



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO
EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR: JORGE VINICIO YASCARIBAY MORA.

DIRECTOR: ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD, Msc.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE ARTES Y HUMANIDADES

CARRERA DE DISEÑO DE INTERIORES

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO
EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL

TÍTULO LICENCIADO EN DISEÑO DE INTERIORES

AUTOR: JORGE VINICIO YASCARIBAY MORA.

DIRECTOR: ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD, Msc.

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de autoría y responsabilidad

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Jorge Vinicio Yascaribay Mora portador(a) de la cédula de ciudadanía N° 0302313689. Declaro ser el autor del proyecto: "Rediseño de Los Espacios Pedagógicos y la Adecuación del Mobiliario en un Centro Desarrollo Infantil", sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 11 de Abril de 2024



Jorge Vinicio yascaribay Mora
CI: 0302313689

Certificación

Yo Estuardo Xavier Estévez Abad, con cédula de identidad N° 010286237-2 en calidad de director del trabajo de titulación con el tema: "**REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL**", certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jorge Vinicio Yascaribay Mora.



Arq. Xavier Estévez Abad Msc.

Dedicatoria

A mis padres, por su amor, apoyo y confianza incondicionales. Gracias por enseñarme el valor del trabajo duro, la perseverancia y la importancia de la educación.

A mis dos hermanas, por su amistad, complicidad y siempre estar ahí para mí.

A mi esposa y mis dos hijos Alan y Josue, por su amor, comprensión y apoyo constante. Gracias por creer en mí y por motivarme a seguir adelante.

Este trabajo es un reflejo de su amor y apoyo. Sin ustedes, no hubiera sido posible.
Con todo mi amor, **Jorge Vinicio Yascaribay Mora.**



Agradecimiento

Querido Tutor y Familia

En este momento tan significativo, no puedo dejar de expresar mi profundo agradecimiento a cada uno de ustedes por su inquebrantable apoyo y dedicación a lo largo de mi travesía académica. El logro de culminar esta tesis no solo representa un punto crucial en mi vida, sino también un testimonio de la invaluable contribución que cada uno ha hecho para que este sueño se hiciera realidad. A mi querido tutor Arq. Xavier Estévez, quiero expresar mi sincero agradecimiento por su guía, paciencia y sabiduría que han sido la brújula constante en este viaje. Su dedicación y compromiso con mi crecimiento académico han dejado una huella imborrable en mi formación. Sus enseñanzas han trascendido el aula y han marcado mi camino con aprendizajes que atesoro profundamente. A mi amada familia, quienes han sido mi roca durante estos momentos desafiantes, no hay palabras suficientes para describir la gratitud que siento. Su apoyo incondicional, amor y aliento han sido mi motor para superar obstáculos y alcanzar metas. Cada uno de ustedes ha sido mi fuente de inspiración, recordándome constantemente que este logro es tan suyo como mío. A todos, gracias por estar a mi lado en este viaje. Su presencia ha hecho que cada paso sea más significativo y que cada desafío sea más llevadero. Este logro es el resultado de nuestro esfuerzo colectivo, y estoy profundamente agradecido por la bendición de tenerlos en mi vida. Con todo mi cariño y agradecimiento

Jorge Vinicio Yascaribay Mora

Resumen

La investigación se centra en el “Rediseño de los Espacios Pedagógicos y la Adecuación del Mobiliario en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI)”. Tras analizar las limitaciones actuales en mobiliario y espacios, se identifican problemas relacionados con cromática, materialidad y distribución espacial. La propuesta busca mejorar el desarrollo integral de los niños, creando un ambiente educativo seguro y estimulante, considerando estándares de seguridad, ergonomía, funcionalidad y estética en el diseño de los espacios.

La intervención se enfoca en áreas específicas como salas maternas, comedor, área de preparación de alimentos y oficina, con el objetivo de optimizar la interacción y el aprendizaje de los niños. Se destaca el uso de la madera como elemento clave para aportar textura, calidez y enriquecer el diseño interior del CDI. Inspirado en el estilo contemporáneo con el tema “La Naturaleza”, se busca un equilibrio visual y funcional en la concepción de los espacios.

El mobiliario se ajusta estratégicamente para integrarse armoniosamente con el entorno, utilizando la madera de manera estética y funcional. Se prioriza un diseño ergonómico adaptado a las necesidades de los niños según su antropometría. En resumen, la propuesta no solo aborda las limitaciones existentes, sino que sienta las bases para entornos pedagógicos mejorados y adaptados al desarrollo infantil en el CDI.

Palabras clave: Mobiliario, rediseño, espacio, ergonomía, antropometría.



Imagen: 2 Mobiliario infantil. Fuente sitio Web.

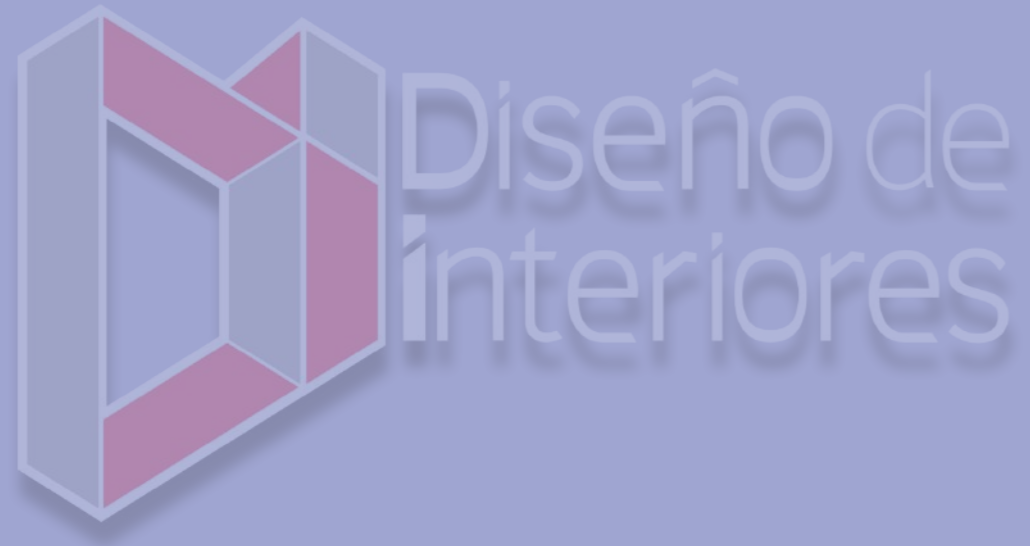
Abstract

The research focuses on the "Redesign of Pedagogical Spaces and Furniture Adaptation in a Child Development Center (CDC)." Issues related to chromatics, materiality, and spatial distribution are identified after analyzing current limitations in furniture and spaces. The proposal aims to enhance the comprehensive development of children by creating a safe and stimulating educational environment, considering safety standards, ergonomics, functionality, and aesthetics in space design.

The intervention targets specific areas, such as maternity rooms, dining areas, food preparation areas, and offices, in an attempt to optimize interaction and children's learning. Wood is emphasized as a critical element that provides texture and warmth and enriches the interior design of the CDC. Inspired by contemporary style with the theme "Nature," a visual and functional balance is sought in the conception of spaces.

The furniture is strategically adjusted to harmonize with the environment, using wood in aesthetic and functional ways. Priority is given to ergonomic design adapted to children's needs according to their anthropometry. In summary, the proposal addresses existing limitations and lays the groundwork for improved pedagogical environments tailored to child development in the CDC.

Keywords: furniture, redesign, space, ergonomics, anthropometry



■ Índice de contenidos

Resumen	7
Abstract	8
Introducción	27
Capítulo 1	29
1.1. Planteamiento del problema	30
1.3 Sistematización del problema	31
1.2 Formulación del problema	31
1.4 Objetivos de la investigación	32
1.4.1 Objetivo general	32
1.4.2 Objetivo específicos	32
1.5 Justificación	33
1.6 Metodología	34
1.7.1 Población y muestra	36
Capítulo 2	41
2.2 La educación en preescolares	41
2.3 Historia del Mobiliario:	44
2.3.1 Referentes del mobiliario	46
2.3 Evolución histórica del mobiliario escolar.	52

2.4 Mobiliario Infantil	53
2.4.1 Características del mueble para centros de estimulación temprana.	54
2.5 El color y su influencia en los niños.....	55
2.5.1 Psicología del color	56
2.6 Referentes de centros de educación infantil	58
2.6.1 Espacios Interiores escuela infantil Pajol Paris.	61
2.7 Antropometría	70
2.7.1 Antropometría niñas/os de 2 a 3 años.....	71
2.7.2 Ergonomía:.....	74
2.8 Normativa	
2.8.1 Necesidades espaciales y funcionales dentro del espacio	78
2.8.2 Condiciones para el funcionamiento del CDI.....	81
Capítulo 3	87
2.9 Marco Histórico del CDI Cesar Molina Espinoza.....	89
2.10 Descripción general del proyecto:	94
2.10.2 Área de construcción:	94
2.10.1 Ubicación	94

2.10.4 Plano del estado actual	95
2.10.5 Soleamiento.....	96
2.10.6 Vector del viento	97
2.11 Zonificación del estado actual	98
2.12 Elcevaciones de la edificación actual.....	100
3.1 Fichas de Diagnóstico de los espacios.....	102
3.1.1 Análisis de datos	169
3.4 Proceso del diseño	189
3.2 Definición de la propuesta de diseño.....	189
3.2.1 Definiciones generales de la propuesta.....	191
3.3 Objetivos de la propuesta.....	192
3.3.1 Objetivo principal	192
3.3.2 Objetivos específicos:	192
3.4 El diseño por aplicar	193
3.4.1 Idea Rectora	194
3.4.2 Tendencia Contemporánea con relación a la naturaleza	195
3.4.3.1 Funcionalidad:	197
3.4.3.2 Zonificación de la propuesta actual.....	198
3.4.3.3 Jerarquía de áreas de trabajo y circulación	199
3.4.3.4 Ergonomía.....	201

3.4.3.5 Cromática y psicología del color	202
3.4.3.6 Iluminación.....	206
3.4.3.7 Estética 209	
3.4.4.7 Bocetación	212
3.4.4.7.1 Planta arquitectónica.....	214
3.4.4.7.2 Circulación.....	215
3.4.4.7.3 Cubierta	216
3.4.4.7.4 Plano eléctrico.....	217
3.4.4.7.5 Elevaciones	218
3.4.4.7.6 Secciones	220
3.4.4.7.7 Despiece de mobiliarios	225
3.4.4.7.8 Detalle constructivo	242
3.4.4.7.9 Vizualización 3D.....	245
3.4.4.8 Programación General.....	260
3.4.4.8.1 Programación y Costos	261
3.4.4.9 Conclusiones.....	263
3.4.4.10 Recomendaciones	264
3.4.4.11 Bibliografía	265
3.4.4.12 Anexos	268

Listado de Imagenes

Imagen 1 Mobiliario infantil. fuente sitio Web.....	27
Imagen: 2 Mobiliário infantil. Fuente sitio Web.....	30
Imagen: 3 Mobiliário infantil. Fuente sitio Web.....	30
Imagen 4:Mobiliario actual.Fuente:Levantamiento de información	30
Imagen 5:Silla actal.Fuente:Levantamiento de información	30
Imagen: 6: Niño.Fuente:Sitio web	31
Imagen 7: mobiliario infantil contemporáneo Fuente.sitio web.	32
foto1 panoramica exterior CDI.fuente jorge Y.....	33
foto2 panoramica interior CDI.fuente jorge Y.....	33
Imagen 8: Niña pensando.Fuente:Sitio web.	35
Imagen 9. Motricidad fina. Fuente: Sitio web.....	35
Imagen 10. Espacio interior escuela infantil. Fuente: Sitio web.....	35
Imagen 11: Espacio verde. Fuente: Pinterest	35
Imagen 11: Mobiliario en la antigüedadFuente: Sitio web.....	35
Imagen 12: Cuna. Fuente: Pinterest	36
Imagen 13: Cama cuna.Fuente: Sitio web	36
Imagen 14: Silla Infantil. Fuente: Sitio web	36
Imagen 15: Mobiliario siglo XX.Fuente: Sitio web	36

Imagen 16: Cajoneras- Zanuso. Fuente: Sitio web	36
Imagen 17: Mobiliario escolar. Fuente: Sitio web	36
Imagen 18: Mueble Infantil.Fuente: Sitio web.....	36
Imagen19: Sala-juegos-ninos-cajones-almacenamiento.Fuente: Sitio web.....	36
Imagen 20: Pintado- niños.Fuente: Sitio web	36
Imagen 21: <i>Escuela Infantil Pajol</i> .Fuente: Sitio web	36
Imagen 22: Planta distributiva-escuela Pajol.Fuente: Sitio web	36
Imagen 23: Aula interior de la escuela Pajol. Fuente: Sitio web.....	36
Imagen 24: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Pinterest.....	37
Imagen 25: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Pinterest.....	37
Imagen 26: Espacio Interior-escuela Sighartstein.Fuente: Pinterest	37
Imagen 27: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Sitio web.....	37
Imagen 28: Espacio Interior-escuela Sighartstein. Fuente: Sitio web	37
Imagen 29: Espacios interiores.Fuente: Sitio web	37
Imagen 30: Espacios interiores de la escuela infantil.Fuente: Sitio web	37
Imagen 31: CEIAP. Fuente: Sitio web	38
Imagen 32: Emplazamiento CEIAP. Fuente: Sitio web	38
Imagen 33: Propuesta para el CEIAP. Fuente: Sitio web	39

Imagen 34: Propuesta actual CEIAP. Fuente: Sitio web.....	39
Imagen 35: Propuesta actual sala de juego CEIAP. Fuente: Sitio web.....	40
Imagen 36: Mural con figuras geométricas. Fuente: Sitio web	40
Imagen 37: Variables Antropométricas bipedestación. Fuente: Sitio web	41
Imagen 38: Variables Antropométricas sedestación. Fuente: Rojas,2013.....	41
Imagen 39:Dimensiones Humanas.Fuente: Panero, J 1996	42
Imagen 40:Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	42
Imagen 41:Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	42
Imagen 42: Dimensiones antropométricas niñas preescolar de 2 a 3 años. Fuente: Ávila, et al, 2007	43
Imagen 43:Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	43
Imagen 44:Dimensiones antropométricas niños preescolar.Fuente: Ávila, et al, 2007	44
Imagen 45:Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	44
Imagen 46: Niña sentada.Fuente: Sitio web	45
Tabla 7: Distribucion de espacios. Fuente: Neufert, 1995	46
Imagen 45: infraestructura: Sitio web	47
Imagen 48: Niñas. Fuente: Sitio web.....	47
Imagen 49: Propuesta-zonificación. Fuente: Elaboración propia	49
Imagen 50: Zona de juego: Pinterest	50

Imagen 51: Zona de lectura.Fuente: Pinterest	50
Imagen 52: Zona de cambio. Fuente: Pinterest	51
Imagen 54: Espacios exterior. Fuente: Pinterest	51
Imagen 53: Espacios de descanso. Fuente: Pinterest	51
Imagen 55: Sala maternal.Fuente: Pinterest	52
Imagen 56: Desarrollo cognitivo.Fuente: Pinterest	53
Imagen 57: Espacio de juego.Fuente: Pinterest	53
Imagen 59: Zona de Alimentación. Fuente: Pinterest	54
Imagen 58: Baterias Sanitarias.Fuente: Pinterest	54
Imagen 60: Espacio administrativo.Fuente: Pinterest	55
Imagen 61: Espacio de atención médica.Fuente: Pinterest	55
Imagen 62: Área de preparacion de alimentos.Fuente: Pinterest	55
Imagen 63: Servicios básicos.Fuente: Pinterest	56
Imagen 64: Espacios infantiles.Fuente: Pinterest	56
Imagen 65: Preescolares.Fuente: Pinterest	61
Organigrama del personal del CDI.Fuente: Elaboración propia.	64
Imagen 66: Ubicación.Fuente: Elaboración propia	65
Imagen 67: Ubicación CDI.Fuente: Google maps.	65

Imagen 68: Colindantes.Fuente: Elaboración propia.....	66
Imagen 69: Plano del estado actual CDI. Fuente: Elaboración propia.....	66
Imagen 70: Soleamiento.Fuente: WeatherSpark.com.....	67
Imagen 72: Vector del Viento.Fuente: WeatherSpark.com.....	68
Imagen 73: Zonificación actual.Fuente: Elaboración propia.....	69
Imagen 60: Espacio infantil.Fuente: Elaboración propia.....	160
Imagen 62: Espacio Infantil.Fuente: Sitio web.....	163
Imagen 67: Comedor Infantil. Fuente: Sitio web.....	166
Imagen 64: Salas Infantiles.Fuente: Sitio web.....	167
Imagen 65: Silla Infantil.Fuente: Sitio web.....	168
Imagen 66: Zonificación-propuesta actual.Fuente: Elaboración propia.....	169
Imagen 67: Comedor Infantil.Fuente: Sitio web.....	172
Imagen 68: Paleta de color.Fuente: Pinterest.....	173
Imagen 69: Espacio Infantil.Fuente: Sitio web.....	175
Imagen 70: Colores primarios.Fuente: Sitio web.....	175
Imagen 71: Decoración Infantil.Fuente: Sitio web.....	176
Imagen 71: Espacio de lectura.Fuente: Sitio web.....	176
Imagen 72: Espacio de lectura.Fuente: Sitio web.....	177
Imagen 73: Lámparas Infantiles.Fuente: Sitio web.....	178
Imagen 74: Iluminación Artificial.Fuente: Sitio web.....	178

Imagen 75: Decoración Infantil.Fuente: Sitio web	180
Imagen 77: Madera MDF.Fuente: Sitio web	181
Imagen 76: Niño feliz.Fuente: Sitio web	182
Imagen 78: Elementos gráficos.Fuente: Sitio web.....	182
Imagen 79: Mobiliario Infantil multicolor.Fuente: Sitio web.....	182

Índice de gráficos

Gráfico 1: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	141
Gráfico 2: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	141
Gráfico 3: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	141
wGráfico 5: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	142
Gráfico 6: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	142
Gráfico 7: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	142
Gráfico 8: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	142
Gráfico 9: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	143
Gráfico 11: Información referente a la pregunta de la encuestaFuente: Elaboración Propia.....	143
Gráfico 10: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	143
Gráfico 12: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	144
Gráfico 13: Información referente a la pregunta de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	144
Gráfico 14: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	145
Gráfico 15: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	147
Gráfico 16: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	148
Gráfico 17: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	149
Gráfico 18: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia.....	150

Gráfico 19: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	151
Gráfico 19: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	153
Gráfico 20: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	154
Gráfico 21: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	155
Gráfico 22: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	156
Gráfico 23: Información referente a las preguntas de la encuesta.Fuente: Elaboración Propia	157

Índice de Fichas

Ficha 1: Levantamiento de datos/ distribución de espacios. Fuente: Yascaribay, J.....	73
Ficha 2: Levantamiento de espacios/ materiales. Fuente: Yascaribay, J.	74
Ficha 3: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	75
Ficha 4: Levantamiento de datos/Cromática, Yascaribay, J.Fuente: Yascaribay,J.....	76
Ficha 5: Levantamiento de datos/Estética, Yascaribay, J.Fuente: Yascaribay,J.	77
Ficha 6: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	78
Ficha 7: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.....	79
Ficha 8: Levantamiento de datos/Materiales.Fuente: Yascaribay,J.	80
Ficha 9: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	81
Ficha 10: Levantamiento de datos/Cromática.Fuente: Yascaribay,J.	82
Ficha 11: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay,J.....	83
Ficha 12: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	84
Ficha 13: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.....	85
Ficha 14: Levantamiento de datos/MaterialesFuente: Yascaribay,J.	86
Ficha 15: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	87
Ficha 16: Levantamiento de datos/Cromática. Fuente: Yascaribay,J.	88
Ficha 17: Levantamiento de datos/Estética. Fuente: Yascaribay,J.....	89

Ficha 18: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	90
Ficha 19: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.....	91
Ficha 20: Levantamiento de datos/Materiales.Fuente: Yascaribay,J.	92
Ficha 21: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	93
Ficha 22: Levantamiento de datos/Cromática.Fuente: Yascaribay,J.	94
Ficha 23: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay,J.....	95
Ficha 24: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	96
Ficha 27: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	98
Ficha 28: Levantamiento de datos/Cromática.Fuente: Yascaribay,J.	99
Ficha 29: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay,J.....	100
Ficha 30: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	101
Ficha 31: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.....	102
Ficha 32: Levantamiento de datos/Materiales.Fuente: Yascaribay,J.	103
Ficha 33: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.	104
Ficha 34: Levantamiento de datos/Cromática.Fuente: Yascaribay,J.	105
Ficha 35: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay,J.....	106
Ficha 36: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.	107
Ficha 37: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.....	108
Ficha 38: Levantamiento de datos/Materiales.Fuente: Yascaribay,J.	109

Ficha 39: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.....	110
Ficha 40: Levantamiento de datos/Cromática.Fuente: Yascaribay,J.....	111
Ficha 41: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay,J.	112
Ficha 42: Levantamiento de datos/Iluminación.Fuente: Yascaribay,J.....	113
Ficha 43: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.	114
Ficha 63: Levantamiento de datos/Sala.Fuente: Yascaribay,J.	134
Ficha 64: Levantamiento de datos/Áreas verdes.Fuente: Yascaribay,J.	135
Ficha 65: Levantamiento de datos/Espacio exterior.Fuente: Yascaribay,J.	136
Ficha 66: Levantamiento de datos/Espacios verdes.Fuente: Yascaribay,J.	137
Ficha 67: Levantamiento de datos/Espacios exterior 2.Fuente: Yascaribay,J.....	138

Listado de Tablas

Tabla 1: Población de CDI.Fuente: Levantamiento de información.	7
Tabla 2:Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	42
Tabla 3:Dimensiones antropométricas niñas preescolar.Fuente: Ávila, et al, 2007	42
Tabla 4:Dimensiones antropométricas niñas preescolar de 2 a 3 años. Fuente: Ávila, et al, 2007	43
Tabla 5:Dimensiones antropométricas niños preescolar.Fuente: Ávila, et al, 2007	43
Tabla 6:Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	44
Tabla 6:Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007	44
Tabla 7: Características del CDI. Fuente: Elaboración propia	67
Tabla 8: Programación general.Fuente: Elaboración Propia	228



Introducción



Imagen 1 Mobiliario infantil. fuente sitio Web.

Los Centros de Desarrollo Infantil (CDI) se han convertido en lugares fundamentales para brindar un ambiente enriquecedor y seguro que fomente el aprendizaje, la exploración y el desarrollo socioemocional de los niños en su primera infancia. En este sentido, el diseño de mobiliario desempeña un rol crucial en la configuración de un espacio que atienda las necesidades particulares de los niños y promueva su bienestar y desarrollo holístico.

El presente estudio se adentra en el apasionante campo del diseño de mobiliario para Centros de Desarrollo Infantil, con un enfoque especial en la primera infancia. La etapa temprana de la vida es un período de rápido crecimiento físico, cognitivo y emocional, donde las interacciones con el entorno tienen un impacto duradero en el desarrollo de habilidades y actitudes.

El mobiliario dentro de estos centros no solo tiene una función utilitaria, sino que también puede ser un vehículo para estimular la creatividad, la

cooperación y el aprendizaje activo. A lo largo de esta investigación, se revisará el diseño de mobiliario y las necesidades específicas de los niños en sus primeros años de vida. Se analizará las características ergonómicas que deben tener los muebles para adaptarse al tamaño y la movilidad de los niños, así como las consideraciones de seguridad que son vitales en entornos donde la supervisión y la protección son esenciales.

Además, examinaremos cómo los espacios y mobiliario puede ser diseñado de manera versátil para facilitar diferentes tipos de actividades, desde el juego libre así como el aprendizaje.

El propósito de esta investigación es mejorar el diseño de los espacios educativos en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). Se centra en el análisis del diseño de mobiliario, proporcionando recomendaciones concretas y fundamentadas con el fin de orientar la creación de entornos seguros y estimulantes para los niños.



Diseño de
interiores

CAPITULO I

Planteamiento del problema.



Imagen: 3 Mobiliario infantil. Fuente sitio Web.

El Centro de Desarrollo Infantil de la Primera Infancia es un espacio importante para el desarrollo integral de los niños en sus primeros años de vida. Uno de los aspectos fundamentales para garantizar un ambiente favorable en el centro de desarrollo infantil es un mobiliario adecuado, el cual debe ser diseñado teniendo en cuenta las necesidades y características de los niños. Sin embargo, es común observar que no todos los centros de desarrollo infantil cuentan con mobiliario óptimo, lo que puede afectar el confort, la seguridad y la ergonomía de los niños.

1.1. Planteamiento del problema

El acelerado crecimiento de los niños ha propiciado una falta de adaptación en el diseño del mobiliario infantil, generando repercusiones negativas en su ergonomía.

En los centros de estimulación, se ha observado que los espacios y el mobiliario existente no cumple completamente con las necesidades ergonómicas de los niños en función de su antropometría. Un ejemplo de esto es el mobiliario actual de este Centro.

A pesar de los esfuerzos de los educadores, la falta de espacios

y mobiliario adecuado dificulta el nivel de aprendizaje y el desarrollo de distintas actividades.

Es esencial abordar la creación de espacios adecuados y mobiliario ergonómico adaptado a la primera infancia para prevenir problemas físicos futuros y favorecer un entorno atractivo y propicio para el aprendizaje y la exploración.



Imagen 4: Mobiliario actual. Fuente: Levantamiento de información



Imagen 5: Silla actual. Fuente: Levantamiento de información

El niño que no juega no es niño, pero el hombre que no juega perdió para siempre al niño que vivía en él' (Pablo Neruda).



Imagen: 6: Niño. Fuente: Sitio web

1.2 Formulación del problema

¿Cómo contribuye el rediseño de espacios pedagógicos y adecuación de mobiliario en los centros de desarrollo infantil?

1.3 Sistematización del problema

1. ¿Cuáles son las necesidades específicas de los niños en cuanto a los espacios pedagógicos en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI)?
2. ¿Qué consideraciones estéticas y temáticas se han tenido en cuenta en el rediseño para crear un entorno estimulante?
3. ¿Cuál es la percepción del personal docente y de los padres sobre la influencia del diseño de espacios y mobiliario en el desarrollo de los niños en un CDI?
4. ¿Cómo se puede lograr un equilibrio entre la estética, funcionalidad y ergonomía en el rediseño de espacios pedagógicos y adecuación del mobiliario en un CDI?

1.4 Objetivos de la investigación



Imagen 7: mobiliario infantil contemporáneo Fuente: sitio web.

1.4.1 Objetivo general

Proponer un rediseño integral de los espacios pedagógicos y la adecuación del mobiliario en un Centro de Desarrollo Infantil, con el fin de optimizar el entorno educativo para el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida.

1.4.2 Objetivo específicos

1. Analizar la disposición actual de los espacios pedagógicos en el Centro de Desarrollo Infantil, identificando aspectos que puedan afectar el desarrollo y aprendizaje de los niños. Generar una propuesta de diseño interior contemplando los diseños y especificaciones técnicas definidas previamente.
2. Investigar las actividades pedagógicas y aplicar principios de diseño pedagógico que favorezcan la estimulación cognitiva y socioemocional de los niños a través del entorno físico y del mobiliario.
3. Diseñar una propuesta de redistribución de espacios y mobiliario, considerando aspectos funcionales, estéticos y temáticos acordes a las necesidades específicas de la primera infancia.



foto1 panoramica exterior CDI.fuente jorge Y.



foto2 panoramica interior CDI.fuente jorge Y.

1.5 Justificación

El Centro de Desarrollo Infantil presenta diversas limitaciones, incluyendo problemas en el mobiliario y espacios con su mobiliario en aspectos de cromática, materialidad, y distribución espacial. Los mobiliarios utilizados en los centros de desarrollo infantil son fundamentales en la creación de entornos adecuados, por lo cual es importante que los mismos se adapten a las necesidades colectivas, físicas y emocionales, de lo contrario un mal diseño puede crear lesiones, problemas de salud e inconvenientes a futuro en el correcto desarrollo integral de los niños (Arce, 2015, pp. 31; Santi-León, 2019, pp. 143). Debido a estos aspectos surge la necesidad de rediseñar y generar una propuesta de un nuevo mobiliario lúdico adecuado para los niños del "Centro de

Desarrollo Infantil, siguiendo las mejores prácticas, materiales, estándares de seguridad, ergonomía, funcionalidad, adaptabilidad y estética, considerando las actividades pedagógicas, usos más frecuentes y necesidades del centro de desarrollo infantil. De esta manera se busca mejorar el desarrollo integral de los niños del centro, buscando crear un ambiente educativo seguro, cómodo y estimulante, contribuyendo al bienestar y aprendizaje de los infantes, además de proporcionar facilidades al personal docente del centro y mejorar el aspecto estético y seguridad del centro de enseñanza

1.6 Metodología

Cualitativo:

Basándose en la recopilación de datos no numéricos, tales como la observación, la entrevista y el análisis de documentos, con el fin de obtener una comprensión más profunda de las experiencias, actitudes y significados subjetivos de los participantes.

Descriptivo:

El presente estudio tendrá un enfoque descriptivo donde se pueda conocer los espacios de la guardería para comprender sus falencias y necesidades



Imagen 8: Niña pensando. Fuente: Sitio web.

Observación:

Para obtener información sobre las percepciones, necesidades y expectativas en relación con el diseño interior de la guardería y su impacto en el desarrollo integral de los niños.

Entrevista:

La observación directa del ambiente físico de la guardería, así como del comportamiento y actividades de los niños y el personal puede proporcionar datos valiosos sobre cómo se utiliza y se interactúa con el espacio interior, y cómo éste podría influir en el desarrollo integral de los niños.

Cuestionarios o Encuestas:

Para recopilar datos cuantitativos sobre opiniones, preferencias, satisfacción o percepciones del personal, padres de los niños y otros usuarios de la guardería en relación con el diseño interior y su impacto en el desarrollo integral de los niños.

1.7.1 Población y muestra

La población corresponde al personal y los niños que encuentran relacionados con el Centro de Desarrollo Infantil.

Grupo etario	Niño	Niña	TOTAL
12-15 meses	5	17	22
19-24 meses	9	9	18
25-36 meses	21	17	38
Educadoras			9
Total			87

Tabla 1: Población de CDI. Fuente: Levantamiento de información.







CAPITULO 2

Marco Teórico



Imagen 9. Motricidad fina. Fuente: Sitio web

2.2 La educación en preescolares

La educación preescolar es considerada como un nivel crucial para el desarrollo en el proceso de aprendizaje de los niños, lo que enfatiza la importancia de adquirir habilidades que les permitan generar nuevos conocimientos. Asimismo, se le reconoce como el nivel de mayor relevancia en el desarrollo del aprendizaje infantil. Por otro lado, se conceptualiza como el conjunto de elementos que conforman un entorno de aprendizaje, así como el escenario donde tiene lugar un encuentro educativo planificado de manera sistemática. Esto implica que el aula debe estar estructurada en diversas áreas que combinen el juego y el trabajo para promover el proceso de aprendizaje (Cisneros, 2021)

En este sentido, se destaca la necesidad de aprovechar el espacio educativo para fomentar la capacidad de desarrollar la motricidad fina y gruesa en los niños contribuyendo al desarrollo intelectual, lo que enfatiza la importancia de observar el comportamiento de los usuarios del entorno educativo para diseñar espacios que propicien y favorezcan el proceso de aprendizaje (Cisneros, 2021)



Los espacios son muy importantes para el desarrollo de los niños ya que necesitan que estos sean amplios y flexibles para desarrollar distintas actividades como: correr, saltar, jugar y socializar con los otros niños permitiendo relacionarse entre sí aprendiendo unos de otros. Existen tres argumentos que defienden la idea que los niños necesitan más del espacio exterior que del interior el primero por salud ya que los niños tienen la posibilidad de menos contagio entre sí de enfermedades, el segundo la riqueza de disfrutar de la naturaleza y el tercero disfrutar el clima en caso de que sea bueno.

'¿Sabe alguien de dónde viene la sonrisa que revuela por los labios del niños dormido?' (R. Tagore).



El espacio en la educación ha evolucionado a lo largo del tiempo, pero hace poco tiempo se ha dado la importancia que tienen. Estos espacios deben ser flexibles y adaptables a las necesidades de los niños permitiendo que puedan interpretar y definir como se habita. La dotación de mobiliario en las aulas es un aspecto que hay que considerar teniendo en cuenta las necesidades de los niños que conlleva un mobiliario a una escala menor para que puedan alcanzar y transportarlo.

Es importante que los espacios cuenten con una buena iluminación dependiendo del lugar de ubicación de la escuela infantil. Son recomendables las ventanas correderas o abatibles, para que, a su vez, se produzca una ventilación, a poder ser cruzada y así evitar el uso de sistemas de refrigeración artificial, A demás las ventanas deben contar con algún sistema para limitar la entrada de luz y eludir posibles deslumbramientos o exceso de calor. (Roldan, 2022)



Imagen 11: Espacio verde. Fuente: Pinterest

2.3 Historia del Mobiliario:

En la Grecia Antigua, se documenta por primera vez un tipo de mobiliario diseñado específicamente para niños: un tipo de jarrón colocado sobre una base elevada con compartimentos a ambos lados para las piernas. Este diseño permitía que el niño permaneciera seguro y limpio mientras estaba bajo supervisión a cierta distancia. Otro avance relevante se encuentra en el período del Renacimiento, cuando las familias burguesas adoptaron estanterías diseñadas a la altura de los niños, principalmente con el propósito de organizar sus libros escolares. (Migliani, 2020)

Hacia el final del siglo XIX, se encuentran registros de sillas y cunas para bebés concebidas por Michael Thonet, especialista en el curvado de la madera. No obstante, no fue sino hasta el siglo XX cuando el diseño de mobiliario infantil empezó a recibir atención significativa por parte de destacados diseñadores.



Imagen 11: Mobiliario en la antigüedad Fuente: Sitio web

Hasta mediados del siglo XX, varios miembros de la Bauhaus, incluyendo a Gerrit Rietveld y Marcel Breuer, presentaron propuestas de mobiliario dirigidas a niños. A continuación, se recopilan registros de algunas piezas de esa época diseñadas por Peter Keler, Alma Siedhoff-Buscher, Erich Dieckmann y Kristian Solmer Vedel.

Por casualidad o no, renombrados arquitectos a nivel mundial incursionaron en el diseño de mobiliario destinado a bebés y niños pequeños. Alvar Aalto creó diversos muebles entre 1932 y 1934, al igual que Jean Prouvé en 1937. Sin embargo, entre todas estas creaciones, son especialmente destacadas en los proyectos actuales de arquitectura infantil las versiones en miniatura de sillones y sillas diseñadas por la pareja formada por Charles y Ray Eames.

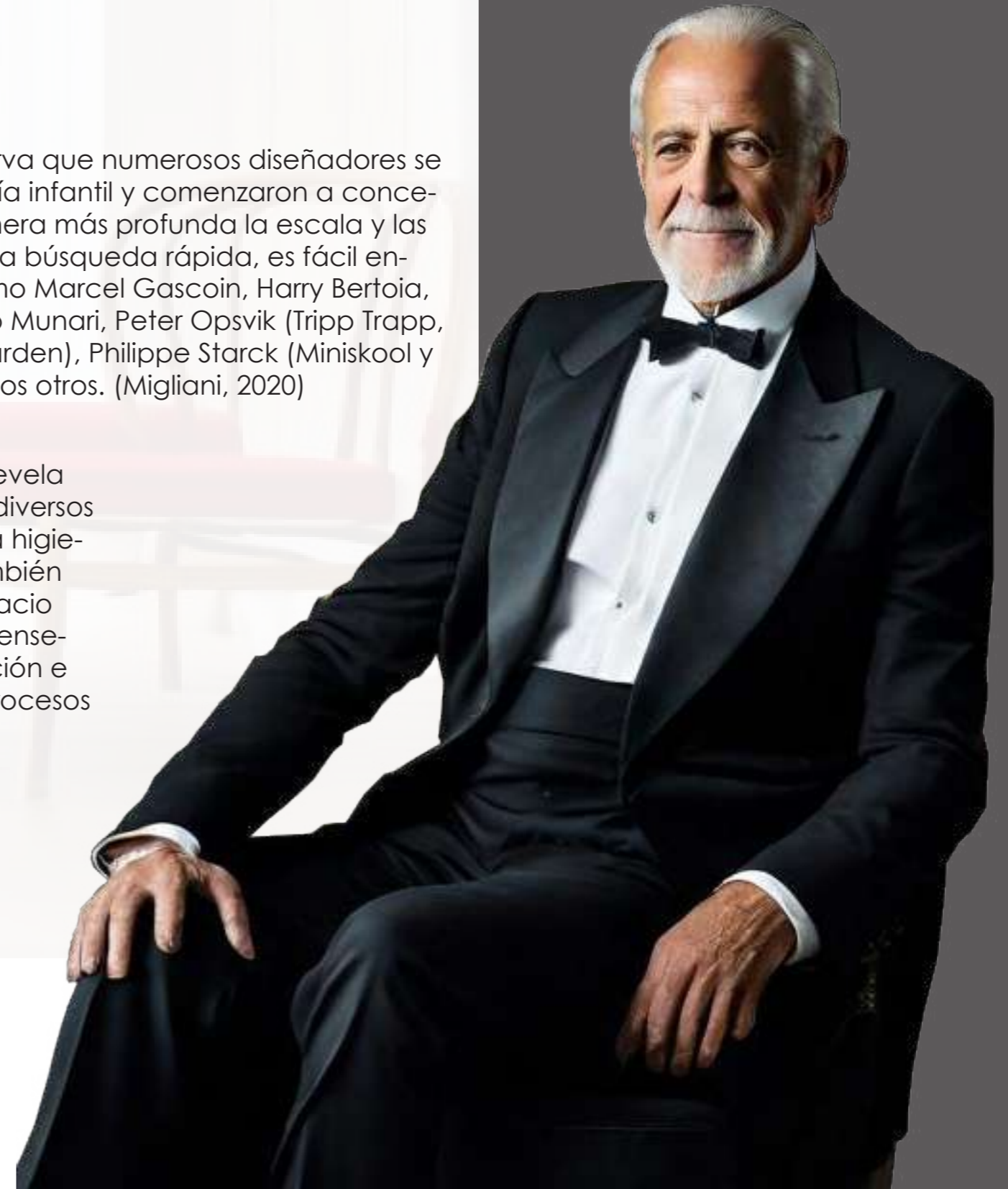
Durante el siglo XIX y XX Los muebles escolares eran a menudo rígidos y uniformes, diseñados para la enseñanza tradicional basada en la disciplina y el orden, los pupitres individuales con bancos y superficies inclinadas eran comunes por lo que la ergonomía no era una prioridad, y los muebles a menudo no se adaptaban a las diferentes edades y tamaños de los estudiantes. (*Ministerio de Educación y Ciencia., 1992*)

2.3.1 Referentes del mobiliario

Michael Thonet

A partir de la mitad del siglo XX, se observa que numerosos diseñadores se adentraron en el estudio de la ergonomía infantil y comenzaron a concebir sus creaciones considerando de manera más profunda la escala y las necesidades de los niños. Realizando una búsqueda rápida, es fácil encontrar piezas diseñadas por figuras como Marcel Gascoin, Harry Bertola, Arne Jacobsen, Alexander Begge, Bruno Munari, Peter Opsvik (Tripp Trapp, Mini-max, Multi Balans, Balans, Globe Garden), Philippe Starck (Miniskool y Loulou Ghost), Karim Rashid, entre muchos otros. (Migliani, 2020)

El análisis del mobiliario escolar no solo revela cómo ha evolucionado en respuesta a diversos criterios cambiantes relacionados con la higiene, la educación y el mercado, sino también cómo influye en la organización del espacio escolar y, por ende, en los enfoques de enseñanza y en las dinámicas de comunicación e interacción en el aula, es decir, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.



Héctor Nicolau



Diseñador industrial la creatividad, la dedicación y la honestidad, su enfoque se centra en una perspectiva sostenible del diseño, buscando que las creaciones perduren a lo largo del tiempo. Para lograrlo, se esfuerza por desarrollar

En el 2009 creo diseños para los más pequeños, realizando mobiliario propio de puericultura como tronas, cunas, minicunas y cómodas, siempre buscando el equilibrio entre la parte práctica, funcional y la estética de nada sirve una sin la otra respetando al medio ambiente.



Diseño de mobiliario: Hasta el momento, ha completado más de 15 diseños, centrándose principalmente en mobiliario infantil como tronas, minicunas, cunas y cómodas. La característica distintiva de sus creaciones es la simplicidad y versatilidad, orientadas a prolongar la vida útil de los productos.

En la actualidad, es co-fundador de Nu, una empresa especializada en mobiliario infantil que prioriza la calidad, el diseño y la adaptabilidad de sus creaciones. Todo esto se realiza con un fuerte compromiso ambiental, buscando minimizar al máximo el impacto ecológico en la elección de materiales, procesos de fabricación, reciclaje, entre otros. En el ámbito del diseño, especialmente en el de productos, defiende la importancia de encontrar un equilibrio entre la estética y la funcionalidad. Además, destaca la atención constante a la ergonomía y la seguridad del producto, sin perder de vista la responsabilidad ambiental (Nicolau, 2023).

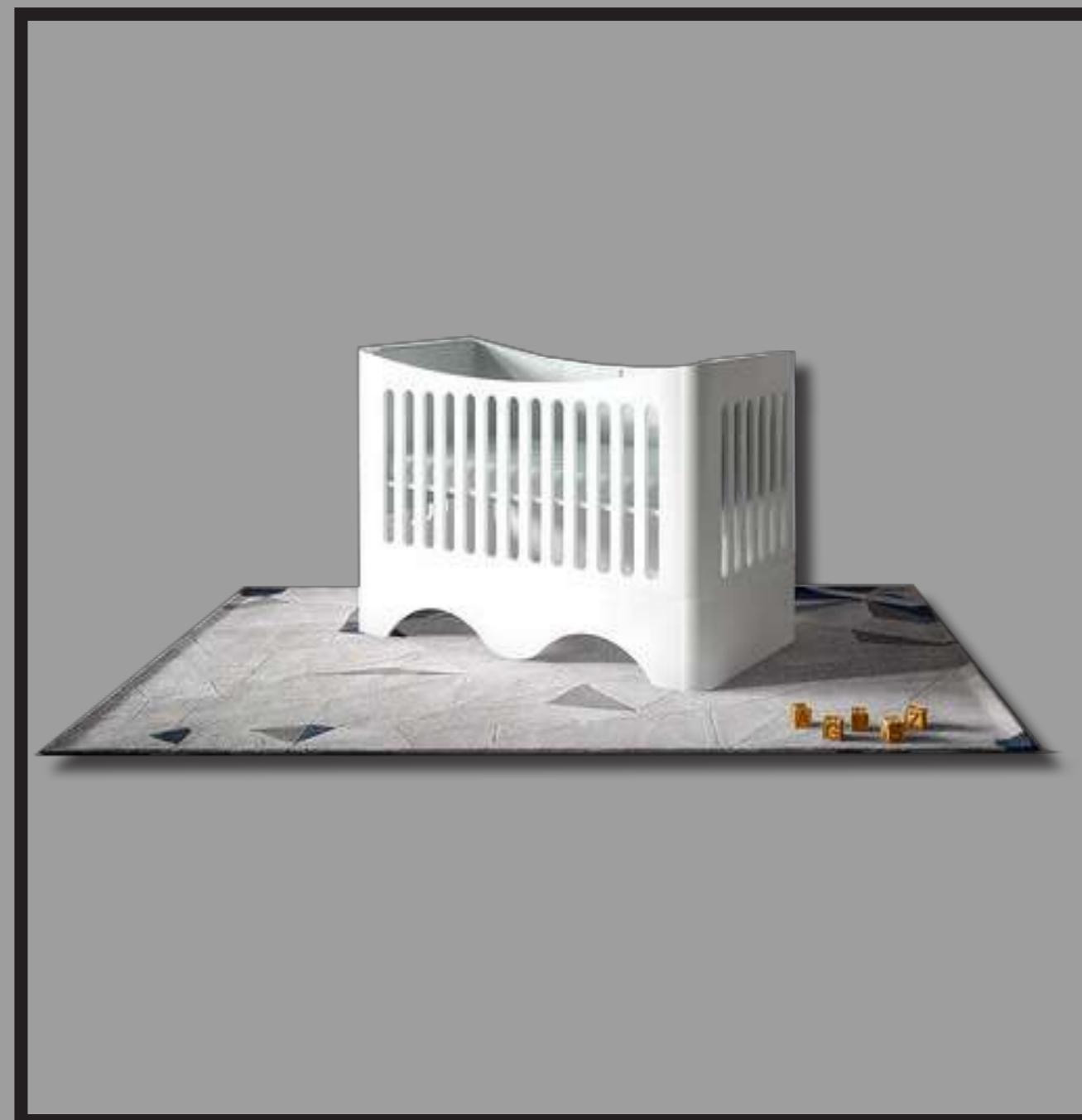


Imagen 13: Cama cuna. Fuente: Sitio web



Philippe Starck



Nació en París en 1949 y sigue siendo reconocido como uno de los destacados representantes del diseño europeo, además de ser conocido por su labor como diseñador industrial e interiorista. A lo largo de su carrera, ha supervisado proyectos en diversos locales de ciudades como París, Tokio y Nueva York. Incluso durante sus años de estudiante en la Notre Dame de Saint Croix en Neully, inició la producción de muebles inflables en 1968, un paso que le abrió las puertas a prestigiosos encargos en el futuro. Su extenso portafolio abarca más de 10,000 creaciones, incluyendo una variada selección de mobiliario para niños.

Philippe Starck ocupa un lugar destacado como diseñador principal para Kartell, para quien, en 2001, creó la exitosa silla Louis Ghost, fabricada en policarbonato transparente. Posteriormente, en 2008, introdujo la versión infantil, Lou Lou Ghost, disponible en atractivos colores translúcidos. Más adelante, Kartell Kids amplió su oferta con una línea personalizable que incluía dibujos y garabatos, en coordinación con la mesa Tip Top, diseñada en colaboración con el creador catalán Eugeni Quítillet.



Imagen 14: Silla Infantil. Fuente: Sitio web



Marco Zanuso

Es uno de los nombres clave en la historia del diseño italiano del siglo XX, arquitecto y diseñador industrial. Su diseño tal vez su pieza de mobiliario más popular sea la silla para niños K 1340, uno de los primeros éxitos de la empresa Kartell y la primera silla completamente moldeada en plástico por inyección.

Zanuso inició su incursión en el diseño de mobiliario infantil a finales de los años cincuenta como parte integral de proyectos arquitectónicos dirigidos principalmente a niños. En el caso del asilo para madres jóvenes y niños en Lorenteggio (1953-1954), la arquitectura delineaba los espacios comunes, mientras que el mobiliario, como los armarios de planta triangular, organizaba los espacios privados, adoptando una disposición en espina de pez para los dormitorios. Los muebles para niños se concebían con la capacidad de transportarse y apilarse fácilmente, creando estructuras temporales para el juego. (Rousaud., 2019)



Imagen 15: Mobiliario siglo XX. Fuente: Sitio web

En el proyecto para el pensionado femenino Le Carline (Milán, 1956), se llevó a cabo la adaptación de una villa de los años veinte mediante un anexo organizado en torno a un patio hexagonal. En las habitaciones de las niñas, las camas y cómodas formaban un sistema aislado e independiente que determinaba el uso del espacio. En el asilo de Gubbio (1958), diseñado como un conjunto de pabellones alrededor de un patio central, cada pabellón contaba con un zócalo perimetral interior a la altura de los niños. Este zócalo incluía lavabos, estantes y bancos de trabajo, ofrecía espacio para almacenar el resto del mobiliario y servía como alféizar de las ventanas.



Imagen 16: Cajoneras- Zanuso. Fuente: Sitio web

2.3 Evolución histórica del mobiliario escolar.

Durante el siglo XIX y XX Los muebles escolares eran a menudo rígidos y uniformes, diseñados para la enseñanza tradicional basada en la disciplina y el orden, los pupitres individuales con bancos y superficies inclinadas eran comunes por lo que la ergonomía no era una prioridad, y los muebles a menudo no se adaptaban a las diferentes edades y tamaños de los estudiantes.



Imagen 17: Mobiliario escolar. Fuente: Sitio web

La educación no es la preparación para la vida. La educación es la vida en sí misma' (John Dewey).

En este siglo tuvo un gran poder conformador que el higienismo, sobre la historia material de la escuela: la disposición del asiento, su distancia del suelo, la separación vertical de la mesa, las formas del respaldo, la inclinación del tablero, etc., fueron escrupulosamente calculadas de acuerdo con la talla de los escolares y a las leyes del crecimiento. (Ministerio de Educación y Ciencia., 1992)

El análisis del mobiliario escolar no solo revela cómo ha evolucionado en respuesta a diversos criterios cambiantes relacionados con la higiene, la educación y el mercado, sino también cómo influye en la organización del espacio escolar y, por ende, en los enfoques de enseñanza y en las dinámicas de comunicación e interacción en el aula, es decir, en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2.4 Mobiliario Infantil

Los muebles destinados a los niños deben ajustarse a sus necesidades de crecimiento y desarrollo, permitiendo tanto cambios estructurales como estéticos para adaptarse a las diferentes etapas del niño. Es esencial que el mobiliario infantil esté diseñado para un niño en constante cambio y en proceso de desarrollo físico. (Alvarez, 2023)

El mobiliario implementado en los espacios interiores de los centros de primera infancia deberá contemplar y garantizar la seguridad de los niños, a través de sistema de fijación, anclaje, alcances, holguras, ubicación, herrajes accesorios, acabados, materiales, así como también proponer la facilidad de desmontaje sobre todo facilidad en la limpieza.



Imagen 18: Mueble Infantil.Fuente: Sitio web

2.4.1 Características del mueble para centros de estimulación temprana.

El mobiliario infantil al igual que el de cualquier otro tipo debe cumplir con características básicas para lograr su finalidad de forma efectiva: Permitir el empleo de la actividad física evitando esfuerzos innecesarios para el cumplimiento de tareas.

Beneficiar la ejecución de actividades, disminuyendo la posibilidad de accidentes durante el desempeño de las mismas. Resultados rápidos y efectivos en el aprendizaje de hábitos higiénico – culturales de niños.



'Los niños son el recurso más importante del mundo y la mejor esperanza para el futuro' (John Fitzgerald Kennedy).

2.5 El color y su influencia en los niños.

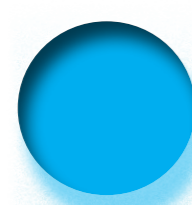
El color es una propiedad de la luz, cuando esta se descompone en sus diferentes longitudes de onda o frecuencias, tenemos los distintos colores. Todo lo que vemos a nuestro alrededor es por efecto de la luz, que nos permite distinguir un objeto de otro, así como su entorno. La luz es un tipo de energía que llega a nuestro sistema nervioso óptico y es interpretado como color por nuestro cerebro. Esta energía es emitida por una fuente luminosa, pero puede haber sido filtrada por materia transparente o traslúcida, o bien absorbida en parte por una superficie y en parte reflejada antes de ser vista. El sol es la principal fuente de luz natural. (Espinosa, s.f.)

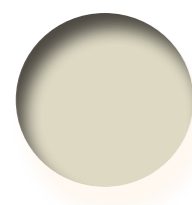
El color influye mucho más en los niños por tener un espíritu más maleable y una imaginación más impulsiva además son mayores receptores de todos los estímulos que transmiten. Los colores aparte de una influencia psicológica en los niños, también lo hacen de manera asociativa, relacionando el color con el espacio y la actividad que se realiza en ellos organizándolos y nombrándolos por su color.

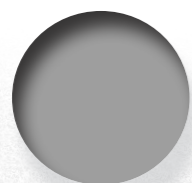


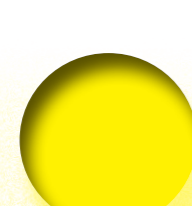
Imagen 20: Pintado- niños. Fuente: Sitio web

2.5.1 Psicología del color

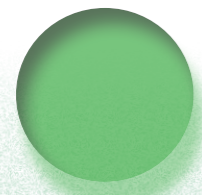
 **Azul**: Tiene un poder sedante, relajante, analgésico y regenerador. Es un color muy importante para calmar a las personas, se trata de un color frío que produce paz y sueño. El niño que utiliza el azul lo vamos a ver más reflexivo, calmo, como una búsqueda o placer por lo intelectual, razonador, pero también más tranquilo en lo que hace a su dinámica, prudente, bien adaptado. (Esteban, 2023)

 **MARRÓN**: Este color se asocia comúnmente con características masculinas, como la severidad y la comodidad. Además, evoca la sensación del ambiente otoñal y transmite una impresión de gravedad y equilibrio. Debido a que es el color de la tierra que pisamos, se considera que tiene un efecto realista y puede ser utilizado para transmitir una sensación de estabilidad y conexión con la naturaleza.

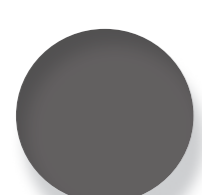
 **Gris**: Revela que el niño quiere esconder sus emociones para evitar obligaciones. Su rechazo es un síntoma de que participa excesivamente en el entorno, cierto grado de entremetimiento e invasión.

 **Amarillo**: El color amarillo se asocia con la estimulación intelectual y, al igual que el rojo, es un color vibrante. Además, se ha demostrado que es beneficioso para fomentar la concentración en los niños y puede ser especialmente útil para aquellos que sufren de depresión, ya que transmite una sensación de optimismo. (Esteban, 2023)






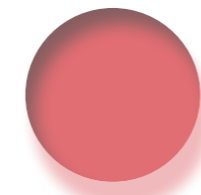
Verde: Este color está intrínsecamente relacionado con la naturaleza y la humanidad, y puede transmitir sensaciones positivas de esperanza y equilibrio emocional. No obstante, también presenta aspectos negativos, como la toxicidad, lo sobrenatural y sus vínculos con los reptiles. Además, se asocia con los celos. (Esteban, 2023)




Negro: El color negro puede evocar emociones negativas como tristeza, depresión, melancolía e insatisfacción, y también puede asociarse con niños más distantes y poco extrovertidos. Sin embargo, también representa la perfección y el poder. A pesar de su asociación con emociones negativas, el negro puede tener diferentes significados en diferentes culturas y contextos.



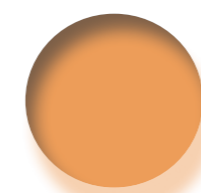
Violeta: La combinación del azul, que transmite una sensación de paz, con el rojo, que aporta energía, da lugar a un estado de ánimo equilibrado y armonioso. Es interesante destacar que este color también se asocia con la potenciación del sentido de la intuición, lo que puede ser beneficioso en situaciones en las que se requiere una toma de decisiones rápida y precisa.



Rojo: Da energía, vitalidad, combate la depresión. Estimula la acción. El rojo es calorífico, calienta la sangre arterial y así incrementa la circulación. Este color se recomienda en ambientes de juego, donde se busque impulsar la acción. Atrae mucho la atención visual. No es recomendable usar el rojo en niños hiperactivos o agresivos, en situaciones donde es necesaria la concentración, como leer.



Rosa: es el color de la ilusión, de los cuentos mágicos, de los sueños donde todas las cosas son posibles. Es un color tranquilizador. Es importante aclarar que el origen de estas aparentes propiedades de los colores no está en los propios colores sino en la asociación mental que, de forma natural e inconsciente, hace el ser humano como consecuencia de un aprendizaje cultural. (Espinosa, s.f.)



Naranja: Combina los efectos de los colores rojo y amarillo: Energía y alegría. Las tonalidades suaves expresan calidez, estimulan el apetito y la comunicación, mientras que las tonalidades más brillantes incitan la diversión y la alegría. Expresa la unión con todas las cosas aumenta la energía vital y activa el sistema respiratorio es un tono apropiado para niños tímidos y depresivos.

2.6 Referentes de centros de educación infantil

Escuela infantil Pajol Paris
Arquitectos: Olivier Palatre ar-
arquitectos
Proyecto: Escuela Maternelle
Pajol
Ubicación: París, Francia
Área: 1260 m2
Arquitectura de interiores:
Olivier Palatre Arquitectos



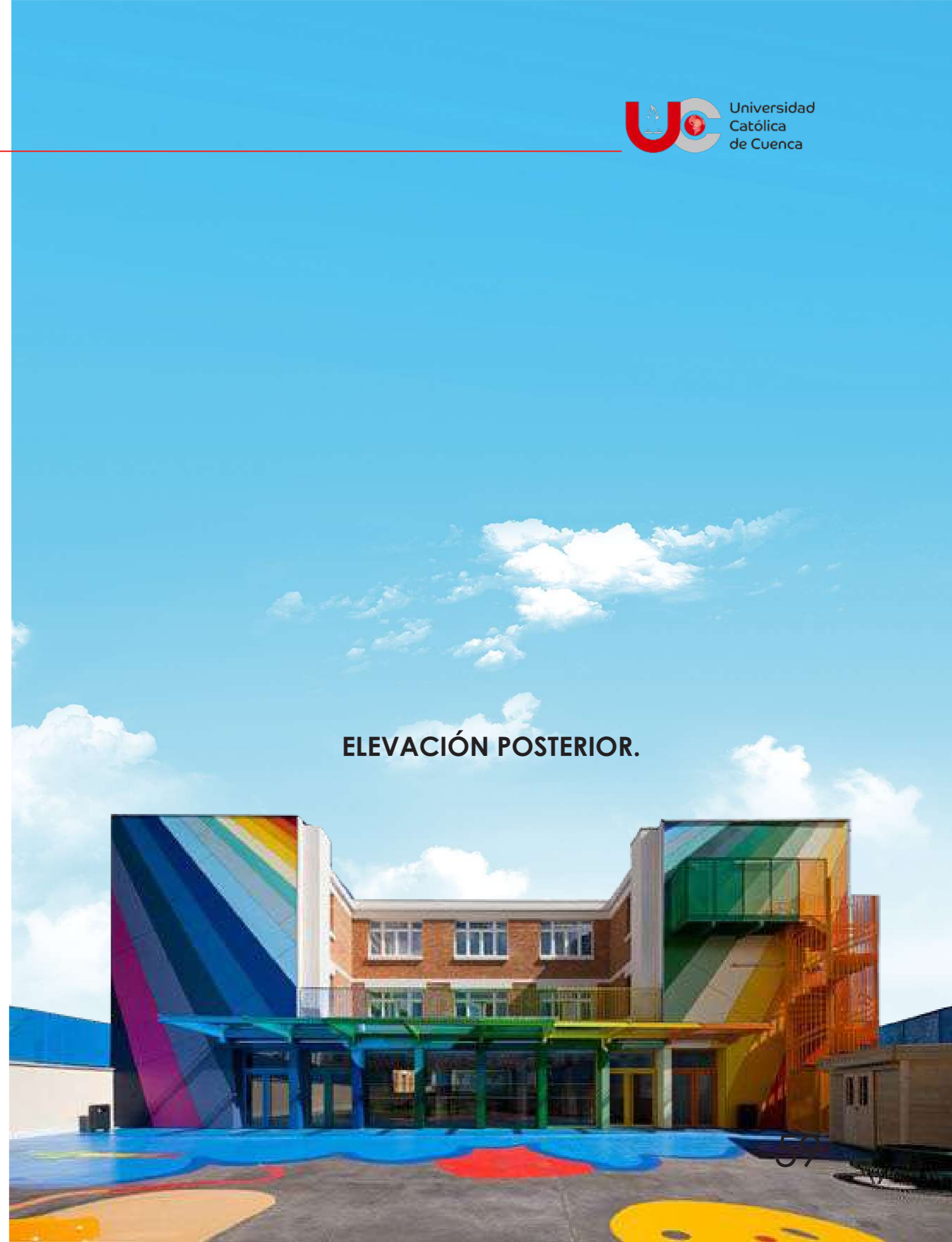
Imagen 21: Escuela Infantil Pajol. Fuente: Sitio web

Este proyecto se inspira en el arco iris que es un símbolo de alegría y felicidad que fascina a los niños. Por eso se ha convertido en el motor de un proyecto preescolar. Los diferentes colores del arco iris se utilizan para orientar a los niños y para identificar los diferentes espacios del proyecto. Los colores caracterizan un papel muy importante, las puertas de la salud son rojas para marcar la urgencia. Cada nivel tiene un color específico y las puertas de las aulas tienen el mismo color en su suelo. Distribuido en tres niveles, este diseño busca generar un entorno de juego y diversión para los niños. La fachada, que se encuentra a nivel del suelo como un patio, se convierte en un espacio central y soleado del edificio, invitando al paso y la interacción.



PLANTA DISTRIBUTIVA.

Distribución de mobiliario en cada espacio interior, accesos a cada área y aplicación de la cromática en relación a la naturaleza en el patio posterior del edificio.



ELEVACIÓN POSTERIOR.



Universidad
Católica
de Cuenca



Imagen 22: Planta distributiva-escuela Pajol.Fuente: Sitio web

La disposición de los espacios en la Escuela Maternal Pajol se planificó con el objetivo de aprovechar al máximo la luz solar, lo que genera un ambiente agradable y bien iluminado. Asimismo, se incorporó una paleta de colores en todos los elementos del edificio, desde la fachada hasta el mobiliario, con el fin de crear un ambiente atractivo y estimulante para los estudiantes.

2.6.1 Espacios Interiores escuela infantil Pajol Paris.

El jardín de infancia de la Rue Pajol forma parte de un vecindario en proceso de renovación en el distrito 18 de París. El proyecto implica una transformación completa que abarca tanto los espacios interiores como exteriores, así como la creación de mobiliario específico. La fachada del patio está concebida como un elemento distintivo y positivo que representa la identidad del jardín de infancia en el contexto urbano.



Imagen 23: Aula interior de la escuela Pajol. Fuente: Sitio web

El edificio está distribuido en tres niveles, este diseño busca generar un entorno de juego y diversión para los niños. La fachada, que se encuentra a nivel del suelo como un patio, se convierte en un espacio central y soleado del edificio, invitando al paso y la interacción.

Durante el proyecto de renovación de la Escuela Maternal Pajol, se implementó un esquema de colores que va desde tonos fríos a cálidos, con predominancia de líneas rectas en la fachada y curvas en el patio. Este esquema cromático se extendió a todo el interior de la escuela, incluyendo muebles, elementos constructivos y paredes. Los componentes principales de la distribución de espacios en la Escuela Maternal Pajol incluyen áreas de juego y actividades, salones de clase, espacios comunes, pasillos y escaleras.

Dentro de los espacios interiores, busca evocar distintas emociones a través de la variación de colores en las paredes, la diversidad de formas en el mobiliario y la elección de materiales agradables al tacto, como madera, caucho y metal. Esto se realiza con el propósito de ofrecer un entorno enriquecedor y positivo tanto para los niños como para el personal. La escuela Pajol cuenta con diversas áreas, incluyendo cuatro aulas, un patio, un comedor, una caseta para el cuidador, cocina, zona de lectura inicial, oficina de administración, sala de profesores, taller y zonas de descanso. (Agence Palatre & Leclere)

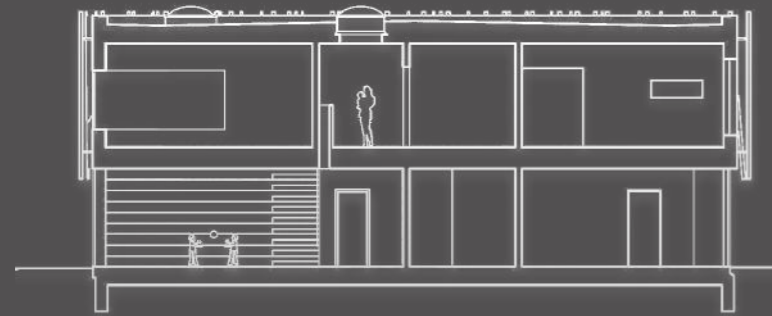


Imagen 24: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Pinterest

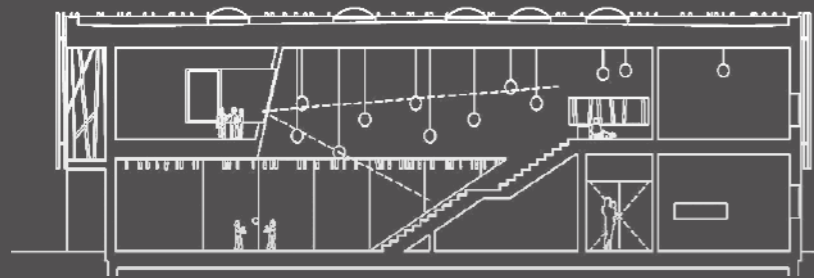


Imagen 25: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Pinterest

Jardín de Infancia Sighartstein / Kadawittfeldarchitektur



ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

Ubicación: Sighartstein, Land Salzburg, Austria
 Área efectiva: 6890 pies² (640 m²)
 Arquitecto: Kadawittfeldarchitektur
 Año de construcción: 2009

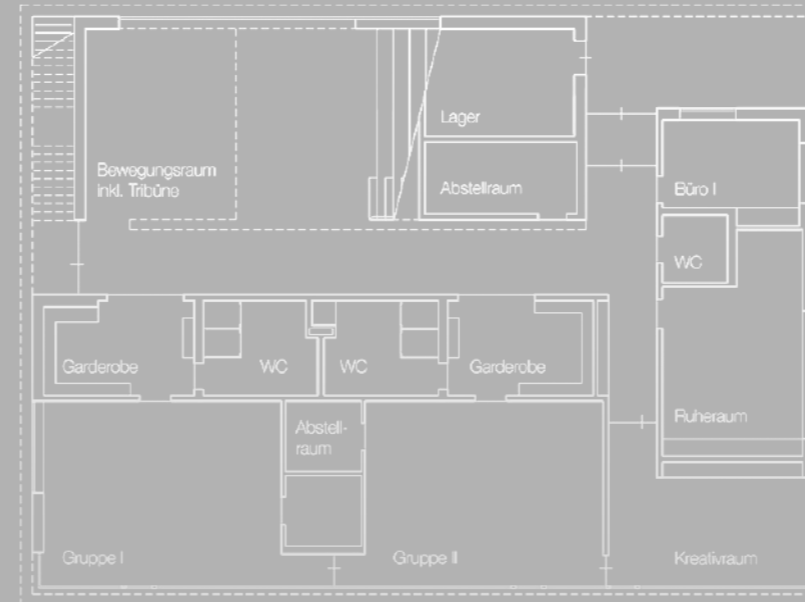


Imagen 26: Espacio Interior-escuela Sighartstein. Fuente: Pinterest

PRIMERA PLANTA ALTA

Rendimiento del edificio: El edificio tiene un alto rendimiento sostenible. Combina dos funciones en un solo edificio y, con su diseño de dos plantas, crea una estructura muy eficiente. La construcción y la estructura del edificio se basan en sistemas probados y confiables.



Ubicado en las afueras de un terreno rodeado de praderas y campos verdes, la primera impresión del lugar de construcción sugiere una fachada esculpida a través de un césped elevado. Las grandes "hojas de pasto" transmiten la identidad distintiva del edificio y sirven como puntos de referencia visuales en el entorno del jardín de infantes. Estas representaciones estilizadas de briznas de hierba no solo tienen una función decorativa, sino que también continúan el motivo del paisaje, evocando la línea interrumpida de abetos en el borde del campo o las ramas de los frondosos árboles cercanos. Esta correspondencia escénica se refleja tanto en la estructura arquitectónica del edificio como en la composición visual



Imagen 27: Espacio Interior-escuela Pajol. Fuente: Sitio web





Imagen 28: Espacio Interior-escuela Sighartstein. Fuente: Sitio web



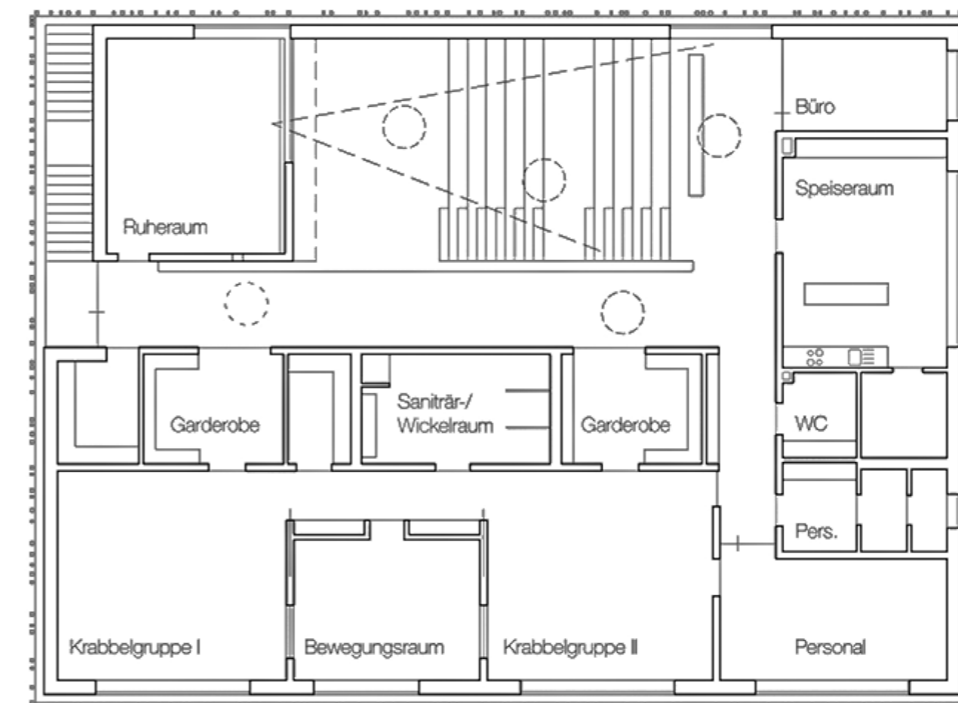
Imagen 29: Espacios interiores. Fuente: Sitio web

La edificación, que tiene la forma de un cubo de dos pisos con un techo robusto, distribuye de manera eficiente las diversas funciones de un jardín de infantes.

En la planta baja, se encuentran los espacios destinados a los grupos de niños, con acceso directo al jardín exterior, los espacios para la guardería están ubicados en la planta superior, resguardados. Además, se ha previsto la posibilidad de crear

un tercer espacio expansible en la guardería, gracias a una redistribución planificada del área disponible.

El corazón mismo del edificio consiste en una sala polivalente, un centro de comunicación destinado a niños y cuidadores, que sirve como punto de convergencia para diversas funciones: un lugar para actividades conjuntas y una alternativa en caso de mal tiempo.



PRIMERA PLANTA BAJA

Idea Cromática

Con el paso del tiempo, el espacio del jardín de infancia se llenará de objetos, mobiliario, materiales y las primeras creaciones de los niños, todos llenos de color. Por este motivo, de manera consciente, se ha limitado la gama cromática a una sola variante de tono: el verde hierba.

La zona de usos múltiples se extiende por el interior del edificio. Múltiples tonalidades de verde retoman el motivo del césped para delinear las distintas áreas.

Las salas de grupo están dispuestas en fila a lo largo del lado sur, permitiendo acceso direc-

to a la terraza y al jardín. Cada sala de grupo consta de dos unidades, cada una equipada con un armario, instalaciones sanitarias y un espacio de almacenamiento situado entre el pasillo y las áreas de grupo. En la parte este del edificio se encuentran salas adicionales, como el espacio para el personal, las áreas administrativas, una sala tranquila y el comedor.



Imagen 30: Espacios interiores de la escuela infantil. Fuente: Sitio web

El color verde se seleccionaron como símbolo de vida, juventud y primavera para el jardín de infantes, ya que tiene cualidades calmantes y armonizadoras que mejoran la cooperación, la resistencia, la tolerancia y la satisfacción. En la cromoterapia, el verde se considera un tono curativo y neutral que proporciona un espacio para recargar energías y fomenta la regeneración. El verde también ha sido un color popular en salas de estar y salones en el pasado, y las pizarras en las escuelas son verdes debido a que este color es agradable a la vista y facilita la concentración. Aunque el verde transmite la sensación de frescura y juventud, también puede evocar la idea de inmadurez, y su raíz etimológica proviene de la palabra holandesa groen, que significa crecimiento y florecimiento. (Arc Daily, 2019)

Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico CEIAP

El Centro de Estimulación Integral y Apoyo Psicológico (CEIAP) Se encuentra ubicada en la Avenida 24 de mayo 7-77 y Hernán Malo, la edificación cuenta con un área de construcción de 812 m². El tiempo de llegada al predio aproximadamente es de 13 minutos desde el centro de la Ciudad de Cuenca bajando por la Av. Huayna-Cápac, mientras que caminando se estima de 40 a 45 minutos, por la Av. Luis Cordero.

La propuesta se centrará en el tema "La Selva", destacando la rica diversidad de ecosistemas en flora y fauna que comparten un mismo espacio. El propósito es transmitir a los niños que el CEIAP es su entorno, donde todos tienen igualdad de derechos y oportunidades. Al igual que la naturaleza cuida de sus habitantes, el CEIAP vela por su bienestar, generando así seguridad y empatía hacia su entorno.

Estructura Conceptual. El centro consta de dos áreas, interiores y exteriores, que deben conectarse de manera accesible e imperceptible para los usuarios, adaptándose a las necesidades individuales. La propuesta buscará destacar la fluidez entre los diferentes espacios mediante formas y herramientas geométricas, además de nivelar áreas irregulares para mejorar la accesibilidad y la señalización.



Imagen 31: CEIAP. Fuente: Sitio web

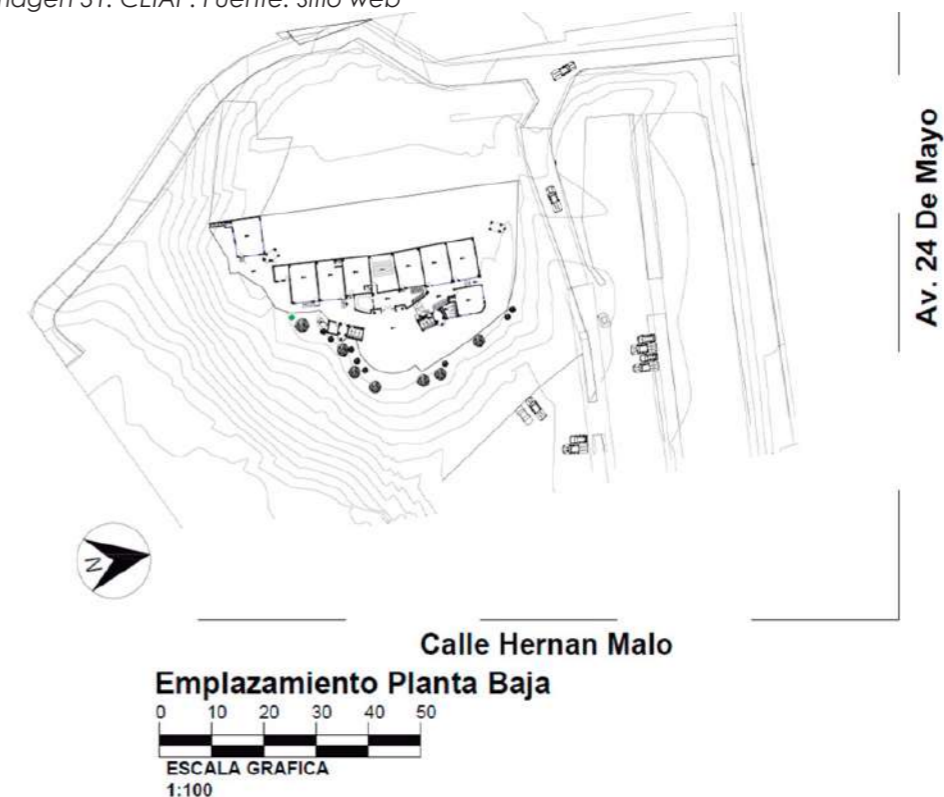


Imagen 32: Emplazamiento CEIAP. Fuente: Sitio web



Imagen 33: Propuesta para el CEIAP. Fuente: Sitio web



Imagen 34: Propuesta actual CEIAP. Fuente: Sitio web

Geometría:

Se introducirá el concepto geométrico mediante elementos ortogonales y curvilíneos en la señalización, enfocándose especialmente en el mobiliario para eliminar formas potencialmente peligrosas para los niños.

Materialización:

La elección de materiales desempeña un papel crucial, ya que su textura puede servir como guía o proporcionar seguridad. En el caso de los pisos, se utilizarán podotáctiles o pisos de caucho picado para facilitar el acceso y prevenir posibles accidentes por resbalones o caídas. En cuanto a la paleta de colores de paredes y mobiliario, se seguirán los tonos del logo del CEIAP, con consideraciones especiales para tonalidades tenues que eviten distracciones para niños con autismo.

En las aulas generales, se establece una conexión entre el niño y la naturaleza mediante murales que representan criaturas de la selva. Se maximiza la entrada de luz natural y se complementa con iluminación artificial, mientras que se integran elementos decorativos, como lámparas.

Para guiar la circulación dentro del aula, se incorporan tiras de caucho texturizado en las paredes. El mobiliario se elige cuidadosamente, con mesas modulares de madera sin esquinas puntiagudas, sillas ergonómicas de plástico con bordes redondeados para prevenir lesiones y casilleros con formas de abusto de fácil acceso.

La morfología de los juegos se orienta hacia la circularidad, promoviendo la simplicidad y estimulando el desarrollo cognitivo de los niños. Los pisos, fabricados con caucho picado reciclado en diversos colores, ofrecen seguridad al ser antideslizantes y una textura suave, proporcionando protección en caso de caídas y un entorno cómodo para caminar descalzos.



Imagen 35: Propuesta actual sala de juego CEIAP. Fuente: Sitio web



Imagen 36: Mural con figuras geométricas. Fuente: Sitio web

2.7 Antropometría



Imagen 37: Variables Antropométricas bipedestación. Fuente: Sitio web

La antropometría se puede dividir en dos tipos: estática o estructural, y dinámica o funcional. La primera se enfoca en medir dimensiones estáticas, es decir, aquellas tomadas cuando el cuerpo se encuentra en una posición fija y determinada. Por otro lado, la antropometría dinámica se centra en medir dimensiones durante el movimiento, asociadas a actividades específicas.

La antropometría se puede dividir en dos tipos: estática o estructural, y dinámica o funcional. La primera se enfoca en medir dimensiones estáticas, es decir, aquellas tomadas cuando el cuerpo se encuentra en una posición fija y determinada. Por otro lado, la antropometría dinámica se centra en medir dimensiones durante el movimiento, asociadas a actividades específicas.

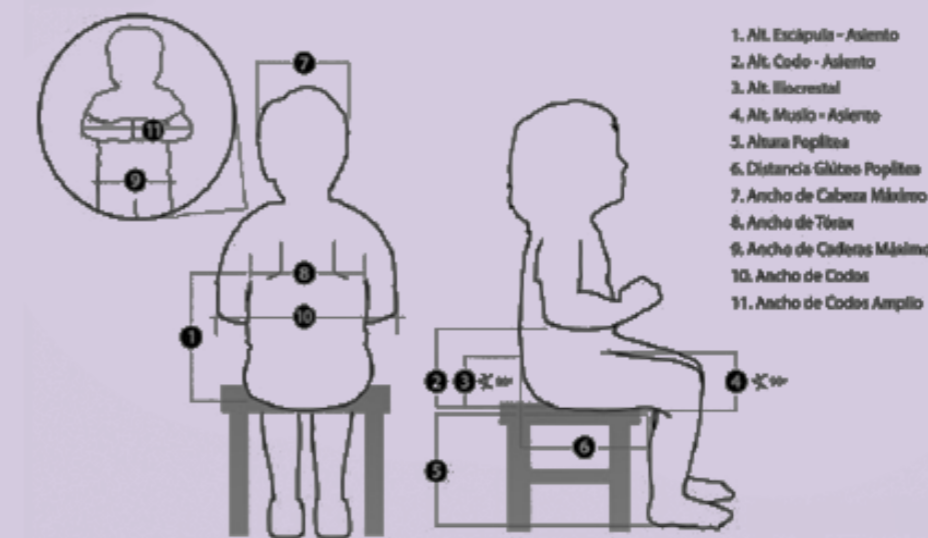


Imagen 38: Variables Antropométricas sedestación. Fuente: Rojas, 2013

2.7.1 Antropometría niñas/os de 2 a 3 años

El conocimiento de las dimensiones estáticas es esencial para el diseño de puestos de trabajo, ya que permite establecer las distancias necesarias entre el cuerpo y el entorno, así como las dimensiones adecuadas para el mobiliario y herramientas. Las dimensiones estructurales de los diferentes segmentos del cuerpo se obtienen al medir a individuos en posturas

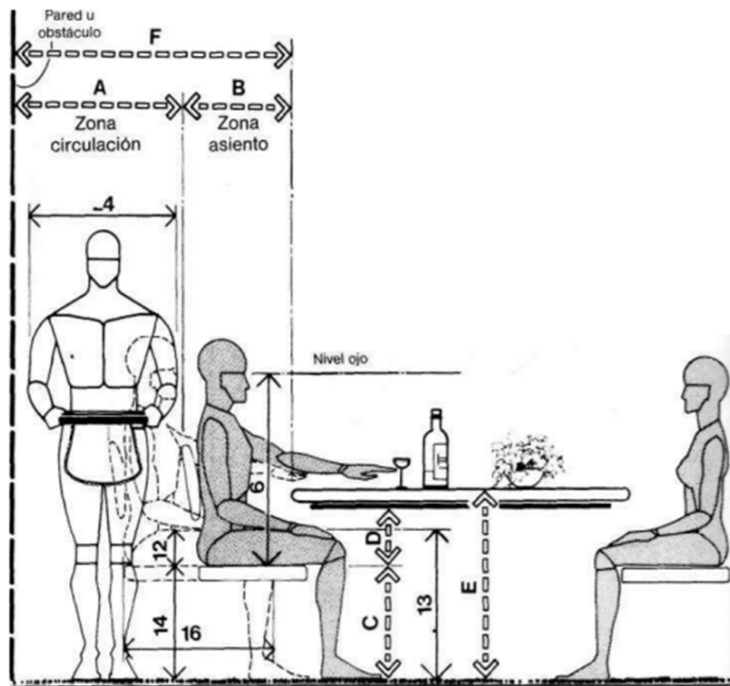


Imagen 39: Dimensiones Humanas. Fuente: Panero, J 1996

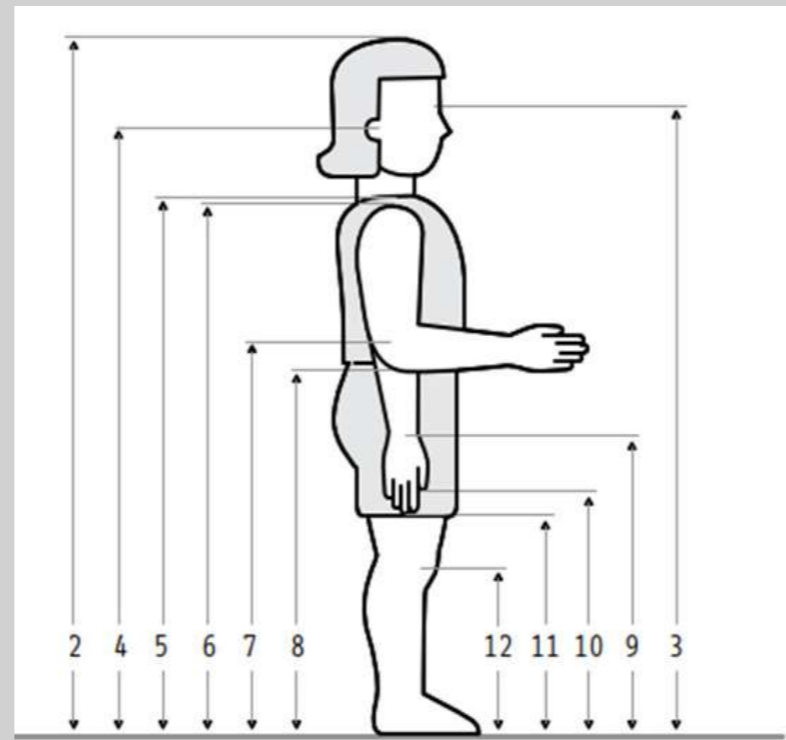


Imagen 40: Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

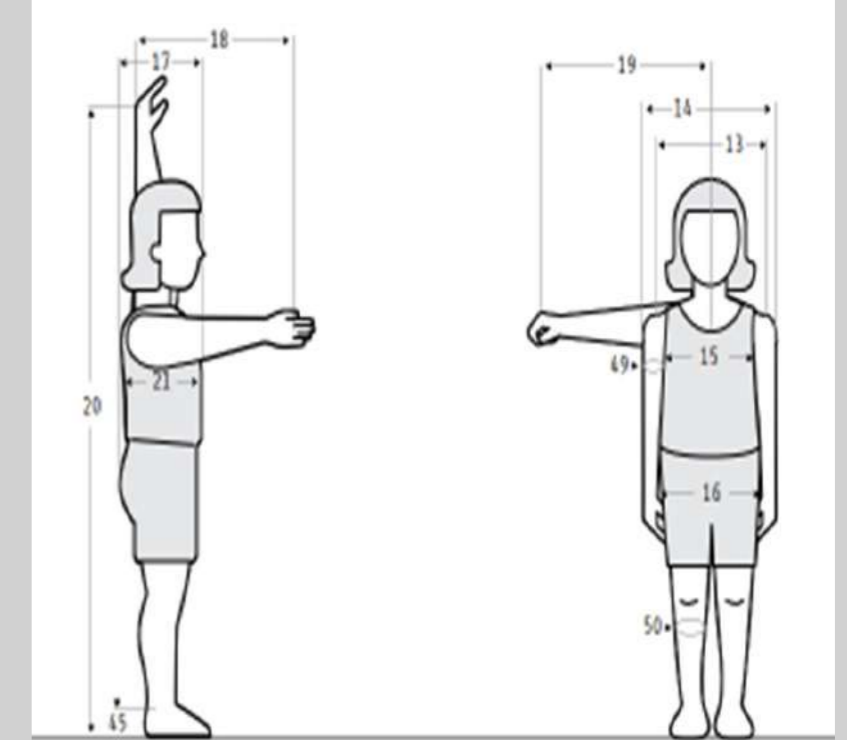


Imagen 41: Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=85)					3 años (n=56)				
	D.E.	5	50	95		D.E.	5	50	95	
1 Peso (Kg)	13.2	1.54	10.7	13.2	36.2	15.3	1.69	12.0	15.0	18.6
2 Estatura	897	40	818	898	954	970	46	892	969	1044
3 Altura ojo	798	39	714	803	862	865	42	792	868	938
54 Altura codo	780	39	716	788	844	847	43	760	846	928
5 Altura varillito humeral	605	36	616	700	754	754	38	603	757	810
6 Altura hombro	671	39	607	675	735	735	37	674	736	796
7 Altura codo	531	31	480	534	582	575	40	509	575	641
8 Altura codo flexionado	511	34	455	511	567	559	30	510	559	609
9 Altura muñeca	414	29	366	413	462	448	27	403	447	493
10 Altura nudillo	366	29	318	370	414	395	27	351	395	440
11 Altura dedo medio	308	27	263	310	353	333	24	298	331	373
12 Altura rodilla	227	21	192	222	271	252	20	219	250	285

Tabla 2: Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=85)					3 años (n=56)				
	D.E.	5	50	95		D.E.	5	50	95	
13 Diámetro máx. bideíndice	259	17	231	257	287	264	19	233	264	295
14 Anchura máx. cuerpo	289	23	251	288	326	295	24	260	295	330
15 Diámetro transversal tórax	176	18	146	176	206	189	18	159	186	219
16 Diámetro braquial tórax	173	19	142	177	206	179	21	144	179	219
17 Profundidad máx. cuerpo	165	16	140	165	192	172	17	144	172	200
18 Alcance brazo frontal	319	21	284	320	354	351	25	310	351	392
19 Alcance brazo lateral	385	25	364	385	426	417	25	376	417	458
20 Alcance máx. vertical	995	53	901	1000	1083	1083	76	958	1090	1208
21 Profundidad tórax	134	9	119	134	149	137	10	121	136	154
45 Altura tobillo	39	7	30	39	51	42	6	32	43	52
49 Perímetro brazo	160	15	135	160	185	164	14	140	162	187
50 Perímetro pantorrilla	199	15	174	200	224	206	15	181	209	231

Tabla 3: Dimensiones antropométricas niñas preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

En posición sentadas sexo femenino

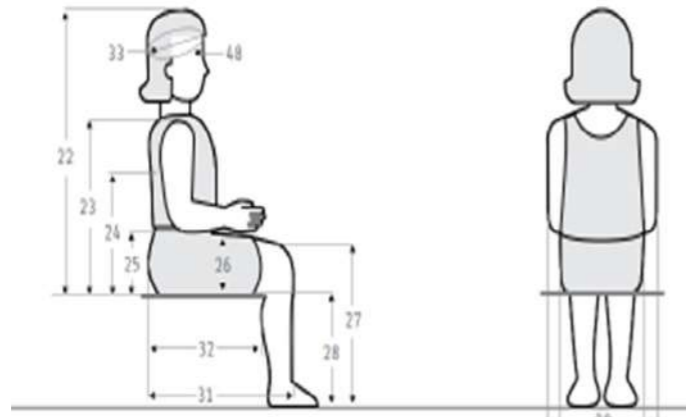


Imagen 42: Dimensiones antropométricas niñas preescolar de 2 a 3 años. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=85)				3 años (n=56)					
	D.E.	5	50	95	D.E.	5	50	95		
22	510	25	478	527	560	544	31	463	550	505
23	303	23	265	304	341	321	26	278	321	364
24	241	17	213	242	269	255	18	225	254	285
25	*	*	*	*	*	147	22	111	145	183
26	75	7	64	74	87	79	8	66	79	92
27	251	17	223	252	279	275	21	240	275	310
28	210	17	182	210	238	236	19	205	234	267
29	283	29	248	292	329	292	27	267	291	338
30	193	17	165	193	221	205	17	179	206	233
31	278	22	242	280	313	300	19	278	310	346
32	234	22	198	237	270	256	19	225	255	287
33	166	7	154	166	178	170	6	160	170	180
48	480	12	455	480	500	488	15	463	490	513

Tabla 4: Dimensiones antropométricas niñas preescolar de 2 a 3 años. Fuente: Ávila, et al, 2007

En posición de pie preescolares sexo masculino

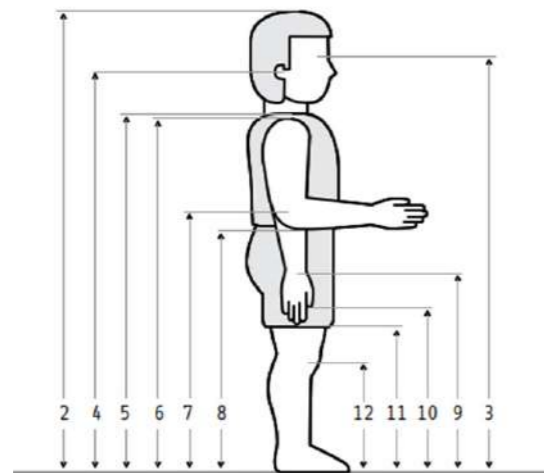


Imagen 43: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=118)				3 años (n=106)					
	D.E.	5	50	95	D.E.	5	50	95		
1	13.7	1.5	10.4	13.6	17.0	16.5	13.4	12.1	15.1	18.5
2	898	38	832	897	958	970	44	905	965	1043
3	792	35	725	789	851	860	42	791	858	929
4	775	36	716	769	834	842	43	783	847	911
5	694	34	638	694	740	735	39	686	753	819
6	673	38	610	674	736	733	41	665	734	801
7	526	32	473	525	579	575	31	524	574	626
8	509	29	463	510	557	557	35	499	557	615
9	497	27	362	406	452	447	25	406	445	488
10	360	25	319	356	401	393	24	353	394	433
11	297	26	254	297	340	328	23	290	329	366
12	222	16	196	222	248	249	21	214	245	281

Tabla 5: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007



En posición sentado preescolares sexo masculino

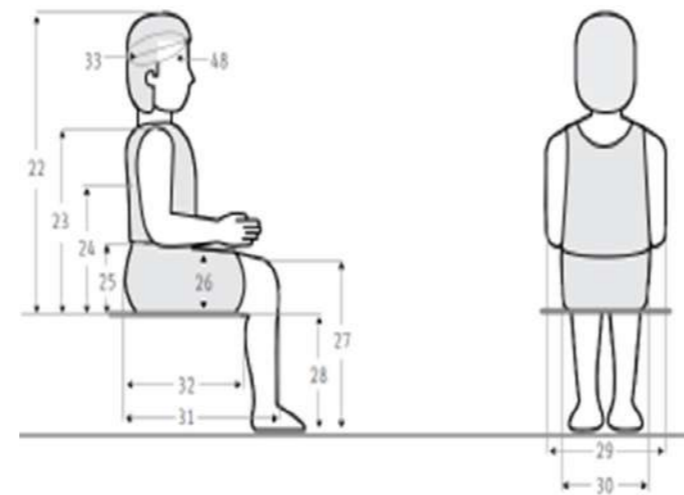


Imagen 44: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=118)					3 años (n=106)				
	D.E.	5	50	95		D.E.	5	50	95	
22 Altura normal sentado	527	20	494	526	560	550	24	510	551	590
23 Altura hombro sentado	313	18	283	315	343	326	21	291	327	361
24 Altura omóplato	204	12	210	245	272	250	10	230	255	282
25 Altura codo sentado	*	*	*	*	*	146	18	116	148	178
26 Altura máx. muslo	24	7	12	25	30	27	7	16	25	39
27 Altura rodilla sentado	253	19	222	253	284	276	22	240	279	312
28 Altura poplitea	212	18	182	213	242	239	22	203	239	275
29 Anchura codos	288	26	245	292	331	304	25	263	301	345
30 Anchura cadera sentado	197	16	171	197	223	205	17	177	205	233
31 Longitud nalgas-rodilla	227	20	244	276	310	305	20	272	306	338
32 Longitud nalgas-popliteo	231	24	191	232	271	252	22	210	252	288
33 Diámetro s-p cabeza	169	7	157	169	181	171	6	161	172	181
48 Perímetro de la cabeza	491	15	466	490	510	498	13	477	499	519

Tabla 6: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

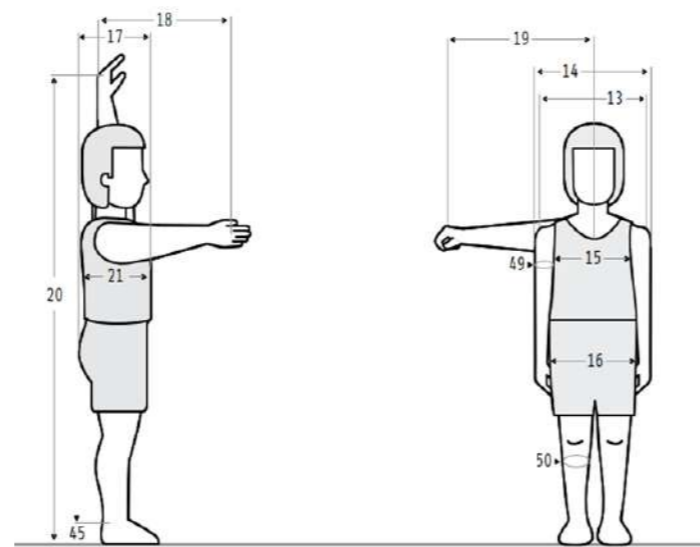


Imagen 45: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

Dimensiones	2 años (n=118)					3 años (n=106)				
	D.E.	5	50	95		D.E.	5	50	95	
13 Diámetro máx. bíceps/ brazo	260	16	224	259	286	265	17	237	262	292
14 Anchura máx. cuerpo	296	25	255	297	337	300	26	257	304	343
15 Diámetro transverso del tórax	178	14	155	176	201	186	18	156	185	210
16 Diámetro biacromioclavicular	174	20	141	176	201	179	20	146	183	210
17 Profundidad máx. cuerpo	170	13	149	170	191	174	14	151	174	197
18 Alcance brazo frontal	320	22	284	320	356	351	24	311	351	391
19 Alcance brazo lateral	389	21	354	390	424	419	27	374	419	464
20 Alcance máx. vertical	975	60	874	975	1072	1078	80	946	1082	1210
21 Profundidad tórax	138	7	126	137	150	141	8	128	141	154
45 Altura tobillo	38	5	30	30	46	42	6	32	41	52
49 Perímetro brazo	163	15	138	163	188	165	14	142	164	189
50 Perímetro pantorrilla	202	16	176	202	228	206	15	181	205	231

Tabla 6: Dimensiones antropométricas niños preescolar. Fuente: Ávila, et al, 2007

2.7.2 Ergonomía:



Imagen 46: Niña sentada. Fuente: ilustración propia.

Es la disciplina tecnológica que se encarga de diseñar lugares de trabajo, herramientas y tareas que coinciden con las características fisiológicas, anatómicas, psicológicas y las capacidades del trabajador.

Ergonomía correcta en los niños: Se refiere a la relación entre el niño y los muebles. En esta etapa, el niño posee habilidades para manipular objetos y darles uso, pero para que esto ocurra, es esencial que los muebles sean de uso intuitivo.

La practicidad también es un aspecto crucial de la ergonomía del mobiliario, requiriendo un compromiso en cumplir funciones de manera óptima. La característica de crecimiento en los niños limita la utilidad de los muebles, ya que es fundamental que los muebles desempeñen sus funciones de manera excelente a lo largo de las distintas etapas de transformación del niño. Otra condición primordial es la seguridad del niño: los muebles no deben representar ningún riesgo en términos físicos ni psicológicos. Así, en esta etapa temprana, las heridas derivadas de accidentes son la principal causa de riesgo. Por último, el confort de los niños también es un factor crucial; al diseñar muebles, se debe considerar cómo serán utilizados, lo que implica que la comodidad del niño debe ser la máxima prioridad al emplear el mobiliario. (Alvarez, 2023)

Neufer

Señala las medidas necesarias y espacios requeridos para centros educativos en preescolares en las tablas que de detalla a continuación.



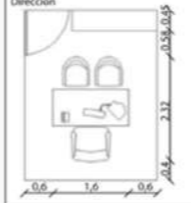
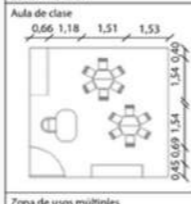


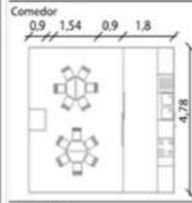
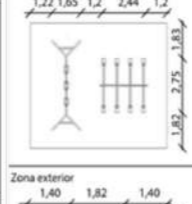
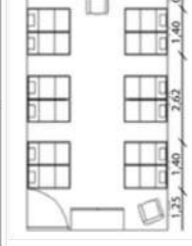
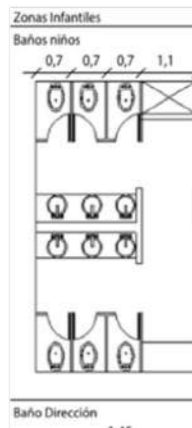
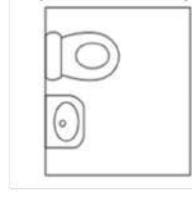
Zonas Administrativas	Observaciones	Capacidad	m ²	Mobiliario necesario
	Es un lugar donde el docente principal establece las directrices del centro infantil y además trata temas referentes al ciclo educativo de los niños/as con los padres de familia.	3 personas	10,50	- Escritorio. - Sillon. - Silla. - Armario con puertas
Zonas Infantiles	Observaciones	Capacidad	m ²	Mobiliario necesario
Aula de clase 	Es un lugar, es aquel que tiene como objetivo principal el proceso general de estudios, enseñanza y aprendizaje de los niños.	12 niños + 2 personas a cargo.	22,55	- Mueble bajo con estantes. - Casilleros. - Mesa para niños - Silla para niños - Escritorio - Silla
Zona de usos múltiples 	Este espacio es dedicado a cualquier actividad en general.	12 niños + 2 personas a cargo.	24,00	- Mueble bajo con estantes. - Mueble de TV. - Sillas para niños.
Zona de juegos 	Esta sala esta dedicada para la diversion de los niños, pero sin comprometer su seguridad.	12 niños + 1 personas a cargo.	24,00	- Escritorio - Silla - Mueble bajo con estantes.
Zonas Infantiles	Observaciones	Capacidad	m ²	Mobiliario necesario
Comedor 	En este espacio los niños ingieren alimentos, es por esto que este lugar debe aportar con su diseño a generar apetito en los pequeños.	12 personas	24,30	- Mesas para niños. - Sillas para niños. - Mesa auxiliar. - Cocina.
Zona exterior 	Este espacio permite una correcta relacion de un niño con su grupo de compañeros y maestros, mediante la interaccion del niño con el medio ambiente.	12 personas	55,90	- Juegos para niños
Zona exterior 	Este espacio tiene como finalidad el adecuado descanso de los pequeños.	12 personas	34,05	- Sillon - Mueble bajo con estanteria.
Zonas Infantiles	Observaciones	Capacidad	m ²	
Baños niños 	Este sitio tiene como finalidad la de establecer las condiciones adecuadas para la higiene de los infantes.	12 personas	18,20	
Baño Dirección 	Este sitio tiene como finalidad la de establecer las condiciones adecuadas para la higiene.	1 persona	2,03	

Tabla 7: Distribucion de espacios. Fuente: Neufert, 1995


2.8 Normativa del MIES

El MIES para el funcionamiento de los centros de educación inicial gestionan una infraestructura propia que garantice la seguridad e integridad de los niños atendidos según su edad, mobiliario y ambientación, considerando los criterios de seguridad, funcionalidad y calidad; dispondrá de espacios amplios que permitan la libertad de movimiento sin riesgos (MIES, 2019, pág. 44).

Los centros de desarrollo integral para la primera infancia y establecimientos educativos particulares fiscomisionales y públicos, donde se imparta el subnivel 1 de educación inicial, para niños de hasta 3 años, y/o el subnivel 2 de educación inicial para niños de 3 a 5 años. Los servicios institucionalizados de desarrollo integral para la primera infancia pueden prestar atención a través de los siguientes centros: (Registro Oficial N697, 2016)



•Centros Infantiles del Buen Vivir (CIBV): son servicios de atención ejecutados por el MIES, sea de administración directa o a través de convenios, dirigidos a niños de 12 a 36 meses de edad. Los CIBV incluyen acciones de salud preventiva, alimentación saludable y educación en corresponsabilidad con la familia y la comunidad y en articulación intersectorial; desde un enfoque de derechos, intercultural, e intergeneracional.



•Centros de desarrollo Integral para la primera Infancia (CDI-PI): que abarcan los siguientes centros.

•Centros de desarrollo infantil (CDI): Son instituciones particulares que ofertan el servicio a niños de 45 días a 3 años, o de 45 días a 5 años.

•Centro de educación inicial (CEI): instituciones fiscales y fiscomisionales que ofertan únicamente el servicio de educación inicial a niños de 3 a 5 años

•Establecimientos educativos: pueden ser públicos, fiscomisionales o particulares que ofertan el subnivel dos de educación inicial a niños, es decir, desde los 3 hasta los 5 años.

2.8.1 Necesidades espaciales y funcionales dentro del espacio

Zonificación adecuada



SIMBOLOGÍA		
 oficina	 Áreas Verdes	 SS-HH niños
 Circulación	 Espacio multifuncional	 Comedor
 Vestidor/docentes	 Enfermería	 Área de actividades lúdicas
 SS-HH docentes	 Áreas de descanso	 Área de preparación de alimentos

La propuesta de zonificación se desarrolla a partir de esta premisa, donde la distribución espacial y la selección cuidadosa del mobiliario se convierten en pilares fundamentales. El objetivo es crear un entorno que fomente el crecimiento, la interacción y el bienestar de los niños, garantizando un equilibrio armonioso entre funcionalidad y estética. Con esta visión integral, la zonificación del Centro de Desarrollo Infantil se concibe como un proceso estratégico que busca potenciar el potencial de cada espacio, adaptándolo a las necesidades específicas de los niños y promoviendo un ambiente propicio para su desarrollo integral. Esta versión resalta la importancia de la zonificación en el diseño del Centro de Desarrollo Infantil, enfatizando la atención a los detalles ergonómicos y funcionales que garantizan un entorno óptimo para el crecimiento y aprendizaje de los niños.

Se desarrolla la propuesta distribuida en las siguientes áreas: oficina, circulación, vestidor, baños de niños, espacio multifuncional, enfermería, área de descanso, área de actividades lúdicas, baños de docentes, área de preparación de alimentos.

Imagen 49: Propuesta-zonificación. Fuente: Elaboración propia

Zona de seguridad: espacio comprendido entre el suelo y 1.20 m. de altura que existe en todas las estancias de la escuela infantil que sean de uso habitual y tránsito de los niños (quedan excluidos los despachos, almacenes y zonas de servicios, por ejemplo, cocina, lavandería, etc.) En este espacio no deben existir elementos peligrosos accesibles para los niños.



Imagen 50: Zona de juego: Pinterest

Zona de alimentación: En el aula destinada a niños de 0 a 1 año debe existir una zona específica y exclusiva para la preparación de los biberones. En caso de estar separada del aula, dicha zona debe tener contacto visual con la misma.



Imagen 51: Zona de lectura. Fuente: Pinterest



Espacios de sueño: Los espacios de sueño deben permitir mantener el contacto visual. Las puertas de las zonas de sueño deben tener la anchura necesaria para que se ubiquen las cunas o los carros de evacuación en caso de emergencia. Las ventanas deben contar con persianas o elementos similares, que permitan graduar la entrada de luz en dichos espacios.



Imagen 52: Zona de cambio. Fuente: Pinterest

Patio exterior: Debe estar limitado por una valla perimetral. En el caso de que dicha valla sea de barrotes, la separación entre ellos no debe exceder los 7 cm. En el patio exterior deben existir zonas donde el suelo sea blando. También debe contar con zonas de sombra. Los areneros, de existir, deben mantenerse y revisarse a fin de evitar problemas higiénico-sanitarios. El patio exterior debería contar con un espacio cubierto o mobiliario para guardar los materiales de juego exterior. (NTE INEN 3035, 2016)



Imagen 53: Espacios de descanso. Fuente: Pinterest

Aseos, zona de cambio y lavabos: Cada aula debe contar con una zona de aseo que incluya zona de cambio, que puede estar compartida con otra aula. En las aulas de 1 a 3 años esta zona debe ocupar un espacio independiente.



Imagen 54: Espacios exterior. Fuente: Pinterest

2.8.2 Condiciones del local para el funcionamiento del CDI



Imagen 55: Sala maternal. Fuente: Pinterest

Infraestructura, ambiente educativo y protector

El diseño arquitectónico, mobiliario, ambientación y funcionalidad de las unidades de atención de desarrollo infantil, cumplen con criterios de seguridad y de calidad y disponen de espacios amplios que den cabida a la libertad de movimiento y creatividad, de acuerdo con su ubicación geográfica, conforme los siguientes estándares:

Estándar 32: Terreno

El terreno donde se localizan las unidades de atención de desarrollo infantil cumple con las normas de regulación y planificación y observa que se encuentre en un entorno seguro y propicio, de conformidad con los parámetros establecidos por la Secretaría Nacional de Gestión de Riesgos. (MIES, 2014, págs. 20-22)



Imagen 56: Desarrollo cognitivo. Fuente: Pinterest

Estándar 33: Metros cuadrados por niña/o

La unidad de atención de desarrollo infantil cuenta con un mínimo de 2 metros cuadrados por niña/niño en cada aula.



Imagen 57: Espacio de juego. Fuente: Pinterest



Imagen 58: Baterías Sanitarias. Fuente: Pinterest

Estándar 35: Baterías sanitarias

La unidad de atención de desarrollo infantil tiene un inodoro y un lavamanos de tamaño y altura adecuado por cada 15 niñas/niños. Un baño para personas con discapacidad con un área mínima de 5.28 metros cuadrados. Baños para el personal diferenciados por sexo. Las puertas de acceso garantizan la privacidad y el control de su seguridad que no permiten que las niñas y niños se queden encerrados (MIES, 2014, págs. 20-22)



Imagen 59: Zona de Alimentación. Fuente: Pinterest

Estándar 36: Área de alimentación

La unidad de atención de desarrollo infantil tiene un área de alimentación con un espacio mínimo de 0.80 metros cuadrados por niña/niño .

Estándar 37: Área de salud

La unidad de atención de desarrollo infantil dispone de un espacio equipado para control de salud de las niñas/niños, con un área mínima de 10 metros cuadrados, adicionalmente dispondrán de al menos dos botiquines para atención de primeros auxilios, en los que no se tendrá medicinas (MIES, 2014, págs. 20-22)

Estándar 38: Área administrativa

La unidad de atención de desarrollo infantil tiene un espacio para la coordinadora/ or o directora/or del centro para las reuniones de planificación, seguimiento, entre otros, equipado al menos con mobiliario básico, archivador, computadora.



Imagen 61: Espacio de atención médica. Fuente: Pinterest

Estándar 39: Área de cocina para manejo de alimentos

La unidad de atención de desarrollo infantil dispone de un área de cocina para manejo de alimentos, esta se encuentra alejada de las niñas y niños o con restricción de ingreso para ellos y cuenta con las condiciones que garantizan la conservación y el almacenamiento de alimentos perecibles y no perecibles.



Imagen 62: Área de preparación de alimentos. Fuente: Pinterest

Estándar 40: Servicios básicos

La unidad de atención de desarrollo infantil dispone de los servicios básicos: agua potable, energía eléctrica, teléfono, internet y sistema de eliminación de aguas residuales.



Imagen 63: Servicios básicos. Fuente: Pinterest

Estándar 41: Diferenciación del espacio por grupo edad

La unidad de atención de desarrollo infantil tipo Centro Infantil del Buen Vivir cuenta con espacios diferenciados por grupos de edad, de 12 a 24 meses de edad y de 25 a 36 meses de edad. La unidad tipo Centro de Desarrollo Infantil cuenta con los dos espacios anteriores y en caso de brindar atención a niñas y niños menores de 12 meses, debe contar con un espacio adecuado para atender a niñas y niños de 45 días a 11 meses (MIES, 2014, págs. 20-22)



Imagen 64: Espacios infantiles. Fuente: Pinterest



Diseño de interiores



CAPITULO 3

Diagnóstico

2.9 Marco Histórico del CDI Cesar Molina Espinoza.

Comenzó su funcionamiento en el mes de abril de 1952 con la asignación diaria de 3 sucres por niño y personal. Se indicó que los fondos eran transferidos desde Quito por un período de dos o tres meses, y se estableció un cupo inicial de 20 niños.

En 1956, la Casa Cuna N° 1 se encontraba en la calle Luis Cordero, frente al Colegio La Sallé. Posteriormente, se trasladaron a la calle Solano, frente a la Curia de Azogues, y finalmente a su propio local en la Av. 24 de Mayo y Samuel Abad. Este centro tuvo varios lugares de funcionamiento, comenzando en la Quinta San José, luego en la casa de la Sra. Matilde Bravo cerca del parque central, posteriormente en la casa de la Sra. Victoria Valdivieso, luego en la casa de la Sra. Julia Mendieta. Finalmente, se trasladó mediante comodato proporcionado por la Dirección Provincial de Salud del Cañar el 16 de febrero de 2006, normalizándose su funcionamiento como el Centro de Desarrollo Infantil Dr. César Molina Espinoza a través del acuerdo ministerial 007 del Ministerio de Bienestar Social el 24 de abril de 2006 (Juca, 2020)

A lo largo de su existencia, este centro ha tenido tres directoras. comenzó con la Sra. Clementina Rodas desde 1952 hasta 1982, seguida por la Sra. Elvia Jara de 1982 a 1991, y luego la Lcda. Soledad Crespo Molina desde 1991 hasta 2011. En 2011, se fusionó con el Gobierno Provincial y su administradora fue la Sra. Tania Rodríguez. En ese momento, atendía a 60 niños y niñas con 6 educadoras.

Desde febrero de 2012, pasó a ser parte de la Atención Directa del MIES con la Lcda. Paola Esquivel como Coordinadora, manteniendo la atención a 60 niños y niñas con el mismo personal. En 2013-2014, aumentó su cobertura a 90 niños y niñas con 9 educadoras. Estas educadoras fueron reemplazadas por profesionales en la rama o estudiantes en sus últimos años de estudios. En 2016, se mantuvo la misma cobertura y personal.

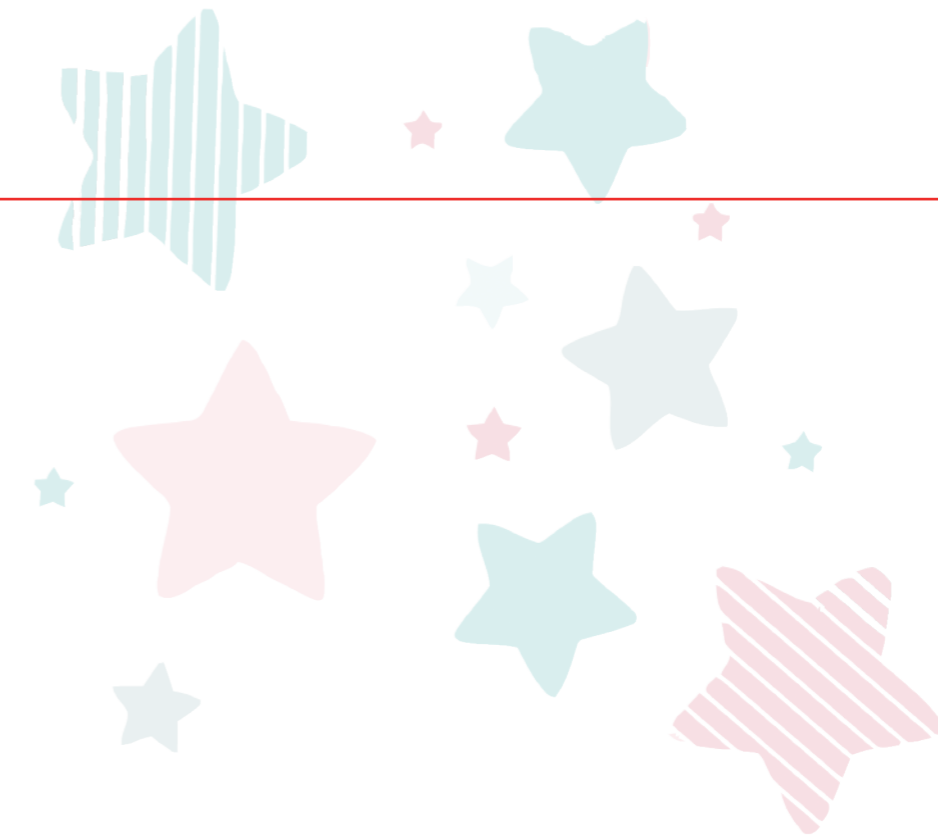


Foto 3: Espacio exterior. Fuente: propia

A partir del 18 de abril de 2018, Mgs. Mirian Juca Cabrera asumió el rol de coordinadora, manteniendo la misma cobertura y número de educadoras. Las educadoras en ese momento eran Eugenia Rojas, Jennifer Naspud, María Paz León, Martha Peñas, Silvia Merchán, Anita Esquivel, Mirian González, Jessica Vergara y Marlene Sacoto.

A partir de enero de 2019, la Lic. Aida Faicàn se convirtió en directora hasta el 10 de octubre, manteniendo el mismo equipo de educadoras, aunque con una disminución en la cobertura a 81 niños y niñas debido a decisiones de la planta central.

Desde el 14 de octubre de 2019, hubo un cambio de coordinadora y la Lic. Mirian Esperanza Juca Cabrera asumió el cargo, manteniendo la cobertura de 81 usuarios y las mismas 9 educadoras que en 2019 (Juca, 2020)



Misión

Los CDI en el marco de la protección integral, buscarán ser inclusivos e interculturales y aportan a las mujeres gestantes, niños niñas de 0 a 36 meses a través de consejerías a sus usuarios los servicios de: atención receptiva, salud y nutrición, espacio de juego y aprendizaje, entornos protectores para una libre expresión de emociones; la atención integral se orienta a través de la Ruta Integral de Atenciones que organiza y articula la intersectorialidad que buscan promover la participación de la familia y la comunidad para la promoción, exigibilidad de derechos.

Visión

Posicionarse como un centro interactivo de desarrollo infantil, integrador, flexible, de puertas abiertas multiculturales, plurilingües, participativas, laicas, democráticas, emprendedoras, respetuosos de la tradición y cultura, con espacios debidamente adecuados e implementados, que dejen volar su creatividad e imaginación a través del juego, a las mujeres gestantes y niños y niñas menores de 36 meses, a las familias a través de consejerías según el RIA con el objetivo de contar con padres de familias comprometidos y con conocimiento de estrategias de crianza para sus hijos e hijas, logrando de esta forma niños y niñas con igualdad de oportunidades con la participación y corresponsabilidad del Estado, sociedad y familia.



Imagen 65: Preescolares. Fuente: Pinterest

El CDI Cesar Molina Espinoza brinda los siguientes servicios:



• Estimulación temprana.



• Alimentación.



• Cuidado diario e higiene.



• Controles de salud /
salud preventiva.



• Pautas de crianza a las madres
y los padres de familia.



• Continuidad educativa.

Número de empleados



El CDI Cesar Molina está conformado por 9 educadoras que desarrollan distintas actividades como el: cuidado personal, estimulación temprana, desarrollo del lenguaje, motricidad fina y gruesa son varias las funciones que desempeñan siendo estas muy importantes conformándose de la siguiente manera.



Organigrama del personal del CDI. Fuente: Elaboración propia.

2.10.1 Ubicación

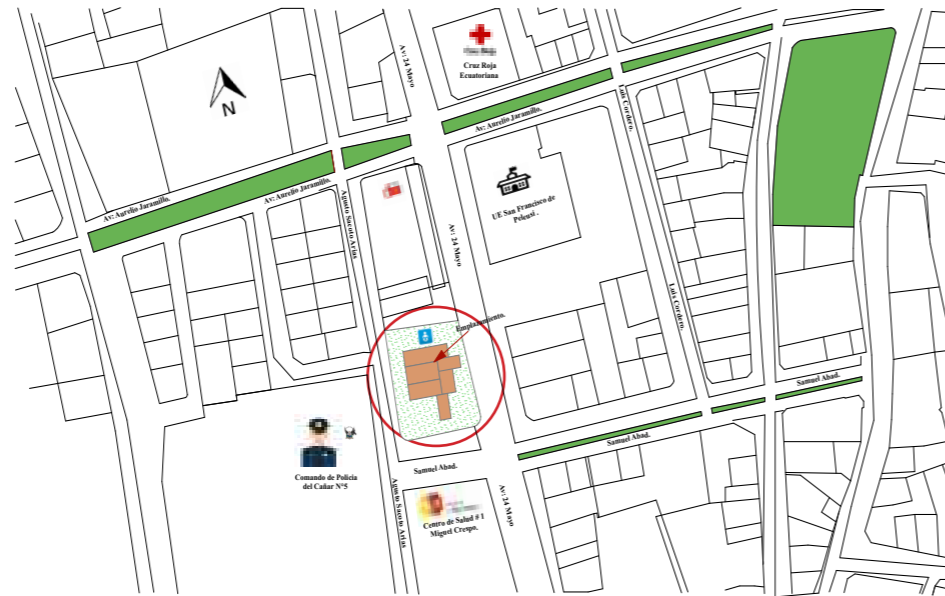


Imagen 66: Ubicación. Fuente: Elaboración propia

El Centro de Desarrollo Infantil "Cesar Molina Espinoza" está situado en la Av. 24 de mayo, entre la calle lateral Samuel Abad y la calle Agustín Sacoto, en la ciudad de Azogues provincia de Cañar.

2.10.2 Área de construcción:

El Centro Infantil es un local de 575.05 m² que está constituido por un solo cuerpo y una área total de 6369.10 m² y uso de madera) el estado de deterioro del inmueble hace difícil encontrar la armonía.

Ecuador



Provincia del cañar



Azogues



Imagen 67: Ubicación CDI. Fuente: Google maps.

2.10.3 Colindantes

Al norte Colinda con la Gasolinera Abad ■

Al Sur Centro de salud Víctor Miguel Crespo ■

Al Este colinda con la unidad educativa San Francisco de Peleusi de Azogues ■

Al Oeste Con el comando de Policía del Cañar N5 ■



2.10.4 Plano del estado actual

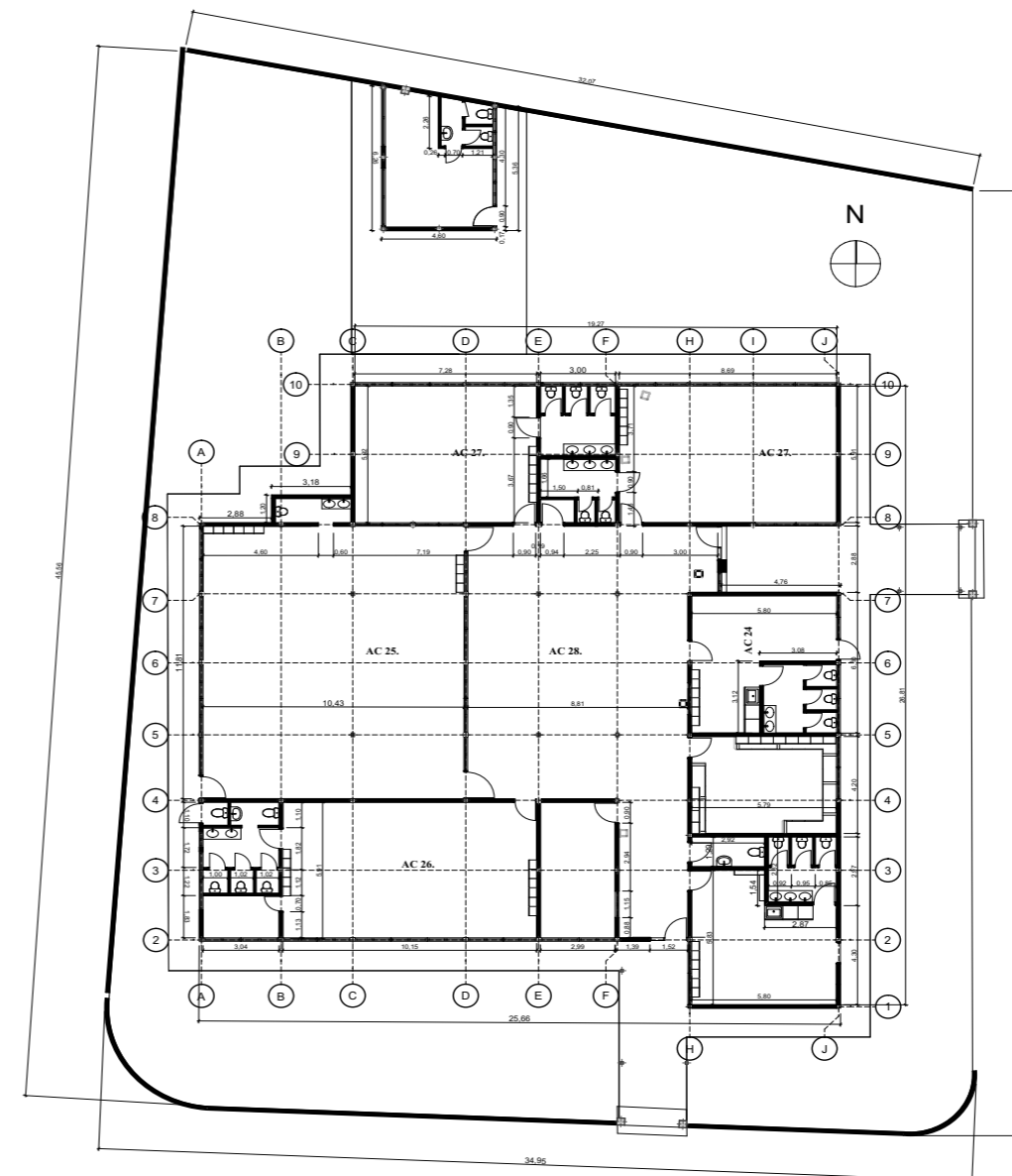


Imagen 69: Plano del estado actual CDI. Fuente: Elaboración propia.

Características del predio

Código AMIE:	03H00770
Latitud:	-2,740°
Longitud:	-78,849°
Elevación:	2.508 m.
Clave catastral:	5010105170030000

Tabla 7: Características del CDI. Fuente: Elaboración propia

2.10.5 Soleamiento

Durante el otoño en Azogues, la duración del día experimenta variaciones, con el día más corto ocurriendo el 31 de mayo y el día más largo el 1 de marzo. El amanecer más temprano se registra el 8 de mayo, mientras que el amanecer más tarde es el 1 de marzo. De manera similar, la puesta del sol más temprana ocurre el 18 de mayo, y la puesta del sol más tarde es el 1 de marzo. Estos datos muestran la evolución de la duración del día a lo largo del otoño en Azogues, lo que puede tener implicaciones en diversos aspectos, como las actividades diarias de la población y los patrones de iluminación natural en la región (Spark, s.f.)



Imagen 70: Soleamiento. Fuente: WeatherSpark.com

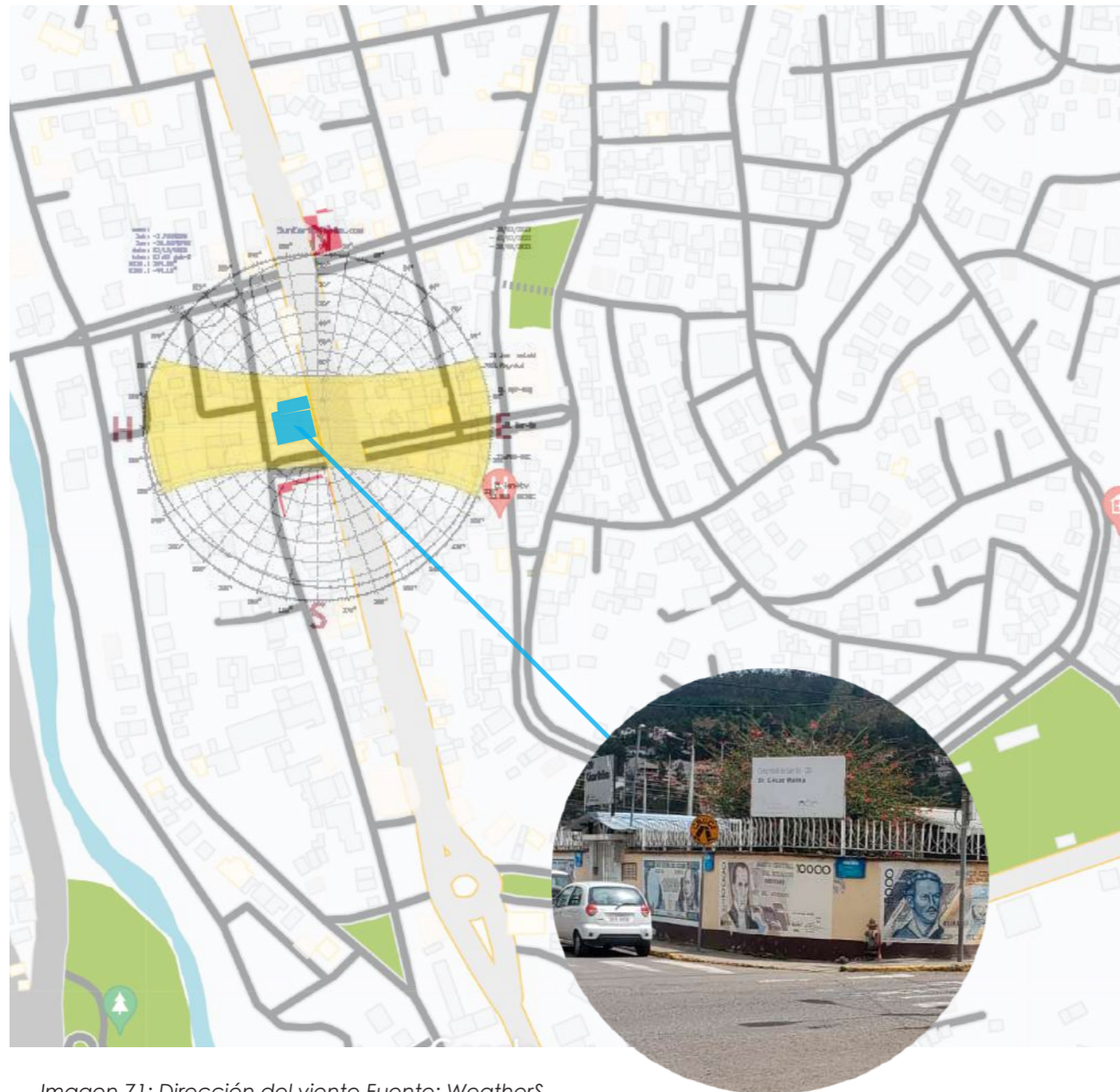


Imagen 71: Dirección del viento. Fuente: WeatherS-

2.10.6 Vector del viento

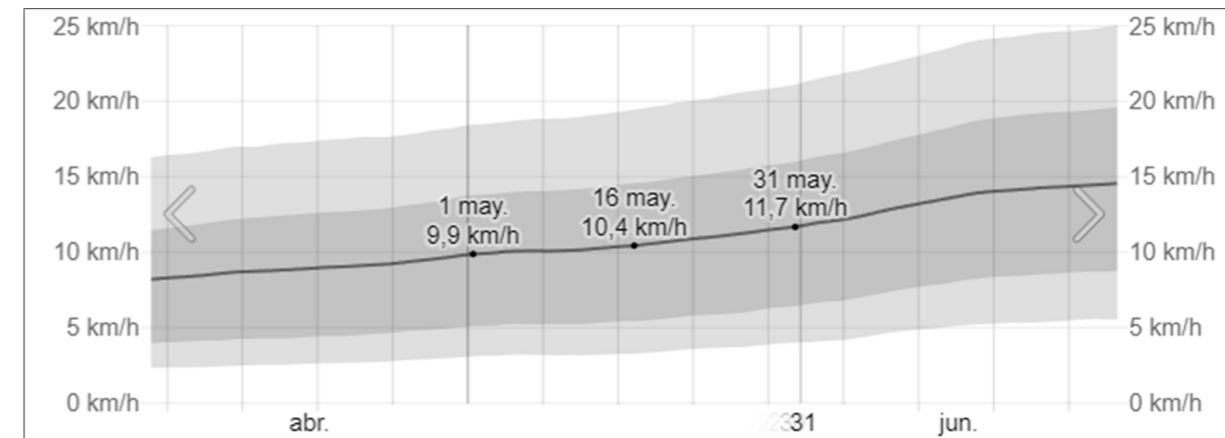


Imagen 72: Vector del Viento. Fuente: WeatherSpark.com

El vector de viento promedio por hora del área ancha (velocidad y dirección) a 10 metros sobre el suelo. El viento de cierta ubicación depende en gran medida de la topografía local y de otros factores; y la velocidad instantánea y dirección del viento varían más ampliamente que los promedios por hora.

La velocidad promedio del viento por hora en Azogues aumenta en mayo, con un aumento de 9,9 kilómetros por hora a 11,7 kilómetros por hora en el transcurso del mes.

Como referencia, el 31 de julio, el día más ventoso del año, la velocidad promedio diaria del viento es 15,8 kilómetros por hora, mientras que el 3 de diciembre, el día más calmado del año, la velocidad promedio diaria del viento es 6,5 kilómetros por hora. (Spark, s.f.)

2.11 Zonificación del estado actual

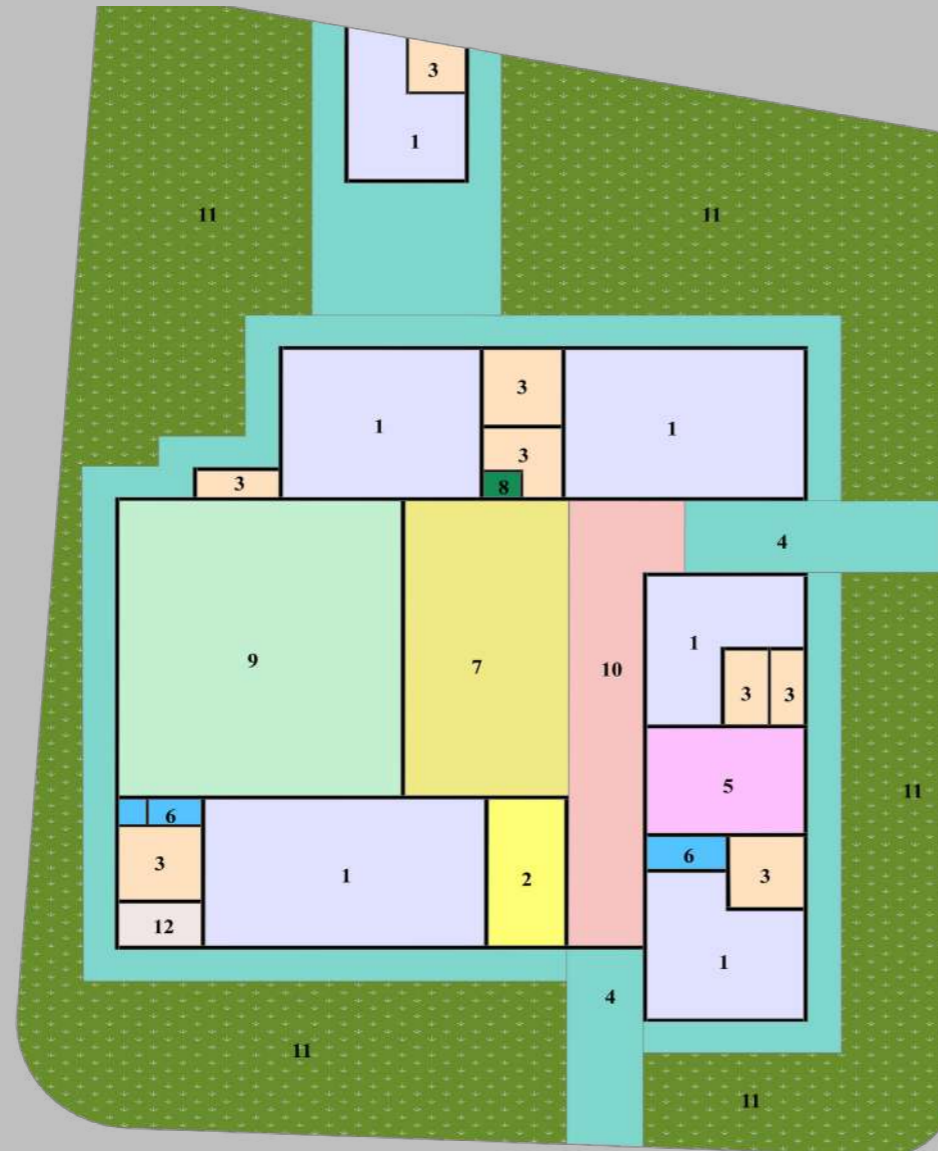
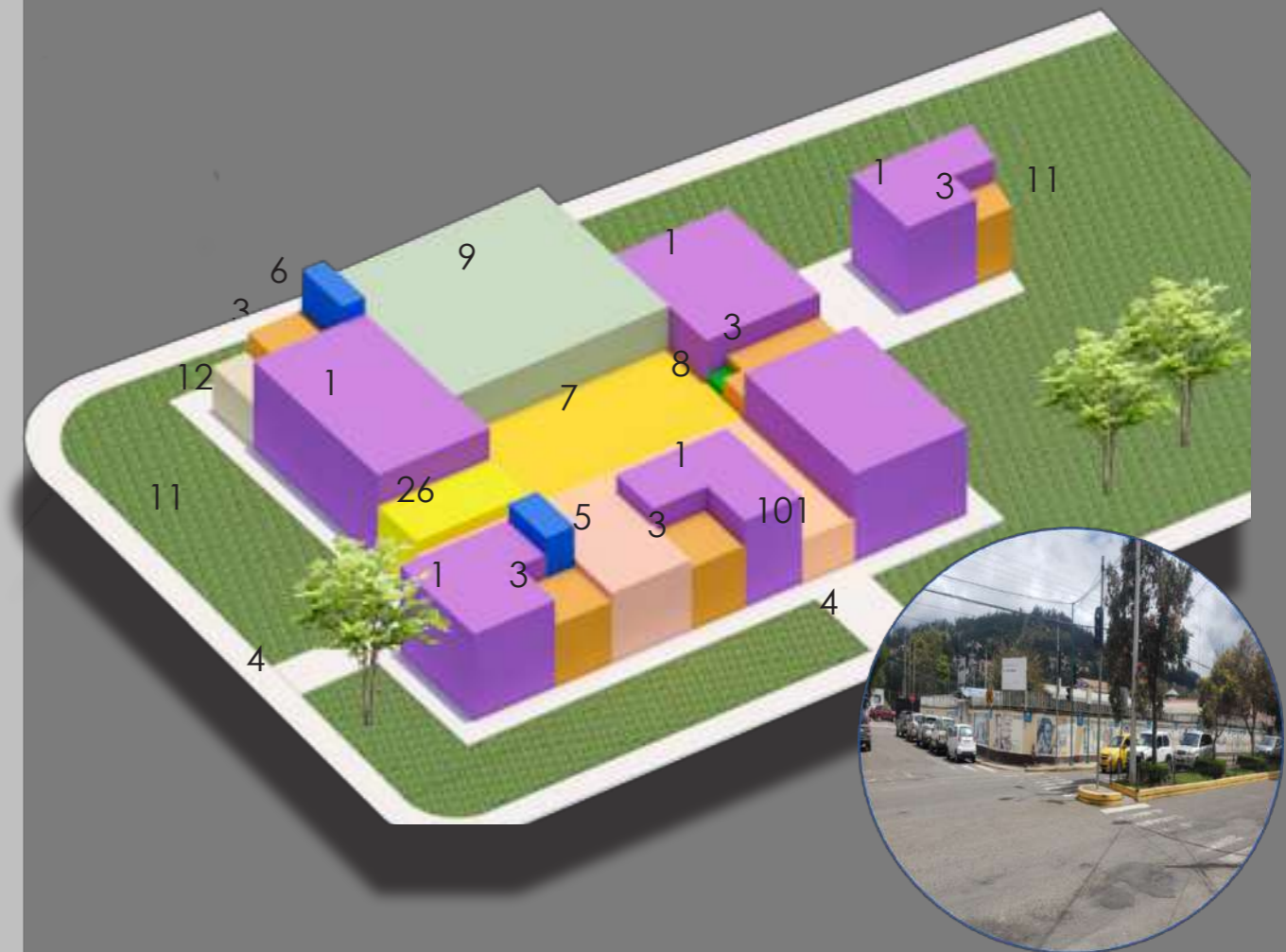


Imagen 73: Zonificación actual. Fuente: Elaboración propia

En este plano de zonificación se encuentran distribuidos los espacios con lo que cuenta el CDI Cesar Molina Espinoza.

Simbología	
1	Áreas de descanso.
2	Área administrativa.
3	Baterías sanitarias/ niños .
4	Aceso principal y secundario.
5	Área de alimentos. Baterías sanitarias docentes.
6	
7	Área de comedor.
8	Bodega.
9	Área de juegos.
10	Área de circulación.
11	Área Verde.
12	Cambiadores.

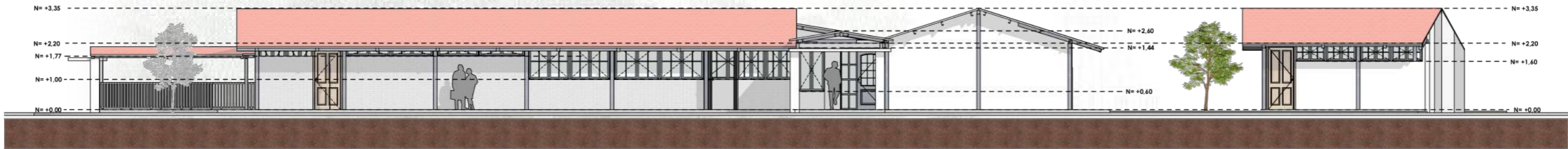
ESQUEMA GRÁFICO





Diseño de interiores

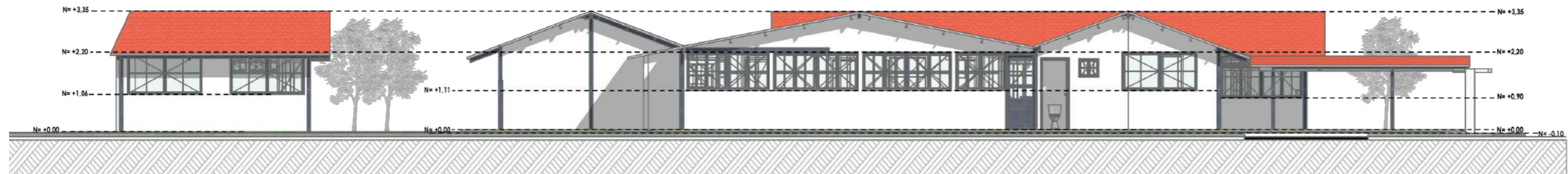
2.12 Elevaciones de la edificación actual.



1

ELEVACIÓN FRONTAL

1: 100



3

ELEVACIÓN POSTERIOR

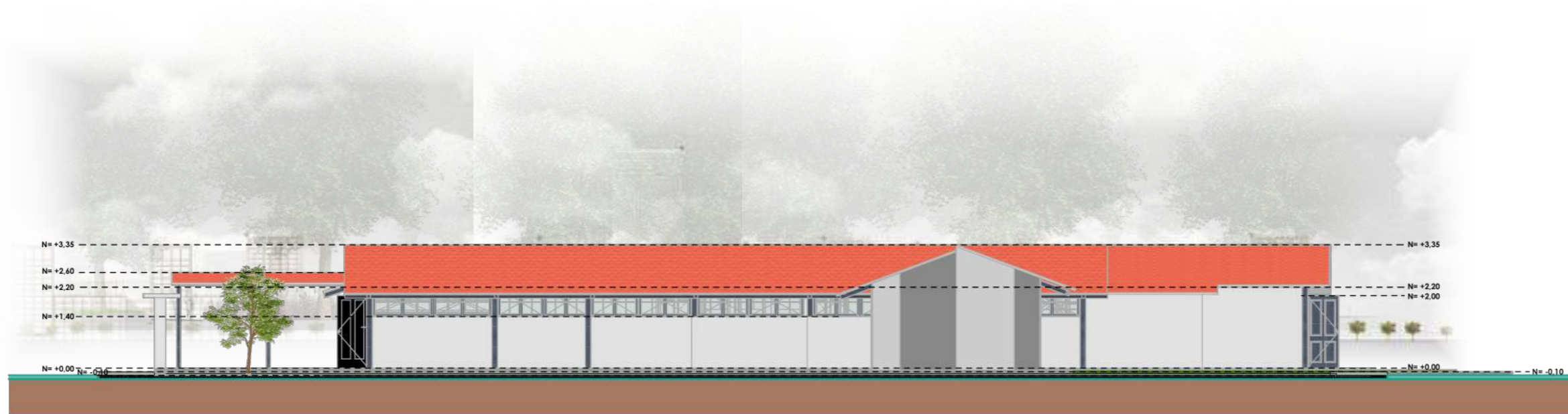
1: 100



2

ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

1: 100







4




ELEVACIÓN LATERAL DERACHA

1: 100

3.1 Fichas de Diagnóstico de los espacios

DIAGNÓSTICO. SALA N°1				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3	DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
	1	Distribución inapropiada las áreas no se aprovechan adecuadamente	3	REGULAR La disposición actual dificulta la circulación fluida de los niños. Se observa una falta de zonificación clara para las actividades específicas y un uso eficiente del espacio.
	2	Distribución no funcional de acuerdo con la normativa.	3	
	3	Falta de privacidad en las áreas asignadas.	3	
	4	Ventilación: Sistema de ventilación eficiente.	3	
	5	Falta de Flexibilidad y adaptabilidad espacios rígidos.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				

Ficha 1: Levantamiento de datos/ distribución de espacios Fuente: Yascaribay, J

DIAGNOSTICO. SAL N°1				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3	Materiales encontrados/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.
	1	Materialidad Apropiada pero desgastada.	3	REGULAR Los muebles están desgastados, algunos elementos están dañados y no cumplen con los estándares de seguridad necesarios para su uso con niños pequeños. Además, la falta de mobiliario adecuado.
	2	Acabados con superficies no duradera.	3	
	3	Durabilidad: Materiales no resistentes	3	
	4	Accesibilidad: Falta de disposición de espacios.	3	
	5	Falta de materiales de uso cómodos seguros	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
Foto N°5 	Foto N°6 	Foto N°7 		

Ficha 2: Levantamiento de espacios/ materiales. Fuente: Yascaribay, J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°1

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3



PLANTA ARQUITETÓNICA



Seguridad/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de inseguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
1	Seguridad estructural el espacio de acuerdo con la normativa.	3	REGULAR
2	Seguridad de los muebles no se encuentran anclados a la pared.	3	La presencia de objetos afilados, esquinas peligrosas en el mobiliario y la ausencia de medidas de seguridad apropiadas, como protectores de enchufes, pueden plantear riesgos para la integridad de los niños.
3	Seguridad de los accesorios bordes afilados.	3	
4	Seguridad de los electrodomésticos de acuerdo con la normativa.	3	
5	Seguridad de las instalaciones eléctricas las conexiones.	3	



CORTE B-B





Foto N°8



Foto N°9



Ficha 3: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNÓSTICO.SALA N°1				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3	CROMÁTICA/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
	1	Falta de uso de colores vibrantes.	3	REGULAR
	2	Saturación: Colores que no ajustan con el equilibrio visual.	3	La paleta de colores es monótona y carece de elementos visuales atractivos que estimulen la creatividad y el interés de los niños.
	3	Temperatura: Falta de uso de tonos cálidos.	3	
	4	Claridad; Falta de un ambiente luminoso.	3	
	5	Contraste: Falta de resaltar áreas de	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA 	Foto N°10 	Foto N°11 		

Ficha 4: Levantamiento de datos/Cromática, Yascaribay, J.Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°1

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3



PLANTA ARQUITETÓNICA

ESTÉTICA/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
1	Armonía: Atmósfera unificada y agradable	3	REGULAR
2	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos	3	En la sala maternal, se ha observado una sobresaturación de dispensadores en las paredes, lo cual conlleva a un deterioro visual en la estética del entorno.
3	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	
4	Destaca: Enfatiza elementos específicos que son clave para el diseño,	3	
5	Personalización creación de un entorno único y acogedor	3	

Foto N°12



Foto N°13



Foto N°14



Ficha 5: Levantamiento de datos/Estética, Yascaribay, J. Fuente: Yascaribay, J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°1

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS HJ 1-3



PLANTA ARQUITETÓNICA

ILUMINACIÓN/ SALA 1	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Falta de iluminación optima.	3	REGULAR La iluminación es regular ya que no se distribuye de manera uniforme en toda la habitación.
2	No hay uniformidad lumínica	3	
3	Temperatura de color, ausencia de colores cálidos	3	
4	Deslumbramiento directo en la sala.	3	
5	Falta de eficiencia energética: Luces led.	3	

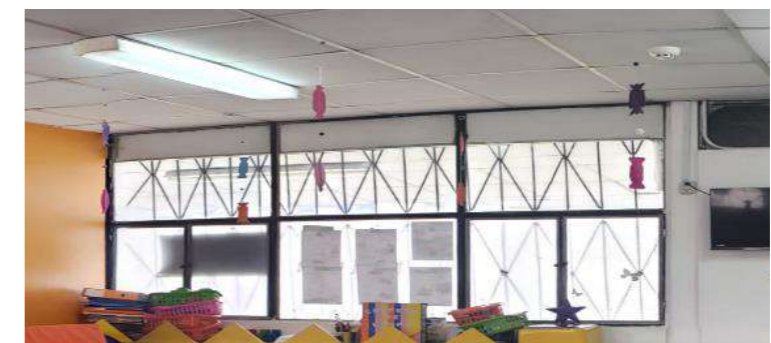
Foto N°15



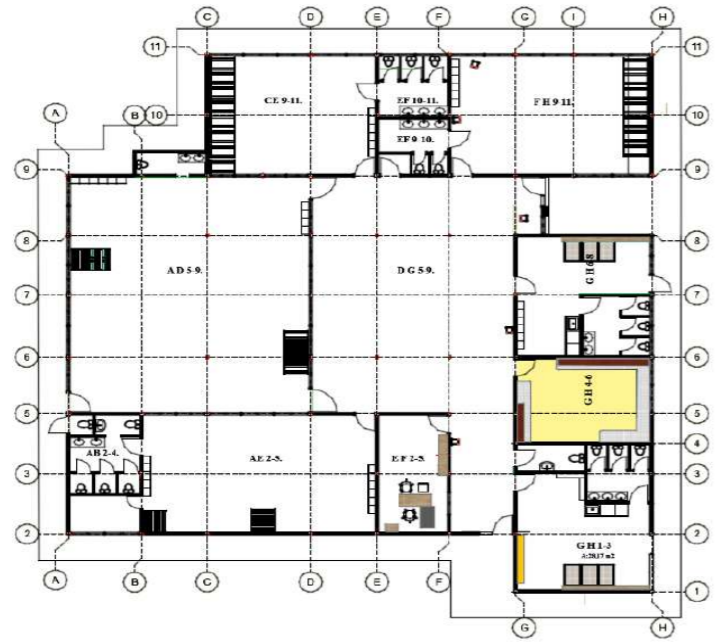



Foto N°16



Foto N°17



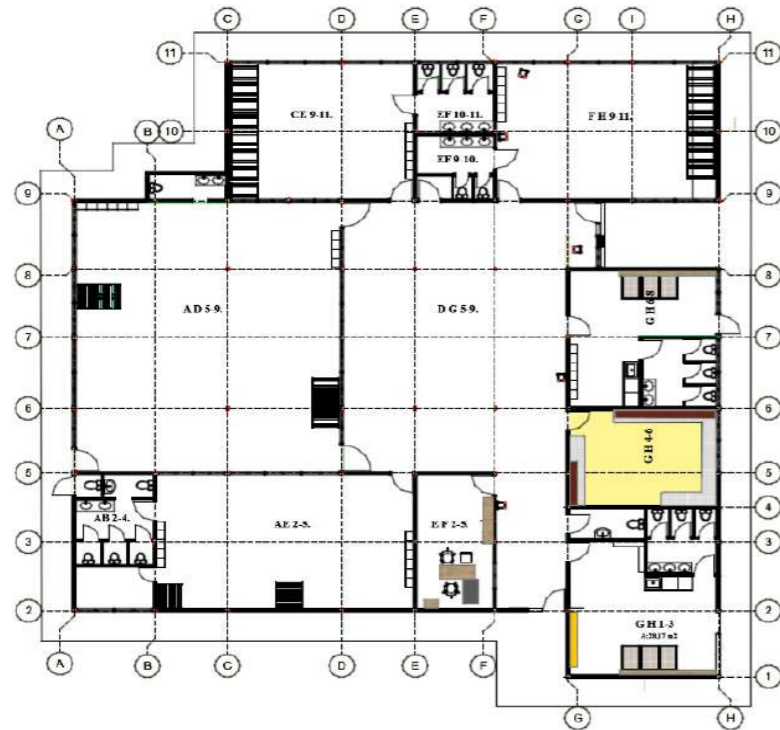
Diagnóstico sala N°2

DIAGNÓSTICO. SALA N°2																													
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6	<table border="1"> <thead> <tr> <th>DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA 2</th> <th>BUENA 4-5</th> <th>REGULAR 2-3</th> <th>MALO <1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Criterios:</td> <td>El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y actividad.</td> <td>El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.</td> <td>El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Zona de preparación diseño favorece</td> <td>3</td> <td>REGULAR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Almacenamiento de manera accesible.</td> <td>3</td> <td rowspan="3">La zona de preparación de alimentos no cuenta con un diseño que favorezca un "triángulo de preparación", lo que conlleva a una distribución ineficiente de los elementos clave, como la estufa, el fregadero y el refrigerador.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Iluminación focalizada en la zona.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Ventilación: Sistema de ventilación eficiente.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Seguridad: Superficies antideslizantes.</td> <td>3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA 2	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.	1	Zona de preparación diseño favorece	3	REGULAR	2	Almacenamiento de manera accesible.	3	La zona de preparación de alimentos no cuenta con un diseño que favorezca un "triángulo de preparación", lo que conlleva a una distribución ineficiente de los elementos clave, como la estufa, el fregadero y el refrigerador.	3	Iluminación focalizada en la zona.	3	4	Ventilación: Sistema de ventilación eficiente.	3	5	Seguridad: Superficies antideslizantes.	3	
DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA 2	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1																										
Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.																										
1	Zona de preparación diseño favorece	3	REGULAR																										
2	Almacenamiento de manera accesible.	3	La zona de preparación de alimentos no cuenta con un diseño que favorezca un "triángulo de preparación", lo que conlleva a una distribución ineficiente de los elementos clave, como la estufa, el fregadero y el refrigerador.																										
3	Iluminación focalizada en la zona.	3																											
4	Ventilación: Sistema de ventilación eficiente.	3																											
5	Seguridad: Superficies antideslizantes.	3																											
																													
PLANTA ARQUITETÓNICA																													
	 <p style="text-align: center;">CORTE A-A</p>	<p>Foto N°18</p> 																											

Ficha 7: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°2

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6



MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA 2	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.
1	Durabilidad: Durabilidad de los materiales utilizados en la zona de preparación de alimentos.	3	REGULAR
2	Seguridad: Materiales garantizan la seguridad alimentaria y del personal.	3	Los gabinetes se encuentran en un estado regular, la estética general de la cocina no es coherente con la decoración del CDI.
3	Mantenimiento: Acciones para mantener o reparar el espacio.	3	
4	Estética: Percepción y apreciación acorde al CDI.	3	
5	Adaptabilidad; Zona de operación eficiente y segura.	3	

PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE B-B

Foto N°19

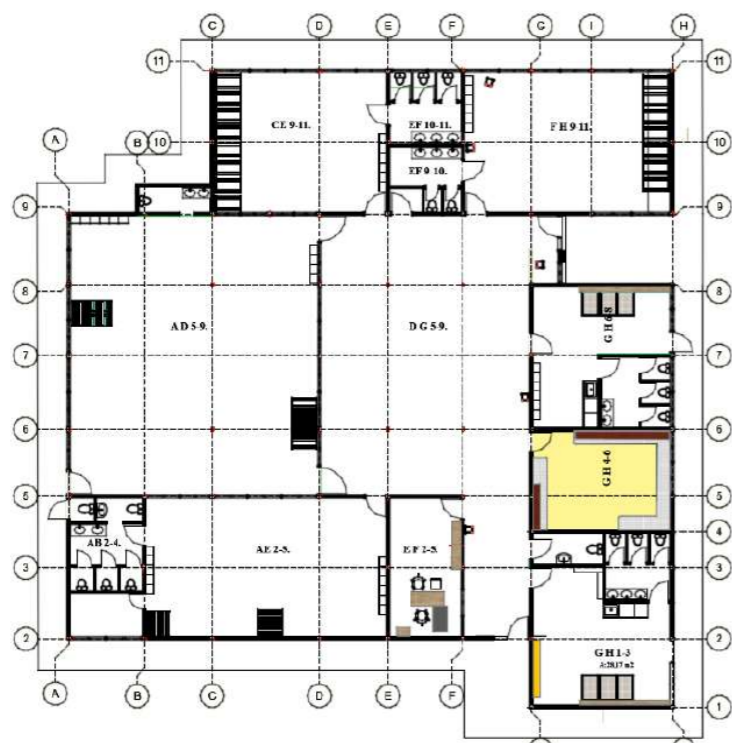





Foto N°20



Foto N°21

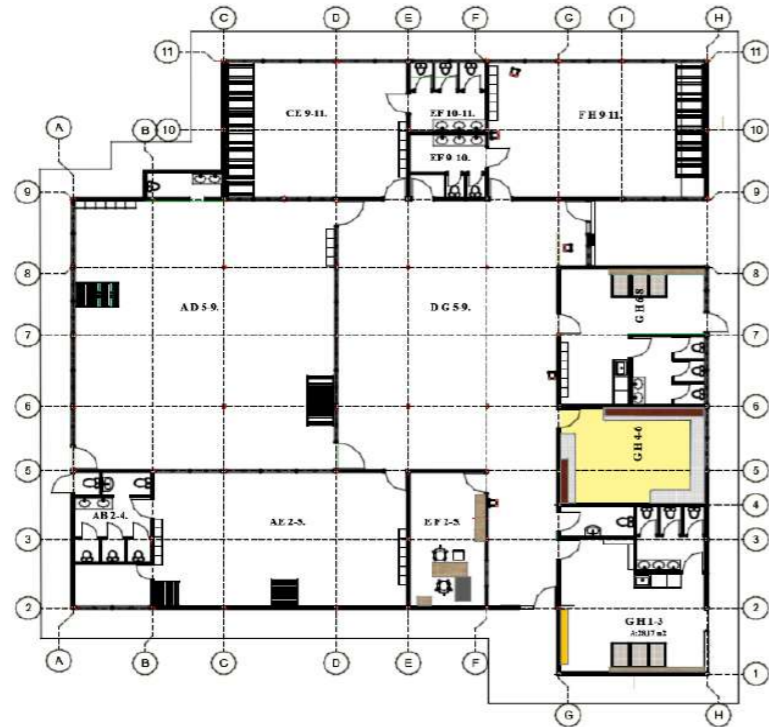


DIAGNÓSTICO. SALA N°2				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6	SEGURIDAD/ SALA 2	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
	1	Acceso restringido: Limitación controlada del ingreso o uso	3	REGULAR
	2	Iluminación segura: Sistema de iluminación diseñado.	3	La zona de preparación de alimentos no cuenta con puertas de seguridad, cercas o cerraduras lo que eviten que los niños entren sin supervisión.
	3	Almacenamiento seguro: Dispositivos que aseguren protección.	3	
	4	Falta de Extintor de incendios	3	
	5	Materiales seguros presentando bordes afilados.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
	Foto N°22 	Foto N°23 		

Ficha 9: Levantamiento de datos/Seguridad.Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°2

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6



PLANTA ARQUITETÓNICA



CROMÁTICA/ SALA 2

BUENO
4-5

REGULAR
2-3

MALO
<1

Criterios:

La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.

La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.

La paleta de colores es discordante o molesta.

1

Alegría: Introducción de elementos visuales y sensoriales

3

REGULAR

2

Estética: Armonía visual, la composición, elección de elementos estéticos

3

El espacio no cuenta con colores vibrantes y atractivos que no atrae la atención de niños y no crea un ambiente estimulante.

3

Estimulación: Incorporación de elementos interactivos y educativos

3

4

Durabilidad: Selección de materiales resistentes.

3

5

Mantenimiento. Consideración de la facilidad de limpieza, reparación y mantenimiento para asegurar la durabilidad

3

Foto N°24

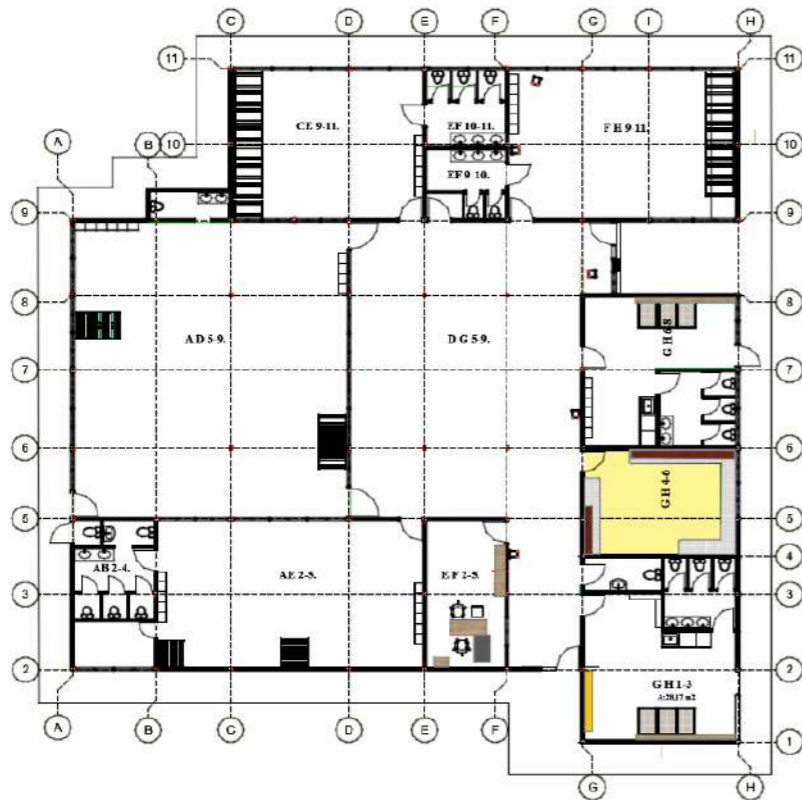


Foto N°25



DIAGNÓSTICO. SALA N°2

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6



PLANTA ARQUITETÓNICA



ESTÉTICA/ SALA 2	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
1	Armonía: Atmósfera unificada y agradable	3	REGULAR
2	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos	3	La zona de preparación de alimentos no cuenta con una apariencia visualmente atractiva, no cuenta con una comunicación visual.
3	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	
4	Destaca: Enfatiza elementos específicos que son clave para el diseño,	3	
5	Personalización creación de un entorno único y acogedor	3	

Foto N°26



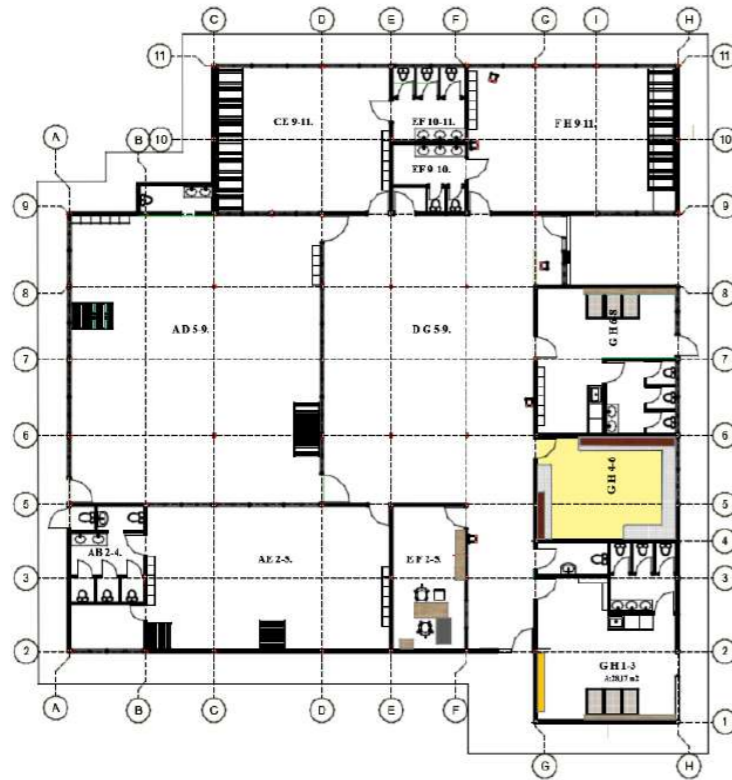
Foto N°27



Ficha 11: Levantamiento de datos/Estética.Fuente: Yascaribay, J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°2

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 4-6



PLANTA ARQUITETÓNICA



ILUMINACIÓN/ SALA 2

BUENA
4-5

REGULAR
2-3

MALO
<1

Criterios:	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	3	REGULAR
2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	3	La iluminación no contribuye a la estética y las luminarias no se integran de manera armoniosa con el espacio.
3	Temperatura del color: Tonalidad de la luz que varía entre cálida y fría.	3	
4	Control; Regulación de la cantidad y calidad de la luz	3	
5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	3	


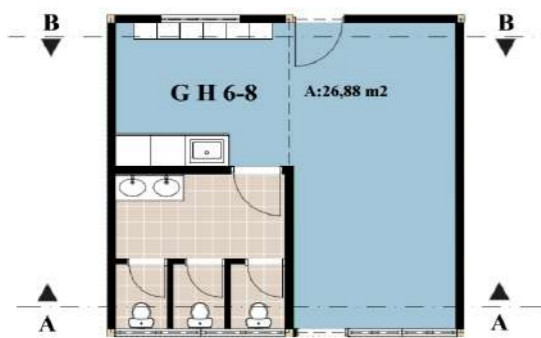
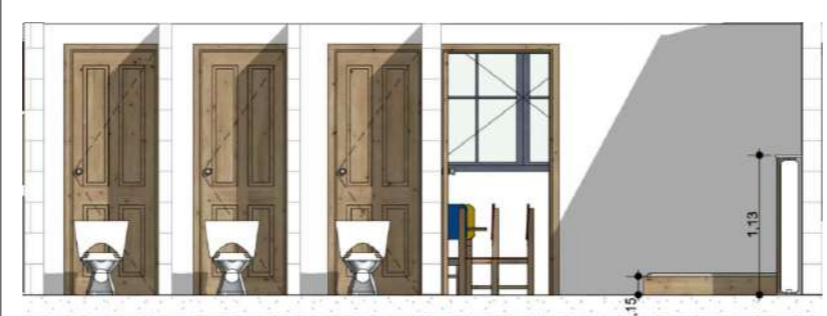

Foto N°28



Foto N°29



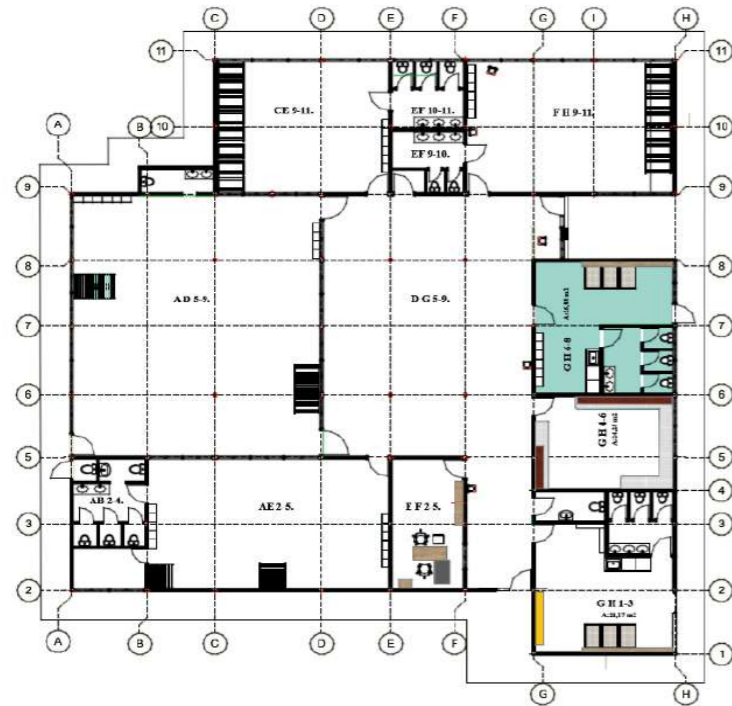
Diagnóstico sala N°3

DIAGNÓSTICO. SALA N°3				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8				
PLANTA ARQUITETÓNICA				
DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA N°3		BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:		El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
1	Eficiencia Uso óptimo de recursos para lograr los objetivos deseados	3	REGULAR	
2	Seguridad: ubicación segura de muebles y demás elementos	3	Según el análisis fotográfico, se puede observar que el área carece de una distribución adecuada del espacio. Los objetos se encuentran amontonados, lo que perjudica la estética general del lugar..	
3	Accesibilidad: espacios y elementos accesibles.	3		
4	Flexibilidad: distribución diseñada que permite ajustes y cambios.	3		
5	Estética; La distribución busca no solo funcionalidad, sino también la armonía visual	3		
		Foto N°30		
				

Ficha 13: Levantamiento de datos/Distribución de espacios.Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO. SALA N°3

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8



PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE B-B

MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N° 3	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.
1	Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material.	3	REGULAR
2	Seguridad: Materiales no tóxicos y con características que minimicen riesgos.	3	El mobiliario de la sala presenta una falta de coherencia cromática. Además, se observa que tanto la estructura de las ventanas como la puerta están fabricadas con hierro y muestran signos de deterioro y corrosión
3	Mantenimiento: Selección de materiales de fácil limpieza.	3	
4	Estética: Aspecto visual y belleza de un material	3	
5	Adaptabilidad: Materiales adaptables permite flexibilidad en el diseño del espacio	3	

Foto N°31



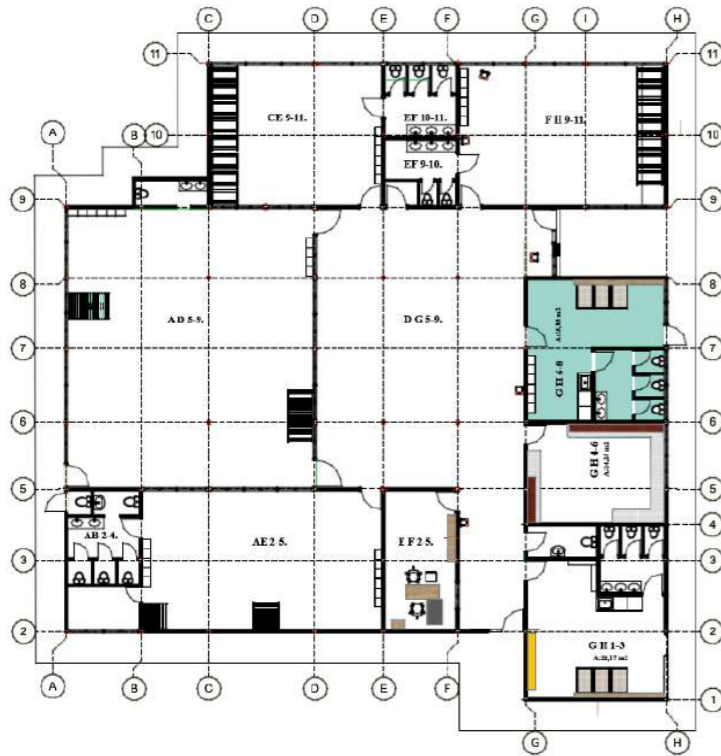
Foto N°32



Ficha 14: Levantamiento de datos/MaterialesFuente: Yascaribay,J.

DIAGNÓSTICO. SALA N°3

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8



PLANTA ARQUITETÓNICA

SEGURIDAD/ SALA N°3

**BUENA
4-5**

**REGULAR
2-3**

**MALO
<1**

SEGURIDAD/ SALA N°3	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
1	Accesibilidad: elementos y espacios de la sala sean fácilmente alcanzables	3	REGULAR Desde la perspectiva de la seguridad en la sala, se advierte una abertura sin la debida cobertura en una rejilla, lo que conlleva un riesgo potencial de caídas.
2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables	3	
3	Confort: Sensación de bienestar y comodidad.	3	
4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	
5	Protección contra incendios: Medidas y dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	

Foto N°33



Foto N°34



Foto N°35



Foto N°36



DIAGNOSTICO. SALA N°3

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8



PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE B-B

CROMATICA/ SALA N°3	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
1	Alegría. Emoción positiva y expansiva.	3	REGULAR
2	Estética. Utiliza una paleta visualmente armoniosa y agradable	3	Se observa falta de coherencia cromática en la disposición de los elementos, con discordancias notables entre los tonos utilizados en las superficies verticales, el mobiliario y los revestimientos del suelo, lo que resulta en una carencia de armonía en la paleta de colores de la sala
3	Estimulación: La cromática se utiliza estratégicamente para estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños	3	
4	Durabilidad: Elección de colores duraderos y resistentes al desvanecimiento	3	
5	Mantenimiento: materiales y acabados de fácil mantenimiento.	3	

Foto N°37



Foto N°38

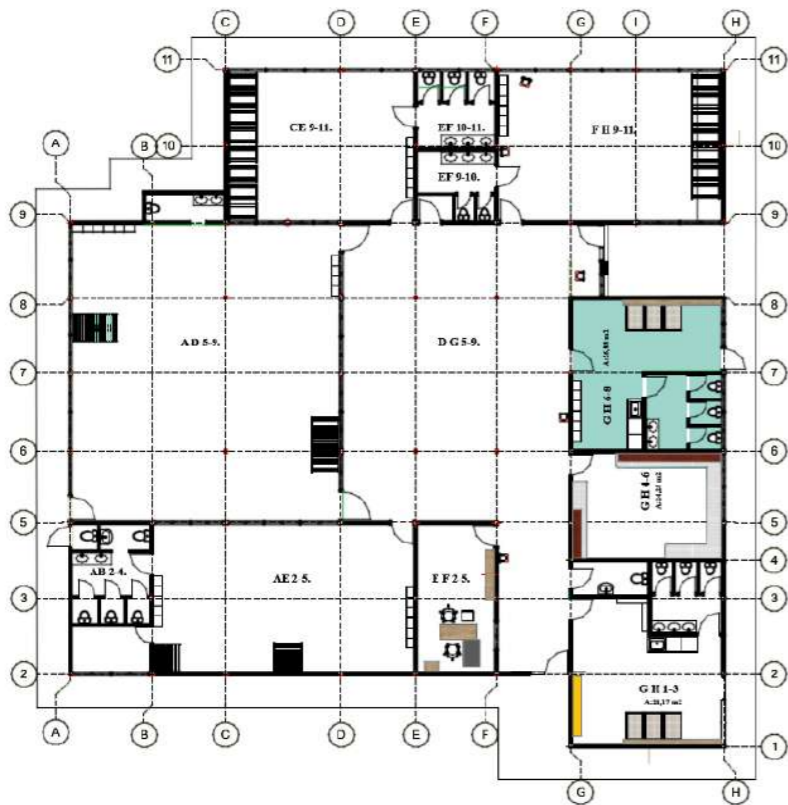


Foto N°39



DIAGNOSTICO. SALA N°3

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8



PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE B-B

ESTETICA/ SALA N°3	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
1	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre los elementos de diseño	3	REGULAR
2	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad visual	3	La estética de la sala se ve comprometida debido a la presencia de una aglomeración de elementos tanto en las superficies verticales como en los dispensadores, lo cual deteriora la coherencia visual y el orden estético del entorno
3	Proporción: Relación adecuada entre tamaños y formas.	3	
4	Destaca: resalta en comparación con entorno.	3	
5	Personalización: Adaptación y diseño preferencias.	3	

Foto N°40



Foto N°41



Foto N°42



DIAGNOSTICO. SALA N°3

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS GH 6-8



PLANTA ARQUITETÓNICA

ILUMINACIÓN/ SALA N°3	BUENA 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Nivel de iluminación Cantidad de luz presente en un espacio.	3	REGULAR
2	Tipo de iluminación: fuentes de luz, lámparas, ventanas o luz natural,	3	La iluminación natural y artificial afecta la percepción de los colores en la sala. Algunos colores pueden parecer más intensos bajo ciertas condiciones de luz.
3	Temperatura: Tonalidad de la luz	3	
4	Intensidad: Magnitud de la luminosidad emitida por una fuente	3	
5	Saturación: Intensidad de los colores bajo la luz	3	

Foto N°43



Foto N°44

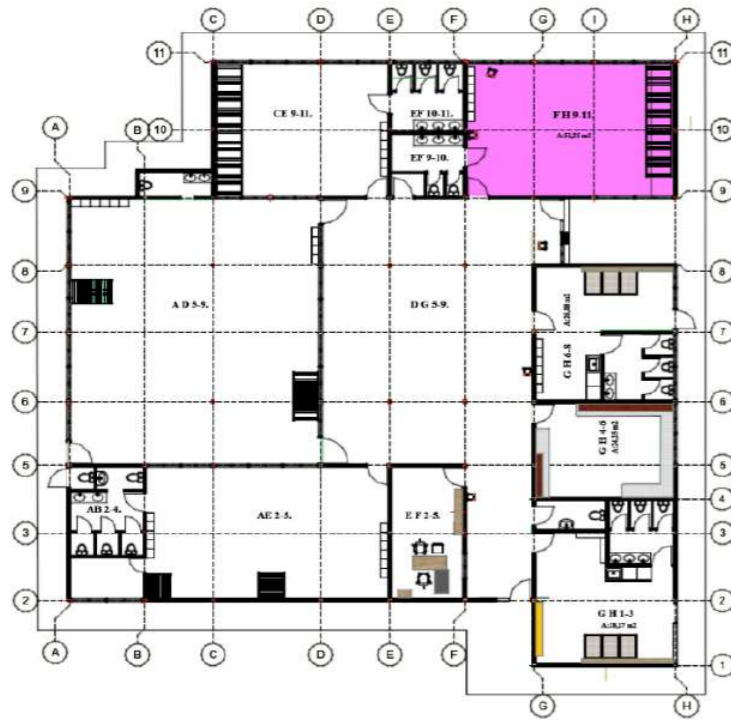


Foto N°45



DIAGNÓSTICO. SALA N°4

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA N°4

Criterios:

BUENO
4-5

El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.

REGULAR
2-3

El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.

MALO
<1

El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.

1

Flexibilidad: Capacidad para adaptar o modificar el diseño.

3

REGULAR

2

Accesibilidad: La distribución prioriza la accesibilidad de los espacios.

3

Se observa una distribución inadecuada de elementos que se encuentran amontonados en las superficies verticales de la sala, lo que resulta en una configuración que reduce el espacio disponible y, en consecuencia, obstaculiza el flujo de circulación en el entorno

3

Seguridad: Condición de estar libre de riesgos.

3

4

Espacio; Área física disponible para ser ocupada y utilizada

3

5

Identidad: Características que distinguen a un espacio.

3

PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE A-A

Foto N°46



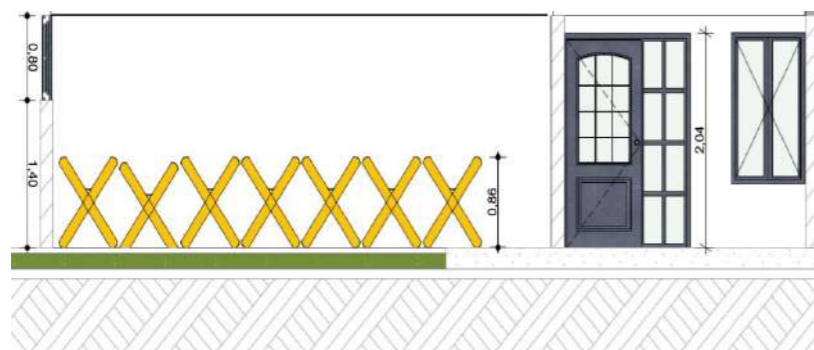
Ficha 19: Levantamiento de datos/Distribución de espacios Fuente: Yascaribay, J.

DIAGNOSTICO.SALA N°4

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA



CORTE B-B

MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°4

Criterios:

BUENO
4-5

Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.

REGULAR
2-3

Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.

MALO
<1

Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio

1

Seguridad: Los materiales seleccionados priorizan la seguridad.

3

REGULAR

2

Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades

3

El cielo raso desgastado afecta negativamente la estética de la sala, haciendo que parezca descuidada y poco atractiva.

3

Limpieza: Facilidad para mantenerse limpio y libre de suciedad.

3

4

Estimulación: Materiales elegidos estimulan el aprendizaje y la creatividad

3

5

Atractivo: Capacidad para atraer.

3

Foto N°47



Foto N°48



Foto N°49



DIAGNOSTICO. SALA N°4

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

SEGURIDAD/ SALA N°4	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
1	Accesibilidad de las áreas de la sala.	3	REGULAR
2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	Se ha identificado que las puertas carecen de mecanismos de cierre adecuados para garantizar la seguridad de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). Además, se ha constatado que las cercas, que están instaladas provisionalmente en las paredes, presentan una sujeción inadecuada.
3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3	
4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	
5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	

Foto N°50



Foto N°51



Foto N°52



DIAGNOSTICO. SALA N°4

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

CROMATICA/ SALA N°4	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
1	Estimulación: la cromática seleccionada busca estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños	3	REGULAR
2	Alegría: Colores vibrantes y alegres.	3	Ausencia de armonía con la de paleta de colores armónica y la presencia de discordancias visuales entre los elementos decorativos y las superficies, lo que impacta negativamente en la estética y la percepción visual del espacio
3	Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad	3	
4	Identidad: Características que distinguen a un espacio	3	
5	Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades	3	

Foto N°53



Foto N°54



Foto N°55



DIAGNOSTICO. SALA N°3


PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11		ESTÉTICA/ SALA N°4	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
		Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
		1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad visual	3	REGULAR
		2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas.	3	La sala se encuentra saturada, caracterizada por la acumulación de objetos que se encuentran apilados en el suelo, lo que conlleva una detracción significativa de la estética y la organización del entorno.
		3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre el diseño.	3	
		4	Personalización; Elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
		5	Armonía: Entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA					

Foto N°56







Ficha 23: Levantamiento de datos/EstéticaFuente: Yascaribay,J.

Foto N°57


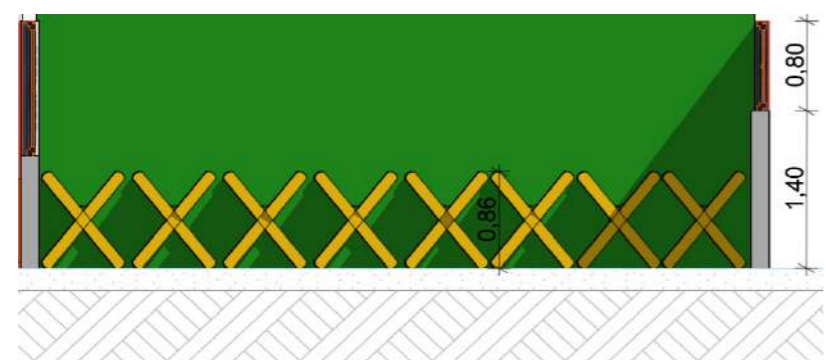




Foto N°58



DIAGNOSTICO. SALA N°4					
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11		ILUMINACIÓN/ SALA N°4	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
		Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
		1	Nivel de iluminación: Cantidad de luz presente en un espacio.	3	REGULAR Las diferencias de Iluminación varían en la intensidad de la luz en diferentes partes de la sala, lo que dificulta la visibilidad y puede afectar la percepción de los colores y la seguridad.
		2	Tipo de iluminación: Contribuyen a crear un ambiente funcional y estéticamente agradable.	3	
		3	Temperatura: Crear un entorno acogedor con tonos cálidos o para estimular con tonos fríos.	3	
		4	Intensidad: Se especifica la intensidad de la iluminación según el espacio.	3	
		5	Saturación: Intensidad de los en la sala, colores	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA					
Foto N°58 		Foto N°58 	Foto N°58 		

Ficha 24: Levantamiento de datos/Iluminación Fuente: Yascaribay, J.

DIAGNOSTICO.SALA N°5				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11	MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°5	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.
	1	Seguridad: Destaca cómo se priorizan los materiales, evitando elementos afilados.	3	REGULAR Los problemas como grietas en las paredes, techos o suelos pueden indicar un deterioro estructural que compromete la seguridad del edificio y de las personas en él.
	2	Durabilidad: Resistencia de los materiales.	3	
	3	Limpieza: Facilidad para mantenerse limpio y libre de suciedad.	3	
	4	Estimulación: Incorporando texturas, colores y elementos interactivos para la participación.	3	
	5	Atractivo: Resalta los materiales, además de cumplir con criterios de seguridad y durabilidad.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
	Foto N°60 	Foto N°61 		
CORTE G-G				

Ficha 26: Levantamiento de datos/MaterialesFuente: Yasca-

DIAGNOSTICO.SALA N°5

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

SEGURIDAD/ SALA N°5	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
1	Accesibilidad: Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables.	3	REGULAR
2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	En la fotografía se puede observar la ausencia de barreras de seguridad en el baño, como barras de apoyo, pudiendo aumentar el riesgo de caídas.
3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3	
4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	
5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	

Foto N°62



Foto N°63

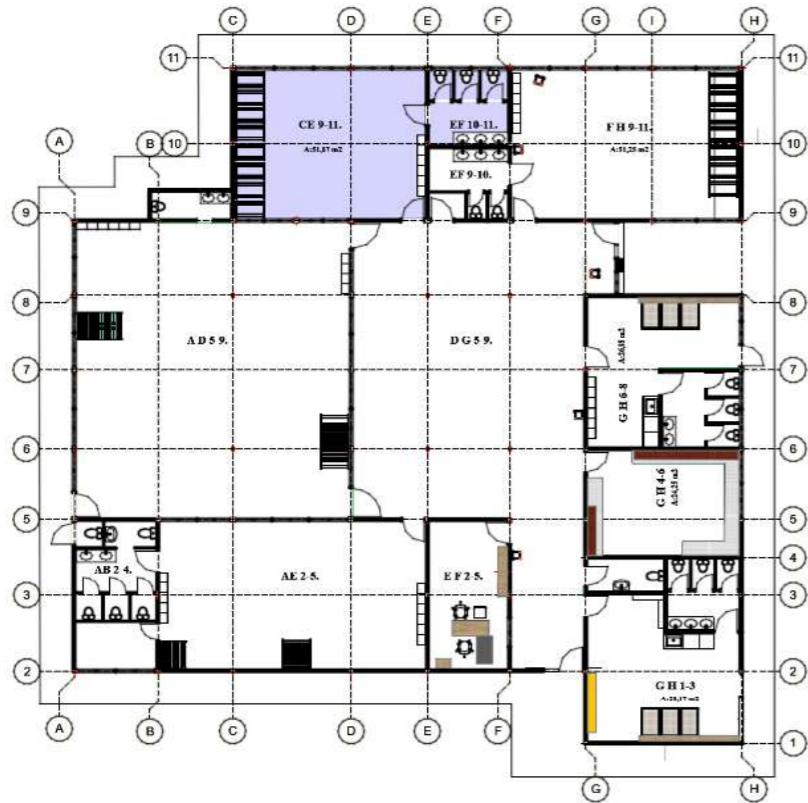


Foto N°64



DIAGNOSTICO.SALA N°5

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

CROMÁTICA/ SALA N°5		BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:		La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
1	Estimulación: la cromática seleccionada busca estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños		3	REGULAR Se observa una falta de coherencia en la elección de colores para el espacio resultando discordante y armonioso.
2	Alegría: Colores vibrantes y alegres.		3	
3	Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad		3	
4	Identidad: Características que distinguen a un espacio		3	
5	Durabilidad: Resistencia y capacidad un material para mantener sus propiedades		3	

Foto N°65



Foto N°66

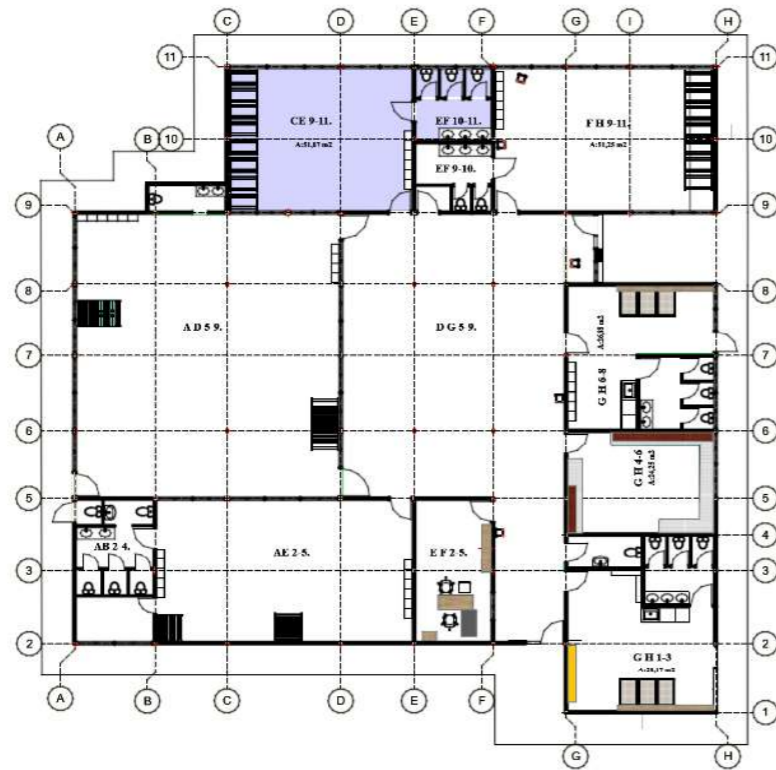


Foto N°67



DIAGNOSTICO.SALA N°5

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

ESTÉTICA/ SALA N°5	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad visual	3	REGULAR
2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas.	3	En la sala se identifican ausencia de elementos decorativos que reflejen la personalidad o la creatividad del CDI puede dar lugar a un ambiente genérico y poco atractivo.
3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre el diseño.	3	
4	Personalización; Elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
5	Armonía: Entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado	3	

Foto N°68



Foto N°69

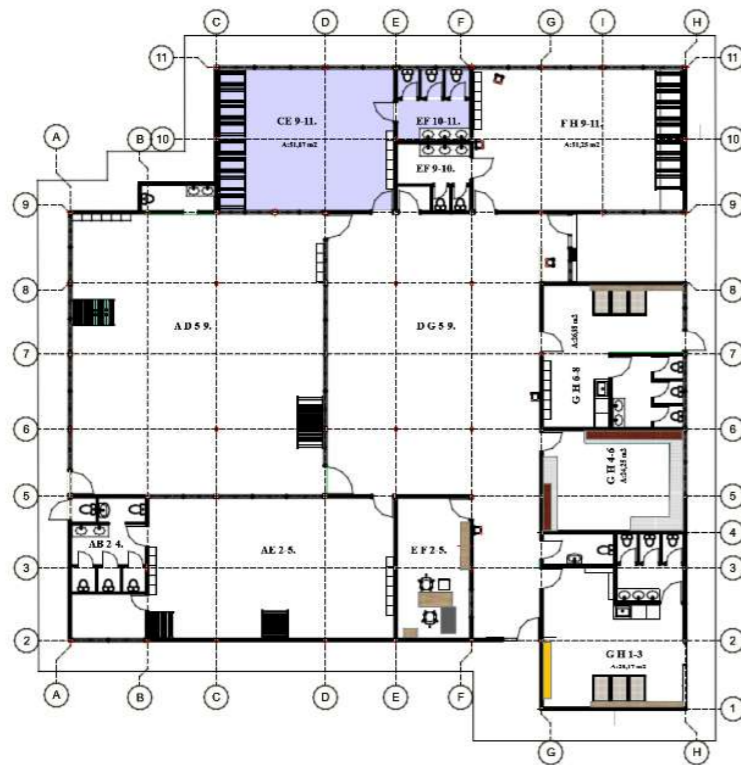


Foto N°70



DIAGNOSTICO.SALA N°5

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS FH 9-11



PLANTA ARQUITETÓNICA

ILUMINACIÓN/ SALA N°5	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	3	REGULAR.
2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	3	En la sala se identifica que las ventanas son pequeñas pudiendo resultar en una insuficiente entrada de luz natural, afectando la calidad de iluminación.
3	Temperatura del color: Tonalidad de que varía entre cálida y fría.	3	
4	Control; Regulación de la cantidad y calidad de la luz	3	
5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	3	

Foto N°70



Foto N°71

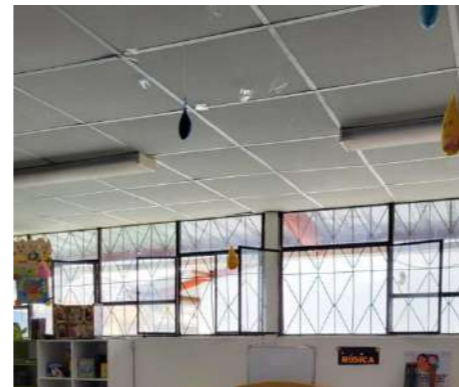

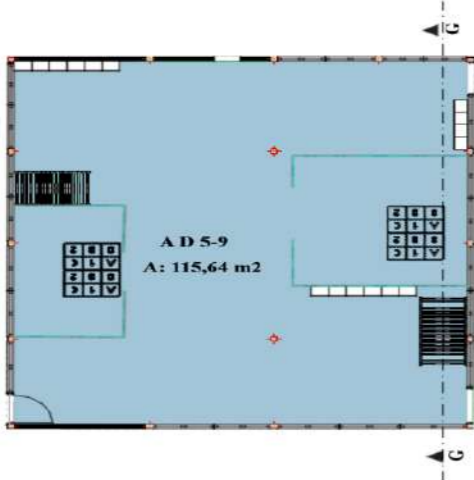
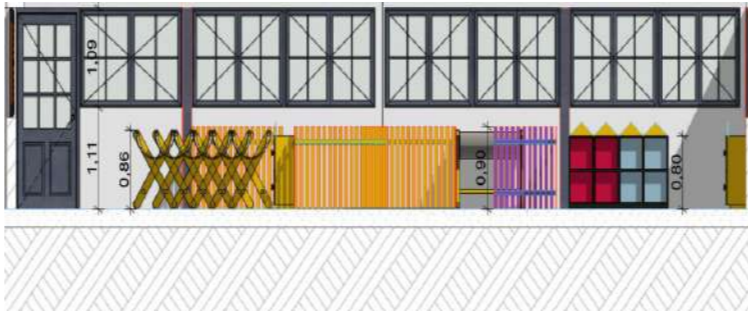



Foto N°72



DIAGNOSTICO.SALA N°6				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS AD 5-9	DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA N°6	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
	1	Flexibilidad: Capacidad para adaptar o modificar el diseño.	3	REGULAR
	2	Accesibilidad: La distribución prioriza la accesibilidad de los espacios.	3	La disposición fija y rígida del mobiliario puede limitar la capacidad de adaptar el espacio a diferentes necesidades y actividades.
	3	Seguridad: Condición de estar libre de riesgos.	3	
	4	Espacio; Área física disponible para ser ocupada y utilizada	3	
	5	Identidad: Características que distinguen a un espacio.	3	
<p>PLANTA ARQUITETÓNICA</p> 				
 <p>CORTE G-G</p>		<p>Foto N°73</p> 		

Ficha 31: Levantamiento de datos/Distribución de espacios Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°6

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9



PLANTA ARQUITETÓNICA

MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°6	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.	Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.
1	Seguridad: Destaca cómo se priorizan los materiales seguros, evitando elementos afilados	3	REGULAR En la sala se observa la presencia de humedad en las paredes es un signo de problemas de impermeabilización pudiendo dañar la estructura y la calidad del aire interior.
2	Durabilidad: Resistencia del material para mantener sus propiedades con el uso constante.	3	
3	Limpieza: Facilidad para mantenerse limpio y libre de suciedad.	3	
4	Estimulación: Incorporando texturas y elementos interactivos.	3	
5	Atractivo: Resalta los materiales, además de cumplir con criterios de seguridad y durabilidad.	3	

Foto N°74



Foto N°75



Foto N°76



DIAGNOSTICO.SALA N°6					
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9		SEGURIDAD/ SALA N°6	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
		Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
		1	Accesibilidad: Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables	3	REGULAR
		2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	En las fotografías muestra la presencia de pilares que obstruyen el flujo de circulación y la visibilidad en la sala. Los mobiliarios con filos vivos podrían aumentar el riesgo de colisiones o tropiezos para los niños.
		3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3	
		4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	
		5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA					
Foto N°76		Foto N°77		Foto N°78	

DIAGNOSTICO.SALA N°6

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9



PLANTA ARQUITETÓNICA

CROMÁTICA/ SALA N°6

BUENO
4-5

REGULAR
2-3

MALO
<1

Criterios:

La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.

La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.

La paleta de colores es discordante o molesta.

1

Estimulación: la cromática seleccionada busca estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños

3

REGULAR

2

Alegría: Colores vibrantes y alegres.

3

En la sala se identifica el uso exclusivo de un solo color, como el azul, puede dar lugar a una falta de variedad cromática resultando en una estética aburrida.

3

Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad

3

4

Identidad: Características que distinguen a un espacio

3

5

Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades

3

Foto N°79



Foto N°80



Foto N°81




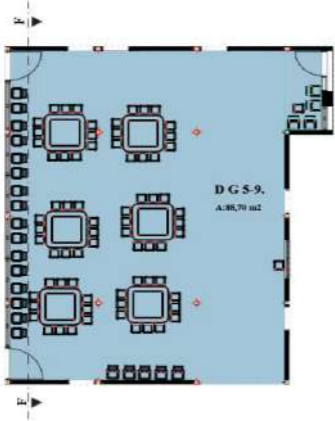


DIAGNOSTICO.SALA N°6				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	ESTÉTICA/ SALA N°6	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
	1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad visual	3	REGULAR
	2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	La sala tiene áreas sin uso efectivo debido a una mala planificación de la distribución, lo que resulta en una pérdida de espacio valioso.
	3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre los elementos de diseño	3	
	4	Personalización; elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
	5	Armonía: creación de un entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado en la sala.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
<p>Foto N°82</p>	<p>Foto N°83</p>	<p>Foto N°84</p>		

Ficha 35: Levantamiento de datos/EstéticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°6





PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	DIAGNOSTICO.SALA N°6			
	ILUMINACIÓN/ SALA N°6	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
	1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	<1	MALO
	2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	<1	Los puntos de luz artificial no están estratégicamente ubicados o no son suficientes, se pueden creando áreas con sombras dando zonas con una iluminación inadecuada.
	3	Temperatura del color: Tonalidad de la luz que varía entre cálida y fría.	<1	
	4	Control; Regulación de la cantidad y calidad de la luz	<1	
	5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	<1	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
<p>Foto N°85</p> 	<p>Foto N°86</p> 	<p>Foto N°87</p> 		

Ficha 36: Levantamiento de datos/IluminaciónFuente: Yascaribay,J.


DIAGNOSTICO.SALA N°7				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS/ SALA N°7	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
	1	Flexibilidad: Capacidad para adaptar o modificar el diseño.	3	REGULAR
	2	Accesibilidad: La distribución prioriza la accesibilidad de los espacios.	3	Saturación de espacio: La acumulación excesiva de muebles, resulta en una sobrecarga en la sala, lo que dificulta en la circulación y la comodidad de los niños y el personal.
	3	Seguridad: Condición de estar libre de riesgos.	3	
	4	Espacio; Área física disponible para ser ocupada y utilizada	3	
	5	Identidad: Características que distinguen un espacio.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA			Foto N°88 	

Ficha 37: Levantamiento de datos/Distribución de espaciosFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°7


PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9		MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°7					
		BUENO 4-5		REGULAR 2-3		MALO <1	
		Criterios: Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.		Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.		Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.	
PLANTA ARQUITETÓNICA		1	Seguridad: Destaca cómo se priorizan los materiales seguros, evitando elementos afilados	3	REGULAR		
		2	Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades con el uso constante.	3			
		3	Limpieza: Facilidad para mantenerse limpio y libre de suciedad.	3			
		4	Estimulación: Incorporando texturas y elementos interactivo	3			
		5	Atractivo: Resalta los materiales, además de cumplir con criterios de seguridad y durabilidad.	3			
Foto N°88 	Foto N°89 	Foto N°90 					

Ficha 38: Levantamiento de datos/MaterialesFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°7																													
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	<table border="1"> <thead> <tr> <th>SEGURIDAD/ SALA N°7</th> <th>BUENO 4-5</th> <th>REGULAR 2-3</th> <th>MALO <1</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Criterios:</td> <td>El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.</td> <td>El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.</td> <td>El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>Accesibilidad; Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables</td> <td>3</td> <td style="text-align: center;">REGULAR</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.</td> <td>3</td> <td rowspan="3">Las Instalaciones Eléctricas Inseguras: Enchufes y cables eléctricos accesibles representan un peligro inminente para los niños.</td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.</td> <td>3</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>			SEGURIDAD/ SALA N°7	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1	Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.	1	Accesibilidad; Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables	3	REGULAR	2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	Las Instalaciones Eléctricas Inseguras: Enchufes y cables eléctricos accesibles representan un peligro inminente para los niños.	3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3	4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	
SEGURIDAD/ SALA N°7	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1																										
Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.																										
1	Accesibilidad; Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables	3	REGULAR																										
2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	Las Instalaciones Eléctricas Inseguras: Enchufes y cables eléctricos accesibles representan un peligro inminente para los niños.																										
3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3																											
4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3																											
5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3																											
PLANTA ARQUITETÓNICA																													
Foto N°91	Foto N°92	Foto N°93																											
																													

Ficha 39: Levantamiento de datos/SeguridadFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°7

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	DIAGNOSTICO.SALA N°7			
	CROMÁTICA/ SALA N°7	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	<p>Criterios:</p>	<p>La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.</p>	<p>La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.</p>	<p>La paleta de colores es discordante o molesta.</p>
<p>1</p>	<p>Estimulación: la cromática selecciona busca estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños</p>		<p>3</p>	<p>REGULAR</p>
<p>2</p>	<p>Alegría: Colores vibrantes y alegres.</p>		<p>3</p>	<p>Los colores fríos pueden dar una sensación de frío en el espacio, lo que puede no ser acogedor ni apropiado para un entorno de desarrollo infantil.</p>
<p>3</p>	<p>Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad</p>		<p>3</p>	
<p>4</p>	<p>Identidad: Características que distinguen un espacio</p>		<p>3</p>	
<p>5</p>	<p>Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades</p>		<p>3</p>	

PLANTA ARQUITETÓNICA

Foto N°94



Foto N°95



Foto N°96



Ficha 40: Levantamiento de datos/CromáticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°7				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	ESTETICA / SALA N°7	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
	1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad	3	REGULAR
	2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	La presencia del pilares en medio la mala distribución de los mobiliarios, puede obstruir la vista y la sensación de amplitud, lo que podría afectar negativamente la percepción visual y la sensación de espacio.
	3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre los elementos de diseño	3	
	4	Personalización; elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
	5	Armonía: creación de un entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado en la sala.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
<p>Foto N°97</p> 	<p>Foto N°98</p> 	<p>Foto N°99</p> 		

Ficha 41: Levantamiento de datos/EstéticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°7

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9



PLANTA ARQUITETÓNICA

ILUMINACIÓN / SALA N°7

	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	3	REGULAR
2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	3	Deslumbramiento: La presencia de luces brillantes y la luz solar directa que entra en la sala puede causar deslumbramiento, lo que resulta incómodo para los niños y el personal.
3	Temperatura del color: Tonalidad de la luz que varía entre cálida y fría.	3	
4	Control: Regulación de la cantidad y calidad de la luz	3	
5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	3	

Foto N°100

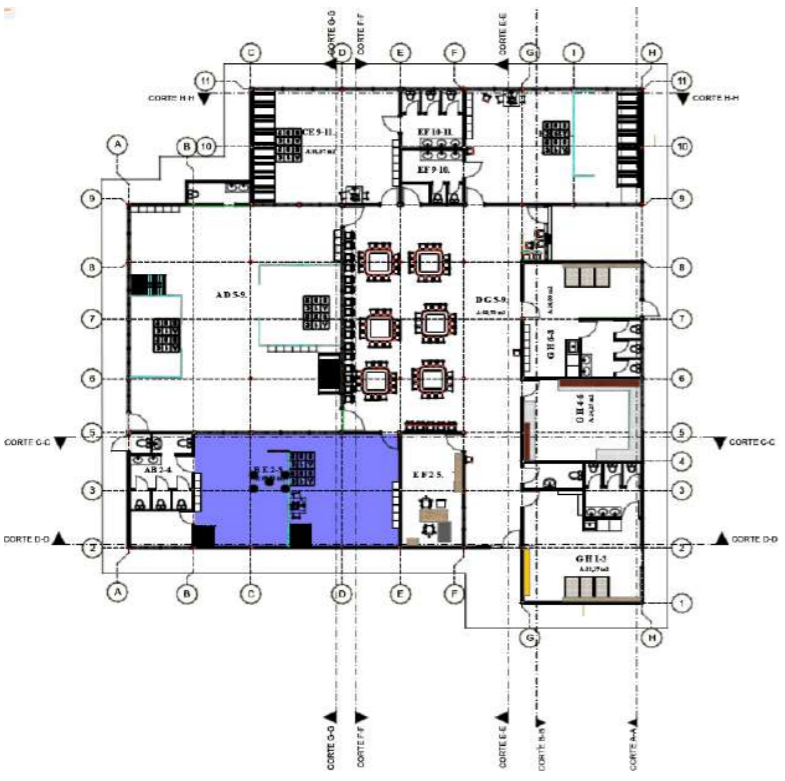
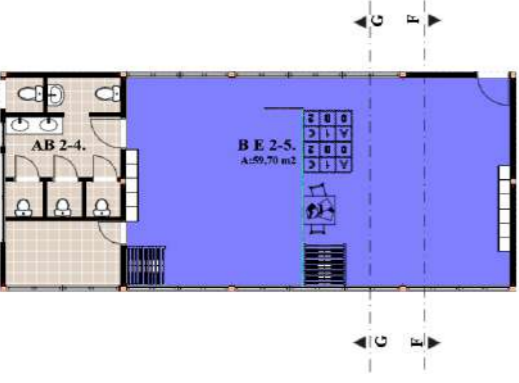
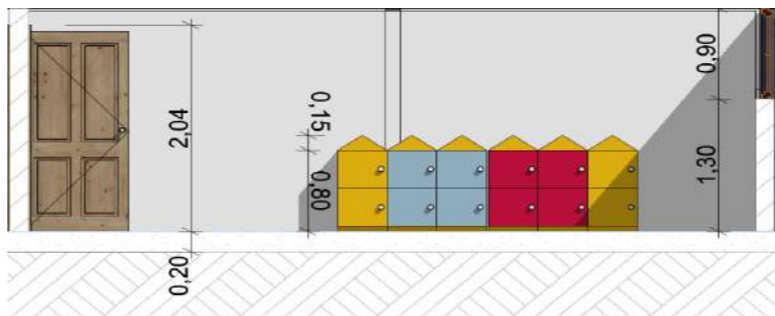



Foto N°101



Foto N°102

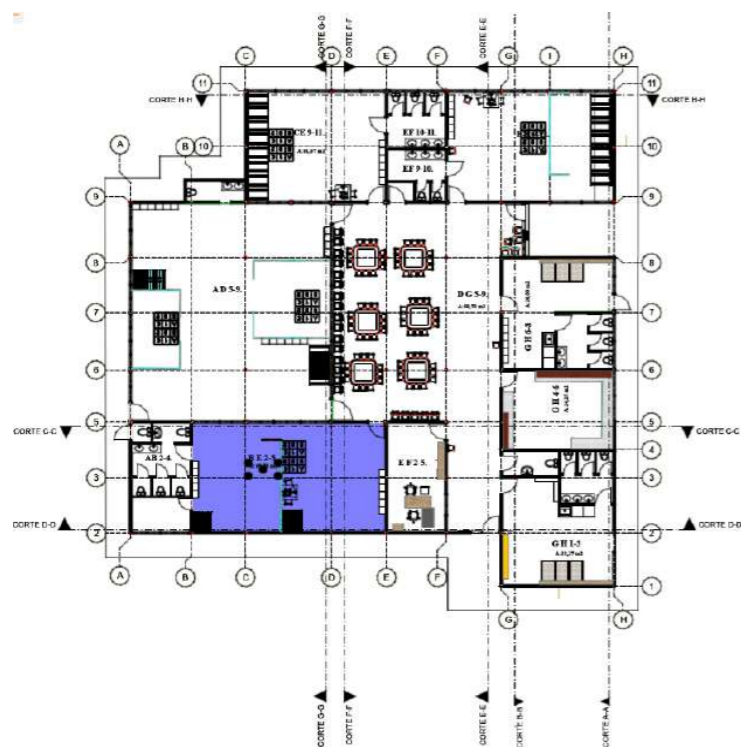


DIAGNOSTICO.SALA N°8				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO / SALA N°8	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
	1	Flexibilidad: Capacidad para adaptar o modificar el diseño.	2	REGULAR
	2	Accesibilidad: La distribución prioriza la accesibilidad de los espacios.	2	Falta de Privacidad: Las áreas de descanso y actividades individuales pueden carecer de privacidad debido a la disposición inadecuada entre las áreas.
	3	Seguridad: Condición de estar libre de riesgos.	2	
	4	Espacio: Área física disponible para ser ocupada y utilizada	2	
	5	Identidad: Características que distinguen a un espacio.	2	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
	 <p>CORTE F-F</p>	<p>Foto N°102</p> 		

Ficha 43: Levantamiento de datos/Distribución de espaciosFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°8

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9



PLANTA ARQUITETÓNICA

MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°8

Criterios:

BUENO
4-5

Los materiales son de alta calidad y están bien cuidados. Son apropiados para la función del espacio.

REGULAR
2-3

Los materiales son de calidad aceptable, pero podrían mejorarse. Son apropiados para la función del espacio.

MALO
<1

Los materiales son de baja calidad o están en mal estado. No son apropiados para la función del espacio.

1

Seguridad: Destaca cómo se priorizan los materiales seguros, evitando elementos afilados

3

REGULAR

2

Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades con el uso constante.

3

El cielo raso desgastado puede afectar negativamente la estética de la sala, haciendo que parezca descuidada y poco atractiva.

3

Limpieza: Facilidad para mantenerse y libre de suciedad.

3

4

Estimulación: Incorporando texturas, colores y elementos interactivos que fomentan la exploración y la participación.

3

5

Atractivo: Resalta los materiales, además de cumplir con criterios de seguridad y durabilidad.

3



CORTE G-G

Foto N°103



Foto N°104

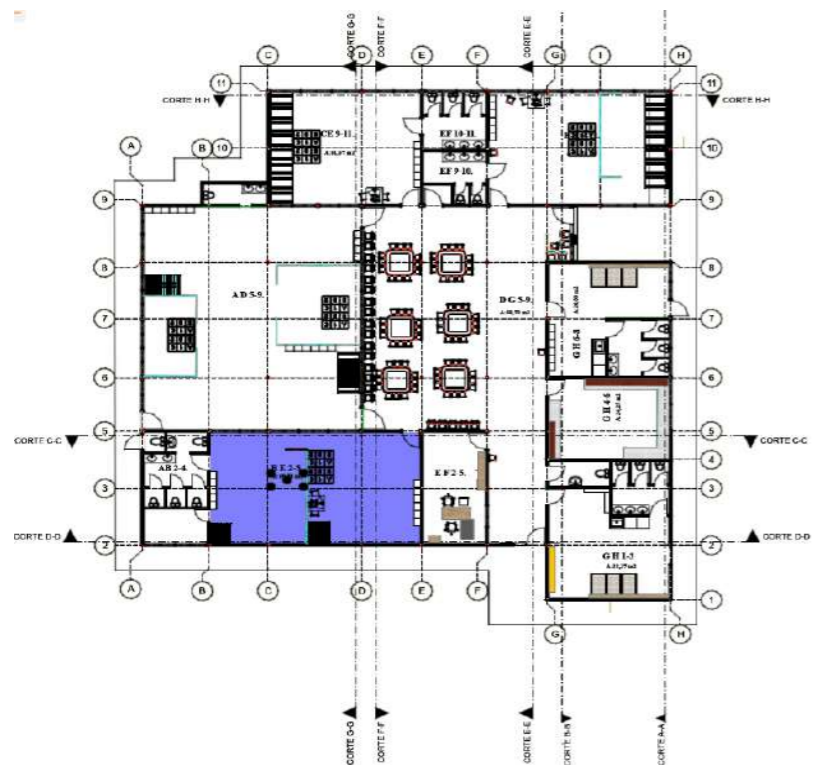





DIAGNOSTICO.SALA N°8

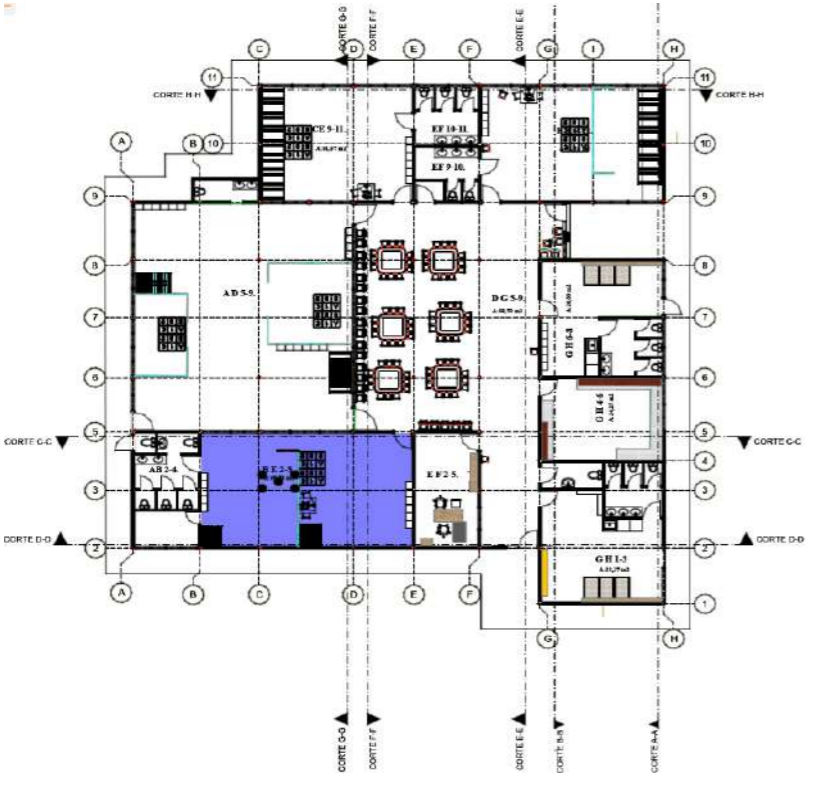



DIAGNOSTICO.SALA N°8				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	SEGURIDAD / SALA N°8	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.
	1	Accesibilidad: Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables	3	REGULAR
	2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	La falta de espacio puede dificultar el almacenamiento adecuado de juguetes, materiales y equipos, lo que podría resultar en una área desordenada y poco segura.
	3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales para promover el bienestar	3	
	4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3	
	5	Protección contra incendios: dispositivos diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
Foto N°104 	Foto N°105 	Foto N°106 		

Ficha 45: Levantamiento de datos/SeguridadFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°8

DIAGNOSTICO.SALA N°8				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	CROMÁTICA / SALA N°8	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
	1	Estimulación: la cromática selecciona busca estimular el aprendizaje y la creatividad de los niños	3	REGULAR
	2	Alegría: Colores vibrantes y alegres.	3	Los colores fríos también puede influir en la percepción de la iluminación y en cómo se refleja la luz en la sala. Esto debe ser considerado en la planificación del diseño de iluminación.
	3	Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad	3	
	4	Identidad: Características que distinguen a un espacio	3	
	5	Durabilidad: Resistencia y capacidad de un material para mantener sus propiedades	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
Foto N°107 	Foto N°108 	Foto N°109 		

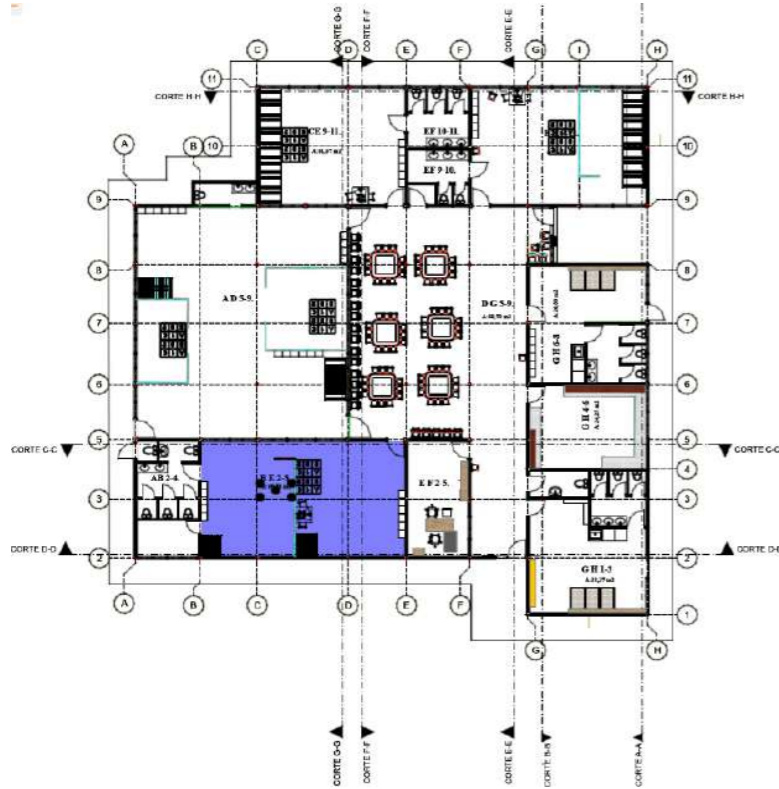
Ficha 46: Levantamiento de datos/CromáticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°8				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9	ESTÉTICA/ SALA N°8	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
	1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad visual	3	REGULAR
	2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	En la sala se puede observar la falta de decoración y un exceso de muebles, dando lugar a un ambiente recargado que dificulta la concentración y el juego de los niños.
	3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre los elementos de diseño	3	
	4	Personalización; elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
	5	Armonía: creación de un entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado en la sala.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
<p>Foto N°110</p> 	<p>Foto N°111</p> 	<p>Foto N°112</p> 		

Ficha 47: Levantamiento de datos/EstéticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°8

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS A D 5-9



PLANTA ARQUITETÓNICA

ILUMINACIÓN/ SALA N°8

	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	3	MALO
2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	3	Deslumbramiento: La presencia de luces brillantes y la luz solar directa que entra en la sala puede causar deslumbramiento, lo que resulta incómodo para los niños y el personal.
3	Temperatura del color: Tonalidad de la luz que varía entre cálida y fría.	3	
4	Control; Regulación de la cantidad y calidad de la luz	3	
5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	3	

Foto N°113



Foto N°114



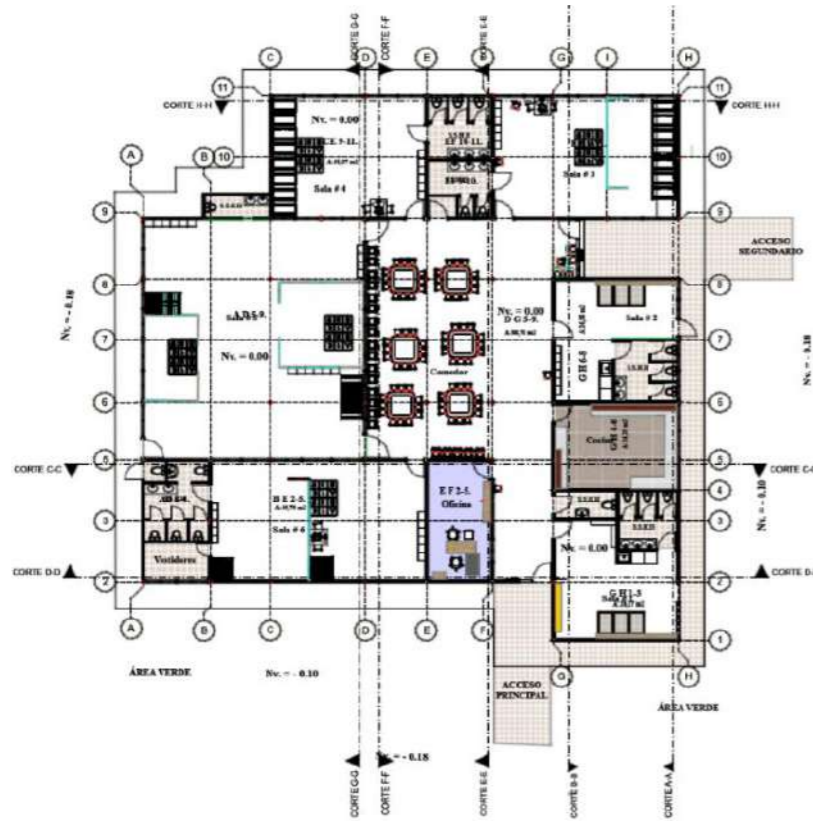
Foto N°115



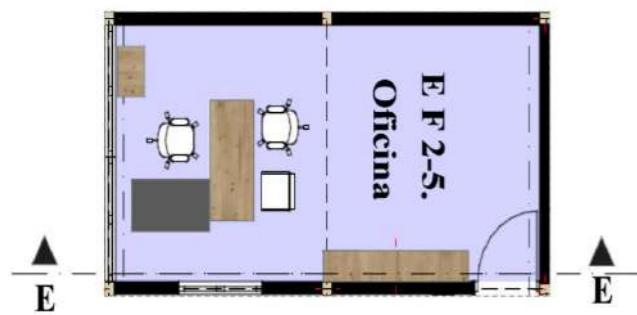
Ficha 48: Levantamiento de datos/Iluminación Fuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°9

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5



PLANTA ARQUITETÓNICA



DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO/ SALA N°9

BUENO
4-5

REGULAR
2-3

MALO
<1

Criterios:

El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.

El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.

El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.

1

Flexibilidad: Capacidad para adaptar o modificar el diseño.

3

REGULAR

2

Accesibilidad: La distribución prioriza la accesibilidad de los espacios.

3

El espacio es reducido lo que puede limitar las opciones de distribución de muebles y equipos, afectando la funcionalidad y la comodidad de la oficina.

3

Seguridad: Condición de estar libre de riesgos.

3

4

Espacio: Área física disponible para ser ocupada y utilizada

3

5

Identidad: Características que distinguen a un espacio.

3



CORTE E - E

Foto N°116



DIAGNOSTICO.SALA N°9

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5	MATERIALES ENCONTRADOS/ SALA N°9	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio está bien distribuido para la función que cumple. Hay suficiente espacio para el movimiento y la actividad.	El espacio está distribuido de manera aceptable, pero podría mejorarse para optimizar el uso del espacio.	El espacio está mal distribuido. Hay poco espacio para el movimiento y la actividad.
PLANTA ARQUITETÓNICA	1	Seguridad: Destaca cómo se priorizaron materiales seguros, evitando elementos afilados	3	REGULAR
	2	Durabilidad: Resistencia y capacidad material para mantener sus propiedades con el uso constante.	3	
	3	Limpieza: Facilidad para mantenerse y libre de suciedad.	3	La falta de mantenimiento de muebles, equipos y materiales pueden acelerar su deterioro y afectar la funcionalidad de la oficina.
	4	Estimulación: Incorporando texturas, colores y elementos interactivos que fomenta la exploración y la participación.	3	
	5	Atractivo: Resalta los materiales, además de cumplir con criterios de seguridad y durabilidad.	3	

Foto N°117



Foto N°118



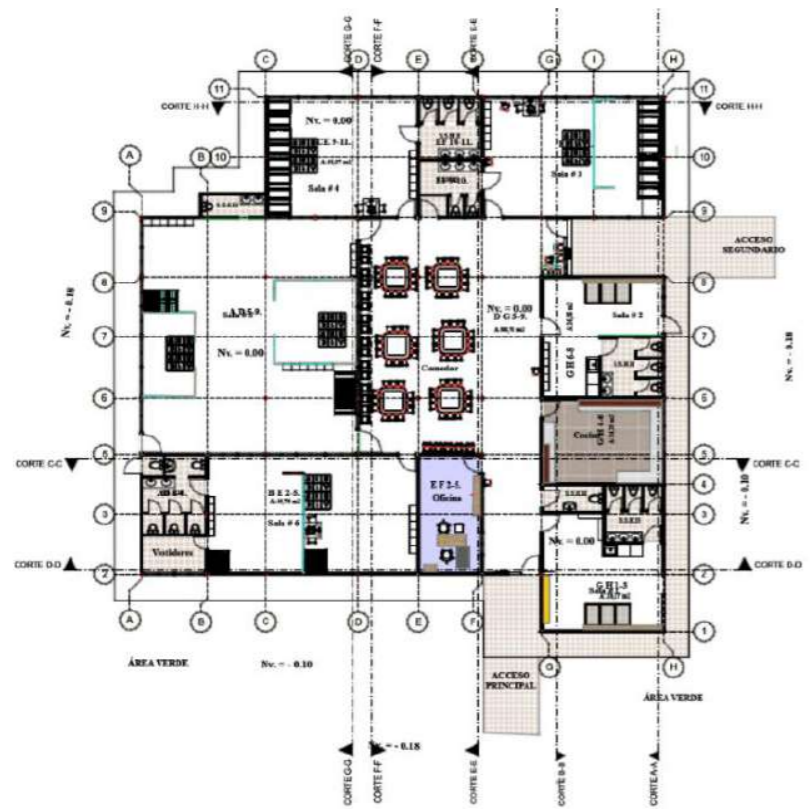


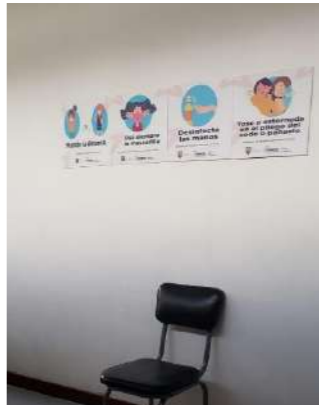
Foto N°119



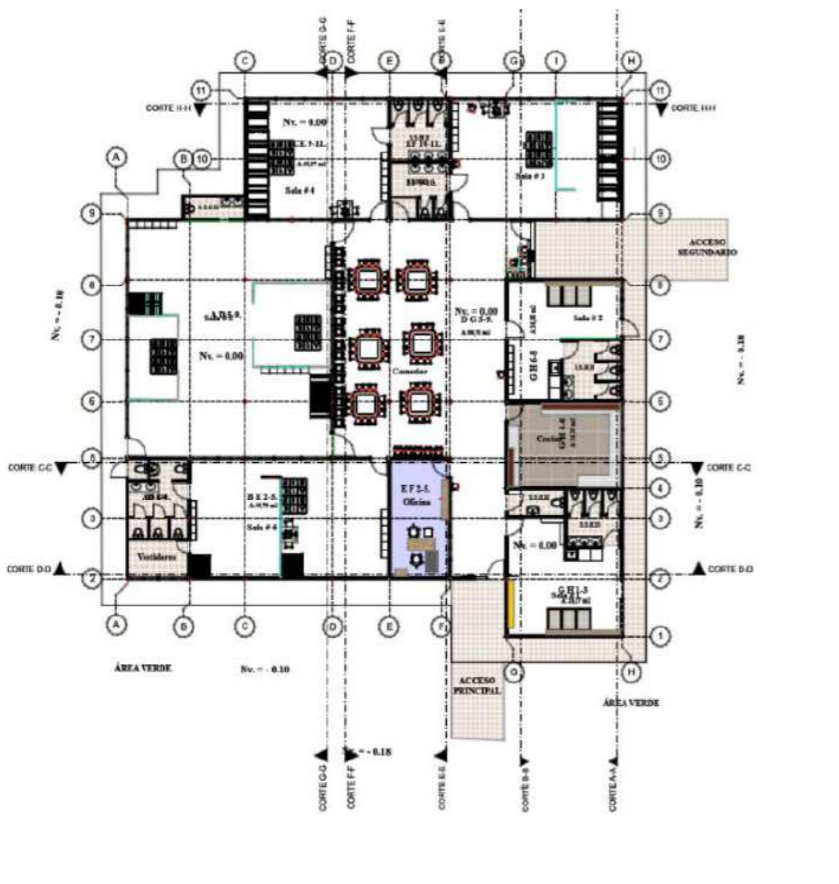



Ficha 50: Levantamiento de datos/MaterialesFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°9					
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5	SEGURIDAD/ SALA N°9	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1	
	Criterios:	El espacio es seguro para los usuarios. No hay riesgos de seguridad.	El espacio es relativamente seguro, pero podría mejorarse para reducir los riesgos.	El espacio es inseguro. Hay riesgos de seguridad que deben corregirse.	
	1	Accesibilidad: Las áreas de la sala son fácilmente alcanzables	3	REGULAR	
	2	Higiene: Mantenimiento de condiciones limpias y saludables.	3	El espacio reducido y la mala Distribución de los mobiliarios puede limitar la variedad de actividades que se pueden realizar de manera segura y efectiva en el CDI.	
	3	Confort: disposición del mobiliario, la iluminación y la elección de materiales promover el bienestar	3		
	4	Protección contra caídas: Medidas implementadas para prevenir o minimizar lesiones en caso de caídas.	3		
	5	Protección contra incendios: dispositivo diseñados para prevenir, controlar o extinguir incendios.	3		
PLANTA ARQUITETÓNICA					
Foto N°120			Foto N°121		

Ficha 51: Levantamiento de datos/SeguridadFuente: Yascaribay,J.

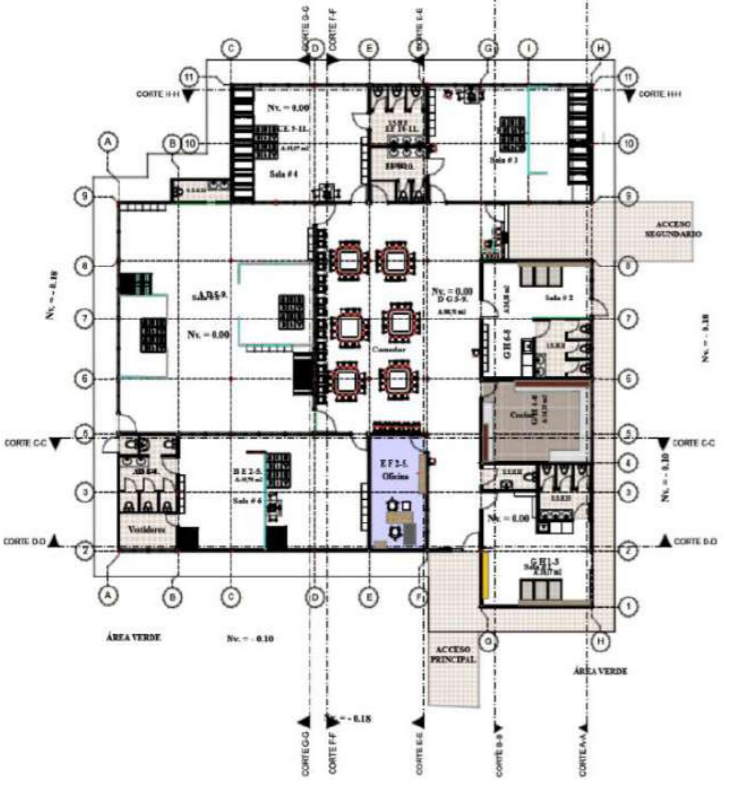



DIAGNOSTICO.SALA N°9				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5	CROMÁTICA/ SALA N°9	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	La paleta de colores es armoniosa y crea un ambiente agradable.	La paleta de colores es aceptable, pero podría mejorarse.	La paleta de colores es discordante o molesta.
	1	Estimulación: la cromática seleccionada busca estimular el aprender y la creatividad de los niños	3	REGULAR La falta de armonía cromática puede afectar la estética general del espacio.
	2	Alegría: Colores vibrantes y alegres.	3	
	3	Seguridad: Tonos que puedan generar ansiedad o incomodidad	3	
	4	Identidad: Características que distinguen a un espacio	3	
	5	Durabilidad: Resistencia y capacidad material para mantener sus propiedades	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
Foto N°123 	Foto N°124 	Foto N°125 		

Ficha 52: Levantamiento de datos/CromáticaFuente: Yascaribay,J.

DIAGNOSTICO.SALA N°9				
PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5	ESTÉTICA/ SALA N°9	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
	Criterios:	El espacio es atractivo y agradable. Crea un ambiente que invita a quedarse.	El espacio es aceptable, pero podría mejorarse estéticamente.	El espacio es poco atractivo o desagradable.
	1	Equilibrio: Distribución armónica de los elementos para lograr estabilidad	3	REGULAR
	2	Proporción; Relación adecuada entre tamaños y formas	3	La falta de un estilo decorativo coherente puede dar lugar a una estética desorganizada y confusa en el espacio.
	3	Armonía: Equilibrio visual y coherencia estética entre los elementos de diseño	3	
	4	Personalización; elementos personalizados que reflejan la identidad del CDI	3	
	5	Armonía: creación de un entorno estéticamente agradable y visualmente equilibrado en la sala.	3	
PLANTA ARQUITETÓNICA				
<p>Foto N°126</p> 	<p>Foto N°127</p> 	<p>Foto N°128</p> 		

Ficha 53: Levantamiento de datos/EstéticaFuente: Yascaribay,J.

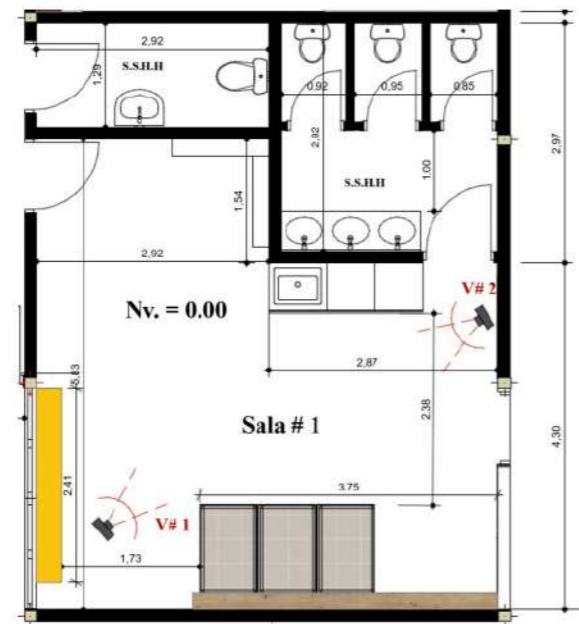
DIAGNOSTICO.SALA N°9

PLANO DE CODIFICACIÓN DE ESPACIOS E F 2-5	ILUMINACIÓN/ SALA N°9	BUENO 4-5	REGULAR 2-3	MALO <1
 <p>PLANTA ARQUITETÓNICA</p>	Criterios:	La iluminación es adecuada para la función del espacio. Crea un ambiente cómodo y agradable.	La iluminación es aceptable, pero podría mejorarse.	La iluminación es inadecuada o molesta.
	1	Intensidad: Magnitud de la luminosidad en un espacio	3	REGULAR Mala Iluminación: La falta de iluminación adecuada puede hacer que la oficina parezca sombría y poco acogedora.
	2	Uniformidad: Distribución equitativa de la luz en un espacio	3	
	3	Temperatura del color: Tonalidad de la luz que varía entre cálida y fría.	3	
	4	Control: Regulación de la cantidad y calidad de la luz	3	
	5	Seguridad: Garantía de que los elementos de iluminación cumplen con estándares de seguridad.	3	
Foto N°129	Foto N°130		Foto N°131	
				

Ficha 54: Levantamiento de datos/IluminaciónFuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORAMICAS /SALA # 1

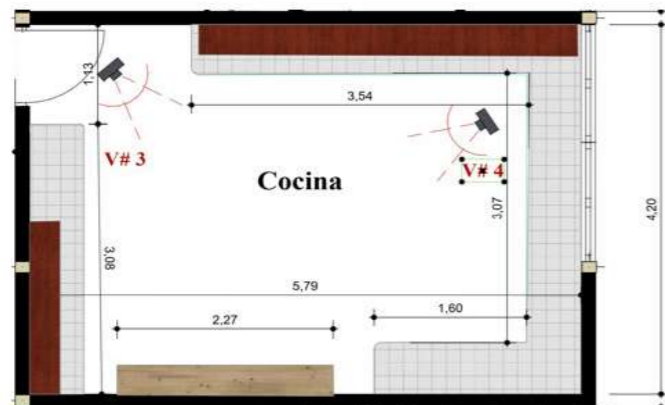
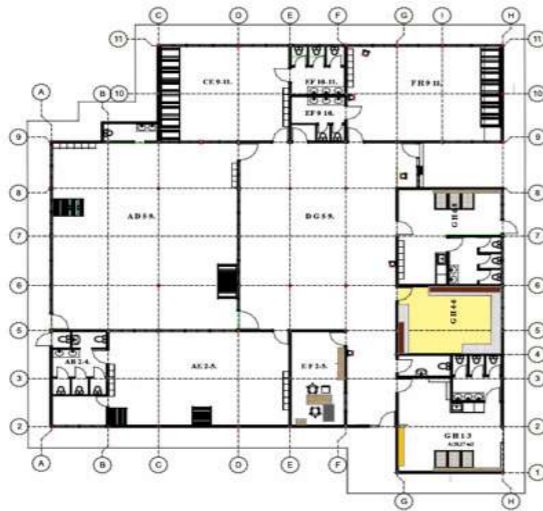
PLANTA DISTRIBUTIVA



Ficha 55: Levantamiento de datos/Sala 3. Fuente: Yascaribay,J.

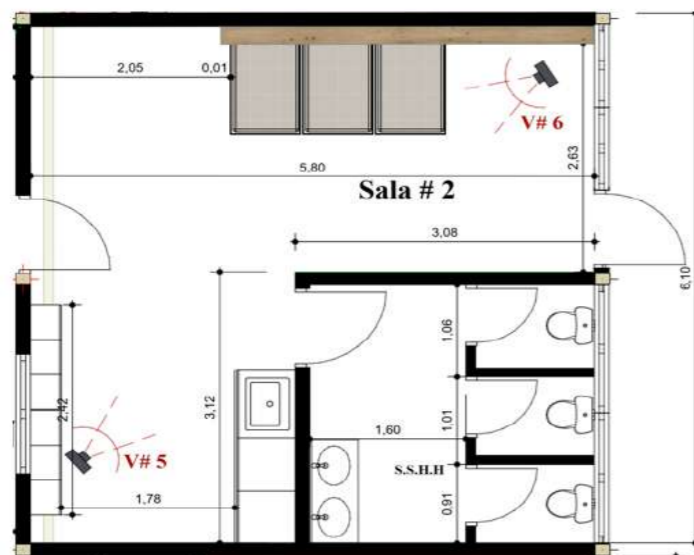
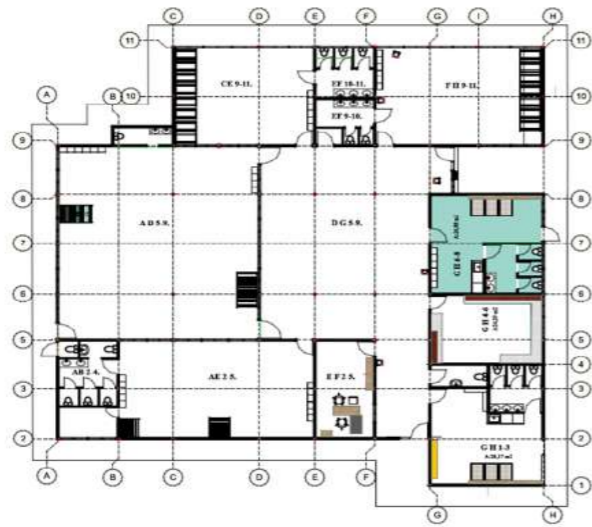
FOTOS PANORÁMICAS/ ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

PLANTA DISTRIBUTIVA



Ficha 56: Levantamiento de datos/Área de preparación de alimentos.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ SALA # 2



Ficha 57: Levantamiento de datos/ distribución de espacios. Fuente: Yascaribay, J

FOTOS PANORÁMICAS/ SALA # 3



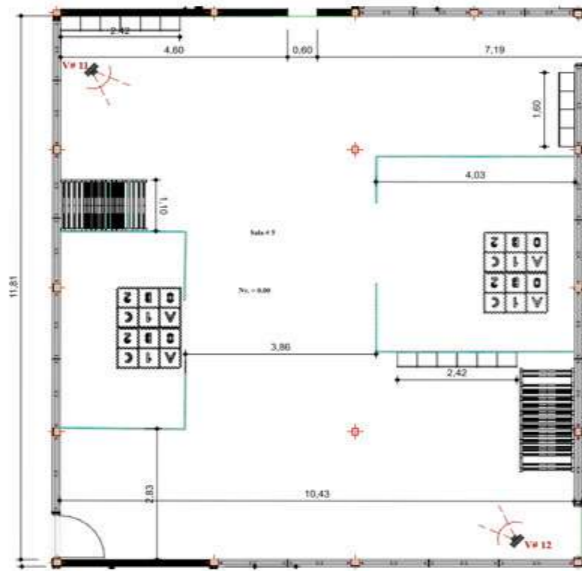
Ficha 58: Levantamiento de datos/Sala. Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ SALA # 4



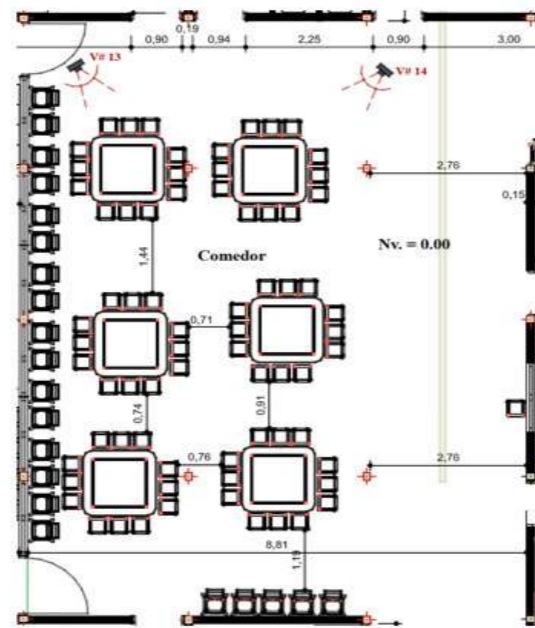
Ficha 59: Levantamiento de datos/Sala 4.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ SALA # 5



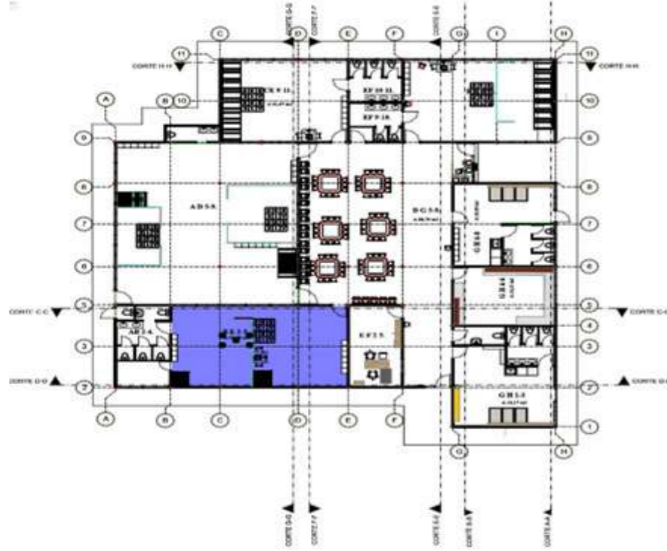
Ficha 60: Levantamiento de datos/Sala 5. Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ COMEDOR



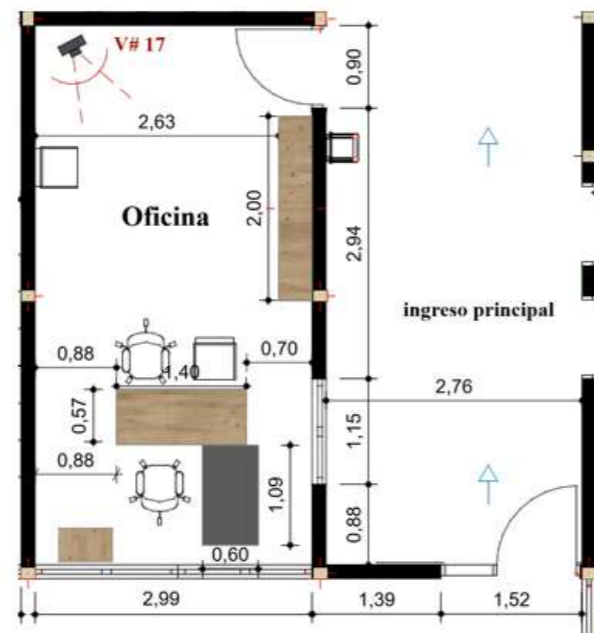
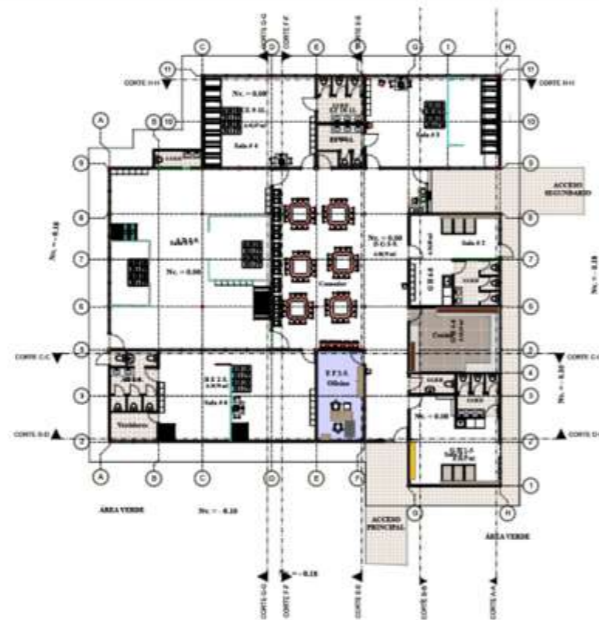
Ficha 61: Levantamiento de datos/Sala.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ SALA # 6



Ficha 62: Levantamiento de datos/Sala.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS/ OFICINA



Ficha 63: Levantamiento de datos/Sala.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES.



Ficha 64: Levantamiento de datos/Áreas verdes Fuente: Yascaribay, J.

FOTOS PANORÁMICAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES.



Ficha 65: Levantamiento de datos/Espacio exterior.Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES.



Ficha 66: Levantamiento de datos/Espacios verdes. Fuente: Yascaribay,J.

FOTOS PANORÁMICAS DE LOS ESPACIOS EXTERIORES.

Áreas verdes: La falta de un estilo definido y la ausencia de criterios de diseño, tales como equilibrio, simetría y ritmo, en las áreas verdes tipo jardinera en el ingreso principal del Centro de Desarrollo Infantil (CDI) representan una oportunidad para mejorar la estética y funcionalidad de este espacio.

La percepción actual es de un área vacía y carente de puntos de interés, lo cual sugiere la necesidad de implementar un diseño paisajístico más elaborado. Al incorporar elementos de diseño y utilizar eficientemente el espacio disponible, se puede transformar esta área verde en un lugar atractivo y estimulante para los niños, fomentando así su conexión con la naturaleza y contribuyendo al ambiente general.





Diseño de Interiores



3.1.1 Análisis de datos

Se encuestaron un total de 8 docentes de diversas carreras, de la Universidad Católica de Cuenca, para el desarrollo de la encuesta se aplicó mediante el formulario desarrollado en Google Forms.

El objetivo de la encuesta es la de recopilar información sobre pautas necesarias para el desarrollo de la propuesta de diseño de mobiliario destinado a niños en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) Cesar Molina Espinoza.

Es importante indicar el universo total de encuestados, los cuales constan de 8 docentes universitarios, 10 docentes educativos y de 118 padres de familia, a los cuales se realizó una encuesta en el caso de los docentes con un número total de 60 preguntas, las cuales son abiertas y preguntas de opción múltiple, así como la encuesta destinada a

padres de familia estaba constituida por 60 de preguntas.

A continuación se detalla el análisis de la información recopilada en la encuesta destinada a los docentes de la Universidad Católica de Cuenca, en la cual se tabuló cada una de las respuestas y se da a conocer la información más relevante relacionada con la experiencia profesional de los docentes y otros datos relevantes que a continuación se da a conocer.

Experiencia profesional:

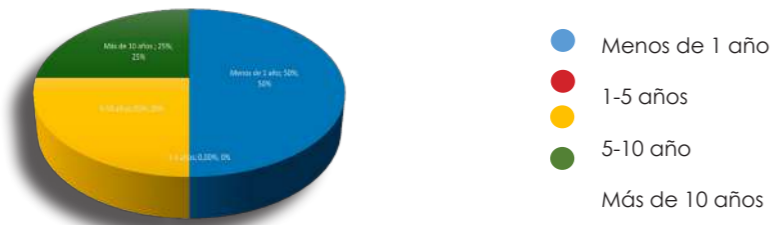


Gráfico 1: Información referente a la pregunta encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: Al estudiar el Gráfico N°1 que corresponde a la Experiencia Profesional de los docentes consultados 8 docentes, se puede dar a conocer que el 50 % de los docentes encuestados tiene una experiencia profesional menor a un año es decir 4 docentes, y el 25 % de los docentes encuestados es de 2 docentes tiene una experiencia mayor a 5 años y el otro 25 % tiene una experiencia mayor a 10 años.

Trabaja actualmente en proyectos relacionados con Centros de Desarrollo Infantil (CDI)



Gráfico 3: Información referente a la pregunta encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: En la segunda pregunta, se presentan tres opciones de respuesta. Un 12,5% indica estar actualmente involucrado en proyectos de CDI, el 37% de los profesionales manifiesta que su experiencia se centra en otros tipos de proyectos, mientras que el 50% se dedica a otro tipo de proyectos.

Participación de Diseño de Interiores en Centros de Desarrollo Infantil

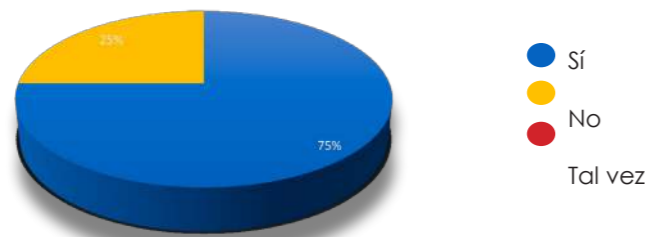


Gráfico 2: Información referente a la pregunta encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: En la intervención del Diseño de Interiores en los Centros de Desarrollo Infantil, el 75% de los profesionales se involucra de manera continua, mientras que el restante 25% no ha participado en dicha actividad.



Fuentes o influencias suelen tener en cuenta al diseñar mobiliario para entornos infantiles.



Gráfico 4: Información referente a la pregunta encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: Los profesionales, en un 87,5%, fundamentan sus proyectos en investigaciones académicas relacionadas con el diseño infantil, mientras que el 12,5% recurre a otras fuentes bibliográficas para la ejecución de sus proyectos.

Ergonomía en el mobiliario de niños

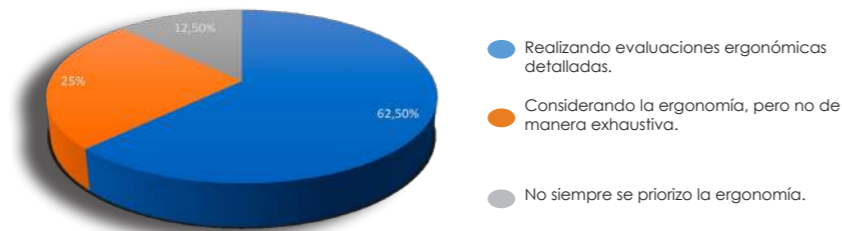


Gráfico 5: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: Las consideraciones ergonómicas incorporadas al mobiliario se ejecutan de la siguiente manera: el 62,5% de los profesionales lleva a cabo evaluaciones ergonómicas exhaustivas, el 25% tiene en cuenta la ergonomía, aunque no de manera integral, y el 12,5% no siempre otorga prioridad a los aspectos ergonómicos.

Colaboración con otros profesionales al diseñar espacios en CDI.

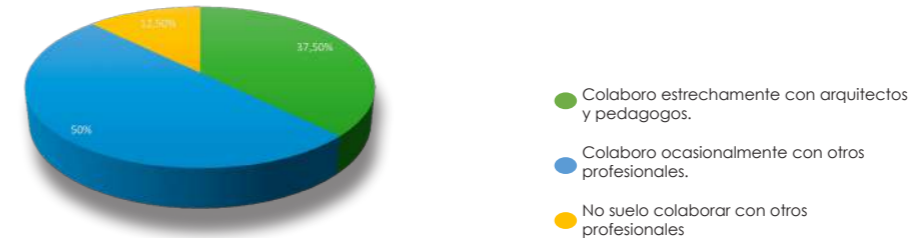


Gráfico 7: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: La colaboración interprofesional en la configuración de espacios para el Centro de Desarrollo Infantil se distribuye de la siguiente manera: el 37,5% de los diseñadores de interiores colabora de manera regular, el 50% participa ocasionalmente en colaboraciones con otros profesionales, y el restante 12,5% no suele participar en colaboraciones interprofesionales.

Materialidad

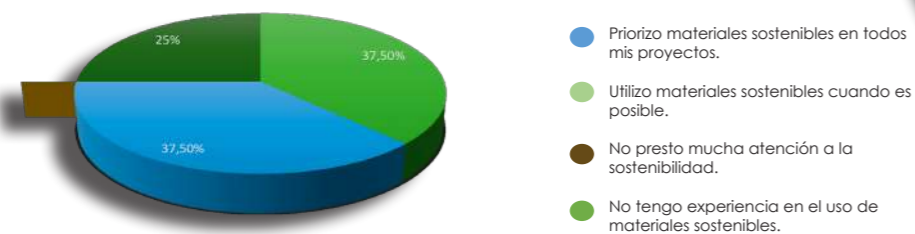
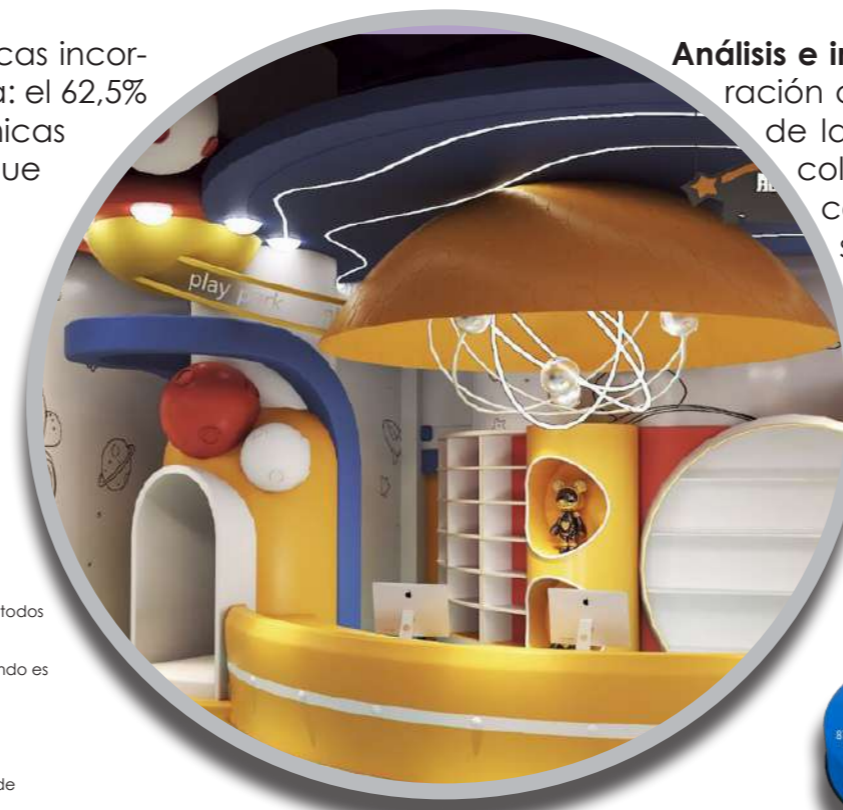


Gráfico 6: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: En la selección de materiales para el diseño de mobiliario, el 37,5% de los profesionales privilegia consistentemente la utilización de materiales sostenibles en todos los proyectos. Otro 37,5% emplea materiales sostenibles cuando es factible, mientras que un porcentaje minoritario del 25% carece de experiencia en el uso de materiales sostenibles.



Innovación y la creatividad en el diseño de mobiliario para entornos infantiles



Gráfico 8: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: El 87,5% de los profesionales en la disciplina muestra una constante búsqueda de estrategias innovadoras y creativas en su quehacer. En contraste, un 12,5% de los profesionales ocasionalmente implementa soluciones creativas en sus proyectos.

Tecnología

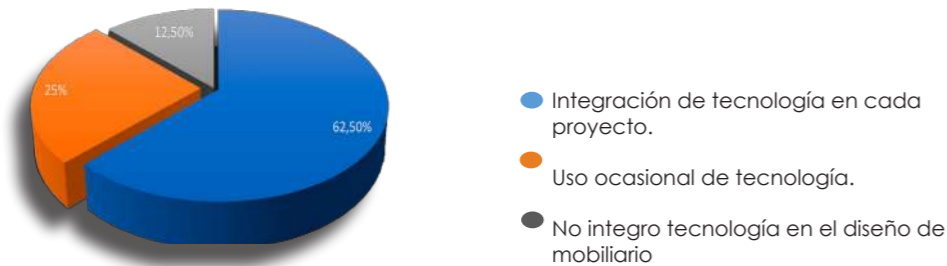


Gráfico 9: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: La integración de tecnología en los proyectos se manifiesta de la siguiente manera: el 62,5% de los profesionales aplica sistemáticamente tecnologías innovadoras en sus desarrollos, el 25% utiliza tecnología de manera ocasional, y el restante 12,5% no incorpora tecnología en sus prácticas profesionales.

Tendencias o estilos

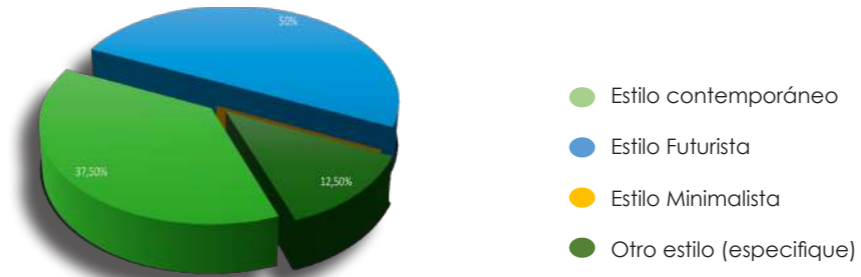


Gráfico 10: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: El enfoque estilístico en los diseños de los profesionales se distribuye de la siguiente manera: el 50% de los diseñadores adopta un estilo futurista, seguido por el 37,5% que se inclina hacia otro tipo de estilo como el contemporáneo, y un 12,5%

Aspectos



Gráfico 11: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: La seguridad y comodidad del mobiliario se perfilan como aspectos de suma relevancia para el 50% de los profesionales en la disciplina, evidenciando una consideración destacada hacia estos factores en sus evaluaciones y decisiones de diseño.

Iluminación

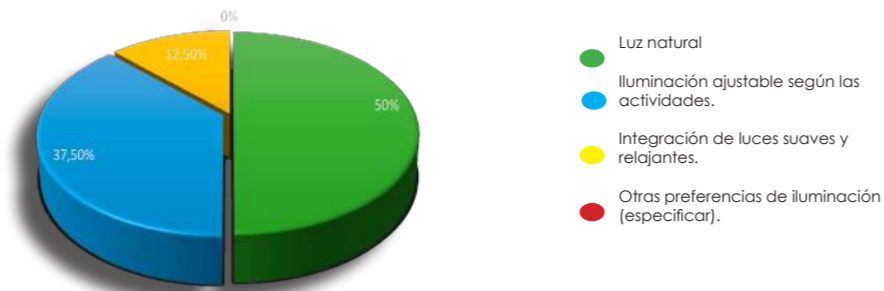


Gráfico 12: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia.

Análisis e interpretación: La iluminación emerge como un componente fundamental en el diseño, donde el 50% de los profesionales pondera la incorporación de luz natural, el 37,5% favorece la adaptabilidad lumínica conforme a las actividades específicas, y el 12,5% incorpora estratégicamente luces suaves y relajantes, reflejando una diversidad de enfoques técnicos y estéticos en la consideración de la iluminación dentro del ámbito del diseño de interiores.



Materiales /mobiliario

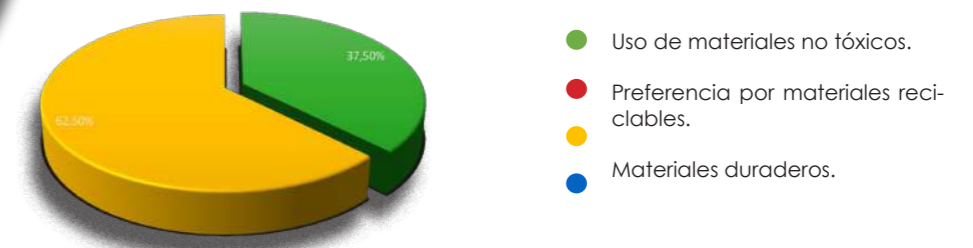


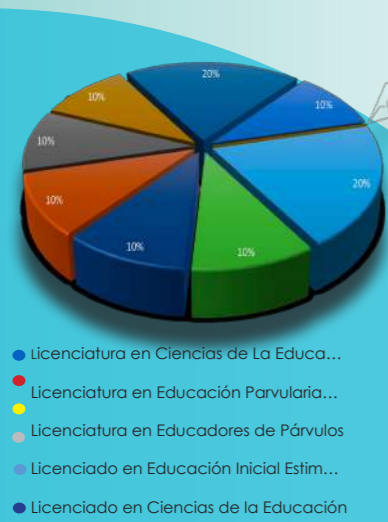
Gráfico 13: Información referente a la pregunta de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Análisis e interpretación: En lo que respecta a las recomendaciones de los profesionales, el 62,5% aboga por la utilización de materiales duraderos, mientras que el 37,5% favorece el empleo de materiales no tóxicos.



Encuesta a Educadoras del Centro de Desarrollo Infantil





Análisis e interpretación: En cuanto a la formación académica de las educadoras en el Centro de Desarrollo Infantil, se observa que el 20% posee una licenciatura en Ciencias de la Educación, cifra equiparable al porcentaje de aquellas con educación a nivel de bachillerato. Asimismo, el 10% presenta licenciaturas específicas en Educación Primaria, así como en Educación Parvularia y profesoras con formación en educación básica a nivel tecnológico. Esta diversidad educativa refleja una sólida base de conocimientos y habilidades, contribuyendo a la riqueza y versatilidad en el enfoque pedagógico del personal educativo.

Aspectos del diseño de mobiliario



Análisis e interpretación; Las educadoras muestran una distribución equitativa en sus perspectivas sobre los factores preponderantes para el diseño del mobiliario. Un 50% de ellas destaca la importancia de abordar aspectos relacionados con la seguridad, mientras que el otro 50% resalta la necesidad de incorporar elementos que favorezcan la estimulación sensorial en los niños. Este equilibrio refleja la dualidad de consideraciones fundamentales en el diseño, donde la seguridad y la

Importancia del diseño del mobiliario



Análisis e interpretación; El 90% de los profesionales demuestra un conocimiento significativo acerca de la relevancia intrínseca del diseño de mobiliario en ambientes destinados a niños de 1 a 3 años. En contraste, el 10% restante indica carecer de dicho conocimiento. Esta disparidad resalta la necesidad de proporcionar información y capacitación específica en relación con las consideraciones de diseño pertinentes para entornos infantiles en este grupo etario.

Gráfico 14: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Integración de mobiliario educativo

Análisis e interpretación; El 70% de las respuestas reflejan una percepción altamente favorable hacia la integración de mobiliario educativo específico, categorizándola como "muy beneficiosa". Esta tendencia sugiere una marcada convicción en los impactos positivos y tangibles asociados con la adopción de este tipo de mobiliario. En contraste, el 30% restante califica la integración como "beneficiosa", señalando una postura favorable, aunque con una evaluación menos enfática en cuanto a los beneficios percibidos.

Experiencia como educadora

Análisis e interpretación: La totalidad de las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil posee una experiencia profesional que supera los 10 años en dicha institución, denotando una elevada estabilidad y experticia en la implementación de estrategias pedagógicas.

Tipo de mobiliario

Análisis e interpretación; El análisis revela que el 80% de las educadoras aboga por la integración de mobiliario interactivo con funciones educativas en sus entornos. Contrariamente, el 20% restante sostiene que la prioridad debe centrarse en la adaptabilidad del mobiliario a la altura, destacando así dos enfoques distintos en cuanto a la concepción y propósito del mobiliario en contextos educativos. Este contraste de preferencias subraya la diversidad de perspectivas dentro de la profesión respecto a la funcionalidad y diseño del mobiliario en ambientes pedagógicos.

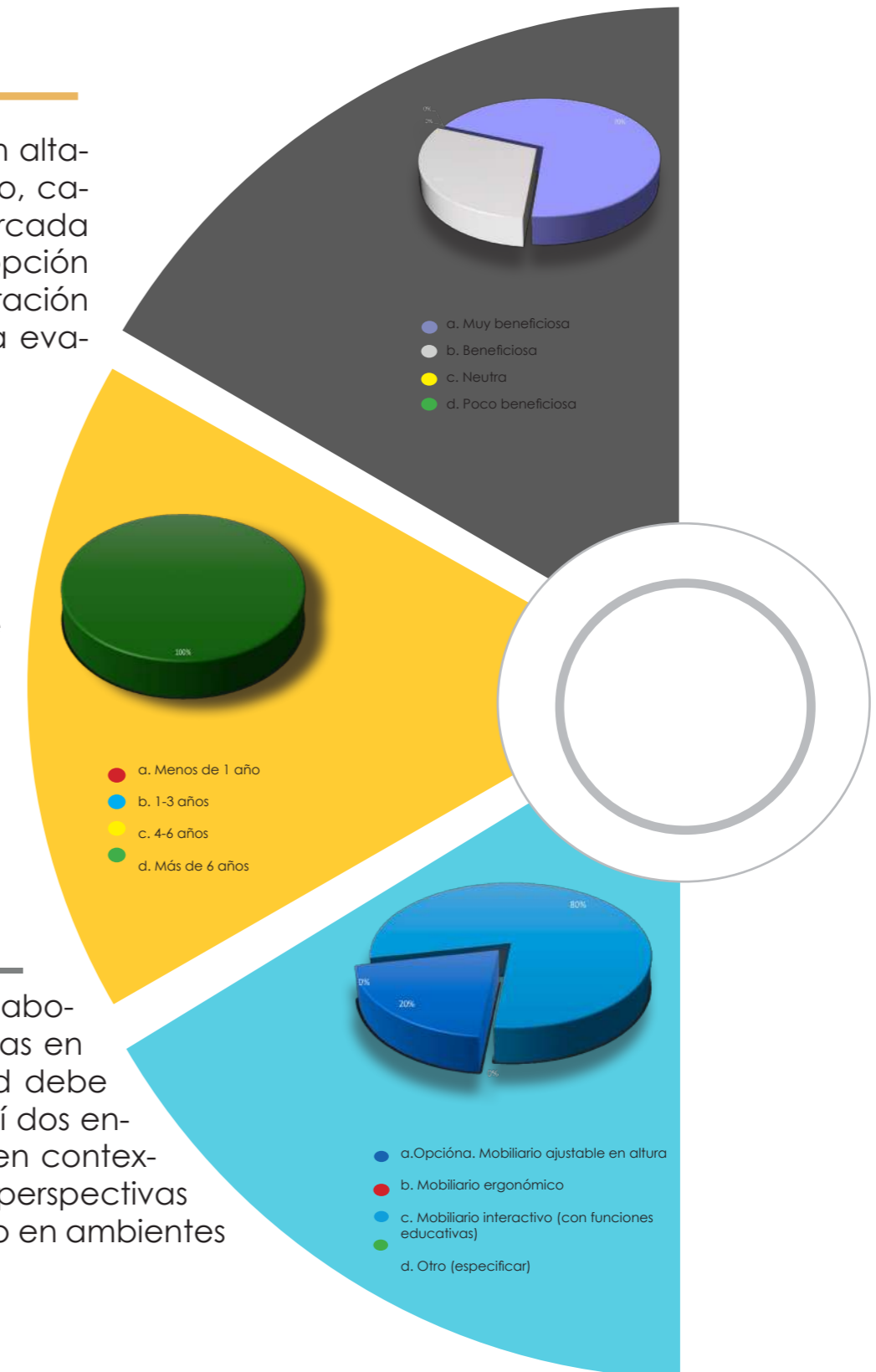
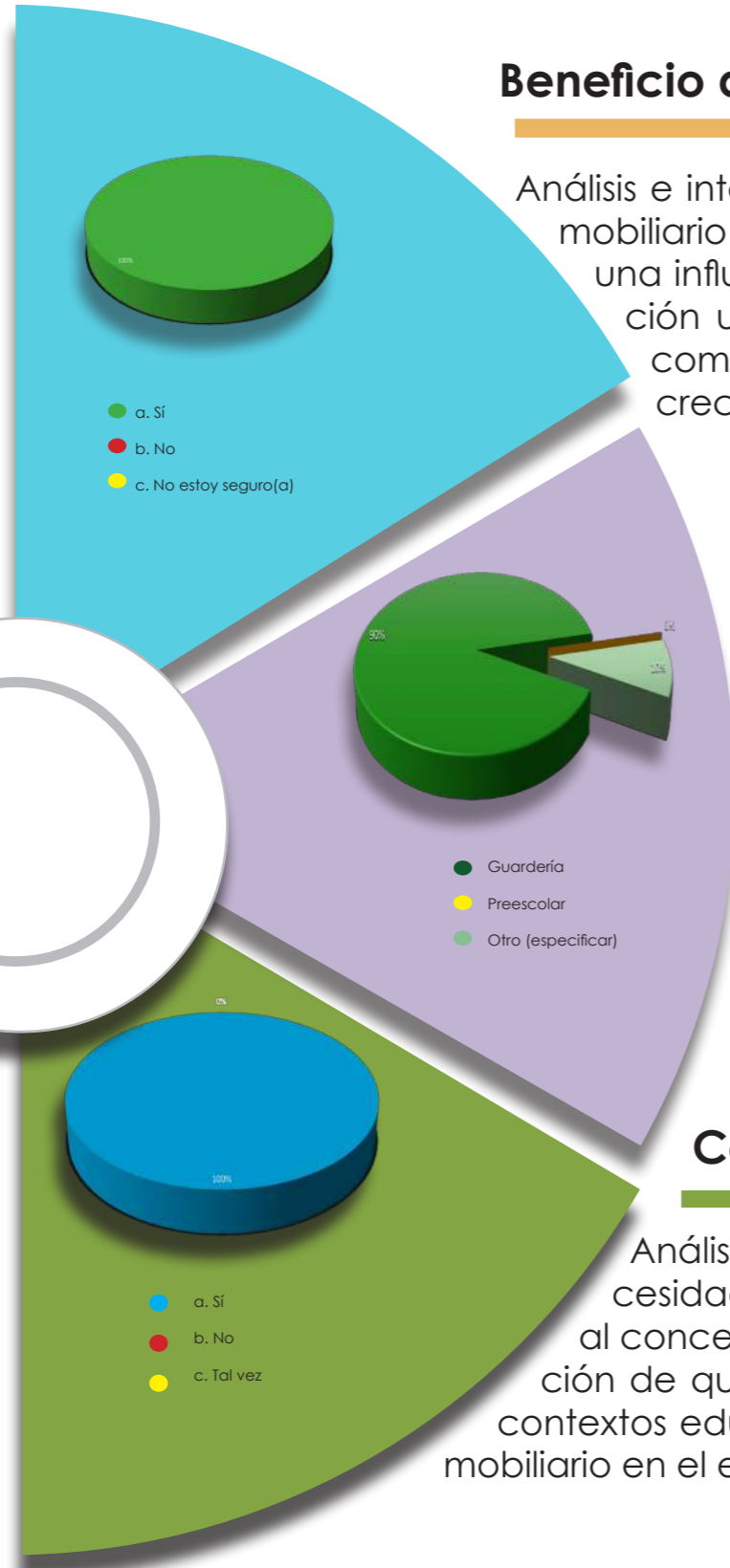


Gráfico 15: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Beneficio de mobiliario en la enseñanza.

Análisis e interpretación; La totalidad de las educadoras, en un 100%, concuerda en que el mobiliario desempeña un papel crucial en el proceso de enseñanza-aprendizaje y ejerce una influencia significativa en el desarrollo de los niños. Este consenso resalta la percepción unánime de las educadoras acerca de la importancia del mobiliario como un componente esencial para facilitar un entorno educativo eficaz y propicio para el crecimiento y aprendizaje infantil.



Entorno educativo

Análisis e interpretación; Las educadoras indican que un 80% de ellas ha acumulado experiencia laboral en el ámbito de guarderías, mientras que un 10% ha desempeñado funciones en otros contextos educativos. Esta diversificación de experiencias profesionales sugiere la adquisición de habilidades y competencias transferibles que pueden enriquecer su desempeño en el Centro de Desarrollo Infantil.

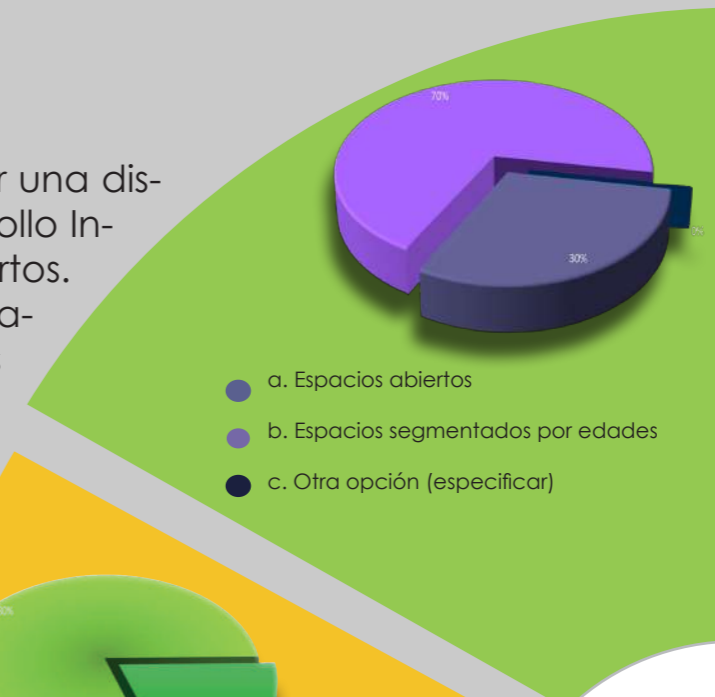
Consulta de la importancia del mobiliario

Análisis e interpretación: Unánimemente, todas las educadoras concuerdan en la necesidad imperativa de consultar a los diseñadores sobre las necesidades y preferencias al concebir mobiliario destinado a entornos educativos. Este consenso refuerza la percepción de que la colaboración con diseñadores especializados en diseño de interiores para contextos educativos es esencial para garantizar la adecuación y funcionalidad óptimas del mobiliario en el entorno pedagógico.

Gráfico 16: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Distribución de las áreas de juego y aprendizaje

Análisis e interpretación: El 70% de educadoras manifiesta una preferencia por una distribución espacial segmentada según grupos de edad en el Centro de Desarrollo Infantil. Contrariamente, el 30% restante aboga por un enfoque de espacios abiertos. Esta diversidad de perspectivas subraya la necesidad de considerar cuidadosamente la planificación del diseño espacial, asegurando que se alinee con las preferencias y requisitos específicos de la comunidad educativa y la población



Limpieza y mantenimiento

Análisis e interpretación: El 80% del cuerpo docente asigna una elevada importancia a la facilidad de limpieza y mantenimiento del mobiliario en entornos educativos, mientras que el 20% restante lo clasifica como un aspecto de relevancia, indicando un reconocimiento generalizado de la necesidad de soluciones eficientes y sostenibles en términos de limpieza y cuidado del mobiliario



Seguridad del mobiliario

Análisis e interpretación: El 70% de las educadoras expresan que la seguridad del mobiliario es un aspecto de extrema importancia, considerándolo como crítico en su evaluación. Por otro lado, el 30% restante lo cataloga también como un aspecto crítico, denotando una valoración destacada de la seguridad en la selección y diseño del mobiliario destinado para el entorno infantil. Este análisis resalta la alta prioridad asignada a la seguridad del mobiliario en la percepción de las educadoras, subrayando su papel crucial en el bienestar y desarrollo de los niños.

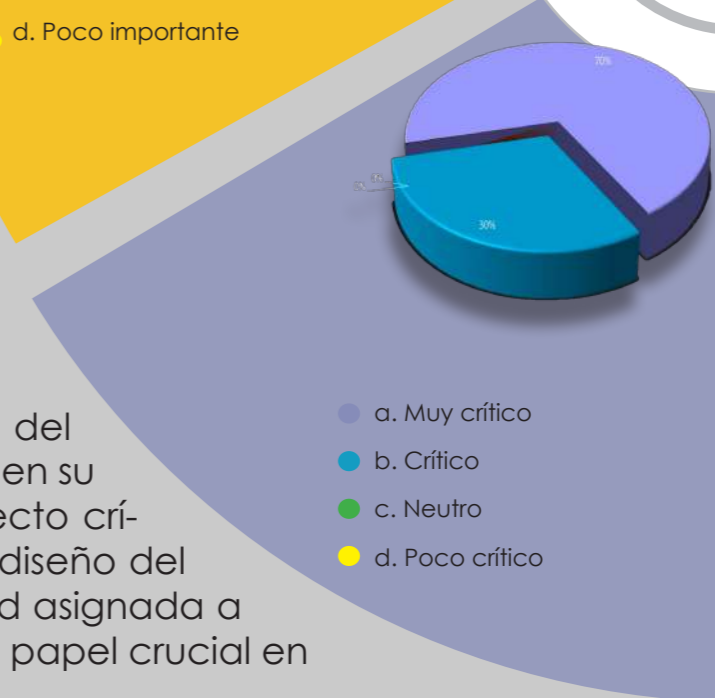
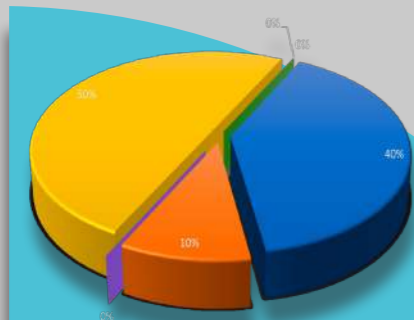


Gráfico 17: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Aspectos del diseño

Análisis e interpretación: El 50% de las educadoras atribuye máxima relevancia a la seguridad como aspecto preeminente del diseño, mientras que el 40% destaca el tamaño y la distribución como factores más apropiados. En un porcentaje menor, el 10% enfatiza la importancia de la iluminación en la concepción del diseño de espacios educativos. Estas percepciones resaltan la diversidad de consideraciones ponderadas por el personal educativo al evaluar y priorizar aspectos clave en el diseño de espacios pedagógicos.



- El tamaño y la distribución de los espacios.
- La iluminación de los espacios.
- La decoración de los espacios.
- La seguridad de los espacios.
- La accesibilidad de los espacios.
- Otros (especifique).



- Adecuar más espacios de juego.
- Adecuar más espacios de aprendizaje.
- Crear más espacios para el descanso.
- Incluir iluminación en los espacios.
- Adecuar la decoración de los espacios.
- Adecuar la seguridad de los espacios.
- Adecuar accesibilidad de los espacios.
- Otros (especifique).



- Utilizar materiales más seguros.
- Diseñar mobiliario más cómodo.
- Diseñar mobiliario más versátil.
- Diseñar mobiliario más duradero.
- Diseñar mobiliario más estético.
- Otros (especifique).

Análisis e interpretación: Las recomendaciones proporcionadas por las educadoras en esta encuesta resaltan la importancia de aspectos específicos en el diseño de entornos educativos. Un 60% de las educadoras enfatiza la necesidad de utilizar materiales seguros en la concepción de los espacios, mientras que el 20% aboga por el diseño de mobiliario que priorice la comodidad. Un 10% coincide en la importancia de que el mobiliario sea versátil y duradero.

Recomendaciones para mejorar el diseño

Análisis e interpretación: La integración de medidas de seguridad en los espacios se destaca como un aspecto de extrema importancia para el 40% de las educadoras. En un 30%, se observa una consideración prioritaria hacia la necesidad de expandir los espacios dedicados al aprendizaje. Así mismo, el 20% aboga por la adaptación de más áreas destinadas al juego, mientras que un 10% enfatiza la relevancia de una iluminación adecuada como un factor crucial para mejorar el diseño de los espacios. Estas percepciones reflejan una variedad de consideraciones críticas en el diseño de entornos educativos según la evaluación del personal docente.

Recomendaciones para mejorar el mobiliario

Gráfico 18: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Propuesta de Diseño

Análisis e interpretación: Si se evalúa la idoneidad de la propuesta de diseño de los espacios en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI) para satisfacer las necesidades de los niños, las educadoras convergen en un consenso del 100%, considerándola adecuada. Este nivel de consenso indica una percepción uniforme entre el personal educativo en cuanto a la pertinencia y adecuación de la propuesta de diseño para satisfacer las demandas específicas del entorno educativo destinado a niños.

Expectativa sobre el nuevo mobiliario.

Análisis e interpretación: La mitad de las educadoras, equivalente al 50%, manifiesta tener expectativas altamente positivas respecto al impacto del nuevo mobiliario en el desarrollo integral de los niños. Por otro lado, el 40% de las educadoras sostiene que el nuevo mobiliario contribuirá significativamente a la estimulación cognitiva, mientras que el 10% restante enfatiza su papel en mejorar la interacción social. Este análisis resalta las distintas perspectivas que las educadoras tienen sobre el potencial impacto del mobiliario en diferentes dimensiones del desarrollo infantil, abarcando aspectos cognitivos y sociales.

Diseño del espacio y mobiliario comportamiento

Análisis e interpretación: La totalidad del personal docente, equivalente al 100%, converge en la opinión unánime de que el diseño tanto del espacio como del mobiliario ejerce una influencia positiva en el comportamiento de los niños durante las actividades educativas.

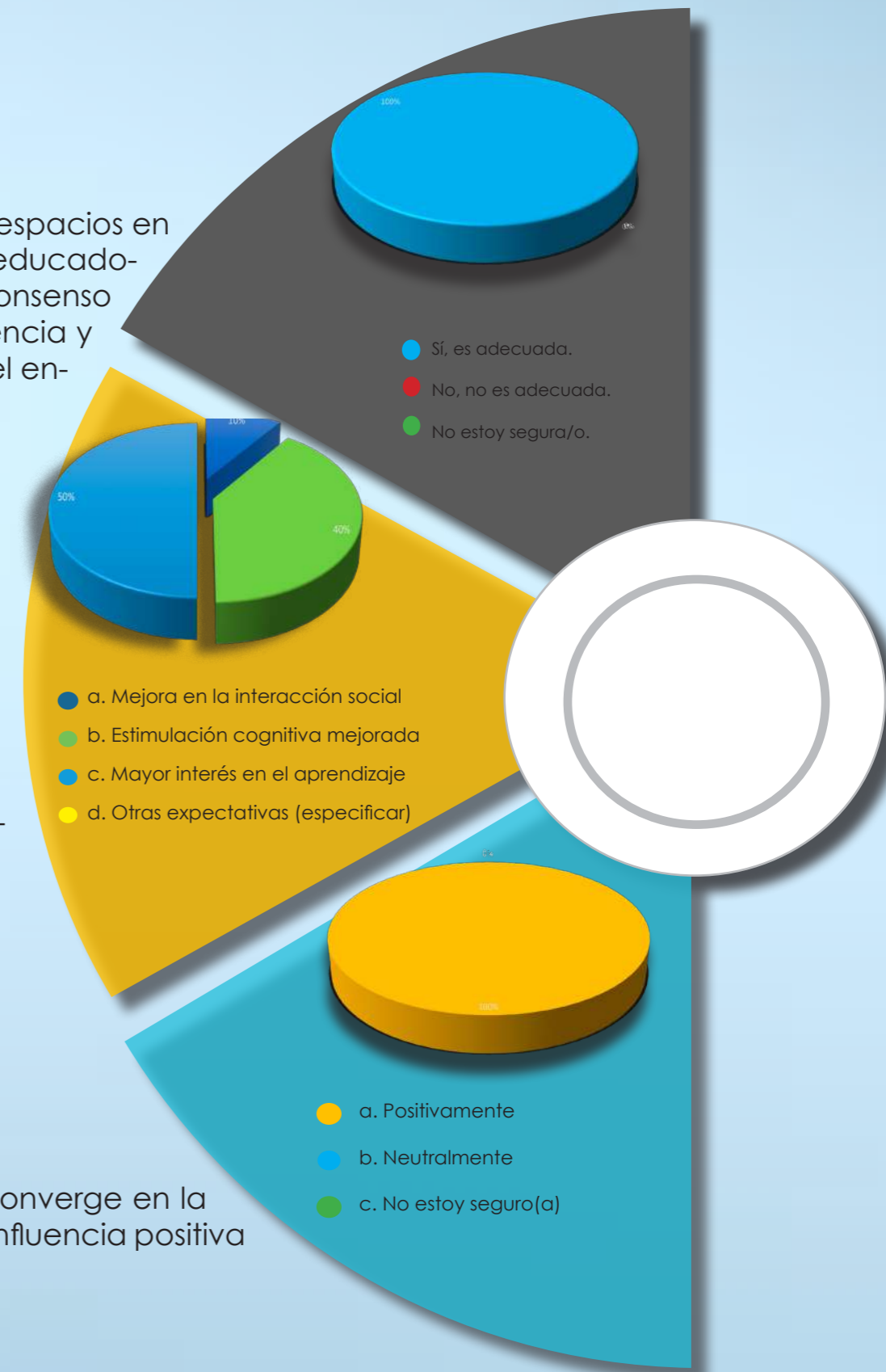


Gráfico 19: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia



Encuesta a padres

Espacios

Resultados del análisis de necesidades espaciales desde la perspectiva de los padres: El 60,2% considera esenciales los espacios de aprendizaje, el 22,9% destaca áreas de juego, el 14,4% prioriza espacios para la alimentación y el 2,5% menciona áreas específicas para el descanso. Estos datos reflejan la diversidad de requisitos espaciales según funciones críticas en el contexto de un Centro de Desarrollo Infantil.

Diseño de mobiliario

Análisis e interpretación: El análisis revela que un impresionante 99,2% de los participantes considera que un diseño de mobiliario adecuado contribuye significativamente a la mejora de la organización del espacio en los entornos educativos. En contraste, tan solo un 0,8% sostiene una perspectiva contraria. Estas cifras resaltan la amplia aceptación y reconocimiento de la influencia positiva que un diseño de mobiliario apropiado ejerce en la eficaz organización de los espacios, subrayando su importancia fundamental en la planificación y configuración de entornos educativos.

Medidas de seguridad

Análisis de Prioridades de Seguridad en Espacios Infantiles: El 41,5% de los padres prioriza medidas específicas, como el cuidado de bordes y esquinas para la seguridad de los niños. El 32,2% destaca la importancia de una sujeción segura al suelo o pared. Además, el 24,6% aboga por el uso de materiales no tóxicos. Un 1,7% menciona otras medidas. Estos datos enfatizan la necesidad crítica de incorporar criterios de seguridad exhaustivos en el diseño de espacios infantiles para garantizar un entorno seguro y saludable.

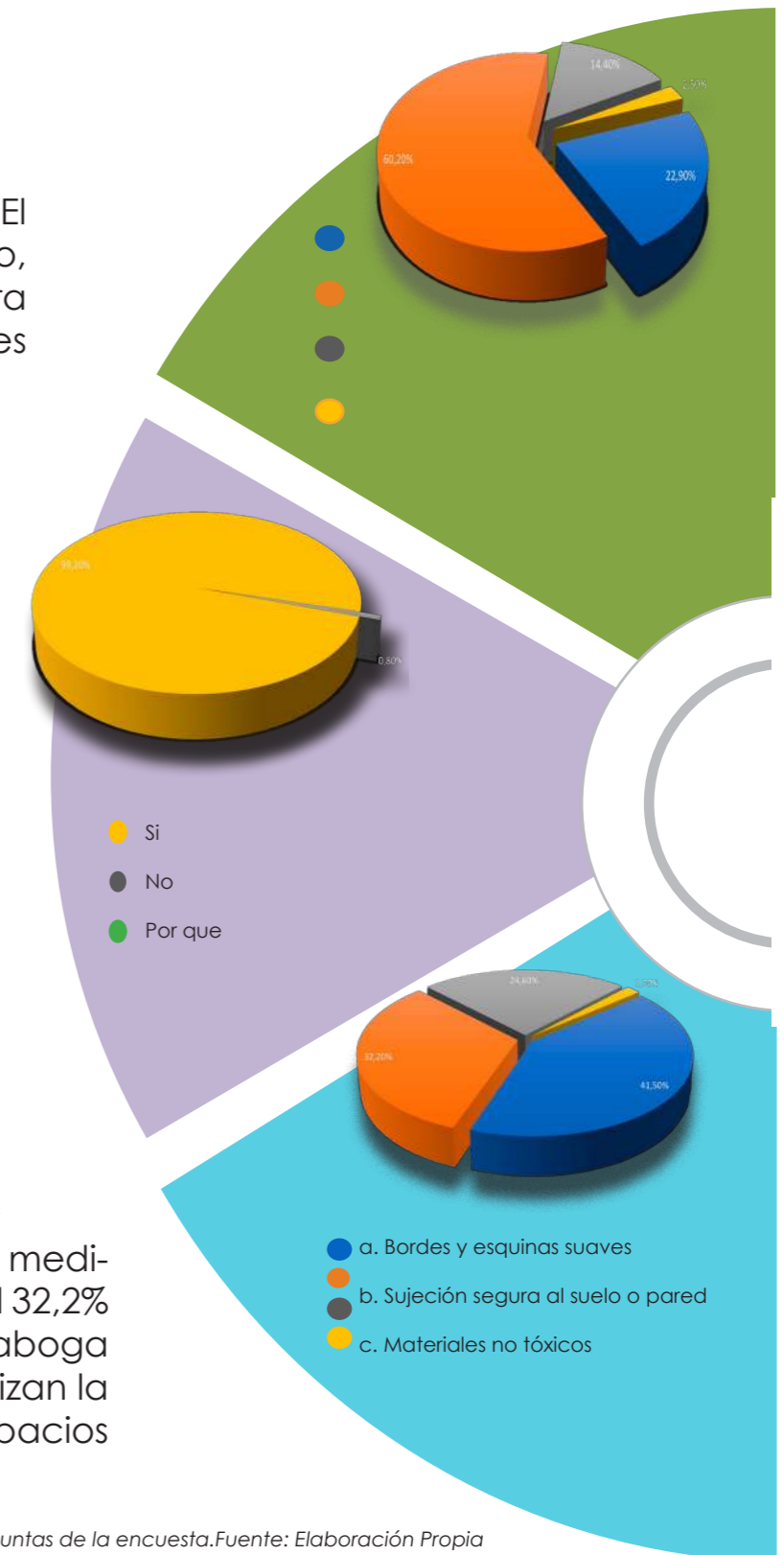


Gráfico 19: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Número de hijos

El 48,3% de los padres encuestados reporta tener un solo hijo, seguido por el 22,9% que tiene dos hijos. Un 18,6% tiene más de tres hijos, y el 10,2% no tiene hijos en este momento. Cabe destacar que dentro de este último porcentaje se encuentran las mujeres en período de gestación. Es relevante mencionar que el Centro de Desarrollo Infantil también ofrece charlas de promoción y prevención a este grupo, el cual participó de manera colaborativa en la presente encuesta.

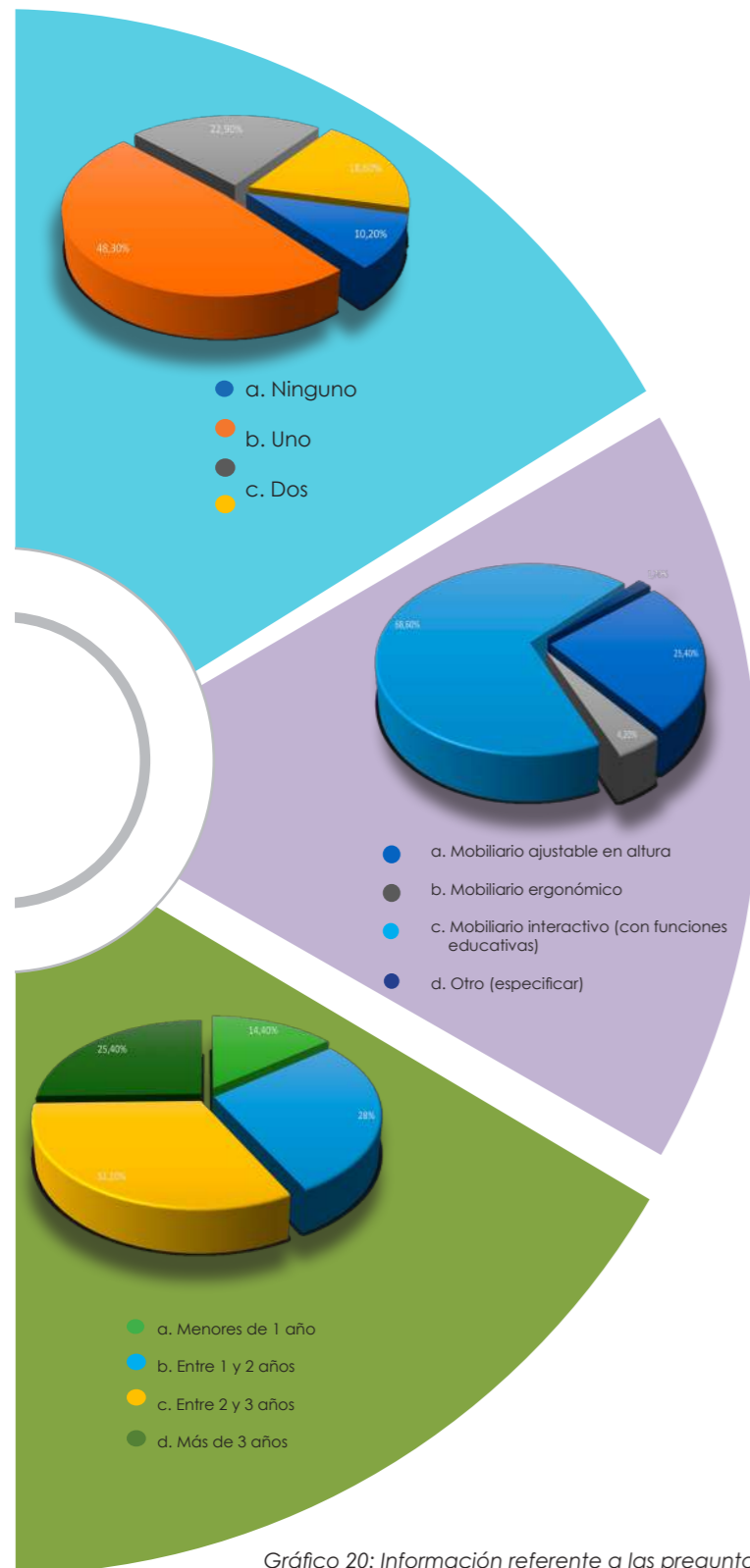


Gráfico 20: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Tipo de mobiliario

Análisis e interpretación: El análisis refleja una distribución de preferencias entre las educadoras en relación con las características del mobiliario. El 68,6% aboga por la implementación de mobiliario interactivo, indicando un fuerte énfasis en la incorporación de elementos que fomenten la participación de los niños. Por otro lado, el 25,4% respalda la idea de que el mobiliario sea ajustable a la altura, lo que sugiere una consideración específica hacia la ergonomía y adaptabilidad en función de las necesidades individuales de los niños. Un 4,2% aboga por el mobiliario ergonómico, indicando una minoría que valora la importancia de consideraciones ergonómicas detalladas en el diseño del mobiliario. Este análisis subraya la diversidad de enfoques y prioridades en la elección de características específicas para el mobiliario en entornos educativos.

Edad niños

Análisis e interpretación: Con un 32,2%, la mayoría de los niños se ubica en el rango de edad de 2 a 3 años, seguido por un 28% que se encuentra en la franja de 1 a 2 años. Además, el 25,4% corresponde a niños mayores de tres años, y el 14,4% son menores de un año. Este perfil etario constituye un factor relevante para la planificación y ejecución de estrategias de diseño específicas, considerando las distintas necesidades y dinámicas asociadas a cada grupo de edad.

Aspectos importantes del diseño

Análisis e interpretación: Los resultados indican que, según la percepción de los padres, los elementos críticos en el diseño del espacio en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) son los que garantizan seguridad y accesibilidad, siendo esto destacado por el 66,1% de los encuestados. En segundo lugar, el 22,9% valora la creación de espacios estimulantes y educativos. Un 6,8% destaca la importancia de que los espacios sean tanto cómodos como seguros. Además, un 4,2% subraya la necesidad de que los entornos fomenten la interacción social. Estos resultados resaltan la diversidad de consideraciones que los padres tienen al evaluar el diseño del espacio en instituciones dedicadas al desarrollo infantil.

Medidas

Análisis e interpretación: En el análisis de las preferencias parentales respecto a las medidas del mobiliario en un entorno infantil, se destaca que el 69,5% de los padres considera crucial que dichas medidas estén acordes a la edad y tamaño de los niños. Un 22% enfatiza la importancia de medidas que faciliten la movilidad, mientras que el 8,5% valora medidas que permitan la disposición adecuada del mobiliario. Estos resultados resaltan la importancia asignada a la ergonomía y adaptabilidad en las preferencias de los padres con respecto a las medidas del mobiliario en entornos específicos para el desarrollo infantil.

Materiales

Análisis e interpretación: En el análisis de preferencias parentales referente a los materiales para el mobiliario en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI), se evidencia que el 64,4% de los padres considera que los materiales seguros y no tóxicos son los más apropiados. Un 25,4% destaca la importancia de materiales resistentes y duraderos, mientras que el 10,2% aboga por materiales que sean fáciles de limpiar. Estos resultados subrayan la prioridad dada a la seguridad y sostenibilidad en la elección de materiales para el mobiliario en entornos específicamente destinados al desarrollo infantil.

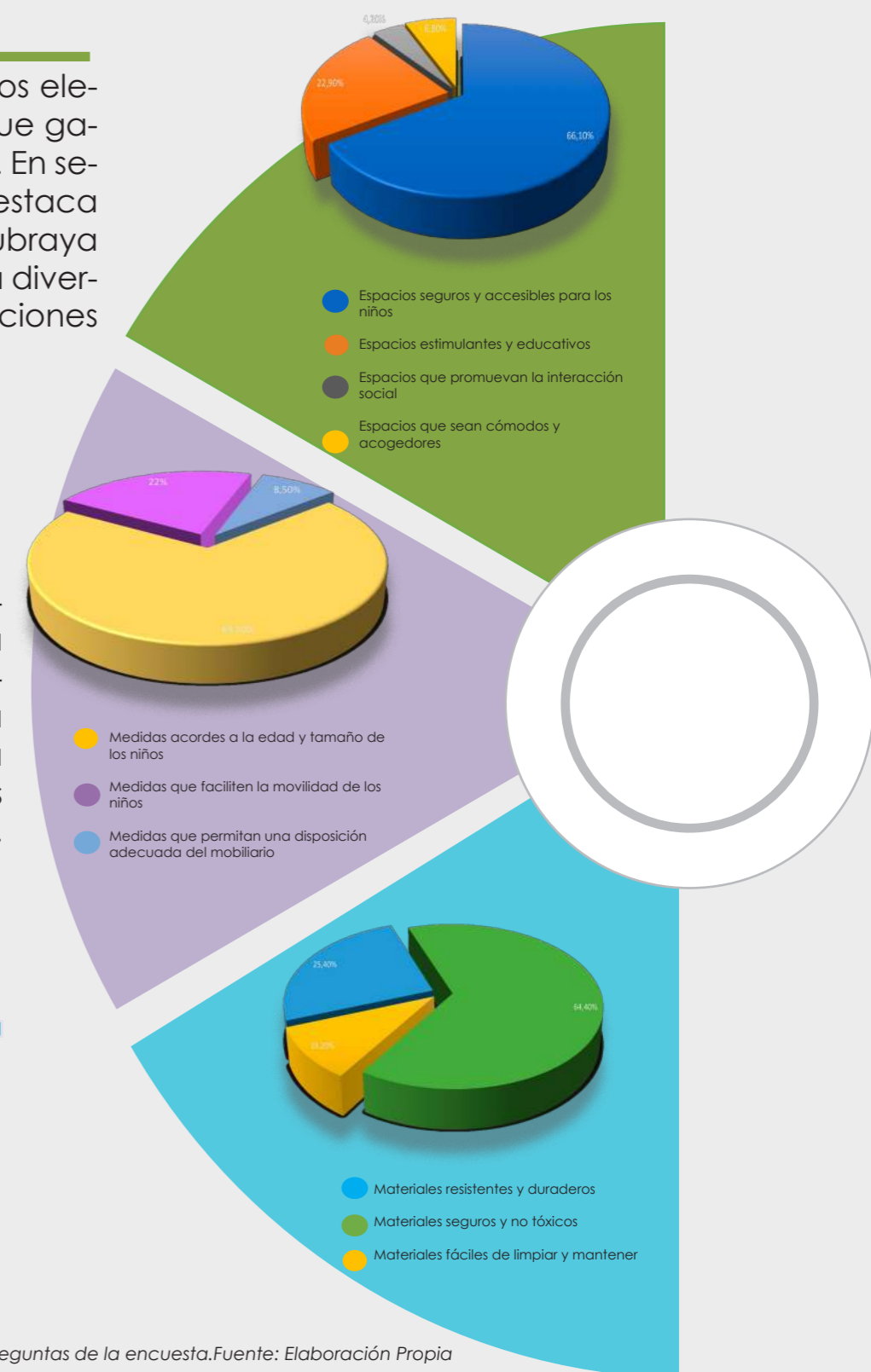


Gráfico 21: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

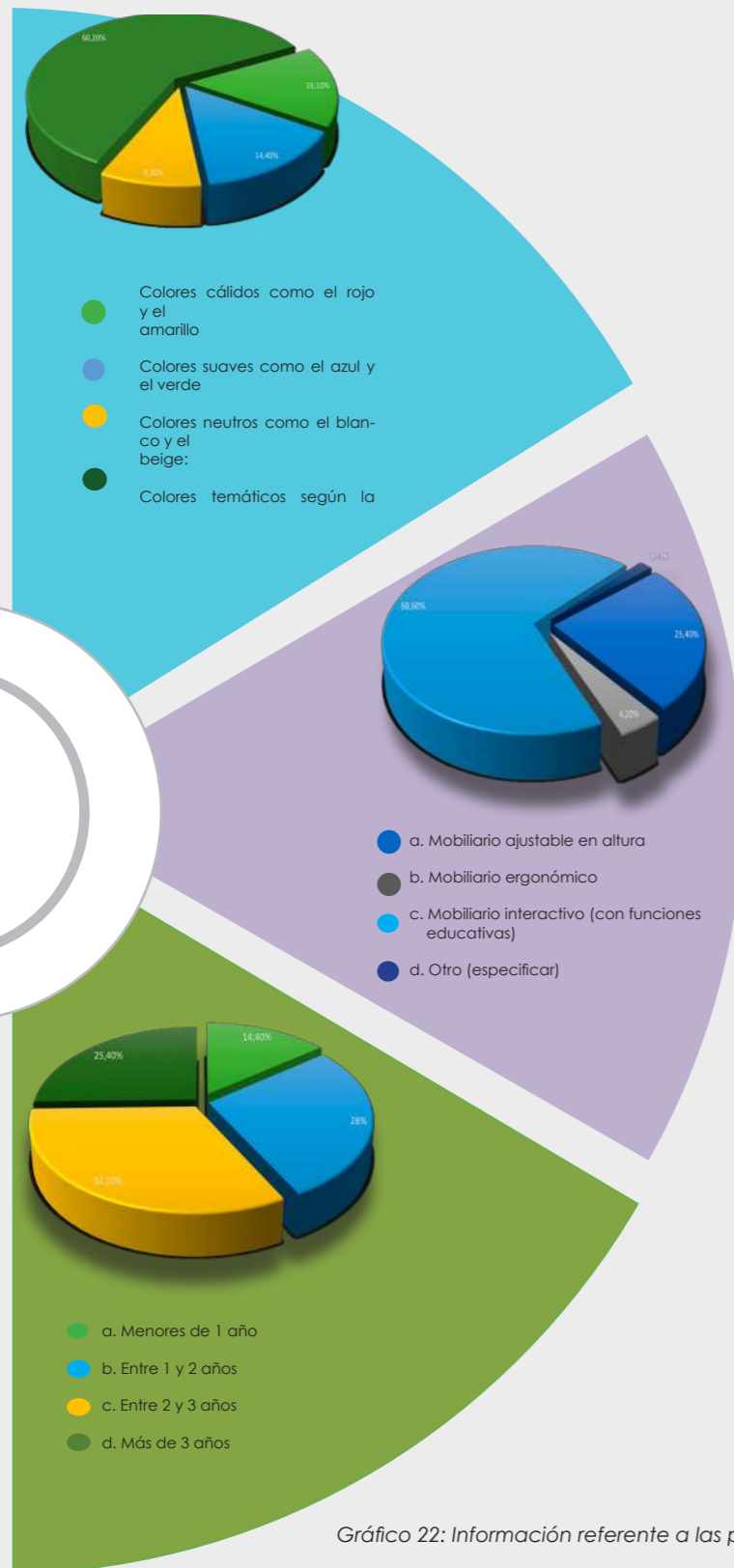


Gráfico 22: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Cromática

Análisis e interpretación: El 60,2% prefiere paletas temáticas acordes a la edad, el 16,1% opta por tonalidades cálidas como rojo y amarillo, el 14,4% elige suaves como azul y verde, y el 9,3% se inclina por neutros como blanco y beige. Estos datos subrayan la diversidad en las preferencias cromáticas del diseño, resaltando la importancia de la temática etaria en el contexto del Centro de Desarrollo Infantil.

Tipo de mobiliario

Análisis e interpretación: El análisis refleja una distribución de preferencias entre las educadoras en relación con las características del mobiliario. El 68,6% aboga por la implementación de mobiliario interactivo, indicando un fuerte énfasis en la incorporación de elementos que fomenten la participación de los niños. Por otro lado, el 25,4% respalda la idea de que el mobiliario sea ajustable a la altura, lo que sugiere una consideración específica hacia la ergonomía y adaptabilidad en función de las necesidades individuales de los niños. Un 4,2% aboga por el mobiliario ergonómico, indicando una minoría que valora la importancia de consideraciones ergonómicas detalladas en el diseño del mobiliario. Este análisis subraya la diversidad de enfoques y prioridades en la elección de características específicas para el mobiliario en entornos educativos.

Edad niños

Análisis e interpretación: Con un 32,2%, la mayoría de los niños se ubica en el rango de edad de 2 a 3 años, seguido por un 28% que se encuentra en la franja de 1 a 2 años. Además, el 25,4% corresponde a niños mayores de tres años, y el 14,4% son menores de un año. Este perfil etario constituye un factor relevante para la planificación y ejecución de estrategias de diseño específicas, considerando las distintas necesidades y dinámicas asociadas a cada grupo de edad.

Iluminación

Análisis e interpretación: en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI): El 49,2% prefiere iluminación mixta, el 48,3% opta por iluminación natural y un 2,5% muestra preferencia por iluminación artificial. Estos resultados resaltan la diversidad de preferencias, destacando la consideración de opciones mixtas y naturales como predominantes entre los encuestados.

Tendencia

En un 53,4% de los padres indican que les gustaría que usen un estilo temático enfocado en la naturaleza, el 11,9% un estilo futurista.

Facilidad de limpieza

Análisis e interpretación: La relevancia de la facilidad de limpieza y mantenimiento del mobiliario en entornos infantiles se posiciona como un aspecto de extrema importancia para el 92,4% de los participantes, mientras que el 7,6% restante lo cataloga como un factor importante. Estos resultados subrayan la significativa ponderación otorgada a la practicidad y sostenibilidad en términos de mantenimiento en el diseño de mobiliario para ambientes destinados a la infancia.

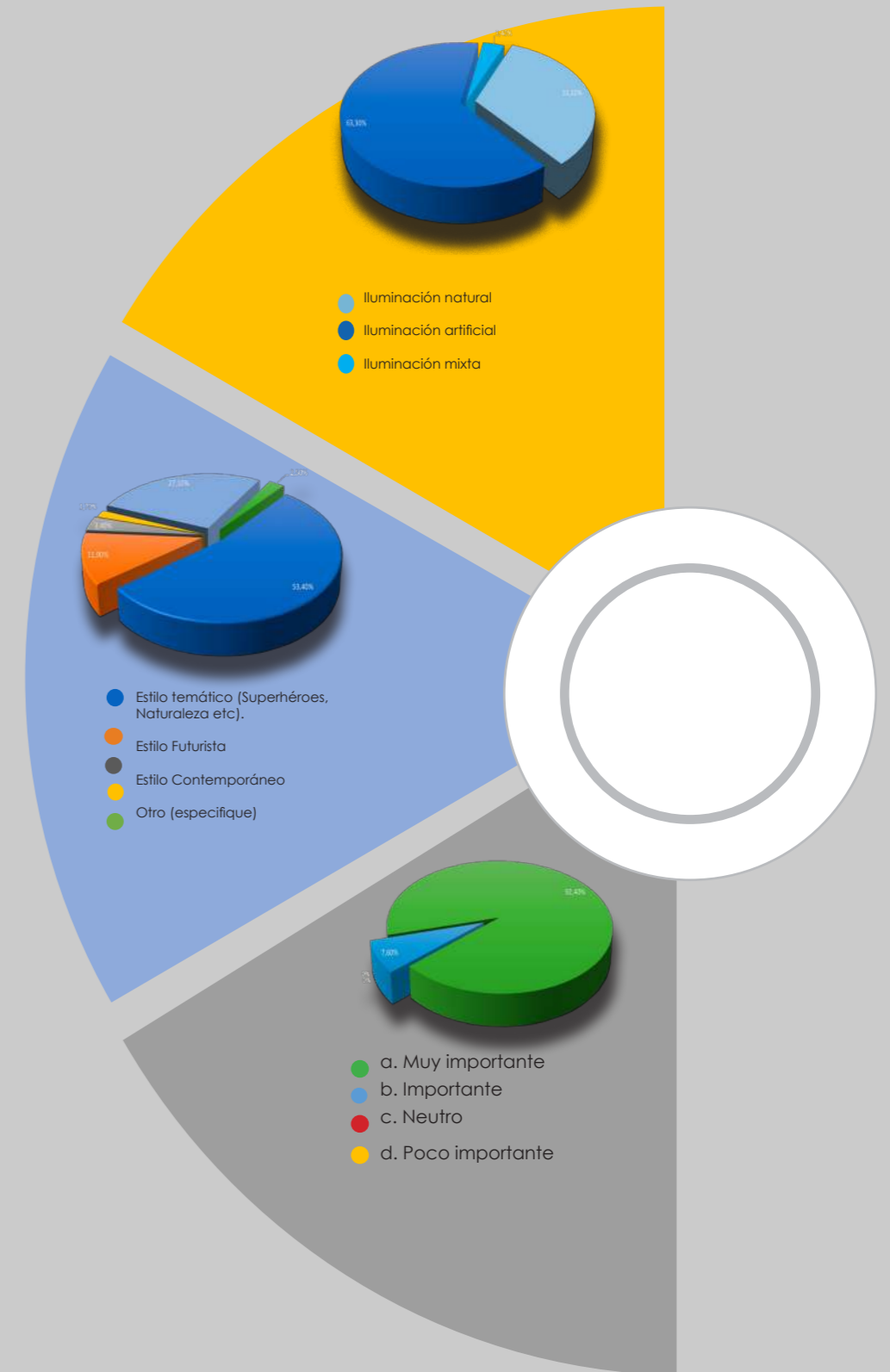


Gráfico 23: Información referente a las preguntas de la encuesta. Fuente: Elaboración Propia

Conclusiones de resultados

- Tanto profesionales (87,5%) como padres (72,9%) priorizan un mobiliario seguro y resistente. Esto destaca la importancia atribuida a la durabilidad y seguridad en el diseño de mobiliario para entornos infantiles.
- Un porcentaje significativo de profesionales (37,5%) prioriza el uso de materiales sostenibles en todos los proyectos, lo cual sugiere una creciente conciencia ambiental en la profesión.
- La mayoría de los profesionales (62,5%) incorpora tecnología en sus diseños, evidenciando una adaptación a las tendencias contemporáneas que enfatizan la integración de soluciones tecnológicas en entornos educativos.
- Existe una diversidad en las preferencias de estilos de diseño, siendo el estilo futurista (50%) y otros estilos (37,5%) los más comunes según los profesionales, mientras que los padres prefieren estilos temáticos según la edad (60,2%).
- Las preferencias de iluminación varían, con un 49,2% prefiriendo iluminación mixta y un 48,3% optando por iluminación natural. Estos resultados indican la importancia dada a una iluminación equilibrada y natural en el diseño.
- La mayoría de los profesionales (62,5%) realiza evaluaciones ergonómicas detalladas en el mobiliario, destacando la atención a las consideraciones ergonómicas para asegurar un diseño que promueva la salud y comodidad.
- Los padres de familia (60,2%) y profesionales (69,5%) concuerdan en la importancia de medidas y diseño acorde a la edad y tamaño de los niños, resaltando la necesidad de entornos adaptados al crecimiento y desarrollo de los infantes.



Diseño de interiores

3.4 Proceso del diseño



Imagen 60: Espacio infantil. Fuente: Elaboración propia

3.2 Definición de la propuesta de diseño.

Tras llevar a cabo un exhaustivo diagnóstico del espacio existente y analizar diversos parámetros, hemos obtenido un conocimiento profundo y detallado del entorno que se va a intervenir. En base a esta comprensión, hemos delimitado los términos generales que guiarán nuestra propuesta de rediseño de espacios y mobiliario del Centro de Desarrollo Infantil.

Nuestra propuesta se fundamenta en un estilo contemporáneo, fusionado con una temática inspirada en la naturaleza. Esta elección no solo busca proporcionar un diseño estéticamente agradable, sino que también ofrece una mayor flexibilidad en la definición de los materiales a emplear en cada espacio específico.

Considerando las condicionantes esenciales como la funcionalidad, la estética y una distribución apropiada, nuestra propuesta se desarrolla a través de la cuidadosa elección de materiales, texturas, mobiliario, y elementos destinados a estimular tanto física como mentalmente a los niños en las diferentes zonas del centro.

Nos comprometemos a crear un entorno que no solo sea visualmente atractivo, sino también práctico y enriquecedor para el desarrollo integral de los pequeños.

Esta propuesta se fundamenta en la importancia de la funcionalidad, centrándose en cuidar la ergonomía específica de los niños. Reconocemos que el mobiliario destinado a este grupo demográfico no solo debe ser estéticamente atractivo, sino también debe estar diseñado de manera cuidadosa, considerada para satisfacer sus necesidades físicas y cognitivas. La atención especial a la ergonomía garantizará que el mobiliario no solo sea cómodo, sino también favorezca un desarrollo saludable contribuyendo al bienestar general de los niños en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI).

Se plantea la elaboración de una distribución adecuada de espacios y la adecuación del mobiliario que no solo cumpla con su propósito estético, sino que también esté intrínsecamente vinculado a la funcionalidad. En este sentido, se busca concebir piezas que, además de ser visualmente atractivas, maximicen su utilidad y se adapten de manera eficiente a las diversas actividades y necesidades de los niños.

Este enfoque funcional implica un diseño reflexivo que considere aspectos prácticos, como la facilidad de uso, la versatilidad y la durabilidad del mobiliario. Se aspira a crear piezas que no solo sean elementos estáticos en el entorno, sino que también se integren de manera dinámica en las rutinas diarias de los niños, facilitando sus actividades educativas y recreativas.





Tras realizar visitas in situ, tomar medidas y llevar a cabo una exhaustiva verificación del espacio, se identificaron deficiencias significativas en elementos claves del entorno. Aspectos fundamentales como el mobiliario, la iluminación y la organización del espacio presentan áreas de mejora sustanciales. Estos hallazgos, derivados de un análisis minucioso, servirán como puntos de partida cruciales para el proceso de diseño, donde buscaremos no solo subsanar las deficiencias, sino también elevar la calidad estética y funcional del ambiente en su conjunto.

3.2.1 Definiciones generales de la propuesta.

Se define de manera clara los siguientes espacios sobre los cuales se va a intervenir:

1. **Salas maternas**
2. **Comedor**
3. **Área de preparación de alimentos:**
4. **Oficina**
5. **Área de actividades lúdicas**

El enfoque de la intervención en estos espacios se ha dirigido hacia la optimización de la distribución espacial en cada uno de estos entornos, con el propósito de crear ambientes más funcionales, seguros y estimulantes para el desarrollo integral de los niños.

Reestructuración detallada del mobiliario existente en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI), acompañada de la concepción y creación de un conjunto de nuevos muebles diseñados con un estilo contemporáneo. Este enfoque tiene como objetivo no solo mejorar la distribución y funcionalidad de los espacios, sino también garantizar que el nuevo mobiliario se ajuste de manera óptima a las necesidades y características de los niños.

3.3 Objetivos de la propuesta.

3.3.1 Objetivo principal

Proponer un rediseño integral de los espacios pedagógicos y la adecuación del mobiliario en un Centro de Desarrollo Infantil, con el fin de optimizar el entorno educativo para el desarrollo integral de los niños durante sus primeros años de vida.

3.3.2 Objetivos específicos:

Analizar la disposición actual de los espacios pedagógicos en el Centro de Desarrollo Infantil, identificando aspectos que puedan afectar el desarrollo y aprendizaje de los niños.

Investigar y aplicar principios de diseño pedagógico que favorezcan la estimulación cognitiva y socioemocional de los niños a través del entorno físico y del mobiliario.

Diseñar una propuesta de redistribución de espacios y mobiliario, considerando aspectos funcionales, estéticos y temáticos acordes a las necesidades específicas de la primera infancia, que armoniza con la naturaleza del entorno.

Imagen 62: Espacio Infantil. Fuente: Sitio web

3.4 El diseño por aplicar

El proceso de rediseño se inicia con la mejora del entorno exterior e ingreso del Centro de Desarrollo Infantil (CDI), con el objetivo de establecer un punto focal que jerarquice tanto el acceso principal como la puerta de emergencia, la cual será sometida a un proceso de rediseño integral.

La fundamentación de la propuesta se origina en un diagnóstico exhaustivo del espacio existente, incluyendo la evaluación de mobiliarios y las distintas áreas del centro. Este análisis ha identificado como problema principal la distribución inadecuada de los espacios, desafío que será abordado mediante la mejora y organización de la circulación en cada área. La intervención contempla la implementación de una iluminación óptima a nivel general y focal, así como la aplicación meticulosa de principios ergonómicos en relación con el mobiliario existente.

La estrategia de diseño se enfoca en la creación de ambientes que faciliten la interacción de los niños con el espacio. Este enfoque se implementará mediante la aplicación de una paleta cromática específica, cuidadosamente seleccionada para favorecer el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños que hacen uso del centro. La propuesta se sitúa en la intersección entre la funcionalidad, la estética y el bienestar infantil, contribuyendo así a la optimización integral del entorno en el CDI.

3.4.1 Idea Rectora

La propuesta de diseño se fundamenta en la esencia de la madera, reconocida no solo por aportar textura y calidez, sino también por su capacidad para enriquecer el diseño interior del Centro de Desarrollo Infantil (CDI). La concepción de los espacios se inspira en el estilo contemporáneo, con un enfoque temático denominado "La Naturaleza".

En la ejecución del diseño, se capitalizará la forma del espacio, ajustando estratégicamente los mobiliarios en cada sala para lograr una armoniosa integración con el entorno. Este enfoque busca crear un equilibrio visual y funcional que favorezca la interacción de los niños con el ambiente, proporcionando un entorno acogedor y estimulante en línea con la inspiración tomada de la naturaleza. La utilización de la madera, tanto en su función estética como funcional, constituirá un elemento clave para la materialización de esta propuesta en el diseño interior del CDI.





Imagen 67: Comedor Infantil. Fuente: Sitio web

3.4.2 Tendencia Contemporánea con relación a la naturaleza

En el proceso de creación de un espacio interior armonioso y funcional, se empleará una estrategia basada en la implantación de espacios adecuados. La atención se centrará en la aplicación de formas puras, adoptando principios de simplicidad y funcionalidad que se reflejarán en los mobiliarios diseñados. La elección consciente de materiales, como la madera MDF y tiras de madera, contribuirá a crear una estética contemporánea y sostenible.

La paleta cromática inicial se orientará hacia colores neutros, proporcionando una base versátil sobre la cual se determinará el estilo temático específico para cada sala. Este enfoque permite una adaptación flexible a diferentes estilos, garantizando coherencia visual en el conjunto del diseño interior. La combinación armónica con la tendencia contemporánea que destaca la relación con la naturaleza, se integrarán elementos visuales que conecten directamente con la misma. Para lograr esto, se plasmarán imágenes relacionadas con la naturaleza en las paredes, creando así una atmósfera que invite a la contemplación y la conexión con el entorno natural.



Imagen 64: Salas Infantiles. Fuente: Sitio web

El rediseño de espacios y mobiliarios se enfocará en la simplicidad en las formas y la funcionalidad, manteniendo dimensiones adecuadas para lograr un equilibrio armonioso. La fusión de elementos naturales y diseño contemporáneo creará un entorno interior que promueva la serenidad, la comodidad y una interacción armoniosa con la naturaleza, generando un ambiente ideal para el desarrollo infantil.

La aplicación del estilo contemporáneo, en armonía con la idea rectora, impulsa el nacimiento de un diseño morfológico que se rige como elemento clave en la configuración de los espacios. Este concepto se enfoca en trazar líneas que interactúen en la distribución precisa de los espacios, destacando la elección estratégica de la madera MDF como lenguaje formal que define el entorno. La noción de "forma" no solo alude a la disposición de líneas y superficies, sino que abarca la totalidad del diseño como una expresión cohesionada.

La morfología del diseño responde a funciones específicas, incorporando aspectos estéticos, prácticos y pedagógicos. En el ámbito estético, se valora la apreciación visual del material, destacando la madera MDF como elemento central en la configuración estética del espacio. Desde una perspectiva práctica, se busca que el mobiliario escolar sea tanto cómodo como seguro para los niños, priorizando la funcionalidad y la seguridad en su uso diario.

La función pedagógica es esencial en la morfología del diseño del mobiliario escolar, concebido como una herramienta flexible que facilita el aprendizaje al permitir diversas configuraciones del aula adaptadas a las necesidades educativas. Esta flexibilidad se convierte en un recurso pedagógico que potencia la versatilidad del espacio educativo. En resumen, el análisis y desarrollo morfológico buscan integrar de manera coherente la estética contemporánea, la funcionalidad práctica y la eficacia pedagógica en el diseño del Centro de Desarrollo Infantil para garantizar un entorno propicio para el desarrollo integral de los niños.

3.4.3.1 Funcionalidad:

En donde se relaciona de manera directa con el confort, la comodidad y el adecuado desarrollando de los niños permitiéndole ejecutar sus actividades. Con lo que es necesario tomar en cuenta cinco criterios para facilitar el mismo:

Facilitar: Se va a permitir una fácil reorganización del mobiliario para adaptarse a cambios en la dinámica educativa y permitir la circulación fluida de los niños

Estimular: Se va a incorporar elementos de estimulación sensorial en el mobiliario para enriquecer la experiencia educativa, considerando texturas, colores y formas geométricas.

Estética Atractiva y Motivadora: La estética del mobiliario va a ser atractiva y motivadora, generando un entorno visualmente estimulante que contribuya al bienestar emocional de los niños.

Sostenibilidad Ambiental: Se priorizará la selección de materiales sostenibles y amigables con el medio ambiente, promoviendo prácticas de diseño respetuosas con la naturaleza.

Ergonomía Adecuada: El diseño priorizará la comodidad y la postura ergonómica para los niños, asegurando que el mobiliario se adapte a sus necesidades físicas promoviendo el correcto desarrollo.



Imagen 65: Silla Infantil. Fuente: Sitio web

3.4.3.2 Zonificación de la propuesta actual



SIMBOLOGÍA

 oficina	 Áreas Verdes	 SS-HH niños
 Circulación	 Espacio multifuncional	 Comedor
 Vestidor/docentes	 Enfermería	 Área de actividades lúdicas
 SS-HH docentes	 Áreas de descanso	 Área de preparación de alimentos

La propuesta de zonificación se desarrolla a partir de esta premisa, donde la distribución espacial y la selección cuidadosa del mobiliario se convierten en pilares fundamentales. El objetivo es crear un entorno que fomente el crecimiento, la interacción y el bienestar de los niños, garantizando un equilibrio armonioso entre funcionalidad y estética. Con esta visión integral, la zonificación del Centro de Desarrollo Infantil se concibe como un proceso estratégico que busca potenciar el potencial de cada espacio, adaptándolo a las necesidades específicas de los niños y promoviendo un ambiente propicio para su desarrollo integral. Esta versión resalta la importancia de la zonificación en el diseño del Centro de Desarrollo Infantil, enfatizando la atención a los detalles ergonómicos y funcionales que garantizan un entorno óptimo para el crecimiento y aprendizaje de los niños.

Se desarrolla la propuesta distribuida en las siguientes áreas: oficina, circulación, vestidor, baños de niños, espacio multifuncional, enfermería, área de descanso, área de actividades lúdicas, baños de docentes, área de preparación de alimentos.

3.4.3.3 Jerarquía de áreas de trabajo y circulación

Jerarquía de áreas del trabajo

En donde las dimensiones de las salas a ciertas áreas como son la de alimentación y juego. La propuesta de distribución interior busca organizar la circulación interior del CDI. en su forma arquitectónica busca mejorar la circulación de acuerdo con los espacios:

Área de Juego y Estimulación

Sensorial:

Prioridad Alta: Ubicar en un lugar central para fomentar la interacción y desarrollo motor, integrando mobiliario que estimule los sentidos y la creatividad.

Área de Aprendizaje Grupal:

Prioridad Alta: Disponer de un espacio amplio con mobiliario versátil para actividades educativas en grupo, promoviendo la colaboración y la participación.

Área de Descanso:

Prioridad Media: Integrar espacios cómodos y acogedores para momentos de descanso y relajación, asegurando la presencia de mobiliario ergonómico y seguro.

Área de Alimentación:

Prioridad Media: Definir un espacio dedicado a la alimentación que cuente con mobiliario adaptado para garantizar comidas seguras y cómodas.

Área de Almacenamiento y Organización:

Prioridad Alta: Distribuir áreas de almacenamiento estratégicas y accesibles para mantener ordenados materiales educativos y juguetes, integrando mobiliario con funciones de almacenaje.

Área de Circulación Principal:

Prioridad Alta: Diseñar un pasillo central amplio y despejado que conecte todas las áreas, facilitando la movilidad fluida de niños y educadores.

Área de Acceso y Recepción:

Prioridad Alta: Definir un área de acceso acogedora y segura que sirva como punto focal, incorporando mobiliario que facilite la bienvenida y el control de ingreso.

Área de Baños:

Prioridad Media: Asignar un espacio específico para baños adaptados a las necesidades de los niños, con mobiliario seguro y fácil de mantener.

Área de Arte y Creatividad:

Prioridad Alta: Destinar un espacio que fomente la expresión artística y creatividad, integrando mobiliario que facilite el acceso a materiales y herramientas específicas.

Área de Administración y Educadores:

Prioridad Media: Establecer un espacio funcional para actividades administrativas y de preparación de educadores, con mobiliario ergonómico y organizado.

3.4.3.4 Ergonomía

Considerando el análisis detallado del entorno y las necesidades específicas de un Centro de Desarrollo Infantil (CDI), se presenta una propuesta ergonómica integral para el diseño del mobiliario. El objetivo principal es garantizar un entorno seguro, cómodo y propicio para el desarrollo integral de los niños, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones ergonómicas:



Imagen 67: Comedor Infantil. Fuente: Sitio web

Mobiliario Ergonómico:

Se priorizará el uso de mobiliario con formas suaves y sin aristas afiladas para prevenir lesiones. Las sillas contarán con respaldos ergonómicos que brinden apoyo a la columna vertebral en todas las actividades.

Materiales Seguros y Resistentes:

La elección de materiales se centrará en aquellos que sean seguros, no tóxicos y resistentes al desgaste. Superficies fáciles de limpiar serán prioritarias para mantener un ambiente higiénico.

Accesibilidad y Facilidad de Acceso:

El mobiliario se organizará de manera que sea accesible para los niños, fomentando la autonomía y la capacidad de elección. Estantes, cajones y otros elementos de almacenamiento se diseñarán para que los niños puedan alcanzar y guardar sus pertenencias de manera independiente.

Zonas de Descanso Acolchadas:

En las áreas de descanso se incorporarán colchonetas y superficies acolchadas para proporcionar un lugar seguro y cómodo para el reposo.

3.4.3.5 Cromática y psicología del color

Considerando el análisis previo y reconociendo la importancia de la cromática en el entorno educativo, se presenta una propuesta basada en la psicología del color para el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). El objetivo es crear un ambiente estimulante que favorezca el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, teniendo en cuenta las siguientes consideraciones:

Colores Temáticos:

Se aplicación de colores temáticos en cada sala, seleccionados cuidadosamente para crear un ambiente armonioso y coherente con el enfoque educativo del CDI. Los colores temáticos pueden estar relacionados con la naturaleza, considerando tonalidades suaves y amigables.



Imagen 68: Paleta de color. Fuente: Pinterest

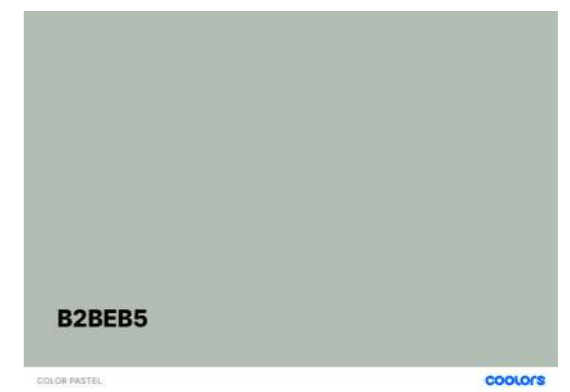
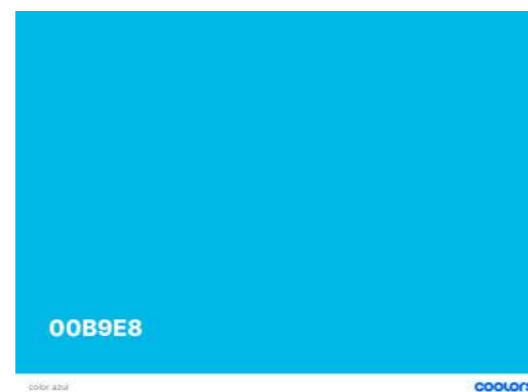
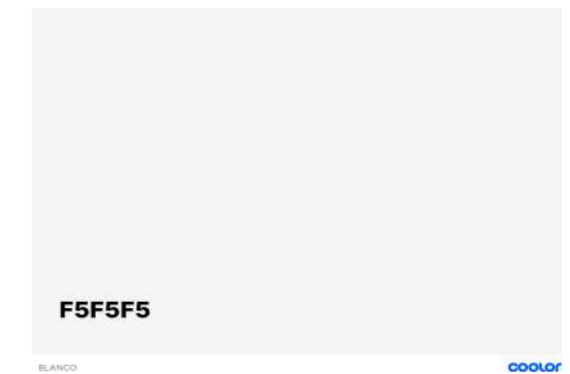
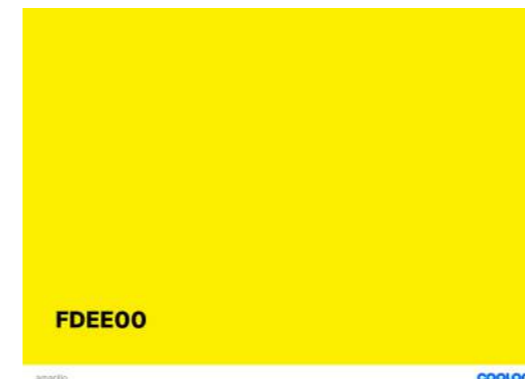


Distribución del Espacio:

La disposición del mobiliario se planificará cuidadosamente para permitir un flujo de circulación sin obstáculos, evitando congestiones y facilitando la supervisión por parte de los educadores.

Estimulación Sensorial:

Se emplearán colores que estimulen los sentidos de los niños, como tonalidades vibrantes en áreas de juego para promover la energía y la creatividad, y colores más suaves en áreas de descanso para fomentar la relajación.



Contraste y Complementariedad:

Se buscará un equilibrio entre colores contrastantes y complementarios para mantener un ambiente visualmente estimulante sin llegar a ser abrumador. La combinación de colores será estudiada para evitar la fatiga visual y fomentar la concentración.



Imagen 69: Espacio Infantil. Fuente: Sitio web

Adaptación a Edades y Actividades:

Se considerará la edad de los niños y las actividades específicas que se llevan a cabo en cada área al seleccionar la paleta de colores. Por ejemplo, tonos más suaves en áreas de aprendizaje y colores más vivos en áreas de juego.



Imagen 70: Colores primarios. Fuente: Sitio web

Zonificación a Través del Color:

La aplicación de colores diferenciados se utilizará para zonificar y organizar el espacio. Cada área (juego, descanso, aprendizaje, etc.) tendrá una paleta de colores específica, ayudando a los niños a asociar visualmente cada espacio con su función.

Aplicación de Elementos Visuales:

Se integrarán elementos visuales relacionados con la temática elegida, como murales, vinilos o imágenes que refuercen el aprendizaje y la conexión con la naturaleza.



Imagen 71: Decoración Infantil. Fuente: Sitio web

Uso de Colores Neutros para Espacios Comunes:

En áreas de circulación y espacios comunes, se emplearán colores neutros para proporcionar un fondo equilibrado y resaltar la cromática específica de cada área temática.



Imagen 71: Espacio de lectura. Fuente: Sitio web

3.4.3.6 Iluminación

La iluminación es parte importante del diseño interior de este espacio en donde la iluminación en el entorno educativo, se presenta una propuesta integral para el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). El objetivo es crear un ambiente luminoso, seguro y propicio para el aprendizaje y bienestar de los niños, tomando en cuenta los siguientes aspectos:

Iluminación Natural:

Se priorizará el aprovechamiento de la iluminación natural en todas las áreas del CDI. Esto se logrará mediante la incorporación de ventanas amplias estratégicamente ubicadas para maximizar la entrada de luz del día.



Imagen 72: Espacio de lectura. Fuente: Sitio web

Iluminación Focal y General:

Se establecerá un equilibrio entre la iluminación focal y general. Las áreas de juego y aprendizaje contarán con iluminación focal para dirigir la atención, mientras que las áreas de descanso y circulación tendrán una iluminación más general y suave.

Temperatura de Color Adecuada:

La temperatura de color de las fuentes de luz se ajustará para crear una atmósfera cálida y acogedora. Se optará por tonalidades de luz blanca cálida para promover un ambiente amigable y confortable.

Elementos Lumínicos Temáticos:

Se integrarán elementos lumínicos temáticos relacionados con la naturaleza, como lámparas con formas de animales o elementos naturales, para añadir un componente lúdico y educativo al diseño del espacio.

Sistemas de Iluminación Eficientes:

Se emplearán sistemas de iluminación eficientes desde el punto de vista energético, como luces LED de bajo consumo. Esto contribuirá a la sostenibilidad del proyecto y reducirá el impacto ambiental.

Iluminación de Zonas de Trabajo y Juego:

En áreas específicas de juego y aprendizaje, se garantizará una iluminación adecuada para facilitar la concentración y la participación de los niños en actividades específicas.



Imagen 73: Lámparas Infantiles. Fuente: Sitio web

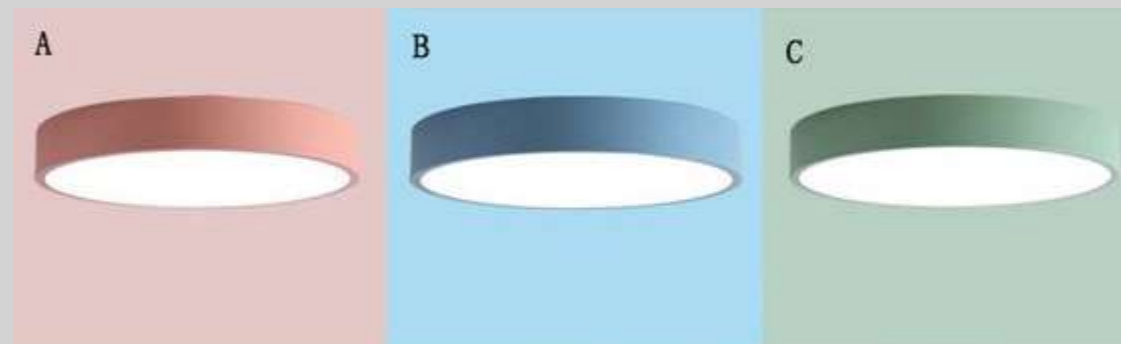


Imagen 74: Iluminación Artificial. Fuente: Sitio web



Tabla de niveles de iluminación.

	Tipo de lámpara	Potencia (W)	Flujo luminoso (lm)	Rendimiento
Luz Fría	Tubos Fluorescentes T8	15W - 32W	1,000 - 3,000	67 - 94
Luz Cálida	Fluorescentes de Alto Rendimiento (T5 HO, T8 HO)	24W - 80W	3,000 - 8,000	125 - 100

3.4.3.7 Estética



Imagen 75: Decoración Infantil. Fuente: Sitio web

Considerando el análisis detallado y la necesidad de crear un entorno agradable y estimulante para los niños, se presenta una propuesta estética que busca fusionar funcionalidad, seguridad y diseño atractivo en el Centro de Desarrollo Infantil (CDI). Los aspectos clave de la propuesta son los siguientes:

Estilo Contemporáneo Inspirado en la Naturaleza:

Se adoptará un estilo contemporáneo con inspiración en la naturaleza para crear un ambiente moderno y atractivo. Las formas orgánicas y los elementos temáticos relacionados con la flora y fauna se integrarán en el diseño de mobiliario y decoración.

Colores Neutros y Tonos Naturales:

La paleta de colores se basará en tonos neutros, como blancos, grises y marrones, para crear una base serena y versátil. Se añadirán acentos de tonos naturales, como verdes y azules suaves, para evocar la sensación de la naturaleza en el entorno.

Mobiliario Funcional:

El mobiliario se diseñará de manera funcional, priorizando la seguridad y comodidad de los niños. Se integrarán elementos lúdicos en el diseño, como formas divertidas y temáticas que estimulen la imaginación y creatividad de los niños.

Diseño Modular:

Se optará por un diseño modular que permita reorganizar el espacio según las necesidades cambiantes del CDI. Esto facilitará la versatilidad del entorno y la capacidad de ajustarse a diferentes actividades y eventos.



Imagen 76: Niño feliz. Fuente: Sitio web

Texturas Naturales:

Se emplearán texturas naturales en los materiales del mobiliario, como la madera MDF y tiras de madera, para resaltar la conexión con la naturaleza. Estas texturas añadirán calidez y tacto agradable a los elementos del entorno.



Imagen 77: Madera MDF. Fuente: Sitio web



Armonía Visual en la Distribución del Espacio:

La distribución del mobiliario y la decoración se planificará para lograr una armonía visual en todo el centro. La disposición estratégica de los elementos contribuirá a un ambiente ordenado y estimulante.

Elementos Gráficos Temáticos:

En las paredes y elementos visuales, se incorporarán gráficos temáticos relacionados con la naturaleza. Murales, vinilos y elementos gráficos educativos adornarán las áreas, brindando un ambiente educativo y atractivo.



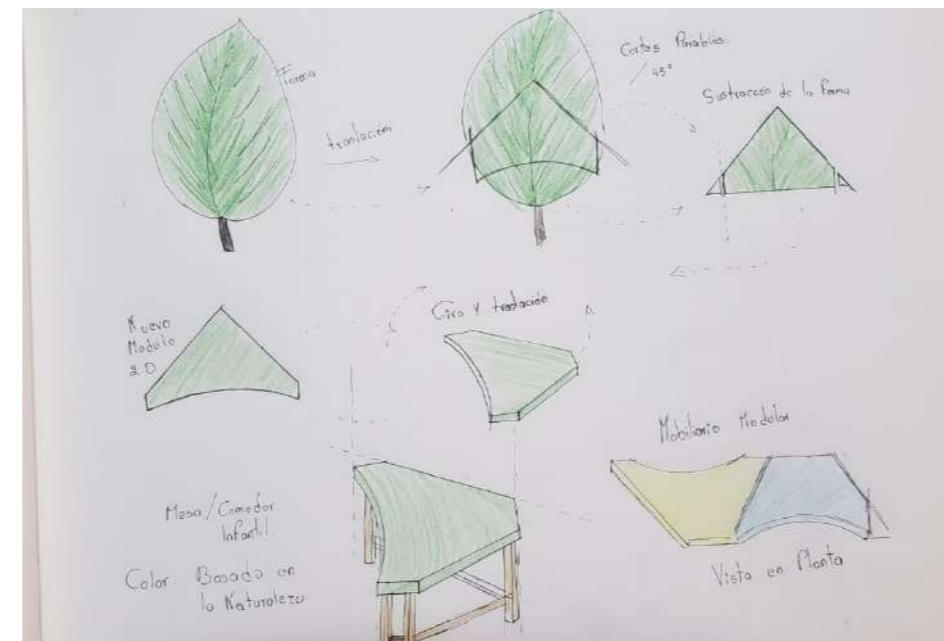
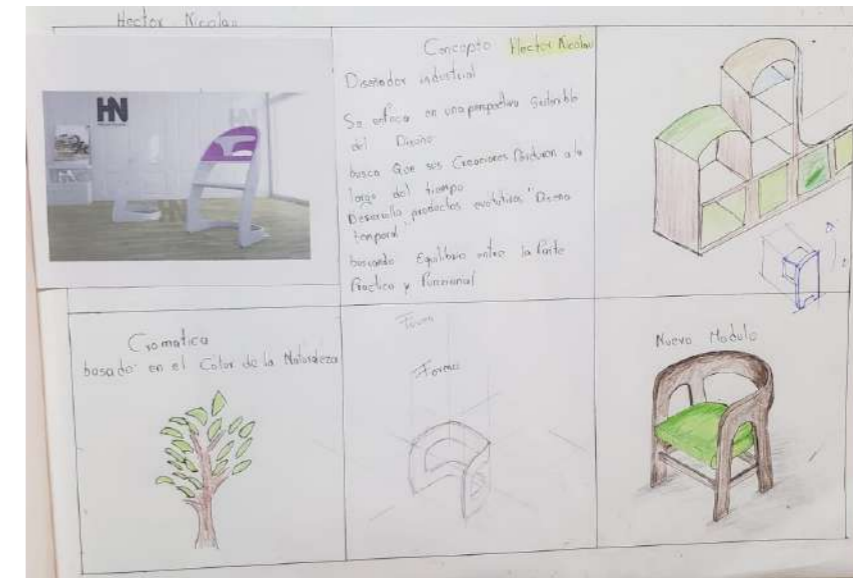
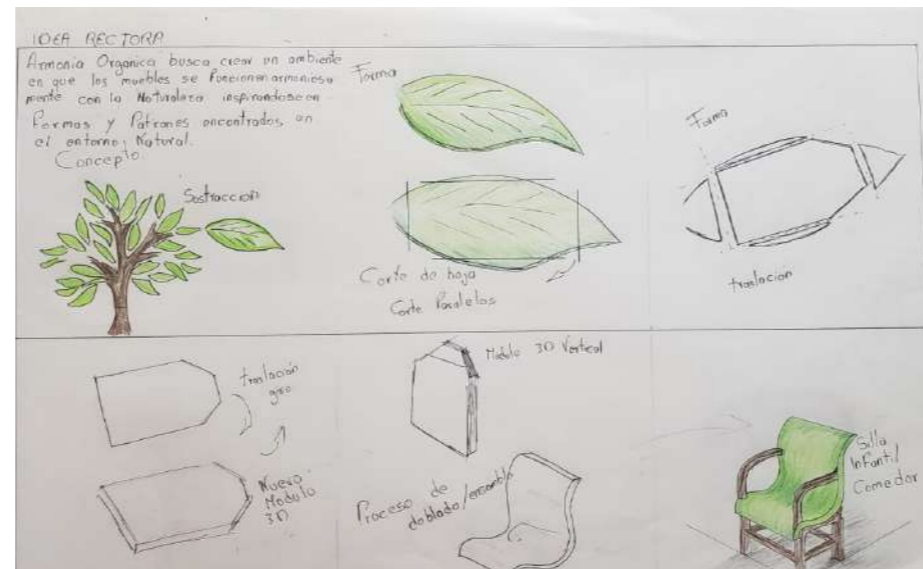
Imagen 78: Elementos gráficos. Fuente: Sitio web

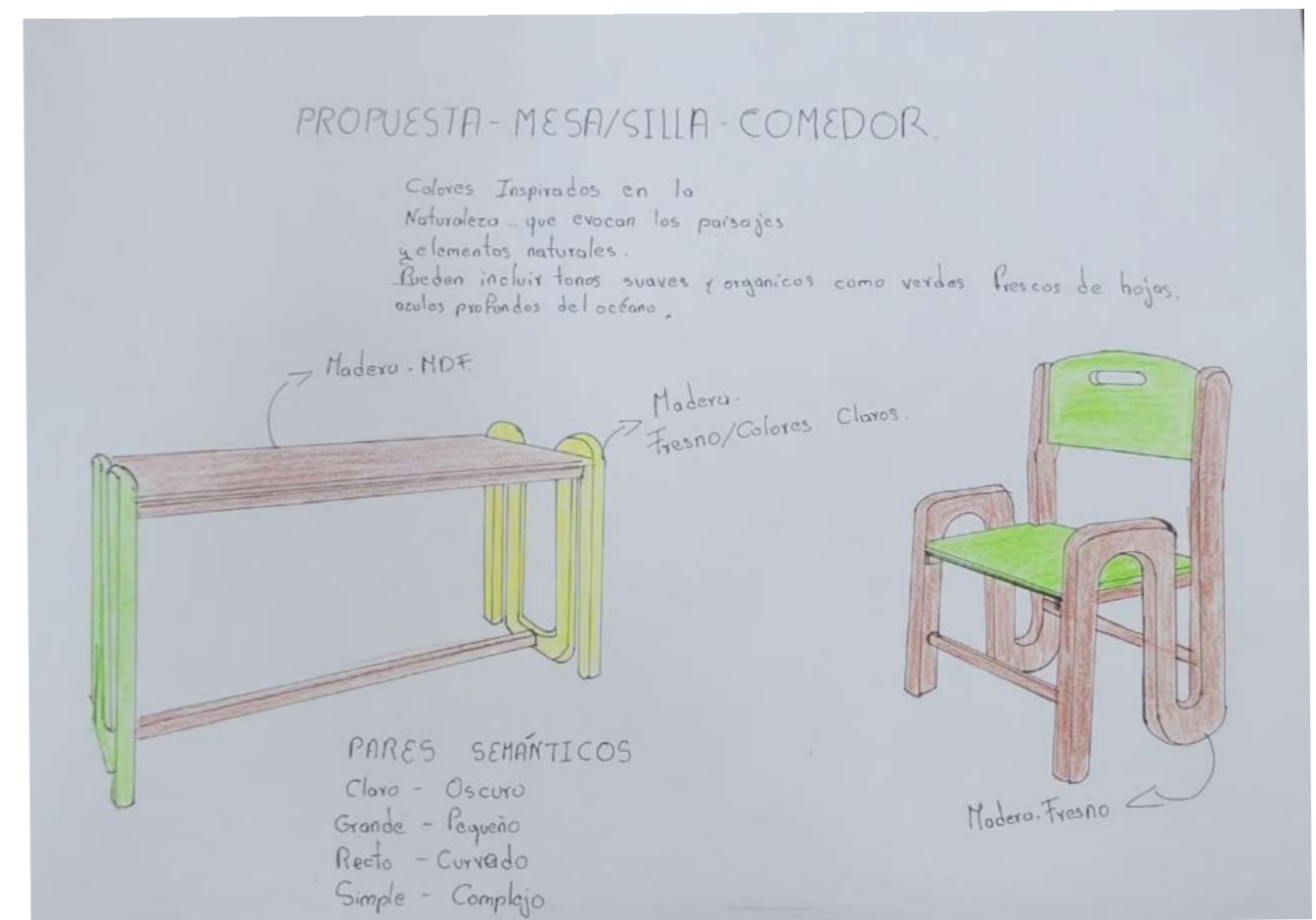


Imagen 79: Mobiliario Infantil multicolor. Fuente: Sitio web

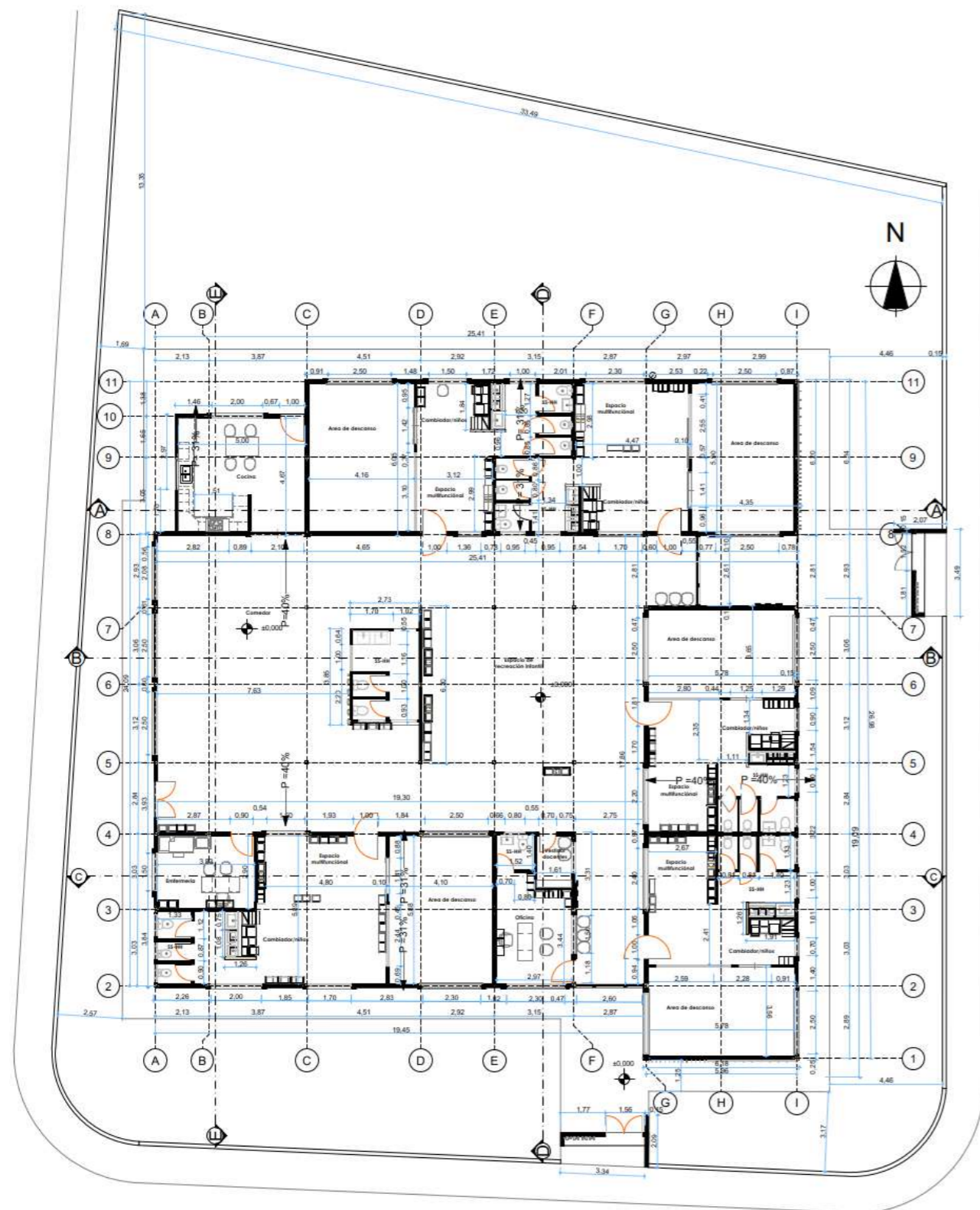
3.4.4.7 Bocetación

La bocetación de la propuesta de mobiliario ergonómico para los niños de un Centro de Desarrollo Infantil (CDI), inspirado en la naturaleza, se presenta como un ejercicio de diseño que fusiona la funcionalidad con la estética orgánica. Los bocetos reflejan la integración de formas suaves y curvas, imitando elementos naturales como hojas, ramas, para crear un entorno que evoque la conexión con la naturaleza. Se considera la ergonomía en cada detalle, desde la altura de las mesas hasta la forma de las sillas, asegurando una adaptación perfecta a las dimensiones y movimientos naturales de los niños.





3.4.4.7.1 PLANTA ARQUITECTÓNICA



PLANTA BAJA

1 : 100



SIMBOLOGÍA

oficina	Áreas Verdes	SS-HH niños
Circulación	Espacio multifuncional	Comedor
Vestidor/docentes	Enfermería	Área de actividades lúdicas
SS-HH docentes	Áreas de descanso	Área de preparación de alimentos

3.4.4.7.2 CIRCULACIÓN



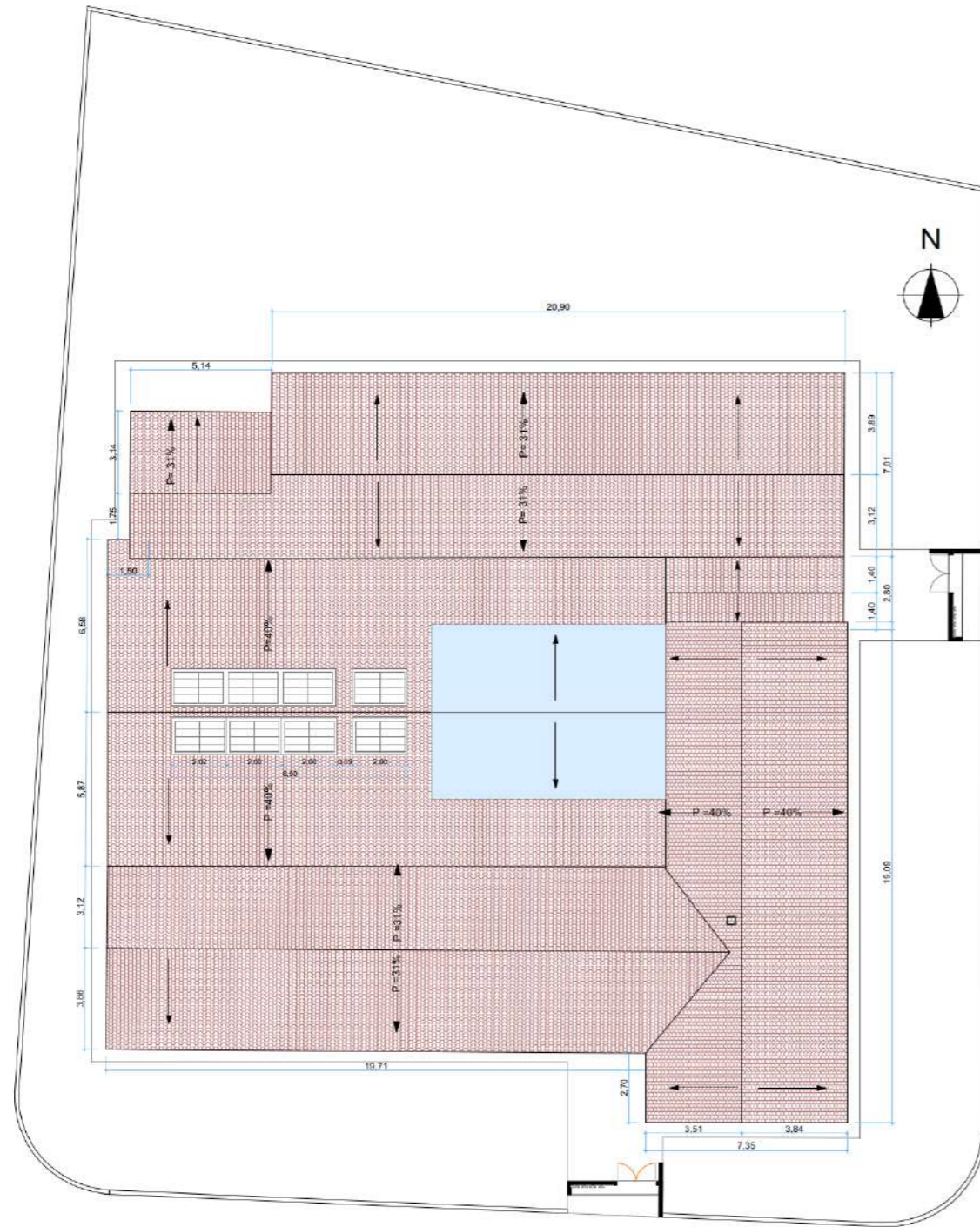
PLANO DE CIRCULACIÓN/ PROPUESTA

CIRCULACIÓN	SIMBOLOGÍA
PRINCIPAL	
SEGUNDARIA	
TERCIARIA	



PLANO DE CIRCULACIÓN/ MOBILIARIOS PROPUESTOS

3.4.4.7.3 CUBIERTA



PLANO DE CUBIERTA PROPUESTA

MATERIALES/ PROPUESTOS	
CUBIERTA DE TEJA ANGULAR VIDRIADA	
CUBIERTA DE VIDRIO LAMINADO 0.06 mm	



PLANO DE IMPLANTACIÓN

3.4.4.7.4 PLANO ELÉCTRICO

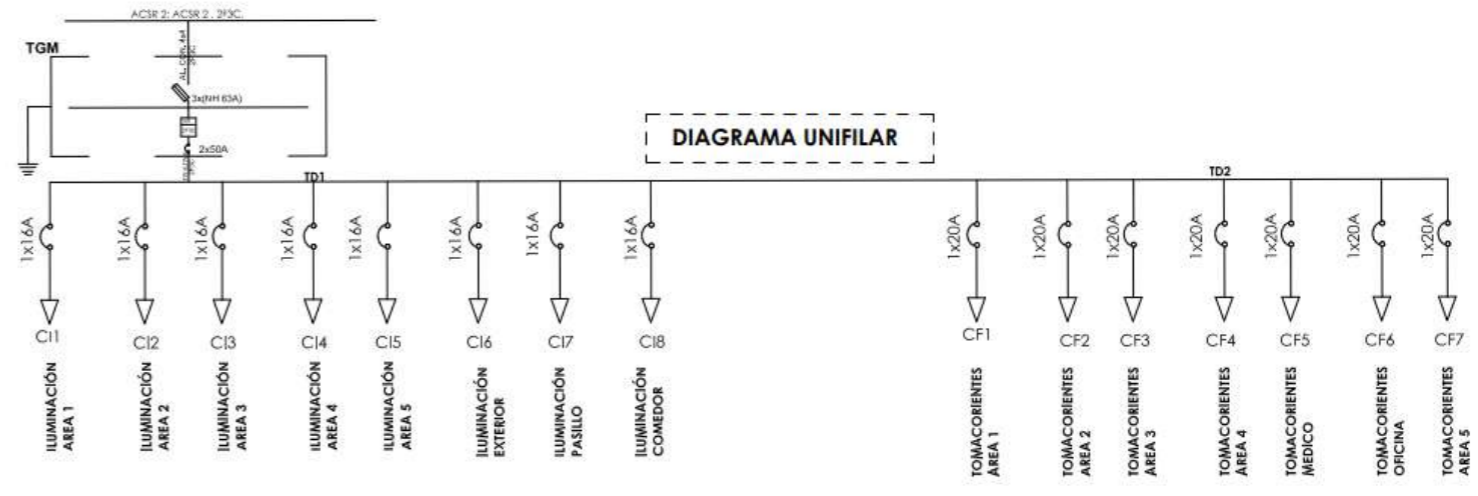


SIMBOLOGÍA	
	Tablero general de medición
	Tablero de Distribución
	Plafon sobrepuesto 24 W luz fría
	Plafon sobrepuesto 24 W luz cálida
	Plafon sobrepuesto 12 W luz cálida
	Interruptor Simple
	Conmutador Simple
	Tomacorriente doble
	Circuito de iluminación
	Circuito de Fuerza
	Puesta a Tierra

NOMENCLATURA PARA CABLES	
a	2X14 AWG - Ø 1/2" (POLITUBO)
b	3x14 AWG - Ø 1/2" (POLITUBO)
c	4x14 AWG - Ø 1/2" (POLITUBO)
d	3x12 AWG - Ø 3/4" (POLITUBO)
e	3x10 AWG - Ø 3/4" (POLITUBO)

CUADRO DE POTENCIAS TD 1						
Circuito	Potencia LED 24 (W)	Potencia LED calida 24(W)	Potencia LED fria 12 (W)	Potencia Total (W)	Protecciones	Conductores
C1 ILUMINACIÓN	2	8	9	300	16A 1P	2X14 AWG
C2 ILUMINACIÓN	2	6	8	300	16A 1P	2X14 AWG
C3 ILUMINACIÓN	5	8	8	300	16A 1P	2X14 AWG
C4 ILUMINACIÓN	0	8	9	252	16A 1P	2X14 AWG
C5 ILUMINACIÓN	8	8	6	300	16A 1P	2X14 AWG
C6 ILUMINACIÓN	0	8	28	330	16A 1P	2X14 AWG
C7 ILUMINACIÓN	18	0	37	876	16A 1P	2X14 AWG
C8 ILUMINACIÓN	5	0	41	812	16A 1P	2X14 AWG
POTENCIA INSTALADA				3034		

CUADRO DE POTENCIAS TD 2					
Circuito	Numero de tomacorrientes	Potencia Unitaria (W)	Potencia Total (W)	Protecciones	Conductores
C1 TOMACORRIENTES	7	200	1400	20 A 1P	3X12 AWG
C2 TOMACORRIENTES	6	200	1200	20 A 1P	3X12 AWG
C3 TOMACORRIENTES	6	200	1200	20 A 1P	3X12 AWG
C4 TOMACORRIENTES	6	200	1200	20 A 1P	3X12 AWG
C5 TOMACORRIENTES	5	200	1000	20 A 1P	3X12 AWG
C6 TOMACORRIENTES	5	200	1000	20 A 1P	3X12 AWG
C7 TOMACORRIENTES	6	200	1200	20 A 1P	3X12 AWG
RESERVA					
POTENCIA INSTALADA			8200		



3.4.4.7.5 ELEVACIONES



ELEVACIÓN FRONTAL PROPUESTA



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL, ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR PROPUESTA



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL, POSTERIOR

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	5
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	ELEVACIONES/ PROPUESTA	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA PROPUESTA



FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL, ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



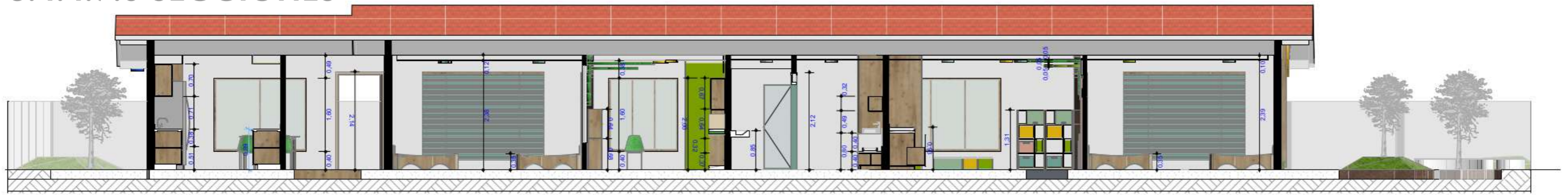
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA, PROPUESTA



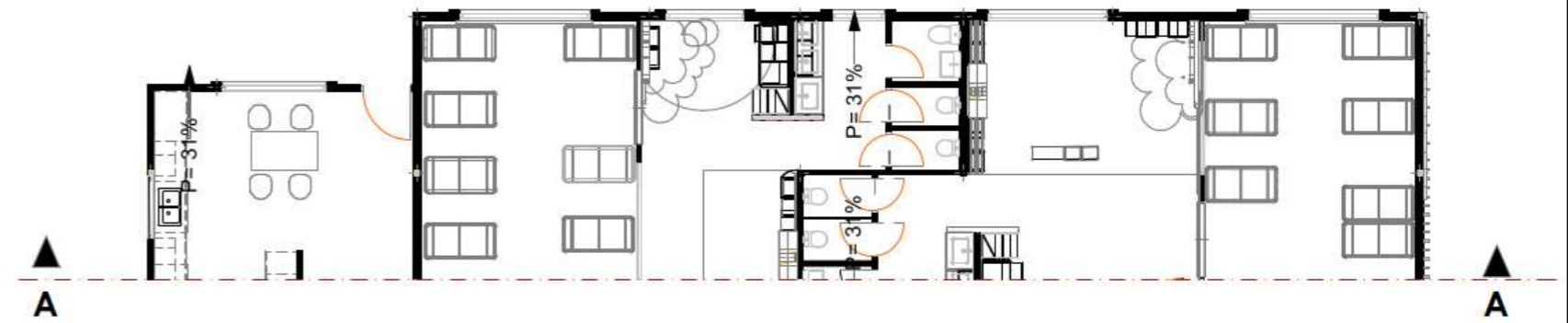
FOTOGRAFÍAS DEL ESTADO ACTUAL, ELEVACIÓN LATERAL DERECHA

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	6
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	ELEVACIONES	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

3.4.4.7.6 SECCIONES



CORTE A - A



CORTE TRIDIMENSIONAL PROPUESTA A - A



Universidad
Católica
de Cuenca

TEMA

REDISEÑO DE LOS ESPACIOS
PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN
DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO
INFANTIL.

AUTOR

JORGE YASCARIBAY MORA

TUTOR

ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc

CONTIENE

CORTE A - A

ESCALA: 1 : 100

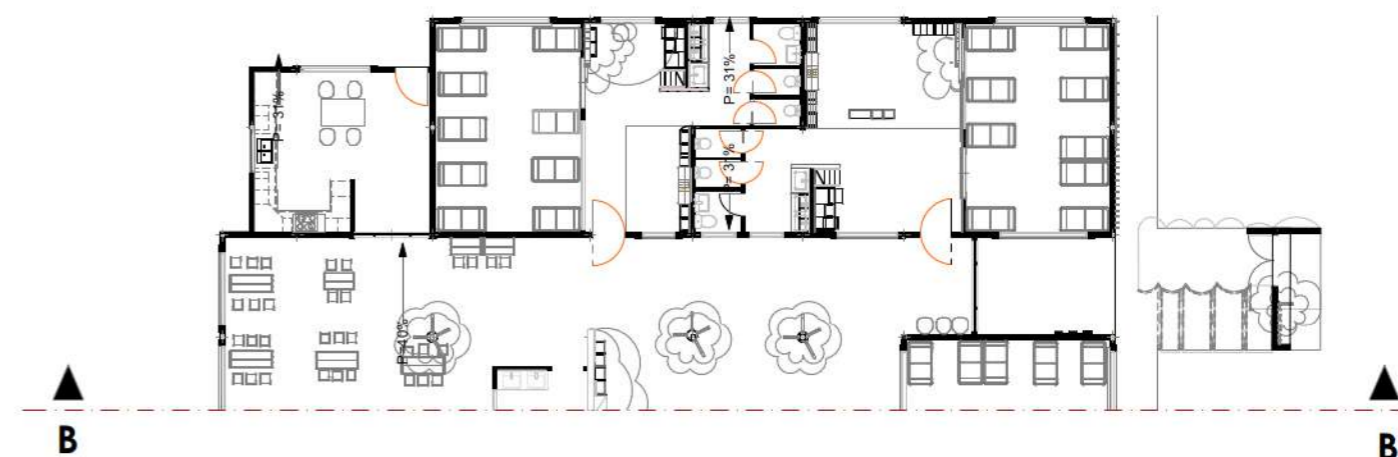
LÁMINA:

7

FECHA: 9 / 4 / 2024

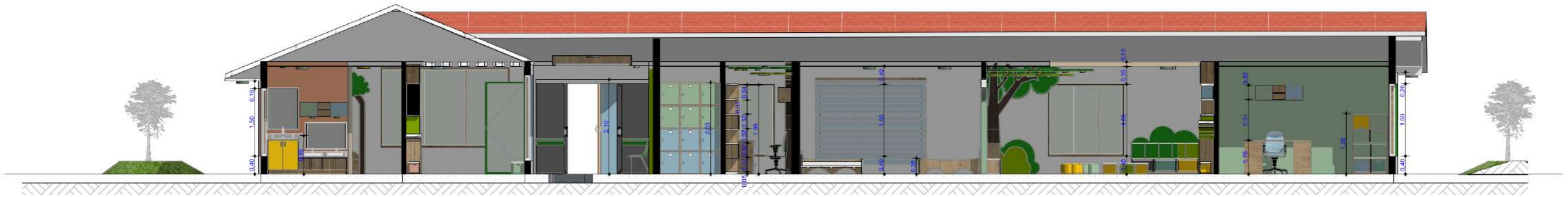


CORTE B - B

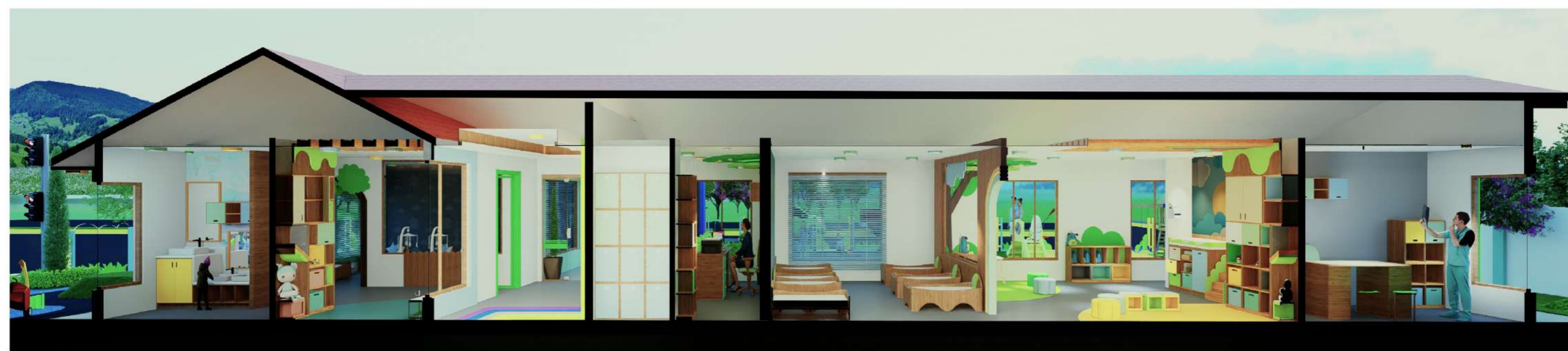
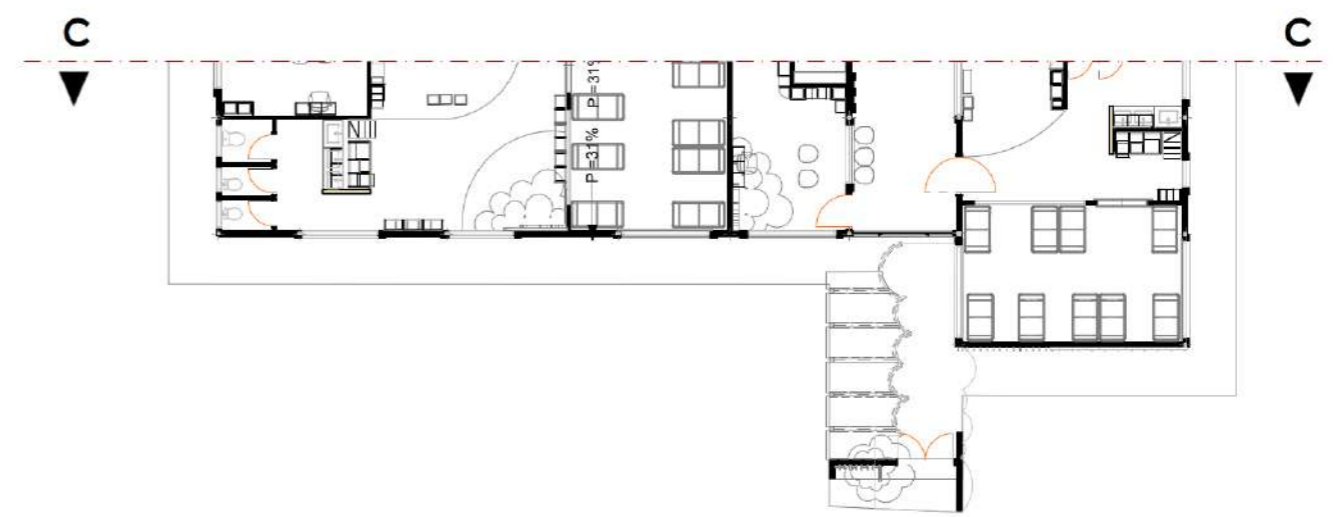


CORTE TRIDIMENSIONAL PROPUESTA B - B

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	8
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	CORTE B - B	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

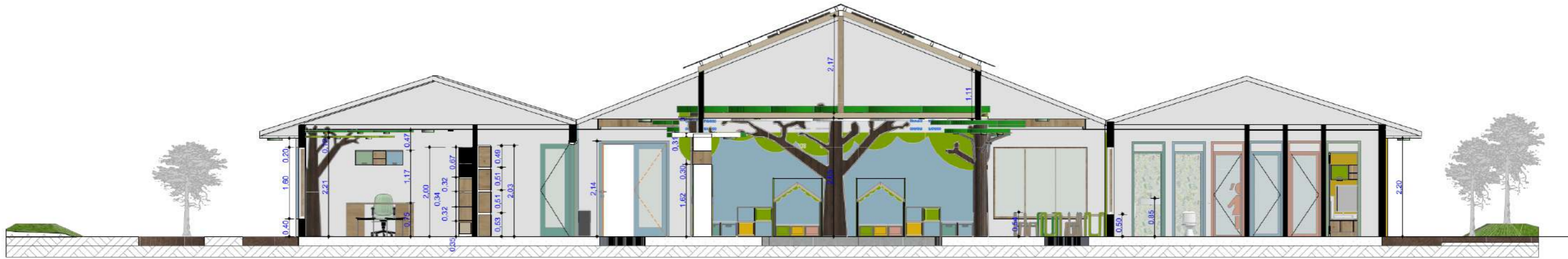


CORTE C - C

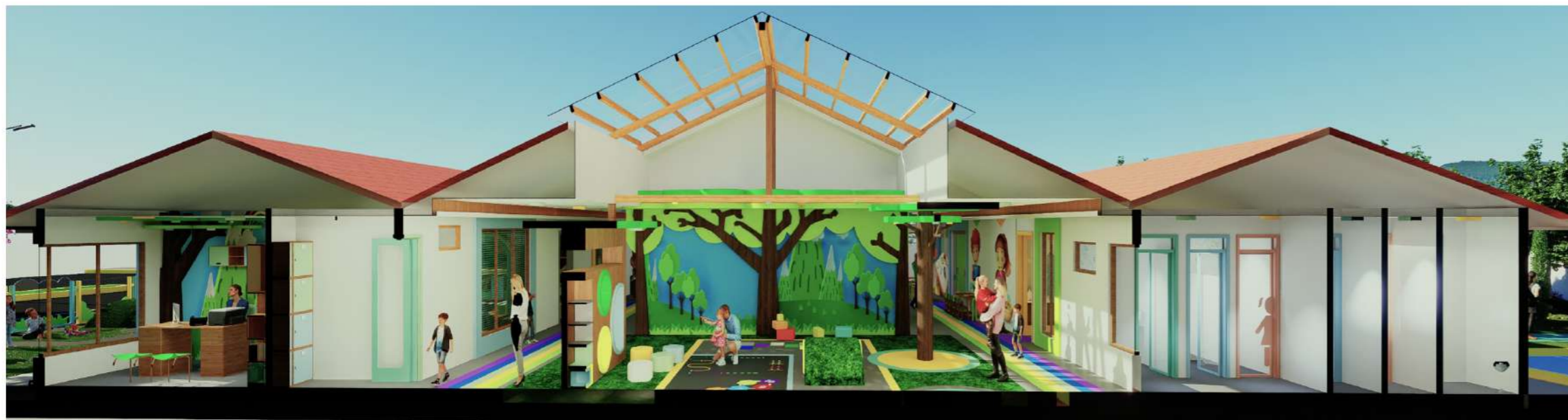


CORTE TRIDIMENSIONAL PROPUESTA / C - C

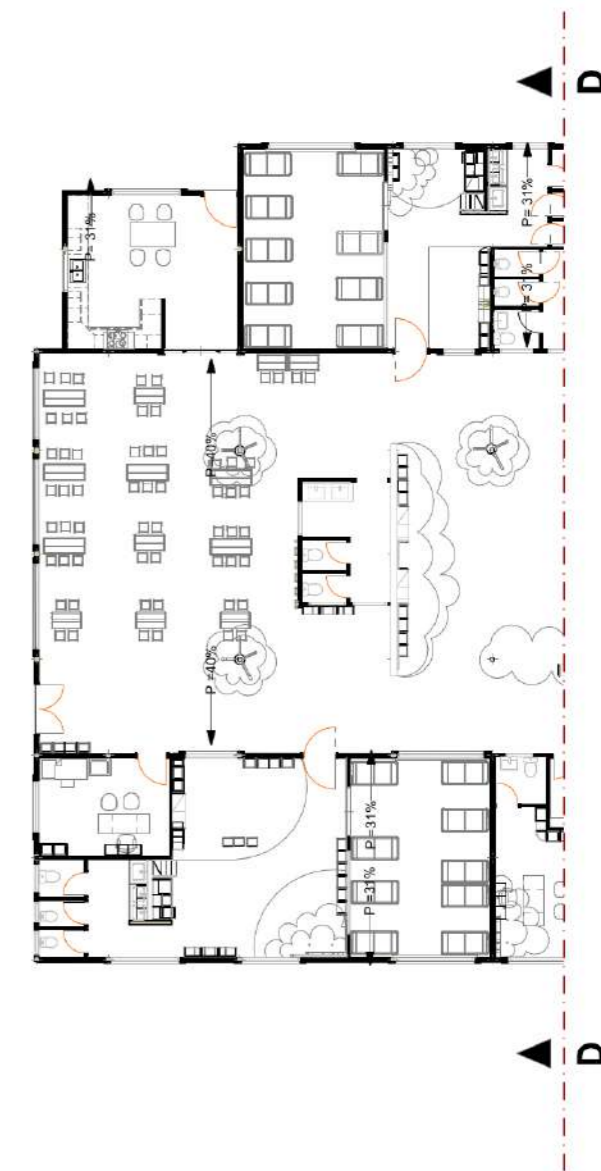
 Universidad Católica de Cuenca	TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	9
	REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	CORTE C - C	ESCALA: 1 : 100	FECHA:



CORTE D - D



CORTE TRIDIMENSIONAL PROPUESTA/ D - D



TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	ESCALA:
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	CORTE D - D	1 : 100

LÁMINA:	10
FECHA:	9 / 4 / 2024

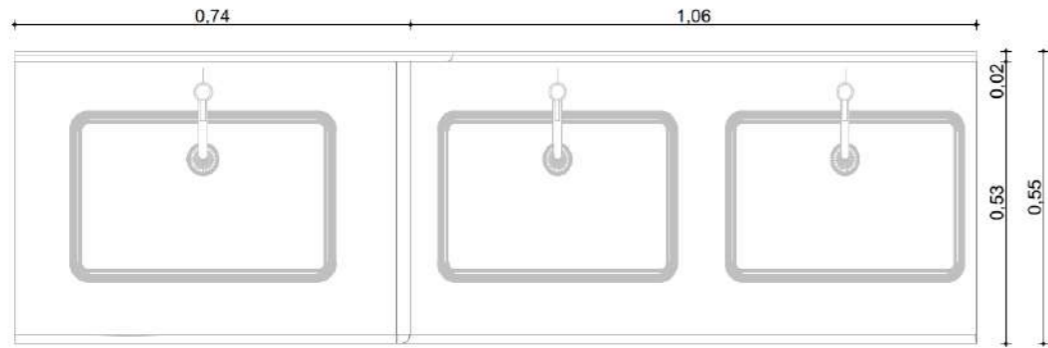


CORTE E - E



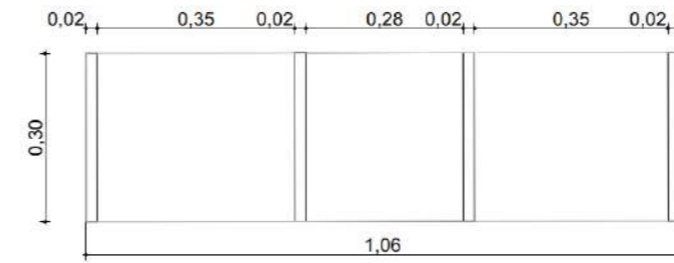
CORTE TRIDIMENSIONAL PROPUESTA / D - D





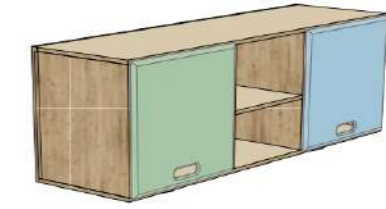
PLANTA 1 : 10

MUEBLE BAJO/LAVAMANOS

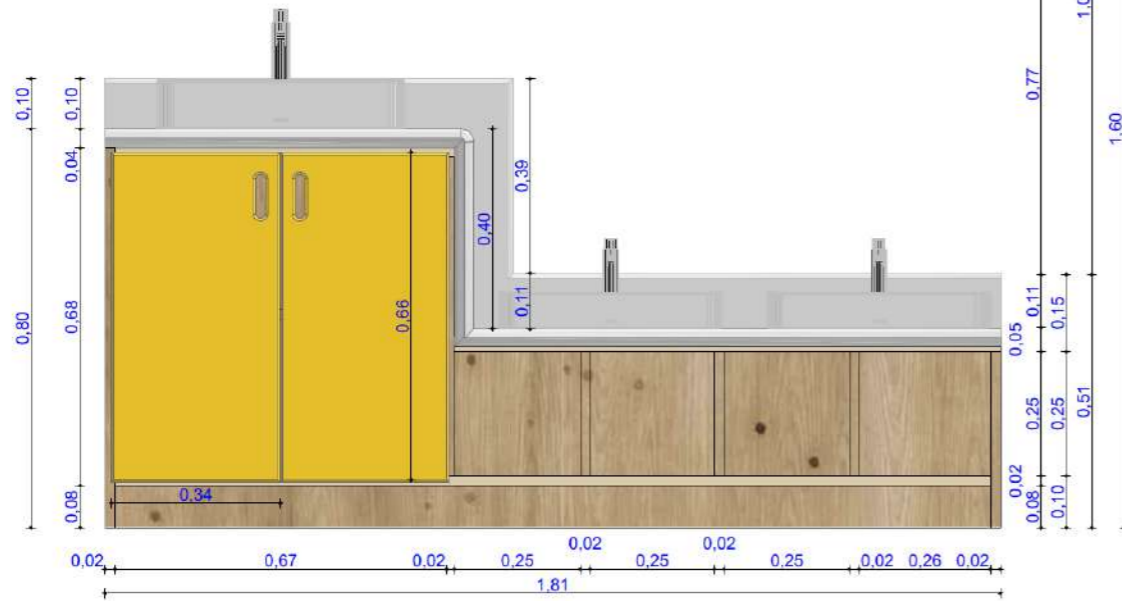
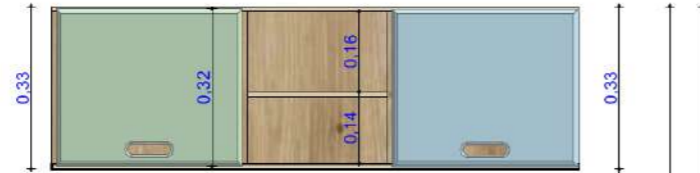


PLANTA 1 : 10

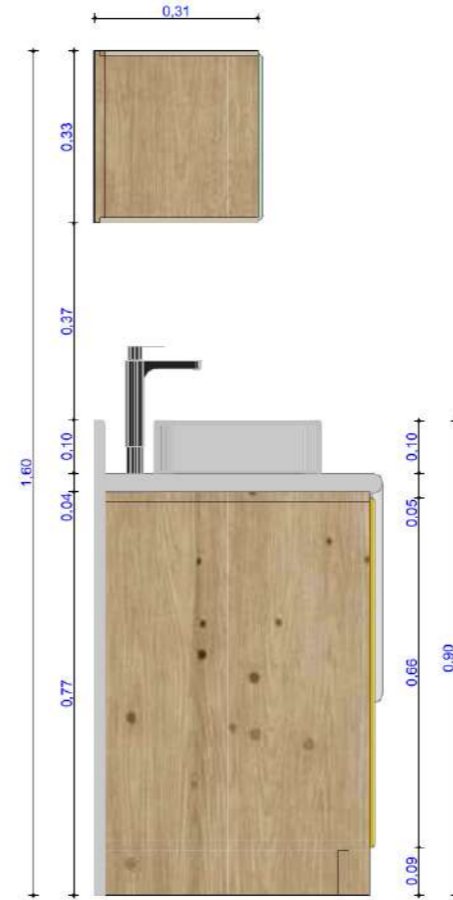
MUEBLE ALTO/LAVAMANOS



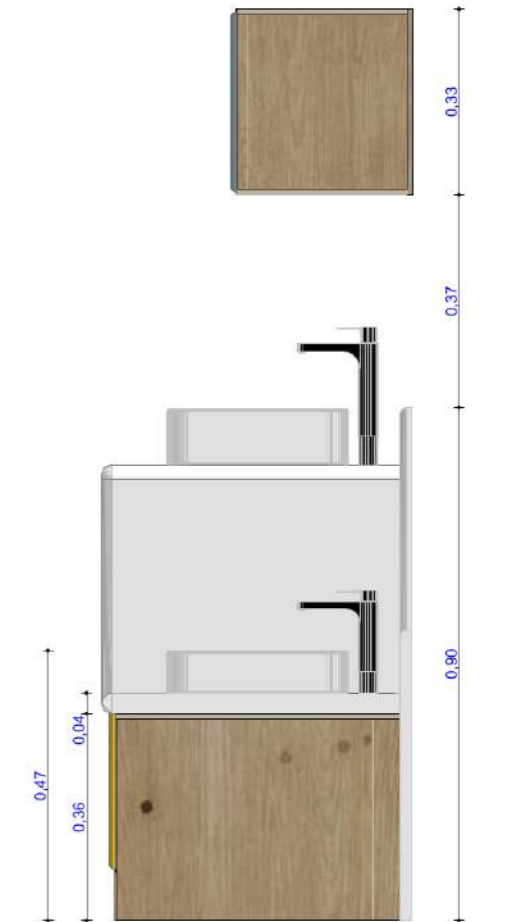
AXONOMETRIA MUEBLE ALTO/LAVAMANOS



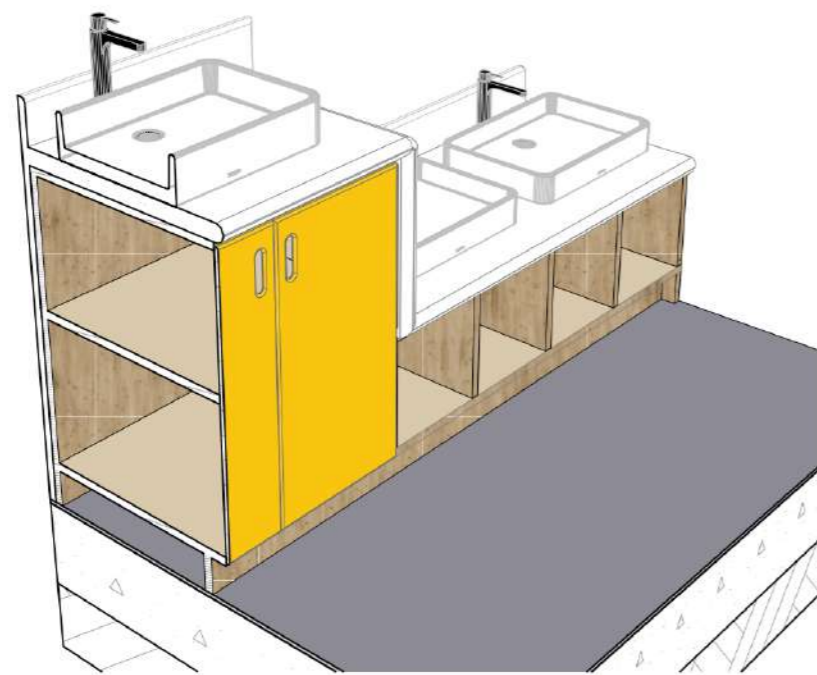
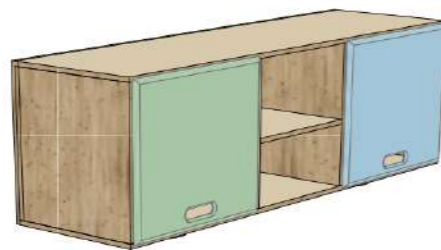
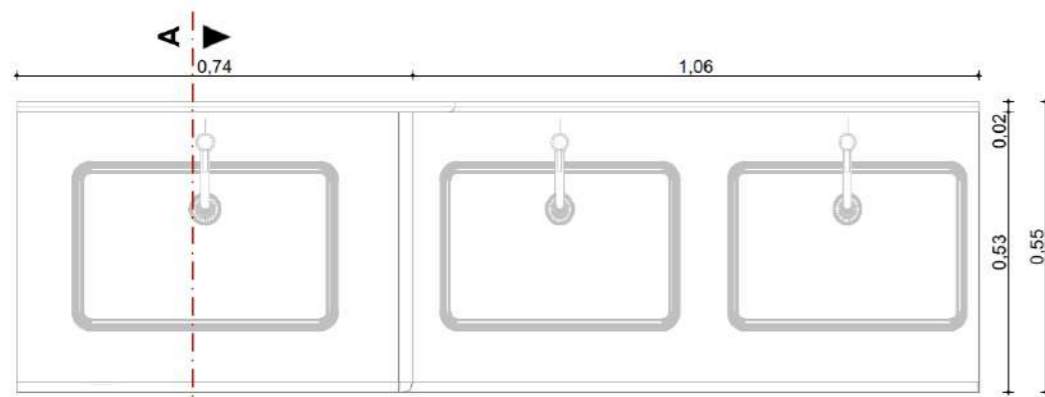
ELEVACIÓN FRONTAL 1 : 10



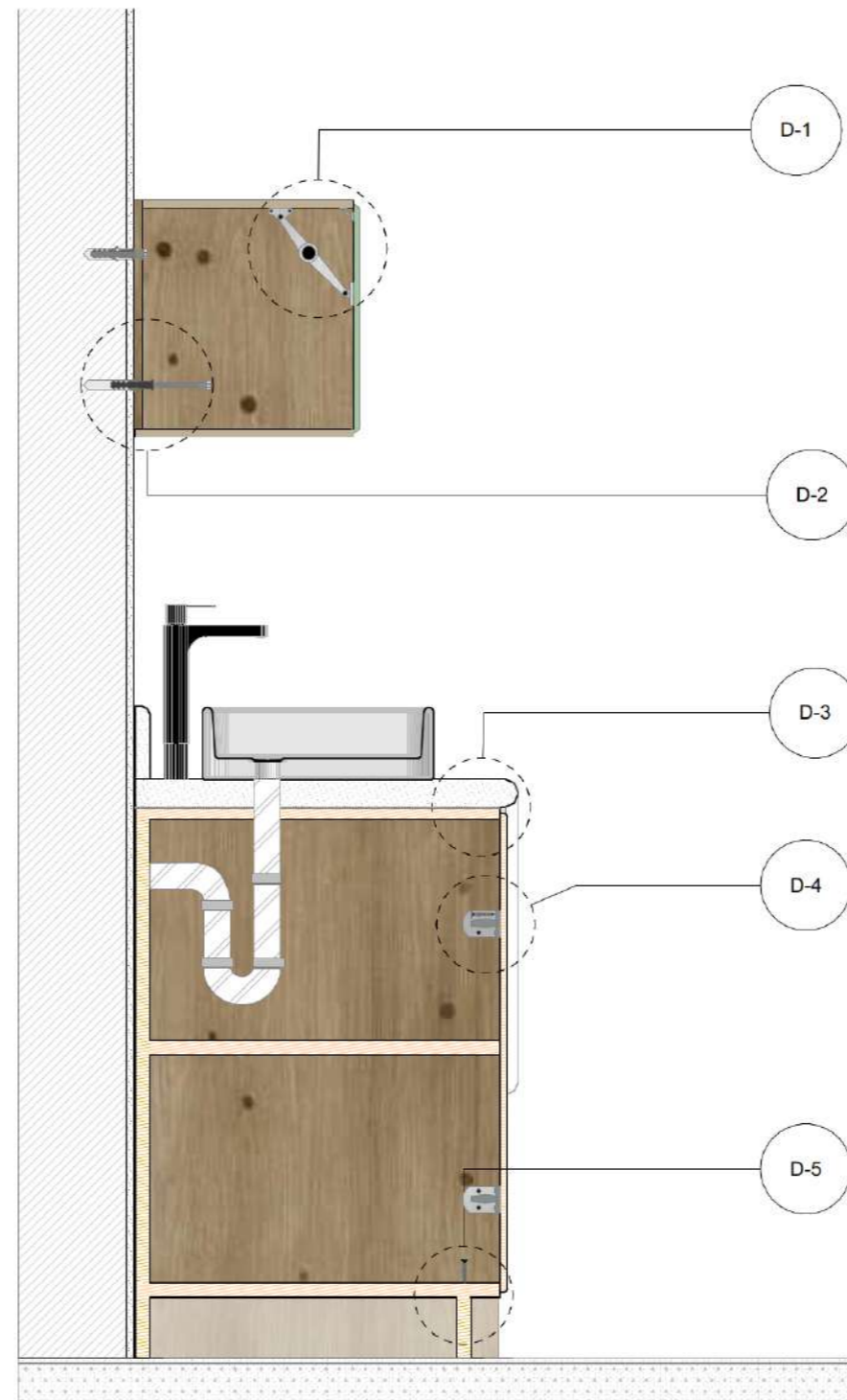
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA 1 : 10



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA 1 : 10



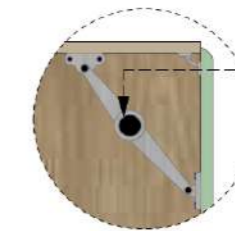
AXONOMETRIA



CORTE A - A

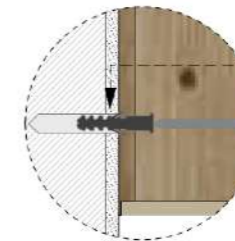
1 : 10

DETALLE 1



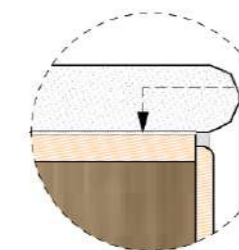
Fijación de puertas con bisagras de piston 10 N/ bisagras semicodo 35 mm.

DETALLE 2



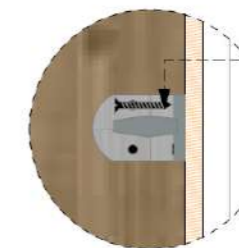
Anclaje de mueble alto a pared/ tornillo triplepato 3"x 6 / taco fisher

DETALLE 3



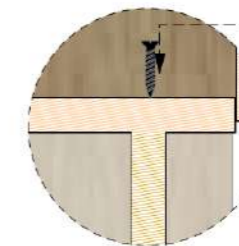
fijación de panel de Acrílico 0,04 cm / pegante cemento tipo C2 S1

DETALLE 4



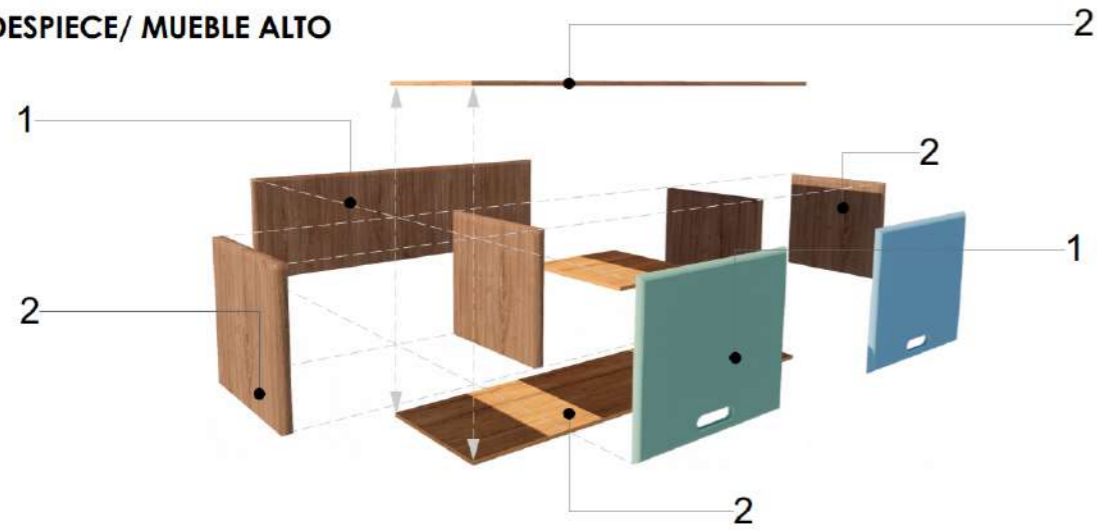
Fijación de puertas con bisagras de amortiguación/6,30 x 2,76 pulgadas/ tornillo 8x2"

DETALLE 5

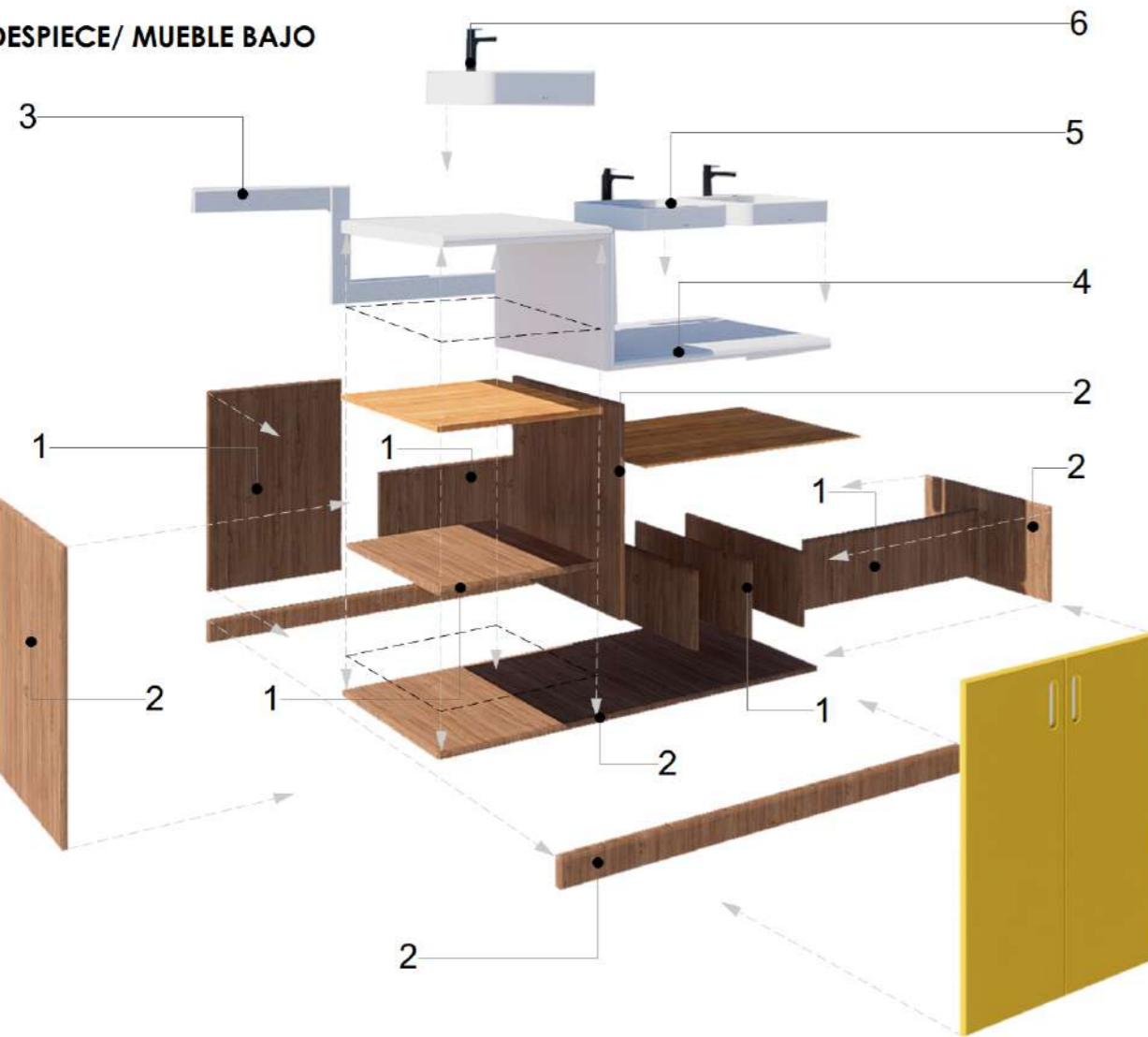


Fijación de paneles MDF 18mm/ tornillo negro 7x2"

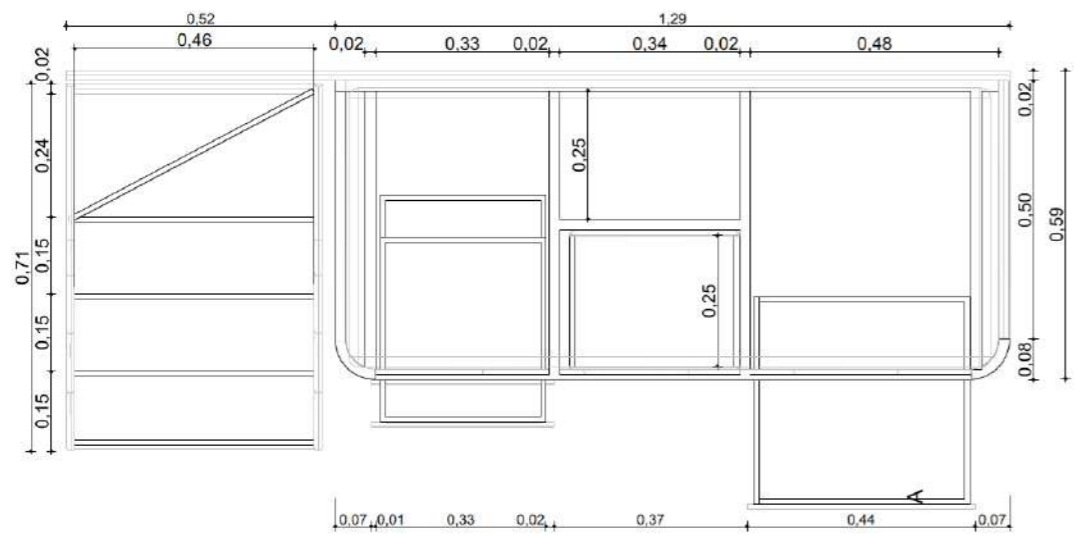
DESPIECE/ MUEBLE ALTO



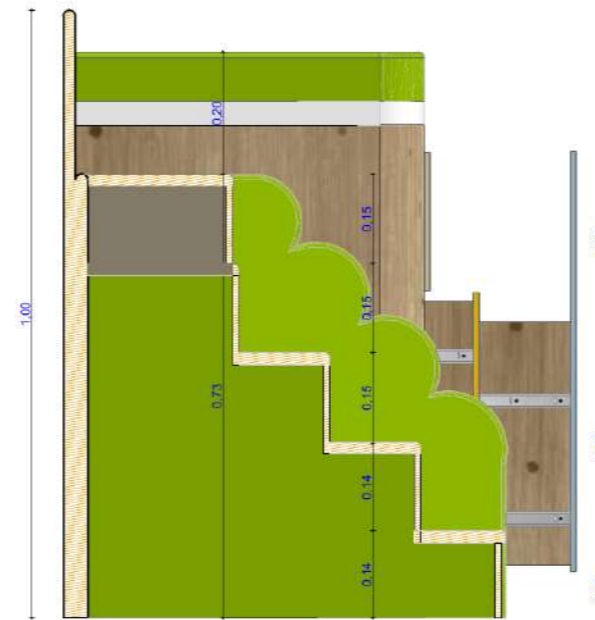
DESPIECE/ MUEBLE BAJO



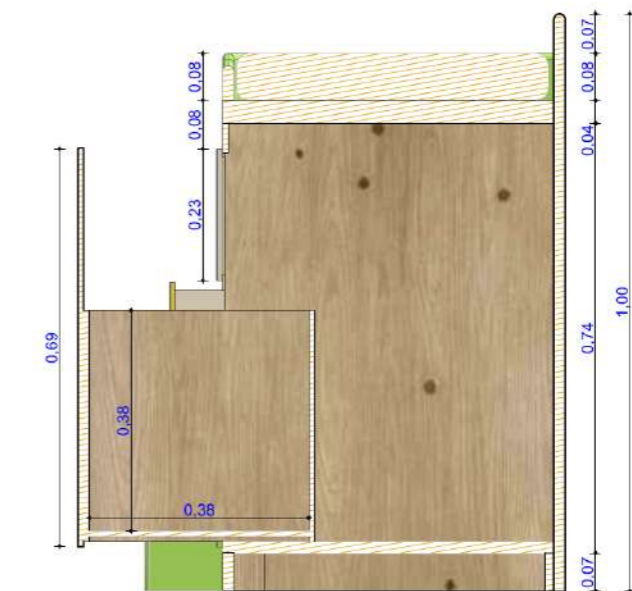
MATERIALIDAD/ PROPUESTA		Acesorios		CROMÁTICA/ APLICADA	
ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM	DESCRIPCIÓN		
1	tablero MDF 15 mm. lacado color roble oscuro		bisagras de amortiguación/6.30 x 2.76 pulgadas/	SW 6903 Cheerful	SW 6784 Bravo Blue
2	tablero MDF 18 mm./ base/ lacado color roble oscuro		bisagras de piston	SW 9036 Retro Mint	
3	Zalpicadera 10 x1,5 cm/ panel acrílico color blanco		tornillo de fijacion cabeza plana 8x2"	----- Pintura /poliuretano	
4	Panel acrílico 4 cm alto /base para lavabos		Tomillo Tirafondo 1/4" x 2 1/2"		
5	lavabo 45 x 35 cm/ alto 0,10 cm, color blanco		tacos fisher sa con tope		
6	llave con sensor para lavavo/ color cromado			----- Pintura para madera, roble oscuro	



PLANTA 1 : 10



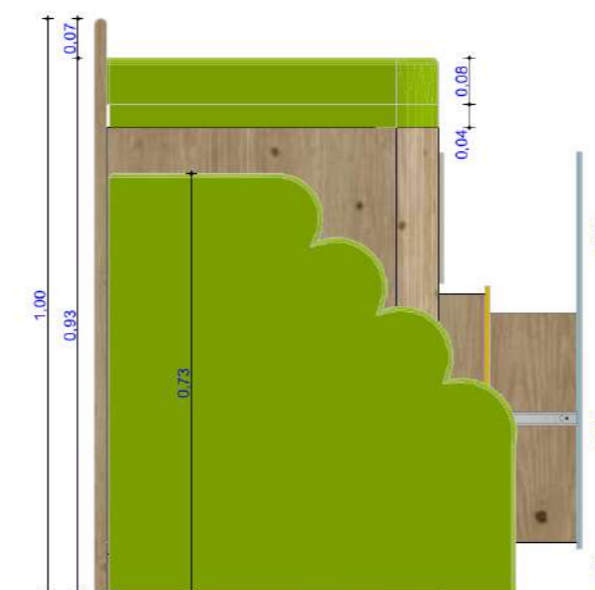
SECCIÓN A - A 1 : 10



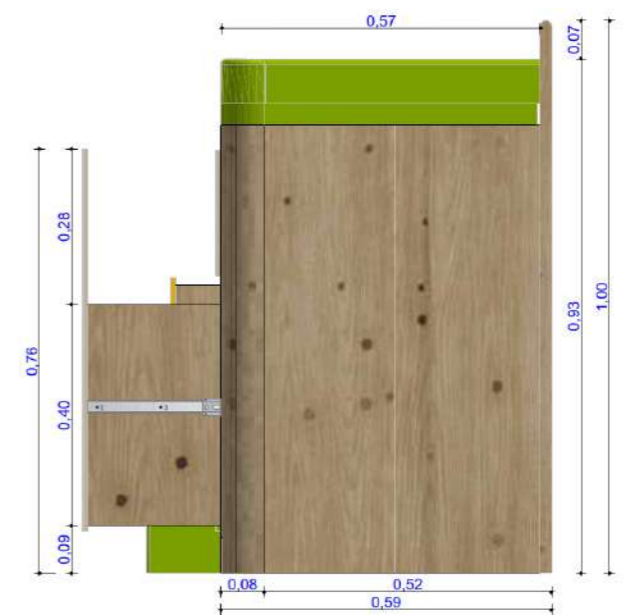
SECCIÓN B - B 1 : 10



ELEVACIÓN FRONTAL 1 : 10

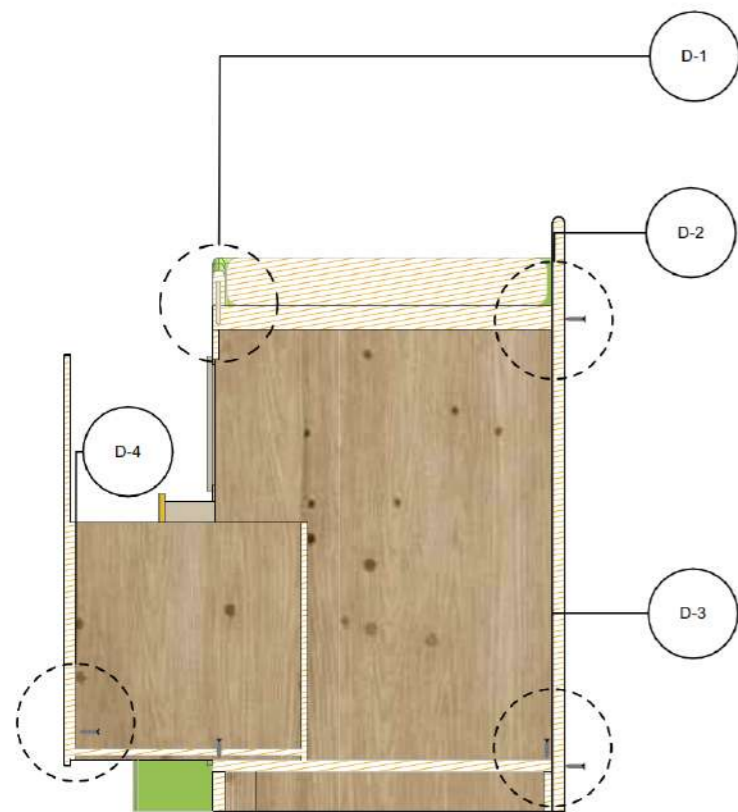


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA 1 : 10

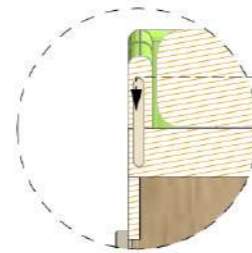


ELEVACIÓN LATERAL DERECHA 1 : 10

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	15
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	MOBILIARIO/ PROPUETO CAMBIADOR.	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

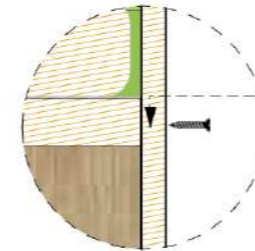


DETALLE 1



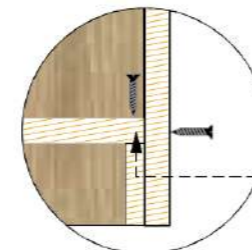
fijación de tablero MDF/
con tarugo y cola
plastica.

DETALLE 3



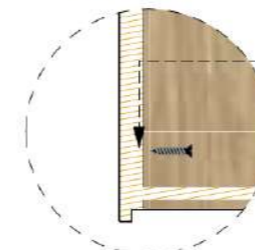
fijación de tablero base
MDF 18mm a tapa
posterior
MDF/tornillo negro 7 x
2"

DETALLE 2

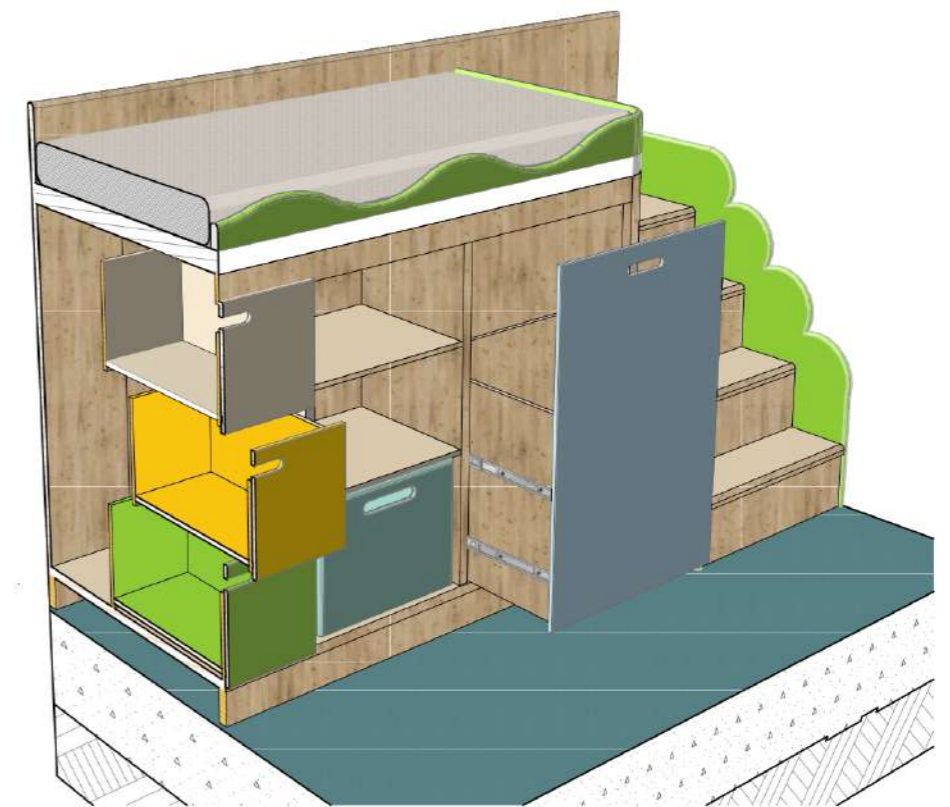


fijación de tablero base
a zócalo
MDF 18 mm/tornillo
negro 7 x 2"

DETALLE 4

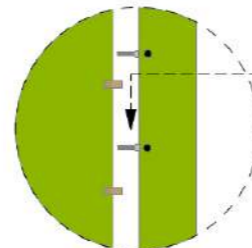


Fijacion de tablero
posterior cajon MDF
15 mm/
tornillo negro 7x2"



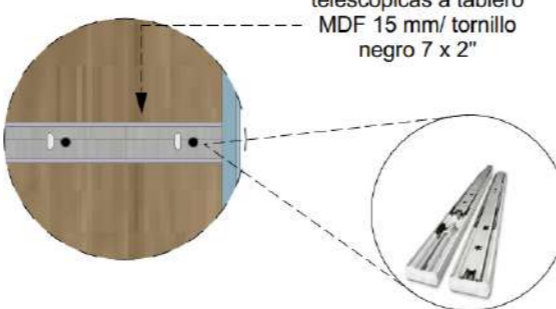
AXONOMETRIA/ CAMBIADOR

DETALLE 5



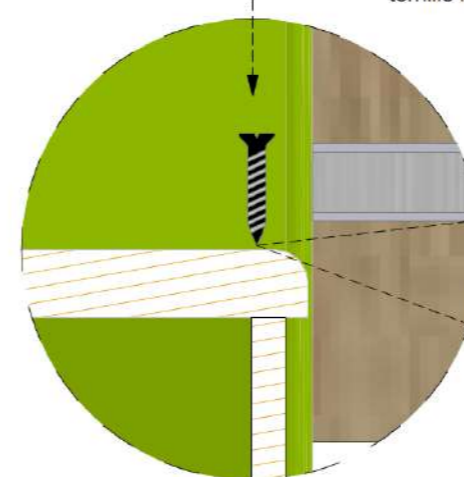
Anclaje con tornillo y
tarugo/ union de tablero
MDF

DETALLE 6

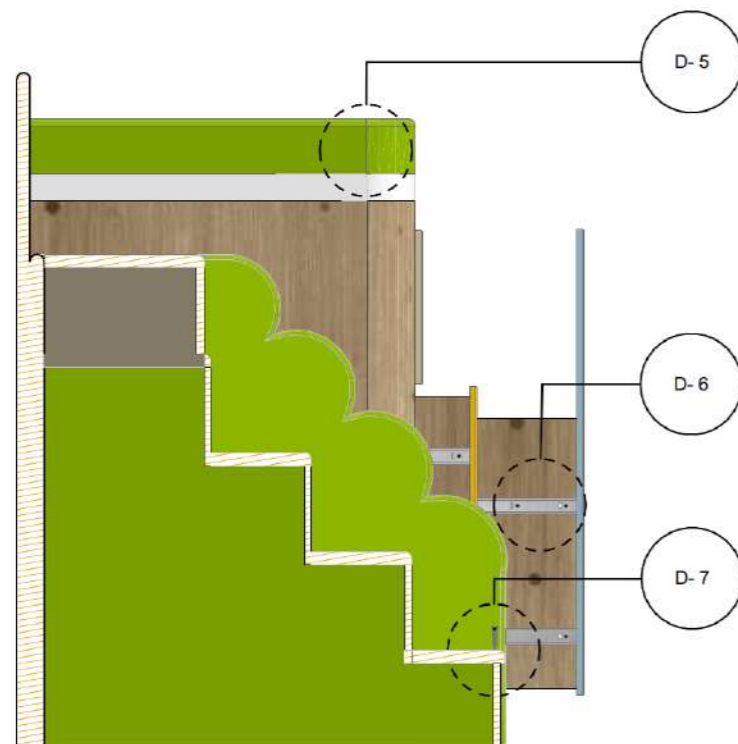
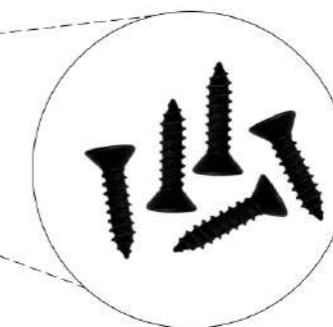


fijacion de correderas
telescópicas a tablero
MDF 15 mm/ tornillo
negro 7 x 2"

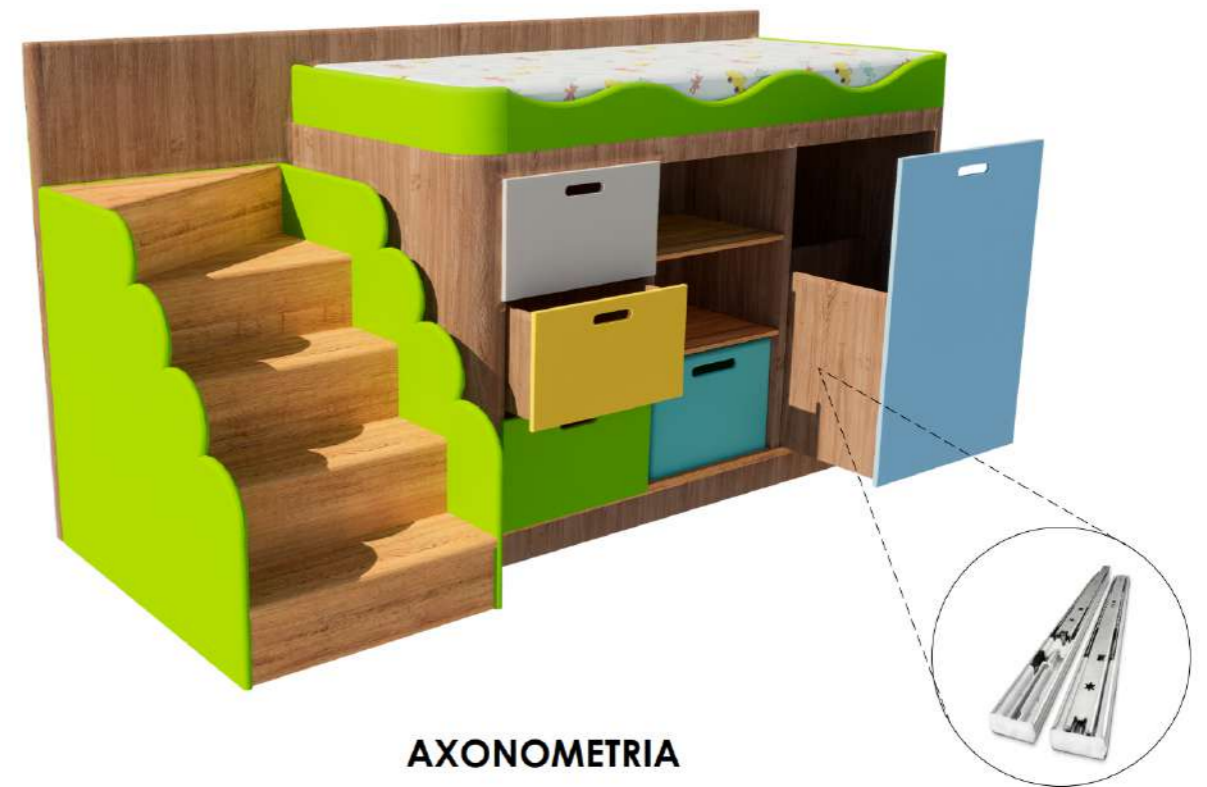
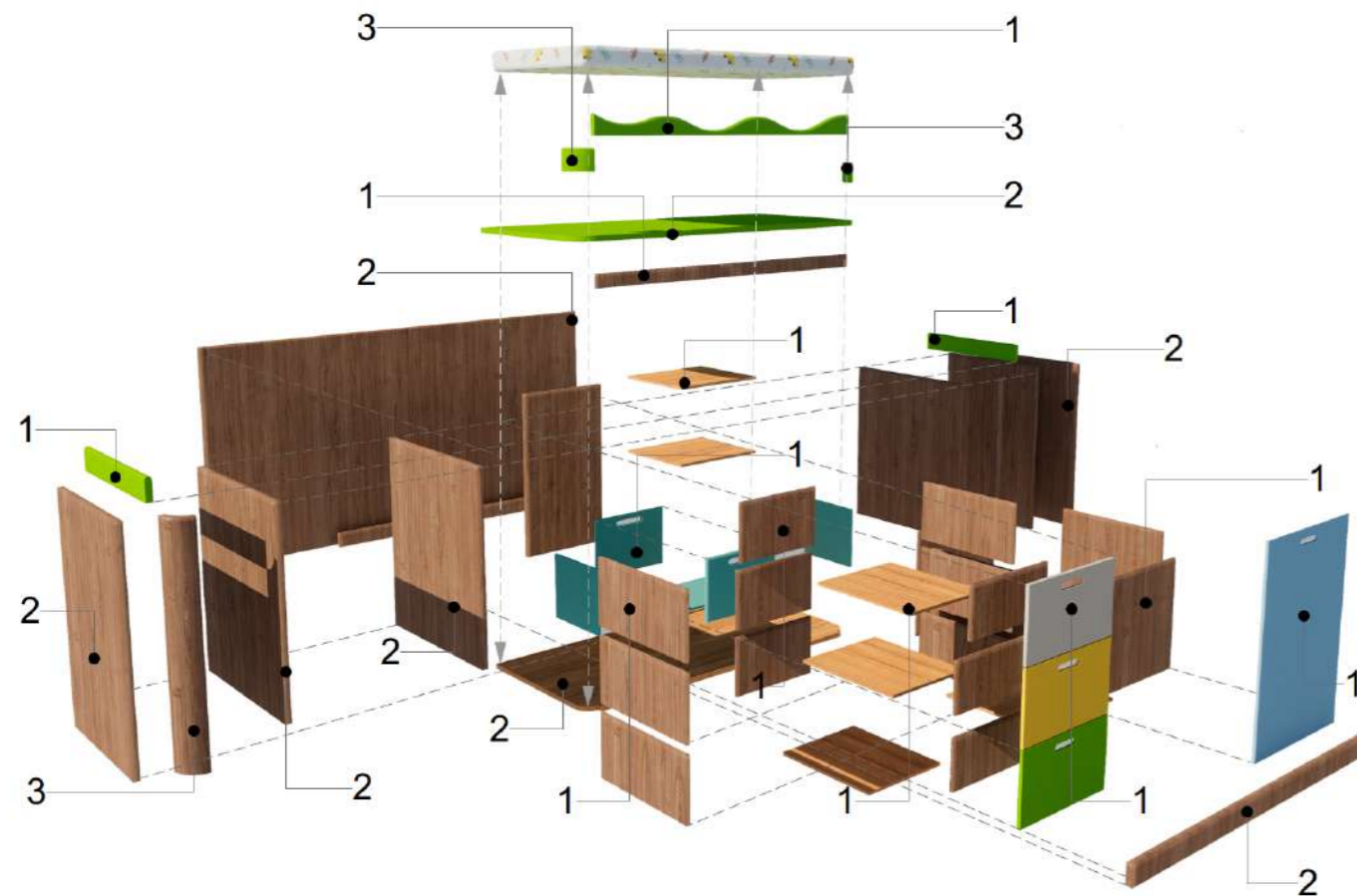
DETALLE 7



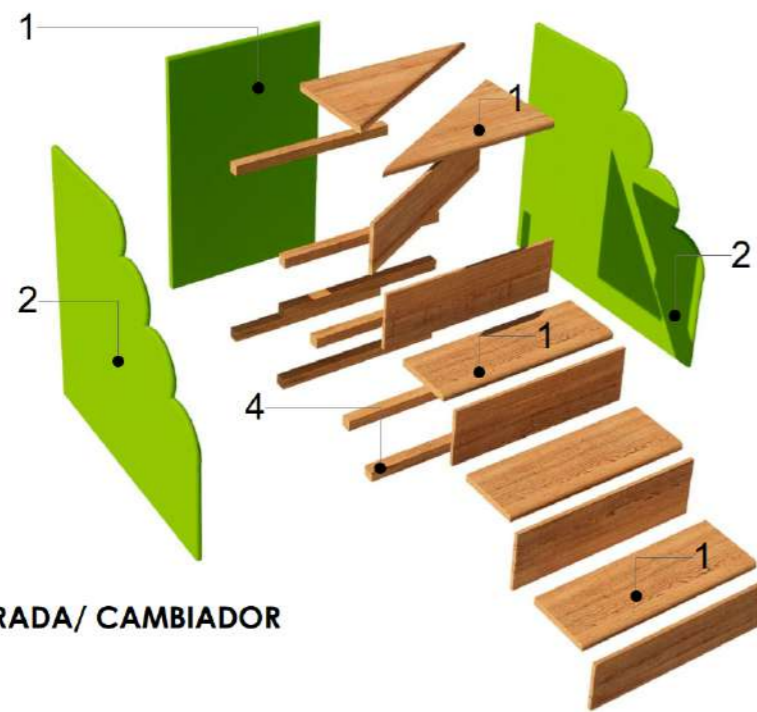
Fijacion de tablero
MDF 15 mm/
tornillo negro 7x2"



TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	16
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	DETALLE CONSTRUCTIVO/ MUEBLE, CAMBIADOR	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



AXONOMETRIA



DESPIECE/ GRADA/ CAMBIADOR

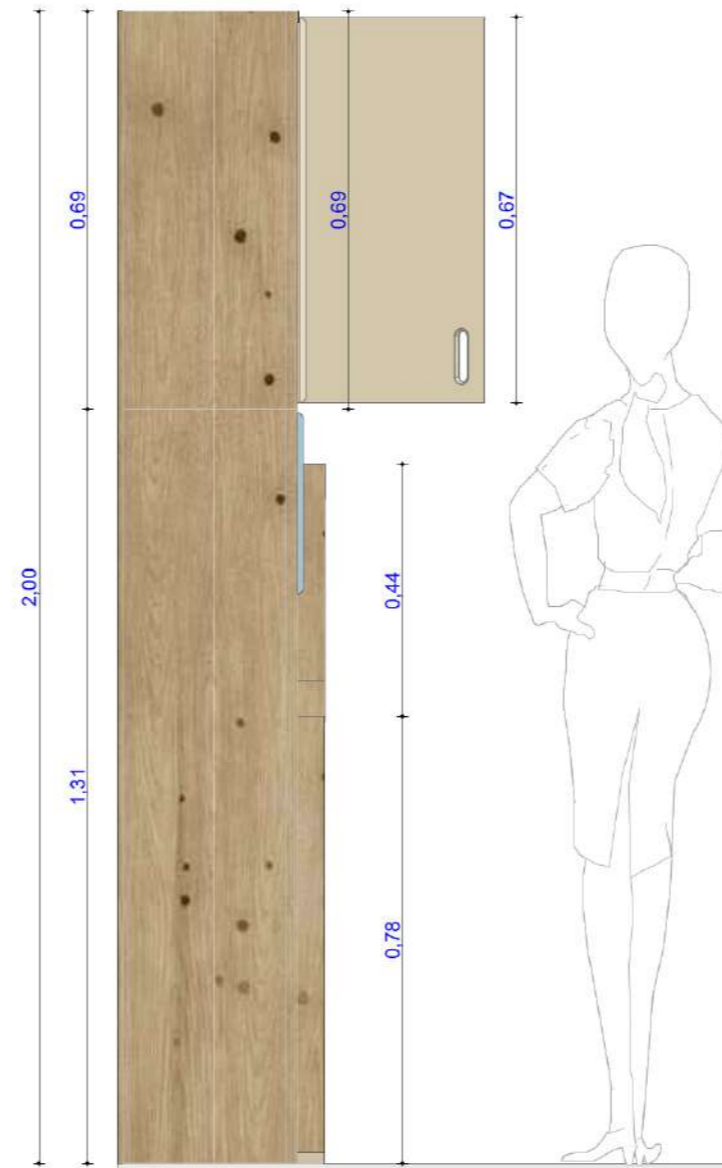
MATERIALIDAD/ PROPUESTA		Acesorios		CROMÁTICA/ APLICADA	
ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM	DESCRIPCIÓN		
1	tablero MDF 15 mm.		Correderras telescópicas 12" X 30 cm.	SW 6903 Cheerful	SW 6733 Grasshopper
2	tablero MDF 18 mm./ base		Tornillo Tirafondo 1/4" x 2 1/2"	SW 6774 Freshwater	SW 6112 Biscuit
3	Plyood flex 15 mm.		tornillo de fijacion cabeza plana 8x2"	Pintura / poliuretano	
4	Listones de madera 4 x 4 cm		tacos fisher sa con tope	Pintura para madera, roble oscuro	



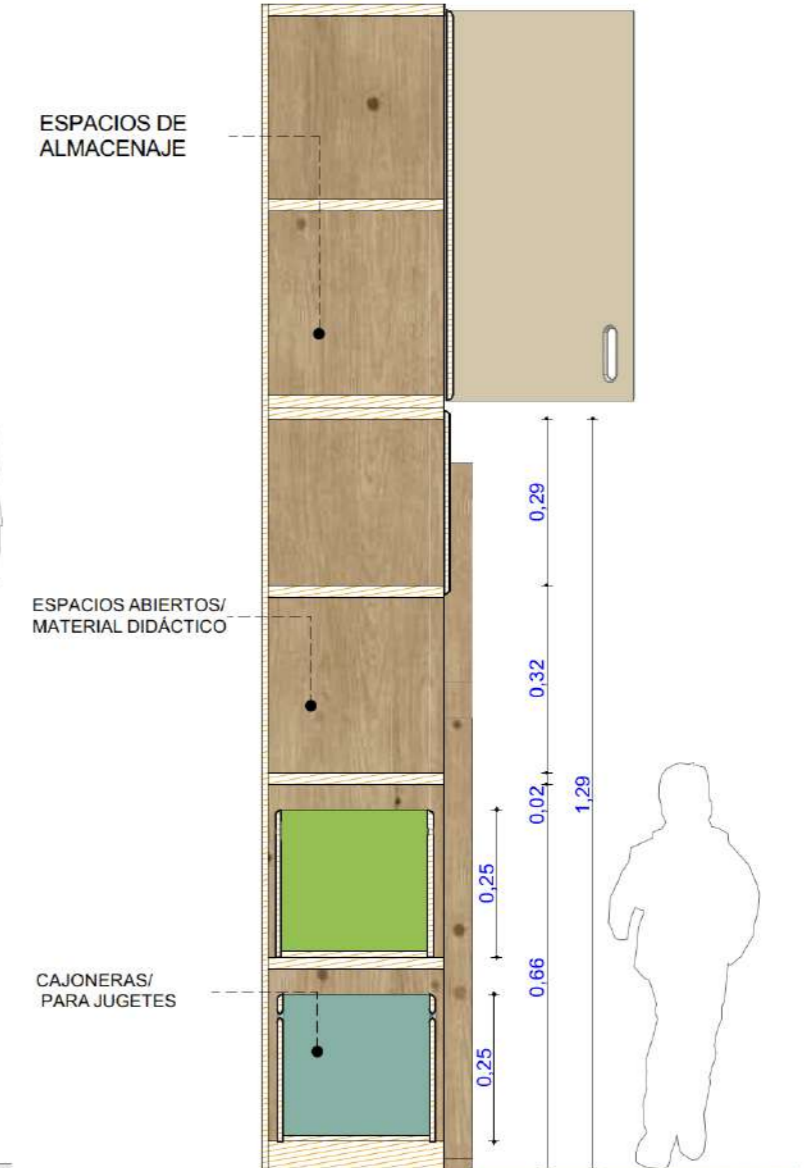
PLANTA 1 : 10



ELEVACIÓN FRONTAL 1 : 10

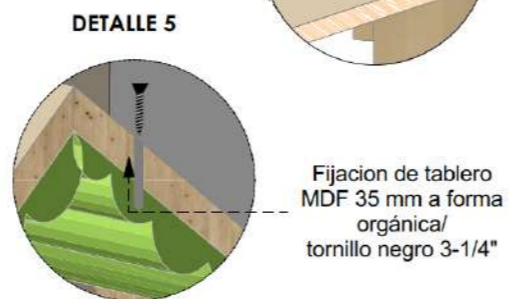
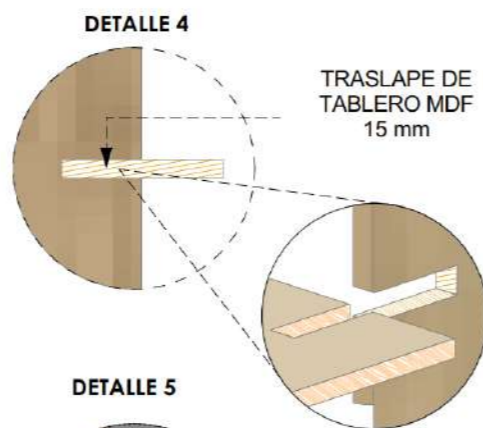
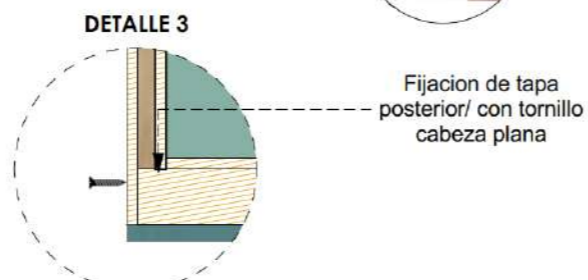
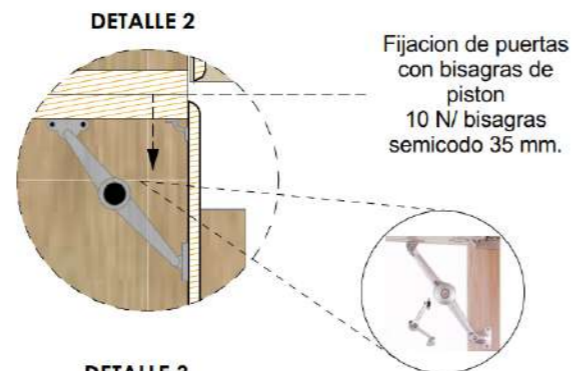
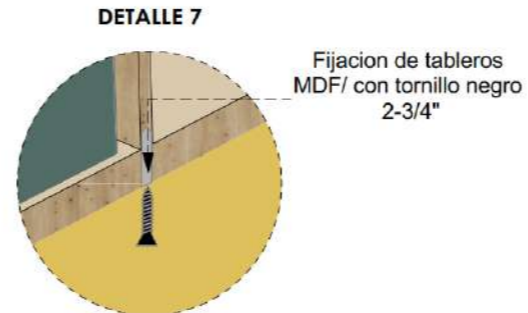
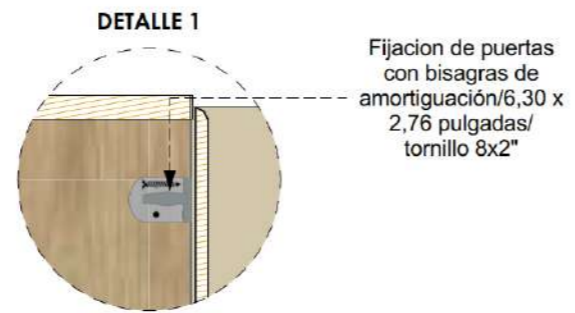
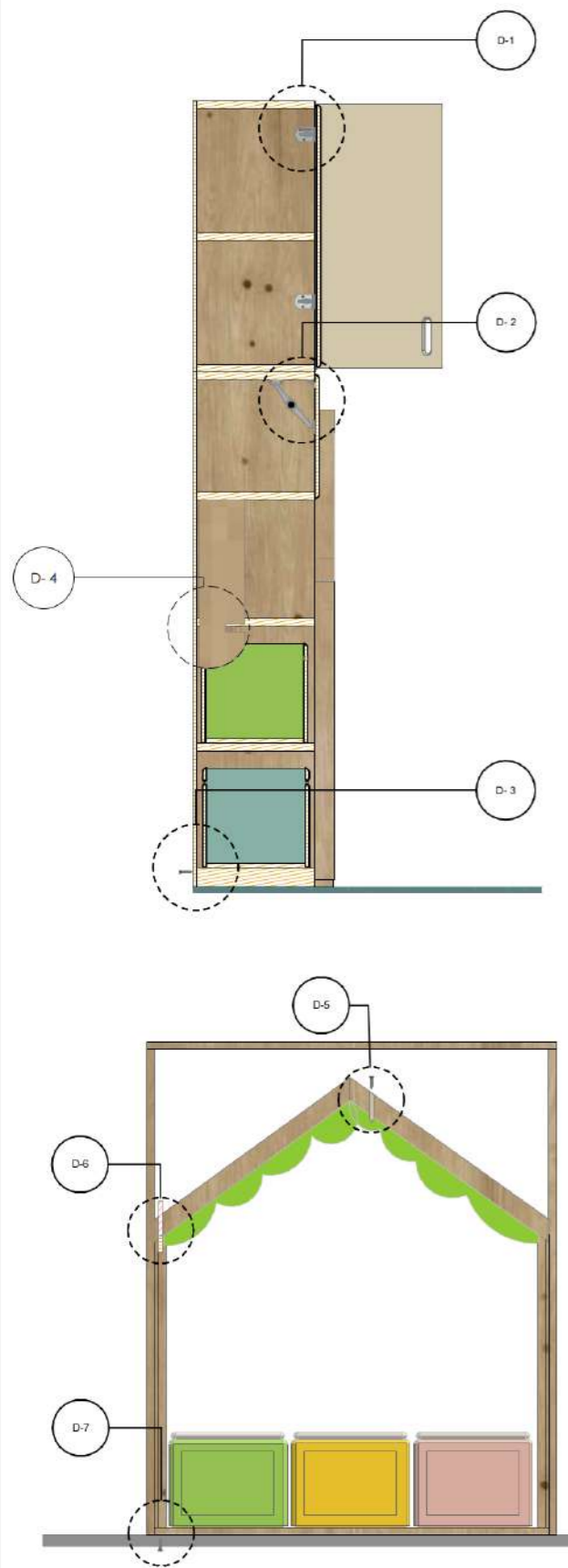


ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA 1 : 10

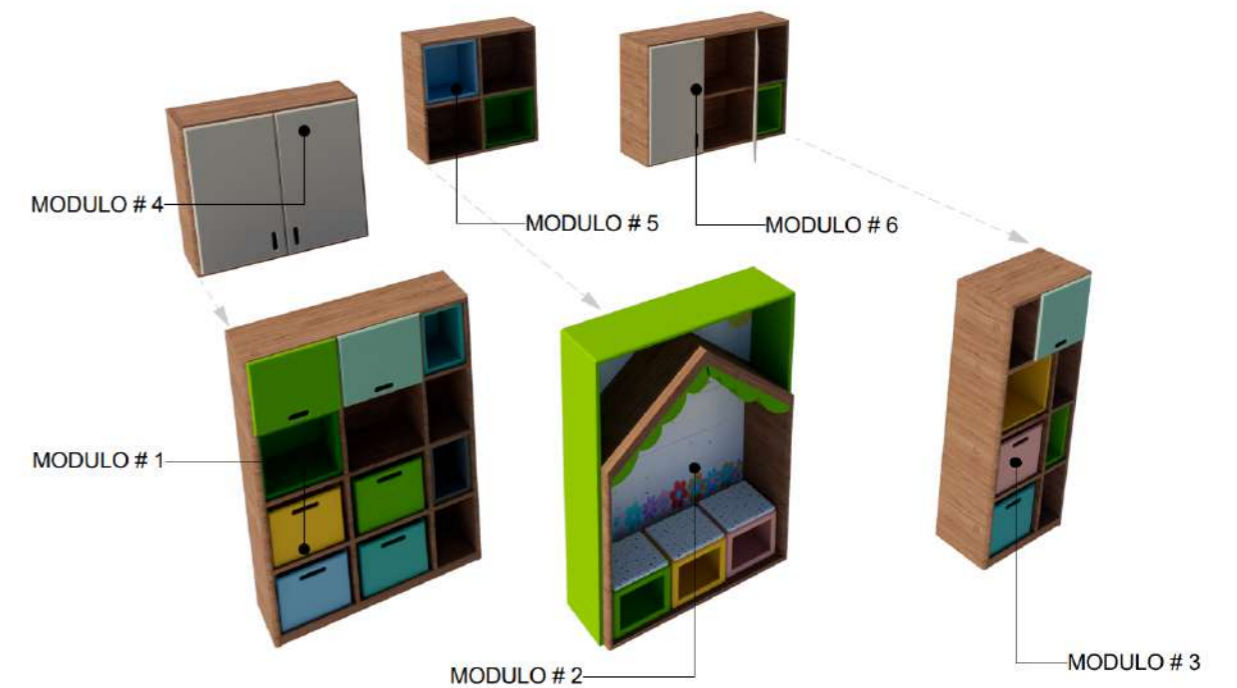
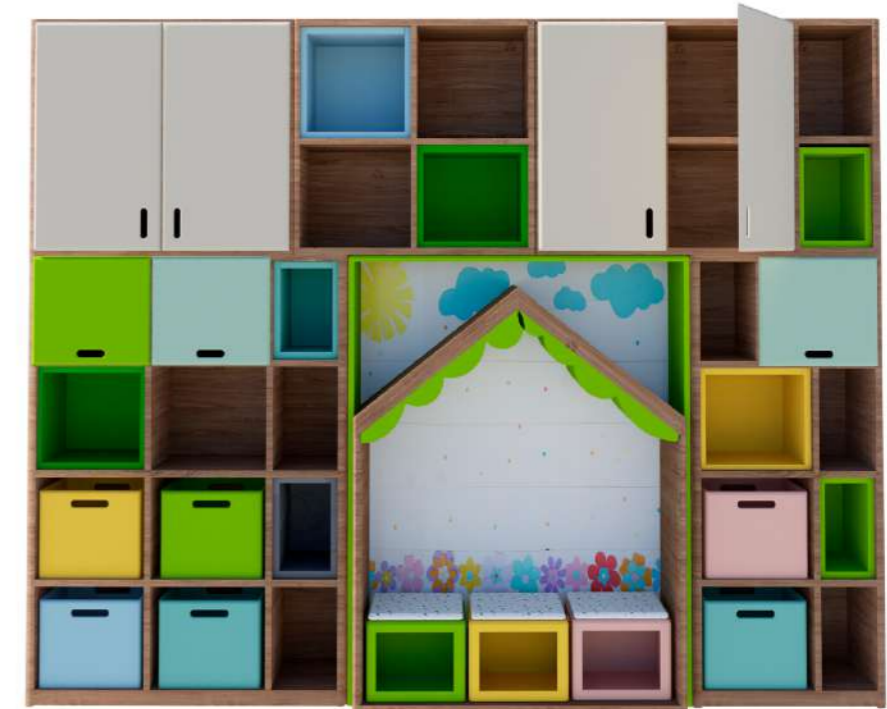


CORTE A - A 1 : 10

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	18
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	MOBILIARIO/ ALMACENAJE /MATERIAL DIDÁCTICO	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

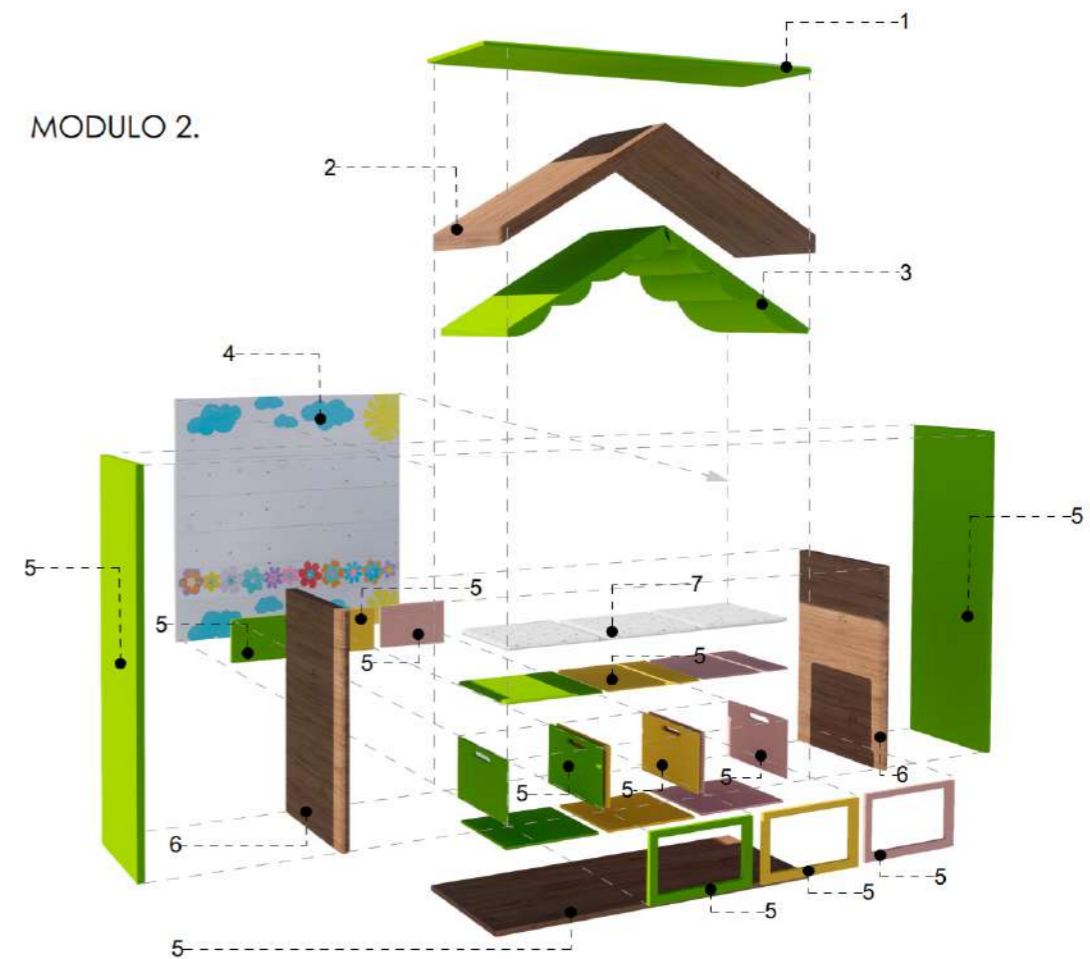




ESTANTE/ MODULAR



DESPIECE/ MODULAR

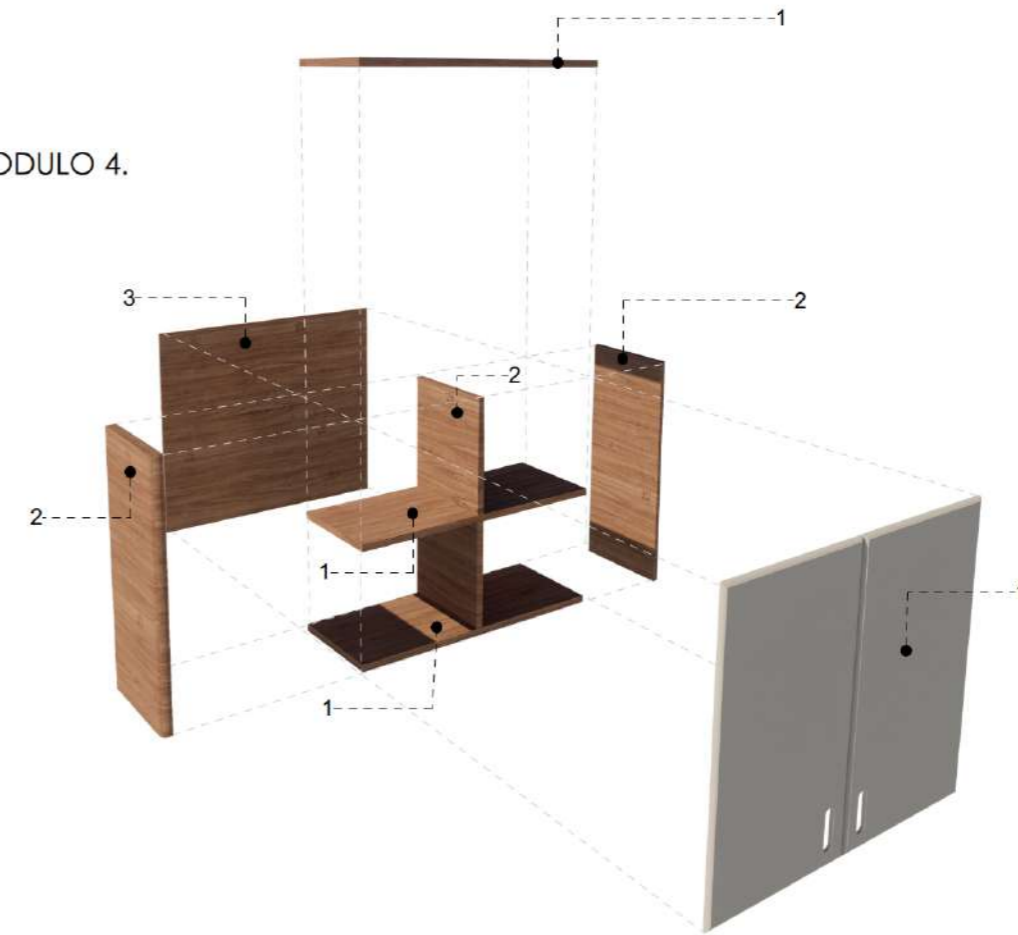
TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	19
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	DESPIECE/ MODULAR	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



MODULO # 1	MATERIALIDAD/ PROPUESTA		MODULO # 2	MODULO # 2
	ITEM	DESCRIPCIÓN		
 <p>AXONOMETRIA</p>	1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro	1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro
	2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro, colores claros.	2	tablero MDF 30 mm, color roble oscuro
	3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.	3	tablero MDF 30 mm, color verde claro.
	4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro	4	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.
			5	tablero MDF 18 mm. , colores claros, roble oscuro
			6	tablero MDF laterales 25 mm, color roble oscuro.
			7	tapiz perforado. colores claros
			 <p>AXONOMETRIA</p>	



MODULO 4.



MODULO # 3



AXONOMETRIA

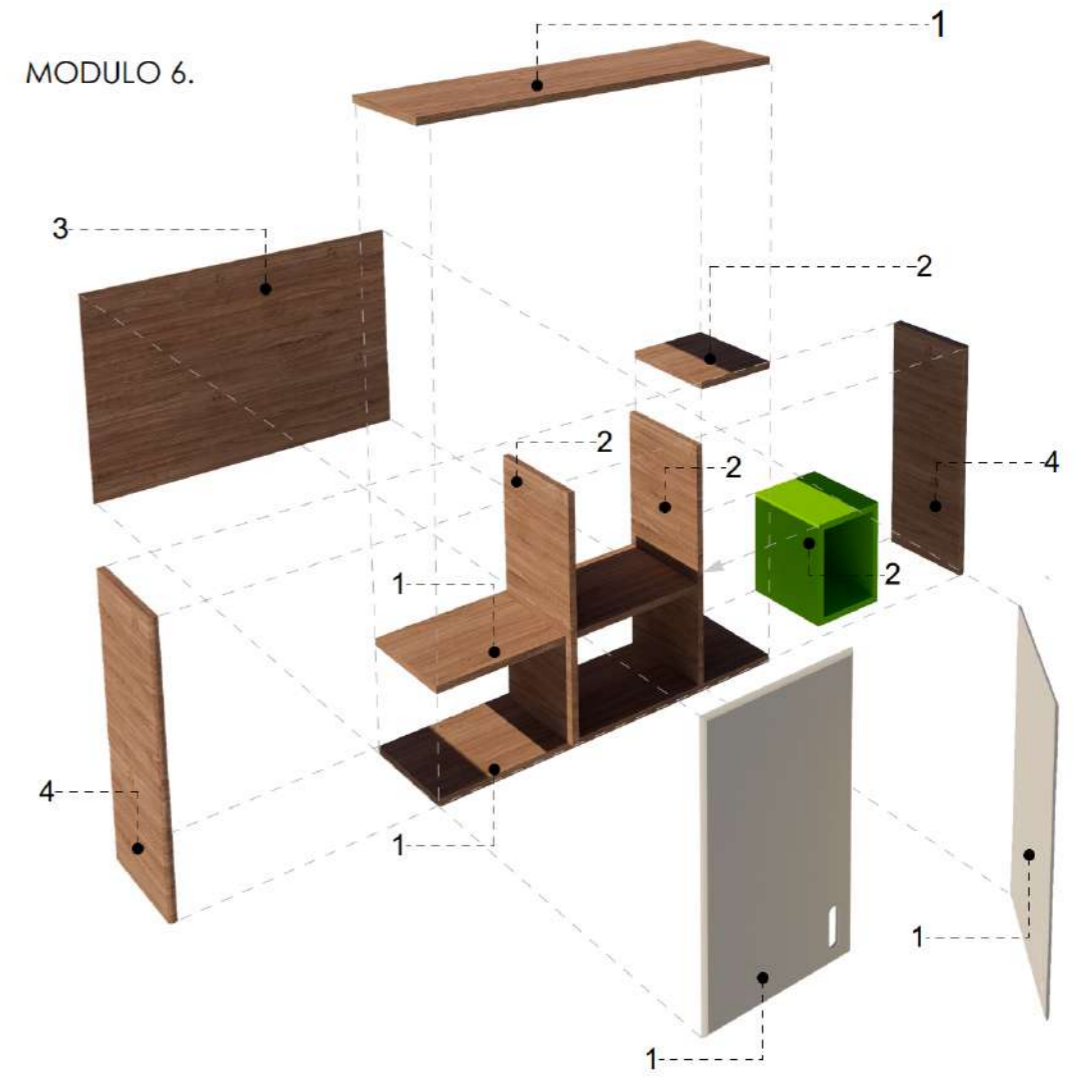
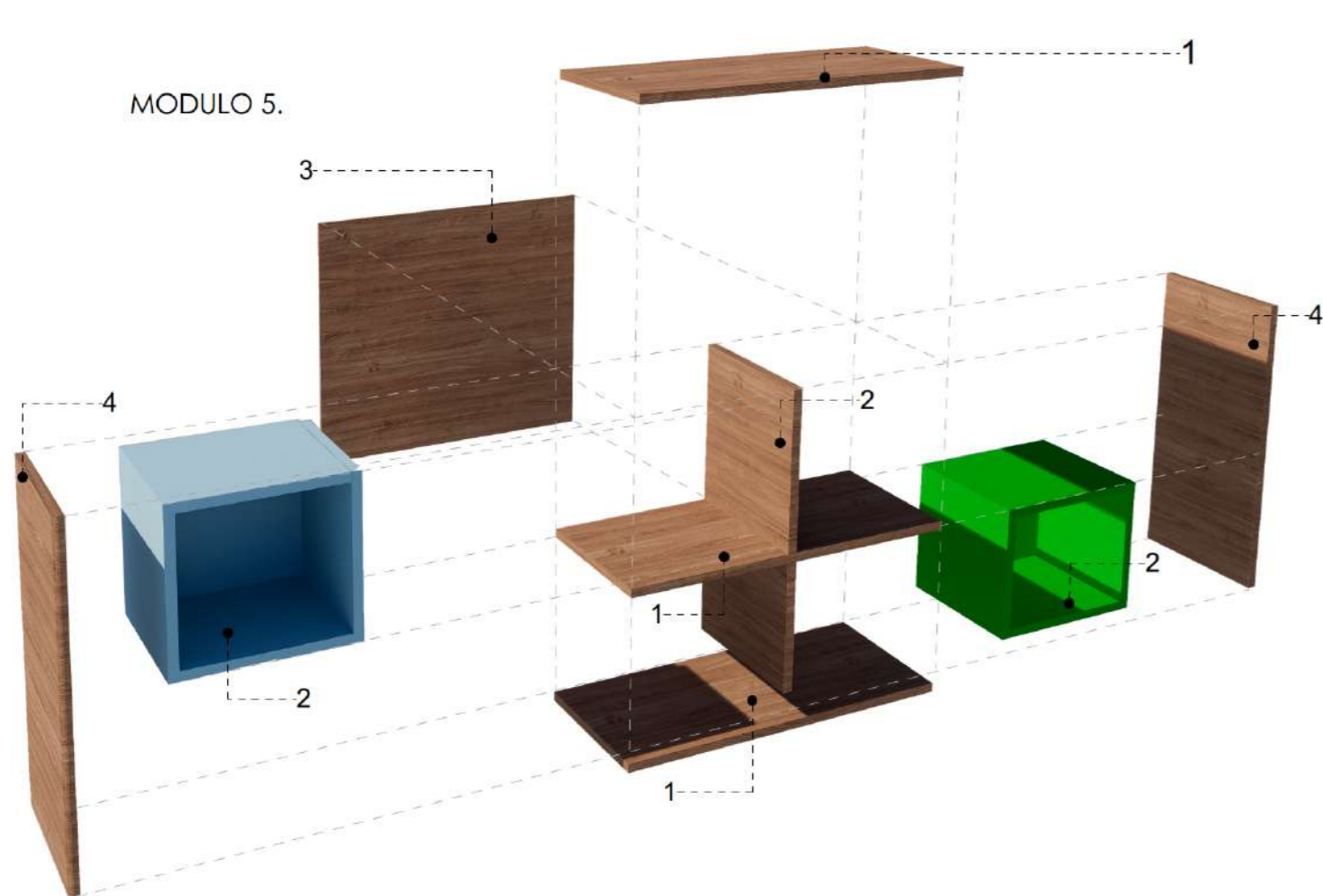
MATERIALIDAD/ PROPUESTA

ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM	DESCRIPCIÓN
1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro	1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro
2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro, colores claros.	2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro.
3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.	3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.
4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro	4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro

MODULO # 4

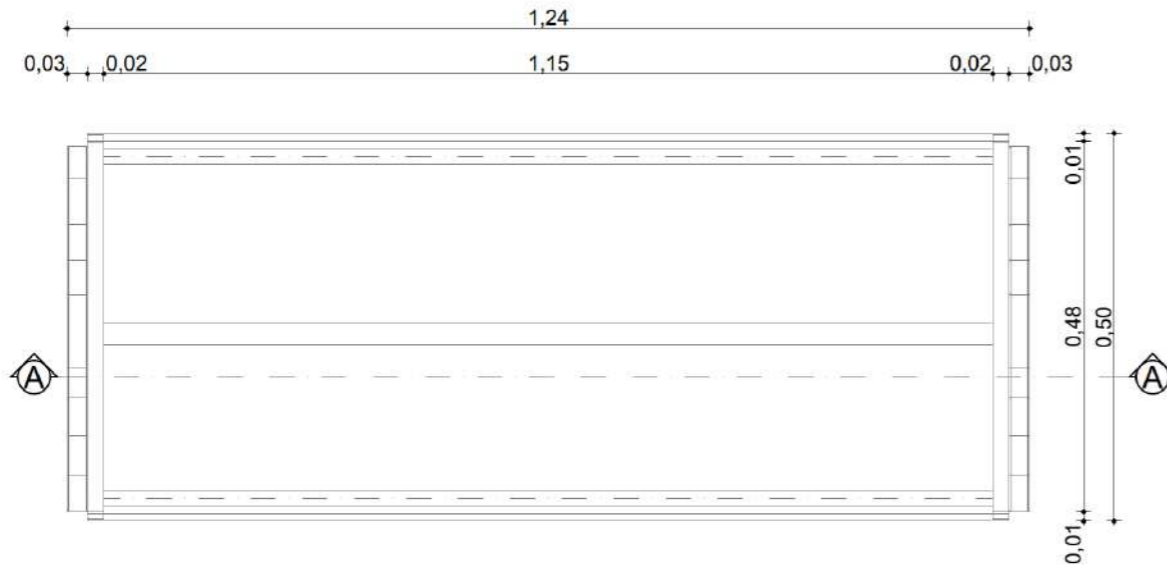


AXONOMETRIA



MODULO # 3		MATERIALIDAD/ PROPUESTA		MODULO # 2	
ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM	DESCRIPCIÓN
1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro	1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro/ puertas	1	tablero MDF 15 mm, color roble oscuro/ puertas
2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro, colores claros.	2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro.	2	tablero MDF 18 mm. , color roble oscuro.
3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.	3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.	3	tablero MDF 0,10 mm. tapa posterior.
4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro	4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro	4	tablero MDF 25 mm, laterales, color roble oscuro
		5		5	
		6		6	
		7		7	

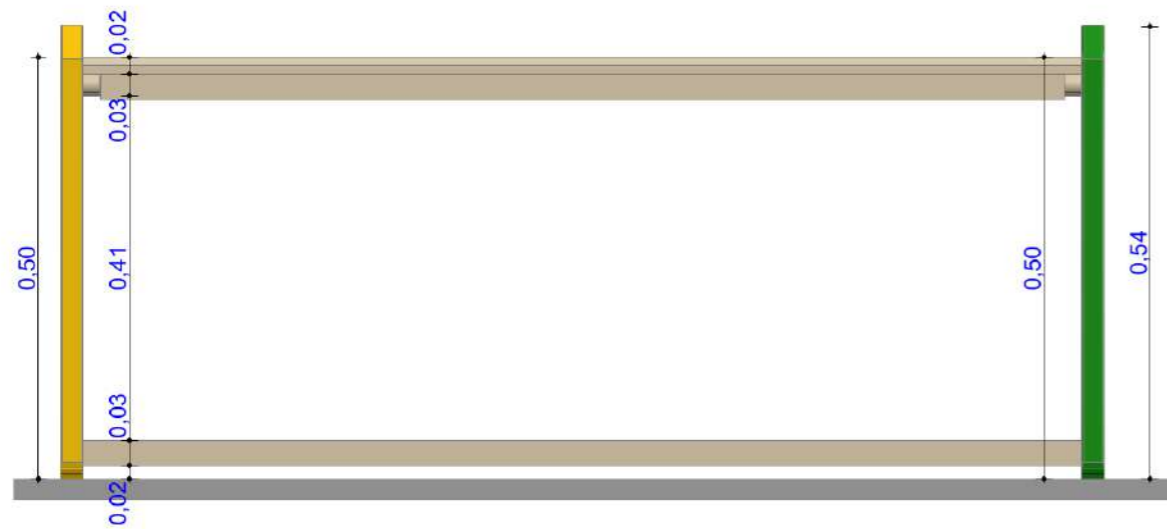




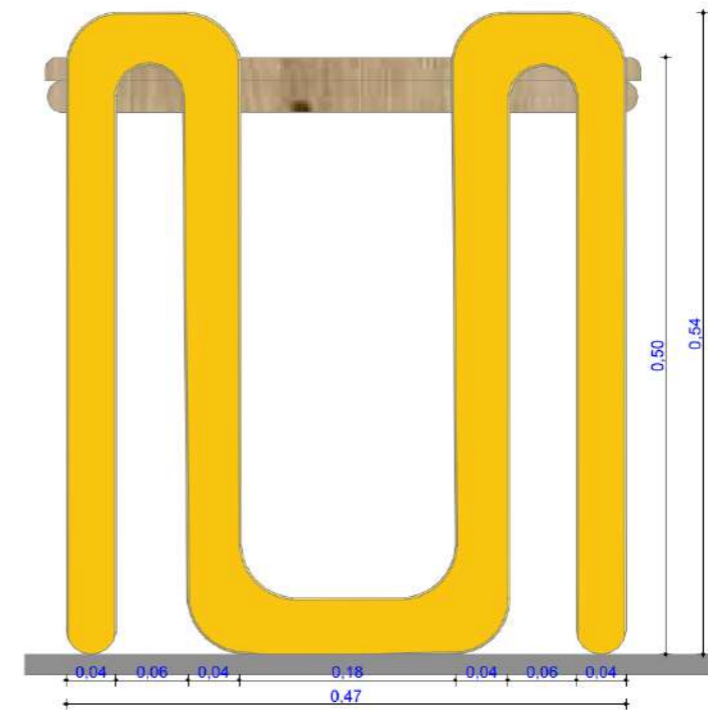
PLANTA 1 : 10



PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA



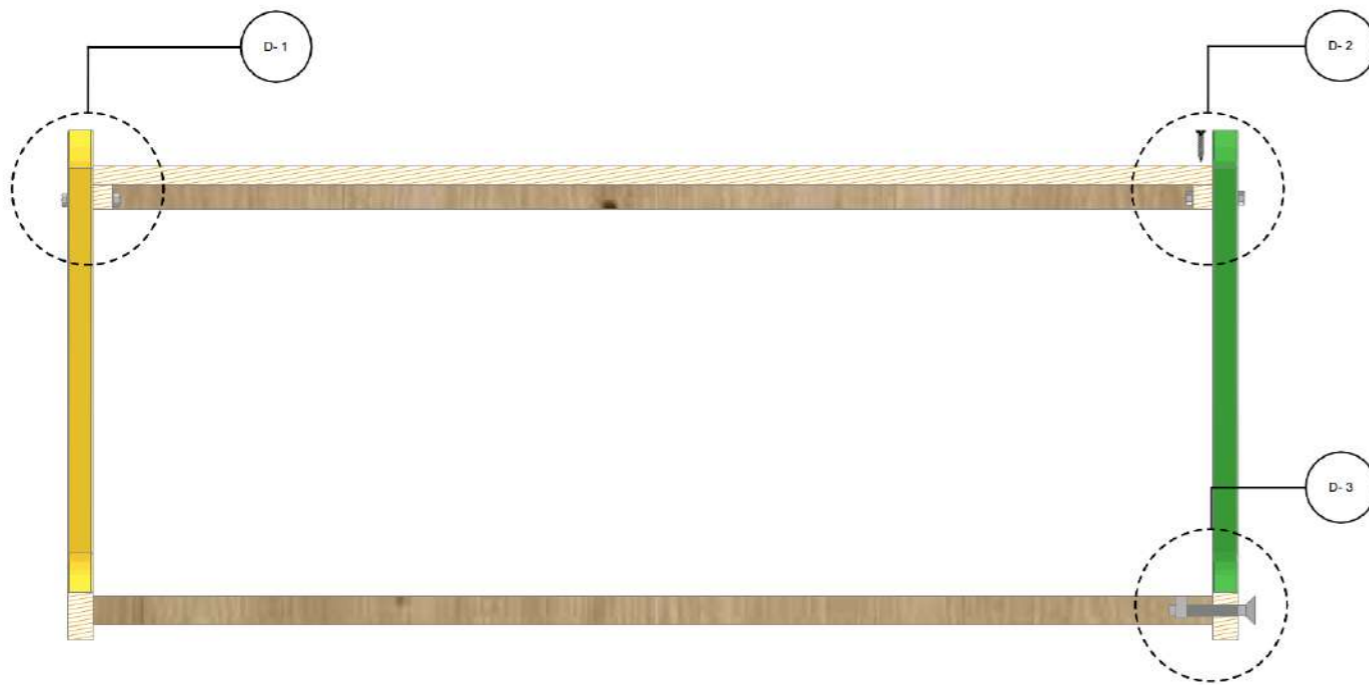
ELEVACIÓN FRONTAL 1 : 10



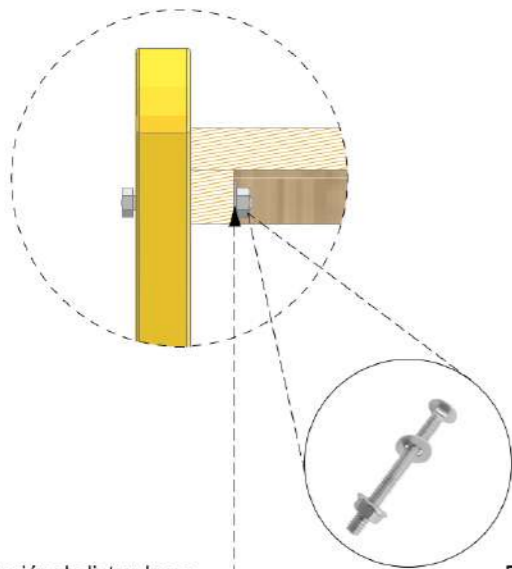
ELEVACIÓN LATERAL 1 : 10

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	23
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	PLANO / MESA COMEDOR INFANTIL.	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

DETALLE DE MESA DE COMEDOR INFANTIL.

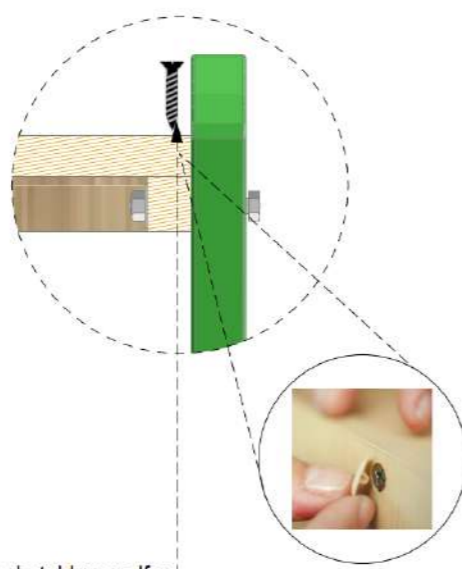


DETALLE 1



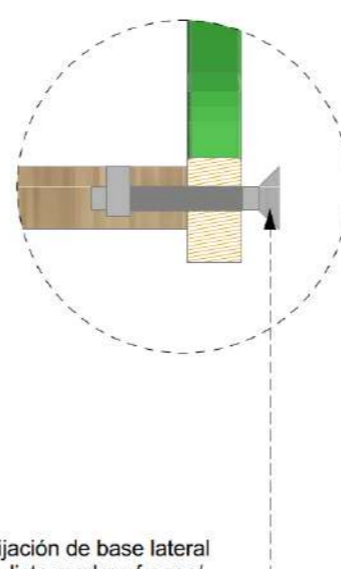
fijación de liston base madera fresno/ perno universal para cabecero o estribo 2- 3/5" x 1/4"

DETALLE 2



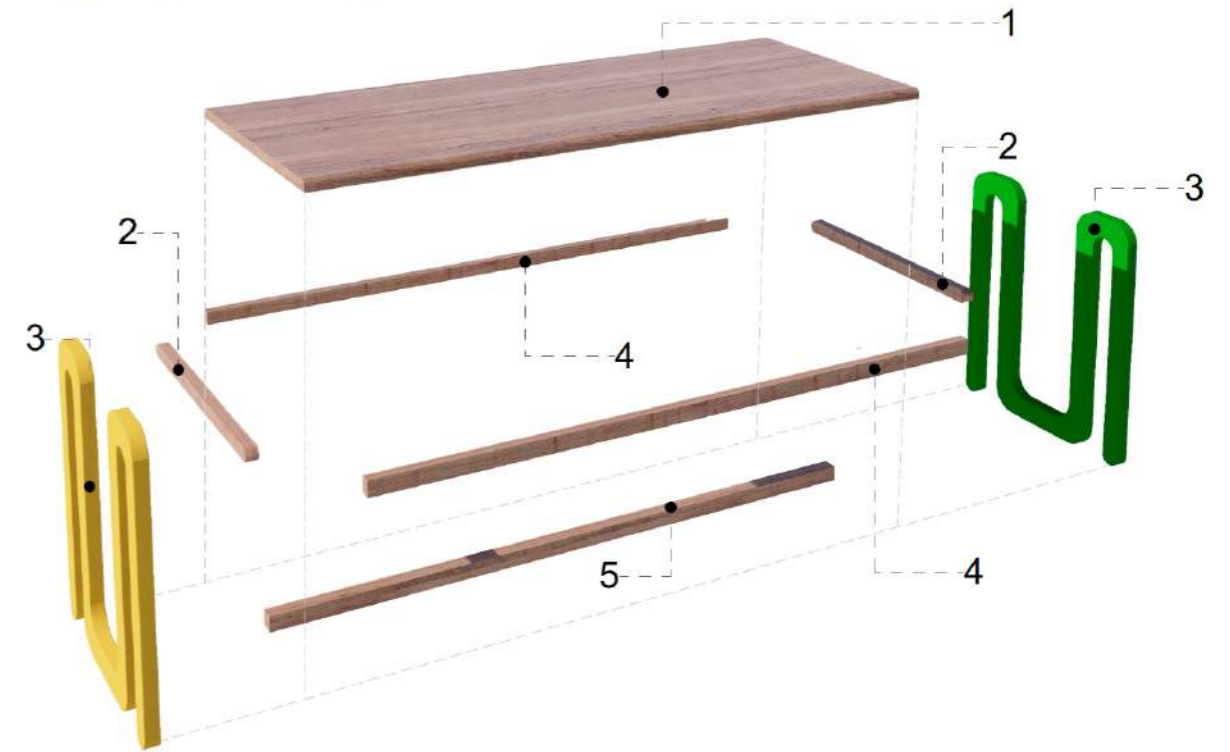
Fijación de tablero mdf a liston madera fresno/ tornillo negro cabeza plana 8x2"

DETALLE 3

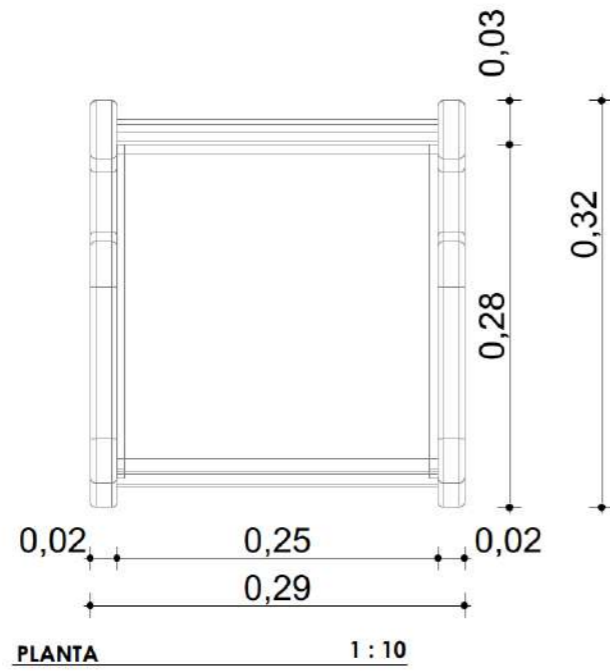


Fijación de base lateral a liston madera fresno/ perno de acero con tuerca de barril con cierre de tuerca pasado 70 mm

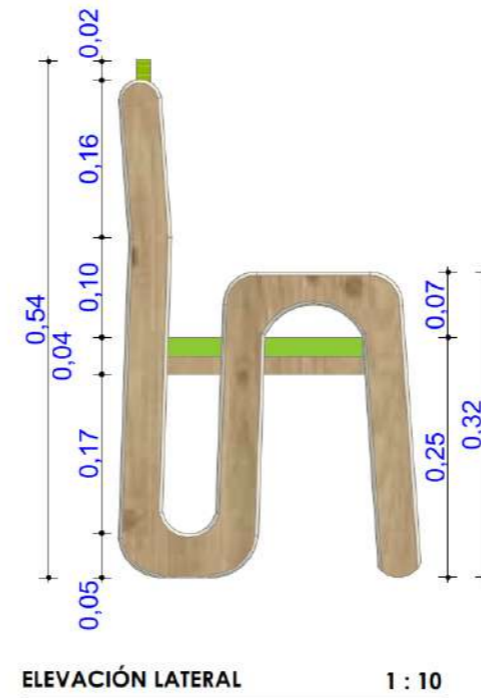
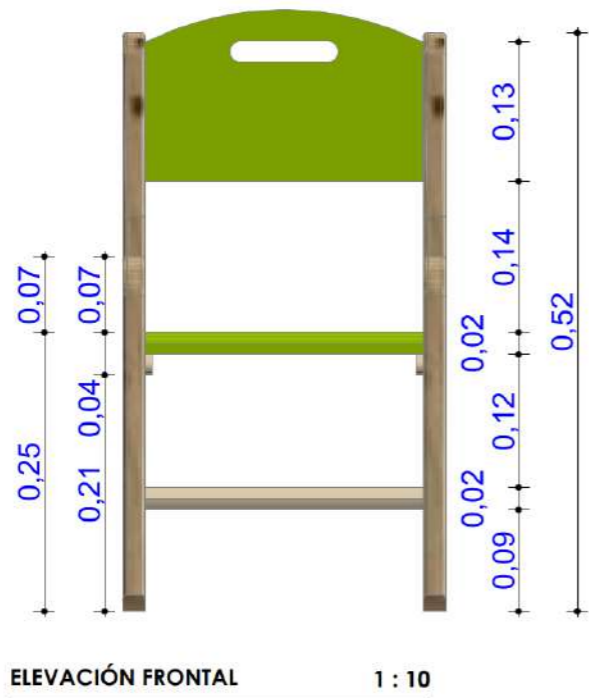
DESPIECE DE MESA COMEDOR.



MATERIALIDAD/ PROPUESTA			CROMÁTICA/ APLICADA		
ITEM	DESCRIPCIÓN	ITEM			
1	tablero MDF impermeabilizado color roble oscuro, 15 mm.		 SW 6903 Cheerful	 SW 6733 Grasshopper	Pintura poliuretano
2	listones de madera fresno 2 x 3 cm./ base para fijación de tablero		 SW 6774 Freshwater	 SW 6928 Green Vibes	
3	Base para mesa, madera fresno, 4 x 3 cm				
4	listones de madera fresno 2 x 3 cm./ base para fijación de tablero		 Pintura para madera, roble oscuro		
5	liston de madera fresno 3 x 4 cm.				



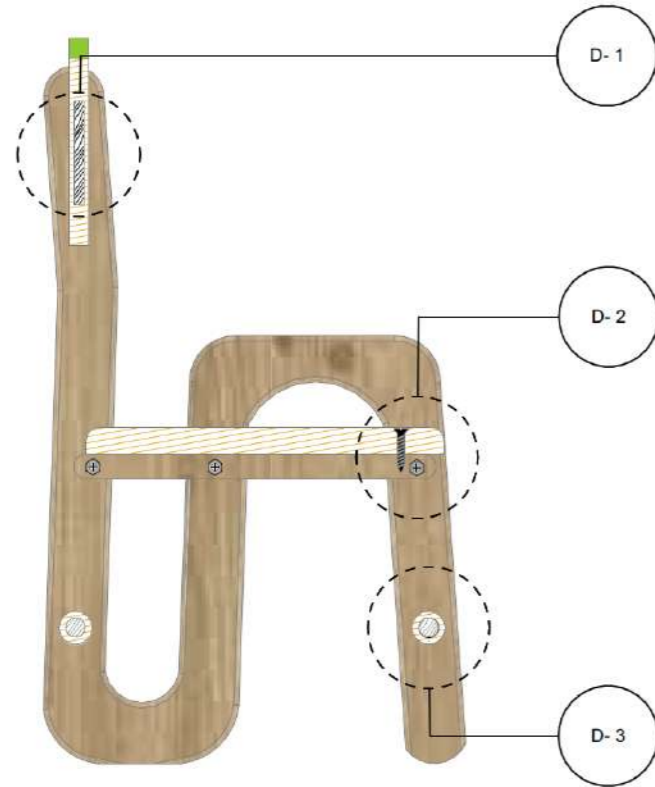
PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA



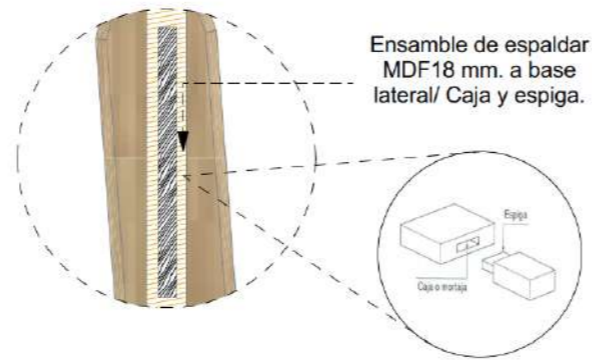
PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	25
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	PLANO SILLA COMEDOR	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

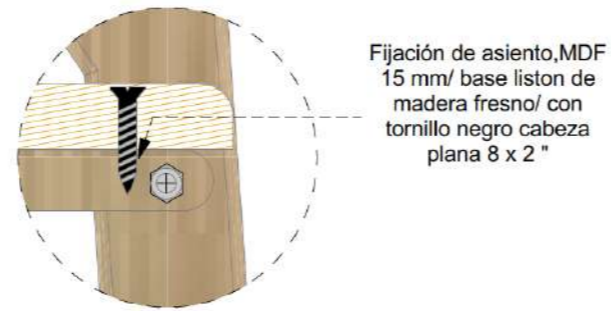
DETALLE DE SILLA DE COMEDOR INFANTIL.



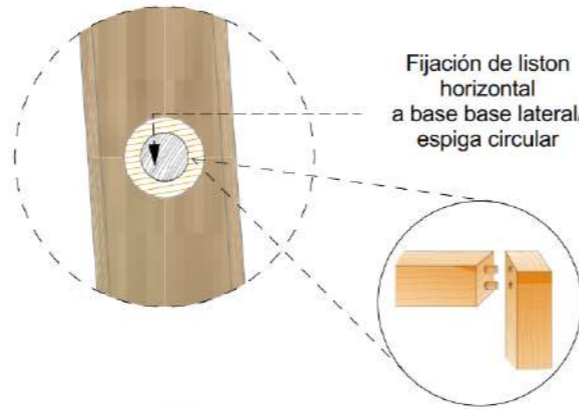
DETALLE 1



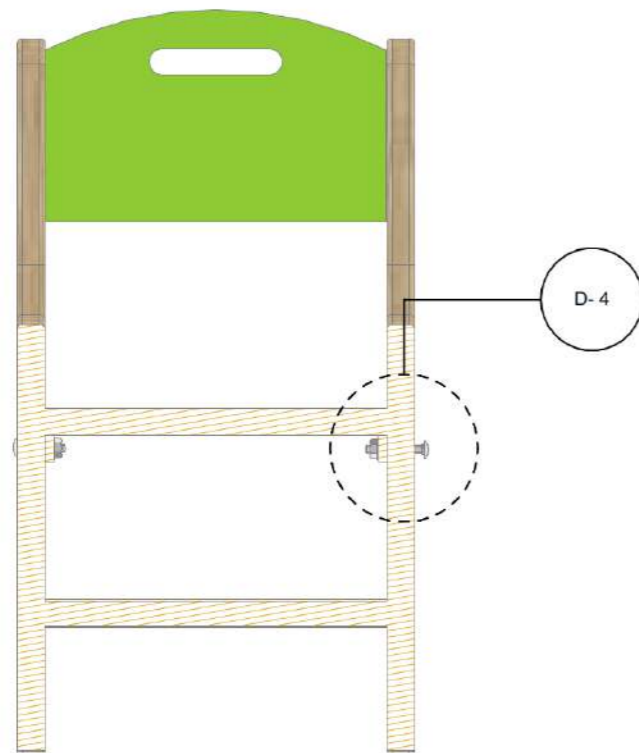
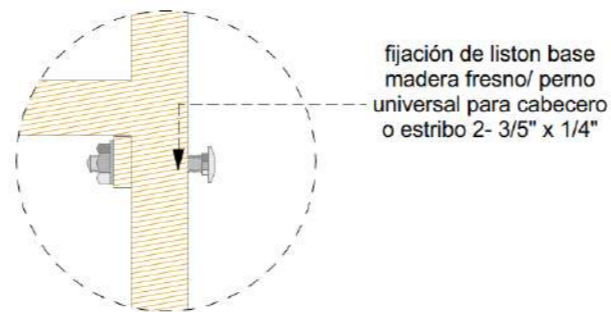
DETALLE 2



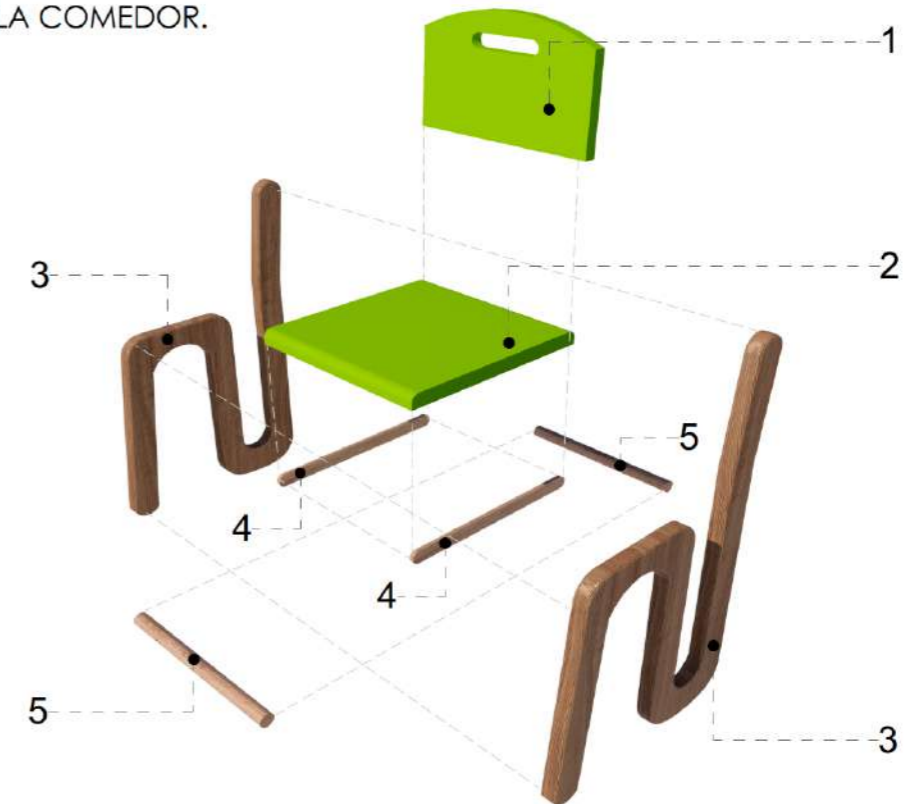
DETALLE 3



DETALLE 4



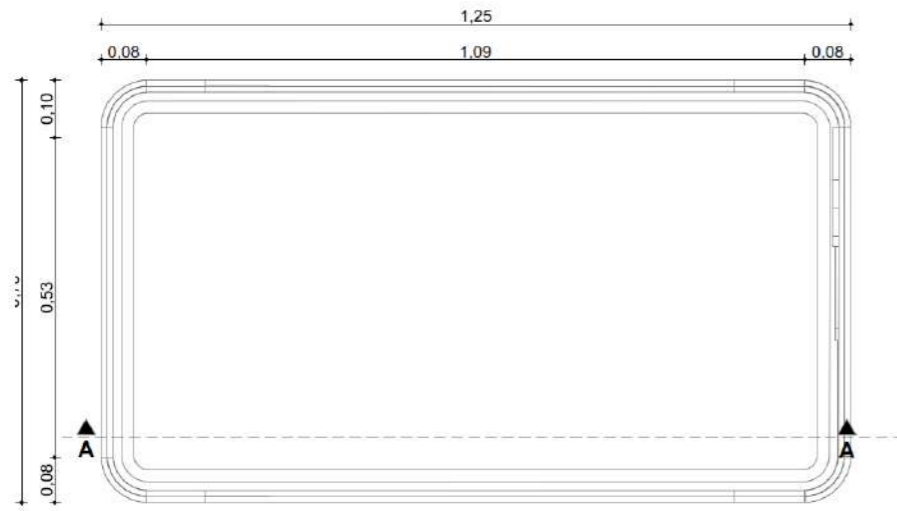
DESPIECE DE SILLA COMEDOR.



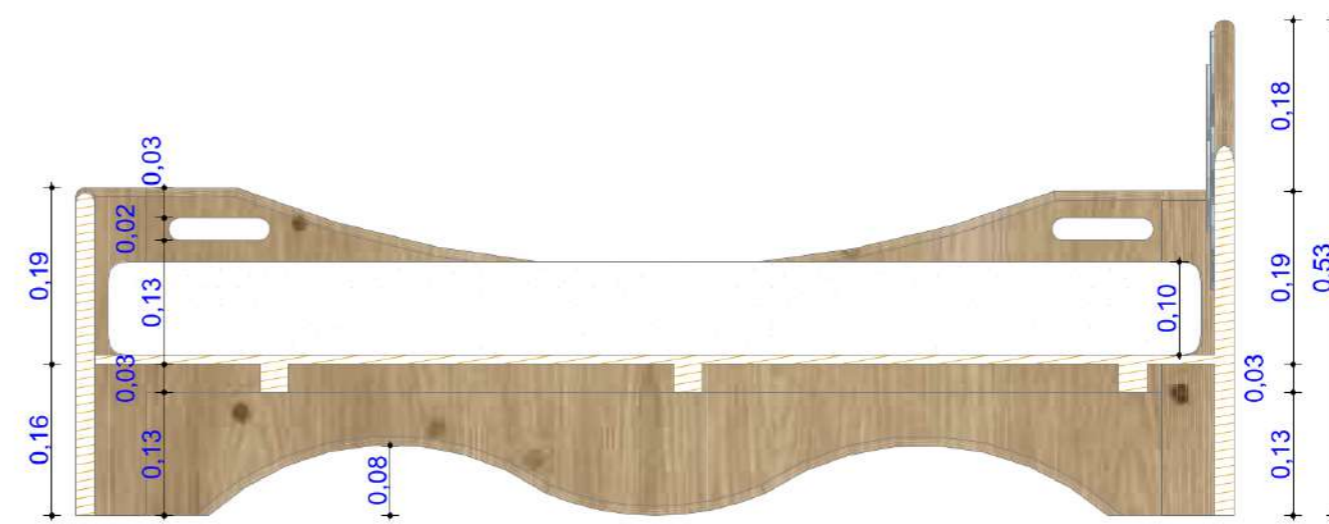
MATERIALIDAD/ PROPUESTA		CROMÁTICA/ APLICADA	
ITEM	DESCRIPCIÓN		
1	tablero MDF impermeabilizado color verde claro, 15 mm.	SW 6903 Cheerful	SW 6733 Grasshopper
2	tablero MDF impermeabilizado color verde claro, 15 mm.		
3	Base para mesa, madera fresno, 4 x 3 cm, color roble oscuro.	SW 6774 Freshwater	SW 6928 Green Vibes
4	listones de madera fresno 2 x 3 cm./ base para fijación de asiento		
5	liston de madera fresno 3 x 3 cm.		

Pintura poliuretano

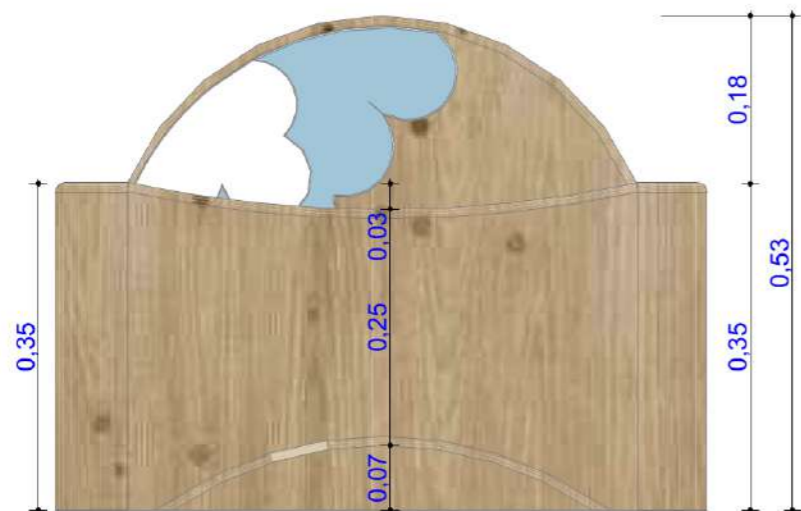
Pintura para madera, roble oscuro



PLANTA 1 : 10



CORTE A - A 1 : 10



ELEVACIÓN FRONTAL 1 : 10



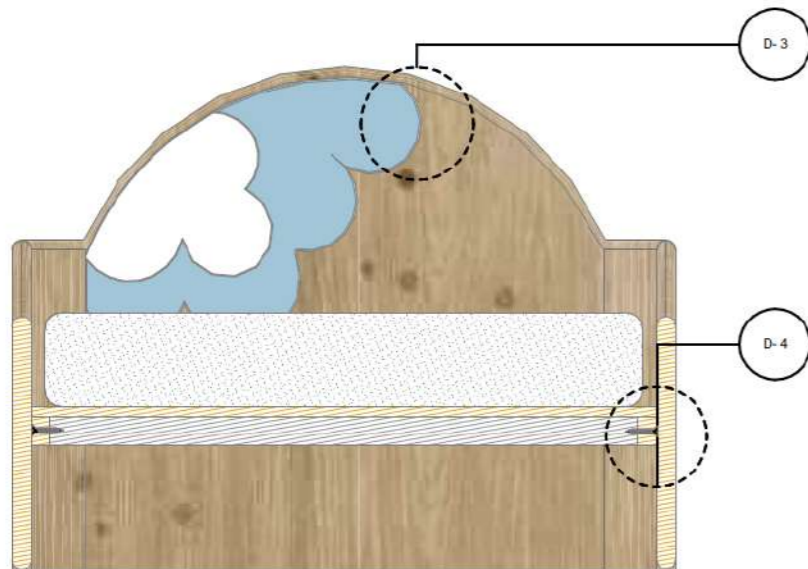
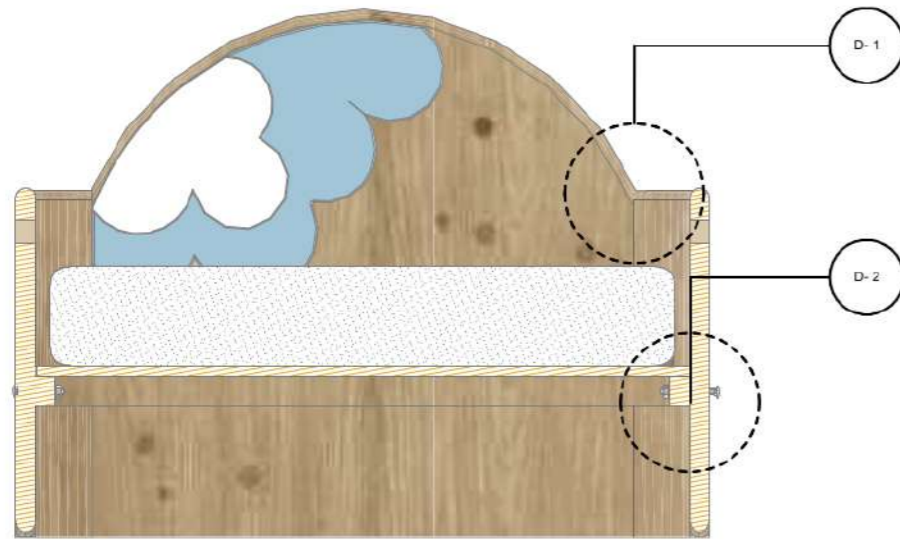
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA 1 : 10



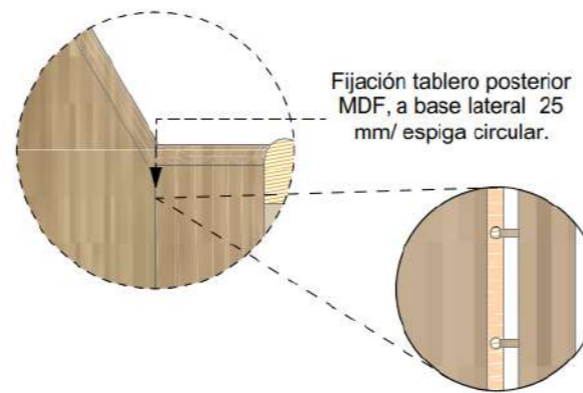
PERSPECTIVA AXONOMÉTRICA

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	27
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	PLANO / CAMA CUNA.PROPUESTA	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024

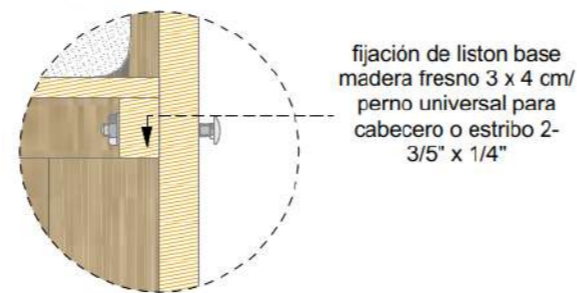
DETALLE DE CAMA CUNA.



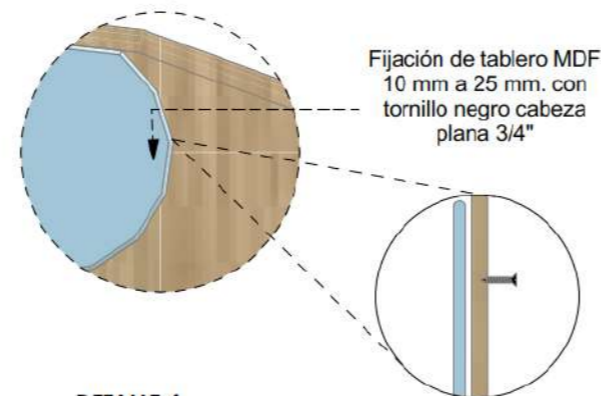
DETALLE 1



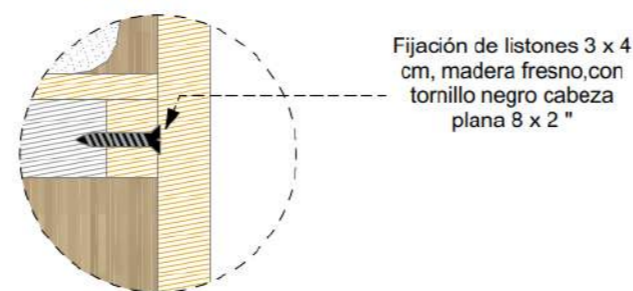
DETALLE 2



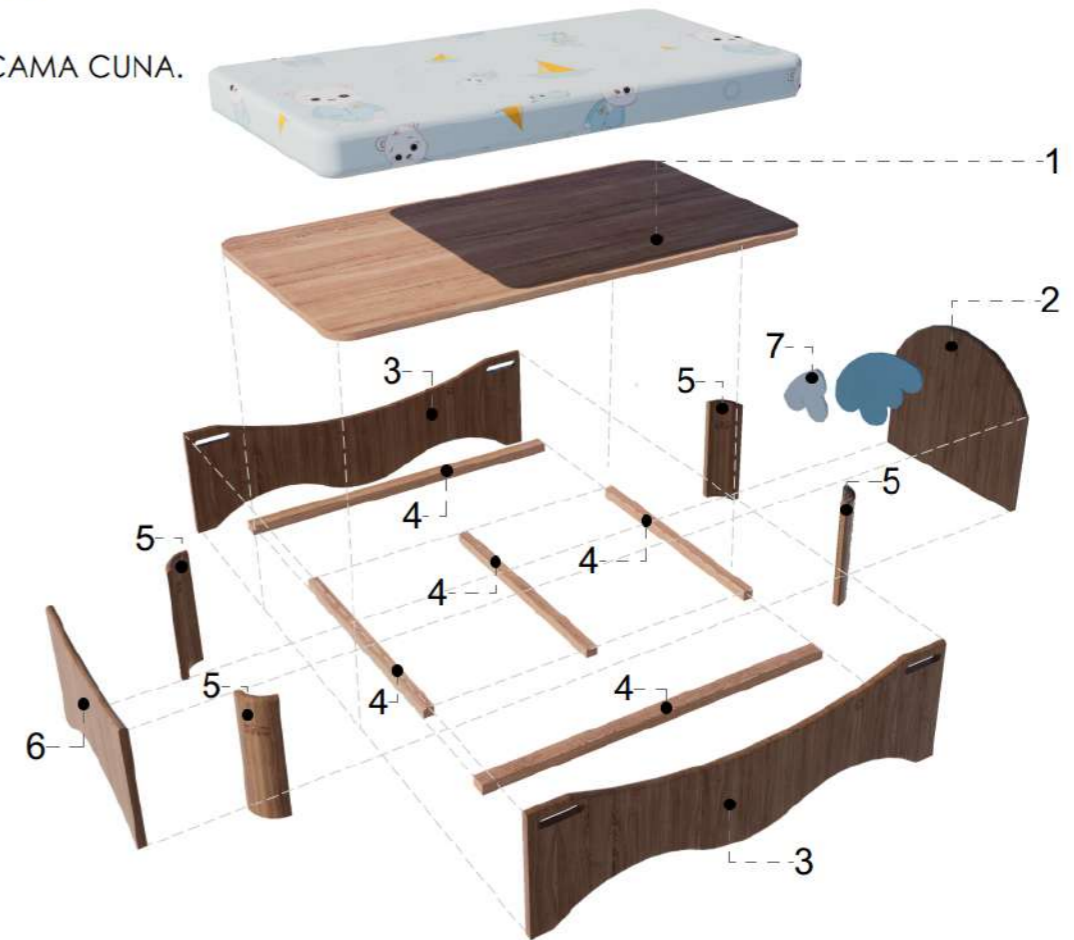
DETALLE 3



DETALLE 4



DESPIECE DE CAMA CUNA.



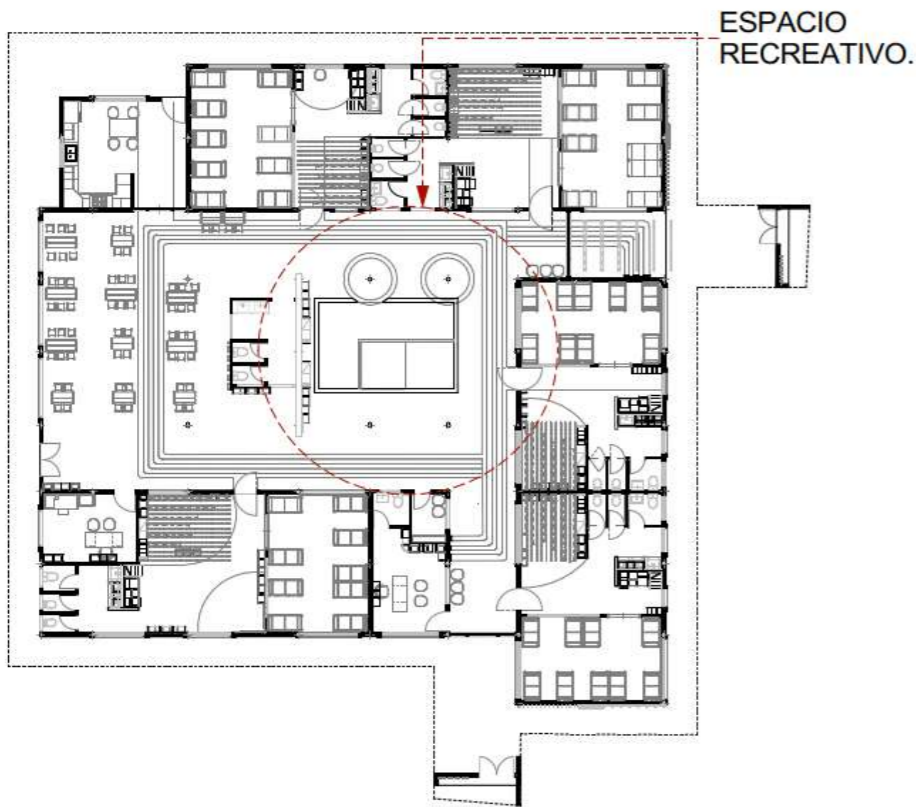
Acesorios

ITEM	MATERIALIDAD/ PROPUESTA	ITEM	DESCRIPCIÓN	CROMÁTICA/ APLICADA
	DESCRIPCIÓN			
1	tablero MDF base para colchoneta, 15 mm. color roble oscuro.	6	tablero MDF 25 mm, color roble oscuro.	
2	tablero MDF posterior 25 mm, color roble oscuro.	7	tablero MDF 10 mm, color roble oscuro.	
3	tablero MDF lateral 25 mm, color roble oscuro.			
4	listones de madera fresno 3 x 4 cm. / base para colchoneta.			
5	tablero plywood madera flexible 25 m.			

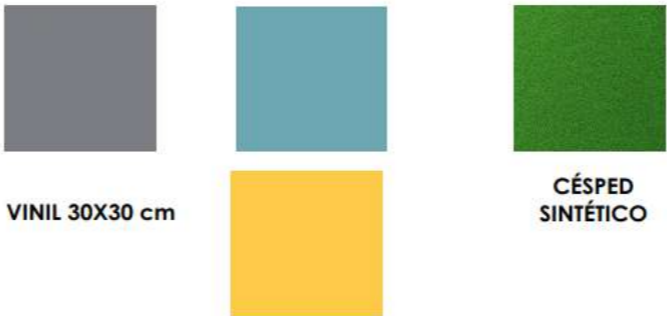
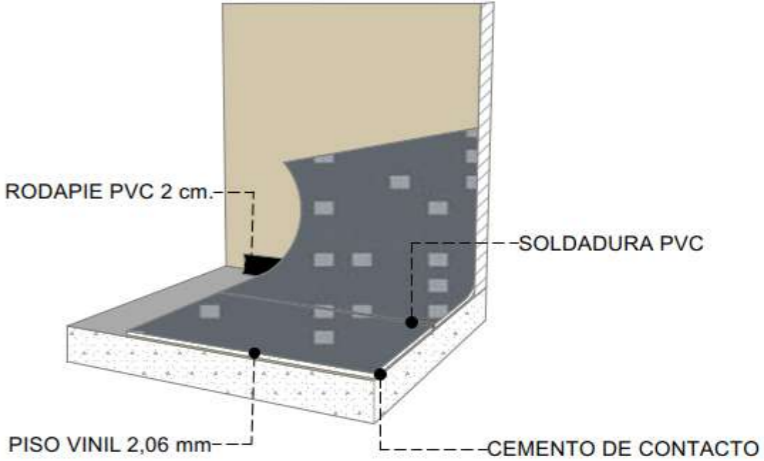
3.4.4.7.8 DETALLE CONSTRUCTIVOS

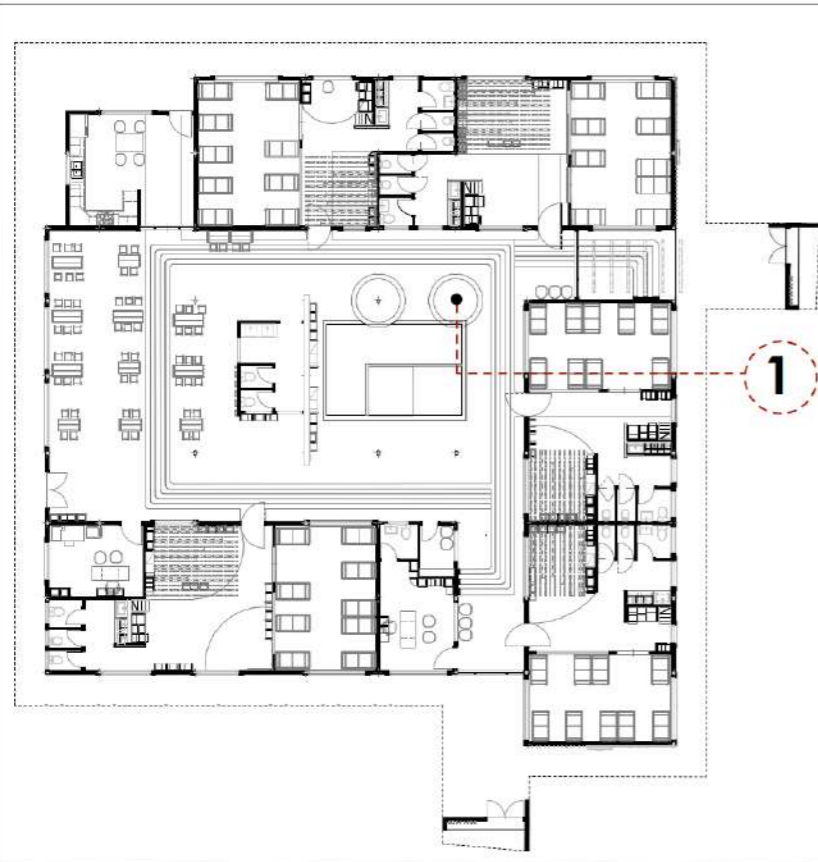


MATERIALES APLICADOS EN EL ESPACIO INTERIOR.





PLANTA DISTRIBUTIVA

ITEM	PISOS	INSTALACIÓN DE PISO VINIL
1	 <p>VINIL 30X30 cm</p> <p>CÉSPED SINTÉTICO</p>	 <p>RODAPIE PVC 2 cm.</p> <p>SOLDADURA PVC</p> <p>PISO VINIL 2,06 mm</p> <p>CEMENTO DE CONTACTO</p>
	<p>En esta propuesta se sugiere la instalación de un piso de vinilo en varios colores, diseñado con un patrón que dirige hacia cada espacio interior, especialmente pensado para entornos educativos. Este tipo de piso es altamente recomendado para áreas de alto tráfico debido a su durabilidad. La capa superficial de poliuretano facilita su mantenimiento, ya que permite una limpieza sencilla.</p> <p>El césped sintético para espacios educativos es una superficie artificial diseñada para imitar las características del césped natural, Proporciona un entorno de juego y recreación accesible durante todo el año, sin los desafíos de mantenimiento asociados con el césped natural.</p>	<p>NOTA: En todos los espacios, comedor , áreas de descanso, cocina en general se ha propuesto la misma materialidad piso de vinil.</p>



PLANTA DISTRIBUTIVA

ITEM	REVESTIMIENTOS	ITEM	CROMÁTICA								
1	 Se ha propuesto el desarrollo de diseños inspirados en la naturaleza para revestir las columnas estructurales del espacio, con el propósito de mejorar su estética interior. MADERA COLOR ROBLE OSCURO	2	Se propone aplicar un revestimiento geométrico de varios colores al contorno de las ventanas para mejorar tanto la estética interna como externa del espacio.								
ITEM	PAREDES										
3	 Se propone aplicar un revestimiento con papel adhesivo en cada espacio infantil, diseñado específicamente para complementar y enriquecer el entorno educativo.		<table border="1"> <tr> <td>SW 6903 Cheerful</td> <td>SW 6733 Grasshopper</td> </tr> <tr> <td>SW 6973 Free Spirit</td> <td>SW 6784 Bravo Blue</td> </tr> <tr> <td>SW 6796 Blue Plate</td> <td>SW 6732 Organic Green</td> </tr> <tr> <td>SW 6876 Comical Coral</td> <td></td> </tr> </table>	SW 6903 Cheerful	SW 6733 Grasshopper	SW 6973 Free Spirit	SW 6784 Bravo Blue	SW 6796 Blue Plate	SW 6732 Organic Green	SW 6876 Comical Coral	
SW 6903 Cheerful	SW 6733 Grasshopper										
SW 6973 Free Spirit	SW 6784 Bravo Blue										
SW 6796 Blue Plate	SW 6732 Organic Green										
SW 6876 Comical Coral											



1 # RENDER INGRESO PRINCIPAL



2 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN



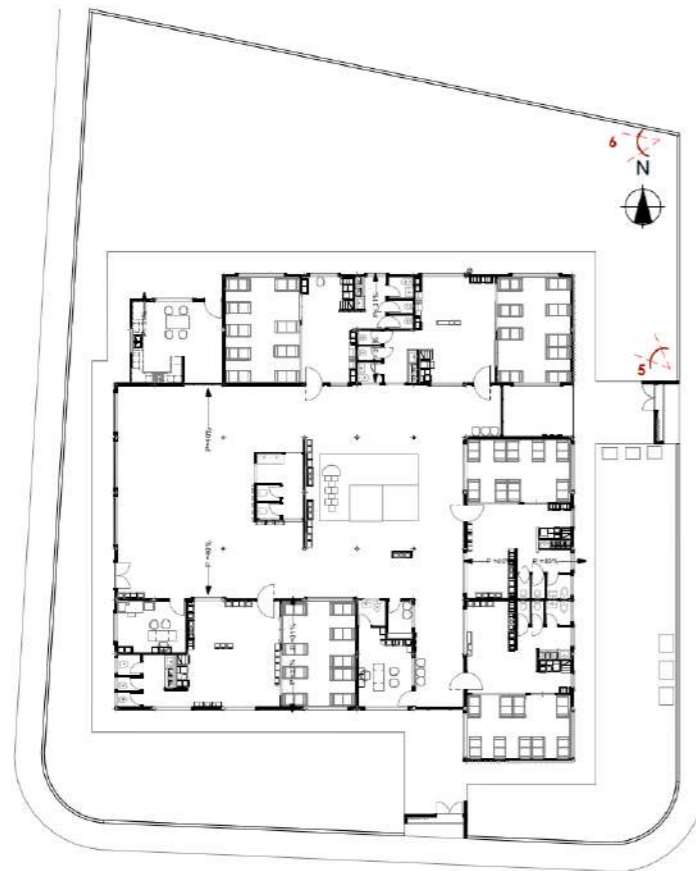
3 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN



4 # RENDER INGRESO SEGUNDARIO



5 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN



6 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN



7 # RENDER ÁREAS VERDES



8 # RENDER ÁREAS VERDES



9 # RENDER ÁREAS VERDES

TEMA		AUTOR		TUTOR		CONTIENE		LÁMINA:	34
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.		JORGE YASCARIBAY MORA		ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc		RENDERS ÁREAS VERDES		ESCALA:	1 : 100
								FECHA:	9 / 4 / 2024



10 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN ARENERO



11 # RENDER ÁREAS VERDES



12 # RENDER ÁREAS DE RECREACIÓN

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	35
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ESPACIOS EXTERIORES	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



1 # RENDER, INGRESO PRINCIPAL



2 # RENDER, ÁREA ADMINISTRATIVA



3 # RENDER, ÁREA ADMINISTRATIVA

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	36
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS/ OFICINA	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



4 # RENDER, ÁREA DE DESCANSO



5 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL



6 # RENDER, DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	37
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ÁREA DE DESCANSO/ ESPACIO MULTIFUNCIONAL	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



7 # RENDER, DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS



8 # RENDER, CAMBIADOR



9 # RENDER, ÁREA , ASEO

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	38
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ZONA DE ASEO/ ESPACIO MULTIFUNCIONAL	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



10 # RENDER, ÁREA DE DESCANSO SALA # 2



11 # RENDER, ÁREA DE DESCANSO SALA # 3



12 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	39
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ÁREAS DE DESCANSO/ESPACIO MULTIFUNCIONAL	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



13 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL



14 # RENDER, ÁREA , ASEO SALA # 3



39



15 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	40
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ZONA DE ASEO/ ESPACIO MULTIFUNCIONAL	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



16 # RENDER, ÁREA DE DESCANSO SALA # 4



17 # RENDER, ÁREA , ASEO SALA # 4



18 # RENDER, ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	40
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDERS ZONA DE ASEO/ ÁREA DE PREPARACION DE ALIMENTOS	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



19 # RENDER, ÁREA DE COMEDOR



20 # RENDER, ÁREA DE COMEDOR



21 # RENDER, ÁREA DE COMEDOR



22 # RENDER, ÁREA DE ACTIVIDADES LÚDICAS



23 # RENDER, ÁREA DE ACTIVIDADES LÚDICAS



24 # RENDER, ÁREA DE ACTIVIDADES LÚDICAS

TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	42
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDER, ÁREA DE ACTIVIDADES LÚDICAS	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



25 # RENDER, ÁREA DE DESCANSO, SALA CUNA # 5



26 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL



27 # RENDER, ESPACIO MULTIFUNCIONAL

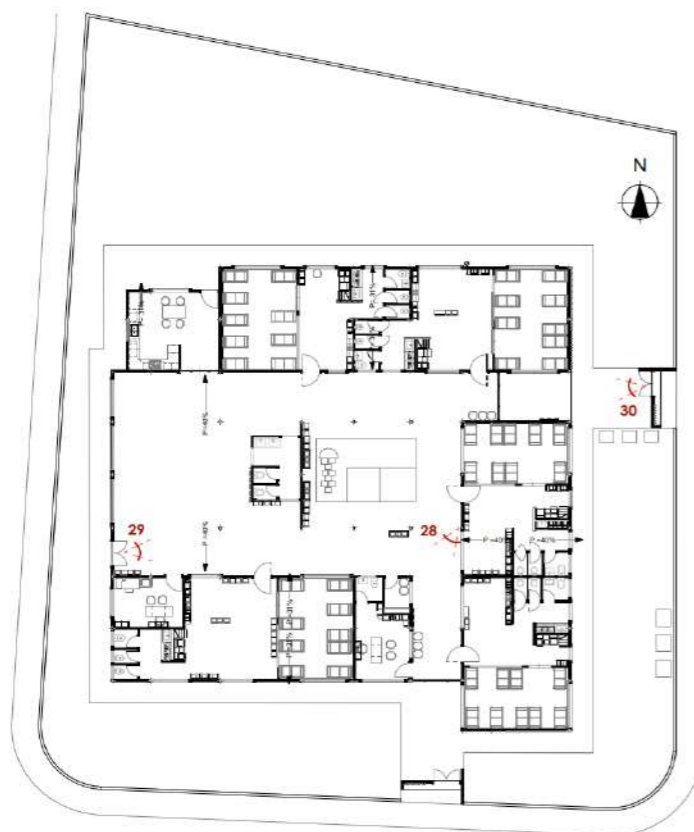
TEMA	AUTOR	TUTOR	CONTIENE	LÁMINA:	43
REDISEÑO DE LOS ESPACIOS PEDAGÓGICOS Y LA ADECUACIÓN DEL MOBILIARIO EN UN CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL.	JORGE YASCARIBAY MORA	ARQ. XAVIER ESTÉVEZ ABAD. Msc	RENDER, ESPACIOS INTERIORES	ESCALA:	1 : 100
				FECHA:	9 / 4 / 2024



28 # RENDER, ÁREA DE CIRCULACIÓN INTERIOR



29# RENDER, ÁREA DE CIRCULACIÓN INTERIOR



30 # RENDER, ÁREA DE CIRCULACIÓN INTERIOR



3.4.4.8 Programación General

PROGRAMACIÓN GENERAL											
				ILUMINACIÓN				VENTILACIÓN			
				NATURAL		ARTIFICIAL		NATURAL		ARTIFICIAL	
				DIRECTA	INDIRECTA	DIRECTA	INDIRECTA	DIRECTA	INDIRECTA	DIRECTA	INDIRECTA
ÁREA	MOBILIARIO		ESPACIO								
Oficina	Mesa de Trabajo	x	Distribución adecuada	x	x		x		x		
	Estante	x									
Salas Maternales	Cama Cunas	x	Distribución adecuada	x	x		x		x		
	Cambiadores	x									
	Estantes	x									
Área de preparación de alimentos	Muebles de Cocina superiores/Inferiores	x	Distribución adecuada	x	x		x				x
Comedor	Sillas	x	Distribución adecuada	x	x		x		x		
	Mesas	x									
Enfermería	Mesa de Trabajo	x	Distribución adecuada	x	x		x		x		
	Camilla	x									
	Estantes	x									

Tabla 8: Programación general. Fuente: Elaboración Propia

3.4.4.8.1 Programación y Costos

PRESUPUESTO					
	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
1	LIMPIEZA Y DEMOLICIÓN				
1.1	Desmontaje de puertas	U	36	11	396
1.2	Desmontaje de ventanas	U	21	10	210
1.3	Desmontaje del cielo raso	M2	540,0	4	2160,0
1.6	Demolición de paredes	M2	113	3	339
1.7	Desalojo cargado a máquina	GLOBAL	1	800	800
	SUBTOTAL				3905
2	ESTRUCTURA METÁLICA (SOPORTES VERTICALES Y VIGAS)				
2.1	Perfil tubo rectangular 10x 5cm-0.02mm	U	18	35,00	630
2.2	Vigas 1,25x 0,02	U	65	40,00	2600
	SUBTOTAL				3230
3	CUBIERTA				
3.1	Cubierta de teja (sin estructura)	M2	565	25	14125
3.2	Cubierta de vidrio sobre estructura metálica	M2	28	70	1960
	SUBTOTAL				16085
4	CIELO RASO				
4.1	Cielo raso Gypsum	M2	565,0	20	11300
4.2	Empastado cielo raso	M2	565,0	8	4520,0
4.3	Pintura cielo raso	M2	565,0	6	3390
	SUBTOTAL				19210
5	PAREDES				
5.1	Mampostería de Bloque	M2	160	25	4000
5.2	Empastado	M2	160	10	1600
5.3	Pintura	M2	160	6	960
	SUBTOTAL				6560
6	INSTALACIÓN ELÉCTRICA				
6.1	Tomacorriente polarizado doble, 15A ,con placa	U	41	1.07	49.13
6.2	luminaria LED Luz Calida24 W	U	30	10.00	336.00
6.3	Interruptor simple - 10 A, con placa	U	42	1.56	73.38
6.4	luminaria LED Luz Fria24 W	U	387	9.91	4,295.39
6.5	Cinta aislante 20 yardas	U	5	0.89	4.98
6.6	Conductor de Cu flexible THHN Rollo # 14 AWG	M2	6	31.78	213.56
6.7	Conductor de Cu flexible THHN Rollo # 12 AWG	M2	100	36.60	4,099.20
6.8	Conductor de Cu flexible THHN # 10 AWG	M2	20	0.75	16.80

6.9	Politubo de 1/2" para instalaciones eléctricas	U	5	11.90	66.64
6.10	Abrazadera EMT 1/2"	U	500	0.12	67.20
6.11	Tablero para 1 medidor BlfásicoS 2F3C	U	1	32.00	35.84
6.12	Breaker monofásico de 16 A	U	8	4.26	38.17
6.13	Breaker monofásico de 20A	U	7	5.26	41.24
6.14	Cajetin EMT rectangular profundo	U	41	0.36	16.39
6.15	Cajetin EMT octogonal	U	116	0.37	48.07
6.16	Tacos fisher # 6 + tornillo	U	5	1.25	7.00
6.17	luminaria LED luz Fria 12 W	U	148	4.91	813.88
6.18	Varilla más conector Coperwell	U	1	30.00	33.60
6.19	Centro de carga, 3 hilos, 8 circuitos	U	2	26.00	58.24
6.20	Conmutador simple10 A con placa	U	4	1.78	7.97
6.21	Mano de obra instalacion		160	17.00	3,046.40
	SUBTOTAL				6230.63
7	CERRADURAS				
7.1	Cerradura de baño	U	17	25	425,0
7.2	Cerradura principal	U	10	40	400
	SUBTOTAL				825
8	PISOS				
8.1	Suministro y colocación de piso vinil	M2	565,0	35	19775,0
8.2	Piso de porcelanato	M2	10,5	25	525,0
	SUBTOTAL				20300
9	ALUMINIO Y VIDRIO				
9.1	Ventanas de aluminio con vidrio claro de 4mm	GLOBAL	30	12700	12700
	SUBTOTAL				12700
10	CARPINTERÍA DE MADERA				
10.1	Puertas de MDF	U	27	190	5130
10.2	Puerta corrediza	U	3	300	900
10.3	Puerta principal	U	2	400	800
	SUBTOTAL				6830
11	MOBILIARIO				
11.1	DIRECCIÓN				
11.2	Escritorio de Dirección (1,50 x 0,60)	U	1	250	250
11.3	Silla de Director	U	1	180	180
11.4	Silla atención al cliente	U	2	80	160
11.5	Estante de media altura (1,40 x 0,45)	U	1	320	320
	SUBTOTAL				910

	SALAS MATERNALES				
11.6	Mueble cambio de pañales	U	5	350	1750
11.7	Cama cunas (1,40X0,70)	U	45	150	6750
11.8	Estantes (2.0 x 2,70)	U	5	600	3000
11.9	Inodoro Baby E190	U	10	160	1600
11.10	Lavamanos	U	22	110	2420
11.11	Inodoro para docentes	U	8	120	960
11.12	Revestimiento de papel tapiz (paredes)	M2	120	13	1560
11.13	Mueble de baño (1,8x55cm)	U	5	150	750
	SUBTOTAL				18790
	ENFERMERÍA				
11.14	Camilla para niño	U	1	600	600
11.15	Grada de dos peldaños	U	1	60	60
11.16	Escritorio (1,60 x 0,60)	U	1	250	250
11.17	Silla	U	3	80	240
11.18	Estante	U	2	120	120
	SUBTOTAL				1270
	ÁREA DE PREPARACIÓN DE ALIMENTOS				
11.19	Mobiliario de cocina, alto y bajo	GLOBAL	1	1800	1800
11.20	Mesa comedor docentes	U	1	140	140
11.21	sillas	U	4	45	180
	SUBTOTAL				2120
	ÁREA DE ACTIVIDADES LÚDICAS				
11.22	Piso caucho con figuras	M2	56	35	1960
11.23	Estante con cajoneras	U	3	120	360
11.24	Estantería cuadrículada	U	3	150	450
11.25	Puff	U	6	15	90
11.26	Estantería para juegos	U	1	300	300
	SUBTOTAL				3160
	COMEDOR				
11.27	Mesa para niños	U	13	120	1560
11.28	Silla para niño	U	54	110	5940
	SUBTOTAL				7500
	COSTO TOTAL DEL DISEÑO				109.345.93

3.4.4.9 Conclusiones

- Tras un exhaustivo análisis de los desafíos relacionados con el funcionamiento y la distribución de espacios, la falta de accesibilidad, y el uso inadecuado de mobiliario y colores, se ha concluido que un ambiente educativo no puede brindar la excelencia necesaria para llevar a cabo actividades educativas con distintos requerimientos.
- El objetivo primordial de esta propuesta ha sido optimizar la distribución de espacios y adaptar el mobiliario en el Centro de Desarrollo Infantil.
- Este proyecto se enfoca en ofrecer un diseño práctico y funcional, presentando un concepto de diseño inspirado en la naturaleza que se integre de forma armoniosa con el CDI. Se propone una organización espacial que emplea colores suaves y neutros acordes al método, contribuyendo positivamente al estado de ánimo de los niños. Los materiales utilizados en pisos y paredes son seguros para los pequeños, lo que facilita el mantenimiento del entorno.
- Además, se ha desarrollado mobiliario específico para los niños, teniendo en cuenta las medidas antropométricas de cada uno. Las áreas han sido ambientadas con la iluminación adecuada, lo que beneficia la productividad tanto de los educadores como de los niños. De esta manera, se han creado espacios óptimos para el aprendizaje y el desarrollo cognitivo, fomentando la integración de todos los niños de manera

3.4.4.10 Recomendaciones

- Luego del análisis realizado se propone las siguientes recomendaciones:
- Reorganización y Mejora de Espacios: Se aconseja realizar una revisión completa de la distribución de los espacios educativos para asegurar una disposición óptima que favorezca la diversidad de actividades educativas y la inclusión.
- Mejora de la Accesibilidad: Es prioritario mejorar la accesibilidad en todos los espacios para permitir la participación plena de todos los niños en las actividades educativas.
- Elección Adecuada de Mobiliario y Gamas Cromáticas: Se recomienda optar por mobiliario ergonómico y colores que creen un ambiente favorable para el aprendizaje y el bienestar emocional de los niños.
- Garantía de Seguridad en los Materiales: Es esencial seleccionar materiales seguros en suelos y paredes que no solo sean seguros, sino que también faciliten el mantenimiento del entorno.
- Adecuada Iluminación: Asegurar una iluminación apropiada en todas las zonas, promoviendo un entorno propicio para el aprendizaje y contribuyendo a la eficiencia tanto de educadores como de niños.

3.4.4.11 Bibliografía

Agence Palatre & Leclere. (s.f.). Obtenido de Docplayer: <https://docplayer.fr/8547120-Dossier-de-presse-13-09-2011-ecole-maternelle-pajol-paris-18-e-agence-palatre-leclere.html>

Alvarez, I. (Febrero de 2023). DISEÑO DE MOBILIARIO INFANTIL ECO AMIGABLE PARA EL DESARROLLO COGNITIVO DEL PREESCOLAR EN LIMA METROPOLITANA. Obtenido de <https://repositorio.tls.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12826/305/Informe%20Similitud%20-%20Dise%C3%B1o%20de%20mobilierio%20infantil%20eco%20amigable%20para%20el%20desarrollo%20cognitivo....pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Alvarez, I. (2023). Diseño de mobiliario infantil eco amigable para el desarrollo cognitivo del preescolar en Lima Metropolitana. Obtenido de <https://repositorio.tls.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12826/305/Informe%20Similitud%20-%20Dise%C3%B1o%20de%20mobilierio%20infantil%20eco%20amigable%20para%20el%20desarrollo%20cognitivo....pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Arc Daily. (2019). Jardín de infancia Sighartstein / Kadawittfeldarchitektur. Obtenido de <https://www.archdaily.com/34252/kindergarten-sighartstein-kadawittfeldarchitektur>

Cisneros, M. A. (20 de Mayo de 2021). REFLEXIÓN SOBRE EL DISEÑO INTERIOR EN ESPACIOS EDUCATIVOS A PARTIR DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES DE GARDNER. Obtenido de <file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/uazuay-Revisita-DAYA-11-02.pdf>

Guachala, A. S. (2018). "Fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas mediante la aplicación de una guía de actividades de estimulación temprana para niños y niñas. Obtenido de <https://apidspace.cordillera.edu.ec/server/api/core/bitstreams/44af5ab3-7bbd-4998-8fce-84f874aec4eb/content>

INSHT. (2008). Ergonomia. Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/710902/Ergonom%C3%ADa+-+A%C3%B1o+2008.pdf/18f89681-e667-4d15-b7a5-82892b15e1fa>

INSHT. (s.f.). Antrometria . Obtenido de <https://www.insst.es/documents/94886/524376/DTEAntropometriaDP.pdf/032e8c34-f059-4be6-8d49-4b00ea06b3e6>

MIES. (2014). Norma Técnica de desarrollo Infantil Integral. Obtenido de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/Vista-Previa-Norma-Te%C3%81cnica-CIBV-15x21-32-pag-Final-05-03-142.pdf>

MIES. (2019). Mision Ternura Modalidad Centros de Desarrollo Infantil. Obtenido de https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/2020/01/Norma-T%C3%A9cnica-MT-CDI_compressed.pdf

Migliani, A. (Noviembre de 2020). Breve historia del mobiliario. Obtenido de <https://www.archdaily.mx/mx/951135/la-escala-de-los-ninos-y-ninas-breve-historia-del-mobiliario-infantil>

Ministerio de Educacion . (2014). Curriculo Educacion Inicial . Obtenido de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/03/CURRICULO-DE-EDUCACION-INICIAL.pdf>

Ministerio de Educacion y Ciencia. (1992). Revista de Educacion 298. Cuatrimestral, 105.

Nicolau, H. (31 de Julio de 2023). Obtenido de <https://hectornicolau.es/sobre-mi/>

NTE INEN 3035. (2016). ESCUELAS INFANTILES. GESTIÓN DEL SERVICIO. REQUISITOS. Obtenido de https://www.normalizacion.gob.ec/buzon/normas/nte_inen_3035.pdf

Registro Oficial N697. (Febrero de 2016). Obtenido de https://www.cosede.gob.ec/wp-content/uploads/2016/07/Estatuto-Organico_Registro-Oficial-697.pdf

Roldan, P. (2022). Educacion Infantil. Espacio de exploracion . Obtenido de https://oa.upm.es/69738/1/TFG_Enero22_Roldan_Perez_Paula.pdf

Rousaud., A. (2019). Pequeños diseños de grandes diseñadores. Vol.I. Obtenido de <https://elasticamagazine.com/2019/11/17/disenio-infantil-pequenos-disenos-de-grandes-disenadores-vol-i/>

Spark, W. (s.f.). El tiempo en mayo en Azogues. Obtenido de <https://es.weatherspark.com/m/20017/5/Tiempo-promedio-en-mayo-en-Azogues-Ecuador#Figures-SolarDay>

3.4.4.12 Anexos

Abstract:

The research focuses on the "Redesign of Pedagogical Spaces and Furniture Adaptation in a Child Development Center (CDC)." Issues related to chromatics, materiality, and spatial distribution are identified after analyzing current limitations in furniture and spaces. The proposal aims to enhance the comprehensive development of children by creating a safe and stimulating educational environment, considering safety standards, ergonomics, functionality, and aesthetics in space design.

The intervention targets specific areas, such as maternity rooms, dining areas, food preparation areas, and offices, in an attempt to optimize interaction and children's learning. Wood is emphasized as a critical element that provides texture and warmth and enriches the interior design of the CDC. Inspired by contemporary style with the theme "Nature," a visual and functional balance is sought in the conception of spaces.

The furniture is strategically adjusted to harmonize with the environment, using wood in aesthetic and functional ways. Priority is given to ergonomic design adapted to children's needs according to their anthropometry. In summary, the proposal addresses existing limitations and lays the groundwork for improved pedagogical environments tailored to child development in the CDC.

Keywords: furniture, redesign, space, ergonomics, anthropometry



DIRECCION DE CARRERA
 DISEÑO DE INTERIORES

OFICIO UCACUE N.º - 403 - 2023 - 001 - OFDI
 Emitido en Cuenca, 29 de mayo del 2023

Azogues, 29 de Mayo del 2023

Sr.
 Dr. Pablo Padrón Iglesias
 Director Provincial del MIES

ASUNTO: AUTORIZACIÓN DE INFORMACIÓN DEL CDIPI DR. CESAR MOLINA ESPINOZA

De mis consideraciones

Yo Jorge Vinicio Yascaribay Mora con Cédula No. 0302313689 estudiante del (SEPTIMO CICLO) paralelo "A " jornada vespertina de la Carrera Diseño De Interiores de la Unidad Académica de Educación, de Artes y Humanidades, solicito de la manera más respetuosa, me autorice acceder a la documentación legal (Planos, Historia, permisos de funcionamiento) e información de usuarios y representantes para la realización de mi proyecto de Tesis Aprobado: **DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA PRIMERA INFANCIA DR. CESAR MOLINA ESPINOZA**, proyecto donde se ejecutara, en el periodo comprendido Marzo 2023 - Abril 2024, bajo la dirección del docente del Arq. Xavier Estévez Abad. Msc. Sin otro particular, es cuanto se puede informar, suscribo de usted.

Atentamente,

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO




 Jorge Vinicio Yascaribay Mora
 C.I. 0302313689


 ESTUARDO
 XAVIER ESTEVEZ
 ABAD
Arq. Xavier Estévez Abad. Msc
 Director de Carrera
 0998436303 - xesteveza@ucacue.edu.ec
 Documento No.: MIES-26-1111-002-EXT
 Fecha: 2023-05-30 08:39:14 GMT-05
 Recibido por: Narciza De Lourdes Mariz Arquez
 Para verificar el estado de su documento ingrese a:
<https://www.gestiondocumental.gob.ec/>
 con el usuario:0302313689

www.ucacue.edu.ec

Cuenca: Av. de las Américas y Tarqui. Telf: 2830751, 2824365, 2826563 Azogues: Campus Universitario "Luis Cordero El Grande", (Frente al Terminal Terrestre).
 Telf: 593 (7) 2241 - 813, 2243-444, 2245-205, 2243-587 Cañan: Calle Antonio Avila Clavijo. Telf: 072235268, 072235870 San Pablo de la Troncal: Cdia. Universitaria
 km.72 Quinceava Este y Primera Sur Telf: 2424110 Macas: Av. Cap. José Villanueva s/n Telf: 2700393, 2700392

Oficio Nro. MIES-CZ-6-DDA-2023-0407-OF
Azogues, 09 de junio de 2023

 Universidad Católica de Cuenca	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: F - DB - 30 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 241
--	--	---

Asunto: Respuesta a solicitud de Autorización del Proyecto de Tesis

Jorge Vinicio Yascaribay Mora
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al oficio sin numero MIES-CZ-6-DDA-20230902-EXT, firmando por el Sr. Jorge Vinicio Yascaribay Mora estudiante, y el Arq. Xavier Estevez Abad Director de Carrera – Docente Diseño de Interiores Matriz Cuenca, en el que solicita Autorización para realizar el proyecto de tesis aprobada: **"DISEÑO DE MOBILIARIO PARA EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL DE LA PRIMERA INFANCIA DR. CESAR MOLINA ESPINOZA"** el mismo que es reasignado y solicita el criterio de factibilidad, manifiesto que se consultó a la Coordinadora del CDI Cesar Molina la misma que responde:

Ante la solicitud presentado por el estudiante en Jorge Yascaribay, considero que es factible y favorable en lo que se refiere al proyecto mencionado en cuanto a infraestructura de la Unidad de Atención, permitirá tener un estudio técnico y profesional de las instalaciones basado en los lineamientos de Manual de Uso y mantenimiento del CDI, Norma Técnica, Guia Operativa, historia, planos, permisos de funcionamiento y plan de mejora de tal manera se pueda realizar el mantenimiento técnicamente, precautelando la integridad de los niños y por ende dar un mejor servicio.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,



Abg. Pablo Vinicio Padrón Iglesias
DIRECTOR DISTRITAL AZOGUES



AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Jorge Vinicio Yascaribay Mora portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302313689**. Declaro ser el autor del proyecto: **"Rediseño de Los Espacios Pedagógicos y la Adecuación del Mobiliario en un Centro Desarrollo Infantil"**, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste proyecto de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 11 de abril de 2024



F:
Jorge Vinicio Yascaribay Mora
CI: 0302313689