



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“Regeneración Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la
Revitalización del Parque Central de la Parroquia Huambi”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA

DIRECTOR: ARQ. MSc. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA – ECUADOR

2021



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**“Regeneración Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la
Revitalización de Parque Central de la Parroquia Huambi”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO**

AUTOR: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA

DIRECTOR: ARQ. MSc. DEISY KATERINE REYES RODAS

CUENCA - ECUADOR

2021

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Tannia Gabriela Galarza Zabala portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **1400428684**. Declaro ser el autor de la obra: **“Regeneración Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la Revitalización del Parque Central de la Parroquia Huambi”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **08 de septiembre de 2021**



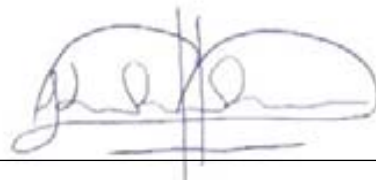
F:

Tannia Gabriela Galarza Zabala
1400428684

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: “*Regeneración Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la Revitalización del Parque Central de la Parroquia Huambi*” ha sido elaborado por la Br. **Tannia Gabriela Galarza Zabala**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Deysi Katerine Reyes', is written over a horizontal line. The signature is stylized and cursive.

Arq. MSc. Deysi Katerine Reyes

Dedicatoria

El presente Trabajo de Graduación, le dedico a mi difunto padre Víctor Ángel Galarza Zúñiga por su sacrificio, paciencia, confianza, por entregar su vida a cuidarnos, protegernos, amarnos y estar siempre presente en mis años de formación. Aunque nada salió de acuerdo a los planes que soñaba a su lado este logro solo lo debo a él, fue el motivo para alcanzar mis anhelos, aunque ya no se encuentre presente físicamente él vive en mí. Gracias amado padre por haberme ayudado a formar el coraje para seguir adelante.

Agradecimientos

Gracias a toda mi familia, siempre presente y en todo momento a mi difunto padre Víctor quien fue mi pilar fundamental, me motivó con mi formación académica, a mis hermanas Lorena, Catalina y Angie, que siempre me brindaron su apoyo en la parte moral y económico para poder llegar a ser una profesional.

A mi amado esposo Fernando y a nuestro hermoso hijo Lucca Morales Galarza, por la paciencia y esfuerzo que han hecho por mí durante todo este proceso, por ser la fuente de inspiración para la culminación de mi carrera.

A mi mamá, aunque no hayamos compartido mucho por la distancia.

A mis maestros y compañeros, a mi universidad en general por todos los conocimientos y bases formadas para mi vida profesional.

A todos mi gratitud!

Resumen

El presente trabajo de titulación se desarrollará en base a la revitalización de un espacio público urbano, el cual ha sido totalmente descuidado y necesita ser intervenido para evitar la delincuencia e inseguridad del sector. El parque se encuentra en el centro de la parroquia Huambi, y lleva su mismo nombre fue construido en el periodo de 1979 a 1984, llegando al deterioro físico y su falta de mantenimiento se ha creado en un espacio inutilizado por la población y por sus visitantes. En el presente documento se da a conocer la problemática que genera la situación actual del parque, para ello se hará una búsqueda de fuentes bibliográficas con el fin de obtener definiciones claras para los contextos de intervención urbanística. Se delimitará el área de afección mediante un diagnóstico de campo y análisis del área de estudio para crear una propuesta de solución eficaz para su intervención de revitalización del parque acorde a las necesidades del sector, para recuperar su uso, su imagen urbana; y sea atracción para los pobladores y visitantes.

Palabras clave: Revitalización urbana, espacio público urbano, diseño arquitectónico.

Abstract

This thesis will be developed based on the rehabilitation of an urban public space, which has been neglected and need to be intervened to prevent crime and insecurity in the area. The park is located in the center of the Parish Huambi and bears its name. It was built from 1979 to 1984, reaching the physical deterioration and lack of maintenance has been created in a space unused by population and its visitors. This document describes the problems that generate the park's current situation, by searching bibliographic sources to obtain clear definitions for the contexts of urban intervention. The affected area will be delimited through a field diagnosis and an analysis of the study, to create a proposal for an effective solution for its intervention to revitalize the park according to the needs of sector, to recover its use, its urban image, and to be an attraction for residents and visitors

Keywords: Urban rehabilitation, urban public space, architectural design.

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Lista de figuras	XI
Lista de tablas	XV
Introducción	1
Problemática	2
Justificación	4
Objetivos	5
Metodología	6
1. Marco teórico	9
1.1. Espacio urbano y espacio rural	9
1.1.1. Espacio urbano	9
1.1.2. Espacio rural	10
1.2. Análisis del deterioro del espacio público	11
1.2.1. Espacio público	11

1.3.	Diseño y arquitectura de espacio público	13
1.4.	Arquitectura paisajista	13
1.5.	Arquitectura orgánica	14
1.6.	Revitalización urbana	15
1.7.	Proyectos similares	17
1.7.1.	Internacional	17
1.7.2.	Nacional	24
1.7.3.	Local	35
2.	Diagnostico integral e imagen urbana	53
2.1.	Datos generales de la Parroquia Huambi	53
2.1.1.	Ubicación	53
2.1.2.	Clima	54
2.1.3.	Recursos naturales	56
2.1.4.	Población	58
2.2.	Reseña histórica de la Parroquia Huambi	59
2.2.1.	Descripción del origen del nombre Huambi	61
2.2.2.	Identificación del área de estudio	61
2.2.3.	Reseña histórica del parque central de Huambi	62
2.3.	Análisis urbano arquitectónico del sector	63
2.3.1.	Análisis de tramos	63
2.3.2.	Tipología arquitectónica de Huambi	69
2.3.3.	Tipos de arquitectura predominantes en la zona urbana de la Parroquia Huambi	76
2.3.4.	Uso y ocupación del suelo	78
3.	Programación arquitectónica	94
3.1.	Trabajo de campo	94
3.1.1.	Levantamiento fotográfico del parque central de Huambi en su estado actual	94
3.2.	Levantamiento planimetrico del parque central Huambi en su estado actual	97
3.3.	Programa de necesidades	98
3.3.1.	Árbol de problemas	98
3.3.2.	Árbol de objetivos	99
3.3.3.	Matriz de problemas	100

3.3.4. Matriz FODAS	101
4. Propuesta de revitalización	102
4.1. Componentes del proyecto	102
4.1.1. Ubicación	102
4.1.2. Estado actual	103
4.1.3. Propuesta	103
4.2. Criterios de diseño arquitectónico	103
4.2.1. Lista de necesidades	103
4.2.2. Soleamiento	103
4.2.3. Formación y matriz geométrica	104
4.2.4. Organigrama	105
4.2.5. Partido formal	105
4.2.6. Zonificación	108
4.3. Componentes del anteproyecto	109
4.3.1. Accesos y circulaciones	109
4.3.2. Equipamientos	111
4.3.3. Áreas verdes	114
5. Planos	121
5.0.1. Emplazamiento General	122
5.0.2. Planta Única Actual	123
5.0.3. Emplazamiento general revitalizado	124
5.0.4. Planta única revitalizada	125
5.0.5. Elevaciones y Cortes A-A	126
5.0.6. Elevaciones y Cortes B-B	127
5.0.7. Detalles constructivos	128
5.0.8. Propuesta de revitalización renderizada	129
6. Resultados, Conclusiones y Recomendaciones	130
6.1. Resultados	130
6.2. Conclusiones	130
6.3. Recomendaciones	131
7. Anexos	132
7.1. Anexo 1	133

7.2. Anexo 2	134
Referencias bibliográficas	135
Referencias	135

Lista de Figuras

1.1. Espacio Urbano y Espacio Rural	9
1.2. Espacio Urbano y Espacio Rural de Huambi	10
1.3. Espacio Público: Parque Central Ecuador Amazónico Sucúa	11
1.4. Mobiliario Urbano: Bancas, basureros, barandales, etc	13
1.5. Arquitectura y Paisaje: patrones naturales y culturales proyectados en Sowwah Square por la Arq. Martha Schwartz	14
1.6. Arquitectura orgánica	15
1.7. Parque Central de la Ciudad de Sucúa ahora llamado Parque Sucúa Amazónico	16
1.8. Escultura de materiales reciclados en el EcoParque del Valle	17
1.9. Ubicación del Parque los Andes	17
1.10. Juegos infantiles deteriorados	18
1.11. Juegos infantiles deteriorados	18
1.12. Cancha de Fútbol en diferentes ángulos deteriorada	19
1.13. Diseño del Parque Los Andes, Barranquilla, Colombia	20
1.14. Plaza del Parque Los Andes restaurada	21
1.15. PAI del Parque los Andes	21
1.16. Cancha de baloncesto	22
1.17. Zona de Gimnasia al aire libre	22
1.18. Juegos Infantiles	22
1.19. Mesas de Juego de Ajedrez	23
1.20. Pista de patinaje	23
1.21. Cancha sintética de fútbol	23
1.22. Parque Los Andes, antes y después de la Revitalización	24

1.23. Mercado 9 de Octubre en el año de 1943	25
1.24. Sector 9 de Octubre antes de ser intervenido	26
1.25. El Antes y Después de la Revitalización del Sector 9 de Octubre	27
1.26. Planta Subsuelo del Parqueadero del Mercado 9 de Octubre	28
1.27. Planta de la Plaza Cívica Actualmente	29
1.28. Planta Subsuelo estado actual del Mercado 9 de Octubre	30
1.29. Planta Alta estado actual del Mercado 9 de Octubre	31
1.30. Planta Mesanine estado actual del Mercado 9 de Octubre	32
1.31. Corte estado actual del Mercado 9 de Octubre	33
1.32. Antes y después de la Revitalización del Mercado 9 de Octubre	34
1.33. Iglesia María Auxiliadora de la ciudad de Sucúa	35
1.34. Emplazamiento antes de la regeneración del Parque del niño	36
1.35. Proceso de regeneración del Parque del niño	37
1.36. Proceso de regeneración del Parque del niño	37
1.37. Monumento del niño desmontado	38
1.38. Emplazamiento General de la Regeneración del Parque del niño	39
1.39. Proyecto de Regeneración Parque del Niño	40
1.40. Proyecto de Regeneración Parque del Niño	40
1.41. Escultura y monumento del niño Regenerado	41
1.42. Camineras, bancas e iluminación	41
1.43. Matriz de análisis del parque los Andes	43
1.44. Matriz de análisis del Mercado 9 de Octubre	46
1.45. Matriz de análisis del Parque del Niño	48
2.1. Mapa de Ubicación de la Parroquia Huambi	53
2.2. Choza, Vivienda Shuar	59
2.3. Levantamiento Urbano de la Parroquia Huambi	60
2.4. Choza Vivienda de Colono	60
2.5. Pescado Huambie o Huambi	61

2.6. Ubicación del Área de Estudio	62
2.7. Monumento de Huambi actualmente	63
2.8. Tramos del parque Central de Huambi	64
2.9. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Casa/villa	70
2.10. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Departamentos o casa	70
2.11. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Cuartos en arriendo	71
2.12. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi- Mediagua	71
2.13. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Rancho	72
2.14. Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi- Choza	72
2.15. Material de paredes exteriores	73
2.16. Material de piso	74
2.17. Material para techo	75
2.18. Inmueble I en la Zona de Huambi	76
2.19. Inmueble II en la Zona Urbana de Huambi	77
2.20. Inmueble III en la Zona Urbana de Huambi	78
2.21. Mapa del Modelo Territorial Huambi	79
2.22. Uso de Suelo en el Área Urbana de la Parroquia Huambi	80
2.23. Red de Alcantarillado Pluvial	82
2.24. Red de Alcantarillado Sanitario	82
2.25. Mapa de Red de Agua Potable	83
2.26. Mapa de Red de Energía Eléctrica	84
2.27. Gestión de Residuos Sólidos y Desechos Sólidos	85
2.28. Mapa del Recorrido del Carro Recolector de Basura	85
2.29. Vías de conexión al centro de Huambi	86
2.30. Calles aledañas al Parque Central de Huambi	87
2.31. Calles aledañas al Parque Central de Huambi	88
2.32. Buses Intercantoniales Transucua S.A.	89
2.33. Compañía de Taxis TransMix Huambi S.A.	89
2.34. Mapa de Jerarquía Vial	90

2.35. Mapa de Señalización	91
3.1. Vegetación existente en el Parque central de Huambi	95
3.2. Vegetación existente en el Parque central de Huambi	96
3.3. Parque Central de la Parroquia Huambi, estado actual	97
3.4. Árbol de Problemas	98
3.5. Árbol de Objetivos	99
3.6. Matriz FODA	101
4.1. Ubicación del Parque Central de Huambi	102
4.2. Soleamiento del Parque Central de Huambi	104
4.3. Organigrama para la Revitalización del Parque Central de Huambi	106
4.4. Morona Santiago 2021, unión del Rio Upano y con el represamiento del Rio Volcán	107
4.5. Zonificación propuesta	108
4.6. Rampas de acceso de gravilla y concreto, tienen mayor resistencia y durabilidad	109
4.7. Adoquín de piedra natural	110
4.8. Simbología de Lámparas Led	111
4.9. Simbología de basureros de acero inoxidable	111
4.10. Simbología de bancas tipo, de H°A° con revestimiento de granito	112
4.11. Simbología de Escultura del Pez Huambie	112
4.12. Simbología de la Escultura de Pez Huambie existente	113
4.13. Simbología de Pérgola	113
4.14. Diseño de jardines y camineras	114
4.15. Diseño de jardines y camineras	114
4.16. Árboles existentes en el Parque Central de la Parroquia Huambi	115
4.17. Variedad de Heliconias	117
4.18. Plantas de la zona	118
4.19. Arbustos de la zona	119
4.20. Simbología de Césped	119

Lista de Tablas

1.1. Análisis Espacios Urbanos Revitalizados	42
1.2. Análisis Espacios Urbanos Revitalizados	44
1.3. Análisis Espacios Urbanos Revitalizados	45
1.4. Análisis Espacios Urbanos Revitalizados	47
1.5. Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 1/3	49
1.6. Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 2/3	50
1.7. Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 3/3	51
2.1. Clima de la Parroquia Huambi	54
2.2. Lluvia promedio	55
2.3. Salida del sol y puesta de sol	55
2.4. La luna está sobre el horizonte (área azul claro) con la luna nueva (líneas grises obscuro) y la luna llena (líneas azules)	56
2.5. Población Urbana y Rural de la Parroquia Huambi	58
2.6. Distribución poblacional por grupos de edad	58
2.7. TRAMO 1	65
2.8. TRAMO 2	66
2.9. TRAMO 3	67
2.10. TRAMO 4	68
2.11. Tipología de Viviendas en la Parroquia Huambi	69
2.12. Material y estado de las paredes	73
2.13. Material y estado de pisos	74
2.14. Material y estado del techo	75
2.15. Infraestructura Sanitaria de la Parroquia Huambi	81

2.16. Eliminación de Desechos Sólidos	84
2.17. Resumen del análisis de la Parroquia Huambi 1/2	92
2.18. Resumen del análisis de la Parroquia Huambi 2/2	93
3.1. Matriz de problemas	100

Introducción

El tema surge por la necesidad de recuperar un área pública, siendo un parque urbano que se encuentra en mal estado y abandono, causando también el deterioro del entorno construido y creando una problemática socioeconómica como es el Parque Central de Huambi, que carece de un inadecuado uso, que no es frecuentado por la población de la parroquia, ni por visitantes a la parroquia, por lo tanto, con el estudio y análisis se pretende crear un proyecto de Revitalización esperando un resultado de recuperación de espacio, a partir de criterios o posibles soluciones que se pueden aplicar para un espacio habitable atractivo.

Debemos entender cuando hablamos de algo público es un espacio donde se comparten experiencias que desarrollamos los ciudadanos, que son de acceso gratuito, sin distinción de su raza, condición social o religión, etc.

Los parques urbanos son áreas públicas donde se interactúa con la naturaleza, aportando al turismo y a la economía del sector, minimizando en las urbes el grado de contaminación. En la mayoría de los países latinoamericanos los parques centrales son los ejes principales de la historia del desarrollo urbano o el principio de la planificación y ordenamiento en las ciudades, diseñados para lograr un equilibrio con la vegetación y la sociedad; mejorando la calidad del entorno, la protección de la biodiversidad, y la calidad de vida de la población.

Al tener espacios públicos bien acondicionados de buena iluminación, accesibles, señalizados, con buenos mobiliarios, amplios, arborizados y con el uso debido, se convierte en un elemento predominante generando una calidad de vida en las ciudades en el lado social y urbano; adueñándose las personas de este espacio para su conservación y comprometidos de su forma activa en su desarrollo.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El problema principal es la falta de regeneración urbana del parque central de la parroquia Huambi, ya que, al no existir dicha regeneración, este espacio se ha tornado un lugar abandonado, de poco o nulo atractivo para la sociedad del mismo sector o de sus visitantes, entre los problemas más destacados podemos mencionar:

- Falta de mantenimiento de la vegetación existente y diseño de jardinerías.
- Escasez de luminarias dentro del parque.
- Deterioro caminerías internas y externas del parque.
- Generación de un foco de delincuencia.
- Escases de mobiliario urbano (bancos, señaléticas, basureros, etc.).
- Falta de parqueaderos para automóviles y bicicletas.
- Barreras arquitectónicas para adultos mayores y personas con capacidades diferentes.

DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El parque en el que se requiere un estudio para intervenir un plan teórico-práctico de recuperación urbana se encuentra en el centro de la parroquia Huambi, a 15 minutos del cantón perteneciente de Sucúa; este dicho parque es el eje central de desarrollo urbanístico para los diferentes equipamientos que se encuentran alrededor de esta zona.

Actualmente esta área se encuentra en abandono, se le puede decir así, ya que, no está siendo usada debidamente por la población porque carece de muchos equipamientos urbanos y atractivos que llame la atención a su población y a sus visitantes. En la actualidad una de las esquinas del parque le han dado un uso como parada de buses intercantonales y provinciales, lo que cual genera un desorden y una mala visual; los mobiliarios urbanos como sillas, luminarias, basureros, señalética y sus caminerías se encuentran en deterioro o mal estado, tiene gran cantidad de árboles que no han sido tratados por mucho tiempo y muy poca vegetación urbana en sus jardinerías. La falta de iluminación hace que genere inseguridad por las noches dentro del parque y sus alrededores, esta es otra de las razones de la desasistencia del parque.

El abandono de un espacio público como el parque central de Huambi hace que el desarrollo urbano y desarrollo económico sea más lento; al tener una gran acogida el parque, tendría la población más posibilidades de comercio abriendo oportunidades de negocios como cafeterías, heladerías, tiendas, ciber, etc. de las que actualmente carece.

Justificación

Las razones por el cual escogí el tema de Regeneración Urbana en el Cantón Sucúa: Propuesta para la Revitalización del Parque Central del Huambi, fue considerando la parte urbana-cultural, y la parte social.

Por la parte urbana el parque central es la representación e identidad de la parroquia, vinculado con el desarrollo urbano local y de sus periferias. cuando existe deterioro de estos lugares públicos empieza también el deterioro de sus alrededores, se busca estrategias para una propuesta de diseño de revitalización para el parque central de Huambi pensando en el bienestar de la población basándome sus necesidades; para convertirle en un espacio de confort permitiendo atraer usuarios para la mejora de los ingresos económicos de los comercios y para la creación de nuevos.

En el aspecto social, el parque es un espacio público donde creamos una vinculación con la naturaleza y con las personas, compartiendo valores y afianzando vínculos sociales con residentes y visitantes.

Al encontrar maneras de aprovechar la conservación de este espacio es importante prevenir ocupaciones indebidas como: parada de buses en el parque, comercio informal, etc.; e importante recuperar su connotación de espacio cultural y memoria de la parroquia.

La ciudad de Sucúa está formada por varias parroquias, siendo Huambi una de las principales ya que se encuentra a la entrada de la ciudad por lo que es importante la recuperación de ciertos espacios urbanos con el mayor objetivo de mejorar la imagen urbana, integración de la sociedad con el medioambiente y mayor atracción para los turistas.

Objetivos

General

- Proponer un diseño de revitalización urbana a través de un marco teórico-práctico para el parque central de la parroquia Huambi, capaz de recuperar este espacio como atractivo turístico, histórico, socioeconómico y sobre todo aportando al ecosistema, creando la vinculación naturaleza-población; influyendo así al desarrollo de la parroquia.

Específicos

- Conceptualizar temas básicos a través de referentes, que sirven de directrices para el proyecto.
- Recopilar y analizar antecedentes del área de estudio, identificando aspectos urbanos, físicos y naturales de su entorno, determinando potencialidades y sus desventajas.
- Analizar las necesidades que nos lleva a realizar el proyecto de diseño.
- Crear una propuesta de diseño urbano-arquitectónico de esparcimiento, ocio, intercambio y cultura, que incentive a generar un cambio cultural, social y económico del sector.

Metodología

Esta investigación se realizará siguiendo los procesos metodológicos de investigación científica, con técnicas e instrumentos de recolección de datos, estableciendo un resultado para la contribución del proyecto de la revitalización del parque central de la parroquia Huambi.

El estudio será basado en las siguientes metodologías:

CAPÍTULO I: CONCEPTOS BÁSICOS

Objetivo Específico: Conceptualización básica a través de referentes, que sirven de directrices para el proyecto.

En este capítulo analiza, clasifica y compara información bibliográfica del tema específico ya sea físico o virtual, de manera teórica, metodológica y conceptual para llegar a una investigación científica determinada respecto a Revitalización de Espacios Públicos. Analiza temas relacionados con el espacio público, elementos que le pertenece, proyectos de revitalización de espacios públicos que fueron creados y plasmados, entre otros, que servirá para determinar cómo se interrelaciona cada una de las partes de su contenido ósea conceptualizarlas.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO INTEGRAL E IMAGEN URBANA

Objetivo Específico: Recopilación y análisis de antecedentes del área de estudio, identificando aspectos urbanos, físicos y naturales de su entorno, determinando desventaja y sus potencialidades.

- **Generalidades de la parroquia Huambi:** Me permite recopilar información de fuentes secundarias y primarias del entorno urbano construido, para conocer cuáles fueron los cambios positivos y negativos a través del tiempo; aquí se evalúa datos generales y de historia de la parroquia Huambi.
- **Entorno Urbano construido:** se realiza con un breve análisis urbano arquitectónico del área de estudio como uso y ocupación del suelo, tipología arquitectónica, movilidad, análisis de la vegetación existente, etc. para obtener una clara metodología a realizar para el diseño de Revitalización del Parque Central de Huambi.

CAPÍTULO III: PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA

Objetivo Específico: Analizar las necesidades que nos lleva para realizar el proyecto de diseño.

Describe la metodología seleccionada para definir cuáles son las necesidades y el objetivo del proyecto. Esta se obtiene de dos fuentes: una que es por medio de la entrevista o encuesta a la población que conocen el problema y la segunda que es nuestro conocimiento de levantamiento de datos para obtener la dimensión del proyecto. Para luego pasar a los componentes y el diseño.

- **Encuesta:** En este capítulo se analizará cuáles son las necesidades para que el parque tenga una mejor afluencia, cuáles fueron las razones de su deterioro y falta de uso, mediante una estructurada encuesta en un programa informático de procesamiento de texto Microsoft Word a los habitantes del sector, los datos obtenidos se transcribirán a una base de datos en el programa de Excel para obtener las tablas de porcentajes.
- **Observación:** Debido a la Pandemia de covid-19 no se puede realizar un análisis por observación, que consiste en “ver” y “oír” los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos.

También se utilizará dos tipos de trabajo de campo:

- **Levantamiento Planimétrico:** este proceso de medición topográfica se realizará con cinta métrica, jalón y plomada para la toma directa de datos con el método de precisión de triangulación, y se toma los puntos de coordenadas principales con un instrumento de precisión GPS GS84; luego de esto se realiza el trabajo de oficina para cálculos y dibujo del estado actual mediante un software de dibujo AutoCAD que servirá también para el proceso de diseño del proyecto.
- **Levantamiento Fotográfico:** este proceso sirve para evidenciar información gráfica externa e interna del estado actual del área de estudio y del sector utilizando una cámara de calidad.

CAPÍTULO IV: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA

Objetivo Específico: Crear una propuesta de diseño arquitectónico-urbanístico para la revitalización del parque central de Huambi.

Esta última etapa se formula una de propuesta de revitalización con criterios de diseño mediante:

- **Componentes del Anteproyecto:** aquí se busca la normativa de parques de la Ordenanza Municipal de la ciudad de Sucúa que fundamenten la revitalización del parque Central de Huambi.
- **Programación:** se toma en cuenta la forma del terreno, de la vegetación, de soleamiento, para la disposición de zonificación de diseño dejando algunos indicios del estado actual, para que los pobladores se sientan a gusto.

- **Diseño:** se realizará una propuesta de diseño de revitalización que sirva poder revertir los efectos del deterioro físico, social y económico del parque y de sus alrededores, para dar soluciones a problemas de abandono, inseguridad, imagen urbana, etc. Este proyecto se plasmará para su presentación en un programa de software de dibujo digital de 2D AutoCAD, y en los softwares de 3D SketchUp Pro y Lumion.

1.1. Espacio urbano y espacio rural

El espacio urbano y rural engloba varias características que se ligan a una región, localidad o comunidad donde se establecen para vivir y realizar sus actividades. Para determinar que localidades o poblaciones son clasificados como rural o urbano, se establece mediante un censo poblacional cada diez años, la mayoría de países optan por esta estrategia para clasificar los sectores, pero también se puede definir por la infraestructura, por el grado de productividad o a que se dedica la población de ese sector, ordenamiento espacial y ubicación geográfica.



FIGURA 1.1: *Espacio Urbano y Espacio Rural*

Fuente y Elaboración: <https://pixabay.com/pt/illustrations/paisagem-flat-cidade-campo-urbano-4514628/> Ana Rosa Debastiani-São Paulo, Brasil.

1.1.1. Espacio urbano

Es un espacio que se encuentra en ciudades, pueblos grandes o metrópolis donde hay un “elevado número de habitantes con alta densidad poblacional, la presencia de una gran variedad de infraestructuras y el desarrollo de los sectores económicos secundario y terciario” (Perez y Merino, s.f.), con una infraestructura solvente para el número elevado de población siendo el centro donde se desarrollan las mayores actividades económicas, el comercio, la ciencia y la tecnología, actividades más ligadas al sector industrial. Hay la presencia de centros administrativos gubernamentales y financieros, la disposición de

servicios de transporte con eficiencia. Su lado negativo es mayor consumismo, provocando una gran escala de contaminación en el agua, aire, suelo, auditiva y térmica.

1.1.2. Espacio rural

Es un espacio de menor densidad demográfica homogénea, son grandes campos donde “se encuentran especialmente destinadas para la realización de actividades agropecuarias, agroindustriales, extractivas, de conservación del ambiente y de silvicultura (cultivo o explotación de bosques), entre otras” (Ucha, 2011), su solvento económico depende del sector primario, del turismo rural o ecoturismo. Prevalece la naturaleza por eso tiene menos contaminación ambiental, muchas de estas zonas rurales son protegidas para el cuidado de las especies nativas, tanto en especies animales y especies forestales. Carecen de entidades gubernamentales o administrativas, tienen menor capacidad de infraestructura, es atrasado, aislados, vulnerables ante factores externos.

Por lo tanto, la Parroquia Huambi se encuentra en una zona rural de la ciudad de Sucúa consta de mayor densidad demográfica, la cual utilizan grandes áreas verdes para la ganadería, agricultura, pesca, caza, etc.; que luego son comercializados dentro y fuera la provincia. el área de estudio se encuentra en el centro de la parroquia como lo dice su nombre “Parque Central de Huambi” en donde se tienen otras actividades económicas, comercio, con infraestructura, centros administrativos, etc.



FIGURA 1.2: *Espacio Urbano y Espacio Rural de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

1.2. Análisis del deterioro del espacio público

1.2.1. Espacio público

“El espacio público supone, pues, dominio público, uso social colectivo y diversidad de actividades”, (Segovia y Dascal, 2000) convirtiéndose en los equipamientos de las ciudades en donde se puede interactuar libremente con las personas, sin importar condiciones físicas, económicas o sociales. Conformados por espacios abiertos como plazas, calles, rotondas, etc., cerrados como bibliotecas públicas, centros de salud pública, escuelas públicas, mercados, etc., o espacios verdes como parques, jardines. Poner al servicio de todos los pobladores una serie de servicios y medios comunes facilita la eliminación de desequilibrios donde unos tengan más posibilidades que otros, facilitando el acceso a todos los ciudadanos, puesto que el libre acceso es una de las características del espacio público.

Así, se conforma el espacio público en las ciudades dejando áreas para las circulaciones peatonales y vehiculares, áreas de recreación activa y pasiva, áreas con plazas, fuentes de aguas, parques, zonas verdes, zonas de seguridad, zonas de preservación con elementos históricos, culturales, religiosos, artísticos y naturales, en general zonas existentes y proyectadas para el uso y disfrute de la población. “El espacio público de carácter permanente, conformado por zonas verdes, parques, plazas y plazoletas” (República de Colombia, 2012).



FIGURA 1.3: *Espacio Público: Parque Central Ecuador Amazónico Sucúa*

Fuente y Elaboración: <https://lanacion.com.ec/sucua/>

Es importante que los espacios públicos se encuentren en buenas condiciones, ya que representa la imagen estética de la ciudad. Se deben crear espacios públicos bien planifi-

cados, acondicionados y funcionales donde se puedan realizar varias actividades a la vez y satisfagan a las necesidades de la población, harán que se adueñen del área, sintiéndose comprometidos a cuidar. El uso inteligente de los espacios públicos facilita el desarrollo sostenible, puesto que permite garantizar una ciudad que integra socialmente, de modo que las generaciones futuras puedan vivir dignamente en un medio social pacífico y democrático (Borja y Castells, 2000).

Muchas de las razones por lo cual los espacios públicos se encuentran en estado de deterioro, son por la falta de recursos para el mantenimiento de los mismos por parte de las entidades gubernamentales; por la falta de cuidado de la población, atrayendo consecuencias como el abandono de estas áreas y convirtiéndose en focos de delincuencia y violencia. Otras razones del abandono del espacio público son por la carencia de mobiliario, materialidad, arboleada, funcionalidad, falta de estética, entre otras. Por la tanto, la población al percatarse de tal inconstancia, hace poco o nulo uso de actividades dentro de estos espacios.

Según el columnista colombiano José Wilmar Jaramillo (Jaramillo, 2014) señala que el espacio público se compone de:

Elementos naturales: áreas de conservación, preservación, protegidas como volcanes, nevados, montañas, cerros, quebradas, ríos, playas, manantiales microcuencas, parques naturales nacionales, etc.

Elementos artificiales o construido: vías de tránsito o circulación abiertas como calles, plazas, parques, carreteras, puentes, túneles, alcantarillados, ciclovías, estacionamientos; o edificios públicos como bibliotecas, escuelas, hospitales, ayuntamientos, parques urbanos, polideportivos, coliseos, etc.

El tema del proyecto de titulación está relacionado con un espacio público natural muy importante que es el parque y jardines que son idóneos para fomentar la educación ambiental, recuperación de entornos degradados, educación en valores de sostenibilidad y concienciación pública ambiental. Las áreas verdes en parques públicos son reservorios bióticos e instrumentos de apoyo para conservación, protección y defensa del medio ambiente, para presentes y futuras generaciones. En muchos de los espacios públicos como los parques urbanos están también compuestos de mobiliarios urbanos como podemos mencionar:

Mobiliario: son elementos que se encuentran dentro de los elementos naturales o construidos como mapa informativo, semáforos, luminarias, bancas, vegetación, casetas, baños públicos, basureros, barandales, rampas, juegos de recreación, etc.

Mobiliario urbano: son elementos que se encuentran en espacios públicos, de uso público y función pública, es más probable encontrarlo fijos o semifijos. Es un sin número de muebles como bancas, botes de basura, luminarias, señalamientos, parqueaderos, etc. También se los llama equipamiento urbano, o en otros países muebles urbanos.

Por lo tanto, debemos tomar en cuenta al momento de diseñar un mobiliario urbano que sea ergonómico, estético y funcional, de mayor durabilidad ante el clima y vandalismo,

pero también que sea de fácil mantenimiento.



FIGURA 1.4: *Mobiliario Urbano: Bancas, basureros, barandales, etc*
Fuente y Elaboración: <https://www.urbadep.com/>

1.3. Diseño y arquitectura de espacio público

El diseño urbano está relacionado con la planificación urbana y la arquitectura paisajista que buscan nuevas líneas de diseño que atraigan a los ciudadanos a acudir a estas zonas, centrados en comprender elementos naturales con elementos arquitectónicos, interpretando la forma y espacio público con criterios funcionales, físicos y estéticos. El diseño arquitectónico urbano busca crear soluciones creativas a los problemas en espacios públicos con propuestas que estructuran el territorio en el Nuevo Modelo de Ciudad.

La arquitectura, el diseño urbano y el territorio están entrelazados, porque son los gestores de un espacio público, al diseñar un espacio público debemos pensar en el ciudadano y turistas que se sientan a gusto y al mismo tiempo sean atraídos, por nuevos o revitalizados espacios.

1.4. Arquitectura paisajista

La arquitectura paisajista es el arte de proyectar diseños de espacios abiertos, espacios públicos y suelos de las ciudades, encargado de planificar, proyectar, conservar y rehabilitar plazas, parques, puentes, vías peatonales, jardines, edificios, estacionamientos, etc. (Cuervo, 2018), es el arte combinar elementos naturales con elementos arquitectónicos con el fin de mejorar la calidad de los espacios y adaptarlos a las condiciones físicas y ambientales para el disfrute la sociedad. A medida que las ciudades crecen la ingeniería y arquitectura también se desarrollan a gran escala, en este crecimiento debe mantener

un balance con la naturaleza y el entorno construido para concientizar la protección del medio ambiente para el uso y disfrute de futuras generaciones, es una de las bases de la arquitectura paisajista.

La arquitectura paisajista es una herramienta que puedes diseñar espacios y llenarlos de vida, movimientos y ritmo; existentes varios paisajistas entre ellos tenemos, a la famosa Arquitecta norteamericana Martha Schwartz inspirada en los paisajes naturales, el Botánico francés Patrick Blanc creador de los jardines verticales, el español paisajista y filósofo Fernando Caruncho creador de paisajes geométricos, jardines minimalistas y el uso de las formas orgánicas, el arquitecto paisajista holandés Piet Oudolf inspirado en flores y colores (Uribe, 2020).



FIGURA 1.5: *Arquitectura y Paisaje: patrones naturales y culturales proyectados en Sowwah Square por la Arq. Martha Schwartz*

Fuente y Elaboración: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-368045/arquitectura-y-paisaje-patrones-naturales-y-culturales-proyectados-en-sowwah-square-por-martha-schwartz>

Esta obra inspirada netamente en las formas orgánicas de la naturaleza y la cultura del lugar, integra el espacio arquitectónico construido con jardines al aire libre.” Tenemos que construir nuestro mundo para la gente, no para los automóviles ni para los edificios, sino para las personas” (Schwartz, 2008).

1.5. Arquitectura orgánica

La arquitectura orgánica es el enfoque de diseños que convierte una composición unificada entre las construcciones humanas y el mundo natural. Este estilo de esta arquitectura

fue estructurado por Frank Lloyd Wright, un observador del mundo natural, por lo que se inspiró en estilos y procesos de la naturaleza (Garduño, 2020).

La arquitectura orgánica utiliza materiales naturales, materiales de la zona o materiales lo menos procesados posibles, entre ellos es la piedra y madera, otra característica es que el diseño debe ser parte del sitio inspirados en formas orgánicas naturales. Frank Lloyd Wright arquitecto estadounidense representante de la arquitectura orgánica, dejó las líneas rectas después de los años 30 y empezó a trabajar con figuras orgánicas, líneas curvas, ocho de sus obras son Patrimonios de la Humanidad; Santiago Calatrava arquitecto talentoso español tiene un sin número de obras, se inspira en formas naturales y humanas, Antonio Gaudí arquitecto español famoso en Barcelona inspirado en la naturaleza con técnicas de decoración en vidrierías, hierro forjado con estructuras, formas y geométricas (Petra, 2019).

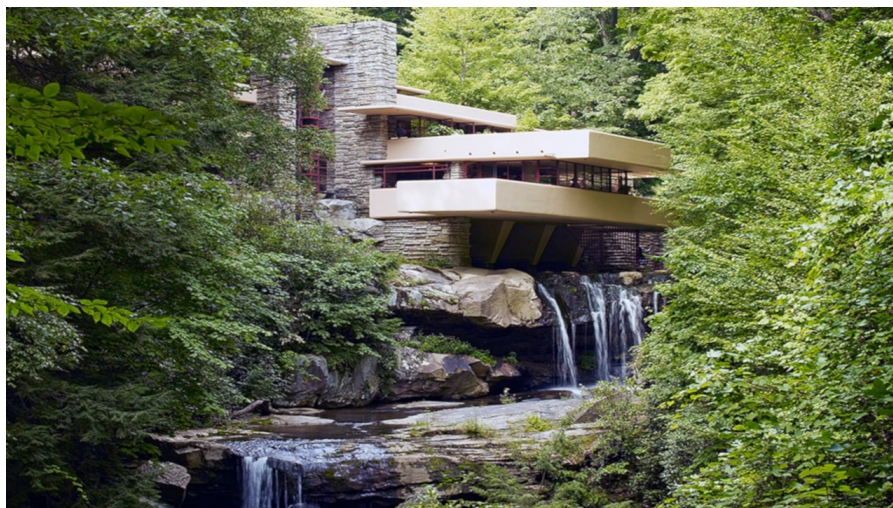


FIGURA 1.6: *Arquitectura orgánica: La casa de la cascada-Frank Lloyd Wright.*

Fuente y Elaboración: <https://www.fenarq.com/2019/11/arquitectura-organica>

La arquitectura paisajista con la arquitectura orgánica tiene una similitud que sus diseños son inspirados en la naturaleza, y que tienen un mismo objetivo crear espacios de integración con la naturaleza, sin afectar al medio físico.

1.6. Revitalización urbana

La revitalización urbana actualmente es un mecanismo muy usado para transformar espacios públicos que se encuentran en deterioro, a consecuencia natural de la modernización y crecimiento de la población. El objetivo de la revitalización de espacios urbanos es devolverle su funcionalidad creando una mejor imagen urbana, nuevas oportunidades de comercio y turismo, para generar economía para la ciudadanía en la que está situada. Convertir en un lugar seguro, limpio y de calidad para los visitantes y pobladores.

El Parque Central de Huambi es un espacio público de uso común, la falta de mante-

nimiento y expansión del territorio hacia otros sectores por el crecimiento de la urbe se ha convertido en un lugar poco frecuentado por los pobladores y turistas; el parque necesita una revitalización urbana en todo el amplio sentido económico, social y cultural. Los parques con áreas verdes son parte de la revitalización urbana porque ayudan al medio ambiente para reducir la contaminación del aire y son espacios de recreación e integración con la naturaleza para mejorar la calidad de vida de una persona con alguna enfermedad, para los niños, a personas de tercera edad, etc.

ANTES



DESPUÉS



FIGURA 1.7: *Parque Central de la Ciudad de Sucúa ahora llamado Parque Sucúa Amazónico*

Fuente y Elaboración: <https://amazoniaturistica.org/tag/amazoniaturistica-sucua/>, <https://elobservador.ec/noticias-del-canton-sucua/> y (Galarza, 2021)

Una rehabilitación sostenible de un espacio, suelo o edificaciones incluye la reutilización de materiales que se encuentren en buen estado, tratado adecuadamente para su recuperación de uso de materiales. Tiene la visión de utilizar menos recursos contaminantes y más recursos de la zona que sean renovables, o también el Reciclaje Urbano. El reciclaje urbano trata de recolectar desechos, materia prima, recursos de la zona o zonas aledañas con la finalidad de aprovechar estos elementos y crear nuevos usos (Valero, 2010).

En los últimos años se ha tratado de revitalizar espacios públicos con la integración de materiales reciclados, siendo materia prima como llantas, plástico, metal, etc. para luego transformarlos y darles otro uso, como las llantas sirven para jardineras, material de piso de asfalto, etc. (EcoInventos, 2020); el metal (hierro, cobre, latón, acero) reciclados para obras de arte, esculturas en espacios públicos, galerías o nuevamente fundirlo para transformarlo.



FIGURA 1.8: *Escultura de materiales reciclados en el EcoParque del Valle*

Fuente y Elaboración: <https://cumaps.net/en/EC/ecoparque-quot-el-valle-quot-p22272>

1.7. Proyectos similares

1.7.1. Internacional



COLOMBIA



BARRANQUILLA

FIGURA 1.9: *Ubicación del Parque los Andes*

Fuente y Elaboración: <https://es.wikipedia.org/wiki/Barranquilla> y (Galarza, 2021)

Recuperación del Parque de los Andes

Barranquilla, Colombia

2014

En los años 70 se construyó el Parque de los Andes en el centro de la ciudad de Barranquilla, en el barrio Los Andes, en la Carreras 27 y Calle 61, con una gran fuente que se deteriorando con el tiempo y por la falta de mantenimiento. Este proyecto de recuperación nace por la inseguridad que daba la poca iluminación y falta de mantenimiento del parque; tenía la presencia de personas drogadictas y maleantes razón la cual no era frecuentada por los habitantes de esta zona (Herrera, 2014).



FIGURA 1.10: *Juegos infantiles deteriorados*

Fuente y Elaboración: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-14997475>



FIGURA 1.11: *Juegos infantiles deteriorados*

Fuente y Elaboración: [file:///C:/Users/user/Downloads/Hacia %20el %2pdf](file:///C:/Users/user/Downloads/Hacia%20el%20pdf)



FIGURA 1.12: *Cancha de Futbol en diferentes ángulos deteriorada*

Fuente y Elaboración: <https://www.elheraldo.co/local/se-inicia-recuperacion-del-parque-los-andes-235145>

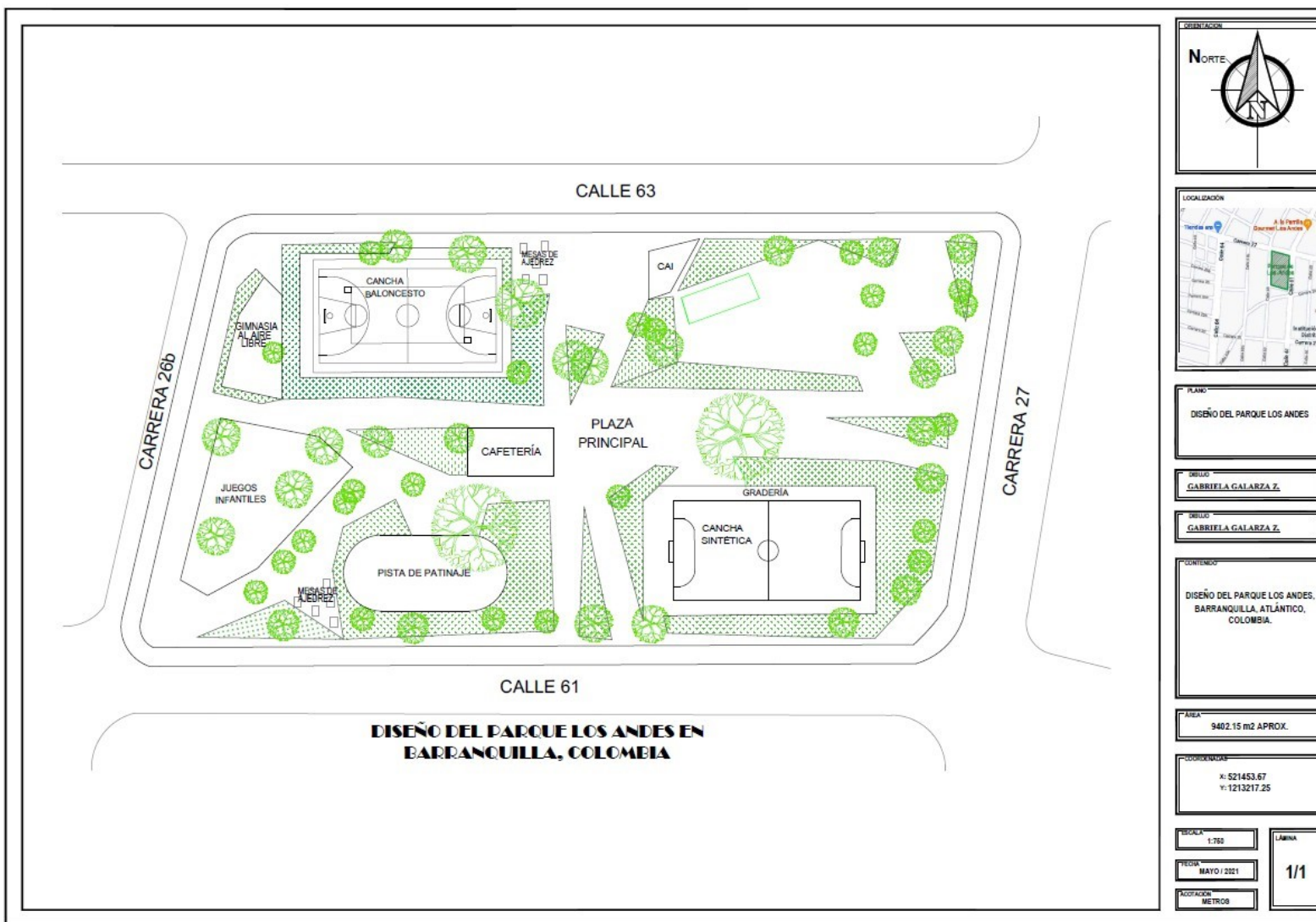


FIGURA 1.13: *Diseño del Parque Los Andes, Barranquilla, Colombia*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

El Proyecto de Recuperación del Parque Los Andes está constituido por la restauración de las diferentes zonas verdes, recreativas, espacios de caminatas, su iluminación LED y la creación de gimnasios biosaludables, quioscos y una pista de patinaje (*Zona Cero*, 2015).

En cuanto a la materialidad en las zonas recreativas se colocaron césped sintético, caucho anti caídas, en las camineras adoquín, cercas vegetales, vallas de seguridad para los niños, entre otras.



FIGURA 1.14: *Plaza del Parque Los Andes restaurada*

Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)



FIGURA 1.15: *PAI del Parque los Andes*

Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)



FIGURA 1.16: *Cancha de baloncesto*
Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)



FIGURA 1.17: *Zona de Gimnasia al aire libre*
Fuente y Elaboración: Fotografía tomada por Edgar Jimeno



FIGURA 1.18: *Juegos Infantiles*
Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)



FIGURA 1.19: *Mesas de Juego de Ajedrez*
Fuente y Elaboración: Fotografía tomada por Yahir Ortega



FIGURA 1.20: *Pista de patinaje*
Fuente y Elaboración: Fotografía tomada por Nicolás Fernández

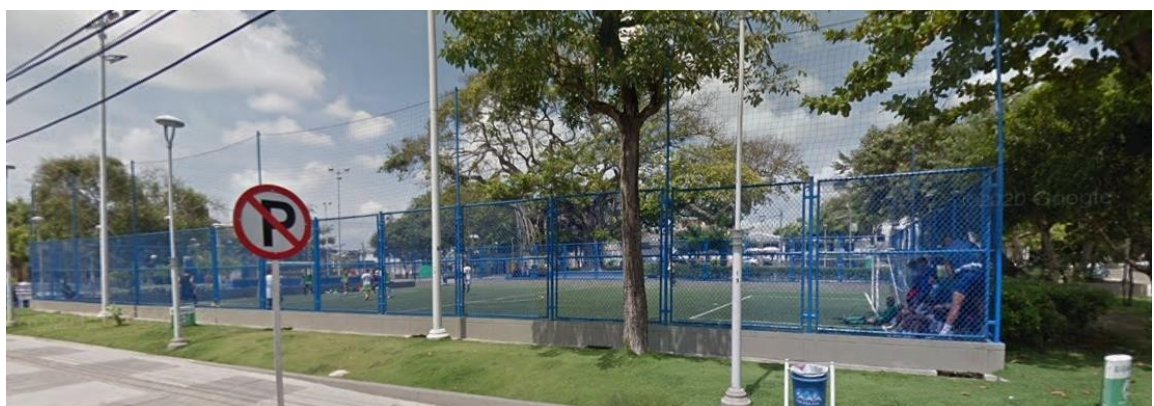


FIGURA 1.21: *Cancha sintética de fútbol*
Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)

El proyecto de recuperación dio resultados positivos para los pobladores del sector, se sienten agradecidos porque generó un cambio positivo promoviendo el deporte, la salud, la convivencia entre vecinos, etc. (Alcaldía de Barranquilla, 2019). Y lo más importante se mantuvo la vegetación existente, crearon un proyecto respetando la naturaleza que había dentro del parque. Implementaron nuevos elementos como la pista de patinaje muy novedoso para los niños, las mesas implementadas con la tabla de ajedrez para los adultos mayores, la gimnasia al aire libre para todas las edades, entre otras., que ayudan a promover el deporte y la distraer la mente.

ANTES



DESPUÉS



FIGURA 1.22: *Parque Los Andes, antes y después de la Revitalización*

Fuente y Elaboración: Google Earth y (Galarza, 2021)

1.7.2. Nacional

Cuenca, Azuay, Ecuador

Proyectos de Revitalización Urbana

2004 - 2009

La ciudad de Cuenca según Instituto nacional de estadísticas y censos (INEC, 2010) ocupa el tercer puesto de las ciudades más pobladas de nuestro país Ecuador (GEODATOS, 2020), cuenta con un centro histórico con una trama rectangular o de Damero (Guía de arquitectura de Cuenca, 2007) distribuida en forma cuadrículada definida para cada actividad; siendo una ciudad inconfundible por su arquitectura y ordenamiento territorial.

Cuenca es una de las ciudades con un gran número de revitalizaciones urbanas, solo en el periodo del 2004 al 2009 se realizó los siguientes proyectos tales como el Mercado 9 de Octubre y Plaza San Francisco, Plaza Rotary, los Proyectos integrales barriales El Vecino y El Arroyo, el Proyecto el Barranco. A medida que la ciudad se fue expandiendo y su población fue creciendo el centro de la ciudad de Cuenca se convirtió en una zona de turismo y comercio, en nula cantidad para vivienda; por lo que los espacios públicos con los años se han ido deteriorando física, social y culturalmente (Cuenca RED, 2016).

El mercado 9 de Octubre se encuentra ubicado en el centro de la ciudad de Cuenca, entre las calles Mariscal Lamar y Hermano Miguel; fue construido a principios de los años treinta del siglo XX como una biblioteca; a medida que fue creciendo la urbe por necesidades de la población le convirtieron en un mercado, cambiando el uso de suelo de sus alrededores. Se crea un nuevo conflicto dentro de la edificación porque no constaba con las condiciones adecuadas para ser un mercado, lleno de insalubridad, falta de instalaciones eléctricas y de agua, desagües, entre otros. Fuera del mercado se encontraban casetas de venta de productos perecibles, no perecibles, artesanías, y parqueadero, tornándose un completo desorden y una mala imagen urbana, convirtiéndose en un lugar de expendio de drogas, prostitución, robos, refugio de alcohólicos, etc., (FLACSO, s.f.).

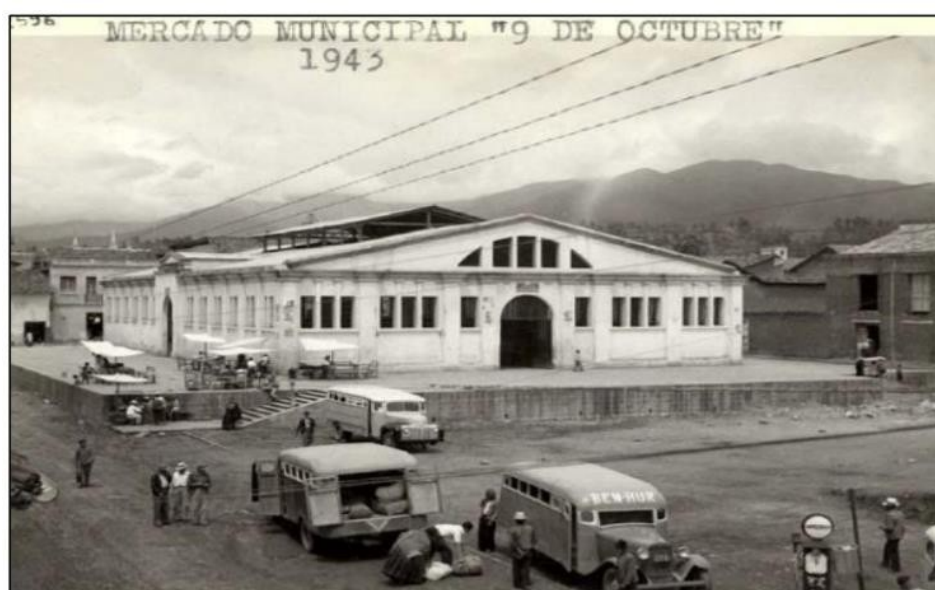


FIGURA 1.23: *Mercado 9 de Octubre en el año de 1943*

Fuente y Elaboración: Archivo fotográfico del Banco Central del Ecuador

Para realizar este proyecto revitalización de áreas urbanas se hizo un estudio social, económico e histórico, se trabajó en conjunto con la comunidad para la toma de decisiones.

Es un proyecto planificado que buscó soluciones para la reubicación de varios comerciantes, para un nuevo ordenamiento de usos en las edificaciones, para el mejoramiento de las vías, parqueaderos, paisaje urbano y para mejorar la calidad de vida de los ciudadanos.



FIGURA 1.24: *Sector 9 de Octubre antes de ser intervenido*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/>

Se creó un triángulo de comercio bien organizado; se intervino en el sector: El Mercado 9 de Octubre creando tres niveles, la Plaza Cívica, la Plazoleta en la calle Hermano Miguel, el pasaje que une a la Plaza Cívica con la Plazoleta Rotary; los baños públicos para el sector, la Plazoleta Rotary con los puestos para las artesanías, el Centro Comercial Popular en dos plantas y dos niveles para patio de comidas, guardería, cocina y comedor público, biblioteca, enfermería. El centro administrativo en la edificación esquinera, entre las calles Gaspar Sangurima y Mariano Cueva, desde donde se manejará la administración de los mercados de la urbe. Igualmente, se ha contemplado el arreglo de las fachadas de las edificaciones del sector y la mejora de las vías aledañas (Albornoz, 2009).

Antiguamente el Mercado 9 de Octubre constaba de una sola planta en el cual se realizaban todos los tipos de comercio, ahora se encuentra distribuido en tres plantas bien planificadas y organizadas.

El parqueadero donde era antiguamente se creó una Plaza Cívica, y los parqueaderos ahora se encuentran en el subsuelo bajo la plaza, con el ingreso desde la calle Gaspar Sangurima, esto ayudó al caos que se ocasionaba en las calles aledañas con la carga y descarga de los productos.

ANTES



DESPUÉS



FIGURA 1.25: *El Antes y Después de la Revitalización del Sector 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/>

En las siguientes imágenes se puede observar los planos en planta del Mercado 9 de Octubre que tienen actualmente.



FIGURA 1.26: *Planta Subsuelo del Parquadero del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: http://www.arquitecturapanamericana.com/wp-content/gallery/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/5.planta-parequeo-civc_001.jpg

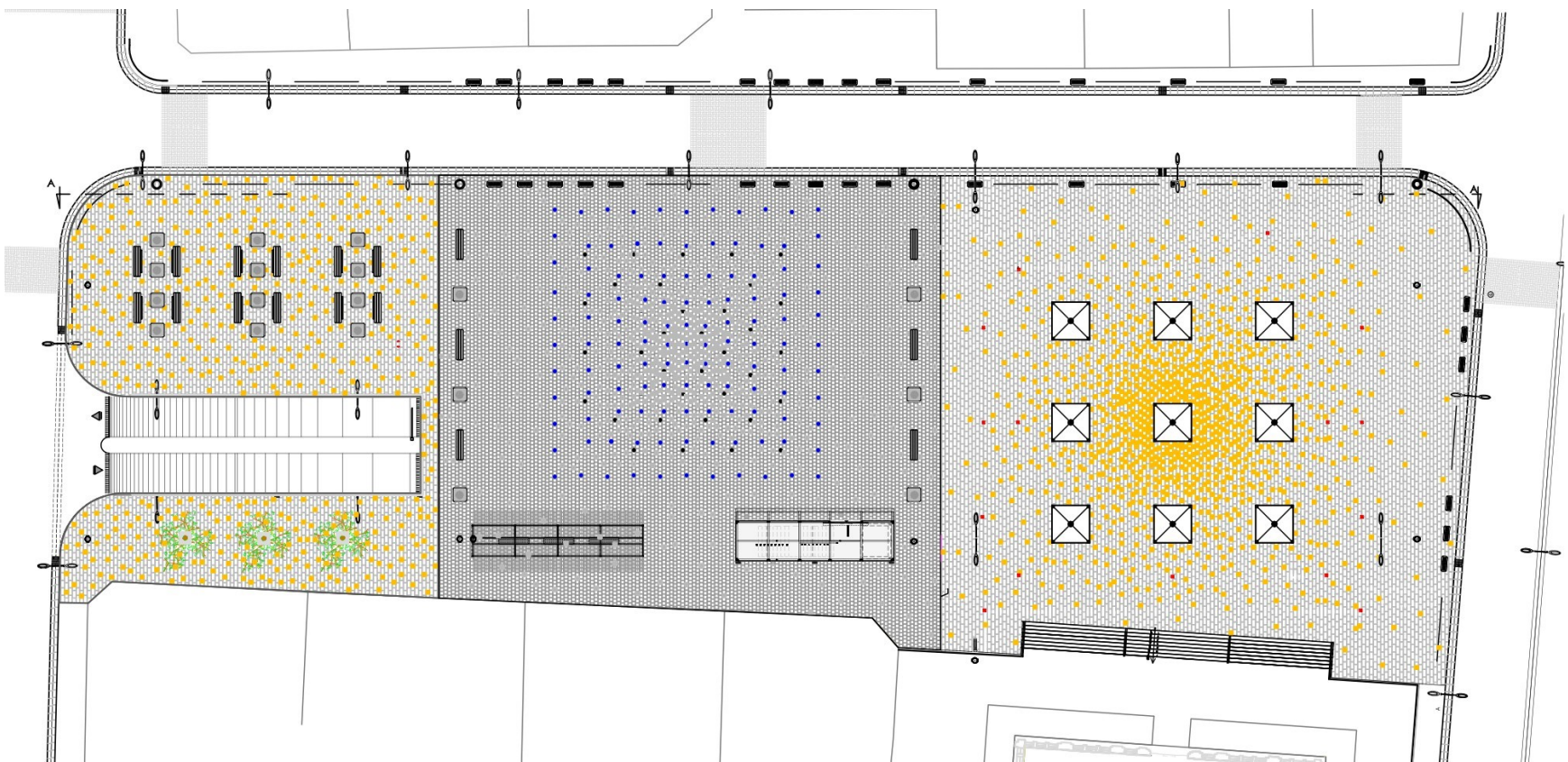


FIGURA 1.27: *Planta de la Plaza Cívica Actualmente*

Fuente y Elaboración: http://www.arquitecturapanamericana.com/wp-content/gallery/intervencion-urbana-integral-en-el-barrio-9-de-octubre-de-cuenca/5.planta-civica_001.png

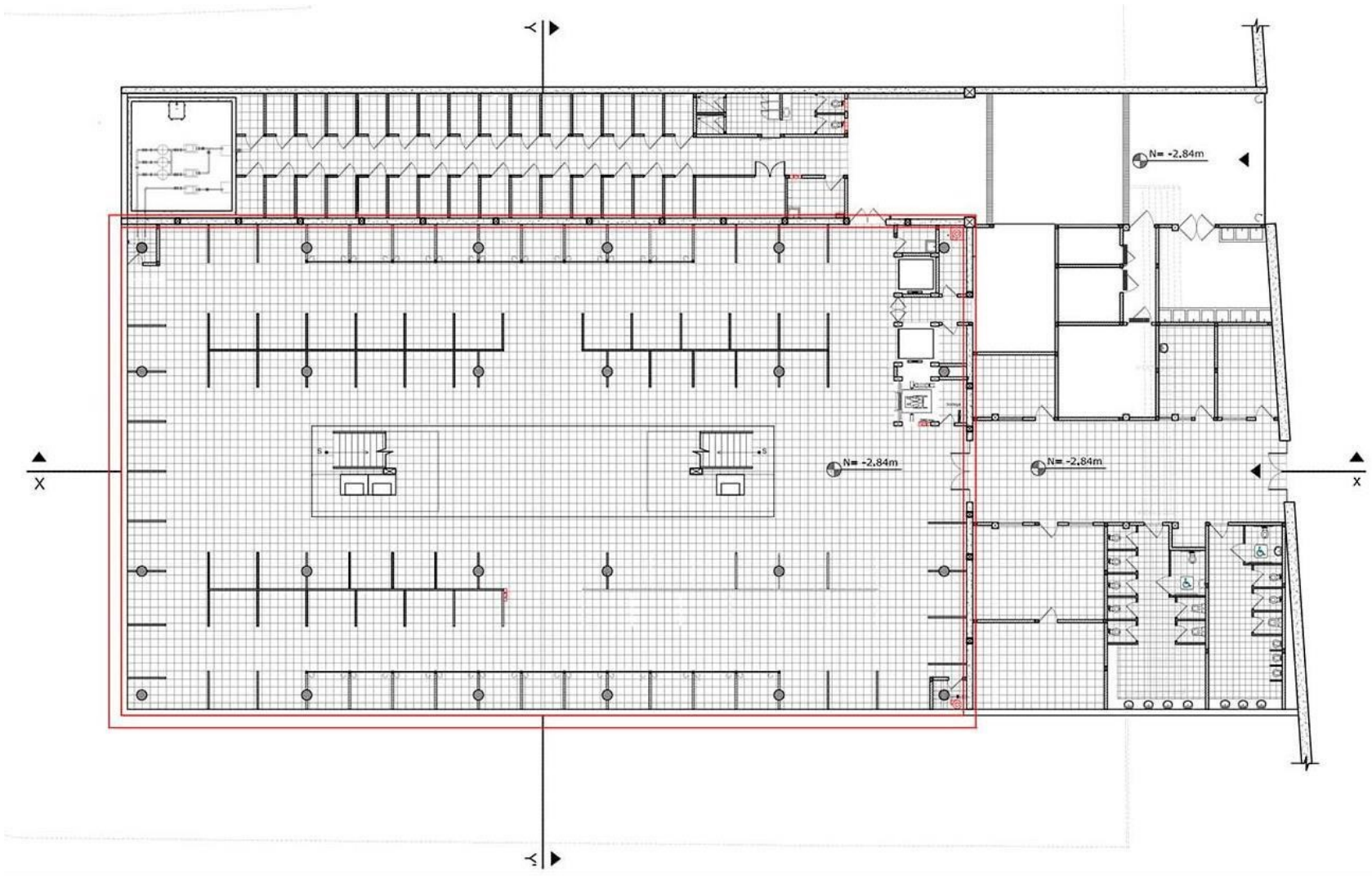


FIGURA 1.28: *Planta Subsuelo estado actual del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>

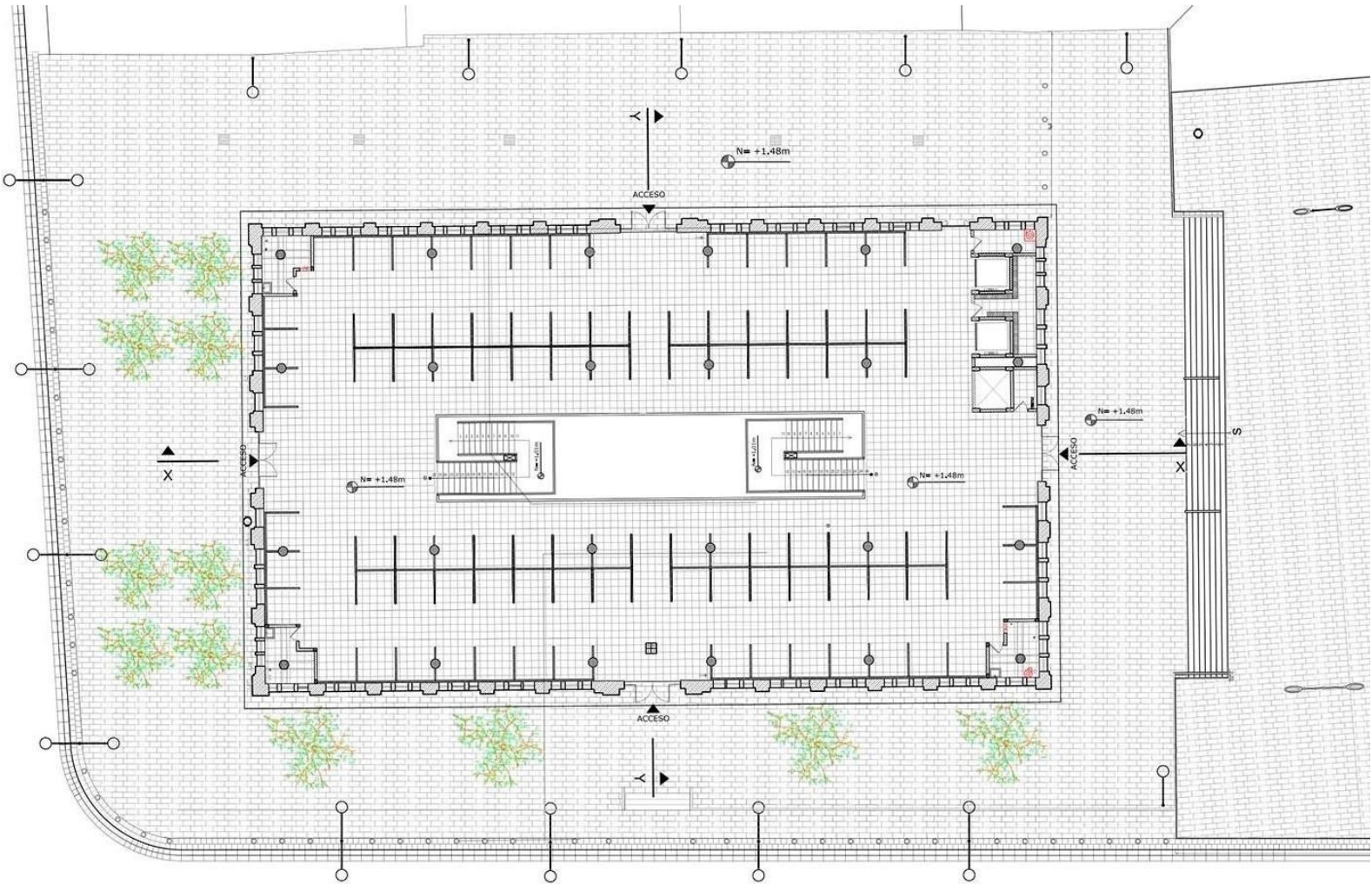


FIGURA 1.29: *Planta Alta estado actual del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>

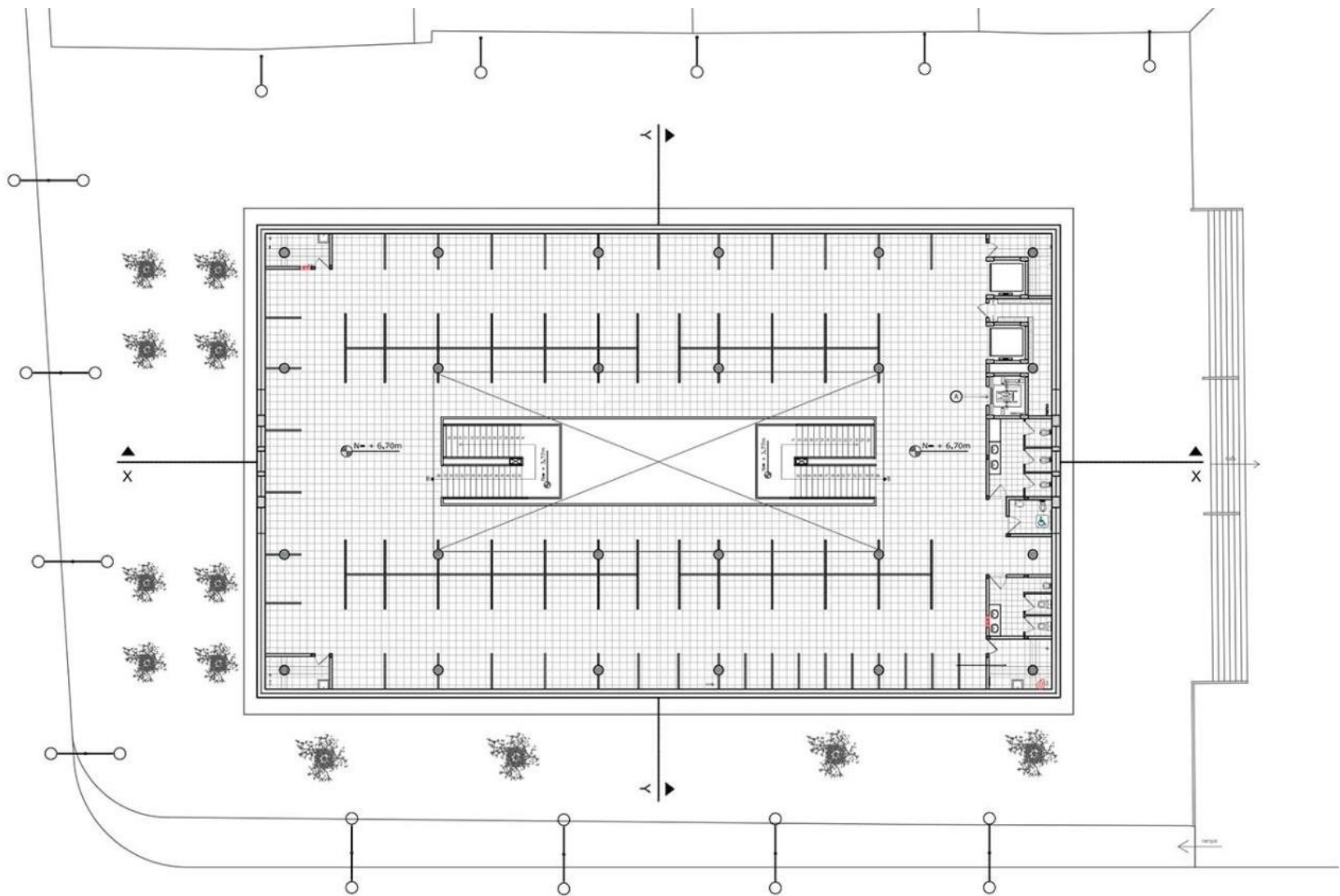


FIGURA 1.30: *Planta Mesanine estado actual del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>

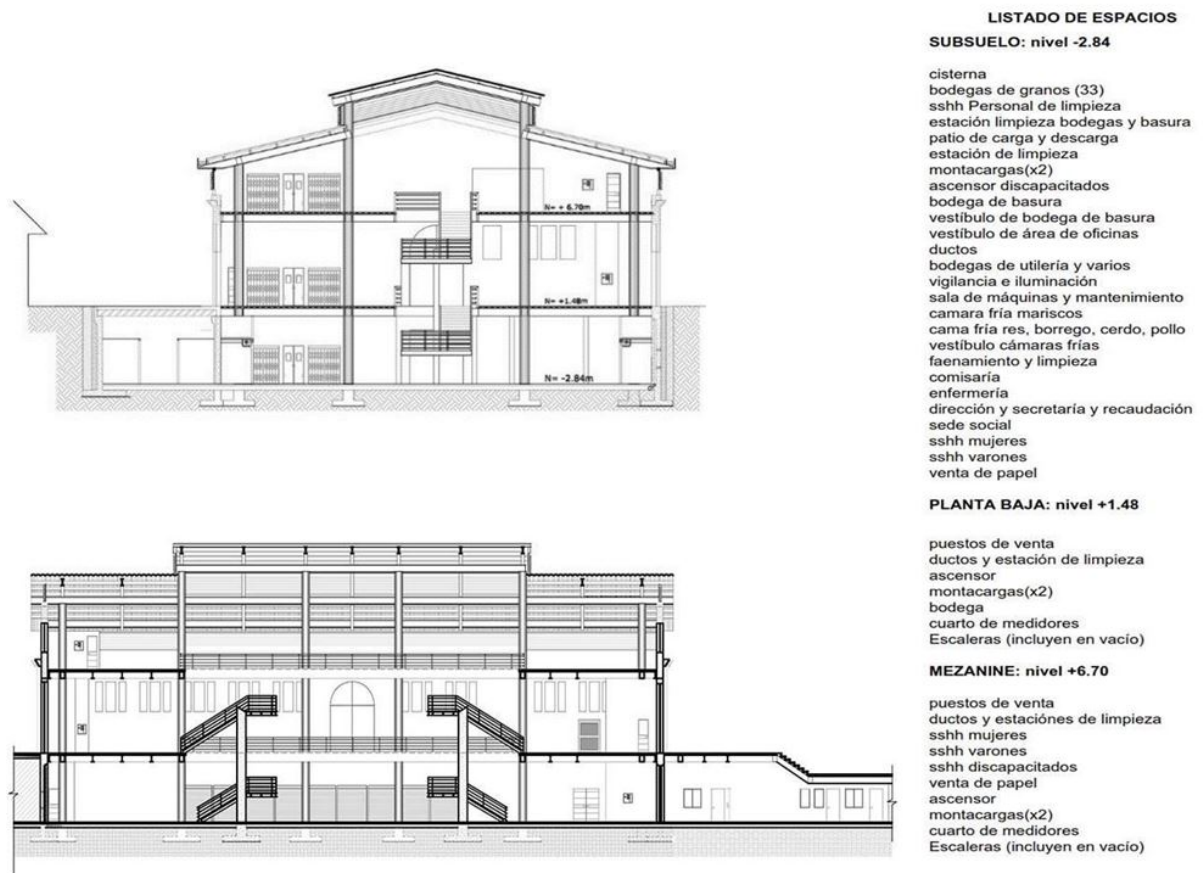


FIGURA 1.31: *Corte estado actual del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>

Es notorio el cambio que se logró con la revitalización de este espacio urbano, la salubridad, la atención, los espacios, la seguridad para los vendedores y los visitantes, la imagen urbana, la economía, la cultura, etc., fue una intervención exitosa. En un lapso de tiempo se debe hacer una nueva intervención de mantenimiento ya que los materiales de construcción, la pintura, las instalaciones eléctricas y de agua, etc. cumplen su ciclo de uso. (Albornoz, 2009).

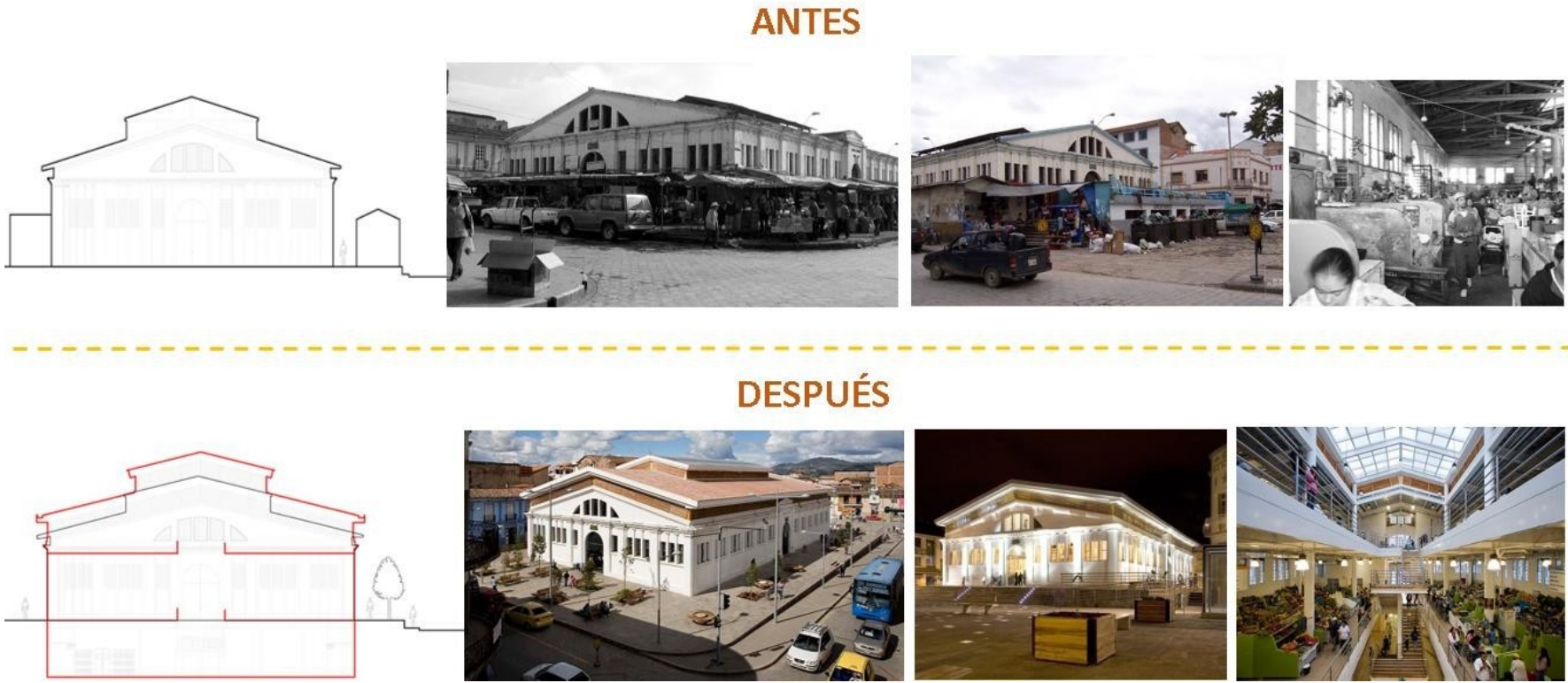


FIGURA 1.32: *Antes y después de la Revitalización del Mercado 9 de Octubre*

Fuente y Elaboración: <http://www.arquitecturapanamericana.com/rehabilitacion-del-mercado-9-de-octubre/nggallery/page/2>, <https://poderazuayo.com/mercado-9-de-octubre-de-cuenca/>

1.7.3. Local

Sucúa, Morona Santiago, Ecuador

Proyectos de Revitalización Urbana

2004 - 2009

El cantón Sucúa se encuentra en la parte central este de la Provincia de Morona Santiago en la región Amazónica del Ecuador, su cabecera cantonal es la ciudad de Sucúa. En el año de 1962 un 8 de diciembre en la administración del doctor Carlos Julio Arosemena Monroy mediante el decreto ejecutivo (No 326 publicado en el Registro Oficial, 2008), se establece a Sucúa como nuevo cantón de la Provincia de Morona Santiago.

A medida que la ciudad ha ido creciendo y desarrollándose la población aprovecha su flora, fauna y cultura shuar como atractivos turísticos siendo una fuente más para la economía de la ciudad.

Para incrementar el turismo en la ciudad en el periodo 2017-2018 se elaboró proyectos de Revitalización de Parques Urbanos, en uno de esos proyectos estaba Regeneración Parque del Niño ubicado entre las calles 8 de Diciembre entre Diagonal 3, Diagonal 5 frente a la Iglesia de Católica María Auxiliadora.



FIGURA 1.33: *Iglesia María Auxiliadora de la ciudad de Sucúa*

Fuente y Elaboración: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Iglesia_Mar%C3%ADA_Auxiliadora,_Suc%C3%BAa.jpg

El Proyecto Regeneración Parque del Niño es un proyecto planificado integral con la Regeneración del Parque Infantil que se encuentra lateral a este. Este proyecto de regeneración consta de un nuevo sistema de drenaje de aguas lluvias, nuevas instalaciones eléctricas, construcción de una escultura para montar la escultura del niño de bronce existente, construcción de bancas fijas, camineras, rampas de accesibilidad y el mejoramiento ornamental del parque.

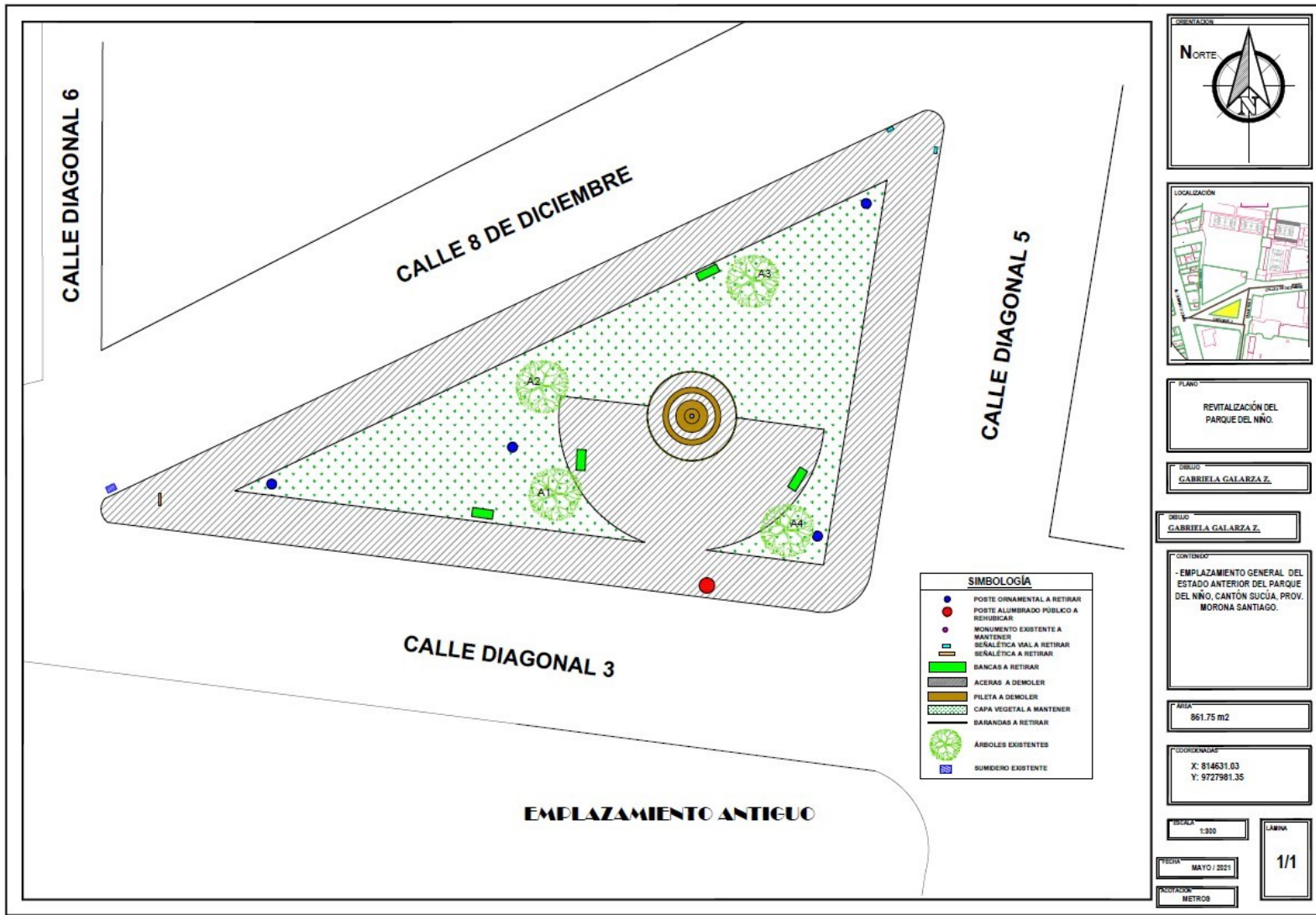


FIGURA 1.34: Emplazamiento antes de la regeneración del Parque del niño

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 1.35: *Proceso de regeneración del Parque del niño*

Fuente y Elaboración: Fotografías tomada por Wilbor Cabrera. Sept. 11- 2017

Se talaron los árboles que se encontraban en mal estado y fueron remplazados por otros, se mantuvo los que se encontraban en buenas condiciones.



FIGURA 1.36: *Proceso de regeneración del Parque del niño*

Fuente y Elaboración: Fotografías tomada por Wilbor Cabrera. Sept. 11- 2017.

Derrocaron el piso de concreto y sus veredas por su mal estado, se retiraron algunos implementos del parque como sillas y luminarias porque no se encontraban funcionando.



FIGURA 1.37: *Monumento del niño desmontado*

Fuente y Elaboración: Fotografías tomada por Wilbor Cabrera. Sept. 11- 2017.

De igual manera, se retiró una pileta y fue reubicada, esta se encontraba sosteniendo al monumento del niño de cobre, el cual fue colocado en una nueva escultura.

En este diseño rescataron algunos árboles que son importantes para dar sombra a este tipo de espacios y colocaron vegetación ornamental para embellecer esta área, crearon muchas más bancas fijas, colocaron nuevas lámparas led para mejorar la iluminación ya que ese sector era muy oscuro, colocaron basureros de acero inoxidable carecían de estos elementos.



FIGURA 1.38: *Emplazamiento General de la Regeneración del Parque del niño*
 Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 1.39: *Proyecto de Regeneración Parque del Niño*

Fuente y Elaboración: Gobierno Municipal del Cantón Sucúa, Dirección de Planificación Estratégica



FIGURA 1.40: *Proyecto de Regeneración Parque del Niño*

Fuente y Elaboración: Gobierno Municipal del Cantón Sucúa, Dirección de Planificación Estratégica.

FIGURA 1.41: *Escultura y monumento del niño Regenerado*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

En esta imagen observamos de como se integro a la escultura nueva el monumento del niño, esta escultura tiene un significado de familia. La fotografia fué tomada en la noche para evidenciar que ahora permance iluminado.

FIGURA 1.42: *Camineras, bancas e iluminación*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Se cambió el material del piso por unos adoquines de diferentes colores y tamaños, en las esquinas se colocaron rampas con material antideslizamientos para las personas con discapacidades diferentes, la iluminación con lámparas Led y las bancas empotradas.


ANÁLISIS DEL PARQUE LOS ANDES			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	FIGURA
COLOMBIA – BARRANQUILLA	Se realiza una intervención de revitalización en el año 2014, por la inseguridad (drogadictos y maleantes) y la salubridad que provocaba la falta de iluminación, el deterioro de las zonas del parque.	<p>FORMA Sus áreas están constituidas para el uso de niños, jóvenes y adultos, zonas verdes y zonas de recreación.</p> <p>FUNCIONAL Dentro de las zonas de recreación y deporte está la pista de patinaje, juegos infantiles, gimnasia al aire libre, cancha de baloncesto y sintética. Zona concentración: plazoleta y kioscos. Zona de descanso: picnic. Zona de aseo: baño público. Zona de seguridad: CAI (Comandos de Atención Inmediata, Policía Nacional de Colombia) Zonas verdes: jardinerías.</p> <p>MATERIALIDAD Utilización de iluminación led, césped sintético, caucho anticaídas.</p> <p>ACCESIBILIDAD Rampas y senderos.</p>	 <p>Figura 1.42: Antes de la revitalización.</p>  <p>Figura 1.43: Después de la revitalización. Fuente: file:///C:/Users/user/Downloads/Hacia%20el%20espacio%20p%C3%BAblico%20de%20calidad.%20una%20mirada%20desde%20de%20Barranquilla.pdf</p>

Tabla 1.1: *Análisis Espacios Urbanos Revitalizados*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

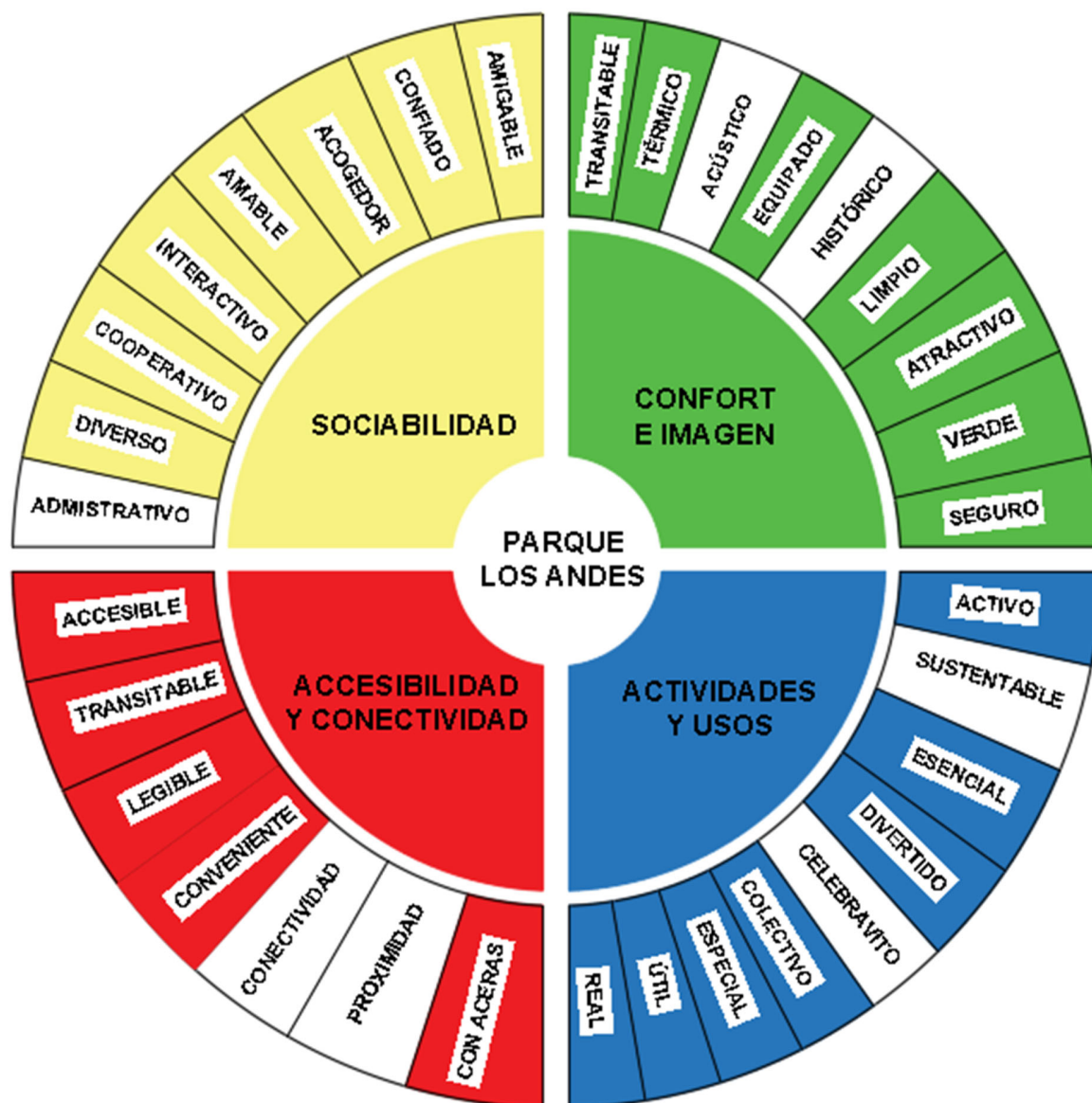


FIGURA 1.43: *Matriz de análisis del parque los Andes*

Fuente: (Madden, 2021)

Elaboración: (Galarza, 2021)

ANÁLISIS DEL MERCADO 9 DE OCTUBRE			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	FIGURA
<p>ECUADOR – CUENCA</p> <p>Proyectos de Revitalización Urbana, Mercado 9 de Octubre.</p>	<p>El Mercado 9 de octubre fue construido 1953 como una Biblioteca, para luego convertirse en un mercado que creó un conflicto al paso del tiempo debido a la insalubridad, falta de desagües, instalaciones eléctricas, falta de parqueaderos, delincuencia, desorden, etc. por lo que las autoridades decidieron realizar la intervención de revitalización.</p>	<p>FORMA Está conformada por una edificación de tres niveles y una plaza.</p> <p>FUNCIONAL DENTRO DE LA EDIFICACIÓN: <u>Planta subsuelo:</u> Zona de almacenamiento de granos, bodegas. Zona de aseo: baños públicos y de personal de limpieza. Zona de oficinas: dirección, secretaría y recaudación. Zona de seguridad: comisaria. Zona de máquinas, ductos y video vigilancia, montacargas. Zona de faenamiento. <u>Planta Baja:</u> Zona comercial: frutas, verduras y hortalizas. Zona máquinas: medidores, montacargas. <u>Mezanine:</u> Patio de comidas. Zona de aseo: baños públicos. Zona máquinas: medidores, montacargas</p> <p>EN LA PLAZA <u>Planta subsuelo:</u> Parqueaderos</p>	 <p>Figura 1.45: Antes de la revitalización. Fuente:https://www.borisalbornoz.com/mercado-9-de-octubre/</p>  <p>Figura 1.46: Después de la revitalización. Fuente:http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/mercado-9-de-octubre.html</p>

Tabla 1.2: *Análisis Espacios Urbanos Revitalizados*Fuente: [HTTPS://WWW.ARQUITECTURAPANAMERICANA.COM](https://www.arquitecturapanamericana.com)

Elaboración: (GALARZA, 2021)


		<p><u>Planta Baja:</u> Zona de concentración (Plaza). Su área de 891,58 m² paso a 3456,12 m², han devuelto a la vida uno de los mercados más importante de la ciudad.</p> <p>MATERIALIDAD EN IDIFICACIÓN: Puertas de vidrio templado, pasamanos de acero inoxidable, pisos de cerámica. Estructura metálica, madera.</p> <p>EN PLAZA: madera, adoquín peatonal, adoquín táctil, vidrio para acceso a las gradas y ascensor, madera en jardineras y bancas.</p> <p>ACCESIBILIDAD Rampas , ascensor, escaleras.</p>	 <p>Figura 1.47: Después de la revitalización. Fuente: http://arquitecturacomunidad.blogspot.com/2012/09/mercado-9-de-octubre.html</p>
--	--	--	--

Tabla 1.3: *Análisis Espacios Urbanos Revitalizados*

Fuente: [HTTPS://WWW.ARQUITECTURAPANAMERICANA.COM](https://www.arquitecturapanamericana.com)

Elaboración: (GALARZA, 2021)

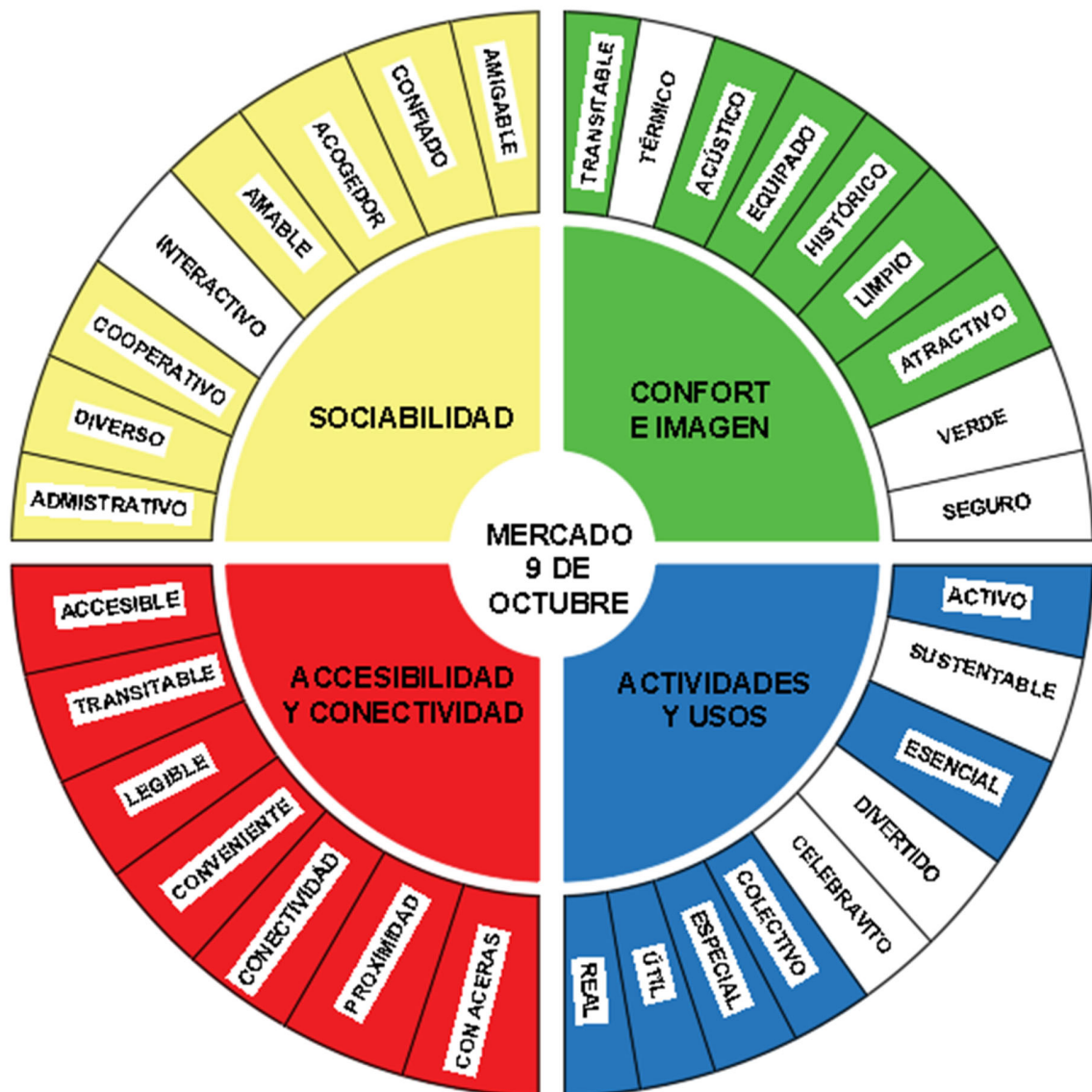


FIGURA 1.44: *Matriz de análisis del Mercado 9 de Octubre*

Fuente: (Madden, 2021)

Elaboración: (Galarza, 2021)

ANÁLISIS DEL PARQUE DEL NIÑO			
TÍTULO	DESCRIPCIÓN	ANÁLISIS	FIGURA
<p>ECUADOR – SUCÚA</p> <p>Regeneración Parque del Niño</p>	<p>Se realiza la intervención de revitalización de varios parques de la ciudad de Sucúa, y entre uno de ellos esta el Parque del Niño que se encontraba en total deterioro, su falta de iluminación, sus aceras en mal estado, una pileta sin funcionamiento, carecía de basureros y bancas.</p>	<p>FORMA Está conformado en su centro por una escultura que sostiene la escultura del niño en cobre, caminos y vegetación.</p> <p>FUNCIONAL Zona de descanso Zonas verdes: jardineras</p> <p>MATERIALIDAD Rampas, con material antideslizante, iluminación con lámparas led, bancas de granito, adoquín peatonal de colores, adoquín táctil, basureros.</p> <p>ACCESIBILIDAD Rampas, veredas y caminos.</p>	 <p>Figura 1.49: Antes de la revitalización. Fuente: Fotografías tomada por Wilbor Cabrera. Sept. 11- 2017.</p>  <p>Figura 1.50: Después de la revitalización. Fuente: Tannia Gabriela Galarza Zabala</p>

Tabla 1.4: *Análisis Espacios Urbanos Revitalizados*

Fuente: [HTTPS://MORONASANTIAGOSUCUA.WIXSITE.COM](https://moronasantiagoosucua.wixsite.com)

Elaboración: (GALARZA, 2021)

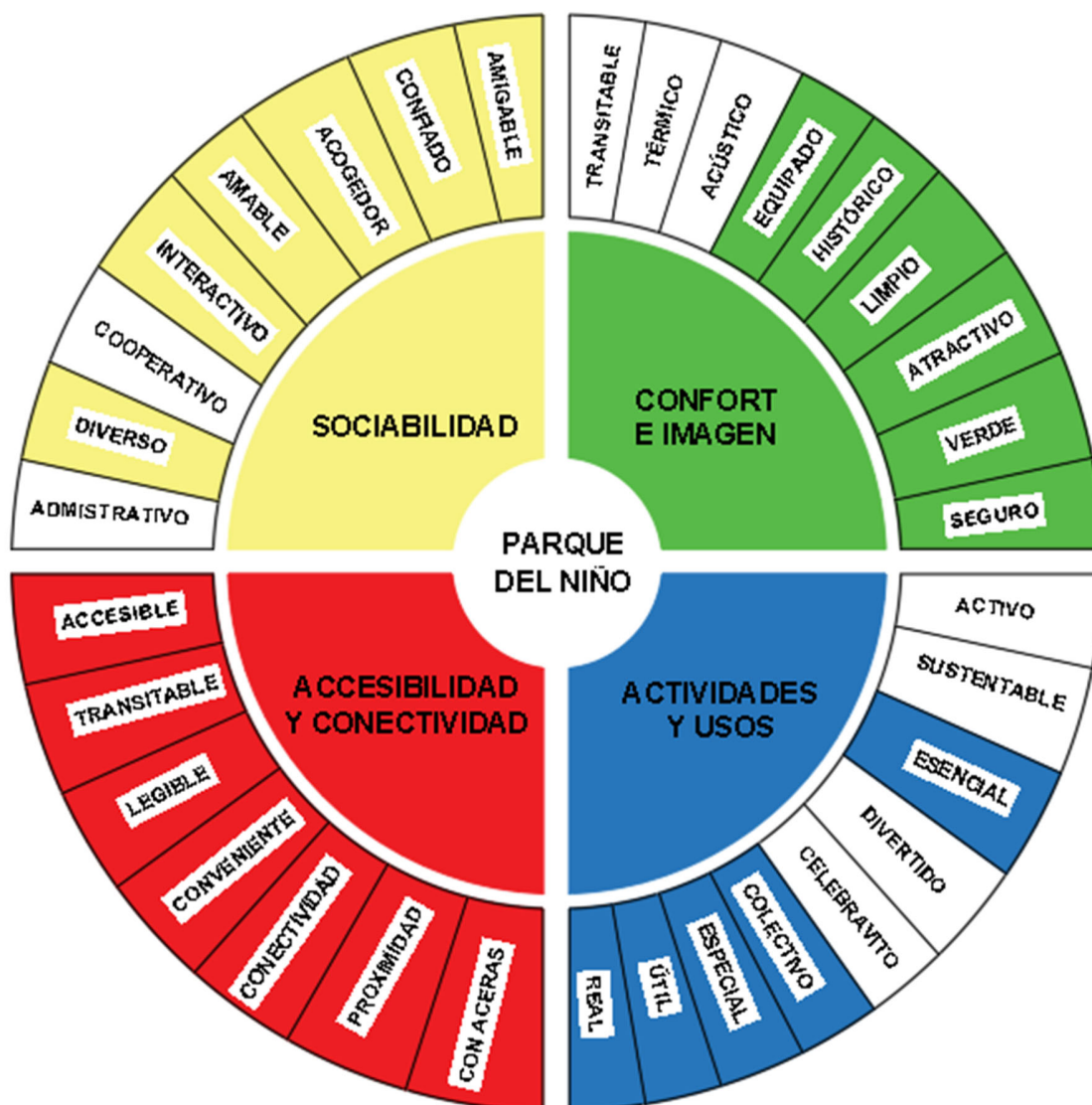


FIGURA 1.45: *Matriz de análisis del Parque del Niño*

Fuente: (Madden, 2021)

Elaboración: (Galarza, 2021)

Conclusiones:

La función de los tres referentes de revitalización cumple con satisfacer las necesidades de la edificación o lugar, ósea se recuperó el uso de suelo.

En cuanto a forma se puede hablar de resistencia, función y estética.

	Observación	Conclusión
PARQUE LOS ANDES BARRANQUILLA-COLOMBIA	Se encuentra cerca rio Magdalena con desembocadura al mar caribe, sus actividades económicas son del comercio e industria.	Se encuentra en una zona de conexión entre puntos de importancia como elementos de salud y educativa, es una zona concurrida que garantiza la relación entre la población y zonas verdes. Incluyen en el diseño de revitalización los árboles existentes del parque
	El parque está constituido por espacios de recreación, descanso, circulación y rampas.	Sendas peatonales de adoquín rectangular de concreto y adoquín con bandas táctiles, conectadas a cada uno de los espacios. El adoquín son de fácil colocación y mantenimiento, texturados antideslizantes con variedad de colores y estéticos.
	Áreas de deporte y recreación para niños y adultos como una pista de patinaje, juegos infantiles, cancha de futbol, básquet y el área de gimnasia al aire libre.	La pista de patinaje de forma circuito con revestimiento acrílico de colores, tiene una alta resistencia y durabilidad, con un acabado liso para la disminución de la fricción de las ruedas de patinadores. Juegos infantiles con materiales ecológicos caucho sintéticos, antideslizantes, permeables y resistentes al clima, amortigua caídas, ideal para espacios al aire libre. La cancha de futbol tiene césped sintético de simple mantenimiento y mayor durabilidad, no necesita riego como el natural y no requiere podarlo, no emite CO2, no contiene pesticidas para maleza. La cancha de básquet y el área de gimnasia al aire libre la materialidad de su piso es concreto con pintura epóxica de mayor durabilidad, resistentes a los cambios climáticos, los aros de básquet y máquinas biosaludables de gimnasia hechas acero galvanizado con una capa de pintura epóxica.
	Áreas de descanso	Mesas y sillas de hormigón para picnic, incluida la tabla de ajedrez en la mesa, resistente al clima y actos vandálicos.
	Iluminación	Lámparas led de fácil mantenimiento, ecológicas, resistentes a diferentes temperaturas.
<i>El Parque Los Andes promueve el desarrollo sostenible a través de espacios verdes y usos mixtos para largo plazo, trata de generar espacios interesantes para mejorar la calidad de vida, atraer flujos económicos y mejorar las dinámicas sociales.</i>		

Tabla 1.5: Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 1/3

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

	Observación	Conclusión
MERCADO 9 DE OCTUBRE CUENCA-ECUADOR	El mercado se encuentra en el centro histórico de la ciudad de Cuenca, generando un cambio de uso de suelo a sus alrededores.	Se encuentra en la zona céntrica de la ciudad de Cuenca, es un lugar muy concurrido por los pobladores de la ciudad y turistas. En su proyecto revitalización del espacio se mejoró su infraestructura, higiene, seguridad y puestos de comercio. Antiguamente estaba constituido por una sola planta, con la intervención de crean tres plantas para mejor el orden de os comerciantes sin perder su valor patrimonial. El impacto que creo a las construcciones aledañas fue positiva debido a que muchos propietarios empezaron a mejorar su infraestructura, fachadas, etc.
	El mercado está constituido por espacios internos de comercio y alimentación.	Formado en tres plantas subsuelo, planta baja y mezanine bien organizadas, con un hall amplio dirigido hacia los pasillos y a la circulación vertical que conecta a todos los niveles interiores. En cuanto a la materialidad de pisos son cerámica de fácil limpieza, pasamanos de acero inoxidable un material duradero, de fácil mantenimiento, asequibles y atractivos estéticamente. Ventanas y puertas de vidrio invaden la luz natural con rejas de hierro para seguridad.
	Su exterior tiene zonas verdes, zonas de descanso y plaza.	Los espacios exteriores también fueron adecuados con espacios libres, bancas y una amplia circulación. Su circulación exterior está compuesta por adoquín cuadrado de concreto y adoquín con bandas táctiles, este adoquín cuadrado es resistente y tiene una larga vida útil. En el área de descanso contienen sillas largas y redondas de madera similares a la ventilación de la parte superior de la edificación. Cerca de las sillas están jardineras sin bordillos al nivel del adoquín con árboles que permitirán dar sombra. La plaza tiene la misma materialidad, pero con jardineras móviles.
	Iluminación y ventilación.	Tiene una claraboya que permite la entrada de luz y ventilación natural; hecha de vidrio y perfiles metálicos, alzada con divisiones de madera.
<p><i>La revitalización del Mercado 9 de Octubre es un proyecto ejemplar, porque valoriza el patrimonio de la ciudad y recupera la imagen urbana del mercado, afectando de manera positiva a varias edificaciones aledañas para el uso y disfrute de los ciudadanos; en la plaza se realiza la conexión con varios espacios públicos importantes en la ciudad, para crear una interrelación social. Este proyecto no solo busca rescatar la parte arquitectónica patrimonial, si no también incluir a la sociedad, al barrio devolviéndole la vida de antaño que tuvo, incluso para dinamizar la economía urbana.</i></p>		

Tabla 1.6: Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 2/3

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

	Observación	Conclusión
PARQUE DEL NIÑO SUCÚA-ECUADOR	El Parque del Niño se encuentra en el centro urbano de la ciudad de Sucúa.	Se encuentra en un lugar muy concurrido debido a que se encuentra frente a la principal iglesia Católica, lateral a algunas unidades educativas y al parque infantil que fue revitalizado conjuntamente con este. Antiguamente en su centro se encontraba una pileta de agua sosteniendo a la escultura del niño de cobre, con la intervención crean una escultura semejando al abrazo del padre y madre que sostiene al niño de cobre. Mantienen los árboles que se encuentran en buen estado y reemplazan los de mal estado, para garantizar la relación de población con áreas verdes.
	El parque está constituido por zonas de descanso, zonas verdes y área para escultura.	Las zonas de descanso están conformadas por bancas de granito es durable, resistente al clima, aislante térmico, muy resistente a la humedad y de atractivo estéticos. El material de piso es rectangular un adoquín peatonal de concreto, son de fácil colocación y mantenimiento, texturados antideslizantes con variedad de colores. En las jardineras usa bordillos prefabricados de fácil colocación, traslado, mayor durabilidad, ahorrrativo, resistente, estéticos y es un elementos ornamental. La implementación de vegetación alta unos 3 árboles para dar sombra, vegetación media una palmera y unos arbustos de hojas rojas para que de color y la vegetación baja césped y en los filos de las jardineras. El niño de cobre con más de treinta años es un símbolo de historia para la ciudad de Sucúa, de ahí viene el nombre el parque del niño. Actualmente se encuentra sobre una escultura que le dieron significado de familia está hecho de hormigón armado con revestimiento de mosaico de colores, son piezas sólidas, duraderas y recicladas.
	Iluminación	Lámparas led de fácil mantenimiento, ecológicas, resistentes a diferentes temperaturas.
	Rampas	Con material antideslizante de gravilla y concreto, tienen mayor resistencia y durabilidad.
	Basureros	De acero inoxidable tiene una gran variedad de tamaños y formas, fácil de limpiar, resistentes y durable.
	<i>El Parque del Niño promueve el desarrollo sostenible a través de espacios verdes, con elementos restaurados atractivos que reflejan la historia de la ciudad, recupera el espacio urbano, mejora la calidad de vida, atrae a los pobladores y turistas.</i>	

Tabla 1.7: Conclusiones de la Revitalización de espacios públicos 3/3

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

Estos referentes me sirven como apoyo para mi trabajo de titulación, tienen un mismo objetivo, ser revitalizados para crear un espacio cómodo, agradable, ordenado para mejorar la imagen urbana de una ciudad. Muchos de los materiales utilizados en los referentes propondré en mi diseño de revitalización por su resistencia, durabilidad, sostenibilidad y de fácil mantenimiento. Entre ellos está las lámparas led, los basureros inoxidables, adoquín rectangular, adoquín táctil, rampas de gravilla, entre otros. También tomare en

cuenta el mantenimiento de la vegetación existente, el reciclado y elementos históricos de la parroquia Huambi.

Diagnostico integral e imagen urbana

2.1. Datos generales de la Parroquia Huambi

2.1.1. Ubicación

La Parroquia Huambi está localizada en cantón Sucúa, provincia de Morona Santiago, se encuentra ubicado al Sur-Este del cantón, geográficamente entre los puntos; $2^{\circ} 30' 39''$ S, $78^{\circ} 11' 45''$ W, hasta $2^{\circ} 37' 08''$ S, $78^{\circ} 00' 04''$ W. Los límites son: al norte: cabecera cantonal Sucúa, al sur: cantón Logroño, al este: cantón Morona y al oeste: parroquial de Asunción (Altamirano, 2015-2019).



FIGURA 2.1: *Mapa de Ubicación de la Parroquia Huambi*

Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Ecuador>

Elaboración: (Galarza, 2021)

2.1.2. Clima

El clima de la parroquia Huambi es igual a del cantón Sucúa, cálidos-húmedos, los veranos son caliente y nublados; los inviernos son cortos y parcialmente nublados, la humedad es durante todo el año. La temperatura generalmente en el año varía de 16 °C a 28 °C y rara vez baja a menos de 14 °C o sube a más de 29 °C. (Weather Spark, 2021). En este clima la selva favorecen a los seres vivos, en especial a los humanos podemos encontrar variedades de frutas, plantas medicinales, productos industriales, flores y variedad de animales.

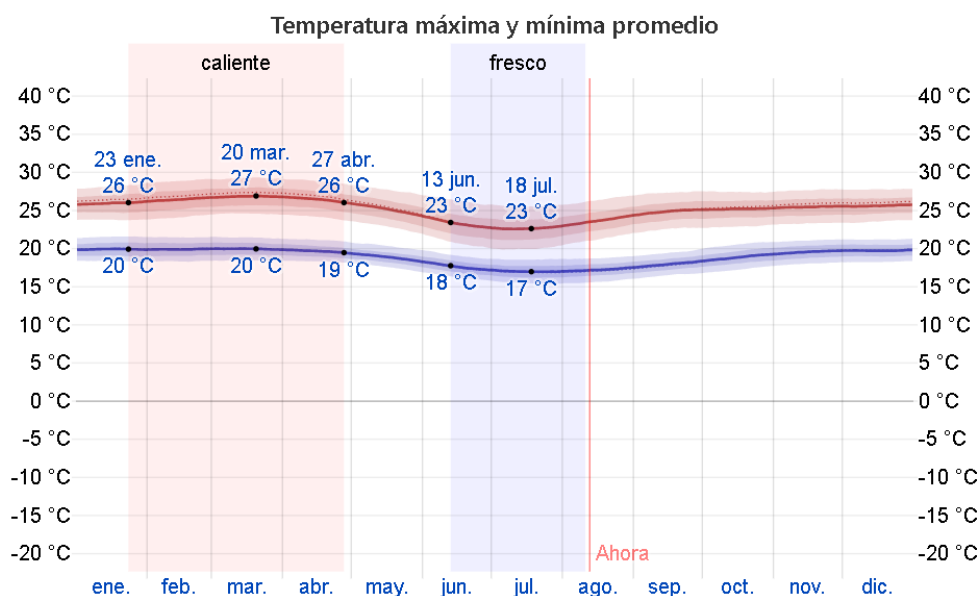


Tabla 2.1: *Clima de la Parroquia Huambi*

Fuente: WWW.WEATHER.COM

Elaboración: (GALARZA, 2021)

LLUVIA

La lluvia en la parroquia Huambi tiene una gran variación por día, las lluvias son imprevistas, no se puede considerar meses exactos de lluvias porque cambian constantemente. Las precipitaciones del día cambian por hora, un promedio anual es de 1750 mm. (Fuente: TNC, PROMAS, ECORAE). Las lluvias son imprescindibles para las plantas, la gran cantidad de lluvia que existe anual en Sucúa mantienen a sus fuentes hídricas sin problemas de sequías.

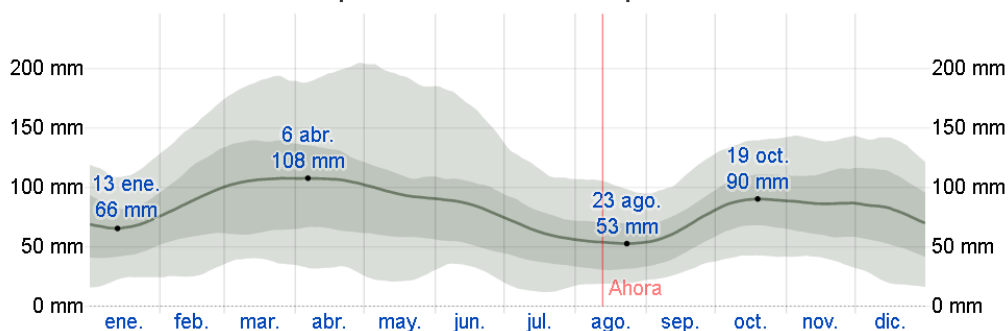


Tabla 2.2: *Lluvia promedio*

Fuente: [HTTPS://GMAO.GSFC.NASA.GOV](https://gmao.gsfc.nasa.gov)

SOL

La duración de la luz natural en un día es de 12 horas promedio. En la amazonia cuando reciben la máxima insolación (cantidad de radiación solar en forma de luz y calor). A medida que el sol se eleva, las temperaturas ascienden con rapidez y se despeja la neblina. Con el calor del sol, la humedad del suelo se evapora y forma nubes. Al final de la tarde, estas nubes darán lugar a lluvias torrenciales, a menudo con truenos. El calor y la abundante lluvia permiten el crecimiento del bosque tropical, así se forma la selva amazónica. La vegetación está bien adaptada a las condiciones húmedas.

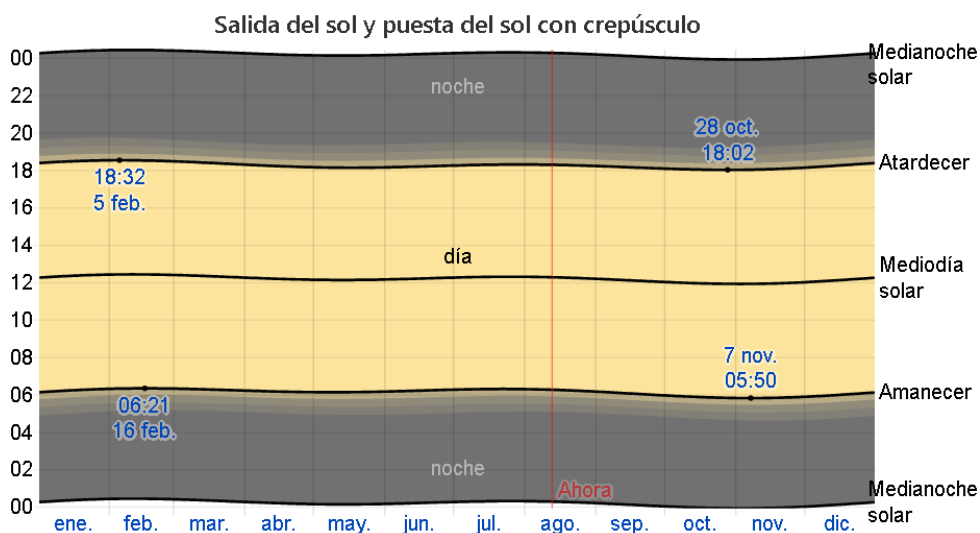


Tabla 2.3: *Salida del sol y puesta de sol*

Fuente: [HTTPS://GMAO.GSFC.NASA.GOV](https://gmao.gsfc.nasa.gov)

LUNA

Salida, puesta y fases de la luna de la luna en el 2021. Para los agricultores es muy importante la luna porque según su posición, anuncia la lluvia fertilizante, la luz lunar a diferencia de la luz solar que recibimos todos los días ayuda a la germinación de las semillas, injertos y cosechas; beneficia el desarrollo y crecimiento de algunas plantas como

trepadoras, buganvillas,, rosales, leguminosas, glicinias, etc. (Torres, 2012).

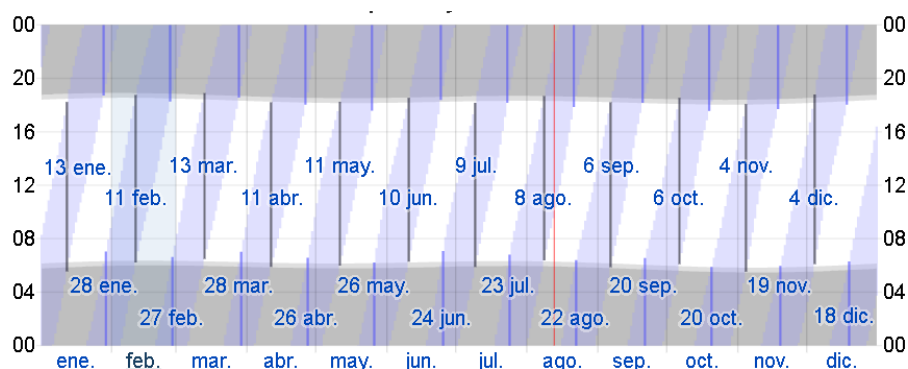


Tabla 2.4: La luna está sobre el horizonte (área azul claro) con la luna nueva (líneas grises oscuro) y la luna llena (líneas azules)

Fuente: [HTTPS://GMAO.GSFC.NASA.GOV](https://gmao.gsfc.nasa.gov)

HUMEDAD

La humedad promedio en Huambi es de 87.4mm siendo más elevada en el mes de agosto (88.90mm) y más baja en enero (85mm) (INAMHI, 2021). La Parroquia Huambi tiene grandes cantidades de humedad lo que es muy importantes para la fotosíntesis de las plantas, además, la temperatura de una planta un día soleado se regula principalmente mediante la refrigeración a través de la evaporación de agua. La evaporación de agua puede evacuar gran parte del calor de la planta y es un método de refrigeración muy eficaz (CANNA, s.f.).

VIENTO

La dirección del viento generalmente es norte – este, anualmente la velocidad promedio es de 2.73m/s y van en aumento a medida que se dirigen hacia el sur en todo el año, alcanzando velocidades máximas de 3.4m/s en el mes de diciembre. En los meses de febrero a septiembre la velocidad mínima promedio es 2.5m/s y en el mes de junio se registra la velocidad más baja cuyo valor es 2.1m/s (INAMHI, 2021). El viento ayuda a los desplazamientos de las grandes cantidades de aves existentes en la zona, y dispersa las semillas contribuyendo a la propagación de muchas especies vegetales.

2.1.3. Recursos naturales

FLORA

Entre las principales características de la flora en la ciudad de Sucúa y sus parroquias es que poseen un bosque tropical cálido-húmedo el cual hace que su flora sea abundante y con gran variedad, desde los arboles más altos, hasta las hiervas más pequeñas como: las orquídeas, bromelias, helechos, heliconias, caña guadua, bambú, ortigas, palmas, anturios, papiro de la Amazonia, árboles de cedro, guayusa, chonta, caimito, canelas, higuerón, pechiche, también posee una gran cantidad de plantas medicinales como la uña de gato, sangre de drago, teatina, etc.

En Huambi podemos observar la selva llena de gramalote, árboles llenos de pata palo, trepadoras, musgo y bromelias de colores, etc. Existen más de 260 especies endémicas florísticas, entre ellas están las Orchidaceae (orquídeas), Bromeliaceae (Bromelias), Melastomataceae (arbustos con flores). Algunos árboles se encuentran en peligro de extinción por ser maderables como el cedro rosado (PDOT-Sucúa, 2014-2019).

FAUNA

Existe una diversidad de aves, se registran de 465 especies en varios sectores de Sucúa, entre ellas el 10% han sido intervenidos al medio. Las aves están compuestas por especies como los Heliangelus strophianus (colibrí), tanganaras, carpinteros, pericos, rapaces, Bat Falcon, White Hawk, Gray headed Kite, Chestnut-crowned Antpitta, Smoky-brown Woodpecker, Ringed KingFisher, Hooded Mountain-Tanager, White-capped Tanager, Spotted Tanager y Summer Tanager, tucán, sajinos, guatusas, guanta, etc (Ministerio de Turismo, 2016).

Existen animales vertebrados como pumas, leopardos trigrunis (tigrillos), raposas, conejos de monte, tapir, perro salvaje amazónico, varias especies de monos, yaguarudi (gato de monte), etc. en anfibios existen varias especies de ranas, sapos en reptiles boas (PDOT-Sucúa, 2014-2019), en insectos variedades de mariposas, grillos, escarabajos, arañas, hormigas, etc.

SUELO

Suelo es blocoso y prismático hace que la infiltración del agua al suelo sea moderada, retiene el agua con facilidad y que puede ser absorbida por las plantas con suficiente rapidez para compensar las pérdidas por transpiración. La tensión del agua al suelo en la parroquia Huambi es de 10 - 25 (cb): Contenido de agua y de aireación ideales para la totalidad de cultivos, el riego no es necesario (CONGOPE, 2014).

El suelo de la parroquia Huambi está cubierto de bosque, cuerpos de agua y áreas agropecuarias, sus propiedades físicas o químicas más su clima tienen un alto grado de fertilidad y lo más interesante es que tiene drenaje natural bueno a moderado (Altamirano, 2015-2019).

AGUA

Tiene grandes presencias de fuentes hídricas que favorece al desarrollo humano, preservación de la naturaleza, que también sirven para el consumo humano, agrícola y ganadero. Cuenta con dos ríos representativos de la ciudad de Sucúa y la parroquia Huambi el río Upano y río Tutanangoza, que pertenecen a la cuenca del río Santiago. El primero nace en el volcán Sangay y el segundo nace en la laguna "Aucacocha", mismos que aportan con sus aguas a la unidad hídrica de la provincia de Morona Santiago.

PAISAJE

Huambi es un lugar con hermosos paisajes naturales y paisajes culturales.

Paisaje Físico o natural. Su vegetación es muy abundante, con árboles que superan los 30 metros de altura; hermosos colores, tamaños y formas crean una vegetación exuberante,

obra de la naturaleza misma como fuentes de aguas naturales (cascadas), sus ríos, su flora, fauna, sus relieves (montañas) (PDOT-Sucúa, 2014-2019).

Paisaje Urbano o humanizado

El centro de la Parroquia Huambi tiene un conjunto de infraestructuras que a lo largo del tiempo han sido transformados, existen aun con jardines o patios grandes naturales; muchas son de vivienda y comercio, otros son infraestructuras públicas de la parroquia El centro urbano de Huambi no conserva las primeras viviendas de colonos, la materialidad y diseños son diferentes, en cambio en las zonas rurales existen paisajes como puentes colgantes sobre ríos de aguas cristalinas, o las viviendas (chozas) tejidas de diferente forma las hojas de la palma cambanaca, diferentes tamaños y formas, hectáreas de cultivos de yuca, pitajayas, petroglifos (Atractivos Turísticos del Ecuador, 2021).

2.1.4. Población

La Parroquia Huambi es la segunda parroquia más habitada del cantón Sucúa, con una superficie de 214,82 Km², y ocupa el 16,72 % respecto del territorio cantonal.

CANTÓN	Parroquia	Población Urbana	Porcentaje (%)	Población Rural	Porcentaje (%)	Población total	Porcentaje para el Cantón (%)
SUCÚA	Huambi	1171	40.51	1720	59.49	2891	15.78

Tabla 2.5: *Población Urbana y Rural de la Parroquia Huambi*

Fuente: CENSO 2010 DEL INEC

Elaboración: (GALARZA, 2021)

De acuerdo al censo del 2010 realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos existen 2891 habitantes, de las cuales 1462 son mujeres y 1429 son hombres.

EDADES	HABITANTES
0 a 9 años	774
10 a 19 años	710
20 a 29 años	462
30 a 64 años	770
Adultos mayores	175
Total de población	2891

Tabla 2.6: *Distribución poblacional por grupos de edad*

Fuente: CENSO 2010 DEL INEC

Elaboración: (GALARZA, 2021)

El territorio parroquial está dividido en nueve asentamientos humanos de diferente tamaño, estos son: Huambi Centro, Bellavista, Corazón de Jesús, Cristal, Tesoro, Kayamás, Kumpas, Cumbatza, Cusuimi. De estos los más poblados son Huambi Centro y Tesoro.

2.2. Reseña histórica de la Parroquia Huambi

Los primeros habitantes de estas tierras fueron gente Shuar, raza indígena que desde hace cientos de años atrás han habitados estos lugares en forma salvaje en sus inicios hasta la llegada de la civilización; con la visita de los primeros colonos que llegaron a poblar los sectores que en la actualidad se conocen como Macas, Sucúa, Huambi, así como el ingreso de misioneros católicos y evangélicos (Pérez Illezcas, 1993).

En ese tiempo la gente Shuar vivían únicamente de lo que les brindaba la naturaleza, como las frutas, animales silvestres, sembraban la yuca que les servía como comida y bebida; sus viviendas eran muy rusticas, construidas con unos cuantos maderos parados de caña guadua y sobre ellas una especie de techo hecho por las hojas de la paja toquilla o una paja llamada cambanaca (Pérez Illezcas, 1993).

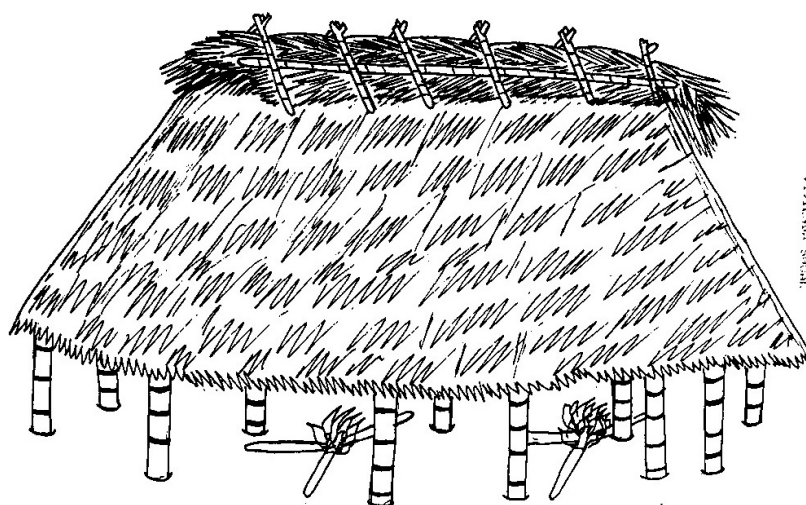


FIGURA 2.2: *Choza, Vivienda Shuar*

Fuente: Dibujo por Lic. Miguel Pérez Illezcas

Elaboración: (Galarza, 2021)

Aproximadamente en los años 1914, ciudadanos viajeros de la región Sierra recorrieron algunos lugares tratando de encontrar un sitio adecuado para sus fines; encontrándose una montaña de selva virgen y una gran magnitud de planicie que les llamo la atención y optaron por asentarse y posesionarse de los terrenos que se encontraban a su alrededor (Pérez Illezcas, 1993).

Entre los años de 1920 a 1930 dieron ingreso a otros grupos de colonos provenientes del Azuay y Chimborazo. De esta manera fue como los colonos fueron acentuándose poco a poco en estas tierras, con el deseo ferviente de poblar y colonizar estas tierras, hasta convertirla en lo que hoy es la progresiva parroquia de Huambi (Pérez Illezcas, 1993).

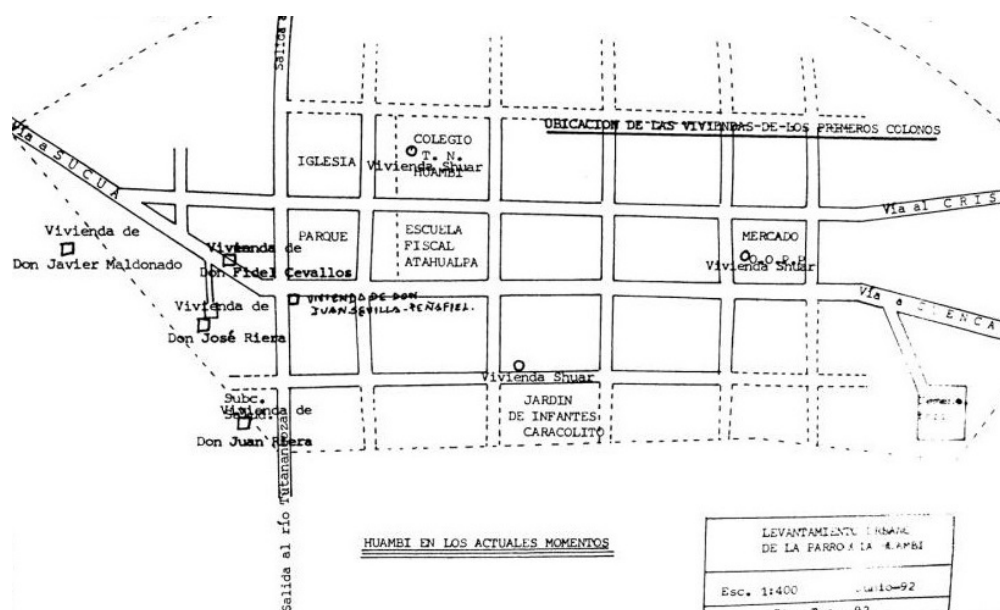


FIGURA 2.3: *Levantamiento Urbano de la Parroquia Huambi*

Fuente y Elaboración: Fotografía tomada por Gabriela Galarza del libro del DTO.

Los colonos fueron construyendo sus viviendas un modelo similar a la de la gente Shuar, pero con los mismos materiales (Pérez Illezcas, 1993).

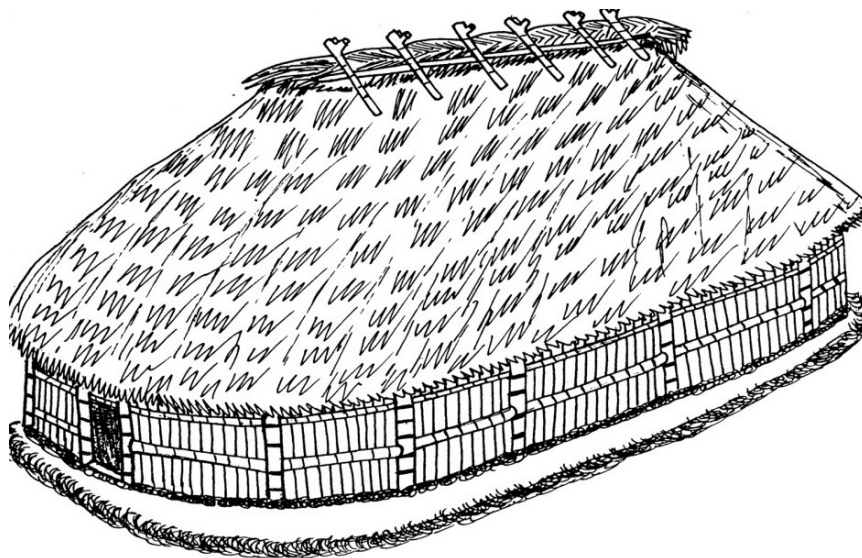


FIGURA 2.4: *Choza Vivienda de Colono*

Fuente: Dibujo por Lic. Miguel Pérez Illezcas.

Elaboración: (Galarza, 2021)

En octubre de 1980, la Junta Parroquial de Huambi da inicio a un hecho histórico para la parroquia cual es recordar un hecho fehaciente la parroquialización evento que tuvo el 17 de julio de 1941 en el gobierno del Doctor Carlos Arroyo del Rio, se publicó en el Registro oficial N°275 el 29 de julio d 1941 (Pérez Illezcas, 1993).

Huambi como parroquia pertenecía al Cantón Morona y más tarde al Cantón Sucúa por el año de 1962, en que la parroquia Sucúa, obtiene la categoría de Cantón.

Los primeros colonos que llegaron a este lugar fueron: Fidel Cevallos, Xavier Maldonado, José Chabla, Jacinto Vélez entre otros (Pérez Illezcas, 1993).

La primera junta parroquial estuvo dirigida por Reinaldo Reinoso como presidente, acompañado por los señores Héctor López, Juventino Gonzales y Segundo Yánez; estos ilustres ciudadanos administraron la parroquia por el lapso de ocho años consecutivos.

Como primera autoridad de la parroquia (Teniente político) fue designado el señor Alcibíades Chiriboga y como secretario el señor Francisco Zabala (Pérez Illezcas, 1993).

Lamentablemente no se puede detallar en forma minuciosa los aspectos históricos y culturales de Huambi porque no existen archivo alguno que contenga la historia y fechas exactas de todos sus sucesos.

2.2.1. Descripción del origen del nombre Huambi

Su nombre proviene directamente de un pez que existe en las aguas de los ríos Upano y Tutanangoza, siendo los nativos Shuar quienes bautizaron este lugar con el nombre de Huambie. Con la llegada de los colonos a esta tierra suprimieron la última vocal (e), quedando con el nombre oficial de Huambi (Pérez Illezcas, 1993).



FIGURA 2.5: *Pescado Huambie o Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

2.2.2. Identificación del área de estudio

El área de estudio definida para la implementación de Estrategias de Revitalización del Parque Central Huambi se encuentra a 9.6 Km de la cabecera cantonal de Sucúa.

El Parque Central está ubicado en el asentamiento poblacional Huambi Centro y está definida por las calles que le intersectan al Norte con la calle Juan Sevilla, al sur con la Calle Miguel Gómez, al este con la calle Manuel Gonzales y al oeste con la calle Cuenca; dando así un área de 5542.08 m² aproximadamente y tiene una altitud de 2130 m.s.n.m (Pérez Illezcas, 1993).



FIGURA 2.6: *Ubicación del Área de Estudio*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

2.2.3. Reseña histórica del parque central de Huambi

En el periodo de 1979 a 1984, organismos como el “C.R.E.A.” (Centro de Reconversión Económica del Austro), Consejo Provincial, empieza a trabajar en beneficio de comunidades y sectores del Oriente conjuntamente con la Junta Parroquial de Huambi y el pueblo para lograr y conseguir algunas obras como: construcción del Mercado Parroquial, trazado y construcción de Parque Central de Huambi, construcción del Puente Pasarella sobre el Rio Upano, Pabellón de Aulas para el Colegio Nacional de Huambi, etc.

En donde Gobiernos Seccionales se hacen presentes con el apoyo económico para la construcción de estas obras; en esas épocas la situación económica del país era muy buena por el boom petrolero y había la posibilidad de realizar obras por doquier (Pérez Illezcas, 1993).

En el año de 1987, dentro del Parque Central de Huambi construyen en el centro de este, una pileta con el Monumento al Huambi (huambie o Huambi es un pez que habitaba en gran cantidad en los ríos que pertenecen a la parroquia).

Fué construido por los alumnos del –VI– curso M.I. del Colegio Técnico Nacional Huambi, Segundo Sevilla y Juan Villalta, como trabajo de labor comunitario para la

obtención del título de bachiller. Dirigido por el profesor Celio Pérez (Pérez Illezcas, 1993).



FIGURA 2.7: *Monumento de Huambi actualmente*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

2.3. Análisis urbano arquitectónico del sector

2.3.1. Análisis de tramos

El análisis de tramo consiste en estudiar las edificaciones que se encuentran alrededor del parque, eso quiere decir estudiar qué tipo de características arquitectónicas tienen las casas de las cuatro vías que la rodean.



FIGURA 2.8: *Tramos del parque Central de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

TRAMO 1



CARACTERISTICAS DE DISEÑO				PREDOMINA	OBSERVACIONES
Simetría	Reflejada	Translación	Asimetría	Reflejada Asimetría	En el <u>Tramo 1</u> la mitad de las edificaciones tienen simetría refleja, y otra mitad son
	3/6	0/6	3/6		
Direccionalidad	Horizontal		Vertical	Horizontal	Por lo general las edificaciones de Huambi predomina la horizontalidad, por el tamaño de
	5/6		1/6		
Continuidad	Continua		Descontinua	Continua	Se puede observar que las 5/6 edificaciones de este tramo son de dos pisos con alturas
	5/6		1/6		
Ritmo	Continuo	Creciente	Decreciente	Continuo	Tiene un ritmo continuo todas las edificaciones.
	6/6	--	--		
Par semántico					
Dinamismo	Todas las edificaciones carecen de dinamismo.				

Tabla 2.7: *TRAMO 1*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

TRAMO 2



CARACTERISTICAS DE DISEÑO				PREDOMINA	OBSERVACIONES
Simetría	Reflejada	Translación	Asimetría	Reflejada Asimetría	En el <u>Tramo 2</u> la mitad de las edificaciones tienen simetría reflejada, y otra mitad son
	1/2	0/2	1/2		
Direccionalidad	Horizontal		Vertical	Horizontal Vertical	Por lo general las edificaciones de Huambi predomina la horizontalidad, por el tamaño de
	1/2		1/2		
Continuidad	Continua		Descontinua	Continua Descontinua	En este tramo es continuo, descontinuo.
	1/2		1/2		
Ritmo	Continuo	Creciente	Decreciente	Continuo	Tiene un ritmo continuo todas las edificaciones.
	2/2	--	--		
Par semántico					
Dinamismo	Todas las edificaciones carecen de dinamismo.				

Tabla 2.8: *TRAMO 2*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

TRAMO 3



CARACTERISTICAS DE DISEÑO				PREDOMINA	OBSERVACIONES
Simetría	Reflejada	Translación	Asimetría	Reflejada Asimetría	En el <u>Tramo 3</u> una de las edificaciones tienen simetría
	1/3	0/3	2/3		
Direccionalidad	Horizontal		Vertical	Horizontal Vertical	Por lo general las edificaciones de Huambi predomina la horizontalidad, por el tamaño de terrenos.
	3/3		--		
Continuidad	Continua		Descontinua	Continua Descontinua	En este tramo dos continuo y un descontinuo.
	2/3		1/3		
Ritmo	Continuo	Creciente	Decreciente	Continuo	Tiene un ritmo continuo todas las edificaciones.
	3/3	--	--		
Par semántico					
Dinamismo	Todas las edificaciones carecen de dinamismo.				

Tabla 2.9: *TRAMO 3*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

TRAMO 4



CARACTERISTICAS DE DISEÑO				PREDOMINA	OBSERVACIONES
Simetría	Reflejada	Translación	Asimetría	Asimetría	En el Tramo 4 una de las edificaciones tienen simetría reflejada, y las otras son asimétricas.
	1/6	0/6	5/6		
Direccionalidad	Horizontal		Vertical	Vertical	En este caso predomina la direccionalidad vertical.
	2/6		4/6		
Continuidad	Continua		Descontinua	Continua	En este tramo dos continuo y un discontinuo.
	4/6		2/6		
Ritmo	Continuo	Creciente	Decreciente	Continuo	Tiene un ritmo continuo todas las edificaciones.
	6/6	--	--		
Par semántico					
Dinamismo	Todas las edificaciones carecen de dinamismo.				

Tabla 2.10: *TRAMO 4*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

2.3.2. Tipología arquitectónica de Huambi

Las viviendas de la parroquia Huambi eran inicialmente construidas con estructuras de madera y cubiertas de teja, por ser materiales endémicos del lugar constituyéndose en una arquitectura vernácula. A medida que el tiempo ha ido transcurriendo por la deforestación se ha perdido la madera de calidad y en cantidad; por lo tanto, han optado por una arquitectura moderna, por nuevos materiales de construcción como uso hormigón armado, ladrillo o bloque para paredes, cubiertas metálicas o armadas de madera con fibrocemento, duratecho, teja industrial, entre otros.

Se puede también observar una arquitectura popular construida por los mismos usuarios o maestros, mezclando materiales de la zona con materiales modernos.

La imagen urbana de la parroquia Huambi empieza a tomar una transformación moderna y de diversas formas, tamaños, estilos según las condiciones sociales de la población.

Características de las viviendas

Tipo de vivienda	# de vivienda	% de vivienda
Casa/villa	839	90%
Departamento en casa o edificio	2	0%
Cuarto(s) en casa de inquilinato	6	1%
Mediagua	36	4%
Rancho	24	3%
Choza	20	2%
Otra vivienda particular	5	1%

Tabla 2.11: *Tipología de Viviendas en la Parroquia Huambi*

Fuente y Elaboración: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE HUAMBI 2015-2019



FIGURA 2.9: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Casa/villa*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 2.10: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Departamentos o casa*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 2.11: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Cuartos en arriendo*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 2.12: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi- Mediagua*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 2.13: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi-Rancho*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 2.14: *Tipología de vivienda en la Parroquia Huambi- Choza*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Material de paredes exteriores	# de viviendas	%
Enlucido, empastado y pintado	51	8%
Ladrillo visto	169	25%
Adobe o tapial	1	0%
Madera	420	63%
Caña revestida o bahareque	14	2%
Caña guadua revestida	4	1%
Otros materiales	4	1%
Estado de las paredes	# de viviendas	%
Buenas	264	40%
Regulares	281	42%
Malas	118	18%

Tabla 2.12: *Material y estado de las paredes*

Fuente y Elaboración: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE HUAMBI 2015-2019



Paredes de enlucidas



Paredes de madera



Paredes de caña revestida de bahareque



Paredes de Ladrillo visto



Paredes de adobe o tapial



Paredes de caña guadua

FIGURA 2.15: *Material de paredes exteriores*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Material de pisos	# de viviendas	%
Duela, parquet, tablón o piso	33	5%
Tabla sin tratar	376	57%
Cerámica, baldosa, vinil o mármol	101	15%
Ladrillo o cemento	128	19%
Caña	3	0%
Tierra	16	2%
Otros materiales	6	1%

Estado del piso	# de viviendas	%
Bueno	267	40%
Regular	304	46%
Malo	92	16%

Tabla 2.13: *Material y estado de pisos*

Fuente y Elaboración: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE HUAMBI



FIGURA 2.16: *Material de piso*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Material de techo o cubierta	# de viviendas	%
Hormigón (losa, cemento)	22	3%
Asbesto (Eternit, Eurolit)	24	4%
Zinc	497	75%
Teja	101	15%
Palma, paja u hoja	19	3%
Estado del techo	# de viviendas	%
Bueno	264	40%
Regular	281	42%
Malo	118	18%

Tabla 2.14: *Material y estado del techo*

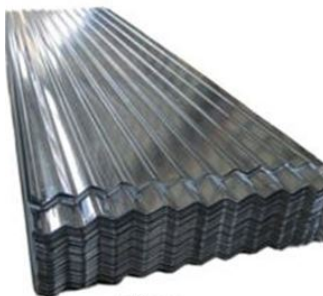
Fuente y Elaboración: PLAN DE DESARROLLO Y ORDENAMIENTO TERRITORIAL DE HUAMBI



Losas de cemento



Eternit o Eurolit



Zinc



Teja



Hojas de Palma

FIGURA 2.17: *Material para techo*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

2.3.3. Tipos de arquitectura predominantes en la zona urbana de la Parroquia Huambi

Arquitectura Vernácula.- esta arquitectura es originada por los propios usuarios con un sistema de habilidades en construcción heredado de los antepasados, se caracteriza por el uso de materiales endémicos de la zona.

En la zona urbana de la parroquia Huambi sobresalen las siguientes características:

Vivienda de una o dos plantas:

- Estructura y paredes de madera.
- Puertas y ventanas de madera.
- Piso de madera.
- Cubierta de teja artesanal.



FIGURA 2.18: *Inmueble I en la Zona de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Arquitectura Moderna.- esta arquitectura aparece a principios del siglo XX, adquiriendo varios tamaños, formas y estilos, gracias a los nuevos materiales industrializados de construcción como el hormigón armado, ladrillo, bloque, acero laminado, vidrio, etc.

En la zona urbana de la parroquia Huambi sobresalen las siguientes características:

Viviendas de una o dos plantas:

- Paredes de bloque o ladrillo enlucidas.
- Revestimiento de paredes con piedra labrada.
- Pisos y entresijos de hormigón armado.
- Revestimiento de pisos con cerámica, porcelanato, piso flotante, etc.
- Cubiertas de estructura metálica con fibrocemento, duratecho, policarbonato, etc.
- Ventanas de aluminio y vidrio.
- Puertas de madera, aluminio y vidrio, metálicas, contraplacadas, etc.



FIGURA 2.19: *Inmueble II en la Zona Urbana de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Arquitectura Popular.- esta arquitectura es realizada por los propios usuarios o maestros con poca intuición en la construcción y en diseño, usando una mezcla de materiales de la zona con materiales modernos. Los usuarios tratan de economizar en trabajo y materiales, pero no tienen una buena imagen urbana.

Vivienda de una o dos plantas:

- Paredes de madera con ladrillo visto.
- Pisos y entrepisos de hormigón armado o madera.



FIGURA 2.20: *Inmueble III en la Zona Urbana de Huambi*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

2.3.4. Uso y ocupación del suelo

Utilización general del suelo

Huambi, una parroquia de la Amazonía ecuatoriana rodeada de hermosas montañas y ríos, posee una gran cantidad de flora y fauna, el 65 % de su área comprende a bosques naturales, el 23.97 % a pasto cultivado, el 4.76 % silvopastoril, 3.71 % cultivos de ciclo y 2.56 % comprende cuerpos de agua. (Altamirano, 2015-2019).

En el área rural de la parroquia Huambi el uso principal del suelo es la producción agrícola en el sector El Tesoro en donde se encuentran hectáreas de sembríos de pitahaya

(Dragón de fuego), yuca, plátano los cuales son cultivados y vendidos dentro y fuera de la ciudad; como uso secundario del suelo es la producción ganadera (leche, carne) su alimento es a base de pastoreo y a campo abierto.

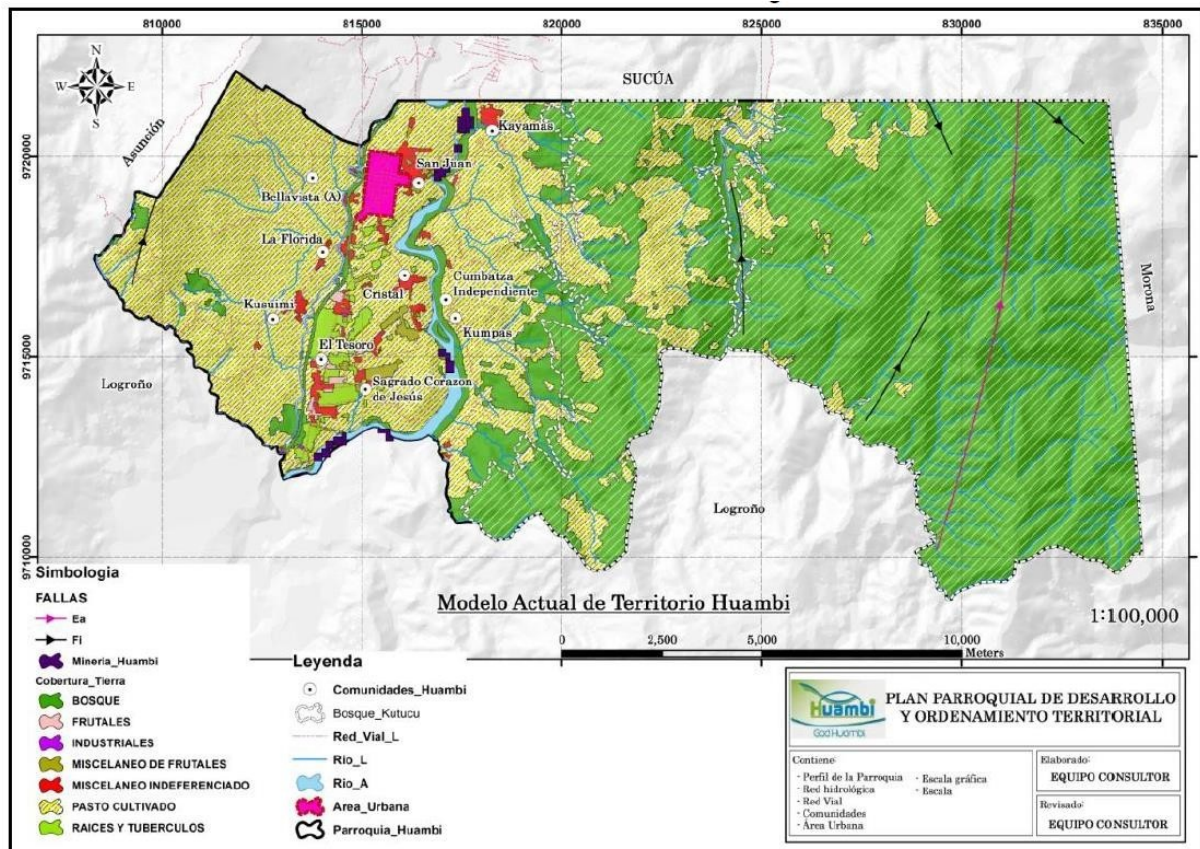


FIGURA 2.21: Mapa del Modelo Territorial Huambi

Fuente: PODT de Huambi 2015-2019

En los límites del área urbana de la parroquia Huambi predomina el uso del suelo como residencial y comercial (pequeñas tiendas de abarrotes, papelerías, barbería, ferreterías, restaurante), además de áreas de educación, administración, recreación, deporte, salud, culto (Altamirano, 2015-2019).



FIGURA 2.22: *Uso de Suelo en el Área Urbana de la Parroquia Huambi*
 Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Infraestructura

ALCANTARILLADO: La parroquia Huambi según los datos del INEC del 2010, las viviendas cuentan con 31 % alcantarillado, 24 % de pozo séptico, 21 % pozo ciego, 5 % con descarga al río y el 19 % de las viviendas no tiene servicio higiénico.

Tipo de servicio higiénico o escusado	# vivienda	%
Conectado a red pública de alcantarillado	204	31%
Conectado a pozo séptico	159	24%
Conectado a pozo ciego	136	21%
Con descarga directa al mar, río, lago o	35	5%
Letrina	3	0%
No tiene	126	19%
TOTAL	663	100%

Tabla 2.15: *Infraestructura Sanitaria de la Parroquia Huambi*

Fuente: INEC 2010

Elaboración: (GALARZA, 2021)

Según el Plan de Ordenamiento Territorial 2014 de la ciudad de Sucúa la red de alcantarillado sanitario y pluvial con los que cuenta el Área Urbana de la parroquia Huambi, tiene un total de vías habilitadas L=17.73 Km., es decir tienen un 46.21 %, faltando cubrir el 53.79 % de ésta infraestructura. El sistema de alcantarillado es combinado y disponen con una laguna de oxidación en la parroquia de Huambi.

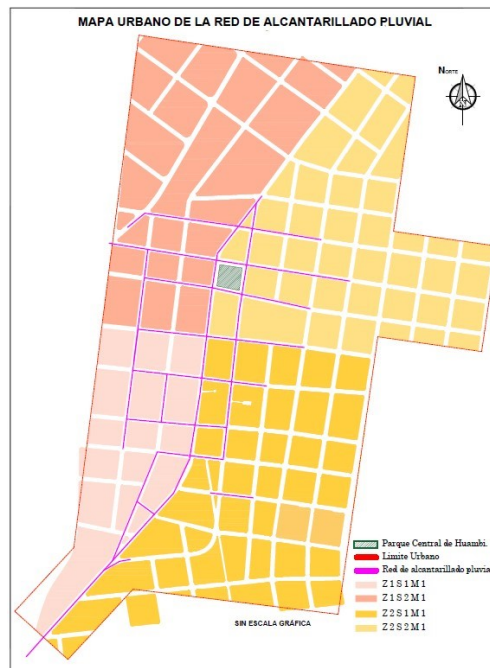


FIGURA 2.23: *Red de Alcantarillado Pluvial*

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Sucúa. 2014

Elaboración: (Galarza, 2021)

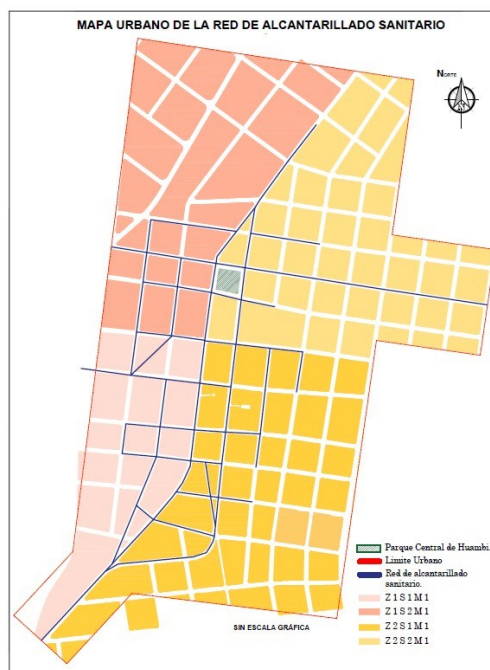


FIGURA 2.24: *Red de Alcantarillado Sanitario*

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Sucúa. 2014

Elaboración: (Galarza, 2021)

AGUA POTABLE: La parroquia Huambi según los datos del INEC el 78 % de las viviendas tiene agua potable, un 15 % lo toma directamente de vertiente un 6 % de pozo y finalmente el 1 % proviene de otro modo. Según el Plan de Ordenamiento Territorial de la ciudad de Sucúa la red de agua potable en el Área Urbana de la parroquia Huambi, tiene un porcentaje de 46.07 %, faltando cubrir el 53.99 % de ésta infraestructura.

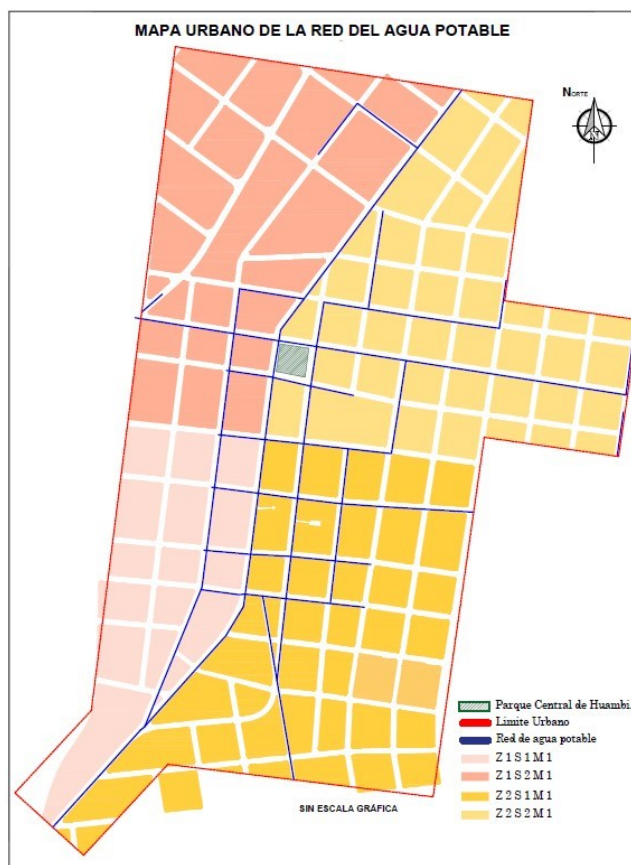


FIGURA 2.25: *Mapa de Red de Agua Potable*

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Sucúa

Elaboración: (Galarza, 2021)

LUZ ELÉCTRICA: En la parroquia Huambi según el INEC del 2010, el 83.32 % de la población posee luz eléctrica y el 15.62 % carecen de este servicio. En el área consolidada de la parroquia solo tiene 3 % no poseen energía eléctrica.

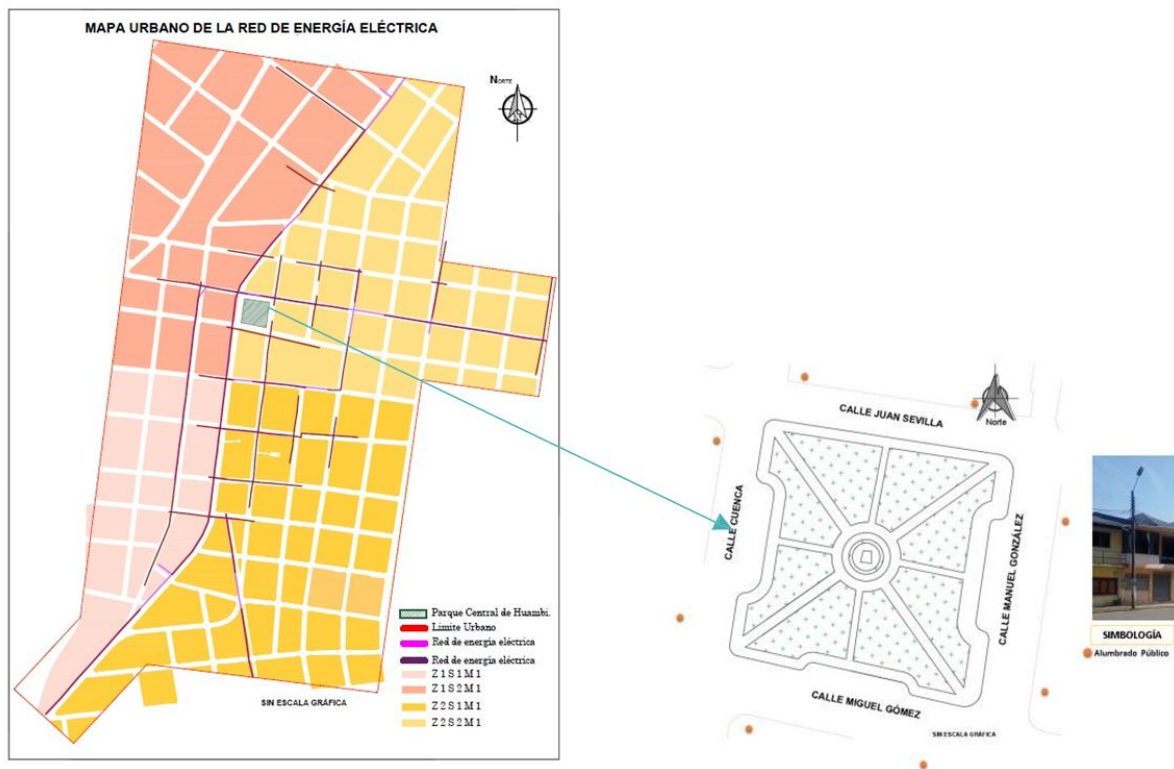


FIGURA 2.26: *Mapa de Red de Energía Eléctrica*

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Sucúa

Elaboración: (Galarza, 2021)

RECOLECCIÓN DE BASURA: El cantón Sucúa consta de un relleno sanitario ubicado en el sector Huambinimi, con un plan de separación de desechos orgánicos e inorgánicos desde 2004, este proyecto abarca las áreas urbanas del cantón, de la parroquia Santa Marianita y la parroquia Huambi con un porcentaje de 56.56 % de cobertura de recolección de desechos.

Eliminación de basura	%
Por carro recolector	56.56%
La arrojan en terreno baldío o quebrada	23.68%
La queman	17.04%
La entierran	0.75%
La arrojan al rio, acequia o canal	1.36%
De otra forma	0.6%

Tabla 2.16: *Eliminación de Desechos Sólidos*

Fuente y Elaboración: INEC 2010

En el año 2020 el GAD de Sucúa con la nueva administración empezó una campaña de separación de residuos reciclados.



FIGURA 2.27: *Gestión de Residuos Sólidos y Desechos Sólidos*

Fuente: <http://www.findglocal.com/EC/Suc>

La frecuencia de la recolección de basura en la parroquia Huambi son los lunes y viernes desechos orgánicos, y los miércoles son de desechos inorgánicos.

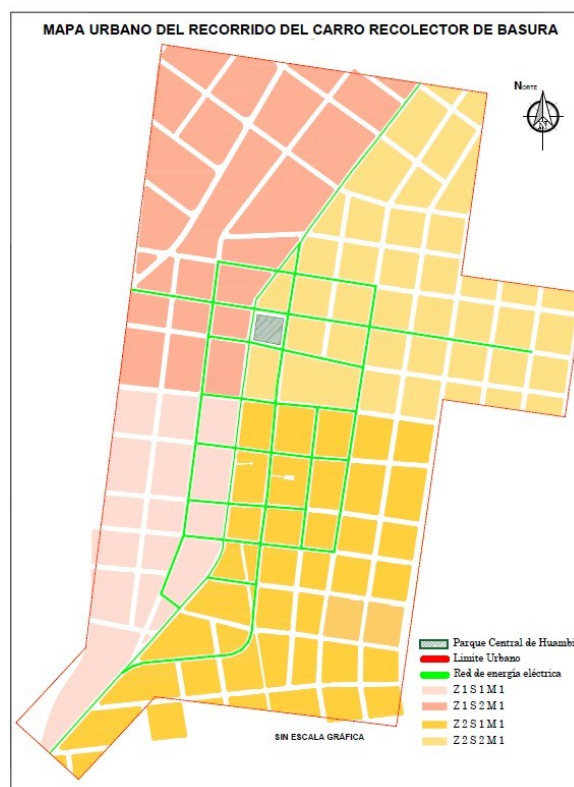


FIGURA 2.28: *Mapa del Recorrido del Carro Recolector de Basura*

Fuente: Plan de Ordenamiento Territorial de Cantón Sucúa

Elaboración: (Galarza, 2021)

VIALIDAD: La vía Troncal Amazónica comunica a Sucúa con la parroquia Huambi, es una vía de primer orden que conecta a varios cantones de la Amazonia Ecuatoriana; esta vía se encuentra en buenas condiciones dentro del cantón Sucúa con material de asfalto.

La vía troncal amazónica se conecta con las vías de segundo orden que es la calle Cuenca o la calle Manuel González las cuales dirigen al centro urbano de la parroquia Huambi, y se encuentra en buen estado con material de asfalto; estas se dirigen de norte a sur, conectándose nuevamente con la vía Troncal Amazónica, estas calles pasan por el Parque Central de Huambi.

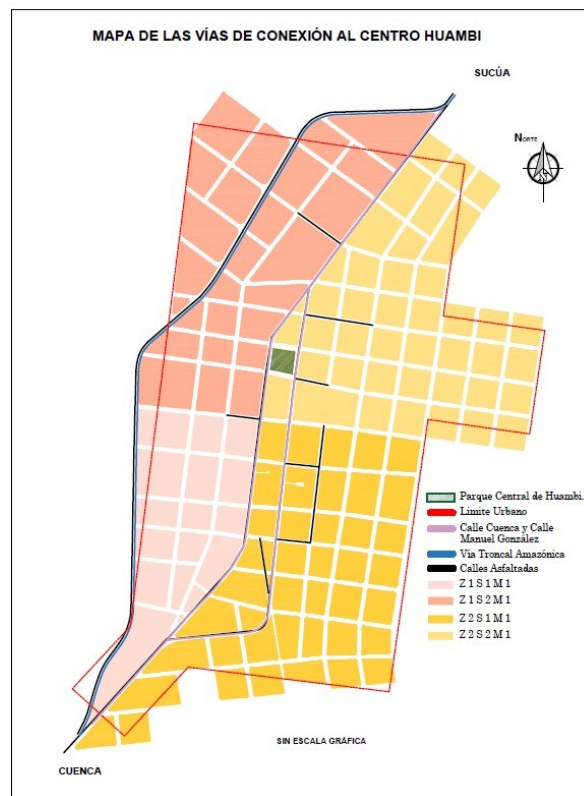


FIGURA 2.29: *Vías de conexión al centro de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



CALLE JUAN SEVILLA



CALLE MANUEL GONZÁLEZ

FIGURA 2.30: *Calles aledañas al Parque Central de Huambi*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



CALLE MIGUEL GOMEZ



CALLE CUENCA

FIGURA 2.31: *Calles aledañas al Parque Central de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Red vial y de transporte

TRANSPORTE: En cuanto a transporte público en la parroquia Huambi existe una empresa de transporte Intercantonal Buses Transucua S.A., que se dirige de norte a sur del cantón Sucúa, su recorrido empieza desde el norte por los distintos sectores Arapicos, Santa Marianita, Sucúa, Huambi y termina en sur Tesoro, o viceversa.



FIGURA 2.32: *Buses Intercantionales Transucua S.A.*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Dentro de la parroquia existe una cooperativa de taxis, la cual da un servicio eficiente a los habitantes, benefician al centro urbano de la parroquia y a su zona rural, lo utilizan como transporte de carga en camionetas de doble cabina en las que pueden transportar materiales para construcción, productos agrícolas de la zona, entre otros.



FIGURA 2.33: *Compañía de Taxis TransMix Huambi S.A.*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

JERARQUIZACIÓN VIAL

La parroquia Huambi está conformada por una vía de ingreso principal que es la troncal amazónica, la cual se conecta desde el norte y sur con la calle Cuenca y la calle Manuel González al centro urbano de la parroquia, las de más vías son aledañas o secundarias.

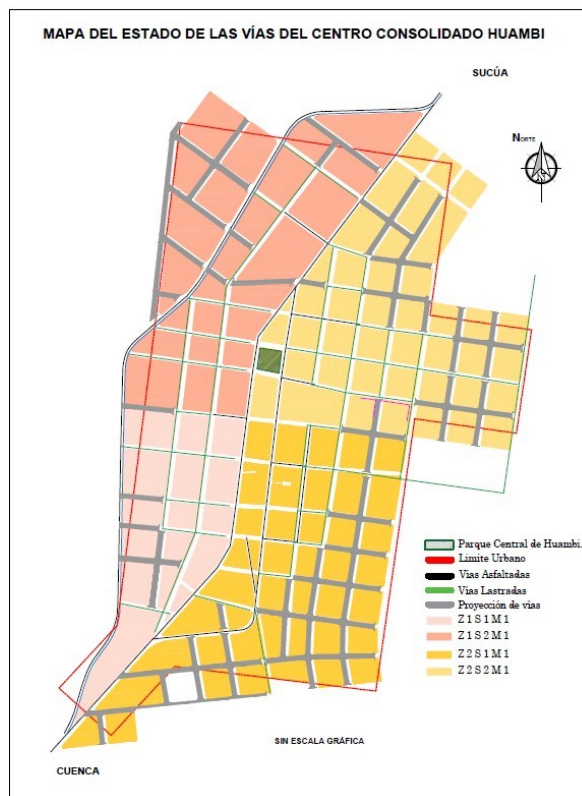


FIGURA 2.34: *Mapa de Jerarquía Vial*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Como se observa en el mapa de la parroquia Huambi la vía principal, el paso lateral y las calles de ingreso al centro urbano son con material de asfalto, aledañas y secundarias son lastradas que se encuentran en constante mantenimiento para la conexión a los varios sectores de la parroquia.

SEÑALIZACIÓN

Para llegar a la zona urbana de la parroquia Huambi existen varias señalizaciones informativas y de piso en la vía Troncal Amazónica. Dentro de la zona urbana es lo contrario no existen señalizaciones de tránsito informativas, ni reglamentarias, ni de prevención, solo existen pocas de piso.



FIGURA 2.35: *Mapa de Señalización*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

ANÁLISIS DE LA PARROQUIA HUAMBI	
VENTAJAS	DESVENJATAS
✓ Ubicación: Vivir en la Huambi, Amazonía es tener aire puro, es la fuente de oxígeno, tiene gran cantidad de recursos naturales que sirve para la supervivencia.	X Ubicación: el desarrollo urbano es lento, carece de infraestructura en la zona rural, tiene poca circulación y no existen muchas fuentes de trabajo.
✓ Clima: tropical es beneficioso porque ayuda a la reproducción de plantas y animales.	X Clima: que es impredecible, puede haber todo un año de lluvias.
✓ Recursos Naturales: posee gran variedad de flora y fauna, gracias al clima, gran cantidad de vertientes de agua, ríos, sus suelos cultivables que genera trabajo, y minerales. Tienen elementos que sirve de materia prima. Turismo comunitario. El suelo tiene propiedades físicas o químicas con un alto grado de fertilización. El suelo tiene un infiltración moderada o buena.	X Recursos Naturales: Explotación minera, tala de bosques. Contaminación con químicos en el suelo para un rápido crecimiento o maduración de cultivos.
✓ Población: cultura tradicional, menor contaminación por la poca población, alimentación más sana por consumir productos de la zona, vida más cercana a la naturaleza y comunitaria.	X Población: crecimiento de la población, migración.
✓ Historia: conocer y mantener su cultura. Nombrar a la parroquia con el nombre de un pez que había en cantidades en antiguas épocas.	X Ubicación del Parque Central Huambi: No puede extenderse porque existen construcciones a su alrededor.
✓ Ubicación del Parque Central Huambi: se encuentra en el centro de la zona urbana, cuenta con todos los servicios de infraestructura, accesible.	X Arquitectura de Huambi: El índice mayor de viviendas son mediaguas de tabla y cubierta de zinc, no tiene todas las comodidades. La tala de árboles de las mejores maderas de la zona para la construcción de casas para de los colonos. Falta de conservación en las casas antiguas como cultura e historia de la Parroquia Huambi.
✓ Arquitectura de Huambi: utilización de recurso naturales renovables por la gente de etnia shuar para la construcción de sus casas (choza). Todas las viviendas poseen patios para área verde,	X Uso y ocupación del suelo: En la zona urbana no existe un orden en el uso y ocupación del suelo.
✓ Uso y ocupación del suelo: En la zona urbana es la cercanía de varios comercios y áreas públicas. En la zona rural el suelo es productivo se dan frutas exóticas tropicales (pitahaya), también el café, cacao, plátano, guineo, cítricos, jengibre, papaya, yuca etc. que son exportados. No necesita de riego por el	X Infraestructura
	X Alcantarillado: falta cubrir 53,79% la red del alcantarillado del área urbana.
	X Agua Potable: falta cubrir 53,99% la red del alcantarillado del área urbana.
	X Luz eléctrica: en la zona urbana carece de un 3% de luz eléctrica. En

Tabla 2.17: Resumen del análisis de la Parroquia Huambi 1/2

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

clima.	Reproducción ganadera	el área rural 12.62% no posee luz eléctrica.
agrosilvopastoril, con sistemas agroforestales y silvopastoriles.		X
Infraestructura		
✓ Alcantarillado: En el área urbana con el 46,21% es una ventaja para el Parque Central de Huambi porque pasa por ahí la red de alcantarillado. El sistema de alcantarillado es combinado y tiene una laguna de oxigenación.		X
✓ Agua Potable: En el área urbana con el 46,21% es una ventaja para el Parque Central de Huambi porque posee agua potable todo ese sector.		X
✓ Luz eléctrica: el 83, 32% de la población posee luz eléctrica.		X
✓ Recolección de basura: El 56% de cobertura de desechos sólidos en la zona urbana. Plan de separación de desechos sólidos. El recolector de basura pasa por el parque.		X
✓ Vialidad: Se encuentra cerca de la ciudad de Sucúa, sus vías principales son de material de asfalto. Las vías principales de la entrada a la parroquia pasan por el parque.		
✓ Transporte: Transporte público se dirige de norte a sur pasando por la parroquia de Huambi. Existe cooperativas de taxis camionetas que transportan productos agrícolas, materiales de construcción.		
✓ Señalización: señalización de piso para automóviles línea blanca, líneas amarillas, demarcadores (ojos de gato, tacha)		

Tabla 2.18: *Resumen del análisis de la Parroquia Huambi 2/2*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

Programación arquitectónica

3.1. Trabajo de campo

3.1.1. Levantamiento fotográfico del parque central de Huambi en su estado actual

EVALUACIÓN DE LA VEGETACIÓN (Ver Anexo1).

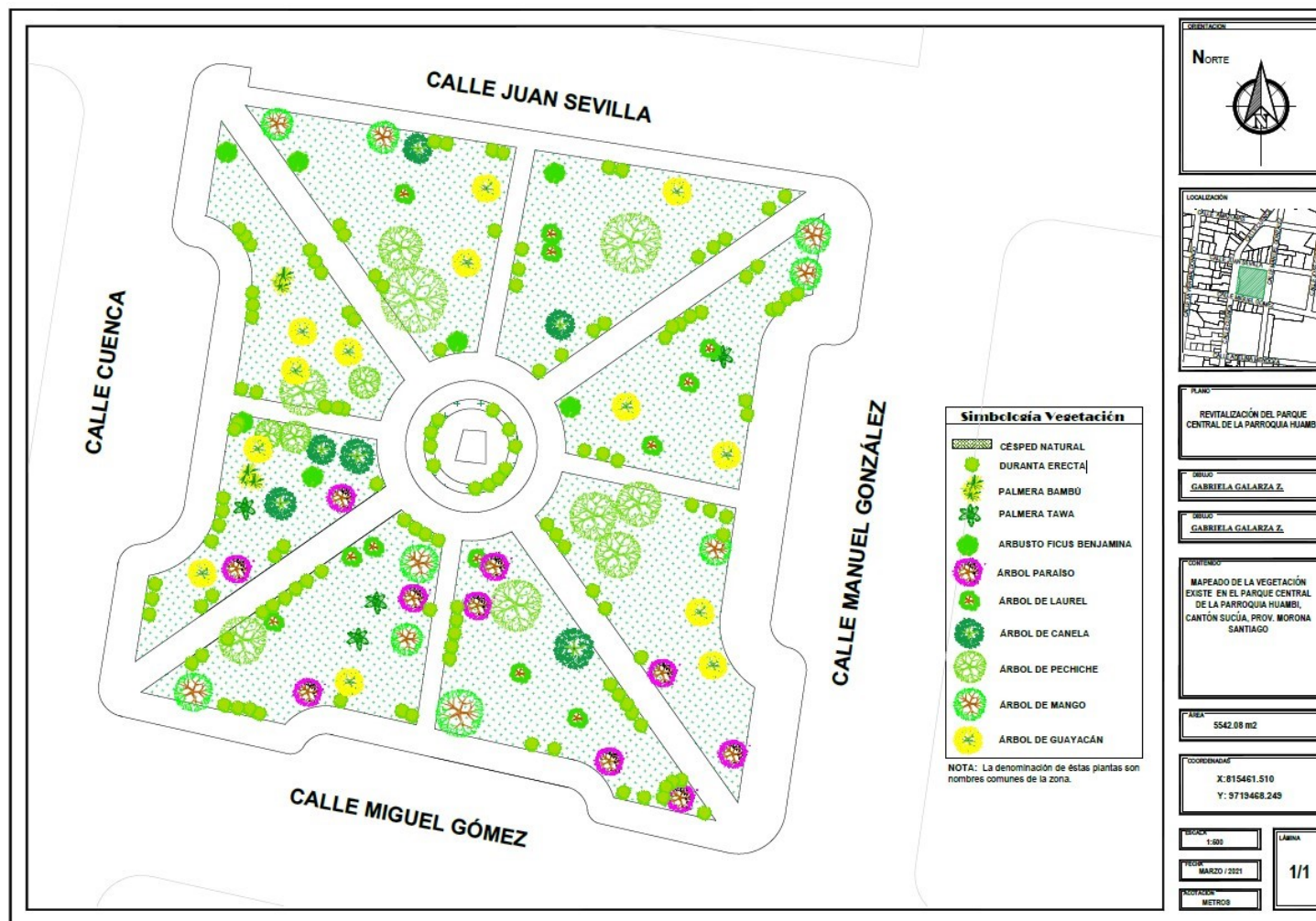


FIGURA 3.1: Vegetación existente en el Parque central de Huambi

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

MAPEADO DEL MOBILIARIO URBANO (Ver Anexo2).

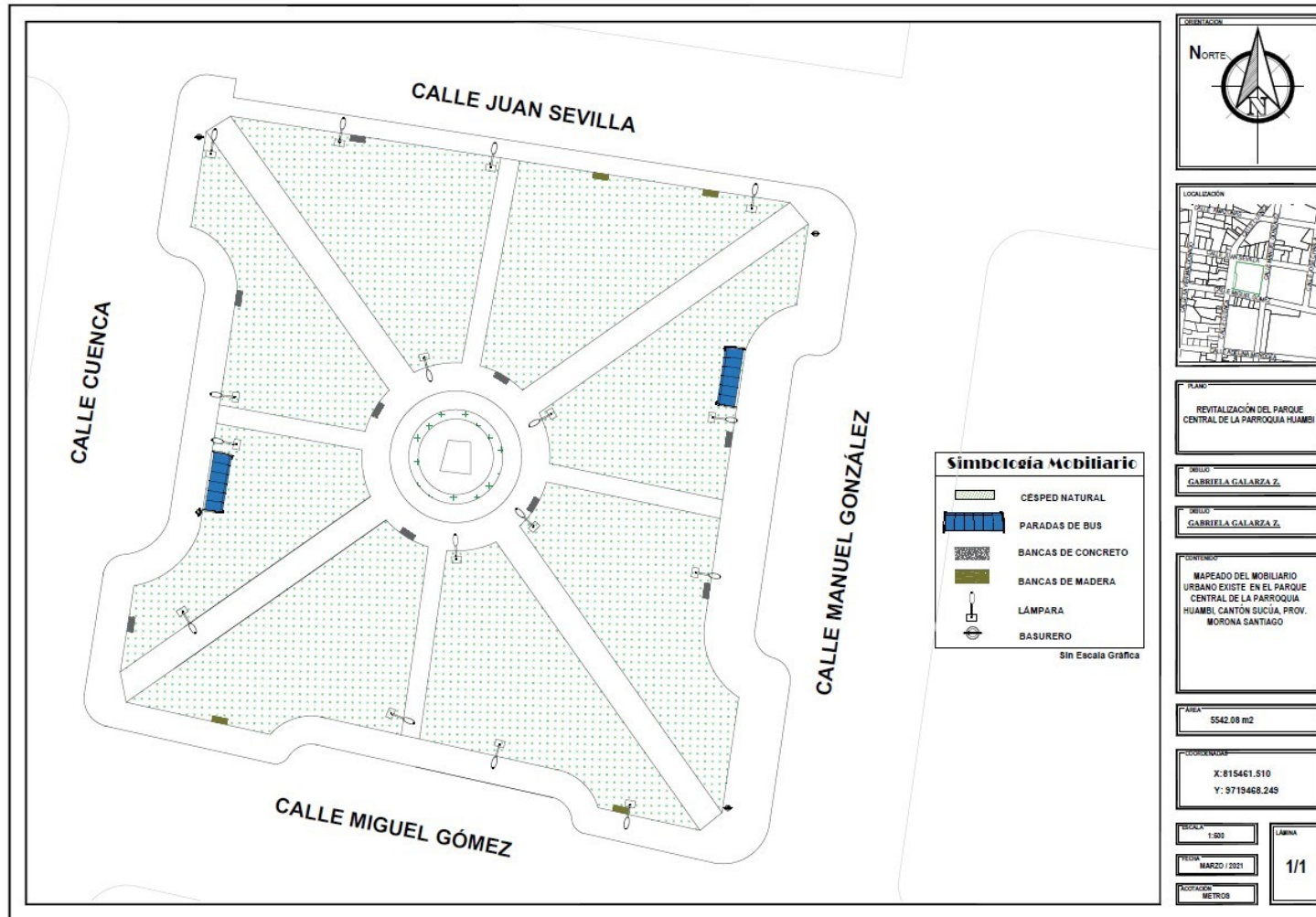


FIGURA 3.2: Vegetación existente en el Parque central de Huambi

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

3.2. Levantamiento planimétrico del parque central Huambi en su estado actual

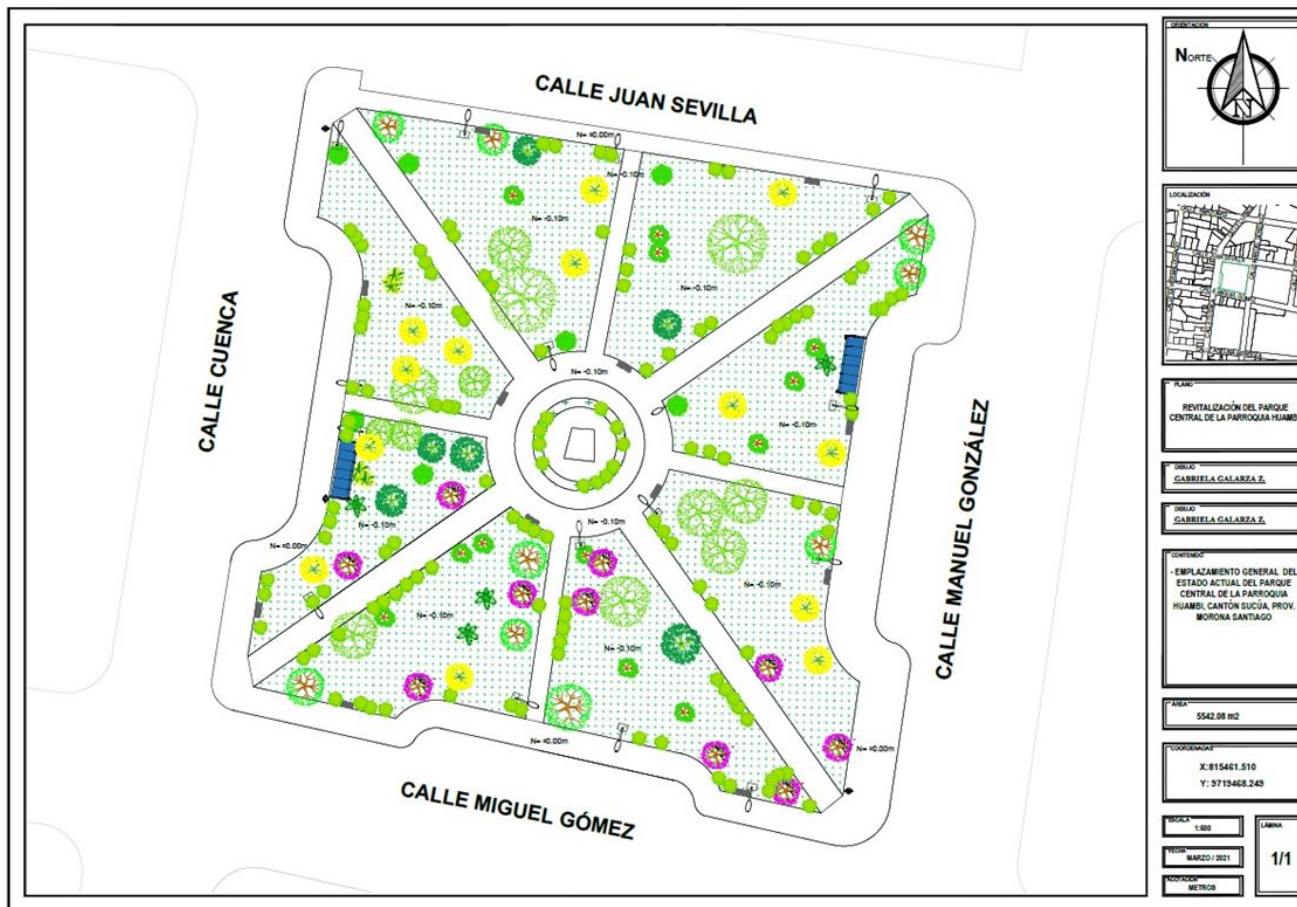


FIGURA 3.3: Parque Central de la Parroquia Huambi, estado actual
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

3.3. Programa de necesidades

3.3.1. Árbol de problemas

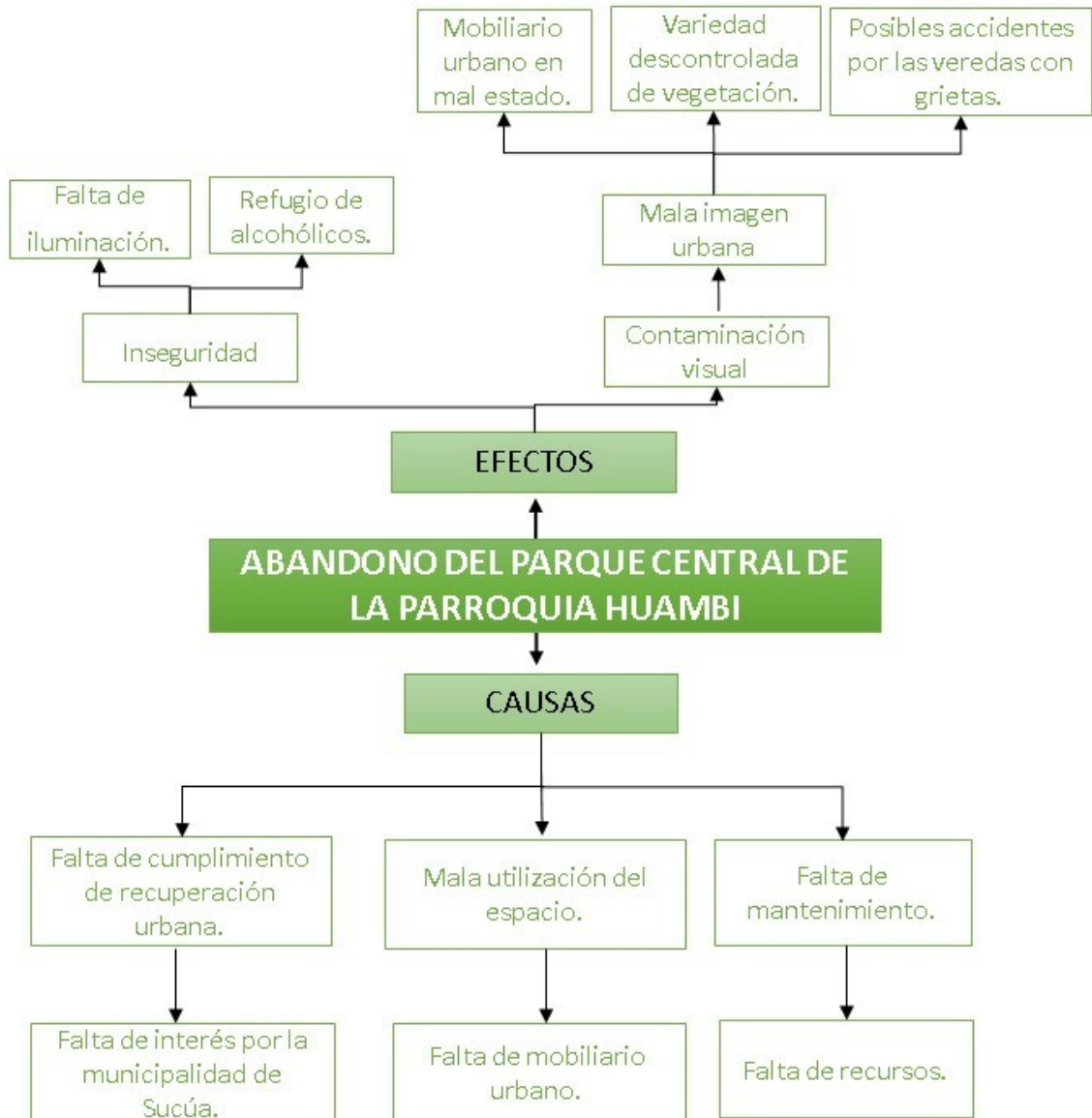


FIGURA 3.4: *Árbol de Problemas*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

3.3.2. Árbol de objetivos

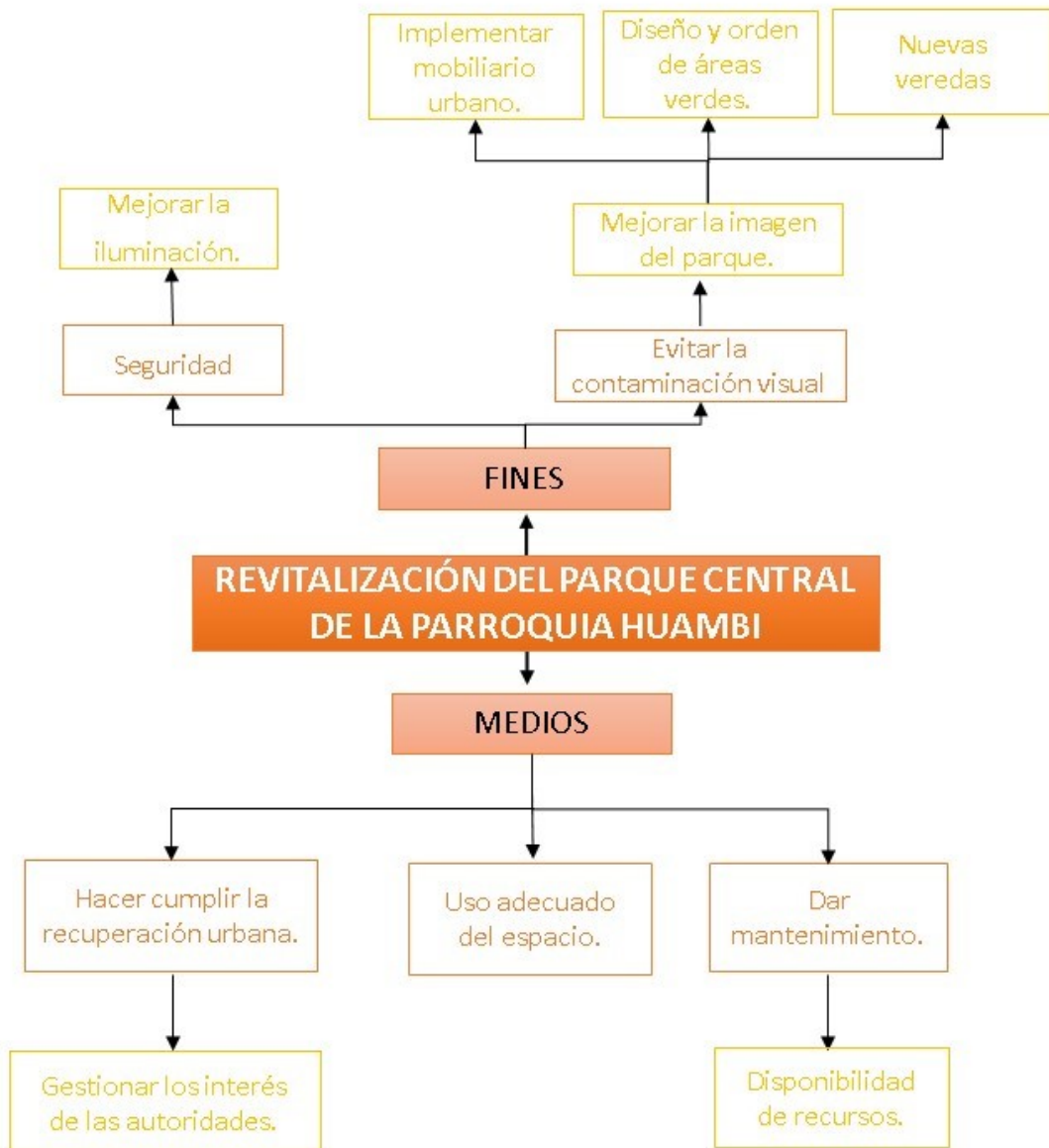


FIGURA 3.5: *Árbol de Objetivos*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

3.3.3. Matriz de problemas

TÍTULO: DETERIORO Y ABANDONO DEL PARQUE.		
Descripción del problema: El parque se encuentra en mal estado, debido a que nunca ha tenido una revitalización del espacio.		
Causas:		Efectos:
Falta de cumplimiento de recuperación urbana.		Falta de iluminación.
Mala utilización del espacio.		Mala imagen urbana.
Falta de mantenimiento.		Mobiliario urbano en mal estado.
		Veredas con grietas.
		Acumulación de basura.
		Crecimiento de vegetación en desorden.
		Delincuencia.
Localización: dentro del área de estudio.		
Magnitud	Evolución esperada	Urgencia de intervención
4: Muy grave	4: Negativo	4: Muy Urgente
El parque se encuentra en abandono, han tratado de recuperarlo colocando lámparas led de baja incandescencia y un poco de pintura en mobiliarios de mal estado.	Que le estén dando un mal uso del parque, por la falta de iluminación dentro del parque liban y crean inseguridad del sector.	La población necesita un lugar para asociarse y tener una conexión con la naturaleza. Siendo un eje potencial en lo social y económico.
Valoración del problema:	12 puntos Importante.	
Agentes y organismos responsables:	Ilustre Municipalidad del Cantón Sucúa y la Junta parroquial de Huambi.	
Problemas asociados:	Mala imagen urbana.	
Objetivo preliminar:	Diseñar un proyecto de revitalización del parque, que ayude a potencializar el turismo y la económica del sector.	
Se considera un problema importante porque necesita una intervención inmediata.		

Tabla 3.1: *Matriz de problemas*

Fuente y Elaboración: (GALARZA, 2021)

3.3.4. Matriz FODAS



FIGURA 3.6: *Matriz FODA*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Propuesta de revitalización

4.1. Componentes del proyecto

4.1.1. Ubicación

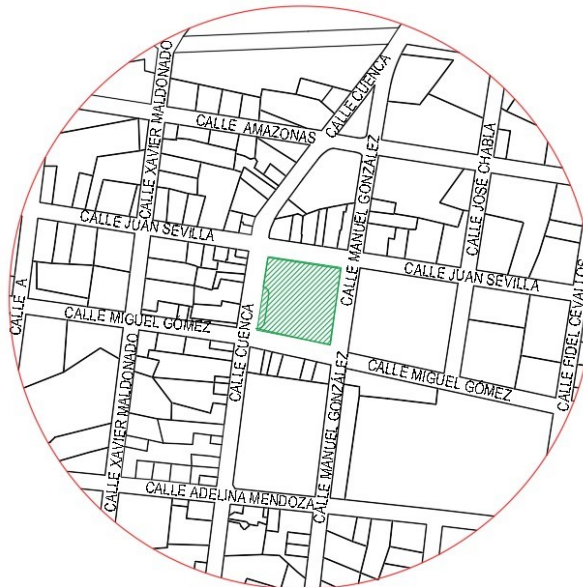


FIGURA 4.1: *Ubicación del Parque Central de Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

El terreno donde se quiere realizar un proyecto de regeneración urbana se encuentra ubicado en la Parroquia Huambi, ciudad de Sucúa; está definida por las calles que le intersectan al Norte con la calle Juan Sevilla, al sur con la Calle Miguel Gómez, al este con la calle Manuel Gonzales y al oeste con la calle Cuenca.

Este espacio que se encuentra en mal estado posee un área de 5542.08 m², la pendiente de área del parque es regularmente plana en su totalidad.

4.1.2. Estado actual

El parque central de Huambi se encuentra en un estado de abandono, por descuido de las autoridades competentes generando un área deteriorada, en cuanto a iluminación, mobiliario urbano, camineras, pileta y el crecimiento de la vegetación en desorden; esto ha ocasionado que se forme un lugar oscuro, e insalubre con inseguridad para la ciudadanía. (Ver anexo1 y anexo2).

4.1.3. Propuesta

Para la recuperación del parque se creará una propuesta en la que consiste áreas de descanso con ambientes sanos, iluminados, con un mobiliario urbano de acuerdo al diseño de sus camineras, respetando mucho a su arborización existente nativas de nuestra región e implementando nueva vegetación de la zona.

4.2. Criterios de diseño arquitectónico

4.2.1. Lista de necesidades

- Una de las principales claves para un buen diseño de parque es su vegetación, la cantidad y el cuidado que se da esta, para eso debemos implementar un sistema de riego automatizados para el consumo óptimo del agua.
- Dotación de diversa vegetación de la zona para crear espacios coloridos; vegetación alta, media y baja.
- Implementación de mobiliario urbano para descanso, iluminación, limpieza, etc. con una cierta armonía.
- Creación de nuevo diseño de camineras con las debidas normativas para personas con discapacidades diferentes, y materiales que de mayor resistencia a la intemperie para sus años de duración sea mayores.
- Aparcamientos para carros y bicicletas.

Todos estos elementos mencionados para el diseño del anteproyecto deben conjugarse como elementos de un mismo espacio para crear un entorno atractivo, espacios confortables, seguro y ayude a mejorar la calidad de espacios públicos propuestos.

4.2.2. Soleamiento

La colocación y orientación del mobiliario urbano y vegetación de media y baja altura dentro del terreno, tratará de aprovechar al máximo la iluminación y ventilación natural,

y la elección de los materiales más adecuados para el proyecto de acuerdo al clima de la parroquia Huambi. El recorrido de la luz solar se da en sentido este, calle Juan Sevilla, hacia al oeste, calle Miguel Gómez, determinando el sentido de la luz natural directa hacia puntos importantes del parque, enmarcando el sol de la mañana y tarde hacia la escultura y hacia otros recorridos en los cuales el peatón circule confortablemente y pueda sentarse en lugares donde exista sombra a cualquier hora del día, la gran cantidad de vegetación alta ayudara a que el sol no ingrese directamente hacia los senderos y zonas de descanso.

Atravesando de norte a sur, desde la calle Cuenca hacia la calle Manuel González, circulan transversalmente los vientos en el parque y generan una ventilación centralizada con circulación fluida de vientos. Para las zonas de descanso se crearon barreras de vegetación media para frenar los vientos fuertes, aunque la vegetación alta existente también ayudara a disminuir la velocidad de viento.

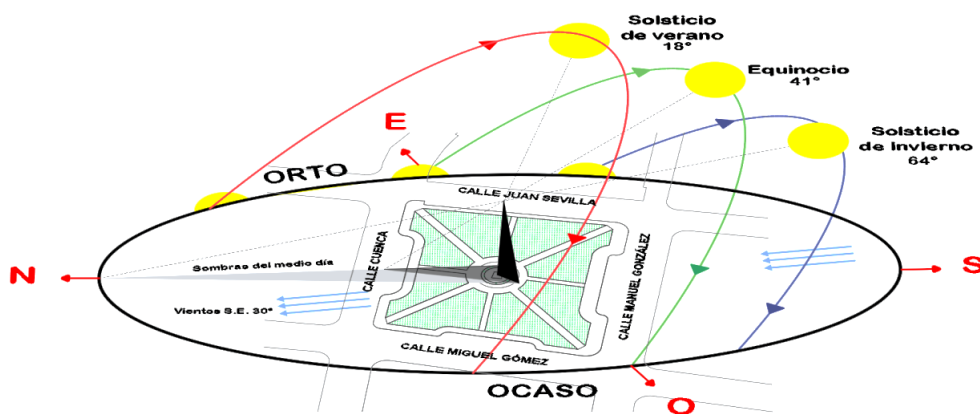


FIGURA 4.2: Soleamiento del Parque Central de Huambi

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

4.2.3. Formación y matriz geométrica

Luego de haber desarrollado el diagnóstico para la propuesta de revitalización urbana del Parque Central de Huambi, han dado como resultado las diferentes áreas:

Área de Concentración: 997,31 m² aprox.

- Monumento al Pez Huambi: 46 m².
- Circulación: 788,38 m² aprox.
- Mobiliario Urbano: 18,12 m² aprox.
- Vegetación Media: 39,07 m² aprox.
- Vegetación Baja: 105,74 aprox.

Área de Descanso: 3287,40 m2 aprox.

- Área de descanso: 726.09 m2 aprox.
- Senderos: 635.20 m2.
- Mobiliario Urbano: 47,20 m2 aprox.
- Pérgolas: 34,80 m2.
- Vegetación Media: 412,74 aprox.
- Vegetación Baja: 570,22 aprox.
- Vegetación Alta: 861,15 m2 aprox.

Área de Parqueo: 959,54 m2.

- Rampas: 167,17 m2.
- Veredas: 792,37 m2.

4.2.4. Organigrama

4.2.5. Partido formal

Determinantes del diseño:

Suelo: No se implantará la captación de aguas lluvias para riego porque tiene una infiltración buena o moderada que no es necesario el riego, el suelo tiene propiedades físicas o químicas con alto grado de fertilización.

Clima: es tropical húmedo favorece la reproducción de plantas; la gran cantidad de árboles en el parque ayuda a regular el clima en un día soleado y amortigua el agua en un día lluvioso.

Sol: la vegetación existente e implantada en el diseño ayudan a reducir las temperaturas, absorben y bloquean el ruido del ambiente urbano.

Vientos: los arboles existentes debilitan los vientos fuertes.

Clasificación de la Vegetación: en alta, mediana y baja. Plantas ornamentales de vegetación alta como árboles de guayacán y paraíso que florecen una vez al año, vegetación mediana como las heliconias, pico de loro, santa rosas que pasan florecidas todo el año, vegetación baja como el verde césped, bromelias de colores, cintas, maguey morado, chavelas, helechos (nombre común de las plantas en la zona). Refleja un paisaje con un

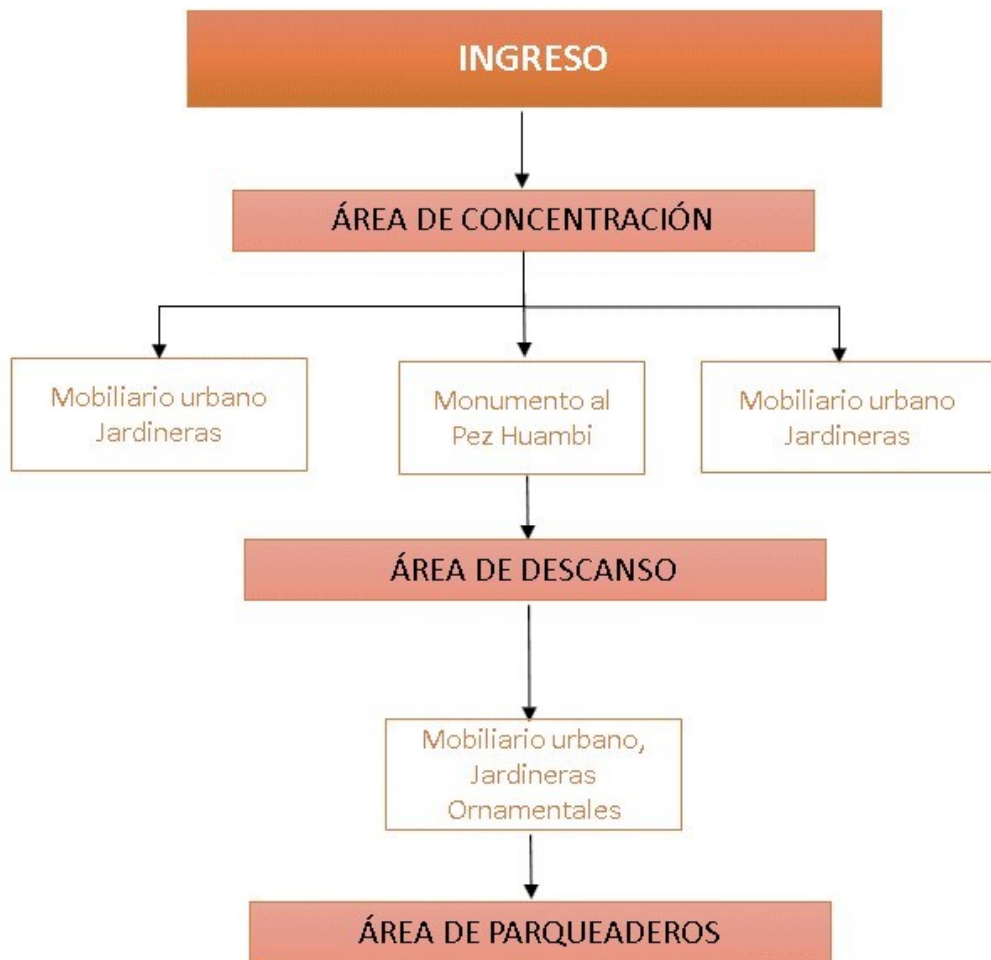


FIGURA 4.3: Organigrama para la Revitalización del Parque Central de Huambi

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

diseño cromático, de texturas y de formas de la vegetación, con la finalidad de reducir la contaminación del aire y la contaminación sonora.

Materiales: deben tener alta durabilidad ante el clima, fácil manejo, resistente, materiales de la zona piedra y madera, materiales reciclados chatarra, material antideslizante para rampas.

Composición arquitectónica

Líneas: curvas libres crea un carácter informal, con movimientos geométricos y relajados que se asocian más con la naturaleza y el equilibrio asimétrico. Como las raíces de los árboles existentes dentro del parque. Con zonas funcionales que se distinguen sincronizadas formando un solo conjunto líneas curvas mostrando una continuidad de flujo adaptándose al entorno natural; agregando misterios al espacio crenado vistas ocultas.

Forma: naturista con líneas serpenteantes, imitando el curso natural de las raíces y ramas de un árbol, de los ríos o arroyos, como suaves líneas onduladas y curvadas. Estas líneas serpenteadas se usarán para los senderos o caminerías, y en la vegetación media y baja para agregar interés y misterio a las zonas de descanso, guiando a nuevos espacios y vistas.



FIGURA 4.4: *Morona Santiago 2021, unión del Río Upano y con el represamiento del Río Volcán*
Fuente: <https://www.larepublica.ec/blog>

Los senderos rodearan a los árboles y a sus raíces que brotan fuera del suelo, aprovechando la sombra que les brinda y la circulación de viento natural. Estas líneas serpenteadas de los senderos están inspiradas en la geometría curvada y ondulada del río Upano y río Tutanangoza que conforman las dos fuentes hídricas principales de la parroquia Huambi, estos dos ríos es parte de su historia en ellos existía gran cantidad de peces llamado por la etnia shuar humbie que era una de las fuentes alimenticias indispensable para su población, por esta razón se coloca en el diseño un monumento de piedra pequeño al Pez Huambie siendo un símbolo histórico, que trascienda en su época y se convierta en parte de su cultura. Dentro del parque central de Huambi actualmente existe un monumento de piedra pequeño al Pez Huambie que será reubicado en la esquina del acceso principal con una placa conmemorativa. En el diseño se eliminó las paradas de buses que se encontraban en el Parque Central de Haumbi porque ocasionan conflictos vehiculares, una mala imagen urbana, contaminación de ruido; estas áreas serán rediseñadas, una será eliminada y la otra se convertirá en un área de parqueaderos junto con otra diagonal de uso exclusivo para el parque.

4.3. Componentes del anteproyecto

El proyecto de Revitalización Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la Revitalización del Parque Central de la Parroquia Huambi se regirá a la Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca, debido que la ciudad de Sucúa aún no cuenta con una normativa vigente.

4.3.1. Accesos y circulaciones

Peatonal

Para la circulación peatonal se tomó varios aspectos como: ingreso por todos los lados del parque con rampas en las cuatro esquinas al 6%. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos)

Las rampas para peatones en el parque tendrán los siguientes requisitos:

- Sección de 4 metros.
- La pendiente será del 6%, con un dimensionamiento de 3 metros.
- Pisos serán antideslizantes de gravilla y concreto, tiene mayor resistencia y durabilidad a intemperie.
- Banda Táctil, es un adoquín cuadrado peatonal de concreto, son de fácil colocación y mantenimiento, texturados antideslizantes con variedad de colores.

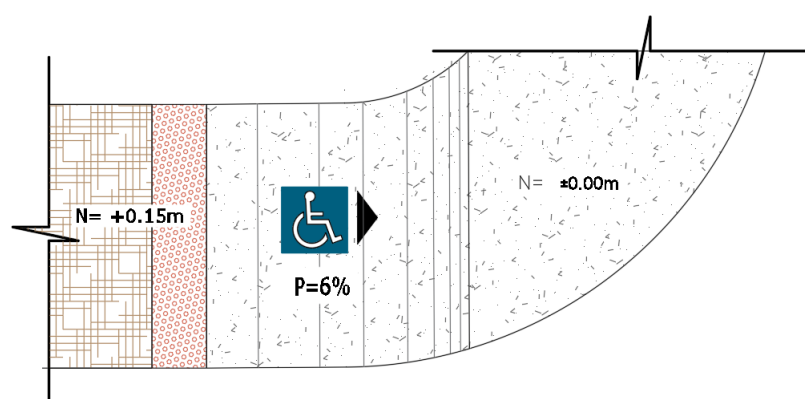


FIGURA 4.6: Rampas de acceso de gravilla y concreto, tienen mayor resistencia y durabilidad
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Para los senderos se utiliza adoquín de piedra natural, con variedad de formas estéticas, es resistente, duradero y sostenible. Además, tiene algunas ventajas que son reutilizables,

tiene inercia térmica, versátil, variedad de formas y se integra arquitectónicamente a nivel de paisajismo. Tendrán una sección de 2 metros para los senderos, las veredas de 4 metros y el área de la plaza libre. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos).



FIGURA 4.7: *Adoquín de piedra natural*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Vehicular

Se implementaron parqueaderos en paralelo, en las vías secundarias frente al parque con las dimensiones según la Ordenanza 3457 del Consejo Metropolitano de Quito. Además, se usara una estrategia para reducir la velocidad de los automotores ensanchando las veredas y reduciendo las vías, proponiéndolas en un solo sentido de doble carril, el ancho de vía en la normativa de la ciudad de Sucua deben tener como mínimas de 8 metros de calzada.

- a) Parqueadero paralelo para autos con un dimensionamiento de 6.10 metros por 2.50 metros.
- b) Parqueadero para bicicletas con un dimensionamiento de 3.50 metros por 2.50 metros, para siete bicicletas.
- c) Parqueaderos para motocicletas con un dimensionamiento de 1.50 metros por 2.50 metros

4.3.2. Equipamientos

ILUMINACIÓN: la iluminación nocturna permite el uso de los espacios públicos, y cuando son bien diseñados tiende a aumentar la seguridad de los mismos. Se colocará 34 luminarias de mediana altura, 30 de 3.05m y 4 de 5m, con lámparas Led Spring IP 65 de alta potencia de luz blanca para una buena percepción cromática del entorno, con un ángulo de 120° de apertura con incandescencia hacia el piso para un óptimo uso de lámparas led, con el propósito de ahorrar recursos, de fácil mantenimiento, ecológicas y resistentes a diferentes temperaturas climáticas. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos).

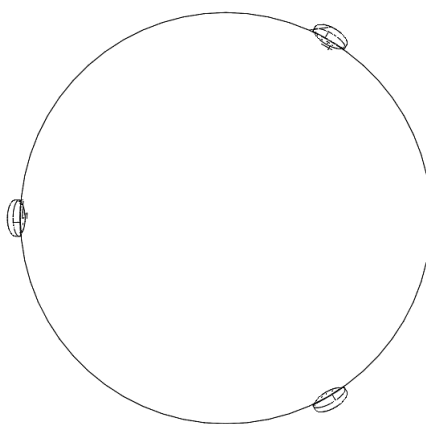


FIGURA 4.8: *Simbología de Lámparas Led*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

BASUREROS: Se implementará basureros de acero inoxidable en diversos puntos específicos para mantener limpio el parque, son de un material fácil de limpiar, resistentes y con mayor durabilidad. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos)

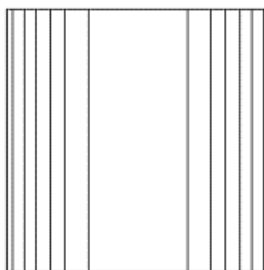


FIGURA 4.9: *Simbología de basureros de acero inoxidable*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

BANCAS: Se implementará bancas de granito es durable, resistente al clima, de fácil mantenimiento, es un aislante térmico, muy resistente a la humedad y de atractivo estéticos; se ubicaran en diferentes puntos del parque en diseños curvos acoplándose a las curvas orgánicas de los senderos. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos).

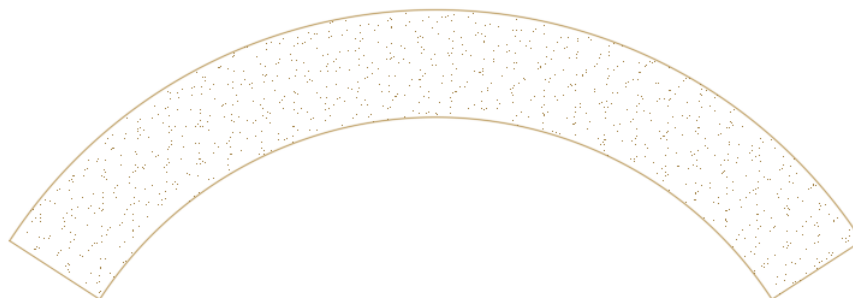


FIGURA 4.10: *Simbología de bancas tipo, de H°A° con revestimiento de granito*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

ESCULTURA DEL PEZ HUAMBIE: Se colocará una escultura sobre un pedestal de hormigón armado a su alrededor de forma circular se encontrará un muro de jardinera de hormigón armado con revestimiento de piedra y vegetación. La escultura está hecha de materiales reciclados de metal simulando la figura del Pez Huambie representante de la parroquia, las ventajas son que el metal es más ligero que otro material, de fácil montaje, transporte y modificación, es reciclado no emitirá gases y tiene alta durabilidad. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos)

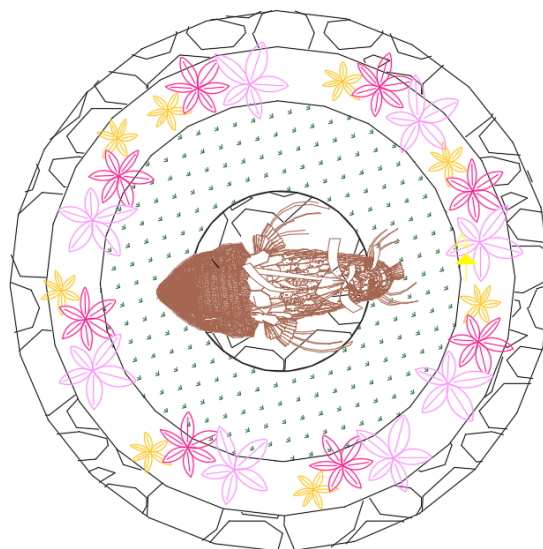


FIGURA 4.11: *Simbología de Escultura del Pez Huambie*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

Se reubicará la escultura pequeña de concreto del pez Huambie existente sobre un pedestal de hormigón armado con revestimiento de piedra como un hito cultural de la Parroquia. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos)

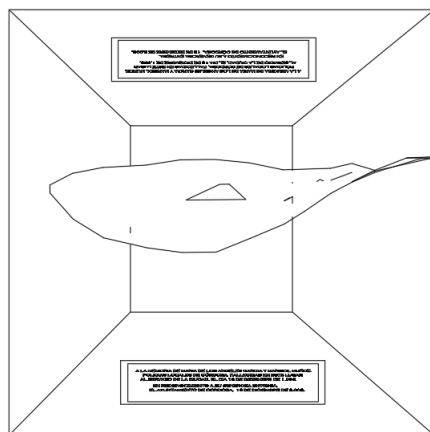


FIGURA 4.12: *Simbología de la Escultura de Pez Huambie existente*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

PÉRGOLAS: este mobiliario es de estructura metálica con madera de la zona, el yumbingue que tiene resistencia a la intemperie, agua y sol. Las pérgolas se colocaran en dos áreas de descanso donde no existe mucha vegetación alta y con vista al monumento Pez Huambie. (Ver detalle constructivo en lámina 7 de planos)

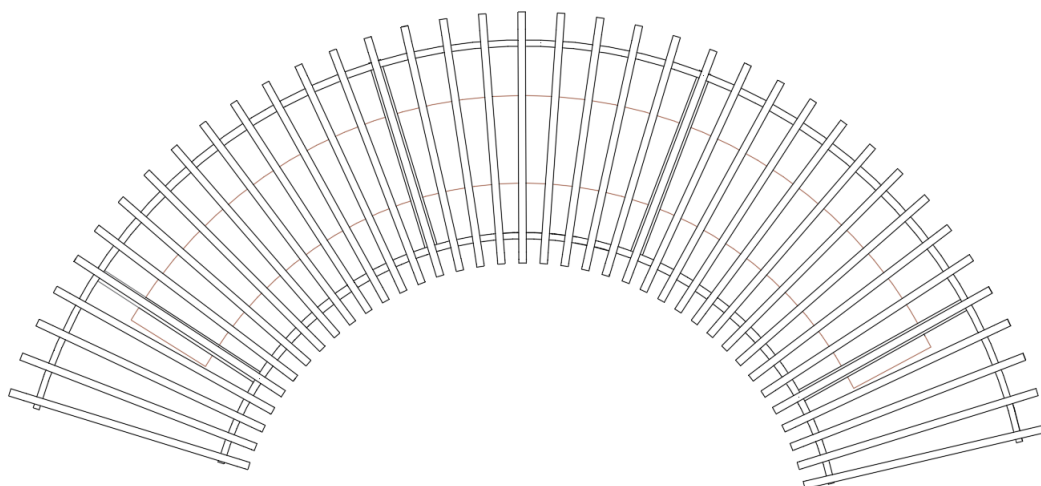


FIGURA 4.13: *Simbología de Pérgola*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

4.3.3. Áreas verdes

JARDINERÍAS: La colocación de la vegetación será variada con plantas ornamentales coloridas endémicas del sector, formando varias curvas orgánicas para acompañar a las camineras inspiradas en la naturaleza, demarcando límites o zonas.



FIGURA 4.14: *Diseño de jardines y camineras*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 4.15: *Diseño de jardines y camineras*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

VEGETACIÓN ALTA: se mantendrá los 12 árboles de guayacán, los 10 árboles paraíso, los 12 árboles de pechiche porque se encuentran en buen estado y 4 árboles de mango, además su extenso follaje ayuda para disminuir la visibilidad, el paso de la luz solar, los vientos, los ruidos, los olores, la lluvia y la contaminación. Los árboles de pechiche y mango tienen frutos no tóxicos, los árboles de guayacán y paraíso presentan una floración colorida una vez al año.

Las 2 palmeras bambú, las 4 palmeras tawa, los 6 arbustos benjamina, los 8 árboles de laurel, los 6 de canela y los arbustos durantas serán retirados algunos por su mal estado y otros porque no son árboles que deberían estar dentro de un parque urbano.



ÁRBOL GUAYACAN
Alcanza hasta 15m de altura.



ÁRBOL PECHICHE
Alcanza hasta los 30m de altura.



ÁRBOL PARAISO
Alcanza hasta los 15m de altura.



ÁRBOL DE MANGO
Alcanza hasta los 10m de altura.

FIGURA 4.16: *Árboles existentes en el Parque Central de la Parroquia Huambi*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

VEGETACIÓN MEDIA: la denominación de estas plantas son nombres comunes en la zona; se colocará plantas tropicales como variedades de heliconias, crotos payaso, anturios, lenguas de suegra, helechos, cintas, variedad de orejas de elefante, variedad de chavelas, agapantos lilas, variedad de bromelias, maguey morado; arbustos como: pindo marañón, santa rosa. Las heliconias son plantas ornamentales por la durabilidad de sus flores que ofrecen aromas y colores, son recolectoras de agua para varios animales, uno de los principales animales es el colibrí. Los crotos payaso tienen una variedad de hojas de colores que genera una estética visual, le encanta la humedad y la semisombra. Los anturios del oriente tienen flores blancas duraderas ornamentales, les gusta la humedad y los rayos del sol, son plantas descontaminantes absorben amoníaco, humo de tabaco, etc. Lenguas de suegra es una planta purificadora de aire y tiene gran cantidad de beneficios medicinales. Los Helechos son beneficiosos con el medio ambiente, capta de CO₂ en el aire y la limpieza del agua potable, debido a que funciona como un filtro que evita la proliferación de microorganismos que causan diversas enfermedades. Tienen propiedades para la utilización de cosméticos. Las cintas son purificadoras de aire. Las orejas de elefante y chavelas son plantas ornamentales con una gama de colores. El Maguey morado y el agapanto lila son plantas ornamentales pero con beneficios medicinales. Bromelias permiten una diversidad biológica de plantas y animales, se alimentan de ellas y del agua que almacenan. Pindo marañón es un arbusto de diferentes tonalidades y con beneficios medicinales. La santa rosa es un arbusto ornamental de flores moradas, pasa floreadas todo el año, decorativa. La paja toquilla tiene una fibra utilizada para hacer sombreros, amarrar una comida típica de la zona, para la cubierta de chozas, cestas y trampas para pescar. Con las heliconias crearán pantallas vegetales para poder controlar la fuerza del viento, los árboles y el césped ayudarán a la erosión del suelo, el escurrimiento de aguas y la retención de humedad para las demás plantas. El uso de la vegetación ayudará a generar el descenso de temperatura debido al proceso de la fotosíntesis y movimientos del follaje.



FIGURA 4.17: *Variedad de Heliconias*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 4.18: *Plantas de la zona*
Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)



FIGURA 4.19: *Arbustos de la zona*

Fuente y Elaboración: (Galarza, 2021)

VEGETACIÓN BAJA: se colora césped natural.

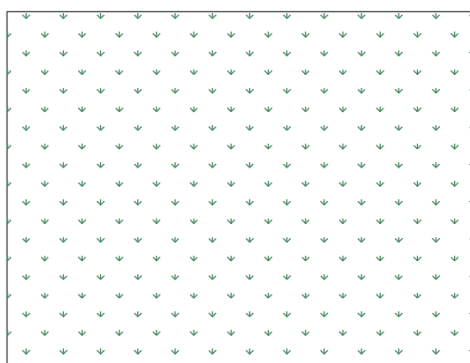


FIGURA 4.20: *Simbología de Césped*

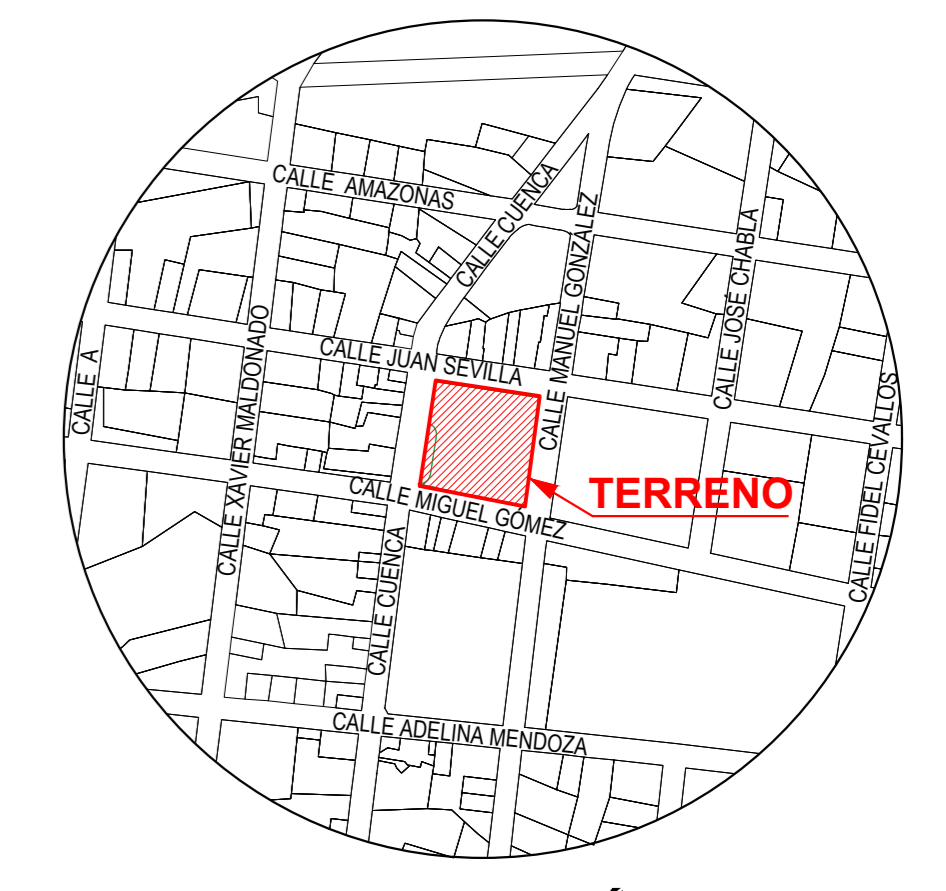
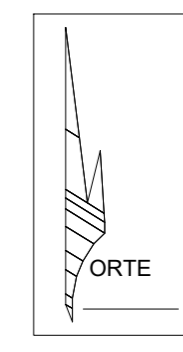
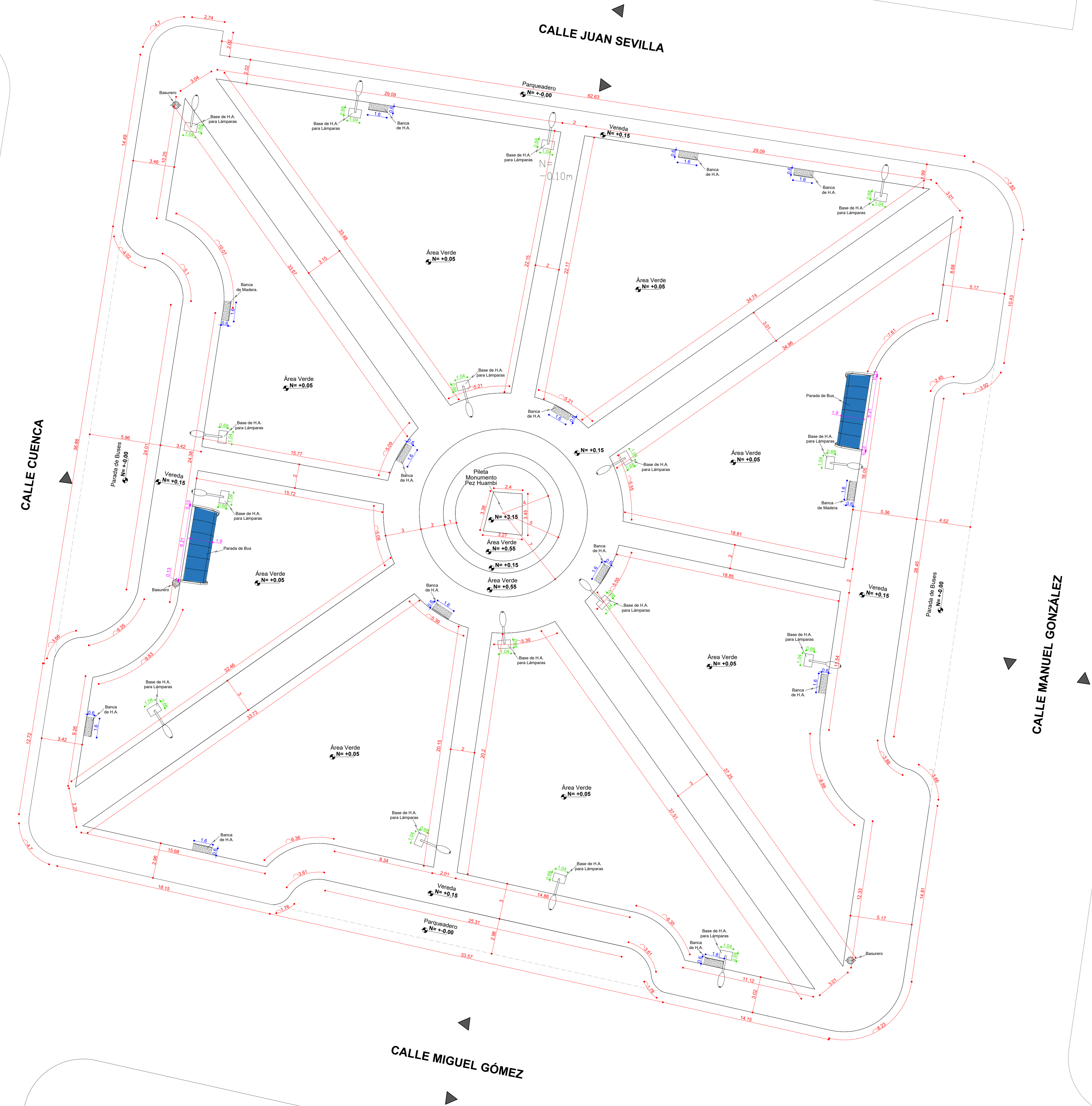
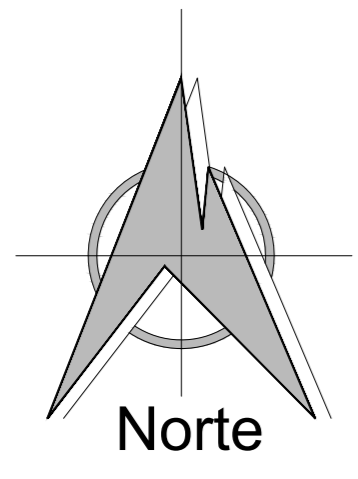
Fuente: <https://www.houzz.es/revista/6-ventajas-y-6-inconvenientes-de-plantar-cesped-en-el-jardin-stsetivw-vs-87014579>

Estrategias para una buena revitalización de espacios públicos

- El diseño arquitectónico y paisajista de un espacio público se debe pensar que será usado por una diversidad de personas, esto implica en diseñar espacios multifuncionales e induyentes, que fomente accesibilidad universal, la integración y seguridad de todas las personas, sin discriminación o desigualdad.
- Mantenimiento e integración con el entorno físico, considerando al medio ambiente como un elemento complementario necesario para mejorar la calidad de vida y garantizando la salud integral de las personas.
- Espacios al aire libre, sin discriminación, equipados, entornos seguros, incluyentes, socializados y con comunidad.
- Identificar las zonas idóneas para una revitalización de un espacio público de manera que se pueda equilibrar con una ciudad, para incentivar las actividades económicas, turísticas y transformen de lugares inseguros a lugares seguros concurridos.
- La estética visual de cada elemento arquitectónico y elementos naturales, los materiales empleados para diseñar un parque urbano serán elegidos en base a duración, funcionalidad y lenguaje; en cuanto al área verde desarrollar una identidad creativa y de utilidad, en función a la topografía del suelo, la variación cromática de la vegetación, la sombra y el clima.
- Se quieren generar espacios al aire libre para que las personas permanezcan allí, ya que el pueblo nos permite recorrer pero no permanecer en el lugar y disfrutar del mismo. Dicho esto se quiere incrementar espacios híbridos, zonas verdes, entre otros para así dar un carácter urbano.
- Agrandar las veredas y reducir la calzada, con un solo sentido de vía para poder reducir la velocidad de los automotores, dar preferencia al peatón.

5

Planos



UBICACIÓN

Simbología Mobiliario

	CÉSPED NATURAL
	PARADAS DE BUS
	BANCAS DE H.A.
	BANCAS DE MADERA
	LÁMPARA
	BASURERO

PLANTA ÚNICA ESTADO ACTUAL
Esc: 1_150

<p>REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUCÚA: "PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBÍ".</p>	
<p>ESCALA: LAS INDICADAS</p>	<p>DISEÑO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA</p>
<p>REVISIONES:</p>	<p>DIBUJO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA</p>
	<p>REVISIÓN: ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.</p>
	<p>Arq. Deisy Katerine Reyes MG. ARQUITECTA</p>
<p>CONTIENE: - PLANTA ÚNICA ESTADO ACTUAL. - UBICACIÓN. - SIMBOLOGÍA MOBILIARIO.</p>	<p>SEPTIEMBRE DEL 2021 Lámina: 2/8</p>





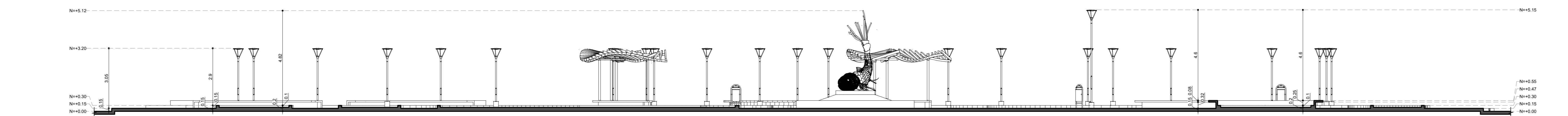
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA REVITALIZADA

Esc: 1_100



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA REVITALIZADA

Esc: 1_100

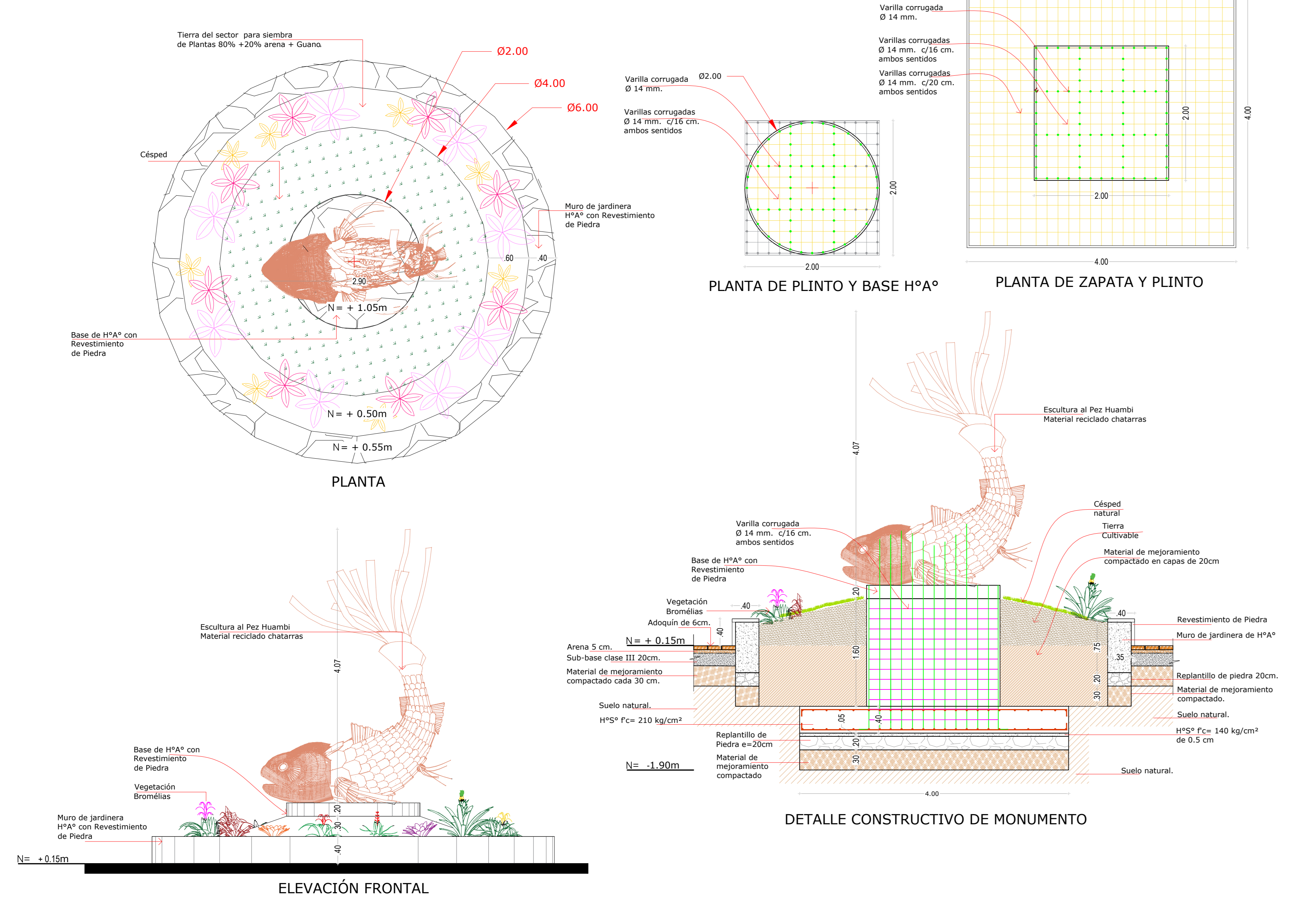


CORTE B-B REVITALIZADA

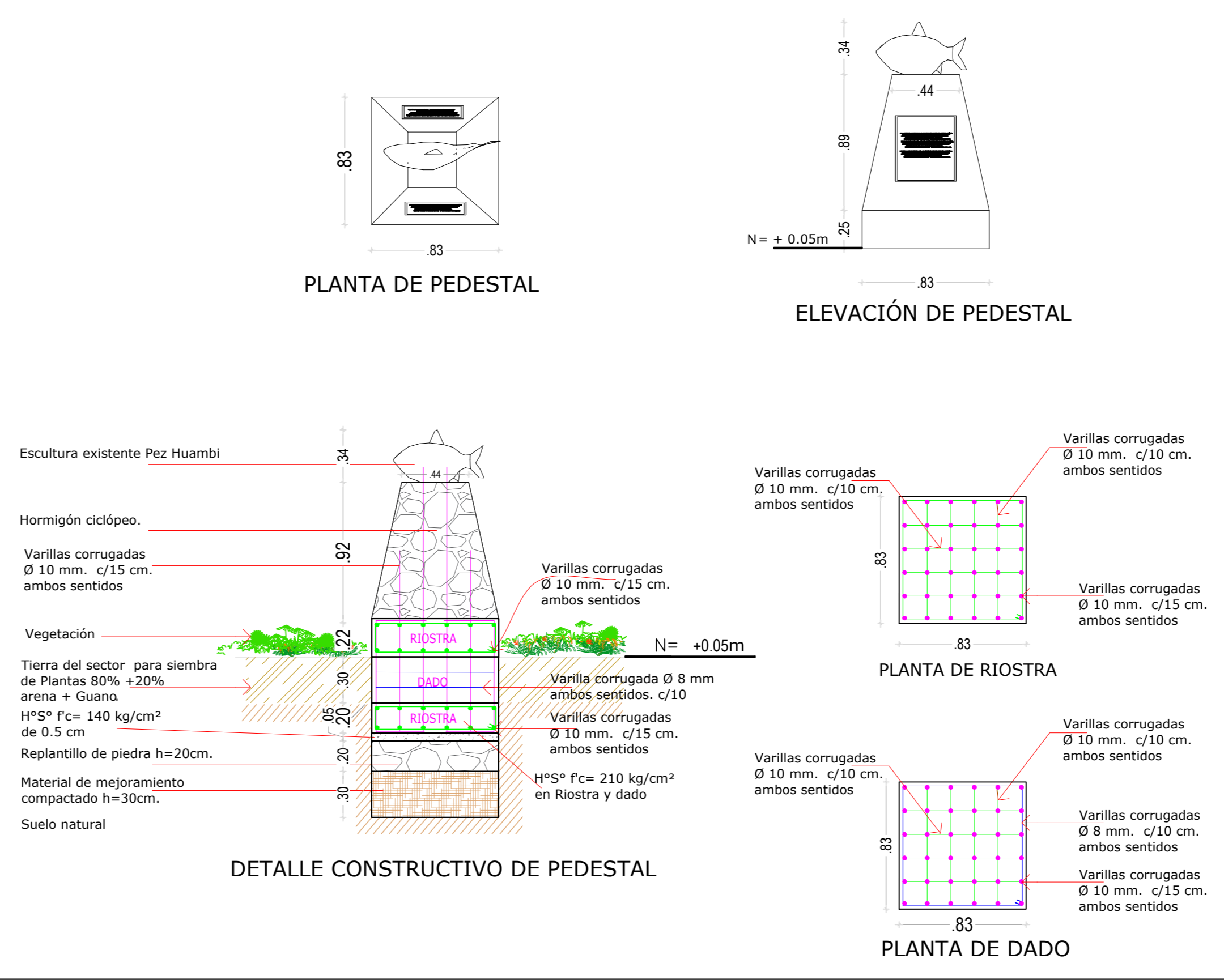
Esc: 1_100

REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUCÚA: "PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBI".	
ESCALA: LAS INDICADAS	DISEÑO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA
REVISIONES:	DIBUJO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA
	REVISIÓN: ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.
	Arq. Deisy Katerine Reyes MG. ARQUITECTA
CONTIENE: - ELEVACION LATERAL DERECHA REVITALIZADA, - ELEVACION LATERAL IZQUIERDA REVITALIZADA, - CORTE B-B REVITALIZADA.	SEPTIEMBRE DEL 2021 Lámina: 6/8

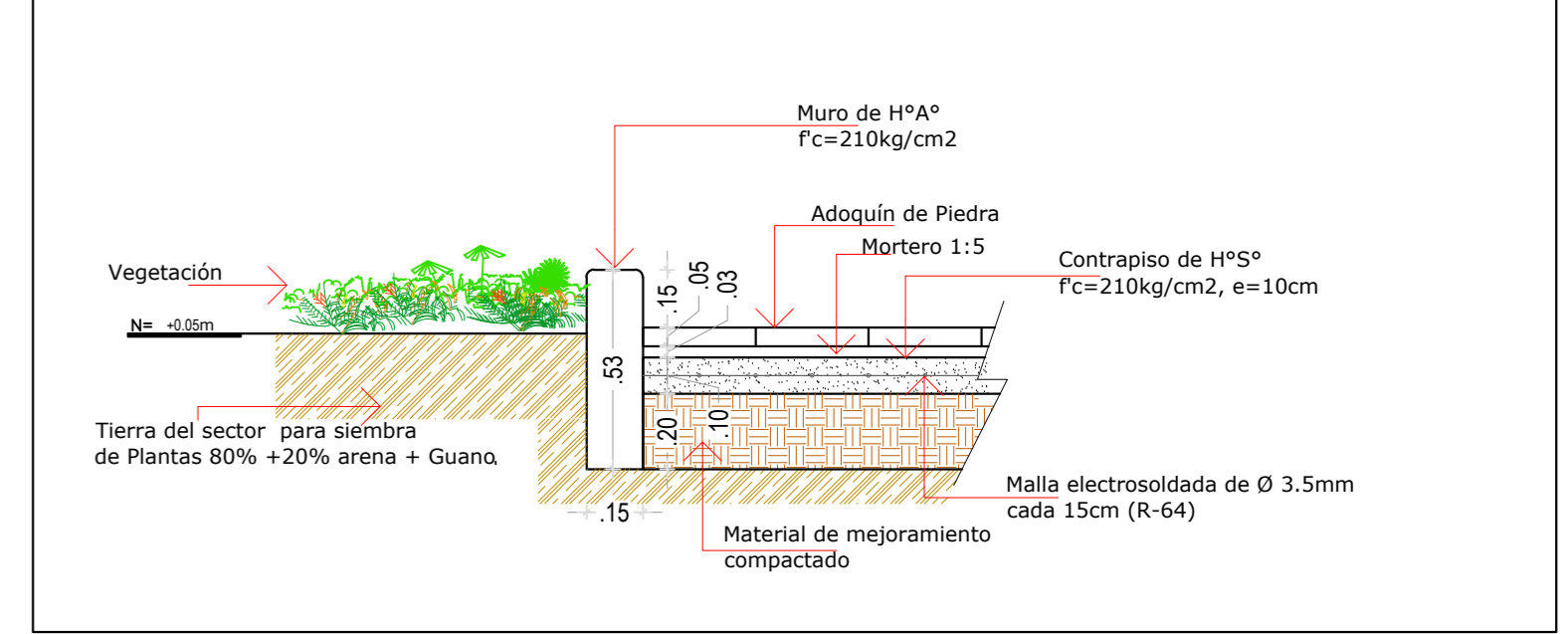
ESCUPTURA PEZ HUAMBIE (Sin Escala)



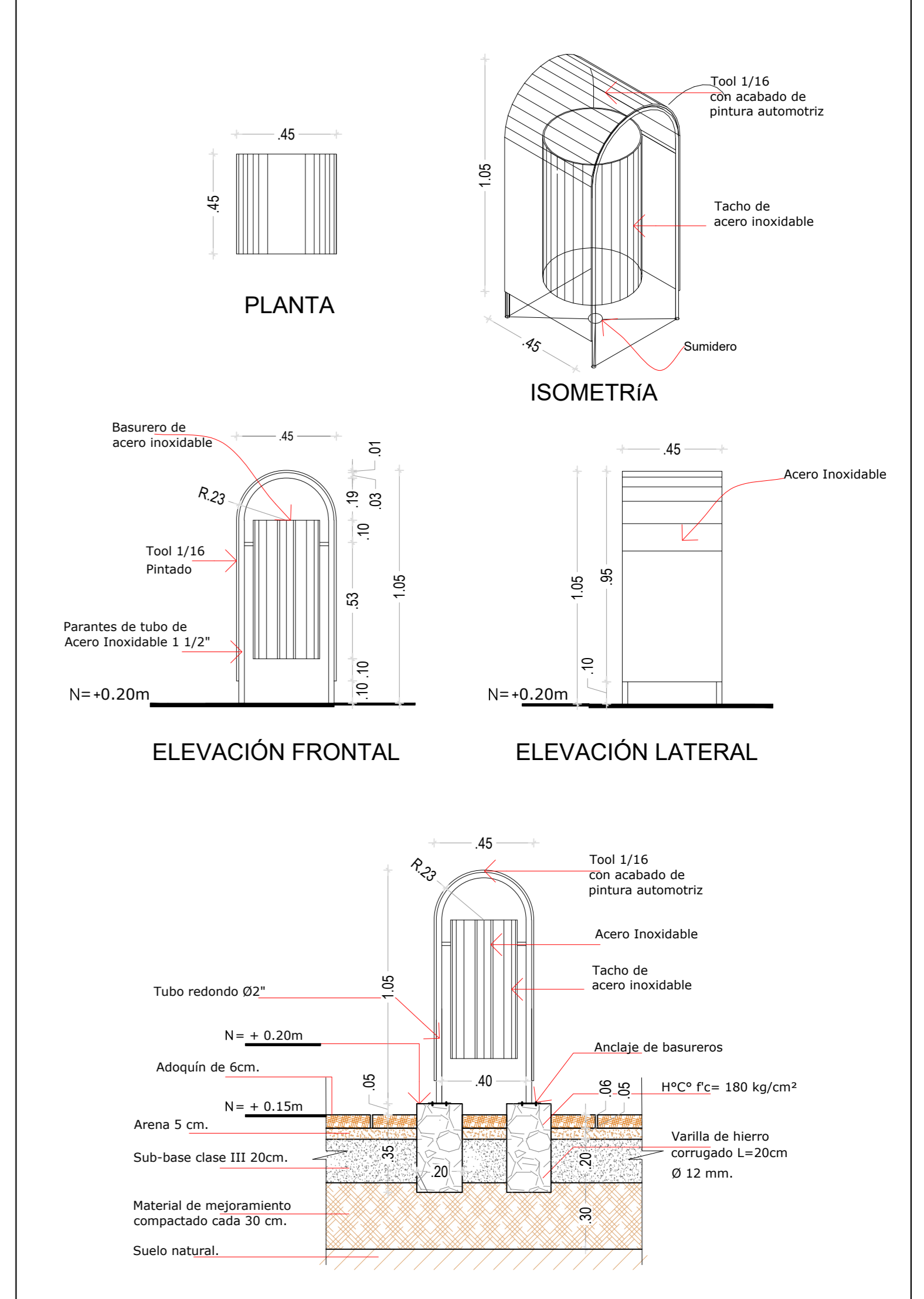
PEDESTAL DEL MONUMENTO PEZ HUAMBIE (Sin Escala)



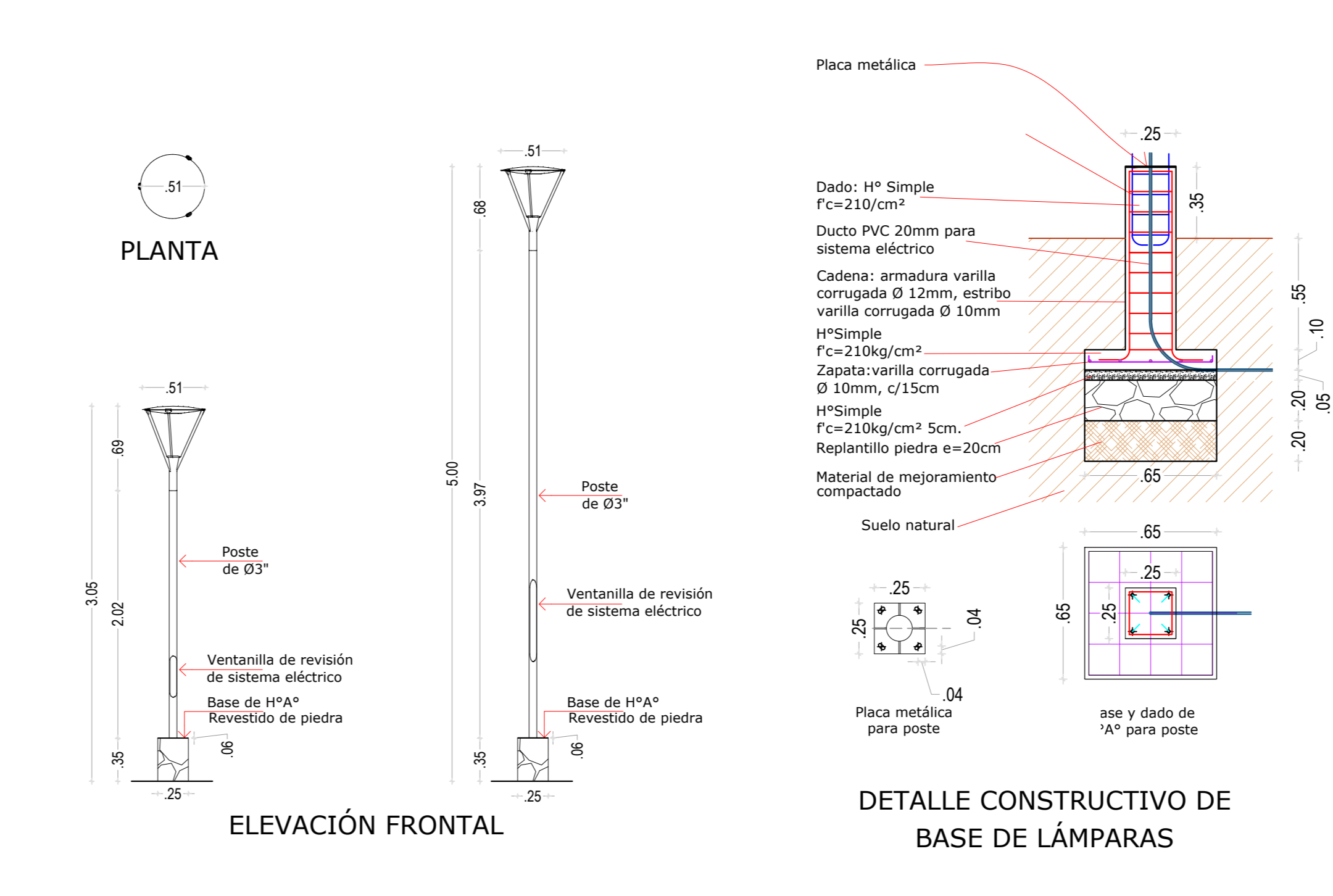
BORDILLOS DE JARDINERAS (Sin Escala)



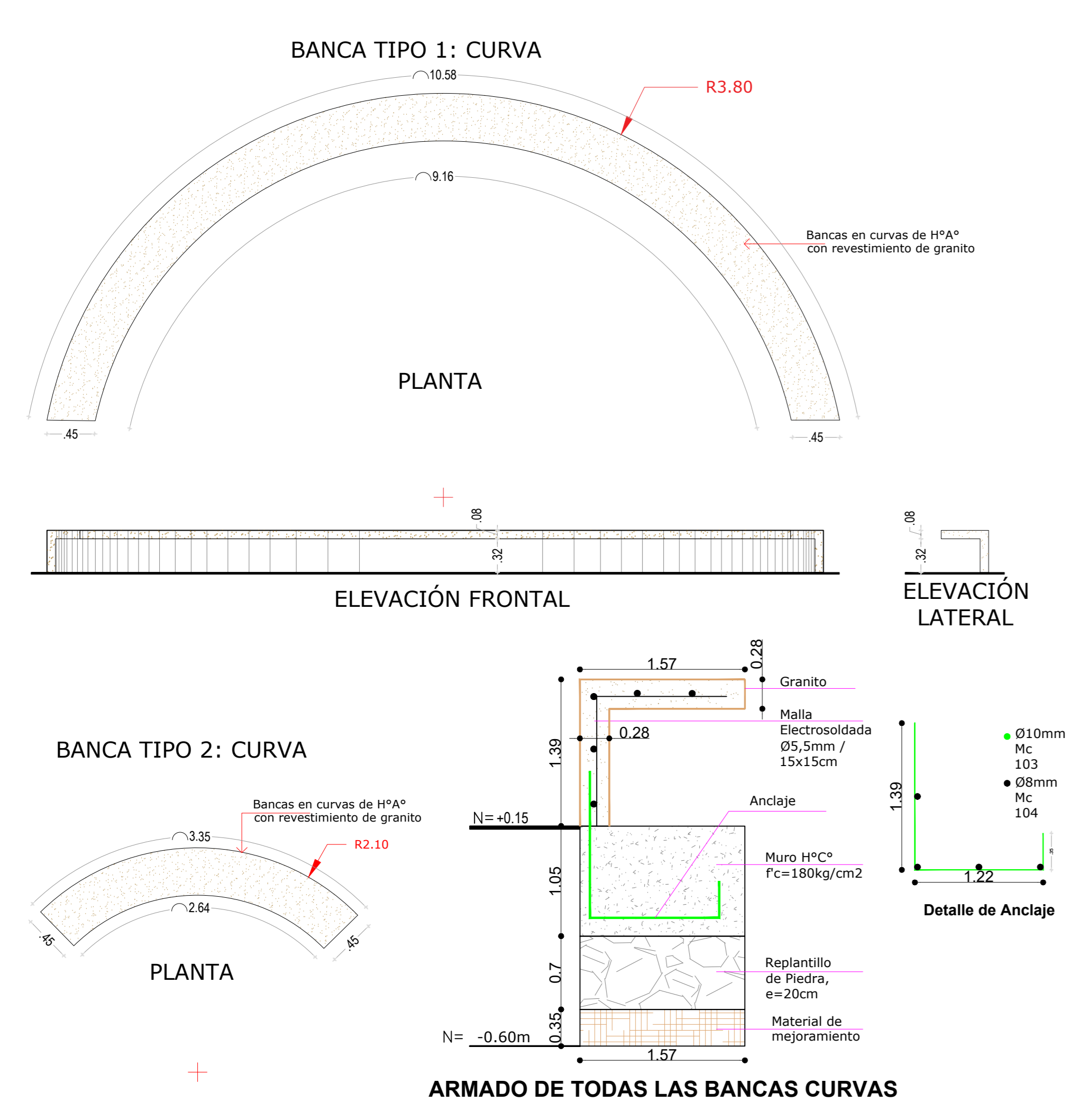
BASUREROS PARA PARQUES (Sin Escala)



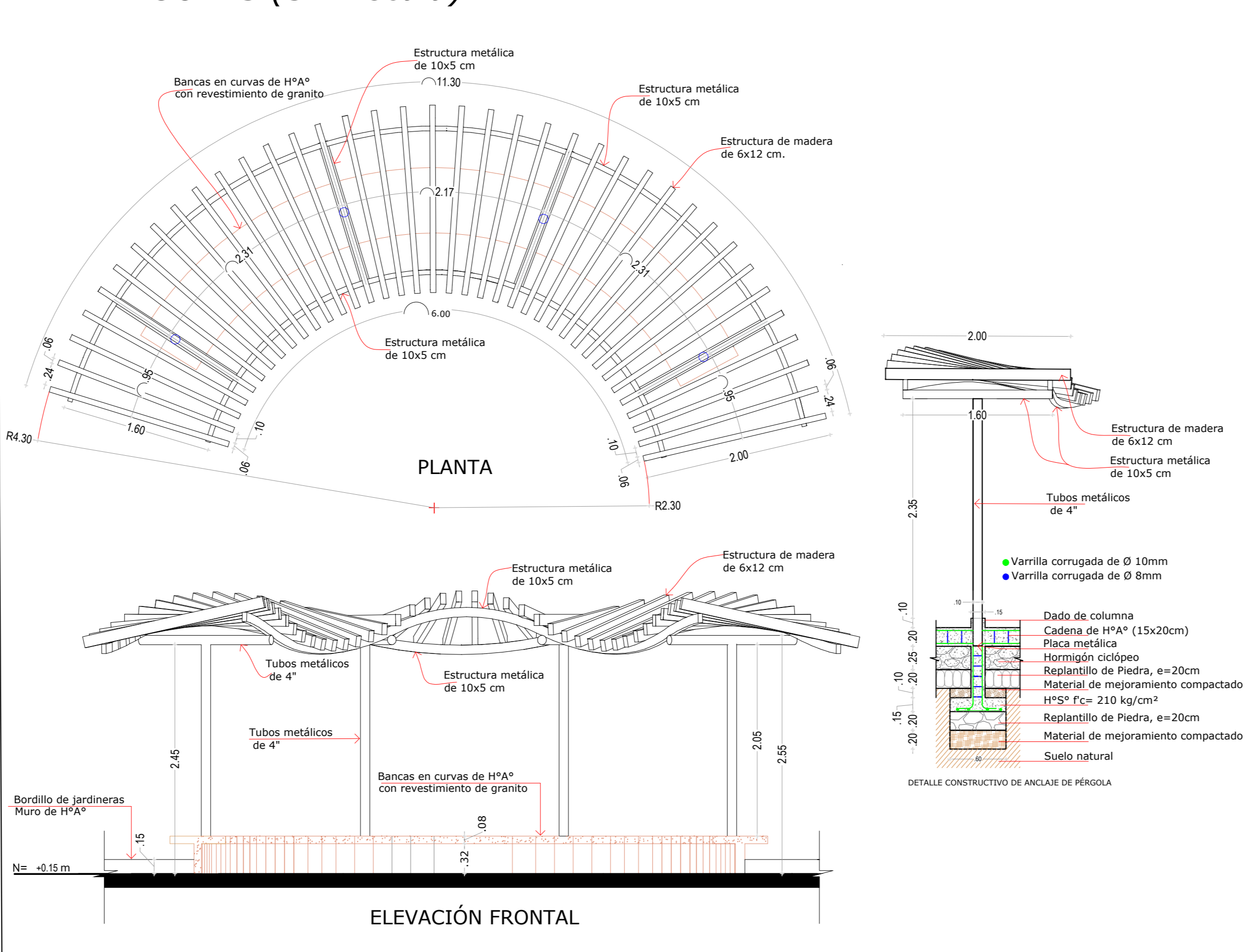
LÁMPARAS LED SPRING IP 65 (Sin Escala)



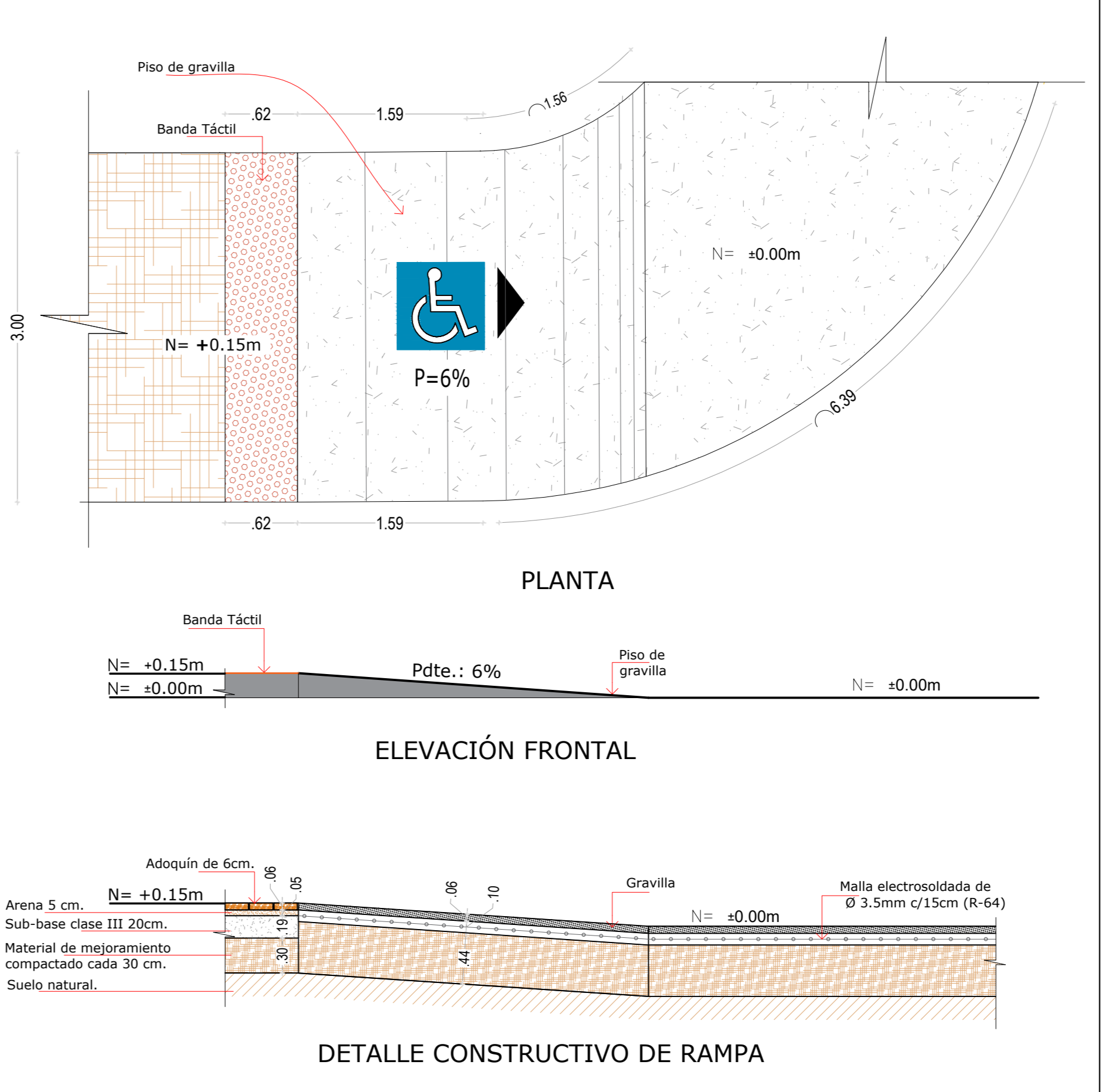
BANCAS DE HORMIGÓN TIPO (Sin Escala)



PÉRGOLAS (Sin Escala)



RAMPA (Sin Escala)



REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUCOA: "PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBÍ".

ESCALA: LAS INDICADAS. **DISEÑO:** TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA.

REVISIONES: **REVISOR:** TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA. ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.

Arq. Deisy Katerine Reyes MG. ARQUITECTA

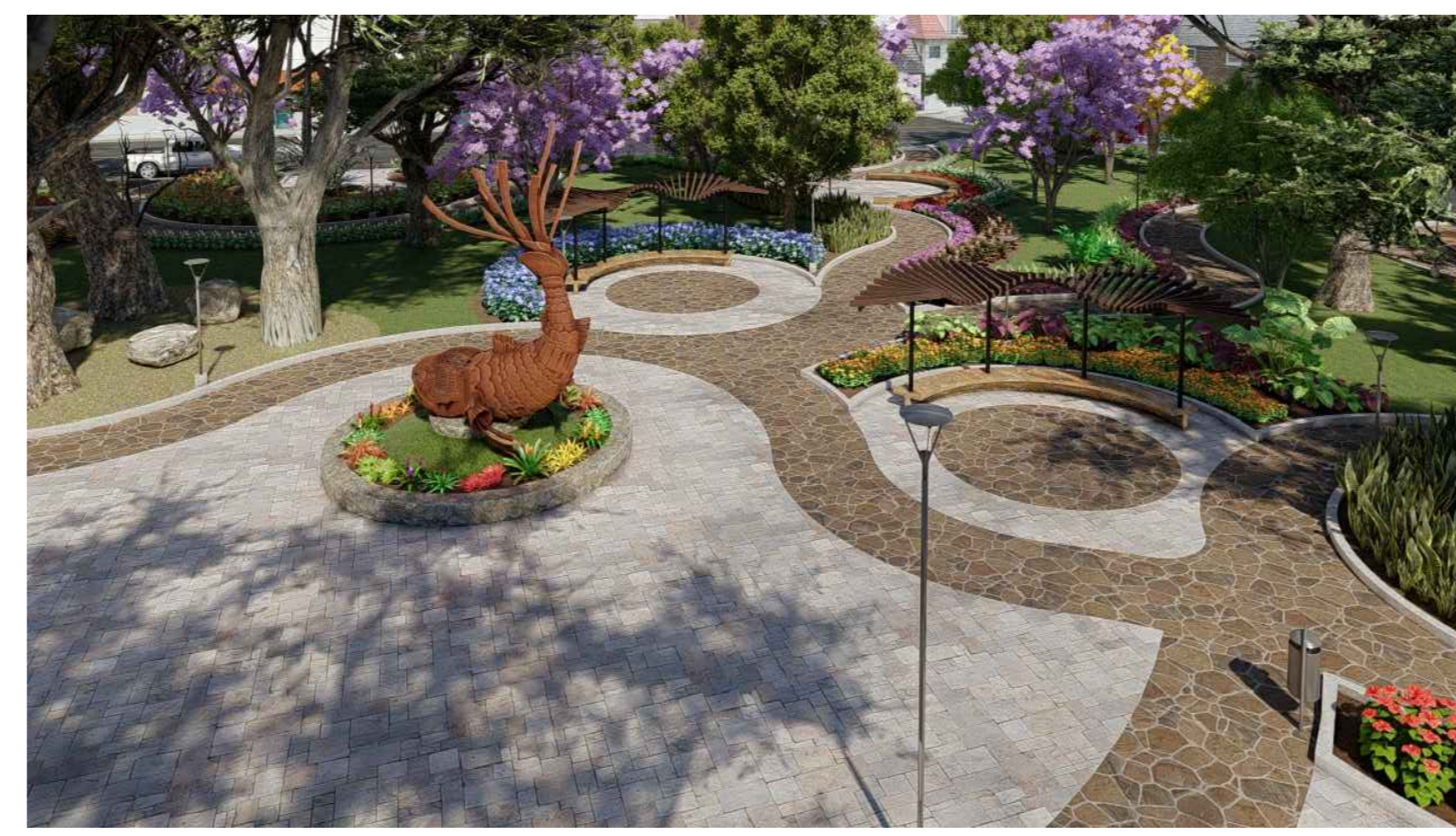
SEPTIEMBRE DEL 2021

Lámina: 7/8

CONTIENE:
 - MONUMENTO DEL PEZ HUAMBÍ.
 - PEDESTAL CON MONUMENTO PEZ HUAMBÍ.
 - LÁMPARAS LED SPRING IP 65.
 - BORDILLOS DE JARDINERAS.
 - BASUREROS PARA PARQUES.
 - BANCAS DE HORMIGÓN TIPO.
 - PÉRGOLAS.
 - RAMPAS.



11 PERSPECTIVA DESDE LAS CALLES CUENCA Y JUAN SEVILLA.



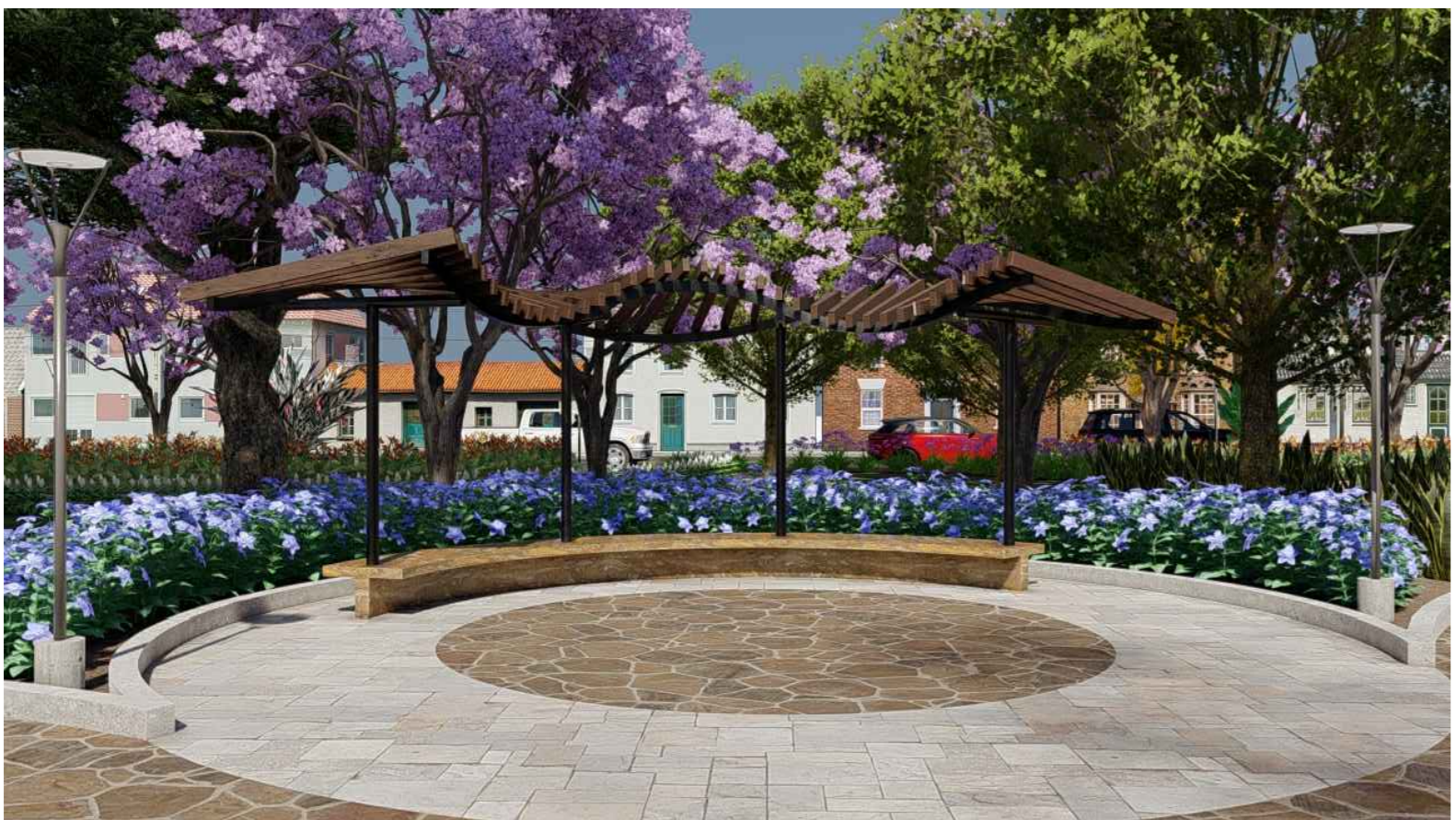
12 VISTA AÉREA DESDE EL INTERIOR DEL PARQUE.



13 VISTA DE PARQUEADEROS EN LA CALLE JUAN SEVILLA.



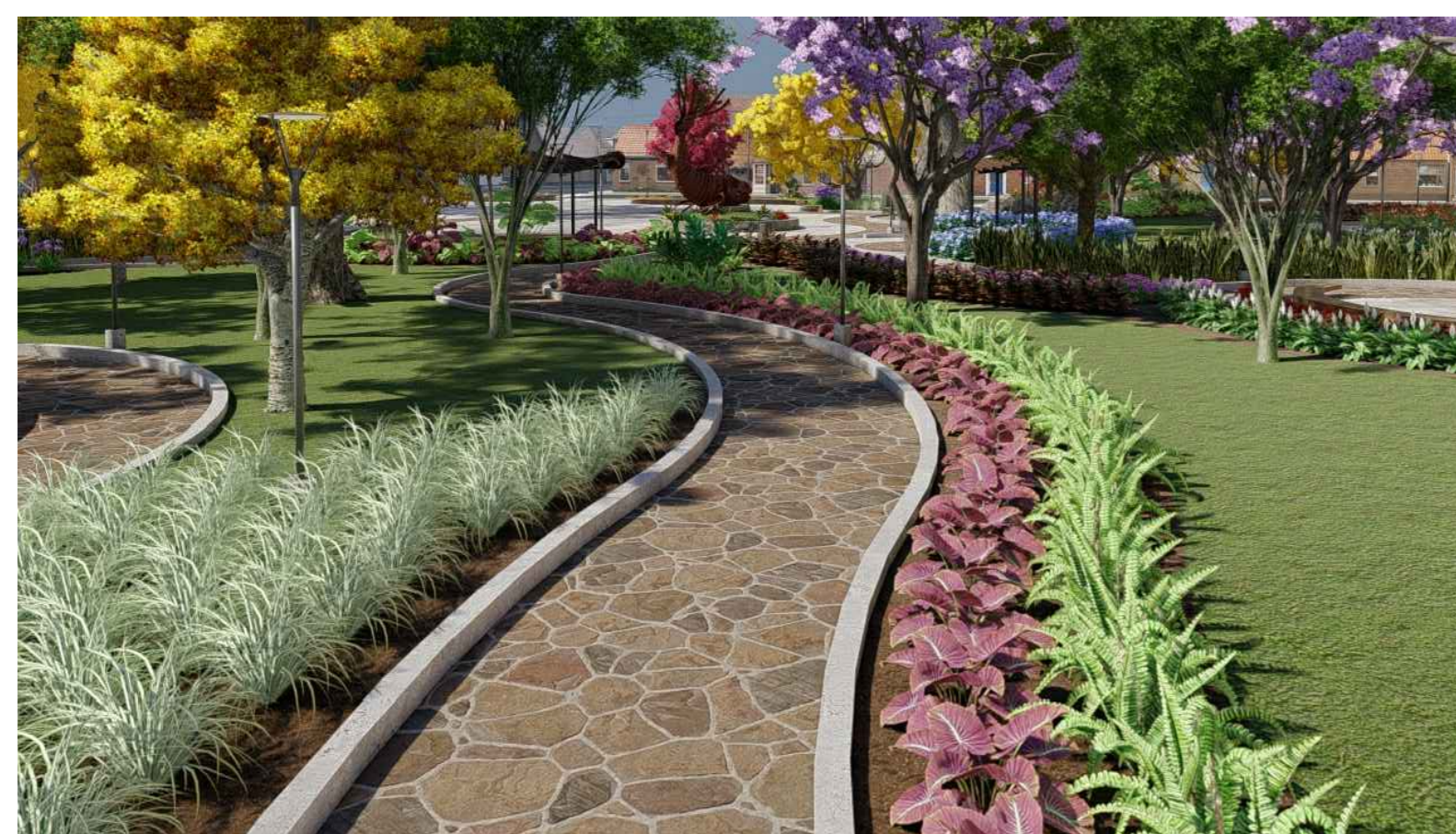
1 VISTA AÉREA DESDE LAS CALLES MANUEL GONZÁLEZ Y JUAN SEVILLA SIN VEGETACIÓN EXISTENTE ALTA.



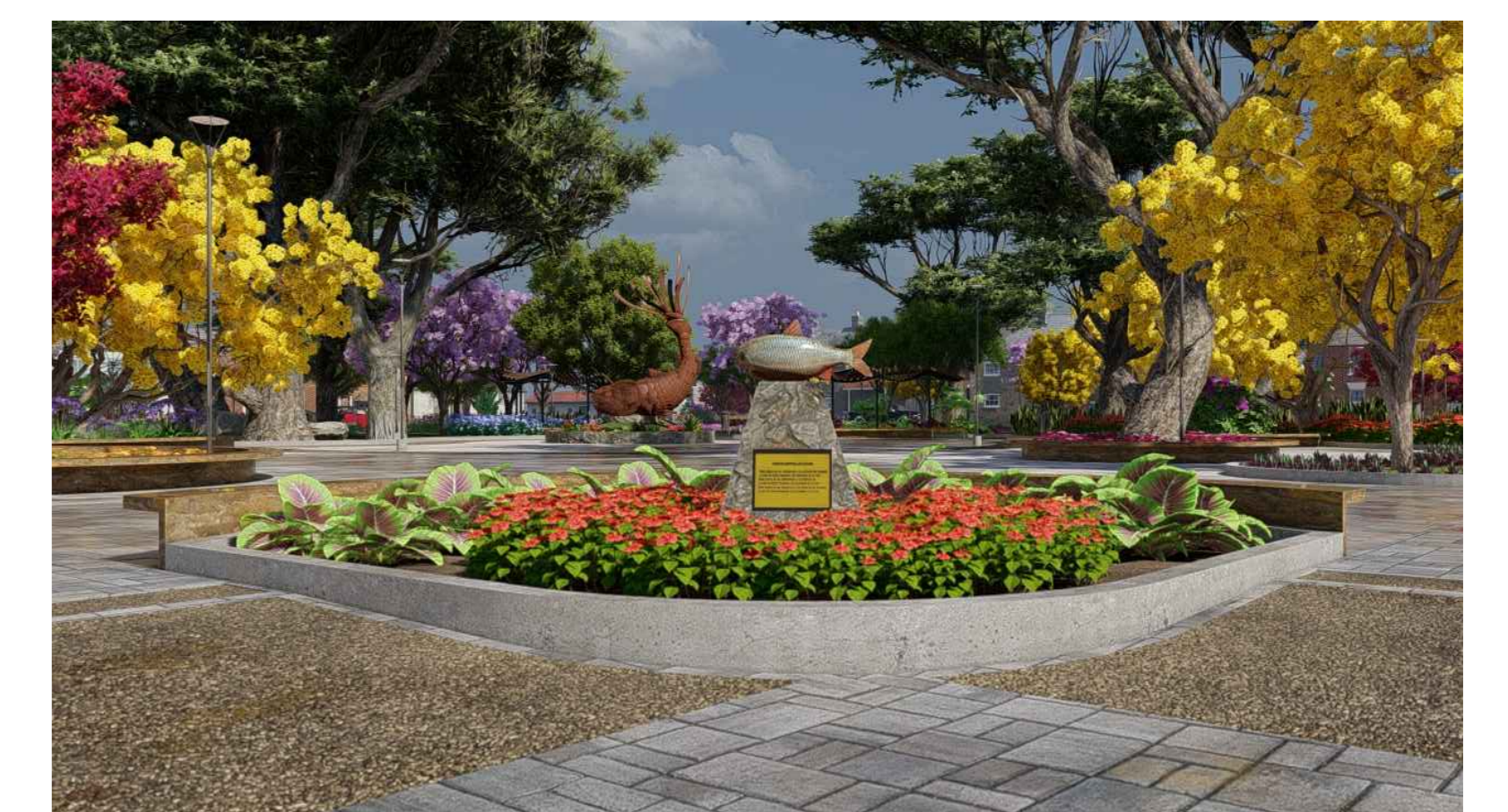
10 PÉRGOLA EN ÁREA DE DESCANSO.



2 PERSPECTIVA DESDE LAS CALLES MANUEL GONZÁLEZ Y JUAN SEVILLA.



9 INGRESO POR LA CALLE CUENCA.



3 MONUMENTO DEL PEZ HUAMBIE, UBICADO AL INGRESO POR LAS CALLES MANUEL GONZÁLEZ Y JUAN SEVILLA.



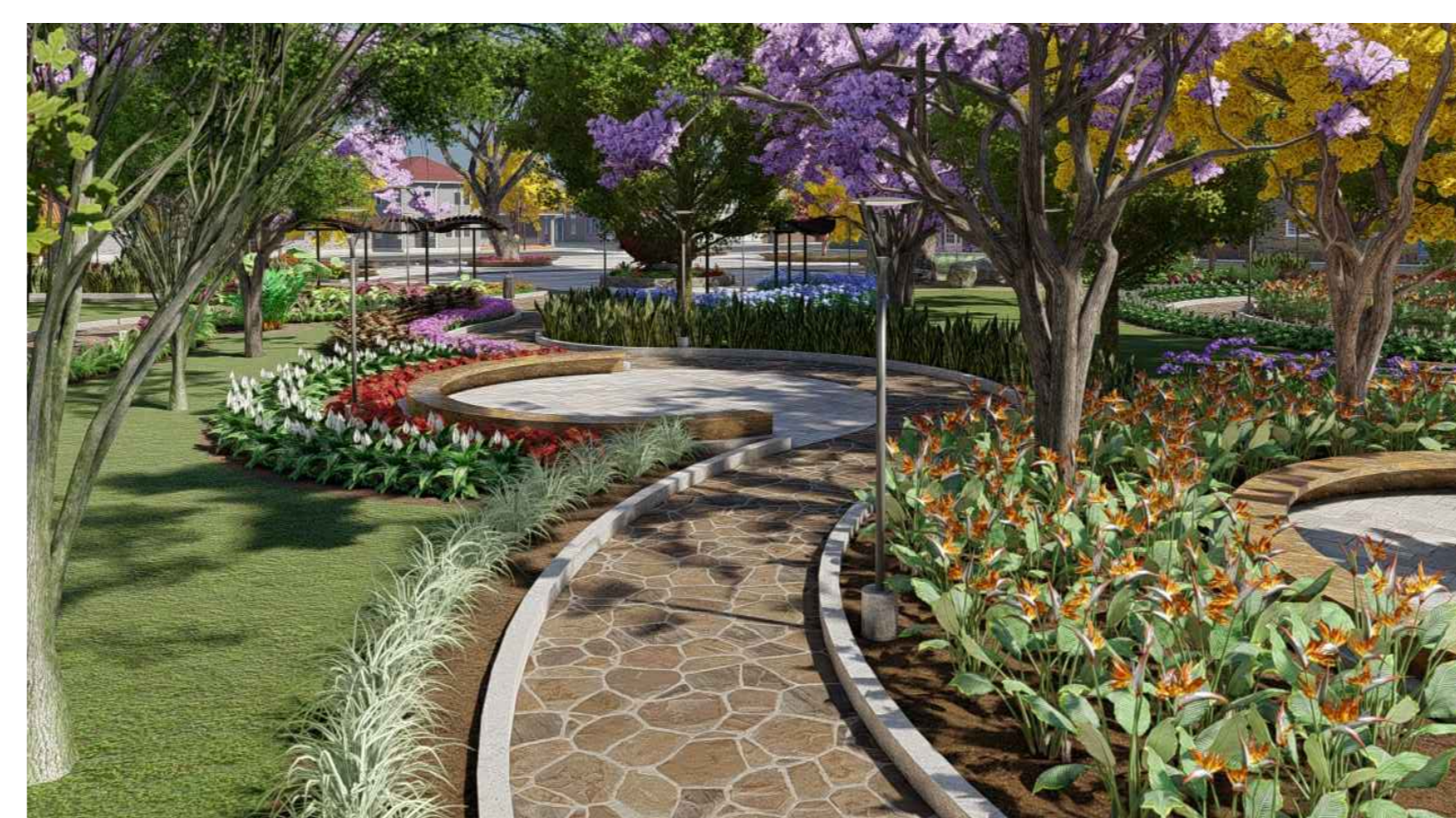
8 VISTA DE PARQUEADEROS EN LA CALLE MIGUEL GÓMEZ.



4 ESCULTURA PEZ HUAMBIE.



7 PERSPECTIVA DESDE LAS CALLES CUENCA Y MIGUEL GÓMEZ.



6 INGRESO POR LA CALLE MIGUEL GÓMEZ.



5 PERSPECTIVA DESDE LAS CALLES MANUEL GONZÁLEZ Y MIGUEL GÓMEZ.

REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUZÚA: "PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBI".	
ESCALA: LAS INDICADAS	DISEÑO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA.
REVISIONES:	DIBUJO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA.
	REVISIÓN: ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.
	Arq. Deisy Katherine Reyes MG. ARQUITECTA
CONTIENE: - PROPUESTA DE REVITALIZACIÓN RENDERIZADA.	SEPTIEMBRE DEL 2021 Lámina: 8/8

Resultados, Conclusiones y Recomendaciones

6.1. Resultados

Con la finalización del anteproyecto los habitantes del sector y a sus visitantes contarán nuevamente con el uso adecuado del parque, con áreas de ocio, descanso e interacción con la naturaleza.

El rediseño del parque será un buen punto a futuro para el desarrollo socioeconómico, cultural y social en la parroquia Huambi.

Se implementará jardineras con vegetación ornamental colorida para lograr un mejor aspecto formal y estético.

He adquirido nuevos conocimientos y experiencia, aprendí que para realizar cualquier proyecto arquitectónico debo conocer las necesidades de las personas para poder proyectar cada una de ellas.

6.2. Conclusiones

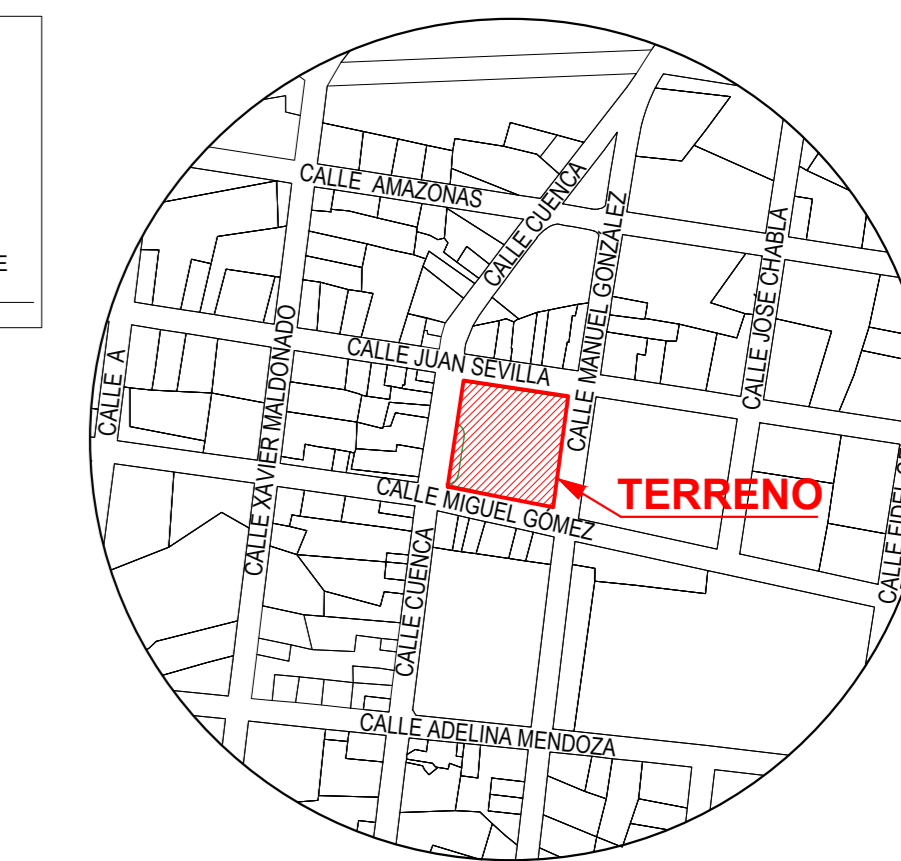
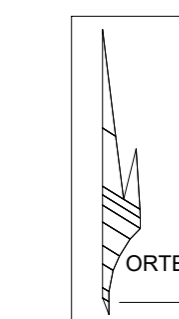
- Con la realización de este anteproyecto, se logró conocer mucho más sobre el tema de Revitalización de Espacios Urbanos.
- Se analizó la problemática del área de estudio, se identificó que la arboleada existente es una de las ventajas del parque.
- El anteproyecto está diseñado acorde a las necesidades del sector, las zonas están planificadas para el disfrute de la población que se va a servir; siendo un espacio público se debe cumplir con las exigencias de la población, ser un espacio seguro, iluminado y con un mobiliario adecuado.
- Con la Revitalización del espacio se logrará mejorar el turismo, el rediseño de las camineras y la vegetación con curvas orgánicas se acoplan apropiadamente en la naturaleza.
- Todo lo implando en el anteproyecto está debidamente justificado, se manejó cuidadosamente los materiales y diseño para no romper con la armonía de la vegetación.

6.3. Recomendaciones

- Para llevar a cabo un tipo de estos proyectos se debe tomar en cuenta un análisis de estudio de la conceptualización de Revitalización de Espacios Urbanos.
- Conocer las necesidades y exigencias de la población.
- Ejecutar el diseño como tal, previo al estudio realizado.
- Crear una propuesta de diseño que cumplan con todas las expectativas de la población.
- Es importante en este tipo de Revitalización de espacios públicos conservar los objetos arquitectónicos de gran importancia el cual revelan el paso del tiempo y su historia, como un hito cultural, para llamar al turismo.

7

Anexos



UBICACIÓN



ÁRBOL DE CANELA

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

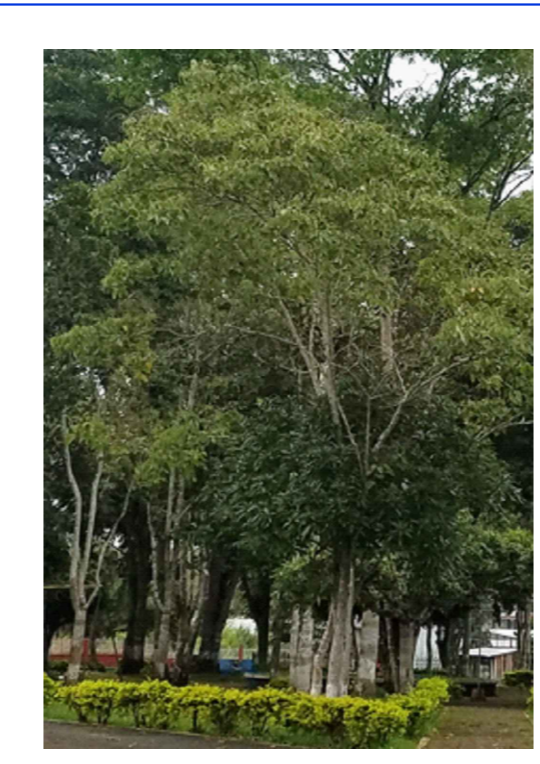
Descripción: es un árbol de hoja perenne, frondosa, puede llegar de 10 a 15 metros de altura. Sus hojas y corteza son utilizados para hacer infusiones como medicina natural. Si es de la zona.



ÁRBOL DE LAUREL

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

Descripción: es un árbol de copa rala proyecta poca sombra, su tronco recto cilíndrico, puede llegar a medir 40 m. Es utilizado para la industria, la ebanistería y agroforestería. Si es de la zona.



ÁRBOL DE GUAYACÁN

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

Descripción: es una palmera de largos y delgados tallos pueden llegar a medir hasta tres metros de altura. Son utilizados para jardines. Si es de la zona.



ÁRBOL DEL PARAÍSO

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

Descripción: es un árbol ornamental con flores lilas perfumadas, pueden llegar a medir hasta quince metros de altura. Son utilizados para jardines. Si es de la zona.



ÁRBOL DE PECHICHE

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

Descripción: es un árbol maderable de 20 m. de altura promedio, su copa es de forma irregular, crece en zonas secas en el oriente y en la costa ecuatoriana. Sus frutos utilizan para postres y atrae a varias aves. Si es de la zona.



PALMERA BAMBÚ

Estado	Bueno	Regular	Malo
		X	

Descripción: es una palmera de largos y delgados tallos pueden llegar a medir hasta tres metros de altura. Son utilizados para jardines. No es de la zona.



PALMERA TAWA

Estado	Bueno	Regular	Malo
		X	

Descripción: es una palmera endémica del oriente ecuatoriano, se clasifica en macho, hembra. La hembra da frutos, y su semilla es usada para botones, collares, artesanías, etc. Su fibra es usada para las escobas. Si es de la zona.

Simbología Vegetación

- CÉSPED NATURAL
- DURANTA ERECTA
- PALMERA BAMBÚ
- PALMERA TAWA
- ÁRBOL FIGUS BENJAMINA
- ÁRBOL PARAÍSO
- ÁRBOL DE LAUREL
- ÁRBOL DE CANELA
- ÁRBOL DE PECHICHE
- ÁRBOL DE MANGO
- ÁRBOL DE GUAYACÁN

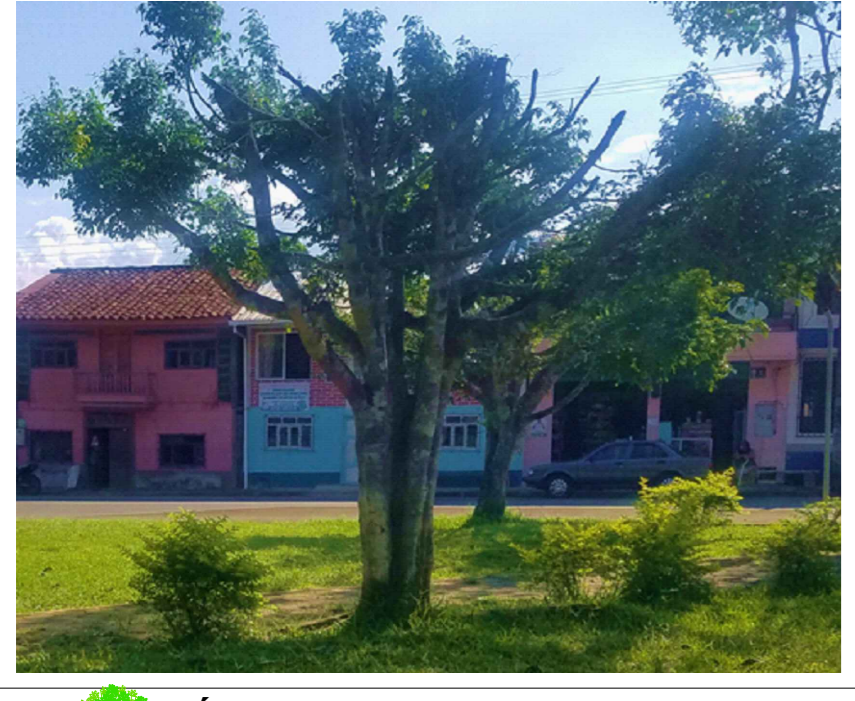
NOTA: La denominación de estas plantas son nombres comunes de la zona.



ARBUSTO DURANTA ERECTA

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

Descripción: es una planta ornamental utilizada para decoración de jardines, cercos, etc. Tiene una altura de 2 hasta 5 metros. No es de la zona.



ÁRBOL FIGUS BENJAMINA

Estado	Bueno	Regular	Malo
		X	

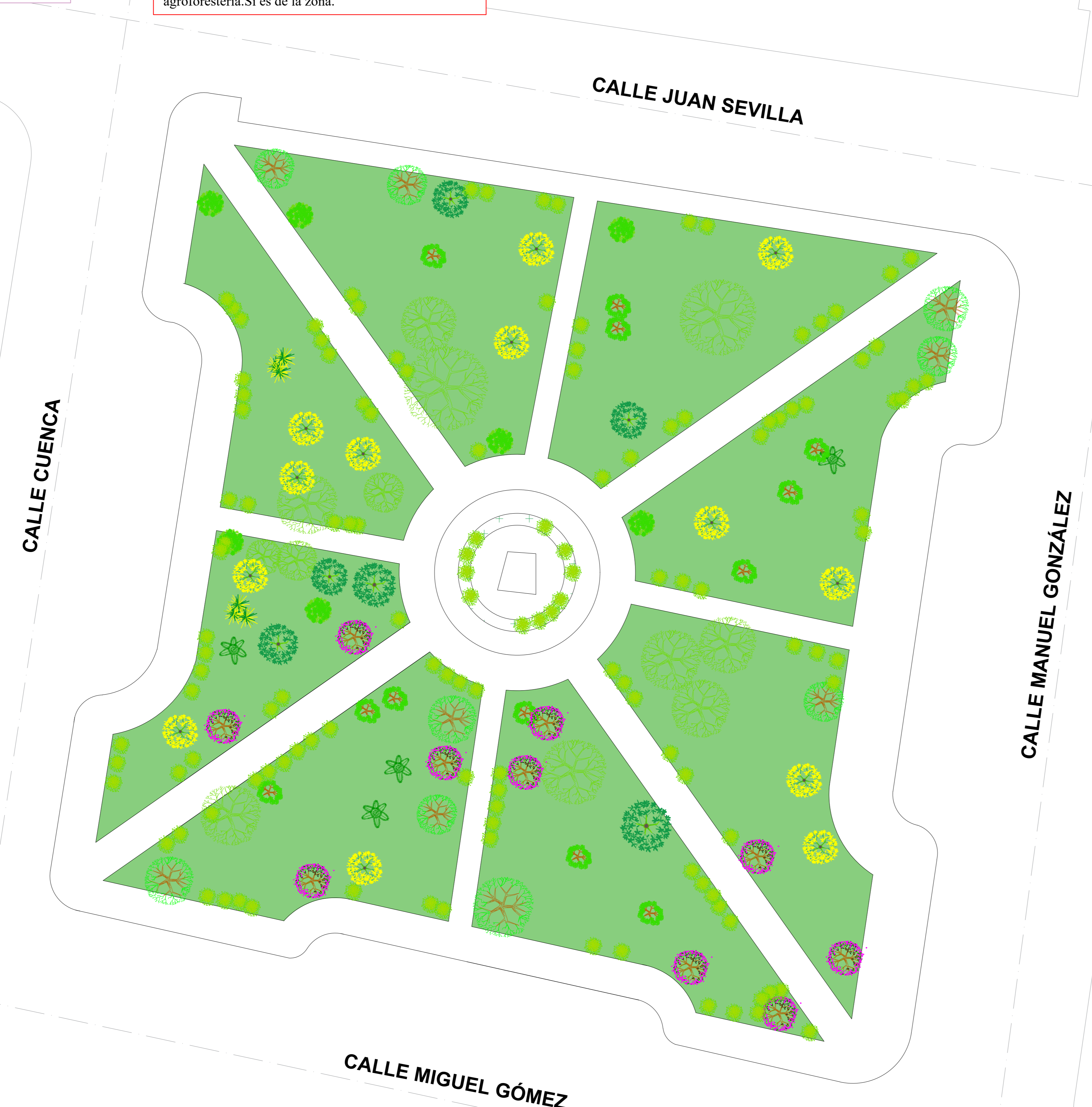
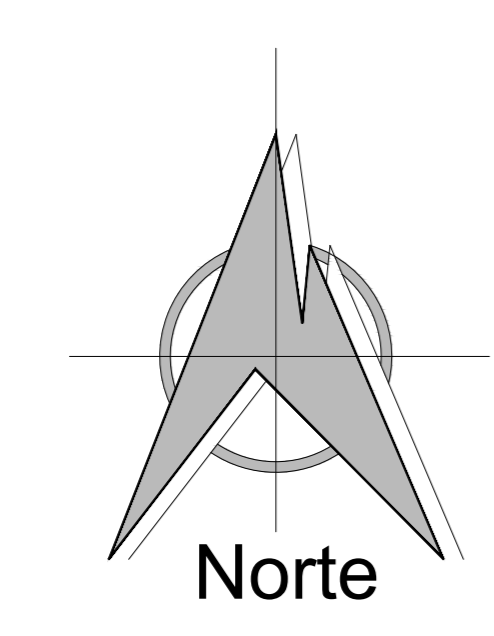
Descripción: es un árbol ornamental, que se utiliza en jardines o parques para crear figuras. Puede llegar a medir hasta 15 m. No es de la zona.



ÁRBOL DE MANGO

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

Descripción: es un árbol frutal, que se cultiva en zonas templadas. Sus ramas y sus hojas son frondosas. Este árbol frutal genera sombra, el fruto no se da en este lugar. No es de la zona.



ANEXO 1

ANÁLISIS DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PARQUE CENTRAL DE HUAMBI

Esc: Sin Escala

REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUCÚA:
"PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBI".

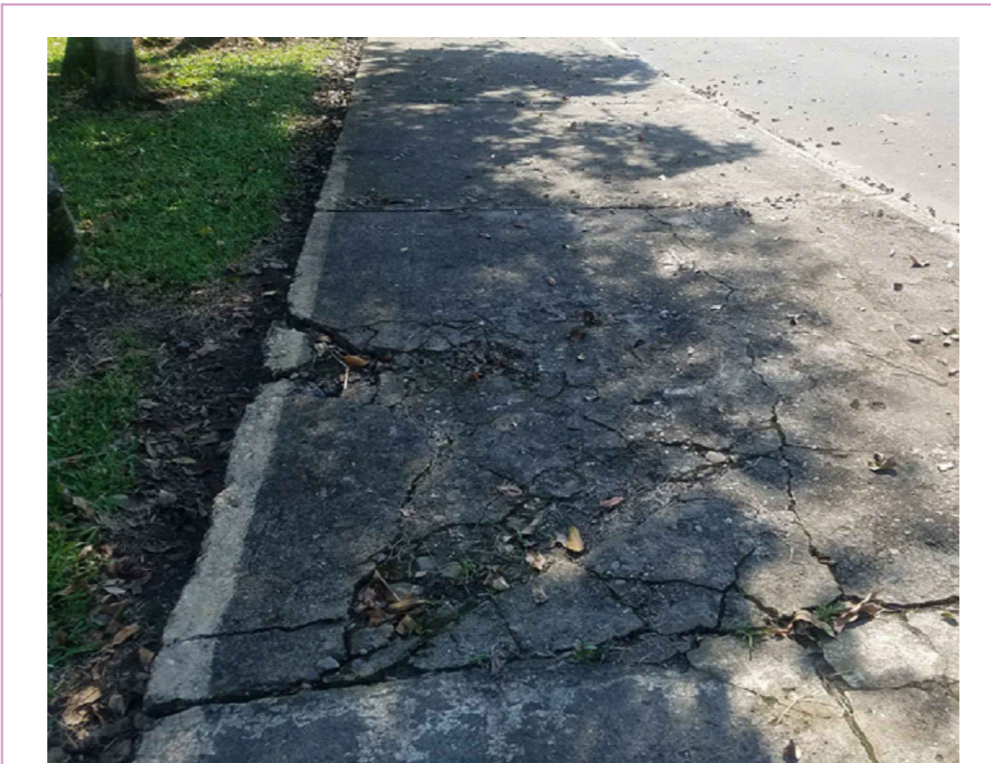
ESCALA: LAS INDICADAS	USUARIO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA
REVISIONES:	DESUZO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA
	REVISION: ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.
	Arq. Deisy Katherine Reyes MG. ARQUITECTA
CONTIENE: - DESCRIPCIÓN DE LA VEGETACIÓN EXISTENTE. - UBICACIÓN. - SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN.	MAYO DEL 2021 Lámina: 1/2



PILETA

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

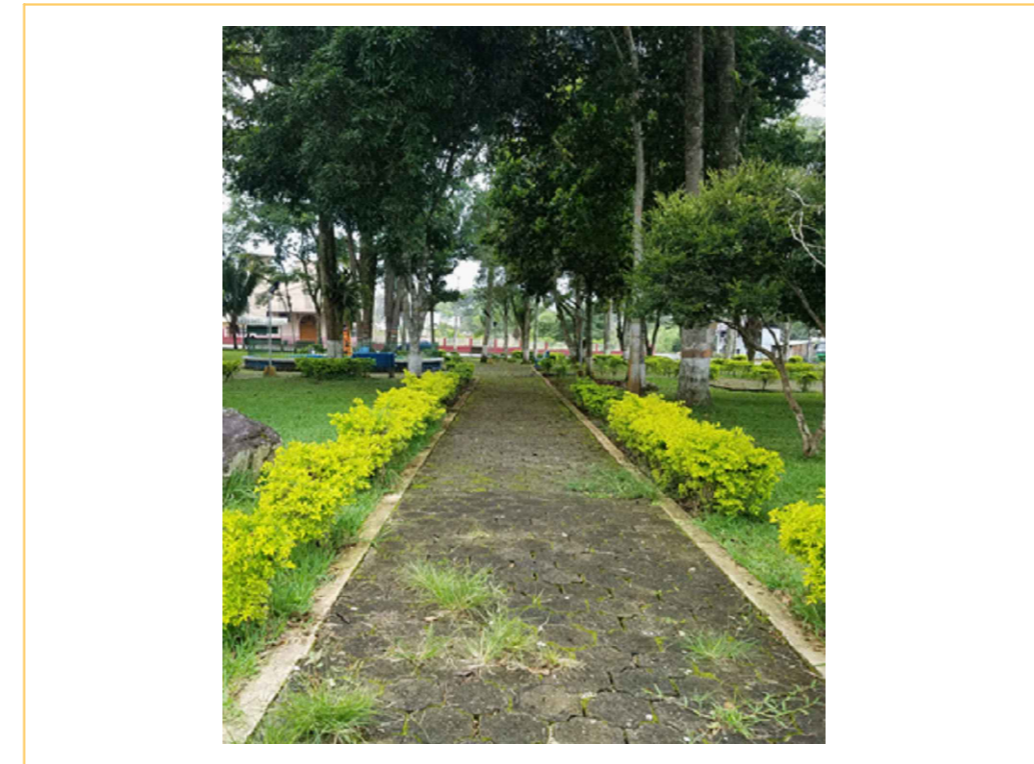
Descripción: sin funcionamiento, su materialidad está en malas condiciones.
Materialidad: concreto y piedra, cerramiento de hierro.



VEREDAS

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

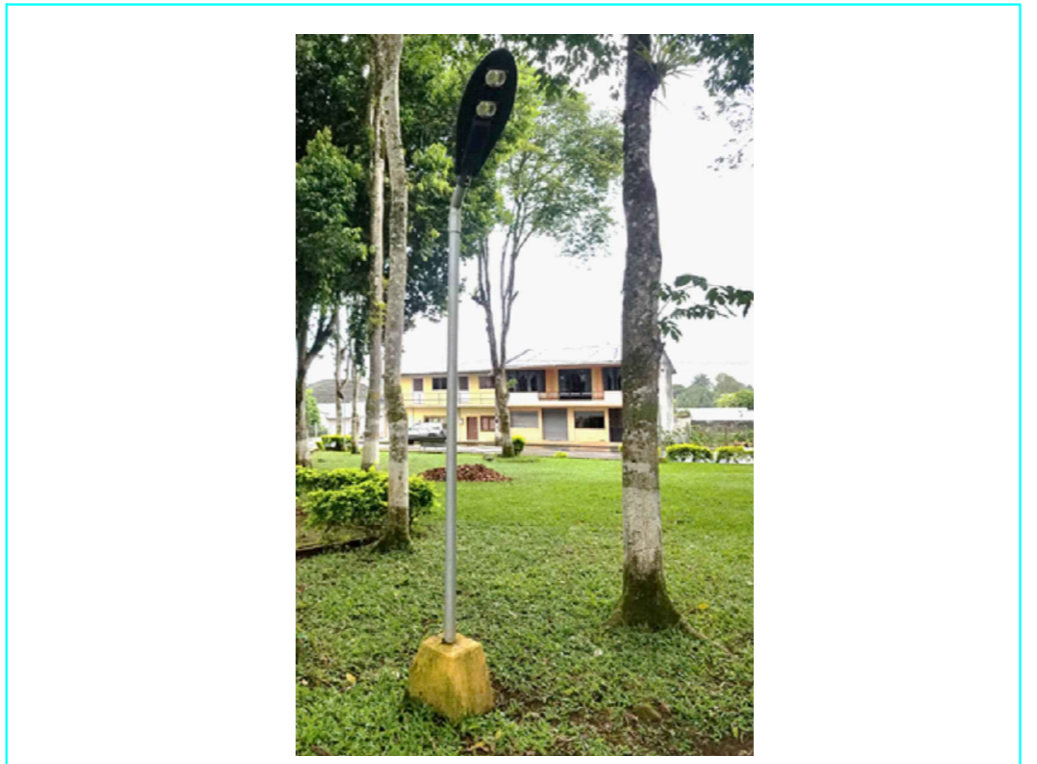
Descripción: las veredas de alrededor del parque se encuentran con grietas.
Materialidad: concreto.



CAMINERAS

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

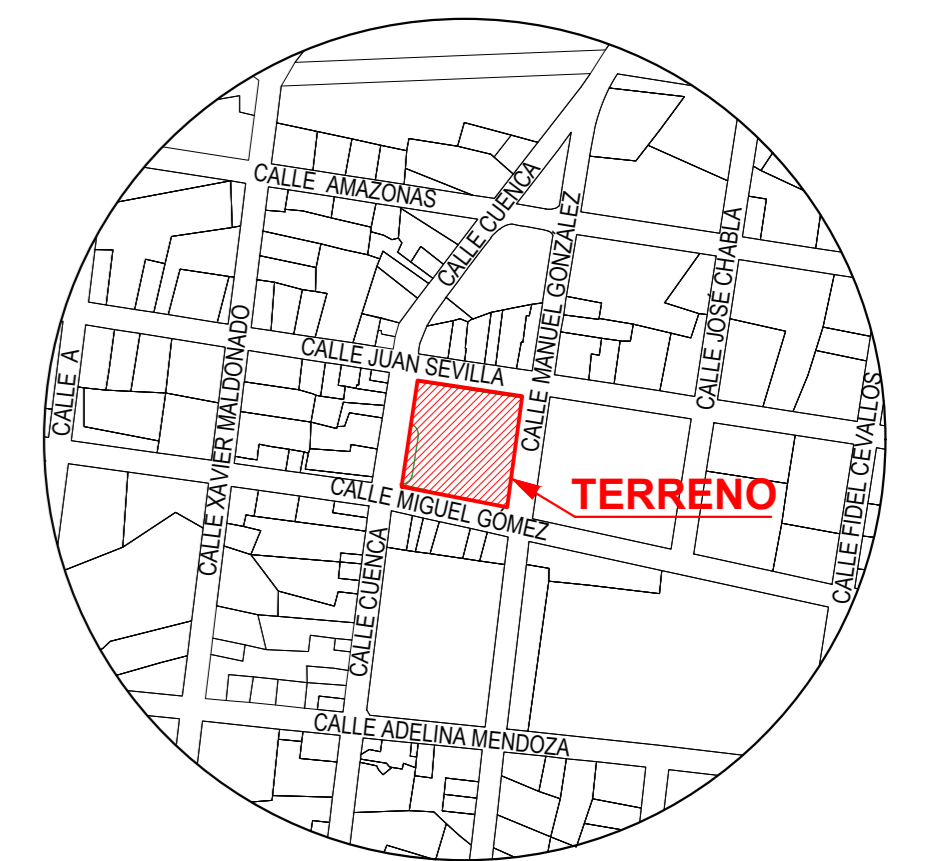
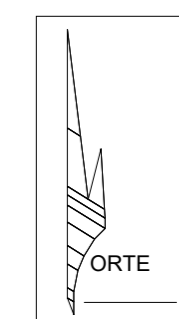
Descripción: el adoquín dentro del parque se encuentran en mal estado.
Materialidad: adoquín.



LÁMPARAS

Estado	Bueno	Regular	Malo
		X	

Descripción: en la misma estructura existente se ha colocado nuevas lámparas.
Materialidad: tubos de hierro con lámparas led.



UBICACIÓN

Simbología Mobiliario

	CÉSPED NATURAL
	PARADAS DE BUS
	BANCAS DE CONCRETO
	BANCAS DE MADERA
	LÁMPARA
	BASURERO
	PILETA
	CAMINERAS
	VEREDA

Sin Escala Gráfica



BANCAS 1

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

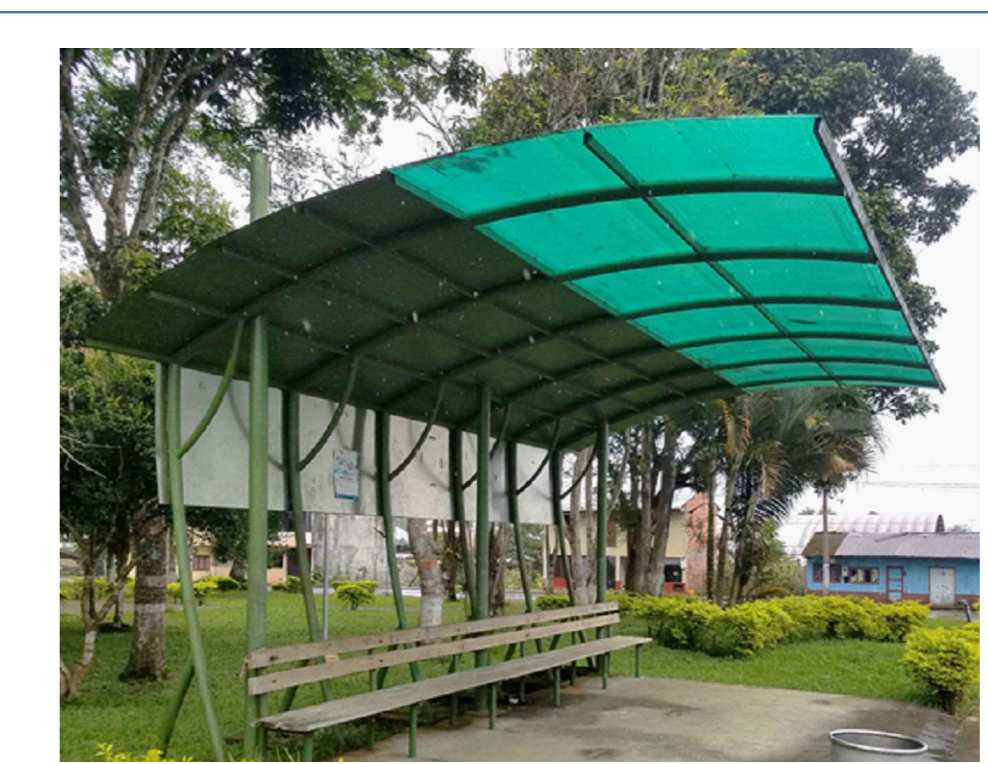
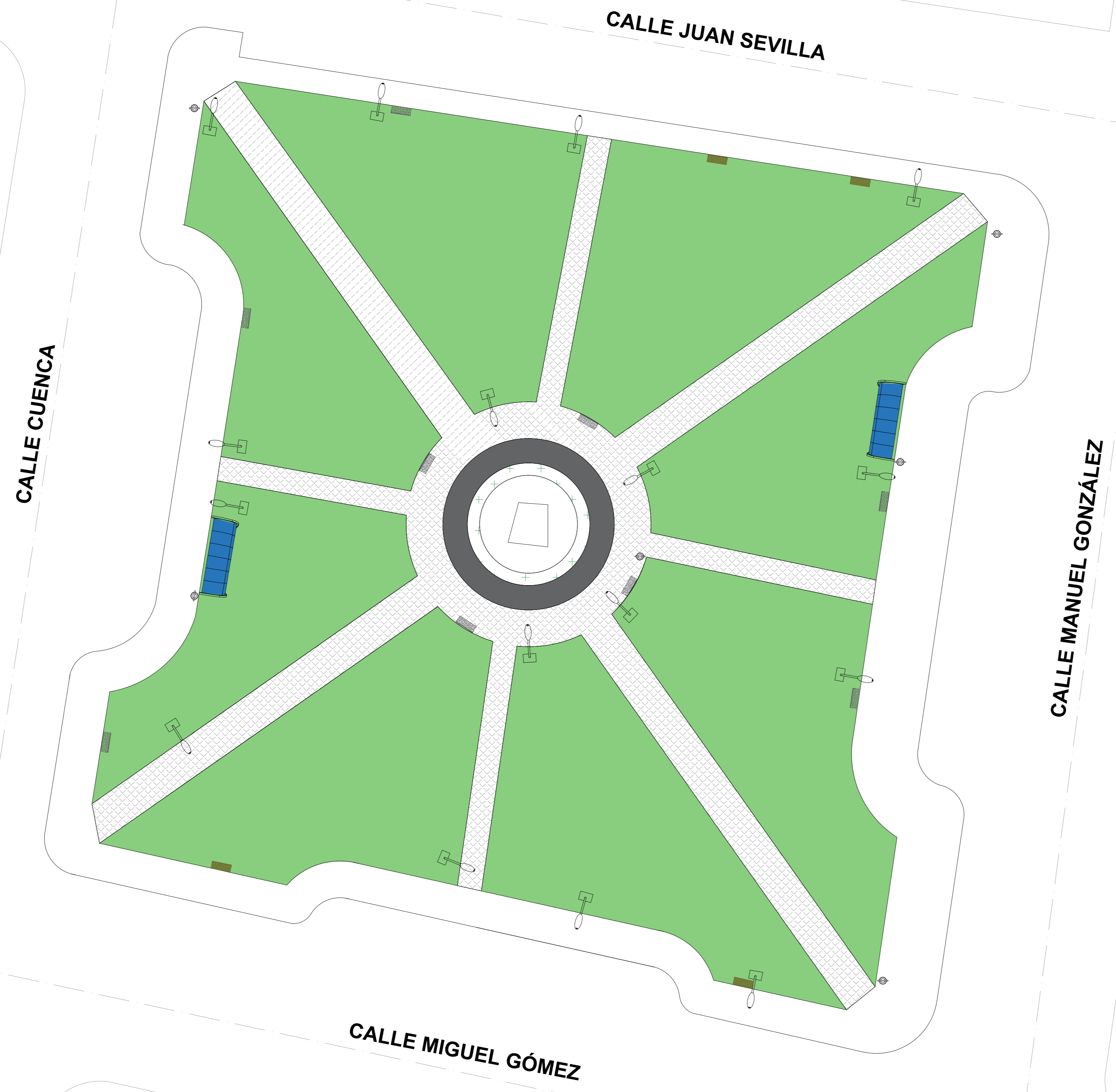
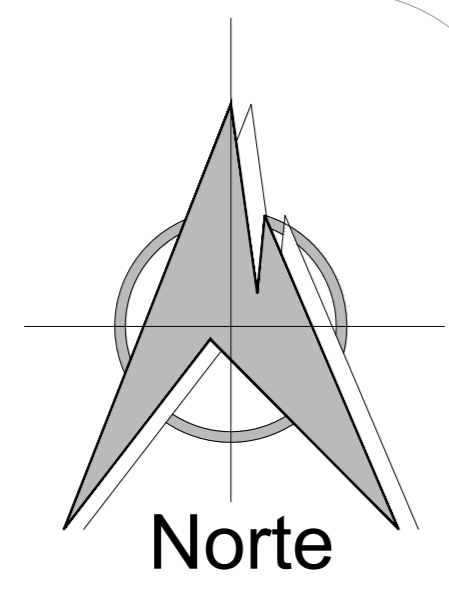
Descripción: no tiene espaldar, esta trizado.
Materialidad: concreto con una capa de pintura.



BANCAS 2

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

Descripción: se encuentra en mal estado, está en deterioro su materialidad.
Materialidad: hierro y madera.



PARADA DE BUS

Estado	Bueno	Regular	Malo
	X		

Descripción: se encuentra en buen estado.
Materialidad: hierro con una capa de pintura y madera.



BASURERO

Estado	Bueno	Regular	Malo
			X

Descripción: se encuentra en mal estado, algunos basureros ya ni existen.
Materialidad: hierro con una capa de pintura.

ANEXO 2
ANÁLISIS DEL MOBILIARIO URBANO EXISTENTE EN EL PARQUE CENTRAL DE HUAMBI
 Esc: Sin Escala

REGENERACIÓN URBANA EN LA CIUDAD DE SUCÚA: "PROPUESTA PARA LA REVITALIZACIÓN DEL PARQUE CENTRAL DE LA PARROQUIA HUAMBI".	
ESCALA: LAS INDICADAS	DISEÑO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA.
REVISIONES:	DIBUJO: TANNIA GABRIELA GALARZA ZABALA.
	REVISIÓN: ARQ. DEISY KATERINE REYES MG.
	Arq. Deisy Katerine Reyes MG. ARQUITECTA
CONTIENE: - DESCRIPCIÓN DE MOBILIARIO EXISTENTE. - UBICACIÓN. - SIMBOLOGÍA MOBILIARIO.	MAYO DEL 2021 Lámina: 2/2

Referencias

- Albornoz, B. (2009). Cuenca: Proyectos de revitalización urbana 2004 -2009. , 1, 10.
- Alcaldía de Barranquilla. (2019). Descargado de <https://www.barranquilla.gov.co/mi-barranquilla/historia-parque-los-andes>
- Altamirano, M. (2015-2019). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial de la parroquia huambi*.
- Atractivos Turísticos del Ecuador. (2021). Descargado de <https://www.proturec.com/sucua/sucua-atractivos/>
- CANNA. (s.f.). *Influencia de la temperatura ambiental en las plantas*. Descargado de https://www.canna.es/influencia_temperatura_ambiental_en_las_plantas
- CONGOPE. (2014). *Consortio de gobiernos autonomos provinciales del ecuador, quito*.
- Cuenca RED. (2016). *Plan de reactivacion del espacio público de cuenca, ecuador*. Descargado de <https://www.geodatos.net/poblacion/ecuador>
- Cuervo, P. (2018). *Cae azuay*. Descargado de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_del_paisaje
- EcoInventos. (2020). Descargado de <https://ecoinventos.com/neumaticos-usados-para-las-carreteras-recicladas-del-futuro/>
- FLACSO. (s.f.). Descargado de <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/catalog/resGet.php?resId=17210>
- Garduño, F. (2020). Descargado de <https://www.arquitecturapura.com/que-es-la-arquitectura-organica/>
- GEODATOS. (2020). Descargado de <https://www.geodatos.net/poblacion/ecuador>
- Guía de arquitectura de Cuenca. (2007). *Reseña histórica de la ciudad de cuenca*. Descargado de <https://www.geodatos.net/poblacion/ecuador>
- Herrera, L. (2014). *Vida, muerte y resurrección de los brasiles*.
- INAMHI. (2021). *Anuarios meteorológicos-hidrológicos de inamhi*. Descargado de <https://www.gob.ec/inamhi/tramites/emision-informacion-estadistica-meteorologica-hidrologica-sector-publico-academico>
- INEC. (2010). Descargado de <https://www.ecuadorencifras.gob.ec/institucional/home/>
- Jaramillo, J. (2014). Descargado de [https://www.lapatria.com/columnas/que-elementos-conforman-el-espacio-publico#:~:text=a\)%20Elementos%20naturales%2C%20relacionados%20con,diques%20y%20represas%2C%20entre%20otros](https://www.lapatria.com/columnas/que-elementos-conforman-el-espacio-publico#:~:text=a)%20Elementos%20naturales%2C%20relacionados%20con,diques%20y%20represas%2C%20entre%20otros).
- Ministerio de Turismo. (2016). *Plan desarrollo y ordenamiento de territorial del cantón sucúa*. Descargado de <https://www.turismo.gob.ec/sucua-canton-ideal-para-el-avistamiento-de-aves>
- No 326 publicado en el Registro Oficial. (2008). Descargado de [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Suc%C3%BAa_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Suc%C3%BAa_(Ecuador))
- PDOT-Sucúa. (2014-2019). *Plan desarrollo y ordenamiento de territorial del cantón sucúa*. Descargado de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/1460000880001_Diagnostico_Componentes_PDyOT_Sucua_2015_10-03-2015_10-38-29.pdf

-
- Perez, J., y Merino, M. (s.f.). *Definición de espacio urbano - Qué es, Significado y Concepto*. Descargado 2021-07-26, de <https://definicion.de/espacio-urbano/>
- Petra, J. (2019). *Ecohabitar*. Descargado de <https://ecohabitar.org/introduccion-a-la-arquitectura-organica/>
- Pérez Illezcas, C. (1993). *Historia y tradición de la parroquia huambi, del cantón sucúa*. República de Colombia. (2012). *Documento conpes 3718. política nacional de espacio público*. Descargado de <http://www.minambiente.gov.co/images/AsuntosAmbientalesySectorialyUrbana/pdf/>
- Schwartz, M. (2008). *Tabloide digital de diseño*. Descargado de <http://90grados.com/arquitectura/martha-schwartz-y-el-futuro-de-los-paisajes-y-las-ciudades/>
- Segovia, O., y Dascal, G. (2000). *Espacio público, participación y ciudadanía. Santiago de Chile: Ediciones SUR*.
- Torres, A. (2012). *Influencia de la luna en la agricultura*. Descargado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3078/1/mag136.pdf>
- Ucha, F. (2011). *Definición ABC*. Descargado de <https://www.definicionabc.com/general/espacio-rural.php>
- Uribe, S. (2020). *Arquitectura y paisajismo*. Descargado de <https://blog.uribeschwarzkopf.com/paisajismo-y-arquitectura-una-continuacion-de-la-naturaleza>
- Valero, E. (2010). *Reciclaje de barriadas sociales. apuesta por una alternativa sostenible. p+c: proyecto y ciudad: revista de temas de arquitectura. sevilla*.
- Zona Cero. (2015). Descargado de <https://zonacero.com/generales/este-martes-se-formalizo-la-recuperacion-del-emblematico-parque-los-andes-50844>

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, **Tannia Gabriela Galarza Zabala** portador de la cédula de ciudadanía N.º 1400428684. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Regeneración Urbana en la Ciudad de Sucúa: Propuesta para la Revitalización del Parque Central de la Parroquia Huambi”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **08 de septiembre de 2021**



F:
Tannia Gabriela Galarza Zabala
1400428684