



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**REGENERACIÓN URBANA A NIVEL ANTEPROYECTO. CASO DE  
ESTUDIO: PARQUE EL PLAYÓN CUENCA-ECUADOR**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: JOSÉ EMILIO ULLOA GALINDO**

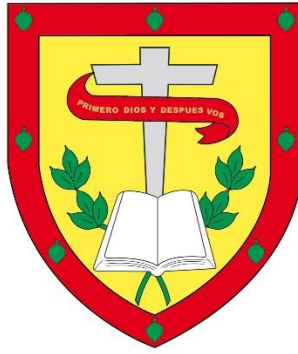
**CESAR AUGUSTO VILLAVICENCIO BONILLA**

**DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN. MSc.**

**CUENCA - ECUADOR**

**AÑO**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,**

**INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA**

**REGENERACIÓN URBANA A NIVEL ANTEPROYECTO. CASO DE  
ESTUDIO: PARQUE EL PLAYÓN CUENCA-ECUADOR**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTO**

**AUTOR: JOSÉ EMILIO ULLOA GALINDO**

**CESAR AUGUSTO VILLAVICENCIO BONILLA**

**DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN. MSc.**

**CUENCA – ECUADOR**

**2024**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**

### Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

**José Emilio Ulloa Galindo** y **Cesar Augusto Villavicencio Bonilla** portadores de las cédulas de ciudadanía N° **0105469720** y **0107567042**. Declaramos ser autores de la obra: **“Regeneración urbana a nivel anteproyecto. Caso de estudio: Parque El Playón Cuenca-Ecuador”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **27 de febrero de 2024**

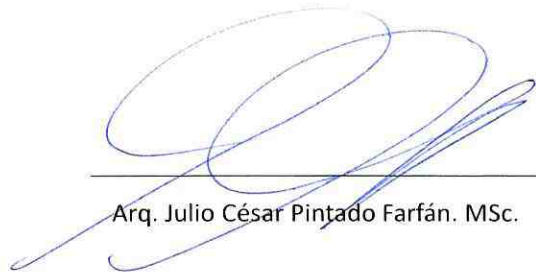
F:   
.....  
**José Emilio Ulloa Galindo**  
**0105469720**

F:   
.....  
**Cesar Augusto Villavicencio Bonilla**  
**0107567042**

## CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título "Regeneración urbana a nivel anteproyecto". Caso de estudio: "Parque El Playón" Cuenca – Ecuador ha sido elaborado por el Sr. José Emilio Ulloa Galindo y Cesar Augusto Villavicencio Bonilla, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Julio César Pintado Farfán. MSc.

## AGRADECIMIENTOS

- José Emilio Ulloa Galindo

Gracias a todos mis profesores, especialmente a mi director de tesis Arq. Julio Pintando por tomarse el tiempo y esfuerzo de guiarme e impartirme sus experiencia y conocimientos para lograr mis objetivos. A mi padre William ulloa rodas

A mi madre: Bertha Galindo Dumas

A mis hermanos: Santiago y Fernanda

A mi novia: Emily Alarcón

A mi hijo: Que desde ya es una razón para seguir cumpliendo mis metas

Gracias no solo por estar ahí durante este momento tan importante de mi vida, sino también por darte siempre y encuentre lo mejor para mí. Gracias a mis compañeros que se han hecho buenos amigos y todas las experiencias y momentos.

- Cesar Augusto Villavicencio Bonilla

Quiero agradecer al motor de mi vida, mi mejor amiga, mi confidente y la persona que más amo en este mundo, mi querida mama Silvia Bonilla, que gracias a sus consejos y el apoyo que me ha brindado durante toda mi carrera, me ha servido de gran ayuda para ser perseverante y luchar por todo lo que anhelo.

De la misma forma a mis hermanas María Paz y Ana Paula, mi abuelita Marcia, quienes han estado para mí de manera incondicional y siempre han sido mi motivación en mi día a día, además han sido de gran apoyo para mi vida.

Quiero también agradecer, a una persona que siempre ha creído en mí desde el día que me conoció, Doménica R, quien ha estado conmigo durante todos mis trabajos y me ha motivado a nunca rendirme. Así también a mis compañeros que con el tiempo se volvieron mis mejores amigos: Israel, Mateo R, Mateo M, David, Mateo N, Emilio U y mi mejor amiga Ana, quienes siempre han creído en mí y me han ayudado a ser una mejor persona, así también a los estudios de arquitectura: MACRO, PMT y LECORB, por darme la oportunidad de aprender mientras culmino mis estudios.

Por ultimo y no menos importante, quiero agradecer a la Universidad Católica de Cuenca por brindarme la oportunidad de culminar una de mis metas y especialmente a mi tutor de tesis el Arq. Julio Pintado, quien fue nuestra guía de principio a fin en este trabajo de titulación.

## **DEDICATORIA**

- José Emilio Ulloa Galindo

Dedico este logro a mi Dios quien me ha dado fortaleza y paz en instantes de debilidad y salud, paciencia y sabiduría para superar difíciles y obstáculos a lo largo de mi carrera.

Gracias a mi perseverancia, lucha constante y apoyo incondicional a mi familia, quienes fueron mi motivación para seguir mejorando.

- Cesar Augusto Villavicencio Bonilla

Quiero dedicar este documento de titulación especialmente a mi Dios, quien fue mi inspiración y mi guía en todos los días de mi vida, desde que entre en la carrera, sin la sabiduría que me da y el conocimiento, no hubiera sido posible culminar esta etapa de mi vida.

También quiero dedicar a mis amigos, familia que han creído en mí, todo mi esfuerzo se ve reflejado en este documento de titulación.

## RESUMEN

Este trabajo de titulación tiene como objetivo principal mejorar las condiciones paisajísticas y sociales del parque “El Playón” ubicado en la ciudad de Cuenca. El sitio evidencia una carencia de seguridad, recreación y cohesión social, es por ello que se analiza la problemática del sector mediante la metodología de diagnóstico de la teoría de las Ventanas Rotas, pero primero se realizaron investigaciones bibliográficas para comprender las teorías del paisaje urbano y rehabilitación de márgenes de ríos, posterior a ello se usó el método de análisis de obra arquitectónica y sistematización de desarrollo proyectual, donde se pueden evidenciar cuatro referentes entre nacionales e internacionales para extraer estrategias de intervención que se verán reflejadas en: la forma orgánica que maneja el proyecto, la función de integrar sus zonas y diferenciar los usos para todo tipo de usuarios y la tecnología propuesta en el mismo con estrategias innovadoras y contemporáneas, de ese modo el proyecto garantiza un diseño exitoso teniendo una conexión con el puente Felipe II y parque lineal Av. Primero de Mayo por medio de un puente interactivo peatonal, donde se ve reflejado la teoría del diseño “ZEN”, la interacción social en todo el parque, durante el día y la noche.

*Palabras clave:* espacio público, estrategias de intervención, regeneración urbana, área verde, interacción

## ABSTRACT

This graduation project aims to improve the landscape and social conditions of the "El Playón" park in Cuenca. This place has shown a lack of security, recreation, and social cohesion; thus, the problems of the area are analyzed using the diagnosis methodology of the Broken Windows theory. Initially, bibliographic research was conducted to learn about the theories of urban landscape and rehabilitation of riverbanks. Subsequently, the method of analysis of the architectural work and systematization of project development was used, where four national and international references can be evidenced to extract intervention strategies that will be reflected in the organizational form that manages the project, the function of integrating their areas and differentiate the uses for all types of users, and the technology proposed with innovative and contemporary strategies. Thus, the project ensures a successful design by connecting the Felipe II Bridge and the Primero de Mayo Avenue linear park through an interactive pedestrian bridge, reflecting the "ZEN" design theory and social interaction through the park during the day and night.

*Keywords:* public space, intervention strategies, urban regeneration, green area, interaction

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

<b>DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD</b>	<b>- 2 -</b>
<b>CERTIFICACIÓN</b>	<b>- 3 -</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>- 4 -</b>
<b>DEDICATORIA</b>	<b>- 5 -</b>
<b>ÍNDICE DE CONTENIDOS</b>	<b>- 6 -</b>
<b>LISTA DE FIGURAS</b>	<b>- 9 -</b>
<b>LISTA DE TABLAS</b>	<b>- 12 -</b>
<b>LISTA DE ANEXOS</b>	<b>- 13 -</b>
<b>RESUMEN</b>	<b>- 14 -</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>- 15 -</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>- 16 -</b>
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>- 20 -</b>
1. PAISAJISMO	- 20 -
1.1 ANTECEDENTES	- 21 -
2. COMPONENTES DE PAISAJISMO	- 23 -
2.1. Interpretación del paisaje	- 23 -
2.2. Estructuración del paisaje	- 24 -
2.4. CALIDAD VISUAL Y FRAGILIDAD	- 25 -
3. VEGETACIÓN	- 30 -
3.1. Aspectos conceptuales	- 30 -
3.2. Clasificación	- 31 -
3.3. TIPOS DE ESPACIOS	- 33 -
4. CONECTIVIDAD Y ACCESIBILIDAD ENTRE RÍO Y CIUDAD	- 35 -
4.1. Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos.	- 36 -
5. ABANDONO DE ESPACIOS	- 39 -
5.1. Situaciones de abandono	- 40 -
5.2. Causas de abandono	- 41 -
5.3. Afecciones al contexto urbano	- 42 -
6. REVITALIZACIÓN DE ESPACIOS CONSTRUIDOS Y/O NATURALES	- 43 -
6.1. Revitalizar	- 43 -
6.2 Reutilización	- 44 -
6.3 Espacios naturales abandonados	- 44 -
8. ANÁLISIS METODOLÓGICO DE LA TEORÍA DE VENTANAS ROTAS	- 46 -
8. Cuadro resumen	- 48 -
<b>CAPÍTULO II</b>	<b>- 49 -</b>
<b>ANÁLISIS DE REFERENTES</b>	<b>- 49 -</b>
2.1. CONTEXTO Y ENTORNO	- 50 -
2.1.1. Parque Lineal Eloy Alfaro	- 50 -
2.1.2. Contexto	- 50 -
2.1.3. Aspecto formal	- 50 -
2.1.4 Materiales y tecnología	- 51 -
2.1.5. Aspectos funcionales	- 54 -
2.1.6 Vías Peatonales	- 55 -
2.1.7. Unión de riveras	- 56 -

2.1.8 Puntos de interés	- 56 -
2.1.9. Estrategias aplicables	- 59 -
2.1.2. PARQUE LINEAL PIEDRAS DE YANUNCAY	- 60 -
2.1.2.1 Contexto	- 60 -
2.1.2.2 Aspecto formal	- 60 -
2.1.2.3 Materiales y tecnología	- 61 -
2.1.2.4. Aspectos funcionales	- 63 -
2.1.2.5 Vías Peatonales	- 65 -
2.1.2.6 Unión de riveras	- 66 -
2.1.2.7 Puntos de interés	- 67 -
2.1.2.8. Estrategias aplicables	- 70 -
2.1.3. PARQUE BOTÁNICO RÍO MEDELLÍN	- 71 -
2.1.3.1. Contexto	- 71 -
2.1.3.2. Aspecto formal	- 71 -
2.1.3.3 Materiales y tecnología	- 72 -
2.1.3.4. Aspectos funcionales	- 72 -
2.1.3.5 Vías peatonales	- 73 -
2.1.3.6 Unión de riveras	- 73 -
2.1.3.7 Puntos de interés	- 74 -
2.1.3.8 Estrategias aplicables	- 75 -
2.1.4 PARQUE COLSUBSIDIO HUMEDAL TRIBABUYES	- 76 -
2.1.4.1Contexto	- 76 -
2.1.4.2 Aspecto formal	- 76 -
2.1.4.3 Materiales y tecnologías	- 77 -
2.1.4.4 Aspectos funcionales	- 77 -
2.1.4.5 Vías peatonales	- 78 -
2.1.4.6. Unión de riveras	- 79 -
2.1.4.7. Puntos de interés	- 79 -
2.1.4.8 Estrategias aplicadas	- 80 -
<b>CAPÍTULO III</b>	<b>- 81 -</b>
<b>DIMENSIÓN FÍSICA TERRITORIAL Y URBANÍSTICO</b>	<b>- 81 -</b>
3.1.2 LOCALIZACIÓN	- 81 -
3.1.3 DESCRIPCIÓN DEL SITIO	- 81 -
3.1.5. PROBLEMÁTICA MEDIANTE LA TEORÍA DE VENTANAS ROTAS	- 82 -
3.1.5.1. ACCESIBILIDAD INEXISTENTE	- 83 -
3.1.5.2. AFECTACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO	- 84 -
3.1.5.3. FALTA DE ZONAS RECREATIVAS	- 85 -
3.1.5.3. INSEGURIDAD	- 87 -
3.1.6. MATRIZ FODA	- 89 -
<b>CAPÍTULO IV</b>	<b>- 90 -</b>
<b>ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN</b>	<b>- 90 -</b>
A. 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	- 92 -
4.3. PROPUESTA URBANO – PAISAJÍSTICA	- 97 -
4.3.1MEMORIA DESCRIPTIVA	- 98 -
4.3.2 FORMA	- 99 -
4.3.3 FUNCIÓN	- 107 -
4.3.4 TECNOLOGÍA	- 122 -
4.3.4.1 Materialidad	- 122 -
4.3.4.2 Catálogo de materiales utilizados	- 123 -
4.3.4.2 Mobiliario	- 126 -

4.3.4.4 Catálogo de mobiliario	- 128 -
4.3.4.4 Iluminación	- 130 -
4.3.4.4.1 Catálogo de iluminación	- 131 -
4.3.4.5 Vegetación	- 133 -
4.3.4.5.1 Catálogo de vegetación	- 134 -
4.4 Detalles Constructivos	- 135 -
4.4.1 Presupuesto Preliminar	- 136 -
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>- 146 -</b>
<b>RECOMENDACIONES</b>	<b>- 148 -</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>- 149 -</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>- 152 -</b>

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1:Planificación urbana en la ciudad .....	- 20 -
Figura 2:Planificación urbana .....	- 21 -
Figura 3:Diseño urbano .....	- 22 -
Figura 4:Parque lineal moderno .....	- 23 -
Figura 5:Diseño de parque lineal .....	- 24 -
Figura 6:Diseño de parque lineal en las riberas del río .....	- 25 -
Figura 7:Márgenes de ríos actuales en Cuenca .....	- 26 -
Figura 8:Planificación del parque de la madre .....	- 31 -
Figura 9:Planificación de parque lineal en riberas del río .....	- 32 -
Figura 10:Río y ciudad Colombia .....	- 36 -
Figura 11:Parque lineal en riberas del río .....	- 37 -
Figura 12:Puentes peatonales moderno. ....	- 38 -
Figura 13:Diseño de mobiliario urbano .....	- 38 -
Figura 14:Río como eje turístico. ....	- 39 -
Figura 15:Anfiteatro. ....	- 39 -
Figura 16:Situaciones de abandono de espacios públicos. ....	- 41 -
Figura 17:Espacios Abandonados. ....	- 42 -
Figura 18:Revitalización de espacios públicos. ....	- 44 -
Figura 19:Transición de espacios recuperados. ....	- 44 -
Figura 20:Miradores. ....	- 45 -
Figura 21:Abandono. ....	- 47 -
Figura 22:Diseño de parques moderno. ....	- 49 -
Figura 23:Emplazamiento río Burgay. ....	- 50 -
Figura 24:Mirador hacia el río. ....	- 51 -
Figura 25:Juegos infantiles antiguos. ....	- 51 -
Figura 26:Glorieta .....	- 52 -
Figura 27:Cancha de uso múltiple sin uso. ....	- 52 -
Figura 28:Baños públicos sin uso. ....	- 53 -
Figura 29:Camineras curvas siguiendo la forma del río .....	- 53 -
Figura 30:Puede peatonal sin diseño .....	- 54 -
Figura 31:Vegetación media .....	- 54 -
Figura 32:Emplazamiento del parque .....	- 55 -
Figura 33:Diseño de camineras .....	- 55 -
Figura 34:Puede peatonal sin uso. ....	- 56 -
Figura 35:Juegos infantiles sin uso .....	- 56 -
Figura 36:Espacios de estancia .....	- 57 -
Figura 37:Cancha uso múltiple mal diseñada. ....	- 57 -
Figura 38:Camineras y área verde .....	- 58 -
Figura 39:Vegetación alta .....	- 58 -
Figura 40:Emplazamiento en el río Yanuncay. ....	- 60 -
Figura 41:Aérea del parque .....	- 61 -
Figura 42:Materialidad .....	- 61 -
Figura 43:Juegos infantiles modernos. ....	- 62 -
Figura 44:Espacio de sombra .....	- 62 -
Figura 45:Camineras y rampas .....	- 63 -
Figura 46:Puede peatonal a nivel del suelo. ....	- 63 -
Figura 47:Emplazamiento con sus zonas. ....	- 64 -
Figura 48:Acceso al parque .....	- 65 -
Figura 49:Rampas del parque .....	- 65 -
Figura 50:Camineras y venta informal. ....	- 66 -
Figura 51:Puede peatonal bajo. ....	- 66 -

Figura 52: Camineras e iluminarias.....	- 66 -
Figura 53: Juegos infantiles y camineras.....	- 67 -
Figura 54: Juegos biosaludables.....	- 67 -
Figura 55: Pérgolas.....	- 68 -
Figura 56: Cancha de usos múltiple y camineras.....	- 68 -
Figura 57: Camineras y pérgolas.....	- 69 -
Figura 58: Zona de sombra.....	- 69 -
Figura 59: Puente peatonal con estructura de hierro.....	- 69 -
Figura 60: Rampa verde.....	- 70 -
Figura 61: Corte y diseño de la propuesta.....	- 71 -
Figura 62: Corte y diseño.....	- 72 -
Figura 63: Diseño de pérgola.....	- 72 -
Figura 64: Cortes de la propuesta.....	- 72 -
Figura 65: Proyecto del parque Botánico río Medellín.....	- 73 -
Figura 66: Área de todo el proyecto.....	- 74 -
Figura 67: Emplazamiento del parque.....	- 74 -
Figura 68: Diseño de bancas urbanas.....	- 75 -
Figura 69: Diseño de camineras y espacios de estancia.....	- 76 -
Figura 70: Diseño y emplazamiento.....	- 77 -
Figura 71: Diseño puente conectados con otros puntos.....	- 77 -
Figura 72: Perspectiva general.....	- 78 -
Figura 73: Sección nivel de proyecto.....	- 78 -
Figura 74: Emplazamiento y sus espacios.....	- 79 -
Figura 75: Diseño de camineras y espacios de estancia.....	- 79 -
Figura 76: Isometría tramo.....	- 80 -
Figura 77: Parque El Playón.....	- 81 -
Figura 78: Área de estudio del parque.....	- 82 -
Figura 79: Veredas y calles.....	- 83 -
Figura 80: Veredas.....	- 83 -
Figura 81: Explanada y área verde.....	- 84 -
Figura 82: Mobiliario y juegos infantiles.....	- 84 -
Figura 83: Explanada.....	- 85 -
Figura 84: Cancha mal orientada.....	- 85 -
Figura 85: Juegos infantiles sin uso.....	- 86 -
Figura 86: Vegetación alta y baja.....	- 86 -
Figura 87: Postes de luz.....	- 87 -
Figura 88: Zona boscosa.....	- 87 -
Figura 89: Zonificación.....	- 93 -
Figura 90: Malla de planificación.....	- 97 -
Figura 91: Zonas de todo el parque.....	- 98 -
Figura 92: Zona de juegos del parque.....	- 100 -
Figura 93: Zona de anfiteatro.....	- 101 -
Figura 94: Conexión “Parque el Playón” y “Parque Primero de Mayo”.....	- 102 -
Figura 95: Acceso del parque.....	- 103 -
Figura 96: Parqueadero del parque.....	- 104 -
Figura 97: Cancha bien orientada.....	- 105 -
Figura 98: Zona de mirador y zona de reuniones.....	- 106 -
Figura 99: Dividimos en tres zonas.....	- 107 -
Figura 100: Emplazamiento de la propuesta.....	- 108 -
Figura 101: Áreas del parque de la propuesta.....	- 109 -
Figura 102: Zona infantil de la propuesta.....	- 111 -
Figura 103: Zona de anfiteatro.....	- 112 -
Figura 104: Zona de anfiteatro corte.....	- 113 -

Figura 105:Zona de pérgolas corte .....	- 114 -
Figura 106:Zona de conexión entre los dos parques .....	- 116 -
Figura 107:Zona de acceso principal .....	- 117 -
Figura 108:Zona de parqueadero.....	- 119 -
Figura 109:Cancha multiuso de la propuesta. ....	- 120 -
Figura 110:Mirador y zona de lectura .....	- 121 -
Figura 111:Materiales en el parque .....	- 123 -
Figura 112:Mobiliario utilizado en el parque .....	- 127 -
Figura 113:Propuesta con iluminación.....	- 131 -
Figura 114:Propuesta con vegetación baja, media y alta .....	- 133 -
Figura 115:Detalle constructivo.....	- 135 -
Figura 116: Render juegos infantiles .....	- 137 -
Figura 117: Render juegos infantiles .....	- 138 -
Figura 118: Render 2 juegos infantiles .....	- 138 -
Figura 119: Render mirador .....	- 139 -
Figura 120: Render zona parrilladas .....	- 139 -
Figura 121: Render anfiteatro .....	- 140 -
Figura 122: Render del puente entre los dos parques.....	- 140 -
Figura 123: Render mirador y puente .....	- 141 -
Figura 124: Render acceso principal .....	- 141 -
Figura 125: Render de noche.....	- 142 -
Figura 126: Render de día .....	- 142 -
Figura 127: Render de baños públicos y ciclovías.....	- 143 -
Figura 128: Render del parqueadero .....	- 143 -
Figura 129: Render zona interacción social.....	- 144 -
Figura 130: Render juegos biosaludables y cancha de uso múltiple.....	- 144 -
Figura 131: Render zona de lectura.....	- 145 -
Figura 132: Render de noche toma desde el este.....	- 145 -

## LISTA DE TABLAS

<i>Tabla 1:Tipos de paisaje</i> .....	- 24 -
Tabla 2:Clasificación de líneas.....	- 27 -
Tabla 3:Clasificación de Plano .....	- 28 -
Tabla 4:Clasificación de volúmenes.....	- 28 -
Tabla 5:Clasificación de escala.....	- 29 -
Tabla 6:Clasificación de volúmenes.....	- 29 -
Tabla 7:Clasificación de textura .....	- 30 -
Tabla 8:Características del color.....	- 30 -
Tabla 9:Tipos de aspectos conceptuales.....	- 33 -
Tabla 10: Tipos de espacios .....	- 33 -
Tabla 11: Cuadro resumen.....	- 48 -
Tabla 12: Espacios y justificación .....	- 63 -
Tabla 13: Abandono de espacio público " Parque el Playón" .....	- 88 -
Tabla 14:FODA.....	- 89 -
Tabla 15: Estrategias de intervención.....	- 90 -
Tabla 16: Programa de necesidades .....	- 92 -
Tabla 17: Zonas y espacios .....	- 94 -
Tabla 18: Mobiliario diseñado .....	- 123 -
Tabla 19: Tabla de espacios en el parque .....	- 126 -
Tabla 20: Mobiliario diseñado .....	- 128 -
Tabla 21: Iluminación .....	- 131 -
Tabla 22: Vegetación alta, media y baja .....	- 134 -
Tabla 23: Tabla de presupuestos de todas las zonas.....	- 136 -

## LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Matriz FODA cruzada.....	- 152 -
Anexo 2: Emplazamiento general de la propuesta .....	- 153 -
Anexo 3: Presupuesto preliminar .....	- 153 -

## INTRODUCCIÓN

En las márgenes de ríos de la ciudad de Cuenca, se han generado intervenciones permanentes o temporales, mismas que cumplen lineamientos que permiten establecer el cumplimiento de necesidades de los habitantes del sector. La condición física, la accesibilidad, la investigación perspectiva y la actividad son formas de analizar las funciones cotidianas de este espacio. (Piedra, 2018). Al desarrollar el plan, era necesario restaurar la ribera del río mediante la renovación urbana en determinadas etapas para satisfacer las necesidades actuales del sector, protegiendo al mismo tiempo los recursos locales de la ciudad (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 2015). La importancia del estudio y la implementación del ante proyecto radica en el abordaje de espacios socialmente justos, cuyos criterios incluyen: importancia, accesibilidad y respuesta efectiva a las necesidades de los usuarios. Además, se otorga un valor simbólico a los espacios que se beneficiarán del proyecto propuesto, centrándose en la inclusión del espacio público y sus variables. Específicamente se centrará en la actividad propuesta en el espacio público en márgenes de ríos y quebradas, debido a que en estas zonas el espacio puede variar y tienen características que se vinculan con el ámbito ecológico de la zona. Es fundamental establecer una generación en el margen del río Yanuncay, debido a que se convierte en un punto estratégico, debido a que se la zona donde se emplaza el parque “El Playón” consta con un gran potencial paisajístico, cultural y recreativo, gracias al aprovechamiento de los recursos del espacio público. La intervención específicamente de las áreas verdes es fundamental para establecer la rehabilitación de la zona, ya que funcionan como espacios urbanos de recreación, donde se evidencia un tratamiento paisajístico para actividades específicamente de ocio y recreación. Además, los parques y espacios verdes son una representación simbólica de bienestar y confort, los cuales mejoran a la ciudad en todos los aspectos posibles. Al establecer un proyecto con un enfoque hacia las necesidades de los ciudadanos se propone mejorar los problemas identificados, y si es posible solucionarlos por completo, este tramo no solo será una ribera en buen estado, sino también como un conector o un eje turístico que atraiga la atención de las personas y ayude a promover el turismo local. Los espacios públicos seguros ayudan a motivar a los ciudadanos a transitar por ellos.

## PROBLEMATICA

El parque “El Playón” ubicado en la zona sur de Cuenca, en la parroquia Sucre, el cual se encuentra delimitado por el margen del río Yanuncay, este río es considerado uno de los ejes importantes para el desarrollo de la ciudad, porque se utiliza para agua potable, riego, pesca y recreación. Además, se espera que en un futuro próximo se utilice para la generación de energía hidroeléctrica (Fernández De Córdova, 2021). Al considerarse parte fundamental del crecimiento se debe considerar que es un eje de articulación, sin embargo, esto no sucede con el área de estudio ya que se ha convertido en un espacio de peligro por la falta de recreatividad que se genera en el margen del corredor verde que bordea. Se considera como problema que en las riberas del río es el alto índice de peligrosidad, debido a que se realizan actos vandálicos por el abandono y el descuido por parte de la municipalidad al no generar un uso apropiado para el sector. La falta de luminaria se convierte en otro factor de peligrosidad ya que solo existe luminarias en zonas específicas como es la cancha deportiva, dejando así el espacio restante poco conocido, generando una zona donde aumentan los actos delictivos. Además, la falta de control o seguridad en la zona se convierte también en uno de los factores para el alto índice de delincuencia, obligando a los moradores a que se alejen del lugar. En la zona se puede evidenciar la existencia de La Unidad Educativa Particular Nuestra Familia, misma que hace uso del espacio recreativo en el día, sin embargo, al coincidir en ciertas horas con otros usuarios crean un conflicto de sobreocupación esto implica que es necesario intervención y regeneración. La falta de espacios recreatividad en la ribera del río que delimita con la calle Paseo 27 de Febrero, es considerado un problema en la zona, sin dejar de lado que existen parques lineales que dan a la calle Av. Primero de Mayo, en donde su mobiliario e infraestructura se encuentra en buen estado, mas no es así en la zona de estudio ya que están en mal estado los juegos infantiles o mobiliario urbano, generando que las personas hagan mal uso del espacio público. La zona residencial y educativa es una de las principales razones por lo que moradores y estudiantes necesitan del espacio, y este se encuentre en óptimas condiciones para hacer uso del mismo. Por ello es necesario que en la zona se realice un espacio óptimo de recreación, inclusive que el mismo sea de gran utilidad en la noche, debido a que Cuenca se ha convertido en una ciudad donde los ciudadanos hacen uso del espacio público en horario nocturno por los horarios de trabajo.

## **6 OBJETIVOS**

### **6.1 GENERAL**

Elaborar un anteproyecto de regeneración urbana con un enfoque paisajístico y social, mediante la metodología de ventanas rotas para generar el vínculo entre dos hitos del sector.

### **6.2 ESPECÍFICOS**

1. Analizar bibliografía, sobre la teoría del paisaje y rehabilitación urbana de márgenes de ríos en base a proyectos referentes para determinar las condiciones básicas de la intervención.
2. Elaborar un diagnóstico multicriterio que permita identificar problemas y potencialidades de la zona de estudio, apoyados con la metodología de ventanas rotas.
3. Realizar el diseño de anteproyecto de la regeneración de la margen del río Yanuncay en dos fases de intervención (Conexión puente Felipe II y parque lineal Av. Primero de Mayo) con una propuesta urbana con enfoque paisajístico y social.

## **METODOLOGÍA**

La regeneración urbana a nivel de anteproyecto en la ribera del río Yanuncay, sugiere la implementación de la metodología de diagnóstico de la teoría de las ventanas rotas en el caso de estudio parque "El Playón". Para la cual se plantea un análisis bibliográfico sobre teorías del paisaje urbano y rehabilitación de márgenes de ríos, con la identificación de casos de estudios de proyectos relacionados con la generación de espacios públicos donde se determinará la orientación para el caso de estudio para la creación de un anteproyecto de un parque lineal en el área de estudio.

### **OBJETIVO 1:**

En primera instancia se partirá de un estudio bibliográfico digital donde se establecerá la relación entre la teoría de paisaje urbano y la rehabilitación de margen de ríos con el espacio público. La metodología utilizada es: Metodología bibliográfica, esto incluye revisar información tanto general como específica, es el punto de partida para comprender el contexto y las causas fundamentales del problema.

### **OBJETIVO 2:**

En la segunda etapa se elaborará el análisis de referentes, mismo que tendrá afinidad con ríos urbanos, los cuales ayudarán a comprender el funcionamiento y relación entre los mismos. Metodología utilizada es: Método de análisis de obra arquitectónica y sistematización de desarrollo proyectual. Dicha metodología tiene como propósito analítico de entender y evaluar obras arquitectónicas, donde se establece el desglose de proyectos de arquitectura en factores que se pueda evaluar objetivamente, comparados entre ellos y estableciendo los criterios de cada uno. Los casos de estudio serán evaluados en dos puntos. El primero será por su contexto y entorno, donde se conocerá la relación del proyecto con la margen del río. Como segundo punto tenemos un análisis arquitectónico, del cual se conocerán las estrategias formales, tecnológicas y funcionales de la edificación investigada.

### **OBJETIVO 3:**

Posteriormente se efectuará un análisis del sitio en utilizando diversos indicadores y parámetros, es posible comprender los diversos problemas, necesidades y oportunidades de la industria. La metodología que se utilizará es: Metodología de Ventanas Rotas, brinda la oportunidad de obtener la información necesaria para poder realizar y analizar las condiciones funcionales del sector a estudiar.

### **OBJETIVO 4:**

Finalmente, se realizará un diseño del proyecto urbano arquitectónico, donde se evidencia las dos fases de creación de la propuesta con sus respectivos hitos, los mismos donde se verá reflejado la síntesis de las etapas antes mencionadas. El programa propuesto conllevará a un modelo de revitalización en la margen del río Yanuncay dentro del caso de estudio parque "El Playón".

# CAPÍTULO I

En este capítulo se establecen terminologías que forman parte importante del tema de investigación, pues se crea un análisis de la situación en la que se encuentra actualmente la ciudad de Cuenca. Además, se considera la relación existente entre usuarios y el espacio determinando el vínculo con entre la sociedad y el espacio.

## 1. Paisajismo

El término paisajismo es la disciplina que combina conocimientos de arte, ciencia y diseño. El mismo que refiere cualquier actividad que utilice plantas o recursos naturales para modificar características visibles, físicas y anímicas dentro de los distintos espacios, ya sea urbano, rural, acuático o una combinación de estos (Moreno, 2009). Para la valoración y análisis del mismo se debe considerar elementos, factores y causas de su formación de los elementos obtenidos a simple vista, como por ejemplo aplicando el proceso de medición y observación de aquellos componentes que no pueden percibirse desde el exterior.

El paisajismo es una rama de la arquitectura que gestiona los espacios abiertos y sus componentes, buscando establecer relaciones entre los seres inanimados y vivos a través de la lógica y la estética, aplicando principios de la biología, el urbanismo, la ecología y la arquitectura. para lograr los mejores resultados en la búsqueda de la naturaleza. (Maldonado, 2013, p.2).



Parque lineal  
sirve para  
purificar el aire  
y el medio  
ambiente entre  
la ciudad

Figura 1: Planificación urbana en la ciudad

Fuente: Ott (2022)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Para Mark Treib, los proyectos de paisaje están relacionados por tres ejes temáticos, en donde se engloban diferentes tipos de materiales o fuentes como son ambientales, ecológicas, topografías, hídricas, entre otras. En el segundo eje engloba aspectos sociales e históricos. Por último, en el tercer eje se establece elementos básicos como la forma, espacio y diseño (Monclús, 2005, p.15).



Dejar un espacio verde dentro de una ciudad esto ayuda a que las personas puedan ir al exterior y respirar aire puro, también que tenga flora y fauna entre los habitantes.

Figura 2: Planificación urbana  
Fuente: Hummer (2023)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 1.1 Antecedentes

El paisajismo se ha convertido en un canal de expresión mediante el cual las personas pueden llegar a crear e imaginar diversas escenas de la naturaleza. Aunque suene como un concepto moderno, se considera una práctica tradicional que nace de manera espontánea y natural, ha sido crecimiento por muchas culturas distintas a lo largo de los siglos. Para ellos, el simbolismo proviene de todos los aspectos de los elementos. (Maldonado, 2013).

A lo largo de la historia, la gente siempre ha tenido la oportunidad de alterar de manera deliberada e inconsistente su entorno, dichos cambios son graduales y ocurren en el paisaje dependiendo de la medida de cómo el hombre percibe su entorno. Teniendo en cuenta que los sucesos en las primeras civilizaciones donde existía grandes plantaciones con fines agrícolas como lo hacían los Egipcios y en América los Aztecas, Mayas entre otros englobaron su evolución con la cultura y se obtuvo pequeños jardines y plazas principales donde se mantenía la relación con la naturaleza (Maldonado, 2013). Todo esto se refleja en sus objetivos y deseos de utilizar, modificar y adaptar este medio de acuerdo a sus necesidades y requerimientos.

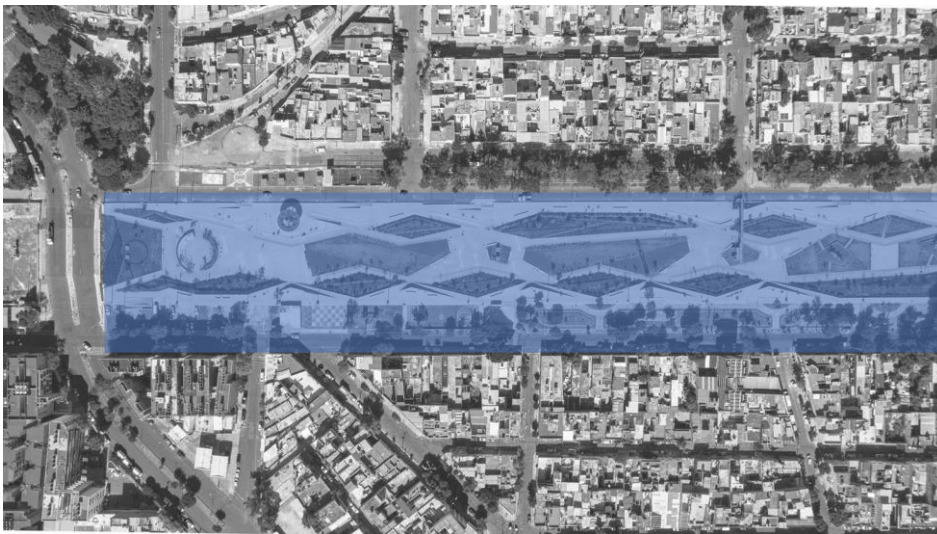
Cada una de las culturas del planeta tiene diferente manera de interpretar el paisajismo, hoy en día se obtienen ciertos objetivos entre ellos se busca mejorar la calidad de la vida del ser humano y establecer una relación entre el hombre y el medio natural en el que realiza sus actividades diarias (Maldonado, 2013). Aprender a ver el paisaje no es ver e interpretar los estímulos ambientales que llegan a los sentidos, sino también aprender a apreciarlos y, sobre todo, aprender a actuar con respeto para protegerlos y sostenerlos.

Hoy, la mayoría de las grandes ciudades, enfrentan problemas de gestión urbana: deficientes sistemas de circulación, de transporte colectivo, ausencia de programas de salud, de habitación social y carecen de espacios libres para uso público. Unidos a estos problemas, hay presiones, tanto sociales como del gran poder económico, sobre áreas

periféricas, eliminando la ya efímera vegetación autóctona para la producción de más espacios urbanos (Noll, 2007, p.2).

### 1.2 Conceptualización

El concepto actual de la arquitectura del paisaje esta defina por lo que trata de expresar con ideas claras utilizando lo que son formas abstractas a través de espejos de agua, vegetación donde predominen colores vivos para ayudar al diseño propuesto. Los elementos aislados a modo de esculturas vivas, de los tapetes de césped con distintas tonalidades y pavimentos de mosaico portugués, muy al gusto de un país con bellos escenarios naturales e intensa insolación (Noll, 2007, p.5).



Dejar un parque lineal que tengan un diseño apropiado para todas las personas que viene del exterior.

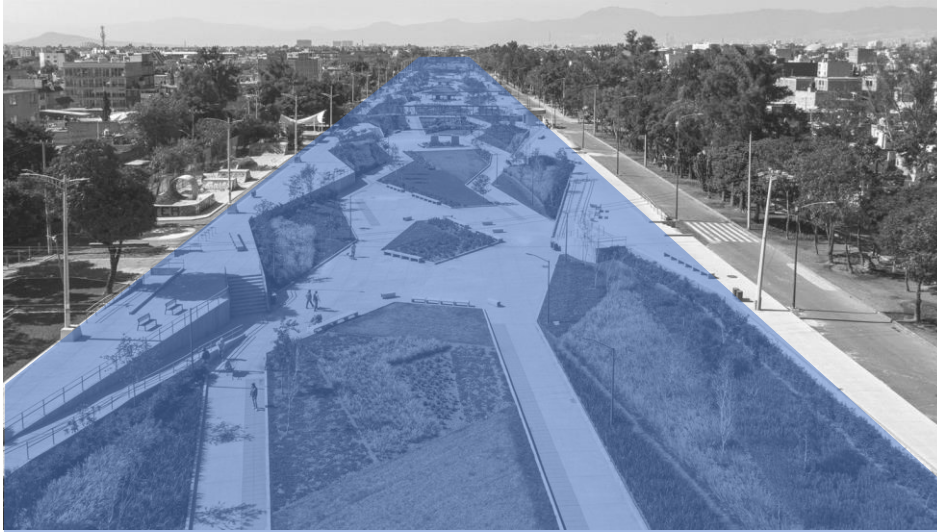
Figura 3: Diseño urbano  
Fuente: Ott (2022)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Estas posturas tratan de potencializar la identidad entre el ser humano y el lugar, ayudando a la conservación de la naturaleza, apoyarse en las características que tiene la naturaleza para lograr dicha relación.

Por ejemplo, obtener seguridad aprovechando las plantas con espinas que además de que sirven para defender de animales pueden usarse para delimitar territorios. Otro caso también es para tener una eficacia en la energía en los climas con inviernos fríos, la meta es bloquear el viento con los árboles y arbustos mientras se procura capturar el sol (Maldonado, 2013, p.4).

El crecimiento urbano de las ciudades se ha desarrollado a lo largo de varios sectores como son planicies, valles, entre otros. destruyendo así los ecosistemas existentes en cada uno de los lugares, mismos que son necesarios para mantener un equilibrio ecológico. Las necesidades de los habitantes en estos sectores se vuelven de carácter primordial por las nuevas actividades requieren nuevas necesidades.

Para la arquitectura, el paisajismo se percibe como una propuesta ecológica que tiene como objetivo restaurar estéticamente el espíritu de un lugar perdido como resultado de la intervención humana o creación de un nuevo espíritu encaminado a la convivencia de la naturaleza y el espacio urbano (Maldonado, 2013).



Es importante dejar un espacio verde para las personas que hacen uso del exterior como su zona de ejercitación o de armonía con el ambiente.

Figura 4: Parque lineal moderno  
Fuente: Ott (2022)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 2. Componentes de paisajismo

### 2.1. Interpretación del paisaje

Interpretar es leer un paisaje, darle significado o descubrir alguna realidad a partir de las pistas y huellas que contiene. Se caracteriza por la necesidad de trasladarse a diferentes periodos para explicar con mayor claridad el inicio de estos componentes y la relación entre ellos.

El paisaje se define por tres aspectos: visual, simbólico y perceptivo. Cada elemento contiene una subdivisión que refuerza la composición del paisaje. De esta forma se estudian las propiedades estéticas, físicas y psicológicas del campo de visión; sus factores definitorios son: vegetación, agua, color, forma, textura, unidad y expresión (Miranda et al., 2024). Las políticas de uso de la tierra se pueden comparar más fácilmente, se pueden hacer recomendaciones para el uso racional y se pueden evaluar los recursos ambientales, hidrológicos, recreativos, culturales y de fauna existentes.

Se requiere una gestión activa del paisaje regionalizada que incluya la percepción del paisaje relleno y gestione los recursos, no solo los pasivos según el procedimiento de evaluación de impacto ambiental (Zubelzu & Allende, 2014). La arquitectura del paisaje se entiende como una disciplina que analiza y evalúa las condiciones materiales, ambientales y formales, pero siempre orientada a la creación de espacios abiertos a través de proyectos y la aplicación de técnicas específicas (Stanford-Manjarrés, 2023).



En un parque lineal siempre es importante tener un diseño apropiado que tenga todo lo necesario como: camineras, ciclovías, área verde, zona de interacción social, etc.

Figura 5: Diseño de parque lineal

Fuente: Ott (2022)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 2.2. Estructuración del paisaje

Tabla 1: Tipos de paisaje

TIPO DE PAISAJE	COMPONENTE	EJEMPLO
Paisajes antrópicos (conclusión labor humano)	La actividad humana, y este paisaje responde a la combinación de estos elementos para realizar tantas posibilidades de combinación como sea posible.	
Paisajes abióticos (componentes no vivos)	La flora y la fauna son igualmente importantes, pero pueden ser el factor determinante, como en el caso de los sauces.	
Paisaje biótico (conclusión labor de los seres vivos)	Terreno, ondulaciones (llanuras, montañas, colinas) y características del terreno (disposición de materiales, cornisas)	

Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 2.3. Características visuales del paisaje

Es un conjunto de propiedades de los elementos estructurales del paisaje que pueden caracterizarlos visualmente para que puedan ser interpretados y utilizados para la evaluación.

El color, la forma, la textura, las dimensiones de la superficie de los elementos y su organización espacial en relación con el entorno y la posibilidad de acceso se suelen considerar las características visuales básicas, o "un conjunto de características que caracterizan visualmente el paisaje" (García, 2013).

Desde una perspectiva espacial, el área de estudio, donde el terreno forma una barrera visual, se puede dividir en tipos de paisajes panorámicos dominados por el mar, que permanece al fondo. Muestra edificios y estructuras cercanas, donde los colores y formas contrastan con los tonos de las plantas, mientras que las siluetas enfatizan la presencia de líneas.

Las referencias a las particularidades visuales básicas tienen ciertos significados individuales debido a su particular singularidad o superioridad, pero en general el carácter del paisaje está determinado por su composición. Esto permite un análisis holístico basado en características visuales básicas individuales que son diferentes para cada estructura del paisaje.



Tener una propuesta de área verde en la margen de un río ayuda a tener las mejores visuales hacia el río, y se puedan generar camineras, ciclovías y áreas verdes diseñadas.

Figura 6: Diseño de parque lineal en las riberas del río  
Fuente: Medellín Travel (2023)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 2.4. Calidad visual y fragilidad

Los paisajes se evalúan por su calidad visual, en función del valor representado por varios elementos que lo conforman como son la vegetación, uso del suelo, presencia de agua, presencia de características, entre otros. Donde se puede determinar la calidad visual, misma en la que se establece una comprensión más detallada del área y así ayudar a integrar las variables como un aspecto adicional a considerar. El estudio de los componentes es una tarea compleja, ya que, como aspecto del medio ambiente, se compone de varios elementos interconectados como su topografía, clima, agua, suelo, vegetación, fauna, entre otros (ISM, 2019).

Según Blanco (1979), la calidad visual de un paisaje se puede comprender como el grado de prominencia o por no ser alterado, manteniendo así su esencia y estructura actual. La calidad visual y la fragilidad del paisajismo son dos aspectos importantes a considerar al analizar un entorno

natural o diseñado. Ambos tienen un impacto significativo en la apreciación y la preservación de un paisaje.

La calidad visual del paisajismo se refiere a la belleza estética y atractivo visual del entorno. Se evalúa la composición, la armonía, la variedad de colores y formas, así como la manera en que los elementos se integran y se complementan entre sí. La calidad visual de un paisaje puede generar una sensación de placer estético y satisfacción emocional en quienes lo observan.

La fragilidad visual se puede definir como la susceptibilidad del paisaje a cambiar a medida que se desarrollan los usos. Describe el grado de degradación que experimentará un paisaje antes de que ocurra un impacto particular” (Cifuentes, 1979).

Por otro lado, la fragilidad del paisajismo se refiere a la sensibilidad y vulnerabilidad del entorno ante cambios o impactos negativos. El cual es frágil y puede estar sujeto a amenazas como la urbanización descontrolada, la contaminación, la deforestación o el cambio climático, entre otros. Un paisaje débil puede afectar la calidad visual y comprometer la salud y la sostenibilidad del entorno.

Es esencial tener en cuenta la calidad visual y la fragilidad del paisajismo al planificar, diseñar y gestionar los espacios naturales y construidos. Los profesionales y las autoridades responsables deben considerar cuidadosamente la preservación de estos factores para garantizar su conservación a largo plazo y proporcionar experiencias visuales agradables y sostenibles para las personas.

La calidad visual de los paisajes se convierte en uno de los factores más importantes hoy en día al momento de diseñar o intervenir los márgenes de ríos o áreas verdes de la ciudad, ya que se considera todos los factores para mantener la zona, evitando así la tala de árboles. Manteniendo su topografía y diseñando un mobiliario urbano que cumpla con las necesidades de los habitantes.



Al diseñar un parque en la margen un río siempre es importante tener las visuales correctas y una barrera vegetal o una distancia apropiada para colocar camineras.

Figura 7: Márgenes de ríos actuales en Cuenca  
Fuente: Pérez (2009)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La implementación de juegos infantiles, canchas multiuso, mobiliario urbano, ciclo vías, etc. manteniendo la topografía ayudan a preservar las áreas y que los habitantes hagan uso de estos espacios.

- Punto




Es adimensional, no tiene ni ancho ni largo, y representa un lugar en el espacio o la intersección entre dos líneas. Por otro lado, como elemento visual, una forma se percibe como un puño si es relativamente pequeña en relación al marco o decorado.

- Línea

Es un conjunto de puntos o el resultado de mover un punto que tiene largo, pero no ancho.

1. Grosor: lograr mostrarse líneas o rayas.
2. Continuidad: lograr ser más o menos continua (carretera, conjuntos arboles).
3. Irregularidad: Indica un cambio de dirección. Las líneas naturales son menos pronunciadas, mientras que las líneas artificiales son más pronunciadas.
4. Nitidez: necesitar de la saturación de la luz y la longitud de la línea.

Tabla 2: Clasificación de líneas

Clasificación de líneas	Descripción	Ejemplo
Líneas de siluetas	Siluetas de edificios, horizontes, siluetas de montañas, etc. Configuran el volumen circundante cuando se ven desde la distancia.	
Línea de bandas	Una forma de línea 2D que consta de dos líneas paralelas. Porque pueden ser ríos y vías férreas.	
Líneas de borde o limite	Definido como el límite entre dos áreas con diferentes propiedades superficiales. La roca mira hacia el mar y el bosque hacia las tierras de cultivo.	




Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Plano

Es una superficie 2D infinita y sin espesor creada por líneas en movimiento.

Tabla 3: Clasificación de Plano

Clasificación	Descripción	Ejemplo
Curvos	Circulo glaciar	
Torsionados	Paisajes alomados.	
Lisos	Tierras de cultivo llanas, lagunas.	



Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Volumen

Aunque los elementos visuales, los puntos y las líneas son de tres tamaños: todos tienen volumen (ancho, longitud y altura). Cuando la longitud es dominante, percibimos la línea y planeamos dominar ambas dimensiones.

Tabla 4: Clasificación de volúmenes

Clasificación de volúmenes	Descripción	Ejemplo
Cerrado, compacto o macizo	El área tiene áreas muy cerradas como montañas y casas.	
Abierto	Parece un valle fluvial rodeado por una serie de llanuras.	

Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Tamaño o escala

Proporción son dos formas diferentes de ver los tamaños relativos de los elementos en una composición. Esta escala tiene en cuenta la relación dimensional entre el sujeto y sus medidas antropométricas.

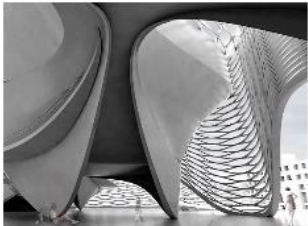

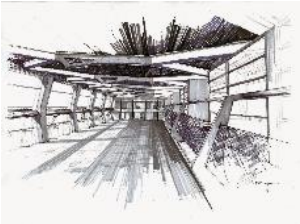
Tabla 5: Clasificación de escala

Clasificación de escala		Ejemplo
Escala relativa	Se relata un grupo de proporciones de diferentes elementos.	
Escala absoluta	Todos los tamaños se fundamentan en la altura humana	

Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Tabla 6: Clasificación de volúmenes

Clasificación de volúmenes	Ejemplo
Geométrica	
Tridimensional	
Bidimensional	

Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Forma

Derivado de la dirección de las líneas, la forma más obvia de relieve es la forma de una característica o superficie.

- Textura

Es una propiedad relacionada con la calidad superficial, táctil y visual de un objeto. Como cualidad táctil, la textura se percibe al tocar un objeto.

Tabla 7: Clasificación de textura

Características de la textura	Descripción	Ejemplo
Contraste	Estos son cambios de color y brillo de la superficie. Este es un efecto granuloso. Los efectos de alto contraste producen texturas granuladas y los efectos de bajo contraste producen texturas finas.	
Grano	Es el tamaño relativo de las irregularidades de la superficie. Si son pequeños juntos, la grava será más fina y viceversa.	

Fuente: Pérez (2009)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Color

Esta es una pregunta muy compleja y está más allá del alcance de este artículo. Por lo tanto, nos limitaremos a las principales propiedades del color, a saber, el tono, la luminosidad y la saturación.

Tabla 8: Características del color

Características del color	Descripción
Colores fríos	Azul violeta al verde amarillo
Colores cálidos	Rojo violeta al amarillo verde
Tinte	Se refiere a la longitud de onda reflejada, es decir, la calidad del color.

Fuente: Pérez (2009)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3. Vegetación

#### 3.1. Aspectos conceptuales

Se refiere a la variedad de plantas, vegetales y hierbas que crecen en el suelo y comparten algunas características comunes. La vegetación se refiere a la vegetación que ocurre naturalmente en el espacio y no ha sido plantada ni sembrada por humanos. Es un factor muy importante para

supervivencia de la vida porque las plantas intervienen en la producción y transformación del dióxido de carbono.

Se puede suponer que la vegetación tiene una serie de propiedades y funciones que afectan la estética, el equilibrio ecológico y la funcionalidad de los espacios abiertos (Pérez, 2009). Una cuidadosa selección de especies de plantas puede crear contrastes visuales, crear puntos focales y transmitir ciertas sensaciones, mejorando la calidad visual de un paisaje (Valdés, 2017).

Además de su valor estético, la vegetación cumple una importante función ecológica. Las plantas intervienen en el ciclo del agua, regulan la humedad del suelo y participan en los procesos de evaporación y transpiración. Tienen un efecto positivo en la calidad del aire y mitigan los efectos del cambio climático.

La vegetación es un factor muy importante para las personas como para los animales esto ayuda a purificar el aire y con efectos del cambio climático, también colabora con la regulación de humedad en los terrenos. La vegetación no se coloca simplemente, sino existe un proceso denominado diseño de áreas verdes en donde se proyecta el lugar perfecto para cada una de ellas.

La vegetación también afecta la funcionalidad de los espacios exteriores. Las plantas se pueden usar para delinear áreas, dar sombra, crear barreras contra el ruido, filtrar el viento y brindar privacidad. Su ubicación estratégica puede facilitar el movimiento y el flujo de personas, enmarcar vistas prominentes o llamar la atención sobre características específicas del paisaje.

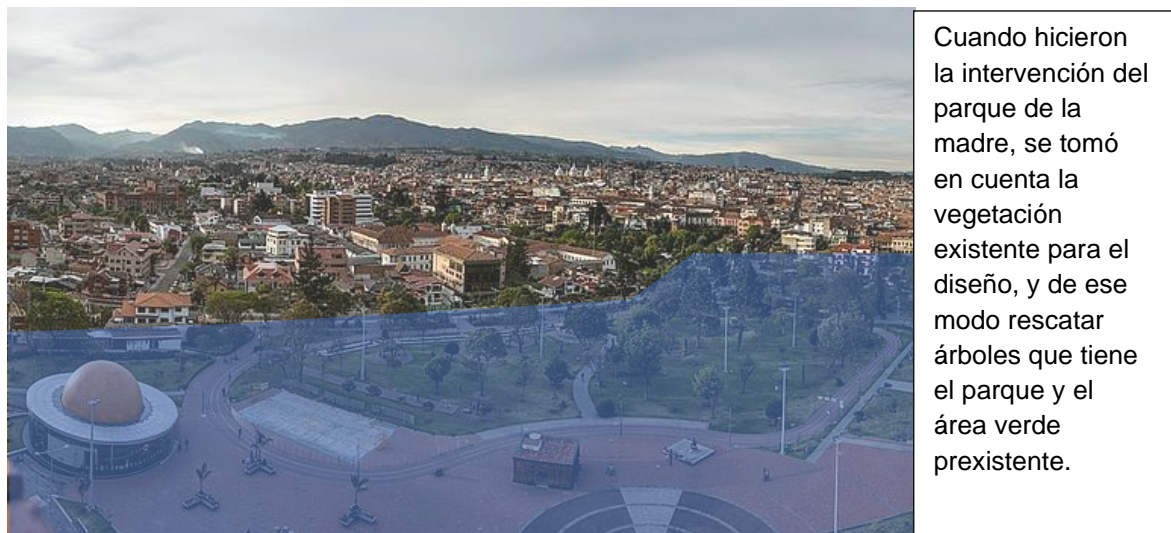


Figura 8: Planificación del parque de la madre

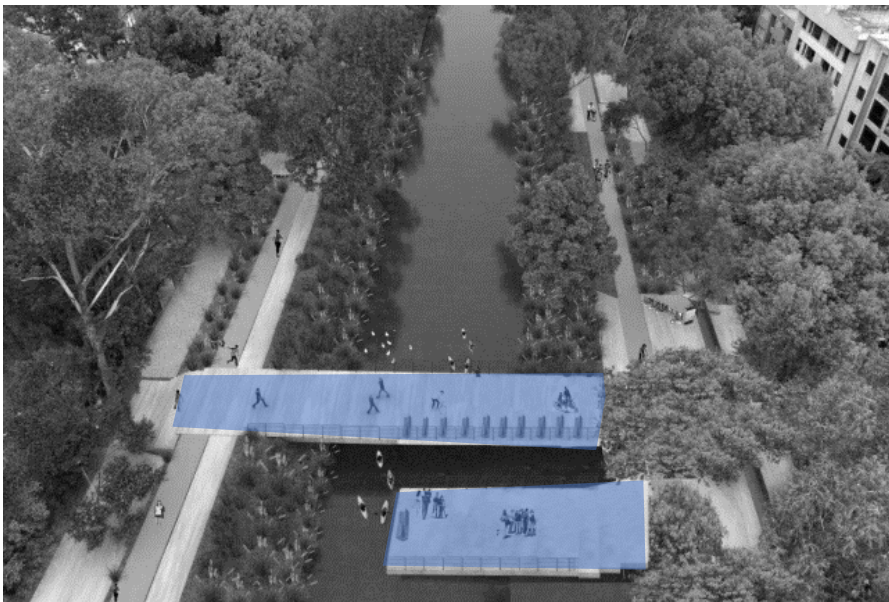
Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.2. Clasificación

En el paisajismo, la clasificación de la vegetación es un proceso esencial para el diseño y la creación de espacios exteriores armoniosos y estéticamente agradables. Esta clasificación se basa en varios criterios (Pérez, 2009).

1. Se pueden clasificar las plantas en función de su tamaño. Por ejemplo, existen árboles, arbustos, hierbas y plantas trepadoras. Los árboles son plantas de gran envergadura que proporcionan sombra y estructura vertical al paisaje. Los arbustos son plantas de menor tamaño que los árboles, pero aun así tienen un impacto visual significativo y pueden utilizarse para crear setos y borduras. Las hierbas son plantas herbáceas de menor altura, mientras que las plantas trepadoras tienen la capacidad de enredarse y trepar en otras estructuras.
2. La forma de la vegetación también es un criterio importante. Las plantas pueden tener un perfil redondeada, columnar, extendida, cascada, entre otras. Mismas que ayudan a determinar la estructura general del paisaje y a crear contrastes visuales interesantes (Mérida, 1996). El hábito de crecimiento de las plantas también se tiene en cuenta en su clasificación. Algunas plantas son de crecimiento erecto, mientras que otras son rastreras o colgantes. Esta característica puede influir en cómo se utilizan en el diseño del paisaje y en cómo interactúan con otras plantas y elementos del entorno.
3. El follaje es otro aspecto crucial en la clasificación de la vegetación. Las plantas pueden tener hojas perennes, que se mantienen durante todo el año, o hojas caducas, que se caen en determinadas estaciones. El tipo de follaje influye en la apariencia estacional del paisaje y en la cantidad de luz que se filtra a través de las plantas (Pérez, 2009).
4. La función que desempeñan las plantas en el paisaje también se considera en su clasificación. Algunas plantas se utilizan como elementos de pantalla para proporcionar privacidad, mientras que otras se utilizan para atraer fauna o para controlar la erosión del suelo.



La conexión que se hace entre los dos parques lineales es por medio de un puente y también sin olvidarse de las visuales hacia el río, se diseñan miradores para que el usuario se acerque más hacia el río, otro punto importante es la vegetación que trata de combinar entre el espacio duro y la vegetación.

Figura 9: Planificación de parque lineal en riberas del río  
Fuente: Desconocido (2019)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Tabla 9: Tipos de aspectos conceptuales

Tipo	Altura	Anchura	Ejemplo
Pequeña	Menos de 6m	Menos de 4m	
Mediana	Entre 6m y 15m	Entre 4m y 6m	
Grandes	Mas de 15m	Mas de 6m	


Fuente: Pérez (2009)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.3. Tipos de espacios

Según la estancia en la que se ubique, la vegetación se puede clasificar en distintos tipos:

Tabla 10: Tipos de espacios

Tipo	Descripción	Ejemplo
Bosque	Un bosque es un área grande cubierta principalmente por árboles. Hay muchos tipos diferentes de bosques, incluidos los bosques tropicales con climas cálidos y húmedos, los bosques templados con estaciones diferenciadas y los bosques boreales con climas fríos.	

Selvas	<p>Son ecosistemas tropicales caracterizados por una densa vegetación y una gran biodiversidad. Los árboles y las plantas crecen abundantemente en estas áreas debido a las altas precipitaciones y la temperatura constante.</p>	
Pastizales	<p>Los pastizales son áreas de tierra cubiertas principalmente de pastizales y pastos. Por lo general, se encuentran en áreas con climas áridos o semiáridos donde el agua es escasa y el crecimiento de árboles a gran escala no es posible.</p>	
Desiertos	<p>Los desiertos son regiones áridas con escasa vegetación debido a la sequía extrema. La falta de lluvia dificulta el crecimiento de las plantas, y la vegetación en estas áreas se ha adaptado para sobrevivir en pequeñas cantidades de agua.</p>	
Tundra	<p>La tundra se encuentra en regiones frías como el Ártico y está cubierta de vegetación baja, compuesta principalmente de musgos, líquenes y arbustos enanos. Las bajas temperaturas y el permafrost limitan el crecimiento de plantas y árboles altos.</p>	

---

**Manglares** Los manglares son ecosistemas costeros tropicales y subtropicales cuya vegetación se adapta a las zonas de inundación por mareas. Los árboles y arbustos de manglares toleran el agua salada y forman densos humedales.

---



Fuente: Bates (2021)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### **4. Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad**

Históricamente, los ríos han sido un elemento importante en la promoción de asentamientos urbanos debido a su importancia para los humanos y otros seres vivos (Vega, 1997). Las ciudades han sido hijas de los ríos desde tiempos inmemorables, pues la mayoría, goza del recurso vital hídrico, el cual actúa como límite de ciudades, fuente de protección y abastecimiento para todos los seres vivos (Vega, 1997). Los ríos, han sido lugares que actúan como espacios recreativos, sin embargo, existen quebradas donde se desechan residuos, generando un mal olor y dañando la imagen de la quebrada (Sabogal,2011).

Existen ciudades que se han formado alrededor de sus ríos, los mismos funcionan como ejes importantes de la ciudad, permitiendo observar un estrecho vínculo entre río y ciudad, siendo los ríos los ejes con más importancia y con una capacidad de organizar y conectar una ciudad dentro de un paisaje urbano (Durán,2013).

Las ciudades tienen una necesidad de accesibilidad y conectividad a los ríos, gracias a estas cualidades, donde predomina el uso de las márgenes de los ríos como zonas de espacio público, permitiendo que las estrategias urbanas generen una permeabilidad total de la ciudad, donde no existan barreras, permitiendo la integración de los espacios alrededor de las márgenes del río y sus edificaciones (Durán,2013).

Los ríos buscan que los espacios públicos de una ciudad sean aceptables, debido a que piensan en la igualdad de actividades con la finalidad de implementar una apropiada cohesión social, llegando a ser una zona atractiva para todos los que habitan la ciudad (Gehl,2003).

Los corredores de agua al actuar como ejes que articulan la morfología de la ciudad, cumplen, un rol fundamental, los mismos se vuelven espacios donde trasciende el tiempo, es por ello que, para generar una apropiada accesibilidad, se proponen diseños: de espacio público, puentes, infraestructuras de transporte, calidad de agua y actividades cerca de las orillas del río.

Manuel de Solá menciona en su libro "Terrain Vague" que, al promover una buena conectividad y accesibilidad entre el río y la ciudad, se puede crear un entorno urbano más dinámico, sostenible y agradable, aprovechando el potencial del recurso hídrico para el beneficio de todos.

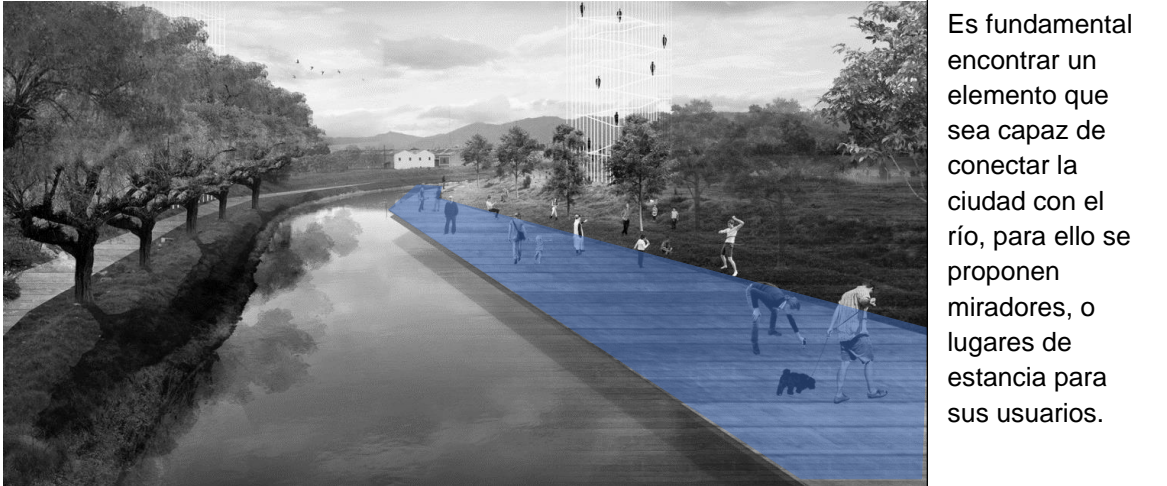


Figura 10: Río y ciudad Colombia  
 Fuente: Archdaily (2022)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.1. Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos.

Las márgenes de los ríos, se han convertido en espacios donde se realizan actividades recreativas diarias, las cuales son utilizadas para múltiples actividades culturales. Estas actividades deben ser potencializadas, con la finalidad de ofrecer a la ciudad un ecosistema urbano propicio y a su vez que mejore la calidad de vida de los habitantes, donde no se altere la flora y fauna existente en las márgenes del río (Crespo, González, 2019).

Los ríos, además de funcionar como espacios generadores de espacio público, también contienen un componente fundamental, donde se evidencia su contribución al desarrollo de la salud mental de las personas (Vélez 2017). Además, el vínculo entre áreas verdes y márgenes del río puede llegar a disminuir la depresión, enfermedades causadas por el estrés.

Las márgenes de los ríos en Latinoamérica han tenido grandes modificaciones, donde la ciudad de Cuenca no es la excepción, es por ello que Sacoto (2017) describe los cambios que se han venido dando en la ciudad de Cuenca.

“Los problemas en la Cuenca superior han alterado el flujo de agua en el río, ya sea a través de la urbanización o la extracción de agua o de recursos. Gran parte de la vegetación es invasiva y las áreas ribereñas están contaminadas con basura y escombros de construcción. Debido a que recibe pocas o ninguna agua residual, huele mal e incluso causa problemas a los terrenos cercanos. Estos problemas son causados en gran medida por la urbanización circundante y, en algunos casos, incluso se respetan áreas protegidas, quizás debido a una falta de comprensión de la importancia de estos recursos de agua” (Sacoto, 2017).

Se puede entender como las ciudades pueden mejorar cuando se realiza una rehabilitación en las márgenes de ríos, pues los mismos ayudan a prevenir enfermedades y a su vez el uso de vegetación en los márgenes del río, posibilita una purificación mayor, donde actúen como pulmones y enriquezcan al paisaje urbano. Es por ello que el diseño dentro de las márgenes del río es

fundamental para dar a la ciudad una imagen urbana apropiada, donde no solo se piensen en zonas verdes que es fundamental sino también en equipamientos y espacios conectores entre el río y la ciudad, así como puentes, infraestructura y actividades de todo tipo que ayuden a fortalecer los márgenes, generando vida y una ocupación óptima.

Es necesario entender los márgenes del río como espacios de cohesión social, donde se desarrollen múltiples actividades:

1. Diseño de espacios públicos: Es importante crear espacios públicos atractivos a lo largo de las orillas del río, como paseos peatonales, parques y plazas. Estos lugares deben ser accesibles, con senderos bien mantenidos y conectados a la red de transporte público y las vías principales de la ciudad.



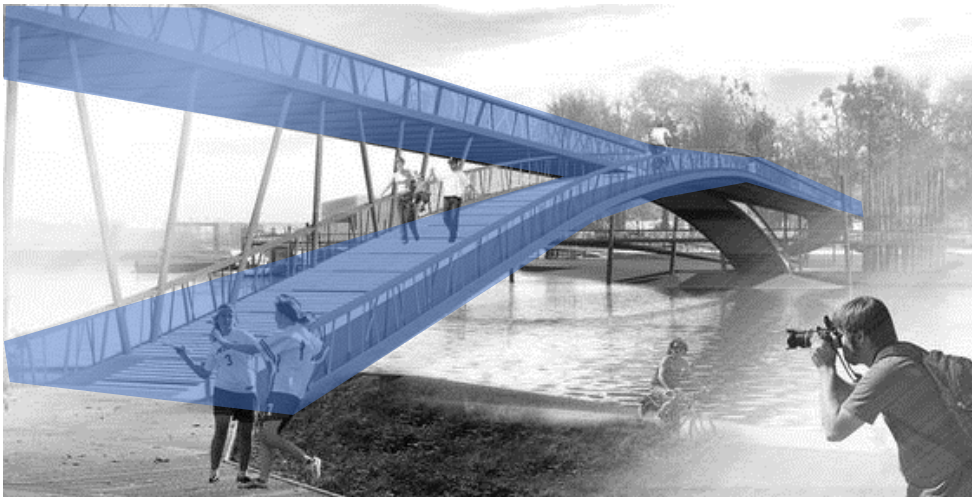
Se puede evidenciar la importancia de generar espacios de estancia en las orillas del río, con la finalidad que las personas puedan tener una conectividad entre río y ciudad.

Figura 11: Parque lineal en riberas del río

Fuente: Cutierou (2021)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

2. Puentes y pasarelas: Los puentes y pasarelas son elementos vitales para mejorar la conectividad entre ambas orillas. Se deben diseñar considerando la comodidad de los peatones y ciclistas, y permitiendo una conexión fluida entre los barrios aledaños y las áreas recreativas en la ribera del río.



Un puente que permita una conexión de un punto A y B, puede servir para no segregar espacios, sino tener una continuidad en los mismos.

Figura 12: Puentes peatonales moderno.  
 Fuente: Shoujen (2022)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

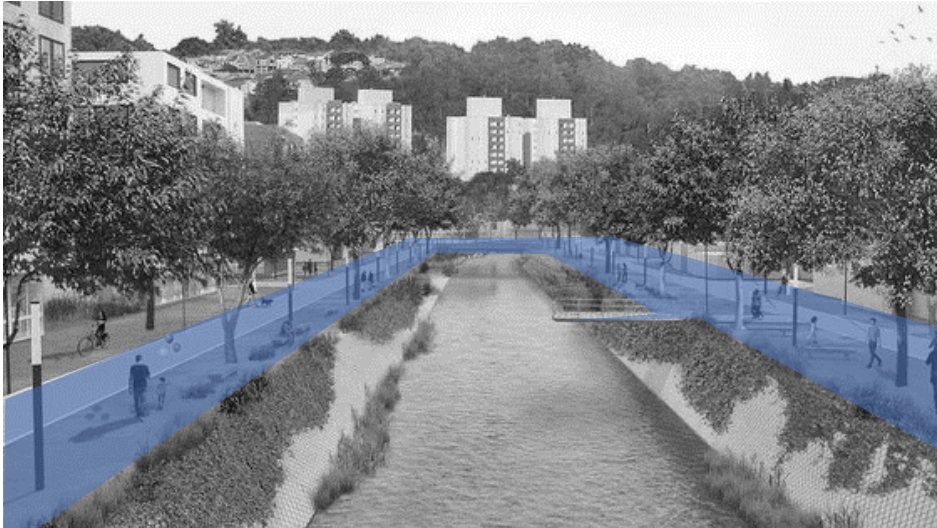
3. Infraestructuras de transporte: Es esencial que haya una planificación adecuada del transporte público en las zonas cercanas al río. Esto puede incluir líneas de autobús, tranvías o incluso embarcaciones para facilitar el acceso y la movilidad de las personas entre la ciudad y el río.



El diseño de la infraestructura de transporte es importante debido a que en la ciudad se encuentra a la vista de todos por eso se debería realizar un diseño apropiado.

Figura 13: Diseño de mobiliario urbano  
 Fuente: Behance (2020)

4. Mejora de la calidad del agua: La calidad del agua del río es crucial para su uso recreativo y como atractivo turístico. Implementar sistemas de tratamiento de aguas residuales y promover prácticas sostenibles en la cuenca hidrográfica ayudará a mantener un entorno saludable y atractivo.



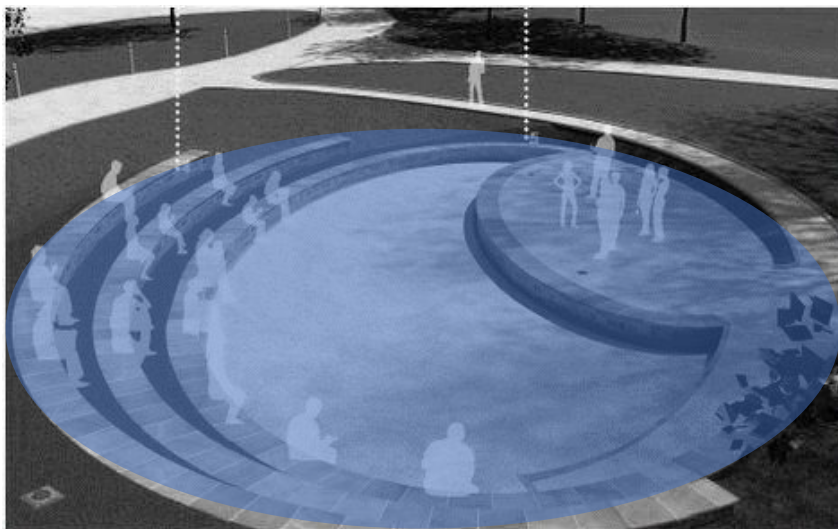
En ocasiones existen parques que utilizan el recurso hídrico del río para poder realizar un tratamiento de aguas y usarlas en el mismo.

Figura 14: Río como eje turístico.

Fuente: Baratto (2019)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

5. Actividades y eventos: Organizar actividades y eventos en torno al río puede fomentar su uso y disfrute por parte de la comunidad. Estos pueden incluir festivales, mercados al aire libre, conciertos u otras actividades culturales que atraigan a residentes y visitantes.



Se diseña un anfiteatro en lo parque con la finalidad de tener más interacción social, así también como realizar eventos que puedan generar un atractivo turístico al parque.

Figura 15: Anfiteatro.

Fuente: Lewixjaya (2020)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 5. Abandono de espacios

El abandono de espacios es un problema común en el urbanismo y puede tener diversas causas. Algunas de las razones por las cuales un espacio puede ser abandonado incluyen la falta de mantenimiento, la disminución de la actividad económica en el área, cambios en las tendencias de uso o simplemente falta de interés por parte de la comunidad.

Cuando un espacio es abandonado, puede generar efectos negativos en la zona circundante, como la degradación del entorno, el aumento de la delincuencia o la disminución del valor de las propiedades, el abandono de espacios también es conocido como un vacío urbano.

Los vacíos urbanos son espacios que han quedado en desuso y fuera de la dinámica urbana, debido a la carencia de políticas de conservación y mantenimiento (Herrera,2020). Es por ello que se debe realizar un análisis exhaustivo con la finalidad de poder plantear estrategias y soluciones mediante normativas para la rehabilitación de aquellos espacios, donde se presenten nuevas oportunidades y renovaciones urbanas.

Para abordar el abandono de espacios, se pueden tomar medidas como la revitalización urbana, que implica la renovación y mejora de áreas degradadas. Esto puede incluir la renovación de edificios, la creación de nuevos espacios públicos, la promoción de actividades culturales y recreativas, y la participación activa de la comunidad en el proceso.

Además, es importante fomentar la planificación urbana sostenible desde el principio, para evitar que los espacios sean propensos al abandono en primer lugar. Esto implica considerar factores como la accesibilidad, la diversidad de usos, la infraestructura adecuada y el diseño inclusivo.

En resumen, abordar el abandono de espacios requiere de un enfoque integral que involucre tanto la revitalización de áreas abandonadas como la planificación urbana sostenible para evitar futuros problemas.

### **5.1. Situaciones de abandono**

El problema del crecimiento urbano en la actualidad está dado por la falta de planificación y las poblaciones tienden a concentrarse en fragmentos divididos, lo cual genera un conflicto por ciertas zonas que quedan desoladas.

Los espacios públicos a menudo se abandonan o degradan debido a una combinación de factores. Algunas situaciones comunes de abandono de estos lugares incluyen:

1. Falta de mantenimiento: La falta de cuidado regular, limpieza y mantenimiento puede llevar al deterioro de los espacios públicos, lo que los hace menos atractivos para su uso.
2. Problemas de seguridad: La percepción o la realidad de la inseguridad puede disuadir a las personas de utilizar esos espacios. La falta de iluminación adecuada, la presencia de crimen o vandalismo pueden hacer que las personas eviten esos lugares.
3. Abandono por cambio de necesidades: A medida que las necesidades de la comunidad cambian o evolucionan, ciertos espacios pueden perder relevancia. Por ejemplo, un parque que no se adapta a las necesidades de la comunidad actual podría estar abandonado.
4. Estigma social: Algunos espacios públicos pueden adquirir una reputación negativa debido a su historia, asociación con actividades ilegales o simplemente debido a la percepción pública, lo que lleva al abandono.
5. Falta de programas o actividades: Los espacios públicos pueden perder su vitalidad si no se organizan actividades o programas que atraen a la gente. Sin eventos culturales, recreativos o comunitarios, estos lugares pueden quedar desiertos.

6. Desarrollo urbano desequilibrado: En ciertas zonas urbanas, el desarrollo desequilibrado puede llevar a la negligencia de ciertos espacios públicos a favor de otros proyectos.
7. Escasez de financiamiento: La falta de recursos financieros para mantener o mejorar los espacios públicos puede llevar al abandono gradual.



Existen parques que, por su falta de mantenimiento, han sido abandonados y con los factores climáticos poco a poco se han ido deteriorando.

Figura 16: Situaciones de abandono de espacios públicos.  
Fuente: Vasconez (2021)

Combatir el abandono de los espacios públicos requiere una combinación de mantenimiento regular, programas atractivos, participación comunitaria, diseño inclusivo y una gestión eficaz por parte de las autoridades locales. Es importante abordar tanto los aspectos físicos como sociales para revitalizar estos espacios y hacerlos más atractivos y funcionales para la comunidad (OpenAI, 2023).

## 5.2. Causas de abandono

Existen diversas razones por las cuales un espacio público puede ser abandonado, es por ello que se detallan a continuación las causas más importantes y que deben ser consideradas al momento de un análisis profundo.

1. Falta de mantenimiento: Si un espacio público no recibe el cuidado y mantenimiento necesario, como limpieza regular, reparaciones de infraestructura, poda de áreas verdes, iluminación adecuada, etc., los usuarios pueden percibirlo como descuidado y poco atractivo, lo que lleva al abandono.
2. Inseguridad: La percepción o la realidad de la inseguridad en un espacio público, ya sea debido a problemas de delincuencia, falta de iluminación, presencia de pandillas, etc., puede disuadir a las personas de utilizar ese lugar.
3. Diseño inadecuado: Un diseño deficiente o inadecuado del espacio público puede hacer que sea incómodo o poco funcional para quienes lo utilizan. Falta de áreas de descanso, mala distribución de elementos, falta de accesibilidad, pueden contribuir al abandono.
4. Falta de actividades interesantes: Si un espacio público carece de actividades interesantes o de atracciones para los usuarios, es menos probable que las personas pasen tiempo allí. La falta de eventos, actividades culturales, parques infantiles, etc., puede llevarse al desuso del espacio.

5. Problemas ambientales: La presencia de contaminación, malos olores, presencia excesiva de insectos, falta de áreas verdes o ausencia de sombra puede afectar la calidad del espacio y hacerlo menos atractivo para las personas.
6. Falta de participación comunitaria: Cuando la comunidad no se siente involucrada en el cuidado o en la toma de decisiones sobre el espacio público, es menos probable que lo utilicen o se sientan responsables de mantener.
7. Cambio en el entorno: A veces, cambios en el entorno circundante, como la apertura de nuevas vías de tránsito, construcción de edificios altos que bloquean la luz solar, etc., pueden afectar la utilidad o la comodidad del espacio público.

Entender estas razones puede ayudar a identificar áreas de mejora para revitalizar y mejorar la utilidad de un espacio público, haciendo que sea más atractivo y funcional para la comunidad. OpenAI. (2023).



Una de las causas de abando de un parque es el diseño no apropiado para el sector o que no cumpla con las necesidades que la gente requiere, o que el municipio no tenga las posibilidades para cubrir los gastos de mantenimiento.

Figura 17:Espacios Abandonados.  
Fuente: Cuartopoder (2011)

### 5.3. Afecciones al contexto urbano

El abandono de espacios públicos puede tener un impacto significativo en el contexto urbano y en la calidad de vida de sus habitantes. A continuación, algunas afecciones:

**Deterioro del entorno:** Los espacios abandonados tienden a deteriorarse rápidamente. La falta de mantenimiento puede resultar en la acumulación de basura, grafitis, vandalismo y malas condiciones que afectan la estética y la seguridad del área.

**Inseguridad y percepción negativa:** Los espacios abandonados o descuidados pueden convertirse en focos de inseguridad. Esto afecta la percepción que tienen los residentes y visitantes sobre la seguridad del área, incluso si la realidad es diferente. Esta percepción puede reducir el atractivo del vecindario o la ciudad en general.

**Disminución del valor inmobiliario:** La presencia de espacios abandonados puede reducir el valor de las propiedades circundantes.

**Impacto en la salud:** Los espacios abandonados pueden convertirse en focos de plagas, proliferación de mosquitos, roedores u otros vectores de enfermedades, lo que afecta la salud pública.

Desplazamiento y segregación: El abandono de ciertos espacios puede desplazar a la gente hacia áreas más activas o bien mantenidas, lo que puede contribuir a la segregación social y espacial en la ciudad.

Deterioro económico: Los espacios públicos abandonados pueden afectar negativamente el comercio y la economía local. La falta de atractivo puede disuadir a los visitantes, reduciendo así la actividad económica en la zona.

Impacto ambiental: Los espacios abandonados también pueden afectar el entorno natural. La falta de mantenimiento puede causar problemas ambientales como la acumulación de desechos, la pérdida de áreas verdes o la degradación del paisaje.

Efectos en la cohesión social: El abandono de espacios públicos puede afectar la cohesión social y el sentido de comunidad. Los lugares abandonados tienden a desalentar la interacción social y la construcción de relaciones entre los residentes.

Abordar el abandono de espacios públicos no solo implica revitalizarlos esencialmente, sino también promover la participación ciudadana, la inversión en desarrollo comunitario, la mejora de la seguridad y la implementación de programas que fomenten el uso activo y positivo de estos lugares.

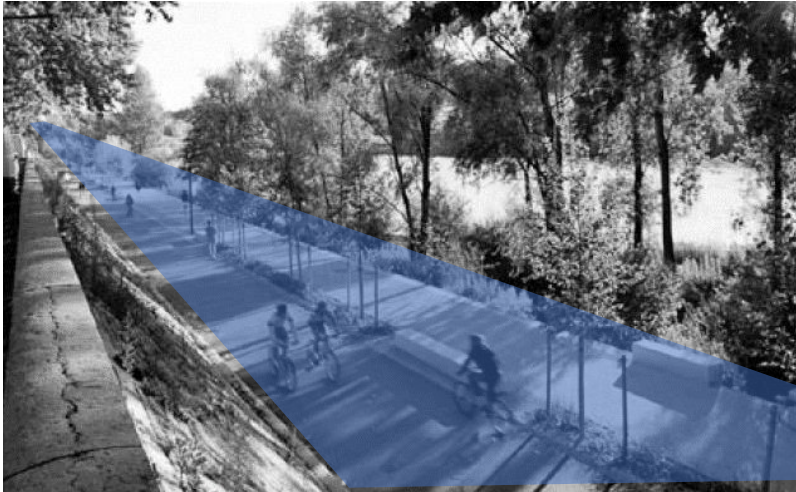
## **6.Revitalización de espacios construidos y/o naturales**

### **6.1. Revitalizar**

Varios proyectos se están implementando en varias comunidades en busca de la revitalización de los espacios arquitectónicos y naturales. Estos esfuerzos son promovidos por organismos locales y agencias gubernamentales con el objetivo de mejorar la calidad de vida de los residentes y proteger el medio ambiente.

La reconstrucción del área urbana devastada ha logrado devolverle su antiguo esplendor. La rehabilitación de parques y plazas favorece el encuentro social y la convivencia entre los ciudadanos. Además, se han tomado medidas para proteger y conservar los espacios naturales, como la creación de reservas naturales y la promoción del ecoturismo responsable. Estas actividades han tenido un impacto positivo en la comunidad al crear un ambiente más cómodo y saludable para los residentes y visitantes. También se fomentó la participación ciudadana en la planificación y desarrollo de estos proyectos, reforzando el sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva por la protección del medio ambiente.

Sin embargo, es importante seguir impulsando la regeneración de espacios arquitectónicos y naturales junto con la protección del patrimonio cultural y la biodiversidad. Un enfoque sostenible y consciente puede asegurar un futuro prometedor para las generaciones futuras, donde la convivencia humana y el respeto por la naturaleza estén en armonía.



Hoy en día en las ciudades se está tomando en cuenta el área verde o espacio público esto ayuda a generar encuentros sociales y convivencia entre los ciudadanos, tomando en cuenta el diseño para proteger y conservar los espacios verdes.

Figura 18: Revitalización de espacios públicos.  
Fuente: Arq. Samantha Arce (2018)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 6.2 Reutilización

La reutilización de espacios arquitectónicos y naturales es una práctica sostenible destinada a utilizar áreas existentes para nuevos propósitos en lugar de desarrollar nuevos terrenos. Esta estrategia incluye la rehabilitación de edificios antiguos, la restauración de zonas urbanas en ruinas y la conservación y restauración del entorno natural. El objetivo de este esfuerzo es maximizar el uso eficiente de los recursos y minimizar los impactos ambientales para promover un desarrollo más responsable y respetuoso con el medio ambiente.



Recuperación de espacios abandonados para volverlos recreativos.

Figura 19: Transición de espacios recuperados.  
Fuente: Arq. Samantha Arce (2018)

## 6.3 Espacios naturales abandonados

Los espacios naturales abandonados representan áreas que han perdido su utilidad o por parte de la sociedad, resultando en la degradación de ecosistemas, la pérdida de biodiversidad y, a menudo, problemas sociales y económicos en las comunidades locales. Estos lugares pueden abarcar desde terrenos baldíos urbanos hasta áreas rurales degradadas, antiguas minas o terrenos industriales abandonados.

El abandono de estos espacios puede ocurrir por diversas razones, como cambios en la economía local que hacen inviable su explotación, políticas de desarrollo urbano que los desplazan o la falta de recursos para su mantenimiento. Como resultado, estos lugares se convierten en zonas

marginadas, a menudo asociados con problemas como la delincuencia, la degradación ambiental y la pérdida de la conexión comunitaria.

Sin embargo, estos espacios también ofrecen oportunidades para la regeneración y la renovación. La restauración de espacios naturales abandonados puede implicar la rehabilitación de áreas degradadas, la reintroducción de especies nativas, la creación de corredores ecológicos o el diseño de parques y áreas recreativas.

La importancia de revitalizar estos espacios radica en los siguientes aspectos:

1. Conservación del medio ambiente: La restauración de estos espacios puede contribuir a la conservación de la biodiversidad.
2. Beneficios ecológicos: La recuperación de estos espacios permite restablecer los ecosistemas, restaurar la biodiversidad y recuperar su funcionalidad ecológica. Esto puede incluir la reintroducción de especies nativas, la restauración de hábitats y la mejora de la calidad del suelo y del agua.
3. Servicios ecosistémicos: Los espacios naturales revitalizados proporcionan una serie de servicios valiosos para las comunidades, como la regulación del clima local, la purificación del aire y el agua, y la mitigación de riesgos naturales, como inundaciones o sequías.
4. Recreación y bienestar humano: Estos espacios pueden convertirse en áreas recreativas, parques naturales o senderos para el disfrute de la población local. La conexión con la naturaleza y la disponibilidad de espacios.



Un espacio con un diseño apropiado, permite que no se genere un abandono, debido a que se vincula la naturaleza con el espacio construido y esto ayuda a su atracción.

Figura 20: Miradores.  
Fuente: Tempo arquitectura (2023)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## **7. Diseño Zen minimalista**

La teoría del diseño Zen, también conocida como diseño Zen minimalista, se basa en principios derivados de la filosofía Zen, que promueven la simplicidad, la armonía, la naturalidad y la ausencia de adornos innecesarios. Esta teoría se ha aplicado en una variedad de campos, incluyendo el diseño de interiores, la arquitectura, el diseño gráfico y la planificación del paisaje. OpenAI. (2023). Algunos de los principios clave de la teoría del diseño Zen incluyen:

Simplicidad: El diseño Zen aboga por la simplicidad en la forma y la función. Se enfoca en eliminar lo superfluo y en mantener solo lo esencial para lograr un diseño limpio y despejado.

- **Espacio vacío:** El concepto de "Ma" en la estética japonesa se refiere al espacio vacío o al vacío que rodea los objetos. En el diseño Zen, el uso del espacio vacío es tan importante como el uso de los objetos en sí mismos. El espacio vacío puede ayudar a crear una sensación de calma y tranquilidad.
- **Naturalidad:** El diseño Zen busca emular la belleza simple y natural que se encuentra en la naturaleza. Los materiales naturales, como la madera, la piedra y el papel, son comunes en el diseño Zen y se utilizan para crear una conexión con el entorno natural.
- **Armonía y equilibrio:** El diseño Zen busca lograr un equilibrio armonioso entre los elementos del diseño, ya sea en términos de color, forma, textura o disposición. Se evitan los excesos y se busca una sensación de equilibrio y armonía visual.
- **Funcionalidad:** Aunque el diseño Zen valora la estética, también prioriza la funcionalidad y la utilidad de los objetos y espacios diseñados. Los objetos deben ser diseñados para ser prácticos y útiles en la vida cotidiana.
- **Atención plena:** El diseño Zen fomenta la atención plena y la conciencia en la experiencia del diseño. Se trata de crear espacios y objetos que inviten a la contemplación y al presente momento, promoviendo una sensación de paz interior y serenidad.

En resumen, la teoría del diseño Zen se centra en la simplicidad, la naturalidad, la armonía y la funcionalidad, con el objetivo de crear espacios y objetos que inspiren calma, serenidad y una conexión con el entorno natural y espiritual.

## **8. Análisis metodológico de la teoría de ventanas rotas**

La teoría de las "ventanas rotas" es una teoría criminológica que sugiere que los entornos que parecen descuidados, desordenados o que muestran signos evidentes de deterioro y vandalismo, promueven el comportamiento criminal y antisocial.

La idea principal detrás de la teoría de las ventanas rotas es que el descuido aparente de un entorno, como un edificio abandonado, un vecindario con grafiti o incluso una ventana rota, puede enviar señales de que el lugar no está siendo cuidado ni controlado. Esta apariencia de desorden puede atraer a personas que están dispuestas a cometer actos delictivos, ya que la falta de mantenimiento puede sugerir una menor probabilidad de ser detectados o confrontados.

El concepto fue popularizado por los académicos James Q. Wilson y George L. Kelling en un artículo de 1982 titulado "Broken Windows: The Police and Neighborhood Safety" ("Ventanas rotas: la policía y la seguridad del vecindario"). Argumentaban que abordar y corregir pequeños problemas, como ventanas rotas, grafitis, vagabundeo público o mendicidad agresiva, podía ayudar a prevenir delitos más graves. La idea era que, al mantener un entorno limpio y ordenado, se enviaba el mensaje de que el área está siendo vigilada y cuidada, lo que disuade a los delincuentes potenciales.

En términos de metodología, la teoría de las ventanas rotas sugiere la importancia de la prevención a través del mantenimiento y la vigilancia proactiva de un entorno. Esto puede aplicarse en estrategias de aplicación de la ley, políticas urbanas y programas comunitarios que se centren en la mejora de la apariencia y la percepción de seguridad de un área, abordando incluso los problemas aparentemente menores para prevenir el deterioro y la escalada de delitos más graves. OpenAI. (2023)

La teoría de ventanas rotas, invita a tomar conciencia sobre el estilo de vida cotidiana que llevan a cabo todos los seres humanos, es por ello que se empieza a realizar buenos actos pequeños para lograr cambios grandes en un futuro, de ese modo se puede decir que gracias a esta teoría se toma conciencia sobre un espacio degradado y con mínimos cambios el mismo puede funcionar como un faro de soluciones, donde se reduzcan actos delictivos.



Demostración de como un vidrio roto puede ser un indicio para fomentar actos vandálicos.

Figura 21: Abandono.  
Fuente: Proliser (2019)

## 8. Cuadro resumen

Tabla 11: Cuadro resumen

Componentes		Data
Paisajismo	Antecedentes	Historia Se analiza todo el sector para saber los hitos importantes.
	Conceptualización	Hitos de sector
Componentes de paisajismo	Interpretación del paisaje	Propiedades de las visuales Se analiza el sector para tener unas buenas visuales el rato de diseñar la propuesta.
	Estructuración del paisaje	Tipos de paisajes <b>Investigación de campo:</b> Levantamiento fotográfico del entorno.
	Características visuales del paisaje	Elementos estructurales
	Calidad visual y fragilidad	Visuales
Vegetación	Aspectos conceptuales	Diversidad de plantas <b>Compilación de datos:</b> Datos de tipo de vegetación <b>Investigación de campo:</b> Levantamiento fotográfico de la vegetación
	Clasificación	Tipos de plantas
	Tipos de espacios	Estancia tipos de bosques <b>Documentos bibliográficos:</b> Memoria técnica de tipos de arboles
Conectividad y accesibilidad entre río y ciudad	Ríos urbanos como generadores de espacio público y su diversidad de usos.	Conexión del eje hídrico con el corredor verde lineales alrededor de los ríos <b>Documentos bibliográficos:</b> Memorias técnicas de uso en riberas del río.
	Situaciones de abandono	Causas de abandono El usuario tiene que ir analizar si el parque esta acorde a las necesidades que requieren en el sector. <b>Compilación de datos:</b> Datos mala planificación <b>Entrevistas al técnico responsable:</b>
Abandono de espacios	Causas de abandono	Mal planificación
	Afecciones al contexto urbano	No respetan las normativas

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

**TEORÍA DEL PAISAJE Y REHABILITACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO COMO ESPACIO PÚBLICO**

## CAPÍTULO II

### ANÁLISIS DE REFERENTES

El siguiente Capítulo menciona sobre referentes que son utilizados para entender el vínculo entre el río y ciudad, además se tomará como casos de estudio proyectos urbanísticos internacionales y locales, con la finalidad de comprender el ámbito de elaboración en el exterior y como se han llevado a cabo los proyectos en el contexto local

El parque botánico río Medellín (1) y El parque Colsubsidio humedal Tibabuyes (3), son proyectos que se analizarán para entender el concepto desde el ámbito internacional. El parque lineal Piedras de Yanuncay en la ciudad de Cuenca (2) y El parque Lineal Eloy Alfaro en la ciudad de Biblián (4), son proyectos que se analizarán para comprender el emplazamiento en un contexto local, además de la normativa que se puede llegar a utilizar y los conceptos óptimos que se pueden replicar en futuras intervenciones.

Los proyectos que se analizarán a continuación tienen como finalidad demostrar sus fortalezas y estrategias claves. Además, se dividirá en 2 fases, en la cual la primera consta en una investigación descriptiva y gráfica, donde se visualizará el contexto y el entorno de cada proyecto, mientras que en la segunda parte se podrá evidenciar un análisis urbano – arquitectónico de todos los proyectos.



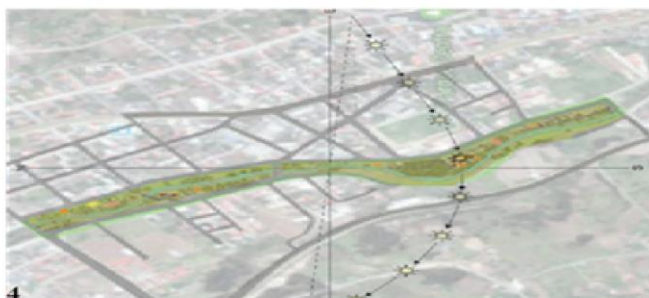
Parque Botánico Río Medellín



Parque Lineal Piedras de Yanuncay



Parque Colsubsidio Humedal Tribabuyes



Parque Lineal Eloy Alfaro

Figura 22: Diseño de parques moderno.  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 2.1. Contexto y entorno

### 2.1.1. Parque Lineal Eloy Alfaro

Arquitecto: GAD Municipal de Biblián.

Ubicación: Ciudad de Biblián-Ecuador

Año del proyecto: 2018

Ocupación: Parque Lineal

Materiales: Piedra, madera, fibrocemento, adocreto, acero, ladrillo, hormigón.

### 2.1.2. Contexto

El parque lineal Eloy Alfaro se encuentra ubicado en la ciudad de Biblián de la Provincia del Cañar, es una intervención en las márgenes del Río Burgay en la calle Eloy Alfaro entre la calle Benigno Iglesias y el puente nuevo (Sector el Paraíso). El proyecto fue creado para restaurar las orillas del río Burgay. La infraestructura está destinada a la recreación de los ciudadanos que se reúnen en lugares concurridos, especialmente en días festivos, para crear un momento de esparcimiento, deporte y dotarlos de diversas actividades. Según el análisis, tiene una excelente posición geográfica y cumple diferentes funciones según su forma.



El parque lineal Eloy Alfaro fue una intervención referencial, ya que tiene todo lo necesario, y cumple con la forma así también con la función acorde a su emplazamiento.



Figura 23: Emplazamiento río Burgay.

Fuente: Abad - Sánchez

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3. Aspecto formal

La forma que tiene el parque es asimétrica, donde se puede visualizar como se fragmenta al unir dos tramos, mediante un puente peatonal, además la fragmentación generada por el puente vehicular, genera un espacio de transición poco fluido al momento de transitar por el parque. A pesar de ser un parque lineal, se visualiza que su recorrido es orgánico, y eso ayuda a que las personas tengan un recorrido óptimo por parte de los senderos naturales y consolidados, donde se evite tomar recorridos lineales o rectos, que genera aburrimiento en las personas y causaría un abandono en las camineras del margen del río.



De acuerdo al diseño del parque sigue la forma del río manteniendo una forma orgánica la cual se evidencia en camineras y áreas verdes con ese mismo concepto.

Figura 24: Mirador hacia el río.  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.4 Materiales y tecnología

La materialidad que se aplica al parque tiene sus ventajas y desventajas, al usar materiales renovables ayuda a la contribución con el medio ambiente, sin embargo, el mismo entorno puede deteriorar los materiales empleados. La materialidad está pensada según el uso que se atribuye al espacio y la relación que guarda con el entorno.

En la zona de juegos infantiles se elabora con materiales como: madera que requieren un mantenimiento constante, existe también el uso de fibrocemento para las cubiertas en las casetas, además se puede evidenciar que existe el uso de acero para algunos remates de los juegos infantiles.



- — → Fibrocemento
- — → Madera
- — → Cadenas de Acero
- — → Tela resistente a peso

Figura 25: Juegos infantiles antiguos.  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Las glorietas se conforman por materiales que no rompan la armonía del lugar, como el uso de columnas y vigas de madera, además del uso de planchas de fibrocemento para generar la cubierta y tener espacios de sombra y resguardar a las personas de las precipitaciones.



- Cubierta de Fibrocemento
- Viguetas de Madera
- Sillas de Madera
- Columnas de Madera
- Adocreto

Figura 26:Glorieta  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Las canchas deportivas se muestran cómo los espacios más consolidados por hormigón y su infraestructura con arcos y aros de acero, para generar juegos multifuncionales.



- Tablero de Cristal
- Arcos de Acero
- Hormigón con revestimiento de pintura azul
- Hormigón con revestimiento de pintura roja
- Hormigón con revestimiento de pintura blanca

Figura 27:Cancha de uso múltiple sin uso.  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

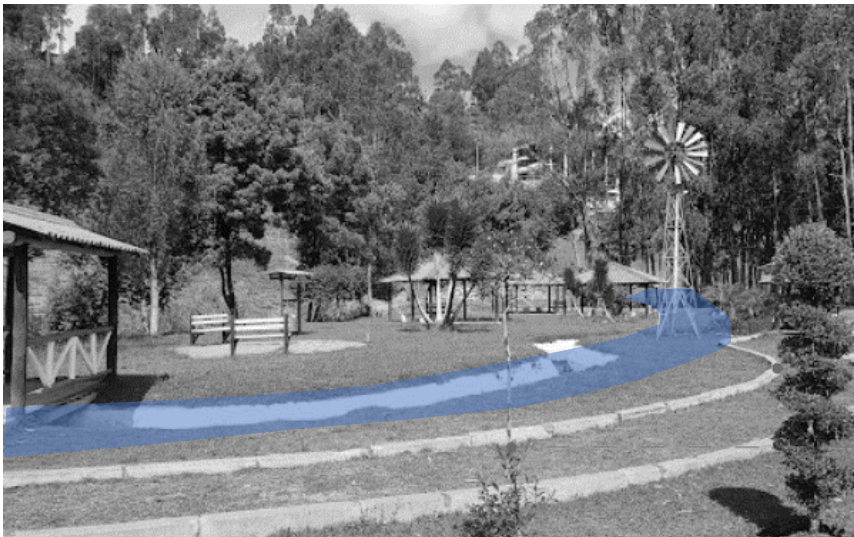
Las baterías sanitarias están conformadas por ladrillo, hormigón y cubierta de fibrocemento, sin embargo, por el mal uso que se les han dado a estas instalaciones, actualmente están cerradas y en mantenimiento.



- Cubierta de fibrocemento
- Paredes de ladrillo visto
- Paredes de ladrillo con revestimiento de pintura beige
- Puertas de Acero con revestimiento de pintura negra
- Piso de hormigón con revestimiento de material cerámico
- Piso de hormigón

Figura 28: Baños públicos sin uso.  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Los senderos peatonales están divididos por materialidad de hormigón y los naturales por el propio material que brinda la tierra.



- Bordillos de hormigón
- Senderos con materialidad del sitio

Figura 29: Camineras curvas siguiendo la forma del río  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El puente peatonal está conformado por madera y su estructura realizada en acero para luego pintar y formar las barandillas del puente.

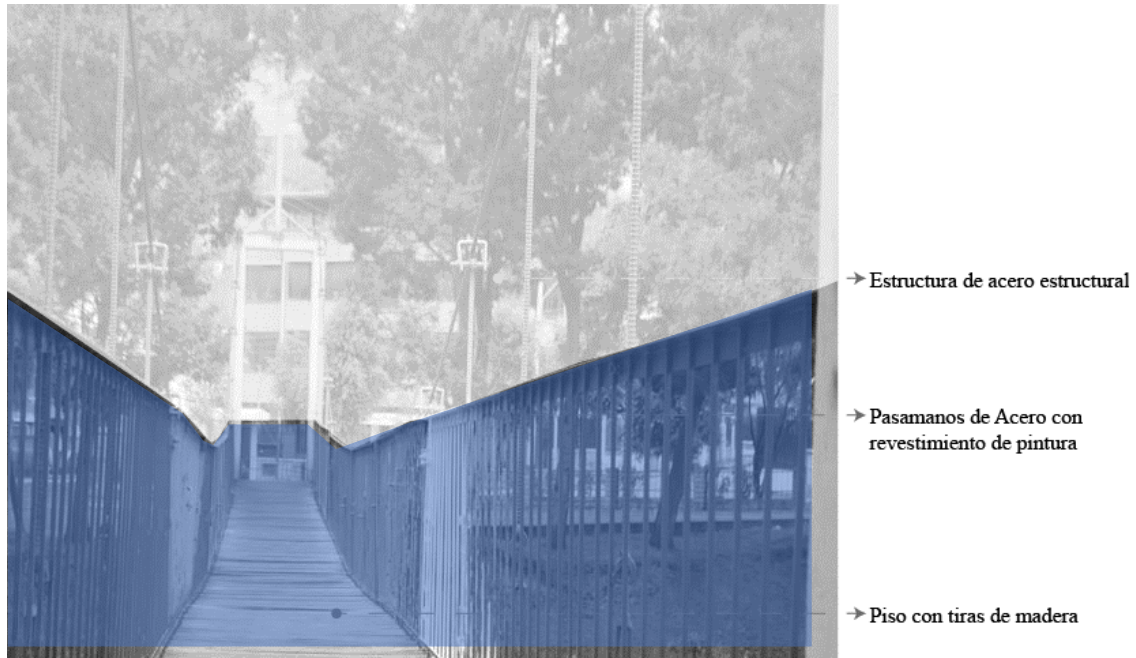


Figura 30:Puente peatonal sin diseño  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La vegetación cumple un rol fundamental dentro de la materialidad, debido a que da vida al lugar, donde se conforma por vegetación planteada y nativa, respetando el ecosistema del Río.



Cuando se hace un diseño, nunca hay que olvidarse de la vegetación tanto alta, media y baja, pero hay que tomar en consideración en donde se coloca cada planta o árbol esto permite generar una barrera o un espacio de sombra en un parque

Figura 31:Vegetación media  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.5. Aspectos funcionales

Los espacios que abarca el parque, tales como: áreas recreacionales, deportivas, zonas de descanso y relación con el entorno, son las mismas que comunican cómo debe ser concebido el espacio, sin embargo, los usuarios por comodidad y confort, hacen uso de estos espacios de una forma totalmente diferente al que se diseñó.

Los elementos existentes del espacio urbano se utilizan bien y cumplen los fines previstos, pero hay funciones importantes como la circulación que se utilizan de manera diferente y las

personas crean caminos a través de particiones de vegetación. (Abad, Sánchez, 2018), generando una relación y contacto con la naturaleza, demostrando que el vínculo de un corredor verde y la margen del río son ideales para crear entornos creativos y atractivos.

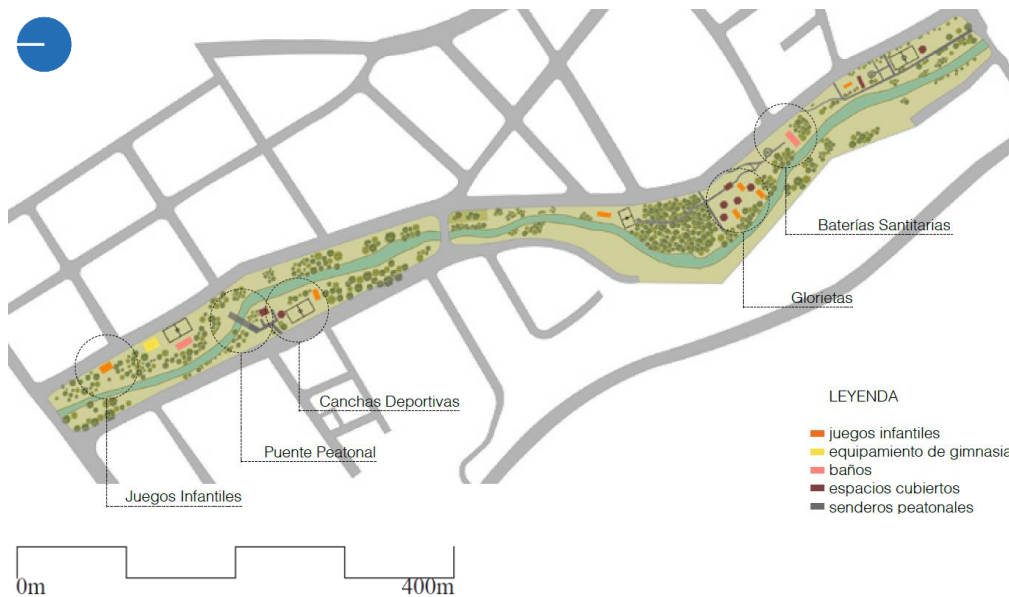


Figura 32: Emplazamiento del parque  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.6 Vías Peatonales



Las camineras propuestas en el parque son orgánicas, es decir no se busca generar un sendero lineal, sino se trata de un sendero con formas curvas.

Figura 33: Diseño de camineras  
Fuente: Abad - Sánchez  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El parque lineal, busca solventar la problemática de la cantidad de basura existente por falta de un espacio recreativo, es por ello que el parque crea un espacio abierto, donde se pueda transitar por toda la orilla del río, dando origen a una circulación en sentido Noroeste a Sureste o viceversa, donde se puede visualizar senderos peatonales. Además, genera un puente peatonal y vehicular, el mismo que se ubica en zonas estratégicas, para evitar conflictos. El diseño plantea circulaciones sin interrupciones al momento de transitar por todo el margen del río.

### 2.1.7. Unión de riveras



Una de las formas para conectar dos riveras es por medio de un puente peatonal, el mismo que puede ser un atractivo visual para el parque.

Figura 34: Puente peatonal sin uso.

Fuente: Abad - Sánchez

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La unión entre riveras está dada gracias a un puente que funciona como articulador entre dos corredores verdes. Además, se puede evidenciar que al crear un puente peatonal se tiene un vínculo de fácil acceso, para todas las personas que acceden al parque por la vía Benigno Iglesias.

### 2.1.8 Puntos de interés

Los puntos de interés que tiene el parque lineal están conformados por:

**Zona de Juegos Infantiles:** Son equipamientos que sirven para la recreación infantil, además son utilizados por todos los ocupantes del parque. Son espacios tan útiles y necesarios que los fines de semana tienen aglomeración de personas, e inclusive existen personas esperando para hacer uso del equipamiento.



Los parques son caracterizados por la implementación de zonas infantiles con sus respectivos juegos.

Figura 35: Juegos infantiles sin uso

Fuente: Abad - Sánchez

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La conformación de los juegos infantiles está dada por juegos tradicionales como el columpio, la resbaladera, el puente colgante, entre otros, creando así espacios confortables y agradables.



Las glorietas funcionan como espacios cubiertos, para brindar protección contra el sol y la lluvia, así también permite fomentar una cohesión social, entre las personas que lo habitan.

Figura 36:Espacios de estancia

Fuente: Abad - Sánchez

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Glorietas: Son espacios que ayudan al confort del espacio, en ocasiones sirve como refugio para las personas que hacen uso del parque y se presentan precipitaciones, para que el parque no quede abandonado, si no se pueda usar en todo momento, donde el factor del clima no sea un impedimento.

Además, gracias a estos espacios se puede construir un ámbito social, puesto que las glorietas son espacios donde las personas pueden hacer uso para ocasiones de encuentro familiar, social, u otras clases de reuniones.



Las canchas de uso múltiple son muy utilizadas en los parques, especialmente si son zonas de grupos barriales donde se fomenta el uso del deporte.

Figura 37:Cancha uso múltiple mal diseñada.

Fuente: Abad - Sánchez

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

**Canchas Deportivas:** Son espacios creados para que funcionen como espacios multifuncionales, donde se realice una ocupación frecuente, donde se visualiza que el deporte siempre es un factor a considerar, acompañado de una iluminación apropiada y el uso de infraestructura apropiada.



- Vegetación alta
- Camineras
- Veredas
- Calles
- Espacio de sombra

Figura 38: Camineras y área verde  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

**Senderos Peatonales:** Son caminos que tienen como origen crear un recorrido longitudinal en las márgenes del río, se evidencia cómo son elaborados como aceras en ciertos puntos, su sección es de 2,40m de longitud, donde se evidencia el uso de vegetación media – baja para generar un aspecto de sombra al usuario, creando un espacio más confortable.



Un sendero natural es una ruta o camino designado que atraviesa entornos naturales. Pueden ser desarrollados y mantenidos con el fin de preservar la belleza y la ecología del entorno natural a través del cual pasan. También pueden servir para educar al público sobre la importancia de la conservación y la biodiversidad.

Figura 39: Vegetación alta  
 Fuente: Abad - Sánchez  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Senderos Naturales: Son caminos que se han creado por el uso que le dan las personas al frecuentar el recorrido por un espacio de parcela específicamente. Estos caminos se localizan al margen del río, con la finalidad de vincular con los senderos peatonales sólidos. Este tipo de caminos se encuentra entre vegetación alta, como son los árboles de la zona.

Puente Peatonal: Es uno de los espacios más característicos del parque, debido a su vínculo con dos zonas. Además, aprovecha la vista hacia el río, creando un vínculo indirecto físico, pero visual directo. Este puente tiene como objetivo conectar una zona A y B, pero con la finalidad que el parque tenga accesos por todos sus linderos y no se limite a un solo acceso.

### **2.1.9. Estrategias aplicables**

1. Potenciar un espacio que cuente con diferentes actividades para todo tipo de usuarios.
2. La capacidad que tiene para conectar 2 fragmentos de parcelas, mediante un puente colgante que sea amigable con el medio ambiente.
3. La vegetación como elemento potencial del espacio urbano, creando áreas naturales y que favorezcan a la interrelación entre la persona y el ecosistema.
4. El uso de glorietas que ayudan a crear espacios de estancia, donde se pueden realizar múltiples actividades con la finalidad de enfocarse en la cohesión social.
5. El uso de camineras que estén cerca a la orilla del río para tener una conectividad con la fuente hídrica y a su vez la vegetación existente.
6. Si bien es cierto no fueron intencionadas las camineras vegetales, sin embargo, es una estrategia formidable para las personas que quieren un mayor vínculo con el área verde.

## 2.1.2. Parque Lineal Piedras de Yanuncay

Arquitecto: GAD Municipal de Cuenca

Ubicación: Ciudad de Cuenca-Ecuador

Año del proyecto: 2022

Ocupación: Parque Lineal

Materiales: Piedra, madera, fibrocemento, adocreto, bloque, metal, policarbonato, acero corten, caucho, hormigón.

### 2.1.2.1 Contexto

El parque lineal Piedras de Yanuncay se encuentra en la ciudad de Cuenca de la Provincia del Azuay, es una intervención en las márgenes del Río Yanuncay, en la calle Manuel Córdoba Galarza y el puente Río Yanuncay. El plan fue creado para restaurar las márgenes del Río Yanuncay.

La infraestructura está planteada de acuerdo al número de habitantes existentes en la zona. Además, los mobiliarios creados en el parque son para resolver la problemática de la zona, permitiendo al usuario tener un disfrute específicamente el fin de semana, debido a que el ciudadano cuencano es caracterizado por hacer deporte ya sea antes de la jornada laboral o después de la misma.



Figura 40: Emplazamiento en el río Yanuncay.

Fuente: Google earth

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.2.2 Aspecto formal

La forma que tiene el parque es asimétrica, debido a que sus zonas son planteadas de acuerdo a la topografía del parque, demostrando el respeto por la preexistencia de la misma, cabe recalcar que los senderos peatonales son simétricos, debido a que el uno se encuentra en las

márgenes del río y el otro en el margen de la vía, situados de tal manera si el uno tiene conexión con puente, el otro también lo tiene.



- Parqueadero
- Camineras
- Juegos infantiles
- Espacios de sombra
- Margen del río
- Iluminarias
- Juegos biosaludables

Figura 41:Área del parque  
Fuente: Google earth  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.2.3 Materiales y tecnología

La materialidad que se aplica al parque tiene sus ventajas, debido a que se usa con materiales pueden perdurar en el tiempo, así también cómo la incorporación de la madera en diferentes zonas, en algunas donde requiere de gran mantenimiento y en otras donde se puede visualizar cómo el mantenimiento a largo plazo es nulo. Además, el uso de acero corte le da una característica al parque, el mismo que por tener su óxido incluido no se debe dar mantenimiento.

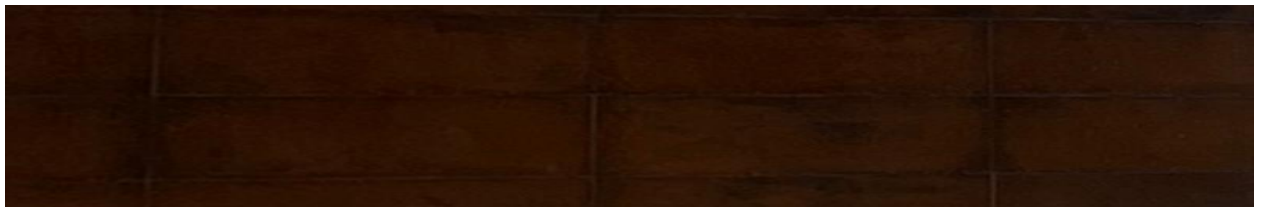


Figura 42:Materialidad  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

En la zona de juegos infantiles se elabora con materiales cómo: madera que requieren un mantenimiento constante, además se puede evidenciar que existe el uso de acero para algunos remates de los juegos infantiles.



- Juegos con Acero
- Piso de PVC colorido
- Piso de Hormigón con revestimiento de pintura

Figura 43:Juegos infantiles modernos.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Las casetas de estancia se conforman por materiales que no rompan la armonía del lugar, cómo el uso de columnas y vigas de acero, además del uso de planchas de policarbonato para generar la cubierta y tener espacios de sombra y resguardar a las personas de las precipitaciones.



- Viguetas de madera
- Vigas de madera
- Soportes de acero
- Columnas de acero
- Cubierta de Policarbonato

Figura 44:Espacio de sombra  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Las canchas deportivas se muestran cómo los espacios más consolidados por hormigón y su infraestructura con arcos y aros de acero, para generar juegos multifuncionales.

Los senderos peatonales están divididos por materialidad de hormigón y los naturales por el propio material que brinda la tierra.



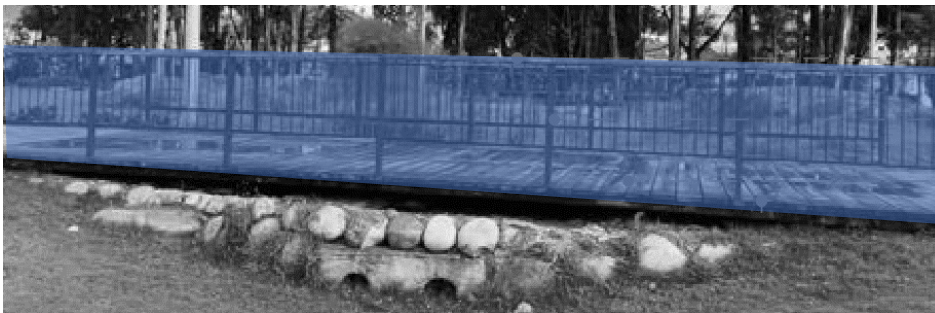
Camineras siguiendo la topografía del terreno

Vegetación alta

Zona de estancia o de sombra

Figura 45: Camineras y rampas  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El puente peatonal está conformado por madera y su estructura realizada en acero.



→ Barandal de madera

→ Postes de acero

→ Tubo de acero

→ Duela de madera

Figura 46: Puente peatonal a nivel del suelo.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La vegetación cumple un rol fundamental dentro de la materialidad, debido a que da vida al lugar, donde se conforma por vegetación planteada y nativa, respetando el ecosistema del río.

#### 2.1.2.4. Aspectos funcionales

El parque, es un espacio verde que sigue una ruta continúa al margen del río Yanuncay. Algunos aspectos funcionales clave incluyen:

Tabla 12: Espacios y justificación

01	Conectividad	Permite una conexión con diferentes vecindarios, facilitando el acceso a pie o en bicicleta.
02	Recreación	Ofrece áreas para actividades recreativas como senderismo, ciclismo, patinaje y juegos al aire libre.
03	Vegetación y biodiversidad	Proporciona un hábitat para la flora y fauna locales, ayudando a la conservación de la biodiversidad.
04	Puntos de encuentro	Espacios para socializar, como plazas, áreas de picnic y bancos, que promueven la interacción comunitaria.

<b>05</b>	Infraestructura	Se visualizan senderos pavimentados, iluminación, mobiliario urbano, fuentes de agua y áreas de ejercicio.
<b>06</b>	Control de inundaciones	Actúa como zona de amortiguamiento natural.
<b>07</b>	Circulación peatonal y ciclista	Facilita la movilidad no motorizada, alentando formas más sostenibles de transporte.
<b>08</b>	Educación y cultura	Incluye un salón comunal que sirve para que hagan uso los habitantes del parque.
<b>09</b>	Mejora del entorno urbano	Contribuye a la estética y la calidad del paisaje urbano, aumentando el valor de las propiedades cercanas.
<b>10</b>	Salud y bienestar	Brinda un lugar para la actividad física y el esparcimiento, mejorando la salud y el bienestar de los residentes.
<b>11</b>	Sostenibilidad	Gracias a su diseño, ayuda a reducir la contaminación, mejora la calidad del aire y promueve prácticas sostenibles.
<b>12</b>	Participación comunitaria	Involucra a la comunidad en el diseño y la gestión, fomentando un sentido de pertenencia y cuidado del espacio.

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

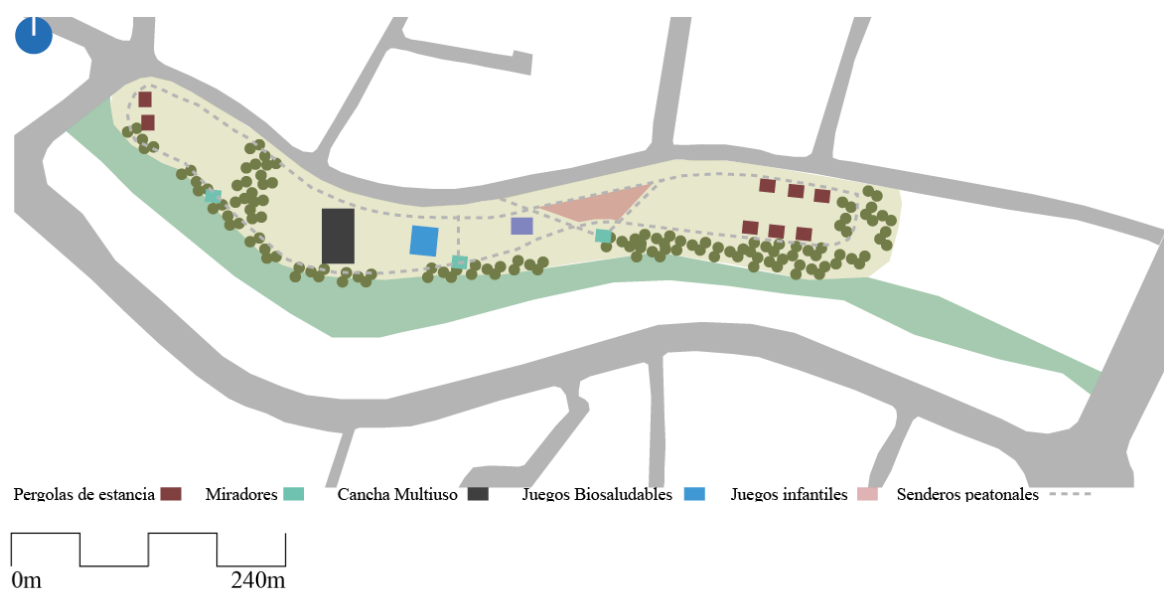


Figura 47: Emplazamiento con sus zonas.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.2.5 Vías Peatonales

El parque lineal busca generar una conectividad visual directa con la parcela que se encuentra frente al río, es por ello que existen camineras lineales al margen del río para generar el vínculo visual.

Además, se encuentran senderos de adocreto en el margen de la vía Manuel Córdoba Galarza, por la cual se puede acceder por los siguientes límites:

- El final del parque



- Rampas con camineras
- Señalización
- Camineras
- Espacios de estancia o sombra
- Área verde diseñada

Figura 48: Acceso al parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

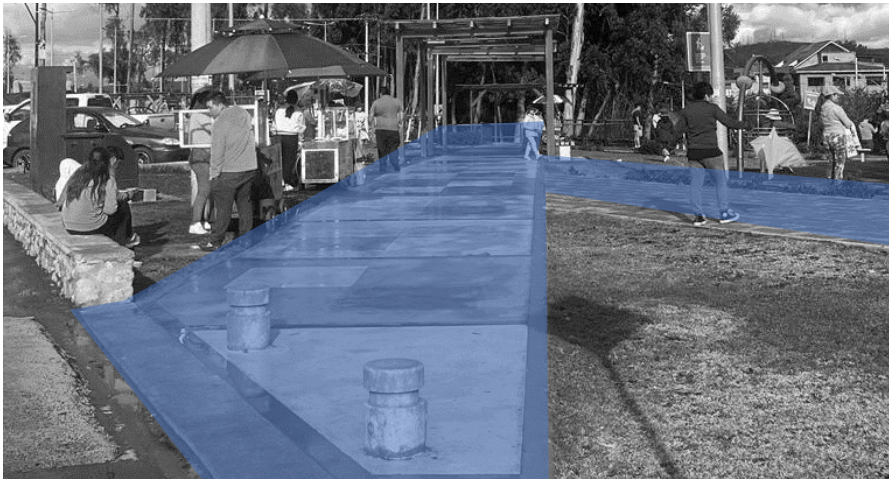
- Rampa de conexión con estacionamientos, puesto a que está pensado en un diseño de accesibilidad universal



- Parqueadero
- Camineras
- Rampas de acceso
- Poste de luz
- Espacios de sombra

Figura 49: Rampas del parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

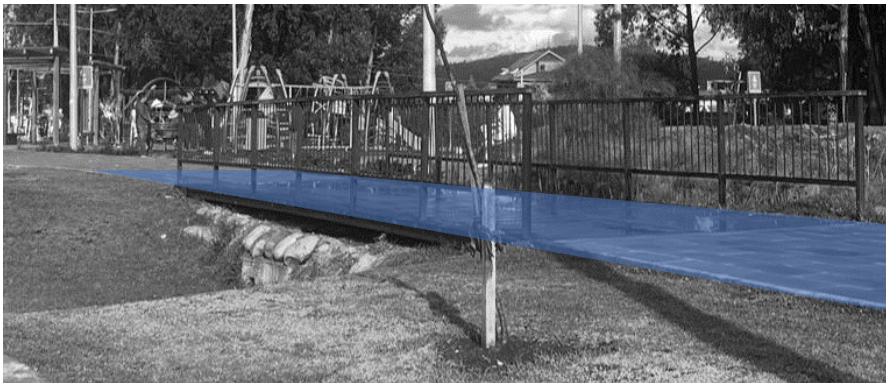
- Acceso a juegos infantiles



Camineras  
Espacios verdes  
Espacios de sombra  
Vendedores ambulantes  
Juegos infantiles

Figura 50: Camineras y venta informal.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

- Rampa de conexión con puentes del parque



Puente peatonal  
Juegos infantiles  
Iluminación  
Área verde

Figura 51: Puente peatonal bajo.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.2.6 Unión de riveras

El parque a pesar de estar junto a un margen de río, puede entenderse que no se vincula directamente con el parque lineal río Yanuncay, solo se mantiene su vínculo visual gracias a sus senderos al límite del margen y sus miradores planteados para conectar con el eje hídrico.



Iluminación  
Camineras  
Área de protección margen del río  
Vegetación alta

Figura 52: Camineras e iluminarias  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.2.7 Puntos de interés

Los puntos de interés que tiene el parque lineal están conformados por:

**Zona de Juegos Infantiles:** Se visualiza equipamientos que sirven para la recreación infantil, además son utilizados por todos los ocupantes del parque. Se presentan espacios tan útiles y necesarios que los fines de semana tienen aglomeración de personas, e inclusive existen personas esperando para hacer uso del equipamiento.



Figura 53: Juegos infantiles y camineras  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La conformación de los juegos infantiles está dada por juegos tradicionales, creando así espacios confortables y agradables. Además, el parque al ser moderno implementa zonas contemporáneas y con juegos lúdicos para todo tipo de personas.

**Juegos Biosaludables:** Se encuentra en el parque máquinas, para que sus ocupantes hagan uso de las mismas, permitiendo llevarse a cabo una experiencia donde predomine el deporte y la salud física.

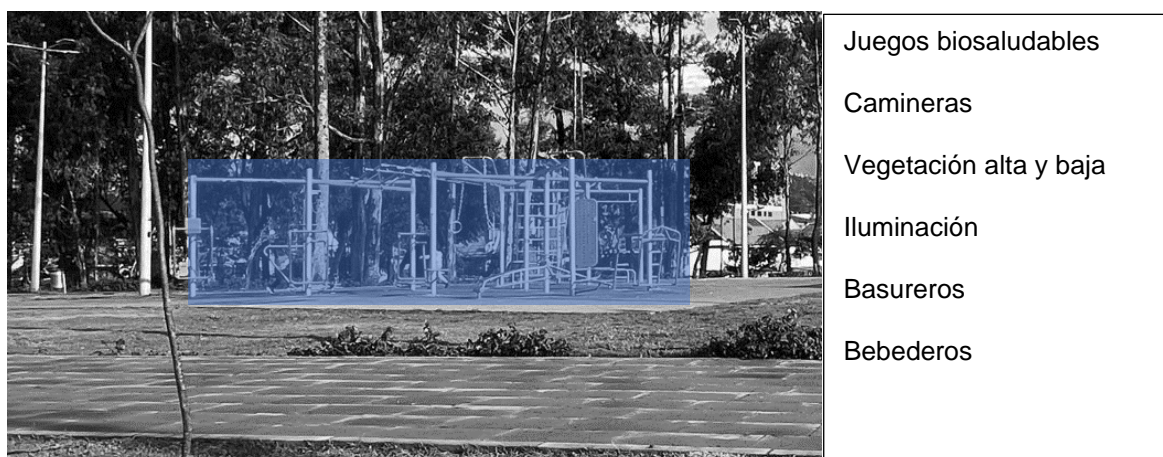


Figura 54: Juegos biosaludables  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

**Casetas de estancia:** Son espacios que ayudan al confort del espacio, además en ocasiones sirve como refugio para las personas que hacen uso del parque y se presentan precipitaciones, para

que el parque no quede abandonado, si no se pueda usar en todo momento y que el factor del clima no sea un impedimento.



Iluminación

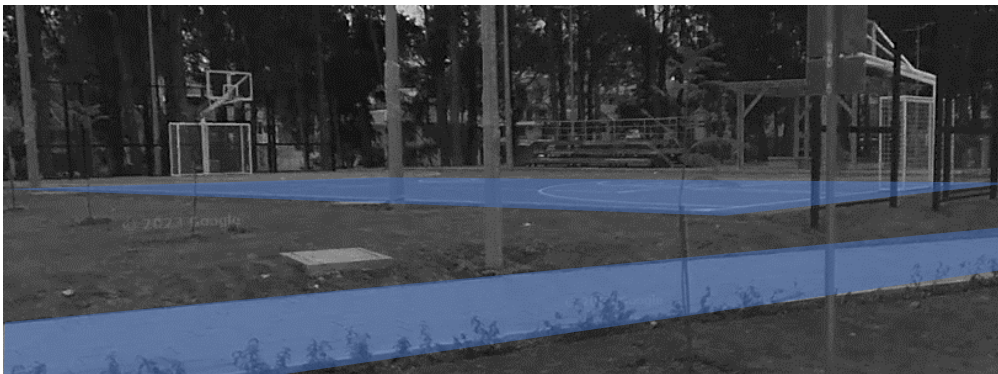
Pérgolas modernas para espacios de estancia o de interacción social

Camineras

Figura 55: Pérgolas  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Además, gracias a estos espacios se puede construir un ámbito social, puesto que son espacios donde las personas pueden hacer uso para ocasiones de encuentro familiar, social, u otras clases de reuniones.

Canchas Deportivas: Son espacios creados para que funcionen como espacios multifuncionales, donde se realice una ocupación frecuente, donde se visualiza que el deporte siempre es un factor a considerar, acompañado de una iluminación apropiada y el uso de infraestructura apropiada.



Cancha de uso múltiple

Camineras

Iluminación

Espacios de sombra

Figura 56: Cancha de usos múltiple y camineras.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Miradores: Los miradores están situados en cada zona estratégica del parque, puesto a que cumplen una funcionalidad, la cual es tener vistas hacia el margen del río.

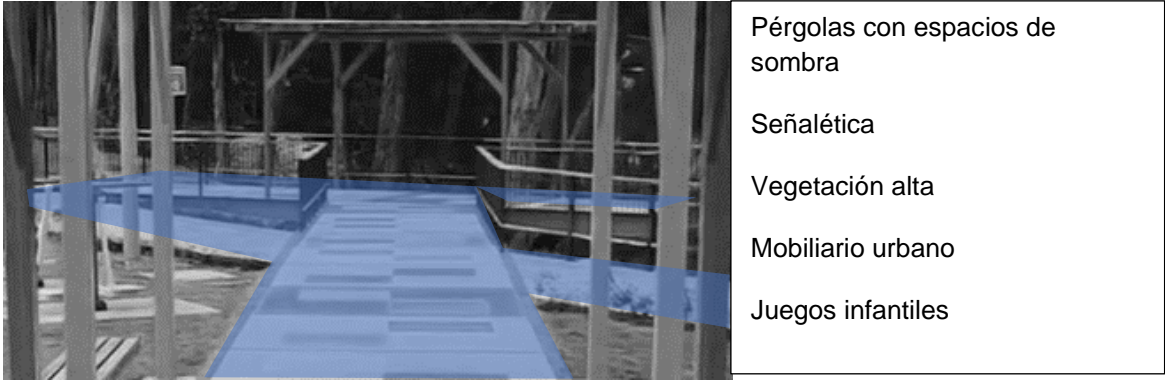


Figura 57: Camineras y pérgolas.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Senderos Peatonales: Son caminos que tienen como fin crear un recorrido longitudinal en las márgenes del río, se evidencia cómo son elaborados como aceras en ciertos puntos, su sección es de 2,40m de longitud, donde se evidencia el uso de vegetación media – baja para generar un aspecto de sombra al usuario, creando un espacio más confortable.



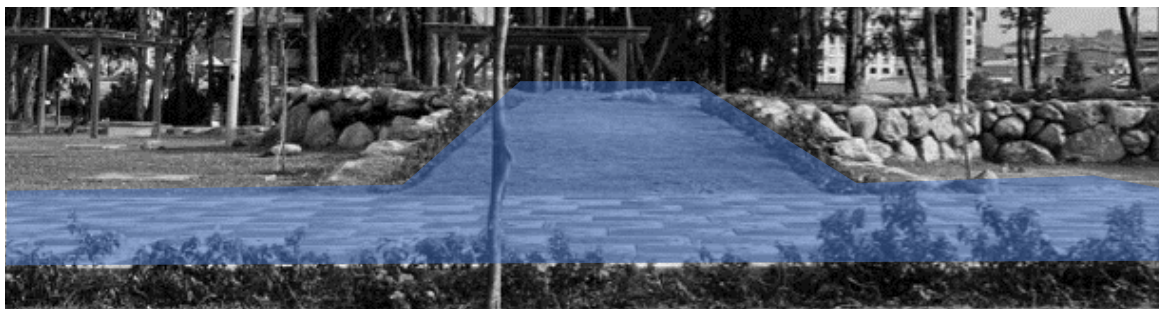
Figura 58: Zona de sombra  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Puentes Peatonales: Es uno de los espacios más característicos del parque, debido a su vínculo entre dos zonas dentro del parque, esto está dado gracias a su topografía y los diferentes desniveles que se tienen.



Figura 59: Puente peatonal con estructura de hierro.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Puentes Vegetales: Es un puente que está emplazado naturalmente, con la finalidad de mostrar cómo se encuentra la vegetación existente sin ser modificada por la mano del ser humano.



Camineras

Vegetación  
baja

Rampas

Figura 60: Rampa verde  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 2.1.2.8. Estrategias aplicables

1. Generar espacios de estancia, en este caso se puede visualizar que las pérgolas se realizan para que las personas tengan un espacio donde poder cubrirse en caso de gran cantidad de sol o lluvia.
2. Plantear un puente conector entre dos riveras es fundamental, puesto que ayuda a crear conexiones agradables.
3. La elaboración de espacios deportivos, cómo canchas, puede ser muy útil y atractivo, puesto a que son espacios que ayudan a integrar a la comunidad.
4. El diseño del proyecto busca plantear circulaciones sin interrupciones al momento de transitar por todo el margen del río.
5. La implementación de juegos lúdicos reemplazando los tradicionales es fundamental para la interacción infantil.

Es importante destacar la incorporación de miradores, que a su vez permitan una conexión visual con respecto al parque primero de mayo y su cercanía con él.

### 2.1.3. Parque Botánico Río Medellín

Arquitecto: Juan David Hoyos, Sebastián Monsalve

Ubicación: Medellín, Colombia

Año del proyecto: 2019

Ocupación: Parque Botánico río Medellín

Materiales: Piedra, madera, fibrocemento, adocreto, bloque, metal, policarbonato, acero corten, caucho, hormigón.

#### 2.1.3.1. Contexto

El Jardín Botánico del Río Medellín, Colombia es un parque lineal ubicado en el centro de la ciudad de Medellín, uniéndolo los márgenes del río Medellín, que atraviesa la ciudad de sur a norte. Diseñado teniendo en cuenta las mejoras de infraestructura, paisaje y vegetación, el proyecto pretende convertirse en un corredor de transporte metropolitano, así como en un eje esencial del espacio público y ambiental que fomenta las reuniones cívicas.

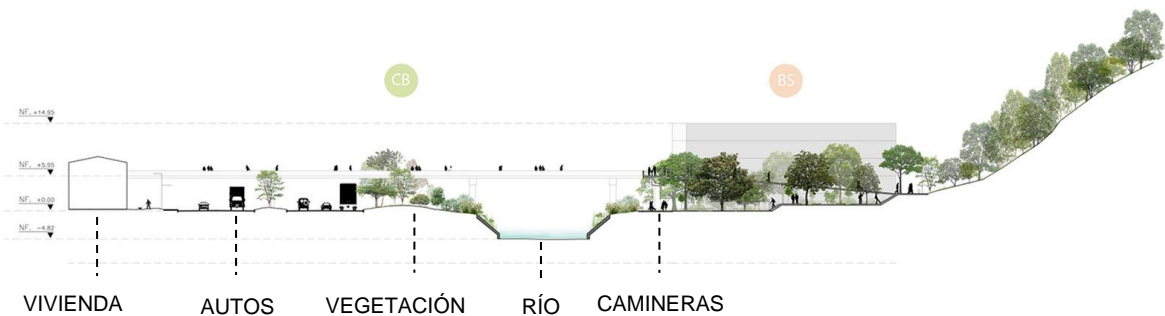


Figura 61: Corte y diseño de la propuesta

Fuente: Cabeza (2023)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 2.1.3.2. Aspecto formal

Reinterpretar el entorno del río y vincularlo a los sistemas mencionados anteriormente crea un núcleo natural que restaura la calidad del aire y el agua de la ciudad y permite a los residentes comprender la riqueza del río.

El propósito del programa del parque es aumentar la conciencia ambiental, proteger las especies locales del área, conectar la red biológica del valle y protegerlo del rápido desarrollo urbano, crear una escena cultural a lo largo del eje fluvial, enriquecer el espacio público y la calidad de la infraestructura, así como proporciona aprendizaje. El espacio aprovecha la diversidad del paisaje, la vegetación y brinda espacio para el ejercicio con un propósito que el parque integre tanto a las personas y la naturaleza. (Arquine, 2019).

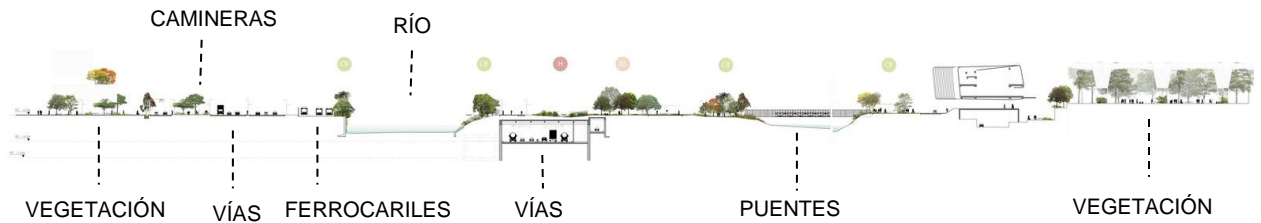


Figura 62: Corte y diseño  
 Fuente: Cabeza (2023)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3.3 Materiales y tecnología

El diseño del corredor ambiental, se convierte en un eje verde y se recomienda configurar el sistema en la intersección con la carretera para garantizar que las secciones del corredor ambiental estén conectadas naturalmente a través de la vegetación seleccionada. Al usar materiales porosos como mallas, tejidos y láminas micro perforadas en puentes, caminos y plazas, diluyendo el límite entre lo construido y lo natural (Valencia, 2017).



Espacios de sombra con pérgolas moderna con estructura de hierro con vidrio templado

Camineras

Vegetación media

Margen del río

Figura 63: Diseño de pérgola  
 Fuente: BAQ (2020)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3.4. Aspectos funcionales

La creación de un sistema de rutas por el jardín botánico asegura un contacto constante con la naturaleza, especialmente con el ecosistema local, de modo que, junto con la restauración de la estructura biológica del valle, se lleva a cabo el proceso de formación y sensibilización diaria sobre la naturaleza. Crear viviendas para alentar a los residentes a reunirse y perseverar en el espacio público (Valencia, 2017).

TIPOLOGÍAS DE VÍA DESARROLLADAS Y SU COSTO

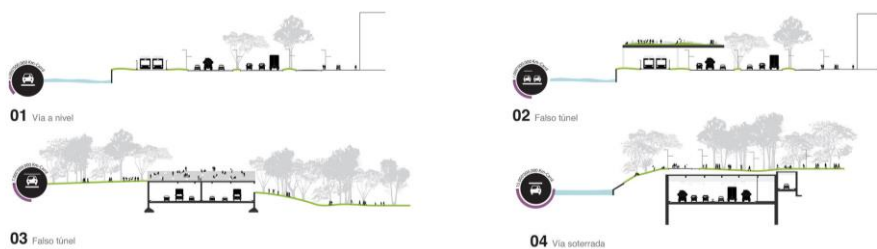


Figura 64: Cortes de la propuesta  
 Fuente: BAQ (2020)

### 2.1.3.5 Vías peatonales

En este referente el diseño parte desde la problemática existente con el río que atraviesa la ciudad de Medellín, la solución fue la creación de pasos elevados, las ciclovías y senderos peatonales que atraviesan todo el proyecto, así como el ambicioso desarrollo urbano y paisajístico para restaurar no solo el territorio estructura ecológica, sino también para promover un nuevo desarrollo sostenible.

Para la toma de decisiones del proyecto se consultó con el plan de ordenamiento territorial, del cual se obtuvieron las direcciones estratégicas de acción donde se involucran diferentes sectores de la ciudad, tratando de concretar visiones de ciudad futuras a través de proyectos de planeamiento urbano y de planeamiento rural.



Figura 65: Proyecto del parque Botánico río Medellín.

Fuente: Arquine (2022)

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3.6 Unión de riveras

La unión de riveras se da gracias a los pasos elevados que atraviesan el río en forma de puentes peatonales, conectando así las orillas del río. Para el proyecto Parques del Río Medellín se tomó en cuenta la dinámica del entorno, la proyección de densidad del núcleo del centro adyacente y los bordes de los corredores fluviales para poder conectar con el modelo regional (Valencia, 2017).

El enfoque de ciudad compacta sirve de apoyo para la mezcla de usos saludables, el crecimiento interno y una conexión integrada del sistema de transporte municipal que proporciona un punto de partida para crear una solución para la propuesta de diferentes usos o actividades que se pueden desarrollar.

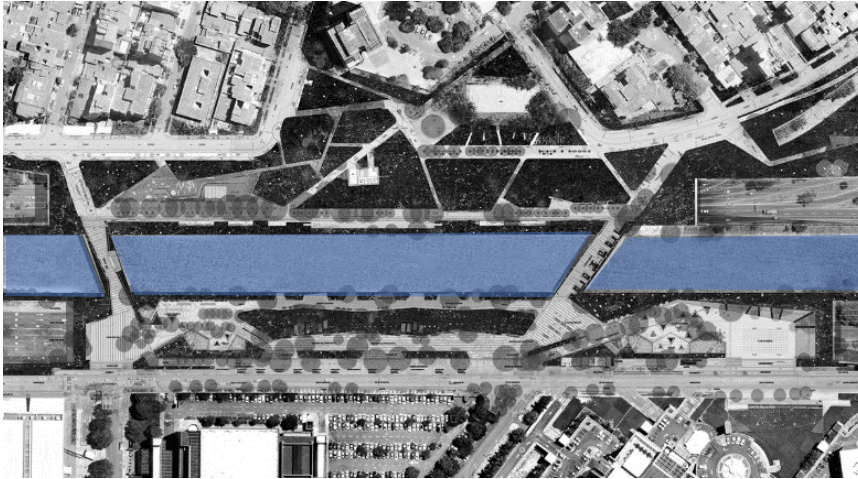


Figura 66: Área de todo el proyecto.  
 Fuente: BAQ (2020)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3.7 Puntos de interés

Una de las ventajas del proyecto es que no se encuentra conectado con lugares públicos de alta circulación y acceso para los habitantes, ya que se encuentra en un área permeable para los residentes cotidianos, creando así una atracción hacia el proyecto. Permitiendo a los peatones transitar por senderos más agradables y tratan de conectar los cañones, las áreas verdes y la infraestructura subutilizada en el río Medellín, restaurando y conectando con lo que llamamos el biocorredor metropolitano (Valencia, 2017).

Proteger las especies locales de la región, conectar la red biológica del valle y protegerla del rápido desarrollo urbano, crear escenas culturales a lo largo del eje del río, enriquecer la calidad del espacio público y la infraestructura para los residentes, proporcionar instalaciones educativas de manera diversa con la ayuda del turismo, paisaje y vegetación, y dotar de instalaciones deportivas que forman un completo parque donde la gente del valle puede participar en actividades de autocuidado y educación.

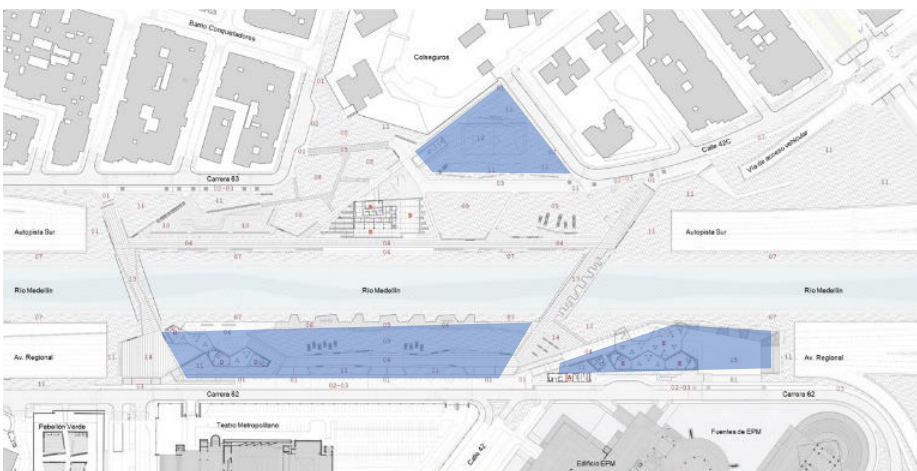


Figura 67: Emplazamiento del parque.  
 Fuente: BAQ (2020)  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 2.1.3.8 Estrategias aplicables

El parque de río Medellín es un proyecto que pretende solucionar los problemas existentes del río que atraviesa la ciudad pero que lo separa de la ciudad y de la dinámica social a través de los caminos del valle que corren paralelos a su curso. El objetivo era crear un eje social y ambiental que integrara el corredor y las actividades de la ciudad y lo que querían proponer era parque urbano formado por espacios públicos de alta calidad.



 MOBILIARIO

Figura 68: Diseño de bancas urbanas  
Fuente: ArchDaily (2018)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 2.1.4 Parque Colsubsidio Humedal Tribabuyes

Arquitecto: DARP

Ubicación: Bogotá, Colombia

Año del proyecto: 2017

Ocupación: Humedal Juan Amarillo, Bogotá, Colombia

Materiales: Piedra, madera, fibrocemento, adocreto, bloque, metal, policarbonato, acero corten, caucho, hormigón.

### 2.1.4.1 Contexto

Se ubica en la cuenca del río salitre y pertenece a las localidades de Suba y Engativá y tiene una superficie de 222,76 hectáreas. Este ecosistema es importante en el paisaje formado por sistema de humedales de llanuras inundables del río Bogotá. Hogar de una variedad de flora y fauna, el sitio es considerado una reserva natural, es parte de la subcuenca del río Bogotá y protege las áreas adyacentes al río como amortiguador de inundaciones.



Camineras  
Vegetación  
alta, media y  
baja  
Miradores  
Riachuelos

Figura 69: Diseño de camineras y espacios de estancia  
Fuente: Valencia (2023)

### 2.1.4.2 Aspecto formal

Se han propuesto cuatro estrategias para la coordinación con los humedales, que incluyen la configuración del plan maestro y las operaciones para el parque propuesto de acuerdo con la extensión del tratamiento. Estas estrategias pueden ser aplicadas a cada una de las áreas fronterizas designadas de los humedales Tibubayes, pero también a otros humedales de la ciudad, cada área acordada permitirá la creación de áreas de agua y áreas deportivas.



Emplazamiento de la propuesta de los humedales de acuerdo al margen del río y los riachuelos que se forma dentro de la propuesta.

Figura 70: Diseño y emplazamiento.  
Fuente: Valencia (2023)

### 2.1.4.3 Materiales y tecnologías

Las obras aún no están terminadas, pero se han completado varias etapas, la pista sintética y el camino ancho de concreto son las principales áreas de enfoque, las cuales tienen un impacto significativo en los humedales Ti Babues-Juan Amarillo.

La diferencia es que ambos tipos de cobertura del suelo crean repelencia al agua, evitando que el agua se filtre y recargue los acuíferos, y también pierden el espacio verde que nos ayuda a mitigar los efectos del cambio climático.



De acuerdo a la propuesta se realizó un puente peatonal que une a tres puntos importantes del proyecto, de acuerdo al diseño plantado donde se dirige a los diferentes espacios propuestos, como: juegos infantiles, espacios de sombra canchas de uso múltiple etc.

Figura 71: Diseño puente conectados con otros puntos.  
Fuente: ArchDaily (2017)

### 2.1.4.4 Aspectos funcionales

El plan maestro del parque tiene como objetivo crear una dinámica en la que los procesos urbanos y ambientales converjan y se enriquezcan mutuamente. A partir del análisis de las vías navegables como eje horizontal, se desarrolló una matriz de acción que la entiende como una estrategia urbana para combatir el cambio climático y promover el desarrollo sostenible, vinculándola a sistemas urbanos y culturales como áreas deportivas y áreas verdes. La interacción entre los dos sistemas formará un entorno integrado y una red de programas.



De acuerdo al diseño en la parte funcional se tomó en consideración las camineras, los espacios de estancia y las conexiones que tiene todo el parque para fomentar la interacción entre el parque y la vegetación.

Figura 72: Perspectiva general  
Fuente: Valencia (2023)

#### 2.1.4.5 Vías peatonales

En la propuesta se pretende unificar dos sistemas históricamente han sido considerados por separado mediante la incorporación de usos recreativos y deportivos a escala zonal y estos son los humedales de Tibabuyes y el proceso de desarrollo urbano de la capital colombiana (Arquine, 2019). El proyecto tenía una sola idea que era que este a la altura de la transformación social y urbana de la ciudad, en donde se generarían nuevas oportunidades de bienestar y se volvería en un espacio de integración para la comunidad.

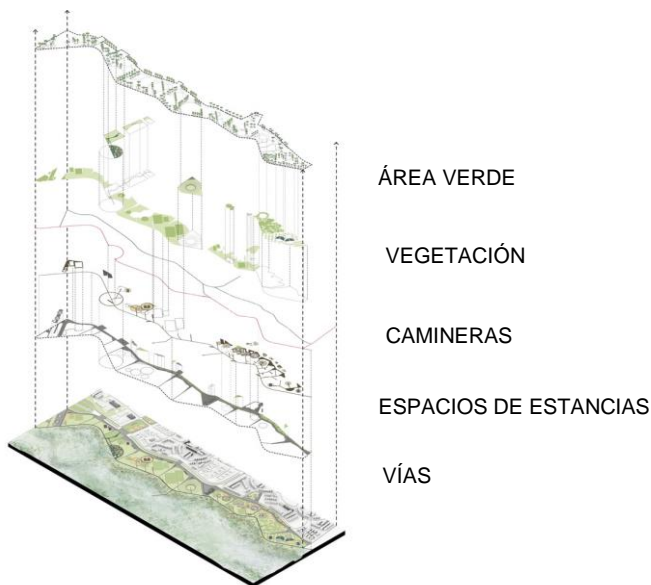


Figura 73: Sección nivel de proyecto.  
Fuente: Valencia (2023)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 2.1.4.6. Unión de riveras

La propuesta que se mantiene en el proyecto es de evaluación de ecosistemas, mismo que determina el patrimonio ambiental, cultural y paisajístico de la zona alrededor del área a intervenir. Al mismo tiempo, da respuesta e integra entornos urbanos y naturales a través de diferentes espacios; crea una estructura de flujo clara y en capas a través de diseños claros; y propone una estrategia de desarrollo económicamente sostenible (Arquine, 2019).

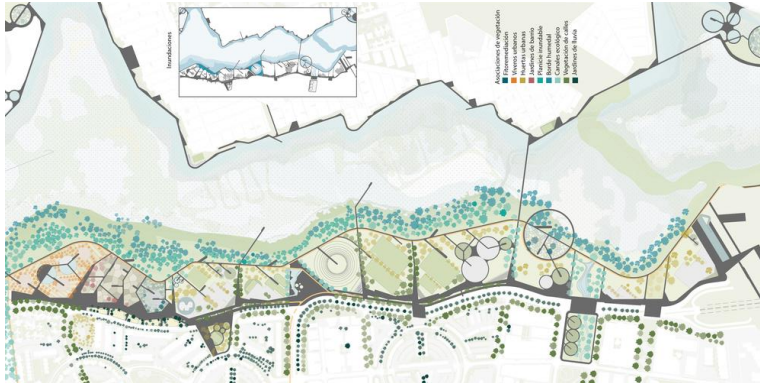


Figura 74: Emplazamiento y sus espacios.  
Fuente: Valencia (2023)

#### 2.1.4.7. Puntos de interés

El objetivo principal es conectar los humedales de Juana Amarillo con los humedales de La Conejera y Jaboque, y conectar estos humedales con el circuito del río Bogotá y las áreas recreativas y deportivas del sector, obteniendo una red en el área metropolitana formando un humedal sistemático mejorado y protegido.

El desarrollo de la matriz de acción se basa en el reconocimiento del agua como un eje horizontal, entendiéndola como una estrategia urbana para combatir el cambio climático y promover el desarrollo sostenible conectando e interactuando con sistemas urbanos y culturales (canchas deportivas y el parque). El sistema formal permite crear una red de entorno y corresponden a ciclos naturales.

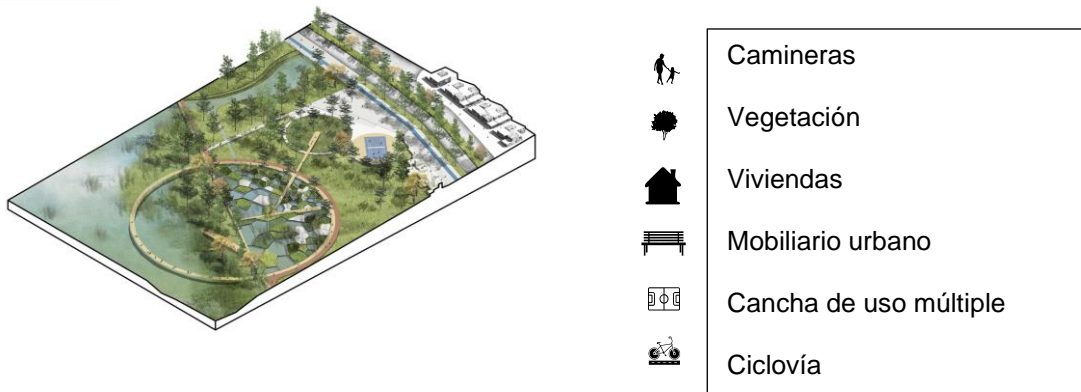


Figura 75: Diseño de camineras y espacios de estancia.  
Fuente: Valencia (2023)  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 2.1.4.8 Estrategias aplicadas

Se proponen cuatro estrategias de reconciliación de humedales, incluidas acciones que afectan el plan maestro y el parque propuesto en función del volumen de tratamiento. Estas estrategias se pueden aplicar a cada una de las franjas designadas del humedal Tibabuyes, así como a otros humedales urbanos, cada zona de coordinación permitirá la creación de espacios acuáticos y deportivos.



- Anfiteatro
- Esapcios de interacción social
- Camineras
- Vegetación
- Ciclovías

Figura 76: Isometría tramo  
Fuente: Valencia (2023)

## CAPÍTULO III

### DIMENSIÓN FÍSICA TERRITORIAL Y URBANÍSTICO

#### 3.1.2 Localización

El área de estudio parque del “El Playón”, se ubica al sur-oeste de la ciudad de Cuenca, parroquia Yanuncay, en la provincia del Azuay, al sur del Ecuador. En las calles Paseo 27 de Febrero entre Av. Primero de Mayo y Av. 27 de Febrero.



Figura 77: Parque El Playón  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El planeamiento urbanístico asegura la igualdad de acceso desde todos los puntos de la ciudad, este es el lugar donde se unen dos vías principales, como es la Av. Primero de Mayo y Av. Diez de Agosto, incluyendo la circulación del departamento de educación bilingüe “Nuestra familia” gracias a las clases de lunes a viernes. Las concurrencias de los de los vehículos hace un caos vehicular en horas picos, donde el sector tiene mayor tránsito, además los residentes que visitan el parque viajan por la zona de estudio.

#### 3.1.3 Descripción del sitio

El área de estudio consta de 12,891,86 m<sup>2</sup> aproximadamente, organizadas de la siguiente manera área verde 9214,76 m<sup>2</sup> (baja, media y alta) y de parque 3677,10 m<sup>2</sup>, sitio en donde se encuentra emplazo diferentes tipos de equipamientos, de los cuales el que toma mayor protagonismo son las áreas verdes, mobiliario urbano, en el cual se desarrollan diferentes actividades en el parque, donde los fines de semana se encuentra comerciantes ambulantes.

Actualmente la zona está catalogada como un punto de conflicto urbano ambiental de la región debido a la falta de seguimiento y control por parte de las autoridades, el uso desordenado

del parque y el abuso de suelo. Comportamiento de vendedores ambulantes en lugares públicos y falta de control sobre diversas actividades comerciales.

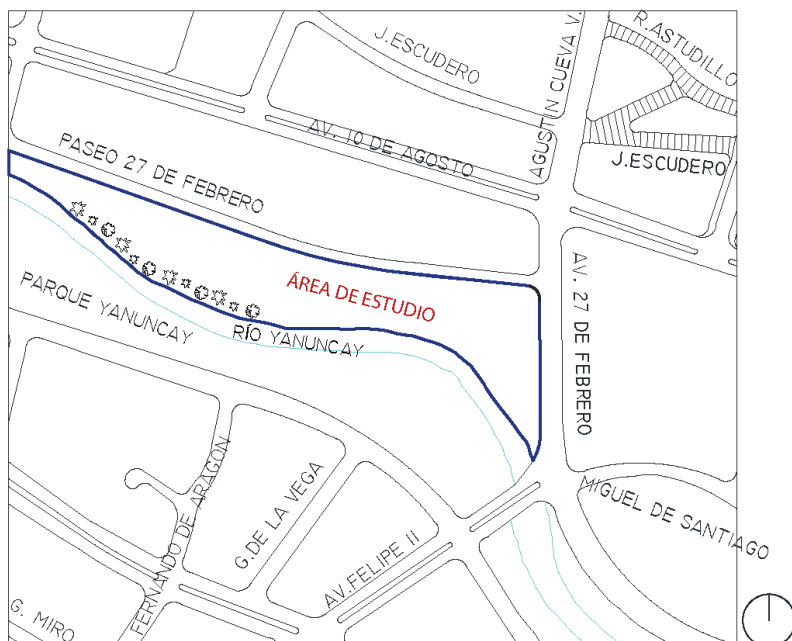


Figura 78: Área de estudio del parque.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.1.5. Problemática mediante la teoría de Ventanas Rotas

La teoría de “ventanas rotas” es una metodología que ha tenido éxito en el urbanismo y planificación de ciudades, pues su concepto busca un enfoque en el descuido aparente o la presencia de los diferentes eventos que alteran la imagen del lugar, empezando por patrones menores hasta alcanzar grandes conflictos.

La aplicación de la teoría se basa en un registro fotográfico y descriptivo, en el cual se evidencien los eventos que están pasando en el sitio, demostrando como mínimos problemas pueden dañar el contexto a largo plazo, con comportamientos delictivos y desorden caótico.

Cuenca al estar bordeado de 4 ríos, cuenta con un sistema de corredores verdes que atraviesan a la ciudad. Tal como es el caso del río Yanuncay, el cual pasa por el parque “El Playón”, dotando así de características ambientales.

Existen varios puntos focales en los cuales se hacen énfasis para determinar la problemática del sector y del sitio de estudio como tal, es por ello que se ha dividido en 4 puntos importantes:

1. Accesibilidad Inexistente.
2. Escasez de Espacio Público.
3. Falta de zonas Recreativas.
4. Inseguridad.

### 3.1.5.1. Accesibilidad Inexistente

En el sitio se puede evidenciar que solo se cuenta con una vereda al frente del parque por la cual se puede transitar, imposibilitando el paso al margen del sitio. (Ver Fig 85)

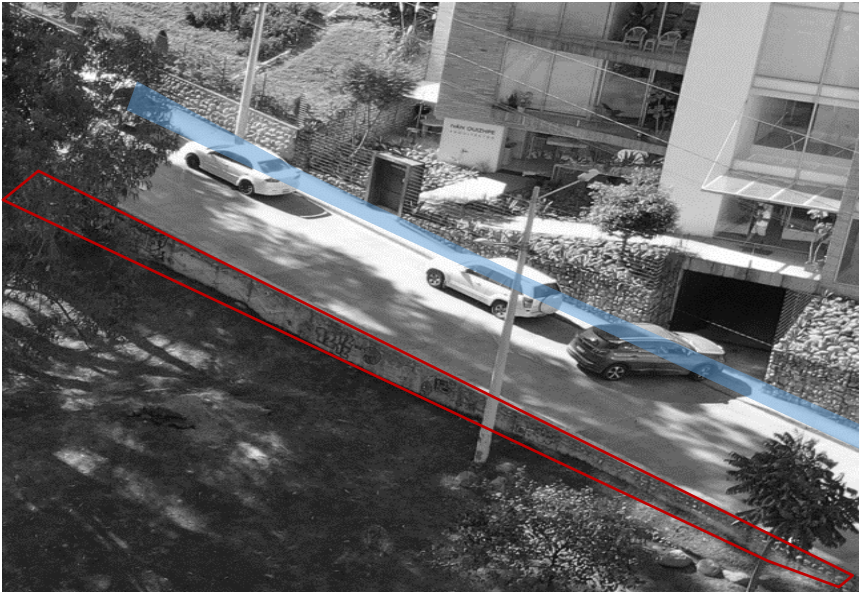


Figura 79: Veredas y calles  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Existe una nula condición de personas con discapacidad, es por ello que la explanada verde actualmente se encuentra ocupada únicamente por personas que tienen la capacidad de acceder por la Av. 27 de febrero o a su vez traspasan el bordillo de hormigón que encuentra en la calle paseo 27 de febrero.



Figura 80: Veredas  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Se puede evidenciar el abandono que se le da al corredor verde, a pesar de contar con una gran zona residencial y educativa, el sitio se encuentra en abandono, debido a la inseguridad que

el mismo posee, puesto a que solo existe una explanada verde que conecta con la orilla del río por la cual transitan diariamente 1 o 2 personas y ocasionalmente se quedan por más de 10 minutos o muchas de las veces menos tiempo.



Figura 81: Explanada y área verde  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.1.5.2. Afectación del espacio Público

El espacio público es un tema que se debe abordar siempre que se habla del urbanismo y la planificación, debido a que los espacios que se diseñan, deben ser usados con la finalidad que las personas tengan un lugar de convivencia e interacción, este no es el caso del parque “El Playón”, donde se visualiza escasez de mobiliario urbano o zonas de estancia como se evidencia en la Fig 88, en el cual existen solo 2 mobiliarios para el descanso e interacción.



Juegos infantiles sin su respectivo mantenimiento

Camineras

Sin vereda

Iluminación mínima

Vegetación alta, media y baja sin un diseño

Figura 82: Mobiliario y juegos infantiles  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Además, se evidencia que no cuenta con áreas verdes diseñadas, la vegetación nativa es la misma que se usa como parte del parque (ver Fig 89), sin embargo, eso causa que las personas se aburran del espacio y pierdan interés por ir continuamente.

Es por ello que el parque tiende a ser un espacio frío y poco amigable con sus usuarios, por la percepción de tener un espacio sin diseño y organización, lo cual genera que poco a poco las personas tiendan a ir a zonas donde puedan encontrar lugares de estancia y con un diseño de vegetación propicio.



Figura 83: Explanada  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.1.5.3. Falta de zonas Recreativas

Para abordar el tema de zonas recreativas, se empieza con la ubicación de la cancha multiusos, orientando de manera que sus arcos se encuentren de este a oeste (ver Fig 90), por lo cual se visualiza en horas de la tarde como el sol afecta y las personas empiezan a tener complicaciones de visualización.



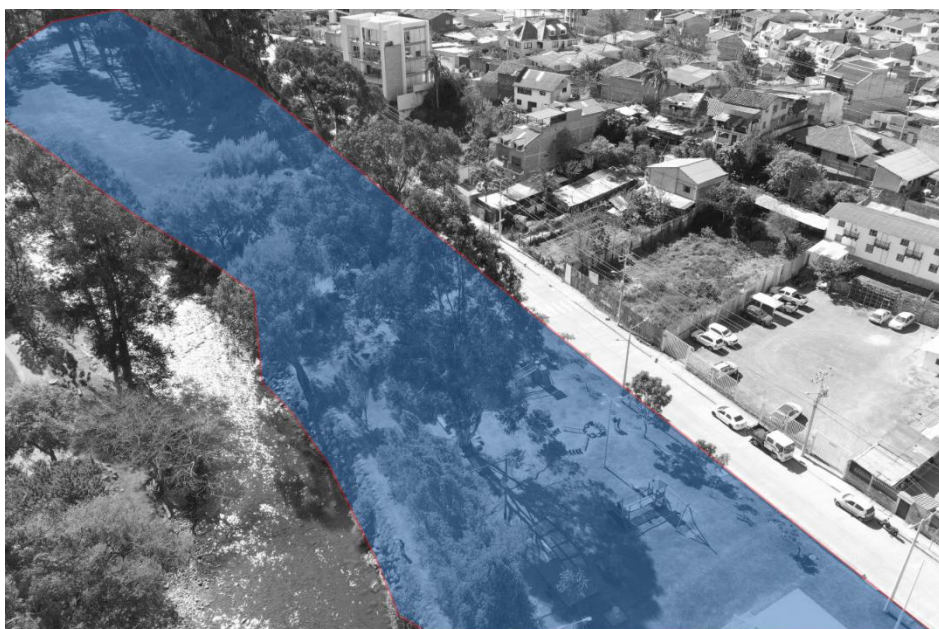
Figura 84: Cancha mal orientada  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Se puede visualizar que en la zona infantil no se cuentan los juegos apropiados, si bien es cierto se tienen los tradicionales, pero en la actualidad los niños prefieren juegos lúdicos en los cuales se muestre un enfoque de creatividad y a su vez juegos contemporáneos (ver Fig 91). Así también como no existe una zona de control parental, por la cual los padres inclusive no tienen donde esperar a sus hijos o poder tener un sitio para acompañarlos (falta de mobiliario urbano).



Figura 85:Juegos infantiles sin uso.

También se puede apreciar como el parque no cuenta con rampas para personas con discapacidad, lo cual está imposibilitando tener una accesibilidad universal.



Camineras sin rampas

No tiene un espacio de restricción al margen del río

Figura 86:Vegetación alta y baja  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 3.1.5.3. Inseguridad

No existe la infraestructura adecuada para que exista una persona que cuide el sitio a partir de las 6pm, hora en la cual se empiezan a generar robos por la falta de infraestructura eléctrica y equipamiento adecuado para hacer uso del parque desde las 6pm en adelante. Si bien es cierto existen postes de luz, sin embargo, no es iluminación suficiente para toda la zona, específicamente en la explanada verde la cual queda abandonada. (ver Fig 93)



Figura 87: Postes de luz  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Existen zonas donde prevalecen la cantidad de árboles y a su vez como se encuentra en pendiente ha sido motivo para que actos delictivos se presenten en el sitio, específicamente en la explanada verde (ver Fig 94).

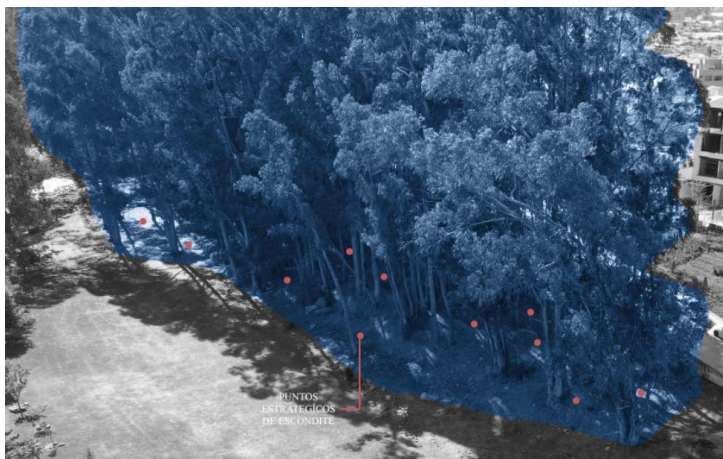


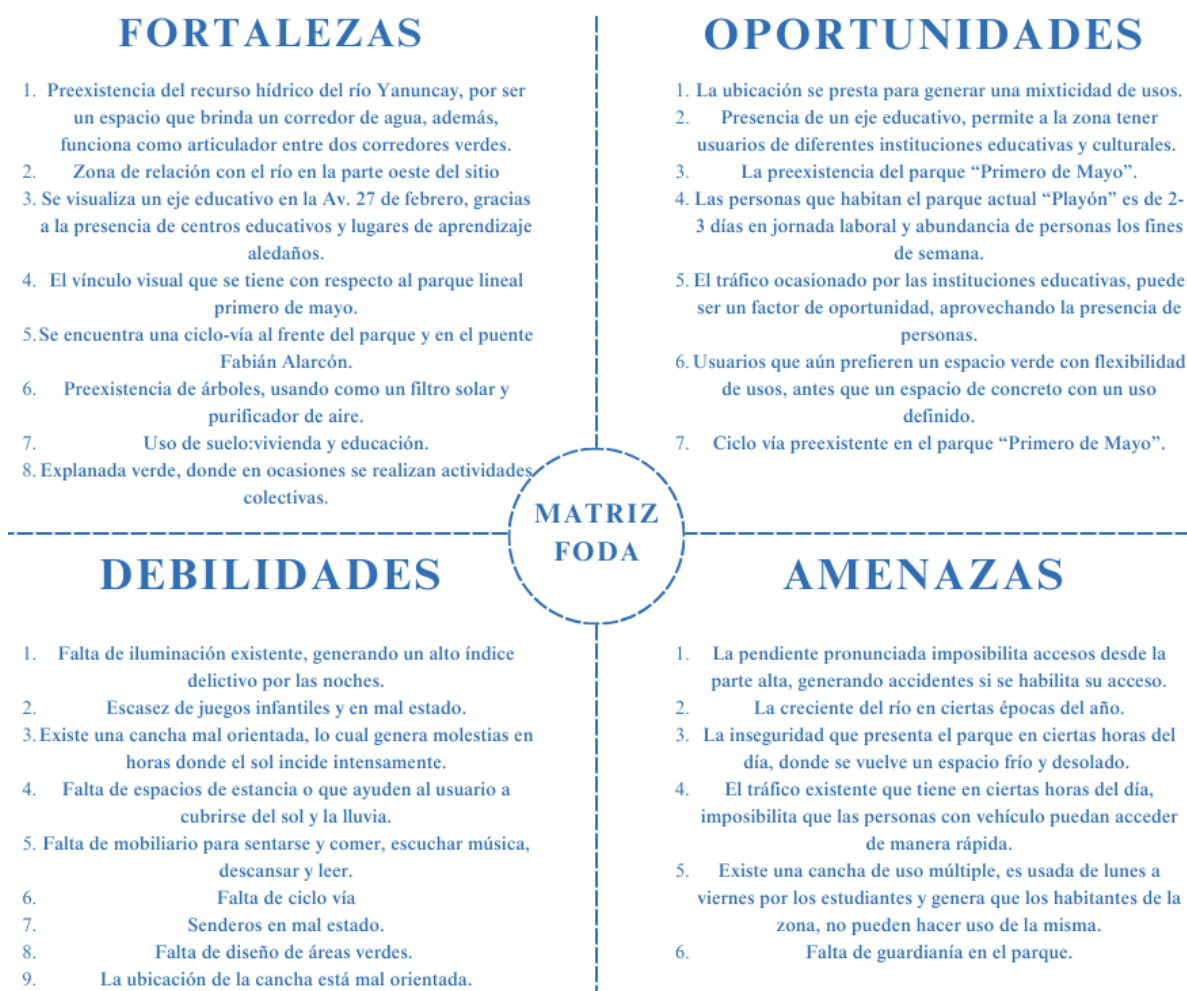
Figura 88: Zona boscosa  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio



### 3.1.6. Matriz FODA

En base a un análisis exhaustivo, se puede establecer que el sitio cuenta con características que lo hacen un sitio potencial para un proyecto de regeneración urbana, así también como debilidades, con la finalidad de contrarrestar y generar un sitio propicio para la zona (Ver tabla12).

Tabla 14:FODA



Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Después de generar una matriz FODA, se realizó un análisis de matriz cruzada, para poder determinar estrategias de aplicación y de ese modo poder tener un compendio de lluvia de ideas para elaborar un proyecto de regeneración urbana, así también se incluye estrategias de referentes nacionales e internaciones (Ver Anexo 1), para poder tener ideas contemporáneas e innovadoras.

## CAPÍTULO IV

### ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Las estrategias de intervención son el fruto de una cuidadosa reflexión y análisis de las necesidades identificadas en el entorno urbano objetivo. Este conjunto de acciones planificadas y coordinadas se alinea estrechamente con los objetivos delineados para la mejora y revitalización del área, buscando no solo corregir deficiencias, sino también capitalizar los activos presentes y potenciar la identidad comunitaria.

La efectividad de estas estrategias radica en su capacidad para tejer vínculos entre los elementos físicos, sociales y culturales del entorno urbano. Al reconocer la complejidad y la interconexión de estos aspectos, las estrategias aquí presentadas se conciben como herramientas flexibles y adaptativas, diseñadas para evolucionar en consonancia con las necesidades cambiantes de la comunidad y el entorno.

A través de un enfoque multidimensional, estas estrategias de intervención tienen como objetivo no solo transformar la apariencia física del entorno, sino también fomentar la cohesión social, mejorar la calidad de vida y establecer bases sólidas para un desarrollo urbano sostenible y equitativo.

El análisis detallado, la planificación estratégica y la implementación coordinada de estas estrategias se convierten, por tanto, en pilares fundamentales para la realización efectiva de proyectos de regeneración urbana con un impacto perdurable y significativo en la comunidad.

En base a un análisis de la matriz FODA (Ver Anexo x) en la cual se detalla en el capítulo 3, se puede evidenciar como al combinar fortalezas con debilidades y fortalezas con oportunidades, se desarrolla un compendio de estrategias (Ver Anexo x) que son aplicables a un ambiente urbano. Además, estas estrategias se combinan con referentes para poder obtener un listado detallado de criterios de diseño que son aplicables al contexto en el que se encuentra. (Ver Tabla 14)

Tabla 15: Estrategias de intervención

<b>Estrategias de Intervención</b>	
<b>01</b>	Diseñar un puente que funcione como articulador entre el corredor primero de mayo y el parque “El Playón”.
<b>02</b>	Elaborar una barrera con vegetación baja, con la finalidad de separar usos entre aceras peatonales y la ciclo vía.
<b>03</b>	Diseñar un mirador elevado con la finalidad que en épocas de creciente del río no exista accidentes.
<b>04</b>	Generar una zona dentro del parque que uso exclusivo para el eje educativo que tiene la zona, con la finalidad que las instituciones puedan realizar actividades educativas y recreativas.

- 
- 05** Plantear conexiones indirectas a lo largo de todo el corredor verde, por medio de miradores que permitan tener una visibilidad hacia el río y a su vez el corredor verde primero de mayo.
- 
- 06** Conectar la ciclovía existente en el parque primero de mayo, con una nueva propuesta de ciclovía en el parque “El Playón”.
- 
- 07** Se plantean espacios donde la vegetación sea el actor primordial al momento del diseño del proyecto, debido a que las personas hacen uso del espacio por la pureza que el mismo tiene al evidenciar su flora.
- 
- 08** Diseñar un mobiliario flexible para que las personas hagan uso del mismo, considerando el tipo de usuario que habita el parque especialmente de lunes a viernes.
- 
- 09** Diseñar un anfiteatro donde se realicen eventos gratuitos al aire libre, demostrando el potencial que los usuarios actualmente aprovechan de la explanada verde.
- 
- 10** Realizar un diseño de iluminación, en el cual todas las zonas del parque estén correctamente iluminadas, dado que existen personas que realizan actividades durante la noche.
- 
- 11** Diseñar juegos infantiles, debido a que los actuales se encuentran en mal estado y no usan los estudiantes, puesto a que son anticuados.
- 
- 12** Diseñar pérgolas, para que los usuarios tengan espacios de estancia y zonas de interacción social cubiertas.
- 
- 13** Diseñar mobiliarios con multifuncionalidad, para que el usuario sea quien domine el espacio de acuerdo a su necesidad y conveniencia.
- 
- 14** Generar circuitos para transitar en bicicleta y de ese modo se pueda recorrer todo el parque no solo caminando sino con scooter, bicicleta, entre otros.
- 
- 15** Se plantea el diseño de casetas de guardia, de acuerdo a los puntos estratégicos para mantener la seguridad en todo el parque.
- 
- 16** Se plantean espacios de estancia para las bicicletas, así también como zonas de carga para scooter con un mobiliario flexible.
- 
- 17** Realizar el diseño de plazas de estacionamiento, con la finalidad de evitar el conflicto vehicular generado en las horas de salidas de escuelas y colegios.
- 
- 18** Diseño de casetas cubiertas, que son abiertas y con mobiliario que actúa como de acuerdo a la necesidad del usuario.
- 
- 19** La creación de una malla para el diseño del parque, donde se puedan repartir los siguientes espacios: canchas, juegos infantiles, área verde, ciclovía y galpones de estancia.
- 
- 20** Realizar accesos por las vías alternas, para evitar la congestión vehicular en las vías principales.
- 
- 21** La creación de rampas que conecten diferentes zonas del proyecto.
- 
- 22** Se plantean islas que funcionen como captación de agua en épocas de invierno, evitando inundaciones en el parque.
-

23	Generar camineras en la orilla del río aprovechando las visuales que se tiene.
24	Se plantea actividades a lo largo del recorrido, garantizando la integración de los ciudadanos al mismo.
25	Buscar la conciencia ambiental, donde prevalezca la preservación de las especies autóctonas de la zona.
26	Diseñar espacios de aprendizaje y ofrecer espacios deportivos para lograr un parque integral, donde los habitantes puedan recrearse y educarse.
27	Diseñar un corredor biótico metropolitano, considerando un parque ambiental, cultural y deportivo.
28	Diseño de senderos vegetales, considerando la huella marcada por los usuarios.
29	Resolver el conflicto de desarrollo urbano y la protección de un ecosistema de humedal, planteando normativas, que rijan que áreas se deben proteger.
30	Mantener el diseño con los niveles actuales del sitio.
31	Diseño de juegos bio saludables.

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### a. 4.2. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Un programa de necesidades en el contexto de una regeneración urbana es un documento integral que identifica y analiza las necesidades presentes y futuras de una comunidad o área urbana específica. Este programa se centra en recopilar información detallada sobre diversos aspectos, como infraestructura, servicios, vivienda, áreas verdes, transporte, equipamiento público, entre otros.

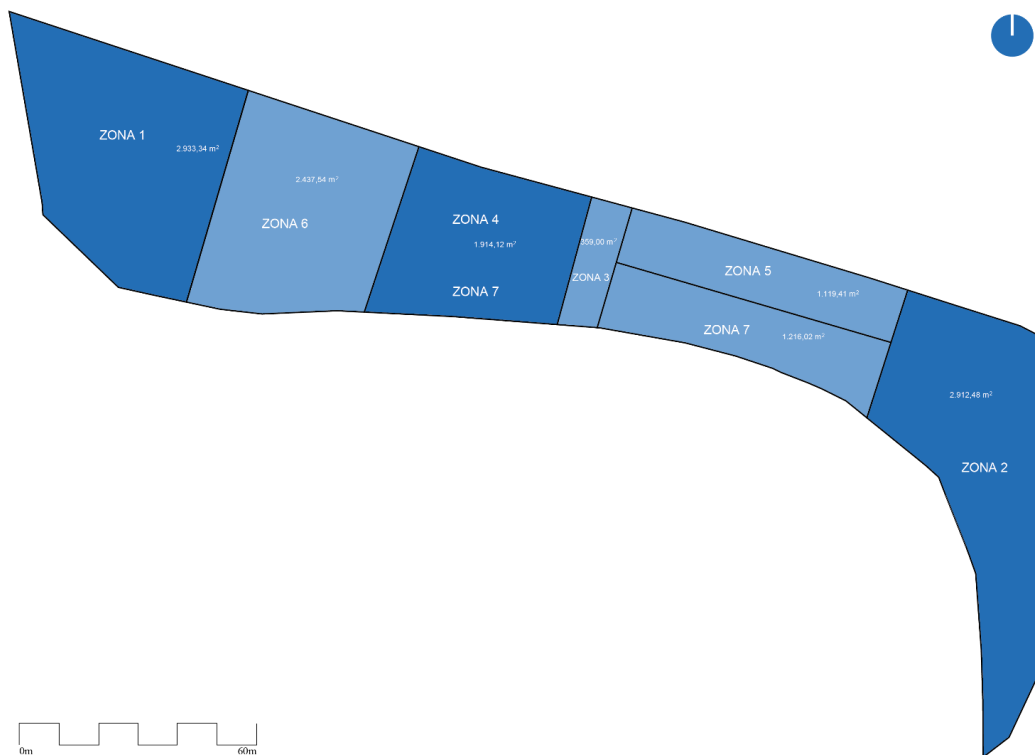
Tabla 16: Programa de necesidades

PROGRAMA DE NECESIDADES				
Necesidad	Actividad	Espacio	Sub- zona	Zona
Falta de ejercicios biosaludables, falta de tener una rutina física.	Hacer ejercicios deportivos para tener una mejor vida.	Maquinas biosaludables,	Deportiva	Recreación activa y recreación infantil
Falta de una rutina física para niños y jóvenes, falta de juegos	Saltar, correr, juegos y canchas de usos múltiple	Cancha de usos múltiple de futbol y básquetbol, juegos infantiles tradicionales y juegos modernos	Juegos infantiles	
Falta de un anfiteatro	Descansar, plazas y espacios de estancias de padres, leer, relajarse y observar.	Juegos de aprendizaje, plazas culturales, jardinerías	Interpretativa	Recreación pasiva y recreación cultural
Falta de una comunidad	Reuniones del sector, bailo	Salón de uso múltiple	Área de usos social	

vecinal para socializar	terapia, organizaciones comunitarias.			
Falta una ciclovía y mobiliario urbano	Hacer uso de las ciclovías para toda la comunidad.	Tener un área de ciclovía	Ciclovía	Recreación activa y recreación infantil
Falta seguridad para vehículos	Estacionamiento para autos, bicicletas y scooter	Estacionamiento	Parqueos	Complementarios
falta de higiene	Defecar, orinar	Servicios de baños públicos	Baños higiénicos	Instalación

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El programa propuesto se ha dividido en 7 zonas de intervención, debido a un análisis de sitio y las estrategias de aplicación se pudo determinar que para garantizar un programa exitoso de implantación se deben organizar de la siguiente forma:



CUADRO DE ZONAS	
ZONA 1	Infantil
ZONA 2	Meditación y Lectura
ZONA 3	Servicios Públicos
ZONA 4	Accesibilidad
ZONA 5	Estacionamiento
ZONA 6	Equipamiento Deportivo
ZONA 7	Instalaciones de Estancia

Figura 89: Zonificación  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Zona 1 infantil: ubicado en una zona más alejada de las vías.  
 Zona 2 meditación y lectura: ubicada gracias a su cercanía con la unidad educativa nuestra familia.  
 Zona 3 y 4: servicios públicos y accesibilidad: ubicado en el centro de la propuesta, para abastecer de servicios a todo el parque.  
 Zona 5: ubicado en la calle secundaria de la propuesta, por la vía menos congestionada.  
 Zona 6: equipamiento deportivo: ubicado a lado de los juegos infantiles.  
 Zona 7 instalaciones de estancia: ubicado cerca del margen del río para aprovechar sus visuales.

En cada zona se propone una sub zona para poder garantizar un programa funcional y de acuerdo al contexto donde se implanta (Ver Tabla 17)

Tabla 17: Zonas y espacios

Nro.	ZONA	SUB ZONA	CARACTERÍSTICAS A UTILIZAR		MOBILIARIO	SUB ÁREA	ÁREA	JUSTIFICACIÓN DE LA UBICACIÓN DE LA ZONA
			NATURALES	ARTIFICIALES				
1		Explanada Verde	Vegetación media, usado para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Piso de pvc de colores para amortiguar caídas de niños.	Postes decorativos, señalética, basurero, barras de soporte (para niños pequeños).	-	2933,347 m <sup>2</sup>	La zona infantil se encuentra propuesta en la zona final de la actual explanada verde, con la finalidad de generar una zona alejada para niños y padres, que no estén vinculados con la zona de estacionamientos y las vías de acceso al parque, evitando accidentes para los niños.
			Vegetación media, usado para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Piso de pvc de colores para amortiguar caídas de niños.	Mobiliario, arenero más muro, escaleras/resbaladizas	20 m x 30 m		
			Disño de vegetación media y baja, iluminación y ventilación del día	Piedras para definir el diseño o marcar la forma.	Disño de áreas verdes con vegetación media y baja.	-		
			Vegetación baja para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Piso de concreto con bordillos.	Postes de luz, señalética, basurero, rampas para personas con discapacidades diferentes.	1,5m x 350		
2	Meditación y lectura	Estancia de padres	Vegetación baja para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Piso de concreto.	señalética, pérgolas con mobiliario.	4m x 5m	2912,484 m <sup>2</sup>	La zona propuesta, se encuentra ubicada en el eje educativo, con la finalidad de tener un vínculo con los estudiantes y brindarles un espacio abierto, donde puedan inclusive tener libre, fomentando y reforzando la teoría de estar cerca de ríos y área verde ayuda a la salud mental de las personas.
			Vegetación baja, usado para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Estructura de concreto con acero y recubrimiento con tablón de pino tratado, para la intemperie.	Poste de luz, basurero, mobiliario.	1,5m x 20m		
		Plazas de usos múltiple	Vegetación baja, usado para definir el espacio, iluminación y ventilación del día	Piso de hormigón con bordillos.	Señalética	-		



6	Equipamiento deportivo	Cancha de uso mixto	Uso de luz natural del día	Piso de concreto de base	Mallas de cerramiento en canchas, arcos y aros, bancas, señalética, poste de iluminación	18 m x 30 m	2437,548 m <sup>2</sup>	suelen ir a ver a sus hijos, no tienen donde dejar el vehículo.
		Juegos biosaludables	Uso de luz natural del día y ventilación		Señalética, poste de iluminación, máquinas biosaludables	8 m x 15 m		
7	Instalaciones de estancia	Caseta de guardia	Uso de luz natural del día y ventilación.	Estructura de acero, base de concreto, paredes de ladrillo artesanal.	Señalética, poste de iluminación, mobiliario.	2,5 x 2,5	2173,10 m <sup>2</sup>	Las instalaciones de estancia se encuentran divididas en dos zonas, debido a que todo el proyecto debe contener espacios de cohesión social, a su vez vinculados con las otras actividades, en puente está planificado para unir los 2 corredores verdes, cómo lo es el parque lineal Iro de mayo y el parque el Playón. La zona se encuentra también delimitado con el río para generar los miradores hacia el corredor verde y el corredor hídrico.
		Pérgolas con instalaciones temporales	Vegetación baja, Uso de luz natural del día y ventilación.	Estructura de acero, base de concreto, madera de decoración	Señalética, poste de iluminación, mobiliario	3 m x 4 m		
		Puente con mirador	Uso de luz natural del día y ventilación	Estructura de acero, base de concreto, barandillas de acero inoxidable	Señalética, poste de iluminación, mobiliario.	4 m x 15 m		
		Islas de estancia	Uso de luz natural del día y ventilación	estructura de acero, con piso de madera trata	Señalética, poste de iluminación.	-		

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### 4.3. PROPUESTA URBANO – PAISAJÍSTICA

#### Concepto

La propuesta está dada en solventar una necesidad del sector, fomentando de zonas interactivas y a su vez respetando la idea rectora, la cual es generar una malla de diseño para zonificar los espacios de forma orgánica y con un diseño urbano tipo “Zen”. La malla propuesta está dada gracias a las curvas de nivel que posee el sitio y también tomando el rio como concepto general del proyecto.



Figura 90: Malla de planificación  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La propuesta está considerada en resolver la problemática del sector, con espacios en los cuales son capaces de atraer al usuario, para mantener una zona en la que constantemente se encuentre activa, dejando de lado los parques comunes, donde las zonas son unificadas y no existe una organización apropiada. Es por ello que se encuentran zonas de meditación, lectura, agrupación social, un anfiteatro que rescata la parte cultural de la zona y se pueden llevar a cabo eventos grandes, también se dejan zonas verdes que son capaces de no llenar el espacio de concreto, rescatando áreas permeables con el paisaje que lo rodea. Además, la inclusión de una cafetería en la cual su cubierta funciona como el acceso principal del parque, así también como la zona de juegos se agrupa como un espacio deportivo y pensado para los niños pequeños.

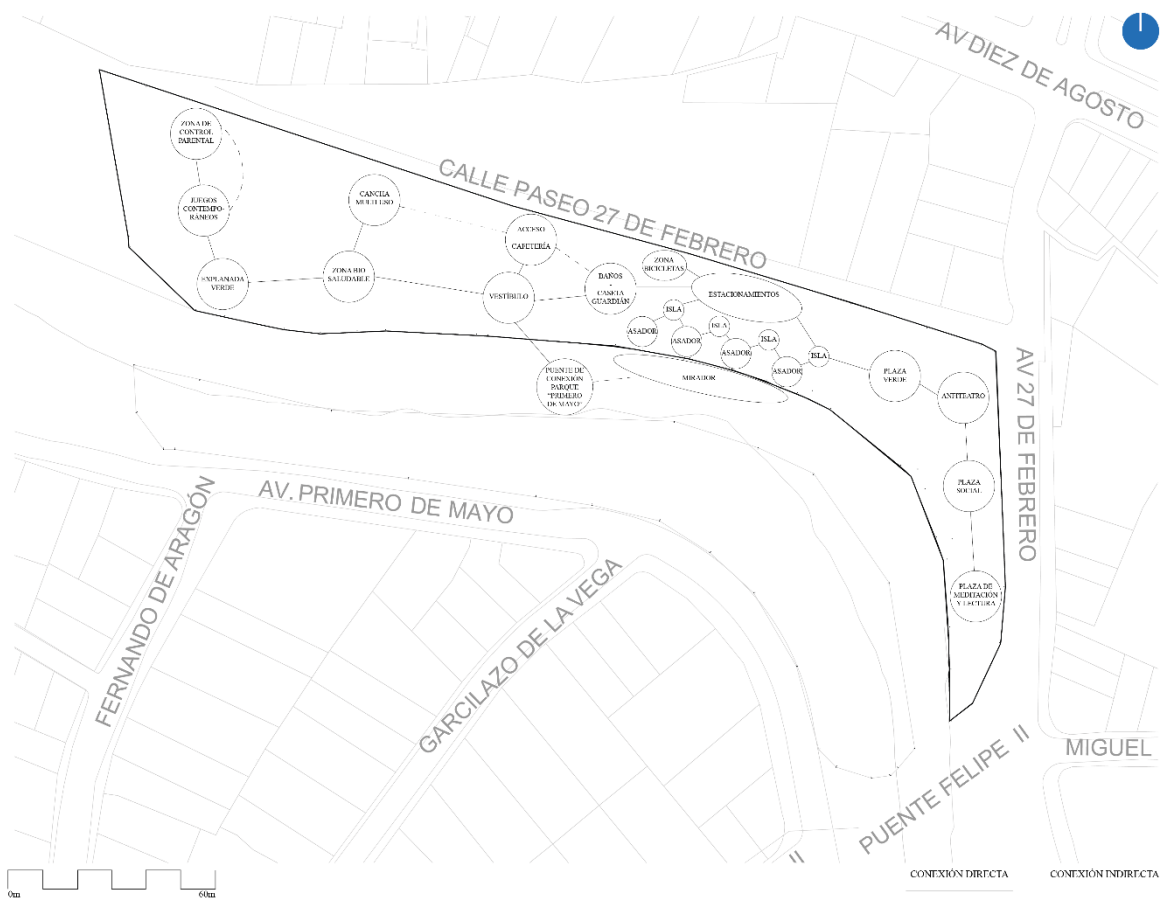


Figura 91: Zonas de todo el parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.1 Memoria Descriptiva

La regeneración urbana se ha convertido en el pilar principal del ámbito contemporáneo para el desarrollo de las ciudades. En este contexto, el presente proyecto emerge como una respuesta integral a la necesidad de transformar un espacio urbano degradado en un entorno sostenible, inclusivo y estéticamente enriquecedor. La presente memoria descriptiva detalla la propuesta de regeneración urbana con un enfoque fundamental en aspectos paisajísticos y sociales, dirigidos a revitalizar y potenciar el tejido urbano de la parroquia Yanuncay.

La intervención propuesta no solo busca redefinir la infraestructura física del área en cuestión, sino también fortalecer el tejido social y fomentar la interacción humana. Al centrarse en la integración de elementos paisajísticos y la promoción de la cohesión comunitaria, este proyecto aspira convertirse en un modelo ejemplar de regeneración urbana sostenible y holística.

La identificación de los desafíos actuales del área ha sido el punto de partida para concebir una propuesta que no solo aborde las deficiencias urbanas, sino que también capitalice los valores culturales y sociales presentes en la comunidad. El diseño y la planificación estratégica se han

elaborado considerando las necesidades de los habitantes gracias a la metodología de “ventanas rotas” aplicada a la problemática del sector, asegurando así una intervención exitosa.

Este documento detalla el análisis del contexto urbano, los objetivos delineados, el diseño propuesto, la metodología de implementación y los impactos esperados, estableciendo así las bases para una transformación significativa que trascienda lo meramente físico, abrazando el espíritu y la identidad de la comunidad en su totalidad.

El proyecto es concebido gracias a que el enfoque que se tiene es mediante la aplicación de 3 criterios de diseño, en este proyecto se abordó comenzando por la **forma**, gracias a una idea rectora que se utilizó como base la margen del río, combinando con la **función** y finalmente la parte **tecnológica** del proyecto, obteniendo así un diseño apropiado y adecuado para su contexto.

#### 4.3.2 Forma

La forma que tiene el proyecto está dada por 2 características, la principal, partiendo de la forma del margen del río y las curvas de nivel existentes, y finalmente está dada por el tipo de urbanismo tipo “Zen”.

*Urbanismo tipo “Zen”:* El urbanismo tipo zen se basa en principios de simplicidad, armonía y conexión con la naturaleza para diseñar entornos urbanos. Se enfoca en crear espacios que promuevan la calma, la tranquilidad y la introspección, utilizando elementos como jardines zen, espacios abiertos, materiales naturales y un diseño minimalista. Este enfoque busca integrar la vida urbana con la serenidad y la espiritualidad, fomentando un ambiente equilibrado y pacífico para quienes lo experimentan OpenAI. (2023).

- Simplicidad y minimalismo: Busca eliminar elementos innecesarios para crear entornos simples y limpios, lo que reduce la sensación de saturación visual y mental en las ciudades.
- Naturaleza integrada: Incorporar la naturaleza de manera activa en el diseño urbano a través de jardines, espacios verdes y uso de materiales naturales, lo que fomenta la conexión con el entorno natural.
- Armonía y equilibrio: Lograr un equilibrio entre los espacios construidos y el entorno natural, así como entre el desarrollo urbano y la necesidad de preservar la tranquilidad con la belleza natural.
- Promoción de la serenidad: Diseñar espacios que inviten a la reflexión, al descanso y al bienestar emocional, creando áreas de meditación, lugares para el silencio y la relajación.
- Uso de elementos simbólicos: Incorpora elementos como rocas, agua, arena y vegetación de manera simbólica para inducir la contemplación y la paz mental.
- Sostenibilidad: Fomenta prácticas sostenibles en la planificación urbana, utilizando materiales eco amigables y estrategias de diseño que minimicen el impacto ambiental.
- Sostenibilidad: Fomenta prácticas sostenibles en la planificación urbana, utilizando materiales eco amigables, tales como: (madera certificada, piedra natural local, aislantes naturales, pinturas y acabados ecológicos, azulejos y revestimientos ecológicos para

cubiertas, pavimentos permeables) y estrategias de diseño que minimicen el impacto ambiental

- Fomento de la comunidad: Diseña espacios que promuevan la interacción social, el apoyo comunitario y el sentido de pertenencia, contribuyendo a una vida urbana más colaborativa y enriquecedora.

Estos aspectos se combinan para crear entornos urbanos que no solo son estéticamente agradables, sino que también contribuyen al bienestar físico y emocional de las personas que viven en ellos.

### Zona 1

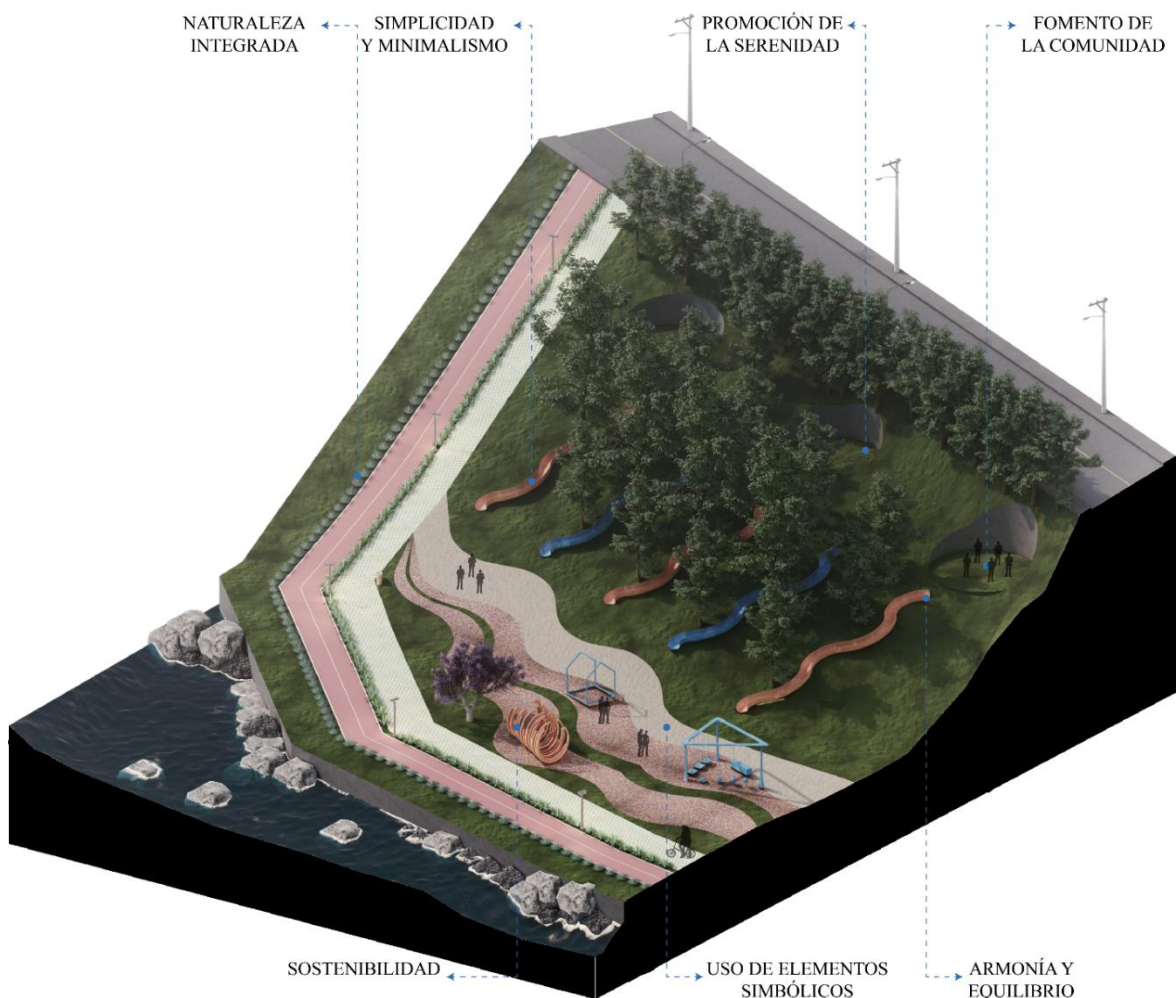


Figura 92: Zona de juegos del parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

En los juegos infantiles se diseñaron resbaladeras con un estilo orgánico, basándose en la teoría de diseño tipo zen minimalista, para rescatar la pureza del ambiente y a su vez generando formas curvas debido a que bordean los árboles existentes, así también como el arenero infantil, el mismo que forma parte de materiales usados en el estilo zen y la conexión con la naturaleza.

## Zona 2

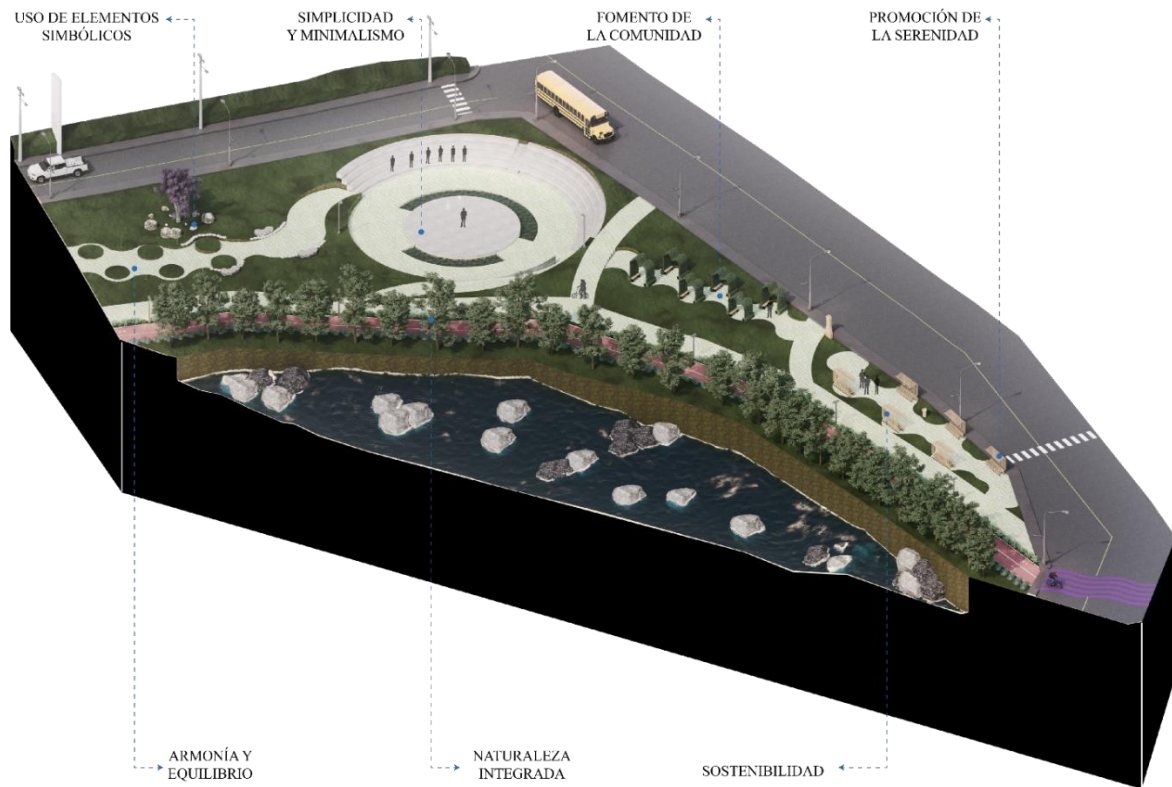


Figura 93: Zona de anfiteatro  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La zona busca generar un ambiente cultural, en el cual, se inspira mediante formas curvas, específicamente círculos que se adición, sustraen o interceptan, para llegar a tener una forma orgánica en la cual el usuario tenga la percepción de estar en un campo totalmente natural, pero con una mínima intervención por la parte arquitectónica. El anfiteatro buscar generar una percepción de entrar a un subsuelo, es por ello que se realiza deprimido y con rampas para poder acceder.

### Zona 3

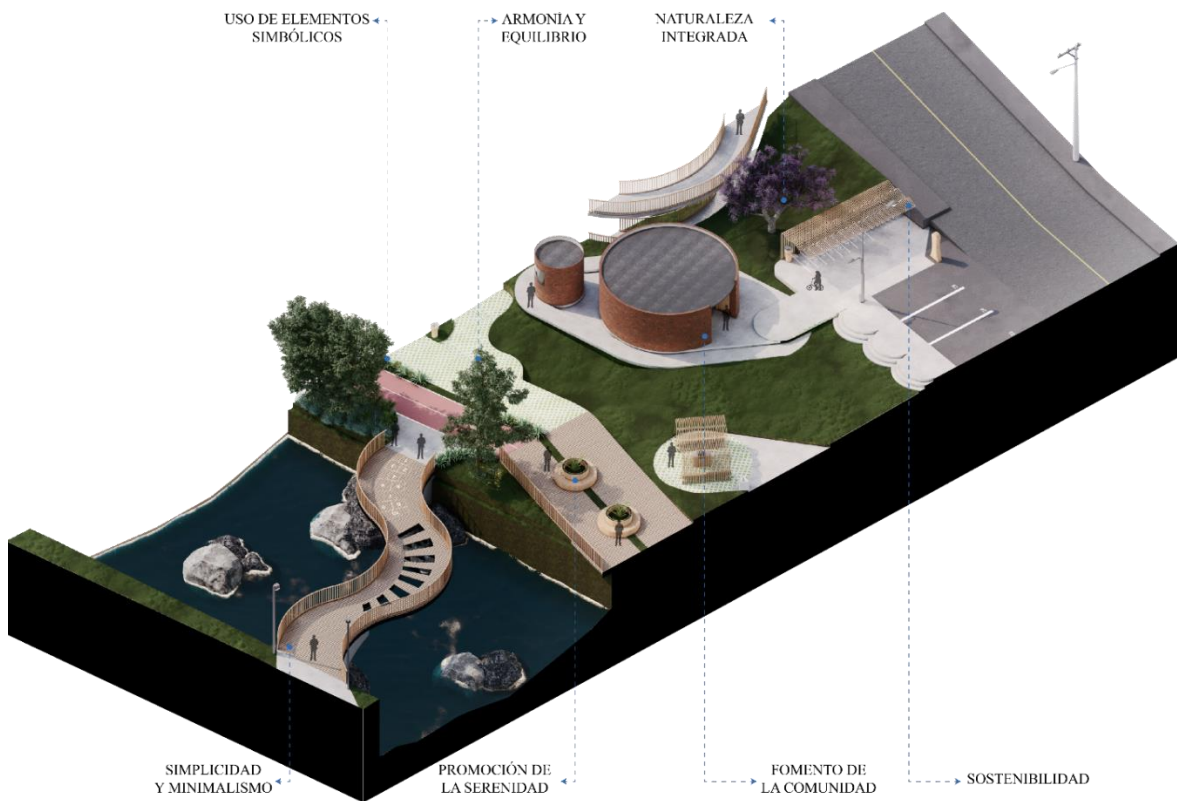


Figura 94: Conexión “Parque el Playón” y “Parque Primero de Mayo”  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Uno de los objetivos principales de la propuesta es la conexión con el parque primero de mayo, es por ello que se elaboró el diseño de un puente peatonal, con un estilo orgánico, manteniendo el concepto en todo el parque, utilizando la malla de diseño inspirada en las formas orgánicas del río y la naturaleza existente. El puente tiene la particularidad de ser un espacio interactivo, donde se puede jugar al avioncito, así también zonas de cristal para visualizar el río por debajo y tener una percepción diferente. Además, se puede visualizar los baños en una forma de círculo cerrado para generar una percepción de forma orgánica.

## Zona 4



Figura 95: Acceso del parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El acceso principal tiene la forma de intercepción de dos círculos, en los cuales nacen dos rampas que bordean a dos jacarandas para llevar al usuario a sus necesidades, pero pasando primero por sus deseos, es por ello que se integra una cafetería, antes de llegar al vestíbulo del parque. El diseño de rampas está inspirado en dar al usuario una percepción de ir acoplándose al parque conforme va descendiendo por la rampa, es por ello que se coloca un receptor al finalizar el recorrido, para guiar al usuario a las diferentes zonas del parque. La cafetería tiene la percepción de estar enterrada es por ello que se realiza un diseño de cubierta transitable.

## Zona 5



Figura 96: Parqueadero del parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

En la zona 5 se consideró la utilización de parqueaderos, en base a la normativa se detallan 25 estacionamientos, a su vez, se realizan rampas de acceso para las personas con discapacidad y se encuentra un estacionamiento de scooter y bicicletas, manteniendo un estilo de pérgola con curvas, inspiradas en el estilo zen, así también como graderíos donde se busca tener una forma de círculo, pero extraída una de sus partes, de ese modo todo el diseño orgánico se va integrando. Por otra parte, la ubicación de los estacionamientos está dada por la calle Paseo 27 de febrero, para evitar una congestión vehicular por la Av. 27 de febrero.

## Zona 6

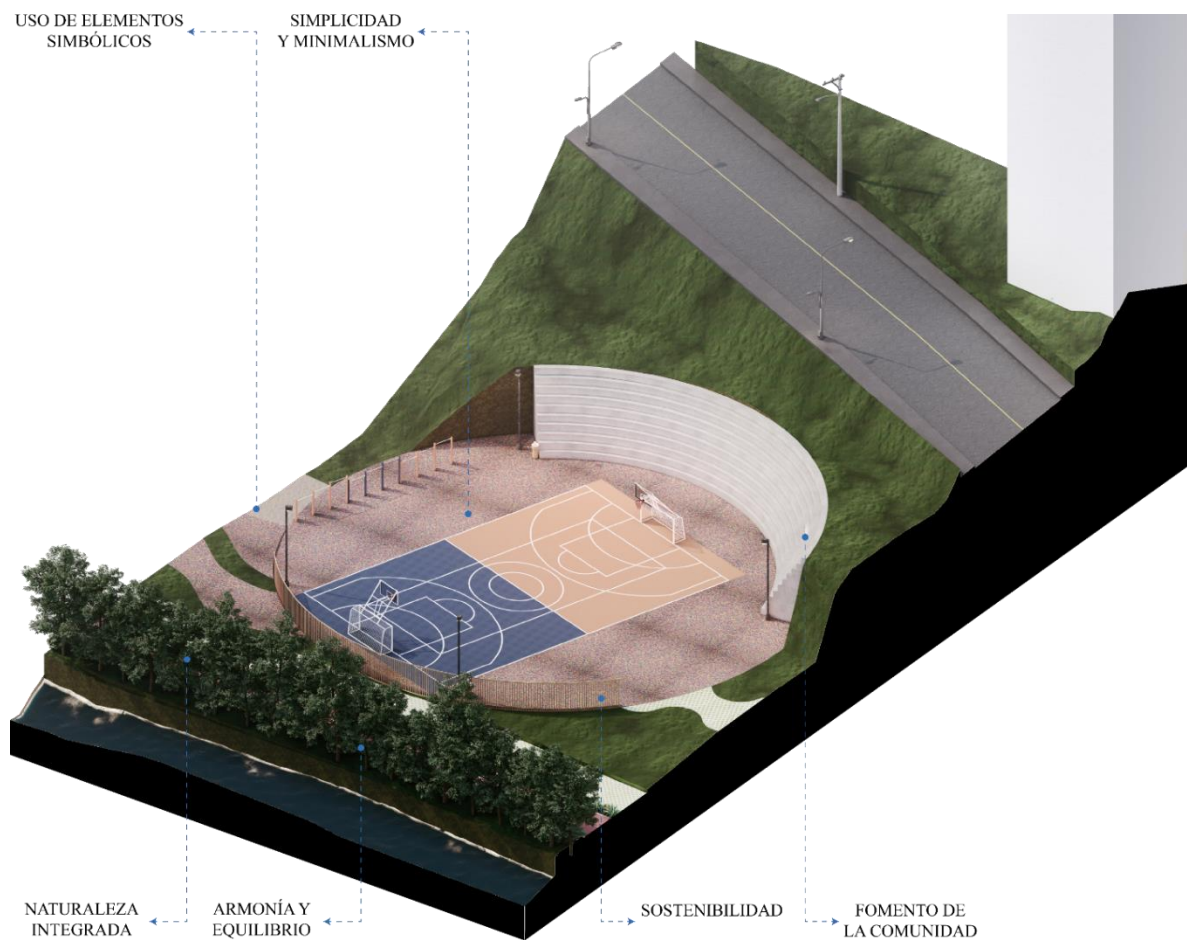


Figura 97: Cancha bien orientada  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

La cancha de usos múltiples cumple con la normativa establecida de las medidas, sin embargo, se busca que se integre al diseño por medio de una plataforma recubierta de PVC, en forma circular, en la cual se encuentra una barrera para evitar que pueda tener contacto con la ciclovía y el sendero, por otra parte, se visualiza unos graderíos que sobre salen de un muro de contención, debido a la gran cantidad de eventos deportivos existentes en la zona.

## Zona 7

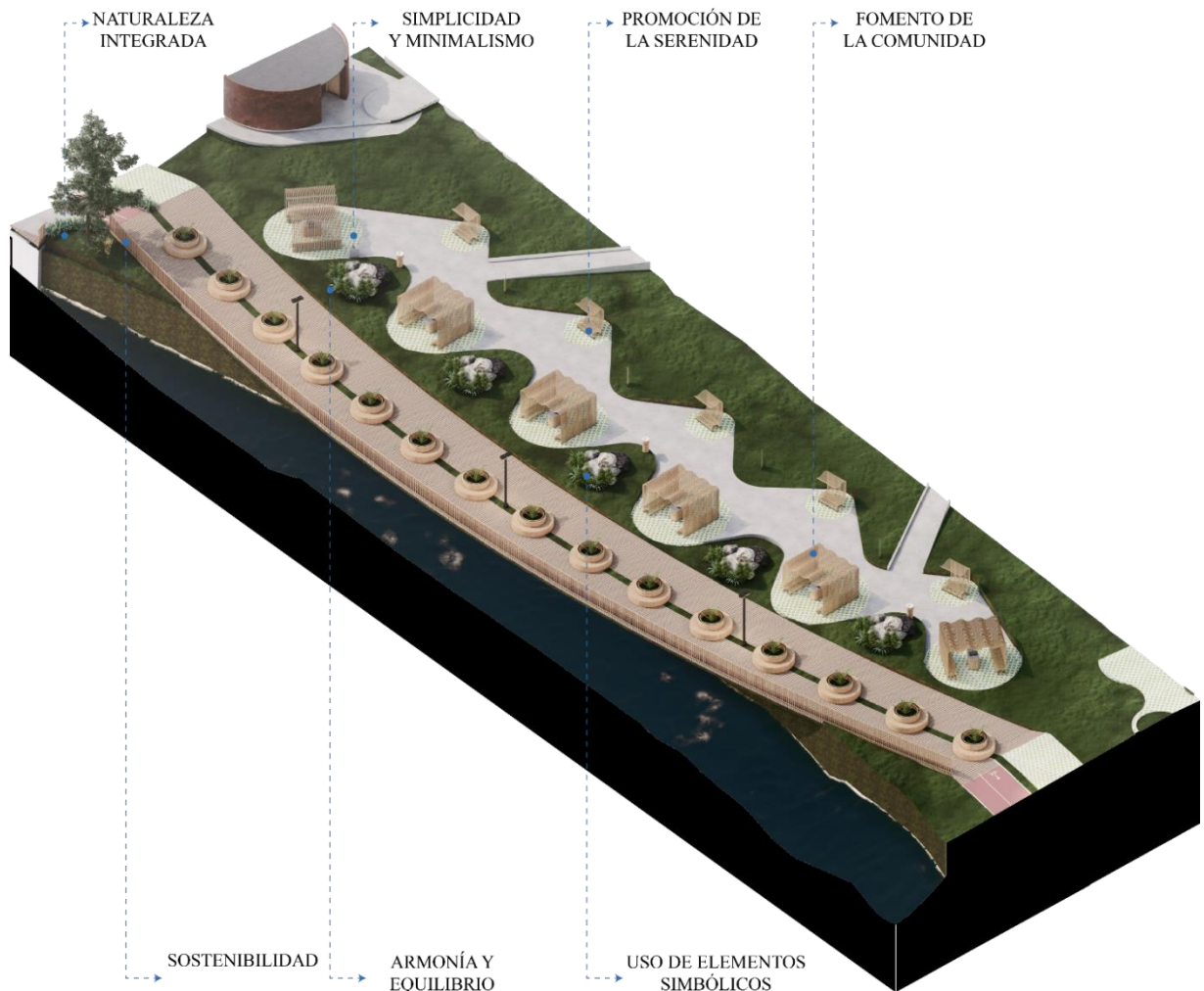


Figura 98: Zona de mirador y zona de reuniones  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Es la zona más interesante del proyecto, debido a que se encuentra la zona donde se tiene cercanía directa con el río, generando un vínculo entre río y ciudad, de ese modo cumple con lo establecido en el marco teórico, además se encuentran zonas de asadores, inspirados en el estilo zen, con una cubierta orgánica y un filtro solar para evitar molestar y mantener una ventilación libre. Los asadores propuestos son una respuesta ante la problemática, debido a que existen personas que realizan picnic en el sitio y en Cuenca las familias suelen hacer asados los fines de semana.

### 4.3.3 Función

El proyecto tiene la particularidad de agruparse por tres zonas grandes, en las cuales se puede evidenciar como se dividen los usos para una apropiada funcionalidad. Estas zonas de agrupación están dadas principalmente por diferenciar el ruido para que no afecte a sus espacios (ver figura 105), es por ello que se cuenta con una zona de tranquilidad, paz, donde se puede tener un espacio apropiado para la lectura, el ocio y la relajación. La segunda zona es una zona más ruidosa, donde se tienen los juegos infantiles, canchas, barras para el ejercicio saludable y zonas de reuniones de cualquier índole colectiva. Por último, el proyecto cuenta con una zona de transición donde se puede evidenciar que existe el acceso, los baños el mirador, zonas para asados y mobiliario para la relajación con vista a la orilla del río, a esta zona se le denomina “transición” puesto a que funciona como bisagra de conexión entre la zona 1 y zona 2.

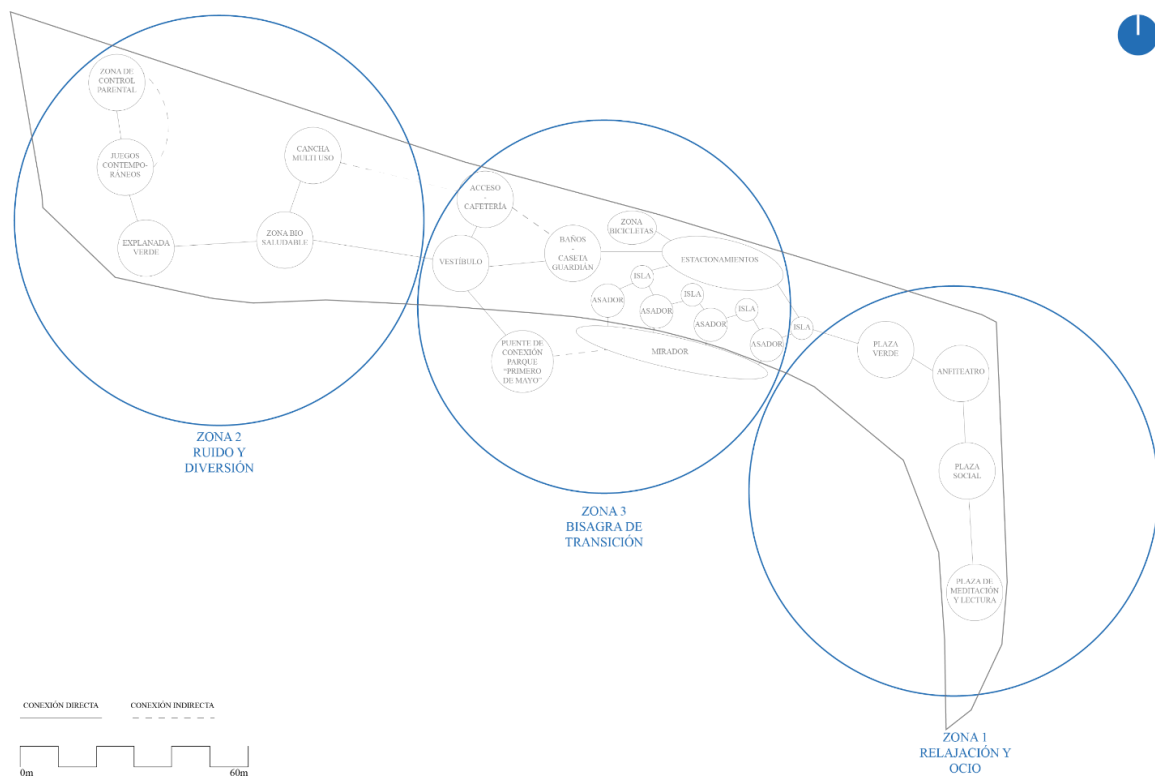


Figura 99: Dividimos en tres zonas  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

N



LEYENDA

ZONA 1

- Z1.1. Plaza Parental
- Z1.2. Juegos Contemporáneos
- Z1.3. Explanada Infantil

ZONA 2

- Z2.1. Plaza Verde de Estación
- Z2.2. Anfiteatro
- Z2.3. Plaza de Cohesión Social
- Z2.4. Plaza de Lectura y Meditación

ZONA 3

- Z3.1. Baños Públicos
- Z3.2. Caseta de Guardán

ZONA 4

- Z4.1. Acceso Principal (Mirador)
- Z4.2. Vestibulo
- Z4.3. Cafetería
- Z4.4. Puente Interactivo

ZONA 5

- Z5.1. Estacionamiento para bicicletas y zona de carga para scooters
- Z5.2. Estacionamiento Vehicular

ZONA 6

- Z6.1. Cancha Multifuso (Fútbol Baseket)
- Z6.2. Juegos Biosaludables

ZONA 7

- Z7.1. Islas de Estación
- Z7.2. Pergolas con asadores
- Z7.3. Mirador



EMPLAZAMIENTO  
ESC 1:1200



Figura 100: Emplazamiento de la propuesta  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

El parque “El Playón” posee su nombre debido a que, en épocas de lluvia, el agua del río sube y consigue dejar rasgos de arena y por ello cuando baja el nivel del agua su arena queda en la superficie verde, lo cual genera que se forme una isla como un efecto de playa. Es por ello que se aplica ese concepto al diseño y en la zona de juegos infantiles donde se tiene una aproximación con el margen del río directo, se usó el recurso de arena para fomentar una zona infantil que da origen a un nuevo juego contemporáneo.

Las zonas diferentes que posee el parque están pensadas por sus preexistencias existentes y a su vez la capacidad que tiene de fomentar la interacción entre sus usuarios y de dotar diferentes actividades que sean diferenciadas en cada zona para un mayor disfrute de sus usuarios (Ver fig 107).

A continuación, se evidencia la funcionalidad de todo el proyecto por cada zona planteada:

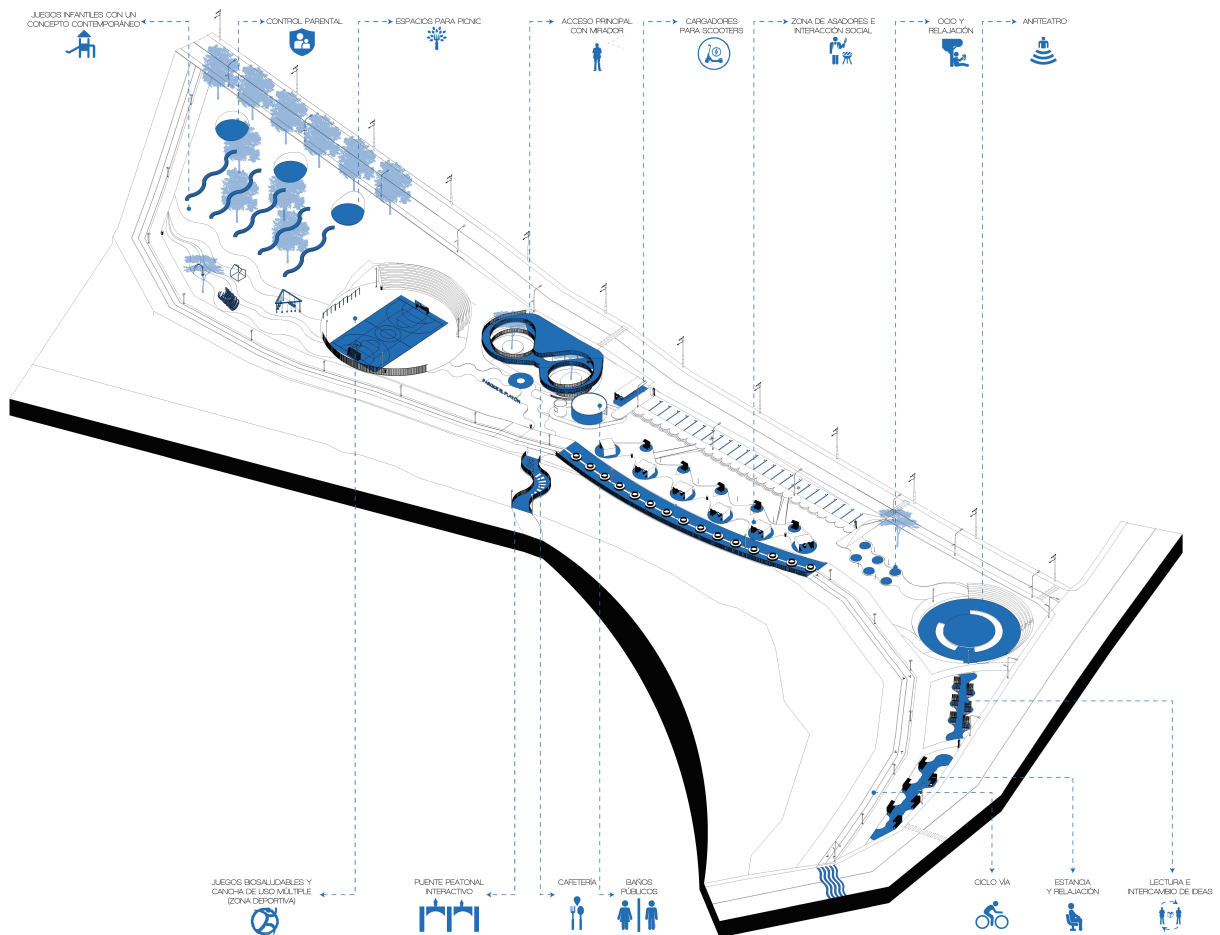


Figura 101:Áreas del parque de la propuesta  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 1

En esta zona se encuentra la diversión y entretenimiento para los niños de todas las edades, así como también una zona de control parental, en la cual pueden realizar un picnic mientras vigilan a sus niños o simplemente acostarse en la llanura específicamente para actividades de ocio y relajación, además se puede evidenciar juegos contemporáneos, reemplazando así a los juegos tradicionales que muchas de las veces aburre a los niños, lo que busca esta zona es prevalecer y dotar de múltiples actividades para entretener.

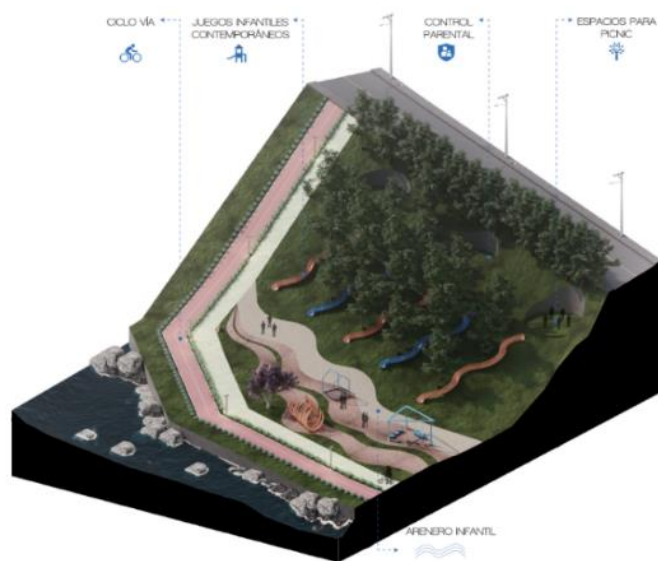


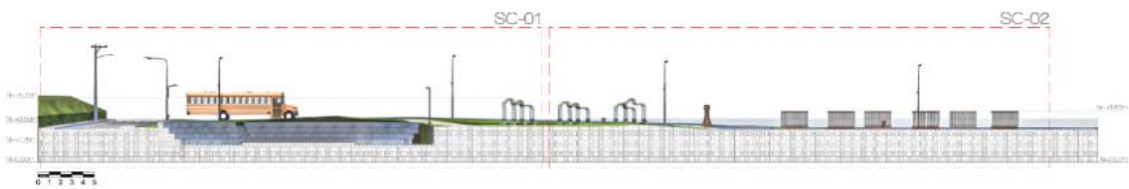
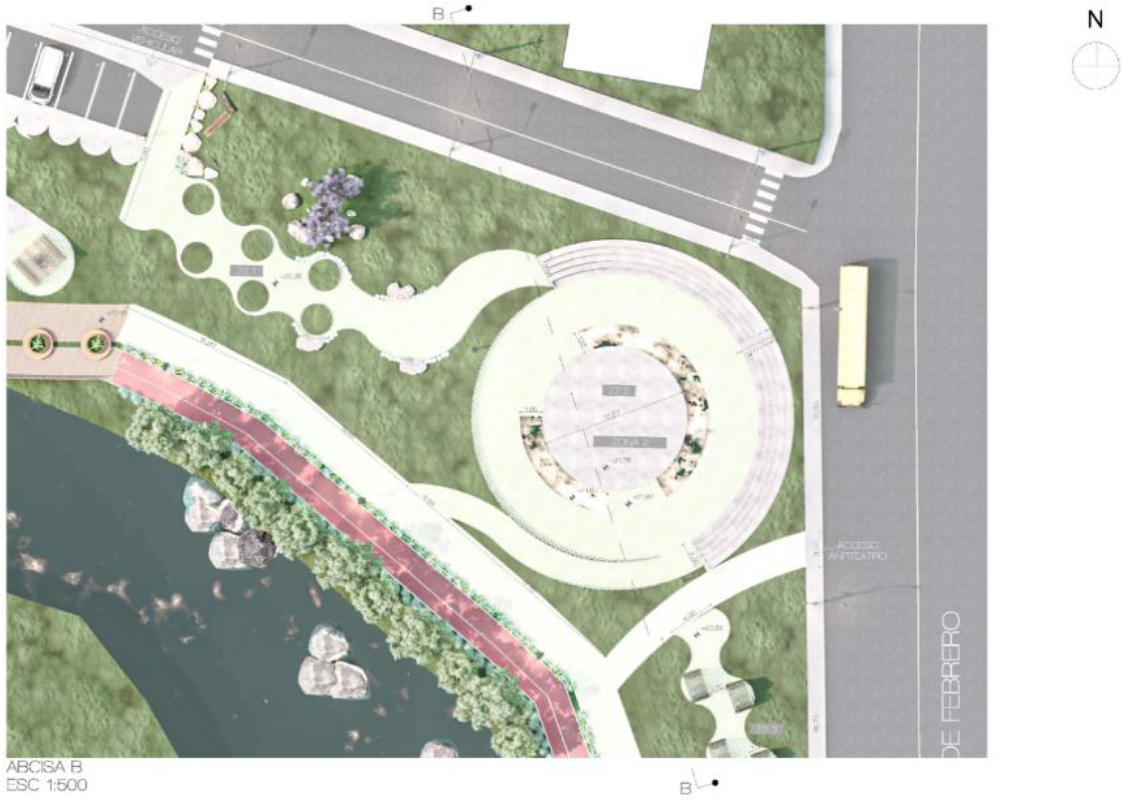


Figura 102: Zona infantil de la propuesta  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 2

Es la zona más calmada y en la cual el usuario puede tener un mayor vínculo con la relajación, la lectura, el vínculo con la naturaleza y por otro ámbito se encuentra un anfiteatro que permite que se agrupe toda la sociedad, fomentando de ese modo el vínculo e interacción social.

En esta zona se encuentran 3 plazas: una donde se realiza la meditación y lectura, con la finalidad de resolver el vínculo con el eje educativo que se tiene por la Av. 27 de febrero, luego se visualiza una plaza de interacción social, en la cual se generan módulos para el intercambio de ideas, por último, se tiene una plaza verde, en la cual se vincula con el diseño zen con la finalidad de tener un espacio verde para diferentes actividades, ya sea meditación, lectura, ocio y relajación. Así también se encuentra el anfiteatro, el mismo que se diseña con la finalidad de resolver la problemática actual que es un espacio para el uso de reuniones y agrupaciones de habitantes tanto como del sector y de la ciudad.



SECCION B-B  
 Figura 103: Zona de anfiteatro  
 Elaboración: Ulloa-Villavicencio



ABCISA B  
ESC 1:500

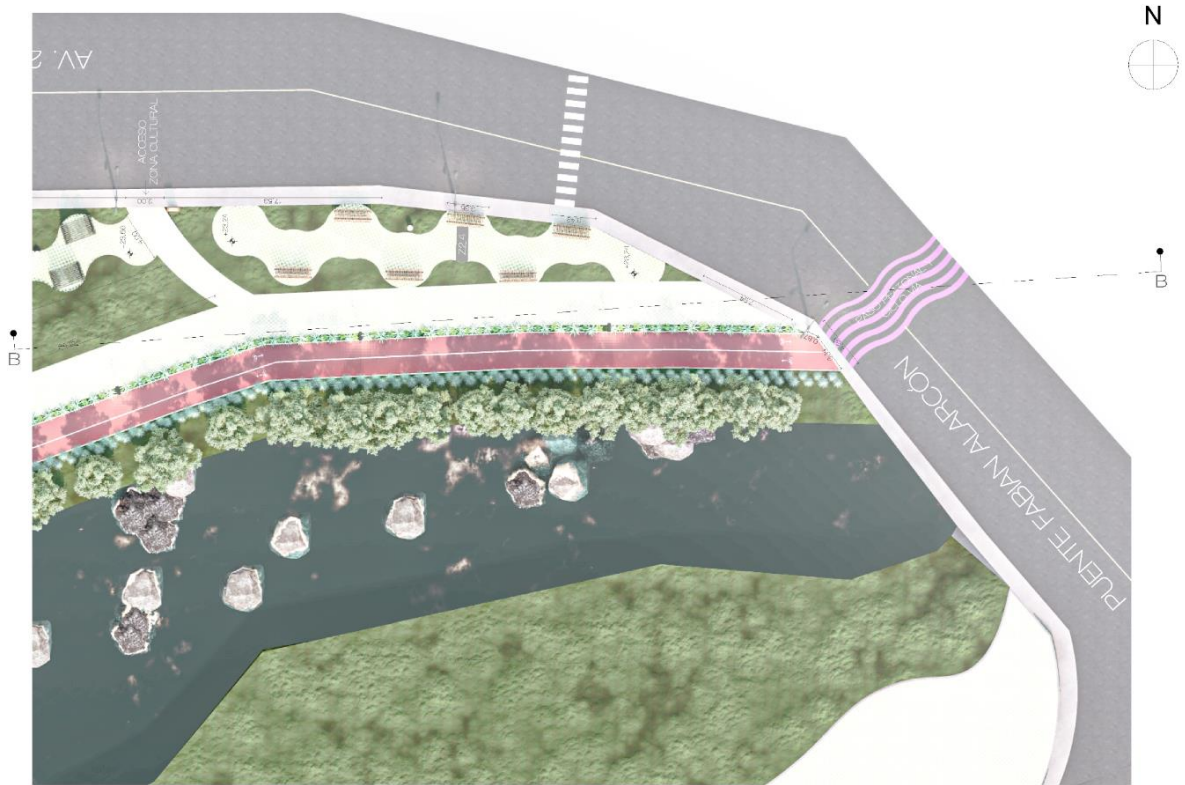


AXONOMETRÍA B



SC-01

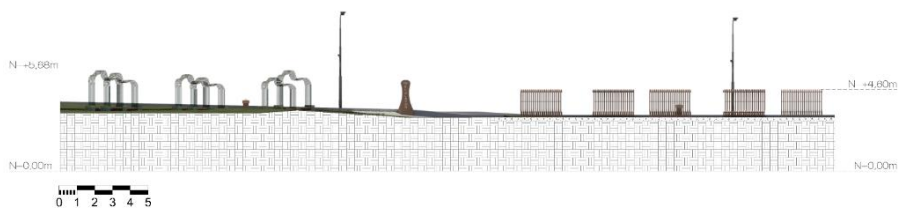
Figura 104: Zona de anfiteatro corte  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio



ABCISA B1  
ESC 1:500



AXONOMETRÍA B



SC-02

Figura 105: Zona de pérgolas corte  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

### Zona 3

Es la zona donde se encuentran servicios públicos que son capaces de satisfacer a las personas, es por ello que se encuentran los baños públicos y la caseta de guardián, donde se encuentran los mandos de vigilancia, con la finalidad de tener seguridad en el parque específicamente en horas nocturnas que es cuando aparecen actos vandálicos, pero al tener un guardia y monitoreo con cámaras y el ámbito de iluminación se convierte en una zona más segura y menos desolada.

También se puede visualizar que se encuentra el puente de conexión con el parque lineal primero de mayo, pero no es un puente singular, más bien se visualiza como un puente interactivo, donde existen espacios del puente para los niños, por ello se encuentra el juego del avión y cada pisada hace que se prenda el panel, así también se encuentran zonas con cristal para tener la percepción de caída y cercanía con el agua del río.



ABCISA D  
ESC 1:500





SECCIÓN D.D

Figura 106: Zona de conexión entre los dos parques  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### Zona 4

Es la zona principal del proyecto, puesto a que es el lugar donde todo comienza, es decir el acceso principal a través de sus hermosas rampas que se visualizan al conectarse con la cafetería, con la finalidad de permitir al usuario pasar por sus deseos para llegar a sus necesidades o atracciones, y luego se visualiza un espejo de agua que enmarca como si fuera un hall o recibidor para el usuario para dirigirse a las diferentes zonas del parque.



ABCISA C  
ESC 1:500



ABCISA C-PLANTA BAJA  
ESC 1:500



AXONOMETRÍA C



SECCIÓN C.C

Figura 107: Zona de acceso principal  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 5

En esta zona se visualizan los estacionamientos, donde se encuentran 25 plazas de estacionamientos, los mismos que fueron dimensionados según el anexo 8 de arquitectura y urbanismo, con sus respectivas medidas. Así también se consideró la normativa ecuatoriana para determinar el factor y considerar el número de estacionamientos que requería el parque. Es por ello que se aplicó la normativa de un parque de contemplación donde se divide el área total del terreno para 500 para llegar a la conclusión de tener 25 plazas de estacionamientos, y con 2 plazas de estacionamientos para discapacitados.

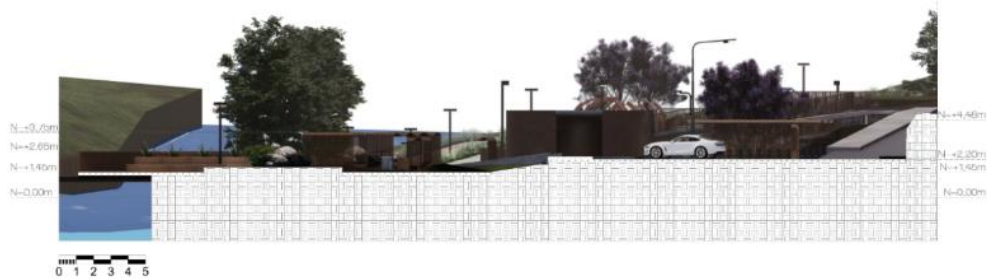
Por otra parte, se visualiza una zona de estacionamiento para scooters y bicicletas, donde existen zonas de carga con la finalidad de tener puntos de parada en la ciudad y fomentar a la cohesión social y también considerando la ciclovía existente y conectando con la del parque propuesto.



ABCISA E  
ESC 1:500



AXONOMETRÍA E

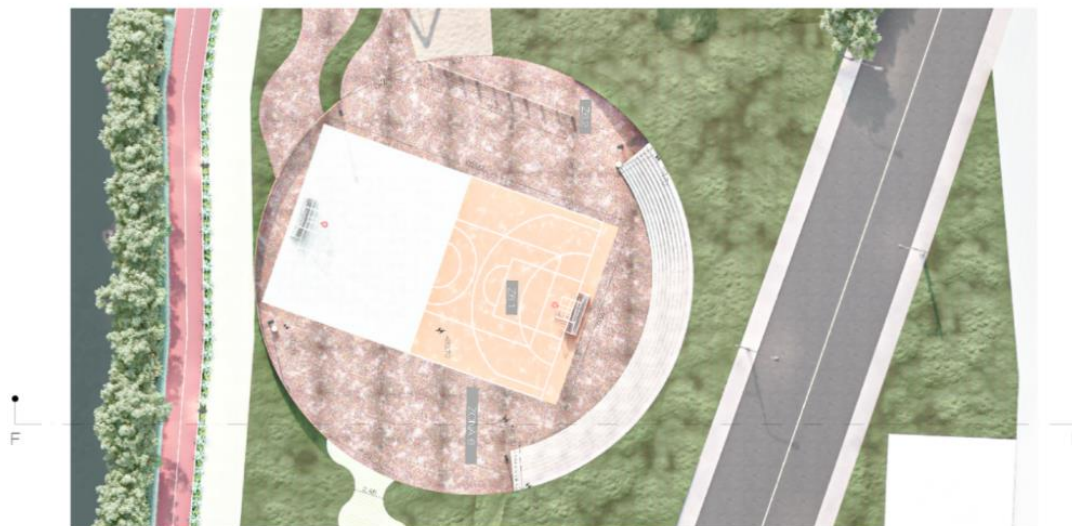


SECCIÓN E-E

Figura 108: Zona de parqueadero  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 6

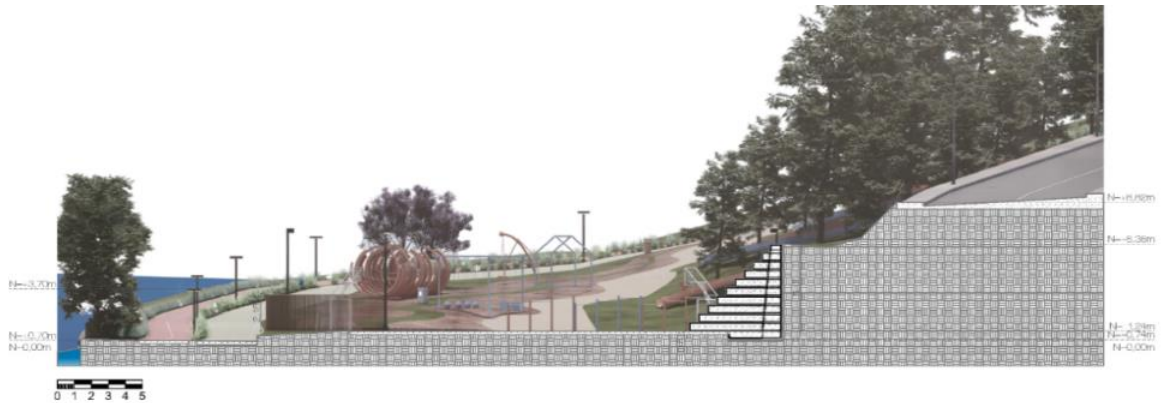
Es la zona donde se desarrolla todo el ámbito deportivo, es por ello que se encuentra una cancha multi uso con una barrera permeable pero que no permita que la pelota pueda ir hacia la orilla del rio, así también se resuelve la problemática de falta de mobiliario para el espacio deportivo, es por ello que la cancha puede servir para realizar bailo terapia y a su vez actividades con las barras propuestas, además cuenta con un muro de contención que funciona como graderíos para poder visualizar eventos deportivos que son muy comunes en la ciudad de Cuenca.



ABCISA F  
ESC 1:500



AXONOMETRÍA F



SECCIÓN F-F

Figura 109: Cancha multiuso de la propuesta.  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 7

En esta zona se encuentran dos tipos de islas, en las cuales en las de la parte posterior sirven como espacios de estancia, por medio de bancos cubiertos, en los cuales se pueden acostar, sentar, leer, etc. Por otro lado, se encuentran islas que funcionan como espacios de asadores esto dado a que la comunidad cuencana se caracteriza por los fines de semana en salir con las familias y realizar asados en parque o zonas públicas. Finalmente se visualiza un mirador con cercanía al río en los cuales se encuentran bancos para poder aproximarse al mirador y tener un vínculo más directo con la naturaleza.



ABCISA G  
ESC 1:500



AXONOMETRÍA G



SECCIÓN EE

Figura 110: Mirador y zona de lectura  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.4 Tecnología

##### 4.3.4.1 Materialidad

Los materiales propuestos en el proyecto están pensados en armonizar con el entorno donde se encuentra el proyecto, es por ello que se usa una variedad que a su vez se asemeje a los colores de la naturaleza. Los materiales propuestos son:

- **Acero corten:** Debido a su resistencia a la corrosión, su durabilidad y su atractivo estético.
- **Acero con revestimiento de pintura negra brillante:** señalización, publicidad resistente a la corrosión y durabilidad.
- **Acero con revestimiento de pintura color madera:** soluciones versátiles para aquellos que desean la apariencia estética de la madera con los beneficios funcionales del acero.
- **Arena:** fundición, filtración, jardinería, paisajismo y recreación
- **Asfalto negro oscuro:** Carreteras y pavimentación, sellados de techos, revestimiento de superficies deportivas, señalización vial por su versatilidad y durabilidad
- **Cromo:** es utilizado por su versatilidad y resistencia lo hace valioso en una amplia gama de industrias.
- **Entirado de madera caoba:** muebles, molduras y carpintería es utilizada por su belleza, durabilidad y resistencia.
- **Hormigón pulido gris:** por su durabilidad, resistencia y versatilidad en pisos comerciales.
- **Madera Caoba:** es utilizado por su belleza natural, durabilidad y versatilidad en el mobiliario urbano
- **Madera OSB:** es un material versátil y económico que se utiliza en una variedad de aplicaciones en la construcción.
- **PVC de color azul:** utilizado para los juegos infantiles debido a su durabilidad y resistencia.
- **PVC de color naranja:** por su versatilidad y durabilidad es utilizado en juegos infantiles.
- **Tejas con revestimiento de pintura negra:** es utilizado para la cubierta de los baños públicos y casetas de guardias por su durabilidad y resistencia.
- **Adocreto ecológico:** por su sostenibilidad por lo que tiene buenos beneficios ambientales
- **Asfalto con revestimiento de tierra rojiza:** es utilizado para camineras o ciclovías por su durabilidad y resistencia.
- **Agua:** es utilizado para hacer creer como espejo de agua por diseño
- **Vidrio laminado claro:** por su durabilidad y resistencia.
- **Vidrio laminado oscuro:** para que no entre mucha iluminación.

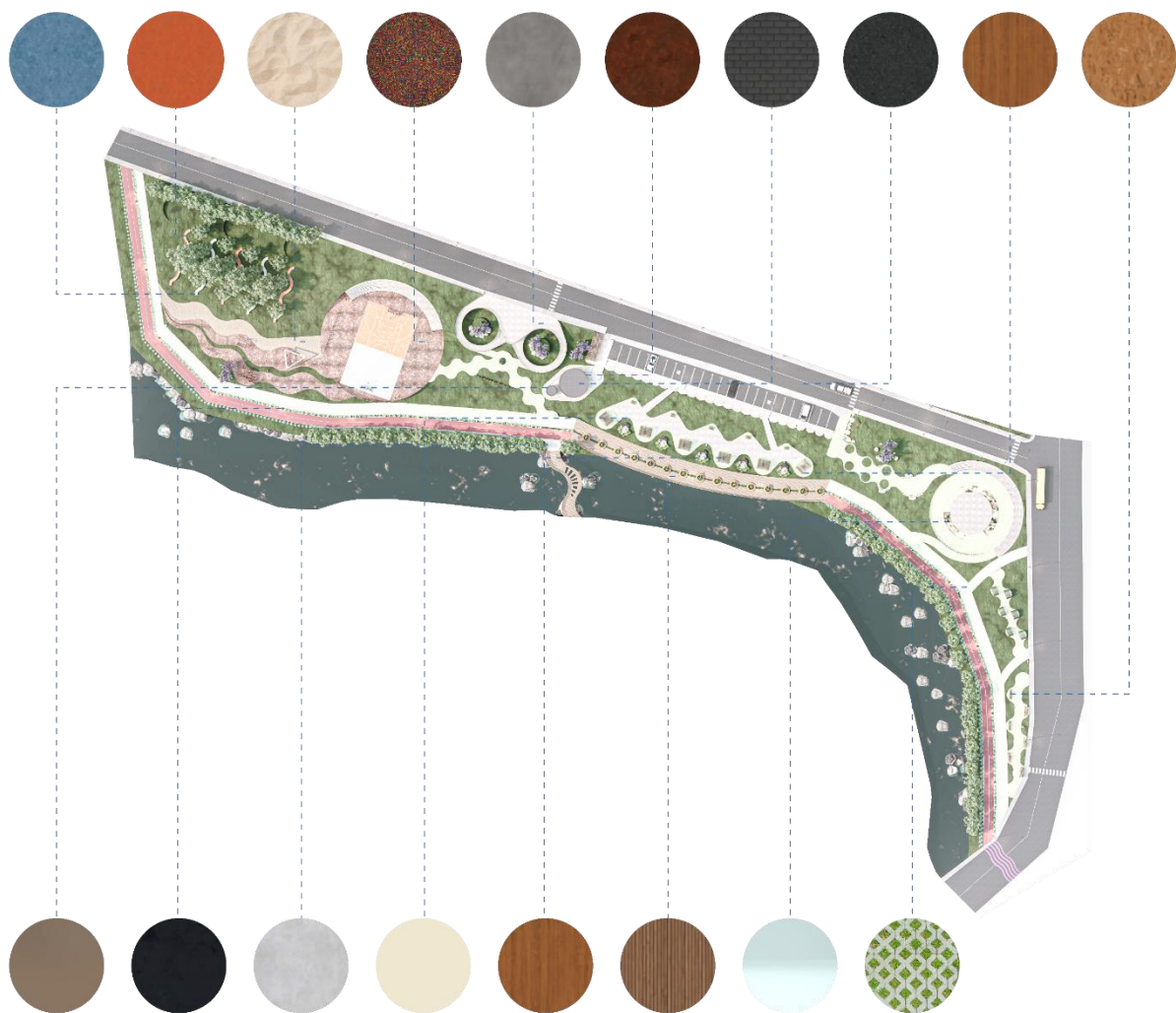









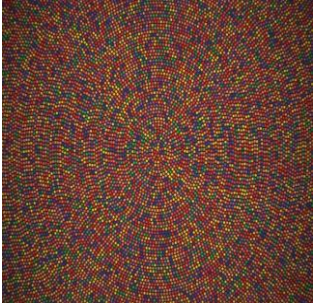


Figura 111: Materiales en el parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio



#### 4.3.4.2 Catálogo de materiales utilizados

Tabla 18: Mobiliario diseñado

<b>Materiales</b>	<b>Utilizado en:</b>	<b>Materiales</b>	<b>Utilizado en:</b>
<b>Acero corten</b>	- Baños públicos - Caseta de guardián	<b>Hormigón Pulido gris</b>	- Anfiteatro - Cafetería - Acceso - Islas - Estacionamiento
			

<p><b>Mezcla asfáltica</b></p> 	<p>- Ciclo rutas</p>	<p><b>Madera caoba</b></p> 	<p>-Mobiliario de estancia -Mobiliario en mirador -Bebederos de agua</p>
<p><b>Acero con revestimiento de pintura negra brillante</b></p> 	<p>- Postes de luz -Barras de juegos -Postes de iluminación media</p>	<p><b>Madera OSB</b></p> 	<p>-Mobiliario de estancia -Mobiliario en mirador -Bebederos de agua</p>
<p><b>Acero con revestimiento de pintura color madera</b></p> 	<p>-Mobiliario de estancia -Barandales de todo el proyecto -Carpinterías de cafetería</p>	<p><b>PVC color azul</b></p> 	<p>-Toboganes -Juegos infantiles - Cancha multi uso -Barras biosaldables</p>
<p><b>Arena</b></p> 	<p>-Arenero infantil</p>	<p><b>PVC color naranja</b></p> 	<p>-Toboganes -Juegos infantiles - Cancha multi uso -Barras biosaldables</p>

<p><b>Asfalto negro oscuro</b></p> 	<p>Estacionamientos</p>	<p><b>Tejas con revestimiento de pintura negra</b></p> 	<p>-Baños públicos -Caseta guardiana</p>
<p><b>Cromo</b></p> 	<p>-Bebedores de agua</p>	<p><b>Adocreto ecológico</b></p> 	<p>-Senderos peatonales -Islas -Asadores -Espacios de estancia -Anfiteatro -Vestíbulo</p>
<p><b>Entirado de madera caoba</b></p> 	<p>-Mirador -Puente de conexión</p>	<p><b>PVC colores</b></p> 	<p>-Juegos infantiles -Cancha multi uso</p>
<p><b>Vidrio laminado claro</b></p> 	<p>-Cafetería -Espejos de agua</p>	<p><b>Agua</b></p> 	<p>-Espejos de agua</p>

<b>Vidrio laminado oscuro</b>	Caseta de guardián	<b>Césped</b>	-Zonas para picnic -Espacios verdes -Juegos infantiles -Espacios de estancia -Senderos peatonales
			

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.4.2 Mobiliario

El mobiliario propuesto es diseñado por los autores, debido a que se busca un llegar a una armonía con todo el proyecto y basándose en el estilo zen, para tener un proyecto integral y armónicamente conectivo con la naturaleza. Los mobiliarios que se plantean son:

Tabla 19: Tabla de espacios en el parque

Espacio	Zona	Cantidad	Ubicación
<b>Tobogán infantil:</b>		5 unidades	
<b>Columpio contemporáneo:</b>		1 unidad	
<b>Caseta para niños:</b>	Zona 1		Juegos infantiles
<b>Enredadera infantil:</b>			
<b>Ronda de columpios contemporáneos:</b>			
<b>Carga para Scooter</b>	Zona 5	1 unidad	Parqueadero
<b>Bebedores de agua</b>	Zona 1	2 unidades	En todo el parque
	Zona 2	4 unidades	
	Zona 3	1 unidades	
	Zona 4	1 unidades	
	Zona 5	2 unidades	
	Zona 6	2 unidades	
	Zona 7	2 unidades	
<b>Dispensarios de basura</b>	Zona 1	2 unidades	
	Zona 2	4 unidades	
	Zona 3	1 unidades	
	Zona 4	1 unidades	
	Zona 5	2 unidades	
	Zona 6	2 unidades	
	Zona 7	2 unidades	

<b>Intercambiador de ideas</b>	Zona 2	6 unidades	Zona cultural
<b>Asadores sociales</b>	Zona 7	6 unidades	Zona de interacción social
<b>Banca circular con vegetación</b>	Zona 7	15 unidades	Mirador del parque
<b>Sillones urbanos cubiertos</b>	Zona 7	5 unidades	Zona cultural y zona de miradores

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

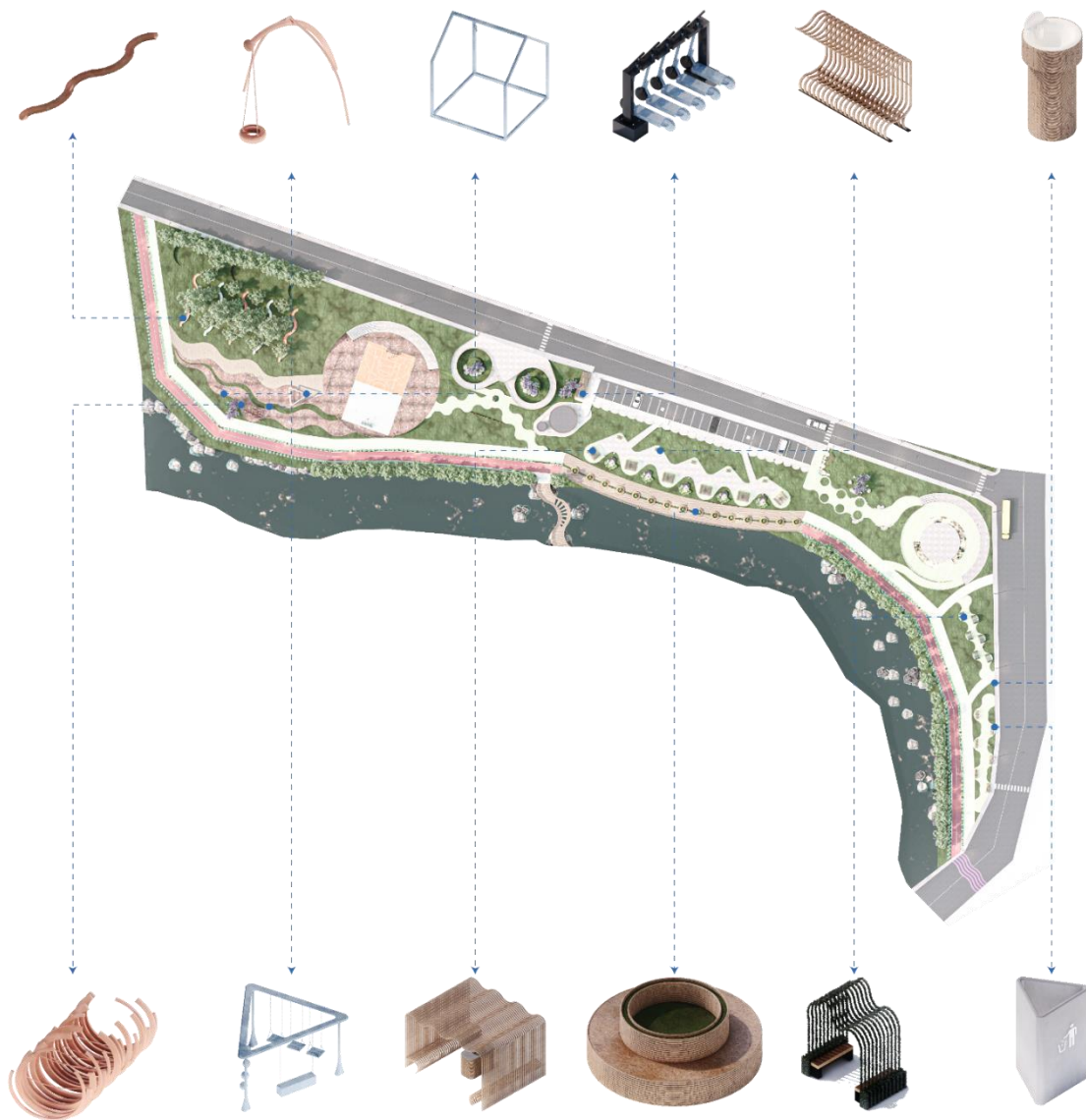
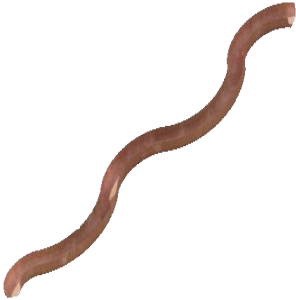



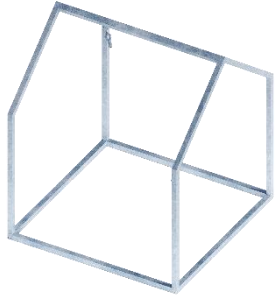


Figura 112: Mobiliario utilizado en el parque  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.4.4 Catálogo de mobiliario

Tabla 20: Mobiliario diseñado

Mobiliario	Utilizado en:	Mobiliario	Utilizado en:
<b>Tobogán infantil</b> 	-Zona de juegos infantiles: 5 unidades	<b>Bebederos de agua</b> 	-Zona 1: 2 unidades -Zona 2: 4 unidades -Zona 3: 1 unidad Zona 4: 1 unidad Zona 5: 2 unidades Zona 6: 2 unidades Zona 7: 2 unidades
<b>Columpio contemporáneo</b> 	- Zona de juegos infantiles: 1 unidad	<b>Dispensarios de basura</b> 	-Zona 1: 2 unidades -Zona 2: 4 unidades -Zona 3: 1 unidad Zona 4: 1 unidad Zona 5: 2 unidades Zona 6: 2 unidades Zona 7: 2 unidades
<b>Caseta para niños</b>	- Zona de juegos infantiles: 1 unidad	<b>Intercambiador de ideas</b>	Zona 2: 6 unidades



**Enredadera infantil**

- Zona de juegos infantiles:  
1 unidad



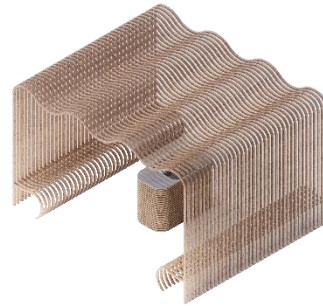
**Asadores sociales**

Zona 7: 6 unidades



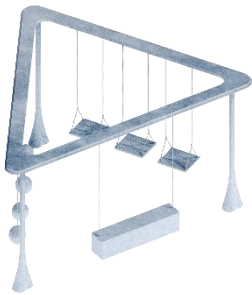
**Ronda de columpios contemporáneos**

- Zona de juegos infantiles:  
1 unidad



**Banca circular con vegetación**

Zona 7:  
15 unidades

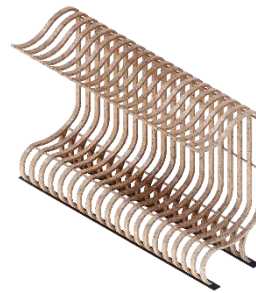


**Carga para scooter**

- Zona de estacionamiento para scooter y bicicletas: 1 unidad

**Sillones urbanos cubiertos**

Zona2: 6 unidades  
Zona 7: 5 unidades



Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### **4.3.4.4 Iluminación**

La apropiada iluminación en el parque no solo busca tener un impacto visual, sino busca influir significativamente en el medio ambiente, es por ello que se busca una iluminación responsable y con un diseño apropiado para generar un efecto profundo en varios aspectos:

1. Conservación del medio ambiente: Se busca un diseño de iluminación que tenga luz direccionada y sistemas que minimicen la dispersión de luz, ayudando a reducir el impacto negativo en el entorno natural.
2. Eficiencia energética: Se utiliza tecnologías modernas como luces LED y sistemas de control inteligente con la finalidad de disminuir la huella de carbono y la contaminación lumínica.
3. Creación de ambientes atractivos: Se busca que la noche no sea un impedimento para la utilización del parque, sino por el contrario genere una oportunidad para generar un espacio turístico atractivo nocturno y de ser modo aumente la sensación de seguridad por la noche.
4. Promoción de seguridad: Un ambiente apropiadamente iluminado, permite que se genere actividad social en la noche y de ser modo se encuentren espacios más seguros.
5. Reducción de la contaminación lumínica: El diseño de iluminación consciente permite minimizar la emisión de luz innecesaria hacia el cielo, reduciendo así la contaminación lumínica que afecta la visión astronómica y la salud humana.

La iluminación está considerada en el ámbito estético como el impacto ambiental, donde se visualiza un diseño cuidadoso y sostenible para mejorar la experiencia de los usuarios, y buscando resaltar la belleza natural y al mismo tiempo, preservar y proteger el ecosistema.



Figura 113: Propuesta con iluminación  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.4.4.1 Catálogo de iluminación

Tabla 21: Iluminación

Tipo de Iluminación	Utilizado en:	Tipo de Iluminación	Utilizado en:
<b>Cinta led</b> 	-Arenero -Zona de juegos infantiles -Vestíbulo -Zona de asadores -Plaza verde -Anfiteatro	Iluminación de paseo 	-Todo el recorrido entre ciclo vía y senderos

	-Zona de intercambio de ideas -Zona de descanso		
<b>Spot de piso</b> 	-Zona de juegos infantiles	Barra led 	-Zona de asadores -Mirador - Zona de intercambio de ideas -Zona de descanso
<b>Spot de pared</b> 	-Baños públicos -Caseta de guardián	Postes de iluminación media 	-Todo el recorrido entre ciclo vía y senderos
<b>Iluminación baja de jardines</b> 	-Zona de asadores -Toboganes infantiles	Poste de iluminación alta 	-Anfiteatro -Cancha multi uso
<b>Poste de iluminación urbana</b> 	-Todo el perímetro del parque -Estacionamientos		

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### 4.3.4.5 Vegetación

La vegetación propuesta en el proyecto está pensada para abrir visuales, enmarcar visuales, proteger visuales, funcionar como barrera con el río y restringir paso. Se considera que un buen manejo de la vegetación es saber discernir entre vegetación baja, media y alta, considerando las diferentes zonas planteadas en el proyecto.

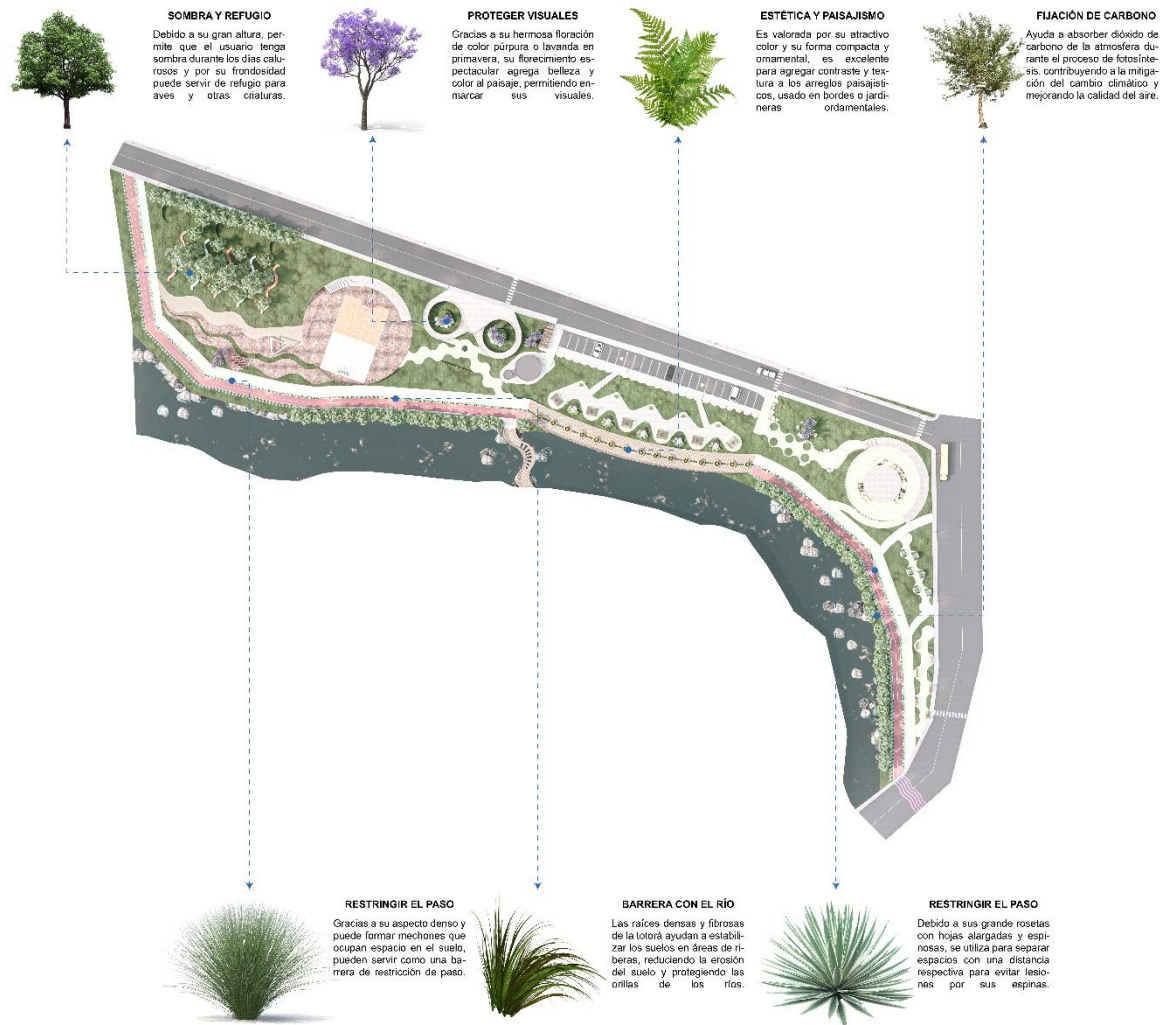









Figura 114: Propuesta con vegetación baja, media y alta  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

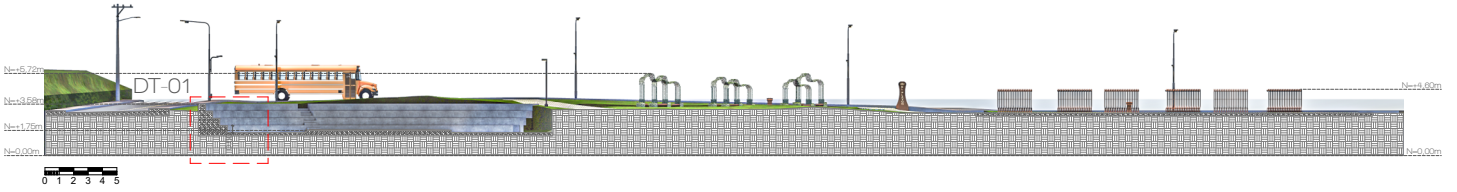
#### 4.3.4.5.1 Catálogo de vegetación

Tabla 22: Vegetación alta, media y baja

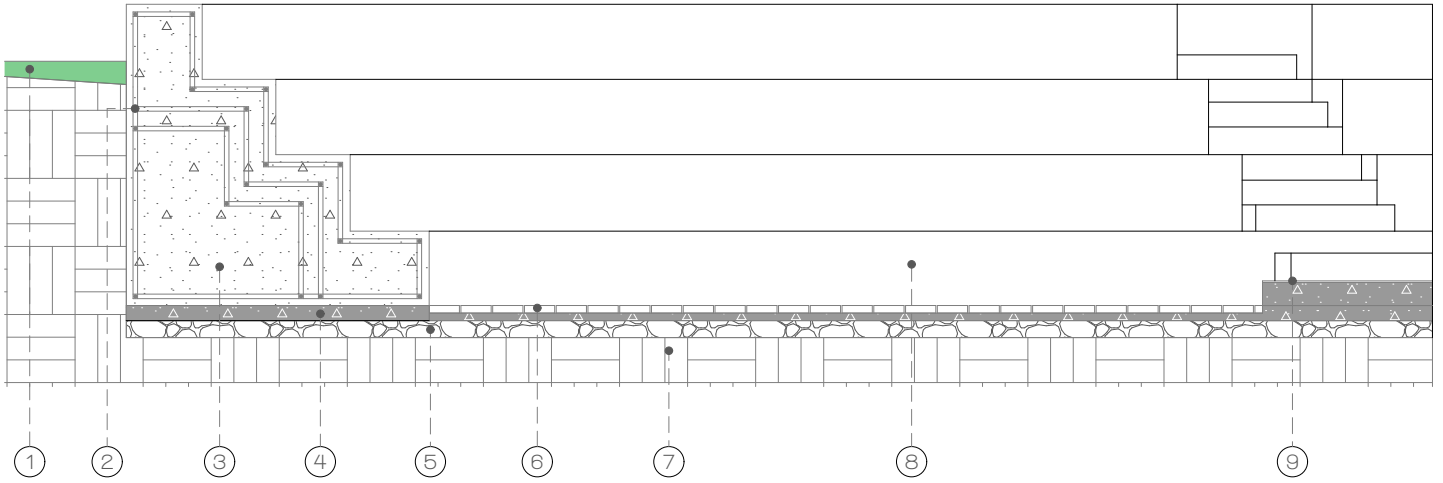
<b>Tipo</b>	<b>Utilizado en:</b>	<b>Tipo</b>	<b>Utilizado en:</b>
<b>Árbol de Eucalipto/Eucalyptus</b> 	-Zona infantil -Margen del río	<b>Jacarandá/Jacarandá mimosa folia</b> 	-Acceso principal
<b>Acacia/Acacia melanoxylon</b> 	-Margen del río	<b>Totora/Schoenoplectus</b> 	- Separación entre sendero y ciclo vía
<b>Helecho azul</b> 	-Bancas circulares en zona de mirador	<b>Carex/Carex péndula</b> 	- Separación entre sendero y ciclo vía -Margen del río
<b>Penco/Agave americana</b> 	- Separación entre sendero y ciclo vía		

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## 4.4 Detalles Constructivos



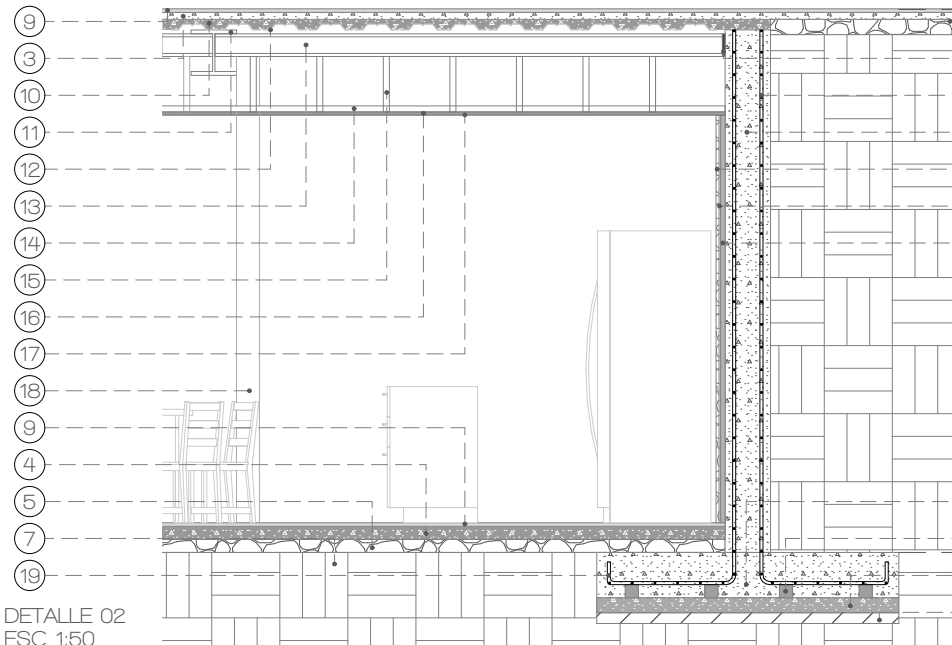
SECCION B.B



DETALLE 01  
ESC 1:50



SECCIÓN C.C



DETALLE 02  
ESC 1:50

### ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

1. Césped sobre suelo natural.
2. Armazón estructural con varilla de acero corrugada de 12mm.
3. Relleno de H' f'c 240 kg/cm<sup>2</sup>.
4. Losa de H' f'c 210 kg/cm<sup>2</sup> e= 10 cm.
5. Material de mejoramiento compactado e= 10 cm.
6. Adoquín de concreto ecológico e=5cm.
7. Suelo natural
8. Graderío de anfiteatro de hormigón armado.
9. Micro cemento gris más aditivo tipo sellador brillante e=1cm.
10. Chapa de compresión de H' f'c 210 kg/cm<sup>2</sup> e= 7 cm.
11. Viga IPN 300x300x2mm.
12. Placa colaborante.
13. Vigueta tipo C 150x50x2mm.
14. Track 40mm.
15. Stud 40mm.
16. Plancha de gypsum e= 20mm.
17. Empaste y pintura blanca e=15mm.
18. Marco de aluminio con revestimiento de pintura maderada.
19. Armadura de Zapata de H' Armado.
20. Placa de anclaje de acero e=20mm.
21. Malla electrosoldada R-84.
22. Muro de contención e=30cm.
23. Acabado cerámico tipo piedra e=15mm.
24. Sellante
25. Enlucido e=30mm.
26. Zapata de H' Armado 200x200cm.
27. Alza de concreto
28. Replanteo de H' f'c 210 kg/cm<sup>2</sup> e= 10 cm.
29. Suelo compactado e=7cm.

Figura 115:Detalle constructivo  
Fuente: Ulloa-Villavicencio

#### 4.4.1 Presupuesto Preliminar

Se realiza un análisis aproximado de cada una de las zonas del proyecto, considerando todos los rubros existentes en todo el proyecto, para lo cual se obtiene las cantidades y precio tentativo, incluyendo el IVA que es el 12%. De ese modo se concluye que el metro cuadrado de diseño y construcción del proyecto es por la cantidad de noventa y ocho dólares, con noventa y seis centavos (98,96\$).

Para ver la planilla general del proyecto, se adjunta en el anexo (x), un desglose de todas las zonas del proyecto con su respectivo rubro.

Tabla 23: Tabla de presupuestos de todas las zonas

<b>ANTEPROYECTO "REGENERACIÓN URBANA"</b>				
<b>Ítem</b>	<b>Descripción</b>	<b>Precio (\$)</b>	<b>Iva 12%</b>	<b>Subtotal</b>
<b>1</b>	Demoliciones y Desalojos	12867,93	1544,15	14412,08
<b>2</b>	Obras Preliminares	1651,20	198,14	1849,34
<b>3</b>	Zona 1	27957,12	3354,85	31311,97
<b>4</b>	Zona 2	108883,70	13066,04	121949,74
<b>5</b>	Zona 3	121986,28	14638,35	136624,63
<b>6</b>	Zona 4	149957,49	17994,89	167952,38
<b>7</b>	Zona 5	47915,64	5749,87	53665,51
<b>8</b>	Zona 6	406074,86	48728,98	454803,84
<b>9</b>	Zona 7	148323,09	17798,77	166121,86
<b>10</b>	Camineras	27402,03	3288,24	30690,27
<b>11</b>	Ciclo vía	37351,77	4482,21	41833,98
<b>CANTIDAD TOTAL:</b>				<b>1221215,60</b>

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

PARQUE EL PLAYÓN



Figura 116: Render juegos infantiles  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Zona 1



Figura 117: Render juegos infantiles  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Zona 1



Figura 118: Render 2 juegos infantiles  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 2



Figura 119: Render mirador  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 2



Figura 120: Render zona parrilladas  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 2



Figura 121: Render anfiteatro  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 3



Figura 122: Render del puente entre los dos parques  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 3



Figura 123: Render mirador y puente  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### Zona 4



Figura 124: Render acceso principal  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

#### Zona 4



Figura 125: Render de noche

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

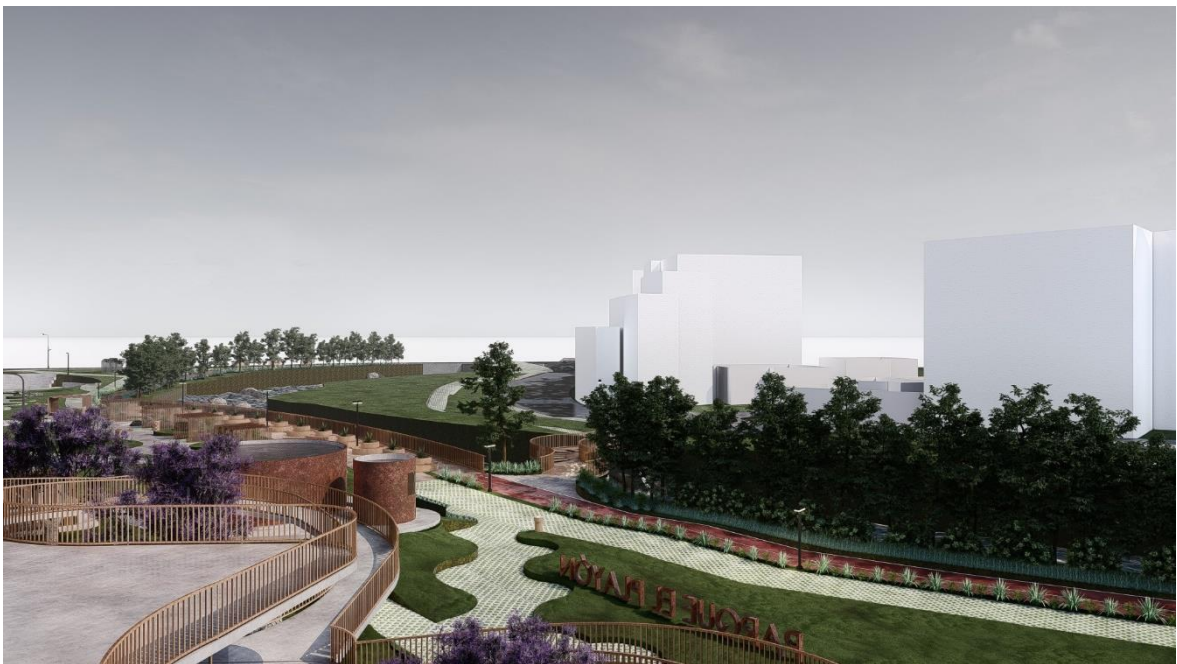


Figura 126: Render de día

Elaboración: Ulloa-Villavicencio

Zona 4



Figura 127: Render de baños públicos y ciclovías  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 5



Figura 128: Render del parqueadero  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio



Figura 129: Render zona interacción social  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 6



Figura 130: Render juegos biosaludables y cancha de uso múltiple  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## Zona 7



Figura 131: Render zona de lectura  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

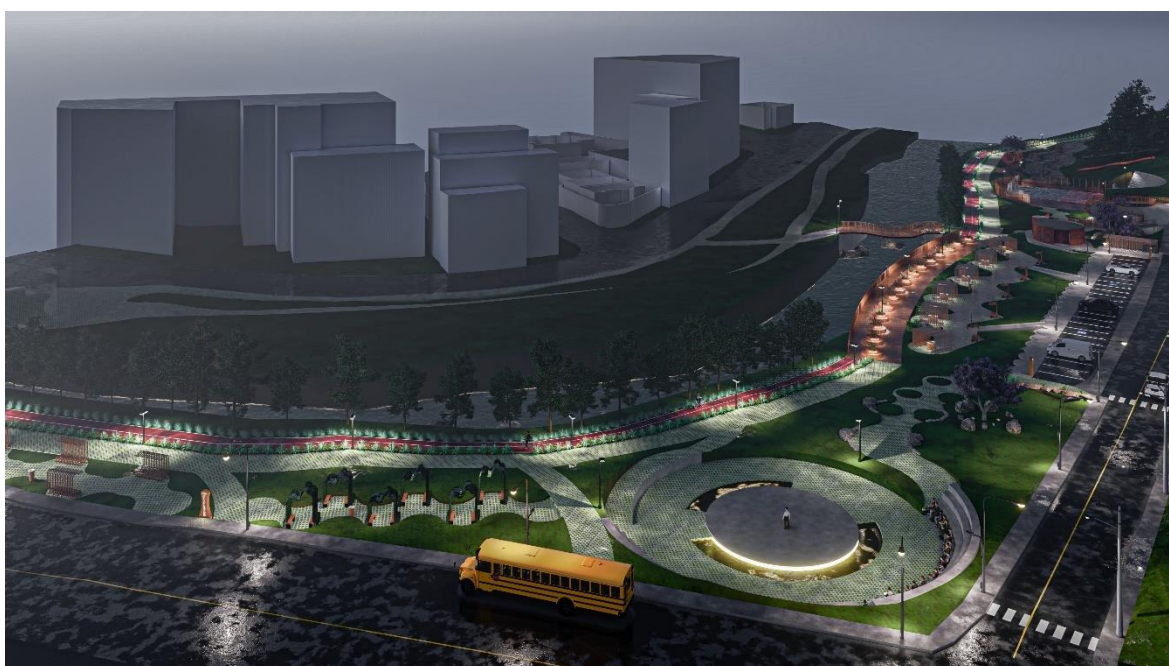


Figura 132: Render de noche toma desde el este  
Elaboración: Ulloa-Villavicencio

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este capítulo se presentan las conclusiones generales a partir de la construcción del contexto actual visto en el área del parque “El Playón” y se ofrece una serie de recomendaciones para los diversos temas tratados.

Como primer punto del análisis de las teorías metodológicas se determina que:

- La teoría de las ventanas rotas se considera una forma específica de abordar los conflictos, principalmente la reforma de las estrategias de control y la importancia de aplicar reglas que regulen determinados espacios, mientras que la teoría de la situación delictiva incluye diversas estrategias encaminadas a reducir los conflictos. Existen oportunidades para comportamientos ilegales en la planificación y diseño de espacios públicos.
- En la etapa de diagnóstico se pudo evidenciar como un espacio abandonado, puede acarrear grandes consecuencias, convirtiéndose en un sitio peligro durante ciertas horas, así también como la evidencia de personas que hacen uso, pero por falta de mobiliario y diseño, tienden a buscar otros lugares e inclusive que se encuentran más distantes al sitio.
- Se encontró el desinterés de las autoridades, vecinos y círculos académicos para solucionar los problemas existentes y restaurar el área de estudio, lo que llevo a la completa saturación y deterior del área de estudio. Debido a la falta de diseño y la baja oferta de empleos formales en la zona, las calles y aceras y vías de circulación son invadidas por comerciantes ambulantes e informales solo los fines de semana, provocando conflictos urbanos, sociales, ambientales y económicos.
- En la fase de casos de estudio se pudo analizar dos nacionales y dos internacionales que esto nos ayudó a tomar en cuenta para el diseño como es las veredas, ciclovía, miradores, canchas de uso múltiple, diseño de áreas verdes, puente, etc, por lo tanto, se pudo concluir con estrategias de intervención para la propuesta de todo el parque y la iluminación del mismo.
- En la fase de propuesta se plantea el diseño de una regeneración urbana a nivel anteproyecto, caso de estudio: parque el playón cuenca-ecuador, con el fin de hacer un diseño de todo el parque con conexión con el parque lineal primero de mayo.
- La primera estrategia está conformada por la conexión de puente peatonal, con la finalidad de generar una conexión urbana entre los dos parques, destacado principalmente, una de las acciones del parque el playón, potencializando el uso y dinámica económica del sector de Yanuncay.
- La reubicación de la cancha es inadecuada, debido a que no se orienta de este a oeste, y los usuarios pueden abandonar el sitio en ocasiones de incidencia fuerte del sol, es por ello que se planteó mejorar el diseño de la cancha y a su vez orientar de manera apropiada, en una zona donde no incida directamente la luz del sol.

- La segunda estrategia está conformada en la creación de los juegos infantiles creada por nosotros, incluido el mobiliario urbano de todo el parque, para así llamar la atención de los usuarios del sector, con la finalidad que visiten la nueva propuesta.
- La tercera propuesta es el ingreso principal del parque donde tomamos en cuenta realizar una zona de cafetería, donde podamos arrendar para el mantenimiento del parque como son el mobiliario urbano, área verde, juegos infantiles, iluminarias, etc.
- Se determino el cambio de uso de suelo del parque, para generar un equipamiento recreativo, como un parque contemporáneo donde se realice la concurrencia sea en el día y en la noche, se plantea una zonificación teniendo en cuenta que en el día funciona la cafetería y en la noche una zona de eventos culturales en el anfiteatro, además de propiciar el uso de transporte público y el parqueadero.
- Para los gobiernos locales, brindar un equipamiento de calidad y recuperación el espacio público como es área verde, es una gran oportunidad para también para los habitantes del sector que tenga un parque lineal moderno y con todas las necesidades que requieren.

## RECOMENDACIONES

- El proceso de restauración debe ser sostenible, planificado e implementado con la participación de los usuarios y crear conciencia sobre el uso adecuada de los espacios del parque. El espacio público renovado debe cumplir las condiciones primarias del espacio social y proporcionar un entorno para el desarrollo humano social, cultural y deportivo.
- Es importante que la restauración de espacios verdes se realice a través de la planificación, gestión, diseño y ejecución para asegurar que las intervenciones sean sostenibles, es decir persistir en el tiempo, no temporalmente.
- Las instituciones de control deben contar con equipo técnico especializado, como arquitecto, ingenieros civiles, constructores, ingenieros eléctricos, ingeniero ambiental y etc, combinado con una presupuestación adecuada y otros medios lógicos para poner fin pacíficamente a los conflictos, garantizar la seguridad y mitigar los conflictos.
- Para trabajos de titulación futuros se recomienda el uso del diseño participativo y colaborativo con la comunidad del sector.
- Se recomienda que, para un diseño exitoso, se realice un estudio de diseño de iluminación para tener lo último en tecnología lumínica.
- Es de suma importancia que se realice un estudio estructural para el diseño del muro de contención en la zona deportiva y de ese modo determinar las especificaciones técnicas apropiadas para el proyecto.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, A. M., & Luneke, A. (2022, June). Inseguridad y producción del espacio: la paradoja de la prevención situacional del delito. *Revista De Urbanismo*.  
<https://revistaurbanismo.uchile.cl/index.php/RU/article/view/61517>
- Anteproyecto de parque lineal Río Burgay de la ciudad de Biblián - CORE Reader. (n.d.).
- Azuay, D., Diseño, D., Arquitectura, A., Arte, Y., Autor, F., Autor, :, Belén, :, & Samaniego, S. B. (n.d.). REVITALIZACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBAMBA ESCUELA DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA PROYECTO FINAL DE CARRERA PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTO.
- Beatriz, D., Ortiz, C., Alba, J., & Pacheco, G. (n.d.). DISEÑO DE UN ESPACIO PÚBLICO PARA LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO BURGAY, COMPRENDIDO ENTRE EL MERCADO SUCRE HASTA EL PUENTE CHACAPAMBA.
- Castro, K. (2021). El edificio híbrido como dispositivo de revitalización urbana - barrio Larrea. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR. Universidad Santo Tomas Tunja Facultad De Arquitectura Tunja.
- Dammert, L. (2007). Seguridad pública en América Latina: ¿qué pueden hacer los gobiernos locales? *Nueva Sociedad*, 212, 67–81.  
<https://biblat.unam.mx/hevila/Nuevasociedad/2007/no212/6.pdf>
- Durán D.P. (2013) El río como eje de vertebración territorial y urbana [Tesis de Doctorado, Universidad Politécnica de Catalunya (UPC)].
- Educativa, C., Servicio, A. L., & Pueblo, D. (n.d.). CATÓLICA DE CUENCA.
- Escuela de Arquitectura REHABILITACIÓN DE LAS MÁRGENES DEL RÍO YANUNCAY. (n.d.).
- Freire, M. (2015). QUITO: La búsqueda de una política para el espacio público. Evolución de la planificación del espacio público quiteño y análisis de las políticas contemporáneas. (Tesis Doctoral no publicada). Universidad Politécnica de Cataluña.
- Fernández De Córdova, C. J. (2021, March 21). Manual Río Yanuncay: Determinación de la n de Manning en un río entre tramos de puentes | Universidad del Azuay Casa Editora.  
<https://publicaciones.uazuay.edu.ec/index.php/ceuzuay/catalog/book/165>
- Fuentes, D. (2003). Políticas públicas y seguridad ciudadana: La violencia como problema público. *Estudios Fronterizos*, 4 (8), 13–31.
- GAD Cuenca. (2019). Plan de Seguridad y Convivencia Ciudadana.

- Gamboa P. (2003). El sentido urbano del espacio público., 1 (7), 6. Descargado de <https://revistas.unal.edu.co/index.php/bitacora/article/view/18775/19669>
- García, J. (2014). Rediseño del medio ambiente para prevenir y combatir la delincuencia. Universidad Militar Nueva Granada, 1–21.
- Goonewardena, K. (2019, April 15). Production of space. Wiley Online Library. <https://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1002/9781118568446.eurs0250>
- Hermida, M. A., Neira, M., Cabrera, N., Osorio, P. (2017). Resilience in Latin-American cities: behaviour vs. space quality in the riverbanks of the Tomebamba River.
- Ilustre Municipalidad de Cuenca. (2015). Plan de movilidad y espacios públicos. [https://www.cuenca.gob.ec/system/files/PMEP\\_CUENCA\\_2015\\_tomo\\_I.pdf](https://www.cuenca.gob.ec/system/files/PMEP_CUENCA_2015_tomo_I.pdf)
- Loza, M.A.(2015, Septiembre). Diseño Paisajista Para Las Áreas De Recreación Y Ornamentación De La Unidad Educativa Municipal Eugenio Espejo Mediante El Estudio Tipológico De La Vegetación. Universidad Tecnológica Equinoccial Facultad De Arquitectura Artes Y Diseño Arquitectura Interior.
- Malo, J. P., & Arce, S. P. (2018, July 23). Recuperación de los márgenes del Río Tarqui a través de la inserción de espacio público y equipamiento. Barrio 19 de Junio. Dspace De La Universidad Del Azuay. <https://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8272>
- Moreno, M., Autor, C.-E., Veronica, K., Celi, O., Paula, M., & Molina, V. (n.d.). Formato de proyecto elaborado en base a “Manual para la Investigación” de Olavo Escorcía Oyola.
- Paola, S., Zamora, A., & Arce, S. (n.d.). RECUPERACIÓN DE LOS MÁRGENES DEL RÍO TARQUI Escuela de Arquitectura Proyecto final de Carrera previo a la obtención de título de Arquitecta.
- Parque Satélite, D. (n.d.). "ANTEPROYECTO DEL REDISEÑO ARQUITECTONICO.
- “PARQUES INCLUSIVOS INTEGRALES.” (n.d.).
- PDF visualización del fichero VACiO URBANO. (n.d.).
- Piedra, J. A. (2018, December 12). Lineamientos para la intervención en las márgenes del río Yanuncay: sector comprendido entre Av. 12 de Octubre hasta los Tres Puentes. Repositorio Institucional Universidad De Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/31709>
- Puente Todos Santos Y El Puente Del Vergel, E. DE, -ecuador, C., & -Vanessa Cristina Reinoso Calle -Jennifer Adriana Salazar Unuzungo Director -Arq Julio Cesar Pintado Farfán MsC, A. (n.d.). << REVITALIZACIÓN Y RECUPERACIÓN URBANO-PAISAJÍSTICO DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TOMBAMBA TRAMO COMPRENDIDO ENTRE Arquitectura Y Urbanismo Formato de proyecto elaborado en base a “Manual para la Investigación” de Olavo Escorcía Oyola.

Taylor, R. B. (2001). La tesis de las incivildades o de las “ventanas rotas” \*, 261–272. Triana, J. (2017). Conceptos, enfoques y teorías de prevención de la violencia y delincuencia. En Violencias, complejidad y alternativas (pp. 89–102). México, Guerrero: Revista Altamirano.

Schlack, E. (2007). Espacio Público. Scielo. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/arg/n65/art06.pdf>

Soto S. (2010). Estrategias para la recuperación del espacio público en la zona este de Tijuana. análisis de efectos y su impacto en el mejoramiento de la seguridad ciudadana., 95.

Universidad Autónoma Metropolitana Azcapotzalco. (n.d.).

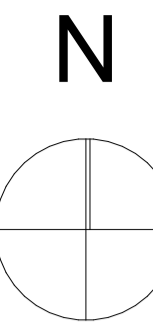
Zamora, I.S. – Hiriart, M.M. & Leñero, L.A. (2017, septiembre). Sistema de indicadores para la recuperación de ríos urbanos. El caso del río Magdalena, Ciudad de México. Indicators system for urban river restoration. The Magdalena river case, México City. Recuperado de <https://filadd.com>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz FODA cruzada

		OPORTUNIDADES		AMENAZAS		ESTRATEGIAS DE ACUERDO A LOS REFERENTES NACIONALES E INTERNACIONALES	PROYECTO		
<b>FODA</b>		1	La ubicación en la que se encuentra el sitio, se presta para realizar un espacio con una mixtidad de usos.	1	El sitio al estar en una quebrada, imposibilita accesos desde la parte alta, en el cual pueden generar accidentes si se habilita un acceso.		Una aproximación al diseño que se quiere llegar a plantear en el parque "El Playón"		
		2	La presencia de un eje educativo, permite que la zona se preste para que sus usuarios tengan actividad educativa en el parque.	2	En la zona oeste del sitio, se puede visualizar una zona donde el nivel del río es bajo, sin embargo, en ciertas épocas puede crecer y generar accidentes en el parque.				
		3	La preexistencia de un parque al frente, ayuda a que tenga una conexión de manera directa.	3	La inseguridad que presenta el parque en ciertas horas del día, donde se vuelve un espacio frío y desolado.				
		4	La cantidad de usuarios que habitan el parque alrededor de 2-3 días en jornada laboral y abundancia de personas los fines de semana.	4	El tráfico existente que tiene en ciertas horas del día, imposibilita que las personas con vehículo puedan acceder de manera rápida.				
		5	El tráfico ocasionado por las instituciones educativas, puede ser un factor de oportunidad, aprovechando la presencia de personas.	5	Existe una cancha de uso múltiple que es usada de lunes a viernes por los estudiantes y eso genera que los habitantes de la zona, no puedan hacer uso de la misma.				
		6	Usuarios que aun prefieren un espacio verde y con una flexibilidad de uso, antes que un espacio de concreto y con un uso definido.	6	Falta de guardiania en el parque.				
		7	La ciclovía existente en el parque primero de mayo, ayuda a considerar un mismo lenguaje urbano.						
FORTALEZAS	1	La preexistencia del recurso hídrico del río Yanuncay, al ser un espacio el cual brinda un corredor de agua, además, es capaz de funcionar como articulador entre dos corredores verdes.	F1 O3	Diseñar un puente que sirva como un articulador entre el corredor 1 de mayo y el parque que se plantea, generando una unificación de usos de los dos corredores verdes.	F1 A1	Plantear escalones que tengan 3 funcionalidades: 1. Mirador. 2. Graderios para visualizar eventos. 3. Espacios de descanso. Esto es posible gracias a la presencia del río, debido a que los miradores enfocaran su visual directamente hacia el río y el corredor verde que se encuentra al frente.	1	Diseño de casetas cubiertas, que son abiertas y con mobiliario que actúa como de acuerdo a la necesidad del usuario.	Puente de 3 metros de ancho x 12m de largo con mobiliario de estancia.
	2	En la zona oeste del sitio de estudio, se puede visualizar que existe una parte rocosa en la cual es accesible una conexión de manera directa hacia el río.	F2 O1	Diseñar una barrera con vegetación corta, con la finalidad que el usuario pueda acceder a la zona rocosa, pero de manera indirecta, además se plantea un mirador donde se levante del suelo natural y de ese modo pueda evitar accidentes en épocas de año, donde el río tiene un nivel mas elevado de lo normal.	F2 A2	Se plantean zonas que se eleven del terreno natural del predio, especialmente en el lindero oeste del parque, debido a que puede evitar conflictos cuando sube el nivel del río, pero sigue manteniendo una conexión con el lindero sin quitar su visual.	2	Miradores que actúan como espacios de estancia para que el usuario tenga conexión visual hacia el río.	Cancha de uso múltiple
	3	La preexistencia del parque "El Playón", el cual se visualiza una conexión directa que tiene hacia un eje educativo cercano, debido a que es una zona donde se encuentran centros de inglés, de música y educativos.	F3 O2	Generar una zona dentro del parque que sea de uso exclusivo para el eje educativo que se tiene en la zona, con la finalidad de que las instituciones puedan salir al parque a realizar actividades educativas y recreativas.	F3 A4	Realizar el diseño de plazas de estacionamiento, con la finalidad de evitar el conflicto vehicular producido en las horas de salidas de escuelas y colegios.	3	La creación de una malla para el diseño del parque, donde se puedan repartir los siguientes espacios: canchas, juegos infantiles, área verde, ciclovía y galpones de estancia.	Juegos infantiles Senderos sólidos y vegetales.
	4	El parque lineal primero de mayo que se encuentra al frente del predio, debido a que es uno de los factores mas importantes, donde se puede evidenciar un corredor que da vida a la Av. Primero de Mayo, gracias a la calidad visual existente desde el sitio de estudio.	F4 O3	Es fundamental entender la conexión que dos corredores verdes pueden tener, sin embargo, no es necesario únicamente que se tenga una conexión directa, se pueden plantear conexiones indirectas a lo largo de todo el corredor verde, por medio de puentes que permitan tener una visibilidad hacia el río y a su vez el corredor verde primero de mayo.	F4 A3	Realizar un puente que una los dos corredores, con equipamiento interactivo y multifuncional que se encuentre situado en el mismo.	4	Realizar accesos por las vías alternas, para evitar la congestión vehicular en las vías principales.	Casetas de estancia para cubrirse del sol y de la lluvia
	5	La ciclovía existente que se visualiza en la Av. Primero de Mayo, donde el usuario entiende el espacio para evitar el uso del vehículo.	F5 O6	Es fundamental entender el éxito que ha generado la ciclo vía existente, es por ello que se plantea el puente que pueda conectar la ciclovía existente con una nueva propuesta de ciclovía en el parque "El Playón".			5	La creación de pasos elevados que conecten diferentes zonas del proyecto.	Casetas de guardiania
	6	La preexistencia de los árboles, debido a que ayuda a generar espacios de sombra, barrera contra el ruido, ayuda a filtrar el viento, purificar el aire, y mantener con vida a la flora y fauna.	F6 O6	Se plantean espacios donde la vegetación sea el actor primordial al momento del diseño del proyecto, debido a que las personas hacen uso del espacio por la pureza que el mismo tiene al evidenciar su flora.			6	Se plantean islas que funcionen como captación de agua en épocas de invierno, evitando inundaciones en el parque.	Ciclo vía
	7	La presencia de edificios de vivienda colectiva, permite evidenciar que existen personas que habitan el espacio en las mañanas y noches, con la finalidad de realizar actividades de ocio o deportivas.	F7 O6	Diseñar un mobiliario flexible para que las personas hagan uso del mismo, considerando el tipo de usuario que habita el parque especialmente de lunes a viernes.			7	Generar camineras en la orilla del río aprovechando las visuales que se tiene.	Área Verde
	8	El sitio presenta una gran explanada verde, donde se ha visualizado que realizan una serie de eventos de todo tipo, demostrando el potencial que tiene.	F8 O1	Diseñar una plaza donde se realicen eventos gratuitos al aire libre, demostrando el potencial que los usuarios actualmente aprovechan de la explanada verde.			8	De acuerdo al diseño, se plantea actividades a lo largo del recorrido, garantizando la integración de los ciudadanos al mismo.	Miradores hacia la orilla del río
DEBILIDADES	1	La falta de iluminación existente en el parque, genera un alto índice de delincuencia por las noches.	D1 O4	Realizar un diseño de iluminación, en el cual todas las zonas del parque estén correctamente iluminadas, dado a que existen personas que realizan actividades durante la noche, pero no en todo el sitio, únicamente en el parque el "Playón", el cual, si cuenta con iluminación, pero a su vez la misma es escasa.			9	Buscar la conciencia ambiental, donde prevalezca la preservación de las especies autóctonas de la zona.	Escalinatas
	2	La escasa cantidad de juegos infantiles y en mal estado.	D2 O2	Diseñar juegos infantiles, debido a que los actuales se encuentran en mal estado y no usan los estudiantes, puesto a que son anticuados.			10	Diseñar espacios de aprendizaje y ofrecer espacios deportivos para lograr un parque integral, donde los habitantes puedan recrearse y educarse.	Mobiliario Urbano Diseño de iluminación
	3	La existencia de una sola cancha imposibilita que todos los usuarios hagan uso del parque, especialmente los fines de semana que son días donde el parque tiene una gran cantidad de usuarios haciendo uso del mismo.	D3 O6	No se debe pensar únicamente en generar canchas deportivas, donde el concreto sea el primordial protagonista, sino mas bien se debe diseñar espacios en los cuales se pueda usar para diferentes actividades deportivas.			11	Diseñar un corredor biótico metropolitano, considerando un parque ambiental, cultural y deportivo.	Plaza de estacionamientos vehicular, bicicletas y Scooter.
	4	No existen espacios de estancia o que ayuden a cubrir al usuario del sol y la lluvia.	D4 O1	Diseñar pérgolas, para que los usuarios tengan espacios de estancia y zonas de interacción social cubiertas.			12	Plantear espacios deportivos, considerando que son de gran ayuda para integrar a la comunidad	Barreras para margen del río
	5	No existe mobiliario para que las personas puedan sentarse a comer, escuchar música, descansar, leer.	D5 O6	Diseñar mobiliarios con multifuncionalidad, para que el usuario sea quien domine el espacio de acuerdo a su necesidad y conveniencia.			13	Diseño de senderos vegetales, considerando la huella marcada por los usuarios.	
	6	No existe una zona donde se pueda transitar en bicicleta, puesto a que para algunas personas es complicado usarla en zonas de llanura.	D6 O3	Diseñar ciclovías con una conexión con el parque lineal primero de mayo, además también generar circuitos para transitar en bicicleta y de ese modo se pueda recorrer todo el parque no solo caminando sino con scooter, bicicleta, entre otros.			14	Resolver el conflicto de desarrollo urbano y la protección de un ecosistema de humedal, planteando normativas, que rijan que áreas se deben proteger.	
	7	No existe una conexión directa con el río, debido a que los usuarios tienen miedo a caerse en el mismo.	D7 O3	Se plantean miradores con la finalidad de conectar de forma indirecta con el corredor verde primero de mayo, además esta comprobado que el usuario al tener una barrera con el río como es el caso de miradores, el mismo puede tener confianza y seguridad de acercarse al río a visualizar de forma directa.			15	De acuerdo a las visuales de los humedales, se plantean miradores que ayudan a tener un recorrido cíclico.	
	8	Senderos que se encuentran en mal estado, debido a que otorga una visual desolada al parque y el abandono de la zona, además genera una guarida para los malhechores.	D8	Se plantea el diseño de casetas, de acuerdo a los puntos estratégicos para mantener la seguridad en todo el parque.			16	Mantener el diseño con los niveles actuales del sitio.	
	9	No existe un diseño apropiado de vegetación en el sitio, debido a que solo se visualiza vegetación salvaje y llanura seca.	D6 O7	Se plantea espacios de estancia para las bicicletas, así también como zonas de carga para scooter con un mobiliario flexible.			17	Diseño de juegos bio saludables.	

Elaboración: Ulloa-Villavicencio



LEYENDA

ZONA 1

- Z1.1. Control Parental
- Z1.2. Juegos Contemporaneos
- Z1.3. Explanada Infantil

ZONA 2

- Z2.1. Plaza Verde de Estancia
- Z2.2. Anfiteatro
- Z2.3. Plaza de Cohesión Social
- Z2.4. Plaza de Lectura y Meditación

ZONA 3

- Z3.1. Baños Públicos
- Z3.2. Caseta de Guardián

ZONA 4

- Z4.1. Acceso Principal (Mirador)
- Z4.2. Vestibulo
- Z4.3. Cafetería
- Z4.4. Puente Interactivo

ZONA 5

- Z5.1. Estacionamiento para bicicletas y zona de carga para scooters
- Z5.2. Estacionamiento Vehicular

ZONA 6

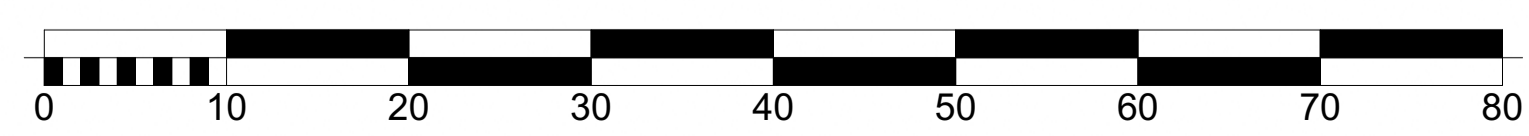
- Z6.1. Cancha Multiuso (Futbol-Basket)
- Z6.2. Juegos Biosaludables

ZONA 7

- Z6.1. Islas de Estancia
- Z6.2. Pergolas con asadores
- Z6.3. Mirador



EMPLAZAMIENTO  
ESC 1:400



Anexo 3: Presupuesto preliminar

PROYECTO "REGENERACIÓN URBANA DEL PARQUE EL PLAYÓN"					
Oferente:	CESAR VILLAVICENCIO - EMILIO ULLOA				
Ubicación:	"PARQUE EL PLAYÓN"				
Fecha:	09/02/2024				
PRESUPUESTO					
Ítem	Descripción	Unidad	Cantidad	P.Unitario	P.Total
<b>1</b>	<b>DEMOLICIONES Y DESALOJOS</b>				<b>12867,93</b>
1.1	Demolición de cancha de concreto	m3	195,87	14,25	2791,15
1.2	Demolición de mobiliario actual	u	15	60,24	903,60
1.3	Desalojo de escombros	m3	783,48	9,98	7819,13
1.4	Retiro de arbol	u	15	90,27	1354,05
<b>2</b>	<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>1651,20</b>
2.1	Replanteo y nivelación	ha	1,29	1280	1651,20
<b>3</b>	<b>ZONA 1</b>				<b>27957,12</b>
3.1	Resbaladeras	u	5	1200	6000,00
3.2	Juegos Infantiles	u	4	1200	4800,00
3.3	Arenero infantil	m3	104,12	35	3644,20
3.4	Suministro y colocación de piso PVC	m2	383,22	21	8047,62
3.5	Relleno y Compactación de Suelo	m3	76,65	13,42	1028,64
3.6	Colocación de capa vegetal	m2	150,795	20	3015,90
3.7	Suministro y colocación de arbol	u	5	150	750,00
3.8	Suministro y colocación de bebedero de agua	u	1	344,86	344,86
3.9	Suministro y colocación de basurero	u	1	325,9	325,90
<b>4</b>	<b>ZONA 2</b>				<b>108883,70</b>
4.1	<b>ANFITEATRO</b>				46081,97
4.1.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	107,35	22,67	2433,62
4.1.2	Excavación	m3	1524,98	2,25	3431,21
4.1.3	Mejoramiento de suelo	m3	107,35	35	3757,25
4.1.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	107,35	163,25	17524,89
4.1.5	Suministro e instalación de adoquín de hormigón	m2	400	22,7	9080,00
4.1.6	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	314,74	27,4	8623,88
4.1.7	Gradas de hormigón armado	m3	3,8	323,98	1231,12
<b>4.2</b>	<b>MOBILIARIO</b>				<b>16738,18</b>
4.2.1	Mobiliario de estancia	u	6	1200	7200,00
4.2.2	Mobilairio de intercambio de ideas	u	6	1200	7200,00
4.2.3	Suministro y colocación de bebedero de agua	u	3	344,86	1034,58

4.2.4	Suministro y colocación de basurero	u	4	325,9	1303,60
<b>4.3</b>	<b>CAMINERAS-LOSAS</b>				<b>46063,56</b>
4.3.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	226,64	22,67	5137,93
4.3.2	Excavación con maquina	m3	68	2,25	153,00
4.3.3	Mejoramiento de suelo	m3	68	35	2380,00
4.3.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	68	163,25	11101,00
4.3.5	Suministro e instalación de adoquín de hormigón	m2	406,64	22,7	9230,73
4.3.6	Espejo de agua	m2	63,15	286	18060,90
<b>5</b>	<b>ZONA 3</b>				<b>121986,28</b>
<b>5.1</b>	<b>BAÑOS PÚBLICOS</b>				<b>83836,86</b>
5.1.1	Mamposteria de bloque 10cmx20cmx40cm	m2	106,89	18	1924,02
5.1.2	Suministro e instalación de laminas de acero corten	kg	18228,6	3,8	69268,68
5.1.3	Enlucido	m2	106,89	9	962,01
5.1.4	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	54,48	27,4	1492,75
5.1.5	Suministro e instalación de lavabo	u	10	324,86	3248,60
5.1.6	Suministro e instalación de urinarios	u	2	337,67	675,34
5.1.7	Suministro e instalación de inodoros	u	8	343,6	2748,80
5.1.8	Suministro e instalación de porcelanato	m2	38	26,25	997,50
5.1.9	Cubierta galvanen en estructura metalica	m2	54,48	46,24	2519,16
<b>5.2</b>	<b>CASETA DE GUARDIAN</b>				<b>27927,66</b>
5.2.1	Mamposteria de bloque 10cmx20cmx40cm	m2	28,26	18	508,68
5.2.2	Suministro e instalación de láminas de acero corten	kg	7011	3,8	26641,80
5.2.3	Enlucido	m2	28,26	9	254,34
5.2.4	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	7,1	27,4	194,54
5.2.5	Cubierta galvanen en estructura metálica	m2	7,1	46,24	328,30
<b>5.3</b>	<b>CAMINERAS-LOSAS</b>				<b>10221,76</b>
5.3.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	68	22,67	1541,56
5.3.2	Excavación	m3	34	2,25	76,50
5.3.3	Mejoramiento de suelo	m3	34	35	1190,00
5.3.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	34	163,25	5550,50
5.3.5	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	68	27,4	1863,20
<b>6</b>	<b>ZONA 4</b>				<b>149957,49</b>

<b>6.1</b>	<b>CAFETERÍA</b>				<b>24225,60</b>
6.1.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	147,51	22,67	3344,05
6.1.2	Excavación	m3	450	2,25	1012,50
6.1.3	Mejoramiento de suelo	m3	15	35	525,00
6.1.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	15	163,25	2448,75
6.1.5	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	147,51	27,4	4041,77
6.1.6	Muro de hormigón armado. Incluye 2 mallas	m3	78	156,7	12222,60
6.1.7	Columnas y Vigas IPN	kg	59,5	6,25	371,88
6.1.8	Recubrimiento con planchas de aluminio	m2	47,1	5,5	259,05
<b>6.2</b>	<b>INGRESO PRINCIPAL</b>				<b>57221,22</b>
6.2.1	Hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m3	39,36	150	5904,00
6.2.2	Placa colaborante para losa	m2	393,56	13,87	5458,68
6.2.3	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	393,56	27,4	10783,54
6.2.4	Columnas y Vigas IPN	kg	1196	6,25	7475,00
6.2.5	Barandales en estructura metalica con recubrimiento de pintura anticorrosiva color madera	ml	276	100	27600,00
<b>6.3</b>	<b>CAMINERAS-LOSAS</b>				<b>15165,09</b>
6.3.1	Relleno y Compactación de Suelo	m3	34,53	13,42	463,39
6.3.2	Excavación	m3	34,53	2,25	77,69
6.3.3	Mejoramiento de suelo	m3	34,52	35	1208,20
6.3.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	8,65	163,25	1412,11
6.3.5	Suministro e instalación de adoquín de hormigón	m2	172,62	22,7	3918,47
6.3.6	Espejo de agua	m2	28,27	286	8085,22
<b>6.4</b>	<b>PUENTE PEATONAL</b>				<b>53345,58</b>
6.4.1	Barandales en estructura metalica con recubrimiento de pintura anticorrosiva color madera	ml	46	100	4600,00
6.4.2	Vigas IPN	Kg	2645	6,25	16531,25
6.4.3	Hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m3	7,67	150	1150,50
6.4.4	Placa colaborante para losa	m2	76,7	13,87	1063,83
6.4.5	Bases de hormigón armado	m3	150	200	30000,00
<b>7</b>	<b>ZONA 5</b>				<b>47915,64</b>
<b>7.1</b>	<b>ESTACIONAMIENTOS</b>				<b>38114,28</b>
7.1.1	Replanteo y nivelación con equipo topográfico	ha	0,041	574,66	23,56
7.1.2	Excavación	m3	393,75	2,25	885,94
7.1.3	Relleno y Compactación de Suelo	m3	78,1	13,42	1048,10
7.1.4	Material petreo de mejoramiento	m3	78,1	3,15	246,02

7.1.5	Asfalto RC-250	Lt	787,5	0,84	661,50
7.1.6	Rodadura hormigon asfaltico	m2	787,5	9,57	7536,38
7.1.7	Marcas en pavimento	ml	125	0,57	71,25
7.1.8	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	385,24	22,67	8733,39
7.1.9	Mejoramiento de suelo	m3	38,53	35	1348,55
7.1.10	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	38,53	163,25	6290,02
7.1.11	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	385,24	27,4	10555,58
7.1.12	Bordillos de hormigón	ml	42	17	714,00
<b>7.2</b>	<b>PARQUEO DE BICICLETAS</b>				<b>9130,60</b>
7.2.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	30	22,67	680,10
7.2.2	Excavación	m3	15	2,25	33,75
7.2.3	Mejoramiento de suelo	m3	3	35	105,00
7.2.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	3	163,25	489,75
7.2.5	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	30	27,4	822,00
7.2.6	Cargadores para scooters	u	5	1000	5000,00
7.2.7	Mobiliario para bicicletas	u	1	2000	2000,00
<b>7.3</b>	<b>MOBILIARIO</b>				<b>670,76</b>
7.3.1	Suministro y colocación de bebedero de agua	u	1	344,86	344,86
7.3.2	Suministro y colocación de basurero	u	1	325,9	325,90
<b>8</b>	<b>ZONA 6</b>				<b>406074,86</b>
<b>8.1</b>	<b>PISO</b>				<b>51966,93</b>
8.1.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	615	22,67	13942,05
8.1.2	Excavación	m3	150	2,25	337,50
8.1.3	Mejoramiento de suelo	m3	61,5	35	2152,50
8.1.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	61,5	163,25	10039,88
8.1.5	Barandales en estructura metalica con recubrimiento de pintura anticorrosiva color madera	ml	31,45	400	12580,00
8.1.6	Suministro y colocación de piso PVC	m2	615	21	12915,00
<b>8.2</b>	<b>CANCHA MULTIUSOS</b>				<b>24443,61</b>
8.2.1	Excavación	m3	195	2,25	438,75
8.2.2	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	39	163,25	6366,75
8.2.3	Mejoramiento de suelo	m3	39	35	1365,00
8.2.4	Hormigón en losa de piso F'C=210kg/cm2	m3	39	136,49	5323,11
8.2.5	Malla electrosoldada R-84	m2	390	4	1560,00
8.2.6	Arcos de futbol-basket	jgo	1	1200	1200,00

8.2.7	Suministro y colocación de piso PVC	m2	390	21	8190,00
<b>8.3</b>	<b>GRADERIOS</b>				<b>328322,80</b>
8.3.1	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	297,73	27,4	8157,80
8.3.2	Muro de contención con gradas de hormigón armado	m3	1280,66	250	320165,00
<b>8.4</b>	<b>MOBILIARIO</b>				<b>1341,52</b>
8.4.1	Suministro y colocación de bebedero de agua	u	2	344,86	689,72
8.4.2	Suministro y colocación de basurero	u	2	325,9	651,80
<b>9</b>	<b>ZONA 7</b>				<b>148323,09</b>
<b>9.1</b>	<b>ASADORES</b>				<b>50740,31</b>
9.1.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	305	22,67	6914,35
9.1.2	Excavación	m3	155,62	2,25	350,15
9.1.3	Mejoramiento de suelo	m3	155,62	35	5446,70
9.1.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	155,62	163,25	25404,97
9.1.5	Suministro y colocación de Micro Hormigón. Incluye sellado.	m2	305	27,4	8357,00
9.1.6	Suministro e instalación de adoquín de hormigón	m2	187,98	22,7	4267,15
<b>9.2</b>	<b>MOBILIARIO</b>				<b>56012,28</b>
9.2.1	Mobiliario de estancia	u	5	1200	6000,00
9.2.2	Pergolas asadores	u	6	5000	30000,00
9.2.3	Suministro y colocación de bebedero de agua	u	3	344,86	1034,58
9.2.4	Suministro y colocación de basurero	u	3	325,9	977,70
9.2.5	Mobiliario circular	u	15	1200	18000,00
<b>9.3</b>	<b>MIRADOR</b>				<b>41570,50</b>
9.3.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	450	22,67	10201,50
9.3.2	Excavación	m3	135	2,25	303,75
9.3.3	Mejoramiento de suelo	m3	45	35	1575,00
9.3.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	45	163,25	7346,25
9.3.5	Deck de madera	m2	450	32,32	14544,00
9.3.6	Barandales en estructura metalica con recubrimiento de pintura anticorrosiva color madera	ml	76	100	7600,00
<b>10</b>	<b>CAMINERAS</b>				<b>27402,03</b>
10.1	Mejoramiento y compactación de suelo	m3	108,74	25	2718,50
10.2	Suministro e instalación de adoquín de hormigón	m2	1087,38	22,7	24683,53
<b>11</b>	<b>CICLO VÍA</b>				<b>37351,77</b>

11.1	Contrapiso con hormigón 210kg/cm2(incluye malla)	m2	846,47	22,67	19189,47
11.2	Excavación	m3	84,64	2,25	190,44
11.3	Mejoramiento de suelo	m3	84,64	35	2962,40
11.4	Hormigón simple en replantillo 180kg/cm2	m3	42,32	163,25	6908,74
11.5	Rodadura hormigon asfaltico	m2	846,47	9,57	8100,72
SUBTOTAL					1090371,11
IMPREVISTOS 5%					54518,56
IVA 12%					130844,53
TOTAL					<b>1275734,20</b>
VALOR DE METRO CUADRADO POR SUPERFICIE					98,96

## AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros, **José Emilio Ulloa Galindo** y **Cesar Augusto Villavicencio Bonilla** portadores de las cédulas de ciudadanía N.º 0105469720 y 0107567042. En calidad de autores y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Regeneración urbana a nivel anteproyecto. Caso de estudio: Parque El Playón Cuenca-Ecuador”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **27 de Febrero de 2024**

F:   
.....  
José Emilio Ulloa Galindo  
0105469720

F:   
.....  
Cesar Augusto Villavicencio Bonilla  
0107567042