



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REGENERACIÓN DE ESPACIOS URBANOS POST COVID19:**

**ANTEPROYECTO PARQUE VALLADOLID - CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: XAVIER ANDRÉS CARPIO SALAZAR**

**DIRECTOR: MSc. ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**REGENERACIÓN DE ESPACIOS URBANOS POST COVID19:**

**ANTEPROYECTO PARQUE VALLADOLID - CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: XAVIER ANDRÉS CARPIO SALAZAR**

**DIRECTOR: MSc. ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN**

**CUENCA - ECUADOR**

**2021**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**Xavier Andrés Carpio Salazar** portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0105752547**.  
Declaro ser el autor de la obra: **Regeneración de Espacios Urbanos Post Covid19: Anteproyecto Parque Valladolid - Cuenca** , sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **06 de Agosto de 2021**.



F: .....

Xavier Andrés Carpio Salazar  
0105752547

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Regeneración de Espacios Urbanos Post Covid19: Anteproyecto Parque Valladolid - Cuenca*” ha sido elaborado por el Br. **Xavier Andrés Carpio Salazar**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Finna digital

ARQ. JULIO PINTADO FARFÁN MSc.

---

MSc. Arq. Julio César Pintado Farfán

## **Dedicatoria**

El presente trabajo de investigación, va dedicado a mis padres que siempre me forjaron valores morales y éticos, hasta el último día de este proceso, que con constancia y perseverancia cumpliré las metas que me propongo, a mi hermano que siempre me brindó buenos consejos y un gran ejemplo como una persona profesional, a mi tía que siempre estuvo pendiente en todo este proceso brindándome su apoyo en cada momento que le necesitaba, a todos mis familiares que estuvieron motivándome e impulsándome a continuar con esta trayectoria, y a mis amigos que me compartieron sus conocimientos y me brindaron todos los ánimos para que pueda lograr uno de mis mayores anhelos que es culminar este procesos largo pero nunca imposible.

## Agradecimientos

Un gran agradecimiento a mis formadores, personas de gran sabiduría, quienes me acompañaron durante todo este proceso con su mayor esfuerzo trasmitiéndome sus conocimientos con el fin formar una buena persona y un excelente profesional como ellos lo son, con valores y principios éticos.

Arq. Julio Cesar Pintado Farfán.

Arq. Giovanni Marcelo Albarracín Vélez.

Arq. Alexandra Espinosa.

Arq. Jorge Toledo.

Arq. Pedro Angumba.

Arq. Jefferson Quezada.

Arq. Christian Contreras.

Arq. José Pesantez.

Dr. Paulo Gárate R.

## Resumen

El siguiente trabajo de investigación, está orientado al mejoramiento y la recuperación de zonas urbanas post covid-19, se ha tomado como referente el Parque Valladolid, localizado en la ciudad de Cuenca, sector de piedra bola, esta temática surge debido a las necesidades y problemas que se ve presente en dichos espacios marginados y en deterioro, siendo los principales la inseguridad, la falta de iluminación y vigilancia, poca visibilidad, déficit de mobiliario, entre otros problemas que dan una mala imagen a la ciudad. El objetivo es analizar y diseñar una propuesta urbano arquitectónica, de regeneración del espacio público, con criterios específicos y alternativas de prevención que permitan solventar los nuevos usos del espacio, post Covid-19. Estos problemas sociales y urbanos que se han presentado en la actualidad, son a causa de las restricciones, la falta de cuidado y control de los espacios públicos, buscando así la armonía entre sociedad y ciudad, que enmarca el interés por la recuperación, regeneración, mejoramiento y creación de nuevos espacios comunes en las zonas urbanas. Para todo este proceso se aplicó la siguiente metodología que consiste en: Investigación de fuentes bibliográficas, referentes de casos similares, visitas de campo, reconocimiento de problemas, variables y necesidades que requiere el caso de estudio, determinación de diagnóstico del área, análisis de mobiliario y accesibilidad, entre otros. El principal alcance de esta investigación es generar una propuesta de anteproyecto urbano arquitectónica para una futura regeneración del Parque Valladolid.

**Palabras clave:** regeneración, espacio público, pandemia, Parque Valladolid, Piedra bola

## Abstract

The following research work is oriented to the improvement and recovery of urban areas post Covid-19. The Valladolid Park, located in the city of Cuenca, in the Piedra Bola sector, has been taken as a reference point. The objective is to analyze and design an urban-architectural proposal for the renewal of public space, with specific criteria and prevention alternatives that will allow to solve the new uses of space, post Covid-19. These social and urban problems that have arisen today, are due to restrictions, lack of care, and control of public spaces, thus seeking harmony between society and city, which frames the interest in the recovery, regeneration, improvement, and creation of new common spaces in urban areas. To this end, the following methodology was applied: Research of bibliographic sources, referents of similar cases, field visits, recognition of problems, variables, and needs required by the case study, determination of a diagnosis of the area, analysis of furniture, and accessibility, among others. The main scope of this research is to develop a proposal for an urban architectural blueprint for the future regeneration of Valladolid Park.

**Keywords:** renewal, public space, pandemic, Valladolid Park, Piedra bola

## Introducción

El presente proyecto de tesis, titulado como Regeneración de espacios urbanos post covid 19: Anteproyecto Parque Valladolid – en la ciudad de Cuenca, está orientado al mejoramiento y la recuperación de las zona urbanas, generando estrategias para el uso adecuado del espacio público, mejorando así las condiciones de vida de todos los habitantes, obteniendo como beneficios la seguridad, accesibilidad, confort necesario para todo tipo de personas, esta temática surge debido a las necesidades y problemas que se ve presente en diferentes zonas públicas que se encuentran en abandono, y por sí se ven deterioradas por la falta de control y mantenimiento de estos espacios, en este caso se va a tratar del Parque Valladolid, el objetivo principal de esta temática es potenciar los espacios públicos y crear zonas habitables que generen una armonía dentro de la ciudad histórica de Cuenca, la misma que es reconocida por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), por sus características patrimoniales, arquitectónicas y sus lugares públicos que rescatan la memoria de esta ciudad. Por ello es importante mencionar el valor que tienen los espacios urbanos dentro de la ciudad, el cual son lugares icónicos, a continuación, se realizará un análisis de diagnóstico del estado actual del caso de estudio para comprender cuales son los principales problemas en el espacio urbano y plantear una propuesta de regeneración del parque Valladolid.

La idea fundamental es proponer un parque, inclusivo, equitativo, y autosustentable en la ciudad de Cuenca, que aporte con el ecosistema, transeúntes, y la imagen urbana del lugar, utilizando recursos propios que genere un lugar bello y atractivo, hoy en día los espacios públicos han sido más abandonados debido al gran cambio que se presentó ante la emergencia sanitaria del Covid-19, luego de esta pandemia se busca generar una ciudad segura que cuente con espacios abiertos, permitiendo el derecho que toda la ciudadanía aspira vivir y gozar de un espacio de recreación y esparcimiento, cabe mencionar que estos sitios deben ser pensados para un nuevo uso con medidas de bioseguridad, actualmente y en el futuro, creando espacios, funcionales y tecnológicos, con la intervención profunda de profesionales de diferentes ramas en la arquitectura y el paisaje. El tema señalado sobre Regeneración de Espacios Urbanos Degradados, abarcan los diferentes lugares que son: áreas de recreación, riveras de ríos, márgenes de protección, quebradas, zonas de riesgo, parques y zonas de esparcimiento. Todos estos espacios deben tener un mantenimiento preventivo para evitar la degradación o deterioro de estos espacios, y no generen una mala imagen en la zona urbana de la ciudad. Este tema es planteado para mejorar dichos lugares, siendo en su gran mayoría espacios verdes que pueden ser parte de una ciudad abierta, el objetivo principal es precautelar la seguridad de las personas, generando espacios públicos y privados. Con el fin de convertir así ciertos lugares de abandono en lugares habitados despertando una imagen positiva (Salmona, 2018).

### 0.1. Formulación del problema

El planteamiento de la siguiente problemática dentro del espacio público, está conformado por diferentes causas como es, la inseguridad por falta de iluminación, y vigilancia, la falta de visibilidad, por barreras arquitectónicas, falta de estacionamientos, entre otros problemas que se ha ido encontrando, esta información es obtenida por narraciones de los moradores del lugar. Esta problemática es muy común a nivel mundial, nacional y local debido a que son uno de los principales causas de abandono de los espacios urbanos públicos, este tema es muy amplio por lo que vamos a tratar a cerca de los espacios urbanos públicos, el cual las autoridades competentes, deben intervenir para llevar acabo nuevos planteamientos que mejoren estos espacios de manera que puedan ser regenerados o potencializados para un uso específico, la principal causa de abandono es la inseguridad, y peligrosidad que se ha notado en estos espacios de recreación o colectividad es por, lo que genera un deterioro a mediano y largo plazo, estos factores enunciados son las debilidades que se pueden denotar dentro de los zona públicas. Esta problemática se ha ido generando con el pasar del tiempo y por el desarrollo poblacional, estos problemas se pueden asemejar en casos a nivel mundial, esto genera una mala imagen del espacio público como un punto focal que debe ser tomados en cuenta para aprovechar y potencializar los espacios públicos.

Hoy en día se debe comprender, la importancia que debe tener un espacio público, debido a la emergencia sanitaria que se ha presentado en la actualidad, para ello se debe realizar un estudio amplio que pueda generar alternativas que reactiven la actividad de las personas y puedan confiar el uso de los espacios públicos post COVID19. Debido a esta problemática de caso fortuito las personas deben cambiar sus hábitos cotidianos, pero las ciudades modernas no se encuentran preparadas para actuar frente a este problema de salud que ha generado un gran impacto a nivel mundial. Este tema que se va a abordar es muy importante debido a las consecuencias graves que ha traído en ámbito social, económico y político, el mismo que debe ser planteado con la finalidad de generar una solución definitiva que contrarreste el problema actual, como se ha pensado en las ciudades resilientes e inclusivas, al igual que en los países capitalistas intentan planear el espacio público y generar un nuevo urbanismo postcovid-19.

## 0.2. Delimitación del problema

En el anterior análisis, se ha identificado la siguiente problemática, que genera inseguridad y abandono en el parque Valladolid, el cual es un espacio público urbano, el mismo que se propone la regeneración del espacio público, para generar una ciudad abierta que contemple todas las medidas necesarias de seguridad, para los habitantes y moradores del lugar, pensando en la situación actual y para nuevas generaciones, que permita nos permita mantener mejores condiciones de vida, el siguiente caso de estudio está ubicado en la ciudad de Cuenca, y trata sobre el espacio público post Covid-19, el cual todas las personas tienen el derecho de disfrutar y compartir libremente los espacios públicos, como parques, plazas, y lugares de cohesión, como se lo hacía en algunos meses atrás. Hoy en día se ha convertido el espacio público en un lugar restringido para personas adultas, niños o personas que tengan enfermedades catastróficas siendo vulnerables ante su salud. Este problema va a generar un fuerte impacto en el abandono de las zonas menos habitadas es por ello que se propone el tema de regenerar los espacios públicos y mejorar los protocolos de bioseguridad.

El abandono y desaprovechamiento social de los espacios urbanos públicos como son las riveras de ríos, márgenes de protección, parques y plazas, son lugares habilitados para actividades de recreación y esparcimiento de la sociedad, el abandono en estas zonas ha generado miedo e inseguridad a la ciudadanía.

Claramente se ha visto que, en la actualidad, toda la sociedad ha modificado sus hábitos y ha empezado a convivir con ante esta emergencia sanitaria por el Covid-19, las personas han cambiado sus actividades diarias por el aislamiento social, permaneciendo en una cuarentena, dentro de su propia vivienda, evitando salir a las calles o espacios públicos. Este problema que se suscita es debido a la falta de acciones previas para reaccionar ante una emergencia de salud. El cual este estudio va enfocado a las nuevas tendencias que se puede utilizar para mejorar la calidad de vida de las personas que se ven afectadas por este problema social, con el fin de mejorar y evitar la propagación del Covid19, para ello se debe pensar en el distanciamiento social, generando nuevas formas de protección al cumplir ciertas actividades diarias sin el contacto social, debido a que es una problemática indefinida.

## 0.3. Definición de la zona de estudio

El siguiente tema surge debido a que los espacios públicos se encuentran en abandono y deterioro, es por ello que me decidí a investigar a que se debe esta problemática, y ahora que se está pasando por una emergencia sanitaria, los espacios públicos se encuentran restringidos y esto genera, un problema más fuerte al deterioro de los parques y espacios públicos, es por ello que se ha analizado las problemáticas para proponer una regeneración de los espacios públicos, que se han notado en el parque Valladolid, el mismo que conforma un espacio público urbano en la ciudad de Cuenca, provincia del Azuay, parroquia urbana de Narancay, el mismo que limita al Norte con la calle Teresa de Ávila, al Sur con la calle

José Zorrilla, al Este con la calle Fray Luis de León, y al Oeste con la calle José Zorrilla. El reconocido parque, al estar ubicado en la parroquia urbana de Narancay, está bajo el control del Gobierno Autónomo descentralizado del Cantón de Cuenca, entidad pública encargada de sus obras y mejoras que permitan mantener en las mejores condiciones del mismo, para brindar un espacio accesible e inclusivo para toda la comunidad de la ciudad de Cuenca. A continuación, podemos observar el mapa de la ubicación del caso de estudio.



FIGURA 1: Ubicación del Parque Valladolid. Se puede apreciar el perímetro externo del parque. El parque limita al norte con la calle Teresa de Ávila y al sur con la calle José Zorrilla, Fuente: Google Maps, 2020. Elaborado por: Xavier Carpio

## Objetivos

### Objetivo General

- Analizar y diseñar una propuesta urbana arquitectónica, de regeneración del espacio público del parque Valladolid en la ciudad de Cuenca, con criterios para solventar los nuevos usos del espacio público, post covid-19.

### Objetivos Específicos

- Realizar una recopilación bibliográfica de conceptos y estrategias sobre el uso del espacio público post covid-19.

- Realizar un análisis de diagnóstico para conocer el estado actual del caso de estudio planteado (Parque Valladolid).

- Generar una propuesta urbana arquitectónica, de regeneración de espacios públicos, post covid-19.

## Justificación

Luego de abordar la problemática presente en los espacios públicos, nos enfocamos en el parque Valladolid, es un espacio público urbano que debe ser regenerado debido al estado que se encuentra en la actualidad y a su vez se puede planear alternativas de prevención post Covid19, este tema va proyectado en dos ámbitos a nivel académico y social, el académico hace referencia a una nueva visión del espacio público como alternativa frente al covid-19 ya que se debe tomar en cuenta que los espacios públicos como los parques, son lugares utilizados para actividades de recreación de las personas, estas cuentan zonas verdes y vegetación autóctona de la zona, son espacios de descanso y esparcimiento históricos del lugar, que generan un paisaje arquitectónico donde se emplaza, todas estas características planteadas permiten mantener un espacio habitable post covid-19 ([Del Sol Monsalve, 2019](#)).

La siguiente temática, se ha elegido debido al problema social y urbano que se ha presentado en la actualidad, el mismo que se relaciona a la población y la ciudad, para así tener una proyección a un nuevo urbanismo post covid-19, que enmarca el interés por la recuperación, regeneración, mejoramiento y creación de nuevos espacios comunes en zonas urbanas de la ciudad, que forman el paisaje y el tejido social, con el fin del desarrollo común entre la zona pública y privada ([Aucahuasi Oviedo, P. L. y Llimpe Rojas, 2019](#)).

El tema que se va abordar, brinda un gran aporte académico debido a la importancia que tiene el estudio del espacio urbano, ya que en la actualidad se ha venido dando cambios muy grandes en el uso del espacio público debido a una epidemia que ha generado un fuerte impacto a nivel mundial, es por esto la gran importancia de obtener mayor conocimiento de este tema, para proponer alternativas frente a esta epidemia, que ya se ha escuchado casos similares en siglos anteriores, a continuación se hablará de forma más detallada la temática.

## Metodología

En el apartado se ha tomado como referencia la situación actual para poder realizar el proceso investigativo de acuerdo con las recomendaciones dadas, ya que se realizarán las metodologías cuantitativas y cualitativas de la mejor manera aproximándonos a la realidad actual del sitio de estudio.

### **Metodología:**

1. Reconocimiento de problemas, variables y necesidades que requiere el caso de estudio.
2. Recopilación bibliográfica de conceptos y estrategias para el uso del espacio público post covid-19.
3. Determinación de diagnóstico del área de estudio planteado, (Parque Valladolid). Análisis formal, funcional, y tecnológico.
4. Visualizar, los criterios referentes de mayor impacto que tuvieron post Covid.
5. Diseño arquitectónico, definir los espacios, mobiliario y equipo cumpliendo los requerimientos de cada zona como iluminación y ventilación.
6. Elaboración de propuesta,

Los métodos que se utilizaran para esta investigación son los siguientes:

En la etapa 1. Se identifica los problemas y dificultades, a lo largo de la investigación, para plantear una propuesta de solución concreta, que permita mejorar las condiciones de los habitantes, y garantice la accesibilidad a los espacios públicos urbanos.

En la etapa2. Se realiza una investigación global, en el ámbito urbano arquitectónico y de salud, que nos permita obtener conceptos y estrategias para solventar dichos problemas ya mencionados en la época de emergencia sanitaria.

De manera analítica se llevará a cabo la investigación, se tomará información de mayor importancia y relación con la temática planteada, se investigará de artículos científicos, revista indexadas, tesis, con la finalidad de obtener información verídica que vaya acorde a la temática y sea de mayor comprensión.

En la etapa 3. Realizar un diagnóstico del estado actual del caso de estudio, que permita, analizar los problemas y potencialidades, que dispone el caso de estudio para así generar una propuesta positiva, que mejore las condiciones del área estudio, y un diseño acorde a la emergencia sanitaria, que permita el distanciamiento social, para ello se va a utilizar herramientas virtuales que me permitan la observación de campo, y así mejorar mi perspectiva de vista del lugar de estudio, de esta manera se puede reconocer diferentes zonas, accesos, entre otras características del lugar.

En la etapa 4. Tomar como referencia espacios públicos urbanos de otros países más desarrollados, como actuaron frente a una emergencia sanitaria, y que resultados tuvieron, para poder implementar estrategias positivas que permitan garantizar la salubridad.

Esta metodología aporta de gran manera para, tomar nuevas ideas de otros países, con mayor adelanto social, tecnológico y urbano el cual me permita generar un buen aporte al proyecto urbano arquitectónico, generando nuevas criterios y métodos para prever la salud de la ciudadanía.

En la etapa 5. Se definen los espacios, mobiliario, equipamientos y otros requerimientos del caso de estudio, que nos permita generar otros criterios en la zonificación, uso del terreno, diseño de plantas, volúmenes y diseño de espacio exterior.

En la etapa final. Se plantea la propuesta final del trabajo, después de una evaluación de alternativas que cumplen con el programa arquitectónico propuesto y sus requerimientos formales, funcionales y tecnológicos, y pasando por todas las etapas de diseño.

En la etapa 6. Presentar a nivel de anteproyecto, el diseño de un parque post covid-19, con la finalidad de diseñar un anteproyecto del espacio público ante las medidas del covid 19, ya que este tema se ve muy influenciado por la emergencia sanitaria y las personas necesitan una readecuación urbana que genere un mejor estilo de vida, y se pueda mejorar las actividades cotidianas de la sociedad dentro del espacio público, generando nuevos usos como propuesta de que garantice la funcional del parque a futuro.

En la siguiente matriz se podrá observar los componentes que abordan la temática Regeneración de Espacios Urbanos Post Covid-19.

## Esquema Regeneración de Espacios Urbanos Post Covid-19

TEMÁTICA	COMPONENTES												
INTRODUCCIÓN	Formulación de proyecto. Delimitación del problema. Definición de la zona de estudio.												
OBJETIVOS	Objetivo General. Objetivo Específico.												
JUSTIFICACIÓN	Mal estado de los espacios. Visión del espacio público, post covid-19.												
METODOLOGÍA	<table border="1"> <tbody> <tr> <td>Etapa 1</td> <td>Reconocimiento de problemas.</td> </tr> <tr> <td>Etapa 2</td> <td>Recopilación de bibliografía.</td> </tr> <tr> <td>Etapa 3</td> <td>Determinación de diagnóstico.</td> </tr> <tr> <td>Etapa 4</td> <td>Criterios referentes.</td> </tr> <tr> <td>Etapa 5</td> <td>Diseño Arquitectónico.</td> </tr> <tr> <td>Etapa 6</td> <td>Propuesta.</td> </tr> </tbody> </table>	Etapa 1	Reconocimiento de problemas.	Etapa 2	Recopilación de bibliografía.	Etapa 3	Determinación de diagnóstico.	Etapa 4	Criterios referentes.	Etapa 5	Diseño Arquitectónico.	Etapa 6	Propuesta.
Etapa 1	Reconocimiento de problemas.												
Etapa 2	Recopilación de bibliografía.												
Etapa 3	Determinación de diagnóstico.												
Etapa 4	Criterios referentes.												
Etapa 5	Diseño Arquitectónico.												
Etapa 6	Propuesta.												

FIGURA 2: Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021.

En la siguiente matriz se podrá evidenciar, como a influenciado las pandemias dentro del espacio público, y lo cambios que se han dado entre ciudad y salud.

## Esquema Espacio Público - Influencia de las Pandemias

TEMÁTICA	COMPONENTES		
	Definición del espacio público.	<p>Espacio público dimensión Físico-Territorial.</p> <p>Espacio público dimensión Político-Económico.</p> <p>Espacio público dimensión Social-Cultural.</p>	
	Conflicto del espacio público.	<p>Usos y actividades, provocan el deterioro.</p> <p>Perdida del espacio público.</p>	
	Espacio y tiempo en el espacio público.	<p>Espacio se transforma.</p> <p>Tiempo cambia el contexto.</p>	
	Influencia de pandemias.	<p>Siglo XX. Cólera, Gripe Española, VIH sida.</p> <p>Siglo XI. Covid 19.</p>	
CIUDAD Y SALUD	ESPACIO PÚBLICO	Ciudad y Salud.	<p>Ciudades Resilientes.</p> <p>Ciudades seguras.</p>
		Protocolos de Saneamiento.	<p>Desinfección de mobiliario.</p> <p>Implementación de señalética.</p> <p>Temperatura y distanciamiento social.</p>
		Urbanismo post covi-19.	<p>Influencia de la tecnología.</p> <p>Urbanismo táctico.</p> <p>Usos del espacio público.</p>
		Desafíos de nuevos usos del espacio público.	<p>Cúpulas transparentes.</p> <p>Mobiliario con barreras.</p> <p>Espacios abiertos.</p>

FIGURA 3: Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021.

## Índice de Contenidos

<b>Certificación</b>	<b>IV</b>
<b>Dedicatoria</b>	<b>V</b>
<b>Agradecimientos</b>	<b>VI</b>
<b>Resumen</b>	<b>VII</b>
<b>Abstract</b>	<b>VIII</b>
<b>Introduccion</b>	<b>IX</b>
<b>Problematica</b>	<b>X</b>
0.1. Formulación del problema . . . . .	X
0.2. Delimitación del problema . . . . .	XI
0.3. Definición de la zona de estudio . . . . .	XI
<b>Objetivos</b>	<b>XIII</b>
<b>Justificacion</b>	<b>XIV</b>
<b>Metodologia</b>	<b>XV</b>
<b>Índice de Contenidos</b>	<b>XIX</b>
<b>Lista de Figuras</b>	<b>XXII</b>
<b>Lista de Tablas</b>	<b>XXXIV</b>
<b>1. Marco Teórico</b>	<b>1</b>
1.1. Definición y problema del espacio público . . . . .	1
1.2. Definición y conflicto del espacio público . . . . .	5

---

1.3.	Espacio y Tiempo, en el espacio público . . . . .	6
1.4.	Influencia de pandemias en el siglo XX . . . . .	7
1.5.	Influencia de pandemias en el siglo XXI . . . . .	9
1.6.	Salud pública como arquitectura (orden urbano) . . . . .	10
1.7.	Protocolos de saneamiento y desinfección del espacio público . . . . .	13
1.8.	Influencias que se dieron durante la emergencia sanitaria . . . . .	15
1.9.	Urbanismo post covid-19 . . . . .	17
1.10.	Rediseño y nuevos usos del espacio público . . . . .	18
1.11.	Desafíos de la transformación urbana . . . . .	21
<b>2.</b>	<b>Análisis y Diagnóstico del Sitio</b>	<b>27</b>
2.1.	Ubicación . . . . .	27
2.1.1.	Macro localización . . . . .	27
2.1.2.	Micro localización . . . . .	28
2.2.	Antecedentes históricos del parque . . . . .	29
2.2.1.	Primeros Registros . . . . .	29
2.3.	Contextualización y Delimitación Geográfica . . . . .	31
2.3.1.	Delimitación del Lugar de Estudio . . . . .	31
2.4.	Aspectos demográficos . . . . .	34
2.5.	Estado actual del lugar . . . . .	36
2.5.1.	Área 1. Jardinería . . . . .	38
2.5.2.	Área 2. Recreación y Descanso . . . . .	39
2.5.3.	Área 3. Área Verde Libre . . . . .	40
2.5.4.	Área 4. Área Verde Libre . . . . .	41
2.5.5.	Área 5. Recreación y Descanso . . . . .	42
2.5.6.	Área 6. Recreación y Descanso . . . . .	44
2.5.7.	Área 7. Jardinería . . . . .	45
2.5.8.	Área 8. Jardinería . . . . .	46
2.5.9.	Área 9 Caminerías . . . . .	47
2.6.	Tipos de Vegetación . . . . .	48
2.7.	Áreas y descripción del lugar . . . . .	50
2.8.	Aspectos Físicos y Naturales . . . . .	51
2.8.1.	Topografía . . . . .	51

---

---

2.8.2. Clima . . . . .	51
2.8.3. Vientos . . . . .	52
2.8.4. Soleamiento . . . . .	52
2.9. Aspecto Urbano . . . . .	53
2.9.1. Usos de Suelo . . . . .	53
2.9.2. Tipos de Equipamientos . . . . .	54
2.9.3. Mobiliario Urbano . . . . .	56
2.9.4. Infraestructura . . . . .	58
2.9.5. Viabilidad y Transporte . . . . .	59
2.10. Estudio de Imagen Urbana . . . . .	60
<b>3. Perfil del Anteproyecto</b>	<b>66</b>
3.1. Cuadro de necesidades . . . . .	66
3.2. Programa urbano arquitectónico . . . . .	67
3.3. Análisis de problemas . . . . .	70
3.4. Jerarquización de Problemas . . . . .	79
3.5. Cuadro de áreas a proponer . . . . .	80
3.6. Cuadro de programa urbano arquitectónico . . . . .	80
3.7. Criterios generales de diseño . . . . .	82
<b>4. Propuesta del anteproyecto</b>	<b>84</b>
4.1. Zonificación de acuerdo a las necesidades . . . . .	84
4.2. Criterio de diseño . . . . .	85
4.2.1. Conceptualización general del anteproyecto . . . . .	87
4.3. Zonificación propuesta . . . . .	88
4.4. Contextualización del diseño Urbano: . . . . .	89
4.5. Diseño del Anteproyecto . . . . .	109
<b>5. Conclusiones y Recomendaciones</b>	<b>115</b>
<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>117</b>
Referencias . . . . .	117
<b>6. Anexos</b>	<b>120</b>

---

## Lista de Figuras

1. Ubicación del Parque Valladolid. Se puede apreciar el perímetro externo del parque. El parque limita al norte con la calle Teresa de Ávila y al sur con la calle José Zorrilla, Fuente: Google Maps, 2020. Elaborado por: Xavier Carpio . . . . . XII
2. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. . . . . XVII
3. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. . . . . XVIII
  
- 1.1. Vista aérea del parque Valladolid. Se puede apreciar que el parque presenta una geometría irregular, asimilando a una letra “L”. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019. . . . . 1
- 1.2. Derrocamiento de muros de piedra. En primer plano, junto a la calle José Zorrilla. Los muros de piedra presentan mayor facilidad para derrocarse y construirse, esto debido al uso único de piedras colocadas una encima de otra. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019. . . . . 4
- 1.3. Recorrido del Parque Valladolid. Se puede apreciar que el parque cuenta con un amplio espacio público, mismo que es empleado por los habitantes de la ciudad de Cuenca para actividades de esparcimiento, deportivos y de recreación. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019. . . . . 5
- 1.4. Espacio y Tiempo. El espacio y el tiempo presentan diferentes dimensiones y clasificaciones, mismas que van a depender de factores como el contexto social, ambiental y temporal. Fuente propia. Año, 2021. . . . . 7
- 1.5. Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Fuente: <https://n9.cl/wrvoh> . . . . . 9

- 
- 1.6. Los círculos de vida, en los espacios públicos generan mayor seguridad frente a la emergencia sanitaria, las autoridades y gobiernos a nivel mundial se vieron en la necesidad de implementar medidas de distanciamiento social en los accesos públicos y privados, con la finalidad de reducir los contagios. Estas medidas se enfocan en la aplicación del distanciamiento social en todo el espacio público. Año, 2020. Fuente: <https://www.emov.gob.ec/circulos-de-vida-generan-mayor-seguridad-en-los-ciudadanos/> . . . . . 10
- 1.7. Espacio público pre - post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/9vmz> 11
- 1.8. Espacio público habitable. Una de las principales características que debe tener el espacio público como tal es su habitabilidad, es decir, el espacio público debe estar en la capacidad de brindar habitabilidad a los ciudadanos. La habitabilidad se relaciona directamente con la comodidad que los habitantes presentan. Fuente propia. Año, 2020. Extraído de: <http://www.jauregui.arq.br/news-arq-urb-compromiso.html> . . . . . 12
- 1.9. Desinfección de mobiliario urbano. A causa de la pandemia, los sistemas sanitarios emplearon esfuerzos para la desinfección de ambientes y espacios públicos, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://zonacero.com/generales/minsalud-emito-protocolos-para-minimizar-los-riesgos-en-los-espacios-publicos-154937> . . . . . 13
- 1.10. Desinfección de mobiliario urbano. A causa de la pandemia, los sistemas sanitarios emplearon esfuerzos para la desinfección de ambientes y espacios públicos, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/sgtb> . . . . . 14
- 1.11. Urbanismo táctico como alternativa de distanciamiento social. Permite que las personas creen un respeto de persona a persona, permitiendo cumplir las medidas de bio seguridad, y poder tomar la temperatura de las personas según un orden, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/32g3h> . . . . . 14
- 1.12. Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Fuente: <https://ciudadesamigas.org/volver-a-la-calle-ideaton-postpandemia/> . . . . . 16

- 
- 1.13. Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. . . . . 17
- 1.14. La Policía Nacional por medio de la Policía Comunitaria en coordinación con el municipio de Tosagua buscan recuperar los espacios públicos, en donde se intervinieron, el puente El Recreo y sectores aledaños; por lo que trabajaron un total de cinco unidades miembros de la policía, Año, 2020. Fuente: <https://n9.cl/y3a7n> . . . . . 19
- 1.15. Uso del espacio público. Uno de los principales retos que presentarán los gobiernos a nivel mundial posterior a la pandemia es el uso del espacio público. Los gobiernos deben elaborar y fomentar estrategias que permitan la inclusión de los ciudadanos en la nueva figura de espacio público post pandemia. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/kkhyx> . . . . . 20
- 1.16. Espacio público para personas de le tercera edad. El espacio público destinado a personas de la tercera edad debe estar directamente orientado a facilitar su uso para personas de esta edad. Es prioridad de los gobiernos a nivel mundial la implementación de estrategias que ayuden a implementar estas mejoras al espacio público. Año, 2020. Extraído de: <https://www.hpc.es/proyectos/137/tercera-edad> . . . . . 20
- 1.17. Recreación Infantil. La recreación infantil hace referencia a las actividades de esparcimiento enfocada a niños, con la finalidad de desarrollar sus habilidades, contribuyendo así a su desarrollo. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/kkhyx> . . . . . 21
- 1.18. Cúpulas transparentes. La pandemia ha exigido la creación e invención de nuevas ideas con respecto al campo del urbanismo. Una de las ideas más innovadoras es la implementación de cúpulas transparentes. Estas cúpulas cubren el espacio personal del individuo, permitiendo que este pueda permanecer protegido. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/sohtq> . . . . . 22
- 1.19. Mobiliario Urbano con barreras, hoy en día es muy común este mobiliario ya que permite mantener el distanciamiento entre las personas, debido a que así se puede evitar el confinamiento de esta pandemia, el cual es muy útil en espacios abiertos como parques, plazas, plazoletas, entre otros. Año, 2020. Extraído de: <https://moovemag.com/2020/04/tendencias-y-novedades-del-mobiliario-urbano/> . . . . . 23
- 1.20. Urbanismo táctico en parques urbanos. El urbanismo táctico es un movimiento sumamente pragmático que abandona la visión holística de la planeación y se enfoca a acciones concretas e inmediatas. 2020. Extraído de: <https://n9.cl/59ye5> . . . . . 24

1.21. Distanciamiento social, en zonas de actividad Física. El distanciamiento social procura el cuidado del espacio personal del individuo, verificando también que se cumplan con las medidas sanitarias necesarias para las actividades necesarias. 2020. Extraído de: <a href="https://n9.cl/59ye5">https://n9.cl/59ye5</a> . . . . .	24
1.22. En la siguiente figura se puede apreciar los espacios abiertos, son de carácter público, que incluyen jardines, camineras, mobiliarios, luminarias, vegetación baja, media y alta, señalética, entre otros elementos que identifican a una zona pública como son los parques, plazas, margen protección, riveras, entre otros. Estos espacios abiertos públicos no tiene un límite de personas que pueda usar, pero a su vez los espacios semipúblicos tiene un aforo limitado de personas. Año, 2020. Extraído de: <a href="https://fundacion.arquia.com/es-es/realizaciones//2443">https://fundacion.arquia.com/es-es/realizaciones//2443</a> . . . . .	25
1.23. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. . . . .	26
2.1. Se puede apreciar la Macro localización del Parque Valladolid en la parroquia urbana Narancay. Nota. Fuente 1: Fuente: Google, Recuperado: 19/05/2018. Redibujo: Carpio, A. Fuente 2: Cuenca-Digital, Recuperado: 19/05/2018. . . . .	28
2.2. Se puede apreciar la Micro localización del Parque Valladolid en la parroquia urbana Narancay. Nota. Fuente: Cuenca-Digital, Recuperado: 19/05/2018. Redibujo: (Revit-Ilustrador) Carpio, A. Recuperado: 19/05/2018. . . . .	28
2.3. Plano para Intervención del Parque Valladolid en 2008. Nota. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A. . . . .	30
2.4. Imagen aérea actual del parque Valladolid. Nota. Fuente: Propia, captura desde el Dron. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador), Carpio, A. . . . .	31
2.5. Plano del Parque Valladolid con su Ubicación y sus Hitos más representativos, que permite orientar a las personas por los símbolos que se ha manifestado. Fuente:. Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A. . . . .	32
2.6. Plano del Parque Valladolid con su Ubicación, se observa las coordenadas geo referenciales, se puede apreciar las curvas de nivel, identificando fácilmente el tipo de topografía. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A. . . . .	33
2.7. Se observa las estadísticas de la población total de la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(Word-Ilustrador), Carpio, A. . . . .	34

- 
- 2.8. Se observa las estadísticas de la población total del sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(Word-Ilustrador), Carpio, A . . . . . 35
- 2.9. Plano del Parque Valladolid con su Ubicación y las coordenadas geo referenciales. Se pueden apreciar las curvas de nivel, identificando fácilmente el tipo de topografía. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A . . . . . 37
- 2.10. Área 1 del Parque. Jardinería. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de los jardines, y el tipo de vegetación existente, como es el arupo, el sauco y la magnolia, esta vegetación se integra con las áreas verdes y las caminerías de adocreto. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 38
- 2.11. Área 1 del Parque. Jardinería. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de las caminerías como se integran con la vegetación existente, como es el sauco, magnolia y los pencos esta vegetación se integra con las áreas verdes y los muros de piedra. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 38
- 2.12. Área 2 del Parque. Recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de las rocallas, en su interior una palmera enana, siendo parte del espacio natural, que se puede aprovechar como un lugar de descanso y recreación. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 39
- 2.13. Área 2 del Parque. Recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar el uso que se da, para la recreación de los niños y el descanso, siendo un lugar seguro y libre para realizar diferentes actividades, la materialidad del mobiliario se integra con el contexto que lo rodea. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 39
- 2.14. Área 3 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar un espacio verde sin uso, el mismo que puede ser regenerado para brindar comodidad y seguridad a los habitantes para que pueda ser disfrutada, gozando de un colorido y un aire natural. Nota. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 40
- 2.15. Área 3 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar la conexión directa de las caminerías, que permiten el acceso libre a los espacios verdes, siendo espacios hábiles para actividades pasivas como es la meditación Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 40

- 
- 2.16. Área 4 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar, la integración de materiales, colores y espacios, que brindan la accesibilidad al parque, permitiendo realizar diferentes actividades, activas y pasivas. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 41
- 2.17. Área 4 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar, la integración de materiales, colores y espacios, los mismos que predominan los muros de piedra, creando áreas jardinadas con vegetación autóctona del lugar. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 41
- 2.18. Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, dentro de sus caminerías, espacios verdes, y muros de piedra, dando una formalidad al parque. Nota. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 42
- 2.19. Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es la, guaba, farol chino entre otras especies bajas. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 42
- 2.20. Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es el guabisay, guaba, guacarda, entre otras especies bajas, se aprecia el arenero, que es de hormigón ciclópeo utilizado para descanso. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 43
- 2.21. Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, las caminerías que conectan con los espacios internos del parque, los juegos infantiles, y los muros de piedra, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como el penco verde, guaba, guacarda, entre otras especies bajas. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 43
- 2.22. Área 6 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, las caminerías de adocreto que conectan con las áreas verdes del parque, los juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como el sauco, magnolia, entre otras especies bajas. Son espacios propios de recreación y descanso. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 44

- 2.23. Área 6 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los muros de piedra y el juego de la topografía, siendo un espacio propio para la recreación de los niños y descanso para las personas adultas, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es la guaba y la palmera, entre otras especies bajas como es el penco verde. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 44
- 2.24. Área 7 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y el acceso al parque, que tiene una materialidad que se integra al contexto inmediato que lo rodea, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es el sauco y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 45
- 2.25. Área 7 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, que cuenta con un área verde como margen de protección, rodeada de vegetación baja y media propia del lugar como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 45
- 2.26. Área 8 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, que cuenta con áreas jardinadas con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 46
- 2.27. Área 8 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías con un tratamiento en el piso de adocretos y la delimitación del parque, que cuenta con áreas jardinadas con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A . . . . . 46
- 2.28. Área9 del Parque. Área caminerías. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, como se integra el tratamiento del piso con adocretos, concreto y área verde, con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, y el penco, dando prioridad a los accesos de los espacios. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio,A . . . . . 47
- 2.29. Área9 del Parque. Área caminerías. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías que se encuentran en buen estado, por el buen tratamiento de las mismas, a su vez conecta los espacios internos y externos del parque, invitándonos a recorrer por un lugar natural que trasmite sensaciones de paz y tranquilidad al circular por estos espacios, aprovechando de la florida vegetación como es el penco verde, sauco, guaba y otras especies que guardan historia del lugar. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 47

- 
- 2.30. En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa con la vegetación existente en el lugar el mismo que los moradores del lugar lo identifican como hitos, para poder orientarse, la vegetación analizada en su gran mayoría es propia del lugar, el mismo que la idea es reforestar la zona y crear un espacio natural y lleno de colorido. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 49
- 2.31. En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa que identifica las zonas o áreas del sitio de estudio, que se fue identificando de acuerdo con sus usos y los relatos de los moradores. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 50
- 2.32. En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa que indica cual es la dirección de los vientos predominantes, el recorrido del sol, y cuál es su topografía. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 52
- 2.33. Se puede apreciar los tipos de usos del suelo de los alrededores del parque Valladolid. Los mismos que son de vivienda en su gran mayoría, y existen algunos sitios sin uso. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 53
- 2.34. Se puede apreciar donde están ubicados los equipamientos ya antes mencionados, con un radio de influencia entre 500 y 100 metros. Los mismos que son favorables para el desarrollo del lugar. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 55
- 2.35. Se puede apreciar la ubicación del mobiliario existente en el Parque, el mismo que existe mobiliario de diferente materialidad que aporta positivamente al parque, ya sea como la piedra, madera, metal, entre otros, el cual se plantea mantener la materialidad existente para la propuesta de anteproyecto. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . . 56
- 2.36. Se puede apreciar el mapeo de Servicios Básicos que cuenta el sitio de estudio, se puede decir que está dotado de todos los servicios básicos al estar en la zona urbana de la ciudad. Nota. Empresa Eléctrica, plano en AutoCAD. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (Ilustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . . 58
- 2.37. Se puede apreciar cuales son las vías principales que rodean el Parque Valladolid, el mismo que son vías que llevan el nombre de lugares españoles y por ello se lleva el nombre del Parque. También se realiza un análisis que tan transitadas son las vías y su accesibilidad. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (Ilustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . . 60

2.38. Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 1, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . .	61
2.39. Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 2, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . .	62
2.40. Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 3, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Racionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . .	63
2.41. Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 4, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . .	64
2.42. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. . . . .	65
3.1. Se puede apreciar el Modelo Territorial Actual, y cuáles son sus principales debilidades del lugar, que deben ser potencializadas, con el nuevo anteproyecto. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . .	69
3.2. Se puede apreciar la valoración obtenida de los problemas analizados en el sitio de estudio, los mismos que se identifica con un rango de moderado a muy importante su intervención. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. Recuperado: 31/05/2018. . . . .	80
3.3. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. . . . .	83

- 
- 4.1. En la siguiente imagen se puede apreciar la zonificación de espacios de acuerdo a las necesidades, para la propuesta del anteproyecto. Como podemos ver el listado de necesidades que deben ser mejoradas. Nota. Fuente: Propia, captura desde el dispositivo celular. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . . 85
- 4.2. En la siguiente imagen se puede apreciar la zonificación de espacios de acuerdo a las necesidades, para la propuesta del anteproyecto. Como podemos ver el listado de necesidades que deben ser mejoradas. Nota. Fuente: Propia, captura desde el dispositivo celular. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A. . . . . 86
- 4.3. En la siguiente imagen se puede apreciar el plano de zonificación propuesto, de acuerdo a las necesidades tabuladas en las encuestas a los moradores del lugar, también se identifica cuáles son elementos arquitectónicos que se debe conservar y proponer para el diseño de anteproyecto del Parque Valladolid. Nota. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 88
- 4.4. En la siguiente imagen se puede apreciar, una propuesta de acceso inclusivo, que comunica las diferentes zonas internas del Parque Valladolid, generando así unas mejores visuales del exterior al interior del espacio propuesto. Render, Zonas de Acceso. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 90
- 4.5. En la siguiente imagen se puede apreciar, los puntos de desinfección que se encuentran en las zonas de accesos, permitiendo así que las personas puedan desinfectarse antes de disfrutar del espacio interno del Parque. Render, Zonas de Desinfección. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 91
- 4.6. En la siguiente imagen se puede apreciar, los puntos de cohesión o plazas centrales son espacios abiertos para evitar la aglomeración social entre las personas. Render, Zona de Cohesión Social. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. 93
- 4.7. En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de esparcimiento y recreación, creando montículos de césped aprovechando la topografía del lugar, esto genera nuevas alternativas para la recreación de los niños en un espacio abiertos y libres. Render, Zona de Esparcimiento. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 94
- 4.8. En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de recreación, creando montículos de césped aprovechando la topografía del lugar, esto genera nuevas alternativas para la recreación de los niños en espacios abiertos y libres. Render, Zona de Recreación Infantil. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. 95
- 4.9. En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de multiusos, es un espacio abierto pleno para realizar diferentes actividades libremente, también se puede utilizar el espacio para practicar juegos tradicionales, rescatando la cultura e historia del lugar. Render, Zona Multiusos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 97

- 
- 4.10. En la siguiente imagen se puede apreciar, elementos naturales característicos de los jardines zen, buscando el equilibrio y la armonía de los materiales con el entorno, para brindar espacios de paz y relajación. Render, Zonas Húmedas, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 98
- 4.11. En la siguiente imagen se puede apreciar, un análisis de los factores bioclimáticos dentro de la zona de estudio, el cual se propone diferente tipo de vegetación para crear un confort dentro de los espacios, brindando así, la protección solar, de vientos, y acústica en diferentes temporadas de vera no e invierno. Render, Zonas con Vegetación propia, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 100
- 4.12. En la siguiente imagen se puede evidenciar las estrategias aplicadas para la protección de los agentes atmosféricos y así brindar un confort urbano en la zona de estudio, el cual se propone utilizar diferentes especies de vegetación baja, media y alta. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 101
- 4.13. En la siguiente imagen se puede apreciar, los diferentes tipos de especies naturales que son propias del lugar, brindando un colorido y un paisaje natural que hace un lugar más llamativo y atractivo, hoy en día la tendencia del arupo es muy utilizado en espacios públicos por su gran colorido y belleza. Render, Zonas con Vegetación propia, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 101
- 4.14. En la siguiente imagen se puede apreciar las zonas de descanso, estos espacios son propuestos para todo tipo de personas que puedan disfrutar de un momento de relajación en armonía con el paisaje natural siendo un lugar más llamativo y atractivo, con gran colorido y belleza. Render, Zonas de descanso. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 103
- 4.15. En la siguiente imagen se puede apreciar, ciertos espacios naturales que cuentan con un mejor diseño de luminarias, zonas de desinfección, márgenes de protección, bordillos, entre otros elementos que generan una seguridad plena para las personas que transitan por los diferentes espacios. Render, Zonas de seguridad, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 104
- 4.16. En la siguiente imagen se puede apreciar, las zonas de conservación e hitos históricos, representativos del lugar, que guardan una estrecha relación entre las diferentes zonas. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 106
- 4.17. En la siguiente imagen se puede apreciar la zona de camineras, como se conectan entre externas e internas, con un tratamiento ecológico de piedra y madera, las mismas que generan armonía con el paisaje que lo rodea. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 107

- 4.18. En la siguiente imagen se pueden las diferentes estrategias utilizadas dentro del proyecto. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 108
- 4.19. En la siguiente imagen se puede apreciar la contextualización del sitio de estudio con el parque regenerado, apreciando todos los elementos arquitectónicos, naturales, paisajísticos entre otros. En total armonía con todo el entorno. Fuente Propia. Carpio, A. 2021. . . . . 114

## Lista de Tablas

1.1. Principales pandemias en la historia de la humanidad durante el siglo XX. Nota. Fuente: Castañeda Guillot y Ramos Serpa, 2020 . . . . .	8
2.1. Se observa una fórmula de la tasa de crecimiento poblacional con proyección del 2010 al 2040 en el sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de crecimiento población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó:(Word-Ilustrador), Carpio, A . . . . .	35
2.2. Se observa la proyección de la población por rangos de edades del 2010 al 2040 en el sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de crecimiento población de 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (Word-Ilustrador), Carpio, A . . . . .	36
2.3. Se puede apreciar los diferentes tipos de vegetación que se ha podido identificar en todo el recorrido del Parque Valladolid. Dentro de estas especies tenemos en su gran mayoría vegetación media y alta. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	48
2.4. Cuadro de Áreas. Se puede apreciar las diferentes áreas y zonas que tiene el Parque Valladolid, con el metraje exacto de cada uno que se realizó mediante el levantamiento del sitio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	51
2.5. Se puede apreciar los equipamientos que rodean al lugar, existiendo así equipamientos de religión, estación de servicio, salud, gestión, recreación. Todos estos se obtuvieron con un radio de influencia de 500 metros. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	55
2.6. Se puede apreciar los equipamientos el mobiliario con imágenes el cual está mapeado en la imagen56, se clasifica el mobiliario, y se valora el estado del mismo en bueno, regular y malo, el cual en su gran mayoría del mobiliario se encuentra en un estado regular. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	57

---

2.7. Se puede apreciar la Jerarquización vial, de las tres vías principales que acceden al Parque. Realizando un análisis amplio, que tipo de vías son, cuál es su sección, en qué estado se encuentran, si cuentan con veredas, y que material tiene, para profundizar más a fondo su accesibilidad. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	59
3.1. Se puede apreciar cuales son las necesidades, estrategias y áreas se deben repotencializar en el Parque Valladolid, información que se ha obtenido por la metodología de encuestas a moradores y profesionales técnicos. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . . .	67
3.2. En esta matriz FODA se identifican cuáles son las Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del lugar, para generar un programa arquitectónico urbano. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A. . . .	68
3.3. Matriz de Problema 1. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	71
3.4. Matriz de Problema 2. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	72
3.5. Matriz de Problema 3. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	73
3.6. Matriz de Problema 4. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	74
3.7. Matriz de Problema 5. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	75
3.8. Matriz de Problema 6. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	76
3.9. Matriz de Problema 7. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	77
3.10. Matriz de Problema 8. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	78
3.11. Jerarquización de Problemas. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	79
3.12. Cuadro de áreas a proponer. Nota. Fuente Propia, Carpio, A. Año, 2021. .	80
3.13. Cuadro de programa urbano y arquitectónico. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A. . . . .	82

## 1.1. Definición y problema del espacio público



FIGURA 1.1: Vista aérea del parque Valladolid. Se puede apreciar que el parque presenta una geometría irregular, asimilando a una letra “L”. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019.

### Espacio Público

En el siguiente tema se va abordar sobre el espacio público en la ciudad de Cuenca, a este se le puede definir como un lugar físico, simbólico, político que representa a la ciudad, esto permite la conexión de las personas, zonas, y normas para la ciudadanía mediante los sitios abiertos como, parques, calles, zonas de cohesión, riveras, márgenes, plazas, plazoletas, entre otros.

Aparte de lo mencionado el espacio público no es solamente el sitio ordinario y cotidiano de las personas, sino que también, da lugar a la imaginación, creatividad colectiva, a la fiesta, la religión, la recreación y esparcimiento, es importante recalcar que los espacios públicos, mejoran la calidad de la ciudad, el mismo refleja óptimas condiciones de vida para los transeúntes.

El espacio público es multidimensional, se lo puede definir de diferentes maneras, como espacio libre, espacio abierto, espacio social, espacio de transición, espacio colectivo, común o compartido, entre otros.

Un gran ejemplo de estos espacios multidimensional es el Zócalo en el zona céntrica de la Ciudad de México, es una lugar histórico de gran extensión que bordea los cuarenta y siete mil metros cuadrados aproximadamente, este es un lugar cívico que albergó el centro político y religioso de los mexicanos, actualmente esta plaza es muy importante dentro del contexto urbano ya que se conecta con calles que enmarcan su perímetro, creando una trama urbana que articula calles, plazas y edificios, y al mismo tiempo una infinidad de actividades cotidianas dentro de la zona, de carácter privado y público, conservando las fachadas de las edificaciones, que tiene usos comerciales, oficinas, y vivienda, con materiales, texturas y dimensiones característicos del espacio público (Alonso López, 2016).

El espacio público para el SNDU "Simposio Nacional de Desarrollo Urbano", es el lugar donde los habitantes disponen de libre uso y circulación, para actividades de esparcimiento, actos colectivos, transporte, eventos sociales y culturales, en ciertas ocasiones las zonas públicas son usadas con fines comerciales. En general estos espacios están administrados por las entidades públicas, que son los gobiernos municipales, que garantizan la accesibilidad y el uso de las instalaciones en buenas condiciones para todos los ciudadanos (Moreno Sánchez, 2019, Pág. 23).

Por ejemplo, el [Colectivo de Artistas \(2012\)](#), presentó una propuesta para la "Ordenanza Municipal Reguladora Del Uso Del Espacio Público Para La Expresión De Las Artes Así Como Para Difusión De Información Cultural al Municipio", donde se menciona que, la ordenanza tiene como objetivo establecer los mecanismos a través de los cuales el Gobierno Autónomo Descentralizado del Distrito Metropolitano de Quito, promueva la circulación de contenidos artísticos en su espacio público como una propuesta de fortalecimiento a la cohesión social y de uso adecuado del espacio público a favor de los trabajadores del arte, debido a que dicho órgano es el encargado de la regulación de espacios públicos en esa ciudad.

### **Espacio público dimensión Físico-Territorial**

Es un lugar visible, accesible y central, para la comunidad, de uso cotidiano, esto quiere decir que es concebido con capacidad de adaptación; los espacios deben tener la suficiente apertura para las instalaciones de mobiliarios e infraestructura que permita realizar diferentes actividades, y la adaptabilidad a nuevos usos (García Vázquez, 2015, Pág. 4).

Espacios que ejemplifiquen dicha dimensión son aquellos lugares de carácter privado como: malls, shopping centers y otros espacios similares y de uso público son aquellas estructuras creadas dentro de un espacio que se adaptan a la ciudad, con una mayor influencia social, debido a su libre acceso (Garriz y Schroeder, 2014).

### **Espacio público Dimensión Política**

El acceso al espacio público de calidad es un derecho para toda la ciudadanía, son lugares que las personas pueden visitar dentro de la ciudad, es una creación humana para que en ella vivan seres libres e iguales.

El espacio público tiene el potencial de permitir a todas las personas de distintas clases y sectores, expresar su opinión, de mostrar a los demás su proyecto de vida y la necesidad y/o las limitaciones para llevarlo a cabo, dicho espacio es un lugar en el que se democratizan los territorios del pueblo, donde se hace vigente su ciudadanía (Gutiérrez, 2016), es por esto que las manifestaciones y protestas representarían a la perfección esta dimensión.

### **El espacio público Dimensión Social**

Es parte de la ciudad y la sociedad, este escenario es está diseñado y pensado para la integración social; sin importar el origen, condición social, naturaleza, etc. Y nos permite la igualdad entre todas las personas, estos espacios no condicionan la posibilidad de su uso inclusivo y equitativo.

Los espacios públicos, deben brindar la prioridad a la convivencia e integración social sin importar el origen, condición o género de las personas, estos espacios son concebidos para la organización social, cohesión y esparcimiento brindando la mejor acogida, seguridad, y confort dentro de los mismos.

### **El espacio público Dimensión Económica**

Esta dimensión se ha distorsionado en los espacios públicos de las ciudades, donde las economías que sostiene el equilibrio de los espacios públicos para la población, como parques, plazas, avenidas, y todos los medios de transporte público son espacios tradicionales de comercio que aportan a la ciudad, creando una relación armónica y complementaria.

Se distinguen distintos tipos de actividades y usos que se da a la calle, como las ventas ambulantes, paradas de transporte público y privado, malabaristas, limpia coches que seleccionan paradas de tráfico intensivo, para obtener un beneficio económico y aprovechar el espacio público, este tema precario se ve en a nivel mundial, debido a la falta de una actividad estable, en definición el espacio público es el refugio de dichas personas marginada por la sociedad (Garriz y Schroeder, 2014).

## El espacio público Dimensión Cultural

El espacio público marca una identidad e historia de las ciudades, que expresan los orígenes comunes, tanto en momentos como acciones. Pero a la vez a manera de escrito es pasado y presente en hechos que han trascendido, dejando huellas del pasado quedan las acciones del presente, a partir de la historia con el pasado las zonas públicas se convierten en espacios de relación social, representado físicamente el desarrollo del territorio de la ciudad como hecho del día a día (García Vázquez, 2015, Pág. 6).

Si bien se ha tenido diferentes conceptos de espacio público, en diferentes dimensiones como el espacio del encuentro social, económico o político, la idea principal que engloba estos aspectos indica que el espacio público es la ciudad, y dentro de ella están las personas que habitan estos espacios, es precisamente que la ciudadanía otorga sentido al espacio público (García Vázquez, 2015, Pág. 6). Las acciones de intervención deben ante todo centrarse primero en conocer y comprender las necesidades fundamentales de la gente para brindar un espacio adecuado a la ciudad. El entorno debe ir acorde al uso de las personas, siendo a la vez espacios de la ciudad, de consolidación, recreación, y descanso que deben tener un desarrollo en la época actual. (Ver Figura 1.2)



FIGURA 1.2: Derrocamiento de muros de piedra. En primer plano, junto a la calle José Zorrilla. Los muros de piedra presentan mayor facilidad para derrocar y construirse, esto debido al uso único de piedras colocadas una encima de otra. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019.

## El espacio público como escenario



FIGURA 1.3: Recorrido del Parque Valladolid. Se puede apreciar que el parque cuenta con un amplio espacio público, mismo que es empleado por los habitantes de la ciudad de Cuenca para actividades de esparcimiento, deportivos y de recreación. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2019.

El espacio público en perspectiva se asemeja a dos lugares lo público el afuera y lo privado el adentro, pero surge la interrogante de: ¿afuera y adentro de qué? Del objeto arquitectónico, es decir de la edificación, o de la propiedad, en donde esta pertenece al dueño y cuenta con documentación legal que los identifica como propietario, en cambio lo público no pertenece a ninguna persona, debido a que no cuenta con documentación. Pero se puede habitar y aprovechar de los espacios libremente (Díaz García y Esteves Junior, 2017, Pág. 4).

El problema del espacio público se puede dar a través de la discusión sobre la ciudad, sobre sus características o sobre cómo se constituye un sitio arquitectónico, sobre el suelo o sobre las áreas óptimas para dicho funcionamiento.

## 1.2. Definición y conflicto del espacio público

Se lo define como el espacio de todos, o para todos, es de libre derecho social a la accesibilidad. La calle es el lugar de uso para la sociedad, por ser espacios transitados por personas desconocidas, dentro de ellas existe la interacción abierta y espontánea, según los sociólogos urbanos de la escuela de Chicago, son teorías psicológicas contrarias de privacidad (Valera, 2008).

En general, las zonas públicas corresponden al área de la ciudad, para que las personas dispongan la libertad y el derecho a la movilidad, ya sean lugares abiertos como plazas, calles y parques, o cerrados como museos, teatros, bibliotecas públicas, centros comunitarios, etc.

El “espacio público” es un concepto urbanístico, el mismo que está articulado por parques, plazas, calles, plazoletas, márgenes de protección, zonas de encuentro, entre otros que forman a una ciudad, todo esto pertenece a la zona pública (Aramburu, 2008).

La historia de la ciudad está marcada por los cambios que se han ido generando dentro del espacio público, esto guarda una estrecha relación entre población y ciudad, a esto se lo denomina espacio público, conformado por un sistema, de redes y elementos, como es la infraestructura, áreas comerciales, equipamientos, espacios de usos colectivos, entre otros, de acuerdo al desarrollo de la ciudad se genera un avance progresiva de ordenada y tecnológica que da sentido a los diferentes espacios físicos, colectivos, y así también a la diversidad social y cultural (Borja y Muxí, 2003).

Las principales causas del conflicto en el espacio público, es derivado del usos y actividades, de la gestión, de la desigualdad social, aparte de los conflictos existen otros factores que es la inseguridad, el miedo al delito, el vandalismo, densidad poblacional, entre otros. Todos estos elementos se consideran un enfoque de inseguridad en entornos urbanos, ya que un lugar peligroso es asociado con actividades delictivas, generando el abandono y desuso de estos espacios.

La pérdida del espacio público se ha provocado debido al, miedo y conflicto, que da como resultado el abandono de las áreas semipúblicas, semiprivadas o los lugares privados de masas.

### **1.3. Espacio y Tiempo, en el espacio público**

En el siguiente esquema se puede apreciar la relación de espacio y tiempo, como el espacio se transforma y se crean nuevos espacios dentro del mismo, el tiempo es el que transcurre y cambia la forma geográfica, contextual, y ambiental de cada uno de los espacios utilizados. Creando dinámicas y soluciones para que exista la relación entre el hombre y el espacio geográfico. La historia es la narración del tiempo y la geografía es una descripción que relata el tiempo y el espacio, creando una cronología de los acontecimientos que suceden en diferentes épocas, y el espacio indica los hechos que se han dado con el transcurso de los años.

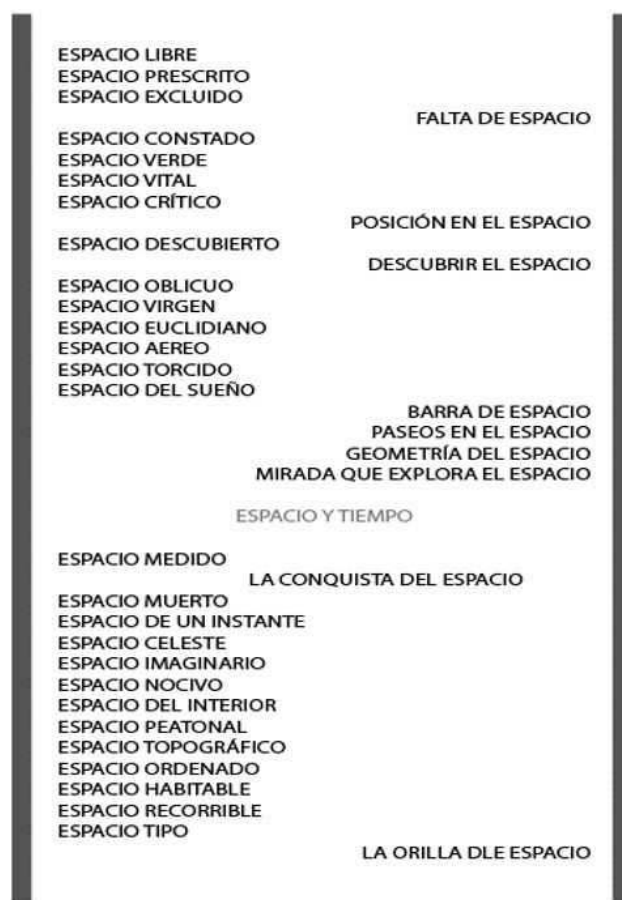


FIGURA 1.4: Espacio y Tiempo. El espacio y el tiempo presentan diferentes dimensiones y clasificaciones, mismas que van a depender de factores como el contexto social, ambiental y temporal. Fuente propia. Año, 2021.

## 1.4. Influencia de pandemias en el siglo XX

Las grandes pandemias han provocado serios problemas al desarrollo de la humanidad, estas se han visto presente desde muchas épocas atrás, antiguamente eran conocidas como peste o epidemias, las cuales eran producidas por irreconocibles virus, que tenían una gran resistencia y se trasmitían con gran facilidad de persona a persona, expandiéndose así en diferentes continentes y países a nivel mundial. Estas enfermedades tan peligrosas han provocan alteraciones de la salud e incluso hasta la muerte de los habitantes más vulnerables. Hoy en día la actual pandemia producida por el virus de la influenza SARS-CoV-2 coronavirus o COVID-19, es una de las enfermedades que más inactó a nivel mundial, debido a su fuerza y resistencia letal que atacó a millones de personas, en la siguiente tabla se explica cronológicamente como influenciaron las pandemias a lo largo de la historia (Castañeda Gullot y Ramos Serpa, 2020).

En la Tabla 1.1 se mencionan las principales pandemias que azotaron a la humanidad durante el siglo XX.

Pandemia	Año	Fallecidos	Causa	Localización
Cólera	1910-1911 (1923 aún en India)	800.000	Cólera	Oriente Medio, África Norte, Europa Este e India
Gripe Española, primera gran pandemia del siglo XX	1918-1920	50-100 millones	Influenza A H1N1	Mundial
Gripe Asiática Procedencia aviar	1957-1958	1,2 a 2 millones	Influenza A H2N2	China, Singapur, Hong-Kong, EE UU.
Gripe de Hong-Kong Tercera gran epidemia siglo XX	1968	1 millón	Influenza A H3N2 Derivado H2N2	Hong-Kong (15%), Singapur, Vietnam, Filipinas, India, Australia, EE UU.
VIH-sida se descubrió en África. Rep. Congo.	1968. Pico en 2005-2012	36 millones (desde 1981) Hoy 31-35 millones conviven virus	Virus Inmunodeficiencia Humana	Mundial

Tabla 1.1: Principales pandemias en la historia de la humanidad durante el siglo XX. Nota. Fuente: Castañeda Guillot y Ramos Serpa, 2020

A lo largo de la historia, se han atravesado pandemias, epidemias, enfermedades sin cura, tales son los casos de la peste negra, el cólera, fiebre amarilla, tuberculosis, entre otras. Esos casos implicaron grandes cambios a nivel urbano, arquitectónico y en las formas de planificar la ciudad. “Cuando sus habitantes se resfrían, las ciudades estornudan”. Tanto es así que las pandemias pueden modificar los espacios urbanos para siempre. Las repercusiones hasta ahora conocidas han provocado serias problemáticas tanto a nivel sanitario, social, económico y cultural, y en consecuencia surge la necesidad de repensar y readaptar el uso del espacio público de las ciudades (Schiavoni y Arreguez, 2020).

## 1.5. Influencia de pandemias en el siglo XXI



FIGURA 1.5: Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Fuente: <https://n9.cl/wrvoh>

En la actualidad, las ciudades se han visto un acelerado crecimiento, lo que ha traído una serie de consecuencias las ciudades y a la humanidad, por el crecimiento acelerado de la población y de las ciudades, las mismas que se ven afectadas por la enfermedad inesperada en el siglo XXI, el mismo que no se tuvo una ciudad planificada que pueda responder a un adversidad tan grande, es por ello que los problemas y las pocas oportunidades de mejorar el urbanismo conjuntamente con la arquitectura salió a la luz en algunos lugares de los espacios públicos. Las zonas urbanas se han convertido en el núcleo de la pandemia. La alta concentración de habitantes y de intercambio, tanto a escala mundial y local se han convertido en espacios vulnerables a la propagación del virus.

En muchos espacios públicos se ha visto la implementación del Urbanismo táctico, el mismo que es una forma de evitar la aglomeración de personas en un espacio, que permite orientar con facilidad como se debe actuar ante una emergencia sanitaria, con respeto y responsabilidad. (Ver Figura 1.6). La crisis sanitaria en la actualidad, ha desestabilizado fuertemente ciertos aspectos económicos, sociales y políticos, donde se ha dado la mayor importancia a la salud de la población, la seguridad y el empleo, teniendo en cuenta la dotación de servicios públicos, infraestructura y el transporte, causando así severos cambios en la humanidad, optando con nuevas medidas de bioseguridad (ONU, 2020b, Pág. 2).



FIGURA 1.6: Los círculos de vida, en los espacios públicos generan mayor seguridad frente a la emergencia sanitaria, las autoridades y gobiernos a nivel mundial se vieron en la necesidad de implementar medidas de distanciamiento social en los accesos públicos y privados, con la finalidad de reducir los contagios. Estas medidas se enfocan en la aplicación del distanciamiento social en todo el espacio público. Año, 2020. Fuente: <https://www.emov.gob.ec/circulos-de-vida-generan-mayor-seguridad-en-los-ciudadanos/>

## 1.6. Salud pública como arquitectura (orden urbano)

La Salud Pública, comprende un contexto revelador socio histórico, durante los periodos se consolidan fenómenos de urbanización, debido a los procesos de desarrollo y comercialización de las potencias europeas y americanas, todo esto genera la movilización de contingentes, migrantes, internos y externos, lo que provoca la conglomeración de poblaciones en las ciudades (Sacchetti y Rovere, 2014). En el periodo actual la emergencia de Salud Pública, mostrarán de forma palpable la epidemia que atacó Europa en el siglo XIV, sería un mal recuerdo del daño y potencial que generarían las epidemias del siglo XIX, producto indeseable de la misma modernidad, debido a los hacinamientos poblacionales, los asentamientos insalubres, y la aceleración de transportes podría afectar de manera global las poblaciones (Sacchetti y Rovere, 2014).

Un claro ejemplo la peste bubónica, ya había generado medidas de protección como las cuarentenas y los cercos epidemiológicos en las ciudades y fronteras, en siglos atrás. Los avances de las enfermedades sociales, transmitidas por vectores, probaran la necesidad de tomar medidas sanitarias. Esto será el cólera una enfermedad paradigmática, que forzarán los cambios profundos en la ciudad (Sacchetti y Rovere, 2014). Es por ello que la

salud pública, actuará frente a estos problemas como arquitecto, debido a la influencia de las ciudades y el urbanismo tomando decisiones en el planeamiento. La ciudad moderna se considera inmune a las epidemias, es el mensaje que se trasmite desde años pasados. Las verdades científicas evidencian los estudios de epidemiología que erige y descubre la vida microscópica, de diversas bacterias y microorganismos que comenzaran a asociarse a enfermedades míticas y el mundo empieza a rendirse ante la evidencia de la ciencia. Es por ello que aparece la salud pública e higienismo que empieza a tomar medidas y estrategias en el diseño de las ciudades modernas (Sacchetti y Rovere, 2014).

Otra hipótesis que explica el criterio y sentido de las acciones y obras emprendidas, con relación al aseo y salubridad, es el temor de que se desatara de manera repentina, epidemias o pestes. La expectativa es destacar medidas que no han sido tomadas, de manera de actuar por las autoridades basadas en la prevención como estrategia de acción.

## Ciudad y Salud

Según la (OMS), "Organización Mundial de la Salud" define salud como: el completo bienestar de una persona, ya sea en el estado, físico, mental y social, no solo quiere decir que es la ausencia de la enfermedad. La salud es un derecho universal, además de las genéticas de cada persona, tienen otros determinantes asociados, depende de factores socioeconómicos. Por lo tanto, desde el urbanismo y la planificación es posible prevenir estas condicionantes extremas.

El (ODS), Objetivo de Desarrollo Sostenible, es precautelar la salud y el bienestar de las personas de todas las edades, con el objetivo que las ciudades sean más inclusivas, seguras, resilientes y sostenibles, para las generaciones futura, garantizando la cálida de vida de los habitantes (Higueras et al., 2020, Pág. 16).



FIGURA 1.7: Espacio público pre - post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/9vmz>

En las ciudades europeas, se ha detectado cinco grandes problemas de salud relacionados con el estilo de vida urbano, estos problemas de salud eran analizados como el pre-covid que son: enfermedades cardiovasculares, sobrepeso, enfermedades cardiorrespiratorias, cambios bruscos de temperatura, y la salud mental. Más bien las enfermedades infecciosas han desaparecido, pero de debe considerar desde la expansión de la pandemia mundial, que ha traído nuevos cambios a las vidas de las personas, entre ciudad y salud.

La influencia de las enfermedades cambian el estilo de vida urbana, como se puede ver en los enunciados anteriores, se relaciona con algunos de los parámetros de la planificación como la densidad, la conformación urbana, las zonas verdes, los usos del suelo, y la movilidad. El cuadro muestra la correspondencia directa entre ellas (Higueras et al., 2020, Pág. 17).

El texto “La ciudad habitable y sostenible” ((Higueras et al., 2020), establecen diez principios que deben ser alcanzados simultáneamente en las ciudades sostenibles que pasan por: el adecuado estudio de crecimiento poblacional, la diversidad de morfologías y tipologías de viviendas, los usos mixtos del suelo, la organización de espacios libres y zonas naturales, el aprovechamiento de la infraestructura urbana y dotación de servicios, la localización de equipamientos, la sostenibilidad del tráfico urbano, la reducción de residuos sólidos y líquidos en zonas urbanas, el control ambiental del suelo, y la integración, equidad, participación ciudadana, entre otros (Higueras et al., 2020, Pág. 18-19).



FIGURA 1.8: Espacio público habitable. Una de las principales características que debe tener el espacio público como tal es su habitabilidad, es decir, el espacio público debe estar en la capacidad de brindar habitabilidad a los ciudadanos. La habitabilidad se relaciona directamente con la comodidad que los habitantes presentan. Fuente propia. Año, 2020. Extraído de: <http://www.jauregui.arq.br/news-arq-urb-compromiso.html>

## 1.7. Protocolos de saneamiento y desinfección del espacio público

### Desinfección de mobiliario urbano

El espacio público hoy en día se debe mantener completamente desinfectado, para brindar la mayor seguridad a las personas que van hacer uso de los mobiliarios que existen en los espacios públicos, como parques, plazas, plazoletas, márgenes de ríos, teatros, entre otros, ya que las personas se exponen a contagiarse al utilizar el mobiliario público, como juegos infantiles, mobiliarios biosaludable, bebederos de agua, bancas, mesas, entre otros, debido a que están expuestos al aire libre, es de gran importancia la desinfección de las superficies con alcohol antes y después de su uso, otra medida fundamental es el lavado de manos con jabón, y luego utilizar alcohol glicerinado o gel antibacterial luego de la utilización cualquier mobiliario que se ha tenido contacto físico, de esta manera estamos seguros de evitar el contagio y garantizamos la salud personal y de la familia.



FIGURA 1.9: Desinfección de mobiliario urbano. A causa de la pandemia, los sistemas sanitarios emplearon esfuerzos para la desinfección de ambientes y espacios públicos, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://zonacero.com/generales/minsalud-emitio-protocolos-para-minimizar-los-riesgos-en-los-espacios-publicos-154937>

### Implementación de señalética

Todo espacio público debe contar con una señalética adecuada, para que las personas se rijan a la información que se presenta, y mantener el compromiso de las personas que se encuentran en los espacios públicos, y a su vez respetar a las demás personas. La señalética cumple un papel fundamental, ya que así las personas, cumplen los protocolos mencionados para evitar la propagación del virus.



FIGURA 1.10: Desinfección de mobiliario urbano. A causa de la pandemia, los sistemas sanitarios emplearon esfuerzos para la desinfección de ambientes y espacios públicos, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/sgtb>

### Temperatura y distanciamiento social

Es uno de los protocolos más comunes, en todo espacio público o privado, el cual brinda la seguridad de las personas que están dentro de cualquier espacio, es importante realizarlo ya que así nos garantiza que una persona pueda estar contagiada por su temperatura corporal elevada.



FIGURA 1.11: Urbanismo táctico como alternativa de distanciamiento social. Permite que las personas creen un respeto de persona a persona, permitiendo cumplir las medidas de bio seguridad, y poder tomar la temperatura de las personas según un orden, con la finalidad de brindar seguridad a la sociedad. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/32g3h>

De acuerdo con la emergencia sanitaria, por la pandemia del COVID-19 se debe generar espacios públicos desinfectados, dentro de estos están los vestíbulos, aceras, camineras, áreas verdes, mobiliarios, entre otros. Estos espacios deben tener un mecanismo o protocolos de control para la desinsectación, y brindar la seguridad adecuada a los transeúntes (Herrera y Mosquera, 2020).

Para el proceso de desinfección se debe tomar en cuenta diferentes lineamientos:

- Para la limpieza y desinsectación se debe utilizar los implementos de protección, mascarilla, guantes de látex, visores de protección ocular, alcohol (Herrera y Mosquera, 2020).

- El proceso de limpieza previo a la desinfección, con el propósito de que el desinfectante tenga mejores resultados durante su aplicación, se debe realizar un barrido de vías públicas para eliminar residuos y materia orgánica, de preferencia se debe realizar un barrido húmedo, a fin de evitar la dispersión del virus (Herrera y Mosquera, 2020).

- Luego se procede a realizar la limpieza de los espacios públicos, utilizando agua y detergentes activos, mezclando el producto de acuerdo con las indicaciones dadas, en caso de no utilizar detergente, se podrá utilizar productos que contengan amonio cuaternario (Herrera y Mosquera, 2020).

Se recomienda la desinfección se realice especialmente en zonas más sensible, tales como la proximidad a establecimientos de salud, centros comerciales y centros de distribución de alimentos, debido a la aglomeración de las personas, donde se dé la interacción social y sean puntos vulnerables a los contagios (Herrera y Mosquera, 2020).

## **1.8. Influencias que se dieron durante la emergencia sanitaria**

### **Influencia de la tecnología en la pandemia**

La tecnología ha marcado uno de los aportes más favorables durante la época de pandemia, ya que la digitalización de equipos, el teletrabajo y la publicación de servicios por medios virtuales, ha permitido el cuidado y distanciamiento social adecuado. Esta transformación de la vida digital se ha visto como ha influenciado en las personas, pues la demanda del uso de equipos tecnológicos, cada vez es más indispensable pero a su vez ha generado distintas fuentes de ingreso y sustento económico para las personas vulnerables ante esta emergencia sanitaria, el mismo que no es tan conveniente para otros sectores que tienen sus actividades cotidianas presenciales.

## El urbanismo frente a la emergencia sanitaria

El estudio urbano engloba e involucra un conjunto de disciplinas ya que su habitar ha trastocado sensiblemente los modos de vida de la población en incesante crecimiento. Puntualmente, desde distintas ramas como la sociología, antropología y el urbanismo se ha estudiado el vínculo existente entre el espacio físico y los grupos que lo habitan, esta relación simbólica no sólo ha generado diversas expresiones de identidad, sino que también ha escenificado conflictos urbanos entre diferentes actores y movimientos sociales. En tiempos de pandemia (generada por el Covid-19), estas manifestaciones han sufrido gran cambio sobre todo, en los modos de no transitar y habitar la ciudad, por ello, resulta necesario reavivar ciertas discusiones teóricas que produzcan insumos para interpretar y problematizar una realidad sumamente compleja, de esta forma, el presente trabajo busca generar conceptos clave estrategias emergentes frente al urbanismo para luego profundizar en su aplicación a la situación actual. Así mismo, se realiza una revisión y discusión teórica en torno al concepto de ciudad, urbanismo, y sobre todo la relación que debe tener las personas dentro del espacio público (ONU, 2020a, Pág. 5).



FIGURA 1.12: Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020. Fuente: <https://ciudadesamigas.org/volver-a-la-calle-ideaton-postpandemia/>

## 1.9. Urbanismo post covid-19



FIGURA 1.13: Espacio público post covid-19. A causa de la pandemia de Covid – 19, la vida en sociedad como se conocía cambió por completo. El espacio público no está exento a esos cambios, mismos que deben adaptarse a la denominada “nueva normalidad”, con la finalidad de prevenir la propagación de la enfermedad. Fuente propia. Año, 2020.

Las ciudades, llegaron a estar en confinamiento, las mismas que se distorsionó los flujos de personas y de movilidad vehicular, limitando el acceso a los servicios básicos, cambiando el uso y ocupación de los espacios públicos y lo más preocupante ha trastornado la relación interpersonal para el funcionamiento de las ciudades, todas estas características se han visto que ha sido un fuerte impacto de la Covid-19 a las ciudades. La vulnerabilidad urbana de la población ante la pandemia, impide cumplir adecuadamente con las recomendaciones, como es el distanciamiento social, quedarse en casa, lavarse las manos frecuentemente y el uso de alcohol, son medidas que protegen a las personas vulnerables (UNICEF ARGENTINA, 2020).

### ¿Qué se debe hacer?

Hay que pensar sobre los cambios necesarios que deben realizarse en el espacio urbano, replantear su relación con los diferentes componentes que lo conforman, como es abordar la concepción y diseño del espacio urbano, después de la contingencia (Valicelli y Pesci, 2002).

Propuesta que se busque identificar los equipamientos y espacios públicos, para evitar aglomeraciones, pueden considerarse viables al generar centralidades a escala de barrio y atender a la población en su entorno inmediato. Es decir, las ciudades deberán la escala humana, y por tanto la forma de desplazarnos en el medio urbano deberá cambiar (Velásquez M, 2015).

## 1.10. Rediseño y nuevos usos del espacio público

Debido a las necesidades del ser humano, la recreación es una actividad que se manifiesta a nivel de la sociedad, contemplan diferentes sub actividades, como es el ejercicio, esparcimientos, descanso, y cohesión social. Uno de los parques más importantes en el San Salvador, es el parque Satélite, que es un proyecto que se generó con la finalidad del rescate del espacio con el diseño de áreas verdes.

El desarrollo urbano, se genera por el crecimiento poblacional, el cual debe ser de manera planificada, ordenada y funcional, según las necesidades de las nuevas generaciones, la expansión de las ciudades debe tener una planificación rigiéndose a normativas y metodologías como es en el caso del continente europeo. A través de esto se imponen nuevas formas de actuación sobre la ciudad, de carácter fragmentario y de signo arquitectónico, proclamando un planeamiento y mejora del urbanismo, en especial las zonas más desprotegidas (Capel, 2003).

En el ámbito de la cultura arquitectónica, se debe pensar en una actuación cautelosa, que prevé los graves riegos y efectos negativos, de una arquitectura sin urbanismo (Capel, 2003). Las ciudades y territorios se ven afectadas por el fragmentarismo, y se está en la espera de nuevas formas de planteamiento posible, que experimente una práctica de cambio notable. El tema urbano se debe tomar en cuenta dos aspectos, el primero es el deterioro público afectado por el urbanismo en las últimas décadas, el cual se debe pensar en una recuperación del urbanismo. Por otra parte, las zonas de importante influencia, sufrida por el proceso histórico de la elaboración del planteamiento, creando nuevos instrumentos adaptables a las características de la nueva realidad urbana y territorial que se ha configurado (Capel, 2003).

La planificación permite comprender el estado actual y que queremos ver a futuro de una ciudad, debido a los riesgos de fragmentario formalista, se planteó como una alternativa del planeamiento tradicional, generando una atención no adecuada a la existencia de la realidad urbana y territorial, afectando los procesos de urbanización, para brindar versiones de tratamiento a zonas urbanas que se encuentren en mal estado (Capel, 2003).

El espacio público, está conformado por distintas delimitaciones, en el caso de estudio aborda un sitio específico de un parque residencial, donde los ciudadanos se encuentran y forman parte del espacio público conformado. Estos se encuentran condicionados por delimitaciones públicas y políticas lo que generan aspectos de accesibilidad, funcionamiento y el uso adecuado de estos espacios (Moreno Sánchez, 2019).

Los espacios públicos, son vulnerables a procesos de vandalismo, deterioro y desuso de estos espacios, surgen por actos de violencia o por la falta de seguridad, lo que genera miedo a los transeúntes de habitar en estos espacios públicos. Las ciudades actuales deben ser pensadas en ciudades resilientes, los espacios públicos deben tener un correcto funcionamiento a pesar de cualquier problema que se presente, esto quiere decir deben ser auto sustentables y poder recuperarse de la mejor manera con la organización social. También se debe pensar en la regeneración de los espacios urbanos que se encuentren en mal estado, para generar un paisaje urbano adecuado en los espacios públicos creando

una armonía entre los espacios públicos y privados (Moreno Sánchez, 2019).

Además, las autoridades en ocasiones, plantean y ejecutan propuestas para la regeneración de dicho espacio, por ejemplo, en junio de 2017, la Policía Nacional en conjunto con el GAD Municipal de Tosagua ejecutaron un plan para la recuperación de espacios públicos, dicha actividad fue dar mantenimiento y limpieza a las márgenes de ríos, debido a que son espacios degradados por el abandono, este trabajo se realizó con el apoyo de la Policía Nacional, en conjunto con el municipio de Tosagua, la idea de esta labor es recuperación los espacios degradados para que la ciudadanía se sienta segura y transiten sin temor (Ver figura 1.14) (El Diario Ec, 2017).



FIGURA 1.14: La Policía Nacional por medio de la Policía Comunitaria en coordinación con el municipio de Tosagua buscan recuperar los espacios públicos, en donde se intervinieron, el puente El Recreo y sectores aledaños; por lo que trabajaron un total de cinco unidades miembros de la policía, Año, 2020. Fuente: <https://n9.cl/y3a7n>

El espacio público es fundamental para todo tipo de personas, sin importar la edad o género, esto hace posible que la población pueda aprovechar en su mayor parte de los espacios públicos en actividades de esparcimiento, recreación y cohesión social al aire libre, es importante implementar equipos de bioseguridad, que permitan garantizar la protección y salud de las personas más vulnerables.

### **Esparcimiento y mente Sana**

El cuidado de una mente sana y la convivencia pasiva en el espacio público, es de gran importancia ya que las personas buscan principalmente salir de la rutina diaria que se tiene en la casa, buscando un espacio público para realizar diferentes actividades y en algunos casos la interacción entre personas, mejorando positivamente sus emociones y pensamientos. Esta terapia debe ser planificada para realizar ciertas actividades fuera de casa, se debe tomar en cuenta la movilización de las personas, y que medidas de protección se va a emplear, antes y después de llegar a casa.

Hoy en día las personas se deben regir a un horario, el cual no se puede circular a ciertas horas, el cual genera un encierro en las viviendas y esto ha traído consecuencias

desfavorables a las personas dependiendo de diferentes edades, por lo que no soportan el encierro y buscan un lugar abierto, libre y seguro, como los espacios públicos.



FIGURA 1.15: Uso del espacio público. Uno de los principales retos que presentarán los gobiernos a nivel mundial posterior a la pandemia es el uso del espacio público. Los gobiernos deben elaborar y fomentar estrategias que permitan la inclusión de los ciudadanos en la nueva figura de espacio público post pandemia. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/kkhyx>

### **Espacios de actividad Física**

La actividad física es un punto muy importante que se está llevando a cabo en la actualidad para todo tipo de personas, y en este caso enfocarse en las personas adultas, una de las mejores alternativas es la implementación de mobiliario biosaludable en parques, permitiendo así que las personas de todo tipo de edad y género puedan utilizar estos mobiliarios para ejercitarse y mantener una vida saludable y cambiar su estado de ánimo.



FIGURA 1.16: Espacio público para personas de le tercera edad. El espacio público destinado a personas de la tercera edad debe estar directamente orientado a facilitar su uso para personas de esta edad. Es prioridad de los gobiernos a nivel mundial la implementación de estrategias que ayuden a implementar estas mejoras al espacio público. Año, 2020. Extraído de: <https://www.hpc.es/proyectos/137/tercera-edad>

## Recreación Infantil

La recreación infantil, es de gran importancia para el desarrollo físico y mental de los niños y adolescentes, a su vez los niños visitan los espacios público en compañía de una persona adulta entre 18 y 65 años, el cual son personas que también se exponen frente a esta pandemia, y el principal fundamento es evitar la propagación de este virus tan letal como es el COVID-19.

El uso de los espacios públicos se han pensado con el fin de proteger a los niños, y adolescentes, de las enfermedades provocadas por el encierro y la falta de recreación, actividad física, y esparcimiento lo que principalmente afecta a la psicología del niño, teniendo otro tipo de comportamientos relacionados con depresión o ansiedad, que se pueden presentar por este aislamiento preventivo obligatorio ante la crisis sanitaria del COVID-19, para el uso de los espacios públicos es importante mantener la protección de los grupos más vulnerables, la valoración de las habilidades y capacidades de las niñas, niños, adolescentes, familias y cuidadores, involucrados con su autocuidado, cumpliendo estrictamente las medidas de protección e higiene personal que demanda la exposición al espacio público frente a esta emergencia sanitaria, como se puede observar claramente en la Figura 1.17.



FIGURA 1.17: Recreación Infantil. La recreación infantil hace referencia a las actividades de esparcimiento enfocada a niños, con la finalidad de desarrollar sus habilidades, contribuyendo así a su desarrollo. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/kkhyx>

## 1.11. Desafíos de la transformación urbana

Luego de haber vivido una época de confinamiento y de inseguridad para la salud de los habitantes, se debe plantear ideas que desafíen la convivencia de las personas, con nuevos protocolos de salud que garanticen la vida de las personas en el cual se plantean diferentes métodos y formas de mantener el distanciamiento social, el cual les permita tener una

vida normal con las respectivas medidas de bioseguridad y distanciamiento (López García y Delgado, 2020), el cual será una forma indispensable en el espacio público para que así las personas regresen a las calles sin el temor de contagiarse y puedan realizar sus actividades cotidianas en su normalidad cumpliendo las respectivas medidas de salud, siendo estas alternativas positivas que generen una armonía entre los diferentes espacios públicos, mejorando así la imagen urbana, el confort, y el paisaje urbano de dichos lugares habitados por la población, dentro de ello tenemos un colorido y diseño estético que mejore la habitabilidad de todo tipo de personas, pensando en la accesibilidad, espacialidad, movilidad, creando nuevos diseños de mobiliario, iluminación, puntos de seguridad, entre otros, el cual podemos ver en las siguientes imágenes a continuación.

El desarrollo urbano, se genera por el crecimiento poblacional, el cual debe ser de manera planificada, ordenada y funcional, según las necesidades de las nuevas generaciones. La ampliación de las ciudades se debe tener sus normativas y metodologías como es en el caso del continente europeo. A través de esto se imponen nuevas formas de actuación sobre la ciudad, de carácter fragmentario y de signo arquitectónico, proclamando un planeamiento y mejora del urbanismo, en especial las zonas más desprotegidas (Capel, 2003).



FIGURA 1.18: Cúpulas transparentes. La pandemia ha exigido la creación e invención de nuevas ideas con respecto al campo del urbanismo. Una de las ideas más innovadoras es la implementación de cúpulas transparentes. Estas cúpulas cubren el espacio personal del individuo, permitiendo que este pueda permanecer protegido. Año, 2020. Extraído de: <https://n9.cl/sohtq>

La implementación de políticas modernas de planificación para la gestión y regulación del crecimiento urbano, con tendencias socioeconómicas se han dirigido a cambios en el espacio público en muchas ciudades, los patrones de crecimiento se crean a través de planos de ingeniería, ignorando los espacios urbanos, las ciudades fallan cuando el índice de crecimiento poblacional acelerado y el mantenimiento de los espacios públicos se convierten en una carga pública que agotan la vida urbana (Mandeli, 2019).



FIGURA 1.19: Mobiliario Urbano con barreras, hoy en día es muy común este mobiliario ya que permite mantener el distanciamiento entre las personas, debido a que así se puede evitar el confinamiento de esta pandemia, el cual es muy útil en espacios abiertos como parques, plazas, plazoletas, entre otros. Año, 2020. Extraído de: <https://moovemag.com/2020/04/tendencias-y-novedades-del-mobiliario-urbano/>

El periodo preindustrial, los espacios urbanos facilitaron la comunicación, sociabilidad, y comercio, de las ciudades. La urbanización actual muestra cambios después de la revolución industrial los países desarrollados. Estas tres tendencias son, la primera la fragmentación de la fábrica urbana en la transformación del espacio urbano, la segunda la privatización del espacio público, y la tercera el renacimiento de dichos espacios públicos, en las ciudades occidentales la era industrial cambió la forma de los pueblos antiguos en grandes en amplias ciudades heterogéneas, con exceso de población (Mandeli, 2019).

Respecto a la fragmentación de la fábrica urbana en la transformación del espacio urbano, (Madanipour, 2019) menciona que esta principalmente sucedió por la expansión de las tecnologías de transporte, la cual, es una tendencia que continúa en la mayoría de las formas de expansión urbana en todo el mundo. Por ejemplo, debido a la actual emergencia sanitaria, las autoridades nacionales y provinciales ahondan esfuerzos para mantener las redes viales, tanto urbanas como rurales, operativas y seguras, para garantizar así el transporte de víveres e insumos a todas las zonas del país.

En cuanto a la privatización del espacio público, Madanipour, Kierbein, y Degros (2014), mencionan que la primera fase de crítica de la privatización de los espacios públicos se basó en la idea de que las líneas divisorias entre las agencias públicas y privadas están marcadas. En la teoría política, la esfera pública es a menudo la esfera del Estado, a diferencia de la esfera privada de los individuos y los hogares. Las dos esferas se mantienen separadas, ya que la intervención de la esfera pública en la esfera privada daría lugar a la pérdida de la privacidad y la libertad individual, mientras que la intrusión de la esfera privada en la esfera pública puede generar ganancias individuales y pérdidas colectivas.



FIGURA 1.20: Urbanismo táctico en parques urbanos. El urbanismo táctico es un movimiento sumamente pragmático que abandona la visión holística de la planeación y se enfoca a acciones concretas e inmediatas. 2020. Extraído de: <https://n9.cl/59ye5>



FIGURA 1.21: Distanciamiento social, en zonas de actividad Física. El distanciamiento social procura el cuidado del espacio personal del individuo, verificando también que se cumplan con las medidas sanitarias necesarias para las actividades necesarias. 2020. Extraído de: <https://n9.cl/59ye5>

El contexto de los países en desarrollo y las ciudades con economía emergente, compara que la transformación de las ciudades en Arabia Saudita ha sido por la influencia de la planificación urbana occidental, por los estándares de diseño que crean imágenes modernas defendidas por los movimientos arquitectónicos modernos. Separando las ciudades antiguas de las modernas (Mandeli, 2019).



FIGURA 1.22: En la siguiente figura se puede apreciar los espacios abiertos, son de carácter público, que incluyen jardines, camineras, mobiliarios, luminarias, vegetación baja, media y alta, señalética, entre otros elementos que identifican a una zona pública como son los parques, plazas, margen protección, riveras, entre otros. Estos espacios abiertos públicos no tiene un límite de personas que pueda usar, pero a su vez los espacios semipúblicos tiene un aforo limitado de personas. Año, 2020. Extraído de: <https://fundacion.arquia.com/es-es/realizaciones//2443>

En el siguiente esquema, se podrá observar el análisis de diagnóstico previo al estudio del caso de estudio.

## Esquema Análisis y Diagnóstico del sitio

TEMÁTICA	COMPONENTES	
ANÁLISIS DEL SITIO	Ubicación.	Macro Localización. Micro Localización.
	Antecedentes históricos del parque.	Primeros registros. Intervenciones.
	Contexto y Delimitación geográfica.	Delimitación del lugar de estudio. Levantamiento topográfico. Plano georeferenciado.
	Influencia de pandemias.	Población total de la Parroquia de Naranca y Población total en el sector de estudio. Proyección, tasa de crecimiento al 2030.
	Estado actual del lugar	Estudio de paisaje urbano. Estudio de áreas y zonas.
	Vegetación	Tipos de especies. Áreas de Jardines.
	Aspectos Físicos Naturales	Topografía. Elementos climáticos.
	Aspecto Urbano	Usos de suelo. Tipos de equipamientos. Mobiliario Urbano Infraestructura Vialidad y Transporte.
	Estudio de Imagen Urbana	Análisis de tramos. Tipología de implantación.

FIGURA 1.23: Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021.

## Análisis y Diagnóstico del Sitio

### 2.1. Ubicación

El Parque Urbano Valladolid, forma parte de la historia de la ciudad de Cuenca, ya que es un espacio histórico, rodeado por tres calles que llevan los nombres de personajes y lugares de España, como La Isabela Católica, Fray Bartolomé de las Casa, Fray Luis de León, Cristóbal Colón, Felipe Segundo, estos nombres le otorgan su origen español al lugar.

El parque está situado el sector de Piedra Bola, porque su historia relata que existía una piedra de gran tamaño y de forma redondeada, El sector es considerado un lugar residencial, pero en el parque siempre existen problemas de alcoholismo y drogadicción, que se produce por el abandono del mismo y sus grandes muros de piedra que cubre la visión de todo el entorno, es un tema que se debe tratar para evitar este tipo de problemas.

#### 2.1.1. Macro localización

Se encuentra en ubicada al sur de Ecuador (Zona-6), provincia del Azuay, en la ciudad de Cuenca, conocida como Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca, perteneciente a la parroquia urbana de Narancay, la misma que se encuentra ubicada a 2.550 metros sobre el nivel mar. Esto se puede evidenciar en la Figura 2.1

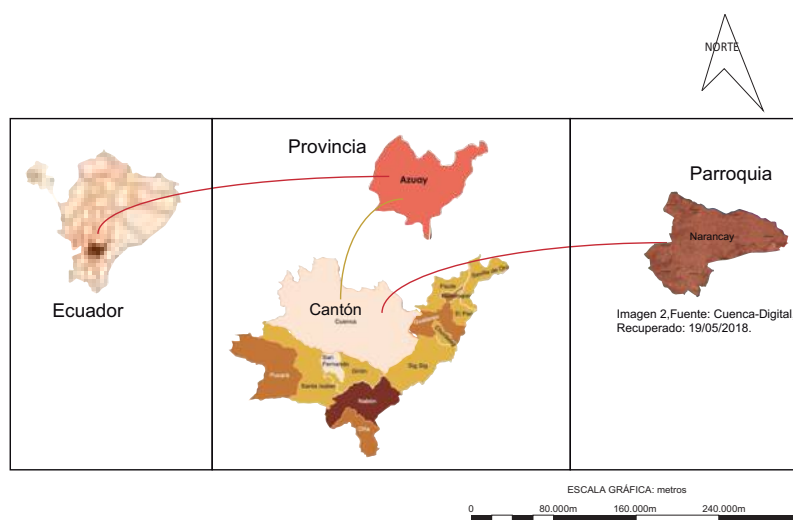


FIGURA 2.1: Se puede apreciar la Macro localización del Parque Valladolid en la parroquia urbana Narancay. Nota. Fuente 1: Fuente: Google, Recuperado: 19/05/2018. Redibujo: Carpio, A. Fuente 2: Cuenca-Digital, Recuperado: 19/05/2018.

## 2.1.2. Micro localización

El parque Valladolid, se encuentra ubicada en el sector de Narancay, el mismo que limita al Norte con la calle Teresa de Ávila, al Sur con la calle José Zorrilla, al Este con la calle José Zorrilla, y al Oeste con la calle Fray Luis de León, sector piedra bola Azuay – Cuenca – Parroquia de Narancay. Esto se puede corroborar en la Figura 2.2

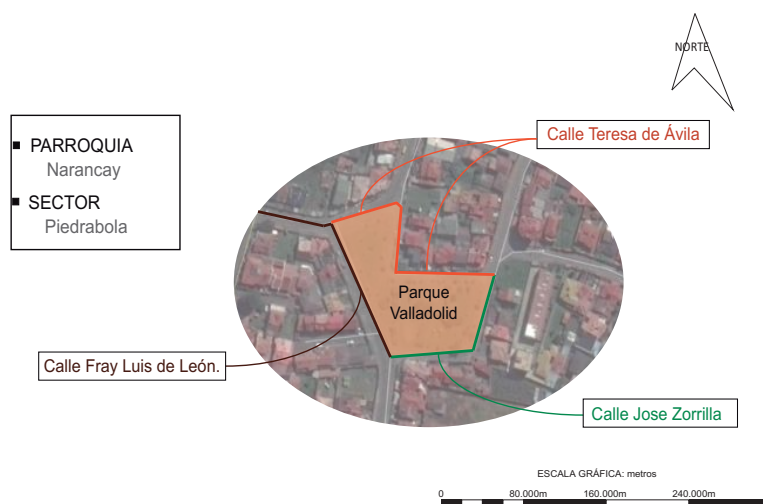


FIGURA 2.2: Se puede apreciar la Micro localización del Parque Valladolid en la parroquia urbana Narancay. Nota. Fuente: Cuenca-Digital, Recuperado: 19/05/2018. Redibujo: (Revit-Ilustrador) Carpio, A. Recuperado: 19/05/2018.

## 2.2. Antecedentes históricos del parque

### 2.2.1. Primeros Registros

Los primeros orígenes, y diseño del Parque Valladolid, se dio por pobladores campesinos y agricultores del lugar, durante los años cuarenta aproximadamente ya existían, camineras, canales de riego y cercos de piedra que trasciende aproximadamente hace unos ochenta años atrás, toma este nombre por estar rodeado por vías que llevan nombres de personajes españoles, según lo relata un morador del sector. Desde su intervención original en 2008, el parque ha pasado principalmente por la intervención del 2013, en donde, se modificaron algunos aspectos del parque, como son caminerías, áreas verdes, jardines, entre otros, pero principalmente la Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca (EMAC), realizó el control y eliminación del 100 % de escombreras clandestinas detectadas hasta el 31 de diciembre de 2013 (EMAC, 2021).

### Intervención en el 2008

En esta intervención, se profundizan las camineras que siguen el recorrido de los muros de piedra las mismas que se mantiene hasta la actualidad. También se puede observar que las camineras tenían formas curvas conforme al diseño del parquea, los muros de piedra, estaban conformados de diferente manera a la actualidad, y existía vegetación autóctona del lugar, como es el árbol de Nogal, el durazno, el penco, entre otras tipos de vegetaciones. En la Figura 2.3, se puede observar el plano del Parque Valladolid el cual fue intervenido en el año 2008.



FIGURA 2.3: Plano para Intervención del Parque Valladolid en 2008. Nota. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A.

### Intervención en el 2013

La última intervención del Parque Valladolid, se ve claramente las modificaciones que ha tenido, en las caminerías, la readecuación de los muros de piedra, y el tipo de vegetación implantada en las jardinerías.

El ancho de las caminerías son de mayor dimensión, y son más directas, se ha implementado nuevos juegos infantiles de metal y madera, también se ha implementado mobiliario como bancas de metal y madera para zonas de descanso. Esto se puede evidenciar en la Figura 2.4.

Se ha implementado una caminería en sentido de norte a sur que es dividida con un muro de piedra, creando una conexión directa en el centro del parque, también en la

última intervención se ha cambiado la materialidad de las camineras, utilizando adocretos y bordillos de concreto.

Con la siguiente información obtenida de diferentes fuentes, un análisis concreto de las intervenciones del Parque Valladolid, se puede indicar que ha tenido pocos cambios, las intervenciones han sido moderadas, y el objetivo principal es conservar su imagen urbana, paisaje y patrimonio, tomando en cuenta que las intervenciones por la empresa EMAC, son muy favorables al realizar el mantenimiento y limpieza de chaparros, que genera una mala imagen del parque, lo que generó el abandono y el desinterés de habitar en este parque, provocando así la inseguridad, y mal uso del espacio público.



FIGURA 2.4: Imagen aérea actual del parque Valladolid. Nota. Fuente: Propia, captura desde el Dron. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador), Carpio, A.

## 2.3. Contextualización y Delimitación Geográfica

### 2.3.1. Delimitación del Lugar de Estudio

El parque Valladolid se encuentra ubicada en Narancay, el mismo que limita al Norte con la calle Teresa de Ávila, al Sur y Este con la calle José Zorrilla, y al Oeste con la

calle Fray Luis de León, sector piedra bola, Azuay – Cuenca – Parroquia de Narancay. El Parque Valladolid dispone de un área total de 4500m<sup>2</sup>. En las Imagen 27 y 27, se pueden observar los planos del Parque Valladolid con sus respectivos hitos y coordenadas georeferenciales.

### Levantamiento Topográfico del Parque Valladolid

El levantamiento topográfico del sitio es indispensable para obtener las distancias y radios de giro exacto que tiene el parque en la actualidad, teniendo las medidas y la topografía exacta para poder realizar el diseño del nuevo anteproyecto.

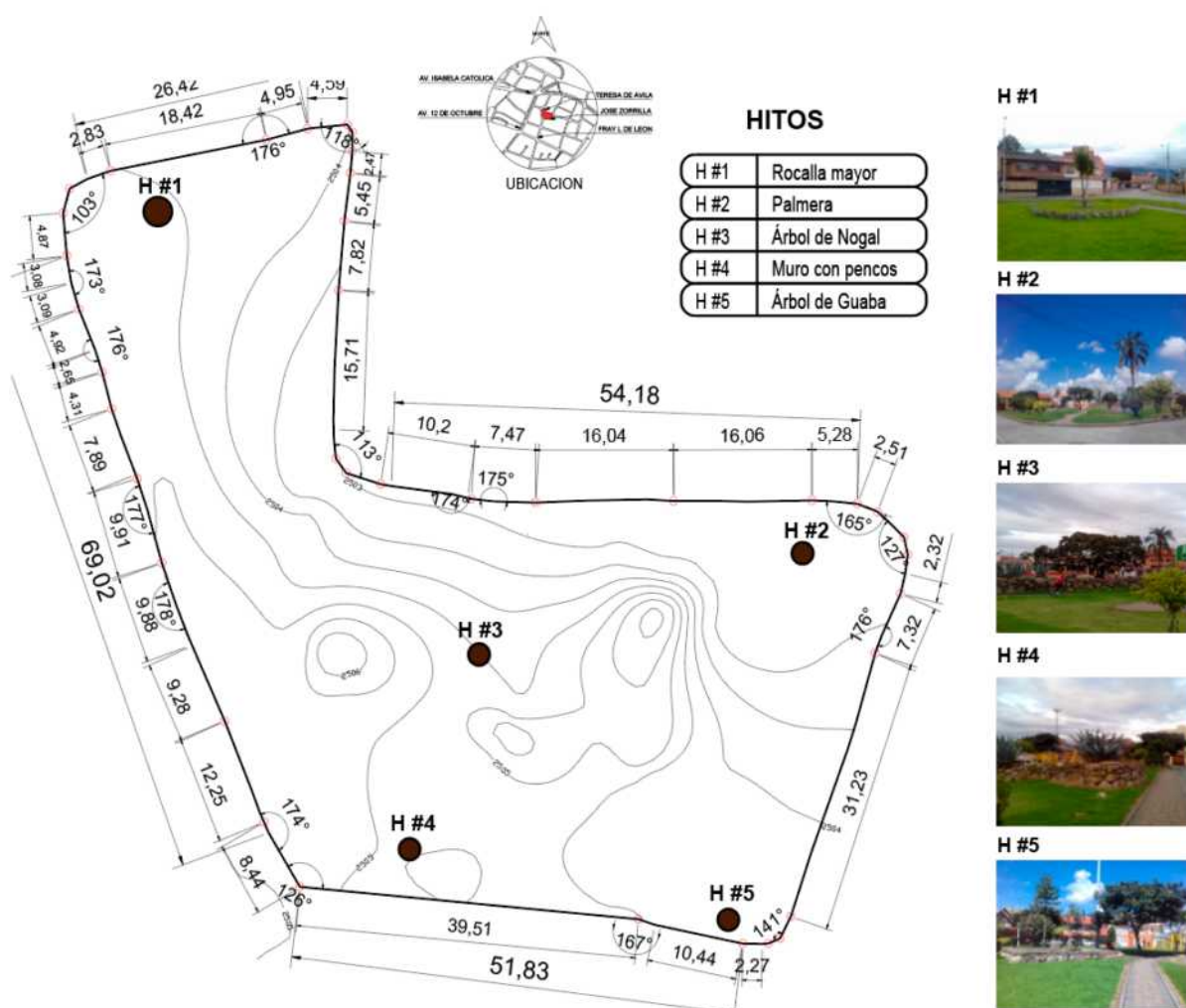


FIGURA 2.5: Plano del Parque Valladolid con su Ubicación y sus Hitos más representativos, que permite orientar a las personas por los símbolos que se ha manifestado. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujó:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A.

## Plano georreferenciado del parque Valladolid

Luego de haber realizado el levantamiento topográfico, se tomó las coordenadas georreferenciales, que permitió la obtención de delimitación del parque de una forma precisa, tomando en cuenta los radios de giro, y las líneas de perímetro del parque, el cual se puede observar en la Figura 2.6

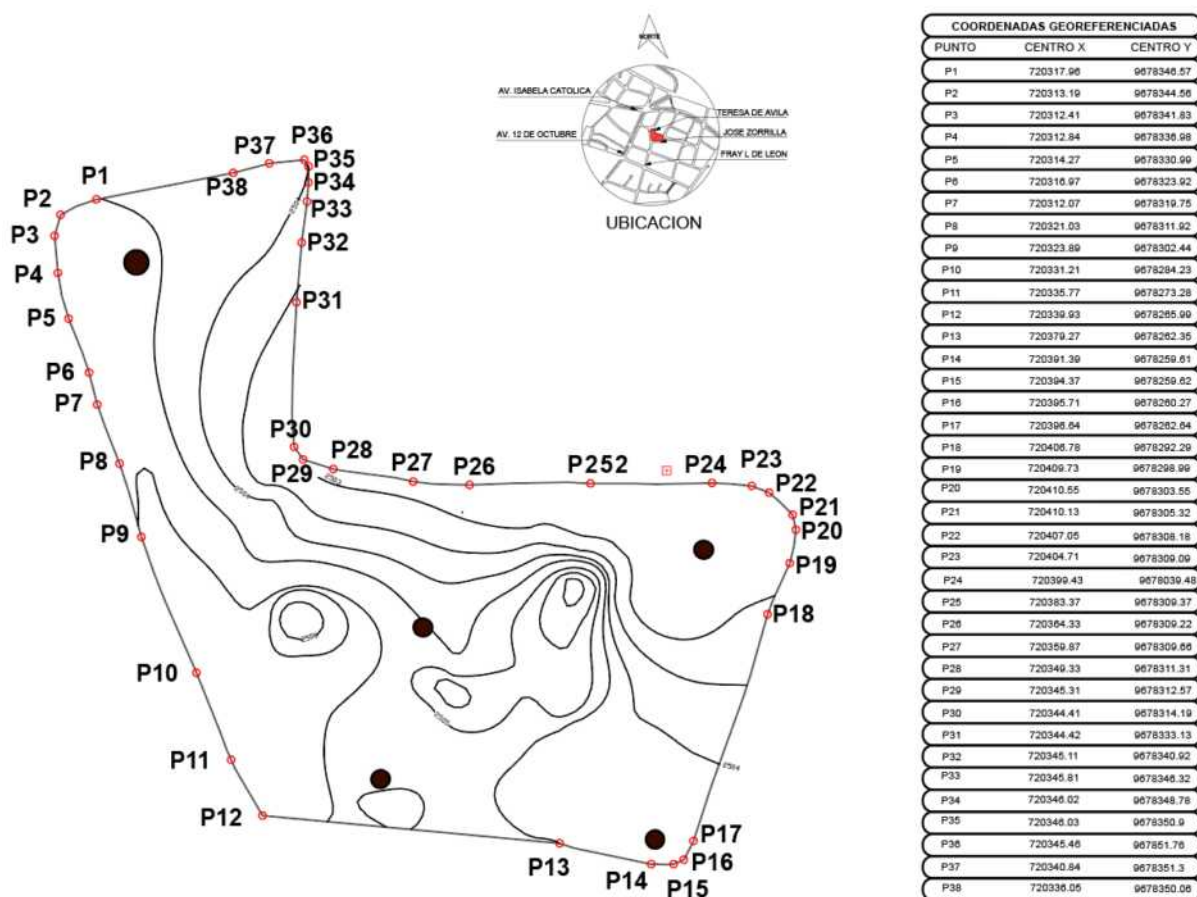


FIGURA 2.6: Plano del Parque Valladolid con su Ubicación, se observa las coordenadas geo referenciales, se puede apreciar las curvas de nivel, identificando fácilmente el tipo de topografía. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujó:(AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A.

## 2.4. Aspectos demográficos

### Población total de la Parroquia de Narancay

El INEC (Instituto Nacional Ecuatoriano de Censo), considera a la parroquia de Narancay como número 15, la zona de estudio como Z-65, y conformada por 13 Sectores.

La parroquia de Narancay, según el censo 2010, la población se concentra en edades jóvenes, y existe un mayor número de población del género femenino, que son:

- Hombres: 32.250.
- Mujeres: 35.420.
- Total: 67.670.

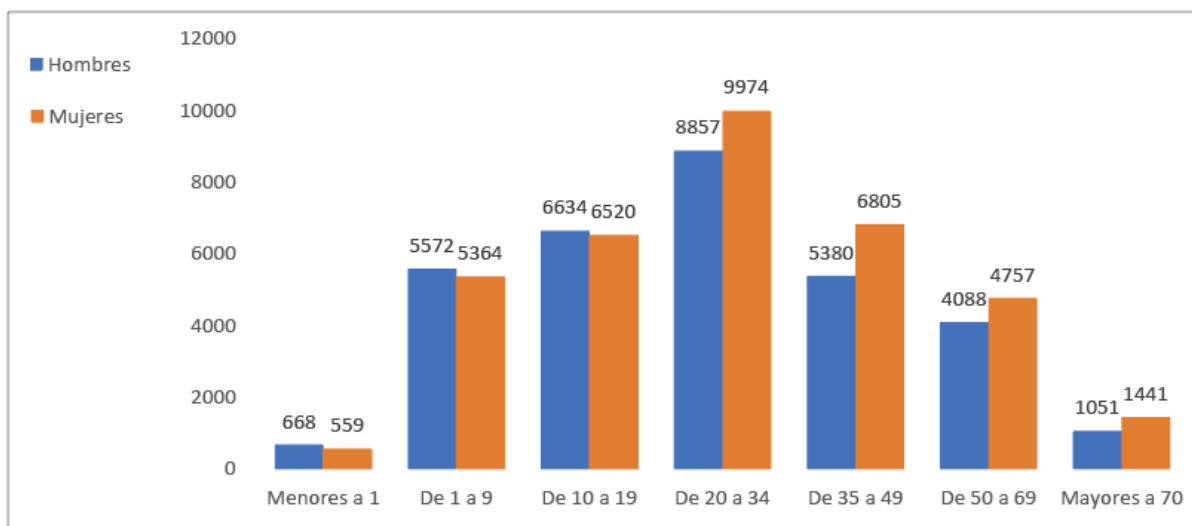


FIGURA 2.7: Se observa las estadísticas de la población total de la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(Word-Ilustrador), Carpio, A.

### Población del sector de estudio

La parroquia de Narancay, en la zona 65 se conforma por 13 sectores, según el censo 2010, los mismos que se pertenecen al parque Valladolid, como se puede observar en el Plano Censal.

- Hombres: 1988.
- Mujeres: 2187.
- Total: 4175.

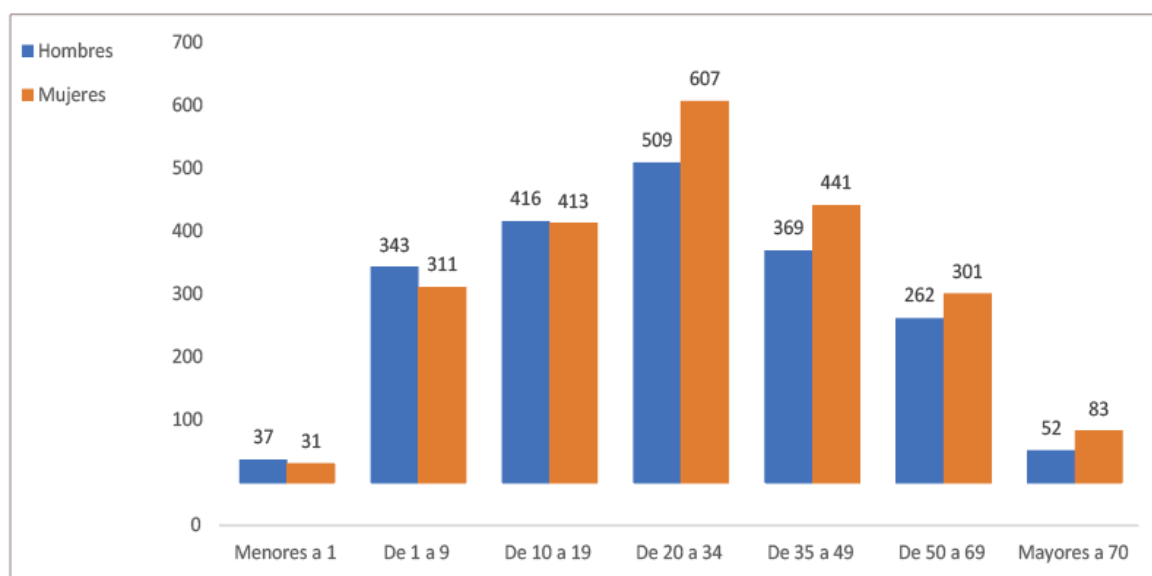


FIGURA 2.8: Se observa las estadísticas de la población total del sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(Word-Ilustrador), Carpio, A

## Proyección

### Tasa de Crecimiento hasta el 2030

<table border="1"> <tr> <td>2010</td> <td>Tc</td> </tr> <tr> <td>4.175</td> <td>1.2%</td> </tr> </table>	2010	Tc	4.175	1.2%	$P_x = 4.175 \left(1 + \frac{1,2}{100}\right)^{10} = 4.704$	Población en el 2020	<table border="1"> <tr> <td>Hombres</td> <td>2.258</td> </tr> <tr> <td>Mujeres</td> <td>2.446</td> </tr> </table>	Hombres	2.258	Mujeres	2.446
2010	Tc										
4.175	1.2%										
Hombres	2.258										
Mujeres	2.446										
<table border="1"> <tr> <td>2020</td> <td>Tc</td> </tr> <tr> <td>4.704</td> <td>1.2%</td> </tr> </table>	2020	Tc	4.704	1.2%	$P_x = 4.704 \left(1 + \frac{1,2}{100}\right)^{10} = 5.300$	Población en el 2030	<table border="1"> <tr> <td>Hombres</td> <td>2.544</td> </tr> <tr> <td>Mujeres</td> <td>2.756</td> </tr> </table>	Hombres	2.544	Mujeres	2.756
2020	Tc										
4.704	1.2%										
Hombres	2.544										
Mujeres	2.756										
<table border="1"> <tr> <td>2030</td> <td>Tc</td> </tr> <tr> <td>5.300</td> <td>1.2%</td> </tr> </table>	2030	Tc	5.300	1.2%	$P_x = 5.300 \left(1 + \frac{1,2}{100}\right)^{10} = 5.971$	Población en el 2040	<table border="1"> <tr> <td>Hombres</td> <td>2.775</td> </tr> <tr> <td>Mujeres</td> <td>3.196</td> </tr> </table>	Hombres	2.775	Mujeres	3.196
2030	Tc										
5.300	1.2%										
Hombres	2.775										
Mujeres	3.196										

Tabla 2.1: Se observa una fórmula de la tasa de crecimiento poblacional con proyección del 2010 al 2040 en el sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de crecimiento población de mujeres entre 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo:(Word-Ilustrador), Carpio, A

### Proyección por Rango de Edades

AÑO 2020 4.704			AÑO 2030 5.300			AÑO 2040 5.971		
Menores a 1	2%	94	Menores a 1	2%	106	Menores a 1	2%	119
De 1 a 9	17%	800	De 1 a 9	17%	901	De 1 a 9	17%	1015
De 10 a 19	21%	988	De 10 a 19	21%	1113	De 10 a 19	21%	1254
De 20 a 34	26%	1223	De 20 a 34	26%	1378	De 20 a 34	26%	1252
De 35 a 49		780	De 35 a 49		954	De 35 a 49		1074
De 50 a 69	13%	847	De 50 a 69	13%	689	De 50 a 69	13%	776
Mayores a 70		141	Mayores a 70		159	Mayores a 70		179

Tabla 2.2: Se observa la proyección de la población por rangos de edades del 2010 al 2040 en el sector de estudio, piedra bola en la Parroquia de Narancay, el mismo que existe un mayor índice de crecimiento población de 20 a 34 años. Fuente: INEC. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (Word-Ilustrador), Carpio, A

## 2.5. Estado actual del lugar

Estudio de Paisaje Urbano

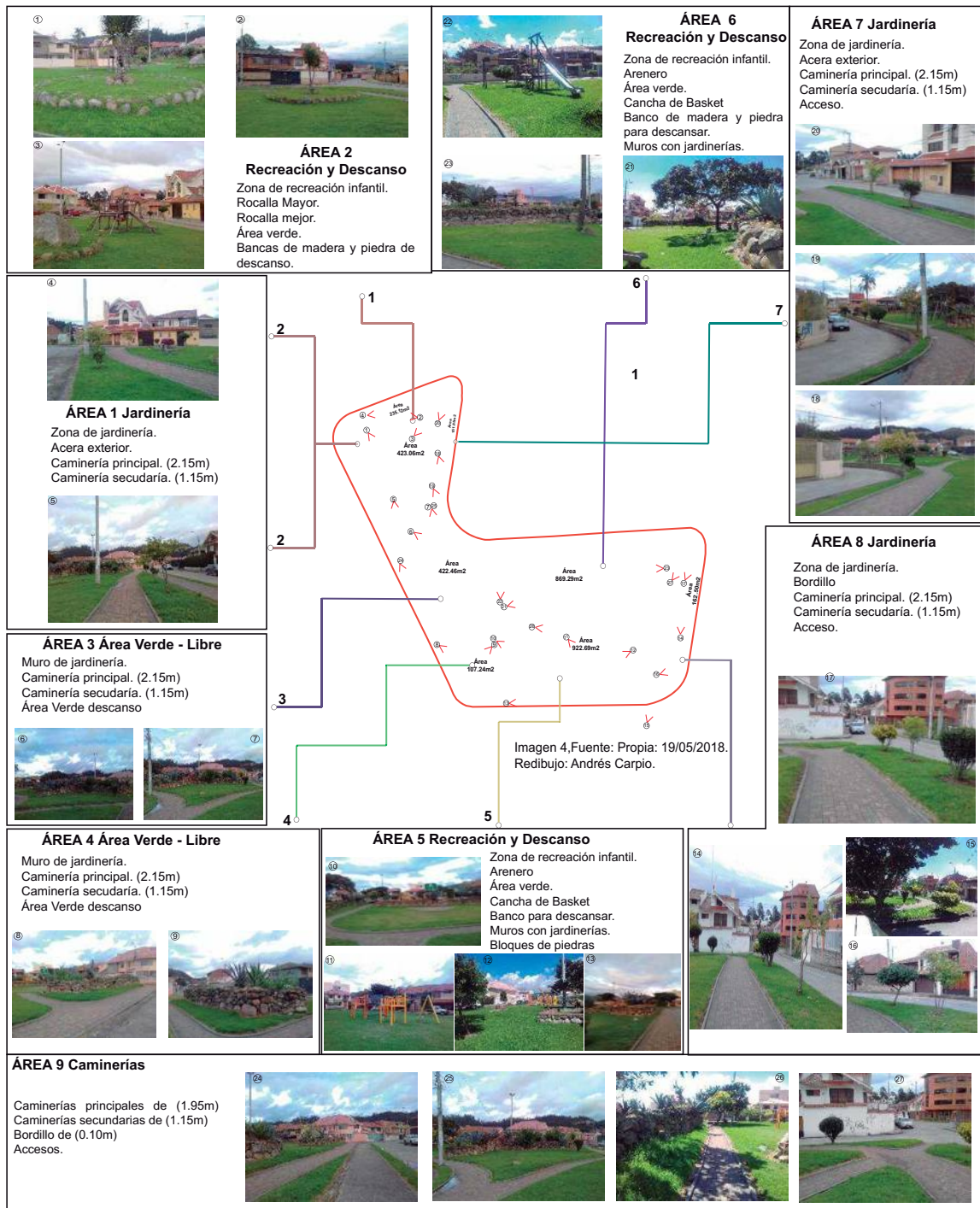


FIGURA 2.9: Plano del Parque Valladolid con su Ubicación y las coordenadas geo referenciales. Se pueden apreciar las curvas de nivel, identificando fácilmente el tipo de topografía. Fuente: Municipio de Cuenca, planes, programas y proyectos Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (AutoCAD-Revit-Ilustrador), Carpio, A

### 2.5.1. Área 1. Jardinería

Este espacio es utilizado para separar la acera de la caminería del parque, y está diseñada como jardinerías, con diferentes tipos de vegetación predominante del lugar, como se describe en las Figuras 2.10 y 2.11.



FIGURA 2.10: Área 1 del Parque. Jardinería. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de los jardines, y el tipo de vegetación existente, como es el arbuto, el sauco y la magnolia, esta vegetación se integra con las áreas verdes y las caminerías de adoquero. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.11: Área 1 del Parque. Jardinería. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de las caminerías como se integran con la vegetación existente, como es el sauco, magnolia y los pencos esta vegetación se integra con las áreas verdes y los muros de piedra. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

## 2.5.2. Área 2. Recreación y Descanso

Este espacio es utilizado para actividades recreativas de los niños, y también dispone de área verde y bancas que es prioritariamente para descanso de las personas que visitan el parque. El Área 2 es mostrada en las Figuras 2.12 y 2.13.



FIGURA 2.12: Área 2 del Parque. Recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar el diseño de las rocallas, en su interior una palmera enana, siendo parte del espacio natural, que se puede aprovechar como un lugar de descanso y recreación. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.13: Área 2 del Parque. Recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar el uso que se da, para la recreación de los niños y el descanso, siendo un lugar seguro y libre para realizar diferentes actividades, la materialidad del mobiliario se integra con el contexto que lo rodea. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A

### 2.5.3. Área 3. Área Verde Libre

Este espacio dispone de un área verde y un muro de piedras es un espacio libre sin uso alguno, que puede ser potenciado ya sea con jardineras, y vegetación propia del lugar creando espacios de meditación. Esta área esta mostrada en las Figuras 2.14 y 2.15.



FIGURA 2.14: Área 3 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar un espacio verde sin uso, el mismo que puede ser regenerado para brindar comodidad y seguridad a los habitantes para que pueda ser disfrutada, gozando de un colorido y un aire natural. Nota. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.15: Área 3 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar la conexión directa de las caminerías, que permiten el acceso libre a los espacios verdes, siendo espacios hábiles para actividades pasivas como es la meditación. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

#### 2.5.4. Área 4. Área Verde Libre

Este espacio dispone de un área verde y un muro de piedras, es considerado un espacio libre sin uso alguno ya que es muy pequeño. Esto se ve plasmado en las Figuras 2.16 y 2.17.



FIGURA 2.16: Área 4 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar, la integración de materiales, colores y espacios, que brindan la accesibilidad al parque, permitiendo realizar diferentes actividades, activas y pasivas. Recuperado: 19/05/2018. Nota. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.17: Área 4 del Parque. Área verde libre. En la siguiente imagen se puede apreciar, la integración de materiales, colores y espacios, los mismos que predominan los muros de piedra, creando áreas jardinadas con vegetación autóctona del lugar. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

### 2.5.5. Área 5. Recreación y Descanso

Este espacio es utilizado para actividades recreativas de los niños, y también dispone de área verde y bancas que es prioritariamente para descanso de las personas que visitan el parque. En las Figuras 2.18, 2.19, 2.20 y 2.21, se puede observar dicha área del parque.



FIGURA 2.18: Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, dentro de sus caminerías, espacios verdes, y muros de piedra, dando una formalidad al parque. Nota. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.19: Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es la, guaba, farol chino entre otras especies bajas. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.20: Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los espacios internos del parque, que cuenta con juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es el guabisay, guaba, guacarda, entre otras especies bajas, se aprecia el arenero, que es de hormigón ciclópeo utilizado para descanso. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.21: Área 5 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, las caminerías que conectan con los espacios internos del parque, los juegos infantiles, y los muros de piedra, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como el penco verde, guaba, guacarda, entre otras especies bajas. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

## 2.5.6. Área 6. Recreación y Descanso

Este espacio dispone de un muro de piedras de gran tamaño, y es utilizado para actividades recreativas de los niños, y también dispone de área verde y bancas que es prioritariamente para descanso de las personas que visitan el parque. Todo esto puede ser evidenciado en las Figuras 2.22 y 2.23.



FIGURA 2.22: Área 6 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, las caminerías de adocreto que conectan con las áreas verdes del parque, los juegos infantiles, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como el sauco, magnolia, entre otras especies bajas. Son espacios propios de recreación y descanso. Nota. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.23: Área 6 del Parque. Área de recreación y descanso. En la siguiente imagen se puede apreciar, los muros de piedra y el juego de la topografía, siendo un espacio propio para la recreación de los niños y descanso para las personas adultas, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es la guaba y la palmera, entre otras especies bajas como es el penco verde. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

### 2.5.7. Área 7. Jardinería

Este espacio es utilizado para separar la acera de la caminería del parque, y está diseñada como jardinerías, con diferente tipo de vegetación. Observar las Figuras 2.24 y 2.25 para evidenciar lo antes mencionado.



FIGURA 2.24: Área 7 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y el acceso al parque, que tiene una materialidad que se integra al contexto inmediato que lo rodea, este espacio está rodeado de vegetación propia del lugar como es el sauco y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.25: Área 7 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, que cuenta con un área verde como margen de protección, rodeada de vegetación baja y media propia del lugar como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

### 2.5.8. Área 8. Jardinería

Este espacio es utilizado para separar la acera de la caminería del parque, y está diseñada como jardinerías, con diferente tipo de vegetación. Esto se encuentra evidenciado en las Figuras 2.26 y 2.27.



FIGURA 2.26: Área 8 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, que cuenta con áreas jardinadas con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A



FIGURA 2.27: Área 8 del Parque. Área de jardines. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías con un tratamiento en el piso de adocretos y la delimitación del parque, que cuenta con áreas jardinadas con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, farol chino y la magnolia, creando una margen de protección dentro del espacio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A

### 2.5.9. Área 9 Caminerías

Las caminerías que se conectan dentro del parque son de 2 tipos, las principales o exteriores con un espesor de 2.15m y las secundarias o interiores común espesor de 1.15m, son de adocreto el mismo que se encuentra en buen estado. El Área 9 puede ser observada en las Figuras 2.28 y 2.29



FIGURA 2.28: Área9 del Parque. Área caminerías. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías y la delimitación del parque, como se integra el tratamiento del piso con adocreto, concreto y área verde, con vegetación media propia del lugar, como es el sauco, y el penco, dando prioridad a los accesos de los espacios. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio,A



FIGURA 2.29: Área9 del Parque. Área caminerías. En la siguiente imagen se puede apreciar las caminerías que se encuentran en buen estado, por el buen tratamiento de las mismas, a su vez conecta los espacios internos y externos del parque, invitándonos a recorrer por un lugar natural que trasmite sensaciones de paz y tranquilidad al circular por estos espacios, aprovechando de la florida vegetación como es el penco verde, sauco, guaba y otras especies que guardan historia del lugar. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.6. Tipos de Vegetación

En la Tabla 2.3 Se muestra todas las diferentes especies de vegetación que pueden ser encontradas en el parque Valladolid, y en la Figura 2.32, se observa un mapeo de la vegetación más representativa que está implantada en el estado actual del espacio urbano. Los mismos que son importantes que permiten la orientación y circulación de las personas en este lugar.

	TIPO DE VEGETACIÓN	TIPO DE VEGETACIÓN					OBSERVACIONES
		FOTOGRAFÍA	NÚMERO	ESTADO DEL MOBILIARIO			
				BUENO	REGULAR	MALO	
1	PENCO VERDE AGAVE		11 43		✓		La mayoría de pencos han sido destruidos, no da una buena imagen al parque.
2	EL TOCTE		1		✓		Los árboles de tocte son destruidos ya que los niños amarran cables para subir al árbol.
3	GUABA		2	✓			La guaba se encuentra en buen estado ya que las personas no la destruyen.
4	GUABISAY		2	✓			Se encuentra en buen estado.
5	PALMERA ENANA		1	✓			Este árbol es el único de todo el parque, si esta en buen estado
6	MAGNOLIA		12	✓			Los arboles se ven en buen estado.
7	ARUPO		1	✓			Esta flor es la única dentro del parque y un hito dentro del mismo
8	SAUCO		13		✓		Los arboles se ven en buen estado.
9	GUACARDA		3	✓			La mayoría de estos árboles se encuentran en buen estado.
10	FAROL CHINO		7		✓		No se encuentran en muy buen estado ya que las personas que pasan por ahí las destruyen.
11	PALMERA		1		✓		La palmera en su troco tiene algunas afecciones por la gente que la destruyen.

Tabla 2.3: Se puede apreciar los diferentes tipos de vegetación que se ha podido identificar en todo el recorrido del Parque Valladolid. Dentro de estas especies tenemos en su gran mayoría vegetación media y alta. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

La Figura 2.30, muestra el mapeo de la vegetación más representativa en el parque Valladolid, el cual son utilizados como hitos, referencias o distintivos que guardan historia y patrimonio en el lugar, por su tiempo que ha permanecido esta vegetación durante la evolución del parque con el transcurso de los años.



FIGURA 2.30: En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa con la vegetación existente en el lugar el mismo que los moradores del lugar lo identifican como hitos, para poder orientarse, la vegetación analizada en su gran mayoría es propia del lugar, el mismo que la idea es reforestar la zona y crear un espacio natural y lleno de colorido. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.7. Áreas y descripción del lugar

El parque Valladolid dispone de un área total de 4500m<sup>2</sup>, el cual se subdivide en zonas que son de diferentes usos como se lo describe a continuación, entre estas tenemos:

- ZONAS DE RECREACIÓN.
- ZONAS DE DESCANSO.
- ZONAS DE ÁREAS VERDES Y ESPACIO LIBRE.
- ZONAS DE JARDINERÍA.
- ZONA DE CAMINERÍAS.



FIGURA 2.31: En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa que identifica las zonas o áreas del sitio de estudio, que se fue identificando de acuerdo con sus usos y los relatos de los moradores. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## Áreas y Descripción



Área 1	235.12 m <sup>2</sup>	Área 6	869.29 m <sup>2</sup>
Área 2	423.06 m <sup>2</sup>	Área 7	151.85 m <sup>2</sup>
Área 3	422.46 m <sup>2</sup>	Área 8	162.50 m <sup>2</sup>
Área 4	107.24 m <sup>2</sup>	Área 9	1103.05 m <sup>2</sup>
Área 5	922.69 m <sup>2</sup>	Área Total	4500 m <sup>2</sup>

Tabla 2.4: Cuadro de Áreas. Se puede apreciar las diferentes áreas y zonas que tiene el Parque Valladolid, con el metraje exacto de cada uno que se realizó mediante el levantamiento del sitio. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.8. Aspectos Físicos y Naturales

### 2.8.1. Topografía

El área de estudio tiene un terreno con una topografía de suelo Regular, no se observan muchos desniveles el cual tiene una variación de la parte más alta a la más baja de 3 m aproximadamente. Ver Figura 2.32

### 2.8.2. Clima

Cuenca es privilegiado por estar ubicado dentro de un valle, en medio de la columna andina con una temperatura que varía entre los 7 a 15 °C en épocas de invierno, en época de verano la temperatura varía entre 12 a 25 °C, la temperatura promedio de la ciudad

es de 15 °C este clima es muy estable todo el año y sin duda es ideal para la actividad agrícola. (Ver Figura 2.32)

### 2.8.3. Vientos

Los Vientos en la ciudad de Cuenca van de Noreste a Suroeste por las mañanas, mientras que en las tardes se invierte su dirección de Suroeste a Noreste. La temperatura varía entre los rangos de 11°C a 21 °C (Ver Figura 2.32).

### 2.8.4. Soleamiento

En la ciudad de Cuenca el sol aparece a partir de la 6:00 am por el este y se oculta por el Oeste desde las 18:00 pm a las 18:30 m el sol dispone un ángulo de inclinación de 23° (Ver Figura 2.32).



FIGURA 2.32: En la siguiente imagen se puede apreciar un mapa que indica cual es la dirección de los vientos predominantes, el recorrido del sol, y cuál es su topografía. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.9. Aspecto Urbano

### 2.9.1. Usos de Suelo

























Según el análisis realizado, se pudo obtener la información de todos los usos de suelo alrededor del parque Valladolid son principalmente de Vivienda, se observa que hay pocos predios sin uso, y solo dos de vivienda y comercio. Esto puede ser evidenciado en la Figura 2.33 mostrada a continuación.



FIGURA 2.33: Se puede apreciar los tipos de usos del suelo de los alrededores del parque Valladolid. Los mismos que son de vivienda en su gran mayoría, y existen algunos sitios sin uso. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.9.2. Tipos de Equipamientos

En la Tabla 2.5 se muestran los equipamientos del sector público a un radio de influencia de 1.000 metros a la redonda del Parque Valladolid. Además, en la imagen 55 se muestra un mapeo identificando cada uno de estos equipamientos, que favorecen al sector de estudio, entre estos tenemos diferentes tipos que son recreación, servicio, comercio, salud, religión, gestión, entre otros.

Tipo de Equipamiento Servicio Público	EQUIPAMIENTOS				
	COLOR	EQUIPAMIENTO	NOMBRE	RÁDIO DE INFLUENCIA	FOTOGRAFÍA
RECREACIÓN	●	Parque	Parque Iberia	0.363 km	P1 
	●	Parque	Parque El Recreo	1.31 km	P2 
	●	Parque	Parque Bilbao	0.60 km	P3 
	●	Parque	Parque de la Compania	0.94 km	P4 
	●	Parque	Parque la Plateria	1.03km	P5 
	●	Parque	Parque las Candelas	1.16 km	P6 
	●	Parque	Parque la Concordia Pista de Biccross	1.09 km	P7 
	●	Parque	Parque el Celsito	0.86 km	P8 
	●	Margen de río	Parque lineal Yanuncay	0.38 km	P9 
ESTACIÓN DE SERVICIO DE	●	Parque	Estación de Servicio PS	0.392 km	ES1 
	●	Margen de río	Estación de Servicio PRIMAX	0.384 km	ES2 
SALUD	●	Laboratorio	Laboratorio clínico ANFE	0.71 km	S1 
	●	Clínica	Clínica la Gloria	1.03 km	S2 
	●	Centro Quirurgico	Centro Quirurgico Metropolitano	1.06 km	S3 
	●	Farmacia	Farmacia Cruz Azul	0.43 km	S4 
	●	Hospital	Hospital Fundación Casa Gerontológica Plenitud	0.98 km	S5 
GESTIÓN	●	Registro de la .P	Nuevo Registro de la Propiedad	0.210 km	G1 
	●	Instituto	Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC)	1.21 km	G2 
	●	Coperativa	Jardín Azuayo	0.53 km	G3 
	●	Coperativa	Coperativa Austro	0.98 km	G4 
RELIGIÓN	●	Iglesia	Iglesia de Fátima	1.10 km	I1 
	●	Iglesia	Iglesia Cristiana El Verbo	0.919 km	I2 
	●	Iglesia	Centro de Oración para las naciones	0.552 km	I3 
	●	Iglesia	Iglesia San Juan Bosco	0.630 km	I4 

COMERCIAL	●	Comercial	Supermaxi de la Don Bosco	1.02km	C1	
	●	Comercial	Mall del Río	0.89 km	C2	
	●	Comercial	Supermarket	0.51km	C3	
	●	Comercial	Super iberia	0.42 km	C4	
SERVICIO TÉCNICO	●	Mecánica	Auto Repair Shop	0.50 km	ST1	
	●	Mecánica	Mekanik Express	0.23km	ST2	
	●	Mecánica	Inaumoto ingenieria Automotriz	0.50 km	ST3	
	●	Lubricadora	Lubricadora Portilla	0.71 km	ST4	
	●	Mecánica	Serviauto	0.44 km	ST5	

Tabla 2.5: Se puede apreciar los equipamientos que rodean al lugar, existiendo así equipamientos de religión, estación de servicio, salud, gestión, recreación. Todos estos se obtuvieron con un radio de influencia de 500 metros. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

Para el análisis de equipamientos se ha tomado como referencia un área de influencia de 1.000 metros a la redonda el cual nos ha permitido conocer los equipamientos más cercanos, que favorecen al lugar de estudio.

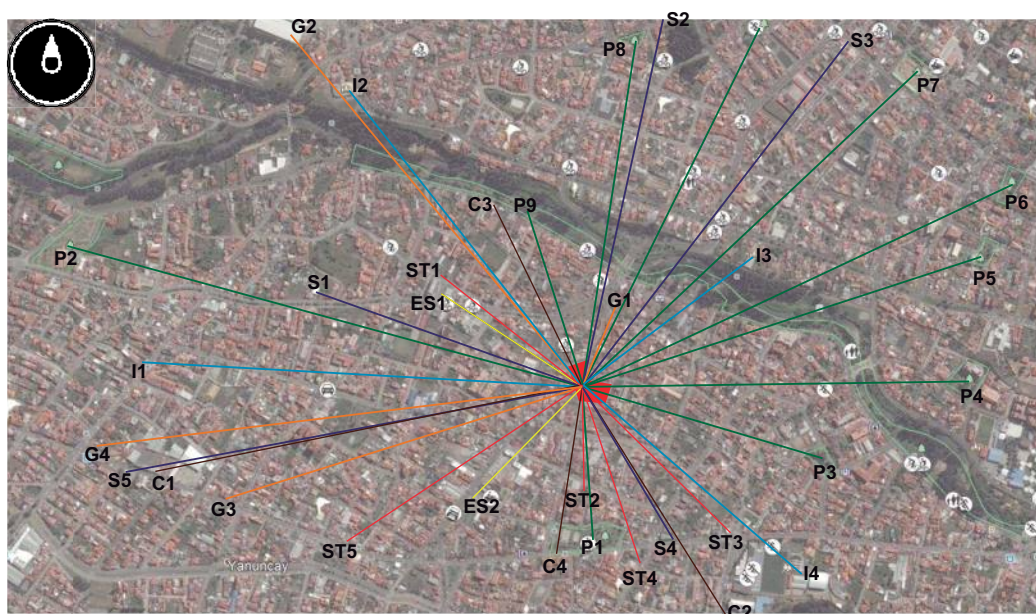


FIGURA 2.34: Se puede apreciar donde están ubicados los equipamientos ya antes mencionados, con un radio de influencia entre 500 y 100 metros. Los mismos que son favorables para el desarrollo del lugar. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

### 2.9.3. Mobiliario Urbano

#### PARQUE VALLADOLID



#### ■ Mobiliario Faltante

- |              |                           |
|--------------|---------------------------|
| ■ BASUREROS  | ■ BARANDALES              |
| ■ BEBEDEROS  | ■ FUENTES PARA BEBER      |
| ■ SEÑALÉTICA | ■ MOBILIARIO BIOSALUDABLE |

FIGURA 2.35: Se puede apreciar la ubicación del mobiliario existente en el Parque, el mismo que existe mobiliario de diferente materialidad que aporta positivamente al parque, ya sea como la piedra, madera, metal, entre otros, el cual se plantea mantener la materialidad existente para la propuesta de anteproyecto. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

Tipo de Mobiliario	MOBILIARIO URBANO					ESTADO DEL MOBILIARIO
	FOTOGRAFÍA	CUANTOS	ESTADO DEL MOBILIARIO			
			BUENO	REGULAR	MALO	
JUEGOS INFANTILES MADERA 1		1		✓		Está en estado regular ya que, falta mantenimiento y la madera se ve deteriorada por los factores climatológicos y con grafitis.
JUEGOS INFANTILES MADERA 2		1		✓		Está en estado regular ya que, se ve con corrosión en las cadenas de los columpios dando inseguridad a los niños y el mal uso del mismo .
JUEGOS INFANTILES METAL		1	✓			Está en buen estado, ya que solo los últimos juegos infantiles implementados, y el metal es mas resistente a los factores ambientales.
ARO DE BASQUET		1			✓	Está en mal estado ya que está descolorido, el aro esta desoldado y virado, se debe a la altura que se encuentra las personas se cuelgan.
BANCAS DE MADERA		3		✓		Está en estado regular ya que las bancas son grafiteadas, y son utilizadas para livar, debido a la falta de control del mismo.
BANCAS DE PIEDRA		3		✓		Está en estado regular por la falta de mantenimiento, los matorrales cubren las piedras, y también tienen grafitis que dañan la imagen.
MUROS DE PIEDRA		4			✓	Está en estado malo, ya que en algunos muros se están derramando las piedras, por un mal trabado y dispone de matorrales que dañan el aspecto de los muros.
ROCALLA DE PIEDRA		3		✓		Está en estado regular, ya que las piedras son sacadas y colocadas alrededor, falta de mantenimiento de la vegetación.
LÁMPARAS		6		✓		Está en estado regular, ya que la iluminación no es la adecuada en el sitio esta información se obtuvo mediante las encuestas.
POSTES		6		✓		Está en estado regular, ya que los postes son utilizados para pegar publicidades, y a su vez con manchados con grafitis, y la base cubierta de kikuyo.
SEÑALÉTICA		2	✓			La señalización se mantiene en buen estado, existe un deficit de señalética interna y externa.
ARENERO		1		✓		El estado del arenero es regular ya que esta lleno de matorrales al rededor, y se está desprendiendo el mortero que une las piedras .

Tabla 2.6: Se puede apreciar los equipamientos el mobiliario con imágenes el cual está mapeado en la imagen 56, se clasifica el mobiliario, y se valora el estado del mismo en bueno, regular y malo, el cual en su gran mayoría del mobiliario se encuentra en un estado regular. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 2.9.4. Infraestructura

El proyecto se encuentra emplazado en la zona sur de la Ciudad, el mismo que pertenece a la zona urbana de la Ciudad, el sitio de estudio está dotado de todos los servicios de infraestructura, que es un punto a favor para plantear cualquier tipo de proyecto sustentable que dispongan de estos servicios, a continuación, se detallará de mejor manera.

En la Figura 2.36 se muestra un mapeo de los servicios básicos presentes en los alrededores del Parque Valladolid.



FIGURA 2.36: Se puede apreciar el mapeo de Servicios Básicos que cuenta el sitio de estudio, se puede decir que está dotado de todos los servicios básicos al estar en la zona urbana de la ciudad. Nota. Empresa Eléctrica, plano en AutoCAD. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

## 2.9.5. Viabilidad y Transporte

### Jerarquización Vial

La importancia del análisis de la Jerarquización vial dentro del sitio de estudio, es de gran utilidad para poder alcanzar las funciones de movilidad y transporte dentro del lugar, es importante enfocarse en los tipos de vías que existen, para analizar más a fondo que sección vial dispone, el estado de la vía, y que problemas de tráfico genera, a continuación, en la Tabla 2.7 y en la Figura 2.37 se detallara más a fondo.

TIPO DE VÍA	JERARQUIZACIÓN VIAL												
	FOTOGRAFÍA	SECCIÓN VIAL	ESTADO DE LA VÍA			VEREDAS		CAPA DE RODAMIENTO		SENTIDO/ CARRILES	OBSERVACIONES		
			BUENO	REGULAR	MALO	SI	NO	ESTADO	ANCHO				
LOCAL		7.20 m		✓			✓		Regular	2.00 m	Pavimento	Unidireccional	En estado regular por los remiendos que dispone pero no cuenta con baches.
LOCAL		7.00 m		✓			✓		Regular	3.00 m 2.50 m	Pavimento	Unidireccional	En estado regular tiene unos remiendos en la calzada pero no dispone de baches.
LOCAL		5.00 m	✓				✓		Malo	1.50 m	Pavimento	Unidireccional	En estado bueno, no tiene bache, remiendo y la pintura de señalización se puede apreciar.

Tabla 2.7: Se puede apreciar la Jerarquización vial, de las tres vías principales que acceden al Parque. Realizando un análisis amplio, que tipo de vías son, cuál es su sección, en qué estado se encuentran, si cuentan con veredas, y que material tiene, para profundizar más a fondo su accesibilidad. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.



FIGURA 2.37: Se puede apreciar cuales son las vías principales que rodean el Parque Valladolid, el mismo que son vías que llevan el nombre de lugares españoles y por ello se lleva el nombre del Parque. También se realiza un análisis que tan transitadas son las vías y su accesibilidad. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

## 2.10. Estudio de Imagen Urbana

Contexto Inmediato

Imagen Urbana

Análisis de Tramo 1

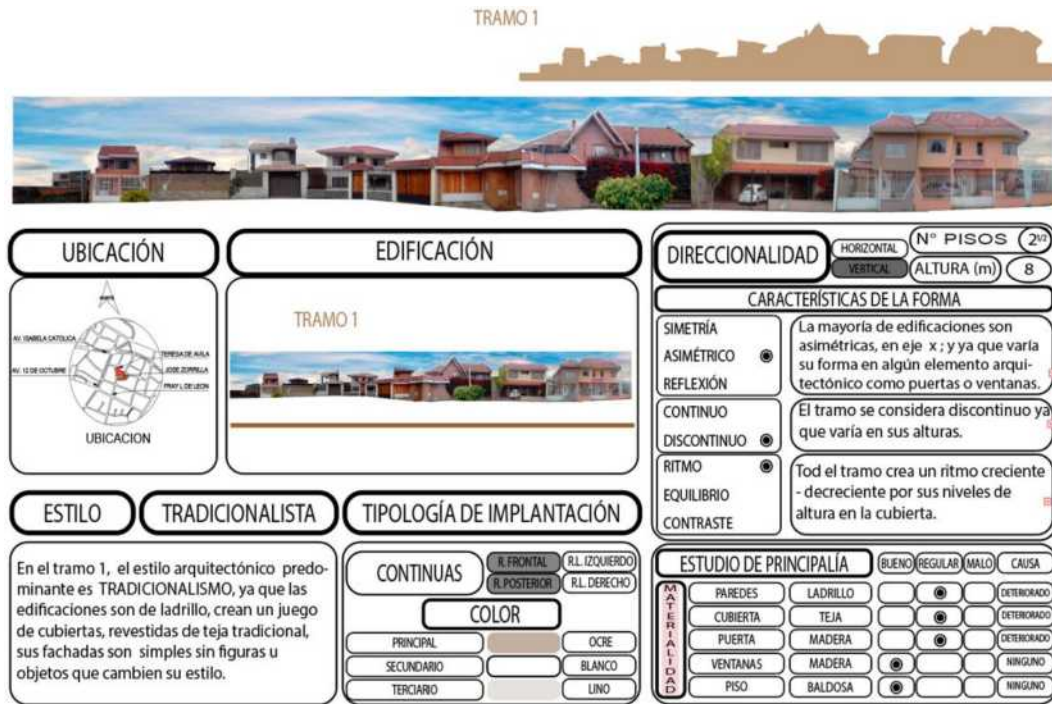


TABLA DE RESUMEN



FIGURA 2.38: Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 1, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

Imagen Urbana

Análisis de Tramo 2

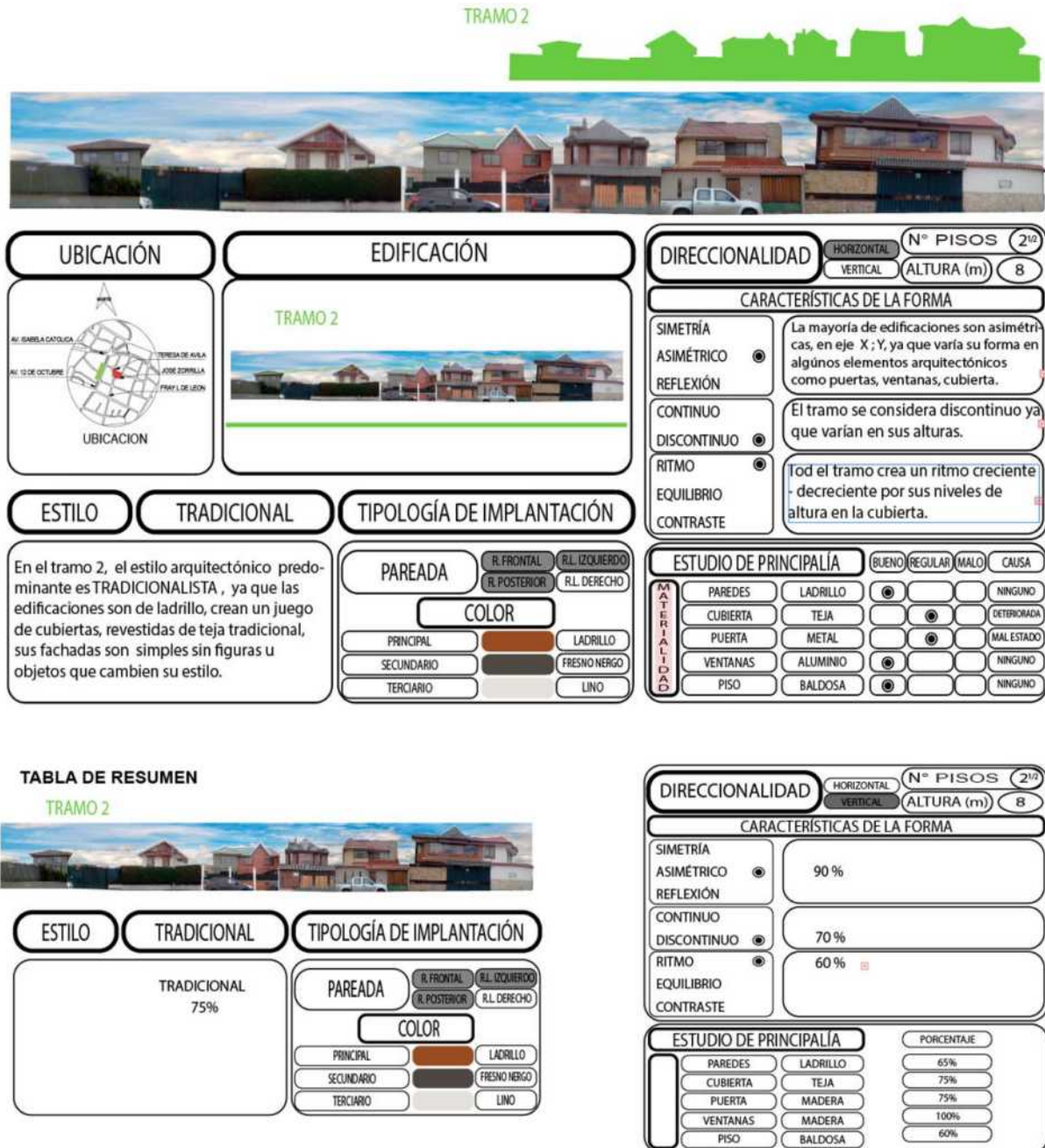


FIGURA 2.39: Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 2, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

Imagen Urbana

Análisis de Tramo 3

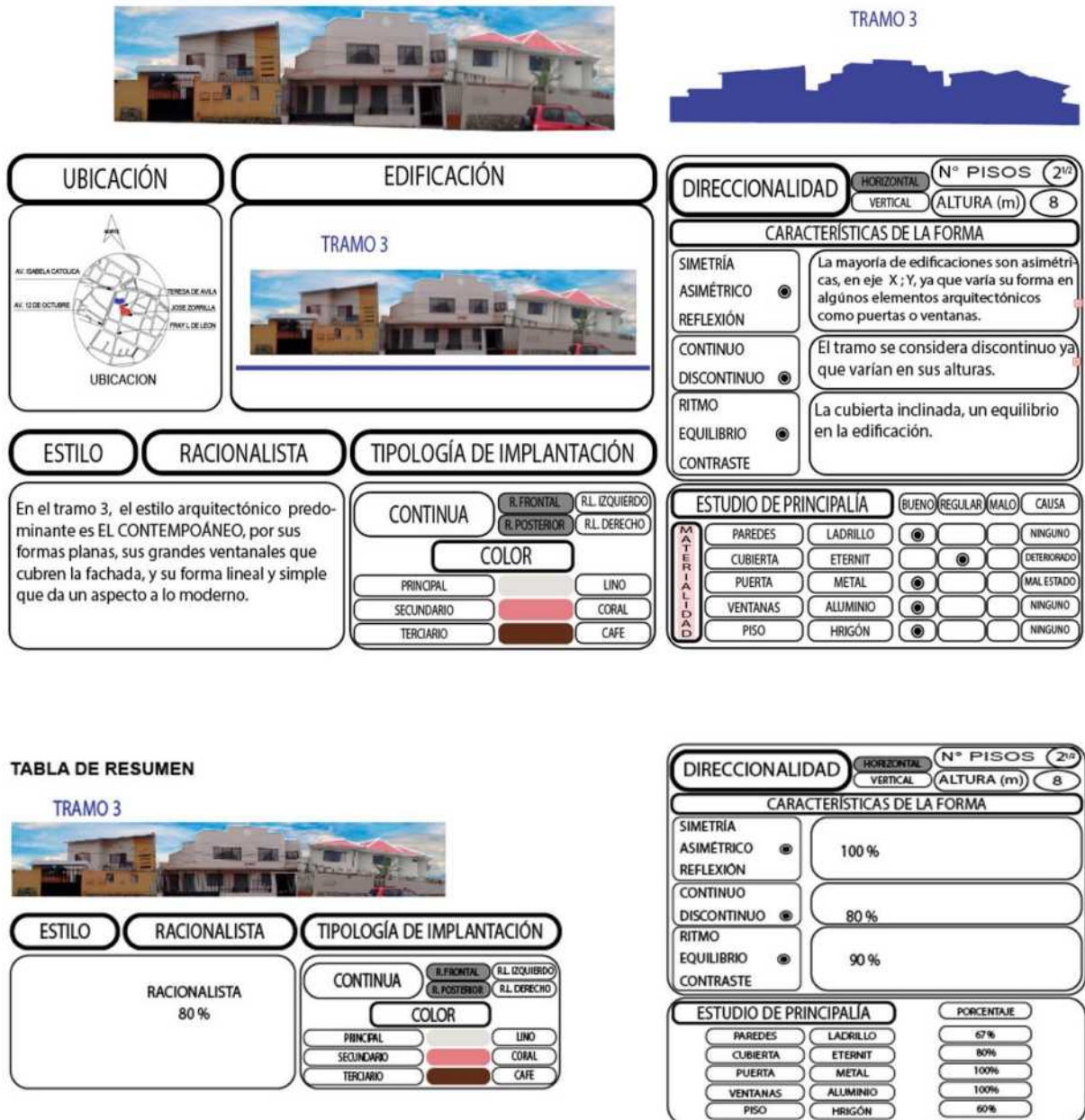


FIGURA 2.40: Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 3, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Racionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

Imagen Urbana

Análisis de Tramo 4

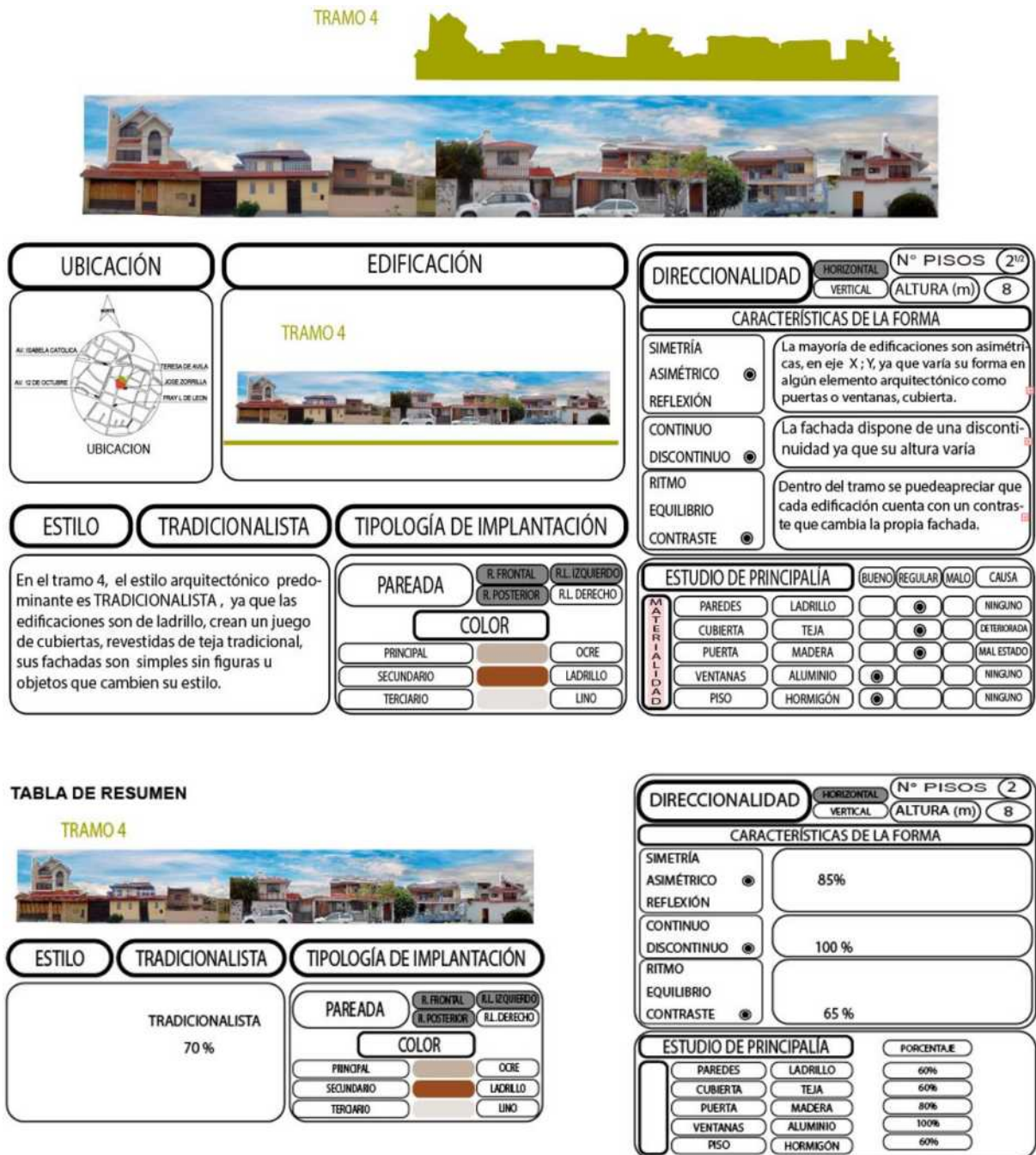


FIGURA 2.41: Se puede apreciar el estudio de imagen del tramo 4, el mismo que se ha ido determinando cada uno de los elementos constructivos de las fachadas, denotando el tipo de estilo arquitectónico, que vaya acorde con la idea del anteproyecto, tratando de mantener el contexto inmediato del sitio, la forma, el color, los detalles, entre otros elementos que lo conforman. El estilo de este tramo es Tradicionalista. Recuperado: 31/05/2018. Redibujó: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

En el siguiente esquema, se puede apreciar el perfil del anteproyecto propuesto, de acuerdo a cada uno de los componentes establecidos.

### Esquema Perfil del Anteproyecto

TEMÁTICA	COMPONENTES	
NECESIDADES DEL PARQUE VALLADOLID	Cuadro de necesidades	Necesidad Estrategia Área
	Programa urbano arquitectónico.	Matriz FODA
	Modelo Territorial.	Escenario tendencial. Escenario actual. Escenario deseado.
	Análisis y jerarquización de los problemas.	Leve. Moderado. Medio. Importante. Muy importante.
	Cuadro de áreas propuestas.	Recreación y esparcimiento Áreas verdes y espacio libre. Jardines. Caminerías.
	Escenarios de actuación.	Medio Físico. Paisaje y patrimonio. Ciudad.
	Criterios de diseño.	Forma. Función. Tecnología

FIGURA 2.42: Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021.

## Perfil del Anteproyecto

### 3.1. Cuadro de necesidades

En la Tabla 3.1 se muestra el cuadro de necesidades del parque Valladolid.

NECESIDAD	ESTRATEGIAS	ÁREA
NO SE APROVECHA LA TOPOGRAFÍA	Crear espacios armónicos de actividad activa y pasiva, acoplándose a la topografía que permitan permitiendo una conexión directa entre los diferentes espacios internos.	Medio Físico – Naturaleza y Sociedad
FALTA DE VEGETACIÓN ENDÉMICA	Salvar las especies endémicas que están en mal estado, e implementar tipos de jardineras con más variedad de vegetación.	Medio Físico – Naturaleza y Sociedad
MAL USO Y ASPECTO DE LOS MUROS DE PIEDRA	Crear espacios de actividad pasiva y cohesión, donde las personas puedan observar las diferentes actividades que se realizan dentro del espacio.	Paisaje – Paisaje y Patrimonio
EL DISEÑO DEL PARQUE NO ESTÁ EN ARMONÍA CON EL ENTORNO	Plantear un diseño que esté de acorde con el entorno, de acuerdo al análisis de imagen urbana del lugar.	Paisaje – Paisaje y Patrimonio

NECESIDAD	ESTRATEGIAS	ÁREA
NO SE HA RESPECTADO SU FORMA PRIMITIVA, DISTORSIONA SU VALOR HISTÓRICO	Crear espacios de actividad pasiva y cohesión, donde las personas puedan observar las diferentes actividades que se realizan dentro del espacio.	Patrimonio – Paisaje y Patrimonio
FALTA DE ACCESOS CON RAMPAS PARA TODO TIPO DE PERSONAS	Pensar en los accesos para todo tipo de personas con distintas discapacidades, que puedan acceder al parque sin ninguna dificultad.	Delimitación - Ciudad
PUNTOS QUE DELIMITEN AL PARQUE	Crear puntos estratégicos que puedan ayudar a reconocer los distintos espacios que hay dentro del parque y brindar así seguridad a los niños.	Delimitación - Ciudad
FALTA DE EQUIPAMIENTO DE SEGURIDAD	Promover equipamiento de seguridad para que las personas que están en el parque puedan disfrutar de un momento armónico.	Equipamiento - Ciudad

Tabla 3.1: Se puede apreciar cuales son las necesidades, estrategias y áreas se deben repotenciar en el Parque Valladolid, información que se ha obtenido por la metodología de encuestas a moradores y profesionales técnicos. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

## 3.2. Programa urbano arquitectónico

Dentro del Programa urbano arquitectónico primero se partirá desde la matriz DAFO, esta metodología aplicada nos permite conocer cuáles son las debilidades y amenazas identificadas en el caso de estudio, siendo así los principales problemas analizados en la etapa de diagnóstico, y luego de haber definido claramente las debilidades y amenazas se analiza las fortalezas y oportunidades que tiene el parque para generar ideas positivas que permitan crear un espacio urbano adecuado cumpliendo las necesidades de la ciudadanía, esta metodología servirá para la determinación de los diferentes factores y aspectos a tener en cuenta para la elaboración de dicho programa, como se puede observar en la siguiente

tabla.

La matriz DAFO puede ser observada en la Tabla 3.2.

<p><b>DEBILIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas.</li> <li>- Falta de equipamiento de seguridad.</li> <li>- No se aprovecha la topografía.</li> <li>- Falta de vegetación endémica.</li> <li>- Mal uso y aspecto de los muros de piedra.</li> <li>- No se ha respetado su forma primitiva, distorsiona el valor histórico.</li> </ul>	<p><b>AMENAZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Puntos que delimiten el parque.</li> <li>- El diseño del parque no está en armonía con el entorno.</li> </ul>
<p><b>FORTALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Su delimitación favorece el reconocimiento del parque.</li> <li>- Dispone de una gran variedad de equipamientos.</li> <li>- Topografía con poca irregularidad.</li> <li>- Se conserva la mayor parte de espacios de piedra.</li> <li>- Dispone de Vegetación endémica.</li> <li>- Cuenta con todos los servicios básicos de infraestructura.</li> <li>- El contexto va acorde a la imagen del parque.</li> <li>- Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas.</li> <li>- El parque dispone de zonas húmedas, no es completamente seco.</li> <li>- Los muros son la identidad del parque.</li> <li>- El diseño del parque es completamente natura.</li> </ul>	<p><b>OPORTUNIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Favorece al sitio de estudio.</li> <li>- Se puede aprovechar el diseño por su topografía regular.</li> <li>- El mobiliario conserva su historia del parque.</li> <li>- Mantener la vegetación endémica.</li> <li>- El contexto favorece la imagen del parque.</li> <li>- Los elementos construidos dan valor histórico al parque.</li> <li>- No dispone problemas de medio físico.</li> <li>- El parque guarda historia resaltando en su forma.</li> <li>- Se genera una armonía entre lo construido y lo natural.</li> </ul>

Tabla 3.2: En esta matriz FODA se identifican cuáles son las Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas del lugar, para generar un programa arquitectónico urbano. Recuperado: 19/05/2018. Fuente Propia: Carpio, A.

Posteriormente, se propone un mapa de Modelo Territorial Actual, el cuál puede ser evidenciado en la Figura 3.1.

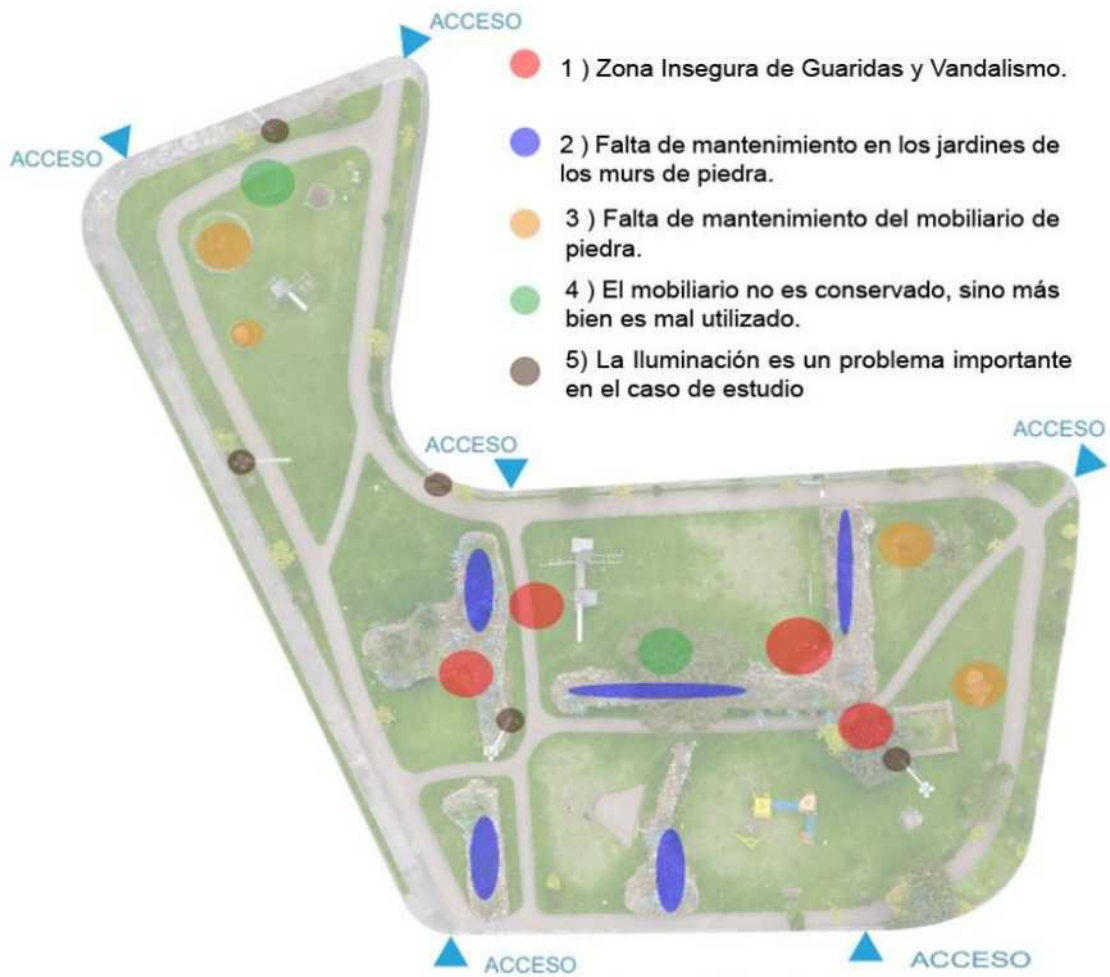


FIGURA 3.1: Se puede apreciar el Modelo Territorial Actual, y cuáles son sus principales debilidades del lugar, que deben ser potencializadas, con el nuevo anteproyecto. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (Ilustrador-AutoCAD), Carpio, A.

En la Figura 3.1, se pueden evidenciar 5 áreas, las cuales son detalladas a continuación:

- 1) Zona Insegura de Guardias y Vandalismo.
- 2) Falta de mantenimiento en los jardines de los muros de piedra.
- 3) Falta de mantenimiento del mobiliario de piedra.
- 4) El mobiliario no es conservado, sino más bien es mal utilizado.
- 5) La Iluminación es un problema importante en el caso de estudio.

Respecto a lo antes señalado, la identificación de problemas se parte a través de las debilidades del sitio ya realizadas en la matriz DAFO, el cual se va elaborar una matriz de los problemas con nivel de gravedad que se encuentra para identificar a que tiempo se puede intervenir.

La escala a ser utilizada para determinación de la gravedad de los problemas es mostrada a continuación:

<b>Magnitud</b>	<b>Evolución esperada</b>	<b>Urgencia de Intervención</b>
5. Crítico	5. Muy Negativo	5. Inmediata
4. Muy grave	4. Negativo	4. Muy urgente
3. Grave	3. Regular	3. Urgente
2. Moderado	2. Indiferente	2. Prioritario
1. Leve	1. Resolución	1. Menos prioritario
0. Muy leve	0. Positivo	0. Indiferente

Sin embargo, los valores más importantes a tomar en consideración son las sumatorias de los mismos, las cuales vienen representadas como:

#### **Valor Total**

0 a 5. Leve 4 a 6. Moderado	7 a 9. Medio 10 a 12. Importante	13 a 15. Muy importante
--------------------------------	-------------------------------------	-------------------------

### **3.3. Análisis de problemas**

#### **Problema 1 - Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas**

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.3.

<b>MATRIZ DE PROBLEMA</b>			
<b>PROBLEMA: 1</b> Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas		EFECTOS	Inaccesibilidad de todo tipo de personas Menos recurrencia al parque Abandono del parque
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El parque no tiene puntos estratégicos de acceso para todo tipo de personas que quieran disfrutar del mismo			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Delimitación del parque			
<b>MAGNITUD</b> 4	MUY GRAVE Es un problema que afecta al parque ya que no podría ser visitado de todo tipo de personas, con distintas capacidades	CAUSAS	La falta de la intervención de E.P Falta de un pensamiento inclusivo
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 4	NEGATIVO El proyecto con mejor accesibilidad puede ser visitado por todo tipo de personas con diferentes capacidades		
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 5	INMEDIATA Mejora totalmente el proyecto		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 11	PROBLEMAS ASOCIADOS Inaccesibilidad de todo tipo de personas		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Ilustre Municipalidad de la ciudad de Cuenca	OBJETIVOS PRELIMINARES Implementar puntos estratégicos de accesibilidad que permitan visitar más el parque		

Tabla 3.3: Matriz de Problema 1. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

## Problema 2 - Falta de equipamiento de seguridad

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.4.

MATRIZ DE PROBLEMA			
<b>PROBLEMA: 2</b> Equipamiento faltante de seguridad		EFECTOS	Inseguridad de la zona Menos recurrencia de las personas al parque Desinterés del parque
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El parque se ha convertido en un lugar de mucha inseguridad social ya que no existe una UPC cercana que mantenga un control más constante de vigilancia			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Equipamiento Urbano			
<b>MAGNITUD</b> 3	GRAVE La falta de control de seguridad hace que el parque sea inseguro y deshabitado		
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 3	NEGATIVO Cada vez se va haciendo más crítico el problema de seguridad	CAUSAS	Equipamientos lejanos de seguridad La falta de organización barrial. La falta de apoyo de las entidades públicas La falta de las entidades públicas
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 4	MUY URGENTE Se debe buscar una solución muy urgente ya que afecta al desarrollo del parque		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 10	PROBLEMAS ASOCIADOS Falta de guardianía Falta de iluminación		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Policía Nacional	OBJETIVOS PRELIMINARES Solicitar mayor patrullaje en la zona, y en futuro una UPC cercana		

Tabla 3.4: Matriz de Problema 2. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 3 - No se aprovecha la topografía

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.5.

MATRIZ DE PROBLEMA			
<b>PROBLEMA: 3</b> No se aprovecha la topografía		EFECTOS	Menos imagen paisajística del parque  Menos espacios de actividades múltiples  Problemas de circulación
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La topografía debe ser aprovechada para mejorar la imagen del parque y el entorno			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Topografía			
<b>MAGNITUD</b> 1	LEVE Pensar en un diseño recreativo, aprovechando la topografía	CAUSAS	La falta de un diseño integral
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 2	REGULAR La topografía se puede acoplar al estilo de arquitectura Inca, con terrazas para zonas de descanso		
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 2	PRIORITARIO Mejoraría el paisaje del parque y el entorno		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 5	PROBLEMAS ASOCIADOS Rocallas de piedra Muros de piedra		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Ilustre municipalidad de la ciudad de Cuenca - EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Jugar con la topografía mejoraría la imagen del parque		

Tabla 3.5: Matriz de Problema 3. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 4 - Falta de vegetación endémica

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.6.

<b>MATRIZ DE PROBLEMA</b>		
<b>PROBLEMA: 4</b> Falta de vegetación endémica		<b>EFFECTOS</b>
<b>DESCRIPCIÓN:</b> La vegetación endémica se debe conservar ya que esta le proporciona identidad e historia al parque		
<b>LOCALIZACIÓN</b> Vegetación		
<b>MAGNITUD</b> 4	MUY GRAVE La vegetación endémica no tiene un cuidado adecuado	
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 5	NEGATIVO Si no se da un tratamiento, va a continuar desapareciendo las especies endémicas	<b>CAUSAS</b>
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 4	MUY URGENTE Afecta al paisaje e identidad del parque	
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 13	PROBLEMAS ASOCIADOS Se pierde la historia e identidad del parque	
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Implementar de vegetación nativa y recuperación de la vegetación baja, media y alta	

Tabla 3.6: Matriz de Problema 4. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 5 - Mal uso y aspecto de los muros de piedra

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.7.

MATRIZ DE PROBLEMA			
<b>PROBLEMA: 5</b> Mal uso y aspecto de los muros de piedra		EFECTOS	Mal aspecto físico en el sitio  Zona de guaridas y vandalismo  Ausencia de personas en el parque
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El mal uso y aspecto de los muros de piedra hace que el parque sea deshabitado, y grupos de personas aprovechan para realizar actividades inadecuadas			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Imagen Urbana			
<b>MAGNITUD</b> 3	GRAVE El mal uso de los muros de piedra es un problema principal del parque, y produce un mal aspecto		
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 4	NEGATIVO Si no se toma en cuenta este problema cada vez se ira deteriorando más los muros de piedra	CAUSAS	La falta de control y mantenimiento  Falta de cultura de la sociedad  Destrucción por agentes naturales
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 3	MUY URGENTE La intervención, mejoraría el paisajismo del parque, y la armonía con el entorno		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 10	PROBLEMAS ASOCIADOS Destrucción de mobiliario, vegetación		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Restauración de los muros y mayor vigilancia		

Tabla 3.7: Matriz de Problema 5. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 6 - No se ha respetado su forma primitiva, distorsiona el valor histórico

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.8.

<b>MATRIZ DE PROBLEMA</b>			
<b>PROBLEMA: 6</b> No se ha respetado su forma primitiva, distorsiona el valor histórico		EFECTOS	Pérdida de áreas verdes Desaparición de la Flora y Fauna Pérdida del paisaje Pérdida de su historia e identidad
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El parque tiene una gran historia, el cual ha ido cambiando por las intervenciones que ha tenido, con el transcurso de los años hasta llegar al estado actual			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Aspectos Históricos			
<b>MAGNITUD</b> 4	MUY GRAVE Se debe conservar su forma, ya que el sitio es histórico en el sector		
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 5	MUY NEGATIVO La intervención debe conservar su forma actual, mejorando su funcionalidad y paisajismo	CAUSAS	La falta de control y mantenimiento Falta de cultura de la sociedad Destrucción por agentes naturales
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 2	PRIORITARIO La intervención debe ser aplicada en cuanto se vaya a mejorar el diseño del sitio		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 11	PROBLEMAS ASOCIADOS Destrucción de elementos arquitectónicos históricos		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Conservar los distintos elementos para mantener la historia del parque		

Tabla 3.8: Matriz de Problema 6. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 7 - Puntos que delimiten al parque

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.9.

<b>MATRIZ DE PROBLEMA</b>			
<b>PROBLEMA: 7</b> Puntos que delimiten al parque		EFECTOS	No hay puntos de encuentro Desorden del parque No se reconoce el límite del parque
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El parque no tiene puntos estratégicos de acceso para todo tipo de personas que quieran disfrutar del mismo			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Delimitación del Parque			
<b>MAGNITUD</b> 2	MODERADO Debe tener puntos estratégicos	CAUSAS	Mala Zonificación Mal diseño de espacios
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 3	REGULAR Con la creación de puntos estratégicos, la sociedad se hará más ordenada y respeta cada espacio y uso		
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 3	URGENTE Es una prioridad ya que tiene que ver con la zonificación de los espacios		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 8	PROBLEMAS ASOCIADOS Inaccesibilidad de todo tipo de persona		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Implementar puntos estratégicos de accesibilidad que permita visitar más el parque		

Tabla 3.9: Matriz de Problema 7. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### Problema 8 - El diseño del parque no está en armonía con el entorno

El árbol de objetivos de este problema puede ser observado en la Figura 3.1 y su Matriz de Problema en la Tabla 3.10.

<b>MATRIZ DE PROBLEMA</b>			
<b>PROBLEMA: 8</b> El diseño del parque no está en armonía con el entorno		EFECTOS	Un foco llamativo que no está acorde al entorno  Pierde el paisajismo del lugar  Pierde el atractivo de un parque
<b>DESCRIPCIÓN:</b> El parque no tiene una armonía con el entorno, a pesar de que la mayoría de edificaciones tienen una arquitectura tradicionalista			
<b>LOCALIZACIÓN</b> Paisajismo			
<b>MAGNITUD</b> 2	MODERADO La falta de accesibilidad es un punto importante en el proyecto	CAUSAS	Una mala intervención  La falta de organización Barrial
<b>EVOLUCIÓN ESPERADA</b> 2	REGULAR El proyecto con mejor accesibilidad puede ser visitado por todo tipo de personas con diferentes discapacidades		
<b>URGENCIA DE INTERVENCIÓN</b> 1	URGENTE Mejora totalmente el proyecto		
<b>VALOR TOTAL DEL PROBLEMA</b> 5	PROBLEMAS ASOCIADOS Inaccesibilidad de todo tipo de persona		
<b>AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES</b> Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca EMAC	OBJETIVOS PRELIMINARES Crear mejores visibles del parque hacia el entorno		

Tabla 3.10: Matriz de Problema 8. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### 3.4. Jerarquización de Problemas

El análisis de jerarquización, se lo realiza luego de haber concluido el análisis de fichas y árboles de problemas, de acuerdo con sus amenazas y debilidades, para ello se realiza una tabla con cada una de las valoraciones de los problemas. En la tabla 3.11 se muestra una valoración en general de todos los problemas antes mencionados.

	Problema	Valoración Total del Problema				
		Leve	Moderado	Medio	Importante	Muy Importante
1	Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas					X
2	Falta de equipamiento de seguridad				X	
3	No se aprovecha la topografía		X			
4	Falta de vegetación endémica					X
5	Mal uso y aspecto de los muros de piedra				X	
6	No se ha respetado su forma primitiva, distorsiona el valor histórico				X	
7	Puntos que delimiten al parque			X		
8	El diseño del parque no está en armonía con el entorno		X			

Tabla 3.11: Jerarquización de Problemas. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

## Resultado de Valoración final



FIGURA 3.2: Se puede apreciar la valoración obtenida de los problemas analizados en el sitio de estudio, los mismos que se identifica con un rango de moderado a muy importante su intervención. Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021. Recuperado: 31/05/2018.

## 3.5. Cuadro de áreas a proponer

ESPACIO	ÁREA
Recreación y esparcimiento	2,224.04 M2
Áreas verdes y espacio libre	529.70 M2
Jardines	408.09 M2
Caminerías	1,338.17 M2
<b>Área Total</b>	<b>4.500 M2</b>

Tabla 3.12: Cuadro de áreas a proponer. Nota. Fuente Propia, Carpio, A. Año, 2021.

## 3.6. Cuadro de programa urbano arquitectónico

En la tabla 3.13 se puede observar el cuadro de programa urbano y arquitectónico.

Escenario de Actuación	Medio	Problema	Objetivos	Estrategia
Primer Escenario  Naturaleza y sociedad	Medio Físico	No se aprovecha la topografía	Jugar con la topografía mejoraría la imagen el parque	Crear espacios armónicos de actividad activa y pasiva, acoplándose a la topografía que permitan permitiendo una conexión directa entre los diferentes espacios internos
		Falta de vegetación endémica	Implementar de vegetación nativa y recuperación de la vegetación baja, media y alta	Salvar las especies endémicas que están en mal estado, e implementar tipos de jardineras con más variedad de vegetación
Segundo Escenario  Paisaje y Patrimonio	Paisaje	Mal uso y aspecto de los muros de piedra	Restauración de los muros y mayor vigilancia	Crear espacios de actividad pasiva y cohesión, donde las personas puedan observar las diferentes actividades que se realizan dentro del espacio
		El diseño del parque no está en armonía con el entorno	Crear mejores visibles del parque hacia el entorno	Plantear un diseño que esté de acorde con el entorno, de acuerdo al análisis de imagen urbana del lugar
	Patrimonio	No se ha respetado su forma primitiva, distorsiona el valor histórico	Conservar los distintos elementos para mantener su historia del parque	Crear espacios de actividad pasiva y cohesión, donde las personas puedan observar las diferentes actividades que se realizan dentro del espacio

Tercer Escenario  Ciudad	Delimitación	Falta de accesos con rampas para todo tipo de personas	Implementar puntos estratégicos de accesibilidad que permita visitar más el parque	Pensar en los accesos para todo tipo de personas con distintas discapacidades, que puedan acceder al parque sin ninguna dificultad
		Puntos que delimiten al parque	Implementar puntos estratégicos de accesibilidad que permita visitar más el parque	Crear puntos estratégicos que puedan ayudar a reconocer los distintos espacios que hay dentro del parque y brindar así seguridad a los niños
	Equipamiento	Falta de equipamiento de seguridad	Solicitar mayor patrullaje en la zona, y en futuro una UPC cercana	Promover equipamiento de seguridad para que las personas que están en el parque puedan disfrutar de un momento armónico

Tabla 3.13: Cuadro de programa urbano y arquitectónico. Nota. Recuperado: 31/05/2018. Fuente Propia, Carpio, A.

### 3.7. Criterios generales de diseño

Luego de haber analizado y profundizado los temas anteriores, se toma como referentes proyectos similares, que nos permitan generar nuevas ideas en cuanto al paisaje, imagen urbana, color, materialidad entre otros aspectos característicos del sector, el proyecto que se quiere plantear es el diseño de un parque con aspecto conservacionista, que mantenga la misma imagen del lugar manteniendo la historia de cómo se ha ido formando el parque, pero a su vez generando una propuesta funcional y tecnológica que mejore las condiciones de los habitantes, para ello se debe utilizar los medios y recursos que existen en el mismo, manteniendo su forma actual con la conservación de materiales propios del lugar, como es la piedra, madera, respetando los muros de piedra, que son patrimoniales e históricos,

otro criterio de diseño es en las caminerías, jardines, y zonas de esparcimiento generar espacios pasivos, que los habitantes puedan realizar sus actividades, de la mejor manera gozando del espacio público que se va a proponer.

## Esquema Propuesta del Anteproyecto

TEMÁTICA	COMPONENTES
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Acceso.</li> <li>Seguridad.</li> <li>Jardines.</li> <li>Mobiliario.</li> <li>Mantenimiento</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Idea rectora.</li> <li>Concepto del anteproyecto.</li> <li>Estilo arquitectónico.</li> <li>Características de la forma.</li> </ul>
PROPUESTA	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contextualización del diseño urbano.</li> <li>Accesibilidad.</li> <li>Zonas de desinfección.</li> <li>Plaza central.</li> <li>Zona de recreación y esparcimiento.</li> <li>Zona de multiusos.</li> <li>Zona húmeda</li> <li>Jardines.</li> <li>Descanso.</li> <li>Conservación e hitos históricos.</li> <li>Camineras.</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Diseño del Anteproyecto.</li> <li>Propuesta en planta general.</li> <li>Representación de abscisas.</li> <li>Perspectiva del anteproyecto.</li> <li>Representación de Fotorrealismo.</li> </ul>

FIGURA 3.3: Fuente propia. Carpio, A. Año, 2021.

## Propuesta del anteproyecto

Luego de haber realizado un diagnóstico completa del parque Valladolid, se ha considerado ciertas deficiencias en diferentes zonas del espacio, que pueden ser mejoradas como propuesta de un anteproyecto, las mismas que están marcadas con diferentes colores y se encuentran en un listado, para así generar nuevos espacios más llamativos que mejore la imagen urbana del lugar. Ver imagen 4.1.

### 4.1. Zonificación de acuerdo a las necesidades

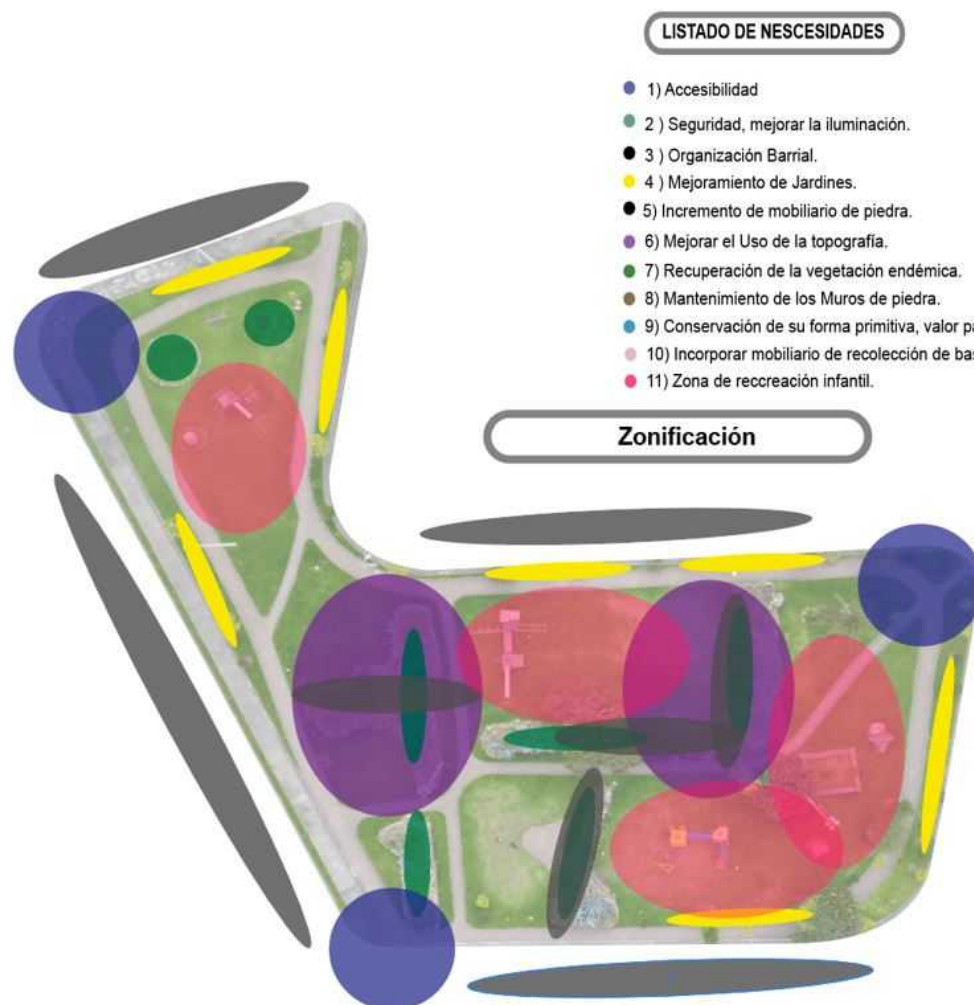


FIGURA 4.1: En la siguiente imagen se puede apreciar la zonificación de espacios de acuerdo a las necesidades, para la propuesta del anteproyecto. Como podemos ver el listado de necesidades que deben ser mejoradas. Nota. Fuente: Propia, captura desde el dispositivo celular. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (Ilustrador-AutoCAD), Carpio, A.

En el siguiente esquema, se podrá apreciar, el proceso de la propuesta del anteproyecto, como se conforma en diferentes componentes hasta llegar a la propuesta final.

## MEMORIA TÉCNICA

### 4.2. Criterio de diseño

#### Idea Rectora:

El concepto de la idea rectora surge debido a los primeros registros que existieron en el lugar y también al análisis del sitio que se hizo previamente, el cual moradores del

lugar relatan que en la zona de estudio, existía una piedra gigantesca, y su forma era muy redonda, por ello toma el nombre del sector de PIEDRA BOLA, luego de obtener esta información se plantea implementar un proyecto con diseño de formas circulares, creando espacios con formas amplios y abiertos, el cual den cierta identidad al lugar y a su vez pueda ser reconocido con mayor facilidad por los transeúntes. Luego de abordar la idea rectora, se plantea diseñar espacios naturales, con cominerías que permitan la conexión directa entre las diferentes áreas creando así un lugar armónico de recreación y esparcimiento, que sea funcional e inclusivo para la ciudadanía.

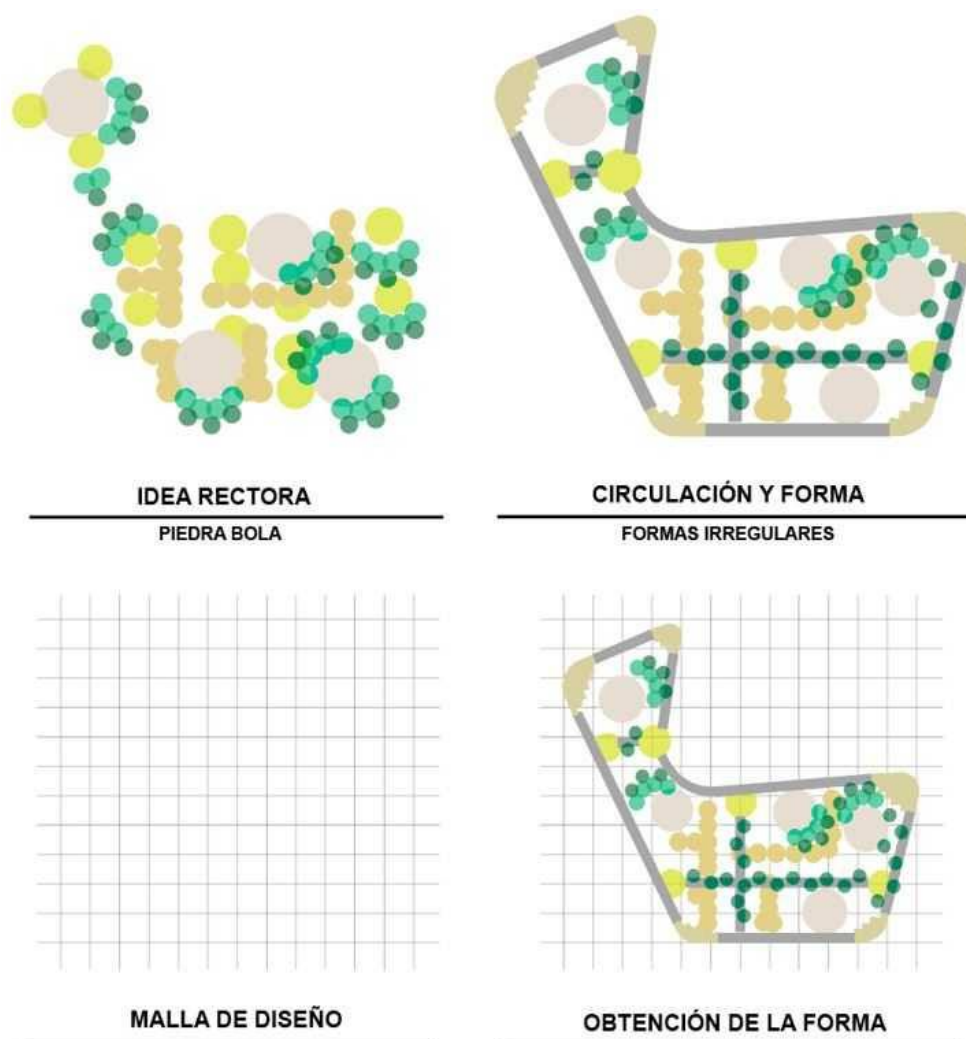


FIGURA 4.2: En la siguiente imagen se puede apreciar la zonificación de espacios de acuerdo a las necesidades, para la propuesta del anteproyecto. Como podemos ver el listado de necesidades que deben ser mejoradas. Nota. Fuente: Propia, captura desde el dispositivo celular. Recuperado: 31/05/2018. Redibujo: (lustrador-AutoCAD), Carpio, A.

### 4.2.1. Conceptualización general del anteproyecto

#### Color

El estudio de contexto inmediato, fue muy importante para poder determinar los colores de la zona de estudio, estos se ven presentes en paredes, cubierta, materiales, y áreas verdes, entre otros, es por ello que se obtuvo los colores predominantes en área de estudio que son los siguientes:



#### Estilo Arquitectónico

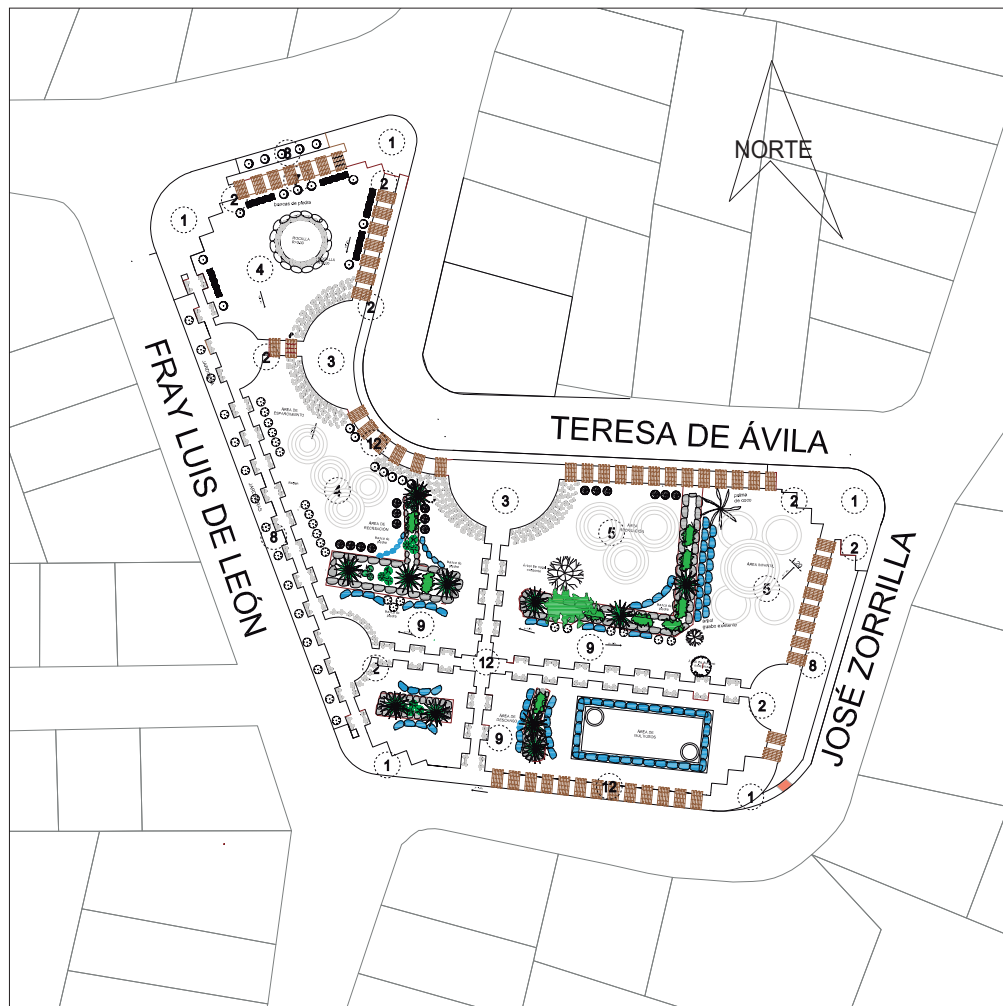
Luego de haber analizado la imagen urbana que delimita el parque Valladolid, se pudo considerar que predomina un estilo CONSERVACIONISTA, ya que en la zona de estudio marca una arquitectura tradicionalista, que se ha mantenido con el pasar del tiempo conjuntamente con el parque, es por ello que marca el enfoque de propuesta. El enfoque Conservacionista, mantiene por completo, su forma, estructuras, malla de diseño, y sus características morfológicas que son: asimetrías, adición y sustracción, superposición de elementos, entre otros. Todos estos vienen a ser parte del espacio público como son sus colores, el paisaje, los materiales, y los elementos naturales del sitio, que forman parte de la generación de la idea rectora del proyecto, por todas estas características se plante la propuesta del anteproyecto que es buscar una armonía del contexto natural y construido, manteniendo su historia y su forma original del parque.

#### Características de la Forma

- Asimetría
- Par semántico (Continuo-Discontinuo)
- Ritmo (Creciente-Decreciente)
- Direccionalidad (Horizontalidad)
- Diseño del proyecto
- Propuesta del parque en planta funcional
- Superposición.

### 4.3. Zonificación propuesta

Propuesta de zonificación, de acuerdo a las necesidades requeridas del parque se plantea un boceto de la propuesta de parque, con una zonificación que permita mantener su forma y función debido a la importancia del espacio ya sea por su diseño y su valor históricos. Para ello se va a conservar los siguientes aspectos como se menciona en la figura 4.4.



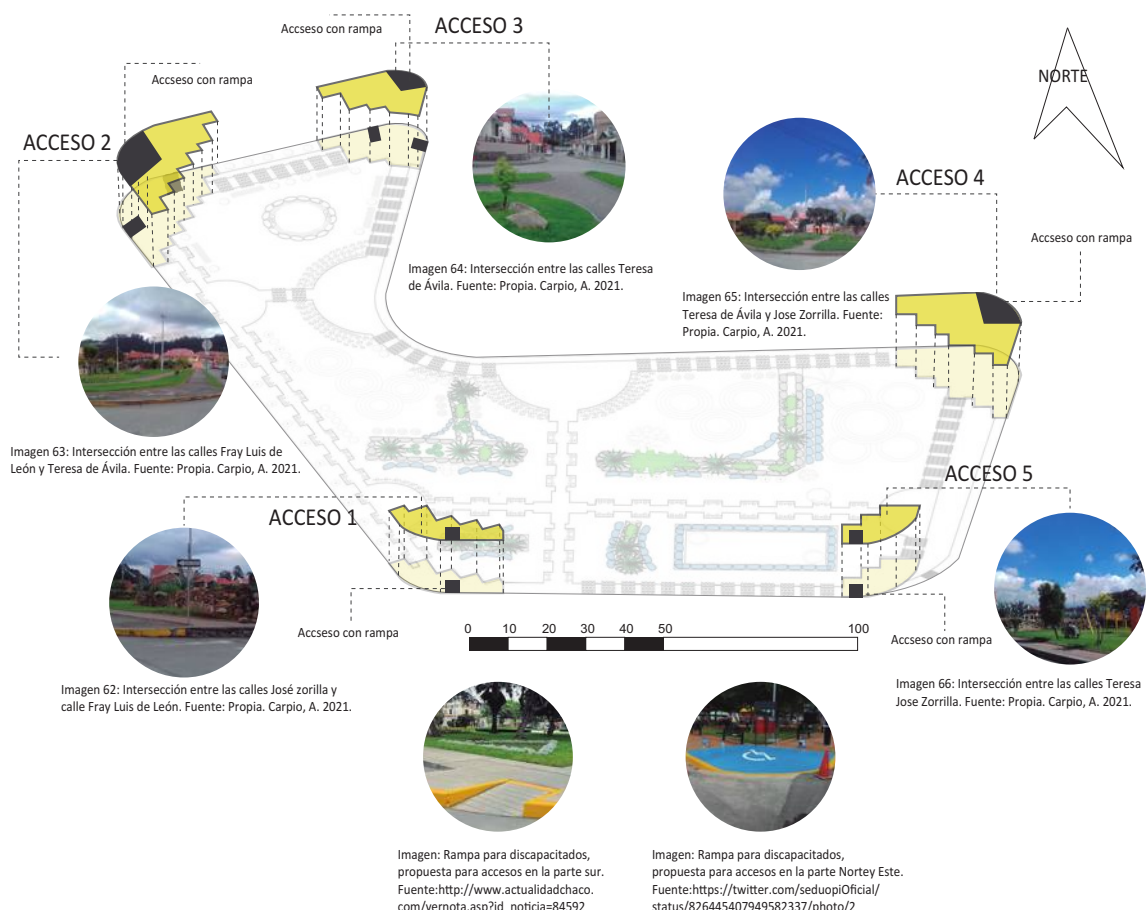
- |   |   |
|---|---|
| 1. Accesos                                  | 7. Zona húmeda                              |
| 2. Zona de desinfección                     | 8. Zona de jardines con vegetación propia   |
| 3. Plaza Central (zonas de cohesión social) | 9. Zona de descanso                         |
| 4. Zona de esparcimiento                    | 10. Zona de seguridad                       |
| 5. Zona de recreación infantil              | 11. Zona de conservación e hitos históricos |
| 6. Zona de multiusos                        | 12. Zona de camineras                       |

FIGURA 4.3: En la siguiente imagen se puede apreciar el plano de zonificación propuesto, de acuerdo a las necesidades tabuladas en las encuestas a los moradores del lugar, también se identifica cuáles son elementos arquitectónicos que se debe conservar y proponer para el diseño de anteproyecto del Parque Valladolid. Nota. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 4.4. Contextualización del diseño Urbano:

### 1. ACCESIBILIDAD

La accesibilidad debe ser uno de los aspectos fundamentales que se debe pensar, en la propuesta de los espacios públicos, tomando en cuenta el acceso inclusivo, que son por medio de rampas, pasamanos y barreas de protección como son los bordillos, tomando en cuenta una pendiente considerable que no supere el 8 %, según la norma de movilidad y espacios públicos, las rampas deben llegar a lo largo de todo el desnivel, permitiendo así la conexión directa hacia todas las zonas internas del parque, eliminando las barreras arquitectónicas, como gradas o cambios bruscos de nivel, que no permitan la circulación de personas con capacidades especiales, que se ven presentes en la actualidad en los espacios públicos, con este análisis de accesibilidad la propuesta es crear espacio abierto y libre que permita la conexión de todas las zonas descritas en la zonificación. Como podemos ver en la figura 4.4.



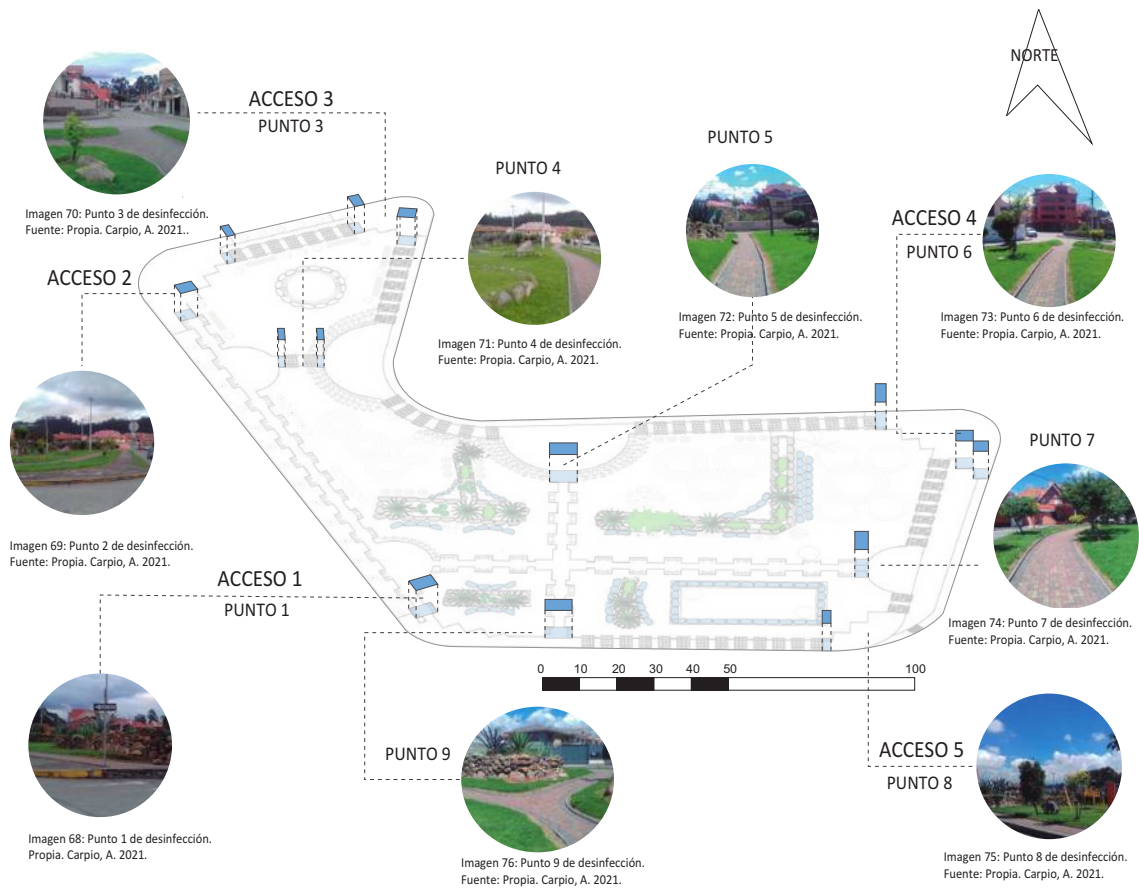
## Propuesta accesibilidad



FIGURA 4.4: En la siguiente imagen se puede apreciar, una propuesta de acceso inclusivo, que comunica las diferentes zonas internas del Parque Valladolid, generando así unas mejores visuales del exterior al interior del espacio propuesto. Render, Zonas de Acceso. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 2. ZONAS DE DESINFECCIÓN

Hoy en día toda la humanidad está pasando una emergencia sanitaria, es por ello que se debe cumplir las medidas de bioseguridad, y el distanciamiento social, siendo un tema muy importante para la seguridad de las personas dentro del espacio público, se propone puntos de desinfección y espacios abiertos para evitar los contagios y la aglomeración de las personas, tomando en cuenta estas medidas les permitan a los ciudadanos realizar sus actividades sin el temor a ser contagiados. Como se puede observar en la figura 4.5.



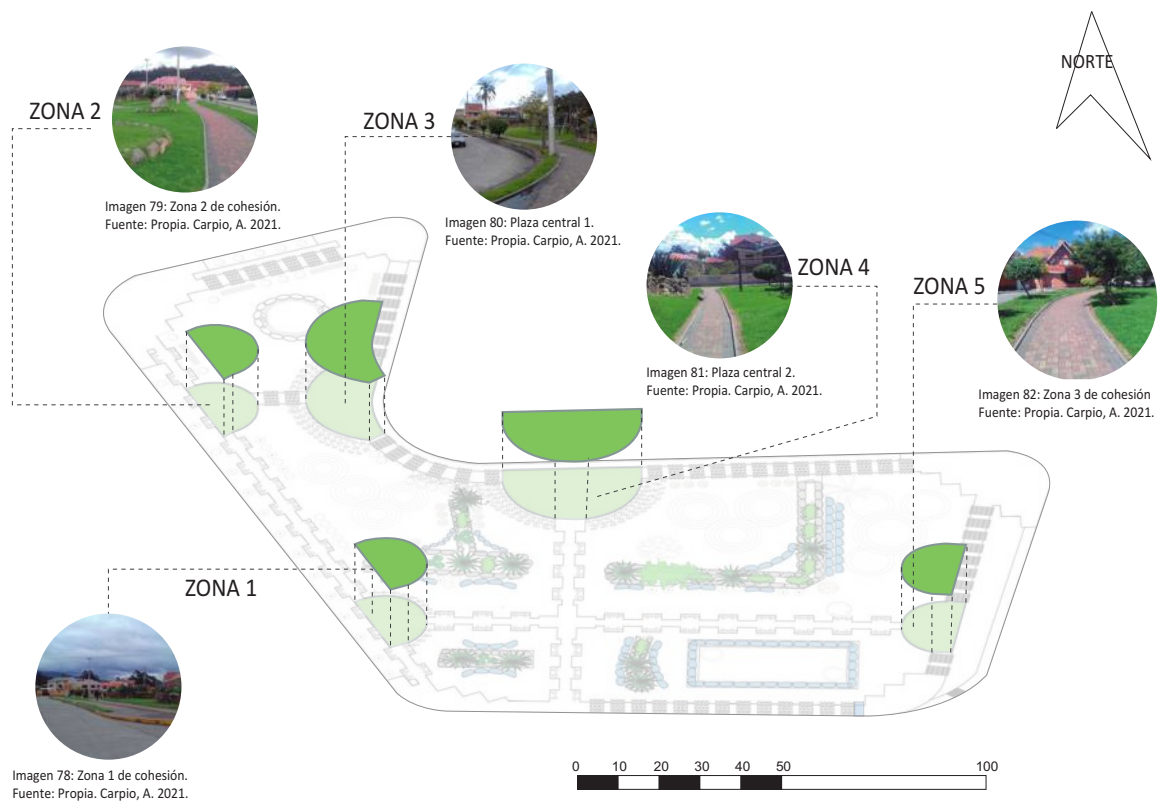
### Propuesta zonas de desinfección



FIGURA 4.5: En la siguiente imagen se puede apreciar, los puntos de desinfección que se encuentran en las zonas de accesos, permitiendo así que las personas puedan desinfectarse antes de disfrutar del espacio interno del Parque. Render, Zonas de Desinfección. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

### 3. PLAZA CENTRAL (ZONAS DE COHESIÓN SOCIAL)

En las zonas internas del Parque, se puede apreciar los espacios de cohesión social, los mismos que son diseñados, para evitar la afluencia y el contacto directo de las personas, creando un ambiente ecológico y amigable con el entorno, estos puntos tiene formas circulares creando plazas centrales amplias y abiertas que conectan con las camineras internas del parque las mismas que pueden ser utilizadas para la circulación de las personas que transitan en el lugar. Como se puede ver en la figura 4.6.



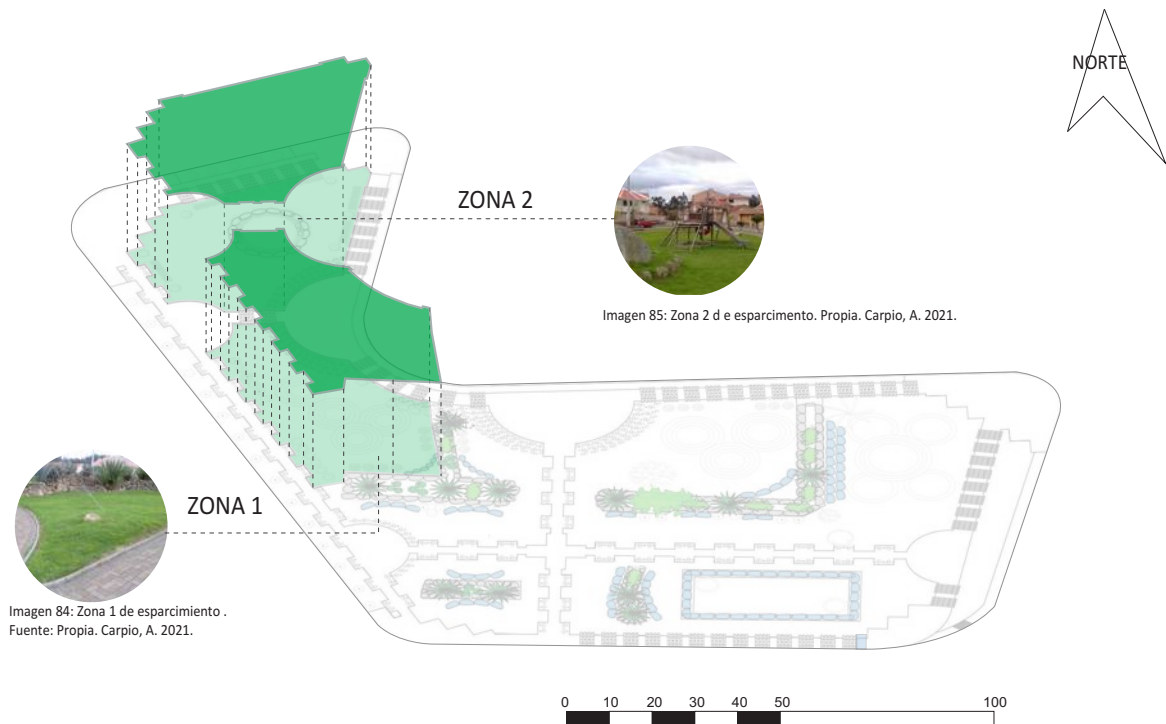
### Propuesta Plaza Central y zonas de cohesión



FIGURA 4.6: En la siguiente imagen se puede apreciar, los puntos de cohesión o plazas centrales son espacios abiertos para evitar la aglomeración social entre las personas. Render, Zona de Cohesión Social. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

#### 4. ZONA DE ESPARCIMIENTO

Es un espacio público acondicionado para la realización de diferentes actividades de recreación y esparcimiento en especial orientado a los niños y niñas, esta zona cuenta con montículos de césped con aspectos del jardín zen, el mismo que cree diferentes sensaciones a los niños y tengan la libertad de jugar en un entorno natural, y seguro. Podemos ver en la figura 4.7.



### Propuesta zona de esparcimiento

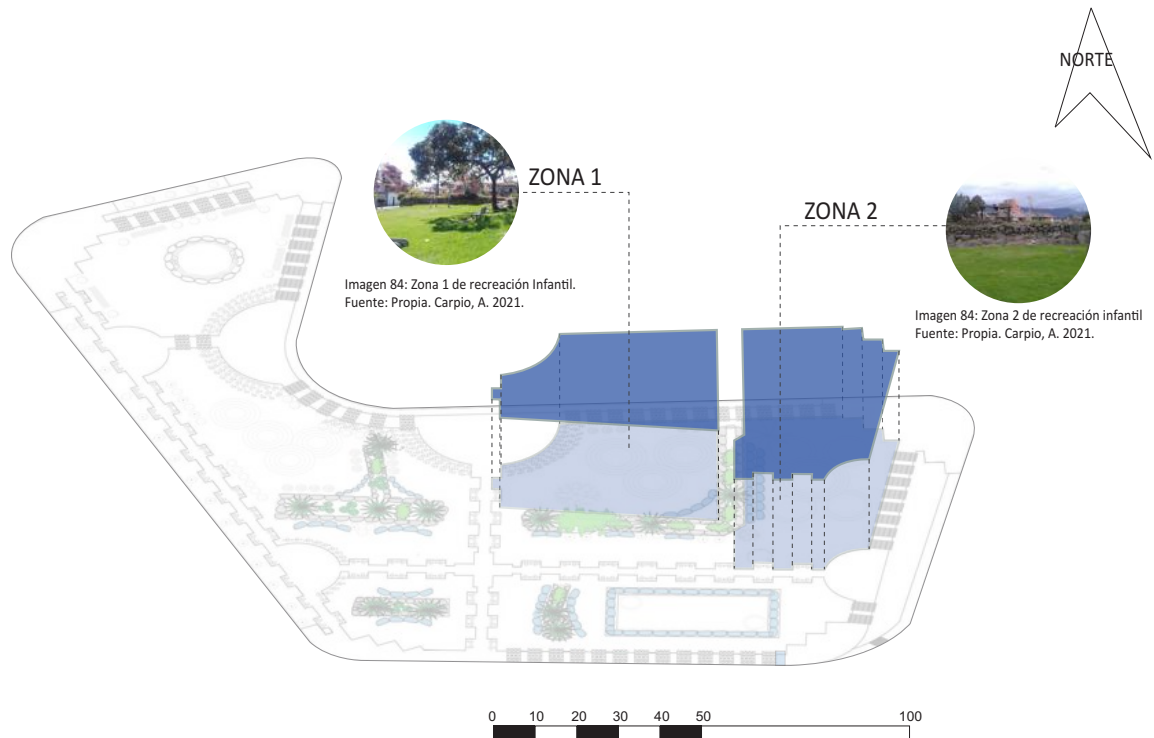


FIGURA 4.7: En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de esparcimiento y recreación, creando montículos de césped aprovechando la topografía del lugar, esto genera nuevas alternativas para la recreación de los niños en un espacio abiertos y libres. Render, Zona de Esparcimiento. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 5. ZONA DE RECREACIÓN INFANTIL

Es importante pensar los espacios de recreación para los niños, ya que estos espacios permiten que interactúan entre ellos y con su entorno. Los niños se vuelven inmersos en

simulacros de juegos y diferentes series de actividades, estos diseños son pensados en los jardines zen, creando montículos naturales que permitan la recreación libre y espontánea del contexto presente en la figura 4.8.



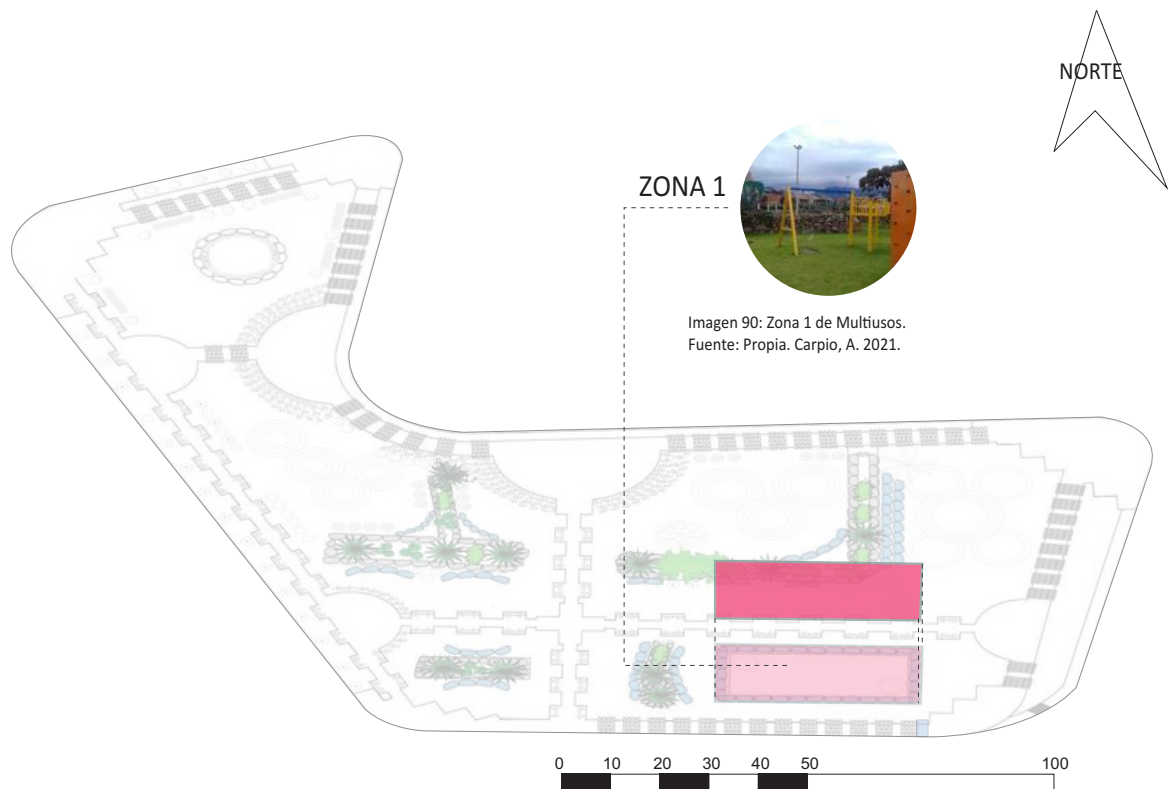
### Propuesta zona de recreación infantil



FIGURA 4.8: En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de recreación, creando montículos de césped aprovechando la topografía del lugar, esto genera nuevas alternativas para la recreación de los niños en espacios abiertos y libres. Render, Zona de Recreación Infantil. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 6. ZONA DE MULTIUSOS

La zona de multiusos es un espacio pensado, para realizar diferentes actividades, físicas, deportivas, y de recreación, de forma libre y espontánea, también se plantea rescatar juegos tradicionales, como: La Raya, La Moña, Las Huecas, La sogá, El trompo, entre otros debido a que en esta zona de estudio habitan personas adultas, adolescentes y niños, para trascender y rescatar estas actividades a nuevas generaciones y que los niños practiquen estos juegos, demostrando sus habilidades y destrezas, ver en la figura 4.10.



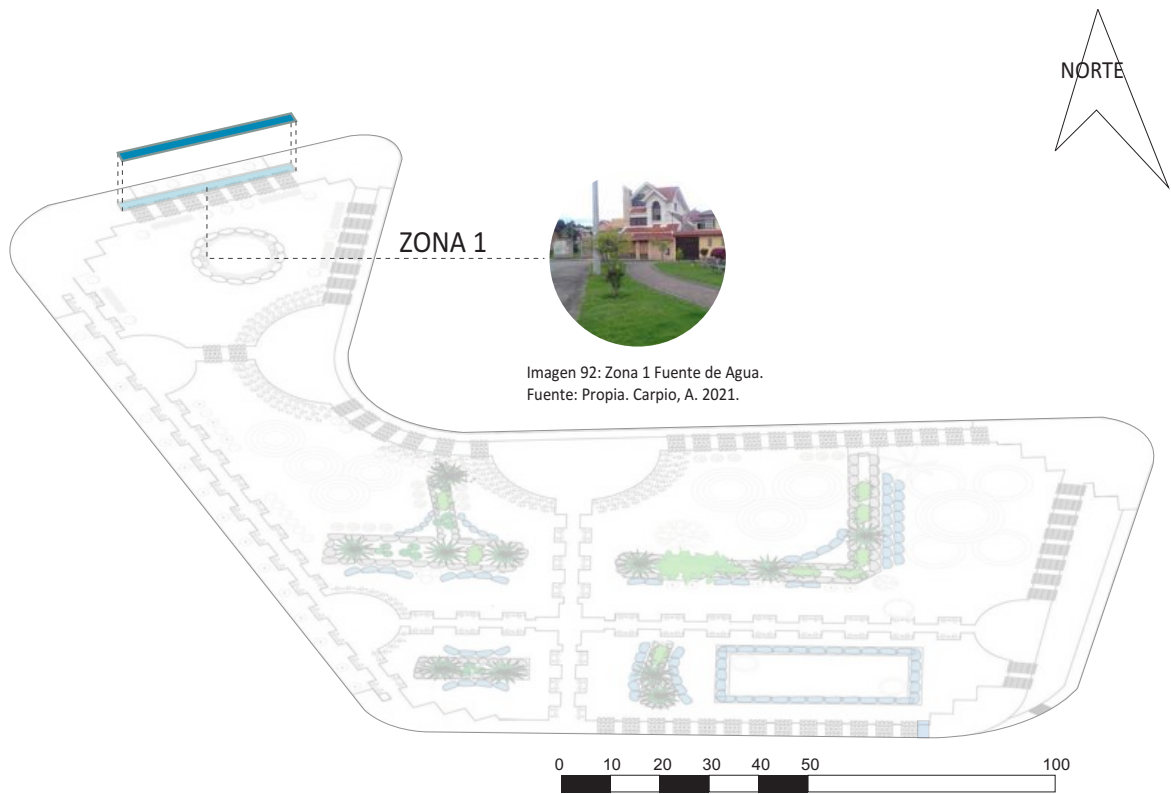
### Propuesta zona de multiusos



FIGURA 4.9: En la siguiente imagen se puede apreciar, la zona de multiusos, es un espacio abierto pleno para realizar diferentes actividades libremente, también se puede utilizar el espacio para practicar juegos tradicionales, rescatando la cultura e historia del lugar. Render, Zona Multiusos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

### 7. ZONA HÚMEDA (Fuentes de Agua)

En el diseño del parque se puede apreciar las formas asimétricas y el uso de elementos naturales como son las camineras con tratamiento de piedra, el agua, la madera y la capa vegetal, estos materiales crean el equilibrio en los espacios brindando una armonía con todo el entorno, y a su vez se puede complacer sensaciones de paz y tranquilidad. Como se puede apreciar en la figura 4.11.



### Propuesta zona húmeda



FIGURA 4.10: En la siguiente imagen se puede apreciar, elementos naturales característicos de los jardines zen, buscando el equilibrio y la armonía de los materiales con el entorno, para brindar espacios de paz y relajación. Render, Zonas Húmedas, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 8. ZONA DE JARDINES CON VEGETACIÓN PROPIA

Dentro del área de jardines tenemos cuatro zonas específicas que delimitan el parque, estas zonas son implementadas como barreras vegetales, para proteger de los diferentes factores climáticos que se presentan en esta zona durante todo el año, para ello se propone mantener la vegetación propia del lugar como es el Penco Verde, Agave, Nogal, Guaba, Guabisay, Magnolia, Sauco, Guacarda, Farol chino, Palmera, y el Arupo, esta variedad de especies crean un paisaje natural y un colorida en las zonas de caminerías, esparcimiento y de descanso.

### **Análisis de Estrategias bioclimáticas**

Zona 1: Está al lado sur-oeste, se genera una barrera vegetal, con especies de vegetación media y alta, con la finalidad de proteger de los vientos predominantes que recorren del sur-este hacia el nort-este, donde en la parte céntrica se pierde la fuerza de los vientos y crea un ambiente fresco para realizar diferentes actividades.

Zona 2: Ubicada al nort-oeste, donde se genera una barrera verde utilizando vegetación media, como por ejemplo el guabisay, magnolia y sauco, que llegan a una altura aproximadamente de 1.50m, esta vegetación va a cumplir un rol importante de la protección acústica en la calle Fray Luis de León, a continuación se implanta el árbol de arupo rosado, blanco y amarillo que llegan a una altura promedio de 8.00m, los mismos que generan sombra y protegen de la radiación solar a la hora del medio día, finalmente se coloca vegetación baja como son los helechos, orquídeas, begonias, penco verde, entre otras, el cual cumplen la función de ornamento dentro de los espacios, aportando con un panorama multicolor.

Zona 3: En dirección norte y nort-este, se implementa vegetación de altura media, la principal función es la protección acústica debido a que está junto a la calle Teresa de Ávila, y es concurrida de vehículos, este tipo de vegetación como es el guabisay, magnolia y sauco, entre otros, también va servir como protección para las personas y niños de no tener un contacto directo a la calle.

Zona 4: Se encuentra justamente en la dirección este, es la zona de jardines más grande, debido a que en la actualidad cuenta con diversos tipos de vegetación, la vegetación media es utilizada comúnmente para la protección acústica del ruido de los vehículos, entre estas tenemos, el guabisay, magnolia, sauco, farol chino, entre otras especies, en esta zona existe vegetación alta propia del lugar como es el árbol de guaba, nogal, durazno, pero se implementa el arupo rosado, blanco y amarillo ya que es un árbol propio muy atractivo por sus colores llamativos, pero a su vez es frondoso y sirve para la protección de los rayos solares que se generan desde el este a partir de las 8:00 de la mañana.

Como se puede apreciar en las figuras 4.12 – 4.13.

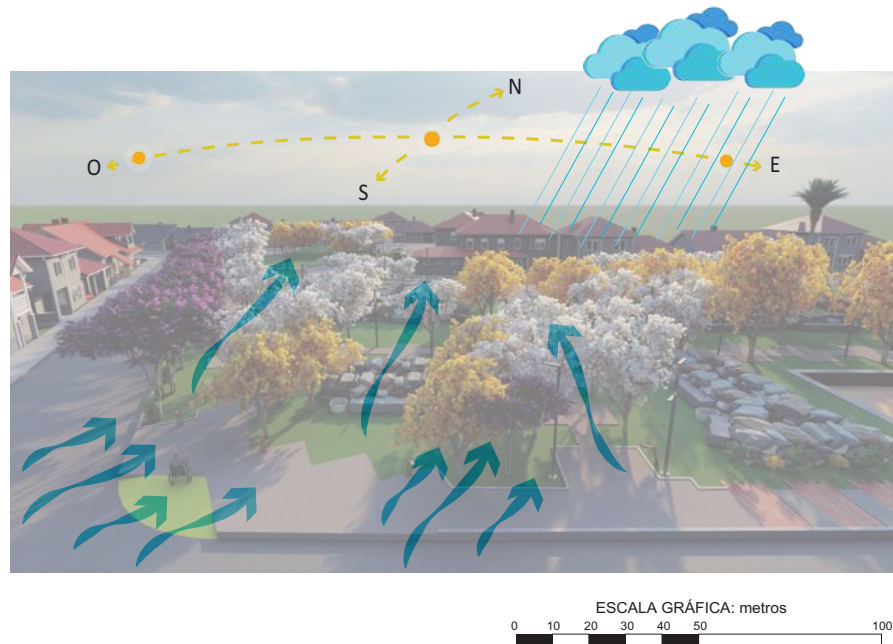
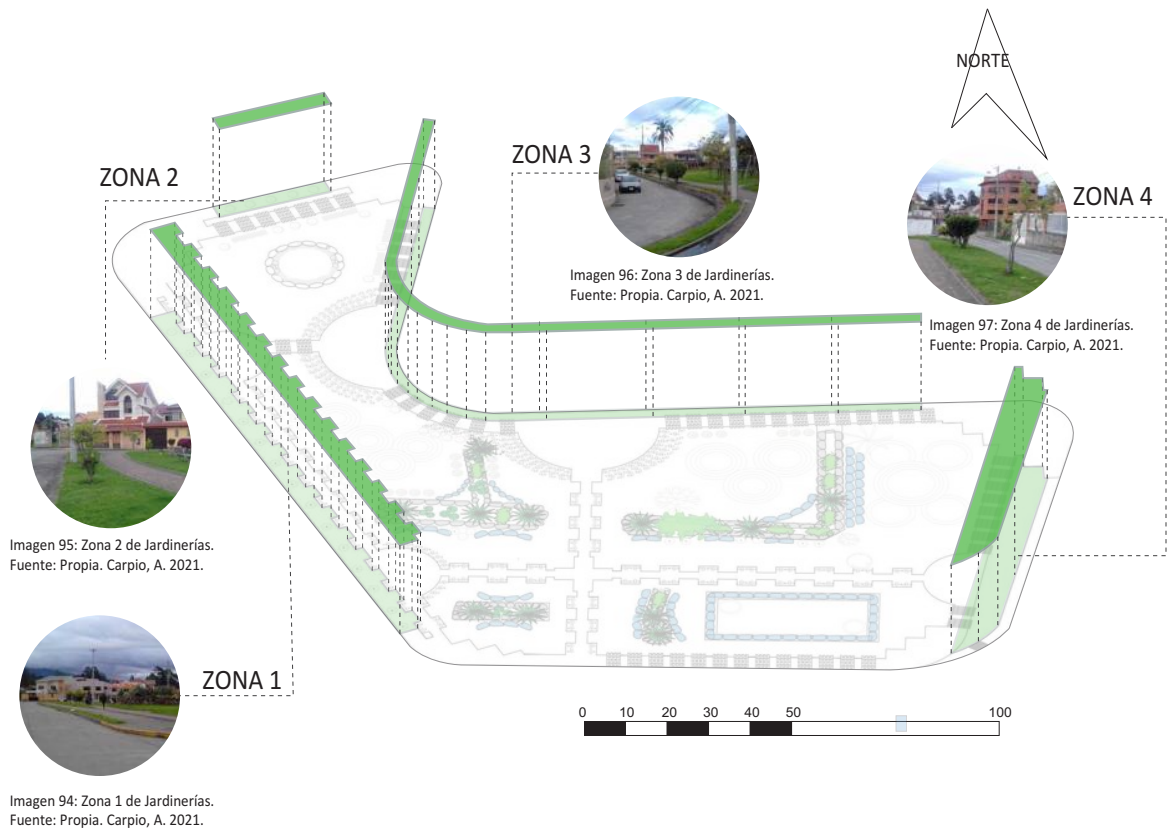


FIGURA 4.11: En la siguiente imagen se puede apreciar, un análisis de los factores bioclimáticos dentro de la zona de estudio, el cual se propone diferente tipo de vegetación para crear un confort dentro de los espacios, brindando así, la protección solar, de vientos, y acústica en diferentes temporadas de vera no e invierno. Render, Zonas con Vegetación propia, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

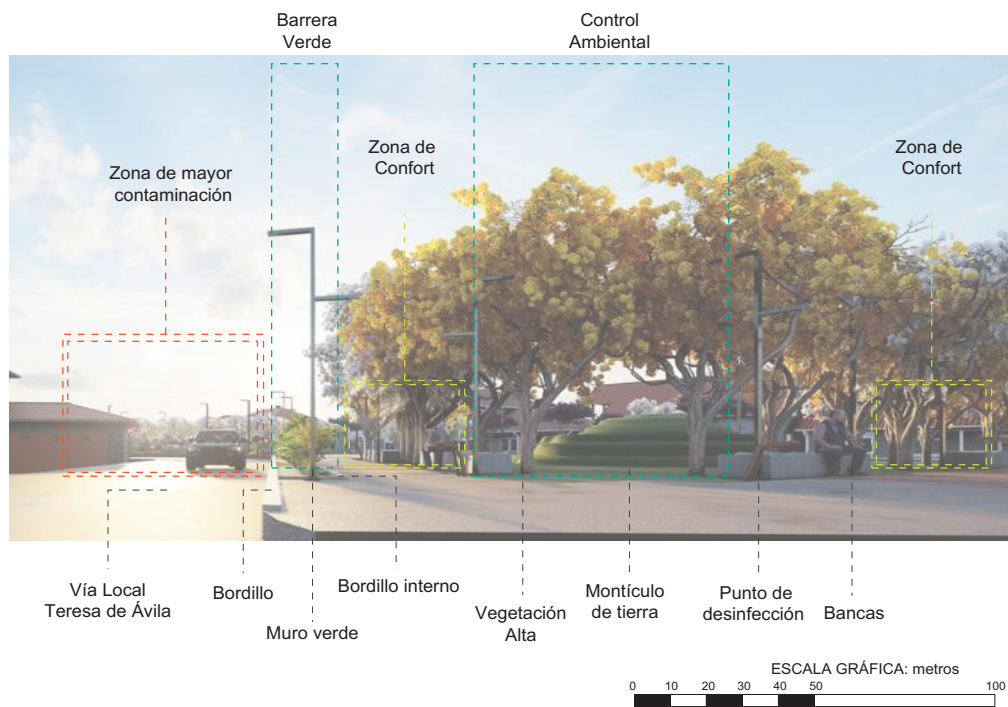


FIGURA 4.12: En la siguiente imagen se puede evidenciar las estrategias aplicadas para la protección de los agentes atmosféricos y así brindar un confort urbano en la zona de estudio, el cual se propone utilizar diferentes especies de vegetación baja, media y alta. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

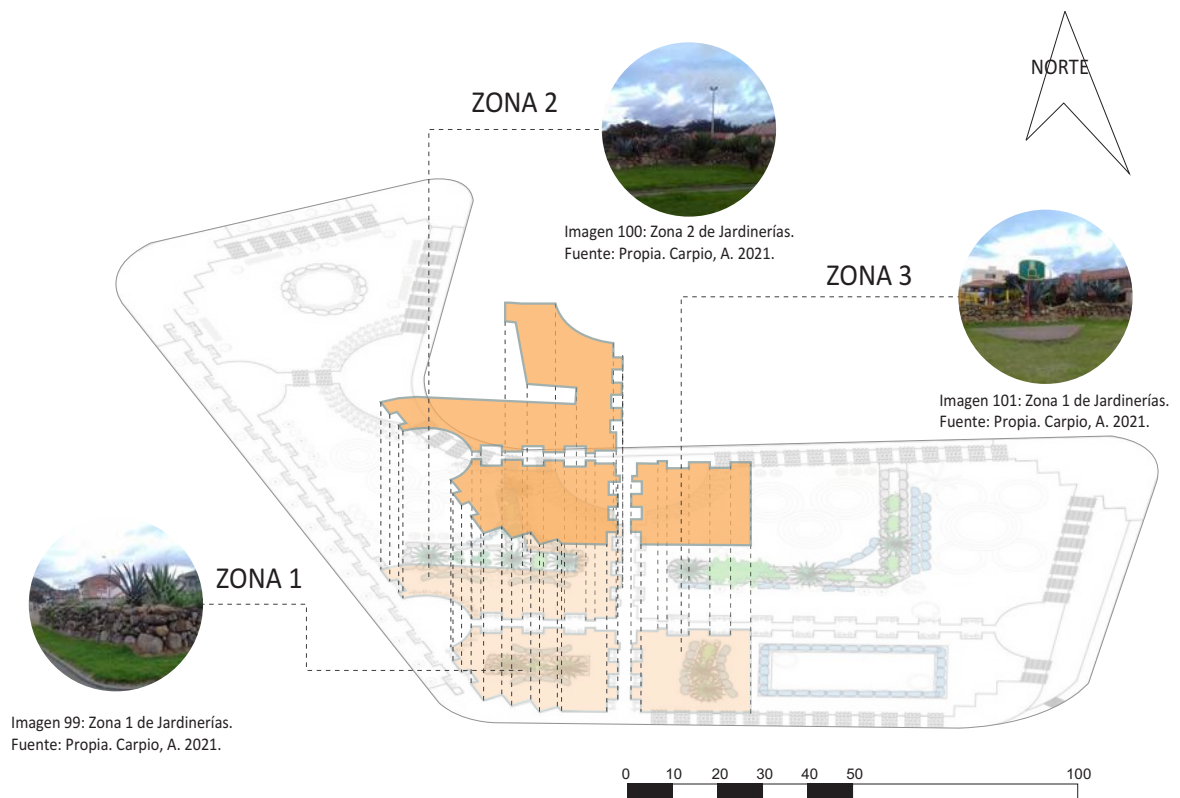
### Propuesta zona de jardines



FIGURA 4.13: En la siguiente imagen se puede apreciar, los diferentes tipos de especies naturales que son propias del lugar, brindando un colorido y un paisaje natural que hace un lugar más llamativo y atractivo, hoy en día la tendencia del arupo es muy utilizado en espacios públicos por su gran colorido y belleza. Render, Zonas con Vegetación propia, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 9. ZONA DE DESCANSO

Las zonas de descanso son espacios abiertos, que permitan el acceso a todo tipo de personas, pensando en la emergencia sanitaria se propone mobiliarios de piedra separadas, para evitar el contacto social, generando un lugar tranquilo para que las personas puedan disfrutar de un entorno natural que lo rodea, y se pueda frecuentar todos los días al lugar el temor a contagiarse, pensando en las personas más vulnerables que se limitan al acceso de los espacios públicos. Como se puede apreciar en la figura 4.15.



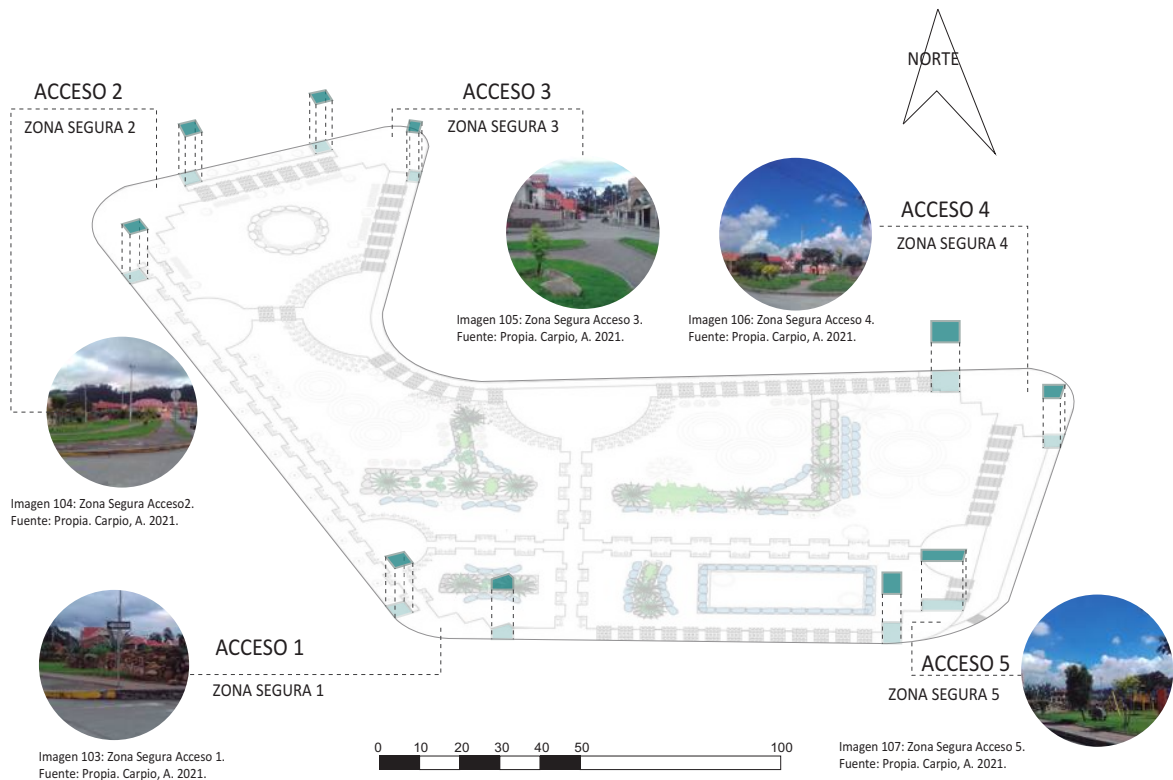
### Propuesta zona de descanso



FIGURA 4.14: En la siguiente imagen se puede apreciar las zonas de descanso, estos espacios son propuestos para todo tipo de personas que puedan disfrutar de un momento de relajación en armonía con el paisaje natural siendo un lugar más llamativo y atractivo, con gran colorido y belleza. Render, Zonas de descanso. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

### 10. ZONA DE SEGURIDAD

Las zonas de seguridad se encuentran alrededor de todo el diseño del parque, esta propuesta está pensando para brindar el confort y sensación de protección en cada espacio que se recorre, mejorando la iluminación, la guardianía, las barreras arquitectónicas como bordillos, rampas, escaleras, proponiendo márgenes de protección y creando elementos importantes para el parque.



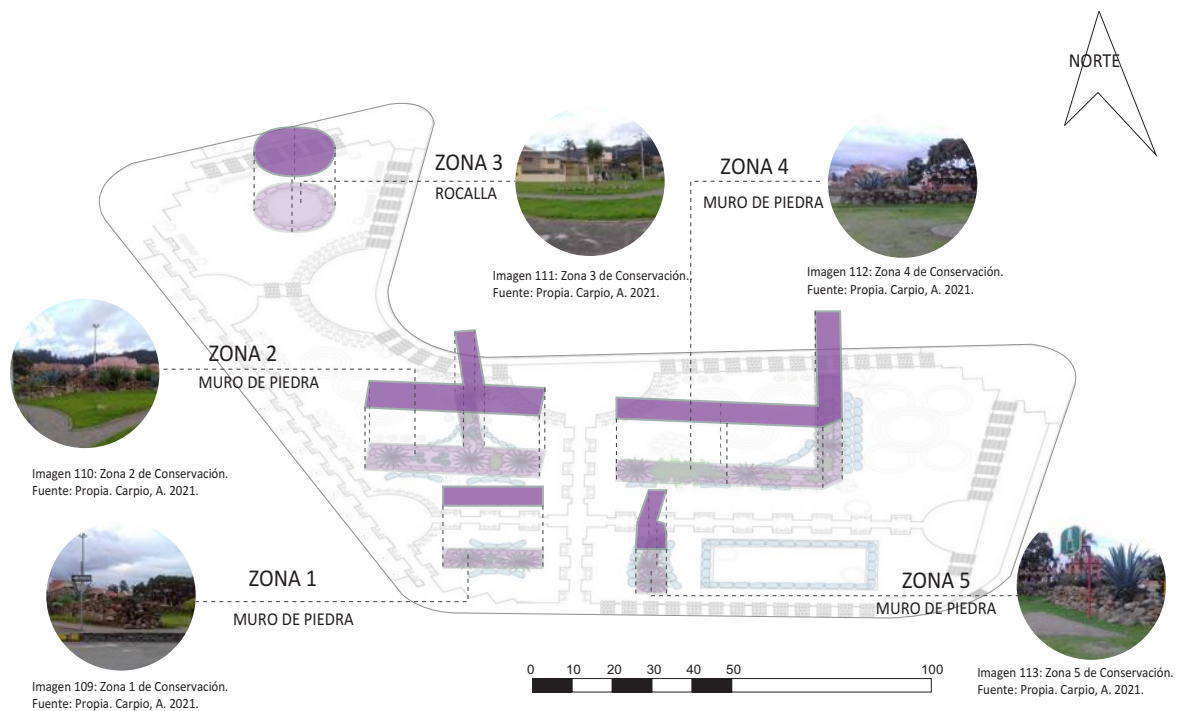
### Propuesta zona segura



FIGURA 4.15: En la siguiente imagen se puede apreciar, ciertos espacios naturales que cuentan con un mejor diseño de luminarias, zonas de desinfección, márgenes de protección, bordillos, entre otros elementos que generan una seguridad plena para las personas que transitan por los diferentes espacios. Render, Zonas de seguridad, Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 11. ZONA DE CONSERVACIÓN E HITOS HISTÓRICOS

Estas zonas son pensadas en la conservación de elementos representativos que guardan una historia del lugar, como son los muros de piedra, las rocallas, y los areneros, estos elementos son muy importantes en el sitio ya que forman parte del diseño y desde sus primeros inicios del parque Valladolid, también se pueden observar hitos representativos que los moradores del lugar utilizaban como puntos de encuentro para la socialización entre ellos, como por ejemplo el árbol de la palmera. Como se puede ver en la figura 4.14.



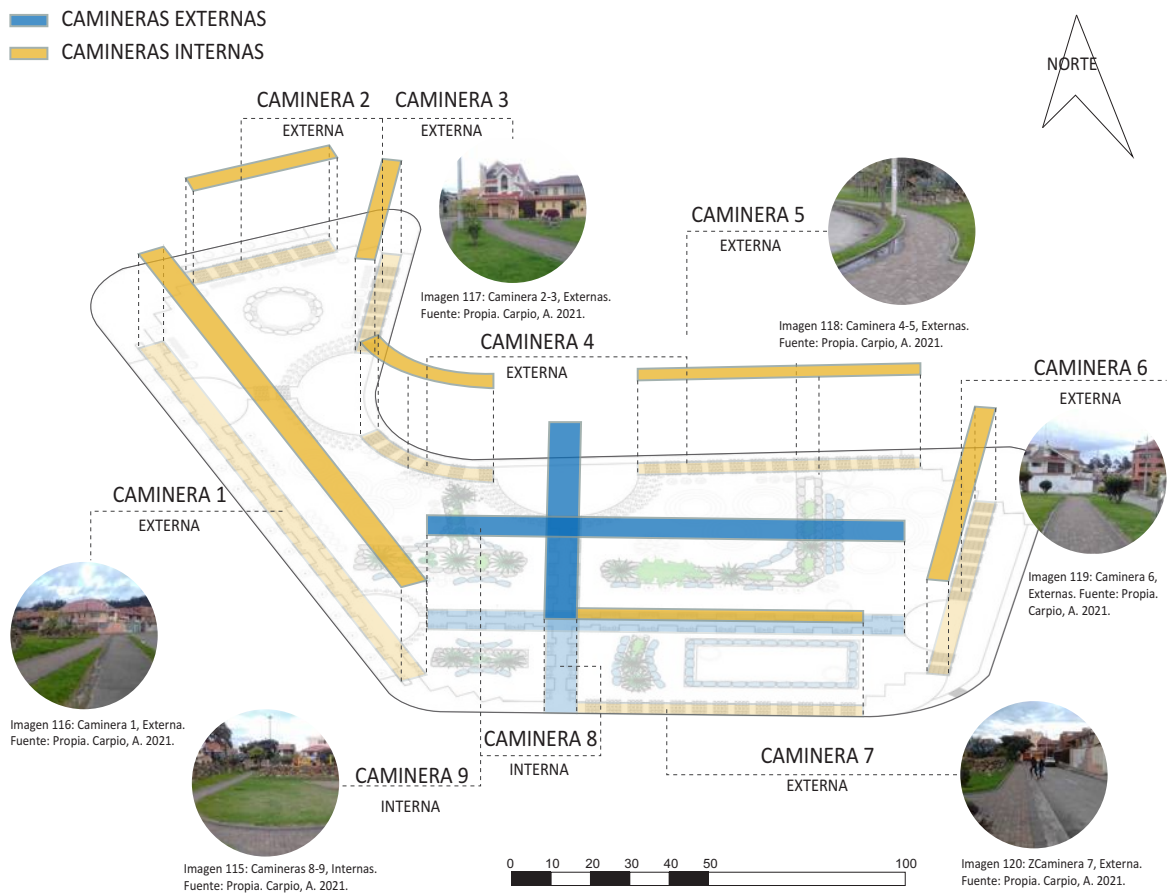
### Propuesta zonas de conservación e hitos históricos



FIGURA 4.16: En la siguiente imagen se puede apreciar, las zonas de conservación e hitos históricos, representativos del lugar, que guardan una estrecha relación entre las diferentes zonas. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 12. ZONA DE CAMINERAS

El área de cominerías, están diseñadas con el propósito de evitar el confinamiento social, teniendo en cuenta las formas irregulares y semicirculares, creando un espacios abiertos y conectados entra las zonas internas y externas del parque, buscando una armonía en las camineras con un tratamiento ecológico de la piedra y madera como material propio del lugar, rodeado de jardines y vegetación propia del entorno, generando espacios inclusivos y llamativos. Ver figura 4.18.



### Propuesta zonas de camineras



FIGURA 4.17: En la siguiente imagen se puede apreciar la zona de camineras, como se conectan entre externas e internas, con un tratamiento ecológico de piedra y madera, las mismas que generan armonía con el paisaje que lo rodea. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

A continuación se representará gráficamente las estrategias implementadas en cada uno de los espacios propuestos, buscando así el confort, la función, seguridad, y la inclusión de todos los espacios propuestos.



FIGURA 4.18: En la siguiente imagen se pueden las diferentes estrategias utilizadas dentro del proyecto. Render, Zonas de conservación e hitos históricos. Fuente: Propia. Carpio, A. 2021.

## 4.5. Diseño del Anteproyecto

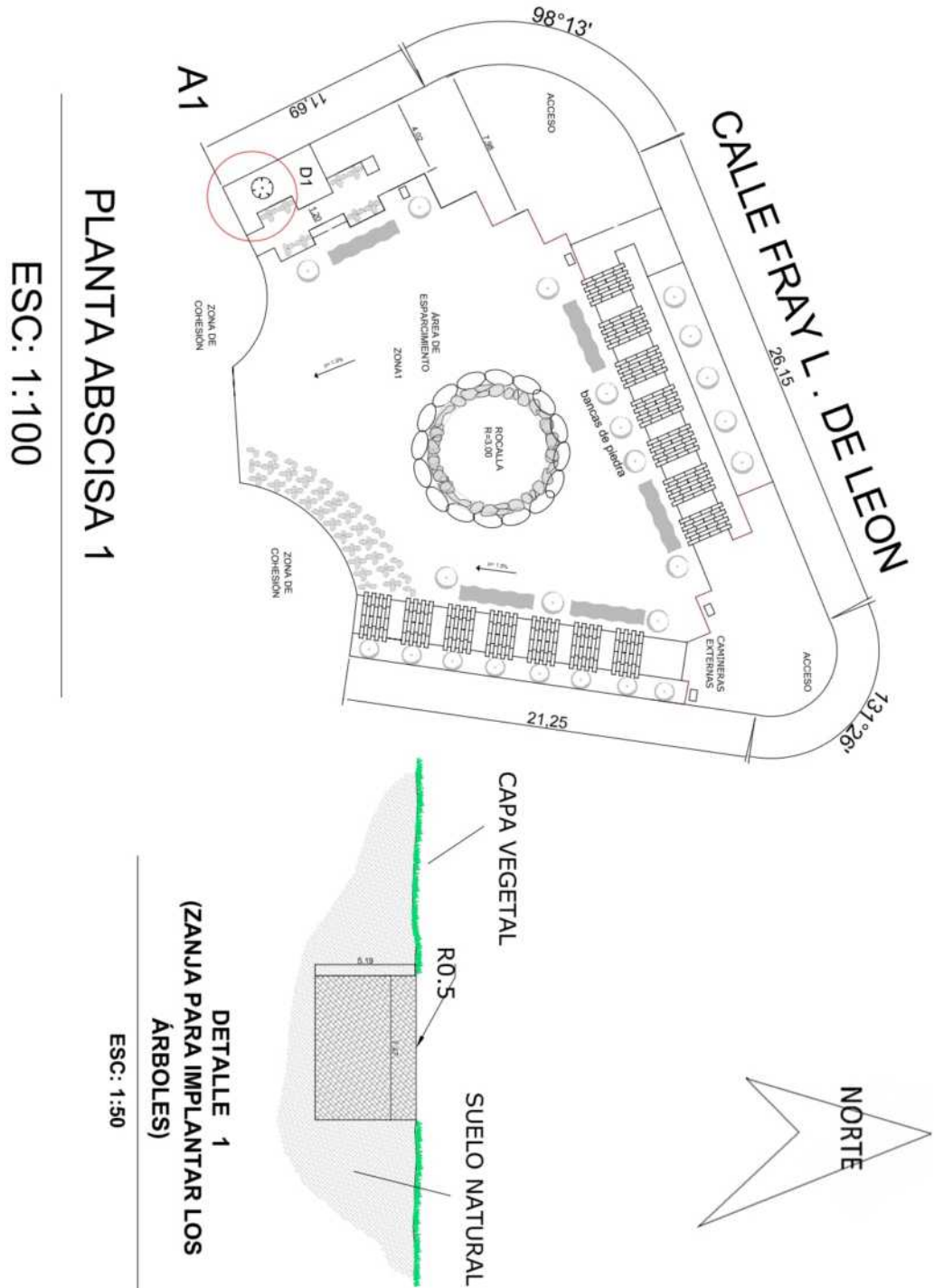
### Propuesta general en planta

En la siguiente propuesta del anteproyecto, se puede evidenciar las diferentes formas de diseño que se ha planteado en el proyecto, el cual es un proyecto de propuesta conservacionista debido a la utilización de recurso y materiales del entonos, en cuanto a las diferentes área cuenta con materiales propios del generando un proyecto acorde al lugar de emplazamiento.

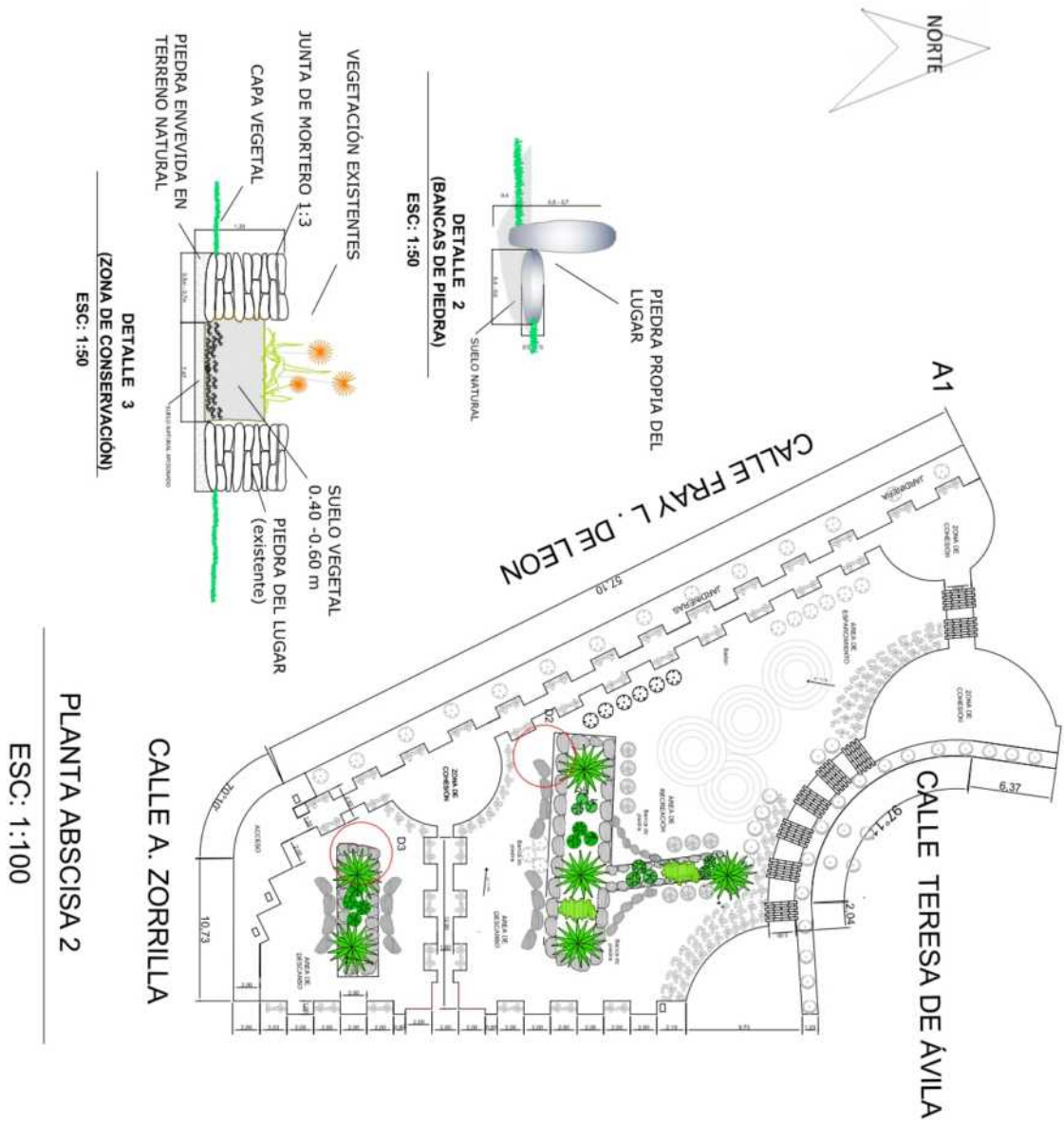


A continuación se presentara la planta general en 4 abscisas, que nos genere una mejor apertura del anteproyecto final.

Abscisa 1

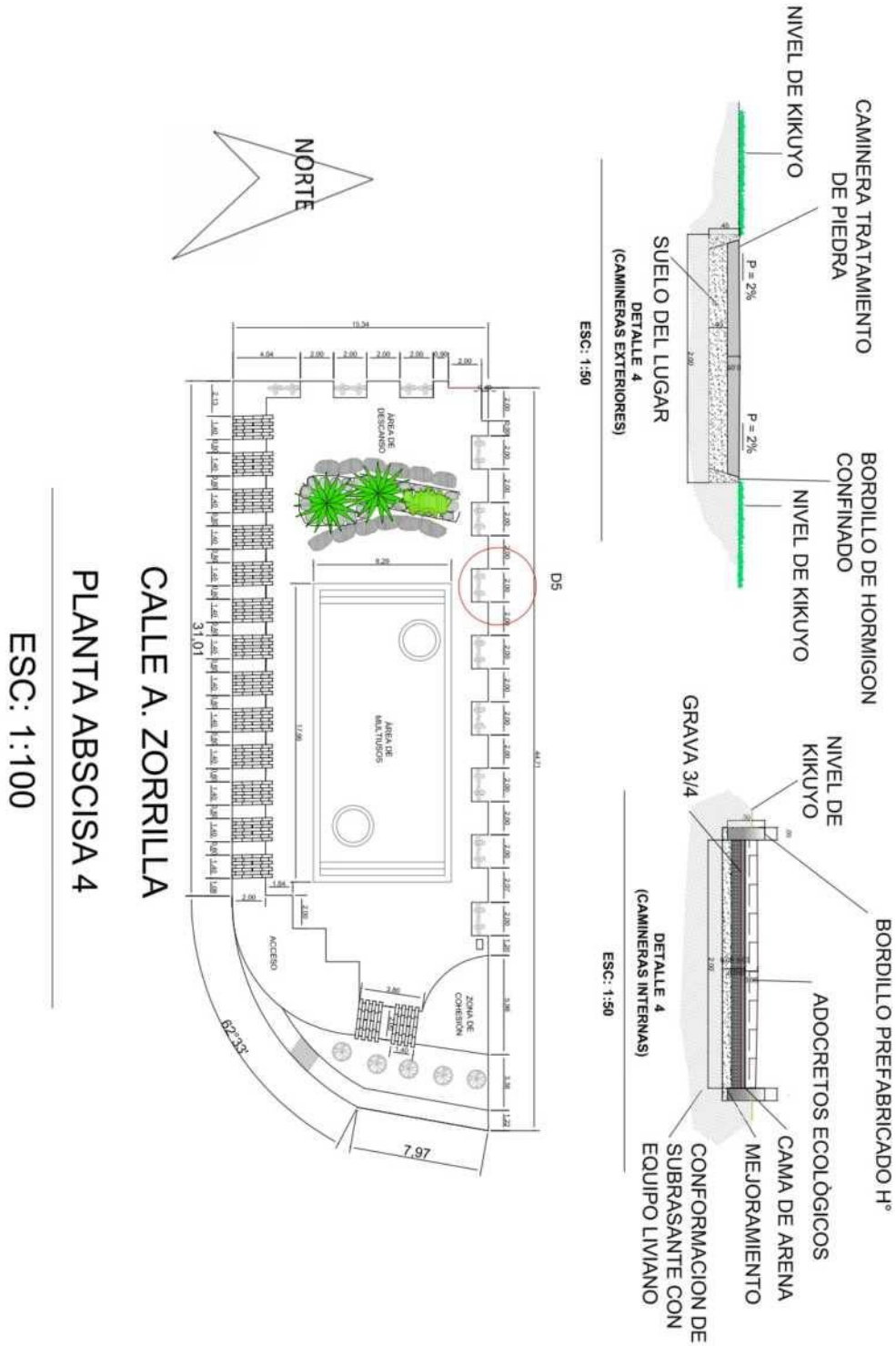


Abscisa 2





Abscisa 4



## Perspectivas



FIGURA 4.19: En la siguiente imagen se puede apreciar la contextualización del sitio de estudio con el parque regenerado, apreciando todos los elementos arquitectónicos, naturales, paisajísticos entre otros. En total armonía con todo el entorno. Fuente Propia. Carpio, A. 2021.

## Conclusiones y Recomendaciones

### Conclusiones

- Al analizar el espacio público, es importante tener presente que estos lugares deben ser tomados en cuenta debido a una serie de conflictos que se generan con el transcurso del tiempo, y si no existe el debido mantenimiento llegan a un deterioro y abandono, generando mal aspecto a la imagen urbana y zonas de inseguridad en la ciudad.
- La influencia de las pandemias, o enfermedades que causaron un fuerte impacto en la salud mundial de las personas, incide en los espacios públicos propiciando abandono y el desuso, sin embargo; siempre deberá encontrarse soluciones que históricamente han permitido el regreso a la normalidad, cuando se han tomado las medidas necesarias.
- El diagnóstico del sitio permitió identificar las diferentes potencialidades y problemas del sector de estudio hizo posible conocer de forma directa el estado actual del parque, durante este ciclo de pandemia.
- El reconocimiento del sitio y las visitas a campo, son muy importantes ya que permitió conocer, el estado actual del parque, las necesidades de las personas y entender cómo mejorar el espacio para que se retome su uso.
- Para partir con la propuesta del anteproyecto es necesario conocer cuáles son los problemas y necesidades en el lugar, el cual los problemas deben ser analizados y jerarquizados para plantear un programa urbano arquitectónico que solvante todas las necesidades de los habitantes y se genera una propuesta amigable con el entorno.
- El principal criterio de diseño en el espacio público, es mejorar las zonas donde se han ido encontrando deficiencias, las mismas que generan problemas e inconformidad del lugar, se busca generar nuevas propuestas que de un realce en la zona mejorando todo el contexto del lugar.
- Luego de haber reconocido los problemas y analizado la zonificación actual del lugar, se plantea una propuesta de diseño, identificando las nuevas zonas que se van a implementar en el anteproyecto, generando espacios abiertos, atractivos, conectados, seguros, naturales, e inclusivos.
- La propuesta de anteproyecto es pensado en la recuperación de los espacios urbanos abandonados, que hoy en día se ven en diferentes sectores de la ciudad, con el principal

---

fundamento de generar espacios amigables con el entorno, seguros, y hoy en día debido a la emergencia sanitaria que sean zonas seguras y listas para cualquier emergencia que se presente y pueda ser útil para las generaciones actuales y nuevas.

### **Recomendaciones**

- Como alternativa luego de una emergencia sanitaria, es de gran importancia, re-diseñar los espacios públicos, creando zonas confortables, seguras, y amigables con el entorno.

- Un mayor control y cuidado de los espacios públicos, el respeto a las restricciones y las soluciones implementadas deben servir siempre de referente para afrontar estos problemas sanitarios.

- Extender los estudios en un periodo de 5 años, para realizar una comparación del estado actual con el estado del tiempo establecido.

- Todo trabajo de investigación, se debe realizar con visitas a campo ya que así se obtiene información precisa, y en algunos casos nueva información.

- Para el diseño de espacios de recreación y esparcimiento, es importante mantener el contexto natural con el que tomo inicio el espacio urbano.

- Proponer a la comunidad del lugar, que se haga presente ante las autoridades para se pueda dar un mantenimiento más seguido del lugar ya que los espacios naturales tienden a deteriorarse fácilmente si no se da la debida protección.

- Crear y conservar los espacios naturales, que generen un aire puro a la ciudad, ya que en la actualidad con la ejecución de nuevos proyectos las zonas urbanas cada vez van perdiendo su paisaje y contexto natural.

- Dar prioridad de mantenimiento y conservación a los espacios urbanos, ya que deben ser lugares muy bien conservados para el uso público, e implementar las medidas de bioseguridad para evitar la propagación del virus, creando zonas libres y seguras.

## Referencias

- Alonso López, F. (2016). *La accesibilidad en evolución: La adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa* (Tesis Doctoral, Universidad Autónoma de Barcelona). Descargado de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1>
- Aramburu, M. (2008). Usos y significados del espacio público. *ACE: Architecture, City and environment*, 3(8), 143–151. Descargado de [http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/6586/ACE\\_8\\_SE\\_26.pdf?sequence=7&isAllowed=y](http://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2099/6586/ACE_8_SE_26.pdf?sequence=7&isAllowed=y)
- Aucahuasi Oviedo, P. L. y Llimpe Rojas, R. S. (2019). *Parque Lineal Ribereño Y Centro de Interpretación como proyectos de regeneración urbana en la ciudad de Huancayo* (Tesis Doctoral, Universidad de Lima). Descargado de <https://repositorio.ulima.edu.pe/handle/20.500.12724/9977>
- Borja, J., y Muxí, Z. (2003). El espacio público, ciudad y ciudadanía. *ResearchGate*. Descargado de [https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154\\_El\\_espacio\\_publico\\_ciudad\\_y\\_ciudadania\\_J\\_Borja\\_Z\\_Muxi\\_prol\\_de\\_0\\_Bohigas/links/543fbcd0cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-0-Bohigas.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Zaida-Martinez/publication/31731154_El_espacio_publico_ciudad_y_ciudadania_J_Borja_Z_Muxi_prol_de_0_Bohigas/links/543fbcd0cf2be1758cf9779/El-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-J-Borja-Z-Muxi-prol-de-0-Bohigas.pdf)
- Capel, H. (2003). *Mediterráneo Económico. Ciudades, Arquitectura y Espacio Urbano*. Instituto de Estudios de Cajamar. Descargado de <https://www.publicacionescajamar.es/publicacionescajamar/public/pdf/publicaciones-periodicas/mediterraneo-economico/3/mediterraneo-economico-3.pdf>
- Castañeda Gullot, C., y Ramos Serpa, G. (2020). Principales pandemias en la historia de la humanidad. *Revista Cubana de Pediatría*, 92(0), 1–24. Descargado de <http://www.revpediatria.sld.cu/index.php/ped/article/view/1183/549>
- Colectivo de Artistas. (2012). *ORDENANZA MUNICIPAL REGULADORA DEL USO DEL ESPACIO PÚBLICO PARA LA EXPRESIÓN DE LAS ARTES ASÍ COMO PARA DIFUSIÓN DE INFORMACIÓN CULTURAL* (Inf. Téc.). Quito: TINKU.
- Del Sol Monsalve, A. (2019). Diseminación editorial del conjunto de cuentos Acuarelas (1919-1920) de Tomás Carrasquilla. *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 48, 71–85. Descargado de <https://revistas.ucm.es/index.php/ALHI/article/view/66777/4564456553160> doi: 10.5209/alhi.66777
- Díaz García, C. E., y Esteves Junior, M. (2017). Violencia urbana e inseguridad en espacios de vida colectiva. *Revista Brasileira de Estudos Urbanos e Regionais*, 19(3), 440–458. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/5139/513954274003.pdf>
- El Diario Ec. (2017). *Policía y Municipio de Tosagua recuperan espacios públicos*. Descargado de <https://www.eldiario.ec/noticias-manabi-ecuador/437159-policia-y-municipio-de-tosagua-recuperan-espacios-publicos/>
- EMAC. (2021). *Control y eliminación de escombreras clandestinas hasta el año 2013*. Cuenca, Ecuador.
- García Vázquez, M. d. L. (2015). *Espacio Publico* (Inf. Téc.). Facultad de Arquitectura UNAM. Descargado de <http://www.ub.edu/multigen/donapla/espacio1.pdf>
- Garriz, J. E., y Schroeder, R. V. (2014). Dimensiones del espacio público y su importancia en el ámbito urbano. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12(2), 25-30., 12(2),

- 25–30. Descargado de [https://www.researchgate.net/publication/277332645\\_Dimensiones\\_del\\_espacio\\_publico\\_y\\_su\\_importancia\\_en\\_el\\_ambito\\_urbano](https://www.researchgate.net/publication/277332645_Dimensiones_del_espacio_publico_y_su_importancia_en_el_ambito_urbano)
- Gutiérrez, N. (2016). El Diseño Del Espacio Público Contemporáneo. Los Parques De Mérida, Yucatán. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 1(19). Descargado de <https://www.redalyc.org/jatsRepo/4779/477951060001/477951060001.pdf>
- Herrera, C., y Mosquera, J. (2020). *Procedimiento De Limpieza Y Desinfección De Espacio Público Y Vías* (Inf. Téc.). Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos y Emergencia.
- Higueras, E., Román, E., y Pozo, E. (2020). *Sostenibilidad, urbanismo y salud. Caso de estudio en Alcorcón, Madrid*. Descargado de <http://oa.upm.es/65927/>
- López García, D., y Delgado, G. (2020). *Las ciudades ante el COVID-19: nuevas direcciones para la investigación urbana y las políticas públicas*. Plataforma de Conocimiento para la Transformación Urbana. Descargado de [https://www.researchgate.net/publication/343769081\\_Las\\_ciudades\\_ante\\_el\\_Covid-19\\_Nuevas\\_direcciones\\_para\\_la\\_investigacion\\_urbana\\_y\\_las\\_politicas\\_publicas](https://www.researchgate.net/publication/343769081_Las_ciudades_ante_el_Covid-19_Nuevas_direcciones_para_la_investigacion_urbana_y_las_politicas_publicas) doi: 10.5281/zenodo.3894075
- Madanipour, A., Kierbein, S., y Degros, A. (2014). Políticas para el espacio público en las ciudades europeas. *Gestión y Ambiente*, 17 (1), 115–137. Descargado de <https://www.redalyc.org/pdf/1694/169432879008.pdf>
- Mandeli, K. (2019). Public space and the challenge of urban transformation in cities of emerging economies: Jeddah case study. *Cities*, 95(March), 102409. Descargado de <https://doi.org/10.1016/j.cities.2019.102409> doi: 10.1016/j.cities.2019.102409
- Moreno Sánchez, E. C. (2019). Re- diseñando el espacio público. PARQUE DE LA UNIDAD PANAMERICANA Y SU RESTAURACIÓN CON PERSPECTIVA INCLUYENTE ENFOCADA AL ADULTO MAYOR EN CIUDAD JUÁREZ. *MADGU. Mundo, Arquitectura, Diseño Gráfico y Urbanismo*, 1–17. Descargado de [http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/10715/revistaMADGU\\_ElianCoral.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://cathi.uacj.mx/bitstream/handle/20.500.11961/10715/revistaMADGU_ElianCoral.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- ONU. (2020a). *COVID-19. Recomendaciones generales para la atención a personas mayores desde una perspectiva de derechos humanos*. Ciudad de México: CEPAL. Descargado de <https://www.cepal.org/es/publicaciones/45316-covid-19-recomendaciones-generales-la-atencion-personas-mayores-perspectiva>
- ONU. (2020b). Respuesta integral de las Naciones Unidas a la COVID-19. *Naciones Unidas*, 1–38. Descargado de [https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/comprehensive\\_response\\_to\\_covid-19\\_spanish.pdf](https://www.un.org/sites/un2.un.org/files/comprehensive_response_to_covid-19_spanish.pdf)
- Sacchetti, L., y Rovere, M. (2014). La salud a la fuerza; enfermedades sociales y policía sanitaria en la remodelación de las ciudades (1870 - 1910). *Ponencia presentada en el V Taller de Historia Social de la Salud y la Enfermedad*, 1–27. Descargado de <https://elagoraasociacioncivil.files.wordpress.com/2014/05/la-salud-a-la-fuerza-sacchetti-rovere.pdf>
- Salmona, R. (2018). *Espacios abiertos, espacios colectivos. Dossier de la exposición*. (Inf. Téc.). Bogotá, Colombia: Junta de Andalucía. Descargado de <http://www.juntadeandalucia.es/fomentoyvivienda/estaticas/sites/consejeria/areas/arquitectura/actuaciones/actividades/exposiciones/>

- [Adjuntos\\_Exposiciones/2006\\_DOSSIER\\_SALMONA.pdf](#)
- Schiavoni, M. J., y Arreguez, F. M. (2020). SUPERMANZANAS DEL ÁREA CENTRAL. ¿Cómo estamos pensando y diseñando los espacios públicos que queremos habitar? *tecYt*, 6. Descargado de <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/tecyt/article/view/31437>
- UNICEF ARGENTINA. (2020). Encuesta de percepción y actitudes de la población. impacto de la pandemia COVID-19 y las medidas adoptadas por el gobierno sobre la vida cotidiana. *Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF)*, Primera Ed, 1–32. Descargado de <https://www.unicef.org/argentina/media/8056/file/Covid19-EncuestaRapida-InformeEducacion.pdf>
- Valera, S. (2008). Conflicto y miedo ante un nuevo espacio público urbano. *Psicología de la Ciudad. Debate sobre el espacio urbano. Departamento de Psicología Social. Universitat de Barcelona*, 149–162. Descargado de <http://scholar.google.com/scholar?hl=en&btnG=Search&q=intitle:Conflicto+y+miedo+ante+un+nuevo+espacio+p?blico+urbano#0>
- Valicelli, L., y Pesci, R. (2002). (E. Milenio, Ed.). Lleida España. Descargado de <https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/5747/S02124.pdf?sequence=1>
- Velásquez M, C. (2015). *Espacio público y movilidad urbana. Sistemas Integrados de Transporte Masivo (SITM)* (Tesis Doctoral, Universitat de Barcelona). Descargado de <https://tdx.cat/handle/10803/319707#page=1>

# 6

## Anexos

## Presupuesto referencial del proyecto



<b>PROYECTO: REGENERACIÓN DEL PARQUE VALLADOLID</b>					
<b>UBICACIÓN: SECTOR PIEDRA BOLA, AZUAY - CUENCA</b>					
<b>DISEÑADOR: Andrés Carpio.</b>					
<b>FECHA: 04/08/2021</b>					
<b>MONTO DEL CONTRATO ORIGINAL: 610793.190 DÓLARES</b>					
<b>ÁREA TOTAL DE SITIO: 4500 M2.</b>					
<b>PRESUPUESTO REFERENCIAL PARQUE VALLADOLI- CIUDAD DE CUENCA</b>					
<b>DETALLES</b>					
ITEM	DESCRIPCIÓN	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	CANTIDAD ESTIMADA	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				
	VALOR TOTAL	TOTAL			5083.47
<b>2</b>	<b>MOVIMIENTO Y TRASLADO DE TIERRAS</b>				
	VALOR TOTAL	TOTAL			7735
<b>3</b>	<b>ESPACIO 1</b>				
	ÁREA DE RECREACIÓN Y ESPARCIMIENTO	M2	105	2224.04	233524.2
<b>4</b>	<b>ESPACIO 2</b>				
	ÁREAS VERDES Y ESPACIOS LIBRES	M2	85	529.7	45024.5
<b>5</b>	<b>ESPACIO 3</b>				
	ÁREAS JARDINADAS	M2	108	408.09	44073.72
<b>6</b>	<b>ESPACIO 4</b>				
	CAMINERÍAS	M2	190	1338.17	254252.3
<b>7</b>	<b>EQUIPOS DE BIOSEGURIDAD</b>				
	DISPENSADORES DE ALCOHOL	U	80	30	2400
<b>8</b>	<b>MOBILIARIO</b>				
	BEBEDEROS	U	120	25	3000
	LUMINARIAS	U	200	40	8000
	TACHOS DE BASURA	U	50	40	2000
	BANCAS DE PIEDRA	U	35	220	7700
<b>7</b>	<b>MANTENIMIENTO</b>				
<u>7.1</u>	VALOR POR MANTENIMIENTO	U	450	1	450
				<b>TOTAL</b>	<b>610793.19</b>
				<b>IVA 12%</b>	<b>73295.183</b>
				<b>COSTO TOTAL</b>	<b>684088.373</b>

11

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

**1. DATOS GENERALES** Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

Encuesta realizada por: **Xavier Andrés Carpio Salazar** Nombre del Encuestado: *Xavier Carpio*

Número de Cédula: **0109752547** Edad: *33*

Parroquia: **Naran Cay** Sector: **Piedra Bola** Género: **Masculino** () **Femenino** ()

Manzana: **Q-30** Predio: **06403001001** Ocupación:

**PREGUNTAS**

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI (  ) NO (  )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
 - Es inseguro (  )  
 - Existen problemas de accesibilidad (  )  
 - Falta de mobiliario (  )  
 - No existen espacios óptimos para la recreación (  )  
 - Falta de parqueaderos (  )  
 - El parque no es llamativo (  )  
 - Otros (  )

3. ¿Con que frecuencia visita usted el parque por semana?  
 - Una a dos veces (  )  
 - Tres a cuatro veces (  )  
 - Cinco a seis veces (  )  
 - Todos los días (  )  
 - Solo fin de semana (  )  
 - Otros (  )

4. ¿Cree usted que la vegetación existentes es la adecuada?  
SI (  ) NO (  )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
 - Mantener y mejorar su estado actual SI (  ) NO (  )  
 - Readecuar totalmente los muros SI (  ) NO (  )  
 - Suprimir los muros de piedra SI (  ) NO (  )  
 - Otros SI (  ) NO (  )

6. ¿Listo prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
 - Césped (  )  
 - Concreto (  )  
 - Pavimento Asfáltico (  )  
 - Pavimento de Caucho (  )  
 - Hule (  )  
 - Otros (  )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI (  ) NO (  )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI (  ) NO (  )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
*Por las mañanas y por las tardes*

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
 - Cancha para fútbol (  )  
 - Cancha de Baloncesto (  )  
 - Cancha de Béisquet (  )  
 - Otras Canchas (  )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
 - Bancos de madera (  )  
 - Bancos de metal (  )  
 - Bancos de piedra (  )  
 - Bancos de plástico (  )  
 - Mesas (  )  
 - Mesas con sillas (  )  
 - Basureros (  )  
 - Fuentes para beber (  )  
 - Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosaludables, para realizar actividad física?  
SI (  ) NO (  )

13. ¿Se requiere una camineta alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI (  ) NO (  )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: *Xavier Carpio*

10

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

**1. DATOS GENERALES**

Encuesta realizada por: **Xavier Andrés Carpio Salazar**

Número de Cédula: **0105752547**

Parroquia: **Barro Colorado** Sector: **Piedra Blanca** Manzana: **D-30** Pveido: **0804030001000**

Nombre del Encuestado: **María Clariza**

Edad: **59**

Género: **Masculino ( ) Femenino (✓)**

Ocupación:

**PREGUNTAS**

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI (✓) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro (✓)  
- Existen problemas de accesibilidad (-)  
- Falta de mobiliario ( )  
- No existen espacios óptimos para la recreación ( )  
- Falta de parqueaderos (-)  
- El parque no es llamativo (-)  
- Otros ( )

3. ¿Con que frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces ( )  
- Tres a cuatro veces ( )  
- Cinco a seis veces (-)  
- Todos los días ( )  
- Solo fin de semana ( )  
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI ( ) NO (✓) Mejor

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI (✓) NO ( )  
- Readecuar totalmente los muros SI ( ) NO ( )  
- Suprimir los muros de piedra SI ( ) NO ( )  
- Otros SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
- Césped ( )  
- Concreto (✓)  
- Pavimento Asfáltico ( )  
- Pavimento de Caucho (✓)  
- Hule ( )  
- Otros ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI (✓) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI ( ) NO (✓)

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
- Juego con mis niños  
- Salgo a caminar


10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol ( )  
- Cancha de Baloncesto ( )  
- Cancha de básquet ( )  
- Otras Canchas ( )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera ( )  
- Bancos de metal (-)  
- Bancos de piedra ( )  
- Bancos de plástico ( )  
- Mesas ( )  
- Mesas con sillas (✓)  
- Basureros (✓)  
- Fuentes para beber ( )  
- Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario Biosustentable, para realizar actividad física?  
SI (✓) Muy Necesario NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI (✓) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: 

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CIENCIA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CIENCIA  
Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

Encuesta realizada por: **Xavier Andrés Carpio Salazar** Nombre del Encuestado: **Rita Buitrago**

Número de Cédula: **0125732547** Edad: **57**

Parroquia: Sector: Género: Masculino Femenino  
Mancana: **0-30** Predio: **080403001000** Ocupación:

**PREGUNTAS**

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI (✓) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro (✓)  
- Existen problemas de accesibilidad ( )  
- Falta de mobiliario (✓)  
- No existen espacios óptimos para la recreación ( )  
- Falta de parqueaderos ( )  
- El parque no es llamativo (✓)  
- Otros ( ) *Asociación*

3. ¿Con qué frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces ( )  
- Tres a cuatro veces (✓)  
- Cinco a seis veces ( )  
- Todos los días ( )  
- Solo fin de semana ( )  
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI ( ) NO (✓)

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI ( ) NO ( )  
- Reducir totalmente los muros SI (✓) NO ( )  
- Suplir los muros de piedra SI ( ) NO ( )  
- Otros SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que materia?  
- Césped (✓)  
- Concreto ( )  
- Pavimento Asfáltico ( )  
- Pavimento de Caucho ( )  
- Hule ( )  
- Otros ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI (✓) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI ( ) NO (✓)

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
*Por grupos de personas en las áreas  
de las zonas de fútbol y los juegos no  
deportes*

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol ( )  
- Cancha de Baloncesto ( )  
- Cancha de Básquet ( )  
- Otras Canchas ( )  
*No*

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera (✓)  
- Bancos de metal ( )  
- Bancos de piedra ( )  
- Bancos de plástico ( )  
- Mesas ( )  
- Mesas con sillas ( )  
- Resureros (✓)  
- Fuentes para beber (✓)  
- Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosaludable, para realizar actividad física?  
SI (✓) NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI (✓) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: *Xavier Andrés Carpio Salazar*

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

1. DATOS GENERALES

Encuesta realizada por: Xavier Andrés Carpio Salazar Nombre del Encuestado: Pablo Carpio

Número de Cédula: 0105752547 Edad: 14.2

Parroquia: Naranjay Sector: Piedra Blanca Género: Masculino Masculino  Femenino

Manzana: 0-30 Predio: 080400001000 Ocupación: Artesista

PREGUNTAS

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI  NO

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro, (-)   
- Existen problemas de accesibilidad   
- Falta de mobiliario (-)   
- No existen espacios óptimos para la recreación (-)   
- Falta de parqueaderos   
- El parque no es llamativo   
- Otros

3. ¿Con qué frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces (-)   
- Tres a cuatro veces   
- Cinco a seis veces   
- Todos los días   
- Solo fin de semana   
- Otros

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI  NO

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI  NO   
- Readecuar totalmente los muros SI  NO   
- Suprimir los muros de piedra SI  NO   
- Otros SI  NO

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
- Césped (-)   
- Concreto   
- Pavimento Asfáltico   
- Pavimento de Caucho (-)   
- Hule   
- Otros

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI  NO

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI  NO

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
Caminar  
Pasear con mascotas

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol   
- Cancha de Baloncesto   
- Cancha de Básquet   
- Otras Canchas

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera   
- Bancos de metal   
- Bancos de piedra   
- Bancos de plástico   
- Mesas (-)   
- Mesas con sillas   
- Basureros   
- Fuentes para beber (-)   
- Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosaludables, para realizar actividad física?  
SI  NO

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI  NO

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: [Firma]

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**  
Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

**1. DATOS GENERALES**

Encuesta realizada por: Xavier Andrés Carpio Salazar      Nombre del Encuestado: Manuel Siguan Chango Jimenez

Número de Cédula: 0100752547      Edad: 110

Parroquia: Naranjay      Sector: Piedra Bula      Género: Masculino      Masculino       Femenino

Municipio: 0-30      Predio: 001403001000      Ocupación: ---

**PREGUNTAS**

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI       NO

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro. ( )  
- Existen problemas de accesibilidad ( )  
- Falta de mobiliario ( )  
- No existen espacios óptimos para la recreación ( )  
- Falta de parqueaderos ( )  
- Si parque no es llamativo ( )  
- Otros ( )

3. ¿Con que frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces ( )  
- Tres a cuatro veces ( )  
- Cinco a seis veces ( )  
- Todos los días ( )  
- Solo fin de semana ( )  
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI ( )      NO ( )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual      SI ( )      NO ( )  
- Readecuar totalmente los muros      SI ( )      NO ( )  
- Suprimir los muros de piedra      SI ( )      NO ( )  
- Otros      SI ( )      NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
- Césped ( )  
- Concreto ( )  
- Pavimento Asfáltico ( )  
- Pavimento de Caucho ( )  
- Hule ( )  
- Otras ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI ( )      NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI ( )      NO ( )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
---

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para Fútbol ( )  
- Cancha de Baloncesto ( )  
- Cancha de béisbol ( )  
- Otras Canchas ( )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera ( )  
- Bancos de metal ( )  
- Bancos de piedra ( )  
- Bancos de plástico ( )  
- Mesas ( )  
- Mesas con sillas ( )  
- Basureros ( )  
- Fuentes para beber ( )  
- Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosustentables, para realizar actividad física?  
SI ( )      NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI ( )      NO ( )

**GRACIAS POR SU ATENCIÓN**

Firma \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CAJAMARCA DE CUENCA

Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

Encuesta realizada por: Xavier Andrés Carpio Salazar  
Nombre del Encuestado: *Xavier Carpio*

Número de Cédula: 0105752547  
Edad: *27*

Parroquia: Sector: Género: Masculino Femenino  
Naranjay: Piedra Blanca ( ) ( )  
Manzana: O-30 Predio: 090420001000 Ocupación: *Estudiante* ( ) ( )

PREGUNTAS

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI (✓) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es Si, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro (✓)  
- Existen problemas de accesibilidad ( )  
- Falta de mobiliario (✓)  
- No existen espacios óptimos para la recreación (✓)  
- Falta de parqueaderos ( )  
- El parque no es llamativo (✓)  
- Otros ( )

3. ¿Con que frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces (✓)  
- Tres a cuatro veces ( )  
- Cinco a seis veces ( )  
- Todos los días ( )  
- Solo fin de semana ( )  
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI (✓) NO ( )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI ( ) NO ( )  
- Readecuar totalmente los muros SI ( ) NO ( )  
- Suprimir los muros de piedra SI (✓) NO ( )  
- Otros SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
- Césped ( )  
- Concreto ( )  
- Pavimento Asfáltico (✓)  
- Pavimento de Caucho (✓)  
- Hule ( )  
- Otros ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI (✓) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI (✓) NO ( )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
*Correr*  
*Recreación infantil*  
*Caminata*

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol ( )  
- Cancha de Baloncesto ( )  
- Cancha de Béisquet ( )  
- Otras Canchas ( )  
*- Canchas multideportivas*

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera (✓)  
- Bancos de metal ( )  
- Bancos de piedra ( )  
- Bancos de plástico ( )  
- Mesas ( )  
- Mesas con sillas ( )  
- Basureros (✓)  
- Fuentes para beber (✓)  
- Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario Biosudables, para realizar actividad física?  
SI (✓) NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI (✓) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: *Xavier Carpio*

9

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**1. DATOS GENERALES** Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

Encuesta realizada por: **Nombre del Encuestado:**  
Xavier Andrés Carpio Salazar *Nicky Ovares*

Número de Cédula: **Edad:**  
0105752547 *55*

Parroquia: **Sector:** **Género:** **Masculino** **Femenino**  
Naranjay Piedra Blanca

Manzana: **Predio:** **Ocupación:**  
C-30 Predio: 060420001/020

**PREGUNTAS**

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI (  ) NO (  )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro (  )  
- Existen problemas de accesibilidad (  )  
- Falta de mobiliario (  )  
- No existen espacios óptimos para la recreación (  )  
- Falta de parqueaderos (  )  
- El parque no es llamativo (  )  
- Otros (  )

3. ¿Con qué frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces (  )  
- Tres a cuatro veces (  )  
- Cinco a seis veces (  )  
- Todos los días (  )  
- Solo fin de semana (  )  
- Otros (  )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI (  ) NO (  ) *Autóctonas*

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI (  ) NO (  )  
- Resedecar totalmente los muros SI (  ) NO (  )  
- Suprimir los muros de piedra SI (  ) NO (  )  
- Otros SI (  ) NO (  )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que materia?  
- Césped (  )  
- Concreto (  )  
- Pavimento Asfáltico (  )  
- Pavimento de Caucho (  )  
- Hule (  )  
- Otros (  )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI (  ) NO (  )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI (  ) NO (  )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
*No tanto actividades en el parque*

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol (  )  
- Cancha de Baloncesto (  )  
- Cancha de Básquet (  )  
- Otras Canchas (  )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera (  )  
- Bancos de metal (  )  
- Bancos de piedra (  )  
- Bancos de plástico (  )  
- Mesas (  )  
- Mesas con sillas (  )  
- Bañeros (  )  
- Fuentes para beber (  )  
- Otros (  )

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario Biosaludables, para realizar actividad física?  
SI (  ) NO (  )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI (  ) NO (  )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma \_\_\_\_\_

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
 (Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
 FACULTAD DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

1. DATOS GENERALES

Encuesta realizada por:  
 Xavier Andrés Carpio Salazar

Nombre del Encuestado:  
 [Handwritten Name]

Número de Cédula:  
 0105762547

Edad:  
 41

Parroquia: Sector: Género: Masculino ( ) Femenino ( )

Narancaz Piedra Bolo

Manzana: D-30 Predio: 08642001100 Ocupación: [Handwritten Occupation]

PREGUNTAS

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
 SI ( ) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
 - Es inseguro ( )  
 - Existen problemas de accesibilidad ( )  
 - Falta de mobiliario ( )  
 - No existen espacios óptimos para la recreación ( )  
 - Falta de parqueaderos ( )  
 - El parque no es llamativo ( )  
 - Otros ( )

3. ¿Con qué frecuencia visita usted el parque por semana?  
 - Una a dos veces ( )  
 - Tres a cuatro veces ( )  
 - Cinco a seis veces ( )  
 - Todos los días ( )  
 - Solo fin de semana ( )  
 - Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
 SI ( ) NO ( )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
 - Mantener y mejorar su estado actual SI ( ) NO ( )  
 - Readecuar totalmente los muros SI ( ) NO ( )  
 - Superfimir los muros de piedra SI ( ) NO ( )  
 - Otros SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?  
 - Césped ( )  
 - Concreto ( )  
 - Pavimento Asfáltico ( )  
 - Pavimento de Caucho ( )  
 - Hule ( )  
 - Otras ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
 SI ( ) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
 SI ( ) NO ( )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
 [Handwritten Answer]

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
 - Cancha para Fútbol ( )  
 - Cancha de Baloncesto ( )  
 - Cancha de Béisquet ( )  
 - Otras Canchas ( )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
 - Bancos de madera ( )  
 - Bancos de metal ( )  
 - Bancos de piedra ( )  
 - Bancos de plástico ( )  
 - Mesas ( )  
 - Mesas con sillas ( )  
 - Resacaeros ( )  
 - Fuentes para beber ( )  
 - Otros

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario Biosaludables, para realizar actividad física?  
 SI ( ) NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
 SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: [Handwritten Signature]

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

1. DATOS GENERALES Tema: Regeneración del Parque VALLADOLID

Encuesta realizada por: Nombre del Encuestado:  
Xavier Andrés Carpio Salazar

Número de Cédula: Edad:  
8125732547

Parroquia: Sector: Género: Masculino ( ) Femenino ( )  
Narananz Piedra Rula  
Manzana: 0-30 Predio: 080433001000 Ocupación:

PREGUNTAS

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Valladolid?  
SI ( ) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?  
- Es inseguro ( )  
- Existen problemas de accesibilidad ( )  
- Falta de mobiliario ( )  
- No existen espacios óptimos para la recreación ( )  
- Falta de parqueaderos ( )  
- El parque no es llamativo ( )  
- Otros ( )

3. ¿Con que frecuencia visita usted el parque por semana?  
- Una a dos veces ( )  
- Tres a cuatro veces ( )  
- Cinco a seis veces ( )  
- Todos los días ( )  
- Solo fin de semana ( )  
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  
SI ( ) NO ( )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?  
- Mantener y mejorar su estado actual SI ( ) NO ( )  
- Redecorar totalmente los muros SI ( ) NO ( )  
- Suprimir los muros de piedra SI ( ) NO ( )  
- Otros SI ( ) NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que materia?  
- Césped ( )  
- Concreto ( )  
- Pavimento Asfáltico ( )  
- Pavimento de Caucho ( )  
- Hule ( )  
- Otros ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  
SI ( ) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  
SI ( ) NO ( )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?  
- Cancha para fútbol ( )  
- Cancha de Baloncesto ( )  
- Cancha de Béisbol ( )  
- Otras Canchas ( )

11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?  
- Bancos de madera ( )  
- Bancos de metal ( )  
- Bancos de piedra ( )  
- Bancos de plástico ( )  
- Mesas ( )  
- Mesas con sillas ( )  
- Bebederos ( )  
- Fuentes para beber ( )  
- Otros ( )

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosaludables, para realizar actividad física?  
SI ( ) NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  
SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma:

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
(Facultad de Ingeniería, Industria y Construcción)

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA  
CARRERA DE INGENIERÍA EN INGENIERÍA DE CONSTRUCCIÓN

Tema: Regeneración del Parque VALLEJOLO

1. DATOS GENERALES

Encuesta realizada por: Xavier Andrés Corgio Salazar  
Número del Encuestado: Yován Espinoza

Número de Cédula: 8105752547  
Edad: 19

Parroquia: Huaranay  
Sector: Piedra Bola  
Municipio: D-30  
Predio: 0804030011000

Género: Masculino ( ) Femenino ( )  
Ocupación: ( ) ( )

PREGUNTAS

1. ¿Está usted de acuerdo que se realice una Regeneración del Parque Vallejo?  SI ( ) NO ( )

2. ¿Si la pregunta anterior es SI, cuáles son los problemas que se frecuentan en el Parque?

- Es inseguro, ( )
- Existen problemas de accesibilidad ( )
- Falta de mobiliario ( )
- No existen espacios óptimos para la recreación ( )
- Falta de parqueaderos ( )
- El parque no es llamativo ( )
- Otros ( )

3. ¿Con qué frecuencia visita usted el parque por semana?

- Una a dos veces ( )
- Tres a cuatro veces ( )
- Cinco a seis veces ( )
- Todos los días ( )
- Solo fin de semana ( )
- Otros ( )

4. ¿Cree usted que la vegetación existente es la adecuada?  SI ( ) NO ( )

5. ¿Cree usted que se debe mantener los muros de piedra?

- Mantener y mejorar su estado actual  SI ( )  NO ( )
- Readecuar totalmente los muros  SI ( )  NO ( )
- Suprimir los muros de piedra  SI ( )  NO ( )
- Otros  SI ( )  NO ( )

6. ¿Usted prefiere que las áreas recreativas sean de que material?

- Césped ( )
- Concreto ( )
- Pavimento Asfáltico ( )
- Pavimento de Caucho ( )
- Hule ( )
- Otros ( )

7. ¿Faltan más espacios de descanso?  SI ( ) NO ( )

8. ¿El parque en hora nocturna tiene una iluminación adecuada?  SI ( )  NO ( )

9. ¿Qué actividades se realizan con mayor frecuencia?  
Reservación de fútbol

10. ¿Qué espacios para actividades deportivas faltan?

- Cancha para fútbol ( )
- Cancha de Baloncesto ( )
- Cancha de básquet ( )
- Otras Canchas ( )


11. ¿Qué mobiliario se necesita más en el parque?

- Bancos de madera ( )
- Bancos de metal ( )
- Bancos de piedra ( )
- Bancos de plástico ( )
- Mesas ( )
- Mesas con sillas ( )
- Resureros ( )
- Fuentes para beber ( )
- Otros ( )

12. ¿Se necesita un espacio con mobiliario biosaludables, para realizar actividad física?  SI ( ) NO ( )

13. ¿Se requiere una caminería alrededor del parque para caminar o trotar?  SI ( ) NO ( )

GRACIAS POR SU ATENCIÓN

Firma: 

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Xavier Andrés Carpio Salazar** portador de la cédula de ciudadanía N.º **0105752547**.  
En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación  
**Regeneración de Espacios Urbanos Post Covid19: Anteproyecto Parque Valladolid -  
Cuenca** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la  
Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de  
la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva  
para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo;  
autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación  
en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la  
Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **11 de Octubre de 2021**.



F: .....  
Xavier Andrés Carpio Salazar  
0105752547