



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN ARTES Y
HUMANIDADES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN SICOLOGÍA
EDUCATIVA**

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN SICOLOGÍA EDUCATIVA Y ORIENTACIÓN
VOCACIONAL**

AUTOR: ALEXANDRA ESTEFANIA BERNAL BERNAL

DIRECTOR: LCDA. CARMEN VIVIANA MATUTE GUZMÁN, MGS

CUENCA- ECUADOR

2020-2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
ARTES Y HUMANIDADES**

**CARRERA DE EDUCACIÓN MENCIÓN
SICOLOGÍA EDUCATIVA**

INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DE LA
CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA.

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
EDUCACIÓN MENCIÓN SICOLOGÍA EDUCATIVA Y
ORIENTACIÓN VOCACIONAL**

AUTOR: ALEXANDRA ESTEFANIA BERNAL BERNAL

DIRECTOR: LCDA. CARMEN VIVIANA MATUTE GUZMÁN, MGS

CUENCA- ECUADOR

2020-2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de autoría y responsabilidad

Alexandra Estefanía Bernal Bernal portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0105101810**. Declaro ser el autor de la obra: “**Inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación básica**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 09 de febrero de 2022

F:



.....

Alexandra Estefanía Bernal Bernal

Certificación de idoneidad

Cuenca, 9 de febrero de 2022

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE EDUCACIÓN BÁSICA”, elaborado por Alexandra Estefanía Bernal Bernal, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Psicología Educativa y Orientación Vocacional en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lcda. Carmen Viviana Matute Guzman, Mgs.

DIRECTORA

CC: 0105241921

Las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica

Alexandra Estefanía Bernal Bernal
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
aebernalb10@est.ucacue.edu.ec
Cuenca - Ecuador

Resumen

La presente investigación bibliográfica titulada *Las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica*, tiene como objetivo, determinar cómo las inteligencias múltiples contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica. La metodología utilizada para esta investigación es bibliográfica de tipo descriptivo, realizando una serie de análisis en distintas bases de datos, *Google académico, Redalyc, Scielo, Web of Science, Scopus y Dialnet* para fundamentar teóricamente las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad. los resultados obtenidos dentro de la investigación muestran que la creatividad en los niños se ve manifestado por medio de ciertas inteligencias múltiples, las cuales se ven relacionadas a actividades sensorio motrices que permiten al estudiante interactuar de mejor manera frente a las actividades recreativas a realizar. La teoría de las inteligencias múltiples fue propuesta en 1983 por Horward Gardner su aproximación no se puede definir como un conjunto fijo y determinando la capacidad específica de cada persona sino más bien promueve un aprendizaje al momento de tomar conciencia de sus habilidades, combina potenciales biosociológicos que nos permiten procesar información de una forma creativa.

Palabras clave: Inteligencia, creatividad, educación, habilidad.

Abstract

The present bibliographic research entitled Multiple intelligences in the development of creativity in elementary school children, aims to determine how multiple intelligences contribute to the development of creativity in elementary school children. The methodology used for this research is bibliographic of descriptive type, performing a series of analyses in different databases, Google Scholar, Redalyc, Scielo, Web of Science, Scopus and Dialnet to theoretically support the multiple intelligences in the development of creativity. The results obtained in the research show that creativity in children is manifested through certain multiple intelligences, which are related to sensory-motor activities that allow the student to interact in a better way in the recreational activities to be performed. The theory of multiple intelligences was proposed in 1983 by Howard Gardner and its approach cannot be defined as a fixed set and determining the specific capacity of each person but rather promotes learning when becoming aware of their abilities, combining biosocial potential that allows us to process information creatively.

Keywords: multiple intelligences, basic education, capacity

INDICE

Declaratoria de autoría y responsabilidad	III
Certificación de idoneidad	IV
Las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica	V
Resumen.....	V
Abstract.....	VI
Introducción	1
Inteligencia.....	5
Inteligencias Múltiples.....	6
Creatividad.....	9
Usos de la Creatividad.	10
Relación entre Inteligencias Múltiples y Creatividad.....	11
Metodología	12
Resultados	14
Discusión	16
Conclusiones	21
Referencias bibliográficas	23
Autorización de publicación en el repositorio institucional.	29

Introducción

El propósito de este trabajo investigativo es determinar cómo las inteligencias múltiples contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica, desde la perspectiva de la investigación bibliográfica. Por lo cual se ha realizado un estudio de distintas fuentes bibliográficas para describir las variables especificadas. Como se conoce dentro del sistema educativo se ha evidenciado un sin número de niños que presentan dificultades en las distintas áreas de aprendizaje, el Ministerio de Educación (2015) citado por Santacruz (2018) menciona que: en Ecuador, la prevalencia en dificultades de aprendizaje en los niños de edad escolar oscila entre el 5 al 10%, por lo tanto, al menos uno o tres niños por aula presentan dificultades de aprendizaje (p. 498).

Los docentes buscan siempre mejorar sus estrategias de enseñanza con el fin de brindar conocimientos significativos en cada uno de sus estudiantes, debido a que los niños aprenden a diferente ritmo y estilo, por lo tanto, se utiliza nuevas metodologías basadas en el juego como es la gamificación en donde los niños aprenden jugando y por lo tanto desarrollando así su creatividad para las diferentes actividades.

Por esta razón se considera pertinente tomar el siguiente tema “Las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica”, para determinar cómo da el desarrollo de la creatividad en los niños mediante las inteligencias múltiples, descubriendo las capacidades de cada estudiante y su orientación a cada tipo de inteligencia (Mercadé, 2015).

Para conocer cómo se desarrolla la creatividad a partir de las inteligencias múltiples es importante conocer las definiciones de las variables: creatividad e inteligencias múltiples.

Según una investigación realizada en la ciudad de Segovia, sobre “Inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad, nuevos retos enfocados en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa”, realizada por Casado, Llamas & López (2015), en la cual se realiza un estudio pre- post experimental con grupo control, los investigadores pudieron determinar que el desarrollo de la inteligencia viso- espacial, kinestésico- corporal, lingüística y lateralidad son adecuadas para el desarrollo de la creatividad.

Caldera, Llamas, & López (2018) realizaron su investigación sobre Neuropsicología y Educación: creatividad, inteligencias múltiples y rendimiento académico en educación primaria en la localidad de Encinasola (Huelva), de tipo descriptivo y correlacional, donde los resultados obtenidos reflejaron correlaciones positivas y estadísticamente significativas entre inteligencias múltiples y rendimiento académico, y correlaciones no estadísticamente significativas entre creatividad y rendimiento académico y creatividad e inteligencias múltiples.

A su vez, Peña, Ezquerro, & López (2017), en un estudio piloto de la relación entre creatividad, las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en estudiantes de educación obligatoria en Colombia, afirmó que en niños de 5to año de básica se evidencia una relación estadísticamente significativa y positiva entre las tres variables.

En Venezuela Suárez, Maiz, & Meza (2010) menciona que la inteligencia ha cambiado la manera de percibir las cosas, esta se da de manera innata e influenciada por la herencia y la cultura, tomando como principal autor de las inteligencias múltiples a Gardner quien tiene una visión plural de la inteligencia y reconoce de ellas diversas facetas deduciendo así que, cada persona es única y posee diferentes potenciales cognitivos.

En Ecuador existen investigaciones ligadas al tema como es el caso de una investigación realizada en Guayaquil por Carriel (2015) sobre la influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto año de educación básica, en el cual se obtuvo como resultados que, los niños evaluados no logran un pensamiento creativo debido a la falta de material didáctico apropiado para favorecer su desarrollo integral y de igual forma no se aplica las teorías de las inteligencias múltiples y existe un desconocimiento del tema por parte de los docentes.

Sánchez (2013) desarrollo en Ambato su investigación sobre “La creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica”, esta investigación tuvo un enfoque cuali-cuantitativo y se obtuvo como resultado que el desarrollo del pensamiento crítico en la institución mencionada no se presenta, debido a que, los docentes hacen hincapié en la clase tradicional sin permitir a los estudiantes mostrar sus destrezas y desarrollar su pensamiento creativo según la inteligencia que hayan desarrollado.

Piguave & Rizzo (2018) presentan una investigación en Guayaquil sobre la “Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo dancístico del folklore ecuatoriano costeño de los estudiantes del tercer año de bachillerato”, la cual tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo ya que mediante el programa PSPP se ha encontrado una relación positiva entre las variables lo que indica que las inteligencias múltiples influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los adolescentes.

La creatividad y la inteligencia es un tópico a pesar de haber sido estudiado todavía hace falta obtener más información, las personas creativas también según varios

estudios son muy inteligentes, pues al igual que se puede demostrar la existencia de diferentes grados de aptitud cognitiva o inteligencia, también se puede establecer niveles de creatividad, pero como algo independiente de la inteligencia es que con la justicia se puede llamar “creatividad”, a pesar de que hayan defendido la postura creadoras significativas es necesario poseer un alto nivel de inteligencia, pero también cabe recalcar que una alta inteligencia no garantiza la actividad creadora. (Ferrando et al., 2005)

Una investigación sobre una propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica realizada por Martínez (2011), en Cuenca, manifiesta que las inteligencias múltiples tienen implicaciones significativas en la creatividad, su investigación es de tipo bibliográfico con un enfoque cuali- cuantitativo, llegando a la conclusión que los docentes utilizan métodos tradicionales que conducen a un aprendizaje memorístico, mecánico, repetitivo; sin permitirle al alumno el desarrollo de su creatividad y por lo tanto no permiten descubrir la incidencia de las inteligencias múltiples ni su relación con la creatividad.

Carpio (2014) en su artículo “Evaluación de las inteligencias múltiples en estudiantes del sexto de Educación General Básica” en la ciudad de Cuenca con el objetivo de evaluar los tipos de inteligencias y el nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples en los estudiantes de sexto grado, esta investigación fue cuali-cuantitativa, a nivel exploratorio descriptivo, obteniendo como resultado que el nivel de desarrollo de las inteligencias múltiples de los niños de sexto de básica varía en función de las percepciones de los padres, maestros y alumnos. No obstante, por asociación de los tres criterios se evidencia que presentan parámetros semejantes con respecto a que las inteligencias que presentan un mayor nivel de desarrollo en los niños son: la intrapersonal, la lógico-matemática y la naturalista.

Según lo antes mencionado las instituciones educativas deberían proporcionar una gama de alternativas que ayuden a desarrollar la creatividad en los niños y adolescentes y de esa manera incentivar una mejora en la inteligencia, eliminando percepciones igualitarias de todos los educandos, de tal manera que se partiría de una concepción creativa teniendo como resultado un proceso histórico social existente. Este puede manifestarse a cualquier edad y va de la mano con una estrecha relación de dependencia en el medio socio cultural, algunos autores consideran que educar en la creatividad, es el orientarse en el desarrollo profesional y mejora las prácticas educativas en todos los engranajes del proceso de enseñanza – aprendizaje (Guzmán y Castro, 2005).

Inteligencia

La inteligencia es un término y un concepto relevante pero lleno de contradicciones. “Es uno de los constructos psicológicos más ambiguos y confusos que sin embargo han sido objeto de más variadas interpretaciones y cuyo uso ha sido conducido a grandes errores” (Hochel & Gómez, 2017, p. 4). Esto se debe principalmente a que la inteligencia no es generar a partir de realizar una determinada actividad, sino que es la forma de resolver diversas circunstancias que se presentan a lo largo de la vida. A la inteligencia se la define operacionalmente como la habilidad o capacidad para responder un test de inteligencia, midiéndose por técnicas estadísticas que comparan las respuestas de diferentes edades, llegando a la conclusión de que la inteligencia no cambia mucho con la edad, con el entrenamiento o con la experiencia (Peredo, 2016).

Los partidarios de los test de cociente intelectual (CI) sugieren que la inteligencia es una entidad localizada en el cerebro y determinada en gran medida por la herencia. Este enfoque organicista ha estado presente no solamente en los círculos científicos sino también reflejado, de una manera más o menos sutil, en la sociedad y la política. La

suposición de que los genes determinan directamente la inteligencia, llevó a afirmar que las jerarquías sociales eran un mero reflejo del orden natural. (Hochel & Gómez, 2017, p. 4)

Inteligencias Múltiples.

Según Gardner (2005) la inteligencia es una facultad que tiene la mente del ser humano ya que gracias a ella se puede resolver distintos tipos de problemas y crear oportunidades. En otras palabras, la inteligencia es una capacidad que es de gran ayuda porque se mejora con la experiencia y se desarrolla distintas actividades. Es preciso mencionar que la inteligencia es la cognición que, con el entrenamiento se puede mejorar, la inteligencia es propia y cada persona tiene desarrollada distinta habilidad en mayor o menor grado (Caldera, Llamas, & López, 2018). A partir de esto Gardner (1983) manifiesta que las inteligencias múltiples hacen referencia al conjunto de capacidades y habilidades que pueden ser desarrolladas por las personas en función de factores biológicos, personales y sociales. Howard Gardner, es un psicólogo conocido del ámbito científico por sus investigaciones en el análisis de las capacidades cognitivas en niños y adultos, por haber formulado la teoría de las inteligencias múltiples y por sus implicaciones en la mejora de la educación. Gardner y sus colaboradores propusieron que la inteligencia académica no es un factor único que describa a una persona como inteligente y manifestaron que cada persona desarrolla un tipo de inteligencia diferente e hicieron la comparación entre Stephen Hawking y Leo Messi. A partir de esto Gardner desarrolla la teoría de las inteligencias múltiples, la cual evalúa el potencial humano en especial las capacidades cognitivas de sujetos con lesiones cerebrales y del desarrollo de la capacidad de la utilización de símbolos, especialmente en artes por parte de sujetos normales y superdotados (Gardner, 1987).

Gardner, para desarrollar su teoría se inspira en estudios similares como las propuestas novedosas realizadas por María Montessori, Jean Piaget, John Dewey o Friedrich Froebel. Pero también la investigación de la evolución y el funcionamiento del cerebro como las obras de Norman Geschwind quien rescata el estudio de pacientes con lesiones cerebrales refutando la inteligencia general (Cabas, Gonzáles, & Hoyos, 2017).

Al igual que Piaget, Bruner, Vygotsky o Luria, Gardner considera que la educación es un medio para fomentar el desarrollo humano, siendo este un proceso y no una consecuencia. Concluyendo que la inteligencia es progresiva, y esta se genera mientras la persona va adquiriendo habilidades, como es el manejo de sistemas de símbolos, el lenguaje, los gestos, la música, las matemáticas o dibujo. Los cuales son de gran importancia ya que gracias a estos se puede expresar la realidad (Cabas, Gonzáles, & Hoyos, 2017).

La relación que existe entre creatividad y las inteligencias múltiples, se puede decir que entre la psicométrica y la creatividad se toma en cuenta la inteligencia visoespacial, la naturalista, corporal y lingüística entre las que mayor relación guardan con la creatividad. De esta forma, Gardner busca entender de qué manera actúa la inteligencia y expone el proyecto Zero, el cual describa los procesos de simbolización en cada una de las inteligencias basado en el estudio de Piaget, el cual hizo un seguimiento a primogénitos los primeros 8 años, en donde incluyó actividades con juegos, dibujos, modelado de arcilla, construcción con bloques, expresión corporal y música incluyendo el número como mecanismo de avance para conocer el nivel de desarrollo del niño.

Descripción de las 8 inteligencias múltiples según (Nadal, 2015).

- **Lingüística:** supone habilidad a la hora de utilizar el lenguaje hablado y escrito, tanto a nivel de comprensión como de expresión, habilidad que se manifiesta al manejar y estructurar los significados de las palabras y las funciones del lenguaje.
- **Visual-espacial:** denota la capacidad para pensar en imágenes, es decir a partir de la percepción de imágenes y su posterior recreación, transformación o modificación, el individuo es capaz de representar mentalmente sus ideas.
- **Lógico-matemático:** Indica la capacidad de realizar operaciones matemáticas complejas con éxito, analizar problemas de manera lógica y llevar a cabo investigaciones de manera científica. Por este motivo Gardner describe la inteligencia lógico-matemática como un conjunto de diferentes tipos de pensamientos: matemático, lógico y científico.
- **Kinestésico corporal:** Implica la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades, crear productos, o resolver problemas. Las personas que desarrollan este tipo de inteligencia adquieren la información a través de procesos táctiles y cinéticos y necesitan experimentar para comprender.
- **Musical:** es la capacidad o la habilidad de apreciar, discriminar, transformar y expresar formas musicales, así como para mostrarse sensible al ritmo, el tono y timbre. La inteligencia musical consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos, uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión.
- **Intrapersonal:** Para Gardner es la capacidad para entenderse a uno mismo a partir del autoanálisis, la autorreflexión y la construcción de un auto concepto real que refleje las propias fortalezas.
- **Interpersonal:** Denota habilidad para comprender a los demás (estados de ánimo, deseos intenciones, motivaciones...) e interactuar eficazmente con ellos.

- **Naturalista:** Hace referencia a la comprensión del mundo natural y supone manejar habilidades como observaciones, el planteamiento y la comprobación de hipótesis.

Creatividad

Según estudios neurológicos de la creatividad hasta el momento no ha permitido extraer conclusiones determinantes relacionadas con las bases neuronales específicas de esta actividad cognitiva compleja, por lo cual es necesario realizar más estudios para conocer más sobre la creatividad ya que a través del tiempo han sugerido innumerables definiciones de conceptos provenientes de diversas áreas o disciplinas como es la psicología (Díaz, Llamas, & López, 2016). Esquivias (2004) cita algunas definiciones de creatividad Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente”. Osborn (1953) “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa”. Barron (1955) “Es una aptitud mental y una técnica del pensamiento”. Flanagan (1958) “La creatividad se muestra al dar existencia a algo novedoso. Lo esencial aquí está en la novedad y la no existencia previa de la idea o producto. La creatividad es demostrada inventando o descubriendo una solución a un problema y en la demostración de cualidades excepcionales en la solución del mismo”. (p. 4,5,6)

Todos los individuos son creativos, además esta habilidad puede ser potenciada o bloqueada. Sin embargo, las distintas investigaciones realizadas a cerca de este tema han mostrado que la creatividad se desarrolló linealmente y que es posible aplicar actividades, métodos didácticos, motivación y procedimientos para incrementarla, incluso a una edad avanzada (Valqui, 2017).

La creatividad es un fenómeno infinito de un sin fin de maneras, existen al menos tres tipos de personas creativas: primero está el solucionador de problemas que lo hace de manera creativa, es la tipología correspondiente a un profesional en este campo. En segundo lugar, está el artista, que crea una nueva obra de arte, habitualmente mediante una estrecha interacción entre ambos, el objeto de este puede ser un producto. Y por último están las personas que adoptan la creatividad como un estilo de vida siendo creativos en el trabajo, en el hogar y en cualquier parte tanto de manera extrovertida como introvertida (Valqui, 2017).

Usos de la Creatividad.

Varias investigaciones han logrado determinar que las herramientas creativas y el proceso pueden emplearse conjuntamente con la solución de problemas en grupo de modo general y más específicamente en relación con el diseño de un proyecto y analizar sobre el futuro incita a las personas a pensar más creativamente sobre las posibilidades y sobre el impacto de las acciones presentes sobre el futuro.

Para un estudiante creativo se tienen características esenciales para enseñarle de manera creativa y expresarse de la misma forma y que no le resulte confuso al momento de adquirir sus conocimientos, agrupa actividades y estudio interdisciplinario, aborda asuntos amplios en su interés y buscan la manera de aplicarlos, combina herramientas creativas utilizadas con enfoques tanto duros como blandos, incentivan el diseño y la innovación y constituirían otra interesante área (Valqui R. , 2017).

A continuación, se dará a conocer algunos estudios de carácter internacional, nacional y local que evidencian la influencia de las inteligencias múltiples en la creatividad de los niños y adolescentes.

Relación entre Inteligencias Múltiples y Creatividad

Para Guilford (1963), la creatividad hace parte del marco de la inteligencia y considera que una persona creativa es inteligente, aunque no necesariamente una persona inteligente puede ser creativa. En cambio, para Sternberg (1988) la inteligencia hace parte de la creatividad esto permite resolver un problema de una manera diferente y resulta indispensable ser inteligente sin embargo y en contravía de que haya una relación dependencia entre las dos (Córdoba, 2016).

Regresando a la definición que nos da Gardner (1995) en relación a la creatividad aclara que esta está ligada con la inteligencia y por ende es parte de la misma en especial cuando refiere “... resuelve los problemas con regularidad, ya que un individuo “inteligente” es capaz de resolver los problemas que se le presentan, en especial en el área que domina” (Ayala, 2020, p. 7). Por tal razón se pone un ejemplo, un ingeniero civil domina la inteligencia lógico- matemática, podrá resolver cualquier inconveniente de una manera creativa algo que para una persona común no pudiera tener solución como la colocación de un muro para evitar que se baje el suelo. Después de analizar sobre la relación entre las inteligencias y la creatividad se destaca que deben existir condiciones para que fluya la creatividad.

Metodología

La presente investigación, es tipo bibliográfica, (Bermudez & Lamas, 2013), ya que contiene información relevante en diversas revistas científicas indexadas en estudios relacionados a las inteligencias múltiples y el desarrollo de la creatividad en los niños de básica, con la finalidad cumplir los objetivos propuestos dentro de este estudio.

La investigación tiene un enfoque cualitativo- documental (Guerrero, 2016) debido a que se realiza un análisis de documentos a partir de una exploración teórica más relacionada con la interpretación subjetiva e inductiva. La estrategia de búsqueda se aplicó por medio de mecanismos virtuales que presentaron evidencia científica relevante, por consiguiente, se utilizó buscadores como: Google académico, ProQuest, entre otros. En donde se hizo uso de palabras claves como: Inteligencias múltiples, creatividad, desarrollo del infante, entre otros.

Para la búsqueda, identificación, clasificación y elección de la documentación se procedió a la búsqueda artículos científicos relacionados con las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de básica, a partir de ello se filtró según los criterios de inclusión y de exclusión. Para la identificación de los artículos se siguió el esquema propuesto en la tabla de identificación de los artículos científicos.

El procedimiento para la recolección de la información para esta investigación fue el siguiente:

- Se buscó artículos científicos relacionados con las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de básica en páginas científicas reconocidas.
- Una vez hallados se clasificó mediante el primer filtro que son los criterios de inclusión y exclusión.

- Como segundo filtro se revisó si no existía duplicidad mediante el análisis del resumen.
- A partir de ello se sistematizaron los datos.
- Se sacaron los resultados más relevantes.
- Se sacaron las conclusiones y se hizo la discusión.

Tabla 1. Filtros de búsqueda

Revisión bibliográfica	Uso de buscadores oficiales	325
	Palabras clave	325
Filtrar documentos	Criterios de inclusión	120
	Criterios de exclusión	40
Otros parámetros para la selección	duplicidad	30
	Relevancia	8

Fuente: Investigaciones documentales

Elaborado por: Alexandra Bernal

Se encontraron 325 artículos científicos relacionados con las inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de básica, mediante el uso de buscadores como, Google académico, Scielo, Redalyc y ProQuest y la implementación de palabras claves como inteligencia lógico matemático

Por otra parte, se utilizaron filtros como el idioma de los artículos científicos, el año de publicación y la población en la que fue implementado dichos artículos llegando a un total de 120 publicaciones, pero también se excluyeron aquellos que no brindaban una información relevante o provenientes de fuentes no oficiales reduciendo el número

en 40. Finalmente se analizaron artículos que tengan una relación directa entre e y el uso de total de 10 publicaciones científicas que cumplen con el criterio requerido.

Resultados

Se han encontrado distintas investigaciones que refieren sobre las variables inteligencias múltiples y creatividad entre estas tenemos, la investigación de Casado, Llamas, & López (2015) sobre inteligencias múltiples, creatividad y lateralidad, nuevos retos en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa, es una investigación de tipo cuantitativa y cuasi experimental, con una muestra de 30 niños de 2 do de educación básica en la cual se aplicó Cuestionario del profesor para diagnosticar inteligencias múltiples en primaria, elaborado por Armstrong (2001), Test de lateralidad de la prueba neuropsicológica adaptado por Martín Lobo, G^a –Castellón, Rodríguez y Vallejo (2011), Test de Creatividad Infantil (TCI) (2008). En la cual se demostró Los niveles de inteligencias múltiples varían de unas a otras, encontrando que aquellas en las que la puntuación es menor es en la Lingüística, la Viso-espacial y la Kinestésico-corporal. En estas tres, la media es cercana al 5, considerándose eso una puntuación media. Sin embargo, en el resto de inteligencias, las puntuaciones medias oscilan entre en 6,8 y el 7,13, siendo consideradas medio-altas. las diferencias encontradas entre el grupo experimental con respecto al control son significativas. Esto pone de manifiesto la consecución de los objetivos planteados, consiguiendo desarrollar la capacidad creativa de los alumnos, así como llevar a cabo un trabajo de manera satisfactoria con diferentes agrupaciones y a través del trabajo de la lateralidad y las inteligencias Lingüística, Viso-Espacial y Kinestésico-Corporal. Los niveles de creatividad del grupo experimental han sido superiores que las del control, quedando demostrada la eficacia de la intervención a través de las Inteligencias Múltiples y la lateralidad.

La investigación Relación entre creatividad e inteligencias múltiples realizada por Díaz , Ezquerro, Llamas, & López (2016) tiene una muestra de estudiantes de Educación secundaria, para esto se ha tomado 51 estudiantes con una media de edad de 14.17 años. Se aplicó el cuestionario Turtle de Creatividad que consistente en 31 preguntas y el Cuestionario de las Inteligencias Múltiples que consistente en 35 afirmaciones. Dentro de los resultados solo se ha podido demostrar correlación estadísticamente significativa y directa entre los valores de la creatividad y la inteligencia interpersonal (correlación de Pearson = 0,291 con Sig. bilateral = 0,038) y la creatividad con la intrapersonal interpersonal (correlación de Pearson = 0,376 con Sig. bilateral = 0,007), las inteligencias que Gardner y Hatch (1989) denominan emocionales.

Barbón (2016) en su investigación El desarrollo de la creatividad y las inteligencias múltiples en niños de educación infantil mediante el uso de metodologías tradicionales e innovadoras en el aula, se aplicó el cuestionario de creatividad para preescolares (Tuttle, 1980), cuestionario de inteligencias múltiples en educación infantil y primaria (Arms- trong, 2001). Las pruebas se aplicaron en 60 niños entre 3 y 6 años, de los cuales se dividió en 2 grupos de 30 niños, el primer grupo trabajo con metodología tradicional y el segundo grupo con metodología innovadora. Los resultados obtenidos en cuanto a la correlación de Spearman entre creatividad e inteligencias múltiples demuestran que existe una correlación significativa y positiva, de nivel bajo a moderado, entre la creatividad y varias inteligencias múltiples como I. interpersonal $P= 0.049$ baja, I. musical $P=0,030$ baja, I. intrapersonal $P=0,019$ baja, I. naturalista $P=0,002$ baja, I. espacial $P= 0,001$ moderada, en los 60 niños sin importar la metodología recibida. Se demuestra también que los niños con metodología innovadora en el aula rinden mejor en creatividad, presentan mayor desarrollo de las inteligencias espacial y naturalista respecto a los niños con metodología tradicional.

Díaz , Ezquerro, Llamas, & López (2016) realizó una investigación de tipo cuantitativa con diseño no experimental de tipo correlacional para estudiar la Relación entre creatividad, inteligencias múltiples y rendimiento académico en alumnos de enseñanza media técnico profesional del área gráfica, utilizo una muestra de 73 alumnos de 3° año de enseñanza media técnico profesional del área gráfica, para determinar la relación entre creatividad e inteligencias múltiples se obtuvo una correlación positiva en la mayoría de éstas. Es posible observar que las más altas correlaciones se obtuvieron entre creatividad e inteligencia lingüística ($r = 0,536$; $p < 0,000$), creatividad e inteligencia corporal-cinestésica ($r = 0,518$; $p < 0,000$) y creatividad e inteligencia lógica-matemática ($r = 0,410$; $p < 0,000$).

Oliveros, Guerrero, Ferrel, & Barreiro (2021) en su investigación Relación entre inteligencias múltiples, creatividad y desempeño académico en niños escolarizados, se diseñó un estudio de tipo no experimental, cuantitativo, transversal descriptivo y correlacional, en el cual se trabajó con un muestreo a conveniencia del investigador, conformada de 30 estudiantes con edades entre los 9 y 11 años que cursaban el cuarto grado de primaria; a estos se les aplicó el Cuestionario de Turtle, el Cuestionario de diagnóstico de las Inteligencias Múltiples y Certificado de notas académicas por asignatura y promedio general de Desempeño académico. Dentro de los resultados obtenidos De acuerdo con lo observad, se puede asegurar que no existe correlación estadísticamente significativa entre ninguna de las Inteligencias Múltiples evaluadas y la Creatividad en la muestra de estudiantes analizada.

Discusión

Un estudio realizado por Escocia (2018), en el cual participaron 25 estudiantes con habilidades excepcionales en matemáticas, indica que los participantes requieren retos y desafíos retadores. A su vez, el docente tiene que generar dinámicas creativas con

el fin de potencializar sus destrezas, pero conservando ambientes inclusivos con el fin de brindar seguridad y respeto a los alumnos. Vale la pena mencionar que, las actividades realizadas para el aprendizaje aportaron para la construcción de juegos que fueron elaborados por los estudiantes a partir de las temáticas sugeridas por el docente. Mientras que un estudio realizado por Yépez (2017), nos indica que la inteligencia lingüística es una de las principales habilidades que tiene el ser humano para la comunicación, por lo tanto, esta habilidad se puede potenciar gracias al pensamiento lateral, ya que aporta al desarrollo de ideas de manera creativa para la resolución de conflictos.

Entre los estudios realizado por los autores Escocia y Yépez consideran que las inteligencias es una de las principales habilidades que tiene el ser humano y aclaran que el rol del docente es importante en la generación de creatividad con el fin de potenciar las destrezas de los alumnos y por ende su inteligencia, cumpliendo así el objetivo de la presente investigación que determinó como las inteligencias múltiples contribuyen en el desarrollo de la creatividad en los niños de Educación Básica.

A su vez Guevara (2017), en un artículo científico expone la interacción que existe entre el dibujo y las habilidades sensomotrices, en donde remarca que esta relación aporta a fomentar la inteligencia espacial. Es preciso mencionar, que en su estudio indica que el dibujo es una destreza universal en el ser humano y que este puede ser de gran importancia para desarrollar otras habilidades intelectuales como es el ámbito visual espacial. De la misma forma Caballero (2018), realizó una investigación en donde participaron 100 estudiantes entre los 6 a los 12 años de edad para promover la cultura y la inteligencia musical, en donde se pudo observar que el desarrollo de ciertas habilidades cognitivas para el aprendizaje se pudo ver fortalecidas por medio de la música, es decir se puede ver una correlación entre otras inteligencias. Por otra parte, se pudo realizar actividades como

ritmos y conceptos. Los estudios de Guevara y Caballero demuestran que la inteligencia espacial y musical se relaciona con el desarrollo de la creatividad, incentivando y fortaleciendo las destrezas sensorio motrices, visuales y artísticas en el ser humano, dando lugar a un posible fortalecimiento intelectual relacionado con otras áreas de la inteligencia.

Posso (2021), en su estudio manifiesta que la inteligencia kinestésica es un factor primordial para el desarrollo y crecimiento de los niños, esto se debe a que mediante esta actividad se puede mejorar de forma significativa la propio-percepción, pero además incide de forma favorable en otras destrezas con es la inteligencia emocional o la inteligencia intrapersonal, pero a su vez es un factor que aporta para la reducción del estrés y la mejora de las habilidades cognitivas. Hay que recordar que muchas de las actividades kinestésicas parten del juego y fomentan la creatividad en el estudiante. Por otra parte, en su estudio Pérez (2021), en donde aplica los juegos como el Datchbal y el Colpbol para desarrollar la inteligencia interpersonal, indica que se pudo establecer mayor empatía entre los géneros, manifestándose aptitudes como el liderazgo, el respeto, las relaciones interpersonales, las relaciones sociales. Vale la pena destacar, que, para generar una dinámica nueva, es necesario una gran capacidad de adaptación en los participantes. En este mismo sentido, Pastor (2018) en su investigación indica que, al realizar actividades que fomenten la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, la autopercepción en el estudiante es mayor, en relación a quienes no se ha aplicado dichas estrategias. Dicha auto percepción abarca diversas dimensiones como es su autoconcepto global, la sensación de control, el autoconcepto físico, el autoconcepto social y el autoconcepto intelectual. Lo que genera mayor confianza en el estudiante para que se pueda desenvolver en distintas actividades.

Según los estudios realizados por Posso, Pérez y Pastor se recalca que la mejor forma de desarrollar la creatividad en cada una de las inteligencias es mediante el juego ya que ayudan a reducir el estrés y mejorar las habilidades cognitivas. También mencionan que para cumplirlo es necesario saber la capacidad de adaptación de cada individuo para su partición esto ayuda a generar mayor confianza y que se desenvuelva en distintas actividades.

Un estudio realizado por (Mora & Yance, 2017), muestra que en el desarrollo de la inteligencia naturista, es necesario la creatividad y el trabajo colaborativo tanto dentro como fuera de la institución, y que el desarrollo de las actividades aporta al compromiso con la naturaleza en el estudiante.

Vale la pena mencionar que las inteligencias múltiples según Gardner, es un modelo de inteligencia sistémico, es decir si se potencia una de las inteligencias es muy posible que se desarrolle otra a la par, por lo que una persona, no solo va a poseer un tipo de inteligencia. Sin embargo, se puede destacar que habrá una o varias inteligencias que vayan a predominar en el sujeto (Casado, Llamas, & López, 2015).

De esta manera, el desarrollo de la creatividad está ligado a los distintos tipos de inteligencias múltiples, según los resultados evidenciados en las investigaciones revisadas se establece que las inteligencias en si no es más que la capacidad que se tiene los seres humanos al momento de resolver un problema, la creatividad en cambio es una manera de generar nuevos problemas y resolverlos haciendo uso de la inteligencia. Por otra parte, también se pudo determinar que la creatividad es la capacidad de crear productos y ofrecer servicios valiosos dentro de su propio ámbito cultural siendo útiles a la sociedad.

Las investigaciones realizadas a nivel internacional muestran resultados significativos en cuanto a la relación entre inteligencias múltiples y creatividad tal es el caso de Casado, Llamas & López (2015) quienes manifiestan que el desarrollo de la inteligencia viso- espacial, kinestésico- corporal, lingüística y lateralidad son adecuadas para el desarrollo de la creatividad. Caldera, Llamas & López (2018) enfatizan en su investigación según el coeficiente de correlación de Pearson tomando en cuenta el valor de p menor o igual a 0,05 indicando que la relación es significativa, mostrando así correlaciones negativas y no estadísticamente significativas entre inteligencia lingüística y creatividad, inteligencia lógico matemática y creatividad, inteligencia espacial y creatividad, inteligencia corporal-kinestésica y creatividad e inteligencia musical y creatividad. Por otra parte, se obtienen correlaciones positivas y no estadísticamente significativas entre inteligencia naturalista y creatividad, inteligencia interpersonal y creatividad e inteligencia intrapersonal y creatividad. En cambio, Peña, Ezquerro & López (2017) manifiestan en su investigación analizando los datos en el programa ofimático Excel versión 2013 y el complemento Ezanalyze versión 3.0., así como el SPSS v.22, que en niños de 5to año de básica se evidencia una relación estadísticamente significativa y positiva entre las tres variables rendimiento académico, creatividad e inteligencias múltiples dentro del coeficiente de correlación de Person en una estadística de tipo significativo y positivo con 0,685.

(Carriel, 2015) indica que los niños evaluados no logran un pensamiento creativo debido a la falta de material didáctico apropiado para favorecer su desarrollo integral y de igual forma no se aplica las teorías de las inteligencias múltiples y existe un desconocimiento del tema por parte de los docentes, Sánchez (2013) manifiesta que el desarrollo del pensamiento crítico en una institución de Ambato no se presenta, debido a que los docente hacen hincapié en la clase tradicional, sin evidenciar relaciones en cuanto

a creatividad e inteligencias múltiples. Piguave & Rizzo (2018) en cambio encontraron una relación positiva, pues, manifiestan que las inteligencias múltiples influyen significativamente en el desarrollo del pensamiento creativo de los adolescentes.

Martínez (2011) describe que los docentes utilizan métodos tradicionales que conducen a un aprendizaje memorístico, mecánico, repetitivo; sin permitirle al alumno, es decir, o permiten el desarrollo de su creatividad, Carpio (2014) manifiesta que el nivel de desarrollo de las Inteligencias Múltiples de los niños varía en función de las percepciones de los padres, maestros y alumnos. Estas investigaciones demuestran solamente la inferencia de las inteligencias múltiples en los niños mas no una relación relevante o inexistente entre inteligencias múltiples y creatividad.

Conclusiones

El presente trabajo de investigación permitió cuestionarnos sobre las inteligencias que poseemos y a las cuales pertenecemos cada uno, cuando uno no tiene conocimiento de un método, se plantea que puede ser más hábil en otro campo que en otro; por lo tanto, esto hace ver que cada persona es distinta y que puede desarrollar mejor unas habilidades que otras.

Por otra parte, se pudo identificar la contribución que las inteligencias múltiples cumplen en el desarrollo de la creatividad, por lo que la creatividad es un componente clave para el aprendizaje, contribuyendo a la educación activa por parte del alumno generando interés y empatía, dejando la escuela tradicional de lado.

Otro aspecto que se debe considerar es el rol del docente como facilitador de esta creatividad, pues al permitir una educación activa permite que los estudiantes dejen fluir sus habilidades y capacidades, es el rol del docente de crear nuevos mecanismos que

permitan que el estudiante se identifique con los temas de estudio, en este sentido es el componente de creatividad que puede acercar de una manera más amigable al cumplimiento de las actividades y objetivos dentro del aula de clases.

Referencias bibliográficas

- Ayala, L. (2020). Creatividad e Inteligencias Múltiples, estudio realizado a estudiantes de la carrera de Biología Marina. *RUNAE*(5), 61-70.
<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/430>
- Barbón, M. (2016). *El desarrollo de la creatividad y las inteligencias multiples en niños de educacion infantil mediante el uso de metodologias tradicionales e innovadoras en el aula* [Tesis de posgrado]. Universidad de la Rioja, España.
<https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4589/BARBON%20ALVAR EZ%2c%20MARIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bermudez, H., & Lamas, M. (2013). *Metodología de la investigación*. Zacatecas: Editorial Trillas, SA de CV. <https://enfermeria-uaz.org/uploaded/files/udisLEnfermeria/6Semestre/MetodologiaInvestigacion.pdf>
- Cabas, K., Gonzáles, Y., & Hoyos, P. (2017). Teorías de la inteligencia y su aplicación en las organizaciones en el siglo XXI: una revisión. *CLIO América*, 11(22), 254-
- Caldera, J., Llamas, F., & López, V. (2018). Neuropsicología y Educación: creatividad, inteligencias multiples y rendimiento academico en educacion primaria. *Enseñanza & Teaching*, 36(2), 123-143.
<https://doi.org/10.14201/et2018362123143>
- Casado, Y., Llamas, F., & López, V. (2015). Inteligencias Múltiples, Creatividad y Lateralidad, nuevos retos en metodologías docentes enfocadas a la innovación educativa. *REIDOCREA*, 4(43), 343-358.

<https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/38548/4-43.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carriel, A. (2015). *Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes de quinto año de educación básica, en la escuela fiscal mixta #419 "Said Hanna" zona 8, distrito 6, provincia Guayas, cantón Guayaquil, parroquia Tarqui, durante el periodo lectivo 2014-2015. Diseño de una guía didáctica* [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil, Ecuador. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/47790/1/BFILO-PD-LP1-16-185.pdf>

Cordoba, M. (2016). *Relacion entre inteligencias múltiples, creatividad y Rendimiento Academico* [Tesis de postgrado]. Universidad de la Rioja, España. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4534/CORDOBA%20CORREA%2C%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Díaz , E., Ezquerro, A., Llamas, F., & López, V. (2016). Relación entre creatividad e inteligencias múltiples en una muestra de estudiantes de Educación Secundaria. *ulu revista científica sobre la imaginación*, 1(2), 7-11. <https://www.ugr.es/~ulu/1-2.pdf>

Díaz, C., Llamas, F., & López, V. (2016). Relación entre creatividad, inteligencias múltiples y rendimiento académico en alumnos de enseñanza media técnico profesional del área gráfica. Programa de intervención neuropsicológico utilizando las TIC. *Revista Academia & Virtualidad*, 9(2), 41-58. <https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/1891/1985>

- Esquivias, M. (2004). Creatividad: Definiciones, antecedentes y aportaciones. *Revista Digital Universitaria*, 5(1), 1-17.
https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art4/ene_art4.pdf
- Ferrando, M., Prieto, M., Ferrándiz, C., & Sánchez, C. (2005). Inteligencia y creatividad. *Electronic Journal of Research in Educational Psychology*, 3(3), 21-49. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2931/293121928003.pdf>
- Gardner, H. (1987). La teoría de las inteligencias múltiples. *Santiago de Chile: Instituto Construir*. Recuperado de [http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La% 20Teor% EDa% 20de](http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/La%20Teor%EDa%20de), 20, 287-305.
- Gardner, H. (1998). *Mentes líderes. Una autonomía del liderazgo*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.
- Guerrero, M. (2016). La investigación cualitativa. *INNOVA Research Journal*, 1(2), 1-9.
<https://repositorio.uide.edu.ec/bitstream/37000/3645/3/document.pdf>
- Guevara, P. C. (2017). Modelo de interacción entre el dibujo y las actividades sensomotrices (MIDAS): Fomentando la inteligencia espacial. *Innovaciones Educativas*, 19(26), 50-64.
- Guamán, M. (2011). *Propuesta para el desarrollo del pensamiento creativo desde los docentes de cuarto año de educación básica* [Tesis de posgrado]. Universidad de Cuenca, Ecuador.
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/4688/1/tesis.pdf>

- Guzmán, B., & Castro, S. (2005). Las inteligencias múltiples en el aula de clases. *Revista de Investigación*(58), 177-202.
<https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140372009.pdf>
- Hochel, M., & Gómez, E. (2017). *La inteligencia Humana*.
https://www.ugr.es/~setchift/docs/conciencia_capitulo_1.pdf
- Macías, M. (2002). Las Múltiples Inteligencias. *Psicología desde el Caribe*(10), 27-38.
 Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/213/21301003.pdf>
- Mercadé, A. (2015). *Los 8 tipos de Inteligencia según Howard Gardner: la teoría de las inteligencias múltiples*.
<https://materialestic.es/transicion/apuntes/Los.8.tipos.de.inteligencia.segun.Howard.Gardner.pdf>
- Mora, O. V., & Yance, M. A. (2017). El aprendizaje del entorno natural en los estudiantes a través del desarrollo de la inteligencia naturalista. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, 5(2).
- Nadal, B. (2015). Las inteligencias múltiples como una estrategia didáctica para atender a la diversidad y aprovechar el potencial de todos los alumnos. *Revista de educación inclusiva*, 8(3), 121-136.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5446538>
- Oliveros, D., Guerrero, K., Ferrel, L., & Barreiro, S. (2021). RELACIÓN ENTRE INTELIGENCIAS MÚLTIPLES, CREATIVIDAD Y DESEMPEÑO ACADÉMICO EN NIÑOS ESCOLARIZADOS ENBARRANQUILLA, ATLÁNTICO. *Revista Inclusión y Desarrollo*, 8(2), 42-53.
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/IYD/article/view/2740/2226>

- Pastor, J. J. (2018). Inteligencia intrapersonal e interpersonal en el autoconcepto en estudiantes del sexto grado del nivel primario en Paiján. *HELIOS*, 2(1).
- Peña, F., Ezquerro, A., & López, V. (2017). Un estudio piloto de la relación entre la creatividad, las inteligencias múltiples y el rendimiento académico en estudiantes de educación obligatoria. *REVISTA ACADEMIA Y VIRTUALIDAD*, 10(2), 31-46.
<https://revistas.unimilitar.edu.co/index.php/ravi/article/view/2850/2638>
- Peña, L. (2015). *La revisión bibliográfica*.
https://www.javeriana.edu.co/prin/sites/default/files/La_revision_bibliografica_mayo_.2010.pdf
- Pérez, C. J., & Rico, E. R. (2021). Datchball y Colpbol como recursos para promover la inteligencia interpersonal: Experiencia didáctica aplicada con chicas y chicos de Educación Secundaria. *Retos*, 42, 470-477.
- Piguave, I., & Rizzo, J. (2018). *Influencia de las inteligencias múltiples en el desarrollo del pensamiento creativo dancístico del folklore ecuatoriano costeño de los estudiantes del tercer año de bachillerato del colegio Patria ecuatoriana* [Tesis de grado]. Universidad de Guayaquil, Ecuador.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/28040/4/BFILO-PAR-8-001.pdf>
- Posso, R. J. (2021). Educación Física remota: juegos motrices e inteligencia kinestésica durante la pandemia COVID-19. Podium. . *Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, , 16(2), 564-575.
- Sanchez, J. (2013). *La creatividad y el desarrollo de las inteligencias múltiples en los niños/as del 5to y 6to años de educación básica de la escuela fiscal “francisco flor” del cantón ambato* [Tesis de grado]. Universidad Técnica de Ambato,

Ecuador.

https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5151/1/teb_2013_882.pdf

Suárez, J., Maiz, F., & Meza, M. (2010). Inteligencias múltiples: Una innovación pedagógica para potenciar el proceso enseñanza aprendizaje. *Investigación y Postgrado*, 25(1), 81-94.
http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-00872010000100005

Valqui, R. (2009). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 1-11.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2107>

Valqui, R. (2017). La creatividad: conceptos. Métodos y aplicaciones. *Revista Iberoamericana de Educación*, 49(2), 3-11.
<https://rieoei.org/RIE/article/view/2107>

Yépez, L. E., Gordillo, M. J., & Núñez, M. D. (2017). Aporte del pensamiento lateral al desarrollo de la inteligencia lingüística. *Estudios culturales y sociales*, 13(2), 269-281. <https://revistapublicando.org/revista/index.php/crv/article/view/862>

Autorización de publicación en el repositorio institucional.

Alexandra Estefanía Bernal Bernal portadora de la cédula de ciudadanía N° **0105101810**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Inteligencias múltiples en el desarrollo de la creatividad en los niños de educación básica”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 27 de enero de 2022



F:.....

Alexandra Estefanía Bernal Bernal

C.I. 0105101810