



Universidad  
Católica  
de Cuenca

---

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL”**

Artículo Académico previo a la  
obtención del título de Licenciada  
en Ciencias de la Educación  
Mención Educación Inicial y  
Parvularia.

**AUTORA: Andrea Paola Jiménez Pesantez**

**TUTOR: Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.**

**CUENCA – ECUADOR**

**2020**

## **La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral**

Andrea Paola Jiménez Pesantez  
Universidad Católica de Cuenca  
Unidad Académica de Educación  
Cuenca – Ecuador  
apjimenezp49@est.cacue.edu.ec

### **Resumen**

La presente investigación titulada “Dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero Crespo”, tuvo como objetivo determinar la relación entre la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Se aplicó una ficha de observación a 20 niños de Educación Inicial II, la observación se enfocó en cuatro variables: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos. Así mismo se aplicó una encuesta a los docentes sobre la dramatización de cuentos como estrategia para desarrollar la expresión oral. Según los resultados obtenidos con la aplicación de la observación y la encuesta se evidencia que la dramatización de cuentos como recurso didáctico ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral. El 75% de niños han adquirido la capacidad de narrar cuentos con coherencia y exhiben una pronunciación, y están en proceso de conseguir la capacidad de establecer diálogo y hacer uso de recursos expresivos para expresar sus necesidades.

### **Palabras clave**

Dramatización, cuento, expresión oral, creatividad

**Abstract**

This research entitled "Dramatization of stories for the development of oral expression in children from the "Luis Cordero Crespo " Early Learning Centre, aimed to determine the relationship between story dramatization and the development of oral expression in children aged 4 to 5. An observation sheet was applied to 20 children in Early Learning II. The observation focused on four variables: coherence, vocabulary, pronunciation and expressive resources. A survey was also applied to teachers on the dramatization of stories as a strategy to develop oral expression. According to the results obtained with the application of the observation and the survey, it is evident that the dramatization of stories as a didactic resource helps children to develop their oral expression. Seventy-five percent of children have acquired the ability to tell stories coherently and exhibit pronunciation, and are in the process of gaining the capacity to establish dialogue and make use of expressive resources to express their needs.

**Key Words**

Dramatization, storytelling, oral expression, creativity



## Introducción

### Dramatización

La dramatización aparece como una actividad previa e independiente del juego dramático, aunque integrante y componente del mismo y en conexión con el juego simbólico. Su fin es potenciar los recursos creativos y expresivos del niño y encaminarlos hacia la acción, con el subsiguiente aprovechamiento y desarrollo de los recursos corporales, así como de los emocionales mediante la posibilidad de convertir ideas y pensamientos en acción. (Almena, 1997, p.19)

Dentro de la dramatización el juego simbólico es importante, su misión es desarrollar la creatividad en los niños, mediante la interpretación de roles, los niños expresan sus emociones y sentimientos.

La dramatización aparece de manera explícita en la tercera área de la experiencia de Educación Infantil, denominado lenguajes: comunicación y representación, enmarcado dentro del lenguaje corporal. Tal y como afirma esta normativa, tanto la dramatización como el juego simbólico son herramientas útiles y apropiadas para que los niños y niñas representen su realidad, establezcan relaciones, expresen sentimientos y disfruten. Asimismo, mediante los gestos y movimientos que realiza con el cuerpo, el alumnado de Educación Infantil se va desinhibiendo. (Slade, 2011, p.8)

La gran importancia que la dramatización tiene tanto en el desarrollo de la vida del niño como en la misma escuela, hace que la dramatización como estrategia didáctica tenga un lugar privilegiado en el currículo. En ella se articulan todos los aprendizajes importantes a conquistar por el niño y las competencias básicas correspondientes: expresión (oral, escrita, corporal-gestual, gráfica y musical), comunicación, relación con los demás y resolución de conflictos. Por otro lado, será, a través del cuento y la narración,

donde el niño va a aprender de la realidad de la vida cotidiana de una forma global, con sus ilusiones, y sus desaciertos, con sus frustraciones y sus límites.

### **Características de la dramatización**

Urquiza (2017), menciona que las características de la dramatización son:

- Creación de informalidad
- Flexibilidad que facilita la experimentación
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después de servir de base pasa para la decisión. (p. 12)

### **Elementos de la dramatización**

Según Tejerina (1999), los elementos de la dramatización son:

- Los personajes: Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Estos deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica
- El tema: Es el asunto, que se enfoca en una presentación y está ligada al mensaje.
- La situación: Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
- El diálogo: Constituye el mensaje hablado con el que se intercomunica los personajes. (p. 22)

### **Importancia de la técnica de la dramatización**

Llamazares (2002), afirmar que “la dramatización favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados” (p. 32).

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

### **Principios de la dramatización**

Según Cárdenas (2001), los principios de la técnica de la dramatización son:

- a. Principio de libertad:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor y compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la educación del niño. Una vez sugerido y aceptado el tema del niño se hace sentir libre para respetarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.
- b. Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en un grupo que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que tal vez prefiera representar la pelea de unos vaqueros. Lo que hace es abrir cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos

creativos para todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.

- c. Principio de la actividad:** El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es relevada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador simplemente satisfacer su necesidad primaria de la expresión.

### **La dramatización en el aula**

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, comunicándose con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (Carrasco, 2011)

### **La dramatización y su recurso**

La expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos como nuestra intención se traduce a una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se puede repetir los

experimentos y cambiar los feedback que reconducen a la comunicación. Como en el juego o en el arte, al revés que, en la vida real, podemos detener la situación, discutir sobre ella, interpretar el sentido y verificar que estamos entendiendo. (Grande , 2007, p.32)

## **Cuento**

Existen algunos autores que definen el cuento así:

El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permite, ver bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en la lejana tierra incógnita sino en el corazón mismo de lo inmediato, decía Rimbaud. Esa iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento. (Barros, 1993, p.4)

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez incluso más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción. (Cabrera, 2001, p.6)

Es decir, Cabrera y Barros dicen que el cuento busca promover experiencias en los niños, se trata de ir descubriendo poco a poco su entorno e ir desarrollando su expresión.

## **Expresión oral**

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando

se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Los juegos verbales constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo de la expresión oral ya que permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral. (Casas, 2010, p. 15)

### **Período de desarrollo de la expresión oral**

Según Rodríguez (2007), la etapa pre lingüística (hasta finales del primer año)

En esta etapa, la expresión se limita casi en exclusiva al uso del lenguaje corporal, mientras que la expresión, gestual y oral, experimenta un importante avance.

Aprende de los adultos los mecanismos básicos de la comunicación, pasando de una forma global de comunicación (movimientos, llantos y vocalizaciones) hasta una forma altamente diferenciada que se basa, esencialmente, en el uso de las primeras palabras.

Entre los momentos más significativos tenemos:

- En torno al mes períodos de balbuceo o lalación (laleo)
- Hasta el sexto mes: período de ecolalia
- Entre los siete y doce meses: interés por las palabras
- Hacia el final del primer año: comprende un buen número de palabras, antes de poder producirlas.

### **Etapa lingüística (hasta los 6 años)**

En estos años su progreso verbal es menos aparente que en la etapa anterior: pero es cuando su razonamiento alcanza el nivel de las operaciones concretas, lo que exige el dominio de ciertos conceptos lingüísticos y estructuras gramaticales más complejas,

como el dominio de la conjugación verbal en todos sus tiempos y modos, el uso de preposiciones y conjugaciones de todo tipo. (Rodríguez , 2007, p. 23)

### **Importancia de la expresión oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Luna, et al, 1994, p.12)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, debido a que este es un instrumento que prepara a los niños para un aprendizaje satisfactorio en la etapa escolar. Además, la importancia del lenguaje oral radica en que todos los aprendizajes posteriores se fundamentan en este. En otras palabras, mediante el lenguaje oral se comprende e interpreta los aprendizajes el niño desde que nace está en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

### **Metodología**

La presente investigación tuvo dos enfoques, el primero que es cualitativo, el mismo que “utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida

de los participantes” (Ruiz , 2011), bajo esta justificación con los niños de 4 a 5 años del nivel Inicial II se dramatizó el cuento *“el cumpleaños del señor león ”* y se aplicó una ficha de observación para identificar la presencia de las destrezas de expresión oral durante la dramatización del cuento en las variables: coherencia, vocabulario, pronunciación y recursos expresivos. También se aplicó a los docentes una encuesta con la escala de Likert para entender la frecuencia de ocurrencia del uso de la dramatización de cuentos para desarrollar la expresión oral. Con los resultados obtenidos se realizó la tabulación e interpretación y sistematización de resultados utilizando el software de Excel.

### **Técnicas e instrumentos**

Para las técnicas e instrumentos de evaluación se usó una encuesta que consta de 10 preguntas que se aplicó a las docentes del Inicial II, la misma que fue redactada en base a los contenidos del trabajo de titulación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, también se aplicó una ficha de observación a los niños que constaba de cuatro ítems las mismas que han sido validadas por dos expertas, docentes de la Unidad Académica de Educación mención Educación Inicial y Parvularia.

### **Población**

La investigación de campo se realizó en el “Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo”, con la siguiente población 5 docentes, 8 niños y 12 niñas de 4 a 5 años de edad, se efectuó con inicial II “A”

### **Resultados**

Considerando que los datos son obtenidos con dos instrumentos diferentes y a dos poblaciones diferentes, la tabulación e interpretación se realiza por un lado la ficha de observación y por otra la encuesta.

### Ficha de observación a los niños

<b>coherencia</b>	<b>No.</b>	<b>Inicio</b>	<b>No.</b>	<b>En proceso</b>	<b>No.</b>	<b>Adquirido</b>
<b>narra el cuento</b>	3	15%	2	10%	15	75%
<b>experiencias reales</b>	2	10%	7	35%	11	55%

En cuanto a la coherencia se pudo observar que gran parte de los niños (75%) puede narrar el cuento solo y en su mayoría (55%) los niños pueden narrar experiencias reales.

<b>Vocabulario</b>	<b>No.</b>	<b>Inicio</b>	<b>No.</b>	<b>En proceso</b>	<b>No.</b>	<b>Adquirido</b>
<b>fluidez</b>	3	15%	10	50%	7	35%
<b>palabras nuevas</b>	3	15%	10	50%	7	35%

En cuanto al vocabulario, la fluidez en los niños se manifiesta que un 50% está en proceso, un 35% adquirido y un 15% en inicio, el mismo resultado se obtiene al adquirir palabras nuevas.

<b>pronunciación</b>	<b>No.</b>	<b>Inicio</b>	<b>No.</b>	<b>En proceso</b>	<b>No.</b>	<b>Adquirido</b>
<b>establece dialogo</b>	3	15%	9	45%	8	40%
<b>pronuncia con claridad</b>	2	10%	5	25%	13	65%
<b>expresa necesidades</b>	1	5%	14	70%	5	25%

En cuanto a la pronunciación, al establecer diálogos el 45% se encuentra en proceso, el 40% adquirido y el 15% en inicio, referente a la pronunciación con claridad un gran porcentaje (65%) se le entiende lo que se expresa, el 25% en proceso y el 10% en inicio y al expresar sus necesidades el 70% está en proceso, el 25% adquirido y un porcentaje bajo (5%) en inicio.

recurso expresivo	No.	Inicio	No.	En proceso	No.	Adquirido
<b>gestos y movimientos</b>	3	15%	9	45%	8	40%
<b>normas sencillas</b>	3	15%	4	20%	13	65%

En cuanto al recurso expresivo, los gestos y movimientos los niños se manifiesta que un 45% está en proceso, un 40% adquirido y un 15% en inicio, referente al uso de normas sencillas un gran porcentaje (65%) lo adquirió, el 20% está en proceso y un bajo porcentaje (15%) está en inicio.

### Encuesta a los docentes

#### 1. Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
1	20%	4	80%	0	0

Las docentes consideran que en su mayoría (80%) los niños deben jugar solos en los rincones.

#### 2. Usted utiliza la estrategia de la dramatización dentro del aula de clase

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
3	60%	2	40%	0	0

Las docentes consideran que en su mayoría (60%) se debe utilizar la dramatización dentro del aula de clase.

#### 2. Usted utiliza la estrategia de la dramatización fuera del aula de clase

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
0	0%	5	100%	0	0

Las docentes consideran en su totalidad (100%) que se debe dramatizar fuera del aula de clase.

#### 3. Para dramatizar considera importante la vestimenta

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
----	---------	-----	---------	-----	-------

2	40%	3	60%	0	0%
---	-----	---	-----	---	----

Las docentes consideran que en su mayoría (60%) se debe utilizar la vestimenta para dramatizar.

**4. Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.**

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
5	100%	0	0%	0	0%

Las docentes consideran en su totalidad (100%) que la expresión oral si beneficia la interacción con los compañeros.

**5. En la dramatización escogen ellos su personaje**

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
3	60%	2	40%	0	0%

Las docentes consideran que en su mayoría (60%) los niños escogen su personaje.

**7. Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral**

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
5	100%	0	0%	0	0%

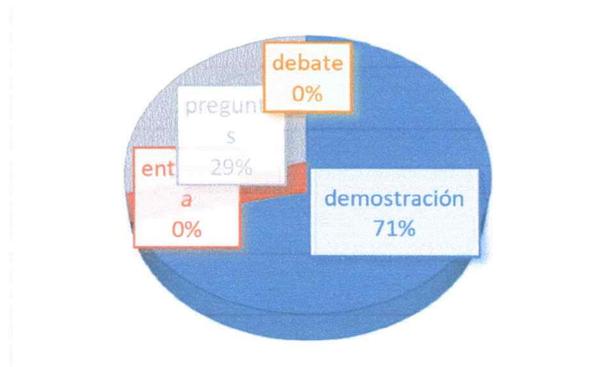
Las docentes consideran en su totalidad (100%) que la dramatización ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños.

**8. Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas**

No	Siempre	No.	A veces	No.	Nunca
2	40%	3	60%	0	0%

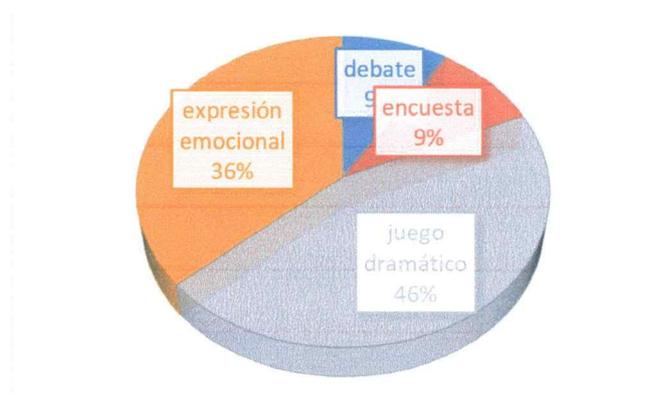
Las docentes consideran en su mayoría (60%) que la dramatización se basa en cuentos y poemas.

### 9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización



Las docentes consideran en su mayoría (71%) se debe trabajar con la técnica de la dramatización mediante la observación y un bajo porcentaje (29%) se debe trabajar con preguntas.

### 10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral



De acuerdo a las técnicas planteadas no existe una en particular que domine, así el 46% de las docentes manifiestan el juego dramático, el 36% la expresión emocional y opinan en un bajo porcentaje (9%) en el debate y la encuesta.

### **Análisis y Discusión**

Se construye la resolución en base a los resultados obtenidos de acuerdo a sus variables, la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, Vigotski (1968), sostiene que la participación de niños y niñas en las dramatizaciones permite desarrollar la expresión oral para mejorar la fluidez en situaciones de interacción lingüística, el aprendizaje en funciones comunicativas, de vocabulario, pronunciación, conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar y explorar las cualidades de las palabras. Al dramatizar un cuento a los niños para que expresen con claridad las ideas del mismo, mejorando su léxico; habilidad de comunicarse con un lenguaje claro y fluido. Considerando que la participación de los niños en los cuentos permite desarrollar la expresión oral y el uso de la imaginación, y que la expresión oral funciona como cimiento del pensamiento y del lenguaje, estimula la creatividad y brinda la posibilidad de interactuar con los docentes y los niños hagan uso de este recurso con más frecuencia.

De los datos obtenidos de la observación en cuanto a la dramatización del cuento, los niños han adquirido la capacidad de narrar cuentos y contar sus experiencias reales y ficticias; siendo un porcentaje mínimo de niños que no adquirieron la destreza de contar una historia con fluidez y nuevas palabras, además se evidenció en ellos problemas en la pronunciación.

En definitiva, el presente trabajo da cuenta de que los niños del nivel inicial II, aumentaron su expresión oral, luego de haber trabajado con la dramatización de cuentos, por tanto, su falta, se debe al no uso de esta estrategia importante para el desarrollo de destrezas de expresión y lenguaje en los niños.

## **Conclusiones**

En base al análisis de la información teórica, las encuestas realizadas y la ficha de observación, se puede concluir que:

Como respuesta al objetivo general, se concluyó que existe una relación muy estrecha entre el uso de la dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años, pues al dramatizar deben los discentes expresar con gestos y movimientos la información adquirida y al hacerlo sin exigencia, son actividades motivadoras y que aportan felicidad a los mismos.

Se concluye de forma teórica que, la dramatización de cuentos fortalece en los niños actividades como: el mejoramiento del lenguaje, expresión corporal y verbal, soltura en la participación en público y fortalecimiento de la autoestima, al hacer actividades por gusto propio y poniendo parte de su historia personal al ponerle vida a algún personaje; como respuesta al primer objetivo específico.

Para dar respuesta al objetivo específico 2, se concluye que la expresión oral es un todo: entonación, intensidad, ritmo y duración y que la dramatización de cuentos ayuda en los niños de 4 a 5 años a su desarrollo integral, pues aporta libertad de participación, soltura en los movimientos y motivación al participar en grupo.

### Referencias bibliográficas

- Almena, F. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: La Galareña.
- Bar8éxico : Letras Libres.
- Cárdenas, R. (2001). *Teatro para educadores*. Argentina: Prede.
- Carrasco, M. (2011). *La dramtización: recurso didáctico en educación infantil. Pedagogía magna*. España.
- Casas, V. (2010). *Desarrollo de la expresion oral del niño de 3 a 5* . Lima: Ministerio de educación.
- Erazo, O. (2011). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet: file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElRendimientoAcademicoUnFenomenoDeMultiplesRelacio-4815141.pdf
- Grande , M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. In Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. *Universidad de la Rioja*, 915-930.
- Llamares, M. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral*.
- Luna, Cassany, & Sanz. (1994). *Cuatro criterios para la clasificacion de las actividades de la expresión oral*.
- Nuñez, L., & Navarro, M. (2007). *Dramatización y educación: aspectos teóricos. Teoría de la educación*. Sevilla: Universidad de Salamanca .
- Pineda , C. (2013). *Los cuentos infantiles como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo del lenguaje oral mediante la resolución de problemas en niños y niñas de 4 y 5 años*.

- Rodriguez , J. (2007). *El proceso de adquisicion y desarrollo del lenguaje en la educación primaria*. . Sanlucar.
- Rojas. (2001). *Psicología del niño*. Colombia.
- Ruiz , M. (Marzo de 2011). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, sinaloa, méxico. Culiacán, México.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo, cualitativo, sus similitudes y diferencias*.
- Slade, G. (2011). *Dramatización infantil*. Mexico: Trillas.
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil* . España: Sigo XXI.
- Urquizo , F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de 4 a 5 años* . Perú.
- Vigostski, L. (1968). *Pensamiento y lenguaje. Teoria del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Cuba: Revolucionaria.

# **ANEXOS**

# **ANEXO A**

**HOJA DE APROBACIÓN DEL  
TEMA Y DESIGNACIÓN DEL  
TUTOR**



## UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **JIMÉNEZ PESÁNTEZ ANDREA PAOLA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL”**.
- Designar a: **LIC. DEISY CHICA, MGS** como Director/a.

Ab. Johanna Pacheco Pacheco  
**SECRETARIA – ABOGADA**

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES**



**ANEXO B**

**ANTEPROYECTO**



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

## **UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**

**Carrera de Ciencias de la Educación**

**Mención Educación Inicial y Parvularia**

### **ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN**

**TEMA:**

La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral

**ESTUDIANTE:** Andrea Paola Jiménez Pesántez

**TUTOR:** Dra. Deysi Chica, Mgs.

**2019**

## **Esquema del anteproyecto del Trabajo de Titulación**

### **Título**

La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años

### **Variable independiente**

- Dramatización de cuentos

### **Variable dependiente**

- Desarrollo de la expresión oral

### **Línea y ámbito de Investigación**

- a) **Línea:** Arte, creatividad y nuevas propuestas pedagógicas
- b) **Ámbito:** Centro de Educación Inicial

### **Problematización**

Uno de los problemas que se dan a nivel de los niños de educación inicial, está relacionado con el incorrecto desarrollo de la expresión oral, situación que puede manifestarse por diferentes factores, dando como consecuencia que los niños no se puedan comunicar de manera satisfactoria con sus iguales o con aquellos con los que se relaciona en su entorno.

Cuando los niños comienzan a hablar, parece que se limitaran a aprender vocabulario, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad. Aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas 10 palabras nuevas por día, sin que se les explique cuáles deben aprender. En realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano. (Baralo, 2019)

Estimular el lenguaje en edades tempranas fortalece el vocabulario a través de sus distintas experiencias de interrelación; ayudando de esta manera a mejorar el desarrollo de la expresión oral.

### **Justificación**

Este trabajo investigativo tiene su importancia desde varios puntos de vista, desde el ámbito teórico, porque permite adquirir conocimientos sobre el desarrollo del lenguaje. Tiene una importancia práctica, estimulando el desarrollo de algunas habilidades para determinar problemas en la comunicación de la familia. Bajo estos antecedentes en este trabajo se busca que el docente ayude al infante a desarrollar su lenguaje de manera clara, precisa y agradable.

El uso de actividades teatrales y dramáticas en el aula incentiva a que los niños desarrollen y fomenten la comunicación a través de la integración del lenguaje, la fonología, de manera que todas estas áreas fortalezcan las diferentes formas de expresión de los niños siempre y cuando estas actividades se practiquen con constancia.

Considerando la disponibilidad y accesibilidad a la información de la problemática planteada, este trabajo se considera muy factible debido a que se cuenta también con la apertura total del personal docente y autoridades del Centro de Educación Inicial “Luis Cordero Crespo” y el tiempo necesario para realizar la investigación, así como el aporte económico por parte de los investigadores.

### **Antecedentes**

La dramatización es una herramienta vital para fortalecer los conocimientos y ampliar el lenguaje oral en los niños, promueve el desarrollo de las habilidades, y los hace más comunicativos, expresivos y creativos que se manifiesta en la pérdida del miedo, incremento en la calidad del trato a sus compañeros y amigos por lo tanto mejoran sus

relaciones interpersonales, es así que varios estudios (Muñoz, 2016; Ñamiña y Romero, 2017) recomiendan ejecutar estrategias para dirigir estas acciones a los estudiantes, a fin de que logren el máximo potencial de sus destrezas y habilidades lingüísticas

La expresión oral no significa solamente «producir palabras», sino que incluye otros elementos que conforman un todo: elementos no verbales propios (pausas, entonación, intensidad, ritmo y duración) y elementos gestuales y corporales, para desarrollar una buena competencia comunicativa, debemos poseer habilidad para producir y entender enunciados apropiados para el contexto en el que se realizan». Por ello justifico la presencia de la dramatización en la escuela, porque utiliza actividades de aprendizaje que refuerzan la palabra en su propio contexto. (Erazo, 2011)

La expresión oral no es exclusivamente solo decir palabras, sino también está compuesta por diferentes elementos tales como: elementos no verbales, gestuales y corporales para que el infante pueda desarrollar una mejor comunicación, es por ello que es muy importante practicar la dramatización dentro de la institución educativa para que el niño desarrolle mejor su léxico.

## **Objetivos**

### **Objetivo General:**

Determinar la relación entre dramatización de cuentos y el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Luis Cordero

### **Objetivos específicos:**

- Fundamentar científicamente las características de la expresión oral y de la dramatización
- Establecer el nivel de expresión oral mediante la dramatización de cuentos

## **Preguntas científicas**

- ❖ ¿Cuál es el marco teórico científico que sustenta la dramatización para el desarrollo de la expresión oral?
- ❖ ¿Qué relación existe entre la dramatización y el desarrollo de la expresión oral?
- ❖ ¿Cómo se desarrolla la expresión oral a través de la dramatización?

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Dramatización**

La dramatización aparece como una actividad previa e independiente del juego dramático, aunque integrante y componente del mismo y en conexión con el juego simbólico. Su fin es potenciar los recursos creativos y expresivos del niño y encaminarlos hacia la acción, con el subsiguiente aprovechamiento y desarrollo de los recursos corporales, así como de los emocionales mediante la posibilidad de convertir ideas y pensamientos en acción. (Almena, 1997)

Dentro de la dramatización el juego simbólico es muy importante ya que su misión es desarrollar la creatividad en los niños, mediante la interpretación de roles los niños expresan sus emociones y sentimientos.

La dramatización aparece de manera explícita en la tercera área de la experiencia de Educación Infantil, denominado lenguajes: comunicación y representación, enmarcado dentro del lenguaje corporal. Tal y como afirma esta normativa, tanto la dramatización como el juego simbólico son herramientas útiles y apropiadas para que los niños y niñas representen su realidad, establezcan relaciones, expresen sentimientos y disfruten. Asimismo, mediante los gestos y movimientos que realiza con el cuerpo, el alumnado de Educación Infantil se va desinhibiendo. (Slade, 2011)

La gran importancia que la dramatización tiene tanto en el desarrollo de la vida del niño como en la misma escuela, hace que la dramatización como estrategia didáctica

tenga un lugar privilegiado en el currículo. En ella se articulan todos los aprendizajes importantes a conquistar por el niño y las competencias básicas correspondientes: expresión (oral, escrita, corporal-gestual, gráfica y musical), comunicación, relación con los demás y resolución de conflictos. Por otro lado, será, a través del cuento y la narración, donde el niño va a aprender de la realidad de la vida cotidiana de una forma global, con sus ilusiones, y sus desaciertos, con sus frustraciones y sus límites.

### **Características de la dramatización**

Urquiza (2017), menciona que las características de la dramatización son:

- Creación de informalidad
- Flexibilidad que facilita la experimentación
- Aumenta el grado de participación de alentar la intervención psicológica del individuo y del grupo
- Su aplicación requiere de gran habilidad, liberando las inhibiciones creando así la libertad de expresión del actor. Establece una experiencia común que después de servir de base pasa para la decisión.

### **Elementos de la dramatización**

**Según Tejerina (1999), los elementos de la dramatización son:**

- Los personajes: Son elementos a través de los cuales se presenta el mensaje. Los personajes sean cómicos o trágicos deben ser reales y si son fantásticos, deben ser verosímiles. Estos deben mantenerse definidos durante la dramatización, es decir sus características biopsicosociales deben ser las mismas y cualquier cambio se justifica con la lógica

- El tema: Es el asunto, que se enfoca en una presentación y está ligada al mensaje.
- La situación: Se refiere a la ubicación de los personajes en el tiempo, lugar, forma de vida, contexto, etc.
- El dialogo: Constituye el mensaje hablado con el que se intercomunica los personajes.

### **Importancia de la técnica de la dramatización**

Llamazares (2002), afirma que la dramatización favorece la expresión lingüística, corporal, plástica y rítmico-musical. Es por ello que resulta preciso aprovecharla para potenciar de manera simultánea, todos los lenguajes mencionados.

La dramatización también conocida como juego dramático, permite que el niño conozca sus capacidades y habilidades, además de la vida social en la que se desenvuelve, como ya se ha mencionado anteriormente. Este juego dramático en el niño, surge de manera natural, adentrándose al juego de esta expresión, tanto al realizarla como al observarla, el niño cree en todo lo que hace o habla con un títere, a pesar de que distingue lo real de lo ficticio, el niño muestra sinceridad en lo que hace, expresa y juega.

### **Principios de la dramatización**

Según Cárdenas (2001), los principios de la técnica de la dramatización son:

- a. Principio de libertad:** La dramatización proporciona al niño la oportunidad de expresarse y fomentar su creatividad. Esta técnica no supone ausencia total del profesor que se comporta como monitor y compañero. Supone eso sí que el educador sea respetuoso con la educación del niño. Una vez sugerido y aceptado

el tema del niño se hace sentir libre para respetarlo por el movimiento, la expresión corporal, oral y todos los recursos que estén a su alcance.

- b. Principio de la creatividad:** Cuando el educador sugiere a los niños aisladamente o en un grupo que interpreten, por ejemplo: El vuelo de una bandada de palomas no está recordando la libertad del niño, que talvez prefiera representar la pelea de unos vaqueros. Lo que hace es abrir cauces a través de los cuales el niño pueda actualizar su espíritu de observación sus recursos creativos para todo lo que le falta y su capacidad de expresión para comunicar lo que él entiende por bandada de palomas.
- c. Principio de la actividad:** El niño es un ser activo. Es obvio que la dramatización cuya característica primordial es la acción, sea su mejor vehículo de asimilación a la vida. La participación y el juego es el punto de partida, es así como el niño va creciendo mientras juega, la novedad del mundo, le es relevada por su propia acción frente a las acciones aspectadas. A través de la actividad el niño expresa su personalidad de manera improvisada, espontánea y revela sus propias inclinaciones e inhibiciones. Debemos señalar que este principio no se basa en que: la finalidad la actividad es enseñar a crear al niño, ya que este es naturalmente creador simplemente satisfacer su necesidad primaria de la expresión.

### **La dramatización en el aula**

La dramatización en la escuela nos sirve como gran instrumento para conocer a los niños y niñas de nuestras aulas, si les damos la oportunidad de expresar libremente, ellos nos enseñarán cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor. Si conseguimos que nuestros alumnos y alumnas de Educación Infantil expresen un sentimiento de manera que llegue a los demás, podremos decir que hemos

alcanzado una de las definiciones más puras de la dramatización, es decir: comunicarse con los demás a través de la expresión de un sentimiento. (Carrasco, 2011)

### **La dramatización y su recurso**

La expresión dramática es hacer y no solo hablar, nos hace conscientes de la importancia del lenguaje oral, vemos como nuestra intención se traduce a una palabra contextualizada, verbalizada y acompañada de todo nuestro cuerpo, que da la pauta para ser entendida. Nos permite ver las reacciones como en un laboratorio donde se puede repetir los experimentos y cambiar los feedback que reconducen a la comunicación. Como en el juego o en el arte, al revés que, en la vida real, podemos detener la situación, discutir sobre ella, interpretar el sentido y verificar que estamos entendiendo. (Grande , 2007)

### **Cuento**

Existen algunos autores que definen el cuento así:

El cuento se construye para hacer aparecer artificialmente algo que estaba oculto. Reproduce la busca siempre renovada de una experiencia única que nos permite, ver bajo la superficie opaca de la vida, una verdad secreta. La visión instantánea que nos hace descubrir lo desconocido, no en la lejana tierra incógnita sino en el corazón mismo de lo inmediato, decía Rimbaud. Esa iluminación profana se ha convertido en la forma del cuento. (Barros, 1993)

El cuento es tan antiguo como el hombre. Tal vez incluso más antiguo, pues bien pudo haber primates que contaran cuentos todos hechos de gruñidos, que es el origen del lenguaje humano: un gruñido bueno, dos gruñidos mejor, tres gruñidos ya son una frase. Así nació la onomatopeya y con ella, luego, la epopeya. Pero antes que ella, cantada o escrita, hubo cuentos todos hechos de prosa: un cuento en verso no es un cuento sino otra cosa: un poema, una oda, una narración con metro y tal vez con rima: una ocasión cantada no contada, una canción. (Cabrera, 2001)

## **Expresión oral**

Es entendida como la habilidad para establecer la comunicación empleando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión. A ello hay que añadir que cuando se hace referencia a la expresión oral se consideran, entre otros, el universo vocabulario, la descripción y explicación de manera pertinente de los hechos sentimientos, ideas, vivencias, la participación en diálogos, conversaciones y la utilización de estructuras morfosintácticas básicas aplicadas a la expresión oral. Los juegos verbales constituyen una herramienta fundamental en el desarrollo de la expresión oral ya que permiten desarrollar la función lúdica y creativa del lenguaje oral. (Casas, 2010)

### **Período de desarrollo de la expresión oral**

#### **Según Rodríguez (2007), la etapa pre lingüística (hasta finales del primer año)**

En esta etapa, la expresión se limita casi en exclusiva al uso del lenguaje corporal, mientras que la expresión, gestual y oral, experimenta un importante avance.

Aprende de los adultos los mecanismos básicos de la comunicación, pasando de una forma global de comunicación (movimientos, llantos y vocalizaciones) hasta una forma altamente diferenciada que se basa, esencialmente, en el uso de las primeras palabras.

Entre los momentos más significativos tenemos:

- En torno al mes períodos de balbuceo o lalación (laleo)
- Hasta el sexto mes: período de ecolalia
- Entre los siete y doce meses: interés por las palabras
- Hacia el final del primer año: comprende un buen número de palabras, antes de poder producirlas.

## **Etapa lingüística (hasta los 6 años)**

En estos años su progreso verbal es menos aparente que en la etapa anterior: pero es cuando su razonamiento alcanza el nivel de las operaciones concretas, lo que exige el dominio de ciertos conceptos lingüísticos y estructuras gramaticales más complejas, como el dominio de la conjugación verbal en todos sus tiempos y modos, el uso de preposiciones y conjugaciones de todo tipo. (Rodríguez , 2007)

## **Importancia de la expresión oral**

Los seres humanos vivimos inmersos en un verdadero mundo real, en una realidad social competitiva, en donde la palabra es un factor decisivo, un proceso vital que posibilita la comunicación con los demás. Así pues, todos los seres humanos necesitamos del lenguaje verbal para expresar nuestras necesidades, pensamientos, sentimientos y emociones. Lo necesitamos para adquirir conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente y realmente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio. (Luna, Cassany, & Sanz, 1994)

El lenguaje oral es el que tiene mayor importancia en los Centros de Educación Inicial, debido a que este es un instrumento que prepara a los niños para un aprendizaje satisfactorio en la etapa escolar. Además, la importancia del lenguaje oral radica en que todos los aprendizajes posteriores se fundamentan en este. En otras palabras, mediante el lenguaje oral se comprende e interpreta los aprendizajes el niño desde que nace está en un contexto verbal, con diversas formas de interrelación en un ambiente social con sus manifestaciones de lenguaje. La influencia del entorno social lingüístico hace que el niño y la niña vaya asociando las verbalizaciones a situaciones de contacto humano y sentimientos de bienestar, constituyendo un fuerte incentivo para la adquisición del lenguaje.

## **Metodología**

La presente investigación tiene dos enfoques, el primero que es cualitativo, el mismo que “utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describe las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes” (Ruiz , 2011), bajo esta justificación se trabajará en base a una ficha de observación a los niños de 4 y 5 años y el segundo es cuantitativo, debido a que se realizará una encuesta a los docentes, pues los datos que se recogerán mediante la exploración de campo serán sometidos a interpretación y contextualización, la información que se recolectará en el “Centro de Desarrollo Infantil Luis Cordero Crespo”, será de gran aporte para la investigación, institución que me brindará la apertura y colaboración para la ejecución del proyecto, recalando además que éste se basa en las necesidades de la misma, se realizará en 2 sesiones y se evaluará a 20 niños, y 5 docentes. Datos que serán sometidos a un análisis estadístico para la verificación del cumplimiento de los objetivos.

## **Bibliografía**

- Almena, F. (1997). *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: La Galareria.
- Baralo, M. (17 de 10 de 2019). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*.  
Obtenido de  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/carabela/pdf/47/47\\_005.pdf](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf)
- Barros, P. (1993). Había una vez o me culpa y va a contar el cuento. *Simpson 7*, 50-62.
- Cabrera, G. (2001). *Y va de cuentos*. México : Letras Libres.
- Cárdenas, R. (2001). *Teatro para educadores*. Argentina: Prede.
- Carrasco, M. (2011). *La dramtización: recurso didáctico en educación infantil*.  
*Pedagogía magna*. España.
- Casas, V. (2010). *Desarrollo de la expresion oral del niño de 3 a 5* . Lima: Ministerio de educación.
- Erazo, O. (2011). *Dialnet*. Obtenido de Dialnet:  
<file:///C:/Users/User/Downloads/Dialnet-ElRendimientoAcademicoUnFenomenoDeMultiplesRelacio-4815141.pdf>
- Grande , M. (2007). De la expresión dramática a la expresión oral. In Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera. *Universidad de la Rioja*, 915-930.
- Llmares, M. (2002). *Dramatización de un cuento: recurso para trabajar la lengua oral*.

- Luna, Cassany, & Sanz. (1994). *Cuatro criterios para la clasificación de las actividades de la expresión oral*.
- Rodriguez , J. (2007). *El proceso de adquisición y desarrollo del lenguaje en la educación primaria*. . Sanlucar.
- Ruiz , M. (Marzo de 2011). Políticas públicas en salud y su impacto en el seguro popular en Culiacán, Sinaloa, México. Culiacán, México.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). *Definiciones de los enfoques cuantitativo, cualitativo, sus similitudes y diferencias*.
- Slade, G. (2011). *Dramatización infantil*. Mexico: Trillas.
- Tejerina, I. (1999). *Dramatización y teatro infantil* . España: Sigo XXI.
- Urquiza , F. (2017). *Cuentos continuos y dramatizaciones para desarrollar la expresión oral en niñas y niños de 4 a 5 años* . Perú.

# **ANEXO C**

## **CERTIFICADO DE COAUTORÍA**

## CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 3 de enero de 2019

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “DRAMAIZACIÓN DE CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Andrea Paola Jiménez Pesantes, Investigador y a Lcda., Deysi Ximena Chica Abad, Mgs, Directora del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Andrea Paola Jiménez Pesantes

**ESTUDIANTE**

C.C.:0105243349



Lcda. Deysi Ximena Chica Abad

**DIRECTOR**

C.C.: 0102803574

**ANEXO D**

**CERTIFICADO DE  
IDONEIDAD**

## CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 28 de enero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: "LA DRAMATIZACIÓN DE CUENTOS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL", elaborado por Andrea Paola Jiménez Pesantez, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

**Certifico:**

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.

  
Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.

**DIRECTOR**

C.C.: 0102803574

**ANEXO E**

**INFORME**

**TURNITING**

# ARTICULO

*por* ANDREA PAOLA JIMENEZ PESANTEZ

---

**Fecha de entrega:** 28-ene-2020 07:54p.m. (UTC-0500)

**Identificador de la entrega:** 1247939885

**Nombre del archivo:** 6864\_ANDREA\_PAOLA\_JIMENEZ\_PESANTEZ\_ARTICULO\_59885\_1905934174.docx  
(72.96K)

**Total de palabras:** 4030

**Total de caracteres:** 21073



# ARTICULO

## INFORME DE ORIGINALIDAD

6%

INDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

0%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ [bibliotecadigital.udea.edu.co](http://bibliotecadigital.udea.edu.co)

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

# **ANEXO F**

## **INSTRUMENTOS, TABLAS, VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**



**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Paola Jiménez

**Tema:** La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral

**Lugar y población:** Estudiantes de Inicial 2 del Centro de Educación Luis Cordero Crespo

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	1.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	
2.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
3.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
4.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
5.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
6.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
7.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
8.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
9.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
10.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Bico

Firma: [Firma] Fecha: 12-12-2019

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

**Nombre..... Fecha.....**

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones			
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase			
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.			
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta			
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.			
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.			
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral			
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.			

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Paola Jiménez

**Tema:** La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral

**Lugar y población:** Estudiantes de Inicial 2 del Centro de Educación Luis Cordero Crespo

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pozo

Firma: *Ximena Pozo* Fecha: 12-12-2019



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Fecha..... No. Ficha.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS**

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Paola Jiménez

**Tema:** La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral

**Lugar y población:** Estudiantes de Inicial 2 del Centro de Educación Luis Cordero Crespo

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		
10.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Claudia Santacruz

Firma: [Firma] Fecha: 17/12/2019

CATEDRÁTICA DE CUENCA  
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO  
Lcda. Claudia Santacruz C., Mgs.  
DOCENTE

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

**Nombre..... Fecha.....**

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones			
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase			
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.			
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta			
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.			
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.			
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral			
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.			

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional



## VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

**Datos de identificación:**

**Estudiante:** Paola Jiménez

**Tema:** La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral

**Lugar y población:** Estudiantes de Inicial 2 del Centro de Educación Luis Cordero Crespo

**INSTRUCCIONES:**

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	✓		✓		✓		✓		✓		
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Claudia Santacruz

Firma: [Firma] Fecha: 06/01/2020

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS**

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Fecha..... No. Ficha.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre Elian Ortiz ..... Fecha 17/12/19 ..... No. Ficha 1 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			✓
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Camila Garcia ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 2 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre..... Jhoselin Campos ..... Fecha..... 13/12/19 ..... No. Ficha..... 3 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.	✓		
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia	✓		
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.	✓		
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.	✓		
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.	✓		
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)		✓	



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Camila Bañera ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 4 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			✓
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Aileen Beimeo ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 5 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.		✓	
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.	✓		
		Pronuncia con claridad palabras y frases.	✓		
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.	✓		
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)		✓	



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre Steven Zuñiga ..... Fecha 17/12/19 ..... No. Ficha 6 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.	✓		
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)		✓	



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Keily Bohaquez.....Fecha 17/12/19..... No. Ficha...7.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.		✓	
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)	✓		



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Saul Monseñate ..... Fecha... 12/12/19 ..... No. Ficha... 8 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.	↓		
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia	↓		
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.	↓		
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		↓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)	↓		

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
 CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
 MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
**FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS**

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre..... Saul Monseñate ..... Fecha..... 17/12/19 ..... No. Ficha..... 8 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.	✓		
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia	✓		
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.	✓		*
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)	✓		

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Tyia Vargas ..... Fecha 17/12/19 ..... No. Ficha 9 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Emily Espinoza.....Fecha.....17/12/19..... No. Ficha.....10.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Samuel Corral ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 11 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre Salomé Tuquiñagui ..... Fecha 17/12/19 ..... No. Ficha 12 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			✓
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... David Huapina ..... Fecha 17/12/19 ..... No. Ficha 13 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			✓
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Paul Ortega.....Fecha.....17/12/19..... No. Ficha.....14.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Amber León ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 15 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.		✓	
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.	✓		
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.	✓		
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.	✓		
		Pronuncia con claridad palabras y frases.	✓		
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.	✓		
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.	✓		
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)	✓		



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Damaso Castro ..... Fecha... 17/12/19 ..... No. Ficha... 16 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.		✓	
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Domenica Pesantez.....Fecha.....17/12/19..... No. Ficha.....17.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.			✓
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre.....Matias Pineda.....Fecha.....17/12/19..... No. Ficha.....18.....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre..... Sebastian Cárdenas ..... Fecha..... 17/12/13 ..... No. Ficha..... 13 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	<b>Coherencia</b>	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia		✓	
2	<b>Vocabulario</b>	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.			✓
3	<b>Pronunciación</b>	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.		✓	
		Pronuncia con claridad palabras y frases.			✓
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	<b>Recurso expresivo</b>	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.			✓
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)			✓



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCION EDUCACION INICAL Y PARVULARIA  
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LOS NIÑOS

*Esta ficha de observación de los niños nos ayuda a identificar el nivel de expresión de los niños de 4 a 5 años mediante la dramatización del cuento.*

Nombre... Micaela Narpa ..... Fecha... 13/12/19 ..... No. Ficha... 20 .....

No.		ACCIONES A OBSERVAR	INDICADORES		
			Inicio 1	En proceso 2	Adquirido 3
1	Coherencia	Narra el cuento dramatizado.			✓
		Expresa experiencias reales o imaginarias con sentido de pertinencia			✓
2	Vocabulario	Explica con fluidez y claridad los hechos principales del cuento.			✓
		Utiliza palabras nuevas para expresar algo.		✓	
3	Pronunciación	Establece diálogo con los personajes durante la dramatización.			✓
		Pronuncia con claridad palabras y frases.		✓	
		Expresa sus necesidades, deseos y emociones a través de oraciones y frases.		✓	
4	Recurso expresivo	Se apoya con gestos y movimientos para expresar algo.		✓	
		Utiliza normas sencillas de cortesía (saludo, despedida y agradecimiento)		✓	



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICAL Y PARVULARIA  
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

Nombre Katya Rubio ..... Fecha 17-12-2019 .....

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones		X	
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase		X	
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.		X	
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta	X		
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.	X		
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.	X		
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral	X		
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.	X		

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración ✓
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático ✓
- Expresión emocional ✓

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

Nombre Mgt. Verónica Jaro E. Fecha 17-Dic-19

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones		X	
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase	X		
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.		X	
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta		X	
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.	X		
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.	X		
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral	X		
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.		X	

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
  - Entrevista
- Preguntas
  - Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

Nombre..... Tatiana Guajardo ..... Fecha..... 17-12-2019 .....

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones	<input checked="" type="checkbox"/>		
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase		<input checked="" type="checkbox"/>	
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.		<input checked="" type="checkbox"/>	
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta		<input checked="" type="checkbox"/>	
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.	<input checked="" type="checkbox"/>		
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.	<input checked="" type="checkbox"/>		
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral	<input checked="" type="checkbox"/>		
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.	<input checked="" type="checkbox"/>		

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN**  
**CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA**  
**ENCUESTA PARA LOS DOCENTES**

*Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.*

**Nombre...** LIC. KATHERINE CRESPO... **Fecha...** CUENCA, 17 DE DICIEMBRE DE 2019.

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones		✓	
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase	✓		
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.		✓	
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta	✓		
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.	✓		
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.		✓	
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral	✓		
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.		✓	

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
MENCIÓN EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA  
ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Estimada docente me dirijo a usted con el propósito de solicitar información relacionada a la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral. La finalidad de esta investigación es obtener información valiosa que nos permita tomar decisiones para fortalecer el aprendizaje de los niños y niñas del el Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo.

Nombre..... Maribel Peralta ..... Fecha..... Dic/17/2019 .....

No.	PREGUNTAS	Siempre	A veces	Nunca
1	Considera importante que los niños jueguen solos en los rincones		✓	
2	Usted utiliza la estrategia de dramatización dentro del aula de clase	✓		
3	Usted utiliza la estrategia de dramatización fuera del aula de clase.		✓	
4	Para dramatizar considera importante la vestimenta		✓	
5	Considera que la expresión oral se beneficia con la interacción con los compañeros.	✓		
6	En la dramatización escogen ellos su personaje.		✓	
7	Para usted la dramatización desarrolla la expresión oral	✓		
8	Para usted la dramatización se basa en cuentos y poemas.		✓	

9. Como se debe trabajar con la técnica de la dramatización

- Demostración
- Entrevista
- Preguntas
- Debate

10. Cuáles son las técnicas más adecuadas para la expresión oral.

- Debate
- Encuesta
- Juego dramático
- Expresión emocional

# **ANEXO G**

## **REGISTRO DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍAS DE TRABAJO DE TITULACIÓN**



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. DEYSI XIMENA CHICA ABAD
ESTUDIANTE	ANDREA PAOLA JIMÉNEZ PESANTEZ

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS		OBSERVACIONES
			Estudiante	Tutor	
1	16/10/19	Anteproyecto	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
2	19/10/19	Marco teórico y referencias	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
3	24/10/19	Objetivos y justificación	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
4	23/10/19	Definición de las variables	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
5	28/10/19	Operalización de las variables	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
6	5/11/19	Realización de la metodología.	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
7	11/11/19	Aceptación de la metodología	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
8	20/11/19	Modificación del anteproyecto	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
9	25/11/19	Aceptación del marco teórico	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
10	2/12/19	Redacción del art. académico	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	
11	10/12/19	Borrador del art. académico	Paola Jiménez	Mgs. Deysi Chica	
			Estudiante	Tutor	

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE



GUÍA DE SEGUIMIENTO Y TUTORÍA TRABAJOS DE TITULACIÓN

FACULTAD	UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA Y MENCIÓN	EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA
TUTOR	MGS. DEYSI XIMENA CHICA ABAD
ESTUDIANTE	ANDREA PAOLA JIMÉNEZ PESANTEZ

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES	FIRMAS		OBSERVACIONES
12	13/12/19	Corrección del marco teórico	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
13	15/12/19	Redacción de la interpretación de resultados	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
14	18/12/19	Corrección de la interpretación de resultados	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
15	20/12/19	Revisión de la metodología x resumen.	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
16	21/01/20	Revisión de discusiones y conclusiones	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
17	29/01/20	Aprobación del artículo académico por la tutora.	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
18	13/01/20	Revisión del artículo académico después de la revisión de los rectores	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
19	17/01/20	Modificación del artículo académico correcciones	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
20	24/01/20	Corrección de discusiones y conclusiones	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
21	28/01/20	Aceptación del artículo académico por parte de la tutora	Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	
22			Estudiante	Paola Jiménez	
			Tutor	Mgs. Deysi Chica	

F) DEL TUTOR

F) DEL ESTUDIANTE

# **ANEXO H**

**PERMISO DEL  
AUTOR PARA  
SUBIR AL  
REPOSITORIO  
INSTITUCIONAL**

## PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo Andrea Paola Jiménez Pesantez, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “La dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral”, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 28 de enero de 2020

F: .....  
0105243349

# **ANEXO I**

## **CONSENTIMIENTO DE LOS PADRES**

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: ..... *Micaela Narco* .....  
Nombre del PP.FF/representante: ..... *Lorena Vasquez* .....

Firma

..... *Lorena Vasquez* .....

CI. 010672075-8

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	..... <i>Sebastian Gardenas</i> .....
Nombre del PP.FF/representante:	..... <i>Saida Tapi.</i> .....

Firma  


CI. 0105832224

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	Matias Pineda.....
Nombre del PP.FF/representante:	Cecilia Corderas.....

Firma  


CI. 010367529-4

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	Amber Angelica León Pacheco
Nombre del PP.FF/representante:	Carmen Riera

Firma

.....  


Cl. 010399353-1

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Paul Ortega  
Nombre del PP.FF/representante: Maria Jara

Firma  
  
.....105847768

CI.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

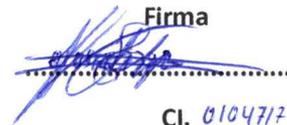
**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: David Aucapiña  
Nombre del PP.FF/representante: José Luis Aucapiña

Firma

  
CI. 010471739 Z.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Sabaré Espinoza  
Nombre del PP.FF/representante: Alejandro Ayora

Firma



CI. 0105411748

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: ..... Damaris Castro .....  
Nombre del PP.FF/representante: ..... Karina Herrera .....

Firma

..... Karina Herrera .....

CI. 0919887331.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	<u>Tyxa Vargas</u> .....
Nombre del PP.FF/representante:	<u>Magalys Sorelino</u> .....

**Firma**

Magalys Sorelino.....

CI.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Emily Espinoza  
Nombre del PP.FF/representante: Sandra Rodríguez

**Firma**



CI. 010552291#

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Samuel Corral  
Nombre del PP.FF/representante: Abigail Chica



Firma

0106764293

CI.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Keyly Bchavez  
Nombre del PP.FF/representante: Alexandria Ortiz

Firma

Alexandria Ortiz

CI. 010669143-4

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Saúl Monserrate  
Nombre del PP.FF/representante: Ana Aucapiña

Firma  
  
.....

CI. 0106555105

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

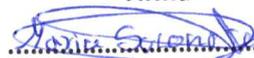
**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	Steven Zúñiga.....
Nombre del PP.FF/representante:	Maia Soroneta.....

Firma

.....

CI.

015125710-2

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: Alleen Bermeo  
Nombre del PP.FF/representante: Verónica Llojibaca

Firma  
Verónica Llojibaca

CI. 0105278493



Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: ..... *Jhoselin Campos* .....  
Nombre del PP.FF/representante: ..... *Blanca Zhizhpon* .....

Firma

..... *Blanca Zhizhpon* .....

Cl.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	..... <i>Elián Ortiz</i> .....
Nombre del PP.FF/representante:	..... <i>Rosa Vasquez</i> .....

Firma  
*Rosa Vasquez*  
.....  
0103434751  
CI.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor:	Dr. Deysi Ximena Chica Abad
Nombre del investigador principal:	Paola Jiménez
Entidad a la que pertenece:	Universidad Católica de Cuenca
Dirección:	Avenida de las Américas y Humboldt
Correo electrónico:	<a href="mailto:dchica@ucacue.edu.ec">dchica@ucacue.edu.ec</a> ; <a href="mailto:paolajimenez2402@hotmail.com">paolajimenez2402@hotmail.com</a>
Teléfono de contacto:	0959556539
Nombre de mi hijo/representado:	..... <i>Dayvi Dumaní</i> .....
Nombre del PP.FF/representante:	..... <i>Olivia Dumaní</i> .....

**Firma**

.....*Dayvi Dumaní*.....

CI.

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: ..... *Camila Garcia* .....  
Nombre del PP.FF/representante: ..... *Jessica Anla* .....

Firma

..... *[Firma manuscrita]* .....

CI.

*010608507-9*

Cuenca; 12 de diciembre de 2019

**Consentimiento informado para Padres**

**Por favor lea atentamente este acuerdo de consentimiento antes de tomar una decisión sobre la participación de su hijo/representado en el estudio.**

- La investigación sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, tiene como objetivo determinar el desarrollo de la expresión oral de los niños de educación inicial.
- Su hijo será observado en las distintas actividades que realice, para considerar sus progresos en relación al desarrollo de la expresión oral y se adjuntará fotografías como evidencias de lo observado.
- El estudio requerirá aproximadamente de 1 observación de 20 minutos.
- No hay riesgos previstos en este estudio de ninguna índole para ninguno de los participantes.
- No hay beneficios directos de ningún tipo para usted o su hijo por participar en este estudio de investigación. Los resultados del estudio pueden ayudar a entender de mejor manera la problemática abordada para que la institución tome las medidas adecuadas, lo cuales serán usados con fines educativos y académicos.
- Se guardará la debida confidencialidad y no se usará los nombres de los menores ni de sus representantes en el escrito académico que revelará características generales de la situación investigada que va a contribuir la mejora de la calidad educativa.
- La participación de su hija/o el estudio es completamente voluntaria.

**Si tiene preguntas sobre el estudio, comuníquese con:**

Nombre del Docente Tutor: Dr. Deysi Ximena Chica Abad  
Nombre del investigador principal: Paola Jiménez  
Entidad a la que pertenece: Universidad Católica de Cuenca  
Dirección: Avenida de las Américas y Humboldt  
Correo electrónico: [dchica@ucacue.edu.ec](mailto:dchica@ucacue.edu.ec); [paolajimenez2402@hotmail.com](mailto:paolajimenez2402@hotmail.com)  
Teléfono de contacto: 0959556539  
Nombre de mi hijo/representado: ..... *Camilo Balleira* .....  
Nombre del PP.FF/representante: ..... *Erika Beltrón* .....

Firma



CI. 0705391845

# **ANEXO J**

## **AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR LA INVESTIGACIÓN**



Oficio Nro. MINEDUC-CZ6-01D01-2020-0187-O

Cuenca, 14 de enero de 2020

**Asunto:** TRELLES ASTUDILLO HILDA JOSEFINA, DIRECTORA DE CARRERA DE EDUCACION INICIAL Y PARVULARIA HACE UN ALCANCE AL TRAMITE 01D01-56208

Señora  
Hilda Josefina Trelles Astudillo  
**UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA**  
En su Despacho

De mi consideración:

En respuesta al Documento 01D01-56255, donde Trelles Astudillo Hilda Josefina, directora de carrera de Educación Inicial y Parvularia hace un alcance al trámite 01D01-56208, informo a usted que este Despacho autoriza para que la señorita Andera Paola Jiménez Pesántez, estudiante de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca, aplique la encuesta a los docente y una ficha de observación a los niños de Educación Inicial II del Centro de Educación Inicial Luis Cordero Crespo, sobre la dramatización de cuentos para el desarrollo de la expresión oral, en vista de que cuenta con toda la documentación en orden.

Con sentimientos de distinguida consideración.

Atentamente,

*Documento firmado electrónicamente*

Mgs. Gustavo Fernando Sánchez Pinos  
**DIRECTOR DISTRITAL 01D01 - PARROQUIAS URBANAS (MACHÁNGARA A BELLAVISTA) Y PARROQUIAS RURALES (NULTI A SAYAUSI) - EDUCACIÓN**

Referencias:  
- MINEDUC-CZ6-01D01-UDTH-2020-0092-E

Anexos:  
- 01d01-56255.pdf

Recibido  
16- Enero -2020  
9:15  
Luis Cordero Crespo  
Cuenca - Ecuador