

TRABAJO PREVIO A LA OBTENCION DE OBTENER AL TITULO COMO ARQUITECTA

AUTORA: Erika Andrea Granja Cárdenas

DIRECTOR: Msc. Arq. Julio Pintado Farfán

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO

**DEL PARQUE CENTRAL EN LA COMUNIDAD
YERBA BUENA DE LA PARROQUIA MOLLETURO
CON LA APLICACIÓN DE MADERA
RECICLABLE (PALLETS) EN EL MOBILIARIO.**



UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

DISEÑO URBANO ARQUITECTÓNICO
DEL PARQUE CENTRAL EN LA
COMUNIDAD YERBA BUENA DE LA
PARROQUIA MOLLETURO CON LA
APLICACIÓN DE MADERA
RECICLABLE (PALLETS) EN EL
MOBILIARIO



AUTORA: ERIKA ANDREA GRANJA CÁRDENAS
DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN
SEPTIEMBRE – 2017

“Sabiduría y conocimiento te son dados; y también te daré riquezas, y bienes y gloria, como nunca tuvieron los reyes que han sido antes de ti, ni tendrán los que vengan después de ti.”

2 Crónicas 1:12

Certifico que el presente trabajo de investigación, análisis y propuesta fue desarrollado por la Srta. Erika Andrea Granja Cárdena, bajo mi supervisión.

CERTIFICACIÓN

Arq. Julio César Pintado Farfán

DECLARACIÓN

Yo, Erika Andrea Granja Cárdenas, declaro que el contenido de la presente investigación, análisis y propuestas aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional, y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento

Srta.: Erika Andrea Granja Cárdenas

AGRADECIMIENTO

Al ser Supremo, al que es Digno de toda Gloria, Honra y Majestad, al Todopoderoso, al Omnipotente a DIOS, mi Padre Celestial, porque me ha sostenido hasta el día de hoy, como me recuerda el texto de su ley, en el cual medito de día y de noche, en Deuteronomio 32:10 *“me protegió, me guardó, me cuidó, como a la niña de sus ojos”* en todo este trayecto, desde que empecé esta extraordinaria carrera hasta verme destacada en ella, éste mérito es uno de sus galardones que mi Rey me ha prometido.

En el transcurso del tiempo desde que inicié mi trayectoria universitaria compartí y conviví con una gran cantidad de personas que me han brindado su valioso apoyo y ayuda incondicional a las cuales quisiera agradecer:

Un especial y sincero agradecimiento a mis padres “Luis Granja y Luz Cárdenas” por su preocupación y comprensión de cada día, por ser un pilar fundamental en mi vida, pues a pesar de las circunstancias siempre están conmigo extendiéndome su mano y motivándome a seguir adelante.

Además a mi familia pues han aportado en el más mínimo detalle a la realización de mi sueño como ARQUITECTA.

Agradezco también a la Universidad, y al Arquitecto Julio Pintado, por la dedicación y paciencia a lo largo del proceso de memoria de éste título.

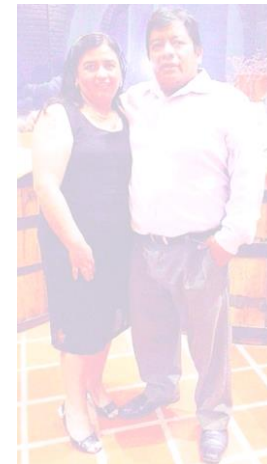
“A todos ustedes les retribuyo mis agradecimientos de corazón y les bendigo para siempre.”

DEDICATORIA

Dedico éste título principalmente al Creador de mi existencia, a DIOS que gracias a su Diseño Inteligente estoy aquí y que me ha dado de su gracia y bondad para realizarme como ARQUITECTA.

También a mis padres por darme ese favor incondicional en cada paso que doy, y apoyarme en cada meta planteada y decisiones que he tomado, les dedico a ellos con mucho cariño en especial por formarme para ser una persona con principios y valores cristianos.

A mis hermanos Sara, Priscila, Luis, Bélen y Andres por estar conmigo en momentos únicos e imprescindibles, por ser un apoyo incondicional a la familia, a ustedes para que vean a través de ésta meta cumplida que los sueños se hacen realidad si les ponen ímpetu y dedicación con la mejor ayuda que es la de DIOS y que le sirva de motivación para lograr grandes cosas en la vida.



ÍNDICE DE CONTENIDOS

Certificación	I	1.3.2. Paisaje urbano	07
Declaración	II	1.3.3. Arquitectura del paisaje	07
Agradecimientos	III	1.4. Definición de mobiliario	10
Dedicatoria	IV	1.4.1. Tipos de Mobiliario	14
Índice de contenidos	V	1.5. Equipamiento	16
Lista de figuras	VII	1.5.1. Clasificación del equipamiento	17
Lista de cuadros	IX	1.6. Análisis de casos similares	18
Lista de mapas	X	1.6.1. Parque central Abdón Calderón	18
Resumen	XI	1.6.2. Parque Inclusivo Circo Social	19
Astract	XII	1.6.3. Millenium Park	20
Introducción	XIII	1.7. Madera reciclable	21
Planteamiento del problema	XIII	1.7.1. Función y tecnología	21
Justificación	XIV	1.7.2. Pallets	22
Objetivos	XV	1.7.2.1. Tipos y características de los pallets	22
Metodología	XV	1.7.2.2. Reciclaje de pallets	23
Proceso	XV	1.7.2.3. Aplicación de los pallets en el mobiliario urbano	24
		1.7.2.4. Conclusiones y recomendaciones de los pallets	25
		CAPÍTULO 2: DIAGNÓSTICO	
CAPÍTULO 1: MARCO TEÓRICO		2.1. Antecedentes y Generalidades	27
1.1. Definición de Parque	02	2.1.1. Ubicación	27
1.1.1. Tipos de parques	02	2.1.1.1. Macro ubicación	27
1.2. Definición de Recreación	05	2.1.1.2. Micro ubicación	28
1.2.1. Tipos de Recreación	05	2.1.2. Delimitación del sector	28
1.3. Paisajes	07	2.1.3. Descripción del estado actual	28
1.3.1. Paisajismo	07	2.2. Análisis Histórico, geográfico y Socioeconómico	30

2.2.1. Análisis Histórico	30	3.1.2.1. Criterios de diseño	69
2.2.2. Análisis Geográfico	32	3.1.3. Organigramas	70
2.2.2.1. Área de intervención y altitud	32	3.2. Análisis Funcional	72
2.2.2.2. Distancia al centro de gestión	32	3.3. Análisis Formal	72
2.2.2.3. Topografía	32	3.4. Análisis Tecnológico	72
2.2.2.4. Clima	33	3.5. Elaboración del Anteproyecto	72
2.2.3. Aspectos Socioeconómicos	33	3.5.1. Plantas arquitectónicas	72
2.3. Análisis del Entorno Urbano y Natural	53	3.5.1.1. Planta General	73
2.4. Vialidad y transporte	55	3.5.2. Elevaciones	74
2.4.1. Vialidad	55	3.5.3. Cortes	75
2.4.1. Transporte	55	3.5.4. Plantas, elevaciones de mobiliario con pallets	82
2.5. Imagen Urbana	56	3.5.4.1. Mueble tipo A	82
2.5.1. Visuales	56	3.5.4.2. Mueble tipo B	85
2.5.2. Retiros y Vías	56	3.5.4.3. Mueble tipo C	86
2.6. Interpretación del resultado de la encuesta	57	3.5.4.4. Mueble tipo D	85
2.6.1. Conclusión del resultado de la encuesta	57	3.5.5. Detalles constructivos de mobiliario con pallets	86
2.7. Prognosis	60	3.5.4. Perspectivas	87
2.8. Imagen Objetivo	61	3.5.5. Presupuesto referencial	97
2.9. Foda	62	RESULTADOS	98
2.10. Estrategias	63	CONCLUSIONES	99
2.11. Lista de necesidades.	64	RECOMENDACIONES	100
CAPÍTULO 3: DISEÑO ARQUITECTÓNICO		Bibliografía	101
3.1. Propuesta de diseño	66	ANEXOS	103
3.1.1. Programación	67		
3.1.2. Zonificación	68		

LISTA DE FIGURAS

Figura N°: 1. Degradación en áreas verdes	XX	Figura N°: 27. Bebedero	14
CAPITULO 1		Figura N°: 28. Jardinera	14
Figura N°: 2. Parque La Católica Cuenca-Ecuador	02	Figura N°: 29. Señalización	15
Figura N°: 3. Parque Miraflores Cuenca-Ecuador	02	Figura N°: 30. Información	15
Figura N°: 4. Parque La Victoria en el barrio Los Boyacanes	03	Figura N°: 31. Juegos infantiles	15
Figura N°: 5. Parque Inclusivo Cuenca-Ecuador	03	Figura N°: 32. Parqueadero de bicicletas	15
Figura N°: 6. Parque Acuático Planeta Azul	04	Figura N°: 33. Quiosco de helado	15
Figura N°: 7. Parque Disneylandia – España	04	Figura N°: 34. Quiosco de periódicos	15
Figura N°: 8. Parque Play land park	05	Figura N°: 35. Contenedor	15
Figura N°: 9. Sendero hacia un lago – Yunguilla	05	Figura N°: 36. Papelera - basurero	15
Figura N°: 10. Música en el parque de la madre	06	Figura N°: 37. Escuela Luis velecela Hierba Buena	16
Figura N°: 11. Fútbol en el parque de La Católica	06	Figura N°: 38. Biblioteca	16
Figura N°: 12. Áreas de esparcimiento en la orilla de río Patamarca	06	Figura N°: 39. Instituto Geográfico Militar	16
Figura N°: 13. Vista a la ciudad desde el Cerro Pachamama	07	Figura N°: 40. Sub centro de salud “La Católica”	16
Figura N°: 14. Patio del Monasterio del Lazareto	08	Figura N°: 41. Hospital Vicente Corral Moscoso	16
Figura N°: 15. Parque La fogata	09	Figura N°: 42. Gobernación del Azuay	17
Figura N°: 16. Mobiliario Urbano	11	Figura N°: 43. Registro Civil de Cuenca	17
Figura N°: 17. Asiento adaptable al medio ambiente	12	Figura N°: 44. Parque de las iguanas Guayaquil	17
Figura N°: 18. Asiento diseñado para mayores y niños	12	Figura N°: 45. Cancha de uso múltiple totora cocha	17
Figura N°: 19. Asiento mecedora solar	13	Figura N°: 46. Iglesia Asamblea de Dios	17
Figura N°: 20. Asiento relajante	13	Figura N°: 47. Cementerio Municipal de Cuenca	17
Figura N°: 21. Cerramiento	14	Figura N°: 48. Centro de rehabilitación Cuenca	17
Figura N°: 22. Vados	14	Figura N°: 49. Comisaría de la policía	18
Figura N°: 23. Sillas	14	Figura N°: 50. Baterías sanitarias	18
Figura N°: 24 Banca	14	Figura N°: 51. Relleno Sanitario Los aguacates	18
Figura N°: 25. Apliques	14	Figura N°: 52. Vista aérea del parque Abdón Calderón	19
Figura N°: 26. Columnas	14	Figura N°: 53. Monumento Abdón calderón	19
		Figura N°: 54. Vista a la catedral desde el parque Calderón	19
		Figura N°: 55. Vista al parque Inclusivo	19
		Figura N°: 56. Juegos infantiles	20

Figura N°: 57. Cominería vista al río Tarqui	20	Figura N°: 86. Camino de García Moreno Y Paredones	31
Figura N°: 58. Vista al parque Milenium	20	Figura N°: 87. Bosquejo del espacio en un principio	31
Figura N°: 59. Vista del escenario en la noche	20	Figura N°: 88. Bosquejo del parque al ser retirado el pozo	32
Figura N°: 60. Vista a la pileta	20	Figura N°: 89. Hierba Buena con neblina	33
Figura N°: 61. Pallet de madera	21	Figura N°: 90. Hierba Buena con neblina	33
Figura N°: 62. Carrete de madera	21	Figura N°: 91. Equipamiento urbano en el Entorno	34
Figura N°: 63. Cajas de madera	21	Figura N° 92. Unidad Educativa Luis Velecela Yunga	34
Figura N°: 64. Función y Tecnología del reciclado de madera	22	Figura N°: 93. Casa Comunal	34
Figura N°: 65. Tipos de pallets por su materialidad	22	Figura N°: 94. Iglesia Central de Hierba Buena	34
Figura N°: 66. Tipos de pallets por su base	22	Figura N°: 95. Bosquejo del parque al ser retirado el pozo	35
Figura N°: 67. Esquema de empresas que reciclan y desechan pallet	23	Figura N°: 96, 97. Vista al tramo A	35
Figura N°: 68. Reciclado de pallet en la empresa Pintuco	23	Figura N°: 98. Vistas al tramo B	36
Figura N°: 69. Uso de pallets para el diseño de muebles	23	Figura N°: 99. Vistas al tramo C	36
Figura N°: 70. Diseño de muebles y mesa de centro con pallets	24	Figura N°: 100. Vista al tramo D	36
Figura N°: 71. Estructura para ventana con pallets	24	Figura N°: 101. Planta de chilca	54
Figura N°: 72. Tabiquería de pallets	24	Figura N°: 102. Planta de Hierba Buena	54
Figura N°: 73. Mueble estante con el despiece del pallet	24	Figura N°: 103. Planta de Motilón	54
Figura N°: 74. Cielo raso con tiras de pallet	24	Figura N°: 104. Planta de jigua	54
Figura N°: 75. Revestimiento de pared con pallet	24	Figura N°: 105. Kikuyo (césped)	55
CAPITULO 2		Figura N°: 106. Verbena	55
Figura N°: 76. Vista al Parque desde el camino de García Moreno	27	Figura N°: 107. Vía a la comunidad de segundo orden	55
Figura N°: 77. Sur américa	27	Figura N°: 108. Vía Expres Cuenca Molleturo Naranjal	55
Figura N°: 78. Azuay – Molleturo	27	Figura N°: 109. Servicio de transporte de la compañía “Comlleturo”	56
Figura N°: 79. Ubicación de la Comunidad de Hierba Buena	28	Figura N°: 110. Visual al parque y al cerro Paredones	56
Figura N°: 80. Límite de la Comunidad de Hierba Buena	28	Figura N°: 111. Visual desde el parque al cerro paredones	56
Figura N°: 81. Plano de vistas A-B-C	29	Figura N°: 112. Vista al tramo A	57
Figura N°: 82. Fotografías hacia el parque de Hierba Buena A	29	Figura N°: 113. Vista al tramo B	57
Figura N°: 83. Fotografías hacia el parque de Hierba Buena B	30	Figura N°: 114. Vista al tramo C	57
Figura N°: 84. Fotografías hacia el parque de Hierba Buena C	30	Figura N°: 115. Vista al tramo D	57
Figura N°: 85. Pampa de hierba buena en el sector	30		

LISTA DE CUADROS

CAPITULO 1

Cuadro N° 1: Tipos de recreación	06
Cuadro N° 2: Cuadro de ubicación y utilidad del mobiliario	11
Cuadro N° 3: Mobiliario urbano	14
Cuadro N° 4: Equipamiento	17
Cuadro N° 5: Aplicación de pallets en el mobiliario	24

CAPITULO 2

Cuadro N° 6: Equipamiento Urbano en el sector	34
Cuadro N° 7. Tramo A (1)	37
Cuadro N° 8. Tramo A (2)	37
Cuadro N° 9. Tramo A (3)	38
Cuadro N° 10. Tramo A (4)	38
Cuadro N° 11. Tramo A (5)	39
Cuadro N° 12. Tramo A (6)	39
Cuadro N° 13. Tramo A (7)	40
Cuadro N° 14. Tramo A (8)	40
Cuadro N° 15. Tramo B (1)	41
Cuadro N° 16. Tramo B (2)	41
Cuadro N° 17. Tramo B (3)	42
Cuadro N° 18. Tramo B (4)	42
Cuadro N° 19. Tramo C (1)	43

Cuadro N° 20. Tramo C (2)	43
Cuadro N° 21. Tramo C (3)	44
Cuadro N° 22. Tramo C (4)	44
Cuadro N° 23. Tramo A (5)	45
Cuadro N° 24. Tramo A (6)	45
Cuadro N° 25. Tramo A (7)	46
Cuadro N° 26. Tramo A (8)	46
Cuadro N° 27. Tramo D (1)	47
Cuadro N° 28. Tramo D (2)	47
Cuadro N° 29. Tramo D (3)	48
Cuadro N° 30. Tramo D (4)	48
Cuadro N° 31. Tramo D (5)	49
Cuadro N° 32. Resumen de tramo A	49
Cuadro N° 33. Resumen de tramo B	50
Cuadro N° 34. Resumen de tramo C	51
Cuadro N° 35. Resumen de tramo D	52
Cuadro N°36. Chilca (ficha)	54
Cuadro N°37. Hierba Buena (ficha)	54
Cuadro N° 38. Árbol Motilón (ficha)	54
Cuadro N° 39. Jigua (ficha)	54
Cuadro N° 40. Kikuyo (ficha)	55
Cuadro N° 41. Verbena (ficha)	55
Cuadro N° 42: Encuesta pregunta 1	57
Cuadro N° 43: Encuesta pregunta 2	58
Cuadro N° 44: Encuesta pregunta 3	58
Cuadro N° 45: Encuesta pregunta 4	58
Cuadro N° 46: Encuesta pregunta 5	58
Cuadro N° 47: Encuesta pregunta 6	59
Cuadro N° 48: Encuesta pregunta 7	59

Cuadro N° 49: Encuesta pregunta 8	59
Cuadro N° 50: Prognosis	60
Cuadro N° 51: Imagen Objetivo	61
Cuadro N° 52. Foda	62
Cuadro N° 53: Lista de necesidades	63

CAPITULO 3

Cuadro N° 54: Propuesta de Diseño	65
Cuadro N° 55. Proceso de Diseño	65
Cuadro N° 56: Programación Arquitectónica	66
Cuadro N° 57: Organigramas Central	69
Cuadro N° 58. Organigramas de Zonas Específicas	70
Cuadro N° 59: Cuadro de Elevaciones	74
Cuadro N° 60: Cuadro de Cortes	75
Cuadro N° 61: Descripción de zonas y sus áreas	76
Cuadro N° 62: Detalles constructivos de pisos	81
Cuadro N° 63: Plantas, elevaciones, del mobiliario con pallets	82
Cuadro N° 64: Detalles constructivos de mobiliario con pallets	86
Cuadro N° 65. Presupuesto referencial	97

LISTA DE MAPAS

CAPITULO 3

Mapa N° 1: Implantación	66
Mapa N° 2: Zonificación	67
Mapa N° 3: Planta General	73
Mapa N° 4: Vegetación	79
Mapa N° 5: Mobiliario	80

RESUMEN

Desde tiempos remotos el hombre ha garantizado su existencia en espacios que han protegido sus anhelos, sus sueños y su permanencia, es así como el diseño cobra sentido y significancia al permitir conectarnos con el entorno a través del cuerpo, mejorando la calidad de vida mediante el uso de los objetos. La **Intervención Arquitectónica del parque central de Hierba Buena**, tiene como objetivo principal fortalecer la participación ciudadana e intervenir espacios, desarrollando zonas recreativas, de educación, de cultura y lazos fortalecedores de turismo; además que el presente diseño de parque urbano, no solo brindará una serie de actividades de convivencia sino que funcionará como pulmón ecológico el cual contrarrestará a las acciones humanas dentro de la ciudad. El presente trabajo tiene como sustento fundamental tres capítulos: el primero desarrolla la teoría que sirvan de guía para el proyecto moderno como modelos de parques urbanos nacionales e internacionales, esparcimiento en áreas verdes que generen integración social, natural y turística, entre otros El segundo capítulo analiza el diagnóstico del sector, permitiendo ver y conocer las debilidades y amenazas del sector como las fortalezas y oportunidades. El último capítulo plantea un plan maestro que da soluciones a las necesidades, dando como resultado un diseño contextual del parque urbano y que el único fin sea su integración y apoye a las actividades de desarrollo sociocultural de la comunidad.

Palabras clave: INTERVENCIÓN ARQUITECTÓNICA, DISEÑO URBANO, PARQUE RURAL Y ZONAS DE ESPARCIMIENTO.

ABSTRACT

Since ancient man has guaranteed its existence in areas that have protected their desires, their dreams and permanence, this is how design makes sense and meaningful by allowing us to connect with the environment through our body, improving life quality by using objects. The Architectural Intervention of the central park of Hierba Buena, whose main objective is to strengthen citizen participation and intervening spaces, developing recreational areas, educational, cultural and strengthening tourism: in addition, the current urban park design, not only will provide a range of activities of coexistence but will also function as an ecological lung that will counteract human actions within the city. The current work has as main support in three chapters: the first develops the theory that serves as a guide for the modern project as models for national and international urban parks, recreation in green areas that generate social, natural and tourist integration, among others. The second analyzes the diagnosis of the sector, allowing them to see and know their weaknesses and threats, as well as strengths and opportunities. The final chapter offers a master plan that provides solutions to the needs, resulting in a contextual design of the urban park, and that the only purpose is to integrate and support the sociocultural activities of the community.

KEY WORDS: ARCHITECTURAL INTERVENTION, URBAN DESIGN, RURAL PARK, RECREATION AREAS.

Introducción

El espacio público ocupa un cuerpo sensible dentro de la sociedad, ya que está destinado al uso social típico de la vida urbana y rural. Al ser el espacio público un concepto amplio, es preciso indicar que en el presente trabajo de investigación se centra en la temática de áreas verdes, específicamente la intervención arquitectónica del parque central en la comunidad de Yerba Buena. Esta intervención contribuirá a la salud física y mental de los habitantes, ya que podrán realizar diferentes actividades como: deportiva, cultural y social; lo cual permitirá el cumplimiento y el goce de los derechos de recreación y ocio contemplados en la Constitución del Ecuador y en la normativa vigente del país. Es por todo esto la importancia de generar para la Comunidad de Yerba Buena el diseño específico y único de un parque central que genere identidad y sirva como hito representativo de este sector, puesto que es un punto de enfoque para la comunidad. Planteando un nuevo atractivo turístico que solucione problemas como la falta de áreas verdes, organización del espacio e inclusión con el mismo, basándose en parámetros arquitectónicos culturales del lugar, además que se implementó la utilización de madera reciclada (pallets) para áreas de esparcimiento. Todo el proyecto se solucionó en tres terrazas que se fijan adecuadamente a la topografía del terreno con el fin de brindar un espacio apropiado que aporte a las actividades públicas, recreativas y al desarrollo en si del lugar.

Planteamiento del problema

Debido a la expansión y consolidación de la Comunidad de Yerba Buena de la Parroquia Molleturo, se puede observar claramente las prioridades del sector, entre ellas las necesidades de contar con la creación de áreas verdes para la recreación comunitaria, ya que sus autoridades no consiguen satisfacer las prioridades de la zona como son infraestructura y equipamientos, debido a la inexistencia de recursos económicos, falta de comunicación, y sobre todo de presupuesto para la ejecución de un proyecto de un nivel moderno.

Los vedores de los espacios verdes destinados a parques y jardines del cantón Cuenca no se han acercado a Hierba buena, lo que ha provocado la no conservación del mismo. Además otros factores han propiciado que la población en lugar de cuidar y preservar su parque mantengan una actitud de descuido hacia los espacios, tales como: áreas verdes, los juegos infantiles etc. De esta manera se alteran los ecosistemas y se destruye el mobiliario arquitectónico generando la pérdida de su vegetación, afectando al entorno paisajístico y demás. Todo lo anterior da como resultado una mala imagen urbana para el sector, por éste motivo es necesario recuperar estos espacios dándoles el uso adecuado a través de un diseño amigable en el parque.



Figura N°: 1. Degradación en áreas verdes

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Justificación

Evaluando el sector y su situación actual del entorno, es preciso considerar específicamente que, dentro de ésta Comunidad que poco a poco avanza en proceso de consolidación, exista una zona que se caracterice por el equilibrio dinámico entre la naturaleza, la humanidad y su cultura.

Como describe Cenzano (2012) en su justificación para la proyección de un parque:

Con el fin de aportar nuevas zonas verdes, así como de ocio, juego, paseo y cultural a su vez la intención principal es la creación de un parque que ofrezca diferentes actividades como a los vecinos de la localidad, así como la creación de un lugar agradable y con encanto, (...) que nos apetezca recorrer, reconocer, observar, que se acerque a él. Un entorno que muestre la belleza, diversidad, conocimiento, apto para permanecer contemplándolo y a su vez que nos impulse a recorrerlo (p. 10)

Dicho esto, es justificable su diseño porque los parques son áreas de importancia tanto social como urbana, pues su función esencial es convertirse en un ambiente de esparcimiento, lugar reunión, etc. Donde puede propiciarse un sano desenvolvimiento de grupos sociales numerosos. Asimismo, los parques contribuyen a mejorar el aspecto estético de la zona proporcionándole vitalidad al entorno natural rural.

De acuerdo a los objetivos planteados este proyecto busca poder convertirse en una de las actividades opcionales en la que los turistas puedan encontrar una nueva forma de diversión y atracción con la proyección de este parque

comunitario donde se fomente la preservación y conservación del medio ambiente.

El fin de este estudio es proporcionar a la Comunidad de Yerba Buena de la Parroquia Molleturo un diseño de un parque central que cuente con espacios físicos adecuados, conforme a las exigencias del barrio.

Objetivos

Se contempla uno General y tres específicos.

Objetivo General.

Diseñar el parque urbano central de la Comunidad de Yerba Buena de la Parroquia Molleturo, con la aplicación de madera reciclable (pallets) en el mobiliario, mejorando la imagen urbana y a su vez la calidad de vida de los moradores

Objetivos Específicos.

- Recopilar todo tipo de información para determinar la situación actual del Barrio, mediante la aplicación de encuestas, entrevistas aplicadas al sector y buscar bibliografía que traten de la misma.
- Analizar proyectos similares, y normativas de espacios de equipamiento público para encontrar criterios de diseño aplicables a propuestas de parques

- Diseñar el parque central de la comunidad de Yerba Buena en base a los requerimientos fundamentales de los habitantes para proyectar un espacio digno de entretenimiento.

Metodología

Tipo de investigación: Se realizará una investigación aplicada.

El Proyecto de Intervención Arquitectónica del parque central de la Comunidad de Yerba Buena, se ha tomado los lineamientos y la metodología de la Facultad, para una correcta investigación, y con la participación de dirigentes y los ciudadanos en general, para encuestas, entrevistas, etc.

Proceso.

Se consultará en la bibliografía existente, como estudio de tesis, trabajos realizados, libros sobre Molleturo observaciones realizadas en el lugar, se va a realizar entrevistas y encuestas a la comunidad de la Parroquia de Molleturo. Además se va a obtener información de fuentes referenciales como revistas, páginas web etc., investigando todo lo referente a diseño de parques y mobiliario.

De la información otorgada por la Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo (SEMPLADES Z6) se procurará encontrar datos en la que caracterice al sector, que defina

información de infraestructura, principales vías de comunicación, usos del suelo, así como aspectos socio-económico, demográfico, aspectos culturales y sociales de la zona en estudio, todo tocante al diagnóstico de la zona. Además a esto se sumara las diferentes visitas al barrio.

Las largas pláticas que han dado un sin número de grabaciones con el Licenciado en Legua Inglesa José Gutama, quién se enfrasca día a día realizando un estudio minucioso sobre la reseña historia de la Parroquia Molleturo, servirá para detallar hechos importantes relevantes que sucedieron en ese lapso de tiempo hasta hoy en el sector.

De las encuestas realizadas en campo a los moradores del lugar y las entrevistas a las personas longevas, jóvenes y adultos, se obtendrá información para la historicidad del parque central como de su comunidad, sus tradiciones y costumbres, con la finalidad de encontrar la apreciación de aspectos y variables tendientes a dar valores a los siguientes indicadores: índice de patrimonio, y apreciación del parque comunitario.

Se revisará en las Ordenanzas y en el Plan de Ordenamiento Territorial (PDOT) la parte perteneciente a uso y ocupación de suelo, para la implantación de proyectos, considerando el desarrollo de las zonas circundantes, creación, conservación, mantenimiento de los espacios y además los

reglamentos a áreas verdes, la legislación en la COOTAD y el plan del Buen Vivir.

Se realizará el levantamiento plan métrico con cinta y GPS para comprobar las medidas del terreno, que me facilitó el GAD Parroquial de Molleturo.

MARCO TEORICO



CAPITULO 1

1.1. Definición de Parque

1.1.1. Tipos de parques

1.2. Definición de Recreación

1.2.1. Tipos de Recreación

1.3. Paisajes

1.4. Definición de mobiliario

1.4.1 Tipos de Mobiliario

1.5. Equipamiento en espacios verdes

1.6. Análisis de casos similares

1.7. Madera reciclable

1.7.1. Función y tecnología

1.7.2. Pallets

1.7.2.1. Tipos y características de los pallets

1.7.2.2. Reciclaje de pallets

1.7.2.3. Aplicación de los pallets en el mobiliario urbano

1.7.2.4. Conclusiones y recomendaciones de los pallets

1.1. Definición de Parque

El parque es un espacio verde en el cual se tiene especies vegetales, pues constituyen un elemento vital protector del medio ambiente, en donde se crea una forma de esparcimiento saludable y recreación de una manera atractiva a la vista de los demás, dándole un alto potencial de sana convivencia y fortaleciendo la relación entre los usuarios, terminando de ser un lugar de paz y tranquilidad. Así como lo afirma García (1989): “el concepto de parque responderá a un esquema multifuncional muy integrado dentro del contexto urbano y accesible para el conjunto de la población “ (pág. 107)



1.1.1. Tipos de parques:

De acuerdo a sus actividades como a su capacidad se dividen en:

- Urbanos

- Barriales
- Infantiles
- Acuáticos
- Temáticos
- Atracciones

Parque Urbano: Conocido como jardín público, siempre se encuentra en una región urbana, es usado por toda la ciudad, comprende zonas de descanso como de actividad, y su superficie es de 5 – 30 has.

Al respecto, (Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, pág. 913) describen que los parques públicos deben tener principios de sustentabilidad ecológica, económica y social.



Parque Barrial: Su ámbito es a nivel de barrio y zona, su superficie va desde 5000-9000 m², y es diseñado para interacción social y para el descanso y la recreación de niños, jóvenes, adultos y adultos mayores.

“Los parques se van volviendo esenciales para todos los grupos, ya que el parque podía ser un sucedáneo de la naturaleza o del campo lejano y perdido.” (Capel, 2002, pág. 15)



Figura N°: 4. Parque La Victoria en el barrio Los Boyacanes

Fuente: La Alcaldía Cuenca

Elaboración: Erika Granja

Parque Infantil: Son áreas abiertas, en su mayoría exclusivamente para niños donde los juegos son los estimuladores de la actividad psicomotriz. Además cada espacio ésta equipado de seguridad y versatilidad que

requiere la población infantil, aportando de esta manera a “la interacción familiar por parte de la comunidad” (Lopez, 2012, pág. 49)

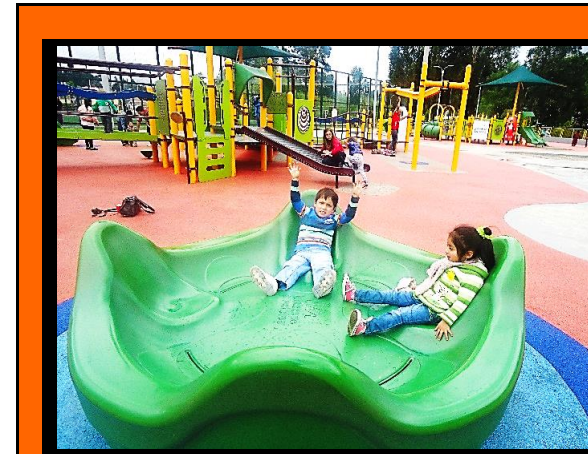


Figura N°: 5. Parque Inclusivo Cuenca-Ecuador

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Parque Acuático: Son centros de recreación masiva propiamente diseñados para niños y personas adultas, construidos y equipados con atracciones y juegos básicamente con agua, como lo cita el (Equipo Loft Publications, 2007) que estos espacios son vitales por su colorido y sus formas, creando armonía, ritmo y equilibrio, mejorando la calidad de vida para quienes lo disfrutan.



Figura N°: 6. Parque Acuático Planeta Azul

Fuente: Facebook

Elaboración: Erika Granja

Parque Temático: Un conjunto de atracciones e instalaciones de ocio y entretenimiento, normalmente organizadas en torno a una línea directriz que les sirve de inspiración. “Un parque temático tiene una ubicación específica, está intrincadamente dedicado a cierto tema o grupo de temas que los parques de atracciones normales” (“Parque temático”, s.f, párr 3).



Figura N°: 7. Parque Disneylandia - España

Fuente: Wikipedia

Elaboración: Erika Granja

Parque de Atracciones: O también llamado parque de diversiones de ocio en el que se encuentra atracciones mecánicas, espectáculos, tiendas, restaurantes y otros. “La mayoría de estas construcciones son juegos de diverso tipo que tienen como objetivo generar en los visitantes una mezcla de sensaciones tales como alegría, adrenalina, temor, entusiasmo y extrema diversión”. (“Parque de Atracciones”, s.f, párr. 2).



1.2. Definición de Recreación

Es un momento de entretenimiento o diversión que decide tener una persona en un espacio. La que más se acentúa en el medio es por la forma participativa, que está compuesta de tipo activa y pasiva.

Por otra parte (Lopez, 2012) describe que la recreación es la observación a la belleza escénica, considerada como un factor de valorización de propiedades naturales y como un componente de ésta.

1.2.1. Tipos de Recreación

Generalmente los tipos de recreación se producen en tres tipologías, esto es:

- Cultural
- Deportivo
- Esparcimiento en áreas verdes.

TIPOS DE RECREACION

ESPARCIMIENTO EN AREAS VERDES

Aquí están las acciones que permiten el esparcimiento y procuran el desarrollo de la personalidad humana y de su capacidad creadora, mediante actividades culturales, musicales, teatrales, de baile, de danza, de pintura, etc.

Estas actividades se pueden realizar en espacios abiertos, semi-cubiertos y



Figura Nº : 10. Música en el parque de la madre
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

cubiertos.

Cuadro Nº 1: Tipos de recreación

DEPORTIVA



Figura Nº: 11. Fútbol en el parque de La Católica
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Se presenta con mayor fuerza la forma participativa en lo activo y pasivo. Estas actividades se las puede realizar en campos deportivos, espacios verdes, espacios abiertos, parques de recreación infantil, para Individuos de edad avanzada.

/ Fuente: Erika Granja /

CULTURAL

Son actividades que proporcionan el relacionamiento social y el afianzamiento del vínculo comunitario, fundamentalmente desarrollados en espacios abiertos con libre desarrollo de la vegetación natural, siendo de esta manera un espacio verde que no interrumpe las formas naturales y un espacio de recreación.



Figura Nº: 12. Áreas de esparcimiento en la orilla de río Patamarca
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

- 1.3. Paisaje:** Paisaje es todo aquello que el observador vea, sienta y sea a su vez un entorno armónico de vegetación, accidentes naturales del terreno, animales, encierros y arquitectura. (Rastrojo, 2005)
- 1.3.1. Paisajismo:** Materia de la arquitectura que estudia el espacio abierto y los elementos que lo conforma, buscando crear relaciones entre el factor biótico y abiótico, con un aprovechamiento lógico y estético aplicando urbanismo, ecología y la misma ciencia en su arte para llegar a un resultado optimo que requiera la naturaleza.
- 1.3.2. Paisaje Urbano:** Es el conjunto de objetos físicos como edificios, árboles, arbustos y cercas que determinan un espacio, creando orden cuando todos los elementos se agrupan en masas como lo cita (Booth & Hiss, 2001)

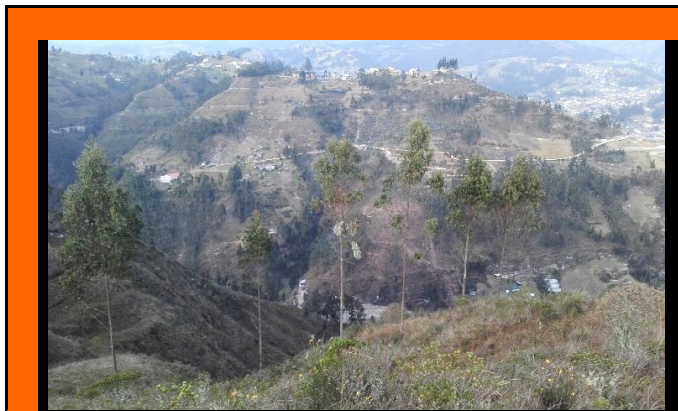


Figura Nº: 13. Vista a la ciudad desde el Cerro Pachamama

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

“Los parques (...) constituyen parte fundamental del paisaje urbano y se pueden caracterizar como un bien complementario a la dotación de vivienda por los diversos beneficios que proporcionan a todos los grupos sociales que viven en la ciudad”. (Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, 2007, pág. 915)

Por otra parte a medida que va creciendo la ciudad también va afectando lentamente otros elementos naturales como el paisaje y sus composiciones.

1.3.3. Arquitectura del paisaje

En grandes espacios urbanos como son las urbes, el parque es tan solo un punto donde con frecuencia la población cercana lo utiliza es por ello que con la evolución de las ciudades se ha previsto manejar este tema con un modelo de Arquitectura del paisaje “El Parque forma parte de un complejo paisajístico, (...) con el objetivo de fomentar la recreación sana de la población y aumentar el escaso índice de áreas verdes per cápita heredado de épocas anteriores.” (Zerquera & María Elena, 2012, pág. 99)

Anaya manifiesta que *Las áreas verdes en la ciudades son relictos de las comunidades vegetales establecidos en el mismo espacio geográfico, aunque actualmente en el marco del desarrollo de comunidades humanas sostenibles los parques urbanos son considerados como la integración de la naturaleza en la urbe bajo el modelo de arquitectura del paisaje el cual*

se destaca por insertar elementos ecológicos en las manchas grises con el propósito de influir en el microclima, en la recarga de mantos acuíferos y formando cortinas de rompimiento de polvo y amortiguamiento del ruido, elevando así la calidad del aire, pero tomando en cuenta además la estética y su buen funcionamiento, lo que involucra el equipamiento de esculturas, monumentos, jardines y áreas arboladas. (como se cita en Sierra Rodriguez & Ramírez Silva, 2010 p. 6 y 7).



1.3.4. Principales problemas en relación con el paisaje en los parques públicos

Dentro de los espacios abiertos como los parques, existen varios problemas que no siempre se solucionan por falta de interés en las autoridades, como son:

La negativa del paisaje frente al parque Urbano

Respecto a las actividades ilícitas en parques públicos, la densidad y el tipo de vegetación, combinados con la hora del día y la mala iluminación nocturna, son un factor clave en la aparición de conductas delictivas como violaciones, robos, drogadicción y alcoholismo (Dascal, 1994). De esta forma, el diseño paisajístico y recreativo pensado para favorecer la convivencia social se convierte en magneto y refugio para delincuentes. Ellos pueden aprovechar la densidad y altura de la vegetación como escondite para sus actividades ilícitas, llegando incluso a valerse para el mismo fin de la infraestructura recreativa, como kioscos y canchas deportivas. La presencia de conductas delictivas en los espacios genera un clima de desconfianza entre los usuarios habituales de los parques. Como resultado de ello, los visitantes pueden responder de diferentes formas; por ejemplo:

- *Evitar hacer uso, a diferentes horas del día, de zonas que identifiquen como riesgosas; por ejemplo, lugares aislados y áreas de vegetación densa.*
- *Realizar sus actividades recreativas en compañía. Y dejar de visitar el parque.*

(Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, 2007, págs. 923-924)



Figura N°: 15. Parque La fogata

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

La negativa del paisaje frente a la mujer en el parque Público

Según Carolyn Whitzman (2002), esa percepción se presenta cuando realizan solas actividades recreativas en los espacios verdes; por ejemplo, en masas densas de árboles y con condiciones de mala iluminación que pudieran favorecer asaltos y agresiones físicas y sexuales. Por lo anterior, es

importante evaluar qué tanto influye el diseño paisajístico del parque en la percepción de inseguridad sobre el espacio. Hay que someter a discusión el hecho de que, si una estética de paisaje rural, ecológicamente sustentable, a veces denso e íntimo y constituido por árboles y arbustos que cortan la vista, si bien pudiera ser un mecanismo educativo y de relajación psicológica para algunos usuarios, pudiera, por otro lado, generar percepción de inseguridad en mujeres o en otros grupos sociales. (Flores Xolocotzi & González Guillén, 2007, pág. 926)

La negativa del paisaje frente al grupo homosexual en los espacios verdes

La presencia de los homosexuales en los espacios verdes ha sido documentada históricamente por George Chauncey (1994), quien en un análisis de la cultura urbana y de la vida social de los homosexuales de principios del siglo XX en Nueva York, señala que los espacios verdes fueron sitios populares de reunión ante una sociedad discriminadora e incomprensiva para ellos.

En su estudio, Chauncey (1994) expone cómo el concepto de paisaje rural y disfrute de la naturaleza en parques, favorece diferentes actividades de los homosexuales, como la socialización y búsqueda de parejas sexuales.

Ello constituye un aspecto interesante de las actividades homosexuales en los parques urbanos, ya que aunque se llevan a cabo en espacios públicos, consideran el uso de códigos y subterfugios.

Esos códigos, junto con el mismo diseño arquitectónico y la vegetación del espacio, interactúan para excluir intrusiones y comportamientos hostiles de personas ajenas a este grupo (De Vos, 2005). (Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, 2007, pág. 928)

Estrategia paisajista para la inclusión de grupos marginados

La asignación de usos recreativos dentro de los espacios verdes puede conducir a problemas en donde satisfacer los gustos, preferencias y necesidades de determinado grupo social podría afectar negativamente los de otros. Ante esta problemática, los espacios verdes no pueden restringirse únicamente a proporcionar ciertos usos recreativos familiares, o bien, ciertos diseños de paisaje ecológico o rural. Y tampoco es posible seguir diseñando los espacios pensando en usos recreativos a priori. Si lo que se quiere es operar con espacios verdes incluyentes, se requiere como primera condición flexibilizar la definición de recreación en los espacios públicos y determinar la demanda social recreativa de cada grupo(...). Por lo anterior, es necesario instrumentar acciones integrales, buscando puntos de equilibrio en la asignación de áreas de

actividades para diferentes grupos. (Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, 2007, pág. 935)

Demanda social recreativa, participación ciudadana y planificación de los espacios verdes como paisajismo

Por lo tanto, considerando los objetivos de este trabajo, es necesario destacar la importancia de sensibilizar, especialmente a los planificadores y administradores de parques, sobre las bondades de la participación ciudadana y de la incorporación de la demanda social (...).En el enfoque de sustentabilidad actual, y considerando un esquema de manejo integral con perspectiva "paisajística," se puede concebir actualmente el parque urbano recreativo como un espacio público con usos potencialmente diversos, incluyente y sin discriminación. (Flores Xolocotzi & Gonzáles Guillén, 2007, págs. 942-943)

1.3.5. Tipo de paisaje donde se instalan los parques

“Los parques deben instalarse preferiblemente en emplazamientos lejos de ciudades, fuera de áreas de interés socio-cultural, que aquellos espacios de gran belleza, (...) son paisajes humanizados como los cultivos o los terrenos de uso ganadero.” (Estudio del parque ambiental parque Eólico "Las vegas", s.f, pág. 6)

1.4. Definición de mobiliario

Son todos los elementos que forman parte del paisaje de la ciudad, habiendo sido añadidos tanto en lo plano de la superficie como en la parte aérea de dicho espacio; como lo expresa (Rebollos, pág. 11) “Son elementos que sirven para, jugar, tirar la basura, iluminar una zona, informar, cubrirse de la lluvia, esperar el autobús, enviar una carta, llamar por teléfono, comprar el periódico, hacer gimnasia o sencillamente tomar una copa al aire libre con la finalidad de ser útil al ciudadano”



Figura Nº: 16. Mobiliario Urbano

Fuente: www.area.fr

Elaboración: Erika Granja

UBICACIÓN Y UTILIDAD DEL MOBILIARIO

UBICACIÓN	
Ocupar el suelo anclados en el mismo	Bancos- papeleras - farolas - paradas de buses
Ocupar la materialidad del suelo	Vados - pasos cebra, señalización de tráfico - bandas para disminuir la velocidad de los coches - rejas de alcantarillas - servicios de agua, luz, teléfono, contadores, e hidratantes
Ocupar el espacio aéreo	Rótulos, señales, cableado de teléfono o luz,
UTILIDAD	
Uso directo : permite disfrutar de un servicio bastante individual	Banco para sentarse, una fuente para beber, servicio directo de recogida la basura mediante contenedores, papeleras, iluminarias
Uso indirecto: una serie de servicios generales que generan un especial tipo de mobiliario, que el ciudadano percibe a través de diferentes cubiertas que encuentra en el pavimento	Tapas de alcantarilla, bocas de los contenedores enterrados, rejas de diferentes servicios, pinturas en el suelo, señales de tráfico.
Uso Estético: aquellos que proporcionan al ciudadano una utilidad decorativa, ornamental y que realzan el patrimonio cultural de la propia ciudad	Esculturas, murales, fuentes, iluminaciones especiales
Cuadro Nº 2: Cuadro de ubicación y utilidad del mobiliario Fuente: Revista Arquitectura del paisaje Elaboración: Erika Granja	

Criterios básicos para el diseño:

El mobiliario debe unir los criterios básicos de funcionalidad, racionalidad, emotividad e integración y en el centro de ello el diseño, propiciando el contacto, la integración, y la convivencia, para desarrollar integralmente una sociedad urbana, que por su mobiliario se identifique y se llegue a conocer.

Funcionalidad: Deben cumplir condiciones de uso de acuerdo al lugar. Deben servir y ser útiles, cumpliendo las medidas para toda variedad de la ciudadanía, evitando caer en elementos prototípicos de diferentes culturas.



Figura N°: 17. Asiento adaptable al medio ambiente
Fuente: doc. Universidad Jaime I.
Elaboración: Erika Granja

Forma: El mobiliario debe desarrollarse en un ámbito de nuevas eras modernas, innovando nuevas formas sin perder

la tradición y la historia de lugar. Su forma debe estar basada en características ergonómicas que tiendan al estudio antropométrico.



Figura N°: 18. Asiento diseñado para mayores y niños
Fuente: doc. Universidad Jaime I.
Elaboración: Erika Granja

Tecnología: Permite crear estructuras orgánicas al aire libre en las ciudades y proporciona comodidad gracias al estudio ergonómico.

Existen estructuras de todo tipo en E.E.U.U. Australia e Israel.

(Sensorial, Emotividad, Reciclado y Reutilización: Un dialogo sostenible con las ciudades .)



Figura N°: 19, Asiento mecedora solar

Fuente: doc. Universidad Jaime I.

Elaboración: Erika Granja

Emotividad: Fusión emotiva entre el mobiliario urbano y el ambiente al despertar actitudes psicológicas y sensitivas a la persona, como: nostalgia, paz, tranquilidad, felicidad y calma todo dentro de un marco perceptivo en la historia pasada, presente y futura.



Figura N°: 20. Asiento relajante

Fuente: doc. Universidad Jaime I.

Elaboración: Erika Granja

1.4.1. TIPOS DE MOBILIARIO URBANO

Urbanización y Delimitación

- Vados
- Barandillas
- Cerramientos
- Bolardos

Figuras Nº 21, 22.
Cerramiento, Vados
Fuente: Urbanbil
Elaboración: Erika Granja



Elementos de desacanso

- Bancas
- Sillas
- Banquetas



Figura Nº 23, 24. Sillas, Bancas
Fuente: Urbanbil
Elaboración: Erika Granja



Elementos de iluminación

- Columnas
- Farolas
- Apliques
- Balizas
- Focos

Figura Nº 25, 26 Apliques,
Columnas
Fuente: www.hess.eu
Elaboración: Erika Granja



Elementos de jardinería y Agua

- Jardineras
- Alcorques
- Protectores
- Fuentes



Figura Nº 27, 28. Bebedero
(fuente), jardinera
Fuente: Urbanbil
Elaboración: Erika Granja



Cuadro Nº 3: Mobiliario Urbano / Fuente: Erika Granja Elaboración: Erika Granja

MOBILIARIO URBANO

Elementos de Comunicación

- Señalización
- Información
- Publicidad

Figura Nº 29, 30. Señalización, Información
Fuente: Urbanbil
Elaboración: Erika Granja



- Cabinas
- Marquesinas de bus
- Parada de bus
- Parqueadero de bicicletas
- Vigilancia
- Juegos infantiles

Elementos de servicio Público



Figura Nº 31, 32. Juegos Infantiles, Parqueadero de bicicletas
Fuente: Urbanbil
Elaboración: Erika Granja



Elementos Comerciales

- Quioscos de prensa y flores
- Quioscos de bebidas y helados

Figura Nº 33, 34 Quiosco de helado y periódico.
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja



- Papeleras
- Contenedores

Elementos de limpieza

Figura Nº 35, 36. Contenedor, papelera
Fuente: www.benito.com
Elaboración: Erika Granja



Cuadro Nº 3: Mobiliario urbano/ Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

1.5. Equipamiento

“Está intrínsecamente relacionado con sus usuarios a los que les brinda servicio y comodidad, éste juega un rol importante de consolidación en el desarrollo de las ciudades y como apoyo a su población.” (S., 1986, pág. 118)

Su adecuado funcionamiento depende de la correcta Ubicación y Dimensionamiento, siendo necesario que su dotación se efectuó planificada mente y a tiempo, de manera que responda a las necesidades de la localidad.



Figura N°: 37. Escuela Luis velecela Hierba Buena
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Educación

EQUIPAMIENTO

- Escuelas
- Colegios
- Institutos
- Bibliotecas

Figura N° 38, 39. Biblioteca, Instituto Geografico Militar
 Fuente: Erika Granja, Erika Granja
 Elaboración: Erika Granja




Salud

EQUIPAMIENTO

- Hospitales
- Sub. Centro de salud
- Clínicas

Figura N° 40, 41. Sub centro de salud La Católica, Hospital Vicente Corral Moscoso
 Fuente: Erika Granja, Diario El Tiempo
 Elaboración: Erika Granja




1.5.1. CLASIFICACION DEL EQUIPAMIENTO

- Junta Parroquial
- Junta Administradora de Agua, y Alcantarillado
- Registro Civil
- Tenencia Política

Administración y Gestión

Figura Nº 42, 43. Gobernación del Azuay, Registro Civil de Cuenca.
Fuente: Wikipedia, Vicaría del Azuay
Elaboración: Erika Granja



- Canchas de uso múltiples
- Parques.

Recreación

Figura Nº 44, 45. Parque de las Iguanas Guayaquil, Cancha de uso múltiple Totoracocha
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja



Culto y Cementerio

- Iglesia Parroquial
- Convento
- Cementerio



Figura Nº 46, 47. Iglesia Asamblea de Dios, Cementerio Municipal.
Fuente: Diario El Tiempo, Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

- Centro de desarrollo infantil
- Centros de Rehabilitación

Bienestar Social



Figura Nº 48. Centro de Rehabilitación cuenca
Fuente: GAD Municipal de Cuenca
Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº 4: Equipamiento (Administración y Gestión, Recreación, Culto y Cementerio y Bienestar Social) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

1.5.1. CLASIFICACION DEL EQUIPAMIENTO

Seguridad

- Policía Comunitaria
- Fuerzas Armadas

Figura Nº 49 Comisaria de la Policía
Fuente: El día Digital
Elaboración: Erika Granja



Sanitario

- Baterías sanitarias
- Rellenos Sanitarios

Figura Nº 50, 51. Baterías Sanitarias, Relleno Sanitario los Aguacates
Fuente: Baños Municipales de Quito, GAD Municipal de Milagro
Elaboración: Erika Granja



1.6. **Análisis de casos similares:** Dentro de los hermosos atractivos turísticos para la Ciudad de Cuenca y entre los grandes enfoques para la urbe están y estarán los parques: gracias a la intervención de las autoridades pertinentes, y fruto de los proyectos de grandes arquitectos que se suman para este fin. Esto se puede apreciar en los diseños y las delineaciones de los siguientes ejemplos:

1.6.1. **Parque Central Abdón Calderón:**

Dirección: Se encuentra ubicado en las calles Simón Bolívar, Benigno Malo, Antonio José de Sucre y Luís Cordero.

Descripción: Luís Cordero, trajo de Chile unas pequeñas plantas de pino de la especie de las araucarias, las sembró alrededor de la pila y allí se aclimataron, hasta convertirse en árboles enormes que son los que observamos en la actualidad. En el año de 1920 la Municipalidad encomendó rediseñar el parque a Octavio Cordero Palacios. El fue quien lo bautizó en ese mismo año con el nombre de Parque Abdón Calderón, y más tarde se sustituyó la pila por el monumento de Abdón Calderón. En los alrededores del Parque Abdón Calderón se encuentran sembradas cerca de 2000 plantas ornamentales en la jardinera del monumento. Entre las especies de plantas en esta área se encuentran nueva guinea, pescadito, drácula, mosquito, clavelines, escancel, productos del vivero de yanaturo y viveros de Paute. El parque Calderón sigue siendo el primer hito de la ciudad de Cuenca. Es un escenario de contrastes materiales,

culturales e históricos, en sus cuatro calles donde que le rodean.



1.6.2. Parque Inclusivo Circo Social

Dirección: Ubicado en la parroquia Yanuncay, al sur de Cuenca, a las orillas del río Tarqui, en la calle Francisco de Orellana y Diego de Almagro.

Descripción: Para el desarrollo de actividades deportivas se diseñó esta área que tiene 28.000.00 m² y antes de su intervención, el espacio constituía un lugar donde se cometía actos vandálicos, por ese motivo se intervino en gran parte esta zona. El espacio cuenta con zonas de descanso al aire libre, grandes y espaciosas camineras donde los usuarios pueden recorrer de norte a sur. Además esta sirve de mirador al río Tarqui y cuenta con un juego de canchas de uso múltiple. Una de las zonas activas es el área de juegos infantiles porque tiene innovadores juegos para desarrollar el área psicomotriz tanto en niños como en los jóvenes de temprana edad, y sobre todo en personas con discapacidades. Y entre otras áreas existen zonas de esparcimiento para el adulto mayor.

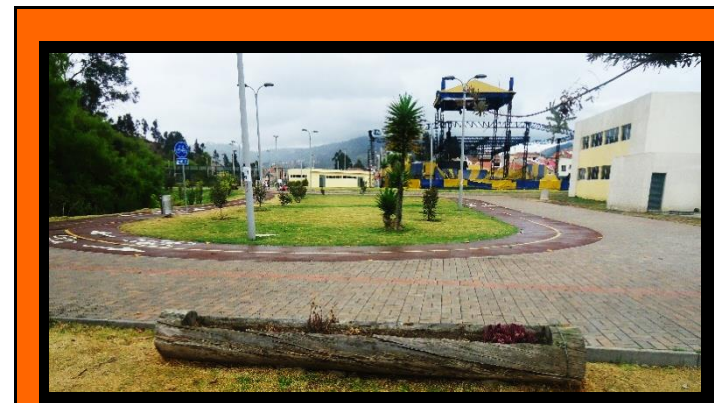




Figura Nº 55, 56, 57. Vista al Parque Inclusivo, Juegos infantiles, Cominaria vista al río Tarquí / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

1.6.3. Millenium Park

Dirección: Localizadas entre las avenidas Michigan, Columbus Drive y las calles Randolph y Monroe, en la ciudad de Chicago, Estados Unidos.

Descripción: El Parque del milenio, es un desarrollo urbano recreativo y artístico, que ocupa 10 ha, la obra más notoria en el parque es el “Jay Pritzker Pavilion” es un revolucionario espacio para conciertos al aire libre capaz de contener 11.000 personas. El escenario tiene un diseño de acero bruñido que permite ver el cielo estrellado mientras se escucha la música y se observa el espectáculo.

Otra obra “The Crown Fountain” Esta fuente se compone de dos estructuras de unos 15 metros de altura recubiertas con ladrillos de vidrio, en los que se alternan más de 1000 diferentes imágenes de video con primeros planos de rostros de diferentes habitantes de Chicago.

El “Cloud Gate”, representa una gigantesca gota de mercurio líquido donde se reflejan los rascacielos y las nubes del cielo de Chicago según desde donde se la mire. (BUSA, 2014)



Figura Nº 58, 59, 60. Vista al parque Millenium, Vista del escenario en la noche, Fuente y sus imágenes
Fuente: <https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/chicago-millennium-park>
Elaboración: Erika Granja

1.6.3. Análisis final y conclusiones

Cada parque estudiado tiene diferentes contextos los cuales son hitos representativos dentro de sus ciudades, generando confort, armonía y utilidad para cada individuo.

Elementos extraídos de cada caso (parque) para el anteproyecto:

- Parque Central Abdón Calderón
Centralización del parque, la glorieta, el piso (la trama de la baldosa y la creación de jardines).
- Parque Inclusivo Circo Social
Cancha de uso múltiple, zonas de descanso, zonas de esparcimiento.
- Millenium Park
El escenario para música, exposición, galería y espectáculo.

Todos los elementos servirán para la programación de cada área y espacio a diseñarse en el capítulo 3.

1.7. Madera reciclable

La madera es un material muy fundamental encontrado principalmente en el tronco de un árbol. Es muy resistente puede ser usado para la fabricación de pasta para hacer

papel, construcción, carpintería, medios de transporte (carruaje), este uso racional de materias es fundamental para la sostenibilidad del medio ambiente.

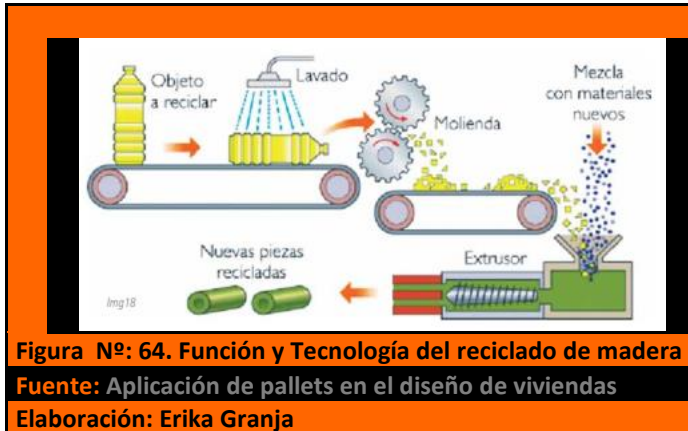
El reciclaje de la madera es el más limpio y económico de todos los tipo de reciclaje, lo más importante del reciclado es que no necesita tratamientos ni acondicionamiento químicos, su variabilidad permite construir diferentes productos. Las maderas que se pueden reciclar principalmente vienen de fábricas que desechan residuos de madera como pallets, bobinas, cajas, virutas, su mal manejo puede ser perjudicial para el medio ambiente.

(Moscoso, 2016, pág. 18)



1.7.1. Función y tecnología: La principal función del reciclaje de madera es la reutilización del mismo material para transformarlos es productos valiosos es decir, alargar la vida del material, haciendo que disminuya la cantidad de desechos que se generen diariamente. (Moscoso, 2016, pág. 18)

La tecnología va conjuntamente con los diseños de materiales reciclados pues deben tener una calidad, precio y estética que puedan competir con los productos nuevos.



1.7.2. Pallets: El pallet es una bandeja de carga que soporta los embalajes y los constituye en una unidad de carga. Es una plataforma de almacenamiento, de manutención y de transporte. Es concebida para ser manipulada por las carretillas elevadoras. El pallet soporta la mercancía y asegura todas las operaciones de la cadena de distribución. Su rol es importante puesto que está presente de extremo a extremo de la expedición. La paletización (cargar mercaderías sobre un pallet) permite:

- a) Facilitar las operaciones de manipulación.
- b) Desmontar fácilmente las mercaderías.

(Villavicencio, 2005, pág. 5)

1.7.2.1. Tipos y características de los pallets

TIPOS DE PALLETS

Por Su materialidad

Figura Nº 65. Tipos de pallets por su materialidad
 Fuente: Aplicación de pallets en el diseño interior de viviendas
 Elaboración: Erika Granja

- Pallets de madera 
- Pallets plásticos 
- Pallets metálicos 
- Pallets de cartón 

Por Su Base (2,4 entradas) Reversibles

Figura Nº 66. Tipos de pallets por su base
 Fuente: Baños Aplicación de pallets en el diseño interior de viviendas
 Elaboración: Erika Granja



Características:

- La madera del pino no es tratada

- Dimensiones que se utilizan en el Ecuador

-	102 cm x 110 cm x 15 cm
-	110 cm x 120 cm x 15 cm
-	90 cm x 120 cm x 15 cm
-	80 cm x 120 cm x 15 cm

- Las dimensiones extranjeras van desde 1000x1200mm
800x1200mm
- Compuesto por 8 tiras, en la parte superior e inferior de 5 cm de ancho por 110 cm de largo y 3 soportes.
- Cada tabla de madera es anclada mediante clavos de acero helicoidales, 3”x10, 2”x12
- La vida útil es de 2-3 años en uso diario de transporte
- El costo del pallet va desde \$ 3 – a \$15 cada uno

(Moscoso, 2016, pág. 24)

1.7.2.2. Reciclaje de pallet

En el medio local no existe un conocimiento amplio sobre el reciclaje de pallets, ya que ni siquiera saben que es. Existe el reciclaje por los carpinteros ya que los despiezan al pallet para utilizar la madera en la construcción de muebles, lo adquieren por el valor de \$ 3.00 cada uno. Así mismo en las empresas ya que cumple con funciones importantes pues se necesita trasladar al producto dentro y

fuera de la empresa, desechan pallets en cantidades mínimas si sufren algún daño o a su vez son estos son arreglados. También otra forma de desecharlos es regalando a las personas que reciclan todo tipo de cosas, estas la utilizan para leña o para protección en sus viviendas. (Calle, 2013, pág. 42)



1.7.2.3. APLICACIÓN DE PALLETS EN EL MOBILIARIO URBANO

**Pallet o
Conjunto de
Pallets**



Figura N° 70, 71, 72.
Diseño de muebles y
mesa centro con
pallets, Estructura para
ventana con pallets,
Tabiquería de pallets.
Fuente: Baños
Aplicación de pallets en
el diseño interior de
viviendas,
Elaboración: Erika
Granja



**Despiece del
Pallet**



Figura N° 73, 74 75.
Mueble estante con el
despiece del pallet,
cielo raso con tiras del
pallets, revestimiento
de pared con el
despiece del pallet.
Fuente: Contenedores
y soportes de madera
en el espacio interior
habitacional
Elaboración: Erika
Granja



Cuadro N° 5: Aplicación de pallets en el mobiliario / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

1.7.2.4. Conclusiones y recomendaciones de los pallets

Se ha llegado a conocer el destino final así como la disposición del pallet por las diferentes empresas de la ciudad de Cuenca.

Por la versatilidad de la madera ayuda a trabajar de distinta manera:

- En la vinculación ya sea en unidad
- En la vinculación en conjunto
- Permite el diseño de diferentes componentes en el mobiliario
- Armoniza el espacio como apreciamos en los ejemplos
- Manejabilidad en cada pieza
- Le da realce al diseño
- Fortalece la sostenibilidad del proyecto.
- Rentabilidad
- Un pallet se puede encontrar con facilidad en cualquier empresa
- La mayoría de las empresas utilizan los pallets
- Material resistente debido al tipo de madera con la que se construye

Los revestimientos de madera reciclada en paredes y pisos tienen una gran acogida y aceptación del público.

Con los resultados esperados se recomienda acceder a la propuesta donde gran parte del mobiliario será expresado con pallets. (Moscoso, 2016)

Para trabajar con el pallet se recomienda trabajar en conjunto con varias unidades porque así se trabaran entre ellas resultando un cuerpo masivo y fuerte.

Al dañarse una pieza se puede cambiar fácilmente ya que las uniones son a detalle de rosca y perno, de esta forma se evitará tiempo y trabajo.

Este tipo de material (pallets) no necesita mantenimiento continuo ni a corto plazo ni a largo plazo ya que las características que tiene la madera son muy resistentes.

No se debe utilizar el pallet para fines caseros como la quema de los mismos para uso de cocina, ya que con este resultado afectaría a la capa de ozono.

DIAGNÓSTICO-IMAGEN OBJETIVO



CAPITULO 2

2.1. Antecedentes y Generalidades

2.1.1. Ubicación

2.1.2. Delimitación del sector

2.1.3. Descripción Actual

2.2. Análisis Histórico, geográfico y Socioeconómico

2.3. Análisis del Entorno Urbano y Natural

2.3.1. Arquitectura del entorno

2.4. Vialidad

2.5. Imagen Urbana

2.6. Interpretación del resultado de la encuesta

2.7. Prognosis

2.8. Imagen Objetivo

2.9. Programas y proyectos

2.10. Estrategias

2.11. Lista de Necesidades

2.1. Antecedentes y Generalidades



Figura N°: 76. Vista al Parque Yerba Buena desde el camino de García Moreno

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Ha transcurrido aproximadamente 160 años desde que Molleturo fuera considerado una Parroquia de la provincia del Azuay. Durante todo este tiempo, poco a poco, el espacio se ha ido consolidando, puesto que al momento ésta parroquia tiene 65 sectores, entre ellos Hierba Buena.

Hierba Buena es un sector rodeado de un ecosistema fabuloso, donde su gente es el protagonista del diario vivir, llenando de actividades el lugar o a su vez migrando en busca de nuevos futuros. Sus montañas son un espejo de la vida que tiene este sitio. Las mujeres son quienes día a día labran sus campos y así cada mañana y atardecer son quienes llenan de luz y de vida este lugar, procurando enaltecer y embellecer esta hermosa tierra.

Por este motivo, el Gobierno Parroquial de la parroquia de Molleturo, desde hace varios años, ha visto la necesidad de intervenir en este espacio, incrementarlo ya que al no tener este equipamiento recreativo ha ocasionado varios inconvenientes para el sector.

2.1.1. Ubicación

- Macro ubicación
- Micro ubicación

2.1.1.1. Macro ubicación:

La intervención del parque para la Comunidad de Hierba Buena, se encuentra ubicado dentro de la parroquia rural del cantón Cuenca en la provincia del Azuay, del país Ecuador; perteneciente a Sur América.

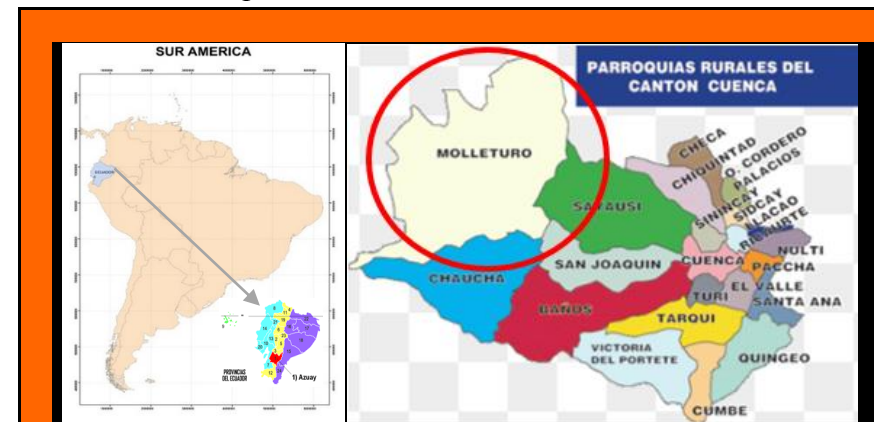


Figura N°: 77, 78. Sur América – Ecuador – Azuay - Molleturo

Fuente: Municipio de Cuenca – POT Rural / Wikipedia, erudotos.net

Elaboración: Erika Granja / CCF Consultores

2.1.1.2. **Micro ubicación:**

Azuay cuenta con 15 cantones y 21 parroquias Rurales, formando parte de la zona de la Cordillera Occidental de los Andes; en la región Interandina del Ecuador, en donde la intervención del parque comunal se encuentra en la Comunidad de la parroquia de Molleturo.



Figura N°: 79. Ubicación de la Comunidad de Hierba Buena

Fuente: GAD - Molleturo

Elaboración: Erika Granja

2.1.2. **Delimitación del sector:**

Norte: Con el cantón Naranjal perteneciente a la provincia del Guayas y Tamarindo.

Sur: Sural y San Pedro de Yumate.

Este: San José de Huigra y Arquillo.

Oeste: Pan de azúcar, Ruinas Arqueológicas de los paredones

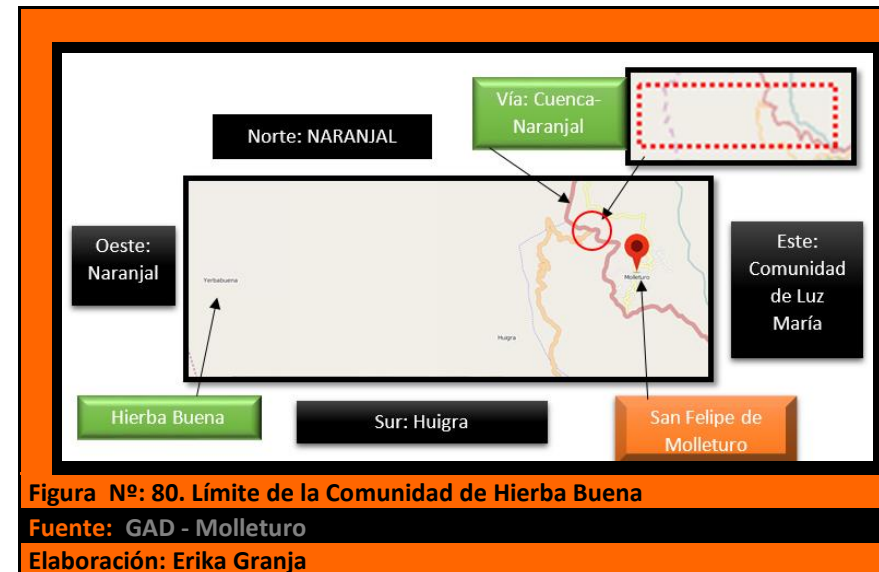


Figura N°: 80. Límite de la Comunidad de Hierba Buena

Fuente: GAD - Molleturo

Elaboración: Erika Granja

2.1.3. **Descripción del estado actual**

Las características físicas del sitio en estudio se encuentran en mal estado debido a que no existe un adecuado mantenimiento, en la actualidad el uso que se da a este espacio es el de recreación. Cabe recalcar que nunca antes se hizo ninguna intervención física en este sitio. La población del sector utiliza este espacio para divertirse, como en actividades de juegos de fútbol. Para eso se construyó una cancha de uso múltiple pero el abandono de los moradores ha provocado que ésta se vaya estropeando poco a poco. Los niños usan los juegos infantiles, los cuales presentan una mala apariencia por el estado en que se encuentran. Además,

la comunidad usa la iglesia para reuniones de culto, ésta, por el tiempo que lleva, se aprecia que no tiene un mantenimiento adecuado pues todo se ha quedado al olvido, ya que cada vez son menos las misas que se celebran. Esto es un motivo para la ciudadanía, la despreocupación de este gran icono. En la entrada a la iglesia se encuentra una gruta que, así mismo por su estado, se ha quedado en el olvido de los moradores. Este lugar tiene un escenario en donde se presentan personas importantes a dar su mensaje, pero se observa que este mobiliario está en pésimas condiciones. Existe además un graderío que da visibilidad a la cancha, pero que se conserva muy poco. Todos los mobiliarios urbanos existentes, como; los basureros, los juegos de niños (resbaladera, sube y baja, columpios, etc.), están en deplorables condiciones.





Figura Nº: 83, 84: Vista B / Vista hacia al parque

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

2.2.1. Análisis Histórico

Hierba Buena, su nombre se debe a que en este campo muchos años antes, se diferenciaba una capa vegetal de la planta de Hierba Buena, que existía y que por ese motivo, desde que se comenzaron a asentar las familias, se puso y se quedó con este calificativo a lo que hoy se conoce como la Comunidad de Hierba Buena.



Figura Nº: 85. Pampa de hierba buena en el sector

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Los primeros asentamientos de la Comunidad se establecieron aproximadamente hace 100 años. Aunque se rastreó otras investigaciones, documentos y libros, este espacio fue un sitio donde Simón Bolívar se acento con su campamento cuando bajaban hacia el sur del Ecuador, pues

2.2. Análisis Histórico, Geográfico y Socioeconómico

vieron que el área era oportuna para descansar. Por esta razón el sector posee un rico valor histórico.

Además, porque existe el camino llamado “El Camino de García Moreno”. Este camino, con un ancho aproximado de 4 – 4.5 m, en un entonces era una ruta de comunicación desde la vía de San Pedro de Yumate hasta llegar a Puerto Inca en el Cantón de Naranjal, donde se comercializaba los productos de la provincia del Guayas. Ésta calzada pasa por el centro de la comunidad y por el (parque comunitario).



Figura Nº: 86. Camino de García Moreno Y Paredones

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Otro valor Histórico que tiene esta zona, es que es una vía de comunicación para ascender a las Ruinas

Arqueológicas de los Paredones (Camino del Inca) pues se encuentra situado al sur-oeste de esta comunidad, donde los turistas llegan frecuentemente.

Tiempo atrás, en lo que ahora es el parque, desde la montaña se regaba un canal de agua que pasaba por la mitad de este espacio, formando un estanque de agua en donde la población cercana se servía de este manantial para sus diferentes necesidades, como: regar los campos, lavar sus vestidos, asear sus casas etc. Poco después, se cerró el paso de agua, ya que se construyeron tanques de agua para el abastecimiento de la comunidad y se desvió el canal para que finalmente quede un espacio de esparcimiento.

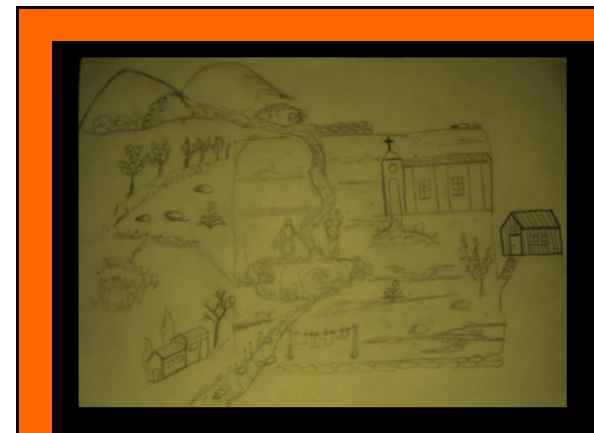


Figura Nº: 87. Bosquejo del espacio de lo que fue en un principio antes de convertirse en un parque

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

El espacio que comprende la plaza y la iglesia pertenecía a la señora Zoila Jesús Espinoza, (hoy 94 años).

Años después, se vendió el lote en 200 sucres al finado Sr. Joaquín Espejo, quién donó todo éste espacio a la comunidad para que se haga la plaza.

Posteriormente se construyó la iglesia, hace aproximadamente 75 años, con la minga de toda la comunidad (acarreando tierra, etc...), dirigida por el Maestro Sr. Manuel Chapa.



Figura N°: 88. Bosquejo del parque al ser retirado el pozo

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

En este sitio los moradores ya usaban este espacio para prácticas deportivas, para lo cual en el área se definió una cancha, así hasta ser construida hace aproximadamente 13 años, una cancha deportiva de hormigón la cual existe hasta hoy.

Así mismo se implantaron los juegos infantiles y los graderíos, pero para la fecha ya están deteriorados.

Dentro de sus raíces ancestrales están las fiestas patronales del sector, como la fiesta de la virgen del Cisne y del Santísimo Sacramento en el mes de septiembre, y en abril se festeja al patrono de la iglesia San Vicente y del Santo Jubileo.

2.2.2. Análisis Geográfico

2.2.2.1. Área de intervención y altitud

El área del parque que se pretende rehabilitar es de 2531.50m² aproximadamente y se encuentra a una altura de 2710 m.s.n.m.

2.2.2.2. Distancia al centro de gestión:

La distancia que existe entre el parque central de la parroquia Molleturo y a la Comunidad de Hierba Buena, es de 20 minutos.

En vehículo recorre una distancia aproximada de 20 km, y a pie una distancia de 120 minutos.

La intervención del parque servirá a pequeños sectores de la comunidad de Hierba Buena, como son: El Potrero – Palmar y Sucus.

2.2.2.3. Topografía:

El parque se encuentra en una zona con pendiente fuerte de clase IV escarpada, recomendada para cultivos de pastos y protección forestal y con alto riesgo de erosión. (CCF-Consultores, 2014, pág. 21)

2.2.2.4. Clima:

La comunidad de Hierba Buena presenta un clima Ecuatorial moesotermico semi-humedo.

Se caracteriza por presentarse en tiempo atmosférico durante un período representativo, la temperatura oscila entre 12 y 20° C. (CCF-Consultores, 2014, pág. 28.)

En periodos de Enero a Junio el clima es húmedo con neblina, y desde Julio a Diciembre, es verano



Figura N°: 89, 90. Hierba Buena con neblina y sin neblina

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

2.2.3. Aspectos Socioeconómicos

La comunidad de Hierba Buena se encuentra poblada con 400 personas. Se dedican a trabajos esporádicos, los hombres migran a la ciudad de Cuenca, a Naranjal, a Molleturo o a las minas para trabajar y regresan los fines de semana, mientras su familia se quedan en casa, entre la semana los hijos estudian en la Escuela Luis Velecela y en la tarde ayudan a sus madres en la agricultura y parte de su tiempo a recrearse en el parque.

2.3. Análisis del entorno urbano y natural:

Este parque comunitario se encuentra rodeado por diferentes espacios importantes, los mismos que contribuyen al desarrollo para el Sector de “Yerba Buena”, como podemos observar en el siguiente cuadro.

Equipamiento Urbano en el Entorno

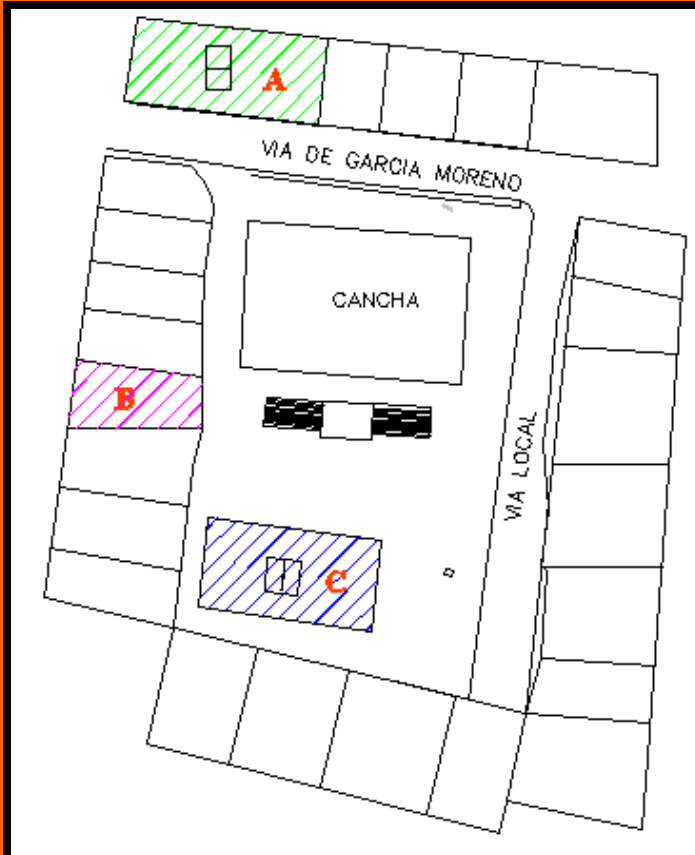


Figura Nº 91. Equipamiento urbano en el Entorno
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

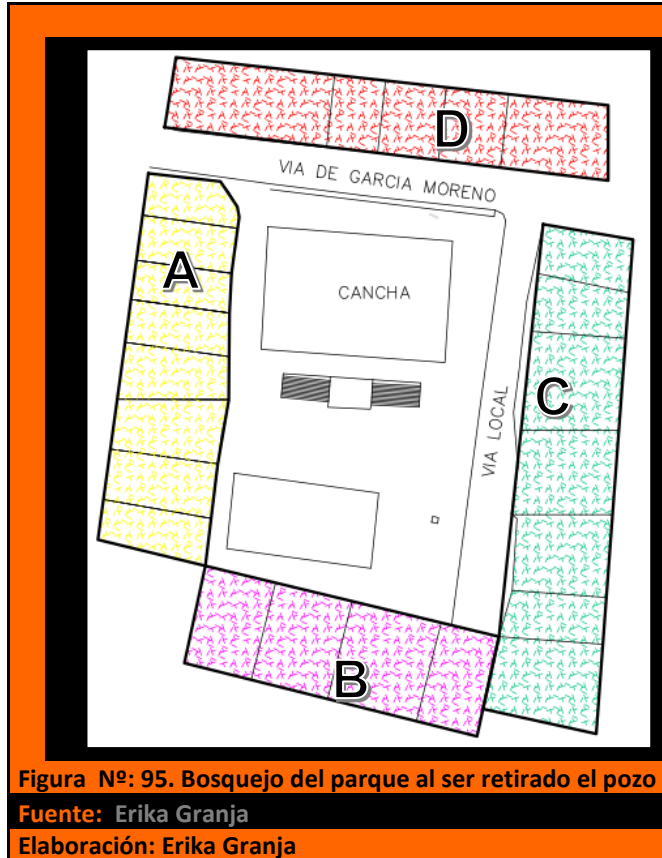


Figura Nº 92. Unidad Educativa Luis Velecela Yunga
Figura Nº 93. Casa Comunal
Figura Nº 94. Iglesia Central de Hierba Buena

Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº 6: Equipamiento Urbano en el sector / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.3.1. Arquitectura del entorno



A medida que va transcurriendo el tiempo el sector se ha consolidado poco a poco.

Paulatinamente, han aparecido edificaciones como se puede observar en los tramos en los cuales se encuentra viviendas de adobe, bahareque, madera.

Después, con el periodo, construcciones de hormigón, bloque, hierro, etc., con diferentes tecnologías propias del sector que van en auge con el mercado nacional y extranjero, como las viviendas contemporáneas existentes.

2.3.2. Análisis de los tramos

En el parque existen cuatro tramos: en los cuales se realizará un análisis (ficha) de cada construcción para estudiar los parámetros de diseño, genealogía de la edificación, materialidad, acabados y la tipología.

Tramo A:

Se encuentra al oeste limitado por ocho predios. Tiene un lote baldío y los demás son viviendas.

Además, no tiene calle propia para acceder a los terrenos, pues lo hacen por el mismo parque.



Figura Nº: 96. Vistas al tramo A

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Tramo B: Se encuentra al sur limitado por cuatro predios, tiene calle peatonal propia en mal estado para acceder a sus viviendas.



Figura Nº: 98. Vistas al tramo B

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Tramo C: Se encuentra al este limitado por ocho predios, tiene dos lotes baldíos y las demás son viviendas, está rodeado por una calle de herradura la cual no tiene nombre.



Figura Nº: 99. Vistas al tramo C

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

Tramo D: Se encuentra al norte limitado por cinco predios, en este tramo se encuentra la Unidad educativa “Luis Yunga Velecela”, y además está rodeado por la calle principal que llega a la comunidad de Hierba buena.



Figura Nº: 100. Vista al tramo D

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

2.3.3. Análisis de edificaciones:

Comunidad de Yerba Buena

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL | Tramo A






Predio: **1**
Ubicación: **Calle sin nombre**

PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe, porque no tiene ningún eje de referencia	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Creciente hacia arriba	Uso actual:	Vivienda - intercambio
Dirección	Verticalidad porque en la relación frente-altura predomina la verticalidad.	Tipo de Implantación	Continua (esquinera) sin retiro
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	casa
Par semántico	Relleno-vacío porque es un edificio que en su parte inferior existe hueco.		
Proporción	Si existe proporción porque es un solo bloque macizo.		
Equilibrio	Si existe equilibrio porque hay proporción en todo el cuerpo.		
Color	Predomina el naranja por el recubrimiento de ladrillo visto.	TIPOLOGÍA	
Textura	Es áspero por el revestimiento que tiene.	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta	Asbesto		
Paredes	ladrillo		
Ventanas	Hierro		
Puertas	hierro		
Pisos		Cerámica	
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en buen estado		
MOBILIARIO			
Total del Estado Actual	No existe		
Observaciones	Edificio esquinero		


Cuadro Nº 7. Tramo A (1) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL | Tramo A

Predio: **2**
Ubicación: **Calle sin nombre**

PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe, porque no tiene ningún eje de referencia	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es una sola planta.	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad porque en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	casa
Par semántico	Relleno-vacío porque es un edificio que en su fachada existe espacio abierto.		
Proporción	No existe proporción porque se observa un par-semántico lleno-vacío		
Equilibrio	No existe equilibrio porque no hay proporción en todo el volumen		
Color	Al no tener acabados porque se encuentra en obra tosca, color gris	TIPOLOGÍA	
Textura	Es áspero por el bloque y por encontrarse en obra tosca.	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			Zinc
Paredes			Bloque
Ventanas			
Puertas			
Pisos			cemento
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en mal estado		
MOBILIARIO			
Total del Estado Actual	No existe		
Observaciones	Edificación aún no terminada		

Cuadro Nº 8. Tramo A (2) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 3		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe, porque no tiene ningún eje de referencia	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que crece en altura	Uso actual:	vivienda
Dirección	Verticalidad porque en la relación frente-altura predomina la verticalidad.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	Casa-edificio
Par semántico	Lleno-vacio porque es un edificio que en su fachada existen tres vanos		
Proporción	No existe proporción por tener vanos en su fachada		
Equilibrio	No existe equilibrio porque no hay proporción en todo el volumen de la edificación		
Color	Predomina el color blanco en 65 % y un gris en un 35%		
Textura	Predomina el liso por sus dos niveles, y es áspero en su primer piso	TIPOLOGÍA	
MATERIALIDAD / ACABADOS		Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Estado	Bueno Regular Malo	VEGETACIÓN	
Cubierta	Asbesto	No existe vegetación	
Paredes	hierro bloque	MOBILIARIO	
Ventanas	hierro	No existe	
Puertas	hierro cemento		
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		
Observaciones	Edificación aún no terminada (falta el primer piso)		



Cuadro Nº 9. Tramo A (3) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 4		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe, porque no tiene ningún eje de referencia	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	Por el pasamanos y el vano da un movimiento continuo-descontinuo	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Lleno-vacio porque es un edificio que en su fachada tiene vanos		
Proporción	Si existe proporción porque tiene espacios vacíos en su fachada		
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.		
Color	Predomina el color gris ya que faltan acabados en su casa		
Textura	Liso-áspero por el enlucido de la pared	TIPOLOGÍA	
MATERIALIDAD / ACABADOS		Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Estado	Bueno Regular Malo	VEGETACIÓN	
Cubierta	Asbesto	No existe	
Paredes	Enlucido hierro	MOBILIARIO	
Ventanas	hierro	No existe	
Puertas	madera		
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en mal estado		
Observaciones			

Cuadro Nº 10. Tramo A (4) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 5		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO			
Simetría	Existe simetría de rotación		
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de una planta		
Dirección	Horizontalidad porque en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.		
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.		
Par semántico	Concreto – virtual por sus ventanas de vidrio y lo y fachada de concreto		
Proporción	Si existe proporción por la simetría existente en toda su fachada		
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.		
Color	Predomina el color gris		
Textura	Liso el enlucido de la pared		
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		Asbesto	
Paredes		Enlucido	
Ventanas	hierro		
Puertas	madera		
Pisos		cemento	
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		
Observaciones			

Cuadro N°11. Tramo A (5) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 6		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO			
Simetría	No existe simetría		
Ritmo	No se denota un ritmo continuo		
Dirección	No se denota una dirección predominante		
Movimiento	No se presencia movimiento		
Par semántico	No se denota un par semántico		
Proporción	No se denota proporción		
Equilibrio	No se denota equilibrio		
Color	No se denota un color predominante		
Textura	No se denota una textura predominante		
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			
Paredes			
Ventanas			
Puertas			
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Terreno baldío		
Observaciones			
Terreno baldío			

Cuadro N° 12. Tramo A (6) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 7		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO			
Simetría	Existe simetría de rotación		
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta		
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-alura predomina la horizontalidad.		
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.		
Par semántico	Concreto – virtual por sus ventanas de vidrio y lo y fachada de concreto		
Proporción	Si existe proporción por la simetría existente en toda su fachada		
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.		
Color	Predomina el color blanco		
Textura	Liso por el enlucido de la pared		
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		zinc	
Paredes		Bloque	
Ventanas	hierro		
Puertas	madera		
Pisos		cemento	
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		
Observaciones			
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN			
Uso Original:	vivienda		
Uso actual:	vivienda		
Tipo de Implantación	Continua sin retiro		
Clase de vivienda:	Casa		
TIPOLOGÍA			
Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón			
VEGETACIÓN			
No existe vegetación			
MOBILIARIO			
No existe			

Cuadro N° 13. Tramo A (7) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo A
			
Predio: 8		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO			
Simetría	No existe simetría		
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta		
Dirección	Horizontalidad porque en la relación frente-alura predomina la horizontalidad.		
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.		
Par semántico	No se presencia ningún par-semántico ya que se pierde por su materialidad		
Proporción	Si existe proporción por ser de una sola planta		
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.		
Color	Por el material predomina el color café de la madera		
Textura	Áspero por la madera		
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			zinc
Paredes			Madera
Ventanas			Madera
Puertas			Madera
Pisos		Cemento	
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en mal estado		
Observaciones	No se puede apreciar una tipología exacta ya que es una vivienda construida a base de madera la cual ha sufrido varios cambios en su materialidad.		
TIPOLOGÍA			
Republicana porque en ella se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque, los cuales se los puede observar en las paredes			
VEGETACIÓN			
No existe vegetación			
MOBILIARIO			
No existe			

Cuadro N° 14. Tramo A (8) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

 Comunidad de Yerba Buena	
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL	
Tramo B	
	
	
Predio: 1	
Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO	
Simetría	No existe simetría
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.
Par semántico	Lleno – vacío por el vano que existe en la fachada
Proporción	Por el tipo de par-semántico no se aprecia una proporción
Equilibrio	No existe equilibrio porque no tiene simetría ni proporción en su volumen
Color	Predomina el color blanco
Textura	Liso por el enlucido en la fachada
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Uso Original:	vivienda
Uso actual:	vivienda
Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Clase de vivienda:	Casa
	
	
TIPOLOGÍA	
Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
MATERIALIDAD / ACABADOS	
Estado	Bueno Regular Malo
Cubierta	
Paredes	zinc
Ventanas	
Puertas	
Pisos	Cemento
Cerramiento	
Total del Estado Actual	Casa en mal estado
Observaciones	
VEGETACIÓN	
No existe vegetación	
MOBILIARIO	
No existe	

Cuadro Nº 15. Tramo B (1) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

 Comunidad de Yerba Buena	
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL	
Tramo B	
	
	
Predio: 2	
Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO	
Simetría	No existe simetría
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.
Par semántico	Lleno – vacío por el vano que existe en la fachada
Proporción	Si existe proporción por ser de una sola planta
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.
Color	Por el material predomina el color café de la madera
Textura	Áspero por la madera
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Uso Original:	vivienda
Uso actual:	vivienda
Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Clase de vivienda:	Casa
	
	
TIPOLOGÍA	
Republicana porque en ella se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque, los cuales se los puede observar en las paredes	
MATERIALIDAD / ACABADOS	
Estado	Bueno Regular Malo
Cubierta	
Paredes	zinc
Ventanas	Madera
Puertas	Madera
Pisos	Cemento
Cerramiento	
Total del Estado Actual	Casa en mal estado
Observaciones	No se apreciar una tipología exacta ya que es una vivienda construida a base de madera la cual ha sufrido varios cambios en su materialidad.
VEGETACIÓN	
No existe vegetación	
MOBILIARIO	
No existe	

Cuadro Nº 16. Tramo B (2) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo B
			
Predio: 3		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe simetría	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-alto predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Lleno – vacío por el espacio que existe en la fachada		
Proporción	No existe proporción por el vano existente en toda su fachada		
Equilibrio	No existe, porque no tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	TIPOLOGÍA	
Color	Por el enlucido predomina el color gris	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Textura	Liso por el enlucido en sus paredes	VEGETACIÓN	
MATERIALIDAD / ACABADOS		No existe vegetación	
Estado	Bueno Regular Malo	MOBILIARIO	
Cubierta	Asbesto	No existe	
Paredes	bloque	Total del Estado Actual Casa en estado regular	
Ventanas	Hierro	Observaciones	
Puertas	Madera		
Pisos	Cemento		
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		
Observaciones			

Cuadro Nº 17. Tramo B (3) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo B
			
Predio: 4		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe simetría	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de un planta	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad, en la relación frente-alto predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Lleno – vacío por el espacio que existe en la fachada		
Proporción	No existe proporción por el vano existente en toda su fachada		
Equilibrio	No existe, porque no tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	TIPOLOGÍA	
Color	Por la materialidad se percibe un color crema-chocolate	Republicana porque se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque, los cuales se los puede observar en las paredes y a su vez los detalles en sus aleros	
Textura	Liso-áspero por el la madera que recubre parte de su fachada	VEGETACIÓN	
MATERIALIDAD / ACABADOS		No existe vegetación	
Estado	Bueno Regular Malo	MOBILIARIO	
Cubierta	Zinc	No existe	
Paredes	Adobe	Total del Estado Actual Casa en mal estado	
Ventanas	Madera	Observaciones	
Puertas	madera		
Pisos	Cemento		
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en mal estado		
Observaciones			

Cuadro Nº 18. Tramo B (4) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja



Comunidad de Yerba Buena

CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL
Tramo C




PARAMETROS DE DISEÑO

Simetría Existe simetría de reflexión

Ritmo En su fachada por la colocación de sus ventanas se denota un ritmo continuo

Dirección Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.

Movimiento No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.

Par semántico Lleno – vacío por el vano en la fachada y concreto virtual por las ventanas

Proporción Por la simetría de reflexión se denota una proporción exacta

Equilibrio Si existe equilibrio por la proporción que existe en la vivienda

Color Predomina el naranja del ladrillo visto en toda la fachada

Textura Áspero por el ladrillo visto

MATERIALIDAD / ACABADOS

Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta	asbesto		
Paredes	ladrillo		
Ventanas	aluminio		
Puertas		madera	
Pisos		Cemento	
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en buen estado		

Predio: 1

Ubicación: Calle sin nombre

GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Uso Original: vivienda

Uso actual: vivienda

Tipo de Implantación Continua con retiro

Clase de vivienda: Casa



TIPOLOGÍA

Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón

VEGETACIÓN

Existen jardineras en su exterior las cuales, están en macetas.

MOBILIARIO

No existe

Cuadro Nº 19. Tramo C (1) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja



Comunidad de Yerba Buena

CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL
Tramo C




PARAMETROS DE DISEÑO

Simetría Existe simetría de reflexión

Ritmo Se denota un ritmo continuo

Dirección Verticalidad porque en la relación frente-altura predomina la Verticalidad.

Movimiento No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.

Par semántico Concreto-virtual por el vidrio en un 40% en la fachada y lo demás de ladrillo

Proporción Si existe proporción por la simetría existente en toda su fachada

equilibrio Si existe equilibrio porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.

Color Observando la materialidad se percibe un color naranja por el ladrillo visto

Textura Áspero por el tipo de recubrimiento en su fachada

MATERIALIDAD / ACABADOS

Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		Asbesto	
Paredes	Ladrillo		
Ventanas	hierro		
Puertas		Hierro	
Pisos	baldosa		
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en buen estado		

Predio: 2

Ubicación: Calle sin nombre

GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN

Uso Original: vivienda

Uso actual: vivienda

Tipo de Implantación Continua con retiro

Clase de vivienda: Casa



TIPOLOGÍA

Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón

VEGETACIÓN

No existe vegetación

MOBILIARIO

No existe

Cuadro Nº 20. Tramo C (2) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

 Comunidad de Yerba Buena	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL	
Tramo C	
	
	
Predio: 3	
Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO	
Simetría	Existe simetría de reflexión
Ritmo	Se denota un ritmo continuo ya que es de una planta
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la Horizontalidad.
Movimiento o Par semántico	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.
Proporción	Lleno-vacío por el espacio existente en la entrada a la casa
Equilibrio	Si existe proporción por la simetría existente en toda su fachada
Color	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.
Textura	Por la revestimiento de la madera predomina el color café oscuro
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Uso Original:	vivienda
Uso actual:	vivienda
Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Clase de vivienda:	Casa
	
TIPOLOGÍA	
Republicana porque en ella se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque.	
MATERIALIDAD / ACABADOS	
Estado	Bueno Regular Malo
Cubierta	
Paredes	
Ventanas	Zinc
Puertas	Madera
Pisos	Madera
Cerramiento	cemento
Total del Estado Actual	Casa en mal estado
Observaciones	La vivienda se encuentra en mal estado ya que en el tiempo ha sufrido varias alteraciones en su construcción por eso no se precisa una tipología exacta.

Cuadro Nº 21. Tramo C (3) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

 Comunidad de Yerba Buena	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL	
Tramo C	
	
	
Predio: 4	
Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO	
Simetría	No existe simetría
Ritmo	Se denota un ritmo continuo por el número de pisos existente
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la Horizontalidad.
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.
Par semántico	Lleno-vacío por el espacio existente en la entrada a la casa
Proporción	Aunque no existe simetría, exista cierta proporción en toda la vivienda
Equilibrio	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.
Color	Predominan los colores naranja y gris
Textura	Áspero por el tipo de recubrimiento en su fachada
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Uso Original:	Vivienda
Uso actual:	vivienda
Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Clase de vivienda:	Casa
	
TIPOLOGÍA	
Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
MATERIALIDAD / ACABADOS	
Estado	Bueno Regular Malo
Cubierta	
Paredes	zinc
Ventanas	Bloque-ladrillo
Puertas	hierro
Pisos	cemento
Cerramiento	
Total del Estado Actual	Casa en estado regular
Observaciones	

Cuadro Nº 22. Tramo C (4) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo C
Predio: 5		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría		Uso Original:	Lote vacante
Ritmo		Uso actual:	cultivo
Dirección		Tipo de Implantación	
Movimiento		Clase de vivienda:	
Par semántico			
Proporción		TIPOLOGÍA	
Equilibrio			
Color			
Textura			
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			
Paredes			
Ventanas			
Puertas			
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual			
Observaciones			

LOTE VACANTE!

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo C
Predio: 6		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	Si existe simetría de reflexión	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Se denota un ritmo discontinuo	Uso actual:	vivienda
Dirección	Verticalidad porque en la relación frente-altura predomina la verticalidad. No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Tipo de Implantación	Continua sin retiro
Movimiento	Lleno-vacío por el espacio existente en la entrada a la casa	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Si existe proporción por los vanos existentes en cada piso		
Proporción	Si existe porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	TIPOLOGÍA	
Equilibrio			
Color	Predomina el color blanco		
Textura	Liso por tipo de terminado que tiene la vivienda	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			
Paredes		Bloque	zinc
Ventanas		Hierro	
Puertas		hierro	
Pisos		cemento	
Cerramiento			
Total del Estado Actual		Casa en estado regular	No existe
Observaciones			

Cuadro Nº 23. Tramo B (5) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº 24. Tramo C (6) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL Tramo C




Predio: 7
 Ubicación: Calle sin nombre
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN
 Uso Original: vivienda
 Uso actual: vivienda
 Tipo de Implantación: Continua sin retiro
 Clase de vivienda: Casa



PARAMETROS DE DISEÑO

Simetría	Si existe simetría de reflexión
Ritmo	Se denota un ritmo continuo en sus cubiertas
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.
Par semántico	Lleno-vacío por el espacio existente en la entrada a la casa (dinamismo)
Proporción	Si existe proporción ya que es simétrico
Equilibrio	Equilibrio porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.
Color	Escala de marrones por el material, la madera y el bahareque
Textura	Por el revestimiento se observa una textura rugosa

MATERIALIDAD / ACABADOS

Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			zinc
Paredes			Bahareque
Ventanas			Madera
Puertas			Madera
Pisos			Cemento

TIPOLOGÍA
 Republicana porque en ella se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque.

VEGETACIÓN
 No existe vegetación

MOBILIARIO
 No existe

Total del Estado Actual Casa en mal estado
 Observaciones

Cuadro N° 25. Tramo C (7) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL Tramo C




Predio: 8
 Ubicación: Calle sin nombre
GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN
 Uso Original: Lote vacante
 Uso actual:
 Tipo de Implantación:
 Clase de vivienda:

PARAMETROS DE DISEÑO

Simetría	
Ritmo	
Dirección	
Movimiento	
Par semántico	
Proporción	
Equilibrio	
Color	
Textura	

MATERIALIDAD / ACABADOS

Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			
Paredes			
Ventanas			
Puertas			
Pisos			

TIPOLOGÍA

VEGETACIÓN
 No existe vegetación

MOBILIARIO
 No existe

Total del Estado Actual
 Observaciones Es un lote vacante, sin construcción

Cuadro N° 26. Tramo C (8) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena		Tramo D	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			
Predio: 1		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe simetría	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Descontinuo	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Aislada
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Lleno – vacío por el vano que existe y concreto virtual por las ventanas		
Proporción	No existe proporción por el vano		
Equilibrio	No existe equilibrio porque no existe proporción	TIPOLOGÍA	
Color	Predomina el color blanco en toda la fachada	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Textura	Liso por el enlucido en la fachada	VEGETACIÓN	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		asbesto	
Paredes			ladrillo
Ventanas		hierro	
Puertas		Hierro	
Pisos			Cemento
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		
Observaciones	No existe		

Cuadro Nº 27. Tramo D (1) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena		Tramo D	
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			
Predio: 2		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	Si existe simetría de reflexión	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Continuo definido en los detalles del pasamanos	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad porque en la relación frente-altura predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Pareda sin retiro frontal
Movimiento	No se presencia movimiento porque no existen detalles que los definan.	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Lleno-vacío por el espacio existente en toda la fachada		
Proporción	Si existe proporción ya que es simétrico	TIPOLOGÍA	
Equilibrio	Si existe equilibrio porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	Republicana porque en ella se encuentran materiales propios de la época (siglo XIX), en la cual se desarrolló esta tipología dichos materiales son: adobe, teja, bareque.	
Color	Existe una escala de marrones por la materialidad ya que es de madera	VEGETACIÓN	
Textura	Áspera por la madera	No existe vegetación	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta			zinc
Paredes			Madera
Ventanas			Madera
Puertas			Madera
Pisos			madera
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en mal estado		
Observaciones	Por el tipo de materialidad, no se precisa exactamente la tipología		

Cuadro Nº 28. Tramo D (2) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena		Tramo D	
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			
			
Predio: 3		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe simetría	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Continuo definido por las columnas	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-al- altura predomina la horizontalidad.	Continua sin retiro frontal	
Movimiento	Se denota un movimiento alterno-interno	Tipo de Implantación	frontal
Par semántico	Concreto-virtual por el vidrio existente en la ventana y puerta	Clase de vivienda:	Casa
Proporción	Existe proporción ya que su volumetría es un cubo		
Equilibrio	Si existe, porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	TIPOLOGÍA	
Color	Predomina el color blanco	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Textura	Lisa por el enlucido en la fachada	VEGETACIÓN	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		zinc bloque	
Paredes		hierro	
Ventanas	hierro	cemento	
Puertas	hierro		
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		No existe
Observaciones			

Cuadro Nº 29. Tramo D (3) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Comunidad de Yerba Buena		Tramo D	
CARACTERISTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			
			
Predio: 4		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	Existe una simetría de translación (de un piso a otro)	Uso Original:	vivienda
Ritmo	Continuo definido por su simetría de translación	Uso actual:	vivienda
Dirección	Horizontalidad porque en la relación frente-al- altura predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Pareada sin retiro frontal
Movimiento	Se denota un movimiento alterno-interno definido por sus columnas	Clase de vivienda:	Casa
Par semántico	Concreto-virtual por el vidrio existente en la ventana		
Proporción	Existe proporción ya que su volumetría es un cubo	TIPOLOGÍA	
Equilibrio	Si existe equilibrio porque tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Color	Predomina el color blanco	VEGETACIÓN	
Textura	Lisa por el enlucido en la fachada	No existe vegetación	
MATERIALIDAD / ACABADOS			
Estado	Bueno	Regular	Malo
Cubierta		zinc bloque	
Paredes		hierro	
Ventanas	hierro	cemento	
Puertas	hierro		
Pisos			
Cerramiento			
Total del Estado Actual	Casa en estado regular		No existe
MOBILIARIO			
No existe			

Cuadro Nº 30. Tramo D (4) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Sra. ERIKA ANDREA GRANJA CÁRDENAS

Comunidad de Yerba Buena			
CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTADO ACTUAL			Tramo D
			
Predio: 5		Ubicación: Calle sin nombre	
PARAMETROS DE DISEÑO		GENEALOGÍA DE LA EDIFICACIÓN	
Simetría	No existe simetría	Uso Original:	Equipamiento educativo
Ritmo	Continuo definido por las columnas	Uso actual:	Escuela fiscal
Dirección	Horizontalidad en la relación frente-alta predomina la horizontalidad.	Tipo de Implantación	Paredada sin retiro frontal
Movimiento	Se denota un movimiento alterno-interno definido por sus columnas	Clase de vivienda:	Edificio
Par semántico	Lleno-vacío ya que se encuentra un portal en toda la fachada		
Proporción	No existe proporción por el vano existente	TIPOLOGÍA	
Equilibrio	No existe, porque no tiene proporción en todo el volumen de la vivienda.		
Color	Predomina el color blanco	Contemporánea porque en ella se encuentra materiales con nuevas tecnologías en el cual se desarrolló esta tipología, como son el hierro y el hormigón	
Textura	Lisa por el enlucido en la fachada	VEGETACIÓN	
MATERIALIDAD / ACABADOS		MOBILIARIO	
Estado	Bueno Regular Malo	No existe	
Cubierta	zinc		
Paredes	bloque		
Ventanas	hierro		
Puertas	hierro		
Pisos			
Cerramiento	Cemento		
	hierro		
Total del Estado Actual	Casa en buen estado		
Observaciones			

Cuadro Nº 31. Tramo D (5) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Resumen de tramos: Tramo A

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA										
FACULTAD DE ARQUITECTURA										
CUADRO DE RESUMEN POR TRAMO									Tramo A	
Predio	1	2	3	4	5	6	7	8	(+) predomina	(-) predomina
Simetría	Si	No	No	No	Si	Lote	Si	No	No	Si
Ritmo	Creiente	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	Vacante	Continuo	Continuo	Continuo	
Dirección	Vertical	Horizontal	Vertical	Horizontal	Horizontal		Horizontal	Horizontal	Horizontal	vertical
Movimiento	No	No	No	Si	No		No	No	No	Si
Par semántico	Lleno-vacío	Lleno-vacío	Lleno-vacío	Lleno-vacío	Concreto-virtual		Concreto-virtual	No	Lleno-vacío	Concreto-virtual
Proporción	No	No	No	Si	Si		Si	Si	Si	No
Equilibrio	Si	No	No	Si	Si		Si	Si	Si	No
Color	Naranja	Gris	Blanco	Gris	Gris		Blanco	Café	Gris	Blanco
Textura	Áspero	Áspero	Liso	Liso-Áspero	Liso		Liso	Áspero	Áspero	Liso
tipología	contemporánea	contemporánea	contemporánea	contemporánea	contemporánea		contemporánea	contemporánea	contemporánea	
tipo de implantación	Continua sin retiro	Continua sin retiro	Continua sin retiro	Continua sin retiro	Continua sin retiro		Continua sin retiro	Continua sin retiro	Continua	Continua
Uso	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Vivienda	Equipamiento-casa comunal		Vivienda	Vivienda	vivienda	Equipamiento-comunal
Vegetación	No	No	No	Si	No		No	Si	no	Si
Mobiliario	No	No	No	No	No		No	No	No	No
Estado de la edificación	Bueno	Malo	Regular	Malo	Regular		Regular	regular	regular	Malo

RESUMEN DE TRAMO

Cuadro Nº 32. Resumen de tramo A / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Conclusión:

El uso es la vivienda, no existe simetría en sus fachadas, el par-semántico que resalta es el lleno-vacío porque en sus frentes existen vanos donde descansan, pues su intención es presenciar y sentirse parte del espacio exterior.

No existe movimiento ni proporción ni equilibrio, ya que tiene un ritmo continuo-descontinuo pues existen edificaciones de 1, 2 y 3 pisos

En todo el trayecto predomina la horizontalidad, porque 5 de las 8 edificaciones son de un solo nivel, el tramo tiene una variedad de tonalidades desde los colores claros como el blanco, el naranja hasta llegar a los colores oscuros como el plomo y café.

La tipología predominante es el contemporáneo ya que existen materiales nuevos con nuevas tecnologías, pero con el uso y el deterioro del tiempo ha hecho que este tramo se encuentre actualmente en un estado regular.

Además el tipo de implantación predominante de las vivienda es la continua sin retiro frontal, cabe indicar que en ninguna de ellas existe mobiliario ni vegetación.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA						
CUADRO DE RESUMEN POR TRAMO					Tramo B	
Predio	1	2	3	4	(+) predomina	(-) predomina
Simetría	No	no	no	no	No	
Ritmo	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	
Dirección	horizontal	Horizontal	Horizontal	horizontal	Horizontal	
Movimiento	No	No	No	No	No	
Par semántico	Lleno - vacío	Lleno - vacío	Lleno - vacío	Lleno - vacío	Lleno - vacío	
Proporción	no	Si	No	No	No	Si
Equilibrio	no	Si	No	No	no	Si
Color	Blanco	Café	Gris	Crema	Variedad	
Textura	Liso	Áspero	Liso	Liso-áspero	Liso	Áspero
tipología	contemporánea	Republicana	Contemporánea	Republicana	contemporánea	Republicana
tipo de implantación	Continua	Continua	Continua	Continua	Continua	
Uso	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	
Vegetación	No	No	No	No	no	
Mobiliario	no	No	No	No	No	
Estado de la edificación	Malo	Malo	Regular	Malo	Malo	Regular

RESUMEN DE TRAMO

Cuadro Nº 33. Resumen de tramo B / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Conclusión:

El uso es la vivienda casi no existe simetría en sus fachadas, el par-semántico que resalta es el lleno-vacío porque en sus frentes existen vanos donde descansan los integrantes de esa vivienda, pues su intención es presenciar los eventos y recreación del parque.

No existe movimiento ni proporción ni equilibrio ya que este tramo tiene un ritmo continuo debido a que todas las casas son de un piso, y todas poseen el mismo frontis, predominando la horizontalidad en todo el trayecto.

Existe una variedad de tonalidades desde los colores claros como el blanco, crema hasta llegar a los colores oscuros como el plomo y café.

Entre las tipologías la que predomina está el contemporáneo ya que existen materiales nuevos con nuevas tecnologías, pero con el uso del tiempo ha provocado un deterioro del mismo por lo que actualmente se encuentra en un estado regular.

Además el tipo de implantación de las viviendas es continua sin retiro frontal. Cabe indicar que en ninguna de ellas existe mobiliario ni vegetación.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA										
CUADRO DE RESUMEN POR TRAMO									Tramo C	
Predio	1	2	3	4	5	6	7	8	(+) predomina	(-) predomina
Simetría	Si	Si	Si	No		Si	Si		Si	No
Ritmo	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	Lote	Descontinuo	Continuo	Lote	Continuo	Continuo-descontinuo
Dirección	Horizontal	Vertical	Horizontal	Horizontal	Vacante	Vertical	Horizontal	Vacante	Horizontal	Vertical
Movimiento	No	No	No	No		No	No		No	
Par-semántico	Lleno-vacío	Concreto-virtual	Lleno-vacío	Lleno-vacío		Lleno-vacío	Lleno-vacío		Lleno-vacío	Concreto-virtual
Proporción	Si	Si	Si	Si		Si	Si		Si	
Equilibrio	Si	Si	Si	Si		Si	Si		Si	
Color	Naranja	Naranja	Café	Naranja-gris		Blanco	Café		Naranja	Café
Textura	Áspero	Áspero	Áspero	Áspero		Liso	Áspero		Áspero	Liso
tipología	contemporánea	Contemporánea	Republicana	contemporánea		contemporánea	Republicana		Contemporánea	Republicana
tipo de implantación	Continua con retiro	Continua con retiro	Continua sin retiro	Continua sin retiro		Continua sin retiro	Continua sin retiro		Continua sin retiro	Continua con retiro
Uso	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda		vivienda	vivienda		vivienda	
Vegetación	Si	No	No	Si		No	No		No	si
Mobiliario	no	No	No	no		no	No		No	
Estado de la edificación	Bueno	Bueno	Malo	Regular		Regular	Malo		Regular	Malo

RESUMEN DE TRAMO

Cuadro Nº 34. Resumen de tramo C / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Conclusión:

El uso es la vivienda, la mayoría son simétricas en sus fachadas dando equilibrio y una proporción a todo el volumen de la edificación.

El par-semántico que resalta es el lleno-vacío porque existe un espacio de descanso, por ende no existe movimiento, ya que este tramo tiene un ritmo continuo-descontinuo debido a que todas las casas son 1 y 2 pisos, predominando la horizontalidad en todo el trayecto.

Existe una variedad de colores como el blanco, café y naranja prevaleciendo este último por el ladrillo visto que tienen ciertas fachadas.

Entre las tipologías la que se definen está el contemporáneo, por los materiales nuevos con nuevas tecnologías.

Además, existen casas que por el mal estado en que se encuentran y su contexto, son republicanas.

El tipo de implantación de las viviendas es continua sin retiro frontal, en ninguna de ellas existe vegetación ni mobiliario y carecen de cerramiento a pesar de tener una calle de herradura frente a este tramo.

UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA FACULTAD DE ARQUITECTURA							
CUADRO DE RESUMEN POR TRAMO							Tramo D
Predío	1	2	3	4	5	(+) predomina	(-) predomina
Simetría	No	Si	no	Si	no	No	Si
Ritmo	Descontinuo	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	Continuo	Descontinuo
Dirección	Horizontal	Horizontal	Horizontal	Horizontal	Horizontal	Horizontal	
Movimiento	No	No	Si	Alternointerno	Alternointerno	No	Alternointerno
Par semántico	Lleno - Vacío	Lleno - vacío	Concreto-virtual	Concreto-virtual	Lleno-vacío	Lleno - vacío	
Proporción	No	Si	Si	Si	No	Si	No
Equilibrio	No	Si	Si	Si	No	Si	No
Color	Blanco	Café	blanco	blanco	blanco	Blanco	Marón
Textura	Liso	Áspero	Liso	Liso	Liso	Liso	Áspero
tipología	Contemporánea	Republicana	Contemporánea	Contemporánea	Contemporánea	Contemporánea	Republicana
tipo de implantación	Asilada	Pareada sin retiro	Continua sin retiro	Pareada sin retiro	Pareada sin retiro	Pareada sin retiro	Continua sin retiro
Uso	vivienda	vivienda	vivienda	vivienda	Equipamiento educativo-escuela fiscal	Vivienda	Equipamiento educativo-escuela fiscal
Vegetación	No	No	No	No	No	no	
Mobiliario	no	No	No	No	No	No	
Estado de la edificación	regular	Malo	Regular	Regular	bueno	regular	Bueno

RESUMEN DE TRAMO

Cuadro Nº 35. Resumen de tramo D / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Conclusión:

El uso es la vivienda.

Además que existe un equipamiento de uso educativo.

En este tramo no existe simetría en sus fachadas, el par-semántico que resalta es el llenovacío por el espacio existente en sus frentes.

No existe movimiento pero si proporción y equilibrio.

Todo el tramo tiene un ritmo continuo discontinuo debido a que todas las casas son de uno y dos pisos.

En cada edificación existe un ritmo alterno-interno, definido por las columnas portantes en su frente, predominando la horizontalidad en todo el trayecto.

Este tramo se pinta de color blanco con una textura lisa por el enlucido en casi todas las fachadas.

Entre las tipologías la que predomina es el contemporáneo, ya que existen materiales nuevos con nuevas tecnologías, pero con el uso del tiempo ha provocado un deterioro del mismo, por lo que actualmente se encuentra en un estado regular.

Además, entre las implantaciones existentes está la continua sin retiro frontal, aislada y pareada sin retiro frontal, siendo ésta la predominante.

Cabe indicar que en ninguna de ellas existe mobiliario ni vegetación.

2.3.4. Análisis del entorno natural

La vegetación constituye una parte vital para el equilibrio del medio ambiente, ya que es un elemento indispensable y vital para la sociedad.

Su importancia se debe que es un purificador del entorno, se encuentra sujeta a cambios climáticos, y a la actividad del hombre.

Es por eso que en el área de estudio se puede identificar tres tipos de vegetación: alta, media y baja

La vegetación se adapta con facilidad al clima cambiante de la zona, pues pasa de húmedo a seco.

Existen especies mayores a 3m de altura. Estas influyen al área de estudio pues se encuentran ubicados cerca del parque a unos 100m aproximadamente.

Un solo árbol existe implantado en el parque, el resto de área es kikuyo.

La vegetación de la zona es la siguiente:

FICHA GENERAL DE VEGETACION				
Nombre Común	Nombre científico	Forma de hoja		
Chilca	Amaranthaceae	Alargadas lanceoladas o elípticas		
Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
	Alta	Media	Baja	
Te, baños, tronco maderable		X		
Observaciones:				
Arbusto de 1-2 m de altura, con hojas hasta el ápice.				

Figura Nº 101. Planta de chilca
Fuente: Corporación Autónoma regional del cauca

Cuadro Nº36. Chilca (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

FICHA GENERAL DE VEGETACION				
Nombre Común	Nombre científico	Forma de hoja		
Hierba Buena morisca	Mentha aquatica	Ovadas, pecioladas, dentadas		
Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
	Alta	Media	Baja	
Como planta aromática, culinaria y medicinal.			X	
Observaciones:				
Con 80 cm de alto, flores violáceas de hasta 8 mm, reunidas en inflorescencias redondeadas separadas. Cáliz con dientes estrechos. Estambres que sobresalen a la corola. Junto a las corrientes de agua, o terrenos estancados. Florece en verano. Se distingue por su fresca fragancia a menta. Ubicación: zona del borde del estanque. Profundidad de agua: 15 cm.				

Figura Nº 102. Planta de Hierba Buena
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº37. Hierba Buena (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

FICHA GENERAL DE VEGETACION				
Nombre Común	Nombre científico	Forma de hoja		
Motilón	Hyeronina alchornoides	onduladas		
Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
	Alta	Media	Baja	
Maderable, empleado para muebles, cercas y construcción.			X	Obanica
Observaciones:				
Árbol de hasta 25 m de alto, de crecimiento rápido, con un tronco recto de raíces tabulares; la corteza con manchas verdes el Ø min para utilizar es de 40cm y su edad mínima de utilización es de 20 años.				

Figura Nº 103. Planta de Motilón
Fuente: Jardín Botánico José Celestino Mutis
Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº 38. Árbol Motilón (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

FICHA GENERAL DE VEGETACION				
Nombre Común	Nombre científico	Forma de hoja		
Jigua	Nectandra sp	ovaladas		
Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
	Alta	Media	Baja	
Maderable, empleado en la ebanistería			X	redonda
Observaciones:				
Árbol de hasta 20 m de alto, de follaje verde oscuro brillante, el Ø es de 50 cm, Se desarrolla bien en suelos fértiles, profundos, y bien drenados				

Figura Nº 104. Planta de jigua
Fuente: <http://medioambiente10-2.blogspot.com/2009/10/ka-ren-julieth-campos.html>

Cuadro Nº 39. Jigua (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja


FICHA GENERAL DE VEGETACION					
	Nombre Común	Nombre científico			Forma de hoja
	Kikuyo	Pennisetum clandestinum			Linear
	Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
Para cubrir suelo y de alimentación para el ganado.	Alta	Media	Baja		
			X		
Observaciones:					
Tiene una excelente resistencia al tránsito intenso, evita la erosión del suelo.					

Figura Nº 105. Kikuyo (césped)
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Cuadro Nº 40. Kikuyo (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja


FICHA GENERAL DE VEGETACION					
	Nombre Común	Nombre científico			Forma de hoja
	Vervena	Vervena officinalis			Lanceoladas
	Usos y aplicaciones	altura			Forma de la copa
Para uso medicinal, es un sedante. Planta ornamental.	Alta	Media	Baja		
			X		
Observaciones:					
Tiene una altura de 30 a 80 cm.					

Figura Nº 106. Vervena
Fuente: www.discoverlife.org

Cuadro Nº 41. Vervena (ficha) / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.4. Vialidad y Transporte

2.4.1. Vialidad: Existen dos vías principales que nos comunican con la comunidad de Hierba Buena, Son: una de primer orden, Cuenca Molleturo Naranjal; y de segundo orden, la Vía entrada a la Comunidad



Figura Nº: 107, 108. Vía a la comunidad de segundo orden y Vía Expres Cuenca Molleturo Naranjal

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

2.4.2. Transporte

Actualmente la comunidad cuenta con el servicio de la operadora “Comlleturo Compañía de Transporte Mixto S.A.”. Esta cuenta con camionetas doble cabina, las cuales tienen una parada en el centro de Hierba Buena, y abastecen hacia todos los sectores dentro y fuera del lugar. Además a cinco minutos, al llegar a la entrada principal se encuentra el trasporte interprovincial (San Luis, Guayaquil etc...) e interparroquial (Occidental).



Figura N°: 109. Servicio de transporte de la compañía "Comleturo"
 Fuente: Erika Granja
 Elaboración: Erika Granja

2.5. Imagen Urbana

2.5.1. Visuales

Se ha analizado las bondades que presenta el área de estudio en todo el lugar debido a su topografía y se ha identificado visuales hacia toda el Ecosistema sobre todo hacia "Cerro Los Paredones", que es el hito más importante que tiene la Comunidad



Figura N°: 110, 111. Visual al parque y al Cerro Paredones,
 Visual desde el parque al Cerro Paredones
 Fuente: Erika Granja
 Elaboración: Erika Granja

2.5.2. Retiros y Vías

En el tramo A:

Se puede observar que no existe retiro desde el parque hacia éste, la población ha construido sin previa ordenanza.

En el tramo B:

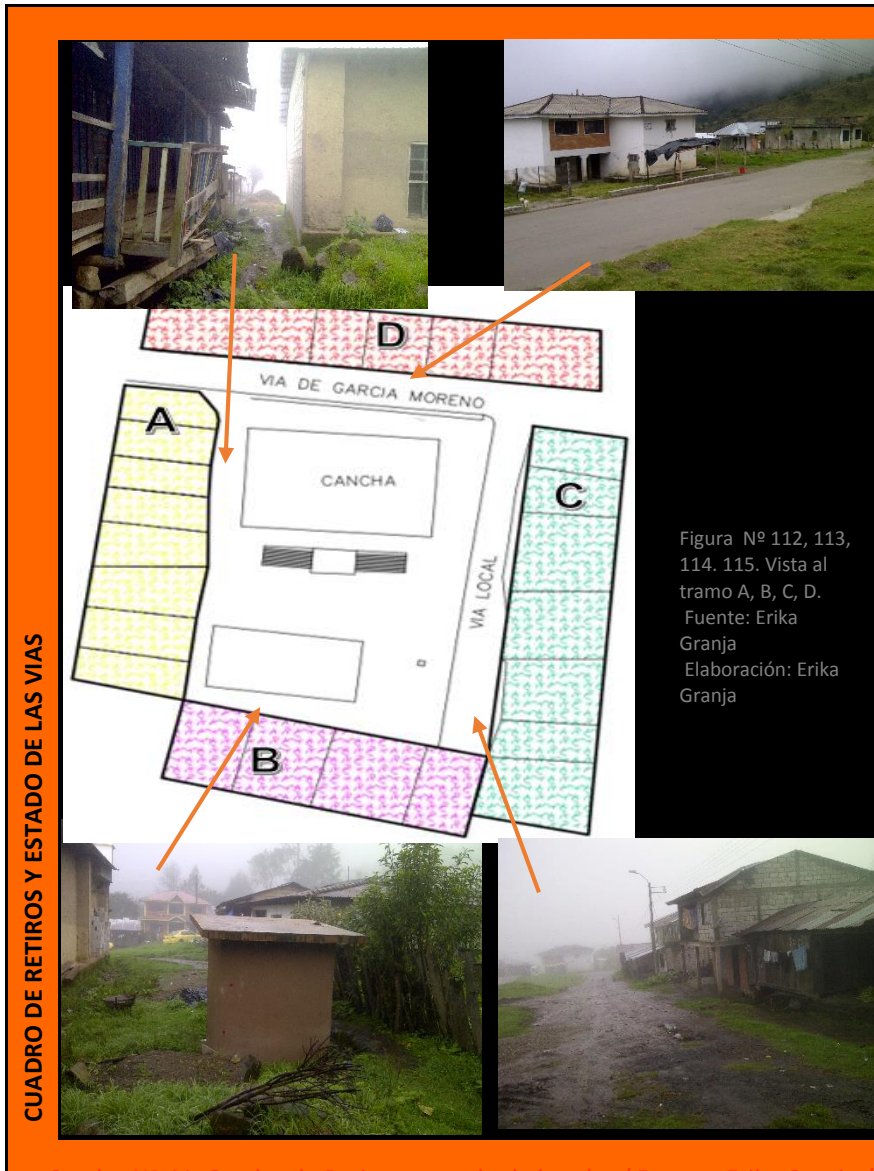
De la misma manera se confirma el desconocimiento de normas y leyes para la construcción de edificaciones.

El tramo C:

Está separado del parque por una vía local de herradura, al inicio se conecta con el camino de García Moreno y al final no tiene salida.

El tramo D:

Está separado del parque por una vía de segundo orden ésta se encuentra asfaltada y se conecta directamente con el camino empedrado de García Moreno, por la cual lleva el mismo nombre.



CUADRO DE RETIROS Y ESTADO DE LAS VIAS

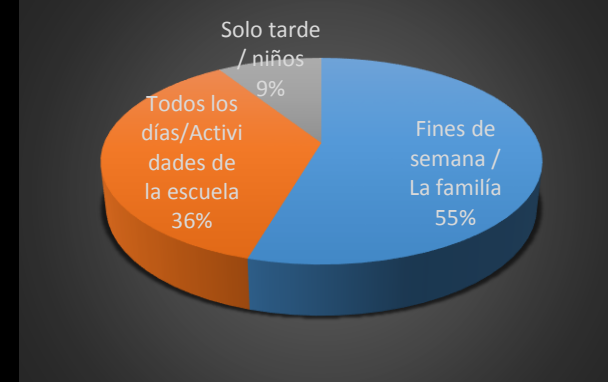
Figura N° 112, 113, 114, 115. Vista al tramo A, B, C, D.
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Cuadro N° 41. Cuadro de Retiros y estado de las vías / Fuente: Erika Granja /

2.6. Interpretación del resultado de las encuestas

Para proceder al diseño se utilizó un cálculo mistral finito con un nivel de confianza de 90 %, donde la encuesta se realizó a las personas que frecuentan el parque, entre hombre y mujeres que van desde la edad de 12 a 75 años.

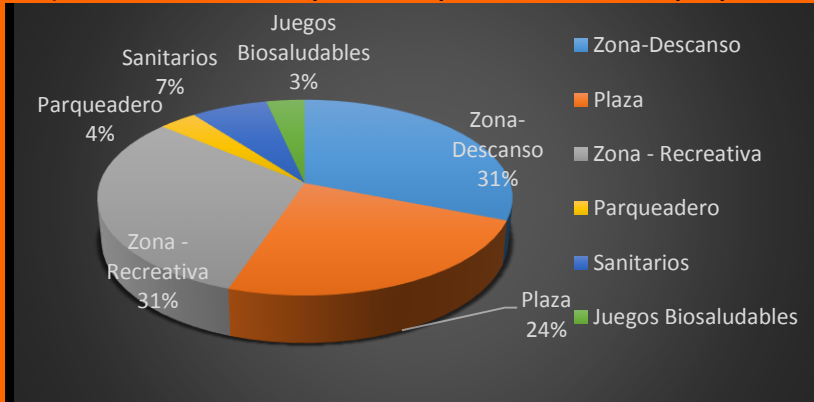
1) Que días se utiliza con frecuencia el parque y en qué actividades?



Interpretación: Los días que más se utilizan son los fines de semana ya que la familia se reúne con frecuencia pues los padres regresan a casa de sus trabajos.

Cuadro N° 42. Encuesta pregunta 1 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

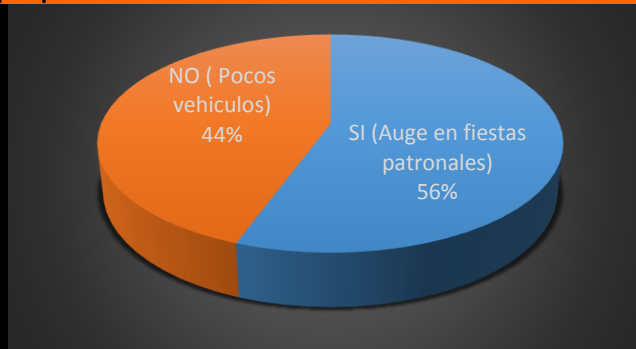
2) Que áreas desearía que se incorpore en el diseño del parque?



Interpretación: Los usuarios proponen que haya más espacios recreativos con canchas multiusos para toda edad, juegos biosaludables y luego zonas de descanso.

Cuadro Nº 43. Encuesta pregunta 2 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

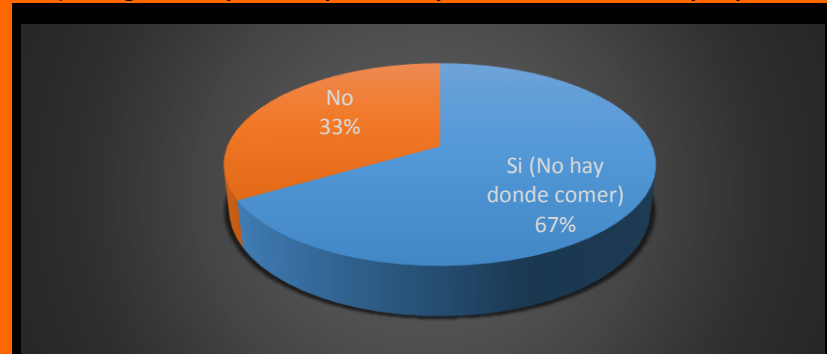
3) Cree que debería existir parqueadero en la proyección del parque?



Interpretación: No se debería diseñar parqueadero porque existen pocos automóviles, lo más usado en la zona son las motos por las grandes distancias que existen entre los sectores.

Cuadro Nº 44. Encuesta pregunta 3 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

4) Le gustaría que se implante un patio de comidas en el parque?



Interpretación: La comunidad desea que haya un patio de comidas porque no existe donde comer ni hay quioscos en el sector por no ser tan grande.

Cuadro Nº 45. Encuesta pregunta 4 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

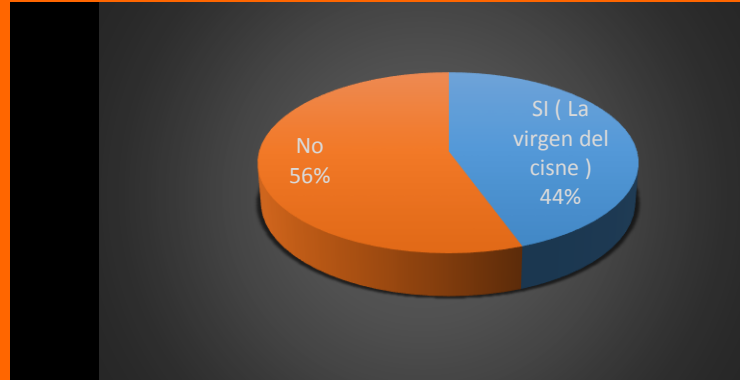
5) Considera que el parque debería contar con vegetación propia del sector u otra?



Interpretación: Los pobladores de la zona consideran que no se debe perder los rasgos de la comunidad, por tal motivo debería ser propia del sector.

Cuadro Nº 46. Encuesta pregunta 5 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

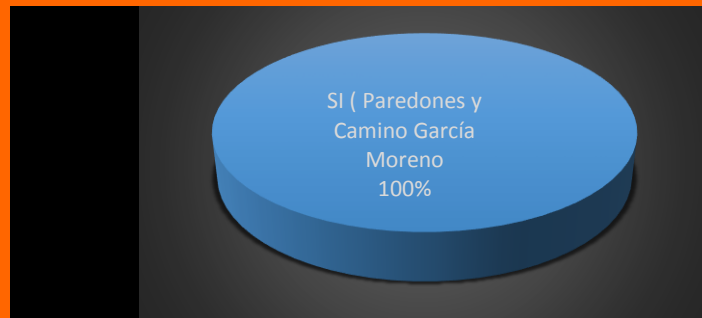
6) Le gustaría que se colocase un monumento emblemático del sector?



Interpretación: Pocos usuarios proponen que se coloque un monumento a la virgen del cisne porque es la patrona del sector pero en su mayoría no consideran importante un monumento sino el diseño de áreas activas

Cuadro Nº 47 Encuesta pregunta 6 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

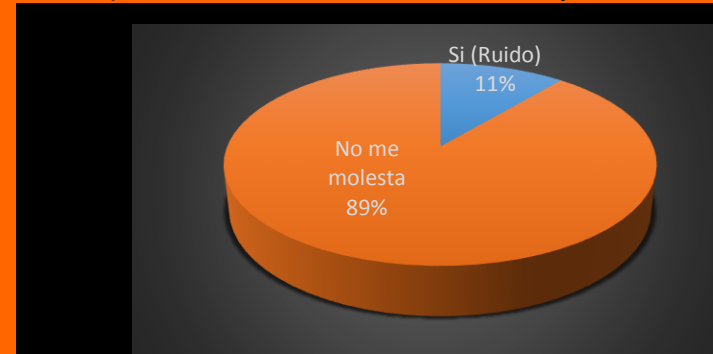
7) Considera rescatar el valor turístico de la zona?



Interpretación: Todo el sector se siente identificado por el valor turístico que enriquece la comunidad como son las ruinas arqueológicas de los Paredones y el Camino de García Moreno por tal motivo desean que el proyecto del parque fortalezca el Turismo de la zona.

Cuadro Nº 48 Encuesta pregunta 7 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

8) Le molestaría de una u otra forma la implantación del parque?



Interpretación: A la mayoría no le molesta la implantación del nuevo parque al contrario, desean que se realice el proyecto por los beneficios que trae consigo.

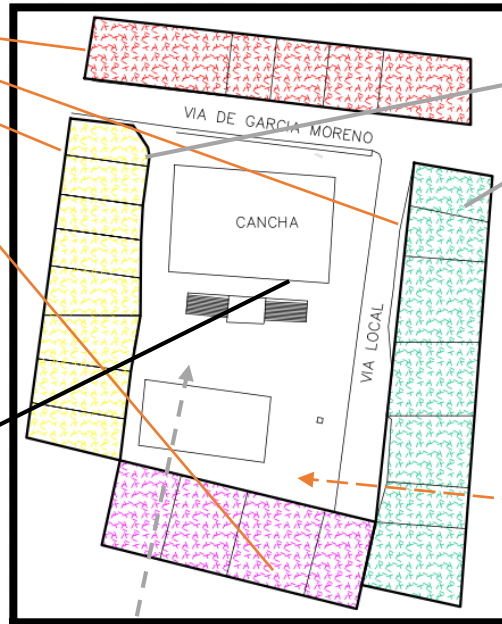
Cuadro Nº 49 Encuesta pregunta 8 / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.6.1. Conclusión del resultado de la encuesta

Los moradores de la comunidad piden que se realice el parque por el desarrollo que se conseguirá a futuro pues tienen la esperanza de que el proyecto sea un foco para fortalecer el turismo del sector. Además, que beneficiará en el deporte sanamente a las familias

Las encuestas dan como resultado que se debe mejorar la imagen urbana del parque debido al mal estado que presenta. Los requerimientos de los encuestados ante las mejoras físicas que se pueden hacer son: tratamiento en toda el área verde, juegos infantiles, áreas de recreación y la plaza, que es una conexión directa con la entrada a la iglesia.

2.7. PROGNOSIS



INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS: Generación de insalubridad por la falta de infraestructura básica de agua potable y alcantarillado.



IMAGEN URBANA: Contaminación Visual del espacio Urbano y paisajista por falta de control y normativas de las autoridades en los tramos del parque



VEGETACION: Pérdida de vegetación y deterioro de las áreas verdes por la falta de concientización de los moradores y gestión de las autoridades



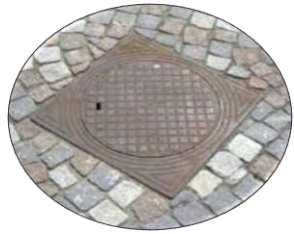
MEDIO FISICO: Degradación del suelo por la falta de camineras y el control por parte de las autoridades provocando la erosión del mismo como su afección a la capa vegetal destruyendo el suelo



MEDIO FISICO: Focos de insalubridad en el parque por la falta de mobiliario urbano (basureros) en buen estado y por la falta de concientización por parte de los moradores provocando una mala imagen del sector.

Cuadro N° 50 Prognosis / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.8. IMAGEN OBJETIVO



INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS: Implementación de infraestructura básica eficiente de agua potable y servicio de alcantarillado público para una mejor calidad de vida para los usuarios mitigando problemas de insalubridad.

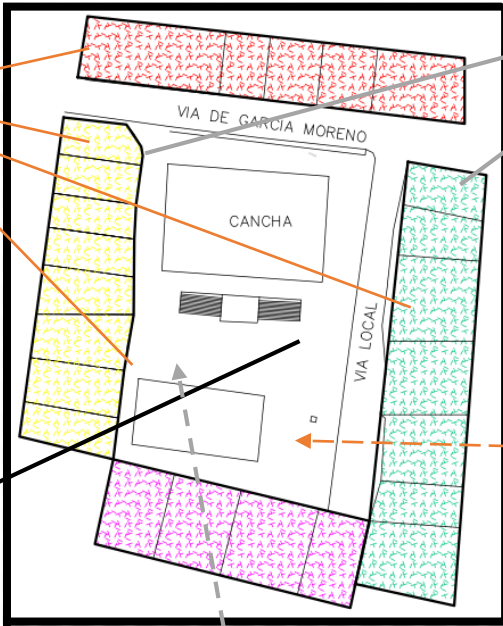


IMAGEN URBANA: Existencia de planificación creando una normativa de leyes y reglamentos para regular la estética visual de los tramos generando una buena imagen urbana para el espacio público como para el sector elevando el turismo en la zona.



VEGETACION: Recuperación de la vegetación, con la conservación e implementación de plantas endémicas del sector, construyendo un sistema, mejorando el paisaje y concientizando a los moradores.



MEDIO FISICO: Definición de camineras, logrando un respeto a cada zona del parque por parte de los moradores creando espacios libres de esparcimiento, evitando el maltrato de las áreas verdes.

MEDIO FISICO: Implementación de mobiliario urbano, creando una cultura de respeto y concientización ambiental por parte de los beneficiarios del sector

Cuadro Nº 51 Imagen Objetivo / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.9. Foda



Cuadro Nº 52. Foda / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

2.10. Estrategias

- De fomentar en los moradores de la zona la integración y el entretenimiento positivo en el lugar, fortaleciendo el deporte activo a través de la implementación de áreas recreativas.
- De educar a la población, sobre los cuidados y el correcto manejo del parque y sus áreas verdes, para evitar que se deteriore y a su vez rescatando las plantas nativas del sector, dándole valor de identidad a la zona, a través de talleres de concientización
- De implementar sistemas de agua potable y servicio de alcantarillado, para evitar que exista un foco de contaminación e insalubridad en el sector por medio de la gestión del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Molleturo
- De implementación de mobiliario, vegetación y señalización para mejorar la imagen urbana utilizando materiales (madera reciclada pallets), mediante autogestión de los pobladores y del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Molleturo.
- De incorporación de accesos, caminarias que generan un desplazamiento ordenado de los pobladores mediante un diseño de fácil funcionalidad mediante autogestión del Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Molleturo.

2.11. Lista de necesidades

LISTA DE NECESIDADES	ARQUITECTONICAS Y DISEÑO	
	Diseño de áreas o espacios	<ul style="list-style-type: none"> * Áreas para camineras de vinculación, para acceso principales * Áreas para juegos infantiles * Áreas para recreación activa y pasiva
	De vegetación	<ul style="list-style-type: none"> * Implementación de la vegetación endémica * Recuperación de la vegetación * Recuperación de la capa vegetal (césped)
	Equipamiento complementario y Mobiliario	<ul style="list-style-type: none"> * Mobiliario como: bancas, basureros, luminarias, bebederos, barandas, juegos infantiles.
	De recuperación y restauración	<ul style="list-style-type: none"> * Recuperación de las camineras * Restauración de la cancha * Restauración del escenario * Restauración del graderío
	URBANISTICAS Y SOCIALES	
	Normativa urbana arquitectónica y funcionamiento	<ul style="list-style-type: none"> * Creación de la normativa * Implementación de veedores de leyes
	Curso, Seminario, Capacitaciones etc.	<ul style="list-style-type: none"> * Capacitación a los moradores sobre concientización en el parque
	Cuadro Nº 53: Lista de necesidades / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja	

DISEÑO ARQUITECTÓNICO



CAPITULO 3

3.1. Propuesta de diseño

3.1.1. Programación

3.1.2. Zonificación

3.1.3. Organigramas

3.2. Análisis Funcional

3.3. Análisis Formal

3.4. Análisis Tecnológico

3.5. Elaboración del Anteproyecto

3.5.1. Plantas arquitectónicas

3.5.2. Elevaciones

3.5.3. Cortes

3.5.4. Plantas, elevaciones y cortes del mobiliario con la aplicación de pallets

3.5.5. Detalles constructivos del mobiliario con la aplicación de pallets

3.5.4. Perspectivas

3.1. Propuesta de diseño

PROPOSTA DE DISEÑO

Un proyecto de intervención arquitectónica es un conjunto de líneas, planos, bocetos, dibujos, perspectivas, detalles y textos, que tienen el objetivo de plasmar en papel, o digitalmente, el diseño propuesto para representar un parque antes de ser llevado a obra.

IDEA RECTORA
La implantación del parque central está basado en su misma historia como un trayectoria presente y debidamente marcada en su tiempo.

Elementos a tomarse en cuenta para su diseño

GENESIS DEL PROYECTO

Cuadro Nº: 54. Propuesta de Diseño
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

PROCESO DE DISEÑO

3.1.1.2. Proceso de diseño

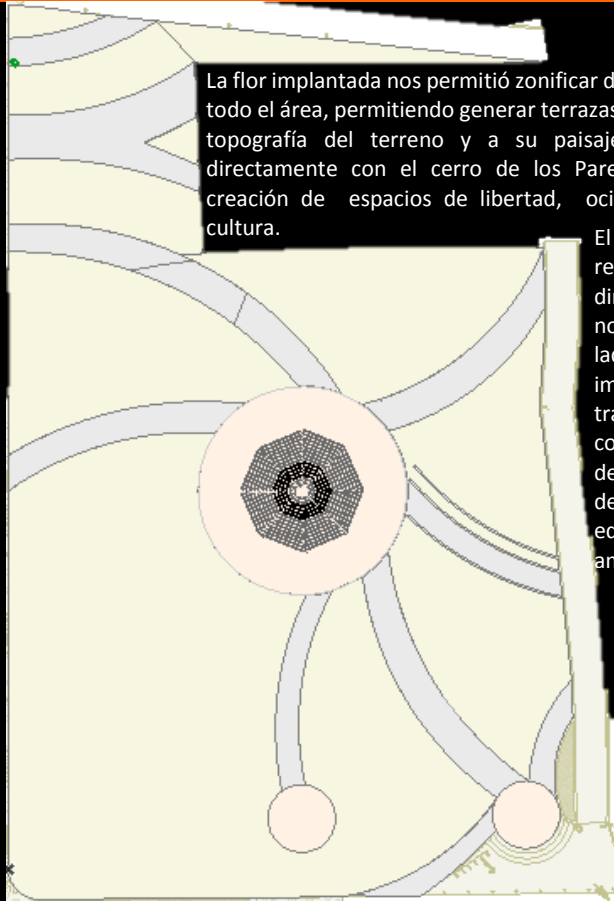
Proceso de diseño
Se tomó como línea de base la flor de hierba buena, ésta se abre al madurar después de ser parte de un racimo de pepas en toda la planta. Se tomó los nervios principales de la flor, las cuales pasarían a ser camineras principales del parque en dos direcciones fuertes:

- Norte a Sur hacia los Paredones
- Oeste a Este paralelo al Empedrado de García Moreno

Como punto Central un mirador-escenario que sería la conexión ideal para direccionarse a través del parque presenciando los hechos históricos que suscitaron en este sector a través del tiempo y que además hoy por hoy son ejes fortalecedores del turismo

Cuadro Nº: 55. Proceso de Diseño
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

Implantación



Implantación

La flor implantada nos permitió zonificar de manera adecuada todo el área, permitiendo generar terrazas que se adapten a la topografía del terreno y a su paisaje que se vinculen directamente con el cerro de los Paredones. Además, la creación de espacios de libertad, ocio, recreación, y de cultura.

El objetivo es recuperar el dinamismo del sector no dejando de lado de lado el Ecosistema, e implementando a través de zonas verdes con vegetación propia del Sector para desarrollar un equilibrio en el Medio ambiente.

Entre los parámetros del análisis de tramo se tomó en cuenta el ritmo continuo-discontinuo, el par semántico lleno vacío Y colores entre naranjas, blanco, plomo, y café.

Mapa N° 1: Implantación
Fuente: Erika Granja
Elaboración: Erika Granja

3.1.1. PROGRAMACION ARQUITECTONICA

AMBIENTE	ACCION	AREA m2
ZONA DE CAMINERÍAS		475.50 m2
Ingreso peatonal	Entrar y Salir del parque	442.00m2
Parqueadero-bicicletas	estacionar	6.50 m2
Rampas	Entrada y salida para personas discapacitadas	27.00 m2
ZONA ACTIVA		839.00 m2
Cancha de uso Múltiple	Jugar, correr, ejercitar	422.00 m2
Área de descanso	observar - descansar	180.00 m2
Juegos Infantiles	Jugar, trepar, saltar	237.00 m2
ZONA PASIVA		323.00 m2
Área de descanso	descansar, observar	233.00 m3
Jardineras	observar la fauna	90.00 m2
ZONA CULTURAL		548.00 m2
Plaza	exponer un arte, reunirse	370.00 m2
Plazoleta	entrada a la iglesia	178.00 m2
ZONA COMPLEMENTARIA		346.00 m2
Escenario-mirador	espectáculo-shows	50.00 m2
Retiros	Entrar a las casa	237.00 m2
Graderío	sentarse y mirar	59.00 m2
Total		2531.50 m2

Cuadro N° 56. Programación Arquitectónica/ Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja



Mapa Nº 2.: Zonificación / Fuente Erika Granja. Elaboración Erika Granja

3.1.2. ZONIFICACION

Zona de caminerías

Esta área se diseñó en base a la idea rectora (los nervios de la flor de hierba buena), la cual poco a poco utilizando la topografía del terreno fue dando paso a generar las diferentes áreas y conexiones entre las mismas. La principal conexión es la que recorre de norte a sur (entrada al parque - paredones).

Zona Activa

Para mejorar la salud de la comunidad, se dejó una zona que exprese la recreación, el deporte y actividad. Aquí se encuentran dos áreas: la cancha de uso múltiple mejorada, la cual ya existe pero se encuentra mal ubicada y los juegos infantiles generados para el desarrollo de los niños. Además se proyectaron espacios de descanso y observación para los jugadores de la cancha.

Zona Pasiva

Aquí se encuentran tres áreas de descanso separadas por conexiones internas – externas que propician al esparcimiento, la observación y sobre todo la tranquilidad. Espacios generados para el lenguaje pasivo, aprovechados a un costado del parque, dejando de lado la atmosfera ruidosa de la zona activa y cultural, encontrando paz, serenidad y calma, propiciando encuentros para dialogar, conversar, leer un libro, estar en completo reposo.

Zona Cultural

Una zona de aprovechamiento útil enmarcada en la segunda terraza, generada para el dialogo, el conversatorio, la reunión, actos culturales, cívicos y religiosos, del sector propiciando amistad, simpatía e unión en los moradores. Además, diseñado con espacios para la espera de los cultos místicos de los peregrinos al salir de la iglesia.

Zona Complementaria

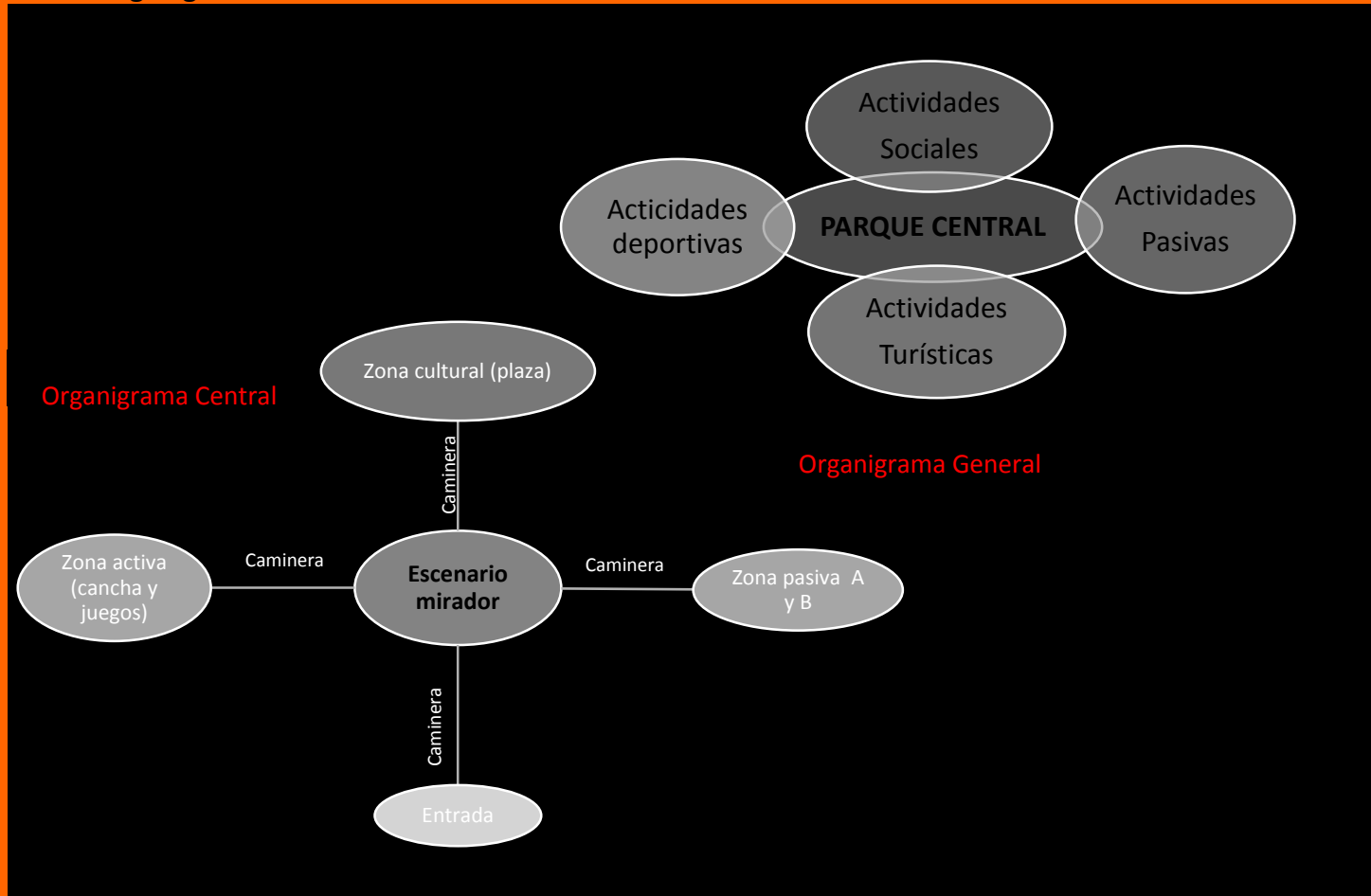
Esta zona comprende áreas complementarias para el desarrollo del parque, como son: los graderíos para el descanso y observación de los jugadores, los retiros de los tramos A y B (los cuales sirven para separarse del espacio de consolidación hogareño) y el escenario – mirador. Este tiene dos beneficios: el primero es prestar atención, mirar todo el parque, como sus alrededores, los Paredones; y el segundo como un escenario para eventos, shows, exposiciones y demás que se encuentra frente a la zona cultural.

3.1.2.1. Criterios de Diseño

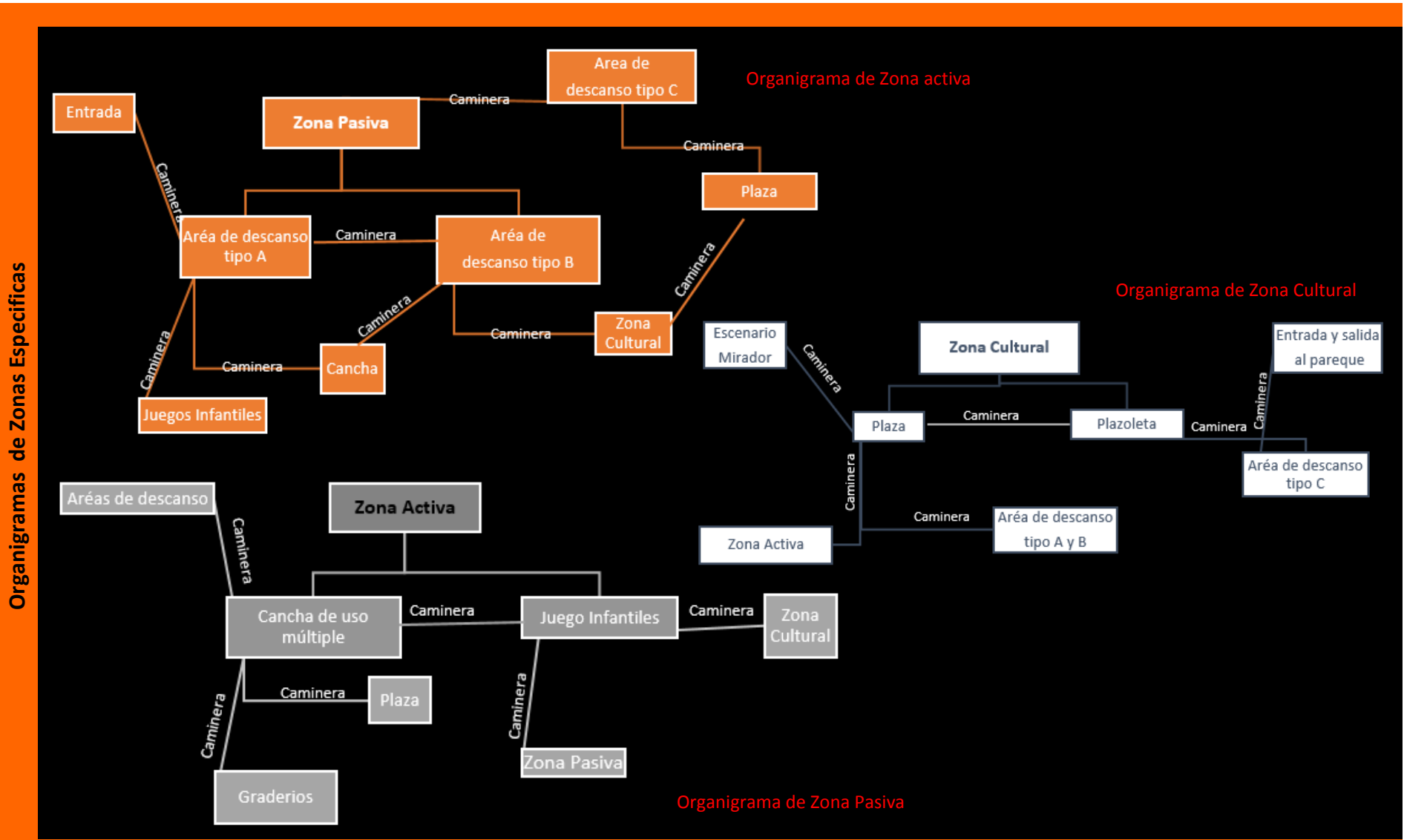
El concepto bajo el cual se plantea la intervención del parque central, busca la integración social, el desarrollo turístico, el bienestar de aquellos que están involucrados con la zona y al mismo tiempo recuperar los espacios verdes, desarrollados a partir de los siguientes criterios:

- La ubicación de los elementos arquitectónicos estará establecido en el terreno de acuerdo al tipo de vocación que prevalece en cada área del mismo. Estas vocaciones son: deportiva, turística, cultural, y de ocio, los cuales serán conectados a través de camineras.
- Es de suma importancia la implementación de mobiliario urbano adecuado, ya que en la gran mayoría de los casos con problemáticas similares la apuesta hacia este ha propiciado su éxito. La tipología de este estará en función de la zona donde se implante, variando los materiales como el concreto en zonas deportivas, plaza y zonas culturales o el acero inoxidable en mobiliario complementario debido al tipo de usuarios y el desgaste que ocasionen las actividades que se realicen en dichas áreas.
- El tipo de pavimento, tanto en los senderos peatonales como en la plaza, deberá ser compuesto por materiales muy porosos, los cuales permitan la filtración de agua en los suelos, debido a que el sector tiene dos tipos de climas: el verano y el invierno, acompañado de neblina y humedad.
- En el caso de área de descanso, se buscará a través del mobiliario construido que éste se integre al entorno utilizando la madera reciclada (pallets) para generar un lenguaje arquitectónico de unificación con la naturaleza.
- La accesibilidad es un eje principal en el diseño. Cada acceso debe estar a nivel de las vías. Se busca que el proyecto sea de fácil acceso para cualquier persona, por lo cual es importante limitar el uso de escalones en ciertas áreas y privilegiar el uso de rampas para que cualquiera pueda circular en el parque.
- Se le dará un breve protagonismo a las áreas verdes con el objetivo de generar recorridos atractivos para el usuario, buscando promover el entorno natural como gran integrador social en cuanto a espacios públicos.
- Se busca que el gasto de energía en el parque a través de las luminarias sea el mínimo, por lo que en el diseño se propondrán soluciones que generen dicho ahorro, de igual manera se busca que el uso de focos led sea primordial.
- La flexibilidad de usos dentro del parque se buscará a través de generar espacios que, si bien estarán establecidos de acuerdo a su vocación, las diversas actividades se puedan variar o transformar añadiendo otros usos de forma temporal, con el objetivo de que los espacios se encuentren en uso constantemente, evitando la subutilización.

3.1.3. Organigramas



Cuadro N° 57 Organigramas Central / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja



Cuadro N° 58. Organigramas de Zonas Especificas Fuente Erika Granja. Elaboración Erika Granja

3.2. Análisis Funcional

El diseño de intervención arquitectónica del parque central de Hierba Buena atiende a los aspectos necesarios para ser un espacio flexible de ocio para los usuarios del sector de manera que sirva y funcione para tal objetivo, evitando el mal manejo de los espacios y de los elementos arquitectónicos trazados, creando un ambiente de orden en conjunto de todo el proyecto.

Además que se prolongue a ser un ambiente que produzca diversas sensaciones emotivas al usuario.

3.3. Análisis Formal

En la arquitectura urbana del parque, predominan las formas curvilíneas con los contornos curvos, pero también rectas que actúan de enlazantes con los diseños arquitectónicos.

Las formas orgánicas adaptadas al ecosistema permiten el dinamismo y el enfoque en cada zona.

Entre la gama de colores están: naranjas, plomos y café, que pigmenta el espacio y ayudan al complemento del contexto urbano que lo rodea, creando una armonía en todo el proyecto y planteando puntos de observación diversos de todo el ambiente urbano central que se despliega alrededor.

3.4. Análisis Tecnológico

La propuesta se desarrolla con la implementación de un sistema constructivo de losas de concreto combinadas con hormigón ecológico, adoquines y piso sintético de caucho. El mirador nos permite visualizar el área verde generada en las pendientes como en las zonas de esparcimientos acompañados de vegetación mediana y baja propia del sector. Además, aportando al proyecto se implementa la madera reciclada (pallets) como material innovador para diseñar parte del mobiliario en las zonas de descanso.

3.5. Elaboración del Anteproyecto

Memoria descriptiva del proyecto

El proyecto se desarrolla a través de la integración de elementos arquitectónicos puntuales, con finalidades específicas. La ubicación de estos se justifica a partir de las áreas vocacionales que se encontraron en el análisis de sitio.

Está dividido en 4 secciones, donde a través de recorridos se relacionarán las áreas de actividad deportiva, pasiva, cultura, y esparcimiento infantil. Dichos recorridos circularan a su vez alrededor del el mirador-escenario el cual está centralizado, establecido como un punto de observación y espectáculo que propone recuperar el área turística de la zona.

El acceso principal está ubicado estratégicamente y diseñado especialmente para romper barreras arquitectónicas, contando con rampas específicas y gradas de manera que personas con discapacidades y usuarios y visitantes a la zona se sientan motivados a entrar y conocer el parque, enmarcado en un contexto arquitectónico vegetal-turístico llamativo, conectándose con su alrededor histórico que es encontrarse pasando de época al recorrer el camino de García Moreno, apreciando los detalles tallados en cada una de la piedras.

También adentrándose aún más, llegar a conocer el majestuoso sitio arqueológico de las Ruinas de los Paredones, donde el cielo se une con la tierra, conociendo los diferentes espacios como el palacio, el teatro, el acuarto de juegos, la muralla etc. Las áreas verdes o de actividad pasiva serán dos, una de reunión y otra de descanso o meditación, con la finalidad de integrar a los usuarios del parque con el desarrollo del ecosistema y crear una cultura de conservación.

La zona deportiva y de esparcimiento están propuestos para ser utilizados en primera instancia por los alumnos de la Escuela Luis Velecela Yunga, y habitantes del lugar, ya que es importante que tengan espacios donde esparcirse y recrearse, como una cancha de fútbol que se encuentra en la zona activa.

De igual manera las áreas de juegos infantiles.

Conjuntamente con este proceso marcado por el área deportiva, se busca que los estudiantes de la comunidad puedan expresarse en el área cultural, la cual está ubicada en la segunda plataforma rodeada de senderos que estimulan a los usuarios del parque a conocer sus destrezas artísticas aprendidas en sus escuelas, como: música, arte, teatro y pintura, que pueden ser expresados en stands colocados en lo alto para que logren ser admirados de forma clara.

Otro objetivo es la búsqueda de foros de expresión, dándose a conocer en todas sus habilidades, además como comunidad desarrollar actividades culturales de la zona.

El mobiliario urbano está planteado de acuerdo a cada sección del parque. Se utilizaran materiales como: el acero inoxidable, la calamina para llaves de los bebederos y la madera reciclada (pallets).

De igual modo se propone que los pavimentos sean porosos para que, a largo plazo, no exista agrietamiento, como es el caso de usar concreto texturado, el hormigón ecológico, y baldosas. Las luminarias se plantea que utilicen lámparas led, para reducir el consumo de energía eléctrica.

3.5.1. Plantas arquitectónicas

3.5.1.1. **Planta General:** Con la vista aérea se observar el diseño de cada espacio basados en la planificación de las necesidades ya antes planteadas.



“El Parque es un espacio donde podemos soñar de día, jugar de noche, mantenernos en forma, echarnos, pasear al perro, comer un sandwich, tomar un helado a la hora del almuerzo, lejos de la oficina, salir de la zona de confort y por lo general sentir que la ciudad es nuestra propia identidad, al fin y al cabo un sitio bueno”

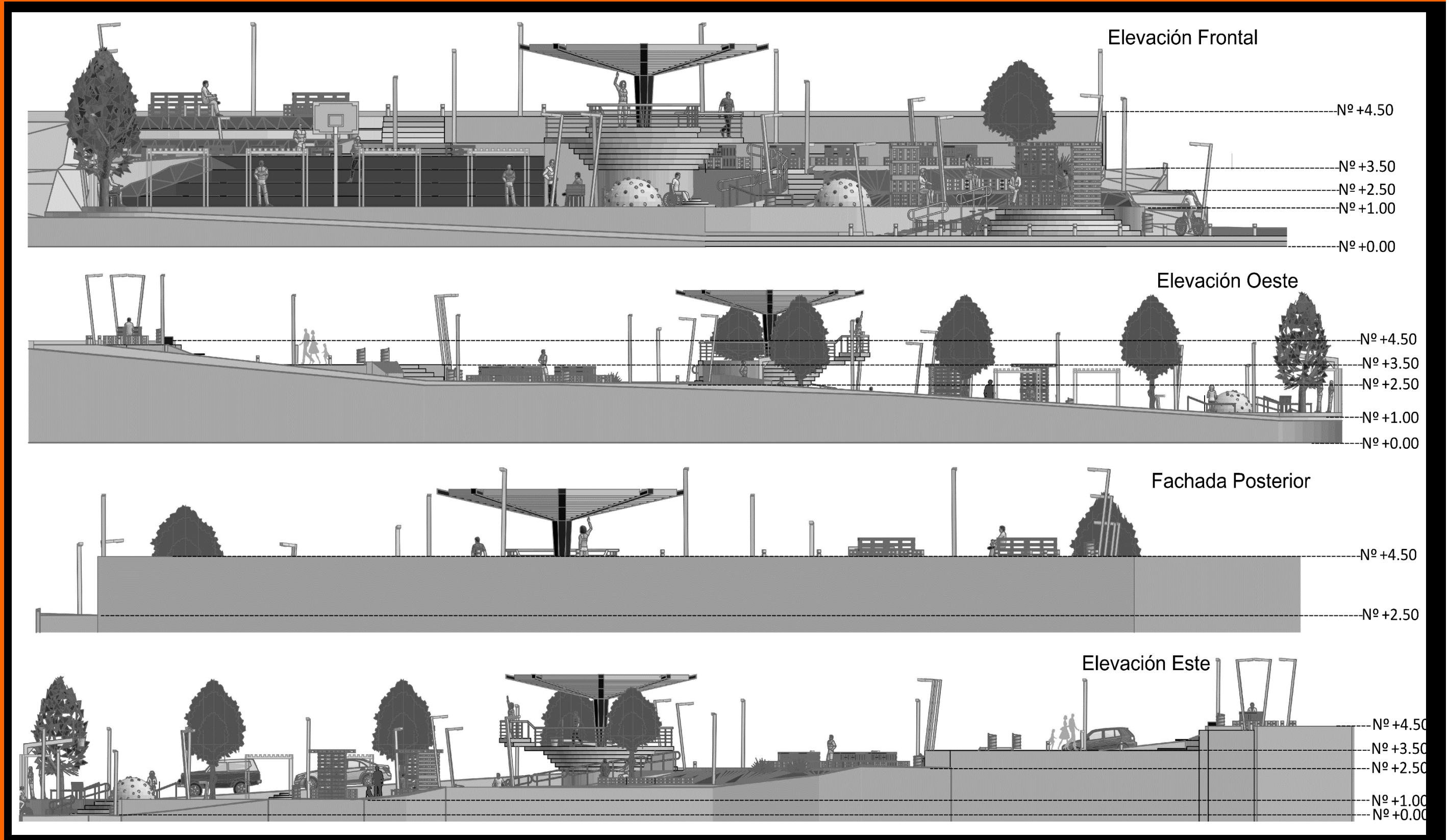
Espacios

- Ac= Acceso principal
- Ca= Cancha de uso múltiple
- Mi= Mirador – escenario
- Ju= Área de juegos
- Cu= Zona cultural
- A = Zona - descanso tipo A
- B = Zona - descanso tipo B
- C = Zona - descanso tipo C
- D = Zona de descanso tipo D

Mapa N° 3: Planta general / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

Srta. ERIKA ANDREA GRANJA CARDENAS

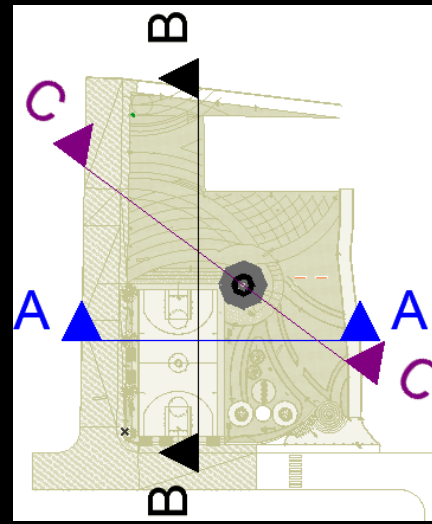
3.5.2. ELEVACIONES



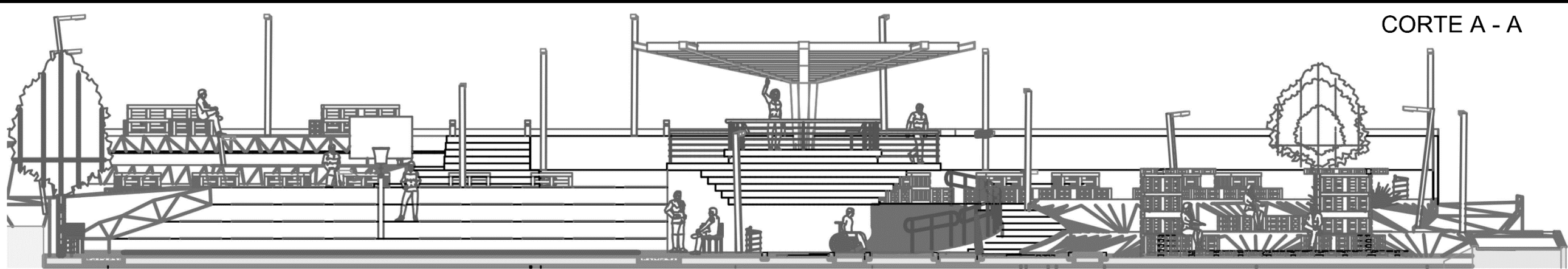
Cuadro Nº 59: Cuadro de Elevaciones / Fuente: Erika Granja. / Elaboración Erika Granja

3.5.3. CORTES

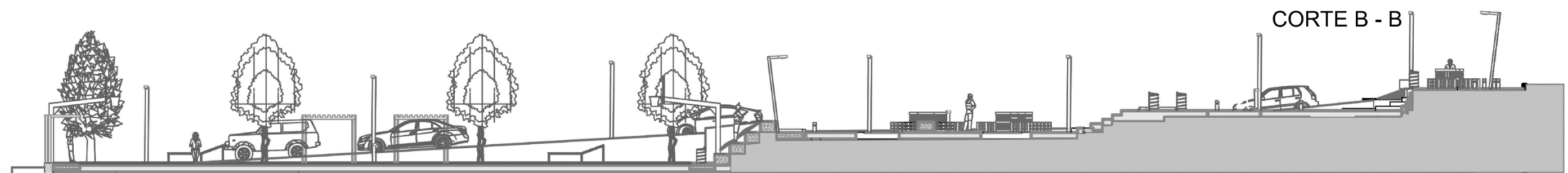
PLANO DE CORTE



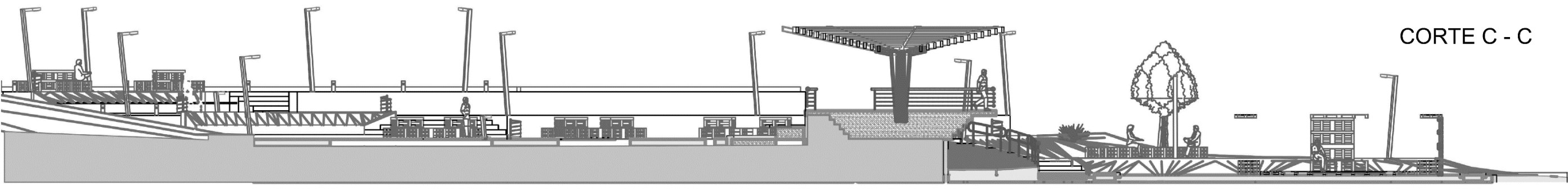
CORTE A - A



CORTE B - B



CORTE C - C



Cuadro Nº 60: Cuadro de Cortes / Fuente: Erika Granja. / Elaboración Erika Granja

DESCRIPCION DE LAS ZONAS Y SUS AREAS



Zona Deportiva

Este espacio promueve actividad deportiva sana con el objetivo de fortalecer relaciones entre las personas, por tal motivo no se puede dejar de lado debido a la existencia del mismo. Para ello, se propone la reubicación del mismo, dando una mejor imagen al espacio. La cancha es de uso múltiple, la cual servirá para para diferentes actividades como: fútbol, Indor, voleibol, básquet etc., para niños, jóvenes, y adultos.

La materialidad de este espacio viene dada por el hormigón en el cual se introduce un colorante añadido en central o situ, de forma que se pueda conseguir el color deseado, matizando la vinculación de colores entre lo construido y su contexto.

Está dotado de mobiliario, como: aros, arcos, etc. Además, de excelente iluminación para la noche.



Área Infantil

Proponer un espacio nuevo, remodelado al que antes existió, de pasatiempo recreativo, pensando en el desarrollo y crecimiento infantil, donde podrán saltar, jugar correr y divertirse, usar la imaginación y la creatividad.

El diseño se basó en la creación de rocas para escalar motivando al andinismo del lugar. El piso debe, ser de amortiguación. Para los impactos se usara pavimento de suelo de caucho continuo de 1cm de espesor ya que se adapta a la instalación de elementos con altura de caída superior.

Aportando con el rescate de juegos tradicionales se diseña el juego del avión con diferentes alturas, el juego de los pepos (boliches) junto con la corrida de carros en los caminitos y la pirámide como espejo del palacio de las ruinas de los Paredones construyéndose en una caja de arena. Toda el área esta provista de césped natural y cuenta con un bebedero para los usuarios.



Zona Cultural - Plaza

Creado para el desplazamiento de eventos culturales, como para fiestas patronales del sector. Comprendida en el segundo nivel o terraza para dar movimiento y dinamismo en el área. Un espacio que le da sentido al diseño por ser un parque central, un eje céntrico a donde la comunidad concurre con mayor frecuencia. Al encontrarse rodeado de jardines auténticos hacen de éste un espacio acogedor y llamativo a la vez. Aquí podrán reunirse, descansar, admirar el paisaje y sobre todo estar en completa calma.

Cuenta con muebles de descanso fabricados con pallets, y un bebedero central para todos los asistentes. Para la noche posee variedad de iluminación y juego de luces, para atraer a gran parte de usuarios. Está asentada sobre dos tipos de pisos: hormigón texturizado y hormigón ecológico, para matizar evitando convertir la plaza en un espacio seco y áspero.



Zona Cultural - Plazoleta

Ésta área se diseñó como un espacio que contribuye a la entrada de la iglesia de Hierba Buena. Se encuentra a un nivel de 3.5m en la tercera terraza. Aquí, los peregrinos podrán sentir un sitio suyo lleno de armonía por la vegetación que la rodea. Además, existe una banca colectiva donde pueden esperar a sus familiares al salir del culto religioso.

Por la noche, pueden vivir una experiencia llena de colores fuertes gracias al juego de luces led y a sus luminarias. Cuenta con un bebedero central para todos sus atayentes.

Para la banca colectiva, el piso es sobre módulos de pallets, y, para toda la plazoleta, es sobre hormigón texturizado poroso de diferentes colores, facilitando la accesibilidad a personas con visión reducida.

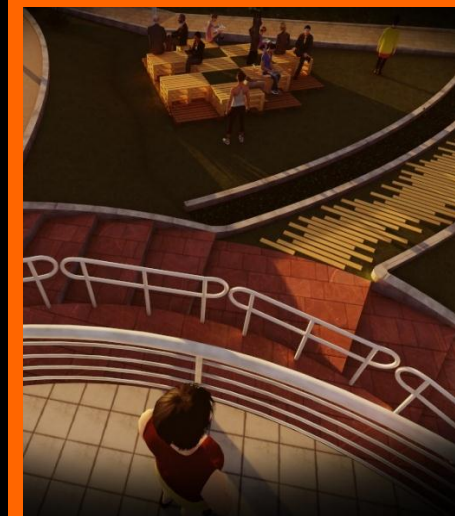


Mirador - Escenario

La génesis formal de este espacio viene dada por el centro de la flor de hierba buena. Por tal causa se diseñó en todo el eje central del área el escenario - mirador, el cual aporta mucho a la plaza en cualquier evento cultural, y de otro modo fortalece el desarrollo de oportunidades en el turismo de la zona a través de la observación al contexto arquitectónico y natural.

Se adaptó desde la segunda plataforma para que con vista hacia el sur, sirva para la plaza y, con vista hacia el norte para observar el entorno paisajístico. Además, la primera terraza se encuentra en volado y a una altura de 3.5m, dando sombra a ésta. Debajo de esta se diseñó un jardín a la par de la rampa para que las personas prestarán atención a las orquídeas que existen en el sector.

Este espacio se construyó con hormigón por su resistencia y la protección es de acero inoxidable.



Zona Pasiva

Atendiendo a las consideraciones que presenta la propuesta global, se hace necesario diseñar un área que propicie el intercambio e integración social, dándole a las personas una libertad de acción (libertad postural y de movimiento), en igualdad de condiciones, y con un grado de intimidad y protección, donde todos los participantes convergen, quedando en el mismo plano visual.

Un espacio propiciado especialmente para los adultos mayores, ya que ellos necesitan un lugar tranquilo de descanso, de respiro, por esta razón se encuentra ubicado estratégicamente separado del área activa y la zona infantil, vinculándose directamente con el área cultural.

Este mueble se creó con madera reciclada, los colores varían de acuerdo a la tonalidad de su uso, junto con la vegetación baja y de jardines que lo rodean armonizan aún más el lugar.

DESCRIPCION DE LAS ZONAS Y SUS AREAS



Acceso principal

Esta área permite el ingreso de todos los visitantes. Es uno de los espacios más fuertes en cuanto a su diseño ya que comunica lo externo con lo interno. Además, que sirve como un puente de paso que dirige al turista a adentrarse a la búsqueda del contexto arquitectónico perdido en la naturaleza como son las Ruinas de los Paredones. Cuenta con un espacio para parqueo de bicicletas, por los innumerables viajeros que las llevan, pues para ellos es cómodo y ligero andar en una. También pensando en la eliminación de barreras arquitectónicas en beneficio para las personas con capacidades diferentes, se creó una rampa con protección. Y el diseño de las gradas tiene el fin de reunir, aglomerando a las personas de todas las direcciones e invitándoles a conocer el parque. El piso es de baldosa con diferentes tonalidades con el objetivo de dar realce al acceso principal.



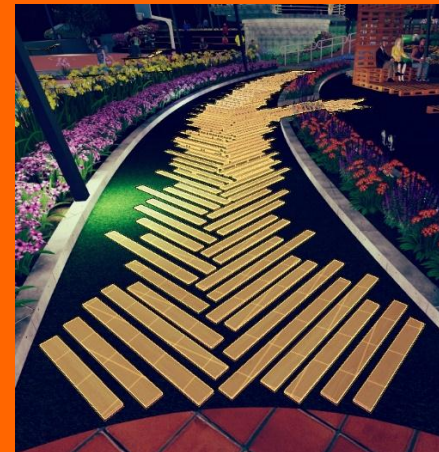
Graderío

Creado propiamente para relacionarse con la cancha de uso múltiple, pues permite la observación a los partidos, relacionarse con las demás personas, disfrutar de un helado mientras se grita goool...! Se puede acostarse a tomar una siesta dejando que las horas pasen; acumula público para las barras, se sitúa en el cambio de nivel de la primera terraza a la segunda, adaptándose plenamente a la topografía del terreno. Presenta cuatro niveles de 50 cm de altura, cubiertos de hierba natural propia de la zona, y revestida alternadamente con las tablas de 1.50 m de largo salidas del despiece de los pallets reciclados. Cuenta con lámparas adecuadas para la noche e iluminación led. Además que para los espacios pequeños susceptibles a convertirse en focos de insalubridad se generó jardineras con vegetación media-baja.



Retiros

Como el parque está colindante a los tramos A y B, se diseñó este espacio con el objetivo de proveer un retiro suficiente y separar lo público de lo privado. Éste se encuentra ubicado en el perímetro de éstos dos trayectos. Para hacer más fácil su accesibilidad crearon rampas que se adapten a la topografía del terreno, y únicamente podrán ingresar de manera peatonal sin vehículo. El ancho es de 2.5 m con una pendiente de 2%. Existe lámparas e iluminación led de diferentes colores que le dan vida a todo el recorrido, el piso está cubierto de baldosa en tono rojo mate que nos ayuda a sombrear partiendo desde el contexto urbano construido.



Caminera-Senderos

En el desarrollo de las vías de tránsito peatonales se plantea romper con la configuración tradicional del pavimento seco (a modo de autopista) logrando un diseño que se integre de mejor forma al entorno al estar asentado en una capa vegetal (césped), y se perciba menos invasivo; que propicie calma visual, tranquilidad en el paseo y sobre todo la percepción de proyección hacia el infinito (tiempo = espacio, vinculándose hacia la historia) que es la génesis central del proyecto. Al despiezar este diseño, consiguiendo un efecto continuo pero sin ritmo al conjugar los módulos rectángulos, ya que varía su longitud y su anchura. Se termina obteniendo un efecto de vibración con movimiento, vibración visual y sin eje central continuo. La caminera está provista de suficiente iluminación y luces led para la noche, de modo que se torna atrayente para todo concurrente.

Cuadro 61: Descripción de zonas y sus áreas

Fuente: Erika Granja

Elaboración: Erika Granja

VEGETACION



Mapa N° 4: Vegetación Fuente: Erika Granja



CARACTERISTICAS

Especie: Vallea Stipularis
 Nombre común: Pichul
 Tipo de Ecosistema: Bosque Andino
 Este arbusto crece lentamente de 3-4m de alto. Sus ramificaciones son muy delgadas, por tal motivo hace que el follaje sea espeso, ideal para dar una sombra ligera. Su copa tiene forma cónica, con la nervadura sin percibirse.



CARACTERISTICAS

Especie: Solanaceae
 Nombre común: Guando
 Crecer sobre los 3000msnm. Alcanza una altura de hasta 4 m. Su copa es de forma ovalada, la densidad de su follaje es muy densa. Entre sus flores son de color verde pálido, rojo y blanco en forma de campana de 15-20.



CARACTERISTICAS

Especie: Macleania rupestris
 Nombre Joyapa
 Arbusto nativo de Molleturo. La estructura de su cuerpo es media y apenas alcanza una altura de 1.50m. Sus hojas son de forma elíptica. Sus colores son verde y rosado. Generalmente crecen sobre rocas, peñascos y sobre otros árboles también.



CARACTERISTICAS

Especie: Erigeron Karvinskianus
 Nombre común: Dormilona
 Es una planta herbácea familia cercana de la manzanilla. Se desarrolla hasta llegar a una altura de 30 – 40 cm. Sus flores son de diversos colores, por tal motivo se invadirá el proyecto con diferentes colores de ésta planta.



CARACTERISTICAS

Especie: Mentha spicata
 Nombre común: Hierba buena
 Planta perenne de ramas rectas de tallos con color púrpura, con hojas ovaladas de colores verdes intensos y rugosos con bordes aserrados. Crece hasta 80 cm de alto, produce flores en espiga terminal, (la cual después se abre formando una flor de 5 pétalos).



CARACTERISTICAS

Especie: Odontoglossum - halli
 Nombre común: Tigrilla
 Nativa exclusivamente de Molleturo. Su flor es en forma de estrella. Se caracteriza por su color que tiene como las manchas de un tigrillo, razón de su nombre. Crece en lo tallos de los árboles sus hojas son en forma de acicular.



CARACTERISTICAS

Especie: Cyrtochilum - serratum
 Nombre: Orquídea amarilla
 Ésta es una orquídea común de Molleturo. Se caracteriza por el tipo de flor color café-anaranjado, éstas florecen entre los meses de mayo y septiembre. Existen diversidad de orquídeas las cuales darán colorido a todo el diseño



CARACTERISTICAS

Especie: Lilium candidum L.
 Nombre común: Azucena Blanca
 La apariencia de esta planta es como una mancha grande de hierba al ser sus hojas finas y largas similares a la hierba. Las flores son un vástago de flor despojado de sus hojas, son llamativas y alcanza una altura de 50-60 cm.

Elaboración:

Erika Granja

MOBILIARIO



LÁMPARA



BASURERO



BANCA COLECTORA



BANCA UNITARIA



PÉRGOLA



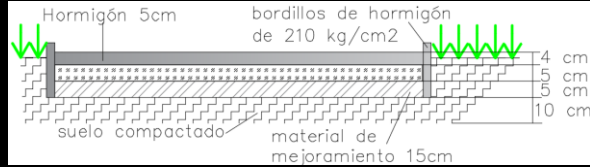
BEBEDERO



Mapa N° 5: Mobiliario / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS

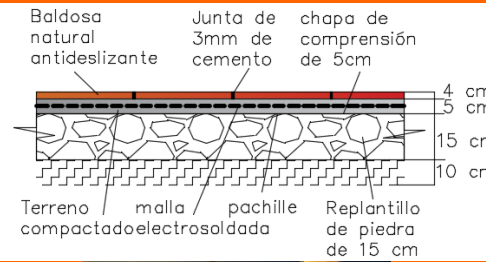
PISO DE HORMIGÓN TEXTURADO



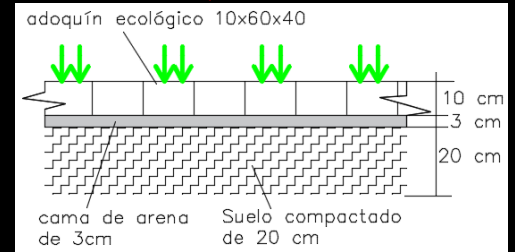
PISO DE CAUCHO CONTINUO



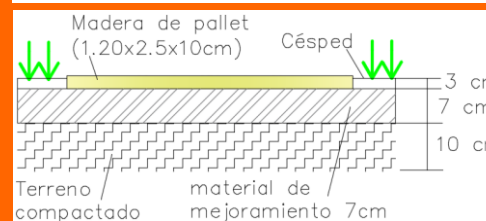
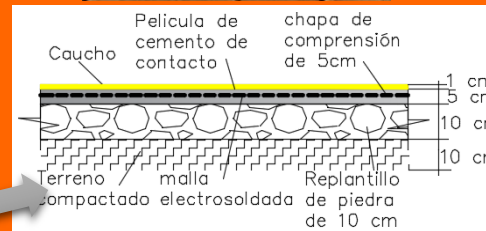
PISO DE BALDOSA NATURAL



PISO DE ADOQUÍN ECOLÓGICO



PISO DE MADERA (PALLET)



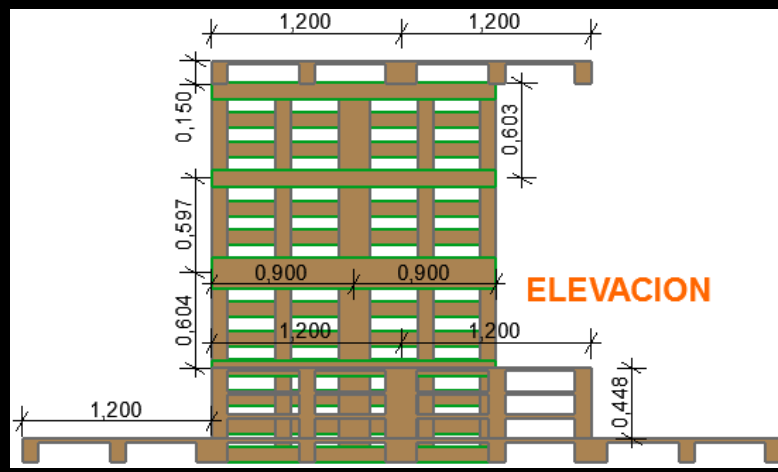
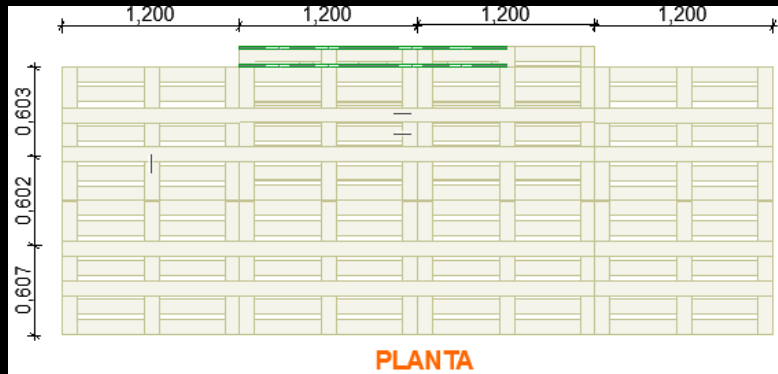
Cuadro N° 62: Detalles constructivos de pisos / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

3.5.4. PLANTAS, ELEVACIONES DEL MOBILIARIO APLICADO CON PALLETS

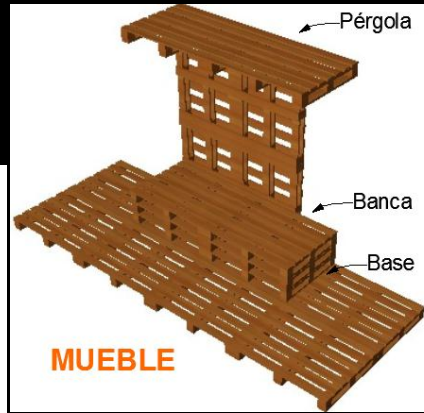
3.5.4.1. MUEBLE

TIPO A

Mueble ideal para la zona de descanso, los usuarios podrán reunirse, conversar, dialogar, todo gracias a la estructura con protección que les ayuda y a la disposición de cada unidad.



Mueble diseñado con tres elementos



MUEBLE

Con la unión de estos tres elementos se obtuvo un excelente resultado, en cuanto a su fijación y a la expresión que se crea en el ambiente:

DESCANSO Y SOMBRA

La base que sirve para atraer a las demás personas y cambiar de posición:

DE SUPERFICIE NATURAL A SUPERFICIE MONTADA

La banca que es un foco atrayente al descanso y a la espera.

La pérgola que aparte que brinda protección del sol a los usuarios, genera diferentes tipos de sombras en todo el transcurso de día.



3.5.4.2. MUEBLE

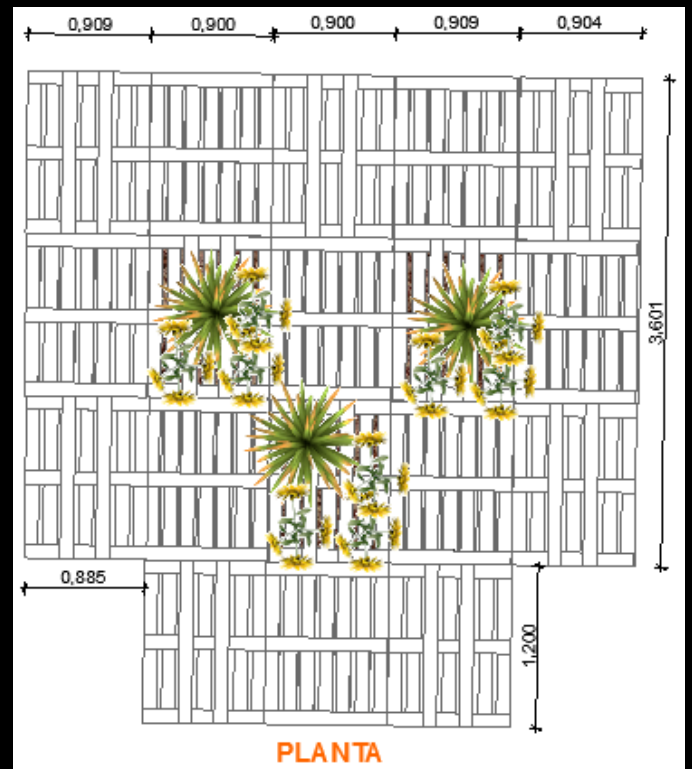
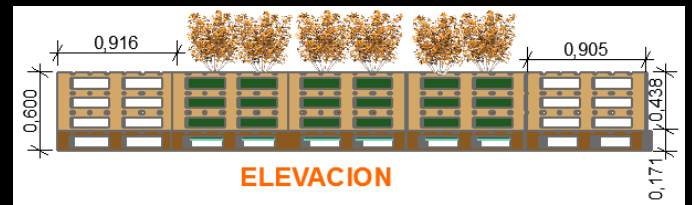
TIPO B

Mueble diseñado ideal para leer un libro, esperar, presenciar el entorno natural y construido y sobre todo construir amistad

Mueble diseñado con dos elementos



Éste mueble macizo presenta horizontalidad para disponer la observación de los usuarios a una sola dirección y altura, Para ello se jugó con material natural (jardines), que ayudan a la cromática rompiendo la solidez del mueble, dando un espacio de vida y dinamismo para quienes lo usen y deseen quedarse allí contemplando a toda la zona.

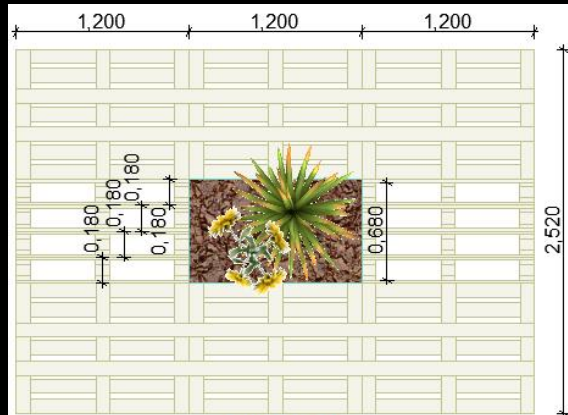


3.5.4. PLANTAS, ELEVACIONES DEL MOBILIARIO APLICADO CON PALLETS

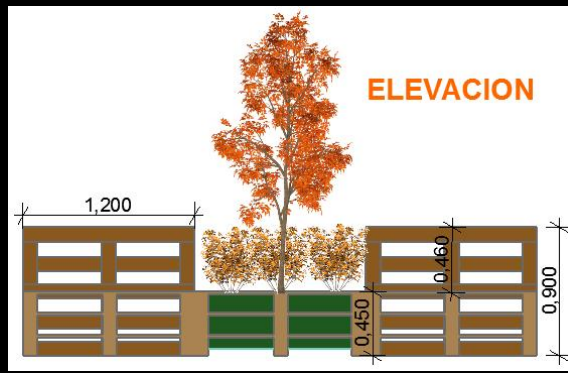
3.5.4.3. MUEBLE TIPO



Este mueble forma parte de la plaza. Es excelente para un momento de descanso completo. Ayuda a los espectadores a tomar un momento de tregua y aliviar toda fatiga

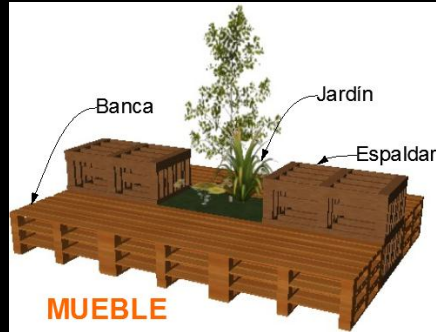


PLANTA



ELEVACION

Mueble diseñado con tres elementos



La disposición de este mueble se debe al uso que presenta, la unión de estos tres genera un agradable asiento con una expresión variable de acuerdo a su diseño. El juego de niveles permite al usuario interactuar con el espacio, pudiendo concebirse en diferentes escenas.

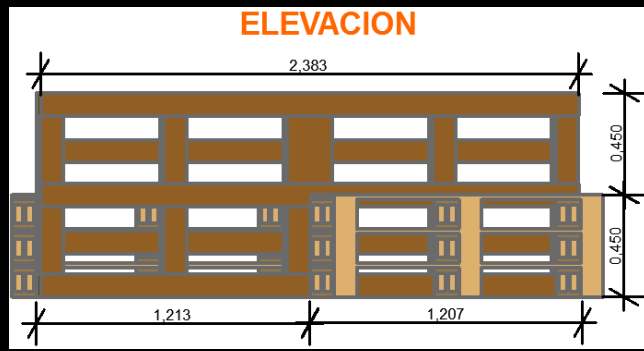
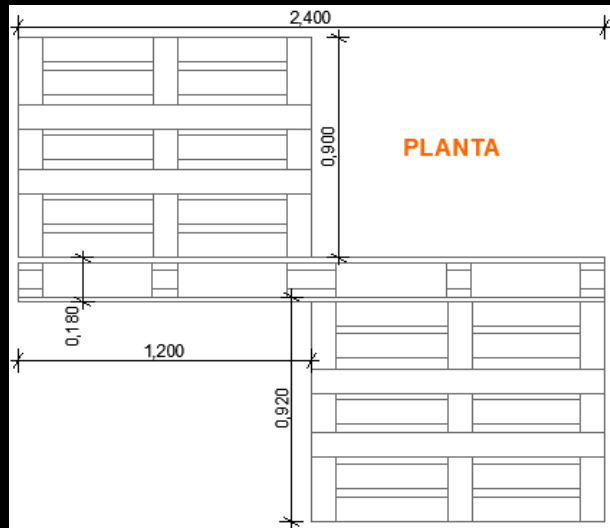
- 1) sentarse en la banca para conversar, escuchar
- 2) sentarse en el espaldar para dirigir

El jardín creado es el elemento que rompe la solidez del mueble, la continuidad del espaldar, convirtiéndolo en una unidad versátil por su dinamismo y posición de las piezas.



3.5.4.4.
MUEBLE
TIPO **D**

Mueble diseñado especialmente para disfrutar del paisaje para descanso. Opcional para reunirse a los usuarios. Es una conexión directa entre lo público y lo privado.



Mueble diseñado con tres elementos



Este mueble pequeño está compuesto por dos elementos similares al tipo C. La continuidad de la banca se ve rota por el elemento espaldar, formando en el espacio diferentes escenas y así privando a cada agrupación a atenderse entre sí dejando que sea un encuentro único e íntimo.

De esta manera la disposición genera un dinamismo para quienes hagan parte de sí al mueble.



Cuadro N° 63: Plantas, elevaciones, del mobiliario aplicado con pallets / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

3.5.5. DETALLES CONSTRUCTIVOS DEL MOBILIARIO APLICADO CON PALLETS

PALLET

La madera reciclada (pallet) es un elemento versátil, duradero, que en los diferentes diseños se ha adaptado para crear formas esenciales para su utilización, prolongando de esta manera aún más su vida útil.

Para crear una infinidad de diseños se lo ha construido a través del manejo de la unión de pallets, de diferentes dimensiones, colores y sobre todo de acabados

Proceso de Unión: 2 maneras

1. Se procede a unir los pallets mediante la utilización de perfiles L, creando agujeros con el taladro para que pase el tornillo.



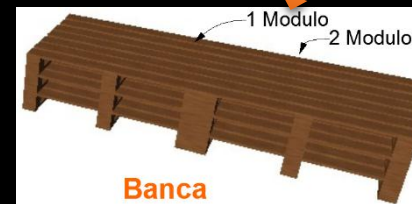
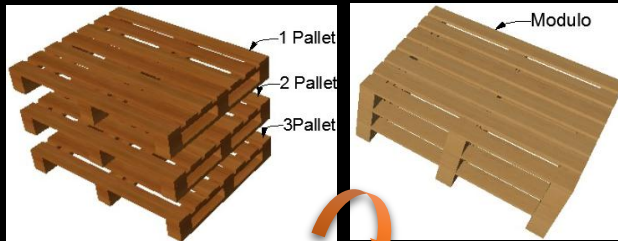
2. Se utiliza el taladro para hacer orificios que traspasen los tacos estructurales del pallet, por donde va a pasar la varilla roscada, la cual será atornillada con una tuerca de 1" y así se unen los pallets horizontalmente y verticalmente, y anclando esta estructura al suelo mediante pernos de presión para su estabilidad.



MOBILIARIO CON PALLETS

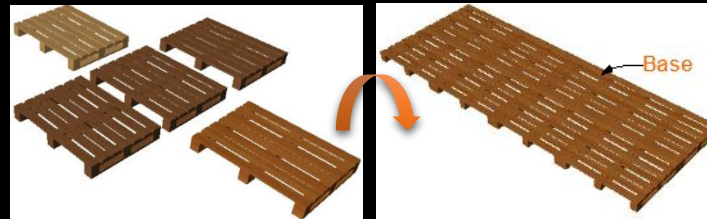
BANCA

Para conformar este elemento se sumaron tres pallet con la base horizontalmente extendidos, de 1.20x0.90x0.15m, los cuales suman una altura de 0.45m que es óptima para sentarse. Llegando así a conformar un módulo el que servirá para diseñar todo el mobiliario. Finalmente para construir la banca, se ensamblaron dos módulos.



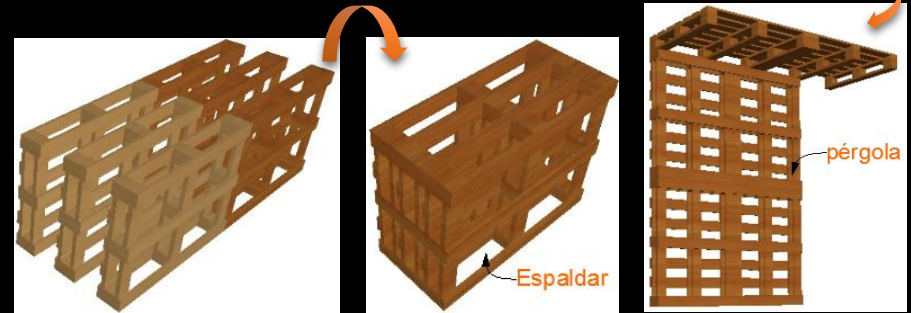
BASE

Se conformó con la unión de 8 pallets extendidos horizontalmente, los cuales se soldaron entre ellos con placas y perfiles L conformando así una estructura apta para el disfrute de los usuarios.



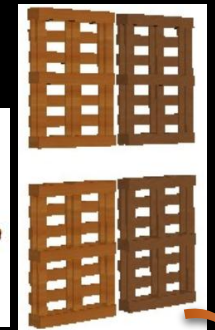
ESPALDAR

Este elemento se conformó con la unión de 6 pallets, dispuestos en este sentido como se observa en la figura. Están soldados con placas y perfiles L, ideales para ser anclados a las bancas, y de utilidad según el diseño. Además, que al romperse entre ellos forman los laterales de las jardineras diseñadas.



PERGOLA

Se sumaron varios pallet verticalmente como se puede observar la figura que formó el alto de la pérgola de aprox. 3.5-4m. Para la cubierta se utilizó dos pallets horizontalmente, los cuales se ensamblaron con perfiles L y con varilla roscada.



Cuadro N° 64: Detalles constructivos de mobiliario aplicado con pallets / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

3.5.6. Perspectivas



Srta. ERIKA ANDREA GRANJA CÁRDENAS

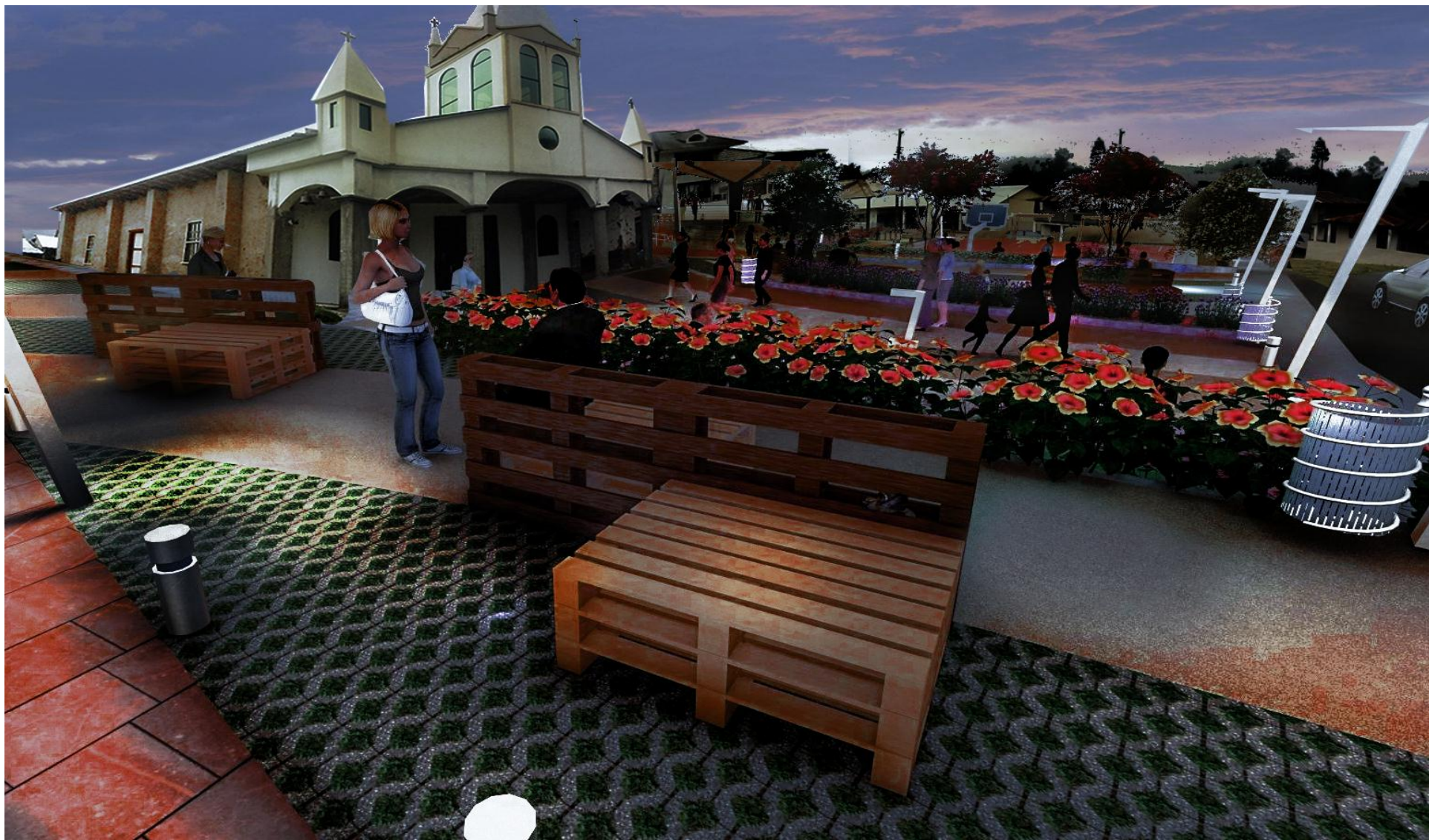
Vista desde la intersección de la calle García Moreno y la vía a Hierba Buena

Se observa la entrada, y un panorama amplio hacia el parque, en primera instancia el área infantil y la zona de esparcimiento tipo A. La caminera principal compuesta por madera (pallet) nos invita adentrarnos y conocer un poco más de este proyecto, acompañado de grandes y dinámicas jardinerías que en conjunto, con su colorido ayudan a armonizar y contrastar el espacio.



Vista desde la intersección de la calle García Moreno y Vía Local

En esta perspectiva se observa la cancha de uso múltiple, la cual está rodeada de mobiliario de descanso, al fondo un graderío para es pectar, además cuenta con un bebedero. En el lado derecho se encuentran cuatro pérgolas que generan una interesante sombra armonizando el espacio para los jugadores además que sirven de protección para cada juego en la cancha.



Vista desde la esquina de la calle local y el sendero del tramo B

Esta esquina es la parte más alta del parque, se tiene un panorama de todo el área, aquí se observa el mueble de descanso tipo 4. La jardinería sirve de contraste con lo construido percibiéndose un ambiente suave. Se observa una gama de pisos que va desde lo fuerte como la baldosa y luego el hormigón textura do hasta lo básico-simple como el adoquín ecológico.



Srta. ERIKA ANDREA GRANJA CÁRDENAS

Vista desde la esquina del sendero del tramo A y la iglesia de Hierba Buena

Las camineras adentran a conocer el parque, como la zona cultural, y las zonas de esparcimientos, aquí los mobiliario de descanso tipo B y C, son estratégicos para cada función, se puede observar como todo tipo de personas acuden para descansar. Predomina la vegetación baja y alta armonizando el espacio, volviéndolo colorido en todo el trayecto.



Vista desde la cancha hacia el mirador y el graderío

Desde la cancha de uso múltiple se puede observar el dinamismo que concurre todos los días en el parque. El mirador es el elemento perfecto para hacer turismo pues desde allí se aprecia toda Hierba Buena y los Paredones. La vegetación baja es ideal e importante porque acompaña a la persona en la silla de rueda en su trayecto de cambio e nivel.



Vista desde el mirador hacia la zona baja del parque

Una de las mejores vistas que tiene el parque es la del mirador, ya que se aprecia todo alrededor, aquí se observa el área infantil, la zona de esparcimiento y la cancha de uso múltiple, todas ellas enmarcadas en un contexto natural que brindan dinamismo al visitante, por una lado las camineras de madera reciclada (pallet), bien definidas y el mobiliario que lo complementa.



Vista desde el mirador hacia la plaza

Otra vista que genera el mirador es hacia la zona cultural en dirección a la montaña donde se encuentra los paredones. La caída de la noche, junto con el juego de luces altas y bajas y el colorido de las luces led, propician para que los usuarios disfruten a plenitud el espacio, gozando y dialogando. Además, que los contrastes del piso crean un estilo único para ser observado.



Vista desde la esquina de la plaza hacia la entrada de la iglesia de Hierba Buena

El juego de las luces es notorio en cada área, pues hace que el parque cobre vida en la noche, atrayendo al usuario en toda el área. El combinar el mobiliario con las luces led armonizan el espacio produciendo dinamismo. La vegetación es muy importante pues rompe al espacio y limita el uso de cada área. Además, que el juego de desniveles le da sentido al espacio.



Srta. ERIKA ANDREA GRANJA CÁRDENAS

Vista desde la esquina del graderío hacia la cancha

El graderío está conformado por cuatro niveles, los cuales son ideales para observar desde cada uno a todo el parque. Existe una relación entre lo vegetal y la madera reciclada (pallet), éstas dos se contraponen a la extensa base construida de cemento (cancha) para lograr un mejor ambiente en la zona. Por eso cada individuo se siente a gusto de compartir experiencias.



Vista desde la plaza hacia la zona baja del parque

Se presenta un contexto macizo-vegetal que armoniza el espacio. La vegetación un papel principal ya que a su colorido pinta el área. Entre la materialidad esta la madera, el hierro galvanizado y la baldosa, la cual predomina. Desde aquí se observa el dinamismo y a su vez la calma que presta cada espacio llenando de vida, ánimo y atención en cada noche para cada usuario.

3.5.5. Presupuesto referencial

Nº	DESCRIPCION	UNIDAD	CANTIDAD	P.U	P. TOTAL
1	OBRAS PRELIMINARES				60843.22
	Limpieza del terreno	m2	2120,2	0.48	1017.70
	Replanteo	m2	2120,2	3.28	6954.26
	Excavación con maquinaria y desalojo de material (6km)	m3	785,4	16	12566.40
	Excavación manual	m3	60,2	20	1204.00
	Relleno Compactado	m3	1935,7	18.4	35616.68
	Desalojo de material	m3	511,1	8.8	4497.78
2	Muros				13648.00
	Muro de contención	m3	85,3	160	13648.00
3	Zona de camineras				71185.57
	Piso de baldosa	m2	267,42	30.4	8129.57
	piso de adoquín ecológico 60x40x10cm	m2	230	48	11040.00
	rampa	m2	32	32	1024.00
	piso de hormigón e=7cm f' 210 kg/cm2	m2	660	40	26400.00
	gradas de concreto	m2	50	28.8	1440.00
	Bordillos	m1	490	20.8	10192.00
4	Zona de descanso				5040.00
	Mueble tipo A	u	3	480	1440.00
	Mueble tipo B	u	1	560	560.00
	Mueble tipo C	u	6	400	2400.00
	Mueble tipo D	u	2	320	640.00
5	Zona Deportiva				20064.00
	cancha de uso múltiple	m2	540	33.6	18144.00
	Área de Juegos infantiles	m2	40	48	1920.00
6	Zona Complementaria				6864.00
	Mirador-escenario	m2	70	80	5600.00
	graderíos	m2	50	25.28	1264.00

7	Mobiliario Urbano				22640.00
	banacas	u	15	176	2640.00
	basureros	u	7	160	1120.00
	bebederos	u	5	480	2400.00
	bolardos	u	15	80	1200.00
	pérgolas	u	7	720	5040.00
	luminarias	u	25	800	20000.00
8	Vegetación				22648.00
	Siembra de kikuyo	m2	350	26.88	9408.00
	Jardines	m2	160	80	12800.00
	siembra de árboles	u	11	40	440.00
TOTAL PRESUPUESTO APROXIMADO					233706.48

Cuadro N° 65. Presupuesto referencial / Fuente: Erika Granja / Elaboración: Erika Granja

RESULTADOS

- Z El logro de un proyecto de doble proyección, uno local (que es la interacción entre la comunidad) y otro que es el fortalecimiento del sector Turístico Histórico, dejando evidenciado un deseo para que en un futuro se desarrollen nuevos planes y proyectos.
- Z Se logró el diseño esperado con la finalidad de satisfacer las necesidades planteadas y brindar al Sector de Hierba Buena espacios de esparcimiento y recreación, fortaleciendo vínculos afectivos en la comunidad.
- Z Para la zona el proyecto evidencia el encuentro y comunión con la naturaleza de manera respetuosa, maravillando a cada paso con lo que el parque y su configuración entregan.
- Z Se observa mediante el diseño que entes diferentes pueden convivir en armonía, como es el caso de los turistas y comunitarios; que la naturaleza y la arquitectura son distintos, con capacidad de romper cualquier barrera y brindar a la sociedad nuevos estilos de vivir.
- Z Con el diseño principal del mobiliario en base a los pallets, se se conoció sobre su reciclaje y materialidad, permitiendo colaborar con el medio ambiente al no desecharlos de manera fácil sino darles un nuevo uso para prolongar su vida útil.

CONCLUSIONES

- Z La recolección de información en el sitio a través de encuestas, entrevistas, fotografías relacionada con el tema generó puntos de interés como acercamiento a la comunidad palpando y evidenciando su manera de vivir así como las necesidades desarrolladas en el diario vivir.
- Z El diagnóstico del sector permitió el acercamiento al área de estudio. Conociendo de mejor manera las características y bondades que la naturaleza brinda.
- Z La observación en campo permitió verificar la falta de normas, leyes y responsabilidad de las autoridades pertinentes en cuanto a edificaciones construidas alrededor del parque.
- Z El relacionar sectores aislados en consecuencia a la transformación y al crecimiento irregular del pueblo, fue el punto detonador para generar este proyecto, agregando un tema importante que es la conservación del hábitat natural.
- Z En el desarrollo de la propuesta se respetaron todos los criterios de diseño establecidos, de modo que el proyecto general conto con un mismo lenguaje arquitectónico en función del uso específico y la actividad a realizar, criterios basadas en la integración de lo urbano arquitectónico y el entorno natural.
- Z En cuanto a las experimentaciones de la madera reciclada pallets se puede concluir diciendo que la madera de pino es un

material versátil y fácil de trabajar esto quiere decir que se puede obtener distintas formas de armado, acabado y anclajes, como se puede ver expresados en este proyecto.

RECOMENDACIONES

- Z Es de sumo valor que se incentive la vinculación de trabajos de pregrado a proyectos de investigación que estén sumergidos en el ámbito de dar solución y respuesta a problemas palpables que afectan la vida cotidiana de la ciudad.
- Z Gestionar a las autoridades pertinentes (como al GAD Parroquial) la realización de este proyecto para beneficio del sector; aminorando el deterioro del espacio y evitando la mala imagen del sector.
- Z Para que el proyecto tenga éxito, la participación y compromiso de los ciudadanos es importante desde el inicio del proceso hasta la ejecución del mismo en el sitio. Hacer esto tendrá como resultado la identificación por parte de la sociedad y permitirá la integración en las comunidades aledañas, garantizando el buen funcionamiento de las actividades que se proponen en éste sitio.
- Z Al momento de su realización seleccionar cuidadosamente las especies vegetales nativas para permitir una riqueza cromática en su diseño. Además, que hay que considerar el estado y riesgo que se genere dentro del área. A su vez, proponer la reforestación con nuevas especies,
- Z Establecer un plan de mantenimiento integral para el parque ya sea gestionado a través del presidente de la comunidad al municipio o a su vez con la participación de todos los habitantes del sector, para evitar así el deterioro del mismo.
- Z Esperando con gran deseo e ímpetu que este proyecto urbano-arquitectónico sirva como punto de partida para otros proyectos que respondan a necesidades similares a las que se intervinieron durante este proceso de investigación.


BIBLIOGRAFIA

- Atracciones, D. d. (s.f). *definicion abc*. Obtenido de www.definicionabc.com
- Booth, N. K., & Hiss, J. E. (2001). *Arquitectura del paisaje residencial Diseño y Proceso* (Vol. II). México: Prentice Hall, Inc.
- BUSA, M. (9 de septiembre de 2014). *www.arquitecturay empresa.es*. Obtenido de <http://www.arquitecturayempresa.es/noticia/chicago-millennium-park>
- Calle, S. (2013). *Aplicacion de pallets en el diseño Interior de viviendas*. Cuenca: Universidad del Azuay.
- Capel, H. (Diciembre de 2002). Jardines y parques en la ciudad ciencia y estética. *Ciencias 68 Octubre*, 16.
- CCF-Consultores. (2014). *PDOT GAD MOLLETURO 2015-2019*. Cuenca.
- Cenzano Izquierdo, L. (2011-2012). Parque pñublico en Urbanización El Arenal en Viana (Navarra). 10-554. Viana, Navarra: Unirioja.es.
- Díaz, E., Briceño, A., Rodríguez-Altamiranda, R., & Pérez, R. (Septiembre- Diciembre de 2010). Obtenido de Dialnet.
- Equipo Loft Publications. (2007). *Arquitectura del paisaje. Mobiliario Urbano*. (B. Vranckx, Ed.) Barcelona, España: Instituto Monsa de Ediciones.
- Estudio del parque ambiental parque Eólico "Las vegas". (s.f.). *Documento de síntesis*, 42. Recuperado el 02 de mayo de 2017
- Flores Xolocotzi, R., & Gonzáles Guillén, M. (2007). *Consideraciones sociales en el diseño y planificación de parques urbanos* (Vol. VI).
- García Lorca, A. (1989). *El parque Urbano como espacio multifuncional: origen, evolución y principales funciones*.
- I., U. J. (s.f.). *Sensorial, Emotividad, Reciclado y Reutilización: Un dialogo sostenible con las ciudades* .
- Lopez, J. (29 de febrero de 2012). Proyecto de Integración de parque Urbano en el perimetro de la laguna Vergara-Tarimoya en la ciudad de Veracruz. 99. Xalapa, Mexico.
- Moscoso, P. A. (2016). *Contenedores y Soportess de madera en espacio interior habitacional*. Cuenca: Universidad del Azuay.

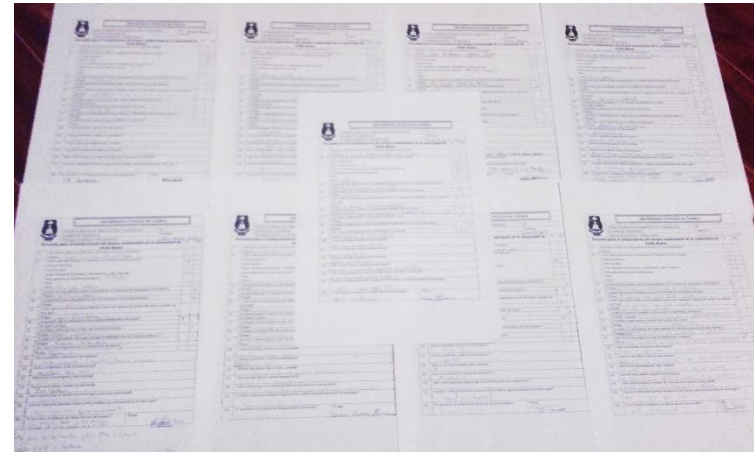
- Rastrojo, F. P. (2005). *Diseño conceptuales del parque temático de flora y fauna de pereira*. informe final, Bogotá.
- Rebollos, M. F. (s.f.). Arquitectura del paisaje. *Construcción y Medio Ambiente*, 17.
- S., J. B. (1986). *Manual de criterios de diseño urbano*. México: Trillas.
- Sierra Rodriguez, I., & Ramírez Silva, J. (Diciembre de 2010). Los parques como elementos de sustentabilidad de las ciudades. *Articulos de Divulgación*, 14.
- temático, P. (s.f). *wikipedia*. Obtenido de wikipedia:
<https://es.m.wikipedia.org>
- Villavicencio, G. A. (2005). *Diseño de un secador para madera utilizada e4n la Fabricación de pallets para la exportacion a Estados Unidos y a la Comunidad Europea Aplicando la Norma ISPM-15*. Guayaquil: Escuel superior politecnica del litoral.
- Zerquera, M., & María Elena. (2012). Arquitectura y Urbanismo. (I. S. Echeverría, Ed.) *redalyc.org*, XXXIV(1), 98-110.
Recuperado el 02 de MAYO de 2017, de redalyc.org

ANEXOS

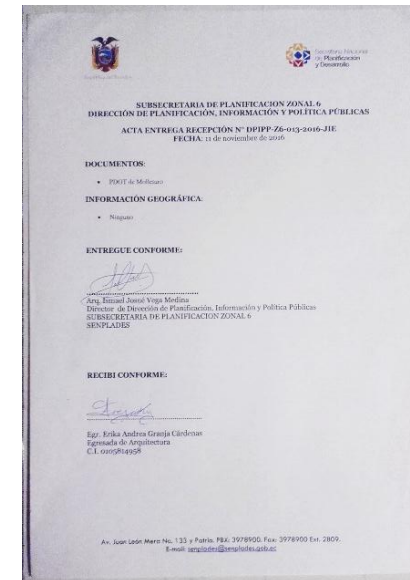
A) Diseño de encuesta

 UNIVERSIDAD CATOLICA DE CUENCA			
Unidad Académica de Ingeniería Civil y Arquitectura		Nombre:	
Facultad de Arquitectura		N°:	
<i>Encuesta para los moradores del Sector de Baños</i>			
		SI	NO
1)	¿Cree usted la implantación de un parque en la zona? Porque:		
2)	¿Qué área desearía que se incorpore en el diseño de este parque? <ul style="list-style-type: none"> • Cancha de Fútbol • Pista de ciclismo • Areas recreativas (columpios, resbaladeras, sube y baja etc) • Cancha de básquet Otros:		
3)	¿Usted cree que debería existir parqueaderos en la proyección del parque? Porque		
4)	¿Le gustaría que se implante un patio de comidas en el próximo parque? Porque		
5)	¿Cree usted que el nuevo parque debería contar con vegetación propia del sector o puede ser otro tipo? Porque:		
6)	¿Le gustaría que se colocase un monumento emblemático de la parroquia de baños? Porque:		
7)	¿Considera usted rescatar el valor del turismo en la parroquia Baños el proyecto? Porque:		
8)	¿A usted, la implantación del nuevo parque le molestaría de una o de otra manera ? Porque:		
9)	¿Qué actividades realizan en este espacio?		
10)	¿como se identifica usted con este barrio?		
Firma: _____		Fecha: _____	

B) Encuestas realizadas



C) Acta de Entrega-Recepción de PDOT de Molleturo por la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo



D) Fotografías al momento de recolectar información





Si somos el resultado del diseño y plan específico de un Creador, el mejor Arquitecto del universo, entonces hay un propósito para cada vida.

“Es así que, éste es mi legado, hacer su voluntad, servir a los que lo necesiten y con mi profesión brindar y extender mi ayuda, cumpliendo el propósito para el cual yo fui creada”

Erika