



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo
**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA
DE NIVEL INICIAL EN AZOGUES UTILIZANDO UN REFERENTE
COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO.

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: CINTYA NOEMI MULLO LEMA

DIRECTOR: ARQ. DIANA MONSERRAT SACOTO MOLINA

AZOGUES - ECUADOR

2025

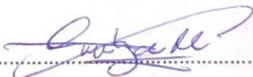
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Cintya Noemi Mullo Lema portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0605961788. Declaro ser el autor de la obra: “PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL EN AZOGUES UTILIZANDO UN REFERENTE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Azogues, 25 de abril de 2025

F: 

Cintya Noemi Mullo Lema

C.I. 0605961788

CERTIFICACIÓN DEL DIRECTOR DE TESIS

Arq. Diana Monserrat Sacoto Molina

DOCENTE DE LA CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

De mi consideración:

Certifico que el presente trabajo de titulación denominado: " PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL EN AZOGUES UTILIZANDO UN REFERENTE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO", realizado por: **Cintya Noemi Mullo Lema**, con documentos de identidad: **0605961788**, previo a la obtención del título de **Arquitecto** ha sido asesorado, orientado, revisado y supervisado durante su ejecución, bajo mi tutoría en todo el proceso, por lo que certifico que el presente documento, fue desarrollado siguiendo los parámetros del método científico, se sujeta a las normas éticas de investigación que exige la Universidad Católica de Cuenca, por lo que está expedito para su presentación y sustentación ante el respectivo tribunal.

Azogues, 24 de abril de 2025



FIRMA

SELLO

ARQ. DIANA MONSERRAT SACOTO MOLINA

0302166350

DIRECTOR

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN	II
AGRADECIMIENTOS	III
DEDICATORIA	IV
ÍNDICE DE CONTENIDOS	V
LISTA DE FIGURAS	VII
LISTA DE TABLAS	IX
RESUMEN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
ABSTRACT	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
INTRODUCCIÓN	- 1 -
PROBLEMA Y JUSTIFICACIÓN	- 1 -
OBJETIVOS	- 1 -
<i>Objetivo general:</i>	- 1 -
<i>Objetivos específicos:</i>	- 1 -
METODOLOGÍA	- 2 -
CAPÍTULO I	- 3 -
1. MARCO TEÓRICO	- 3 -
1.1 EDUCACIÓN INICIAL, ARQUITECTURA Y AMBIENTE	- 3 -
1.1.1 <i>La educación inicial</i>	- 3 -
1.1.2 <i>Ambiente y educación</i>	- 3 -
1.1.3 <i>Arquitectura y educación</i>	- 5 -
1.1.4 <i>Principios de diseño arquitectónico de Montessori y Waldorf</i>	- 5 -
1.1.5 <i>Soluciones arquitectónicas modernas</i>	- 6 -
1.1.6 <i>Espacios públicos como espacios de aprendizaje</i>	- 7 -
1.1.7 <i>Situación de los espacios públicos en Azogues</i>	- 8 -
1.2 REFERENTE COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL	- 9 -
1.2.1 <i>El referente en la arquitectura</i>	- 9 -
1.2.2 <i>El referente como material de proyecto</i>	- 9 -
1.3 LEGISLACIÓN Y NORMATIVA EDUCATIVA	- 10 -
1.3.1 <i>Niveles educativos en Ecuador</i>	- 10 -
1.3.2 <i>Objetivos del nivel inicial</i>	- 11 -
1.3.3 <i>Normativas y políticas ecuatorianas</i>	- 12 -
1.3.4 <i>Normativa internacional</i>	- 15 -
1.3.5 <i>Reflexión parcial</i>	- 17 -
CAPÍTULO II	- 18 -
2. EL REFERENTE COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL	- 18 -
2.1 CASOS DE ESTUDIO	- 18 -
2.2 OBRA SELECCIONADA	- 39 -
2.2.1 <i>Acerca de Giancarlo Mazzanti</i>	- 39 -
2.2.2 <i>Proceso de diseño en pedagogía</i>	- 40 -
2.2.3 <i>Descripción de obra</i>	- 42 -
2.2.4 <i>Análisis de plantas, secciones y elevaciones</i>	- 43 -
2.2.5 <i>Análisis de estructura</i>	- 46 -
2.2.6 <i>Análisis de luz natural</i>	- 48 -

2.2.7	Análisis de circulación	- 49 -
2.2.8	Pieza final: conclusiones	- 50 -
2.2.9	Reflexión parcial	- 52 -
CAPÍTULO III		- 54 -
3.	ANÁLISIS DE SITIO	- 54 -
3.1	CARACTERÍSTICAS FÍSICAS	- 54 -
3.1.1	Ubicación	- 54 -
3.1.2	Relieve	- 57 -
3.2	CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS	- 59 -
3.2.1	Temperatura	- 59 -
3.2.2	Vientos	- 59 -
3.2.3	Sol	- 60 -
3.2.4	Precipitación	- 60 -
3.3	HIDROGRAFÍA Y ÁREAS VERDES	- 62 -
3.4	INFRAESTRUCTURA EXISTENTE	- 62 -
3.4.1	Contexto urbano	- 62 -
3.4.2	Transporte	- 62 -
3.4.3	Accesibilidad vial	- 62 -
3.5	DIAGNÓSTICO NORMATIVO Y LEGAL	- 62 -
3.5.1	Uso del suelo	- 62 -
3.6	CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DE SITIO	- 67 -
CAPÍTULO IV		- 68 -
4.	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	- 68 -
4.1	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA	- 68 -
4.1.1	Diagrama de zonas	- 68 -
4.1.2	Bosquejo de forma	- 69 -
4.1.3	Volumen	- 70 -
4.1.4	Distribución de mobiliario en el aula	- 73 -
4.1.5	Alumnado previsto	- 75 -
4.2	ELABORACIÓN DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	- 76 -
4.3	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	- 77 -
5.	CONCLUSIONES	- 85 -
6.	RECOMENDACIONES	- 86 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		- 87 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Diagrama resumen _____	- 17 -
Figura 2 Evelyn Grace Academy _____	- 19 -
Figura 3 Escuela en Cranves-Sales _____	- 20 -
Figura 4 Lairdsland Primary School _____	- 21 -
Figura 5 Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico ____	- 22 -
Figura 6 Jardín Infantil El Porvenir _____	- 23 -
Figura 7 Escuela preescolar para la Primera Infancia _____	- 24 -
Figura 8 Colegio Pies Descalzos _____	- 25 -
Figura 9 Escuela Secundaria Lycee Schorge _____	- 26 -
Figura 10 Asahi Kindergarten Phase I & Phase II _____	- 27 -
Figura 11 Yoshino Nursery School and Kindergarten _____	- 28 -
Figura 12 Casa Cultural de la Infancia Ama'r _____	- 29 -
Figura 13 Guardería Infantil Råå _____	- 30 -
Figura 14 Colegio Montessori - Plan maestro _____	- 31 -
Figura 15 The heart in Ikast _____	- 32 -
Figura 16 CHB Campinas F1 State School _____	- 33 -
Figura 17 Escuela Rural Básica Cantino _____	- 34 -
Figura 18 Escuela la Croze _____	- 35 -
Figura 19 Kindergartens Treperka and Waldorf Semily _____	- 36 -
Figura 20 Colegio San Juan de Lampa _____	- 37 -
Figura 21 UEPM Quito Classrooms _____	- 38 -
Figura 22: Escuela Preescolar para la Primera Infancia _____	- 42 -
Figura 23 Redibujo de planta de escuela _____	- 43 -
Figura 24 Redibujo de distribución de figuras en planta _____	- 44 -
Figura 25 Redibujo de elevación norte _____	- 44 -
Figura 26 Redibujo de Elevación Oeste _____	- 45 -
Figura 27 Redibujo de Sección A-A' _____	- 45 -
Figura 28 Volumen de edificio _____	- 46 -
Figura 29 Redibujo de estructura de edificio _____	- 47 -
Figura 30 Redibujo de estructura de módulo _____	- 47 -
Figura 31 Impacto del solen modulo inclinado hacia el oeste _____	- 48 -
Figura 32 Impacto del sol en el módulo inclinado hacia el este _____	- 49 -
Figura 33 Circulación en el edificio _____	- 50 -
Figura 34 Perspectiva del corte _____	- 51 -
Figura 35 Diagrama resumen _____	- 53 -
Figura 36 Ubicación de la provincia de Cañar en Ecuador _____	- 54 -
Figura 37 Mapa Cantón Azogues _____	- 54 -
Figura 38 Mapa parroquia Azogues _____	- 55 -
Figura 39 Sitio de intervención _____	- 55 -
Figura 40 Calle Nela Martínez Espinoza _____	- 56 -
Figura 41 Vía Chavay Bajo _____	- 56 -
Figura 42 Temperatura en Azogues _____	- 59 -
Figura 43 Vientos en Azogues _____	- 59 -
Figura 44 Influencia del sol en Azogues _____	- 60 -
Figura 45 Precipitación en Azogues _____	- 60 -
Figura 46 Diagrama de zonas _____	- 68 -
Figura 47 Ideación de forma _____	- 69 -
Figura 48 Bosquejo inicial _____	- 70 -
Figura 49 Operación del volumen _____	- 71 -
Figura 50 Diagrama volumen general _____	- 71 -

Figura 51 Diagrama de función _____	- 72 -
Figura 52 Diagrama de espacios públicos en el terreno _____	- 72 -
Figura 53 Diagrama de soleamiento y vientos _____	- 73 -
Figura 54 Mobiliario propuesto _____	- 74 -
Figura 55 Primera disposición de aula _____	- 74 -
Figura 56 Segunda disposición de aula _____	- 75 -
Figura 57 Tercera disposición de aula _____	- 75 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Espacios en centros educativos en Ecuador	- 13 -
Tabla 2 Normas técnicas de espacios	- 14 -
Tabla 3 Niveles de piso	- 15 -
Tabla 4 Área mínima por ciclo	- 16 -
Tabla 5 Área de SSHH	- 16 -
Tabla 6 Edificio Evelyn Grace Academy	- 18 -
Tabla 7 Escuela en Cranves-Sales Christophe Rouselle Architecture	- 19 -
Tabla 8 Lairdsland Primary School	- 20 -
Tabla 9 Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico	- 21 -
Tabla 10 Jardín Infantil El Porvenir	- 22 -
Tabla 11 Escuela preescolar para la Primera Infancia	- 23 -
Tabla 12 Colegio Pies Descalzos	- 25 -
Tabla 13 Escuela Secundaria Lycee Schorge	- 26 -
Tabla 14 Asahi Kindergarten Phase I & Phase II	- 27 -
Tabla 15 Yoshino Nursery School and Kindergarten	- 28 -
Tabla 16 Casa Cultural de la Infancia Ama'r	- 29 -
Tabla 17 Guardería Infantil Råå	- 30 -
Tabla 18 Colegio Montessori - Plan maestro	- 31 -
Tabla 19 Colegio Montessori - Plan maestro	- 32 -
Tabla 20 CHB Campinas F1 State School	- 33 -
Tabla 21 Escuela Rural Básica Cantino	- 34 -
Tabla 22 Escuela la Croze	- 35 -
Tabla 23 Kindergartens Treperka and Waldorf Semily	- 36 -
Tabla 24 Colegio San Juan de Lampa	- 37 -
Tabla 25 UEPM Quito Classrooms	- 38 -
Tabla 26 Normativa de la zona de planificación	- 62 -
Tabla 27 Programa arquitectónico	- 77 -

PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL EN AZOGUES UTILIZANDO UN REFERENTE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO

Cintya Noemi Mullo Lema, Diana Monserrat Sacoto Molina

Universidad Católica de Cuenca, cintya.mullo.88@est.ucacue.edu.ec

RESUMEN

La ciudad de Azogues enfrenta un déficit de cobertura en la infraestructura de educación inicial, específicamente en el circuito 03D01C4, establecido por el Ministerio de Educación; afectando a la población de niños de entre 3 a 5 años, limitando su desarrollo psicosocial e intelectual. Por ello, la necesidad de reducir las desigualdades y mejorar las oportunidades del desarrollo de infantes mediante el diseño de espacios educativos resulta de relevancia para la actualidad en Ecuador.

El objetivo es proponer un anteproyecto arquitectónico para un Centro de Educación Inicial en Azogues utilizando el referente como estrategia de diseño. Por medio de diagramas, se extraerán conceptos arquitectónicos que permitan adaptar la propuesta a las condiciones educativas.

La metodología contempla tres puntos: la revisión bibliográfica sobre espacios educativos y la infancia; el análisis del sitio para comprender las condiciones; y la revisión de referentes para seleccionar el más adecuado que contemple conceptos de diseño aplicables a la propuesta.

Como resultado se obtiene una propuesta, que responde a las condiciones educativas, adaptada al sitio y que se vincule con la comunidad.

Palabras clave: arquitectura educativa, educación inicial, análisis de referencia

PROPOSAL FOR A PRELIMINARY PROJECT OF AN EARLY CHILDHOOD EDUCATION CENTER IN AZOGUES USING A REFERENCE AS A DESIGN STRATEGY

Cintya Noemi Mullo Lema, Diana Monserrat Sacoto Molina

Catholic University of Cuenca, cintya.mullo.88@est.ucacue.edu.ec

ABSTRACT

The city of Azogues faces a deficit in early childhood education infrastructure coverage, specifically in circuit 03D01C4, as established by the Ministry of Education. This deficit affects children aged 3 to 5, limiting their psychosocial and intellectual development. Therefore, the need to reduce inequalities and improve opportunities for child development by designing educational spaces is highly relevant in today's Ecuador.

This study aims to propose a preliminary architectural project for Azogues's early childhood education center using a reference as a design strategy. Diagrams will extract architectural concepts to adapt the proposal to educational conditions.

The methodology includes three main points: a literature review on educational spaces and childhood, a site analysis to understand local conditions, and a review of references to select the most appropriate one, incorporating applicable design concepts into the proposal.

As a result, a proposal is obtained that responds to educational needs, is adapted to the site, and is linked to the community.

Keywords: educational architecture, early childhood education, reference analysis



INTRODUCCIÓN

Problema y justificación

La ciudad de Azogues enfrenta un déficit del 69% en la cobertura de servicios de educación inicial, limitando el acceso para niños y niñas de 3 a 5 años y afectando su desarrollo psicosocial y su integración temprana en la sociedad (PDOT Azogues, 2022). Este problema impacta significativamente a la población infantil, incrementando las desigualdades y limitando las oportunidades de desarrollo integral y social. Resolver esta deficiencia es posible mediante una planificación y ejecución adecuadas de políticas y proyectos educativos.

Por esa razón, el problema diagnosticado en la ciudad busca ser solucionado, donde el anteproyecto podrá disminuir la demanda de una unidad educativa de nivel inicial, considerando que actualmente dentro del distrito 03D01C4 no hay unidades educativas que se enfoquen en la educación de nivel inicial, ya que estas varían desde unidades educativas de educación general básica o bachillerato general unificado.

La educación inicial es esencial en el desarrollo de los individuos ya que, según lo expresado por el Ministerio de Educación de Ecuador, en el caso del inicial 2 los niños son reconocidos como seres únicos e irrepetibles, siendo el eje central del proceso de enseñanza-aprendizaje, de manera que, es fundamental atender sus necesidades e intereses en cada actividad realizada en el aula, garantizando su formación adecuada. Si bien dentro de la constitución ecuatoriana la asistencia a los niveles iniciales no es obligatorio, es necesario tener en cuenta la relevancia que tiene en el desarrollo de los niños, que por disposición de algunas familias no se les otorga la oportunidad de cursarlos (Nasqui y Pacuru, 2022). Es por el caso que se debe disponer de establecimientos que suplan con las necesidades de los asistentes existentes y los que puedan asistir en el futuro.

Objetivos

Objetivo general:

- Elaborar un anteproyecto arquitectónico para una unidad educativa en Azogues (03D01C4), mediante el análisis de referente, por medio de diagramas, para extraer conceptos arquitectónicos y lograr una propuesta adaptada a las condiciones del terreno, su ubicación y la necesidad educativa.

Objetivos específicos:

- Realizar una investigación que cubra el marco referencial, conceptual y legal mediante la revisión bibliográfica de fuentes relevantes, con el objetivo de comprender los conceptos clave que envuelven el diseño de establecimientos educativos.
- Realizar un estudio detallado del sitio escogido para el emplazamiento del proyecto, evaluando las condiciones del lugar y utilizando esta información como base para las decisiones de diseño.

- Analizar un referente arquitectónico de un centro de educación inicial por medio de diagramas de estructura, luz natural, forma, planos, elevaciones, secciones, circulación y operaciones arquitectónicas, que dé como resultado criterios para el diseño de una edificación del mismo tipo.
- Aplicar las estrategias de diseño obtenidas en el anteproyecto arquitectónico, por medio del análisis de un caso de estudio particular para finalizar con un diseño coherente.

Metodología

Para el planteamiento del anteproyecto se debe considerar lo que rodea al ambiente educativo y el proyecto, por lo que es necesario seguir un proceso basado en la investigación, análisis, estrategia e implementación.

Considerando esto y, de acuerdo, a los objetivos planteados, se partirá de:

- La descripción de conceptos teóricos y normativos pertinentes al tema, definidos en el marco teórico, para lo cual se usó la técnica de recolección de información, con la lectura de fuentes digitales como artículos, manuales, especificaciones técnicas, leyes o normas, libros y documentos electrónicos.
- Se considera dentro de la investigación el análisis del área de intervención, por medio de la observación y análisis que determinen aspectos relevantes para entender el sitio seleccionado.
- Posterior a ello, se realizó un análisis de referente de una escuela de nivel inicial, utilizando diagramas que permitan identificar sus soluciones funcionales, formales y de contexto, a fin de obtener criterios necesarios para el diseño del anteproyecto de una unidad educativa en la Ciudad de Azogues. La cual permita obtener principios de diseño.
- Se siguió entonces con la última etapa, que fue el planteamiento de la propuesta arquitectónica de una Unidad educativa de nivel inicial, mediante plantas, elevaciones, secciones e imágenes 3D.

CAPÍTULO I

1. MARCO TEÓRICO

1.1 Educación inicial, arquitectura y ambiente

1.1.1 La educación inicial

Se considera una etapa importante de preparación y cimentación, y su objetivo final es proporcionar a los niños un conjunto de habilidades cognitivas para desarrollar sus capacidades y actitudes. El jardín de infancia es de gran importancia para rehabilitar y formar a los niños científica, social y psicológicamente, y prepararlos adecuadamente.

De forma similar, según el Ministerio de Educación (MINEDUC), la formación preescolar tiene como fin fomentar el mejor desarrollo en niños de 0 a 6 años, cuyo desarrollo resulta fundamental para la construcción de la personalidad del niño, por medio de aspectos intelectuales, emocionales, valores, actitudes, conductas y el medio físico. Debido a que, es de suma importancia la educación inicial y la relación con el ambiente en el que se desenvuelven los niños, entendiendo este como un espacio físico general como la arquitectura que se encuentra directamente vinculada. (MINEDUC, 2013)

1.1.2 Ambiente y educación

El ambiente constituye un papel fundamental en el desarrollo de las personas, considerando cómo a través de él se configuran y posibilitan las actividades de tipo cotidiano, laboral, educativo, etc. Debido a esto es que el entorno debe ser diseñado de tal forma que su uso funcional no influya negativamente en las actividades humanas.

Además, el medio arquitectónico no se reduce a la función, de crear espacios que no interfieran entre sí, sino que expresa valores, identidad y que permita favorecer la relación y convivencia; influye la socialización que se ha tenido con su entorno, de manera que el espacio en el que se desarrolle alguna actividad sea un determinante en cómo se usa ese espacio, es decir, que el lugar aliente al uso específico de la actividad como sería el de un hospital, un museo o una iglesia.

De esta forma, un buen medio educativo es aquel que, arquitectónicamente, provea recursos para satisfacer las necesidades físicas, sociales, intelectuales o emocionales; y que este sea diferenciable en cada uno de sus espacios por parte de profesores, estudiantes y administrativos. Sabiendo la importancia que tiene el ambiente en relación al uso y viceversa, se debe comprender qué se quiere obtener en un ambiente educativo, que, en este caso, es entre los niveles iniciales. (Romaña, 2004).

Según Uttke, el objetivo que se persigue es que el alumno adquiera conciencia propia y conozca el entorno construido y desde ahí desarrollar herramientas para expresar criterios espaciales (Atrio et al., 2016).

Además, para María Montessori, el entorno físico debe ser diseñado de manera ordenada, con proporciones pensadas a partir de los estudiantes, visualmente atractivo y armonioso. Aparte, debe ser cuidadosamente analizado antes de la llegada de los alumnos, quienes lo transformarán y lo harán suyo. (Sanchidrián Blanco, 2013). La metodología que plantea tiene los siguientes objetivos:

1. Facilitar el desarrollo natural de la personalidad de cada niño. Montessori consideraba que, a través de la interacción con el entorno, el niño edifica su propia identidad, percibiéndolo como un ser integrado.
2. Contribuir a que el niños crezca feliz y pueda adaptarse a la sociedad en el ámbito físico y emocional. Se enfatiza la importancia de la autodisciplina y un equilibrio, de tal modo que no exista sobreprotección, ni autoritarismo o una permisividad excesiva.
3. Ayudar en el desarrollo pleno de la capacidad intelectual del niño.

María Montessori propone diversas maneras con las que se puede potenciar el desarrollo intelectual los niños:

- Permitir la actividad de los niños, haciendo uso del aprendizaje por medio de las sensaciones de la realidad circundante.
- Reconocer los periodos sensibles.
- Motivación hacia los niños ya que esta es importante a la hora de aprender (Britton, 1992).

Según Espinoza (2022), en base a la filosofía de Montessori, resulta importante tener aulas que faciliten el cumplimiento de los objetivos, con características tales como:

- Áreas destinadas tanto para el trabajo individual como en grupo.
- Disponibilidad de materiales didácticos correspondientes a materias como matemáticas, lengua e historia.
- Usar los trabajos realizados por niños como decoración del aula.
- Factores que produzcan un ambiente organizado, armonioso y tranquilo que favorezca la reflexión en la escuela.

“Esta manera natural de relacionarse con el medio ambiente y aprender de él es tenido en consideración por Montessori, quien estima que una vez iniciada la vida escolar del infante se deben mantener estas formas de relaciones naturales, dando libertad al escolar elegir cómo y qué aprender; corresponde al docente crear y posibilitar al niño(a) los ambientes preparados necesarios para favorecer su aprendizaje” (Espinoza, 2022).

Por otro lado, Loris Malaguzzi, quien creó las primeras escuelas de la infancia, desarrolló la pedagogía de Reggio Emilia, la cual describe al estudiante como protagonista del procedimiento, y

por tanto puede y debe construir su propio aprendizaje y colaborar en el desarrollo del de sus iguales. El uso del medio natural como espacios verdes, y el artificial, siendo el edificio en sí y la ciudad, son elementos generales de la pedagogía y eso los vuelve esenciales. Las aulas especializadas y los espacios al aire libre son una estrategia para favorecer el aprendizaje, permitiendo que los estudiantes desarrollen su capacidad de observación del entorno a través de todos sus sentidos, dentro de un proceso guiado de enseñanza-aprendizaje (Atrio et al., 2016).

Al final se comprende que el entorno educativo para niños idílicamente debería ser diseñado acorde a sus necesidades, que incentive el desarrollo y autonomía, con espacios interactivos que funcionen como otro medio de enseñanza. Por tanto, el espacio debe facilitar y enriquecer el proceso educativo (Escolano, 1994).

1.1.3 Arquitectura y educación

La arquitectura ocupa un papel fundamental en el ámbito educativo. A nivel individual, su importancia está en su papel formativo en la construcción del ser, en su función esencial para la supervivencia y en su integración en múltiples escalas de percepción espacial. A nivel colectivo, actúa como un elemento de mediación social, una síntesis del conocimiento y la cultura, un soporte para el desarrollo económico y político y, además, un componente clave para el equilibrio sostenible del medioambiente. Estos factores, en relación con las condiciones actuales y las nuevas perspectivas acerca de la realidad, resaltan la arquitectura no solo como un producto en sí mismo, sino también como un medio de apropiación y aprendizaje.

Las principales corrientes pedagógicas, como Montessori, Waldorf y Reggio Emilia, han reconocido desde sus inicios la importancia del espacio en el proceso educativo. En particular, el enfoque Reggio Emilia concibe el entorno donde ocurre el aprendizaje como un "tercer maestro", junto con los educadores y la familia. Este enfoque trasciende los límites físicos de la escuela, integrando el contexto circundante, como calles, plazas y elementos urbanos, en la formación de los niños. Se enfatiza la relevancia de la iluminación natural y artificial, así como de la creación de ambientes acogedores y flexibles. Además, se promueven espacios de encuentro, como plazas centrales, donde convergen diferentes áreas sin segregación. La transparencia es un principio clave, reflejado en el uso de grandes paneles de vidrio que conectan los interiores con el exterior. Ritmo, organización y accesibilidad se consideran principios esenciales para fomentar una educación participativa y democrática (Añon-Abajas y Ramos, 2023).

1.1.4 Principios de diseño arquitectónico de Montessori y Waldorf

De acuerdo a las ideas establecidas por ambos autores existen las respectivas respuestas en la arquitectura. De los puntos basados en los principios de Montessori se tienen:

- Jerarquía de espacios interconectados, que se interpreta como la creación de un espacio cognoscible, con elementos que fomenten una sensación de orientación segura. La orientación puede lograrse de diferentes maneras, con espacios direccionales o

centralizados, altos o bajos, pequeños o grandes; con una complejidad suficiente para satisfacer la curiosidad y necesidad de motricidad gruesa.

- Diseñar el espacio de recepción para fomentar la mayor cantidad y variedad de lugares donde los estudiantes puedan trabajar solos, en parejas o en grupos más grandes, con atención y sin distracciones innecesarias. Estos lugares de trabajo deben contar con cierto grado de protección y cobertura, pero al mismo tiempo ser lo suficientemente abiertos como para ver y ser vistos por los demás.
- La accesibilidad para niños de diferentes edades, cosa que se da en la dimensión de los sanitarios, grifos, mesas taburetes, e incluso en la altura de las ventanas donde se puede dejar a la altura del niño o crear un escalón para que pueda ver hacia el exterior.
- Los espacios de transición, como las terrazas protegidas del viento y con sombra, permiten al niño salir sin abandonar por completo la comodidad de su aula. También es donde se produce la interacción entre compañeros y otros estudiantes, ya que el jardín está ocupado por toda la escuela (Lucerne University of Applied Sciences and Arts et al., 2018).

Por otro lado, según la pedagogía de Waldorf se rescatan las siguientes configuraciones del aula:

- Basada en la arquitectura orgánica, que favorece la evolución a través de las formas libre, las aulas son lugares pensados como lugares dinámicos que permiten una interacción entre niños fluida a través de las formas orgánicas que se forman en el interior, evitando los ángulos rectos.
- La adaptabilidad al entorno y el lugar en el que se encuentran, buscando el equilibrio entre el hombre, el edificio y la naturaleza, que a su vez se traduce en la máxima relación con el entorno natural posible, el área verde y la luz que es capaz de ingresar en el aula. (Vargas, 2018)

1.1.5 Soluciones arquitectónicas modernas

La arquitectura educacional ha atravesado varios cambios y pasando por distintas tendencias en cuanto la solución y planificación arquitectónica, de acuerdo a la experiencia de Samoilova y Chislova (2017) se puede concluir varios puntos en cuanto las escuelas modernas:

- a. Zonificación funcional del bloque: las instalaciones administrativas, deportivas y de ocio forman un bloque exterior con vista a la carretera, mientras que en la parte trasera del terreno se ubican los bloques educativos para las escuelas primarias, secundarias y preparatorias. Los bloques pueden estar conectados mediante patios, pasillos abiertos o cálidos, o una amplia zona recreativa común para todo el colegio (biblioteca, salón de actos, estudio de diseño, taller).
- b. Un espacio creativo central (en sentido compositivo, funcional y estructural) para actividades de aprendizaje tanto generales como colectivas, así como privadas y aisladas. Para este

fin, se suele utilizar la distribución tipo sala, que también constituye un espacio de aprendizaje activo para los escolares. Esta distribución puede solucionar el problema de la posible transformación de este espacio según las necesidades a futuro.

- c. Flexibilidad en la planificación, especialmente si ciertas zonas y bloques de la escuela se convierten en equipamientos socioculturales públicos accesibles a la comunidad local. La conexión entre zonas y bloques puede establecerse, entre otras cosas, mediante la organización de patios recreativos, zonas de paso y servicios de información (por ejemplo, una biblioteca). La combinación de zonas y espacios abiertos y cerrados, accesibles y aislados, para actividades de juego y aprendizaje es característica de muchas escuelas alternativas en países extranjeros. Se asume que esta diversidad estimula la libre organización de las actividades del alumnado, lo que, a su vez, busca fomentar su sentido de responsabilidad.
- d. Uso de nuevas tecnologías: ahorro energético, posiblemente eficiencia energética, lo que puede tener un impacto económico. Además, estas tecnologías también pueden convertirse en material educativo para los estudiantes, no solo para los escolares, sino para toda la comunidad.
- e. Utilizar activamente técnicas de arquitectura verde, incorporando elementos de arquitectura paisajística en el interior y el exterior (dependiendo de las condiciones naturales y climáticas de la zona), que a su vez pueden convertirse en una potencial plataforma de información y formación.
- f. El contenido informativo de los espacios recreativos, comunicacionales y educativos tiene propiedades educativas: texturas, combinaciones de colores, fuentes de inscripciones, es decir, un diseño interior bien pensado tiene un impacto activo en los estudiantes y los miembros de la comunidad. (Glaudinova et al.,2024)

1.1.6 Espacios públicos como espacios de aprendizaje

Interpretando el espacio público como parques, plazas o plazoletas, son lugares donde se realiza el encuentro social y el intercambio, y por tanto son lugares importantes para la socialización. Según Delgado (2016) estos ambientes pueden ser utilizados como un medio de aprendizaje que alienta el sentido crítico y participación por parte de estudiantes, que puede ser aplicable en toda la etapa educativa. En la misma línea, interpreta que se trabajan los mismos objetivos de la ESO (Educación Secundaria Obligatoria en España), entre los cuales se encuentran:

- a) Asumir los deberes, practicar la cooperación entre individuos y grupos.
- b) Fomentar hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y grupal, hábitos importantes de un desarrollo cognitivo.
- c) Respetar la igualdad de derechos entre diferentes sexos.
- d) Fortalecer capacidades afectivas propias y hacia otros.

- e) Desarrollar destrezas en el uso de fuentes de información y adquirir nuevos conocimientos.
- f) Desarrollar confianza propia, pensamiento crítico y tomar la responsabilidad de acciones o tareas.
- g) Aprender y respetar la cultura e historia que se imparte.

Estos objetivos pueden trasladarse al ámbito del espacio público considerando, por ejemplo, el uso de espacio público de nueva creación, que permite:

- Apreciación del dinamismo urbano, ya que la ciudad funciona como un ser vivo que crece y se remodela constantemente.
- Comprobación de la existencia de equipamientos y servicios que condicionan el uso del espacio. Así se caracteriza los usos y se reconocen aquellos que son promovidos por estos espacios (Delgado, 2016)

Si bien el uso de los espacios públicos como herramienta de aprendizaje se ve limitada a ciertas asignaturas, como Historia, Ciencias sociales o las relacionadas al arte; estos siguen siendo una alternativa a considerar, ya que al final los valores que se pueden transmitir son primordiales en niños de edad escolar.

1.1.7 Situación de los espacios públicos en Azogues

El Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC) en el año 2012, realizó el análisis de los municipios del país llegando a la conclusión de que el 54% de los municipios cumplen con la recomendación de la Organización Mundial de la salud (OMS) de 9m²/hab de índice verde urbano, esto contando con 13.02 m²/hab a nivel nacional.

Conforme al Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del cantón Azogues (2024) existe una falta de áreas verdes y espacios públicos en condiciones de calidad. Incluso considerando las márgenes de protección, áreas de cesión, otras áreas naturales y los parques, se alcanza difícilmente a los 2,93m²/hab de área verde, que queda considerablemente detrás de lo recomendado por la OMS. La situación resulta más crítica si se contempla que de los 22.75 Ha de áreas verdes, tal solo el 1.2% corresponde a parques de uso recreativo. Esta deficiencia busca ser mitigada por el municipio, a través de establecer políticas que incentiven el desarrollo y por ende aumentar el índice de área verde por habitante en el cantón.

En coherencia con ello, según Cabrera-Moncayo, et al., (2023) en un estudio realizado acerca de los espacios públicos en Azogues, a partir de encuestas, se averiguó que, de la muestra de 424 personas, un 88% considera que existe una carencia de espacios públicos en la ciudad, mientras un 63% evidenció que no existen espacios públicos próximos a sus residencias. Por otro lado, a partir de una entrevista realizada a una muestra de 80 niños de 6 a 11 años, se pudo deducir que los niños pensaron en que era necesaria la intervención en espacios públicos para su uso

recreativo con espacios tales como areneros, juegos de escalar, canchas de uso múltiple, castillos, etc.

La escasez afecta a tanto adultos como niños, así que, es crucial la implementación de estrategias que mejoren la infraestructura, garantizando el acceso equitativo, promoviendo la calidad de vida de los habitantes.

1.2 Referente como estrategia proyectual

1.2.1 El referente en la arquitectura

Los precedentes se refieren a diseños o proyectos de construcción particulares que podrían servir como ejemplos para arquitectos y estudiantes para respaldar su trabajo. Estos ejemplos son con frecuencia enfoques anteriores para problemas de diseño específicos. Por lo general, se utilizan para llamar la atención sobre un número selecto de desafíos de diseño, como el diseño de fachadas, conceptos de integración, estructura, patrones de circulación, etc. Los precedentes pueden ser instructivos en algunas circunstancias, mostrando a los estudiantes lo que no deben hacer al exhibir alguna forma de fracaso (Akin, 1995).

La referencia, como clase general, incluye subclases como la precedencia. La referencia arquitectónica puede ser cualquier edificio, parte de un edificio o edificación sistema y sus componentes. Nada es más dinámico que una colección de referencias: representan instancias conocidas de diseño que pueden servir como argumentos para ser utilizados en el razonamiento del diseño. Para ser valiosa una referencia debe tener significado. Eso también tiene que relacionarse con las preocupaciones que están en la agenda de un diseñador, que pueden sufrir cambios frecuentes. Por lo tanto, las colecciones de referencias son un asunto bastante personal y pertenecen a diseñadores individuales o a miembros de una cultura de micro diseño, como una empresa de diseño o una escuela de arquitectura.

La capacidad de interpretar y apreciar los entornos construidos existentes es una habilidad invaluable. Hacer uso de estudios de casos o precedentes es importante ya que de estos estudios se pueden extraer referencias de situaciones remotas y utilizarlas de formas novedosas, creando algo diferente, pero con principios similares. (LaGro Jr, 2007)

1.2.2 El referente como material de proyecto

Hay muchas maneras de analizar objetos arquitectónicos y muchos aspectos de ellos también. Por lo cual, primero, debe haber suficientes documentos sobre los artefactos, incluido físicamente el contexto físico.

Primero se deben discernir las unidades principales que componen la forma total del edificio, si es que existen varias unidades. En caso de que solo haya una unidad, el análisis procede hacia las subunidades, como las escaleras, núcleos de ascensores o elementos similares. Este proceso

continúa en una escala más pequeña, enfocándose en la división interna de las unidades principales.

A continuación, se analizan aspectos adicionales, tales como: la luz, el desorden de la forma, geometría, estructura, circulación de uso, simetría y equilibrio, y finalmente, el parti (el esquema general básico de un diseño arquitectónico, definido como la idea dominante subyacente).

Una vez completado este proceso, se examinan las relaciones espaciales y la organización espacial del diseño, representándolas mediante un esquema conceptual que abarca sus relaciones topológicas.

Posteriormente, en la quinta parte, el autor planea ensamblar este análisis parcial en una representación coherente, conocida como "F(M)-O-P." Como ejemplo inicial, el autor elige uno de los muchos ejemplos utilizados en sus seminarios para los estudiantes del "semestre puente de HTO" para ilustrar esquemáticamente los conceptos de "relaciones espaciales" y "organizaciones espaciales".

Sin pasar por alto que el conocimiento de la arquitectura se obtiene a partir del análisis crítico de la misma, de sus ejemplos, de sus obras más valiosas, es de vital importancia para poder llegar a este objetivo repensar en primer lugar el modo en el que los temas a estudiar en las obras se internalizan a través de la observación.

Educar la observación, implica estimular el desarrollo de capacidades ante todo sensibles. Los problemas, las relaciones internas contenidas en una obra de arquitectura, no están simplemente a la vista, hay que hacerlas visibles a través de un trabajo que resuelva un proceso complejo y oculto.

Un proceso de proyecto, para poder ser descrito y expuesto, requiere de un análisis formal adecuado. Es decir, que para abordar la tarea de desintegrar lo sintético (objeto), lo unificado de una obra, debemos adentrarnos en su composición interna que no sólo involucra las resoluciones que la obra propone con respecto a sus unidades funcionales o las posibles figuras geométricas plasmadas en un dibujo que la representa, sino que, en ella, además, participan otras cuestiones relativas a su constitución intrínseca, es decir, su construcción intelectual y su construcción práctica desde variables más heterogéneas. Las interacciones entre el espacio, su límite y las características de materiales del mismo, están compuestas por sistemas de decisiones independientes y relacionados.

1.3 Legislación y normativa educativa

1.3.1 Niveles educativos en Ecuador

La educación en Ecuador está dividido en niveles educativos, inicial, básica y bachillerato y el tercer nivel, conforme al artículo 39 de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI) (p. 38).

De acuerdo a lo expresado en la página de la Asociación Colombiana de Universidades (ASCUN), el primer nivel corresponde a los infantes, el segundo nivel corresponde a la educación general básica y de bachillerato, mientras que los niveles tercero y cuarto hacen referencia a la educación superior.

Primer nivel o nivel inicial: El nivel de educación inicial abarca el acompañamiento del desarrollo integral de niños y niñas de entre tres y cinco años. Este proceso considera múltiples dimensiones del crecimiento infantil: cognitiva, afectiva, psicomotriz, social, identitaria, de autonomía y pertenencia cultural y regional. Su finalidad es garantizar los derechos de la infancia, respetando tanto su diversidad cultural y lingüística como sus ritmos individuales de aprendizaje. A través de este nivel se busca potenciar habilidades, destrezas y capacidades fundamentales en los primeros años de vida (MINEDUC, 2015).

Segundo nivel de educación general básica y bachillerato: La educación general básica comprende diez años de enseñanza obligatoria, donde se fortalecen y amplían los conocimientos y destrezas adquiridos durante la educación inicial. En esta etapa se introducen las materias fundamentales, valorando la diversidad cultural y lingüística del entorno. Posteriormente, el bachillerato general unificado, que se extiende por tres años, continúa esta formación. Su objetivo es proporcionar a los estudiantes una preparación integral e interdisciplinaria que les permita construir su proyecto de vida e integrarse de manera crítica, responsable y solidaria en la sociedad (MINEDUC, 2015).

Tercer nivel técnico-tecnológico de grado: El tercer nivel se enfoca en la formación técnica y tecnológica, ofreciendo programas que conducen a títulos de técnico superior, tecnólogo superior y tecnólogo superior universitario. Estas titulaciones son otorgadas por instituciones como institutos técnicos, tecnológicos, pedagógicos, de artes y conservatorios superiores (ASCUN, s.f).

1.3.2 Objetivos del nivel inicial

a. *Objetivos de subnivel inicial 1*

Según el Ministerio de Educación (MINEDUC) actualizado en 2014, los objetivos son:

- Desarrollar capacidades que faciliten la interacción social con seguridad y confianza, partiendo del reconocimiento de su propia identidad, su entorno familiar y comunitario, y fortaleciendo progresivamente su autonomía e identidad personal y cultural.

- Potenciar la adquisición de nociones fundamentales y habilidades cognitivas que enriquezcan la comprensión de los componentes y vínculos presentes en su entorno tanto natural como cultural.

- Impulsar el desarrollo del lenguaje, tanto verbal como no verbal, como medio para manifestar emociones, ideas y necesidades, promoviendo una comunicación más efectiva y una mejor interacción social.

- Fomentar la exploración de distintos movimientos corporales para favorecer el desarrollo de la motricidad fina y gruesa, facilitando la coordinación física y el reconocimiento progresivo de su propio cuerpo (MINEDUC, 2014).

b. Objetivos de subnivel inicial 2

-Lograr un desarrollo progresivo de la identidad y la autonomía personal, fortaleciendo la independencia en sus acciones, con confianza y seguridad, lo que contribuye a la autoaceptación y valoración de sí mismo.

-Establecer vínculos adecuados con su entorno social, promoviendo conductas que favorezcan la convivencia pacífica y el respeto hacia las personas que forman parte de su comunidad.

-Investigar y descubrir las propiedades de los elementos y fenómenos del entorno mediante actividades de exploración, incentivando la curiosidad y el aprecio por la diversidad cultural y natural.

-Consolidar conocimientos fundamentales y habilidades cognitivas que permitan interactuar eficazmente con el entorno, resolviendo situaciones cotidianas y sentando las bases para el aprendizaje de conceptos matemáticos.

-Ampliar el uso del lenguaje verbal y no verbal como herramienta para comunicar pensamientos, emociones e ideas, promoviendo interacciones respetuosas y valorando la riqueza lingüística.

-Involucrarse activamente en manifestaciones artísticas y culturales, desarrollando competencias creativas y expresivas que favorezcan la libre manifestación de su mundo interior.

-Estimular las habilidades motrices a través de experiencias sensoriales que contribuyan a una adecuada organización del esquema corporal (MINEDUC, 2014).

1.3.3 Normativas y políticas ecuatorianas

En el artículo 26 de la Constitución de la República del Ecuador (2008), estipula que “la educación es un derecho de las personas a lo largo de su vida y un deber ineludible e inexcusable del Estado. Constituye un área prioritaria de la política pública y de la inversión estatal, garantía de la igualdad e inclusión social y condición indispensable para el buen vivir” (p.5).

Además, en la misma se indica que:

El sistema nacional de educación tendrá como finalidad el desarrollo de capacidades y potencialidades individuales y colectivas de la población, que posibiliten el aprendizaje, y la generación y utilización de conocimientos, técnicas, saberes, artes y cultura. El sistema tendrá como centro al sujeto que aprende, y funcionará de manera flexible y dinámica, incluyente, eficaz y eficiente. (p. 170-171)

De forma similar El Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, plantea que:

Las políticas de la primera infancia para el desarrollo integral como una prioridad de la política pública [...] El desafío actual es fortalecer la estrategia de desarrollo integral de la primera infancia, tanto en el cuidado prenatal como en el desarrollo temprano (hasta los 36 meses de edad) y en la educación inicial (entre 3 y 4 años de edad), que son las etapas que condicionan el desarrollo futuro de la persona (p. 119).

Respecto a las normas de infraestructura para centros educativos en Ecuador, existen documentos limitados de los cuales se extraen los únicamente concernientes al nivel de educación inicial, expresados en la Tabla 1:

Tabla 1

Espacios en centros educativos en Ecuador

Centro educativo	
Zona	Ambientes
Educativa	- Ambiente bloque de 2 aulas de EI (incluye baterías sanitarias)
Administrativa	- Ambiente Administración - Ambiente Inspección y Sala de docentes - Ambiente Sala de Uso Múltiple
Servicio	- Ambiente Bar - Ambiente Vestidor - Bodega - Ambiente Cuarto de Máquinas
Recreativa	- Ambiente Patio Cívico - Ambiente Altar Patrio - Ambiente Cancha de uso múltiple - Ambiente Cancha de fútbol (sintética)
Complementaria	- Ambiente Portal de acceso - Ambiente jardines y áreas exteriores - Ambiente Parqueos de autos y bicicletas - Espacios pedagógicos optativos

Opcional

- Ambiente Biblioteca

- Ambiente Hospedaje para estudiantes

Nota. Obtenido de Ministerio de Educación, 2013, p. 4

Las investigaciones sugieren que se deben evitar las decoraciones innecesarias y los espacios abarrotados (Sim et al. 2019). Se deben fomentar los centros de aprendizaje, las áreas de juego y las zonas de exploración para promover la interacción entre adultos y niños y entre niños y niños y el aprendizaje práctico. La organización pedagógica puede convertir las infraestructuras y los espacios básicos de bajo costo en centros de exploración y zonas de arte.

En cuanto a las normas técnicas para el diseño de espacios educativos, según el MINEDUC, se hallan las siguientes áreas de los espacios en la Tabla 2:

Tabla 2

Normas técnicas de espacios

Ambiente	Capacidad (estudiantes)	Área bruta (m2)	Área útil (m2)	Normativa
Zona educativa				
Aula de educación inicial	25	72,00	64,00	Min. 2,00 m2 Max. 2,50 m2
Batería Sanitarias de educación inicial	-	25,00	21,00	1 inodoro/25 estudiantes 1 urinario/25 estudiantes 1 lavabo/1 inodoro
Zona administrativa				
Administración	-	140,00	130,00	-
Inspección inicial	-	106,00	98,00	-
Sala de uso múltiple	144	274,00	200,00	1,50 m2 / estudiante

Zona complementaria						
Área	exterior	-	-	-	9,00	m2 /
educación inicial					estudiante	

Nota. Tomado de Ministerio de Educación, 2017, pp. 4-5

1.3.4 Normativa internacional

- Según el Artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (ONU, 1948), toda persona tiene el derecho de recibir educación. Esta debe ser gratuita, al menos en los niveles básicos y fundamentales, los cuales además deben ser obligatorios. La formación técnica y profesional debe estar al alcance de todos, y el ingreso a la educación superior debe darse en condiciones de igualdad, basándose en los méritos de cada individuo. (ONU, 1948).
- El Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (1966) Artículo 13: “Reconocen el derecho de toda persona a la educación. Conviene en que la educación debe orientarse hacia el pleno desarrollo de la personalidad humana y del sentido de su dignidad, y debe fortalecer el respeto por los derechos humanos y las libertades fundamentales” (ONU, 1966).

Respecto a la normativa de diseño de espacios educativos para inicial se recopiló información del Ministerio de Educación de Perú (MINEDU), la cual describe lo siguiente:

a. Número de niveles o pisos de la edificación

El número no debe ser mayor a 2 niveles. Y en el segundo piso se deben considerar los ambientes presentados en la Tabla 3:

Tabla 3

Niveles de piso

Ciclo I	Ciclo II
-	Aulas de niños de 5 años
-	Sala de psicomotricidad
SUM + depósito	SUM + depósito
Ambientes para la gestión administrativa y pedagógica	
Espacio temporal para el docente	
Cuarto de limpieza	

Cuarto eléctrico

SSHH para el personal administrativo y docentes

SSHH para el personal de servicio

SSHH para visitantes

Nota. Tomado de MINEDU, 2018, p. 13

En la misma línea, como se observa en la Tabla 4 y Tabla 5, se hallan las áreas de espacios como son las aulas y los espacios sanitarios:

Tabla 4

Área mínima por ciclo

Ciclos	Cantidad de estudiantes	Área mínima de ambiente (m²)	Área mínima de aula (ejemplo)
Ciclo I	16-20	20 x I.O según ambiente	20 x 2.00 = 40 m ²
Ciclo II	20-30	25 x I.O según ambiente	25 x 2.40 = 60 m ²

Nota. Tomado de MINEDU, 2018, p. 15

Tabla 5

Área de SSHH

Nombre	Aula	SH
Capacidad	25 niños	
I.O	2.40 m ²	De uso compartido, máximo entre 2 aulas
Área mínima	60.00 m ²	

Nota. Tomado de MINEDU, 2018, p. 27

Circulaciones

Los corredores y pasillos no deben ser únicamente vías de circulación o evacuación, sino que también fomenten la socialización, el juego y la actividad física. . (MINEDU, 2018)

Espacios exteriores

Son espacios donde se desenvuelven actividades de recreación; aunque, se pueden realizar actividades pedagógicas también, mientras correspondan a las distintas áreas de aprendizaje.

Los espacios exteriores se encuentran conformados por patios, áreas de juego y jardines (MINEDU, 2018).

1.3.5 Reflexión parcial

Con la información aportada en los apartados previos se pueden sacar algunos puntos que resulten importantes para el desarrollo de la propuesta final, entre ellos se considera:

Figura 1
Diagrama resumen



Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO II

2. EL REFERENTE COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

La referencia como estrategia proyectual es la utilizada en la sección, por lo que se requiere la elección y análisis de la obra que resulte más factible, considerando la disponibilidad de información en la que se encasilla el acceso a planos, sistemas constructivos, técnicas proyectuales, etc.

2.1 Casos de estudio

Para seleccionar el edificio más óptimo para el análisis, se recopilan diferentes casos y los elementos que los vuelven seleccionables, como se observa en las tablas a continuación:

Tabla 6

Edificio Evelyn Grace Academy

CASOS DE ESTUDIO	
Datos generales	Edificio: Evelyn Grace Academy Año: 2010 Arquitecto: Zaha Hadid
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Usa la ideología educativa de “escuela dentro de la escuela” donde se crean patrones de segregación naturales en espacios funcionales que otorga una identidad propia.• Presenta el uso máximo de la luz natural y ventilación con los muros cortina.• El estilo del edificio es contemporáneo.• Contiene áreas compartidas para distribuirlas entre pisos• Emplea principalmente el vidrio, metal y concreto.• Resalta en el medio urbano, a forma de volverlo un hito reconocible de la comunidad.

Imagen

Figura 2

Evelyn Grace Academy



Nota. Tomado de *Evelyn Grace Academy Zaha Hadid Architects* [Fotografía], Archdaily, 2010, <https://www.archdaily.com/95234/evelyn-grace-academy-zaha-hadid-architects>

Nota. Elaboración propia

Tabla 7

Escuela en Cranves-Sales Christophe Rouselle Architecture

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Evelyn Grace Academy

Año:

2022

Arquitecto:

Christophe Rouselle Architecture

Descripción

- Usa la pendiente construyendo “dos escuelas” en dos terrazas diferentes.
- El acceso da hacia el patio y da acceso al resto de alas y salones, haciendo flexible el uso y recorrido.
- La diferencia de niveles permite el uso de un espacio exterior amplio y recorridos directos.
- Prioriza el desarrollo de los niños con relación al medio exterior

Trata de mimetizarse con el entorno, utilizando materiales similares a la piedra y madera del medio.

Imagen

Figura 3

Escuela en Cranves-Sales



Nota. Tomado de *Escuela en Cranves-Sales* Christophe Rouselle Architecture [Fotografía], Archdaily, 2022, https://www.archdaily.cl/cl/994215/escuela-en-cranves-sales-christophe-rouselle-architecte?ad_medium=gallery

Nota. Elaboración propia

Tabla 8

Lairdsland Primary School

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Lairdsland Primary School

Año:

2015

Arquitecto:

Walters & Cohen

Descripción

- Se creó en base al plan de estudios local, por lo que se adapta al sistema educativo del país
- Se desarrolla en dos plantas para resaltar el canal y la área deportiva

- Emplea espacios abiertos que dan lugar a la utilización de diferentes métodos de enseñanzas
- Emplea métodos de arquitectura pasiva, así como la utilización de paneles solares.
- Utiliza materiales vistos como madera y concreto

Imagen

Figura 4

Lairdsland Primary School



Nota. Tomado de *Lairdsland Primary School Walters and Cohen* [Fotografía], Archdaily, 2015, https://www.archdaily.com/780732/lairdsland-primary-school-walters-and-cohen?ad_medium=gallery

Nota. Elaboración propia

Tabla 9

Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico

Año:

2016

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Descripción

- Se conforma de módulos que pueden ser adaptados al terreno y se eleva 75 cm por la condición del clima
- Emplea el espacio como otro instrumento educativo, en pasillos y espacios exteriores
- Propone espacios de uso colectivo para convertirse en puntos de encuentro con la comunidad.
- Usa el diagrama como proyecto y es adaptable a diferentes medios
- Se implanta a un nivel sin necesidad de utilizar más pisos.

Imagen

Figura 5

Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico



Nota. Tomado de *Sistema preescolar- CDI del Equipo Mazzanti para el departamento del Atlántico* [Fotografía], Archdaily, 2016, <https://www.archdaily.cl/cl/941638/sistema-preescolar-cdi-del-equipo-mazzanti-para-el-departamento-del-atlantico-en-colombia>

Nota. Elaboración propia

Tabla 10

Jardín Infantil El Porvenir

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Jardín Infantil El Porvenir

Año:

2009

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Descripción

- Diferencia los espacios dirigidos para niños, adultos y espacio público
- Emplea el espacio libre como lugar de aprendizaje
- Resulta en un sistema modular que se puede repetir y aplicarse a diferentes medios
- Se desarrolla en una planta.

Imagen**Figura 6**

Jardín Infantil El Porvenir



Nota. Tomado de *Jardín Infantil El Porvenir* [Fotografía], Archdaily, 2009, https://www.archdaily.cl/cl/609357/jardines-sociales-porvenir-giancarlo-mazzanti?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 11

Escuela preescolar para la Primera Infancia

CASOS DE ESTUDIO**Datos generales****Edificio:**

Escuela preescolar para la Primera Infancia

Año:

2011

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Descripción

- Disponibilidad amplia de información
- Emplea módulos para adaptarse al medio
- El módulo se configura de tres espacios de proyecto y un patio céntrico que se localizan en la mejor posición del lote
- La configuración se basa en la filosofía de Loris Malaguzzi quien considera al niño como un ser con gran potencial de desarrollo, que aprende y se forma a través de sus relaciones con los demás.
- Relaciona el medio en el que se encuentra con el interior de las aulas.
- La imagen del edificio se relaciona con la geografía y se adapta al entorno natural, así como los mosaicos utilizados en la fachada.
- Activa la zona como un hito que puede ser utilizada por la comunidad.

Imagen

Figura 7

Escuela preescolar para la Primera Infancia



Nota. Tomado de *Escuela preescolar para la Primera Infancia* [Fotografía], Archdaily, 2011, <https://www.archdaily.cl/cl/02-135109/escuela-preescolar-para-la-primera-infancia-giancarlo-mazzanti>

Nota. Elaboración propia

Tabla 12

Colegio Pies Descalzos

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Colegio Pies Descalzos

Año:

2014

Arquitecto:

Giancarlo Mazzanti

Descripción

- Se adapta en dos niveles topográficos
- Relación con el espacio público para el uso universal con canchas como espacio común
- Plantea hexágonos y un patio central de actividades
- Utiliza conceptos de sostenibilidad con la mínima cantidad de recursos
- Busca convertirse en un hito urbano, respetando la configuración del entorno

Imagen

Figura 8

Colegio Pies Descalzos



Nota. Tomado de *Colegio pies descalzos* [Fotografía], Archdaily, 2014, https://www.archdaily.cl/cl/625631/colegio-pies-descalzos-giancarlo-mazzanti?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 13
Escuela Secundaria Lycee Schorge

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Escuela Secundaria Lycee Schorge

Año:

2016

Arquitecto:

Kéré Architecture

Descripción

- Se configura en módulos
- Emplea materiales locales y técnicas arquitectónicas más tradicionales como es la construcción en tierra
- Utiliza la arquitectura pasiva para la ventilación e iluminación.
- Funciona como hito dentro de la comunidad.

Imagen

Figura 9

Escuela Secundaria Lycee Schorge



Nota. Tomado de *Escuela Secundaria Lycee Schorge* [Fotografía], Archdaily, 2016, https://www.archdaily.cl/cl/887007/escuela-secundaria-lycee-schorge-kere-architecture?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 14

Asahi Kindergarten Phase I & Phase II

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Asahi Kindergarten Phase I & Phase II

Año:

2016

Arquitecto:

Tezuka Architects

Descripción

- El uso de madera tiene un motivo histórico de protección, así como su predisposición del uso de los niños como representación de las generaciones futuras.
- Utiliza técnicas de construcción tradicionales de madera y hay detalles constructivos de algunas de ellas
- Se desarrolla en dos niveles topográficos

Imagen

Figura 10

Asahi Kindergarten Phase I & Phase II




Nota. Tomado de *Asahi Kindergarten Phase I & Phase II* / Tezuka Architects [Fotografía], Archdaily, 2016, https://www.archdaily.com/879590/asahi-kindergarten-phase-i-and-phase-ii-tezuka-architect?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 15

Yoshino Nursery School and Kindergarten

CASOS DE ESTUDIO	
Datos generales	Edificio: Yoshino Nursery School and Kindergarten Año: 2015 Arquitecto: Tezuka Architects
Descripción	<ul style="list-style-type: none">• Plantea un diseño que usa la cubierta como un espacio más de recreación donde pueden transitar todo el mundo, incluso los que se transportan en sillas de ruedas• La cubierta inclinada no solo es por motivo de interacción sino otra forma de ver el mundo, ya que realmente es más común estar en un lugar con pendiente que uno plano además de permitir más el acceso del sol por ese lado.• La estructura del edificio es de madera y presenta el mismo en la fachada• Incluye detalles constructivos
Imagen	Figura 11 <i>Yoshino Nursery School and Kindergarten</i> 
	<p><i>Nota.</i> Tomado de <i>Yoshino Nursery School and Kindergarten</i> Tezuka Architects [Fotografía], Archdaily, 2015, https://www.archdaily.com/947117/yoshino-nursery-school-and-kindergarten-tezuka-architects?ad_medium=office_landing&ad_name=article</p>

Nota. Elaboración propia

Tabla 16

Casa Cultural de la Infancia Ama'r

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Casa Cultural de la Infancia Ama'r

Año:

2013

Arquitecto:

Dorte Mandrup

Descripción

- Se configura a manera de montaña para estimular el uso de los niños las circulaciones dinámicas como paredes de escalado
- Busca una forma particular para convertirse en un hito reconocible de la ciudad
- Usa la luz cenital como forma de no usar muchas ventanas laterales para el ingreso de luz.

Imagen

Figura 12

Casa Cultural de la Infancia Ama'r



Nota. Tomado de *Casa Cultural de la Infancia Ama'r Dorte Mandrup arkitekter* [Fotografía], Archdaily, 2013, https://www.archdaily.cl/cl/759077/guarderia-infantil-raa-dorte-mandrup-arkitekter?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 17

Guardería Infantil Råå

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Casa Cultural de la Infancia Ama'r

Año:

2013

Arquitecto:

Dorte Mandrup

Descripción

- Se inspira en el paisaje de dunas y la forma de las casas de pescadores.
- Las ventanas de las fachadas crean una relación con el mar y el medio.
- Permite el uso de la cubierta para el uso de niños
- Demuestra el sistema constructivo por sección

Imagen

Figura 13

Guardería Infantil Råå



Nota. Tomado de *Guardería Infantil Råå Dorte Mandrup arkitekter* [Fotografía], Archdaily, 2013, https://www.archdaily.cl/cl/759077/guarderia-infantil-raa-dorte-mandrup-arkitekter?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 18

Colegio Montessori - Plan maestro

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Colegio Montessori - Plan maestro

Año:

2018

Arquitecto:

Estudio Transversal

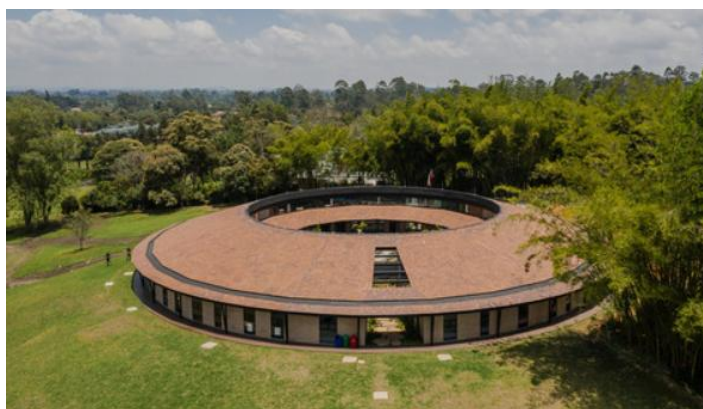
Descripción

- Se adapta a la topografía del lugar, dejando en su interior el terreno accidentado para el patio central
- El diseño circular responde a la intención de recorrer el colegio y su entorno a través de espacios que favorezcan la interacción entre los estudiantes, como plazas, andenes y jardines.
- Asimismo, el círculo como forma educativa ofrece un entorno flexible, en sintonía con la pedagogía Montessori, que impulsa el desarrollo individual de cada alumno.
- Los materiales utilizados buscan ser resistentes y de origen local.
- Se promueve la idea de un jardín que enseñe y fortalezca el vínculo entre las personas y la naturaleza.

Imagen

Figura 14

Colegio Montessori



Nota. Tomado de *Colegio Montessori Plan maestro Estudio Transversal* [Fotografía], Archdaily, 2018, <https://www.archdaily.cl/cl/922060/colegio->

Nota. Elaboración propia

Tabla 19

Colegio Montessori - Plan maestro

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

The heart in Ikast

Año:

2018

Arquitecto:

C.F. Møller

Descripción

- Se trata de incluir varios ambientes y que funcionen entre sí
- Incluye espacios de uso múltiple que invitan a la actividad de la comunidad y no solo de los estudiantes.
- Usa la madera como material principal.
- Se desarrolla en un terreno irregular.

Imagen

Figura 15

The heart in Ikast



Nota. Tomado de *The heart in Ikast CF Moller* [Fotografía], Archdaily, 2018, https://www.archdaily.com/903290/the-heart-in-ikast-cf-moller-architects?ad_medium=office_landing&ad_name=article

Nota. Elaboración propia

Tabla 20

CHB Campinas F1 State School

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

CHB Campinas F1 State School

Año:

2003

Arquitecto:

MABB Arquitectos

Descripción

- Se plantea las aulas en torno a una cancha
- Utiliza un sistema estructural prefabricado de hormigón armado pretensado
- Tiene revestimiento de paneles que hacen del edificio un elemento distinguible dentro de la comunidad
- Existen varios detalles constructivos

Imagen

Figura 16*CHB Campinas F1 State School*

Nota. Tomado de *CHB Campinas F1 State School MABB Arquitectos* [Fotografía], Archdaily, 2003, <https://www.archdaily.com/166690/chb-campinas-f1-state-school-mabb-arquitectos>

Nota. Elaboración propia

Tabla 21

Escuela Rural Básica Cantino

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Escuela Rural Básica Cantino

Año:

2020

Arquitecto:

Taller Viga Maestra

Descripción

- Escuela en el campo que se adapta al terreno
- Propone espacios libres para estudiantes y espacios como punto de reunión para las familias que habitan el sector
- Espacialmente reúne el espacio en torno a un centro organizador y con eje en relación al oriente
- Se usa la madera como material estructural y de mampostería, que a la vez representa la ruralidad del medio
- Las cubiertas cumplen estándares de diseño pasivo que regula la temperatura en invierno y verano
- Existen detalles constructivos

Imagen

Figura 17

Escuela Rural Básica Cantino



Nota. Tomado de *Escuela Rural Básica Cantino Taller viga maestra* [Fotografía], Archdaily, 2020, <https://www.archdaily.cl/cl/933525/escuela-rural-basica-cantino-taller-viga-maestra>

Nota. Elaboración propia

Tabla 22

Escuela la Croze

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Escuela la Croze

Año:

2022

Arquitecto:

Rue royale architectes

Descripción

- Vincula a la escuela con el espacio público usado por los locales
- Se adapta a la topografía, absorbiendo parte de la misma en el medio
- Usa concreto y madera conseguida de forma local
- Las ventanas amplias funcionan a manera de crear relación entre los usuarios con el medio ambiente

Imagen

Figura 18*Escuela la Croze*

Nota. Tomado de *Escuela la Croze Rue Royale Architectes* [Fotografía], Archdaily, 2022, https://www.archdaily.cl/cl/1004623/escuela-la-croze-rue-royale-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Elaboración propia

Tabla 23

Kindergartens Treperka and Waldorf Semily

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Kindergartens Treperka and Waldorf Semily

Año:

2022

Arquitecto:

MTA

Descripción

- Las aulas son orientadas hacia espacios centrales para concentrar los servicios en ellos
- Utiliza el hormigón armado con ventanas amplias y paredes pintadas de colores
- Utiliza técnicas de arquitectura pasiva para regular la temperatura en verano e invierno
- Las aulas están diseñadas para seguir la misma lógica de centrar al maestro y en torno a este los niños

Imagen

Figura 19

Kindergartens Treperka and Waldorf Semily



Nota. Tomado de *Kindergartens Treperka and Waldorf Semily* MTA [Fotografía], Archdaily, 2022, https://www.archdaily.com/1001717/kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta/6475e6d53d39be0703674cc6-kindergartens-treperka-and-waldorf-semily-mta-photo?next_project=no

Nota. Elaboración propia

Tabla 24

Colegio San Juan de Lampa

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

Colegio San Juan de Lampa

Año:

2014

Arquitecto:

Alejandro Aravena

Descripción

- Se adapta al terreno ubicando los bloques a diferentes niveles
- Los patios que se forman debido al terreno natural controlan el acceso de alumnos
- Las paredes muestran una textura similar al medio de forma que se integra al paisaje
- Ubica las aulas para que se dirijan a los espacios comunes internos

Imagen

Figura 20

Colegio San Juan de Lampa



Nota. Tomado de *Colegio San Juan de Lampa* [Fotografía], Archdaily, 2014, <https://divisare.com/projects/280903-elemental-alejandro-aravena-colegio-san-juan-de-lampa>

Nota. Elaboración propia

Tabla 25

UEPM Quito Classrooms

CASOS DE ESTUDIO

Datos generales

Edificio:

UEPM Quito Classrooms

Año:

2018

Arquitecto:

Espinoza Carvajal Arquitectos

Descripción

- Relaciona la ciudad con la naturaleza
- Utiliza el concreto armado y vidrio como materiales principales.
- Se organiza de forma que de un lado del eje se encuentran todas las instalaciones educativas y en otros los espacios dedicados a la recreación de los niños.
- Hay detalles de la configuración de la estructura y cubierta

Imagen

Figura 21

UEPM Quito Classrooms



Nota. Tomado de *UEPM Quito Classrooms* [Fotografía], Archdaily, 2018, https://www.archdaily.com/950515/uepm-quito-classrooms-espinoza-carvajal-arquitectos?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Nota. Elaboración propia

La obra elegida para el análisis de referente es la “Escuela preescolar para la primera infancia” del arquitecto Giancarlo Mazzanti; por las siguientes razones:

- Disponibilidad de información.

- Se encuentra ubicado en un contexto latinoamericano.
- Su configuración espacial, céntrica con un patio central, aporta en la funcionalidad e iluminación natural para el interior de los espacios.
- Conexión funcional del interior con el exterior, integrándose con la geografía y creando una identidad en la comunidad.

La obra tiene una función educativa que además actúa como un hito urbano y comunitario, revitalizando su entorno.

2.2 Obra seleccionada

Para comprender la obra seleccionada, se llevará a cabo un análisis del pensamiento del arquitecto, así como el contexto socioeconómico en la que fue conceptualizada. La comprensión de ese estudio permitirá extraer parámetros que podrán ser útiles para el proyecto que se va a proponer.

2.2.1 Acerca de Giancarlo Mazzanti

Giancarlo Mazzanti, arquitecto colombiano, se graduó en la Universidad Javeriana y continuó su formación con estudios de posgrado en diseño industrial y arquitectura en Florencia, Italia. En su trayectoria, ha desarrollado un enfoque innovador que combina el diseño arquitectónico con la transformación social.

Su estudio, El Equipo Mazzanti, ubicado en Bogotá, ha construido una identidad basada en el uso de módulos y sistemas en el diseño. Sus proyectos exploran principios como la repetición, lo inacabado y la disposición, permitiendo estructuras flexibles que pueden evolucionar y adaptarse con el tiempo. En lugar de crear composiciones rígidas, su arquitectura se concibe como una estrategia que responde a cambios y necesidades futuras.

Giancarlo Mazzanti se convirtió en el primer arquitecto colombiano en tener obras en exhibición de forma permanente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York y en el Centre Pompidou, destacando su impacto en la arquitectura contemporánea a nivel global.

Además del trabajo arquitectónico, su estudio ha profundizado en la relación entre el juego y la arquitectura, llegando incluso a hacer colaboraciones interdisciplinarias con especialistas en el tema. Esta investigación ha dado lugar a la iniciativa "We play You play", una propuesta que busca integrar el juego en el diseño de los espacios.

El propósito central de Mazzanti es que sus proyectos generen un impacto significativo en la sociedad y fortalezcan el sentido de comunidad. A través de la arquitectura, aspira a mejorar la calidad de vida, reducir desigualdades y contribuir a la construcción de nuevas identidades urbanas y sociales en Colombia y América Latina, desafiando estereotipos y promoviendo el desarrollo. (Sociedad Colombiana de Arquitectos, s.f.)

2.2.2 Proceso de diseño en pedagogía

En la exposición dada en el colegio de arquitectos de Madrid se demostró el proceso de diseño pedagógico a través del juego, entre dos configuraciones:

La primera, “Más allá de la función del programa arquitectónico” cuestiona la idea de “función arquitectónica” como algo más que la sola manifestación funcional y eficiente influido por el modernismo, sino que reconsidera a partir de la exploración de nuevas maneras de plantear los programas arquitectónicos como los institucionales, culturales, educativos, deportivos, etc. (Baraya, 2020).

La segunda se trata de “La estrategia proyectual como activador de la arquitectura” que hace reflexiones acerca de las intenciones conceptuales que construyen los proyectos a partir de un acercamiento estratégico del impacto físico y social. Esta perspectiva impulsa el diseño arquitectónico como una forma de generar espacios dinámicos capaces de responder a las demandas socio-ambientales por medio de fundamentos de flexibilidad, adaptabilidad y el cambio. Lo que da como resultado propuestas que exploran conceptos de “ambientes cambiantes, elementos anómalos o sistemas sin acabar (Baraya, 2020). Lo anterior trae otro significado al ejercicio del arquitecto, en el que se cuestiona el “status quo”; esto permite expandir los límites del diseño hacia diversos enfoques y razón por la cual se abren nuevas posibilidades a diseños innovadores. En ese sentido, la arquitectura se percibe como un espacio donde interactúan agentes humanos y no humanos creando una experiencia de interacción constante.

En la conferencia Arquitectura “juego y lúdica” impartida en la Universidad del Norte en 2017, Mazzanti explicó el concepto de “pensar la arquitectura como un juguete al entender cada elemento de una construcción como módulo flexible e intercambiable capaz de acoplarse a otros y expandirse. Similar a piezas de rompecabezas, los componentes permiten se generen proyectos considerando las necesidades específicas y que al final logra que el arquitecto trabaje más creativamente (Mendoza, 2017).

Mazzanti expresó que son sistemas con funcionamiento similar a un organismo biológico, hechos para que la arquitectura evolucione y se adapte con el pasar del tiempo. En vez de ser algo definitivo sin posibilidad de cambio, se percibe como un conjunto de instrucciones que facilitan su reproducción y crecimiento de parte de la sociedad.

En la misma conferencia dijo que lo interesante de la arquitectura es que no es de un solo autor, sino que es propio de la comunidad, dándoles pautas para que se repita o rehaga un edificio. Ya que lo primordial es lo que produce el edificio en términos de usos sociales y la interacción de las personas. Además, expresó que la arquitectura no está limitada a una persona, sino que se puede incluir a toda la comunidad en ella, y a partir del uso se debe crear la forma.

Según su punto de vista, una obra puede combinar fusionar la funcionalidad y productividad con áreas diseñadas para el juego y la recreación, incentivando las interacciones sociales que

permitan la desconexión de la rutina. Un ejemplo similar es la de del diseño realizada para un nuevo colegio en Marinilla, Antioquia, donde se llevó a cabo una investigación profunda para comprender que, más allá de las aulas, tanto niños como adultos del municipio deseaban contar con espacios compartidos, con ambientes comunitarios tales como una huerta e invernadero, que fueron accesibles para todos. (Mendoza, 2017).

En la conversatorio dado en el Colegio de arquitectos de Chile se abordó el espacio educativo arquitectónico y el conflicto de la necesidad de la eficiencia y productividad. Citando al arquitecto Le Corbusier "Una casa es un máquina de vivir" da a entender cómo la eficacia y la productividad dictan la organización espacial para que el edificio funcione como una máquina cumpliendo un propósito específico, principio incompatible con la visión de un espacio libre en el cual el juego posibilite el aprendizaje. (Mazzanti y Moreira, 2021)

Para lograr un espacio donde el juego es un papel relevante se plantean dos principios que son:

- El valor de la naturaleza como condición de identidad, basado en los doméstico, que involucran aprender, enseñar, reunirse, sembrar y divertirse.
- Domesticidad como vínculo, que da lugar para la vida doméstica o cotidiana, donde los usuarios se puedan aproximar.

Además, entra la conectividad y redes inacabadas basadas en la extensión de ramas que pueden crecer a través de nuevos brazos de acuerdo a cambios específicos, que se puede resumir en lograr que la arquitectura crezca y se adapte con el tiempo y a las cambiantes condiciones, no necesariamente concebida en un inicio, sino que cuando surja la necesidad exista un espacio que está listo para recibir una nueva adición.

Con la misma lógica usada con los elementos inacabados que se pueden expandir con el tiempo, es que se desarrollan los módulos y sistemas adaptativos capaces de adaptarse a diversas situaciones, sean topográficas, urbanas o programáticas. Mazzanti plantea los principios y prototipos que se comparten a otros arquitectos para que ellos, acorde a su contexto, desarrollen el proyecto a su manera.

Luego propone un aula como un espacio lúdico y flexible para el aprendizaje infantil.

Se transforma un deck en una estructura de juego que fomenta la movilidad y exploración de los niños, incorporan elementos como toboganes, nichos y espacios abiertos para el juego y la interpretación. Las aulas por su configuración deberían tener la capacidad de ser multifuncionales con elementos separadores sencillos como cortinas, que en ese caso llega a tener dos ambientes o si es necesario se quitan y entonces existe uno solo. Al final el objetivo es que los espacios educativos no sean imaginados únicamente desde la función, como se ha venido haciendo desde hace siglos, sino en el acoger y desarrollo del ser (Mazzanti et al., 2021).

La mayoría de obras de tipo educativo se desarrollaron entre los años 2009-2014, una época en Colombia donde se produjeron cambios en la gestión del país resultando en la elección del entonces presidente Juan Manuel Santos el cual se enfocaba a propuestas de la paz y cambios sociales. En Colombia existen conflictos armados desde aproximadamente el año 1950 que persistieron por décadas hasta que en el año 2012 se aprobó una reforma a la Constitución conocida como Marco Jurídico para la Paz, cuyo propósito era regular el fin del conflicto armado dentro del marco constitucional vigente, permitiendo la implementación de mecanismos de justicia transicional que facilitaran la desmovilización colectiva de los grupos armados ilegales y aseguraran a las víctimas sus derechos a la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición (Centro Nacional de Memoria Histórica, 2013). Siendo que los grupos armados aumentaban en gran medida los niveles de inseguridad en diversos sectores, la población de niños y jóvenes resultaban vulnerables a introducirse en dichos grupos; de esta forma se puede inferir que en esos años, en una etapa de prueba de cambio, un factor a considerar para la disminución de la inseguridad era el alentar a los niños, niñas y jóvenes a estudiar; por lo que se volvió relevante la existencia de centros educativos en zonas vulnerables y acoger a la mayor cantidad de estudiantes posibles.

2.2.3 Descripción de obra

Figura 22: Escuela Preescolar para la Primera Infancia



Nota. Tomado de *Escuela preescolar de la primera infancia* Giancarlo Mazzanti [Fotografía], Archdaily, 2012, <https://www.archdaily.cl/cl/02-135109/escuela-preescolar-para-la-primera-infancia-giancarlo-mazzanti>

Para el análisis de obra se decidió utilizar la Escuela Preescolar para la Primera Infancia de Giancarlo Mazzanti, construida en el año 2011 en Santa Marta, Colombia, con un área de 1500 m².

El proyecto fue desarrollado acorde a las necesidades sociales de Colombia, donde se puedan generar espacios inclusivos en zonas de deterioro, activando de esa forma la zona y por lo mismo la apropiación y uso por parte de las comunidades.

El diseño se fundamenta en un sistema modular compuesto por patrones repetitivos que pueden conectarse de distintas maneras, lo que le otorga flexibilidad para ajustarse a diferentes

contextos urbanos, educativos, topográficos o geométricos. Por ello, se propusieron módulos con forma de flor que se adaptan a estas condiciones específicas.

El sistema constructivo se trata de un conjunto de muros portantes, los cuales son de fácil instalación y construcción; estos muros dan el soporte suficiente como para prescindir de columnas y vigas, que además permite voladizos de 4 metros en los extremos de las aulas. Por otro lado, el material de recubrimiento empleado es de cerámicas, cosa que resulta agradable visualmente y hace más sencilla la labor de mantenimiento y limpieza del edificio. En la misma línea cabe destacar que los módulos hacen realizable la construcción de 1.450 m² en siete meses (Archdaily, 2012).

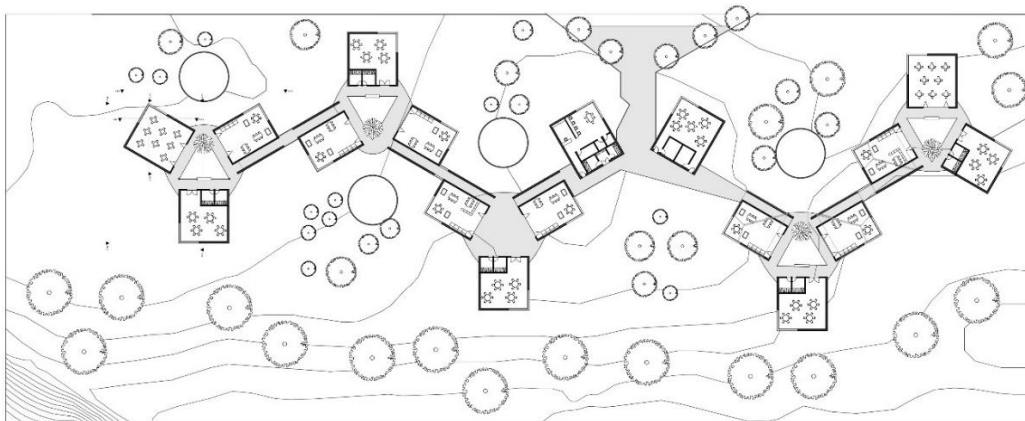
Para comprender a profundidad el proyecto es necesario elaborar en el arquitecto que concibió la escuela, lo cual se describe en los siguientes puntos.

2.2.4 Análisis de plantas, secciones y elevaciones

Las plantas, secciones y alzados son representaciones comunes usadas para simular las configuraciones horizontales y verticales de todos los edificios. La conexión entre las disposiciones de planta y elementos verticales puede derivar de decisiones relacionadas a otros aspectos del diseño. La planta puede ser el dispositivo para ordenar las actividades y puede verse como el generador de la forma (Clark, 2005).

Figura 23

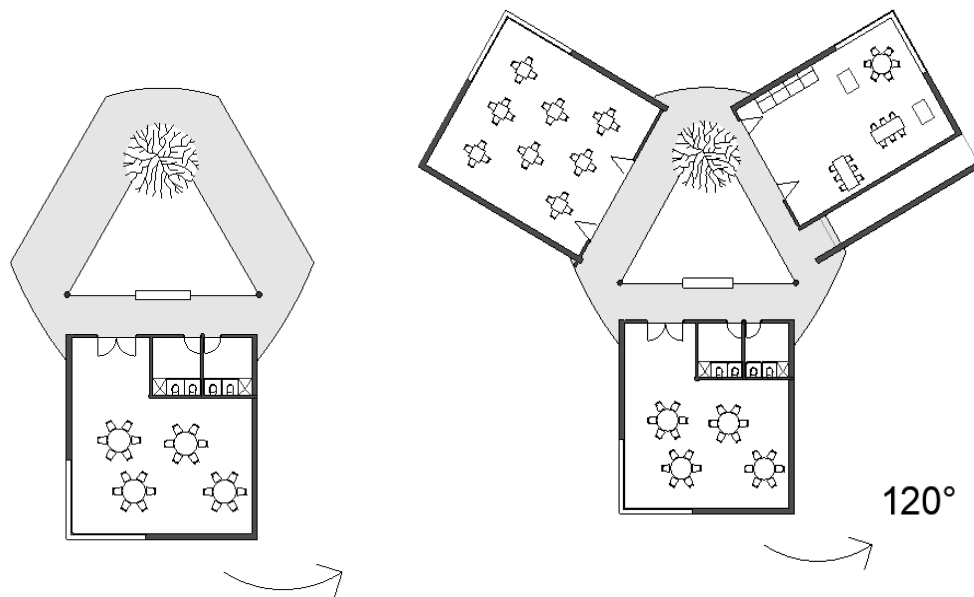
Redibujo de planta de escuela



Nota. Elaboración propia

Figura 24

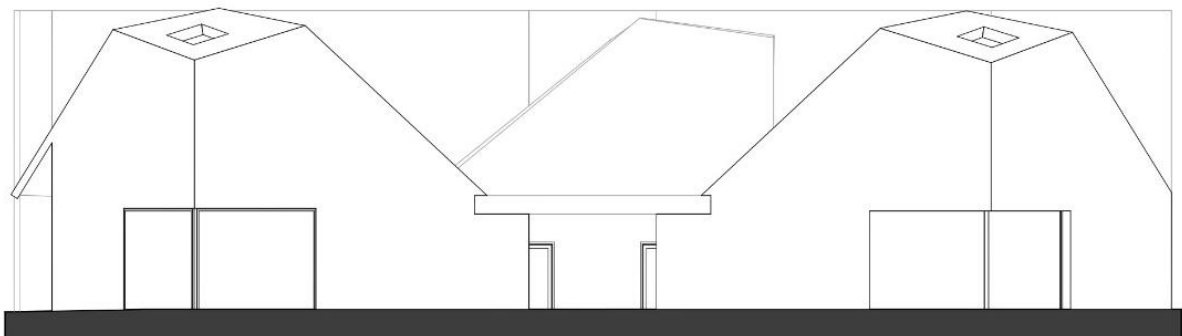
Redibujo de distribución de figuras en planta



Nota. Elaboración propia

Figura 25

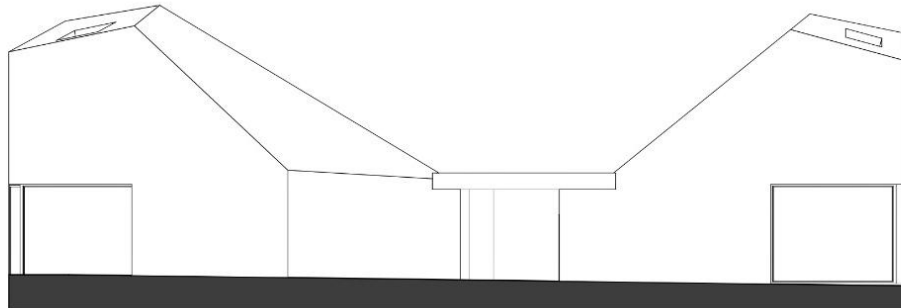
Redibujo de elevación norte



Nota. Elaboración propia

Figura 26

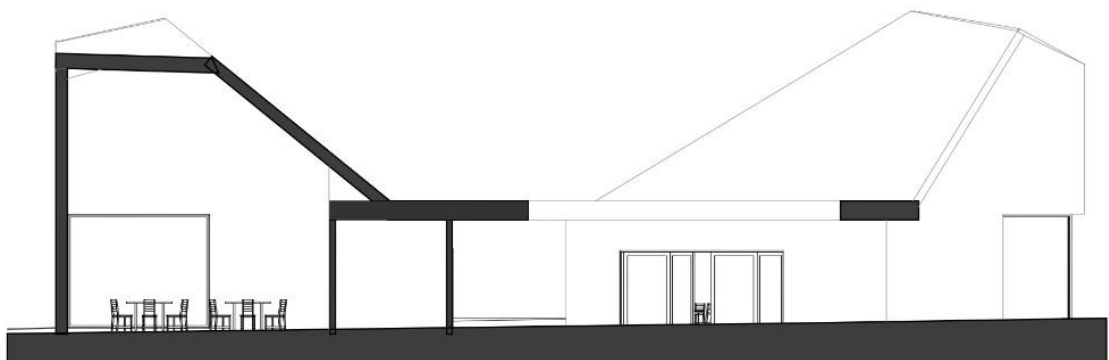
Redibujo de Elevación Oeste



Nota. Elaboración propia

Figura 27

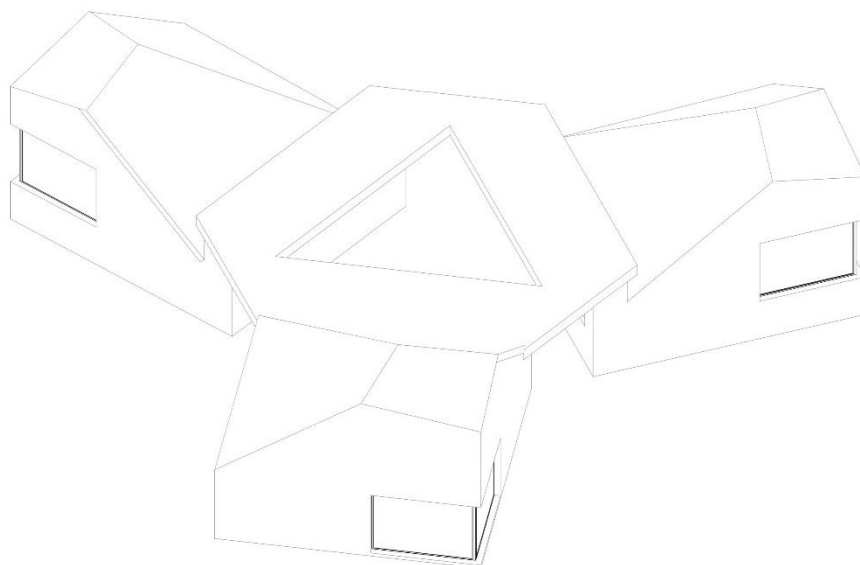
Redibujo de Sección A-A'



Nota. Elaboración propia

Figura 28

Volumen de edificio



Nota. Elaboración propia

En la Figura 23 se evidencia que los módulos en planta están distribuidos de manera orgánica y están conectados por un sistema de corredores que reflejan las mismas inclinaciones y proporciones observadas en las cubiertas. Esta conexión entre planta y elevación genera un ritmo visual y un equilibrio entre los volúmenes.

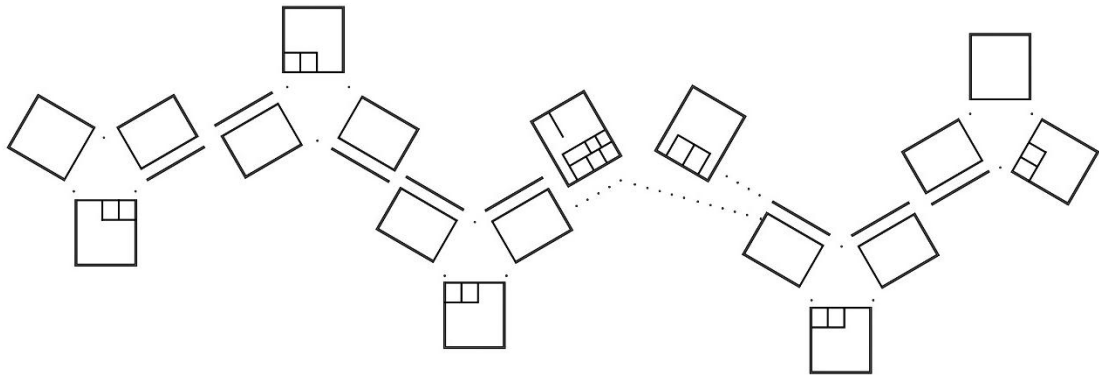
Además, en las figuras en corte es posible notar la forma trapezoidal que se ve repetida en las fachadas y cubierta.

2.2.5 Análisis de estructura

La estructura es el soporte y, por lo tanto, existe en todos los edificios. En un nivel más pertinente, la estructura puede ser columnar, plana o una combinación de ellas, todas las cuales un diseñador puede usar intencionalmente para reforzar o hacer realidad ideas. En este sentido, las columnas, muros y vigas pueden analizarse a través de los conceptos de frecuencia, patrón, simplicidad, regularidad, aleatoriedad y complejidad. Como tal, la estructura permite definir unidades, articulación de la circulación y dar forma a la composición y la modulación (Clark, 2005).

Figura 29

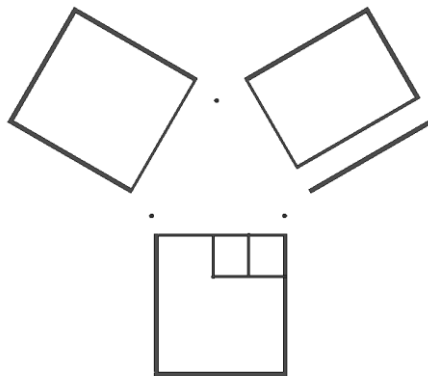
Redibujo de estructura de edificio



Nota. Elaboración propia

Figura 30

Redibujo de estructura de módulo



Nota. Elaboración propia

La conexión entre los módulos mediante corredores parece no requerir una estructura compleja, dado que estos pasillos conectores probablemente tengan cargas menores y pueden ser soportados por elementos ligeros, por lo que, como se ve en la Figura 29 y 30, las estructuras crean un paso claro entre los volúmenes.

Cada módulo presenta una forma cuadrada o ligeramente poligonal, lo cual facilita la estabilidad estructural, ya que las formas regulares y simétricas suelen distribuir las cargas de manera uniforme; lo cual se evidencia con el uso de muros portantes de hormigón. Además, la separación entre los módulos ayuda a reducir las cargas distribuidas en una estructura única y en su lugar permite que cada módulo soporte su propio peso. Independiente a la estructura de mampostería existen columnas que soportan las cubiertas exteriores las cuales soportan parte de la carga del edificio.

La disposición escalonada y la orientación variable de los módulos está condicionada por el entorno, el cual tiene varios niveles debido a la topografía del sitio.

2.2.6 Análisis de luz natural

La luz es un vehículo para la representación de la forma y el espacio, y la cantidad, la calidad y el color de la luz afectan las percepciones de masa y volumen. La introducción de luz natural puede ser consecuencia de decisiones de diseño tomadas a partir de la elevación y la sección de un edificio. La luz que entra en un espacio lateralmente y es filtrada por una pantalla difiere notablemente de la que entra de forma directa desde arriba. Ambas se distinguen también de aquella que accede al interior tras reflejarse en la envolvente del edificio. Factores como el tamaño, la ubicación, la forma y la frecuencia de las aperturas; así como el material, la textura y el color de las superficies, junto con las modificaciones que sufre la luz antes, durante o después de atravesar la envolvente, son elementos clave al considerar la luz como un recurso de diseño (Clark, 2005).

Figura 31

Impacto del solen modulo inclinado hacia el oeste



Nota. Elaboración propia

Figura 32

Impacto del sol en el módulo inclinado hacia el este



Nota. Elaboración propia

Como se expresa en las Figuras 31 y 32 la orientación de los módulos permite captar la energía solar de forma indirecta, de manera que la luz ilumina y calienta el espacio a lo largo del día. El tragaluz, ubicado en la parte más alta, deja pasar luz directa y permite que el calor se disipe antes de llegar al área de actividades educativas, creando un ambiente confortable y energéticamente eficiente. De igual forma la cubierta que une los módulos impiden el paso directo de luz en los accesos mientras los ventanales esquineros son los únicos que transmiten directamente la luz.

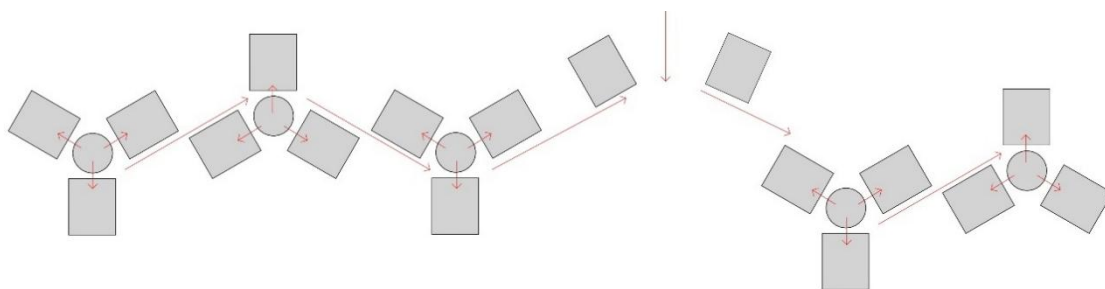
2.2.7 Análisis de circulación

La circulación determina cómo una persona experimenta un edificio, puede ser el medio para comprender cuestiones como el sistema constructivo, la luz natural, la unidad, los elementos repetitivos y únicos, la geometría, el equilibrio y la jerarquía. La circulación puede definirse dentro de un espacio que es solo para el movimiento, o implícita dentro de un espacio de uso. En el análisis de circulación se pueden identificar los patrones que emergen de la relación entre los espacios, que pueden responder a organizaciones centralizadas, lineales o agrupadas. Estos patrones pueden sugerir organizaciones centralizadas, radiales, lineales o de grupos.

La relación entre la circulación y el espacio puede ser indicador de los parámetros de privacidad y conexión. Para usarla de forma correcta como herramienta de diseño, es esencial comprender que se propuesta la influye directamente en la interacción y relación de los usuarios dentro del espacio (Clark, 2005).

Figura 33

Circulación en el edificio



Nota. Elaboración propia

Acorde a la Figura 33 las formas circulares actúan como nodos principales o puntos de encuentro en los que convergen varias direcciones, mientras que los rectángulos inclinados y cuadrados indican espacios o áreas de transición.

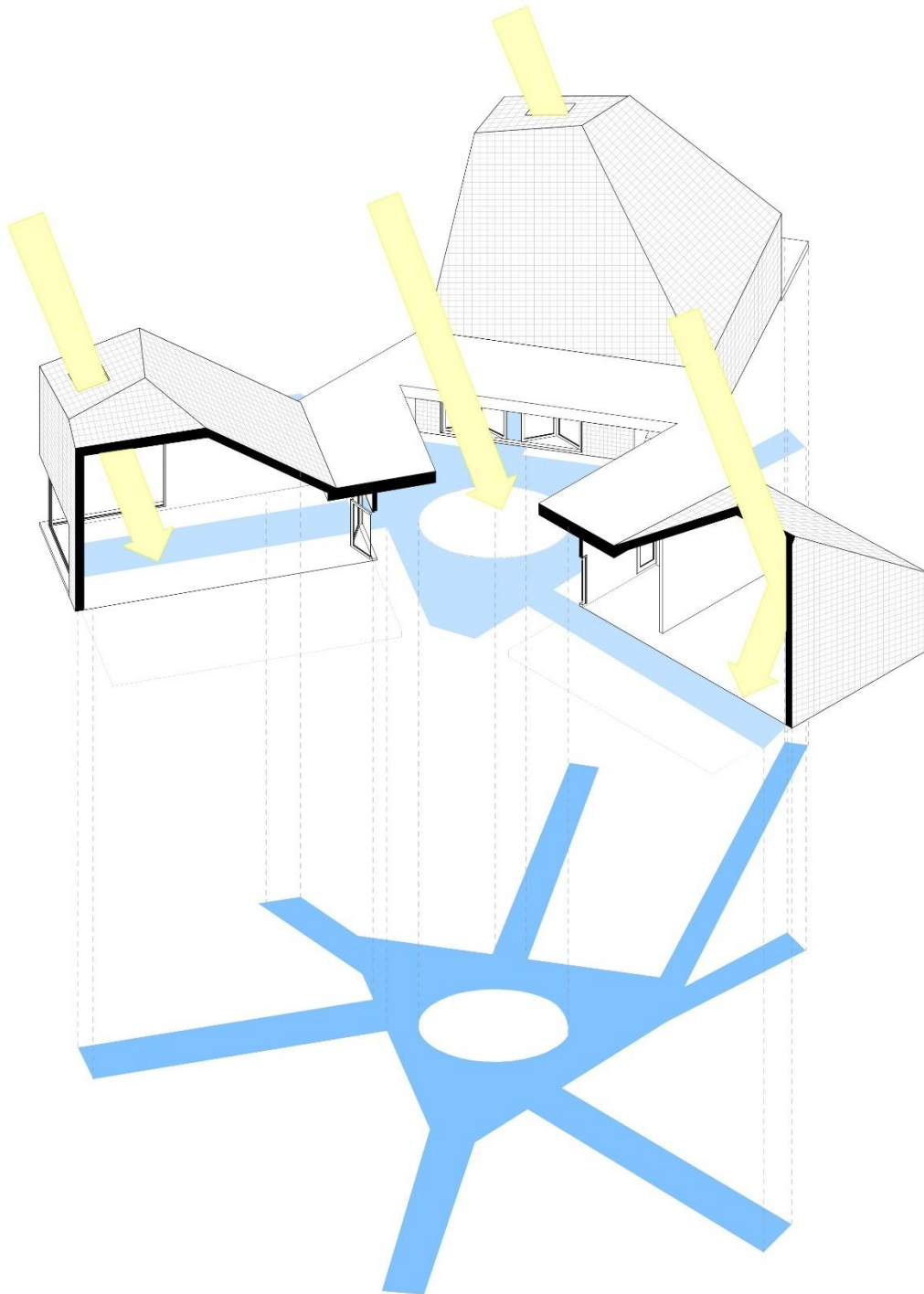
Este tipo de circulación sugiere una organización en la que el usuario se mueve a través de una secuencia de espacios conectados. Cada nodo parece tener una función de distribución, permitiendo que el usuario elija diferentes direcciones para avanzar hacia distintas áreas del edificio, tanto dentro del recorrido que propone el proyecto, sino también hacia los espacios exteriores de recreación, usando la distribución radial de los módulos para dirigir a las personas en torno a los nodos centrales sin interrumpir las actividades que se pudieran desarrollar en cada uno.

2.2.8 Pieza final: conclusiones

A partir del análisis realizado previamente, se pueden llegar a inferir acerca de los conceptos arquitectónicos empleados en el proyecto, los cuales se pueden observar con una sección realizada en un volumen del módulo total que conforma toda la escuela en la Figura 34.

Figura 34

Perspectiva del corte



Nota. Elaboración propia

El corte realizado en la pieza expresa varios de los principios utilizados en el proyecto, los cuales se pueden resumir de la siguiente forma:

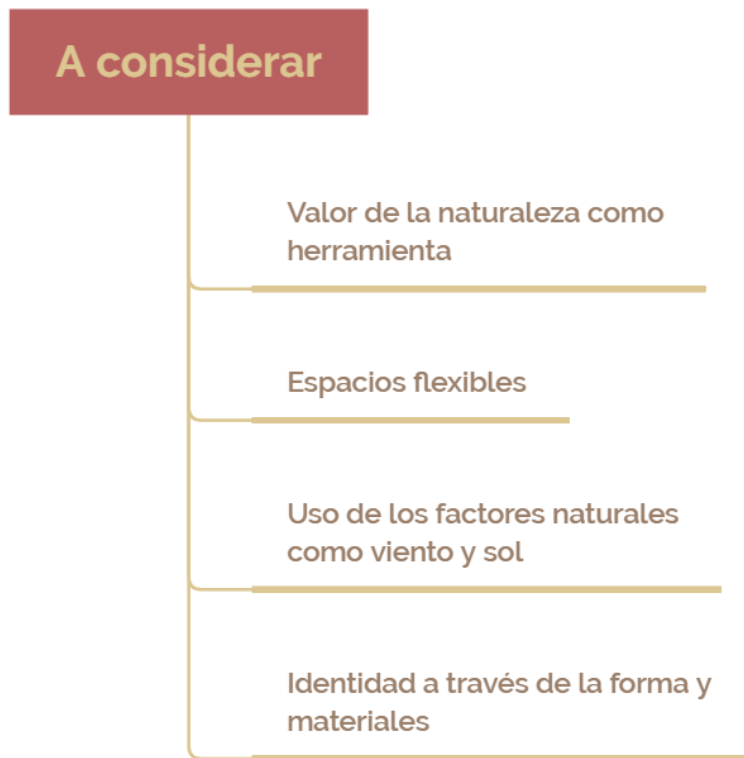
- Se da gran importancia a la conexión con el exterior y su contexto natural. Los volúmenes geométricos se abren hacia el exterior mediante grandes ventanas, que a su vez funcionan como salidas hacia el área verde, permitiendo aprovechar la luz natural y conectarse de forma visual y física con el medio. La vinculación con el mundo exterior es una estrategia de enseñanza en sí misma.
- La luz indirecta en la cubierta permite el ingreso directo de luz y la altura contribuye a la dispersión de calor, volviendo el espacio en uno cómodo y eficiente energéticamente. Esta se ve presente tanto en las cubiertas de cada módulo como en la cubierta central que une las formas, que crea una circulación bien iluminada.
- Formas y volúmenes peculiares que le otorgan una identidad arquitectónica única. Estas formas pueden estar pensadas para optimizar la funcionalidad interna, como se realiza con los tragaluces en la parte más alta de la cubierta, a la vez de crear un impacto visual.
- El uso de materiales traslúcidos enfatiza la transparencia, promoviendo un ambiente de aprendizaje abierto y flexible. Esto facilita una transición fluida entre áreas educativas y recreativas.

2.2.9 Reflexión parcial

En consideración a las partes tratadas se toman algunos puntos que resultan más importante y plausibles de utilizar en el diseño final, que se expresa en el diagrama:

Figura 35

Diagrama resumen



Nota. Elaboración propia

CAPÍTULO III

3. Análisis de sitio

3.1 Características físicas

3.1.1 Ubicación

Se encuentra en Ecuador, en la provincia de Cañar, en el cantón Azogues, que se puede observar en la Figura 36, Figura 37, Figura 38 y Figura 39.

Figura 36

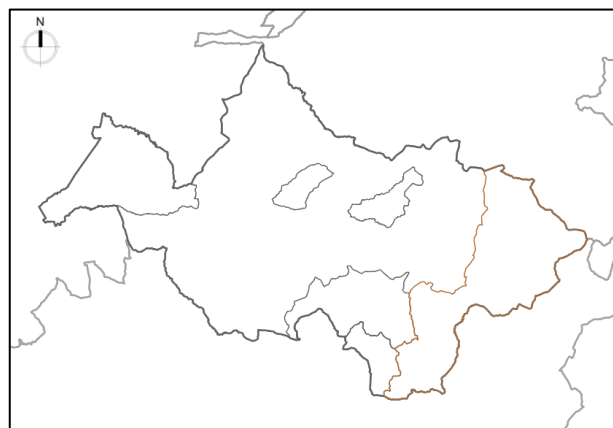
Ubicación de la provincia de Cañar en Ecuador



Nota. Tomado de *Cantón Azogues* [Fotografía], Wikipedia, 2025, https://es.wikipedia.org/wiki/Cantón_Azogues

Figura 37

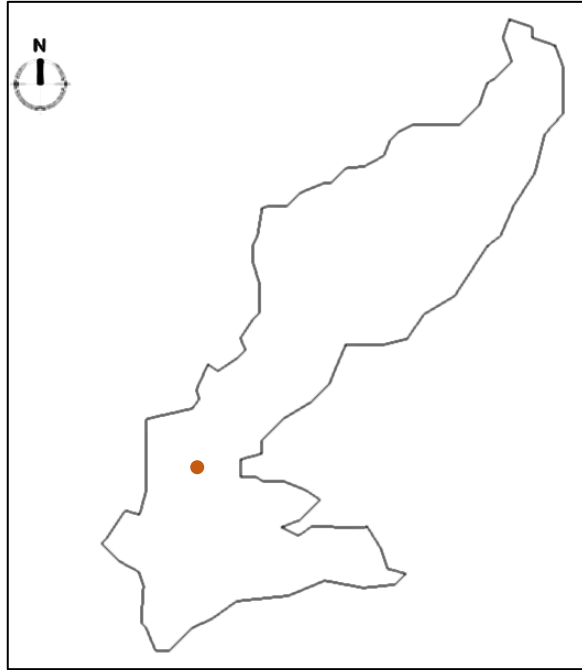
Mapa Cantón Azogues



Nota. Elaboración propia

Figura 38

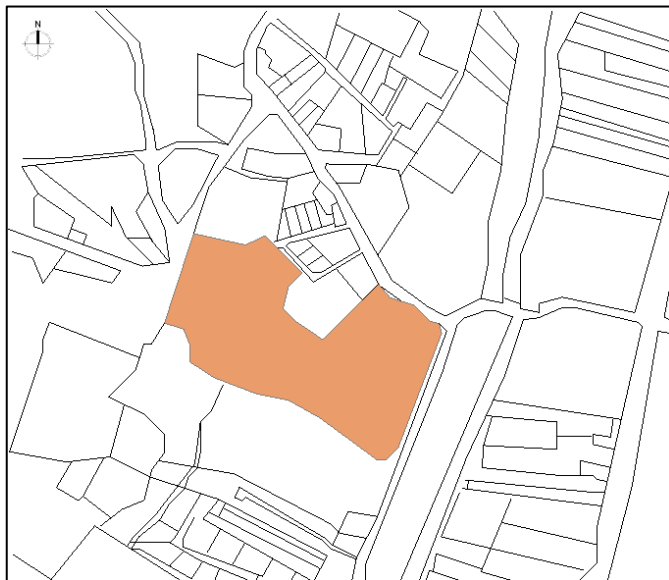
Mapa parroquia Azogues y ubicación de sitio de intervención



Nota. Elaboración propia

Figura 39

Sitio de intervención



Nota. Elaboración propia

Se localiza en la parroquia Azogues, en la zona de planificación AZ-9, entre las calles Nela Martínez Espinoza (ver Figura 40) y la vía Chavay Bajo (ver Figura 41).

Figura 40

Calle Nela Martínez Espinoza



Nota. Elaboración propia

Figura 41

Vía Chavay Bajo

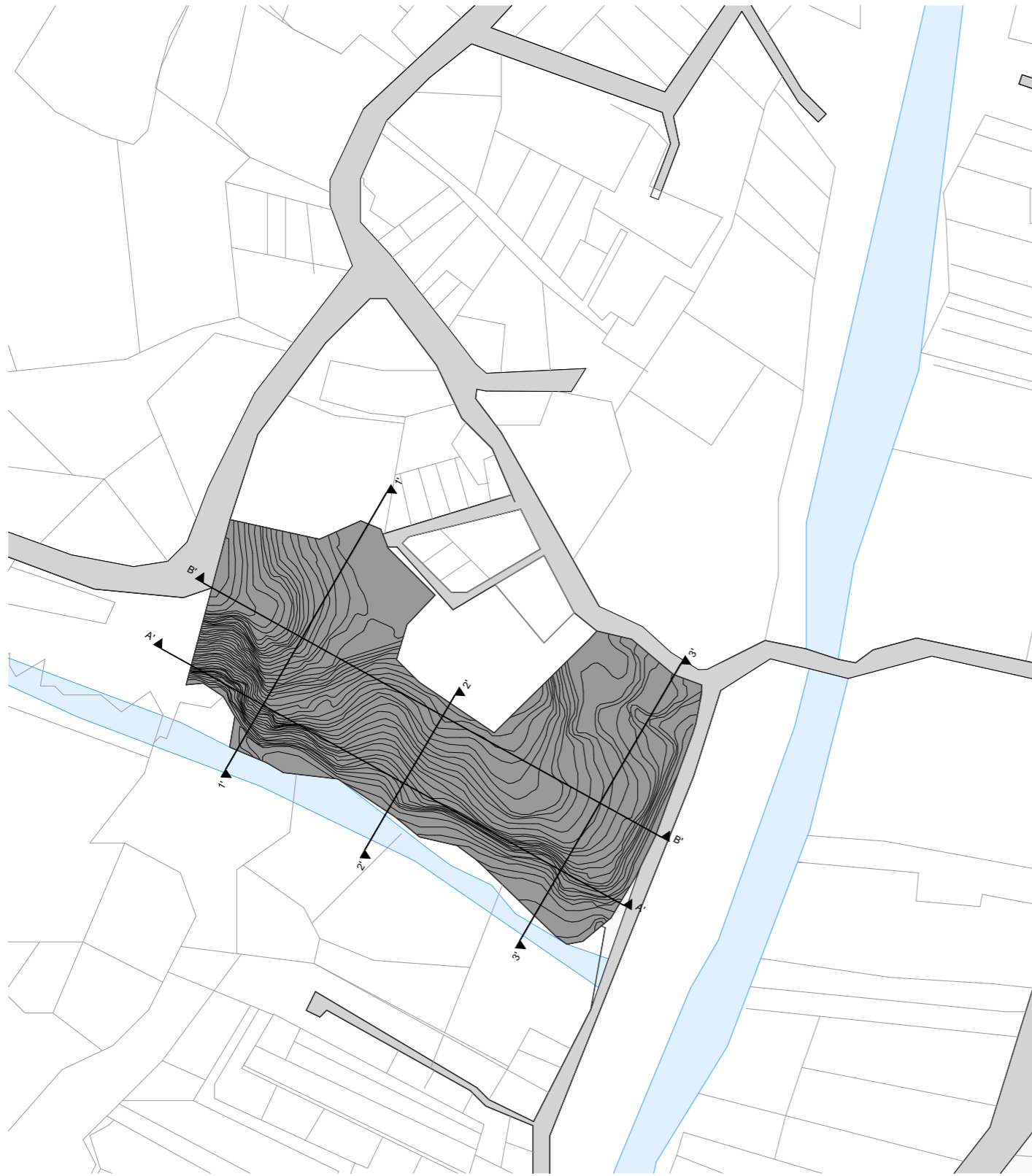


Nota. Elaboración propia

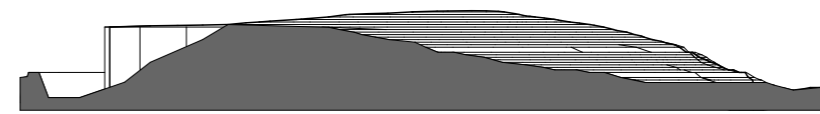
3.1.2 Relieve

El terreno presenta una topografía inclinada del 40-10% de inclinación en las depresiones más pronunciadas del terreno a una altitud de 2 525 m.s.n.m. En la Lámina 1 se observan las curvas de nivel, así como las secciones del terreno a intervenir y fotografías del terreno en su intersección.

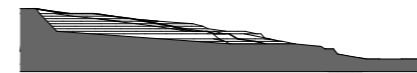
Topografía



VISTA HACIA EL TERRENO



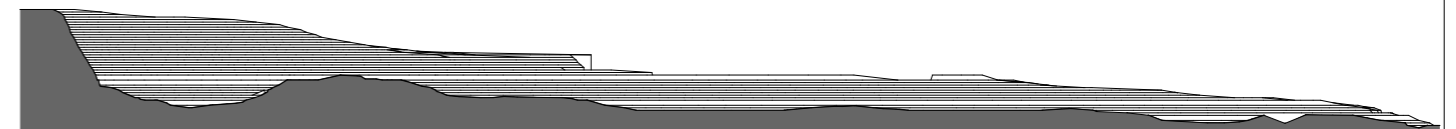
CORTE 1-1'
Escala 1:1500



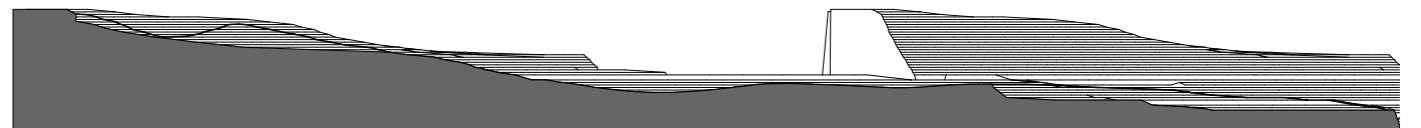
CORTE 2-2'
Escala 1:1500



CORTE 3-3'
Escala 1:1500



CORTE A-A'
Escala 1:1500



CORTE B-B'
Escala 1:1500

TERRENO
Escala 1:3000



TEMA:
Proyectos arquitectónicos
CONTENIDO:
Terreno, vistas hacia el terreno, cortes
CICLO:
9no

FECHA:
17/03/2025

ESTUDIANTE:
Cintya Noemi Mullo Lema

Docente:
Arq. Diana Sacoto

ESCALA:
LAS INDICADAS

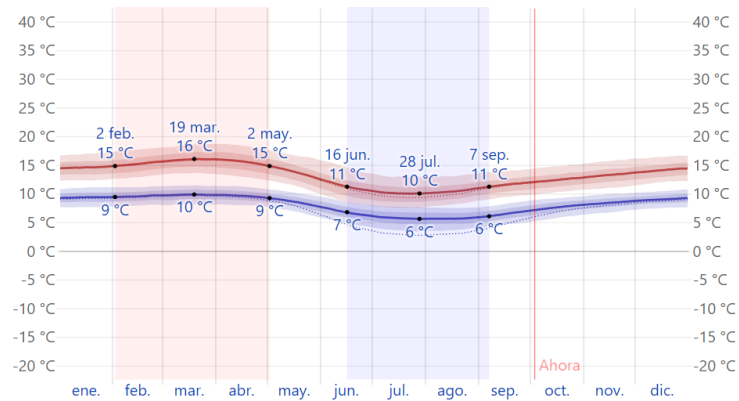
LÁMINA:
1

3.2 Características climáticas

3.2.1 Temperatura

Figura 42

Temperatura en Azogues



Nota. Tomado de *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Azogues* [Fotografía], Weather Spark, s.f, <https://es.weatherspark.com/y/20017/Clima-promedio-en-Azogues-Ecuador-durante-todo-el-año>

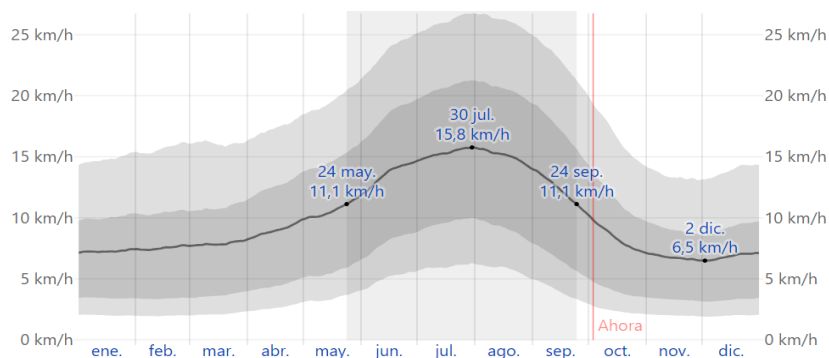
La temperatura anual en el lugar está entre los 6°C y los 16°C, con meses particularmente frescos entre junio y septiembre.

3.2.2 Vientos

La temperatura anual en el lugar está entre los 6°C y los 16°C, con meses particularmente frescos entre junio y septiembre, con dirección hacia el sureste, esto se ve expresado en la Lámina 2.

Figura 43

Vientos en Azogues

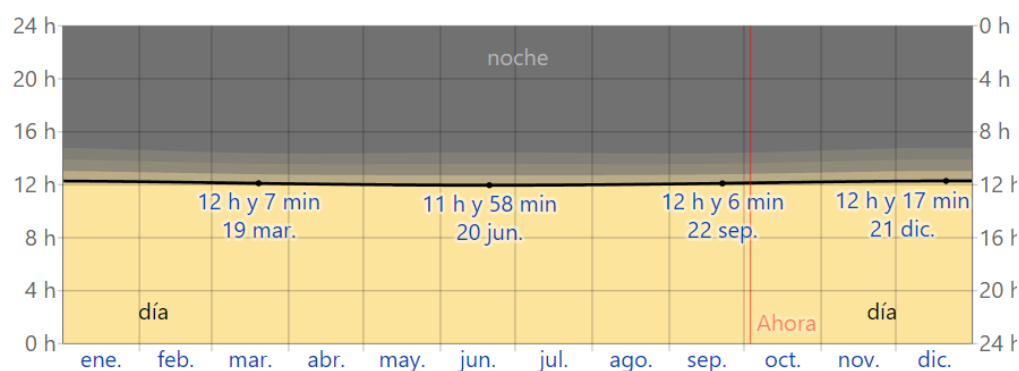


Nota. Tomado de *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Azogues* [Fotografía], Weather Spark, s.f, <https://es.weatherspark.com/y/20017/Clima-promedio-en-Azogues-Ecuador-durante-todo-el-año>

3.2.3 Sol

Figura 44

Influencia del sol en Azogues



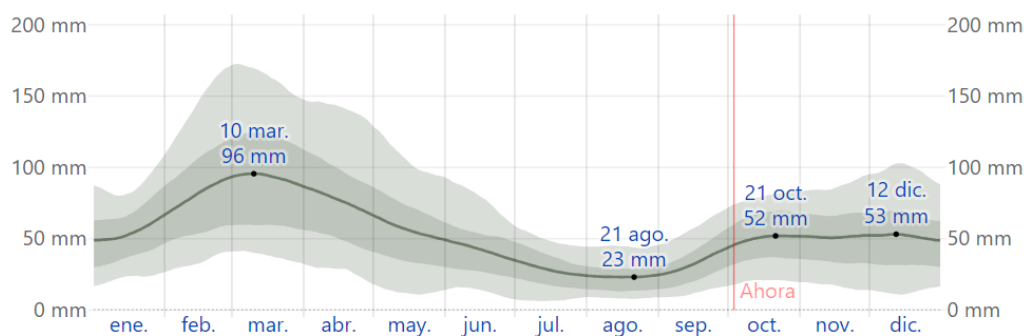
Nota. Tomado de *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Azogues* [Fotografía], Weather Spark, s.f, <https://es.weatherspark.com/y/20017/Clima-promedio-en-Azogues-Ecuador-durante-todo-el-año>

La duración del día en Azogues no varía considerablemente durante el año, solamente varía 17 minutos de las 12 horas en todo el año. En la lámina 2 se observa la dirección en el sitio y forma en que tiene influencia en diferentes épocas del año.

3.2.4 Precipitación

Figura 45

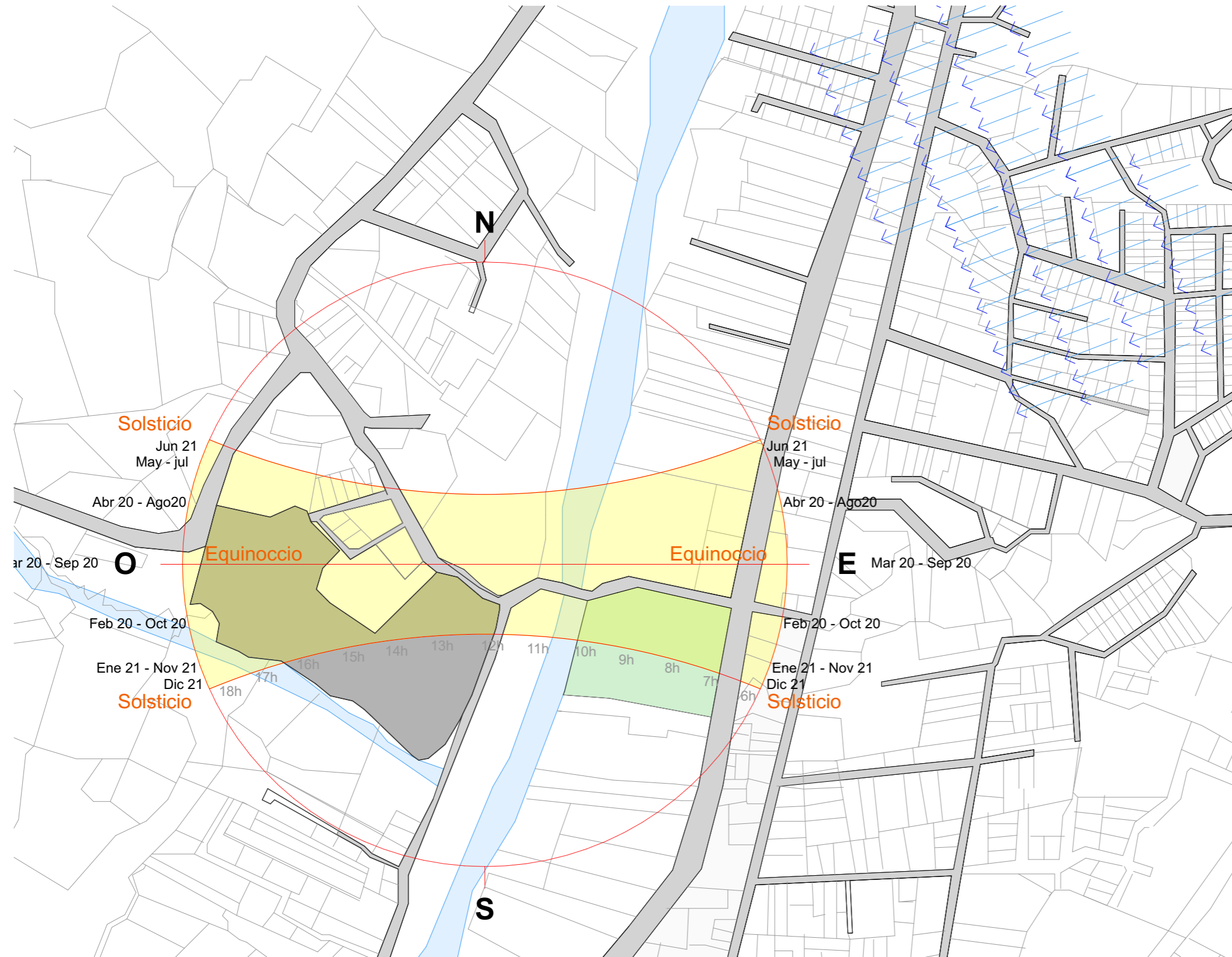
Precipitación en Azogues



Nota. Tomado de *El clima y el tiempo promedio en todo el año en Azogues* [Fotografía], Weather Spark, s.f, <https://es.weatherspark.com/y/20017/Clima-promedio-en-Azogues-Ecuador-durante-todo-el-año>

El mes con más lluvia es marzo, con un promedio de 94 milímetros de lluvia, mientras, el mes con menos lluvia es agosto, con un promedio de 23 milímetros de lluvia. Esto da un promedio anual de 56mm.

Atributos físicos del terreno



Leyenda	
	Terreno
	Influencia del sol
	Dirección del viento

	TEMA: Proyectos arquitectónicos	ESTUDIANTE: Cintya Noemi Mullo Lema	ESCALA: 1:4000	LÁMINA: 2
	CONTENIDO: Topografía, soleamiento, dirección del viento	Docente: Arq. Diana Sacoto		
	CICLO: 9no	FECHA: 17/03/2025		

3.3 Hidrografía y áreas verdes

Cercano al sitio se localiza el río Burgay, que a su vez conecta con quebradas de forma próxima que se expresa en la lámina 3. Dentro del mismo mapa se localizan los espacios verdes disponibles al público, así como la cantidad de árboles que existen en los mismos.

3.4 Infraestructura existente

3.4.1 Contexto urbano

En el contexto del sitio se pueden observar diversos equipamientos, los principales siendo el cementerio de Charasol, iglesia del divino niño, pista de patinaje, centro de salud e iglesia borrero, los cuales se expresan en la lámina 4.

3.4.2 Transporte

Cercano al sitio se identifican algunas paradas de buses que facilita el acceso al sitio desde el transporte público que se expresan en la lámina 4.

3.4.3 Accesibilidad vial

El sitio se encuentra en una ubicación conveniente que conecta indirectamente con el acceso principal, así como las vías secundarias, el cual se denota en la lámina 4.

3.5 Diagnóstico normativo y legal

3.5.1 Uso del suelo

De acuerdo a la Tabla 26 respecto a la normativa de uso del suelo de Azogues, los usos del suelo dentro de la zona de planificación AZ-09 son los siguientes:

Tabla 26

Normativa de la zona de planificación

Condiciones de fraccionamiento y edificación															
Para alcanzar la altura de	Lote mínimo para fraccionamiento			Determinantes ocupación											
	Estándar (m ²)	Reestructuración	Instrumentos de	Tipología de implantación	Retiros mínimos				Frente mínimo (m)	Retiros de 3° piso	IE básico	COS %	CUS	Densidad neta máxima	
					F	L	L	P						BA	VERT
1 a 3	200	150	100	Continua en línea	0	0	0	3	7.5	0	2.9	80	240	30	100

				Continua con retiro	3	0	0	3	7.5	0	2.6	80	23 0		
				Pareada	3	3	0	3	9	3	1.9	70	20 0		
				Aislada	3	3	3	3	12	3	1.4	70	16 0		

Nota. Tomado de GAD Municipal de Azogues.

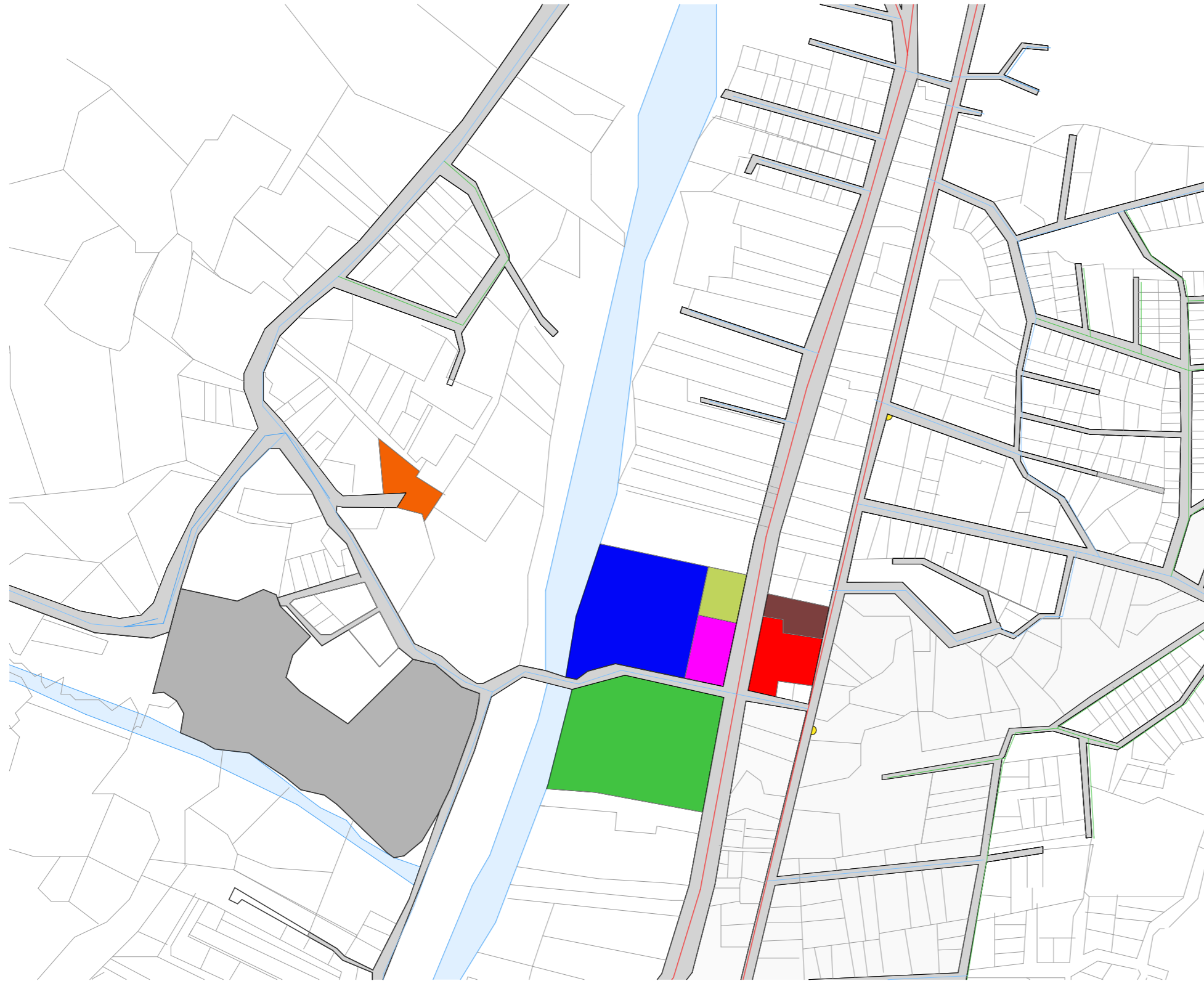
Hidrografía y áreas verdes



Leyenda	
	Río
	Quebradas
	Áreas verdes
	Árboles

	TEMA: Proyectos arquitectónicos	ESTUDIANTE: Cintya Noemi Mullo Lema	ESCALA: 1:4000	LÁMINA: 3
	CONTENIDO: Hidrografía y áreas verdes			
	CICLO: 9no	FECHA: 17/03/2025	Docente: Arq. Diana Sacoto	

Atributos culturales del terreno

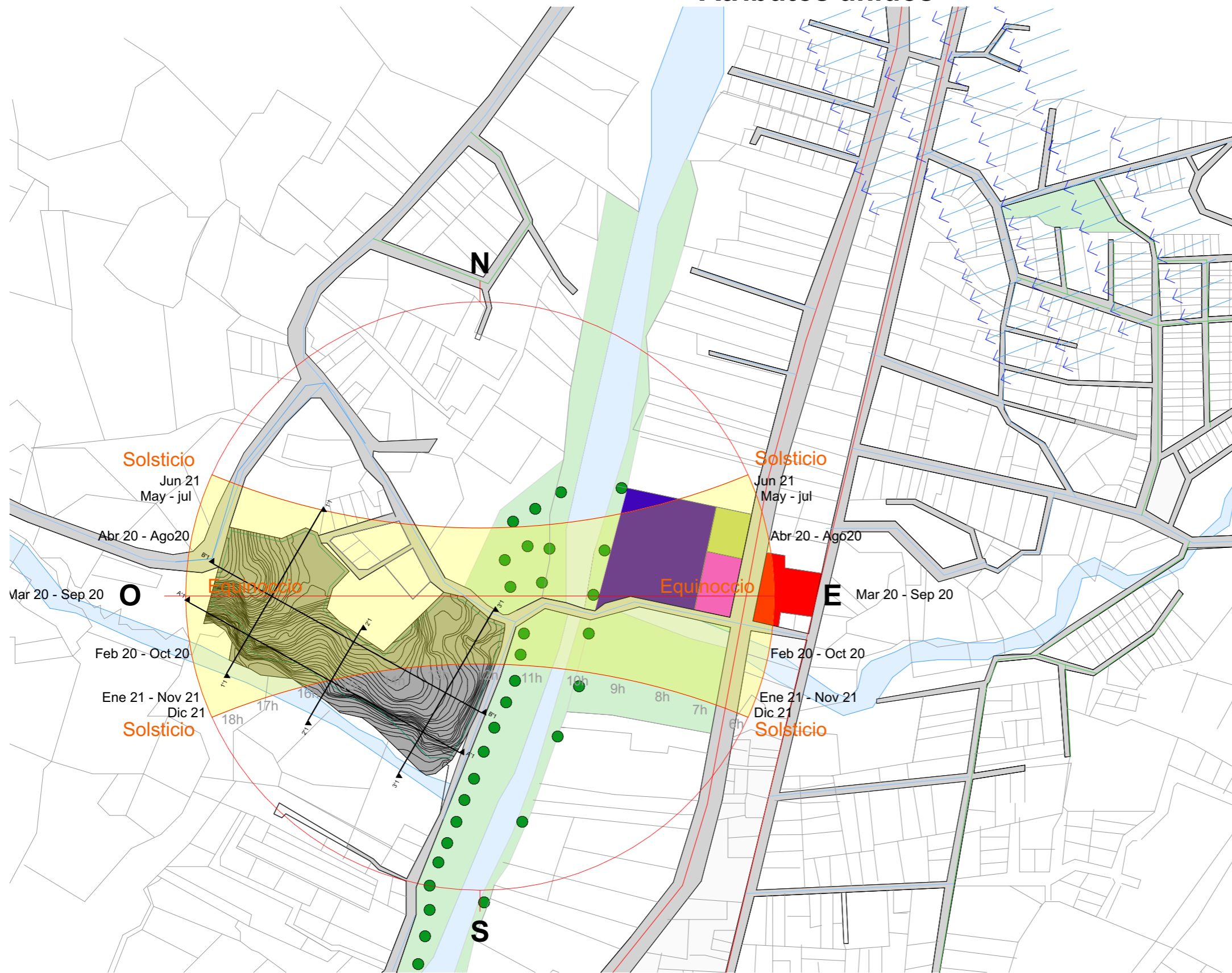


Leyenda de equipamientos próximos	
■ Cementerio de Charasol	■ Iglesia católica Santa Marianita de Jesús
■ Basílica del divino niño	■ Centro de salud
■ Pista de patinaje	■ Iglesia Borrero
■ Iglesia de Charasol	

Leyenda de vías	
—	Vía principal
—	Vía secundaria
—	Vía colectora
●	Parada de transporte público

 Universidad Católica de Cuenca	TEMA: Proyectos arquitectónicos	ESTUDIANTE: Cintya Noemi Mullo Lema	ESCALA: 1:4000	LÁMINA: 4
	CONTENIDO: Equipamientos, vías, paradas			
	CICLO: 9no	FECHA: 17/03/2025	Docente: Arq. Diana Sacoto	

Atributos unidos



Leyenda	
	Terreno
	Influencia del sol
	Dirección del viento
	Río
	Quebradas
	Áreas verdes
	Árboles
	Cementerio de Charasol
	Basilica del divino niño
	Pista de patinaje
	Iglesia de Charasol
	Iglesia Católica Santa Marianita de Jesús
	Centro de Salud
	Iglesia Borrero
	Vía Principal
	Vía secundaria
	Vía colectora
	Parada de transporte público

	TEMA: Proyectos arquitectónicos	ESTUDIANTE: Cintya Noemi Mullo Lema	ESCALA: 1:4000	LÁMINA: 5	
	CONTENIDO: Lamina resumen	FECHA: 17/03/2025			Docente: Arq. Diana Sacoto
	CICLO: 9no				

3.6 Conclusiones del análisis de sitio

Las condiciones del lugar lo convierten en un sitio adecuado para el planteamiento de una escuela, del cual se puede expresar las potencialidades y problemas:

Potencialidades

- El terreno grande permite desarrollar un diseño que incluya espacios educativos, recreativos y comunitarios, fomentando un entorno funcional y dinámico.
- Las áreas verdes cercanas pueden usarse como recursos pedagógicos tanto dentro como fuera de la institución.
- La abundante luz solar facilita el diseño de ambientes bien iluminados naturalmente, mejorando la calidad del espacio. De forma similar los vientos suroeste pueden aprovecharse en el diseño arquitectónico para mantener una buena ventilación, reduciendo la necesidad de sistemas artificiales.
- La proximidad a equipamientos puede fortalecer el impacto educativo de la escuela y cierta sinergias con instituciones próximas.

Problemas

- Adaptar la construcción a la topografía podría resultar conflictiva y requerir más tiempo en el diseño.
- La cercanía de otras edificaciones podría generar problemas de privacidad y ruido.
- La distancia entre el sitio con las paradas de buses existentes pueden ser un problema que haría que las personas se inclinen más por el uso de transporte privado.

CAPÍTULO IV

4. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

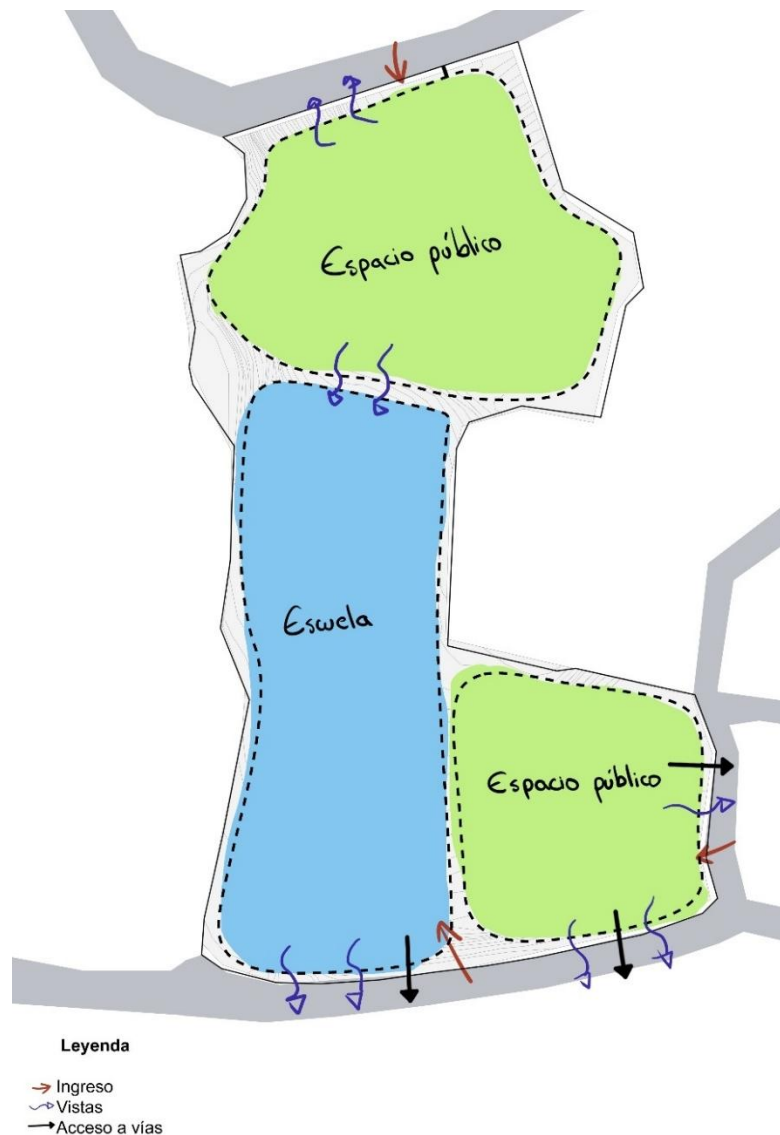
4.1 Conceptualización de la propuesta

Se parte de las conclusiones alcanzadas dentro de los capítulos anteriores, de los cuales se pueden organizar y extraer aquellos más importantes y que pueden ser aplicados en el planteamiento del anteproyecto, y a partir de ellos se realizan diagramas para la realización de la propuesta.

4.1.1 Diagrama de zonas

Figura 46

Diagrama de zonas



Nota. Elaboración propia

En la propuesta se busca la conexión entre la escuela y el espacio público a través de accesos estratégicos y tomando máximo provecho de las vistas que se pueden tener. La conexión responde a la propuesta de integración comunitaria, permitiendo que los espacios públicos puedan ser aprovechados tanto por los estudiantes como la comunidad. Siguiendo principios previos, se sugiere la posibilidad de actividades al aire libre, promoviendo el aprendizaje en un espacio abierto y flexible.

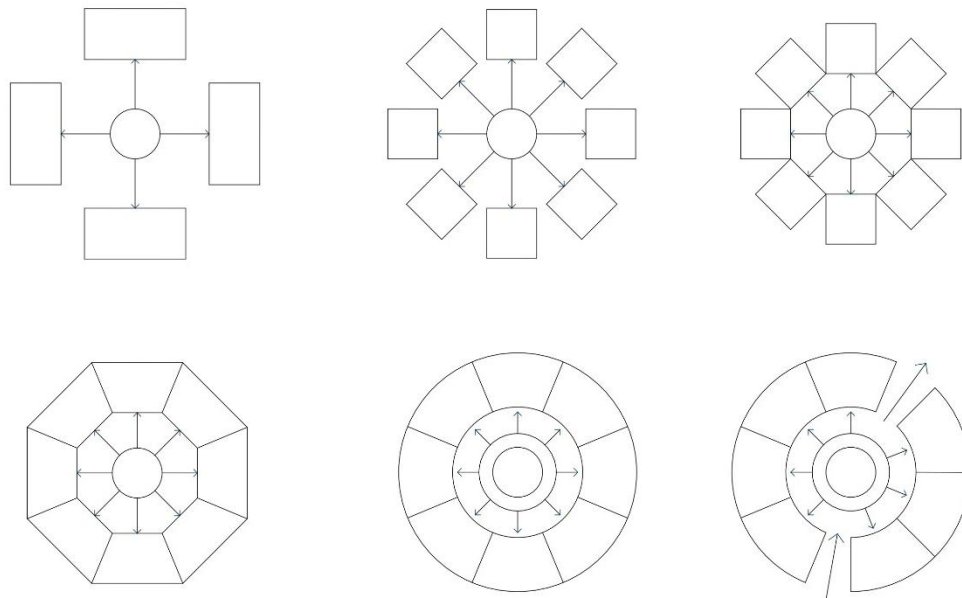
4.1.2 Bosquejo de forma

La concepción del proyecto parte de la adaptación a la forma del terreno, en la cual se observa gran cantidad de curvas y desniveles; por lo cual resulta conveniente el uso de circunferencias y semicírculos en relación a las curvas de nivel, esto más usado en los espacios que podrían ser destinados a espacios públicos.

De esta manera, se piensa en espacios que se distribuyen a partir de un eje, que, para optimizar espacios, se basan en una circunferencia. En la forma del edificio se propone la forma circular, que, por la necesidad de varios espacios, se divide en 3 bloques conectados, mientras los espacios públicos centran cuentan con espacios y configuraciones circulares. El resultado es una localización preliminar de la distribución a utilizar para la propuesta, la cual se verá de esa forma en el planteamiento del plano.

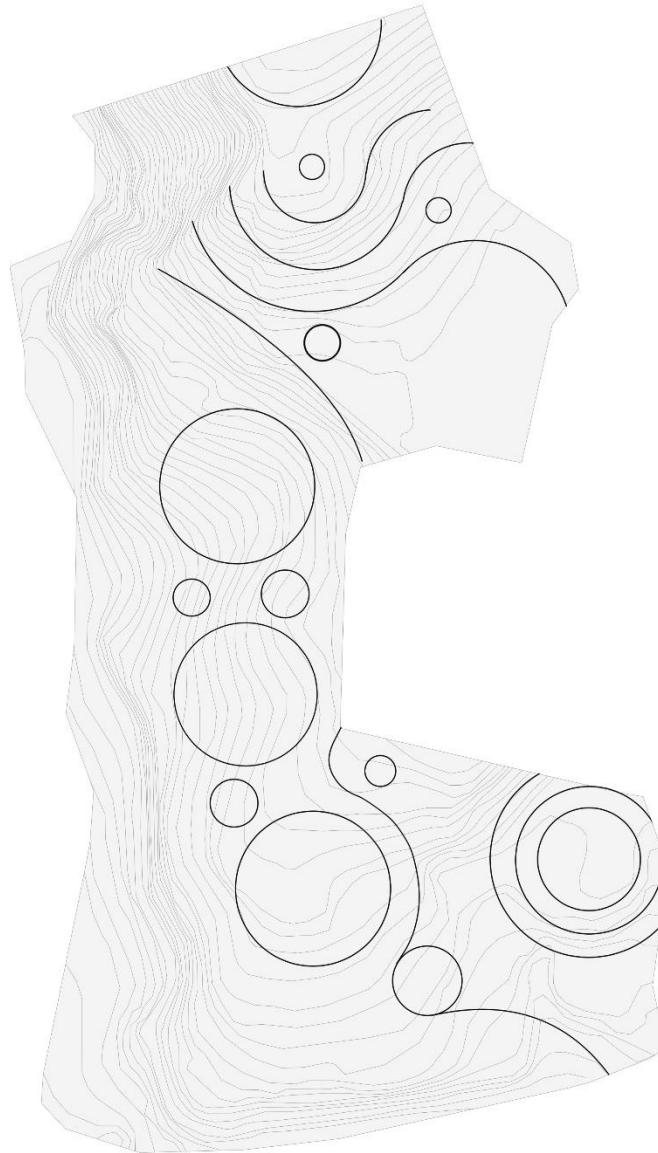
Figura 47

Ideación de forma



Nota. Elaboración propia

Figura 48
Bosquejo inicial



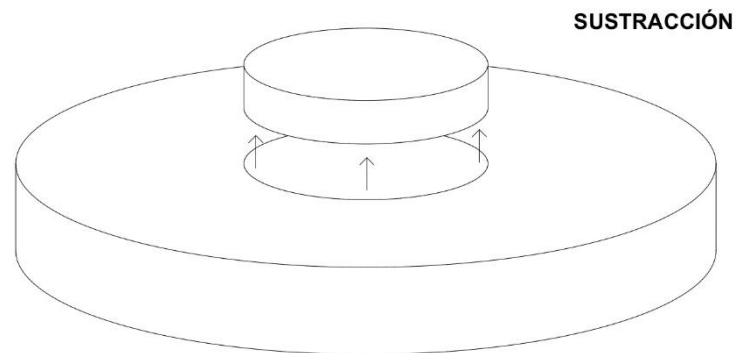
Nota. Elaboración propia

4.1.3 Volumen

Con las disposiciones planteadas se realiza una operación de volumen en la forma con tal de contemplar las estrategias que se pueden implementar y cómo actuará el volumen una vez sea ocupado.

Figura 49

Operación del volumen

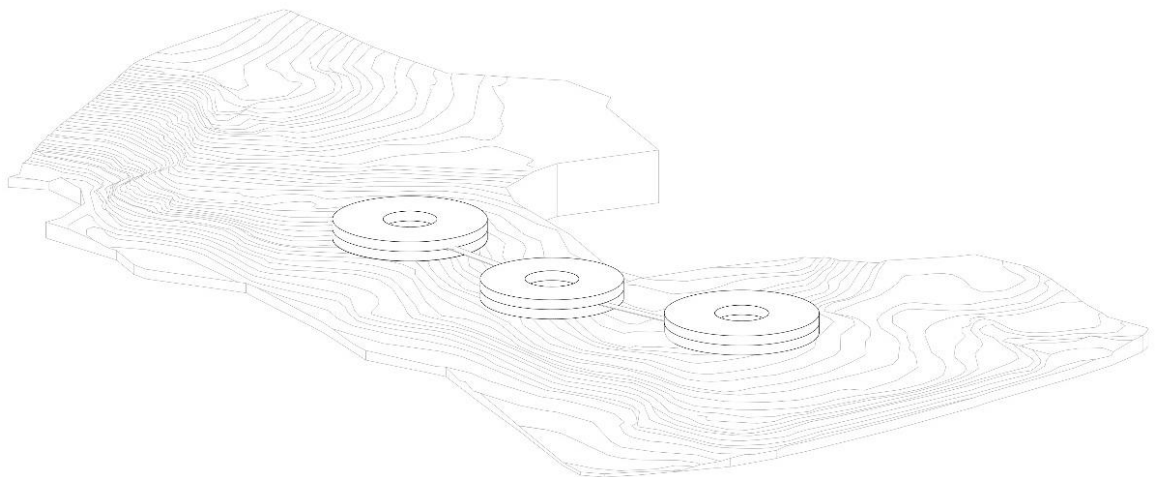


Nota. Elaboración propia

Los bloques del edificio se presentan de forma que se conectan una a otra en el siguiente volumen:

Figura 50

Diagrama volumen general

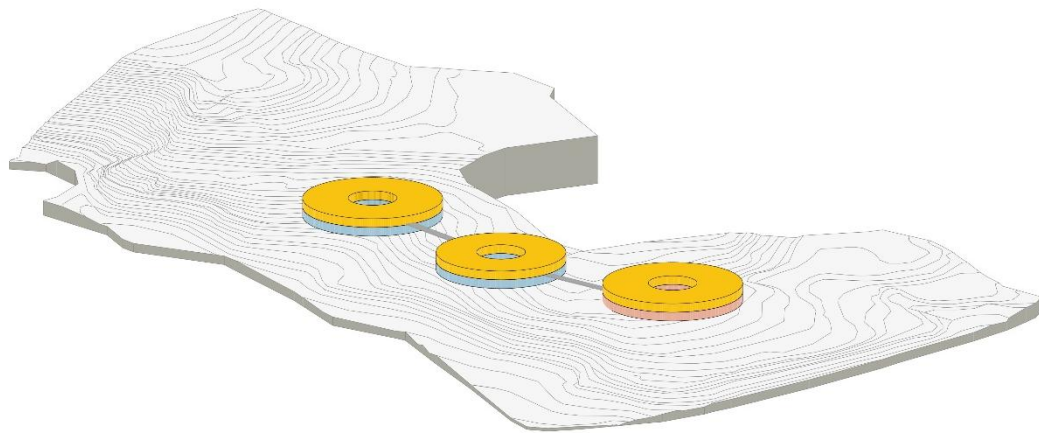


Nota. Elaboración propia

Dentro de los volúmenes se establece la función que cumple, y se establece el orden según lo necesitado, por tanto, es que el volumen más cercano a la vía principal es donde se ubica el área administrativa, servicio y complementaria; y el área educativa en la parte superior, en los siguientes bloques se repite el uso de un espacio libre para la recreación en la planta baja y en la planta alta se desarrollan los bloques educativos. Dentro del último volumen se considera el uso de una cubierta verde que conecte a un huerto dentro del sitio.

Figura 51

Diagrama de función



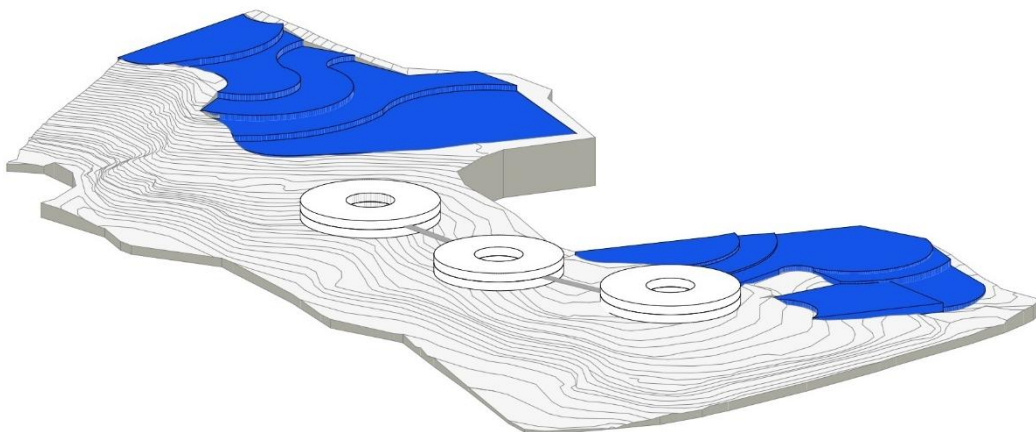
- Área educativa
- Área educativa al aire libre
- Área administrativa y complementaria

Nota. Elaboración propia

Con esto en cuenta se implementan las áreas de uso público que pueden ser usadas en unión con la escuela, estos espacios cuentan con áreas verdes, de descanso, canchas y juegos infantiles; ubicados considerando los desniveles que existen en el terreno. Estos en conjunto conforman el total del planteamiento proyectual.

Figura 52

Diagrama de espacios públicos en el terreno



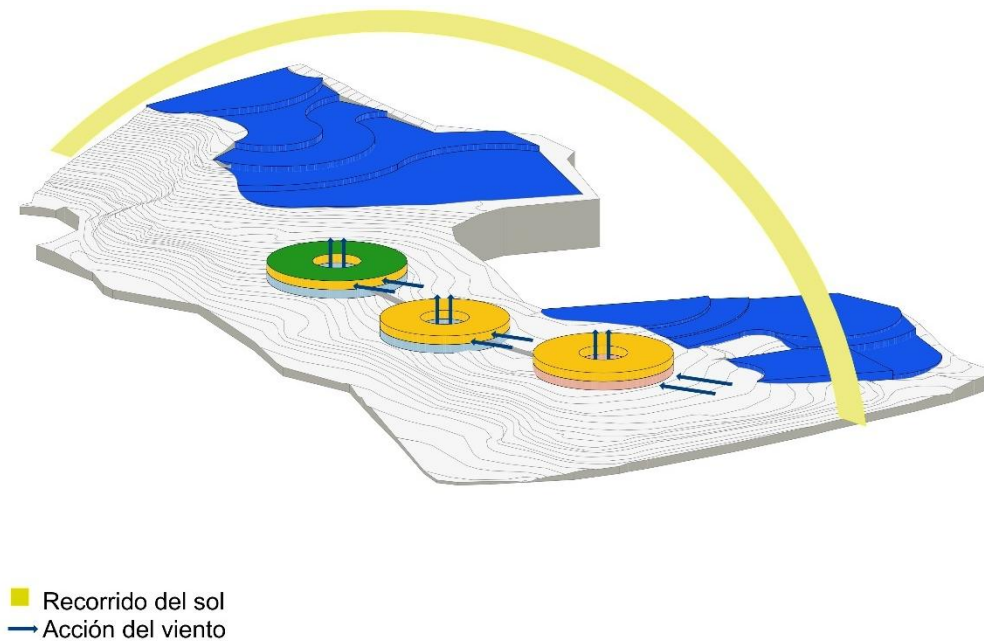
- Espacios públicos

Nota. Elaboración propia

El contenido final se ve frente a factores climáticos y la reacción a estos, lo cual da la posibilidad de utilizar ventilación cruzada en los bloques y una óptima forma de impacto del sol en el edificio.

Figura 53

Diagrama de soleamiento y vientos



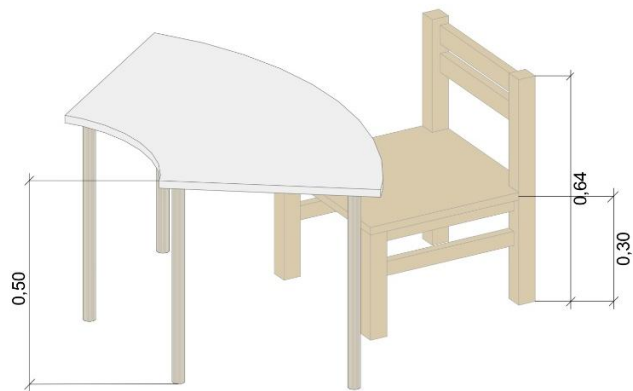
Nota. Elaboración propia

4.1.4 Distribución de mobiliario en el aula

Considerando la forma final del volumen, las aulas toman una configuración curva, por lo que el mobiliario toma una forma similar que pueden adaptarse a distintas formaciones de acuerdo a la necesidad, ilustrada en la Figura 54, creando un espacio flexible. Además, en esta propuesta se plantea una distribución inicial de las aulas alternadas por el mobiliario, demostrado en la Figura 55, Figura 56 y Figura 57.

Figura 54

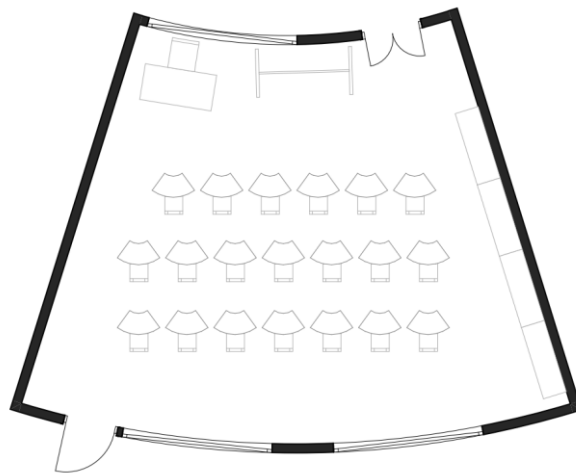
Mobiliario propuesto



Nota. Elaboración propia

Figura 55

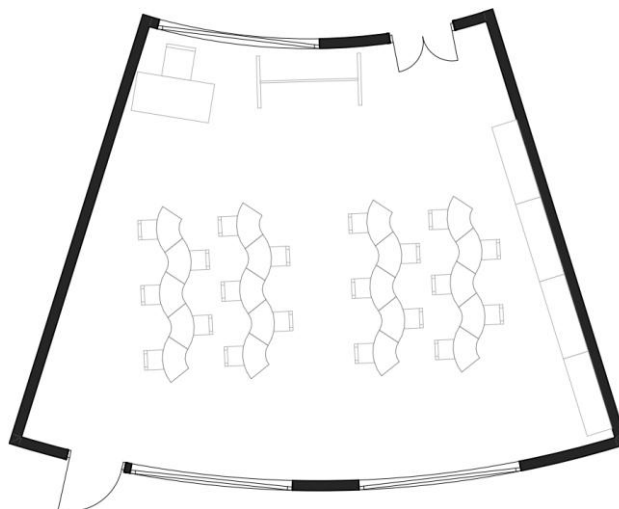
Primera disposición de aula



Nota. Elaboración propia

Figura 56

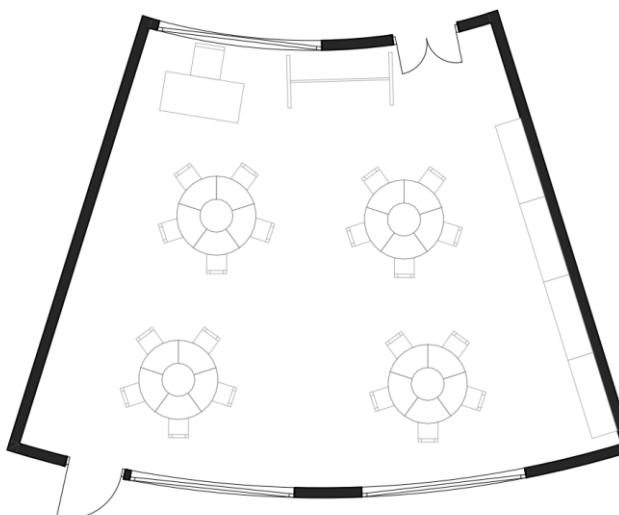
Segunda disposición de aula



Nota. Elaboración propia

Figura 57

Tercera disposición de aula



Fuente. Elaboración propia

4.1.5 Alumnado previsto

En el circuito de Azogues sur (03D01C4), existe un total de 13 centros de educación regular: 7 son fiscales, 4 son particulares y 2 son fiscomisionales. Del total, 4 ofrecen educación inicial. De

igual forma, y considerando una zona de influencia de 1km a la redonda respecto al sitio, se cuenta únicamente con una unidad educativa en la zona.

Además, según el censo de 2022 se considera una tasa de crecimiento anual de la población de 1.02%, por lo que la demanda educativa, así mismo, va a incrementar. De esta forma se considera la deficiencia descrita en el PDOT de Azogues de 2020 que es del 61% y en número de personas resulta en 471 niños a los cuales se les limita la educación por la falta de cobertura en el distrito.

El producto entre la deficiencia y el crecimiento de la población resulta en un aproximado de 500 niños, cifra con la cual se desarrollará el programa arquitectónico y por consiguiente el diseño del mismo.

4.2 Elaboración de programa arquitectónico

Tabla 27

Programa arquitectónico

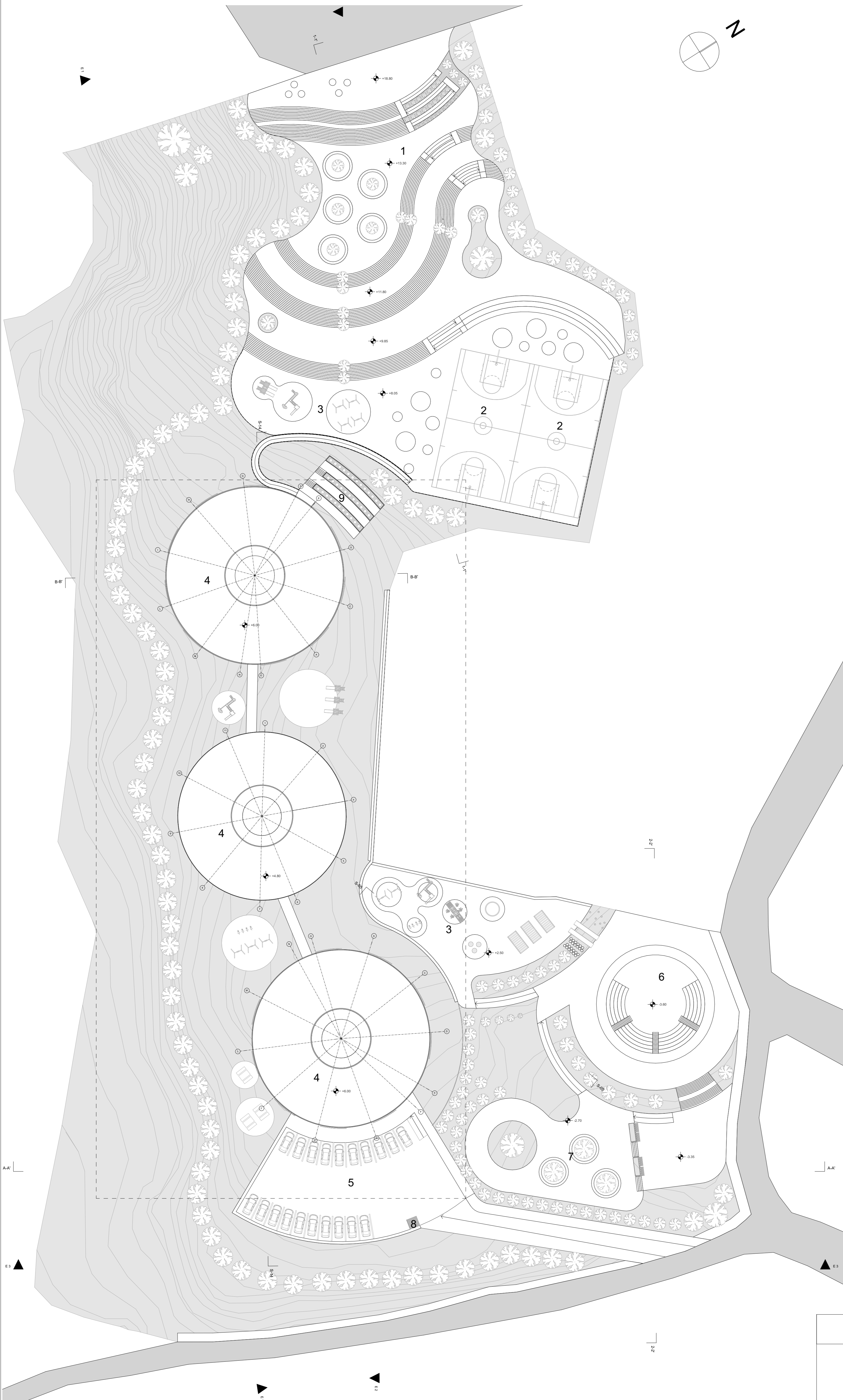
ZONA	ITEM	AMBIENTES	SUBESPACIOS	ESPACIOS	# USUARIOS	M2/USU	AREA BRUTA m2	AREA TOTAL m2
Educativa	1	Aulas		6	25	1.5	37.5	225
	2	Taller de psicomotricidad		2	25	1.5	37.5	75
							Área total m2	300
ADMINISTRATIVA	3	Oficina de director	Oficina	1	1	/	50	50
			Baño para personas con capacidades	1				
	4	Oficina del Subdirector	Oficina	1	1	/	45	45
			Baño para personas con capacidades	1				
	5	Secretaria		1	1	/	4.5	4.5
	6	Coordinador		1	1	/	4.5	4.5
	7	Sala del personal	Área de estar	1	14	/	4	10
			Área de kitchenette	1			6	
8	Cubículos de docentes	Oficina	1	10	30	36	36	
		Baño para personas con capacidades	1					6
							Área total m2	150
SERVICIO	9	Cocina y comedor escolar		1	/	/	80	80
	10	Baterías sanitarias	Baño para personas con capacidades especiales (1 H - 1 M)	6	/	12	30	
			Baños (3H - 3M)			18		
	11	Guardianía		1	/	2.7	2.7	2.7
	12	Cuarto de máquinas		1	/	/	15	15
	13	Cuarto de limpieza		1	/	/	5	5
14	Almacén		1	/	/	15	15	
							Área total m2	147.7
COMPLEMENTARIAS	15	Parqueaderos para visitantes	Autos	1	5	18-20	100	100
			Motocicletas	1	2		6	12
	16	Parqueaderos privados	Autos	1	15	18-20	300	180
	17	Área de juego infantil		1	/	200	200	200
	18	Canchas deportivas		2	/	60	120	120
19	Zonas verdes		1	/	/	500	500	
							Área total m2	1112
							ÁREA TOTAL CONSTRUIDA	1709.7
							30% circul + paredes	2222.61

Fuente: Elaboración propia

4.3 Diseño arquitectónico

A partir de lo planteado en puntos anteriores se realizó el diseño que se presenta a continuación:

PLANTA EMPLAZAMIENTO
 ESC 1:400



LEYENDA

1. Graderio
2. Canchas
3. Juegos infantiles
4. Bloque de aulas
5. Estacionamiento
6. Ágora
7. Área de descanso
8. Guardianía
9. Huerto escolar

ESCALA 1:400



Dis: C.N.M.L
 Dib: C.N.M.L
 Rev: D.M.S.M

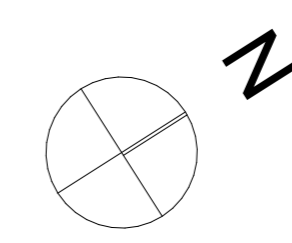
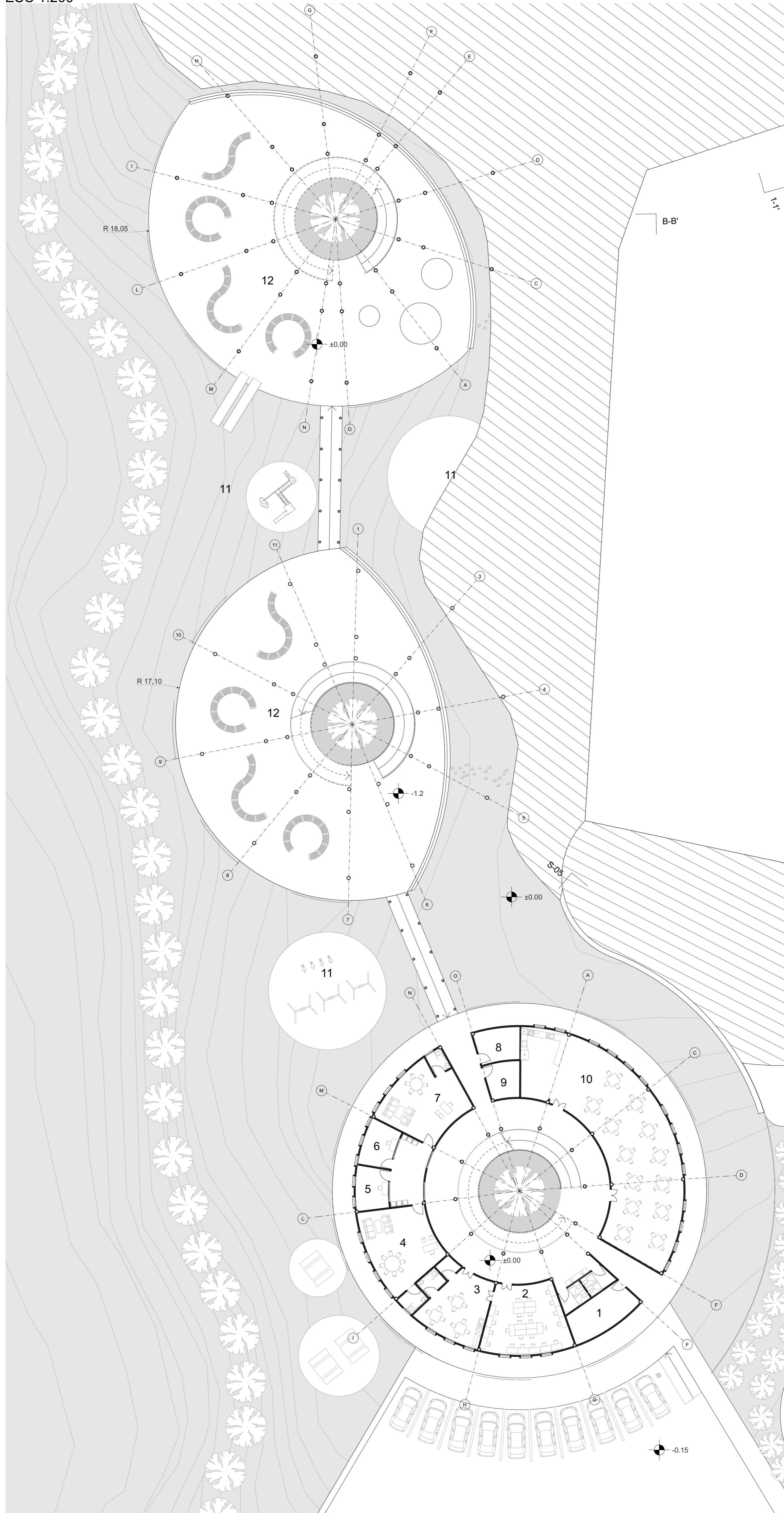
CINTYA NOEMI MULLO LEMA

CONTIENE:
 PLANTA EMPLAZAMIENTO

17/03/2025


LÁMINA 1/7

PLANTA BAJA
ESC 1:200

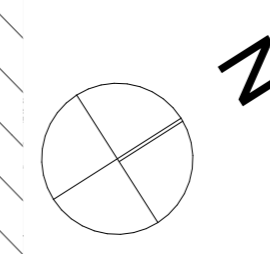
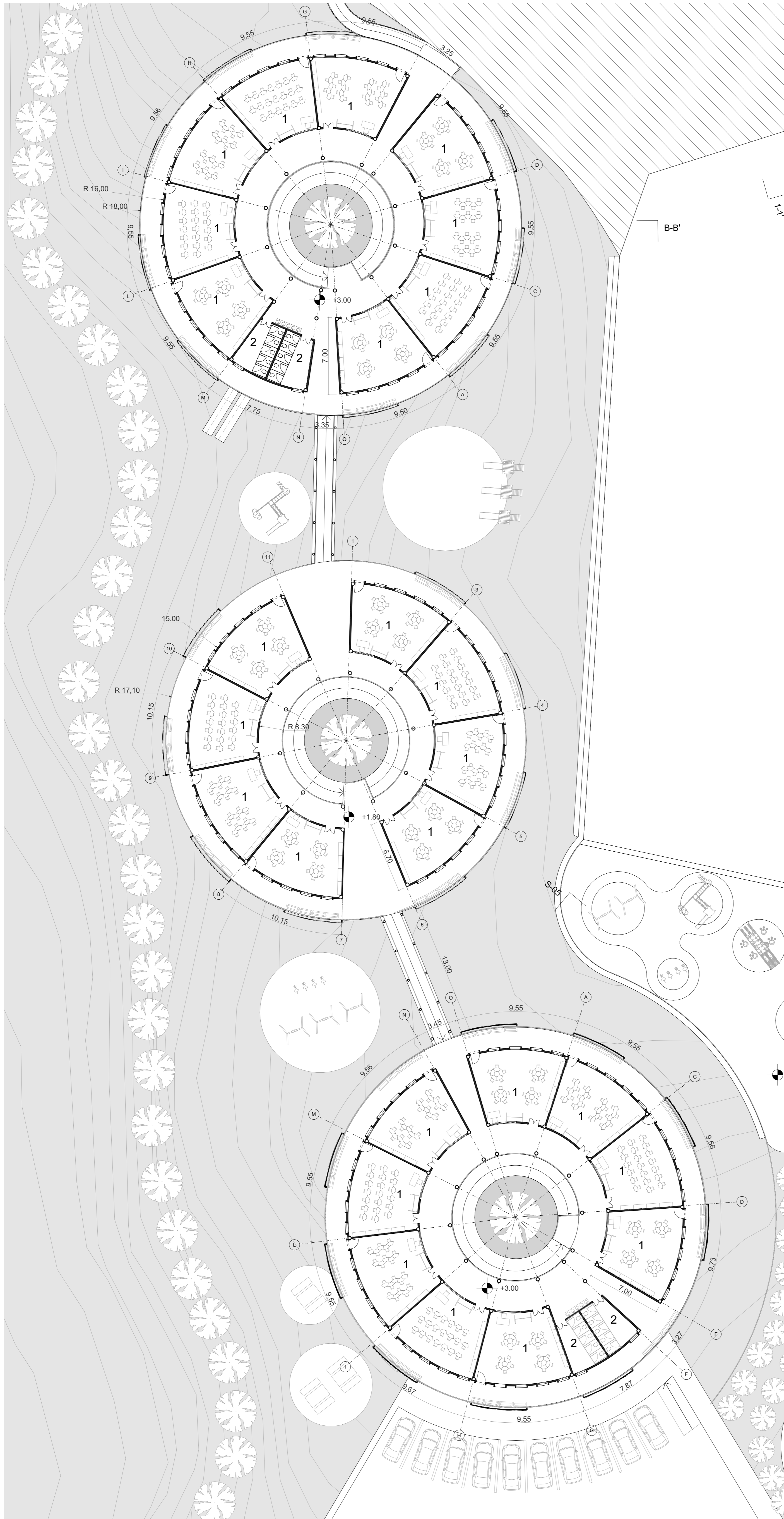


LEYENDA


1. CUARTO DE MÁQUINAS
2. SALA DE DOCENTES
3. SALA DE ESTAR DE DOCENTES
4. OFICINA DE RECTOR
5. SECRETARÍA
6. COORDINADOR
7. OFICINA DE VICERRECTOR
8. BODEGA
9. LIMPIEZA
10. CAFETERÍA
11. ÁREAS DE JUEGO
12. ÁREA EDUCATIVA AL AIRE LIBRE

ESCALA 1:200	
 Universidad Católica de Cuenca	Dis: C.N.M.L Dib: C.N.M.L Rev: D.M.S.M
	CINTYA NOEMI MULLO LEMA
CONTIENE: PLANTA BAJA	17/03/2025 LÁMINA 2/7

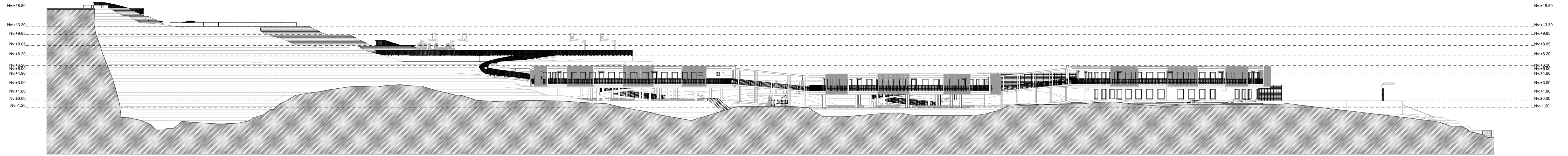
PLANTA ALTA
1:200



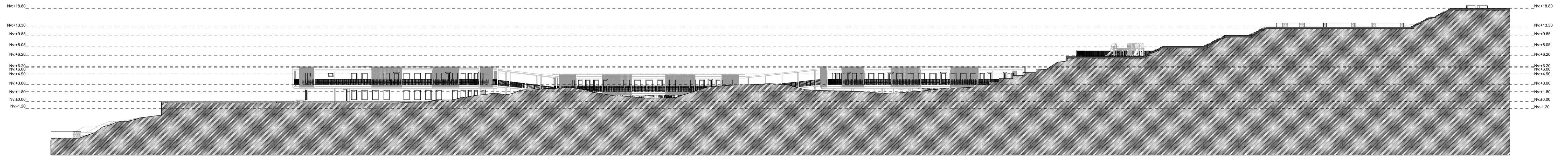
- LEYENDA**
- 1. AULAS
 - 2. BATERIAS SANITARIAS

ESCALA 1:200	
	Dis: C.N.M.L
	Dib: C.N.M.L
Rev: D.M.S.M	
CINTYA NOEMI MULLO LEMA	
CONTIENE:	17/03/2025
PLANTA ALTA	LÁMINA 3/7

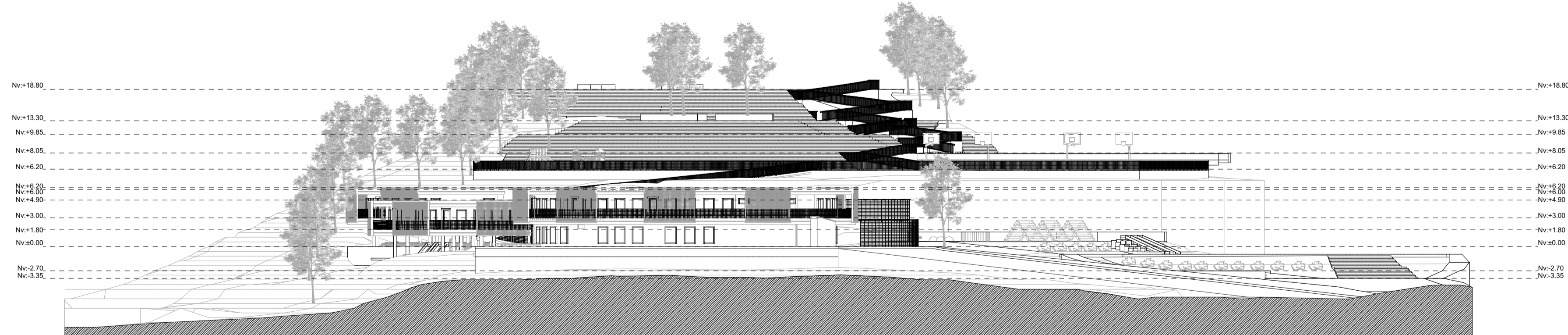
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA
ESCALA 1:350



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA
ESCALA 1:350



ELEVACIÓN FRONTAL
ESCALA 1:350



ESCALA 1:350

Dis: C.N.M.L
 Dib: C.N.M.L
 Rev: D.M.S.M



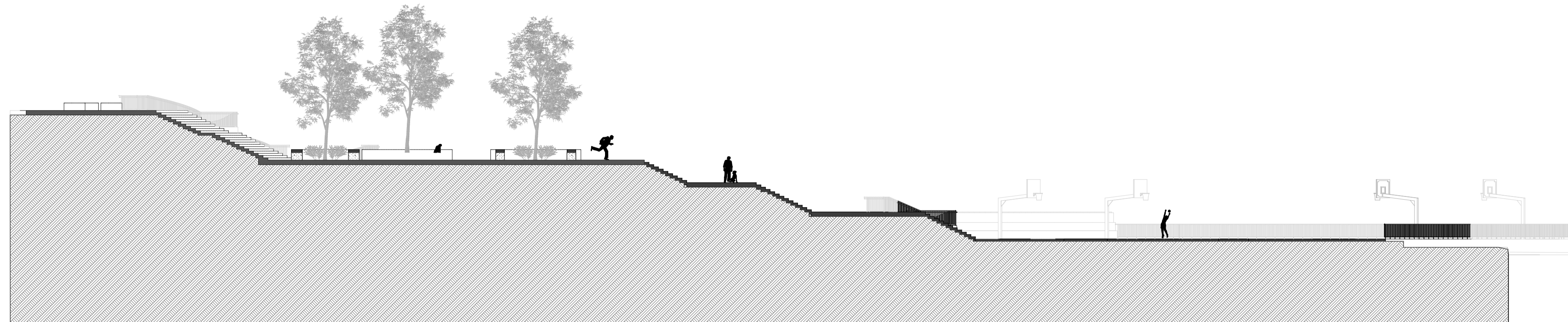
Universidad
 Católica
 de Cuenca

CINTYA NOEMI MULLO LEMA

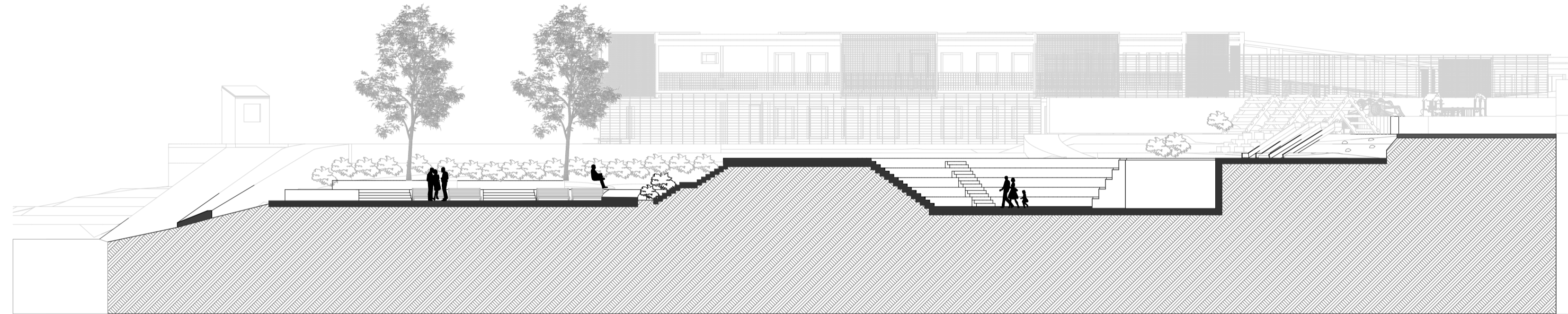
CONTIENE:
 ELEVACIONES LATERAL DERECHA,
 LATERAL IZQUIERDA, FRONTAL

17/03/2025

LÁMINA 4/7



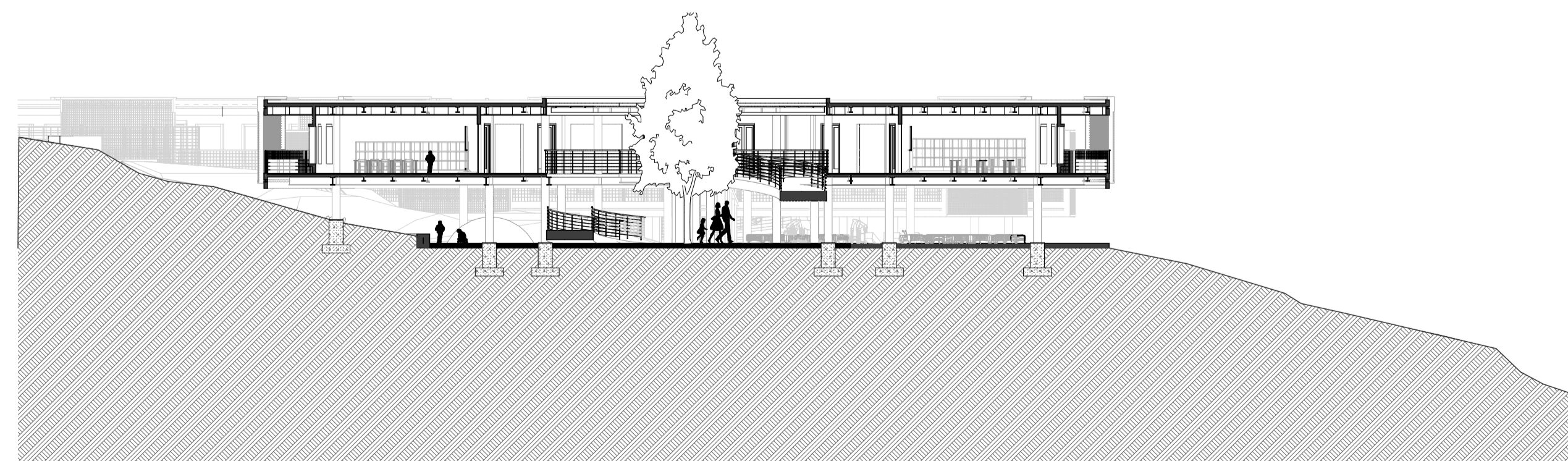
CORTE 1-1'
ESCALA 1:200



CORTE 2-2'
ESCALA 1:200



CORTE A-A'
ESCALA 1:200



CORTE B-B'
ESCALA 1:200

ESCALA 1:200



Universidad
Católica
de Cuenca

Dis: C.N.M.L
Dib: C.N.M.L
Rev: D.M.S.M

CINTYA NOEMI MULLO LEMA

CONTIENE:

CORTE 1-1', CORTE 2-2', CORTE A-A',
CORTE B-B'

17/03/2025

LÁMINA 5/7

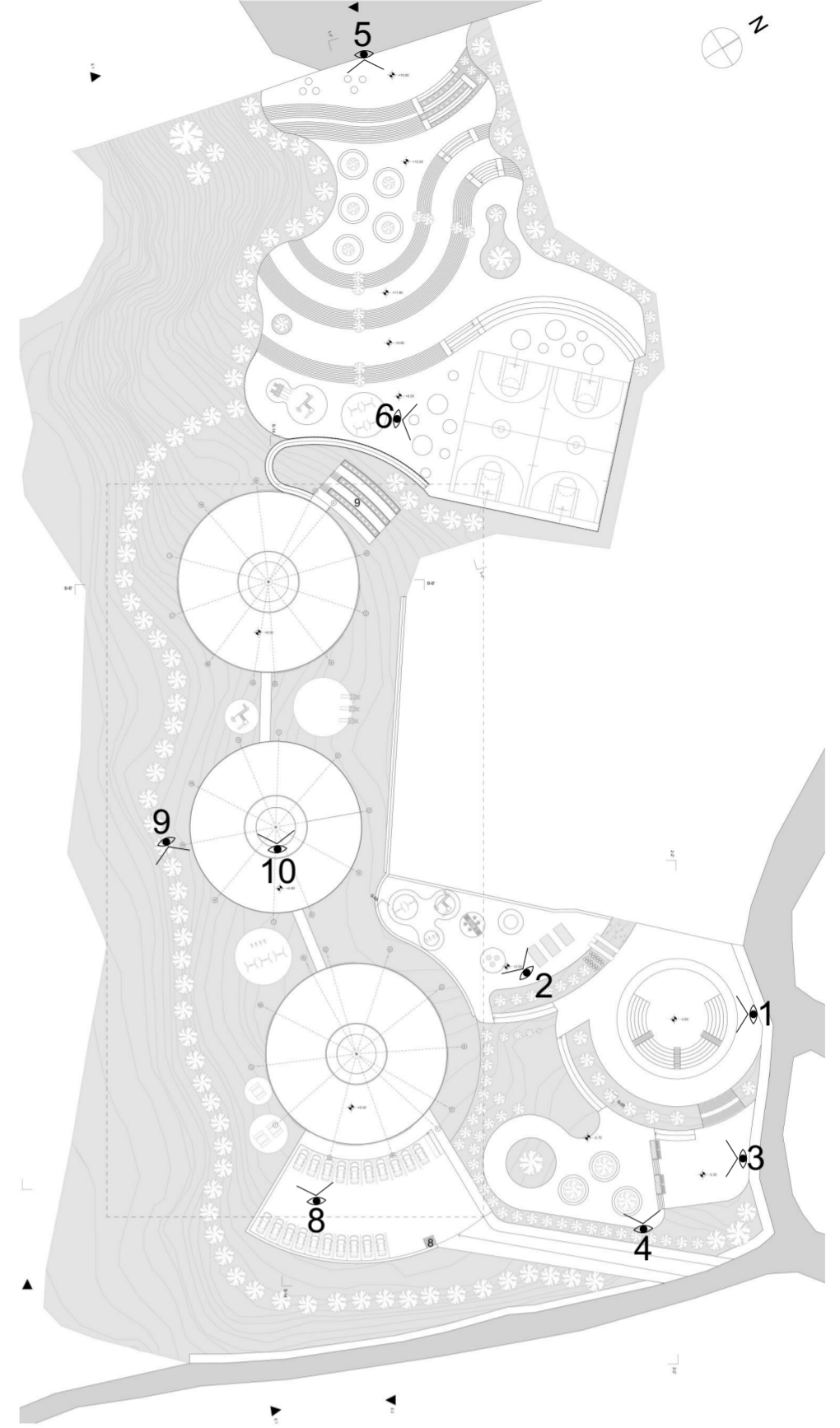
IMÁGENES 3D



1. ÁGORA DE PLAZA INFERIOR



2. JUEGOS INFANTILES DE PLAZA INFERIOR



3. PLAZA INFERIOR



4. PLAZA INFERIOR



5. INGRESO DE PLAZA SUPERIOR



6. CANCHAS DE PLAZA SUPERIOR

ANTEPROYECTO DE ESCUELA EN EL CANTON AZOGUES CON EL ANÁLISIS DE OBRA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

CONTIENE:
IMÁGENES 3D

ELABORACIÓN:
PROPIA

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
11/03/2025

LÁMINA

6/7

IMÁGENES 3D



7. EMPLAZAMIENTO GENERAL



8. VISTA EXTERIOR HACIA FRENTE DEL CONJUNTO



9. VISTA EXTERIOR DESDE LATERAL DEL SEGUNDO VOLUMEN DEL CONJUNTO



10. PASILLO EXTERIOR DE AULAS



11. CENTRO DE VOLUMEN



12. PRIMERA DISPOSICIÓN DE AULAS



13. SEGUNDA DISPOSICIÓN DE AULAS



14. TERCERA DISPOSICIÓN DE AULAS

ANTEPROYECTO DE ESCUELA EN EL CANTON AZOGUES CON EL ANÁLISIS DE OBRA COMO ESTRATEGIA PROYECTUAL

CONTIENE:
IMÁGENES 3D

ELABORACIÓN:
PROPIA

ESCALA:
SIN ESCALA

FECHA:
11/03/2025

LÁMINA

7/7

5. CONCLUSIONES

La elaboración del diseño de un establecimiento educativo de nivel inicial para la ciudad de Azogues tuvo un principio mejorado por la aplicación de las conclusiones obtenidas del análisis de caso como estrategia proyectual. Gracias a la conclusión del proyecto se pueden expresar los siguientes puntos:

- La revisión bibliográfica denotó, en primer lugar, la importancia de la comprensión en aspectos del diseño educacional, que son clave para extraer lineamientos que pueden ser aplicables en la ideación del proyecto arquitectónico. Por otro lado, se evidencia la falta de normativas existentes para el diseño de obras de nivel inicial, no solo en Azogues sino en todo el Ecuador, a pesar de que existe una demanda en este nivel, no se han establecido normas propias adaptadas a las condiciones sociales, en el contexto del país evidenciándose en la falta de actualización de las mismas.
- El análisis del lugar permitió identificar aspectos clave del entorno ambiental, físico y social, lo que ayudó a diseñar una solución arquitectónica que responde de manera eficiente a necesidades como la accesibilidad, la iluminación natural y la circulación dentro del espacio.
- El referente como estrategia proyectual fue una estrategia útil, ya que permitió identificar ideas y conceptos que no eran evidentes a simple vista. Esto llevó a identificar estrategias aplicables en aspectos como el uso del espacio, la conexión con el entorno, la accesibilidad y las decisiones arquitectónicas.
- La implementación de estrategias de diseño derivadas de las conclusiones a las que se llegaron al final de cada capítulo dio como producto la propuesta de anteproyecto que responde a las necesidades pedagógicas y de espacio, además el uso de representación de imágenes 3D fueron beneficiosas para comprender el proyecto.

6. RECOMENDACIONES

- Se recomienda la colaboración de instituciones gubernamentales para la actualización de normativas de diseño dentro del Ecuador, de las cuales pueden ser posteriormente adaptadas a las distintas provincias y necesidades de las mismas.
- Se sugiere el análisis de factores ambientales, físicos y de terreno para futuros proyectos de edificaciones educativas, para que se pueda satisfacer con las necesidades de la población sin intervenir bruscamente en el terreno y por tanto la comunidad.
- Se recomienda el uso del análisis de obra de forma más frecuente, ya que el mismo carece de fuentes variadas que expliquen y demuestren el uso del mismo con obras contemporáneas.
- Se aconseja la aplicación de estrategias de diseño basadas en estudios previos para garantizar un diseño que responda a las necesidades del proyecto.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alexander, C. (1971). La estructura del medio ambiente. Tusquets Editores S.A.
- Añón-Abajas, R. M., Louro, M., & Ramos-Carranza, A. (2023). LA EDUCACIÓN a TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA. UNA FORMACIÓN APLICADA DENTRO y FUERA DEL AULA. Proyecto Progreso Arquitectura, 29, 121–141. <https://doi.org/10.12795/ppa.2023.i29.07>
- Añón-Abajas, R. M., Louro, M., & Ramos-Carranza, A. (2023). LA EDUCACIÓN a TRAVÉS DE LA ARQUITECTURA. UNA FORMACIÓN APLICADA DENTRO y FUERA DEL AULA. Proyecto Progreso Arquitectura, 29, 121-141. <https://doi.org/10.12795/ppa.2023.i29.07>
- Archdaily. (2022). Escuela Preescolar para la Primera Infancia / Giancarlo Mazzanti. ArchDaily En español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-135109/escuela-preescolar-para-la-primera-infancia-giancarlo-mazzanti>
- Asociación Colombiana de Universidades. (s.f). GUÍA DEL SISTEMA EDUCATIVO DE ECUADOR. https://contenidos.mineducacion.gov.co/ntg/men/micrositio_convalidaciones/Guias_mineducacion/MINEDU-ecuador/sistema.html?lang=es
- Atrio, S., Raedó, J., & Navarro, V. (2016). Educación y Arquitectura: ayer, hoy, mañana. Crónica del III Encuentro Internacional de Educación en Arquitectura para la Infancia y la Juventud. Tarbiya, Revista De Investigación E Innovación Educativa, (44). Recuperado a partir de <https://revistas.uam.es/tarbiya/article/view/6809>
- Baraya, S. (2022, 23 junio). El Equipo Mazzanti realiza exposición dinámica sobre su proceso de diseño «Jugando con Pedagogías». ArchDaily En español. https://www.archdaily.cl/cl/930183/el-equipo-mazzanti-realiza-exposicion-dinamica-sobre-su-proceso-de-diseno-jugando-con-pedagogias?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all
- BLAY, T. R. (2004). Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. Revista Española de Pedagogía, 62(228), 199–220. <http://www.jstor.org/stable/23764531>
- Britton, L. (1992). Jugar y aprender con el método Montessori. Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años. Paidós.
- Cabrera-Moncayo , B. ., Ormaza-Andrade , J. ., & Castillo-Ortega , Y. . (2023). Impacto de las políticas públicas aplicadas al espacio público abierto en la ciudad de Azogues. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6), 410-429. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2037>
- Colegio de Arquitectos de Chile. (2021, 19 agosto). La arquitectura como agente de cambio proyectos públicos internacionales: Mazzanti y Moreira [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=edsxF9IGmY>

Constitución de la República del Ecuador. Art. 26. 20 de octubre de 2008 (Ecuador).

De Memoria Histórica, C. N., De Reparación y Reconciliación, C. N., & Migraciones, O. I. P. L. (2016). ¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Informe general Grupo de Memoria Histórica. Instname:Organización Internacional Para las Migraciones (OIM). <https://repositoryoim.org/handle/20.500.11788/64>

Delgado, C., y Calero, C., (2016). Los espacios públicos urbanos: lugares para el aprendizaje geográfico. *Hábitat y Sociedad*, 9, 157-174. <https://doi.org/10.12795/habitatsociedad.2016.i9.08>

Escolano, A. (1994). LA ARQUITECTURA COMO PROGRAMA. ESPACIO-ESCUELA Y CURRÍCULO. *Historia de la Educación*, XII-XIII, 97-120. https://www.researchgate.net/publication/39212032_La_arquitectura_como_programa_espacio-escuela_y_curriculum

Espinoza Freire, E. E. (2022). El método Montessori en la enseñanza básica. *Revista Conrado*, 18(85), 191-197

Espinoza Freire, E. E., & Ricaldi Echevarria, M. L. (2019). Desarrollo de habilidades intelectuales en docentes de educación básica de Machala, Ecuador. *Educación*, 28(55), 59-7

Giancarlo Mazzanti – SCA. (s. f.). <https://sociedadcolombianadearquitectos.org/team/giancarlo-mazzanti/>

Glaudinova, M., Gvozdikova, T., & Bryantsev, A. (2024). MODERN EDUCATIONAL STRATEGIES AND SCHOOL ARCHITECTURE: MUTUAL INFLUENCE AND SYNCRETISM. *Bulletin of Kazakh Leading Academy of Architecture and Construction*, 94(4), 64-79. <https://doi.org/10.51488/1680-080x/2024.4-05>

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN AZOGUES. (2020). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Azogues.

GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO DEL CANTÓN AZOGUES. (2024). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Azogues.

Goldschmidt, G. (1998). Creative architectural design: Reference versus precedence. *Journal of Architectural and Planning Research*. 15. 258-270.

Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Association Montessori Internationale, & Arthur Waser Foundation. (2018). *Montessori Architecture – paternos*. Recuperado de:

<https://montessori-architecture.org/patterns/>

Ministerio de Educación (2018). Norma técnica “Criterios de diseño para locales educativos del nivel de educación inicial”

- Ministerio de Educación. (2013). Acuerdo 0483-12. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/01/ACUERDO-483-12.pdf>
- Ministerio de Educación. (2015). Ley Orgánica de Educación Intercultural. https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Ley_Organica_de_Educacion_Intercultural_LOEI_codificado.pdf
- Ministerio de Educación. (2014). Currículo Educación Inicial 2014. <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>
- Montessori, M. (1966). *The Human Tendencies and Montessori Education*. Amsterdam: Association Montessori Internationale
- Nasqui, S., & Pacurucu, S. (2022). La Educación Inicial en Ecuador: Una visión analítica. *Revista Scientific*, 7(24), 361-374, e-ISSN: 2542-2987. Recuperado de: <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2022.7.24.19.361-374>
- Organización de Naciones Unidas [ONU]. (1948). Artículo 26. Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales https://www.ohchr.org/sites/default/files/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf
- Organización de Naciones Unidas [ONU]. (1966). Artículo 13. Declaración Universal de Derechos Humanos. https://www.ohchr.org/sites/default/files/cescr_SP.pdf
- Romaña, T. (2004). Arquitectura y educación: perspectivas y dimensiones. *Revista Española de Pedagogía*, 62(228), 199–220. <http://www.jstor.org/stable/23764531>
- Sanchidrián Blanco, M. D. C. (2013). Tres modelos de espacios educativos y de materiales pedagógicos: infant schools, kindergarten y casas de los niños. *Tabanque: revista pedagógica*, (26), 15-37. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/11990/Tabanque-2013-26-TresModelosDeEspaciosEducativosYDeMaterialesPedago.pdf?sequence=1>
- Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo. (2013). Plan Nacional para el Buen Vivir. Ecuador. <https://www.gobiernoelectronico.gob.ec/wp-content/uploads/2018/10/Plan-Nacional-para-el-Buen-Vivir-2013—2017.pdf>
- Universidad del Norte. (s. f.). La arquitectura de Giancarlo Mazzanti, una apuesta por el uso social del espacio. <https://www.uninorte.edu.co/web/grupo-prensa/w/la-arquitectura-de-giancarlo-mazzanti-una-apuesta-por-el-uso-social-del-espacio>
- Vargas Benites, M. V. (2020). Arquitectura y antroposofía: La pedagogía Waldorf en los espacios de aprendizaje Colegio San Christoferus y Colegio Waldorf. Lima, Perú*. *P&A Pedagogía y Arquitectura*, 4, 79-91. <https://doi.org/10.31381/pedagogiaarquitectura.v0i4.3283>

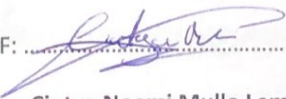


AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

CERTIFICA:

Cintya Noemi Mullo Lema portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0605961788 En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del proyecto de titulación **“PROPUESTA DE ANTEPROYECTO DE UNA UNIDAD EDUCATIVA DE NIVEL INICIAL EN AZOGUES UTILIZANDO UN REFERENTE COMO ESTRATEGIA DE DISEÑO.”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 25 de abril de 2025

F: 

Cintya Noemi Mullo Lema

C.I. 0605961788