



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“DESARROLLO DE LA ATENCIÓN MEDIANTE EL JUEGO
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTORA: RAQUEL ELIZABETH PANTOCIN LAVERDE.

**DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO,
MGS.**

**CUENCA – ECUADOR
2021**

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“DESARROLLO DE LA ATENCIÓN MEDIANTE EL JUEGO
CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTORA: RAQUEL ELIZABETH PANTOCIN LAVERDE.

**DIRECTORA: LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO,
MGS.**

CUENCA-ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

“Desarrollo de la Atención Mediante el Juego Corporal en Niños de 4 a 5 Años”

Raquel Elizabeth Pantocin Laverde
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
repantoinl83@est.ucacue.edu.ec
Cuenca - Ecuador

Resumen

La presente investigación tiene como objetivo determinar la influencia del juego corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años. Esta investigación es un estudio descriptivo relacional con un enfoque cualitativo - documental, debido a que se realiza un análisis sistemático de 58 artículos para fundamentar teóricamente el juego corporal y desarrollo de la atención, cumpliendo así con los objetivos planteados. Para llevar a cabo el proyecto investigativo se realizó una revisión de artículos científicos en las bases de datos: Google académico, Redalyc, Scielo, Web of Science, Scopus y Dialnet que se encontraron con base a términos: juego corporal, desarrollo de la atención, procesos cognitivos y lúdica. Luego del respectivo análisis se obtuvo como resultado que el juego corporal influye en el desarrollo y la permanencia de la atención, favorece el mantenimiento de la flexibilidad del pensamiento y la comprensión de los alumnos en el desarrollo de actividades dentro y fuera del aula de clase, así como también favorece al aprendizaje y la relación con los demás niños y su entorno.

Palabras clave: Juego corporal, desarrollo de la atención, procesos cognitivos, lúdica.

Abstract

The objective of this research is to determine the influence of body movement games on the development of attention in children from 4 to 5 years old. This research is a descriptive of relational literature with a qualitative-documentary approach since a systematic analysis of 58 articles is conducted to theoretically support body movement games and the development of attention, thus fulfilling the stated objectives. To perform the research project, a review of scientific articles was made in the following databases: Google Scholar, Redalyc, Scielo, Web of Science, Scopus, and Dialnet, which were found based on the terms: body play, development of attention, cognitive processes, and playfulness. After the corresponding analysis, it was obtained that body movement games influence the development and permanence of attention, favor the maintenance of flexibility of thought and understanding of the students in the development of activities inside and outside the classroom, as well as favoring learning and the relationship with other children and their environment.

Keywords: body play, attention development, cognitive processes, playfulness.

Introducción

Importantes investigaciones científicas realizadas en los últimos 30 años han demostrado que la edad comprendida entre 0 a 6 años es el periodo más importante para el desarrollo humano. En este periodo, se desarrolla las competencias cognitivas y la competencia socio emocional que constituyen la base para todo aprendizaje. En la etapa preescolar, el aprendizaje a través del juego es primordial debido que éste sienta las bases para la construcción del conocimiento y el desarrollo de las competencias socio afectivas. En contraste a esta afirmación se evidencia que en la mayoría de los países en vías de desarrollo aproximadamente el 80% de los niños entre 2 a 4 años son objeto de métodos violentos de disciplina; y cerca de 15,5 millones de niños de 3 a 4 años no tienen a un adulto que se ocupe de leer, jugar, contar cuentos o dibujar con ellos (UNICEF, 2018, p.16). En este contexto, los docentes observan que los estudiantes prestan muy poca atención a la clase, lo cual influye en el rendimiento académico. En el caso de los niños de preescolar la atención es una capacidad que se debe desarrollar mediante estrategias lúdicas debido a que en esta edad el tiempo de enfoque de la atención es muy corto.

En efecto, la atención es fundamental en el aprendizaje, debido a que esta es un sistema funcional complejo y dinámico que facilita el procesamiento de la información y permite la selección de los estímulos necesarios para la realización de actividades sensoriales, cognitivas o motoras. Esto es, para llevar a cabo cualquier proceso cognitivo, es necesario que actúen los mecanismos atencionales. En esta línea, Fuenmayor (2008) dice que la atención “se da cuando el receptor empieza a captar activamente lo que ve, lo que oye y comienza a fijarse en ello, en lugar de observar o escuchar simplemente de pasada” (p. 12). De esta afirmación se deduce que, en el proceso de aprendizaje, el niño necesita utilizar la función atencional para la

la adquisición de conocimientos. Por otro lado, hay que tener presente que los niños en los primeros años de vida apenas están desarrollando el control consciente de la actividad, ellos aún no son capaces de concentrarse en un objeto, evento o circunstancia por un tiempo prolongado; se distraen con mucha facilidad. De allí que es común, que casi todos los niños en un aula de clase, muestren estados de atención dispersa. A este propósito,

El niño domina sólo muy escasamente su atención durante la edad pre- escolar y a menudo también en los primeros años de escolaridad. Por ello el pedagogo debe trabajar con el máximo cuidado en la formación de la atención del niño; de lo contrario éste queda sometido al poder de las cosas que lo rodean y de la casual coincidencia de las circunstancias. (Flores, 2016, p. 195)

Importantes estudios han demostrado que, en el nivel preescolar, el juego permite a los niños explorar y dar sentido al mundo que le rodea. A través del juego el niño expresa sin presión lo que siente, lo que le agrada y lo que le interesa. De allí que resulta importante propiciar intencionadamente espacios para el juego corporal dentro y fuera del aula de clase para que el niño exprese de forma natural todo lo que siente y su nivel atencional se desarrolle sin presión. Esto es así, porque cuando el niño ejecuta un juego debe prestar atención al tipo de movimientos, escuchar las instrucciones, imitar la expresión corporal del maestro, y sin tensión se enfoca en lo que está haciendo y deja de atender a los distractores que están en su entorno.

De los antecedentes antes descritos surgen las siguientes preguntas de investigación: ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la atención y el juego corporal en los infantes? ¿Qué importancia tiene el juego corporal en el desarrollo de atención en niños de 4 a 5 años? ¿Qué tipos de juegos corporales influyen o inciden en el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años?, las mismas que tendrán respuesta con la presente investigación.

Así mismo, con esta investigación se propone determinar la influencia del juego corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años. Fundamentar teóricamente el Juego corporal y la atención. Describir tipos de juego corporal que aporten en el desarrollo de la atención y generar una guía de actividades de juego corporal para favorecer el desarrollo de la atención.

El desarrollo de la presente investigación se ejecutará mediante la búsqueda de información en bases de datos científicos digitales relacionadas con el tema del juego corporal y la atención en niños de edad preescolar.

Las siguientes investigaciones guardan una relación con el objetivo general de determinar cómo influye el juego corporal como recurso didáctico, para desarrollar la atención en niños de 4- 5 años; y tienen pertinencia con el juego corporal, desarrollo de la atención, procesos cognitivos y la lúdica.

En el ámbito internacional, en Perú-una investigación realizada por Andonaire y Vidaurre (2019) “Juegos de construcción para estimular el desarrollo de la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo”, cuyo objetivo fue mejorar la atención a través de un taller basado en la estrategia de juegos de construcción. Esta investigación se ejecutó con 25 niños que provienen de hogares de clase media. Se elaboró un conjunto de juegos de construcción, con el fin de garantizar aprendizajes significativos. Para el estudio se dividió a los niños en grupo de control y grupo de experimento. Antes del desarrollo del taller se aplicó un pretest con la lista de Cotejo de Mesonero para medir los niveles de atención y después del desarrollo del taller se aplicó un pos test para contrastar su eficacia. Al final de esta investigación, los autores evidenciaron que el 50% de los niños investigados demostraron una mejora de la atención gracias a la aplicación de juegos de construcción.

En el ámbito nacional, Simbaña (2017) en su estudio realizado en la ciudad de Quito, sobre “Estimulación multisensorial para desarrollo de destrezas socio afectivas en las niñas /niños de Educación Inicial del Subnivel 2 con discapacidad intelectual de la Escuela Fiscal de Educación Especial y Rehabilitación “EFEER”, del sector de Jipijapa-El Inca durante el periodo lectivo 2016-2017” tuvo como objetivo descubrir si la estimulación multisensorial influye en el desarrollo de destrezas socio afectivas. Con tal propósito se fijó como muestra de 10 niños y niñas de Educación Inicial, del subnivel 2 con discapacidad intelectual con quienes se trabajó actividades multisensoriales, se fijó un grupo igualitario de control al cual no se le aplicó el plan de evaluación, a fin de poder identificar diferencias entre el grupo intervenido y el otro. Luego de nueve semanas de aplicación con actividades multisensoriales se volvió a evaluar a los niños/as, obteniendo como resultado que el 90% de los estudiantes mejoró sus destrezas socio afectivas.

Un estudio realizado por Quilligana (2019) en la ciudad de Ambato sobre “Estrategias didácticas para promover el desarrollo de la atención en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos” tuvo como objetivo principal proponer estrategias didácticas que permitan promover el desarrollo de la atención en los niños de inicial. Esta investigación se realizó a través de un enfoque mixto (cualitativo y cuantitativo); siendo el enfoque cualitativo el que mayor predominio tuvo al final de la investigación. Por otro lado, la metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo no experimental, misma que estableció la revisión bibliográfica de tratadistas, normativas, currículo e investigaciones. La población que formó parte del estudio estuvo conformada por 75 estudiantes del nivel inicial y 3 profesores. El estudio diagnóstico de campo se llevó a cabo a través de los siguientes instrumentos de investigación: encuestas a estudiantes y entrevistas a los docentes que formaron parte del estudio. Los resultados obtenidos a través de las entrevistas, aplicadas a los 3 docentes, revelaron que los

materiales didácticos utilizadas dentro del salón de clase fueron rompecabezas y pictogramas. Además, se pudo identificar que las estrategias didácticas más utilizadas fueron motivación, recortar y pegar dibujos. Por otro lado, las encuestas aplicadas a los estudiantes dieron como resultado que el 75% de encuestados sienten que los docentes deberían mejorar sus estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje. A partir de los resultados obtenidos, se logró la implementación de una guía de estrategias didácticas para estimular la atención de los niños de inicial, la cual proporciona una herramienta que permite reforzar las relaciones entre el docente y sus alumnos.

Otro estudio realizado en Ibarra por Sanipatin (2018) “Los juegos interactivos en la concentración de los niños y niñas de 3 a 6 años, de la Unidad Educativa Carlos Montufar de la Parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante, durante el año lectivo 2017 – 2018”, tuvo como objetivo general determinar la relación que existe entre los juegos interactivos y la concentración en los niños y niñas de 3 a 6 años. La muestra estuvo conformada por 25 niños, 7 docentes y 25 padres de familia. La recolección de datos se hizo a través de la observación cuya finalidad fue hacer un seguimiento a los 25 estudiantes con el fin de obtener información sobre su atención, participación y distracción durante las clases. Por otro lado, la encuesta aplicada a los padres de familia y docentes tuvo por objetivo buscar cuánto conocimiento tienen sobre juegos interactivos y la concentración de los niños. Finalmente, los autores llegaron a la conclusión que a partir de la información recolectada era necesario la creación una guía de talleres de orientación para el uso adecuado de juegos interactivos que motivará a los docentes a hacer uso de los juegos propuestos, dentro de la guía, como una herramienta educativa digital, con el fin de lograr un mayor impacto de participación y atención por parte de los alumnos dentro de clases.

En Quito, una investigación llevada a cabo por Carrera (2016) “Atención y Concentración en el Desarrollo Cognitivo en niños del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Cambridge, de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013-2014” cuyo objetivo fue analizar e investigar los problemas de atención y concentración en el desarrollo cognitivo. Esta investigación buscó formas que ayuden a mejorar el desarrollo cognitivo de los niños que tienen dificultades de atención y concentración. La muestra estuvo conformada por un grupo de 22 estudiantes, 2 docentes, y 22 padres de familia. Para la recolección de datos se utilizaron las siguientes técnicas e instrumentos de evaluación: encuesta, observación y cuestionario. Todos estos instrumentos fueron validados por docentes de la Universidad Central del Ecuador. Para el análisis estadístico se implementó el programa Alpha de Cronbach. Finalmente, de acuerdo al estudio realizado se pudo determinar que alrededor del 45.5% de los niños y niñas se les dificulta poner atención a actividades que realizan los docentes dentro del salón de clases y un 50% de docentes, a veces, utiliza metodología adecuada para mantener la atención y concentración del alumnado.

Ramos (2016) en su investigación “Juegos cognitivos en el Desarrollo de la Atención de niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial Chikitines del D.M. Quito, periodo 2016” tuvo como objetivo determinar la influencia de los juegos cognitivos en el desarrollo de la atención con el fin de incrementar y potenciar las capacidades intelectivas de los estudiantes y fomentar el desarrollo de procesos cognitivos básicos como la atención, la memoria, el pensamiento, la percepción y la concentración. La muestra estuvo conformada por 30 estudiantes, 30 padres de familia y 1 docente. Para la recolección de datos se aplicó una observación evaluada a través de un instrumento de escala descriptiva a los niños y una encuesta a los padres de familia y docente sobre la influencia de los juegos cognitivos en el desarrollo de la atención.

Al término de la investigación, el autor recalcó que los niños tienen dificultad para centrar la atención en las actividades propuestas en el aula de clase. También demostró que los juegos cognitivos tienen influencia directa en el desarrollo de atención de los niños y que la mayoría de los padres de familia no están familiarizados con los juegos cognitivos y los beneficios que éstos implican.

La Educación Inicial es un periodo muy importante en la vida de un ser humano, razón por la que se debe brindar una atención oportuna y eficaz. El niño y niña de 0 a 6 años se desarrolla de manera integral porque involucra el área cognitiva, socio afectiva, psicomotriz y lingüística. En este contexto, el proceso de aprendizaje humano demanda del aprendiz el desarrollo de habilidades cognitivas, entre ellas está la atención selectiva, la cual puede y debe ser estimulada por los educadores mediante estrategias y técnicas que pueden ser aplicadas de manera individual o colectiva en el aula de clase con el fin de favorecer un aprendizaje exitoso.

La función atencional es una función compleja porque requiere para su desarrollo de la estimulación de la estructura anatómica y funcional del cerebro en los primeros años de vida del ser humano. El jugar tiene un rol fundamental, ya que es a través de él que se produce la atención conjunta (Bruner, 1986).

A continuación, se describe la atención como una habilidad cognitiva necesaria para el aprendizaje en educación inicial.

La Atención

Varios autores definen la atención como un proceso psicológico extremadamente complejo de definir, por lo que no existe una definición única al momento de hablar de la atención. De acuerdo a Kahneman la atención es definida como un conjunto de características tales como el control, la selección y la intensidad, los cuales son necesarios para el desarrollo atencional (citado en Villaroig y Muiños, 2018). Por otro lado,

Ballesteros (2000) define a la atención como un proceso de focalización y selección de la información más importante que una persona pueda almacenar. Un concepto más amplio de la atención es presentado por García Sevilla (1997) quien atribuye a la atención como un mecanismo directamente enfocado a la activación y el funcionamiento de los procesos de selección, distribución y mantenimiento de la actividad psicológica.

A pesar de no existir un concepto definitivo sobre la atención, se puede concluir que la atención permite el desarrollo y retención de información la cual es necesaria para el desarrollo de tareas simples y complejas; en la cual la información recolectada puede tener una duración de corto o largo plazo. Además, la atención se activa cuando el individuo es capaz de captar de manera eficaz lo que escucha y observa detenidamente, lo cual hace que desarrolle sus destrezas, habilidades cognitivas para ejecutar rutinas diarias de forma coherente.

Características de la atención.

La atención es una actividad mental selectiva, es un proceso de filtrado a través del cual se responde de manera selectiva a estímulos entrantes, donde se ignora o acepta alguna situación. Las características de la atención son las siguientes:

Amplitud. Es la cantidad de información que podemos atender al mismo tiempo y la cantidad de tareas que podemos realizar de forma simultánea. Por tal motivo, Villarroing, Santalla y Cañoto (2018) afirman que:

La atención se refiere a la cantidad de estímulos que podemos percibir y atender de forma simultánea, a que la atención no es limitada y su capacidad se encuentra ilimitada de manera que podemos percibir varios estímulos a la vez, pero en cuanto a la realización de tarea que exigen de ser realizadas de forma simultánea es difícil que pueda realizarse más de dos al mismo tiempo, aunque dependerá del nivel de dificultad. (p.5)

Intensidad y esfuerzo mental. Se requiere mucha concentración para realizar actividades complejas que en algún momento pueden sufrir fluctuaciones y lapsos atencionales debido a la cantidad de información que recibe el sujeto. Además, de acuerdo a García (2013) todas las actividades que necesiten un esfuerzo mental se las debe llevar a cabo con concentración ya que estas exigen un nivel de intensidad atencional para seleccionar la información relevante. El mismo autor hace mención a que no todas las actividades que se desarrollan exigen un mismo grado de concentración; ya que dependiendo de la actividad a llevarse a cabo el ritmo de intensidad podrá ser elevado o bajo.

Oscila miento de la atención. De acuerdo a Villaroig y Muiños (2018) esta característica hace referencia a los cambios del foco atencional que podemos realizar. García (2013) menciona que el cambio del foco atencional de un estímulo a otro es conocido como oscilaciones y tienen lugar cuando:

- Localización de un estímulo concreto, a esto se denomina proceso de atención selectiva.
- Varios estímulos no pueden ser atendidos al mismo tiempo por lo que se debe ir cambiando el foco atencional, este proceso se le conoce como atención dividida.
- La reorientación de la atención presentada por distracciones, llamado proceso de shift atencional.

Control. Esta característica permite que si hay distracción se puede re direccionar la atención otra vez hacia el estímulo principal, “cuando la atención se pone en marcha en función de las demandas de ambiente, este control requiere esfuerzo, guía los procesos, suprime las distracciones, nivela las respuestas inapropiadas, y permite mantener la atención a pesar del cansancio o aburrimiento” (Santalla y Cañoto, 2018, p.129).

Además, Tudela (citado en Villaroig y Muiños, 2018) resalta que esta característica es una de las más significativas, puesto que el mecanismo atencional promueve una función de control sobre la atención durante el desarrollo de una tarea; y que esta permite re direccionar nuestra atención en caso de existir algún tipo de distracción con el fin de contribuir a la focalización de atención sobre un determinado objetivo.

Tipos de atención.

No existe una lista única de clasificación y validación de los tipos de atención. Sin embargo, los siguientes tipos de atención considerados como las más relevantes:

Atención selectiva. Este tipo de atención tiene lugar cuando el organismo únicamente procesa una parte de la información o estímulos en concreto. Este proceso está diferenciado en dos tiempos: 1. Seleccionar los estímulos necesarios dentro del ambiente; 2. Se lleva a cabo la selección de respuesta que da como resultado la información receptada (García Sevilla, 1997).

Atención dividida. En este tipo de atención se debe dar respuestas a múltiples estímulos del ambiente, teniendo como prioridad atender a todo lo que demande nuestra atención (Añaños, 1999)

Atención sostenida. Este tipo de atención consiste en cualquier actividad en la cual una persona debe mantener su atención a lo largo de ciertos periodos de tiempo (García Sevilla, 1997).

Estrategias y técnicas para desarrollar la atención.

La atención es un proceso complejo que requiere ser desarrollado y estimulado mediante estrategias y técnicas según la actividad que se pretende realizar o las circunstancias del proceso de aprendizaje. A este propósito Brunce, Flens y Neils (2010) señalan las siguientes:

Empezar con un calentamiento mental. Esta estrategia permite que los alumnos trabajen actividades en equipos con el fin de resolver problemas, desafíos, preguntas o actividades asignadas por el docente. El objetivo es lograr que los alumnos intercambien ideas claves como grupo; así como también lograr una participación activa y duradera.

Cambiar el nivel y tono de voz durante la clase. Esta estrategia permitirá que la clase no sea lineal, es decir, al momento de hacer intervalos de voces los estudiantes estarán más concentrados durante las clases, ya que el tono no será monótono. Esto ayudará a que los alumnos estén más atentos a la hora de recibir y analizar información durante una determinada clase.

Utilizar el humor. Esta estrategia permite romper un poco con el estilo formal dentro del aula. Por lo que el docente, deberá en un cierto punto de la clase contar algún chiste o anécdota que despierte la atención del alumnado. Esto permitirá que los estudiantes tengan una mayor concentración a la hora de recibir clases y a aliviar un exceso de ansiedad.

Diseñar la implementación de pausas para que pueda desarrollarse un juego activo entre tareas. Esta estrategia permite lograr espacios de tiempo entre una actividad y otra mediante la aplicación de juegos interactivos.

Todas estas estrategias favorecen el enfoque de la atención de los alumnos dentro del aula; y a su vez, facilita la creación de ambientes interactivos entre el docente y los alumnos.

El juego como estrategia de aprendizaje

Los juegos son un factor primordial dentro el aprendizaje educativo. Además, la implementación de juegos dentro del aula ayuda a fomentar la interacción entre los alumnos y a desarrollar sus habilidades sociales. Entre los juegos más comunes podemos encontrar los siguientes:

El Juego corporal. Es un método de trabajo en los primeros años de vida de los seres humanos, ya que se basa en las experiencias y actividades que realiza. El juego hace que un ambiente sea de afecto y confianza para potenciar el autoestima e integración social. Este se manifiesta en los niños de forma innata, ya que se desarrolla de manera libre. Por ese motivo cabe recalcar que “el juego no es una clase especial de actividad sino un aprendizaje hacia cualquiera de ellos, es un modo de relación con el adulto y adquirir una relativa autonomía ya que obedece a una necesidad” (Secadas, 2018, p. 27).

Mediante el juego el niño pierde el miedo social y físico haciendo que desarrolle con mayor facilidad sus habilidades y destrezas, relacionándose de mejor manera con los demás. Ribes en (2011) menciona las siguientes características del juego en la etapa infantil que estimula las funciones esenciales para el desarrollo del niño:

Primero la función formativa favorece a la madurez intelectual y los procesos de adaptación, y ayuda al proceso de socialización. Segundo, la función afectiva encuentra en el juego una manera de desahogo, creando situaciones que ayuden a superar las ansias en situaciones concretas de la vida. Tercero, la función psicodiagnóstico y psicoterapéutica del juego. (p. 20)

El contenido del juego en los niños de cuatro a cinco años es la acción con el objeto, se pone en primer lugar la acción lúdica a la acción real, se reparten las funciones y se ejecutan acciones relacionadas con el rol del sujeto.

Juegos de roles. Dosso (2009) define a los juegos de roles como una estrategia didáctica que envuelve el desarrollo de actividades pedagógicas interactivas aplicadas dentro de todos los ámbitos y niveles de educación; el mismo autor menciona que estas actividades son necesarias ya que fomentan un mayor desarrollo de interacción entre los estudiantes. Por otro lado, Grande de Prado y Abella (2010) mencionan que los juegos de

roles se da paso a la simulación en la interpretación de un papel designado a cada uno de los estudiantes tales como pretender ser un doctor, artista famoso, reportero, etc. Mediante los juegos de roles, los participantes pueden recrear hechos ficticios que son presentados dentro de una clase o evento la cual tiene como objetivo promover el aprendizaje interactivo; de ahí que una de las mayores ventajas es que los alumnos tienden a ser más participativos dentro y fuera de las aulas de clase (Granda de Prado; Abella, 2010).

Juegos motrices. Los juegos motrices o también conocido como juego motor, es considerado como uno de los elementos pedagógicos primordiales para el desarrollo de la creatividad y mejor comprensión de conceptos intrínsecos que conforman un lenguaje; a su vez este ayuda a desarrollar diferentes aspectos dentro de la personalidad de los niños tales como el carácter, habilidades sociales, dominios motores y capacidades físicas, las cuales permiten lograr una mayor adaptación y autonomía en los niños (Extremera y Ruiz, 2009). Dentro de la clasificación de juegos motrices Navarro (1997) da conocer los siguientes: juegos en función a la dinámica de grupos, en función de la participación y la comunicación, en función a la complejidad de la tarea y progresión de la situación, y en función de la situación motriz.

Juegos didácticos. Flores (2009) define a los juegos didácticos como una técnica de carácter activa encaminada a desarrollar métodos de dirección y conducta correcta en los alumnos con el fin de estimular una disciplina de nivel adecuado de decisión y autodeterminación. Por otro lado Rubin, Fein y Vandenberg (1983) presentan cuatro teorías que dan una mayor profundidad al uso del juego didáctico; la primera teoría está orientada al desarrollo de energía del estudiante, es decir enfocada a crear un sujeto más activo que pasivo; la segunda esta orienta a la teoría de relajación; la tercera a la práctica y la cuarta a la recapitulación; todas estas últimas teorías están relacionadas entre sí, ya que según señalan los autores si los estudiantes denotan una actitud estresada dentro de

la clase, lo más probable es que ellos no logren prestar atención durante la sesión de clases y esto cause distracción.

Finalmente, es importante recordar que el juego didáctico tiene varias ventajas y características a favor mismas que son de gran utilidad dentro del aprendizaje llevado a cabo dentro de las aulas. Además, el juego didáctico permite un mayor desarrollo en las áreas cognitiva, social, física y la emocional (Montero, 2017).

Juegos musicales. Los juegos musicales consisten en seguir un ritmo mediante el control de movimientos y concentración mismos que favorecen en el desarrollo socio-afectivo entre estudiantes y estudiantes – docentes; mediante las canciones los niños descubren emociones existentes en su entorno tales como: la alegría, tristeza y el miedo. Finalmente, a través de la música y los diferentes juegos que esta enmarca, los niños aprenden a tener una convivencia sana de respeto hacia el docente y las demás personas a su alrededor; así como también a incrementar sus niveles de autoestima y movimiento corporal (Ramírez, 2015).

El juego corporal en la etapa infantil

La función principal de juego es aprender, este se basa en la imitación y en la exploración por ensayo y error. El juego infantil es un medio de aprendizaje espontáneo y de ejercicios de ámbitos intelectuales, físicos, sociales y morales. De la misma manera, es una actividad que hace que el niño participe activamente favoreciendo al desarrollo de la creatividad y forma parte de una cultura. El juego como medio educativo es un elemento que favorece al enriquecimiento de la imaginación, desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria (Gómez, 2018, p. 3).

Beneficios del juego corporal en etapa infantil.

En la etapa infantil el juego es la primera y única estrategia de aprendizaje y comunicación con el entorno. Éste favorece la estructuración del yo, la adquisición del

conocimiento y la adaptación al mundo que le rodea, porque el niño realiza mecanismos adaptativos cada vez con mayor facilidad. También facilita el desarrollo de la atención sostenida, selectiva y dividida, el desarrollo de la memoria del trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento y aprendizaje motor.

Metodología

El presente trabajo es una investigación bibliográfica de tipo descriptivo-relacional; es de tipo descriptivo debido a que representa sistemáticamente los fenómenos sin introducir modificaciones: por otro lado; es de tipo relacional dado que se estudia la relación existente entre las variables desarrollo de la atención y el juego corporal. Tiene un enfoque cualitativo- documental pues se realizó un análisis de documentos mediante una exploración teórica más relacionada con la interpretación subjetiva e inductiva como se observa en la tabla 1.

Tabla 1.

Registros de búsqueda de la información sobre el tema de investigación

Bases de datos	Registros encontrados	Seleccionados	Revisados
Scopus	328	15	10
Redalyc	1549	150	11
Scielo	1257	125	9
Web of Science	12	3	10
Dialnet	1678	250	8
Google académico	14800	200	10
TOTAL	19624	743	58

Elaboración: Pantocin (2021)

Procedimiento

Para el análisis bibliográfico se realizó una revisión de literatura de diferentes artículos científicos pertenecientes a distintas bases de datos especializadas en Educación y Psicología y Pedagogía como *Google académico*, *Redalyc*, *Scielo*, *Web of Science*, *Scopus*, y *Dialnet* que se encontraron con base a términos: juego corporal, desarrollo de

la atención, procesos cognitivos y la lúdica. Se ejecutaron algunas combinaciones entre palabras con el objetivo de encontrar un mayor número de resultados.

Dentro de los criterios de selección se han realizado filtros en base a la relevancia del tema de estudio. Los artículos científicos seleccionados datan de los últimos 7 años debido a que se encontró muy pocos desde los últimos 5 años y tesis de grado y masterado con enfoques similares a lo propuesto en el presente trabajo de investigación. Es importante mencionar que debido a que no se obtuvo suficiente información de investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la atención mediante el juego corporal en niños de 4 a 5 años, se ha podido obtener 58 documentos que han aportado información para el desarrollo del presente artículo.

Resultados

En la búsqueda de investigaciones anteriores realizadas sobre los juegos y la atención en niños de preescolar se obtuvo los siguientes resultados:

Lo que respecta a la relación entre atención y juego corporal se evidencia que los talleres que utilizan el juego de construcción con niños de 4 años en la Institución Educativa San Lorenzo mejoraron de modo significativo el nivel atencional. Además, los juegos interactivos favorecen la concentración, y los niños aprenden mejor cuando se divierten Vidaurre (2019).

El desarrollo de la atención en niños de educación inicial se logra mediante la aplicación de recursos didácticos tales como los rompecabezas, los pictogramas, el recortar y pegar dibujos Quilligana (2019). La participación y la concentración de la atención de los niños es favorecida por el uso adecuado de juegos interactivos y la utilización de herramientas digitales Sanipatin, (2018).

El juego y la atención son dos variables que se relacionan de manera directa porque las actividades que ejecutan los niños demandan el funcionamiento de los dos hemisferios cerebrales, y la activación de los procesos cognitivos incrementa la cognición del sujeto Ramos (2016). Así mismo Romero y Callejas (2016) sostiene que el juego y el desarrollo de niveles atencionales tienen lugar en el desarrollo de actividades lúdicas y de tiempo libre. Finalmente, el juego corporal ayuda a estimular desde un punto de vista neurológico el desarrollo de la atención sostenida, selectiva y dividida, el desarrollo de la memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento y aprendizaje motor.

Discusión

La fundamentación teórica de la atención se evidencia en las definiciones dadas por diversos autores, quienes coinciden en decir que la atención es un proceso de selección de control y selección de estímulos. Cuando se hable de psicomotricidad también estamos refiriéndonos al desarrollo del área cognitiva y dentro de los procesos cognitivos está la atención. Razón por la que el juego corporal también aporta al desarrollo de la atención, puesto que esta es una capacidad cognitiva. En este sentido, el juego corporal como medio educativo es un elemento que favorece el enriquecimiento de la imaginación, desarrolla la observación, ejercita la atención, la concentración y la memoria; lo cual se relaciona con la investigación de Andonaire y Vidaurre (2019) que demuestra que el 50% de los niños investigados mejoraron la atención gracias a la aplicación de juegos de construcción.

Todo tipo de juego corporal en la etapa infantil favorece y estimula la atención, porque el niño mientras juega se concentra en lo que hace. Esto es corroborado por Simbaña (2017) quien luego de nueve semanas de aplicación con actividades multisensoriales obtuvo que

el 90% de los estudiantes mejoró sus destrezas socio afectivas. Así mismo, Quilligana (2019) demuestra que el 75% de los docentes encuestados deben mejorar sus estrategias didácticas de enseñanza aprendizaje. También Carrera (2016) en su investigación determina que alrededor del 45.5% de los niños y niñas se les dificulta poner atención a actividades que realizan los docentes dentro del salón de clases y un 50% de docentes, a veces, utiliza metodología adecuada para mantener la atención y concentración del alumnado. De allí la necesidad de utilizar el juego corporal como una estrategia didáctica para desarrollar y sostener la atención de los niños

Cabe aclarar que para esta investigación no se contó con suficiente literatura sobre la influencia del juego corporal para desarrollar atención en los niños de 4 a 5 años en las fuentes digitales, por lo que su fundamentación teórica resulta insuficiente. Sin embargo, los resultados obtenidos podrían servir de base para futuras investigaciones sobre la importancia del juego en el desarrollo de las funciones cognitivas en los niños de educación inicial.

Conclusión

El cumplimiento del objetivo general: Determinar la influencia del juego corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años, se evidencia que el juego corporal influye en el desarrollo de la atención, favorece el mantenimiento de la flexibilidad y la permanencia de la atención y comprensión de los alumnos en las actividades que se desarrolla dentro de la clase. El juego corporal posee beneficios y posibilidades muy amplias que ayudan a estimular desde un punto de vista neurológico: El desarrollo de la atención sostenida, selectiva y dividida, el desarrollo de la memoria de trabajo, memoria y aprendizaje, memoria de procedimiento y aprendizaje motor. También estimula la planificación de movimiento, programación motora y tareas motoras inhibidas.

El cumplimiento del primer objetivo específico: Fundamentar teóricamente el juego corporal y la atención se demuestra mediante la siguiente conceptualización: El juego es considerado como una estrategia de aprendizaje, ya que los niños aprenden mejor mientras se divierten. Es un método de aprendizaje en los primeros años de vida de los seres humanos, se basa en las experiencias y actividades que el niño realiza con su cuerpo y los objetos de su entorno, lo cual favorece el desarrollo de la autoestima y la interacción social. En tanto, que la atención es una capacidad cognitiva que consiste en tomar conciencia de estímulo o situación relevante que tiene lugar en el entorno del individuo. Así mismo, la atención es definida como un mecanismo que está íntimamente ligada a la percepción, por lo que el individuo atiende lo que percibe y descubre aquellos estímulos que le resultan relevantes. Además, la atención condiciona los procesos de la memoria, del aprendizaje, el lenguaje y de la motivación.

El segundo objetivo específico: Describir los tipos de juego corporal que aportan en el desarrollo de la atención su cumplimiento se evidencia en que el juego corporal incluye los juegos de roles, los juegos de interpretación de personajes, juegos motrices, juegos manuales, juegos didácticos y juegos musicales. Estos juegos, aparte de mejorar la concentración de la atención de los niños en las actividades escolares, permiten mejorar la relación con sus compañeros y su entorno.

El cumplimiento del tercer objetivo específico: Generar una guía de actividades de juego corporal para favorecer el desarrollar la atención se evidencia con la elaboración de una guía de actividades lúdicas en las que se describe el objetivo y el proceso de ejecución de cada una de ellas. Ver anexo 8

Referencias Bibliográficas

- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1990). *Un punto de vista cognoscitivo*. (12 ed). Editorial Trillas
- Acuña, B. (13 de abril de 2017). Modalidades de atención integral a la Primera Infancia. Compartir palabra Maestra.
- Álvarez, J., González, P. y González, N. (2007). Programa de intervención multimodal para la mejora de los déficits de atención. *Psicothema*, 19(4), 591-596.
- Andonaire, F. y Vidaurre, S. (2019). *Juegos de construcción para estimular el desarrollo de la atención de los niños de 4 años de la Institución Educativa San Lorenzo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional - Universidad Tecnológica Indoamérica.
- Añaños, E. (1999). *Psicología de la atención y de la percepción, guía de estudio y evaluación personalizada*. Barcelona: Universidad autónoma de Barcelona serví de publicación.
- Astudillo, C., Rivarosa, A., y Ortiz, F. (2014). Artículo reflexión docente y diseño de juegos y secuencias didácticas. *Psicothema*, 53 (1), 130-144.
- Backes, M., Porta, M., y Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educere*, 19, 777-790.
- Ballesteros, S. (2000). *Psicología General. Un enfoque cognitivo para el siglo XXI*. Madrid: Universidad.
- Batlle, A. A. (2009). *Evaluación de la Atención en la Infancia y Adolescencia*. (10ma ed.). Editorial Edelvives.
- Blázquez, D (1999). *La iniciación deportiva y el deporte escolar*. Barcelona: Editorial Inde.
- Navarro, A. (1997). *El juego motor en el ámbito de la teoría del juego. Salud, Deporte y Educación*. Las Palmas: ICEPS.
- Boujon, C., y Quaireau, C. (1999). *Atención, aprendizaje y rendimiento escolar: aportaciones de la psicología cognitiva y experimental*. Ediciones Narcea
- Borunda, G. E. (2016). *La atención y actividades terapéuticas para niños con trastorno por déficit de atención e hiperactividad*. (6ta ed.). Editorial Barcanova.

- Bosoer, E, Paolicchi, G., & Colombres, R. (2014). Aportes para el estudio del juego y del apego en un contexto social vulnerable. *Anuario de Investigaciones*, 21, 329-337.
- Bunce D., Flens E., y Neiles K. (2010). *How long can students pay attention in class? A study of student attention decline using clickers*. J. Chem. Educ. 87, 1438–1443
- Campbell, A., y Stanley, K. (1996). Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la atención a través de juegos en educandos de educación inicial. *Conocimiento Investigación Educación*, 1(9), 26-44.
- Canales, I. (2009). La mirada y el tacto en la expresión corporal. *Apunts Educación Física y Deportes*, (98), 33-39.
- Carrera, A. (2016). *Atención y Concentración En el Desarrollo Cognitivo en niños del primer año de Educación General Básica del Centro Educativo Cambridge, de la Ciudad de Quito durante el año lectivo 2013-2014*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador.
- Dasso, R. (2009). El Juego de Roles: Una opción didáctica eficaz para la formación en política y planificación turística. *Aportes y Transferencias*, 13 (2), 11-28.
- Ericksen, W., y Webb, M. (1989). Cambio de enfoque de atención dentro y alrededor de una pantalla visual. *Percepción y psicofísica*, 45(2), 175- 183.
- Extremera, A., y Ruiz, M. (2009). El juego motor como actividad física organizada en la enseñanza y la recreación. *Revista Digital de Educación Física*. 1-14.
- Fuenmayor, G. (2008). *La Percepción, Atención y Memoria*. (6ta ed.). Editorial Paraninfo.
- Flores, E. (2016). Proceso de la atención y su implicación en el proceso de aprendizaje. *Didáctica y Educación*, 7(3), 2224-2643.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (2018). Aprendizaje a través del juego. *Sección de Educación*, División de Programas UNICEF.
- García Sevilla, J. (1997). *Psicología de la Atención*. Madrid: Síntesis Psicológica
- García Sevilla, J. (2013). *Cómo mejorar la atención del niño*. Madrid: Pirámide
- Gómez, J. (2018). *El juego infantil y su importancia en su desarrollo*. (12a ed.). Editorial Casals.

- Grande de Prado, M., Abelle, V. (2010). Los Juegos de Rol en el Aula. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, 11 (3), 56-84.
- Henderson, M., y MacQuistan, D. (1993). La distribución espacial de la atención siguiendo una señal exógena. *Percepción y psicofísica*, 53(2), 221-230. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=369139994034>
- Hoffman, J. E. (1986). Atención espacial en la visión. Evidencia de la selección temprana. *Investigación psicológica*, 48, 221-229.
- Lupiañez, J. (2016). *La Atención* (10ma ed.). Editorial Diálogo.
- Le Boulch, J. (1988). *Educación psicomotriz: psicogenética en edad escolar* (2ªed.). Editorial Artmed.
- Medrano, T. J., y Reyes, C. P. (2014). *La atención en las niñas y niños en el nivel de preescolar de la institución educativa ternera del distrito de Cartagena*. (Tesis de Maestría, Universidad del Tolima Universidad de Cartagena). Repositorio – Institucional, Universidad del Tolima Universidad de Cartagena.
- Merrell, C., y Tymms, B. (2006). Falta de atención, hiperactividad e impulsividad: su impacto en el rendimiento y el progreso académico. *Revista británica de psicología educativa*, 71, 43-56.
- Minerva, C. (2002). El juego: una estrategia importante. *Educere*, 6 (19), 289-296. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=356/35601907>
- Monfort, M., & Iglesias, N. (2015). La creatividad en la expresión corporal. Un estudio de casos en educación secundaria. *Apunts Educación Física y Deportes*, 122, 28-35.
- Muñoz, C., y Valenzuela, J. (2014). Escala de motivación por el juego (emj): estudio del uso del juego en contextos educativos. *Revista Electrónica de Investigación y Evaluación Educativa*, 20 (1), 1-15.
- Posner, I., y Dehaene, S. (1994). Redes atencionales. *Tendencias en neurociencia*, 17, 75- 79
- Quilligana, G. (2019). *Estrategias didácticas para promover el desarrollo de la atención en los niños de educación inicial de la Unidad Educativa Pedro Fermín Cevallos*. [Tesis de Maestría, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional - Universidad Tecnológica Indoamérica.

- Ramírez, D. (2015). *Los juegos musicales como herramienta metodológica para la integración social de los niños de 4-5 años con trastorno de déficit de atención (TDA-H)*. [Tesina de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional UPN 099, DF Poniente]. Repositorio Institucional - Universidad Pedagógica Nacional
- Ramos, L. (2016). *Juegos cognitivos en el Desarrollo de la Atención de niños y niñas de 4-5 años del Centro de Educación Inicial Chikitines del D.M. Quito, periodo 2016*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador.
- Ribes, M. (2011). Notas sobre la Calidad de la Atención y juego infantil en la Infancia. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10, 30-140.
- Romero, A., y Callejas, N. (2016). *Atento aprendo como estrategia para mejorar la atención selectiva*. [Tesis de Licenciatura, Corporación Universitaria Iberoamericana]. Repositorio Institucional - Corporación Universitaria Iberoamericana.
- Romero, C. (2015). La recreación en el fomento del aprendizaje. *Ciencias de la Actividad Física*, 16 (1), 63-80.
- Rossiter, T., (2004). La efectividad de los juegos estimulantes en el tratamiento del TDA / H: Parte I. *Psicofisiología aplicada y biorretroalimentación*, 29 (2), 95-112.
- Rubin, K., Fein, G., Y Vandenberg, B. (1983). *Handbook of child psychology*. (1a ed., Vol. 4), Play. In E.M. Hetherington.
- Sanipatin, B. (2018). *Los juegos interactivos en la concentración de los niños y niñas de 3 a 6 años, de la Unidad Educativa Carlos Montufar de la Parroquia Natabuela Cantón Antonio Ante, durante el año lectivo 2017 – 2018*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Técnica del Norte]. Repositorio Institucional - Universidad Técnica del Norte.
- Santalla, Z. y Cañoto, Y. (2018). *El Mecanismo Atencional*. (7ma ed.). Editorial UCAB.
- Secadas, F. (2018). *Las definiciones del Juego*. (10ma ed.). Az Editorial.
- Simbaña, L. (2017). *Estimulación multisensorial para desarrollo de destrezas socio afectivas en las niñas /niños de Educación Inicial del Subnivel 2 con discapacidad intelectual de la Escuela Fiscal de Educación Especial y Rehabilitación "EFEER"*. [Tesis de Maestría, Universidad Central del Ecuador]. Repositorio Institucional - Universidad Central del Ecuador.

- Swartwood, N., Swartwood, O., Lubar, F., y Timmerman, L. (2009). Neurología pediátrica para mejorar el desarrollo cognitivo, *Psicothema*, 28(3), 199- 204.
- Toomin, H. (2007). La creatividad en la expresión corporal. *Explore for the professional*, 11(2), 19-21.
- Treisman, M. (1960). Claves para potencializar la Atención. *Revista trimestral de psicología experimental*, 12, 242-248.
- Stein, J. (2001). Escala de motivación por el juego (emj): estudio del uso del juego en contextos educativos. *Educere*, 7, 12-36.
- Stein, J., y Walsh, V. (1999). Las definiciones del Juego. *Educere*, 20(4), 147-152.
- Valdés-Sosa, M., Bobes, A., Rodríguez, V., y Pinilla, T. (1998). Importancia del Juego para los Niños. *Alianza*, 10, 137-151.
- Villaroig, L. y Muiños, M. (2018). *La Atención: Principales Rasgos, Tipos y Estudio*. [Tesis de Licenciatura, Universitat Jaume]. Repositorio Institucional-Universitat Jaume.
- Willcutt, G., y Pennington, F. (2000). La música como instrumento para trabajar el déficit de atención. *Behavior Research Therapy*, 31(7), 701-710.

ANEXO A

HOJA DE APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria online del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **PANTOCIN LAVERDE RAQUEL ELIZABETH**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“DESARROLLO DE LA ATENCION MEDIANTE EL JUEGO CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **LCDA. HILDA TRELLES, MGS.** como Directora.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco

**SECRETARIA – ABOGADA UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES**



AB. JOHANNA
PACHECO
PACHECO
Documento
certificado
digitalmente por
Emergencia
Sanitaria en
Ecuador por
COVID-19
Cuenca -
Ecuador
2021-06-16
16:10-05:00

ANEXO B
ANTEPROYECTO

ANTEPROYECTO

“DESARROLLO DE LA ATENCIÓN MEDIANTE EL JUEGO CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”

Línea y Sublínea de Investigación

- a. Línea 6: Arte, Cultura y Universidad
- b. Sublínea 1: Pedagogías Creativas e Innovadoras.

Problematización

Hoy en día los infantes tienen dificultad en la concentración al momento de desarrollar las actividades propuestas por el docente en el aula de clase. Generalmente, los niños presentan un nivel de interés bastante disperso, les cuesta mantener la atención en una determinada actividad. Por esta razón, los docentes deben buscar cada vez nuevas estrategias y métodos para lograr la concentración del niño. Se ha observado que en los centros de educación inicial el juego como estrategia de aprendizaje no es utilizado con mucha frecuencia, pero se debe considerar una actividad esencial, por lo que el juego busca entretenimiento o diversión, siendo este el principal motor para el desarrollo íntegro del niño, ya que ayudará a que se pueda desenvolver de una mejor manera en el entorno que lo rodea; por ello el aprendizaje será más placentero, entretenido ayudándole a adquirir las nociones básicas, identificarse, tener autonomía, y conocimiento de la estructura corporal.

Se podrá ejecutar actividades que impliquen a un desarrollo pleno al sentido rítmico, ya que estos se realizan con una secuencia de movimientos creando sonidos con diferentes partes del cuerpo como las palmas, pies, boca o dedos; por ello mediante el juego cumple la función de reforzar y estimular la memoria para transmitir conocimiento, por medio de esto ayuda al niño a la mejora de su coordinación, concentración, atención y control de sus conductas. La capacidad de utilizar el cuerpo permite al niño enfocarse en la actividad que está realizando, por ende, prestar la debida atención.

Justificación

La investigación sobre el Desarrollo de la atención mediante el juego corporal, dice que el juego es un método de trabajo en los primeros años de vida ya que se basa en las experiencias y actividades que se realiza, creando un ambiente de afecto y confianza para potenciar el autoestima e integración social. Se manifiesta en los niños de forma innata, ya que se desarrolla de manera libre.

La unión entre la música y el juego se crea ritmos favoreciendo la creatividad y dominio del cuerpo, mismos que ayudan a adaptar una buena conciencia corporal, mejorar la memoria, la concentración y a establecer relaciones sociales, todo esto con el trabajo constante de la lateralidad, el juego corporal ayuda a que los niños puedan sentirse más cómodos, relajados, mantener el interés y la atención en las actividades desarrolladas en el aula de clase sin sentirse frustrados ni cansados.

Finalmente, con los resultados de la presente investigación se va a proponer una variedad de ejercicios y actividades acompañadas de música, ritmo y movimiento para estimular la atención del niño en el proceso de enseñanza-aprendizaje, y además se aportarán con nuevos conocimientos respecto a la importancia del juego corporal en el desarrollo de la atención infantil, mismos que se espera sea de utilidad para los educadores infantiles donde la atención es una capacidad indispensable para el aprendizaje.

La presente investigación es factible ya que existen multitud de documentos confiables sobre el tema que se puede encontrar en diversas fuentes digitales, y los conocimientos relevantes para realizar la investigación, así como la orientación del docente con su experiencia en esta área brindará un asesoramiento oportuno sobre las inquietudes que surjan en el desarrollo de la investigación.

Objetivos. -

Objetivo General.

Determinar la influencia del juego corporal para el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años.

Objetivos Específicos

- Fundamentar teóricamente el Juego corporal y la atención.
- Describir tipos de juego corporal que aporten en el desarrollo de la atención.
- Generar una guía de actividades de juego corporal para favorecer el desarrollo de la atención.

Preguntas Científicas

- ¿Cuáles son los fundamentos teóricos de la atención y el juego corporal en los infantes?
- ¿Qué importancia tiene el juego corporal en el desarrollo de atención en niños de 4 a 5 años?
- ¿Qué tipos de juegos corporales influyen o inciden en el desarrollo de la atención en niños de 4 a 5 años?

Fundamentación teórica

Atención

La atención es la base fundamental en la enseñanza ya que el niño debe demostrar concentración en las actividades que realiza en todos los ámbitos educativos. Si bien la atención es fácil de caracterizar, debido a la diversidad de fenómenos que la evidencian, éstos son difícilmente aislables del estudio de otros procesos cognitivos. Por lo tanto: “la atención consiste en un proceso selectivo de la información necesaria, la consolidación

de los programas de acción elegibles y el mantenimiento de un control permanente sobre el curso de los mismos” (Medrano, 2016, p. 18).

El déficit de atención son los niños es donde más se frecuente este trastorno, por lo tanto, hace que el niño no se centre en lo que está realizando, por esa razón es llamado como:

Un trastorno del comportamiento infantil, de base genética, en el que se hallan implicados diversos factores neuropsicológicos, que provocan en el niño alteraciones de la atención, impulsividad y sobreactividad motora, es decir, un problema genérico de falta de autocontrol con amplias repercusiones (Marrades, 2017, p. 10).

Cabe recalcar que no todos sufren este trastorno, pero el niño con este trastorno no deja que el resto se concentre en su tarea y hace que los demás se distraigan convirtiendo en un caos la clase.

Por lo tanto, se considera muy importante trabajar en la atención porque es parte primordial en la parte cognitiva de las personas que permite realizar varias acciones.

El TDA tienen dificultad para poner atención, se distraen con facilidad, pero no tienen mayor problema con la impulsividad o la hiperactividad.

Los infantes con este tipo pueden pasar inadvertidos porque no molestan en clase. De hecho, es posible que parezcan tímidos o que sueñan despiertos, aunque puede que no tengan problemas de conducta importantes, su inatención puede provocarles muchas otras dificultades.

Juegos y Percusión Corporal

Son muchos autores que hablan del juego y también los consideran un elemento imprescindible en la vida de todo ser humano ya que se pueden relacionar con otros niños.

Por otra parte, se considera que el juego es un medio donde el niño se desarrolla y entra en contacto con el medio que lo rodea y de este modo podrá asimilar y comprender la realidad. En este sentido, la canción es de gran importancia ya que se convierte en una actividad motivadora por sí misma para el niño y niña, por la tanto garantiza un valor educativo. “Con la música la expresión corporal del niño se ve estimulada, utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos diferentes obras contribuyendo de esta forma la potenciación del control rítmico de su cuerpo” (Armijos, 2014, p.11).

Hacia el final de la primera infancia, mediante las experiencias emocionales del cuerpo y también las “experiencias en entorno al espacio, consolidan las facultades que les permite sentir su cuerpo como objeto total en esquemas de relación con otros. Se desarrolla en paralelo al establecimiento de la unidad corporal como imagen unificada de un cuerpo propio” (Pons, 2014, p. 41).

A través del juego y la utilización de los movimientos del cuerpo o llamado también percusión corporal, produce diversos tipos de sonidos con una finalidad didáctica, terapéutica, antropológica y social.

Dependiendo de las culturas de cada nación, la percusión corporal ha tenido diferentes roles de acuerdo a su clasificado el modo de uso, significados y funciones. Por ello el cuerpo es empleado en sus diversas aceptaciones como un instrumento acústico, rítmico, tímbrico y dinámico porque está ligado al movimiento y a la danza.

Las percusiones corporales consisten y utilizar como instrumento rítmico acústico, tímbrico y dinámico para lo que hemos de mantener relajado, sobre todo las extremidades que percuten. Se puede también definir como:

Una forma de hacer música utilizando nuestro propio cuerpo como instrumento. Se realiza produciendo distintos sonidos interactuando con diversas partes del cuerpo, como puede

ser golpeando las rodillas o aplaudiendo, pisando, etc. También podemos emplear otros tipos de objetos, como vasos, palos o papeles; así como cualquier sonido que se nos ocurra utilizar (Praena, 2014, p.8).

Origen

El juego corporal se remonta al origen de los tiempos prehistóricos, ya que el hombre elaboró los instrumentos más primitivos, como por ejemplo golpear una piedra contra otra o la fabricación de tambores con troncos, ya realizaban pequeños gestos que se interpretan como ritmos, es decir, como el aplauso, el golpeo, la pisada y la vocalización para expresar sus ideas; a esto, Díaz (2016) menciona que “El hombre desde la prehistoria siempre tuvo la música muy cercana, posiblemente el primer instrumento musical del hombre fue el cuerpo humano, es decir, las manotadas o pisadas marcaron unas fórmulas rítmicas, y sus voces ideas melódicas” (p. 4).

Categorías que se ejecutan en el juego corporal

- Percusión corporal pasiva
- Percusión corporal intermedia
- Corporal activa

El control que adquiere el cuerpo debe ser capaz de realizar movimientos corporales independientes y simultáneos a la vez con distintas partes de nuestro cuerpo. “A diferencia de estos, existen sonidos de percusión corporal que se efectúan con: la voz, la boca, las manos, los pies” (Lobo, 2011, p. 28).

El uso de la percusión corporal como herramienta en el aula, permite desarrollar la destreza necesaria para la coordinación de movimientos, además de lo creativo que

descubre las posibilidades de obtener diferentes tipos de sonidos y patrones rítmicos con nuestro cuerpo.

Métodos para realizar juegos mediante la percusión corporal

Ta Ke Ti Na. “Es un método que pretende activar el potencial humano a través del ritmo. En lugar de aprender diversos patrones rítmicos, se pretende conseguir un aprendizaje mediante la potenciación del ritmo innato que cada persona lleva dentro” (Flatischler, 2013, p. 6).

BAPNE. El método en cuestión pretende el acercamiento al ritmo desde una perspectiva sencilla y lúdica. Los alumnos desarrollarán la audición, el sentido rítmico y la exteriorización de sensaciones. Es decir, se aprenderán conceptos rítmicos e incluso de timbre o texturas, al mismo tiempo, se trabajan aspectos como la psicomotricidad, la lateralidad o la atención (Naranjo, 2018, p. 7).

Beneficios del uso de percusión corporal en el aula

La percusión corporal trae beneficios gratos para los alumnos, favoreciendo el desarrollo de la memoria, creatividad, concentración y la atención, Al realizar los ejercicios de percusión corporal potencia el desarrollo de la lateralidad. Las técnicas de percusión corporal ayudan a mejorar la coordinación motriz gracias a los movimientos realizados, trabajando, por ejemplo, movimientos diferentes con brazos y piernas de forma simultánea. La correcta realización de los ejercicios requiere de bastante concentración por parte del alumnado. Por este motivo, estas técnicas son muy beneficiosas para alumnos con problemas de atención. Es un recurso lúdico que propone

un aprendizaje activo y vivencial, lo que facilitará mantener y potenciar la motivación del alumnado.

9. Cronograma

BLOQUE	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA DE INICIO	FECHA DE TERMINO ENTREGA
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	19/octubre/2020	23/octubre/2020
	IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA PROBLEMATIZACIÓN	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)	19/octubre/2020	20/noviembre/2020
	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	OBJETIVOS: Generales. - (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos. - (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo		
	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	Documento digital, entrega al docente de metodología		
	VARIABLES DEFINICIÓN	Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)		
	MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		
	METODOLOGÍA			

CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
BIBLIOGRAFÍA			
PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	6/noviembre/2020	6/noviembre/2020
PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	9/noviembre/2020	10/noviembre/2020
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor	26/noviembre/2020	17/diciembre/2020
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: "Borrador Artículo Académico" PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Evea en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	18/diciembre/2020	02/Febrero/2020
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	03/febrero/2020	04/ febrero/2020

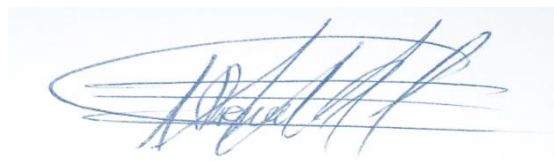
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	04/febrero/2021	12/febrero/2021
LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	13/febrero/2021	19/febrero/2021
EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.	Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.	19/febrero/2021	22/febrero/2021
ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.	Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.	22/febrero/2021	25/febrero/2021
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología	25/febrero/2021	05/marzo/2021

ANEXO C
CERTIFICADO DE COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 21 de junio de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “DESARROLLO DE LA ATENCIÓN MEDIANTE EL JUEGO CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Raquel Elizabeth Pantocin Laverde, Investigador y a Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs, directora del Ensayo o Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Raquel Elizabeth Pantocin Laverde

ESTUDIANTE

C.C.: 1725090383



Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs.

DIRECTORA

C.C.: 0101547594

ANEXO D

CERTIFICADO DE IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 21 de junio de 2021

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: “DESARROLLO DE LA ATENCIÓN MEDIANTE EL JUEGO CORPORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por Raquel Elizabeth Pantocin Laverde, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs.

DIRECTORA

ANEXO E

**INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE
INVESTIGACIÓN**

**INFORME TURNITIN SUSCRITO POR DOCENTE RESPONSABLE DE
INVESTIGACIÓN**

TRABAJO DE TITULACIÓN RAQUEL PANTONCIN C

INFORME DE ORIGINALIDAD

3% EN
INDICE DE SIMILITUD

%
FUENTES DE INTERNET

%
PUBLICACIONES

3%
TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

3%
★ Submitted to Universidad Católica De Cuenca
Trabajo del estudiante

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias Apagado

Excluir bibliografía

Apagado



Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs.

C.C.: 0101547594

ANEXO F

**INSTRUMENTOS, TABLAS, GRÁFICOS, VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS
DE INVESTIGACIÓN**

INSTRUMENTOS, TABLAS, GRÁFICOS, VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

TALLER	TEMA	OBJETIVO	RECURSO
ACTIVIDAD <i>#1</i>	Vamos a correr	Desarrollar la psicomotricidad gruesa, coordinación dinámica óculo-manual mediante estrategias del juego.	Espacio amplio, música
ACTIVIDAD <i>#2</i>	El avioncito de figuras	Desarrollo de la atención, habilidades psicomotoras y las nociones espaciales.	Espacio amplio y tizas de colores.
ACTIVIDAD <i>#3</i>	Brinca y Brinca, Arma y Arma	Lograr en el niño que desarrolle su atención mediante las nociones de tiempo y espacio.	Espacio amplio.
ACTIVIDAD <i>#4</i>	Atrapa al ruidoso	Ayudar a los niños a ganar confianza en sus movimientos desarrollando la psicomotricidad gruesa, aunque no vean nada.	Espacio amplio o aula de clase y pañuelos.
ACTIVIDAD <i>#5</i>	El baile de los pájaros	Lograr en el niño atención, coordinación de movimiento y desarrollo de la psicomotricidad.	Espacio amplio.

ACTIVIDAD #6	El baile de soy una tetera	Lograr el desarrollo de habilidad, atención, creatividad y psicomotricidad.	Espacio amplio.
ACTIVIDAD #7	El baile de los globos	Desarrolla la atención, psicomotricidad y nociones espaciales.	Espacio amplio, globos, música.
ACTIVIDAD #8	El baile de los colores	Desarrollar habilidades, imaginación, concentración, nociones espaciales, higiene y compañerismo.	Espacio amplio con escenario de selva, disfraces de animales.
ACTIVIDAD #9	Gimnasia con pelotas	Desarrollo de atención, psicomotricidad y nociones	Espacio amplio, pelota
ACTIVIDAD #10	Comba	Incentivar el desarrollo de la lateralidad manual, psicomotricidad, concentración, permitiendo establecer el dominio de su preferente utilización.	Espacio amplio, cuerdas
ACTIVIDAD #11	Gimnasia con cintas	Lograr en el niño una buena concentración, desarrollo de la psicomotricidad y coordinación.	Espacio amplio, cintas
ACTIVIDAD #12	Gimnasia con implementos	Lograr que el niño desarrolle la psicomotricidad gruesa mediante su concentración y equilibrio.	Espacio amplio, gimnasio infantil

ACTIVIDAD #13	A jugar con la pelota corre, corre	Ejecutar diferentes posiciones corporales con la pelota desarrollando su psicomotricidad y concentración.	Espacio amplio, varias pelotas de tenis, cintas.
ACTIVIDAD #14	Siguiendo la cuerda	Desarrollar la atención, psicomotricidad mediante el predominio manual, ocular y equilibrio permitiendo alcanzar una buena coordinación en su lateralidad.	Espacio amplio, cuerdas, pelotas.
ACTIVIDAD #15	Juguemos con los aros	Promover la lateralidad pedal, logrando el desarrollo de la psicomotricidad, atención y equilibrio corporal.	Espacio, aros.

Desarrollo de la Propuesta

Guía de estrategias metodológicas de Juegos corporales para el desarrollo de la atención en niños de 4-5 años.

Objetivos de la propuesta

Objetivo general

- Potenciar la atención a través de actividades lúdicas dentro y fuera de clase.

Introducción

La presente guía de actividades “*Atento aprendo en Movimiento*”, en las que se describe 15 juegos corporales constituye un recurso didáctico para los docentes de educación inicial. Porque, los juegos que se describen en esta guía favorecen el desarrollo de la atención de los niños en las distintas actividades dentro y fuera del aula de clase. Estas actividades están planificadas de acuerdo a la edad evolutiva del niño y la disponibilidad de materiales accesibles en el entorno para que puedan ser ejecutadas por los docentes en el aula de clase y también por los padres de familia en los hogares. Con el desarrollo de cada una de las actividades propuestas en la guía se pretende estimular el desarrollo de la atención, la creatividad, la imaginación y la psicomotricidad.

Justificación

La atención es una capacidad susceptible del desarrollo del niño a cargo del docente o padre de familia, lo que significa que la atención es una capacidad indispensable para que se dé el proceso de enseñanza-aprendizaje. La presente guía de juegos contiene estrategias metodológicas ya que es una recopilación de actividades que apoyará al desarrollo de la atención mediante el juego. Por esta razón, “La atención es el fundamento básico de la enseñanza, porque los niños deben mostrar concentración en las actividades que se realizan en todos los entornos educativos” (Medrano, 2016, p 25).

Resumen

Las diversas actividades que se encuentran en esta guía fueron diseñadas con el propósito de proporcionar un ambiente activo, en el que el niño pueda lograr un aprendizaje adecuado dentro de un clima dinámico, activo y agradable, que le permita expresar su imaginación , capacidad y alegría, ya que la guía aporta con actividades lúdicas recreativas, las mismas que deben ser realizadas fuera o dentro del aula de clase donde los niños estarán en constante movimiento y socializando con todos sus compañeros, fortaleciendo su aprendizaje en el área socio-afectiva y motriz, además se busca fomentar el gusto por la actividad física.

“ATENTO

APRENDO

EN

MOVIMIENTO”





INDICE DE ACTIVIDADES

Actividad 1

Vamos a correr..... p.1

Actividad 2

El avioncito de figuras..... p.3

Actividad 3

Brinca, brinca, arma y arma..... p.5

Actividad 4

Atrapa al ruidoso..... p.7

Actividad 5

El baile de los pájaros..... p.9

Actividad 6

El baile de soy una tetera..... p.12

Actividad 7

El baile de los globos..... p.15

Actividad 8

El baile de los colores..... p.17

Actividad 9

Gimnasia con pelotas..... p.19

Actividad

10 Comba.....p.21

Actividad 11

Gimnasia con cintas.....p.23

Actividad 12

Gimnasia con implementos.....p.25

Actividad 13

A jugar con la pelota corre, corre.....p.27

Actividad 14

Siguiendo la cuerda.....p.29

Actividad 15

Juguemos con los aros.....p.31

Actividad #1



ACTIVIDAD #1
VAMOS A CORRER

Objetivo:

Desarrollar la concentración y coordinación dinámica óculo-manual mediante el desarrollo del juego.

Material necesario:

Espacio amplio, música

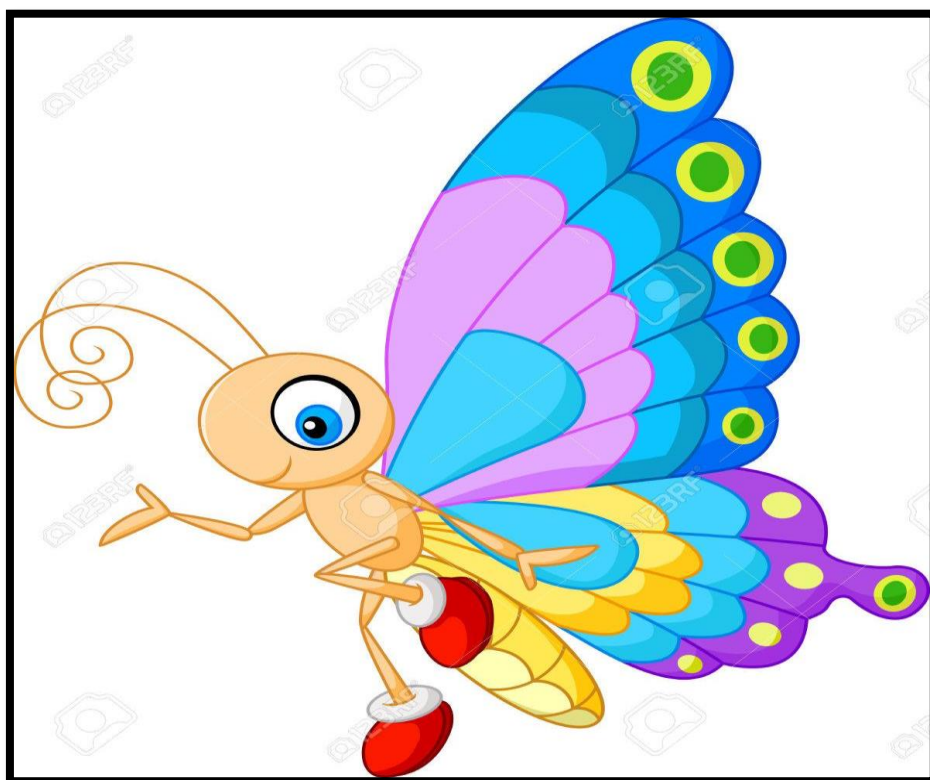
Desarrollo:

Cogidos de la mano en círculo (corro). Desplazarse de derecha a izquierda, delante, detrás, según las indicaciones del docente.

Hacer uso de distintos ritmos con objetos o música. Previo al juego se debe realizar unas sesiones en las que el niño se familiarice con el uso de dicho material.

La docente siempre debe hacer preguntas acerca de la actividad realizada, no debe hacerse comparaciones entre niños, en todo momento se tiene que estar estimulando a los niños para que realicen correctamente la actividad y animar a los que la realicen mal para que puedan mejorar y disfrutar de la misma.

Actividad #2



ACTIVIDAD #2

El avioncito de figuras

Objetivo:

Desarrollar las habilidades psicomotoras y la atención del niño mediante este juego.

Material necesario:

Espacio amplio o limitado, y sin obstáculos

Tizas de colores, figuras diferentes.

Desarrollo:

Este juego trata de dibujar un avión en el patio y explicar al niño que el juego consiste en saltar en un solo pie sin pisar la raya que se trazó de la figura, si pisa en ese lugar o asienta el otro pie en el piso perderá y le tocara jugar al otro niño.

Reglas del juego:

- saltar en un solo pie
- respetar a sus compañeros
- esperar su turno
- reconocer la figura que se puso en el avión

Actividad

#3



ACTIVIDAD #3

BRINCA Y BRINCA ARMA Y ARMA

Objetivo:

Lograr en el niño el desarrollo de su concentración, psicomotricidad, nociones de tiempo y espacio por medio del presente juego.

Material necesario:

Espacio amplio

Desarrollo:

Se debe realizar dos grupos, el un grupo de niñas y el otro de niños o alternado una niña y un niño en cada grupo como la docente lo disponga, se les coloca en fila a lado izquierdo luego derecho, para esperar su turno la docente indicará como es el juego, los niños que se encuentren primeros en cada fila deben salir a la cuenta de tres, pasando los obstáculos hasta llegar a la mesa en donde se encuentra un rompecabezas, el niño que logre armar se retira y de manera inmediata sale el otro jugador y así hasta ver cuál es el grupo ganador, las reglas de este juego son las siguientes:

- no empujarse
- saltar con cuidado los obstáculos
- respetar su turno
- no hacer perder las piezas del rompecabezas

Actividad

#4



ACTIVIDAD #4

ATRAPA AL RUIDOSO

Objetivo:

Ayudar a los niños a estimular su área cognitiva y confianza en sus movimientos, a través de la discriminación auditiva.

Material necesario:

Espacio amplio, pañuelos

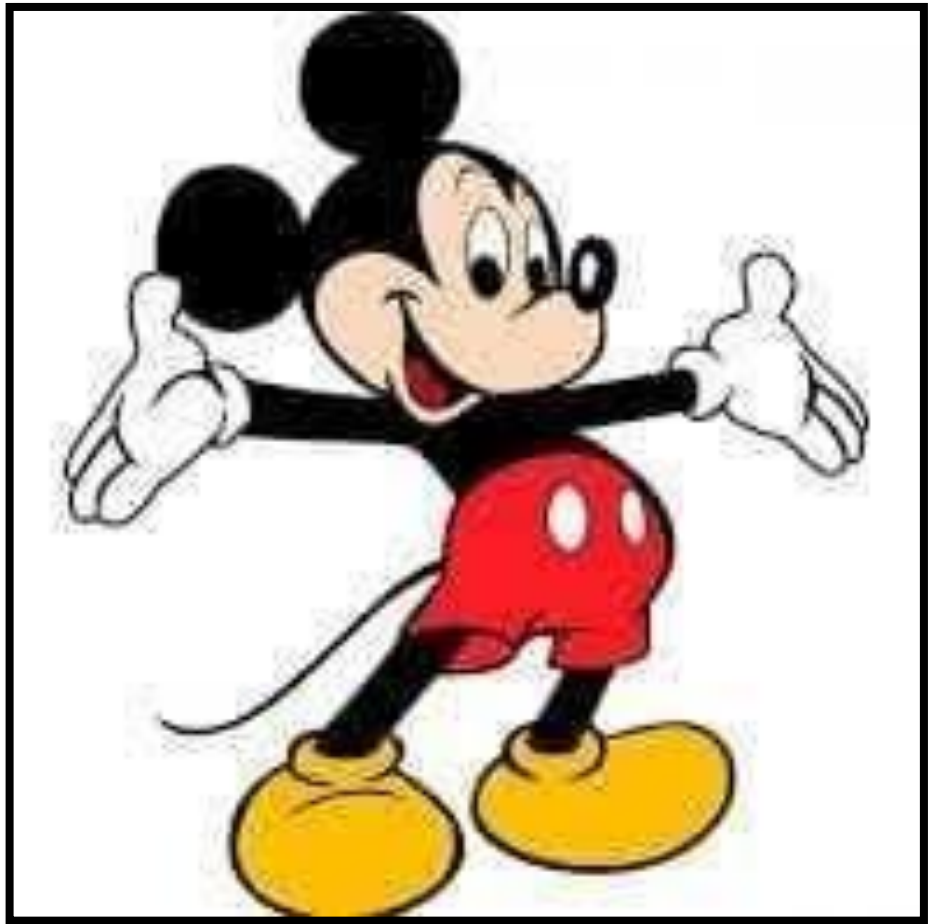
Desarrollo:

Todos los niños con los ojos vendados menos uno que es el (ruidoso), al que deben intentar cazar los demás, el primero que lo hace, pasa hacerle de (ruidoso).

El (ruidoso) debe desplazarse lentamente y haciendo distintos ruidos dando palmadas con las manos arriba.

Se debe marcar una zona determinada de la que no se puede salir.

Actividad #5



ACTIVIDAD #5
EL BAILE DE LOS PÁJAROS

Objetivo:

Lograr en el niño coordinación de movimientos desarrollando la atención y la psicomotricidad gruesa.

Material necesario:

Espacio amplio o limitado y música

Canción:

Pajaritos a bailar, cuando acaban de nacer.
Tu colita has de mover,
Chu-chu-chu chu-chu-chu.
Para un pajarito ser
Este baile has de bailar
Y a todo mundo alegrar
Chu-chu-chu
El piquito has de mover,
Y las plumitas as de sacudir
La colita remover
chucu, chucu, chucu, chu.
Las rodillas doblaras,
Dos saltitos tu darás y volaras
es el día de fiesta baila sin parar vamos a volar tu y yo
Cruzando el cielo azul y el ancho mar.

Desarrollo del baile:

- El baile consiste en realizar movimientos al ritmo de la canción e irán haciendo como indica la canción.
- Al momento que diga las rodillas doblarás, todos los niños deben estar abajo e irán levantándose despacio y cuando se diga dos saltitos, todos se pondrán en puntillas y volarán.
- Cuando se diga chu, chu, chu girarán hacia la derecha y moverán su colita.
- Esto les ayudará a los niños a mejorar su concentración y su expresión corporal y reconocerán sus nociones espaciales.

Actividad #6



ACTIVIDAD #6
EL BAILE DE LA TETERA

Objetivo:

Lograr en el niño atención, coordinación de movimiento, habilidades y destrezas.

Material necesario:

Espacio amplio o limitado y música

Canción:

Taza- tetera, cuchara-cucharon

Sal- salero, cuchillo- tenedor

Ritmo

Soy una taza, una tetera

Una cuchara, un tenedor.

Todos hacemos los movimientos

El que no haga es perdedor.

Soy la, soy un salero Soy un cuchillo un tenedor

Todos hacemos los movimientos

el que no haga es perdedor.

Desarrollo del baile:

- La docente da instrucciones como imitar los utensilios
- AL momento de decir “taza” manos en la cintura. “tetera” mano derecha en la cintura y mano izquierda en forma horizontal. “salero” manos a la derecha. “azucarero” manos a la izquierda. “plato hondo” se inclina hacia adelante. “plato plano” con la mano derecha hacer un círculo hacia adelante. “cuchillo” manos arriba. “tenedor” manos a los lados.
- Este baile se desarrolla a base de la mímica de acuerdo al ritmo de la música.
- Los niños deberán imitar los diferentes utensilios de la cocina.
- La docente les ira preguntando qué cosas hay en la cocina y después seguir con el baile.

Actividad #7



ACTIVIDAD #7

EL BAILE DE LOS GLOBOS

Objetivo:

Desarrollar la atención, psicomotricidad, habilidades y nociones espaciales.

Material necesario:

Espacio amplio, globos y música

Desarrollo del baile:

- Si los niños son vergonzosos y muestran resistencia a demostrar sus facultades dancísticas se puede intentar haciendo uso de unos cuantos globos.
- Se debe atar un globo con un cordel al tobillo de un miembro de cada una de las parejas.
- El juego consiste en estallar los globos de los demás mientras se baila al ritmo de la música.
- Al ritmo de la canción deben ir dando giros hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Deben levantar las manos hacia arriba, luego bajarlas para topar los globos.
- Su mano derecha debe estar hacia arriba y la izquierda hacia abajo.
- Los ganadores, son los últimos que conservan su globo intacto.

Actividad #8



ACTIVIDAD #8
EL BAILE DE LOS COLORES

Objetivo:

Desarrollar la atención, habilidades cognitivas y nociones espaciales.

Material necesario:

Espacio amplio, música, papel brillante de colores

Desarrollo del baile:

- Consiste en pegar en la espalda de cada niño una cartulina de color.
- Las cartulinas deben ser de diferentes colores.
- Con la música los niños irán bailando y cuando pare la música deberán agruparse los niños que tengan el mismo color.
- Los niños que se queden sin pareja perderán.

Actividad #9



ACTIVIDAD #9

EJERCICIOS CON PELOTAS

Objetivo:

Lograr que el niño ejecute diferentes tipos de movimientos con la pelota para reconocer su lateralidad y mejora de concentración, desarrollando su psicomotricidad.

Cumplir con las instrucciones de la maestra para evitar cualquier tipo de accidentes.

Material necesario:

Espacio amplio, pañuelos, pelotas.

Desarrollo del juego:

Formamos un círculo con los niños, cada uno con una pelota. La docente comienza a dar las instrucciones como va hacer los ejercicios. Las pelotas girarán primero por el lado derecho, luego pararan y giraran por el lado izquierdo. La docente ordenara que hay que cambiar de ejercicio, mientras tanto se pondrán la pelota sobre su cabeza.

Finalmente, los niños se pondrán en una columna y pasarán las pelotas por debajo de los pies.

Actividad #10



ACTIVIDAD #10

COMBA

Objetivo:

Incentivar el desarrollo de la concentración, psicomotricidad por medio de la lateralidad manual, permitiendo establecer el dominio de su preferente utilización.

Material necesario:

Espacio amplio, cuerdas.

Desarrollo del juego:

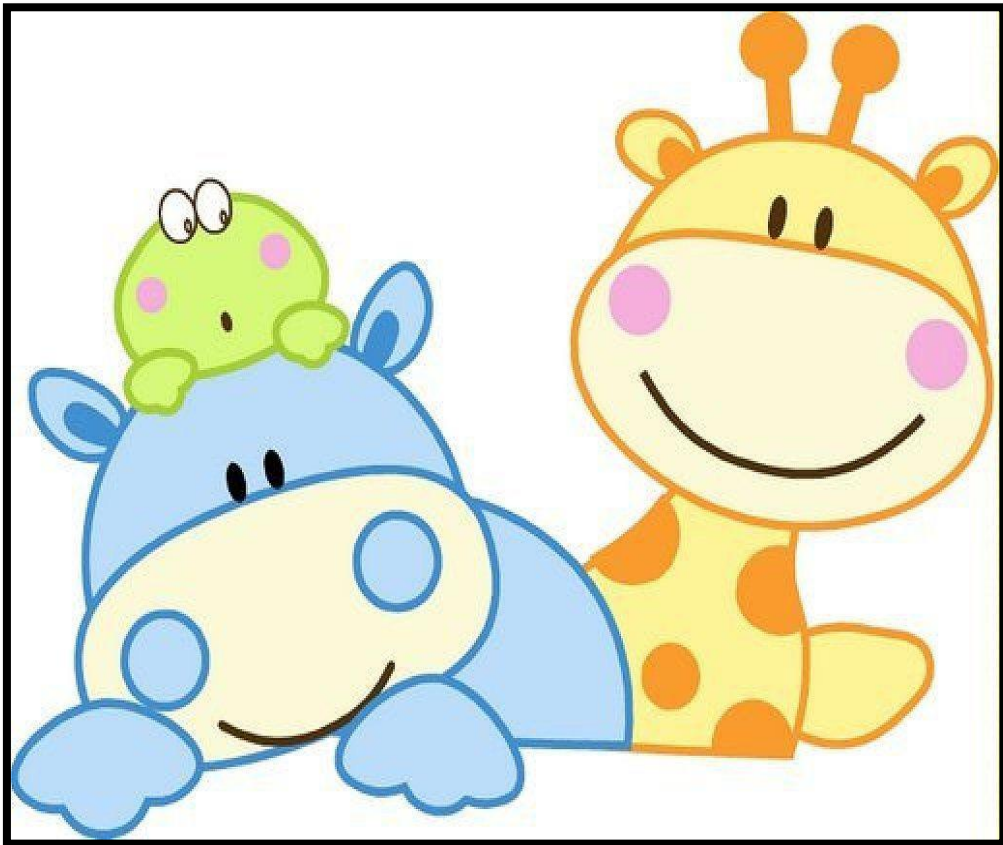
Los niños cogerán la cuerda por cada extremo y procederán a mover la cuerda o balancearla de un lado a otro tratando de dibujar con el brazo una “U” imaginaria o bien dando vueltas en el aire o dibujando una “O” imaginaria. El resto de los niños se pondrán en fila al lado de uno de los que está moviendo la cuerda para entrar a saltar por encima de ella.

El juego de la comba se acompaña siempre de música. Cuando empieza la canción se debe empezar a saltar de uno en uno. Lo que hay que hacer es saltar, salir e irse de nuevo a la fila en donde están los demás jugadores, si el niño que está saltando pisa la cuerda o tropieza con la misma, deberá dejar de saltar y ponerse a mover la cuerda liberando a uno de los dos niños que está dando.

La docente siempre deberá hacer preguntas acerca de la actividad realizada, nunca debe hacerse comparaciones entre niños que realicen bien las actividades y los que no puedan se les debe incentivar para que logren realizar la actividad de una mejor manera.

Actividad

#11



ACTIVIDAD #11

CON CINTAS

Objetivo:

Fomentar la concentración, estimulando el área cognitiva y psicomotricidad gruesa mediante el compañerismo y el trabajo en equipo.

Material necesario:

Espacio amplio, cintas

Desarrollo de la actividad:

Cada niño con su cinta de diferentes colores moverá formando círculos en el aire. Se debe formar un espiral haciendo giros en cuatro tiempos. Adelante atrás, arriba-abajo. Alzar el pie derecho y pasar la cinta por debajo con la mano izquierda. Alzar el pie izquierdo y pasar la cinta por debajo con la mano derecha.

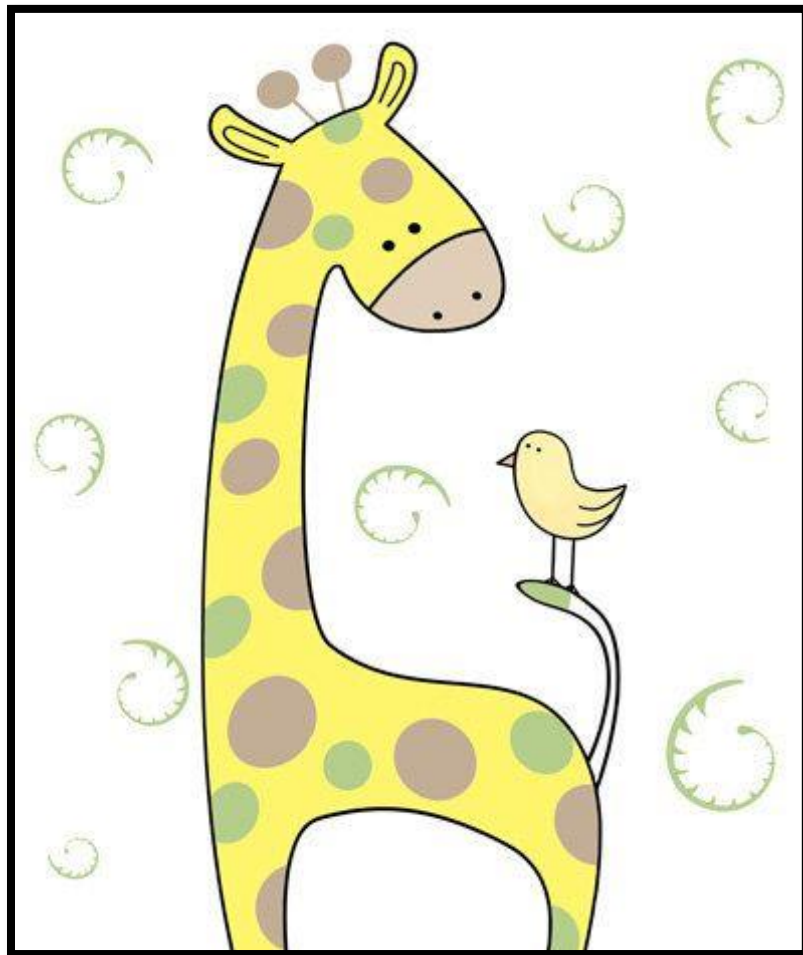
Reglas:

Seguir las instrucciones

No empujarse.

Mantener su sitio.

Actividad #12



ACTIVIDAD #12

GIMNASIA CON IMPLEMENTOS

Objetivo:

Lograr que el niño desarrolle la psicomotricidad mediante un buen equilibrio de su cuerpo a través de diferentes tipos de ejercicios desarrollando su concentración.

Material necesario:

Espacio amplio, rodillo, escaleras, cubos

Desarrollo de la gimnasia:

- Los niños se deben poner sobre el rodillo boca abajo y empezar a empujar los rodillos con sus pies desplazándose dentro de su espacio.
- Se paran sobre el cubo y saltan sobre las colchonetas, en la cual deben desplazarse gateando.
- Subir y bajar escaleras con una pelota en sus manos manteniendo su equilibrio.
- Deben rodar con su cuerpo en la colchoneta.
- Dar trampolines sobre la colchoneta.

Reglas de la gimnasia:

- Sacarse los zapatos.
- No empujarse.
- Respetar su turno.
- Cuidar los implementos del gimnasio.

Actividad #13



ACTIVIDAD #13

A JUGAR CON LA PELOTA CORRE, CORRE

Objetivo:

Ejecutar diferentes posiciones corporales desarrollando la atención y psicomotricidad con la ayuda de la pelota para conocer las partes del cuerpo humano.

Material necesario:

Espacio amplio, varias pelotas de tenis, cintas

Desarrollo de la actividad:

Colocar distintos obstáculos u objetos en el espacio dispuesto para realizar la actividad y decirle al niño que den una vuelta por cada cono, así que se debe colocar a los niños de espaldas, uno contra el otro, colocando una pelota de tenis en medio, atarles la cintura para evitar caídas. Los niños deberán correr juntos sin que la pelota caiga del hueco que hay entre sus espaldas, en el caso que la pelota toca el suelo deben volver a empezar; el que gana es el primero que logre llegar a la meta.

Actividad #14



ACTIVIDAD #14
SIGUIENDO LA CUERDA

Objetivo:

Desarrollar la atención y psicomotricidad mediante el predominio manual, ocular y equilibrio permitiendo alcanzar una buena coordinación en su lateralidad.

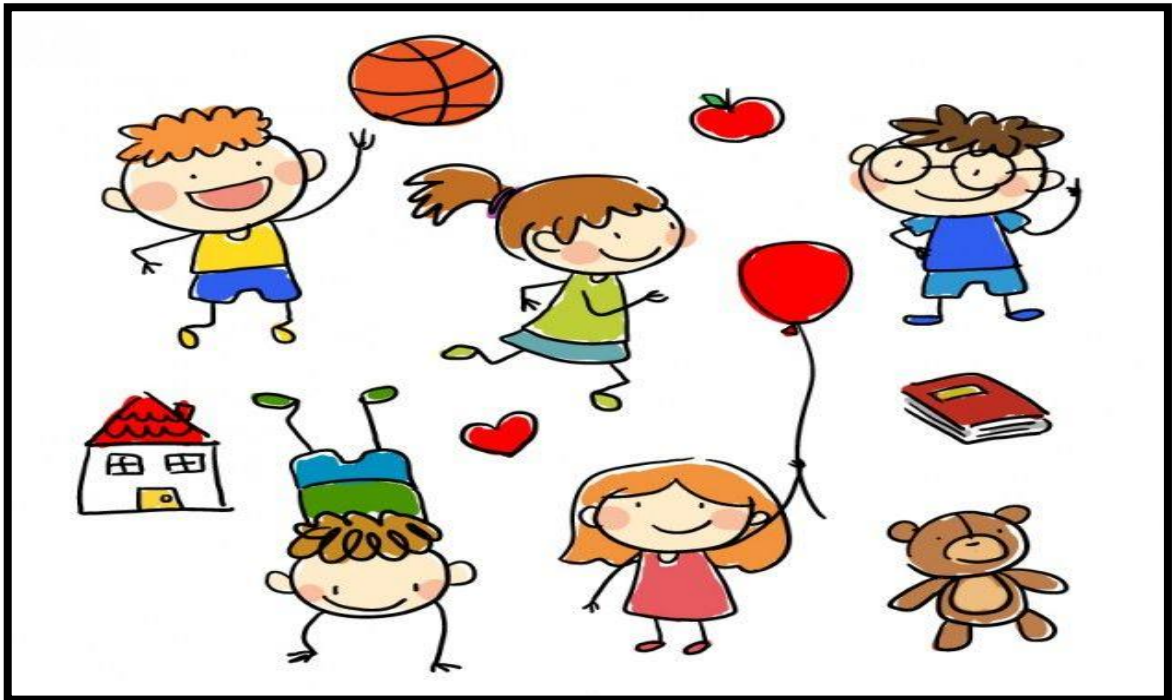
Material necesario:

Espacio amplio, cuerdas, pelotas.

Desarrollo de la actividad:

Se les dará a los niños una breve introducción sobre la actividad que van a realizar, a continuación, se debe dividir el grupo en dos equipos cada uno dos cuerdas sobre el suelo, deberán colocar las cuerdas formando diferentes figuras, al inicio rectas, luego con un grado mayor de dificultad y de ese modo, deberán ir rodando una pelota con una mano por la figura que se formó en la cuerda.

Actividad #15



ACTIVIDAD #15
JUGUEMOS CON LOS AROS

Objetivo:

Promover la psicomotricidad, lateralidad pedal, logrando el desarrollo de la atención y equilibrio corporal.

Material necesario:

Espacio amplio, aros.

Desarrollo de la actividad:

Se les invitan a los niños a que formen grupos pequeños donde tendrán un aro que arrastraran con un pie dentro y el otro fuera, por una línea dibujada en el suelo que puede tener diferentes formas geométricas, cada niño debe estar formado en su equipo correspondiente animando al compañero para que puedan lograr el triunfo.

La docente siempre deberá hacer preguntas acerca de la actividad realizada, nunca debe hacerse comparaciones entre niños que realicen bien las actividades y los que no puedan se les debe incentivar para que logren realizar la actividad de una mejor manera.

ANEXO G

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

ANEXO 7

REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA DE TRABAJO DE TITULACIÓN

SEDE /EXTENSIÓN:		Sede Cuenca	
CARRERA Y MENCIÓN:		Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia	
ASIGNATURA		Metodología de la Investigación	
DOCENTE:		Lcda. Hilda Josefina Trelles Astudillo, Mgs.	
ESTUDIANTE:		Raquel Elizabeth Pantocin Laverde	PERÍODO: Octubre 2020 – Marzo 2021
SESIÓN	FECHA	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	OBSERVACIONES
1	16/12/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del anteproyecto de la tesis 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivo • Metodología • Revisión de artículos de revista de educación
2	06/01/2020	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión anteproyecto corregido objetivos y metodología • revisión de matriz de Similitud 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar Marco teórico • Antecedentes
3	13/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del Artículo Científico 	
4	21/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión segunda versión del proyecto de titulación 	
5	24/01/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificar el marco teórico de acuerdo a las sugerencias dadas por el tutor
6	17/02/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ajustes en el marco teórico y los antecedentes

7	28/02/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión artículo científico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección de las conclusiones y resultados
8	12/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ajustes en los resultados e introducción
9	17/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Modificación de los resultados
10	23/03/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión artículo científico • Ajustes de resultados y conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizar ajustes de las conclusiones y guía didáctica
11	09/05/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Ajustes en las conclusiones e incorporación de anexos
12	19/05/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Agregar tablas en los resultados de acuerdo a los objetivos del artículo
13	20/05/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejorar el resumen, marco teórico y guía de juegos
14	25/05/2021	<ul style="list-style-type: none"> * Revisión marco teórico 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumentar información al marco teórico
15	27/05/2021		<ul style="list-style-type: none"> • Ajuste en la guía de juegos

		<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo 	<ul style="list-style-type: none"> • Corrección del marco teórico
16	07/06/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión y ajustes del artículo 	<ul style="list-style-type: none"> • Aplicar normas APA
17	18/06/2021	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión del artículo científico 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisión completa para entrega de lectores

TUTORA:

LCDA. HILDA JOSEFINA TRELLES ASTUDILLO, MGS.

ESTUDIANTE:

**RAQUEL ELIZABETH PANTOCIN
LAVERDE**

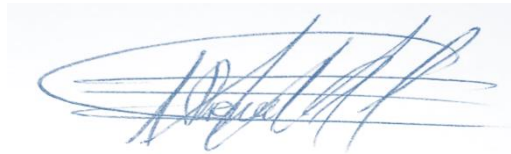
ANEXO H

PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

PERMISO DEL AUTOR PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Raquel Elizabeth Pantocin Laverde portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º **172509038**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Desarrollo de la atención mediante el juego corporal en niños de 4 a 5 años”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 21 de junio de 2021



.....
Raquel Elizabeth Pantocin Laverde

1725090383