



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE
LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: JOSELINE ANDREA JARA PEÑALOZA

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**“LA GRAFOMOTRICIDAD PARA EL DESARROLLO DE
LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
INICIAL**

AUTORA: JOSELINE ANDREA JARA PEÑALOZA

DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Joseline Andrea Jara Peñaloza portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0150893451**. Declaro ser el autor de la obra: "**La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años**", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 19 de febrero de 2024.

F: Joselin Jara

Joseline Andrea Jara Peñaloza

C.I. 0150893451

CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

Cuenca, 1 de febrero de 2024

En mi calidad de directora del trabajo de titulación “La Grafomotricidad para el Desarrollo de la Preescritura en niños de 4 a 5 años”, elaborado por Joseline Andrea Jara Peñaloza, titular de la C: C 0150893451 estudiante de la Carrera de Educación Inicial en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores. Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega en formato digital final ante los organismos pertinentes;

HILDA JOSEFINA TRELLES
ASTUDILLO

Firmado digitalmente por
HILDA JOSEFINA TRELLES
ASTUDILLO
Fecha: 2024.02.01 14:33:25
-05'00'

Lcda. Hilda Trelles A., Mgs.
Tutora

Dedicatoria

Este proyecto de titulación fruto de amor, sacrificio, esfuerzo y comprensión dedico a mi madre y padre por ser los principales promotores de mis sueños y estar presentes en cada largo y agotador día de estudio, porque son los testigos de mi crecimiento profesional y que hoy con su apoyo lo he logrado.

A Mateo Itamar Yumbra Vallejo quien ha sido un pilar importante para mi vida, por desear y anhelar lo mejor para mí, a pesar de las circunstancias que nos separan me inculcó deseos de superación y responsabilidad que hoy lo reflejo en la construcción de mi vida profesional.

Dedico de forma especial este proyecto a mis abuelitos, tíos y primos la familia maravillosa que Dios me dio, ejemplo de superación, humildad, enseñándome a valorar todo lo que tengo y apoyándome con lo necesario para lograr mis objetivos. Espero contar siempre con su valioso amor incondicional.

Joseline Jara

Agradecimiento

Agradezco este trabajo de titulación principalmente a Dios por haberme permitido llegar a este momento tan importante de mi formación profesional, por los momentos difíciles que han enseñado a valorar cada día más mi oportunidad de vida.

A la familia Yumbla Vallejo quienes a lo largo de mi vida han apoyado y motivado mis metas, quienes me han ofrecido el amor y calidez de familia, por brindarme motivación constante que me ha permitido ser la persona que hoy en día soy y poder culminar esta hermosa etapa de mi vida.

Un eterno agradecimiento a esta prestigiosa Universidad Católica de Cuenca y la carrera de Ciencias de la Educación Mención Educación Inicial las cuales abrieron puertas a jóvenes como yo, preparándome para un futuro competitivo y formándome como profesional de calidad. A nuestros docentes les debo gran parte de mi conocimiento, gracias por su paciencia y enseñanza.

Y finalmente gracias a mi tutora Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo quien a lo largo de este tiempo supo guiarme para el desarrollo de este trabajo, el cual ha finalizado llenando todas mis expectativas y dejando una huella imborrable en mi vida.

Joseline Jara

Resumen

Los programas de preescolar suelen dedicar insuficiente atención al desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial, lo cual dificulta el aprendizaje de la preescritura. La grafomotricidad desempeña un papel fundamental en la preparación de niños de 4 a 5 años para la escritura formal. Durante esta etapa crucial de la preescritura, las actividades de grafomotricidad contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación visomotora y percepción visual. La presente investigación, tuvo como objetivo analizar los aportes de investigaciones sobre el impacto de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Se realizó una búsqueda de información en artículos científicos tesis de doctorado y maestría en revistas de impacto, en la base de datos digitales de la UCACUE, en los repositorios Scopus, Redalyc, Dialnet, Scielo, Web Science, Google Académico. Se identificó 15 artículos, y se seleccionó 9, de los cuales se hizo un análisis minucioso y se obtuvo como resultado, que con la técnica de la grafomotricidad los estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado tanto en grafomotricidad como en preescritura, también se evidenció avances en las habilidades grafomotoras vinculadas con la preescritura. Como conclusiones: Dentro de las principales áreas precursoras para la preescritura está el ámbito motor, específicamente la coordinación viso motriz y la motricidad fina que posibilitan la manipulación del instrumento gráfico para producir trazos controlados necesarios para la preescritura. La grafomotricidad se centra en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motoras finas y coordinación visomotora necesarias para la escritura.

Palabras clave: Desarrollo motor, lectura, técnica, educación preescolar

Abstract

Preschool programs often lack sufficient focus on developing graphomotor skills at the early level, hindering prewriting learning. Graphomotor skills are fundamental in preparing 4- to 5-year-old children for formal writing. During this crucial prewriting phase, graphomotor activities contribute to developing fine motor skills, visual-motor coordination, and visual perception. This study aimed to analyze the research findings on the impact of graphomotor skills on prewriting development in 4- to 5-year-old children. A search for information on scientific articles and doctoral and master's theses published in high-impact journals was conducted in the digital database of the Catholic University of Cuenca, in the repositories Scopus, Redalyc, Dialnet, SciELO, Web of Science, and Google Scholar. Fifteen articles were identified, and nine were selected, from which a thorough analysis was made. The result showed that children who engage in activities designed to enhance graphomotor skills reached outstanding achievement in both graphomotor skills and prewriting, and progress was evidenced in graphomotor skills linked to prewriting. Conclusions: Among the main precursor areas for prewriting is the motor domain, specifically visual-motor coordination and fine motor skills. These skills enable children to manipulate the graphic instrument to produce controlled strokes essential for prewriting tasks. Graphomotor skills focus on developing and improving the fine motor skills and visual-motor coordination necessary for writing.

Keywords: *motor development, reading, technique, preschool education*

Índice

Introducción.....	1
Grafomotricidad.....	4
Definición.....	4
Características de la grafomotricidad.....	5
Beneficios de la grafomotricidad.....	6
Habilidades Manuales y su influencia en la grafomotricidad.....	8
Trazo Completo y su relación con la grafomotricidad.....	9
Dimensiones de la grafomotricidad.....	10
Motricidad fina.....	10
Coordinación viso motriz.....	10
Grafismo.....	11
Pulsión Tónica.....	12
Procesos Mentales.....	12
Procesos Perceptivos.....	13
Procesos Motores.....	14
Procesos Mixtos.....	14
Técnicas Grafoplásticas.....	14
Preescritura.....	17
Definiciones de preescritura.....	17
Características de la preescritura.....	18
Beneficios de la preescritura.....	19
Requisitos de la preescritura.....	20
Técnicas de la preescritura.....	20
Importancia de la preescritura.....	21
Método.....	22
Tipo de estudio.....	22

Resultados.....	23
Discusión	25
Conclusiones.....	27
Referencias Bibliográficas	29
Glosario	34
Anexos.....	35
Anexo A.....	35
Anexo B.....	58

Introducción

La presente investigación es de revisión bibliográfica y descriptiva, tiene por objetivo analizar los aportes de investigaciones sobre el impacto de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Desde la perspectiva psicomotriz, la grafomotricidad es una técnica que contribuye de una manera idónea en el aprendizaje de la preescritura. En la primera infancia, el desarrollo de la psicomotricidad es de vital importancia, la ejecución de movimientos finos y gruesos pueden ser favorecidos mediante las técnicas grafo plásticas porque mediante estas el niño ejercita movimientos de las manos y dedos, lo cual le permite adquirir destrezas de coordinación visomotora, requisito para el aprendizaje de la preescritura.

A este propósito, Loaiza (2015) dice que las dificultades con la lectura y las habilidades lingüísticas, afecta en mayor o menor grado al 10 % o 15 % de los niños menores de siete años, en igual medida a niños y niñas. Además, se presume que un 4 y un 5% de los niños presentan problemas de aprendizaje de la lectura, con la consecuente dificultad en la escritura. Con base a estas estadísticas, y la observación realizada en mis prácticas laborales, se considera necesario implementar las técnicas grafo plásticas para desarrollar la preescritura, porque si el niño no dispone de suficientes experiencias psicomotoras por parte de sus maestros y padres podrían enfrentar dificultades significativas en la preescritura.

La importancia de esta investigación se manifiesta en que la grafomotricidad es una técnica que ayuda al fortalecimiento de los músculos de la mano y los dedos, lo que permite sostener y manipular adecuadamente el lápiz o crayón. Asimismo contribuye al mejoramiento de la coordinación viso manual y percepción visual. Con esta técnica se puede enseñar a los niños a formar trazos y letras básicas. La deficiente estimulación muscular puede causar severos problemas en la correcta ejecución de la pinza digital y de los primeros movimientos finos. De estas consideraciones surge la siguiente pregunta de investigación ¿Qué se conoce sobre la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años?

En esta investigación se analizará los aportes sobre la grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura disponibles en distintas fuentes bibliográficas. De manera preferencial se utilizará artículos publicados en revistas de impacto con una temporalidad de 5 años.

A continuación, se describe los aportes de investigaciones previas realizadas sobre la incidencia de la técnica de la grafomotricidad en la preescritura de niños de 4 a 5 años.

Hidalgo (2019), realizó una investigación sobre grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres con el objetivo de determinar la relación entre grafomotricidad y la preescritura, trabajaron con 100 niños de 5 años de edad. Realizaron una observación mediante una escala de medición de preescritura, evaluaron escritura pre silábico, escritura silábica y letras o pseudo-letras. Como resultado obtuvieron que existe una relación positiva alta entre grafomotricidad y la pre escritura en los estudiantes del nivel inicial.

Por otro lado, Chávez (2021) en su investigación sobre la grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años, propuso como objetivo determinar si la grafomotricidad influye en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 012 – Santa María del Valle – Huánuco – 2021. Para ello, utilizó grupos ya constituidos, y aplicó un plan de intervención basado en 4 sub problemas con objetivos específicos. Mediante la observación y una lista de cotejo demostró que la grafomotricidad influye en la iniciación de la lectoescritura.

Según un estudio realizado por Ríos et al. en el 2020, donde se investigó la influencia de la grafomotricidad en las habilidades preescriptoras de niños de 5 años de edad en una escuela inicial en Jesús María-Manantay. El objetivo era determinar el efecto de la grafomotricidad en la pre-escritura en este grupo etario. Se trabajó con una muestra de 30 niños a los que se les aplicó una lista de cotejo sobre pre-escritura como pre y post test. Los resultados demostraron que la grafomotricidad tiene un efecto positivo en el desarrollo de la pre-escritura y el garabateo en los niños evaluados.

Asimismo, Mayta (2021) en su trabajo de investigación sobre la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la habilidad de la pre escritura en estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Taraco. El universo poblacional que conformó el grupo de estudio fue de 15 niños. Aplicó una ficha de observación para preescritura y grafomotricidad. En grafomotricidad observó posición y soporte del cuerpo, administración de los instrumentos y dirección de trazos. En preescritura se observó la pre- escritura silábica. Mostró como resultado que la gran mayoría de los estudiantes tienen suficientes movimientos de manos en el desarrollo de actividades manuales o de coordinación motriz.

Por su parte, Palmar y Acosta (2022) en su investigación sobre el fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del Hogar Infantil Mi Pequeña Aldea, se plantearon como objetivo fortalecer la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños la población de los niños de 4 a 5 años se empleó una secuencia didáctica a un grupo de estudiantes acorde a sus necesidades, prácticas y dinámicas, con lo cual se evidenció falencias y habilidades que cada uno de los estudiantes poseía frente a la preescritura. Obtuvieron como resultado un avance significativo en el área del lenguaje, específicamente en la preescritura.

La investigación realizada por Navarro y Infanson (2021), sobre la grafomotricidad y preescritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho, tuvo como objetivo determinar la relación de grafomotricidad con la pre escritura. Aplicaron la técnica de la observación a 10 niños de 4 años y verificaron que la grafomotricidad tiene relación con la pre escritura.

Por otro lado, Fatama (2019) aplicó “un programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años” con el objetivo de utilizar nuevas herramientas para el mejoramiento de la preescritura. Desarrolló con 22 alumnos, 5 sesiones de 90 minutos, enfocadas en actividades grafomotoras, empleando fichas bibliográficas y hemerográficas, también aplicó una entrevista y concluye que la mayoría de los niños expresan un nivel bajo en el desarrollo de la coordinación motora fina, óculo manual.

Barahona y Menéndez (2018) realizaron un estudio investigativo sobre la grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años con el objetivo de estimular el desarrollo de la grafomotricidad, que favorezca a la pre-escritura. Para ello, aplico entrevistas, encuesta y la observación, a las autoridades, docentes, padres de familia y niños de inicial 2 de la Unidad Educativa Fiscal Ciudad de Babahoyo. Demuestra como resultado que la grafomotricidad juega un papel muy importante en el desarrollo de habilidades motrices.

Finalmente, Álvarez et al. (2019) en su trabajo de investigación sobre la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormigueta Viajera. Aplicaron la técnica de la observación y la entrevista semiestructurada para analizar la importancia de la grafomotricidad como herramienta didáctica para el fortalecimiento de los procesos motores finos. Llegaron a la conclusión

de que la utilización de nuevas técnicas de reforzamiento en la etapa grafomotora es muy importante.

Grafomotricidad

Definición

La grafomotricidad es el dominio de la motricidad fina que permite a los niños en edad preescolar y escolar temprana controlar los movimientos precisos de la mano y los dedos para poder expresarse gráficamente a través del dibujo y posteriormente la escritura. Implica coordinación viso motriz entre lo que ven y la acción motora, permitiéndoles seguir trayectorias con lápices y colorear respetando contornos, así como plasmar sus ideas en el papel mediante garabatos o figuras que gradualmente adquieren intencionalidad y mayor precisión en líneas y formas (Herrera et al., 2020).

En este mismo sentido, Luiguisaca y Salazar (2021) definen la grafomotricidad como la habilidad motriz estrechamente vinculada a la adquisición y desarrollo del proceso de la escritura, referida tanto a la coordinación entre la visión y la motricidad fina de las manos y dedos, como también a la realización de movimientos gestuales precisos con el instrumento grafomotor. Posibilita progresivamente la representación gráfica de letras, palabras y textos, respetando exigencias de direccionalidad, tamaño, inclinación y proporcionalidad.

Por otro lado, para Jiménez (2018) la grafomotricidad es el conjunto de habilidades perceptivo-motrices que están implicadas en la producción del acto gráfico durante la etapa de la escritura emergente, como lo son la orientación y estructuración espacial sobre la hoja, la regulación tónica necesaria para dosificar la presión sobre el papel, el control motor fino para seguir trayectorias y enlazar trazos, o la coordinación óculo-manual entre la vista y el lápiz o instrumento gráfico.

Es la destreza o capacidad para producir trazos, signos, letras y grafismos al escribir, respetando una serie de exigencias tanto simples como complejas, que incluyen aspectos direccionales, de inclinación, tamaño, proporción, distancia, presión y enlaces entre grafías. Representa un hito clave en el desarrollo infantil, sentando las bases neurofisiológicas para la adquisición de la lectoescritura (Menacho et al., 2020).

Por ende, la grafomotricidad referencia a la evolución progresiva de una diversidad de habilidades, que abarcan desde las primeras manipulaciones gráficas con los instrumentos de escritura, pasando por la representación icónica y el trazado de

grafismos no convencionales, hasta llegar a la elaboración de letras, palabras y textos completos que permiten plasmar y comunicar el pensamiento propio mediante el código de signos gráficos socialmente establecidos.

En conclusión, la grafomotricidad es un concepto multidimensional que implica la interrelación y progresión de múltiples aspectos perceptivos, motores, cognitivos y lingüísticos para posibilitar la producción y expresión gráfica en sus iniciales garabatos y dibujos hasta la compleja coordinación gestual que requiere la escritura. Sienta así las bases fisiológicas y neurológicas fundamentales para el posterior dominio de la lecto-escritura.

Características de la grafomotricidad

Una de las características principales de la grafomotricidad es el desarrollo de la motricidad fina y la coordinación viso motriz, que le permiten al niño usar progresivamente las manos y dedos de forma precisa para seguir trayectorias, enlazar trazos y producir formas gráficas intencionadas con un significado icónico o alfabético. Esto sentará las bases para la escritura (Berlanga et al., 2020).

Otra particularidad es su incidencia en procesos madurativos cerebrales cruciales para el aprendizaje de la lecto-escritura, a través del establecimiento de conexiones entre áreas occipitales, temporales y parietales relacionadas con la integración sensorial y motora implicada en la producción gráfica. Un rasgo característico es que constituye un instrumento de expresión y comunicación en la etapa infantil, permitiéndoles plasmar vivencias, ideas o conceptos mediante producciones bidimensionales como dibujos, grafismos y posteriormente texto escrito (Berlanga et al., 2020).

Un aspecto clave es el papel preponderante que juega en la pre-escritura, facilitando la interiorización de nociones espaciales y temporales aplicadas al trazado gráfico, promoviendo así la consolidación de destrezas caligráficas como direccionalidad, proporción, tamaño o inclinación. Otra particularidad es el carácter evolutivo y progresivo de la grafomotricidad según periodos, desde los primeros garabateos azarosos sin control o intención, pasando por dibujos y grafismos con mayor representatividad icónica, hasta alcanzar la producción de letras, palabras y textos completos (Berlanga et al., 2020).

También es característica la diversificación que tienen sus técnicas y actividades según las etapas del desarrollo grafomotor, utilizando el rasgado, pintura dactilar,

punzado o tareas más complejas de coordinación óculo-manual con lápices para trazar letras y palabras. Una particularidad adicional es el rol facilitador que juega dentro de otros procesos de aprendizaje al estimular destrezas cognitivas involucradas en la lectura o el cálculo, gracias a los procesos perceptivos y motores implicados (Menacho et al., 2020).

En síntesis, la grafomotricidad presenta toda una gama de rasgos característicos a nivel tanto expresivo, madurativo, instrumental, evolutivo, instructivo, técnico y de aprendizaje, que la convierten en una habilidad multidimensional para el desarrollo integral infantil.

Beneficios de la grafomotricidad

Para Martínez y Martín (2018), uno de los principales beneficios que aporta la grafomotricidad es que contribuye activamente al desarrollo de las habilidades motoras finas en los niños, estimulando específicamente el control muscular, la precisión y coordinación de las manos y los dedos, lo que les permite realizar progresivamente trazos más elaborados y complejos, partiendo de simples garabatos sin un direccionamiento claro, hasta poder dibujar figuras cerradas, enlazar distintos trazos para producir letras, palabras y textos completos con sentido.

Otro aporte relevante se da en el plano socioemocional y de autonomía personal, facilitando que los infantes desde edades tempranas puedan comunicar sus ideas, sentimientos, vivencias y experiencias particulares, plasmándolos en dibujos, grafismos o textos escritos por ellos mismos para poder compartir así su mundo interior con otros, exteriorizando emociones y significados propios en sus producciones gráficas (Herrera et al., 2020).

También existe evidencia sustancial de los beneficios que aporta la grafomotricidad al desarrollo cognitivo, favoreciendo el surgimiento de funciones cruciales para el posterior aprendizaje escolar, como lo son la atención visual sostenida y memoria icónica para aspectos figurativos, la percepción figura-fondo, análisis de partes y del todo, constancia de forma, cierre visual, control inhibitorio y por cierto, la coordinación fina visomotriz entre ojos y manos (Herrera et al., 2020).

La estimulación grafomotriz contribuye también de manera positiva al desarrollo del lenguaje oral y el pensamiento conceptual en los párvulos, permitiéndoles poner en práctica sobre el papel diversos conceptos y vocabulario que ya utilizan cotidianamente

de manera oral, así como reforzar dicho aprendizaje, mediante variadas representaciones gráficas que gradúan iconicidad y arbitrariedad lingüística como parte del proceso simbólico (Ríos et al., 2020).

Otro aporte relevante de la estimulación grafomotriz se da en la consolidación de conexiones neuronales entre diversas zonas cerebrales involucradas sensitiva y motoramente en el acto de escribir y dibujar, fortaleciendo de este modo redes sensoriales relacionadas con la percepción visual de formas, así como vías motoras que permiten programar y ejecutar de modo coordinado el gesto gráfico en el papel (Zambrano y Grasst, 2021).

También dentro de los numerosos beneficios, se ha comprobado que la grafomotricidad estimula positivamente la creatividad, imaginación y expresión personal en los párvulos, proporcionándoles un medio lúdico de exteriorización de sus ideas, donde a través del dibujo o elementos gráficos pueden plasmar gran diversidad de escenas, personajes e historias con importante carga de originalidad (Zambrano y Grasst, 2021).

Adicionalmente, a manera de contribución personal al desarrollo cognitivo, se ha determinado que la estimulación grafomotriz favorece el progreso de diversas funciones perceptuales fundamentales para el futuro proceso lectoescritor, específicamente en habilidades como la discriminación figura-fondo, constancia de forma ante diferentes perspectivas, posición en el espacio y coordinación fina entre el input visual y ejecución motriz.

Por último, pero de gran relevancia, se ha comprobado que la grafomotricidad favorece enormemente la adquisición de futuras habilidades académicas escolares al sentar las bases neurofisiológicas, perceptuales y motrices necesarias para facilitar el posterior dominio swift e instrumental convencional de la lectura y escritura al ingresar a la educación primaria.

En conclusión, queda en evidencia la enorme importancia que tiene la estimulación grafomotriz dentro del desarrollo integral de los párvulos desde etapas tempranas, al constituir un elemento central que reporta amplios y diversos beneficios, tanto motores, cognitivos, comunicativos, expresivos, creativos y emotivos, como perceptivos, cerebrales y de aprendizaje escolar futuro, que en conjunto sientan bases óptimas para su adaptación al contexto académico y desempeño cotidiano presente y posterior.

Habilidades Manuales y su influencia en la grafomotricidad

La agilidad se refiere a la capacidad de un niño para realizar pequeños movimientos de forma independiente y precisa con una o ambas manos mientras realiza una variedad de actividades diarias. Esto permite al cerebro coordinar acciones complejas que requieren medidas milimétricas, como atar un botón, atar hilos o manipular objetos pequeños. Durante los primeros años de vida, el cerebro de un niño se adapta para lograr un mejor control y destreza como resultado de la percepción y observación visual (Lliguisaca y Salazar, 2021).

Esta capacidad se desarrolla a través de varias etapas evolutivas, desde gestos automáticos imprecisos y con poca coordinación, hasta movimientos voluntarios, intencionales y proporcionales que siguen cadenas mentales anteriores. En este contexto, la aparición de la escritura de recetas también se asocia con el desarrollo de la destreza manual y la destreza de los dedos. Esto se debe a que el niño inicialmente percibe los movimientos gráficos como una limitación de su pensamiento, pero posteriormente alcanza gradualmente una organización mental guiada por la actividad grafomotriz. Sobre los resultados. Es un ejercicio cerebral que intenta hacer que tus ideas sean prácticas y concretas (Lliguisaca y Salazar, 2021).

Por tanto, el desarrollo de la destreza tiene un impacto directo en las brazadas grafomotrices. Por lo tanto, a medida que mejora el control fino de las manos y los dedos, también mejora la calidad de las líneas, diseños y letras que un niño puede dibujar en el papel. Por tanto, la elaboración de un manual adecuado sienta las bases para la expresión gráfica de pensamientos e ideas a través de la prescripción y posterior escritura formal (Cordero, 2021).

De acuerdo con Martínez y Martín (2018) la destreza es una habilidad clave que los niños necesitan desarrollar desde una edad temprana. Esto se debe a que le permite ganar gradualmente mayor destreza y precisión al utilizar las manos y los dedos para realizar diversas tareas de ajuste. Estas acciones, que al principio parecen complejas y poco coordinadas, poco a poco van adquiriendo mayores proporciones y disciplina mental.

Se establece así un estrecho vínculo entre el desarrollo de habilidades manuales y el desarrollo de prescripciones escritas, en el sentido de que mejoran el control y las habilidades digitales de los niños y, por tanto, sus habilidades para realizar las actividades

de la vida diaria. Dibuja líneas, formas y letras en papel. Por ello, estas habilidades motoras finas deben ser estimuladas desde edades tempranas para sentar las bases neurofisiológicas necesarias para el aprendizaje de la escritura formal.

Trazo Completo y su relación con la grafomotricidad

Para Lema (2022) los movimientos de tracción son una forma eficaz de mejorar la motricidad fina de los niños. A medida que los niños pequeños empiezan a comprender que la escritura es un medio adicional de hablar, entran en una nueva etapa de la escritura, un requisito previo para la escritura formal. Consiste en crear una serie de formas definidas que poco a poco van adquiriendo mayor finalidad y complejidad, hasta llegar a un esquema gráfico completo. Esto requiere una coordinación adecuada de dedos, manos y muñecas para guiar el motor gráfico.

Por lo tanto, los golpes de tracción están directamente relacionados con el desarrollo de las habilidades grafomotoras, ya que estimulan el control muscular y la precisión manual necesaria para tocar letras y palabras. Esto, a su vez, sienta las bases para la asignación y dominio de las reglas gráficas de la escritura formal (Lema, 2022).

Luego enfatiza la importancia de la estimulación oportuna e intencional de las habilidades motoras finas involucradas en el dibujo gráfico. Esto se debe a que la mejora gradual de esta habilidad determina la calidad de la escritura que un niño produce posteriormente después de comprender el significado. de estos instrumentos relacionados (Herrera et al., 2020).

Toda la línea es una técnica gráfica útil que ayuda a los niños a desarrollar su motricidad fina en una etapa previa a la escritura. La coordinación de los movimientos de los dedos, las manos y las muñecas activa y fortalece las regiones del cerebro asociadas con los gestos y el control visomotor, permitiendo la reproducción de una variedad de imágenes.

Por eso es importante practicar el dibujo con anticipación para aumentar la complejidad de los dibujos a mano y lograr una precisión perfecta. Esto no solamente construye una base neurológica, sino que también afecta la capacidad del niño para escribir letras, palabras y oraciones de manera condicional para expresar sus pensamientos más adelante, cuando llegue a la edad escolar. Su escritura futura dependerá en gran medida de este estímulo temprano del gramófono.

Dimensiones de la grafomotricidad ´

Motricidad fina

De acuerdo con Cabrera y Dupeyrón (2019), la habilidad de una persona para hacer movimientos pequeños y extremadamente precisos se conoce como motricidad fina. Además, es una acción compleja de coordinación de funciones neurológicas, esqueléticas y musculares que interviene en la producción de movimientos precisos.

Un autor, Rodríguez (2010), define la motricidad fina como la habilidad para realizar tareas con precisión, eficiencia, armonía y propósito. Se refiere a movimientos útiles y dirigidos. No obstante, Rodríguez también señala que la psicomotricidad fina abarca los pies, los dedos, la cara en relación con la lengua y los labios, así como otras acciones humanas cuya ejecución requiere la interacción coordinada entre el ojo, la mano y los dedos en relación con el entorno.

Según señalan Moreno y López (2018), el desarrollo de la motricidad fina generalmente comienza alrededor de los 4 años. Los juegos didácticos son una forma excelente de promover estas habilidades en los niños pequeños. Estos juegos fomentan el control progresivo de los movimientos de los dedos y las manos, que es un componente clave de la motricidad fina. Si las manos y los dedos de los niños aún no han desarrollado la fuerza necesaria, no se puede esperar que estén en condiciones de aprender a escribir correctamente.

En consecuencia, la motricidad fina tiene gran importancia en las primeras edades, ya que la grafomotricidad como se mencionó antes se refiere al enlace entre la parte motriz y perceptiva que los niños desarrollan para poder escribir. A partir de los cuatro años de edad, para estimular la psicomotricidad fina, los juegos didácticos son un medio idóneo para desarrollar la misma. Estos juegos favorecen el control progresivo de los movimientos de los dedos y de las manos, requisito indispensable para el desarrollo de la escritura. (Moreno y López, 2018).

Coordinación viso motriz

Actividades como cortar, pintar, rasgar o pegar, que requieren de movimientos gestuales precisos con uso simultáneo de la coordinación entre ojos y manos para visualizar y manipular los materiales, constituyen valiosos ejercicios para desarrollar la coordinación viso motriz durante la infancia temprana. Un adecuado acompañamiento pedagógico para perfeccionar este procesamiento sensoriomotor de seguimiento oculomanual, permite

sentar las bases neuronales que el niño posteriormente requerirá aplicar en acciones grafomotrices de mayor complejidad, como la escritura de números, letras y palabras (Jiménez, 2018).

En este sentido, Romero (2018) la grafomotricidad como habilidad motriz vinculada al acto gráfico de escribir, depende directamente del nivel de coordinación visomotriz alcanzado, dado que implica poder visualizar un referente y traducirlo gestualmente sobre el papel. Si existen deficiencias en este mecanismo, se dificulta producir los movimientos necesarios para reproducir símbolos escritos, limitando el desarrollo de la pre-escritura y el posterior aprendizaje formal.

De ahí la relevancia de estimular sistemáticamente en edades tempranas esta precisa sincronización de funcionamiento entre el sistema visual y el sistema motor, para asentar así los cimientos perceptivo-motrices que faciliten el manejo específico del lápiz y la creación gráfica (Heidari et al., 2023). Desempeña un papel importante en el ajuste de los visomotores diseñados por la sincronización real. Esto se debe a que se refleja efectivamente con lápices y papel. Por lo tanto, debe estimular escenas, pinceles, huelgas. Es un proceso complejo del dominio, pero también es un código tradicional que ha acumulado ideas gradualmente formadas, porque es inicialmente la base principal del cerebro.

Grafismo

El término grafismo se refiere a un estilo de escritura específico que los niños desarrollan y utilizan gradualmente para registrar gráficamente sus pensamientos, sentimientos o experiencias personales. Asimismo, una composición gráfica sitúa diversos elementos a través de los cuales se quiere transmitir el mensaje. En este sentido, la gráfica infantil está muy relacionada con la motricidad de las letras, ya que se refiere a los movimientos que deben realizar las manos y los dedos de los niños para poder realizar tareas de representación gráfica, ya sea de dibujo o de escritura rápida utilizando formas pseudoalfabéticas (Hung y Van, 2018)

A medida que mejoran el control de los músculos y la motricidad fina al dibujar líneas y formas, los gráficos se vuelven más complejos y eventualmente se convierten en patrones regulares. Por tanto, la tecnología grafomotriz ayuda a desarrollar la capacidad de comunicar ideas de forma visual (Zambrano y Grasst, 2021).

Así, los estímulos gráficos no convencionales de acuerdo con Lema (2022) requieren inicialmente de una base neurológica y motora para la representación progresiva de letras, fonemas, sílabas y caracteres completos, estableciendo así una relación precursora en cuanto a su asignación y la posterior escritura de la función formal. Todas las palabras que adquieren significado comunicativo al ingresar a la escuela primaria son el resultado del desarrollo grafomotriz ocurrido durante el programa de jardín de infantes.

Los gráficos infantiles son creaciones gráficas espontáneas creadas por los niños para expresar visualmente sus ideas y emociones. Estas huellas están muy relacionadas con el desarrollo de la motricidad fina de las manos y los dedos, o grafomotriz. A medida que mejoran el control gestual y la precisión manual, los gráficos se vuelven cada vez más detallados y complejos, dejándonos con una base neurológica y motora para representar símbolos cada vez más tradicionales. Por lo tanto, para favorecer la adquisición preliminar de la escritura y las habilidades escritas al ingresar a la escuela primaria, es necesaria la estimulación temprana de la motricidad expresiva a través de diversos métodos gráficos.

Pulsión Tónica

La pulsión tónica se relaciona con el proceso de intervención de independencia segmentaria, donde se manifiesta en una mayor o menor capacidad de control en la sujeción de la herramienta sobre el soporte, lo que se debe al ajuste del sistema nervioso. Los niños que presenten diversas imágenes disfuncionales no podrán obtener un excelente análisis de las palabras, así como de la forma y el propósito, debido a la falta de contraste, el control motor gráfico necesario puesto que el agarre resulta ser excesivo dificultando de esta forma la escritura (Fort-Vanmeerhaeghe et al., 2017).

Según García (2002), la pulsión tónica también está asociada con el desarrollo de la grafomotricidad y las habilidades preescriptoras. Estas son fundamentales para que el niño logre un desarrollo adecuado en años posteriores. Se busca medir el control tónico en el uso del lápiz sobre papel. Asimismo, la pulsión tónica se relaciona con la intervención psicomotriz y el esquema corporal.

Procesos Mentales

Según Tinta (2020), los procesos mentales son las formas en que la mente organiza y retiene el conocimiento que proviene tanto de la información recibida a través de los

sentidos como de los conocimientos previos del niño. Son procesos que absorben y asimilan todo aquello que ingresa al entorno del niño. El término mente se refiere al funcionamiento del cerebro, que incluye diversas funciones como la percepción, la memoria, la atención, el aprendizaje, la emoción, el razonamiento, la toma de decisiones, los procesos afectivos y la planificación.

Similar a esto, los procesos mentales de un niño se desarrollan dentro de ellos en un grupo de rasgos y comportamientos conocidos como fenómenos psíquicos. Estos fenómenos se pueden dividir en dos categorías en función de su uso previsto: los que permiten la comprensión y el aprendizaje de la realidad, así como los que permiten la expresión de reacciones a la realidad. En pocas palabras, los procesos mentales le permiten percibir, pensar, sentir, aprender y reaccionar ante los eventos. Sin embargo, la forma en que se llevan a cabo estos procesos es crucial para adaptarse y así producir resultados favorables para uno mismo y para los demás (Soto et al., 2019).

Procesos Perceptivos

El primer paso en el proceso de lectura se denomina procesos de percepción, que incluyen la percepción visual de letras y palabras. Los niños comienzan haciendo esto cuando están leyendo. Pero la lectura también requiere lo que se conoce como movimientos oculares sacádicos además de la visión. Estos ocurren que cuando el ojo lee, son pequeños saltos a lo largo de la línea. Esto es distinto de leer la línea completa de palabras letra por letra. Por lo tanto, la lectura requiere movimientos oculares rápidos y una percepción visual adecuada de letras y palabras (Rodríguez, 2010).

Según Forigua (2018), los procesos perceptivos incluyen las sensaciones, que son códigos físicos de los estímulos que involucran los sentidos y pueden ser auditivos o visuales. Estos procesos significan una interpretación y comprensión de la realidad y son esenciales para la capacidad del niño de razonar, actuar y adaptarse. Se trata de procedimientos activos para comprender y codificar las sensaciones que se experimentan, permitiendo organizar los estímulos auditivos y visuales en unidades significativas. Sin estos procesos perceptivos, los fenómenos nos llegarían de forma fragmentada, imposibilitando la comprensión. Por lo tanto, los problemas de percepción conducen a la confusión, dificultando la codificación e interpretación de los estímulos, con la consecuente pérdida de parte de su significado.

Procesos Motores

La escritura requiere procesos motores durante toda la infancia. Las influencias grafomotoras están presentes en estos procesos porque la escritura requiere una serie de movimientos manuales que las manos de los niños aún no pueden realizar. El objetivo principal de los procesos motores es completar y mejorar el desarrollo psicomotor a través de una variedad de actividades (Fernandez y Germano, 2020).

De igual manera, cuando un niño comienza a desarrollar cierto nivel de control sobre los movimientos de su cuerpo, particularmente de sus manos y brazos, está pasando por procesos motores, que son parte de su desarrollo general. Su objetivo principal es la automatización de los procesos de producción gráfica, así como el análisis de dichos procesos. Debido a que ha internalizado el trazado y como resultado tiene elementos de fluidez, legibilidad, velocidad y armonía tónica, el niño puede repetirlo exactamente de la misma manera. Como resultado, están listos para escribir (Benítez y Sánchez, 2018).

Procesos Mixtos

Dado que las extremidades del niño se utilizan para ejecutar estos movimientos al escribir, los procesos mixtos se derivan como un componente del aprendizaje de la grafomotricidad y la preescritura. Dado que el aprendizaje posterior se basa en cierto modo en la coordinación visomotora y audiomotriz, es necesario desarrollar de antemano las habilidades de los dedos y las manos (Cabrera et al., 2019).

Así mismo, los procesos mixtos son los responsables del aprendizaje, lectura y escritura. Gracias a estos conceptos, tanto la parte viso motriz y audiomotriz serán útiles para que los niños puedan decir palabras y sepan darse a entender. Los mecanismos de lectoescritura mixtos moldean la vida de los infantes, ya que sin estos no tendrán la habilidad de comunicarse (Martínez et al., 2019).

Técnicas Grafoplásticas

Las actividades grafomotoras son aquellas que ayudan a los niños a desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la lateralidad. Estas habilidades son fundamentales para el aprendizaje de la escritura y de acuerdo con Herrera et al. (2020) estas pueden ser:

Modelado: el modelado es una actividad grafomotora que ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la lateralidad. Al amasar y moldear la arcilla, los niños utilizan los músculos pequeños de sus manos y dedos. Esto

ayuda a fortalecerlos y a mejorar su destreza. Además, el modelado requiere que los niños usen sus ojos para guiar sus manos. Esto ayuda a mejorar su coordinación visomotora. Finalmente, el modelado puede ayudar a los niños a desarrollar su lateralidad.

Sellado: el sellado es una actividad grafomotora que ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad. Al tallar la inicial de su nombre en una esponja, los niños utilizan los músculos pequeños de sus manos y dedos. Esto ayuda a fortalecerlos y a mejorar su destreza. Además, el sellado requiere que los niños usen sus ojos para guiar sus manos. Esto ayuda a mejorar su coordinación visomotora. Finalmente, el sellado permite a los niños expresarse de forma.

Collage: el collage es una actividad grafomotora que ayuda a los niños a desarrollar la motricidad fina, la coordinación visomotora y la creatividad. Al recortar, trazar y rasgar los materiales para el collage, los niños utilizan los músculos pequeños de sus manos y dedos. Esto ayuda a fortalecerlos y a mejorar su destreza. Además, el collage requiere que los niños usen sus ojos para guiar sus manos. Esto ayuda a mejorar su coordinación visomotora. Finalmente, el collage permite a los niños expresarse de forma creativa.

España, (2021) algunas técnicas innovadoras relativas a la grafomotricidad son:

Pizarra sensorial: se elabora una pizarra utilizando como base una bandeja de goma o plástico grueso, la cual se forra de diversas texturas contrastantes como lijas de diferentes grosores, trozos de algodón, cartón corrugado, fieltro afelpado, etc. Luego se invita a los niños a trazar sobre estas superficies rugosas con la yema de los dedos, promoviendo la sensibilidad digital y el control gestual fino por las particularidades táctiles.

Moldeado corporal: en esta original técnica se le entrega al niño varias tiras de cartón provenientes de rollos de papel higiénico vacíos. Luego debe moldear estos materiales alrededor de distintas partes de su cuerpo, incluyendo extremidades y torso, utilizándolos para formar letras que se amolden tridimensionalmente, adoptando la forma de la zona corporal seleccionada. Esto posibilita desarrollar su percepción espacial y conocimiento vivencial acerca del trazo de diversos grafemas.

Grafismos con hilo: se fijan sobre una cartulina o cartón grueso, hilos, lana o cordeles de diferentes grosores, asegurándolos cuidadosamente con cinta adhesiva. Posteriormente, el párvulo debe recorrer estos trazos tridimensionales utilizando un punzón sin punta u horquilla sin mango, estimulando el control y precisión gestual requerida para seguir un recorrido prefijado sin salirse de la línea.

Estampado de frutas y verduras: se cortan por la mitad distintos tipos de frutas y verduras como naranjas, pimientos, zanahorias, ejotes, weeping figs, etc. Luego se utilizan estas superficies con formas orgánicas e irregulares como sellos, entintándolos con pintura dactilar para que el niño pueda estampar sobre papel o tela, presionando y luego levantando cuidadosamente, desarrollando así la prensión digital y el control direccional.

Enhebrado de clavijas: se insertan clavos de acero, palos de helado o pinchos de brochetas sobre una tabla gruesa de madera, separados entre sí unos 2 cms. Luego el niño debe tomar lana, hilo o cordel e ir enhebrando material de un clavo al siguiente, trazando diferentes patrones entrelazados que activan coordinación óculo-manual, así como concentración al seguir secuencias.

Pintura con pinceles especiales: para esta actividad se requieren pinceles delgados, estrechos o de punta cónica que dificultan el manejo comparado con uno convencional. Una vez entintado, el infante debe intentar controlar el instrumento para lograr trazos definidos sobre un pequeño lienzo o papel, promoviéndose gran precisión gestual fina de dedos para dominar adecuadamente un implemento de difícil uso.

Tapones secuenciales: se recolectan tapas de botellas plásticas de diferentes tamaños, formas y colores. Luego, en un cordel, cuerda o hilo de lana, el párvulo debe ensartar una tras otra estas tapas, ordenándolas según distintos criterios para armar interesantes secuencias, patrones o incluso formas que activen creatividad y motricidad digital simultáneamente.

Perforado con punzón sobre plantillas: se imprimen o dibujan plantillas de diversas letras en un material resistente como cartón grueso o goma. Luego se colocan sobre una superficie blanda como otro retal de goma o un corcho, para que el párvulo pueda seguir el contorno de cada letra, perforando con un punzón plástico sin punta sobre la línea punteada. Esta actividad promueve el desarrollo del control gestual fino al tener

que manejar el punzón para lograr que los orificios queden lo más cercano posible al trazo, ejercitando constantemente la coordinación óculo-manual y direccionalidad.

La estimulación temprana de las habilidades grafomotrices es clave para el desarrollo integral de habilidades en los niños pequeños, sentando las bases para la adquisición posterior de habilidades importantes como la escritura y la lectura. Por lo tanto, es importante que los profesores de escuela implementen activamente una variedad de actividades educativas recreativas para entrenar la motricidad fina en las aulas (España, 2021).

El método propuesto, a pesar de sus características innovadoras y únicas, es un ejemplo útil de cómo se logra una formación práctica eficaz no únicamente en los contenidos teóricos, sino también en el desarrollo práctico de las habilidades neuromotoras aplicadas activamente al lápiz y al papel. Por ejemplo, a medida que los niños mejoran su control del movimiento, su sensibilidad digital o su coordinación espacio-temporal, posteriormente pueden crear mejores movimientos, imágenes, personajes y textos.

Finalmente, la amplia disponibilidad de materiales, la creatividad pedagógica para diseñar ambientes ricos y los enfoques lúdicos del trabajo grafomotriz mediarán fuertemente el nivel de logro en habilidades con implicaciones comunicativas, expresivas y académicas posteriores tan fundamentales.

Preescritura

Definiciones de preescritura

Según Arias et al. (2020) la pre-escritura hace referencia a esa primera etapa, dentro del progresivo desarrollo de la habilidad escritora infantil, donde el niño descubre, explora y experimenta con las posibilidades expresivas que ofrece la representación gráfica, transitando desde la motricidad libre con instrumentos de escritura, pasando por garabatear, hasta intentar reproducir grafismos pseudo-alfabéticos dotados de intencionalidad comunicativa. Comprende edades entre los 3 a 5 años aproximadamente.

Por otro lado, este periodo pre-escritor constituye una fase preparatoria relevante para la posterior adquisición de la escritura formal en el contexto escolar, dado que el párvulo no solo estimula su motricidad fina al manipular el lápiz e intentar trazar sobre el papel, sino también ejerce capacidades mentales para la representación simbólica, al

concebir que unos trazos pueden significar o describir objetos, hechos o personas, tal como lo hará después la escritura convencional (Cagua y López, 2022).

La pre-escritura se puede definir, según Burgos y Samada (2023) como ese momento dentro del desarrollo comunicativo gráfico en la infancia temprana, donde se manifiestan las primeras conductas que dan cuenta del reconocimiento subjetivo de la funcionalidad representativa que cumple la escritura: el niño descubre que mediante ciertos trazos, signos o grafismos que grafica intencionalmente, puede expresar y comunicar contenidos propios a otros.

Finalmente, según Moreira y Vega (2023) la preescritura corresponde a la fase preparatoria de carácter perceptivo-motriz previa a la adquisición formal institucionalizada de la lengua escrita. Involucra un progreso en el dominio de instrumentos gráficos, la exploración al azar y paulatina atribución de significado a trazos cada vez más elaborados, hasta lograr cierto nivel de intencionalidad comunicativa convencional en sus producciones escriturarias.

La pre-escritura representa una fase evolutiva de gran trascendencia dentro del extenso proceso de dominio de la lengua escrita durante la niñez, dado que comprende el periodo de exploración y apropiación inicial de las posibilidades comunicativas que puede adquirir la expresión gráfica para un infante. Ello le permitirá interiorizar paulatinamente convenciones arbitrarias tales como que cierto tipo de trazos pueden significar objetos, personas o hechos, tal como posteriormente ocurrirá con las letras y palabras (Trang y Barrot, 2023).

De ahí la relevancia que dentro del contexto pedagógico de la educación parvularia, se estimule dicha experimentación pre-escritora, disponiendo de materiales, tiempo y orientación que potencien el descubrimiento activo y motivado de este relevante instrumento cultural, cuyo dominio posterior le abrirá puertas al conocimiento, interacción social y desarrollo personal.

Características de la preescritura

Como preparación para la posterior adquisición de la escritura formal, la escritura presenta características específicas en el proceso de demostración de la escritura y las habilidades de los niños. Una de las características más importantes de la escritura son los inicios incontrolables y aleatorios de la escritura, donde los niños exploran las posibilidades de dibujar libremente y sin intención. Poco a poco aparecen imágenes

controladas con patrones circulares y lineales, lo que indica un mejor control del movimiento, también comienzan a nombrar las imágenes y a darles sentido (Rivera y Samada, 2022).

Otras características incluyen variaciones según la época, una mezcla de dibujo y escritura mediante la repetición de pseudocaracteres y variaciones cualitativas según el ritmo de desarrollo personal. Gradualmente, se vuelve más difícil reproducir orientaciones de letras comunes, ordenar palabras o distinguir entre números y letras (Franco y Sablón, 2022). La etapa pre-escritora denota por parte del párvulo una construcción subjetiva genuinamente original y creativa, donde el solo hecho de producir trazos sobre una hoja papel le genera gran entusiasmo y sensación de logro. Si bien sus grafismos distan mucho de las convenciones alfabéticas estandarizadas, cada garabato o pseudo-letra representa para él una expresión simbólica propia, territorializada sobre lo gráfico (Rubegni y Landoni, 2018).

Es así labor del docente, acoger, valorar y potenciar dichas creaciones comunicativas emergentes tan distintivas de este periodo, facilitando medios y espacios que legitimen este quehacer, pues más allá de modelar la postura del lápiz, se trata pedagógicamente de modelar la postura emotiva frente al impactante descubrimiento infantil de poder escribir, aunque dicha escritura no sea aún sonora ni normativa.

Beneficios de la preescritura

El periodo previo a la escritura ofrece varios beneficios para el desarrollo general del niño. En primer lugar, desarrollan la motricidad fina y la coordinación visomotora, logran dibujar figuras y formas con un lápiz, entrenan los músculos de las manos y los dedos que luego serán necesarios para escribir. La escritura también estimula habilidades cognitivas importantes en la adquisición del lenguaje escrito, como las funciones simbólicas, dado que algunos trazos representan diferentes elementos (Mendoza y Loor, 2022).

Correspondencias grafema-fonema en la producción de pseudo-letras y conciencia fonológica en la segmentación de palabras en sonidos. Asimismo, este período representa una oportunidad educativa única para incrementar la creatividad, expresar y comunicar la personalidad de los niños, lograda a través de la creación gráfica espontánea, y fortalecer la autoestima, la imaginación y diversas habilidades (Affendi et al., 2020). Además de centrarse en los beneficios que ofrece como introducción a la siguiente etapa formal de la escritura, es importante que los maestros de preescolar sean capaces de

reconocer y realzar la relevancia de los diversos aspectos del desarrollo que se fomentan en esta etapa del desarrollo.

Aspectos como el fortalecimiento efectivo del tono muscular, el control inhibitorio, la conformación correcta, la actividad simbólica o la creatividad integral tienen un valor propio y específico en el período preescolar, independientemente de su impacto en la preparación para la futura alfabetización formal. Por lo tanto, es importante equilibrar ambos enfoques en beneficio de un desarrollo moderno integrado.

Requisitos de la preescritura

Para que los niños puedan acceder de forma óptima a la etapa preescritura, deben haber alcanzado previamente una serie de requisitos a nivel motriz, cognitivo y lingüístico que les permitirán aprovechar y beneficiarse de la exploración gráfica (Herrera et al., 2020). Dentro de las principales áreas precursoras está el ámbito motor, específicamente la coordinación viso motriz y motricidad fina que posibilitan manipular el instrumento gráfico para producir trazos controlados. A nivel cognitivo, se requiere haber desarrollado la intencionalidad para atribuir significado simbólico a los garabatos, comprender la funcionalidad comunicativa de los textos escritos, realizar análisis perceptivo de palabras y manejar conceptos direccionales.

En tanto en el aspecto lingüístico, deben tener suficiente vocabulario, conciencia fonológica de los fonemas y comprensión de reglas sintácticas básicas del lenguaje oral (Jiménez, 2018). Cuando dichos elementos psicomotores, cognoscitivos y lingüísticos se encuentran en una fase de maduración adecuada a la edad cronológica del párvulo, se producen las condiciones apropiadas para que la pre-escritura surge y progrese eficientemente, con base en aprendizajes significativos y evolutivamente apropiados.

Técnicas de la preescritura

Existen diversas técnicas grafomotrices orientadas específicamente a estimular las habilidades de la etapa pre-escritora que resultan muy apropiadas de aplicar pedagógicamente durante la educación preescolar se debe tener en cuenta cada una para poder aplicarlas posteriormente en el caso específico o cuando los alumnos lo requieran, teniendo en cuenta que una buena estimulación durante esta etapa podrá servir de mucho para su desempeño futuro (Cordero, 2021).

Algunas de las más recomendadas son las actividades de rasgado, arrugado o plegado de papeles para fortalecer la musculatura fina. También el empleo de elementos

como goma de modelar, greda o plastilina para amasar y moldear desarrolla control digital. Otras técnicas útiles son el dibujo con crayones, lápices, punzón o pinceles con punta fina, así como el uso de tizas, brochas, estarcidos o sellos para garabatear o imprimir figuras. Asimismo, se pueden incorporar ejercicios caligráficos en líneas o cuadrículas para potenciar dimensión y direccionalidad del trazo. Lo esencial es brindar amplias oportunidades para la experimentación gráfica significativa (Affendi et al., 2020). En síntesis, aplicando variedad de estas técnicas lúdicas expresivas con frecuencia e implementos diversos, se logra activar efectivamente las áreas vinculadas a la pre-escritura, fortaleciendo habilidades corticales y musculares fundamentales para la escritura convencional posterior.

Importancia de la preescritura

De acuerdo con Forigua (2018) la pre-escritura destaca como un componente de gran importancia dentro de las diversas etapas evolutivas que conforman el largo proceso de desarrollo de la escritura durante la infancia. Esto porque representa un periodo sensible donde se estimulan y afianzan una multiplicidad de habilidades esenciales para la adquisición óptima del lenguaje escrito convencional posterior.

Durante la fase preescritura no solo se activan áreas cerebrales relacionadas con la motricidad fina y coordinación visomotriz implicada en el acto de escribir, sino también se favorecen funciones cognitivas cruciales como la interpretación y producción de símbolos, correspondencia fonema-grafema, conciencia fonológica, análisis perceptual de palabras y orientación espacio-temporal. El despliegue de estas destrezas en la etapa preescolar apropiada, predice en gran medida el éxito en el aprendizaje lecto-escritor ulterior al ingresar a la educación primaria. De ahí lo crítico de estimular óptimamente dichas habilidades durante la pre-escritura (Cagua y López, 2022).

La grafomotricidad es una herramienta de gran valor para el aprendizaje de la preescritura, pues el ejercicio grafomotor sienta sólidas bases neurocognitivas, motrices y lingüísticas que permiten al niño acceder al principio alfabético de manera más rápida y eficiente.

Método

Tipo de estudio

Según señala el autor del presente estudio, denominado "La Grafomotricidad para el desarrollo de la Preescritura en niños de 4 a 5 años", esta investigación es de enfoque cualitativo, de tipo bibliográfico y descriptivo. Sampieri (2018) define la investigación bibliográfica como la recopilación y análisis de información de investigaciones previas, que busca indagar a través de una búsqueda exhaustiva en diferentes bases de datos científicos. En este estudio se consideró una temporalidad de 5 años en las investigaciones analizadas, es decir, desde 2018 hasta 2023. Se procuró no modificar el nombre del estudio mencionado.

Esta investigación es de enfoque cualitativo, porque se orienta a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales (Sampieri 2018) En este caso, la incidencia de la grafomotricidad en la preescritura. Se utilizó el método inductivo – deductivo. Para la búsqueda de información se empleó los operadores boléanos “AND”, “OR”, Y “NOT”. La pregunta científica que orientó esta investigación fue: ¿Qué se conoce sobre la grafomotricidad para desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años?

Para la recolección de datos, se siguió las siguientes fases

En la fase de tamización se realizó la lectura atenta de estudios relacionados con el tema de investigación, mismo que se centra en palabras clave y resúmenes relacionados con la pregunta de investigación. Durante el período de identificación se realizaron búsquedas información en bases de datos primarias y revistas científicas como: Dialnet, Scielo, Sistema de Información Científica, Redalyc, Google Académico, Bases de Datos Científicas de la Universidad Católica de Cuenca, Web of Science. Se consideraron las bibliografías de los estudios seleccionados y los resúmenes de los estudios encontrados

En la fase de elegibilidad se aplicó los criterios de inclusión que tuvo en cuenta que los artículos fueran publicados entre el 2018 – 2023, artículos publicados en revistas de impacto, y que estén directamente relacionados con el tema de la presente investigación. Para ello, se revisó una descripción completa del resumen, la metodología y las conclusiones de cada estudio. Los criterios de exclusión fueron: descartar artículos sobre el tema que corresponden al 2018 hacia atrás, artículos que no tenían relación directa con el tema de investigación y que no hayan sido publicados en revistas de impacto.

Los resultados se codificaron tomando en cuenta lo siguiente: preescritura y grafomotricidad, enfocado en la muestra, los tipos de estudio y los resultados que se obtuvieron con base en la incidencia de una con otra.

Resultados

A continuación, se presenta una síntesis de los principales hallazgos encontrados en las investigaciones revisadas sobre la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Con el propósito de facilitar la comprensión al lector, esta información ha sido organizada en una tabla que presenta los datos más relevantes de cada estudio, incluyendo autor, objetivos planteados, muestra y técnicas utilizadas, así como los resultados obtenidos. El análisis de estos antecedentes permitirá establecer qué se conoce actualmente en torno a esta temática, identificando coincidencias y aportes desde las diferentes investigaciones para nutrir así el marco referencial del área.

Autor / Año	Título	Tipo de estudio	Muestra	Sesiones y lugar	Medidas de resultado	Resultados
Hidalgo (2019)	Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019	Explorati vo	15 docentes y 13 niños	Varias pruebas piloto	Escala de medición de preescritura	Tanto docentes como niños mostraron una percepción mayoritariamente positiva sobre el diseño y utilidad de la herramienta tecnológica para desarrollar habilidades grafo-motoras, con porcentajes de aceptación de entre el 73% y 100% en criterios como adecuación del diseño, facilidad de uso e interés en los ejercicios grafo-motores utilizando la herramienta.
Ríos, et al. (2020)	La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años	Preexperi mental	30 niños de 5 años de la Institución Educativa “Jesús María” de	5 17 talleres	Evaluación Lista de cotejo	/La intervención basada en grafomotricidad tuvo un efecto positivo en la mejora de la

	de Educación Inicial.	Manantay Ucayali		preescritura de los niños. En la preprueba el 80% se ubicaba en el nivel inicial, mientras que en la posprueba, luego de la intervención, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto.
Mayta (2021)	Grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de habilidad de pre escritura.	Estudio 36 explorator estudiantes y de 3, 4 y 5 años.	Observación participante	de Los resultados indicaron que el 60% de los estudiantes evaluados alcanza el nivel de logro destacado tanto en grafomotricidad como en preescritura. Sin embargo, en el cruce de ambas variables, sólo un 33% logra un nivel destacado, ubicándose la mayoría (47%) en proceso.
Acosta Palmar (2022)	Fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar infantil Mi Pequeña Aldea.	de explorator niños de 4 a 5 años de diseño de investigación.	Grupo de Una secuencia didáctica para fortalecer la preescritura.	Diario de campo / Observación participante Los estudiantes mejoraron la discriminación auditiva y visual de vocales, su conocimiento de las grafías y la asociación fonema-grafía. También se observaron avances en las habilidades grafomotoras vinculadas con la preescritura.
Hadid et al. (2021)	Grafomotricidad y pre escritura de niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública de Ayacucho.	Estudio 10 niños de 4 años.	Observación / Guías observación	Existen una relación positiva débil entre grafomotricidad y preescritura.

Fatama (2019)	Programa de estudio descriptivo de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años.	10 alumnos del aula de 5 años.	5 sesiones de técnicas grafomotoras.	Test	El 100% de los niños no podían realizar líneas básicas horizontales y verticales, mientras que al finalizar el programa se observó una mejora significativa en las habilidades de coordinación motora fina óculo manual.
---------------	--	--------------------------------	--------------------------------------	------	--

Elaboración Propia

Discusión

Los hallazgos derivados de la revisión bibliográfica ofrecen respuestas a la pregunta de investigación y cumplen con los objetivos planteados.

Hidalgo (2019) en su estudio sobre grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019, realizó a 15 docentes y 13 niños varias pruebas piloto. Aplicó una escala de medición de preescritura tanto a docentes como a los niños quienes mostraron una percepción mayoritariamente positiva sobre el diseño y utilidad de la herramienta tecnológica para desarrollar habilidades grafo-motoras, con porcentajes de aceptación de entre el 73% y 100% en criterios como adecuación del diseño, facilidad de uso e interés en los ejercicios grafo-motores utilizando la herramienta. En efecto, las herramientas tecnológicas pueden desempeñar un papel significativo en el desarrollo de habilidades grafo-motoras para mejorar la preescritura en niños. Muchas aplicaciones educativas están diseñadas específicamente para desarrollar habilidades grafo-motoras en niño, estas aplicaciones suelen ofrecer actividades interactivas que permiten a los niños practicar trazos y formas de manera digital, utilizando dispositivos táctiles como tabletas.

Ríos et al. (2020), en su estudio sobre la Grafomotricidad y su efecto en la preescritura en niños de cinco años de educación inicial, realizaron 17 talleres de grafomotricidad con 30 niños de 5 años en la Institución Educativa “Jesús María” de Manantay Ucayali. Demostraron que el desarrollo de actividades basadas en la grafomotricidad tuvo un impacto positivo en la mejora de la preescritura. En la preprueba,

el 80% se ubicaba en el nivel inicial, mientras que, en la posprueba después de la intervención, el 80% alcanzó el nivel de logro previsto. Los talleres de grafomotricidad incluyen actividades que requieren movimientos precisos y controlados de las manos y los dedos. Esto ayuda a desarrollar la coordinación motora fina, esencial para la correcta manipulación del lápiz o bolígrafo durante la escritura. También incluyen ejercicios que ayudan a los niños a reconocer y reproducir formas básicas y seguir direcciones específicas. Estas habilidades son fundamentales para la formación y estructuración de letras y palabras durante la preescritura. Es preciso destacar que los talleres de grafomotricidad ofrecen un entorno educativo y lúdico que favorece el desarrollo integral de habilidades necesarias para la preescritura, preparando a los niños para afrontar con confianza el proceso de aprendizaje de la escritura formal.

Mayta (2021), en su investigación sobre grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de habilidades de preescritura, evaluó a 36 estudiantes de 3, 4 y 5 años. Los resultados indicaron que el 60% de los estudiantes evaluados alcanzó el nivel de logro destacado tanto en grafomotricidad como en preescritura. No obstante, al cruzar ambas variables, solo un 33% logró un nivel destacado, ubicándose la mayoría (47%) en proceso. En este mismo sentido, Palmar y Acosta (2022) llevaron a cabo una investigación sobre el fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en niños y niñas de 4 a 5 años del hogar infantil Mi Pequeña Aldea. Aplicaron una secuencia didáctica para fortalecer la preescritura y observaron que los estudiantes mejoraron la discriminación auditiva y visual de vocales, su conocimiento de las grafías y la asociación fonema-grafía, así como avanzaron en las habilidades grafomotoras vinculadas con la preescritura. En concordancia con estos autores, la grafomotricidad se destaca como una estrategia efectiva para trabajar la preescritura con niños pequeños debido a su enfoque integral en el desarrollo motor, cognitivo y creativo, preparándolos para el camino hacia la escritura formal.

En su investigación sobre grafomotricidad y preescritura en niñas y niños de 4 años de una institución educativa pública Navarro y Infanzo (2021) realizaron un estudio descriptivo y correlacional con 10 niños. Evidenciaron que existe una relación positiva débil entre grafomotricidad y preescritura. Del mismo modo, Fatama (2019) implementó un programa de técnicas grafomotoras para el desarrollo de la preescritura con 10 niños de 5 años. Realizó 5 sesiones de técnicas grafomotoras y, antes de la implementación del programa, realizó un diagnóstico mediante un test, encontrando que el 100% de los niños

no podía realizar líneas básicas horizontales y verticales. Al finalizar el programa, se observó una mejora significativa en las habilidades de coordinación motora fina óculo manual. Corroborando a los resultados de estas investigaciones es factible afirmar que la existencia de una relación positiva débil entre grafomotricidad y preescritura puede deberse a varios factores que influyen en la complejidad y la naturaleza multifacética del desarrollo de las habilidades motoras y de escritura en niños. Los factores que pueden incidir son varios. Los niños tienen ritmos de desarrollo individual variados. Algunos pueden mostrar fortalezas en grafomotricidad, mientras que otros pueden destacarse en otras áreas del desarrollo. Por otro lado, la preescritura implica no solo habilidades motoras finas, sino también procesos cognitivos, como la planificación y organización de las ideas. También la variación en las metodologías de enseñanza y enfoques educativos puede influir en la fuerza de la relación entre grafomotricidad y preescritura.

Conclusiones

A partir de la información recopilada y analizada de las fuentes de consulta en los resultados y la discusión se evidencia el cumplimiento de los objetivos. General: Analizar los aportes sobre la grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Este fue alcanzado mediante la revisión bibliográfica en los repositorios digitales Dialnet, Scielo, Sistema de Información Científica, Redalyc, Google Académico, Web of Science, disponibles en las bases de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca. Existe abundante información del aporte de investigaciones sobre la grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. Los autores hacen énfasis en la importancia de las técnicas de grafomotricidad para desarrollar habilidades motoras en la preescritura. Manifiestan que, dentro de las principales áreas precursoras para la preescritura, está el ámbito motor, específicamente la coordinación viso motriz y motricidad fina que posibilitan la manipulación del instrumento gráfico para producir trazos controlados para la preescritura. La grafomotricidad como habilidad motriz vinculada al acto gráfico de escribir, depende directamente del nivel de coordinación viso motriz alcanzado, dado que implica poder visualizar un referente y traducirlo gestualmente sobre el papel.

El objetivo específico: Fundamentar teóricamente la grafomotricidad y el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial, se demuestra que la grafomotricidad se refiere a la disciplina educativa que se centra en el desarrollo y perfeccionamiento de las habilidades motoras finas y coordinación visomotora necesarias

para la escritura. Este enfoque pedagógico busca proporcionar a los niños las destrezas motoras precisas y controladas requeridas para realizar trazos y formas específicas, preparándolos así para el acto de escribir de manera clara y legible. La preescritura hace referencia al conjunto de habilidades y actividades que preceden directamente al acto de escribir formalmente. Es un periodo crucial en el desarrollo de los niños, donde se establecen las bases motoras, perceptuales y cognitivas necesarias para la escritura futura.

El segundo objetivo específico: describir desde la información recolectada, las dimensiones de la grafomotricidad y su influencia en el proceso de la pre escritura en niños de 4 a 5 años. La grafomotricidad abarca varias dimensiones que se centran en el desarrollo de habilidades motoras finas que incluyen control muscular en manos y dedos para realizar movimientos precisos y coordinación visomotora que consiste en la integración eficiente de la visión y la acción motora, percepción visual, orientación espacial, lateralidad, ritmo y fluidez de movimiento. Estas dimensiones interactúan de manera integral para formar la base necesaria para el proceso de escritura.

El objetivo: elaborar una propuesta pedagógica con actividades de grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de Educación Inicial, la propuesta consta en el anexo 1 está estructurada en 15 actividades enfocadas al desarrollo de la preescritura de niños de 4 a 5 años con la utilización de la pintura como estrategia pedagógica.

Referencias Bibliográficas

- Affendi, F., Noah, J., Arif, F., & Yunus, M. (2020). Advantages of integrating padlet as a pre-writing strategy. *International Journal of Scientific and Technology Research*, 9(3), 4031-4033.
- Álvarez Castañeda, L. F., Patiño García, A. M., & Castrillón Osorio, J. V. (2019). Incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo motor fino de los niños de 4 años del Hogar Infantil Hormigueta Viajera.
- Arias, J., Mendivel, R., & Uriol, A. (2020). La psicomotricidad en la preescritura de los niños de 5 años de las instituciones educativas de inicial del cercado de Huancavelica. *Conrado*, 16(76), 43-50.
- Barahona Arellano, M. M., & Menéndez Aguilar, I. K. (2018). Grafomotricidad en el desarrollo de la pre escritura en niños de 4 a 5 años.
- Berlanga, C., Diego, I., de la Cuerda, R., & Rueda, F. (2020). Vibroterapia: Efectos sobre fuerza, equilibrio y grafomotricidad en el Síndrome de Down. A propósito de un caso. *revista universitaria de información e investigación en Fisioterapia*, 49(1), 72-80.
- Burgos, M., & Samada, Y. (2023). Sistema de actividades didácticas para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años. *MQRInvestigar*, 7(3), 766-793.
- Cagua, J., & López, S. (2022). Estrategia educativa basada en la técnica del punzado para el desarrollo de la preescritura en educación inicial. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 60.
- Chavez Mena, R. R. (2021). La grafomotricidad para la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 012–Santa María del Valle–Huánuco–2021.
- Cordero, A. (2021). La grafomotricidad en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años . Bachelor's thesis, Universidad de Guayaquil-Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- España, J. (2021). Incidencia de una secuencia didáctica fundamentada en grafomotricidad para estimular la preescritura en estudiantes de preescolar de un

- Jardín infantil, Tuluá,. Bachelor's thesis, Licenciatura en Educación Física, Recreación y Deporte.
- Fatama Mora, M. D. C. (2019). Programa de técnicas grafomotoras en el desarrollo de la preescritura de los niños y niñas de 5 años, IEIP N° 10227. caserío San Bernardino Túcume-Lambayeque, 2018.
- Forigua, J. (2018). Atención, sensación y percepción. Fundación Universitaria del Área Andina. Obtenido de <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1439>
- Franco, M., & Sablón, O. (2022). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 7(1), 145-168.
- Heidari, L., Morady, M., & Murray, N. (2023). The Effect of Student-Led Small-Group Discussion as a Pre-writing Task on the Development of EFL Students' Writing. *The Asia-Pacific Education Researcher*, 32(5), 605-614.
- Herrera, D., Lozano, M., & Álvarez, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 508-527.
- Hidalgo Panduro, L. L. M. (2019). Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 005 San Diego de San Martín de Porres-2019.
- Hung, B., & Van, L. (2018). Depicting and Outlining as Pre-Writing Strategies: Experimental Results and Learners' Opinions. *International Journal of Instruction*, 11(2), 451-464.
- Jiménez, H. (2018). La Grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo psicomotor de los estudiantes de segundo grado de Educación básica elemental. *Revista multidisciplinaria de investigación científica*, 2, 42-53.
- Lema, E. (2022). Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2. Bachelor's thesis.
- Lliguisaca, Y., & Salazar, A. (2021). Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 6(4), 156-177.

- Maquera, Y., & Maquera, Y. (2021). Maestra Delivery” y el desarrollo de la grafomotricidad en niños, Ilave-(Perú) 2021. Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación, 5(20), 23-34. Obtenido de <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v5n20/2616-7964-hrce-5-20-23.pdf>
- Martínez, M., & Martín, G. (2018). Dejando huella: propuestas metodológicas para la educación de la grafomotricidad en Educación Infantil. . Revista de investigación aplicada y experiencias educativas.
- Mayta, Y. (2021). Grafomotricidad como estrategia para el desarrollo de habilidad de la pre-escritura en los estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial Taraco, distrito Taraco, provincia de Huancané-región Puno-Perú- 2019.
- Menacho, I., Ibarguen, F., Cuenca, N., Alarcón, H., & Rios, S. (2020). La lúdica y la grafomotricidad en estudiantes de educación básica regular. International Journal of Early Childhood Special Education, 12(1).
- Mendoza, I., & Loor, M. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre-escritura en niños de 4 a 5 años. MQRInvestigar, 6(3), 1002-1022.
- Moreira, D., & Vega, J. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la preescritura en niños de 5 años de la Escuela Daniel Villacreses Aguilar. Revista Científica Arbitrada de Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR., 6(11), 149-167.
- Moreno, I. J., & López, Y. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Atlante Cuadernos de Educación y Desarrollo. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad-fina-preescolar.html>
- Muñoz, L. (2020). La lectoescritura en niños con Síndrome de Down. Obtenido de https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/10646/1/Muoz_Garrido_Lorena_TFG_Educacin_Primary.pdf
- Navarro Ramos, H., & Infanzon Solier, D. (2021). Grafomotricidad y pre escritura en niñas y niños de 4 años de una Institución Educativa pública de Ayacucho.
- Olvera, D. (2021). Arte, creatividad y lateralidad. Revista. Cleu. Edu. Mx. Obtenido de http://revista.cleu.edu.mx/new/descargas/1503/Art%C3%ADculo9_arte_creatividad.pdf

- Palmar Sánchez, D. J., & Acosta Márquez, L. M. (2021). Fortalecimiento de la preescritura a través de la grafomotricidad en los niños y niñas de 4 a 5 años del hogar infantil mi pequeña aldea.
- Pun, C. (2022). Ritmo corporal y coordinación audiomotriz. *Revista Peruana de Educación*. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/89472>
- Rios, S., Epiquén, A., & Del Castillo, R. (2020). La Grafomotricidad y su efecto en la Preescritura en niños de cinco años de Educación Inicial. *SENDAS*, 1(1).
- Rivera, L., & Samada, Y. (2022). EL SOFTWARE POWTOON COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA EL DESARROLLO DE LA PREESCRITURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS. *REVISTA CIENTÍFICA MULTIDISCIPLINARIA ARBITRADA YACHASUN-ISSN: 2697-3456*, 6(11), 292-315.
- Rodriguez, H. (2018). Relación entre lateralidad cruzada mano-ojo, coordinación óculo-manual y direccionalidad del trazo en niños de 4 y 5 años. (Master's thesis). Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/7002/RODRIGUEZ%20RODRIGUEZ%2C%20HELENA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Romero, O. (2021). Grafomotricidad para la preescritura en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 206. Tumbes.
- Rubegni, E., & Landoni, M. (2018). How to design a digital storytelling authoring tool for developing pre-reading and pre-writing skills. In *Proceedings of the 2018 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*.
- Supertics. Instituto médico del desarrollo infantil. (2022). Protocolo LEO BIEN. Didáctica Digital SL. Obtenido de http://ciclip.com/wp-content/uploads/2018/02/Protocolo_Leobien_Supertics.pdf
- Tinta, M. (2020). Proceso de enseñanza aprendizaje de la escritura a partir de la lectura de la realidad. *Horizontes Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 4(16), 553-568. Obtenido de http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v4n16/v4n16_a17.pdf

Trang, N., & Barrot, J. (2023). Pre-Writing and Post-Writing Explicit Instruction: Differential Effects on L2 Learners' Writing Accuracy. *RELC Journal*.

Zambrano, M., & Grasst, Y. (2021). El método lúdico en el desarrollo de la grafomotricidad en niños de 0-5 años: Método lúdico y grafomotricidad. *Revista Cognosis*, 6(4), 143-158.

Glosario

- **Preescritura:** Proceso de ensamblar y organizar ideas antes de empezar a escribir.
- **Coordinación viso motriz:** Combinación de movimientos del cuerpo, poniendo en funcionamiento una serie de órganos y músculos.
- **Habilidades motoras:** Destrezas que deben ser aprendidas para lograr mover una parte del cuerpo.
- **Lectoescritura:** Proceso por el cual se aprende a desifrar e interpretar códigos, utilizando un sistema de comunicación.
- **Didáctica:** Ciencia que estudia el proceso educativo ya que facilita herramientas teóricas y prácticas entre docente y estudiante.
- **Destrezas:** Proceso y procedimiento por el cual una persona domina de manera discriminada y autónoma una tarea o trabajo.
- **Memoria Icónica:** Se encarga de guardar información que se adquiere a través de la vista, la imagen visual retenida se llama ícono.
- **Discriminación figura fondo:** Habilidad para identificar y seleccionar una imagen o información (figura), dentro de un entorno visual mas complejo (fondo).
- **Alfabetización:** Proceso escolar para la recreación de la cultura escrita, para poder compartir y transmitir desde una perspectiva social.

Anexos

Anexo A

Título: “Propuesta Pedagógica, La Grafomotricidad para el desarrollo de la Preescritura en niños de 4 a 5 años”

Resumen

La presente propuesta educativa aborda la problemática del insuficiente desarrollo de habilidades grafomotrices precursoras de la preescritura en niños de educación inicial. Esta situación se debe principalmente a la falta de estímulos efectivos y sistemáticos en esta área dentro de la planificación curricular de los niveles preescolares. Diversos estudios destacan los beneficios de incorporar actividades intencionadas de grafomotricidad durante la primera infancia, por sus implicancias positivas en la coordinación óculo-manual, motricidad fina y bases neurofisiológicas para la futura adquisición de la lengua escrita.

Con base en ese sustento teórico, se plantea una propuesta pedagógica focalizada específicamente en ejercicios grafomotores, aplicando una metodología activa-participativa en modalidad taller con niños de entre 4 a 5 años. Las actividades se centran en fortalecer destrezas manipulativas precursoras mediante diversas técnicas sensorio-motrices sobre materiales fungibles, así como desarrollar control direccional de trazos a través de dinámicas guiadas de dibujo entre líneas, pintura gruesa y otras grafo-plásticas, motivando a la par el gusto espontáneo por el garabateo significativo.

Para la evaluación cualitativa de logros se utilizarán pautas de cotejo y escalas valorativas centradas en observar el progreso individual respecto a criterios como precisión gestual al recortar y pegar; coordinación óculo-manual al pintar contornos; trazado intencionado de letras inspirado en modelos, y disposición interna hacia el dibujo comunicativo.

En cuanto a originalidad, la propuesta integra múltiples medios y técnicas innovadoras como pintura con dedos, grafismos en arena, estampado con corchos, títeres articulados, y otras actividades orientadas a ejercitar lúdico-experimentalmente habilidades grafomotrices mediante variados estímulos plásticos, cognitivos y afectivos. Su implementación se estima factible por el uso de materiales habituales en educación infantil.

Descripción del problema

La grafomotricidad juega un rol fundamental en la etapa preescolar, sentando las bases neurológicas y motrices para la posterior adquisición de la preescritura. Sin embargo, en muchas instituciones de Educación Inicial no se le concede la debida importancia al ámbito grafomotor dentro de la planificación curricular. Esto se debe en parte a la priorización de otros contenidos, así como a la falta de conocimientos específicos por parte del profesorado sobre técnicas grafomotrices efectivas para aplicar con los párvulos.

Como consecuencia de lo anterior, es frecuente observar niños que ingresan a primer año básico con un deficiente desarrollo de habilidades pre-escritoras, evidenciando dificultades en el agarre del lápiz, control de trazos direccionados, coordinación viso motriz entre ojos y manos, así como escasa motivación para utilizar el grafismo con fines comunicativos incipientes.

Ante este contexto, se vuelve necesario proponer intervenciones focalizadas específicamente en el ámbito de la grafomotricidad dentro de las aulas preescolares, de modo que estas logren un impacto real en la estimulación efectiva de destrezas grafomotoras fundamentales para la pre-escritura.

Antecedentes

Diversos estudios dan cuenta de los beneficios que tiene incorporar actividades grafomotrices durante la etapa de Educación Inicial. Jiménez (2018) señala que su estimulación temprana, mediante ejercicios de coordinación óculo-manual, motricidad fina y trazado intencionado, favorece el establecimiento de conexiones neuronales que facilitarán la escritura convencional posterior.

Por su parte, Arias et al. (2020) plantean que la grafomotricidad promueve habilidades cognitivas relevantes para la pre-escritura y futura alfabetización, como las funciones simbólicas, interpretación de códigos y representación gráfica de ideas.

Asimismo, Luiguisaca y Salazar (2021) indican que su incorporación pedagógica mediante secuencias didácticas con objetivos, actividades y evaluación específica del ámbito grafomotor permite mejorar significativamente habilidades de motricidad fina, así como interés y dedicación en las tareas de coordinación óculo-manual en los párvulos.

Con base en estos antecedentes que resaltan las implicancias positivas de la grafomotricidad sobre la pre-escritura infantil, se vuelve necesario y relevante diseñar

una propuesta de intervención focalizada en esta área de aprendizaje, de modo que su implementación efectiva contribuya a sentar adecuadas bases neurofisiológicas para la adquisición futura del lenguaje escrito convencional.

Justificación

La incorporación de actividades grafomotrices cobra especial relevancia en el contexto preescolar si se considera que la adquisición futura de la lengua escrita dependerá en gran medida de las experiencias, estímulos y aprendizajes que el niño haya podido construir activamente en torno a lo gráfico durante sus primeros años.

Tal como señalan Luiguisaca y Salazar (2021), la grafomotricidad cumple un rol precursor fundamental, sentando las bases perceptuales, motrices y cognitivas sobre las cuales luego se asentará todo el proceso de alfabetización convencional. De ahí la importancia de concebirla como un ámbito de aprendizaje primordial dentro del currículum inicial.

La estimulación temprana mediante tareas manipulativas, sensoriales y gestuales de carácter lúdico posibilita afianzar la coordinación entre las habilidades visuales y motrices implicadas en el acto de escribir, dominar progresivamente la ejecución de trazos, así como atribuirles significado simbólico a las producciones gráficas, constituyendo aprendizajes de gran trascendencia para la pre-escritura.

Importancia y Alcances

Con la implementación de esta propuesta pedagógica focalizada en grafomotricidad se espera:

Fortalecer las habilidades de motricidad fina y coordinación óculo-manual implicadas en la preescritura mediante variadas actividades manipulativas, sensoriales y gestuales. Favorecer la disposición emotiva, valoración y gusto por la expresión gráfica en sus iniciales manifestaciones de garabateo y dibujo con progresivo control direccional. Sentar adecuadas bases neurofisiológicas entre conexiones cerebrales sensorio-motrices que faciliten la posterior enseñanza institucionalizada de la lengua escrita. Y finalmente, aportar al equipo docente nuevos conocimientos e ideas de actividades para aplicar efectivamente con sus niños, promoviendo así un mejor desarrollo del ámbito grafomotor.

Delimitación del problema

La presente propuesta de intervención centrada en grafomotricidad se implementará con niños y niñas entre 4 a 5 años de edad. La población objetivo la constituyen todos los cursos de inicial II, con una asistencia promedio de 18 estudiantes por aula. El equipo docente está conformado por dos educadoras de la rama de educación inicial.

La problemática detectada se circunscribe al ámbito grafomotor, específicamente en cuanto al insuficiente desarrollo de habilidades precursoras para la preescritura como motricidad fina, agarre de lápiz, trazado direccionado y coordinación óculo-manual.

Explicación del problema

Los déficits grafomotores detectados en los niños se relacionan con una falta de estímulos efectivos y sistemáticos del área grafomotriz dentro de la planificación de actividades del nivel. Si bien las educadoras realizan algunas tareas manuales o de dibujo libre, éstas no obedecen a una intencionalidad pedagógica por desarrollar específicamente habilidades precursoras de la preescritura. A su vez, algunas educadoras manifiestan no sentirse lo suficientemente preparadas para implementar actividades de grafomotricidad. Estos factores han incidido en que la estimulación enfocada de habilidades grafomotoras vinculadas con la preescritura sea insuficiente, provocando bajos logros en prerrequisitos necesarios para el posterior aprendizaje de la lengua escrita convencional.

Objetivo general

- Diseñar una propuesta pedagógica basada en ejercicios grafomotores, destinada a favorecer habilidades de preescritura en niños de 4 a 5 años del nivel de Educación Inicial.

Objetivos específicos

- Fortalecer la motricidad fina y precisión gestual en actividades de rasgado, moldeado, plegado y otras técnicas grafo-plásticas, para mejorar habilidades manipulativas precursoras de la preescritura.
- Desarrollar la coordinación óculo-manual en los niños mediante ejercicios de enhebrado, dibujo entre líneas, estarcido y punteado, facilitando el control de trazos direccionados implicado en la escritura.

- Favorecer la disposición interna, gusto y valoración hacia la expresión gráfica, mediante tareas individuales y colectivas de libre trazado y dibujo significativo, mediadas por una interacción acogedora y respetuosa de sus logros.

Fundamentación Teórica

Grafomotricidad

La grafomotricidad es el dominio de la motricidad fina que permite a los niños en edad preescolar y escolar temprana controlar los movimientos precisos de la mano y los dedos para poder expresarse gráficamente a través del dibujo y posteriormente la escritura (Herrera et al., 2020).

Implica coordinación viso motriz entre lo que ven y la acción motora, permitiéndoles seguir trayectorias con lápices y colorear respetando contornos, así como plasmar sus ideas en el papel mediante garabatos o figuras que gradualmente adquieren intencionalidad y mayor precisión en líneas y formas (Herrera et al., 2020).

Preescritura

La preescritura hace referencia a esa primera etapa, dentro del progresivo desarrollo de la habilidad escritora infantil, donde el niño descubre, explora y experimenta con las posibilidades expresivas que ofrece la representación gráfica, transitando desde la motricidad libre con instrumentos de escritura, pasando por garabatear, hasta intentar reproducir grafismos pseudo-alfabéticos dotados de intencionalidad comunicativa (Arias et al., 2020).

Comprende edades entre los 3 a 5 años aproximadamente y constituye una fase preparatoria relevante para la posterior adquisición de la escritura formal en el contexto escolar (Cagua y López, 2022).

Metodología

La presente propuesta pedagógica se aplicará mediante una metodología activa-participativa de modalidad taller, orientada a generar aprendizajes significativos en los niños mediante su interacción grupal en torno a diversas actividades lúdicas grafomotrices.

En consonancia con el objetivo general planteado, el enfoque metodológico se centra en vivenciar corporalmente distintas técnicas que permitan ejercitar y mejorar la

motricidad fina, así como la coordinación óculo-manual implicada en la pre-escritura, mediante agradables experiencias de experimentación gráfica compartida.

Para abordar el primer objetivo específico, se aplicarán ejercicios de modelado, amasado, plegado, picado y otras técnicas sensoriales sobre arcillas, plastilinas, papeles, cartones, goma y diversos materiales maleables, contemplando demostración guiada, modelaje y posterior práctica independiente.

Respecto al segundo objetivo, se utilizarán dinámicas participativas de trazado entre líneas, sobre puntos, uniendo puntos, siguiendo caminos, y diversos ejercicios que requieran controlar el lápiz para mantenerse sobre una trayectoria delimitada, alternando modelo del docente con ejecución infantil tanto demostrativa como autónoma.

Finalmente, para el tercer objetivo se aplicará un constante refuerzo positivo mediante expresiones motivacionales ante sus logros y esfuerzos en las tareas grafomotrices, permitiendo espacios para el trazado y dibujo libre y espontáneo, así como la verbalización sobre sus producciones gráficas.

Tipo de propuesta

La presente iniciativa constituye una propuesta pedagógica de modalidad taller, de carácter presencial, dirigida a niños de entre 4 a 5 años, para promover habilidades precursoras de la preescritura mediante diversas experiencias grafomotrices significativas.

Respecto a los contenidos, presenta un énfasis temático focalizado exclusivamente en el ámbito grafomotor, estableciendo una secuencia didáctica de sesiones integradas, con inicio, desarrollo y cierre.

La temporalidad estimada es de dos meses, con una frecuencia de dos sesiones semanales de aproximadamente 45

En relación con los recursos, minutos cada una, totalizando un programa de entre 15 a 16 talleres durante 8 semanas. Contempla el uso de diversos materiales fungibles como plastilinas, arcillas, cartones, gomas, lápices, punzones, crayones, témperas, pinceles, y otros elementos de bajo costo típicamente disponibles en un establecimiento escolar.

Desde la perspectiva didáctica, se sustenta en procedimientos fundamentados en el aprendizaje activo y vivencial, mediado por una relación empática, retroalimentadora y motivante del adulto hacia las experiencias gráficas infantiles.

Destinatarios

Los directos beneficiarios de la propuesta educativa centrada en el desarrollo de habilidades grafomotrices precursoras de la preescritura son niños y niñas que cursan los niveles de inicial II, con edades entre 4 a 5 años.

Dentro de este grupo etario, se focalizará en aquellos niños que evidencien un menor desarrollo de las habilidades implicadas en la preescritura, tales como: Bajo control en el agarre del lápiz y trazado direccionado. Dificultad para seguir trayectorias entre líneas. Escasa coordinación óculo-manual entre la vista y los movimientos gestuales de la mano. Trazos débiles e indefinidos sobre el papel.

No obstante, al implementar las actividades grafomotrices grupalmente con todos los niños de los cursos intervenidos, se generará un impacto positivo indirecto en el resto de los niños cuyas competencias grafomotoras preliminares sean adecuadas a la edad.

Guía de Actividades

Actividad 1. Recorte y pegado



Ámbito:	Expresión corporal y motricidad
Objetivo:	Coordinar el recorte y pegado de letras para formar el nombre propio sobre una hoja, desarrollando la motricidad fina.
Edad:	4 años
Destreza:	Desarrollar motricidad fina en actividades de rasgado, corte y pegado.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Revistas · Tijeras · Pegamento · Hoja blanca
Procedimiento:	<p>El docente entrega revistas, tijeras, pegamento y una hoja en blanco a cada niño.</p> <p>Se les indica que deben seleccionar y recortar letras de las revistas para luego pegarlas sobre la hoja formando su nombre. Pueden combinar varios ejemplares de cada letra hasta completar su nombre.</p>
Criterio de evaluación:	Coordina adecuadamente los movimientos de corte y pegado, completando la composición de las letras de su nombre mediante recortes de revista.

Actividad 2. Pintura con dedos



Ámbito:	Expresión artística
Objetivo:	Experimentar la mezcla de colores primarios para descubrir los colores secundarios, coordinando el movimiento de dedos y manos.
Edad:	4-5 años
Destreza:	Experimentar la mezcla de dos colores primarios para obtener colores secundarios.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Pintura tempera de colores primarios (rojo, amarillo y azul) · 3 recipientes plásticos · Pinceles o hisopos · Hoja con figuras geométricas
Procedimiento:	<p>El docente entrega a cada niño 3 recipientes con pintura de los colores primarios (rojo, amarillo y azul) y una hoja con el contorno de diferentes figuras geométricas.</p> <p>Se les indica que utilicen sus dedos para mezclar los colores y pintar las figuras, combinando dos colores primarios simultáneamente para descubrir qué colores secundarios se forman.</p>
Criterio evaluación:	de Coordina adecuadamente el movimiento de sus dedos y manos para mezclar los colores y pintar respetando los contornos de las figuras.

Actividad 3. Reproducción de letras



Ámbito:	Comprensión y expresión oral y escrita
Objetivo:	Intentar reproducir gráficamente las letras del propio nombre a partir de la observación de un modelo, combinando diferentes tipos de trazos.
Edad:	5 años
Destreza:	Comunicar ideas mediante grafismos asociados a la escritura convencional.
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Hojas con los nombres de los niños · Lápices de grafito · Hojas blancas
Procedimiento:	<p>El docente pega en la pared hojas con los nombres de cada niño escritos en letra de imprenta mayúscula.</p> <p>Entrega lápices a los niños y les indica que deben observar atentamente cómo está escrito su nombre, tratando de identificar las letras que lo componen.</p> <p>Luego, en una hoja en blanco, deben intentar reproducir las letras de su nombre combinando trazos verticales, horizontales, curvos, con base en lo observado en su nombre de referencia.</p>
Criterio de evaluación:	Representa gráficamente letras mayúsculas mediante combinación intencionada de trazos, inspirándose en su nombre de referencia.

Actividad 4. Modelado en plastilina



Ámbito:	Motricidad Fina
Objetivo:	Modelar la plastilina para formar las letras del abecedario, desarrollando la motricidad fina y precisión en los movimientos de los dedos.
Edad:	4 años
Destreza:	Desarrollar control y precisión de movimientos finos de muñeca, mano y dedos en actividades de modelado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Plastilina de colores · Palitos de helado
Procedimiento:	Los niños toman un trozo de plastilina y modelan cada letra siguiendo los contornos de la hoja, utilizando palitos de helado para realizar los trazos lineales.
Criterio de evaluación:	Muestra progresivo control de movimientos de manos y dedos al modelar las letras respetando los contornos de referencia.

Actividad 5. Pintura gruesa



Ámbito:	Expresión artística
Objetivo:	Reproducir las letras del nombre sobre la hoja trasera mediante pinceladas gruesas, coordinando el movimiento brazo-mano.
Edad:	5 años
Destreza:	Desarrollar control y precisión del trazo en actividades de pintura gruesa
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Témperas · Pinceles gruesos · Hoja con nombre trasera
Procedimiento:	Mojar el pincel en témpera y pintar sobre la silueta de cada letra realizando trazos amplios sin salirse del contorno.
Criterio de evaluación:	de Coordina adecuadamente el movimiento global de brazo y mano al pintar las letras respetando sus contornos.



Actividad 6. Estarcido

Ámbito:	Expresión Plástica
Objetivo:	Estampar mediante la técnica de estarcido la inicial del nombre, desarrollando la motricidad fina y precisión del movimiento.
Edad:	4 años
Destreza:	Resolver problemas motores finos en actividades de estarcido
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Témperas · Esponjas naturales · Hoja con inicial del nombre
Procedimiento:	Cortar la esponja siguiendo la silueta de la letra inicial. Luego entintar y estampar dentro del contorno trazado en la hoja.
Criterio de evaluación:	Coordina con precisión los movimientos de corte y estampado para reproducir la letra inicial dentro de los márgenes indicados.

Actividad 7. Dibujo en arena



Ámbito:	Expresión Artística
Objetivo:	Trazar líneas y formas controlando el grosor y direccionalidad sobre una superficie arenosa
Edad:	5 años
Destreza:	Experimentar técnicas no convencionales de dibujo con diversos instrumentos gráficos
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Arena · Palitos de helado · Bandejas
Procedimiento:	Espolvorear arena fina en bandejas extendidas y utilizar palitos de helado para trazar líneas que formen letras.
Criterio de evaluación:	Realiza trazos controlados y definidos en la arena, intentando representar letras inspiradas en el modelo.

Actividad 8. Punzado



Ámbito:	Motricidad Fina
Objetivo:	Perforar contornos punteados sobre una cartulina empleando punzón
Edad:	4 años
Destreza:	Desarrollar precisión y fuerza muscular en actividades de pinchado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Punzones · Cartulinas con figuras punteadas · Almohadilla de gomaespuma
Procedimiento:	Posicionar la cartulina sobre la almohadilla y utilizar el punzón para perforar siguiendo el contorno según muestra el video: https://www.youtube.com/watch?v=a50yxLj15BY
Criterio de evaluación:	Punza con precisión sobre las líneas punteadas en la mayor parte del contorno indicado.

Actividad 9. Ensartado



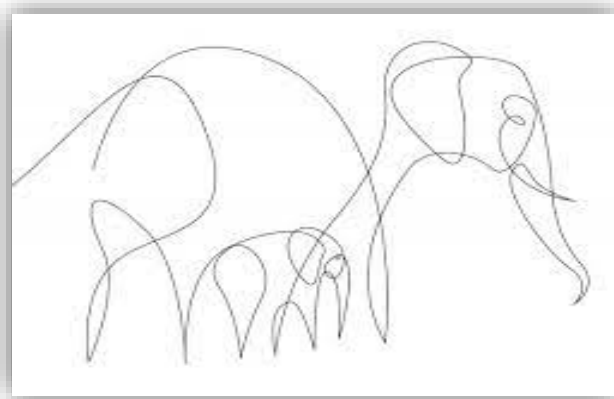
Ámbito:	Motricidad gruesa
Objetivo:	Ensartar cuentas de madera en un cordel siguiendo una secuencia de colores
Edad:	5 años
Destreza:	Desarrollar fuerza, precisión y coordinación óculo-manual en actividades de enlace
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Cuentas de madera · Cordel grueso · Tarjetas con secuencias de color
Procedimiento:	Observar la tarjeta con la secuencia de colores y ensartar las cuentas en el cordel en ese orden, tal como muestra el video: https://www.youtube.com/watch?v=BZC72Eojw8M
Criterio de evaluación:	Ensarta la mayoría de las cuentas respetando la secuencia de colores indicada como modelo.

Actividad 10. Enrollado en lana



Ámbito:	Expresión corporal y motricidad
Objetivo:	Enrollar lanas de colores alrededor de un cartón siguiendo un patrón
Edad:	4 años
Destreza:	Demostrar precisión y coordinación en actividades de enroscado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Lana de colores · Cartones de huevera · Tarjetas con diseños
Procedimiento:	Observar el diseño en la tarjeta y enrollar las lanas alrededor del cartón siguiendo ese patrón, tal como muestra el video: https://www.youtube.com/shorts/LQkev0TNy1Y
Criterio de evaluación:	Sigue el patrón de colores indicado al enrollar las lanas en la mayor parte del contorno del cartón.

Actividad 11. Dibujo imaginativo



Ámbito:	Comprensión y expresión artística
Objetivo:	Dibujar animales imaginarios combinando distintas formas y trazos
Edad:	5 años
Destreza:	Comunicar ideas mediante producciones gráficas con intencionalidad y detalles
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Lápices de colores · Hojas
Procedimiento:	Inventar en la hoja la figura de un animal imaginario combinando formas, tal como se muestra en el video: https://www.youtube.com/watch?v=w9GshgEedkk
Criterio de evaluación:	Representa gráficamente una figura animal única, utilizando al menos dos formas básicas en su composición.

Actividad 12. Estampa de corcho



Ámbito:	Comprensión y expresión artística
Objetivo:	Crear texturas gráficas mediante la técnica de estampa de corcho
Edad:	4 años
Destreza:	Explorar técnicas gráfico plásticas experimentando texturas visuales y táctiles
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Pinturas · Corchos · Hojas
Procedimiento:	Entintar corchos irregulares y estampar sobre la hoja, explorando efectos gráficos, según el video: https://www.youtube.com/watch?v=aBxZPUD8FOA
Criterio de evaluación:	de Experimenta estampando los corchos entintados, logrando interesantes texturas gráficas sobre la hoja.

Actividad 13. Collage creativo



Ámbito:	Expresión artística
Objetivo:	Crear collages originales recortando y pegando papeles de diferentes texturas
Edad:	5 años
Destreza:	Experimentar mezclas de colores y texturas en producciones bidimensionales
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> · Revistas, papel lustre, · Corchos
Procedimiento:	Entintar corchos irregulares y estampar sobre la hoja, explorando efectos gráficos, según el video: https://www.youtube.com/watch?v=aBxZPUD8F0A
Criterio de evaluación:	Experimenta estampando los corchos entintados, logrando interesantes texturas gráficas sobre la hoja.

Actividad 14. Títeres articulados.



Ámbito:	Expresión plástica
Objetivo:	Confeccionar un títere móvil uniendo partes de papel mediante sistemas de sujeción.
Edad:	4 años
Destreza:	Desarrollar creatividad en la elaboración de títeres articulados
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Papel lustre • Cartulina • Plastilina • Alambre • Perforadora
Procedimiento:	Recortar las partes articulables del títere, unir con alambre y plastilina agregando detalles creativos.
Criterio de evaluación:	Elabora un títere articulado que permite el movimiento, utilizando al menos 3 piezas unidas entre sí.

Actividad 15. Invención de Logos



Ámbito:	Comprensión y expresión oral y escrita
Objetivo:	Inventar un sistema de símbolos gráficos para escribir mensajes secretos.
Edad:	5 años
Destreza:	Desarrollar disposición e interés por comunicar grafismos dotados de significado
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas • Lápices de colores.
Procedimiento:	Cada niño inventa un código secreto de símbolos y letras para escribir un mensaje que luego compartirá cifrado con sus compañeros para que traten de descifrarlo.
Criterio de evaluación:	Escribe un mensaje de al menos 4 símbolos y letras inventadas que luego es compartido con el grupo.

Bibliografía

- Arias, W. L., Rivera, R., & Rodríguez, A. M. (2020). La motricidad y grafomotricidad en el desarrollo de la pre-escritura en estudiantes de 3 años. *Propósitos y Representaciones*, 8(3), 1-18. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n3.519>
- Cagua, E., & López, L. (2022). Grafomotricidad en la preescritura de niños de inicial II. *Dominio de las Ciencias*, 8(3), 351-375. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i3.2713>
- Herrera, L., Ramírez, M., & Rodríguez, J. (2020). La motricidad fina para el desarrollo de la pre-escritura. *REVISTA CONEXIÓN*, 8(1), 104-118. <https://doi.org/10.32645/13906925.1059>
- Jiménez, J. (2018). Desarrollo de la motricidad fina a través de actividades gráfico-plásticas en niños de 3 años [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo]. Repositorio UCV. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/41454>
- Luiguisaca, B., & Salazar, F. (2021). Las tijeras como recurso didáctico para desarrollar la motricidad fina en niños de inicial II. *Luz*, 10(1), 104-115. <https://doi.org/10.33790/luz1101104115>

Anexo B



PROCESO DE VALIDACIÓN

Estimado profesor:

Usted ha sido seleccionado como experto para evaluar la “Propuesta Pedagógica, La Grafomotricidad para el desarrollo de la Preescritura en niños de 4 a 5 años” que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,

A handwritten signature in blue ink that reads 'Joselin Jara'.

Joseline Andrea Jara Peñaloza

0150893451

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

Información general

Nombres y apellidos de la docente: Verónica Noemi Bravo Ramón

Formación académica: Mgs. en Educación Inclusiva. Políticas, Prácticas y Apoyo a una Educación para todos

Fecha: 27 / 12/ 2023

Firma:



Instrucciones para la validación de la propuesta:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
COHERENCIA	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	
DISEÑO	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
METODOLOGÍA	La propuesta contiene estrategias enfocadas en grafomotricidad que ayudaran a desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
FACTIBILIDAD	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	



PROCESO DE VALIDACIÓN

Estimado profesor:

Usted ha sido seleccionado como experto para evaluar la “Propuesta Pedagógica, La Grafomotricidad para el desarrollo de la Preescritura en niños de 4 a 5 años” que surge como producto del trabajo de titulación realizado para la obtención del título de Licenciadas en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Joseline Andrea Jara Peñaloza

0150893451

Objetivo del juicio de expertos: Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la propuesta pedagógica.

Información general

Nombres y apellidos de la docente: Diego Armando Salinas Salinas

Formación académica: Mgs. en Intervención y Educación Inicial

Fecha: 27 / 12/ 2023

Firma:



Instrucciones para la validación de la propuesta:

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

INDICADOR	CRITERIO POR EVALUAR	VALORACIÓN					OBSERVACIONES
		1	2	3	4	5	
PERTINENCIA	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para favorecer el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
COHERENCIA	La propuesta cumple con actividades de acuerdo a la edad de los niños					X	
COMPRENSIÓN	Las actividades de la propuesta contienen un lenguaje que se puede comprender fácilmente					X	
DISEÑO	La propuesta cuenta un diseño dinámico y creativo					X	
METODOLOGÍA	La propuesta contiene estrategias enfocadas en grafomotricidad que ayudaran a desarrollar la preescritura en niños de 4 a 5 años.					X	
FACTIBILIDAD	La propuesta es de fácil aplicación en el contexto educativo.					X	



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Joseline Andrea Jara Peñaloza portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0150893451**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“La grafomotricidad para el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 19 de febrero de 2024.

F: Joselin Jara.....

Joseline Andrea Jara Peñaloza

C.I. 0150893451