ANTEPROYECTO DE LA PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS RECICLADOS

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

UNIVERSIDAD CATÒLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÈMICA INGENIERÌA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÒN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

AUTORA: MIRIAM CATALINA SICHIQUI FAICAN

DIRECTOR: ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIEZO

CUENCA – ECUADOR

2017

UNIVERSIDAD CATÒLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÈMICA INGENIERÌA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÒN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“ANTEPROYECTO DE LA PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS RECICLADOS”

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTORA:

MIRIAM CATALINA SICHIQUI FAICAN

DIRECTOR :

ARQ. JUAN PABLO GUILLÉN VALDIVIEZO

CUENCA – ECUADOR

2017

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Declaración ……...I

Certificación ……..II

Dedicatoria ……..…….III

Agradecimientos ..……IV

Resumen ……..……..V

Abstract ……...…….VI

Objetivos ……..……VII

Metodología ……...VIII

Introducción …….IX

Antecedentes……..X

Justificación ……..……....XI

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Espacio público……..……12

1.2 Funciones del espacio público ……...12

1.3 Importancia del espacio público ……13

1.4 Intervención en el espacio público …….13

1.5 Criterios de plaza y mirador ……..13

1.5.1 Criterios de plazas ……...13

1.5.2 Criterios de mirador…….14

1.6 Tipos de plazas y mirador ……..14

1.6.1 Tipos de mirador …….14

1.6.1.1 Miradores naturales……..15

1.6.1.2 Miradores artificiales……15

1.6.2 Tipos de plazas ……16

1.6.2.1 Plaza Mayor …….16

1.6.2.2 Plaza de Mercado …….16

1.6.2.3 Plaza Cívica ……..…16

1.6.2.4 Plaza Religiosa ……..…16

1.6.2.5 Plaza Abierta ……16

1.6.2.6 Plaza Barrial …….17

1.6.2.7 Plazoleta ……..17

ÍNDICE DE CONTENIDOS

Declaración ……...I

Certificación ……..II

Dedicatoria ……..…….III

Agradecimientos ..……IV

Resumen ……..……..V

Abstract ……...…….VI

Objetivos ……..……VII

Metodología ……...VIII

Introducción …….IX

Antecedentes……..X

Justificación ……..……....XI

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 Espacio público……..……12

1.2 Funciones del espacio público ……...12

1.3 Importancia del espacio público ……13

1.4 Intervención en el espacio público …….13

1.5 Criterios de plaza y mirador ……..13

1.5.1 Criterios de plazas ……...13

1.5.2 Criterios de mirador…….14

1.6 Tipos de plazas y mirador ……..14

1.6.1 Tipos de mirador …….14

1.6.1.1 Miradores naturales……..15

1.6.1.2 Miradores artificiales……15

1.6.2 Tipos de plazas ……16

1.6.2.1 Plaza Mayor …….16

1.6.2.2 Plaza de Mercado …….16

1.6.2.3 Plaza Cívica ……..…16

1.6.2.4 Plaza Religiosa ……..…16

1.6.2.5 Plaza Abierta ……16

1.6.2.6 Plaza Barrial …….17

1.6.2.7 Plazoleta ……..17

1.6.2.8 Plazuela ……17

1.7. Estudio de casos similares ……..……...17

Caso Nro. 1 ……...19

Caso Nro. 2 ……...20

Caso Nro. 3……21

1.7.1 Conclusiones de caso similares ……...22

1.7.1.1. Caso 1: Plaza Víctor J. Cuesta ……22

1.7.1.2 Caso 2: Plaza Santa Clara…….22

1.7.1.3 Caso 3: Plaza Deichmann …….……22

1.8 Arquitectura Moderna ……...23

1.9 Diseño sustentable …….……23

1.9.1 Conceptos básicos de materiales reciclados……24

1.9.1.1 Criterios de reciclaje ……24

1.9.1.2 Ventajas del reciclaje ……24

1.9.1.3 Beneficios del reciclaje ……...24

1.9.2 Principales materiales reciclables ……...25

1.9.2.1 Reciclaje del papel……25

1.9.2.1.1 Uso del papel reciclado……..25

1.9.2.2 Vidrio y metal ……...26

1.9.2.2.1 Uso del vidrio reciclado…….26

1.9.2.3 Plásticos ……...27

1.9.2.3.1 Uso del plástico reciclado…….……27

1.9.2.4 Caucho …… .27

1.9.2.4.1 Uso del caucho reciclado …..……27

1.9.3 Otro materiales reciclables ……. 28

1.9.4 Madera Plástica …….. 28

1.9.4.1 Características de la madera plástica……28

1.9.4.2 Aplicaciones de la madera plástica …… 28

1.9.5 Eco ladrillos ……...29

1.9.5.1 Ventajas de la elaboración y uso de los eco ladrillos……29

1.9.6 Adoquín ecológico……...30

1.9.6.1 Características y ventajas del adoquín ecológico ……...30

1.9.7 Regla de las 3 "R“……31

1.9.7.1 Reducir …….31

1.9.7.2 Reutilizar ……..31

1.9.7.3 Reciclar ……31

1.10. Diseño urbano.…….31

1.10.1 Elementos de diseño ……..31

1.10.1.1 Espacio físico …….31

1.10.1.2 Mobiliario urbano ……..32

1.10.1.3 Señalamientos…….....32

1.10.1.4. Pavimentos ……....32

1.10.1.5 Áreas verdes ……...33

1.10.1.6 Alumbrado público …….33

1.11 Imagen Urbana ……..…33

1.11.1 Elementos de la imagen urbana ……....34

1.12 Normativa ……....35

CAPITULO II: DIAGNOSTICO

2.1. Ubicación geográfica ……..……38

2.1.1 Macro localización ……..….38

2.1.2. Micro localización ……..38

2.2. Delimitación del espacio……38

2.3. Área de influencia …….39

2.4 Reseña histórica del espacio ……..40

2.5 Movilidad y accesibilidad ……..41

2.5.1 Movilidad ……41

2.5.2 Accesibilidad ……..…..42

2.6 Levantamiento del estado actual ……42

2.6.1 Levantamiento topográfico y fotográfico del estado actual ……..…..44

2.7 Medio físico…….45

2.7.1 Topografía……..…45

2.7.2 Soleamiento……..…….45

2.7.3 Clima ……..…45

2.7.3 Fauna ……..…45

2.7.4 Vegetación ……...……46

2.7.4.1 Vegetación alta ……46

2.7.4.2 Vegetación media ……46

2.7.4.2 Vegetación baja ……48

2.8 Aspectos demográficos y socioeconómicos ……...……48

2.8.1 Aspectos demográficos ……48

2.8.2. Socio economía ……...…48

2.9. Características físico espaciales ……49

2.9.1 Infraestructura ……..……49

2.10 Vialidad y transporte ……...……50

2.10.1 Vialidad ……..……50

2.10.1.1 Jerarquización vial ……..……50

2.10.1.2 Secciones Viales ……..……51

2.10.2 Transporte ……..……52

2.11 Usos de suelo ……52

2.11.1 Usos principales ……52

2.11.2 Usos complementarios ……..……53

2.12 Elementos de la imagen urbana en el espacio a intervenir ……...53

2.13 Contexto construido ……..…53

2.14 Estudio de reciclaje en Cuenca ……...……55

2.14.1 Tratamiento de la basura en el relleno sanitario Pichacay……...…… 55

2.14.2 Almacenamiento de materiales reciclables ……..……56

2.14.3 Importancia del reciclaje ……..……57

2.15 Encuestas ……58

2.15.1 Encuesta sobre el proyecto de la plaza mirador Santa María Reina ……58

2.15.2 Resultados ……59

CAPÌTULO III: IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

3.1 Análisis FODA …… 61

3.2 Objetivos y Estrategias ……..…..……62

3.2.1 Objetivo general……...…62

3.2.2Objetivo especifico ……...…62

3.2.3 Estrategias ……...……62

3.3 Programación arquitectónica …….…… 63

3.3.1 Lista de necesidades ……..… 63

3.3.2 Criterios de diseño ……...…63

3.3.2.1 Criterio formal …….…..…63

3.3.2.2 Criterio funcional ……...……..…63

3.3.2.3 Criterio Urbano …….……...…64

3.3.2.3 Criterio ambiental ……..……..…64

3.3.3 Idea rectora ……..……64

3.3.4 Zonificación ……...…65

3.4 Propuesta ……..…..…66

3.4.1 Vegetación …….…..…68

3.4.2 Mobiliario ……..……..…69

3.4.2.1 Mobiliario propuesto ……...…….70

3.4.2 Caminera y circulaciones ……74

3.4.2.1 Aplicación del material en Camineras.…….……75

3.5 Memoria técnica ……78

3.6 Perspectivas ……..……..…83

3.7 Detalles constructivos ……..…..…92

3.8 Presupuesto referencial ……...…92

RESULTADOS ……..……...93

CONCLUSIONES……..……...94

RECOMENDACIONES ……..……95

BIBLIOGRAFÍA ……..……96

ÍNDICE DE CUADROS

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Cuadro Nro. 1: Funciones del espacio público ……12

Cuadro Nro. 2: Plaza local, Plaza Víctor J. Cuesta ……..…19

Cuadro Nro. 3: Plaza nacional, plaza Santa Clara ……20

Cuadro Nro. 4: Plaza internacional, plaza Deichmann……21

Cuadro Nro. 5: Ventajas del reciclaje …….…..……24

Cuadro Nro. 6: Beneficio institucional y económico……25

Cuadro Nro. 7: Beneficios para la ciudadanía……..25

Cuadro Nro. 8: Beneficios para el medio ambiente…….……25

Cuadro Nro. 9: Componentes en la Imagen urbana……..……34

Cuadro Nro. 10: Instrumentos de identidad urbana……..……34

CAPÌTULO II: DIAGNOSTICO

Cuadro Nro. 11: Movilidad ……..……41

Cuadro Nro. 12: Vegetación alta……...……46

Cuadro Nro. 13: Vegetación media……...……46

Cuadro Nro. 14: Vegetación baja ……48

Cuadro Nro. 15: Población por ramas de actividad……..……49

Cuadro Nro. 16: Infraestructura ……...…49

Cuadro Nro. 17: Vialidad……...…50

Cuadro Nro. 18: Descripción de la Jerarquización vial…..…..……51

Cuadro Nro. 19: : Análisis de la edificación existente……..…54

Cuadro Nro. 20: Tipos de desechos reciclados ……...…… 56

Cuadro Nro. 21: Materiales reciclados. ……57

Cuadro Nro. 22:Encuesta ……..…58

CAPÌTULO III: IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

Cuadro Nro. 23: matriz FODA …… 61

Cuadro Nro. 24: Presupuesto referencial ……..…….…… 92

ÍNDICE DE FOTOS

CAPÍTULO 1: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Foto Nro. 1: Plaza Víctor J. Cuesta ……..12

Foto Nro. 2: Antes y el después de la plaza 9 de octubre. ...……13

Foto Nro. 3: Mirador Natural, Amatista ……...…..15

Foto Nro. 4: Mirador Artificial, Quilotoa…….15

Foto Nro. 5: Plaza Calderón ……. 16

Foto Nro. 6 : Plaza Rotary……...…….16

Foto Nro. 7: Plaza 9 de Octubre …….16

Foto Nro. 8 : Plaza Santo Domingo……...….16

Foto Nro. 9: Plaza el Otorongo ……..……17

Foto Nro. 10: Plaza del Vado……..17

Foto Nro. 11: Plazoleta Hermano Miguel ……..17

Foto Nro. 12: Plaza de las flores ……17

Foto Nro. 13: Plaza local …….18

Foto Nro. 14: Plaza Nacional…….……18

Foto Nro. 15: Plaza internacional ……..….18

Foto Nro. 16 : Plaza Víctor J. Cuesta……...…….19

Foto Nro. 17: Plaza Santa Clara ……...….20

Foto Nro. 18: Plaza Deichmann ……..…….21

Foto Nro. 19: Plaza Víctor Civita……...…….23

Foto Nro. 20: Papel ……. 26

Foto Nro.21: Cartòn …….26

Foto Nro. 22: Vidrio …….…….26

Foto Nro.23: Metal……...…….26

Foto Nro. 24: Plástico reciclado …….27

Foto Nro.25: Macetas de botellas recicladas...…….27

Foto Nro. 26: Caucho natural …….28

Foto Nro.27: Caucho Sintético ……..…….28

Foto Nro. 28: Madera Plástica ……...….29

Foto Nro.29: Piso de madera plástica…….…….29

Foto Nro. 30: Juegos con madera reciclada …….29

Foto Nro.31: Viviendas con madera plástica …….……29

Foto Nro. 32: Eco ladrillo …….30

Foto Nro.33: Mobiliario con eco ladrillo …….30

Foto Nro. 34: Construcción con eco ladrillo …….……. 30

Foto Nro.35: Jardinera con eco ladrillo…….30

Foto Nro. 36: Adoquín Ecológico……..…. 31

Foto Nro.37: Aplicación del adoquín……...…….31

Foto Nro. 38: Espacio Físico, plaza Víctor J. …….……32

Foto Nro. 39: Mobiliario urbano …….32

Foto Nro. 40: Señalamiento……...…. 32

Foto Nro. 41: Pavimento……..…….32

:Foto Nro. 42 Área verde ……. ….33

Foto Nro. 43: Alumbrado publico…….33

CAPÌTULO II: DIAGNOSTICO

Foto Nro. 44: Estación ……. 41

Foto Nro. 45: Pase del niño…….……41

Foto Nro. 46: Iglesia Santa María Reina ….…….41

Foto Nro. 47: Área de encuentro…….…….41

Foto Nro. 48: Vista hacia la parroquia Ricaurte ……...41

Foto Nro. 49: Vista hacia Sidcay 1..……..….41

Foto Nro.50: Vista hacia Ricaurte ……43

Foto Nro. 51: Vista Hacia Sidcay 2.…….…….43

Foto Nro.52: Iglesia vista frontal …….43

Foto Nro. 53: Baterías sanitarias vista Frontal…….…….……43

Foto Nro.54: Vegetación Alta ……..…..43

Foto Nro. 55: Estado actual de espacio a intervenir…….……44

Foto Nro. 56: Vía S/N ……44

Foto Nro. 57: Baterías sanitarias …….……44

Foto Nro.58: Sendero ……..……44

Foto Nro. 59: Estación, área comercial …….……. 44

Foto Nro.60: Iglesia Santa María Reina ……..….44

Foto Nro. 61: Topografía del terreno 1 …….. 45

Foto Nro. 62: Topografía del terreno 2…….45

Foto Nro. 63: Capulí…….46

Foto Nro. 64: Ciprés horizontal ……..…….46

Foto Nro. 65: Sauce llorón ……..…….46

Foto Nro.66 :Eucalipto aromático…….46

Foto Nro. 67:Acacia de albata ……...……..……46

Foto Nro. 68: Retama…...…….47

Foto Nro. 69: Penco negro……...……...……. 47

Foto Nro. 70: Yuca ornamental……...……. 47

Foto Nro. 71: Chilca ……...…….47

Foto Nro. 72: Sigzal...…….…….47

Foto Nro. 73: Sauco o tilo ...……..…….….47

Foto Nro. 74: Floripondio ……..……..……..48

Foto Nro. 75: Kicuyo ……..….48

Foto Nro. 76: Vía Sidcay- Ricaurte ……....…….51

Foto Nro. 77: Vìa S/N …….….51

Foto Nro. 78: Sendero …….51

Foto Nro. 79: Parada de bus ……...……. 52

Foto Nro. 80: Línea de bus Santa Rosa ……..…….52

Foto Nro. 81: Cooperativa Trans. Ricaurte …….……. ...52

Foto Nro. 82: Cooperativa Trans. Peralta Pineda……..…52

Foto Nro. 83: Área forestal y verde ……...…. 52

Foto Nro. 84: Área agrícola …….53

Foto Nro. 85: Vivienda ……..52

Foto Nro. 86: Vivienda y área agrícola ……...….52

Foto Nro. 87: Sendero ……..... 53

Foto Nro. 88: Iglesia ……. 53

Foto Nro. 89:Canal ……..….53

Foto Nro. 90: Barrio Santa María……...…….53

Foto Nro. 91:Intersección …….53

Foto Nro. 92: Vista Hacia el centro d Ricaurte …...……54

Foto Nro. 93: Vista hacia Sidcay …….54

Foto Nro. 94: Iglesia santa María Reina……. 54

Foto Nro. 95: Disposición de los desechos..……. ..56

Foto Nro. 96: Tratamiento de la basura ……..……...56

Foto Nro. 97:Almacenamiento del material reciclado.……57

CAPÍTULO llI: IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

Foto Nro. 98: Planta de Tilo ……..…68

Foto Nro. 99: Planta de Capulí……..…68

Foto Nro. 100: P. de Manzanillo.……..68

Foto Nro. 101: Planta de Gazanìa…….68

Foto Nro. 102: Planta de Penco…….68

Foto Nro. 103: Planta de Sigzal……68

Foto Nro. 104: Planta Gramíneas……..……68

ÍNDICE DE IMÁGENES

CAPÍTULO ll: DIAGNOSTICO

Imagen Nro.1: Mapa del Ecuador…….38

Imagen Nro. 2: Mapa del Azuay ……..38

Imagen Nro.3: Mapa de parroquias rurales ……. 38

Imagen Nro.4: Mapa de barrios de la parroquia Ricaurte…….....…38

Imagen Nro.5: Movilidad a pie ……41

Imagen Nro.6: Movilidad a Vehículo..……..41

Imagen Nro.7: Accesibilidad.……42

Imagen. 8: Soleamiento del terreno …….45

Imagen Nro. 9: Agua……...…….49

Imagen Nro. 10: Alcantarillado……...……49

Imagen Nro. 11: Internet, tv…….……49

Imagen . 12: Energía eléctrica …….49

Imagen Nro. 13: Alumbrado público……49

Imagen Nro. 14:Camión de basura……50

Imagen Nro. 15: Jerarquización vial……...50

Imagen Nro. 15: Sección Vía colectora……51

Imagen Nro. 17: Sección Vía local……...51

Imagen Nro. 18: Sección Vía peatonal……..……. 51

CAPÌTULO III: IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

Imagen Nro. 19: Idea rectora…….……..64

Imagen Nro.20: Zonificación…….……..65

Imagen Nro.21: Propuesta …….……...66

Imagen Nro.22: Perspectiva general de la Propuesta …….…….67

Imagen Nro. 23: Perfil …….……69

Imagen Nro. 24: Línea Vial …….…..…69

Imagen Nro.25: Banca de la plaza……70

Imagen Nro. 26: Banca del Mirador…….……70

Imagen Nro. 27:Basurero……..……71

Imagen Nro. 28:Bebedero…….……71

Imagen Nro. 29:Lampara …….……71

Imagen Nro. 30:Bolardo ……...……71

Imagen Nro. 31:Kiosco…….……72

Imagen Nro. 32: Mesa……...……...…… 72

Imagen Nro. 33: Laberinto horizontal……..…….72

Imagen Nro. 34: Columpio……...……73

Imagen Nro. 35: Sube y baja ……...……73

Imagen Nro. 36: Laberinto vertical ……..73

Imagen Nro. 37: Adoquín Reciclado……74

Imagen Nro. 38 : Losetas de caucho…...……...…75

Imagen Nro. 39: Aplicación del piso de adoquín……..76

Imagen Nro. 40: Aplicación del piso de caucho en el área infantil. ……...…… 77

Imagen Nro. 41 : Área de encuentro y descanso……...……78

Imagen Nro. 42: Área Comercial……..……79

Imagen Nro. 43: Área infantil ……..……80

Imagen Nro. 44:Circuito de miradores …….……81

Imagen Nro. 45: Área de parqueaderos…….……82

Imagen Nro. 46: Perspectiva 1……...……83

Imagen Nro. 47: Perspectiva 2……..……84

Imagen Nro. 48: Perspectiva 3……..……85

Imagen Nro. 49: Perspectiva 4……..……86

Imagen Nro. 50: Perspectiva 5……..87

Imagen Nro. 51: Perspectiva 6……..…88

Imagen Nro. 52: Perspectiva 7……..…89

Imagen Nro. 53: Perspectiva 8……..…90

Imagen Nro. 54: Perspectiva 9……..…91

ÍNDICE DE PLANOS

CAPÍTULO ll: DIAGNOSTICO

Plano Nro.1: Levantamiento topográfico del terreno……45

Plano N ro. 2: Sector Santa María Reina …….45

Plano Nro:3 Levantamiento del estado actual……..50

ÍNDICE DE LAMINAS

CAPÌTULO III: IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

Lamina Nro. 1: Emplazamiento

CAPÍTULO IV: PROPUESTA

Lamina Nro. 1: Emplazamiento

Lamina Nro. 2:Elevaciones

Lamina Nro. 3: Cortes

Lamina Nro. 4: Vegetación y mobiliario

Lamina Nro. 5: Kiosco

Lamina Nro. 6: Detalles constructivos

DECLARACIÓN

Yo, Miriam Catalina Sichiqui Faican, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliografía que se incluyen en este documento.

Miriam Catalina Sichiqui Faican

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente fue desarrollado por Miriam Catalina Sichiqui Faican, bajo mi supervisión.

Arq. Juan Pablo Guillèn Valdiviezo

DIRECTOR

DEDICATORIA

A Dios por ser Arquitecto perfecto y creador de mi vida.

A mis padres Walter Sichiqui y Blanca Faican por su apoyo incondicional y comprensión en todo momento y que me han enseñado que todo esfuerzo tiene su recompensa.

A mis hermanas Ligia y Joseline, gracias por su apoyo y motivación durante mi carrera universitaria.

A mis familiares y amigos quienes me brindaron su apoyo en todo momento para la realización de este trabajo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme la fortaleza para seguir adelante y terminar esta etapa de mi vida y comenzar otra.

A mis padres por su sacrificio del día a día para poder culminar esta etapa y el apoyo incondicional que me han brindado.

A mis Hermanas y familiares quienes han sido un impulso para llegar a la culminación de mis estudios superiores y convertirme en una profesional.

Al GAD Municipal de la parroquia Ricaurte, por brindarme la información necesaria para el desarrollo del presente documento.

A la Universidad Católica de Cuenca, la cual me abrió sus puertas para prepararme para un futuro competitivo y formarme como una persona de bien.

A mi Director Arq. Juan Guillén, por sus diferentes formas de enseñar y guiarme durante esta fase, la cual se ve reflejada en este documento.

RESUMEN

Las plazas son espacios destinados a cumplir una función pública, además son escenarios de múltiples actividades, sociales, culturales, religiosas, recreacionales y comerciales; generando de esta manera lugares en los cuales se pueda integrar lo natural con lo construido, formando un equilibrio con el medio que lo rodea dotando al espacio de áreas cómodas, funcionales y seguras.

El Sector Santa María Reina se encuentra en noroeste de la parroquia Ricaurte, el lugar posee unas vistas privilegiadas, hacia el centro de la parroquia Ricaurte, Sinincay, Capulispamba y parte de la ciudad de Cuenca.

El anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina de la parroquia Ricaurte mediante la utilización de materiales reciclados, tiene como fin mejorar las condiciones funcionales y paisajísticas del sector y además que sea amigable con el medio ambiente ya que se reutilizará materiales reciclados, como son la madera plástica, botellas entre otros, además a lo que hace referencia a la vegetación se mantendrá la vegetación endémica del lugar dándole así una identidad al sector.

PALABRAS CLAVE: MATERIALES RECICLADOS, MEDIO AMBIENTE, MADERA PLÀSTICA, VEGETACIÓN ENDÉMICA.

ABSTRACT

The squares are spaces designed to fulfill a public purpose, in addition they are scenarios of multiple activities, social, cultural, religious, recreational and commercial; causing in this way places in which nature can be integrated with buildings, establishing a balance with the environment that surrounds it, providing comfortable, functional spaces and safe areas.

The Santa María Reina area is located in the northwest of the Ricaurte parish, the place has superb views towards downtown of the Ricaurte parish, Sinincay, Capulispamba and part of the city of Cuenca.

The draft of the viewpoint Santa María Reina of the Ricaurte parish using recycled materials, aims to improve the landscape and functional conditions of the area and also that it will be friendly with the environment as it will reused recycled materials, such as plastic wood, bottles among others, in addition referring to vegetation, endemic vegetation of the area will remain thus giving an identity to it.

KEY WORDS: RECYCLED MATERIALS, ENVIRONMENT, PLASTIC WOOD, ENDEMIC VEGETATION

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Diseñar el anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina integrando el medio natural y construido que busque promover el impulso de actividades humanas de convivencia y recreación, mediante la utilización de elementos reciclados, además resolviendo el abandono y deterioro del mismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio del sitio en el área de influencia y en el entorno urbano a través de un diagnóstico integral.
- Presentar una propuesta arquitectónica a nivel de anteproyecto que satisfaga la insufiencia de espacios en el área a intervenir.
- Realizar una propuesta de mobiliario urbano basándose en los diferentes estilos, con la finalidad de brindar comodidad y a su vez funcionalidad al espacio utilizando materiales reciclados.
- Proporcionar al GAD de Ricaurte, un documento que establezca el diseño y propuesta urbana arquitectónica basada en los resultados obtenidos del diagnóstico.

METODOLOGÍA

En el presente trabajo de investigación, el proceso metodológico a implementarse se plantea dentro de tres etapas y el objetivo es elaborar un documento completo y apegado a la realidad.

Revisión bibliográfica: Se consultan libros, revistas, documentos de tesis similares al proyecto a intervenir e información mediante páginas web como; bibliotecas virtuales, Enciclopedias virtuales, entre otros, obteniendo datos que aporten al proyecto propuesto.

En la fase de investigación se encuentra conceptualizado cada uno de los temas que se desarrollará en esta investigación y con los impactos necesarios además se utilizara medios de referencia y diagnostico en el diseño esta la propuesta urbana arquitectónica.

Trabajo de campo: El desarrollo de esta actividad incluirá visitas al sitio a través de la técnica de observación, estudio del estado actual del lugar, recopilar información relacionada con el contexto urbano (física y digital), características físicas y medio-ambientales, los que dan las premisas para el diseño de la plaza mirador Santa María Reina, permite al investigador estar en contacto directo con el problema a investigar, y levantamiento de información necesaria para el desarrollo del mismo (a través de encuestas o entrevistas planteadas a los moradores del lugar).

Trabajo de Oficina-Propuesta: Se aplican todos los datos obtenidos en la fase anterior para generar una propuesta urbanística que cumpla con las expectativas de la población a servir, iniciando por una jerarquización de áreas, tomando en cuenta una alternativa de zonificación los criterios morfológicos del área a intervenir.

Lo datos obtenidos se procesarán acorde a los resultados en el transcurso del trabajo.

Revisión crítica de la información recolectada, es decir clasificar toda la información defectuosa, incompleta o falsa para tomar decisiones en el área a intervenir incluyendo un plan de procesamiento de datos de análisis obtenidos.

INTRODUCCIÓN

Una plaza es un espacio público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

Las actividades recreativas, culturales y sociales son de suma importancia para el hombre; y es por ello que se pretende con este proyecto generar un cambio en la conducta social y emocional de la comunidad y a su vez proyectar un espacio que mejore la calidad de vida de la población , proporcionándoles un lugar accesible, seguro y funcional que promueva la convivencia y la recreación social.

En la actualidad el barrio Santa María cuenta con un área de encuentro que no presenta características de diseño arquitectónico puesto que esto cumple con la demanda y radio de influencia de la población a servir por lo que no es necesario la implementación de otros espacios de características similares sino se pretende la intervención del área existente por lo cual es necesario realizar una plaza con un diseño urbano para la comunidad con características sustentables, integrando el medio natural y construido que busque promover el impulso de actividades humanas, convivencia y recreación, en el cual se pueda evitar el abandono y el deterioro del equipamiento, proyectando espacios funcionales y paisajísticas el mismo que fomente la conciencia ambiental y social, además promover la identidad de la parroquia y el turismo.

Este documento contiene un diagnóstico del sitio a intervenir, en donde se analizan las necesidades de la población a servir e identificar los recursos humanos, financieros, medios físicos naturales tales como vegetación, topografía, clima y agua; además del medio físico y a su vez dar criterios del diseño con el fin de apoyar la elaboración del proyecto, cubriendo de esta manera con las necesidades de la población.

ANTECEDENTES

Para realizar el anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina de la parroquia Ricaurte mediante la utilización de elementos reciclados existe parámetros que se deben tomar en cuenta las características físico espaciales y medio ambientales del lugar, la geometría del terreno, topografía y su ubicación. Una vez realizado este análisis se establece las pautas en las cuales se basará el diseño respetando la tipología existente y el entorno que lo rodea con el fin de implementar un equipamiento acorde a las necesidades de la población, fomente el turismo y mejore la calidad de vida del sector.

El departamento encargado de las revisiones de este diseño será el de Planificación del GAD parroquial de Ricaurte, el cual tomará en consideración que todas zonas propuestas cumplan con la norma establecida para este sector.

JUSTIFICACIÓN

A través de un análisis realizado mediante visitas de campo al lugar se pudo evidenciar lo que los moradores del sector solicitan, resolver los problemas existentes del área a intervenir.

En efecto el sitio se encuentra muy degradado y a pesar que no se encuentra totalmente abandonado por que a él acuden personas que visitan el santuario, realizan convivencias los fines de semana, el área como tal no cumple con las condiciones necesarias de los usuarios.

Por lo cual es de suma importancia la intervención del espacio realizando así una plaza con la finalidad de mejorar la imagen urbana, rescatar y promover las diferentes actividades de los usuarios.

Se pretende generar un proyecto con un diseño urbano - arquitectónico amigable en el cual se pueda evitar que el abandono y deterioro del lugar, además que siga creciendo proveyendo espacios funcionales, estéticos arquitectónica y paisajísticamente, el mismo que fomente la conciencia ambiental y social.

Finalmente, el artículo 14 de la constitución de la república del Ecuador 2008, reconoce el derecho de la población a vivir en un ambiente sano y ecológicamente equilibrado, que garantice la sostenibilidad y el buen vivir, Sumak Kawsay. Se declara de interés público la preservación del ambiente, la conservación de los ecosistemas, la biodiversidad y la integridad del patrimonio genético del país, la prevención del daño ambiental y la recuperación de los espacios naturales degradados.

PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE

CAPÌTULO I
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 ESPACIO PÚBLICO

Es aquel lugar de encuentro donde cualquier usuario tiene derecho a entrar o permanecer sin ser excluido. Se caracteriza por ser un lugar abierto donde se puede desarrollar actividades deportivas, recreativas, artísticos, culturales, sociales y de esparcimiento etc. Además, tienen un gran valor paisajístico y ecológico, en concreto entre los muchos tipos de espacios destacarían las calles, las plazas, los parques, las escuelas, las bibliotecas, las carreteras.

Foto 1: Plaza Víctor J. Cuesta

Fuente: http://bit.ly/2npVezw, (20-11-16) **Elaboración :** Miriam S.

1.2 FUNCIONES DEL ESPACIO PÚBLICO

Sigüenza (2013) determina que "Aunque son de múltiples funciones que cumplen los diferentes elementos que integran el espacio publico, se destacan aquellas que pertenecen al ámbito de la planificación urbana y al ordenamiento territorial" (p.3).

Entre las cuales sobresalen las siguientes**:**

Cuadro 1:

Funciones del espacio público

- Es un elemento que teje, estructura y modela una ciudad, por lo que determina la forma como se relacionan sus habitantes.
-Contribuye a la conservación de recursos naturales y ecosistemas, lo cual reduce los niveles de contaminación de las ciudades y crea un medio ambiente adecuado.
-Genera seguridad a los ciudadanos y brinda oportunidades de valoración a las propiedades.
-Genera equidad en el desarrollo de los habitantes.
-Genera identidad en las comunidades y las ciudades.
-Son importantes para el buen funcionamiento de la ciudad.

Fuente: Cartilla Técnica 004 – SNDU – 2014, p.3 **Elaboración:** Miriam S.

1.3 IMPORTANCIA DEL ESPACIO PÚBLICO

El espacio público es fundamental para el buen funcionamiento de la ciudad donde se origina la convivencia de sus habitantes.

Por ello es indispensable la intervención de los espacios públicos donde cumpla un plan integral de bienestar ciudadano e integren a los habitantes como parte esencial del mismo.

1.4 Intervención en el espacio público

Una intervención consiste en la actuación para transformar un espacio público, sea urbano o rural. Se introducen objetos construidos específicamente para ese espacio, de manera que se establezca una relación entre el espacio y la intervención.

Además, se trata de comunicar sensaciones y pensamientos mediante la ruptura del paisaje al que se está acostumbrado, proponiendo una nueva forma de relacionarnos con dicho paisaje. **Ejemplo:** Intervención urbana del Mercado y la Plaza 9 de octubre, en Cuenca (ver foto 2).

El espacio se liberó de comerciantes ambulantes y antisociales, en la actualidad es un espacio urbano donde los usuarios se reúnen para realizar varias actividades y la cultura florece.

Foto 2: Antes y el después de la plaza 9 de octubre.

Fuente: Alejandro López Lamia. **Elaboración:** Miriam S.

1.5 CRITERIOS DE PLAZA Y MIRADOR

1.5.1 Criterios de plazas

"Una plaza es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades, artísticas-culturales, recreativas y de esparcimiento. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una. Por su

relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se consideran como salones urbanos" (Sigüenza I., 2013, p.36).

> "Se denomina plaza estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios. En muchos casos, la plaza es el centro de la ciudad tanto físico como históricamente o en términos de importancia ya que puede ser el lugar desde donde se fundó la ciudad como también la zona donde se desarrollan las actividades más importantes (económicas, políticas, administrativas, etc.)" (Hernández Melvin, 2010, p.19).

La plaza en general es un lugar público, donde se puede realizar múltiples actividades sociales, culturales, religiosas, recreativas, etc. Todas las ciudades deben contar con una para el buen funcionamiento de la misma. Su forma y dimensión depende del flujo de usuarios y tipo de edificación que a los que sirve.

1.5.2 Criterios de mirador

> Galería o pabellón de donde se domina una gran extensión perspectiva visual. Balcón cubierto o torrecilla cuya envolvente se cierra con cristales, pabellón cubierto de una casa también llamado belvedere" (Camacho M., 1998, p.463).

"Hito natural con trascendencia en la identidad cultural e histórica" (Palacios J., 1996, p. 197).

> "Los miradores son plataformas elevadas, como terrazas apoyadas en la topografía o como balcones que se proyectan hacia el vacío y son considerados, un espacio de uso público libre, para interactuar socialmente y visualmente con el entorno" (Azanza Nora, 2012, p.35).

Los miradores son espacios destinados a la observación, situados en balcones, plataformas, y terrazas naturales o artificiales que permite contemplar una vista externa y situado en altura para poder ver a mayores distancias el contexto natural y construido.

1.6 TIPOS DE PLAZAS Y MIRADOR

1.6.1 TIPOS DE MIRADORES

1.6.1.1 Miradores naturales:

"Son muchas las oportunidades que la estructura topográfica del mismo terreno nos ofrece, puntos de vista espectaculares y singulares del entorno" (Azanza Nora, 2012, p.36) (ver foto 3).

1.6.1.2 Miradores artificiales:

"Cuando la vista idónea que pretendemos conseguir no la tenemos ya estructurada por la propia morfología del terreno, a los puntos de los miradores naturales hemos de añadir una serie de trabajos complementarios que complican el proceso" (Azanza Nora, 2012, p.36) (ver foto 4).

Desde los miradores (naturales o artificiales) pueden admirarse. diferentes paisajes como entornos urbanos, industriales, rurales, paisajes naturales o geográficos, etc.

Los mismos pueden encontrarse:

- A la vera de una carretera.
- Sobre un accidente geográfico (cima de montaña, rocas, cañones, estrechos, desfiladeros, etc.).
- Al lado o en medio de un río o en altamar.
- Como infraestructura construida para tal fin (una torre, por ejemplo).

Foto 3: Mirador Natural, Amatista

Fuente: http://bit.ly/2nMpOko **Elaboración** : Miriam S.

Foto 4: Mirador Artificial, Quilotoa

Fuente: http://bit.ly/2mJOyrL **Elaboración** : Miriam S.

1.6.2 TIPOS DE PLAZAS:

1.6.2.1 Plaza Mayor

"Es la plaza principal de la ciudad y está rodeada de edificios gubernamentales, iglesias y otras estructuras de importancia cultural o político, su forma y dimensión será variable dependiendo el flujo de personas" (Porras López, B., 2011) (ver foto 5).

1.6.2.2 Plaza de Mercado

"Es entendida como el sitio de encuentro entre vecinos, conservando una memoria cultural alimentaría, rica en tradiciones locales y regionales, base para fortalecer la identidad en la ciudad" (Hernández M., 2010) (ver foto 6).

Foto 5: Plaza Calderón

Fuente: http://bit.ly/2nYi5iz, 11.11.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 6 : Plaza Rotary

Fuente: http://bit.ly/2nYjC7Z, 11.11.16
Elaboración: Miriam S.

1.6.2.3 Plaza Cívica

"Son centros de ciudad rodeados por edificios gubernamentales, en ocasiones el mercado. Esta plaza se caracteriza por ser un lugar importante de reunión pública" (Sigüenza I., 2013) (ver foto 7).

1.6.2.4 Plaza Religiosa

"Es el lugar destinado para todas las comunidades o asociaciones que se proponen alcanzar un fin religioso mediante la vida en común" (García S., 2011) (ver foto 8).

Foto 7: Plaza 9 de Octubre

Fuente: http://bit.ly/2mORd4c 11.11.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 8 : Plaza Santo Domingo

Fuente: http://bit.ly/2nYjC7Z, 11.11.16
Elaboración: Miriam S.

1.6.2.5 Plaza Abierta

"Es un predio de libre apropiación, arbolado, de solado predominantemente seco, y organización versátil, equipada para

efímeras de todo tipo" (García S., 2011) (ver foto 9).

1.6.2.6 Plaza Barrial

"Cada barrio tiene sus características propias, constituye una comunidad que une a sus miembros, donde el individuo vale por lo que es más que por lo que hace" (Hernández M., 2010) (ver foto 9).

Foto 9: Plaza el Otorongo

Fuente: http://bit.ly/2nYjC7Z, 12.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 10: Plaza del Vado

Fuente: http://bit.ly/2nMIjoH, 12.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.6.2.7 Plazoleta

"Existen 2 tipos, una, producto de una restricción por ampliación de una futura calle, que nunca se realizó, y otra diseñada con una función específica, como elemento de vestíbulo y accesos a edificios" (Sigüenza I., 2013) (ver foto 11).

1.6.2.8 Plazuela

"Son espacios abiertos que ocupan un cuarto de manzana, están ubicadas alado de una iglesia" (Sigüenza I., 2013) (ver foto 12).

Foto 11: Plazoleta Hermano Miguel

Fuente: Miriam S.
Elaboración: Miriam S.

Foto 12: Plaza de las flores

Fuente: http://bit.ly/2mnv6pt, 12.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.7. ESTUDIO DE CASOS SIMILARES

En este punto se estudian los aspectos generales de proyectos con tipología similar, que nos ayuda a entender el funcionamiento, las necesidades, partido formal etc.

En donde se analizará 3 plazas una local (Plaza Victor J. Cuesta) (ver foto 13), una nacional (Plaza Santa Clara) (ver foto 14) y una internacional (Plaza Deichmann) (ver foto 15) de relevancia para poder comprender los aciertos y errores de estos

conjuntos que llevan funcionando algunos años.

Estas plazas tienen tipologías como las planteadas en este proyecto, siendo la cultura, recreación, el descanso y la relajación por lo que los espacios propuestos serán similares (ver Cuadro 2,3,4).

Foto 13: Plaza local

Fuente: Sebastián Crespo
Elaboración: Miriam S.

Foto Nro. 14: Plaza Nacional

Fuente: Boris Albornoz
Elaboración: Miriam S.

Foto Nro. 15: Plaza internacional

Fuente: Sharon Yeari
Elaboración: Miriam S.

Cuadro 2

Plaza local, Plaza Víctor J. Cuesta

<table>
<tr><th colspan="4">Caso Nro. 1</th></tr>
<tr><td>Nombre de proyecto:</td><td colspan="3">Plaza Víctor J. Cuesta</td></tr>
<tr><td>Ubicación:</td><td>Vargas Machuca, Cuenca, Ecuador</td><td>Año:</td><td>2010</td></tr>
<tr><td colspan="2">Foto 16 : Plaza Víctor J. Cuesta

Fuente y elaboración: Sebastián Crespo</td><td colspan="2">Características funcionales
La plaza está diseñada como un lugar de encuentro, descanso y un espacio de juegos para niños, donde todos los usuarios tienen acceso libre.

Características formales y tecnológicas
Es un espacio abierto con una única plataforma que se adapta a los niveles de las cuatro esquinas de manera que se garantice la accesibilidad a todas las zonas. La plataforma se construye con pavimento de piedra que va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba.
La zona en donde prima la piedra está pensada como lugar de encuentro, de presentaciones y representaciones, circulación y espera para el bus. La zona en donde prima el verde está destinada a lugar de juegos para niños y descanso, en ella se construye una pérgola que tamiza la luz y protege a los usuarios del sol. La vegetación existente son especies nativas del lugar. Se encuentra una serie de lámparas bajas que definen la circulación en diagonal dentro de la plaza y otras que iluminan la circulación exterior de la Plaza.

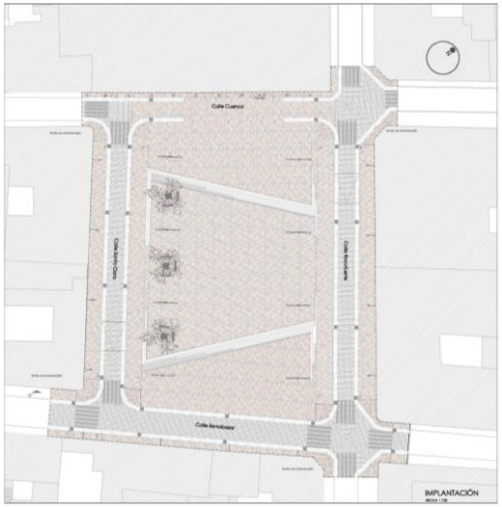
Relación con el contexto
La relación que hay los nuevos objetos con los objetos que lo rodean empezando con la geometría y enmarcarlo en un programa y una estructura coherente.
La combinación de madera, acero oxidado, piedra y verde dan un carácter particular a la plaza que la adapta, de manera correcta, al centro histórico de Cuenca en donde se emplaza.
Tener una relación de objetos nuevos a un entorno ya consolidada y definido y ver la necesidad del usuario y luego observar el entorno que lo rodea.

Arquitectos: Javier Durán y María Augusta Hermida</td></tr>
</table>

Fuente: Plataforma de arquitectura, 2010 **Elaboración:** Miriam S.

Cuadro 3

Plaza nacional, plaza Santa Clara

<table>
<tr><th colspan="4">Caso Nro. 2</th></tr>
<tr><td>Nombre de proyecto:</td><td colspan="3">Plaza Santa Clara</td></tr>
<tr><td>Ubicación:</td><td>Quito, Ecuador.</td><td>Año:</td><td>2011</td></tr>
<tr><td colspan="2">Foto Nro. 17: Plaza Santa Clara
 

Fuente y elaboración: Boris Albornoz</td><td colspan="2">Características Funcionales
La plaza es un espacio de encuentro y descanso, tiene un área total de 1.722metros cuadrado.

Características formales y tecnológicas
El convertir un espacio cerrado de uso privado a un espacio abierto de uso público es uno de los logros de mayor importancia en el proyecto y a su vez visibilizar a la Iglesia de Santa Clara, que se la tenía oculta entre muros y cerramientos del parqueadero.
La plaza está formada por tres plataformas con diferentes usos, la primera sirve como atrio de la iglesia Santa Clara enfatizándolo el uso sagrado, la segunda como lugar de descanso, y la tercera como un lugar cívico.
Con sus diferentes niveles recupera la importancia de la topografía de la ciudad, los escalones hacen referencia a las montañas y la inclusión del uso de canales recolectores de agua, hacen alusión a las quebradas, y la importancia del agua en la ciudad.
Pisos construidos con piedra andesita, de Lloa, y travertinos rojo.
Las bancas son de madera de teca; la arborización se realizó con arupos y las luminarias son de Schereder.
El objetivo de esta intervención fue devolver a la ciudadanía un espacio público de gran calidad, que genere una dinamia peatonal ciudadana, la que no existía con la antigua ocupación de estacionamiento, que solo privilegiaba a unas pocas personas.

Entidad: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito</td></tr>
</table>

Fuente: Plataforma de arquitectura, 2010 **Elaboración:** Miriam S.

Cuadro 4

Plaza internacional, plaza Deichmann

Caso Nro. 3			
Nombre de proyecto:	Plaza Deichmann		
Ubicación:	Beersheba, Israel	Año:	2008
Foto Nro. 18: Plaza **Deichmann** **Fuente y elaboración**: Sharon Yeari	La plaza Deichmann y la Galería Negev constituyen un nexo entre el campus de la Universidad de Ben-Gurion y la ciudad de Be'er Sheva. **Características Funcionales** La plaza sirve de puerta de entrada para el lado oeste del campus, rodeada por los edificios existentes y la futura Galería Negev. La plaza ofrece un espacio exterior para las actividades culturales y sociales de los estudiantes y de toda la población en la ciudad. **Características formales y tecnológicas** La plaza fue diseñada para recibir aglomeraciones intensivas de jóvenes y estudiantes, la solución escogida fue ubicar zonas delimitadas de vegetación. La plaza parece una alfombra de líneas integradas de pavimentos de hormigón, vegetación e iluminación con bancas de hormigón y árboles dispersos aleatoriamente. Las franjas de vegetación están cubiertas de césped, Equisetopsida y plantas estacionales. **Relación con el contexto** El diseño de la plaza, con varios elementos de hormigón a la vista, conecta los edificios del alrededor física y visualmente, acentuando sus características en común como su estilo y la materialidad el cual no rompe con su contexto construido.	
	Arquitectos: Bracha Chyutin, Michael Chyutin, Ethel Rosenhek, Jacques Dahan		

Fuente: Plataforma de arquitectura, 2010 **Elaboración:** Miriam S.

1.7.1 CONCLUSIONES DE CASO SIMILARES

1.7.1.1. Caso 1: Plaza Víctor J. Cuesta

Es un equipamiento que cumple con las necesidades básicas para funcionar como una plaza, teniendo espacios abiertos, funcionales y puntales.

En este espacio se puede apreciar el trabajo en cuanto a su materialidad, de su piso con pavimento de piedra que va desapareciendo paulatinamente para dar paso a la hierba y la combinación del metal y la madera en la construcción de su mobiliario, y a su vez mantienen la vegetación nativa del sector que no generan una agresión al entorno tanto abierto como natural.

1.7.1.2 Caso 2: Plaza Santa Clara

El proyecto está concebido como un equipamiento, social, cultural, recreacional y de encuentro, tanto para la ciudadanía, como para los turistas, cuenta con todos los espacios necesarios para las actividades que se realiza en una plaza en donde se genera una dinámica peatonal.

El espacio está realizado con una mezcla de elementos de la naturaleza, con sus diferentes niveles recupera la importancia de los mismos.

1.7.1.3 Caso 3: Plaza Deichmann

El equipamiento sirve como entrada a la universidad, está rodeada de edificios en donde la plaza ofrece un espacio exterior para las actividades culturales y sociales para todo los usuarios.

El diseño de la plaza, conecta todos sus edificios de su alrededor, y está construida de franjas verdes combinada con hormigón.

En conclusión el análisis de los casos similares indica la organización espacial que hay entre los espacios y esta de acuerdo a la topografía del terreno.

El estilo arquitectónico se integra en su contexto inmediato, la arquitectura contemporánea y moderna y el minimalismo se ven reflejadas en la simplicidad de las formas.

1.8 ARQUITECTURA MODERNA

"Se caracteriza por la simplicidad de las formas, ausencia de ornamento y renuncia de la composición clásica, la misma que fue sustituida por tendencias como el cubismo, el expresionismo, futurismo entre otros. Esta arquitectura se distingue por la sencillez y sobriedad de sus líneas y por el carácter funcional de su estructura, de acuerdo con las exigencias de la vida diaria. Desde el punto de vista exterior, las construcciones modernas se caracterizan por los planos lisos y el equilibrio geométrico esquemático de sus líneas"(Aragón H., 2011, p.5).

Foto 19: Plaza Víctor Civita

Fuente y elaboración: Javiera Yávar

La arquitectura moderna es un estilo de diversidad de corrientes alternas y mezcladas, las cuales se van desarrollando por medio de las tendencias y no por medio de la cronología.

1.9 DISEÑO SUSTENTABLE

"Es un proceso de creación en el cual se establecen criterios de desarrollo sustentable como: reducción de gastos en los recursos naturales empleados, reducción de la contaminación al suelo, aire y agua, mejoramiento del confort y de la calidad del espacio, ahorro económico y financiero en los proyectos constructivos, reducción de los desperdicios y desechos generados tanto en el proceso constructivo, de mantenimiento y de fin de la vida útil del espacio, como de la reducción de los desperdicios industriales generados por fabricación de materiales constructivos y equipo para todo tipo de construcción" (Moreno, Silverio, 2008, p. 20).

Es aquel que debe satisfacer las necesidades humanas, mediante la funcionalidad y la estética, respetando la naturaleza.

1.9.1 Conceptos básicos de materiales reciclados

1.9.1.1 Criterios de reciclaje

"El término reciclaje se define como la utilización de desperdicios para la refabricación del mismo producto o la elaboración de productos nuevos"(González Carmen, 2007, p.3).

"El reciclaje es la actividad de recuperar los desechos sólidos al fin de reintegrarlos al ciclo económico, reutilizándolos o aprovechándolos como materia prima para nuevos productos, con lo que podemos lograr varios beneficios económicos, ecológicos y sociales" (Röben Eva, 2003, p. 4).

El reciclaje permite usar los materiales mas de una vez para hacer nuevos productos, lo que supone una reducción de la utilización de materias primas al mismo tiempo que se ahorra la energía, el tiempo y el dinero que serían necesarios para la extracción u obtención mediante distintos procesos de fabricación.

1.9.1.2 Ventajas del reciclaje (ver cuadro 5)

Cuadro 5:

Funciones del espacio público

- Ahorro de energía.
- Reducción en los costos de recolección.
- Reducción en los volúmenes de basura.
- Conservación del medio ambiente y reducción de la contaminación.
- Mayor duración en la vida útil de los rellenos sanitarios.
- Se protegen el recurso natural renovable y no renovable.
- Se ahorra materia prima en la manufactura de productos nuevos con materiales reciclables.
- Hay remuneración económica en la venta de reciclables.

Fuente: Alomía P, Paspuel M., 2011, p.48. **Elaboración:** Miriam S.

1.9.1.3 Beneficios del reciclaje

Alomía P. y Paspuel M., (2011) determina "que el manejo adecuado de los residuos sólidos trae consigo muchos beneficios: los institucionales, los normativos, que ubican al sector en una posición de vanguardia frente a las exigencias ambientales; y también los beneficios a la ciudadanía del sector"(p.48) (ver cuadro 6,7,8).

Cuadro 6

Beneficio institucional y económico

- Ayuda a tener una mejor imagen pública, al establecer una buena relación con la población que podría verse afectada o que estuviere involucrada con sus actividades.
- Existe un ahorro de gastos, ya que en muchos casos la población tiene un conocimiento vivencial de su localidad.
- Una mejor relación con los entes normativos de su actividad, porque ellos conocerán los esfuerzos realizados por los órganos encargados de la gestión.
- Mejora las posibilidades de desarrollo socioeconómico, sobre todo en líneas como el turismo.

Fuente: Alomía P, Paspuel M., 2011, p.50. **Elaboración:** Miriam S.

Cuadro 7

Beneficios para la ciudadanía

- Se obtiene mayor comprensión del manejo de los residuos sólidos de los órganos encargados de su gestión.
- Un rol más activo, al apoyar la gestión de las autoridades competentes para encontrar vías que permitan operar de manera más eficiente en materia ambiental y por ende mucho más armónica con las actividades socioeconómicas del lugar.
- Mejora la calidad del hábitat y reduce el riesgo de contraer enfermedades.

Fuente: Alomía P, Paspuel M., 2011, p.51. **Elaboración:** Miriam S.

Cuadro 8

Beneficios para el medio ambiente

a) Mejora la calidad del ambiente local.
b) Brinda sostenibilidad en la relación económica-ambiente.

Fuente: Alomía P, Paspuel M., 2011, p.51. **Elaboración:** Miriam S.

1.9.2 Principales materiales reciclables

1.9.2.1 Reciclaje del papel

Es un material hecho con pasta de fibras vegetales molidas y blanqueadas que se disponen en finas láminas. Existen diferentes tipos de papel, los cuales se clasifican según su uso y composición, también denominado hoja o folio.

El reciclaje del papel deja como beneficio la disminución de la tala de árboles, cuando se reutiliza una tonelada de papel de desecho se deja de talar, aproximadamente veinte arboles del bosque.

1.9.2.1.1 Uso del papel reciclado

Las fibras secundarias más comercializadas son los corrugados, los cuales se utilizan para fabricación de cajas corrugadas, sacos y

empaques; en segundo lugar, está el papel periódico y el papel para revistas, que son utilizados en la fabricación de papeles blanqueados y semiblaquedos y finalmente, otras categorías menores que se utilizan para la fabricación de cartulinas y cartones y otros productos.

Foto 20: Papel

Fuente: http://bit.ly/2nxs69v 11.11.16
Elaboración : Miriam S.

Foto: Cartòn

Fuente: http://bit.ly/1mEhb, 11.11.16
Elaboración : Miriam S.

1.9.2.2 Vidrio y metal

El vidrio y el metal son materiales que por sus características son fácilmente recuperables. Concretamente el 100% de estos materiales son reciclables, es decir, que a partir de un envase utilizado, puede elaborar uno nuevo que puede tener las mismas características, como lo son vidrio de botella, frascos, latas de jugo, refresco, cerveza, papel de aluminio, platos de aluminio, contenedores de aerosol, materiales de construcción etc.

1.9.2.2.1 Uso del vidrio reciclado

El vidrio reciclado se emplea para preparar material de pavimentación y productos de construcción como ladrillos, tejas de arcilla, azulejos y hormigón ligero espumado. También en pintura reflectante para señales viales, elaborada con pequeñas esferas de vidrio, abrasivos, enmiendas de suelo para mejorar el drenaje y la distribución de humedad y arena artificial para la restauración de playas.

Foto 22: Vidrio

Fuente: http://bit.ly/2mpvu6J, 20.12.16
Elaboración : Miriam S.

Foto 23: Metal

Fuente: http://bit.ly/2mSGq, 20.12.16
Elaboración : Miriam S.

1.9.2.3 Plásticos

Son materiales formados por moléculas muy grandes llamadas polímeros, formadas por largas cadenas de átomos que contienen materiales de origen orgánico y de elevado peso molecular.

Están compuestos fundamentalmente de carbono y otros elementos como el hidrógeno, el oxígeno, el nitrógeno o el azufre.

1.9.2.3.1 Uso del plástico reciclado

Los plásticos reciclados pueden usarse para hacer:

- **Madera plástica:** para la creación de mobiliario urbano (bancos, vallas, etc.)
- **Fibra textil:** para ropa, alfombras, cuerdas, etc.
- **Botellas:** la mayoría de las botellas se vuelven a reciclar para obtener más botellas.
- **Construcción:** ladrillos, tuberías, vallas, etc.
- **Jardinería:** ornamentación, macetas.

Foto 24: Plástico reciclado

Fuente: http://bit.ly/2nOV3v8, 20.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 25: Macetas de botellas recicladas

Fuente: http://bit.ly/2nP5lv3, 20.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.9.2.4 Caucho

Este elemento es un sustancia natural o sintética que se caracteriza por su elasticidad, repelencia al agua y resistencia eléctrica.

El caucho natural se obtiene de un líquido lechoso de color llamando látex, que se encuentra en numerosas plantas y el sintético se prepara a partir de hidrocarburos insaturados.

1.9.2.4.1 Uso del caucho reciclado .

- Planchas para revestimientos y baldosas.
- Revestimientos para suelos de hospitales y pisos industriales.
- Aislante acústico.
- Capas asfálticas que se usan en la construcción de carreteras.

Foto 26: Caucho natural

Fuente: http://bit.ly/2o1Eb, 20.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 27: Caucho Sintético

Fuente: http://bit.ly/2o1TU2m, 20.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.9.3 Otro materiales reciclables

Hay varios materiales que son reciclables, pero no se recolecta regularmente por los municipios, estos materiales son, espuma flex, pilas, electrónicos, muebles, ropa, contenedores de productos tóxicos y productos médicos.

1.9.4 Madera Plástica

"Es un material fabricado a partir de residuos de madera y plásticos 100% reciclados seleccionados de alta calidad, de forma que se aprovechan las ventajas estéticas y calidez de la madera natural, pero mejorando sus propiedades al incorporar las ventajas del plástico: alta durabilidad, sin mantenimiento" (Muñoz J., 2012).

1.9.4.1 Características de la madera plástica

Entre las características propias de la madera de plástico reciclado, que la diferencian de la madera natural, se encuentran:

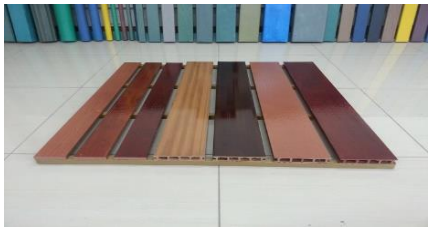
- Impermeable, no deja pasar el agua y la humedad.
- Anticorrosivo, no se deteriora bajo la acción de productos químicos.
- -Imputrefascible, no se pudre al aire o en contacto con arena o agua.
- Resistente a la intemperie, bajo cualquier condición climática.
- Buena resistencia mecánica, material duradero.
- Seguro, no se agrieta ni produce astillas.

1.9.4.2 Aplicaciones de la madera plástica

Entre las aplicaciones más comunes de la madera de plástico reciclado se encuentra: el mobiliario urbano, pavimentos y elementos para exterior ya que no necesita mantenimiento y presenta alta durabilidad.

Algunas muestras de modelos estándar de productos fabricados con este material son: Bancos - Papeleras - Jardineras – Paneles.

Foto 28: Madera Plástica



Fuente: http://bit.ly/2n5Cjr6, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 29: Piso de madera plástica

Fuente: http://bit.ly/2n5Cjr6, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 30: Juegos con madera reciclada

Fuente: http://bit.ly/2n5Cjr6, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 31: Viviendas con madera plástica

Fuente: http://bit.ly/2n5Cjr6, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.9.5 Eco ladrillos

Son elementos de construcción fabricados con botella plásticas rellenas con diferentes plásticos limpios. Son una solución simple y de bajo costo, que convierte en desechos plásticos muy contaminantes, en materiales de construcción local, ecológicos, y de alta calidad.

1.9.5.1 Ventajas de la elaboración y uso de los eco ladrillos

- Reduce la contaminación de medioambiente, ya que el plástico puede demorar muchos años en degradarse y es altamente contaminante.
- Es una tecnología sencilla para reutilizar materiales, de bajo costo y realizable alrededor del mundo entero.
- Es fácil de almacenar y transportar.
- Es una tecnología de reutilización que no requieren maquinas ni combustibles, ya que hace uso de la energía humana.
- Utiliza todos los desechos plástico blandos y limpios, sin distinción.
- Ahorra el transporte de la basura.
- Destinada metros cúbicos de plástico a la construcción evitando que estos ingresen a un relleno sanitario.
- En un eco ladrillo se puede almacenar aproximadamente 5m2.

- Ahorra emisiones, al reemplazar otros materiales de construcción.
- Es más barato, ahorra la compra y el transporte de materiales de construcción convencional.
- Es un material totalmente aislante y de alta durabilidad.

Foto 32: Eco ladrillo

Fuente: http://bit.ly/2nl6GfF, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 33: Mobiliario con eco ladrillo

Fuente: http://bit.ly/2nI4q35, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 34: Construcción con eco ladrillo

Fuente: http://bit.ly/2nHW3, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 35: Jardinera con eco ladrillo

Fuente: http://bit.ly/2n5SRi, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.9.6 Adoquín en base a materiales reciclados

Es un elemento macizo prefabricado, que se usa para conformar la rodadura de pavimentos; dado que nunca van unidos por ningún tipo de pega o cementante, sino apoyados sobre una capa de arena gruesa y limpia, funcionando como una rodadura segmentada. Su forma debe ser tal que, en conjunto, conforme a una superficie completa, quedando separados por una junta, la cual va llena con arena fina.

1.9.6.1 Características y ventajas del adoquín reciclado

El piso es antideslizante, posee una óptima resistencia al resbalamiento aún mojado.

- Excelente resistencia al fuego y a las quemaduras de cigarrillos.
- Alto coeficiente de absorción de los sonidos y a los impactos por las caídas.
- Es totalmente permeable al agua, y su diseño de canales en la cara inferior facilita la evacuación del agua hacia las rejillas.

- Ecológico
- Fácil y rápida instalación
- Alta resistencia
- Bajo mantenimiento
- Variados diseños y colores
- Adaptación a todo tipo de terreno

Foto 36: Adoquín Ecológico

Fuente: http://bit.ly/2nHWm, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

Foto 37: Aplicación del adoquín

Fuente: http://bit.ly/2mrgI, 21.12.16
Elaboración: Miriam S.

1.9.7 Regla de las 3 "R"

Como su nombre lo indica, las tres R son los conceptos básicos de la ecología que nos ayudaran a conservar el ambiente:

1.9.7.1 Reducir: Se trata de disminuir la cantidad de basura que producimos.

1.9.7.2 Reutilizar: Se puede utilizar los materiales que aún pueden servir, en lugar de desecharlos, así menos basura produciremos y menos recursos agotables tendremos que gastar.

1.9.7.3 Reciclar: Obtener nuevos productos a partir de los materiales de la basura que desechamos.

1.10. DISEÑO URBANO

Se entiende como diseño urbano a la transformación (rediseño, rehabilitación, conservación) de los no lugares, es decir de los espacios que han sido ignorados por los usuarios y por la ciudad, estos son áreas urbanas que deben tener un tratamiento especial de diseño donde se pueden realizar varias actividades recreativas, culturales o de descanso.

1.10.1 Elementos de diseño.

García Villatoro (2008), determina que los elementos de diseño son:

1.10.1.1 Espacio físico

Es el principal elemento de diseño, es el soporte material para el

desarrollo de las funciones y usos de los espacios abiertos, así como los otros elementos que los integran.

El espacio físico consiste en el suelo, subsuelo, hidrografía, vegetación, clima, paisaje (ver foto 38).

1.10.1.2 Mobiliario urbano

Responde a las necesidades del peatón y lo conforman aquellos elementos que coadyuvan al buen funcionamiento de los espacios abiertos urbanos, siendo estos las bancas, los basureros, paradas de autobuses, juegos infantiles, etc. (ver foto 39).

Foto 38: Espacio Físico, plaza Víctor J.

Fuente: Sebastián Crespo
Elaboración: Miriam S.

Foto 39: Mobiliario urbano

Fuente: Sebastián Crespo
Elaboración: Miriam S.

1.10.1.3 Señalamientos

Son elementos visuales que ofrecen orientación vehicular o peatonal señalando direcciones, identificando lugares o actividades. Su forma, color y material responde a condiciones de imagen urbana y de visibilidad. La carencia o ausencia de señalamiento crea confusión en los usuarios (ver foto 40).

1.10.1.4. Pavimentos

Son los diferentes tipos de superficies duras, utilizados para reforzar el carácter o tipo de circulación, así también es un elemento formal e integrador de actividades, funciones y usos de los espacios abiertos. Los tipos de pavimento más utilizados son: la piedra, el concreto, el asfalto, grava, adoquín, baldosa de barro, adoquín de color, piso de tráfico liviano (ver foto 41).

Foto 40: Señalamiento

Fuente: http://bit.ly/2mry3FB, 12.01.17
Elaboración: Miriam S.

Foto 41: Pavimento

Fuente: Sebastián Crespo.
Elaboración: Miriam S.

1.10.1.5 Áreas verdes

Elemento indispensable en el diseño de parques y espacios abiertos, contrarresta la contaminación, proporciona confort ambiental, estas áreas son utilizadas como elementos estéticos y arquitectónicos (ver foto 42).

1.10.1.6 Alumbrado público

Se hace indispensable para el desarrollo de actividades nocturnas en los parques y espacios abiertos. Para su correcto funcionamiento requiere de ubicaciones estratégicas y sirven para contrarrestar el peligro de accidentes viales, disminuir considerablemente el riego de agresiones a los usuarios (ver foto 43).

Foto 42 Área verde

Fuente: Sebastián Crespo.
Elaboración: Miriam S.

Foto 43: Alumbrado publico

Fuente: Sebastián Crespo.
Elaboración: Miriam S.

1.11 IMAGEN URBANA

Sevilla M. (2008) estableció que “la imagen urbana son los elementos que integran e intervienen en una imagen social como pueden ser los centros comerciales, las plazas, los parques, centros deportivos etc. o también lo que son los servicios básicos como el agua potable el drenaje, la electricidad, el gas etc.” (p.8).

La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales o artificiales que conforman a una ciudad o asentamiento urbano, los elementos naturales se entienden por ríos, montañas, lagos, etc., todo lo creado por la zona geográfica donde se encuentra dicha zona urbana, y los elementos artificiales son que fueron creados como los edificios, las calles, los monumentos, los parques, etc.

Lynch (1978) sugirió que existen tres componentes en la imagen urbana: identidad, estructura y significado (Briceño Avila, 2004) (ver cuadro 9).

Cuadro 9
Componentes en la Imagen urbana

1. Identidad:	La identificación de un objeto, lo que implica su distinción respecto de otras cosas.
2. Estructura:	Consiste en la relación espacial o puntual del objeto con el observador y con otros objetos.
3. Significado:	El objeto debe tener cierto significado, práctico o emotivo, para el observador.

Fuente: Briceño Ávila y Gil Scheuren, 2004 **Elaboración:** Miriam S.

1.11.1 Elementos de la imagen urbana

Según Kevin Lynch (1960) , "los elementos que sirven para crearnos una imagen de una ciudad son cinco, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones (hitos). Estos elementos, que van a formar la imagen de la ciudad que cada individuo posee, están íntimamente relacionados e interaccionan entre sí, pero, al mismo tiempo, son cambiantes, de tal manera que dicha imagen puede variar ocasionalmente si las circunstancias que la originaron son diferentes".

En el siguiente cuadro se resumen las características esenciales de esos elementos (ver cuadro 10).

Cuadro 10
Instrumentos de identidad urbana

Presentación	Significado	Elementos
Sendas	Conductos que sigue el observador.	Calles, senderos Caminos, etc.
Bordes	Delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.	Playas, cruces de ferrocarril, vallas, fronteras isiacas.
Barrios o distritos	Secciones del entorno o ciudad de tamaño mediano o grande.	Distritos, colonias, barrios.
Nodos	Puntos estratégicos de la ciudad.	Cruce de sendas
Hitos	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos usualmente es un objeto físico definido.	Monumento, iglesia, plaza, edificio.

Fuente: Kevin Lynch "La imagen de la ciudad" (1960) **Elaboración:** Miriam S.

1.12 NORMATIVA

Para el desarrollo del anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina, es necesario conocer las normativas vigentes tanto de la ciudad de Cuenca como del cantón.

A continuación se describen los articulo y normas que se consideraran dentro de la propuesta.

b. Ordenanza Municipal del cantón Cuenca

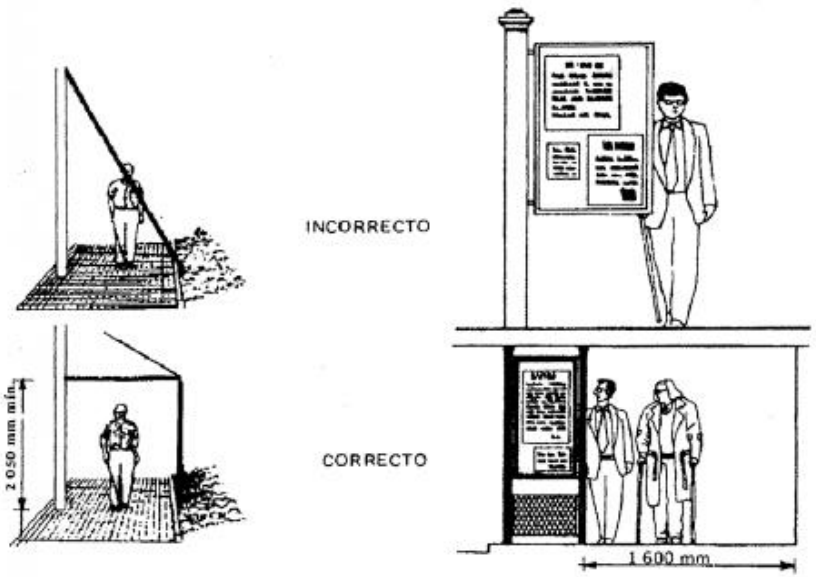
Normas INEN sobre accesibilidad al medio físico.

3.1.1.1 Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos (Ver figura 1) (Ver anexo Nro. 1).

3.1.1.6 y 3.1.1.7 La pendiente transversal y longitudinal de circulaciones debe cumplir con una pendiente del 2% máxima (ver Anexo Nro. 1).

3.1.1.8 Determina que la diferencia de nivel entre la vía peatonal y calzada no debe superar 100mm de altura (ver Anexo Nro.1)

FIGURA 1



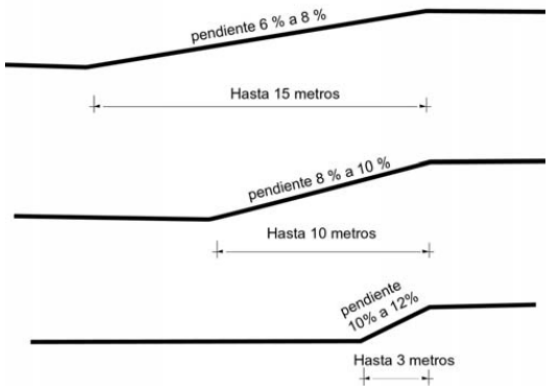
3.1.2.1 Las vías de circulación peatonal y vehicular deben estar claramente diferenciadas Ver anexo Nro. 1).

3.1.2.3 Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes y con material antideslizante (Ver anexo Nro. 1).

RAMPAS

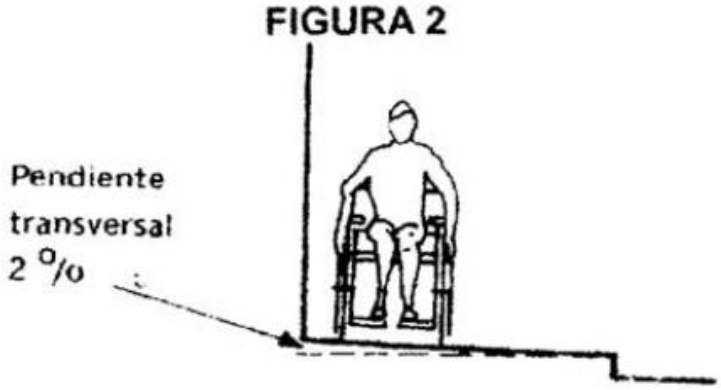
2.1.1.1. Las pendientes estarán entre los siguientes rangos (Ver figura Nro. 1 de rampas) (Ver Anexo Nro. 1)

FIGURA 1



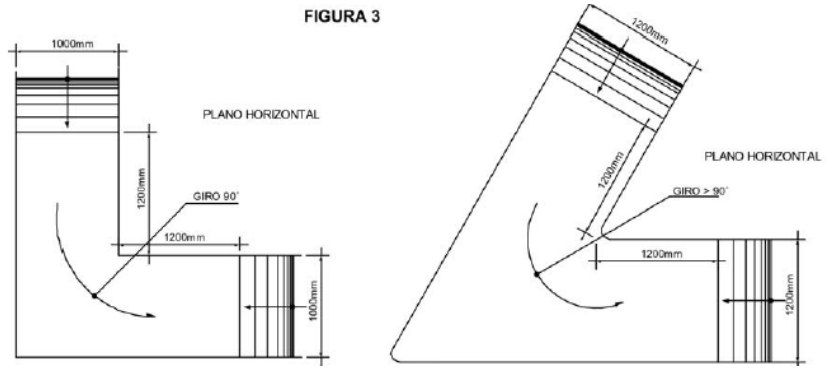
2.1.1.2. La pendiente trasversal de la rampa peatonal será como máximo del 2% (Ver figura Nro. 2) (Ver Anexo Nro. 1)

FIGURA 2



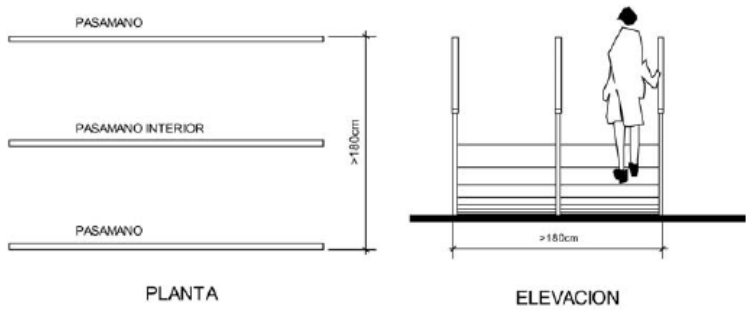
2.1.1.3 El ancho de las rampas unidireccionales será de 900mm mínimo. % (Ver figura Nro. 3) (Ver Anexo Nro. 1)

FIGURA 3



2.1.2.2 Rampas mayores de 1800mm de ancho se recomienda poner pasamanos (Ver figura Nro.6) (Ver anexo Nro. 1).

FIGURA 6

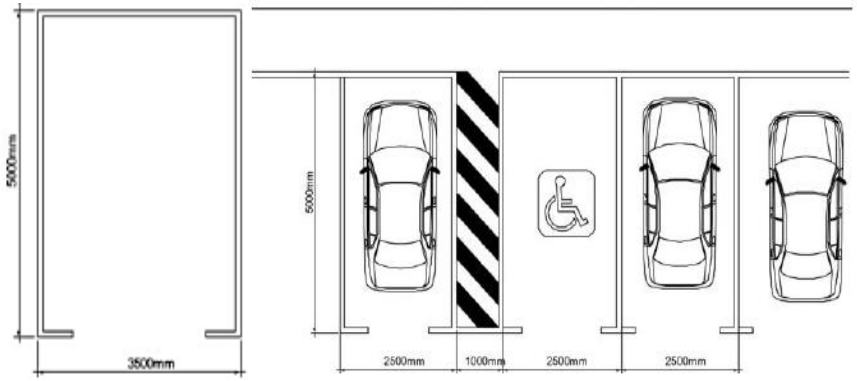


2.1.2.3 Rampas que salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos (Ver anexo Nro. 1).

2.1.2.4 Los pavimentos de las rampas deben ser firmes y con material antideslizante (Ver anexo Nro. 1).

ESTACIONAMIENTOS

2.1.1.1. La medida para estacionamientos será de 2.50 de ancho y de largo 5000mm y para personas discapacitadas será de 3.50 de ancho y de largo de 5000mm (Ver Figura Nro. 1) (Ver anexo Nro. 1).



MOBILIARIO URBANO

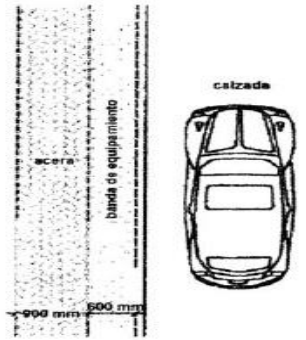
3.1.1 Las tapas de registro y rejillas deben estar al mismo nivel de la superficie del piso terminado (ver Anexo Nro.1)

3.1.2 Las bandas deben estar ubicadas fuera de la vía de circulación peatonal (Ver Figura Nro. 1) (ver Anexo Nro.1).

3.2.3 Ancho de la banda debe ser de 60 mm (Ver figura Nro.1).

3.3.1 La vegetación alta baja y media que se encuentren en las circulaciones peatonales, deben estar en constante mantenimiento (Ver Anexo Nro. 1).

FIGURA 1. Banda de equipamiento. Ubicación



3.3.2 Los troncos, ramas y su follaje, no deben invadir la circulación peatonal y debe tener una altura de 2200mm de altura (Ver Anexo Nro. 1).

3.7.1 Los basureros deben estar ubicados en puntos específicos (Ver Anexo Nro. 1).

3.8.1 Los mobiliarios de descanso estarán ubicados en lugares específicos que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.8.2 Las bancas deben estar ubicadas sobre una superficie dura (Ver anexo Nro. 1)

PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE

CAPÌTULO II
DIAGNÒSTICO

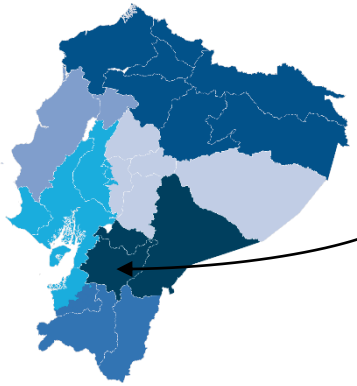
2. DIAGNÓSTICO

2.1. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

2.1.1 Macro localización

Se encuentra ubicado en la República del Ecuador en la parte nor-este de la provincia del Azuay, limita al norte con la provincia de Cañar, al sur con las provincias de El Oro y Loja, al este con las provincias de Morona Santiago y Zamora Chinchipe, y al oeste con las provincias de Guayas (ver Imagen 1,2).

Imagen 1: Mapa del Ecuador



Fuente: http://bit.ly/2nntisq
Elaboración: Miriam S.

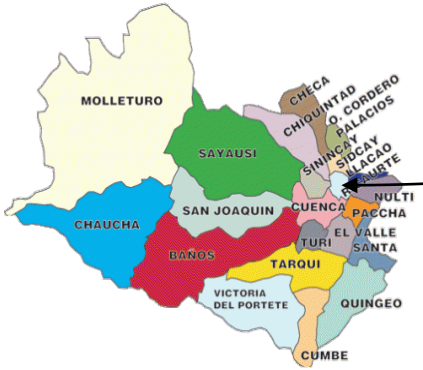
Imagen 2: Mapa del Azuay

Fuente: http://bit.ly/2mQv5cN
Elaboración: Miriam S.

2.1.2. Micro localización

El área a intervenir se encuentra al noroeste de la parroquia Ricaurte sector Santa María Reina en la vía que conecta Ricaurte con Sidcay y otra vía s/n que llega al área intervenir, (ver Imagen 3,4).

Imagen 3: Mapa de las parroquias rurales



Fuente: http://bit.ly/2nnU18f
Elaboración: Miriam S.

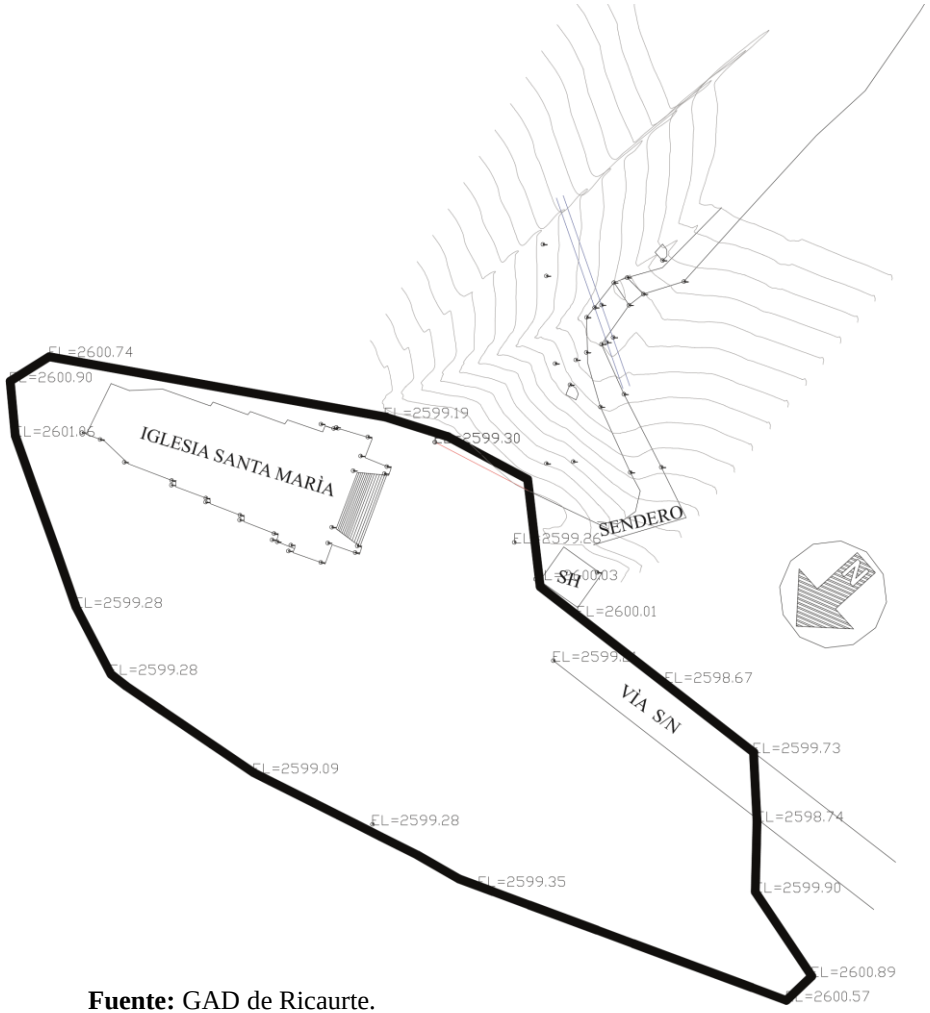
Imagen 4: Mapa de Ricaurte

Fuente: PDOT Ricaurte_2015
Elaboración: Miriam s.

2.2. DELIMITACIÓN DEL ESPACIO

El área a intervenir es un espacio urbano que presenta una forma irregular y cuenta con una superficie 2452,11 m2 (ver Plano 1), la tendencia del espacio es propia de la comunidad y a su vez este espacio es público, el cual sugiere la implementación de una plaza.

Plano 1: Levantamiento topográfico del terreno.



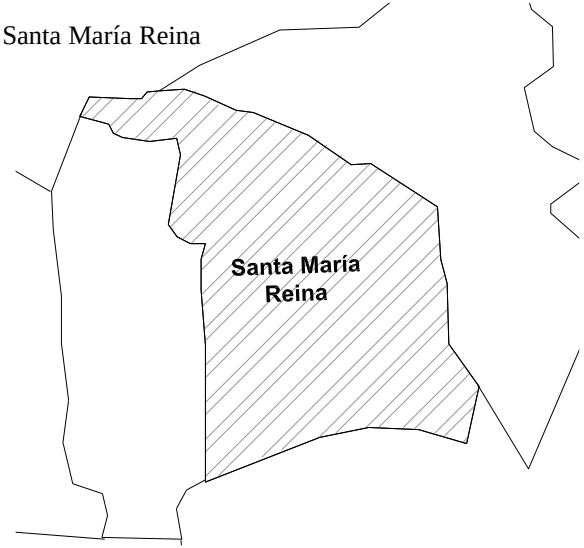
Fuente: GAD de Ricaurte.
Elaboración: Miriam S.

2.3. ÁREA DE INFLUENCIA

El área a intervenir se encuentra la Parroquia Ricaurte en el sector Santa María Reina, se va a realizar una plaza mirador a petición del GAD de Ricaurte, según la normativa de equipamiento urbano es catalogado como un área recreativa sectorial, el radio que se considera es para todo el sector (ver plano 2).

En el área de influencia no se encuentra ningún equipamiento de este tipo.

Plano 2: Sector Santa María Reina



Fuente: GAD de Ricaurte
Elaboración: Miriam S.

2.4 RESEÑA HISTÓRICA DEL ESPACIO

No existe un documento que conste la historia del barrio, los datos históricos que se expresan son de las conversaciones de los moradores del sector.

El terreno donde se implementará el diseño urbano- arquitectónico es de uso comunitario, según la información proporcionada por el Sr. Manuel Pineda Delgado morador desde hace 65 años del sector Santa María Reina, inicialmente el predio era propiedad de su familia.

El señor Manuel Pineda dona el terreno en el año 1993 para realizar un lugar de encuentro para comunidad por la falta de un espacio recreativo, en año 1998 se construye una gruta para la virgen Santa María Reina, además construyeron 15 estaciones, (ver foto 7) para realizar en el tiempo de cuaresma el vía crucis, en un sendero existente hasta llegar a la gruta, dando inicio para que el espacio funcione como una zona de encuentro.

Con la visita del monseñor Vicente Cisneros en el año 2002, deciden construir una iglesia en el año 2005, con el arquitecto John Galindo con el apoyo del GAD de Ricaurte, el Municipio de Cuenca, La Prefectura y la mano de obra mediante mingas de la comunidad, y se finaliza su construcción el 15 de febrero del 2009.

En el lugar se celebra varios eventos como la coronación de la virgen, el pase del niño, el jubileo entre otros (ver foto 8).

Visitan el lugar, los fines de semana y en fechas especiales personas de la comunidad y turistas por la capilla, además por las vistas que presta espacio (ver foto 9,11,12).

En la actualidad el área a intervenir no cuenta con un diseño urbano donde las personas puedan llegar a descasar o realizar otras actividades, esto ha causado deterioro y el abandono del espacio (Ver foto Nro. 10).

Foto 44: Estación

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 45: Pase del niño

Fuente y elaboración: Miriam S.

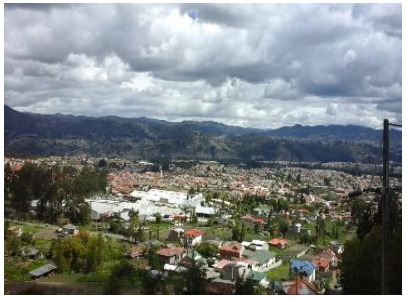
Foto 46: Iglesia Santa María Reina

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 47: Área de encuentro

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 48: Vista hacia el centro



Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 49: Vista hacia Sidcay 1

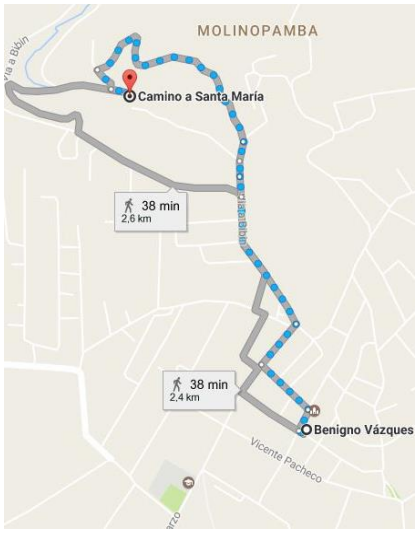
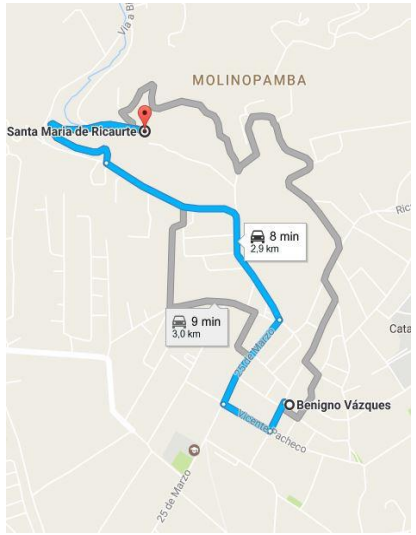
Fuente y elaboración: Miriam S.

2.5 MOVILIDAD Y ACCESIBILIDAD

2.5.1 Movilidad

La distancia que existe desde el barrio Santa María Reina hacia el centro de la parroquia Ricaurte es de 2.8 km. (Ver imagen 5 y 6 del cuadro 11).

Cuadro 11
Movilidad

A pie: tiene un tiempo aproximado de 38 min**.**	**Vehículo:** tiene un tiempo aproximado de 8 min.
Imagen 5: Movilidad a pie	**Imagen 6:** Movilidad a Vehículo
	
Fuente: http://bit.ly/2mxV87Y	**Fuente:** http://bit.ly/2mdmOvm

Fuente: (Google Maps, s.f.) **Elaboración:** Miriam S.

2.5.2 Accesibilidad

Cuenta con una vía que conecta con Ricaurte con Sidcay, tiene 2 carriles en condiciones buenas, otra vía de acceso vehicular al sector, en estado regular, finalmente un sendero peatonal que llega al proyecto (ver Imagen 7).

Imagen 7: Accesibilidad

Fuente: (Google Maps, s.f.)
Elaboración: Miriam S.

2.6 LEVANTAMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

El lugar donde se emplazará la plaza mirador tiene un área de 2452,11 m2, se encuentra ubicada en un nivel alto del sector Santa María Reina, es decir posee unas vistas privilegiadas desde el sector se puede apreciar lugares como la mayor parte hacia Centro de Ricaurte y sus alrededores, Sidcay, Hermano Miguel, Capulispamba entre otros lo que el sitio se hace un atractivo turístico (Ver fotos 48 y 49).

La forma del terreno es irregular, y su topografía es plana (Ver Plano Nro. 3).

Cuenta con dos edificaciones, una destinadas al culto religioso, construida en el 2005, en cuanto a su materialidad es de mampostería de ladrillo en las paredes, su cubierta, puertas, columnas y ventanas es de estructura metálica y su piso es de hormigón, revestida con cerámica (ver foto 52). Y la otra presta servicios sanitarios, las baterías sanitarias están construidas de mampostería de ladrillo, su

cubierta, puertas y ventanas es de estructura metálica (ver foto Nro. 52), además se encuentran en buen estado las dos edificaciones y satisface las necesidades del usuario.

Sin embargo, el estado actual del espacio a intervenir es irregular por la falta de diseño urbano, esto ha conllevado el deterioro del lugar.

El espacio está rodeado de vegetación alta (Ver foto Nro.54), no cuenta con mobiliario Urbano.

El espacio es de uso comunitario, donde la junta parroquial pretende mejorar el sector implementando este tipo de equipamiento.

Foto 50: Vista hacia Ricaurte

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 51: Vista Hacia Sidcay 2

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 52: Iglesia vista frontal

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 53: Baterías sanitarias vista Frontal

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto .54: Vegetación Alta

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.6.1 Levantamiento topográfico y fotográfico del estado actual

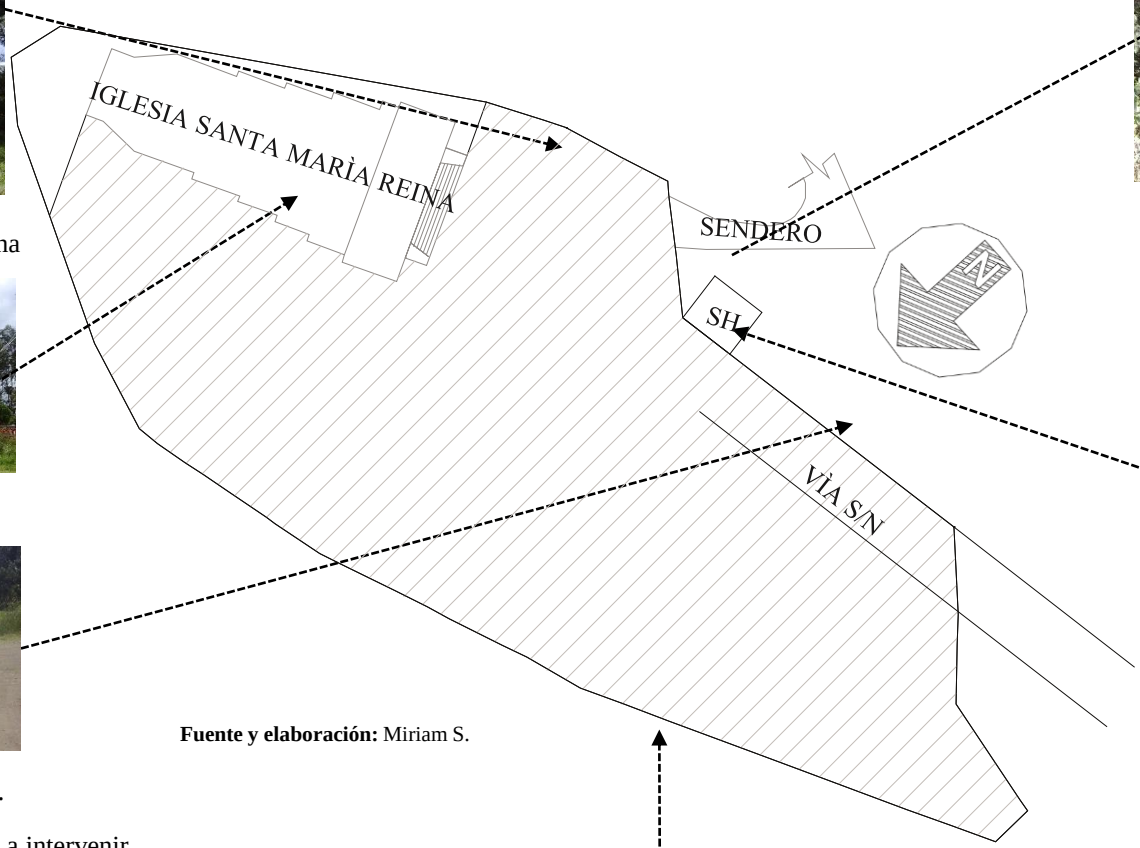
Foto 59: Estación, área comercial

Foto 60: Iglesia Santa María Reina

Foto 56: Vía S/N

Fuente y elaboración: Miriam S.

Plano Nro:3 Levantamiento del estado actual.



Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 58: Sendero

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 57: Baterías sanitarias

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 55: Estado actual de espacio a intervenir.

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.7 MEDIO FÍSICO

2.7.1 Topografía

El terreno es de forma irregular y plana sin pendiente, siendo óptimo para el proyecto (ver Plano 3 y foto 61 y 62).

Foto Nro. 61: Topografía del terreno 1

Fuente y elaboración: Miriam S.

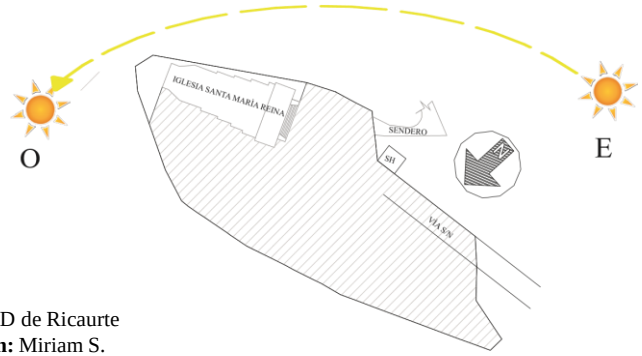
Foto Nro. 62: Topografía del terreno 2

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.7.2 Soleamiento

Es un punto importante al momento de proyectar, ya que este análisis nos da el posicionamiento de los espacios para el buen funcionamiento del espacio. El sentido del sol es de este a oeste (Ver Imagen 8).

Imagen. 8: Soleamiento del terreno



Fuente: GAD de Ricaurte
Elaboración: Miriam S.

2.7.3 Clima

"La parroquia Ricaurte y en sí el sector Santa María Reina tiene una temperatura de 10 a 15º C. Se sitúa en los lugares que van desde las 2500 hasta los 3200 m.s.n.m. Este eslabón climático se caracteriza en época lluviosa templado, la presencia de vientos frecuentes, en época seca, vientos fuerte, aire seco y cálido" (PDOT de Ricaurte, 2010, p.50).

2.7.3 Fauna

En el Sector Santa María Reina no existe variedad de fauna por lo que las únicas especies que se encontraron en el lugar son las domésticas y son aquellas que se pueden encontrar en este tipo de

hábitat, se desconoce el estado actual en la zona ya que no hay estudios.

2.7.4 Vegetación

El espacio está rodeado de vegetación alta, baja y media en el cual predomina la vegetación alta siendo el eucalipto, pino y la acacia.

2.7.4.1 Vegetación alta (ver cuadro 12)

Cuadro 12
Vegetación alta

Foto 63: Capulí **Fuente:** Miriam S.	**Nombre: Capulí** Hojas caducas, alcanza una altura de 6 a 10 metros; tipo de sombra media con una densidad de follaje media. El tiempo de crecimiento es rápido hasta de cinco años. Es resistente a la poda, sequía y a bajas temperaturas (Porras B., 2011, p.169).
Foto 64: Ciprés horizontal **Fuente:** Miriam S.	**Nombre: Ciprés horizontal** De hojas perennes. Produce una sombra densa, con una densidad de follaje fuerte. Su tiempo de crecimiento rápido de hasta 5 años. Es resistente a la poda, sequia a suelos calcáreos y ácidos, contaminación atmosférica y a bajas temperaturas (Porras B., 2011, p.169).
Foto 65:Sauce llorón **Fuente:** Miriam S.	**Nombre: sauce llorón** De hojas caducas, alcanza una altura de 6 a 10 metros, produce una sombra media, su densidad de follaje es media. Su tiempo de crecimiento es rápido hasta cinco años. Es resistente a: poda, sequia, a suelos ácidos (Porras B., 2011, p.169).
Foto 66 :Eucalipto aromático **Fuente:** Miriam S.	**Nombre: eucalipto aromático** De hojas caducas, alcanza una altura de 6 a 10 metros, produce una sombra media, su densidad de follaje es media. Su tiempo de crecimiento es rápido hasta cinco años. Es resistente a: poda, sequia, a suelos ácidos (Porras B., 2011, p.169).
Foto 67:Acacia de albata **Fuente:** Miriam S.	**Nombre: acacia de albata** De hojas perennes, alcanza una altura de 10 a 15 metros, su ambiente es en sombra bien ligera, resistente al sol al medio día, produce una sombra media, la densidad de su follaje es débil, con un crecimiento rápido hasta de cinco años, es tolerante ha poda, resistente a la sequía a suelos calcáreos y a la contaminación atmosférica (Porras B., 2011, p.169).

E**laboración:** Miriam S.

2.7.4.2 Vegetación media (ver cuadro 13)

Cuadro 13

Vegetación media

Foto 68: Retama

Fuente: Miriam S.

Nombre: retama

Es un arbusto que puede alcanzar 3 m de altura generalmente desprovisto de hojas, grisáceo y muy ramificado. Posee (o no) las hojas alternas, linear lanceoladas, tempranamente caedizas, crece en matorrales seriales producidos por la degradación de los encinares y en pinares. (Porras B., 2011, p.169).

Foto 69: Penco negro

Fuente: Miriam S.

Nombre: penco negro

Es una planta perene con hojas que alcanzan una altura de hasta 2m y una anchura de 4, que tienen un tallo corto, en el que crecen modo rosera hojas sésiles, estas serán gruesas, de aproximadamente 25 cm de ancho, son de color verde o gris pálido, en sus bordes con espinas rectas de aproximadamente 1cm. (Ayora D., Quito K., 2013, p. 19).

Foto 70: Yuca ornamental

Fuente: Miriam S.

Nombre: yuca ornamental

De hojas perennes, alcanza una altura de 3 a 4 metros. Su tiempo de crecimiento es rápido hasta cinco años. Produce una sombra densa y una densidad de follaje fuerte. Su tiempo de crecimiento es medio de cinco a diez años (Porras B., 2011, p.176).

Foto 71: Chilca

Fuente: Miriam S.

Nombre: chilca

Es un arbusto de rápido crecimiento que puede alcanzar los 2 m de altura y hasta 3m de ancho. Sus hojas son elípticas de 10 a 20 cm de largo, de color verde brillante. Se puede utilizar en jardinería para formar cercas vivas, también aptos para fijar suelos en laderas terrazas (Picón E., 2016, p.44).

Foto 72: Sigzal

Fuente: Miriam S.

Nombre: sigzal

Es un arbusto de rápido crecimiento que puede alcanzar los 2 m de altura y hasta 3m de ancho. Sus hojas son elípticas de 10 a 20 cm de largo, de color verde brillante. Se puede utilizar en jardinería para formar cercas vivas, también aptos para fijar suelos en laderas terrazas (Picón E., 2016, p.44).

Foto 73: Sauco o tilo

Fuente: Miriam S.

Nombre: Suco o tilo

De hojas caducas, alcanza una altura de 3 a 4 metros. Produce una sombra densa con una densidad de follaje fuerte. Su tiempo de crecimiento es rápido hasta cinco años. Es resistente a: poda, a suelos calcáreos y ácidos, contaminación atmosférica (Porras B., 2011, p.176).

Foto 74: Floripondio	**Nombre: Floripondio**
Fuente: Miriam S.	De hojas perennes. Alcanza una altura de 2 a 3 metros, produce una sombra media, con una densidad de follaje fuerte. El tiempo de crecimiento es rápido hasta de 5 años. Es resistente a poda, sequia, suelos calcáreos y ácidos,(Porras B., 2011, p.174).

Elaboración: Miriam S.

2.7.4.2 Vegetación Baja (ver cuadro 14)

Cuadro 14
Vegetación baja

Foto 75: kicuyo	**Nombre: kicuyo**
Fuente: Miriam S.	es un manto de hierba perenne que se propaga por tallos subterráneos (rizomas) y profusamente ramificada, las hojas se encuentran dobladas en su juventud, y se aplanan, en su mayoría tienen sólo unos pocos pelos. Crecen hasta 30 o 40 cm. (Ayora D., Quito K., 2013, p. 19).

Elaboración: Miriam S.

2.8 ASPECTOS DEMOGRÁFICOS Y SOCIOECONÓMICOS

2.8.1 Aspectos demográficos

Con la información del Censo del 2010 se ha identificado e1 centro parroquial, 17 barrios y 39 comunidades registrados como asentamientos humanos en la parroquia Ricaurte (PDOT de Ricaurte, 2015).

Ricaurte tiene una superficie de 1373,95, donde se asienta una población de 19361 habitantes y según los proporcionados por el INEC de la parroquia, el sector Santa María Reina tiene aproximadamente 818 habitantes, de los cuales 392 son hombres y 426 son mujeres.

El censo 2010 reporta 9 personas que emigraron que corresponde al 0,53% de la población total, esta situación indica que han emigrado a otros lugares debido principalmente la falta de trabajo y para encontrar otras oportunidades.

2.8.2. Socio economía

La principal actividad ocupacional a la que se dedica la población de la parroquia de Ricaurte por ramas de actividad son las industrias manufactureras con un 25,01, la construcción con un 9,4 y la

y la agricultura, ganadería y pesca con un 8,49 (ver cuadro 15).

Cuadro 15

Población por Ramas de Actividad

Ramas de actividad	Hombre	%	Mujer	%	Total	%
Agricultura, ganadería, silvicultura y pesca	332	7	357	11	689	8,49
Industrias manufactureras	1335	28	694	21	2029	25,01
Construcción	724	15	39	1	763	9,4
Comercio al por mayor y menor	825	17	759	23	1584	19,52
Transporte	579	12	43	1	622	7,67
Actividades de alojamiento y comida	65	1	203	6	268	3,3
Actividades profesionales y técnicas	56	1	42	1	98	1.21
Actividades de servicios administrativos.	149	3	69	2	218	2,69
Administración pública y defensa	131	3	75	2	206	2,54
Enseñanza	107	2	171	5	278	3,43
Actividades de atención de la salud humana	43	1	122	4	165	2,03
Otras actividades de servicios	40	1	98	3	138	1,7
Actividades de los hogares	9	0	272	8	281	3,46
No declarado	169	4	182	6	351	4,33
Trabajador nuevo	124	3	84	3	208	2,56
Otras ramas	137	3	º	2	219	2,7
Total	4825	100	3289	100	8114	100

Fuente: INEC -2010 **Elaboración:** G.A.D. Ricaurte

2.9. CARACTERÍSTICAS FÍSICO ESPACIALES

2.9.1 Infraestructura (ver cuadro 16)

Cuadro 16

Población por Ramas de Actividad

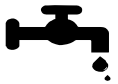
Imagen 9: Agua  **Fuente:** Miriam S.	**Agua** El sector cuenta con agua potable de la empresa etapa.
Imagen 10: Alcantarillado **Fuente:** Miriam S.	**Alcantarillado** No cuenta con este servicio el sector, esta en proyecto.
Imagen 11: Internet, **Fuente:** Miriam S.	**Telefonía móvil y fija, tv cable, internet** Disponen de todos los servicios, pero son de diferentes empresas
Imagen 12: Energía eléctrica **Fuente:** Miriam S.	**Energía eléctrica** Cuenta con este servicio, la empresa eléctrica centro sur, es la encargada de brindar este servicio a la parroquia, como a sus alrededores.
Imagen 13: Alumbrado **Fuente:** Miriam S.	**Alumbrado Publico** Cuenta con alumbrado público, pero es escaso.

Imagen 14: Camión de basura **Fuente:** Miriam S.	**Recolección de basura**
	El sector cuenta con el servicio de recolección, pero solo pasa por la vía principal Sidcay – Ricaurte, en diferentes horarios los días jueves y viernes a partir de la 8:00 am. por lo que las personas deben sacar la basura a la vía principal.

Fuente y elaboración: Miriam S.

Después de analizar la infraestructura con la que cuenta el sector Santa María Reina de la parroquia Ricaurte, se puede decir que cuentan con los servicios necesarios para poder vivir y satisfacer las necesidades de las personas.

2.10 VIALIDAD Y TRANSPORTE

2.10.1 Vialidad:

El área a intervenir se encuentra rodeado por 3 vías, una colectora, una local y una peatonal de tráfico normal (ver imagen Nro. 4).

La vía Sidacy – Ricaurte es la vía con mayor jerarquía e importancia en el lugar ya que permite enlazar a la parroquia Ricaurte con otros centros poblados, y con la vía local que se accede al proyecto.

2.10.1.1 Jerarquización vial: (Ver imagen 15 y cuadro 17 y 18).

Imagen Nro. 15: Jerarquización vial

Fuente: (Google Maps, s.f.)
Elaboración: Miriam S.

Cuadro 17
Vialidad

Símbolo	Jerarquización	Nombre
	Colectora	Vía Sidcay -Ricaurte
	Local	Vía S/N
	Peatonal	Vía S/N

Fuente y elaboración: Miriam S.

Cuadro 18

Descripción de la Jerarquización vial

Foto 76: Vía Sidcay-Ricaurte

Fuente y elaboración: Miriam s.

Vía Sidcay –Ricaurte			
Sección vial	**Veredas**	**Capa de rodadura**	**Sentido**
7.10m	Si	Asfalto	Doble

Descripción: Es una vía colectora, que se conecta con la vía S/N para acceder al proyecto y se encuentra en buen estado.

Foto 77: Vía S/N

Fuente y elaboración: Miriam s.

Vía S/N			
Sección vial	**Veredas**	**Capa de rodadura**	**Sentido**
4.10m	No	Lastre	Doble

Descripción: Es una vía local, que conecta al proyecto y se encuentra en estado regular y no cumple con la sección para ser de doble sentido.

Foto 78: Sendero

Fuente y elaboración: Miriam s.

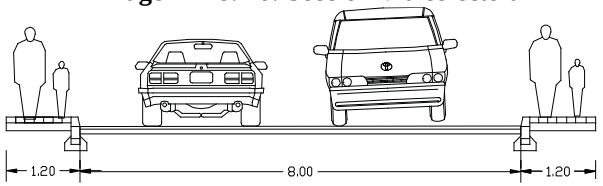
Sendero			
Sección vial	**Veredas**	**Capa de rodadura**	**Sentido**
2.00m	-	Lastre	Doble

Descripción: Es una vía peatonal, que se conecta con el proyecto y se encuentra en estado regular.

Fuente y elaboración: Miriam S.

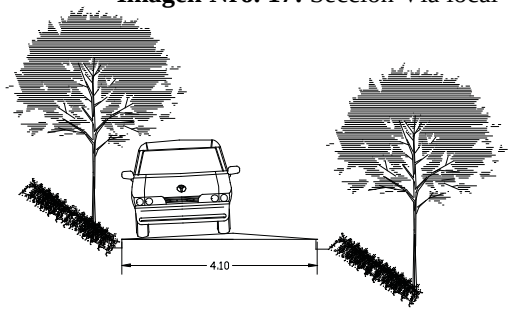
2.10.1.2 Secciones Viales (ver imagen 16, 17 y 18)

Imagen Nro. 16: Sección Vía colectora



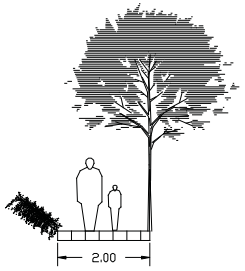
Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen Nro. 17: Sección Vía local



Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen Nro. 18: Sección Vía peatonal



Fuente y elaboración: Miriam S.

2.10.2 Transporte

Existe servicio de transporte público que pasa por la vía principal Sidcay - Ricaurte a 830 m de distancia al área a intervenir, circulando así la línea Santa Rosa, siendo su parada al ingreso de la vía local que se conecta con la vía colectora (ver foto 79, 80).

También existe el transporte particular mediante camionetas de alquiler, cooperativas, Ricaurte y Pineda Peralta las mismas que se ubican en el centro de Ricaurte (Ver foto 81 y 82).

Foto 79: Parada de bus

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 80: Línea de bus Santa Rosa

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 81: Cooperativa Trans. Ricaurte

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 82: Cooperativa Trans. Peralta

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.11 USOS DE SUELO

En un recorrido por sector Santa María Reina se pudo constatar que los usos de suelo estarán determinados y constatados mediante las siguientes fotografías (ver fotos 83, 84, 85 y 86).

Foto 83: Área forestal y verde

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 84: Área agrícola

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 85: Vivienda

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 86: Vivienda y área agrícola

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.11.1 Usos principales:

Predomina el uso del suelo agrícola, forestal y viviendas unifamiliares.

2.11.2 Usos complementarios:

Se considera el uso agrícola forestal y el criadero de animales menores integrados a la producción agrícola.

2.12 ELEMENTOS DE LA IMAGEN URBANA EN EL ESPACIO A INTERVENIR

Los elementos que sirven para crearnos una imagen de una ciudad son cinco, sendas, bordes, barrios, nodos y mojones (hitos).

Los mas representativos de la imagen urbana en el proyecto son los siguientes:

Sendas: el sendero que se conecta con el proyecto.

Bordes: el canal de riego, Checa, Ricaurte y Sidcay, se ubicada a 25m del proyecto.

Hitos: iglesia Santa María Reina

Barrios: barrio Santa María Reina

Nodos: intersección del acceso del sector Santa María Reina y vía Sidcay – Ricaurte se encuentra a 800 m del proyecto.

Foto 87: Sendero

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 88: Iglesia

Foto 89: Canal

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 90: Barrio Santa María

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 91: Intersección

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.13 CONTEXTO CONSTRUIDO

El espacio a intervenir está rodeado de áreas forestales y agrícolas, lo que hace a este sitio un lugar atractivo con características propias de un paisaje rural circundante, desde el sector a intervenir posee unas vistas privilegiadas (ver fotos Nro. 92 y 93), que se puede apreciar

lugares como la mayor parte hacia Centro de Ricaurte y sus alrededores, Sidcay, Hermano Miguel, Capulispamba entre otros lo que el sitio se hace un atractivo turístico y único.

Foto 92: Vista Hacia el centro de Ricaurte

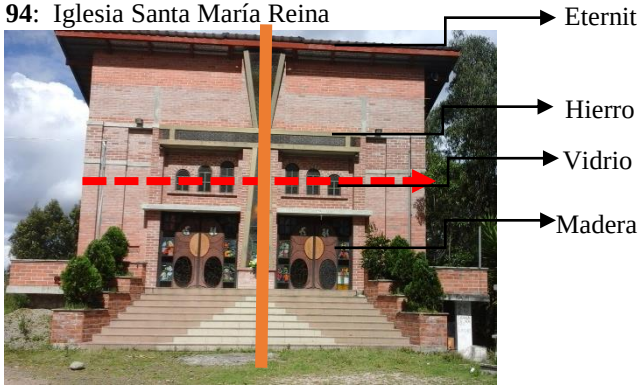
Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 93: Vista hacia Sidcay

Fuente y elaboración: Miriam S.

En el lugar sus alrededores no hay construcciones de viviendas, solo cuenta con una edificación destinada al culto religioso, (ver foto 94 y cuadro 19).

Foto 94: Iglesia Santa María Reina



Fuente y elaboración: Miriam S.

Cuadro 19
Análisis de la edificación existente

Análisis de la edificación existente
Características básicas **Simetría:** Puesto que al trazar un eje central de simetría sus elementos siguen un orden. **Dirección:** horizontal ya que su anchura es mayor a su altura. **Continuo – discontinuo:** continuo ya que su fachada no presenta ningún elemento que sobresalga y sea tan notorio como para provocarle una interrupción
Tipología **Arquitectura Moderna :** Por la simplicidad de la forma, el uso de la línea ortogonal, disminuye la ornamentación casi en su totalidad. En cuanto a los materiales, destaca el uso del ladrillo visto, el cemento y el metal.
Color **Color principal:** 90% rojo anaranjado **Color secundario**: 15% café **Color terciario:** 5% blanco
Acabados **Pared:** ladrillo y enlucido liso **Cubierta:** etrnit **Puertas y ventanas :** madera, metal y vidrio
Observaciones: La edificación se encuentra en buen estado

Fuente y elaboración: Miriam S.

2.14 ESTUDIO DE RECICLAJE EN CUENCA

La presente investigación, se realizo con la finalidad de analizar el tratamiento que se le dan a los desechos solidos en el cantón. Consideremos que la basura es un problema de contaminación para todos los ecosistemas. Dado que al no recibir un tratamiento adecuado desde su recolección, estos pueden originar agentes nocivos para la salud humana.

La Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca está a cargo de la recolección de los desechos y residuos sólidos del Cantón**.**

La Unidad de Recolección recoge, de manera diferenciada, los desechos sólidos y materiales reciclables desde los domicilios.

Cada día, la Unidad de Recolección de EMAC EP en promedio recolecta 430 toneladas de desechos sólidos, que son trasladados para su disposición final al relleno sanitario de Pichacay, que está ubicado en la parroquia Santa Ana, a 21 kilómetros de la ciudad de Cuenca (EMAP EP).

El Relleno Sanitario de Pichacay tiene una vida útil de 20 años, consta de 124 hectáreas de terreno y comenzó a operar en el año 2001, con todos los requisitos establecidos, hasta la actualidad han sido depositadas cerca de 1 ‘000.000 de toneladas de basura.

Diariamente la basura es compactada y cubierta con una capa de tierra para evitar olores y la presencia de roedores (ver foto 95).

2.14.1 Tratamiento de la basura en el relleno sanitario Pichacay

Antes de iniciar la colocación de la basura, el terreno es impermeabilizado se coloca una capa de arcilla y geo membrana de polietileno de alta densidad para evitar que los lixiviados se filtren y contaminen las aguas subterráneas. Los lixiviados son recogidos a través de sistemas de drenaje y almacenados en tanques, los mismos que son transportados a la planta de tratamiento de aguas residuales ubicado a 6km de la ciudad de Cuenca, los gases que se generan son tratados mediante construcción de ductos y quemados para evitar la emisión de gas tóxicos a la atmosfera (ver foto 96).

La clasificación de los desechos que se realiza en la ciudad de Cuenca es la siguiente: (Ver cuadro 20)

Cuadro 20
Tipos de desechos reciclados

Generales	Aquellos que no representan un riesgo adicionales para la salud humana, animal o al medio ambiente y se almacenan en fundas de color negro o celeste
Escombros	Material pétreo restante de construcciones civiles, así como de empresas privadas encargadas de la construcción a mayor escala.
Desechos infecciosos	Aquello que contienen gérmenes patógenos que implican un riesgo inmediato o potencial para la salud y el ambiente y se almacenan en fundas de color rojo.

Fuente: EMAC EP **Elaboración:** Miriam S.

Según datos de la EMAC EP se estima que el 85 .3% de los desechos que ingresan a los rellenos son de origen domestico, con 8% inerte y 6.7% desechos industriales, al ser este un botadero a cielo abierto se genera gran cantidad de gas metano, para lo cual se han aplicado ductos y tuberías para tratar y destruir este gas y transformarlo en combustible.

2.14.2 Almacenamiento de materiales reciclables.

Los materiales como: cartón, papeles, plásticos, y metales son almacenados separadamente y luego entregados a las asociaciones de recicladores para su acondicionamiento y posterior comercialización, semanalmente se reciclan alrededor de tres toneladas de material lo cual contribuye a reducir la cantidad de desechos que se depositan en el relleno sanitario (Mejía M. y Pino A. 2011, p. 36) (ver foto 97).

Foto 95: Disposición de los desechos

Fuente: http://bit.ly/2on2gSe, 11.04.17
Elaboración: Miriam S.

Foto 96: Tratamiento de la basura

Fuente: http://bit.ly/2oGeE2Z, 11.04.17
Elaboración: Miriam S.

Foto Nro. 97:Almacenamiento del material reciclado

Fuente: http://bit.ly/2on2gSe, 11.04.17
Elaboración: Miriam S.

2.14.3 Importancia del reciclaje

En la ciudad, en las ultimas décadas ha venido sufriendo cambios climáticos debidos a la contaminación ambiental, reflejado por la cautividad económica la sobreexplotación de los recursos naturales, la emisión de gases contaminantes y el acelerado ritmo de consumo de las sociedades desarrolladas, haciendo que se degrade cada día mas nuestro ecosistema, es por eso que para proteger al medio ambiente debemos inclinarnos al reciclaje es la solución para estos problemas siendo esto una forma sencilla y practica de ahorrar energía; ya que hoy en día la basura es un problema de todos los días debido al constante crecimiento de la población, donde las autoridades ya no saben que hacer con tanto desperdicio acumulado, que son fuentes de malos olores e infecciones, según datos proporcionando por la empresa EMAC EP, una persona en la ciudad de Cuenca genera 0.6 Kg de basura al día, siendo los productos que mas generamos el plástico, papel, vidrio, metal, tela, materia orgánica, etc., y a su vez los que mas clasificamos son los siguientes (ver cuadro 21).

Cuadro 21
Materiales reciclados

Vidrio	25.8%
Pilas	18.9%
Papel y cartón	44.7%
Plástico	36.9%
Metal	23.3%

Fuente: EMAC EP **Elaboración:** Miriam S

En el cuadro anterior se evidencia que el elemento que la ciudadanía mas utiliza es el papel y cartón con un 44.7%, seguidamente del plástico con un 36.9%.

En conclusión debido a la contaminación de residuos solidos generados en la ciudad, y como una manera concientizar a la población sobre el uso y aplicación de los materiales reciclados, y al estar ligado la empresa EMAC EP con el aseo de Cuenca y diseño de parques y jardines, surge la idea de plantear un diseño de mobiliario urbano con materiales reciclables, de tal manera que se genere un proyecto que sirva de como un conductor para que las autoridades sigan generando proyectos de este tipo y así ayudar a reducir la contaminación.

2.15 ENCUESTAS

Para el desarrollo de la propuesta se realizo encuestas a los moradores del sector y otros usuarios que visitan el espacio a intervenir, las mismas que están enfocadas a las necesidades de la población.

Para saber si los pobladores están desacuerdo con el proyecto que se propone se realizo, 40 encuestas a los pobladores de la parroquia.

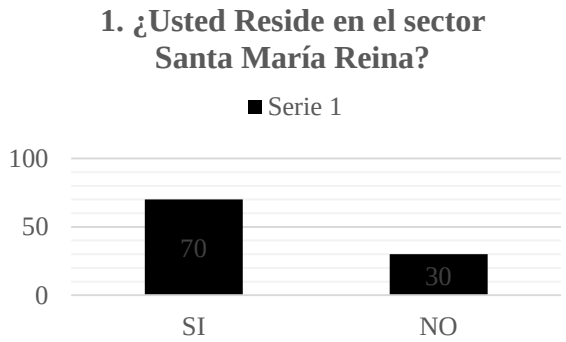
2.15.1 Encuesta sobre el proyecto de la plaza mirador Santa María Reina (ver Cuadro 22).

Cuadro 22
Encuesta

Encuesta sobre el anteproyecto de la plaza mirador Santa María Reina de la parroquia Ricaurte médiate la utilización de elementos reciclados							
1. ¿Usted Reside en el sector Santa María Reina?							
SI		NO					
2. ¿Qué problemas sociales se ven con mayor frecuencia en el sector?							
Alcoholismo		Drogadicción		Inseguridad		Otros	
3. ¿Con qué frecuencia visita el área a intervenir?							
1-2 días		3-4 días		5-7 días		ninguno	
4. ¿Cree usted que el espacio necesita ser mejorado?							
SI		NO		¿Por qué?			
5. ¿Qué áreas le gustaría que se diseñen en el espacio a intervenir?							
Áreas Verdes		Áreas de descanso					
Estacionamientos		Camineras					
6. ¿Existen otros espacios públicos en el sector?							
SI		NO					

Fuente y **elaboración:** Miriam S

2.15.2 Resultados



GRÀFICO 1
Fuente y elaboración: Miriam S.

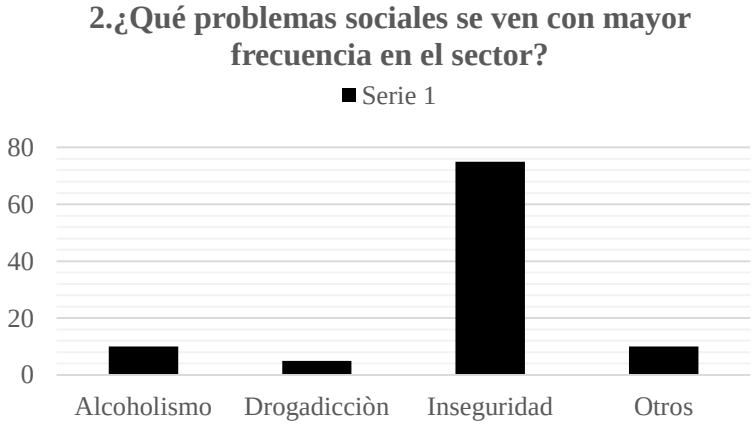


GRÁFICO 2
Fuente y elaboración: Miriam S.

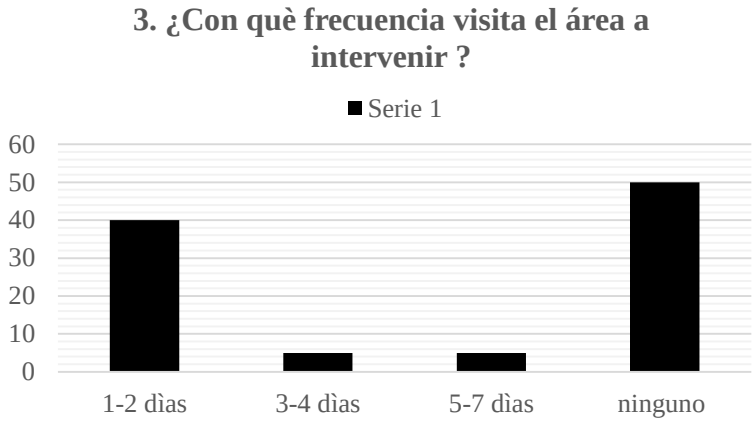


GRÁFICO 3
Fuente y elaboración: Miriam S.

GRÁFICO 4
Fuente y elaboración: Miriam S.

5. ¿ Què áreas le gustaría que se diseñen en el espacio a intervenir?

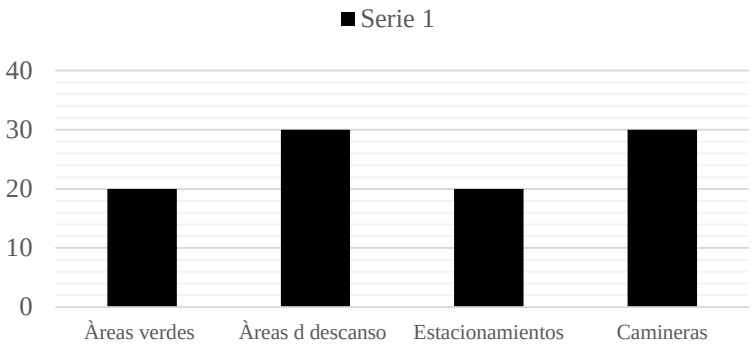
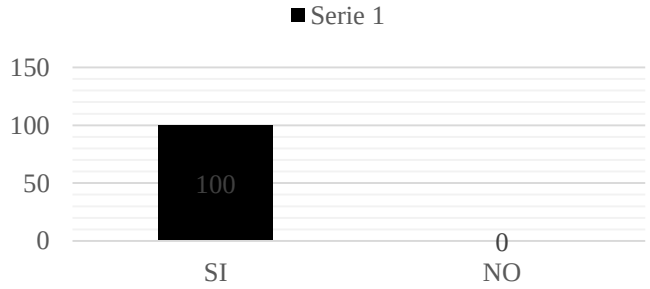


GRÁFICO 5
Fuente y elaboración: Miriam S.

6.¿ Existen otros espacios públicos?



GRÀFICO 6
Fuente y elaboración: Miriam S.

En el siguiente análisis de las encuestas como resultado, podemos ver en las gráficas que no existe otros espacios recreativos y que se debe intervenir el espacio generando áreas verdes, áreas de descanso, estacionamientos y camineras, para potencializar el sector.

El 100% de las encuestas da como resultado que el espacio debe ser intervenido.

PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE

CAPÌTULO III
IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

3. IMAGEN – OBJETIVO Y PROPUESTA

La imagen objetivo es la fase en la que se proyecta el estado al cual debe acercarse el equipamiento propuesto, estableciendo pautas que describan el futuro deseado tomando en cuenta las fortalezas y debilidades existentes en el área de estudio con el fin de mejorar la calidad de vida de la población.

3.1 Análisis FODA

Para visualizar los factores interinos y externos de la situación del área a intervenir se realizó un análisis FODA identificando las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, (Ver cuadro 23).

Cuadro 23
Matriz FODA

FORTALEZAS

- Importante valor paisajístico del entorno.
- Posee unas vistas privilegiadas.
- Este tipo de equipamiento es el único en el sector.
- Buena ubicación de área.

OPORTUNIDADES

- Ayuda del GAD de Ricaurte
- Fomentar el turismo.
- Promover la economía del sector.
- Generar espacios de recreación y ocio.
- Aprovechamiento de recurso naturales existentes en la zona.

FODA

DEBILIDADES

- Falta de diseño urbano-arquitectónico
- Falta de mantenimiento del área a intervenir.
- Falta de mobiliario
- Vías con falta de mantenimiento.
- Inexistencia de transporte publico hacia el sitio de intervención.

AMENZAS

- Vías en mal estado
- Mal uso del espacio urbano
- Falta de control y actuación de las autoridades.

Fuente: Miriam S..
Elaboración: Miriam S.

3.2 OBJETIVOS Y ESTRATEGIAS

3.2.1 Objetivo general.

Diseñar el espacio con áreas requeridas por los usuarios con la finalidad de mejorar la calidad de vida de la comunidad n, mediante un anteproyecto de una plaza.

3.2.2 Objetivo especifico

- Implementar áreas verdes con vegetación propia del lugar al anteproyecto ya que el sitio tienen un alto valor paisajístico.
- Diseñar el espacio urbano, sin romper el contexto construido.
- Generar espacios ordenado mediante una correcta interrelación de espacios.
- Plantear un diseño de mobiliario, para el buen funcionamiento de espacio, incorporándose en el mismo materiales reciclados.
- Implementar áreas de descanso para que la gente pueda socializar con las demás personas que visitan el lugar.
- Mejorar la imagen del sector.

3.2.3 Estrategias

- Implementación de áreas verdes que contengan vegetación del lugar y ornamentación para que se integre al entorno.
- Implementar un diseño urbano arquitectónico para el buen funcionamiento del sector y para mejorar la imagen del sector.
- Implementación de mobiliario de iluminación, jardinería y de limpieza, para mejorar la visual y seguridad del sector, aplicando materiales reciclados como la madera plástica, caucho, estos elementos son amigables con el medio ambiente.
- Implementar áreas de descanso que contengan mobiliario adecuado y cómodo, dedicado a personas de todas las edades con la finalidad que se puedan relajar y sociabilizar.

3.3 PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

3.3.1 Lista de necesidades

Una vez realizada la fase de diagnóstico para el anteproyecto de la plaza mirador se da a conocer la siguiente lista de necesidades de acuerdo a los problemas encontrados en el mismo.

Áreas

- Áreas de descanso
- Áreas de encuentro
- Área comercial
- Miradores
- Parqueadero
- Área Recreativa

Arquitectura y diseño

- Camineras

Vegetación y diseño

- Áreas verdes
- Vegetación endémica y de ornamentación
- Jardineras

Mobiliario urbano

- Elementos de descanso (bancas, mesa).
- Elementos de seguridad (vallas, barandillas).
- Elementos de iluminación (lámparas).
- Elementos de limpieza (basureros)
- Elementos comerciales y recreativos (quioscos, juegos)

3.3.2 CRITERIOS DE DISEÑO

3.3.2.1 Criterio formal:

Se propone el uso de formas simples y geométricas respetando la forma del terreno; y el contexto construido y analizando el entorno se toma la forma de la estera , adaptándolo y generando espacios funcionales.

3.3.2.2 Criterio funcional:

Generar un espacio accesible y funcional que cumpla con el uso para

el cual esta planteado, proporcionando de esta manera un equipamiento donde puedan acceder todos los usuarios.

3.3.2.3 Criterio Urbano:

Generar un proyecto apegado a las normativas existentes con el fin de no alterar la imagen visual y ambiental del mismo.

3.3.2.3 Criterio ambiental:

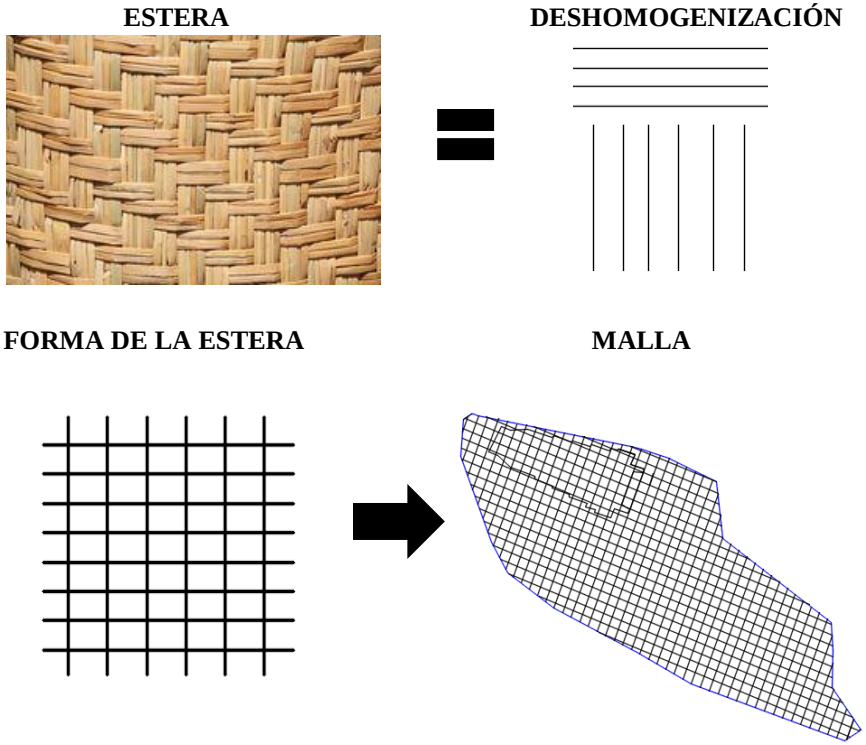
Es necesario considerar que la intervención de este espacio genera un impacto durante su ejecución por lo cual se establece implementar especies vegetales endémicas y ornamentales.

3.3.3 Idea rectora

Con el estudio de los casos similares se toma en cuenta varios puntos, los cuales integran el medio natural y construido en donde generan espacios funcionales y esta de acuerdo a la topografía del terreno, además acorde a las necesidades de los usuarios y el estilo arquitectónico se integra en su contexto inmediato.

Dentro del desarrollo de la fase de diseño, se tomó como idea base la forma de la estera, debido que en ese sector es una de las actividades artesanales que realizan. Obteniendo como resultado una malla ortogonal, y a su vez se procedió a definir los espacios propuesto (ver imagen 19).

Imagen 19: Idea rectora



Fuente y elaboración: Miriam S.

3.3.4 Zonificación

En el anteproyecto se establecen 5 zonas de acuerdo alas necesidades de los usuarios que de describen a continuación (ver imagen 20).

Áreas de encuentro y descaso: se incorpora este espacio que será utilizado para actos, sociales y culturales del sector, y donde los usuarios puedan descansar cómodamente y el lugar sea agradable para pasar rato en libertad de sus actividades.

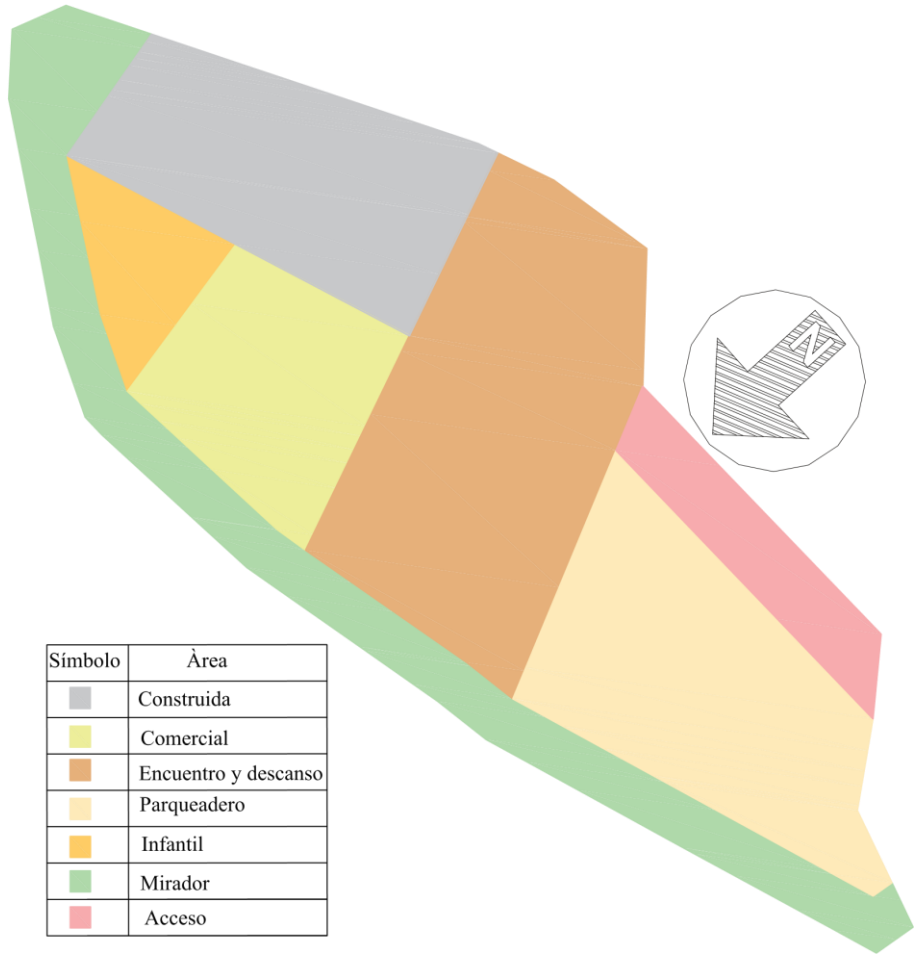
Área infantil: generar un espacio donde los niños se puedan divertir, mientras permanezcan en la plaza y que conllevara juegos infantiles.

Área comercial: esta espacio estará compuesta por kisocos y mesas donde se vendan productos alimenticios y se pueden servir los mismos y artesanías.

Miradores: se ubicaran en lugares estratégicos donde se pueda apreciar todas las visuales que presenta el lugar.

Parqueadero: se propone la dotación de parqueaderos apegándose a a la normativa.

Imagen 20: Zonificación



Fuente y elaboración: Miriam S.

3.4 PROPUESTA

El diseño del anteproyecto parte del análisis del contexto construido y natural, es decir de su imagen urbana, identificando como principal el contexto natural y secundario el contexto construido ya que existe una solo edificación alrededor del área intervenir, predominando una arquitectura moderna, con características de simetría y continuidad.

La Plaza mirador santa María Reina de la parroquia Ricaurte tiene como objetivo generar un espacio que se integre de manera satisfactoria las diferentes actividades propuestas, las mismas que buscan invitar al usuario que utilice de forma intensa los espacios, proponiendo una superficie continua, tanto para el uso peatonal como vehicular, generando así una plaza dura de un solo nivel, donde el área verde se presente de una manera puntual, integrando el medio natural y construido, las circulaciones peatonal y vehicular se delimitará a través de bolardos.

Para el tratamiento de los pisos en todos sus ejes se utilizará colores de adoquín con material reciclado, lo cual permite proponer distintas texturas y cuadrantes. Se propone también el uso de la madera plástica para el diseño de los diferentes mobiliarios y el uso del caucho para el diseño de los juegos infantiles.

Todas las actividades propuestas responden a las necesidades de la población cuya meta es brindar un equipamiento funcional y accesible para todo tipo de usuario (ver lamina Nro. 1,2,3).

Imagen 21: Propuesta

Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen 22: Perspectiva general de la Propuesta

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se observa todos los espacios propuestos y como están conectados, además se puede observar como se presenta la vegetación de una manera puntual, integrando el medio natural y construido.

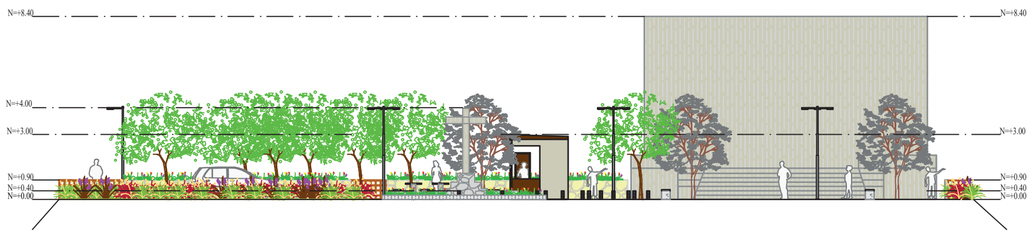
EMPLAZAMIENTO

ESCALA 1:200

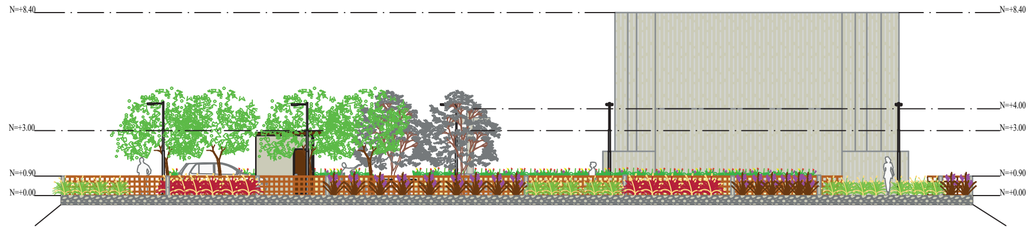
UBICACIÒN

LÀMINA

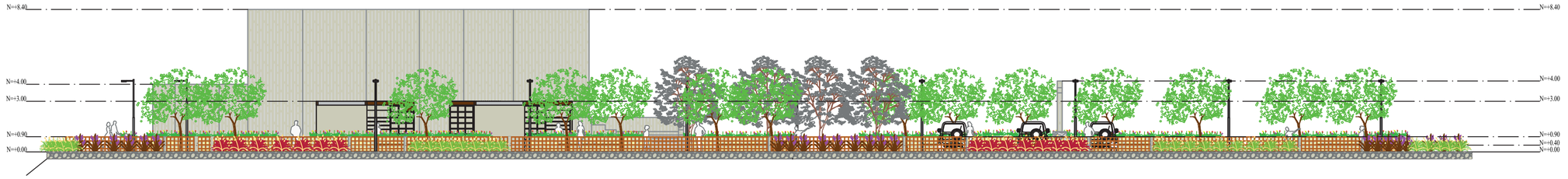
1/6



ELEVACIÒN FRONTAL
ESCALA 1:200

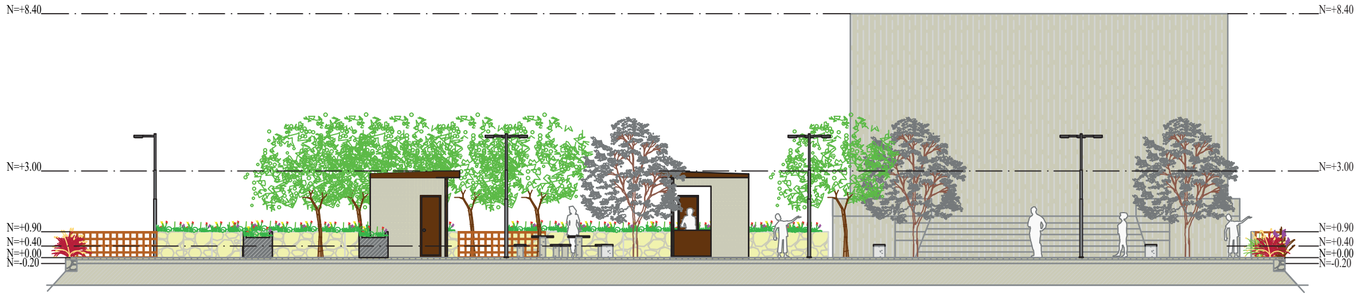


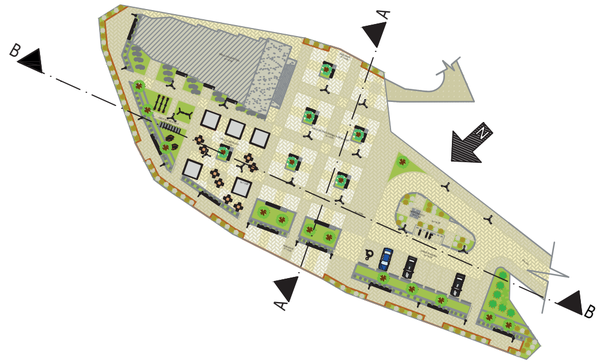
ELEVACIÒN POSTERIOR
ESCALA 1:200



ELEVACIÒN LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:200

ELEVACIÒN LATERAL DERECHA
ESCALA 1:200





CORTE A-A
ESCALA 1:200

CORTE B-B
ESCALA 1:200

3.4.1 Vegetación

La vegetación es un punto importante dentro de la propuesta, puesto que forma parte del medio físico y natural, se propone implementar vegetación endémica y ornamental para dar vida al espacio (ver lamina 4).

3.4.1.1 Vegetación propuesta

Foto 98: Planta de Tilo

Fuente y elaboración: Miriam S.

Foto 99: Planta de Capulí

Fuente y elaboración: Miriam S.

Sauco o tilo

Alcanza una altura de 3 a 4 metros. Produce una sombra densa con una densidad de follaje fuerte.

Capulí

Alcanza una altura de 4 a 6 m.; tipo de sombra media con una densidad de follaje media. El tiempo de de crecimiento es rápido hasta de cinco años.

Foto 100: P. de Manzanillo

Foto 101: Planta de Gazania

Foto 102: Planta de Penco

Foto 103: Planta de Sigzal

Foto 104: Planta Gramíneas

Fuente y elaboración: Miriam.

Manzanillo

Alcanza una altura de 0.4 m, color de hoja verde oscuro con ramas, flor blanca.

Gazania

Alcanza una altura de 0.3 m, crecimiento rápido, color de hoja verde oscuro sin ramas, flor amarilla.

Penco Negro

Alcanzan una altura de hasta 2m y una anchura de 4, son de color verde o gris pálido.

Sigzal:

Alcanzar los 2 m de altura y hasta 3m de ancho, son de color verde brillante.

Gramíneas o pasto ornamental.

Alcanza una altura de 60cm de alto y son de diferentes colores.

3.4.2 Mobiliario

Es una parte fundamental dentro del diseño, ya que debe ajustarse a las necesidades de los usuarios y que identifica el sector en donde se implementara el proyecto.

El diseño del mobiliario urbano debe unir conceptos de funcionalidad, economía, resistencia al tiempo por lo que se propone la construcción del mismo con la madera plástica que es un elemento reciclado y manipulable para los elementos de descanso, limpieza y comercio y de caucho (llantas recicladas) para los juegos infantiles y metal reciclado para las luminarias y kioscos.

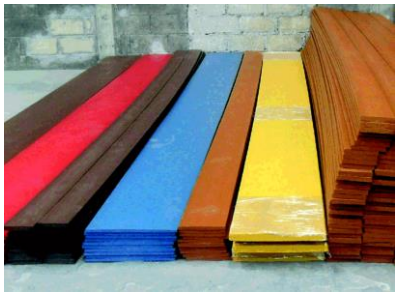
Madera plástica:

"La madera plástica es un producto que puede reemplazar perfectamente a la madera convencional ya que posee todos sus usos como por ejemplo el lijado, atornillado, torneado, perforado, pintado, etc. Además la durabilidad de la madera plástica es mucho mayor que el de la madera convencional, porque no se pudre, no se apolilla, no se astilla, es mas resistente y es reutilizable" (Recicladora Barahona).

Existe una gran variedad de diseños, colores y texturas, los perfiles se venden por metro lineal y en productos terminados, como en la línea vial, se vende por pieza.

Imagen Nro. 23: Perfil

Imagen Nro. 24: Línea Vial



Fuente y elaboración: Recicladora Barahona

3.4.2.1 Mobiliario propuesto.

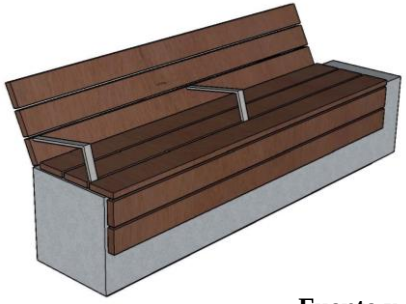
Estarán ubicados en puntos estratégicos para el buen funcionamiento del proyecto (Ver lámina 4).

Bancas: Construidas con madera plástica apoyada en una base de hormigón (ver imagen 25 y 26).

Imagen 25: Banca de la plaza

Planta

Vista frontal

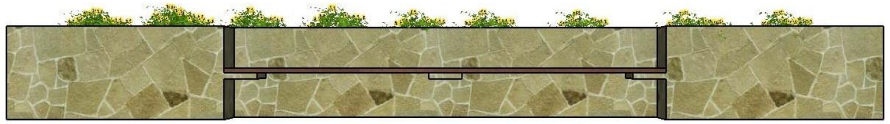


Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen 26: Banca del Mirador

Planta



Vista Frontal

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Basurero: Construidas con madera plástica apoyada en estructura de metal (ver imagen 27).

Imagen 27: Basurero

Planta Vista frontal Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Bebedero: Construida con hormigo, revestida con madera plástica (ver imagen 28).

Imagen 28: Bebedero

Planta Vista frontal Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Bebedero: Construida de metal reciclado (ver imagen 29).

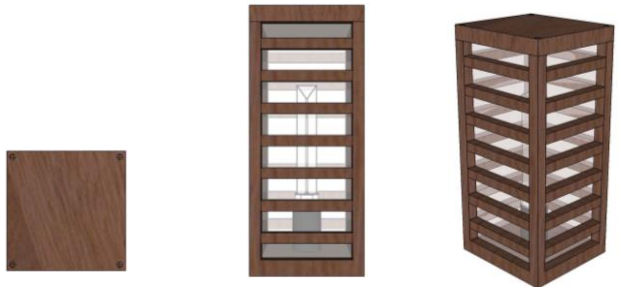
Imagen 29: Lampara

Planta Vista frontal Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Bolardo: Construida con madera plástica (ver imagen 30).

Imagen 30: Bolardo

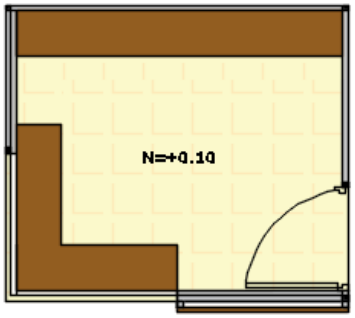


Planta Vista frontal Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

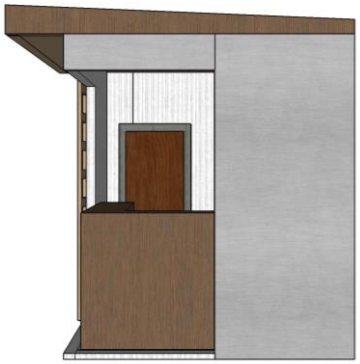
Kiosco: Construida de metal y madera plástica (ver imagen 31).

Imagen 31: Kiosco

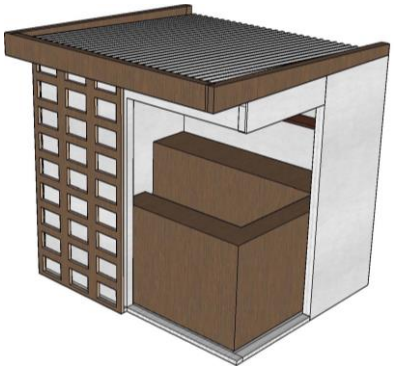


Planta

Vista frontal



Vista Posterior



Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Mesa: Construida con madera plástica y base de hormigón (ver imagen 32).

Imagen 32: Mesa

Planta

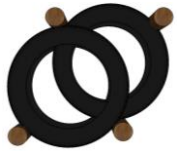
Vista frontal

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Juegos infantes: Construidas con madera y caucho (llantas recicladas) (ver imagen 33,34,35 y 36).

Imagen 33: Laberinto horizontal



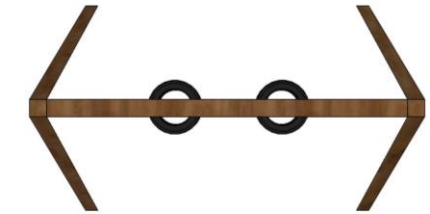
Planta

Vista Frontal

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen 34: Columpio



Planta

Vista frontal

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen 35: Sube y baja

Planta

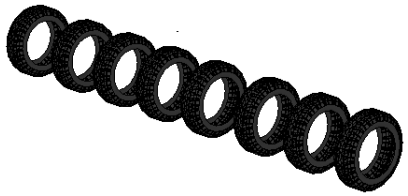
Vista frontal

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Imagen 36: Laberinto Vertical

Planta



Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Mobiliario- Kisoco

Mobiliario- Banca - basurero- luminarias

Mobiliario- Juegos

Mobiliario- Vegetaciòn

Vegetaciòn

SIMBILOGÌA DE VEGETACIÒN

Símbolo	Nombre
	Sauco
	Capulì
	Manzanillon
	Gazania
	Pasto ornamental
	Sigsal
	Penco negro

SIMBOLOGÌA DE MOBILIARIO

Símbolo	Nombre
	Banca 1
	Banca 2
	Luminaria triple
	Luminaria simple
	Basurero
	Mesa
	Kiosco
	Pérgola
	Bolardo

VEGETACIÒN Y MOBILIARIO

ESCALA 1:250

LÀMINA 4/6

3.4.2 Caminera y circulaciones (Ver lámina Nro.1)

Son espacios destinados para la libre circulación y conexión entre las áreas propuestas de la plaza mirador, por lo cual se debe considerar, el tipo de material a usar en cuanto a su forma y textura.

El diseño parte de la idea rectora del proyecto, en esta caso es la forma geométrica de la estera, apegándose a la arquitectura moderna propuesta.

Serán de 2m de ancho considerando el acceso libre para todo tipo de usuario.

Se utilizará materiales reciclados para las circulaciones y camineras , además bolardos para limitar la circulación peatonal y vehicular.

Dentro de los materiales propuestos para el diseño de camineras están:

Adoquín en base de materiales reciclados

Están fabricados de una mezcla patentada de aditivos de desechos orgánicos, neumáticos y plásticos reciclados.

Este material se vende en dos formatos diferentes (7x 14, y 10 x 20 centímetro), que incluso huele a caucho, está disponible en varios colores, y se coloca como si de piezas lego se tratara. Es bastante resistente, sobre todo para tráfico peatonal y vehicular, pero a diferencia de los hormigón, no absorben agua ni se agrietan con las heladas, por eso están garantizados de por vida. Son un 30% más ligeros que los de hormigón, y por supuesto 100% reciclables .

Imagen 37: Adoquín Reciclado

Fuente y elaboración: Kathy Guerrero

No van unidos por ningún tipo de pega o cementante, si no apoyados sobre una capa de arena media sin compactar 2-3cm de espesor, separados por una junta, la cual va llena con arena fina 3-5mm de la junta.

El adoquín a base de materiales reciclados reducen el impacto ambiental y además de ser un material muy resistente a la compresión ayuda al sostén del planeta Tierra.

Caucho reciclado

El caucho reciclado es limpiado y triturado. Luego es llevado a una máquina donde es pigmentado y recibe el color deseado.

El piso tiene una vida útil de 10 años y se debe realizar un mantenimiento a los tres años para recuperar el brillo

El pavimento de caucho, se presenta en losetas de distintos espesores (25-42-co-60 mm) y colores (Verde, roja, negro, beige, azul, etc.).

Éstas deben ser colocadas sobre una superficie plana de hormigón o tierra , compactada con el fin de obtener un adecuado drenado.

No se recomienda pegar la parte inferior de las losetas al suelo, Posteriormente se unen unas losetas a otras hasta obtener una superficie unida. Para ello se recomienda el empleo de un adhesivo adecuado (Empresa Eco caucho).

Las superficies a unir, deben estar secas y exentas de suciedad.

Imagen 38 : Losetas de caucho

Fuente y elaboración: Empresa Eco caucho

3.4.2.1 Aplicación del material en Camineras y circulaciones

(Ver Imagen Nro. 1 y 2)

Imagen 39:Aplicación del piso de adoquín

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se observa la aplicación del adoquín con material reciclado y las direcciones de las circulaciones en en el proyecto.

Imagen 40: Aplicación del piso de caucho en el área infantil

Fuente y elaboración: Miriam S.

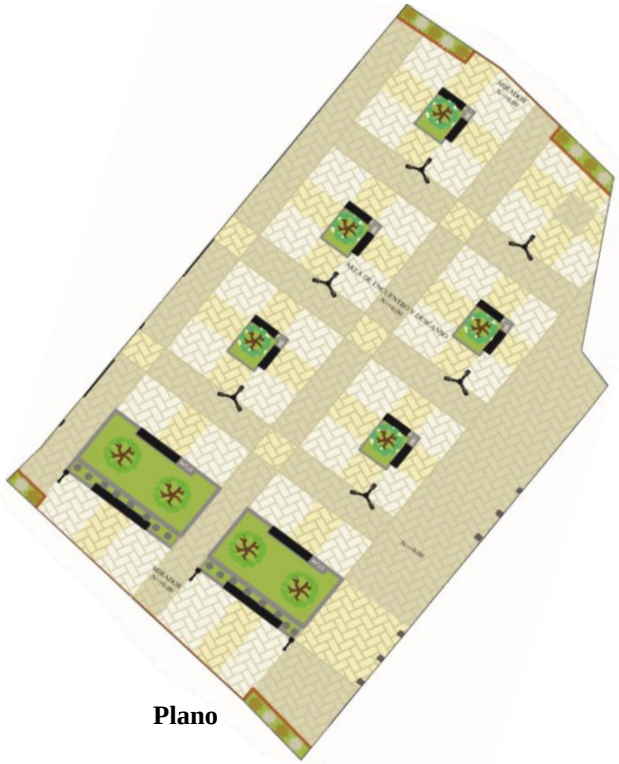
En esta imagen se observa la aplicación del caucho en el piso de la área infantil, y los juegos construidos con llantas recicladas.

3.5 MEMORIA TÉCNICA

Plaza y área de descanso: estarán ubicadas en el N= +0.00 y en el mismo espacio la cual cuenta con mobiliario optimo para su uso ya sean para actividades, tipo social, cultural o festivo , generando un espacio que satisfaga las necesidades de los usuarios , las mismas que se conectarán con todos los espacios propuesto, y estas áreas son el centro del proyecto tendrá acceso por la vía s/n y por el sendero.

La superficie establecida para esta área es de 935,50m2.

Imagen 41: Área de encuentro y descanso.



Plano

Fuente y elaboración: Miriam S.

Ubicación del área

Perspectiva

Área comercial: dentro de la propuesta se dota una zona comercial, donde estarán ubicados kioscos destinados para la venta de alimentos y artesanías , además constara de una zona mesas donde se podrán servir los alimentos y descansar, estará ubicada a lado de la plaza de encuentro y descanso (Ver Lámina Nro. 5).

La superficie establecida para esta área es de 285,75m2.

Imagen 42: Área Comercial

Ubicación del área

Plano

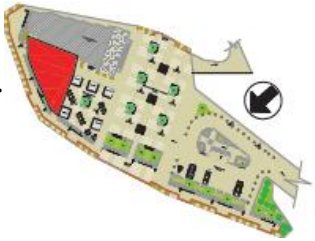
Perspectiva

Fuente y elaboración :Miriam S.

Área Infantil Se propone esta área debido que el juego tiene sentido fundamental en la vida de los niños, se encuentra ubicada al extremo de la propuesta, conectada con el área comercial , la misma que cuenta con juegos infantiles, construidos con material reciclado y colocados sobre el piso de caucho con el fin de brindar seguridad a los niños y evitar accidentes o lesiones graves a los mismos.

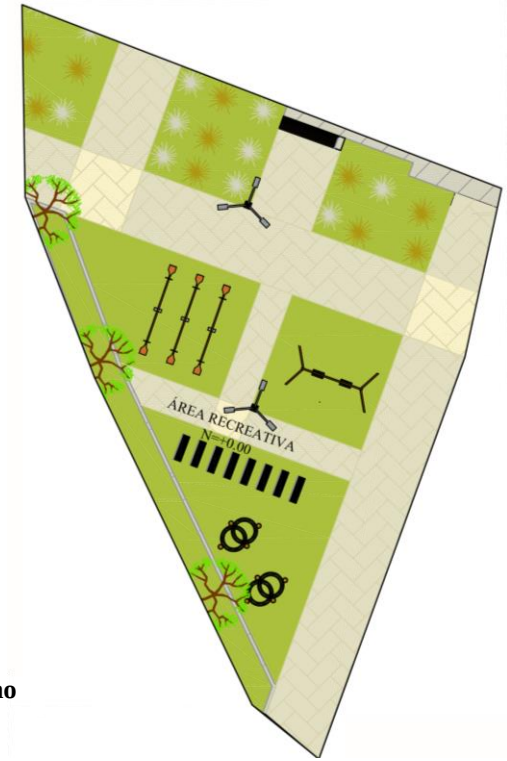
Entre los cuales se implementara los siguientes juegos : 1 columpio, 3 sube y baja , 1 laberintos verticales y horizontal.

La superficie establecida para esta área es de 190,25m2.



Ubicación del área

Imagen 43: Área infantil



Plano

Perspectiva

Fuente y elaboración: Miriam S.

Miradores: Esta área está destinada a la observación del paisaje que presenta el lugar, se crea un circuito de miradores para observar las diferentes visuales del contexto natural que lo rodea, con áreas de descanso y pasamanos, los cuales son de madera.

La superficie establecida para esta área es de 579,50 m2.

Imagen 44: Circuito de miradores

Perspectivas

Ubicación del área

Plano

Fuente y elaboración: Miriam S.

Monumento: este elemento representa que es un lugar de culto por la existencia de la virgen Santa María Reina y estará ubicado al ingreso del proyecto dentro de una isleta que servirá para retorno de los vehículos ya que la vía S/N finaliza en el mismo.

Parqueaderos: Se establece la ubicación de los parqueaderos en el N=+0.00 de la propuesta junto a la plaza de descanso y encuentro con el fin de brindar seguridad y acceso directo al mismo sin barreras arquitectónicas para que todos los usuarios puedan ingresar al mismo y formar una sola plaza. Con un área 116,85m2, se realizó nueve lugares de parqueo y un adicional para las personas con capacidades diferente, además también se propone, ocho parqueos para bicicletas, aplicando la normativa de la ciudad de Cuenca.

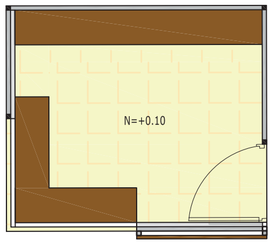
Imagen 45: Área de parqueaderos

Plano

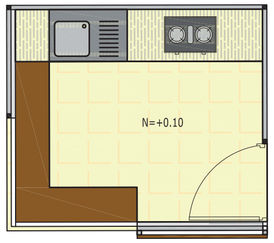
Ubicación del área

Perspectiva

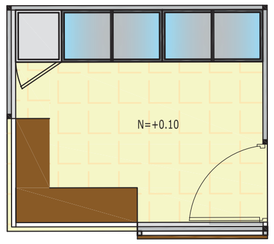
Fuente y elaboración: Miriam S.



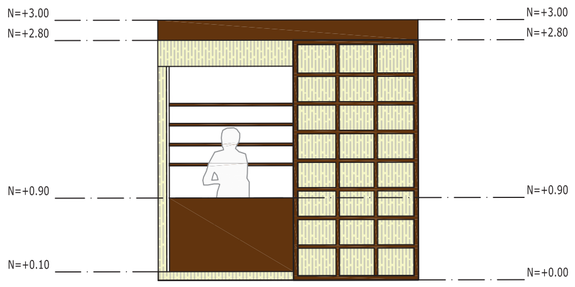
KIOSCO - ARTESANÌAS
ESCALA 1:50



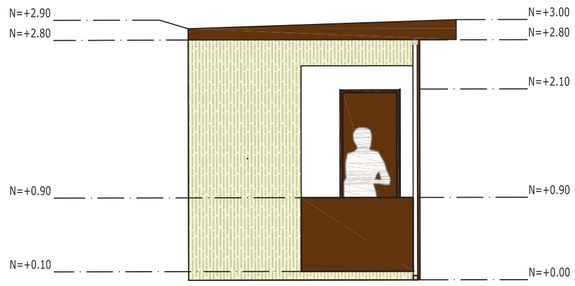
KIOSCO - COMIDA
ESCALA 1:50



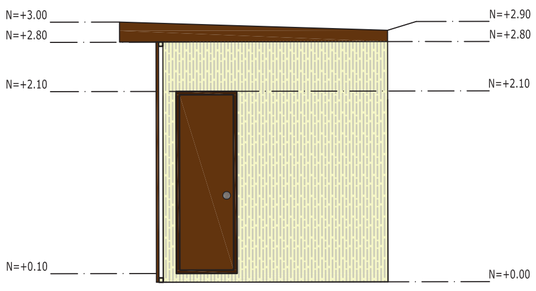
KIOSCO - HELADERÌA
ESCALA 1:50



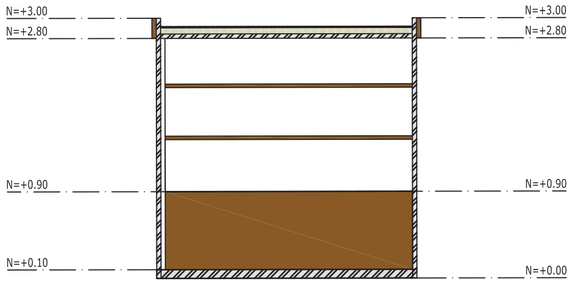
ELEVACIÒN FRONTAL
ESCALA 1:50



ELEVACIÒN POSTERIOR IZQUIERDA
ESCALA 1:50



ELEVACIÒN POSTERIOR DERECHA
ESCALA 1:50



CORTE A-A
ESCALA 1:50

PERSPECTIVAS DEL ÁREA COMERCIAL

3.6 PERSPECTIVAS

Imagen 46: Perspectiva 1

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el área de encuentro y descanso donde los usuarios puedan descansar y realizar actividades culturales, sociales etc. Además se observa la conexión entre la área principal y la área comercial.

Imagen 47: Perspectiva 2

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar como esta limitado la circulación vehicular y peatonal y el monumento que representa que es un lugar religioso.

Imagen 48: Perspectiva 3

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el área comercial, donde puede comprar sus alimentos y servirse los mismo, además descansar mientras esperan.

Imagen 49: Perspectiva 4

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el circuito de miradores, y la conexión que hay entre los espacios.

Imagen 50: Perspectiva 5

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede ver el área de encuentro con los miradores, en lo cual se observa como esta formado e integrado los diferentes espacios y que no hay ninguna barrera arquitectónica para acceder a los mismos.

Imagen 51: Perspectiva 6

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el área infantil , conformado por diferentes juegos y colocados sobre el piso de caucho en donde los niños se puedan divertir con seguridad.

Imagen 52: Perspectiva 7

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el circuito de miradores y áreas de descanso de los mismo, además se puede apreciar desde ahí el contexto natural que lo rodea.

Imagen 53: Perspectiva 8

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar el área infantil, conformado por diferentes juegos y como se conecta con el área comercial.

Imagen 54: Perspectiva 9

Fuente y elaboración: Miriam S.

En esta imagen se puede observar las diferentes áreas, y la conexión entre las mismas.

3.7 DETALLES CONSTRUCTIVOS : (ver lámina Nro. 6)

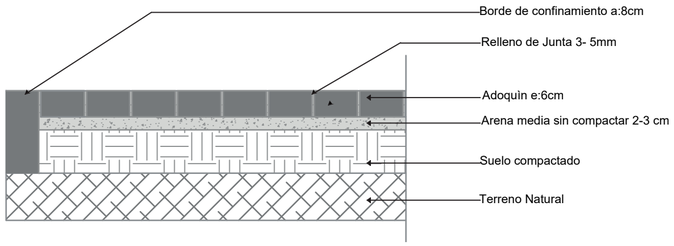
3.8 PRESUPUESTO REFERENCIAL: (Ver Cuadro 24)

Cuadro 24

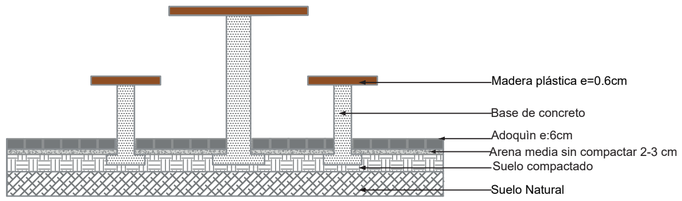
Presupuesto referencial

Rubro	Unidad	Cantidad	P. unitario	P. total
Trabajos preliminares				
Limpieza manual del terreno	m2	2452,11	1	2452,11
Replanteo y nivelación	m2	2452,11	0,90	2206,89
Obra civil				
Excavación y desalojo	m3	1900,00	7,00	13300,00
Muros de piedra	m3	44,88	90	4039,2
Relleno compactado con materiales de mejoramiento	m3	2041,97	22,22	45372,57
Adoquín	m2	1963,09	15,00	29446,35
Piso de caucho	m2	187,01	45,00	8415,45
Vegetación				
Siembra de árboles de capulí	u	13	5,00	65,00
Siembra de árboles de sauco	u	7	4,00	28,00
Siembra de plantas de penco	u	3	2,00	6,00
Siembra de sigzag	u	5	3,00	15,00
Siembra de manzanillo	u	54	2,00	108,00
Siembra de gazanías	u	77	2,00	154,00
Siembra de Gramíneas	u	105	4,50	472,50
Mobiliario				
Bancas de madera plástica con base de hormigón	u	10	220,00	2200,00
Bancas de madera plástica sin base de hormigón	u	8	150,00	1200,00
Basurero de madera plástica y acero	u	5	50,00	250,00
Juego infantiles				
Sube baja	u	3	200,00	600,00
Columpio	u	1	700,00	700,00
Laberinto de llantas	u	3	150,00	450,00
Kioscos	u	5	1000,00	5000,00
Mesa	u	8	200,00	1600,00
bolardos	u	29	50,00	1450,00
Instalaciones eléctricas				
Luminarias triples	u	14	120,00	1680,00
Luminarias simples	u	12	60,00	720
Limpieza				
Limpieza de obra	Global	1	2000,00	2000,00
			Sub total	161040,57
			IVA 12%	19324,86
			Total	180365,43

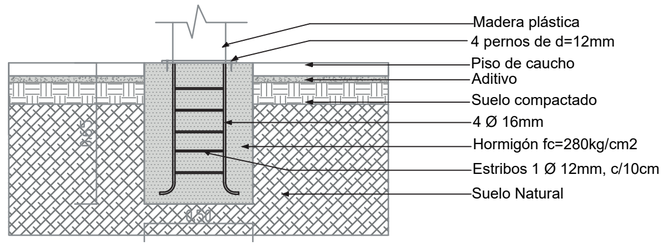
Fuente y elaboración: Miriam S.



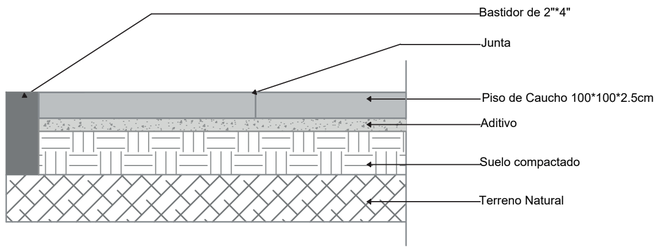
SECCIÒN FIRME DE ADOQUÌN
ESCALA 1:10



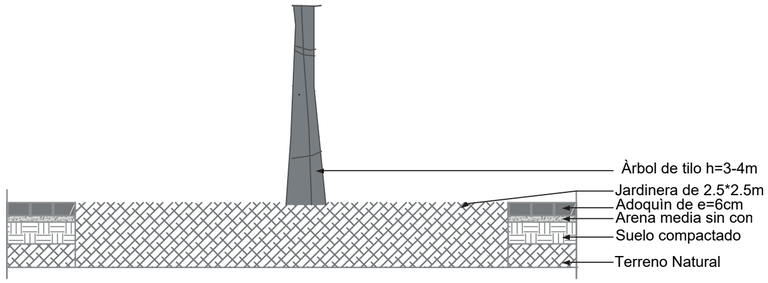
DETALLE DE LA MESA
ESCALA 1:20



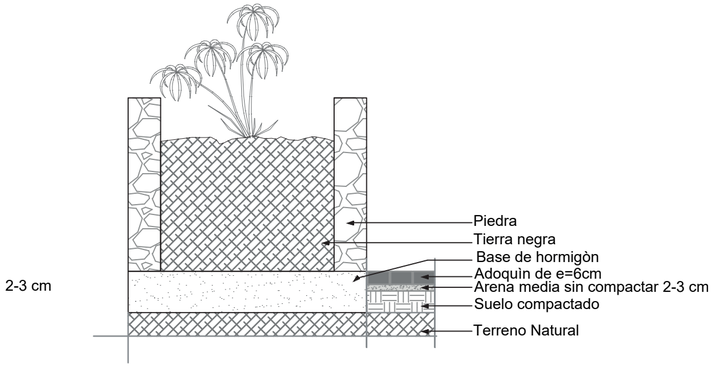
PLINTO DE CIMENTACIÒN JUEGOS
ESCALA 1:20



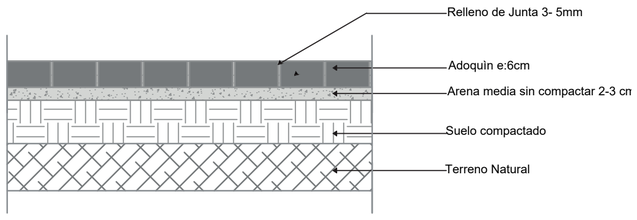
DETALLE DEL PISO DE CAUCHO
ESCALA 1:10



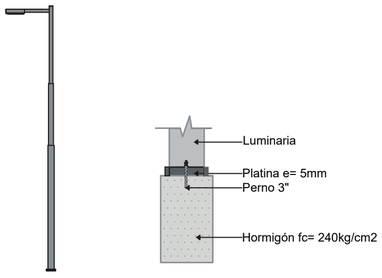
DETALLE DE JARDINERA A NIVEL DEL PISO
ESCALA 1:20



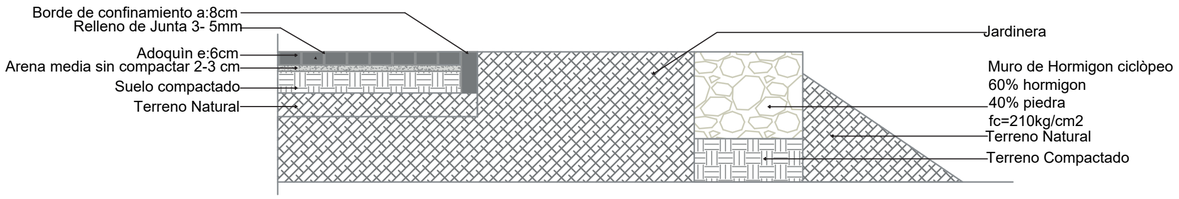
DETALLE DE JARDINERA ALTA
ESCALA 1:20



DETALLE DEL PISO DE ADOQUÌN
ESCALA 1:10



PLINTO DE CIMENTACIÒN LUMINARIA
ESCALA 1:10



MURO - JARDINERA
ESCALA 1:20

LÀMINA

6/6

RESULTADOS

- Se elaboró un diagnóstico, con la información obtenida en el GAD parroquial de Ricaurte, visitas al lugar, levantamiento fotográfico y las encuestas realizada a la comunidad, en el cual permitió conocer el estado actual del área a intervenir y buscar soluciones optimas con el fin de generar un proyecto funcional y atractivo.
- A través de una zonificación general y tomado en cuenta las necesidades del sector de definió las diferentes áreas propuestas con el fin de equiparlas según su uso generando de esta manera un lugar óptimo para los usuarios.
- Con la implantación de la plaza se buscó dotar de un espacio en el cual se puedan realizar varias actividades culturales, de encuentro social y festivas con el fin de incentivar a la población al uso y disfrute del mismo.
- Todo el equipamiento cuenta con mobiliario urbano adecuado en cada zona propuesta, con la finalidad de generar espacios cómodos y seguros para los usuarios los cuales puedan realizar varias actividades.
- Se logró implantar nuevas especies vegetales y endémicas del lugar dando de esta manera una imagen viva al proyecto.

El presente trabajo de investigación se realizó tomando como bases principales para el diseño de la plaza las referencias bibliográficas, los problemas existentes en el área de estudio y las necesidades de la población.

El espacio a intervenir en la actualidad no tiene ninguna función ya que no cuenta con ningún tipo de diseño, por lo que se determina que deja de funcionar como un equipamiento recreativo.

Para el desarrollo del diseño se tomó también como referencia el análisis de casos similares del cual se rescató el uso de las figuras geométricas con simples trazos generando espacios que brinden seguridad comodidad a los usuarios, poniendo énfasis en la

implementación y conservación de especie vegetales evitando de esta manera un impacto ambiental al sector mejorando la calidad de la imagen urbana del lugar. Se toma a su vez como idea rectora la estera debido que en este sector es una de las actividades artesanales que realizan.

En la propuesta se plantea espacios para encuentro social y cultural, zonas de recreación, generando de esta manera un equipamiento que satisfaga las necesidades de los usuarios.

CONCLUSIONES

- El presente documento tuvo como propósito mejorar el espacio deteriorado y olvidado por las autoridades y la comunidad Santa María, mediante una propuesta a nivel de anteproyecto debidamente estudiado y analizado.
- Con el diagnóstico realizado se determinó la falta de equipamientos de este tipo en el sector en el cual los visitantes, tengan un lugar donde puedan realizar varias actividades.
- La plaza mirador nace de la necesidad de la falta de equipamiento de este tipo en el sector Santa María, por lo que se desarrolló como un proyecto poli funcional donde se pueda realizar varios actividades pero manteniendo el criterio de plaza y mirador.
- Las áreas incorporadas dentro de la propuesta responden a las necesidades y problemas encontradas durante la fase del diagnóstico, en donde podrán acceder todo tipo de usuario.
- La falta de interés por parte de las autoridades a provocado el desinterés de la comunidad mejorar el espacio estudiado.

RECOMENDACIONES

- Implementar un programa de mantenimiento de la plaza mirador con la participación de los habitantes del sector, lo que evitará su deterioro.
- Establecer un programa de señalización que indique el uso apropiados de cada zona de la plaza mirador.
- Seleccionar apropiadamente la vegetación lo que permitirá general una riqueza cromática al proyecto.
- Considerar los materiales propuestos tanto en el mobiliario como en las camineras para generar menos impacto ambiental y mayor eficiencia en la plaza mirador.
- Socializar el proyecto a los habitantes de la parroquia y el sector para la integración y participación activa de la ciudadanía.
- Determinar la importancia del turismo como uno de los componentes de la actividad económica del sector.

BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez C. , (2013*). Reciclaje y su aporte en la educación ambiental" Quetzaltenango , Universidad Rafael Landívar*. Consultado: (10 de marzo, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2q8AyNe
- Bencomo C. (2011*). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado.* Consultado: (21 de febrero 2017) Disponible: http://bit.ly/2pClwf2
- Brigada medioambiental, Colegio deportivo Municipal de Valdivia, (2013). *Manual de construcción de eco ladrillos.* Consultado: (11 de marzo, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2q8DkSk
- CARTILLA TÉCNICA 004 – SNDU – 2014. *Cartilla técnica comisión coordinadora del Simposio Nacional de desarrollo urbano y planificación territorial secretaría ejecutiva*. Consultado: (06 DE febrero, 2017) Disponible en http://bit.ly/2q7n4bz
- González Toro Carmen (2007*). Reciclaje: para la protección del ambiente y los recursos naturales*. Consultado: (10 de marzo , 2017) Disponible en: http://bit.ly/2oiB7QL
- Guerrero C. (2015). *Adoquines en base a materiales reciclados.* Consultado: (02 de Mayo, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2pDuPLI
- GAD Municipal del cantón Cuenca. (2010). *Ordenanza para la gestión y conservación de las áreas históricas y patrimoniales del Cantón Cuenca*. Cuenca, Ecuador.
- GAD de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca, (2014-2019. *Actualización Del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Ricaurte*. Cuenca, Ecuador
- GAD Municipal del Cantón Cuenca. (2002*). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza*

que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo. Cuenca, Ecuador.

• GAD de la parroquia Ricaurte cantón Cuenca, (2014-2019). *Diagnostico de la Actualización Del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de la Parroquia de Ricaurte*. Cuenca, Ecuador.

- Hernández Pineda M. (2010). *Criterios técnicos para el diseño y funcionamiento de los espacios públicos en los asentamientos humanos urbanos de el Salvador*. Consultada: (10 de febrero, 2017) Disponible en http://bit.ly/2pDvXzK
- Mora J. (2010). *Más allá de los monumentos: cómo el espacio urbano canaliza la vida cultural.* Consultado: (07 de febrero, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2pDFLcd
- Mejía M. & Pinos A. (2011). *Problemas ambientales producidos por el relleno sanitario de Pichacay en la parroquia "Santa Ana" del cantón Cuenca. Ecuador, Universidad del Azuay* Consultado: (11 de abril, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2qZAe4u
- Palomino Montijo D. B.,(2010). *Regeneración del parque de la colonia ley 57 en Hermosillo*, Sonora, Universidad de Sonora Hermosillo México. Consultado: (10 de febrero, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2pDoJvB
- Porras López B. (2011). *Áreas Verdes en la Ciudad de Cuenca: parques, plazas y parques lineales*. Consultado: (15 de febrero, 2017) Disponible: file:///C:/Users/Hp/Downloads/thg404.pdf
- *Plataforma Arquitectura,* (28 de Noviembre de 2010). Consultado: (13de febrero 2017) Disponible en: http://bit.ly/2q7zyZv
- *Plataforma Arquitectura,*(18 de Noviembre de 2010). Consultado: (13de febrero 2017) Disponible en http://bit.ly/2r4y28e
- *Plataforma Arquitectura*, (18 de Enero de 2011). Consultado: (13de febrero 2017) Disponible: http://bit.ly/2qwKdi5

Roben E, (2003*). El Reciclaje Oportunidades Para Reducir la Generación de los Desechos Sólidos y Reintegrar Materiales Recuperables en el Círculo Económico*. Consultado: (10 de marzo, 2017) Disponible en: http://bit.ly/2pDCZ6T

- Sigüenza L. (2013*). Propuesta de reubicación de áreas en el entorno y revitalización de áreas verdes y recreativas en la Isla del hospital Roosevelt en la zona 11*, Universidad del ISTMO, Guatemala. Consultado: (28de septiembre, 2016) Disponible en: http://bit.ly/2r4n6HG

ANEXO 1

b. Ordenanza municipal del cantón Cuenca

ANEXO 11: NORMAS INEN SOBRE ACCESIBILIDAD AL MEDIO FISICO

NOTA: Las normas INEN sobre Accesibilidad al Medio Físico han sido elaboradas por el CONADIS (CONSEJO NACIONAL DE DISCAPACIDADES) y el INEN (INSTITUTO NACIONAL ECUATORIANO DE NORMALIZACION).

- VÍAS DE CIRCULACIÓN PEATONAL

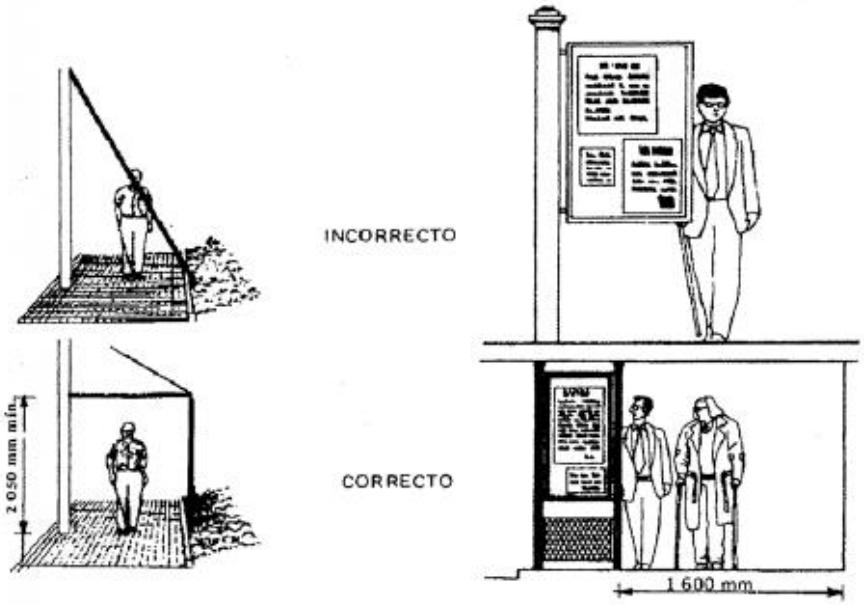
2.1.1.- Vías de circulación peatonal: las calles, aceras senderos, andenes, caminos y cualquier otro tipo de superficie de dominio público, destinado al tránsito de peatones.

3.1.1.1.- Las vías de circulación peatonal deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde el piso hasta un plano paralelo ubicado a una altura mínima de 2050 mm. Dentro de este espacio no se puede disponer de elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, etc.). (Ver figura 1).

3.1.1.6.- La pendiente longitudinal de las circulaciones será máxima del 2%. Para los casos en que se supere dicha pendiente, se debe tener en cuenta lo indicado en la NTE INEN2245.

3.1.1.7.- El diseño de las vías de circulación peatonal, debe cumplir con una pendiente transversal máxima del 2%.

FIGURA 1



3.1.1.8.- La diferencia del nivel entre la vía de circulación peatonal y la calzada no debe superar 100 mm de altura. Cuando se supere los 100 mm de altura, se debe disponer de bordillos de acuerdo al proyecto 2244.

3.1.2.1.- Las vías de circulación peatonal deben diferenciarse claramente de las vías de circulación vehicular, inclusive en aquellos casos de superponían vehicular peatonal, por medio de señalización adecuada (Ver manual de circulación de vehículo. Consejo nacional de tránsito y transporte terrestre).

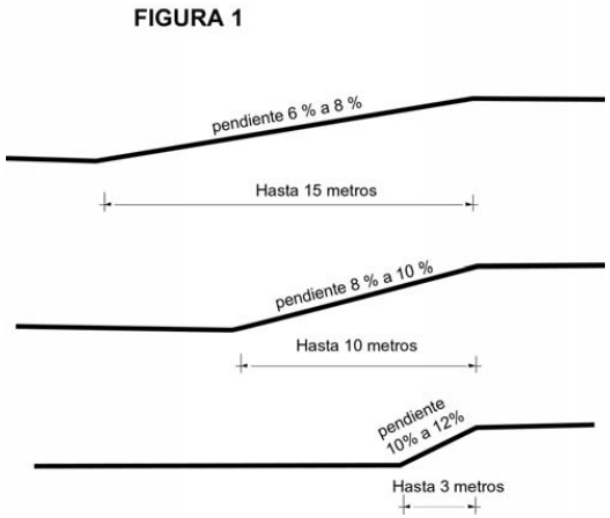
3.1.2.3.- Los pavimentos de las vías de circulación peatonal deben ser firmes, antideslizantes y sin irregularidades en su superficie. Se debe evitar la presencia de piezas sueltas, tanto en la constitución del pavimento como por falta de mantenimiento.

3.1.2.4.- En el caso de presentarse en el piso rejillas, tapas de registro, etc., deben estar rasantes con el nivel de pavimento, con aberturas de dimensión máxima de 10 mm y cumplir con las características indicadas en el numeral 3.1.2.3.

- RAMPAS

2.1.1.1.- Pendientes longitudinales: se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descanso, en función de la extensión de los mismos, medidos en si proyección horizontal (Ver figura 1).

FIGURA 1



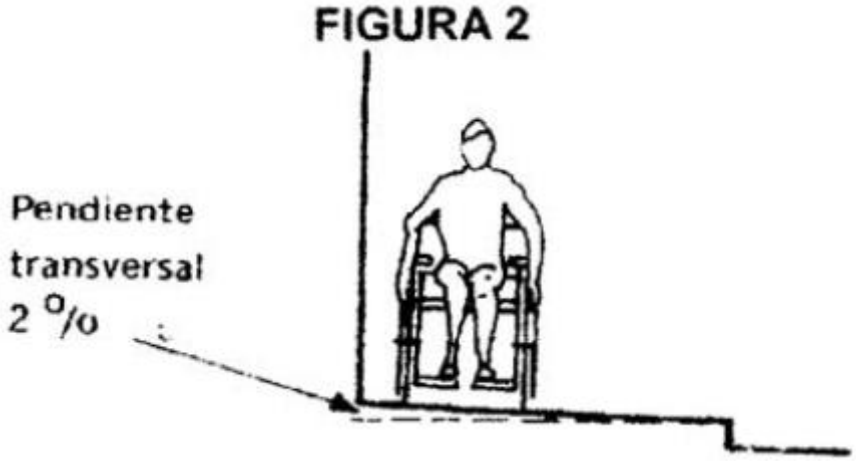
a) Hasta 15 m 6% a 8%

b) Hasta 10 m 8% a 10%

c) Hasta 3 m 10% a 12%

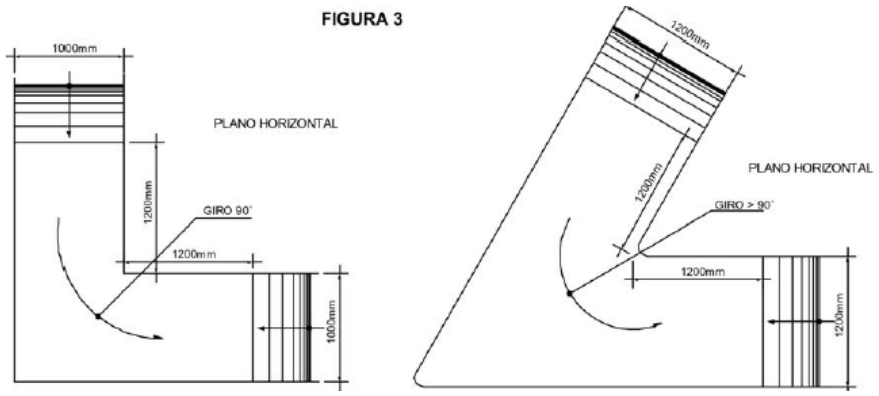
2.1.1.2.- La pendiente transversal máxima se establece en el 2%. (Ver figura 2).

FIGURA 2



2.1.1.3.- Ancho mínimo: el ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será 900 mm. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1000 mm y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1200 mm. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1200 mm (Ver figura 3).

FIGURA 3

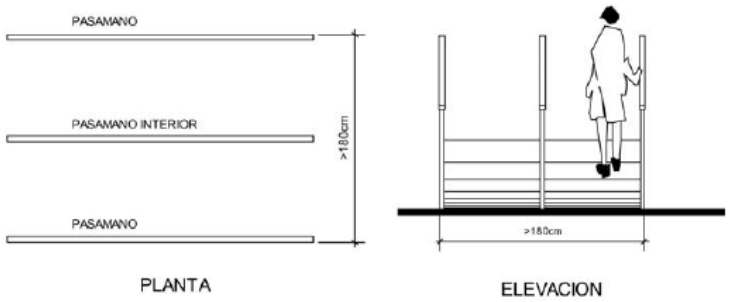


2.1.1.4.- Descansos: Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso.

2.1.2.1.- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.2.- Cuando se diseñen rampas con anchos > a 1800 mm, se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. (Ver figura 6).

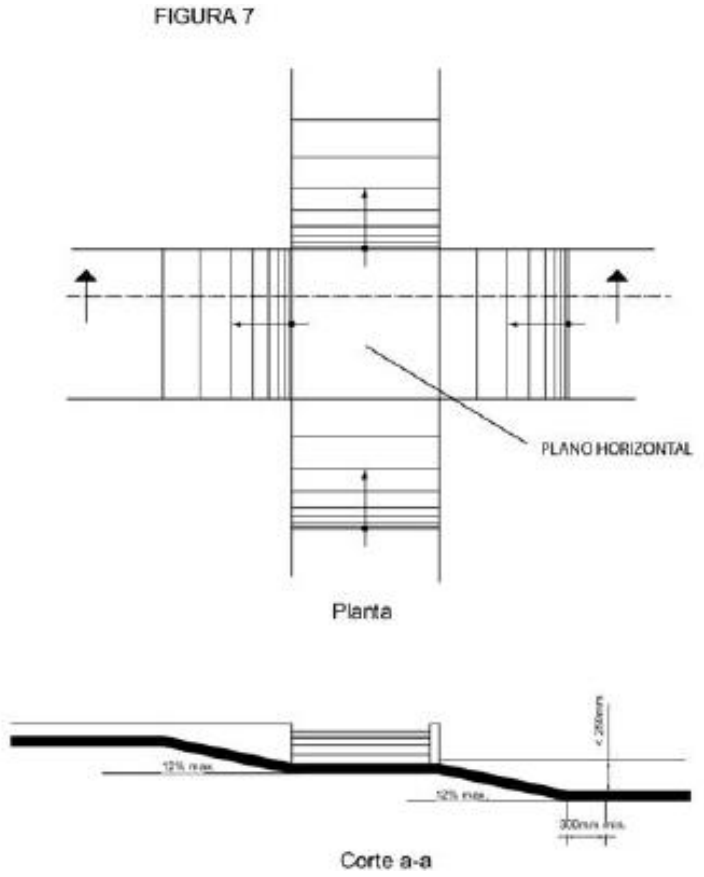
FIGURA 6



2.1.2.3.- Cuando las rampas salven desniveles superiores a 200 mm deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2244.

2.1.2.4.- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 250 m. (ejemplo: rebajes de un escalón o vados) se dispondrán planos laterales de acordonamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%. (Ver figura 7).

FIGURA 7

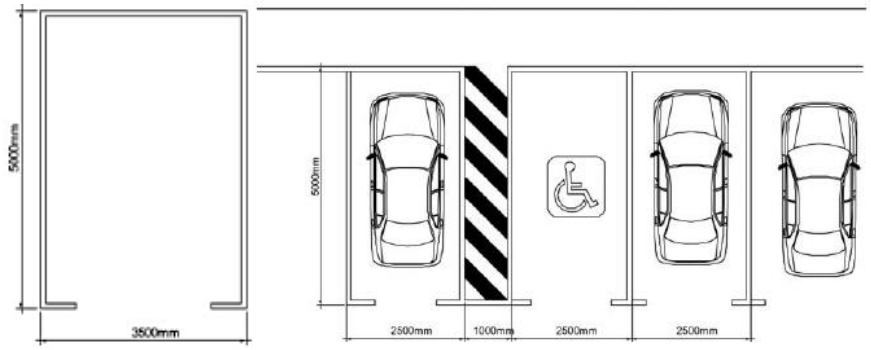


2.1.2.5.- El pavimento de las rampas debe ser firme, antideslizante y sin irregularidades según lo indicado en la NTE INEN 2243.

2.1.2.6.- Las rampas debe señalizarse en forma apropiada según lo indicado en la NTE INEN 2239.

- ESTACIONAMIENTOS

2.1.1.1.- Las medidas mínimas de los lugares destinados al estacionamiento vehicular de las personas con discapacidad deben ser (Ver figura 1).



Ancho: 3500 mm =Área de transferencia 1000 mm + vehículo 2500 mm, Largo: 5000 mm

- MOBILIARIO URBANO

3.1.1.- Las tapas de registro y rejillas deben ser alzadas de tal forma que las superficies queden al mismo nivel del piso terminado aledaño en todo su borde, incluso cuando estas son colocadas en rampas o superficies con pendiente.

3.1.3.- La rejilla y tapa de registro respecto al espacio en donde se inserta debe admitir una holgadura que permita los efectos de dilatación del material por cambios climáticos y en ningún caso ésta será mayor a 11 mm.

3.1.4.- La superficie del material para tapas de registro perforadas y rejillas reticuladas debe ser antideslizante en seco y en mojado.

3.2.1- Se deben usar siempre que exista un área mínima para circulación peatonal de acuerdo al a NTE INEN 2243.

3.2.2.- Las bandas deben ser ubicadas fuera de las vías de circulación peatonal adyacentes a éstas al lado exterior de la circulación peatonal, (Ver figura1).

FIGURA 1. Banda de equipamiento. Ubicación

3.2.3.- El ancho mínimo de la banda de equipamiento debe ser de 600 mm.

3.3.1.- Todos los árboles y plantas que se encuentran aledaños a las circulaciones peatonales deben estar dotados de suficiente cuidado y mantenimiento que permita el cumplimiento de esta norma.

3.3.2.- El tronco, ramas y su follaje, no deben invadir el área peatonal en una altura mínima de 2200 mm medidos desde el nivel del piso terminado de la vía peatonal en todo el ancho.

3.3.3.- Los arboles ubicados en el interior de las áreas de circulación peatonal deben estar señalizados con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm medido desde el borde de su alcorque o jardinera.

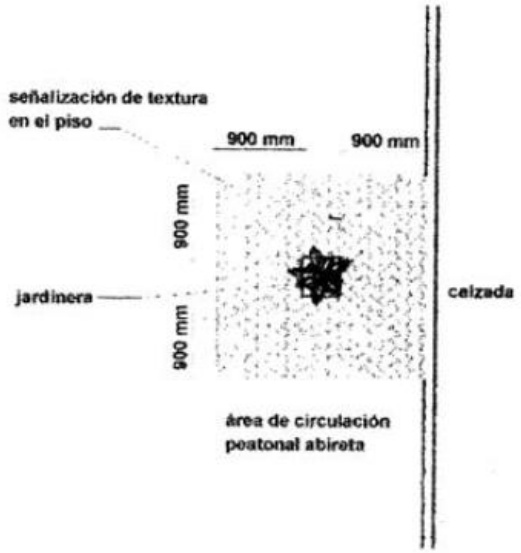
3.4.1.- Las jardineras que se ubiquen fuera de la banda de equipamiento deben estar señalizadas con cambio de textura en el piso en un ancho de 900 mm hacia los costados en los que haya espacio de circulación peatonal, (Ver figura 2).

3.4.2.- El ancho mínimo entre dos jardineras es de 900 mm.

3.7.1.- Los basureros deben estar ubicados en las bandas de equipamiento o en espacios que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.7.2.- Si el basurero tiene la abertura en la parte superior ésta debe estar a una altura máxima de 800 mm sobre el piso terminado.

FIGURA 2. Señalización de jardinera



3.7.3.- Si la abertura es lateral al sentido de circulación, a altura debe estar entre 800 mm y 1200 mm.

3.8.1.- Deben estar ubicadas en las bancas de equipamiento o en espacio que no obstaculicen la circulación peatonal.

3.8.2.- Deben estar sobre el piso duro y con un sistema de anclaje fijo capaz de evitar toda inestabilidad.

3.8.3.- Deben estar provistas de un espacio lateral libre de 1200mm de ancho por lo menos en uno de sus costados.

ANEXO 2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

ANTEPROYECTO DE LA PLAZA MIRADOR SANTA MARÍA REINA DE LA PARROQUIA RICAURTE, MEDIANTE LA UTILIZACIÓN DE ELEMENTOS RECICLADOS

Ricaurte
GOBIERNO PARROQUIAL

Formato de encuesta realizados a los usuarios

1. ¿Usted Reside en el sector Santa María Reina?							
SI				NO			
2..¿Qué problemas sociales se ven con mayor frecuencia en el sector?							
Alcoholismo		Drogadicción		Inseguridad		Otros	
3. ¿Con qué frecuencia visita el área a intervenir?							
1-2 días		3-4 días		5-7 días		ninguno	
4. ¿Cree usted que el espacio necesita ser mejorado?							
SI		NO		¿Por qué?			
5. ¿Qué áreas le gustaría que se diseñen en el espacio a intervenir?							
Áreas Verdes				Áreas de descanso			
Estacionamientos				Camineras			
6. ¿Existen otros espacios públicos en el sector?							
SI		NO					
Notas:							