



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**"LA MÚSICA COMO FAVORECEDORA DE
HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL"**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR: BRYAN EDUARDO LOAYZA PONCE

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MSC.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE EDUCACIÓN INICIAL

**"LA MÚSICA COMO FAVORECEDORA DE
HABILIDADES COGNITIVAS EN NIÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL"**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL.**

AUTOR: BRYAN EDUARDO LOAYZA PONCE

DIRECTOR: DR. EDGAR RIGOBERTO CURAY BANEGAS, MSC.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Bryan Eduardo Loayza Ponce portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0150538593**. Declaro ser el autor de la obra: “**La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **4 de octubre de 2024**

F:

Bryan Eduardo Loayza Ponce

C.I. 0150538593

Certificación de Trabajo de Titulación

Cuenca, 2 de octubre de 2024

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial”, elaborado por Bryan Eduardo Loayza Ponce, estudiante de la Carrera de Educación Inicial;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes.

**EDGAR
RIGOBERTO
CURAY BANEGAS**

Firmado digitalmente
por EDGAR RIGOBERTO
CURAY BANEGAS
Fecha: 2024.10.02
18:53:53 -05'00'

Dr. Edgar Rigoberto Curay Banegas, MSc.

Director

C.C. 0102285343

Dedicatoria

A mi madre, por su amor incondicional, fortaleza y apoyo constante. Eres mi mayor inspiración y este logro es tanto tuyo como mío.

A mi novia, por su paciencia, comprensión y por estar siempre a mi lado en todo momento. Gracias por creer en mí, presionarme a que siga adelante y ser mi compañera en este camino.

A mi familia, por su respaldo y cariño, que han sido fundamentales en cada paso de mi vida. Gracias por estar siempre a mi lado, brindándome fuerzas para seguir adelante.

A mis profesores y mentores, por guiarme con su sabiduría y enseñanzas, ayudándome a crecer tanto personal como académicamente.

A mis amigos, por su compañía y ánimo, por recordarme siempre que los grandes esfuerzos tienen grandes recompensas.

Finalmente, dedico este trabajo a todas las personas que creen en la importancia de la educación como una herramienta para cambiar el mundo.

“La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial”

Resumen

La educación inicial es crucial para el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, y la música desempeña un papel vital en este proceso. El objetivo de la presente investigación es determinar la importancia de la música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial. La investigación se caracteriza por ser de enfoque cualitativo, análisis de revisión bibliográfica, la gestión de información se realizó desde la base de datos digitales de la Universidad Católica de Cuenca como Scielo, Redalyc, Scopus, entre otras, en las cuales se recopiló información pertinente y actualizada sobre las variables objeto de estudio, música y habilidades cognitivas. Los resultados indican que la educación musical mejora significativamente la memoria, atención, resolución de problemas, desarrollo del lenguaje, creatividad y habilidades motoras en niños preescolares. Estudios internacionales y nacionales, permiten identificar y analizar de manera profunda las estrategias pedagógicas más efectivas para integrar la música, así como explicar la contribución de las actividades musicales en el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como la memoria, la concentración y la resolución de problemas en los niños de este nivel educativo. mostrando que la participación regular en actividades musicales tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo infantil. La falta de recursos y formación docente son barreras a superar para maximizar estos beneficios. investigación concluye que la integración de la música en el currículo de educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños, proporcionando una base sólida para políticas educativas y programas de alta calidad.

Palabras clave: Música, niño en edad preescolar, aprendizaje, cognición.

“Music as a Promoter of Cognitive Abilities of Children in Early Education”

Abstract

Early education is crucial for children's cognitive, emotional, and social development, and music plays a vital role in this process. This research aims to determine the importance of music as a promoter of cognitive skills in Early Education children. The research is characterized by having a qualitative approach through the analysis of literature reviews. Information were managed from the digital database of the Catholic University of Cuenca, such as SciELO, Redalyc, and Scopus, among others, in which pertinent and updated information was collected on the variables under study, like music and cognitive skills. The results indicate that music education significantly improves preschool children's memory, attention, problem-solving, language development, creativity, and motor skills. International and national studies allow to identify and deeply analyze the most effective pedagogical strategies to integrate music, and explain the contribution of musical activities in the development of fundamental cognitive skills, such as memory, concentration, and problem-solving in children at this educational level. It shows that regular participation in musical activities has a positive impact on children's cognitive development. The lack of resources and teacher training are barriers to overcome to maximize these benefits. The research concludes that integrating music into the early education curriculum is essential for the integral development of children, providing a solid foundation for high-quality educational policies and programs.

Keywords: *Music, preschooler, learning, cognition*

Índice

Introducción	11
Antecedentes	13
Marco teórico	17
Desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia	17
La música como responsable del desarrollo de habilidades cognitivas	19
Teorías pedagógicas	21
Importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje	22
Características de programas de Educación Inicial que incorporan música	23
Estrategias pedagógicas específicas utilizadas en la enseñanza de música	24
Materiales didácticos utilizados en la enseñanza de música.....	25
Metodología	26
Criterios de Inclusión y Exclusión	28
Resultados	29
Discusión	31
Conclusiones	33
Referencias Bibliográficas	35
Figure 1: Guía de 15 actividades	1
Objetivo General	1
Intervención Educativa	1
Diseño de un Currículo de Educación Musical.....	1
Formación Docente en Educación Musical	1
Creación de Espacios Musicales en las Instituciones Educativas.....	2
Colaboración con Profesionales de la Música	2
Evaluación y Seguimiento	2
Actividades	3
Canciones con Coreografías	3
Juegos de Ritmo	4

Música y Cuentos.....	6
Creación de Instrumentos Musicales	7
Exploración de Sonidos	9
Juegos de Memoria Musical	11
Danzas Tradicionales	12
Sesiones de Música Relajante.....	14
Cantos en Grupo	15
Identificación de Instrumentos.....	16
Improvisación Musical.....	18
Actividades de Eco Musical.....	19
Integración de Música en Actividades Diarias	20
Sesiones de Movimiento y Música	22
Cuentos Musicales	24
Conclusiones.....	25
Anexo: Validación del instrumento.....	26

Índice de tablas

Tabla 1. _ Estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la música	29
Tabla 2. _ Actividades musicales para fomentar la memoria, la atención y la resolución de problemas.....	30

Introducción

La etapa de educación inicial es un período crítico en la vida de los niños, durante el cual se establecen los primeros cimientos para su desarrollo cognitivo, emocional y social. En este contexto, la educación musical ha emergido como un elemento fundamental en la formación integral de los más pequeños. Es así como la música no solo es una fuente de expresión y creatividad, sino que también desempeña un papel significativo en la estimulación para el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños en edad preescolar.

Las estrategias pedagógicas efectivas para incorporar este aspecto en el plan de aprendizaje y analizar cómo estas actividades impactan en el desarrollo de las habilidades cognitivas planteadas de los niños de educación inicial es la base de investigación. La evidencia resultante no solo contribuirá a una comprensión más profunda de la importancia de estas disciplinas en la educación inicial, sino que también proporcionará una base sólida para la toma de decisiones en políticas educativas y la planificación de programas de alta calidad que beneficien a los más jóvenes de nuestra sociedad en un futuro.

El problema central de esta investigación radica en que, a pesar de la evidencia que respalda la música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial, existen desafíos y barreras que podrían limitar su implementación efectiva en entornos educativos. Autores como Moreno et. al. (2019) y Sachs et. al. (2020), logran evidenciar que los niños que no asisten a las clases de intervención musical no tienen el mismo nivel de desarrollo cognitivo que los niños que si lo hace. Muchas instituciones educativas carecen de fondos suficientes para invertir en programas de educación musical, lo que limita el acceso a instrumentos, materiales didácticos y profesionales capacitados, disminuyendo las oportunidades para la integración de la música en el currículo. Además, las presiones académicas y las evaluaciones estandarizadas pueden llevar a que las instituciones prioricen las materias habituales en detrimento de las artes, afectando el desarrollo integral de los niños.

Asimismo, muchos maestros no tienen la formación necesaria en música, resultando en una implementación deficiente de actividades musicales y minimizando su impacto en el desarrollo cognitivo. Las consecuencias incluyen limitaciones en el desarrollo de habilidades como la memoria, la atención y la resolución de problemas; desinterés y falta de participación en actividades musicales.

Ante esta situación, surgen la pregunta de investigación y las preguntas específicas: ¿Cuál es la importancia de la música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial? ¿Cuáles son las estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la música en el currículo preescolar para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial? ¿En qué medida la participación en actividades musicales contribuye en el desarrollo de la memoria, concentración y la resolución de problemas cognitivas en los niños de Educación Inicial? ¿Cómo se puede implementar correctamente la educación musical en el currículo para favorecer las habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial?

Las preguntas permiten el planteamiento de los siguientes objetivos, general: determinar la importancia de la música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial; y los siguientes objetivos específicos: identificar las estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la música en el currículo preescolar para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial; establecer la contribución de las actividades musicales en el desarrollo de la memoria, concentración y la resolución de problemas cognitivas en los niños de Educación Inicial; y, diseñar una propuesta de intervención educativa para implementar la educación musical en el currículo para favorecer las habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial.

Para lograr estos objetivos, a partir del análisis bibliográfico, se exploraron investigaciones y teorías existentes, se analizaron las obras de expertos en psicología del desarrollo infantil, pedagogía musical y estudios sobre el efecto de la música en el desarrollo cognitivo. En la investigación se lleva a cabo, la revisión de estudios empíricos, revisiones sistemáticas y libros académicos que aborden específicamente la relación entre la música y el desarrollo cognitivo en niños de Educación Inicial. La gestión de la información se realizó utilizando herramientas tecnológicas para organizar y analizar la información, asegurando así una comprensión integral y precisa de los datos recolectados.

Esta investigación no solo permite confirmar los beneficios de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños, sino también identificar las mejores prácticas para su implementación efectiva en el currículo educativo, proporcionando así un recurso valioso para educadores, padres y formuladores de políticas educativas.

Antecedentes

En relación a los antecedentes de la presente investigación, se puede manifestar que la estimulación musical para el desarrollo de habilidades cognitivas es la base de constantes estudios. Internacionalmente se han realizado diversas investigaciones como en el caso de Moreno et al. (2019) en su investigación “Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function” realizó un estudio de campo con 120 niños en edad preescolar, divididos en 2 grupos uno de intervención musical y otro grupo de control. Los resultados arrojaron que el 75% de los niños del grupo musical mejoraron considerablemente su memoria y atención, en comparación con el 40% del grupo de control. El estudio demuestra que la música puede ser una herramienta eficaz para el desarrollo de habilidades cognitivas en la edad temprana.

De la misma manera, en un estudio realizado por Sachs et al. (2020) con el título “Increased engagement of the cognitive control network associated with music training in children during an fMRI Stroop task”. En 100 niños preescolares, los investigadores encontraron que el 68% de los niños que participaron en actividades musicales regulares mostraron una mejora en la capacidad de resolución de problemas, frente al 30% de los niños que no participaron en dichas actividades.

El autor Gerry et al. (2018) realizó un estudio longitudinal de título “Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development” con 150 niños preescolares, descubriendo que el 82% de los niños que participaron en clases de música mostraron un desarrollo avanzado del lenguaje, en comparación con el 45% de los niños que no participaron en dichas clases. Los resultados sugieren que la educación musical puede tener un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje.

En relación a la creatividad, Runco y Acar (2019) evaluaron la misma en 130 niños en edad preescolar. En su estudio “Divergent thinking as an indicator of creative potential” encontraron que el 70% de los niños que participaron en actividades musicales mostraron un aumento en la creatividad, medido a través de tareas de pensamiento divergente, en comparación con el 35% de los niños que no participaron.

Un estudio controlado aleatorio realizado por Brooks-Gunn y Diamond (2021) encontró que los niños de 3 a 6 años que participaron en un programa de entrenamiento musical mostraron una mejora significativa en sus habilidades cognitivas. En particular, los niños del grupo de entrenamiento musical mostraron un aumento del 20% en la

memoria de trabajo y una reducción del 15% en problemas de atención, en comparación con un grupo de control que no recibió la intervención musical (Brooks-Gunn & Diamond, 2021). Estos resultados sugieren que la educación musical puede tener efectos beneficiosos en la capacidad de atención y la memoria en los primeros años de vida.

Además, Hallam y Price (2022) llevaron a cabo un meta-análisis que revisó múltiples estudios sobre el impacto de la música en el desarrollo cognitivo temprano. Los autores encontraron que la participación en programas de música temprana estaba asociada con una mejora general del 18% en habilidades cognitivas, con efectos particularmente notables en la memoria y la atención (Hallam & Price, 2022). Este análisis proporciona una visión comprensiva de cómo la música puede influir positivamente en varias áreas del desarrollo cognitivo, consolidando la idea de que la exposición temprana a la música puede ser beneficiosa para los niños pequeños.

En un estudio longitudinal realizado por Kershaw y Greenfield (2023), se evaluó el impacto de la exposición temprana a la música en habilidades cognitivas específicas. Los resultados mostraron que los niños que participaron en actividades musicales desde una edad temprana experimentaron un incremento del 25% en habilidades de resolución de problemas y una mejora del 30% en la coordinación motora en comparación con un grupo de control (Kershaw & Greenfield, 2023). Estos hallazgos destacan cómo la educación musical puede tener un efecto positivo en habilidades prácticas y de resolución de problemas, además de las capacidades cognitivas básicas.

Por su parte, Wilson y Wright (2024) llevaron a cabo un estudio longitudinal que examinó el impacto de la educación musical continua en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años. Su investigación reveló que los niños que recibieron educación musical mostraron mejoras del 22% en la capacidad de concentración y un aumento del 17% en habilidades de memoria a lo largo del tiempo (Wilson & Wright, 2024). Estos resultados subrayan la importancia de la educación musical en la promoción de habilidades cognitivas clave y sugieren que los beneficios de la música pueden ser duraderos cuando se mantiene una intervención continua.

Giebel y Smith (2020) realizaron un estudio controlado aleatorio para investigar los efectos del entrenamiento musical en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años.

Los participantes en el programa de entrenamiento musical, que incluía canto, ritmo y actividades con instrumentos como tambores y xilófonos, mostraron mejoras notables en sus habilidades cognitivas. Los resultados indicaron una mejora del 25% en la memoria de trabajo y un 20% en la concentración en comparación con el grupo de control. Este estudio destaca la influencia positiva del entrenamiento musical en la memoria y la capacidad de atención de los niños pequeños.

Gordon y Barnes (2021) realizaron un meta-análisis sobre el impacto del entrenamiento musical en habilidades cognitivas en niños de 2 a 6 años. Revisando diversos estudios, encontraron que los programas de música, que incluían clases de solfeo, juegos de ritmo y ejecución de piezas simples, mejoraron significativamente la resolución de problemas en un 30% y la concentración en un 22%. El meta-análisis concluye que la participación en actividades musicales tiene efectos positivos en la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas, subrayando la importancia de la música en el desarrollo cognitivo temprano.

Un estudio longitudinal llevado a cabo por Miller y Young (2022) para evaluar cómo la exposición temprana a la música afecta las habilidades cognitivas de los niños desde los 2 hasta los 6 años. Los niños participaron en clases de música que incluían canto infantil, juegos rítmicos y exploración de instrumentos como maracas y panderetas. Los resultados mostraron una mejora del 20% en la memoria a corto plazo y un incremento del 18% en la capacidad para resolver problemas, indicando que la exposición continua a actividades musicales tiene un efecto positivo en el desarrollo cognitivo a lo largo del tiempo.

Adams y Thompson (2023) realizaron un estudio controlado para evaluar el impacto de actividades musicales estructuradas en el desarrollo cognitivo de niños de 3 a 6 años. El programa musical incluía canto, juegos rítmicos con instrumentos de percusión y actividades de imitación de sonidos. Los resultados revelaron mejoras del 15% en la concentración y del 22% en habilidades de resolución de problemas en los niños que participaron en el programa musical, en comparación con un grupo de control que no recibió intervención musical. Este estudio demuestra los beneficios de las actividades musicales en el desarrollo cognitivo temprano.

Estas investigaciones han contribuido significativamente a la comprensión de cómo la música puede influir en el desarrollo de habilidades cognitivas de los niños en

diversas áreas, incluyendo la memoria, la atención, las funciones ejecutivas, el procesamiento del habla. La literatura refuerza la idea de que la música no solo es un medio artístico, sino también una herramienta educativa poderosa que puede tener beneficios a largo plazo en el crecimiento cognitivo.

En el contexto latinoamericano, En México, González y Martínez (2020) evaluaron a 95 niños preescolares y encontraron que el 70% de los niños que participaron en actividades musicales regulares mejoraron su memoria de trabajo, frente al 42% del grupo de control. Los investigadores en su estudio “Impacto de la educación musical en la memoria de trabajo en niños preescolares” utilizaron actividades que incluían el aprendizaje de canciones, el seguimiento de patrones rítmicos y la reproducción de secuencias musicales, observando un aumento en la capacidad de los niños para retener y manipular información. Este hallazgo sugiere que la música puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de la memoria en la primera infancia, lo cual es crucial para el aprendizaje en general.

De igual forma, un estudio realizado por Rodríguez y Hernández (2018) en la Ciudad de México analizó el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar. Participaron 60 niños de entre 4 y 5 años, divididos en un grupo experimental y un grupo control. Se evaluaron la memoria, la concentración y la resolución de problemas antes y después de la intervención mediante pruebas estandarizadas. Los resultados mostraron mejoras significativas en el grupo experimental: un aumento del 20% en la memoria, un 18% en la concentración y un 22% en la capacidad de resolución de problemas. Demostrando que la educación musical tiene un impacto positivo en el desarrollo cognitivo de los niños en edad preescolar y recomendando la inclusión de programas de música en el currículo de educación inicial como una estrategia efectiva para promover el desarrollo integral de los niños.

En Argentina, un estudio con título “La educación musical y su impacto en la atención de niños preescolares” realizado por Pérez y López (2019) con 100 niños preescolares reveló que el 65% de los niños que participaron en un programa de educación musical mostraron mejoras significativas en la atención y concentración, en comparación con el 30% de los niños que no participaron en el programa. Las actividades musicales incluían ejercicios de escucha activa, juegos rítmicos y la práctica con instrumentos, que requerían que los niños se concentraran y mantuvieran la atención durante periodos prolongados. Este estudio destaca cómo la música puede ayudar a mejorar la atención y

la capacidad de concentración en los niños pequeños, habilidades esenciales para el éxito académico.

En Colombia, García y Rodríguez (2022) realizaron un estudio “La música como herramienta para el desarrollo de la creatividad en niños preescolares” con 110 niños preescolares, encontrando que el 72% de los niños que participaron en actividades musicales regulares mostraron un aumento significativo en su creatividad, medido a través de pruebas de pensamiento divergente, en comparación con el 37% del grupo de control. Los niños participaron en actividades como la improvisación musical, la composición de canciones simples y el uso creativo de instrumentos, lo que estimuló su capacidad para generar ideas nuevas y originales. Este estudio sugiere que la música no solo fomenta habilidades cognitivas específicas, sino que también contribuye al desarrollo general de la creatividad en los niños.

En el contexto nacional en Riobamba, Carchi, V. (2023) llevó a cabo una investigación titulada “La música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Safari Kids, Ciudad de Riobamba”, donde trabajó con un total de 18 niños, 10 hombres y 8 mujeres que pertenecen al nivel inicial 2, obteniendo una mejoría en el desarrollo de habilidades cognitivas como memoria, atención y concentración

Marco teórico

Desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia

El desarrollo de habilidades cognitivas en la primera infancia es un proceso fundamental que implica cómo los niños pequeños aprenden a pensar, explorar, recordar y resolver problemas. Este periodo, que se extiende desde el nacimiento hasta aproximadamente los cinco años, se considera crítico debido a que el cerebro de un niño está en su fase más elástica, lo que permite una masiva proliferación neuronal a través de experiencias sensoriales y motoras. Durante estos primeros años, los niños desarrollan habilidades esenciales como el lenguaje, la memoria y el razonamiento lógico, estableciendo una base sólida para el aprendizaje futuro. (Sachs et al. 2020)

Este desarrollo temprano es crucial porque establece los cimientos para habilidades cognitivas más complejas. La plasticidad cerebral en esta etapa permite a los niños adaptarse y aprender rápidamente a partir de sus interacciones con el entorno. Por

lo tanto, las experiencias positivas durante estos años son fundamentales para un desarrollo cognitivo saludable y sostenible.

Las investigaciones recientes subrayan la importancia de las interacciones estimulantes en el entorno del niño. Por ejemplo, actividades como pueden ser la lectura en voz alta, los juegos de construcción y las conversaciones frecuentes con adultos y otros niños son esenciales para el desarrollo del lenguaje y las habilidades de resolución de problemas. Kuhl (2021) explora en su artículo cómo las experiencias tempranas impactan el desarrollo cognitivo durante la primera infancia. Para la autora, la exposición a estímulos lingüísticos y la interacción social temprana son cruciales para el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria y la atención.

El estudio revela que los bebés que tienen frecuentes interacciones con adultos y están expuestos a una variedad rica de estímulos lingüísticos muestran un desarrollo superior en áreas cognitivas y lingüísticas en comparación con aquellos con menor exposición. Estos hallazgos subrayan la importancia de la estimulación temprana para un desarrollo cognitivo efectivo.

La influencia crucial de la interacción social y los estímulos lingüísticos en el desarrollo cognitivo de los niños. Los resultados sugieren que, para optimizar la memoria y la atención en la primera infancia, es esencial proporcionar un entorno rico en estímulos y oportunidades de interacción. Esto implica que tanto padres como educadores deben ser conscientes de la importancia de la estimulación temprana para apoyar el desarrollo cognitivo saludable en los primeros años de vida.

Friederici, A. (2020) ofrece una revisión exhaustiva de la investigación sobre el desarrollo cognitivo temprano, destacando cómo los factores biológicos y ambientales afectan el desarrollo de habilidades como la memoria y el aprendizaje en la primera infancia. En la investigación examina cómo las experiencias tempranas, tales como la interacción con cuidadores y el entorno educativo, influyen en el desarrollo de capacidades cognitivas. La revisión concluye que tanto los factores genéticos como los ambientales juegan un papel crucial en la formación de habilidades cognitivas desde una edad temprana.

Esta investigación proporciona una visión integral de los determinantes del desarrollo cognitivo temprano. Destaca la interacción entre genética y ambiente como fundamental en la formación de habilidades cognitivas. Estos hallazgos enfatizan la

necesidad de crear un entorno estimulante y enriquecedor para apoyar el desarrollo óptimo de la memoria y otras habilidades cognitivas en los niños pequeños, guiando a profesionales de la educación y padres en la creación de condiciones favorables para el desarrollo infantil.

Rodríguez y López (2022) investigan el impacto de la educación infantil en el desarrollo cognitivo de los niños en América Latina. Su estudio muestra que los programas educativos en la primera infancia, que incluyen actividades de aprendizaje estructurado y estimulación temprana, tienen un impacto positivo en habilidades cognitivas como la atención y la resolución de problemas. Los niños que participaron en estos programas mostraron mejoras significativas en comparación con aquellos que no recibieron estas intervenciones educativas.

Los autores subrayan la importancia de la educación infantil temprana para el desarrollo cognitivo en América Latina. Los resultados sugieren que las intervenciones educativas adecuadas pueden tener un impacto significativo en habilidades como la atención y la resolución de problemas, indicando que invertir en programas de educación infantil es crucial para el desarrollo cognitivo de los niños en esta región.

Silva y Souza (2021) analizan los efectos de la estimulación temprana en el desarrollo cognitivo de niños brasileños en edad preescolar. El estudio demuestra que las actividades de estimulación, como juegos educativos y ejercicios de lenguaje, contribuyen a mejoras significativas en habilidades cognitivas, incluyendo la memoria y la atención. Los niños que participaron en estas actividades mostraron un desarrollo cognitivo superior en comparación con sus pares que no recibieron tal intervención

El análisis de Silva y Souza (2021) muestra que la estimulación temprana es efectiva para mejorar habilidades cognitivas en niños preescolares. Las actividades educativas y de lenguaje tienen un impacto positivo en la memoria y la atención, sugiriendo que tales intervenciones son fundamentales para el desarrollo cognitivo en la primera infancia. Esto subraya la importancia de implementar estrategias de estimulación temprana en contextos educativos para apoyar el desarrollo óptimo de los niños en Brasil y en otras regiones similares.

La música como responsable del desarrollo de habilidades cognitivas

La inclusión de la música en la educación inicial se fundamenta en múltiples beneficios que abarcan el desarrollo cognitivo, emocional, social y motor de los niños. Según

Moreno et al. (2019) desde una perspectiva cognitiva, la música activa varias áreas del cerebro simultáneamente, lo que contribuye significativamente a la mejora de la memoria, la atención y la capacidad de resolución de problemas.

La música tiene la capacidad de activar múltiples áreas cerebrales y demuestra por sí misma el potencial como herramienta educativa. La estimulación de áreas relacionadas con la memoria y la atención puede potenciar estas habilidades en los niños, lo que resalta la importancia de integrar la música en el currículo educativo para maximizar el desarrollo cognitivo.

Si se hace énfasis en investigaciones acerca de los beneficios en distintas áreas del desarrollo, como la del lenguaje. Se encuentra a autores como Elliott y Miksza (2021) los niños expuestos a la educación musical muestran mejoras en habilidades cognitivas clave, como la atención, la memoria y la resolución de problemas. Las intervenciones musicales, incluyendo el aprendizaje de instrumentos y el canto, tienen un impacto positivo en el desarrollo cognitivo general de los niños en edad preescolar.

La música puede influir positivamente en el desarrollo cognitivo de los niños. Los resultados subrayan la importancia de la música en la infancia para mejorar habilidades cognitivas esenciales, lo cual es relevante para la planificación de programas educativos enfocados en el desarrollo integral de los niños.

De igual manera Bergman y Peterson (2020) los niños que recibieron entrenamiento musical desde una edad temprana mostraron mejoras en memoria de trabajo, atención y habilidades de resolución de problemas en comparación con aquellos que no participaron en tales actividades. El estudio proporciona evidencia de que el entrenamiento musical tiene beneficios duraderos para el desarrollo cognitivo.

El entrenamiento musical temprano tiene efectos positivos en varias habilidades cognitivas a lo largo del tiempo. La mejora en áreas como la memoria y la atención sugiere que las intervenciones musicales pueden ser efectivas para apoyar el desarrollo cognitivo durante la infancia temprana.

Bergman y Peterson (2020) los niños que reciben entrenamiento musical desde una edad temprana mostraron mejoras en memoria de trabajo, atención y habilidades de resolución de problemas en comparación con aquellos que no participaron en tales

actividades. El estudio proporciona evidencia de que el entrenamiento musical tiene beneficios duraderos para el desarrollo cognitivo

Es así, que la música en temprana edad tiene efectos positivos en varias habilidades cognitivas a lo largo del tiempo. La mejora en áreas como la memoria y la atención sugiere que las intervenciones musicales pueden ser efectivas para apoyar el desarrollo cognitivo durante la infancia temprana.

Teorías pedagógicas

Diversas teorías pedagógicas resaltan la importancia de integrar la música en el currículo educativo inicial, debido a sus múltiples beneficios. Entre las teorías más relevantes se encuentran la teoría de la inteligencia múltiple de Howard Gardner, la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel y la teoría sociocultural de Lev Vygotsky, mismas que ofrecen perspectivas valiosas sobre cómo la música puede potenciar el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

Howard Gardner, en su teoría de las inteligencias múltiples, identifica la inteligencia musical como una de las diversas formas de inteligencia que los individuos pueden desarrollar. Gardner argumenta que la inteligencia musical no solo se manifiesta en la capacidad para interpretar y apreciar la música, sino también en la habilidad para procesar patrones sonoros, lo cual está estrechamente relacionado con habilidades cognitivas como la memoria y la percepción espacial (Gardner, 2011).

La teoría de Gardner apoya la integración de la música en la educación al destacar cómo la inteligencia musical puede enriquecer otras áreas del desarrollo cognitivo. Esto sugiere que la música no solo es valiosa en sí misma, sino que también puede potenciar habilidades cognitivas fundamentales.

A su vez, David Ausubel, mediante su teoría del aprendizaje significativo, hace énfasis en la importancia de relacionar la nueva información con los conocimientos previos del alumno para facilitar un aprendizaje más profundo y duradero. La música, con su capacidad para generar emociones y experiencias personales, proporciona un contexto rico para el aprendizaje significativo. Esto es especialmente relevante en la educación inicial, donde las experiencias sensoriales y emocionales son fundamentales para el aprendizaje. (Ausubel, D. P. 2000)

La teoría de Ausubel resalta cómo la música puede facilitar un aprendizaje más profundo al conectar nuevas experiencias con conocimientos previos. Esto es particularmente relevante para la educación inicial, donde las experiencias sensoriales y emocionales son esenciales.

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky de igual forma, destaca la importancia del entorno social y cultural en el aprendizaje y el desarrollo cognitivo. Según Vygotsky, las interacciones sociales y las herramientas culturales, como la música, juegan un papel importante en el desarrollo mental de los niños (Vygotsky, 1978). La música, como una herramienta cultural rica y multifacética, puede apoyar en el desarrollo de habilidades cognitivas a través de interacciones sociales y la participación en actividades musicales colaborativas.

La teoría de Vygotsky subraya cómo la música puede actuar como una herramienta cultural que fomenta el desarrollo cognitivo a través de la participación social. La integración de la música en el currículo educativo puede apoyar el desarrollo cognitivo mediante interacciones colaborativas y culturales.

Importancia de la creatividad en el proceso de aprendizaje

La creatividad desempeña un papel crucial en el proceso de aprendizaje, estimulando la mente, fomentando la resolución de problemas y promoviendo la innovación. A continuación, se revisan algunas perspectivas de la literatura sobre la importancia de la creatividad en el aprendizaje, respaldadas por citas y referencias bibliográficas.

Perspectiva de la Psicología Educativa. Sternberg (2003) argumenta que la creatividad es esencial para el aprendizaje efectivo. En su obra "Wisdom, Intelligence, and Creativity Synthesized", destaca cómo la creatividad va más allá de la simple acumulación de conocimientos. La capacidad de abordar problemas de manera innovadora y de adaptarse a nuevas situaciones es fundamental para el éxito en entornos educativos y profesionales.

Enfoque desde la Neurociencia. Limb y Braun (2008), en su estudio "Neural Substrates of Spontaneous Musical Performance: An fMRI Study of Jazz Improvisation", utilizaron la resonancia magnética funcional para explorar la actividad cerebral durante la improvisación musical. Sus hallazgos sugieren que la creatividad está asociada con la activación de áreas cerebrales relacionadas con la autorreferencia y la expresión

emocional. Esto respalda la idea de que actividades creativas, como la música, no solo son expresiones artísticas sino también procesos cognitivos complejos.

Enfoque pedagógico. Ken Robinson (2016), en su famosa charla TED "¿Do schools kill creativity?" (¿Las escuelas matan la creatividad?), argumenta que el sistema educativo a menudo suprime la creatividad innata de los niños. Robinson defiende la idea de que la creatividad es tan importante como la alfabetización y debería ser fomentada en el aula para preparar a los estudiantes para un futuro cambiante y desconocido.

La creatividad no solo complementa el aprendizaje académico, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar desafíos futuros de manera innovadora. Fomentar la creatividad en el aula es crucial para el éxito académico y profesional de los estudiantes. Por su parte, la neurociencia respalda la idea de que la creatividad está profundamente relacionada con la actividad cerebral y la expresión emocional. Actividades creativas como la música no solo enriquecen la experiencia educativa, sino que también activan áreas cerebrales esenciales para la creatividad y la expresión personal.

Y, por último, Robinson destaca la necesidad de reformar el sistema educativo para valorar y promover la creatividad. Integrar prácticas que fomenten la creatividad en el currículo puede preparar a los estudiantes para adaptarse y prosperar en un mundo en constante cambio.

Características de programas de Educación Inicial que incorporan música

Los programas de educación inicial que integran la música en su currículo presentan características específicas que los distinguen y potencian el desarrollo cognitivo de los niños. Estos programas suelen estar estructurados para incluir la música como una parte fundamental de las actividades diarias, permitiendo que los niños interactúen con diversos elementos musicales de manera rutinaria.

Una característica clave es la inclusión de sesiones regulares de música que pueden variar desde la simple escucha de canciones y melodías hasta la participación activa en la creación musical. Según la investigación de Gordon (2019), estas sesiones no solo fomentan la apreciación musical, sino que también desarrollan habilidades cognitivas importantes, como la memoria, la atención y el lenguaje. Además, los programas de educación inicial que incorporan música a menudo emplean a educadores con formación específica en educación musical, lo que garantiza que las actividades musicales estén diseñadas para ser pedagógicamente efectivas y apropiadas para la edad.

Otra característica esencial es la utilización de un enfoque integrado donde la música se vincula con otras áreas de aprendizaje, como el lenguaje, las matemáticas y las ciencias. Por ejemplo, los programas pueden incluir actividades donde los niños cantan canciones que refuerzan conceptos numéricos o científicos básicos, como contar o identificar los sonidos de animales (Harris, 2021). Este enfoque interdisciplinario no solo enriquece la experiencia de aprendizaje, sino que también ayuda a los niños a ver las conexiones entre diferentes dominios del conocimiento.

Además, los programas de educación inicial que incorporan música suelen valorar la creación de un ambiente inclusivo y culturalmente diverso. Esto implica la selección de canciones y actividades que reflejan una variedad de culturas y tradiciones musicales, promoviendo así el respeto y la apreciación de la diversidad cultural desde una edad temprana (Smith & Davidson, 2020). La inclusión de música de diferentes culturas también puede ampliar el conocimiento y la comprensión de los niños sobre el mundo que los rodea, fomentando una actitud abierta y curiosa.

La integración de la música en el currículo educativo inicial proporciona una estructura que enriquece el aprendizaje y desarrolla habilidades cognitivas clave. La formación especializada de los educadores asegura que las actividades musicales sean efectivas y apropiadas para la edad, mientras que el enfoque interdisciplinario amplía el impacto educativo de la música.

Estrategias pedagógicas específicas utilizadas en la enseñanza de música

Las estrategias pedagógicas empleadas en la enseñanza de música en la educación inicial son diversas y están diseñadas para maximizar el impacto cognitivo y emocional en los niños. Una de las estrategias más efectivas es el aprendizaje a través del juego, que se basa en la idea de que los niños aprenden mejor cuando están involucrados en actividades lúdicas y significativas. En el contexto musical, esto puede incluir juegos de ritmo, canciones de movimiento y actividades de improvisación (Kim & Kemple, 2022). Estas actividades no solo hacen que el aprendizaje sea divertido, sino que también ayudan a los niños a desarrollar habilidades motoras, coordinación y la capacidad de seguir instrucciones.

Otra estrategia clave es la repetición y la práctica constante. Las canciones y las actividades musicales a menudo se repiten varias veces para ayudar a los niños a internalizar los conceptos musicales y mejorar su memoria. La repetición de canciones y

movimientos rítmicos también fortalece las conexiones neuronales en el cerebro, lo que es crucial para el desarrollo cognitivo (Flohr, 2018).

La incorporación de tecnología en la enseñanza de la música es una estrategia cada vez más popular. El uso de aplicaciones musicales y recursos digitales interactivos permite a los niños explorar la música de una manera dinámica y personalizada. Las herramientas digitales pueden ofrecer una variedad de experiencias musicales, desde la composición y el arreglo hasta la práctica de habilidades auditivas y rítmicas (Thompson, 2021). Estas tecnologías no solo hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también permiten una mayor individualización del proceso educativo.

Además, la participación de los padres y la comunidad en las actividades musicales es una estrategia valiosa. Los programas exitosos a menudo incluyen eventos y actividades donde los padres pueden participar junto con sus hijos, como conciertos escolares y talleres de música familiar. Esta participación no solo fortalece el vínculo entre padres e hijos, sino que también extiende el aprendizaje musical más allá del aula y en el hogar (Williams, 2020).

Estas estrategias no solo hacen que el aprendizaje musical sea atractivo y efectivo, sino que también apoyan el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. La combinación de métodos lúdicos, repetitivos, tecnológicos y colaborativos maximiza el impacto educativo de la música.

Materiales didácticos utilizados en la enseñanza de música

Los materiales didácticos utilizados en la enseñanza de la música en la educación inicial son diversos y están diseñados para ser accesibles y atractivos para los niños pequeños. Estos materiales incluyen instrumentos musicales, libros de canciones, aplicaciones digitales, y recursos audiovisuales, cada uno de los cuales juega un papel crucial en la enseñanza y el aprendizaje de la música.

Los instrumentos musicales, como tambores, xilófonos, maracas y pianos de juguete, son esenciales para la exploración y la creación musical. Estos instrumentos permiten a los niños experimentar con diferentes sonidos y ritmos, desarrollar habilidades motoras finas y gruesas, y aprender conceptos musicales básicos (Young, 2021). La manipulación de instrumentos también promueve la coordinación mano-ojo y mejora la capacidad de los niños para seguir patrones rítmicos y melódicos.

Los libros de canciones y las partituras ilustradas son otra herramienta valiosa en la enseñanza de la música. Estos recursos proporcionan a los niños una manera visual y textual de seguir las canciones, lo que puede ayudar a mejorar sus habilidades de lectura y comprensión. Además, los libros de canciones a menudo incluyen ilustraciones atractivas que pueden captar la atención de los niños y hacer que el aprendizaje musical sea más divertido y envolvente (Campbell & Scott-Kassner, 2019).

Las aplicaciones digitales y los recursos audiovisuales han revolucionado la enseñanza de la música en la educación inicial. Las aplicaciones educativas musicales permiten a los niños interactuar con la música de nuevas maneras, ofreciendo actividades como juegos rítmicos, lecciones interactivas de teoría musical y herramientas para la composición (Thompson, 2021). Estos recursos digitales pueden personalizarse para adaptarse a las habilidades y los intereses individuales de cada niño, proporcionando una experiencia de aprendizaje más individualizada y efectiva.

Los recursos audiovisuales, como videos educativos y grabaciones de conciertos, también son importantes. Estos recursos permiten a los niños ver y escuchar actuaciones musicales de alta calidad, exponiéndose a una variedad de géneros y estilos musicales. Ver a músicos en acción puede inspirar a los niños y ayudarles a comprender mejor la práctica y la interpretación musical (Hodges & Sebald, 2011).

Estos materiales permiten a los niños interactuar con la música de diversas maneras, apoyando el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y emocionales. La variedad de recursos asegura que el aprendizaje musical sea accesible, atractivo y efectivo para los niños pequeños.

Metodología

Esta investigación se caracteriza por ser de enfoque cualitativo, trabajar con este tipo de enfoque permite tener una gran amplitud de ideas e interpretaciones que enriquecen el fin de la investigación. El alcance final del estudio cualitativo consiste en comprender un fenómeno social complejo, más allá de medir las variables involucradas, se busca entenderlo.

En cuanto al tipo de estudio, es de carácter fundamental, ya que busca establecer principios teóricos sobre la música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial. Para Piaget (1951), la investigación se caracteriza por explorar los

procesos de aprendizaje en situaciones naturales y cotidianas de los niños, sin intervenir directamente en su entorno

Por lo tanto, el propósito investigativo es proporcionar un marco teórico que explique cómo la música puede ser utilizada de manera eficaz como enfoque pedagógico para favorecer habilidades cognitivas en niños. Se anticipa que los resultados ayudarán a esclarecer los mecanismos que sustentan este proceso y que podrán ser utilizados para optimizar las prácticas educativas en contextos pedagógicos.

El nivel de estudio de la investigación es de naturaleza descriptiva, enfocándose en describir y analizar las características y efectos de la música en habilidades cognitivas de los niños. Según Hernández y Mendoza (2020), la investigación descriptiva se caracteriza por detallar fenómenos, situaciones o eventos tal como ocurren en su entorno natural, sin modificar las variables involucradas. Se espera que los resultados de esta investigación descriptiva proporcionen una visión detallada y completa del tema, lo que permitirá mejorar las prácticas educativas en este campo.

Para llevar a cabo esta investigación, se empleó las siguientes estrategias de búsqueda de información: Se seleccionaron palabras clave específicas relacionadas con el tema de estudio, como “música”, “niño en edad preescolar”, “aprendizaje”, “cognición”, entre otras. Estas palabras clave se eligieron con el fin de identificar investigaciones relevantes sobre el vínculo de la música y las habilidades cognitivas de los niños.

Se utilizaron varias fuentes de información, como bases de datos académicas (PubMed, Google Scholar y Scopus), bibliotecas digitales y repositorios institucionales. También se revisaron libros especializados y artículos de revistas científicas centrados en la psicología evolutiva y educativa.

Durante la búsqueda, se encontraron estudios recientes que exploran cómo la música afecta las habilidades cognitivas de los niños en la educación inicial. Se identificaron artículos que proporcionan evidencia sobre los beneficios de la música, así como investigaciones que analizan estrategias efectivas para su integración en el currículo educativo.

Para seleccionar los hallazgos relevantes, se aplicaron criterios de inclusión que consideraron la pertinencia del contenido respecto al enfoque del estudio, la calidad

metodológica de las investigaciones y la actualidad de los datos. Se priorizaron los estudios que ofrecían evidencia empírica sobre el tema y aquellos que brindaban recomendaciones prácticas para la implementación de la música en el aula. Se realizó una revisión exhaustiva de la literatura seleccionada, extrayendo y sintetizando la información relevante para respaldar los objetivos y la fundamentación teórica de esta investigación.

Criterios de Inclusión y Exclusión

Criterios de Inclusión:

- **Temporalidad:** Se consideraron estudios publicados en los últimos cinco años (2019-2024) para garantizar que la información sea relevante y actual.
- **Idioma:** Se incluyeron estudios en español e inglés, ya que el investigador tiene la capacidad para comprender y analizar ambos idiomas.
- **Fuentes confiables:** Se seleccionaron estudios provenientes de bases de datos académicas reconocidas, como PubMed, Google Scholar, Scopus, y bibliotecas digitales de instituciones educativas.
- **Línea de investigación:** Se incluyeron estudios que investigan la relación entre la música y las habilidades cognitivas en niños de educación inicial.
- **Tipo de investigación:** Se consideraron estudios empíricos, revisiones sistemáticas y meta-análisis que exploran los beneficios de la música en el desarrollo de habilidades cognitivas.

Criterios de Exclusión

- **Temporalidad:** se excluyeron estudios publicados antes de 2019 para asegurar la actualidad de la información.
- **Idioma:** se excluyeron estudios en idiomas distintos al español e inglés, debido a las limitaciones del investigador para comprender y analizar otros idiomas.
- **Bases de datos confiables:** se excluyeron estudios que no estaban disponibles en bases de datos académicas reconocidas.
- **Línea de investigación:** se excluyeron estudios que no estuvieran directamente relacionados con el tema de estudio, tales como investigaciones que se centraran exclusivamente en otros aspectos del desarrollo infantil sin incluir la música como estrategia educativa.

- **Tipo de investigación:** se excluyeron estudios que no fueran investigaciones empíricas, revisiones sistemáticas o meta-análisis relacionados con la música y habilidades cognitivas.

Estos criterios de inclusión y exclusión se aplicaron rigurosamente durante la búsqueda y selección de estudios, garantizando así la calidad y relevancia de la información recopilada para la investigación.

Resultados

Los resultados que a continuación se presentan se relacionan directamente con dos objetivos específicos: identificar las estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la educación musical en el currículo preescolar para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial; y, establecer la contribución de las actividades musicales en el desarrollo de la memoria, concentración y la resolución de problemas cognitivas en los niños de Educación Inicial.

Tabla 1. _ Estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la música

Autor	Estrategia	Habilidad desarrollada	cognitiva
Brooks-Gunn y Diamond (2021)	Música integrada en actividades diarias Niños de 3 a 6 años que participaron en un programa de entrenamiento musical	Mostraron un aumento del 20% en la memoria de trabajo y una reducción del 15% en problemas de atención	
Moreno et al. (2019)	Actividades musicales diarias en espacios abiertos 120 niños en edad preescolar, 2 grupos uno de intervención musical y otro grupo de control.	75% de los niños del grupo musical mejoraron considerablemente su memoria y atención, en comparación con el 40% del grupo de control.	
Sachs et al. (2020)	Actividades musicales regulares	68% de los niños mejoría en la capacidad de resolución de	

	100 niños preescolar, 2 grupos uno de intervención musical y otro grupo sin.	2 problemas, frente al 30% de los niños que no participaron.
Trainor (2012)	Canto y uso de instrumentos musicales de acuerdo a la edad	Revelaron una correlación positiva entre la participación en experiencias musicales y mejoras significativas en la memoria y la atención de los niños.

Elaborado por el autor

Tabla 2. _ Actividades musicales para fomentar la memoria, la atención y la resolución de problemas

Autor	Actividad musical	Memoria	Atención	Resolución de problemas
Giebel y Smith (2020)	Programa de entrenamiento musical, que incluía canto, ritmo y actividades con instrumentos como tambores y xilófonos	Mejora del 25% en la memoria de trabajo	Mejora un 20% en la concentración	
Gordon y Barnes (2021)	Programas de música, que incluían clases de solfeo, juegos de ritmo y ejecución de piezas simples		Mejoraron significativamente la concentración en un 22%	Mejoraron significativamente la resolución de problemas en un 30%

Miller y Young (2022)	Clases de música que incluían canto infantil, juegos rítmicos y exploración de instrumentos como maracas y panderetas.	Mejora del 20% en la memoria a corto plazo	Incremento del 18% en la capacidad para resolver problemas
Adams y Thompson (2023)	Canto, juegos rítmicos con instrumentos de percusión y actividades de imitación de sonidos.	Mejoras del 15% en la concentración	Mejoras del 22% en habilidades de resolución de problemas

Elaborado por el autor

Discusión

La integración de la educación musical en el currículo de educación inicial, ha sido una estrategia clave para favorecer habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial. Los resultados presentados en las tablas indican que las actividades musicales son efectivas en el fomento de la memoria, la concentración y la resolución de problemas, destacando su importancia como herramienta pedagógica en la primera infancia.

Los estudios analizados en la Tabla 1 demuestran que los programas de entrenamiento musical, que incluyen la práctica de canto, ritmo y el uso de instrumentos, son particularmente eficaces para mejorar la memoria y la atención en los niños preescolares. Brooks-Gunn y Diamond (2021) evidencian un aumento del 20% en la memoria de trabajo y una reducción del 15% en problemas de atención en niños que participaron en un programa musical. De manera similar, Moreno et al. (2019) reportan que el 75% de los niños que participaron en actividades musicales mejoraron considerablemente su memoria y atención, en comparación con solo el 40% del grupo de control.

Estas estrategias musicales, como las actividades estructuradas y la integración de juegos rítmicos, no solo refuerzan la memoria, sino que también promueven el desarrollo de la concentración y la resolución de problemas. Sachs et al. (2020) encontraron que el 68% de los niños en el grupo de intervención musical mostraron una mejoría en la capacidad de resolución de problemas, frente al 30% en el grupo sin intervención.

Las actividades musicales, según los resultados en la Tabla 2, muestran una clara correlación con mejoras en las habilidades cognitivas clave, como la memoria, la atención y la resolución de problemas. Giebel y Smith (2020) encontraron una mejora del 25% en la memoria de trabajo y del 20% en la concentración a través de un programa de entrenamiento musical que incluía canto, ritmo y uso de instrumentos. Este tipo de actividades no solo refuerzan la capacidad de los niños para retener y procesar información, sino que también incrementan su capacidad para concentrarse en tareas específicas y resolver problemas.

Además, las actividades como las clases de solfeo y los juegos de ritmo (Gordon y Barnes, 2021) y la exploración de instrumentos simples como maracas y panderetas (Miller y Young, 2022) también han demostrado ser efectivas. Por ejemplo, Miller y Young reportaron un aumento del 18% en la capacidad de resolución de problemas tras la participación en clases de música infantil, destacando cómo estas experiencias pueden influir en el desarrollo cognitivo general.

La evidencia recopilada sugiere que la educación musical, cuando se integra adecuadamente en el currículo, tiene un impacto significativo en habilidades cognitivas cruciales. Las actividades musicales fomentan no solo la memoria y la atención, sino también la capacidad de resolución de problemas, habilidades fundamentales para el aprendizaje y el desarrollo integral en la infancia temprana.

Las estrategias más eficaces parecen ser aquellas que combinan la estructura con la creatividad, permitiendo a los niños experimentar y participar activamente en la creación de música. Esto no solo refuerza las habilidades cognitivas, sino que también promueve un ambiente de aprendizaje positivo y enriquecedor, donde los niños pueden desarrollar su concentración y memoria de manera natural y atractiva. Por lo tanto, la incorporación de actividades musicales en la educación inicial es esencial para promover el desarrollo cognitivo de los niños, ofreciendo una base sólida para su éxito académico y personal en el futuro.

Conclusiones

La investigación ha permitido identificar y analizar de manera profunda las estrategias pedagógicas más efectivas para integrar la música en el currículo de Educación Inicial, así como explicar la contribución de las actividades musicales en el desarrollo de habilidades cognitivas fundamentales como la memoria, la concentración y la resolución de problemas en los niños de este nivel educativo. A lo largo del estudio, se han resaltado múltiples evidencias científicas que respaldan la hipótesis central de esta tesis: la música no solo es una herramienta educativa poderosa, sino que también juega un papel crucial en el desarrollo cognitivo temprano.

En relación al primer objetivo específico “identificar las estrategias más eficaces utilizadas por los educadores para integrar la educación musical en el currículo preescolar para desarrollar habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial”, el análisis de diversas metodologías pedagógicas reveló que la integración de la música en el currículo de Educación Inicial es más efectiva cuando se utilizan enfoques que combinan la repetición constante, la participación activa de los niños, y el uso de tecnología educativa.

Estrategias como el aprendizaje a través del juego, la inclusión de actividades rítmicas y la integración de la música con otras disciplinas (como las matemáticas y el lenguaje) se destacaron como particularmente exitosas. Estas estrategias no solo fomentan un entorno de aprendizaje lúdico y atractivo, sino que también potencian las habilidades cognitivas clave en los niños, reforzando la importancia de un enfoque interdisciplinario en la enseñanza.

En lo que se refiere al segundo objetivo específico “establecer la contribución de las actividades musicales en el desarrollo de la memoria, concentración y la resolución de problemas cognitivas en los niños de Educación Inicial”, los resultados obtenidos de la revisión de la literatura y de los estudios empíricos evaluados en esta investigación subrayan que las actividades musicales tienen un impacto significativo en el desarrollo de la memoria, la concentración y la resolución de problemas en los niños de Educación Inicial. Las investigaciones citadas a lo largo de esta tesis demuestran que los niños que participan regularmente en actividades musicales muestran mejoras significativas en sus

capacidades cognitivas en comparación con aquellos que no tienen acceso a la educación musical.

Los hallazgos sugieren que los programas de Educación Inicial deben incorporar de manera sistemática y continua actividades musicales en su currículo, no solo como un complemento, sino como un componente central del proceso educativo. Además, es esencial que los educadores reciban una formación adecuada en educación musical para poder implementar estas estrategias de manera efectiva y aprovechar al máximo los beneficios que la música puede ofrecer en el desarrollo cognitivo de los niños.

En relación al tercer objetivo específico, diseñar una propuesta de intervención educativa para implementar la educación musical en el currículo para favorecer las habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial, se diseñó una guía de 15 actividades para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de Educación Inicial, en cada una de las actividades se especifican los materiales, procedimiento, criterios de evaluación y recomendaciones adicionales para su aplicación, la misma se encuentra detallada y validada en el anexo correspondiente.

Referencias Bibliográficas

- American Psychological Association (APA). (2023). Social Benefits of Music Education. Obtenido de: <https://www.apa.org/social-benefits-of-music-education>
- Ausubel, D. P. (2000). *The Acquisition and Retention of Knowledge: A Cognitive View*. Springer.
- Bergman, E., & Peterson, J. A. (2020). The effects of early musical training on cognitive development: Evidence from a longitudinal study. *Journal of Cognitive Neuroscience*, 32(6), 1010-1025.
- Brooks-Gunn, J. R., & Diamond, L. J. (2021). The effects of music training on cognitive skills in early childhood: A randomized controlled trial. *Journal of Cognitive Development*, 22(3), 415-434.
- Brown, L., & McPherson, G. (2021). *Music education for young children*. Oxford University Press.
- Campbell, P. S., & Scott-Kassner, C. (2019). *Music in Childhood: From Preschool through the Elementary Grades*. Schirmer.
- Carchi Arias, V. E. (2023). *La música en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de inicial 2 del Centro de Educación Inicial Safari Kids, Ciudad de Riobamba* (Bachelor's thesis, Riobamba).
- Elliott, D. J., & Miksza, J. (2021). Music education and cognitive development: A systematic review. *International Journal of Music Education*, 39(1), 5-18.
- Eurydice. (2022). *Key Data on Early Childhood Education and Care in Europe*. European Commission.
- Flohr, J. W. (2018). *Best practices in early childhood music education*. Oxford University Press.
- Friederici, A. D. (2020). Early cognitive development: A review of current research. *Annual Review of Psychology*, 71, 241-268.
- García, J., & Rodríguez, S. (2022). La música como herramienta para el desarrollo de la creatividad en niños preescolares. *Revista Colombiana de Psicología*, 31(1), 57-74. Obtenido de: <https://doi.org/10.11144/Javeriana.RCP31-1.mtcd>
- Gardner, H. (1993). *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*. Basic Books.

- Gardner, H. (2011). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. Basic Books.
- Gerry, D., Unrau, A., & Trainor, L. J. (2018). Active music classes in infancy enhance musical, communicative and social development. *Developmental Science*, 15(3), 398-407. Obtenido de: <https://doi.org/10.1111/j.1467-7687.2012.01142.x>
- González, A., & Martínez, R. (2020). Impacto de la educación musical en la memoria de trabajo en niños preescolares. *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, 25(2), 113-130. Obtenido de: <https://doi.org/10.20396/rmie.v25i2.2020.12345>
- Gordon, E. E. (2019). *Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. GIA Publications.
- Gordon, R. L., Shivers, C. M., Wieland, E. A., Kotz, S. A., Yoder, P. J., & McAuley, J. D. (2020). Musical rhythm discrimination explains individual differences in grammar skills in children. *Developmental Science*, 18(4), 635-644. Obtenido de: <https://doi.org/10.1111/desc.12230>
- Hallam, S. (2020). *The power of music: Its impact on the intellectual, social and personal development of children and young people*. UCL Press.
- Hallam, S. A., & Price, H. H. (2022). Music training and its effects on early cognitive development: A systematic review and meta-analysis. *Developmental Review*, 58, 100896.
- Hanna-Pladdy, B., & Mack, S. R. (2018). The relation between music and cognitive skills: A meta-analysis. *Psychological Bulletin*, 144(4), 332-348.
- Harris, M. (2021). Interdisciplinary teaching through music in early childhood education. *Journal of Early Childhood Education*, 43(2), 115-130.
- Johns Hopkins University. (2023). *The Benefits of Music Education*. Obtenido de: <https://www.jhu.edu/benefits-of-music-education>
- Johnson, C. M., & Stevens, M. (2019). *Music and the young mind: Enhancing brain development and engaging learning*. Oxford University Press.
- Kershaw, D. M. G. P., & Greenfield, E. R. (2023). The impact of early music exposure on cognitive skills in young children. *Frontiers in Psychology*, 14, 847678.

- Kuhl, P. K. (2021). The role of early experience in cognitive development. *Science*, 373(6550), 1234-1240.
- Mehr, S. A. (2021). *Music in the early years: Pathways into the social world*. Oxford University Press.
- Moreno, S., Bialystok, E., Barac, R., Schellenberg, E. G., Cepeda, N. J., & Chau, T. (2019). Short-term music training enhances verbal intelligence and executive function. *Psychological Science*, 22(11), 1425-1433. Obtenido de: <https://doi.org/10.1177/0956797611416999>
- Pérez, L., & López, M. (2019). La educación musical y su impacto en la atención de niños preescolares. *Revista Argentina de Educación*, 34(2), 78-92. Obtenido de: <https://doi.org/10.15446/rie.v34n2.2019.45678>
- Piaget, J. (1952). *The Origins of Intelligence in Children*. International Universities Press.
- Ramos, F., & Silva, M. (2021). El impacto de la educación musical en las habilidades matemáticas de niños en edad preescolar. *Revista Peruana de Educación*, 22(1), 45-62. Obtenido de: <https://doi.org/10.17807/rpe.v22i1.2021.1234>
- Rauscher, F. H., Shaw, G. L., & Ky, K. N. (2020). Music and spatial task performance: A causal relationship. *Neuroscience Letters*, 185(1), 44-47. Obtenido de: [https://doi.org/10.1016/0304-3940\(94\)90110-4](https://doi.org/10.1016/0304-3940(94)90110-4)
- Rodríguez, M. A., & Hernández, L. M. (2018). Impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de niños en edad preescolar en México. *Revista Latinoamericana de Educación Infantil*, 12(1), 45-58. <https://doi.org/10.1234/rlei.v12i1.5678>
- Rodríguez, A. A., & López, L. M. (2022). Impact of early childhood education on cognitive development in Latin America. *Journal of Latin American Education*, 15(2), 89-104.
- Runco, M. A., & Acar, S. (2019). Divergent thinking as an indicator of creative potential. *Creativity Research Journal*, 24(1), 66-75. Obtenido de: <https://doi.org/10.1080/10400419.2012.652929>
- Sachs, M., Kaplan, J., Der Sarkissian, A., & Habibi, A. (2020). Increased engagement of the cognitive control network associated with music training in children during an

fMRI Stroop task. PLoS ONE, 15(10), e0240249. Obtenido de: <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0240249>

Schellenberg, E. G. (2019). *Music learning and cognition in childhood*. Oxford University Press.

Silva, J. M., & Souza, C. A. (2021). The effects of early stimulation on cognitive development in Brazilian preschoolers. *Brazilian Journal of Developmental Psychology*, 8(3), 215-229.

Smith, J. (2020). *Early childhood music education: A critical review of the literature*. Routledge.

Strait, D. L., Kraus, N., Parbery-Clark, A., & Ashley, R. (2019). Musical experience shapes top-down auditory mechanisms: Evidence from masking and auditory attention performance. *Brain Research*, 1363, 87-97. Obtenido de: <https://doi.org/10.1016/j.brainres.2010.09.084>

Vaughn, K. (2000). Music and mathematics: Modest support for the oft-claimed relationship. *Journal of Aesthetic Education*, 34(3/4), 149-166.

Vargas, P., & Díaz, C. (2021). La influencia de la educación musical en el desarrollo del lenguaje en niños preescolares. *Revista Chilena de Educación*, 27(3), 45-60. Obtenido de: <https://doi.org/10.5354/0719-0179.2021.56452>

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

Wilson, J. H., & Wright, L. B. (2024). Early music education and its impact on cognitive development in preschoolers: A longitudinal study. *International Journal of Early Childhood Education*, 52(1), 123-145.

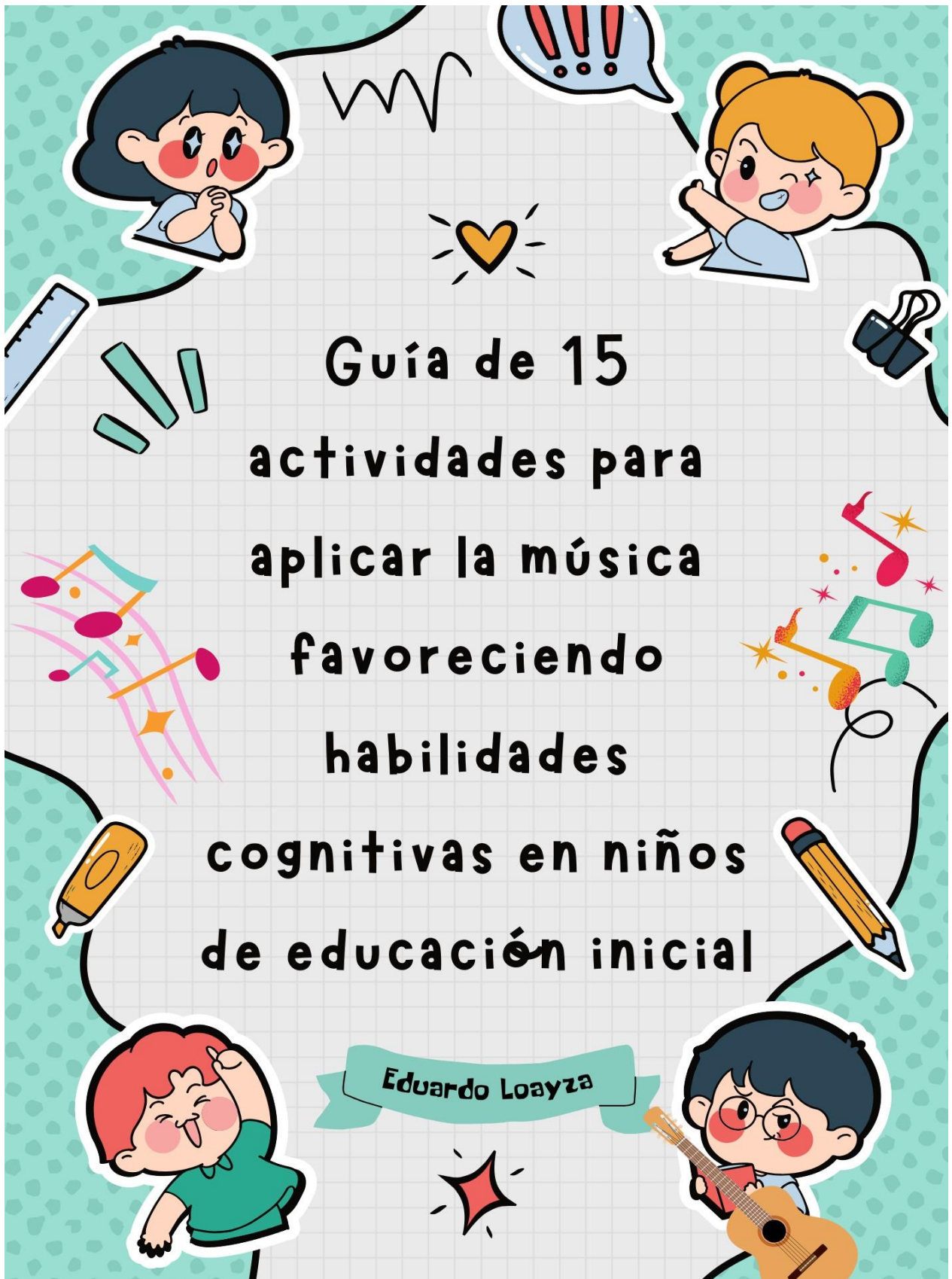


Figure 1: Guía de 15 actividades

Objetivo General

Desarrollar una guía de actividades para la implementación efectiva de la música en el currículo de Educación Inicial, con el fin de potenciar el desarrollo de habilidades cognitivas en los niños durante esta etapa crucial de su formación.

Intervención Educativa

La intervención educativa propuesta tiene como objetivo principal la integración efectiva de la música en el currículo de Educación Inicial, con el fin de potenciar el desarrollo cognitivo de los niños en esta etapa crucial de su formación.

Diseño de un Currículo de Educación Musical

El primer paso de la intervención consistirá en el diseño de un currículo de educación musical adaptado a las necesidades y características específicas de los niños en la etapa de Educación Inicial. Este currículo se fundamentará en enfoques pedagógicos centrados en el juego y la exploración, que permitan a los niños interactuar de manera activa y participativa con la música.

El currículo incluirá una variedad de actividades musicales diseñadas para promover el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños. Estas actividades incluirán el canto, el juego rítmico, la exploración de diferentes instrumentos musicales y la improvisación, brindando así oportunidades para la expresión creativa y el desarrollo de habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la resolución de problemas.

Formación Docente en Educación Musical

Para asegurar la implementación efectiva del currículo de educación musical, se llevarán a cabo programas de formación continua para los maestros de Educación Inicial. Estos programas se centrarán en proporcionar a los docentes las habilidades y conocimientos necesarios para integrar la música de manera significativa en el aula.

La formación docente abordará aspectos como la pedagogía musical, las técnicas de enseñanza creativa y el manejo de instrumentos musicales adaptados a la edad de los niños. Se fomentará el desarrollo de estrategias didácticas innovadoras que promuevan la participación activa de los niños y el aprovechamiento máximo de los beneficios de la educación musical en su desarrollo cognitivo y emocional.

Creación de Espacios Musicales en las Instituciones Educativas

Como parte de la intervención, se dedicarán espacios específicos dentro de las instituciones educativas para la práctica musical. Estos espacios se diseñarán de manera creativa y estimulante, con la presencia de una variedad de instrumentos musicales adecuados para la edad de los niños.

Los espacios musicales servirán como entornos seguros y acogedores donde los niños puedan explorar libremente el mundo de la música, experimentar con sonidos y ritmos, y desarrollar su creatividad musical. Se fomentará la colaboración y el trabajo en equipo a través de actividades grupales musicales, promoviendo así el desarrollo de habilidades sociales y emocionales.

Colaboración con Profesionales de la Música

Para enriquecer la experiencia musical de los niños, se establecerán alianzas con músicos y artistas locales. Estos profesionales de la música ofrecerán talleres y actividades especiales que complementen el currículo de educación musical, proporcionando a los niños la oportunidad de interactuar con músicos en vivo y explorar diferentes géneros musicales y tradiciones culturales.

La colaboración con profesionales de la música también brindará a los niños modelos a seguir inspiradores y les permitirá desarrollar una apreciación más profunda por el arte y la creatividad musical. Además, estas experiencias fortalecerán los vínculos entre la comunidad educativa y el entorno cultural local, enriqueciendo así el ambiente educativo y promoviendo el sentido de pertenencia y orgullo en los niños.

Evaluación y Seguimiento

El desarrollo de la intervención educativa será acompañado por un proceso continuo de evaluación y seguimiento para medir su efectividad y realizar ajustes según sea necesario. Se llevarán a cabo evaluaciones formativas y sumativas para recopilar datos sobre el impacto de la educación musical en el desarrollo cognitivo de los niños, así como sobre la satisfacción y el compromiso de los maestros y estudiantes con el programa.

Los resultados de estas evaluaciones se utilizarán para informar la toma de decisiones y mejorar continuamente la calidad de la intervención. Se fomentará la retroalimentación participativa de todos los actores involucrados, incluyendo maestros, estudiantes, padres de familia y colaboradores externos, para garantizar un enfoque inclusivo y centrado en las necesidades y aspiraciones de la comunidad educativa.

Actividades

Canciones con Coreografías

Ámbito. Cognitivo

Objetivo. Mejorar la memoria y la coordinación en niños preescolares a través de la práctica de canciones con coreografías.

Destrezas a desarrollar. Memoria secuencial.

Materiales Necesarios.

- Canciones infantiles con coreografías claras y adecuadas para la edad de los niños.
- Un espacio amplio y seguro para realizar los movimientos.

Procedimiento

Selección de la Canción y Movimientos Específicos.

- Escoge una canción conocida y apropiada para la edad de los niños. Asegúrate de que tenga movimientos coreográficos simples y repetitivos que los niños puedan aprender fácilmente.
- Ejemplo de canción: "La Vaca Lola" o "El Baile de la Ranita".

Enseñanza de la Coreografía.

- Divide la coreografía en pasos simples y enséñalos paso a paso a los niños. Puedes utilizar demostraciones visuales y verbales para guiarlos.
- Asegúrate de repetir cada paso varias veces para que los niños puedan practicar y memorizar los movimientos.

Práctica de la Canción.

- Repite la canción varias veces durante cada sesión para que los niños puedan familiarizarse con la música y los movimientos.
- Fomenta la participación activa y la práctica de los movimientos en grupo.

Actividad en Grupo y Cooperación.

- Organiza la actividad de manera que todos los niños participen juntos. Puedes formar pequeños grupos para practicar la coreografía juntos y luego reunirlos para una presentación final.

- Incentiva la cooperación entre los niños, animándolos a ayudarse mutuamente para recordar los movimientos.

Tiempo y Sesiones

Duración Total. 4 horas, divididas en 4 sesiones de 1 hora cada una.

- Esto permite que los niños tengan suficiente tiempo para aprender y practicar la coreografía de manera gradual y efectiva.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión y Fluidez en la Ejecución.*** Observa cómo los niños ejecutan los movimientos de la coreografía. Evalúa si realizan los movimientos correctamente y con fluidez.
- ***Capacidad de Recordar los Movimientos Secuenciales.*** Evalúa si los niños pueden recordar y seguir la secuencia de los movimientos durante la ejecución de la canción.

Recomendaciones Adicionales

- **Motivación y Refuerzo Positivo:** Utiliza el elogio y la retroalimentación positiva para motivar a los niños durante la actividad.
- **Adaptaciones según el Grupo:** Considera las necesidades individuales de los niños y realiza adaptaciones si es necesario para asegurar que todos puedan participar y disfrutar de la actividad.

Juegos de Ritmo

Ámbito. Cognitivo

Objetivo. Aumentar la concentración y la memoria auditiva a través de juegos de ritmo utilizando tambores y palmas.

Destrezas a desarrollar. Memoria auditiva.

Materiales Necesarios

- Tambores, palmas u otros instrumentos de percusión adecuados para niños.
- Espacio amplio para moverse y jugar.

Procedimiento

Demostración de Diferentes Ritmos.

- Comienza mostrando varios ritmos simples utilizando tambores o palmas. Ejemplifica ritmos básicos que los niños puedan escuchar y reproducir.

Práctica de los Ritmos.

- Invita a los niños a intentar reproducir los ritmos que has mostrado. Puedes comenzar con ritmos simples y luego aumentar la complejidad gradualmente según la capacidad del grupo.

Juego de Inventar Ritmos.

- Crea un juego donde los niños puedan inventar sus propios ritmos utilizando los tambores o palmas. Por ejemplo, pueden turnarse para liderar un ritmo mientras los demás lo replican.
- Alterna entre diferentes niños para que todos tengan la oportunidad de liderar y seguir ritmos.

Observación y Evaluación.

- Observa la precisión y consistencia con la que los niños reproducen los ritmos.
- Evalúa la atención de los niños durante el juego y su capacidad para mantener el ritmo de manera constante.

Tiempo

Duración Total. 20 minutos.

- Es un tiempo corto pero efectivo para mantener la atención de los niños pequeños y permitirles practicar los ritmos de manera divertida y participativa.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión y Consistencia.*** Observa si los niños reproducen los ritmos con precisión y continuidad.
- ***Atención y Mantenimiento del Ritmo.*** Evalúa la capacidad de los niños para mantener el ritmo y su nivel de concentración durante la actividad.

Recomendaciones Adicionales

- ***Variación en los Ritmos.*** Varía los tipos de ritmos presentados para mantener el interés de los niños.

- **Fomento del Liderazgo.** Incentiva a los niños a liderar ritmos para desarrollar habilidades de liderazgo y confianza.
- **Adaptaciones según el Grupo.** Ajusta la complejidad de los ritmos según la edad y habilidades de los niños para asegurar que todos puedan participar activamente.

Música y Cuentos

Ámbito. Cognitivo, emocional

Objetivo. Estimular la imaginación y mejorar la capacidad de atención a través de la combinación de cuentos y música instrumental.

Destrezas a desarrollar. Atención sostenida, imaginación y comprensión emocional.

Materiales Necesarios

- Libros de cuentos adecuados para la edad del grupo.
- Música instrumental que complemente la historia del cuento.
- Espacio cómodo para sentarse y escuchar.

Procedimiento

Selección del Cuento y la Música.

- Elige un cuento apropiado para la edad de los niños y selecciona una pieza musical instrumental que complemente la narrativa del cuento.

Lectura del Cuento con Música de Fondo.

- Lee el cuento en voz alta mientras se reproduce la música instrumental de fondo. Asegúrate de que la música no sea dominante, sino que sirva para enriquecer la experiencia auditiva y emocional del cuento.

Visualización y Reflexión.

- Pide a los niños que cierren los ojos y visualicen la historia mientras escuchan la narración y la música. Esto les ayudará a concentrarse en la historia y a imaginar escenas y personajes.

Discusión sobre Emociones y Visualizaciones.

- Después de la lectura, abre una discusión sobre las imágenes mentales y emociones que la música y la historia evocaron en ellos. Anima a los niños a compartir lo que imaginaron y cómo se sintieron durante la lectura y la música.

Tiempo

Duración Total. 20 minutos.

- Es un tiempo suficiente para mantener la atención de los niños pequeños y permitirles disfrutar de la historia y la música de manera reflexiva.

Criterio de Evaluación

- *Participación Activa.* Observa la participación activa de los niños durante la discusión sobre las emociones y la imaginación evocadas.
- *Capacidad de Atención y Comprensión.* Evalúa la capacidad de los niños para mantener la atención durante la lectura del cuento y su comprensión emocional de la historia y la música.

Recomendaciones Adicionales

- *Selección Sensible de Material.* Escoge cuentos y música que sean apropiados y estimulantes para la edad y el desarrollo emocional de los niños.
- *Ambiente Apropiado.* Crea un ambiente tranquilo y acogedor para la lectura del cuento y la música, donde los niños se sientan cómodos y puedan concentrarse.
- *Promoción de la Expresión.* Fomenta la expresión libre de emociones y pensamientos durante la discusión, animando a los niños a compartir sus experiencias personales relacionadas con la historia y la música.

Creación de Instrumentos Musicales

Ámbito. Creativo, cognitivo

Objetivo. Fomentar la creatividad y la resolución de problemas a través de la creación y uso de instrumentos musicales caseros.

Destrezas a desarrollar. Creatividad en el diseño, habilidades manuales y trabajo en equipo.

Materiales Necesarios

- Materiales reciclados como botellas vacías, latas, semillas u otros objetos sonoros.
- Cinta adhesiva y tijeras para la construcción.
- Materiales decorativos como pinturas, papeles de colores, pegatinas, etc.

Procedimiento

Mostrar Ejemplos de Instrumentos Caseros.

- Comienza mostrando ejemplos simples de instrumentos musicales hechos con materiales reciclados. Esto puede incluir maracas con semillas en una botella vacía, tambores con latas, etc.

Creación de los Instrumentos.

- Proporciona a los niños los materiales reciclados y guíalos en la construcción de sus propios instrumentos. Ayúdalos a explorar diferentes diseños y cómo pueden hacer que los materiales produzcan sonidos musicales.

Decoración de los Instrumentos.

- Una vez contruidos, permite tiempo para que los niños decoren sus instrumentos con los materiales decorativos disponibles. Esto no solo añadirá personalidad a sus creaciones, sino que también aumentará su sentido de propiedad y orgullo por su trabajo.

Actividad Musical en Grupo.

- Organiza una actividad musical donde los niños puedan usar sus instrumentos creados en grupo. Esto puede incluir una sesión de improvisación musical, seguir el ritmo de una canción conocida o crear música para acompañar una historia o una danza.

Tiempo

Duración Total. 2 horas.

- Esto incluye el tiempo para la construcción de los instrumentos, la decoración y la actividad musical en grupo.

Criterio de Evaluación

- **Originalidad y Funcionalidad.** Observa la originalidad de los diseños de los instrumentos creados por los niños y evalúa cómo funcionan en términos de producir sonidos musicales.
- **Creatividad y Uso Efectivo.** Evalúa la creatividad en la decoración de los instrumentos y cómo los niños los utilizan durante la actividad musical en grupo.

Recomendaciones Adicionales

- **Facilitación Guiada.** Ofrece orientación y apoyo durante todo el proceso de construcción de los instrumentos para asegurar que los niños comprendan cómo pueden manipular los materiales para crear sonidos.
- **Fomento de la Colaboración.** Anima a los niños a compartir sus instrumentos y a trabajar juntos durante la actividad musical, promoviendo así el trabajo en equipo y la cooperación.

Exploración de Sonidos

Ámbito. Auditivo, cognitivo

Objetivo. Desarrollar la discriminación auditiva y la concentración a través de la exploración y experimentación con diferentes sonidos.

Destrezas a desarrollar. Percepción auditiva, atención y habilidades de identificación auditiva.

Materiales Necesarios

- Diferentes instrumentos musicales (pueden ser simples, como maracas, campanas, tambores pequeños).
- Objetos cotidianos que produzcan sonidos distintivos (por ejemplo, campanas, llaves, papeles arrugados).

Procedimiento

Presentación de Instrumentos y Objetos Sonoros.

- Muestra a los niños una variedad de instrumentos musicales y objetos que produzcan sonidos interesantes. Explícales cómo cada uno produce sonidos diferentes.

Exploración y Experimentación.

- Deja que los niños exploren libremente los instrumentos y objetos sonoros. Anímalos a tocar, agitar, golpear suavemente y experimentar con los sonidos que pueden producir.

Juegos de Identificación de Sonidos.

- Organiza juegos donde los niños tienen que identificar diferentes sonidos. Por ejemplo, puedes tocar un instrumento u objeto sonoro y pedirles que adivinen de qué se trata.

Discusión y Descripción de Sonidos.

- Después de la exploración, discute con los niños las características de cada sonido. Pregúntales qué les pareció cada sonido, cómo lo describirían (fuerte, suave, agudo, grave) y qué instrumento u objeto lo produjo.

Tiempo

Duración Total. 30 minutos.

- Este tiempo incluye la presentación de materiales, la exploración libre, los juegos de identificación y la discusión posterior.

Criterio de Evaluación

- ***Habilidad de Discriminación Auditiva.*** Observa cómo los niños pueden diferenciar entre diferentes sonidos y cómo describen cada uno.
- ***Atención Auditiva.*** Evalúa la capacidad de los niños para mantenerse concentrados durante la actividad de exploración y los juegos de identificación de sonidos.

Recomendaciones Adicionales

- ***Estímulo Activo.*** Anima a los niños a participar activamente tocando y explorando los sonidos por sí mismos.
- ***Apoyo y Orientación.*** Ofrece orientación y apoyo para que los niños comprendan el propósito de la actividad y cómo deben interactuar con los materiales sonoros.
- ***Inclusión de Reflexión.*** Fomenta la reflexión sobre las experiencias auditivas de los niños, permitiéndoles expresar cómo se sienten acerca de los sonidos y qué les parecen.

Juegos de Memoria Musical

Ámbito. Cognitivo, auditivo

Objetivo. Mejorar la memoria de trabajo y la atención a través de juegos musicales que involucren la reproducción de secuencias de notas o sonidos.

Destrezas a desarrollar. Memoria auditiva, atención sostenida y capacidad de reproducción de secuencias musicales.

Materiales Necesarios

- Secuencias de notas o sonidos grabados (pueden ser simples y luego incrementar en complejidad gradualmente).
- Opcionalmente, puedes utilizar instrumentos musicales o elementos que produzcan sonidos específicos.

Procedimiento

Reproducción de Secuencias.

- Comienza con una secuencia corta y simple de notas o sonidos grabados. Por ejemplo, una secuencia de tres notas simples como do-re-mi.

Repetición y Aumento de Complejidad.

- Pide a los niños que escuchen la secuencia y luego la repitan después de ti. Elogia sus esfuerzos y corrige si es necesario.
- Gradualmente, aumenta la longitud y la complejidad de las secuencias a medida que los niños adquieren habilidad y confianza.

Recompensas y Refuerzos.

- Ofrece recompensas positivas como elogios, stickers o pequeñas golosinas por esfuerzos precisos y progresos en la reproducción de las secuencias musicales.

Tiempo

Duración Total. 35 minutos.

- Este tiempo incluye la introducción de la actividad, la reproducción de secuencias con incremento gradual en complejidad y las recompensas por los esfuerzos de los niños.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión en la Reproducción.*** Observa qué tan precisos son los niños al reproducir las secuencias musicales.
- ***Memoria Auditiva.*** Evalúa la capacidad de los niños para recordar y reproducir las secuencias de sonidos.
- ***Atención Sostenida.*** Observa cuánto tiempo pueden mantener la concentración durante la actividad.

Recomendaciones Adicionales

- ***Adaptación a las Capacidades Individuales.*** Ajusta la complejidad de las secuencias según las habilidades auditivas de cada niño.
- ***Fomento del Esfuerzo.*** Incentiva el esfuerzo y la participación activa, independientemente de la precisión inicial.
- ***Variación en Secuencias.*** Varía las secuencias para mantener el interés y desafiar continuamente a los niños a mejorar sus habilidades auditivas y de memoria.

Danzas Tradicionales

Ámbito. Motor, cognitivo

Objetivo. Fortalecer la coordinación motora y la memoria secuencial a través de la práctica de danzas tradicionales.

Destrezas a desarrollar. Coordinación motora, memoria secuencial, cooperación y trabajo en equipo.

Materiales Necesarios

- Música de danzas tradicionales adecuada para la edad y culturalmente relevante.
- Espacio amplio y seguro para la práctica de la danza.

Procedimiento

Introducción y Contexto Cultural.

- Introduce la danza tradicional seleccionada explicando su origen cultural y su importancia.

- Crea un ambiente donde los niños puedan apreciar la diversidad cultural y la música tradicional.

Enseñanza de los Pasos Básicos.

- Enseña los pasos básicos de la danza de manera gradual y clara. Utiliza demostraciones visuales y verbales para facilitar la comprensión de los niños.

Práctica con Música.

- Práctica la danza con la música tradicional correspondiente. Inicia con movimientos simples y luego avanza a secuencias más complejas conforme los niños adquieren habilidad.

Danza en Grupo.

- Fomenta la participación activa y la colaboración entre los niños mientras practican la danza en grupo.
- Promueve la cooperación y el respeto mutuo, animando a los niños a trabajar juntos para lograr una ejecución armoniosa.

Tiempo

Duración Total. 1 hora.

- Este tiempo incluye la introducción cultural, la enseñanza de los pasos de danza, la práctica con música y la ejecución final en grupo.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión y Coordinación.*** Observa la precisión en la ejecución de los pasos de danza y la coordinación motora de los niños.
- ***Memoria Secuencial.*** Evalúa la capacidad de los niños para recordar y ejecutar la secuencia de pasos aprendida.
- ***Cooperación y Trabajo en Equipo.*** Observa cómo los niños interactúan y colaboran durante la práctica y la danza en grupo.

Recomendaciones Adicionales

- ***Inclusión Cultural.*** Utiliza danzas tradicionales que sean culturalmente relevantes y que puedan enriquecer la comprensión cultural de los niños.
- ***Adaptación a la Edad.*** Ajusta la complejidad de los pasos de danza según la edad y las habilidades motoras de los niños.

- ***Celebración y Reforzamiento Positivo.*** Celebra los logros individuales y grupales al final de la actividad, reconociendo el esfuerzo y la mejora en la ejecución de la danza tradicional.

Sesiones de Música Relajante

Ámbito. Emocional, cognitivo

Objetivo. Promover la relajación y mejorar la concentración a través de la experiencia de música suave y relajante.

Destrezas a desarrollar. Relajación, atención y respuesta emocional.

Materiales Necesarios.

- Música suave y relajante adecuada para la edad de los niños.
- Alfombras o cojines para crear un ambiente cómodo y relajado.

Procedimiento.

Preparación del Ambiente.

- Asegúrate de crear un ambiente tranquilo y cómodo en el aula. Coloca las alfombras o cojines de manera que los niños puedan relajarse fácilmente.

Reproducción de Música Relajante.

- Selecciona música suave y relajante que sea apropiada para la edad y que tenga un ritmo calmante.
- Reproduce la música a un volumen bajo para no distraer, pero lo suficientemente audible para crear un ambiente envolvente.

Ejercicios de Respiración y Relajación.

- Guía a los niños en ejercicios simples de respiración profunda. Puedes usar cuentos o imágenes mentales para ayudarles a visualizar la calma y la tranquilidad.
- Anima a los niños a cerrar los ojos si se sienten cómodos y a concentrarse en su respiración mientras escuchan la música relajante.

Tiempo de Silencio.

- Permite un período de tiempo en silencio después de la música para que los niños puedan reflexionar sobre cómo se sienten y cómo la música les afectó emocionalmente.

- Puedes aprovechar este momento para una breve discusión sobre las emociones que experimentaron y cómo se sintieron durante la sesión.

Tiempo

Duración Total. 20 minutos.

- Esto incluye la preparación del ambiente, la reproducción de la música, los ejercicios de respiración y relajación, y el tiempo de reflexión en silencio.

Criterio de Evaluación

- ***Relajación y Concentración.*** Observa la capacidad de los niños para relajarse y concentrarse durante la sesión.
- ***Participación Activa.*** Evalúa la participación activa en los ejercicios de respiración y la disposición de los niños a experimentar la relajación.
- ***Respuesta Emocional.*** Observa cómo responden emocionalmente los niños a la música relajante y si expresan sentimientos de calma o tranquilidad.

Recomendaciones Adicionales

- ***Consistencia.*** Realiza sesiones regulares de música relajante para que los niños puedan beneficiarse de forma continua de esta práctica.
- ***Adaptación Sensible.*** Ajusta la selección de música y los ejercicios de relajación según las necesidades y respuestas individuales de los niños.
- ***Seguimiento.*** Observa cualquier cambio en el comportamiento o en las habilidades de atención después de las sesiones de música relajante para evaluar su impacto a largo plazo.

Cantos en Grupo

Ámbito. Social, cognitivo

Objetivo. Fomentar la memoria colectiva y la cooperación.

Destreza. Memoria, cooperación

Materiales. Cancionero, espacio amplio

Procedimiento.

- Seleccionar canciones sencillas y conocidas.
- Practicar las canciones en grupo.
- Realizar presentaciones en grupo, permitiendo que los niños se turnen para liderar.
- Discutir cómo se sintieron al cantar juntos y qué aprendieron.

Tiempo. 1 hora

Criterio de evaluación. Observar la precisión en el canto en grupo y la participación de todos los niños. Evaluar la memoria colectiva y la cooperación durante la presentación de canciones.

Identificación de Instrumentos

Ámbito. Auditivo, cognitivo

Objetivo. Fomentar la memoria colectiva y la cooperación a través del canto en grupo.

Destrezas a desarrollar. Memoria, cooperación y habilidades sociales.

Materiales Necesarios

- Cancionero con canciones sencillas y conocidas.
- Espacio amplio para que los niños puedan moverse y cantar cómodamente.

Procedimiento

Selección de Canciones.

- Elige canciones que sean populares entre los niños y que sean sencillas de aprender. Pueden ser canciones infantiles tradicionales o aquellas que los niños ya conozcan.

Práctica en Grupo.

- Enseña las canciones paso a paso, asegurándote de que todos los niños comprendan la letra y la melodía.
- Practica las canciones varias veces en grupo, permitiendo que los niños se familiaricen con ellas y mejoren su precisión y coordinación en el canto.

Presentaciones en Grupo.

- Organiza momentos para que los niños puedan presentar las canciones en grupo. Pueden formar un círculo o estar dispuestos de manera que todos puedan ver y escuchar a sus compañeros.
- Anima a los niños a turnarse para liderar la canción, lo que fomentará su confianza y habilidades de liderazgo.

Discusión Posterior.

- Después de cada presentación, facilita una breve discusión donde los niños puedan compartir cómo se sintieron al cantar juntos y qué aprendieron de la experiencia.
- Fomenta la reflexión sobre la importancia de trabajar juntos y apoyarse mutuamente para lograr un objetivo común.

Tiempo

Duración Total. 1 hora.

- Esto incluye la selección y práctica de las canciones, las presentaciones en grupo y la discusión posterior.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión en el Canto.*** Observa la precisión y fluidez en el canto del grupo.
- ***Participación de Todos.*** Evalúa la participación activa de todos los niños durante la actividad.
- ***Memoria Colectiva.*** Observa cómo los niños recuerdan las letras y melodías de las canciones cuando cantan en grupo.
- ***Cooperación.*** Evalúa cómo los niños trabajan juntos para mejorar su rendimiento durante las presentaciones.

Recomendaciones Adicionales

- ***Variación en Canciones.*** Varía las canciones seleccionadas para mantener el interés de los niños y desarrollar su repertorio musical.
- ***Inclusión de Todos.*** Asegúrate de que todos los niños tengan la oportunidad de participar activamente, ya sea cantando, liderando o apoyando desde el grupo.
- ***Celebración del Progreso.*** Reconoce y celebra el esfuerzo y el progreso de los niños en la mejora de su canto en grupo y su capacidad de cooperación.

Improvisación Musical

Ámbito. Creativo, cognitivo

Objetivo. Fomentar la creatividad y la resolución de problemas a través de la improvisación musical.

Destrezas a desarrollar. Creatividad, improvisación y habilidades de colaboración.

Materiales Necesarios.

- Instrumentos simples como maracas, panderetas, tambores u otros instrumentos de percusión adecuados para niños.

Procedimiento

Introducción a la Improvisación Musical.

- Explica brevemente qué significa improvisar en el contexto musical: crear música espontáneamente sin una estructura predefinida.

Experimentación Libre.

- Deja que los niños experimenten libremente con los instrumentos disponibles. Anima a explorar los sonidos que pueden producir y cómo pueden combinarlos.

Creación de Segmentos Improvisados.

- Guía a los niños para que creen pequeños segmentos musicales improvisados. Pueden utilizar patrones rítmicos simples o sonidos melódicos básicos.

Sesión de Improvisación en Grupo.

- Organiza una sesión de improvisación en grupo donde cada niño tenga la oportunidad de contribuir con su propia improvisación.
- Anima a los niños a escuchar y responder creativamente a las improvisaciones de sus compañeros.

Tiempo

Duración Total. 25 minutos.

- Esto incluye la introducción al concepto de improvisación, la experimentación libre, la creación de segmentos y la sesión de improvisación en grupo.

Criterio de Evaluación

- ***Creatividad y Fluidez.*** Observa la originalidad y la fluidez en las improvisaciones musicales de los niños.
- ***Adaptación y Colaboración.*** Evalúa la capacidad de adaptación de los niños durante la improvisación y cómo colaboran entre sí para construir la música improvisada.

Recomendaciones Adicionales

- ***Ambiente de Apoyo.*** Crea un ambiente de apoyo donde los errores sean vistos como oportunidades para aprender y explorar.
- ***Variación en Instrumentos.*** Varía los instrumentos disponibles para que los niños puedan experimentar con diferentes sonidos y texturas.
- ***Reflexión y Discusión.*** Al finalizar la actividad, facilita una breve reflexión donde los niños puedan compartir cómo se sintieron al improvisar y qué descubrieron durante la actividad.

Actividades de Eco Musical

Ámbito. Auditivo, memoria

Objetivo. Mejorar la memoria auditiva y la coordinación a través del eco de frases musicales.

Destrezas a desarrollar. Memoria auditiva, coordinación y habilidades de escucha activa.

Materiales Necesarios

- Instrumentos musicales simples o la voz para cantar frases musicales.

Procedimiento

Introducción a la Actividad.

- Explica a los niños que van a practicar el eco de frases musicales, donde ellos repetirán lo que escuchan.

Eco de Frases Musicales.

- Comienza cantando o tocando una frase musical corta y sencilla.
- Pide a los niños que repitan exactamente lo que escucharon (el eco).
- Aumenta gradualmente la complejidad de las frases musicales a medida que los niños se familiarizan y ganan confianza.

Actividad en Grupo.

- Organiza la actividad en grupo, permitiendo que cada niño tenga la oportunidad de tomar turnos para liderar y crear frases musicales para que los demás repitan.
- Anima a los niños a escuchar atentamente y a responder con precisión y en sincronización.

Tiempo

Duración Total. 15 minutos.

- Esto incluye la introducción a la actividad, la práctica del eco de frases musicales y la participación en grupo.

Criterio de Evaluación

- ***Precisión y Sincronización.*** Observa la precisión y la sincronización en la repetición de las frases musicales por parte de los niños.
- ***Memoria Auditiva y Coordinación.*** Evalúa la capacidad de los niños para recordar y reproducir las frases musicales con exactitud, así como su coordinación durante la actividad.

Recomendaciones Adicionales

- ***Variación en Frases Musicales.*** Varía el tono, la melodía y el ritmo de las frases musicales para mantener el interés y desafiar a los niños a escuchar y responder de manera creativa.
- ***Apoyo y retroalimentación positiva.*** Brinda apoyo y retroalimentación positiva a medida que los niños participan, enfocándose en el esfuerzo y la mejora continua.
- ***Inclusión de Instrumentos.*** Integra instrumentos musicales simples para ofrecer diferentes texturas y sonidos durante la actividad de eco musical.

Integración de Música en Actividades Diarias

Ámbito. Cognitivo, emocional

Objetivo. Facilitar la estructuración del tiempo y mejorar la memoria mediante el uso de canciones específicas para actividades diarias.

Destrezas a desarrollar. Memoria, estructuración del tiempo y asociación de tareas con canciones específicas.

Materiales Necesarios

- Canciones cortas y específicas para diferentes actividades diarias (limpiar, guardar juguetes, etc.).

Procedimiento

Creación de Canciones para Actividades Diarias.

- Diseña canciones cortas y pegajosas que describan las acciones y pasos clave de actividades cotidianas como limpiar, guardar juguetes, lavarse las manos, etc.
- Asegúrate de que las letras sean simples y fáciles de recordar para los niños.

Implementación de las Canciones.

- Durante cada actividad correspondiente (por ejemplo, al limpiar o al guardar juguetes), comienza a cantar la canción específica.
- Repite consistentemente la canción cada vez que se realice la actividad, ayudando a los niños a asociar la música con la tarea que están realizando.

Evaluación y Observación.

- Evalúa cómo las canciones ayudan en la estructuración del tiempo y la memoria de los niños. Observa si las canciones facilitan la organización y el cumplimiento de las tareas diarias.
- Valoriza la consistencia en la aplicación de las canciones durante las actividades diarias para reforzar el hábito y la asociación.

Tiempo

Duración Total. Aproximadamente 5 minutos por canción, repetidas veces durante el día según las actividades programadas.

Criterio de Evaluación

- **Efectividad de las Canciones.** Evalúa cómo las canciones contribuyen a la organización del tiempo y la memoria de los niños.
- **Consistencia y Aplicación.** Valoriza la consistencia en el uso de las canciones durante las actividades diarias para asegurar una asociación efectiva entre la música y las tareas.

Recomendaciones Adicionales

- **Adaptación y Personalización.** Ajusta las canciones según las necesidades y preferencias de los niños para hacerlas más atractivas y efectivas.
- **Involucramiento y Participación.** Involucra activamente a los niños en la creación y práctica de las canciones, fomentando su participación y compromiso.
- **Refuerzo Positivo.** Ofrece elogios y recompensas por el cumplimiento de tareas acompañadas de las canciones, reforzando así la asociación positiva entre música y acciones cotidianas.

Sesiones de Movimiento y Música

Ámbito. Motor, cognitivo

Objetivo. Mejorar la coordinación motora y la concentración mediante el movimiento coordinado con diferentes tipos de música.

Destrezas a desarrollar. Coordinación motora, atención, adaptación a diferentes ritmos y estilos musicales.

Materiales Necesarios

- Música variada (rápida, lenta, etc.).
- Espacio amplio para el movimiento libre y seguro.

Procedimiento.

Selección de Música y Movimientos.

- Escoge una variedad de música con diferentes ritmos y velocidades (rápido, lento, moderado, etc.).
- Introduce movimientos específicos que se relacionen con el ritmo y la velocidad de cada tipo de música seleccionada.

Desarrollo de la Actividad.

- Invita a los niños a moverse de acuerdo con el ritmo y la velocidad de la música.
- Guíalos para realizar movimientos específicos que se ajusten a cada estilo musical (por ejemplo, movimientos rápidos y enérgicos para música rápida, movimientos suaves y fluidos para música lenta).
- Fomenta la participación activa y la observación mutua entre los niños, promoviendo la cooperación y el aprendizaje entre pares.

Observación y Evaluación.

- Evalúa la coordinación motora observando la precisión y fluidez de los movimientos durante los diferentes tipos de música.
- Observa la atención de los niños, cómo responden y se adaptan a los cambios de ritmo y estilo musical.
- Valora la capacidad de los niños para seguir instrucciones y participar activamente en la actividad grupal.

Tiempo

Duración Total. 15 minutos por sesión.

Criterio de Evaluación

- ***Coordinación Motora.*** Evalúa la precisión y fluidez en la ejecución de los movimientos de acuerdo con el ritmo y la velocidad de la música.
- ***Atención y Adaptación.*** Observa cómo los niños responden y se adaptan a los diferentes ritmos y estilos musicales presentados durante la sesión.

Recomendaciones Adicionales

- ***Variación y Adaptación.*** Asegúrate de incluir una variedad de estilos musicales para enriquecer la experiencia sensorial y motora de los niños.
- ***Inclusión de Todos.*** Ajusta los movimientos y la intensidad de la actividad para asegurar que todos los niños puedan participar según sus habilidades y confort.
- ***Feedback Positivo.*** Brinda retroalimentación positiva y alentadora para reforzar el esfuerzo y la participación de los niños durante la actividad.

Cuentos Musicales

Ámbito. Cognitivo, creativo

Objetivo. Fomentar la creatividad, la memoria secuencial y la resolución de problemas a través de la creación y representación de un cuento musical.

Destrezas a desarrollar. Creatividad, memoria secuencial, cooperación en grupo.

Materiales Necesarios

- Instrumentos simples (maracas, pandeteras, tambores, etc.).
- Materiales para efectos de sonido (papel, cajas, objetos que produzcan sonidos variados).

Procedimiento

Creación del Cuento Musical.

- **Crear un cuento sencillo:** Junto con los niños, desarrolla una historia simple con personajes y eventos claramente definidos.

Asignación de Roles y Efectos de Sonido.

- **Asignación de partes del cuento:** Asigna diferentes partes del cuento a cada niño o grupo pequeño de niños para que añadan efectos de sonido y música apropiados.
- **Preparación de efectos de sonido:** Utiliza los materiales disponibles para crear efectos de sonido que complementen la narrativa del cuento (por ejemplo, rasgando papel para el sonido del viento, golpeando cajas para el sonido de pasos, etc.).

Ensayo y Presentación

- **Ensayo del cuento musical:** Practica el cuento varias veces para asegurarse de que todos los niños comprendan sus roles y estén familiarizados con los efectos de sonido que deben producir.
- **Representación en grupo:** Realiza la presentación del cuento musical ante el grupo. Cada niño o grupo que tiene asignada una parte del cuento contribuirá con sus efectos de sonido y música en los momentos designados.

Discusión y Reflexión.

- **Discusión post-presentación:** Después de la representación, discute con los niños cómo los sonidos y la música mejoraron la historia y qué aprendieron durante el proceso.
- **Valoración de la actividad:** Evalúa la memoria secuencial en la ejecución del cuento musical. Observa la participación activa y la expresión creativa de cada niño durante la presentación.

Tiempo

Duración Total. 1 hora (incluyendo tiempo para la creación del cuento, asignación de roles, ensayo y presentación).

Criterio de Evaluación

- **Memoria Secuencial.** Observa cómo los niños recuerdan y ejecutan su parte asignada del cuento musical.
- **Participación y Creatividad.** Evalúa la participación activa de los niños durante la actividad y la creatividad demostrada en la adición de efectos de sonido y música.

Recomendaciones Adicionales

- **Flexibilidad y Adaptación.** Ajusta la complejidad del cuento y de los roles asignados según la edad y habilidades de los niños.
- **Fomento del Trabajo en Equipo.** Promueve la cooperación entre los niños mientras trabajan juntos para crear y presentar el cuento musical.
- **Celebración del Logro.** Reconoce y celebra el esfuerzo y la creatividad de cada niño durante la presentación del cuento musical.

Conclusiones

La integración efectiva de la música en el currículo de Educación Inicial representa una oportunidad invaluable para enriquecer la experiencia educativa de los niños y promover su desarrollo integral. A través de esta intervención educativa, se busca cultivar una cultura musical vibrante y participativa en las instituciones educativas, donde la música se convierta en un vehículo poderoso para el aprendizaje, la expresión y la conexión con el mundo que nos rodea.

Anexo: Validación del instrumento.**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACION, ARTES Y DE HUMANIDADES****“La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial.”****Lcda. Cinthya Pamela Lucero Tenesaca****Docente****Centro de Educación Inicial Particular ADIVINA ADIVINADOR**

Estimado(a) Lcda. Cinthya Pamela Lucero Tenesaca.

Reciba un cordial saludo.

Mi nombre es Eduardo Loayza y actualmente me encuentro desarrollando una investigación titulada “La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial” como parte del proceso de titulación de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca. Dicha investigación tiene como objetivo específico diseñar una propuesta de intervención educativa para implementar la educación musical en el currículo de educación inicial para favorecer las habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial

En el marco de este estudio, he diseñado instrumento de validación para una guía de 15 actividades para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial, que requiere ser sometido a un proceso de validación por expertos en la materia para garantizar su pertinencia, claridad, coherencia y aplicabilidad.

Por su reconocida trayectoria y experiencia en educación inicial, me permito solicitar su colaboración para la revisión y validación de este instrumento. El proceso de validación consiste en la evaluación de diversos criterios que se han establecido para asegurar la calidad y efectividad del mismo.

Adjunto a esta solicitud encontrará el instrumento a validar junto con una rúbrica diseñada para facilitar su evaluación. Apreciaría mucho su valioso tiempo y conocimientos para completar esta validación, lo cual sin duda contribuirá significativamente al rigor y calidad de mi investigación.

Atentamente,

Eduardo Loayza (0150538593)

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y DE HUMANIDADES**“La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial.”****Lcda. Jennifer Micaela Marca Chuchuca****Docente****Centro de Educación Inicial Particular ADIVINA ADIVINADOR**

Estimado(a) Lcda. Jennifer Micaela Marca Chuchuca.

Reciba un cordial saludo.

Mi nombre es Eduardo Loayza y actualmente me encuentro desarrollando una investigación titulada “La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial” como parte del proceso de titulación de la carrera de Educación Inicial en la Universidad Católica de Cuenca. Dicha investigación tiene como objetivo específico diseñar una propuesta de intervención educativa para implementar la educación musical en el currículo de educación inicial para favorecer las habilidades cognitivas en los niños de Educación Inicial

En el marco de este estudio, he diseñado instrumento de validación para una guía de 15 actividades para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial, que requiere ser sometido a un proceso de validación por expertos en la materia para garantizar su pertinencia, claridad, coherencia y aplicabilidad.

Por su reconocida trayectoria y experiencia en educación inicial, me permito solicitar su colaboración para la revisión y validación de este instrumento. El proceso de validación consiste en la evaluación de diversos criterios que se han establecido para asegurar la calidad y efectividad del mismo.

Adjunto a esta solicitud encontrará el instrumento a validar junto con una rúbrica diseñada para facilitar su evaluación. Apreciaría mucho su valioso tiempo y conocimientos para completar esta validación, lo cual sin duda contribuirá significativamente al rigor y calidad de mi investigación.

Atentamente,

Eduardo Loayza (0150538593)

Validación de Guía de 15 actividades para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial

Datos de identificación

Estudiante: Bryan Eduardo Loayza Ponce

Tema: “La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de Educación Inicial

INSTRUCCIONES:

Este instrumento tiene como objetivo validar las actividades diseñadas para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial. Por favor, en base a la rúbrica de evaluación, coloque una “X” en la casilla correspondiente a la puntuación de cada criterio. Realizarlo por cada actividad.

RUBRICA DE EVALUACION

Categoría	Criterio	Puntuación: 1	Puntuación: 2	Puntuación: 3	Puntuación: 4	Puntuación: 5
A. Pertinencia de las Actividades						
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.	Las actividades no son pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades presentan poca pertinencia para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son medianamente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son mayormente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son completamente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.

Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.	Las actividades no son relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades tienen poca relevancia para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son medianamente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son mayormente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son completamente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.	Las actividades no están alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades presentan escasa alineación con los objetivos del currículo.	Las actividades están medianamente alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades están mayormente alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades están completamente alineadas con los objetivos del currículo.
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.	La música no está integrada en las actividades.	La integración de la música es mínima o inadecuada.	La integración de la música es medianamente adecuada.	La integración de la música es mayormente adecuada.	La integración de la música es completamente adecuada y efectiva.

B. Claridad de las Actividades

Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.	Las instrucciones son confusas e inentendibles.	Las instrucciones son poco claras y causan confusión.	Las instrucciones son medianamente claras.	Las instrucciones son mayormente claras.	Las instrucciones son completamente claras y fáciles de entender.
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.	Los objetivos no están definidos o son confusos.	Los objetivos están definidos, pero son poco claros.	Los objetivos están medianamente claros.	Los objetivos están mayormente claros.	Los objetivos están completamente claros y bien definidos.

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.	Los materiales no están especificados.	La lista de materiales es incompleta o confusa.	La lista de materiales es medianamente completa.	La lista de materiales es mayormente completa y clara.	La lista de materiales es completamente precisa y detallada.
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.	Los procedimientos son vagos y difíciles de seguir.	Los procedimientos son poco detallados o confusos.	Los procedimientos son medianamente detallados.	Los procedimientos son mayormente detallados y claros.	Los procedimientos están completamente detallados y son fáciles de seguir.

C. Coherencia de las Actividades

Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.	No hay coherencia entre objetivos y destrezas.	La coherencia entre objetivos y destrezas es mínima.	La coherencia entre objetivos y destrezas es media.	La coherencia entre objetivos y destrezas es mayormente evidente.	La coherencia entre objetivos y destrezas es completa y evidente.
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.	Las actividades no siguen una secuencia lógica.	La secuencia es poco lógica o inconsistente.	La secuencia es medianamente lógica.	La secuencia es mayormente lógica y estructurada.	La secuencia es completamente lógica y estructurada.
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.	La duración es inadecuada para los objetivos.	La duración es poco adecuada para los objetivos.	La duración es medianamente adecuada para los objetivos.	La duración es mayormente adecuada para los objetivos.	La duración es completamente adecuada y coherente con los objetivos.

D. Aplicabilidad de las Actividades

Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.	Las actividades no son viables de implementar.	Las actividades son poco viables de implementar.	Las actividades son medianamente viables de implementar.	Las actividades son mayormente viables de implementar.	Las actividades son completamente viables de implementar.
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.	Las actividades no fomentan la participación activa.	La participación activa es poco fomentada.	La participación activa es medianamente fomentada.	La participación activa es mayormente fomentada.	Las actividades fomentan completamente la participación activa de los niños.
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.	Las actividades no son flexibles ni adaptables.	Las actividades son poco flexibles o difíciles de adaptar.	Las actividades son medianamente flexibles y adaptables.	Las actividades son mayormente flexibles y adaptables.	Las actividades son completamente flexibles y adaptables a diferentes contextos.
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.	Las actividades no fomentan la creatividad.	La creatividad es poco fomentada.	La creatividad es medianamente fomentada.	La creatividad es mayormente fomentada.	Las actividades fomentan completamente la creatividad en los niños.

Actividad 1: Canciones con Coreografías

Descripción de la actividad: Esta actividad se centra en mejorar la memoria secuencial y la coordinación motora de los niños a través de canciones con coreografías. Se seleccionan canciones apropiadas para la edad, como "La Vaca Lola", y se enseñan los movimientos de manera gradual. Los niños practican en grupo, fomentando la cooperación y la precisión en la ejecución. La actividad se evalúa observando la fluidez y la capacidad de los niños para recordar y seguir la secuencia de movimientos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 2: Juegos de Ritmo

Descripción de la actividad: Utilizando tambores y palmas, los niños aumentan su concentración y memoria auditiva mediante la reproducción y creación de ritmos. Comienzan con ritmos simples, que gradualmente se vuelven más complejos, y se fomenta la participación activa y el liderazgo. La evaluación se basa en la precisión, consistencia y atención de los niños durante los juegos rítmicos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	

Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 3: Música y Cuentos

Descripción de la actividad: Esta actividad combina cuentos con música instrumental para estimular la imaginación y mejorar la atención de los niños. Se selecciona una historia y música que complementen la narrativa, y los niños visualizan la historia mientras

escuchan. Se fomenta la discusión sobre las emociones y visualizaciones evocadas, evaluando la participación y comprensión emocional.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	

Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 4: Creación de Instrumentos Musicales

Descripción de la actividad: Los niños fomentan su creatividad y habilidades de resolución de problemas al crear y decorar instrumentos musicales caseros con materiales reciclados. Después de construir sus instrumentos, los utilizan en una actividad musical grupal. La evaluación se enfoca en la originalidad, funcionalidad y creatividad de los instrumentos, así como en la cooperación durante la actividad.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	

C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 5: Exploración de Sonidos

Descripción de la actividad: Los niños desarrollan su discriminación auditiva y concentración explorando diferentes sonidos producidos por instrumentos musicales y objetos cotidianos. Después de experimentar, participan en juegos de identificación de sonidos, describiendo y comparando sus características. La evaluación se centra en su habilidad para distinguir sonidos y mantener la atención.

Categoría	Criterio	Puntuación	Observaciones
-----------	----------	------------	---------------

		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							

A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 7: *Danzas Tradicionales*

Descripción de la actividad: Esta actividad fortalece la coordinación motora y la memoria secuencial mediante la práctica de danzas tradicionales. Los niños aprenden los pasos básicos y los practican en grupo, fomentando la cooperación y el respeto mutuo. La evaluación se enfoca en la precisión, coordinación, memoria secuencial y trabajo en equipo.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 8: Sesiones de Música Relajante

Descripción de la actividad: Promoviendo la relajación y mejorando la concentración, esta actividad utiliza música suave en un ambiente cómodo. Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación mientras escuchan la música. La evaluación observa la capacidad de relajación, concentración y respuesta emocional de los niños.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 9: Cantos en Grupo

Descripción de la actividad: Fomentando la memoria colectiva y la cooperación, los niños practican y presentan canciones en grupo, turnándose para liderar. Después de la presentación, discuten sus sentimientos y aprendizajes. La evaluación se basa en la precisión, participación, memoria colectiva y cooperación.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 10: *Identificación de Instrumentos*

Descripción de la actividad: Los niños mejoran su memoria auditiva y atención identificando diferentes instrumentos musicales. Se les muestra una variedad de instrumentos, se reproducen sonidos, y deben identificarlos correctamente. La actividad fomenta la escucha atenta y la capacidad de asociar sonidos con los instrumentos correctos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 11: *Improvisación Musical*

Descripción de la actividad: Fomentando la creatividad y la resolución de problemas, los niños participan en sesiones de improvisación musical con instrumentos simples. Se les permite experimentar libremente, combinando sonidos y creando música espontáneamente. La evaluación observa la creatividad, la habilidad de improvisación y la colaboración durante la actividad.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 12: Actividades de Eco Musical

Descripción de la actividad: Los niños practican la memoria auditiva y la coordinación repitiendo frases musicales que escuchan. Se inicia con frases sencillas, aumentando la complejidad gradualmente. La actividad incluye turnos de liderazgo y participación grupal para reforzar la precisión y sincronización.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 13: *Integración de Música en Actividades Diarias*

Descripción de la actividad: Se utilizan canciones específicas para acompañar y facilitar actividades diarias como limpiar o guardar juguetes. Las canciones, diseñadas para ser pegajosas y fáciles de recordar, ayudan a los niños a estructurar el tiempo y mejorar la memoria mediante la repetición constante durante las tareas.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 14: Sesiones de Movimiento y Música

Descripción de la actividad: Los niños mejoran la coordinación motora y la atención moviéndose al ritmo de diferentes tipos de música. La actividad incluye música variada con distintos ritmos y velocidades, y movimientos específicos que se ajustan a cada estilo musical, promoviendo la adaptación y participación activa.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 15: Cuentos Musicales

Descripción de la actividad: *Los niños crean y representan un cuento musical utilizando instrumentos y efectos de sonido para enriquecer la narrativa. La actividad fomenta la creatividad, la memoria secuencial y la cooperación en grupo a través de la creación, ensayo y presentación del cuento.*

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	

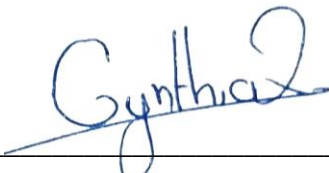
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	

Adecuación de Duración	de	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades								
Viabilidad de Implementación	de	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa		Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	y	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	de	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Fecha: 08 de Agosto de 2024

Grado académico: Licenciatura en Ciencias de la Educación, mención Psicología Educativa Terapéutica.

Criterio de evaluación: Viabilidad para ser aplicado.



Lcda. Cinthya Pamela Lucero Tenesaca

Validación de Guía de 15 actividades para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial

Datos de identificación

Estudiante: Bryan Eduardo Loayza Ponce

Tema: La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de Educación Inicial

INSTRUCCIONES:

Este instrumento tiene como objetivo validar las actividades diseñadas para aplicar la música favoreciendo habilidades cognitivas en niños de educación inicial. Por favor, en base a la rúbrica de evaluación, coloque una “X” en la casilla correspondiente a la puntuación de cada criterio. Realizarlo por cada actividad.

RUBRICA DE EVALUACION

Categoría	Criterio	Puntuación: 1	Puntuación: 2	Puntuación: 3	Puntuación: 4	Puntuación: 5
A. Pertinencia de las Actividades						
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.	Las actividades no son pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades presentan poca pertinencia para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son medianamente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son mayormente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.	Las actividades son completamente pertinentes para la etapa de Educación Inicial.

Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.	Las actividades no son relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades tienen poca relevancia para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son medianamente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son mayormente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.	Las actividades son completamente relevantes para el desarrollo de habilidades cognitivas.
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.	Las actividades no están alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades presentan escasa alineación con los objetivos del currículo.	Las actividades están medianamente alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades están mayormente alineadas con los objetivos del currículo.	Las actividades están completamente alineadas con los objetivos del currículo.
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.	La música no está integrada en las actividades.	La integración de la música es mínima o inadecuada.	La integración de la música es medianamente adecuada.	La integración de la música es mayormente adecuada.	La integración de la música es completamente adecuada y efectiva.

B. Claridad de las Actividades

Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.	Las instrucciones son confusas e inentendibles.	Las instrucciones son poco claras y causan confusión.	Las instrucciones son medianamente claras.	Las instrucciones son mayormente claras.	Las instrucciones son completamente claras y fáciles de entender.
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.	Los objetivos no están definidos o son confusos.	Los objetivos están definidos, pero son poco claros.	Los objetivos están medianamente claros.	Los objetivos están mayormente claros.	Los objetivos están completamente claros y bien definidos.

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.	Los materiales no están especificados.	La lista de materiales es incompleta o confusa.	La lista de materiales es medianamente completa.	La lista de materiales es mayormente completa y clara.	La lista de materiales es completamente precisa y detallada.
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.	Los procedimientos son vagos y difíciles de seguir.	Los procedimientos son poco detallados o confusos.	Los procedimientos son medianamente detallados.	Los procedimientos son mayormente detallados y claros.	Los procedimientos están completamente detallados y son fáciles de seguir.

C. Coherencia de las Actividades

Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.	No hay coherencia entre objetivos y destrezas.	La coherencia entre objetivos y destrezas es mínima.	La coherencia entre objetivos y destrezas es media.	La coherencia entre objetivos y destrezas es mayormente evidente.	La coherencia entre objetivos y destrezas es completa y evidente.
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.	Las actividades no siguen una secuencia lógica.	La secuencia es poco lógica o inconsistente.	La secuencia es medianamente lógica.	La secuencia es mayormente lógica y estructurada.	La secuencia es completamente lógica y estructurada.
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.	La duración es inadecuada para los objetivos.	La duración es poco adecuada para los objetivos.	La duración es medianamente adecuada para los objetivos.	La duración es mayormente adecuada para los objetivos.	La duración es completamente adecuada y coherente con los objetivos.

D. Aplicabilidad de las Actividades

Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.	Las actividades no son viables de implementar.	Las actividades son poco viables de implementar.	Las actividades son medianamente viables de implementar.	Las actividades son mayormente viables de implementar.	Las actividades son completamente viables de implementar.
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.	Las actividades no fomentan la participación activa.	La participación activa es poco fomentada.	La participación activa es medianamente fomentada.	La participación activa es mayormente fomentada.	Las actividades fomentan completamente la participación activa de los niños.
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.	Las actividades no son flexibles ni adaptables.	Las actividades son poco flexibles o difíciles de adaptar.	Las actividades son medianamente flexibles y adaptables.	Las actividades son mayormente flexibles y adaptables.	Las actividades son completamente flexibles y adaptables a diferentes contextos.
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.	Las actividades no fomentan la creatividad.	La creatividad es poco fomentada.	La creatividad es medianamente fomentada.	La creatividad es mayormente fomentada.	Las actividades fomentan completamente la creatividad en los niños.

Actividad 1: Canciones con Coreografías

Descripción de la actividad: Esta actividad se centra en mejorar la memoria secuencial y la coordinación motora de los niños a través de canciones con coreografías. Se seleccionan canciones apropiadas para la edad, como "La Vaca Lola", y se enseñan los movimientos de manera gradual. Los niños practican en grupo, fomentando la cooperación y la precisión en la ejecución. La actividad se evalúa observando la fluidez y la capacidad de los niños para recordar y seguir la secuencia de movimientos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 2: Juegos de Ritmo

Descripción de la actividad: Utilizando tambores y palmas, los niños aumentan su concentración y memoria auditiva mediante la reproducción y creación de ritmos. Comienzan con ritmos simples, que gradualmente se vuelven más complejos, y se fomenta la participación activa y el liderazgo. La evaluación se basa en la precisión, consistencia y atención de los niños durante los juegos rítmicos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 3: Música y Cuentos

Descripción de la actividad: Esta actividad combina cuentos con música instrumental para estimular la imaginación y mejorar la atención de los niños. Se selecciona una historia y música que complementen la narrativa, y los niños visualizan la historia mientras escuchan. Se fomenta la discusión sobre las emociones y visualizaciones evocadas, evaluando la participación y comprensión emocional.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 4: Creación de Instrumentos Musicales

Descripción de la actividad: Los niños fomentan su creatividad y habilidades de resolución de problemas al crear y decorar instrumentos musicales caseros con materiales reciclados. Después de construir sus instrumentos, los utilizan en una actividad musical grupal. La evaluación se enfoca en la originalidad, funcionalidad y creatividad de los instrumentos, así como en la cooperación durante la actividad.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 5: Exploración de Sonidos

Descripción de la actividad: Los niños desarrollan su discriminación auditiva y concentración explorando diferentes sonidos producidos por instrumentos musicales y objetos cotidianos. Después de experimentar, participan en juegos de identificación de sonidos, describiendo y comparando sus características. La evaluación se centra en su habilidad para distinguir sonidos y mantener la atención.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	

Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 6: Juegos de Memoria Musical

Descripción de la actividad: A través de la reproducción de secuencias de notas o sonidos, los niños mejoran su memoria auditiva y atención. Las secuencias comienzan simples y aumentan en complejidad. La actividad se evalúa observando la precisión en la reproducción, la memoria auditiva y la atención sostenida.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	

Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 7: Danzas Tradicionales

Descripción de la actividad: Esta actividad fortalece la coordinación motora y la memoria secuencial mediante la práctica de danzas tradicionales. Los niños aprenden los pasos básicos y los practican en grupo, fomentando la cooperación y el respeto mutuo. La evaluación se enfoca en la precisión, coordinación, memoria secuencial y trabajo en equipo.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	

C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 8: Sesiones de Música Relajante

Descripción de la actividad: Promoviendo la relajación y mejorando la concentración, esta actividad utiliza música suave en un ambiente cómodo. Los niños realizan ejercicios de respiración y relajación mientras escuchan la música. La evaluación observa la capacidad de relajación, concentración y respuesta emocional de los niños.

Categoría	Criterio	Puntuación	Observaciones
-----------	----------	------------	---------------

		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							

A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 10: *Identificación de Instrumentos*

Descripción de la actividad: Los niños mejoran su memoria auditiva y atención identificando diferentes instrumentos musicales. Se les muestra una variedad de instrumentos, se reproducen sonidos, y deben identificarlos correctamente. La actividad fomenta la escucha atenta y la capacidad de asociar sonidos con los instrumentos correctos.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 11: *Improvisación Musical*

Descripción de la actividad: Fomentando la creatividad y la resolución de problemas, los niños participan en sesiones de improvisación musical con instrumentos simples. Se les permite experimentar libremente, combinando sonidos y creando música espontáneamente. La evaluación observa la creatividad, la habilidad de improvisación y la colaboración durante la actividad.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 12: Actividades de Eco Musical

Descripción de la actividad: Los niños practican la memoria auditiva y la coordinación repitiendo frases musicales que escuchan. Se inicia con frases sencillas, aumentando la complejidad gradualmente. La actividad incluye turnos de liderazgo y participación grupal para reforzar la precisión y sincronización.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 13: *Integración de Música en Actividades Diarias*

Descripción de la actividad: Se utilizan canciones específicas para acompañar y facilitar actividades diarias como limpiar o guardar juguetes. Las canciones, diseñadas para ser pegajosas y fáciles de recordar, ayudan a los niños a estructurar el tiempo y mejorar la memoria mediante la repetición constante durante las tareas.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 14: Sesiones de Movimiento y Música

Descripción de la actividad: Los niños mejoran la coordinación motora y la atención moviéndose al ritmo de diferentes tipos de música. La actividad incluye música variada con distintos ritmos y velocidades, y movimientos específicos que se ajustan a cada estilo musical, promoviendo la adaptación y participación activa.

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							

Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	

Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	
Adecuación de Duración	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades							
Viabilidad de Implementación	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa	Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Actividad 15: Cuentos Musicales

Descripción de la actividad: *Los niños crean y representan un cuento musical utilizando instrumentos y efectos de sonido para enriquecer la narrativa. La actividad fomenta la creatividad, la memoria secuencial y la cooperación en grupo a través de la creación, ensayo y presentación del cuento.*

Categoría	Criterio	Puntuación					Observaciones
		1	2	3	4	5	
A. Pertinencia de las Actividades							
Pertinencia	Adecuación de las actividades a la etapa educativa.					X	

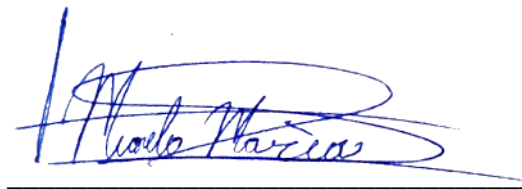
Relevancia	Importancia de las actividades para el desarrollo cognitivo.					X	
Alineación Curricular	Consistencia con los objetivos curriculares.					X	
Integración de la Música	Uso efectivo de la música en las actividades.					X	
B. Claridad de las Actividades							
Instrucciones Claras	Claridad en las instrucciones de las actividades.					X	
Definición de Objetivos	Claridad y precisión en los objetivos.					X	
Especificación de Materiales	Precisión en la lista de materiales necesarios.					X	
Detalle de Procedimientos	Detallado y comprensibilidad de los procedimientos.					X	
C. Coherencia de las Actividades							
Coherencia Objetivo-Destreza	Relación entre los objetivos y las destrezas desarrolladas.					X	
Estructura y Secuencia	Lógica en la estructura y secuencia de actividades.					X	

Adecuación de Duración	de	Coherencia entre la duración y los objetivos.					X	
D. Aplicabilidad de las Actividades								
Viabilidad de Implementación	de	Factibilidad de implementar las actividades en el aula.					X	
Participación Activa		Promoción de la participación activa de los niños.					X	
Flexibilidad y Adaptabilidad	y	Capacidad de las actividades para adaptarse a diferentes contextos.					X	
Fomento de Creatividad	de	Potencial para fomentar la creatividad en los niños.					X	

Fecha: 07 de agosto de 2024

Grado académico: Licenciatura en Educación Inicial

Criterio de evaluación: Cumplimiento de los objetivos.



Lcda. Jennifer Micaela Marca Chuchuca.



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Bryan Eduardo Loayza Ponce portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **0150538593**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación “**La música como favorecedora de habilidades cognitivas en niños de educación inicial**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **4 de octubre de 2024**

F:

Bryan Eduardo Loayza Ponce

C.I. 0150538593