



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA  
COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL CON  
ESPECTRO AUTISTA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: SHIRLEY KIMBERLY LOJAN DÍAZ**

**DIRECTOR: LCDO. DIEGO SALINAS, MGS**

**CUENCA - ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL**

**EL DIBUJO COMO ESTRATEGIA PARA ESTIMULAR LA  
COMUNICACIÓN NO VERBAL EN NIÑOS DE INICIAL CON  
ESPECTRO AUTISTA**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA: SHIRLEY KIMBERLY LOJAN DÍAZ**

**DIRECTOR: LCDO. DIEGO SALINAS, MGS**

**CUENCA – ECUADOR**

**2025**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

## DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD



### DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

#### Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**Shirley Kimberly Lojan Díaz** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0750884785**. Declaro ser el autor de la obra: **“El dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de inicial con espectro autista”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **03 de octubre de 2025**

F: \_\_\_\_\_



**Shirley Kimberly Lojan Díaz**

C.I. **0750884785**

## CERTIFICACIÓN DE TRABAJO Y TITULACIÓN



### CERTIFICACIÓN DE TRABAJO DE TITULACIÓN

**Cuenca, 18 de septiembre de 2025**

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: “El dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de inicia con espectro autista”, elaborado por Shirley Kimberly Lojan Diaz, estudiante de la Carrera de Educación Inicial;

#### **Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

**DIEGO  
ARMANDO  
SALINAS  
SALINAS**

Firmado  
digitalmente por  
DIEGO ARMANDO  
SALINAS SALINAS  
Fecha: 2025.09.18  
15:44:42 -05'00'

**Lcdo. Diego Armando Salinas Salinas, Mgs.**

**DIRECTOR**

**C.C. 0104261870**

## **Dedicatoria**

Dedico este trabajo, en primer lugar, a Dios, fuente infinita de amor, sabiduría y esperanza. Gracias por sostenerme en cada etapa del camino, por fortalecerme en los momentos de debilidad, sin tu guía, este logro no habría sido posible.

A mi querido padre, Nolberto Polivio Lojan Rodríguez, sostén y ejemplo en mi vida, tu amor incondicional y tus sacrificios constantes ha sido lo que me orientó en los momentos más difíciles. Gracias por ser mi refugio, mi inspiración y mi impulso; tus palabras de aliento, tu fe en mí, aun cuando yo misma la perdía y tu apoyo silencioso pero firme porque me dieron fuerzas para continuar. Este triunfo también te pertenece, porque sin tu respaldo, no habría llegado hasta aquí.

A mi madre, Rosa Alva Díaz Vargas, por tu cariño inquebrantable, tu paciencia y tu presencia en cada paso. Gracias por enseñarme, con tu ejemplo, el valor de la entrega y la perseverancia.

A mis hermanos/as, gracias por su compañía, sus sabios consejos y por estar siempre cerca cuando más las necesitaba. Agradezco profundamente el aliento, la comprensión y el amor que me brindaron a lo largo de este proceso.

A mi querido angelito del cielo Irving Khabib Chica Camacho, mi estrella mas brillante, por ser mi luz. Esta tesis es en homenaje a tu memoria, un logro que te dedico con todo mi corazón.

## **El dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de inicial con espectro autista.**

### **Resumen**

El trastorno del espectro autista (TEA) es una condición del neurodesarrollo que se manifiesta desde la infancia y no presenta consecuencias físicas visibles. En los niños con autismo, el área más afectada es la comunicación y la interacción social. Además, algunos presentan diferencias sensoriales, como hipersensibilidad a ruidos, luces o texturas, así como una respuesta reducida a estímulos que normalmente captarían su atención. Frente a estas dificultades, el dibujo se utiliza como una estrategia positiva y efectiva para fomentar la comunicación no verbal y la interacción social en estos niños. El propósito de la presente investigación es describir el uso del dibujo como herramienta para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con TEA. Este estudio adopta un enfoque cualitativo-bibliográfico, realizando un análisis y una descripción detallada del dibujo como estrategia para promover la comunicación no verbal en niños con autismo. La información recopilada proviene de diversas fuentes digitales, seleccionando artículos que abordan específicamente el uso del dibujo y la comunicación no verbal en niños con TEA, publicados a partir del año 2017. Se excluyeron aquellos documentos que no tratan directamente estos temas o que fueron publicados antes de 2017. Como resultado, las principales características son el poco o nulo uso de gestos comunicativos y contacto visual, así mismo, presentan micro expresiones faciales y uso atípico de tono de voz o sonidos constantes; el uso de los dibujos mejoro el comportamiento, la comunicación verbal y no verbal en niños, mejorando su calidad de vida.

***Palabras clave:*** Autismo, comunicación no verbal, educación inicial, dibujo, estrategias.

## **Drawing as a Strategy to Stimulate Nonverbal Communication in Preschool Children with Autism Spectrum Disorder**

### **Abstract**

Autism spectrum disorder (ASD) is a neurodevelopmental condition that manifests in childhood and has no visible physical consequences. In children with autism, the area most affected is communication and social interaction. In addition, some have sensory differences, such as hypersensitivity to noise, light, or textures, as well as a reduced response to stimuli that would usually capture their attention. Given these difficulties, drawing is used as a positive and effective strategy to encourage nonverbal communication and social interaction in these children. This research aims to describe the use of drawing as a tool to stimulate nonverbal communication in children with ASD in early childhood education. This study uses a qualitative-bibliographic approach, offering a detailed analysis and description of drawing as a strategy to enhance nonverbal communication in children with autism. The information collected comes from various digital sources, selecting articles that specifically address the use of drawing and nonverbal communication in children with ASD, published since 2017. Documents that did not directly address these topics or were published prior to 2017 were excluded. As a result, the main characteristics are little or no use of communicative gestures and eye contact, as well as microfacial expressions and atypical use of tone of voice or constant sounds. The use of drawing improved the children's behavior and verbal and nonverbal communication, improving their quality of life.

***Keywords:*** *Autism, nonverbal communication, early education, drawing, strategies.*

## Contenido

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD.....	3
CERTIFICACIÓN DE TRABAJO Y TITULACIÓN.....	4
Dedicatoria.....	5
Resumen .....	6
Abstract .....	7
Introducción.....	9
Antecedentes.....	11
Marco Teórico.....	13
Definición y características generales del Trastorno del espectro autista (TEA).....	13
Tipos y niveles del TEA.....	13
Comunicación no verbal en niños con autismo.....	16
Terapia y comunicación de niños con TEA .....	17
El dibujo como medio de comunicación.....	17
Importancia del dibujo en el desarrollo comunicativo y emocional .....	18
Metodología.....	19
Resultados.....	20
Discusión .....	23
Conclusión.....	25
Referencias bibliográficas .....	26
ANEXOS .....	33
Actividad 1: “Tablero de comunicación” .....	37
Actividad 2: “Concentración no verbal” .....	39
Actividad 3: “Intercambio de imágenes” .....	40
Actividad 5: “Dibujo de emociones” .....	43
Actividad 6: “Dibujo comunicativo” .....	44
Edad mayores 4 años .....	44
Actividad 7: “Dibujo dirigido con apoyo visual” .....	46
Actividad 8: “Historia en dibujos”.....	48
Actividad 9: “Historias dibujadas” .....	49
ANEXO 2 .....	50

## Introducción

La presente investigación que se desarrolla a continuación se trata sobre el dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con TEA. El objetivo de esta investigación es describir el dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con Trastorno del Espectro Autista (TEA). El trastorno del espectro autista es un trastorno del desarrollo neurológico condicionante de una neuro variabilidad caracterizada por interacción social disminuida con deficiencia en el desarrollo de la comunicación a través del lenguaje verbal y no verbal e inflexibilidad en el comportamiento al presentar conductas repetitivas e intereses restringidos. (Alcalá & Ochoa., 2022).

De tal manera que, es una condición del neurodesarrollo que inicia en la infancia y afecta la comunicación, la interacción social y el comportamiento, con diferentes formas y niveles de manifestación. El TEA puede ser evidente en una variedad de síntomas en la infancia, juventud y en la adolescencia. Según Zambrano (2023). Los niños con TEA pueden mostrar una mirada poco común, tener demasiada energía o moverse constantemente, de tal manera, que realizan gestos repetidos, por ejemplo, balancearse o mover sus manos en el aire. Además, los signos pueden ir de leves a severos y con frecuencia incluyen conductas que se repiten y siguen un mismo patrón.

El dibujo utilizado como estrategia promueve la expresión de ideas y emociones de forma accesible, al momento de brindar un medio alternativo para transmitir pensamientos sin usar palabras, ya que favorece la interacción social al servir como puente de comunicación con los demás.

La comunicación no verbal es la manera de transmitir ideas y emociones sin hablar, usando gestos, miradas o el tono de voz, para acompañar o reemplazar que decimos con palabras. Para Guerrero (2017). La comunicación no verbal o no hablada es un tipo de lenguaje que pasa por desapercibido pero que se lo usa a diario e inconscientemente, en los niños y niñas es posible la utilización de pictogramas para la iniciación de la lectura, pero además la utilizan para conocer lo que cada uno de los docentes quieren expresar a través del dibujo con la comunicación no verbal, para dar a conocer una emoción ya sea positivo o negativo.

En Ecuador, según el Ministerio de Educación en el año 2024, se registraron 4.179 estudiantes con TEA dentro del sistema educativo público (Campoverde, 2024). Las últimas cifras oficiales de prevalencia a nivel nacional estiman un 0.28% para niños menores de 5 años, lo que evidencia un aumento progresivo de diagnósticos y la necesidad de generar políticas inclusivas y estrategias de intervención efectivas (López & Larrea, 2017).

Los niños y niñas con TEA presentan síntomas que afectan de forma significativa el proceso comunicativo, siendo en algunos casos poco asertivo y en otros completamente nulo. Esto se debe, en gran medida, a afecciones subyacentes derivadas de anormalidades neurológicas que acompañan al trastorno y que comprometen el desarrollo normal. Estas dificultades convergen en un estado mental particular, en el cual al niño se le dificulta comprender e interpretar emociones, intenciones y estados psicosociales de los demás (Mandecka & Regulska, 2022).

Como consecuencia de la alteración en los aspectos social, emocional e imaginativo, el niño con TEA desarrolla una especie de “ceguera emocional” o “ceguera social”, lo que le impide generar empatía, entender las reglas sociales o incluso reconocer situaciones comunicativas cotidianas. Esta desconexión con el entorno puede conllevar al aislamiento progresivo, la frustración y en muchos casos, a un bajo rendimiento escolar (Alcaláa & Ochoa, 2022). Las manifestaciones clínicas suelen aparecer entre los 18 y 36 meses de edad, y por ello se destaca la importancia del diagnóstico y abordaje temprano. Cuando no se implementan estrategias de intervención adecuadas desde las primeras etapas, el niño con TEA no verbal puede presentar a largo plazo serias limitaciones en la interacción social, la comunicación funcional y la conducta adaptativa. (Alvarez et al., 2022)

La utilización de arte del dibujo como herramienta educativa y terapéutica se avala por su capacidad de ofrecer una forma visual y tangible en la que los infantes puedan manifestar sus pensamientos y sentimientos de manera espontánea; así mismo, el dibujo ayuda en la mejoría de las destrezas socioemocionales, estimula la imaginación y contribuye a disminuir la ansiedad por la frustración de una comunicación dificultosa (Pauta & Casco, 2023). Esta estrategia crea un entorno de confianza y un estímulo adecuado a las necesidades sensoriales de los infantes con TEA

Entre otro de los beneficios del uso de dibujos como herramienta comunicativa se evidencian tanto en el hogar como en el aula. Los niños logran establecer un canal de comunicación funcional, aun en ausencia del lenguaje oral; lo cual, también fortalece la relación con sus cuidadores, docentes y compañeros (Paredes & Ponguillo , 2022).

Por lo tanto, el presente trabajo tiene como propósito recabar información bibliográfica actualizada sobre el método de intervención por dibujo en niños con el TEA no verbal. A través de esta revisión, se busca describir el dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con trastorno del espectro autista. Por otro lado, tiene como objetivos específicos describir las características y dificultades comunicativas no verbales asociadas al trastorno del espectro autista en niños de educación inicial, identificar los beneficios del uso del dibujo en la mejora de la comunicación no verbal y socialización en niños con TEA y diseñar una propuesta pedagógica orientada a promover el uso del dibujo como herramienta pedagógica para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con trastorno del espectro autista.

### **Antecedentes**

Los niños con TEA muestran diversas restricciones en la capacidad del habla, dificultando la transmisión de sus sentimientos, ideas y requerimientos, en especial en la infancia temprana o inicial; ya que, es una fase crucial para adquirir destrezas en comunicación e interacción social; esta realidad crea un requerimiento de poner en práctica estrategias que faciliten la comunicación no verbal. Diferentes estudios señalan que el dibujo proporciona un medio no verbal seguro para niños con TEA, quienes por lo general poseen destrezas visuales especiales y un enfoque de pensamiento centrado en imágenes ayudándolos a expresar las emociones e ideas superando así las limitaciones de la dificultad de la comunicación verbal (Li et al., 2024)

Brechet (2017), realizó un estudio sobre el reconocimiento de expresiones faciales emocionales a través de dibujos como lenguaje no verbal en Estados Unidos; señala que después de presentar 4 imágenes con las emociones de felicidad, tristeza, ira y miedo, se les pidió a los pacientes identificar las emociones con un tamaño de población de 343 niños de 5 años pudo seleccionarlas, en especial, la alegría e ira, pero en dibujos e ilustraciones; dado que, en fotografías, la actividad se les dificultó mucho más. Y con esto se considera que el apoyo

visual tiene como ventajas el producir información de modo simplificada, mejora la atención, refuerza la información verbal y elimina la presión o el estrés que, por lo general, se ve acompañada con el lenguaje oral.

Así mismo, (Forbes y Yun, 2023) investigaron sobre el apoyo visual para niños con autismo en la actividad física en Estados Unidos, en donde acopiaron 27 artículos incluyendo manuscritos empíricos y narrativos, quienes sugieren que las tarjetas con imágenes, programas visuales e indicación por video mejora de manera potencial la comprensión de las habilidades motoras y de comunicación.

(Chacón & Nieto, 2017) realizan 2 actividades como arteterapia para niños de entre 2 y 3 años con autismo en España, para la investigación se lo realizó con 4 niños; la primera actividad, los niños tienen que escuchar música y expresar por medio de pintura, donde se pudo constatar que todos los niños sí expresaron sus sentimientos y emociones; en la segunda actividad los niños tenían que reconocer una fruta por medio del gusto y el olfato y tienen que atribuir el color de la fruta por medio de la pintura, en donde no pudieron realizar la forma de esta pero sí eligieron el color correcto.

Así lo demuestra, Tardón (2020) en su estudio de caso, presenta a un niño de 9 años diagnosticado con TEA, quien lleva 4 años con tratamiento: el mismo sabe leer, escribir y posee un nivel medio de lenguaje; sin embargo, tiene un nivel bajo de comunicación y de carácter complicada, después de 7 meses con terapia de dibujo el niño mejoró mucho en la interacción social, cada que el niño dibujaba respondía ciertas preguntas, que con anterioridad no lo hacía

Ramírez et al., (2024). En su estudio acerca de las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en estudiantes con TEA, realizados en Colombia, hubieron 5 profesores y 5 estudiantes participando entre edad de 8 a 12 años, indica que los niños padecían dificultad en la comunicación verbal, relaciones interpersonales y exteriorizar sus emociones; el diseño propuesto por los profesionales es intervenir por medio del arte (pintura) la comunicación no verbal; el mismo, que cumplió con las expectativas fortaleciendo la expresión individual y grupal de los estudiantes

Guachichullca & Álava (2023) realizaron un estudio de caso en la Unidad Educativa Agustín Cueva Tamariz de la ciudad de Azogues; en donde, un niño presentaba autismo no

verbal, el mismo presentaba frustración y ansiedad debido a que el personal no entendía lo que quería comunicar, se realizó un cuadernillo de comunicación basado en un sistema de pictograma, teniendo excelentes resultados ayudando de esta manera a docentes, padres de familia y compañeros.

### **Marco Teórico**

#### **Definición y características generales del Trastorno del espectro autista (TEA)**

El TEA es un trastorno del neurodesarrollo marcada por la el déficit o incapacidad de interactuar socialmente con deterioro en el progreso comunicativo verbal y no verbal; además, de la carencia para entender, interactuar y conservar relaciones (Celis & Ochoa, 2022). Al TEA se le identifica por la deficiencia continua en la comunicación en todos los aspectos que se asocian; comportamiento repetitivo y desinterés con problema para comprender el propósito y pensamiento de las demás personas (Arberas & Ruggieri, 2019). Debido a los síntomas que presenta, por lo general cambian durante el desarrollo del individuo, en muchos de los casos asociándose a otras condiciones como discapacidad intelectual, trastornos en el lenguaje, trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH), daño cerebral, entre otros (Zúñiga et al., 2017).

#### **Tipos y niveles del TEA**

Actualmente, el término “espectro” se usa para reconocer ciertas peculiaridades de autismo; ya que, presenta varias formas en cada persona. Antiguamente, las categorías con la que se diagnosticaba eran el Síndrome de Asperger, Síndrome de Kanner, Trastorno desintegrativo infantil y trastorno generalizado del desarrollo no específico; ahora, el tipo de TEA se clasifica por la gravedad de los síntomas y el nivel de apoyo que necesita, por lo que se aborda en 2 grupos (García et al., 2019).

**Déficits en la comunicación e interacción social:** Se analiza la dificultad para mantener la comunicación verbal y no verbal (Celis & Ochoa, 2022).

**Patrones de comportamiento, intereses o actividades restringidos y repetitivos:** Se evalúa la dificultad la inflexibilidad a estímulos sensoriales y movimientos repetitivos (Celis & Ochoa, 2022).

En la actualidad, para los niveles de TEA se considera el diagnóstico realizado mediante la aplicación de pruebas psicodiagnósticos y la prueba Gold standard la DSM-5 manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, dentro de los parámetros a considerar es el déficit en la comunicación e interacción social, junto a patrones restrictivos sociales o repetitivos; en el caso de que el niño tenga TEA no verbal, se sumaran problemas en la comunicación no verbal como evitar el contacto visual, asimilación de los gestos o lenguaje corporal y señales sociales (Grosso, 2021).

Si el diagnóstico no es consolidado es necesario exámenes de especialidades médicas y evaluación bioquímica, entre estos puede ser el análisis de fluidos corporales y de almacenamiento lisosomal, para verificar cambios metabólicos en el sistema. Cabe destacar, que los mecanismos convergentes a las anomalías de las espinas dendríticas contribuyen a la distinción del TEA de otras patologías como el trastorno de déficit de atención o hiperactividad (Hervas, 2025)

El TEA al ser la manifestación de la dificultad en la comunicación e interacción social, patrones repetitivos de manera física y conductual, se considera ciertos criterios diagnósticos (Grosso, 2022):

- Deficiencia de la comunicación e interacción social de manera persistentes.
- Conductas restrictivos o repetitivos
- Síntomas presentes en la primera etapa de vida
- Los síntomas provocan deterioro clínico a nivel social, laboral y otras situaciones importantes en la vida.

Se hace referencia a 3 niveles para determinar la gravedad de la enfermedad (Tabla1).

1. Nivel 1: necesita ayuda.
2. Nivel 2: necesita ayuda notable.
3. Nivel 3: necesita ayuda muy notable.

**Tabla 1: Tabla de diagnóstico de los niveles DMS-5 para diagnóstico de TEA**

Nivel de gravedad	Comunicación social	Comportamiento restringido y repetitivo
<b>Nivel 3: necesita ayuda muy notable.</b>	Los déficits graves en las habilidades de comunicación social, tanto verbales como no verbales, provocan graves deficiencias en el funcionamiento, una iniciación muy limitada de interacciones sociales y una respuesta mínima a las propuestas sociales de los demás.	La inflexibilidad conductual, la extrema dificultad para adaptarse al cambio u otros comportamientos restringidos o repetitivos interfieren notablemente con el funcionamiento en todas las esferas. Gran angustia o dificultad para cambiar de enfoque o de acción.
<b>Nivel 2: necesita ayuda notable.</b>	Déficits marcados en las habilidades de comunicación social verbal y no verbal, impedimentos sociales evidentes incluso con apoyos; inicio limitado de interacciones sociales; y respuestas reducidas o anormales a las propuestas sociales de los demás.	La inflexibilidad conductual, la dificultad para adaptarse al cambio u otros comportamientos restringidos o repetitivos aparecen con la suficiente frecuencia como para ser evidentes para el observador casual e interfieren con el funcionamiento en diversos contextos. Angustia y/o dificultad para cambiar de enfoque o de acción.
<b>Nivel 1: necesita ayuda.</b>	Sin apoyos, las deficiencias en la comunicación social causan deficiencias notables. Dificultad para iniciar interacciones sociales y ejemplos claros de respuestas atípicas o infructuosas a las propuestas sociales de los demás. Puede parecer que tiene menos interés en las interacciones sociales.	La inflexibilidad conductual interfiere significativamente con el funcionamiento en uno o más contextos. Dificultad para alternar entre actividades. Problemas de organización y planificación dificultan la independencia.

**Fuente:** (García, 2022)

## **Comunicación no verbal en niños con autismo**

La comunicación no verbal utiliza expresiones faciales, gestos, postura corporal, entonación paralela, silencios y comportamiento general para transmitir o comprender significados, afectos y matices que el lenguaje verbal por sí solo no puede expresar (Fernandez & Soto, 2022).

En las personas con Trastorno del Espectro Autista (TEA), estos canales suelen estar alterados. Frecuentemente, pueden parecer aislados o ensimismados en sus propios mundos, lo que se agudiza si la comunicación verbal es limitada o nula. Cuando no dominan el lenguaje hablado, desarrollan otras vías comunicativas a través de sistemas aumentativos y alternativos, como pictogramas, lenguaje de señas, o tecnología para la voz asistida (Del Valle et al., 2022).

La dificultad para decodificar el mensaje oral debido a una comprensión parcial del lenguaje o una mera falta de adquisición del mismo, desemboca con frecuencia en aislamiento verbal. Esta situación genera emociones negativas asociadas al miedo, frustración, ansiedad y, en algunos casos, conductas disruptivas como gritos, llanto o autoagresiones (Ruggiery, 2024). El no poder responder con palabras no implica un vacío de intención comunicativa; más bien, se traduce en formas alternativas de expresar deseos o necesidades.

Los estudiantes con autismo no verbal desarrollan estrategias comunicativas mediante gestos, miradas insistentes, sonidos no articulados y uso de entornos visuales. Su lenguaje corporal cobra importancia cuando decodifica su intención como el modo de permanecer en silencio, la inquietud, la postura corporal, las expresiones faciales y entonaciones guturales adquieren sentido y permiten a quienes les rodean dando mensaje de sus necesidades (Grosso, 2021).

La comunicación no verbal es un mecanismo de mucha importancia en el desarrollo social del ser humano; en especial, en los primeros años de vida (Majhi et al., 2023). Dicho mecanismo se define como el conjunto de expresiones, gestos, posturas, tono de voz, contacto visual, entre otras conductas que permitan al individuo transmitir información sobre su estado sin utilizar comunicación verbal.

Durante la etapa de la infancia la comunicación no verbal (CNV) es tan importante, en especial en niños de 0-3 años, ya que no han desarrollado por completo su lenguaje y depende de signos y gestos para expresar sus necesidades, deseos y emociones (Hodis et al., 2025). Los primeros indicadores para diagnosticar un niño con TEA es la comunicación; aunque se ha demostrado varios niveles lingüísticos estructurales en estos niños, acompañado de un vocabulario relativamente extenso; sin embargo, con ecopraxia, perturbaciones prosódicas y fonologías; cabe destacar, que el 25% de los niños con TEA son no verbales y demuestran restricciones importantes en la comunicación (Hirota & King, 2023). Se ha evidenciado que la comprensión por parte de este porcentaje está más deteriorada que la expresión de sus deseos; destacando, que el vocabulario aceptable en niños de entre 2 a 3 años es aún menor que en su forma de expresarse (Johnson et al., 2023).

### **Terapia y comunicación de niños con TEA**

La terapia del habla depende de cada individuo, de los gustos e intereses personales que cada niño va presentando en su desarrollo, y frente a esto el principal propósito de la terapia del habla para niños con TEA es la mejora de las destrezas de comunicación y comprensión con otros interlocutores, la relación social e incluso una mayor independencia en distintos escenarios sociales; considerando aspectos como el contacto visual, lenguaje corporal, tonos de voz, las intervenciones directas sobre patrones prosódicos como la entonación, ritmo, énfasis han mostrado mejoras moderadas en expresividad vocal de personas con TEA (Majhi et al., 2023).

### **El dibujo como medio de comunicación**

El dibujo representa una forma impactante de comunicación no verbal, facilitando a que los individuos transmitan ideas, sentimientos y experiencias mediante medios visuales. A diferencia de la comunicación verbal o escrita, la ilustración supera los límites de las distintas lenguas y culturas, brindando un medio singular para la expresión personal e interacción. La habilidad de dibujar se presenta como un recurso valioso para explorar la complicación de las emociones, lo que permite adquirir la comprensión sobre las manifestaciones emocionales no verbales; en el ámbito de la pintura la sensación va relacionado con el color y emoción (Ching et al., 2024). La práctica de crear pinturas promueve la expresión de la comunicación no verbal, entre el artista y espectador; al pintar la persona aprende a traducir sus sentimientos y

pensamientos que no han podido exteriorizar, el espectador entrena el cerebro para interpretar y empatizar con el mensaje que brinda el dibujo, siendo obligado a averiguar el significado del color, la forma y los símbolos para entender la intención del pintor.

### **Importancia del dibujo en el desarrollo comunicativo y emocional**

El dibujo es esencial en el progreso comunicativo y emocional de niños que cursan la educación inicial; ya que, brinda a los pequeños la oportunidad de organizar y exteriorizar sus ideas, sentimientos y vivencias de manera visual y sin palabras (Zhagui, 2024). Este recurso cumple con la función de promover la comunicación simbólica, superando la pared del habla, asistiendo a los niños en el proceso y manifestación de sentimientos compuestos, incluso antes de que tenga un dominio en la comunicación verbal (Correa & Bote, 2022).

Dentro del aspecto emocional, el método de dibujar se ha venido trabajando en niños para reconocer, comunicar y gestionar sus emociones, fomentando una mejoría en la autoestima y el bienestar mental; así mismo, sirve como una extensión para proyectar sus miedos, anhelos, deseos y forma de ver el mundo, proporcionando a los adultos, tutores, padres y maestros una herramienta para mejorar la comprensión de su estado emotivo y necesidades internas (Sevilla et al., 2018).

Mientras que, en la comunicación, el arte del dibujo favorece la creatividad y mejora el desarrollo del lenguaje en conjunto con otras habilidades de comunicación, al permitir que los infantes tengan la oportunidad de narrar relatos y plasmar sus pensamientos de manera gráfica. Igualmente, promueve la relación e interacción social a través del trabajo comunitario y en el intercambio de dibujos enriqueciendo la aptitud social y emocional (Herrero, 2022). Cabe destacar, que la ilustración ayuda a mejorar la parte cognitiva y motor, al desarrollar su destreza manual, percepción del espacio, razonamiento crítico y habilidades para estructurar pensamientos que permitan resolver sus problemas de manera visual (Cango et al., 2024).

### **Relaciones entre el dibujo y la mejora de la interacción social y del lenguaje no verbal**

El dibujo y el lenguaje no verbal están vinculados estrechamente; debido, a que funciona como un medio de comunicación que ayuda a manifestar conceptos, sentimientos y reflexiones sin necesidad de usar palabras. En educación, el dibujo emplea como recurso simbólico la promoción de la expresión creativa y emocional cuando aún no se ha desarrollado la

comunicación verbal o resulta de manera deficiente (Santos et al., 2020). Entre la situación con mayor uso de este método de terapia se ha utilizado en individuos con problemas de comunicación, como son las personas que sufren del espectro autismo, debido que, impulsa la reflexión personal, la innovación y la auto reflexión aspectos necesarios para el desarrollo social; de acuerdo con expertos en arteterapia y psicología, el arte crea un ambiente de libertad y creatividad que potencia la comunicación no verbal, facilitando la ilustración y transmisión de ideas más allá de la comunicación convencional del habla y escritura (Rodríguez & Wild, 2022). En una investigación acerca del dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad, indica que el 89% plasman sus ideas en el dibujo, el 7% a veces lo realizan y el 4% no lo realiza; así mismo, el 87% noto que expresan sus sentimientos mediante el dibujo, el 9% poco frecuente y el 4% no expresa nada (Guerrero, 2017).

### **Metodología**

Esta investigación adopta un enfoque cualitativo-bibliográfico para analizar y describir el beneficio del dibujo como estrategia efectiva para estimular la comunicación no verbal en niños de inicial con Espectro Autista. Según (Vega et al.,2014)., el enfoque cualitativo se fundamenta en principios teóricos como la fenomenología, que busca comprender los fenómenos tal como se presentan a la conciencia, recopilando datos sobre las variables de estudio determinadas en esta investigación, se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica como la descripción y la observación el fenómeno.

Es de tipo bibliográfico por que la información fue recaba de fuentes confiables tales como: Redalyc, Scielo y Google Académico, lo cual se utilizó palabras clave como “Autismo”, “Dibujo”, “estrategias”, ”educación inicial” y “comunicación no verbal”, es de tipo descriptivo ya que en esta investigación se da a conocer las dificultades que presentan los niños con autismo y los beneficios que confiere el dibujo como una estrategia para la comunicación no verbal y la interacción social en estos niños.

Se incluyen artículos específicamente relacionados con el dibujo y la comunicación no verbal en los niños con TEA, publicados a partir del 2017. Además, se excluyeron aquellos artículos que no abordan directamente el dibujo como estrategia para la comunicación no verbal en esta población, así como son los anteriores al año 2017. Lo enfoques lógicos para la

resolución de problemas y para obtener conocimientos es el método inductivo y deductivo, para conclusiones lógicas y conclusiones generales.

### Resultados

Diversos estudios han analizado el uso del dibujo como estrategia para fomentar la comunicación no verbal en niños de educación inicial con trastorno del espectro autista; entre los autores más relevantes se encuentran:

Autor/Año	Título de la investigación	Técnicas -Método	Resultados
(Alarcon & Montánchez, 2021)	El método y tratamiento de niños con autismo y problemas de comunicación: una educación inclusiva	La presente investigación es cualitativa y permitió presentar datos descriptivos y de carácter bibliográfico documental	Desde la perspectiva de los autores abordados, se considera que los nuevos paradigmas de enseñanza-aprendizaje deben proponer métodos inclusivos que desarrollen activamente la participación de los estudiantes con necesidades especiales, en este caso, el método TEACCH
(Chacón & Nieto, 2017)	El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos.	Realizan 2 actividades como arteterapia para niños de entre 2 y 3 años con autismo en España, para la investigación se lo realizo con 4 niños; la primera actividad, los niños tienen que escuchar musica y expresar por medio de pintura y la segunda actividad los niños tenían que reconcer una fruta por medio del	En la primera lo realizaron de buena manera y la segunda no lo pudieron realizar

---

		gusto y el olfato y tienen que atribuir el color de la fruta por medio de la pintura,
<b>(Hervas &amp; Maraver, 2020)</b>	Los trastornos del espectro autista	<p>Estudio de caso. Niño de 18 meses de edad con bajo contacto ocular, que no siempre responde al nombre, deambula arriba y abajo, sin entretenerse con nada en concreto, y al que le cuesta mucho conciliar el sueño.</p> <p>Se concluye que actualmente Manuel presenta signos precoces del trastorno del espectro del autismo. Aunque todavía tiene una edad muy temprana, su capacidad cognitiva está en la media-baja para su edad, con dificultades para captar conceptos y relacionar, agrupar y clasificar similares e identificar semejanzas / diferencias. En el área motora, su rendimiento se haya en la media esperada para su edad.</p>
<b>(Ostrowski et al., 2024)</b>		<p>Enfoque cualitativo, de tipo descriptiva – analítico. Recopilación bibliográfica 50</p> <p>Los datos epidemiológicos indican un número creciente de personas con TEA en diversas regiones del mundo. Esta tendencia se puede atribuir en parte a la mayor concienciación pública sobre el TEA, lo que facilita un diagnóstico más rápido de las personas con estos trastornos.</p>

---

<b>(Ramírez et al., 2024)</b>	Las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en estudiantes con TEA	Dentro de las técnicas aplicadas se destaca la observación participante, la entrevista semiestructurada y la evaluación diagnóstica en 5 profesores y 5 estudiantes	los estudiantes objeto de estudio presentaron más dificultades en la expresión que, en la comprensión de ideas e indicaciones, de alguna forma, no sabían cómo utilizar otros medios para dar respuestas a los interrogantes hechos por los investigadores.
<b>(Schweizer et al., 2022)</b>	Exploring Change in Children's and Art Therapists' Behavior during 'Images of Self', an Art Therapy Program for Children Diagnosed with Autism Spectrum Disorders: A Repeated Case Study Design	Aplicando dos instrumentos de observación: OAT (Observación de un niño con autismo en Arteterapia) y EAT (Evaluación del comportamiento del arteterapeuta cuando trabaja con un niño con autismo) en 12 niños 7 profesores	Diez de doce niños mostraron un cambio de comportamiento positivo sustancial o moderado considerando todas las subescalas de OAT al final del programa y 15 semanas después del tratamiento.
<b>(Tapia &amp; Alarcon, 2024)</b>	Arteterapia como herramienta pedagógica en niños con trastorno del espectro autista, un lugar para tus sueños, Portoviejo, 2024	Elaboraron fichas de observación y experimentos fáciles para obtener información veraz directamente de los protagonistas de este artículo. El tamaño de muestra es de 10 padres de familia a quienes se	La arteterapia muestra un gran potencial como herramienta pedagógica para niños con TEA al ofrecer una vía alternativa y complementaria para abordar sus necesidades educativas y terapéuticas.

---

	les	realizaron	
	entrevistas		
	estructuradas y 5		
	niños con Trastorno del		
	Espectro Autista		
<hr/>			
<b>(Tardón, 2020)</b>	El dibujo en la comunicación y el lenguaje de niños con TEA	Estudio de caso, presenta a un niño de 9 años diagnosticado con TEA, quien lleva 4 años con tratamiento: el mismo sabe leer, escribir y posee un nivel medio de lenguaje; sin embargo, tiene un nivel bajo de comunicación y de carácter complicada	El niño mejoro mucho en la interaccion social, cada que el niño dibujaba respondia ciertas preguntas, que con anterioridad no lo hacia

---

## Discusión

La descripción de las características y dificultades comunicativas no verbales en niños con TEA es importante abordarlas para tener en cuenta en el proceso de terapia. Ostrowski et al., (2024) indican las características comunicativas en niños con TEA siendo las más comunes el poco o nulo uso de gestos comunicativos y contacto visual; así mismo, presentan micro expresiones faciales y uso atípico de tono de voz o sonidos constantes. Entre las limitantes en la comunicación de los infantes con TEA se tiene el uso limitado o nulo de la interacción física como señalar objetos, escasa manifestación a señales sociales, inconveniente para interpretar o utilizar el lenguaje corporal, ausencia en el habla o balbuceo y dificultad en la comunicación de sus necesidades o deseos provocando frustración (Hervas & Maraver, 2020).

Por otro lado, Ramírez et al., (2024) en su investigación acerca de las practicas artísticas para fortalecer la comunicación en niños de escuela, utilizo a 5 estudiante y 5 profesores, estos

emplearon una entrevista estructurada y una metodología práctica de pinturas; en donde, demuestra que los niños manifiestan más dificultad al momento de expresarse que en la comprensión de ideas e indicaciones. Siendo una prueba que demuestra que los niños con este tipo de padecimiento es más difícil señalar sus ideas y deseos que comprender la acción de los demás.

(Alarcon & Montánchez, 2021) indica que un enfoque de aprendizaje que utilicen un modelo estructural para niños con TEA posee mayor efectividad en la terapia; ya que, el principal objetivo de realizarlo este proceso es crear un entorno organizado y predecible, teniendo el método de trabajo visual como principal acción, utilizando los dibujos o pinturas como instructores para realizar y comprender una acción o sentimiento.

Tapia & Alarcon (2024) usan la arteterapia como herramienta pedagógica en niños con TEA, estos utilizaron fichas de observación y análisis de respuesta, demostrando que el uso de pintura permitió a los niños socializar, mejorar la comunicación no verbal, regular las emociones, participar en actividades nuevas y manejar la frustración. Así mismo, Tardón (2020) realizaron un estudio de caso en un niño con TEA que tiene problemas de comunicación y de carácter, utilizando la pintura como terapia para mejorar la comunicación; en donde, se observó que al permitir al niño realizar esta actividad estimulando la corteza cingulada y la corteza prefrontal, la que permite el procesamiento de la creatividad y comunicación; se constató una mejoría en la comunicación verbal y no verbal, enfatizando el hecho de que no ignora a otras personas mientras pinta.

De la misma manera, Ramírez et al., (2024) realiza un estudio acerca de las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en 5 profesores y estudiantes; como resultado, se obtuvo una mejoría de manera individual y grupal en comunicación y raciocinio al momento de usar la pintura. Chacón y Nieto (2017), también tuvo una respuesta al momento de utilizar la terapia de pintura en niños con TEA, para el muestreo se utilizaron 4 niños entre 2 y 3 años, entre las actividades que se utilizaron fue que los niños escuchan una canción y tienen que expresar mediante el dibujo, los expertos indicaron que hubo una mejoría general. Cabe recalcar, que la conducta y la comunicación no verbal están ligados estrechamente en los niños con TEA, debido a la frustración que conlleva no poder expresarse,

así lo demuestra Schweitzer et al., (2022) quienes utilizaron la práctica artística para el fortalecimiento no verbal en estudiantes con TEA; estos, presentaron dificultad en la comprensión de ideas e indicaciones, no obstante, gracias a la pintura tuvieron un método para expresar, entender y mejorar la comunicación no verbal.

### **Conclusión**

El cumplimiento del objetivo general: Describir el dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con Trastorno del Espectro Autista (TEA), se demuestra que en las diferentes investigaciones revisadas se destaca que el dibujo como herramienta facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños con autismo, de lo que se concluye que el dibujo facilita un ambiente preponderante para la facilidad de poder comunicarse debido a que, los niños de inicial con trastorno de espectro autista, comparten patrones comunes como la dificultad en la comunicación, interacción social, y por lo general la ausencia de uso funcional del habla para expresarse y comunicarse.

El cumplimiento del objetivo: identificar los beneficios del uso del dibujo en la mejora de la comunicación no verbal y socialización en niños con TEA, se demuestra que el uso del dibujo constituye una estrategia significativa para favorecer la comunicación no verbal y la socialización en niños con Trastorno del Espectro Autista, debido a que, les permite expresar emociones, pensamientos e intereses de manera accesible, reduciendo las barreras comunicativas. De tal manera que, fomenta la interacción con otros, estimula la creatividad y se convierte en un medio lúdico y motivador que fortalece sus habilidades sociales, ratificando que esta herramienta es de gran valor para apoyar su desarrollo integral.

El cumplimiento del segundo objetivo: describir las características y dificultades comunicativas no verbales asociadas al trastorno del espectro autista en niños de educación inicial, se evidencia que los niños con TEA en educación inicial suelen tener dificultades en la comunicación no verbal, como poco contacto visual, gestos limitados y problemas para entender señales sociales, lo cual, estas barreras afectan su manera de relacionarse, por lo que es importante reconocerlas para poder apoyarlos con estrategias que faciliten su comunicación y socialización.

El tercer objetivo: Diseñar una propuesta pedagógica orientada a promover el uso del dibujo como herramienta pedagógica para estimular la comunicación no verbal en niños de educación inicial con trastorno del espectro autista. Esta propuesta incluye 9 sesiones cada una con una duración de entre 15 a 20 minutos, cada una de las actividades hacen uso del dibujo para poder fortalecer la comunicación no verbal en los niños con autismo.

La intervención temprana, especialmente combinando imágenes, dibujos y pintura sumado, muestra mejoras muy significativas después de un lapso de tiempo aproximado de 6 meses. La mejoría de los niños en edad preescolar con TEA no verbal es muy significativa; sin embargo, la mayoría de los autores coinciden que estos deben ser acompañados con constantes terapias auditivas para poder llegar a fortalecer el desarrollo del lenguaje funcional.

El mejor de los casos para la intervención con dibujos en niños con TEA es realizarlo de manera temprana, es decir, antes de los 3 años de edad, permitiendo desarrollar de manera significativa tanto el lenguaje como la comunicación; todo esto, dentro de un espacio diseñado para el niño, con sus gustos, intereses, e inclusive, a su altura y fácil acceso. Y para esto, se requiere del apoyo y colaboración de los padres y/o tutores para poder interpretar, repasar e intercambiar los pensamientos y deseos que el niño desea expresar.

### Referencias bibliográficas

- Alcaláa , C., & Ochoa , M. (2022). Trastorno del espectro autista (TEA). *Rev. Fac. Med. (Méx.)*, 65(1), 7-20. <https://doi.org/https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>.
- Abu, S., Khayat, N., & Hochstein, S. (2022). High-level visual search in children with autism. *J Vis*, 22(9):6.
- Alarcón , M., & Montánchez, M. (2021). EL MÉTODO TEACCH PARA UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA. *REFCalE. Publicación arbitrada cuatrimestra*, 9 (3): 188-197.
- Alarcon, M., & Montánchez, M. (2021). El método tratamiento y educación de niños con autismo y problemas de comunicación: una educación inclusiva. *REFCalE. Publicación arbitrada cuatrimestral.*, 9(3), 188-197.
- Alvarez, C., & Mesias, J. (2022). ETNOGRAFÍA VISUAL E INFANCIA Fotografía y archivo visual en la investigación educativa. *International Visual Culture Review*, 9 (2).
- Alvarez, R., Linares , I., & Alfonso, C. (2022). Identificación temprana de las manifestaciones clínicas en pacientes con Trastornos del Espectro Autista. *JORCIENCIAPDCL*, 1, 25-30. [file:///C:/Users/HP/Downloads/12-124-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/HP/Downloads/12-124-1-PB%20(1).pdf)

- Arberas, C., & Ruggieri, V. (2019). Aspectos genéticos y biológicos. *Medicina (B Aires)*, 79(1), 16-21.
- Ayesha, K., Zubair, R., & Azam, F. (2022). The role of Augmentative and Alternative Communication in Speech and Language Therapy: A mini review. *J Pak Med Assoc*, 72(3):581-584.
- Bermúdez, K., Aviña, V., Chiquet, R., Olivas, S., & Sánchez, F. (2020). Efecto del Entrenamiento en Habilidades Conductuales sobre el establecimiento de habilidades sociales en niños con autismo. *Revista Latina de Análisis de Comportamiento*, 28(1).
- Brechet, C. (2017). Children's Recognition of Emotional Facial Expressions Through Photographs and Drawings. *J Genet Psychol*, 178(2):139-146. <https://doi.org/10.1080/00221325.2017.1286630>
- Brignell, A., Chenausky, K., Song, H., Zhu, J., Suo, C., & Morgan, T. (2018). Communication interventions for autism spectrum disorder in minimally verbal children. *Cochrane Database Syst Rev*, 11 (1).
- Campoverde, F. (2 de Abril de 2024). El Mercurio. *Autismo en Ecuador: 4.179 estudiantes del sistema público tienen este trastorno*.
- Cango, M., Torres, K., Chimborazo, C., Maza, A., & Nuñez, A. (2024). Desarrollo de habilidades motrices finas a través de actividades artísticas. *Retos de la Ciencia*, 9(19), 46-59. <https://doi.org/https://doi.org/10.53877/rc9.19-547>
- Castillo, N. (2020). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista Latinoamericana de Metodología de la Investigación Social*, 20 (10): 7-18.
- Celis, G., & Ochoa, M. (2022). Trastorno del espectro autista (TEA). *Rev. Fac. Med. (Méx.)*, 65(1), 1-6. <https://doi.org/10.22201/fm.24484865e.2022.65.1.02>
- Chacón, P., & Nieto, P. (2017). El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *ARTE Y MOVIMIENTO*, 16, 29-49. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3129>
- Ching, H., Yun, L., Imcha, L., Huang, P., Yang, C., Lin, C., & Li, P. (2024). El dibujo como ventana a las emociones con información extraída de imágenes de participantes transformadas por la tecnología. *Sci Rep*, 14, 11571. <https://doi.org/https://doi.org/10.1038/s41598-024-60532-6>
- Clarke, K., Siegel, M., & Williams, D. (2023). The Relationship Between Augmentative and Alternative Communication Use by Pediatric Psychiatric Inpatients With Autism Spectrum Disorder and Interfering Behaviors. *Am J Speech Lang Pathol*, 32(5):2040-2056.

- Cohen, S., Koegel, R., Kern, L., Engstrom, E., Young, K., & Quach, A. (2022). Using Self-Management and Visual Cues to Improve Responses to Nonverbal Social Cues in Adults With Autism Spectrum Disorder. *Behav Modif*, 46(3):529-552.
- Correa, Y., & Bote, S. (2022). Children's drawing, as a psychosocial skill, in high school children. *Pol. Con.*, 7(6), 1477-1497.
- Crowell, J., Keluskar, J., & Gorecki, A. (2019). Parenting behavior and the development of children with autism spectrum disorder. *Compr Psychiatry*, 90, 21-29. <https://doi.org/10.1016/j.comppsy.2018.11.007>
- Del Valle, García, & Losada. (2022). Trastornos del espectro del autismo. *Protoc diagn ter pediatr*, 1, 75-83.
- Fernandez, S., & Soto, B. (2022). Didáctica de la interpretación: La comunicación no verbal y el proceso interpretativo. *Human Review*, 15(6), 1-2.
- Forbes, A., & Yun, J. (2023). Visual Supports for Children With Autism in Physical Activity. *Adapt Phys Activ Q*, 40(4):781-806.
- García, A. (2022). Propuesta de tres Dimensiones Complementarias al Inventario del Espectro Autista de Rivière. *Psicología Educativa*, 28 (1), 81-90. <https://doi.org/https://doi.org/10.5093/psed2020a24>
- García, A., Alpizar, O., & Guzmán, G. (2019). Autismo: Revisión Conceptual. *Boletín Científico de la Escuela Superior Atotonilco de Tula*, 6(11). <https://doi.org/https://doi.org/10.29057/esat.v6i11.3693>
- Gonzalez, S. (2022). *Mesencéfalo: características y funciones*. *lamenteesmaravillosa*: <https://lamenteesmaravillosa.com/mesencefalo-caracteristicas-y-funciones/>
- Grosso. (2021). El autismo en los manuales diagnósticos internacionales: cambios y consecuencias en las últimas ediciones. *Revista española de discapacidad*, 9(1), 273-283. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5569/2340-5104>
- Grosso. (2022). El autismo en las últimas ediciones de los manuales diagnósticos internacionales. *Revista Inclusiones*, 10, 52-62. <https://doi.org/https://doi.org/10.58210/fprc3503>
- Guachichullca, C., & Álava, A. (2023). *Sistema pictográfico para la comunicación no verbal en un estudiante con trastorno del espectro autista (TEA) de la Unidad Educativa Especializada Agustín Cueva Tamariz (Tesis grado)*. Azogues, Ecuador: Universidad nacional de educación. [https://rraae.cedia.edu.ec/vufind/Record/REPUNAE\\_c4efd3894b0b5c2977c73e478595dc56/Description](https://rraae.cedia.edu.ec/vufind/Record/REPUNAE_c4efd3894b0b5c2977c73e478595dc56/Description)
- Guerrero, V. (2017). *El dibujo libre en la comunicación no verbal de los niños y niñas de 3 a 5 años de edad de la unidad educativa "palomino flores" de la parroquia ulba, cantón*

- baños de agua santa, provincia de Tungurahua.* Facultad de ciencias humanas. Universidad Tecnica de Ambato.
- Guijarro, E. (2021). *El dibujo en la comunicación y el lenguaje de niños con tea (Tesis de grado)*. Valladolid: Universidad de Valladolid. Facultad de medicina.
- Herrero, J. (2022). *El dibujo infantil como forma de expresión*. Facultad de Educación de Segovia. Universidad de Valladolid.
- Hervas. (2025). Trastornos del Espectro Autista (TEA) y Trastorno Obsesivo Compulsivo (TOC): nuevo enfoque desde el DSM-5-TR y su abordaje. *MEDICINA (Buenos Aires)*, 85(1), 36-41. <https://doi.org/ISSN 1669-9106>
- Hervas, A., & Maraver, N. (2020). Los trastornos del espectro autista. *Pediatr Integral*, 24(6), 325.
- Hirota, T., & King, B. (2023). Autism Spectrum Disorder: A Review. *JAMA*, 329(2):157-168.
- Hodis, B., Mughal, S., & Saadabadi, A. (2025). *Autism Spectrum Disorder*. USA: StatPearls Publishing LLC.
- Johnson, Van Zijl, & Kuyler. (2023). Pain communication in children with autism spectrum disorder: A scoping review. *Paediatr Neonatal Pain*, 13;5(4):127-141. <https://doi.org/10.1002/pne2.12115>
- La Valle, C., Shen, L., Butler, L., & Tager, H. (2024). Are minimally verbal autistic children's modality and form of communication associated with parent responsivity? *Autism Res.*, 17(5):989–1000.
- Li, X., Li, J., Zhao, S., Liao, Y., Zhu, L., & Yi, M. (2024). Representación de la magnitud de niños en edad preescolar con trastorno del espectro autista. *Autism*, 28 (4).
- López, C., & Larrea, M. (2017). Autismo en Ecuador: Un grupo social en espera de atención. *Rev Ecuat Neurol*, 26(3), 203-214. <https://revecuatneurol.com/wp-content/uploads/2018/03/Autismo-en-Ecuador.-Autism-in-Ecuador.pdf>
- Majhi, S., Kumar, S., & Singh, L. (2023). A Review on Autism Spectrum Disorder: Pathogenesis, Biomarkers, Pharmacological and Non-Pharmacological Interventions. *CNS Neurol Disord Drug Targets*, 22(5):659-677.
- Mandecka, A., & Regulska, B. (2022). The importance of nutritional management and education in the treatment of autism. *Rocz Panstw Zakl Hig*, 73(3), 247-258. <https://doi.org/10.32394/rpzh.2022.0218>.
- McGraw, H. (2019). *Comunicacion no verbal*. España: Interamericana de España.
- McLaughlin, C., Grosman, H., Guillory, S., Isenstein, E., Wilkinson, E., Trelles, M., . . . Foss, J. (2021). Reduced engagement of visual attention in children with autism spectrum disorder. *Autism*, 25(7):2064-2073.

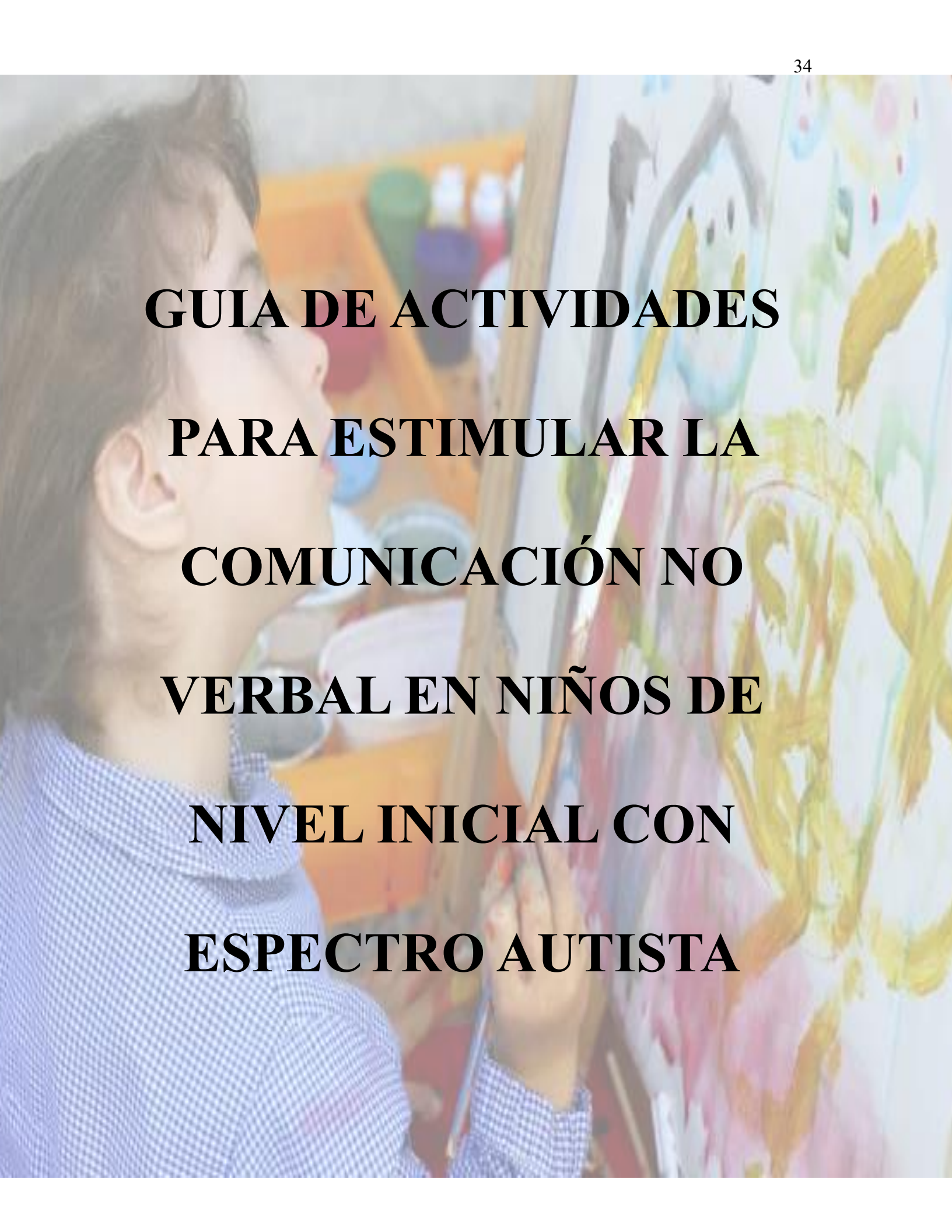
- Moorcroft, A., Allum, J., & Scarinci, N. (2022). Speech language pathologists' responses to the rejection or abandonment of AAC systems. *Disabil Rehabil*, 44(16):4257-4265.
- Morison, L., Braden, R., Amor, D., Brignell, A., Mvan Bon, B., & Morgan, A. (2022). Social motivation a relative strength in DYRK1A syndrome on a background of significant speech and language impairments. *Eur J Hum Genet*, 30(7):800-811.
- Nadrat, N., & Sacha, T. (2022). Schedule Thinning Following Functional Communication Training: Effects of Chained and Multiple Schedules. *Behav Modif*, 46(5):1075-1108.
- Netter, F. (2000). *Atlas de anatomia humana*. Porto Alegre: Artmed.
- Nieto , P., & Chacón, P. (2017). El arte como terapia para niños/as con autismo: una ayuda a la comunicación y expresión a través de procesos pictóricos. *ARTE Y MOVIMIENTO*, 16, 29-49. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/artymov/article/view/3129>
- Ostrowski, J., Religioni, U., Gellert, B., Sytnik, J., & Pinkas, J. (2024). Autism Spectrum Disorders: Etiology, Epidemiology, and Challenges for Public Health. *Med Sci Monit*, 4(30). <https://doi.org/10.12659/MSM.944161>
- Paredes , P., & Ponguillo , V. (2022). Apoyo y ajustes razonables para desarrollar la comunicación en niños con trastorno de espectro autista. *QVADRATA*, 4(8), 53-72. <https://doi.org/10.54167/qvadrata.v4i8.976>
- Pauta, J., & Casco, P. (2023). Los sistemas aumentativos y alternativos de comunicación para estimular la interacción en niños autistas dentro del aula de clases. *RCUISRAEL*, 10(3). <https://doi.org/https://doi.org/10.35290/rcui.v10n3.2023.825>
- Petrone, P. (2021). Principios de la comunicación efectiva en una organización de salud. *rev. colomb. cir*, 36 (2).
- Ramírez , A., Lora , L., & De la Hoz , H. (2024). Las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en estudiantes con TEA. *Praxis Pedagógica*, 24(37), 168-185. <https://doi.org/https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.168-185>
- Ramírez, Lora, & De la Hoz. (2024). Las prácticas artísticas para el fortalecimiento de la comunicación no verbal en estudiantes con TEA. *Praxis Pedagógica*, 24(37), 168-185. <https://doi.org/https://doi.org/10.26620/uniminuto.praxis.24.37.2024.168-185>
- Rodríguez , M., & Wild, C. (2022). Arte, comunicación y contexto. *Redes. Revista de Psicoterapia Relacional e Intervenciones Sociales*, 1(45), 49-72.
- Ruggeri, A., Dancel, A., Hohanson, R., & Sargent, B. (2020). The effect of motor and physical activity intervention on motor outcomes of children with autism spectrum disorder: A systematic review. *Autism*, 24(3):544-568.
- Ruggieri, V. (2024). Autismo y camuflaje. *MEDICINA (Buenos A*, 8(1), 37-42.

- Rutherford, M., Baxter, J., Johnston, L., & Tyagi, V. (2023). Piloting a Home Visual Support Intervention with Families of Autistic Children and Children with Related Needs Aged 0–12. *Int J Environ Res Public Health*, 20(5).
- Saltos, A. (2022). Pictogramas para la optimización de la comprensión lectora, una sistematización de experiencias exitosas. *Polo del conocimiento*, 6 (12).
- Santos, M., Yayorski, R., Santana, M., & Pulgar, A. (2020). Drawings of Elementary School Students Revealing Feelings and Emotions: an Issue Discussed by Emotional Intelligence. *MLS Educational Research*, 4(1). <https://doi.org/10.29314/mlser.v4i1.328>
- Sazo, J. (2022). Una revisión narrativa sobre las estrategias para la intervención de la comunicación en niños y niñas con alto riesgo de trastorno del espectro del autismo. *UCMaule*, 63, 81-95. <https://doi.org/https://doi.org/10.29035/ucmaule.63.81>
- Schweizer, C., Knorth, E., Van Yperen, T., & Spreen, M. (2022). Exploring Change in Children's and Art Therapists' Behavior during 'Images of Self', an Art Therapy Program for Children Diagnosed with Autism Spectrum Disorders: A Repeated Case Study Design. *Children (Basel)*, 9(7), 1036. <https://doi.org/10.3390/children9071036>
- Sevilla, R., López, M., & Ascencio, I. (2018). The drawing, an approach to thinking child on unintentional injuries. *Educere*, 22(71), 61-71.
- Sharda, M., Tuerk, C., Chowdhury, R., Jamey, K., Foster, N., Custo, M., . . . Hyde, K. (2018). La música mejora la comunicación social y la conectividad auditivo-motora en niños con autismo. *Psiquiatría transl*, 8(1):231.
- Tapia, J., & Alarcon, B. (2024). Arteterapia como herramienta pedagógica en niños con trastorno del espectro autista, un lugar para tus sueños, Portoviejo, 2024. *Pol. Con.*, 9(5), 707-728. [https://doi.org/DOI: https://doi.org/10.23857/pc.v9i5.7152](https://doi.org/DOI:https://doi.org/10.23857/pc.v9i5.7152)
- Tardón, E. (2020). *El dibujo en la comunicación y el lenguaje de niños con TEA*. Facultad de Medicina. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/48106>
- Tuchman, R. (2019). Neurodesarrollo y autismo. *MEDICINA (Buenos Aires)*, 79(1), 2-3.
- Vega-Malagón, G., Ávila-Morales, J., Vega-Malagón, A. J., Camacho-Calderón, N., Becerril-Santos, A., & Leo-Amador, G. E. (2014). <https://core.ac.uk/reader/236413540>
- Villaprado, J. (2021). *La comunicación en las personas autistas no verbales, a través de los SAAC (Tesis maestría)*. Quito, Ecuador: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Weng, H.-C., Huang, L.-Y., Imcha, L., Huang, P.-C., Yang, C.-T., Lin, C.-Y., & Li, P.-H. (2024). Drawing as a window to emotion with insights from tech-transformed participant images. *Scientific reports*. <https://www.nature.com/articles/s41598-024-60532-6>
- Zhagui, V. (2024). *El dibujo infantil para favorecer el desarrollo emocional en niños de Educación Inicial*". Carrera de educación inicial. Universidad Católica de Cuenca.

Zúñiga, A., Balmaña, N., & Salgado, M. (2017). Los trastornos del espectro autista (TEA). *Pediatr Integral*, 21(2), 92–108. <https://doi.org/10.59087/biofarma.v3i3.33>



# ANEXOS

A young girl with dark hair, wearing a blue and white checkered shirt, is shown in profile from the side, focused on painting a colorful abstract artwork on an easel. The background is slightly blurred, showing other art supplies and a warm, indoor setting.

**GUIA DE ACTIVIDADES  
PARA ESTIMULAR LA  
COMUNICACIÓN NO  
VERBAL EN NIÑOS DE  
NIVEL INICIAL CON  
ESPECTRO AUTISTA**

## **Introducción**

El periodo entre los 0 y los 5 años es fundamental para el desarrollo del lenguaje, la comunicación, la regulación emocional y las competencias sociales en los niños. Durante los 0 y 2 años, los niños atraviesan una etapa crítica para el desarrollo del lenguaje, la atención conjunta y las habilidades socioemocionales. Antes de hablar, el bebé se comunica principalmente mediante gestos, miradas, expresiones y vocalizaciones, y es en este periodo cuando se sientan las bases neurales del lenguaje verbal. En este sentido, actividades diseñadas para fomentar la comunicación no verbal, el uso de tableros visuales, las elecciones gráficas y la expresión de emociones, resultan no solo adecuadas sino esenciales para potenciar el crecimiento cognitivo y emocional.

Cuando un niño comparte horas de juego con sus padres y/o tutores y ve un juguete está estimulando la capacidad de atención conjunta; es la habilidad que tenemos los seres humanos para enfocar el interés en una misma cosa, es un predecesor esencial del lenguaje y las interacciones sociales. A los 3–4 meses, los bebés ya responden a la mirada compartida, y más adelante, hacia los 10–15 meses, empiezan a iniciarla, un comportamiento predictivo de una comunicación futura.

Por tanto, cada momento de juego compartido no solo acerca a padres e hijos, sino que alimenta el cerebro y el lenguaje del niño, sembrando las semillas de la comunicación; tanto del habla como corporal.

Para esto, el intercambio de imágenes, es una herramienta de alto impacto, que permite que el niño participe activamente en el intercambio con el adulto, consolidando la comprensión de intención y turnos comunicativos. Considerando que los objetivos de esta guía son:

**Objetivo General:**

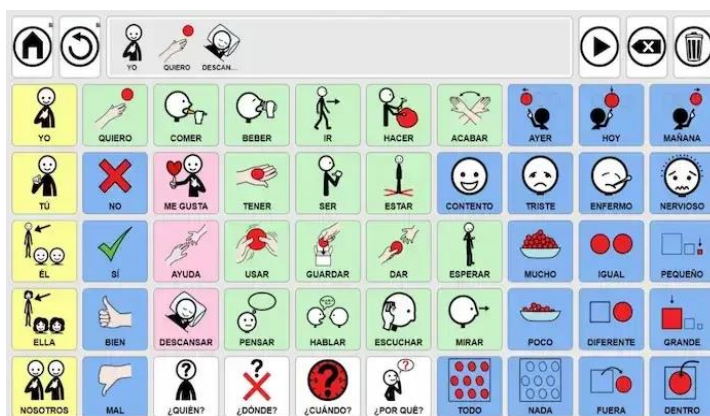
Utilizar el dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de nivel inicial con Trastorno del Espectro Autista.

**Objetivos Específicos**

- Identificar los casos en los niños con espectro autista para una intervención terapéutica adecuada.
- Proponer estrategias basadas en el uso del dibujo para estimular el desarrollo de niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA).
- Diseñar una guía de actividades educativas para apoyar a docentes y familias en el trabajo con niños de educación inicial con TEA.

## Actividad 1: “Tablero de comunicación”

Edad de 3 a 5 años



Fuente: (Palomo, 2023)

<b>Ámbito:</b>	<b>Sistema aumentativos y alternativos de comunicación</b>
<b>Objetivo:</b>	Herramientas visuales que permiten a las personas con dificultades comunicativas y a los niños con TEA comunicarse de manera efectiva sin depender completamente del lenguaje oral.
<b>Destreza:</b>	Fomentar la sensibilidad táctil y reconocer las partes de su cuerpo a través de los masajes.
<b>Materiales:</b>	Tablero de materiales de oficina o virtuales
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comienza con un tablero simple que incluya imágenes o símbolos que representen las necesidades y deseos del niño más básicas, como comida, juego o descanso.</li> <li>- Acompaña al niño en la exploración y el uso del tablero. Anima su participación y celebra sus logros.</li> <li>- “Modela” cada uno de los símbolos del tablero para que el niño asocie las acciones y los objetos con los pictogramas.</li> <li>- Introduce gradualmente nuevos símbolos y conceptos a medida que el niño se familiariza con el tablero, pudiendo introducir ideas o emociones más complejas.</li> <li>- Integra el tablero en su rutina diaria, en casa, en la escuela y en actividades cotidianas para reforzar su uso.</li> </ul>

---

<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 30 min.
<b>Criterio de evaluación:</b>	Observar mejora de la comunicación no verbal e independencia

---

**Herramientas para personalizar el tablero de comunicación:**

PictoSelector <https://www.pictoselector.eu/es/>

AsTeRICS Grid <https://arasaac.org/>

## Actividad 2: “Concentración no verbal”

Edad de 0 a 2 años



Fuente: Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>La kinesis</b>
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la comunicación temprana
<b>Destreza:</b>	Esta interacción ayuda al niño a desarrollar habilidades de comunicación, a entender la relación causa-efecto (señalar - recibir) y a establecer un vínculo con el padre.
<b>Materiales:</b>	Espacio acogedor, seguro y adecuado para el niño Elementos que el niño se sienta atraído
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecuar el sitio para disminuir distractores</li> <li>• Colocar los objetos que le gusten en diferentes sitios</li> <li>• Permitir al niño señalar el objeto que desee y entregárselo</li> <li>• Interactuar de manera que el niño siga pidiendo más objetos</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para realizar esta terapia es de 15 a 30 minutos. Se puede repetir varias veces al día
<b>Criterio de evaluación:</b>	Demuestra la interacción social y la expresión del deseo propio

### Actividad 3: “Intercambio de imágenes”

Edad de 3 a 5 años



Fuente: Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Proxémica y kinesis</b>
<b>Objetivo:</b>	Estimular la percepción de la distancia, aprender a responder preguntas y realizar comentarios
<b>Destreza:</b>	Fomentar la capacidad de elección de objetos, persistencia, receptar una orden, mejorar la percepción de distancia, responder preguntas y comentar lo que le rodea.
<b>Materiales:</b>	Espacios tranquilos en donde el niño/a pueda realizar las distintas acciones. Varias imágenes de diferentes temas como juguetes, comida, colores, acciones, entre otros.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Intercambio físico: El adulto le entrega una imagen con lo que desea al niño y este lo entregue.</li> <li>• Distancia y persistencia: Realizar el ejercicio anterior pero el objeto y la persona estarán más distantes para fomentar la persistencia</li> <li>• Selección de imágenes: Los niños aprenden a elegir entre las diferentes imágenes lo que desea</li> </ul>

- 
- Responder a preguntas: Los niños aprenden a responder preguntas por medio de las imágenes aprendidas.

Toda interacción tiene que ir acompañado de gestos positivos y palabras suaves para brindarle la seguridad al momento de enseñar.

---

**Tiempo:** El tiempo estimado para esta actividad es de 15 a 30 min. Se puede repetir la actividad varias veces al día dependiendo la evolución del niño. Esto se debe realizar de manera paulatina y durante un largo tiempo

---

**Criterio de evaluación:** Acatar ordenes en las imágenes y permitir que el niño permanezca concentrado en la actividad.

---

### Actividad 4: “Gráfica de elecciones”

Edad 0 y 2 años



**Fuente:** Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativo alternativo</b>
<b>Objetivo:</b>	Favorecer la toma de decisiones y expresión de preferencias
<b>Destreza:</b>	Estimula la comunicación funcional básica
<b>Materiales:</b>	Se utilizará materiales de oficina como cuadernos, pinturas o marcadores e imágenes recortadas de diferentes tipos según la preferencia y ocasión de la situación.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se coloca las imágenes en el cuaderno</li> <li>• Se presenta dos o más dibujos de juguetes, animales, frutas, transportes, entre otros.</li> <li>• El niño debe colorear o rodear con los marcadores o pinturas lo que él prefiere</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 15 a 30 min
<b>Criterio de evaluación:</b>	Verificar los gustos que tiene el niño.

### Actividad 5: “Dibujo de emociones”

Edad 0 y 2 años



Fuente: Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativo aumentativa</b>
<b>Objetivo:</b>	Identificar y expresar de emociones
<b>Destreza:</b>	Reconocer y expresar sus estados emocionales a través de representaciones gráficas simples, fortaleciendo así su desarrollo emocional y su capacidad para interactuar con el entorno.
<b>Materiales:</b>	Pictogramas o imágenes impresas, láminas en blanco y crayones de colores, los cuales deben estar adaptados a las necesidades sensoriales del niño. Es importante que el adulto valide y respete las emociones del niño sin corregir o juzgar su forma de representación.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocar las imágenes y permitir al niño escoger las diferentes emociones sin corregir o juzgar su forma de presentación</li> <li>• El niño puede colorear la emoción que está sintiendo</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 10 min. Se puede repetir la actividad entre 6 a 8 veces al día
<b>Criterio de evaluación:</b>	Observar si el niño logra identificar una emoción específica y representarla gráficamente, ya sea mediante el coloreado de pictogramas o a través de su dibujo espontáneo.

### Actividad 6: “Dibujo comunicativo”

Edad mayores 4 años



**Fuente:** Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativo aumentativa</b>
<b>Objetivo:</b>	Valoración el nivel de atención conjunta
<b>Destreza:</b>	Identificar avances en la coordinación visual-motora y en la capacidad de observar, procesar y reproducir información visual.
<b>Materiales:</b>	Para llevar a cabo esta actividad se requieren materiales simples y accesibles, como una pizarra, hojas blancas, lápices o crayones. El entorno debe ser tranquilo y con pocos distractores, de modo que el niño pueda centrarse únicamente en la tarea.
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El adulto le entrega un dibujo sencillo, como una casa, un sol, una flor, un vehículo, un árbol, o cualquier elemento de interés del niño, a medida que realiza cada trazo, el adulto modela la acción de manera clara y pausada.</li> <li>• A continuación, el niño debe colorear e imitar los trazos realizados. Esta interacción no solo promueve el enfoque visual del niño hacia</li> </ul>

---

la actividad, sino que también fortalece la comprensión de la relación entre acción, forma y significado.

---

**Tiempo:** El tiempo estimado para esta actividad es de 30 min. Se puede repetir la actividad entre 4 a 6 veces al día

---

**Criterio de evaluación:** La evaluación se centra en observar si el niño logra imitar los trazos básicos del adulto o si es capaz de completar de forma coherente los elementos faltantes del dibujo.

---

### Actividad 7: “Dibujo dirigido con apoyo visual”

Edad 3 a 5 años



Fuente: (Ferro, 2022)

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativo aumentativa</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar habilidades de expresión no verbal
<b>Destreza:</b>	Participación en actividades de dramatización
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Marioneta de mano</li> <li>• Un pequeño teatro de marionetas (puede ser hecho con una caja grande)</li> <li>• Telas y materiales para decorar</li> <li>• Guiones simples o ideas para historias</li> </ul>
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños se organizan en pequeños grupos de 3 a 4 integrantes.</li> <li>• Los niños crean una historia breve o eligen una de las ideas proporcionadas y preparan una pequeña obra.</li> <li>• Se les da tiempo para ensayar sus presentaciones.</li> <li>• Cada grupo presenta su obra al resto de la clase.</li> <li>• Al finalizar, se realiza una breve discusión donde cada grupo puede hablar sobre su historia, los personajes y cómo se sintieron al representar la obra.</li> </ul>

---

<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 30 min. Se puede repetir la actividad entre 2 a 3 veces al día
<b>Criterio de evaluación:</b>	Evaluar el desarrollo de la historia y su complejidad

---

## Actividad 8: “Historia en dibujos”

Edad de 3 a 5 años



**Fuente:** Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativa alternativa</b>
<b>Objetivo:</b>	Desarrollar la expresión no verbal a través de dibujos
<b>Destreza:</b>	Crear historias utilizando dibujos
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hojas de papel</li> <li>• Crayones</li> <li>• Lápices de colores</li> <li>• Marcadores</li> </ul>
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El niño recibe una hoja de papel y materiales de dibujo.</li> <li>• Se le pide que dibuje una secuencia de imágenes que cuenten una historia por medio de este.</li> <li>• Una vez terminados los dibujos, el niño presenta su historia explicando cada imagen.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 25-30 min por día.
<b>Criterio de evaluación:</b>	Evaluar el desarrollo de la historia y su complejidad

### Actividad 9: “Historias dibujadas”

Edad entre 3 a 5 años



**Fuente:** Elaboración propia

<b>Ámbito:</b>	<b>Comunicativo aumentativa</b>
<b>Objetivo:</b>	Fomentar la comunicación y la expresión de metas personales.
<b>Destreza:</b>	Expresar deseo y aspiraciones personales
<b>Materiales:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel de colores</li> <li>• Tijeras</li> <li>• Pegamento</li> <li>• Rotuladores</li> </ul>
<b>Procedimiento:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se les entrega a los niños papel y colores</li> <li>• En cada hoja, los niños dibujan un deseo o aspiración de cuando sean grandes.</li> <li>• Cada niño refleja su deseo o aspiración a través del dibujo.</li> </ul>
<b>Tiempo:</b>	El tiempo estimado para esta actividad es de 30 min por día.
<b>Criterio de evaluación:</b>	Verificar si el niño refleja por medio de las tarjetas su deseo o emoción

# **ANEXO 2**

### Proceso de validación

Estimada docente:

Lcda. Paola Doménica Picón Mejía, Mgs.

Usted ha sido seleccionada como experta para evaluar la guía de actividades “El dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de inicial con espectro autista” realizado para la obtención del título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca.

La propuesta se puede encontrar como anexo al final del documento.

Atentamente,



Shirley Kimberly Lojan Díaz

0750884785

**Objetivo del juicio de expertos:** Evaluar la pertinencia, coherencia, comprensión, diseño, metodología y factibilidad de la guía de actividades.

### Información general

**Nombres y apellidos de la docente:** Paola Domenica Picón Mejía

**Formación académica:** Licenciada en Psicología Educativa. Máster Universitario en Educación Inicial con mención en Innovación en el desarrollo infantil.

**Cargo que ocupa:** Docente de aula

**Fecha:** 17 de julio de 2025

**Firma:**



### Instrucciones para la validación de la propuesta

- Lea detenidamente la guía de actividades que se adjunta al final del documento.
- Marque con una X su evaluación en cada criterio.
- Cuenta con un espacio para acotar las observaciones u opiniones que se consideren pertinentes en función a cada indicador.

La rúbrica de validación presentada a continuación es un instrumento que permite calificar la propuesta en función a 5 indicadores.

- 5 equivalente a “excelente”
- 4 equivalente a “muy bueno”
- 3 equivalente a “bueno”
- 2 equivalente a “regular”
- 1 equivalente a “malo”

Indicador	Criterio por evaluar	Valoración					Observaciones
		1	2	3	4	5	
Pertinencia	Las actividades planteadas en la propuesta son adecuadas para mejorar el dibujo como estrategia para la comunicación no verbal en niños de inicial con espectro autista					X	
Coherencia	Las actividades propuestas son pertinentes y apropiadas para la etapa de desarrollo de los niños de inicial.					X	Sugiero que aquellas actividades que se realicen por tiempos más prolongados sean implementadas con pausas activas para mantener la concentración.

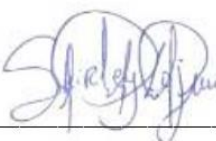
Comprensión	El lenguaje empleado en las actividades es accesible y adecuado para su comprensión.				X	La mayoría de actividades se entienden bien, sin embargo, se debe mejorar la redacción de algunas para facilitar su comprensión.
Diseño	Las actividades presentan un diseño estructurado y una secuencia coherente.				X	
Metodología	Las actividades incorporan estrategias lúdicas que promueven el dibujo, fortalecen la toma de decisiones y fomentan la autonomía.				X	
Factibilidad	La propuesta se adapta con facilidad al entorno escolar.				X	

# ANEXO 3

**AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL**

**Shirley Kimberly Lojan Díaz** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0750884785**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“El dibujo como estrategia para estimular la comunicación no verbal en niños de inicial con espectro autista”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 03 de octubre de 2025

F: 

**Shirley Kimberly Lojan Díaz**

**C.I. 0750884785**