

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UNIDAD ACADÉMICA DE ING. CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

ELABORACIÓN:

CHANGO CRIOLLO MARCO PAUL

Director: Arq. Julio César Pintado Farfán

2015





DECLARACIÓN

Yo, Marco Paul Chango Criollo, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

Marco Paul Chango Criollo

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Marco Paul Chango Criollo, bajo mi supervisión.

Julio César Pintado Farfán
DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este documento a todos los que creen en la gente su liberta, igualdad y creatividad ya que sin ellos la arquitectura y el diseño no importara.

AGRADECIMIENTOS

Gratitud total a mi familia, amigos, profesionales del Tae Kwon Do-Diseño-Arquitectura y comercio por todas las experiencias compartidas buenas o malas, permitiéndome tener un camino experimental y arriesgado, dejando una idea clara de luchar por lo que se cree y observar lo sencillo para no perder lo básico pasando a ser solución y no un problema.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN I
CERTIFICACIÓN II
DEDICATORIA..... III
AGRADECIMIENTOS IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS V
LISTA DE FIGURAS VI
LISTA DE ANEXOS VII
RESUMEN VIII
ABSTRACT IX

Pg.

CAPÍTULO I 1
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....1

1. ANTECEDENTES 1
2. CRITERIOS GENERALES Y DEFINICIONES 1
2.1 Criterios Generales.....1
2.2. Ejemplos de proyectos en No lugares.....2
3. CONCEPTO DE NO LUGAR.....4

CAPÍTULO II 5
ÁMBITO DE ESTUDIO.....5

1. UBICACIÓN MICRO DE LA PASARELA PEATONAL DEL VADO.....5
1.2. Características del espacio.....5
2. EMPLAZAMIENTO.....5
3. ACCESIBILIDAD.....6
4. PROBLEMAS QUE SE INTENTA SUPERAR.....6

CAPÍTULO III 7
DIAGNÓSTICO.....7

1. ASPECTOS HISTÓRICOS.....7
1.1 Reseña histórica 7
1.2. Puente del vado 8
1.3. Valores culturales del lugar.....8
1.4. Crecientes del río Tomebamba.....8
2. DELIMITACIÓN.....9
2.1 Delimitación del área de estudio.....9
2.2 Relación con los Hitos.....9
3. ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIOAMBIENTALES.....10
3.1. Pluviosidad.....10
3.2. Identificación de la Red Hídrica 10
3.3. Caudal de la Red Hídrica.....10
4. USOS DE SUELO.....11
4.1Tipos de usos de suelos.....11
5. EQUIPAMIENTO URBANO.....12
6. VIALIDAD..... 13
7. IMAGEN URBANA.....14
7.1 Visuales 14
7.2. Problemas de usos Actuales.....15
7.3. Relación del espacio con el entorno.....16
7.4. Importancia de uso frente a la población.....16
7.5. Morfología.....17
7.6. Materialidad 18
7.7 Estudio de la imagen urbana.....19

CAPÍTULO IV 20
IMAGEN – OBJETIVO.....20
1. MATRIZ FODA.....20
2. OBJETIVOS.....22
2.1. Objetivo general 22

2.2 Objetivos específicos....22
3. ESTRATEGIAS....23
4. LISTADO DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y DISEÑO....24

CAPÍTULO V 25
PROPUESTA ANTEPROYECTO 25

1. PARÁMETROS DE DISEÑO 25
1.1. Actividad en la escalera....26
1.2. Zonificación actual....27
1.3. Zonificación propuesta 27
1.4. Zonas de integración....28
2. EMPLAZAMIENTO ESTADO ACTUAL....29
3. MEMORIA TÉCNICA GRÁFICA DRESCRIPTIVA....30
3.1. Criterios de diseño....30
3.2. Integración....30
3.3. Equilibrio....31
3.4. Materialidad....31
3.5. Habitabilidad....32
3.6. Espacialidad....33
3.7. Entorno....33
4. ESCALERA HABITABLE....34
5. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS....35
5.1. Propuesta emplazamiento....35
5.2. Elevación frontal....36
5.3. Elevación corte A-A....37
5.4. Normativa para el funcionamiento del proyecto....37
5.5. Vegetación....38
5.6. Elevación Lat. Izquierda....38
6. DETALLES CONSTRUCTIVOS....39
6.1. Grada y pasamano....39
6.2. Cruz: envolvente fachada....39
6.3. Balcón....40
6.4. Mobiliario....40
7. PERSPECTIVAS....41 - 56
8. PRESUPUESTO....57

CONCLUSIONES……58
RECOMENDACIONES……59
BIBLIOGRAFÍA……. 60
ANEXOS……. 61

LISTA DE FIGURAS

	Pg.
FOTO 1. Pasarela peatonal del Vado	1
FOTO 2. Marc Augé	1
FOTO 3. De Frontera de Conflicto a "Línea Verde"	2
FOTO 4. 'Cuerpos en espacios urbanos'	
FOTO 5. 'Cuerpos en espacios urbanos'	
FOTO 6, 7. High Line	2
FOTO 8-10. "CASA FUTEBOL"	3
FOTO 11. Lampbrella	4
FOTO 12. Niño	
FOTO 13. Pasarela peatonal del Vado	4
FOTO 14. Presencia de ciclista y lavanderas	5
FOTO 15. Estado actual pasarela peatonal del Vado	
FOTO 16. Naturaleza en el Barranco	5
FOTO 17. Mapa satelital	6
FOTO 18. Persona frente a la pasarela peatonal	
FOTO 19. Actividad ilícita	
FOTO 20. Pasarela peatonal del Vado	
FOTO 21. Pasarela peatonal del Vado	
FOTO 22. Pasarela peatonal	6
FOTO 23. El Barranco, justo al frente de la actual Universidad de Cuenca	7
FOTO 24. Pasarela peatonal del Vado	
FOTO 25. Puente de El Vado 1908, se destaca el río Tomebamba el puente fue destruido por la creciente de 1950.	8
FOTO 26. El Barranco visto desde la parte inferior del puente Original de El Vado. 1923	
FOTO 27. Lavanderas y toquilleras en la orilla del río Julian Matadero (hoy Tomebamba).	8
FOTO 28. Puente peatonal del Vado	9
FOTO 29. Cruz del Vado	
FOTO 30. Entrada Universidad Estatal de Cuenca	9
FOTO 31. Kayaks en el Río Tomebamba, Febrero 21 del 2013	10
FOTO 32. Usos no definidos en el Río Tomebamba	
FOTO 33. Río Tomebamba en puente peatonal, caudal regular en Enero	10
FOTO 34-46. Usos	11
FOTO 47. Visual desde la pasarela peatonal del Vado	12
FOTO 48. Visual desde la entrada de la Universidad Estatal de Cuenca	12

FOTO 49. Casa de los Arcos 12
FOTO 50. Casa de los Arcos, Muestra paralela a la XI Bienal de Cuenca, Ecuador 12
FOTO 51-60. Vialidad 13
FOTO 61. Visual desde la pasarela peatonal del Vado 14
FOTO 62. Visual desde la entrada de la Universidad Estatal de Cuenca
FOTO 63. Visual desde la orilla del río hacia la pasarela peatonal del Vado
FOTO 64. Visual desde la parte alta de la pasarela peatonal del Vado 14
FOTO 65. Zona emergente 15
FOTO 66. Bajo la pasarela peatonal del Vado
FOTO 67. Espacio no planificado
FOTO 68. Espacio municipal, zona emergente
FOTO 69. Grafitis, fachada Casa de los Arcos 15
FOTO 70. Río Tomebamba 16
FOTO 71. Visual desde la pasarela peatonal del Vado 16
FOTO 72. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, estilo contemporáneo materialidad y uso de líneas rectas 17
FOTO 73. Camineras en forma orgánica que se acopla a la topografía del lugar
FOTO 74. Estado actual del puente, estilo contemporáneo en materialidad y uso de líneas rectas. 17
FOTO 75-90. Materialidad 18
FOTO 91. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo 19
FOTO 92. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de turistas.
FOTO 93. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado.
FOTO 94. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado.
FOTO 95. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, interrelación de los tradicional y lo contemporáneo. 19
FOTO 96. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo 20
FOTO 97. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo 21
FOTO 98. Escalinata frente al parque de la Madre, presencia de lo espontaneo 22
FOTO 99. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de oscuridad en el día.
FOTO 100. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo 22
FOTO 101. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de oscuridad en el día. 23
FOTO 102. Río Tomebamba, presencia de lo espontaneo
FOTO 103. Río Tomebamba, presencia de lo espontaneo (Tradición) 23
FOTO 104. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de No Lugares 24
FOTO 105. Auditorio popular 26
FOTO 106. Movimiento Ciudades Invisibles 26

FOTO 107. Transforma una escalera en un tobogán con unos simples cartones 26
FOTO 108. Librería "dentro" de la escalera
FOTO 109. Escaleras flotantes en el Camino del Inca
FOTO 110. Movimiento Ciudades Invisibles 26
FOTO 111. Pasarela peatonal del Vado 29
FOTO 112. Ubicación satelital de la pasarela peatonal del Vado 29
FOTO 113. Pasarela peatonal del Vado y Casa de los Arcos 30
FOTO 114. Pasarela peatonal del Vado
FOTO 115. Pasarela peatonal del Vado
FOTO 116. Pasarela peatonal del Vado
FOTO 117. Pasarela peatonal del Vado 30
FOTO 118. Pasarela peatonal del Vado y Casa de los Arcos 31
FOTO 119. Pasarela peatonal del Vado
FOTO 120. Pared pintada
FOTO 121. Pared Vegetal
FOTO 122. Pared Hormigón
FOTO 123. Pared Madera 31
FOTO 124. Naturaleza 33
FOTO 125. Auditorio popular 34
FOTO 126. Detalle muro vegetal 38
FOTO 127. Caminando en la naturaleza 39
FOTO 128. Cruz del vado 39
FOTO 129. Casa de los Arcos 40
FOTO 130. Plaza Víctor J. Cuesta 40

LISTA DE ANEXOS

Pg.

ANEXO A. Protocolo de investigación para graduación del Anteproyecto de recuperación de no lugar en la pasarela peatonal del Vado de la ciudad de Cuenca.....61

RESUMEN

La arquitectura del Barranco en la ciudad de Cuenca es el resultado de una serie de factores que influyeron en un momento determinado, algunas obras arquitectónicas que se encuentran dentro de este lugar son legados históricos que han dejado nuestros antepasados, es un sitio en donde los elementos formales, naturales, culturales, visuales y funcionales se relacionan armónicamente unos con otros para formar un hermoso paisaje que enriquece el entorno de la ciudad, convirtiéndose en uno de los más significativos de los cuencanos.

El presente trabajo pretende proporcionar una propuesta de recuperación de No Lugar en la pasarela peatonal del Vado a través de un análisis del estado actual del espacio, en donde se reconocerá una área deteriorada que dan mala imagen al lugar, lo que permitirá generar soluciones mediante usos que propicien la utilización de este espacio.

Finalmente, se plantea la descripción teórica y gráfica de la propuesta de intervención del objeto de estudio, con el propósito de que sea recuperada y utilizada.

Al hablar de un no lugar se refiriere a aquellos sitios caracterizados por la soledad de los movimientos acelerados de los ciudadanos en donde se dan encuentros casuales, infinitos, ocultos e inesperados, son simples lugares de transitoriedad que no aportan a la identidad de un lugar y la relación o comunicación entre las personas dentro de éstos es bastante artificial. Por el contrario, los lugares son espacios de la ciudad cargados de identidad e historia.

En este caso para motivo de estudio se ha tomado la pasarela peatonal del Vado, en donde a más de los problemas hallados en los no lugares expuestos anteriormente se encuentran falencias que deterioran la imagen urbana de este sitio generando contaminación visual para la ciudad, así también se presentan actividades ilícitas que lo convierten en un lugar peligroso a cualquier hora del día, produciendo inseguridad, temor y recelo de los ciudadanos para hacer uso del espacio.

La recuperación de un espacio público tan significativo dentro de la ciudad de Cuenca impulsará el desarrollo de la comunidad en gran medida, además de estimular a los ciudadanos a la utilización de los no lugares que se generan aquí y en otros sitios con iguales características en la ciudad.

PALABRAS CLAVES: ARQUITECTURA MODERNA, PASARELA PEATONAL, IMAGEN URBANA, ESPACIO PÙBLICO.

ABSTRACT

The architecture of "El Barranco"" in the city of Cuenca is the result of a series of facts that influenced the city at a definite time. Some of the constructions there are a historic legacy of our ancestors. It is a place where formal, natural, cultural, visual and functional elements are armonically related one to each other to form a beautiful landscape that enriches the surroundings of the city. making it one of the most sifgificative places of the city.

The present work is a proposal of recuperation of the "Non-place" at Vado sidewalk through an analysis of the space where actually there is a place in bad conditions that gives a bad image to the city. A "Non place" refers to those places characterized by the lack of identity, where there is not an appropriate use of the space and there are no relations between the people moving in it .

The present case of study at Vado sidewalk shows a place with a deteriorated visual image where trash and ilegal activities make the place dangerous and
Inappropiate for walking on it.

Finally there will be a graphic and theoric description of the architectural intervention with the purpose of recuperating this important space within Barranco that will help to the development of the community and the city.

KEYWORDS: MODERN ARCHITECTURE, PEDESTRIAN, URBAN IMAGE, PUBLIC SPACE.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



FUNDAMENTACIÓN TEORICA

CAPÍTULO I







CAPÍTULO I
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. ANTECEDENTES

La pasarela peatonal del Vado se encuentra en El Barranco de la ciudad de Cuenca, lindera al Norte con la calle Condamine; al Sur con la Av. 12 de Abril; al este con la Casa de los Arcos y al Oeste con la Casa de los Balcones. El puente y la escalinata representan un eje de circulación importante que conecta el centro historico y la ciudad moderna de Cuenca. (foto 1)

La pasarela esta construida en estructura de hormigón, revestimiento de madera en pisos y pasamanos de acero inoxidable, es utilizada por estudiantes, moradores del sector, turistas, etc. quienes la usan como eje de entrada y salida hacia sus lugares de destino, sin embargo la estructura del puente y la escalinata presentan deterioro con aspecto de abandono e inseguridad provocando un "No lugar".



FOTO 1: Pasarela peatonal del Vado
FUENTE: P.CH. / ELABORACIÓN: P.CH.

2. CRITERIOS GENERALES Y DEFINICIONES

2.1 Criterios Generales

Se recopilaron varias definiciones o criterios de algunos autores de lo que entienden como un No lugar y sus puntos de vista, los mismos que servirán para tener una idea clara y afianzar la concepción sobre el tema.

Las siguientes son definiciones dadas, según Marc Augé. (foto 2)

- "Un no lugar convierte a la persona en mero elemento de conjuntos que se forman y deshacen al azar y son simbólicos de la condición humana actual y más aún del futuro", edición 1996.
- "Es un espacio de espera en tránsito en el que no es posible entablar diálogos breves y en el que a menudo todo lo que vincula a dos individuos es un fugaz cruce de miradas", edición 1996
- "Un no-lugar es aquel espacio común y a la vez anónimo de la vida cotidiana en el que es posible actuar como si fuéramos otros", edición 1996
- "Un no-lugar es un espacio en el que reina el olvido porque lo transitamos en condiciones de rutina y automatismo, sin que realmente nos influya. Conocemos el no lugar, pero tendemos a olvidar lo que decimos, lo que hacemos, lo que vivimos en él y nos resulta difícil recordar rostros a los que no podemos poner nombre", edición 1996.

Las siguientes son definiciones dadas por otros autores.

- 'Ningún lugar de hecho es bueno, cuando nadie está'. (Luis Alberto Spinetta), edición 2008.
- Los "no lugares" manifiesta, Brenda Ceniceros del Rosal, son esas áreas abandonadas, descuidadas, vandalizadas e invisibilizadas pese a estar a la vista de todos.
- Espacios en fractura pero a la vez, con potencial de remembranza a través de los recorridos en el entorno urbano de la ciudad
- Se revisa el concepto de no lugar desde sus principales características: sin identidad, movimiento, fuera de, extranjero, fragmentado, indeterminado, aislamiento y ausencia (Gallardo, 2012).



"El turista consume su vida,
el viajero la escribe"
Marc Augé

FOTO 2. Marc Augé
FUENTE: Wikipedia / ELABORACIÓN: Wikipedia

Marc Augé
Antropólogo francés nacido en Poitiers en el año 1935, especializado en la disciplina de etnología.
En su obra destaca una valiente aproximación al concepto de la "sobremodernidad" construido a partir de una reflexión sobre la identidad del individuo en función de su relación con los lugares cotidianos y la presencia de la tecnología.
Fuente: Wikipedia
http://es.wikipedia.org/wiki/Marc_Aug%C3%A9

Luis Alberto Spinetta (Buenos Aires, 23 de enero de 1950 - 8 de febrero de 2012), conocido como El Flaco, fue un cantante, guitarrista, poeta, escritor y compositor argentino de rock, considerado uno de los más importantes y respetados músicos en su país. La gran riqueza y complejidad instrumental, lírica y poética de sus obras le valió el reconocimiento en Latinoamérica y el mundo entero.
Fuente: Wikipedia
http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Alberto_Spinetta

2.2. Ejemplos de proyectos en No lugares

Se ha realizado una recopilación de publicaciones donde se describen estas intervenciones en distintas disciplinas que tienen por objetivo común la adaptación de la urbe a nuestro modo de vida actual. Desde urbanistas a artistas de todo tipo, muchos son los que tienen ideas para ir transformando estos "No lugares" al ritmo de nuestra civilización.

- De Frontera de Conflicto a "Línea Verde"

La concepción de frontera obedece, para los estrategas de Washington, a una estricta lógica militar que ve en ese lugar un punto vulnerable de la "seguridad nacional". Pero como sabemos, no hay mayor frontera que la imaginaria, que es por donde cualquier exclusión comienza y que se expande como un cáncer hacia todos los dominios.

De frontera de conflicto a "Línea Verde", el proyecto presentado a las autoridades de la ciudad de Tijuana donde se busca transformar la presencia ofensiva y desagradable de el muro metálico (que divide no solo México de Estados Unidos, sino, simbólicamente, de toda América Latina) en una línea verde como la que se utiliza para separar propiedades en las áreas rurales. (foto 3)

http://www.jauregui.arq.br/tijuana.html

- 'Cuerpos en espacios urbanos'

En Oporto-Portugal, se propuso la utilización de cuerpos humanos para adaptar a las líneas urbanas completas e incompletas. Este plan fue ideado por el artista austriaco Willi Dorner. (foto 4, 5)

- Remodelación del High Line, Nueva York

Se inauguro los primeros 800 metros de High Line, un nuevo parque urbano de altura para la ciudad de los rascacielos, Nueva York. Al proyecto se han dedicado cerca de diez años de trabajos y costará en total 152.3 millones de dólares, llegando a alcanzar una longitud de 2.5km recorriendo el lado oeste de la isla desde el llamado distrito Meatpacking hasta la calle 34.

La peculiaridad de esta nueva zona verde es que se ha construido sobre una línea ferroviaria abandonada un "No lugar", que en la década de los 30 se utilizó para transportar mercancías a lo largo de la Décima Avenida. Con esta intervención se crea un tipo de equipamiento urbano pionero que permite tener ambientes al aire libre y con vegetación pero en plena altura. (foto 6, 7)

http://www.urbanity.es/2009/remodelacion-



FOTO 3. De Frontera de Conflicto a "Línea Verde"
FUENTE: Jauregui.arq.br
ELABORACIÓN: Jauregui.arq.br



FOTO 4. 'Cuerpos en espacios urbanos'
FUENTE: Jose Coelho
ELABORACIÓN: Jose Coelho



FOTO 5. 'Cuerpos en espacios urbanos'
FUENTE: Jose Coelho
ELABORACIÓN: Jose Coelho



FOTO 6. High Line
FUENTE: Urbanity
ELABORACIÓN: oficina



FOTO 7. High Line
FUENTE: Urbanity
ELABORACIÓN: oficina



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

- PROYECTO “CASA FUTEBOL” PROPONE LA RE-APROPIACIÓN RESIDENCIAL DE LOS ESTADIOS DE BRASIL 2014

En el mundo existen 7.000 millones de personas, de las cuales 100 Millones viven sin hogar y 1000 millones (aproximadamente el 17% de la población) en pésimas condiciones. En América Latina encontramos una población aproximada de 589.018.000 habitantes; de los cuales 111 millones vive en tugurios o sin casa (Fuente: Banco Internacional de Desarrollo).

El proyecto “Casa Futebol” propone una re apropiación de estadios renovados o construidos para el mundial a través de la construcción de módulos de viviendas de una superficie de 105m² aproximadamente. Lo que no niega la popularidad,ni el interés del pueblo Brasileño por el football, por el contrario en el mismo contexto entrega una alternativa al déficit de viviendas.

El proyecto considera el continuo funcionamiento de los estadios, con la programación de partidos, en donde una parte de las ganancias podría financiar la construcción y mantención de las viviendas.
Reemplazamos una parte de las gradas por viviendas pre fabricadas y ocupamos la fachada exterior. Casa Futebol entrega una escala humana a estas grandes y desmesuradas construcciones. (foto 8-10)

http://construccion-industrializada.es/?p=892



FOTO 8. “CASA FUTEBOL”
FUENTE: http://construccion-industrializada.es/?p=892
ELABORACIÓN:
Oficina 1week1project



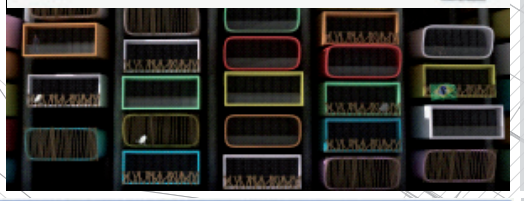


FOTO 9.“CASA FUTEBOL”
FUENTE: http://construccion-industrializada.es/?p=892
ELABORACIÓN:
Oficina 1week1project



FOTO 1 0. “CASA FUTEBOL”
FUENTE: http://construccion-industrializada.es/?p=892
ELABORACIÓN:
Oficina 1week1project

¡VIVIENDAS DE CAMPEONATO!

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

- Lampbrella [San Petersburgo, Rusia]

La parte inferior de esta farola lleva incorporado un paraguas que se puede desplegar fácilmente, diseñado por Mikhail Belyaev. (foto 11)

Como conclusión podemos ver que un nuevo tipo de urbanismo es uno de los retos del siglo XXI, mucho se habla y escribe sobre lo "hecho y por hacer" y todo tipo de propuestas se están llevando a cabo en numerosas partes del mundo.
http://www.carpinteriascte.com/noticias/regeneracion-urbana-i-acupuntura/

3. CONCEPTO DE NO LUGAR.

Un No lugar es un espacio intermedio entre lo que tiene identidad o no, lo que esta en movimiento o no, lo real o imaginario donde se generan y no se generan interrelaciones, simplemente son olvidados o no tomados en cuenta por los parámetros normales de la modernidad aunque la mayoría de ellos son ocasionados por la misma.

La idea plantea recuperar este no lugar potencializando su uso, desarrollando un programa con espacios de encuentro e interrelación como áreas de lectura, contemplación, reunión, descanso, estudio, seguridad y trabajo logrando una evolución



FOTO 12
Niño
FUENTE:
http://narutoudistrital.blogspot.com/2008/10/minimalismo.html
ELABORACIÓN:
http://narutoudistrital.blogspot.com/2008/10/minimalismo.html



FOTO 11. Lampbrella
FUENTE:
http://www.carpinteriascte.com/noticias/regeneracion-urbana-i-acupuntura/
ELABORACIÓN:
Mikhail Belyaev



FOTO 13
Pasarela peatonal del Vado
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



ÁMBITO DE ESTUDIO

CAPÍTULO II







CAPÍTULO II
ÁMBITO DE ESTUDIO

1. UBICACIÓN MICRO DE LA PASARELA PEATONAL DEL VADO

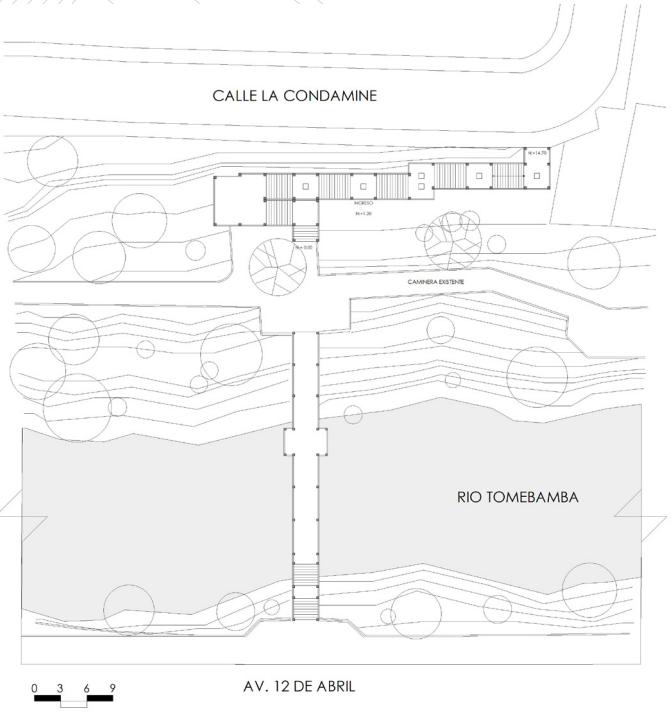
El área del presente estudio se encuentra implantado en el sector del Barranco en la ciudad de Cuenca-Ecuador entre el Puente de El Vado y el Puente del Centenario siguiendo el paseo 3 de Noviembre junto a la orilla del río Tomebamba, limitando al Norte con la Calle la Condamine y al sur con la av. 12 de Abril. Es una zona adyacente al mercado 10 de Agosto, plazas y la Universidad Estatal de Cuenca, actualmente es un recorrido por la margen derecha del Río Tomebamba, el que no tiene un uso definido cuyo propietario es la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

1.2. Características del espacio

El barranco del río Tomebamba es el final de la segunda terraza que conforma la ciudad. El espacio a intervenir posee una gran importancia, ya que es uno de los entornos simbólicos más significativos de los Cuencanos, poseedor de elementos formales, naturales, culturales, visuales y funcionales que se relacionan armónicamente unos con otros formando un hermoso paisaje que enriquece la imagen de la ciudad.

Es un sitio emblemático cargado de tradición, características naturales y ubicación estratégica. Una parte del Barranco, la acotada entre los emblemáticos puentes del Vado y el Centenario, tiene un encanto fuera de lo común, pues se mantiene en estado natural para disfrute exclusivo de los viandantes.

2. EMPLAZAMIENTO



Se trata de un lugar por el que transitan caminantes de todas las edades, lavanderas, turistas ansiosos de nuevas emociones, jóvenes mochileros, estudiantes ocasionales y personas en general en busca de momentos de solaz espiritual y relajamiento físico, justo en el corazón de Cuenca. En él crecen múltiples variedades vegetales y encuentran albergue aves de diversas especies. (foto 14-16)
A lo largo de este tramo del Barranco se encuentran viviendas unifamiliares, casas coloniales y modernos edificios en altura y representativas instituciones como es el caso de la Universidad de Cuenca.

FOTO 14
Presencia de ciclista y lavanderas

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

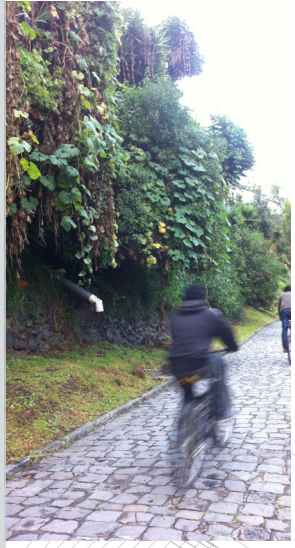




FOTO 15:
Estado actual pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 16:
Naturaleza en el Barranco

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

ÁMBITO DE ESTUDIO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

3. ACCESIBILIDAD

El área de intervención se encuentra cercana al centro de gestión de la ciudad, la distancia es de 523mts. aprox., el recorrido es de 5 minutos caminando y de 1 minuto en vehículo.

La accesibilidad al proyecto es limitada, ya que, en esta sección del Barranco, solo se puede ingresar mediante caminos peatonales. (foto 17-18)

4. PROBLEMAS QUE SE INTENTA SUPERAR

• La Inseguridad y el temor de la comunidad para hacer uso del espacio ya que dentro del él se dan actos como alcoholismo, drogadicción y hurto. (foto 19)

• El deterioro de la Imagen Urbana; la zona del Barranco al ser un Hito para la ciudad de Cuenca, no cuenta con un adecuado manejo de la Imagen Urbana. (foto 20)

• Recuperar los valores que motiven al ser humano para hacer uso del espacio para que se adueñen de él y de la misma manera lo cuiden. (foto 21)

• La calidad de vida actual del sector que se encuentra quebrantada por la mala imagen y desaseo que presenta la margen del río Tomebamba. (foto 22)

• Deterioro y falta de mantenimiento tanto en camineras como en la vegetación y espacios de descanso. (foto 20)

• El descuido de las autoridades al no prestar atención, ni dar solución a los problemas que presentan en el lugar. (foto 22)





FOTO 17
Mapa satelital
FUENTE: Google Maps
ELABORACIÓN: P.CH.

FOTO 18
Persona frente a la pasarela peatonal
FUENTE: P.CH.
ELABORACIÓN: P.CH.



FOTO 9

FOTO 19
Actividad ilícita
FUENTE: http://www.eltiempo.com.ec/noticias--cuenca/42724--maleantes--rondan-el-barranco/
ELABORACIÓN:



FOTO 20
Pasarela peatonal del Vado

FUENTE: P.CH.
ELABORACIÓN: P.CH.



FOTO 21
Pasarela peatonal del Vado
FUENTE: P.CH.
ELABORACIÓN: P.CH.

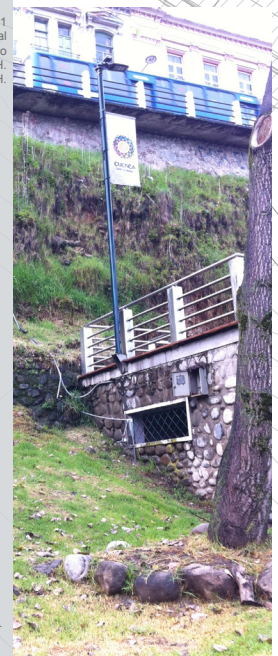


FOTO 22
Pasarela peatonal del Vado
FUENTE: P.CH.
ELABORACIÓN: P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

ÁMBITO DE ESTUDIO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



DIAGNÓSTICO

CAPÍTULO III







CAPÍTULO III
DIAGNÓSTICO

1. ASPECTOS HISTÓRICOS

1.1 Reseña histórica

El Barranco de Cuenca es un corredor ecológico, formado por el río Tomebamba, es una zona muy popular de la ciudad ya que es un antiguo asentamiento cañari, conocido como Guapondelig (llanura grande como el cielo), luego pasó a ser un asentamiento inca llamado Tumipampa (valle del cuchillo), hasta que en 1557 fue fundada la ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca y desde ese entonces, se le conoce como el Barranco. (foto 23)

En uno de los bordes del río Tomebamba los Incas edificaron un palacio del que quedan vestigios muy reducidos (Pumapungo); prácticamente tan solo los cimientos han sido detectados por los arqueólogos, el río fue indispensable fuente de agua para uso diario, los molinos y el regadío.
En el Vado, El Vergel y a lo largo del río Tomebamba en donde éste solía desbordarse, existen cruces que recuerdan los humilladeros donde los viajeros, al salir de la ciudad, oraban implorando protección, al regresar, daban gracias por haber culminado felizmente su travesía. (foto 24)

El Barranco cuenta además con historias que hacen de este lugar un punto de la ciudad aun más interesante por ejemplo la historia de la llorona y la de Juana de Oro, Sra. Adinera da del sector que regalaba su dinero y por ello hoy en día hay un puente a lo largo del Ba rranco que lleva su nombre.

Además la ciudad de Cuenca lleva este nombre gracias al Barranco debido a que se ase meja mucho al de Cuenca de España, de donde provenía Gil Ramírez Dávalos, fundador de la ciudad Santa Ana de los Ríos de Cuenca (nombre original), por sus casas colgantes, entre las más emblemáticas tenemos a la casa de los Arcos y la casa de los balcones.





FOTO 23
El Barranco, justo al frente de la actual Universidad de Cuenca
FUENTE:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html

FOTO 24:
Pasarela peatonal del Vado
FUENTE:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

1.2. Puente del vado

Se inicia el 4 de Septembre de 1811 con la colaboración de indios del Ejido. La obra es fiscalizada por los cabildantes, pero la inspección inmediata estaba a cargo del Ing. Pietri. Además de los indígenas del Ejido, trabajaron también los presos, a quienes se les dió la libertad únicamente para tan importante obra. El material más empleado fue la cal, ésta se trajo desde Oña, y se cree que el puente fue terminado en noviembre de 1812, pero en esa fecha los cabildantes informaron que el estribo central no reúnia las condiciones necesarias. Pietri entonces, solicito asesoría al señor Canónogo Tomas Borrero, natural de Popayán, quien acepto y dio de inmediato las indicaciones para la reconstrución. En 1813 se inagura el puente. (foto 25)

En 1814 se cumplio el plazo de garantía y el momento de cancelar a Pietri los mil pesos por su obra, pero él recibio la noticia de la muerte de su padre y regresa a su patria para velar por los interéses de su familia, simpre pensando en un retorno. Nunca más se volvió a saber de él y nadie a reclamado su deuda. La leyenda dice que en la noches de luna esquiva, se logra ver la sombra de Pietri que viene a recorrer el puente.

1.3. Valores culturales del lugar

A lo largo del tiempo ha existido historias de las lavanderas del Tomebamba, quienes casi religiosamente, llegaban cada domingo con maletas, mochilas o fundas repletas de ropa para lavarlas sobre una piedra del río, tiendiéndolas despues sobre el llano. (foto 27)

1.4. Crecientes del río Tomebamba

En la historia del Río Tomebamba encontramos varia crecientes. En el año 1936 el 20 de Marzo y 4 de Abril, dos crecientes del río ocasionan desbordamientos y perdida de vidas humanas ademas dejando vestigios de lo que hoy se conoce como el puente roto. En Enero de 1950 la creciente del Tomebamba con un caudal fue de 350m3/s; y una altura estimada de 3m sobre el nivel medio causaron un gran desvordamiento; en Junio de 1989, el río Tomebamba crecio con un caudal .



FOTO 25:
Puente de El Vado 1908, se destaca el río Tomebamba el puente fue destruido por la creciente de 1950.

FUENTE:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html



FOTO 26:
El Barranco visto desde la parte inferior del puente Original de El Vado. 1923

FUENTE:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html



FOTO 27:
Lavanderas y toquilleras en la orilla del río Julian Matadero (hoy Tomebamba).

FUENTE:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/6193180/Fotografia-Cuenca-Imagenes-Antiguas.html

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

2. DELIMITACIÓN

2.1 Delimitación del área de estudio

El área de estudio limita al Norte con la arquitectura del Barranco, al sur con la Av. 12 de Abril, al este con el Puente del Centenario y al oeste con el Puente del Vado, siguiendo el Paseo 3 de Noviembre junto a la orilla del río Tomebamba.
Las coordenadas son: Puente del Centenario: x=721617; y=9679102. Puente del Vado: x= 721154; y=9679424.
El Barranco es un recorrido por la margen derecha del Río Tomebamba, el que no tiene un uso definido y cuyo propietario es la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

2.2 Relación con los Hitos

Como un punto importante e hito colindante al proyecto tenemos a la universidad Estatal de Cuenca, siendo este uno de los motivos por los que existe gran afluencia de personas cercanas al lugar.

La universidad posee una relación esencial con el proyecto por la visual directa que se genera además de comunicarse mediante el puente peatonal que conecta la Av. 12 de Abril y la Calle Larga.

Cercano al lugar se encuentra la Cruz del Vado, se lo considera como hito ya que es un balcón, donde se puede mirar la parte baja y moderna de la capital azuaya. Se levanta en un punto de los barrios más tradicionales de la ciudad. La cruz se levanto como símbolo de protección para los viajeros que debían cruzar las aguas del Tomebamba cuando este crecía.

Está relacionado con el proyecto, debido a que se genera una visual directa con el lugar a intervenir además de conectarse mediante unas escaleras que se desarrollan junto a viviendas del lugar.

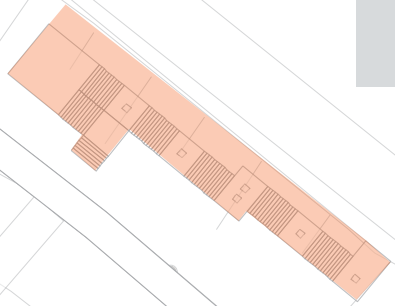




FOTO 28: Puente peatonal del Vado

FUENTE: http://www.panoramio.com/user/7934939

ELABORACIÓN: Erick Solano Stanly Hidalgo



FOTO 29: Cruz del Vado

FUENTE: P.CH.

ELABORACIÓN: P.CH.



FOTO 30: Entrada Universidad Estatal de Cuenca

FUENTE: P.CH.

ELABORACIÓN: P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

3. ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIOAMBIENTALES

3.1 Pluviosidad

Según el INAMHI quienes recaban los datos meteorológicos con los que elaboro la estadística de pronóstico del tiempo. Entre los meses de Marzo y Abril en Cuenca el promedio general de precipitaciones es de 101.4 mm.; un milímetro de lluvia equivale a un litro de agua por metro cuadrado de territorio.

Cabe mencionar que las temperaturas mínimas se dan durante las primeras horas de la mañana; las máximas entre las 13:00 y 14:00 horas. Respecto a las lluvias vespertinas en la capital azuaya son comunes a mediados del mes de Marzo hasta términos de Abril y en ocasiones se prolonga hasta el mes de Mayo.

3.2 Identificación de la Red Hídrica

Río Tomebamba: Éste corre a lo largo de la ciudad de Cuenca, es el más importante por su ubicación en la urbe. El río nace en el Parque Nacional El Cajas, en el sector denominado "Tres Cruces", y bordea al Centro Histórico de Cuenca. El principal afluente del Tomebamba es el Yanuncay. Cuando éste se junta con el río Machangara, forman el río Cuenca el cual es afluente del Paute. El agua del Paute llega hasta el rio Amazonas y luego al Océano Atlántico.

3.3 Caudal de la Red Hídrica.

El caudal normal del río Tomebamba es de 15m3 por segundo, siendo este el que predomina en los meses de Abril, Mayo y Junio, teniendo como bajas de caudal hasta 6m3 por segundo en meses como Enero, Febrero y Marzo. La creciente máxima de caudal registrado en el río fue de 150m3 por segundo, en donde ocasionó desbordamientos en algunas zonas. El resto del año los caudales son variables con un promedio de 10 a 30m3 por segundo.



FOTO 31:
kayaks en el Rio Tomebamba
Febrero 21, 2013

FUENTE:
http://blogaventura.tatoo.ws/page/6

ELABORACIÓN:
http://blogaventura.tatoo.ws/page/6

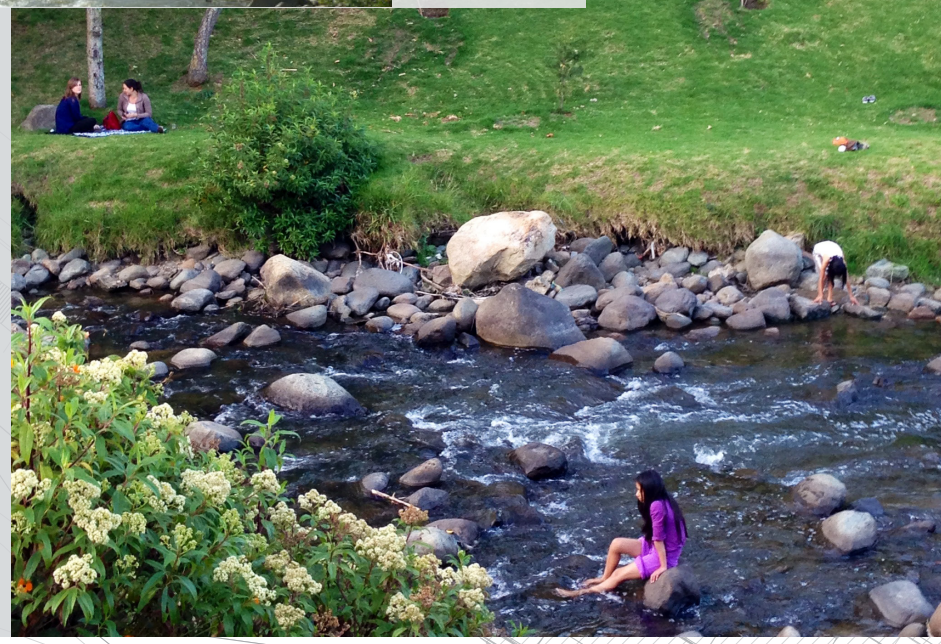


FOTO 32:
Usos no definidos en el Río Tomebamba

FUENTE:
P.CH.

ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 33:
Río Tomebamba en puente peatonal, caudal regular en Enero

FUENTE:
P.CH.

ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

4. USOS DE SUELO

4.1 Tipos de usos de suelos

Actualmente en el espacio se identifica una diversidad de usos que se derivan de la creatividad o espontaneidad de la gente al no tener algo normado o específico permitiendo de esta manera reconocer las falencias y actividades degenerativas que se dan dentro del lugar como alcoholismo, hurto y drogadicción, haciendo que el usuario no disfrute totalmente del mismo.

Los usos colindantes al área de intervención se han mantenido en el tiempo por lo característico de este lugar obteniendo una mezcla de actividades como vivienda -comercio – cultura, más sin embargo limitado su uso dentro de la cultura y educación.

PEATONAL
ACTIVIDADES DEGENERATIVAS
VIVIENDA
MUSEO
COMERCIO
TEATRO
EDUCACIÓN



FOTO: 34 USO: Actividad degenerativa
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 38 USO: Actividades recreativas y movilidad peatonal.
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 42 USO: Mirador
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 45 USO: Actividades tradicional (Espontanea)
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 35 USO: Actividades degenerativas (Delincuencia)
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 39 USO: Actividades espontaneas y movilidad peatonal.
ELABORADO: P.CH.

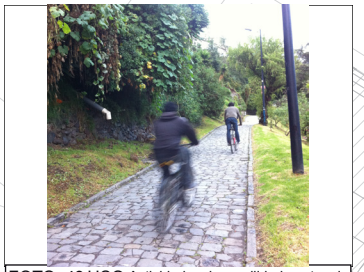


FOTO: 43 USO: Actividades de movilidad peatonal y deportiva.
ELABORADO: P.CH.

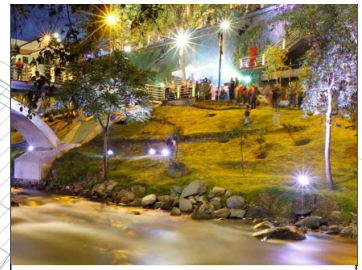


FOTO: 46 USO: Actividades festivas, culturales y movilidad peatonal.
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 36 USO: Actividades degenerativas (Alcohol - Drogas)
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 40 USO: Actividades deportivas y movilidad peatonal.
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 44 USO: Actividades de descanso, gastronómicas y movilidad peatonal
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 37 USO: Actividades degenerativas
ELABORADO: P.CH.



FOTO: 41 USO: Actividades de descanso y movilidad peatonal
ELABORADO: P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

5. EQUIPAMIENTO URBANO

- Universidad Estatal de Cuenca

Equipamiento cercano al proyecto, siendo este uno de los motivos por lo que existe gran afluencia de personas cercanas al lugar.

La visual directa que se produce entre esta construcción y el lugar a intervenir provoca que unos de los enfoques del diseño tengan que satisfacer a los usuarios del lugar. (Foto 47)

- Casa de los Arcos

La casa de los arcos es un local que sirve de atención a la ciudadanía allí funciona el departamento del Barranco del Municipio de Cuenca. (Foto 50)

FOTO 47:
Visual desde la pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=1228

ELABORACIÓN:
http://www.clave.com.ec/index.php?idSeccion=1228



FOTO 48:
Visual desde la entrada de la Universidad Estatal de Cuenca

FUENTE:
http://ec.worldmapz.com/photo/204_de.htm

ELABORACIÓN:
http://ec.worldmapz.com/photo/204_de.htm



FOTO 49:
Casa de los Arcos

FUENTE:
P.CH.

ELABORACIÓN:
P.CH.

FOTO 50:
Casa de los Arcos,
Muestra paralela a la XI Bienal de Cuenca, Ecuador
FUENTE:
http://www.riorevuelto.net/2011/11/bitacora-casa-de-los-arcos-cuenca.html
ELABORACIÓN:
http://www.riorevuelto.net/2011/11/bitacora-casa-de-los-arcos-cuenca.html





ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

El tramo del barranco en estudio tiene como movilidad principal la peatonal que se genera en la caminera del mismo y vereda ubicada en la peri feria de la vía arterial Av. 12 de Abril, puente del Centenario y Vado.

Existe un elemento particular en este lugar que es la pasarela peatonal del vado actualmente regenerada, permite una conexión desde el inicio de la calle Larga con la Av. 12 de Abril utilizada por estudiantes de la Universidad de Cuenca, Comerciantes del Mercado 10 Agosto, moradores del sector.

La movilidad vehicular tiene como conexión principal la vía arterial Av. 12 de Abril con calzada de hormigón, aceras adoquinadas en buen estado que permite una continuidad en toda la movilidad del Barranco.

Esta movilidad delimita este tramo subiendo por el puente del Vado siguiendo por la vía arterial Calle Larga hasta bajar por el puente del Centenario.

Se identifica ejes de movilidad peatonal - vehicular característicos de este espacio dejando un referente para el proyecto a realizar.

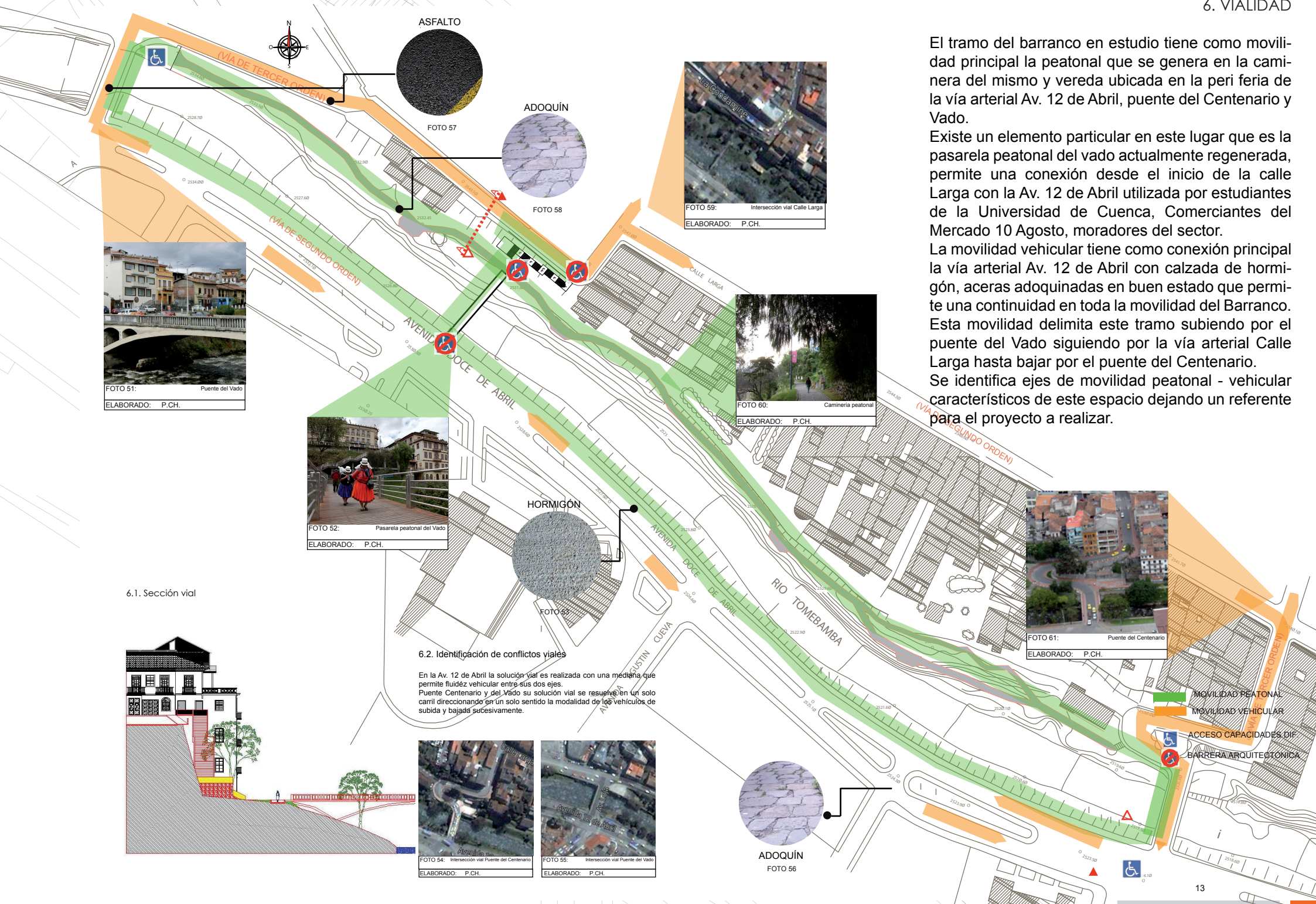


FOTO 51: Puente del Vado
ELABORADO: P.CH.

FOTO 52: Pasarela peatonal del Vado
ELABORADO: P.CH.

FOTO 59: Intersección vial Calle Larga
ELABORADO: P.CH.

FOTO 60: Camineria peatonal
ELABORADO: P.CH.

FOTO 61: Puente del Centenario
ELABORADO: P.CH.

6.1. Sección vial

6.2. Identificación de conflictos viales

En la Av. 12 de Abril la solución vial es realizada con una mediana que permite fluidéz vehicular entre sus dos ejes.
Puente Centenario y del Vado su solución vial se resuelve en un solo carril direccionando en un solo sentido la modalidad de los vehículos de subida y bajada sucesivamente.

FOTO 54: Intersección vial Puente del Centenario
ELABORADO: P.CH.

FOTO 55: Intersección vial Puente del Vado
ELABORADO: P.CH.

7. IMAGEN URBANA

7.1 Visuales

Identificar una vista característica es imposible ya que este lugar muestra una diversidad de espacios a pesar de estar en uno solo. Potencializando todas sus características como la presencia del rio Tomebamba, el Barranco, vegetación, Av. 12 de abril, la pasarela peatonal y varios niveles en su topografía permiten que la interrelación de vistas desde y hacia el proyecto sea diversa.



FOTO 61:
Visual desde la pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
P.CH.

ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 64:
Visual desde la parte alta de la pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

FOTO 62. Visual desde la entrada de la Universidad Estatal de Cuenca
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 63:
Visual desde la orilla del río hacia la pasarela peatonal del Vado
FUENTE:
P.CH.

ELABORACIÓN:
P.CH.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

VISUALES DESDE EL PROYECTO

VISUALES HACIA EL PROYECTO

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

7.2 Problemas de usos Actuales

La mala imagen surge por el descuido en que se tiene al medio físico artificial y natural. No se procura conservar la tipología del lugar, no se regulariza la publicidad y no tiene una señalización funcional y ordenada de los elementos naturales y construidos del sitio ocasionando un desorden visual.

En la ubicación de mobiliario no se han tomado en cuenta todas las necesidades que se tienen en el sitio, propiciando la incomodidad e inseguridad de los usuarios (ciclistas y peatones), además de que dichas áreas se encuentran en mal estado.

Hay que agregar que al no existir actividad en el lugar, personas inescrupulosas, dañan las fachadas de las viviendas con grafitis y orinas identificado por manchas y el olor.

Otro problema que se encuentra en el espacio es que se presentan desagües de las viviendas que desembocan al río, generando así una mala imagen al lugar.

Un sitio con una imagen urbana deteriorada, propicia que los usuarios lo perciban como un lugar inseguro, ocasionando rechazo y poco interés por cuidarlo. Además existen espacios carentes de construcción, ocasionando zonas emergentes. (Foto 65-69)



FOTO 65:
Zona emergente
Estado: Malo, mala imagen, descuido
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 66:
Bajo la pasarela peatonal del Vado
Estado: Malo, mala imagen, descuido
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 69:
Grafitis, fachada Casa de los Arcos
Estado: Malo, mala imagen, descuido
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 67:
Espacio no planificado
Estado: Malo, mala imagen, descuido
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 68:
Espacio municipal, zona emergente
Estado: Malo, mala imagen, descuido
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

7.3 Relación del espacio con el entorno

Es evidente el contraste puesto a que del lado izquierdo (siguiendo la corriente del río) se aprecian construcciones tradicionales de adobe, mientras que al lado derecho las edificaciones modernas.

A pesar de estar en pleno centro de la urbe, el Barranco de Cuenca es considerado un pulmón de la ciudad puesto a que conserva mucha naturaleza.



FOTO 70:
Río Tomebamba

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

way down look nature!!

7.4 Importancia de uso frente a la población

La importancia que se da al Barranco por parte de la ciudad es de gran valor ya que está lleno de historias y leyendas, con el que se identifica la población.
Además se lo utiliza como un paso desde el centro histórico a la Cuenca Moderna y viceversa. La población ya sea turistas o propios del lugar lo usan como parte de su recreación y descanso.



FOTO 71:
Visual desde la pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

7.5 Morfología

El espacio no presenta intervenciones de una tipología específica o valedera para futuros criterios de diseño, se identifican formas orgánicas e irregulares que se adaptan a las condiciones topográficas del lugar, pudiendo decir que se trata de un espacio ecléctico.

La imagen que proyecta el lugar es de inseguridad y deshuso en relación a otras zonas con mayor grado de intervención, así mismo, se crea una sensación de frialdad y abandono dada por la materialidad utilizada como hormigón, piedra y madera, ésta última muestra deterioro y falta de mantenimiento. (Foto 72-74)



FOTO 74:
Estado actual del puente, estilo contemporáneo en materialidad y uso de líneas rectas.
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 72:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, estilo contemporáneo en materialidad y uso de líneas rectas
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 73:
Camineras en forma orgánica que se acopla a la topografía del lugar.
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

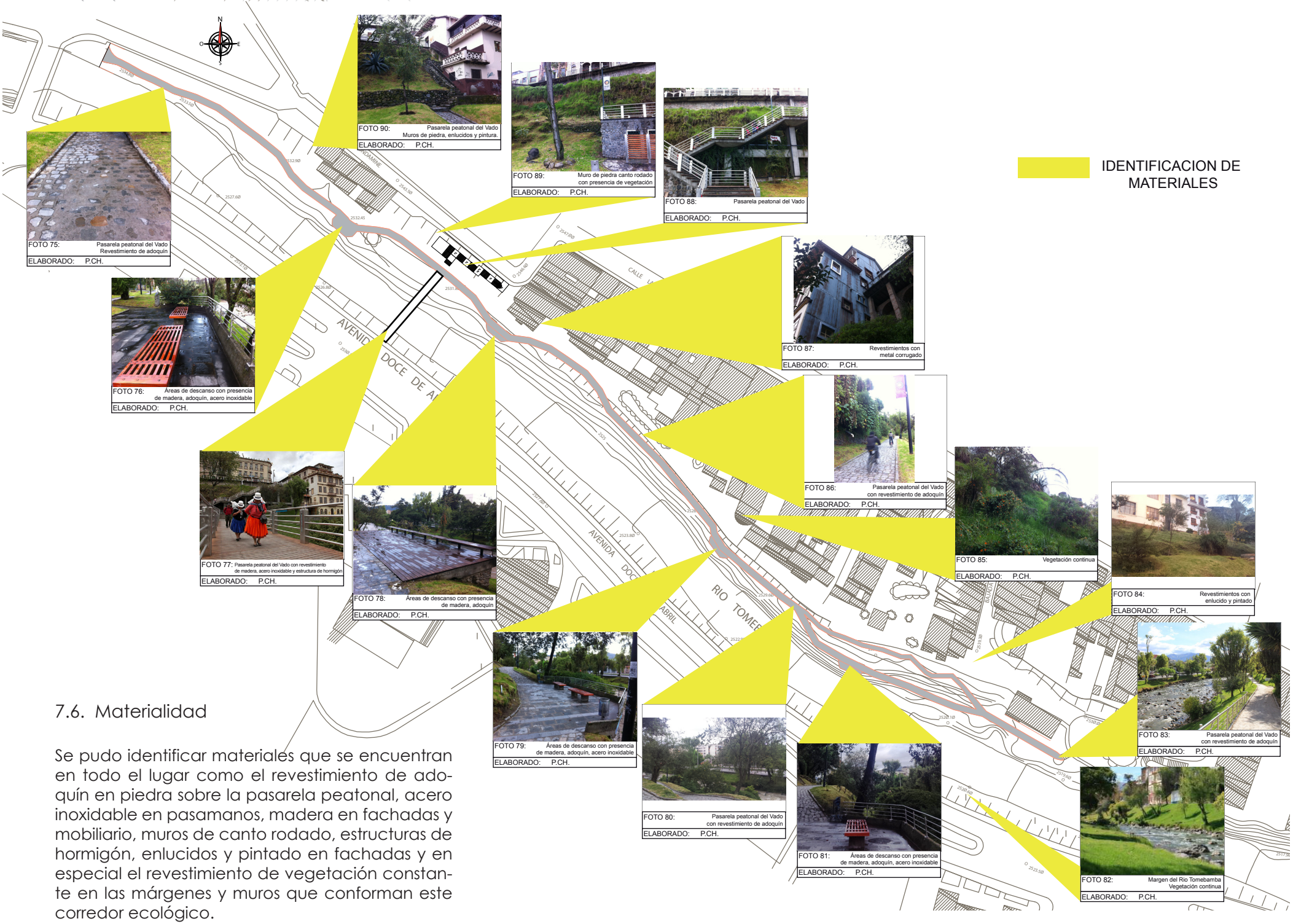
DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



7.6. Materialidad

Se pudo identificar materiales que se encuentran en todo el lugar como el revestimiento de adoquín en piedra sobre la pasarela peatonal, acero inoxidable en pasamanos, madera en fachadas y mobiliario, muros de canto rodado, estructuras de hormigón, enlucidos y pintado en fachadas y en especial el revestimiento de vegetación constante en las márgenes y muros que conforman este corredor ecológico.

7.7 Estudio de la imagen urbana

La imagen urbana del lugar a intervenir presenta una apariencia de olvido por la falencia en la intervención realizada a la infraestructura, donde la presencia de materiales como el acero inoxidable, madera, vegetación no planificada tapada con una malla metálica negra no lograron revalorizar en nada el espacio.
(Foto 91-95)



FOTO 91:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo.
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 92:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de turistas.
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

A pesar de que hubo la Intención de hacer una intervención esta no permitió revitalizar el lugar siendo insuficiente, generando una pregunta, será que solo se trata de la imagen?



FOTO 93:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado.

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 94:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado.

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 95. Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, interrelación de los tradicional y lo contemporáneo.
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

DIAGNÓSTICO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



IMAGEN - OBJETIVO

CAPÍTULO IV







CAPÍTULO IV
IMAGEN – OBJETIVO

1. MATRIZ FODA

- ASPECTOS HISTÓRICOS

FORTALEZAS

- El lugar cuenta con una amplia historia llena de tradiciones y culturas para nacionales y extranjeros permitiéndolos adaptarse al lugar.
- Los usos realizados en el lugar a través del tiempo, los cuales generaban inter-relación social.

OPORTUNIDADES

- Fácil acceso a la bibliografía del espacio a intervenir.

- DELIMITACIÓN

FORTALEZAS

- Presencia de los puentes que permiten fácil acceso hacia el proyecto.
- Área para planificar.

DEBILIDADES

- Presencia de zonas emergentes bajo las estructuras de los puentes que delimitan el tramo.

OPORTUNIDADES

- Es un espacio que conecta la ciudad patrimonial con la contemporánea.
- Cercanía de hitos importantes de la ciudad.

AMENAZA

- Cercanía a zonas con índice de peligrosidad antisocial

- ASPECTOS GEOGRÁFICOS Y MEDIOAMBIENTALES

FORTALEZAS

- Presencia del Río Tomebamba
- Existencia de un corredor ecológico
- Los niveles generados por la topografía.
- La variedad del clima.
- Presencia de especies acuáticas.

DEBILIDADES

- Especies vegetales invasoras y en mal estado.

OPORTUNIDAD

- Características unánimes con el resto del Barranco.

AMENAZAS

- Crecientes del río Tomebamba



FOTO 96:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

IMAGEN - OBJETIVO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

- USOS DE SUELO

FORTALEZAS

- Uso espontáneo del lugar.

DEBILIDADES

- Actividades degenerativas existentes dentro del sector como delincuencia, alcoholismo, etc. dado por el desuso del lugar.

OPORTUNIDADES

- Zonas comerciales aledañas al lugar.

- MOBILIARIO URBANO

FORTALEZAS - Existencia de mobiliario urbano

DEBILIDADES

- Falta de mantenimiento e iluminación dentro del lugar.
- Baterías sanitarias en mal estado



FOTO 97:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

- VIALIDAD

FORTALEZAS

- Accesos para personas con capacidades diferentes

OPORTUNIDADES

- Paso de transporte público por el lugar.

AMENAZAS

- El espacio genera inseguridad dentro del lugar

- IMAGEN URBANA

FORTALEZAS

- Visuales desde y hacia el proyecto

AMENAZAS

- Vandalismo existente en el sector
- Arquitectura que resalta el espacio físico.

OPORTUNIDADES

- Turismo existente en el lugar

2. OBJETIVOS

2.1 Objetivo general

- Recuperar el espacio de la pasarela peatonal del Vado, para mejorar la imagen urbana del sector y de esta manera incitar a la ciudadanía al uso de este espacio.

2.2 Objetivos específicos

- Rehabilitar el espacio urbano, para potencializar la imagen e identidad que posee "El Barranco"

- Dotar de función a la zona emergente, para que posean mejores características ambientales y una correcta imagen urbana.

- Propiciar el uso de lectura, paseo, recreación y descanso, para que la gente se apropie del sector y contribuya a su cuidado.

- Potencializar el turismo para mejorar la economía del sector por medio de la instalación de una cafetería



FOTO 100:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de lo espontaneo
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 98:
Escalinata frente al parque de la Madre, presencia de lo espontaneo

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:



FOTO 99:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de oscuridad en el día.

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

IMAGEN - OBJETIVO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

3. ESTRATEGIAS

- Rehabilitar este espacio urbano, para potencializar la imagen e identidad que posee mediante actividades culturales auspiciadas por la Ilustre Municipalidad de Cuenca y los ciudadanos.

- Dotar de función a la zona emergente, para que posea mejores características ambientales y una correcta imagen urbana.

- Propiciar el uso, paseo, recreación y descanso, para que la gente se apropie del sector y contribuya a su cuidado mediante la generación de espacios que incentiven estas actividades con el financiamiento de la Ilustre Municipalidad de Cuenca.

- Potencializar el turismo: Mejorando la imagen de la pasarela peatonal del Vado, para la economía y bienestar de los moradores del sector y sus alrededores, en conjunto con la comunidad y la Ilustre Municipalidad de Cuenca.



FOTO 103:
Río Tomebamba, presencia de lo espontaneo (Tradición)
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 101:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de oscuridad en el día.

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



FOTO 102:
Río Tomebamba, presencia de lo espontaneo

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

IMAGEN - OBJETIVO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

4. LISTADO DE NECESIDADES ARQUITECTÓNICAS Y DISEÑO

DISEÑO DE ÁREAS O ESPACIOS

-Zonas emergentes
-Caseta de Guardián
-Miradores
-Exposiciones al aire libre
-Áreas de descanso
-Batería Sanitaria

VEGETACIÓN

-Interrelación de vegetación con el proyecto

URBANÍSTICAS Y SOCIALES

-Normativa para el funcionamiento del proyecto

PROGRAMA DE:

REVITALIZAR UN NO LUGAR
PASARELA PEATONAL DEL VADO

PROYECTO:

1. Implementar áreas de interrelación social y descanso.
2. Mejorar la iluminación
3. Implementar seguridad con guardianía
4. Generar interrelación con la vegetación
5. Potencializar sistemas naturales de ventilación e iluminación

FOTO 104:
Estado actual de la pasarela peatonal del Vado, presencia de No Lugares
FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

IMAGEN - OBJETIVO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



PROPUESTA ANTEPROYECTO

CAPÍTULO V





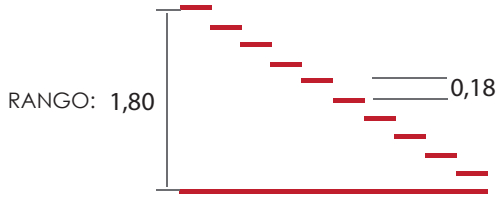


CAPÍTULO V
PROPUESTA ANTEPROYECTO

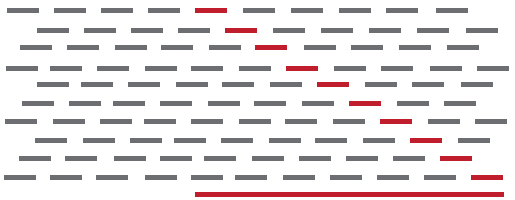
Para la presente propuesta se partió de la premisa general de lo que es un No lugar donde encontramos parámetros que provocan espacios intermedios entre lo que tiene identidad o no, lo que está en movimiento o no, lo real o imaginario, donde se genera y no se genera interrelación, características que potencializan su identidad como No lugar a favor de la evolución del espacio. En el presente objeto de intervención encontramos estos lugares sin identidad donde no se generan interrelación positiva y donde no se da lugar a la evolución del espacio. La no funcionalidad de escalera en la pasarela peatonal del Vado hace que sea un espacio de transito provocado por la velocidad de las actividades del día a día de sus usuarios permitiendo que se genere un No lugar.

1. PARÁMETROS DE DISEÑO

Se propone una evolucion de lo existente se plantea potencializar esa funcionalidad creando un sistema teniendo como rangos de medida entre 0.18mts (contrahuella) y 1.80mts (altura minima habitable), medidas extraidas de la escalera actual.



Sistema que se repite infinitamente permitiendo obtener una "Malla Social" que permite liberar el espacio.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



FOTO 105:
Auditorio popular

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

FOTO 106.
Movimiento Ciudades Invisibles
FUENTE:
http://blogs.lanacion.com.ar/rio-de-janeiro/no-me-rio/lapa-sin-selaron/
ELABORACIÓN:
http://blogs.lanacion.com.ar/rio-de-janeiro/no-me-rio/lapa-sin-selaron/



FOTO 107:
Transforma una escalera en un tobogán con unos simples cartones

FUENTE:
http://www.muyingenioso.com/transforma-una-escalera-en-un--tobogan-con-unos-simples-cartones/
ELABORACIÓN:
http://www.muyingenioso.com/transforma-una-escalera-en-un--tobogan-con-unos-simples-cartones/



FOTO 108:
Librería "dentro" de la escalera

FUENTE:
http://www.nopuedocreer.com/quelohayaninventado/5376/libreria-dentro-de-la-escalera/
ELABORACIÓN:
http://www.nopuedocreer.com/quelohayaninventado/5376/libreria-dentro-de-la-escalera/

MUEVETE MUEVETE!!





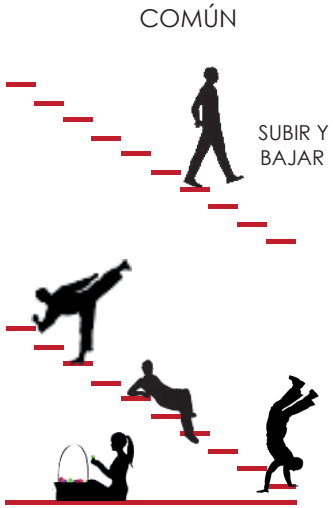
FOTO 109:
Escaleras flotantes en el Camino del Inca

FUENTE:
http://www.taringa.net/posts/imagenes/16461018/Las-escaleras--mas-sorprendentes-del-mundo.html
ELABORACIÓN:
http://www.taringa.net/posts/imagenes/16461018/Las-escaleras--mas-sorprendentes-del-mundo.html

ACTIVIDADES ESPONTANEAS!!

1.1 Actividad en la escalera.

Se dividirá en dos actividades el uso funcional de una escalera en COMÚN donde se comunica diferentes espacios a través de subir y bajar, lo NO COMÚN que es el resultado de lo no planificado, de lo espontaneo.



Definicion de Escalera.

Una escalera es una construcción diseñada para comunicar varios espacios situados a diferentes alturas. Está conformada por escalones (peldaños) y puede disponer de varios tramos separados por descansos, mesetas o rellanos.

http://es.wikipedia.org/wiki/Escalera

ACTIVIDAD COMUN

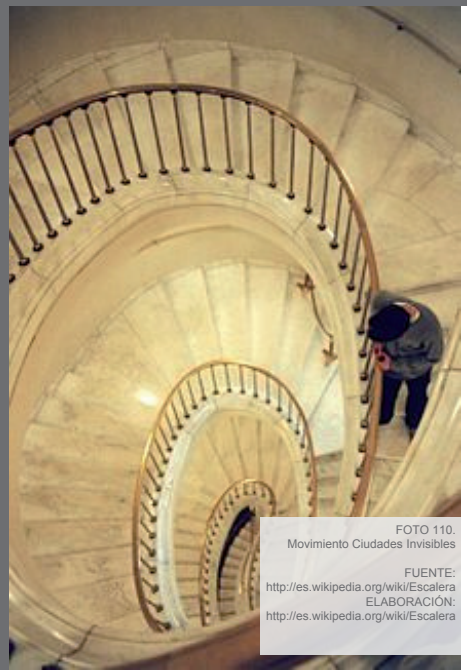


FOTO 110.
Movimiento Ciudades Invisibles

FUENTE:
http://es.wikipedia.org/wiki/Escalera
ELABORACIÓN:
http://es.wikipedia.org/wiki/Escalera

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

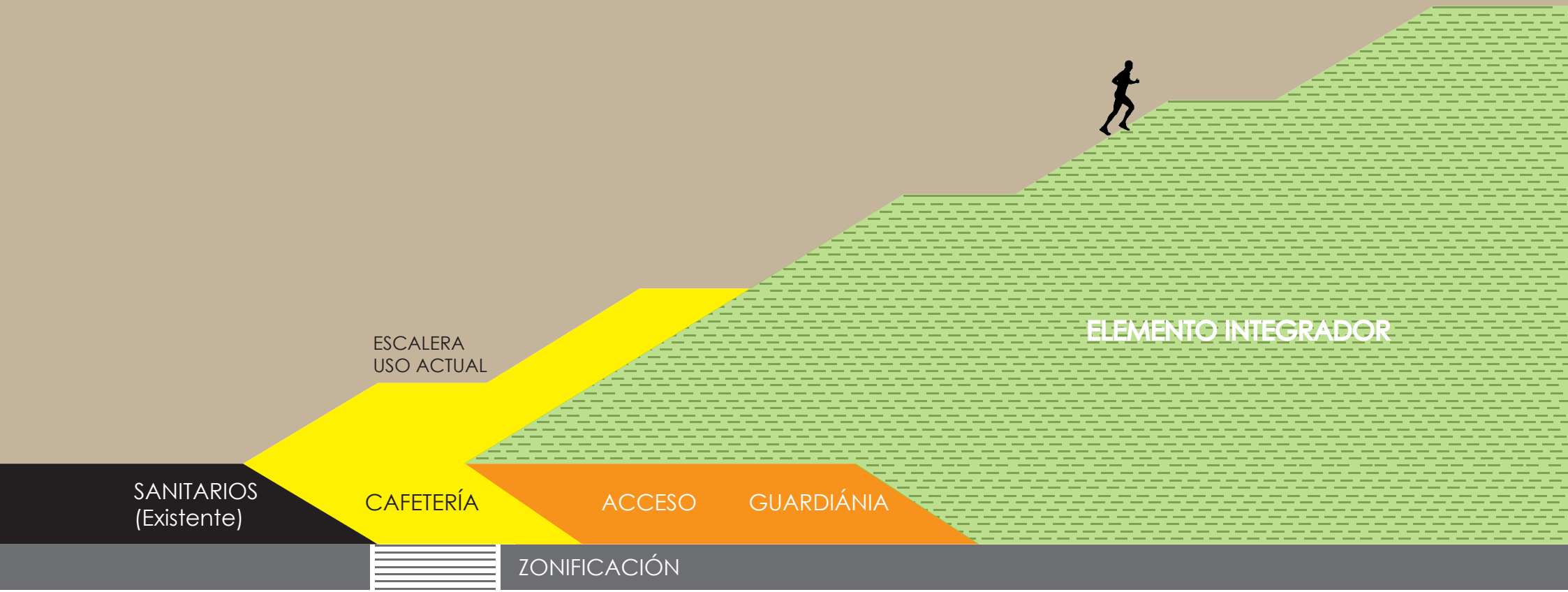
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



1.2. Zonificación actual

La escalera mantiene su uso actual al igual que los sanitarios existentes.

1.3. Zonificación propuesta

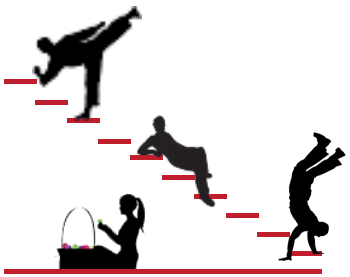
Se utilizará la Malla Social generada al interior de la estructura de hormigón para los nuevos usos que al unificar lo común y no común generan puntos de encuentro funcionando como un ELEMENTO INTEGRADOR.

COMÚN



SUBIR Y BAJAR

NO COMÚN



NO LUGAR = ELEMENTO INTEGRADOR

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

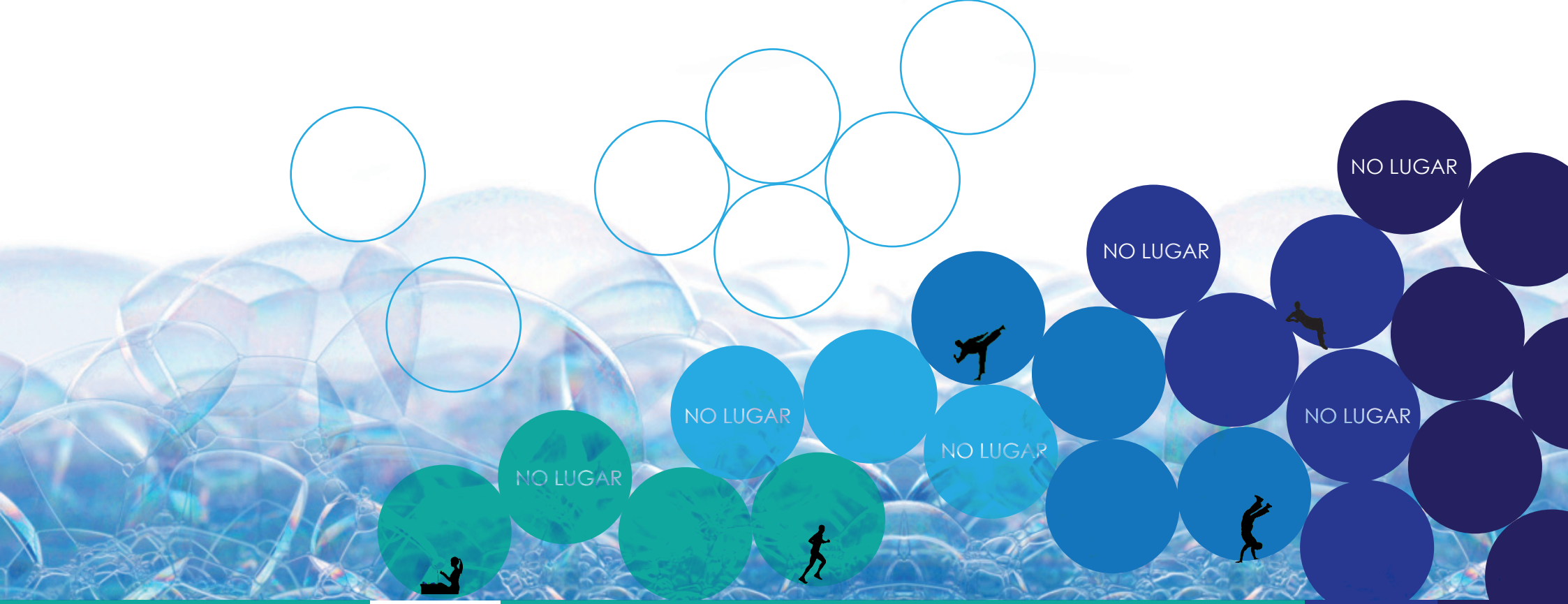
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

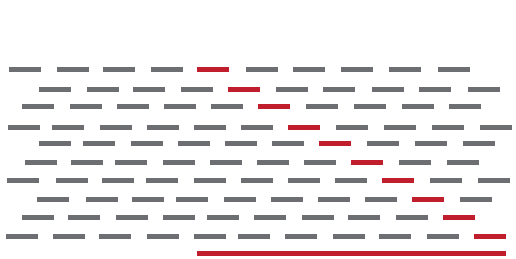
P.CH.



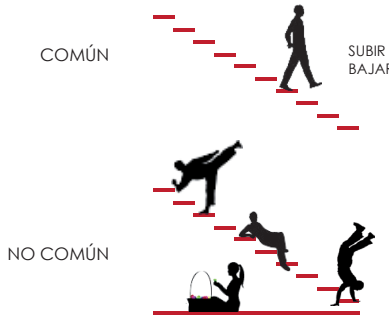
ZONAS DE INTEGRACIÓN

1.4. Zonas de integración

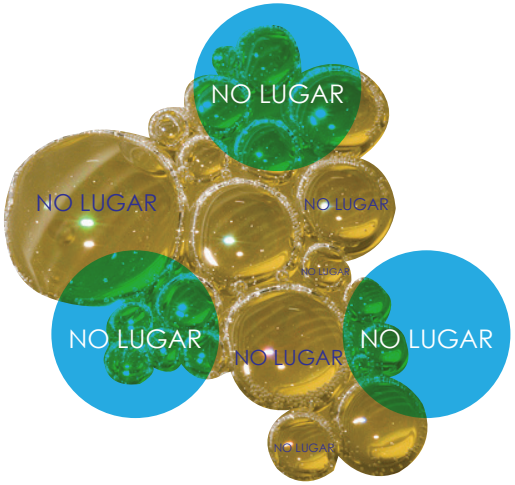
Al sumar la MALLA SOCIAL y un NO LUGAR como elemento integrador se obtienen ZONAS DE INTEGRACIÓN, permitiendo espacios de interrelación a través de la unión de varios NO LUGARES planteando asi la idea de no definir una funcion especifica sino de la espontaneridad de la gente y sus actividades comunes y no comunes.



MALLA SOCIAL



NO LUGAR = ELEMENTO INTEGRADOR



ZONAS DE INTEGRACIÓN

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

2. EMPLAZAMIENTO ESTADO ACTUAL

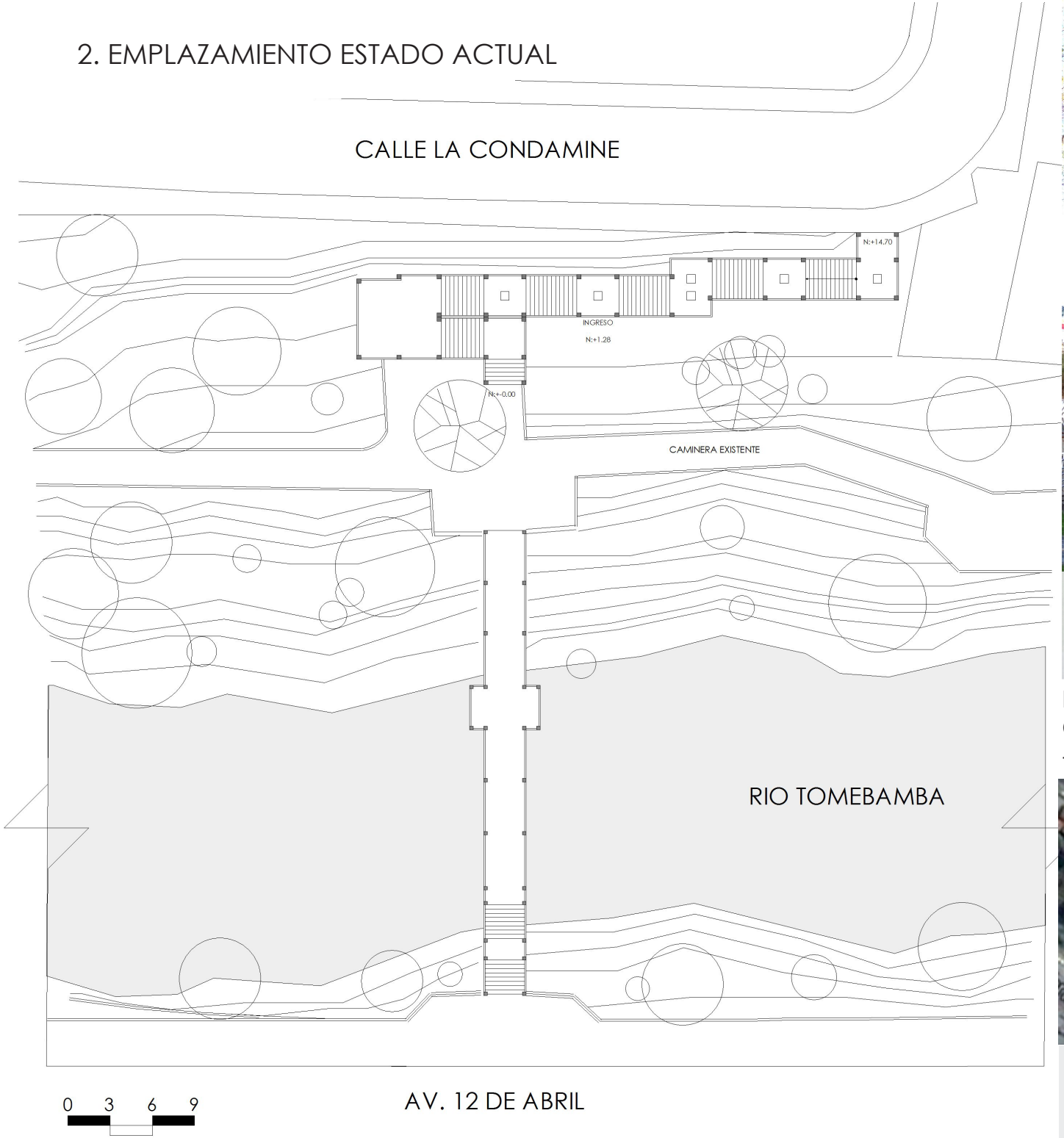




FOTO 111:
Pasarela peatonal del Vado

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

La Condamine, Cuenca
Coordenadas:
-2.899447, -79.008566

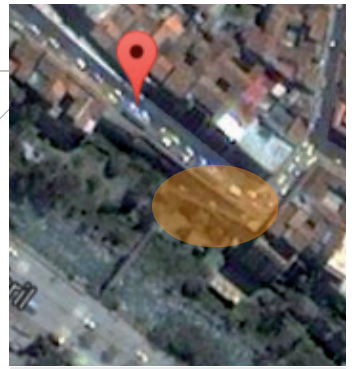


FOTO 112:
Ubicación satelital de la pasarela peatonal del Vado
FUENTE:
https://www.google.com.ec/maps/@-2.8991575,-79.0089227,455m/data=!3m1!1e3
ELABORACIÓN:
https://www.google.com.ec/maps/@-2.8991575,-79.0089227,455m/data=!3m1!1e3

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

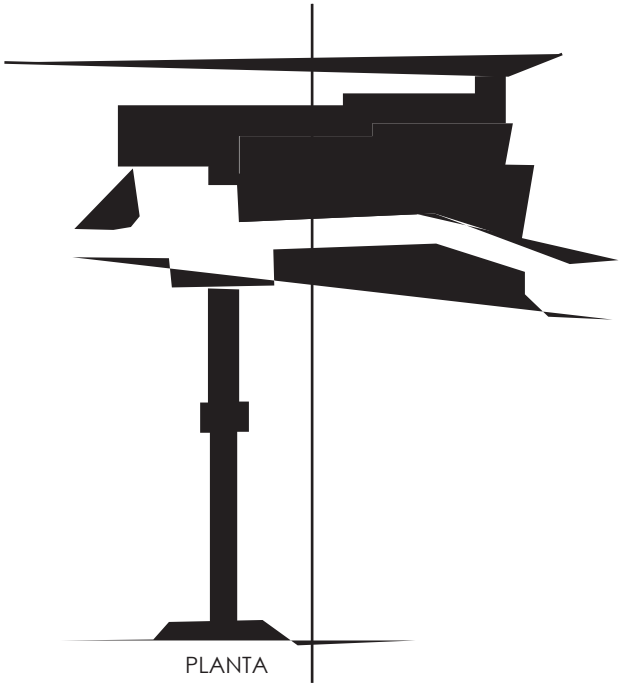
SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

3. MEMORIA TÉCNICA GRÁFICA DRESCRIPTIVA

3.1. Criterios de diseño



PLANTA

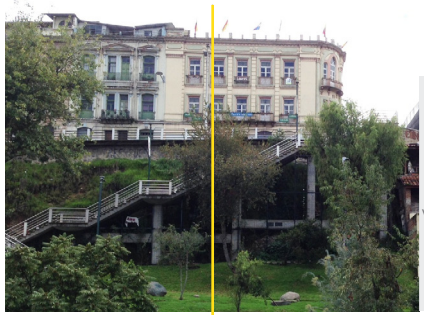
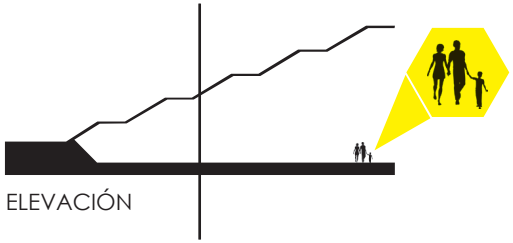


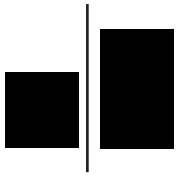
FOTO 113: Pasarela peatonal del Vado y Casa de los Arcos FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

ESTADO ACTUAL

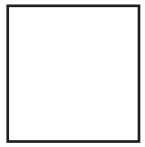


ELEVACIÓN

CRITERIOS



Simetría:
Asimetría



Par semantico:
Virtual



Proporción:
No existe

3.2. Integración

- Ejes de comunicación

Generadores de un punto de encuentro que plantean una plaza de integración.



FOTO 117: Pasarela peatonal del Vado FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

FOTO 114: Pasarela peatonal del Vado FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

FOTO 115: Pasarela peatonal del Vado FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

FOTO 116: Pasarela peatonal del Vado FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

3.3. Equilibrio

Componiendo un criterio de adaptación a su contexto inmediato se extraerán 4 salidas de la Casa de los Arcos para obtener un equilibrio de peso en la lectura del espacio provocando lugares de contemplación y conexión con el exterior.

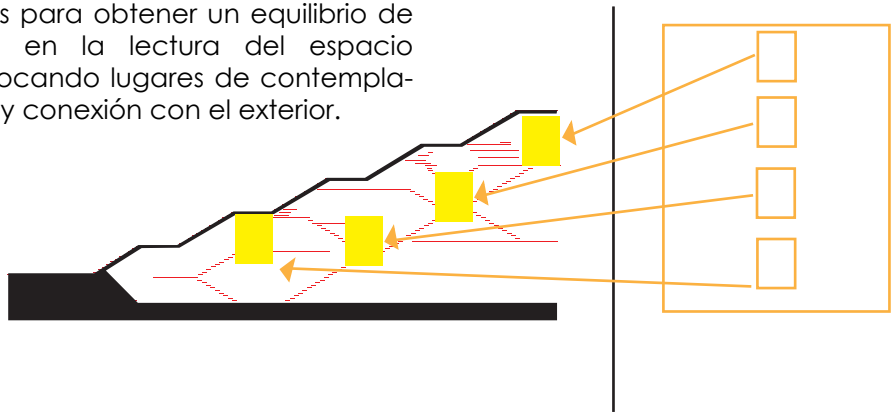




FOTO 118: Pasarela peatonal del Vado y Casa de los Arcos FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

3.4. Materialidad

Para la propuesta se utilizaran los materiales predominantes del espacio para obtener una adaptación al contexto del Barranco como madera (arboles), vegetación, hormigón conservando el existente en la estructura de la pasarela y color blanco utilizada en fachadas del sector.



FOTO 120: Pared pintada FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.



FOTO 121: Pared Vegetal FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

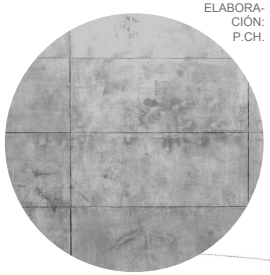


FOTO 122. Pared Hormigón FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.



FOTO 123: Pared Madera FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

COLOR BLANCO

VEGETACIÓN

HORMIGON

MADERA

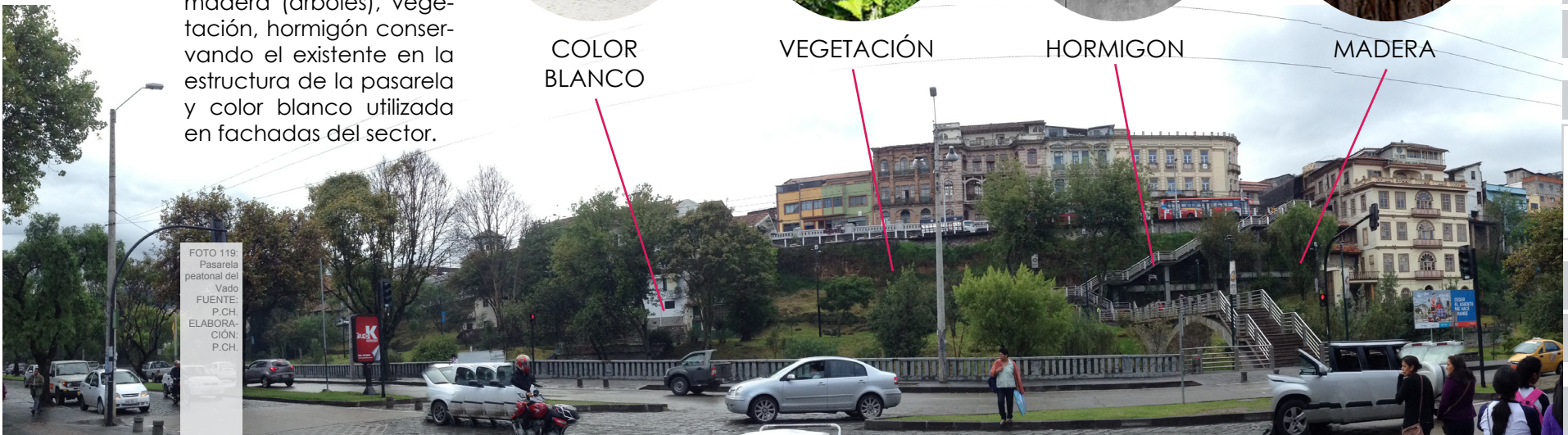


FOTO 119: Pasarela peatonal del Vado FUENTE: P.CH. ELABORACIÓN: P.CH.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

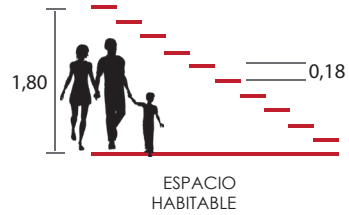
FUENTE DE DATOS

P.CH.

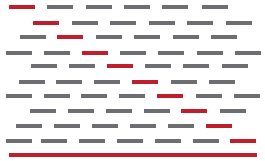
3.5. Habitabilidad

Considerando la malla social y los rangos de medida antes mencionados de la escalera existente, se generaran espacios habitables mínimo 0,18 y 1,80 para obtener una variedad de espacios al interior de la misma.

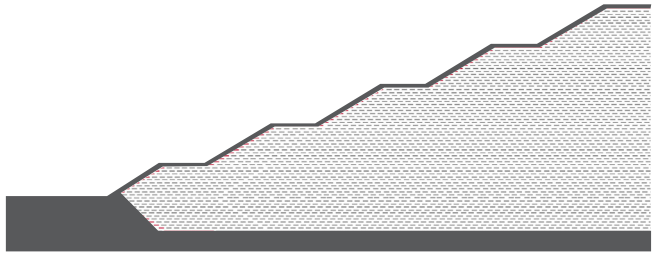
RANGO:



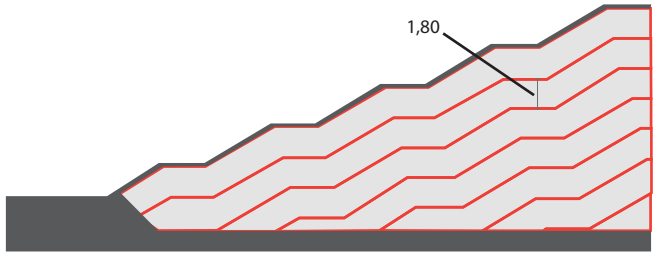
ESPACIO HABITABLE



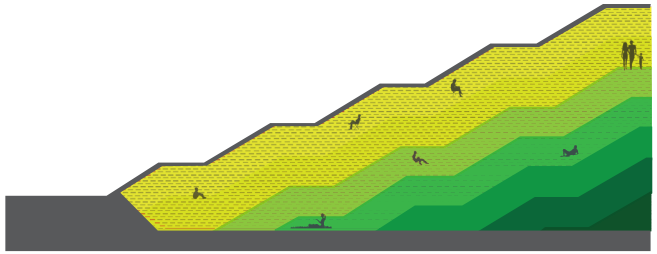
MALLA SOCIAL



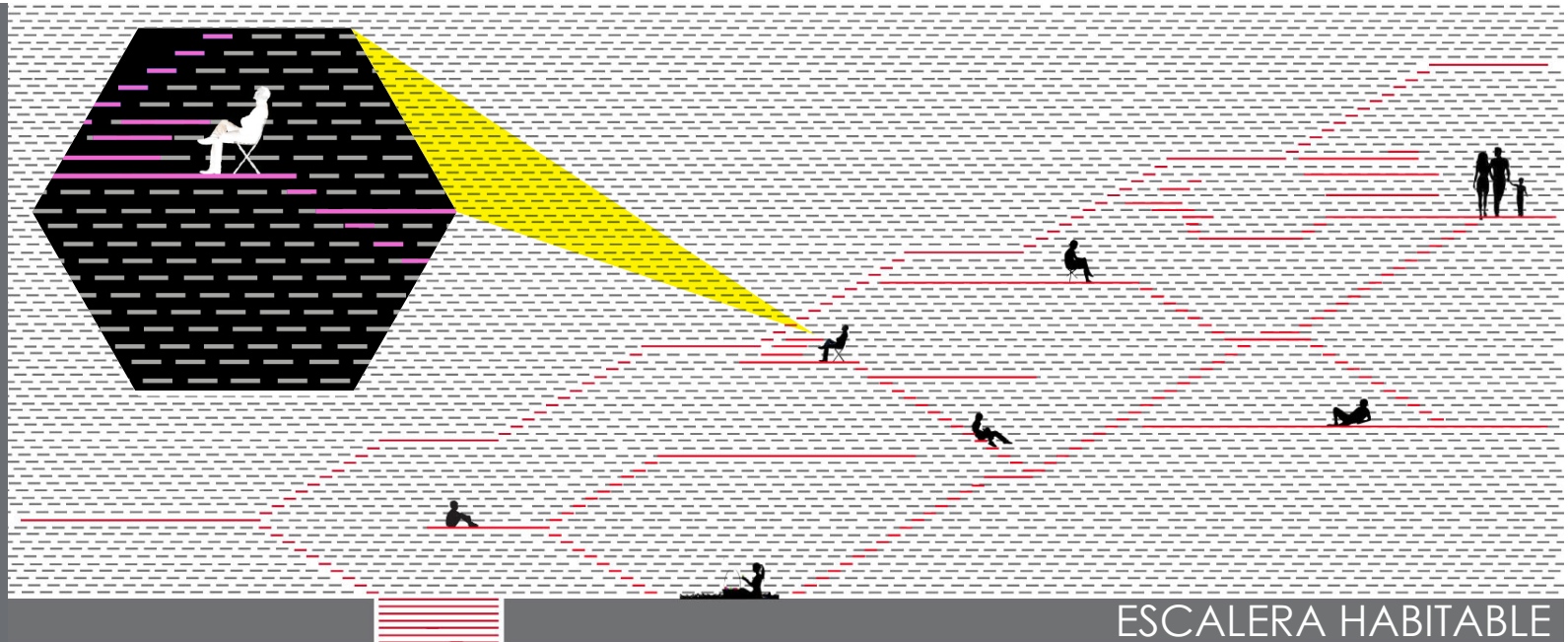
ESCALERA + MALLA SOCIAL



ESCALERA + ESPACIOS HABITABLES



ESCALERA + MALLA SOCIAL + ESPACIOS HABITABLES = ESCALERA HABITABLE



ESCALERA HABITABLE

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

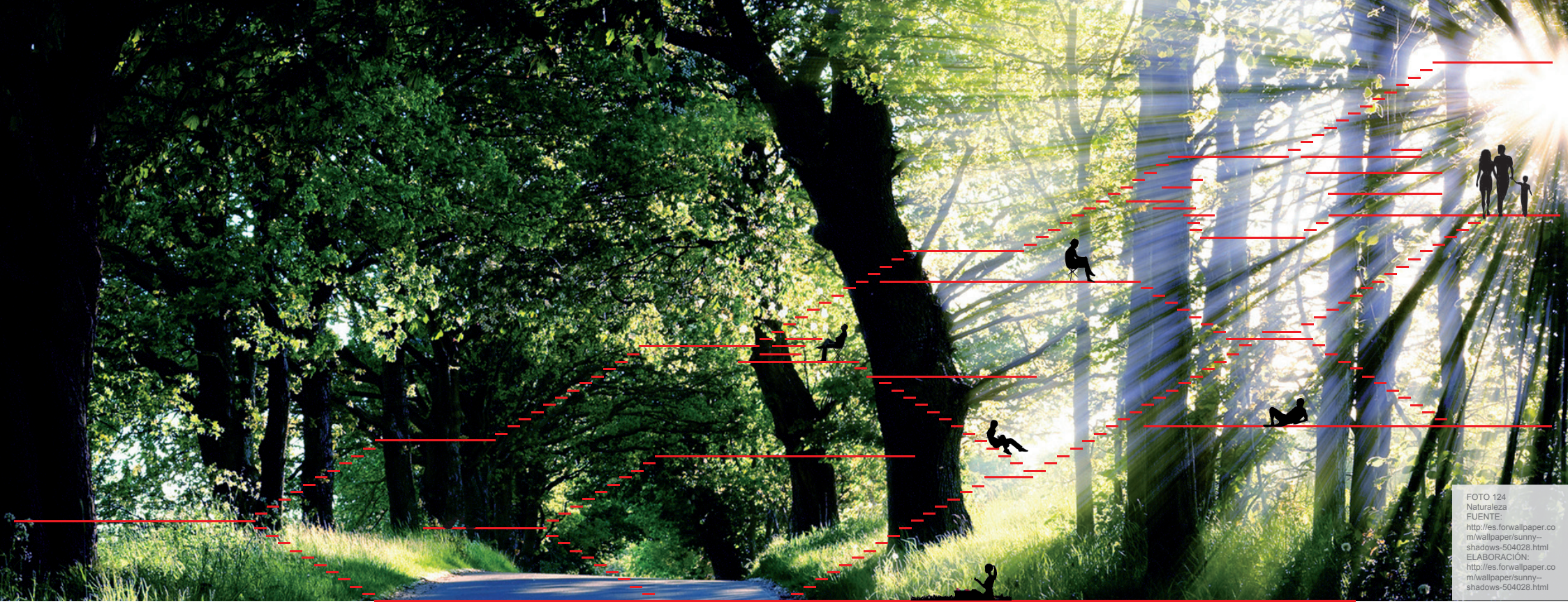


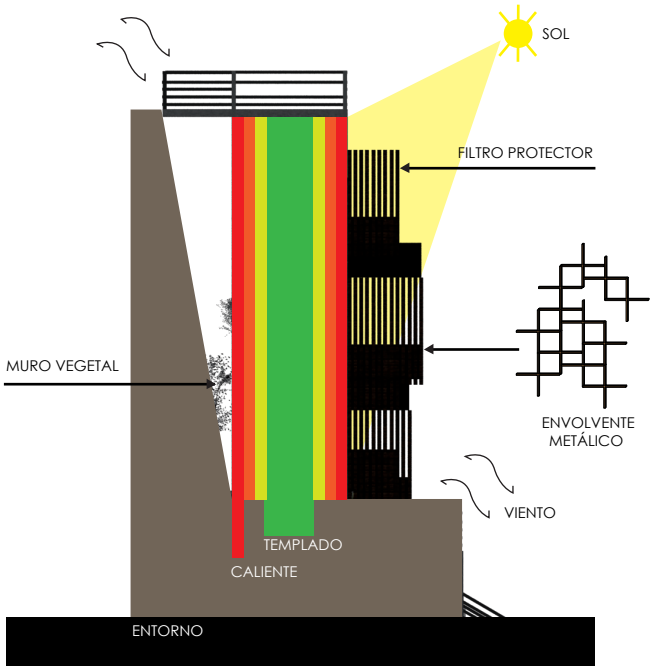
FOTO 124
Naturaleza
FUENTE:
http://es.forwallpaper.com/wallpaper/sunny--shadows-504028.html
ELABORACIÓN:
http://es.forwallpaper.com/wallpaper/sunny--shadows-504028.html

3.6. Espacialidad

La escalera habitable generada en su interior es resuelta en estructura metálica, lo que permite obtener transparencias visuales ampliando la dimensión del espacio, ésta propone una fluidez espacial generando múltiples niveles con descansos que funcionan como las zonas de integración, permitiendo espacios de interrelación a través de la unión de varios NO LUGARES, planteando así la idea de no definir una función específica sino de la espontaneidad de la gente y sus actividades comunes y no comunes. (Foto 124)

3.7. Entorno

Se decide potencializar las características estructurales y funcionales de la escalera junto con el envolvente metálico, los mismos que funciona como filtro controlando el paso de la luz (natural-artificial) que al contactarse con los materiales y la vegetación generan un hábitat templado y permeable a los agentes atmosféricos, lo que permite crear una relación interior-exterior obteniendo sensaciones como la de caminar en la naturaleza. (Foto 124)



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



FOTO 125:
Auditorio popular

FUENTE:
P.CH.
ELABORACIÓN:
P.CH.

4. ESCALERA HABITABLE

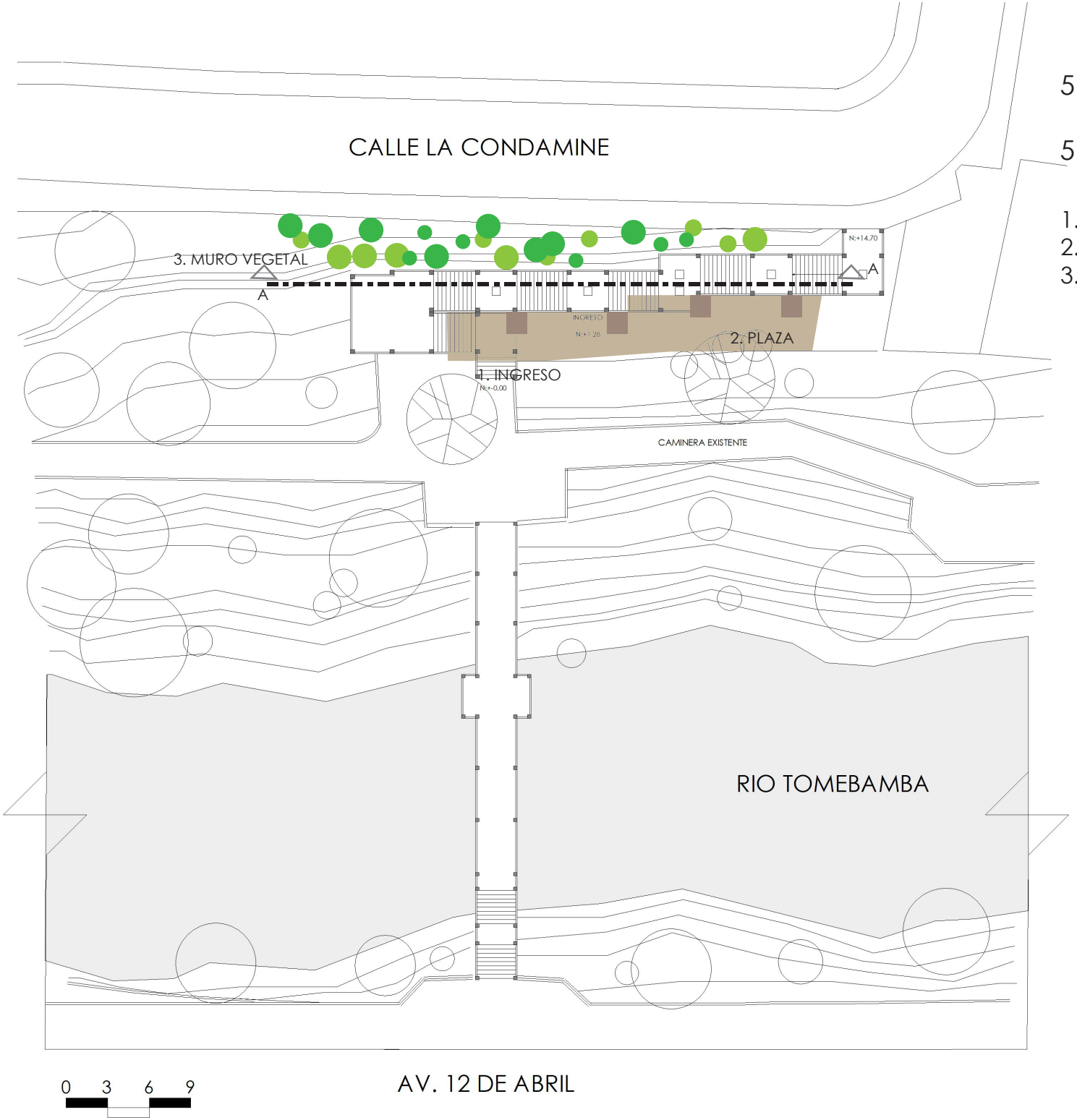
La recuperación de este NO LUGAR que forma parte del patrimonio de la ciudad da como resultado un lugar acorde al espacio, recuperando y afianzando la confianza de los ciudadanos, pasando de ser un sitio de dispersión a un lugar de interrrelacion social.

Esta GRADA HABITABLE se presenta como un espacio infinito que elimina barreras en todo criterio, lo que permite la presencia de lo desconocido o lo no definido, afianzando de esta manera su identidad como NO LUGAR para dar vida a este sitio, además permitirá el paso controlado de los agentes atmosféricos y la vegetación interrelacionándose con el ecosistema del lugar, concibiendo una solución amigable con el medio ambiente y las actividades de los usuarios pasando a ser una propuesta sustentable y sostenible.

5. PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

5.1. Propuesta emplazamiento

1. INGRESO
2. PLAZA
3. MURO VEGETAL



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

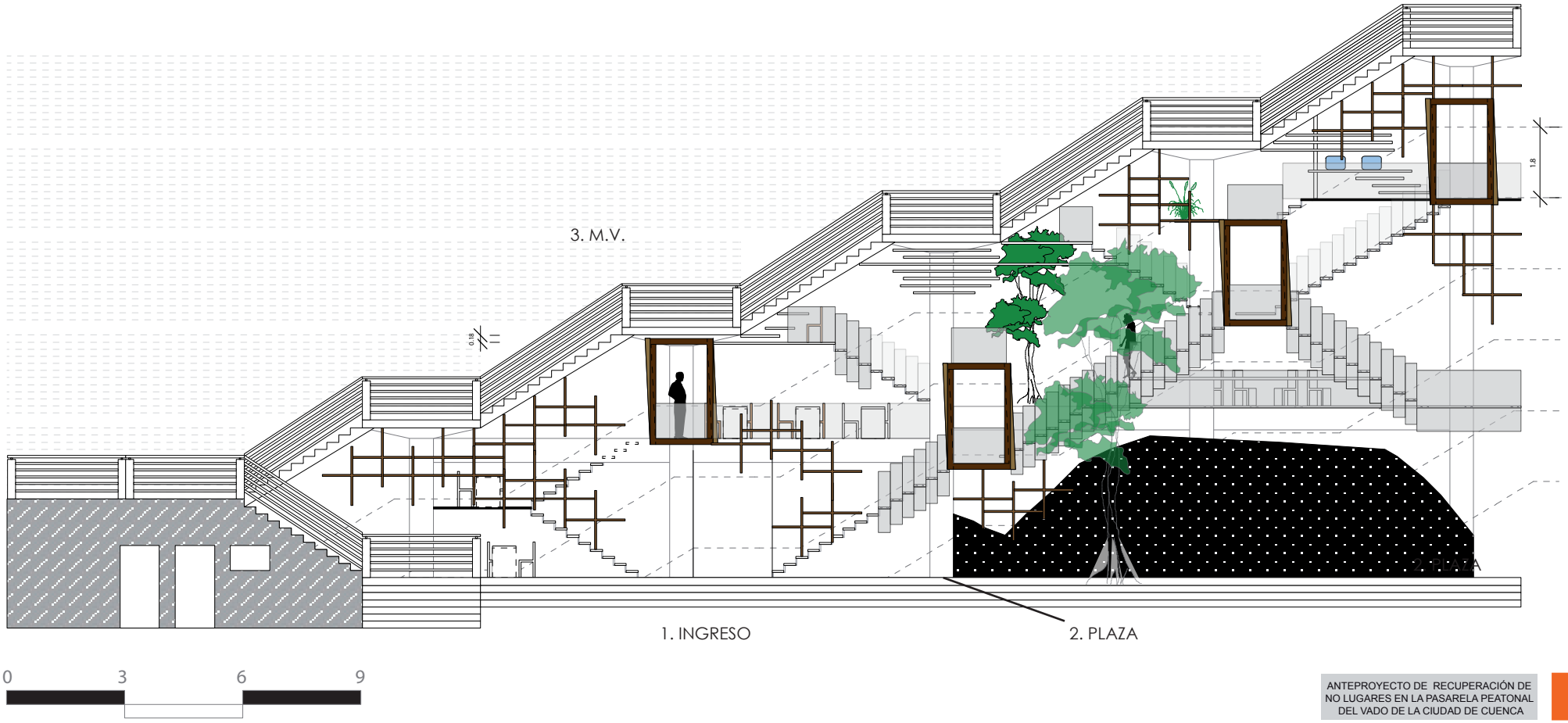
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



5.2. Elevación frontal

1. INGRESO
2. PLAZA
3. MURO VEGETAL

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

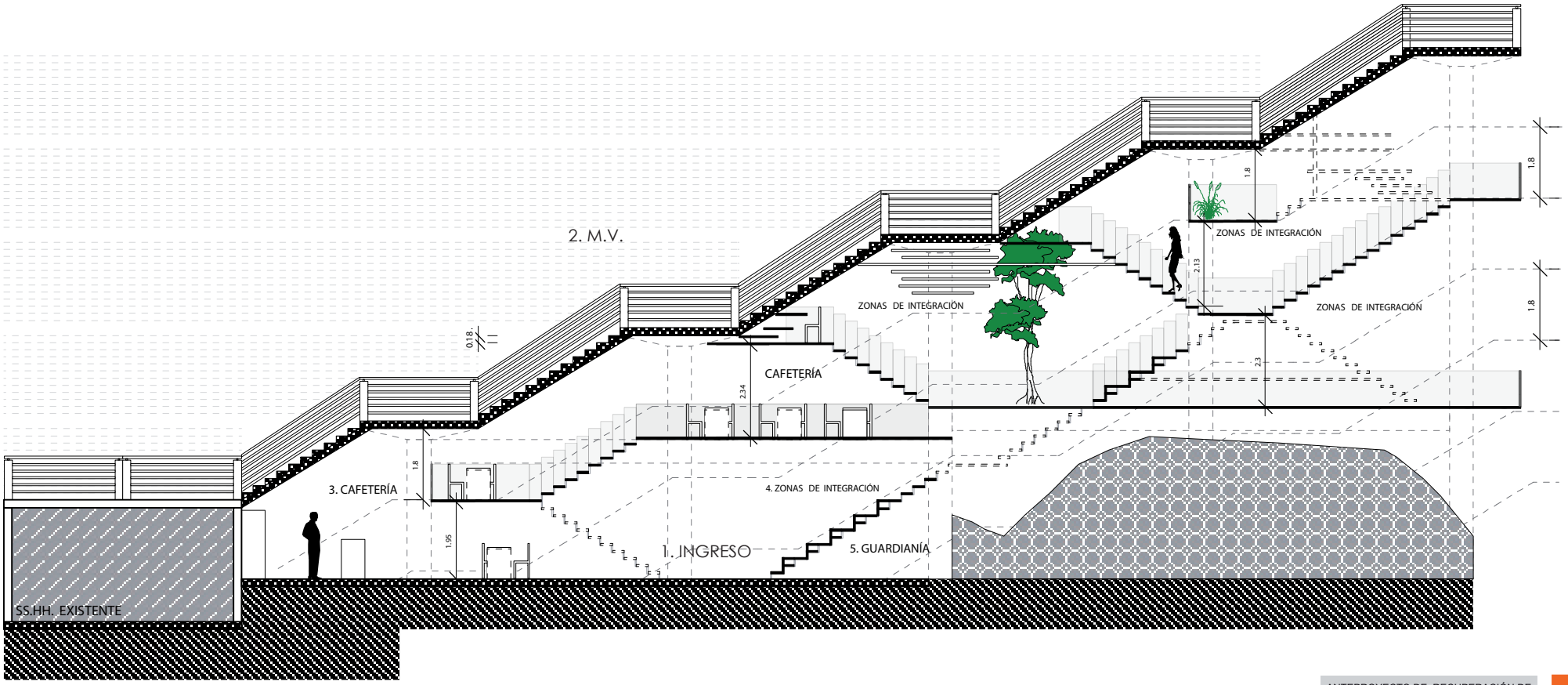
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



0 3 6 9

5.3. Elevación corte A-A

1. INGRESO
2. MURO VEGETAL
3. CAFETERÍA
4. ZONAS DE INTEGRACIÓN
5. GUARDIANÍA

5.4. Normativa para el funcionamiento del proyecto

- Se permitirán actividades que generen interrelación social en todas las zonas de integración como reuniones de trabajo, charlas, estudio, lectura, contemplación, etc.
- El usuario podrá contribuir al entorno del espacio regalando una planta en maceta o un libro para la trasmisión de conocimiento.
- El área de cafetería estará en funcionamiento entre las 7:00 am. - 22:30 pm. y guardianía las 24 horas.

5.5. Vegetación

Presencia de muro vegetal en la pared posterior del proyecto acompañado de macetas dentro del mismo

¿En qué consiste?

Nuestro sistema está conformado por cinco elementos básicos:
-Una estructura metálica de soporte a manera de bastidor.
- Aislantes plásticos.
- Sustratos textiles de crecimiento vegetativo.
- Un sistema de riego por hidroponía.
- Vegetación.

Nuestra técnica sin tierra y nutrientes agregados al riego permiten actualmente realizar naturalización arquitectónica con un peso liviano que se adecua a la mayoría de las fachadas en interior y exterior.

En caso de ser un muro en interior sin luz natural, es importante colocar iluminación artificial especial para el crecimiento de plantas.

http://www.verde360.com.mx/murovivo.php?lang=es

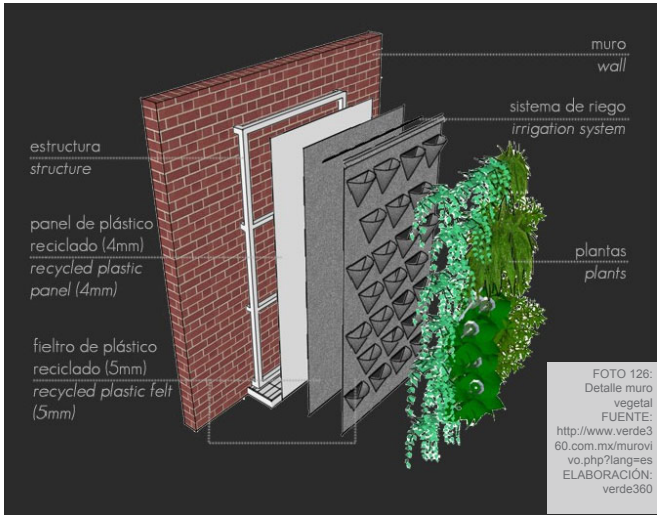
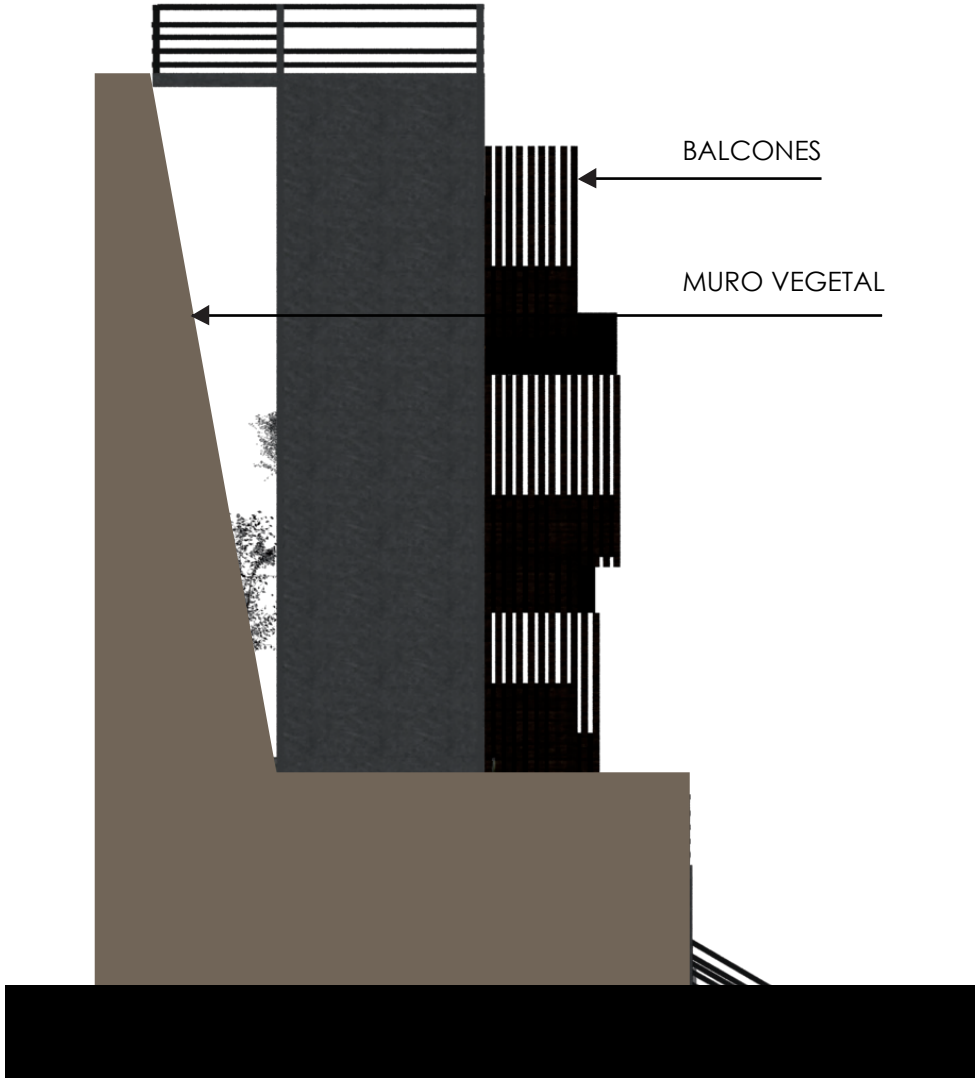


FOTO 126: Detalle muro vegetal
FUENTE: http://www.verde360.com.mx/murovivo.php?lang=es
ELABORACIÓN: verde360





5.6. Elevación Lat. Izquierda

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

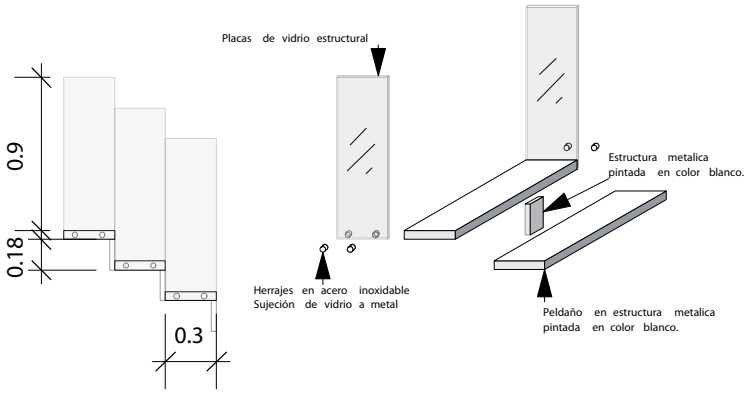
FUENTE DE DATOS

P.CH.

6. DETALLES CONSTRUCTIVOS

6.1. Grada y pasamano

La grada habitable planteada al interior de la pasarela es resuelta en estructura metálica sin contrahuella con eje central y pasamano de vidrio con el fin de obtener una transparencia permitiendo el paso de la luz a través del material creando un acercamiento de sensaciones como cuando caminas en la naturaleza (foto 127).



ELEVACIÓN FRONTAL

AXONOMETRÍA

FOTO 127
Caminando en la naturaleza.
FUENTE: http://es.forwallpaper.com/wallpaper/sunny--shadows-504028.html
ELABORACIÓN: http://es.forwallpaper.com/wallpaper/sunny--shadows-504028.html



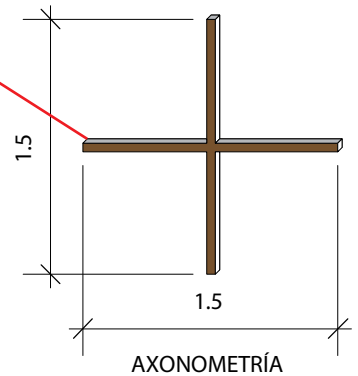


FOTO 128
Cruz del vado.
FUENTE: http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/3136029/Cuenca---fotos-de-1910---1950-blanco-y-negro.html
ELABORACIÓN: http://www.taringa.net/comunidades/ecuatorianos/3136029/Cuenca---fotos-de-1910---1950-blanco-y-negro.html

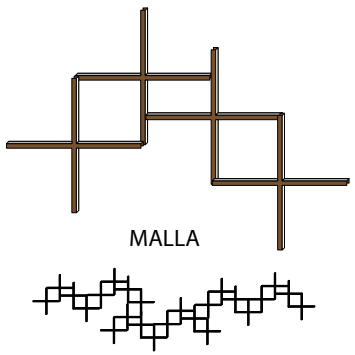
6.2. Cruz: envolvente fachada

Estilización de la Cruz del Vado ubicada en ese sector para generar una malla que servirá como protección y filtro de los agentes atmosféricos que ingresan al espacio. (foto 128)

DETALLE: Estructurada en tubo metálico cuadrado de 5x5 cm y pintada en color café oscuro



AXONOMETRÍA



MALLA

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

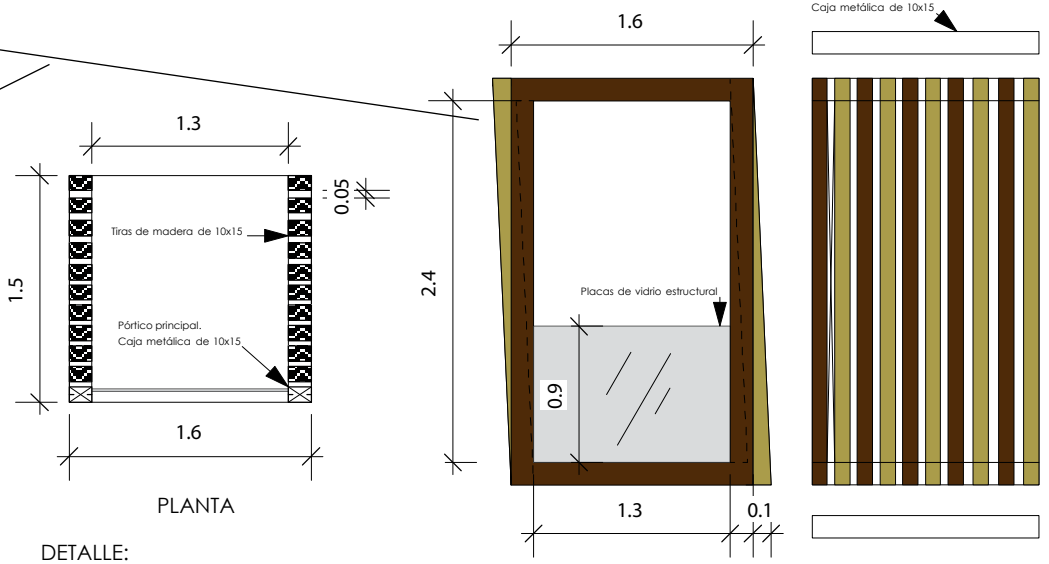
P.CH.



FOTO 129:
Casa de los Arcos
FUENTE:
http://ferdinandortiz.blogspot.com/p/foto.html
ELABORACIÓN:
Fernando Ortiz en la tecla, Sobre el periodismo y lo cotidiano.

6.3. Balcón

Se extraen diferentes líneas de la Casa de los Arcos para la estilización de su diseño y así no competir con ella.

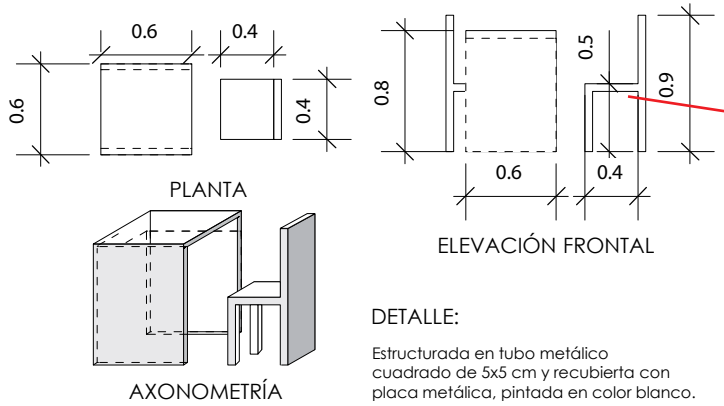


DETALLE:

Parte de un pórtico principal y vigas de metal que se empotran en la estructura de la grada existente, revestida secuencialmente con tiras de madera y un pasamano de vidrio estructural.

6.4. Mobiliario

De la intervención realizada en la plaza Víctor J. Cuesta, se retiro simbólicamente unas sillas innecesarias para reubicarlas en el proyecto de la pasarela peatonal.



DETALLE:

Estructurada en tubo metálico cuadrado de 5x5 cm y recubierta con placa metálica, pintada en color blanco.



FOTO 130:
Plaza Victor J. Cuesta
FUENTE:
http://www.i-mas-p.com/galeria_imagenes/sbdEhRgsJ122Tw5d/30-60-32-plazaCUESTAS3.jpg
ELABORACIÓN:
http://www.i-mas-p.com/galeria_imagenes/sbdEhRgsJ122Tw5d/30-60-32-plazaCUESTAS3.jpg

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.



ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA



PERSPECTIVAS

CAPÍTULO VI









7. PERSPECTIVAS

1. Vista exterior del proyecto y su contexto

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



2. Vista desde la pasarela peatonal ubicada sobre el río Tomebamba.



3. Vista hacia la grada habitable y la plaza del proyecto.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



4. Vista hacia la grada habitable y la plaza del proyecto.



5. Vista hacia la plaza del proyecto.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

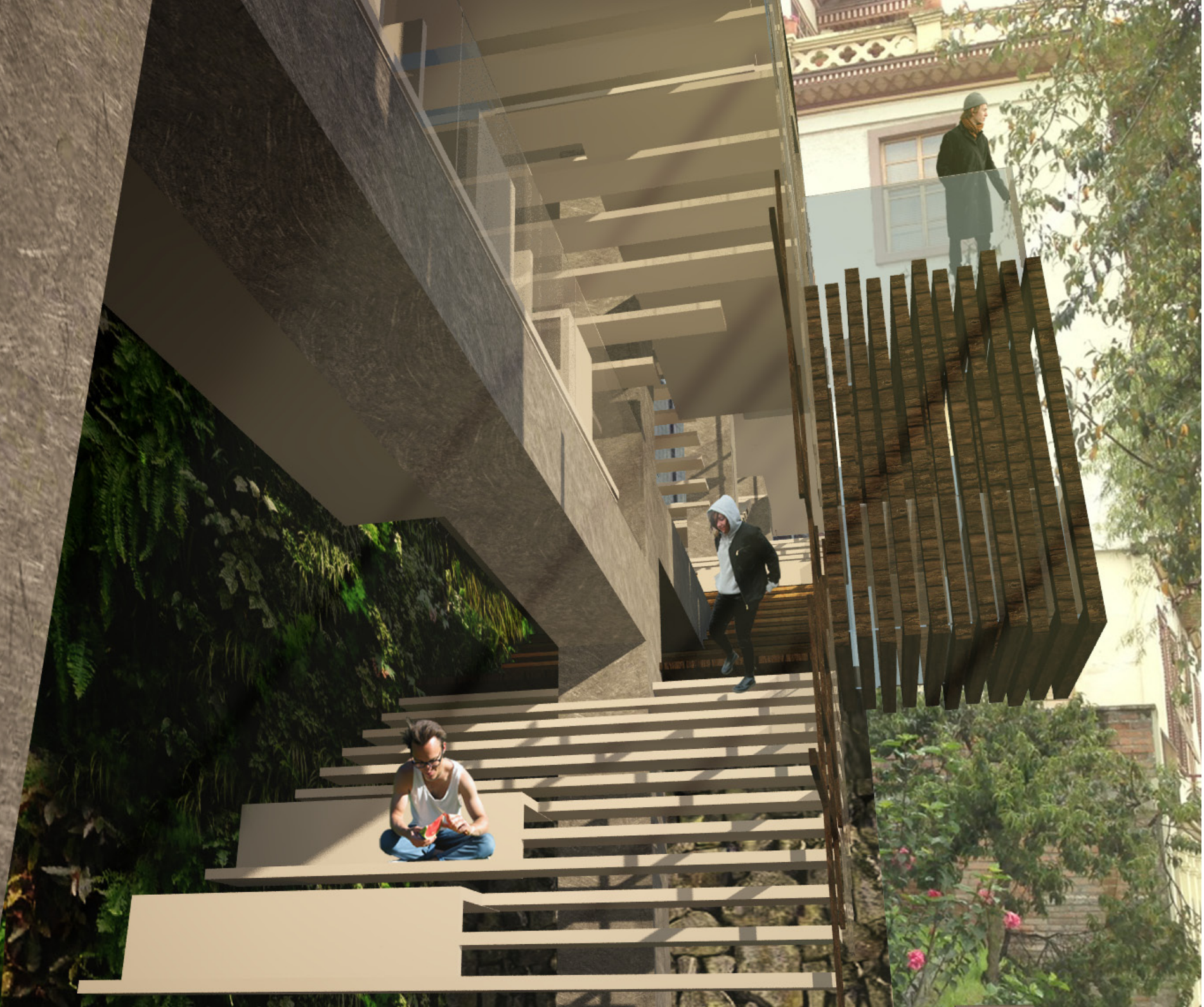
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



6. Vista desde el ingreso de la grada habitable hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



7. Vista hacia el ingreso de la grada habitable y plaza.



8. Vista desde la cafetería hacia el río Tomebamba

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

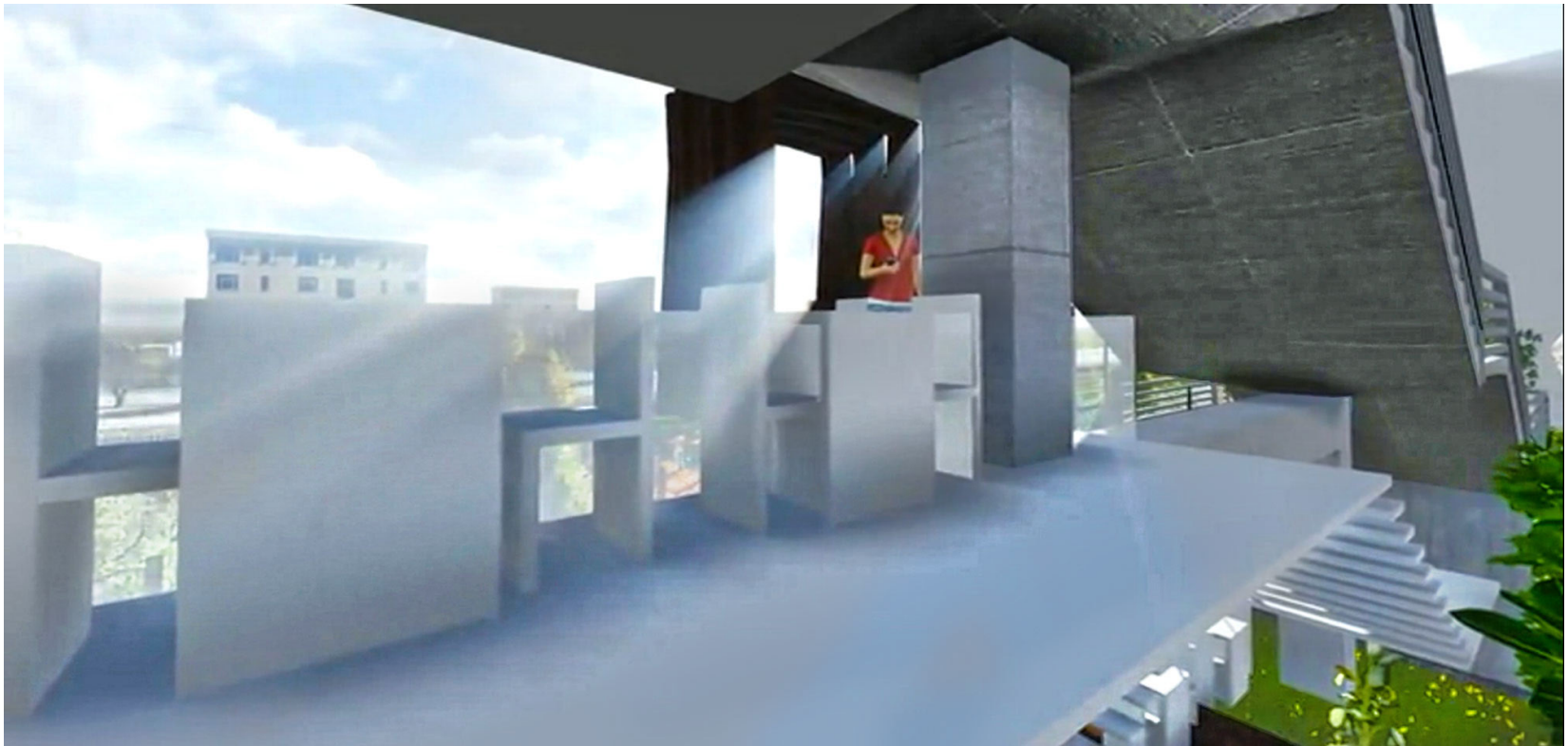
SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



9. Vista desde la cafetería hacia el río Tomebamba



10. Vista hacia la cafetería.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

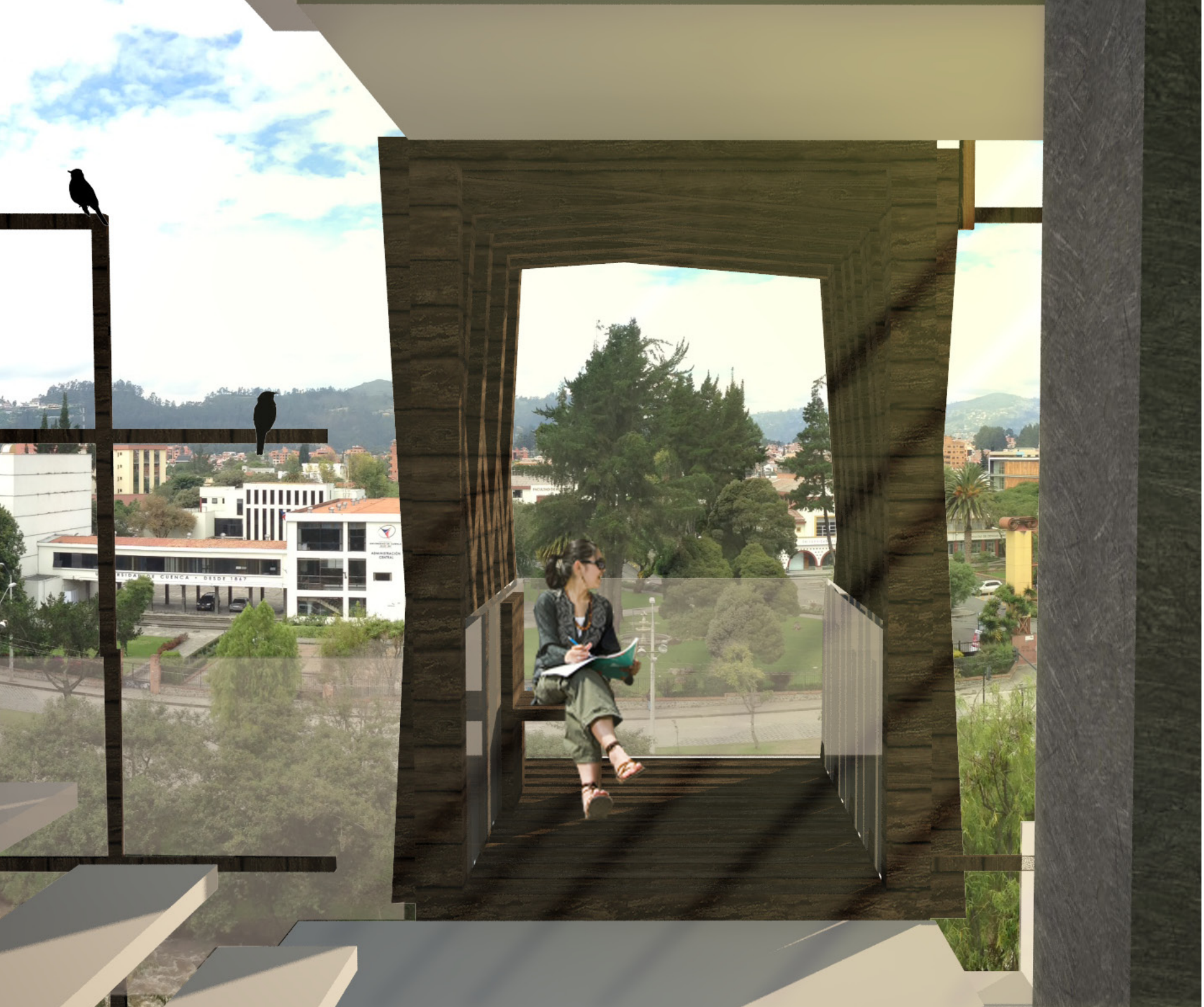
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



11. Vista desde el balcón hacia el río Tomebamba y la Universidad de Cuenca.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

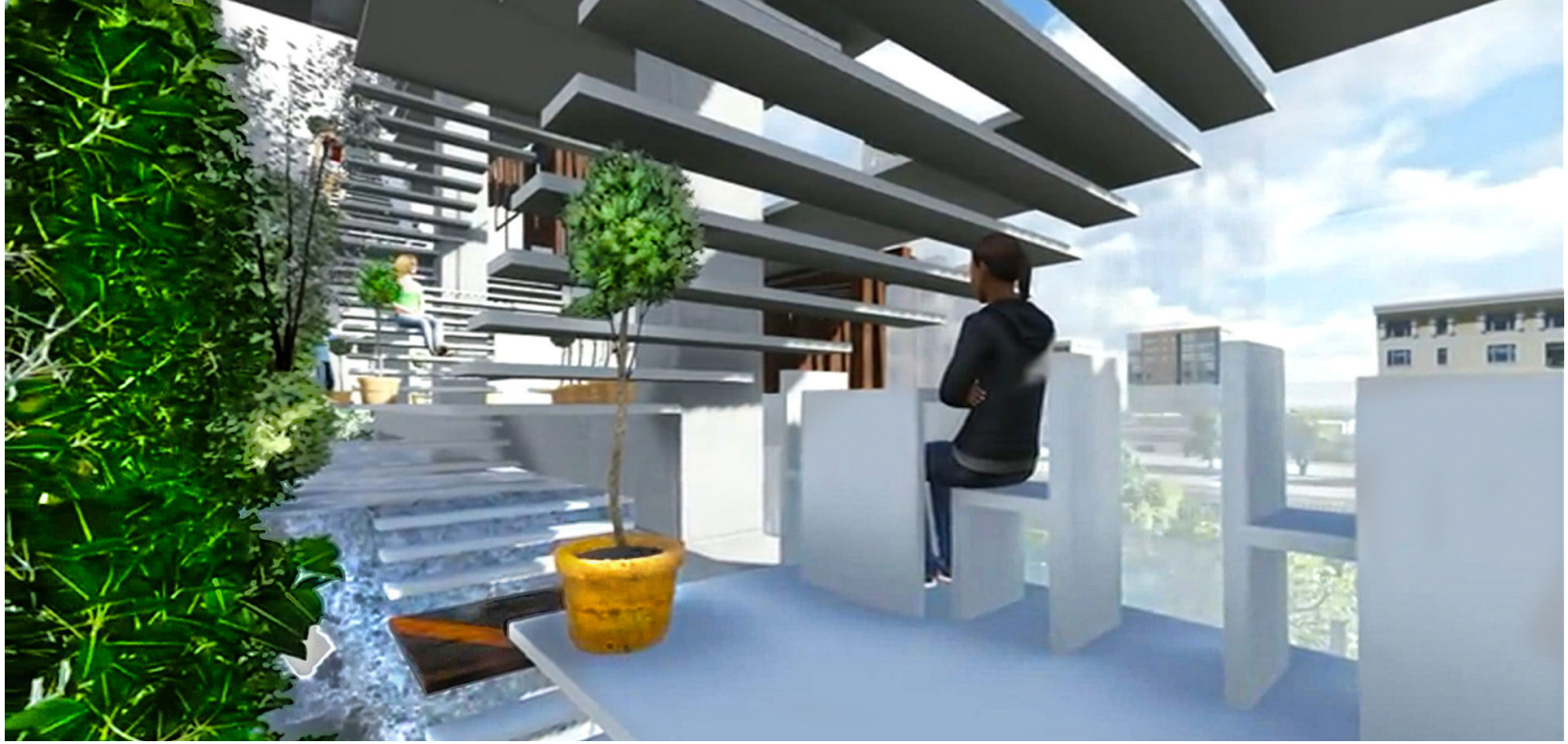
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



12. Vista hacia la cafetería y las zonas de integración.



13. Vista desde el ingreso.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

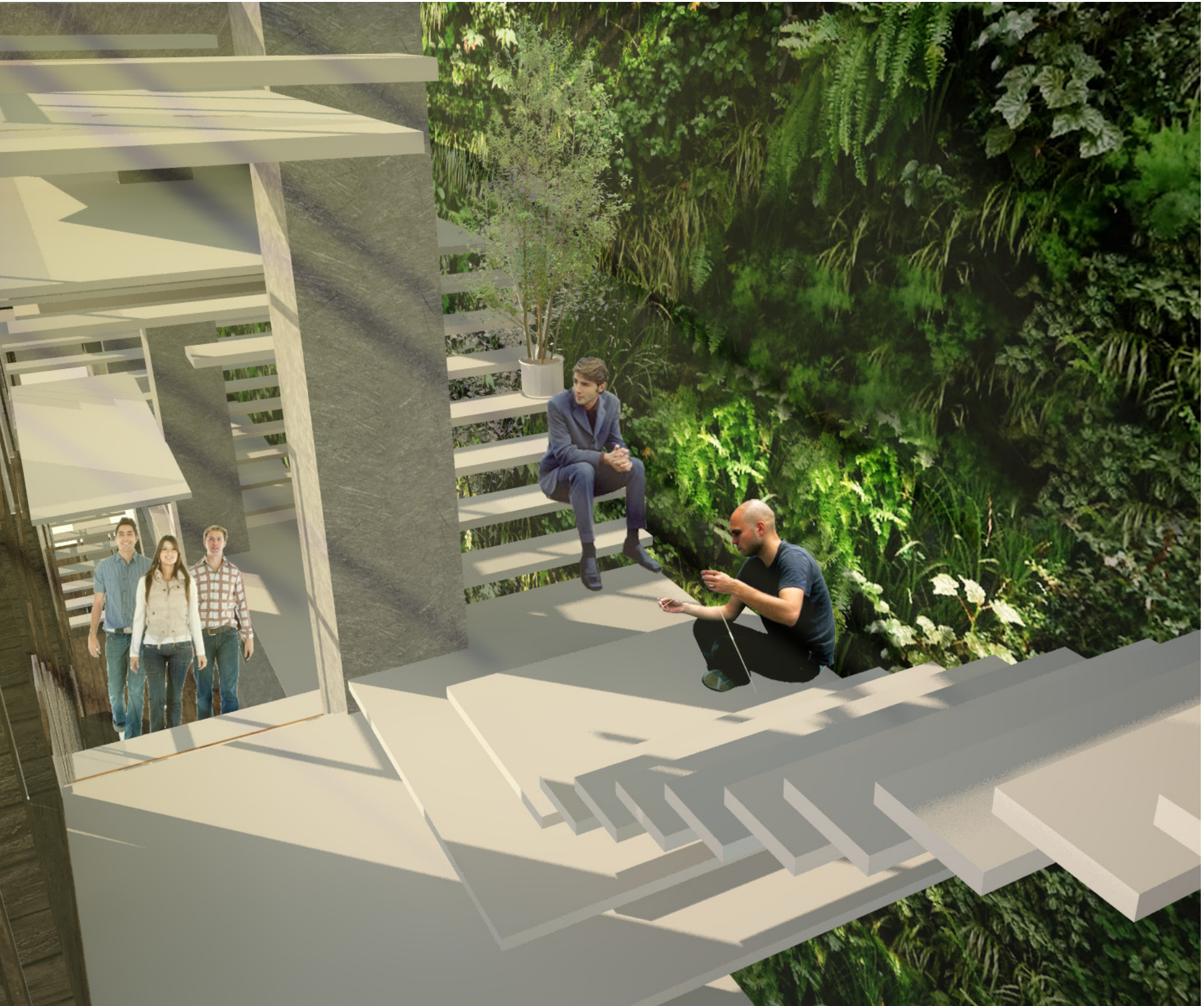
PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



14. Vista hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



15. Vista hacia el ingreso y la cafetería.



16. Vista hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



17. Vista hacia las zonas de integración.



18. Vista hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



19. Vista hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



20. Vista hacia las zonas de integración.



21. Vista hacia las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



22. Vista hacia las zonas de integración. Utilizada en este caso como zona de estudio y contemplación.



23. Vista hacia el río Tomebamba desde las zonas de integración.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



24. Vista hacia las zonas de integración. Interrelación con el contexto exterior permitiendo el paso de la luz y la vegetación.



25. Vista desde las zonas de integración. Observando una relación interior - exterior con su contexto.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A



26. Vista hacia las zonas de integración. Interrelación con el contexto exterior permitiendo el paso de la luz y la vegetación.



27. Vista desde las zonas de integración. Observando una relación interior - exterior con su contexto.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PROPUESTA ANTEPROYECTO

ELABORACIÓN: GRUPO 3
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
QUINTO A

PRESUPUESTO REFERENCIAL

NOMBRE DE LA OBRA:	Anteproyecto de recuperación de No lugares en la pasarela peatonal del Vado
UBICACIÓN:	**CUENCA**

Item	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
Instalación de obra					
1	Limpieza	m2	274.37	1.40	384.11
Estructura Metálica y Vidrio					
2	Estructura Escalera	Unidad	30.00	780.00	23,400.00
3	Envolvente	Unidad	40.00	55.00	2,200.00
4	Balcón	m2	52.32	84.00	4,394.88
5	Pasamano Vidrio	m2	64.05	84.00	5,380.20
Mobiliario					
6	Mobiliario Cafetería	Unidad	1.00	1,200.00	1,200.00
Iluminación					
7	Luz LEED	pto.	25.00	14.82	370.50
Vegetación					
8	Muro Vegetal	m2	70.00	450.00	31,500.00
SUBTOTAL					68,829.69
IVA				12%	8,259.56
SUBTOTAL					**77,089.26**

Dirección Técnica: 3% del monto total de la obra

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

CONCLUSIONES

La recuperación de este NO LUGAR que forma parte del patrimonio de la ciudad dará como resultado un lugar acorde al espacio, recuperando y afianzando la confianza de los ciudadanos, pasando de ser un sitio de dispersión a un lugar de interrelación social.

Esta GRADA HABITABLE se presentará como un espacio infinito que elimina barreras en todo criterio, permitiendo la presencia de lo desconocido o lo no definido, afianzando de esta manera su identidad como NO LUGAR.

Además permitirá el paso controlado de los agentes atmosféricos y la vegetación interrelacionándose con el ecosistema del lugar, concibiendo una solución amigable con el medio ambiente y las actividades de los usuarios pasando a ser una propuesta sustentable y sostenible.

RECOMENDACIONES

Recuperando espacios como el diseñado y mirando lo que a No Lugar lo hicieras, abrirás camino a nuevas oportunidades, haciendo que las municipalidades o gobiernos puedan tener soluciones en lugares no esperados para así financiarlos y recomendarlos a que puedan desarrollarse en otros sitios aportando al patrimonio real de la ciudades como son la gente obteniendo libertad, unidad, sustentabilidad, sostenibilidad y bienestar al vivir el espacio público.

BIBLIOGRAFÍA

http://www.buenastareas.com/ensayos/Sostenibilidad-y-Sustentabilidad/3382513.html
http://textosenlinea.blogspot.com/2008/05/marc-aug-los-no-lugares-espacios-de.html
http://ciudadesimaginadas.blogspot.es/1226695560/apuntes-sobre-los-no-lugares/
http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-No-Lugares-Resumen/866161.html
http://www.ull.es/publicaciones/latina/Resena_Sanguineti.htm
http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n14/art02.pdf
http://www.nortedigital.mx/61130/recorriendo_los_no_lugares_de_la_frontera/
http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/23330/Lugares_y_no-lugares
http://nolugares.wordpress.com/
http://es.wikipedia.org/wiki/Marc_Aug%C3%A9
http://es.wikipedia.org/wiki/Luis_Alberto_Spinetta
http://www.jauregui.arq.br/tijuana.html
http://www.urbanity.es/2009/remodelacion-del-high-line-nueva-york/
http://construccion-industrializada.es/?p=892
http://www.viajandox.com/azuay/barranco-rio-tomebamba-cuenca.htm
http://www.eltiempo.com.ec/noticias-opinion/5540-el-barranco/
http://www.eltiempo.com.ec/noticias-opinion/5540-el-barranco/
http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1692/1/tur51.pdf
http://repositorio.cedia.org.ec/bitstream/123456789/842/1/Perfil%20territorial%20CUENCA.pdf
http://www.eltiempo.com.ec/noticias-cuenca/63034-fuertes-lluvias-en-la-ciudad/
http://www.serviciometeorologico.gob.ec/la-institucion/
http://es.wikipedia.org/wiki/Escalera

ANEXOS

ANEXO A. Protocolo de investigación para graduación del Anteproyecto de recuperación de no lugar en la pasarela peatonal del Vado de la ciudad de Cuenca.

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

PRESUPUESTO REFERENCIAL

ELABORACIÓN: PAUL CHANGO
ESCALA: SIN ESCALA

SIMBOLOGÍA

FUENTE DE DATOS

P.CH.

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA E INGENIERÍA EN DISEÑO

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

INVESTIGACIÒN APLICADA
TIPO DE INVESTIGACIÓN

MEDIO AMBIENTE SUSTENTABLE Y PROTECCIÒN A LA NATURALEZA
LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

DESARROLLO TERRITORIAL
SUB LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

MARCO PAUL CHANGO CRIOLLO
INVESTIGADOR

ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN
DIRECTOR

Cuenca - Julio - 2014

ANTEPROYECTO DE RECUPERACIÓN SUSTENTABLE DE NO LUGARES EN LA PASARELA PEATONAL DEL VADO DE LA CIUDAD DE CUENCA

C. INTRODUCCIÓN.

La arquitectura del Barranco en la ciudad de Cuenca es el resultado de una serie de factores que influyeron en un momento determinado, algunas obras arquitectónicas que se encuentran dentro de este lugar son legados históricos que han dejado nuestros antepasados, es un sitio en donde los elementos formales, naturales, culturales, visuales y funcionales se relacionan armónicamente unos con otros para formar un hermoso paisaje que enriquece el entorno de la ciudad, convirtiéndose en uno de los más significativos de los cuencanos.

El presente trabajo pretende proporcionar una propuesta de recuperación de no lugares en la pasarela peatonal del Vado a través de un análisis del estado actual del espacio, en donde se reconocerá las áreas deterioradas que dan mala imagen al lugar, lo que permitirá generar soluciones mediante usos que propicien la utilización de estos espacios.

Finalmente, se plantea la descripción teórica y gráfica de la propuesta de intervención del objeto de estudio, con el propósito de que sea recuperada y utilizada.

D. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Al hablar de un no lugar se refiriere a aquellos sitios caracterizados por la soledad de los movimientos acelerados de los ciudadanos en donde se dan encuentros casuales, infinitos, ocultos e inesperados, son simples lugares de transitoriedad que no aportan a la identidad de un lugar y la relación o comunicación entre las personas dentro de éstos es bastante artificial. Por el contrario, los lugares son espacios de la ciudad cargados de identidad e historia.

Entre los no lugares encontrados en la ciudad se tienen a las autopistas, andenes peatonales, aeropuertos, escalinatas, puentes, etc. todos estos son espacios transculturales que en realidad no cuentan con una ubicación territorial concreta, sino son espacios en movimiento dentro del espacio. Carecen de relación con el ser humano, con un individuo que mira y siente lo que ve, por lo que se convierte en una simple extensión del territorio.

En este caso para motivo de estudio se ha tomado la pasarela peatonal del Vado, en donde a más de los problemas hallados en los no lugares expuestos anteriormente se encuentran falencias que deterioran la imagen urbana de este sitio generando contaminación visual para la ciudad, así también se presentan actividades ilícitas que lo convierten en un lugar peligroso a cualquier hora del día, produciendo inseguridad, temor y recelo de los ciudadanos para hacer uso del espacio.

E. HIPÓTESIS

La recuperación de un espacio público tan significativo dentro de la ciudad de Cuenca impulsará el desarrollo de la comunidad en gran medida, además de estimular a los ciudadanos a la utilización de los no lugares que se generan aquí y en otros sitios con iguales características en la ciudad.

F. ANTECEDENTES

La pasarela peatonal del Vado se encuentra en El Barranco de la ciudad de Cuenca, lindera al Norte con la calle Condamine; al Sur con la Av. 12 de Abril; al este con la Casa de los Arcos y al Oeste con la Casa de los Balcones. El puente y la escalinata representan un eje de circulación importante que conecta la ciudad antigua y la ciudad moderna de Cuenca.

Esta pasarela construida en estructura de hormigón, revestimiento de madera en pisos y pasamanos de acero inoxidable, es utilizada por estudiantes, moradores del sector, etc. quienes la utilizan como eje de entrada y salida hacia sus lugares de destino, más sin embargo la estructura del puente y la escalinata generan falencias de deterioro con aspecto de abandono e inseguridad provocando un no lugar.

La idea plantea recuperar este no lugar potencializando su uso, desarrollando un programa con espacios de encuentro e interrelación como áreas de lectura, contemplación, reunión, descanso, estudio seguridad y trabajo, logrando una evolución dentro de los parámetros funcionales para lo que fue diseñada.

G. *OBJETIVOS.*

Objetivo General:

- Elaborar la recuperación de este no lugar denominado pasarela peatonal del Vado mediante proyecto de interrelación social flexible, basado en parámetros generados por el mismo sitio y la estructura existente.

Objetivos Específicos:

- Comprobar la fundamentación teórica que sustenta la interrelación social en los espacios flexibles.
- Conocer y establecer condiciones del lugar a intervenir para propiciar el diseño adecuado.
- Establecer condiciones actuales de los espacios a través de un estudio diagnóstico de la situación actual para generar los lineamientos básicos de intervención.
- Determinar las estrategias necesarias de intervención para que se adapten al entorno.
- Dejar un antecedente sobre la identificación de estos no lugares que sumen al desarrollo de la sociedad.

H. JUSTIFICACIÓN

Es importante pensar en la recuperación de los no lugares dentro de espacios que forman parte del patrimonio de la ciudad debido a que afectan visualmente a ésta y son generadores de focos de contaminación ambiental, por esta razón, en defensa al patrimonio existente, es mejor recuperar estos sitios.

Los no lugares son espacios que dan lugar a puntos de drogadicción, alcoholismo, refugio, etc. en donde a más de servir como un sitio solo de paso o circulación peatonal para los ciudadanos, se presta para ser un área en donde se realizan actividades ilícitas debido a las características que presentan.

La pasarela peatonal de Vado actualmente genera inseguridad y temor a los usuarios que tienen la necesidad utilizar este espacio, por lo que al crear un uso definido dentro del sitio y el aprovechar la estructura que presenta, se podrá diseñar un lugar acorde al espacio, lo que ayudará a recuperar y afianzar la confianza de los ciudadanos, pasando de ser un sitio de dispersión a un lugar de interrelación social.

Para este tema se busca también dar una solución amigable con el medio ambiente, que se adapte y se acople al ambiente natural en el que se encuentra emplazado, aprovechando cada detalle para crear una obra abierta y rentable pero de una forma innovadora e inteligente.

I. *MARCO TEÓRICO.*

Definiciones: No Lugares

- “Un no lugar convierte a la persona en mero elemento de conjuntos que se forman y deshacen al azar y son simbólicos de la condición humana actual y más aún del futuro”. (Marc Augé), edición 1996.
- “Es un espacio de espera en tránsito en el que no es posible entablar diálogos breves y en el que a menudo todo lo que vincula a dos individuos es un fugaz cruce de miradas”. (Marc Augé), edición 1996

- “Un no-lugar es aquel espacio común y a la vez anónimo de la vida cotidiana en el que es posible actuar como si fuéramos otros”. (Marc Augé), edición 1996

- “Un no-lugar es un espacio en el que reina el olvido porque lo transitamos en condiciones de rutina y automatismo, sin que realmente nos influya. Conocemos el no lugar, pero tendemos a olvidar lo que decimos, lo que hacemos, lo que vivimos en él y nos resulta difícil recordar rostros a los que no podemos poner nombre”. (Marc Augé), edición 1966.

- 'Ningún lugar de hecho es bueno, cuando nadie está'. (Luis Alberto Spinetta), edición 2008.

Definición: Sustentabilidad.

- La sustentabilidad para una sociedad, significa la existencia de condiciones económicas, ecológicas, sociales y políticas, que permitan su funcionamiento en forma armónica en el tiempo y en el espacio. (Claudia García), edición 2012.

Definición: Luz y Sombra

- El elogio de la Sombra (Junichiro Tanizaki), edición 2010.

- El elogio de la Luz y otros amores (Jose Carlos Huayhuaca), edición 2012

Para una mejor comprensión se ha decidido tomar en cuenta algunos ejemplos de proyectos y análisis de no lugares.

Recorriendo los no lugares de la frontera (Beatríz Corral), 2014

El proyecto estudiantil se hizo tras ganar el programa ante la Pacmyc Chihuahua dirigido a practicantes, aficionados, artistas, público en general interesado en los temas urbanos y de la ciudad

Con el objetivo de rescatar los espacios abandonados que permitan fortalecer la identidad de la ciudad como frontera e incluso hacia el interior de la misma, un grupo de estudiantes lleva a cabo el proyecto “Recorriendo los no lugares de la frontera”, en el que se busca rescatar aquellos sitios representativos en la ciudad que se encuentran abandonados por diversas causas.

Para realizar el proyecto los participantes recorrieron diversos puntos de la ciudad a fin de identificar la problemática de la ciudad en materia de desarrollo urbano, uno de los puntos principales fue la zona periférica y el anillo envolvente, en donde se tomaron gráficas y una idea de lo que representan y ocasionan esos espacios que para muchos no significan nada.

Posteriormente la zona urbana que también mantiene deficiencias pese a estar rodeada de conjuntos habitacionales, fue abordada en su conjunto por estudiantes de los talleres urbanos de narrativa, creatividad y fotografía.

Los “no lugares” manifiesta, Brenda Ceniceros del Rosal, coordinadora del proyecto, son esas áreas abandonadas, descuidadas, vandalizadas e invisibilizadas pese a estar a la vista de todos.

“El objetivo del proyecto es fortalecer la identidad, la memoria histórica, la construcción de identidad fronteriza de la ciudad, entablando una relación en la representación de los ‘no lugares’ como estos espacios en fractura pero a la vez, con potencial de remembranza a través de los recorridos en el entorno urbano de la ciudad”, dijo.

El proyecto se hizo tras ganar el programa ante la Pacmyc Chihuahua y el Ichicult representación Juárez y fueron dirigidos a practicantes, aficionados, artistas, público en general interesado en los temas urbanos y de la ciudad.

“El tema general son los ‘no lugares’ de la frontera, lugares donde no existe la interacción, lugares de abandono, ruina o destrucción e incluso la mala construcción y planeación de los lugares”, afirmó.

Al final de los talleres los participantes harán una exposición de los trabajos en los que consideran su vision de ciudad y la identidad que se tuvo con cada uno de esos espacios no aprovechados.

Para obtener el trabajo final se realizará una serie de recorridos, el primero partió del Museo de Arte del INBA, pasó por el Monumento a la Mexicanidad, continuó por el bulevar Cuatro Siglos, llegó a Riberas del Bravo, Tierra Nueva y se adentró finalmente por todo el Camino Real, “ahí la activista Verónica Corchado de Colectiva Arte,

Comunidad y Equidad habló sobre los recursos que disponen los gobiernos para realizar obras que a poca población le sirven y que su utilidad es mínima".

El sábado pasado, uno de los talleres realizó un recorrido por la colonia Segunda Burócrata en la cual los participantes tomaron fotos de lotes baldíos, cierre de vialidades y grafiti en medio de conjuntos habitacionales de clase media.

DEL NO LUGAR AL LUGAR EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO (Dra. Laura Gallardo), 2013

Se revisa el concepto de no lugar desde sus principales características: sin identidad, movimiento, fuera de, extranjero, fragmentación, indeterminado, aislamiento y ausencia (Gallardo, 2012).
Augé, define el no-lugar, como un "espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional, ni como histórico" (2004), sostiene como hipótesis que los no-lugares son producidos en la "sobremodernidad" , como necesidad de dar un sentido al presente más que al pasado, caracterizada por la "superabundancia de acontecimientos del mundo con temporáneo" (2004). Señala que lugar y no lugar son "polaridades falsas: el primero, no queda nunca completamente borrado y el segundo no se cumple nunca totalmente: son palimpsestos donde se reinscribe sin cesar el juego in trincado de la identidad y la relación" (2004).

Koolhaas también revisa de manera muy crítica el tema de la identidad, en su libro "La ciudad genérica", se cuestiona las ventajas y desventajas de este concepto preguntándose: ¿qué queda si quitamos la identidad? ¿Lo genérico? Para el autor, la identidad deriva de la sustancia física, lo histórico, del contexto y de lo real, con lo que no podemos imaginar un aporte de nada que sea contemporáneo. Y cuanto más poderosa es la identidad, más aprisiona resistiéndose a la expansión, la interpretación, la renovación y la contradicción.
Define "ciudad genérica" como "la ciudad liberada de la cautividad del centro, del corsé de la identidad" (2006), que rompe con el ciclo de la dependencia adecuándose a las necesidades actuales y es capaz de producir una identidad nueva cada día.

Con lo que se pone de manifiesto la característica de movimiento que está asociado a los no lugares . "Andar es no tener un lugar". El andar es "un proceso indefinido de estar ausente y en pos de algo propio", como indica De Certeau (1996). Las relaciones que se producen entre el sentido del andar con los sentidos de las palabras albergan dos tipos de movimientos, en apariencia contrarios: uno de exterioridad: "andar es hallarse fuera", y otro de interioridad que implica una movilidad bajo la estabilidad significante. Indica que "la escritura sólo tiene sentido fuera de sí misma" en otro sitio, el del lector; construyendo el movimiento de estar indefinidamente ligada a una respuesta desligada, absoluta, la del otro" (1996).

Diálogo que es importante considerar en la materialización del proyecto arquitectónico con sus habitantes, para evitar que éstos se sientan extranjeros, que es otra característica de los no lugares, el no sentirse parte-de.
Extranjeros como M. Meursault, protagonista de la obra de Camus, ausente: tanto de sí mismo como de lo que le rodea, estando fuera de lugar, desprovisto de sentimientos que lo unan o conecten con el mundo.

J. METODOLOGÍA

Parte Teórica.

- Recopilaré toda la información teórica proveniente de fuentes primarias, secundarias y terciarias, que ha sido procesada y ordenada, la cual me sirva para desarrollar cada una de las fases del Trabajo de Investigación.
- Consultaré bibliografía (Libros, revistas, reportajes, etc.) que me ayude a reforzar los conocimientos adquiridos en mi carrera universitaria.
    - Estudiaré obras ya realizadas que me sirva de guía en el diseño de la parte formal del proyecto.

- Buscaré información en libros, folletos, revistas, etc. que me ayuden a determinar los materiales de construcción que se pueden utilizar en el proyecto que voy a realizar.

- Definiré y conceptualizaré el problema, con una descripción del contexto y el funcionamiento de la pasarela peatonal de Vado.

- Describiré el territorio, que empieza de una escala nacional hasta llegar a la escala local que en este caso es el Barranco y luego enfocarme en la pasarela peatonal en donde se va a realizar la recuperación.

- Realizare un diagnóstico en donde se analice los temas que se consideren importantes para la realización del proyecto.

Parte Práctica

- Visitaré el lugar donde se encuentra la pasarela peatonal, con el fin de realizar un estudio detallado del sitio, el por qué y cómo, además describiré su ubicación, localización de este proyecto.
  - Observaré crítica y objetivamente su funcionamiento.
  - Efectuaré encuestas a los ciudadanos con el fin de obtener información que me ayude a determinar las áreas y espacios llamen la atención a los usuarios.
  - Transcribiré los datos obtenidos y otros que considere de relevancia para la investigación que realizo.
  - Procesaré los datos e información obtenidos.
  - Realizaré la propuesta de recuperación de no lugares dentro de la pasarela peatonal de Vado.
- Extraeré las conclusiones, relacionando críticamente la parte teórica con la parte práctica.
- Formularé las respectivas recomendaciones para cada una de las conclusiones a las que llegue.

K. RESULDADOS ESPERADOS.

Con el análisis teórico de los no lugares nos perite entender los diferentes puntos de vista para así poderlos reinterpretar hacia un contexto urbano arquitectónico, identificando estas falencias en el entorno de la ciudad como es el caso del lugar a intervenir.

La propuesta permitirá evolucionar este no lugar incentivando a que los criterios básicos del ser humano sobresalgan para darle color y vida a este lugar.

L. TEMARIO PROPUESTO

CAPÍTULO I
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. Antecedentes
2. Definiciones y Criterios Generales

CAPÍTULO II
ÁMBITO DE ESTUDIO

1. Ubicación
2. Emplazamiento
3. Accesibilidad
4. Problemas

CAPÍTULO III
DIAGNÓSTICO

1. Aspectos Históricos
    - 1.1 Reseña histórica
    - 1.2 Puente de Vado
    - 1.3 Valores Culturales del Lugar
    - 1.4 Crecientes del Río Tomebamba
2. Delimitación
    - 2.1 Delimitación del área de estudio
    - 2.2 Relación con los Hitos
3. Aspectos Geográficos y Medioambientales
    - 3.1 Pluviosidad
    - 3.2 Identificación de la Red Hídrica
    - 3.3 Caudal de la Red Hídrica.
3. Usos de Suelo
    - 4.1 Tipos de Usos de Suelo
4. Equipamiento Urbano
5. Vialidad
    - 6.1 Sección Vial
    - 6.2 Identificación de conflictos Viales
6. Imagen Urbana
    - 7.1 Visuales
    - 7.2 Problemas de usos Actuales
    - 7.3 Relación del espacio con el entorno
    - 7.4 Importancia de uso frente a la población.
    - 7.5 Morfología
    - 7.6 Materialidad
    - 7.7 Estudio de Imagen Urbana

CAPÍTULO IV
IMAGEN – OBJETIVO

1. Matriz FODA
2. Objetivos
3. Estrategias
4. Listado de necesidades arquitectónicas y diseño

CAPÍTULO V
PROPUESTA ANTEPROYECTO

1. Parámetros de diseño
    - 1.1. Actividad en la escalera
    - 1.2. Zonificación Actual
    - 1.3. Zonificación Propuesta
    - 1.4. Zonas de integración
2. Emplazamiento estado actual
3. Memoria técnica grafica descriptiva
    - 3.1. Criterios de diseño
    - 3.2. Integración
    - 3.3. Malla social
    - 3.4. Equilibrio
    - 3.5. Materialidad
4. Grada habitable
5. Plantas Arquitectónicas
    - 5.1. Propuesta emplazamiento
    - 5.2. Elevación frontal
    - 5.3. Elevación corte A-A
    - 5.4. Elevación lat. Izquierda
    - 5.5. Vegetación
6. Detalles constructivos
    - 6.1. Grada y pasamano

6.2. Cruz
6.3. Balcón
6.4. Mobiliario
7. Perspectivas
8. Normativa

M. CRONOGRAMA

Cuadro 1. Cronograma de Actividades

Tiempo / Actividad	Mes 1				Mes 2				Mes 3				Mes 4				Mes 5				Mes 6			
	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4	S 1	S 2	S 3	S 4
Trámites de aprobación																								
Objetivo específico 1																								
Objetivo específico 2 y 3																								
Objetivo específico 4 y 5																								
Revisión y correcciones																								
Informe final																								

N. PRESUPUESTO

Cuadro 2. Presupuesto

Nº	Descripción	Cantidad	Valor unitario USD	Valor total USD
1	Levantamiento topográfico	500m2	$ 0.20	$ 100.00
2	Transporte		$ 60.00	$ 60.00
3	Impresiones de prueba	300	$ 0.10	$ 30.00
4	Impresiones finales	460	$ 0.25	$ 115.00
5	Impresiones finales planos	30	$ 2.00	$ 60.00
6	Empastado	3	$ 20.00	$ 60.00
7	Imprevistos		$ 75.00	$ 75.00
			Total	$ 500.00

SR. MARCO PAUL CHANGO CRIOLLO
INVESTIGADOR

ARQ. JULIO PINTADO
DIRECTOR

O. BIBLIOGRAFÍA

http://www.buenastareas.com/ensayos/Sostenibilidad-y-Sustentabilidad/3382513.html

http://textosenlinea.blogspot.com/2008/05/marc-aug-los-no-lugares-espacios-de.html

http://ciudadesimaginadas.blogspot.es/1226695560/apuntes-sobre-los-no-lugares/

http://www.buenastareas.com/ensayos/Los-No-Lugares-Resumen/866161.html

http://www.ull.es/publicaciones/latina/Resena_Sanguineti.htm

http://mingaonline.uach.cl/pdf/aus/n14/art02.pdf

http://www.nortedigital.mx/61130/recorriendo_los_no_lugares_de_la_frontera/

http://www.elcultural.es/version_papel/ARTE/23330/Lugares_y_no-lugares

http://nolugares.wordpress.com/