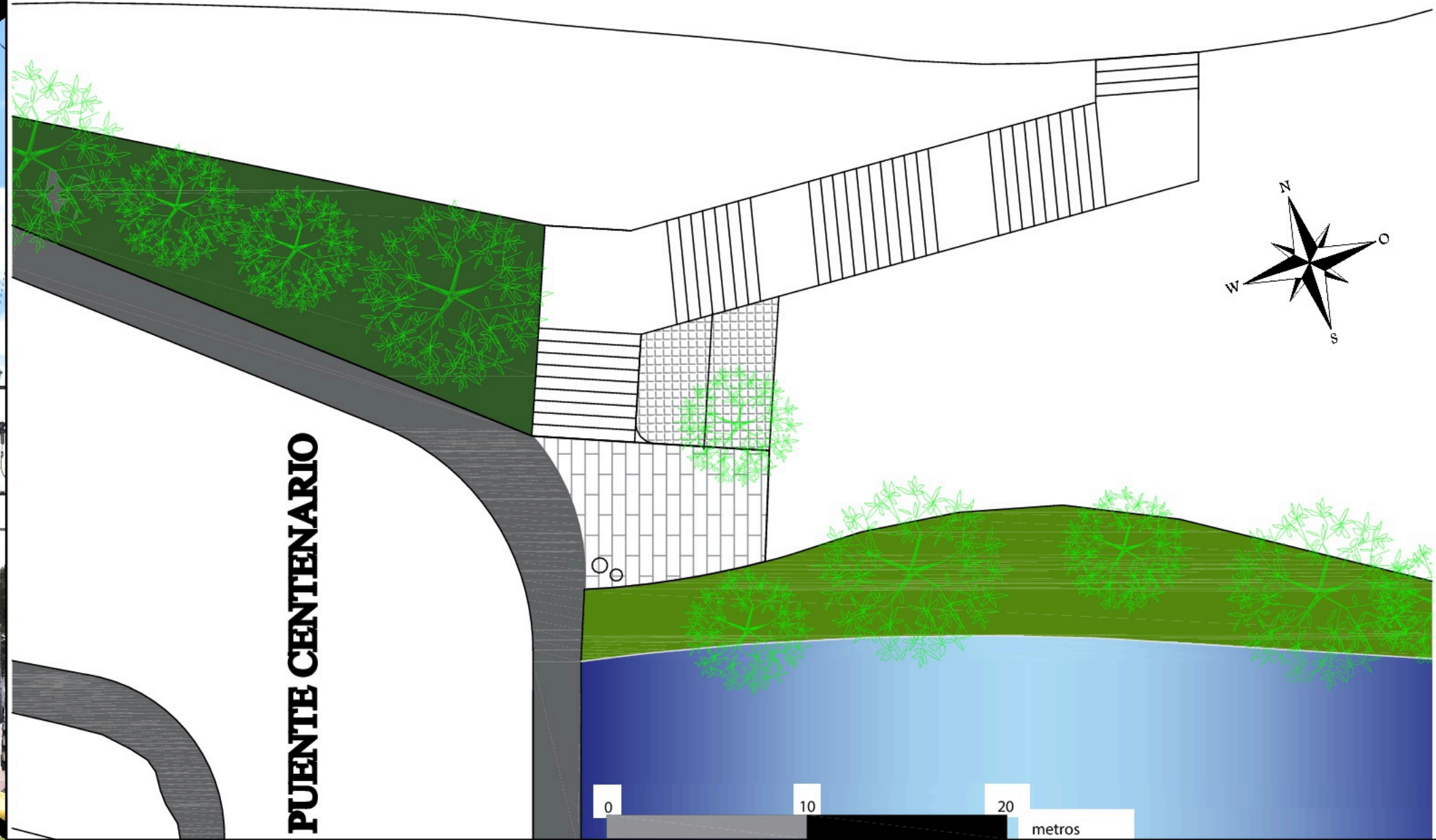
“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA CESÁR DÁVILA

DIRECCIÓN  
Puente Centenario

AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

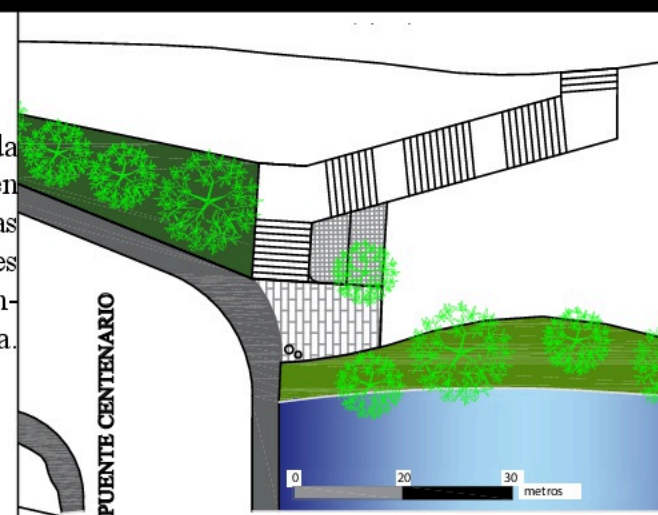
### UBICACIÓN



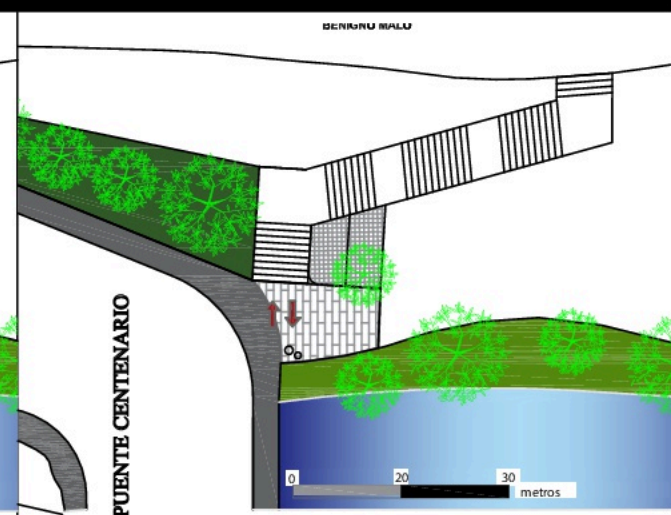
### DESCRIPCIÓN

Esta plazoleta debido a su tamaño no es muy concurrida debido a ue solo es usada de paso, pasa por desaparcibida en casos esporadicos existen exposiciones por las cuales las personas suelen quedarse a ver, pero el principal problema es que no existan mobiliario de descanso que inviten a permanecer ahi la iluminación en esta plaza no es buena.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

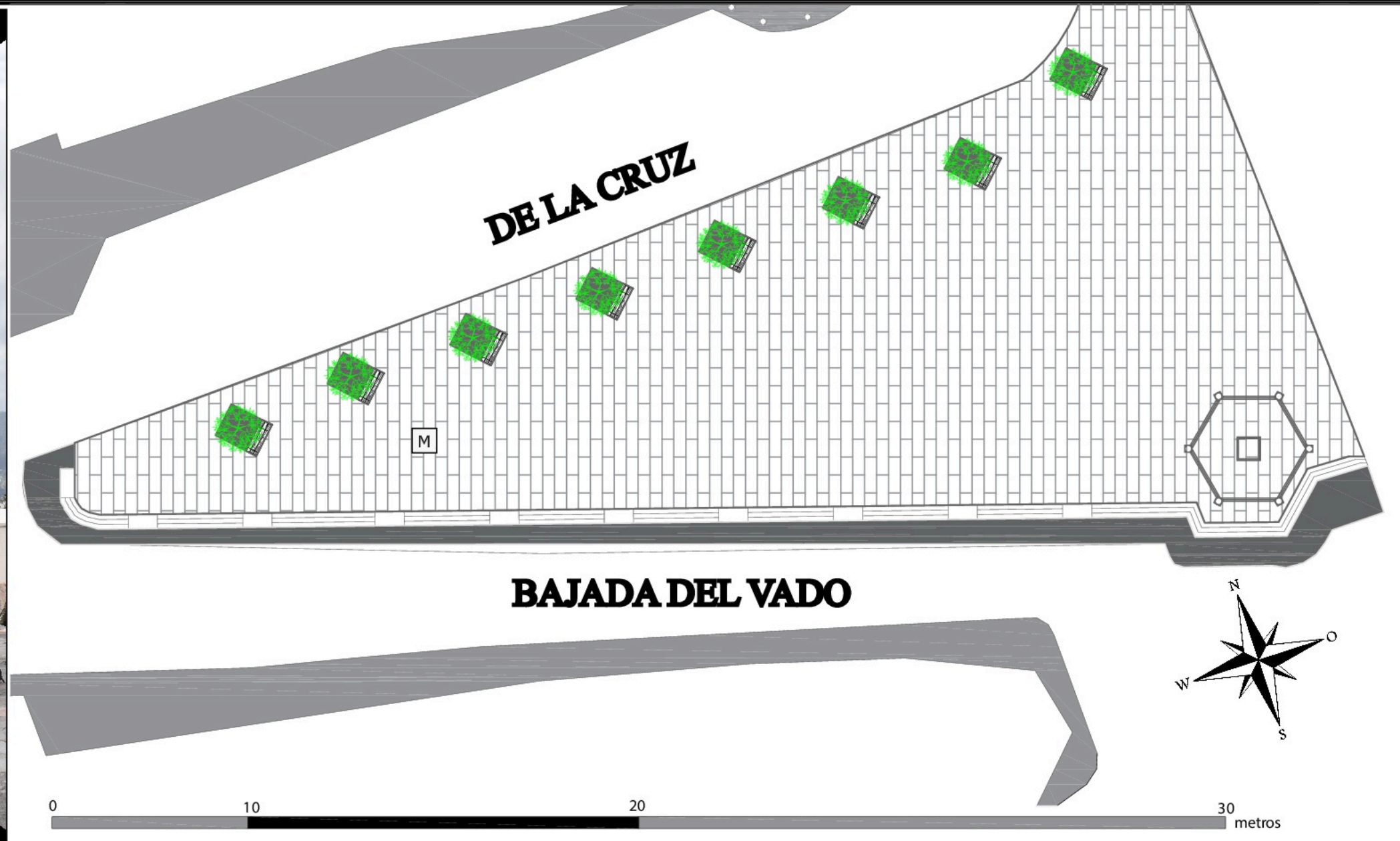
“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA EL VADO

DIRECCIÓN  
De la Cruz y Bajada del Vado

AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

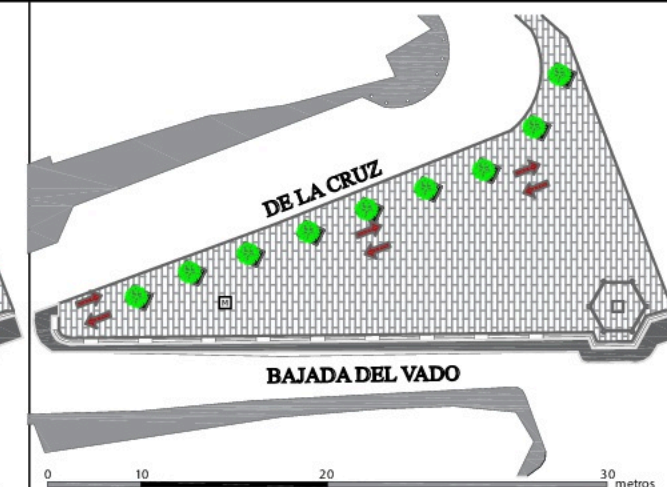
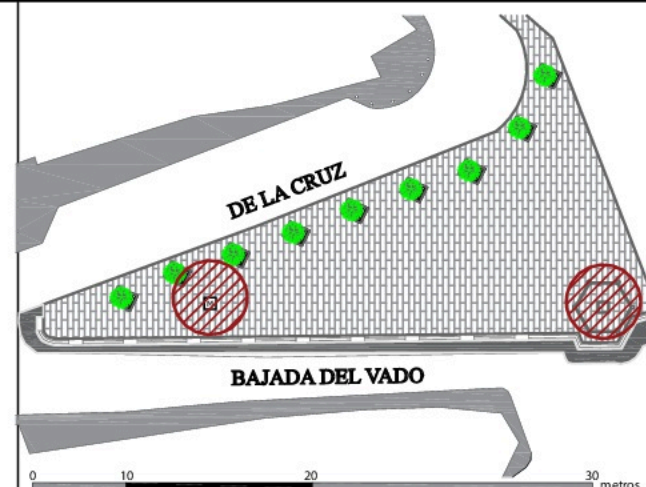
### UBICACIÓN



### DESCRIPCIÓN

Esta plazoleta hace poco tiempo fue intervenida, pero no ha tenido una buena acogida debido a diversos problemas entre ellos la inseguridad que tiene el sector por lo que solo es concurrida por turistas debido a la buena vista panoramica que tiene, los lugares mas llamativos es la cruz y el palo encebado, ademas la trayectoria que toman los usuarios son por los bordes de las veredas.

### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA LA MERCED

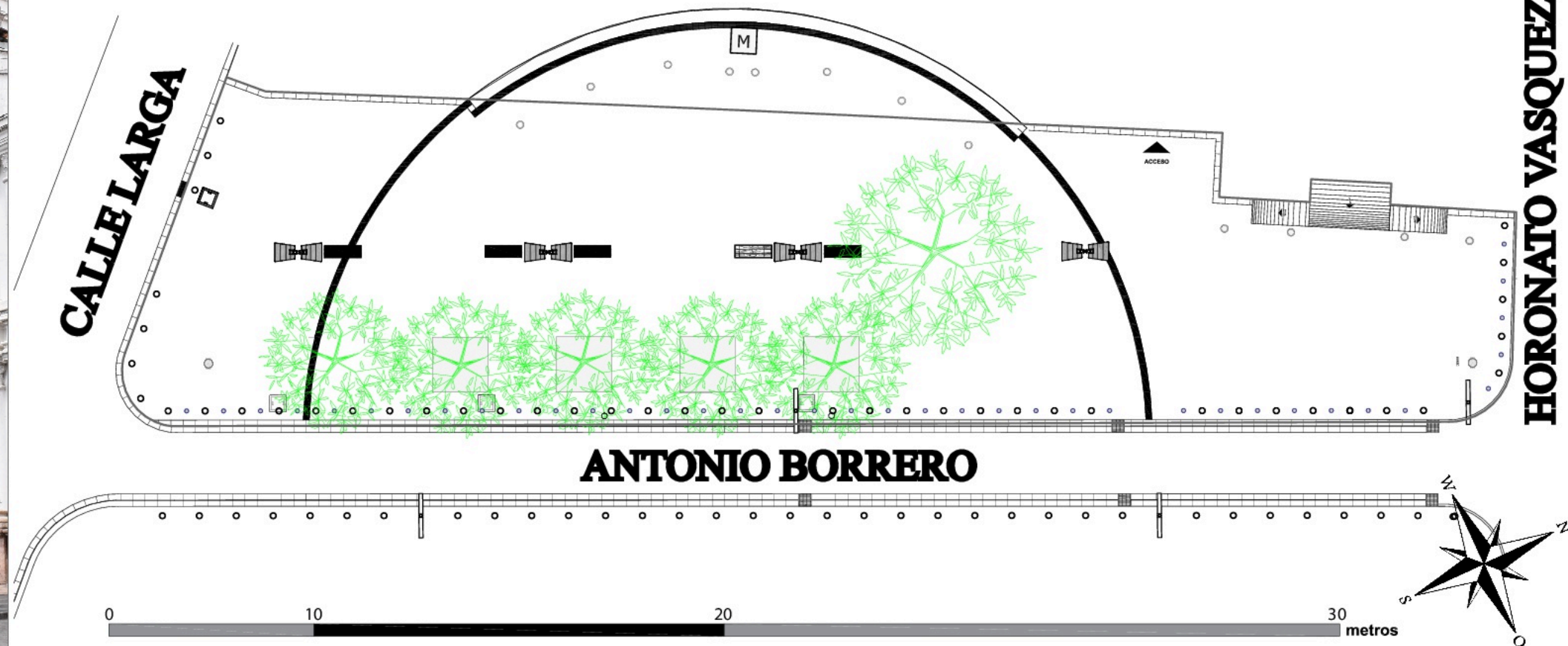
DIRECCIÓN

Antonio Borrero entre calle Larga y Honorato Vasquez

AUTOR:

Vanessa Alexandra Montoya Acaro

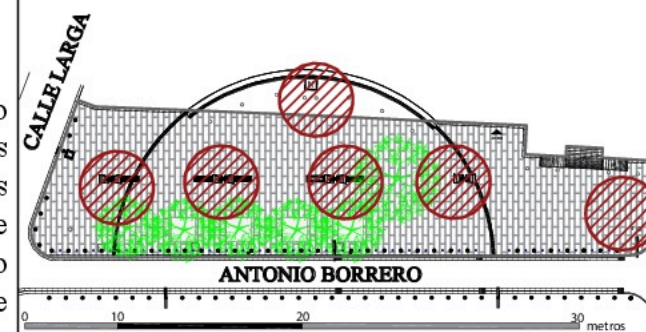
### UBICACIÓN



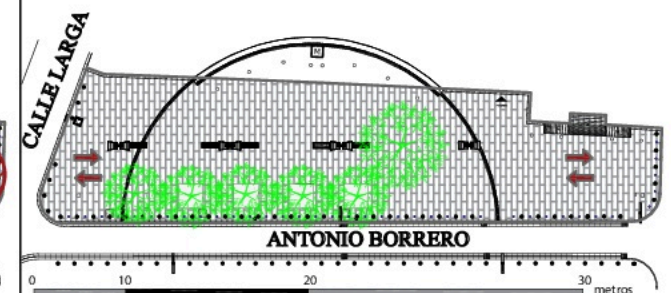
### DESCRIPCIÓN

La plazoleta la Merced es muy concurrida en el día pero no en la magnitud de las noches ya que en sus alrededores se encuentran muchos centros de diversión nocturna, las áreas más ocupadas son las que tienen mobiliario de descanso, el trayecto es muy vario ocupan toda el espacio para desplazarse, es una de las recientes intervenciones que han generado buenos resultados, dando vida a este sector.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA LAS FLORES

DIRECCIÓN  
Padre Aguirre y Mariscal Lamar

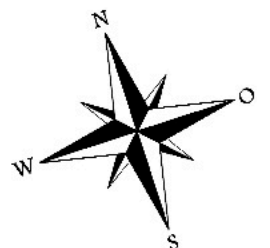
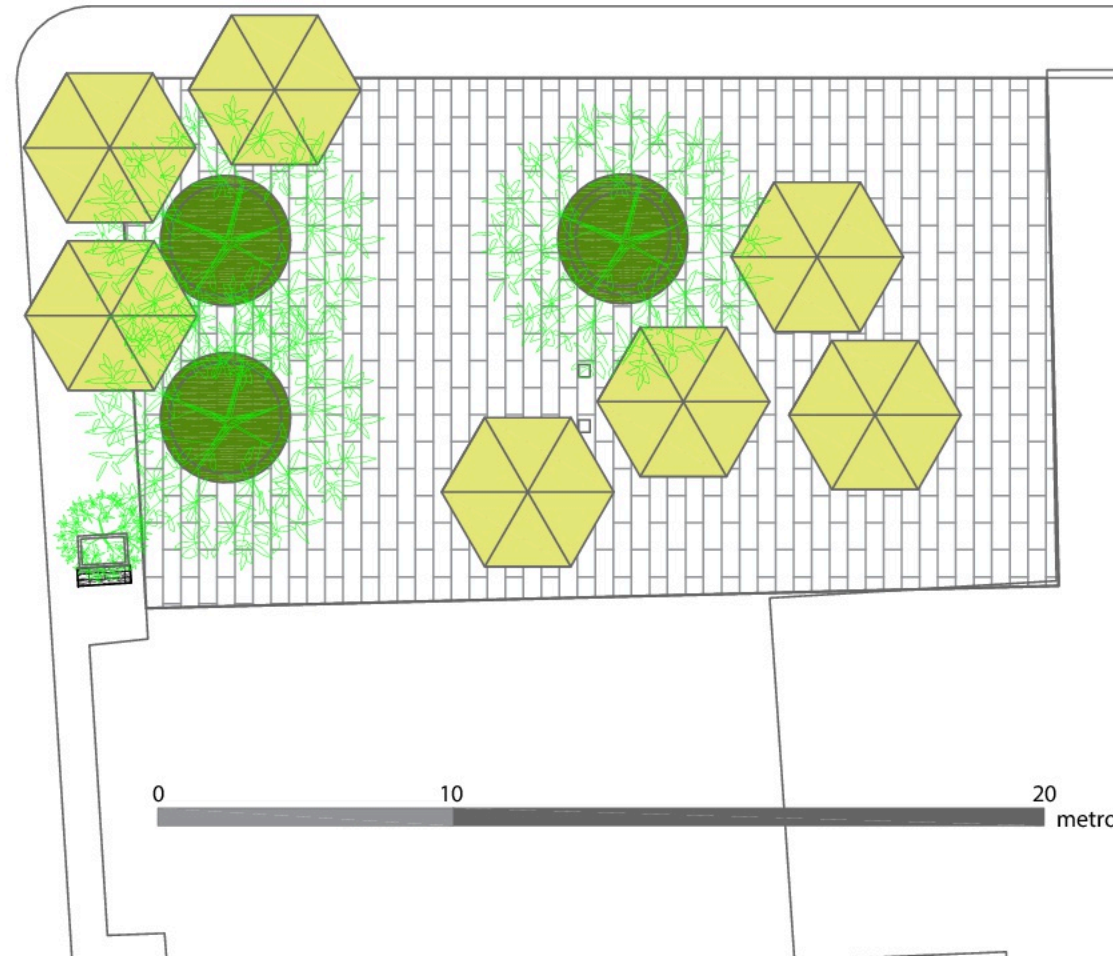
AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

### UBICACIÓN



### MARISCAL LAMAR

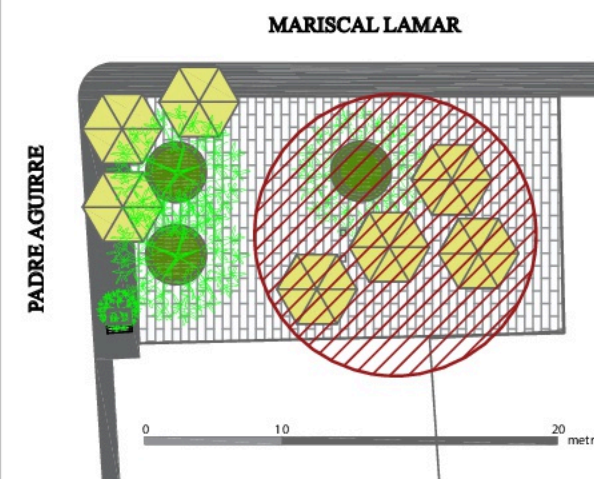
PADRE AGUIRRE



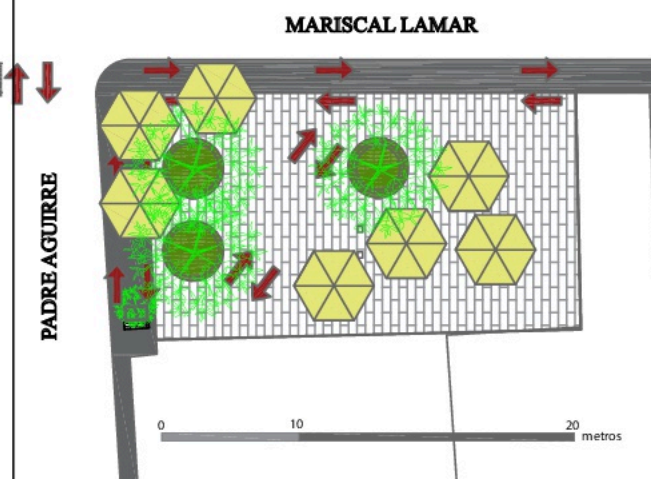
### DESCRIPCIÓN

Esta plazoleta es de venta de flores, es un lugar muy acogedor debido a múltiples turistas que lo visitan, aunque algunos de los casa esta plaza presenta un obstaculo por la magnitud de personas que se encuentran atravesando las veredas aledañas, no obstante el problema que tiene en las noches es la iluminación y la falta de mobiliario de descanso.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA LAS MONJAS

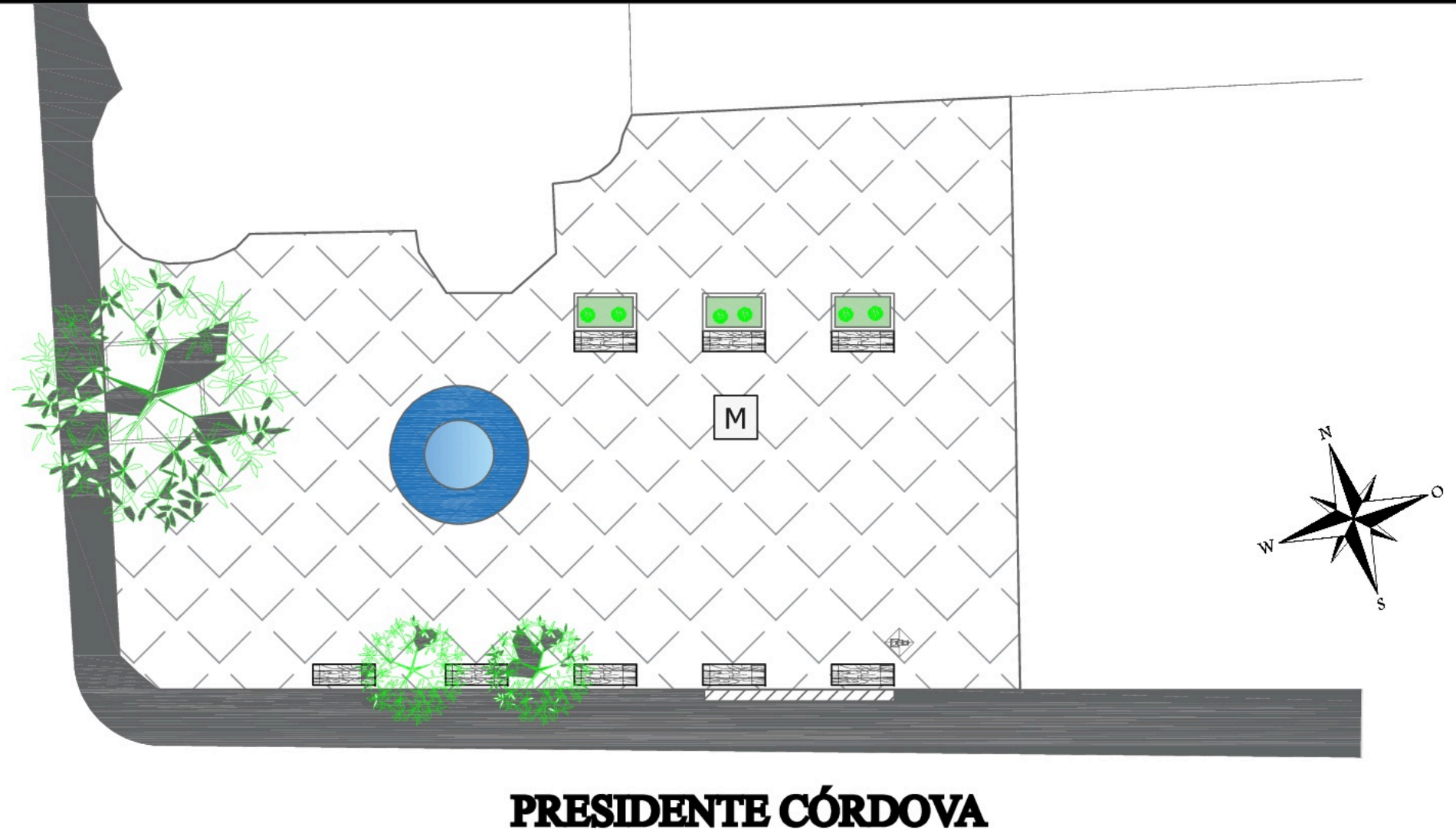
DIRECCIÓN  
Presidente Córdova y Presidente Borrero

AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

### UBICACIÓN



**PRESIDENTE BORRERO**

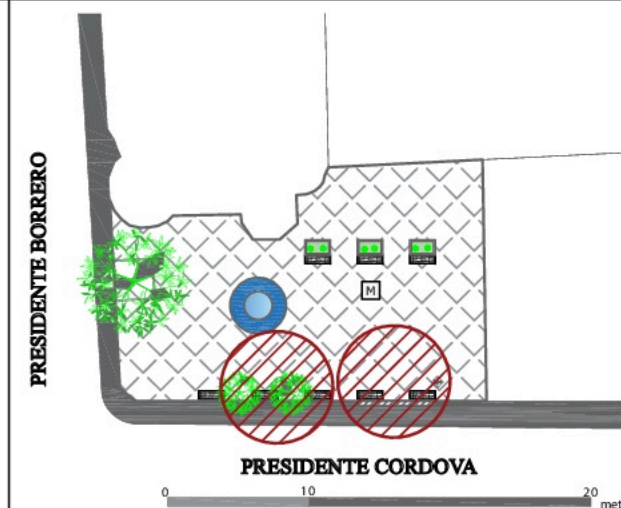


**PRESIDENTE CÓRDOVA**

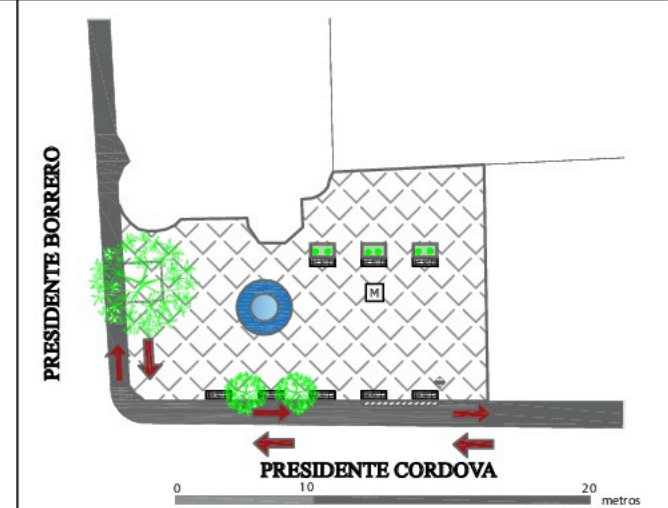
### DESCRIPCIÓN

Los espacios más utilizados en esta plaza es el borde de la calle Presidente Córdova debido a que existe una parada de bus, el trayecto de las personas es de forma diagonal a la plazoleta como un atajo, a pesar de que pocas personas se quedan en este espacio existe mucha afluencia en horas pico, uno de los principales problemas es la iluminación que no es buena por lo que los usuarios evitan atravesar por las noches.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZOLETA PEDRO TOULOP

DIRECCIÓN

Entre Antonio Borrero y Hermano Miguel

AUTOR:

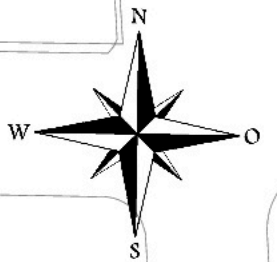
Vanessa Alexandra Montoya Acaro

### UBICACIÓN



ANTONIO BORRERO

### GRAN COLOMBIA



HERMANO MIGUEL



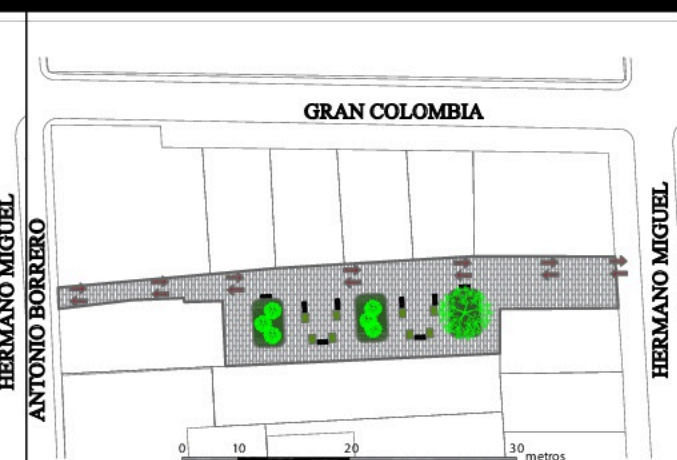
### DESCRIPCIÓN

Al analizar este espacio se pudo percibir que pasan muy pocas personas debido a que este lugar no constituye un punto focal, esporádicamente se observa a personas utilizando el mobiliario existente, alrededor de este parque existen puestos comerciales los cuales se encuentran descontentos por la poca afluencia que tiene la plazoleta, a diferencia de los comerciantes que se encuentran a la entrada del IEES que es donde existe gran acumulación de personas, el espacio es atravesado únicamente para dirigirse a las calles principales como se puede observar en el mapa de trayecto. Dentro de lo que se pudo distinguir existe muchos problemas dentro de la plazoleta ya que las esquinas son utilizadas como urinario, el pavimento denota deterioro, la iluminación no es buena volviendo inseguro al lugar.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZA SAN BLAS

DIRECCIÓN

Simon Bolivar entre Tomas Ordoñez y Manuel Vega

AUTOR:

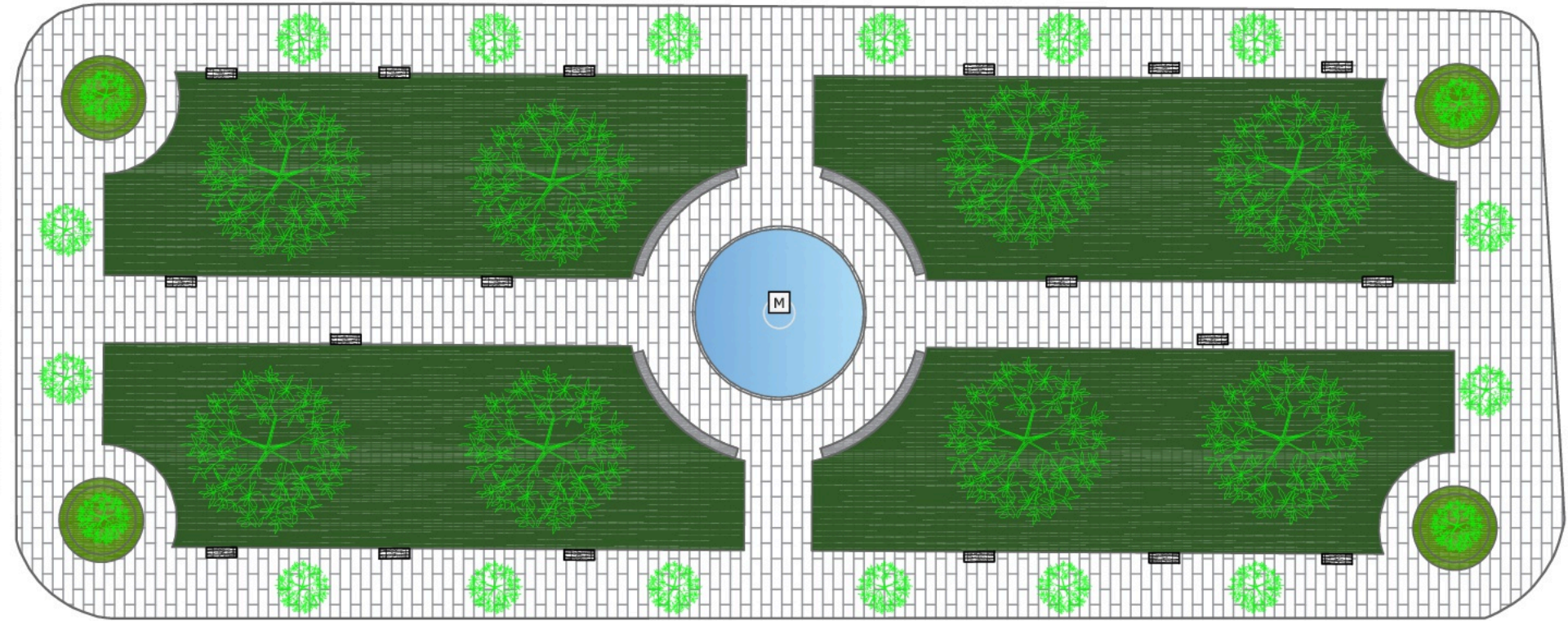
Vanessa Alexandra Montoya Acaro

### UBICACIÓN



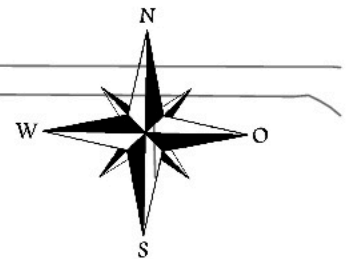
TOMÁS ORDOÑEZ

### SIMÓN BOLÍVAR



MANUEL VEGA DÁVILA

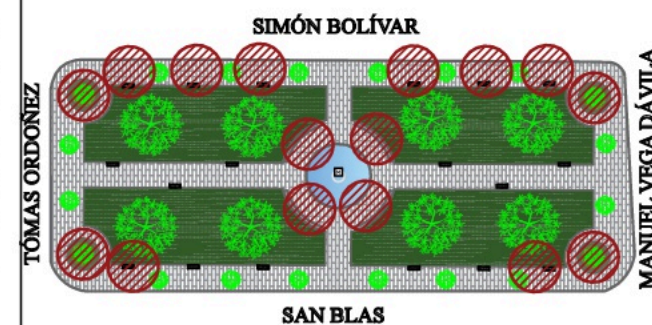
### SAN BLAS



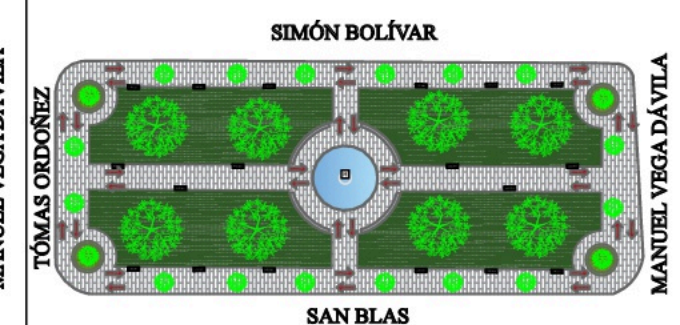
### DESCRIPCIÓN

Esta plaza es una de las más antiguas de la ciudad, aquí se realizan varias ferias de artesanías, exposiciones e imparte cursos de bailoterapia, es un lugar muy concurrido gracias a vegetación generando un ambiente armónico, por lo que cada espacio que lo constituye es ocupado por los usuarios debido a que se encuentra bien equipado, todas las rutas diseñadas son transitadas.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZA SAN FRANCISCO

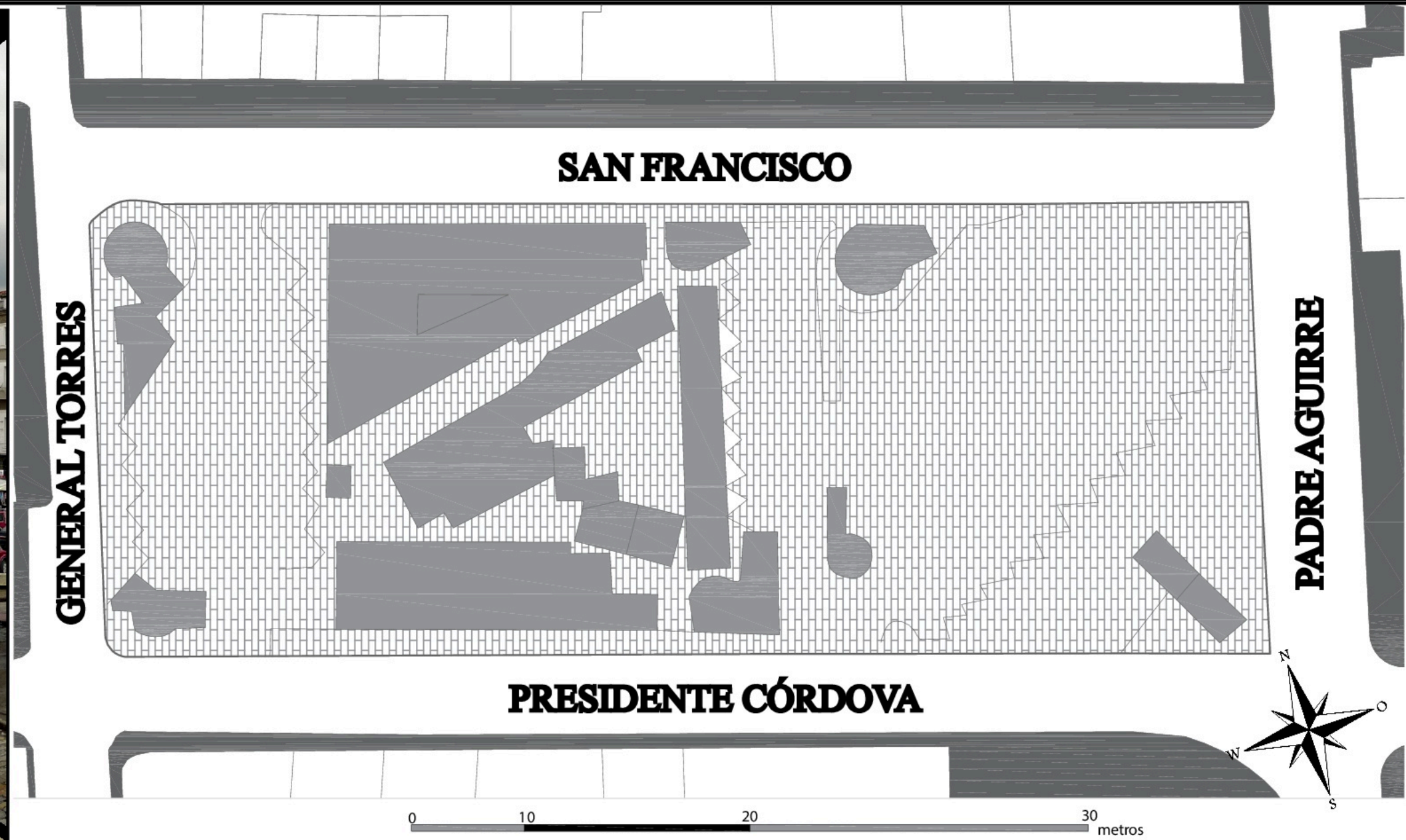
DIRECCIÓN

Presidente Cordova entre General Torres y Padre Aguirre

AUTOR:

Vanessa Alexandra Montoya Acaro

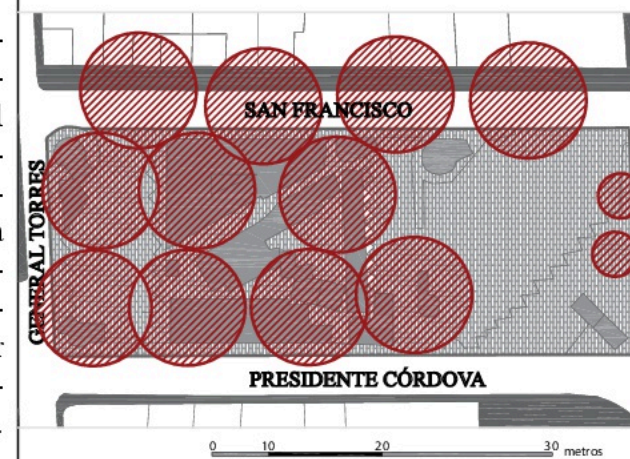
### UBICACIÓN



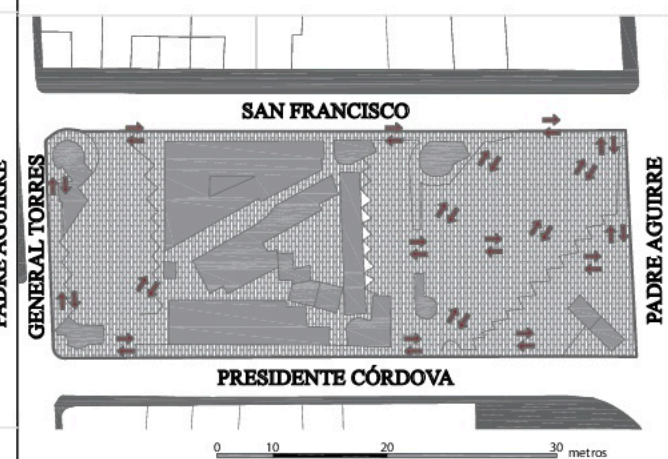
### DESCRIPCIÓN

Esta plaza es de mercado aquí venden ropa, comida, utensilios de cocina, tejidos entre otros, los puestos se encuentran en estado deplorable al igual que el pavimento, el desorden que existe es evidente debido a los puestos informales que se ubican en esquinas y veredas, trayendo consigo delincuencia, vagabundos, basura hasta llegando a convertirse en urinarios las propiedades aledañas, la iluminación es otro problema muy notorio por lo que las personas evitan pasar por ahí, este espacio es muy concurrido por lo que la ilustre municipalidad en este año está interviniendo este espacio.

### MAPEO



### TRAYECTO





# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZA SAN SEBASTIÁN

DIRECCIÓN  
Coronel Talbot y Mariscal Sucre

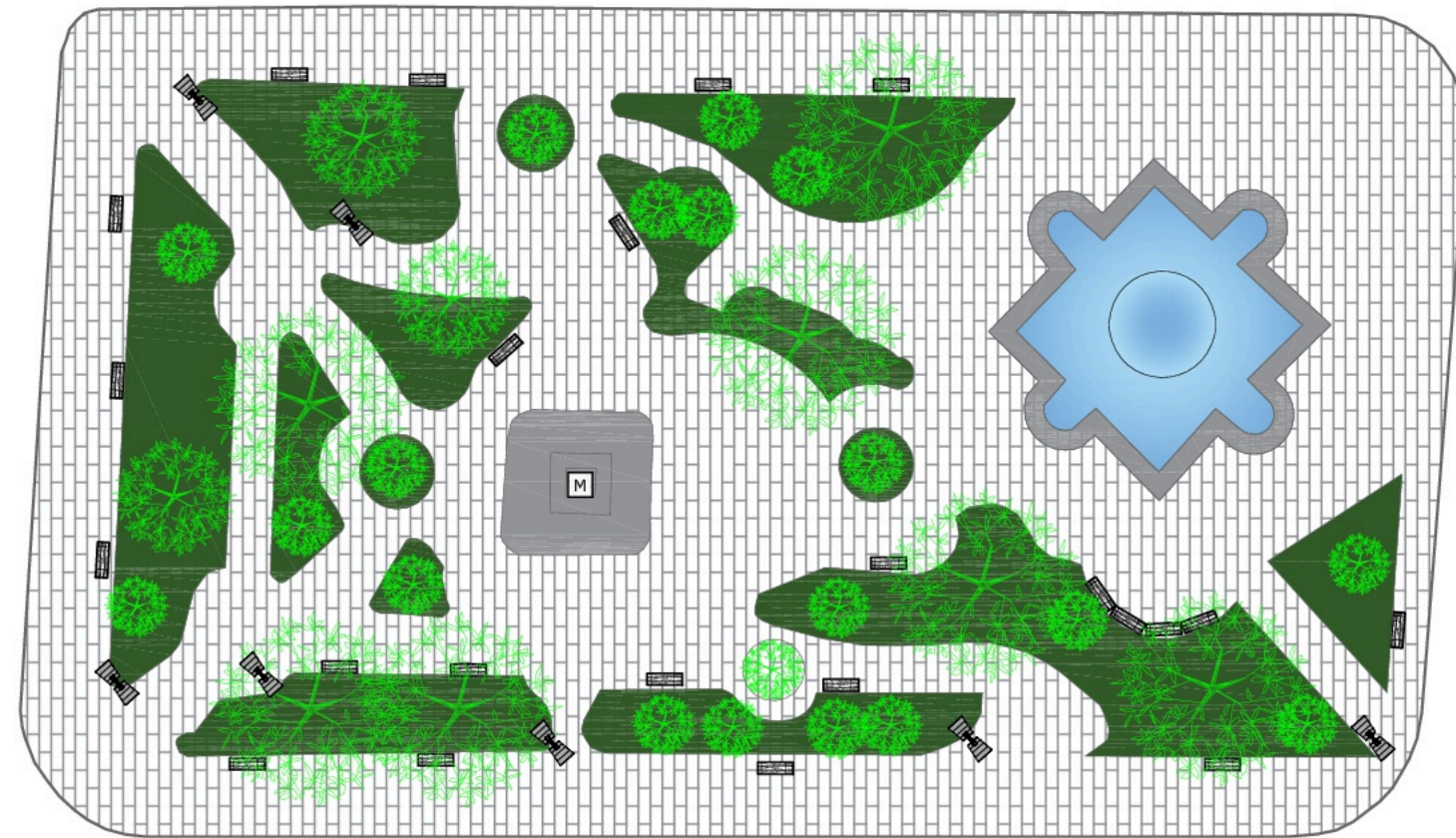
AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

### UBICACIÓN



MARISCAL SUCRE

### SAN SEBASTIAN



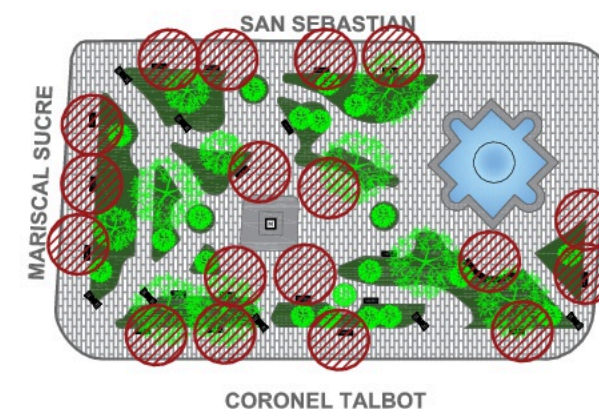
CORONEL TALBOT

0 10 20 30 metros

### DESCRIPCIÓN

San Sebastián es una de las plazas más completas cuenta con una gran área en la cual existe mucha vegetación dotando al lugar un ambiente cálido siendo atractivo para los usuarios por lo que este lugar es muy visitado por turistas aunque cuenta con el mobiliario necesario es importante dotar de un buen estudio de iluminación ya que hay sectores que en las noches es oscuro, toda la plaza es utilizada al igual que sus rutas de acceso lo que convierte en una plaza en buen funcionamiento.

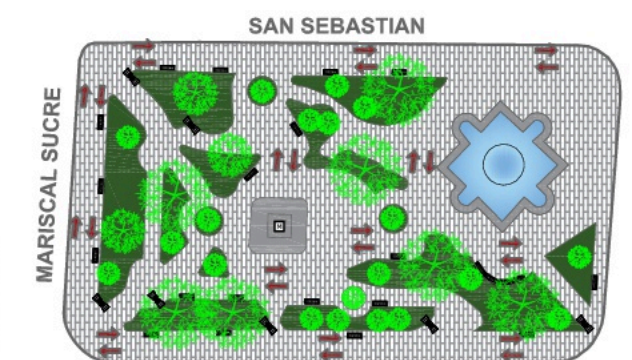
### MAPEO



CORONEL TALBOT

0 10 20 30 metros

### TRAYECTO



CORONEL TALBOT

0 10 20 30 metros



# UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

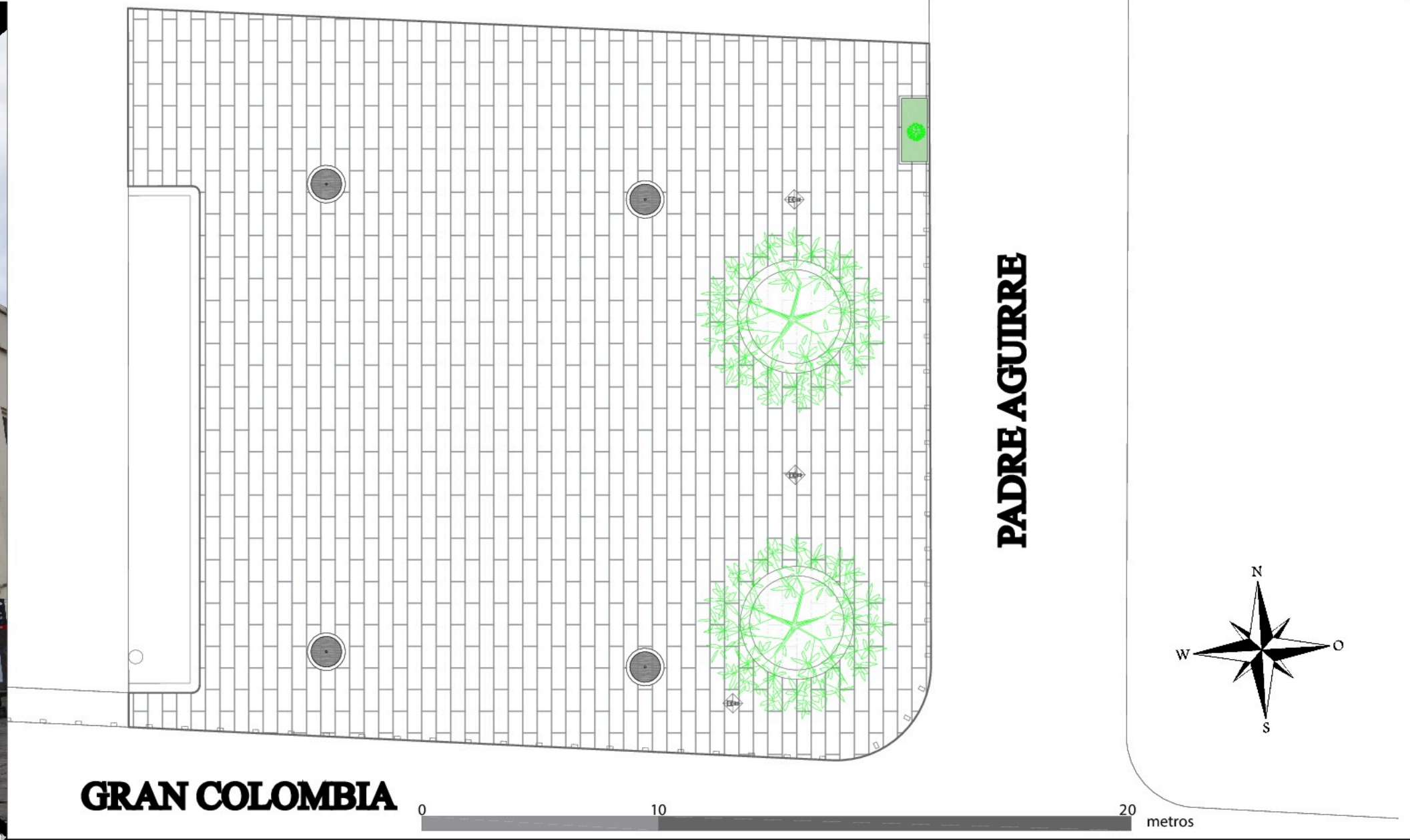
“ANÁLISIS FUNCIONAL EN ESPACIOS PÚBLICOS DE PRIMER ORDEN DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA GENERADO POR LOS CAMBIOS URBANOS”

## PLAZA SANTO DOMINGO

DIRECCIÓN  
Padre Aguirre y Gran Colombia

AUTOR:  
Vanessa Alexandra  
Montoya Acaro

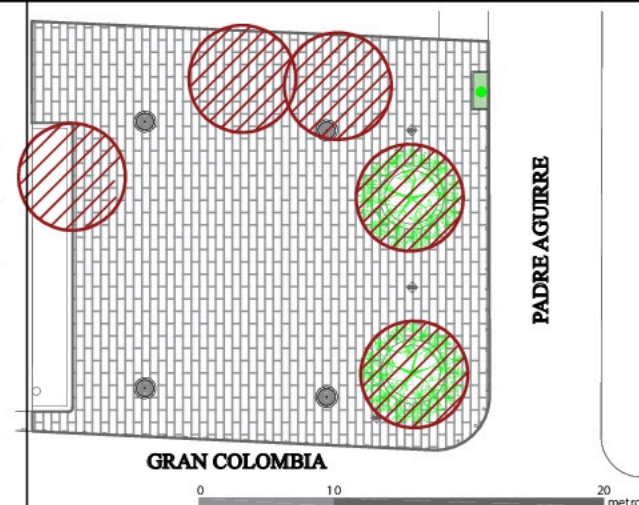
### UBICACIÓN



### DESCRIPCIÓN

Santo Domingo es un espacio totalmente abierto, no existe ningún elemento que obstaculice el acceso directo a la plazuela, debido a la presencia de estudiantes existe gran cantidad de personas en la plaza especialmente en la hora de entrada y salida del colegio siendo el atrio de la iglesia tomado como una banca por parte de padres de familia que van a retirar a sus hijos, además de las dos bancas circulares existentes. La plaza ocasionalmente es utilizada con fines diversos que van desde concentraciones políticas hasta presentaciones artísticas también en fechas específicas se da la venta de productos varios. Uno de los problemas que se percibió es el tráfico vehicular, deficiencia de iluminación, problemas de aseo, deteriro y falta de mobiliario urbano.

### MAPEO



### TRAYECTO

