

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**EL JUEGO EN PERCUSIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA
ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS.**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia.

AUTORA: Norma Isabel Bermeo Ayala

TUTOR: Lcda. Claudia Santacruz Correa Mgs.

CUENCA – ECUADOR

2020

El juego en percusión corporal y el desarrollo de la atención en niños y niñas de 4 a 5 años en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”.

Norma Isabel Bermeo Ayala
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
nibermeoa23@est.ucacue.edu.ec

Resumen

El artículo académico tiene como finalidad determinar la influencia del juego en percusión corporal como recurso didáctico en el desarrollo de la atención en niños y niñas de 4 a 5 años, en la Unidad Educativa Particular “Juan Pablo II”. Es necesario que la metodología lúdica, sea considerada como un recurso indispensable para la enseñanza - aprendizaje en todos los ámbitos educativos, más aún en niños de educación inicial. La aplicación de esta técnica permite el desarrollo de la atención y la concentración del infante de manera significativa y concreta, lo que facilitará en el niño la adquisición de nociones, conceptos y conocimientos nuevos; a través de esta técnica, también se desarrollarán áreas como, la cognitivo, social y emocional. A través de los resultados obtenidos en el trabajo de campo que se caracteriza sobre todo por tener un enfoque cuanti-cualitativo porque recoge y analiza los datos de las variables planteadas; empleándose una encuesta (cuestionario) para veinte docentes, una ficha de observación de las actividades para los veinte niños. La aplicación de la ficha de observación, se realiza con un análisis crítico-reflexivo; por el cual mediante varias secciones se determina que mejoró su nivel de desarrollo de la atención, mediante una guía de metodológica; en la encuesta para los docentes los resultados fueron favorables ya que conocían de manera general sobre el tema.

Palabras clave: desarrollo, juego, percusión corporal, atención.

Abstract

The present research aims to determine the influence of the body percussion game as a didactic resource in the development of the attention in children from 4 to 5 years old, at the Private Educational Unit "Juan Pablo II". It is necessary to consider the ludic methodology as an indispensable resource for teaching - learning process in all the educational environments, even more in pre-school education. The application of body percussion technique allows the development of child's attention and concentration in a significant and concrete way, which also will facilitate the acquisition of new notions, concepts and knowledge; through this technique, areas such as cognitive, social and emotional will be developed as well. This research is characterized by a quantitative-qualitative approach because analyzes data on the variables pose and collects the information through a survey (questionnaire) applied to six teachers, an observation sheet of the activities realized twenty children in pre-school education. Using the observation sheet, a critical-reflexive analysis was carried out in several sections using a methodological guide, resulting in an improvement in the children's level of care; about the teacher's survey, the results were favorable as they were aware of the issue in a general way.

Key words: development, play, body percussion, attention.

Introducción

En el ambiente donde el niño crece existe mucha información, todo es novedoso y esto hace que no preste la suficiente atención y concentración en un determinado objeto o actividad, provocando una distraibilidad marcada que le puede llevar a tener dificultades en el aprendizaje. A través de la atención se centran varios estímulos que hay en el entorno, por eso es fundamental estimular al cerebro ya que: “la atención se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye y comienza a fijarse en ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada” (Fuenmayor, 2008,p. 12).

El niño al momento que se concentra adquiere nuevos conocimientos, permitiendo que el aprendizaje sea más fructífero. Los niños con problemas de atención no son constantes en los juegos, les cuesta entretenerse con juguetes, mostrándose más reacios a realizar tareas (Batlle, 2009, p. 2). Los niños y niñas con estas dificultades son etiquetados como distraídos, despreocupados, vagos.

Atención

Es un proceso que implica el uso de manera voluntaria de la actividad mental para concentrarse en un determinado estímulo u objeto, permitiendo un interactuar entre el niño y el ambiente natural y social.

La atención se basa en la reflexión, meditación, la concienciación del aquí y el ahora de manera enfocada y perceptiva, es una experiencia que es captada por los estímulos externos e internos por medio de los sentidos. “La atención se relaciona con la selección y el control sobre el procesamiento” (Lupiáñez ,Juan et al., 2016, p. 120). La atención se activa cuando el individuo es capaz de captar de manera eficaz lo que escucha, observa detenidamente,

potenciando así sus destrezas, habilidades, para desarrollar las rutinas diarias de manera más eficaz.

Los niños que presentan problemas de atención o de concentración y tienen dificultades para aprender, no focalizan su atención hacia la percepción del estímulo. El desarrollo de la atención comienza en la etapa infantil, fase en la cual, el niño muestra interés en las cosas que realiza, mostrando mayor interés por lo novedoso de los objetos o estímulos. Así, cuando se le presenta dibujos, láminas, se les narra un cuento, el nivel de atención aumenta. “La atención de humanos es un proceso fundamental y significativo en la dinámica de aprendizaje, puesto que permite una construcción de conocimiento a través de la selección de los diferentes estímulos” (Romero y Callejas, 2016, p. 6).

Características de la atención.

Las características generales más importantes de la atención son:

Amplitud.

Es la cantidad de información que podemos atender al mismo tiempo; y, la cantidad de tareas que podemos realizar de forma simultánea por tal motivo Villarroing, Santalla y Cañoto (2018) afirman que:

La cantidad de estímulos que podemos percibir y atender de forma simultánea no es limitada, de manera que podemos percibir varios estímulos a la vez, pero en cuanto a la realización de tareas que exigen de ser realizadas de forma simultánea, dependerá del nivel de dificultad.

(p.5)

Intensidad.

“Son aquellas actividades que requieren un esfuerzo mental, hay que realizarla con concentración pues exigen atender a gran cantidad de información” (Muiños, 2018, p. 6). No todas las actividades que se realizan exigen el mismo grado de concentración, ya sea con

mayor dificultad o no, se considera que las actividades controladas las necesitan mucha capacidad atencional.

Control.

Para (Santalla y Cañoto, 2018), el control permite redireccionar la atención hacia el estímulo principal, cuando la atención se pone en marcha en función de las demandas del ambiente, este control requiere esfuerzo, si se lo logra, permite suprimir las distracciones, nivela las respuestas inapropiadas, y mantiene la atención.

Dirección.

Según Tubela (1992) afirma que “Se puede redireccionar la atención hacia el estímulo principal”. Controla la inhibición de estímulos distractores y contribuye a la selección de objetivos para focalizar la atención .

Estabilidad.

“Es el tiempo promedio de atención en la ejecución de una actividad, en la cual sin supervisión, sin estímulos cambiantes o distractores en el ambiente” (Orozco, 2010,párr.6). Este promedio tiempo depende de la edad y de como la persona desarrolla la actividad.

Concentración.

Es la capacidad de mantener la atención en una tarea por más tiempo sin distraerse, por ello “la concentración es una destreza aprendida, de reaccionar pasivamente o de no distraerse ante un estímulo irrelevante” (Perú, 2018,p.10).

Tipos de atención.

La atención es un proceso complejo que participa en la vida diaria. Al paso del tiempo se considera que la atención no es un proceso unitario, sino que se puede dividir en diferentes tipos, por tal motivo Caamaño (2018) da a conocer los siguientes tipos:

Atencion selectiva.

En el medio se encuentra la presencia de grandes cantidades de estímulos e información que el individuo ha de seleccionar, procesar y descartar, por lo tanto:

La atención selectiva será aquella que tendrá lugar cuando el organismo solo procesa una parte de la información o unos estímulos en concreto, de forma que se pone en marcha el proceso de control del mecanismo encargado de seleccionar los estímulos que son válidos para completar el proceso de atención. (Villarraig, 2018,p.16)

En este proceso se diferencia dos tiempos, el primero de ellos consiste en seleccionar los estímulos adecuados, de todos aquellos que se presentan en el ambiente; en segundo lugar, se ha de llevar a cabo la selección de la respuesta que se va dar como consecuencia de la información recibida.

Atencion sostenida.

Se da a partir cuando el sujeto es capaz de mantener la atención y permanecer alerta delante de los estímulos durante períodos de tiempo más o menos largos. Rosselló (1997) considera “la atención sostenida sinónima de vigilancia, donde se caracteriza por la aparición de una disminución del rendimiento a lo largo del tiempo”. La atención puede ser mantenida más o menos tiempo, pero siempre llega a un punto donde disminuye tornándose una atención más dispersa convirtiéndose en un deterioro de la atención tanto por distraibilidad como por lapsus.

Atención dividida.

“Es la habilidad que permite realizar eficientemente más de una tarea a la vez”(Posner,p.10).

Por lo tanto al realizar varias tareas a la vez se incrementa la atención y se produce un deterioro en una de las actividades, la atención dividida es aquella en la que se debe dar respuesta a múltiples estímulos del ambiente, atendiendo a todo aquello que demanda la atención y es relevante para la actividad que se quiere llevar a cabo; de manera que la ejecución de tareas se produce de forma simultánea.

Memoria

La memoria es una fuente de vida, que ofrece un modo de ser y estar, configura en lo que somos y sentimos. Ayuda a olvidar y enseña a adaptarnos a nuevas situaciones; por ende “Los procesos de memoria contribuye a los patrones de recuerdo y olvido, a esos procesos se puede codificar, consolidar y ser recuperados” (Bauer, 2012, p.). Estos procesos sirven para almacenar información codificada que puede ser recuperada a veces de forma voluntaria e involuntaria; conservar la información y utilizar para un nuevo aprendizaje.

Tipos memoria.

El proceso de memorización es el registro de hechos realizado por medio de los sentidos. La atención es un primer procesamiento de la información en el que hacemos una selección entre estímulos, aceptando unos y rechazando otros. De este modo (Iesa, 2015) da a conocer los siguientes tipos de memoria:

Memoria sensorial.

Esta memoria es de carácter casi automático, registra las sensaciones y permite explorar la información que nos llega. La información que se almacena es muy elemental, registra las actividades durante un periodo breve, después suele desaparecer, en este tipo de memoria trabajan todos los sentidos.

Memoria a corto plazo.

Parte de la información captada por la memoria sensorial pasa a un segundo sistema; la MCP, aquí se produce una elaboración más compleja de los datos sensoriales. Procesa los datos que se utilizan conscientemente para responder a los problemas de nuestro presente inmediato. Las características básicas son la limitación de su capacidad donde permita mantener y manipular las cantidades de información. y la brevedad de su retención la cual mantiene la información por unos quince a treinta segundos, codifica en forma de imágenes sensoriales ya elaboradas como imágenes visuales, sonidos sabores,etc.

Memoria a largo plazo.

En ella se guardan las percepciones, los sentimientos y las acciones del pasado, su capacidad de almacenamiento es prácticamente ilimitada, la información que procede de la memoria de corto plazo se estructura y almacena definitivamente en la memoria de largo plazo. Retiene mayor cantidad de información durante mucho tiempo, la información almacenada en su base de datos dependen de la característica personales y de la instrucción recibida. Su forma de almacenar es flexible y va a depender de las características de cada persona.

El Juego

A pesar de la necesidad que tiene el niño de jugar y de los efectos benéficos que posee el juego, los adultos lo hacen a un lado y no le dan el lugar que merece entre sus actividades porque no brinda ningún provecho. Por tal motivo cabe considerar que los autores Menesses y Mongue (2017) indican que:

El juego es una actividad tan antigua como el hombre mismo, aunque su concepto, y su forma de practicarlo varía según la cultura de los pueblos. El ser humano lo realiza en forma innata,

producto de una experiencia placentera como resultado de un compromiso en particular, es un estímulo valioso mediante el cual el individuo se vuelve más hábil, perspicaz, ligero, diestro, fuerte y sobre todo alegre. (p.1)

El juego permite al infante relacionarse con las demás personas desarrollando con mayor facilidad sus habilidades y destrezas. Ribes (2011) menciona las características del juego en la etapa infantil que estimula las dos funciones esenciales para el desarrollo del infante las cuales son:

“La función formativa favorece a la madurez intelectual y los procesos de adaptación. La función afectiva encuentra en el juego una manera de desahogo, creando situaciones que ayuden a superar las ansias en situaciones concretas de la vida” (p. 20)

La función principal del juego es aprender, se basa en la imitación y en la exploración por ensayo y error. “El juego simbólico se hace sobre representaciones y no sobre cosas reales. Las pinturas rupestres son el primer ejemplo de juego simbólico” (Ribes, 2011, p. 17). El juego infantil es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercicios intelectuales, físicos, sociales y morales.

Percusión Corporal

Es el conocimiento intelectual que tiene sobre su cuerpo, se desarrolla después de la imagen corporal y es adquirido por medio del aprendizaje consciente. El concepto de esquema corporal es parte primordial sobre el desarrollo evolutivo de la personalidad infantil, la construcción del esquema corporal comienza cuando “el niño descubre que su madre y él no son uno solo, esto implica un proceso que al principio habra confusión entre “yo” y “no yo” primero será madre y después el área del mundo externo” (Frostig, p. 66).

“La percusión corporal es el arte de percutirse en el cuerpo produciendo tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social” (Romero, 2013, p. 18).

Consiste en utilizar el cuerpo como instrumento rítmico, acústico, tímbrico, y dinámico, el movimiento surge espontáneamente del cuerpo pueden ser involuntarios que acompañan con cualquier canción.

La música facilita el aprendizaje porque maneja el ámbito emocional del infante, en las actividades se incluye el ritmo, el tono y la energía, por esta razón:

En la actualidad cumple un papel fundamental en el ámbito musical y artístico, es muy utilizado en niños con déficit de atención, pretende desarrollar capacidades o destrezas en el área del ritmo, la motricidad, memoria y la coordinación permite conocerse a sí mismo y trabajar en equipo. (Naranjo, 2014, p. 19)

Superficies Sonoras en percusión corporal.

Para la correcta ejecución de la técnica sobre la percusión corporal se debe tener en cuenta que el principal elemento es el cuerpo, llamándose así superficies sonoras. Así pues Morales (2016) menciona las siguientes:

Pies.

La percusión con los pies imitan el sonido del bombo, para que el sonido sea posible tiene que ser una superficie de madera.

Muslos.

La técnica es muy usada, es mano y muslo derecho y mano izquierda en muslo izquierdo o mano derecha y muslo izquierdo e viseversa, con golpes simultáneos o alternados.

Glúteos.

Sirven en la percusión para imitar el sonido grave o bajo.

Palma.

Dar palmadas de acuerdo al sonido musical.

Chasquido.

Representa a los platillos de la batería, este sonido es generado por la fricción de los dedos de la mano.

Beneficios de la percusión corporal.

La percusión corporal posee beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan a estimular desde un punto de vista neurológico las cuales se nombra a continuación:

- Desarrollo de la atención; sostenida ,selectiva y dividida
- Desarrollo de la memoria: memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento, aprendizaje motor.
- Planificación de movimiento
- Programación motora
- Tareas inhibidas motoras

Actividades Terapéuticas.

Para mejorar la atención en los infantes se debe realizar actividades o modos terapéuticos dentro del aula que deben ser ejecutados de manera correcta, por ello Borunda (2016) da conocer los siguientes:

- Encender y apagar la luces
- Tocar un timbre o un triángulo (instrumento musical) para que el niño deje lo hace para atender.
- Variar el tono de voz, alta, baja, susurrante cuando se dé una indicación.
- Elevar la voz diciendo: ¡Escucha!, ¡Listo! ¡Basta!, dé un corto tiempo en silencio y continúe dando las indicaciones.

- Contacto Visual: Siempre busca la mirada atenta hacia usted cuando le hable y más al darle instrucciones.
- Ya captada su atención, emplee técnicas de relación, imaginación y ejercicios físicos para tranquilizarlos, principalmente de una actividad excitante (p. 53).

Por otro lado Martín (2017) da a conocer otros tips para mejorar la atención:

- Acondicionar los lugares de trabajo.
- Cuidar las características físicas de los materiales de aprendizaje: complejidad, sorpresa, misterio.
- Ajustar la duración y momento de la realización de las tareas a la condición física de los infantes.
- Ajustar las tareas a la motivación, ampliar los intereses y necesidades.

Método

La investigación realizada aborda desde un enfoque cualitativo, ya que pretende inicialmente fundamentar teóricamente el juego dentro de la percusión corporal y el desarrollo de la atención en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”.

Esta fundamentación teórica brinda aportes para la realización de instrumentos como una ficha de observación y la encuesta para docentes, ya que utilizando la metodología cuantitativa con fines a lograr una propuesta acorde con el contexto educativo. La población estaba constituida por veinte estudiantes de ambos sexos, cuyas edades oscilan entre cuatro y cinco años, en segundo nivel de educación inicial paralelo “B”.

A si mismo se ha visto la importancia de generar una rutina práctica de actividades sobre el desarrollo de la atención con la utilización de la técnica de percusión corporal mediante el juego, lo cual se observó una notoria mejora en los días asistidos.

Análisis de Resultados

Tabla 1. Resultado de las fichas de observación aplicadas a los niños en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”

	Siempre	%	Casi siempre	%	A veces	%	Nunca
El niño sigue las consignas			1	33,33	2	66,67	
Tiene dificultad para mantener la atención en las tareas y en los juegos			1	33,33	2	66,67	0
Expresa levemente sus emociones a través de los sonidos y movimientos			2	66,67	1	33,33	0
Reproducen los sonidos y movimientos dados por el docente			2	66,67	1	33,33	0
En las actividades de Expresión Corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones	3	100	0	0	0	0	0
Entonan los nombres marcando las sílabas con percusiones corporales	2	66,67	1	33,33	0	0	0

Interpretación:

En esta ficha de observación fue realizada en la Unidad Educativa Juan Pablo “II”, se comprueba que, al ejecutarse correctamente las actividades realizadas por secciones, existe un alto nivel en las actividades de expresión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones ejecuta correctamente y entonan los nombres marcando las sílabas con percusiones corporales y que en algunas ocasiones no seguían las consignas dadas. En un nivel medio tienen dificultad para mantener la atención en las tareas y en los juegos. En un nivel bajo el infante no se expresa levemente sus emociones a través de los sonidos, movimientos y no reproduce los sonidos y movimientos dados por el docente.

Tabla 2. Resultado de la Encuesta aplicadas a las docentes en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”

	SI	%	NO	%	TOTAL
Cree Usted que un manual de estrategias sirva para mejorar la atención	6	100			100
Los recursos, materiales y espacios dispuestos son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico	6	100			100
Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención	6	100			100
Cuentan con material necesario para realizar actividades de percusión corporal	3	50	3	50	100
Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión	6	100			100
Conoce los contenidos que deben desarrollarse para la atención mediante en expresión corporal	5	83,33	1	16,67	100

Interpretación

La encuesta a los docentes se obtuvo que todas las docente estuvo de acuerdo que se planifique una guía o manual de estrategias para mejorar la atención de los infantes, ya que no cuentan con ello, aseguran que los materiales ,recursos que tienen en la institución son apropiados para trabajar de manera correcta ,ya que no es necesario tener mucho si no lo necesario .Al momento de que realizan ejercicios y el niño está en movimientos constante un porcentaje medio consideró no tener espacio suficiente para dichas actividades ya que lo realizan dentro del aula. Las docentes están conscientes que es útil reproducir canciones y que son transmitidas mediante el movimiento de su cuerpo y la boca.

En conclusión, no es necesario salir afueras del aula para realizar las actividades con la utilización de la técnica ya que se puede realizar bailando o cantado, sentado o parado, por ello los movimientos no deben ser acelerados, si no coordinados.

Discusión y Conclusiones

Según Gevaert en 1980 considera “que hay una división del cuerpo y mente que no están conectadas o si condiciona la existencia de una y la negación de la otra. Es decir cada una cumple la función individualmente e independientemente” (Pellín, 2013, p. 7).

Sin embargo se entiende a la mente y el cuerpo que debe fusionarse ya que cada movimiento liberado es controlado por el cerebro, la concentración es de suma importancia para que el cuerpo reaccione a estímulos tanto positivos como negativos, en este caso la música que es transmitida por nuestros sentidos pasa al cerebro haciendo que todo el cuerpo se relaje.

Marcel conceptualiza que “la conciencia está ligada al contacto concreto con el mundo y carece de contacto por la anulación de sentidos y el cuerpo, la actividad humana queda anulada” (p.8). En este caso no se da lugar a los sentidos, por lo que se plantea que sin los sentidos el cuerpo no reaccionaría, por ello en el mundo exterior que hace contacto con el cuerpo humano se da mediante un estímulo sensorial. Por esta razón se menciona que la música es un estímulo para que el cuerpo y la mente se funcione y pueda coordinar los movimientos y la concentración.

En la mayoría de casos los autores suelen coincidir en las teorías basadas en el campo educativo, ya que se debe tomar como factor primordial el juego independientemente del ámbito, por ello con el conocimiento adquirido se sugiere que sin importar la materia que vaya a compartir se tome en cuenta la percusión corporal como técnica ya que es favorable para el desarrollo integral. Los niños al mantenerse mucho tiempo sentados se aburren y no prestan la atención requerida, se recomienda que antes de empezar las clases, se debe empezar cantando o bailando pero siempre en relación a lo que va a impartir.

En cuanto a los resultados obtenidos de acuerdo a la investigación y a la práctica realizada por medio de la evaluación de la ficha de observación, cabe mencionar que las actividades ejecutadas para el desarrollo de la atención hacia los infantes, hubo un alto nivel de concentración de parte de los niños en las secciones realizadas, por parte de las docentes se considera que debe investigar más sobre la percusión corporal ya que la mayoría desconocía del tema.

Desde el estudio documental realizada y basándose en la realidad se puede constatar que la técnica de la percusión corporal para el desarrollo de atención si fue de ayuda, puesto que se mejoró en la coordinación de los movimientos, atención y concentración, por lo que consideró que se debe practicarla dentro o fuera el aula de clase, esta estrategia didáctica resultó ser muy significativa para guiar al infante en el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Esta investigación llegó con un fin, el cual mediante una guía se llevó a cabo las actividades realizadas en la institución, pues resultó ser muy relevador para la evaluación del desarrollo de la atención, puesto que a través de las actividades se pudo observar en los niños y niñas disfrutar del movimiento libre y espontáneo.

Referencias bibliográficas

- Albornoz, J., & Guzmán, C. (2016). Desarrollo cognitivo mediante estimulación en niños de 3 años. Centro Desarrollo Infantil Nuevos Horizontes. Quito, Ecuador. *Universidad y sociedad*, 20.
- Álvaro, S. (2011). Atención selectiva como mecanismo de regulación. *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*, 417.
- Arboccó, M. (2009). Piaget y Freud: Acerca de la memoria infantil. *Revista IIPS*, 9.
- Armijos, M. (2014). Programa para Mejorar la Expresión Musical y Corporal. *Instituto de Posgrado*, 92.
- Barkley. (2006). *Determinaciones Cognitivas*.
- Batlle. (2009). Evaluación de la Atención en la Infancia y Adolescencia. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 13.
- Bauer, P. (2012). children's memory for the where of personally experienced. *Journal of Experimental Child Psychology*, 522.
- Bernabéu, E. (16 de Junio de 2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. . *ReiDoCrea*, 6-23.
- Borunda, G. (2016). La Atención . En G. Miranda, *Actividades Terapéuticas para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad* (pág. 160). México: Trillas, SA de C.V.

- Borunda, H. (2016). Actividades Terapéuticas para niños Trantorno por Défeciit de Atención e Hiperactividad. En H. Borunda, *El TDA/TDAH* (pág. 160). México: Trillas.
- BUSTOS & Riquelme. (2012). Atención selectiva. 90.
- Caamaño, C. (2018). Claves para potencializar la Atención. *CeACS*, 12.
- Claramonte, L. (2017). Atención Sostenida. *repositori*, 26.
- Díaz, E. (2016). La Percusión Corporal . *Área de la Expresión Musical*, 27.
- Duarte, J., Laura, R., & Jaime, C. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial, concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215.
- Fernández, Y. (2015). Importancia del Juego para los Niños . *InfoHem* , 20.
- Ferrer, A. (2010). *Rousseau: Música y Lenguaje* . Valéncia: Universat de Valéncia, 2010.
- Fingermann, G. (2015). *El Juego y sus Proyectos Sociales*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Flatischler. (2013). Percusión Corporal: Métodos y Beneficios. *Universidad de Granada* , 12.
- Frostig, M. (s.f.). *Programa de Desarrollo*. México: Médica Panamericana.
- Fuenmayor, G. (2008). La Percepción, Atención y Memoria. *Artes y Humanidades* (pág. 17). Unica.
- Fuente, J. (s.f.). La atención. *UOC*, 30.
- Gallo, L. (2012). Las prácticas corporales . *Estudios en Educación*, 19.
- Garcia, J. (s.f.). Importancia de la Atención . *Aportaciones desde la psicología* , 9.

- García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. *Grado de Educación Infantil*, 73.
- Gazzaniga, I. (2017). Mecanismos atencionales. *REIDOCREA*, 16-23.
- Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en su desarrollo. *Pediatría* , 9.
- Iesa, A. (2015). La Memoria. *WP*, 5.
- Lobo, E. (2011). Ensamble de Percusión Corporal. *Universidad Industrial de Santander*, 157.
- Lupiáñez ,Juan et al. (2016). La Atención. En J. e. Lupiáñez, *Homenaje a Pio Tudela* (pág. 150). España: Alianza.
- Lupón, M. (s.f.) Proceso cognitivos básicos. *Apuntes de Psicología en Atención Visual* , 42.
- Marrades, M. (2017). La música como instrumento para trabajar el déficit de atención . *Universitat Jaume* , 26.
- Martínez, B. (2013). Elaboración de una Guía Motivacional de Expresión Corporal de Expresión Corporal con la utilización de Recursos Didácticos . *Universidad Técnica de Cotopaxi*, 224.
- Medrano, J. (2016). La Importancia del la Atención . *Neurlogía* , 84..
- Morales, J. (2016). La Percusión Corporal desde el método Bapne, una estrategia para la vivencia. *Universidad Pedagógica Nacional*, 117.
- Muiños, M. (2018). La atención : principales rasgos, tipos y estudios. *Universitat Jaume*, 26.
- Naranjo, R. (2014). La percusión corporal como estímulo para los alumnos con déficit de atención . *alicante*.

- Naranjo, R. (2018). Método Bapne. *Universidad de la Granada*, 12.
- Orozco, O. (2010). Estimulación y desarrollo de la atención . *Psicología* , 1.
- Ortiz, M. (2015). Importancia del Juego para el niño. En M. Ortiz, *El Juego* . Cuba: ISSN.
- Perú, G. (2018). Atención y concentración . *Home*, 16.
- Praena, F. (2014). Percusión Corporal:Métodos y Beneficios . *Universidad de la Granada*, 12.
- Reategui. (2013). Déficit de Atención . *Universidad Técnica del Norte*, 262.
- Ribes, M. (2011). Concepto y naturaleza del juego infantil. En M. Ribes, *El juego infantil y su metodología* (pág. 371). Bogotá: MAD S.I.
- Ribes, M. (2011). *EL Juego Infantil*. España: Eduforma.
- Richel, A. (2008). *Transtorno de déficit de atención con hiperactividad en niño y adultos*. México: E Manual Moderno.
- Romay, M. (2014). *Evaluación del desarrollo infantil práctica e investigación con el inventario de habilidades básicas* . México : Editorial Trillas .
- Romero, J. (2013). BAPNE. *ÍNDIX*, 117.
- Romero, Teresa & Callejas ,Neldy. (2016). Estrategia para Mejorar la Atención Selectiva. *Iberoamericana*, 90.
- Rosello. (2018). Atención Sostenida. 26.
- Santalla Zuleya, & Cañoto Yolanda. (s.f.). El Mecanismo Atencional. *UCAB*, 160.
- Secadas, F. (2018). Las definiciones del Juego. *Pedagogía* , 69.

ANEXOS

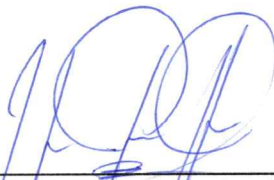
ANEXO A

Hoja de aprobación
de tema y
designación de tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico **BERMEO AYALA NORMA ISABEL**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“EL JUEGO EN PERCUSIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **MGS. CLAUDIA SANTACRUZ** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

PERIODO: septiembre 2019- febrero 2020

<p>ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p>

Tema: El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años.

Autora: Norma Isabel Bermeo Ayala

Guía: Lcda. Claudia Santacruz Correa; Mgs

Título

El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años.

Variable dependiente

Desarrollo de la Atención

Variable independiente

El juego en Percusión Corporal

Línea y ámbito

Línea.

Arte, creatividad y nuevas propuestas pedagógicas

Ámbito.

Centro de educación Inicial

Problematización

Actualmente los niños tienen dificultad en la concentración al momento que la docente involucra actividades para el aprendizaje, presentan un nivel de interés bastante disperso y les cuesta mantener la atención en una determinada tarea, por lo mismo que cada día se busca nuevos métodos y estrategias para el bienestar del niño y niña. Al parecer en ciertas instituciones el juego no es muy utilizado, siendo esta la estrategia fundamental en la primera infancia. El juego contribuye al infante a desarrollar todas sus habilidades motoras, y primordialmente al desarrollo cognitivo, entre ellas tenemos la atención, donde se basa en estímulos que ayudan a concentrarse en una sola actividad, y procesar la información que se da para luego transmitirla en acciones, de tal forma se considera que este factor no ha sido desarrollado de manera adecuada, por lo tanto, esta investigación se centra en el juego que mediante la utilización de su propio cuerpo ejecute sonidos y así desarrollar la atención en los niños de 4-5 años.

Mediante el juego se utiliza como instrumento el cuerpo, para desarrollar esquema corporal, el juego sigue siendo un factor relevante ya que es una actividad esencial, por que suele estar en constante movimiento buscando diversión o entretenimiento, siendo este el principal motor para el desarrollo integro del infante, se desenvolverá de la mejor manera en el entorno que lo rodea; por ello el aprendizaje será más placentero y ayudará adquirir las nociones básicas, identificarse, tener autonomía, y conocimiento de la estructura corporal.

Con la percusión corporal se podrá ejecutar alguna actividad que implique tener un desarrollo pleno al sentido rítmico, ya que estos se realizan con una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes del cuerpo como las palmas, pies, boca o dedos; por ello mediante el juego cumple la función de reforzar y estimular la

memoria para transmitir conocimiento, por medio de esto mejora su coordinación, concentración, atención y control de sus conductas.

La capacidad de utilizar el cuerpo permite al infante enfocarse en la actividad que está realizando, por ende, prestar la debida atención.

La atención “es el factor que permite la entrada de información, mantener y retener los datos e iniciar el procesamiento de ésta; por lo tanto, se puede decir que el papel de la atención en el aprendizaje es fundamental” (García, 2014, p.11), ya que sin ella no se puede aprender, es ahí donde comienza los procesos de enseñanza. De esta contextualización surge una interrogante: ¿Cómo influyen los juegos en percusión corporal en el desarrollo de la atención en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Particular Juan Pablo II?

Antecedentes

Se toma en consideración que los movimientos de manera rítmica bien ejecutados mejoran el bienestar en este caso del infante ya que se desarrollará el área cognitiva, fisiológica, conductual y social. Es importante precisar que para que haya una correcta movilidad corporal y tratándose que serán los infantes quienes lo realizaran, es oportuno que se tenga la música o canción para trabajar de manera adecuada.

Según Silbertstein, Werner, (1983) manifiestan que:

Todos los seres humanos desde que nacemos poseemos la capacidad de expresar corporalmente a partir de la Expresión Corporal Cotidiana, por medio de los movimientos corporales por lo tanto todos podemos llegar a elaborar nuestra propia manera de danzar, pues todas estas manifestaciones tienen en común la corporización y traducción en mensajes corporales organizados, de los movimientos internos. (p. 77)

A nivel internacional el juego enlazado con los movimientos del cuerpo es considerado una estrategia pedagógica primordial que estimulará la atención en los niños y niñas de cuatro a cinco años, por ello se dice que:

En los primeros años de la vida, el juego, como medio educativo, es un elemento muy importante porque aporta en el desarrollo cognitivo, social, emocional y en la formación de la personalidad. A través del juego los niños enriquecen su mente, estimulan su fantasía, crean situaciones y les dan solución”. (Fernández, 2015, p. 1)

Conjuntamente con el juego se desarrolla el proceso cognitivo y sobre todo la atención, por lo consiguiente Reátegui en (1999) señala que: “la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas” (p.30).

Para Rubinstein (1982) gestiona que: “la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos, haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos, planteada por actividades que guían al desarrollo del proceso psíquico, siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos” (p.30).

En Ecuador, en las Instituciones Educativas se mantiene en casi todas las áreas como estrategia principal el juego para acoplarlo con la percusión corporal. Por ende:

Los movimientos mágicos que la cabeza tiene para comunicarse con el cuerpo en menos de un segundo, se deben desarrollar desde los primeros años de vida del ser humano basándose en el área de la Expresión Corporal en donde se trabaja a partir de la "unión psicosomática" (mente-cuerpo), ya que la misma nos ayuda a determinar estados de ánimo, sensaciones, sentimientos, emociones y pensamientos, a través de un lenguaje corporal universal. (Martínez, 2013, p. 8)

A nivel local, en Cuenca en los centros de Educación Inicial se basa en el juego que de algún modo está en movimiento el cuerpo, más sin embargo en la Unidad Educativa Particular Juan Pablo II, se logró identificar que en algunos ámbitos que se requiere la utilización del cuerpo para su aprendizaje no lo utilizan de manera adecuada por ende cabe recalcar que : “El juego un papel fundamental lúdico en esta etapa, destacando el valor del juego en el tratamiento de la música. Además, en este periodo es donde aparece el pensamiento simbólico, el cual es empleado en la música” (García, 2014, p. 15).

Justificación

Esta investigación surge de la necesidad de establecer actividades para que ayuden a desarrollar la función cognitiva, y a través de la didáctica de percusión corporal. La finalidad de los ejercicios es para estimular la atención a través de las situaciones que se desempeñan. Para ello se realizarán una serie actividades que se trabajarán en el aula con ayuda de la música, ritmo y movimiento.

Por esta razón y con las prácticas realizadas con anterioridad pretendo experimentar mediante este proyecto de investigación y demostrar que mediante el juego se puede lograr una estimulación cognitiva para mejorar los procesos de atención.

El aprendizaje será motivador, mutuo y facilitará a mantener un interés en los infantes, en este caso se utilizará la música cualquiera, siempre el instrumento será el cuerpo. El juego ayudará al niño y niña a sentirse relajado, así será más fácil impartir nuevos conocimientos, llamar la atención y que no se sienta frustrado si no puede realizar alguna actividad. La importancia del juego en este caso ayudará a desarrollar la atención y así hacer que el infante mejore sus actitudes en todas las áreas de su vida ya sea social, interpersonal, cultural, etc.

Finalmente, con objetivo de ejemplificar el juego como un principal factor que se emplee en un aula de Educación Infantil y mejorar, empleando para ello la técnica de percusión corporal, que se expone con un supuesto práctico centrado en la temática de canciones populares, en la que tiene un papel central el infante, el juego, la música, como ejes fundamentales en el proceso de aprendizaje del niño y niña.

OBJETIVOS

Objetivo General.

- Determinar la influencia del juego desde la percusión corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4-5 años.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente la percusión corporal y la atención infantil.
- Generar una guía para el desarrollo del juego de percusión corporal en educación infantil de la atención.

Preguntas Científicas

¿Qué importancia tienen los juegos desde la Percusión Corporal en el desarrollo Atención en niños de 4-5 años?

¿Como inciden los juegos desde la percusión corporal en el desarrollo de la Atención en la primera Infancia?

Marco conceptual

Atención

La atención es la base fundamental en la enseñanza, ya que el niño debe demostrar concentración en las actividades que realiza en todos los ámbitos educativos. Si bien la atención es fácil de caracterizar, debido a la diversidad de fenómenos que la evidencian, éstos son difícilmente aislables del estudio de otros procesos cognitivos. Por lo tanto: “la atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Medrano, 2016, p. 18).

Según Gazzaniza (2002) complementa que la “atención es un mecanismo que permite procesar los estímulos, pensamientos o acciones relevantes e ignorar los irrelevantes o distracciones”. (p. 1)

A la atención se le define como:

Cuando el receptor empieza a captar activamente lo que se ve oye o ve, y comienza a fijarse en ello o en una parte de ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada. Y así dividir la atención de modo que pueda hacer más de una cosa al mismo tiempo (Villasmil, 2008, p. 8).

Memoria

Memoria es una de las funciones ya que se refiere a la capacidad que presenta a los seres vivos para adquirir y retener información de sí mismo y de su entorno; almacena en determinadas estructuras neuronales de forma que pueda recuperarse en ocasiones posteriores para modificar el comportamiento del organismo con una finalidad adaptiva (Bernabéu, 2017p.18).

Pues cabe recalcar que la memoria es una facultad por medio la cual retiene y recuerda el pasado, donde se almacena el conocimiento que tiene sobre algo y las interpretaciones que hacen de ello.

Juegos y Percusión Corporal

Son muchos autores que hablan del juego y también los consideran un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano ya que se pueden relacionar con otros niños.

Por otra parte, se considera que el juego es un medio donde el niño se desarrolla y entra en contacto con el medio que lo rodea y de este modo podrá asimilar y comprender la realidad. En este sentido, la canción es de gran importancia ya que se convierte en una actividad motivadora por si misma para el niño y niña, por la tanto garantiza un valor educativo. “Con la música la expresión corporal del niño se ve estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos diferentes obras contribuyendo de esta forma la potenciación del control rítmico de su cuerpo” (Armijos, 2014,p.11).

Hacia el final de la primera infancia, mediate las experiencias emocionales del cuerpo y también las “experiencias en entorno al espacio, consolidan las facultades que les permite sentir su cuerpo como objeto total en esquemas de relación con otros. Se desarrolla en paralelo al establecimiento de la unidad corporal como imagen unificada de un cuerpo propio” (Pons, 2014, p. 41).

A través del juego y la utilización de los movimientos del cuerpo llamado también percusión corporal, produce diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social.

Dependiendo de las culturas de cada nación, la percusión corporal ha tenido diferentes roles de acuerdo a su clasificado el modo de uso, significados y funciones. Por ello el cuerpo es empleado en sus diversas aceptaciones como un instrumento acustico, rítmico, tímbrico y dinámico porque esta ligado al movimiento y a la danza.

Las percusiones corporales consisten en utilizar a más el cuerpo que otros instrumentos, para lo que hemos de mantener relajado, sobre todo las extremidades que percuten. Se puede también definir como:

Una forma de hacer música utilizando nuestro propio cuerpo como instrumento. Se realiza produciendo distintos sonidos interactuando con diversas partes del cuerpo, como puede ser golpeando las rodillas o aplaudiendo, pisando, etc. También podemos emplear otros tipos de objetos, como vasos, palos o papeles; así como cualquier sonido que se nos ocurra utilizar. (Praena, 2014,p.8)

Origen de la percusión corporal

La percusión corporal se remonta al origen de los tiempos de la misma manera que la voz, ya que el hombre antes de idear los instrumentos más primitivos, como por ejemplo golpear una piedra contra otra o la fabricación de tambores con troncos, ya realizaba pequeños gestos que se interpretan como ritmos, es decir, como el aplauso, el golpeo, la pisada y la vocalización para expresar sus ideas. “El hombre desde la prehistoria siempre tuvo la música muy cercana, posiblemente el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo humano, es decir, las manotadas o pisadas marcaron unas fórmulas rítmicas, y sus voces ideas melódicas” (Díaz, 2016,p. 4).

“La percusión corporal que se efectúan con: la voz, la boca, las manos, los pies” (Lobo, 2011, p. 28).El control que se adquiere el cuerpo debe ser capaz de realizar movimientos corporales independientes y simultaneos a la vez con distintas partes de nuestro cuerpo.

El uso de la percusión corporal como herramienta en el aula, permite desarrollar la destreza necesaria para la coordinación de movimientos, además de lo creativo que descubre las posibilidades de obtener diferentes tipos de sonidos y patrones ritmicos como el cuerpo.

Beneficios del uso de ejercicios de percusión en el aula

La percusión corporal trae beneficios gratos para los alumnos, favoreciendo el desarrollo de la memoria, creatividad, concentración y la atención, Al realizar los ejercicios de percusión corporal, potencia el desarrollo de la lateralidad. Las técnicas de percusión corporal ayudan a mejorar la coordinación motriz gracias a los movimientos realizados, trabajando, por ejemplo, movimientos diferentes con brazos y piernas de forma simultánea. La correcta realización de los ejercicios requiere de bastante concentración por parte de los infantes. Por este motivo, estas técnicas son muy beneficiosas para alumnos con problemas de atención. Es un recurso lúdico que propone un aprendizaje activo y vivencial, lo que facilitará mantener y potenciar la motivación del alumnado.

Metodología

La metodología en este proyecto de investigación es de carácter cuantitativo y cualitativo, con el objetivo de identificar como los juegos de percusión ayudan al desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años en Educación Inicial.

Permitirá realizar un acercamiento hacia las aulas de Educación Inicial con el fin de desarrollar la atención y verificar el impacto que tiene la aplicación de la percusión corporal en el proceso de enseñanza aprendizaje. En lo que corresponde al procedimiento de los datos obtenidos en la aplicación del cuestionario a los docentes y estudiante que serán tabulados y se procederá a graficar los datos más relevantes para su análisis respectivo. Este proceso se efectuará en la Unidad Educativa Particular “Juan Pablo II”, con la siguiente población: 6 docentes, 10 niñas y 10 niños correspondientes al Inicial II de 4 a 5 años.

Variables

Variable dependiente

Atención

“La atención es la capacidad gracias a la cual somos más receptivos a los sucesos del ambiente, centramos nuestra mente mejor, y llevamos a cabo una gran cantidad de tareas de forma más eficaz” (García, p. 2). Es una capacidad limitada cuya función es controlar y orientar la actividad consciente hacia un objetivo.

Variable Independiente

El juego: “El juego es un instrumento de aprendizaje muy importante, que contribuye al desarrollo de las funciones cognitivas, sociales, emocionales, psicomotrices y en el proceso de formación de la personalidad” (Ortiz, 2015, p. 38). A través de juego se manifiestan diferentes cambios de desarrollo como motricidad fina, gruesa, equilibrio, la precisión de movimientos, resistencia, y las capacidades sensoriales como la estructuración de esquema corporal.

Percusión Corporal: La percusión corporal de forma más sistematizada al unificar palabra y movimiento mediante la gradación de diferentes planos sonoros que incluyen chasquidos, palmadas, muslos y pisadas principalmente. Es el primer autor que emplea el cuerpo como un instrumento con un amplio abanico de posibilidades sonoras que sustentan el trabajo rítmico.

Se entiende como la unión entre la música y la danza mediante la cual podemos crear tantos ritmos como nuestra creatividad y dominio del cuerpo nos permita. Ayuda a adoptar una buena conciencia corporal, mejora la memoria, la concentración y establecer relaciones sociales, todo esto con el trabajo constante de la lateralidad.

Referencias Bibliográficas

- Álvaro, S. (2011). Atención selectiva como mecanismo de regulación. *UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID*, 417.
- Arboccó, M. (2009). PIAGET Y FREUD: ACERCA DE LA MEMORIA INFANTIL. *Revista IIPS*, 9.
- Armijos, M. (2014). Programa para Mejorar la Expresión Musical y Corporal. *Instituto de Posgrado*, 92.
- ARTOLA, T. (2014). CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN. *Departamento de Psicología*, 22.
- Barkley. (2006). *Determinaciones Cognitivas*.
- Batlle. (2009). Evaluación de la Atención en la Infancia y Adolescencia. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 13.
- Bauer, P. (2012). children's memory for the where of personally experienced. *Journal of Experimental Child Psychology*, 522.
- Bernabéu, E. (16 de Junio de 2017). La atención y la memoria como claves del proceso de aprendizaje. *ReiDoCrea*, 6-23.
- Borunda, H. (2016). Actividades Terapéuticas para niños Trantorno por Déficiit de Atención e Hiperactividad. En H. Borunda, *El TDA/TDAH* (pág. 160). México: Trillas.
- BUSTOS & Riquelme. (2012). Atención selectiva. 90.
- Caamaño, C. (2018). Claves para potencializar la Atención. *CeACS*, 12.
- COLABORACIÓN ESPECIAL. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprendedor. *Revista de Investigación en Educación*, 29.
- Díaz, E. (2016). La Percusión Corporal . *Área de la Expresión Musical*, 27.
- Espada Betsy & Urrutia, Anna & . (2017). *Problemas de la conducta yy emociones en el niño normal*. México : Editorial Trillas.
- Fernández, Y. (2015). Impotancia del Juego para los Niños . *InfoHem* , 20.
- Fingermann, G. (2015). *El Juego y sus Proyectos Sociales*. Buenos Aires: El Ateneo.
- Flatischler. (2013). Percusión Corporal: Métodos y Beneficios. *Universidad de Granada* , 12.
- Frostig, M. (s.f.). *Programa de Desarrollo*. México: Médica Panamericana.
- Fuenmayor, G. (2008). La Percepción, Atención y Memoria. *Artes y Humanidades* (pág. 17). Unica.
- Fuente, J. (s.f.). La atención. *UOC*, 30.
- Gallo, L. (2012). Las prácticas corporales . *Estudios en Educación*, 19.
- García, J. (s.f.). Importancia de la Atención . *Aportaciones desde la psicología* , 9.

García, T. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa infantil. *Grado de Educación Infantil*, 73.

García, t. (2014). La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil. *Facultad de Ciencias de la Educación*, 73.

Gazzaniga, I. (2017). Mecanismos atencionales. *REIDOCREA*, 16-23.

Gómez, J. (2018). El juego infantil y su importancia en su desarrollo. *Pediatría* , 9.

GUILFORD, J. (1978). La Creatividad, presente, pasado y futuro. En J. En Guilford, - "*Creatividad y educación*". Buenos Aires: Paidos.

Romero, Teresa & Callejas ,Neldy. (2016). Estrategia para Mejorar la Atención Selectiva. *Iberoamericana*, 90.

7.

ANEXO C

Certificado de Coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 06 de Enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “EL JUEGO EN PERCUSIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4-5 EN LA UNIDAD EDUCATIVA”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Norma Isabel Bermeo Ayala, Investigador y Mgs. Claudia Santacruz Correa ,Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

Norma Isabel Bermeo Ayala

ESTUDIANTE

C.C.:0105614523



Mgs. Claudia Santacruz Correa

DIRECTOR

C.C.: 0302081088

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA EL TERRAZO DEL PUEBLO
Lda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

ANEXO D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca 06 de Enero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años en la Unidad Educativa Juan Pablo II”, elaborado por Norma Isabel Bermeo Ayala, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Mgs. Claudia Santacruz Correa

UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
Leda. Claudia Santacruz C., Mgs.
DOCENTE

DIRECTOR

ANEXO E

Informe turnitin
suscrito por docente
responsable de
investigación

TESIS

por NORMA ISABEL BERMEO AYALA

Fecha de entrega: 11-feb-2020 04:52p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1255713953

Nombre del archivo: 14635_NORMA_ISABEL_BERMEO_AYALA_TESIS_63157_1780133597.docx (85.87K)

Total de palabras: 4570

Total de caracteres: 24260



TESIS

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

9%

FUENTES DE
INTERNET

0%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%

★ iesalfonsox.es

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

Instrumentos, tablas,
gráficos, validación
de instrumentos de
investigación

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Norma Bermeo

Tema: El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años.

Lugar y población: Estudiantes II Nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Juan Pablo II"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓				✓		✓		✓		No
2.	✓				✓		✓		✓		No
3.	✓				✓		✓		✓		No
4.	✓				✓		✓		✓		No
5.	✓				✓		✓		✓		No
6.	✓				✓		✓		✓		No
7.	✓				✓		✓		✓		No
8.	✓				✓		✓		✓		No
9.	✓				✓		✓		✓		No
10.	✓				✓		✓		✓		No
11.	✓				✓		✓		✓		No
12.	✓				✓		✓		✓		No
13.	✓				✓		✓		✓		No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pozo

Firma:  Fecha: 19/12/2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Norma Bermeo

Tema: El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años.

Lugar y población: Estudiantes II Nivel de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Juan Pablo II"

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
2.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
3.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
4.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
5.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		No
6.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		No
7.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
8.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
9.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
10.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		No
11.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
12.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		Nb
13.	<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		<input checked="" type="checkbox"/>		No

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Esc. Educativa Nombre y Apellido: Flavio Córdova Ortiz Firma:  Fecha: 2018-12-18



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
/	

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
/	

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
/	

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
/	



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
/	

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
	/

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
	/

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
/	

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
/	



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo integro del infante?

Si	No
/	

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
/	

12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
/	

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
/	



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
X	

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
X	

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
X	

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
X	



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
X	

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
X	

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
X	

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
X	

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
X	



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo íntegro del infante?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Norma Isabel Bermeo Ayala

Curso: II INICIAL "B"

1) ¿El niño/a sigue las consignas?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

2) ¿Acusa a otros de sus errores?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

3) ¿Comete errores por no seguir consignas en su tarea?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

4) ¿Tiene dificultades para mantener la atención en las tareas y en los juegos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	



5) ¿Tiene dificultades para organizar sus actividades?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

6) ¿Expresa levemente sus emociones a través de los sonidos y movimientos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

7) ¿Reproducen los sonidos y movimientos dados por la docente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

8) ¿Los niños realizan movimientos de expresión corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

9) ¿Son apropiados los ejercicios que realiza la docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		



10) ¿En las actividades sobre la percusión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones, asociando espacio y movimiento?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

11) ¿Entonan los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales??

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

12) ¿Los niños reconocen los sonidos largos y cortos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

13) ¿Los niños entonan la canción y expresan corporalmente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo integro del infante?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo integro del infante?

Si	No
	✓

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
✓	

12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
✓	

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
✓	



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Norma Isabel Bermeo Ayala

Curso: II INICIAL "B"

1) ¿El niño/a sigue las consignas?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

2) ¿Acusa a otros de sus errores?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

3) ¿Comete errores por no seguir consignas en su tarea?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

4) ¿Tiene dificultades para mantener la atención en las tareas y en los juegos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		



5) ¿Tiene dificultades para organizar sus actividades?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

6) ¿Expresa levemente sus emociones a través de los sonidos y movimientos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

7) ¿Reproducen los sonidos y movimientos dados por la docente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

8) ¿Los niños realizan movimientos de expresión corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

9) ¿Son apropiados los ejercicios que realiza la docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	



10) ¿En las actividades sobre la percusión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones, asociando espacio y movimiento?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

11) ¿Entonan los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales??

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

12) ¿Los niños reconocen los sonidos largos y cortos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

13) ¿Los niños entonan la canción y expresan corporalmente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		



10) ¿En las actividades sobre la percusión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones, asociando espacio y movimiento?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

11) ¿Entonan los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales??

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

12) ¿Los niños reconocen los sonidos largos y cortos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

13) ¿Los niños entonan la canción y expresan corporalmente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		



FICHA DE OBSERVACIÓN

Nombre: Norma Isabel Bermeo Ayala

Curso: II INICIAL "B"

1) ¿El niño/a sigue las consignas?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

2) ¿Acusa a otros de sus errores?

siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

3) ¿Comete errores por no seguir consignas en su tarea?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

4) ¿Tiene dificultades para mantener la atención en las tareas y en los juegos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	



5) ¿Tiene dificultades para organizar sus actividades?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

6) ¿Expresa levemente sus emociones a través de los sonidos y movimientos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

7) ¿Reproducen los sonidos y movimientos dados por la docente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

8) ¿Los niños realizan movimientos de expresión corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	

9) ¿Son apropiados los ejercicios que realiza la docente para incentivar en ellos la Expresión Corporal?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
		✓	



10) ¿En las actividades sobre la percusión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones, asociando espacio y movimiento?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
✓			

11) ¿Entonan los nombres de sus compañeros marcando las sílabas con percusiones corporales??

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

12) ¿Los niños reconocen los sonidos largos y cortos?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		

13) ¿Los niños entonan la canción y expresan corporalmente?

Siempre	Casi Siempre	A veces	Nunca
	✓		



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
/	

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
/	

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
/	

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
/	

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
/	



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo íntegro del infante?

Si	No
/	

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
/	

12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
/	

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
/	



ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Por favor, les rogamos que dediquen parte de su tiempo a responder esta encuesta. Es importante que lean detenidamente las preguntas y contesten con la mayor sinceridad posible. Gracias

1. ¿Cree Usted que un manual de estrategias para mejorar la atención de los niños ayudará en los aprendizajes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

2. ¿Los recursos, materiales y espacios dispuestos para el desarrollo de la creatividad e imaginación de los infantes son los adecuados y seguros para para el trabajo pedagógico?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

3. ¿Realiza juegos de recreación, dinámicas para atraer la atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

4. ¿Los niños tienen buena capacidad de atención?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



5. ¿Ud. estimula con actividades lúdicas a los estudiantes antes de iniciar clase?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

6. ¿Cuentan con espacio apropiado para realizar estas actividades de expresión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

7. ¿Cuentan con material necesario para realizar actividades para ejecutar los ejercicios de percusión corporal?

Si	No
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

8. ¿Cuándo realiza actividades, UD. reproduce el ritmo de las canciones con movimientos corporales?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

9. ¿Los niños interpretan el sonido mediante movimientos y percusión?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



10. ¿La expresión musical es tomada en cuenta para desarrollo integro del infante?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

11. ¿Utiliza Ud. el juego para fomentar la creatividad e imaginación?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

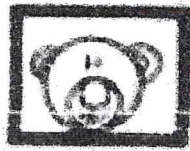
12. ¿Utiliza métodos y técnicas para el desarrollo de la atención en los infantes?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

13. ¿Cree Ud. que pueda fortalecer las destrezas rítmicas, melódicas y auditivas con la aplicación de la técnica de percusión corporal?

Si	No
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Fecha de más rápido escribir las imágenes que son iguales que el modelo



Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.


Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Olivia Alexandra Arias Arz?
Nombre del PP.FF/representante:



Firma

Nombres completos

CI. 010272128-6.....

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Nombre del PP.FF/representante:

Maria del Cisne Zhongor Peñalza

Firma

Nombres completos
CI. 0103039507.....

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.


Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz @.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado: *Matias Gutama*

Nombre del PP.FF/representante:

Noemi Karina Jarama Loja 
Firma

Nombres completos
CI.010540057-6.....

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado: Emily Saquicela

Nombre del PP.FF/representante:

Rosa Liseth Sinchi Inaguazo

Firma

Nombres completos
CI. 0750893006...

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada, que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Nombre del PP.FF/representante:

Nobe Yonga Briana Jiménez
Firma *Nobe Yonga*
Nombres completos
C.I. 010.400.54.83.

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada, que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

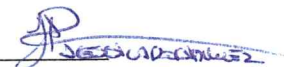
- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz @ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Nombre del PP.FF/representante:

Jessica Silvana Rodriguez Quito



Firma

Nombres completos

CI. 0108570295.....

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz@ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Nombre del PP.FF/representante:

Diana Cristina Cabrera Quezada



Firma

Nombres completos

CI. 0105613483.....

Cuenca; 18 diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación es sobre “El juego en Percusión Corporal y el Desarrollo de la Atención en niños de 4-5 años” y tiene como objetivo determinar la influencia del Juego en Percusión Corporal para el desarrollo de la Atención en Educación Inicial.
- Su hijo realizará juegos que serán divertidos para él /ella, pero para nosotros serán actividades que nos ayudarán a cumplir nuestro objetivo ya mencionado, va a ser fotografiado, pero con fines confidenciales.
- El estudio requerirá aproximadamente de 30 minutos y por secciones.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.

Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.

- La participación de su hijo en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Mgs; Claudia Santacruz Correa
Nombre del investigador principal: Norma Isabel Bermeo Ayala
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: clsantacruz @.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0960921922
Nombre de mi hijo/representado:

Nombre del PP.FF/representante: Diana Lorena Barrios Mora.

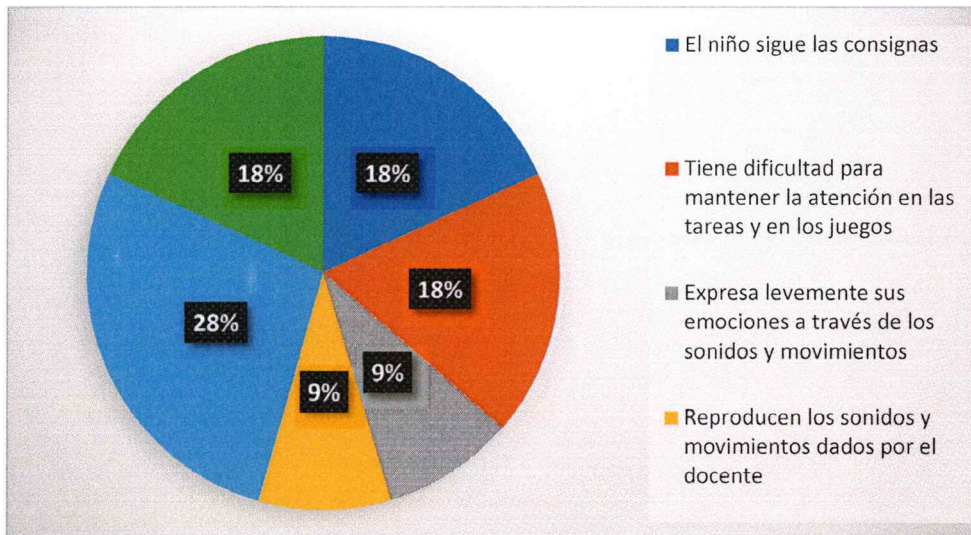


Firma

Nombres completos
CI.07960019376

Análisis de Resultados

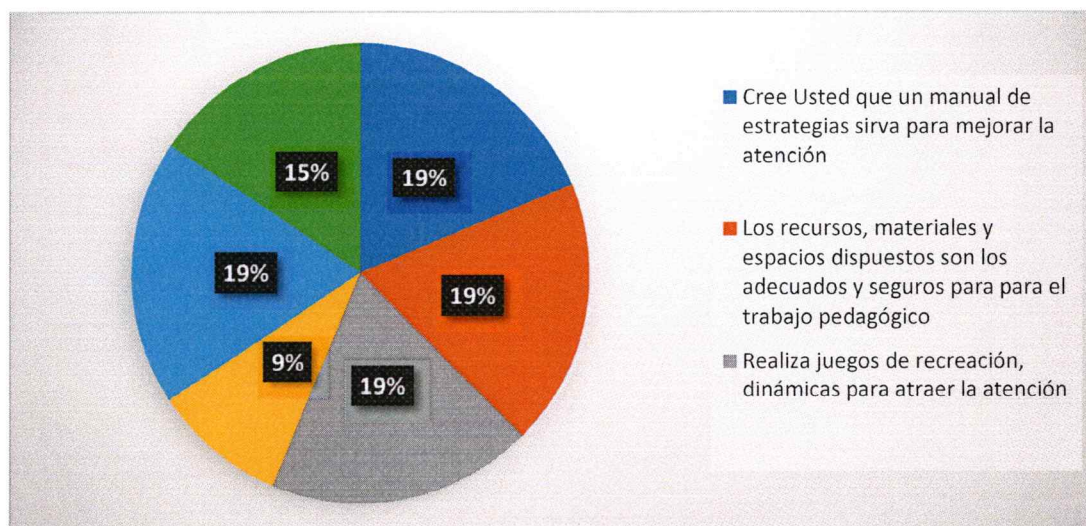
Gráfico 1. Resultado de las fichas de observación aplicadas a los niños en la Unidad Educativa “Juan



Interpretación:

En esta ficha de observación fue realizada en la Unidad Educativa Juan Pablo “II”, se comprueba que, al ejecutarse correctamente las actividades realizadas por secciones, existe un alto nivel en las actividades de expresión corporal, los niños se desplazan en diferentes direcciones ejecuta correctamente y entonan los nombres marcando las sílabas con percusiones corporales y que n algunas ocasiones no seguían las consignas dadas. En un nivel medio tienen dificultad para mantener la atención en las tareas y en los juegos. En un nivel bajo el infante no se expresa levemente sus emociones a través de los sonidos, movimientos y no reproduce los sonidos y movimientos dados por el docente.

Gráfico 2. Resultado de la Encuesta aplicadas a las docentes en la Unidad Educativa “Juan Pablo II”



Interpretación:

La encuesta a los docentes se obtuvo que todas las docentes estuvieron de acuerdo que se planifique una guía o manual de estrategias para mejorar la atención de los infantes, ya que no cuentan con ello, aseguran que los materiales, recursos que tienen en la institución son apropiados para trabajar de manera correcta, ya que no es necesario tener mucho si no lo necesario. Al momento de que realizan ejercicios y el niño está en movimientos constante un porcentaje medio consideró no tener espacio suficiente para dichas actividades ya que lo realizan dentro del aula. Las docentes están conscientes que es útil reproducir canciones y que son transmitidas mediante el movimiento de su cuerpo y la boca.














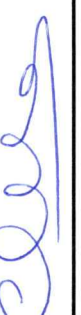

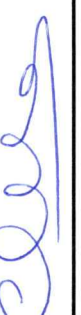

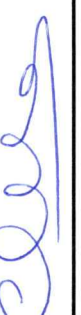
En conclusión, no es necesario salir afuera del aula para realizar las actividades con la utilización de la técnica ya que se puede realizar bailando o cantado, sentado o parado, por ello los movimientos no deben ser acelerados, si no coordinados.



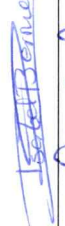




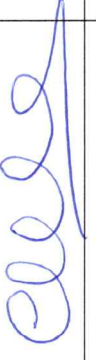


ANEXO G

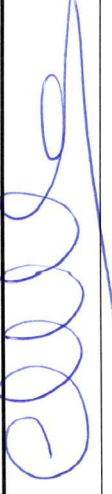
Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA ACADEMICA

SEDE /EXTENSIÓN:	Cuenca						
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial						
ASIGNATURA	Metodología de la Investigación						
DOCENTE:	Claudia Santacruz Correa						
ESTUDIANTE:	Norma Isabel Bermeo Ayala		septiembre 2019-febrero 2020				
SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS				
1	15/10/2019	Discusión sobre el tema para la realización del Artículo Científico	<table border="1"> <tr> <td>Estudiante</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tutor</td> <td></td> </tr> </table>	Estudiante		Tutor	
Estudiante							
Tutor							
2	21/10/2019	Revisión del Artículo Científico (Anteproyecto)	<table border="1"> <tr> <td>Estudiante</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tutor</td> <td></td> </tr> </table>	Estudiante		Tutor	
Estudiante							
Tutor							
3	24/10/2019	Verificación de Líneas y ámbito en relación al tema del Artículo.	<table border="1"> <tr> <td>Estudiante</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Tutor</td> <td></td> </tr> </table>	Estudiante		Tutor	
Estudiante							
Tutor							
			OBSERVACIONES				

4	08/01/2019	Realización del oficio para ingresar a la institución y ejecutar la exploración de campo.	Estudiante		
			Tutor		
5	22/01/2019	Revisión de los documentos para ejecutar la investigación de campo	Estudiante		
			Tutor		
6	25/01/2019	Presentación del Artículo para lectores	Estudiante		
			Tutor		
7	27/01/2020	Revisión y corrección del Artículo	Estudiante		
			Tutor		
8	29/01/2020	Revisión completa del Artículo	Estudiante		
			Tutor		



Lcda. Claudia Santaacruz, Mgs

Norma Bermeo

ANEXO H

Permiso del autor
para subir al
repositorio
institucional

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Norma Isabel Bermeo Ayala, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “ EL JUEGO EN PERCUSIÓN CORPORAL Y EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN EN NIÑOS DE 4-5 AÑOS”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de febrero de 2020



Norma Isabel Bermeo Ayala

Estudiante

C.C.:0105614523

ANEXO I

Autorización para
ejecutar la
investigación

Cuenca 5 de diciembre de 2019

Ing. Jeaneth León Misnaza
DIRECTORA DE LA UNIDAD EDUCATIVA JUAN PABLO II
CUENCA

De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, el motivo de esta es solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a la Srta. NORMA ISABEL BERMEO AYALA, con número de cédula 0105614523, estudiante de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca para que aplique una ficha de observación sobre el desarrollo de la atención en el aula de clase a los niños de Inicial II y aplicar una encuesta a los padres de familia y docentes sobre el desarrollo de la atención en la casa y en el aula de clase.

Esta actividad es un componente del trabajo de titulación con el tema: "El juego en percusión corporal y el desarrollo de la atención", requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia. El resultado de la investigación es de carácter confidencial y se hará llegar oportunamente a la institución

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,


Mgs. Nilda Trelles Astardillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA



Señor. Melissa Maino
se autoriza la
ejecución de la investi-
gación
Jeaneth León
Dic 9 / 2019

ANEXO J

Guía

Metodológica

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación mención

Educación Inicial y Parvularia

GUÍA METODOLÓGICA PARA EL DESARROLLO DEL JUEGO DE PERCUSIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INFANTIL DE LA ATENCIÓN

OBJETIVOS

Objetivo general

- Determinar la influencia del juego en percusión corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4-5 años.

Objetivo específico:

- Enunciar algunas actividades que sean de acorde a las necesidades del infante con el manejo de la técnica de percusión corporal.
- Establecer la realización de estas actividades, donde fortalezca el desarrollo de la atención y concentración del infante.



ACTIVIDAD 1

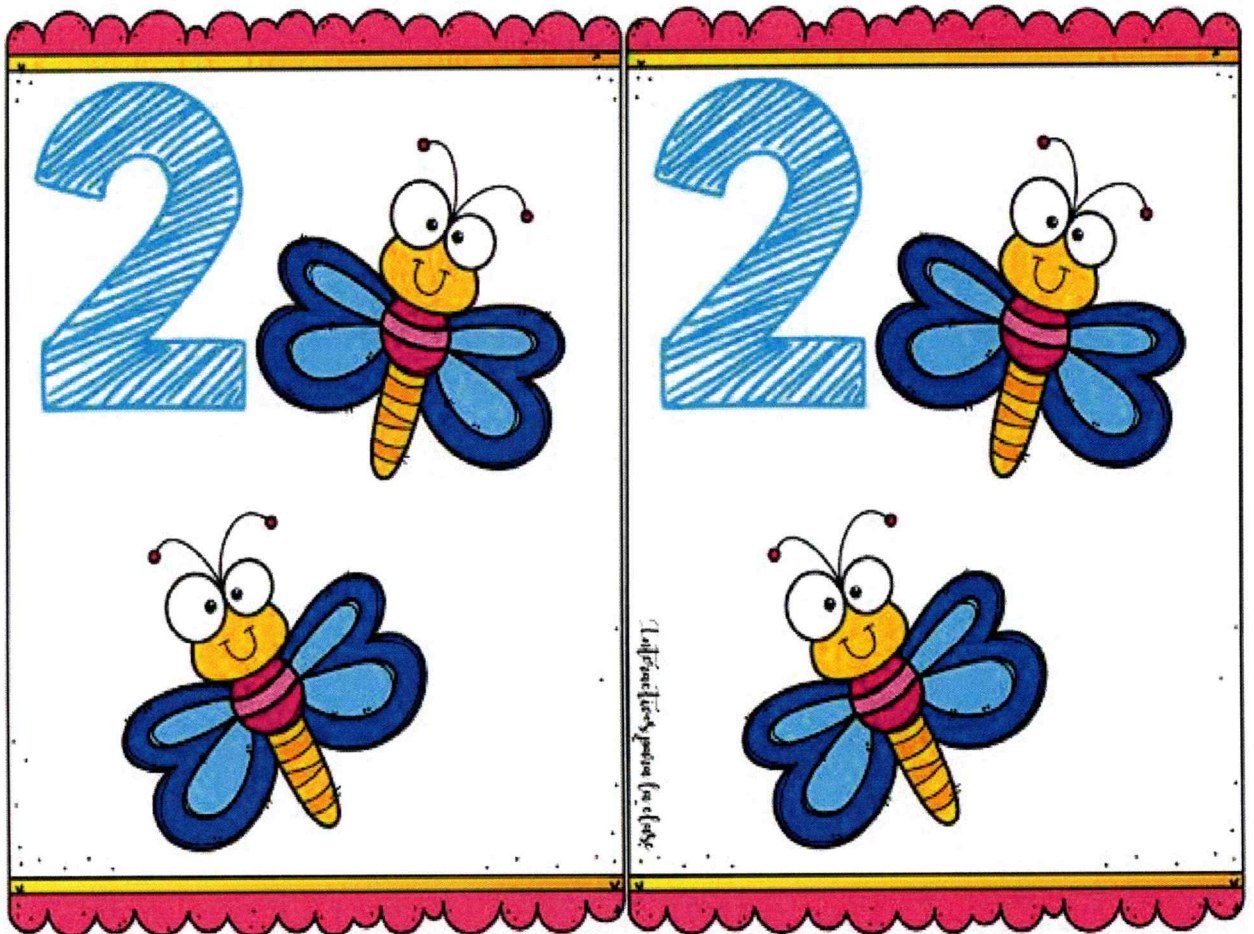
Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Se juega con barajas o naipes infantiles se reparten el número de participantes, y trata de hacer parejas con cartas que se relacionen .



ACTIVIDAD 2

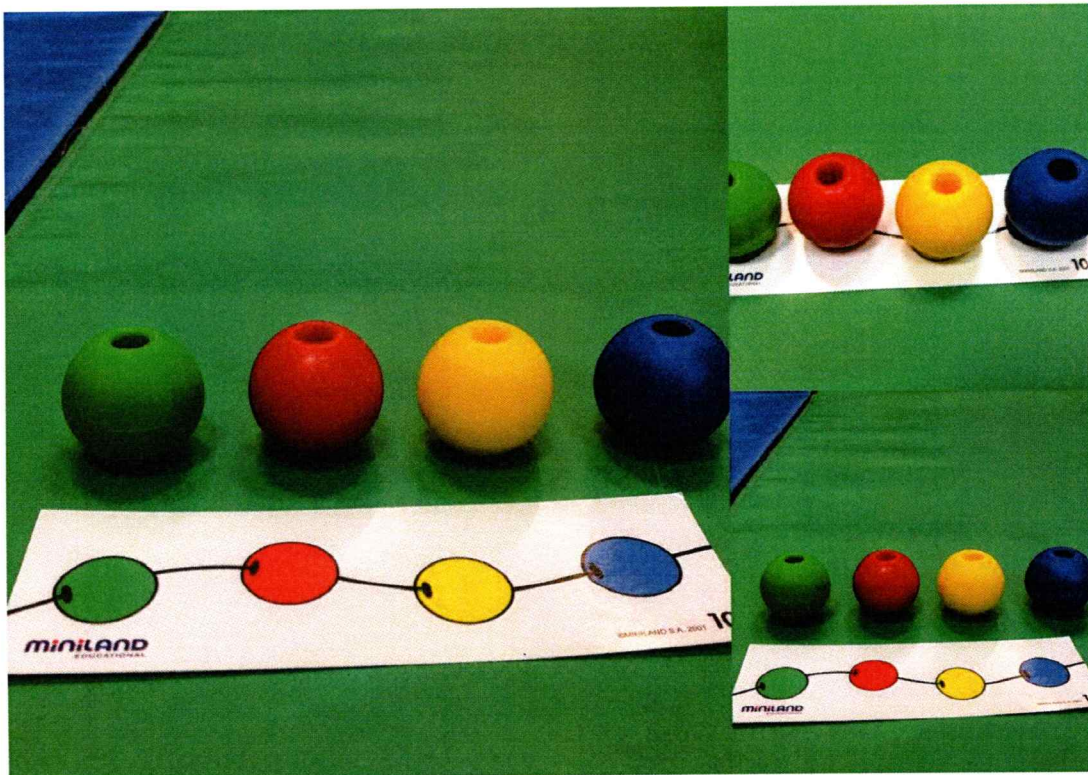
Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva y sostenida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Ensartar bolas, necesitamos una cuerda y bolas de distintos colores a continuación les presentamos una serie la cual deben repetir. Tomaremos en cuenta cuanto tarda y la atención enfocada en dicha actividad.



<http://lospequesdefati.blogspot.com/2014/05/jugamos-con-las-bolas-de-ensartar.html>

ACTIVIDAD 3

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: dividida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: El juego de las estatuas, consiste en poner música y realizar diversos movimientos y cuando deje de sonar el niño se queda quieto, aquí se debe tomar en cuenta que el infante este atento a la música y la posición de su cuerpo.



<http://nuevoblogtopgirl.blogspot.com/2015/04/estatua.html>

ACTIVIDAD 4

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expesión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: El reloj, consiste en fijar la vista en el minuterero durante un minuto seguido sin permitir distracciones, si observamos que el alumno/a presenta dificultad, reducimos el tiempo y lo vamos aumentando poco a poco.



<https://consejociudadano-periodismo.org/que-edad-debo-comprar-un-reloj-un-nino/>

ACTIVIDAD 5

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida, selectiva y dividida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: palabras y los gestos: Se trata de contarle una pequeña historia y el niño tiene que hacer los gestos que le digamos a palabras concretas: cuando aparece “perro”, ladrar, cuando aparezca “comer”, el gesto de comer, etc. Las primeras veces sólo una o dos palabras con gestos y poco a poco se van aumentando. También se pueden utilizar canciones.



<https://www.educapeques.com/cuentos-infantiles-cortos/para-ninos-distraidos.html>

ACTIVIDAD 6

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida, selectiva y dividida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Jugar a Apaludir :Ayuda a controlar su cuerpo en un espacio determinado, realizando acciones motrices. Formamos un círculo, pedimos a los niños que observen y guarden silencio, deben estar atentos para repetir los movimientos y cantar, para luego hacer varias secuencias. Al final todos hacemos movimientos consecutivos y cantamos.

Materiales: Canción , radio, parlantes



<https://www.canstockphoto.es/applause-clapping-flat-51851340.html>

ACTIVIDAD 7

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y dividida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Batallas de movimientos y ronda: Hacemos una ronda , sujetamos la mano de compañero de la do izquierdo y derecho y saltamos juntos, repetimos, junto con la canción y finalmente aplaudimos para felicitar lo bien que lo realizaron. Con esta actividad se reforzará el equilibrio en determinados movimientos de forma secuncial.



ACTIVIDAD 8

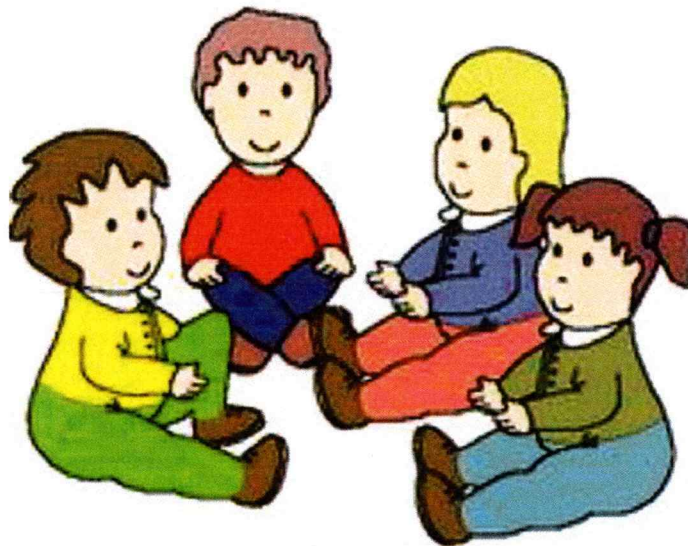
Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva

Elemento Integrador: Expesión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Partes del cuerpo: Preparamos nuestro cuerpo con movimientos básicos, como mover la cabeza, las manos, pies y palmas. Sentados en círculo escuchamos la música y nombramos las partes de nuestro cuerpo. Este ejercicio ayudará a que el niño tenga más confianza y seguridad al momento que realiza la secuencia de movimiento.



<http://traductoraalrescate.blogspot.com/2015/05/cosas-de-ninos-i.html>

ACTIVIDAD 9

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Producir ritmos a nivel oral, corporal y con objetos para desarrollar la discriminación auditiva y motricidad gruesa. En este caso vamos a escuchar sonidos juntos o separados, tocar con palmadas o realizarlo con movimientos corporales. Utilizamos los pies, rodillas, chasquidos y palmas .



<https://www.google.es/search?q=ni%C3%B1os+cantando+con+las+palmas+animados&tbm=isch&source=univ&sa=X&ved=2ahUKEwjn6OJnd7mAhXJ1FkKHUpAAIQsAR6BAgBEAE&biw=710&bih=674#imgrc=QEjTRn54QXytCM:>

ACTIVIDAD 10

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Representar con el movimiento de su cuerpo mediante un estímulo musical.

Escuchar la música y bailar con sus compañeros de acuerdo al movimiento lento, moderado, rápido de la canción.



<https://www.pinterest.com/pin/511721576380095448/?lp=true>

ACTIVIDAD 11

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Método BAPNE

Actividad: Con la utilización de una cartulina y en parejas, realizamos la actividad, primero se coloca en las palmas y se dará indicaciones en el cual mediante movimientos de arriba, abajo, delante, detrás se efectuará para la concentración y atención de los infantes.

Figura 1. Movimiento de alternancia (delante)



Figura 2. Movimiento de alternancia (atrás)



Figura 3. Movimiento de alternancia (arriba)



Figura 4. Movimiento de alternancia (abajo)



ACTIVIDAD 12

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Método :Orff

Actividad: Estamos Todos; los cinco primeros niños improvisan un ritmo sencillo con percusión corporal al escuchar su nombre y los demás deben repetir, después los niños cierran los ojos, la docente toca el hombro del uno de los niños. él debe decir “hola” en voz alta y el resto con los ojos cerrados deben adivinar quién es.



<https://www.pinterest.com/pin/722898177656875803/?lp=true>

ACTIVIDAD 13

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Hacer que los niños imiten movimientos en secuencias con el cuerpo y explorar diferentes ritmos. Realizamos sonidos de percusión con las partes del cuerpo y repetirlos con las palmas, pies, pechos, sonidos con la boca y chasquidos con los dedos.



<https://www.spanishskype.net/niveles/a-2/onomatopeyas-en-espanol-los-sonidos-del-cuerpo.html>

ACTIVIDAD 14

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expesión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: En este juego se debe llevar imágenes diferentes y parecidas, para luego que entre ello busquen el parecido o la diferencia, e ir armando grupos con las imágenes que se aparezcan y también si la docente muestra dos imágenes distintas da una palmada, esto ayuda a mantener un nivel atencional en los niños, establece conexiones neuronales y de información, recordada en hechos.



https://verne.elpais.com/verne/2018/07/29/articulo/1532872485_681778.html

ACTIVIDAD 15

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida

Elemento Integrador: Expresión Corporal (Percusión Corporal)

Actividad: Frente del aula la docente da órdenes mientras realiza la acción, por ejemplo, marchen siéntese, párense. Haz que los niños obedezcan y realicen la acción. Para avanzar el juego da órdenes sin representarlo. Para hacerlo más competitivo, el último niño en completar la orden se siente.



https://www.shutterstock.com/es/search/ni%C3%B1os+fila+dibujo?search_source

=base related searches

ACTIVIDAD 16

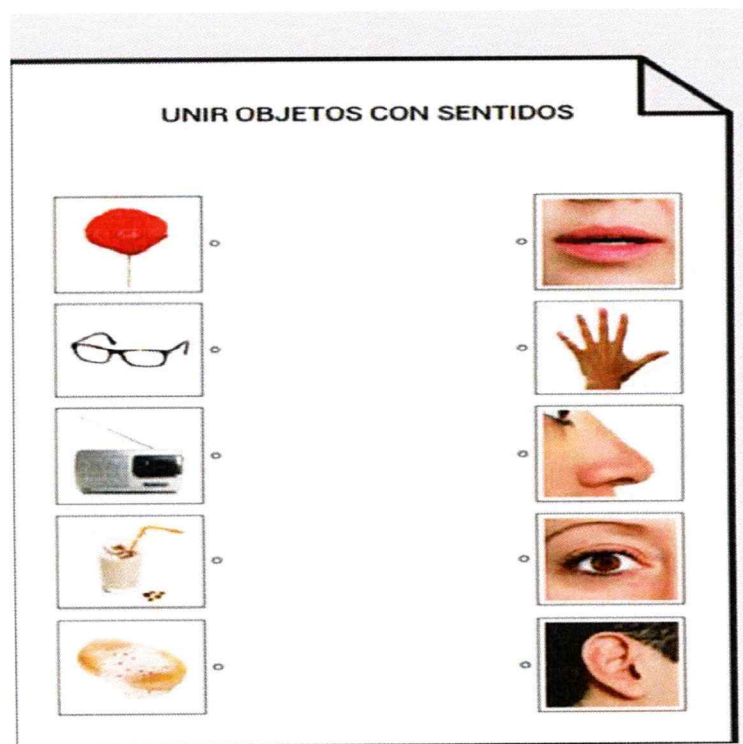
Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva (CONCENTRACIÓN)

Elemento Integrador: Asociación Visual

Actividad: Consiste en sustituir, asociar o relacionar con flechas, uso símbolos con otros, es mecánica, que exige toda la concentración, ritmo de trabajo y persistencia al seguir una instrucción dada. Los dibujos o símbolos deben ser variados.



<https://www.soyvisual.org/materiales/los-objetos-y-los-sentidos>

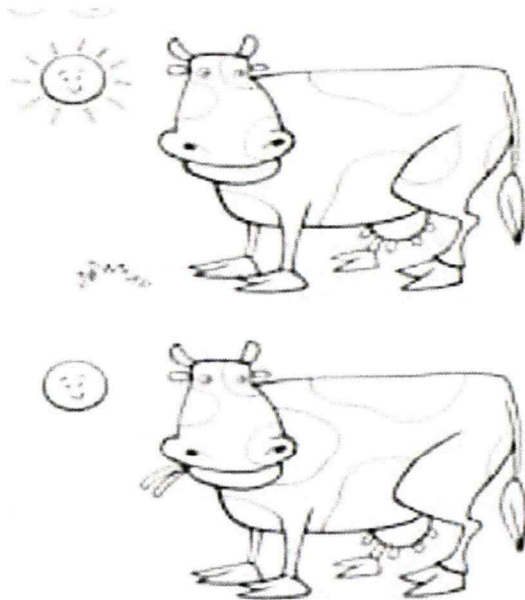
ACTIVIDAD 17

Nivel: II Educación Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva (concentración)

Actividad: Se le presentará dos dibujos aparentemente iguales donde el niño debe captar las diferencias y semejanzas, mediante la observación. Por ello se hará una visión general del dibujo, luego se comparará por partes, la observación se da siguiendo una orden de arriba, abajo, derecha e izquierda. Señalar cada diferencia o la ausencia del detalle que se encuentre y hacer un recuento final para estar seguro de que encontró su similitud o diferencia.



https://www.shutterstock.com/es/search/find+the+differences+black+white?image_type=vector

ACTIVIDAD 18

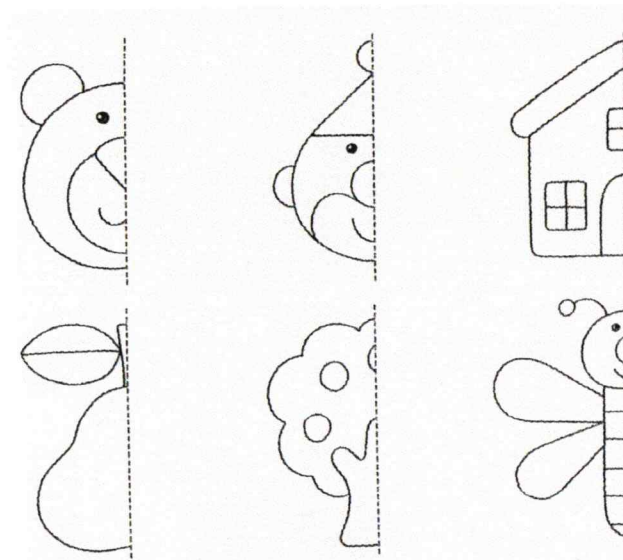
Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y selectiva (concentración)

Elemento Integrador : Integración Visual

Actividad: El infante debe completar la imagen, por lo tanto debe tener en claro la imagen mental de objeto, para poder hallar el elemento que falta, este presenta dificultad de comprensión o elaboración, requiere una capacidad de atención y análisis para evitar respuestas. Las repercusiones en el aprendizaje son claras ya que en muchos momentos se va exigir al niño el análisis de un objeto y los pequeños detalles a observar.



<https://www.pinterest.com/pin/487092515938831582/?lp=true>

ACTIVIDAD 19


Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: sostenida y auditiva

Elemento Integrador : Integración auditiva, expresión corporal y verbal

Actividad: En ese caso la docente redacta un cuento, identificando cada palabra y señalar al terminar, se hace un recuento y se pide que comenten lo que les pareció más relevante en esta actividad puede trabajar con música ya que se le enseña una coreografía de manera dramatizada, taradear la lectura, cantar entonando la melodía, cambiar palabras por otras , preparar pictogramas que representen el cuento.



EL MAMUT CHIQUITITO

El mamut chiquitito quería volar.
Movía las orejas mas no podía avanzar.
Con un pajarito se puso a aprender
y pronto las orejas comenzó a mover.

Y volar,...el mamut quiso volar.
Y entre las aves estar,...estar.
Y desde arriba ver el mar,...el mar
el mar, el mar, el mar.

Cuenta la leyenda que de noche se ve
por entre las estrellas volar no se qué.
Yo sé que es esa cosa que todos ven volar.
Es un mamut chiquitito que aprendió a volar.

Y volar,...el mamut quiso volar.
Y entre las aves estar,...estar.
Y desde arriba ver el mar,...el mar
el mar, el mar, el mar.

www.monstruito-montaagudo.blogspot.com.es
creative commons



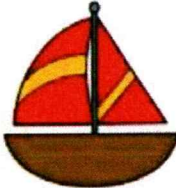
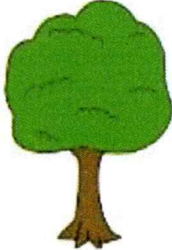
ACTIVIDAD 20





Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva , sostenida y dividida

Actividad: Intruso, se exponen un grupo de cuatro imágenes todas relacionadas menos una, el niño debe encontrar cual de todas no pertenece.

¿Cuál de estos objetos no pertenece al mismo grupo?			
			

¿Cuál de estos objetos no pertenece al mismo grupo?			
			

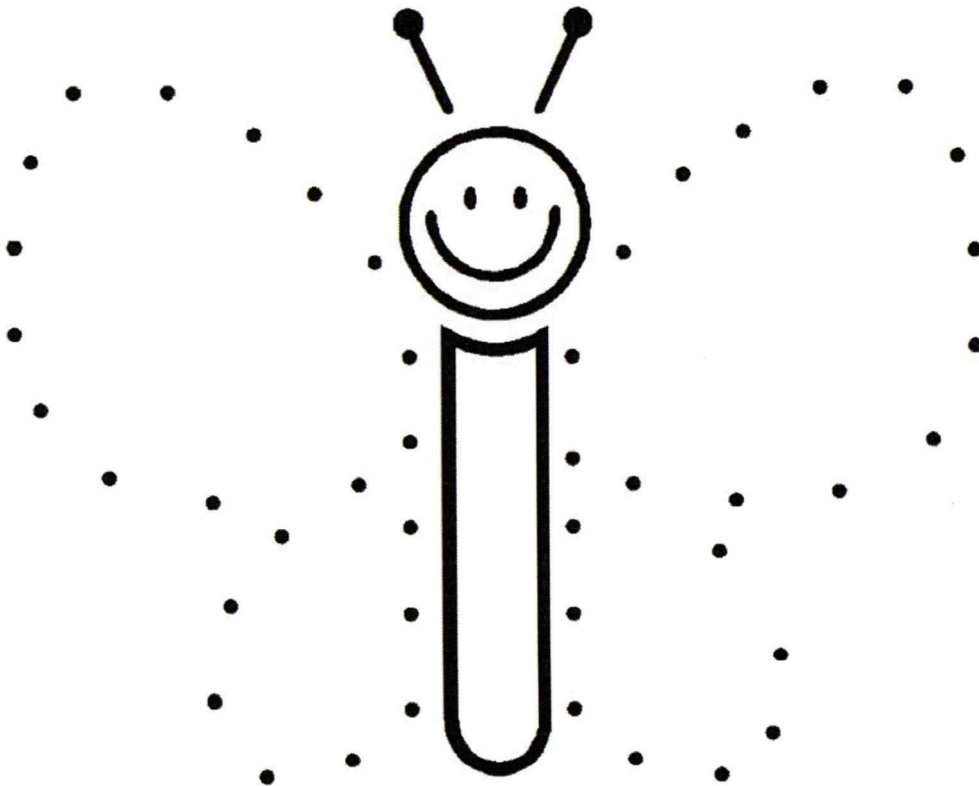
ACTIVIDAD 21

Nivel: II Inicial

Edad: cuatro a cinco años

Tipo de Atención: Selectiva

Actividad: Unir los puntos, presentar imágenes con puntos para que el infante una y forme el dibujo, debe estar relacionado con un centro de interés que tenga el niño y así se trabaja la atención con motivación.



<https://www.pinterest.com/pin/306244843412084855/?lp=true>

ACTIVIDAD 22

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva

Actividad: En esta ocasión se cambia de palabra no de frase, es decir repite una frase que tiene una estructura determinada, pero se debe introducir una palabra nueva cada vez que llegue su turno. Por ejemplo: el niño juega y la niña canta; la niña juega y el niño ríe o el niño salta, la niña juega.



<https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/descansos-activos-en-clase/96366.html>

ACTIVIDAD 23

Nivel: I I Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Cara- casa: El juego consiste en que vendamos los ojos a un participante, para luego toque el rostro del otro e indentifique quién es, lo mismo hacemos con la casa le entregamos la casa con una pieza y tiene que adivnar que parte de la casa está tocando.



<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/05/retos-y-pruebas-con-los-ojos-vendados.html>

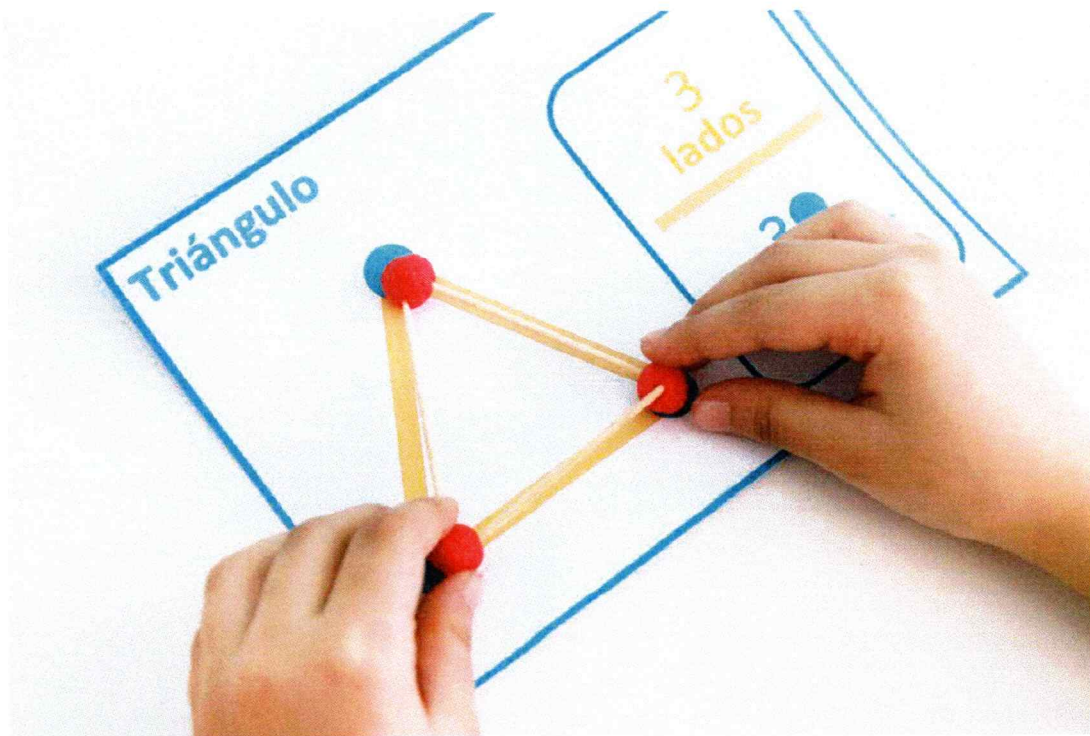
ACTIVIDAD 24

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Circulo-palillo, en este caso se entrega la infante un cirulo y palillos pequeños para que realice cualquier figura ya sea geométricas (triángulo, cuadrado) u otro objeto, con esta tarea se desarrolla la memoria, imaginación creadora, atención.



<https://www.pinterest.com/pin/308496643212650751/?lp=true>

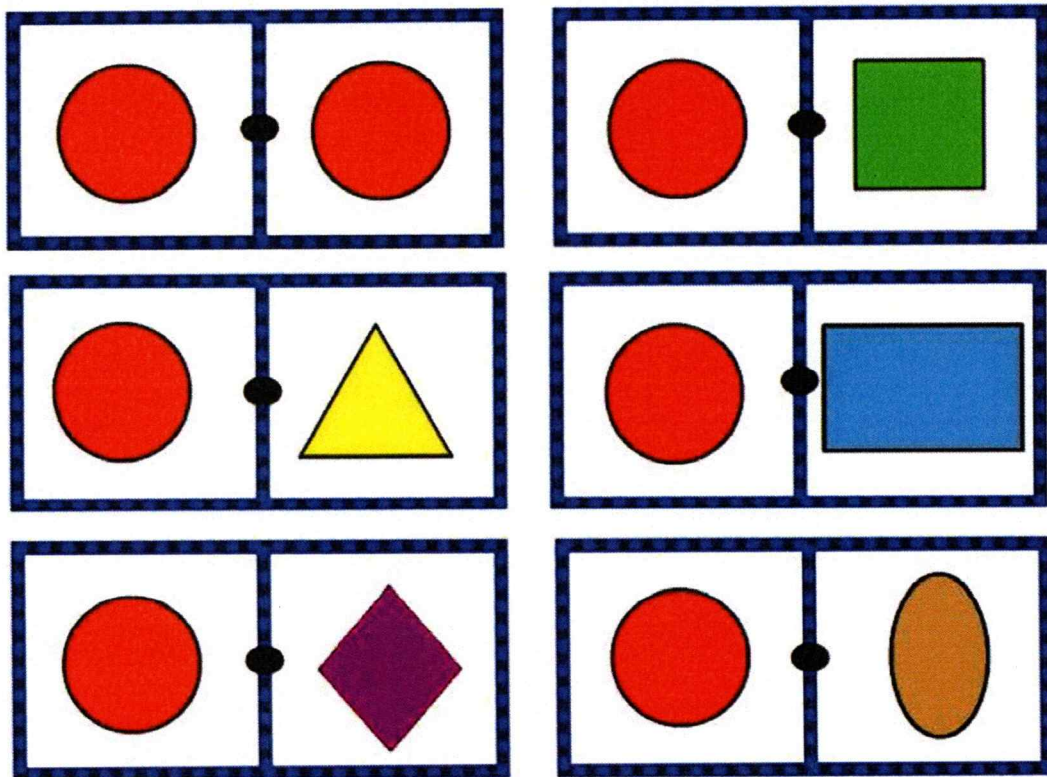
ACTIVIDAD 25

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Dominó geométrico: se necesita en tre dos a cuatro participante, en veinte y ocho fichas dividido para el número de participantes, el que comienza será el tenga el rectángulos, después va pasando en sentido de agujas de reloj, las fichas deben lanzar son solo de triángulo y así sucesivamente.



<https://www.pinterest.com/pin/329888741427753228/?lp=true>

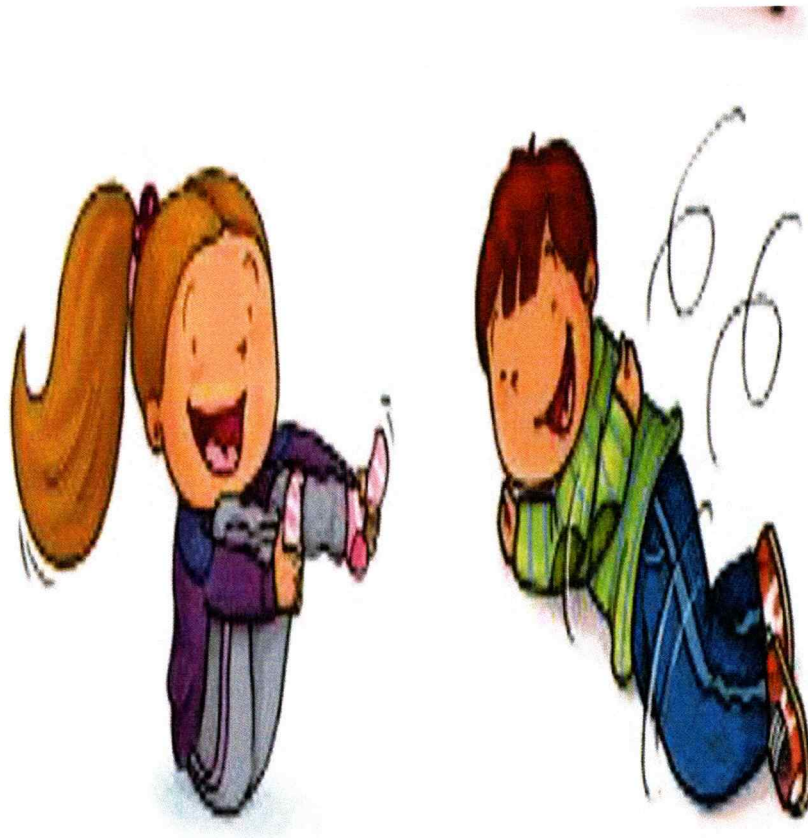
ACTIVIDAD 26

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Rodar, mediante este juego permite que el infante preste atención a lo que la docente esta hablando y realice los movimientos indicados, ya sea como rodar a diferentes direcciones.



<http://tacnaheroic.blogspot.com/2017/03/psicomotricidad-para-ninos-de-3-anos.html?m=0>

ACTIVIDAD 27

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Brincar, indicar al niño que de pequeños brincos, luego que camine y corra , para después hacer una combinación de las tres .Después que imite un caballo, gato u otro animal.



<https://www.istockphoto.com/es/vector/ni%C3%B1os-saltando-de-alegr%C3%ADa-felices-los-ni%C3%B1os-saltando-jugando-de-dibujos-animados-gm1021778728-274380235>

ACTIVIDAD 28

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Movimientos circulares, en esta ocasión se debe hacer que el infante camine en círculo u otras figuras geométricas, también de otra forma o silueta como un árbol, casa, avión, etc. Esta actividad ayuda a favorecer el desarrollo físico, cognitivo y la creatividad del infante



https://es.123rf.com/photo_13376789_ilustraci%C3%B3n-de-ni%C3%B1os-saltando-de-c%C3%ADrculo-en-c%C3%ADrculo.html

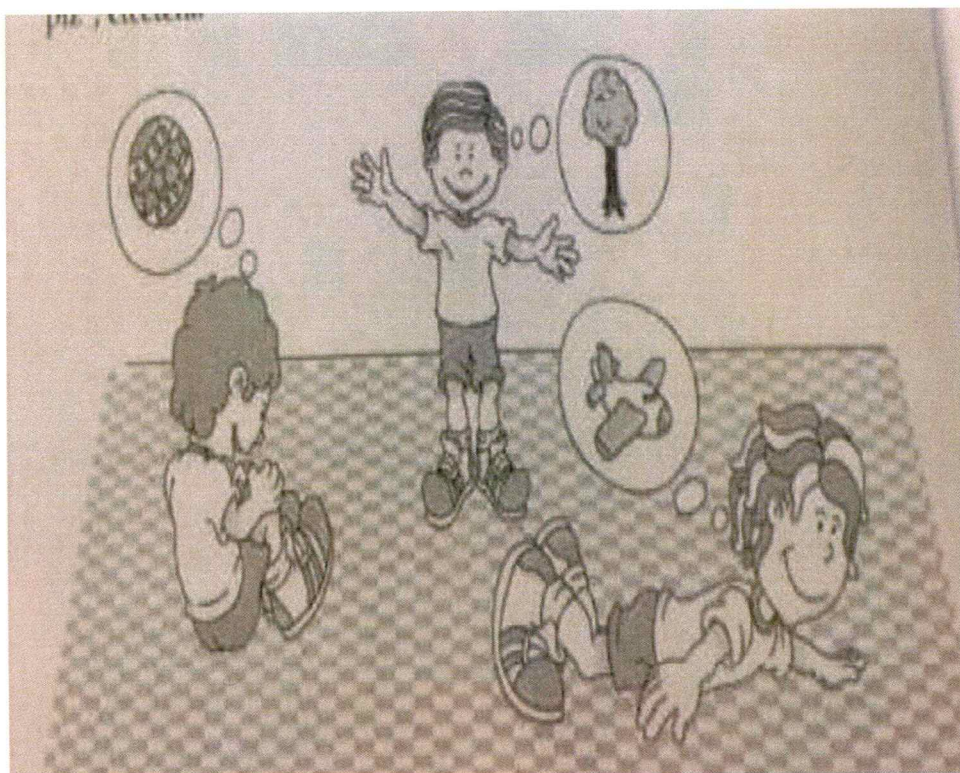
ACTIVIDAD 29

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Figuras con el cuerpo, consiste en que el infante reproduzca formas indicadas por la docente como: te vas a convertir en pelota , el niño debe enrollarse como pelota, ahora serás un avión , árbol , una mesa etc.



<https://penitenciasyretos.blogspot.com/2015/03/penitencias-de-imitacion-de-animales.html>

ACTIVIDAD 30

Nivel: II Inicial

Duración: Quince minutos

Tipo de Atención: selectiva, sostenida y dividida

Actividad: Gatear con pasos lentos o cortos, rápidos y lentos, el niño debe apoyar las rodillas y las manos al piso y gatee, en cuanto escuche el silbato, el niño se levantará, dará un brinco y pronuncia su nombre fuerte y luego vuelve a la posición en la que estaba.



<https://sp.depositphotos.com/94627812/stock-photo-active-game-kids-and-teacher.html>

Bibliografía

- Armijos, M. (2014). Programa para Mejorar la Expresión Musical y Corporal. *Instituto de Posgrado*, 92.
- Batlle. (2009). Evaluación de la Atención en la Infancia y Adolescencia. *Universidad Autónoma de Barcelona*, 13.
- COLABORACIÓN ESPECIAL. (2012). Creatividad, educación e innovación: emprendedor. *Revista de Investigación en Educación*, 29.
- Díaz, E. (2016). La Percusión Corporal . *Área de la Expresión Musical*, 27.
- Espada Betsy & Urrutia, Anna & . (2017). *Problemas de la conducta yy emociones en el niño normal*. México : Editorial Trillas.
- Fernández, Y. (2015). Impotancia del Juego para los Niños . *InfoHem* , 20.
- Gallo, L. (2012). Las prácticas corporales . *Estudios en Educación*, 19.
- Lobo, E. (2011). Ensamble de Percusión Corporal. *Universidad Industrial de Santander*, 157.
- Marrades, M. (2017). La música como instrumento para trabajar el déficit de atención . *Universitat Jaume* , 26.
- Martín, M. (2017). Decisiones didácticas basadas en conocimiento científicos. *UNIVERSIDAD DE*
- Naranjo, R. (2018). Método Bapne. *Universidad de la Granada*, 12.
- Ortiz, M. (2015). Importancia del Juego para el niño. En M. Ortiz, *El Juego* . Cuba: ISSN.
- raena, F. (2014). Percusión Corporal:Métodos y Beneficios . *Universidad de la Granada*, 12.
- Quintan & Brow. (2000). *Tratamiento*. El Manuel Moderno.
- Romero, Teresa & Callejas ,Neldy. (2016). Estrategia para Mejorar la Atención Selectiva. *Iberoamericana*, 90.
- Santalla Zuleya, & Cañoto Yolanda. (s.f.). El Mecanismo Atencional. *UCAB*, 160.
- Villasmil, Y. (2008). La percepción, la atención y la memoria. *Revista de Artes y Humanidades* , 17.

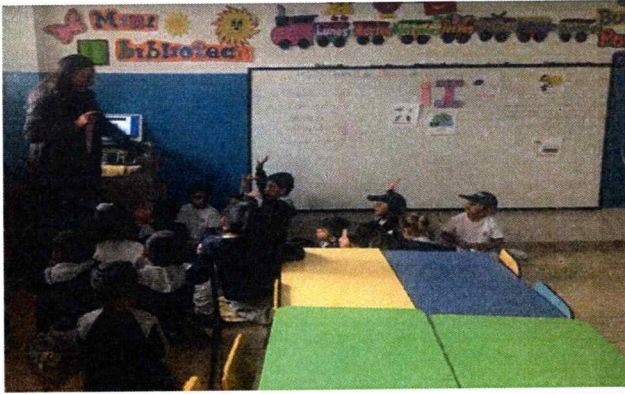
ANEXO K

Fotos

Día 1



Día 2



Día 3

