

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA COMO MEDIO PARA LA
EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación Mención
Educación Inicial y Parvularia.

AUTORA: Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

TUTOR: Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi Mg.

CUENCA – ECUADOR

2020

Danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Teresa de Jesús Gutama Peñaloza
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Cuenca – Ecuador
tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec

Resumen

El presente artículo tiene por objetivo de evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana, aplicada a niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Según su propósito, el tipo de investigación es de enfoque cuali-cuantitativo y de tipo descriptivo. La población estuvo conformada por 14 entre niños y niñas del Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, para quienes se planificó un programa de Danza folclórica que sirvió de marco para la evaluación de la motricidad gruesa por medio de un pretest-postest. Se empleó una ficha de observación de elaboración propia basada en conceptos revisados sobre motricidad gruesa y que se relacionaron con los movimientos que se emplearon en la rutina de danza.

Palabras clave: danza, folclore, motricidad gruesa, desarrollo.

Abstract

The objective of this article is to evaluate gross motor skills through Ecuadorian folk dance, applied to children aged 4 to 5 years from the Sayausí Millennium Educational Unit. According to its purpose, the research's type is qualitative-quantitative and descriptive. The population consisted of 14 children from the Pre-school Level II of the Sayausí Millennium Educational Unit. A folk dance programme was planned to serve as a framework for gross skills evaluation by means of a pretest-post test. A self-made observation sheet was used based on revised concepts of gross motor skills related to the movements used in the dance routine.

Keywords: dance, folklore, gross motor skills, development.


Jeanneth Barrios V.
Mgs. LENGUA INGLESA Y
LINGÜÍSTICA APLICADA

Introducción

Velasco y Sama (2019) indican que en la práctica de la danza: “El instrumento por excelencia y muchas veces único es el cuerpo [...]. A menudo se fijan las piernas como la parte del cuerpo más involucrada en la danza [...] las piernas se toman como instrumentos de traslación y soporte”. (p.154). Por ello, la práctica de la danza en los centros educativos es una estrategia didáctica que permite desarrollar y reforzar la motricidad gruesa en los niños.

La motricidad gruesa en la etapa infantil es muy importante para la adaptación y el desenvolvimiento del niño en la actividad física. Mendoza (2017) afirma que: “La motricidad gruesa es aquella que hace referencia a todas las acciones que implican grandes grupos musculares en general se trata de movimientos grandes del cuerpo del niño o de todo el cuerpo” (p.1). En este sentido, la práctica de la danza, al implicar el trabajo de los grandes grupos musculares y, de los movimientos más grandes del cuerpo, contribuye al perfeccionamiento de las habilidades motrices en los niños y, puedan adaptarse a su entorno sin dificultad.

Folclore

Ecuador es un país con diferentes pueblos, etnias y nacionalidades en las que se mantiene muchísimas tradiciones siendo una de ellas la práctica de la danza folclórica (Chisaguano, 2006). Por medio de esta expresión cultural se comparte con el observador y la comunidad el quehacer diario, la forma de vestir, las creencias y las costumbres de los distintos lugares, además se proyecta a través de la misma rescatar y enseñar a las nuevas generaciones la cultura tradicional de nuestro país.

El folclor se define como el conjunto de rasgos culturales, establecido por especialistas de la cultura, ya sean folcloristas (aficionados) o profesionales (sociólogos, antropólogos, etnólogos), rasgos que

constituyen la base de la nacionalidad apelando a su carácter auténtico e idealizando la vida rural como esencia de la identidad, al hallarse en contraposición a lo moderno. (Buitrago, 2017, p. 3)

Desde décadas recientes, el folclore ha sido relacionado con la necesidad de construir una identidad nacional en especial “América Latina, donde varios gobiernos han visto en el folclore y en la cultura popular un apoyo para construir identidades y fortalecer las costumbres culturales rurales un carácter efectivo que, demandaba la unidad nacional” (Huges, 2014, p. 2). Se plantea entonces la necesidad de que las nuevas generaciones se encarguen de fortalecer y mantener viva la identidad y la cultura popular de nuestros pueblos y nacionalidades.

La danza folclórica

La danza “forma parte del patrimonio cultural de una sociedad que se ha desarrollado, a través de los tiempos. Lleva impregnada gustos, ideas, creencias y costumbres del pueblo al que se pertenece” (Montufar, 2016, p. 10). A más de ser un arte, la práctica de la danza folclórica requiere del movimiento general de todas las partes de nuestro cuerpo en un determinado espacio, ritmo y tiempo (García, Pérez y Calvo, 2011).

Ahora, es preciso dar a conocer la diferencia que existe entre la danza y el baile la primera se refiere a lo ritual, cumple una función social dentro de una comunidad como forma de expresión cultural tradicional de un país y donde el objetivo de los grupos de danza es mantener y difundir dicha práctica. En cambio, el baile se refiere a lo festivo, a lo alegre, de práctica sencilla, en el que los pasos se organizan de manera atractiva acompañados del canto, el silbo, y de la algarabía (Analuiza y Cáceres, 2014, p. 8).

La danza en la educación del movimiento

“La danza parte del movimiento natural y espontáneo de cada ser humano” (Ortega, 2015, p. 12). Esta actividad la podemos practicar todas las personas, sin importar si somos profesionales en este ámbito, pues los movimientos de nuestro cuerpo surgen de manera espontánea en el que a

través del mismo expresamos nuestras emociones y sentimientos (Nicolás, Ureña, Gómez y Carrillo, 2010). Siendo además un medio didáctico que se debería aplicar en los distintos centros educativos, para formar a los niños de una manera integral.

La danza repercute de manera significativa en la educación del movimiento. Justo (como se cita en Duarte, Rodríguez y Castro, 2017) afirma: “Por medio del cuerpo y el movimiento se favorece el desarrollo integral de los niños, se respeta su globalidad del ser, se fomenta la adquisición de la conciencia y se incentiva su contacto con los demás y el entorno” (p.202). La práctica de la danza resulta ser estimulación importante para el desarrollo del área motriz.

Áreas que potencia la práctica de la danza en la Educación Inicial

Las áreas de desarrollo que fortalece la práctica de la danza, de acuerdo a los diferentes autores (Arce, 2015; Maganto y Cruz, 2018; Naranjo, 2016) son: desarrollo afectivo, cognitivo, cultural, emocional, social, físico y motriz siendo estos dos últimos los más importantes para ser investigados en este trabajo.

Desarrollo físico.

La variedad de movimientos corporales que se realiza en la danza favorece al progreso del desarrollo físico del niño, pues como indica Maganto y Cruz (2018): “El desarrollo físico se refiere a los cambios corporales que experimenta el ser humano especialmente en peso y altura, y en los que están implicados el desarrollo cerebral, el desarrollo óseo y muscular” (p. 5).

Por otra parte, Arce (2015) da a conocer que el desarrollo físico tiene que ver con “la capacidad creciente de movimientos y su coordinación que comprende a la vez tanto la función motora gruesa que sirve al desplazamiento corporal, como la motora fina que se relaciona con el desarrollo de habilidades” (p. 576). De esta forma, el niño ganará seguridad y confianza para ejecutar diferentes movimientos que le ayuden a fortalecer y desarrollar sus habilidades en el área motriz.

Desarrollo motriz.

El grado de funcionalidad de la danza trae muchos beneficios en niños y niñas mediante la ejecución de esta actividad corporal, dado que hay un desarrollo en sus habilidades motrices; así mismo existe un disfrutar del movimiento y del sentido lúdico en el que se libera energías (Naranjo, 2016, p.20). En consecuencia, la danza puede llegar a convertirse en un medio eficaz para evaluar las destrezas motoras gracias al movimiento que se realiza durante esta actividad.

Motricidad gruesa

La primera infancia donde los niños presentan mayor cantidad de energía (Perinat, 2015). Claramente se los observa corriendo, saltando, bailando e interactuando socialmente con los demás, por tal motivo se debe estimular al niño en esta área para que se adapte debidamente al entorno que lo rodea.

La motricidad gruesa se refiere a la capacidad del niño para manejar su cuerpo de manera integral y coordinada, con alto grado de competencia al realizar movimientos diversos, como correr, saltar en varias direcciones, caminar de puntas, trepar y manejar objetos como, pelotas y, desplazarlos sin pedir ayuda. (Romay, 2014, p. 33)

El desarrollo adecuado del área motriz influye en gran medida en el que hacer diario pues permite el desplazamiento de un lugar a otro y permite relacionarse y convivir normalmente en el medio ambiente y con los demás elementos. Hay que conciderar que:

El rendimiento motor varía con la motivación, la emoción y los apoyos físicos que el niño tenga en la casa y en la escuela; el movimiento provoca en el niño una satisfacción natural, y genera un desarrollo básico para conseguir satisfacción y seguridad emocional. (Esteves, Toála, Poveda, y Quiñoez, 2018, p. 157)

Es importante estimular el desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años de vida, existen diversas actividades que los docentes y padres de familia pueden realizar conjuntamente

con los niños para progresar en este ámbito ya que “luego de adquirir las destrezas motoras básicas, el niño comienza a integrar sus movimientos con otras capacidades perceptivas, como la espacial, la cual es crucial para lograr la coordinación viso-motriz (ojo-mano)” (Curay, 2016, p. 19).

Destrezas de la motricidad gruesa a evaluar a través de la práctica de la danza folclórica

En esta sección analizaremos cada uno de los aspectos relacionados a la motricidad gruesa que se evaluaron a través de la ficha de observación para, en párrafos posteriores, describir la construcción del instrumento de evaluación.

Dominio corporal dinámico.

En la práctica de la danza se requiere de movimientos voluntarios que se realizan con las extremidades superiores e inferiores de nuestro cuerpo el dominio corporal dinámico permite: “el desplazamiento y la sincronización de los movimientos, fortaleciendo de esta manera la confianza y la seguridad en el niño” (Pacheco, 2015, p. 19).

Coordinación general.

Implica de manera significativa en la actividad de la danza puesto que requiere del movimiento del cuerpo “es el aspecto más global y conlleva que el niño haga todos los movimientos más generales, habiendo alcanzado esta capacidad con una armonía y soltura que variará según las edades” (Semino, 2016, p. 27).

Equilibrio.

En la danza existen coreografías donde radica la importancia de mantener el equilibrio dinámico esta habilidad se va adquiriendo y perfeccionando de acuerdo a las vivencias que adquieran los niños. (Constante, Defaz, Cañizares, Culqui, y Chancusig, 2017, p. 6).

Ritmo.

Se relaciona con la periodización del tiempo con el que se realiza una actividad (Herrera, 2012). En la danza folclórica “el ritmo sostiene una estrecha relación con el movimiento, el espacio y el tiempo” (Dara, 2018, p. 231).

Lateralidad.

De acuerdo a Rodríguez (1889) citado en Adrianzén (2018) menciona que: “la lateralidad es un predominio motor relacionado con una de las partes del cuerpo, que integra las mitades derecha e izquierda. La lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre otro” (p.19).

Programa de danza folclórica

A continuación, y con la ayuda de tablas, describiremos la forma en que se planifico el programa de danza folclórica y como se relacionarán los movimientos de esta actividad con la motricidad gruesa para la construcción de una ficha de observación.

En consecuencia:

- El equilibrio se evalúa en la práctica de la danza con el indicador 1 y 4 de la ficha de observación. El primero corresponde a mantener el equilibrio sobre un pie y saltar, el segundo hace referencia a ponerse en puntas de pie y caminar.
- La coordinación general se evalúa con las preguntas 2, 3 y 5 de la ficha de observación que corresponden a saltar con los dos pies juntos, realizar pasos de marcha y correr con facilidad.
- El dominio corporal dinámico durante el programa de danza folclórica se evalúa con los indicadores 6 y 8 de la ficha de observación, donde se observó las flexiones de rodillas, el movimiento de los brazos hacia adelante y hacia atrás.

- El ritmo se evaluará con el indicador 7 de la ficha de observación corresponde en imitar pasos de la coreografía, así mismo se tomará en cuenta la coordinación de los movimientos organizados y ordenados durante la práctica de la danza.
- La lateralidad se evaluará con los ítems 9 y 10 de la ficha de observación, que corresponde a realizar movimientos con la cabeza frontal y lateral y movimientos de cadera hacia la izquierda y derecha.

Tabla 1.

Programa de danza folclórica aplicada en el Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Sesiones 1 a la 5	Actividades incluidas en la rutina de danza	Recursos	Técnica e instrumento
<p>Inicio (5 min): Se comenzará con una rutina de preparación muscular, empezando con movimientos de la cabeza y los pies al ritmo de la música.</p> <p>Desarrollo (20 min): Con música tradicional ecuatoriana “Zapateando Juyayay”, Folclore latinoamericano Jihua, Ñuca llacta y Por eso te quiero Cuenca con los cuales se llevará a cabo la práctica de la danza.</p> <p>Final (5 min): Después de culminar con el programa se procederá a realizar con la relajación para disminuir el tono muscular y la respiración.</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Conservar el equilibrio sobre un pie y saltar. *Saltar con los dos pies juntos. *Realizar pasos de marcha. *Ponerse en puntas de pie y caminar. *Correr con facilidad. * Flexionar las rodillas. *Imitar pasos de la coreografía. *Realizar movimientos de brazos hacia adelante y atrás. *Realizar movimientos de cabeza (frontal y lateral). * Realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y derecha. 	<p>Grabadora Memory</p>	<p>Observación</p>

Tabla 2.

Relación entre la rutina de danza y la ficha de observación aplicada en el Nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Rutina de danza	Ficha de observación
Actividades	Indicadores
Conservar el equilibrio sobre un pie y saltar.	Durante la práctica de danza, el niño/a conservan el equilibrio sobre un pie y saltan
Saltar con los dos pies juntos.	Durante la práctica de la danza el niño/a saltan con los dos pies juntos.
Realizar pasos de marcha.	Durante la práctica de la danza el niño/a realizan pasos de marcha.
Ponerse en puntas de pie y caminar.	Durante la práctica de la danza se ponen en puntas de pie y camina.
Correr con facilidad.	Durante la práctica de la danza los niños y las niñas corren con facilidad.
Flexionar las rodillas.	Durante la práctica de la danza el niño/a flexionan las rodillas.
Imitar pasos de la coreografía.	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.
Realizar movimientos de brazos hacia adelante y atrás.	Durante la práctica de danza los niños y las niñas realizan movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.
Realizar movimientos de cabeza (frontal y lateral).	Durante la práctica de la danza realizan movimientos de la cabeza (frontal y lateral).
Realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y derecha.	Durante la práctica de la danza realizan movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.

Tabla 3.

Relación entre la motricidad gruesa, la rutina de la danza y la ficha de observación aplicada en el nivel Inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Motricidad gruesa	Rutina de danza	Ficha de observación
Equilibrio	* Conservar el equilibrio sobre un pie y saltar.	1. Durante la práctica de danza, el niño/a conservan el equilibrio sobre un pie y saltan.
		4. Durante la práctica de la danza se ponen en puntas de pie y camina.
Coordinación general	* Saltar con los dos pies juntos. * Realizar pasos de marcha. * Correr con facilidad.	2. Durante la práctica de la danza el niño/a saltan con los dos pies juntos.
		3. Durante la práctica de la danza el niño/a realizan pasos de marcha.
		5. Durante la práctica de la danza los niños y las niñas corren con facilidad.
Dominio corporal dinámico	* Flexionar las rodillas. * Realizar movimientos de brazos hacia adelante y atrás.	6. Durante la práctica de la danza el niño/a flexionan las rodillas.
		8. Durante la práctica de danza los niños y las niñas realizan movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.
Ritmo	* Imita pasos de la coreografía.	7. Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía
Lateralidad	* Realizar movimientos de cabeza (frontal y lateral). * Realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y derecha.	9. Durante la práctica de la danza realizan movimientos de la cabeza (frontal y lateral).
		10. Durante la práctica de la danza realizan movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.

Método

Para cumplir el objetivo de evaluar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años por medio de la danza folclórica ecuatoriana, se trabajó con un enfoque cuali-cuantitativo de tipo descriptivo, sustentando en una revisión documental dirigida a la revisión de conceptual y metodológica.

El siguiente paso fue la construcción de una ficha de observación que permita evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana, para la cual nos basamos en la información obtenida de la literatura sobre motricidad gruesa y relacionándola con los movimientos que se planifican para las rutinas de danza (véase tablas 1,2 y 3). Producto de esta actividad se generó una ficha de observación que se empleó en la investigación de campo para la evaluación de la función motora (véase anexo F). Dicha evaluación consto de dos momentos: a) en la sesión inicial (pretest) y b) en la sesión final (postest), dentro de un programa de la danza constituido por 5 sesiones en total, cada una con una duración de 30 minutos una vez a la semana por 5 semanas.

La ficha de observación consta de ítems, cuyas respuestas se valoran por medio de una Escala de Likert, constituida de la siguiente forma: siempre (5), frecuentemente (4), a veces (3) rara vez (2), nunca (1). La ficha de observación completa se incluye en el anexo F.

La población con la cual se planeó en principio el trabajo fue de 30 estudiantes de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Sin embargo, posteriormente se tuvo que excluir a 16 niños, puesto que los padres de familia no procedieron a firmar la carta de consentimiento, dejando una población final de 14 estudiantes, dividida en 8 varones y 6 mujeres.

Resultados

A continuación, se exponen los resultados obtenidos.

Tabla 4.Resultados *Pretest- postest* en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí

	Pretest	Postest
Niño 1	49	49
Niño 2	49	50
Niño 3	49	49
Niño 4	48	48
Niño 5	47	50
Niño 6	43	49
Niño 7	47	48
Niño 8	47	48
Niño 9	48	49
Niño 10	48	48
Niño 11	47	50
Niño 12	48	50
Niño 13	48	48
Niño 14	46	47
Promedio	47,43	48,79

Los resultados del diagnóstico del pretest determinaron que la mayor parte de los niños y las niñas participantes tenían un escaso y mediano desarrollo de las habilidades motrices evaluadas.

Con el diagnóstico del postest y de la comparación con el pretest, los niños y las niñas mostraron un mejor desarrollo en las destrezas motrices, pues la mayoría de ellos participaba de la actividad con agrado; obteniendo un promedio significativo en el progreso de la motricidad gruesa en el transcurso del programa de danza folclórica.

Se pudo observar que los ámbitos en los que hubo menor índice de desarrollo fueron aquellos relacionados con los ítems (conservar equilibrio sobre un pie y saltar), (ponerse en puntas de pie y caminar) e (imitar pasos de la coreografía).

En lo relativo a las destrezas con un mayor índice de desarrollo, encontramos los siguientes ítems (saltar con los dos pies juntos), (realizar pasos de marcha), (correr con facilidad), (flexionar las rodillas), (realizar movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás), (realizar movimientos de la cabeza frontal y lateral), (realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha).

Discusión y conclusiones

En esta investigación se evidencia que la aplicación del programa de danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí influye en gran medida en el desarrollo y evaluación de la motricidad gruesa. Se ha podido vivenciar en la comparación del pretest y postest un nivel medio en el desarrollo de esta área.

Este estudio tiene como primera comparación una investigación realizada por Lujan (2017) quien ha implementado un programa de danza “Huayno” para conocer el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa quien a través de una comparación del pretest y postest ha considerado que la aplicación del Huayno como danza influye en la mejora significativa de la motricidad gruesa de los niños de 4 años de la I.E. “Santa Ana” de la ciudad de Trujillo Perú.

Como segunda comparación se ha encontrado una indagación realizada por Chirino (2017) quien ha implementado un programa de danza folclórica boliviana con los niños de 4 años de la Unidad Educativa San Andrés en Bolivia, realizando un diagnóstico al inicio del programa y al final del programa para conocer el nivel de desarrollo en el área motriz, planteándose en el programa pasos y coreografías que permitan desarrollar y fortalecer las habilidades motoras como: lateralidad, coordinación motriz dinámica, liberación de miembros superiores e inferiores, independencia derecha-izquierda. Obteniendo resultados favorables al finalizar con el programa de danza folclórica boliviana.

Para concluir con este estudio se indago varios estudios de diferentes autores para constatar que a través de la práctica de la danza se contribuye al desarrollo motor y físico de los infantes y que también mediante esta actividad se puede evaluar el nivel de desarrollo de las habilidades y destrezas motrices pues, esta actividad requiere del movimiento general de todas las partes del cuerpo por lo que facilita analizar y comprobar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa que poseen los estudiantes.

A través del programa de danza folclórica que se ha implementado en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí, se ha podido demostrar que dicho programa resulto ser un medio eficaz para la evaluación de la motricidad gruesa además, se ha conseguido evidenciar que la práctica de la danza folclórica posee implicación en la coordinación motora.

Con esta investigación se da a conocer que al finalizar con la sesión 5 de la práctica de la danza folclórica se llegó a valorar un nivel medio de desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

Referencias bibliograficas

- Adrianzén, J. (2018). *Relación entre lateralidad y el desarrollo motor en niños de cinco años del colegio peruano Británico (tesis de licenciatura)*. Universidad Cesar Vallejo Piura, Perú.
Recuperado de <https://bit.ly/2Qkmayv>.
- Analuiza, E., y Cáceres, C. (2014). Manual de danza nacional. Ecuador, Quito: *Dance América*.
Recuperado de <https://bit.ly/36aIfVb>.
- Arce, M. (2019). Crecimiento y desarrollo infantil temprano . *Revista peruana de Medicina Experimental y Salud pública*, 32(3), 574-578. Recuperado de <https://bit.ly/2EEeOiM>.
- Buitrago, D. (2017). Nación mestiza: el caso de la Revista de Folklore en Colombia, 1947-2011. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 44(1),279-302. doi: 10.15446/
/61228.
- Constante, M. F., Defaz., Cañizares, L., Culqui, P., y Chancusig, J. C. (2017). La psicomotricidad gruesa en niños de 12 a 18 meses en un CIBV del cantón Latacunga. *Revista Redipe* 6(4), 1-11. Recuperado de <https://bit.ly/2r7rnQ7>.
- Curay, E. (2016). *Psicología del desarrollo. Tomo I*. Cuenca Ecuador: Edúnica.
- Chirino, P. (2017). *La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la motricidad gruesa y fina (tesis de licenciatura)*. Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.
recuperado de <https://bit.ly/2H2BDO7>.
- Chisaguano, S. (2006). *La población indígena del Ecuador*. Quito : Comunicación social y relaciones públicas. Recuperado de <https://bit.ly/2UHHdgX>.
- Dara, A. (2018). Desarrollo de las habilidades motrices de las personas con discapacidad intelectual a través del proceso cognitivo. *Salud y arte*, 19, 225-245. Recuperado de <https://bit.ly/2qs05DT>.

- Duarte, J., Rodríguez, L. y Catro, J. (2017). Cuerpo y movimiento en la educación inicial, concepciones, intenciones y prácticas. *Infancias Imágenes*, 16(2), 204-215. Doi: 10.14483/16579089.12267.
- Esteves, Z., Toála, V., Poveda, E., y Quiñóez, M. (2018). La importancia de la educación motriz en el proceso de enseñanza de la lecto-escritura en niños y niñas del nivel preprimaria y de primero. *INNOVA Research Journal*, 39(8), 155-167. Recuperado de <https://bit.ly/2YpSIJN>.
- García, I. Pérez, R., y Calvo, Á. (2011). Nuevas tendencias en educación física deporte y recreación. *Retos*, (20) 33-36. Recuperado de <https://bit.ly/39rNj9u>
- Herrera, M. (2012). Ritmo y orientación musical. *El artista*, (9), 78-100. Recuperado de www.redalyc.org/pdf/874/87424873005.pdf.
- Huges, S. (2014). Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional “costeña” y nacional en la obra de Antonio Brugés Carmona, 1940-1950. *Revista de estudios sociales*, 4, 145-158. Recuperado de <https://bit.ly/368qh5D>.
- Lujan, I. (2017). *Influencia del Huayno en la motricidad gruesa*. (tesis de licenciatura). Universidad de Nacional de Trujillo, Peru. recuperado de <https://bit.ly/35W66rc>.
- Maganto, C., y Cruz, S. (2018). *Desarrollo físico y psicomotor en la etapa infantil*. Recuperado de <https://bit.ly/35iXhb1>.
- Mendóza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad en etapa infantil. *Revista espirales*. 1 (3) 1-10. recuperado de <https://bit.ly/2PPOPL1>.
- Montufar, K. (2016). *La danza folclórica ecuatoriana examen y prospectiva para promover su implementación en el currículum de niños en edad preescolar* (tesis de licenciatura).

- Pontificia Universidad Católica de Ecuador, Quito. Recuperado de <https://bit.ly/2QDMrGQ>.
- Naranjo, M. (2016). *La danza como estrategia pedagógica, para desarrollar habilidades motrices (tesis de licenciatura)*. Universidad Nacional de Chimborazo Riobamba, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/2sxQcWw>.
- Nicolás, V., Ureña, N. G., y Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Retos*, (17)42-45. Recuperado de <https://bit.ly/2UHj7D5>
- Ortega, A. (2015). *La danza como herramienta en la educación integral (tesis de licenciatura)*. Universidad del País Vasco Lejona, España. Recuperado de <https://bit.ly/2QJUbax>.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial algunas consideraciones conceptuales*. Recuperado de <https://bit.ly/2KF3AxO>.
- Paredes, A. (2014). *Desarrollo de la motricidad gruesa con niños de 3 a 4 años. Estudio de caso en las aulas de maternal del Jardín de la Fantasía (tesis de licenciatura)*. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito, Ecuador. Recuperado de <https://bit.ly/2rOwNQy>.
- Perinat, A. (2015). *La primera infancia*. Barcelona: Rambla del Poblenou. Recuperado de <https://bit.ly/2UJT3au>
- Romay, M. (2014). *Evaluación del desarrollo infantil práctica e investigación con el inventario de habilidades básicas*. México: Trillas.
- Semino, G. (2016). *Nivel de psicomotricidad gruesa de los niños de 4 años de una institución educativa privada del distrito de Castilla Piura (tesis de licenciatura)*. Universidad de Piura, Perú. Recuperado de <https://bit.ly/2ugpLFj>.

Velasco, H, y Sama, S. (2019). *Cuerpo y espacio símbolos y metáforas, representación y expresividad en las culturas*. Madrid:Centro de Estudios Ramón Areces

ANEXOS

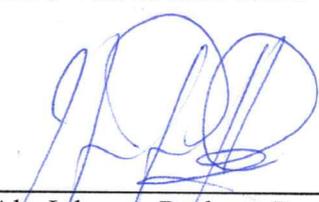
ANEXO A

Hoja de aprobación
de tema y
designación de tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **GUTAMA PEÑALOZA TERESA DE JESÚS**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA COMO MEDIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **DR. SANTIAGO VANEGAS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

Anteproyecto



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación, Mención
Educación Inicial y Parvularia

PERÍODO: septiembre 2019- febrero 2020

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Tema: La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Autor: Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

Tutor: Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi Mg.



Título

La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años.

Variable independiente

Danza folclórica ecuatoriana

Variable dependiente

Evaluación de la motricidad gruesa

Línea y ámbito de Investigación

Línea

Arte, Creatividad y Nuevas Propuesta Pedagógicas

Ámbito

Centros de Educación Inicial

Problematización

La danza folclórica ha existido desde épocas anteriores en nuestro medio, mediante la cual los distintos, pueblos o nacionalidades dan a conocer las tradiciones culturales, ancestrales, creencias religiosas y atuendos. Muchas de las veces estos bailes no son valorados por parte de las personas, debido a que hoy en día existe una gran influencia de culturas extranjeras, en la cual niños/as y jóvenes se sienten identificados con culturas impropias, claramente se puede observar que en la actualidad los adolescentes optan por elegir bailes de otros países como el hip hop, rap, reguetón, música electrónica entre otros haciendo a una lado nuestra cultura (Jiménez, Rosalén, & Martín, p. 2)



La danza folclórica es un medio por el cual se desarrolla innumerables destrezas y habilidades, entre ellas tenemos el desarrollo de la motricidad gruesa, noción básica que es muy importante llevar a cabo en los primeros años de vida para un adecuado desenvolvimiento de los niños, a través de la práctica de la danza se lleva a cabo distintos movimientos como: saltar en solo pie, o con los dos pies juntos, marchar, correr, desplazarse de un lugar a otro, dar vueltas, caminar otros. Mediante esta actividad el niño aprende a comunicar y a expresarse por medio de los movimientos corporales y donde se puede aprovechar al máximo el desarrollo de las destrezas y habilidades básicas del niño. (Montúfar, 2016, p. 26,27)

Durante las prácticas pre profesionales I y II se ha podido constatar que las docentes dejan a un lado el desarrollo de la motricidad gruesa y por ende la evaluación de la misma, dado que en el momento de evaluar el nivel de motricidad gruesa, organizaban a los niños a realizar actividades físicas sencillas como correr, saltar, subir y bajar escaleras o atrapar pelotas, algunos niños cumplían con la orden mientras que el resto decidían no participar de la actividad, también se ha podido observar que cuando se ha realizado actividades con el baile los niños/as disfrutaban mucho de la actividad donde cada uno de ellos saltan, corren y se divierten a su manera. Razón por la cual la danza folclórica resulta ser un medio eficaz para la evaluación de las habilidades motoras y reforzarla al mismo tiempo.

Antecedentes-Justificación



Antecedentes

Mediante las investigaciones que se ha realizado se ha podido evidenciar que la danza folclórica resulta ser un método muy bueno para el proceso de enseñanza-aprendizaje. En México. López (2014) Menciona que:

El uso predominante de uno o varios elementos del movimiento no siempre parejo, ya que en algunas danzas predomina el ritmo y en otras el uso del espacio. Es por eso que la danza es un factor de desarrollo global (cognitivo, afectivo, social y motriz) y de todo tipo de aprendizajes, puede proporcionar al niño una gran variedad de experiencias, estímulos y un bagaje de vivencias útiles y necesarias para su adecuado desarrollo; siendo que la danza es una coordinación estética de movimientos corporales. (p. 26)

En Ecuador, existen investigaciones acerca de la danza folclórica como un elemento para el desarrollo de la motricidad gruesa esta intervención se realizó en la ciudad de Quito, con el propósito de ayudar a los niños en el desarrollo de la motricidad gruesa. Castro (2016) afirma que:

Por medio de los movimientos que se realiza en la danza, se contribuye al desarrollo motor de los niños, al momento de saltar se logra desarrollar su equilibrio, así como también a definir su lateralidad, comprensión de espacio-tiempo, a expresarse y comunicar por medio de movimientos corporales. (p. 5)

Por otra parte, en la ciudad de Cuenca, en los diferentes centros educativos se ha podido vivenciar que los/las docentes organizan grupos de danza folclórica con sus estudiantes para ser presentados en la clausura del año lectivo o para celebrar alguna fecha festiva como; (día de la madre, navidad, carnaval entre otros) dando lugar a que los estudiantes puedan vivenciar

sobre nuestra cultura tradicional y al mismo tiempo relacionarse con los demás compañeros desarrollando conjuntamente sus habilidades y destrezas.

Justificación

La importancia de este trabajo radica, en las investigaciones que se han realizado tanto a nivel internacional, nacional y local en las que se dan a conocer sobre los beneficios que tiene la práctica de danza folclórica en los diferentes ámbitos de desarrollo en la primera infancia, debido a que favorece al desenvolvimiento de las habilidades motrices, corporales, artísticas, sociales, afectivas, creativas y culturales.

A pesar de que se conoce sobre estos resultados, en las instituciones educativas a nivel local no se da el uso de la danza como una estrategia didáctica para el proceso de evaluación, los docentes la utilizan para otros fines como; los programas escolares. Por tal motivo, este proyecto crea un interés principal en estrategias pedagógicas siendo una técnica divertida e innovadora para la evaluación de la motricidad gruesa, aparte de rescatar las tradiciones ancestrales y culturales de nuestro país.

Con esto se pretende que la danza folclórica, sea utilizada como estrategia didáctica en los centros educativos, en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que se guíara al niño a adquirir un aprendizaje significativo para que sea un ser de bien ante la sociedad.

Objetivos

Objetivo General

Evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.



Objetivos específicos

- Elaborar un marco teórico sobre danza folclórica, evaluación y motricidad gruesa.
- Implementar un programa de danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.
- Valorar el nivel de desarrollo de la motricidad gruesa al final del programa.

Preguntas científicas

- ¿De qué forma se va a evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana?
- ¿Cuál es el marco teórico que sustente la danza folclórica y, la motricidad gruesa?
- ¿De qué manera se va implementar el programa de danza folclórica ecuatoriana en el nivel inicial II?
- ¿De qué modo se va a valorar el desarrollo de la motricidad gruesa al final del programa?

Fundamentación teórica

Folclore

Desde décadas antepasadas, el folclore ha sido relacionado con la necesidad de construir una identidad que identifique una nación, en especial en “América Latina, donde varios gobiernos han visto en el folclore y en la cultura popular un apoyo, para construir identidades y fortalecer las costumbres culturales rurales un carácter efectivo que demandaba la unidad nacional”. (Huges, 2014, p. 2) De la misma manera se han señalado investigaciones que han cumplido un papel importante en la construcción de identidades nacionales, se ha podido observar como la palabra, el concepto y los escritos sobre el folclore han tenido una valor



muy importante donde los investigadores han realizado sus mayor esfuerzo por crear, fortalecer y fomentar identidades regionales y nacionales, a través de formas públicas de expresión como; la música, danza, teatro entre otros.

Danza folclórica

La danza folclórica, es un baile tradicional de un grupo étnico, pueblo, localidad o región en la que se representa las costumbres, tradiciones sociales o espirituales que reflejan los valores culturales de esa localidad.

Las danzas folclóricas son eminentemente campesinas y colectivas. A pesar de la negación de la Iglesia a la expresión corporal asociada generalmente con la lujuria, en estos lugares distantes de las comunidades principales donde era decisiva la ética impuesta por la iglesia y donde, por esa misma razón de distancia, era difícil la comunicación y el dominio de los nuevos poderes políticos y religiosos, podían mantenerse reminiscencias de las expresiones sobre los hechos cotidianos vinculadas, aunque sea superficialmente, con las del periodo anterior y muy relacionadas con una base pagana, simbiotizada y enquistada dentro del cristianismo. (Vilar, 2011, p. 37,38)

La danza folclórica ha existido desde décadas muy anteriores a la actual siendo el arte de la expresión humana mediante la cual manifiestan sus creencias religiosas, sociales y culturales, existen variedad de danzas a nivel mundial en las que todos los países han luchado por mantener viva la cultura de su país.

Importancia de la danza en la educación del movimiento

La danza contribuye de una manera eficaz a través del movimiento en el desarrollo funcional, intelectual y efectivo del educando, propiciando la formación de su

personalidad. Por ello es muy importante su aplicación en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje. (Yarana, LLerena, & Chachique, 2019, pág. 9)

La danza tiene muchos beneficios en el desarrollo infantil, debido al gran contenido que posee es una estrategia que se debería aplicar en los distintos centros educativos, debido a que es una actividad donde los infantes van a aprender de una entretenida y divertida y donde se va a desarrollar al máximo sus destrezas y habilidades.

La danza y la escuela

La danza dentro del ámbito educativo, genera varios aprendizajes en quienes la practican, porque mediante el tiempo que interactúan las personas se relacionan entre sí, comparten sus vivencias, sus emociones, sus intereses e incluso sus saberes. La formación en danza tiene grandes beneficios para las relaciones sociales de los estudiantes en especial entre la misma edad. Muchos estilos, como los bailes de salón, son sociales por naturaleza. Requieren moverse juntos en sincronía y empatía con un contacto físico directo (Ken, 2018, p. 25). La danza es un medio que permite a las personas relacionarse con los demás, a conocer cuáles son sus emociones, sus sentimientos e incluso mediante el tiempo que la practican, llegan a formar grandes amistades.

Motricidad

El desarrollo de la motricidad fina como gruesa, es uno de los ambitos de desarrollo mas importantes en los niños, dado que cada uno de ellos cumplen con una función para el desenvolvimiento y crecimiento de los infantes, por tal razón los docentes deben conocer a fondo como ayudar al niño a desarrollor esta área.

La motricidad es un aspecto de nuestro desarrollo evolutivo a lo largo de nuestra vida. Por esa razón, y por la importancia del desarrollo motor en los primeros años,



el educador infantil tiene que conocer como evoluciona la motricidad fina y la motricidad gruesa. (Montero & Sánchez, 2018, p. 81)

Motricidad gruesa

Cuando el niño tiene bien desarrollada la motricidad gruesa, puede relacionarse y convivir normalmente con las demás personas, por esta razón es muy necesario que desde los primeros meses de vida se estimule al niño al progreso de la misma.

La motricidad gruesa es la habilidad que el niño va adquiriendo para mover armoniosamente los músculos del cuerpo de modo que puede, poco a poco, mantener el equilibrio de la cabeza, del tronco y extremidades para sentarse gatear, ponerse de pie y desplazarse con facilidad, caminando o corriendo. (Mendoza, 2017, p. 7)

Desarrollo motor

El desarrollo motor se considera como un transcurso secuencial y prolongado está vinculado con el proceso por el cual, las personas consiguen un formidable conjunto de experiencias motoras. Este proceso se logra cumplir a través de los movimientos para adquirir las habilidades motoras deseadas.

El desarrollo motor involucra la adquisición progresiva de habilidades motoras que permiten mantener un adecuado control postural, desplazamiento y destreza manual. Para ello, se requiere la aparición y desaparición de los reflejos controlados por los niveles inferiores del sistema nervioso central (SNC) que permite respuestas posturales y motoras funcionales y voluntarias. (Medina et al, 2015, p. 4)

Metodología

El propósito de este trabajo, es evaluar la motricidad gruesa en los niños de 4 a 5 años por medio de la danza folclórica ecuatoriana, en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí. Este proyecto se sustenta con una investigación documental científica, puesto que presenta aportes teóricos y para la investigación de campo se utilizó la técnica de la observación y el instrumento el cuestionario lo cual fue debidamente validado procediendo a realizar un pretest-posttest al inicio de la sesión de la práctica de la danza y al final, para la obtención de datos y análisis de resultados. El tipo de investigación según su propósito, es de nivel descriptivo de enfoque cuanti-cualitativo

Para la ficha de observación se empleó una Escala de Likert, las respuestas corresponden a los siguientes ítems; siempre (5), frecuentemente (4), a veces (3) rara vez (2), nunca (1). Para la recolección de la información que posteriormente serán analizadas e interpretadas.

Las preguntas para el instrumento de evaluación han sido obtenidas del trabajo de tesis sobre: *Valoración del Desarrollo Psicomotriz de los niños/niñas de 4 a 5 años de la parroquia Salasaca*, de la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Los datos han sido modificados a conveniencia de esta investigación.

Se trabajó con una muestra de 30 niños/as. Pero se tuvo que excluir a 16 niños, puesto que los padres de familia no procedieron a firmar la carta de consentimiento para aplicar la técnica de la observación, por lo que se procedió a trabajar con los 14 niños/as.

Asimismo, se ha visto la importancia de generar cuadros comparativos el primero entre las funciones motoras que se ha seleccionado para este estudio con la ficha de observación y el segundo la rutina de la práctica de la danza folclórica desarrollada en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí con la ficha de observación.

Cronograma del desarrollo del artículo académico con fines de Titulación

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
PRESENTACION DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	23/9/2019	26/9/2019
PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	30/9/2019	25/10/2019
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	28/10/2019	22/11/2019
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: " Borrador Artículo Académico " PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno EVEA en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	25/11/2019	9/12/2019
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN, CERTIFICADO DE COAUTORÍA Y CERTIFICADO PREVIO REVISIÓN DE LECTORES.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	10/12/2019	13/12/2019
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	16/12/2019	20/12/2019
LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	2/1/2020	8/1/2020
EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y TRES DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaria en esta misma fecha.	9/1/2020	14/1/2020
ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud Varía.	15/1/2020	20/1/2020
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología	10/2/2020	21/2/2020

Referencias bibliográficas

Castro, J. (2016). *Danza en el desarrollo de la motricidad gruesa, en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "República del Brasil", Quito, Año Lectivo 2015-2016.*
Quito.

EditorialCep. (2017). *Educación Física*. Madrid : Cep S.L.

Huges, S. &. (2014). Los usos del folclore y la construcción de una identidad regional "costeña" y nacional en la obra de Antonio Bruges Carmona, 1940-1950. *Revistas de estudios sociales*, (4),145-158.

Jiménez, A., Rosalén, T., & Martín, M. (2016). *Diversidad cultural: La danza folclórica como medio de identidad e integración sociocultural*. Recuperado de <https://bit.ly/2PIggWu>.

Ken, R. (2018). *Tú, tu hijo y la escuela el camino para darle la mejor educación*. Recuperado de: [//bit.ly/2O6NoHz](https://bit.ly/2O6NoHz).

López, A. (2014). *Desarrollo motriz a través de la danza en los niños de 3° año de educación preescolar (tesis de licenciatura)*. Universidad Pedagógica Nacional, México .

Medina, M., Kahn, C., Muñoz, P., Leyva, J., Moreno, J., & Vega, S. (2015).

Neurodesarrollo Infantil: Características normales y signos de alarma en el niño menor de cinco años . *Revista peruana de medicina experimental y salud Pública*, 32(3), 565-573. Recuperado de <https://bit.ly/34cywfB>.



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Mendoza, A. (2017). Desarrollo de la motricidad fina y gruesa en etapa infantil. *Espirales*,

1(3),8-. doi10.31876/re.vli3.11.

Montero, L., & Sánchez, V. (2018). *Desarrollo Cognitivo y motor*. España: Editex,S.A.

Montúfar, K. (2016). *La danza folclórica ecuatoriana examen y prospectivas para promover su implementación en el currículum de niños en edad preescolar* (tesis de licenciatura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito.

Vilar, J. (2011). *Viaje a través de la historia de la danza*. Estados Unidos de América : Liberty Drive, Suite.

Yarana, L., Llerena, R., & Cahique, J. (2019). *Las danzas folklóricas del Perú en estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E " Narcisca Gilbad de Flor de Punga distrito de Capelo-2018"* (tesis de licenciatura). Universidad Científica del Perú, Iquitos.

ANEXO C

Certificado de Coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 03 de enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “ LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA COMO MEDIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSÍ ”, nos corresponde exclusivamente a la estudiante Teresa de Jesús Gutama Peñaloza, Investigador y al Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi, Mg. director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

ESTUDIANTE

C.C.:0106083348



Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi, Mg.

DIRECTOR

C.C.: 0102581651

ANEXO D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 13 de febrero de 2020

En mi calidad de director del Trabajo de Titulación: “LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA COMO MEDIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSÍ”, elaborado por, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico. Debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi, Mg.

DIRECTOR

ANEXO E

Informe Turnitin
suscrito por docente
responsable de
investigación

Articulo

por TERESA DEJESUS GUTAMA PENALOZA

Fecha de entrega: 17-feb-2020 04:23p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1259082190

Nombre del archivo: 6052_TERESA_DEJESUS_GUTAMA_PENALOZA_Articulo_63157_255045645.docx
(79.27K)

Total de palabras: 4460

Total de caracteres: 23665



Artículo

INFORME DE ORIGINALIDAD

8%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

2%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ sairakarlaen26.blogspot.com

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

Instrumentos, tablas,
gráficos, validación
de instrumentos de
investigación



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 1

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.		X			
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 6

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 7

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)		X			
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 12

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.		X			
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 13

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 14

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 15

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.		X			
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 23

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.		X			
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 24

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.		X			
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: _____

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.		X			
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 26

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 27

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.	X				
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.	X				
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: _____

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.		X			
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.	X				
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/a flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/a realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA A LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5
AÑOS DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO SAYAUSI

Nombre del estudiante: 29

Nivel: _____

N°	Indicadores	Siempre 5	Frecuentemente 4	A veces 3	Rara vez 2	Nunca 1
1	Durante la práctica de danza, el niño/a conserva equilibrio sobre un pie y salta.		X			
2	Durante la práctica de la danza el niño/a salta con los dos pies juntos.	X				
3	Durante la práctica de la danza el niño/a realiza pasos de marcha.	X				
4	Durante la práctica de la danza se pone en puntas de pie y camina.		X			
5	Durante la práctica de la danza el niño/a corre con facilidad.	X				
6	Durante la práctica de la danza el niño/ña flexiona las rodillas.	X				
7	Durante la práctica de la danza imita pasos de la coreografía.		X			
8	Durante la práctica de danza el niño/ña realiza movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás.	X				
9	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de la cabeza (frontal y lateral)	X				
10	Durante la práctica de la danza realiza movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha.	X				

Tabla 4.Resultados *Pretest- postest* en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.

	Pretest	Postest
Niño 1	49	49
Niño 2	49	50
Niño 3	49	49
Niño 4	48	48
Niño 5	47	50
Niño 6	43	49
Niño 7	47	48
Niño 8	47	48
Niño 9	48	49
Niño 10	48	48
Niño 11	47	50
Niño 12	48	50
Niño 13	48	48
Niño 14	46	47
Promedio	47,43	48,79

Los resultados del diagnóstico del pretest determinaron que la mayor parte de los niños y las niñas participantes tenían un escaso y mediano desarrollo de las habilidades motrices evaluadas.

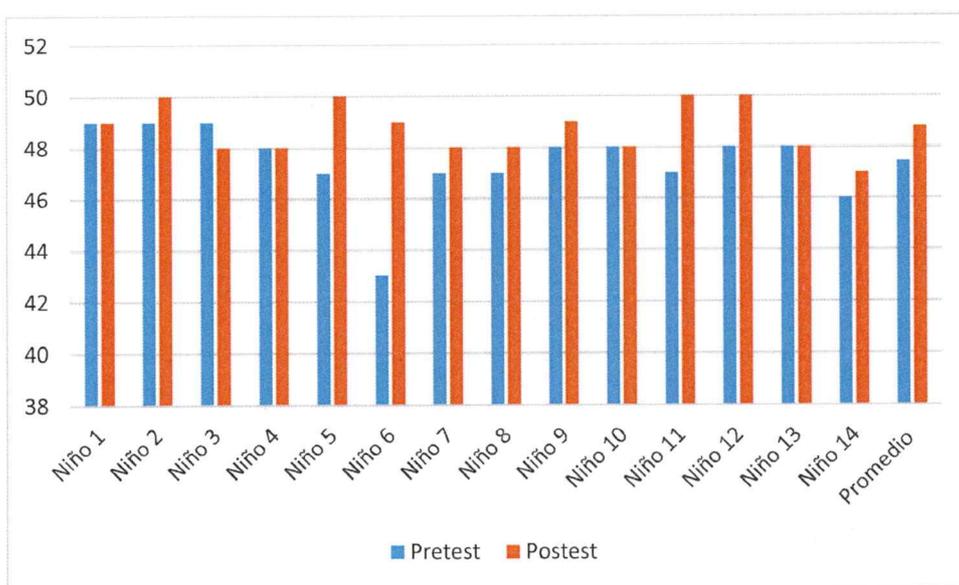
Con el diagnóstico del postest y de la comparación con el pretest, los niños y las niñas mostraron un mejor desarrollo en las destrezas motrices, pues la mayoría de ellos participaba de la actividad con agrado; obteniendo un promedio significativo en el progreso de la motricidad gruesa en el transcurso del programa de danza folclórica.

Se pudo observar que los ámbitos en los que hubo menor índice de desarrollo fueron aquellos relacionados con los ítems (conservar equilibrio sobre un pie y saltar), (ponerse en puntas de pie y caminar) e (imitar pasos de la coreografía).

En lo relativo a las destrezas con un mayor índice de desarrollo, encontramos los siguientes ítems (saltar con los dos pies juntos), (realizar pasos de marcha), (correr con facilidad), (flexionar las rodillas), (realizar movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás), (realizar movimientos de la cabeza frontal y lateral), (realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha).

Gráfico 1.

Resultados *Pretest- postest* en la Unidad Educativa del Milenio Sayausí.



Los resultados del diagnóstico del pretest determinaron que la mayor parte de los niños y las niñas participantes tenían un escaso y mediano desarrollo de las habilidades motrices evaluadas.

Con el diagnóstico del postest y de la comparación con el pretest, los niños y las niñas mostraron un mejor desarrollo en las destrezas motrices, pues la mayoría de ellos participaba de la actividad con agrado; obteniendo un promedio significativo en el progreso de la motricidad gruesa en el transcurso del programa de danza folclórica.

Se pudo observar que los ámbitos en los que hubo menor índice de desarrollo fueron aquellos relacionados con los ítems (conservar equilibrio sobre un pie y saltar), (ponerse en puntas de pie y caminar) e (imitar pasos de la coreografía).

En lo relativo a las destrezas con un mayor índice de desarrollo, encontramos los siguientes ítems (saltar con los dos pies juntos), (realizar pasos de marcha), (correr con facilidad), (flexionar las rodillas), (realizar movimientos con los brazos, hacia adelante y hacia atrás), (realizar movimientos de la cabeza frontal y lateral), (realizar movimientos de cadera hacia la izquierda y hacia la derecha).

Cuenca, 6 de diciembre de 2019

Mgs.

Ximena Catalina Pozo Aguilar

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños y niñas de 4 a 5 años ”** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

CI. N° 0106083348

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Teresa Gutama

Tema: La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa.

Lugar y población: Estudiantes del Nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausi.

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		PO
2.	/		/		/		/		/		PO
3.	/		/		/		/		/		PO
4.	/		/		/		/		/		PO
5.	/		/		/		/		/		PO
6.	/		/		/		/		/		PO
7.	/		/		/		/		/		PO
8.	/		/		/		/		/		PO
9.	/		/		/		/		/		PO
10.	/		/		/		/		/		PO
11.											
12.											

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pozo

Firma: Ximena Pozo Fecha: 09-12-2019

Cuenca, 6 de diciembre de 2019

Dr.

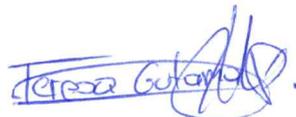
Wilson Clodoveo García Guevara

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: **“La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa en niños de 4 a 5 años”** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

CI. N° 0106083348

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Teresa Gutama

Tema: La danza folclórica ecuatoriana como medio para la evaluación de la motricidad gruesa.

Lugar y población: Estudiantes del Nivel inicial II de la Unidad Educativa del Milenio Sayausi.

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

ÍTEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		
9.	✓		✓		✓		✓		✓		
10.											Evolvo lo mismo que la NBJ.
11.											
12.											

Es necesario añadir ítems para evaluar la motricidad gruesa de los brazos, antebrazos y manos durante la danza

Muchas gracias por su apoyo.

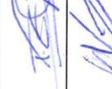
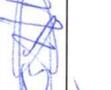
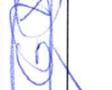
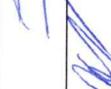
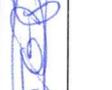
Grado Académico: Dr. Mgs.

Nombre y Apellido: Wilson García Guenara

Firma:  Fecha: 09-12-2019

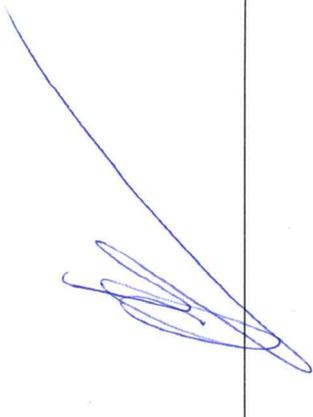
ANEXO G

Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación

		Cuenca			
CARRERA Y MENCIÓN:	Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia				
ASIGNATURA	Metodología de la Investigación				
DOCENTE:	Dr. Oscar Santiago Vanegas Quizphi, Mg.				
ESTUDIANTE:	Teresa de Jesús Gutama Peñaloza				septiembre 2019-febrero 2020
SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
			Estudiante	Tutor	
1	17/10/2019	Corrección y aceptación del objetivo general y específicos por parte del tutor			
2	10/11/2019	Aceptación del anteproyecto por parte del tutor.			
3	17/11/2019	Realización de los instrumentos de evaluación			
4	25/11/2019	Aprobación del instrumento de evaluación			
5	06/12/2019	Planteamiento del programa de danza folclórica			
6	17/12/2019	Redacción del artículo académico			

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA ACADÉMICA

7	03/01/2020	Revisión del marco teórico.	Estudiante		
8	10/01/2020	Realización de las tablas de la ficha de observación, motricidad gruesa y el programa.	Tutor		
9	24/01/2020	Corrección del marco teórico, método y resumen.	Estudiante		
10	06/01/2020	Análisis y redacción de los resultados	Tutor		
11	12/01/2020	Corrección de la interpretación de los resultados	Estudiante		
12	27/01/2020	Revisión total del artículo académico por parte del tutor.	Tutor		
13	07/02/2020	Correcciones del artículo académico	Estudiante		
14	14/02/2020	Aceptación del artículo académico por parte del tutor.	Tutor		



F) DEL TUTOR



F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

Permiso del autor
para subir al
repositorio
institucional

PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Teresa de Jesús Gutama Peñaloza, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “ LA DANZA FOLCLÓRICA ECUATORIANA COMO MEDIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de febrero de 2020



Teresa de Jesús Gutama Peñaloza

Estudiante

C.C.:0106083348

ANEXO I

Autorización para
ejecutar la
investigación

Cuenca 18 de noviembre de 2019

Mgs. Giovanni Mocoso
DIRECTOR DE LA UNIDAD EDUCATIVA DEL MILENIO UEM
SAYAUSI

De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, el motivo de esta es solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a la Srta. TERESA DE JESÚS GUTAMA PEÑALOZA, con número de cédula 0106083348, estudiante de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca para que realice 5 sesiones de Danza folclórica con los estudiantes del Nivel Inicial II, una por semana con una duración de 30 minutos. El propósito de estas sesiones es determinar el nivel de motricidad gruesa de los niños. Esta actividad es un componente del trabajo de titulación, requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia. El resultado de la investigación se hará llegar oportunamente a la docente de grado.

Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,



Mgs. Hilda Trelles Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA



Recibido
19/11/2019.
AUTORIZADO.

ANEXO J

Consentimiento
informado para
padres



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Nayeli Cardoza
Nombre del PP. FF/representante: Ruth Chuchuca

Firma Ruth Chuchuca

CI. 090774522



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.

Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza

Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca

Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt

Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec

Teléfono de contacto: 0979166280

Nombre de mi hijo/representado: Sofia Tigre

Nombre del PP. FF/representante: Leonor Tablonado

Firma 

CI. 0104054960



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Jomayra Alvaracin
Nombre del PP. FF/representante: Mayra Chonni

Firma

CI. 010 66 22 88 - 9

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Anna Farez P
Nombre del PP. FF/representante: Andrea Pillco O

Firma



CI. 010485692-7

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

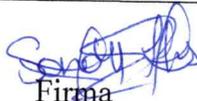
Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: MARIA GONZABAY FLORES
Nombre del PP. FF/representante: SANDY FLORES


Firma

CI. 0926465154

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Angelica Solis Quizphi
Nombre del PP. FF/representante: Jhuliana Quizphi Sanchez

Firma



CI. 0984220098



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Sebastian Saldana
Nombre del PP. FF/representante: Cristina Contreras

Firma

CI.



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: DIEGO ANDRES REINOSO CONTRERAS
Nombre del PP. FF/representante: ANA BELEN CONTRERAS PRADO

Firma

CI. 010648887-7

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Sánchez Quizphi Christopher Sebastian
Nombre del PP. FF/representante: Gerardina Sánchez

Firma 

CI. 010757027-7



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Paul Quisnia
Nombre del PP. FF/representante: Vicente Quisnia

Firma

CI. 070382857-0

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

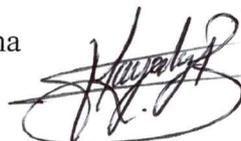
Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Pedro José Guerrero Pintado
Nombre del PP. FF/representante: Magaly Pintado

Firma



CI. 0104836127

Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Bryan Leon
Nombre del PP. FF/representante: Maria Banegas

Firma Maria Banegas

CI. 0105897532



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Maticiz Cortés
Nombre del PP. FF/representante: Blanca Chacho

Firma 

CI.



Cuenca; 06 de diciembre de 2019

Consentimiento informado para Padres

Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.

- La investigación sobre “La danza folclórica como medio para la evaluación de la motricidad gruesa” tiene como objetivo evaluar la motricidad gruesa a través de la danza folclórica ecuatoriana en los niños de 4 a 5 años.
- Su hijo será observado en las distintas secciones de danza folclórica para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la motricidad gruesa.
- El estudio requerirá de secciones de danza folclórica, con una duración de 30 minutos para su hijo/a.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hijo/a en el estudio es completamente voluntaria.

Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:

Nombre del Docente Tutor: Dr. Santiago Vanegas Quizphi Mg.
Nombre del investigador principal: Teresa Gutama Peñaloza
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico: ovanegasq@ucacue.edu.ec; tdgutamap48@est.ucacue.edu.ec
Teléfono de contacto: 0979166280
Nombre de mi hijo/representado: Leonardo Solís Solís
Nombre del PP. FF/representante: Carmen Solís

Firma

CI. 0 1032 85060