

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA APLICADA A UN TRAMO PATRIMONIAL: CASO DE ESTUDIO CABECERA CANTONAL DE CHORDELEG

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

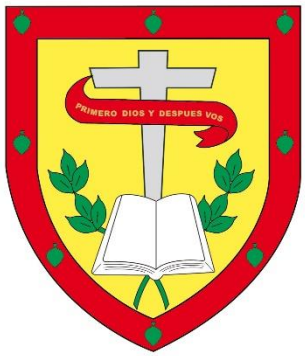
AUTOR: JESSICA ELIZABETH SIGÜENZA JARA

DIRECTOR: ARQ. MSc. MARÍA DEL CISNE AGUIRRE ULLAURI

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

PLAN DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA APLICADA A UN TRAMO PATRIMONIAL: CASO DE ESTUDIO CABECERA CANTONAL DE CHORDELEG

TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO

AUTOR: JESSICA ELIZABETH SIGÜENZA JARA

DIRECTOR: ARQ. MSc. MARÍA DEL CISNE AGUIRRE ULLAURI

CUENCA - ECUADOR

2022

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Universidad Católica de Cuenca

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jessica Elizabeth Sigüenza Jara portador(a) de la cédula de ciudadanía Nº **0106930480**. Declaro ser el autor de la obra: **"Plan de Conservación Preventiva aplicada a un tramo patrimonial: Caso de estudio cabecera cantonal de Chordeleg"**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

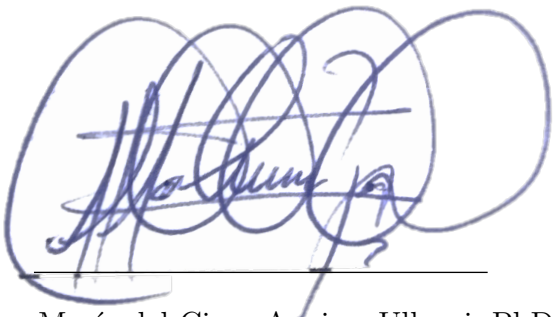
Cuenca, **23 de diciembre de 2022**

F: .....
Jessica Elizabeth Sigüenza Jara
0106930480

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*Plan de Conservación Preventiva aplicada a un tramo patrimonial: Caso de estudio cabecera cantonal de Chordeleg*" ha sido elaborado por el Br. **Jessica Elizabeth Sigüenza Jara**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. María del Cisne Aguirre Ullauri, PhD

Dedicatoria

Al creador de todas las cosas, quien me brindó fortaleza cuando me encontraba en mis peores tribulaciones. De igual forma, a mis padres por haberme formado con buenos valores, hábitos y sentimientos, por haber guiado y cuidado mi camino.

A mis ángeles que, a pesar de su pronta partida, me enseñaron el verdadero significado de la perseverancia, entrega y amor por la vida.

A cado uno de los docentes que me brindaron su tiempo, apoyo y sabiduría, que poco a poco fomento el desarrollo de mi formación profesional.

Agradecimientos

A Dios por haberme dado una segunda oportunidad y permitirme haber llegado a cumplir una de las más grandes metas de mi vida.

A Arq. María del Cisne por brindarme y compartirme sus conocimientos y experiencia, por ser la guía fundamental en el proceso, por el respeto y especialmente por la paciencia brindada en todo momento.

A Raúl Israel, por el apoyo constante, por demostrarme que la firmeza y persistencia te vuelve mejor persona cada día.

A mis padres por el constante apoyo en mi vida y carrera, que con cada uno de sus consejos me han ayudado a afrontar grandes retos que me deparo la vida.

Resumen

Chordeleg (Azuay, Ecuador) es un cantón que posee bienes materiales e inmateriales con valor patrimonial. Es un territorio que conserva las actividades ancestrales como parte de su identidad, por esto, la UNESCO (2017) lo integra a la lista de Ciudades Creativas. Sin embargo, en los últimos años se observa ciertos daños antrópicos y naturales en edificaciones patrimoniales del centro cantonal, prueba de esto es la fragmentación, desvalorización, abandono y demolición, causados por falta de medidas técnicas. En este marco, es conveniente proponer un modelo de Plan de Conservación Preventiva para tramos patrimoniales, que considere variables inmateriales vinculadas a las actividades características del cantón.

Por tanto, se plantean 3 segmentos metodológicos que cumplen con los objetivos planteados. Primero, se realiza un análisis bibliográfico de referentes y conceptos de conservación, además, antecedentes y análisis del área de estudio. Posteriormente, se evalúa la situación de 54 tramos patrimoniales del centro cantonal; con la ficha de registro y jerarquización se priorizan los tramos 5, 29 y 32, con la ficha de multicriterio – selección, se determina la relevancia del tramo 32, definiendo el valor en variables materiales e inmateriales, para lo cual, se examinan características, lesiones, significancia y amenazas, ya sea por la condición ambiental, presencia de hongo o moho, por agregados o alteraciones tipológicas.

Para terminar, se formula la propuesta de modelo del Plan de Conservación Preventiva, con estrategias puntuales de conservación del tramo, se establece un diseño de procedimientos de seguimiento, control y acciones puntuales que mitigan riesgos y amenazas en el patrimonio, a la vez, se genera un modelo organizativo coordinado por el GAD, el INPC y el Ministerio de Patrimonio y Cultural, encargados de gestionar lineamientos y asesoramiento en la intervención del patrimonio y finalmente un sistema de verificación a partir de la matriz RACI.

Palabras clave: conservación preventiva, patrimonio material, patrimonio inmaterial, ciudad creativa, Chordeleg

Abstract

Chordeleg (Azuay, Ecuador) is a canton that has tangible and intangible assets with heritage value. A territory that preserves ancestral activities as part of its identity. For this reason, it is included in the list of Creative Cities by UNESCO (2017). Unfortunately, certain anthropogenic and natural damages are currently observed in the architectural monuments of the Canton Center. Evidence of this is the fragmentation, devaluation, abandonment, and demolition caused by the lack of technical measures. Therefore, it is useful to propose a model for a preventive conservation plan for architectural monuments that take into account intangible variables associated with the characteristic activities of Canton.

In order to achieve the set objectives, three methodological sections are proposed. First, a bibliographic analysis of references and concepts related to heritage conservation, as well as the background and analysis of the study area is carried out. Then, the situation of 54 heritage sections of the Cantonal Center is evaluated; the registration and hierarchical ranking map is used to prioritize sections 5, 29, and 32; the multi-criteria selection map is used to determine the relevance of section 32, defining the value in tangible and intangible variables for which characteristics, lesions, importance, and threats are studied, either by environmental condition, presence of fungi, aggregates, or typological changes.

Finally, a proposal for a model of the preventive conservation plan is formulated, with specific conservation strategies; a draft of procedures for monitoring, control, and specific measures to mitigate risks and threats to cultural heritage; an organizational model coordinated by the Decentralized Autonomous Government (DAG), the National Institute of Cultural Heritage (NICH), and the Ministry of Cultural Heritage that manages guidelines or advice for interventions in cultural heritage; and finally a review system with the RACI matrix.

Keywords: preventive conservation, tangible heritage, intangible heritage, creative city, Chordeleg.

Índice de Contenidos

Declaración I

Certificación II

Dedicatoria III

Agradecimientos IV

Resumen V

Abstract VI

Índice de Contenidos VII

Índice de Abreviaturas X

Lista de Figuras XI

Lista de Tablas XVIII

Introducción XX

Problemática XXII

0.1 Formulación del problema XXII

0.2 Delimitación del problema XXIII

0.3 Definición de la zona de estudio XXIV

Objetivos XXV

Justificación XXVI

Metodología xxvii

1 Generalidades 1

1.1 Marco Teórico . . . 1

1.1.1 Patrimonio . . . 1

1.1.2 Patrimonio tangible e intangible . . . 6

1.1.3 Usos de los bienes patrimoniales . . . 8

1.1.4 Conservación . . . 10

1.1.5 Conservación Preventiva . . . 11

1.1.6 Gestión del patrimonio cultural . . . 14

1.2 Antecedentes generales . . . 15

1.2.1 Antecedentes históricos . . . 17

1.2.2 Actividades características . . . 19

1.2.3 El Patrimonio tangible e intangible en Chordeleg . . . 31

2 Contexto 35

2.1 Análisis del área de Estudio . . . 35

2.1.1 Clima y condiciones ambientales . . . 35

2.1.2 Catástrofes ambientales . . . 36

2.1.3 Medio natural y urbano . . . 39

2.1.4 Delimitación del área de estudio . . . 53

2.2 Estudio de tramo patrimonial . . . 73

2.2.1 Análisis funcional . . . 73

2.2.2 Análisis de patrimonio tangible e intangible . . . 74

3 Plan de Conservación Preventiva 96

3.1 Aspectos generales . . . 96

3.2 Formulación . . . 99

3.2.1 Área de actuación . . . 99

3.2.2 Objetivos . . . 101

3.3 Diseño de procedimientos y protocolos . . . 102

3.3.1 Procedimientos de seguimiento y control . . . 102

3.3.2 Protocolos para acciones puntuales y mantenimiento 110
3.3.3 Gestión de situaciones de emergencia 118
3.4 Implantación de procedimientos y protocolos 120
3.4.1 Modelo organizativo 120
3.4.2 Participación ciudadana 122
3.4.3 Plan de Formación, adiestramiento y concientización 123
3.5 Verificación 124

Conclusiones **127**

Recomendaciones **131**

Referencias bibliográficas **132**
Referencias 132

Anexos **139**

Índice de Abreviaturas

AGPE	Academia de gestión de proyectos empresariales
ARAAFU	Association des Restaurateurs d'Art et d'Archaeologie de Formation Universitaire
ICOM	Consejo Internacional de Museos
ICOMOS	Consejo Internacional de Monumentos y Sitios
ICCROM	Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales
INPC	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural
IPCE	Instituto del Patrimonio Cultural de España
OEA	Organización de Estados Americanos
PCP	Plan de Conservación preventiva
PDOT	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial
SDA	Shenzhen Global Design Award
SIPCE	Sistema de Información del Patrimonio Cultural Ecuatoriano
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura
RACI	Matriz de roles y responsabilidades de cada persona involucrada en proyectos y procesos

Lista de Figuras

Figura 1: Definición de zona de estudio. Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor xxiv

Figura 2: Modelo de Ficha de Registro y Jerarquización. Fuente: INPC, 2011b y Coronel, 2019. Elaboración: Autor xxviii

Figura 3: Ficha de registro y jerarquización - Localización. Fuente y elaboración: Autor xxix

Figura 4: Ficha de registro y jerarquización – Método de jerarquización. Fuente y elaboración: Autor xxx

Figura 5: Ficha de registro y jerarquización - Riesgo de integridad física. Fuente y elaboración: Autor xxx

Figura 6: Ficha de registro y jerarquización - Información de inmuebles. Fuente y elaboración: Autor xxxi

Figura 7: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 1: Patrimonio material – Datos generales. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor xxxii

Figura 8: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 1: Patrimonio material – Riesgos y cambios. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor xxxiv

Figura 9: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 2: Patrimonio inmaterial. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor xxxv

Figura 10: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 3: Valoración. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor xxxv

Figura 11: Modelo de entrevista. Fuente: García, 2020. Elaboración:Autor xxxviii

Figura 1.1: Aspectos del Patrimonio. Fuente: García, 1999. Elaboración: Autor 2

Figura 1.2: Agentes del Patrimonio. Fuente: García, 1999. Elaboración: Autor 9

Figura 1.3: Pilares de Desarrollo Sostenible. Fuente: Achig, Jara, Cardoso y Van, 2017. Elaboración: Autor 11

Figura 1.4: Ubicación – Limites – Parroquias de Chordeleg. Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor 16

Figura 1.5: Piezas cañaris encontradas en Chordeleg. Fuente y elaboración: Vera, 2011 18

Figura 1.6: Piezas de cerámica encontradas en Chordeleg. Fuente y elaboración: Vera, 2011 21

Figura 1.7: Producción de cerámica. Fuente y elaboración: Pérez, 2017 21

Figura 1.8: Mapa de talleres y locales comerciales de alfarería. Fuente y elaboración: Autor 22

Figura 1.9: Producción de joyas. Fuente y elaboración: Marín, 2021 24

Figura 1.10: Primer mapa de talleres y locales comerciales de orfebrería. Fuente y elaboración: Autor 25

Figura 1.11: Segundo mapa de talleres y locales comerciales de orfebrería. Fuente y elaboración: Autor 26

Figura 1.12: Producción de sombrero de paja toquilla. Fuente y elaboración: INPC, 2017 27

Figura 1.13: Mapa de talleres y locales comerciales de paja toquilla. Fuente y elaboración: Autor 28

Figura 1.14: Producción de calzado. Fuente y elaboración: Ecuador Travel, 2019 29

Figura 1.15: Mapa de talleres y locales comerciales de calzado. Fuente y elaboración: Autor 30

Figura 1.16: Inventario 2011-2019 de patrimonio en Chordeleg. Fuente: Pesántez, 2011 y GAD Municipal de Chordeleg, 2019. Elaboración: Autor . 31

Figura 1.17: Inventario 2015 de patrimonio en Chordeleg. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 32

Figura 1.18: Primer mapa del patrimonio edificado de Chordeleg. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor 33

Figura 1.19: Segundo mapa del patrimonio edificado de Chordeleg. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor 34

Figura 2.1: Tipos de clima en el cantón. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 36

Figura 2.2: Focos de contagio en el área de estudio. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 39

Figura 2.3: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: Autor 41

Figura 2.4: Mapa de área protegida en Chordeleg. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 42

Figura 2.5: Área de protección en el centro urbano. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 43

Figura 2.6: Vías importantes en el cantón. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 44

Figura 2.7: Calidad vial. Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015 45

Figura 2.8: Vías dentro del área de estudio. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 46

Figura 2.9: Área verde en el cantón. Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 47

Figura 2.10: Área verde y parques en el área de estudio. Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor 48

Figura 2.11: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: Autor 50

Figura 2.12: Edificación tradicional tipología 1.1. Morfología. Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015 50

Figura 2.13: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: Autor 51

Figura 2.14: Edificación tradicional tipología 1.2.1. Morfología. Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015 51

Figura 2.15: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: Autor 51

Figura 2.16: Vivienda tradicional tipología 1.2.2. Morfología 52

Figura 2.17: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015 52

Figura 2.18: Edificación tradicional tipología 1.2.3. Morfología. Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015 52

Figura 2.19: Edificaciones de estudio. Fuente y elaboración: Autor 53

Figura 2.20: Mapeo de tramos en la cabecera cantonal. Fuente y elaboración: Autor 54

Figura 2.21: Resultados del apartado 1 y 2 del método de jerarquización. Fuente y elaboración: Autor 55

Figura 2.22: Resultados del apartado 3 y 4 del método de jerarquización. Fuente y elaboración: Autor 56

Figura 2.23: Resultados del apartado 5 y 6 del método de jerarquización. Fuente y elaboración: Autor 57

Figura 2.24: Resumen de la etapa del método de jerarquización. Fuente y elaboración: Autor 58

Figura 2.25: Riesgo de comprometer la integridad. Fuente y elaboración: Autor 59

Figura 2.26: Resultados del apartado 1 y 2 de información de inmuebles. Fuente y elaboración: Autor 60

Figura 2.27: Resultados del apartado 3 y 5 de información de inmuebles. Fuente y elaboración: Autor 61

Figura 2.28: Estado de conservación de la etapa de información de inmuebles. Fuente y elaboración: Autor 62

Figura 2.29: Articulación de accesibilidad y nivel de intervención. Fuente y elaboración: Autor 63

Figura 2.30: Articulación de lesiones patológicas y riesgo y vulnerabilidad. Fuente y elaboración: Autor 63

Figura 2.31: Articulación de importancia del tramo e importancia histórica. Fuente y elaboración: Autor 64

Figura 2.32: Variable de riesgo de comprometer la integridad. Fuente y elaboración: Autor 65

Figura 2.33: Selección de tramos en número de predios. Fuente y elaboración: Autor 66

Figura 2.34: Selección de tramos en época de construcción. Fuente y elaboración: Autor 66

Figura 2.35: Selección de tramos en tipos de usos. Fuente y elaboración: Autor 67

Figura 2.36: Selección de tramos en actividades características. Fuente y elaboración: Autor 68

Figura 2.37: Selección de tramos en estado de conservación. Fuente y elaboración: Autor 68

Figura 2.38: Tramos seleccionados en cada variable. Fuente y elaboración: Autor 69

Figura 2.39: Tipos de riesgos. Fuente y elaboración: Autor 75

Figura 2.40: Daño físico en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor 76

Figura 2.41: Daño físico en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor 77

Figura 2.42: Daño físico en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor 78

Figura 2.43: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor 79

Figura 2.44: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor 80

Figura 2.45: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor 81

Figura 2.46: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor 82

Figura 2.47: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor 83

Figura 2.48: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor 84

Figura 2.49: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor 85

Figura 2.50: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor 86

Figura 2.51: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor 87

Figura 2.52: Materialidad. Fuente y elaboración: Autor 89

Figura 2.53: Estado de conservación en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor 90

Figura 2.54: Estado de conservación en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 91

Figura 2.55: Estado de conservación en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 91

Figura 3.1: Entrevista, pregunta 1, 4 y 6. Fuente y elaboración: Autor . . . 97

Figura 3.2: Entrevista, pregunta 8 y 9. Fuente y elaboración: Autor . . . 98

Figura 3.3: Entrevista, pregunta 11 y 12. Fuente y elaboración: Autor . . . 98

Figura 3.4: Análisis de afectaciones. Fuente y elaboración: Autor . . . 100

Figura 3.5: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 103

Figura 3.6: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 104

Figura 3.7: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 105

Figura 3.8: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 107

Figura 3.9: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 107

Figura 3.10: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 108

Figura 3.11: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 44-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 112

Figura 3.12: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 45-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 112

Figura 3.13: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 46-P. Fuente y elaboración: Autor . . . 113

Figura 3.14: Primer mapa de acciones en patrimonio tangible. Fuente y elaboración: Autor . . . 114

Figura 3.15: Segundo mapa de acciones en patrimonio tangible. Fuente y elaboración: Autor . . . 115

Figura 3.16: Primer mapa de acciones en patrimonio intangible. Fuente y elaboración: Autor . . . 116

Figura 3.17: Segundo mapa de acciones en patrimonio intangible. Fuente y elaboración: Autor 117

Figura 3.18: Posible mapa de evacuación. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor 119

Figura 3.19: Plan de evacuación. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor 120

Figura 3.20: Modelo organizativo del GAD. Fuente y elaboración: Autor 121

Figura 3.21: Modelo organizativo del INPC. Fuente y elaboración: Autor . . . 121

Figura 3.22: Comisión ciudadana. Fuente y elaboración: Autor 123

Figura 3.23: Comisión ciudadana. Fuente y elaboración: Autor 126

Lista de Tablas

Tabla 2.1: Tipos de clima en el cantón. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 35

Tabla 2.2: Daños Ambientales. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 37

Tabla 2.3: Impacto ambiental a causa de la producción de piezas artesanales. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor . 38

Tabla 2.4: Tipo de relieve – pisos en el cantón. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 40

Tabla 2.5: Tipo de relieve – pendientes en el cantón. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 40

Tabla 2.6: Tipos de suelos en el cantón. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 41

Tabla 2.7: Tipos de vías. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 44

Tabla 2.8: Flujo vial. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 45

Tabla 2.9: Parques del centro urbano. Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor 48

Tabla 2.10: Información arquitectónica. Fuente y elaboración: Autor 70

Tabla 2.11: Estado de conservación. Fuente y elaboración: Autor 70

Tabla 2.12: Amenazas y vulnerabilidades. Fuente y elaboración: Autor 71

Tabla 2.13: Modificaciones realizadas. Fuente y elaboración: Autor 71

Tabla 2.14: Nivel de intervención requerida. Fuente y elaboración: Autor . . . 71

Tabla 2.15: Variable inmaterial. Fuente y elaboración: Autor 72

Tabla 2.16: Valoración. Fuente y elaboración: Autor 72

Tabla 2.17: Matriz Nara variable material. Fuente y elaboración: Autor 93

Tabla 2.18: Matriz Nara variable inmaterial. Fuente y elaboración: Autor . . . 94

Tabla 3.1: Afectaciones seleccionadas. Fuente y elaboración: Autor 101

Tabla 3.2: Acciones para mitigar afectaciones 1 – 3. Fuente y elaboración: Autor 102

Tabla 3.3: Acciones para mitigar afectación 4. Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor 106

Tabla 3.4: Acciones para vincular patrimonio tangible e intangible. Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor 109

Tabla 3.5: Acciones para preservar actividades características. Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor 110

Tabla 3.6: Acciones para mitigar afectaciones 6 – 7. Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor 111

Tabla 3.7: Contactos. Fuente: IPCE, 2019. Elaboración: Autor 118

Tabla 3.8: Responsabilidades. Fuente y elaboración: Autor 122

Tabla 3.9: Verificación de actividades. Fuente y elaboración: Autor 125

Introducción

El patrimonio es la herencia material o inmaterial característica de una población que busca potencializar el desarrollo de las culturas, técnicas constructivas y otros recursos. Los sitios que poseen aspectos culturales son los que enriquecen la vida de un pueblo, ya que estos relatan su verdadero origen, y su conservación es significativa. Se puede decir, por tanto, que el patrimonio no se forma solo de bienes tangibles, sino también intangibles. Existen una estrecha relación entre ellos, el primero es el que le da forma y significado al segundo. Bouchenaki (2011) señala que, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2000) plantea acuerdos donde afirma este tipo de relación, sin embargo, en su gran mayoría se han regido de manera superficial.

En el caso de Chordeleg (Azuay), cantón reconocido por la variedad de patrimonio existente en su territorio, se puede evidenciar patrimonio arqueológico, inmueble, mueble, entre otros; es decir, patrimonio tangible e intangible. La cabecera cantonal es el sector donde más edificios con estilo vernáculo se presentan, aunque lamentablemente en los últimos años se ha observado un sin número de afectaciones, entre ellas: fragmentación, desvalorización de técnicas constructivas tradicionales, abandono, e incluso, en ocasiones los cambios o modificaciones han sido con interés privado y regidos únicamente a uso comercial, por lo que no se respeta la tipología original. A esto se suma la falta de gestión y medidas superficiales vigentes, y obviamente, la desintegración entre el bien material y el inmaterial. Estas afecciones también han corrompido con las visuales del paisaje cultural que ha ocasionado desequilibrio en los tramos y en el asentamiento patrimonial.

Con el fin de priorizar la calidad de vida y de construir una atmósfera urbana que fomente la cultura e identidad y enriquezca la vida en comunidad, se ha visto conveniente proyectar un plan ligado a acciones de conservación preventiva de patrimonio edificado, donde se integre cada una de las actividades que caracterizan al cantón, es decir, la productividad inmaterial, logrando enfatizar el nombramiento que se le ha otorgado por parte de la UNESCO, en el año 2017, como Ciudad Creativa. La generación de este instrumento tiene como finalidad generar espacios sociales donde prevalezca el respeto por el paisaje cultural, las manifestaciones inmateriales y se evidencie la conservación de elementos que identifican al cantón.

Para la propuesta del Plan de Conservación Preventiva inicialmente se realiza una búsqueda bibliográfica en repositorios universitarios y bases científicas, que permite analizar referentes y conceptos. Posteriormente, se analizan todos los tramos de la cabecera cantonal de Chordeleg a partir de fichas de registro con el fin de jerarquizar y seleccionar el más relevante, y por tanto, con capacidad inferencial al asentamiento. A continuación, se estudia detalladamente el tramo seleccionado, identificando aspectos como: estado actual,

riesgos, patología, materiales, entre otros aspectos. Finalmente, se elabora la Propuesta del Plan compuesto por programas y propuestas que solventen cada uno de los aspectos señalados anteriormente; aquí se toma en cuenta cuatro apartados que son: 1) Conservación Preventiva y Gestión Municipal, 2) Gestión del Riesgo, 3) Participación ciudadana; y 4) Verificación. Estos contenidos se organizan en tres capítulos, en el capítulo I se presentan generalidades como marco teórico y antecedentes, en el capítulo II se establece un análisis del contexto, tanto en el área de estudio (cabecera cantonal), como en el tramo seleccionado, finalmente en el capítulo III se presenta el diseño de protocolos y procedimientos para el Plan de Conservación Preventiva.

Problemática

0.1. Formulación del problema

La conservación preventiva nace como una reacción ante los cambios exagerados que ponen en riesgo el patrimonio material e inmaterial, ya sean producidos por agentes externos, factores climáticos o antrópicos. La UNESCO (2000) argumenta que, actualmente proteger el patrimonio ya no le compete únicamente al propietario o productor, sino es una responsabilidad colectiva. Por ello, ha iniciado un proceso que aspira a implementar los mecanismos preventivos para la conservación en aquellos bienes de mayor interés, a fin de volverlos acciones permanentes y extensibles a otros bienes del territorio de manera progresiva.

Chordeleg, declarado como Ciudad Creativa en el año 2017, por su peculiaridad en las actividades artesanales como la alfarería, orfebrería, calzado, paja toquilla, entre otros, cuenta también con 192 viviendas patrimoniales inventariadas por el GAD, sobre las cuales el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) a través del Sistema de Información de Patrimonio Cultural Ecuatoriano (SIPCE) evidencia las fichas sin tales actualizaciones. Esta acción en primera instancia supone una dificultad para el planteamiento de acciones de conservación física, no obstante, se articula a aquellas de índole administrativa y a aquellas de gestión conjunta entre lo material e inmaterial. Además, resultan relevantes y Pesántez (2011) señala que, la cabecera cantonal cuenta con un sin número de viviendas que lamentablemente se han visto en condiciones de riesgo y afectando a diferentes tramos que representan la verdadera identidad, técnica y tradición del cantón. Los daños son más notorios en edificaciones periurbanas y rurales, en donde la principal causa ha sido el escaso interés por parte de los propietarios y autoridades competentes, este desinterés ha generado efectos como la compra y venta que posteriormente genera un abandono completo a causa de los múltiples daños. Cabe destacar, el mantenimiento por parte de propietarios en ciertas edificaciones que se encuentran en estado desfavorable, sí se ha evidenciado; pero, apoyado en lineamientos generales, es decir, sin ningún tipo de guía o manual específico o integrador de lo material e inmaterial, sino más bien un mantenimiento con criterio empírico; por ejemplo, se han realizado acciones concretas de recuperación de fachadas, pero internamente la estructura es crítica. Lo cual supone un riesgo inminente de pérdida a corto plazo.

En el documento *Estudios de inventario delimitación y manejo del patrimonio edificado del área urbana del cantón Chordeleg* del año 2011 se argumenta que, el cambio varía de acuerdo a la necesidad del propietario; antiguamente estos espacios eran destinados a una unidad de vivienda familiar (Pesántez, 2011), pero en la actualidad se destinan al comercio,

y el único fin es de volverse independientes marcando distinción, propiedad y posesión, dejando de lado la conservación de la tipología original y ocasionando la ruptura del tramo. Otro problema, han sido los efectos negativos que deja la migración, los cuales han afectado integralmente al patrimonio cultural. Además, el cantón ha sufrido cambios en el paisaje urbano y rural, evidenciados por el abandono de edificaciones tradicionales y la imposición de una falsa modernidad; casas grandes, coloridas y con sistemas constructivos importados son mucho de los aspectos que la población trata de hacerlos sobresalir. Esto a su vez, ha generado un desequilibrio en las visuales paisajísticas, y sobre todo el abandono de actividades ligadas a lo tradicional. Por otro lado, es notoria la desvinculación que se ha generado entre las regeneraciones viales y las edificaciones patrimoniales, especialmente en el centro cantonal.

Por lo expuesto, en el cantón Chordeleg, el patrimonio material e inmaterial y su conservación se han convertido en un tema difícil de afrontar. Frente al crecimiento acelerado la situación es más grave; y aunque es verdad que existen políticas y directrices en las que se debe respaldar la población, sin embargo, son normas que no se adaptan a las diversas situaciones de la población, o que en su defecto demandan grandes inversiones. Así, la identificación de acciones de conservación preventiva y de bajo costo ofrecen una alternativa de solvencia a los propietarios a fin de ejecutar actividades oportunas, pero que además integradas como política colectiva y de la administración pública, se conviertan en un acto de conciencia colectiva en pro del disfrute del patrimonio y los derechos culturales.

0.2. Delimitación del problema

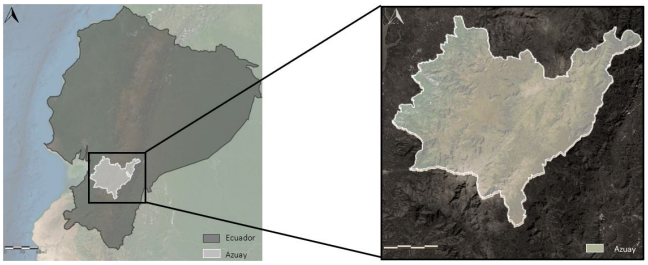
El cantón Chordeleg cuenta con bienes patrimoniales que se han visto afectadas por ciertos factores; en la cabecera cantonal se evidencian edificaciones fragmentadas, la desvalorización de técnicas constructivas tradicionales, abandono y en ocasiones nuevos usos que han modificado la tipología. Esta problemática se acentúa a nivel urbano, aún más, cuando se evidencian intervenciones desarticuladas entre bienes contiguos que atentan contra la imagen urbana, las manifestaciones inmateriales y el paisaje integral del cantón. En máxima instancia, esto se produce por la imposición de diseños importados que han ido minimizando, por no decir, eliminando completamente técnicas tradicionales, también se suma la falta de gestión del ciudadano y los lineamientos generales, a la hora de conservar el patrimonio.

Asimismo, ha existido un interés mercantil desvinculado de la parte simbólica de modo que, existe una atmósfera urbana individualista que no toma en cuenta variables materiales e inmateriales a la hora de conservar un bien; a la vez, esta desintegración del patrimonio entorpece la cultura e identidad que enriquece la vida en comunidad. Estas situaciones que se observan a nivel cantonal, tanto en las zonas urbanas y rurales, pueden ser descritas a detalle con la selección de tramos con mayor riesgo dentro de la cabecera cantonal, pero que, además muestren potencializar las actividades características del cantón con el entorno urbano arquitectónico, ya que son relaciones que enfatizarían su representatividad.

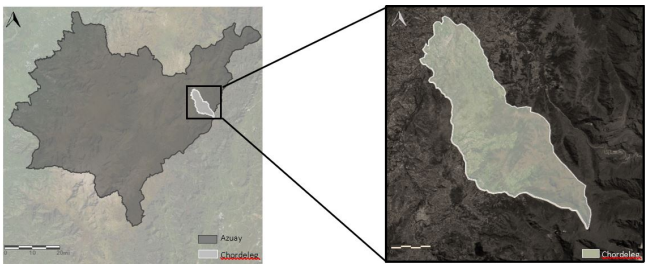
0.3. Definición de la zona de estudio

El cantón Chordeleg se encuentra ubicado al sureste de la sierra ecuatoriana, y al noreste de la provincia del Azuay, a una altura de 2390 msnm; cuenta con 4 parroquias rurales y la cabecera cantonal. El cantón se declaró como Ciudad Creativa por la UNESCO en el 2017 haciendo honor a aquellas actividades artesanales que la población practica y que se evidencian en tramos urbanos de la cabecera cantonal (SDA, 2017). A su vez, para el planteamiento del Plan de Conservación Preventiva (PCP) es conveniente delimitar una zona de estudio, por lo que se ha seleccionado el cantón Chordeleg, y concretamente la cabecera cantonal, que alcanza 116.6 hectáreas. Así, el sector de estudio se encuentra en la cabecera cantonal, donde se selecciona el tramo de mayor relevancia con base en criterios objetivos para el planteamiento de las acciones de conservación preventiva con la finalidad de extrapolarlas al resto de tramos (Figura 1).

a. La provincia del Azuay en Ecuador



b. El cantón Chordeleg en la provincia del Azuay



c. La cabecera cantonal de Chordeleg

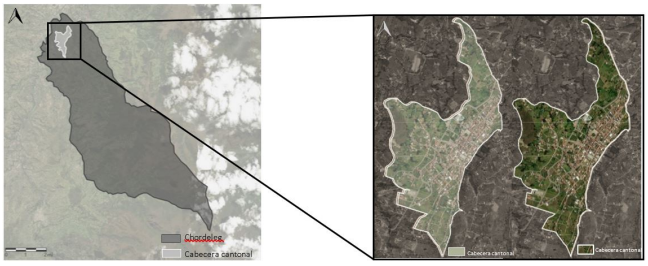


FIGURA 1: Definición de zona de estudio
Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor

Objetivos

Objetivo General

- Proponer un modelo de Plan de Conservación Preventiva para tramos urbanos de la cabecera cantonal de Chordeleg, considerando las variables inmateriales relacionadas a las actividades y edificaciones características del cantón, con base en un tramo significativo.

Objetivos Específicos

- Realizar un análisis bibliográfico general y de casos semejantes para describir las particularidades del análisis de asentamiento, así como de la herramienta Plan de Conservación Preventiva.

- Jerarquizar la relevancia de los tramos que componen la cabecera cantonal de Chordeleg a través de variables materiales e inmateriales.

- Proponer un modelo de Plan de Conservación Preventiva para un tramo urbano de la cabecera cantonal de Chordeleg que permita abarcar las acciones prioritarias y extrapolables al resto.

Justificación

El análisis, la mitigación y eliminación de riesgos o daños en las viviendas patrimoniales a partir de la creación de un Plan de Conservación Preventiva (PCP) para tramos urbanos en el cantón Chordeleg es importante, por ser una necesidad de los bienes, la imagen urbana, las manifestaciones inmateriales y el paisaje. Además, apoya el cumplimiento de las obligaciones de los diferentes niveles de responsabilidad establecidos en la estructura legislativa vigente a nivel nacional. A partir de esto, se aspira que dicho plan se constituya como un instrumento de cohesión social y gestión administrativa que apoye a generar espacios sociales vinculados y evidencie el respeto a la existencia de un paisaje cultural, encaminado a conservar la existencia de una tradición material e inmaterial que identifica al cantón Chordeleg.

La generación del Plan de Conservación Preventiva basado en variables materiales es importante, no obstante, al considerar las variables inmateriales sería más significativo aún, pues ayudaría a relacionar el patrimonio con las actividades propias del asentamiento involucrando los componentes sociales, culturales, históricos y económicos que caracterizan al cantón. Con ello también se potencializaría el nombramiento de Ciudad Creativa por la UNESCO.

Según el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT), establecido por el GAD Municipal de Chordeleg (2015), el problema que atraviesa el cantón, con relación a la gestión del patrimonio, es evidente y lamentable, y el principal inconveniente es la mala actuación de la población al crear oposiciones entre el bien inmueble y el comercio. Por lo que, proponer lineamientos de conservación, monitoreo y mantenimiento de bienes patrimoniales ayudaría a potencializar aquellas costumbres, hábitos y tradiciones del pasado y a la vez se promueve una economía desde lo artesanal, enfatizando el empoderamiento de identidad y fortalecimiento de la imagen urbana. Es decir, una correcta gestión crearía fuentes de desarrollo apoyadas de aspectos patrimoniales, dando como resultado adaptabilidad y mejora a la calidad de vida del usuario, y por qué no decir, del turista.

Metodología

La necesidad de adquirir, aplicar y crear nuevos conocimientos genera investigación, para la cual, es fundamental tener claro qué instrumentos se aplican en el desarrollo y que, a la vez, permitan alcanzar soluciones a determinados problemas (Bastar, 2012). Por ello, se aplica las siguientes etapas que generen una respuesta eficaz a los objetivos planteados en la presente investigación:

•Fase 1, que corresponde al objetivo específico 1, a traves del método bibliográfico:

Búsqueda de información bibliográfica a través de repositorios universitarios y bases de datos científicas. También se analizan referentes nacionales e internacionales sobre conceptos de conservación preventiva y casos similares de planes de conservación preventiva, fichas y otros. Con esta recopilación se inicia una selección de información de fichas modelos de jerarquización y registro para reunir datos específicos de los tramos patrimoniales del cantón, además de guías de planes de conservación preventiva, para culminar con la creación del plan.

• Fase 2, que corresponde al objetivo específico 2, a traves del método cualitativo y de observación:

Identificación, valoración, jerarquización y selección de tramos patrimoniales materiales e inmateriales de la cabecera cantonal mediante la recopilación y análisis de información proveniente del GAD Chordeleg, del INPC Regional 6 e investigaciones previas elaboradas en los cinco últimos años, así como libros y revistas elaborados por habitantes del cantón.

- Se identifican los predios que poseen algún tipo de actividad de orfebrería, alfarería, paja toquilla o calzado, ya sea en locales comerciales o talleres de elaboración. Esto se realiza a partir de visitas de campo en el centro cantonal de Chordeleg. Además, se identifica el patrimonio material e inmaterial existente en diferentes épocas, con el fin de realizar una comparación de los diversos inventario encontrados en documentos como: Estudio de inventario delimitación y manejo del Patrimonio edificado del área urbana del cantón Chordeleg generado por Pesántez (2011), Informe Parcial de Chordeleg generado por el GAD Municipal de Chordeleg (2015), Plan presentación originada por el GAD Municipal de Chordeleg (2019), PDOT generado por el GAD Municipal de Chordeleg (2015), además, el GAD facilita datos del último inventario realizado en el 2019, mismo que se maneja hasta la actualidad.

- Se realiza un análisis del área de estudio, es decir, de la cabecera cantonal, donde se valora el tipo de medio natural y urbano en el que se encuentra, por lo que se identifica tipos de suelo, áreas protegidas, relieve, estudio vial, vegetación, tipologías de vivienda, clima, entre otros.

- Para el registro de los tramos patrimoniales se aplica una ficha elaborada a partir de la Guía Instructiva de fichas de registro e inventario de Bienes inmuebles planteada por el INPC (2011b), además, se agrega el método de jerarquización, tomado de las fichas de jerarquización elaboradas por Coronel (2019) (Figura 2).

c. La cabecera cantonal de Chordeleg

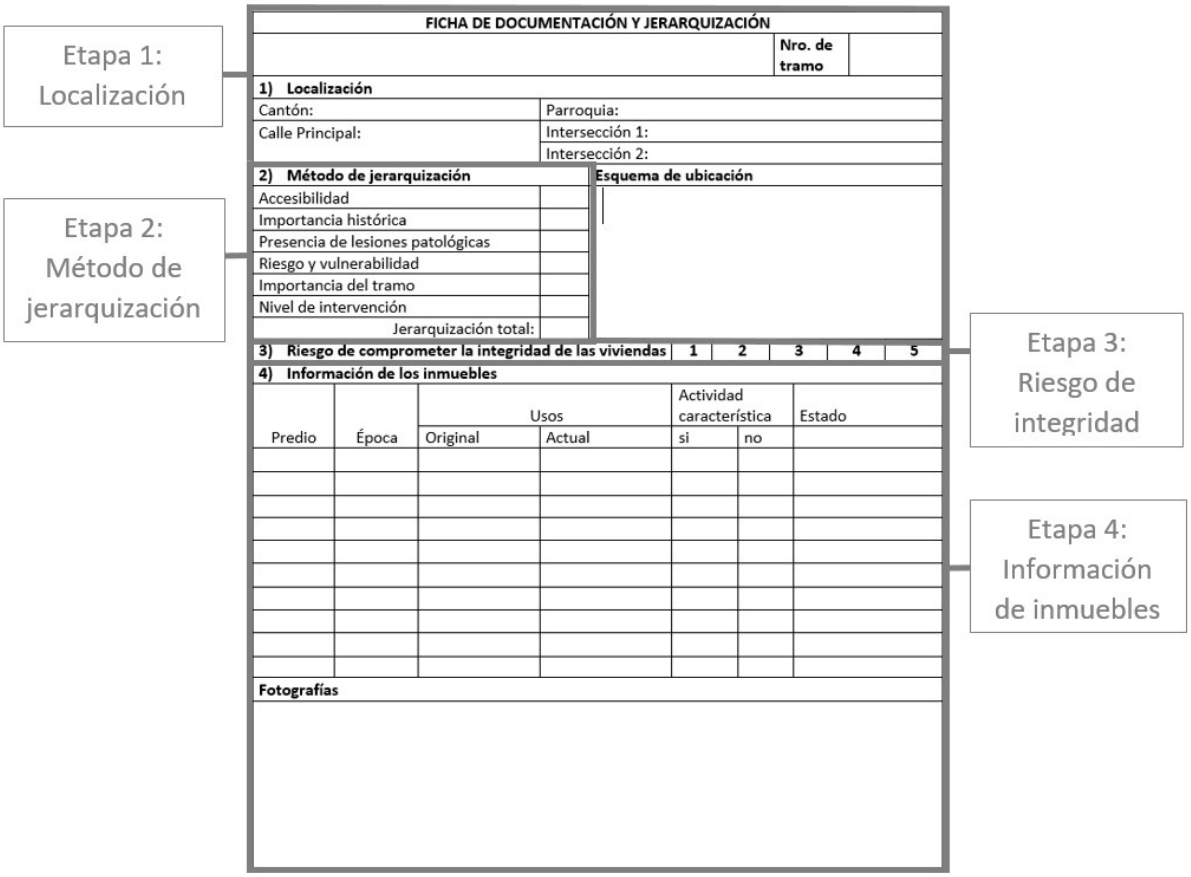


Figura 2: Modelo de Ficha de Registro y Jerarquización
Fuente: INPC, 2011b y Coronel, 2019. Elaboración: Autor.

La ficha de registro y jerarquización tiene la finalidad de obtener datos históricos, culturales y urbanos que permitan identificar el grado de importancia de cada tramo, por lo que se evalúa en las siguientes etapas:

1. Localización: se identifica la localización o ubicación exacta del tramo evaluado y se agrega un esquema donde se indica los predios que pertenecen al tramo (Figura 3).

2. Método de jerarquización: se establecen 6 apartados que evalúan al tramo de manera cuantitativa, considerando una puntuación entre 1 a 5, siendo 1 la más baja y 5 la más alta. En este parámetro se pretende evaluar el riesgo que afrontan los inmuebles en el tramo, su importancia y nivel de intervención, por lo que, se realiza una sumatoria total de los 6 apartados (accesibilidad, importancia histórica, presencia

de lesiones patológicas, riesgo y vulnerabilidad, importancias del tramo y nivel de intervención) (Figura 4).

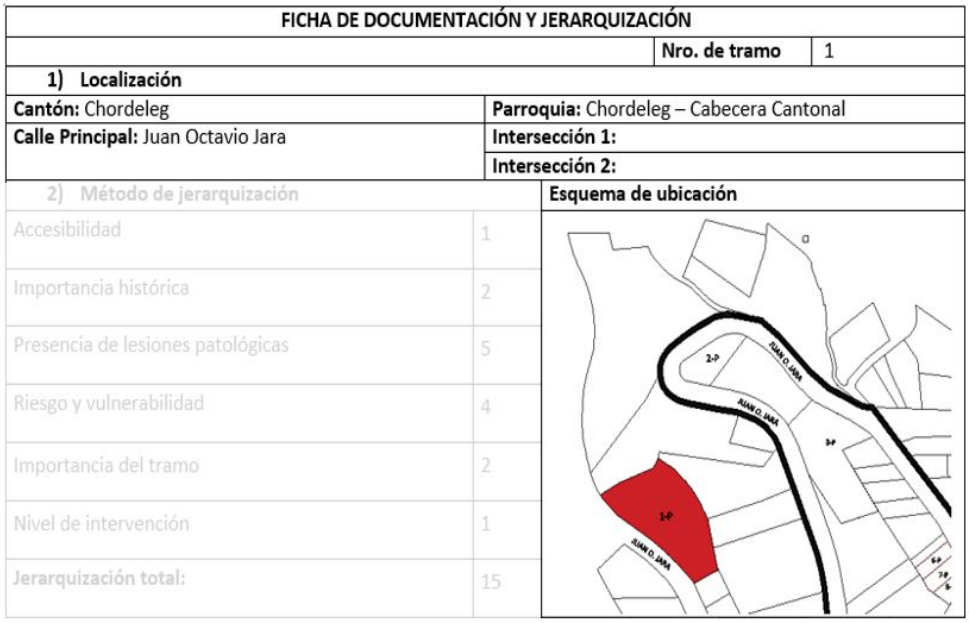
3. Riesgo de integridad: se establece mediante una valoración el rango de riesgo ante la integridad del tramo al momento de realizar un análisis físico, permitiendo así, seleccionar el tramo con menor riesgo (Figura 5).

4. Información de los inmuebles destinada a la descripción cualitativa de cada uno y su relación con las actividades características del cantón logra identificar os edificios patrimoniales que poseen patrimonio intangible, ya sea en elaboración o comercio de orfebrería, alfarería, paja toquilla y calzado (Figura 6). A la vez, se identifica el tipo de uso que se da en los edificios, también se analiza su estado considerando tres aspectos:

- Malo: edificaciones que presentan un porcentaje de daño elevado, en su materialidad.

- Regular: edificaciones que no poseen una totalidad de material ileso.

- Bueno: edificaciones que presentan un 100 % de material ileso.



FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y JERARQUIZACIÓN			
		Nro. de tramo	1
1) Localización			
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal	
Calle Principal: Juan Octavio Jara		**Intersección 1:**	
		Intersección 2:	
2) Método de jerarquización		**Esquema de ubicación**	
Accesibilidad	1		
Importancia histórica	2		
Presencia de lesiones patológicas	5		
Riesgo y vulnerabilidad	4		
Importancia del tramo	2		
Nivel de intervención	1		
Jerarquización total:	15		

FIGURA 3: Ficha de registro y jerarquización - Localización
Fuente y elaboración: Autor

FICHA DE DOCUMENTACIÓN Y JERARQUIZACIÓN

	Nro. de tramo: 1

1) Localización

Cantón: Chordeleg	**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal
Calle Principal: Juan Octavio Jara	**Intersección 1:**
	Intersección 2:

2) Método de jerarquización	
Accesibilidad	1
Importancia histórica	2
Presencia de lesiones patológicas	5
Riesgo y vulnerabilidad	4
Importancia del tramo	2
Nivel de intervención	1
Jerarquización total:	15

Esquema de ubicación

FIGURA 4: Ficha de registro y jerarquización – Método de jerarquización
Fuente y elaboración: Autor

Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas	**1**	**2**	**3**	**4**	**5**

3) Información de los inmuebles

Predio	Época	Usos		Actividad		Estado
		Original	Actual	si	no	
1 - P	XX	Vivienda	Animales		X	Malo

Fotografías

FIGURA 5: Ficha de registro y jerarquización - Riesgo de integridad física
Fuente y elaboración: Autor

Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	4	5
3) Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**si**	**no**	
1 - P	XX	Vivienda	Animales		X	Malo
Fotografías						



FIGURA 6: Ficha de registro y jerarquización - Información de inmuebles
Fuente y elaboración: Autor.

Con esta información, se realiza la jerarquización de tramos a través de un resumen de datos, que posteriormente son comparados entre los diferentes apartados de cada etapa: Etapa 2: 1) accesibilidad e importancia histórica, 2) Presencia de lesiones patológicas y riesgo y vulnerabilidad, 3) Importancia del tramo y nivel de intervención, en la Etapa 3, no se realiza ninguna comparación debido a que existe un solo apartado, sin embargo en la Etapa 4 se compara de la siguiente manera: 1) Número de predios y época de construcción, 2) Tipos de usos y actividad característica, 3) estado de conservación. Con estas combinaciones se van descartando varios predios ya sea por mayoría, o por valoración histórica y simbólica. Finalmente, se muestra el resumen general de todos los apartados con los predios seleccionados.

- Para la selección del tramo se utiliza una ficha multicriterio-selección, puesto que, abarca aspectos de identificación, descripción y valoración, esta se elabora a partir de una guía generada por el INPC (2011b) llamada Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes inmuebles, además, se extraen aspectos de la ficha expuesta por García (2020) en el trabajo de titulación *Análisis morfo-tipológico de la arquitectura patrimonial periférica en Cuenca. Caso Sinincay.*

La ficha propuesta analiza al tramo en tres etapas: patrimonio material, patrimonio inmaterial y valoración. Con la recopilación de datos de los dos primeros segmentos se

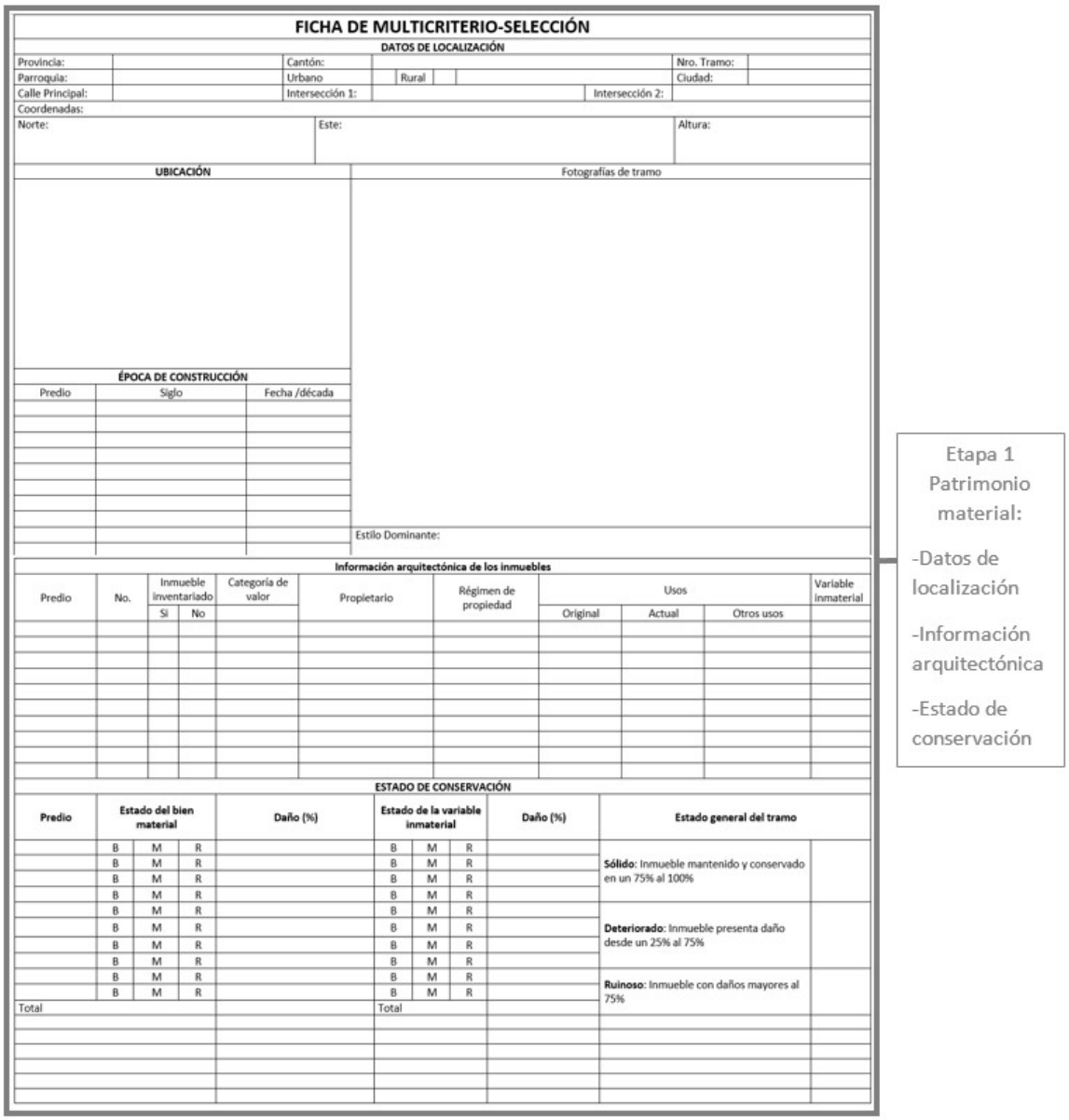
logra solventar el tercero de forma general, es decir, se valora a partir del análisis detallado de patrimonio material e inmaterial presentado en los dos segmentos anteriores.

1. En la primera etapa (Figura 7) se establecen características del patrimonio material existente en el tramo, tales como:

   - Datos de localización

   - Información arquitectónica: revelando la categoría de valor, propietarios, usos

   - Estado de conservación: analizado a partir de tres aspectos, bueno, regular y malo, además a partir de porcentajes se valorará el daño en cada predio



FICHA DE MULTICRITERIO-SELECCIÓN

DATOS DE LOCALIZACIÓN

Provincia:		Cantón:				Nro. Tramo:	
Parroquia:		Urbano		Rural		Ciudad:	
Calle Principal:		Intersección 1:			Intersección 2:		
Coordenadas:							
Norte:		Este:				Altura:	

UBICACIÓN | Fotografías de tramo

ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN

Predio	Siglo	Fecha /década

Estilo Dominante:

Información arquitectónica de los inmuebles

Predio	No.	Inmueble inventariado		Categoría de valor	Propietario	Régimen de propiedad	Usos			Variable inmaterial
		Si	No				Original	Actual	Otros usos	

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Predio	Estado del bien material			Daño (%)	Estado de la variable inmaterial			Daño (%)	Estado general del tramo	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Sólido**: Inmueble mantenido y conservado en un 75% al 100%	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Deteriorado**: Inmueble presenta daño desde un 25% al 75%	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Ruinoso**: Inmueble con daños mayores al 75%	
Total					Total					

Etapa 1 Patrimonio material:

-Datos de localización

-Información arquitectónica

-Estado de conservación

FIGURA 7: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 1: Patrimonio material – Datos generales. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor

Además, en la figura 8 se analizan riesgos y cambios dados en el tramo

- Amenazas y vulnerabilidad, apuntando a riesgos naturales, antrópicos, entre otros
- Intervenciones y alteraciones
- Modificaciones realizadas
- Niveles de intervención requeridas

2. Para la etapa dos (Figura 9) se analiza detenidamente el componente inmaterial del tramo, a partir de:

   - Datos de identificación de variables inmateriales
   - Descripción de variable inmaterial
   - Identificación y registro de portadores de actividades

3. En la última etapa (Figura 10) se realiza una valoración cualitativa general del tramo, para lo cual, se separan en dos tipos de valoración: el general y el paisajístico. En la evaluación se consideran tres rangos: mínimo con valoración 1, medio con valoración 2 y alto con valoración 3.



AMENAZAS Y VULNERABILIDADES POR PREDIO

Tipos de riesgo	Predio									
Riesgos antrópicos										
Abandono										
Conflictos de herencia										
Incendios										
Explosiones										
Intervenciones inadecuadas										
Contaminación ambiental										
Contaminación visual										
Contaminación acústica										
Riesgos naturales										
Erupciones										
Inundaciones										
Remociones en masa (deslizamientos)										
Meteorización (afecciones en la roca)										
Sismos										
Fallas geológicas										
Acción biológica										
Lluvia										
Viento										
Humedad										
Deterioro natural										
Otros riesgos										
Vibración										
Roedores										
Insectos										
Pandemia										
Otros:										

Intervenciones anteriores				**Alteraciones**								
Predio	Formal	Informal	Quien intervino	Tipológicas			Morfológicas			Técnico Constructivo		
				Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja

MODIFICACIONES REALIZADAS

Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico Constructivo	Elementos					Fecha de modificación	Motivo de modificación
				Subsuelo	Planta baja	Primera planta	Segunda planta	Otras plantas		

NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA POR TRAMO						**GRADO DE PROTECCIÓN**
Conservación		Restauración		Reestructuración		Integral
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementación		
Preservación		Consolidación		Demolición		Parcial
Prevención		Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción				
Descripción:						

Etapa 1
Patrimonio material:

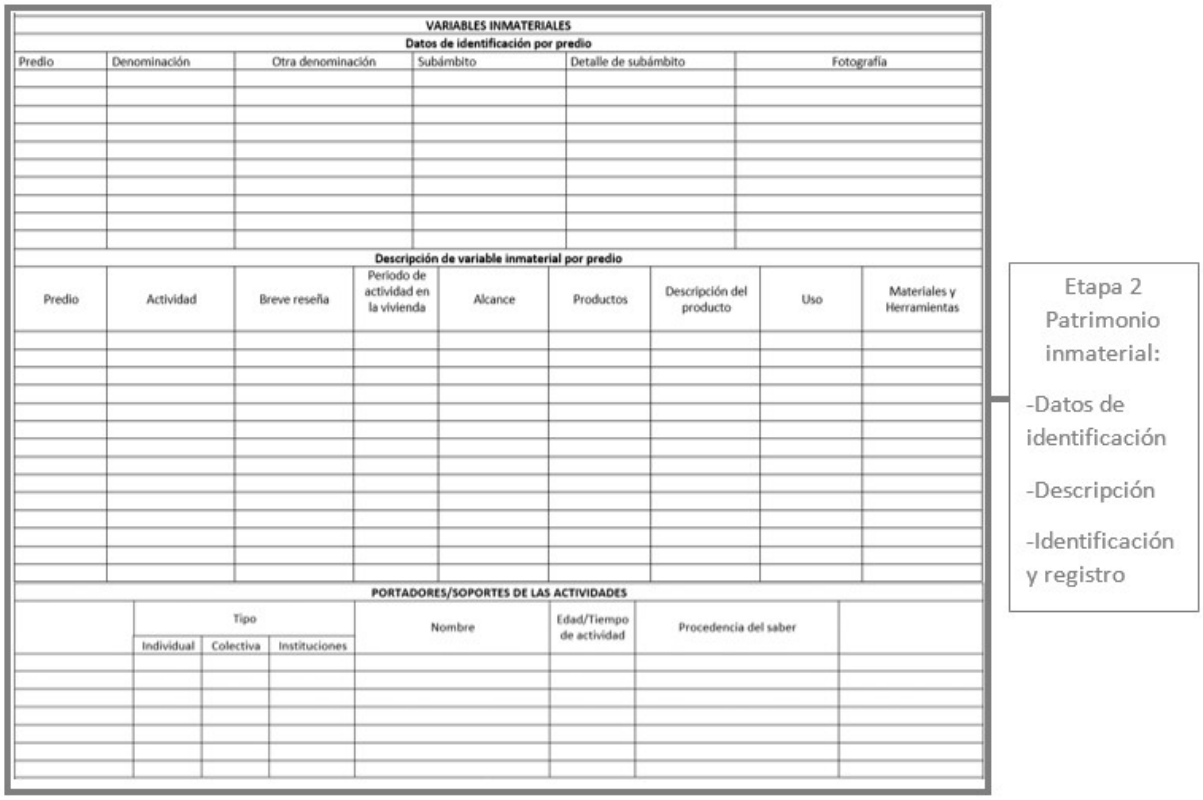
-Amenazas y vulnerabilidad

-Intervenciones y alteraciones

-Modificaciones realizadas

-Niveles de intervención requerida

FIGURA 8: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 1: Patrimonio material – Riesgos y cambios. Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor



VARIABLES INMATERIALES

Datos de identificación por predio

Predio	Denominación	Otra denominación	Subámbito	Detalle de subámbito	Fotografía

Descripción de variable inmaterial por predio

Predio	Actividad	Breve reseña	Período de actividad en la vivienda	Alcance	Productos	Descripción del producto	Uso	Materiales y Herramientas

PORTADORES/SOPORTES DE LAS ACTIVIDADES

	Tipo			Nombre	Edad/Tiempo de actividad	Procedencia del saber	
	Individual	Colectiva	Instituciones				

Etapa 2
Patrimonio inmaterial:

-Datos de identificación

-Descripción

-Identificación y registro

FIGURA 9: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 2: Patrimonio inmaterial
Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor



VALORACIÓN POR TRAMO

Valor General								
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 1
Estado de conservación del material original	1	2	3	Conservación de sistemas constructivos	1	2	3	01-9: Bajo valor
Tramo de interés histórico	1	2	3	Sustitución de materiales	1	2	3	10-18: Medio Bajo valor
Tramo de interés simbólico sociocultural	1	2	3	Empleo de materiales del lugar	1	2	3	19-27: Regular valor
Conservación de la morfología	1	2	3	Amenaza y riesgo al bien material	1	2	3	28- 36: Medio Alto valor
Conservación del uso original	1	2	3	Problema de actividades características en el tramo:	1	2	3	37-45: Alto valor
Alteraciones de los espacios	1	2	3	Amenaza y Riesgo al bien inmaterial	1	2	3	TOTAL
Ampliaciones	1	2	3	Importancia de actividades características:	1	2	3	
Conservación de materiales originales	1	2	3	Subtotal				
Subtotal								
Valor paisajístico								
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 2
Presencia de edificaciones patrimoniales	1	2	3	Elementos intangibles	1	2	3	01-06: Bajo valor
Integración al entorno natural	1	2	3	Conservación de elementos históricos	1	2	3	07-12: Medio Bajo valor
Importancia paisajista	1	2	3	Existencia de un plan o acción protectora del sector	1	2	3	13-18: Regular valor
Nivel de identidad	1	2	3	Estado de conservación de cualidades culturales	1	2	3	19- 24: Medio Alto valor
Elementos tangibles	1	2	3	Presencia de elementos históricos relevantes	1	2	3	25-30: Alto valor
Subtotal				Subtotal				TOTAL

Etapa 3
Valoración:

-General

-Paisajística

FIGURA 10: Modelo de Ficha Multicriterio-Selección - Etapa 3: Valoración
Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor

Para llenar la ficha multicriterio – selección, se aplica el método de observación a partir de la visita de campo, con el fin de verificar la información presente en el inventario del GAD Municipal de Chordeleg (2019). Se incluyen fotografías actuales. Así mismo, se realiza un resumen de los apartados de la ficha multicriterio y se selecciona el tramo de mayor relevancia, tomando en cuenta la importancia inmaterial y el estudio del medio natural y urbano.

• Fase 3, que corresponde al objetivo específico 3, a traves del método de valorización:

Elaboración y desarrollo del plan a partir de la elección del tramo con características más destacadas, el proceso se realiza en base a criterios expuestos en programas por el Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador (2011-2013), y en documentos guías expuestos por el INPC, tales como la Guía de Medidas Preventivas para la seguridad y protección de los bienes culturales (2011b) y el Manual de Conservación Preventiva de Bienes Inmuebles Patrimoniales (2012), además, por técnicas extraídas del curso online Guía para la elaboración e implantación de Planes de Conservación Preventiva dictada por Durán y Herráez (2020) y de la propuesta de Definición del contexto histórico-constructivo de la arquitectura vernácula en la parroquia Quingeo de Cuenca, por López (2021).

Este proceso se realiza en cuatro segmentos:

- En el primero se realiza un análisis de riesgos, donde se determina todos aquellos que han afectado y afectan al patrimonio, luego se realiza una jerarquización de riesgos para identificar los emergentes, además se evalúa el estado de conservación del tramo y su significancia a partir de la matriz Nara.
- Para el segundo segmento se procede a identificar el área que requiere actuación emergente, la cual se selecciona a partir de la identificación y jerarquización de riesgos, elaborados en la primera etapa. Aquí se genera una valoración de las afectaciones a partir del sistema de valoración propuesto por el IPCE (2019), que certifica las siguientes opciones estimadas en la gravedad del daño:

  - Leve: incluye daños que se pueden mitigar con medidas de conservación preventiva, es decir, no es necesaria una intervención inmediata.
  - Grave: los daños y afecciones requieren de medidas de conservación preventiva y correctiva, necesita de tratamientos limitados.
  - Muy grave: los daños y afecciones requieren medidas de conservación preventiva, curativa y restauración, es necesaria una intervención inmediata y de urgencia.

Con la valoración anterior, se establecen criterios que ayudarán a definir el tipo de riesgo o daño que requiere agilidad inmediata en su tratamiento. A la par, se toma en cuenta otro criterio, la magnitud, que permite diferenciar la importancia y urgencia con las que se deben adaptar las medidas de control y seguimiento. Se aplican las siguientes opciones establecidas por el IPCE (2019):

- Poco importante: existe mínima prioridad o urgencia. Mantenimiento de procesos en el seguimiento y control.
- Moderado: existe baja prioridad. Planifica soluciones que mitiguen los riesgos encontrados.

- Medio: prioridad media, Mejorar el proceso de control y seguimiento.
- Elevado: alta probabilidad o urgencia. Mejoras urgentes que reducen el riesgo y aumentan la eficiencia en el seguimiento y control.
- Muy importante: máxima prioridad, planifica la mejora y eficiencia de los procesos de seguimiento y control de forma inmediata.

Con el análisis de las afectaciones presentes en el tramo, se realiza la valoración final, para identificar y seleccionar aquellas que requieren actuación inmediata, se toma en cuenta los siguientes criterios expuestos por el IPCE (2019):

- Afectaciones que se encuentren en los grupos de relación gravedad-magnitud de: Muy grave – magnitud elevado prioridad alta, Muy grave – magnitud medio prioridad media, Grave- magnitud medio prioridad media, Grave – magnitud elevada prioridad alta, Muy grave-alta - magnitud muy importante prioridad máxima.
- Valoraciones iguales o mayores a 3.
- En el tercer segmento, se generan el diseño e implantación de procedimientos y protocolos que gestionan soluciones adecuadas y eficaces, que solventan dificultades expresadas en el estudio de la etapa anterior, cabe recalcar que un programa de participación ciudadana es fundamental, ya que, el manejo del patrimonio depende de la ciudadanía, es entonces que, el desarrollo de un Plan de Conservación se fundamenta en los principios ciudadanos, por lo que, la divulgación y la concientización por conservar el patrimonio determinará una adecuada valorización.

En la *Guía de elaboración e implementación de planes de conservación preventiva*, planteada por el IPCE (2019), se establece un proceso para generar el diseño e implementación de procedimientos y protocolos, el mismo que consiste en detallar los siguientes apartados:

- Objetivo
- Descripción protocolaria
- Umbrales de alerta
- Zonas de seguimiento y control
- Agente
- Producto

- Para terminar, se realiza una Matriz de RACI (AGPE, 2020), donde se especifica la responsabilidad de actividades de verificación y revisión por parte de cada comisión administrativa planteada en un modelo organizativo dentro de diseño e implantación de procedimientos y protocolos.

En complemento, se realizan entrevistas bajo el método de grupo focal, basado en los criterios de Turney y Pocknee (2005), que sostienen que el número perfecto de personas para entrevista e de 3 a 12. Por tanto, se establece que la información se realiza a 3 personas por tramo, puesto que es únicamente un aporte complementario a la investigación, además, la extensión de los tramos es corta, por lo que el número de habitantes es suficiente para determinar la visión ciudadana dentro del patrimonio, a consideración, la entrevista es dirigida a dueños del patrimonio tangible porque son actores principales en su conservación (Figura 11).



ENTREVISTA

Nombre		**N° de tramo**	
Dirección		**Edad**	

Etapa 1: Datos generales

¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					Si			No	
¿Por qué?									

Etapa 2: Estado

¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		Bueno		Regular		Malo		Pésimo	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					Si			No	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					Si			No	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					Si			No	

Etapa 3: Normativas, documentos e identidades

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de Cultural		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro:							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro:									

Etapa 4: Actividades características

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería		Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?					Si			No	
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0%		30%		50%		70%		100%	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro:									

Etapa 5: Importancia de lineamientos

¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?	Si		No		
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?	Si		No		

Figura 11: Modelo de entrevista
Fuente: García, 2020. Elaboración: Autor

Además, esta entrevista, muestra el vínculo de la población con el patrimonio, da a conocer con detalle el progreso en conocimiento patrimonial y la aplicación de medidas preventivas que se ha dado en el patrimonio del cantón. De esta manera, los resultados dan un enfoque más preciso de la situación de cada tramo, por lo que, la información obtenida ayuda a exponer los lineamientos que se deben plasmar en el Plan de Conservación Preventiva que se realiza como propuesta.

1 Generalidades

1.1. Marco Teórico

Este capítulo contiene definiciones y conceptos, principios, lineamientos y políticas internacionales, nacionales y locales relacionadas al estudio de sitios compuesto por elementos materiales e inmateriales que por el pasar de los años representan la vivencia, desarrollo e identidad de una población, resumiéndolo en patrimonio cultural. Se analizan las diferentes cartas, tratados, conferencias y manuales desarrollado a través de los años por instituciones como el ICOMOS, UNESCO, ICOM, INPC, entre otros, portando información histórica, social o económica del patrimonio.

A lo previo se suma el análisis de la conceptualización de conservación, que será un pilar fundamental para empezar con la ejecución de la Propuesta del Plan de Conservación Preventiva aplicada a un tramo patrimonial: caso de estudio cabecera cantonal Chordeleg, siendo la base para su desarrollo, además de aportar con conocimientos que ayuden a entender el proceso.

1.1.1. Patrimonio

El patrimonio hace referencia a los elementos o expresiones con gran significado cultural, es decir, es todo aquel bien, manifestación o actividad que define la identidad de un pueblo; de modo que entrega un valor ético y simbólico a un determinado sector, a partir de símbolos y representaciones, logrando diferenciarlo del resto (Arévalo, 2004). Por su parte, García (1999) señala tres aspectos importantes del patrimonio (Figura 1.1).



Figura 1.1: Aspectos del Patrimonio
Fuente: García, 1999. Elaboración: Autor

Cárdenas (1998), que, el patrimonio cultural es la identidad que expresa cada comunidad en la fusión de lo subjetivo y de lo material de un bien tangible o intangible. Entre aquel patrimonio al que se refiere menciona a bienes arquitectónicos, objetos, artesanías, costumbres, entre otros.

Si bien es cierto, inicialmente el patrimonio cultural empezó inventariándose a partir de únicamente tres tipos: ruinas, edificios religiosos y castillos, definidos en la primera Convención de Monumentos Históricos en 1873, afortunadamente para 1972 con la Convención del Patrimonio Mundial, se reconocen más tipos con interés cultural y natural (Andrade, 2019; UNESCO, 2003). A la vez, se incorporaron distintos documentos internacionales como: la Carta de Atenas (1931), la Carta de Venecia (1964), la Convención sobre protección del Patrimonio Cultural (1972), donde señalan el reconocimiento del patrimonio desde la arquitectura menor hasta el paisaje; cada elemento representa la historia oficial y la verdad de un lugar, por lo que la idea de conservar se vincula a una evolución, que define una continuidad del pasado pero ligada al presente, es evidencia de que, la sociedad ha experimentado un gran recorrido que define un proceso de identidad y singularización, que busca ser conservada, de ahí los diferentes lineamientos o fundamentos señalados en los documentos previos (Pérez, 2017).

Lamentablemente para los años siguientes se empezó a evidenciar a nivel mundial saqueos y despojos del patrimonio. Especialmente en Latinoamérica se observó este comportamiento en el patrimonio arqueológico, histórico y artístico, por lo que, surgen medidas adecuadas de protección, defensa y recuperación de bienes culturales dictadas en la Convención de la Organización de Estados Americanos (OEA) sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas el 16 de junio de 1976 (OEA, 1976).

Para 1987, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) redacta la Carta Internacional para la Conservación de las Poblaciones y Áreas urbanas Históricas,

puesto que, se evidenciaron amenazas al patrimonio de los conjuntos urbanos del mundo, degradación, deterioro y destrucción ocasionada por un desarrollo urbano industrial que también afecta a la sociedad. Además, empieza la protección hacia el Patrimonio Subacuático, por amenazas insensibles de explotación de recursos a la vez, se observan construcciones que alteran las costas y lechos marítimos; la ardua disputa por salvaguardar estos encantos acuáticos, consiguió crear la Carta Internacional sobre Protección y la Gestión del Patrimonio Cultural Subacuático en 1996, que tiene como objetivo estimular la protección y gestión de patrimonio subacuático. Además, plantea que mencionado patrimonio debe ser un suplemento de la Carta de ICOMOS para la Gestión del Patrimonio Arqueológico, es decir, consideran que el patrimonio subacuático es un vestigio natural por ende patrimonio arqueológico (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007).

Para 1999, el ICOMOS crea una alternativa que aseguraba una continuidad en el patrimonio, animar desde la industria del turismo mediante la creación de la Carta Internacional sobre Turismo Cultural, con el fin de transmitir su importancia a la comunidad como a los visitantes, además, lograr promover y gestionar el respeto al patrimonio y la cultura viva del pueblo (ICOMOS, 1999). Dicha gestión dura poco tiempo, puesto que, en el 2001 se vive una tragedia en Bamiyan, la destrucción de las estatuas de Budas de 1500 años, por lo que, la UNESCO mediante la Conferencia General, reunida en octubre del 2003 aprueba y proclama la declaración a la Destrucción Intencional del Patrimonio Cultural y enfatiza el arduo trabajo que educadores, profesionales y gobernantes tienen por delante para sensibilizar, educar e informar a la comunidad la importancia de las normas de protección a bienes culturales que garantiza el respeto y conservación de patrimonio (Bennoune, 2016).

Posteriormente, para el 2006 los jefes de Estado y Gobierno de países iberoamericanos, reconociendo y valorando cada una de sus costumbres crean la Carta Cultural Iberoamericana donde se declara los principios y fines que engloban a una consolidación del espacio iberoamericano, su desarrollo, respeto y superación. Además, la reconocen como una cultura patrimonial (Cumbre Iberoamericana, 2006). A esto se suma la Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural certificada en octubre del 2008 que plantea como misión el salvaguardar y conservar el patrimonio en cada región del mundo, además, de establecer un cumplimiento de los siete principios planteados en esta carta: 1) Acceso y comprensión, 2) Fuentes de información, 3) Atención al entorno y al contexto, 4) Preservación de la autenticidad, 5) Plan de sostenibilidad, 6) Preocupación por la inclusión y la participación, y 7) Importancia de la investigación, formación y evaluación (ICOMOS, 2008).

En el 2018 surge un documento de Principios europeos de calidad para intervenciones con impacto potencial sobre patrimonio cultural, el ICOMOS junto con la Comisión Europea se reúnen a partir de la iniciativa de la Unión Europea (UE), llevada en la celebración del Año Europeo del Patrimonio Cultural 2018 para elaborarlo. El objetivo de este documento es formular políticas donde se integre el cuidado, protección, interpretación y uso adecuado del patrimonio, además de proporcionar beneficios a partir de una inversión en patrimonio, tales como: empleo, desarrollo sostenible, identidad, atractivo, turismo, innovación, entro otros (ICOMOS y Comisión Europea, 2018). Para el 2020 se

genera una nueva versión del documento, siendo la edición revisada que desglosa cada principio plasmado en la versión anterior (ICOMOS y Comisión Europea, 2020).

A partir del análisis de las convenciones, declaraciones, conceptualizaciones, entro otros, que se van dando y que fueron expuestas, es bastante complejo establecer un concepto definitivo y único de patrimonio, como mencionan Azkarate, Ruiz, y Santana (2003), el patrimonio es un campo muy amplio que con el tiempo va presentando cambios y van incrementándose nuevas medidas debido a las constantes modificaciones, y a la vez, van incorporándose nuevas categorías o tipos. Hasta la actualidad sigue en vigencia la nómina de los siguientes tipos de patrimonio realizada por la UNESCO (2011):

- Patrimonio Cultural clasificada en material (monumentos, ciudades, poblados, barrios, obras, paisajes urbanos) e inmaterial (manifestaciones culturales, tradiciones, lenguas, arte, fiestas tradicionales, artesanías, entro otros
- Patrimonio Natural (glaciares, islas, cuevas, bosques, montañas, hábitat, parques nacionales, entro otros)

Por otra parte, es preciso recalcar la importancia del patrimonio dentro de la sociedad, puesto que de una u otra manera los vincula directamente con su historia, entonces, es significativo recurrir a una conservación, recuperación, restauración o reconocimiento detallado donde esté implicada la población, ya que, como menciona la tesis de Badilla (2016), el patrimonio es valorado por y para el hombre, mas no para sí mismo. En este punto se recalca el termino valor que ha sido significativo dentro del patrimonio; por lo que, es oportuno analizar los tipos de valoración de patrimonio, partiendo del análisis realizado por Riegl (1903) en El culto moderno a los monumentos, señala que, un monumento es toda aquella obra hecha por el hombre y realizada con el fin de mantener siempre viva una hazaña o destino, además, reitera que existen varios tipos de valor que se les puede dar a los monumentos, entre ellos están:

- Los valores rememorativos se clasifican en: valor de antigüedad (hace referencia al monumento que no es moderno, que posee decadencia) valor histórico (hace referencia al génesis de un monumento, no al cambio que se dio en el tiempo transcurrido) y finalmente el valor rememorativo intencionado (hace referencia a un monumento nunca se convierta en pasado desde su génesis, aquí entra el término restauración).
- Los valores de contemporaneidad clasificados en: valor instrumental (hace referencia a la utilización que se da a un monumento y que no ponga en peligro la seguridad); valor artístico (dividido en valor de novedad que hace referencia a toda manifestación simple y colorida concluida de lo nuevo, valor artístico relativo hace referencia a la apreciación de obras de generaciones anteriores y su cultura).

Además, Feilden y Jokilehto (2003) en el Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Mundial, señalan que, se debe considerar dos tipos de valores para poder nominar a un bien como Patrimonio Mundial, el valor cultural y el valor socio- económico, que a la vez se clasifican de la siguiente manera:

- Valor cultural: valor de identidad (relación entre las emociones de la sociedad hacia objetos y sitios específicos), valor artístico o técnico relativo (evaluaciones científicas e históricas del diseño del bien patrimonial), valor de originalidad (definen la originalidad del bien relacionándola con otras del mismo tipo).
- Valor socio-económico actual: valor económico (hace referencia al valor generado por el bien patrimonial), valor funcional (se basa en la continuidad de la función original de un bien), valor educativo (hace referencia al potencial turístico cultural y la concienciación de su integración con el presente), valor social (relación entre las actividades sociales tradicionales y la actual, construyendo identidad, valor político (relacionado a eventos de la historia del bien asociado a su territorio.

En Ecuador, en el documento Introducción al Patrimonio Cultural expuesto por el Ministerio Coordinador de Patrimonio (2012), se señalan seis tipos de valores que definen criterios en el patrimonio:

- Valor simbólico: analiza el significado histórico y sociocultural de un bien para una determinada comunidad
- Valor formal: se refiere al grado de importancia del bien por su proporción y forma
- Valor de uso: analiza al servicio que entrega satisfacer una necesidad ya sea con uso tangible o intangible
- Valor histórico: hace referencia al testimonio que entrega un bien sobre la historia
- Valor estético: estudio del equilibrio entre textura, color, material pero que respeta su originalidad
- Valor económico: toma en cuenta el estado, la autenticidad y tecnología constructiva

A la vez, previamente, en la ficha de registro e inventario de bienes inmuebles planteado por el INPC (2011b) se establecen siete tipos valores que definen criterios del bien:

- Valor de antigüedad: analiza la época y datación del bien
- Valor arquitectónico-estético: valora el estilo, volumetría, diseño, elementos integrantes
- Valor tipológico-funcional: se refiere a su ubicación, distribución, tipología, tipo de uso
- Valor técnico-constructivo: analiza la tecnología constructiva y materiales
- Valor técnico-constructivo: analiza la tecnología constructiva y materiales
- Valor histórico-testimonial-simbólico: analiza el valor social, la memoria, hitos, entre otros

- Valor autenticidad e integridad: análisis de volumetría, diseño, forma, trama urbana

Jokilehto (2016) concluye que, el valor no será estático o único, sino va cambiando o modificándose por cada generación a través del tiempo, por lo que, es necesario analizar el objeto histórico vinculado al valor actual, pero, sin dejar de lado el lugar que ha tomado en el pasado. Avrami, Macdonald, Manson, y Myers (2019), afirman que es fundamental forjar conexiones sociales que mejoren los valores profesionales, políticos y públicos destinados al patrimonio. Además, menciona que al examinar las fuerzas históricas del patrimonio surge el valor social, mismo que plantea nuevas prácticas de conservación contemporánea, pensando en un patrimonio público que genere inversión y desarrollo humano, sin dejar de lado los valores tradicionales del mismo.

De esta manera y según lo analizado, el patrimonio debe ser estudiado desde el punto de identificación y pertenencia de un pueblo, ya que, sus herramientas y lenguajes son los que perciben directamente el pasado y su identidad, es fundamental reconocer la valorización social que conlleva a comprender el significado de un lugar o bien patrimonial, a la vez, es oportuno no apartar normativas existentes en el territorio, para generar bienestar social.

1.1.2. Patrimonio tangible e intangible

Años atrás el patrimonio se ha dirigido únicamente a grupos de edificios, industria y en general bienes construidos pero, las constantes luchas y manifestaciones hicieron que el patrimonio inmaterial sea valorado, siendo la fuente de identidad cultural, creatividad y diversidad con características para conservación (Chaparro, 2018), esta valoración de importancia empieza con la 17va Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1973), donde, mencionan e incrementan al listado patrimonial a monumentos, formaciones o lugares naturales con valor histórico, artístico, científico, tecnológico y ambiental (UNESCO, 1973).

A esto se suma la lucha de una delegación de Bolivia en 1973 que plantea un Protocolo de Convención Universal para protección al folclore, siendo la primera propuesta que incluía aspectos intangibles, lamentablemente no fue aprobada. No es hasta 1982, que la UNESCO comienza a interesarse por un patrimonio intangible, estableciendo un Comité de Expertos para salvaguardar el Folklore, además crea una Sección especial para el Patrimonio no tangible, estableciendo así un reconocimiento por la cultura tradicional (Condominas, 2004). A partir de este momento, varias instituciones, empiezan a formar lineamientos legales destinados al resguardo de bienes inmateriales, así pues, inicia una concientización de reconocimiento por el patrimonio intangible (Bouchenaki, 2011).

En la Declaración de México sobre las Políticas Culturales realizada en agosto de 1982 se establecen las 9 políticas culturales: 1) Identidad cultural, 2) Dimensión cultural del desarrollo, 3) Cultura y democracia, 4) Patrimonio cultural, 5) Creación artística e intelectual y educación artística, 6) Relaciones entre cultural, educación, ciencia y comunicación, 7) Planificación, administración y financiación de actividades culturales, 8) Cooperación de cultura internacional, y 9) UNESCO, que manejaran distintos principios, con el fin de

dar mayor importancia a la cultura, englobando rasgos espirituales, materiales y afectivos (UNESCO, 1982). Estas políticas, se extienden hasta 1989 y a partir de esta fecha, la UNESCO replantea la declaratoria mundial y genera políticas para el patrimonio universal derivado de toda cultura tradicional y popular que permita identificar la identidad de grupos sociales existentes; a la vez genera el documento de Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, formado por seis literales: 1) Identificación, 2) Conservación, 3) Salvaguardia, 4) Difusión, 5) Protección de la cultura tradicional y popular, y 6) Cooperación internacional (Instituto Nacional de Cultura del Perú, 2007).

En 1994 se genera la Conferencia sobre la Autenticidad, donde se toma en cuenta la importancia de la Carta de Venecia (1964), concluyendo que debería ser regenerada, puesto que fue un documento dirigido únicamente al objeto material, por lo que, implementar la importancia hacia la autenticidad del patrimonio, vinculando la memoria colectiva con la diversidad de culturas y dándole mayor significancia a los medios intangibles que constituyen un patrimonio, era fundamental (Magar, Rojas, y Pañuelas, 2019). Además, con la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural generada por la UNESCO en 2001 se constata que, la cultural estaba siendo debatida en términos contemporáneos por su identidad, cohesión social y desarrollo económico por lo que, proclama distintos principios encaminados al respeto de la diversidad de culturas, de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan las tradiciones y creencias de determinada sociedad (UNESCO, 2002).

Pese a lo previo, no es hasta el 2003 cuando la UNESCO proclama la Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, en la 32a reunión se acuerda reconocer oficialmente como patrimonio cultural a la identidad, creatividad y diversidad de los pueblos o comunidades, y a la vez, proponer medidas e inventarios que salvaguarden el patrimonio inmaterial. Destacan la necesidad de tomar conciencia y hacen un llamado hacia la tranformación social para contribuir en la vivencia sin limite de las creencias y tradiciones de nuestros antepasados (Carvalho, 2014). Estas medidas se lograran a traves de una educación cultural, comunicación y mayor información del patrimonio y su enlace con la sociedad, la convención entra en vigor el 2006 y hasta el 2013, 158 estados se sumaron al cumplimiento de la misma (Guevara, 2014). Además, en el 2006 se genera la Carta Cultural Iberoamericana para declarar la importancia de promover y proteger la diversidad cultural, difusión del patrimonio pero especialmente la consolidación del espacio iberoamericano caracterizado por una cultura dinámica y singular, donde se reconoce una variedad de orígenes con significancia histórica (Secretaría General Iberoamericana, 2006).

Por su parte, Arévalo (2012) señala que, la UNESCO, muy a parte de la convención, plantea ciertos aspectos que se deben poner en práctica para salvaguardar el patrimonio:

- Concientización de la importancia en la diversidad cultural, asumiendo que los bienes culturales patrimoniales son fuente de creatividad cultural
- Preservación de su función en la vida colectiva a partir de la transmisión del conocimiento y de las técnicas
- Refuerzo del aprendizaje

- Asumir las tradiciones, los bienes culturales, como procesos más que como productos
- Protección legal y el reconocimiento público de los creadores, portadores y transmisores del conocimiento
- Fomentar el turismo y el mercado, con el fin de contribuir al fortalecimiento y revitalización de una manifestación cultural intangible

d Desde la Convención de Patrimonio Inmaterial del 2003, cada año se evidencia la inscripción de treinta a ochenta nuevas prácticas y expresiones culturales dentro del patrimonio inmaterial, tanto que, para el 2008 ya constituían noventa elementos enlistados como patrimonio inmaterial, y para 2020 ya contaba con 542 elementos patrimoniales (UNESCO, 2021). Cada uno de los elementos inscritos se evalúan en determinado tiempo, el estado tiene la obligación de presentar un informe que permita constatar que el elemento no ha sido alterado y que cumple los criterios de selección (Guevara, 2014). Para ello, la UNESCO plantea tres tipos de listas de acuerdo a su evolución: a) lista del Patrimonio Cultural Inmaterial que requiere medidas urgentes de salvaguardia; b) lista representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, y c) registro de buenas prácticas de salvaguardia, en el cual, en el 2008 se registró noventa dentro de la lista representativa; desde el 2009 hasta el 2020 se reconocen 68 dentro de la lista que requiere medidas urgentes, 25 en la de registro de buenas prácticas, dejando como conclusión que aún existe una gran número de patrimonio inmaterial desvalorizado y requiere de una pronta intervención (UNESCO, 2021).

Ahora bien, se ha destacado el patrimonio inmaterial, puesto que, está directamente vinculado con lo material. Carman (2009) indica que, un bien material es valorado como patrimonial por la importancia cultural que brinda, es decir, posee cualidades intangibles. Los bienes tangibles se derivan de los logros humanos, el valor a los productores y creadores debe ser mayor que el valor al producto o creación. Pues, el producto material refleja en sí mismo formas de vida, creencias, simbologías, entre otros, que emanan sentimientos de identidad, pertenencia y herencia cultural (Bouchenaki, 2011).

1.1.3. Usos de los bienes patrimoniales

El patrimonio habitualmente se ha identificado durante mucho tiempo con determinados términos: identidad, historia, monumento, tradición, creencia, enmarcándolo en conceptos conservacionistas, puesto en manos de restauradores, arqueólogos, historiadores, que van limitando o minimiza el sentido de su uso. Pero, a lo largo del tiempo y con los constantes cambios mundiales se han ido añadiendo diferentes concepciones al patrimonio, involucrándolo en el turismo, mercantilización, el desarrollo urbano, entre otros, con lo que ha ido aumentado el sentido del uso patrimonial, dándole importancia a la parte económica, política y simbólica (Arévalo, 2012). Como menciona García (1999), para lograr entregar un eficaz sentido de uso al patrimonio es necesaria la acción de tres tipos de agentes (Figura 1.2).



Figura 1.2: Agentes del Patrimonio
Fuente: García, 1999. Elaboración: Autor

Por ende, el uso del patrimonio depende directamente del valor que la sociedad le otorga, comprendiendo que debe existir un vínculo directo con los tres agentes antes mencionados, de modo que exista una combinación de intereses (Caraballo, 2011). Pero en este punto se evidencia una contradicción entre el límite de uso de un patrimonio, pues como recalca Ballart (2008), existen dos términos contradictorios, por un lado, indica que, para conservar un bien, después de haberlo recuperado y estudiado se mantendrá alejado de cualquier uso manteniendo su originalidad, sus raíces y su pasado, pero, por otro lado, está el valor social que se entrega con el propósito de ser utilizado en bien de una comunidad. Por estos particulares se plantea una mediación para su uso, donde a partir de una razón práctica se realiza una selección del pasado que debe ser conservado, de manera que, se respete la antigüedad del patrimonio a partir de un uso eficaz ligado a su rescate; así se entrelaza la importancia del pasado con las actualizaciones contemporáneas requeridas por la sociedad (Ballart, 2008).

Cabe recalcar que una transformación contemporánea no siempre será una afectación al patrimonio. López y Vidargas (2015) señalan la definición de Riegl (1903), como "el valor de uso es básicamente indiferente al tipo de tratamiento que recibe un monumento siempre y cuando la existencia del monumento no se encuentre amenazada" (p.27), entonces, la característica esencial de la conservación de un monumento es la utilización implícita de un bien cultural (López y Vidargas, 2015). Lamentablemente, el aumento de las grandes industrias, los puertos y otras áreas urbanas hacen que se produzcan cambios, en muchos casos sumamente drásticos, mismos que amenazan al patrimonio, ya que no van encajando o adaptándose a la forma de vida moderna, así pues, se ha tratado de generar lineamientos que logren vincular estos dos conceptos.

De otro lado, se debe reconocer que, dentro de la aprobación del concepto de Puesta en Valor de las Normas de Quito (1967) mencionan la utilización de monumentos, sitios y conjuntos patrimoniales que marcan un valor económico, pero incluye la necesidad de generar planes reguladores urbanos que reconozcan la significancia simbólica, cultural e identidad del patrimonio (López y Vidargas, 2015). De manera que se entreguen 2 concepciones al patrimonio, un interés mercantil y la preservación de identidad simbólica (Arévalo, 2012). Entonces, los usos del patrimonio deben ser analizados desde el proceso de transformación por el cual una sociedad está pasando, desde su actualidad y obviamente recrear ese patrimonio vinculándolo a ámbitos económicos, políticos, sociales, ideológico e históricos para fortalecer ese símbolo e identidad que ha creado el bien cultural a la sociedad.

1.1.4. Conservación

En la Carta de Burra (1999) se señala que la conservación es todo aquel proceso de cuidado de un sitio que posee significado cultural (Iñiguez y Espinoza, 2010). Es decir, la conservación es aquella acción o medida que ayudan a mitigar y detener alteraciones, daños o pérdidas de bienes históricos con el fin de asegurar y garantizar su permanencia para lograr transmitir sus características culturales y significativas a generaciones futuras (Iturralde, 2017). Es fundamental plantear propuestas y metodologías que aseguren un resultado eficaz a cada tratamiento utilizado para la conservación, puesto que, en ocasiones no han ofrecido un buen efecto en el patrimonio. Es entonces que se recomiendan manejar propuestas parciales con menor número de alteraciones en el mayor tiempo posible, evita el deterioro del bien cultural (Quirós y Casas, 2011).

La Carta de Cracovia señala distintos tipos de intervenciones para generar una conservación del patrimonio, entre ella están: a) proyectos de restauración, b) preservación, c) consolidación, d) rehabilitación, e) reconstrucción, f) recuperación, g) renovación, y g) anastilosis. Todos estos términos conllevan a una definición clave de conservación, vinculada a la prevención de alteraciones en el bien, dando origen a la conservación preventiva (UNESCO, 2000).

Actualmente, la conservación es un tema de mucha importancia, puesto que, es una de las pautas para analizar el desarrollo sostenible y económico. Así, cada uno de los gobiernos del mundo estudian los bienes tangibles e intangibles patrimoniales, buscando otorgar un valor significativo para la sociedad; lamentablemente, la insuficiencia de recurso, en ciertas administraciones ha limitado la efectividad de su protección y conservación; es así que nacen las entidades públicas encargadas de gestionar, investigar y aportar económicamente para cada uno de los bienes inventariados. Además, el aprovechamiento del patrimonio conservado mediante un uso adecuado y que, vinculado a la sociedad contemporánea, ha ido generando beneficios en las comunidades, puesto que, aumentan las oportunidades económicas y sociales por el turismo (Mercado, 2010).

1.1.5. Conservación Preventiva

La conservación preventiva es un proceso que permite mitigar el deterioro de un bien patrimonial, este proceso requiere de un conjunto de medidas y programas que informan el estado del bien con respecto al tiempo y que tipo de solución se debe tomar frente a la presencia del problema. En la Cátedra UNESCO para la Conservación Preventiva, el Mantenimiento y el Monitoreo de Sitios y Monumentos (2019) se señalan cuatro pilares de desarrollo sostenible derivados de la conservación preventiva (Figura 1.3).

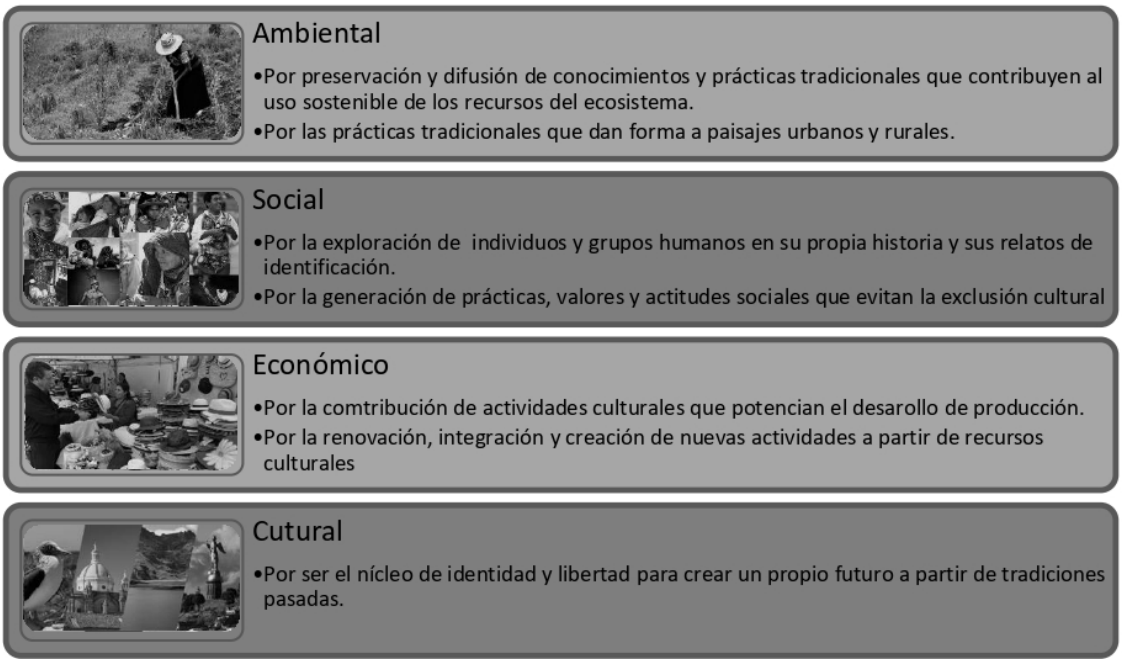


Figura 1.3: Pilares de Desarrollo Sostenible
Fuente: Achig, Jara, Cardoso, y Van, 2017. Elaboración: Autor

Los componentes ambiental, social, económico y cultural son pilares significativos a la hora de identificar procesos de observación y monitoreo que requieran la vinculación de una población con la inversión. Se puede decir entonces que, la conservación preventiva es un conjunto de procesos previos a una restauración, es equilibrar el uso, el disfrute y conservación del patrimonio. Por lo que, es necesaria la creación de una planificación la cual evidencie cada una de las estrategias de gestión preventiva, mismas que se coordina con técnicos especializados en conservación de patrimonio y con la colaboración de toda una población que prevenga un daño patrimonial (Achig et al., 2017; Iñiguez y Espinoza, 2010).

Antes de la Segunda Guerra Mundial, en 1930 se generan los primeros análisis de condición ambiental de los museos, que iban ligados a la importancia de una eficaz conservación, y para 1934 se instalan importantes artefactos que controlaban los parámetros ambientales que amenazaban al patrimonio. Aun así, no es hasta 1950 que el término conservación preventiva se desarrolla por comunidades conservadoras privadas que se interesaron en las colecciones de los museos, considerándose el comienzo de los protectores

del patrimonio. Y a su vez, no hasta 1977 que, los museos pasan a considerarse como un medio público, comprendido en el intercambio cultural, el desarrollo y enriquecimiento de patrimonio, reconocidos directamenta por el Consejo Internacional de Museos (ICOM) (García, 2013).

La UNESCO y el ICOM empiezan a generar divulgaciones de conservación y restauración y se fusionan para organizar la primera conferencia dirigida a la conservación llamada Conferencia Internacional para el Estudio de los Métodos Científicos Aplicados al Examen y la Conservación de las Obras de Arte en Roma, donde se plantean el control del deterioro del patrimonio (Ward, 2010). Para 1992 tuvo lugar el primer hecho destacable sobre conservación preventiva con la celebración del III Coloquio internacional de la Association des Restaurateurs d'Art et d'Archaeologie de Formation Universitaire (ARAAFU). Para 1994 se publica el Marco para la prevención de Colecciones Museísticas, siendo el instrumento primordial para la generación de planes de conservación preventiva, donde describe a detalle cada una de las herramientas que se utilizaran, además, generan los lineamientos para la evaluación de riesgos (García, 2015).

En 1999 se publica la revista Museum con el fin de instaurar la conservación preventiva como un principio ético, más no como una técnica o método, ya que, busca el mantenimiento y mejor para lograr su esencia original, así pues, se establecen artículos, tales como: 1) la conservación preventiva: ¿simple moda pasajera o cambio trascendental?: Que señala un análisis de estrategias que se produjeron para adoptar la conservación de elementos, además de resultados que se observarán a futuro en el patrimonio cultural; 2) una estrategia de formación para la conservación preventiva: que señala la creación de una planificación estratégica para resolver problemas con el conservación del patrimonio; 3) la función del restaurador en la conservación preventiva: Expone y explica las elementos de protección y conservación de patrimonio y la importancia de la integración de un restaurador a un proyecto patrimonial, entre otros (Beltrán, 1999).

Para el nuevo siglo, el Centro Internacional de Estudios para la Conservación y la Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM, 2000, 4-9) publica una propuesta denominada Hacia una estrategia sobre Conservación Preventiva, incluía una gestión para la mitigación la pérdida de patrimonio donde se establecen 5 estrategias:

- Liderazgo: los gobiernos deben asumir el liderazgo en la preservación del patrimonio cultural y facilitar el desarrollo de estrategias y planes nacionales
- Planificación institucional: los museos deben incluir la conservación preventiva en la planificación institucional a largo plazo y utilizar metodologías acordes a este concepto
- Formación: todas las personas que tienen relación con las colecciones deben tener una formación adecuada y actualizada en el campo de la conservación preventiva, de acuerdo con su función y su responsabilidad
- Acceso a la información: todas las personas que tienen relación con el cuidado de colecciones deben tener conocimiento y acceso, de acuerdo con sus necesidades, a la información internacional sobre conservación preventiva

- El papel del público: el público debe conocer el concepto de conservación preventiva y participar en él

La conservación preventiva durante mucho tiempo se enfocaba únicamente a colecciones dentro de museos, tal y como lo indicó el ICOM (2017, 3) en el Código de Deontología se señala que:

> "Los museos son los responsables del patrimonio cultural y natural, material e inmaterial. La primera obligación de los órganos rectores y de todos los interesados por la orientación estratégica y la supervisión de los museos es proteger y promover ese patrimonio, así como los recursos humanos, físicos y financieros disponibles a tal efecto".

Sin embargo, empezaron a ponerle más interés a una conservación preventiva de bienes patrimoniales naturales, históricos, culturales, yacimientos arqueológicos, entre otros (García, 2015). Así pues, se pública la XV conferencia Trienal del ICOM-CC (2008), asegurando que la conservación preventiva tiene como objetivo minimizar deterioros o pérdidas de cualquier tipo de bien, pero que no intervienen en su modificación (ICOM, 2008).

En el 2011 fue aprobado el primer documento destinado a un Plan de Conservación Preventiva que abarca tres fases:

1) Desarrollo organizativo de la formación de la Comisión Técnica de Seguimiento, 2) Estudios y documentos de referencia para la fijación de criterios y metodología e 3) Implementación de la conservación preventiva dentro de proyectos (IPCE, 2011). A raíz de esto empiezan a generarse guías explicitas de formulaciones de Planes de Conservación preventiva y aparecen artículos dentro del documento Conservación preventiva: revisión de una disciplina, uno de los artículos fue expuesto por Guichen (2013, 15-25) donde señala que: la conservación preventiva no ha sido una moda, sino que ha traído consigo un profundo cambio en el modo de trabajo.

Para el 2020, el mundo sufrió una crisis pandémica drástica, por lo que se adapta creativamente recomendaciones para el trato de la conservación preventiva durante la emergencia, el ICOM (2020, 1-3) las genera a partir de los siguientes 6 lineamientos:

1. Recomiendan en primera instancia a todas las instituciones públicas a cerrarlas hasta que el covid-19 deje de ser un problema; piden únicamente la presencia de personal esencial.

2. Realizar listas de personal o expertos que se encuentren en servicio y a la vez vincularse con otras instituciones para colaborarse con reemplazos en caso de existir minoría de personal por contraer la infección.

3. Permanecer informados con cada una de las investigaciones realizadas respecto al deterioro del virus, tomar en cuenta que el virus podría perder la mayor parte de su infectividad en seis días y toda su infectividad en nueve días.

4. Realizar limpiezas y desinfecciones de zonas con más frecuencia de personas.
5. Realizar cambios de filtros de calefacción, ventilación y aire acondicionado con el fin de tener un aire controlado y regular.
6. Si se da el caso de personas infectadas, inmediatamente ponerlos en cuarentena, además, cerrar las áreas afectadas al menos por dos semanas.

El ICOM (2020), mediante la web, da a conocer varios consejos para mejorar la conservación del patrimonio, así pues, asegura que cada aspecto expuesto cuenta con instrumentos que han sido estudiados por profesionales de la rama patrimonial, por tanto, su adecuada utilización permite salvaguardar y aumentar el valor del bien material o inmaterial.

1.1.6. Gestión del patrimonio cultural

Antes de enfocarse en el patrimonio cultural en sí, se debe tener en claro a que se refiere el término gestionar, Querol (2010) lo define como la generación y realización de actividades que buscan conseguir un propósito planteado, en ocasiones el propósito será gestionado de manera deficientemente por lo que no logrará su objetivo, pero no por eso se va concluir que no fue gestionado. El término Gestión del Patrimonio Cultural surge a partir de la creación de estrategias conservacionistas que requieren gestión, debido a una lamentable transformación, derivada de una expansión territorial y económica que ocasiona pérdidas críticas de legado material e inmaterial que define el entorno cultural y la historia de un determinado pueblo (Rubio y Ponce, 2013). Son todas las actividades enfocadas a la protección, conservación y difusión de los bienes patrimoniales, con el fin de lograr definirlos por su esencia original y además preservarlos para las generaciones futuras (Zongoni y Pinassi, 2014).

Para iniciar con la gestión de patrimonio es necesario limitar el potencial del recurso o bien patrimonial, es decir, no todos los bienes ofrecen las mismas posibilidades o tiene el mismo valor; este método pretende establecer prioridades con el fin de conservar elementos críticos que sean representativos y sobre todo tengan posibilidad de uso, por lo que, es esencial llevar un registro o catalogo donde se identifique la importancia de cada bien tangible o intangible (Rubio y Ponce, 2013).

De otro lado, todas las actividades generadas en la gestión se vuelven un compromiso para diferentes instituciones, empresas, entidades nacionales o internaciones, pero especialmente con administraciones públicas, sin embargo, es importante enmarcar que la participación de comunidades, grupos e individuos o la sociedad en general, puesto que esto enriquecerá el sentimiento de pertenencia, ayudando a reforzar el valor histórico, social y cultural del bien (Monsalve, 2011). Todos se encaminan a la creación de una planificación a través de un plan de gestión, constituido por normativas o propuestas de acción donde se desarrolla el bien cultural, para luego ser aplicadas a través de programas y proyectos; así mismo, Querol (2010, 51-56) plantea 4 acciones principales para tratar los mecanismos de la gestión del patrimonio:

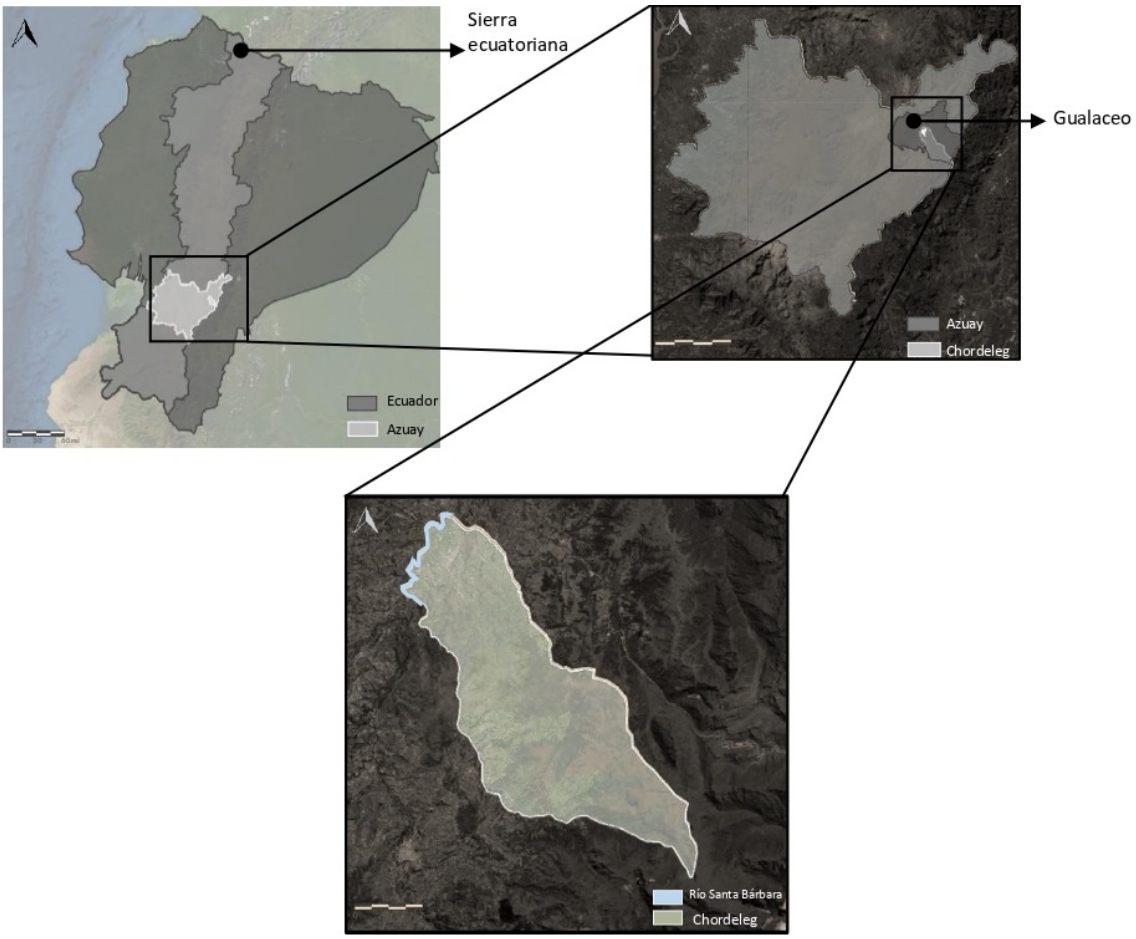
- Conocer: Inicialmente para poder proteger un patrimonio es esencial conocer sus características y estado, puesto que, en ocasiones existen bienes que no pueden ser reconocidos por no poder ser vistos o palpados, tal es el caso de piezas arqueológicas o el mismo patrimonio inmaterial
- Planificar: Actividad destinada a programar lo que se realizará a futuro con los bienes patrimoniales, esta actividad le compete directamente a la administración pública
- Controlar: Desarrollar una lista de lineamientos o normativas establecidas para personas dueñas del bien o a quienes lo usen; a la vez se integra un gran grupo de inspectores que den un arduo seguimiento al cumplimiento de las mismas
- Difundir: Es una actividad dependiente de los tres grupos antes mencionados, hace referencia a dar a conocer a la sociedad la importancia y estado de un bien patrimonial

Finalmente, es importante tomar en cuenta que la gestión del patrimonio no abarca actividades que modifique o alteren físicamente al bien, es decir no los manipula, ni toca (Querol, 2010). Sin embargo, es significativo tener una actitud abierta al aprendizaje de otras experiencias de gestión; aprender de lecciones anteriores, y estar debidamente informados sobre prácticas de gestión del patrimonio en otros ámbitos ya sean nacionales e internacionales; a fin de hacer frente a las diferentes situaciones que se van generando (Monsalve, 2011).

1.2. Antecedentes generales

Chordeleg se encuentra ubicado al sur-este de la sierra ecuatoriana es un cantón de la provincia del Azuay y a 15 km de la ciudad de Gualaceo, emplazada al margen del río Santa Bárbara (GAD Municipal de Chordeleg, 2015). Este asentamiento está limitado al norte por el cantón Gualaceo, al sur con río Burro Playa, al este con las parroquias Remigio Crespo y Daniel Córdova y al oeste con la parroquia Güel y la parroquia San Juan. Se encuentra a una altura de 2390 msnm. Posee una temperatura promedio de 16°C y con una población aproximada de 12700 habitantes (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Figura 1.4).

a) Ubicación: Chordeleg - Azuay - Ecuador



b) Límites

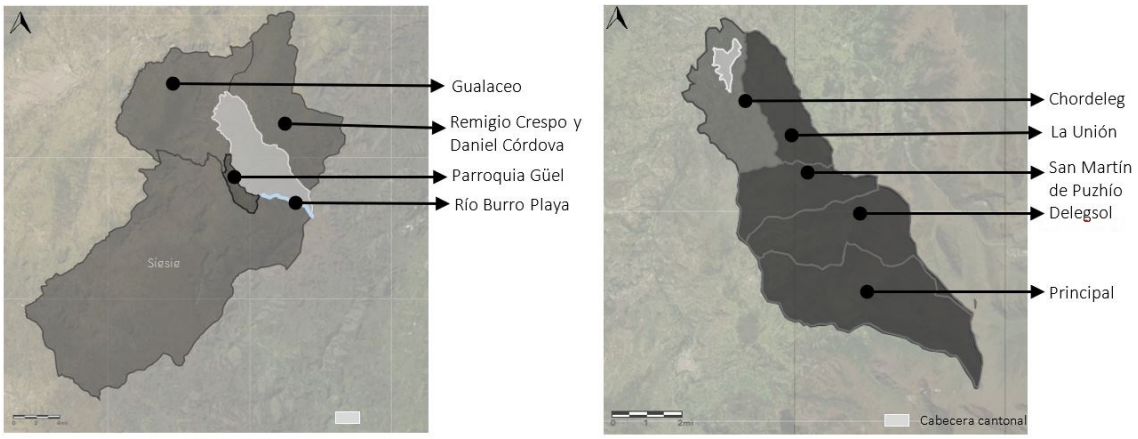


Figura 1.4: Ubicación – Limites – Parroquias de Chordeleg
Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor

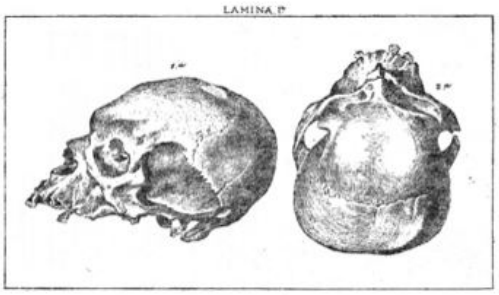
1.2.1. Antecedentes históricos

El pueblo más antiguo que habitó en las provincias de Azuay y Cañar fueron los cañaris, aunque no se han definido el origen de mencionada cultura, sin embargo, con los rastros encontrados por arqueólogos, concluyen que se fue dando desde migraciones o traslados de tribus nómadas de la Amazonía, Mesoamérica y el Caribe y que poco a poco se fueron vinculando de tal modo que establecieron una nueva cultura (Martínez, 2010). Así mismo, según Pesántez (2011), la denominación Chordeleg nace con la nueva gobernación inca dirigida por Atahualpa, derivando de los vocablos Choch que significaba hoyos o sepulcros y Deleg que significa planicie, entonces es el Campo del Sepulcro en el cual se encontraba el cementerio de los principales Caciques o Reyes Cañaris.

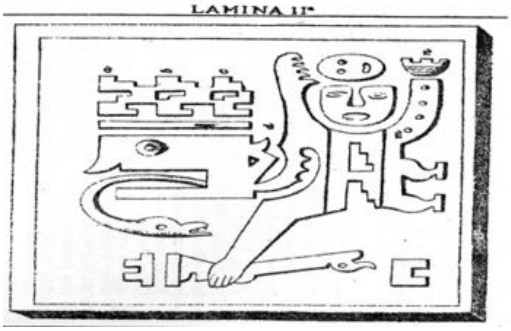
Idrovo (2000) señala que el pueblo cañari se distribuye en tres valles, el primero Cañar con capital Ingapirca, el segundo Paute y Gualaceo con capital en Llaber- Chordeleg y el último Cuenca con capital Guapondelig. Así pues, destacan que Chordeleg data de 800 a 1000 años d.C., y que su descendencia empieza con la cultura Tiahuanaco, debido a las pistas que daban los grandes vestigios encontrados (Vera, 2011). Además, se encontraron mapas que definen a Chordeleg en dos plataformas, la primera muestra el complejo arqueológico de Llaber, que era destinado a un santuario, donde, según Matovelle (1921), se hallaron instrumentos musicales con los que se creía veneraban a la Luna, que para ellos era su diosa por ser maravillosa y extraordinaria, y la segunda muestra las tumbas alrededor de Llaber, donde actualmente se levanta el pueblo Chordeleg, según arqueólogos la ubicación estratégica convierte al territorio en el cementerio de los caciques cañaris (Arizala y Merchán, 2010), a esto, se suma el hallazgo de un cráneo, de un varón, que presentaba una argolla de plata colgada en la nariz, un calendario lunar adivinatorio, un plano de Chordeleg que formaba un caimán o cocodrilo y figuras trabajadas en hueso, barro y plata (Vera, 2011).

Como queda en evidencia, la historia cañari guarda las ancestrales técnicas y formas para la elaboración de artesanías, a esto se suma manifestaciones y tradiciones culturales como: los danzantes, el curiquingue, el tucumán, la escaramuza, entre otros, que hasta la actualidad se viven en las parroquias rurales del cantón (Muñoz y Santander, 2019). González (1878) asegura que, las ruinas de piedra encontradas en el cerro Llaber formaban un orden, simetría y monumentalidad específica, que mostraba la existencia de un lugar sagrado convertido en pucara inca. Además, se encontraron grandes huacas de oro y plata alrededor del cerro y grandes territorios agrícolas organizados y ordenados, lo que testificaba que el pueblo inca se asentó un largo tiempo en el territorio Chordeleg (Figura 1.5).

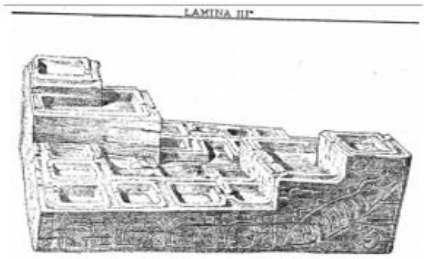
a) Cráneo de un Cañari



b) Calendario lunar adivinatorio



c) Plano de Chordeleg con el símbolo de caimán



d) Figuras trabajadas en hueso, barro y plata

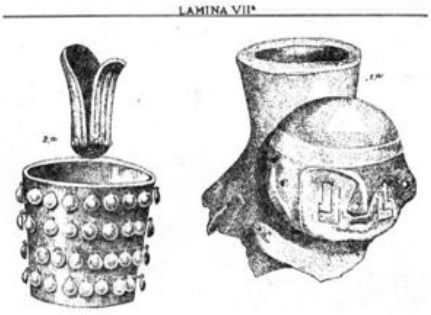


Figura 1.5: Piezas cañaris encontradas en Chordeleg
Fuente y elaboración: Vera, 2011

Posteriormente, inicia el periodo inca con la caída de los cañaris en un enfrentamiento dado en Nabón, rindiéndose rápidamente y asumiendo vincular las culturas con el objetivo de vivir en convivencia, sin embargo, los conquistadores debían asegurar su victoria, por lo que, forzaron a los cañaris a servirlos (Arizala y Merchán, 2010). González (1878) afirmaba que, el primer gobernador inca fue Tupac Yupanqui quien inicialmente denominó a Chordeleg como Shiro-Gallo, designación que luego se la cambió a Chimbabago o Tierra de la suerte, felicidad y prosperidad. Con la caída de Yupanqui en 1475, Huayna Cápac quedó a cargo convirtiendo al Imperio inca en un lugar tranquilo, sin embargo, con su muerte en 1525, empiezan los enfrentamientos de conquista entre sus dos hijos Húascar y Atahualpa, quedando como ganador este último (Muñoz y Santander, 2019).

De otro lado, la llegada de los españoles derrotó al pueblo inca con la muerte de su gobernador en 1533, aquí cierta población cañari que aun servía al incario vio la oportunidad de liberarse aliándose al pueblo español, pero lamentablemente, terminaron tratados como servidumbre, peones y esclavos, a su vez, comienza la conquista con Francisco Pizarro quien gobierna a partir de tres instituciones: ciudad - cabildo, obispado y audiencia, de manera que los territorios se fueron organizando de mejor manera (Crespo, 2017). Además, Chordeleg era considerado un lugar agrícola, pero con la nueva organización española se fue desarrollando como un centro poblado, y a la vez, se convirtió en un territorio minero puesto que se encontró cantidades enormes de metales preciosos, tesoros y huacas de los aborígenes, por lo que, los conquistadores empezaron a llamarlo como Chorro de Oro (Muñoz y Santander, 2019).

A estos acontecimientos, se suma el mestizaje, que nace de la mezcla de servidumbre cañari con los españoles, la riqueza de las tribus y naciones ancestrales asentadas en Chordeleg, combinaron culturas, tradiciones y folklore con la de españoles; convirtiéndolo en el territorio artesanal más importante de la provincia (Arizala y Merchán, 2010). Según Cordero (2007), con esta mezcla nacen nuevas técnicas constructivas, ya que, introducen el ladrillo, adobe y teja a las técnicas de bahareque y cubierta de paja, con el fin de mejorar la calidad de las construcciones, además, Chordeleg va ampliando su población debido a las nuevas oportunidades que se iban generando, con este incremento de población, se convierte en anejo del cantón Gualaceo. Posteriormente con la construcción de la primera iglesia, Chordeleg es declarada en parroquia el 4 de octubre de 1837, teniendo como primer cura al Dr. Domingo Uriguen; cabe mencionar que para el inicio de la construcción de la casa religiosa se fueron encontrando sepulcros llenos de piezas en oro (GAD Municipal de Chordeleg, 2020a).

Setenta años más tarde, el 13 de mayo de 1913, se organiza un grupo chordelense con el objetivo de trabajar por el bienestar de la población, formando la primera junta parroquial encabezado por el Sr. Miguel Espinosa. La última junta parroquial fue precedida por el Sr. Fausto Torres y sus compañeros: Prof. Henry Aguirre, Prof. José Delgado, Sr. Manuel Galarza y Sr. Amando Orellana, quienes coordinan el proceso de designación a cantón y tuvieron dos fases: la fase organizativa que duro aproximadamente 4 años y la fase final, que logró declarar a Chordeleg como cantón. El decreto fue registrado oficialmente con el No. 916, el 15 de abril de 1992 (Lituma, 2013).

Con esta designación el pueblo vio conveniente designar una nueva autoridad y se dan las primeras elecciones donde directamente se encarga el Sr. Flavio Barros; su gobernación duró hasta el 2000, y para entonces la población era reconocida por preservar ciertas tradiciones, especialmente artesanales ya sea en paja toquilla, barro, orfebrería, entre otros (Sigüenza, 2021). Además, se suma la designación de las cuatro parroquias rurales Puzhio, Delegsol, Principal y La Unión dadas a lo largo de 1994 (GAD Municipal de Chordeleg, 2020b). Posteriormente, se da paso al Dr. Jorge Coello quien gobernó hasta 2005 y nuevamente se elige al Sr. Flavio Barros como alcalde; su administración da por finalizada en 2009 pasando a manos del Sr. Patricio López, para luego de 4 años nuevamente elegirse al Dr. Jorge Coello hasta el 2019 (Sigüenza, 2021). En la administración de Dr. Coello el cantón es declarado por la UNESCO como Ciudad Creativa específicamente en el 2017 (UNESCO, 2017).

Finalmente, y hasta la actualidad, la máxima autoridad del cantón es el Sr. Deifilio Arévalo (Sigüenza, 2021), en cuya administración, el 1 de Diciembre del 2020 el cantón fue declarado Pueblo Mágico (Ministerio de Turismo, 2020).

1.2.2. Actividades características

El patrimonio cultural ha sido un tema motivacional para el Ecuador, ya que, debido a su gran diversidad se han presentado ciudades que resaltan aquellos bienes heredados por nuestros antepasados, sin dejar de lado aquellas actividades compuestas de conocimien-

tos, técnicas y prácticas ancestrales que han logrado mantener y enriquecer la identidad, además, con el pasar de los años se han sumado costumbres propias que han incorporado más significado a su pertenencia, a más de promover el respeto hacia otros pueblos (INPC, 2011a).

La UNESCO (2003) genera la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que fue integrando a varios países del mundo. Sin embargo, el Ecuador se suma en el 2008 a dicha iniciativa destina 5 categorías de patrimonio inmaterial: tradiciones y expresiones orales; artes del espectáculo; usos sociales, rituales y actos festivos; conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; técnicas artesanales tradicionales, categorías que han sido tomadas en cuenta por establecimientos que buscan protegerlas, tales como; el Instituto Ecuatoriano de Folklore y el Instituto de Patrimonio Cultural y Natural. Estos establecimientos han generado proyectos como: el Premio Somos Patrimonio y Cartografía de la Memoria, dedicados a fortalecer y recuperar el sentido de identidad e interculturalidad de los pueblos (INPC, 2011b).

Cabe destacar el aporte del Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), creado mediante convenios entre Ecuador y la OEA, que ha sido significativa en el ámbito artesanal; uno de los proyectos más grandes e importantes realizados por esta institución, ha sido la Colección de la Cultura Popular del Ecuador, donde se encuentra un inventario y registro del patrimonio material e inmaterial de diferentes provincias del país (CIDAP, 2009). Además, a nivel ecuatoriano, Azuay es una de las provincias que abarca un sin número de cantones con variedad de patrimonio cultural, uno de ellos es el cantón Chordeleg, conocido por mantener la creatividad histórica y cultural plasmada en la elaboración de artesanías, a partir de diseños y técnicas tradicionales que contribuyen a la excelencia cultural, artesanal y sostenibilidad del cantón, a esto se suma las innumerables leyendas, mitos, historias y actos festivos religiosos que sin duda han generado un vínculo directo de identidad con sus antepasados (Segovia, 2015). Es así que, el 31 de octubre del 2017, la UNESCO la declara como Ciudad Creativa en el ámbito: artesanías y artes populares, planteando como objetivo principal alentar a los artesanos a seguir con la elaboración y la transmisión de conocimientos (UNESCO, 2017).

Por su parte, el GAD Municipal de Chordeleg (2016) nomina como principales actividades patrimoniales la alfarería, orfebrería, tejido en paja toquilla y calzado, conforme el siguiente reporte:

- Alfarería:

Es una técnica cañari específica de la cultura Tacalshapa, que se fue vinculando a técnicas españolas. Como se menciona anteriormente el cantón Chordeleg fue un territorio cañari, donde se practicaron actividades propias de la cultura, una de ellas es la alfarería y se evidencia con los objetos encontrados en cerámica que poseían ciertas figuras muy bien labradas (Vera, 2018) (Figura 1.6).

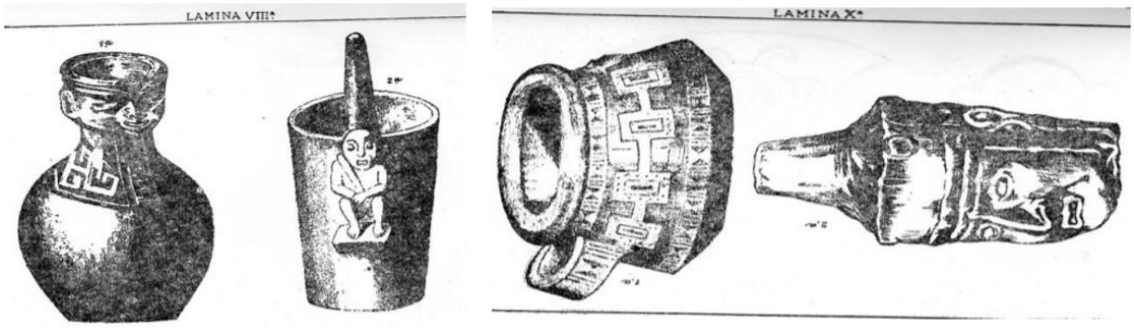


Figura 1.6: Piezas de cerámica encontradas en Chordeleg
Fuente y elaboración: Vera, 2011

Se evidencia tres tipos de técnicas en cerámica: la vidriada, bruñida negra y la miniatura (Muñoz & Santander, 2019). Sin embargo, la técnica de vidriado es la que se logra impulsar a través del Sr. Pompilio Orellana, puesto que logra enseñar a su familia y así perdura de generación en generación (CIDAP, 1977). Con estos conocimientos empiezan a nacer los talleres alrededor del cantón y se forma la primera Asociación Ceramista 26 de septiembre, con al menos 20 talleres (Lituma, 2013).

Con el pasar de los años, la actividad disminuye en el cantón, por lo que desaparecen un sin número de talleres contando actualmente con tan solo 7, mismos que son encabezados por adultos mayores; de aquí la necesidad de impulsar a través del nombramiento de Ciudad Creativa, a jóvenes, adolescentes y niños la conservación de dicha técnica tradicional. Cabe recalcar que las piezas elaboradas actualmente, poseen una gran calidad y estética con acabados atractivos y sobre todo se utiliza figuras que caracterizan al cantón (Muñoz y Santander, 2019) (Figura 1.7).



Figura 1.7: Producción de cerámica
Fuente y elaboración: Pérez, 2017

En la cabecera cantonal se encuentran aproximadamente 4 talleres de alfarería y 12 locales en los que se comercializa el producto terminado (Figura 1.8).



Figura 1.8: Mapa de talleres y locales comerciales de alfarería
Fuente y elaboración: Autor.

- Orfebrería:

La orfebrería nace hace miles de años con el inicio de la fundición de metales, sin embargo, existen vestigios cañaris, que evidencian la elaboración de objetos en oro, plata y cobre (Ortega y Atancuri, 2011). En Chordeleg se confirma esta actividad, puesto que se encontraron grandes piezas en oro y plata, pertenecientes a los cañarís e incas. Lastimosamente los huaqueros de ese entonces no aparecieron el valor cultural sino económico, por lo que piezas importantes fueron vendidas y actualmente se encuentran en museos europeos (Muñoz y Santander, 2019). En adelante, la orfebrería en el cantón se remonta alrededor de los años 40 a partir del conocimiento de 3 maestros orfebres el Sr. Miguel Jara, Sr. Juan Jara y Sr. Justo Jara, quienes impulsaron a los jóvenes chordelenses a continuar con la enseñanza de la orfebrería a generaciones futuras (Ortuño, 2019). Con el surgimiento de la filigrana, hace 50 años atrás los artesanos del cantón empiezan a elaborar joyas elegantes a partir de finos hilos de oro y plata. Así empieza a caracterizar al pueblo chordelense como uno de los pioneros en orfebrería en el territorio azuayo (Muñoz y Santander, 2019). Cabe mencionar que en esta época nace la Candonga, arete elaborado en filigrana, que se convierte en un símbolo que identifica hasta la actualidad al pueblo chordelense artesano y trabajador.

Cuando Chordeleg es designado como cantón en 1992, inicia la primera asociación de joyeros denominada La Huaca de Oro, el objetivo de esta institución era el mejorar la calidad de la pieza y aumentar el valor económico, así pues, se logró reunir a 80 artesanos. Lamentablemente la desorganización y la migración hicieron que el gremio fuera decayendo y disminuyo la cantidad de artesanos dentro del cantón (Vera, 2018). Sin embargo, esto no detuvo el interés de ciertos ciudadanos por generar ingresos a partir de una actividad que en su momento fue la única fuente económica del cantón, es así que, se forma una directiva provisional representada por el Sr. Marcelo Castro, Sr. Felipe Orellana, Sr. Bolívar Piña y Sr. Fabián Rabian, directiva que logra implementar el área digital a la técnica tradicional existente hasta entonces, se empiezan a crear diseños en programas 3D que facilitaban la apreciación del cliente (Lituma, 2013).

A raíz de la implementación digital, la técnica de orfebrería se amplía, por lo que, empiezan a surgir grandes cantidades de pequeños talleres, especialmente en el centro cantonal, dando lugar a mayores oportunidades de trabajo, primordialmente para los más jóvenes de la zona (Cevallos, 2009). A la vez, se genera el crecimiento de centros comerciales destinados a la venta de numerosos diseños de joyas en anillos, aretes, cadenas, entre otros, actualmente se encuentran alrededor del parque central (Muñoz y Santander, 2019) (Figura 1.9).



FIGURA 1.9: Producción de joyas
Fuente y elaboración: Marín, 2021.

En la cabecera cantonal se encuentran aproximadamente 36 talleres dedicados a la orfebrería y alrededor de 83 locales en los que se comercializa el producto terminado (Figura 1.10 y 1.11).

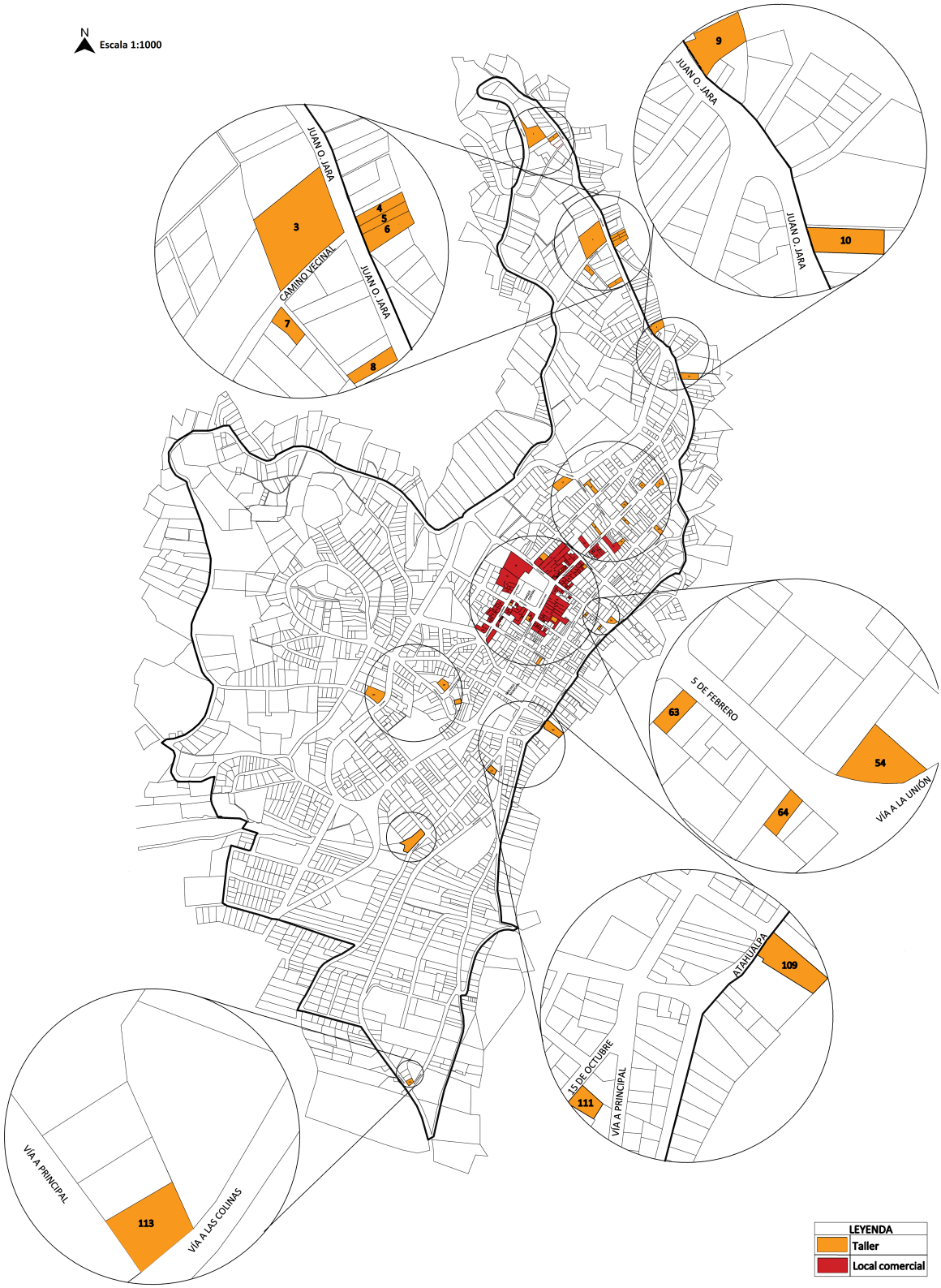


FIGURA 1.10: Mapa de talleres y locales comerciales de orfebrería
Fuente y elaboración: Autor.

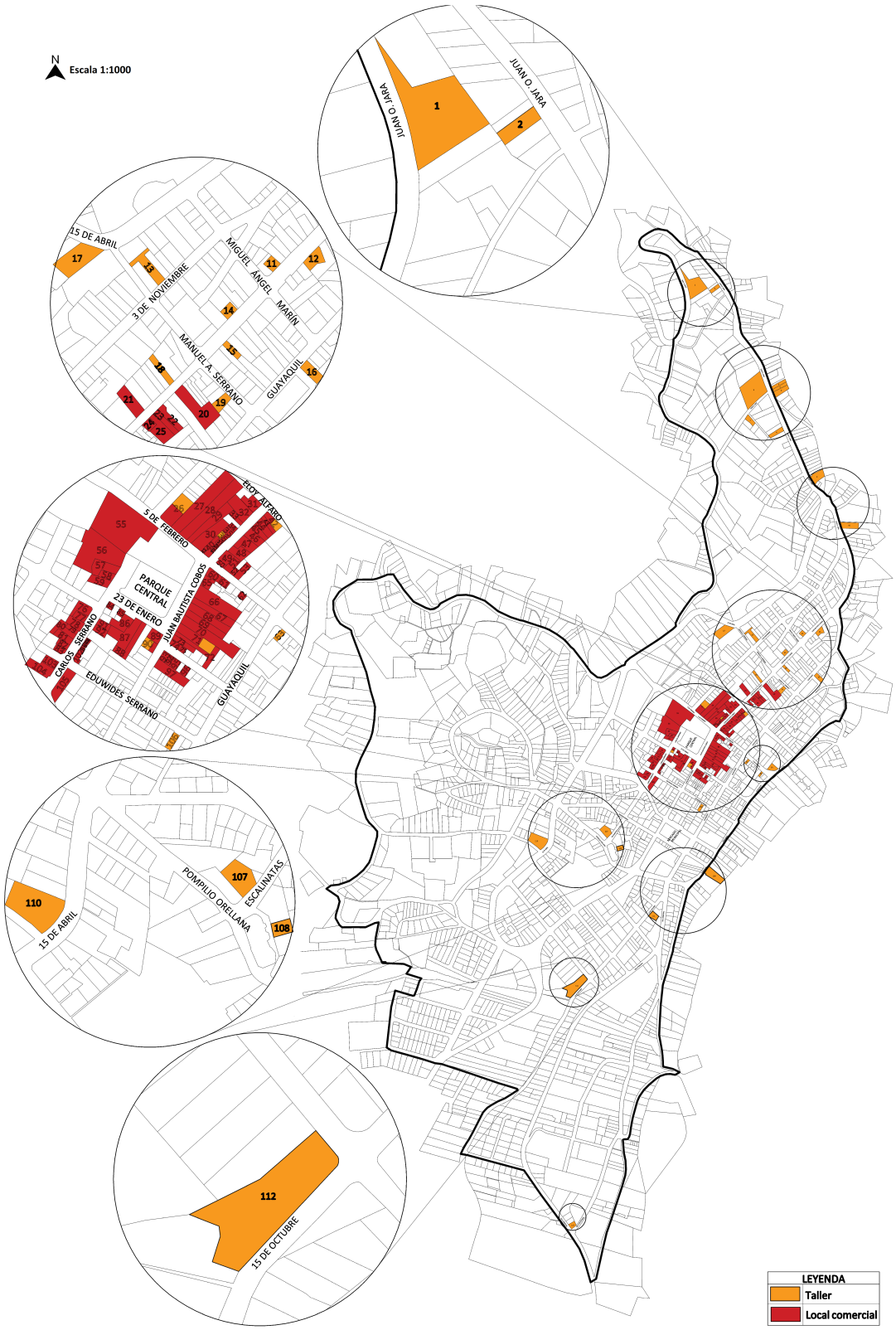


FIGURA 1.11: Mapa de talleres y locales comerciales de orfebrería
Fuente y elaboración: Autor

- Tejido de paja toquilla:

Es una actividad que surge en el siglo XIX en centros de producción en Manabí, los manabitas fueron los pioneros y quienes enseñaron su técnica de tejido a las provincias de Azuay y Cañar (Ministerio de Turismo, 2012). La calidad del trabajo hizo que esta prenda se convierta en un accesorio de prestigio, por lo que, se distinguía únicamente en la clase alta, esto ayuda a que empiece una nueva era económica debido a la exportación hacia países europeos dirigida por el Sr. Manuel Alfaro (Segovia, 2015).

En 1835, en las parroquias rurales del cantón Chordeleg, surge esta actividad, donde se nota el arduo trabajo de tejido, realizado por un gran porcentaje de mujeres campesinas (GAD Municipal de Chordeleg, 2016). En los años 90 se crea la asociación Centro Agro-artesanal Chordeleg reuniendo alrededor de 150 familias artesanas (Lituma, 2013). Sin embargo, para la UNESCO (2012), la actividad se prioriza en el 2012 y por primera vez es incluida en la Lista Representativa de Patrimonio Cultural de la Humanidad; y finalmente realizan la declaratoria del Tejido tradicional de sombrero de paja toquilla ecuatoriano, el 5 de diciembre. Actualmente, en Chordeleg, existen alrededor de 9 organizaciones con 478 socios, distribuidos en las 4 parroquias rurales, que han ayudado a promover la comercialización y turismo del cantón (Guamán y León, 2018) (Figura 1.12).



Figura 1.12: Producción de sombrero de paja toquilla
Fuente y elaboración: INPC, 2017

En la cabecera cantonal se encuentran 2 asociaciones dedicadas a elaborar piezas en paja toquilla y alrededor de 9 locales en los que se comercializa el producto terminado (Figura 1.13).

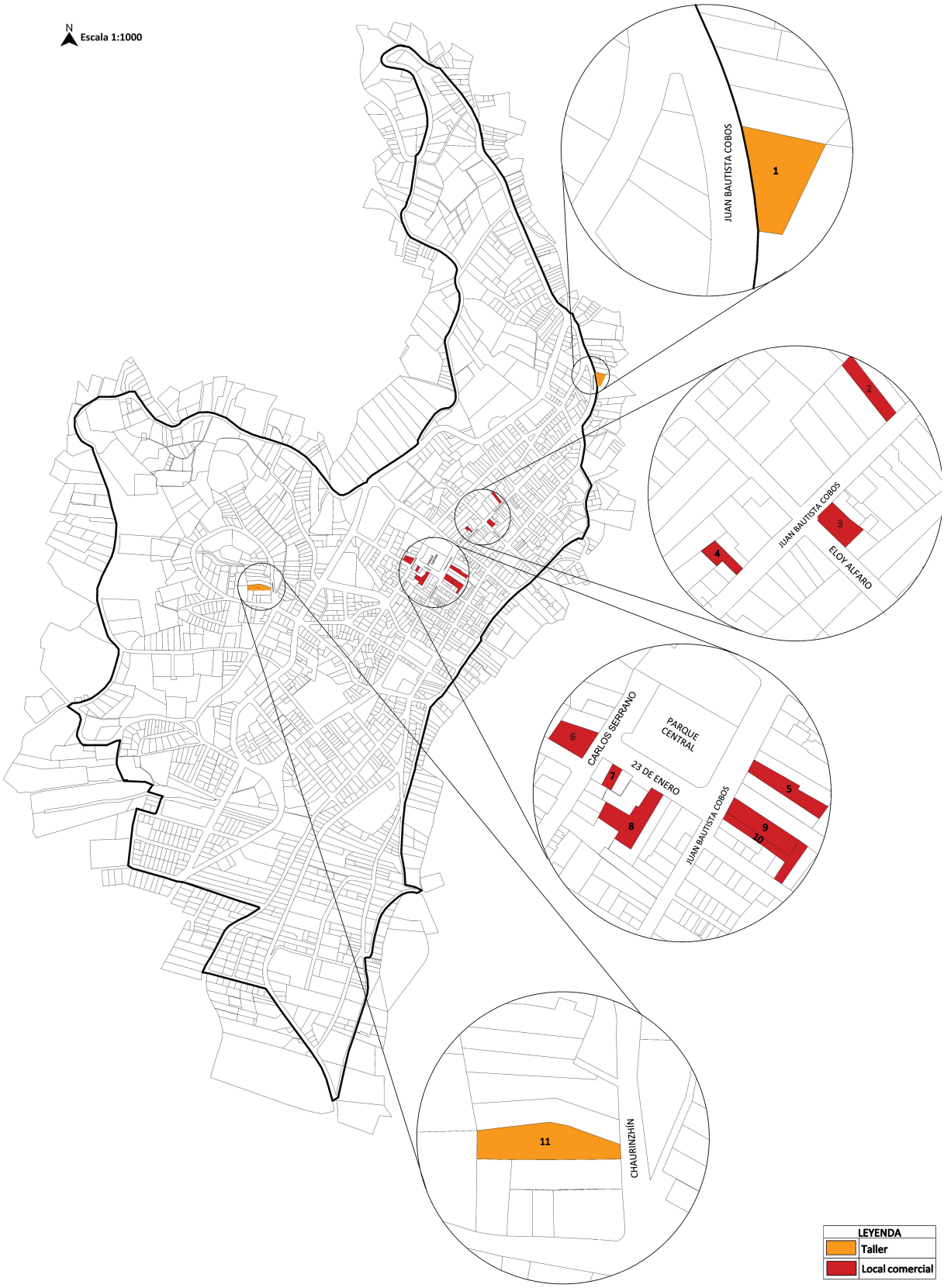


FIGURA 1.13: Mapa de talleres y locales comerciales de paja toquilla
Fuente y elaboración: Autor.

- Calzado:

En el Ecuador se dice que el calzado inicia en la época inca, puesto que encontraron indicios de sandalias hechas en cuero llamadas ushutas; estos diseños cambian y mejoran con la llegada de los españoles (Andino, 2016). En la década de los 70, surgen varios acontecimientos; los pequeños talleres existentes se van convirtiendo en empresas, por lo que, fue expandiéndose la oportunidad de trabajo a varias ciudades del país (Guamán, 2017). Con esta evolución la actividad se va ampliando en pequeños territorios, entonces, nacen los talleres en el cantón Chordeleg, la mayoría distribuidas en el centro cantonal (Muñoz y Santander, 2019).

Desde el año 2009 se crean pequeñas y medianas industrias que mantenían la técnica de elaboración manual, obviamente ayudados de maquinaria industrial y a la vez se fueron incrementando nuevos materiales sintéticos. El GAD Municipal de Chordeleg (2015) menciona que, en el cantón se han ido generando fuentes de trabajo en esta actividad, debido a su aceptación en el mercado, convirtiendo los talleres en grandes empresas (Benítez y Mosquera, 2018). Para el 2017 se evidenciaron alrededor de 150 talleres de calzado. Sin embargo, actualmente debido a la crisis mundial se han visto obligados a cerrar ciertos talleres, asegura Guzmán (2021), concejal del cantón y también productor de calzado, que la mayor parte de la población que trabaja en esta actividad tuvieron que migrar hacia EEUU (Estados Unidos), por lo que la producción ha disminuido críticamente (Figura 1.14).



Figura 1.14: Producción de calzado
Fuente y elaboración: Ecuador Travel, 2019

En la cabecera cantonal se encuentran aproximadamente 36 talleres dedicados a la orfebrería y alrededor de 83 locales en los que se comercializa el producto terminado (Figura 1.15).

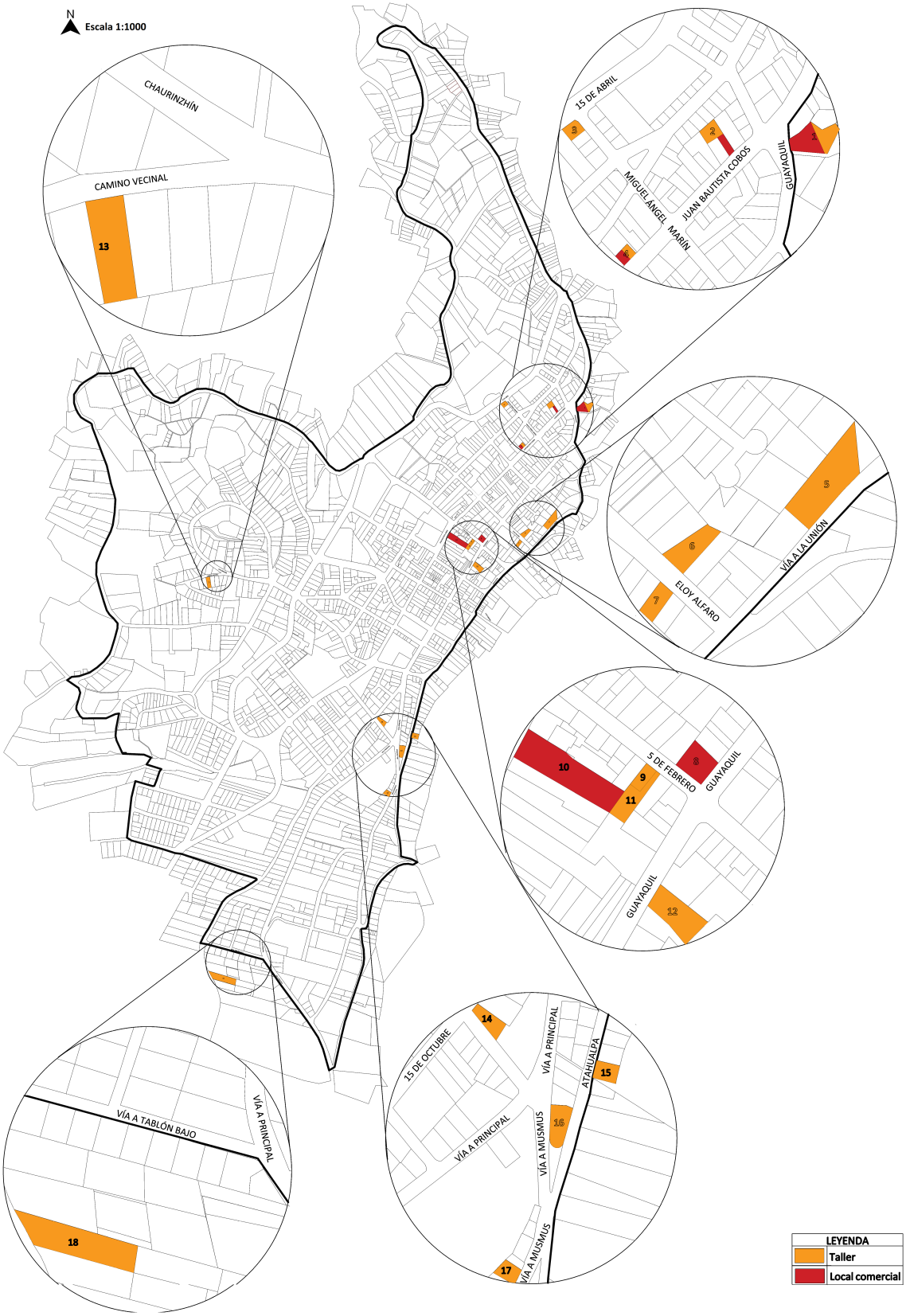


FIGURA 1.15: Mapa de talleres y locales comerciales de calzado
Fuente y elaboración: Autor.

1.2.3. El Patrimonio tangible e intangible en Chordeleg

Como se establece en apartados anteriores, Chordeleg fue un territorio donde se desarrollan culturas cañari, inca y española que, poco a poco con sus técnicas y actividades fusionadas crean un valor histórico y artístico que actualmente caracteriza al cantón, además, se evidencia la preservación de identidad a partir de un patrimonio tangible e intangible (Ortega y Atancuri, 2011). Pesántez (2011), señala en el documento Estudio de inventario delimitación y manejo del Patrimonio edificado del área urbana del cantón Chordeleg, la existencia de 76 bienes inmuebles inventariados dentro del área urbana del cantón y dentro del Informe Parcial de Chordeleg generado por el GAD Municipal de Chordeleg (2015), se señalan a 73 inmuebles inventariados y actualizados en la parte rural de los cuales 8 son nuevos, además, en el mismo Informe, se señalan 34 bienes arqueológicos, 54 bienes inmateriales, 70 bienes muebles, todos inventariados y actualizados.

Posteriormente, en un Plan presentación originada por el GAD Municipal de Chordeleg (2019), es decir, una nueva actualización de inventario se identifica la existencia de 33 bienes arqueológicos, 12 bienes documentales, 54 bienes inmateriales, 192 bienes inmuebles y 92 bienes muebles. Con los datos recolectados de los diferentes inventarios expuestos, es necesario evaluar los cambios en aumento o disminución de bienes patrimoniales (Figura 1.16).

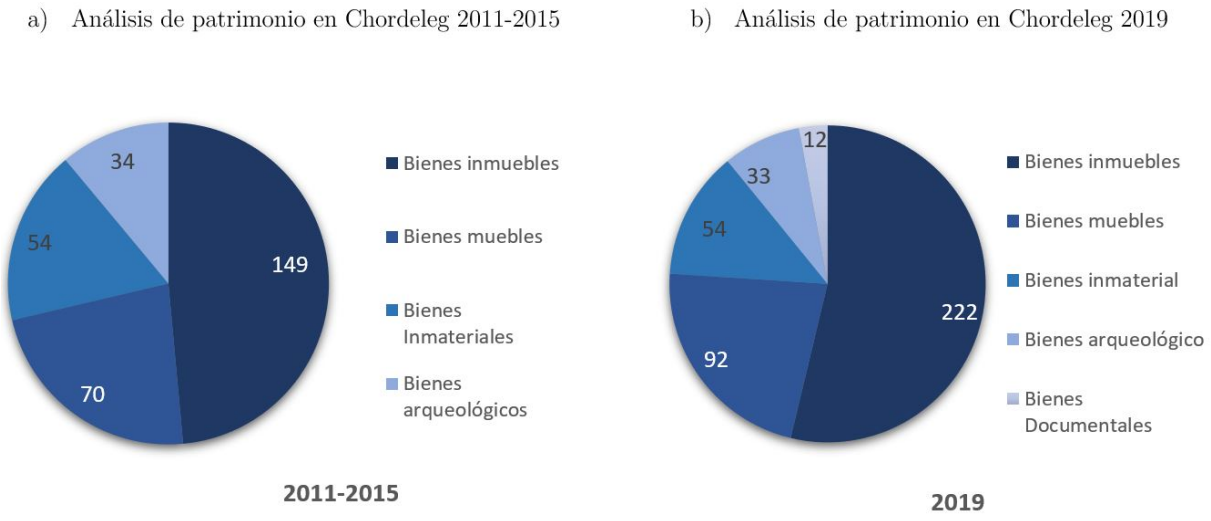


Figura 1.16: Inventario 2011-2019 de patrimonio en Chordeleg
Fuente: Pesántez, 2011 y GAD Municipal de Chordeleg, 2019. Elaboración: Autor.

A la vez, dentro del PDOT de Chordeleg, generado por el GAD Municipal de Chordeleg (2015), se identifica como patrimonio tangible e intangible inventariado (Figura 1.17) únicamente en el centro cantonal a:

- 42 Bienes Muebles: de las cuales 12 son esculturas, 2 mobiliarios, 2 prendas textiles, 1 grabado, 1 metalurgia, 1 instrumento musical, 15 pinturas, 2 decoraciones de mural, 1 piedra, 2 piezas orfebres, 1 retablo.

- 28 Bienes Inmuebles: clasificadas en 20 de arquitectura vernácula, 1 en arquitectura civil, 1 arquitectura religiosa, 5 arquitectura tradicional y 1 hacienda.
- 49 Bienes Inmateriales: entre las que se encuentran, fiestas religiosas, fiestas tradicionales, juegos tradicionales, leyendas, migas, plantas medicinales tradicionales, comida tradicional, actividad orfebre, alfarería.
- 3 Bienes Documentales: que se encuentran en Biblioteca José María Vargas, Biblioteca Municipal de Chordeleg y Sor María de Santo Tomás Alvarado.
- 30 Bienes arqueológicos: ubicados en el centro urbano de Chordeleg, la parroquia La Unión y la parroquia San Martín de Puzhío.

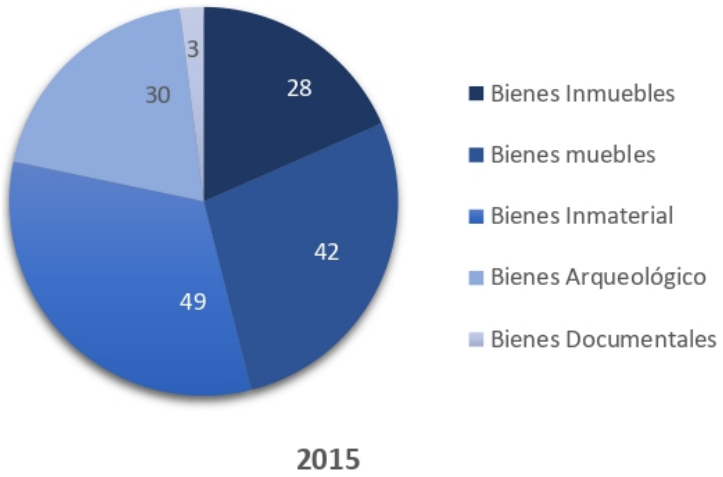


Figura 1.17: Inventario 2015 de patrimonio en Chordeleg
Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor.

Con esto se evidencia la riqueza y variada cultura que posee Chordeleg, tanto la parte urbana como rural, sin embargo, con el amplio inventario expuesto en la última actualización, el PDOT generado por el GAD Municipal de Chordeleg (2015) del cantón menciona que la orfebrería, especialmente la filigrana, es una de las actividades con mayor interés, tanto para oriundos o turistas, pues es una actividad tradicional que logra diferenciar a Chordeleg de otras ciudades.

Basado en los últimos datos recopilados por el GAD Municipal de Chordeleg (2019), en la cabecera cantonal existen alrededor de 77 bienes inmuebles patrimoniales, 1 bien arqueológico (Chaurinzhín), sin embargo, cerca del límite de la cabecera cantonal se encuentro el Complejo Arqueológico Llaber, 12 bienes documentales que se encuentran en 3 bibliotecas del cantón (Biblioteca Municipal, Biblioteca José María Vargas y Biblioteca Sor María de Santo Tomás), se encuentran esculturas y mobiliario como bienes muebles en la Iglesia Matriz de Chordeleg, en cuanto al patrimonio inmaterial se encuentra inventariado fiestas religiosas (El señor de los Milagros, de Las Cruces u otra), fiestas de carnaval, juegos tradicionales que se celebran en La Plaza Central y Plaza Artesanal, ceremonias fúnebres realizadas en el Cementerio Municipal, cuentos, leyendas y parteras (Figura 1.18 y Figura 1.19).

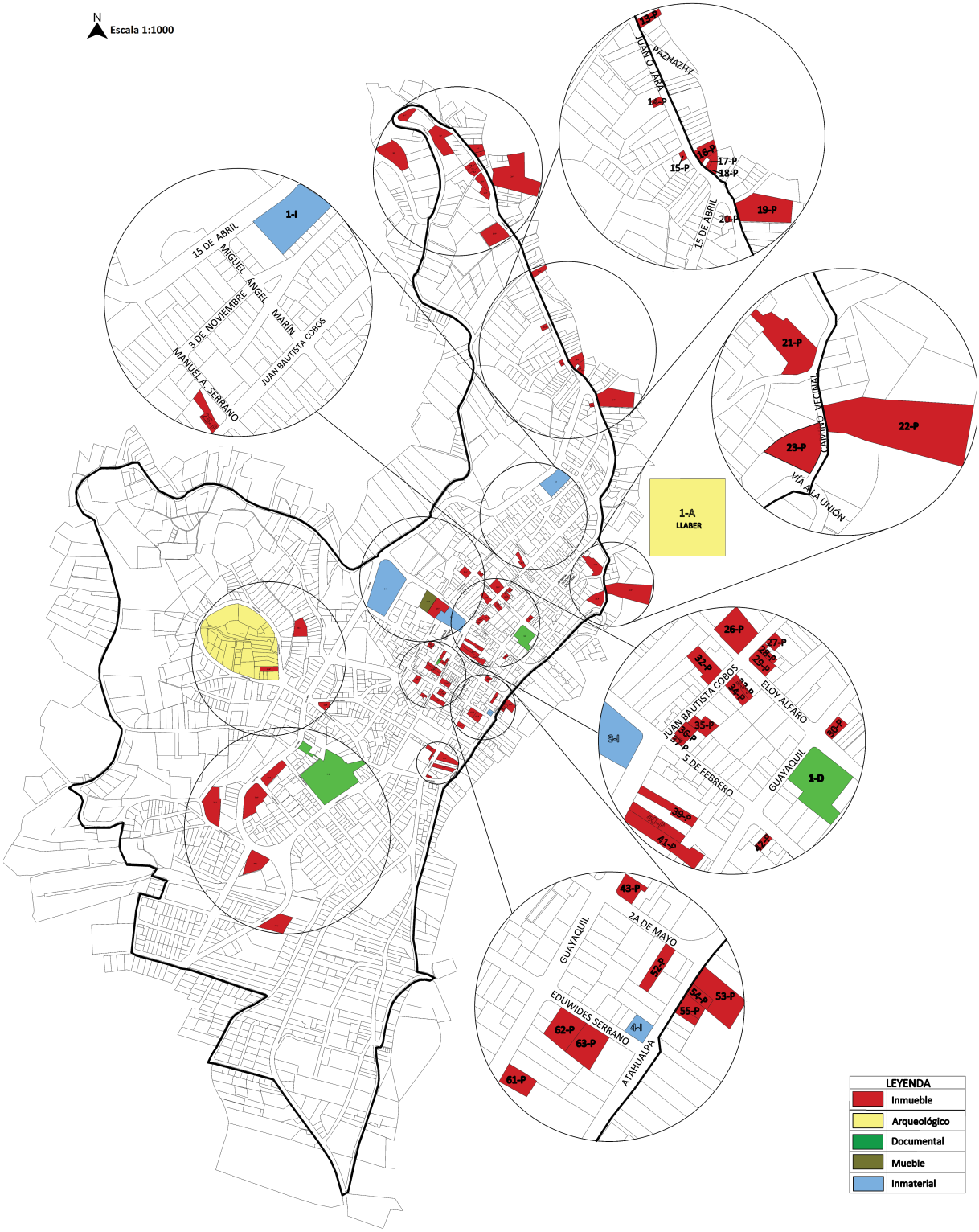


FIGURA 1.18: Primer mapa del patrimonio edificado de Chordeleg
Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor.



FIGURA 1.19: Segundo mapa del patrimonio edificado de Chordeleg
Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor.

2 Contexto

2.1. Análisis del área de Estudio

Dentro del cantón, se analizan varios aspectos, ya sean químicos, ambientales, arquitectónicos y físicos, que permiten valorar la situación del área de estudio, pues se logra identificar las causas de la evolución del estado de conservación de los tramos patrimoniales. En este análisis se plantea el estudio de:

2.1.1. Clima y condiciones ambientales

El GAD Municipal de Chordeleg (2015), en el PDOT señala que Chordeleg cuenta con dos climas en la extensión del territorio (Tabla 2.1). Anualmente y a nivel general la temperatura media es de 12.3°C, con máximas de 16°C y mínimas de 7°C. Como se mira en la figura 2.1, el clima en el área de estudio se encuentra en el tipo de clima Ecuatorial de alta montaña, por lo que, su humedad y precipitaciones son muy altas, que afectan directamente a las fachadas de las edificaciones por encontrar a la intemperie.

Tabla 2.1: Tipos de clima en el cantón

Clima	**Ecuatorial mesotérmico semihúmedo**	**Ecuatorial de alta montaña**
Porcentaje de territorio	40 %	60 %
Temperatura	Temperatura máxima 30°C Temperatura mínima inferior a 0°C Medias anuales de 12 a 20°C	Temperatura máxima 20°C Temperatura mínima inferior a 0°C Medias anuales de 4 a 8°C
Precipitaciones	Anuales de 600 a 2000 mm, con dos estaciones lluviosas de febrero a mayo y de octubre a noviembre	Anuales de 800 a 2000 mm, con lluvia de larga duración y baja intensidad
Humedad	Comprendida entre 65 y 85 %	Superior al 80 %
Vegetación	Pastizales y cultivos de maíz, papa y cereales	Matorrales bajos y espesura en tapiz herbáceo – páramo.

Fuente: (GAD Municipal de Chordeleg, 2015). Elaboración: Autor

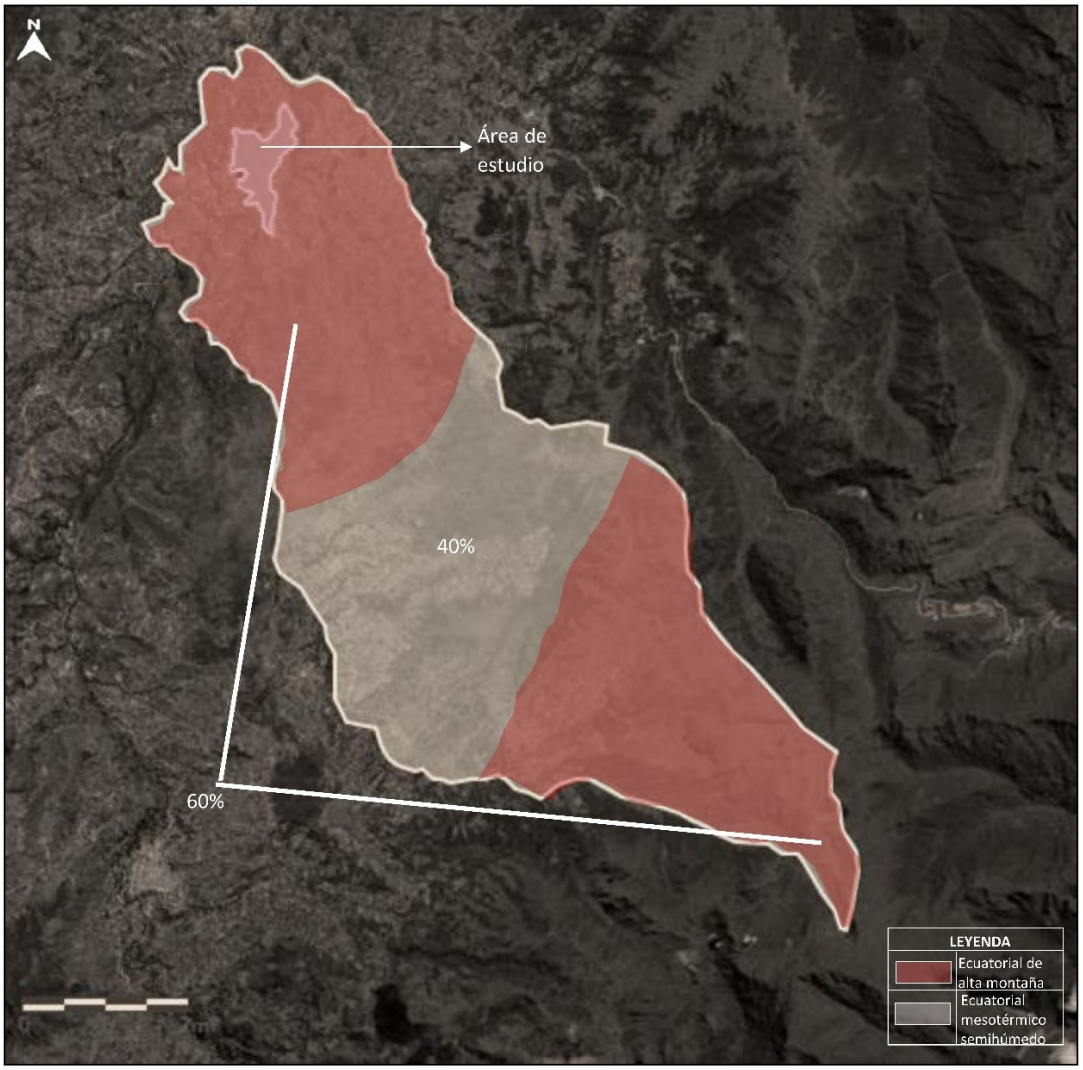


Figura 2.1: Tipos de clima en el cantón
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

2.1.2. Catástrofes ambientales

El cantón Chordeleg lamentablemente, ha sufrido y sufre un sin número de daños ambientales a consecuencia de actividades antrópicas, además por la presencia de amenazas naturales GAD Municipal de Chordeleg (2015). Como se estableció, la mayor parte del territorio de Chordeleg posee suelos aptos para actividades agrícolas, sin embargo, la falta de técnicas de cultivo y el abandono de grandes parcelas ha ocasionado erosión y pérdida de recursos. La flora y fauna se han visto también afectados por acciones humanas, como la tala de bosques nativos que a la vez causan perdida de grandes poblaciones. A esto se suma la contaminación de ríos, lagunas, entre otros, a causa del desecho de aguas negras sin ningún tipo de control. A continuación, se detallan las actividades que afecta al medio ambiente GAD Municipal de Chordeleg (2015) (Tabla 2.2).

Tabla 2.2: Daños Ambientales

Recurso	Impacto	Actividad de provocación	Nivel de afectación	Ubicación
Flora	Quema	Antrópica	Media	Cerros Bosques nativos
	Sobrepastoreo	Antrópica	Alta	
	Tala	Antrópica	Media	
Fauna	Cacería	Antrópica	Baja	Bosques nativos
Suelo	Sobreutilización del suelo	Antrópica		Todo el cantón
	Contaminación por basura	Antrópica	Baja	Todo el cantón
	Movimiento en maza	Natural	Medio	Todo el cantón
	Erosión	Antrópica	Media	Todo el cantón
Agua	Contaminación por aguas servidas	Antrópica	Alta	Río Zhío – Río Punguhayco
	Por desechos sólidos	Antrópica	Alta	Río Santa Bárbara
	Minería ilegal	Antrópica	Media	Río Zhío
	Eutrofización	Natural	Media	Tres lagunas
	Aceites y combustible de lavadoras de carro	Antrópica	Baja	Río Zhío – Río Santa Bárbara
Aire	Heladas	Antrópica	Baja	Lugares altos
	Quemas	Antrópica	Baja	Todo el cantón

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

También es importante recalcar lo tipos de amenaza ambiental en el cantón, derivadas de la ejecución de actividades características (alfarería, orfebrería, paja toquilla y calzado), que ha afectado principalmente la vida humana debido a la utilización de fuertes químicos (Tabla 2.3). Además, el GAD Municipal de Chordeleg (2015) en el PDOT muestra los focos de contaminación que presentan mayor riesgo, dados especialmente por la presencia de talleres artesanales de orfebrería y alfarería, que utilizan los químicos antes mencionados.

Tabla 2.3: Impacto ambiental a causa de la producción de piezas artesanales

Recurso	**Impacto**	**Actividad de provocación**	**Nivel de afectación**	**Ubicación**
Humano	Contaminación por plomo utilizado en la alfarería	Antrópica	Media	El cantón, especialmente el centro urbano
	Contaminación por azufre utilizado en sombreros de paja toquilla	Antrópica	Media	
	Contaminación por azufre, nitrato de plata, ácido sulfúrico utilizados en la orfebrería	Antrópica	Alta	
	Contaminación por pegas y cianuro en la utilización de calzado	Antrópica	Alta	
Agua	Descargas de la joyería	Antrópica	Alta	
Suelo	Mal manejo de desechos de la producción de calzado	Antrópica	Media	

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

Dentro del área de estudio (la cabecera cantonal), se observa la existencia de tres focos de contaminación (2-3 y 4), dados principalmente por la existencia de talleres de orfebrería y alfarería que trabajan con fuertes químicos, que lamentablemente son una molestia continua para la comunidad, pues, en el proceso de elaboración se expulsan fuertes cantidades de humaredas que contienen partículas de azufre, cianuro, entre otros, que contaminan el aire y la salud de la población (Figura 2.2).



Figura 2.2: Focos de contagio en el área de estudio
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

2.1.3. Medio natural y urbano

Es importante generar un análisis general del medio en el que se encuentra un bien, esto con la finalidad de precisar los factores que intervienen en la conservación del mismo. Como bien se sabe, el tipo de bien que se analiza en este caso es edificaciones históricas, que se ligan a un análisis exterior, por lo que, la recopilación de información será más profunda en los factores naturales. Es así que se analizan los siguientes factores:

- **Geomorfología del lugar (Tipo de relieve)**

El cantón Chordeleg presenta una variedad de alturas debido a la irregularidad del territorio, así pues, se encuentran alturas entre los 2220 msnm hasta los 3940 msnm. Estas variaciones se deben a la presencia de playas como la del río Santa Bárbara, que se encuentra en la parte más baja y a la vez la presencia de grandes zonas altas como son los páramos como el Bosque protegido de Zhío ubicado en la parroquia Principal y Delegsol. Así mismo, el GAD Municipal de Chordeleg (2015), en el PDOT, presenta a 3 tipos de pisos altitudinales encontrados en el cantón y se los clasifica conforme a varias características (Tabla 2.4). Además, con las variaciones de altitudes, se puede clasificar de acuerdo a su pendiente (Tabla 2.5).

Tabla 2.4: Tipo de relieve – pisos en el cantón

Tipo	Relieve	Porcentaje	Descripción
Pisos altitudinales	Montano	31 %	Se encuentra el desarrollo de agricultura y ganadería
	Montano alto	51 %	Se consideran territorios protegidos
	Páramo	18 %	Ecosistemas que se deben considerar de conservación precisa.

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

Tabla 2.5: Tipo de relieve – pendientes en el cantón

Tipo	Relieve	Porcentaje	Descripción
Pendientes	Ondulado	10 %	Son pendientes muy bajas que se encuentran de 0 a12 %
	Inclinado	16 %	Se observan grados de pendientes puesto que van desde 12 a25 %
	Escarpado	36 %	Alcanzan pendientes del 25 a 50 %
	Muy escarpado	38 %	Son pendientes muy pronunciadas mayores al 50 %, imposible de practicar actividades agrícolas

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

Por su parte, en el caso del centro cantonal, donde se realiza el estudio, se evidencia una altura de entre los 2300 a 2400 msnm, convirtiéndose en el tipo de piso altitudinal montano, equivalente al 31.38 % del territorio y con una pendiente inclinada que van desde un 12 a un 25 %.

- **Tipo de suelo**

El Ecuador es diverso en varios aspectos y el tipo de suelo no se queda atrás, cuenta con una extensa variedad de suelos debido a su ubicación y a sus diferentes climas. Prueba de ello, es Chordeleg con los tipos de suelos identificados, a pesar de ser un territorio pequeño. El GAD Municipal de Chordeleg (2015), en el PDOT, señala a los siguientes tipos (Tabla 2.6):

Tabla 2.6: Tipos de suelos en el cantón

Tipo	Porcentaje	Descripción
Dystropepts	25.2 %	Son suelos de clima húmedo, de color negro.
Dystropepts – Histic Hydrandepts	6.6 %	Suelos combinados con los excesivamente húmedos y los que reciben heladas.
Histic Hydrandepts	0.1 %	Suelos mal drenados.
Histic Cryandepts	34.9 %	Suelos mal drenados y derivados de cenizas.
Tropohemist	4 %	Suelos arcillosos rojos o pardos y negros con retención de agua de 100 %, derivados de material piroclástico.
Tropudalfs	8.8 %	Suelos arcillosos rojos o pardos, con caolinitas y montmorillonita.
Uderts	17.7 %	Suelos secos y con PH neutro.
Ustorthents	2.7 %	Suelos erosionados con mucha piedra.

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

De tal forma, la mayor parte del territorio posee un suelo *Histic Cryandepts y Dystropepts* siendo una combinación de suelos húmedos con áridos perfectos para la agricultura. El centro cantonal en su mayor parte pertenece a este tipo de suelo, por la gran producción agrícola que se observa (Figura 2.3).



Figura 2.3: Edificaciones de estudio
Fuente y elaboración: Autor

- **Pertenencia a un área protegida**

En el Ecuador, la conservación de ecosistemas se ha vuelto un tema muy importante, debido a la riqueza de flora y fauna que en estas se encuentran (Bravo, 2014). El caso de Chordeleg también incluye zonas protegidas como el área boscosa de Santa Bárbara y el Río Zhío, que consta de 22.743 ha y se encuentra a lo largo de la parroquia Principal y Delegsol extendiéndose a las parroquias del Sígsig (Figura 2.4), esta parte del territorio se vio amenazada por la extracción de madera, el pastoreo y quemas de forma acelerada especialmente en los páramos GAD Municipal de Chordeleg (2015).

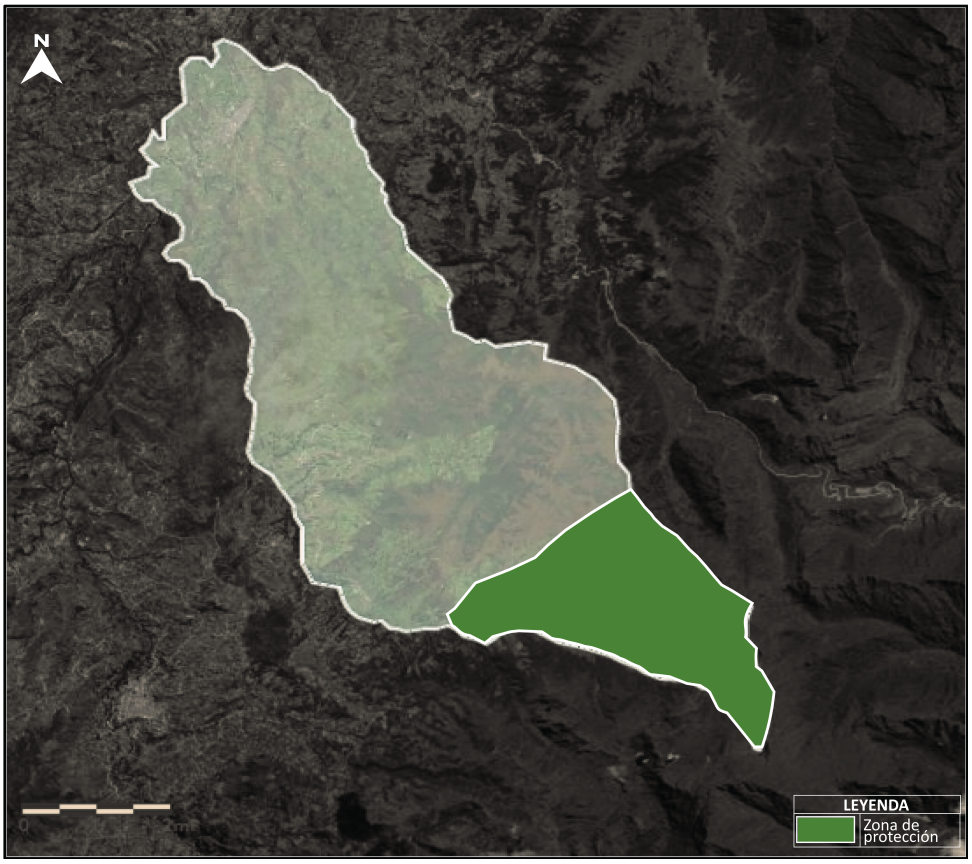


Figura 2.4: Mapa de área protegida en Chordeleg
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

Afortunadamente, el cantón no cuenta con cotos de caza o pesca, sin embargo, es lamentable que en la actualidad aún se siga llevando a cabo estas prácticas de forma ilegal (Guzmán, 2021). Además, otro espacio que se considera como área protegida es las ruinas de Llaber, pues es un gran complejo turístico debido a la riqueza arqueológica encontrada, es parte del centro urbano, sin embargo, esta considera que pertenece al sector semi –rural GAD Municipal de Chordeleg (2015). En la Figura 2.5 se observa que el complejo no se encuentra dentro del área de estudio, por tanto, no pertenece a ningún área protegida, sin embargo, es importante tomar en cuenta el complejo, debido a su cercanía y puede ser útil en estudios posteriores GAD Municipal de Chordeleg (2015).



Figura 2.5: Área de protección en el centro urbano
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

- **Proximidad a vías con tráfico rodado**

Dentro de la red vial del Ecuador, existe una jerarquización dada de acuerdo a su función. Así, existen vías combinadas como las estatales que están compuestas por vías primarias y secundarias, siendo aquellas vías con más flujo vehicular (GAD Municipal de Chordeleg, 2015). En el cantón Chordeleg, la clasificación se da a partir de la articulación de sectores dentro y fuera del cantón (Figura 2.6):

Tabla 2.7: Tipos de vías

Tipo	Detalle	
Red primaria	Conecta a Chordeleg con Gualaceo, Cuenca y con Sígsig	Sección mínima 7m
Red secundaria	Son las vías que conectan cada una de las parroquias del cantón	Sección mínima 6.7m
Red terciaria	Son aquellas vías que conectan los centros poblados con sitios no muy alejados	Por lo general son caminos de tierra

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

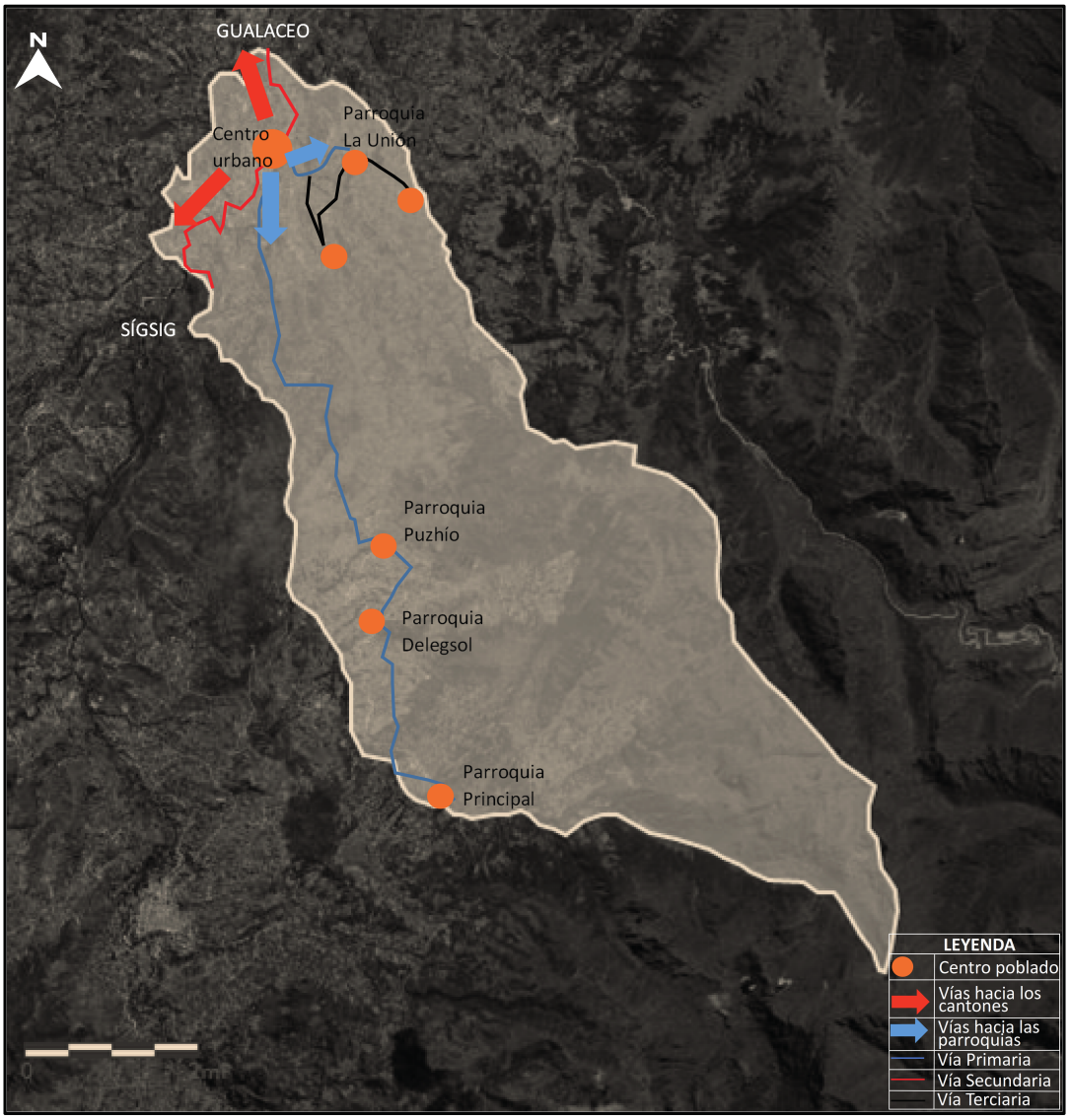


Figura 2.6: Vías importantes en el cantón
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

- Calidad del sistema vial

Actualmente, la red vial del cantón se encuentra en un buen estado, especialmente en el centro urbano que en su mayoría se encuentran asfaltadas o adoquinadas (Figura 2.7a), sin embargo, ciertas vías terciarias que conectan a sectores cercanos aún se encuentran en mal estado, puesto que siguen siendo de tierra. Además, en las vías secundarias se evidencia la escasez de señalización y el mal estado en la capa asfáltica (Figura 2.7b).

a) Vías en el centro urbano



b) Vías secundarias que unen parroquias



Figura 2.7: Calidad vial
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

- Flujos viales

La red vial que vincula a los diferentes cantones, son los que mayor flujo poseen, tal es el caso de la vía primaria Chordeleg-Gualaceo-Cuenca que presenta gran intensidad vehicular, puesto que, son cantones con alto porcentaje de comercialización y turismo, por lo que, la concurrencia es más frecuente. No obstante, el flujo cambia hacia la vía al Sígsig, se visualiza menor cantidad de vehículos, puesto que, es un cantón a donde únicamente se acude para el comercio de sombrero de paja toquilla (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Tabla 2.8).

Tabla 2.8: Flujo vial

Tipo de viaje	**Intensidad vehicular por semana**
Chordeleg Gualaceo / Gualaceo Chordeleg	952
Cuenca Chordeleg/Chordeleg Cuenca	165
Chordeleg Sígsig/Sígsig Chordeleg	36
Chordeleg Principal/Principal Chordeleg	20

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

En la Figura 2.8 se muestra que el área de estudio abarca tres importantes vías, la vía Chordeleg Gualaceo – Chordeleg Sígsig (primaria), la vía hacia la parroquia La Unión (secundaria) y la vía hacia las parroquias Principal, Delegsol y Puzhío (secundaria),

por lo que, se concluye que el área de estudio se encuentra cerca de un flujo vehicular, principalmente a la vía intercantonal (primaria).

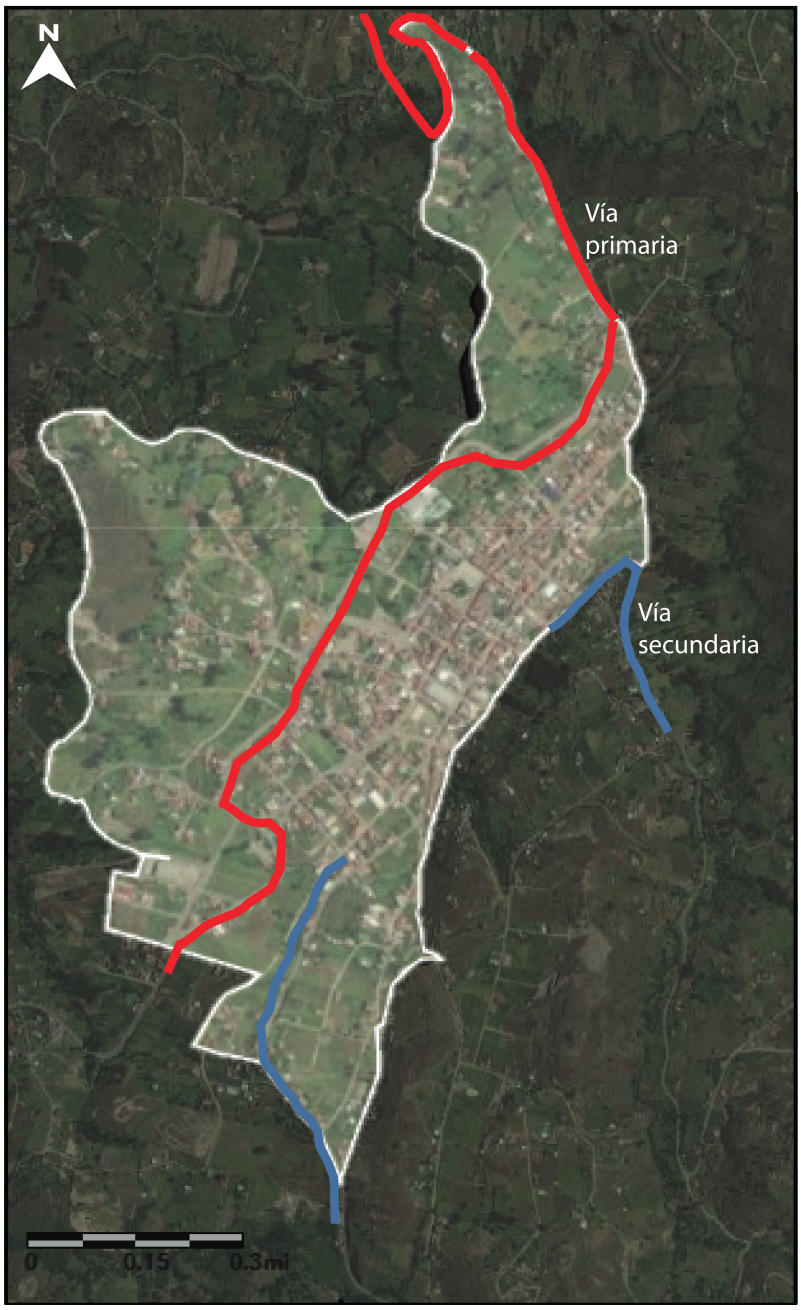


Figura 2.8: Vías dentro del área de estudio
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

- **Vegetación y jardines**

En la normativa planteada por el INEC (2012) se considera lo planteado por la Organización Mundial de la Salud (OMS), sobre el rango de 9 a 15m^2 de espacio verde mínimo por habitante dentro del territorio con el fin de garantizar una buena calidad de vida.

El GAD Municipal de Chordeleg (2015) en el PDOT, expone los estudios realizados por la INEC en el 2010 sobre el verde urbano, lamentablemente el cantón se ubica como uno de los últimos cantones con poca área verde, debido a la presencia de solo un 0.69m^2 por hab. Sin embargo, para el 2012 la INEC vuelve a plantear un segundo estudio alcanzando los 14.26m^2 por hab. En este último estudio, se consideran los espacios públicos, pero, es importante subrayar que el cantón cuenta con una gran superficie verde destinada al sembrío o a zonas protegidas (Figura 2.9).



Figura 2.9: Área verde en el cantón
Fuente: ArcGis, 2021 y GAD Municipal de Chordeleg, 2015. Elaboración: Autor

En el área urbana de Chordeleg, se puede encontrar un 56 % de área verde, donde se toma en cuenta las parcelas a sembríos, así mismo, se cuenta con la presencia de 3 parques públicos: Parque central, Parque inclusivo y Parque de plaza artesanal, que lamentablemente no abarca por completo la misión de sostenibilidad pública en el cantón (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Tabla 2.9).

Tabla 2.9: Parques del centro urbano

Nombre	Descripción	Foto
Parque central	Se encuentra entre la calle Juan Bautista Cobos, 5 de Febrero y 23 de Enero	
Parque inclusivo	Se encuentra entre las calles Juan Bautista Cobos, Sucre y Guayaquil	
Parque de plaza artesanal	Se encuentra entre las calles 15 de Abril y Miguel Ángel M.	

Fuente: GAD Municipal de Chordeleg (2015). Elaboración: Autor

En el área de estudio, se observa un 20 % de área verde pública, pues sólo cuenta con los tres parques antes mencionados, sin embargo, en esta extensión, se observan grandes espacios destinados al cultivo (Figura 2.10).

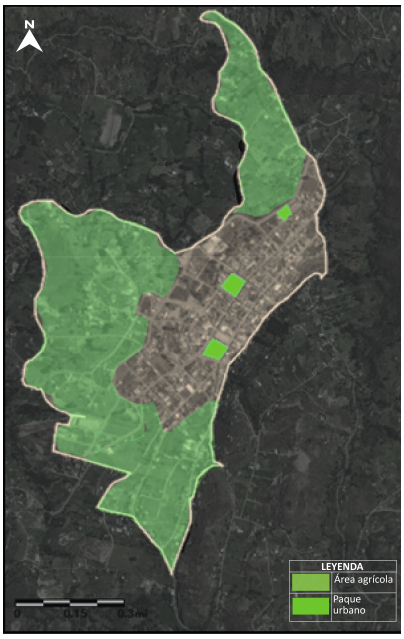


Figura 2.10: Área verde y parques en el área de estudio
Fuente: ArcGis, 2021. Elaboración: Autor

- **Tipologías de edificaciones**

Hace referencia a la clasificación de edificaciones que cambian en su geometría o morfología (Baquerizo, 2019). Esta clasificación facilita el estudio de las mismas, ya que, se toma en cuenta ciertas características como: su año de construcción, la funcionalidad, el entorno, entre otros. El GAD Municipal de Chordeleg (2015), en el PDOT, se define dos tipos de edificaciones que fueron clasificadas a partir de un estudio de campo mediante el método de observación. De tal forma se establecen:

- Tipo 1. Las edificaciones tradicionales: son aquellas construidas a partir de técnicas ancestrales y con materiales de madera, barro y piedra, propios del lugar.
- Tipo 2. Las edificaciones no tradicionales: son aquellas donde se emplean técnicas nuevas o novedosas y materiales más trabajados como: bloque, vidrio, acero, entre otros.

Conforme el presente estudio, se detalla las edificaciones tradicionales, puesto que, son viviendas consideradas patrimoniales, de las cuales, la mayor parte están dentro del inventario presentado por el GAD (2019-2020). Así pues, estas se clasifican en dos tipos, definidos por su ubicación:

- Tipo 1.1: Edificaciones localizadas en núcleos y corredores de los asentamientos:

Son edificaciones generalmente en tramos, es decir, construidas una junto a otra. Presentan características como volumen simétrico de más de 50m^2, acompañado de un segundo espacio adyacente, la fachada siempre frente a una vía, existencia de escaleras únicamente internas, disposición de un balcón que relaciona la parte interna con la externa. En el diseño de fachadas se procura generar una similitud entre planta baja y planta alta, por lo que, puertas y ventanas adoptan el mismo estilo, sin embargo, en los muros es notoria la división de plantas debido a la diferencia de materialidad, generalmente la cubierta se diseña a dos aguas (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Figura 2.12). Un ejemplo de este tipo de edificaciones son las de los primeros tramos, ubicados en el corredor de la vía Juan Octavio Jara sector Cazhalao (Figura 2.11a).



Figura 2.11: Edificaciones de estudio
Fuente y elaboración: Autor



Figura 2.12: Edificación tradicional tipología 1.1. Morfología
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

- Tipo 1.2: Edificaciones localizadas a campo abierto: este tipo de edificaciones son más comunes en la parte rural del cantón, son construcciones y existen muchas variaciones que se ven a continuación:

- Tipo 1.2.1: Edificaciones de volumen simple tipo y planta en forma de C, son edificaciones con áreas hasta de 100m^2, por lo general, poseen pequeñas construcciones adheridas a sus laterales. Estas edificaciones se dividen en tres módulos que evidencia una sustracción en el módulo central que se convierte en balcón, cubiertas a cuatro aguas (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Figura 2.14). Como ejemplo, están las edificaciones ubicadas en el sector de Llaber (Figura 2.13).

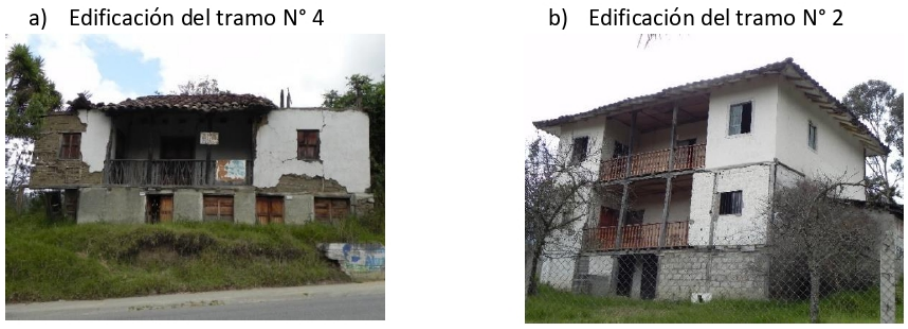


Figura 2.13: Edificaciones de estudio
Fuente y elaboración: Autor

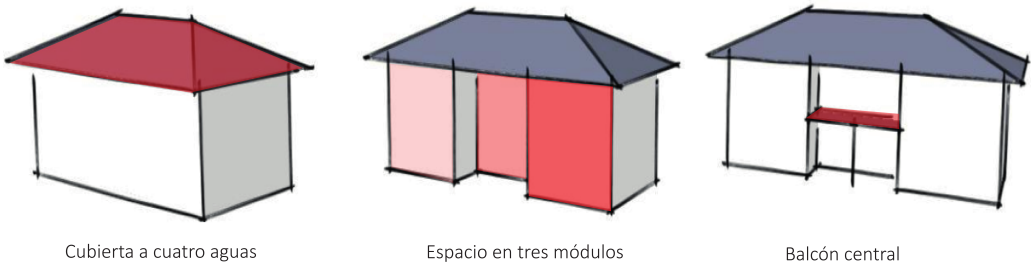


Figura 2.14: Edificación tradicional tipología 1.2.1. Morfología
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

- Tipo 1.2.2: Edificaciones con volumen principal y planta en forma de L: son aquellas de poca área, alcanzan por piso alrededor de los 40m^2; poseen una pequeña construcción adosada a su lateral que sirven como habitaciones de servicios higiénicos o cocina. Otra característica importante, es la ubicación de escaleras, que generalmente se encuentran en la parte exterior. Estas edificaciones forman dos módulos y uno de ellos cuenta con una sustracción convertida en balcón, de manera que se nota la forma en L (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Figura 2.16). Un ejemplo claro, es la edificación patrimonial ubicada en el sector de Chaurinzhin (Figura 2.15).



Figura 2.15: Edificaciones de estudio
Fuente y elaboración: Autor

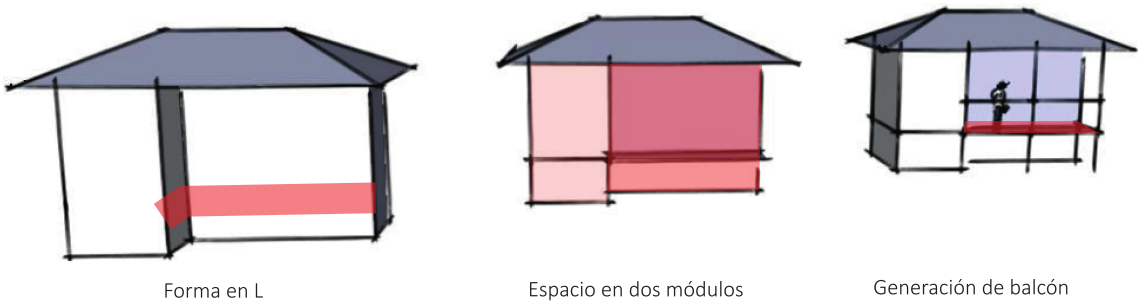


FIGURA 2.16: Vivienda tradicional tipología 1.2.2. Morfología
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

- Tipo 1.2.3: Edificaciones con galerías en ambos frentes: son aquellas que poseen un frente tres veces mayor al fondo, además poseen dos balcones ubicados en la parte frontal y posterior, esta forma permite que la cubierta sea a dos aguas, cosa que no pasa en los tipos anteriores. (GAD Municipal de Chordeleg, 2015) (Figura 2.18). Como ejemplos, están las edificaciones ubicadas en las parroquias del cantón (Figura 2.17).



FIGURA 2.17: Edificación de estudio
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

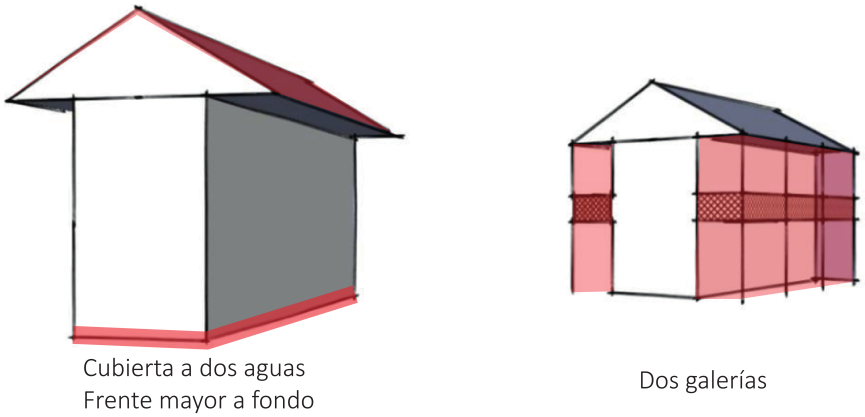


FIGURA 2.18: Edificación tradicional tipología 1.2.3. Morfología
Fuente y elaboración: GAD Municipal de Chordeleg, 2015

Estos son los principales tipos encontrados en el cantón, sin embargo, la variedad es extensa, ya sea por sus dimensiones o su diseño. Según el GAD Municipal de Chordeleg (2015) en el PDOT, las edificaciones tradicionales abarcan sólo un 16 % del cantón, con 112 en el área urbana y 807 en la parte rural y en el área de estudio, es decir, de la cabecera cantonal, se observaron tramos con edificaciones tradicionales de tipo 1.1 y tipo 1.2, por lo que, es evidente las variaciones en tipologías, sin embargo, el porcentaje es mayor en edificaciones tipo 1.1, es decir, edificaciones en núcleos y corredores (Figura 2.19).



Figura 2.19: Edificaciones de estudio
Fuente y elaboración: Autor

2.1.4. Delimitación del área de estudio

Para la delimitación del área de estudio, se ha identificado a los tramos patrimoniales existentes en la cabecera cantonal, con la recopilación de información, levantada a partir de la ficha de registro y visitas en campo. De ello, se observa la presencia de 54 tramos que contienen 1,2 y hasta 5 edificaciones patrimoniales (Figura 2.20).

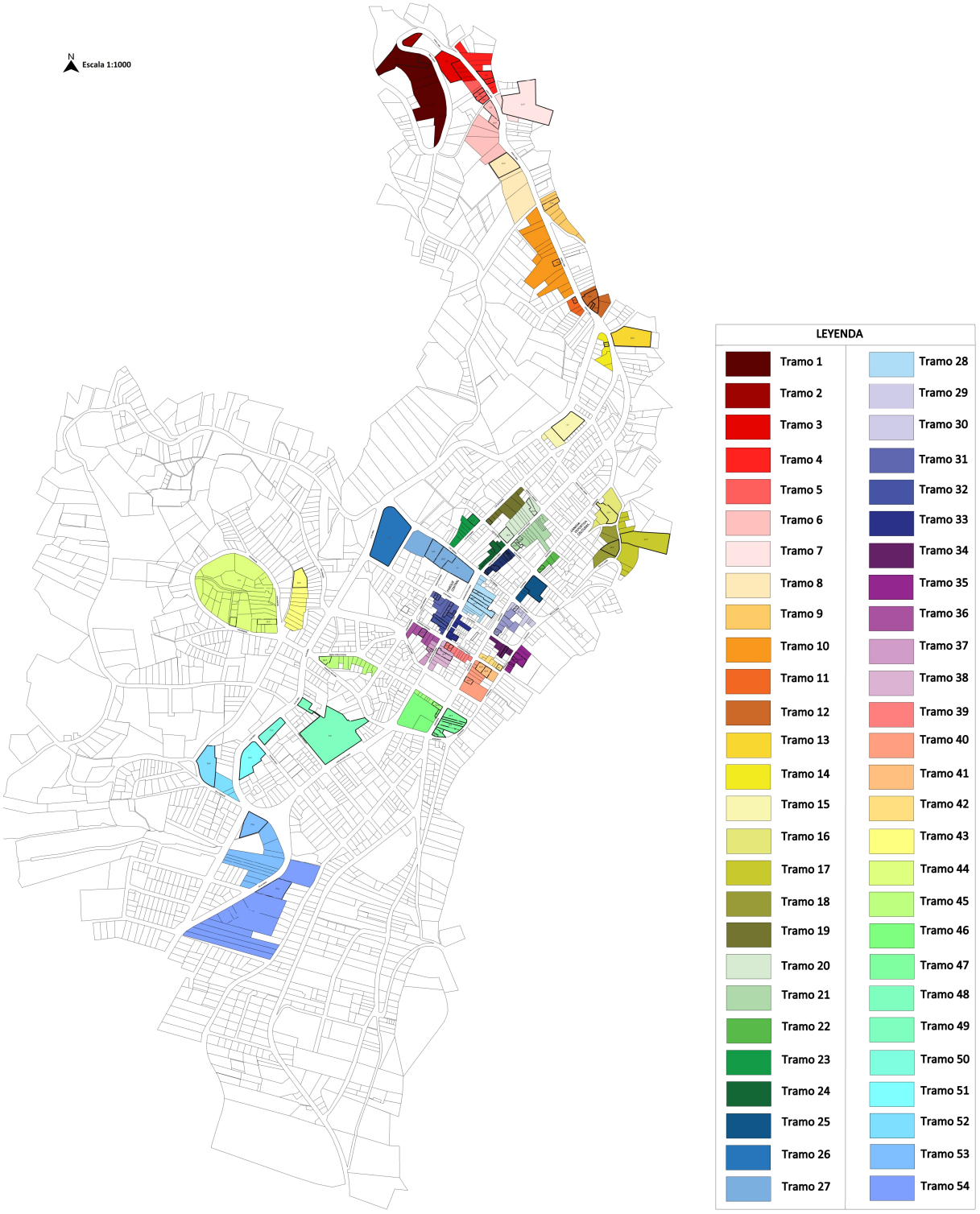


FIGURA 2.20: Mapeo de tramos en la cabecera cantonal
Fuente y elaboración: Autor

Además, con la aplicación de fichas de documentación y jerarquización, se identifica una valoración histórica, cultural y urbana de los 54 tramos (Anexo1). Donde se recopila información (Anexo 2) que permite jerarquizar lo tramos de la siguiente manera:

- Etapa de método de jerarquización

La Figura 2.21 muestra los resultados obtenidos de las fichas, donde en el eje de las X se encuentra la valoración dada entre 1 a 5 y en el eje Y, los 54 tramos; este análisis se desglosa en cada uno de los apartados presentados para evaluar.

En la Figura 2.21a se muestra resultados muy variados; la mayor parte de tramos se encuentran dentro de la valoración 5 que pertenece a la de mucha o mayor accesibilidad. Sin embargo, es importante analizar las 4 valoraciones más, donde se observa a únicamente tres tramos con valoración 1, a siete tramos dentro de la valoración 2, seis en la valoración 3 y trece en la valoración 4. A su vez, en la Figura 2.21b, la variación de resultados ya no es evidente, el rango con mayor número de tramos es 3 haciendo referencia a poca importancia histórica, sin embargo, al analizar a detalle, se encuentra la presencia de tres tramos en el rango 1, doce tramos en el rango 2, veinte y cinco tramos en el rango 3 y cinco en el rango 4.

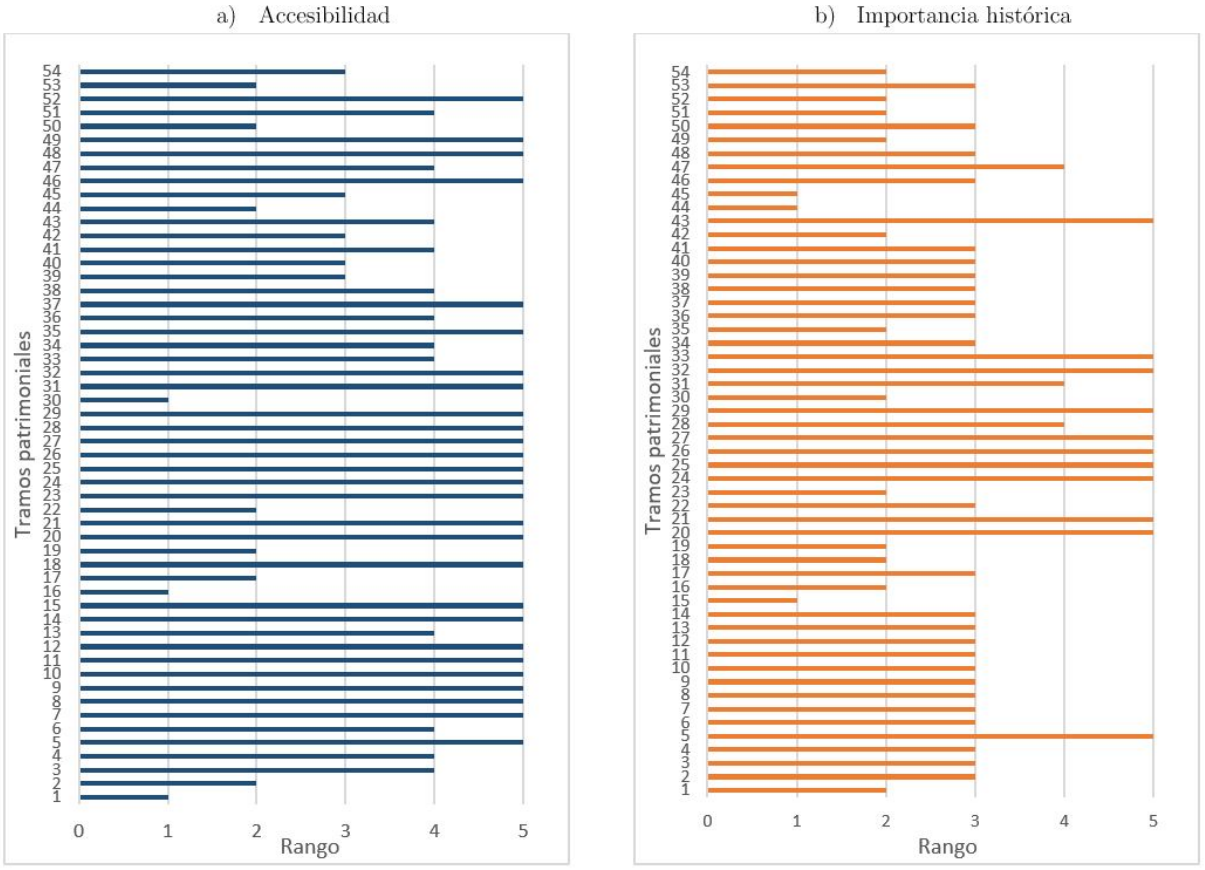
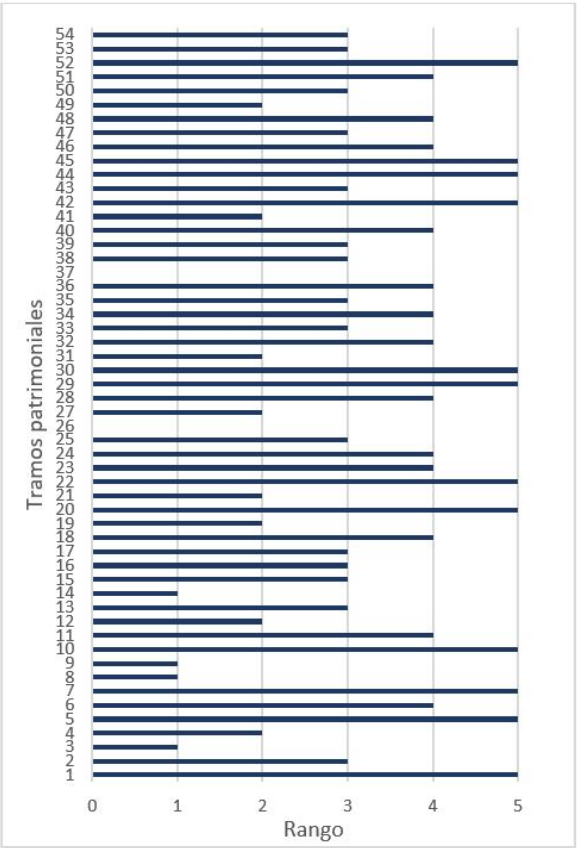


Figura 2.21: Resultados del apartado 1 y 2 del método de jerarquización
Fuente y elaboración: Autor

En la Figura 2.22a, la presencia de lesiones patológicas es evidente con mayor número de tramos en el rango 3, es decir, que existe poca lesión patológica, no obstante, es importante evaluar los tramos que presentan mucha lesión patológica o que se encuentra en el rango 5, se observan diez tramos que se podrían considerar en emergencia. Además, se visualiza a 4 dentro del rango 1, es decir, son pocos tramos que no contienen ningún tipo de lesión patológica. Además, en la figura 2.22b, la mayor parte de tramos en la variable riesgo y vulnerabilidad, se encuentran en el rango 2 con dieciséis tramos, además, muestran a trece tramos dentro del rango 1, catorce en el rango 3, siendo rangos con casi el mismo número de tramos. En el rango 4 y 5 se observan 5 tramos en cada uno.

a) Presencia de lesiones patológicas



b) Riesgo y vulnerabilidad

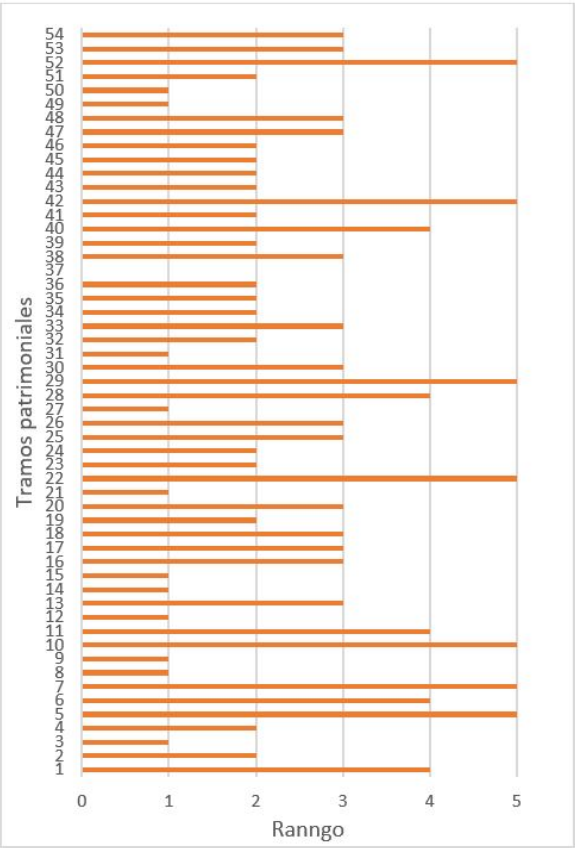


Figura 2.22: Resultados del apartado 3 y 4 del método de jerarquización
Fuente y elaboración: Autor

En la Figura 2.23a, el rango 3 es el que tiene mayor número de tramos con un total de veinte y dos, por lo que, los tramos están en un rango de poca importancia del tramo. Así mismo, hay tres tramos con ningún tipo de importancia en el tramo, con deslicéis tramos en el rango 2, con ocho tramos en el rango de bastante importancia del tramo o rango 4 y con tres tramos en el mayor rango, sin embargo, se observan 2 tramos que no se han podido. Asimismo, en la Figura 2.23b, en la variable de nivel de intervención, es evidente la mayor parte de tramos en el rango 1, es decir no existe ningún tipo de intervención, sin embargo, existen dos tramos que están en el rango 5, es decir, se encuentran

con mucha intervención, además, existen 3 tramos que no se han podido valorar debido a que son tramos con presencia únicamente de patrimonio intangible.

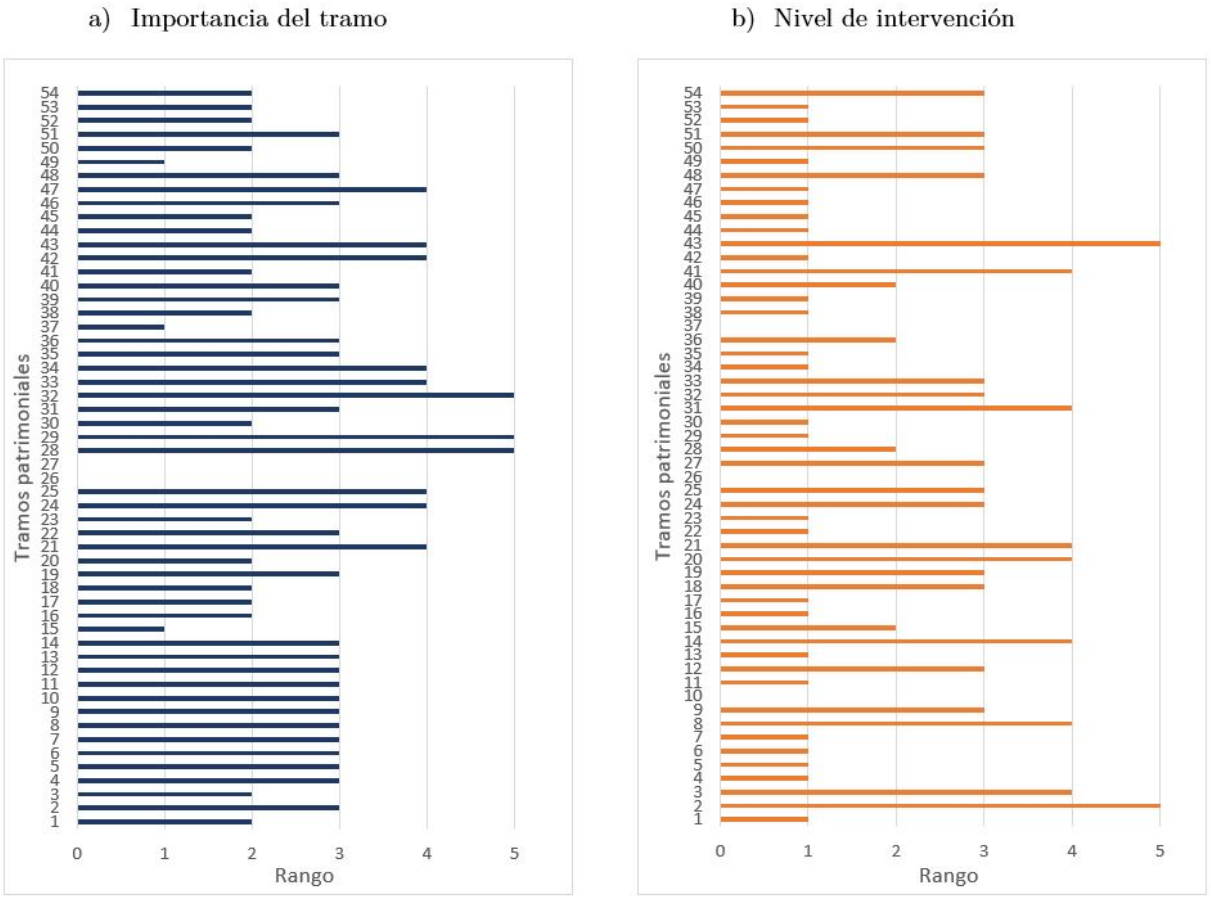


FIGURA 2.23: Resultados del apartado 5 y 6 del método de jerarquización
Fuente y elaboración: Autor

Finalmente, la sumatoria de cada apartado analizado anteriormente y se presenta una gráfica para mayor precisión de datos, la figura 2.24 muestra la variación de resultados en forma general de cada apartado, como se observa, únicamente el lineamiento de accesibilidad en su mayoría existe una semejanza, pero en la variable de presencia de lesiones patológicas empieza a generarse estas variaciones que van desde los 12 puntos hasta los 26. Se observan un tramo con mayor valoración, es decir en el rango 26, aquí se observa que cada variable tiene un rango 5 excepto el de nivel de intervención. El mayor número de tramos se repiten en la valoración 19.

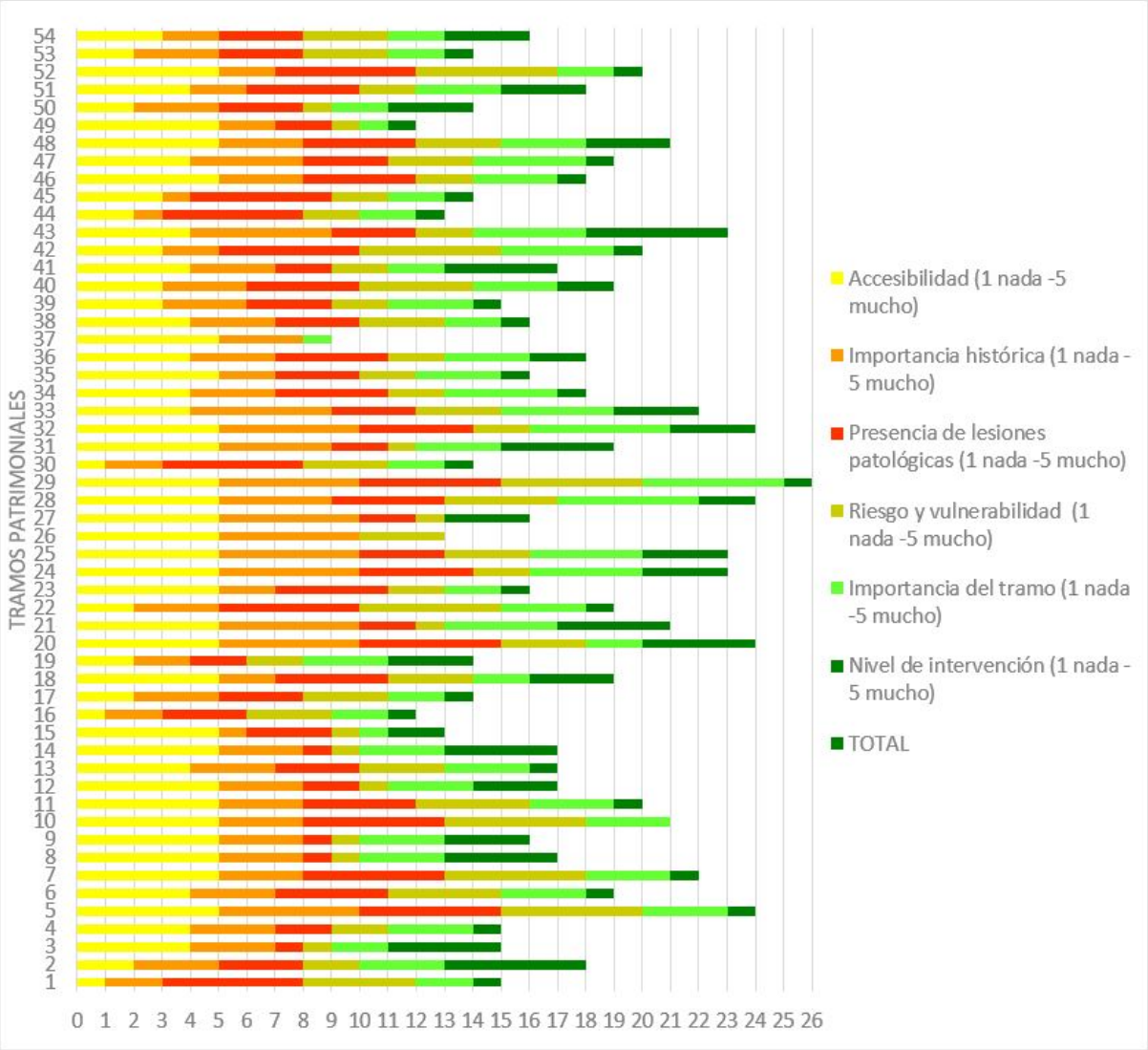


Figura 2.24: Resumen de la etapa del método de jerarquización
Fuente y elaboración: Autor

- Etapa de riesgo de integridad física

La Figura 2.25 muestra en el eje de las X la valoración dada entre 1 a 5 y en el eje Y los 54 tramos. Además, se observa la mayor parte de tramos en el rango 1, es decir, no existe ningún tipo de riesgo en la integridad de la vivienda, sin embargo, existen dos tramos que se observan en el rango 5. Se trata de tramos que están en estado de emergencia por presentar mucho riesgo en la integración.

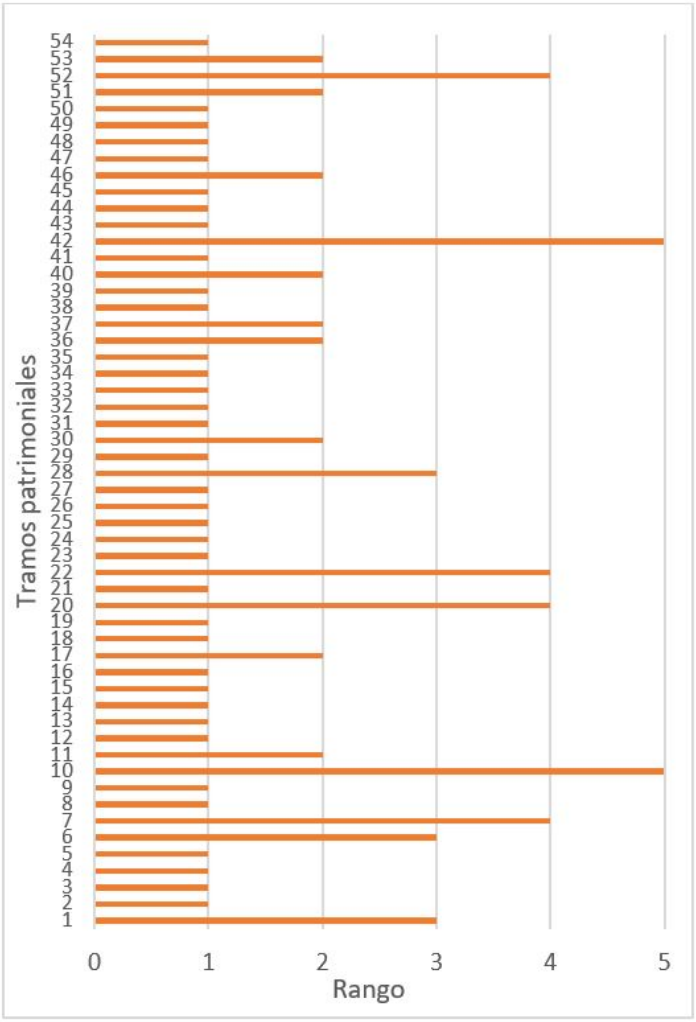


FIGURA 2.25: Riesgo de comprometer la integridad
Fuente y elaboración: Autor

- Etapa de información de inmuebles

En las siguientes figuras se muestra el eje de las X el rango o variante de acuerdo al apartado analizado y en el eje Y los 54 tramos; este análisis se desglosa en cada uno de los apartados presentados para evaluar. En la Figura 2.26a se observa que existen treinta y ocho tramos que poseen únicamente 1 predio con características patrimoniales, siete tramos con 2 predios, siete tramos con 3 predios, un tramo con 4 predios y un tramo con 5 predios que poseen características patrimoniales. A su vez, en la Figura 2.26b se observa el año en el que se ha construido las viviendas de cada tramo, existe una gran variación de años en construcción, pues se observan construcciones desde 1901 a 1985, pero es importante destacar que ocho tramos tienen viviendas construidas en el mismo año, 1960. Lamentablemente, a trece tramos no se le pudo asignar el año de construcción, pues no existe dicha información.

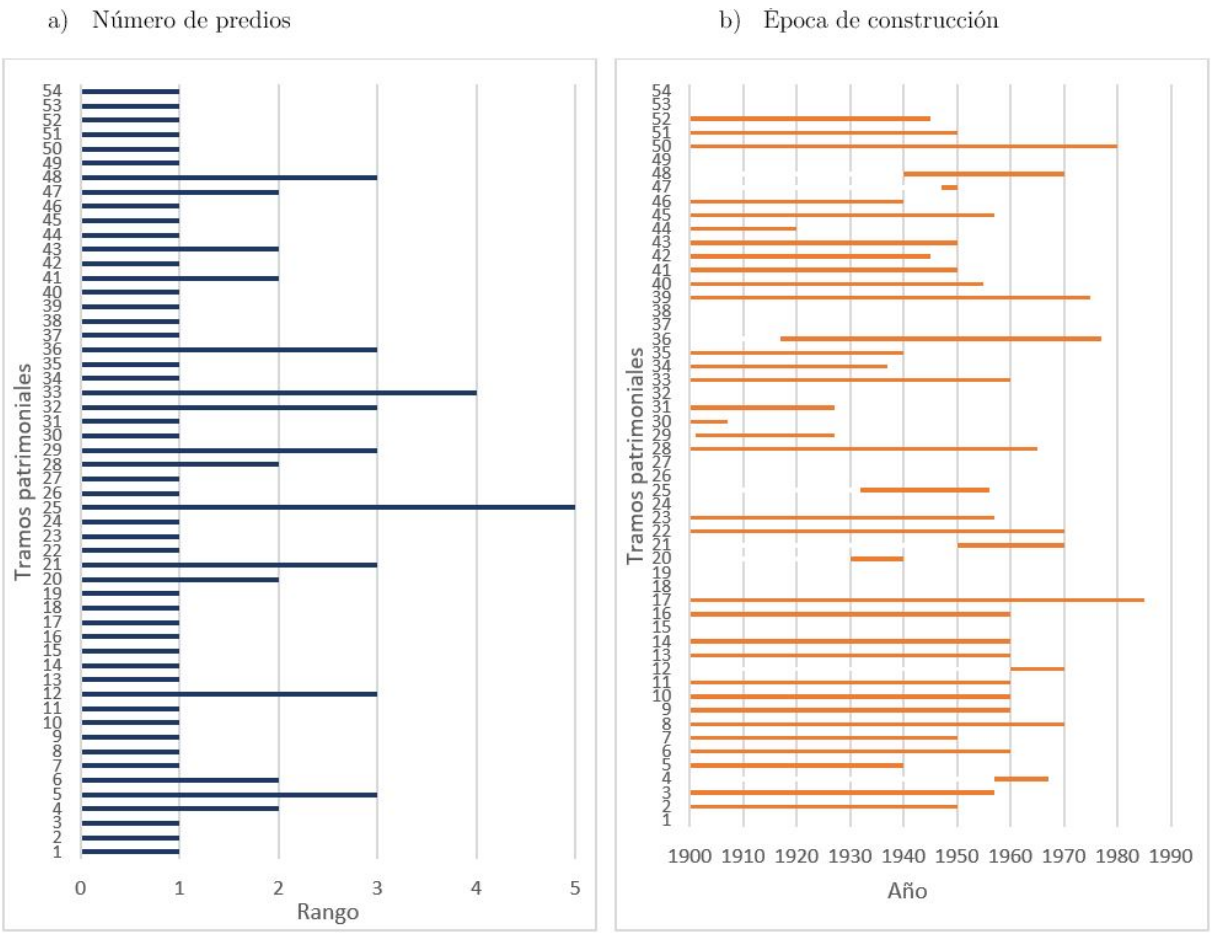


FIGURA 2.26: Resultados del apartado 1 y 2 de información de inmuebles
Fuente y elaboración: Autor

En la Figura 2.27a se muestra el tipo de uso que predomina en cada tramo, en ciertos tramos se pueden observar una combinación de usos por lo que se ha designado como otro tipo. De este análisis, se destaca un tramo que posee la mayor cantidad de usos como es el P-V-C (uso público, de vivienda y comercial), así mismo, es evidente que la mayor parte de tramos se encuentran en el tipo de uso combinado V-C (uso de vivienda y comercio). También es importante el análisis de cuatro tramos donde se observan que predominan las viviendas en demolición, esto debido a la amenaza que presenta por la gravedad en patologías. Así mismo, es alarmante que ocho tramos se encuentren en el tipo de uso A (abandono), lo que quiere decir, que las viviendas no han sido tomadas en cuenta durante mucho tiempo ni por sus propios dueños, menos aún por entidades públicas.

En la Figura 2.27b se observa únicamente los tramos que poseen algún tipo de actividad característica del cantón (alfarería, orfebrería, paja toquilla y calzado), se analiza a partir de porcentajes donde, se muestran tramos con ningún tipo de actividad patrimonial y tramos con actividad patrimonial en todos sus predios. Así, las fichas aplicadas lanzan como resultado la existencia de un tramo con el 50 % de actividad, tres tramos con 67 % en actividad, un tramo con 75 % de actividad y seis tramos con el 100 % de actividades. Los 43 tramos restantes no poseen ningún tipo de actividad patrimonial.

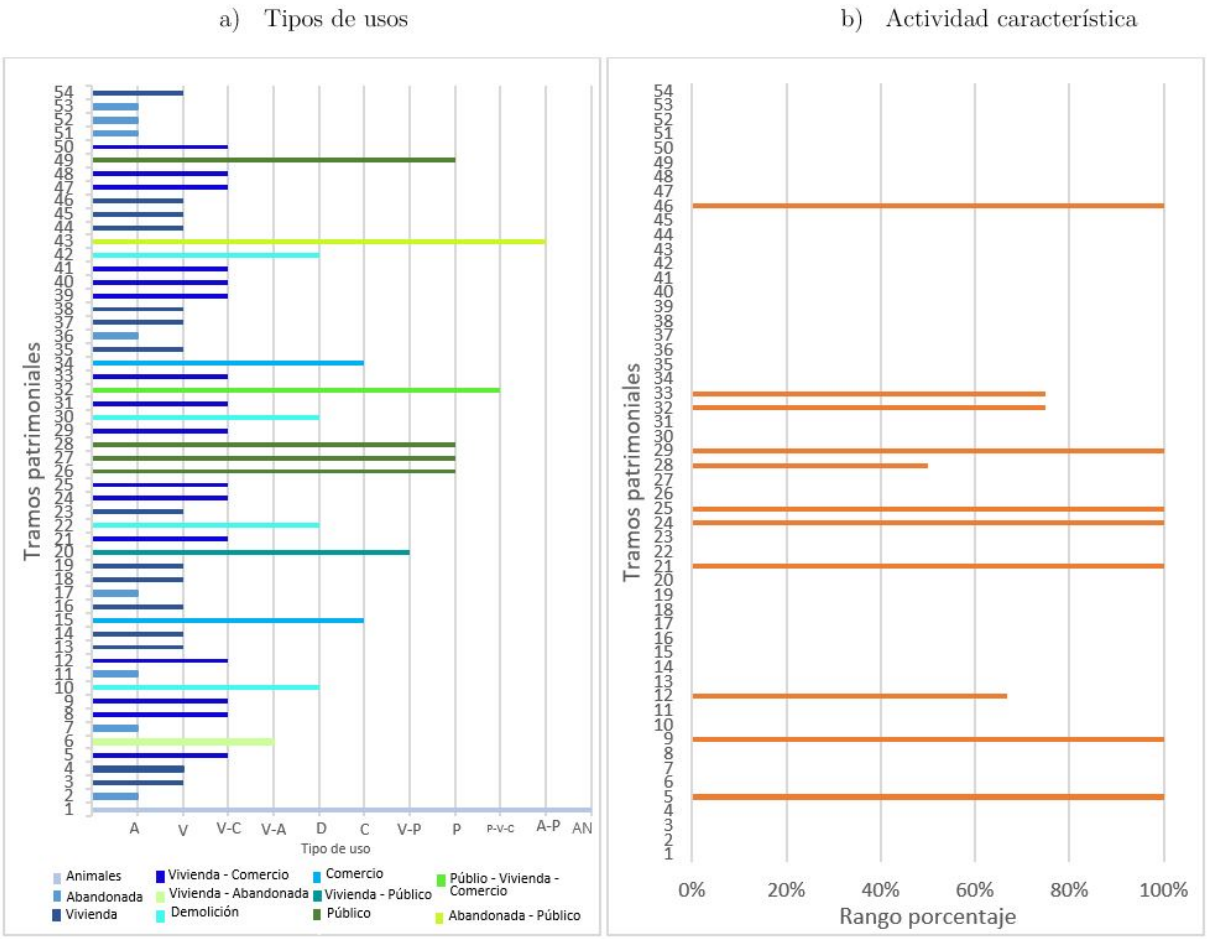


FIGURA 2.27: Resultados del apartado 3 y 5 de información de inmuebles
Fuente y elaboración: Autor

En la Figura 2.28 se observa tres colores, el amarillo que representa un estado de conservación bueno, el naranja que representa el estado de conservación regular y el rojo que representa el estado de conservación crítico o malo, a la vez, se analiza el estado a partir de porcentajes, donde existen tramos con un estado de conservación bajo y tramos con estado de conservación alto o completo, por lo que van de 0 a 100 respectivamente. Así pues, se observa la existencia de nueve tramos en estado de conservación bueno en todos sus predios, sin embargo, el número de tramos aumenta en el estado regular y malo, con dieciséis y quince respectivamente. Es evidente en completamente todos los predios.

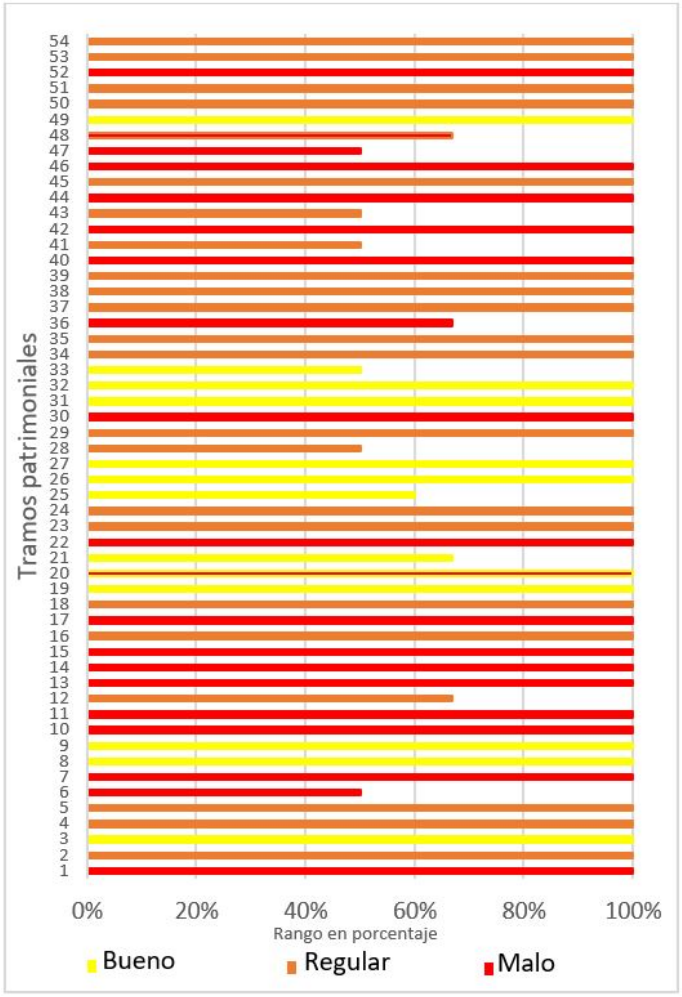


FIGURA 2.28: Estado de conservación de la etapa de información de inmuebles
Fuente y elaboración: Autor

- Articulación de variables – Etapa del método de jerarquización

Con el análisis de cada componente, se realiza la articulación de resultados de la siguiente manera:

- Según la accesibilidad y nivel de intervención se visualizan 9 tramos patrimoniales con la misma valoración, es decir, 9 tramos con una accesibilidad de valoración 5, pero, sin intervenciones.

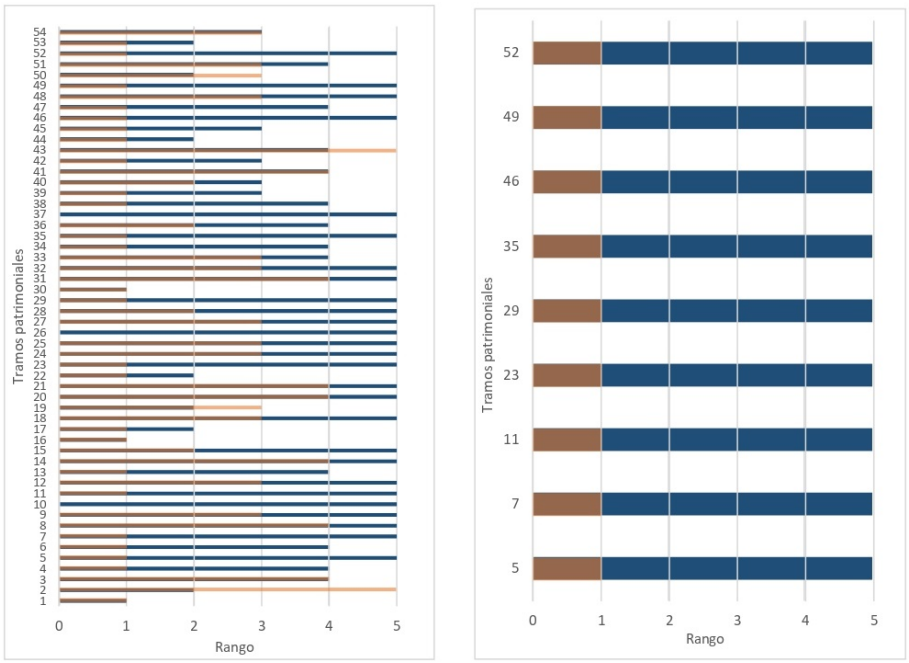


FIGURA 2.29: Articulación de accesibilidad y nivel de intervención
Fuente y elaboración: Autor

- Al articular las lesiones patológicas y riesgo y vulnerabilidad, resultan 24 tramos con la misma valoración, sin embargo, solo 7 presentan mayores lesiones y mayor riesgo, es decir, se encuentran en el rango 5.

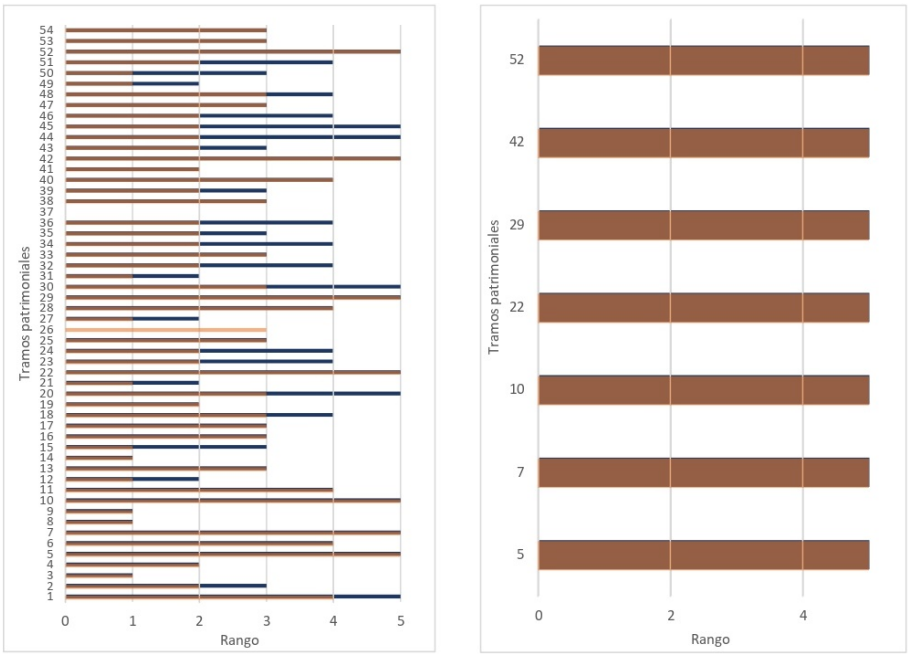


FIGURA 2.30: Articulación de lesiones patológicas y riesgo y vulnerabilidad
Fuente y elaboración: Autor

- A su vez, en la unión de las figuras de importancia del tramo e importancia histórica, se observa 27 tramos que presentan el mismo rango, sin embargo, únicamente 2 tramos presentan la mayor valoración de importancia en ambos apartados, es decir, un rango 5.

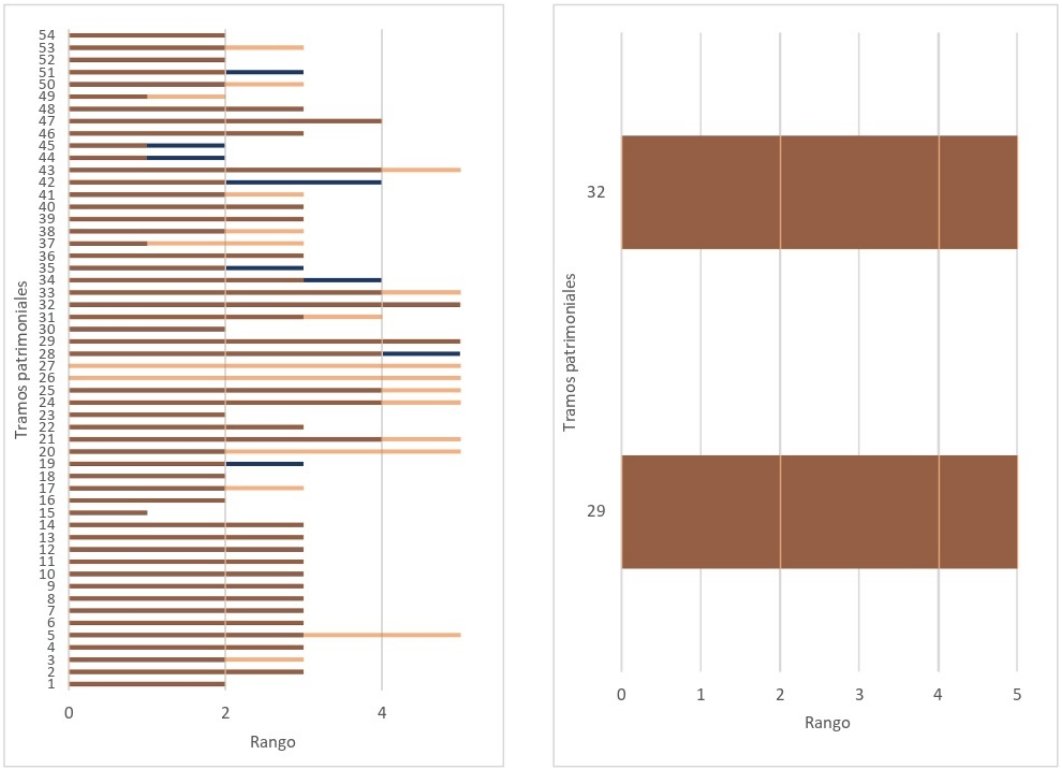


FIGURA 2.31: Articulación de importancia del tramo e importancia histórica
Fuente y elaboración: Autor

En la primera etapa, se identifican tramos que se frecuentan en las primeras articulaciones, tal como el tramo 5, 7, 29 y el 52, sin embargo, en la variable de importancia, sobresale también el tramo 32.

• Selección de tramos – Etapa de riesgo de comprometer la integridad de la edificación

- En esta etapa se analiza únicamente una variable, es decir, no es necesaria la unión de variables, así pues, se evidencia la frecuencia de los tramos 5, 29 y 32. Y de acuerdo a lo evaluado en la etapa 3 se evidencia la importancia de los tramos 21 y 25.

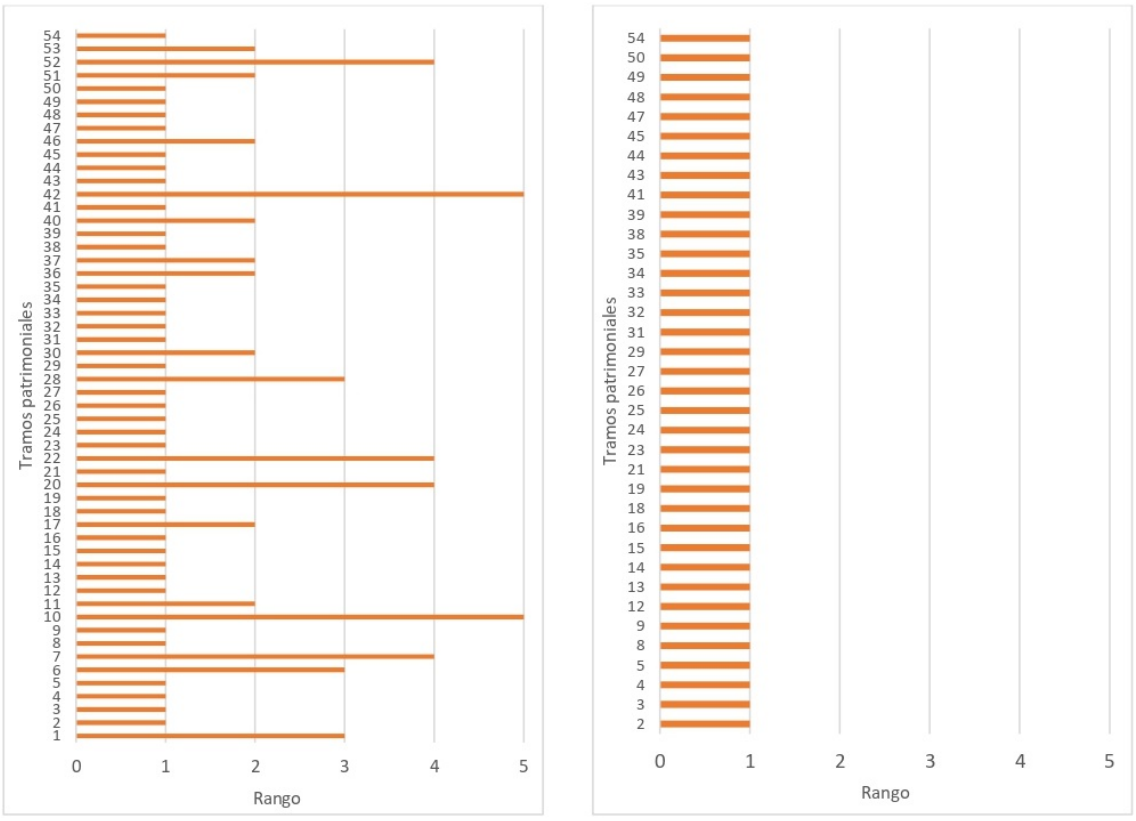


FIGURA 2.32: Variable de riesgo de comprometer la integridad
Fuente y elaboración: Autor

• Selección de tramos – Etapa del método de información de inmuebles

En esta etapa se ha tomado en cuenta el tramo con mayor relevancia, por lo que el análisis ha sido más profundo.

- En la variable de número de predios. Se seleccionan tramos con mayor número de predios, además, se analizan predios con valor histórico y simbólico dado por la presencia de personas que han sido importantes en el desarrollo del cantón, a la vez, por ser tramos donde se encuentran entidades públicas, tales como el GAD o el Museo de Chordeleg.

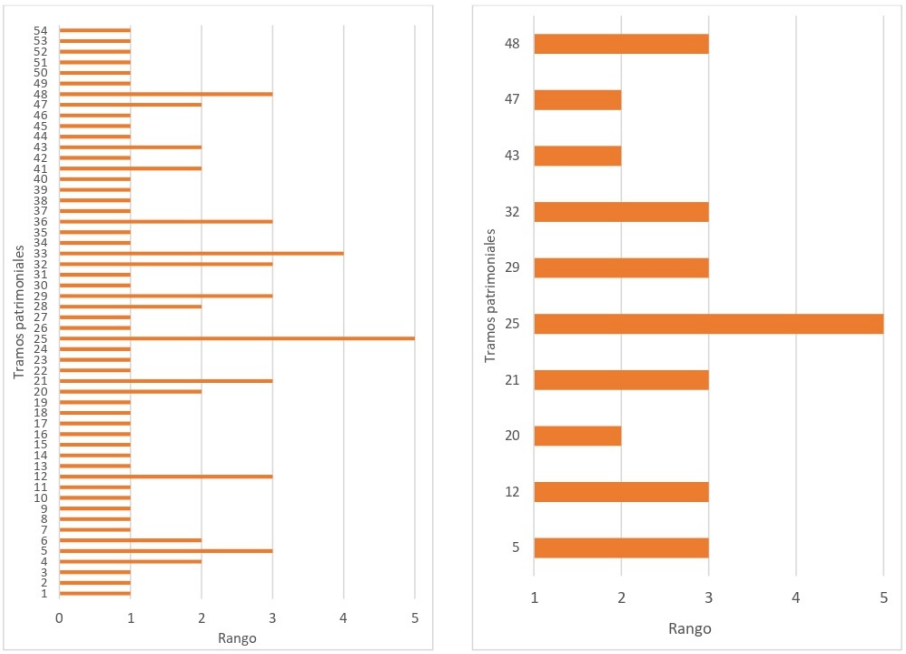


FIGURA 2.33: Selección de tramos en número de predios
Fuente y elaboración: Autor

- Para el año de construcción, igual que el caso anterior, se analiza el tramo con mayor relevancia, debido a su valor histórico y social. Seleccionadas por tratarse de edificaciones estatales, con mayor antigüedad y por ser viviendas de grandes figuras para el cantón.

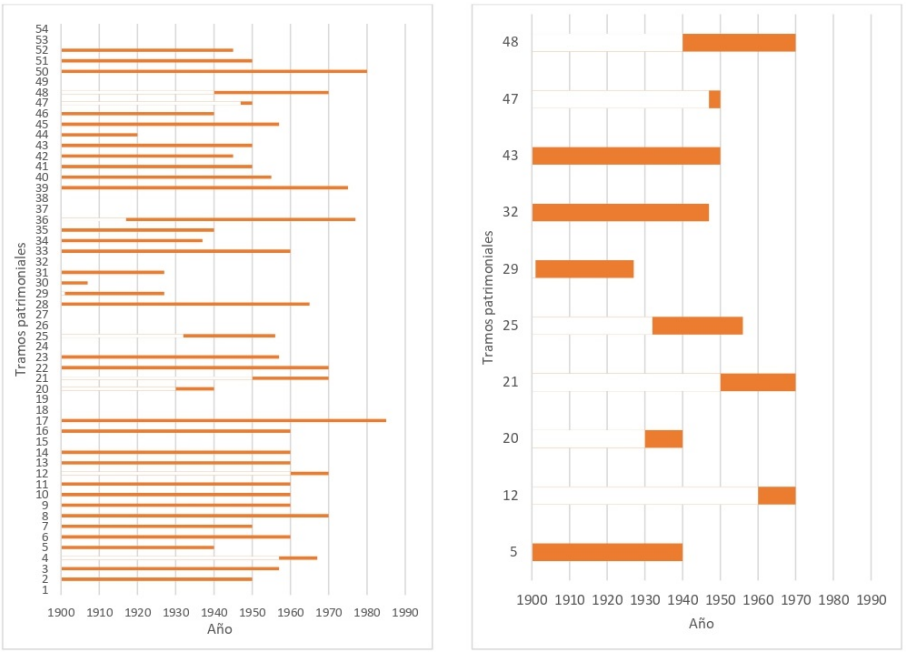


FIGURA 2.34: Selección de tramos en época de construcción
Fuente y elaboración: Autor

- En la etapa de uso se ha seleccionado los tramos con uso V-C (vivienda y comercio), por ser el tipo de uso con mayor número de tramos, sin embargo, también se han tomado en cuenta, tres tipos más debido a su relevancia, tres tramos en tipo de uso vivienda, que pertenecen a tramos con valor histórico, siendo las primeras viviendas construidas cerca del Complejo Turístico Llaber, cuatro tramos dentro del uso público considerados, por ser tramos donde prevalecen entidades estatales importantes para el cantón. Finalmente, y con mayor relevancia se evidencia la existencia de un tramo que posee el mayor número de tipos de usos, P-V-C (público, vivienda, comercios).

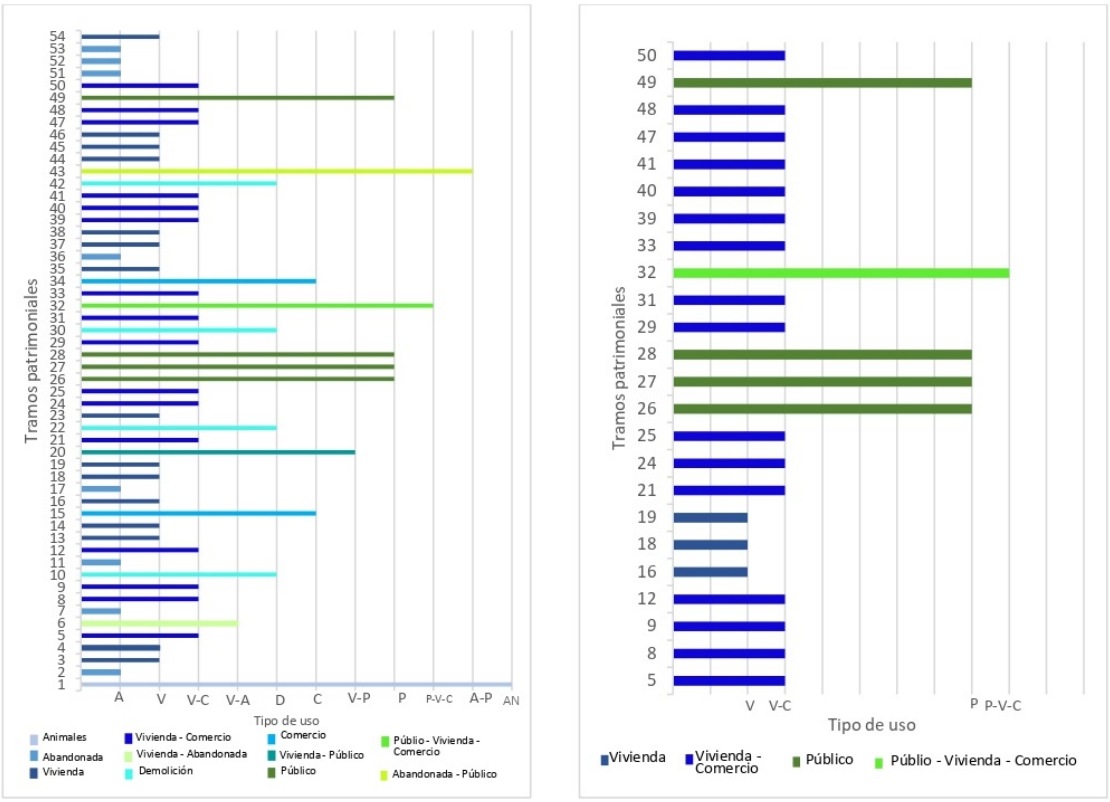


FIGURA 2.35: Selección de tramos en tipos de usos
Fuente y elaboración: Autor

- En la etapa de actividades características se ha seleccionado los tramos que poseen actividades características en todos los predios, observándose solo 7 tramos.

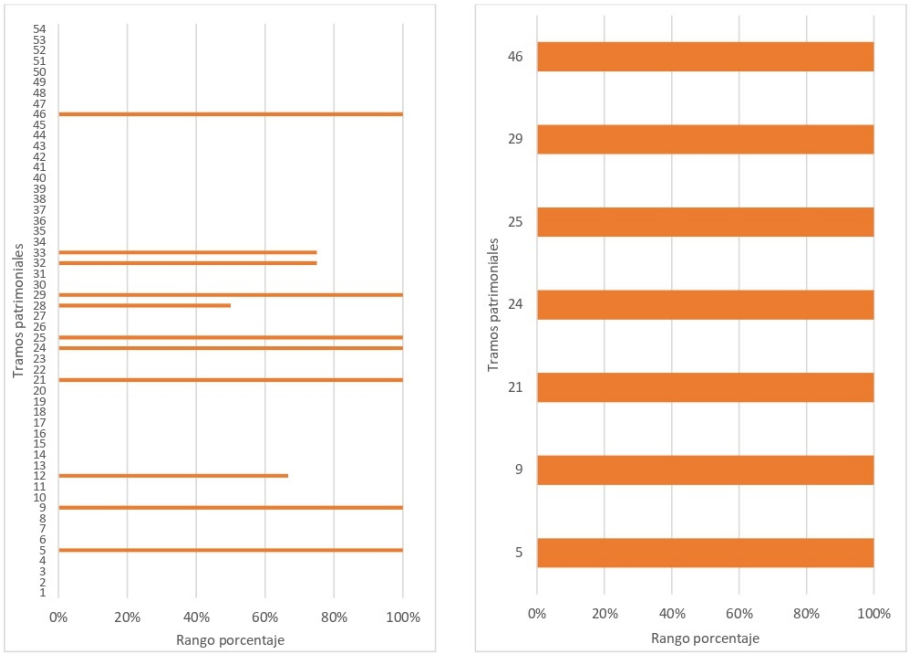


FIGURA 2.36: Selección de tramos en actividades características
Fuente y elaboración: Autor

- En el estado de conservación se ha seleccionado únicamente los tramos con mayor gravedad o daño en todos sus predios, así pues, existen 34 tramos que se seleccionan por su urgencia debido a que se encuentran en estado regular o en estado malo.

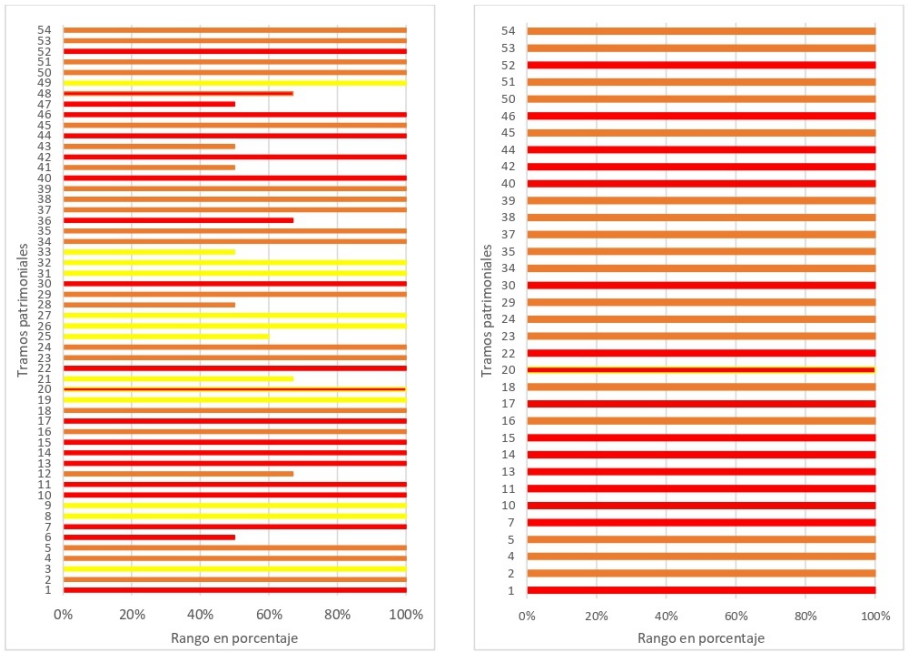


FIGURA 2.37: Selección de tramos en estado de conservación
Fuente y elaboración: Autor

En la etapa 3, los tramos con mayor relevancia en la combinación de variables de análisis son los todos los tramos 5 y 29, que se repiten en todos los casos, sin embargo, también se toma en cuenta los tramos repetidos en únicamente 4 de los 5 apartados debido a su importancia, entre ellos, los tramos 21 y 25, a la vez tomando en cuenta la limitación de las etapas anteriores se ha visto conveniente incluir el tramo 32 que se encuentra en 3 de los 5 apartados de esta etapa. Además, con la combinación de todos los datos logrados, se ha obtenido el siguiente resultado. La Figura 2.38, se evidencia que los tramos 5 y 29 se repiten en todas las etapas, y el tramo 32 se repite en 10 de los 12 apartados.

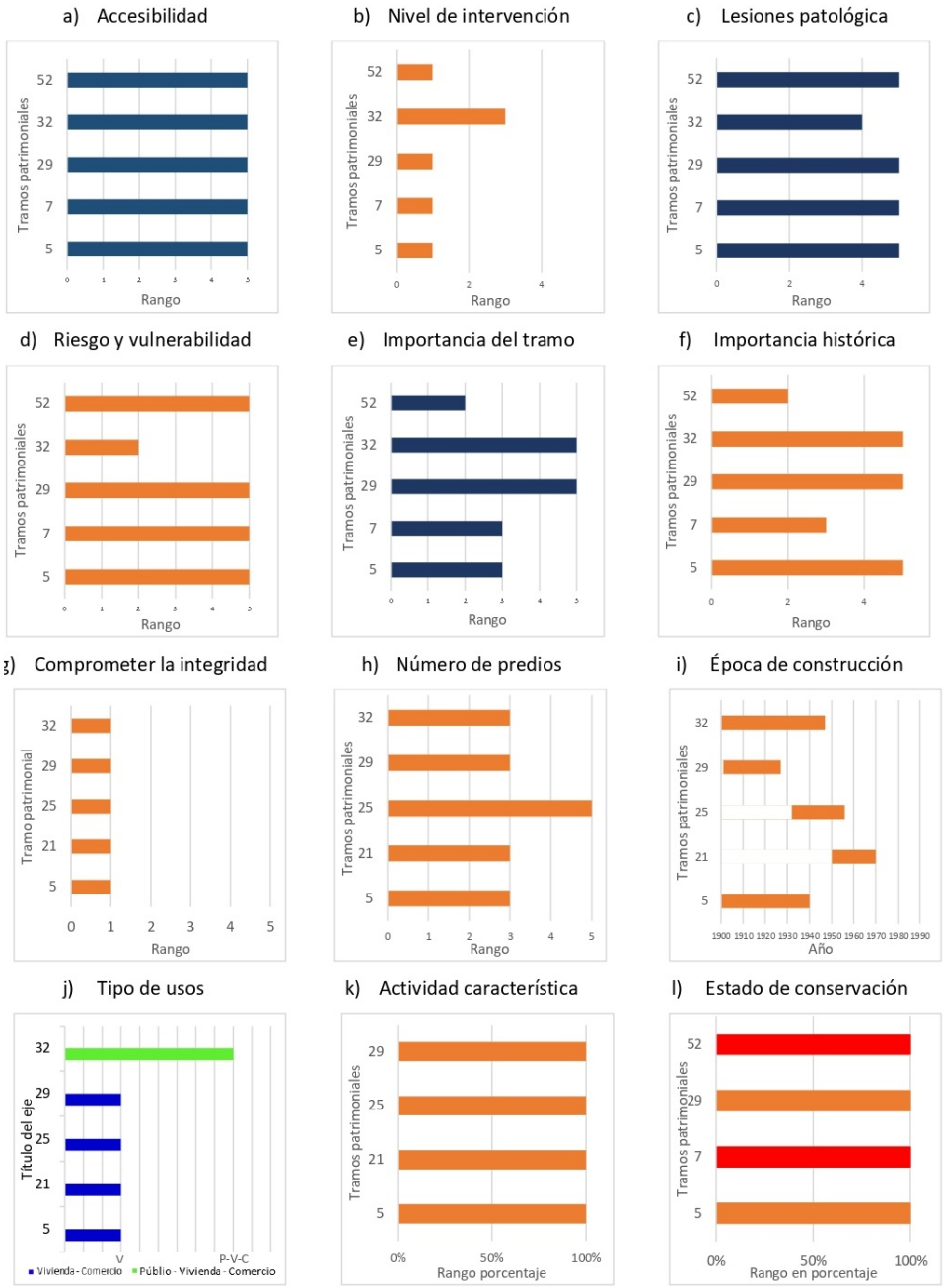


FIGURA 2.38: Tramos seleccionados en cada variable
Fuente y elaboración: Autor

• Fichas multicriterio - selección

Con el análisis de los 3 tramos elegidos, se procede a realizar la aplicación de ficha de multicriterio – selección y finalmente se realiza un resumen, con el fin de identificar al tramo con mayor importancia para el estudio, por lo que se ha evaluado en las siguientes etapas:

- Etapa 1: se selecciona el tramo 32 por ser el único que tiene tres usos, público-vivienda-comercial, además, existen 3 variables inmateriales.

Tabla 2.10: Información arquitectónica

Predio	**Época de casa**	**Estilo**	**Categoría de valor**	**Régimen de propiedad**	**Uso**	**Variable inmaterial**
5	1940	Republicana tradicional	Simbólico	Particular	V-C	Orfebrería
29	1901-1927	Republicana tradicional	Histórico	Particular	V-C	Orfebrería -Calzado - Alfarería
32	1947	Republicana tradicional	Simbólico	Estatal - Particular	P-V-C	Orfebrería -Paja Toquilla - Alfarería

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 2: se selecciona el tramo 5 por tener el mayor porcentaje en daños.

Tabla 2.11: Estado de conservación

Predio	**Estado de BM**	**Daño %**	**Estado de BI**	**Daño %**	**Estado general**
5	R	51 %	M	13,33 %	Deteriorado
29	R	16,66 %	B	10 %	Sólido
32	R	36,66 %	B	10 %	Deteriorado

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 3: se selecciona el tramo 5 por contener el mayor número de riesgos.

Tabla 2.12: Amenazas y vulnerabilidades

Predio	No de riesgos	Intervención anterior	Alteraciones tipológicas	Alteraciones morfológicas	Alteraciones técnico constructivo
5	23	Informal	B	M	M
29	14	Informal	A	-	A
32	12	Informal	B	-	M

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 4: se toma en cuenta el tramo 5, puesto que ha sufrido modificaciones en las tres etapas: morfología, tipología y técnico constructivo.

Tabla 2.13: Modificaciones realizadas

Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico constructivo	Elemento	Fecha de modificación	Motivo
5	x	x	x	PB - PP	2001	Ampliación
29	-	x	x	PB-PP-OP	1998	Cambio de material
32	-	x	x	PB-PP-SP	2005	Ampliación

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 5: se selecciona el tramo 32, por ser el que más necesita intervención.

Tabla 2.14: Nivel de intervención requerida

Predio	Conservación	Restauración	Reestructuración	Parcial	Integral
5	Mantenimiento - Preservación - Prevención	Consolidación	-		x
29	Mantenimiento	-	-	x	
32	Mantenimiento - Preservación	Restitución	Remodelación y complementación		x

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 6: la información es muy similar en los tres tramos, sin embargo, se toma en cuenta el tramo 32, por ser un tramo donde por mayor tiempo se ha practicado la actividad patrimonial.

Tabla 2.15: Variable inmaterial

Predio	5	29	32
Ámbito	Orfebrería	Orfebrería - Alfarería - Calzado	Orfebrería - Alfarería - Paja toquilla
Actividad	Taller de Orfebrería	Taller y venta de orfebrería, calzado y alfarería	Taller y venta de orfebrería, paja toquilla y alfarería
Periodo de actividad	58-61	25-48	40-65
Alcance	Local –Nacional - Internacional	Local -Nacional - Internacional	Local -Nacional - Internacional
Uso	Utilitario	Utilitario	Utilitario
Tipo de soporte	Colectiva	Colectiva	Colectiva
Edad	42-70	22-68	26-50
Procedencia	Padre - hijo	Padre - hijo	Padre - hijo
Transmisión	Padre - hijo	Padre - hijo	Padre - hijo

Fuente y elaboración: Autor

- Etapa 7: se seleccionan dos tramos, ya que existen una valoración con cierta similitud, el 29 por ser la mayor en la variable general y el 32 por tener una valoración mayor en la variable paisajística.

Tabla 2.16: Valoración

Predio	**General**	**Tipo de valor**	**Paisajística**	**Tipo de valor**
5	30	Medio Alto	21	Medio Alto
29	37	Alto	20	Medio Alto
32	32	Medio Alto	22	Medio Alto

Fuente y elaboración: Autor

De forma general, se ha observado que el tramo 5, es fundamental para la creación del Plan de Conservación Preventiva, puesto que al encontrarse en un entorno semi-rural y con

sembríos de maíz, le da un significado inmaterial importante. Los tramos 29 y 32 también comparten una característica significativa para su selección, ya que, son tramos que se encuentran en el centro cantonal, de manera que representan a la mayor parte de tramos, puesto que, son los que se encuentran más hacia el parque central. Sin embargo, el tramo 32 es finalmente el seleccionado, ya que, al aplicar la ficha multicriterio - selección, destacó en las variables presentadas. Además, según el estudio del medio natural y urbano es un tramo que no presenta áreas protegidas, posee varias tipologías de vivienda, se encuentra cerca de una vía relevante para el cantón y a la vez se puede analizar el patrimonio inmaterial, ya que existen varias actividades características del cantón.

2.2. Estudio de tramo patrimonial

2.2.1. Análisis funcional

2.2.1.1. Uso y gestión

En el tramo 32 existen 8 predios, de los cuales 3 son considerados patrimoniales por la presencia de bienes tangible e intangibles. Los otros 5 son construcciones contemporáneas. Además, el tramo está formado por un conjunto de predios con presencia de patrimonio intangible y tangible, puesto que, se encuentran talleres y locales de alfarería, orfebrería y paja toquilla, además, se observan edificaciones vernáculas presentes en el inventario del INPC (2019), tal es el caso del predio 44-P, 45-P y 46-P, que evidencian las siguientes características:

- 44-P: es un predio en el que antiguamente solo se utilizaba como vivienda, sin embargo, ha perdido su uso original, ya que, actualmente es una edificación pública y gubernamental, pues se encuentran las oficinas del GAD de Chordeleg, asimismo, existe un museo donde se exponen piezas encontradas en las ruinas de Llaber, esta modificación de uso, ha ocasionado una desorganización de espacios, limitando los recorridos y la accesibilidad. Los horarios de apertura son de 6am a 5pm, con un aforo aproximado de 30 a 40 personas por día, por lo que se considera un espacio muy concurrido.
- 45-P: el uso original de esta edificación fue la vivienda, pero actualmente, se ha adicionado el uso comercial, debido a que presenta un local de joyería. La atención al cliente es entre las 10am a 7pm, con un aforo de 20 a 40 personas y en días festivos o feriados alrededor de 70 personas. No presenta lineamientos o normas para su accesibilidad.
- 46-P: presenta las mismas características que la anterior, con la diferencia que el local comercial es de artesanías en alfarería y paja toquilla, además cuenta con talleres de joyería. El horario de atención y el aforo es el mismo. No presenta lineamientos o normas para su accesibilidad.

Con respecto a la funcionalidad, la edificación gubernamental cuenta con el departamento de recursos humanos, donde existe únicamente una recepcionista y guía para el museo, sin embargo, el servicio es escaso a nivel general. En el caso de los otros dos tramos el servicio es más directo, por lo que, no es necesaria la presencia de personal especializado. La accesibilidad para personas con capacidades especiales es insuficiente, puesto que no existen rampas, ni señalización al interior de las edificaciones, sin embargo, en las aceras del tramo hay pequeñas rampas que facilitan el acceso, especialmente a los locales comerciales.

2.2.2. Análisis de patrimonio tangible e intangible

La aplicación de la ficha de selección, la recopilación de información (Figura 7; Anexo 2) y el proceso de visita de campo han sido importantes para el análisis de los 3 predios del tramo 32. Esto ayuda a mejorar la compresión de la realidad actual y las posibles soluciones que se plantearan en el diseño de protocolos y medidas planteadas en la propuesta del plan con el fin de conservar los edificios patrimoniales. Por ende, este análisis se plantea a través de los principios propuestos en la guía y que se detallan a continuación:

2.2.2.1. Registro de daños, amenazas y lesiones patológicas

Una vez obtenida y organizada la información correspondiente a la primera fase de documentación, el siguiente paso a desarrollar será el análisis de riesgos. Esta segunda etapa marca las pautas de lo que se debe hacer en el plan. Se puede determinar que, varios factores pueden afectar a una edificación, por ejemplo: los procesos de debilitamiento de los materiales, el desarrollo de microorganismos que se producen por causa de diferentes factores: humedad, problemas de origen biológico por la presencia de insectos, aves, que muchas veces anidan en los muros de adobe. Es por ello que, se realiza un análisis exhaustivo de los daños, las causas, el estado de conservación y las acciones emergentes que presentan los elementos que componen la edificación.

Para estructurar el registro de los daños en las edificaciones patrimoniales se organiza un sistema de referencia por cada edificación, donde se observa amenazas dadas por intervenciones inadecuadas, falta de mantenimiento, sismos, pandemia. Sin embargo, es evidente el daño o la amenaza que diferencia a cada bien (Figura 2.39a). De forma general se concluye que el mayor porcentaje de daños es debido a intervenciones inadecuadas (Figura 2.39b).

2.2.2.2. Identificación y valoración de riesgos

Las tres edificaciones analizadas a través de la ficha de selección permitieron localizar las afectaciones de cada una de ellas, por lo que, para la identificación y valoración de riesgos se considera tomar en cuenta los Indicadores de Riesgo propuestos por el IPCE (2019), cabe recalcar que de los siete indicadores, únicamente cuatro han sido aplicables

en este estudio, puesto que, a partir de la evaluación de riesgos, se concluye que los inmuebles no presentan riesgos por actos vandálicos, sucesos catastróficos y ausencia de documentación, por tanto, a continuación se detallan los indicadores aplicables en el tramo:

- Daños físicos por manipulación, disposición y transporte (Figura 2.40, Figura 2.41 y Figura 2.42): es evidente en las tres edificaciones del tramo seleccionado, su daño o deterioro es debido a intervenciones provocadas bajo ningún tipo de planificación o gestión. A esto se suma el mal uso del bien debido a una falta de control por parte de entidades públicas encargadas del patrimonio cultural. En suma, el porcentaje de amenaza está en el 40 %. La alteración se da en los aspectos a) tipológicos y b) técnicos constructivos, como se indica a continuación:

a) Las alteraciones tipológicas son evidentes en el 33.33 % del tramo, puesto que, se evidencian edificaciones patrimoniales que presentan demolición de elementos, tales como puertas, ventanas o columnas, con el fin de irse adecuando a su uso actual. De esta forma se ha perdido la identidad arquitectónica original. En la parte espacial, el cambio de actividad y el tipo de habitabilidad que presentan las edificaciones en la actualidad, han generado cambios en accesos y muros interiores sin la presencia de ningún lineamiento técnico. Finalmente aparecen los agregados, que se reconocen en los nuevos espacios creados improvisadamente en el interior de los inmuebles.

b) Las alteraciones técnico constructivo alcanzan el 67 % de afectación del tramo, debido a la existencia de materiales y técnicas impropias en relación a las originales. Se muestran acabados en cemento, hierro y vidrio. En ciertas edificaciones el uso de dichos materiales ha sido para reparaciones, y en otras, como agregados (nuevos espacios); por lo que, se determina con certeza la alteración de las técnicas constructivas tradicionales, ocasionando pérdida del valor patrimonial.

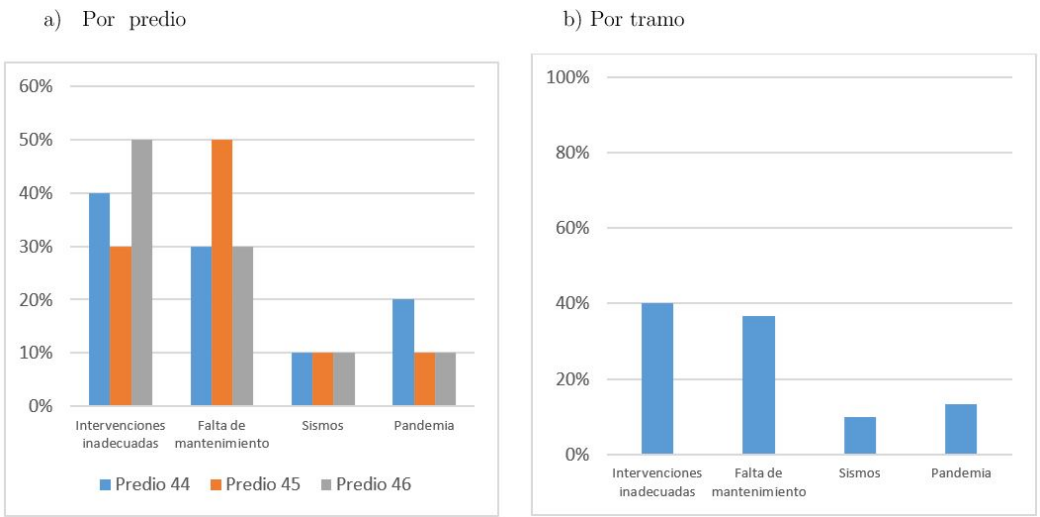


Figura 2.39: Tipos de riesgos
Fuente y elaboración: Autor

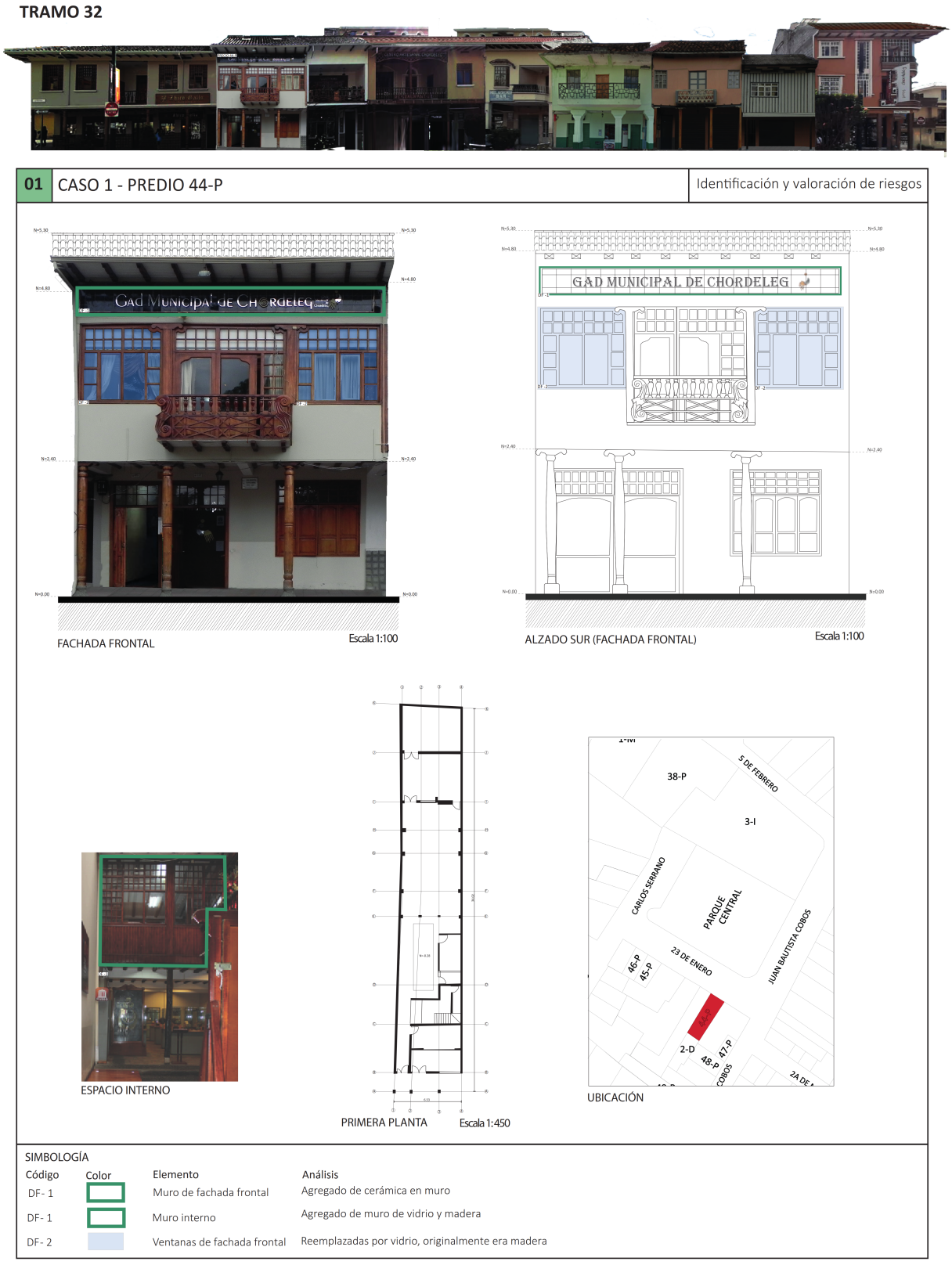


FIGURA 2.40: Daño físico en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor



Figura 2.41: Daño físico en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor

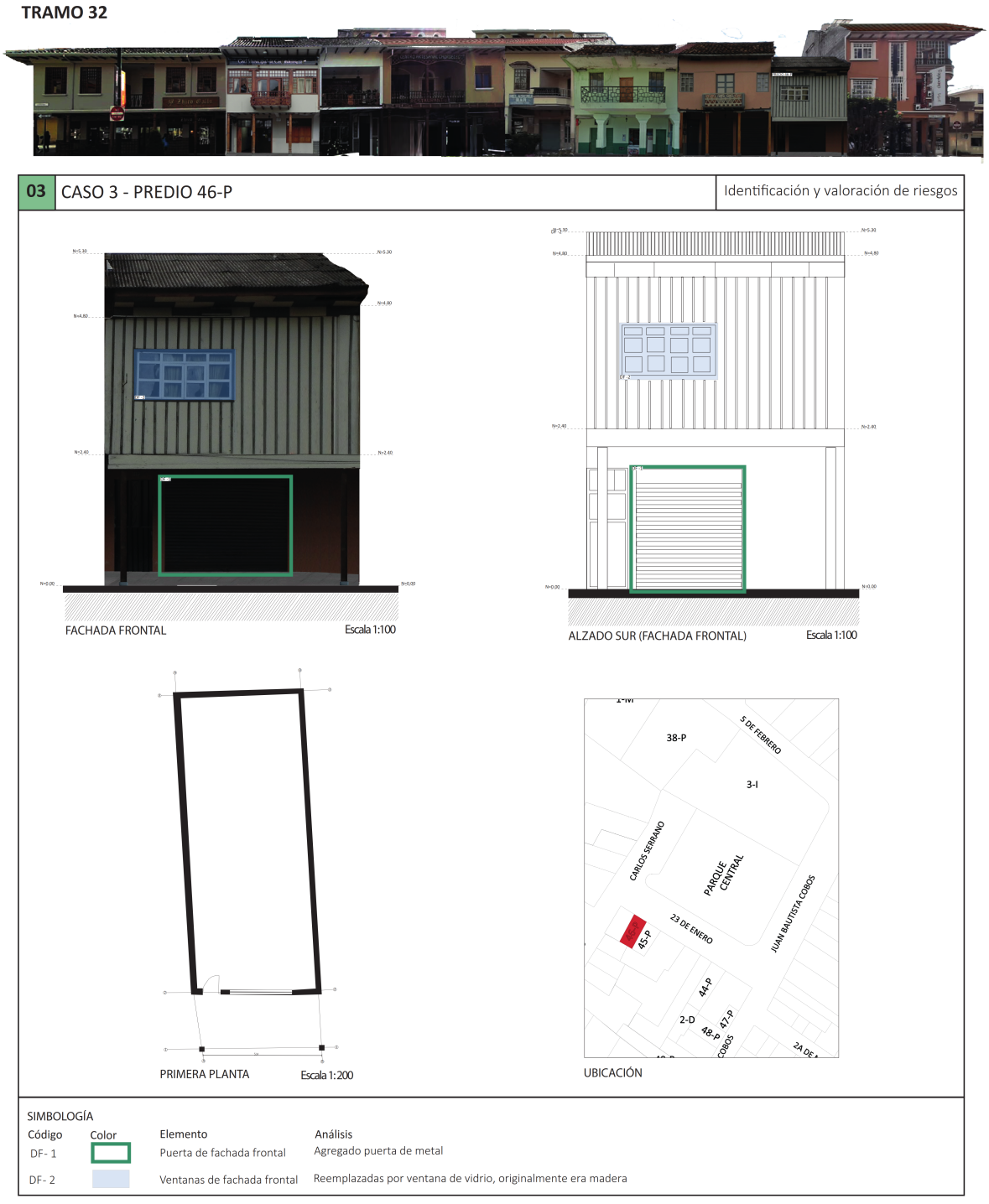


Figura 2.42: Daño físico en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Mantenimiento de inmuebles e instalaciones: este indicador identifica daños y lesiones provocadas por el poco control, mantenimiento y cuidado que se dan a las edificaciones. El estudio determina fisuras, grietas, desprendimiento de muros y deterioro de cubiertas (Figura 2.43, Figura 2.44 y Figura 2.45).



FIGURA 2.43: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 2.44: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 2.45: Daño por poco mantenimiento en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Condiciones ambientales: las afectaciones se dan a partir de dos tipos de lesiones físicas y químico-bilógicas:

a) Las físicas se determinan a partir de la presencia de lesiones superficiales por sol, viento, humedad y lluvia, que generan grietas, deformaciones, fisuras, decoloraciones en carpintería, además, desprendimientos, filtraciones y descascaramiento en la mampostería de las edificaciones (Figura 2.46, Figura 2.47 y Figura 2.48).



Figura 2.46: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 2.47: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor

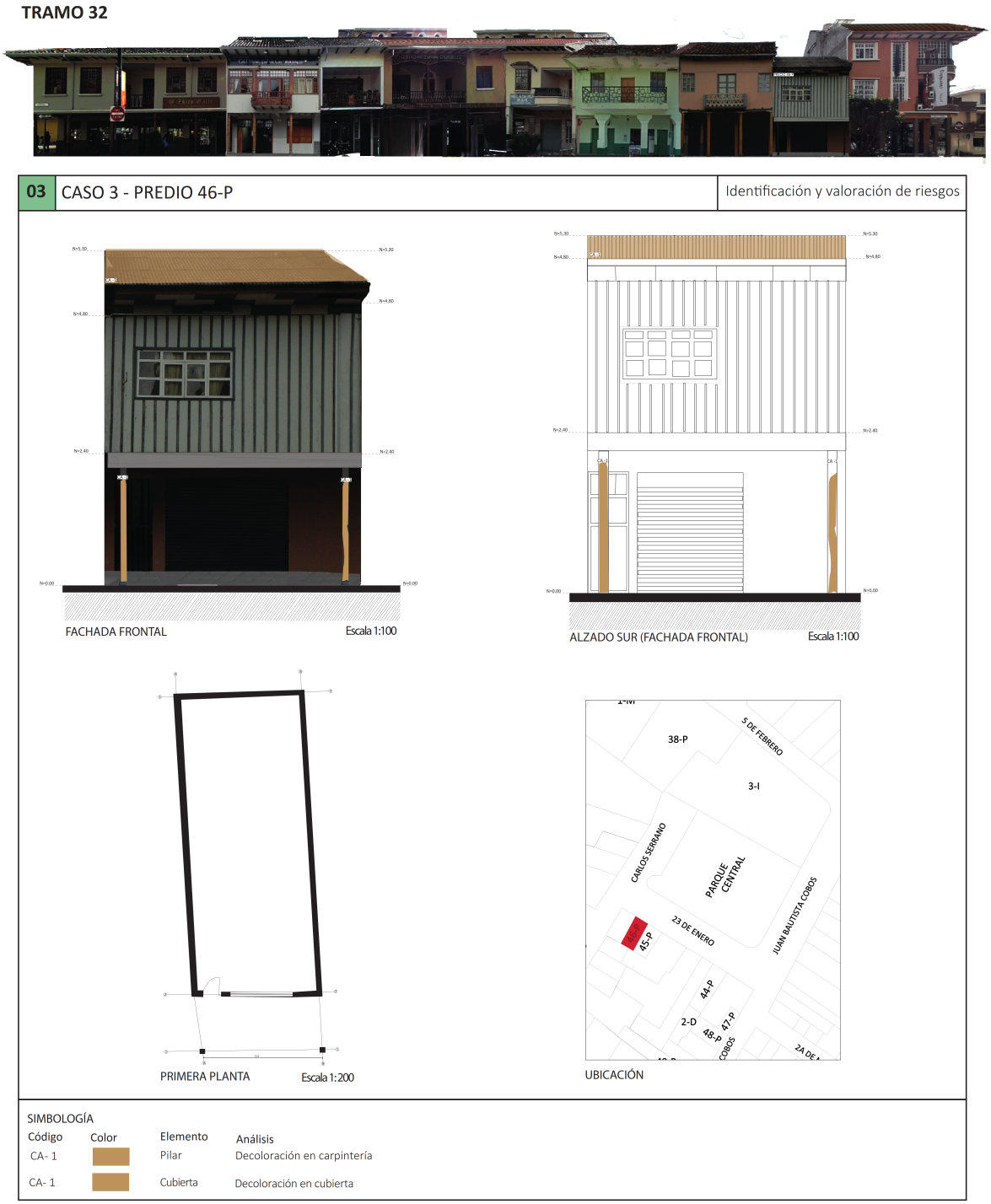


FIGURA 2.48: Daño por factor ambiental físico en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

Las alteraciones químicas-biológicas representan el ataque de hongos y moho en elementos de carpintería (muros, puertas, ventanas, pasamanos, entre otros) debido a la humedad, además la presencia de organismos en toda la cubierta (Figura 2.49, Figura 2.50 y Figura 2.51).



FIGURA 2.49: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor

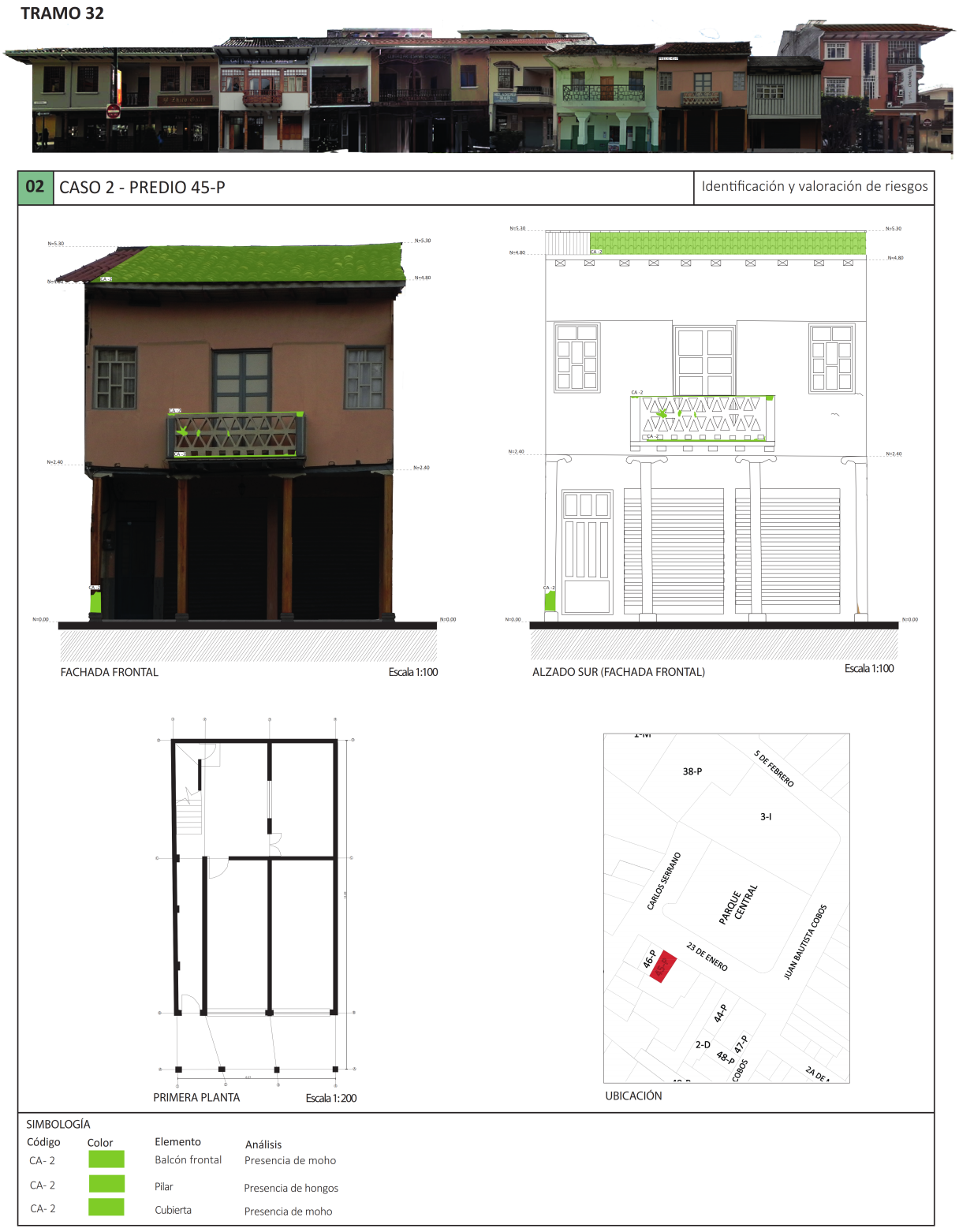


FIGURA 2.50: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor

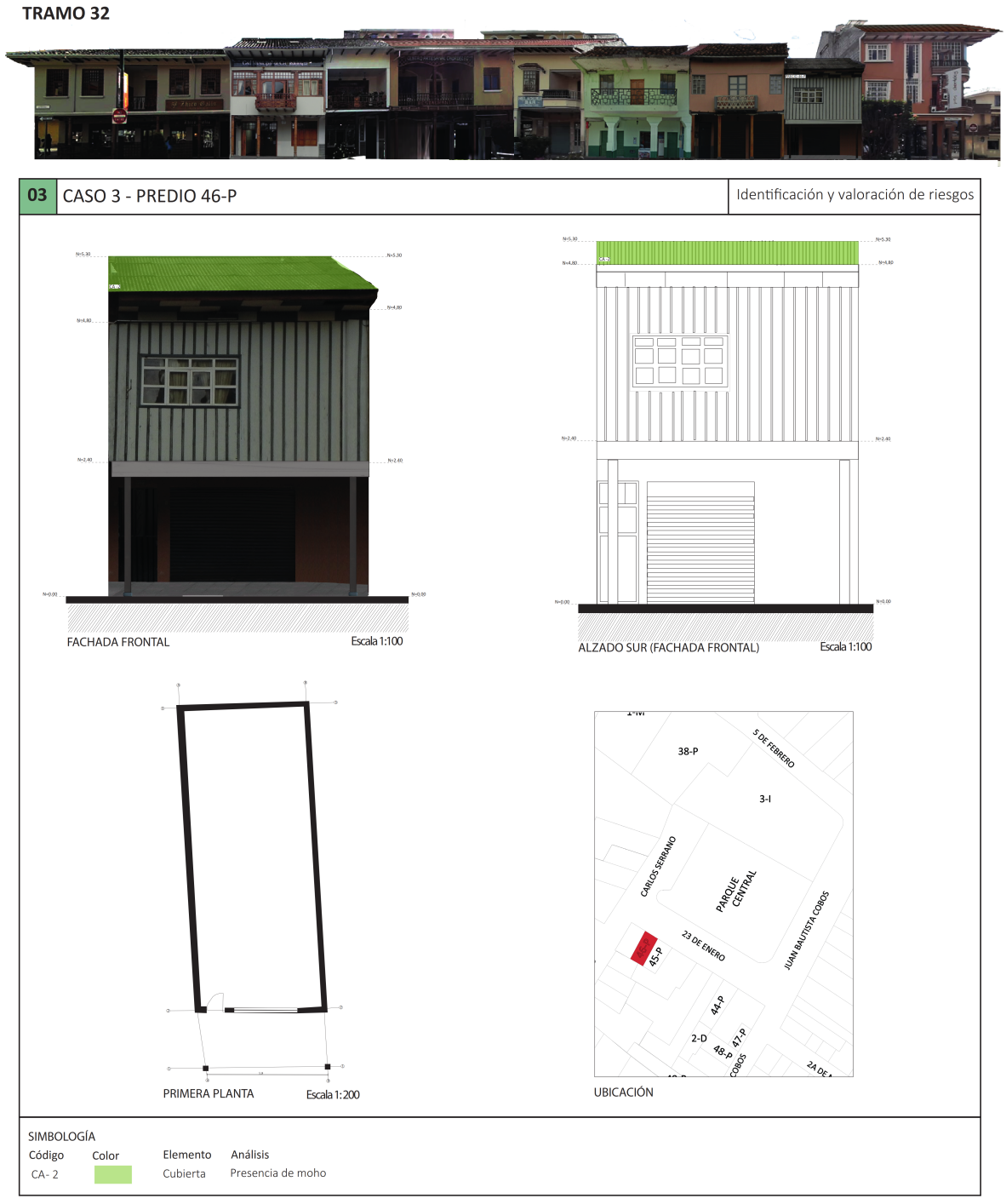


FIGURA 2.51: Daño por factor ambiental biológico en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Negligencia en los procedimientos de seguimiento y control: los daños provocados en los inmuebles patrimoniales dejan al descubierto que existente una carencia de procesos de control y mantenimiento, es decir, la falta de lineamientos administrativos y el abandono de las organizaciones encargadas, provoca el desinterés del dueño por mantener la edificación.

2.2.2.3. Características de materiales

La materialidad de las edificaciones del cantón varía de acuerdo al tipo y época de la misma, así pues, en el tramo 32 se observan varios tipos de construcciones, donde se observa el uso de materiales actuales como: bloque, vidrio, metal; así mismo, se encuentran edificaciones que conservan materialidad antigua como: madera, teja, barro. En el caso de las tres edificaciones patrimoniales es evidente el uso de materialidad antigua, más, sin embargo, lo van combinando con materialidad nuevas. En el caso del predio 44-P se observan un 70 % de material en barro y madera, y el 30 % restante ha sido en material vidrio, en los otros dos predios esas combinaciones no son muy evidentes, es decir un 100 % ha sido tierra, teja y madera. La materialidad empleada en estos tres predios es sumamente tradicional, puesto que han sido construidas a partir de técnicas tradicionales, tales como el bahareque, adobe, tapial, quincha, esta última es un sistema constructivo tradicional de Sudamérica (Figura 2.52).



Figura 2.52: Materialidad
Fuente y elaboración: Autor

2.2.2.4. Estado de conservación

El mantenimiento de las construcciones patrimoniales del tramo ha sido insuficiente, principalmente en el predio 45-P y 46-P, que muestran daños e irregularidades mayores, tanto que se ha observado la pérdida de ciertos elementos (cubierta, revestimientos), no se evidencia el mismo grado de deterioro en el predio 44-P puesto que, tuvo ciertas intervenciones de restauración, sin embargo, existe un daño mínimo en su fachada exterior, por encontrarse a la intemperie. Por tanto, se considera que el estado de conservación del tramo es desigual (Figura 2.53, Figura 2.54 y Figura 2.55).



Figura 2.53: Estado de conservación en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 2.54: Estado de conservación en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor

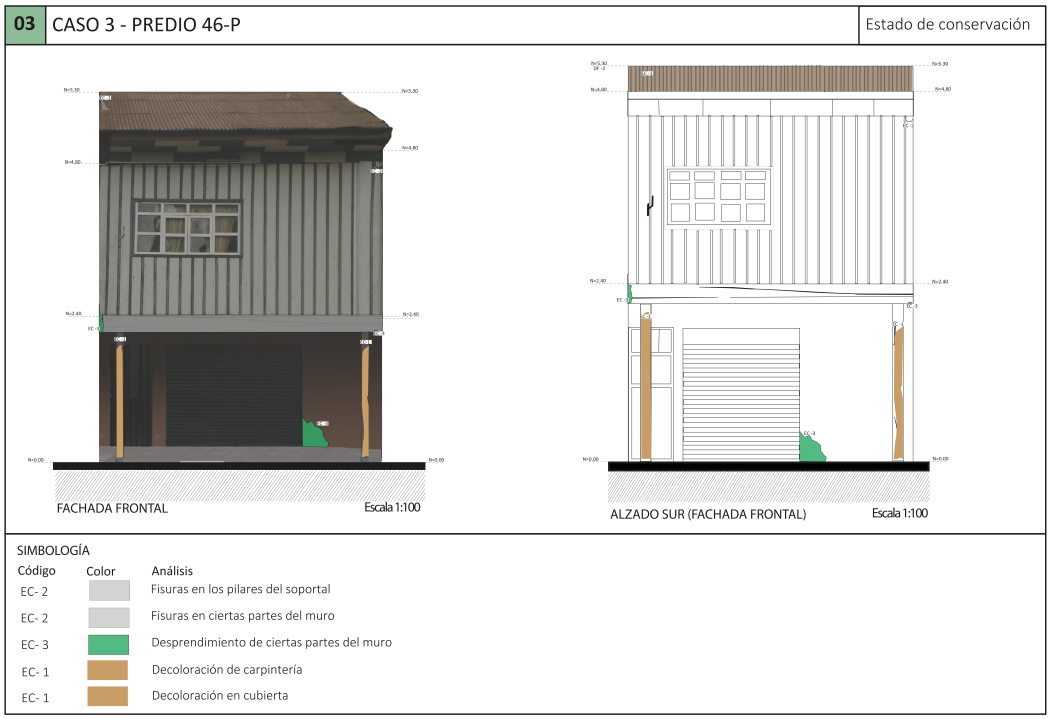


FIGURA 2.55: Estado de conservación en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

2.2.2.5. Evaluación de significancia

La evaluación de significancia se define a partir del conocimiento de la importancia de un bien (Ministerio de Cultura y Deporte de España, 2019). A continuación, se indican los particulares que motivan conservar el patrimonio del cantón, a partir de criterios expuestos por el IPCE (2019):

- Criterios principales: hace referencia al reconocimiento del valor histórico, artístico o estético, científico, y social o espiritual del patrimonio. Para lo cual, en la evaluación del tramo se emplea una matriz de Nara para la variable material y otra para la variable inmaterial.

  - En la variable material, se toma en cuenta las edificaciones patrimoniales, 44 – P, 45 – P y 46 – P (Tabla 2.17).

Tabla 2.17: Matriz Nara variable material

MATRIZ DE NARA					
		DIMENSIONES			
		Artístico	**Histórico**	**Científico**	**Social**
ASPECTOS	**Forma y Diseño**	La Fuerza artística es valorada desde el aprovechamiento de materiales provenientes de la localidad en la construcción de elementos ornamentales excepcionales y únicos.	El diseño y la forma empleada en la construcción de las edificaciones patrimoniales contribuyen en aspectos históricos que representan una arquitectura artesanal del siglo XX.	-	Los diseños y las formas presentes en las edificaciones patrimoniales, muestran un tiempo determinado en el que el bien fue reconocido por una sociedad tradicional.
	Materiales y Substancia	-	La materialidad presente en las edificaciones patrimoniales, generalmente se relaciona con un proceso histórico, puesto que, son elementos utilizados en una época determinada.	El ingenio utilizado como respuesta tecnológica frente a una situación problemática ha dependido de la forma del uso de los materiales.	La materialidad empleada, especialmente en los acabados, da a conocer un proceso y una aplicación con una organización social eficaz.
	Uso y Función	-	Al conservar el uso original de las edificaciones, hace que el tramo se identifique como patrimonio.	-	El uso del patrimonio tangible del tramo relacionado con el intangible mitiga la individualidad, pues se manifiesta una participación colectiva.
	Tradiciones técnicas y experticias	Las técnicas tradicionales empleadas en las edificaciones patrimoniales del tramo definen verdadero valor artístico.	La trascendencia de la técnica empleada a lo largo de historia hace que el monumento sea más significativo.	-	La arquitectura patrimonial del tramo se vincula a técnicas tradicionales obtenidas de una sabiduría popular que requiere de una capacidad y destreza única.
	Lugares y asentamientos	-	La relación del bien y el lugar, marca un proceso histórico que sobresale en el cantón, pues las edificaciones se encuentran en un tramo que antiguamente se consideraba cementerio incaico.	Es evidente el conocimiento científico y tecnológico, que nuestros antepasados poseían, para lograr generar edificaciones con gran valor patrimonial.	Al ser un tramo asentado en el área céntrica del cantón, se genera un vínculo directo con la sociedad.
	Espíritu y sentimientos	El arte presente en las edificaciones patrimoniales, se siguen preservado por el valor que la sociedad le da, al ser un espacio histórico.	Los acontecimientos históricos vividos en el tramo patrimonial o cerca de este, interpretan un apego emocional al pasado.	-	El tramo, al poseer bienes patrimoniales se convierte en identidad del pueblo chordelense.

Fuente y elaboración: Autor

Para la variable inmaterial, se analizan todas las actividades características del cantón (orfebrería, paja toquilla, alfarería) presentes en el tramo (Tabla 2.18)

Tabla 2.18: Matriz Nara variable inmaterial

MATRIZ DE NARA					
		DIMENSIONES			
		Artístico	**Histórico**	**Científico**	**Social**
ASPECTOS	**Forma y Diseño**	La creatividad de los artesanos se refleja en la elaboración de las piezas artísticas de las diferentes actividades tradicionales del cantón.	Las piezas que actualmente se elaboran, se han desarrollada a partir de formas y diseños encontrados en yacimientos hace años atrás.	-	Los diseños y las formas elaboradas, han sido reconocidos por la sociedad a nivel local, nacional e internacional.
	Materiales y Substancia	La fuerza artística es valorada desde el aprovechamiento que se da a los materiales provenientes de la localidad.	La materialidad empleada en las diferentes actividades, se relaciona con un proceso histórico, puesto que, son elementos utilizados en una época determinada (incaica, cañari y colonial).	El ingenio al utilizar materialidad de la localidad, muestra una respuesta técnica frente a una situación problemática.	El proceso de generación y obtención de materialidad para la generación de piezas únicas demuestra una fuerte organización social.
	Uso y Función	-	Se ha conservado el uso y función de las piezas elaboradas por artesanos, por lo que se considera patrimonio.	-	Al tratarse de piezas con un determinado uso y función, se vuelven comerciales, por lo que, supera la individualidad, puesto que requiere de una participación colectiva para que funcione.
	Tradiciones técnicas y experticias	Las técnicas empleadas en la elaboración de piezas tradicionales, están sujetas al verdadero arte chordelense.	La trascendencia de la técnica empleada a lo largo de historia hace que la pieza sea más significativa.	Se identifica una relación puntual entre la destreza tecnológica obtenida a partir del conocimiento y sabiduría a lo largo del tiempo.	La elaboración de piezas a partir de técnicas tradicionales depende de una sabiduría popular que requiere de una capacidad y destreza única.
	Lugares y asentamientos	-	La relación de las actividades presentes en el tramo y el lugar, marca un proceso histórico que sobresale en el cantón, puesto que años atrás se encontraron piezas elaboradas con el mismo proceso.	-	Las actividades se han vuelto comerciales principalmente en los asentamientos céntricos del cantón, por lo que se vuelven parte importante para la sociedad.
	Espíritu y sentimientos	El sentimiento que el artesano le pone a cada pieza al elaborarlo expresa un magnifico valor artístico.	La conservación de actividades y la constante práctica muestran un apego emocional al pasado.	El conocimiento de técnicas, se desglosan de una fuerza sentimental, que no pretende perder la identidad.	A partir de la declaración de Ciudad Creativa por las actividades características del cantón, la población ha determinado su verdadera identidad.

Fuente y elaboración: Autor

La valoración desprendida de estas matrices presenta la dimensión patrimonial de Chordeleg, puesto que, expresa una realidad de vida, ya que el patrimonio se ha convertido en una forma de producción y hábitat. Es precisamente que estos aspectos se focalizan con mayor fundamento en el tramo 32, puesto que, se encuentra en un lugar céntrico y con mayor afluencia. Chordeleg no solo sobresale por la arquitectura patrimonial, sino también, por el trabajo característico de los artesanos, por las costumbres y formas de vida, concebidas por el patrimonio intangible que logra desarrollar la identidad cultural del cantón.

Sin embargo, en la actualidad, se subestima y desentiende todo aspecto patrimonial (tangible o intangible), técnicas, costumbres, saberes, edificaciones, materialidad han sufrido alteraciones que cambian por completo la base original.

3 Plan de Conservación Preventiva

3.1. Aspectos generales

El Plan de Conservación Preventiva, se formula como una estrategia de prevención de riesgos, presentes en el patrimonio tangible e intangible, a la vez, se fomenta el desarrollo de principios de conservación. La coordinación de diferentes administraciones, el estudio científico, la investigación y el permanente seguimiento y control, permiten mitigar las carencias y dificultades existentes en la aplicación de normativas patrimoniales. Es importante el papel que juega el ciudadano en mencionados aspectos, puesto que, es el principal actor en salvaguardar el patrimonio tangible e intangible, por tanto, se toma en cuenta la visión ciudadana dentro de los tramos evaluados.

Visión ciudadana en el área de estudio

En el proceso metodológico se incluye la aplicación de entrevistas, las mismas que recopilan opiniones que guían el proceso de desarrollo del plan. Las entrevistas se aplican al grupo focal establecido (3 personas por tramo) teniendo los siguientes resultados:

- El 60 % de entrevistados, se encuentran identificados con algún aspecto patrimonial, ya sea tangible o intangible. Esto se debe a que en su mayoría trabajaba o depende de actividades ancestrales que caracterizan al cantón, tales como la orfebrería (Figura 3.1a).
- El 12.9 % de entrevistados, tenía conocimiento de algún tipo de ley, normativa, lineamiento o plan al que se debería regir al momento de realizar una intervención en el patrimonio, lamentablemente se evidencia la existencia de un porcentaje de individuos que intervinieron sin ningún tipo de guía o normativa. A la vez, es preocupante el porcentaje de población que no tiene idea de ningún tipo de documento administrativo o normativo para intervenciones (Figura 3.1b).

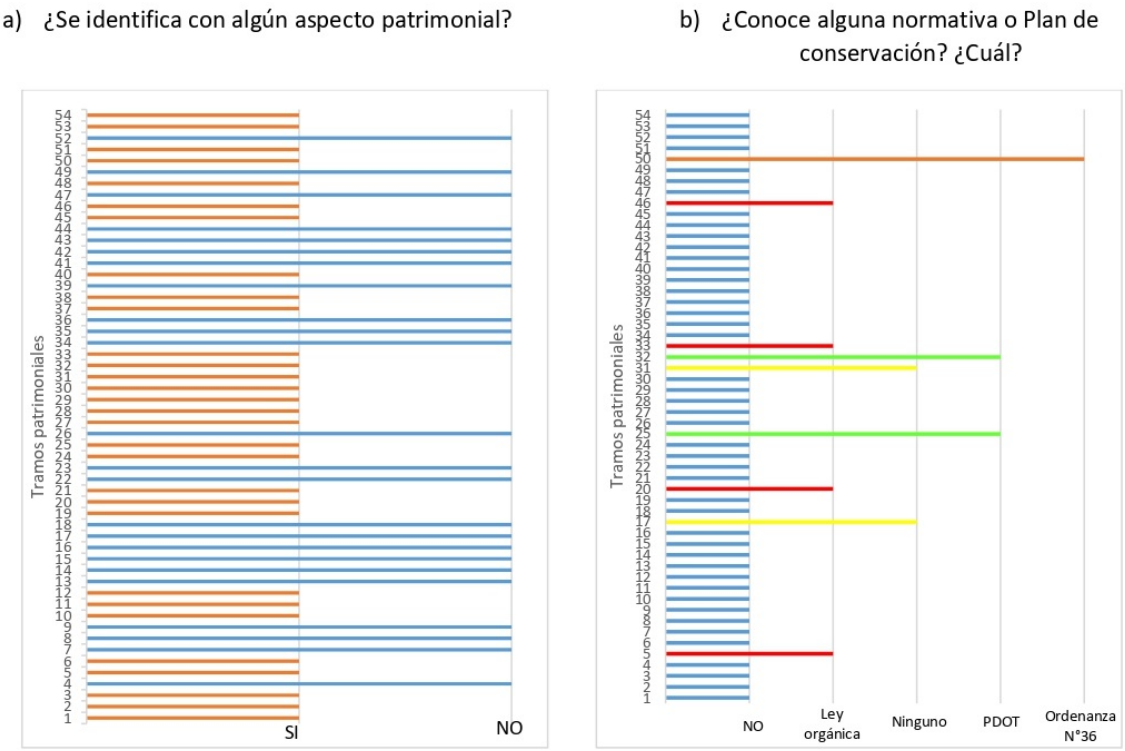


FIGURA 3.1: Entrevista, pregunta 1, 4 y 6
Fuente y elaboración: Autor

- El 40 % de población, practica algún tipo de actividad ancestral característica del cantón, es decir, que la población no depende únicamente de estas actividades, sin embargo, es importante tomar en cuenta el desarrollo que se da por la comercialización de estos productos artesanales (Figura 3.2a) y las implicaciones históricas.
- Los individuos señalan que las actividades ancestrales características para el cantón, logran de un 70 a un 100 % de importancia para la población, esto se debe a que la economía y el turismo depende de los artesanos/as (Figura 3.2b).

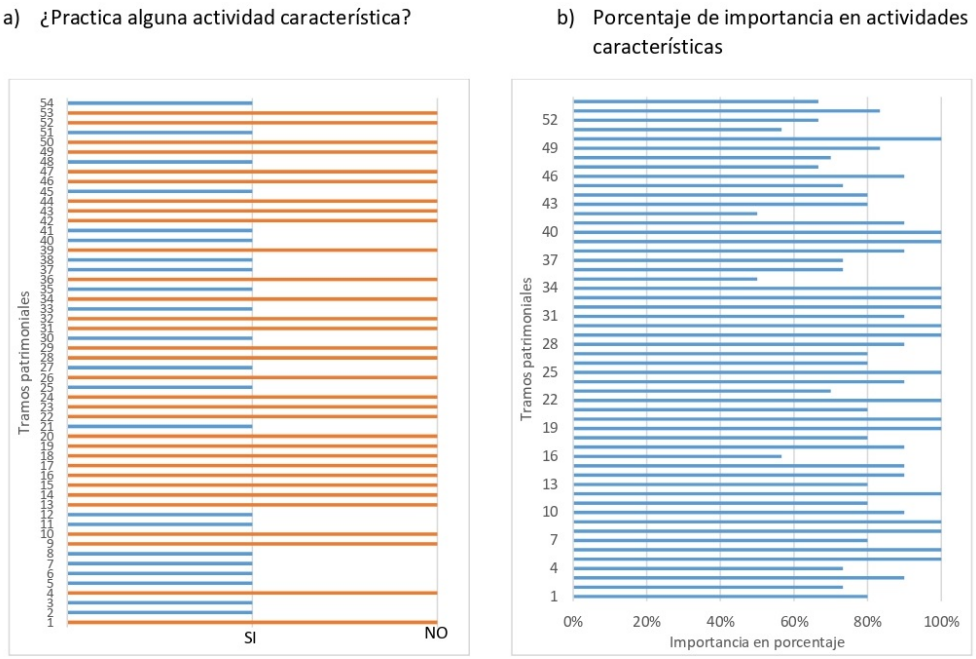


FIGURA 3.2: Entrevista, pregunta 8 y 9
Fuente y elaboración: Autor

- Toda la población entrevistada concuerda en la necesidad de planes de conservación en el cantón (Figura 3.3a), además, el 96 %, señala que en los últimos años no se han tomado en cuenta ningún tipo de medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio (Figura 3.3b).

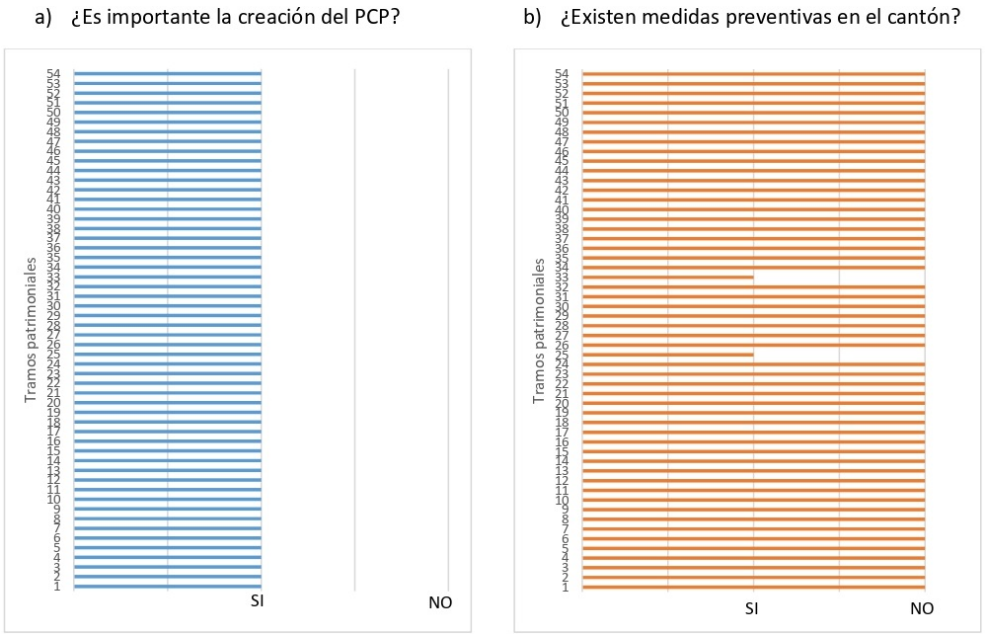


FIGURA 3.3: Entrevista, pregunta 11 y 12
Fuente y elaboración: Autor

3.2. Formulación

3.2.1. Área de actuación

El IPCE (2019), propone un diagrama de barras, que muestra de forma global los riesgos que amenazan al patrimonio, por lo que, se priorizan aquellos que necesitan de acciones inmediatas o urgentes. Por tanto, las encontradas en el tramo 32 son (Figura 3.4):

- Muy grave – Magnitud Elevado - Prioridad alta:

  Afección 1: daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones tipológicas – demolición de elementos (ventanas y puertas originales), presentes en los 3 predios patrimoniales del tramo 32. (5 puntos)

  Afección 6: condiciones ambientales – físicas: lesiones por sol, viento, humedad y lluvia deterioran elementos como muros, carpintería, cubierta en los 3 predios patrimoniales del tramo 32. (5 puntos)

  Afección 7: condiciones ambientales – químicas-biológicas: lesiones por moho y hongo en cubiertas del predio 46-P Y 47-P del tramo 32. (5 puntos)

- Muy grave – magnitud medio - prioridad media l:

  Afección 3: daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones tipológicas por agregados en el tramo 44-P, puesto que se adecuaron nuevos espacios, además de materiales nuevos e incompatibles al original presentes en los 3 tramos del predio 32. (4 puntos)

- Grave- magnitud Medio Prioridad media:

  Afección 4: daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones técnico constructivo en los 3 tramos, puesto que se utilizan técnicas contemporáneas incompatibles con las artesanales, por ejemplo, la presencia de cemento como revoque (3 puntos).

- Leve- magnitud medio prioridad media

  Afección 5: mantenimiento de inmuebles e instalaciones – daños y lesiones en muros y carpintería de los 3 predios del tramo 32, debido al poco mantenimiento y control por parte de los propietarios e instituciones. (3 puntos)

  Afección 8: negligencia en los procedimientos de seguimiento y control – carencia de procesos de control y mantenimiento en el cantón, lo que afecta directamente a la utilización inadecuada de espacios patrimoniales, tal es el caso del predio 45-P, que cuenta con un taller de orfebrería sin ningún tipo de control. (3 puntos)

- Leve – magnitud Moderado Prioridad baja:

  Afección 2: daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones tipológicas – variación espacial, dada en el predio 44-P, por el agregado de espacios (2 puntos)

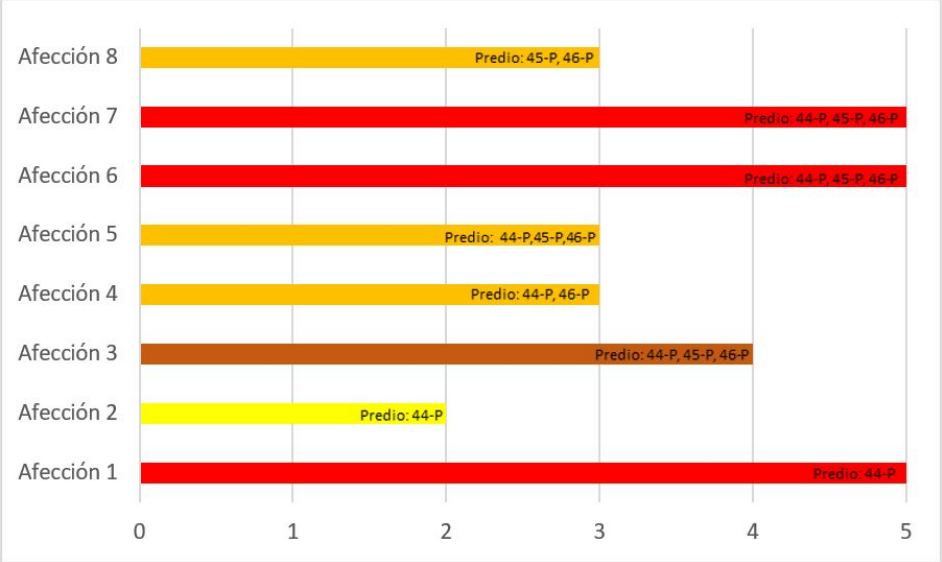


Figura 3.4: Análisis de afectaciones
Fuente y elaboración: Autor

Para la selección final de afectaciones, el IPCE (2019), plantea dos aspectos que permiten distinguir los riesgos que requieren actuación inmediata: 1) Afectaciones que se encuentren en los grupos de relación gravedad-magnitud de: Muy grave – magnitud elevado prioridad alta, Muy grave – magnitud medio prioridad media, Grave- magnitud medio prioridad media, Grave – magnitud elevada prioridad alta, Muy grave-alta - magnitud muy importante prioridad máxima y 2) Valoraciones iguales o mayores a 3. Por tanto, las afectaciones selectas son:

Tabla 3.1: Afectaciones seleccionadas

Afectaciones	Gravedad-magnitud	Valoración	Predios
1. Daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones tipológicas – demolición de elementos	Muy grave – Magnitud Elevado Prioridad alta	5	44-P
3. Daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones tipológicas – agregados	Muy grave – magnitud medio prioridad media	4	44-P, 45-P, 46-P
4. Daños físicos por manipulación, disposición y transporte – alteraciones técnico constructivo	Grave- magnitud Medio Prioridad media	3	44-P, 46-P
6. Condiciones ambientales – físicas: lesiones por sol, viento, humedad y lluvia	Muy grave – Magnitud Elevado Prioridad alta	5	44-P, 45-P, 46-P
7. Condiciones ambientales – químicas-biológicas: lesiones por moho y hongo	Muy grave – Magnitud Elevado Prioridad alta	5	44-P, 45-P, 46-P

Fuente y elaboración: Autor

3.2.2. Objetivos

La creación de la propuesta del Plan de Conservación Preventiva para el tramo 32, plantea determinados objetivos que requieren de un diseño de procedimientos y protocolos de seguimiento y control, así se proyectan los siguientes objetivos:

- Inspeccionar espacios utilizados como locales comerciales y talleres de orfebrería, para verificar el respeto del bien inmueble y la adecuada relación con las actividades características del cantón.
- Frenar la existencia de riesgos antrópicos, mediante verificación a partir de visitas técnicas para evitar mayor daño en el patrimonio.
- Eliminar espacios que no aporten a la tipología original del patrimonio, mediante acciones constructivas adecuadas.
- Evitar la pérdida de técnicas ancestrales en actividades características del cantón, a partir de talleres o espacios de enseñanza que fomenten la difusión y formación de las mismas.

3.3. Diseño de procedimientos y protocolos

Este diseño cuenta con tres tipos de métodos, enfocados en la localización de afectaciones que alteran y deterioran el patrimonio tangible e intangible del tramo 32, donde se presentan acciones que eliminan o mitigan las alteraciones arquitectónicas, tecnológicas y sociales, encontradas en el proceso anterior.

3.3.1. Procedimientos de seguimiento y control

1. Procedimiento de seguimiento y control: Afectaciones 1 - 3. Alteraciones tipológicas, morfológicas y funcionales: demoliciones de elementos constructivos potenciales, alteraciones espaciales y agregados o adición de habitaciones.

   - Objetivo: Crear barreras entre las edificaciones y la actividad de demolición y agregados para conservar la tipología, morfología y funcionalidad de la construcción original, de manera que prevalezca en el inventario patrimonial.

   - Descripción protocolaria:

Tabla 3.2: Acciones para mitigar afectaciones 1 – 3

Seguimiento	
Acciones	**periodicidad**
Inspección del tramo dentro del tema arquitectónico, tipológico y funcional, respetando su origen, en este caso se consideran elementos como: Balcones, gradas, muros, corredores, estructura, puertas, ventanas.	Cada año
Control	
Acciones	**periodicidad**
Analizar el inventario actualizando lineamientos de protección del patrimonio, mediante un informe que registre características, descripción y valoración de los bienes dentro del tramo, además se analiza la posibilidad de intervenir, modificar o transformar el aspecto arquitectónico, a esto se le agrega documentos fotográficos.	5 años
Verificar mediante visitas las intervenciones, de modo que se compruebe el respeto de los espacios en los que no se puede realizar modificaciones o demoliciones.	Solo si existe intervención
Eliminación de espacios que no aporten a la tipología original de las edificaciones	Solo en el caso de realizarse una intervención correctiva

Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor

- Umbrales de alerta

- Intervenciones sin planificación, realizadas por los mismos dueños de las viviendas.
- No existe un control o seguimiento en las intervenciones.
- Zonas de seguimiento y control

Se señala los lugares que necesitan supervisarse, a partir de gráficas ilustrativas, con el fin de establecer de manera más detallada los elementos que requieren acciones constantes, de esta forma las alteraciones no aumentan.



Figura 3.5: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor

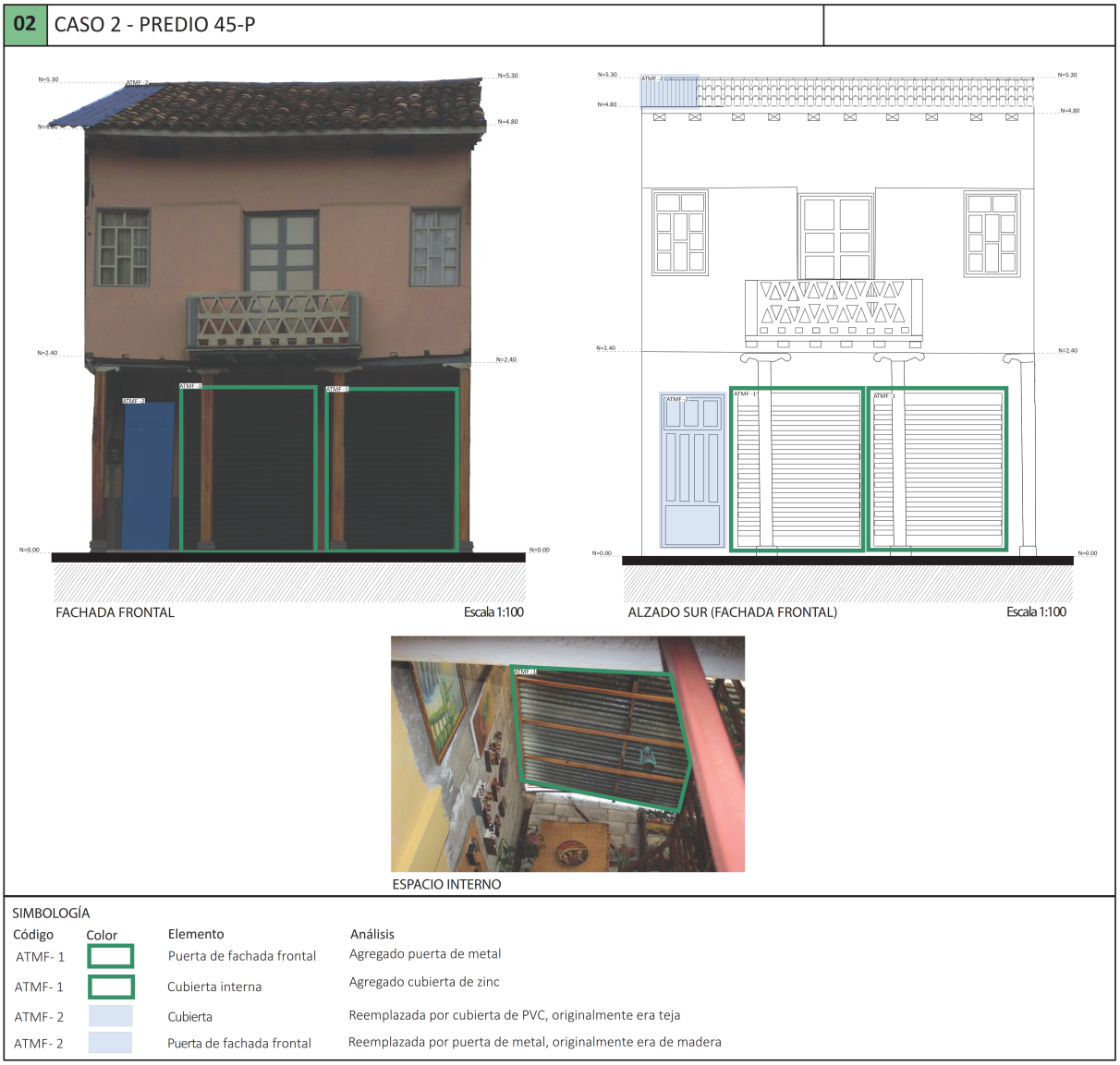


FIGURA 3.6: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 3.7: Zonas con afectaciones 1-3 en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Agente

  Entidades públicas como el INPC, GAD de Chordeleg, quienes designan a arquitectos y técnicos conservadores o restauradores que se encargan del patrimonio cultural. Personal para el museo.

- Producto

  Es el resultado de las acciones procesadas en la descripción protocolaria, señaladas en: Fichas de control y seguimientos de las características analizadas. Ilustraciones a manera de apoyo, ya sean fotografías, dibujos u orto fotos. En caso de realizar algún procedimiento se presenta documentación detallada que señale: que se realiza, resultados, efectividad de la acción, conclusiones.

2. Procedimiento de seguimiento y control: Afecciones 4. Alteraciones tecnológicas-constructivas: uso de materiales incompatibles y alteración de las técnicas constructivas originales.

- Objetivo: Reducir el daño o deterioro de las edificaciones, respetando las técnicas constructivas empleadas originalmente, obviando materiales novedosos que alteran el valor patrimonial del bien.

- Descripción protocolaria:

Tabla 3.3: Acciones para mitigar afectación 4

Seguimiento	
Acciones	**periodicidad**
Inspección de técnicas empleadas en la construcción de las edificaciones patrimoniales del tramo 32, mediante una comparación de la técnica original y las incluidas posteriormente, con el fin de valorar su relación.	2 años
Control	
Acciones	**periodicidad**
Eliminar los materiales o técnicas que no poseen ningún tipo de relación con las originales: Eliminación de cubierta de PVC y zinc, de puertas y ventanas de metal y cerámica en muros.	5 años
Reemplazar el material original que se encuentra afectado, búsqueda de técnicas y material compatible al original.	Solo en el caso de realizarse una intervención correctiva
Verificar mediante visitas las intervenciones, de modo que se compruebe el respeto de los espacios en los que no se puede realizar modificaciones o demoliciones.	Solo si existe intervención

Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor

- Umbrales de alerta

- Intervenciones sin planificación, realizadas por los mismos dueños de las viviendas.
- No existe un control o seguimiento en las intervenciones.

- Zonas de seguimiento y control

Se señala los lugares que necesitan supervisarse, a partir de gráficas ilustrativas, con el fin de establecer de manera más detallada los elementos que requieren acciones constantes, de esta forma las alteraciones no aumentan.

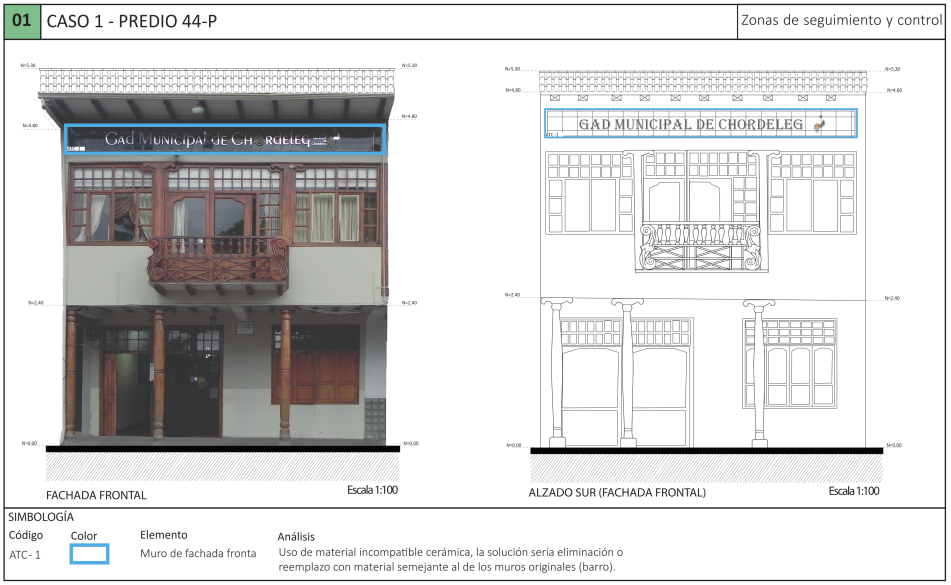


FIGURA 3.8: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor

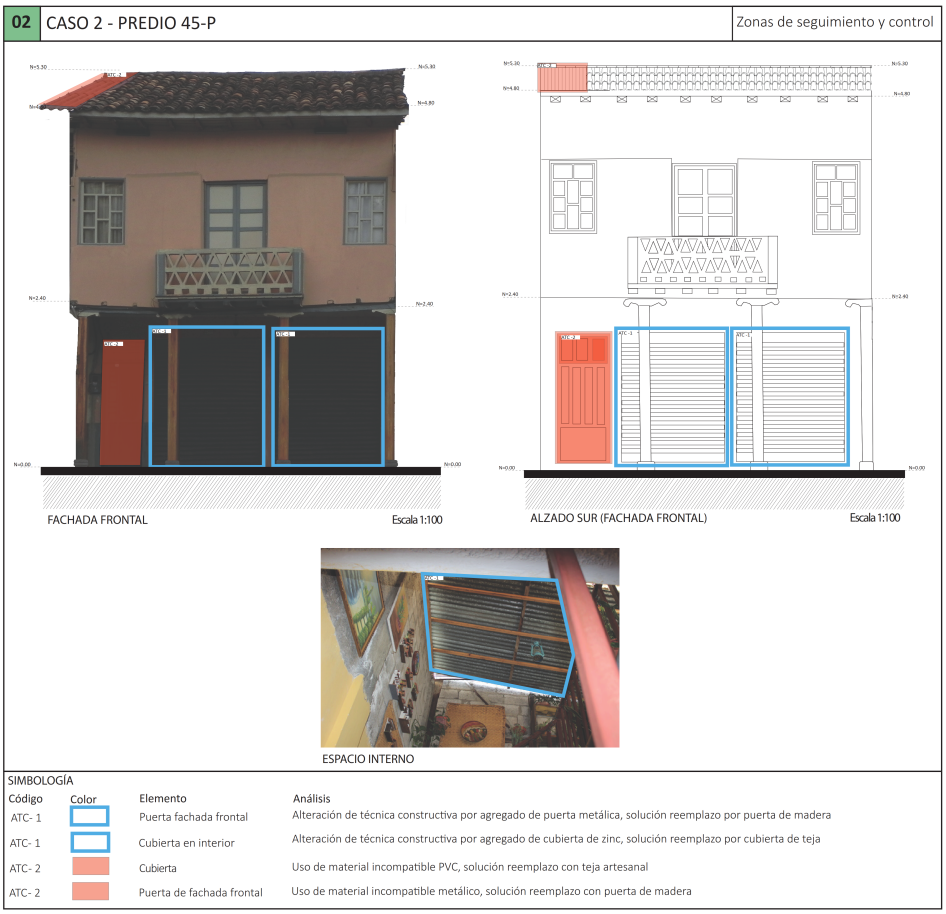


FIGURA 3.9: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor

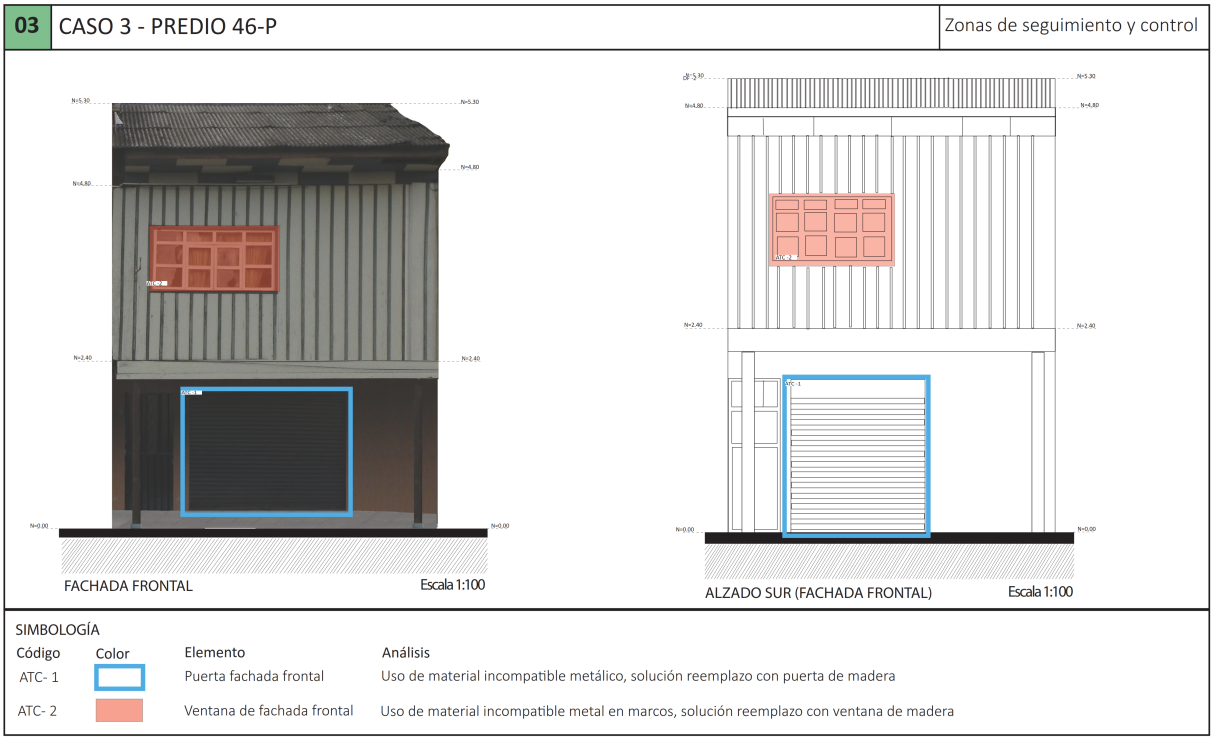


FIGURA 3.10: Zonas con afectaciones 4 en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Agente

Entidades públicas como el INPC, GAD de Chordeleg, quienes designan a arquitectos y técnicos conservadores o restauradores que se encargan del patrimonio cultural. Personal para el museo.

- Producto

Es el resultado de las acciones procesadas en la descripción protocolaria, señaladas en: Fichas de control y seguimientos de las características analizadas. Ilustraciones a manera de apoyo, ya sean fotografías, dibujos u orto fotos. En caso de realizar algún procedimiento se presenta documentación detallada que señale: que se realiza, resultados, efectividad de la acción, conclusiones.

En este proceso, es conveniente analizar la parte inmaterial presente en las edificaciones patrimoniales, puesto que presentan locales comerciales y talleres donde se practican las actividades características del cantón, tales como la alfarería, orfebrería y paja toquilla, por tanto, se establece el siguiente proceso:

1. Compatibilidad entre las edificaciones patrimoniales y las actividades características.

- Objetivo: Relacionar las actividades características presentes en el tramo con las edificaciones patrimoniales respetando las técnicas constructivas, tipológicas, morfológicas y funcionales del inmueble original.

- Descripción protocolaria:

Tabla 3.4: Acciones para vincular patrimonio tangible e intangible

Seguimiento	
Acciones	**periodicidad**
Inspección de espacios utilizados como locales comerciales y talleres de orfebrería, para verificar el respeto del bien inmueble y la adecuada relación con las actividades características presentes en el tramo.	2 años
Control	
Acciones	**periodicidad**
Reemplazar materiales utilizados en espacios agregados que se adecuaron para la creación de talleres de orfebrería.	Solo en el caso de realizarse una intervención correctiva
Limpieza de muros, cielo raso, pisos, entre otros dados por la utilización de químicos que se emplean en la elaboración de joyas.	5 años
Reemplazo de materiales metálicos (puertas de rollo) utilizados en locales comerciales.	Solo en el caso de realizarse una intervención correctiva

Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor

- Umbrales de alerta

- Intervenciones sin planificación, realizadas por los mismos dueños de las viviendas para adecuar talleres o negocios de orfebrería, alfarería y paja toquilla.

- No existe un control o seguimiento en las intervenciones.

- Zonas de seguimiento y control

Los predios 45 - P Y 46 – P, que poseen materiales incompatibles con la edificación original, tal es el caso de las puertas de metal ubicadas en los locales comerciales, además, la implementación de una nueva cubierta en la parte interna del predio 45 – P, con el fin de generar un nuevo espacio, para taller de orfebrería.

2. Preservación de técnicas ancestrales.

- Objetivo: Evitar la pérdida de técnicas ancestrales utilizadas en las actividades características del cantón, como es la alfarería, orfebrería y paja toquilla, de modo que se conserve un patrimonio inmaterial.

- Descripción protocolaria:

Tabla 3.5: Acciones para preservar actividades características

Seguimiento	
Acciones	**periodicidad**
Verificar el cumplimiento de talleres de técnicas ancestrales	3 meses
Control	
Acciones	**periodicidad**
Implementar talleres de aprendizaje técnicas tradicionales empleadas en la elaboración de piezas de orfebrería, paja toquilla y alfarería.	6 meses
Generar espacios donde se muestre a visitantes, el proceso de elaboración tradicional de piezas en orfebrería, paja toquilla y alfarería.	Feriados
Facilitar información a partir de trípticos o documentos que contengan paso a paso las técnicas tradicionales empleadas en la elaboración de estas piezas.	Permanentemente

Fuente: López, 2021. Elaboración: Autor

- Umbrales de alerta

- Inexistencia de procesos que incentiven el aprendizaje de técnicas ancestrales.

- Poco seguimiento y apoyo a artesanos del cantón.

3.3.2. Protocolos para acciones puntuales y mantenimiento

1. Protocolo de mantenimiento periódico: Afecciones 6 y 7. Lesiones físicas y biológicas: lesiones por sol, viento, humedad y lluvia, ataque de microfauna xilófaga y hongos, en muros, elementos estructurales, cubiertas y carpinterías de madera.

- Objetivo: Reducir el daño o deterioro de las edificaciones, mejorando la parte estructural y elementos de madera de las edificaciones afectadas.

- Descripción protocolaria:

Tabla 3.6: Acciones para mitigar afectaciones 6 – 7

Acciones	**Periodicidad**
Aplicación de tratamientos en elementos de madera. Limpieza de tejas de cubierta. Control visual de deterioro de superficies por sol. Control visual de deterioro de superficies por humedad. Control visual de deterioro de superficies por lluvia	6 meses a 1 año
Vigilancia y reparación de superficies afectadas por sol, lluvia y humedad	2 a 3 años
Tratamiento de barniz o pintura en superficies de madera. Tratamiento de sellador en tejas de cubierta.	4-6 años
Reparación de muros por grietas y desprendimientos, a partir de rellenos y nuevos revoques, aplicando cal como protección a la intemperie. Recolocación de teja en cubierta por deslizamiento y solapamiento irregular y reparación de filtraciones. Aplicación de líquidos ecológicos que eliminen hongos y los proteja por largo tiempo. Aplicación de líquidos que protejan a las superficies de las inclemencias naturales.	Solo en el caso de realizarse una intervención correctiva

Fuente: López, 2021 . Elaboración: Autor

- Zonas de seguimiento y control

Dentro de las gráficas se señalan las zonas que necesitan intervención urgente, muros de tierra y madera, cubierta, recubrimientos y estructura.



FIGURA 3.11: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 44-P
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 3.12: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 45-P
Fuente y elaboración: Autor



Figura 3.13: Zonas con afectaciones 6-7 en edificación del predio 46-P
Fuente y elaboración: Autor

- Agente

Entidades públicas como el INPC, GAD de Chordeleg, quienes designan a arquitectos y técnicos conservadores o restauradores que se encargan del patrimonio cultural. Personal para el museo.

- Producto

El resultado se evidencia en informes y documentación que detalla el cumplimiento de acciones planteadas anteriormente, además de la aplicación de fichas de registro que señale los datos recopilados de las inspecciones periódicas, sumando evidencia fotográfica y mapeos de las zonas que necesitan mantenimiento e intervención urgente, esto, con el fin de comprobar el cumplimiento de las actividades, la efectividad de las acciones planteadas, además, un registro de posibles nuevos daños y conclusiones.

Es importante plantear un mapeo general, donde se observe cada acción generada en el diseño de procedimientos y protocolos, tanto para el patrimonio tangible como el intangible. Por tanto, la figura 3.14 y 3.15, la distribución de acciones para cada tramo con presencia de afectaciones en el patrimonio tangible de la cabecera cantonal: 1) Inspecciones, verificaciones y control del uso del patrimonio material (Tabla 3.2), 2) se considera necesario una eliminación de material incompatible en las edificaciones (Tabla 3.3), 3) reemplazo con materiales utilizados originalmente (Tabla 3.4) y 4) realizar tratamientos,

limpieza y reparación en caso de ser necesario (Tabla 3.6), de forma que se evidencie el desarrollo de soluciones, equitativamente.



FIGURA 3.14: Primer mapa de acciones en patrimonio tangible
Fuente y elaboración: Autor



FIGURA 3.15: Segundo mapa de acciones en patrimonio tangible
Fuente y elaboración: Autor

Y en la figura 3.16 y 3.17, se observa las edificaciones patrimoniales que presentan patrimonio intangible dentro de la cabecera cantonal, además, muestra la distribución de acciones para cada tramo con presencia de afectaciones en el patrimonio intangible: 1) Inspección, verificación y control de los espacios donde se encuentran los talleres de

orfebrería y alfarería, 2) Limpieza de muros, cielos rasos y pisos de edificaciones patrimoniales debido al uso de químicos en la orfebrería y alfarería, 3) Generación de trípticos informativos sobre las actividades características del cantón, 4) Generación de escenarios educativos capaces de crear un cambio social, mediante la manipulación especializada de conocimientos de técnicas empleadas en las actividades características del cantón (orfebrería, paja toquilla, alfarería y calzado), con el fin de enmarcar una valoración eficaz a cada actividad, frente al visitante, además de forjar la conservación de las mismas a través de la transmisión de conocimientos, por tanto, es conveniente ubicar espacios educativos en lugares estratégicos y concurridos, como el Parque Central, La Plaza Artesanal y El Parque Inclusivo.

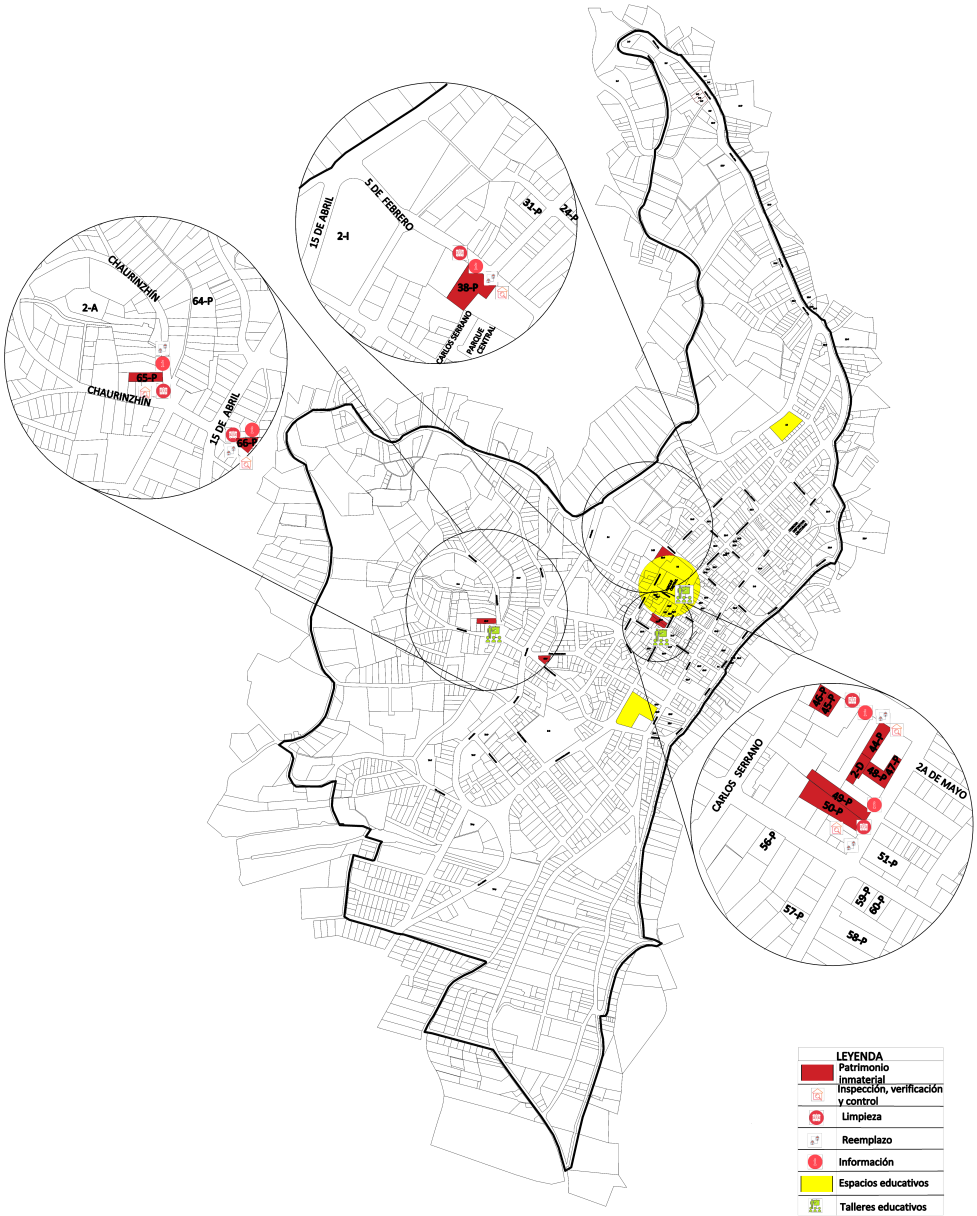


Figura 3.16: Primer mapa de acciones en patrimonio intangible
Fuente y elaboración: Autor

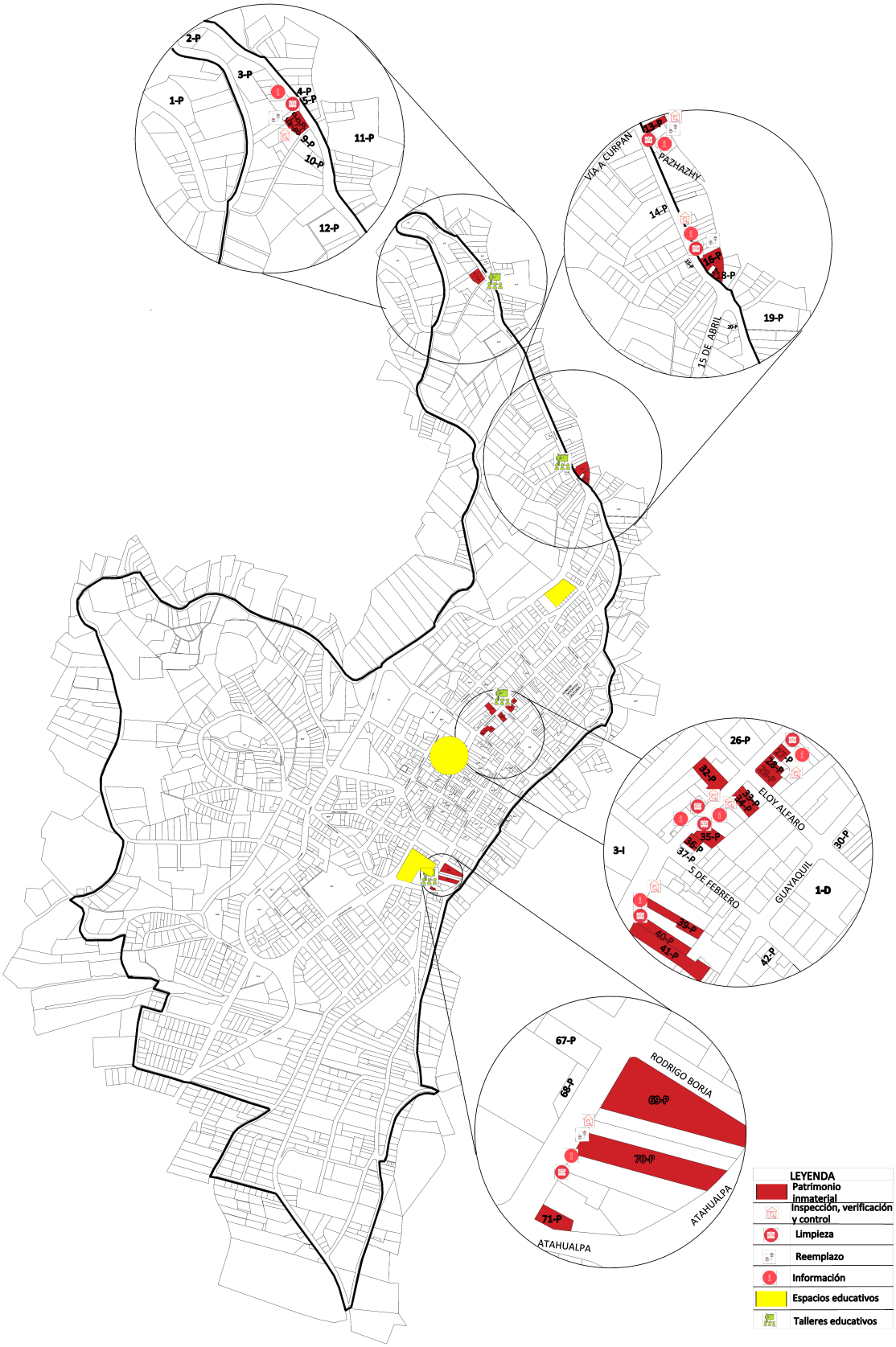


FIGURA 3.17: Segundo mapa de acciones en patrimonio intangible
Fuente y elaboración: Autor

3.3.3. Gestión de situaciones de emergencia

Se analiza información planteada en el Capítulo II, específicamente catástrofes ambientales, donde la Figura 2.2 muestra los focos de contaminación dentro del centro cantonal, establecidos por la utilización de químicos en la producción de joyas, artesanías, sombreros de paja toquilla y calzado.

Así pues, el tramo 32 se considera un foco de contaminación, principalmente por el predio 45-P, ya que existe un taller de joyería, donde utilizan azufre, nitrato de plata, ácido sulfúrico; que afecta directamente al ser humano, sin embargo, se corre el riesgo de provocar una situación de emergencia (fuego, explosión) a causa de la mala utilización de estos químicos, poniendo en riesgo la integridad humana, además de la pérdida completa del patrimonio. Por lo mismo, se procede a planificar las siguientes estrategias:

- Objetivo: Minimizar el daño de las edificaciones causado por un suceso catastrófico (intoxicación, explosión o quema), debido a la mala utilización de químicos.
- Recursos técnicos: Primeramente, el análisis del sitio es fundamental, para asegurar si el espacio es adecuado para la creación de un taller, en este caso al encontrarse en un lugar completamente cerrado y en un espacio urbano muy poblado, lamentablemente no se considera un buen espacio. Sin embargo, la existencia de estos talleres ha sido significante por la comercialización y turismo que ayudan al desarrollo del cantón. Entonces, es fundamental y obligatorio instalar ciertas medidas de seguridad, como extintores, señalización y caja botiquín de primero auxilios.
- Recursos humanos: Se especifica a todo el personal responsable de la seguridad de la edificación, para lo cual se señalan datos en un directorio, para facilitar la rapidez al momento de contactarlos:

Tabla 3.7: Contactos

Auxilio externo	**Teléfono**	**Nombre de contacto**
Bomberos	2223102	Liliana Rivera
Cruz roja	996233611	Gabriela Pulla
Servicio municipal	987214668	Carlos Macao
	2223214	Nube Yunga
Equipo interno		
Coordinador de actividades de rescate	983148917	Wilfrido Jara

Fuente: IPCE (2019). Elaboración: Autor

- Medidas preventivas frente a emergencias
- Plan de evacuación y protección:

La previa preparación en casos emergentes frente a un desastre depende de un conveniente desarrollo de medidas de prevención, a partir de un plan donde se abarquen procedimientos de evacuación y sistemas de alerta, además de la creación de equipos de emergencia y seguridad que brindarán asistencia al momento de palparse una amenaza. Dentro del plan de evacuación se deberán incluir mapas, documentos y señalización precisa y adecuada para la efectivizar el proceso. Por otro lado, es importante generar un plan de protección que se vincule a instituciones como Protección Civil, para una adecuada evaluación de daños en los bienes patrimoniales y un debido asesoramiento para el salvamento y recuperación del mismo. A continuación, se muestra un posible mapa de evacuación en caso de presentarse una catástrofe (Figura 3.18).

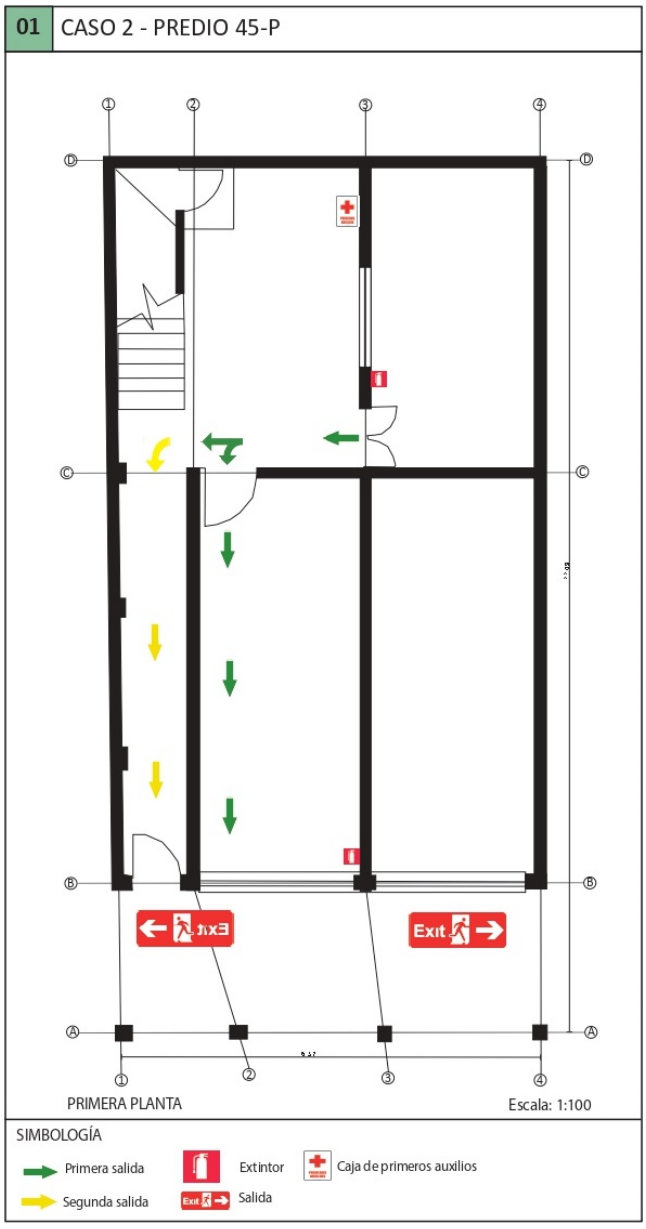


Figura 3.18: Posible mapa de evacuación
Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor

3.4. Implantación de procedimientos y protocolos

3.4.1. Modelo organizativo

Para la ejecución del Plan de Conservación preventiva es fundamental contar con una eficaz estructura institucional, es decir, que cada departamento cuente con el equipamiento y los profesionales adecuados, de modo que solventen cualquier necesidad. El IPCE (2019), señala que, si la institución encargada no cuenta con los lineamientos o el asesoramiento completo, es necesaria la colaboración de organismos exteriores.

La competencia de mantener, salvaguardar y difundir el patrimonio cantonal es del GAD municipal, sin embargo, es dependiente de instituciones como el INPC y el Ministerio de Cultura y Patrimonio, por tanto, se maneja un trabajo en equipo (Figura 3.19).



Figura 3.19: Plan de evacuación
Fuente: GAD Municipal de Chordeleg, 2021. Elaboración: Autor

Por tanto, cada institución cuenta con una estructura organizativa, el GAD de Chordeleg, a través del departamento de Turismo, Patrimonio y Productividad, se responsabiliza de monitorear, proteger, mantener y evaluar acciones que contribuyan a la conservación del patrimonio tangible e intangible, además, se compromete a generar programas benéficos para el patrimonio, a través de contribuciones económicas sustraídas del cobro de tasas tarifadas o mejoras (Dirección de Unidad de Turismo y Patrimonio & GAD Municipal de Bolívar, 2019). El departamento de Turismo, Patrimonio y Productividad cuenta con un circuito institucional distribuido eficazmente, que solventa cada necesidad presente en el patrimonio (Figura 3.20).



Figura 3.20: Modelo organizativo del GAD
Fuente y elaboración: Autor

El INPC, es otro organismo encargado fundamentalmente de planificar, transferir conocimientos, controlar, conservar, salvaguardar, gestionar y administrar el patrimonio cultural del Ecuador, además, su principal responsabilidad es el de validar propuestas técnicas de intervención, conservación y restauración. Es una institución que se vincula a cada municipio del país, a través de circuitos institucionales distribuidos por direcciones zonales, el cantón Chordeleg se encuentra en la Dirección zonal 6 con las siguientes unidades (Figura 3.21).

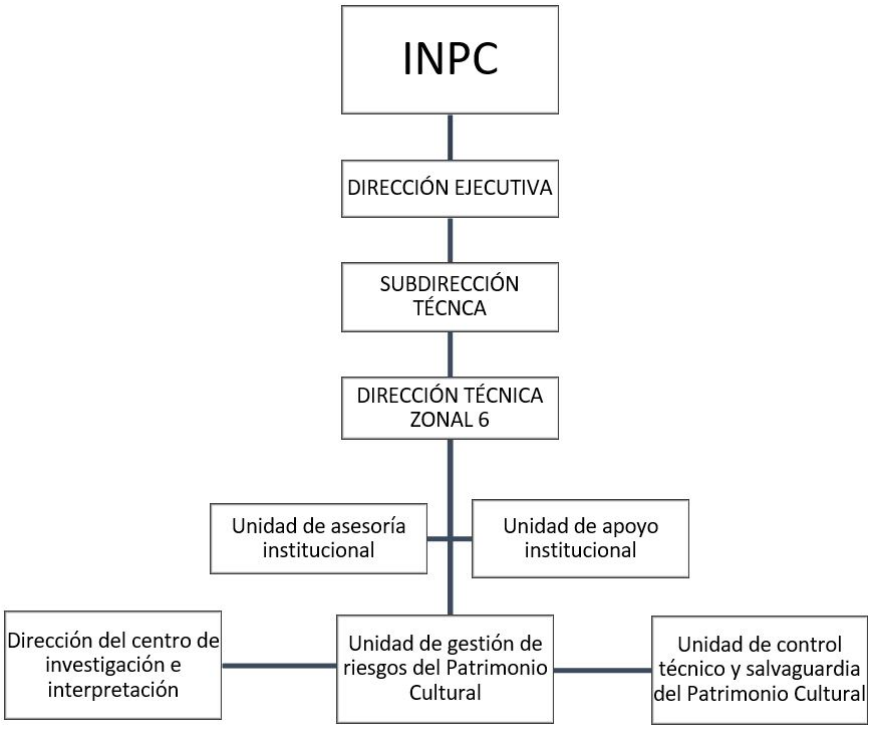


Figura 3.21: Modelo organizativo del INPC
Fuente: INPC (2021). Elaboración: Autor

Los perfiles profesionales con los que cuentan estas instituciones para el manejo del patrimonio y del Plan de Conservación Preventiva propuesto son:

Tabla 3.8: Responsabilidades

Responsable	Perfil	Responsabilidad	Financiamiento
INPC	Investigadores Restauradores Arquitectos	Registro de daños Documentación fotográfica Validación de propuestas técnicas de intervención, conservación y restauración Realizar el monitoreo y seguimiento técnico Coordinar interinstitucionalmente la ejecución de acciones Actualizar, supervisar y validar el registro de inventario	INPC Ministerio de Patrimonio y Cultura
GAD	Restauradores Ingenieros Investigadores	Análisis de datos Diagnóstico Orden de Prioridades Mantenimiento Verificación y revisión	
INPC y GAD	Arquitectos Restauradores Ingenieros Administradores	Estudio de acción correctiva Estudio de acción emergente	

Fuente y elaboración: Autor

3.4.2. Participación ciudadana

La conservación patrimonial ha dependido de un proceso interinstitucional, donde se enfoca la inclusión social, tomando en cuenta visiones técnicas, científicas, profesionales, pero sobre todo la incorporación de la sociedad local, esto da lugar a la participación ciudadana. Es importante el involucramiento de la población en temas de conservación preventiva, ya que, la opinión, definición y construcción de lineamientos depende de los principales actores del patrimonio local (propietarios). El trabajo colectivo permite el desarrollo adecuado de propuestas con visión directa a la necesidad de la población, puesto que, se juntan opiniones técnicas, gestiones académicas y necesidades poblacionales, por ende, la colectividad en el tema laboral genera un sin número de respuestas y capacidades eficaces para una adecuada conservación del patrimonio.

Es importante generar una buena planificación con la sociedad participativa, ya que, no poseen las mismas capacidades, destrezas y disponibilidad, por ende, es fundamental la concepción de cronogramas que distribuyan esquemas organizados, especificando responsabilidades y funciones de cada persona involucrada en la campaña de conservación. Para mejorar los procesos de acción, se genera grupos, distribuidos en las diferentes áreas de trabajo y coordinados por un líder de grupo. En este caso se plantea el siguiente circuito de participación (Figura 3.22):

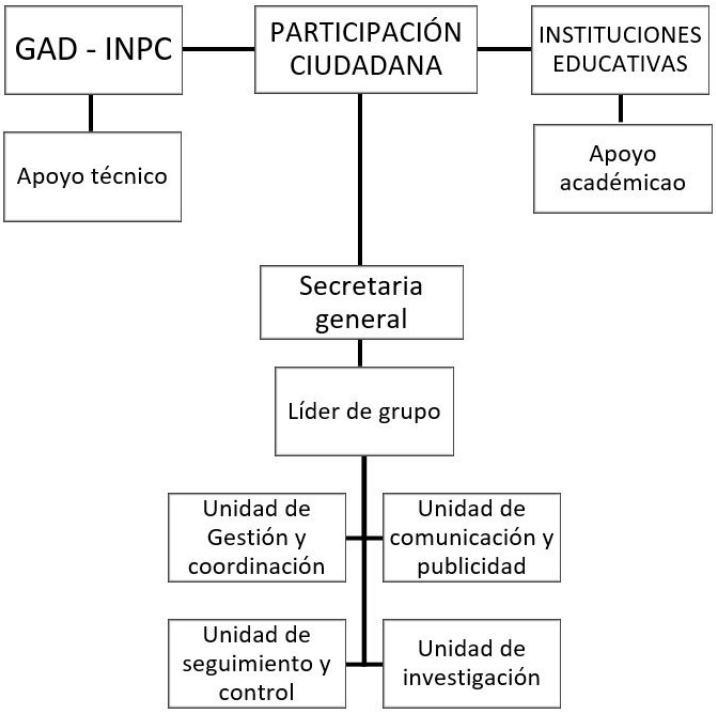


Figura 3.22: Comisión ciudadana
Fuente y elaboración: Autor

A la vez, es necesario la implementación de talleres, charlas y capacitaciones que fortalezcan la relación comunitaria y el pensamiento valorativo que se le da al patrimonio. Achig et al. (2017), recomiendan facilitar herramientas que ayuden a los actores del proceso de conservación a plantear soluciones sencillas, si necesidad de contar con expertos, es decir, que la misma población se sienta capaz de prevenir desastres o amenazas, de mantener, proteger y salvaguardar el patrimonio.

3.4.3. Plan de Formación, adiestramiento y concientización

Para mejorar el cumplimiento del Plan es conveniente realizar capacitaciones, de manera que todas las personas que participan en la conservación de las edificaciones del tramo 32 tengan una formación adecuada, además, de actualizar sus conocimientos con respecto a los daños, amenazas y acciones inmediatas que presenta cada edificación.

Por tanto, establecer diferentes programas de formación y concientización permanentes es fundamental para las instituciones, técnicos y administradores, pero especialmente para la ciudadanía, puesto que son quienes aprovechan a mayor escala el patrimonio. Los aspectos que se relatan en este tipo de programas son:

- Concientización del uso correcto de los métodos tradicionales empleados en las intervenciones.
- Dar a conocer las medidas de control en el uso de los bienes para minimizar el deterioro.
- Dar a conocer las medidas y técnicas que se emplean en el control de deterioro dado por inclemencias ambientales.
- Dar a conocer los lineamientos establecidos que generar una adecuada combinación entre el patrimonio material e inmaterial.
- Planteamiento de talleres, documentos o trípticos que den a conocer información certera sobre la elaboración de piezas en orfebrería, alfarería, paja toquilla y calzado.

3.5. Verificación

La propuesta del Plan de Conservación Preventiva, creada desde una investigación dada en el centro cantonal de Chordeleg en el 2020-2021, en el que se evidencia amenazas, riesgo y deterioro del patrimonio, propone como primer responsable al departamento de Turismo, Patrimonio y Productividad del GAD, que se encargada de varias actividades, entre ellas el de verificación y revisión. Sin embargo, existe un papel importante para las diferentes comisiones administrativas expuestas en el modelo organizativo, donde cada uno se encarga de verificar el cumplimiento de las siguientes actividades (Tabla 3.9):

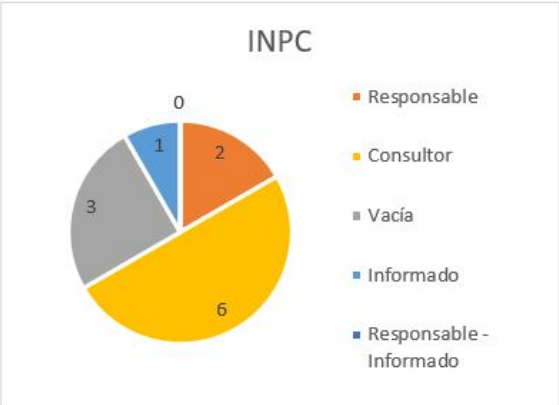
Tabla 3.9: Verificación de actividades

Actividad	INPC	GAD	Ministerio de Cultura y Patrimonio	Participación Ciudadana
Inspección de técnicas empleadas en la edificación para valorar la relación entre lo novedoso y lo antiguo.	R	I	C	I
Eliminación los materiales o técnicas que no poseen ningún tipo de relación con las originales	I	R	-	R
Reemplazar el material original a partir de técnicas compatibles.	C	R	-	I
Inspección del tramo dentro del tema arquitectónico, tipológico y funcional, respetando su origen.	R	I	C	I
Eliminación de espacios que no aporten a la tipología original de las edificaciones	C	R	-	-
Aplicación de tratamientos en elementos presentes en la edificación.	C	R	C	-
Limpieza y reparación de espacios o elementos deteriorados en la edificación.	-	C	-	R, I
Seguimiento de financiamiento	C	I	R	C
Informes de monitoreo y seguimientos anuales	C	-	R	I
Informes de ejecución de actividades anuales	C	R	C	R, I
Registros fotográficos	-	R	C	I
Cronograma de monitores realizados o a realizarse	-	-	I	R, I

Fuente y elaboración: Autor

La figura 3.23, muestra las doce actividades expuestas en la tabla 3.9, verificada a partir de la Matriz RACI, además, se especifica cada institución con su responsabilidad respectiva.

a. Rol del INPC



c. Rol de la Ministerio de Cultura y Patrimonio



b. Rol del GAD



d. Rol de la Ciudadanía



Figura 3.23: Comisión ciudadana
Fuente y elaboración: Autor

En la Figura 3.23a, se muestra que el INPC es una institución que cumple el rol de consultor, es decir, proporciona información útil para completar la actividad.

En el caso del GAD (Figura 3.23b), se observa que cumple el rol de responsable, es decir, el encargado de finalizar la actividad.

En la Figura 3.23c, se muestra que el Ministerio de Cultura y Patrimonio tiene el rol de consultor, es decir, proporcionará información útil para concluir la actividad, esta institución trabaja de la mano con el INCP, por tanto comparten la misma responsabilidad.

La ciudadanía (Figura 3.23d), cumple el rol de informado, es decir, se mantiene al tanto de la culminación de la actividad, son los principales afectados del resultado.

Conclusiones

Chordeleg, es un cantón de la provincia del Azuay, destacado por su diversidad patrimonial, pues, en un inventario del GAD Municipal de Chordeleg (2019), se encuentran bienes materiales, inmateriales, documentales, muebles, inmuebles y arqueológicos, los mismos, han logrado crear la identidad de la población. Cañaris, incas y españoles fusionaron sus costumbres y técnicas constructivas que hasta la actualidad se practican, esto, se refleja en la variedad tipológica de patrimonio edificado y en el desarrollo de actividades ancestrales como: paja toquilla, alfarería, orfebrería y calzado. Por tanto, la UNESCO acuerda incluirlo en la lista de Ciudades Creativas, en el año 2017. No obstante, se percibe una desvalorización del patrimonio edificado especialmente en el centro cantonal, ya que, se observa desfragmentaciones, abandono y en ciertos casos colapso estructural.

En este escenario, conviene crear medidas técnicas, apoyadas de un plan de conservación preventiva, enfocando la investigación a un tramo con presencia de patrimonio tangible e intangible, de tal forma que, se constituya una vinculación. En este sentido, se establece un cuerpo metodológico basado en tres objetivos específicos, que permite desarrollar lineamientos o acciones de acuerdo a tres objetivos planteados que se encaminan a una gestión efectiva de conservación y recuperación de la memoria e identidad del cantón.

En primera instancia, correspondiente al objetivo específico I, se crean fundamentos investigativos, a través, de repositorios universitarios y bases de datos científicas, obteniendo conceptos, definiciones, principios, lineamientos y políticas, que permiten conocer el contexto del patrimonio cultural tangible e intangible, usos, conservación y gestión, a la vez, se estudian antecedentes generales e históricos del área de estudio y se fundamenta la veracidad de información obtenida sobre la existencia de patrimonio en el cantón.

Para el objetivo específico II, se identifican los 54 tramos patrimoniales de la cabecera cantonal de Chordeleg, a partir, de recursos institucionales, visitas de campo y fichas de registro y jerarquización, donde se analizan datos históricos, culturales y urbanos que permiten identificar el grado de importancia de cada tramo. Con esto, se determina que los tramos 5, 29 y 32 poseen la mayor valorización en el método de jerarquización, debido a sus características relevantes, tales como: mayor facilidad de accesibilidad, un nivel de intervención alto, mayor cantidad de lesiones patológicas, riesgos, vulnerabilidad, importancia histórica, mayor significancia, entre otros. Por la complejidad de estudiar tres tramos para la generación del plan, se establece un análisis minucioso a través de la ficha multicriterio y selección, la misma que valora el estado de conservación, las amenazas, vulnerabilidades, modificaciones, niveles de intervención, estado general, estado paisajístico, significancia, entre otros, del patrimonio tangible e intangible presente en los tres tramos. De esta manera se distingue la importancia del tramo 32, por resaltar en las variables pre-

sentadas, además, es un tramo que posee una variedad patrimonial, ya sea en tipologías de edificaciones como en la práctica de actividades tradicionales, por tanto, se declara un pilar fundamental para empezar la ejecución de la Propuesta del Plan de Conservación. Con el análisis de riesgos se evidencian varios factores que afectan las edificaciones presentes en el tramo, tales como debilitamiento de muros, desarrollo de microorganismos, humedad, desprendimiento, entre otros. Estas afecciones se han dado a causa de varios factores, un 10 % por factores ambientales físicos, un 15 % debido a factores biológicos, un 38 % por falta de mantenimiento y alrededor de un 40 % por intervenciones inadecuadas. A partir, de indicadores de riesgo presentados por el IPCE (2019), se define que el tramo 32 en el caso del indicador daño físico por manipulación, disposición y transporte, evidencia un 33.33 % de alteración tipológica, proporcionado por demolición de elementos constructivos originales (puertas, ventanas o columna), por el cambio de actividad y el tipo de habitabilidad actual que genera cambios en accesos, a la vez aparecen los agregados sin ningún control y respeto por espacios y materiales originales, esto provoca la pérdida de identidad arquitectónica patrimonial. En el mismo indicador, se presenta un 67 % de alteraciones técnico constructivo debido a la existencia de técnicas impropias en relación a las originales, que han sido utilizadas para reparaciones o para generación de nuevos espacios, ocasionando pérdida del valor patrimonial. Con respecto al indicador de mantenimiento de inmuebles e instalaciones, se concluye que, no existen acciones o lineamientos de control y cuidado de las edificaciones patrimoniales, por lo que, se localizan fisuras, grietas, desprendimiento de muros y deterioro de cubiertas, provocando amenaza al inmueble y a la población. En el indicador de condiciones ambientales, las afectaciones aparecen por dos tipos de lesiones: 1) las físicas, que determinan lesiones superficiales por sol, viento, humedad y lluvia, que generan grietas, deformaciones, fisuras, decoloraciones en carpintería, desprendimientos, filtraciones y descascaramiento en la mampostería y 2) las químicas-biológicas, que evidencian ataque de hongos y moho en elementos de carpintería (muros, puertas, ventanas, pasamanos, entre otros) y la presencia de organismos en cubiertas, esto muestra el poco mantenimiento recibido. Finalmente, en el indicador negligencia en los procedimientos de seguimiento y control, se muestran los daños provocados en los inmuebles patrimoniales, por la carencia de procesos de control y mantenimiento, a causa de la falta de lineamientos administrativos y el abandono de organizaciones encargadas.

Para verificar la importancia del patrimonio tangible e intangible se crea la Matriz NARA, que evalúa aspectos como: materialidad, uso, función, forma, diseño, técnicas, asentamientos y sentimientos en dimensiones artísticas, históricas, científicas y sociales, esto logra identificar la realidad de la población, pues se ha considerado una de las principales formas de vida, por el realce en el desarrollo productivo y social, impulsando la fuerza turística y económica, pero sobretodo, fortaleciendo la identidad cultural.

Finalmente, correspondiente al objetivo específico III, se presenta las medidas y acciones técnicas, a través del diseño de procedimientos y protocolos para la recuperación, control, mantenimiento y conservación del patrimonio tangible e intangible del tramo patrimonial estudiado. Para la primera afección: Alteraciones tipológicas, morfológicas y funcionales, por demolición de elementos constructivos, alteraciones espaciales y agregados, se plantean acciones como: análisis de posibilidad de intervención, modificación

o transformación de aspectos arquitectónicos en el patrimonio, a partir de lineamientos actualizados que respeten la originalidad del bien, además, se permite la demolición y eliminación de espacios que no aporten a la tipología original de las edificaciones patrimoniales, esto se verificará mediante un inventario que registre e informe el estado adecuado de conservación y valoración del bien, se suman visitas de campo, para mayor validez. En la segunda afección: alteraciones tecnológicas-constructivas, por uso de materiales incompatibles y alteración de técnicas constructivas originales, se proponen acciones como: eliminación de materiales o técnicas que no poseen ningún tipo de relación con las originales (eliminación de cubierta de PVC y zinc, de puertas y ventanas de metal y cerámica en muros) y reemplazarlos con materialidad compatible al original, realizadas por técnicas ancestrales que no afecten su modificación. Este tipo de intervenciones se verifican con visitas de campo, que comprueben el respeto de los espacios en los que no se puede realizar modificaciones o alteraciones constructivas. Por otro lado, en la afección: lesiones físicas y biológicas, presentes por el sol, viento, humedad, lluvia, ataque de micro fauna xilófaga y hongos, se plantea acciones como: aplicación de tratamientos en elementos de madera, tales como barniz o pintura; limpieza y tratamiento de tejas de cubierta, con selladores; control visual de deterioro de superficies por sol, humedad y lluvia en muros por grietas y desprendimientos, para generar reparaciones a partir de rellenos y nuevos revoques, aplicando cal como protección a la intemperie; recolocación de teja en cubierta por deslizamiento o solapamiento irregular; reparación de filtraciones; aplicación de líquidos ecológicos que eliminen hongos y aplicación de líquidos que protejan a las superficies de las inclemencias naturales. Con la afección de incompatibilidad del patrimonio construido con el intangible se generan acciones como: inspección de espacios utilizados como locales comerciales y talleres de orfebrería, verificando el respeto del bien inmueble y la adecuada relación con las actividades características; reemplazo de materiales utilizados en espacios agregados que se adecuaron para la creación de talleres de orfebrería; limpieza de muros, cielo raso y pisos, dados por la utilización de químicos que se emplean en la elaboración de joyas y reemplazo de materiales metálicos (puertas de rollo) utilizados en locales comerciales. Así mismo, para preservar las técnicas ancestrales se establecen acciones como: implementación de talleres de aprendizaje de técnicas en orfebrería, paja toquilla, calzado y alfarería; generación de espacios estratégicos, que expongan a turistas el proceso de elaboración tradicional de piezas en orfebrería, paja toquilla, calzado y alfarería y suministro de información, a partir de trípticos o documentos que contengan paso a paso las técnicas tradicionales empleadas en la elaboración de estas piezas. Simultáneamente, se presentan acciones o lineamientos a utilizar en situaciones de emergencia, por catástrofes ambientales o por presencia de focos de contaminación, debido a la utilización de químicos en la producción de joyas, artesanías, sombreros de paja toquilla y calzado, para lo cual, se plantea un plan estratégico emergente, que señala dos aspectos importantes a la hora de conservar el patrimonio: 1) especificación de datos personales en un directorio de todo el personal responsable de la seguridad, de modo que facilite la rapidez y eficacia al momento de contactarlos y 2) un conveniente desarrollo de medidas de prevención y evacuación, con sistemas de alerta, además, de la creación de equipos de emergencia y seguridad que brindarán asistencia al momento de palparse una amenaza; se deberán incluir mapas, documentos, señalización precisa y adecuada para efectivizar el proceso. Es importante generar un plan de protección que se vincule a instituciones como

Protección Civil, para una adecuada evaluación de daños en los bienes patrimoniales y un debido asesoramiento para el salvamento y recuperación del mismo.

En efecto, la generación de estrategias o líneas de acción a través del diseño de protocolos y proyectos específicos, promueven la mejora espacial y conservación del patrimonio tangible, a la vez, se potencializa la práctica de actividades características del cantón, enalteciendo el patrimonio intangible. Se reconoce necesaria la participación o intervención de todos los cuerpos administrativos y sobretodo de la población por ser los principales gestores del patrimonio; para lo cual, es fundamental la generación de programas de formación y concientización permanente.

Recomendaciones

A través del desarrollo de esta investigación se comprende el estado actual de patrimonio en Chordeleg, para lo cual se plantean medidas que potencializan la identidad cultural, a través de una debida conservación; sin embargo, se determinan ciertas recomendaciones que mejoran y aumentan la eficacia del plan:

- Identificar la incompatibilidad de bajantes de agua lluvia, canaletas, instalaciones sanitarias y eléctricas con el paisaje urbano y patrimonial.
- En el tema de recolección de datos, mejorar la codificación de los elementos analizados para un mejor manejo de información.
- Enfatizar el estudio del patrimonio edificado, en el que se incluyan estudios de suelo, análisis estructural y conflictos sociales.
- Promover la participación de entes institucionales, educativos, barriales, organizaciones y asociaciones civiles, en procesos de intervención y conservación del patrimonio.
- Promover al GAD y la INPC, la actualización permanente de inventario de bienes patrimoniales.
- Al GAD crear ordenanzas encaminadas a la legislación del adecuado uso del patrimonio.

El trabajo de investigación deja abierta la puerta hacia nuevas ideas o lí-neas de trabajo, encaminadas a futuras investigaciones, por tanto se plantean ciertas recomendaciones:

- Los proyectos, protocolos y procedimientos planteados son únicamente una idea de diseño, por lo que, se recomienda desarrollar anteproyectos y proyectos en campo, de forma que se palpe el resultado estratégico en la zona de estudio y sobre todo se evidencie la efectividad del mismo.
- La metodología planteada permite analizar ciertos escenarios del patrimonio en el cantón, pero, es recomendable aplicar otras herramientas metodológicas encaminadas esencialmente a estrategias turísticas y económicas que genere resultados útiles para el cantón.
- El área de estudio del presente trabajo se realiza únicamente por el centro cantonal, sin embargo, se recomienda generar una extensión de análisis hacia las edificaciones patrimoniales del sector rural ya que son ejes de crecimiento territorial, económico y turístico,
- Generar cambios en las herramientas metodológicas para futuros estudios en zonas perifericas y rurales que no contengan tramos limitados, puesto que, se encuentran edificaciones dispersas.

Referencias

Achig, C., Jara, D., Cardoso, F., y Van, K. (2017). Hacia un Plan Piloto de Conservación Preventiva basado en la Campaña de Mantenimiento de San Roque. *Revista De La Facultad De Arquitectura Y Urbanismo De La Universidad De Cuenca*, *3*(5), 37–50. doi: https://doi.org/10.18537/est.v003.n005.05

AGPE. (2020). *Matriz RACI.* Descargado de https://academiagpe.com/wp-content/uploads/2018/02/H-RACI-Ficha.pdf

Andino, F. (2016). *Análisis del cambio de la matriz productiva y su impacto en la industria del calzado.* Quito, Ecuador: Pontifica Universidad Católica del Ecuador.

Andrade, I. (2019). *Análisis de vulnerabilidades y riesgos, tres casos de estudio de viviendas patrimoniales, aplicando el estudio de Impactos Ambientales en el Austro del Ecuador.* Universidad Católica de Cuenca, Ecuador.

Arévalo, J. (2012). El Patrimonio como representación colectiva: la intangibilidad de los bienes culturales. *Andes*, *23*(2). Descargado de https://www.redalyc.org/pdf/127/12738567001.pdf

Arévalo, M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, *60*(3), 925–956. Descargado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1125260

Arizala, A., y Merchán, J. (2010). *Proyecto de investigación y producción de un documental fotográfico sobre la arquitectura, áreas poblacionales, sitios arqueológicos y rutas de acceso de la cultura cañari.* Cuenca, Ecuador: Universidad politécnica Salesiana.

Avrami, E., Macdonald, S., Manson, R., y Myers, D. (2019). Values in Heritage Management: Emerging Approaches and Research Directions. *Publicaciones Getty*. Descargado de https://www.getty.edu/publications/virtuallibrary/9781606066195.html

Azkarate, A., Ruiz, M., y Santana, A. (2003). El Patrimonio arquitectónico. *Sistemamid. Universidad del país Vasaco. Vitoria*, 1–23. Descargado de https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/83491.pdf

Badilla, D. (2016). *Estudio de valores y elementos patrimoniales del espacio público de la Av. Manuel Antonio Matta.* Santiago, Chile: Universidad de Chile.

Ballart, H. (2008). Usos del Patrimonio, acción social y turismo: hacia in necesario consenso. *Diálogos*, *12*(1), 103–117. Descargado de https://www.redalyc.org/pdf/3055/305526871005.pdf

Baquerizo, N. (2019). *Tipología de vivienda urbana.* Lima, Perú: Universidad Nacional de Educación.

Bastar, S. (2012). Metodología de la investigación. *Red Tercer Milenio*. Descargado de http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf

Beltrán, M. (1999). Conservación Preventiva. *Museum Internacional UNESCO*, *51*(1), 1–64.

Benítez, A., y Mosquera, A. (2018). *Diagnóstico de la oferta exportable de las medianas y pequeñas empresas de los cantones Chordeleg y Sígsig de la provincia del Azuay.* Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

Bennoune, K. (2016). *Informe de la Relatora Especial sobre los derechos culturales* (Inf.

Téc.). Naciones Unidas, Asamblea General. Descargado de https://www.awid.org/sites/default/files/atoms/files/culturalrights-n1625447-es.pdf

Bouchenaki, M. (2011). The interdependency of the tangible and intangible cultural heritage. *ICOMOS General Assembly and International Symposium*, *14*, 1–5. Descargado de http://openarchive.icomos.org/id/eprint/468

Bravo, E. (2014). *La Biodiversidad en el Ecuador.* Abya-Yala/UPS, Universidad Politécnica, Cuenca, Ecuador.

Caraballo, C. (2011). Patrimonio Cultural. Un enfoque diverso y comprometido. *UNESCO*, *1*(256). Descargado de https://oibc.oei.es/uploads/attachments/90/Patrimonio_Cultural__un_enfoque_diverso_y_comprometido.pdf

Cárdenas, E. (1998). *Conservar La Habana de la modernidad. En M. Fernández (Ed.), IV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación (Cuba '98) (340-343).* España: CICOP. Descargado de https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=515958

Carman, J. (2009). Where the Value Lies: the importance of materiality. Smith and E. Waterton (eds). *Taking Archaeology Out of Heritage. Cambridge Scholars Publishing*, 192–208. Descargado de http://pure-oai.bham.ac.uk/ws/files/10261300/Carman_FINAL.pdf

Carvalho, G. (2014). Conciliando el tangible con el intangible: una reflexión integral sobre el patrimonio. *Revista electrónica De Patrimonio Histórico*, *15*, 4–22. Descargado de https://doi.org/10.30827/e-rph.v0i15.3513

Cevallos, L. (2009). *Ruta Chordeleg: Un paraíso andino.* Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

Chaparro, C. (2018). Patrimonio cultural tangible. *Retos y estrategias de gestión*, *2*, 1–2. Descargado de http://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf

CIDAP. (1977). *Cerámica de Chordeleg.* Cuenca, Ecuador: Monsalve.

CIDAP. (2009). *La Cultura Popular en el Ecuador.* Descargado de http://documentacion.cidap.gob.ec:8080/handle/cidap/156

Condominas, G. (2004). *Investigación y salvaguardia del patrimonio inmaterial.* Museum internacional, (4-197). Descargado de https://n9.cl/pie91

Cordero, J. (2007). *Historia de Cuenca y su región. Siglo XVI: Choques y reajustes culturales.* Cuenca, Ecuador: Municipalidad de Cuenca. Descargado de https://biblio.uleam.edu.ec/cgi-bin/koha/opac-detail.pl?biblionumber=344

Coronel, A. (2019). *Documentación y análisis de elementos representativos de madera en edificaciones patrimoniales del Centro Histórico de Cuenca.* Cuenca, Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.

Crespo, S. (2017). *La conquista española y su influencia en la cultura incásica del Chinchasuyo, años de 1532 a 1534.* Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador. Descargado de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11164/1/T-UCE-0010-1666.pdf

Cumbre Iberoamericana. (2006). *Carta Cultural Iberoamericana 16.* Descargado de https://www.segib.org/wp-content/uploads/Carta-cultural-iberoamericana.pdf

Durán, D., y Herráez, J. (2020). *Guía para planes de conservación preventiva.* Curso

online. Del 3 de noviembre al 1 de diciembre de 2020.

Feilden, B., y Jokilehto, J. (2003). Manual para el manejo de los sitios del Patrimonio Cultural Mundial. *ICCROM*, 1–173. Descargado de https://www.iccrom.org/sites/default/files/2018-02/2003_feilden_manual_manejo_spa_85882_light.pdf

GAD Municipal de Chordeleg. (2015). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial de Chordeleg. , 86–98.

GAD Municipal de Chordeleg. (2016). *Patrimonio artesanal - paja toquilla* (Inf. Téc.). Descargado de https://chordeleg.gob.ec/paja-toquilla/

GAD Municipal de Chordeleg. (2019). *Plan de presentación. Obtenido de Arq. Tatiana Fernández* (Inf. Téc.).

GAD Municipal de Chordeleg. (2020a). *Historia de Chordeleg* (Inf. Téc.). Descargado de https://chordeleg.gob.ec/historia/

GAD Municipal de Chordeleg. (2020b). *Parroquias.* Descargado de https://chordeleg.gob.ec/

GAD Municipal de Chordeleg. (2021). *Predios de la cabecera cantonal. Obtenido de Arq. René López* (Inf. Téc.).

García, A. (2020). *Análisis Morfo-tipológico de la arquitectura patrimonial periférica en Cuenca. El caso de Sinincay.* Cuenca, Ecuador: Universidad Católica de Cuenca.

García, I. (2013). Historia de la Conservación Preventiva. Parte I. *ResearchGate*, *5*(ISSN: 1989-8568), 27–41. Descargado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/HistoriadelaConservPrevI.pdf

García, I. (2015). Historia de la Conservación Preventiva. Parte II. *ResearchGate*, *6*, 5–18. Descargado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/HistoriadelaConservPrevI.pdf doi: 10.37558/gec.v5i0.195

García, N. (1999). Los usos sociales del Patrimonio Cultural. *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*, 16–33. Descargado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Canclini_Los-usos-sociales-del-patrimoni.pdf

González, S. (1878). *Estudio histórico sobre los cañaris pobladores de la antigua provincia del Azuay.* Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca. Descargado de http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/17991.

Guamán, A. (2017). *La importancia de la tecnología en las empresas productoras de calzado de Tungurahua y las oportunidades de inversión.* Ambato, Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.

Guamán, J., y León, J. (2018). *Propuesta de un modelo de negocios para el sector joyero artesanal del cantón Chordeleg para el periodo 2017-2018.* Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.

Guevara, E. (2014). *Gestión del patrimonio inmaterial en el Ecuador.* Barcelona, España: Universidad de Barcelona. Descargado de http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/69348/1/TFM_GuevaraAguayElizabeth.pdf

Guichen, G. (2013). Conservación preventiva: ¿en qué punto nos encontramos en 2013? *Patrimonio Cultural de España*, *7*, 15–25. Descargado de http://www.culturaydeporte.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:26a66336-4e0c-4adc-b4d8-f2a89dde4998/conservacion-preventiva-revision-de-una-disciplina.pdf

Guzmán, V. (2021). *Producción de calzado* (Inf. Téc.). (J. Sigüenza, Entrevistador).

ICCROM. (2000). *Hacia una Estrategia Europea sobre Conservación Preventiva.* Reunión de Vantaa. Descargado de https://ge-iic.com/files/grupoconservacionpre/RESOLUCIONDEVANTA.pdf

ICOM. (2008). *Terminología para definir la conservación del patrimonio cultural tangible.* ICOM-CC durante la 15ª Conferencia Trienal, New Delhi. Descargado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/ICOM-CCResolucionTerminologiaEspanol.pdf

ICOM. (2017). *Código de Deontología. 1-3.* Descargado de https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/ICOM-codigo-Es-web-1.pdf

ICOM. (2020). *Conservación en los museos. Directrices sobre la prevención de la propagación de COVID-19.* Descargado de https://icom.museum/es/covid-19/recursos/conservacion-en-los-museos/

ICOMOS. (1999). *Carta Internacional sobre Turismo Cultural. (12).* Descargado de https://www.icomos.org/charters/tourism_sp.pdf

ICOMOS. (2008). *Carta para Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural.* Descargado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Charters/interpretation_sp.pdf

ICOMOS, y Comisión Europea. (2018). European quality principles for EU-Funded interventions with potencial impact upon cultural heritage. *European year of cultural heritage*. Descargado de https://www.icomos.org/images/DOCUMENTS/Secretariat/2018/EYCH_2018/European_Quality_Principles_2019_EN.pdf

ICOMOS, y Comisión Europea. (2020). European quallity Principles for EU-funded Interventions with potential impact upon Cultural Heritage. *Revised edition November 2020*. Descargado de http://openarchive.icomos.org/id/eprint/2436/1/EUQS_revised-2020_EN_ebook.pdf

Idrovo, J. (2000). *Tomebamba, arqueología e historia de una ciudad imperial.* Banco Central del Ecuador.

INEC. (2012). *Índice verde urbano (pp.1-34).* Descargado de https://n9.cl/90na7

Iñiguez, J., y Espinoza, N. (2010). *La conservación preventiva de los inmuebles con valor histórico-patrimonial; y estudio de caos en el sector comprendido entre las calles: Simón Bolivar, Av. 12 de Abril, Luis Cordero y Coronel Talbot.* Universidad de Cuenca, Ecuador.

INPC. (2011a). *Guía de medidas preventivas para la seguridad y la protección de los bienes culturales patrimoniales.* Descargado de https://n9.cl/me86q

INPC. (2011b). *Instructivo para fichas de registro e inventario de Bienes Inmuebles.* Descargado de https://amevirtual.gob.ec/instructivo-para-fichas-de-registro-e-inventario-bienes-inmuebles/

INPC. (2021). *Estructura Institucional.* Descargado de https://www.patrimoniocultural.gob.ec/estructura-institucional/

Instituto Nacional de Cultura del Perú. (2007). Textos internacionales para su recuperación repatriación, conservación, protección y difusión. *Documentos Fundamentales para el Patrimonio Cultura*, *1*. Descargado de https://www.cultura.gob.pe/sites/default/files/archivosadjuntos/2013/05/iiidocumentosfundamentales.pdf

IPCE. (2011). *Plan Nacional de conservación preventiva España.* Descargado de https://ipce.culturaydeporte.gob.es/dam/jcr:2b2035de-685f-467d

-bb68-3205a6b1ba70/

IPCE. (2019). Guía para la implantación de planes de conservación preventiva. *Librería Cultura y Deporte España*.

Iturralde, M. (2017). Metodología de un sistema de monitoreo y mantenimiento de los bienes inmuebles en las áreas históricas. Caso aplicativo: "Conjunto urbano arquitectónico de San Francisco". *Revista ASRI*, *4*(14), 103–120. Descargado de http://asri.eumed.net/14/bienes-inmuebles.pdf

Jokilehto, J. (2016). Conversaciones. *Conversación*, *2*(ISSN: 2395-9479), 7–32. Descargado de https://www.academia.edu/27253544/Conversaciones_con_Jukka_Jokilehto_No_2_

Lituma, W. (2013). *Información del cantón Chordeleg.* Descargado de https://inba.info/informacion-del-canton-chordeleg_5841d2b0b6d87f79568b46c4.html

López, F., y Vidargas, F. (2015). Usos del Patrimonio: Nuevos Escenarios. *Encuentro Internacional*, *1*(1), 19–29. Descargado de http://openarchive.icomos.org/1713/1/pdf.pdf

López, M. (2021). *Definición del contexto histórico-constructivo de la arquitectura vernácula en la parroquia rural de Quingeo, Azuay (Ecuador).* Universidad Católica de Cuenca.

Magar, V., Rojas, M., y Pañuelas, G. (2019). Documento de Nara sobre autenticidad (1994). *Conservaciones con Herb Stovel*, *8*, 253–256. Descargado de https://www.iccrom.org/sites/default/files/publications/2020-05/convern8_06_docudenara_esp.pdf

Martínez, J. (2010). *I encuentro de arqueólogos del norte de Perú y sur del Ecuador: Macarena Montes Sánchez y Juan Martínez Borrero.* Descargado de https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpwxgv/bibliografia/Colectivo_I_Encuentro_de_arqueologos_Norte_Peru_Sur_Ecuador.pdf

Matovelle, J. (1921). *Cuenca de Tomebamba: breve reseña histórica de la Provincia de este nombre en el antiguo Reino de Quito (pp. 1-208).* Cuenca: Impr. de la Universidad.

Mercado, E. (2010). Conservación del patrimonio edificado y políticas públicas: del concepto a la práctica en el estado de Michoacán, México. *Redalyc*, *5*(2), 15–26. Descargado de https://www.redalyc.org/pdf/948/94820991003.pdf

Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). *Introducción al Patrimonio Cultural.* Descargado de http://www.amevirtual.gob.ec/wp-content/uploads/2017/04/libro-introduccion-al-patrimonio-cultural.compressed-ilovepdf-compressed.pdf

Ministerio de Cultura y Deporte de España. (2019). *Guía para la Elaboración e Implantación de Planes de Conservación Preventiva.* Descargado de file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Guia_para_la_elaboracion_e_implantacion_de_planes(1).pdf

Ministerio de Turismo. (2012). *Sombrero de paja toquilla es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.* Descargado de https://www.turismo.gob.ec/sombrero-de-paja-toquilla-es-patrimonio-cultural-inmaterial-de-la-humanidad/

Ministerio de Turismo. (2020). *Azogues y Chordeleg son declarados nuevos Pueblos Mágicos del Ecuador.* Descargado de https://www.turismo.gob.ec/azogues-es-declarado-nuevo-pueblo-magico-del-ecuador/

Monsalve, L. (2011). Gestión del Patrimonio Cultural y Cooperación Internacional. *Cuadernos de Cooperación para el Desarrollo*, *1*(6), 41–70. Descargado de https://n9.cl/edbp6

Muñoz, R., y Santander, M. (2019). *Propuesta de implementación de una ruta de turismo creativo asociada a los emprendimientos artesanales del cantón Chordeleg en la provincia del Azuay.* Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.

OEA. (1976). *Convención sobre la Defensa del Patrimonio Arqueológico, Histórico y Artístico de las Naciones Americanas.* Descargado de http://www.oas.org/es/sla/ddi/tratados_multilaterales_interamericanos_C-16_Convencion_Defensa_Patrimonio_Arqueologico.asp

Ortega, M., y Atancuri, N. (2011). *Los nuevos descubrimientos de los asentamientos cañaris.* Cuenca, Ecuador: Universidad politécnica Salesiana. Descargado de https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/1937/12/UPS-CT002336.pdf

Ortuño, M. (2019). *Propuesta para la creación de una asociación productora y exportadoras de joya de oro del cantón Chordeleg, provincia del Azuay hacia New York, EEUU.* Ibarra, Ecuador: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Descargado de https://dspace.pucesi.edu.ec/bitstream/11010/487/1/TESISORTU{~{N}}OM.pdf

Pérez, J. (2017). Del patrimonio como objeto arquitectónico hacia la patrimonialización del paisaje: Un recorrido por las Cartas y Textos internacionales del Patrimonio Cultural. *United Nations Educational Scientific and Cultural Organization*, *6*(10), 35–48. doi: doi:10.18537/est.v006.n010.04

Pesántez, V. (2011). *Estudio de inventario delimitación y manejo del Patrimonio edificado del área urbana del Cantón Chordeleg.* GAD Municipal de Chordeleg. Pp: 5-37. Recuperado el 23 de Abril de 2020, de Arq. Tatiana Fernández.

Querol, Á. (2010). Manual de Gestión del Patrimonio Cultural. *Ediciones AKAL.* Descargado de https://n9.cl/dkjjp

Quirós, F., y Casas, M. (2011). Antecedentes y consideraciones para la conservación del Patrimonio cultural en el siglo XXI. *ResearchGate*. Descargado de https://n9.cl/5k6f8

Riegl, A. (1903). *El culto moderno a los monumentos.* Vienas, Austria: Antonio Machado Libros. Descargado de https://www.academia.edu/5617894/Alo{\unhbox\voidb@x\bgroup\accent127\OT1\i\protect\penalty\@M\hskip\z@skip\egroup}s_Riegl_El_culto_moderno_a_los_monumentos

Rubio, L., y Ponce, G. (2013). Gestión del Patrimonio arquitectónico, cultural y medioambiental. *Enfoques y casos prácticos: Universidad de Alicante. 305*. Descargado de http://www.cervantesvirtual.com/obra/gestion-del-patrimonio-arquitectonico-cultural-y-medioambiental-enfoques-y-casos-practicos/

SDA. (2017). *64 Cities Join the UCCN.* Descargado de https://s-d-a.org/news/2.html

Secretaría General Iberoamericana. (2006). *Carta Cultural Iberoamericana: XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno Montevideo, Uruguay.* Descargado de https://portal.uc3m.es/portal/page/portal/iicc/carta_cultural

_iberoamericana/CCI-espanolyportuguespdf.pdf
Segovia, S. (2015). *Memoria técnica del producto comunicativo: Chordeleg un cantón lleno de riqueza artesanal.* Cuenca, Ecuador: Universidad politécnica Salesiana.
Sigüenza, O. (2021). *Administración del cantón Chordeleg.* (J. Sigüenza, Entrevistador).
Turney, L., y Pocknee, C. (2005). Virtual Focus Groups: New Frontiers in Research. *The International Journal of Qualitative Methods*, *4*(2). doi: 10.1177/160940690500400203
UNESCO. (1973). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural* (Inf. Téc.). Descargado de http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf
UNESCO. (1982). Declaración de México sobre las políticas culturales. *MONDIACULT*. Descargado de https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals400.pdf
UNESCO. (2000). *Carta de Cracovia. Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido.* Descargado de https://en.unesco.org/sites/default/files/guatemala_carta_cracovia_2000_spa_orof.pdf
UNESCO. (2002). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural. *Cumbre Mundial sobre Desarollo Sostenible*. Descargado de http://www.educatolerancia.com/wp-content/uploads/2016/12/DIVERSIDAD-CULTURAL.pdf
UNESCO. (2003). *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial 2003.* Descargado de http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=17716&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html
UNESCO. (2011). Patrimonio. *Indicadores Unesco de Cultura para el Desarollo*, 132– 140. Descargado de https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf
UNESCO. (2012). *Tejido tradicional del sombrero ecuatoriano de paja toquilla.* Descargado de https://ich.unesco.org/es/RL/tejido-tradicional-del-sombrero-ecuatoriano-de-paja-toquilla-00729
UNESCO. (2017). *64 ciudades ingresan en la Red de Ciudades Creativas de la UNESCO.* Descargado de https://es.unesco.org/news/64-ciudades-ingresan-red-ciudades-creativas-unesco.
UNESCO. (2021). *Las listas del PCI y el Registro de Buenas Prácticas de Salvaguardia.* Descargado de https://ich.unesco.org/es/listas
Vera, C. (2011). *Historia y manejo del sitio arqueológico Llaber.* Cuenca, Ecuador: Universidad de Cuenca.
Vera, F. (2018). Revista Candonga: Chordeleg. , *14*.
Ward, P. (2010). *La conservación del patrimonio: carrera contra reloj.* Buenos Aires, Argentina: Editorial Getty Conservation Institute. Descargado de https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0941103013.pdf
Zongoni, J., y Pinassi, A. (2014). *Gestión del patrimonio urbano.* Bahía Blanca, Argentina: Editorial UNS. Descargado de https://n9.cl/o0wrl

Anexos

1. Anexos 139

1.1. Anexo 1. Modelo de fichas 151

1.1.1. Modelo de ficha de registro y jerarquización 151

1.1.2. Modelo de ficha multicritero – selección 152

1.1.3. Modelo de entrevista 159

1.2. Anexo 2. Levantamiento de información Anexo 161

1.2.1. Ficha de registro y jerarquización 161

1.2.1.1. Tramo 1 161

1.2.1.2. Tramo 2 162

1.2.1.3. Tramo 3 163

1.2.1.4. Tramo 4 164

1.2.1.5. Tramo 5 165

1.2.1.6. Tramo 6 166

1.2.1.7. Tramo 7 167

1.2.1.8. Tramo 8 168

1.2.1.9. Tramo 9 169

1.2.1.10. Tramo 10 170

1.2.1.11. Tramo 11 171

1.2.1.12. Tramo 12 172

1.2.1.13. Tramo 13 173

1.2.1.14. Tramo 14 174

1.2.1.15. Tramo 15 175

1.2.1.16. Tramo 16 176

1.2.1.17. Tramo 17 177

1.2.1.18. Tramo 18 178

1.2.1.19. Tramo 19 179

1.2.1.20. Tramo 20 180

1.2.1.21. Tramo 21 181

1.2.1.22. Tramo 22 182

1.2.1.23. Tramo 23 183

1.2.1.24. Tramo 24 184
1.2.1.25. Tramo 25 185
1.2.1.26. Tramo 26 186
1.2.1.27. Tramo 27 187
1.2.1.28. Tramo 28 188
1.2.1.29. Tramo 29 189
1.2.1.30. Tramo 30 190
1.2.1.31. Tramo 31 191
1.2.1.32. Tramo 32 192
1.2.1.33. Tramo 33 193
1.2.1.34. Tramo 34 194
1.2.1.35. Tramo 35 195
1.2.1.36. Tramo 36 196
1.2.1.37. Tramo 37 197
1.2.1.38. Tramo 38 198
1.2.1.39. Tramo 39 199
1.2.1.40. Tramo 40 200
1.2.1.41. Tramo 41 201
1.2.1.42. Tramo 42 202
1.2.1.43. Tramo 43 203
1.2.1.44. Tramo 44 204
1.2.1.45. Tramo 45 205
1.2.1.46. Tramo 46 206
1.2.1.47. Tramo 47 207
1.2.1.48. Tramo 48 208
1.2.1.49. Tramo 49 209
1.2.1.50. Tramo 50 210
1.2.1.51. Tramo 51 211
1.2.1.52. Tramo 52 212
1.2.1.53. Tramo 53 213
1.2.1.54. Tramo 54 214
1.2.2. Ficha multicriterio - selección 215
1.2.2.1. Tramo 5 215
1.2.2.2. Tramo 29 224
1.2.2.3. Tramo 32 234
1.3. Anexo 3. Entrevistas 243
1.3.1. Tramo 1 - Entrevista 1 243
1.3.2. Tramo 1 - Entrevista 2 245
1.3.3. Tramo 1 - Entrevista 3 247

1.3.4. Tramo 2 - Entrevista 1 249
1.3.5. Tramo 2 - Entrevista 2 251
1.3.6. Tramo 2 - Entrevista 3 253
1.3.7. Tramo 3 - Entrevista 1 255
1.3.8. Tramo 3 - Entrevista 2 257
1.3.9. Tramo 3 - Entrevista 3 259
1.3.10. Tramo 4 - Entrevista 1 261
1.3.11. Tramo 4 - Entrevista 2 263
1.3.12. Tramo 4 - Entrevista 3 265
1.3.13. Tramo 5 - Entrevista 1 267
1.3.14. Tramo 5 - Entrevista 2 269
1.3.15. Tramo 5 - Entrevista 3 271
1.3.16. Tramo 6 - Entrevista 1 273
1.3.17. Tramo 6 - Entrevista 2 275
1.3.18. Tramo 6 - Entrevista 3 277
1.3.19. Tramo 7 - Entrevista 1 279
1.3.20. Tramo 7 - Entrevista 2 281
1.3.21. Tramo 7 - Entrevista 3 283
1.3.22. Tramo 8 - Entrevista 1 285
1.3.23. Tramo 8 - Entrevista 2 287
1.3.24. Tramo 8 - Entrevista 3 289
1.3.25. Tramo 9 - Entrevista 1 291
1.3.26. Tramo 9 - Entrevista 2 293
1.3.27. Tramo 9 - Entrevista 3 295
1.3.28. Tramo 10 - Entrevista 1 297
1.3.29. Tramo 10 - Entrevista 2 299
1.3.30. Tramo 10 - Entrevista 3 301
1.3.31. Tramo 11 - Entrevista 1 303
1.3.32. Tramo 11 - Entrevista 2 305
1.3.33. Tramo 11 - Entrevista 3 307
1.3.34. Tramo 12 - Entrevista 1 309
1.3.35. Tramo 12 - Entrevista 2 311
1.3.36. Tramo 12 - Entrevista 3 313
1.3.37. Tramo 13 - Entrevista 1 315
1.3.38. Tramo 13 - Entrevista 2 317
1.3.39. Tramo 13 - Entrevista 3 319
1.3.40. Tramo 14 - Entrevista 1 321
1.3.41. Tramo 14 - Entrevista 2 323
1.3.42. Tramo 14 - Entrevista 3 325

1.3.43. Tramo 15 - Entrevista 1 327
1.3.44. Tramo 15 - Entrevista 2 329
1.3.45. Tramo 16 - Entrevista 1 331
1.3.46. Tramo 16 - Entrevista 2 333
1.3.47. Tramo 16 - Entrevista 3 335
1.3.48. Tramo 17 - Entrevista 1 337
1.3.49. Tramo 17 - Entrevista 2 339
1.3.50. Tramo 17 - Entrevista 3 341
1.3.51. Tramo 18 - Entrevista 1 343
1.3.52. Tramo 18 - Entrevista 2 345
1.3.53. Tramo 18 - Entrevista 3 347
1.3.54. Tramo 19 - Entrevista 1 349
1.3.55. Tramo 19 - Entrevista 2 351
1.3.56. Tramo 19 - Entrevista 3 353
1.3.57. Tramo 20 - Entrevista 1 355
1.3.58. Tramo 20 - Entrevista 2 357
1.3.59. Tramo 20 - Entrevista 3 359
1.3.60. Tramo 21 - Entrevista 1 361
1.3.61. Tramo 21 - Entrevista 2 363
1.3.62. Tramo 21 - Entrevista 3 365
1.3.63. Tramo 22 - Entrevista 1 367
1.3.64. Tramo 22 - Entrevista 2 369
1.3.65. Tramo 22 - Entrevista 3 371
1.3.66. Tramo 23 - Entrevista 1 373
1.3.67. Tramo 23 - Entrevista 2 375
1.3.68. Tramo 23 - Entrevista 3 377
1.3.69. Tramo 24 - Entrevista 1 379
1.3.70. Tramo 24 - Entrevista 2 381
1.3.71. Tramo 24 - Entrevista 3 383
1.3.72. Tramo 25 - Entrevista 1 385
1.3.73. Tramo 25 - Entrevista 2 387
1.3.74. Tramo 25 - Entrevista 3 389
1.3.75. Tramo 26 - Entrevista 1 391
1.3.76. Tramo 26 - Entrevista 2 393
1.3.77. Tramo 27 - Entrevista 1 395
1.3.78. Tramo 27 - Entrevista 2 397
1.3.79. Tramo 27 - Entrevista 3 399
1.3.80. Tramo 28 - Entrevista 1 401
1.3.81. Tramo 28 - Entrevista 2 403

1.3.82. Tramo 28 - Entrevista 3 405
1.3.83. Tramo 29 - Entrevista 1 407
1.3.84. Tramo 29 - Entrevista 2 409
1.3.85. Tramo 29 - Entrevista 3 411
1.3.86. Tramo 30 - Entrevista 1 413
1.3.87. Tramo 30 - Entrevista 2 415
1.3.88. Tramo 30 - Entrevista 3 417
1.3.89. Tramo 31 - Entrevista 1 419
1.3.90. Tramo 31 - Entrevista 2 421
1.3.91. Tramo 31 - Entrevista 3 423
1.3.92. Tramo 32 - Entrevista 1 425
1.3.93. Tramo 32 - Entrevista 2 427
1.3.94. Tramo 32 - Entrevista 3 429
1.3.95. Tramo 33 - Entrevista 1 431
1.3.96. Tramo 33 - Entrevista 2 433
1.3.97. Tramo 33 - Entrevista 3 435
1.3.98. Tramo 34 - Entrevista 1 437
1.3.99. Tramo 34 - Entrevista 2 439
1.3.100.Tramo 34 - Entrevista 3 441
1.3.101.Tramo 35 - Entrevista 1 443
1.3.102.Tramo 35 - Entrevista 2 445
1.3.103.Tramo 35 - Entrevista 3 447
1.3.104.Tramo 36 - Entrevista 1 449
1.3.105.Tramo 36 - Entrevista 2 451
1.3.106.Tramo 36 - Entrevista 3 453
1.3.107.Tramo 37 - Entrevista 1 455
1.3.108.Tramo 37 - Entrevista 2 457
1.3.109.Tramo 37 - Entrevista 3 459
1.3.110.Tramo 38 - Entrevista 1 461
1.3.111.Tramo 38 - Entrevista 2 463
1.3.112.Tramo 38 - Entrevista 3 465
1.3.113.Tramo 39 - Entrevista 1 467
1.3.114.Tramo 39 - Entrevista 2 469
1.3.115.Tramo 39 - Entrevista 3 471
1.3.116.Tramo 40 - Entrevista 1 473
1.3.117.Tramo 40 - Entrevista 2 475
1.3.118.Tramo 40 - Entrevista 3 477
1.3.119.Tramo 41 - Entrevista 1 479
1.3.120.Tramo 41 - Entrevista 2 481

1.3.121.Tramo 41 - Entrevista 3 483
1.3.122.Tramo 42 - Entrevista 1 485
1.3.123.Tramo 42 - Entrevista 2 487
1.3.124.Tramo 42 - Entrevista 3 489
1.3.125.Tramo 43 - Entrevista 1 491
1.3.126.Tramo 43 - Entrevista 2 493
1.3.127.Tramo 43 - Entrevista 3 495
1.3.128.Tramo 44 - Entrevista 1 497
1.3.129.Tramo 44 - Entrevista 2 499
1.3.130.Tramo 44 - Entrevista 3 501
1.3.131.Tramo 45 - Entrevista 1 503
1.3.132.Tramo 45 - Entrevista 2 505
1.3.133.Tramo 45 - Entrevista 3 507
1.3.134.Tramo 46 - Entrevista 1 509
1.3.135.Tramo 46 - Entrevista 2 511
1.3.136.Tramo 46 - Entrevista 3 513
1.3.137.Tramo 47 - Entrevista 1 515
1.3.138.Tramo 47 - Entrevista 2 517
1.3.139.Tramo 47 - Entrevista 3 519
1.3.140.Tramo 48 - Entrevista 1 521
1.3.141.Tramo 48 - Entrevista 2 523
1.3.142.Tramo 48 - Entrevista 3 525
1.3.143.Tramo 49 - Entrevista 1 527
1.3.144.Tramo 49 - Entrevista 2 529
1.3.145.Tramo 49 - Entrevista 3 531
1.3.146.Tramo 50 - Entrevista 1 533
1.3.147.Tramo 50 - Entrevista 2 535
1.3.148.Tramo 50 - Entrevista 3 537
1.3.149.Tramo 51 - Entrevista 1 539
1.3.150.Tramo 51 - Entrevista 2 541
1.3.151.Tramo 51 - Entrevista 3 543
1.3.152.Tramo 52 - Entrevista 1 545
1.3.153.Tramo 52 - Entrevista 2 547
1.3.154.Tramo 52 - Entrevista 3 549
1.3.155.Tramo 53 - Entrevista 1 551
1.3.156.Tramo 53 - Entrevista 2 553
1.3.157.Tramo 53 - Entrevista 3 555
1.3.158.Tramo 54 - Entrevista 1 557
1.3.159.Tramo 54 - Entrevista 2 559
1.3.160.Tramo 54 - Entrevista 3 561

Lista de tablas

1.1. Ficha de registro y jerarquización 151
1.2. Entrevista 159
1.3. Ficha de registro y jerarquización Tramo 1 161
1.4. Ficha de registro y jerarquización Tramo 2 162
1.5. Ficha de registro y jerarquización Tramo 3 163
1.6. Ficha de registro y jerarquización Tramo 4 164
1.7. Ficha de registro y jerarquización Tramo 5 165
1.8. Ficha de registro y jerarquización Tramo 6 166
1.9. Ficha de registro y jerarquización Tramo 7 167
1.10. Ficha de registro y jerarquización Tramo 8 168
1.11. Ficha de registro y jerarquización Tramo 9 169
1.12. Ficha de registro y jerarquización Tramo 10 170
1.13. Ficha de registro y jerarquización Tramo 11 171
1.14. Ficha de registro y jerarquización Tramo 12 172
1.15. Ficha de registro y jerarquización Tramo 13 173
1.16. Ficha de registro y jerarquización Tramo 14 174
1.17. Ficha de registro y jerarquización Tramo 15 175
1.18. Ficha de registro y jerarquización Tramo 16 176
1.19. Ficha de registro y jerarquización Tramo 17 177
1.20. Ficha de registro y jerarquización Tramo 18 178
1.21. Ficha de registro y jerarquización Tramo 19 179
1.22. Ficha de registro y jerarquización Tramo 20 180
1.23. Ficha de registro y jerarquización Tramo 21 181
1.24. Ficha de registro y jerarquización Tramo 22 182
1.25. Ficha de registro y jerarquización Tramo 23 183
1.26. Ficha de registro y jerarquización Tramo 24 184
1.27. Ficha de registro y jerarquización Tramo 25 185
1.28. Ficha de registro y jerarquización Tramo 26 186
1.29. Ficha de registro y jerarquización Tramo 27 187
1.30. Ficha de registro y jerarquización Tramo 28 188

1.31. Ficha de registro y jerarquización Tramo 29 189
1.32. Ficha de registro y jerarquización Tramo 30 190
1.33. Ficha de registro y jerarquización Tramo 31 191
1.34. Ficha de registro y jerarquización Tramo 32 192
1.35. Ficha de registro y jerarquización Tramo 33 193
1.36. Ficha de registro y jerarquización Tramo 34 194
1.37. Ficha de registro y jerarquización Tramo 35 195
1.38. Ficha de registro y jerarquización Tramo 36 196
1.39. Ficha de registro y jerarquización Tramo 37 197
1.40. Ficha de registro y jerarquización Tramo 38 198
1.41. Ficha de registro y jerarquización Tramo 39 199
1.42. Ficha de registro y jerarquización Tramo 40 200
1.43. Ficha de registro y jerarquización Tramo 41 201
1.44. Ficha de registro y jerarquización Tramo 42 202
1.45. Ficha de registro y jerarquización Tramo 43 203
1.46. Ficha de registro y jerarquización Tramo 44 204
1.47. Ficha de registro y jerarquización Tramo 45 205
1.48. Ficha de registro y jerarquización Tramo 46 206
1.49. Ficha de registro y jerarquización Tramo 47 207
1.50. Ficha de registro y jerarquización Tramo 48 208
1.51. Ficha de registro y jerarquización Tramo 49 209
1.52. Ficha de registro y jerarquización Tramo 50 210
1.53. Ficha de registro y jerarquización Tramo 51 211
1.54. Ficha de registro y jerarquización Tramo 52 212
1.55. Ficha de registro y jerarquización Tramo 53 213
1.56. Ficha de registro y jerarquización Tramo 54 214
1.57. Entrevista 1 - Tramo 1 243
1.58. Entrevista 2 - Tramo 1 245
1.59. Entrevista 3 - Tramo 1 247
1.60. Entrevista 1 - Tramo 2 249
1.61. Entrevista 2 - Tramo 2 251
1.62. Entrevista 3 - Tramo 2 253
1.63. Entrevista 1 - Tramo 3 255
1.64. Entrevista 2 - Tramo 3 257
1.65. Entrevista 3 - Tramo 3 259
1.66. Entrevista 1 - Tramo 4 261
1.67. Entrevista 2 - Tramo 4 263
1.68. Entrevista 3 - Tramo 4 265
1.69. Entrevista 1 - Tramo 5 267

1.70. Entrevista 2 - Tramo 5 269
1.71. Entrevista 3 - Tramo 5 271
1.72. Entrevista 1 - Tramo 6 273
1.73. Entrevista 2 - Tramo 6 275
1.74. Entrevista 1 - Tramo 6 277
1.75. Entrevista 1 - Tramo 7 279
1.76. Entrevista 2 - Tramo 7 281
1.77. Entrevista 3 - Tramo 7 283
1.78. Entrevista 1 - Tramo 8 285
1.79. Entrevista 1 - Tramo 8 287
1.80. Entrevista 3 - Tramo 8 289
1.81. Entrevista 1 - Tramo 9 291
1.82. Entrevista 2 - Tramo 9 293
1.83. Entrevista 3 - Tramo 9 295
1.84. Entrevista 1 - Tramo 10 297
1.85. Entrevista 2 - Tramo 10 299
1.86. Entrevista 3 - Tramo 10 301
1.87. Entrevista 1 - Tramo 11 303
1.88. Entrevista 2 - Tramo 11 305
1.89. Entrevista 3 - Tramo 11 307
1.90. Entrevista 1 - Tramo 12 309
1.91. Entrevista 2 - Tramo 12 311
1.92. Entrevista 3 - Tramo 12 313
1.93. Entrevista 1 - Tramo 13 315
1.94. Entrevista 2 - Tramo 13 317
1.95. Entrevista 3 - Tramo 13 . . . 2 319
1.96. Entrevista 1 - Tramo 14 321
1.97. Entrevista 2 - Tramo 14 323
1.98. Entrevista 3 - Tramo 14 325
1.99. Entrevista 1 - Tramo 15 327
1.100Entrevista 2 - Tramo 15 329
1.101Entrevista 1 - Tramo 16 331
1.102Entrevista 2 - Tramo 16 333
1.103Entrevista 3 - Tramo 16 335
1.104Entrevista 1 - Tramo 17 337
1.105Entrevista 2 - Tramo 17 339
1.106Entrevista 3 - Tramo 17 341
1.107Entrevista 1 - Tramo 18 343
1.108Entrevista 2 - Tramo 18 345

1.109Entrevista 3 - Tramo 18 347
1.110Entrevista 1 - Tramo 19 349
1.111Entrevista 2 - Tramo 19 351
1.112Entrevista 3 - Tramo 19 353
1.113Entrevista 1 - Tramo 20 355
1.114Entrevista 2 - Tramo 20 357
1.115Entrevista 3 - Tramo 20 359
1.116Entrevista 1 - Tramo 21 361
1.117Entrevista 1 - Tramo 21 363
1.118Entrevista 3 - Tramo 21 365
1.119Entrevista 1 - Tramo 22 367
1.120Entrevista 2 - Tramo 22 369
1.121Entrevista 3 - Tramo 22 371
1.122Entrevista 1 - Tramo 23 373
1.123Entrevista 2 - Tramo 23 375
1.124Entrevista 3 - Tramo 23 377
1.125Entrevista 1 - Tramo 24 379
1.126Entrevista 2 - Tramo 24 381
1.127Entrevista 3 - Tramo 24 383
1.128Entrevista 1 - Tramo 25 385
1.129Entrevista 2 - Tramo 25 387
1.130Entrevista 3 - Tramo 25 389
1.131Entrevista 1 - Tramo 26 391
1.132Entrevista 2 - Tramo 26 393
1.133Entrevista 1 - Tramo 27 395
1.134Entrevista 2 - Tramo 27 397
1.135Entrevista 3 - Tramo 27 399
1.136Entrevista 1 - Tramo 28 401
1.137Entrevista 2 - Tramo 28 403
1.138Entrevista 3 - Tramo 28 405
1.139Entrevista 1 - Tramo 29 407
1.140Entrevista 2 - Tramo 29 409
1.141Entrevista 3 - Tramo 29 411
1.142Entrevista 1 - Tramo 30 413
1.143Entrevista 2 - Tramo 30 415
1.144Entrevista 3 - Tramo 30 417
1.145Entrevista 1 - Tramo 31 419
1.146Entrevista 2 - Tramo 31 421
1.147Entrevista 3 - Tramo 31 423

1.148Entrevista 1 - Tramo 32 425
1.149Entrevista 2 - Tramo 32 427
1.150Entrevista 3 - Tramo 32 429
1.151Entrevista 1 - Tramo 33 431
1.152Entrevista 2 - Tramo 33 433
1.153Entrevista 3 - Tramo 33 435
1.154Entrevista 1 - Tramo 34 437
1.155Entrevista 2 - Tramo 34 439
1.156Entrevista 3 - Tramo 34 441
1.157Entrevista 1 - Tramo 35 443
1.158Entrevista 2 - Tramo 35 445
1.159Entrevista 3 - Tramo 35 447
1.160Entrevista 1 - Tramo 36 449
1.161Entrevista 2 - Tramo 36 451
1.162Entrevista 3 - Tramo 36 453
1.163Entrevista 1 - Tramo 37 455
1.164Entrevista 2 - Tramo 37 457
1.165Entrevista 3 - Tramo 37 459
1.166Entrevista 1 - Tramo 38 461
1.167Entrevista 2 - Tramo 38 463
1.168Entrevista 3 - Tramo 38 465
1.169Entrevista 1 - Tramo 39 467
1.170Entrevista 2 - Tramo 39 469
1.171Entrevista 3 - Tramo 39 471
1.172Entrevista 1 - Tramo 40 473
1.173Entrevista 2 - Tramo 40 475
1.174Entrevista 3 - Tramo 40 477
1.175Entrevista 1 - Tramo 41 479
1.176Entrevista 2 - Tramo 41 481
1.177Entrevista 3 - Tramo 41 483
1.178Entrevista 1 - Tramo 42 485
1.179Entrevista 2 - Tramo 42 487
1.180Entrevista 1 - Tramo 42 489
1.181Entrevista 1 - Tramo 43 491
1.182Entrevista 2 - Tramo 43 493
1.183Entrevista 3 - Tramo 43 495
1.184Entrevista 1 - Tramo 44 497
1.185Entrevista 2 - Tramo 44 499
1.186Entrevista 3 - Tramo 44 501

1.187Entrevista 1 - Tramo 45 503
1.188Entrevista 2 - Tramo 45 505
1.189Entrevista 3 - Tramo 45 507
1.190Entrevista 1 - Tramo 46 509
1.191Entrevista 2 - Tramo 46 511
1.192Entrevista 3 - Tramo 46 513
1.193Entrevista 1 - Tramo 47 515
1.194Entrevista 2 - Tramo 47 517
1.195Entrevista 3 - Tramo 47 519
1.196Entrevista 1 - Tramo 48 521
1.197Entrevista 2 - Tramo 48 523
1.198Entrevista 3 - Tramo 48 525
1.199Entrevista 1 - Tramo 49 527
1.200Entrevista 2 - Tramo 49 529
1.201Entrevista 3 - Tramo 49 531
1.202Entrevista 1 - Tramo 50 533
1.203Entrevista 2 - Tramo 50 535
1.204Entrevista 3 - Tramo 50 537
1.205Entrevista 1 - Tramo 51 539
1.206Entrevista 2 - Tramo 51 541
1.207Entrevista 3 - Tramo 51 543
1.208Entrevista 1 - Tramo 52 545
1.209Entrevista 2 - Tramo 52 547
1.210Entrevista 3 - Tramo 52 549
1.211Entrevista 1 - Tramo 53 551
1.212Entrevista 2 - Tramo 53 553
1.213Entrevista 3 - Tramo 53 555
1.214Entrevista 1 - Tramo 54 557
1.215Entrevista 2 - Tramo 54 559
1.216Entrevista 3 - Tramo 54 561

1.1. Anexo 1. Modelo de fichas

1.1.1. Modelo de ficha de registro y jerarquización

Tabla 1.1: Ficha de registro y jerarquización

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				
1. Localización						
Cantón:		Parroquia:				
Calle Principal:		Intersección 1:				
		Intersección 2:				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad						
Importancia histórica						
Presencia de lesiones patológicas						
Riesgo y vulnerabilidad						
Importancia del tramo						
Nivel de intervención						
Jerarquización total						
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas						
3. Información de los inmuebles						
Fotografías						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.1.2. Modelo de ficha multicritero - selección

FICHA DE MULTICRITERIO - SELECCIÓN						
Datos de localización						
Provincia:		Cantón:			N° de tramo:	
Parroquia:		Urbano:		Rural:	Ciudad:	
Calle Principal		Intersección 1:			Intersección 2:	
Coordenadas:						
Norte:		Este:			Altura:	
UBICACIÓN:			**Fotografías de tramo:**			
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:						
Predio	Siglo	Fecha / década				
			Estilo dominante:			

Información arquitectónica de los inmuebles										
Predio	N°	Inmueble		Categoría de valor	Propietario	Régimen de propiedad	Usos			Variable inmaterial
		SI	NO				Original	Actual	Otros	

Estado de conservación										
Predio	Estado del bien material			Daño (%)	Estado de la variable inmaterial			Daño (%)	Estado general del tramo	
	B	M	R		B	M	R		**Sólido:** Inmueble mantenido y conservado en un 75 % al 100 %	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Deteriorado:** Inmueble presenta daño desde un 25 % al 75 %	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Ruidoso:** Inmueble con daños maores al 75 %	
	B	M	R		B	M	R			
Total:					**Total:**					

Amenazas y vulnerabilidades por predio										
Tipos de riesgo	**Predio**									
Riesgos antrópicos										
Abandono										

Conflictos de herencia										
Incendios										
Explosiones										
Intervenciones inadecuadas										
Contaminación ambiental										
Contaminación visual										
Contaminación acústica										
Riesgos naturales										
Erupciones										
Inundaciones										
Remociones en masa (deslizamientos)										
Meteorización (afecciones en la roca)										
Sismos										
Fallas geológicas										
Acción biológica										
Lluvia										
Viento										
Humedad										
Deterioro natural										
Otros riesgos										
Vibración										
Roedores										
Insectos										
Pandemia										
Otros:										

Intervenciones anteriores				**Alteraciones**								
Predio	Formal	Informal	Quien intervino	Tipológicas			Morfológicas			Técnico Constructivo		
				Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja

Modificaciones realizadas										
Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico construc-tivo	Elementos					Fecha de modificación	Motivo de modificación
				Subsuelo	Planta baja	Primera planta	Segunda planta	Otras plantas		

Niveles de intervención requerida por tramo						**Grado de protección**
Conservación		**Restauración**		**Reestructuración**		Integral:
Mantenimiento		Liberación		Remodelación y complementa-ción		
Preservación		Consolidación		Demolición		Parcial:
Prevención		Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción				
Descripción:						

Observaciones

Variables inmateriales					
Datos de identificación por predio					
Predio	Denominación	Otra denominación	Subámbito	Detalle de subámbito	Fotografía

Descripción de variable inmaterial por predio								
Predio	Actividad	Breve reseña	Periodo de actividad en la vivienda	Alcance	Productos	Descripción del producto	Uso	Materiales y Herramientas

Portadores/soportes de las actividades							
Actividad	**Tipo**			**Nombre**	**Edad/- Tiempo de activ**	**Procedencia del saber**	**Transmisión del saber**
	Individual	**Colectiva**	**Instituciones**				

Valoración por tramo									
Valor General									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 1	
Estado de conservación del material original	1	2	3	Conservación de sistemas constructivos	1	2	3	01-9: Bajo valor	
Tramo de interés histórico	1	2	3	Sustitución de materiales	1	2	3	10-18: Medio Bajo valor	
Tramo de interés simbólico sociocultural	1	2	3	Empleo de materiales en el lugar	1	2	3	19-27: Regular valor	
Conservación de la morfología	1	2	3	Ameneza y riesgo al bien material	1	2	3	28- 36: Medio Alto valor	
Conservación del uso original	1	2	3	Problema de actividades caraterísticas del tramo	1	2	3	37-45: Alto valor	
Alteraciones de los espacios	1	2	3	Ameneza y riesgo al bien inmaterial	1	2	3	**TOTAL**	
Ampliaciones	1	2	3	Importancia de actividades caracteristicas	1	2	3		
Conservación de materiales originales	1	2	3	**Subtotal:**					

Valor Paisajístico									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 2	
Presencia de edificaciones patrimoniales	1	2	3	Elementos intangibles	1	2	3	01-9: Bajo valor	
Integración al entorno natural	1	2	3	Conservación de elementos históricos	1	2	3	10-18: Medio Bajo valor	
Importancia paisajista	1	2	3	Existencia de un plan o acción protectora del sector	1	2	3	19-27: Regular valor	
Nivel de identidad	1	2	3	Estado de conservación de cualidades culturales	1	2	3	28- 36: Medio Alto valor	
Elementos tangibles	1	2	3	Presencia de elementos históricos relevantes	1	2	3	37-45: Alto valor	
Subtotal:				**Subtotal:**				**TOTAL:**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.1.3. Modelo de entrevista

Tabla 1.2: Ficha de registro y jerarquización

Entrevista											
Nombre								N° de tramo			
Dirección								Edad			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					Si			No			
¿Por qué?											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		Bueno		Regular		Malo			Pésimo		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					Si			No			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					Si			No			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					Si			No			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									
Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería		Minería					

¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						Si		No		
¿Cuál?										
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?										
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %		
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?										
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación		
Otro										
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						Si		No		
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						Si		No		

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.2. Anexo 2. Levantamiento de información

1.2.1. Ficha de registro y jerarquización

1.2.1.1. Tramo 1

Tabla1.3: Ficha de registro y jerarquización Tramo 1

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				1
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	1					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	4					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	15					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	**3**	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
1 – P	XX	Vivienda	Animales		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).

Elaboración: Autor

1.2.1.2. Tramo 2

Tabla 1.4: Ficha de registro y jerarquización Tramo 2

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				2
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	5					
Jerarquización total	18					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
2 - P	XX (1950)	Vivienda	Abandonada		X	Regular

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.3. Tramo 3

Tabla 1.5: Ficha de registro y jerarquización Tramo 3

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				3
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	1					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	15					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
3 - P	XX (1957)	Vivienda	Vivienda		X	Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.4. Tramo 4

Tabla 1.6: Ficha de registro y jerarquización Tramo 4

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				4
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	15					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
4 - P	XX (1957)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
5 - P	XX (1967)	Vivienda	Vivienda		X	Regular

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.5. Tramo 5

Tabla 1.7: Ficha de registro y jerarquización Tramo 5

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	5			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	24					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
6 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular
7 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda	X		Regular
8 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.6. Tramo 6

Tabla 1.8: Ficha de registro y jerarquización Tramo 6

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				6
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	4					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	19					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	**3**	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
9 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
10 - P	XX (1960)	Vivienda	Abandonada		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.7. Tramo 7

Tabla 1.9: Ficha de registro y jerarquización Tramo 7

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				7
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	4					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	22					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	**4**	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
11 - P	XX (1960)	Vivienda	Abandonada		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.8. Tramo 8

Tabla 1.10: Ficha de registro y jerarquización Tramo 8

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				8
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	1					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	17					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
12 - P	XX (1970)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.9. Tramo 9

Tabla 1.11: Ficha de registro y jerarquización Tramo 9

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				9
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Pazhazhy				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	1					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	10					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
13 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.10. Tramo 10

Tabla 1.12: Ficha de registro y jerarquización Tramo 10

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				10
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** Camino vecinal **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	0					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	4	**5**

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
14 - P	XX (1960)	Vivienda	En demolición		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.11. Tramo 11

Tabla 1.13: Ficha de registro y jerarquización Tramo 11

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN		
	N° de tramo	11
1. Localización		
Cantón: Chordeleg	**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal	
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara	**Intersección 1:** Camino vecinal **Intersección 2:** Camino vecinal	

2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación
Accesibilidad	5	
Importancia histórica	3	
Presencia de lesiones patológicas	4	
Riesgo y vulnerabilidad	4	
Importancia del tramo	3	
Nivel de intervención	1	
Jerarquización total	20	

Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas	1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
15 - P	XX (1960)	Vivienda	Abandonada		X	Malo

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.12. Tramo 12

Tabla 1.14: Ficha de registro y jerarquización Tramo 12

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				12
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Ocatvia Jara		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Camino vecinal				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	17					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
16 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda	X		Bueno
17 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
18 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.13. Tramo 13

Tabla 1.15: Ficha de registro y jerarquización Tramo 13

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				13
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Luis Beltrán **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	17					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
19 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.14. Tramo 14

Tabla 1.16: Ficha de registro y jerarquización Tramo 14

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				14
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** **Intersección 2:** 15 de Abril				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	1					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	17					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
20 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda		X	Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.15. Tramo 15

Tabla 1.17: Ficha de registro y jerarquización Tramo 15

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				15
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 15 de Abril		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Miguel Ángel Marín				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	1					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	1					
Nivel de intervención	2					
Jerarquización total	13					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
1 - I	-	-	Plaza - Comercio		X	Bueno

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.16. Tramo 16

Tabla 1.18: Ficha de registro y jerarquización Tramo 16

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				16
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Camino Vecinal		**Intersección 1:** **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	1					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	12					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
21 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.17. Tramo 17

Tabla 1.19: Ficha de registro y jerarquización Tramo 17

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				17
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Camino Vecinal		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Vía a la Unión				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
22 - P	XX (1985)	Vivienda	Abandonada		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.18. Tramo 18

Tabla 1.20: Ficha de registro y jerarquización Tramo 18

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				18
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Camino Vecinal		**Intersección 1:** Vía a la Unión **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
22 - P	XX (1985)	Vivienda	Abandonada		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.19. Tramo 19

Tabla 1.21: Ficha de registro y jerarquización Tramo 19

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN		
	N° de tramo	19
1. Localización		
Cantón: Chordeleg	**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal	
Calle Principal: 3 de Noviembre	**Intersección 1:** Manuel A. Serrano **Intersección 2:** Eloy Alfaro	

2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación
Accesibilidad	2	
Importancia histórica	2	
Presencia de lesiones patológicas	2	
Riesgo y vulnerabilidad	2	
Importancia del tramo	3	
Nivel de intervención	3	
Jerarquización total	14	

Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas	**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
24 - P	XX	Vivienda	Vivienda		X	Bueno

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.20. Tramo 20

Tabla 1.22: Ficha de registro y jerarquización Tramo 20

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				20
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Eloy Alfaro **Intersección 2:** Manuel A. Serrano				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	1					
Nivel de intervención	2					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	**4**	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
25 - P	XX (1930)	Vivienda	Vivienda		X	Malo
26 - P	XX (1930)	Vivienda	Abandonada		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.21. Tramo 21

Tabla 1.23: Ficha de registro y jerarquización Tramo 21

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				21
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Manuel A. Serrano **Intersección 2:** Eloy Alfaro				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	21					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
27 - P	XX (1957)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
28 - P	XX (1950)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
29 - P	XX (1970)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.22. Tramo 22

Tabla 1.24: Ficha de registro y jerarquización Tramo 22

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	22			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Guayaquil		**Intersección 1:Intersección 2:** Eloy Alfaro				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	19					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	**4**	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
30 - P	XX (1970)	Vivienda	En demolición		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.23. Tramo 23

Tabla 1.25: Ficha de registro y jerarquización Tramo 23

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	23			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 3 de Noviembre		**Intersección 1:** 5 de Febrero**Intersección 2:** Eloy Alfaro				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
31 - P	XX (1957)	Vivienda	Vivienda		X	Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.24. Tramo 24

Tabla 1.26: Ficha de registro y jerarquización Tramo 24

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo		24		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** 5 de Febrero**Intersección 2:** Eloy Alfaro				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	23					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
32 - P	XX	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.25. Tramo 25

Tabla 1.27: Ficha de registro y jerarquización Tramo 25

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo		25		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Eloy Alfaro**Intersección 2:** 5 de Febrero				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	23					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

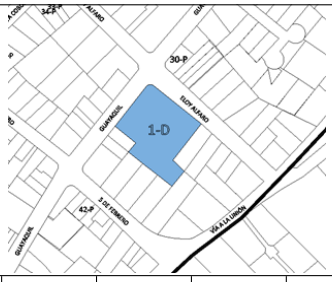
3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
33 - P	XX	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
34 - P	XX (1932)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
35 - P	XX (1956)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular
36 - P	XX	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
37 - P	XX (195o)	Vivienda	Comercio	X		Regular
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).

1.2.1.26. Tramo 26

Tabla 1.28: Ficha de registro y jerarquización Tramo 26

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	26			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Eloy Alfaro		**Intersección 1:** Guayaquil **Intersección 2:** Vía a la Unión				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	-					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	-					
Nivel de intervención	-					
Jerarquización total	13					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
1 - D	-	-	Biblioteca - Escuela		X	Bueno
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.27. Tramo 27

Tabla 1.29: Ficha de registro y jerarquización Tramo 27

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	27			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 15 de Abril		**Intersección 1:** 5 de Febrero **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	-					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
2 - I	-	Cementerio	Ceremonias Religiosas		X	Bueno

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.28. Tramo 28

Tabla 1.30: Ficha de registro y jerarquización Tramo 28

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo		28		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 5 de Febrero		**Intersección 1:** Juan Bautista Cobos **Intersección 2:** 15 de Abril				
2. Método de jerarquización4		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	4					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	4					
Importancia del tramo	5					
Nivel de intervención	2					
Jerarquización total	24					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	**3**	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
38 - P; 1 - M	XX (1965)	Iglesia - Convento	Iglesia - Comercio	X		Regular
3 - I	-	Plaza	Plaza Central			Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).

1.2.1.29. Tramo 29

Tabla 1.31: Ficha de registro y jerarquización Tramo 29

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				29
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** 5 de Febrero **Intersección 2:** 24 de Mayo				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	5					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	26					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
39 - P	XX (1927)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular
40 - P	XX	Vivienda	Educación - Comercio	X		Regular
41 - P	XX (1901)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular

Fotografías







Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).

1.2.1.30. Tramo 30

Tabla 1.32: Ficha de registro y jerarquización Tramo 30

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
			N° de tramo			30
1. Localización						
Cantón: Chordeleg			**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal			
Calle Principal: 5 de Febrero			**Intersección 1:** Atauhalpa **Intersección 2:** Guayaquil			
2. Método de jerarquización			Esquema de ubicación			
Accesibilidad	1					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas			1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
42 - P	XX (1907)	Vivienda	En demolición		X	Malo
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.31. Tramo 31

Tabla 1.33: Ficha de registro y jerarquización Tramo 31

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				31
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Guayaquil		**Intersección 1:** 5 de Febrero **Intersección 2:** 24 de Mayo				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	4					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	19					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
43 - P	XX (1927)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.32. Tramo 32

Tabla 1.34: Ficha de registro y jerarquización Tramo 32

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				32
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 23 de Enero		**Intersección 1:** Juan Bautista Cobos **Intersección 2:** Carlos Serrano				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	5					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	24					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
44 - P; 22 -D	XX (1947)	Vivienda	GAD Municipal		X	Regular
45 - P	XX	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular
46 - P	XX (1947)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.33. Tramo 33

Tabla 1.35: Ficha de registro y jerarquización Tramo 33

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo		33		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Eduwides Serrano **Intersección 2:** 23 de Enero				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	22					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
47 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Bueno
48 - P	XX	Vivienda	Vivienda - Comercio	X		Malo
49 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno
50 - P	XX	Vivienda	Comercio	X		Regular
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.34. Tramo 34

Tabla 1.36: Ficha de registro y jerarquización Tramo 34

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	34			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** 24 de Mayo **Intersección 2:** Eduwides Serrano				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	18					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
51 - P	XX (1937)	Vivienda	Comercio		X	Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.35. Tramo 35

Tabla 1.37: Ficha de registro y jerarquización Tramo 35

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
			N° de tramo		35	
1. Localización						
Cantón: Chordeleg			**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal			
Calle Principal: 24 de Mayo			**Intersección 1:** Atahualpa **Intersección 2:** Guayaquil			
2. Método de jerarquización			Esquema de ubicación			
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas			**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
52 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda		X	Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.36. Tramo 36

Tabla 1.38: Ficha de registro y jerarquización Tramo 36

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
			N° de tramo		36	
1. Localización						
Cantón: Chordeleg			**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal			
Calle Principal: Atahualpa			**Intersección 1:** **Intersección 2:**			
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	2					
Jerarquización total	18					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
53 - P	XX (1977)	Vivienda	Vivienda		X	Bueno
54 - P	XX (1952)	Vivienda	Abandonada		X	Malo
55 - P	XX (1917)	Vivienda	Abandonada		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.37. Tramo 37

Tabla 1.39: Ficha de registro y jerarquización Tramo 37

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
			N° de tramo		37	
1. Localización						
Cantón: Chordeleg			**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal			
Calle Principal: Eduwides Serrano			**Intersección 1:** Guayaquil **Intersección 2:** Atahualpa			
2. Método de jerarquización			Esquema de ubicación			
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	-					
Riesgo y vulnerabilidad	-					
Importancia del tramo	1					
Nivel de intervención	-					
Jerarquización total	9					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas			1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
4 - I	-	Vivienda - Partera	Vivienda - Partera		X	Regular
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.38. Tramo 38

Tabla 1.40: Ficha de registro y jerarquización Tramo 38

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	38			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Eduwines Serrano		**Intersección 1:** Eduwines Serrano **Intersección 2:** Carlos Serrano				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
56 - P	XX	Vivienda	Vivienda		X	Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).

Elaboración: Autor

1.2.1.39. Tramo 39

Tabla 1.41: Ficha de registro y jerarquización Tramo 39

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	39			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** 4 de Octubre **Intersección 2:** Eduwines Serrano				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	3					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	15					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
57 - P	XX (1975)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Regular
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.40. Tramo 40

Tabla 1.42: Ficha de registro y jerarquización Tramo 40

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				40
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Juan Bautista Cobos		**Intersección 1:** Eduwines Serrano **Intersección 2:** 4 de Octubre				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	3					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	4					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	2					
Jerarquización total	19					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
58 - P	XX (1955)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.41. Tramo 41

Tabla 1.43: Ficha de registro y jerarquización Tramo 41

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				41
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Eduwines Serrano		**Intersección 1:** Guayaquil **Intersección 2:** Juan Bautista Cobos				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	2					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	4					
Jerarquización total	17					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
59 - P	XX (1950)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
60 - P	XX (1950)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.42. Tramo 42

Tabla 1.44: Ficha de registro y jerarquización Tramo 42

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	42			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Guayaquil		**Intersección 1:** Eduwines Serrano **Intersección 2:** 4 de Octubre				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	3					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	20					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5
3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
61 - P	XX (1945)	Vivienda	En demolición		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.43. Tramo 43

Tabla 1.45: Ficha de registro y jerarquización Tramo 43

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				43
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Eduwines Serrano		**Intersección 1:** Atahualpa **Intersección 2:** Guayaquil				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	5					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	5					
Jerarquización total	23					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
62 - P	XX (1950)	Vivienda	Abandonada		X	Regular
63 - P	XX (1950)	Vivienda	Oficinas públicas		X	Bueno

Fotografías

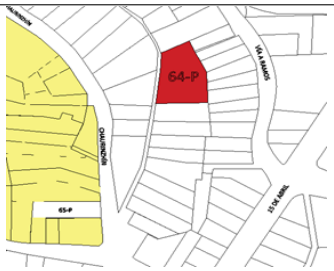




Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.44. Tramo 44

Tabla 1.46: Ficha de registro y jerarquización Tramo 44

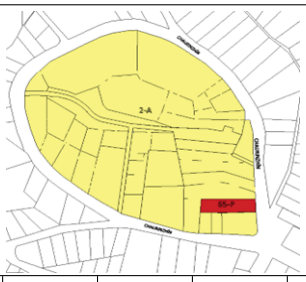
FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				44
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Vía a Ramos		**Intersección 1:** 15 de Abril **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	1					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	13					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
64 - P	XX (1920)	Vivienda	Vivienda		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.45. Tramo 45

Tabla 1.47: Ficha de registro y jerarquización Tramo 45

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
			N° de tramo	45		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg			**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal			
Calle Principal: Vía a Chaurinzhin			**Intersección 1:** **Intersección 2:**			
2. Método de jerarquización			Esquema de ubicación			
Accesibilidad	3					
Importancia histórica	1					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas			**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
65 - P; 2 - A	XX (1957)	Vivienda	Vivienda		X	Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.46. Tramo 46

Tabla 1.48: Ficha de registro y jerarquización Tramo 46

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	46			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Angel Aurelio Rodas		**Intersección 1:** Pompilio Orellana **Intersección 2:** 15 de Abril				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	18					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
66 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda	X		Malo

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.47. Tramo 47

Tabla 1.49: Ficha de registro y jerarquización Tramo 47

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	47			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Guayaquil		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Rodrigo Borja				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	4					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	4					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	19					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
67 - P	XX (1950)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Malo
68 - P	XX (1947)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Regular

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.48. Tramo 48

Tabla 1.50: Ficha de registro y jerarquización Tramo 48

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	48			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Guayaquil		**Intersección 1:** Rodrigo Borja **Intersección 2:** Atahualpa				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	6					
Jerarquización total	21					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
69 - P	XX (1960)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Bueno
70 - P	XX (1940)	Vivienda	Vivienda		X	Malo
71 - P	XX (1970)	Vivienda	Vivienda		X	Malo

Fotografías





Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.49. Tramo 49

Tabla 1.51: Ficha de registro y jerarquización Tramo 49

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN		
	N° de tramo	49
1. Localización		
Cantón: Chordeleg	**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal	
Calle Principal: Juan Bautista Cobos	**Intersección 1:** Gabriel Espinoza **Intersección 2:** Pompilio Orellana	

2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación
Accesibilidad	5	
Importancia histórica	2	
Presencia de lesiones patológicas	2	
Riesgo y vulnerabilidad	1	
Importancia del tramo	1	
Nivel de intervención	1	
Jerarquización total	12	

Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas	**1**	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles

Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
3 - D	-	Educación - Biblioteca	Educación - Biblioteca		X	Bueno

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.50. Tramo 50

Tabla 1.52: Ficha de registro y jerarquización Tramo 50

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				50
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 15 de Abril		**Intersección 1:** Gabriel Espinoza **Intersección 2:** Teodoro Wolf				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	1					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
72 - P	XX (1980)	Vivienda	Vivienda - Comercio		X	Regular
Fotografías						



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.51. Tramo 51

Tabla 1.53: Ficha de registro y jerarquización Tramo 51

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo		51		
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: 15 de Abril		**Intersección 1:** Teodoro Wolf **Intersección 2:** 15 de Abril				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	4					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	4					
Riesgo y vulnerabilidad	2					
Importancia del tramo	3					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	18					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
73 - P	XX (1950)	Vivienda	Abandonada		X	Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.52. Tramo 52

Tabla 1.54: Ficha de registro y jerarquización Tramo 52

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo				52
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Vía a Tamaute		**Intersección 1:** **Intersección 2:** 15 de Abril				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	5					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	5					
Riesgo y vulnerabilidad	5					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	20					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	2	3	**4**	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
14 - P	XX (1955)	Vivienda	Abandonada		X	Malo
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.53. Tramo 53

Tabla 1.55: Ficha de registro y jerarquización Tramo 53

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	53			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Vía al Sigsig		**Intersección 1:** **Intersección 2:** Vía a Tamaute				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	2					
Importancia histórica	3					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	1					
Jerarquización total	14					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		1	**2**	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
75 - P	XX	Vivienda	Abandonada		X	Regular
Fotografías						
						

Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.1.54. Tramo 54

Tabla 1.56: Ficha de registro y jerarquización Tramo 54

FICHA DE REGISTRO Y JERARQUIZACIÓN						
		N° de tramo	54			
1. Localización						
Cantón: Chordeleg		**Parroquia:** Chordeleg – Cabecera Cantonal				
Calle Principal: Vía al Sigsig		**Intersección 1:** Juan Bautista Cobos **Intersección 2:**				
2. Método de jerarquización		Esquema de ubicación				
Accesibilidad	3					
Importancia histórica	2					
Presencia de lesiones patológicas	3					
Riesgo y vulnerabilidad	3					
Importancia del tramo	2					
Nivel de intervención	3					
Jerarquización total	16					
Riesgo de comprometer la integridad de las viviendas		**1**	2	3	4	5

3. Información de los inmuebles						
Predio	**Época**	**Usos**		**Actividad**		**Estado**
		Original	**Actual**	**Si**	**No**	
76 - P	XX	Vivienda	Vivienda		X	Regular

Fotografías



Fuente: INPC (2011) y Coronel (2019).
Elaboración: Autor

1.2.2. Ficha multicriterio - selección

1.2.2.1. Tramo 5

Tabla 1.2: Ficha Multicriterio - selección Tramo 5

FICHA DE MULTICRITERIO - SELECCIÓN					
Datos de localización					
Provincia:	Azuay	**Cantón:**	Chordeleg	**N° de tramo:**	5
Parroquia:	Chordeleg	**Urbano:**	X **Rural:**	**Ciudad:**	Chordeleg
Calle P:	Juan Octavio Jara	**Intersección 1:**		**Intersección 2:**	
Coordenadas:					
Norte:	9677851,00 9677850,00 9677861,00 9677873,00	**Este:**	747287,00 747288,00 747281,00 747273,00	**Altura:**	2324,00 2324,00 2327,00 2255,00
UBICACIÓN:			**Fotografías de tramo:**		





ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:		
Predio	Siglo	Fecha / década
6 - P	XX	1940
7 - P	XX	1940
8 - P	XX	1940

Estilo dominante: Republicano - Tradicional

Información arquitectónica de los inmuebles										
Predio	N°	Inmueble		Categoría de valor	Propietario	Régimen de propiedad	Usos			Variable inmaterial
		SI	NO				Original	Actual	Otros	
6-P	4-52	X			Sra. Sorvelia Villavicencio	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería
7-P	4-58	X			Sra. Zoila Vargas	Particular	Vivienda	Vivienda	-	Orfebrería
8-P	4-64	X			Sra. María Jara	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería

Estado de conservación										
Predio	Estado del bien material			Daño (%)	Estado de la variable inmaterial			Daño (%)	Estado general del tramo	
6-P	B	M	**R**	50 %	B	M	**R**	10 %	**Sólido:** Inmueble mantenido y conservado en un 75 % al 100 %	
7-P	B	M	**R**	60 %	B	**M**	R	20 %		
8-P	B	M	**R**	45 %	**B**	M	R	10 %		
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Deteriorado:** Inmueble presenta daño desde un 25 % al 75 %	X
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Ruidoso:** Inmueble con daños maores al 75 %	
Total:				155 % (51 %)	**Total:**			40 % (13.33 %)		

Amenazas y vulnerabilidades por predio										
Tipos de riesgo	**Predio**									
Riesgos antrópicos	6-P	7-P	8-P							
Abandono		X	X							

Conflictos de herencia	X	X	X							
Incendios										
Explosiones										
Intervenciones inadecuadas	X	X	X							
Contaminación ambiental	X									
Contaminación visual	X									
Contaminación acústica	X									
Falta de mantenimiento	X	X	X							
Desarrollo Urbano	X	X	X							
Riesgos naturales										
Erupciones										
Inundaciones	X									
Remociones en masa (deslizamientos)										
Meteorización (afecciones en la roca)										
Sismos		X	X							
Fallas geológicas										
Acción biológica										
Lluvia										
Viento										
Otros riesgos										
Vibración										
Roedores										
Insectos										
Pandemia	X	X	X							
Otros:										

Intervenciones anteriores				**Alteraciones**								
Predio	Formal	Informal	Quien intervino	Tipológicas			Morfológicas			Técnico Constructivo		
				Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
6-P		X	Propietario					X			X	
7-P		X	Propietario			X		X			X	
8-P		X	Propietario								X	

Modificaciones realizadas										
Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico constructivo	Elementos					Fecha de modificación	Motivo de modificación
				Subsuelo	Planta baja	Primera planta	Segunda planta	Otras plantas		
6-P	X	X	X	X					2001	Ampliación
7-P	X	X		X					2000	Ampliación
8-P			X	X	X				2018	Ampliación - Remodelación

Niveles de intervención requerida por tramo						**Grado de protección**
Conservación		**Restauración**		**Reestructuración**		Integral: Debido al grado de amenaza que presenta por el poco mantenimiento dado
Mantenimiento	x	Liberación		Remodelación y complementación		
Preservación	x	Consolidación	x	Demolición		Parcial:
Prevención		Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción				
Descripción:	Los bienes precisan de mantenimiento continuo como parte del proceso de conservación, retiro de empañete, consolidación de paredes revoque de las mismas					

Observaciones

Variables inmateriales					
Datos de identificación por predio					
Predio	**Denominación**	**Otra denominación**	**Subámbito**	**Detalle de subámbito**	**Fotografía**
6 - P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	 Manolo Jara - 61 años
7 - P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	 Roberto Espinoza - 82 años
8 - P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	 José Jara - 53 años

Descripción de variable inmaterial por predio								
Predio	**Activid**	**Breve reseña**	**Periodo de actividad**	**Alcance**	**Productos**	**Descripción del producto**	**Uso**	**Materiales y Herramientas**
6 - P	Taller de Orfebrería	Esta actividad inicia alrededor de los 40, con el señor Justo Jara, quien fue uno de los pioneros de esta actividad, Jara enseñó a todos sus hijos a trabajar en su pequeño taller, además de iniciar con la técnica de la filigrana, que aprendió en un viaje realizado a Europa. Su hijo Manolo, cuenta que desde los 7 años ya practicaba está actividad, recuerda que se reunían todos los vecinos para aprender la técnica filigrana que únicamente ensañaba su padre. Actualmente, la familia Jara trabaja en la orfebrería, hijos, nietos, bisnietos de Justo poseen sus propios talleres y han	81 años	Local, Provincial	Joyas en oro, plata y técnica de filigrana	Las joyas son elaboradas a partir de dos materiales, oro y plata, que en ocasiones se combinan dependiendo del diseño de joya, a la vez, se realizan piezas muy elegantes y valiosas con una técnica muy típica del cantón, la filigrana, que consiste en el tejido de delicados hilos de plata que van formando diseños únicos, es considerado un trabajo muy laborioso, por lo que, para su elaboración se	Utilitario	Oro, plata. Soplete, segueta, limas, martillo, taladro, lastra, calibrador, bruñidor, maza de madera, alicate, corta alambres, vaciadora, pinzas, tas de acero, embutidores, tornillo de banco, lupa, visores

		dado a conocer sus hermosas piezas a nivel internacional.				necesita mucha práctica y habilidad.		
7 - P	Taller de Orfebrería	Don Roberto Espinoza, recuerda que a sus 20 años empezó a practicar esta actividad y puso su primer taller, menciona que fue alumno de Justo Jara y que gracias a su vecino la joyería se volvió su sustento de vida, el menciona que en su vivienda es el único que aprendió y que continuará trabajando en esta actividad a pesar de su edad.	60 años	Local	Joyas en oro y plata y técnica de filigrana	Inicialmente se funde la materia prima, pasan a laminarla, entrelazarla y tejerla, para finalmente ir soldando las piezas y formar el diseño	Utilitario	
8 - P	Taller de Orfebrería	En esta vivienda, vivió uno de los primeros representantes del cantón, fue un profesor que formó parte de la comisión que coordinó el proceso de designación como cantón a Chordeleg. La actividad de orfebrería inicia alrededor de los años 60, se forma un pequeño taller	60 años	Local, Provincial, Nacional, Internacional	Joyas en oro, plata		Utilitario	

		en la parte trasera de la vivienda, actualmente el taller sigue funcionando pero ya no cuenta con el mismo número de oficiales.					Utilitario	

Portadores/soportes de las actividades							
Actividad	**Tipo**			**Nombre**	**Edad/- Tiempo de activ**	**Procedencia del saber**	**Transmisión del saber**
	Individual	**Colectiva**	**Instituciones**				
Orfebrería		X		Familia Jara	50-68	Padre-hijo	Padre-Hijo
Orfebrería	X			Ramiro Campoverde	65	Padre	-
Orfebrería		X		Hermanos Lituma	42-70	Padre-hijo	Padre-hijo

Valoración por tramo									
Valor General									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 1	
Estado de conservación del material original	1	**2**	3	Conservación de sistemas constructivos	1	2	**3**	01-9: Bajo valor	
Tramo de interés histórico	1	2	**3**	Sustitución de materiales	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	
Tramo de interés simbólico sociocultural	1	**2**	3	Empleo de materiales en el lugar	1	**2**	3	19-27: Regular valor	
Conservación de la morfología	1	2	**3**	Ameneza y riesgo al bien material	1	**2**	3	28- 36: Medio Alto valor	30
Conservación del uso original	1	**2**	3	Problema de actividades caraterísticas del tramo	**1**	2	3	37-45: Alto valor	

Alteraciones de los espacios	1	**2**	3	Ameneza y riesgo al bien inmaterial	**1**	2	3	**TOTAL**
Ampliaciones	1	**2**	3	Importancia de actividades caracteristicas	1	**2**	3	El tramo posee medio alto valor excepcional patrimonial arquitectónico
Conservación de materiales originales	**1**	2	3	**Subtotal:**	13			
Subtotal:	17							

Valor Paisajístico									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 2	
Presencia de edificaciones patrimoniales	1	2	**3**	Elementos intangibles	1	**2**	3	01-9: Bajo valor	
Integración al entorno natural	1	**2**	3	Conservación de elementos históricos	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	
Importancia paisajista	1	**2**	3	Existencia de un plan o acción protectora del sector	**1**	2	3	19-27: Regular valor	21
Nivel de identidad	1	2	**3**	Estado de conservación de cualidades culturales	**1**	2	3	28- 36: Medio Alto valor	
Elementos tangibles	1	2	**3**	Presencia de elementos históricos relevantes	1	**2**	3	37-45: Alto valor	
Subtotal:	13			**Subtotal:**	8			**TOTAL:**	
								El tramo posee medio alto valor paisajístico	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.2.2.2. Tramo 29

Tabla 1.3: Ficha Multicriterio - selección Tramo 29

FICHA DE MULTICRITERIO - SELECCIÓN					
Datos de localización					
Provincia:	Azuay	**Cantón:**	Chordeleg	**N° de tramo:**	29
Parroquia:	Chordeleg	**Urbano:**	X **Rural:**	**Ciudad:**	Chordeleg
Calle P:	Juan Bautista Cobos	**Intersección 1:**	5 de Febrero	**Intersección 2:**	24 de Mayo
Coordenadas:					
Norte:	9676737,00 9676733,00 9676725,00 9676711,00	**Este:**	747257,00 747254,00 747250,00 747244,00	**Altura:**	2351,00 2365,00 2365,00 2396,00
UBICACIÓN:			**Fotografías de tramo:**		
					
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:					
Predio	Siglo	Fecha / década			
39 - P	XX	1927			
40 - P	XX	-			
41 - P	XX	1901	Estilo dominante: Republicano - Tradicional		

Información arquitectónica de los inmuebles										
Predio	N°	Inmueble		Categoría de valor	Propietario	Régimen de propiedad	Usos			Variable inmaterial
		SI	NO				Original	Actual	Otros	
39 - P	SN	X			Sr. José Campoverde	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería - Afarería - Calzado
40 - P	6-59	X			Sr. Antonio Castro	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería
41 - P	6-69	X			Sr. Manuel Galarza	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería

Estado de conservación										
Predio	Estado del bien material			Daño (%)	Estado de la variable inmaterial			Daño (%)	Estado general del tramo	
39 - P	B	M	**R**	20 %	**B**	M	R	10 %	**Sólido:** Inmueble mantenido y conservado en un 75 % al 100 %	X
40 - P	B	M	**R**	10 %	**B**	M	R	10 %		
41 - P	B	M	**R**	20 %	B	M	R	10 %		
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Deteriorado:** Inmueble presenta daño desde un 25 % al 75 %	
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Ruidoso:** Inmueble con daños maores al 75 %	
	B	M	R		B	M	R			
Total:				50 % (16.66 %)	**Total:**			30 % (13.33 %)		

Amenazas y vulnerabilidades por predio	
Tipos de riesgo	**Predio**

Riesgos antrópicos	39-P	40-P	41-P							
Abandono										
Conflictos de herencia										
Incendios										
Explosiones										
Intervenciones inadecuadas	X	X	X							
Contaminación ambiental										
Contaminación visual										
Contaminación acústica										
Falta de mantenimiento	X	X	X							
Desarrollo Urbano										
Riesgos naturales										
Erupciones										
Inundaciones										
Remociones en masa (deslizamientos)										
Meteorización (afecciones en la roca)										
Sismos	X	X	X							
Fallas geológicas										
Acción biológica										
Lluvia										
Viento										
Otros riesgos										
Vibración										
Roedores										
Insectos										
Pandemia	X	X	X							
Otros:										

Intervenciones anteriores				**Alteraciones**								
Predio	Formal	Informal	Quien intervino	Tipológicas			Morfológicas			Técnico Constructivo		
				Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
39-P	X		Propietario	X						X		
40-P		X	Propietario									
41-P		X	Propietario	X						X		

Modificaciones realizadas										
Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico constructivo	Elementos					Fecha de modificación	Motivo de modificación
				Subsuelo	Planta baja	Primera planta	Segunda planta	Otras plantas		
39-P		X	X		X	X		X		
40-P										
41-P		X	X					X		

Niveles de intervención requerida por tramo						**Grado de protección**
Conservación		**Restauración**		**Reestructuración**		Integral:
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación		
Preservación		Consolidación		Demolición		Parcial: Requiere únicamente mantenimiento, puesto que las viviendas se encuentran en un estado bueno.
Prevención		Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción				
Descripción:	Los bienes requieren mantenimiento continuo como procedimiento rutinario.					

Observaciones

Variables inmateriales					
Datos de identificación por predio					
Predio	**Denominación**	**Otra denominación**	**Subámbito**	**Detalle de subámbito**	**Fotografía**
39-P	Joyas de oro y plata Piezas de cerámica Calzado	Joyería Cerámica Calzado	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería Alfarería Calzado	
40-P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	
41-P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	

Descripción de variable inmaterial por predio								
Predio	**Activid**	**Breve reseña**	**Periodo de actividad**	**Alcance**	**Productos**	**Descripción del producto**	**Uso**	**Materiales y Herramientas**
39 - P	Orfebrería Alfa-	Inicialmente la edificación fue construida para uso de vivienda, sin embargo, el	25	Local, Provincial,	Venta y taller de joyas en	Calzado: Actualmente se elaboran en dos	Utilitario	Calzado: Cuero, sintético,

	rería Calzado	Sr. José Campoverde inicia la actividad y enseña a todos sus hijos y nietos. Posteriormente su hija mayor pone un local donde venden sus piezas. Alrededor del 2014 todos los hijos de Campoverde se ponen de acuerdo para crear un pasaje comercial que se hace realidad el siguiente año, Diana Campoverde, una de sus nietas, es muy reconocida en el cantón, fue candidata a reina de Chordeleg, pero lo que le hace peculiar es que posee un pequeño taller de joyería donde implementó una técnica de trabajo en cobre, haciendo hermosas piezas. Dentro del pasaje, existe un local comercial de calzado que lo inauguran en el 2018 y la dueña es la Sra. Martha López, además vende hermosas piezas de	25	Nacional, Internacional	oro, plata y técnica de filigrana; venta de piezas en cerámica, venta de calzado.	técnicas: manual y maquinaria, en talleres pequeños aún se mantiene la técnica manual, que consiste en diseñar el modelo, cortar, armar, limpiar y empacar a mano, sin embargo existe una novedosa técnica que realiza el mismo procedimiento, pero todo se realiza a través de maquinaría. Alfarería: Los alfareros trabajan en técnicas ancestrales, donde se inicia con la obtención de materia prima, para luego ser mezclada con otros químicos para mayor adherencia,	Utilitario	cemento de contacto, hormas, alicate, fleje, martillo, gouger, tenazas, cuchillas, horno, cortadora. Alfarería: barro, torno, cincel, pinceles.

		cerámica hechas por manos chordelense.				posteriormente se empieza la modelada en el torno y finalmente con el diseño terminado se procede a pintar, limpiar y sellar.		
40-P	Orfebrería	La existencia de un local comercial de joyas empieza alrededor del año 2019, antes existía una tienda de piezas de madera, que funcionaba desde 1996 y atendía la madre del Sr. Antonio Castro, que fallece en el 2017, desde entonces la edificación dejó de funcionar como vivienda, actualmente en la segunda planta existe un centro de formación para niños de 5 a 9 años y en la segunda planta el local comercial.	42	Local, Provincial, Nacional, Internacional	Venta de joyas en oro y plata y técnica de filigrana	Orfebrería: Las joyas son elaboradas a partir de dos materiales, oro y plata, que en ocasiones se combinan dependiendo del diseño de joya, a la vez, se realizan piezas muy elegantes y valiosas con una técnica muy típica del cantón, la filigrana, que consiste en el tejido de delicados hilos de plata que van formando diseños únicos, es considerado	Utilitario	

		La existencia de un local comercial de joyas empieza alrededor del año 2019, antes existía una tienda de piezas de madera, que funcionaba desde 1996 y atendía la madre del Sr. Antonio Castro, que fallece en el 2017, desde entonces la edificación dejó de funcionar como vivienda, actualmente en la segunda planta existe un centro de formación para niños de 5 a 9 años y en la segunda planta el local comercial.				un trabajo muy laborioso, por lo que, para su elaboración se necesita mucha práctica y habilidad. Inicialmente se funde la materia prima, pasan a laminarla, entrelazarla y tejerla, para finalmente ir soldando las piezas y formar el diseño para venderlas		Orfebrería: Oro, plata, soplete, segueta, limas, martillo, taladro, lastra, calibrados, bruñidor, maza de madera, alicate, corta alambres, vaciadora, pinzas, tas de acero, embutidores
41 - P	Orfebrería	En esta vivienda han ocurrido ciertos acontecimientos, puesto que vive una mujer muy reconocida María José Galarza, es una diseñadora de joyas reconocida a nivel internacional, a hecho joyas para reinas de casi todas las provincias del Ecuador, para Miss Teen,	48	Local, Provincial, Nacional, Internacional	Venta y taller de joyas en oro, plata		Utilitario	

		entro otros. Ella aprendió el oficio de su abuelo Marcelo Galarza, quien actualmente cuenta con una pequeña tienda de ropa, sin embargo en su casa existe un museo donde se exhiben piezas antiguas encontradas al construir su vivienda.						

Portadores/soportes de las actividades							
Actividad	**Tipo**			**Nombre**	**Edad/-Tiempo de activ**	**Procedencia del saber**	**Transmisión del saber**
	Individual	**Colectiva**	**Instituciones**				
Orfebrería		X		Familia Campoverde	22-55	Padre-hijos	Padre-Hijo
Orfebrería		X		Familia Farfán Campoverde	22-68	Padre-hijos	Padre-Hijo
Orfebrería		X		Familia Galarza y García	31-50	Padre-hija	Padre-hijo

Valoración por tramo									
Valor General									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 1	
Estado de conservación del material original	1	**2**	3	Conservación de sistemas constructivos	1	2	**3**	01-9: Bajo valor	
Tramo de interés histórico	1	2	**3**	Sustitución de materiales	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	

Tramo de interés simbólico sociocultural	1	2	**3**	Empleo de materiales en el lugar	1	**2**	3	19-27: Regular valor	
Conservación de la morfología	1	**2**	3	Ameneza y riesgo al bien material	1	**2**	3	28- 36: Medio Alto valor	
Conservación del uso original	1	**2**	3	Problema de actividades caraterísticas del tramo	**1**	2	3	37-45: Alto valor	37
Alteraciones de los espacios	1	2	**3**	Ameneza y riesgo al bien inmaterial	**1**	2	3	**TOTAL**	
Ampliaciones	1	**2**	3	Importancia de actividades caracteristicas	1	2	**3**	El tramo posee medio alto valor excepcional patrimonial arquitectónico	
Conservación de materiales originales	**1**	2	3	**Subtotal:**	19				
Subtotal:	18								

Valor Paisajístico									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 2	
Presencia de edificaciones patrimoniales	1	2	**3**	Elementos intangibles	1	2	**3**	01-9: Bajo valor	
Integración al entorno natural	**1**	2	3	Conservación de elementos históricos	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	
Importancia paisajista	**1**	2	3	Existencia de un plan o acción protectora del sector	**1**	2	3	19-27: Regular valor	20
Nivel de identidad	1	2	**3**	Estado de conservación de cualidades culturales	**1**	2	3	28- 36: Medio Alto valor	
Elementos tangibles	1	2	**3**	Presencia de elementos históricos relevantes	1	**2**	3	37-45: Alto valor	
Subtotal:	11			**Subtotal:**	9			**TOTAL:**	
El tramo posee medio alto valor paisajístico									

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.2.2.3. Tramo 32

Tabla 1.4: Ficha Multicriterio - selección Tramo 32

FICHA DE MULTICRITERIO - SELECCIÓN					
Datos de localización					
Provincia:	Azuay	**Cantón:**	Chordeleg	**N° de tramo:**	32
Parroquia:	Chordeleg	**Urbano:**	X **Rural:**	**Ciudad:**	Chordeleg
Calle P:	23 de Enero	**Intersección 1:**	Juan Bautista Cobos	**Intersección 2:**	Carlos Serrano
Coordenadas:					
Norte:	9676709,00 9676706,00 9676726,00 9676728,00	**Este:**	747206,00 747210,00 747177,00 747172,00	**Altura:**	2395,00 2395,00 2395,00 2395,00
UBICACIÓN:			**Fotografías de tramo:**		
					
ÉPOCA DE CONSTRUCCIÓN:					
Predio	Siglo	Fecha / década			
44-P	XX	1947			
45-P	XX	-			
46-P	XX	1947	Estilo dominante: Republicano - Tradicional		

Información arquitectónica de los inmuebles										
Predio	N°	Inmueble		Categoría de valor	Propietario	Régimen de propiedad	Usos			Variable inmaterial
		SI	NO				Original	Actual	Otros	
44-P	4-25	X			GAD de Chordeleg	Estatal	Vivienda	Administrativo	Servicio	-
45-P	4-83	X			Sr. Alejandro Villa	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería
46-P	4-87	X			Sr. Gilberto Buele	Particular	Vivienda	Vivienda	Comercio	Orfebrería, Alfarería, Paja

Estado de conservación										
Predio	Estado del bien material			Daño (%)	Estado de la variable inmaterial			Daño (%)	Estado general del tramo	
44 - P	B	M	**R**	50 %	**B**	M	R	10 %	**Sólido:** Inmueble mantenido y conservado en un 75 % al 100 %	
45 - P	B	M	**R**	20 %	**B**	M	R	10 %		
46 - P	B	M	**R**	40 %	**B**	M	R	10 %		
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Deteriorado:** Inmueble presenta daño desde un 25 % al 75 %	X
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R			
	B	M	R		B	M	R		**Ruidoso:** Inmueble con daños maores al 75 %	
	B	M	R		B	M	R			
Total:				110 % (36.66 %)	**Total:**			30 % (13.33 %)		

Amenazas y vulnerabilidades por predio	
Tipos de riesgo	**Predio**

Riesgos antrópicos	44-P	45-P	46-P							
Abandono										
Conflictos de herencia										
Incendios										
Explosiones										
Intervenciones inadecuadas	X	X	X							
Contaminación ambiental										
Contaminación visual										
Contaminación acústica										
Falta de mantenimiento	X	X	X							
Desarrollo Urbano										
Riesgos naturales										
Erupciones										
Inundaciones										
Remociones en masa (deslizamientos)										
Meteorización (afecciones en la roca)										
Sismos	X	X	X							
Fallas geológicas										
Acción biológica										
Lluvia										
Viento										
Otros riesgos										
Vibración										
Roedores										
Insectos										
Pandemia	X	X	X							
Otros:										

Intervenciones anteriores				**Alteraciones**								
Predio	Formal	Informal	Quien intervino	Tipológicas			Morfológicas			Técnico Constructivo		
				Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
44-P	X		GAD			X					X	
45-P		X	Propietario									
46-P		X	Propietario								X	

Modificaciones realizadas										
Predio	Morfológica	Tipológica	Técnico constructivo	Elementos					Fecha de modificación	Motivo de modificación
				Subsuelo	Planta baja	Primera planta	Segunda planta	Otras plantas		
44-P		X	X		X	X	X			
45-P		X	X		X	X				
46-P		X	X		X					

Niveles de intervención requerida por tramo						**Grado de protección**
Conservación		**Restauración**		**Reestructuración**		Integral: Requiere mantenimiento, remodelación en prácticamente los tres predios
Mantenimiento	X	Liberación		Remodelación y complementación	X	
Preservación	X	Consolidación		Demolición		Parcial:
Prevención		Restitución		Derrocamiento		
		Reconstrucción	X			
Descripción:	Los bienes requieren mantenimiento continuo como procedimiento rutinario.					

Observaciones

Variables inmateriales					
Datos de identificación por predio					
Predio	**Denominación**	**Otra denominación**	**Subámbito**	**Detalle de subámbito**	**Fotografía**
44-P	-	-	-	-	
45-P	Joyas de oro y plata	Joyería	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería	
46-P	Joyas de oro y plata - Alfarería - Paja Toquilla	Joyería - Cerámica - Sombrero paja	Técnicas ancestrales tradicionales	Orfebrería - Alfarería - Paja Toquilla	

Descripción de variable inmaterial por predio								
Predio	**Activid**	**Breve reseña**	**Periodo de actividad**	**Alcance**	**Productos**	**Descripción del producto**	**Uso**	**Materiales y Herramientas**
44 - P	-	Antiguamente era una vivienda, pero se convierte en una edificación pública,	-	-	-	-	-	-

		pues el principal dueño lo vende para convertirse en el GAD de Chordeleg, sin embargo en el 2005, se incluye un museo en sus instalaciones, además existía un local comercial de paja toquilla, pero, en el 2010, el local fue trasladado y ahora este espacio funciona como la tesorería municipal.						
45 - P	Orfebrería	El Sr. Alejandro Villa, dueño de la edificación tiene su local de joyería que funciona desde el 2005, anteriormente solo era su vivienda, cuenta que antiguamente era un creador de piezas en la orfebrería, pero lo dejó por su salud, actualmente en su familia no existe ninguna persona que realice esta actividad. Sin embargo, la parte trasera de la vivienda ha sido arrendada para un taller, por lo que se debió adecuar el espacio.	45	Local, Provincial, Nacional, Internacional	Venta de joyas en oro y plata y técnica de filigrana Taller de JOYERÍA	Orfebrería: Las joyas son elaboradas a partir de dos materiales, oro y plata, que en ocasiones se combinan dependiendo del diseño de joya, a la vez, se realizan piezas muy elegantes y valiosas con una técnica muy típica del cantón, la filigrana, que consiste en el tejido de delicados hilos de plata	Utilitario	

						que van formando diseños únicos, es considerado un trabajo muy laborioso, por lo que, para su elaboración se necesita mucha práctica y habilidad. Inicialmente se funde la materia prima, pasan a laminarla, entrelazarla y tejerla, para finalmente ir soldando las piezas y formar el diseño para venderlas.		Orfebrería:
46 - P	Joyas de oro y plata - Alfarería – Paja toquilla	La edificación fue construida para utilizarla como una vivienda, sin embargo en 1999, ponen un pequeño negocio de joyas en la planta baja, pero, en el 2007 cambian a un negocio de artesanías, donde se encuentra piezas	23	Local, Provincial, Nacional, Internacional	Venta de joyas en oro, plata – Venta de cerámica – Venta de sombrero paja toquilla	Alfarería: Los alfareros trabajan en técnicas ancestrales, donde se inicia con la obtención de materia prima, para luego ser mezclada con otros	Utilitario	Alfarería: .

		de cerámica y sombreros de paja toquilla realizados por manos de chordelenses.			– Venta de piezas en cerámica	químicos para mayor adherencia, posteriormente se empieza la modelada en el torno y finalmente con el diseño terminado se procede a pintar, limpiar y sellar.		

Portadores/soportes de las actividades							
Actividad	**Tipo**			**Nombre**	**Edad/- Tiempo de activ**	**Procedencia del saber**	**Transmisión del saber**
	Individual	**Colectiva**	**Instituciones**				
Orfebrería		X		Familia Buele	35-50	Padre-hijos	Padre-Hijo
Orfebrería -Alfarería -Paja toquilla	X			Sr. Alejandro Villa	26-30	Padre	Padre

Valoración por tramo									
Valor General									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 1	
Estado de conservación del material original	1	**2**	3	Conservación de sistemas constructivos	1	2	**3**	01-9: Bajo valor	
Tramo de interés histórico	1	2	**3**	Sustitución de materiales	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	
Tramo de interés simbólico sociocultural	1	2	**3**	Empleo de materiales en el lugar	1	**2**	3	19-27: Regular valor	

Conservación de la morfología	1	**2**	3	Ameneza y riesgo al bien material	1	**2**	3	28- 36: Medio Alto valor	
Conservación del uso original	1	**2**	3	Problema de actividades caraterísticas del tramo	**1**	2	3	37-45: Alto valor	32
Alteraciones de los espacios	1	2	**3**	Ameneza y riesgo al bien inmaterial	**1**	2	3	**TOTAL**	
Ampliaciones	1	**2**	3	Importancia de actividades caracteristicas	1	2	**3**	El tramo posee medio alto valor excepcional patrimonial arquitectónico	
Conservación de materiales originales	**1**	2	3	**Subtotal:**	14				
Subtotal:	18								

Valor Paisajístico									
1: Mínimo 2: Medio 3 Alto								Total 2	
Presencia de edificaciones patrimoniales	1	2	**3**	Elementos intangibles	1	2	**3**	01-9: Bajo valor	
Integración al entorno natural	1	**2**	3	Conservación de elementos históricos	1	**2**	3	10-18: Medio Bajo valor	
Importancia paisajista	1	**2**	3	Existencia de un plan o acción protectora del sector	**1**	2	3	19-27: Regular valor	22
Nivel de identidad	1	2	**3**	Estado de conservación de cualidades culturales	**1**	2	3	28- 36: Medio Alto valor	
Elementos tangibles	1	2	**3**	Presencia de elementos históricos relevantes	1	**2**	3	37-45: Alto valor	
Subtotal:	13			**Subtotal:**	9			**TOTAL:**	
El tramo posee medio alto valor paisajístico									

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3. Anexo 3. Entrevistas

1.3.1. Tramo 1 - Entrevista 1

Tabla 1.57: Entrevista 1 - Tramo 1

Entrevista									
Nombre: Blanca Zambrano								**N° de tramo:** 1	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 49	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**	
¿Por qué? Porque soy chordelense y me identifico con las costumbres y enseñanzas de antepasados.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.2. Tramo 1 - Entrevista 2

1.58: Entrevista 2 - Tramo 1

Entrevista									
Nombre: Lola Lituma								**N° de tramo:** 1	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 55	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque Chordeleg es conocido por su patrimonio, que nos ayuda al comercio.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Gastronomía									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda		Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.3. Tramo 1 - Entrevista 3

Tabla 1.59: Entrevista 3 - Tramo 1

Entrevista								
Nombre: Marco Macao						**N° de tramo:** 1		
Dirección: Juan Octavio Jara						**Edad:** 27		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?		**Si**	X			**No**		
¿Por qué? Porque gracias a la riqueza patrimonial, Chordeleg es reconocido como Ciudad Creativa y es un orgullo para mí.								
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?								
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?			**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?			**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?			**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.4. Tramo 2 - Entrevista 1

Tabla 1.60: Entrevista 1 - Tramo 2

Entrevista							
Nombre: Nancy Lituma						**N° de tramo:** 2	
Dirección: Juan Octavio Jara						**Edad:** 39	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?			**Si**	X		**No**	
¿Por qué? Porque gracias al aprendizaje de la orfebrería de mis antepasados, he podido salir adelante con mi familia, por lo tanto se ha vuelto parte importante de mi vida.							
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?							
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?			**Si**	X		**No**	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?			**Si**			**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?			**Si**			**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.5. Tramo 2 - Entrevista 2

Tabla 1.61: Entrevista 2 - Tramo 2

Entrevista								
Nombre: Gladis Cabrera							**N° de tramo:** 2	
Dirección: Juan Octavio Jara							**Edad:** 44	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?		**Si**	X			**No**		
¿Por qué? Porque Chordeleg se considera una ciudad creativa gracias al gran esfuerzo de los chordelenses								
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?								
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?			**Si**				**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?			**Si**				**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?			**Si**				**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.6. Tramo 2 - Entrevista 3

Tabla 1.62: Entrevista 3 - Tramo 2

Entrevista									
Nombre: Wilson Lituma								**N° de tramo:** 2	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 45	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque nuestro cantón es reconocido por el patrimonio, eso hace que nos sintamos orgullosos de ser chordelense.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.7. Tramo 3 - Entrevista 1

Tabla 1.63: Entrevista 1 - Tramo 3

Entrevista									
Nombre: Vacilio Rojas								**N° de tramo:** 3	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 42	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque es una manera de demostrar la capacidad que tenemos para crear									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.8. Tramo 3 - Entrevista 2

Tabla 1.64: Entrevista 2 - Tramo 3

Entrevista									
Nombre: Alba Chocho								**N° de tramo:** 3	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 40	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.9. Tramo 3 - Entrevista 3

Tabla 1.65: Entrevista 3 - Tramo 3

Entrevista								
Nombre: Blanca Marín						**N° de tramo:** 3		
Dirección: Juan Octavio Jara						**Edad:** 53		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?		**Si**	X			**No**	X	
¿Por qué? Porque gracias a actividades de antepasados hemos logrado llamar a Chordeleg como Ciudad Creativa								
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?								
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?		**Si**				**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?		**Si**				**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?		**Si**				**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.10. Tramo 4 - Entrevista 1

Tabla 1.66: Entrevista 1 - Tramo 4

Entrevista									
Nombre: Miriam Orellana								**N° de tramo:** 4	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 57	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.11. Tramo 4 - Entrevista 2

Tabla 1.67: Entrevista 2 - Tramo 4

Entrevista												
Nombre: Juan Ortega										**N° de tramo:** 4		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:**36		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Gastronomía									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.12. Tramo 4 - Entrevista 3

Tabla 1.68: Entrevista 3 - Tramo 4

Entrevista												
Nombre: Patricio Muñoz										**N° de tramo:** 4		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 43		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.13. Tramo 5 - Entrevista 1

Tabla 1.69: Entrevista 1 - Tramo 5

Entrevista												
Nombre: Manolo Jara										**N° de tramo:** 5		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 65		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque es parte de nuestra vida en la actualidad												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**	X	**No**			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.14. Tramo 5 - Entrevista 2

Tabla 1.70: Entrevista 2 - Tramo 5

Entrevista									
Nombre: Saúl Jara								**N° de tramo:** 5	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 55	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque hemos venido compartiendo rasgos culturales de nuestros antepasados que nos ha permitido tener un valor de pertenencia hacia nuestro pueblo									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.15. Tramo 5 - Entrevista 3

Tabla 1.71: Entrevista 3 - Tramo5

Entrevista								
Nombre: Daniela Carreño							**N° de tramo:** 5	
Dirección: Juan Octavio Jara							**Edad:** 24	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?			**Si**	X			**No**	
¿Por qué? Porque desde pequeña mis padres me han inculcado la danza folclórica y llevo años dentro del grupo folclórico de Chordeleg, grupo en el que he demostrado las costumbres de mi pueblo.								
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?								
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?			**Si**				**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?			**Si**				**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?			**Si**				**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.16. Tramo 6 - Entrevista 1

Tabla 1.72: Entrevista 1 - Tramo 6

Entrevista									
Nombre: Ismael Loja								**N° de tramo: 6**	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 29	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque mis padres han trabajado en cerámica desde su niñez por lo que desde mi nacimiento me he identificado con este patrimonio valioso.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**		X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**		X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Alfarería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.17. Tramo 6 - Entrevista 2

Tabla 1.73: Entrevista 2 - Tramo 6

Entrevista									
Nombre: Jonathan Jara								**N° de tramo:** 6	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 38	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque gracias al patrimonio intangible he podido sustentar a mi familia, ya que, me dedico a la joyería									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.18. Tramo 6 - Entrevista 3

Tabla 1.74: Entrevista 1 - Tramo 6

Entrevista									
Nombre: Milton Campoverde								**N° de tramo:** 6	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 43	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque el patrimonio ha sido parte importante de nuestro cantón y por lo que hemos sido reconocidos									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X	**Pésimo**
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.19. Tramo 7 - Entrevista 1

Tabla 1.75: Entrevista 1 - Tramo 7

Entrevista									
Nombre: María Carreño								**N° de tramo:** 7	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 51	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque gracias al patrimonio reconocido en el cantón especialmente la orfebrería ha logrado desarrollarse social y económicamente									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.20. Tramo 7 - Entrevista 2

Tabla 1.76: Entrevista 2 - Tramo 7

Entrevista									
Nombre: Rolando Villa								**N° de tramo:** 7	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 54	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué? Porque gracias al patrimonio reconocido en el cantón especialmente la orfebrería ha logrado desarrollarse social y económicamente									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.21. Tramo 7 - Entrevista 3

Tabla 1.77: Entrevista 3 - Tramo 7

Entrevista												
Nombre: Jazmín Urdiales										**N° de tramo:** 7		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 36		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**		**No**	X	
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.22. Tramo 8 - Entrevista 1

Tabla 1.78: Entrevista 1 - Tramo 8

Entrevista							
Nombre: Mariela Zúñiga						**N° de tramo:** 8	
Dirección: Juan Octavio Jara						**Edad:** 27	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?		**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque el patrimonio me ha ayudado a viajar a varias partes del país con el fin de hacer reconocer nuestra joyería de la cual me sustento.							
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?							
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?			**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?			**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?			**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.23. Tramo 8 - Entrevista 2

Tabla 1.79: Entrevista 1 - Tramo 8

Entrevista												
Nombre: Julio Urdiales										**N° de tramo:** 8		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 41		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**		**No**		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**		X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**		X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**		X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.24. Tramo 8 - Entrevista 3

Tabla 1.80: Entrevista 3 - Tramo 8

Entrevista												
Nombre: Venancio Villa										**N° de tramo:** 8		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 34		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.25. Tramo 9 - Entrevista 1

Tabla 1.81: Entrevista 1 - Tramo 9

Entrevista										
Nombre: Milton Castro									**N° de tramo:** 9	
Dirección: Juan Octavio Jara									**Edad:** 24	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X
¿Por qué?										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.26. Tramo 9 - Entrevista 2

Tabla 1.82: Entrevista 2 - Tramo 9

Entrevista									
Nombre: Ana Villa								**N° de tramo:** 9	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 46	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque el patrimonio es importante en la vida diaria de un pueblo									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.27. Tramo 9 - Entrevista 3

Tabla 1.83: Entrevista 3 - Tramo 9

Entrevista									
Nombre: Marlon Paucar								**N° de tramo:** 9	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 28	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.28. Tramo 10 - Entrevista 1

Tabla 1.84: Entrevista 1 - Tramo 10

Entrevista												
Nombre: Luis Sarmiento										**N° de tramo:** 10		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 83		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque me siento orgulloso de ser de un cantón con patrimonio												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**			**Pésimo**	X		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.29. Tramo 10 - Entrevista 2

Tabla 1.85: Entrevista 2 - Tramo 10

Entrevista									
Nombre: Jorge Vargas								**N° de tramo:** 10	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 46	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.30. Tramo 10 - Entrevista 3

Tabla 1.86: Entrevista 3 - Tramo 10

Entrevista									
Nombre: Marcela Tacuri								**N° de tramo:** 10	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 35	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque mis antepasados fueron pioneros de la joyería, misma que ha logrado poner en alto al cantón.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.31. Tramo 11 - Entrevista 1

Tabla 1.87: Entrevista 1 - Tramo 11

Entrevista									
Nombre: Martha Castillo								**N° de tramo:** 11	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 47	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque la parte intangible ha venido siendo una parte importante desde mi niñez, debido a que he nací con mi padre como artesano del calzado.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.32. Tramo 11 - Entrevista 2

Tabla 1.88: Entrevista 2 - Tramo 11

Entrevista												
Nombre: Juan Orellana										**N° de tramo:** 11		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 66		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.33. Tramo 11 - Entrevista 3

Tabla 1.89: Entrevista 3 - Tramo 11

Entrevista									
Nombre: Dora Orellana								**N° de tramo:** 11	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 59	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque a pesar de haber llegado hace poco tiempo a este cantón, he visto y sentido el verdadero orgullo por el patrimonio intangible y por lo que ahora yo también vivo.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.34. Tramo 12 - Entrevista 1

Tabla 1.90: Entrevista 1 - Tramo 12

Entrevista												
Nombre: Paúl Ríos										**N° de tramo:** 12		
Dirección: Juan Octavio Jara										**Edad:** 30		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque mi abuelo es uno de los pocos adultos que se dedican a la alfarería y sus enseñanzas han ido dando fruto a nivel nacional												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado, Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.35. Tramo 12 - Entrevista 2

Tabla 1.91: Entrevista 2 - Tramo 12

Entrevista									
Nombre: Germán Castillo								**N° de tramo:** 12	
Dirección: Juan Octavio Jara								**Edad:** 78	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque a mi avanzada edad he sabido trabajar con mucho amor en lo que un día mi padre me enseñó y que quiero dejar de herencia a mis ñetos									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.36. Tramo 12 - Entrevista 3

Tabla 1.92: Entrevista 3 - Tramo 12

Entrevista										
Nombre: José Urdiales									**N° de tramo:** 12	
Dirección: Juan Octavio Jara									**Edad:** 53	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X
¿Por qué?										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.37. Tramo 13 - Entrevista 1

Tabla 1.93: Entrevista 1 - Tramo 13

Entrevista									
Nombre: Marcelo López								**N° de tramo:** 13	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 45	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque como concejal del cantón y con todas las vivencias como autoridad he visto la verdadera esencia patrimonial y la importancia para cada ciudadano.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado, Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.38. Tramo 13 - Entrevista 2

Tabla 1.94: Entrevista 2 - Tramo 13

Entrevista												
Nombre: Erika López										**N° de tramo:** 13		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 35		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.39. Tramo 13 - Entrevista 3

Tabla 1.95: Entrevista 3 - Tramo 13

Entrevista												
Nombre: Vero Castro										**N° de tramo:** 13		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 32		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.40. Tramo 14 - Entrevista 1

Tabla 1.96: Entrevista 1 - Tramo 14

Entrevista										
Nombre: Tatiana Neira								**N° de tramo:** 14		
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 24		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X		
¿Por qué?										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.41. Tramo 14 - Entrevista 2

Tabla 1.97: Entrevista 2 - Tramo 14

Entrevista												
Nombre: Narcisa Jara									**N° de tramo:** 14			
Dirección: Juan Bautista Cobos									**Edad:** 55			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**			**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.42. Tramo 14 - Entrevista 3

Tabla 1.98: Entrevista 1 - Tramo 14

Entrevista												
Nombre: Juan Vera										**N° de tramo:** 14		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 38		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque gracias al patrimonio mi Chordeleg es reconocido por la UNESCO												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.43. Tramo 15 - Entrevista 1

Tabla 1.99: Entrevista 1 - Tramo 15

Entrevista												
Nombre: Ruth Samaniego										**N° de tramo:** 15		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 28		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**				
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.44. Tramo 15 - Entrevista 2

Tabla 1.100: Entrevista 2 - Tramo 15

Entrevista									
Nombre: Carmen Castro								**N° de tramo:** 15	
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 45	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía	X				
Alfarería		Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.45. Tramo 16 - Entrevista 1

Tabla 1.101: Entrevista 1 - Tramo 16

Entrevista											
Nombre: Doménica Vera								**N° de tramo:** 16			
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 25			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque me parece que el patrimonio es una parte importante del cantón, a la vez me ayudado a surgir en mi negocio de calzado.											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.46. Tramo 16 - Entrevista 2

Tabla 1.102: Entrevista 2 - Tramo 16

Entrevista									
Nombre: Susana Torres								**N° de tramo:** 16	
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 42	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.47. Tramo 16 - Entrevista 3

Tabla 1.103: Entrevista 3 - Tramo 16

Entrevista												
Nombre: Enrique Salazar										**N° de tramo:** 16		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 77		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.48. Tramo 17 - Entrevista 1

Tabla 1.104: Entrevista 1 - Tramo 17

Entrevista									
Nombre: Luisa Albarracín								**N° de tramo:** 17	
Dirección: Camino Vecinal								**Edad:** 73	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno	X	Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.49. Tramo 17 - Entrevista 2

Tabla 1.105: Entrevista 2 - Tramo 17

Entrevista									
Nombre: Edmundo Jara								**N° de tramo:** 17	
Dirección: Camino Vecinal								**Edad:** 46	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque soy una persona que se siente orgullosa del arte que voy creando que es la joyería									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno	X	Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.50. Tramo 17 - Entrevista 3

Tabla 1.106: Entrevista 3 - Tramo 17

Entrevista												
Nombre: Norma Torres										**N° de tramo:** 17		
Dirección: Camino Vecinal										**Edad:** 49		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**			**Pésimo**	X		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**	X	**No**			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**	X	**No**			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno	X	Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.51. Tramo 18 - Entrevista 1

Tabla 1.107: Entrevista 1 - Tramo 18

Entrevista												
Nombre: Andrés Coraizaca										**N° de tramo:** 18		
Dirección: Camino Vecinal										**Edad:** 28		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Con la orfebrería porque es mi sustento actualmente												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.52. Tramo 18 - Entrevista 2

Tabla 1.108: Entrevista 2 - Tramo 18

Entrevista									
Nombre: Dora Rabian								**N° de tramo:** 18	
Dirección: Camino Vecinal								**Edad:** 50	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.53. Tramo 18 - Entrevista 3

Tabla 1.109: Entrevista 3 - Tramo 18

Entrevista											
Nombre: Cristian Montesdeoca								**N° de tramo:** 18			
Dirección: Camino Vecinal								**Edad:** 25			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Con la orfebrería porque es mi sustento actualmente											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.54. Tramo 19 - Entrevista 1

Tabla 1.110: Entrevista 1 - Tramo 19

Entrevista												
Nombre: Miriam Ávila										**N° de tramo:** 19		
Dirección: 3 de Noviembre										**Edad:** 36		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**		**No**	X	
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.55. Tramo 19 - Entrevista 2

Tabla 1.111: Entrevista 2 - Tramo 19

Entrevista												
Nombre: Cecilia Villa									**N° de tramo:** 19			
Dirección: 3 de Noviembre									**Edad:** 50			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Con el calzado porque trabajo desde muy pequeña en esa área												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X	**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.56. Tramo 19 - Entrevista 3

Tabla 1.112: Entrevista 3 - Tramo 19

Entrevista										
Nombre: Tania Torres								**N° de tramo:** 19		
Dirección: 3 de Noviembre								**Edad:** 49		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque conozco el negocio de la joyería en el cantón y es una muy buena fuente de ingreso tanto personal como colectivamente										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?										
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg		
Ninguno		Otro								
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?										
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural				
Otro										

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.57. Tramo 20 - Entrevista 1

Tabla 1.113: Entrevista 1 - Tramo 20

Entrevista												
Nombre: Jorge Coello										**N° de tramo:** 20		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 66		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque como la autoridad que he sido durante dos periodos, he logrado ver el progreso del cantón a través del patrimonio intangible.												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**				**Pésimo**	X	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.58. Tramo 20 - Entrevista 2

Tabla 1.114: Entrevista 2 - Tramo 20

Entrevista												
Nombre: Napoleón Gonzales										**N° de tramo:** 20		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 51		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque la orfebrería es parte de mi vida ya que tengo un taller durante muchos años												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X	**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Alfarería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.59. Tramo 20 - Entrevista 3

Tabla 1.115: Entrevista 3 - Tramo 20

Entrevista												
Nombre: Cristina Gonzales										**N° de tramo:** 20		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 21		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.60. Tramo 21 - Entrevista 1

Tabla 1.116: Entrevista 1 - Tramo 21

Entrevista												
Nombre: Renata Gordillo										**N° de tramo:** 21		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 26		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque con mi edad he comprendido que la parte más llamativa de Chordeleg es la joyería, que es el patrimonio.												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.61. Tramo 21 - Entrevista 2

Tabla 1.117: Entrevista 1 - Tramo 21

Entrevista												
Nombre: Fanny Torres										**N° de tramo:** 21		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 50		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque soy orgullosamente chordelense												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.62. Tramo 21 - Entrevista 3

Tabla 1.118: Entrevista 3 - Tramo 21

Entrevista												
Nombre: Ximena Guzhñay										**N° de tramo:** 21		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 29		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**	
¿Por qué? Porque a pesar de vivir por mucho tiempo en otra ciudad, ahora que regreso a Chordeleg me doy cuenta de la importancia de la actividad típica es primordial para las personas												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.63. Tramo 22 - Entrevista 1

Tabla 1.119: Entrevista 1 - Tramo 22

Entrevista									
Nombre: ´Paul López								**N° de tramo:** 22	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 29	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Gastronomía									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.64. Tramo 22 - Entrevista 2

Tabla 1.120: Entrevista 2 - Tramo 22

Entrevista												
Nombre: Raúl Chacón										**N° de tramo:** 22		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 30		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.65. Tramo 22 - Entrevista 3

Tabla 1.121: Entrevista 3 - Tramo 22

Entrevista									
Nombre: Nilo Samaniego								**N° de tramo:** 22	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 52	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque si nos ponemos a investigar sobre actividades típicas en lugares rurales, nos daríamos cuenta de la maravillosa variedad patrimonial que poseemos									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.66. Tramo 23 - Entrevista 1

Tabla 1.122: Entrevista 1 - Tramo 23

Entrevista												
Nombre: Camila Salazar										**N° de tramo:** 23		
Dirección: 3 de Noviembre										**Edad:** 25		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.67. Tramo 23 - Entrevista 2

Tabla 1.123: Entrevista 2 - Tramo 23

Entrevista										
Nombre: Antonio Vásquez									**N° de tramo:** 23	
Dirección: 3 de Noviembre									**Edad:** 32	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X
¿Por qué?										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.68. Tramo 23 - Entrevista 3

Tabla 1.124: Entrevista 3 - Tramo 23

Entrevista												
Nombre: Hernán Chacón										**N° de tramo:** 23		
Dirección: 3 de Noviembre										**Edad:** 48		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**				
¿Por qué? Porque la familia Chacón es reconocida por defender la actividad orfebre durante años												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.69. Tramo 24 - Entrevista 1

Tabla 1.125: Entrevista 1 - Tramo 24

Entrevista									
Nombre: Armando Orellana								**N° de tramo:** 24	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 38	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque Chordeleg surgió de las huecas de oro, de la producción de sombrero, de cañarís e incas y con orgullo digo que nací en este pueblo mágico.									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.70. Tramo 24 - Entrevista 2

Tabla 1.126: Entrevista 2 - Tramo 24

Entrevista											
Nombre: Diana Luzuriaga								**N° de tramo:** 24			
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 35			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque soy chordelense y mi familia es artesana											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.71. Tramo 24 - Entrevista 3

Tabla 1.127: Entrevista 3 - Tramo 24

Entrevista												
Nombre: Eloisa Espinoza										**N° de tramo:** 24		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 58		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**				
¿Por qué? Porque soy artesana												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería	X				
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Joyería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.72. Tramo 25 - Entrevista 1

Tabla 1.128: Entrevista 1 - Tramo 25

Entrevista												
Nombre: José Orellana										**N° de tramo:** 25		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 35		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**				
¿Por qué? Porque es el registro istórico que representa a cada pueblo												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.73. Tramo 25 - Entrevista 2

Tabla 1.129: Entrevista 2 - Tramo 25

Entrevista											
Nombre: Carlos Orellana								**N° de tramo:** 25			
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 57			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**			
¿Por qué?											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**				**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**	X	**No**			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	X	Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.74. Tramo 25 - Entrevista 3

Tabla 1.130: Entrevista 3 - Tramo 25

Entrevista												
Nombre: Andrea Guncay										**N° de tramo:** 25		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 34		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**				
¿Por qué? Porque es mi esposo es creador de joyyas y eso me hace sentir orgullosa												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.75. Tramo 26 - Entrevista 1

Tabla 1.131: Entrevista 1 - Tramo 26

Entrevista												
Nombre: Diego Samaniego										**N° de tramo:** 26		
Dirección: Eloy Alfaro										**Edad:** 33		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	X
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.76. Tramo 26 - Entrevista 2

Tabla 1.132: Entrevista 2 - Tramo 26

Entrevista												
Nombre: Cristian Salinas										**N° de tramo:** 26		
Dirección: Eloy Alfaro										**Edad:** 42		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.77. Tramo 27 - Entrevista 1

Tabla 1.133: Entrevista 1 - Tramo 27

Entrevista									
Nombre: Carlos Macao								**N° de tramo:** 27	
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 54	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque como comisario del cantón puedo decir que la mayor parte es artesano									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.78. Tramo 27 - Entrevista 2

Tabla 1.134: Entrevista 2 - Tramo 27

Entrevista												
Nombre: Manuel Crespo										**N° de tramo:** 27		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 58		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X	**No**				
¿Por qué? Porque soy comerciante de joyas												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.79. Tramo 27 - Entrevista 3

Tabla 1.135: Entrevista 3 - Tramo 27

Entrevista												
Nombre: Alejandra Villa										**N° de tramo:** 27		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 65		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque soy chordelense y vivo aquí desde mi niñez												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.80. Tramo 28 - Entrevista 1

Tabla 1.136: Entrevista 1 - Tramo 28

Entrevista									
Nombre: Patricia Peñaranda								**N° de tramo:** 28	
Dirección: 5 de Febrero								**Edad:** 46	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque hemos trabajado en zapato desde pequeñas y gracias a la aceptación de la UNESCO hemos podido llevar nuestro calzado a varias partes del país y fuera de el									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**	**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**	**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.81. Tramo 28 - Entrevista 2

Tabla 1.137: Entrevista 2 - Tramo 28

Entrevista									
Nombre: Carmen Grandez								**N° de tramo:** 28	
Dirección: 5 de Febrero								**Edad:** 58	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.82. Tramo 28 - Entrevista 3

Tabla 1.138: Entrevista 3 - Tramo 28

Entrevista												
Nombre: Claribel Sarmiento										**N° de tramo:** 28		
Dirección: 5 de Febrero										**Edad:** 34		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque gracias al patrimonio se han ido creando mayores fuentes de trabajo												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.83. Tramo 29 - Entrevista 1

Tabla 1.139: Entrevista 1 - Tramo 29

Entrevista												
Nombre: Mariuxi Mendoza										**N° de tramo:** 29		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 45		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque con la producción de joyas he podido salir adelante												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.84. Tramo 29 - Entrevista 2

Tabla 1.140: Entrevista 2 - Tramo 29

Entrevista												
Nombre: Dolores Campoverde										**N° de tramo:** 29		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 63		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.85. Tramo 29 - Entrevista 3

Tabla 1.141: Entrevista 3 - Tramo 29

Entrevista												
Nombre: Jaime Oswaldo Valencia Jiménez									**N° de tramo:** 29			
Dirección: Juan Bautista Cobos									**Edad:** 70			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque se conserva la identidad del lugar por sus construcciones												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X	**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.86. Tramo 30 - Entrevista 1

Tabla 1.142: Entrevista 1 - Tramo 30

Entrevista												
Nombre: Ismael Guzmán										**N° de tramo:** 30		
Dirección: 5 de Febrero										**Edad:** 26		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque a mi corta edad empecé a manejar la parte empresarial con uno de los patrimonios intangible el calzado												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.87. Tramo 30 - Entrevista 2

Tabla 1.143: Entrevista 2 - Tramo 30

Entrevista									
Nombre: Gloria Peñaranda								**N° de tramo:** 30	
Dirección: 5 de Febrero								**Edad:** 51	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque me considero una artesana que ha logrado llevar, diseños de calzado, fuera del país									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.88. Tramo 30 - Entrevista 3

Tabla 1.144: Entrevista 3 - Tramo 30

Entrevista												
Nombre: Marcelo Castro										**N° de tramo:** 30		
Dirección: 5 de Febrero										**Edad:** 53		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque se conserva la identidad del lugar por sus construcciones												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.89. Tramo 31 - Entrevista 1

Tabla 1.145: Entrevista 1 - Tramo 31

Entrevista									
Nombre: Julia Macao								**N° de tramo:** 31	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 65	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque mi negocio ha surgido durante años en una casa patrimonial y a sido una buena forma de llamar la atención del turista									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno	X	Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.90. Tramo 31 - Entrevista 2

Tabla 1.146: Entrevista 2 - Tramo 31

Entrevista												
Nombre: Carlos Marín										**N° de tramo:** 31		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 24		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque soy chordelense y vivo del comercio de artesanías												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno	X	Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.91. Tramo 31 - Entrevista 3

Tabla 1.147: Entrevista 3 - Tramo 31

Entrevista									
Nombre: Mercy Galarza								**N° de tramo:** 31	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 35	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno	X	Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.92. Tramo 32 - Entrevista 1

Cuadro 1.148: Entrevista 1 - Tramo 32

Entrevista									
Nombre: Mónica Villa								**N° de tramo:** 32	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 40	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque desde niña, mis abuelos me enseñaron apreciar la vida artesanal sobre todo de alfarería, ya que trabajaban en ello									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.93. Tramo 32 - Entrevista 2

Tabla 1.149: Entrevista 2 - Tramo 32

Entrevista											
Nombre: Daniela Cobos								**N° de tramo:** 32			
Dirección: 23 de Enero								**Edad:** 34			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque es parte de nuestra cultura, historia, raíces, ya que es lo que nos identifica como chordelense											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X		**No**			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	X	Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.94. Tramo 32 - Entrevista 3

Tabla 1.150: Entrevista 3 - Tramo 32

Entrevista												
Nombre: Graciela Ruiz										**N° de tramo:** 32		
Dirección: 23 de Enero										**Edad:** 36		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque el hecho de pertenecer a una Ciudad Creativa involucra a aferrarse a las raíces de nuestras generaciones												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**	X	**No**			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial	X	Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.95. Tramo 33 - Entrevista 1

Tabla 1.151: Entrevista 1 - Tramo 33

Entrevista									
Nombre: Henry Aguirre								**N° de tramo:** 33	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 77	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque fui uno de los integrantes de las primeras autoridades del cantón y sé lo dura que fue la lucha para hacer que el patrimonio sea tomado en cuenta									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.96. Tramo 33 - Entrevista 2

Tabla 1.152: Entrevista 2 - Tramo 33

Entrevista									
Nombre: Lucas Orellana								**N° de tramo:** 33	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 25	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque tengo un negocio de joyería y es lo más reconocido en Chordeleg									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.97. Tramo 33 - Entrevista 3

Tabla 1.153: Entrevista 3 - Tramo 33

Entrevista												
Nombre: Jorge Vásquez									**N° de tramo:** 33			
Dirección: Juan Bautista Cobos									**Edad:** 52			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.98. Tramo 34 - Entrevista 1

Tabla 1.154: Entrevista 1 - Tramo 34

Entrevista											
Nombre: Manuel Idrovo								**N° de tramo:** 34			
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 50			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque como arquitecto oriundo del cantón he visto la falta de empatía hacia el patrimonio en general, por lo que, me he permitido hacer varios proyectos en bien de estos											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X		**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.99. Tramo 34 - Entrevista 2

Tabla 1.155: Entrevista 2 - Tramo 34

Entrevista												
Nombre: Karla Mendoza										**N° de tramo:** 34		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 28		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.100. Tramo 34 - Entrevista 3

Tabla 1.156: Entrevista 3 - Tramo 34

Entrevista									
Nombre: Adriana Peñaloza								**N° de tramo:** 34	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 35	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.101. Tramo 35 - Entrevista 1

Tabla 1.157: Entrevista 1 - Tramo 35

Entrevista												
Nombre: Alberto Cabrera									**N° de tramo:** 35			
Dirección: 24 de Mayo									**Edad:** 38			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**				
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.102. Tramo 35 - Entrevista 2

Tabla 1.158: Entrevista 2 - Tramo 35

Entrevista												
Nombre: Jeovany Naranjo										**N° de tramo:** 35		
Dirección: 24 de Mayo										**Edad:** 48		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	x		**No**		
¿Por qué? Porque fui un migrante y estando en otro país me di cuenta de la rica cultura que poseemos de la cual me siento orgullosa												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X		**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.103. Tramo 35 - Entrevista 3

Tabla 1.159: Entrevista 3 - Tramo 35

Entrevista												
Nombre: Carmen Espinoza										**N° de tramo:** 35		
Dirección: 24 de Mayo										**Edad:** 29		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.104. Tramo 36 - Entrevista 1

Tabla 1.160: Entrevista 1 - Tramo 36

Entrevista												
Nombre: María Orellana									**N° de tramo:** 36			
Dirección: 24 de Mayo									**Edad:** 56			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.105. Tramo 36 - Entrevista 2

Tabla 1.161: Entrevista 2 - Tramo 36

Entrevista												
Nombre: Yolanda Jara									**N° de tramo:** 36			
Dirección: Ataualpa									**Edad:** 52			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**			**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería		Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.106. Tramo 36 - Entrevista 3

Tabla 1.162: Entrevista 3 - Tramo 36

Entrevista												
Nombre: Erlinda Naranjo										**N° de tramo:** 36		
Dirección: Atahualpa										**Edad:** 73		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque soy una partera y yo considero que es patrimonio												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería	X				
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.107. Tramo 37 - Entrevista 1

Tabla 1.163: Entrevista 1 - Tramo 37

Entrevista												
Nombre: José Jara										**N° de tramo:** 37		
Dirección: Eduwides Serrano										**Edad:** 81		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque fui uno de los pioneros de creación de calzado en cuero, en el cantón												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.108. Tramo 37 - Entrevista 2

Tabla 1.164: Entrevista 2 - Tramo 37

Entrevista									
Nombre: César Peralta								**N° de tramo:** 37	
Dirección: Eduwides Serrano								**Edad:** 53	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.109. Tramo 37 - Entrevista 3

Tabla 1.165: Entrevista 3 - Tramo 37

Entrevista												
Nombre: Julio Sempertegui										**N° de tramo:** 37		
Dirección: Eduwides Serrano										**Edad:** 37		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque hoy en día he logrado exportar varios diseños de joyería debido al reconocimiento de Ciudad Creativa												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.110. Tramo 38 - Entrevista 1

Tabla 1.166: Entrevista 1 - Tramo 38

Entrevista												
Nombre: Fanny Gómez										**N° de tramo:** 38		
Dirección: Eduwides Serrano										**Edad:** 46		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque al mirar el gran trabajo que hacen los artesanos del cantón y mucho más ahora por la pandemia												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.111. Tramo 38 - Entrevista 2

Tabla 1.167: Entrevista 2 - Tramo 38

Entrevista												
Nombre: Paúl Muñoz									**N° de tramo:** 38			
Dirección: Eduwides Serrano									**Edad:** 33			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**			**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.112. Tramo 38 - Entrevista 3

Tabla 1.168: Entrevista 3 - Tramo 38

Entrevista											
Nombre: Byron Zuñiga								**N° de tramo:** 38			
Dirección: Eduwides Serrano								**Edad:** 27			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque conozco muy bien nuestra historia y sé por todo lo que ha pasado el cantón para poder hoy ser conocido como un lugar turístico											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.113. Tramo 39 - Entrevista 1

Tabla 1.169: Entrevista 1 - Tramo 39

Entrevista												
Nombre: Byron Zuñiga										**N° de tramo:** 39		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 27		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque desde que fui estudiante de la carrera de arquitectura supe que el patrimonio es una parte importante en nuestras vidas												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X		**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.114. Tramo 39 - Entrevista 2

Tabla 1.170: Entrevista 2 - Tramo 39

Entrevista												
Nombre: Jorge Vázquez									**N° de tramo:** 39			
Dirección: Juan Bautista Cobos									**Edad:** 31			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**			**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.115. Tramo 39 - Entrevista 3

Tabla 1.171: Entrevista 3 - Tramo 39

Entrevista												
Nombre: Patricio López										**N° de tramo:** 39		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 50		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**		**No**	X	
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.116. Tramo 40 - Entrevista 1

Tabla 1.172: Entrevista 1 - Tramo 40

Entrevista												
Nombre: Enrique Gómez										**N° de tramo:** 40		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 68		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque nuestra historia parte de la producción de artesanías												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.117. Tramo 40 - Entrevista 2

Tabla 1.173: Entrevista 2 - Tramo 40

Entrevista												
Nombre: Ivan Ochoa										**N° de tramo:** 40		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 52		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque soy chordelense y orgullosamente												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.118. Tramo 40 - Entrevista 3

Tabla 1.174: Entrevista 3 - Tramo 40

Entrevista												
Nombre: Elmer Galarza									**N° de tramo:** 40			
Dirección: Juan Bautista Cobos									**Edad:** 70			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.119. Tramo 41 - Entrevista 1

Tabla 1.175: Entrevista 1 - Tramo 41

Entrevista												
Nombre: Byron Galarza									**N° de tramo:** 41			
Dirección: Eduwines Serrano									**Edad:** 34			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.120. Tramo 41 - Entrevista 2

Tabla 1.176: Entrevista 2 - Tramo 41

Entrevista												
Nombre: Andrés Herrera									**N° de tramo:** 41			
Dirección: Eduwines Serrano									**Edad:** 28			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**	X	**No**				
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.121. Tramo 41 - Entrevista 3

Tabla 1.177: Entrevista 3 - Tramo 41

Entrevista												
Nombre: Carlos Piña										**N° de tramo:** 41		
Dirección: Eduwines Serrano										**Edad: 60**		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**	x	**No**		
¿Por qué? Con la joyería porque es el sustento de mi familia												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	X
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.122. Tramo 42 - Entrevista 1

Tabla 1.178: Entrevista 1 - Tramo 42

Entrevista											
Nombre: Adrian Raibán								**N° de tramo:** 42			
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 26			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque nacimos alrededor de artesanos orfebres											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**		X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.123. Tramo 42 - Entrevista 2

Tabla 1.179: Entrevista 2 - Tramo 42

Entrevista												
Nombre: Gabriela Otavalo										**N° de tramo:** 42		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 41		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.124. Tramo 42 - Entrevista 3

Tabla 1.180: Entrevista 1 - Tramo 42

Entrevista									
Nombre: Marcela Camoverde								**N° de tramo:** 42	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 28	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería	X				
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.125. Tramo 43 - Entrevista 1

Tabla 1.181: Entrevista 1 - Tramo 43

Entrevista												
Nombre: Alejando Conce										**N° de tramo:** 43		
Dirección: Eduwides Serrano										**Edad:** 37		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.126. Tramo 43 - Entrevista 2

Tabla 1.182: Entrevista 2 - Tramo 43

Entrevista											
Nombre: Alvaro Reinoso								**N° de tramo:** 43			
Dirección: Eduwides Serrano								**Edad:** 46			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Con el calzado porque es mi actual trabajo											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X		**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**		X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**		X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.127. Tramo 43 - Entrevista 3

Tabla 1.183: Entrevista 3 - Tramo 43

Entrevista												
Nombre: Armando Huerta									**N° de tramo:** 43			
Dirección: Eduwides Serrano									**Edad:** 49			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**			**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.128. Tramo 44 - Entrevista 1

Tabla 1.184: Entrevista 1 - Tramo 44

Entrevista												
Nombre: Lorena Salazar										**N° de tramo:** 44		
Dirección: Vía a Ramos										**Edad:** 26		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque es nuestro legado histórico												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.129. Tramo 44 - Entrevista 2

Tabla 1.185: Entrevista 2 - Tramo 44

Entrevista									
Nombre: Candida Siguenza								**N° de tramo:** 44	
Dirección: Vía a Ramos								**Edad:** 57	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería		Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.130. Tramo 44 - Entrevista 3

Tabla 1.186: Entrevista 3 - Tramo 44

Entrevista										
Nombre: Gloria Montenegro									**N° de tramo:** 44	
Dirección: Vía a Ramos									**Edad:** 47	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X
¿Por qué? Porque es nuestro legado histórico										
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?										
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.131. Tramo 45 - Entrevista 1

Tabla 1.187: Entrevista 1 - Tramo 45

Entrevista												
Nombre: Cecilia Naranjo										**N° de tramo:** 45		
Dirección: Vía a Chaurinzhin										**Edad:** 41		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque ha guiado mis potencialidades y mi economía como artesana												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.132. Tramo 45 - Entrevista 2

Tabla 1.188: Entrevista 2 - Tramo 45

Entrevista												
Nombre: Carmiña Jara										**N° de tramo:** 45		
Dirección: Vía a Chaurinzhin										**Edad:** 49		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque soy comerciante de artesanías y me siento orgullosa de los excelentes trabajos hechos por nuestros artesanos												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**				**Pésimo**		X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**		X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**		X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**		X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería	X				
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.133. Tramo 45 - Entrevista 3

Tabla 1.189: Entrevista 3 - Tramo 45

Entrevista									
Nombre: Angélica Reinoso								**N° de tramo:** 45	
Dirección: Vía a Chaurinzhin								**Edad:** 21	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque soy una chordelense luchadora que frente a cualquier adversidad no me he rendido y eso ha hecho que trabaje prósperamente en la joyería									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**	**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**	**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda		Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.134. Tramo 46 - Entrevista 1

Tabla 1.190: Entrevista 1 - Tramo 46

Entrevista									
Nombre: Esteban Orellana								**N° de tramo:** 46	
Dirección: Ángel Aurelio Rodas								**Edad:** 26	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Con la música porque es mi pasión desde pequeño y considero que también es parte de nuestro patrimonio									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.135. Tramo 46 - Entrevista 2

Tabla 1.191: Entrevista 2 - Tramo 46

Entrevista									
Nombre: Fernando Orellana								**N° de tramo:** 46	
Dirección: Ángel Aurelio Rodas								**Edad:** 52	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque a partir de nuestra cultura nos podemos diferenciar de otras, siendo únicos e inigualables									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías	X	Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.136. Tramo 46 - Entrevista 3

Tabla 1.192: Entrevista 3 - Tramo 46

Entrevista											
Nombre: Sonia Ruiz								**N° de tramo:** 46			
Dirección: Ángel Aurelio Rodas								**Edad:** 18			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X			
¿Por qué?											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**				
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**	X	**No**				
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**				

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura	X	Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería		Minería	X				
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.137. Tramo 47 - Entrevista 1

Tabla 1.193: Entrevista 1 - Tramo 47

Entrevista									
Nombre: Abel Rodas								**N° de tramo:** 47	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 27	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.138. Tramo 47 - Entrevista 2

Tabla 1.194: Entrevista 2 - Tramo 47

Entrevista									
Nombre: Livia Rodas								**N° de tramo:** 47	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 81	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda		Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.139. Tramo 47 - Entrevista 3

Cuadro 1.195: Entrevista 3 - Tramo 47

Entrevista												
Nombre: Sergio Jara										**N° de tramo:** 47		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 26		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque son parte de mis orígenes												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería		Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.140. Tramo 48 - Entrevista 1

Tabla 1.196: Entrevista 1 - Tramo 48

Entrevista												
Nombre: Edisson Rodas										**N° de tramo:** 48		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 36		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque no ha sido olvidada durante años												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.141. Tramo 48 - Entrevista 2

Tabla 1.197: Entrevista 2 - Tramo 48

Entrevista												
Nombre: Alejandro Villa										**N° de tramo:** 48		
Dirección: Guayaquil										**Edad:** 78		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque me siento bien aceptando de dónde vengo y de las costumbres que aprendí												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.142. Tramo 48 - Entrevista 3

Tabla 1.198: Entrevista 3 - Tramo 48

Entrevista									
Nombre: Tatiana Orellana								**N° de tramo:** 48	
Dirección: Guayaquil								**Edad:** 20	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Como señorita artesanías porque he trabajado arduamente en grandes proyectos para seguir impulsando el trabajo de nuestra gente									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Alfarería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.143. Tramo 49 - Entrevista 1

Tabla 1.199: Entrevista 1 - Tramo 49

Entrevista									
Nombre: Doris Borja								**N° de tramo:** 49	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 47	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque mi pueblo es reconocido por la UNESCO como ciudad creativa									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.144. Tramo 49 - Entrevista 2

Tabla 1.200: Entrevista 2 - Tramo 49

Entrevista									
Nombre: Ana Reinoso								**N° de tramo:** 49	
Dirección: Juan Bautista Cobos								**Edad:** 42	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**		**No**	X	
¿Por qué?									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.145. Tramo 49 - Entrevista 3

Tabla 1.201: Entrevista 3 - Tramo 49

Entrevista												
Nombre: Fernando Gómez										**N° de tramo:** 49		
Dirección: Juan Bautista Cobos										**Edad:** 47		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?								**Si**		**No**	X	
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**		X		**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?								**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?								**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?								**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla		Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.146. Tramo 50 - Entrevista 1

Tabla 1.202: Entrevista 1 - Tramo 50

Entrevista									
Nombre: Malena Iñiguez								**N° de tramo:** 50	
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 36	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque al vivir en una vivienda patrimonial y al haber sido electa concejala en este periodo siento el orgullo y el afán de impulsar el trabajo artesanal									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**	X	**Regular**		**Malo**		**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**	X	**No**		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**	X	**No**		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo	X	Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH	X	Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**	X	**No**	

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.147. Tramo 50 - Entrevista 2

Tabla 1.203: Entrevista 2 - Tramo 50

Entrevista									
Nombre: Nube Zúñiga								**N° de tramo:** 50	
Dirección: 15 de Abril								**Edad:** 50	
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Con la joyería porque la familia Zúñiga ha tenido la oportunidad de brindar trabajo a mucha gente del cantón									
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?									
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X	**Pésimo**	
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.148. Tramo 50 - Entrevista 3

Tabla 1.204: Entrevista 3 - Tramo 50

Entrevista												
Nombre: Olger Astudillo										**N° de tramo:** 50		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 49		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque es una parte fundamental de nuestras vividas ya que venimos desde su origen												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.149. Tramo 51 - Entrevista 1

Tabla 1.205: Entrevista 1 - Tramo 51

Entrevista												
Nombre: David Ochoa										**N° de tramo:** 51		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 28		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque he vivido en el trabajo de la orfebrería												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?												
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg				
Ninguno		Otro										
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?												
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural						
Otro												

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.150. Tramo 51 - Entrevista 2

Tabla 1.206: Entrevista 2 - Tramo 51

Entrevista												
Nombre: Santiago Marín										**N° de tramo:** 51		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 53		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X		
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**	X		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**	X	**No**			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.151. Tramo 51 - Entrevista 3

Tabla 1.207: Entrevista 3 - Tramo 51

Entrevista												
Nombre: Danny Arias										**N° de tramo:** 51		
Dirección: 15 de Abril										**Edad:** 30		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque junto a mis padres viajamos por todo el país con la intención de mostrar nuestro trabajo en joyas												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %	X	100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo	X	Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.152. Tramo 52 - Entrevista 1

Tabla 1.208: Entrevista 1 - Tramo 52

Entrevista											
Nombre: Mariela Raiban									**N° de tramo:** 52		
Dirección: Vía a Tamaute									**Edad:** 32		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Porque al ser ñeta de uno de los pioneros en el trabajo del calzado pude observar el esfuerzo que requiere el diseño del mismo por lo que siento orgullo de la creatividad de mi pueblo											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**			**No**		X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**			**No**		X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**			**No**		X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.153. Tramo 52 - Entrevista 2

Tabla 1.209: Entrevista 2 - Tramo 52

Entrevista												
Nombre: Daniela Uzho									**N° de tramo:** 52			
Dirección: Vía a Tamaute									**Edad:** 29			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio	X	Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.154. Tramo 52 - Entrevista 3

Tabla 1.210: Entrevista 3 - Tramo 52

Entrevista													
Nombre: Guillermina Zúñiga											**N° de tramo:** 52		
Dirección: Vía a Tamaute											**Edad:** 73		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**		**No**	X			
¿Por qué?													
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?													
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**			**Pésimo**	X			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio	X	Vivienda		Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**		**No**	X
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.155. Tramo 53 - Entrevista 1

Tabla 1.211: Entrevista 1 - Tramo 53

Entrevista											
Nombre: Eliana Navas									**N° de tramo:** 53		
Dirección: Vía al Sigsig									**Edad:** 60		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**		
¿Por qué? Porque a pesar de no ser oriunda de Chordeleg, la calidez de su gente, su cultura me han permitido vivir del trabajo artesanal											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X	
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X	
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X	

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado		Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.156. Tramo 53 - Entrevista 2

Tabla 1.212: Entrevista 2 - Tramo 53

Entrevista												
Nombre: Domingo Orellana										**N° de tramo:** 53		
Dirección: Vía al Sigsig										**Edad:** 65		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X		**No**		
¿Por qué? Con la orfebrería porque es mi trabajo actualmente												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**		**Malo**				**Pésimo**		X
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**			**No**		X
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**			**No**		X
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**			**No**		X

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo	X	Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Orfebrería									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.157. Tramo 53 - Entrevista 3

Tabla 1.213: Entrevista 3 - Tramo 53

Entrevista												
Nombre: Dilma Matute									**N° de tramo:** 53			
Dirección: Vía al Sigsig									**Edad:** 37			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?						**Si**		**No**	X			
¿Por qué?												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**			**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?						**Si**		**No**	X			
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?						**Si**		**No**	X			
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?						**Si**		**No**	X			

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**		**No**	X
¿Cuál?									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.158. Tramo 54 - Entrevista 1

Tabla 1.214: Entrevista 1 - Tramo 54

Entrevista												
Nombre: Paúl Villa										**N° de tramo:** 54		
Dirección: Vía al Sigsig										**Edad:** 25		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Porque gracias a mi habilidad con la fotografía he tenido experiencias increíbles con el diseño de cada pieza artesanal												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %		70 %		100 %	X
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.159. Tramo 54 - Entrevista 2

Tabla 1.215: Entrevista 2 - Tramo 54

Entrevista												
Nombre: Susana Marquina										**N° de tramo:** 54		
Dirección: Vía al Sigsig										**Edad:** 53		
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?							**Si**	X	**No**			
¿Por qué? Con el calzado porque gracias a esta gran actividad he podido solventar mi economía y el de mis hijos												
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?												
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**				**Pésimo**		
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?							**Si**		**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?							**Si**		**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?							**Si**		**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg	X	Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural			
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía	X				
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

1.3.160. Tramo 54 - Entrevista 3

Tabla 1.216: Entrevista 3 - Tramo 54

Entrevista											
Nombre: Edisson Mora								**N° de tramo:** 54			
Dirección: Vía al Sigsig								**Edad:** 32			
¿Se siente identificado con algún aspecto patrimonial tangible o intangible?					**Si**	X		**No**			
¿Por qué? Porque trabajo en calzado											
¿A su criterio, cuál cree que sea el estado del tramo patrimonial, actualmente?											
Excelente		**Bueno**		**Regular**	X	**Malo**		**Pésimo**			
¿Conoce el procedimiento normativo al que se debe regir para intervenciones en patrimonio?					**Si**			**No**	X		
¿Conoce algún Plan de Conservación Preventiva de Patrimonio en el cantón?					**Si**			**No**	X		
¿Ha participado en alguna intervención al patrimonio tangible?					**Si**			**No**	X		

Si su respuesta fue si, de los siguientes documentos ¿a cuál se rigió para la intervención?									
Ley orgánica de Ordenamiento Territorial de Uso y Gestión de suelo		Ordenanza N°36: Planes Urbanísticos GADCH		Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial		Ley Orgánica de la Cultura		Ordenanza que sanciona el PUGS en Chordeleg	
Ninguno		Otro							
¿A qué entidad usted cree que debe acudir para iniciar intervenciones en el patrimonio?									
GAD de Chordeleg		Ministerio de Cultura y Patrimonio		Ministerio de Turismo		Instituto Nacional de Patrimonio Cultural	X		
Otro									

Señale, ¿cuál cree usted que son las actividades que han logrado caracterizar como Ciudad Creativa al cantón?									
Paja toquilla	X	Calzado	X	Gastronomía					
Alfarería	X	Orfebrería	X	Minería					
¿Practica usted alguna actividad mencionada anteriormente?						**Si**	X	**No**	
¿Cuál? Calzado									
¿Qué tan importante cree usted que sean las actividades características para el cantón?									
0 %		30 %		50 %	X	70 %		100 %	
¿Cuál cree usted que sea la actividad que más se practique en el tramo?									
Comercio		Vivienda	X	Cultivo		Artesanías		Educación	
Otro									
¿Cree usted que, es importante generar lineamientos o planes de conservación preventiva para el patrimonio?						**Si**	X	**No**	
En los últimos años, ¿se han tomado medidas preventivas para salvaguardar el patrimonio?						**Si**		**No**	X

Fuente: García 2020.
Elaboración: Autor

Universidad Católica de Cuenca

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Jessica Elizabeth Sigüenza Jara** portador de la cédula de ciudadanía N.º **0106930480**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **"Plan de Conservación Preventiva aplicada a un tramo patrimonial: Caso de estudio cabecera cantonal de Chordeleg"** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **23 de Diciembre de 2022**

F: .....
Jessica Elizabeth Sigüenza Jara
0106930480