REMULCI

Artículo de investigación

VOL. 4 2026 ISSN: 3103-1188

El juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar: una revisión sistemática

Dramatic play and the development of corporal expression in preschool children: a systematic review

Jhomayra Emilen Ortiz Ojeda
Universidad Católica de Cuenca, Sede Macas, Ecuador.,
jhomayra.ortiz@est.ucacue.edu.ec
https://orcid.org/0009-0007-6868-9886

Evelyn Andrea Palomeque Naula
Universidad Católica de Cuenca, Sede Macas, Ecuador.,
evelyn.palomeque@ucacue.edu.ec
https://orcid.org/0000-0002-0581-3567

INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO

Recibido: 27 julio 2026 | **Aceptado**: 26 agosto 2026| **Publicado online**: 17 septiembre 2026

CITACIÓN

Ortiz Ojeda, J. y Palomeque Naula, E. El juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar: una revisión sistemática. **REMULCI** 2026; Vol. 4 2026.
https://doi.org/10.65835/remulci.4.1.1847

Esta obra está bajo una licencia internacional. Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License.

RESUMEN

El fortalecimiento de la expresión corporal durante la etapa preescolar representa un componente esencial para el desarrollo integral infantil, ya que favorece la expresión emocional y verbal mediante diversas formas de interacción con su entorno. En este sentido, el juego dramático se considera una estrategia pedagógica que favorece la participación activa, la imaginación y la representación simbólica, convirtiéndose en un recurso relevante para estimular la expresión corporal desde edades tempranas. El objetivo de este estudio fue analizar y sistematizar la evidencia científica relacionada con la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. La investigación se desarrolló mediante una revisión sistemática de la literatura siguiendo el modelo PRISMA 2020, con un enfoque documental-bibliográfico, sustentada en el análisis de 22 artículos científicos relacionados con el juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. La búsqueda de información se realizó en bases de datos académicas y científicas, tales como Scielo, Redalyc, Dialnet, ProQuest, Scopus y documentos oficiales de la UNESCO, UNICEF y del Ministerio de Educación del Ecuador, con el propósito de recopilar evidencia científica pertinente y de calidad sobre la temática. Los hallazgos evidencian que las actividades de dramatización, juegos de roles, imitaciones y representaciones teatrales contribuyen significativamente al fortalecimiento de la coordinación motriz, la comunicación gestual, la creatividad, la espontaneidad y la interacción social. En consecuencia, se concluye que el juego dramático constituye una estrategia metodológica eficaz para potenciar la expresión corporal en la educación preescolar.

Palabras clave: Juego dramático; Expresión Corporal; Educación Inicial; Desarrollo infantil; Revisión sistémica.

ABSTRACT

Strengthening body expression during the preschool years is an essential component of children's holistic development, as it promotes emotional and verbal expression through diverse forms of interaction with their environment. In this regard, dramatic play is regarded as a pedagogical strategy that fosters active participation, imagination, and symbolic representation, making it a valuable resource for stimulating body expression from an early age. The aim of this study was to analyze and synthesize the scientific evidence on the influence of dramatic play on the development of body expression in preschool children. The study employed a systematic literature review following the PRISMA 2020 framework, using a documentary and bibliographic approach based on the analysis of 22 scientific articles addressing dramatic play and the development of body expression in preschool children. The literature search was conducted in academic and scientific databases, including SciELO, Redalyc, Dialnet, ProQuest, and Scopus, as well as official documents from UNESCO, UNICEF, and Ecuador's Ministry of Education, with the purpose of gathering relevant and high-quality scientific evidence on the topic. The findings indicate that dramatization activities, role-playing, imitation, and theatrical performances significantly contribute to the development of motor coordination, gestural communication, creativity, spontaneity, and social interaction. Therefore, it is concluded that dramatic play constitutes an effective methodological strategy for enhancing body expression in preschool education.

Keywords: Dramatic play; Body expression; Early childhood education; Child development; Systematic review.

1. Introducción

El juego constituye un elemento esencial en el desarrollo integral de la infancia, debido a que representa una forma natural de aprendizaje, exploración y expresión mediante la cual los niños construyen conocimientos, desarrollan habilidades sociales y fortalecen sus capacidades emocionales y cognitivas (UNICEF, 2021). Se presenta como una actividad de gran relevancia para mejorar el proceso educativo, dado que, favorece el desarrollo emocional, social, cognitivo y corporal de los infantes, partiendo de la idea de que los niños representan personajes, situaciones y experiencias de la vida cotidiana, permitiéndoles expresarse libremente mediante movimientos que incluyen gestos, posturas y acciones corporales propias de los primeros años de escolarización (Torres, 2021).

De la misma manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2022), en su informe, reconoce que, las experiencias educativas tempranas deben promover el desarrollo cognitivo, emocional, social y físico mediante metodologías activas que favorezcan la participación, la creatividad y la expresión de los estudiantes. Dentro de estas estrategias, el juego ocupa un lugar central al constituir una actividad natural mediante la cual los niños exploran su entorno, construyen significados y desarrollan competencias fundamentales para su desarrollo integral.

En este sentido, el juego dramático representa una experiencia fundamental dentro de la educación preescolar, debido a que permite que los niños exploren diferentes formas de comunicación mediante el uso del cuerpo, la imaginación y la representación simbólica. A través de la dramatización y la creación de historias, los infantes tienen la oportunidad de asumir roles, expresar emociones y construir significados a partir de sus propias experiencias, fortaleciendo habilidades relacionadas con el lenguaje, la interacción social y la creatividad. Estas actividades convierten al juego en un espacio de aprendizaje activo donde el movimiento corporal y la expresión gestual adquieren un papel esencial para favorecer el desarrollo integral durante la primera infancia (Donnelly et al., 2024).

El nivel preescolar es una etapa de gran relevancia escolar para el infante. Durante esta etapa es importante estimular la expresión corporal, ya que es una de las primeras formas

de comunicación del niño antes del dominio completo de todas las formas de expresión como el lenguaje oral y escrito, de esta forma la expresión corporal debe caracterizarse por ayudar a comunicar emociones, pensamientos, sentimientos y necesidades, fortaleciendo al mismo tiempo la seguridad, creatividad y espontaneidad en las interacciones con su entorno. Por ello, se reconoce que, las actividades lúdicas y expresivas en todo momento deben ser promovidas desde edades tempranas, pues favorecen el aprendizaje significativo y el desarrollo integral de los niños y niñas (Coello, 2021).

Dentro de la Educación Inicial, la expresión corporal se presenta como una de las manifestaciones comunicativas más importantes durante la infancia, dado que en esta etapa se presenta el dominio pleno del lenguaje verbal, lo cual se refleja en la forma en que los niños utilizan gestos, movimientos, posturas y desplazamientos para transmitir emociones, necesidades e ideas; de tal manera que, su fortalecimiento dentro de los contextos educativos resulta fundamental para promover el desarrollo motriz, emocional y social (Sanchez, 2016). Investigaciones recientes demuestran que la expresión corporal favorece de forma directa al autoestima, creatividad, autonomía y capacidad en la que los niños logran relacionarse con los demás, convirtiéndose en una competencia esencial para el desarrollo integral infantil.

De igual manera, se debe reconocer que las intervenciones educativas basadas en actividades corporales y lúdicas evidencian que el movimiento es un pilar fundamental al momento de fortalecer cada una de las competencias cognitivas y socioemocionales de los infantes. Es por ello que, la expresión corporal al integrar acciones como la exploración motriz, los gestos, la coordinación y la conciencia del propio cuerpo permite que los infantes desarrollen mayor seguridad para comunicarse y relacionarse con su entorno (López et al., 2022). En este sentido, las estrategias pedagógicas orientadas al cuerpo y al juego son ampliamente productivas para el desarrollo físico y cognitivo, aporta a la regulación emocional y a la construcción de vínculos sociales positivos durante la etapa preescolar.

La literatura científica disponible pone en evidencia la presencia de un creciente interés por el estudio del juego como estrategia educativa para el desarrollo de los procesos escolares dentro de la etapa de Educación Inicial. En este sentido, las revisiones sistemáticas recientes destacan que las metodologías lúdicas contribuyen significativamente al aprendizaje activo, la creatividad y el desarrollo de habilidades sociales en la infancia (Cabrera & Dupeyrón, 2019). Partiendo de los antecedentes, se sostiene que una de las problemáticas más frecuentes dentro de la Educación Inicial es la limitada aplicación de estrategias lúdicas orientadas al fortalecimiento de la expresión corporal. Es por ello que este trabajo de investigación pretende abordar la importancia del juego dramático en cada una de las fases del desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial, con la finalidad de responder a la siguiente interrogante: ¿Cuál es la evidencia científica existente sobre la influencia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de Educación Inicial?

Mediante el desarrollo de la presente investigación, se demuestra evidencia vinculada a los beneficios del juego en la educación infantil y la importancia de la expresión corporal para el desarrollo integral. Actualmente se ha observado el creciente número de investigaciones sobre juego dramático y expresión corporal en la primera infancia, particularmente en el contexto educativo latinoamericano. Sin embargo, aunque existen investigaciones relacionadas con la temática, sus aportes se encuentran abordados desde diferentes contextos y perspectivas, por lo que aún es necesario integrarlos y analizarlos de manera conjunta, es así que, la presente investigación resulta innovadora al aportar una visión contextualizada que complementa el conocimiento existente, orienta la práctica docente y genera bases para futuras investigaciones en el área.

En respuesta a esta necesidad, la presente revisión sistemática considera oportuno plantear como objetivo analizar y sintetizar la evidencia científica disponible vinculada a la relación existente entre el juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. La investigación tiene como finalidad principal lograr identificar los principales hallazgos reportados por la literatura científica sobre las estrategias más utilizadas y los beneficios asociados a su implementación en el contexto de Educación Inicial.

- La presente revisión sistemática estuvo orientada por las siguientes interrogantes científicas:
- RQ1 ¿Cuál es la importancia del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar?
- RQ2 ¿Qué hallazgos investigativos fundamentan la relación entre el juego dramático y la expresión corporal en Educación Inicial?
- RQ3 ¿Qué estrategias y actividades de juego dramático favorecen el desarrollo expresivo y corporal en los niños de edad preescolar?

La formulación de las preguntas de investigación para esta revisión sistemática se fundamentó en el modelo PICOC (Population, Intervention, Comparison, Outcomes y Context), una herramienta metodológica que permite estructurar interrogantes claras y establecer los criterios de búsqueda y análisis de la literatura científica (Martínez et al., 2016). En este estudio, la población (Population) estuvo representada por niños de educación preescolar; la intervención (Intervention) correspondió al juego dramático como estrategia pedagógica; la comparación (Comparison) consideró los diferentes enfoques, metodologías y prácticas educativas reportadas en los estudios seleccionados; los resultados (Outcomes) estuvieron orientados a identificar los aportes del juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal, mientras que el contexto (Context) se delimitó al ámbito de la Educación Inicial.

2. Desarrollo

El juego dentro del contexto de Educación Inicial hace referencia a la acción de construir conocimiento mediante la imaginación y la colaboración, cumple un rol esencial en el desarrollo integral del infante. Por ello, se considera que el juego actúa como un iniciador y constructor del aprendizaje de temas nuevos, ya que, a través de acciones lúdicas el docente deja de ser el centro de la enseñanza y pasa a convertirse en el facilitador del aprendizaje, permitiendo que el conocimiento se adquiera dentro del aula de clases bajo una metodología dinámica, lúdica y funcional (Ormazábal et al., 2024; Moya, 2024).

En Educación Inicial se reconocen diversos tipos de juego, entre los cuales se destaca en gran medida el simbólico, de roles, dramático, de construcción y reglado; cada uno con

aportes importantes al desarrollo infantil. Sin embargo, esta investigación se enfoca en el juego dramático, debido a que integra la expresión corporal, la imaginación, la comunicación y la representación de situaciones o personajes, ofreciendo mayores posibilidades para estimular de manera activa el desarrollo expresivo y corporal de los niños.

En este sentido, dentro de algunas instituciones educativas se reconoce la idea de que el juego dramático es determinante para el desarrollo de las capacidades en la Educación Inicial, dado que se convierte en una estrategia metodológica enfocada en lograr que los niños puedan aprender mientras juegan, desarrollando capacidades cognitivas, emocionales, sociales y corporales dentro de las aulas de clase. De esta manera, durante la representación de roles y situaciones, los estudiantes exploran diferentes formas de comunicación y convivencia, fortaleciendo progresivamente su capacidad expresiva, creativa y comunicativa (Ministerio de Educación, 2023).

Dentro del ámbito curricular, Herrera y Cochancela (2020), sostienen que los bloques curriculares son elementos que se encargan de agrupar los contenidos mediante la ejecución de un razonamiento epistemológico. En este sentido, el área de Educación Cultural y Artística es la encargada de expresar acciones que denoten capacidades histriónicas en los niños, por ello se debe reconocer que esta se encuentra conformada por varias disciplinas o lenguajes, entre los que cabe mencionar las artes visuales, la música, el teatro, la expresión corporal, la danza y otras modalidades artísticas vinculadas al desarrollo del estudiante. Entre las principales formas de arte se encuentran las artes visuales, la música, el teatro, la danza y las artes literarias. A más de ellas, para la presente investigación se considera relevante al juego dramático como parte fundamental del desarrollo del arte teatral, porque permite que el niño se desenvuelva de manera libre para generar conocimiento como parte de su método de aprendizaje (Hayes et al., 2021).

Por otra parte, en los primeros años de escolarización, la expresión corporal es considerada como una manera de comunicación no verbal mediante la cual los niños manifiestan emociones, ideas, sentimientos y cada una de las distintas experiencias a través del movimiento y el lenguaje corporal (Sanchez, 2016). En síntesis, los

fundamentos teóricos analizados permiten comprender que el juego dramático constituye una estrategia pedagógica de gran relevancia en la Educación Inicial para favorecer el aprendizaje activo mediante experiencias lúdicas, creativas y participativas.

La expresión corporal constituye una dimensión fundamental del desarrollo infantil, ya que permite a los niños comunicar emociones, ideas y experiencias mediante movimientos, gestos, posturas, desplazamientos y diferentes formas de interacción con el entorno. Su desarrollo favorece el conocimiento y control del propio cuerpo, la coordinación motriz, la seguridad para expresarse y la capacidad de relacionarse con los demás. Por ello, trabajarlo desde el juego dramático resulta pertinente, porque brinda oportunidades para representar personajes y situaciones a través del movimiento, estimulando la espontaneidad, la creatividad y la comunicación corporal de manera lúdica y significativa.

3. Metodología

La presente investigación se desarrolla a través de una revisión sistemática, para la cual se consideró pertinente seguir el Modelo PRISMA 2020 (Page et al., 2021) para revisiones sistemáticas. A partir de ello, se realizó un análisis, recopilación e interpretación de información científica relacionada con el juego dramático y su incidencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. Se puede apreciar como variable independiente al juego dramático, la misma que es vista como una estrategia pedagógica y lúdica que promueve la participación activa, la imaginación, la representación simbólica y la interacción social; mientras que la variable dependiente corresponde a la expresión corporal, concebida como la capacidad del niño para comunicar emociones, ideas y experiencias mediante el movimiento, los gestos y las manifestaciones corporales. Ambas variables poseen relevancia dentro del contexto de la Educación Inicial debido a su contribución al desarrollo integral infantil.

La investigación se enmarcó en un nivel descriptivo-explicativo y de carácter no experimental. Desde el nivel descriptivo se abordaron las principales características, fundamentos y aportes pedagógicos del juego dramático dentro del contexto preescolar, mientras que el alcance explicativo permitió comprender la relación existente entre las

actividades dramáticas y el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños. Al tratarse de un estudio no experimental, las variables no fueron manipuladas deliberadamente, sino analizadas a partir de información obtenida en investigaciones previas y fuentes académicas especializadas (Carrizo & Moller, 2018).

Búsqueda de información

La búsqueda de información se desarrolló en bases de datos académicas y científicas reconocidas, tales como Scielo, Redalyc, Dialnet, ProQuest y Scopus. Además, se analizaron documentos oficiales de UNESCO, UNICEF y el Ministerio de Educación del Ecuador. La búsqueda se generó en español e inglés, con la finalidad de ampliar los parámetros de acceso a investigaciones relevantes y actualizadas relacionadas con el tema de estudio. Todo esto partiendo de palabras clave vinculadas a las variables investigadas, tales como: “juego dramático”, “expresión corporal”, “educación preescolar”, “aprendizaje lúdico”, “desarrollo motriz” y “estrategias expresivas”, complementadas mediante operadores booleanos como *AND* y *OR* pertinentes para la delimitación y selección de la información. La formulación de las preguntas de investigación se desarrolló bajo los parámetros del modelo PICOC (Population, Intervention, Comparison, Outcomes y Context), utilizado para revisiones sistemáticas en temas asociados a las ciencias sociales y educativas.

La estrategia de búsqueda bibliográfica se desarrolló mediante la combinación de palabras clave y operadores booleanos, adaptando las ecuaciones a los requerimientos de cada base de datos. En español se emplearon los siguientes términos clave: "juego dramático", "juego simbólico", "juego de roles”, "dramatización", "expresión corporal", "lenguaje corporal", "movimiento corporal", "educación inicial", "educación preescolar", "primera infancia", "juego dramático", "expresión corporal", "movimiento corporal", "educación inicial" y "preescolar". Para Scopus, los descriptores fueron traducidos al inglés, utilizando los siguientes términos: "dramatic play", "pretend play", "play-based learning", "body expression", "body language", "body movement", "early childhood education", "preschool education" y "preschool children".

Criterios de selección

- **Criterios de inclusión**

Para la selección de los estudios se consideraron investigaciones relacionadas directamente con el juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. Se incluyeron artículos científicos indexados, revisiones de literatura, tesis, libros académicos y capítulos de libro que presentaran respaldo científico y pertinencia temática. Asimismo, se seleccionaron estudios desarrollados en contextos de Educación Inicial o preescolar, publicados en español e inglés entre los años 2016 y 2025. Del mismo modo, únicamente se consideraron documentos con acceso al texto completo y que evidenciaran claridad metodológica, coherencia en sus objetivos y resultados verificables.

- **Criterios de exclusión**

Se excluyeron investigaciones que en su contenido no presentaban una relación directa con las variables de estudio o que en su defecto fueron realizadas en otros niveles educativos distintos al preescolar, a su vez se descartaron documentos duplicados, publicaciones sin respaldo científico, artículos de opinión, blogs, páginas web no académicas e informes caracterizados por no presentar procesos de revisión sistemática. Finalmente, se excluyeron investigaciones centradas de forma directa en actividades recreativas generales que no demostraban rigor académico ni una relación explícita con el juego dramático o el desarrollo de la expresión corporal.

Procedimiento para la selección de los estudios y análisis de los datos

El procedimiento de recopilación y análisis de información tuvo como punto de partida la realización de un proceso de identificación de documentos potencialmente relevantes que se encontraron en cada una de las bases de datos científicas previamente establecidas. Posteriormente, se efectuó una revisión de los títulos, resúmenes, objetivos, metodología y resultados de cada investigación, de forma detallada, con la finalidad de determinar su pertinencia y aporte al estudio.

Una vez seleccionadas las fuentes más relevantes, se inició un proceso de organización y clasificación de la información recopilada, con la finalidad de reconocer cada uno de los aportes teóricos, enfoques metodológicos y hallazgos investigativos relacionados con la

interacción entre el juego dramático en el desarrollo de la expresión corporal durante la etapa preescolar.

El procedimiento para la selección de los estudios se desarrolló de manera sistemática mediante las fases de identificación, selección, elegibilidad e inclusión. En primer lugar, se identificaron las investigaciones relacionadas con el tema en las bases de datos seleccionadas; posteriormente, se depuraron los registros duplicados y aquellos que no guardaban relación con las variables de estudio. Luego, se revisó la pertinencia de los artículos a partir de los criterios de inclusión y exclusión establecidos y, finalmente, se seleccionaron los estudios que cumplían con dichos criterios para formar parte del análisis.

Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados

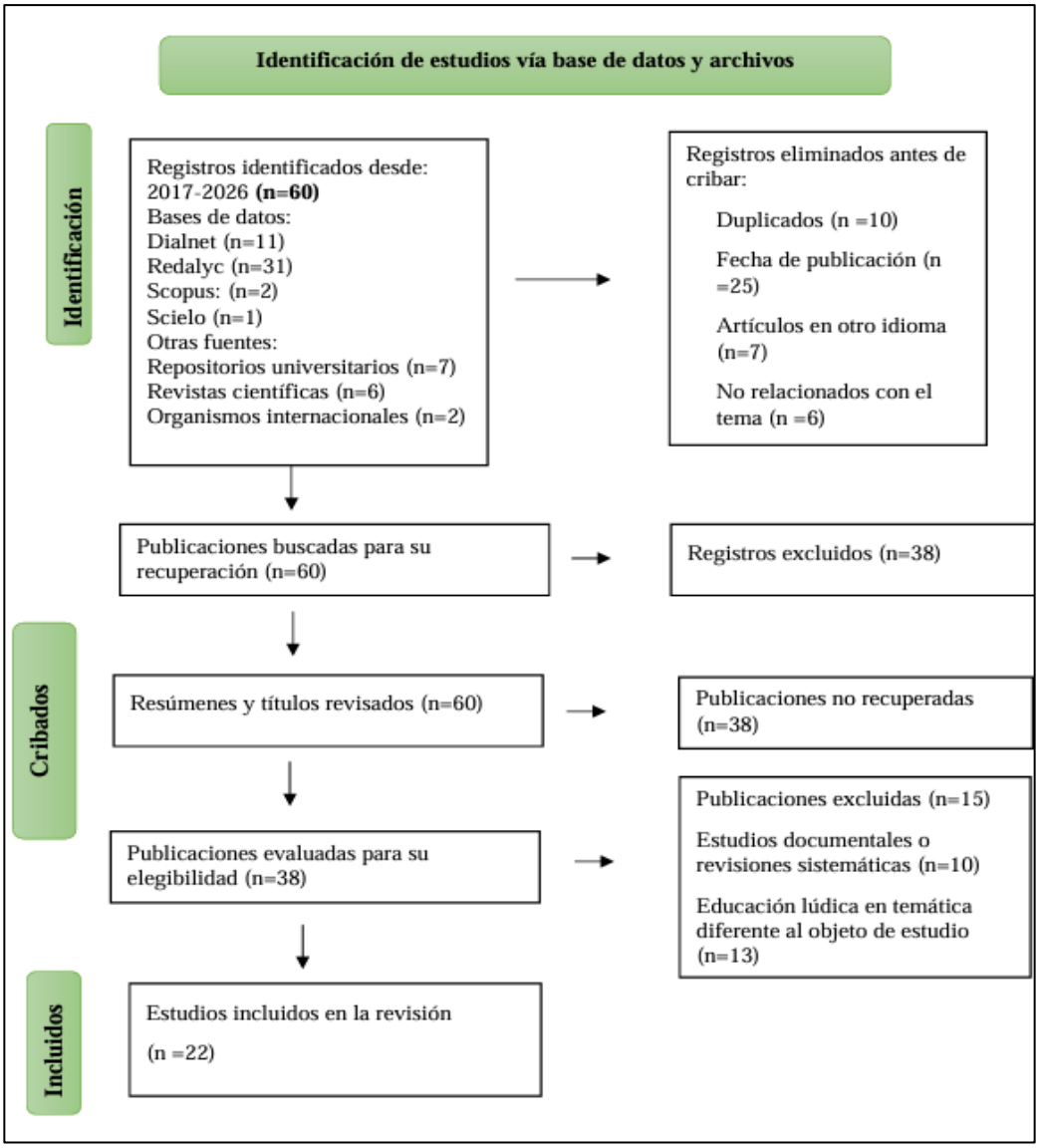
El proceso de selección de los artículos científicos se organizó mediante el modelo PRISMA 2020, el cual permitió representar de forma clara y sistemática las fases de identificación, selección, elegibilidad e inclusión de los estudios analizados. Este procedimiento fortaleció la transparencia y rigurosidad metodológica de la investigación, garantizando la adecuada depuración de la información científica utilizada en el estudio (Page et al., 2021).

Evaluación de la calidad de los artículos seleccionados

El proceso de selección elaborado con cada uno de los artículos científicos se organizó mediante el desarrollo del modelo PRISMA 2020 (Page et al., 2021) para revisiones sistemáticas, para desarrollar de forma clara y sistemática cada una de las fases de identificación, selección, elegibilidad e inclusión en cada fuente de información analizada. Se consideraron aspectos como la claridad de los objetivos, adecuación de la metodología, procedimiento de recolección de datos y consistencia de los resultados. Este procedimiento fortaleció la transparencia y rigurosidad metodológica de la investigación, garantizando la adecuada depuración de la información científica utilizada en el estudio.

Figura 1

Diagrama de flujo



Nota. Elaboración propia.

La evaluación de la calidad de los documentos seleccionados se efectuó mediante la aplicación de criterios de pertinencia, coherencia temática y rigor académico, verificando que las investigaciones incluidas presentaran fundamentos teóricos sólidos y relación directa con las variables analizadas. Tomando en cuenta esto, se consideró la validez

científica de las fuentes consultadas, así como la claridad metodológica y la consistencia de los resultados expuestos en cada investigación.

4. Resultados

Las publicaciones revisadas fueron desarrolladas entre 2016 y 2026 lo que permitió integrar dentro de los antecedentes teóricos diversas investigaciones recientes relacionadas con el juego dramático, la expresión corporal y la Educación Inicial. Dentro de los resultados se demuestra un predominio marcado por estudios publicados entre 2021 y 2024, reflejando el interés actual por investigar sobre estas temáticas, lo cual garantiza la incorporación de evidencia científica actualizada. Asimismo, las fuentes consultadas provienen de bases de datos y repositorios académicos de reconocido prestigio, entre los que destacan Scopus, Dialnet, SciELO y Redalyc, complementados con documentos oficiales de UNESCO, UNICEF y el Ministerio de Educación del Ecuador, además de trabajos de titulación y revistas científicas especializadas. Esta diversidad de fuentes permitió sustentar la investigación con información confiable, pertinente y de alcance tanto nacional como internacional, fortaleciendo los fundamentos teóricos y metodológicos del estudio sobre el juego dramático y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de Educación Inicial. De esta manera se contribuye a generar información adecuada para que los resultados del estudio se fundamenten en evidencia científica sólida, actualizada y procedente de fuentes confiables, favoreciendo una visión amplia del estado del conocimiento sobre la temática investigada.

Los resultados se obtuvieron a partir del análisis de cada una de las fuentes de información consideradas dentro de la literatura científica relacionada con el juego dramático y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de preescolar. Los resultados se organizan en función de las preguntas de investigación planteadas, por lo tanto, se analizó la importancia del juego dramático para el desarrollo de la expresión corporal en educación preescolar, los principales hallazgos investigativos sobre la relación entre juego dramático y expresión corporal, y las principales estrategias y actividades de juego dramático que favorecen el desarrollo expresivo y corporal. A continuación, se desarrollan los resultados detalladamente.

Tabla 1

Importancia del juego dramático para el desarrollo de la expresión corporal en educación preescolar.

Autores	País	Título del estudio	Tipo y método	Población o muestra	Principales resultados	Aporte al tema importancia del juego dramático
Torres (2021).	Ecuador.	Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.	Investigación descriptiva de enfoque cuantitativo.	Niños de preescolar.	La dramatización fortaleció la expresión corporal, la comunicación gestual y la participación activa de los niños.	Evidencia que el juego dramático favorece el desarrollo expresivo y comunicativo desde edades tempranas.
Sánchez (2016).	Ecuador.	La influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 a 5 años.	Investigación aplicada con enfoque descriptivo.	Niños de 4 a 5 años.	Se identificó una mejora significativa en la coordinación corporal, creatividad y seguridad personal mediante	Demuestra la relación directa entre dramatización y expresión corporal en educación inicial.

					actividades de dramatización.	
Reyes y Hernández (2022).	México.	El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar.	Estudio cualitativo.	Niños de educación básica.	El teatro promovió la expresión de emociones, la interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas.	Resalta el valor de las actividades dramáticas para fortalecer la expresión corporal y emocional.
UNESCO (2022).	Internacional.	La atención y educación de la primera infancia.	Informe internacional.	Niños de primera infancia.	Destaca la importancia de las actividades artísticas y expresivas para el desarrollo integral infantil.	Fundamenta la necesidad de incorporar estrategias expresivas como el juego dramático en la educación inicial.
Ministerio de Educación (2023).	Ecuador.	Educación Cultural y Artística.	Documento curricular oficial.	Educación Inicial y Básica.	Reconoce al teatro y la expresión corporal como recursos para potenciar la creatividad, comunicación	Sustenta curricularmente la aplicación del juego dramático en el contexto escolar.

	y desarrollo integral.

Nota. Elaboración propia.

Esta tabla reúne los resultados de las investigaciones que analizan la importancia del juego dramático como estrategia para fortalecer la expresión corporal en la educación preescolar, evidenciando que, en efecto los beneficios en el desarrollo integral infantil son amplios. Los estudios muestran que las actividades de dramatización favorecen la expresión corporal, la comunicación gestual y la participación activa de los niños, permitiéndoles desarrollar formas más espontáneas y creativas de comunicación desde edades tempranas (Torres, 2021). De igual manera, se identifica que la implementación de estrategias dramáticas contribuye significativamente al fortalecimiento de la coordinación corporal, la creatividad y la seguridad personal, aspectos esenciales para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 a 5 años (Sánchez, 2016). Asimismo, la literatura internacional reconoce que las actividades artísticas y expresivas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo integral durante la primera infancia, sustentando la incorporación del juego dramático como una estrategia pedagógica que favorece el desarrollo físico, emocional y comunicativo de los niños (UNESCO, 2022).

Se comparte la perspectiva de los autores al considerar que el juego dramático es una acción que tienen la capacidad de mejorar el desarrollo de la expresión corporal, la creatividad, la coordinación y la comunicación en los niños de educación preescolar, tomando en consideración que, mediante el movimiento, los gestos y la representación los estudiantes dentro de su etapa de educación inicial pueden expresarse de manera espontánea y adquirir mayor seguridad. También, se coincide con la UNESCO (2022), en el posicionamiento de las actividades artísticas como principal estrategia en el desarrollo integral infantil. Sin embargo, no se comparte la idea de limitar los beneficios del juego dramático de forma exclusiva al desarrollo corporal, puesto que su aporte, también fortalece aspectos sociales, emocionales y comunicativos que son importantes durante esta etapa. Por ello, se define al juego dramático como una estrategia pedagógica que utiliza la representación, el movimiento y la imaginación para que los niños expresen

libremente sus emociones, ideas y experiencias, fortaleciendo de manera integral su expresión corporal, creatividad, comunicación y confianza en sí mismos.

Tabla 2

Hallazgos investigativos sobre la relación entre juego dramático y expresión corporal.

Autores	**País**	**Título del estudio**	**Tipo y método**	**Población o muestra**	**Principales resultados**	**Aporte al tema: estrategias y actividades de juego dramático**
Donnell y et al. (2024)	Estados Unidos	Gesture like a kitten and you won't forget your tale: Drama-based, embodied story time supports preschoolers' narrative skills	Investigación aplicada de intervención	Niños de educación preescolar	Las actividades de narración acompañadas de gestos, movimientos y representación corporal favorecieron las habilidades narrativas de los niños.	Evidencia el valor de la narración dramatizada, los gestos y el movimiento corporal como estrategias para integrar expresión corporal y aprendizaje.
Reyes y Hernández (2022)	México	El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la	Estudio cualitativo	Niños	El teatro, las escenificaciones y las actividades grupales	Sustenta el uso del teatro infantil, las escenificaciones y el

		satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar			favorecieron la expresión de emociones, la interacción y las habilidades comunicativas.	trabajo colaborativo como recursos para fortalecer la expresión corporal y emocional.
Moya (2024)	Ecuador	El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje	Revisión documental	Contextos educativos	Los juegos simbólicos, las imitaciones y las representaciones favorecieron la creatividad, la comunicación y la participación.	Respalda el juego simbólico, la imitación y la representación de situaciones como actividades que pueden incorporarse al juego dramático.
Ramírez et al. (2021)	Colombia	Educación lúdica: una opción dentro de la educación	Estudio de experiencia educativa	Estudiantes	Las dinámicas grupales, representaciones y	Aporta evidencia sobre el uso de representacio

		ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelminti asis			actividades participativas incrementaron la motivación y la interacción.	nes, dinámicas grupales y actividades participativas para promover una participación activa.
Fernández (2021)	Brasil	La recepción del arte como ámbito de conocimiento y aprendizaje en la Base Nacional Común Curricular	Investigación teórica	Contexto educativo	Las experiencias artísticas favorecieron la creatividad, la imaginación y la expresión de emociones.	Fundamenta la incorporación de actividades artísticas, expresión emocional e imaginación como componentes complementarios del juego dramático.
López et al. (2022)	Internacional	Which types of body-oriented interventions promote preschoolers	Revisión sistemática	Niños en edad preescolar	Las intervenciones orientadas al cuerpo mostraron beneficios	Aporta evidencia sobre la importancia de las actividades

		' social-emotional competence ? A systematic review			relacionados con competencias sociales y emocionales.	centradas en el cuerpo y el movimiento para complementar las experiencias dramáticas en preescolar.
Vintimilla et al. (2020)	Ecuador	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad	Investigación descriptiva	Niños de educación inicial	Las estrategias pedagógicas basadas en actividades motrices contribuyeron al desarrollo de habilidades relacionadas con el control y coordinación corporal.	Complementa el juego dramático desde la dimensión motriz y corporal, destacando la necesidad de actividades que impliquen movimiento y coordinación.

Nota. Elaboración propia.

Esta tabla reúne los principales resultados sobre las estrategias y actividades de juego dramático que pueden favorecer el desarrollo expresivo y corporal en los niños de Educación Inicial. Los estudios revisados muestran que actividades como la narración dramatizada, los gestos, los movimientos y la representación de personajes permiten que los niños expresen sus ideas y emociones mediante el cuerpo (Donnelly et al., 2024); de igual manera, el teatro, las escenificaciones y el trabajo grupal fortalecen la expresión

emocional, la comunicación y la interacción con los demás (Reyes & Hernández, 2022). También se destaca el valor del juego simbólico, la imitación y las representaciones para estimular la creatividad y la comunicación infantil (Moya, 2024), mientras que las dinámicas grupales y participativas favorecen la motivación y la integración (Ramírez et al., 2021). Por ello, se puede considerar que el juego dramático puede desarrollarse mediante actividades sencillas y cercanas a la realidad de los niños, utilizando el movimiento, la imaginación y la representación como medios para fortalecer su expresión corporal y su desarrollo integral.

Las perspectivas de los autores dentro de sus investigaciones demuestran que existe una relación positiva entre el juego dramático y la expresión corporal, debido a que las actividades de dramatización permiten que los niños desarrollen sus gestos, movimientos, creatividad y formas de comunicación no verbal. También se coincide con el planteamiento que indica que cada una de las experiencias favorecen la expresión de emociones y la espontaneidad durante la primera infancia. Sin embargo, nuevamente no se considera idóneo que sus beneficios se limiten únicamente a la expresión corporal, ya que el juego dramático también tiene la capacidad de fortalecer de forma directa la interacción con los demás, la imaginación y el desarrollo emocional. En síntesis, se considera que el juego dramático y la expresión corporal se definen como un proceso en el que los niños utilizan el cuerpo, tomando en cuenta que, mediante los gestos, los movimientos y la imaginación los niños pueden, de forma precisa, comunicar ideas y emociones, desarrollando de manera espontánea sus capacidades expresivas, creativas y sociales.

Tabla 3

Estrategias y actividades de juego dramático que favorecen el desarrollo expresivo y corporal.

Autores	País	Título del estudio	Tipo y método	Población o muestra	Principales resultados	Aporte al tema: estrategias y actividades de juego dramático
León, Mora y Tovar (2019)	México	Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad	Investigación documental	Niños en edad escolar	Las actividades psicomotrices favorecen la coordinación, el equilibrio y el desarrollo integral mediante experiencias de movimiento corporal.	Aporta el uso de movimientos, desplazamientos, ejercicios corporales y actividades psicomotrices que pueden incorporarse a juegos dramáticos.
Coello (2021)	Ecuador	Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la	Investigación descriptiva	Niños de Educación Inicial	Las experiencias de estimulación favorecen el desarrollo	Permite incorporar imitación, expresión gestual, interacción y actividades de

		educación inicial en Ecuador			de habilidades comunicativas y la interacción durante la primera infancia.	comunicación como recursos complementarios dentro del juego dramático.
Cabrera y Dupeyrón (2019)	Cuba	El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar	Investigación descriptiva	Niños de preescolar	Las actividades motrices contribuyeron al desarrollo de la coordinación y el control de movimientos en los niños.	Aporta actividades de coordinación y control corporal que pueden combinarse con representaciones, juegos de personajes y dramatizaciones.
Vintimilla et al. (2020)	Ecuador	Estrategias pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad	Investigación descriptiva	Niños de Educación Inicial	Las estrategias pedagógicas favorecieron habilidades relacionadas con el	Contribuye con actividades de movimiento, coordinación y control corporal, necesarias para una

					control y la coordinación de movimientos.	adecuada expresión mediante el cuerpo.
Kupers et al. (2019)	Internacional	Children's creativity: A theoretical framework and systematic review	Revisión sistemática	Niños	La creatividad infantil se relaciona con la exploración, la imaginación y la generación de diferentes posibilidades de expresión.	Sustenta el juego imaginativo, la exploración y la creación de situaciones o personajes como bases para desarrollar actividades dramáticas.

Nota. Elaboración propia.

Los resultados de la tabla permiten identificar que las estrategias que pueden favorecer el desarrollo expresivo y corporal mediante el juego dramático se relacionan principalmente con la representación, la imitación, el movimiento, la exploración y el juego imaginativo. León et al. (2019) destacan la importancia de las actividades de movimiento y psicomotricidad, mientras que Coello (2021) resalta las experiencias de interacción y comunicación durante la Educación Inicial. De manera complementaria, Cabrera y Dupeyrón (2019) y Vintimilla et al. (2020) muestran la importancia de fortalecer la coordinación y el control corporal, aspectos necesarios para que los niños puedan desenvolverse en actividades de representación. Finalmente, Kupers et al. (2019) destaca la imaginación y la exploración como elementos vinculados con la creatividad infantil.

Los resultados de la tabla permiten identificar que las estrategias y actividades que favorecen el desarrollo expresivo y corporal en los niños de edad preescolar se relacionan principalmente con el movimiento, la imitación, la representación y el juego imaginativo. Las actividades psicomotrices contribuyen a fortalecer la coordinación y el control corporal, mientras que las experiencias de interacción y comunicación favorecen que los niños expresen sus ideas y emociones con mayor espontaneidad. De igual manera, se puede definir a esta acción como una exploración de diferentes movimientos y formas de representación estimula la creatividad y permite que los niños utilicen su cuerpo como medio de comunicación.

Se comparte la perspectiva de los autores Sánchez (2016) y Torres (2021), quienes destacan que las dramatizaciones, los juegos de roles y la representación de cuentos son estrategias útiles para fortalecer la expresión corporal, la creatividad y la comunicación en los niños. También se comparte la idea de que estas actividades favorecen la participación y la interacción, especialmente cuando se relacionan con situaciones cercanas a su realidad. Sin embargo, no se considera pertinente lo expresado por Reyes y Hernández (2022), dado que, no se comparte el paradigma de que existe una única estrategia que funcione de la misma manera en todos los contextos, ya que, dentro de la presente investigación se considera que la efectividad de una estrategia depende de diversos factores como la edad de los niños, sus características y la forma en que el docente las desarrolle.

Desde estas perspectivas, las estrategias de juego dramático pueden definirse como actividades pedagógicas que se sustentan de forma práctica en la dramatización, los juegos de roles, las representaciones y las escenificaciones que permiten a los niños utilizar su cuerpo, imaginación y emociones para expresarse, comunicarse e interactuar con los demás de forma creativa y significativa.

5. Discusión

Los resultados de la presente revisión sistemática permiten responder consistentemente a lo propuesto en la pregunta de investigación, tomando en cuenta que, al momento de investigar sobre el juego dramático, se puede apreciar que este se constituye como una

estrategia pedagógica que favorece de manera significativa al desarrollo de la expresión corporal en niños de educación preescolar dentro del aula de clases, al propiciar experiencias que adoptan el movimiento, la imaginación y la comunicación, para que puedan ser parte del proceso de aprendizaje.

Los hallazgos relacionados con la primera pregunta de investigación permiten identificar que el juego dramático favorece el desarrollo de la expresión corporal mediante actividades que involucran el movimiento, la representación, la imaginación y la interacción. Esta tendencia puede relacionarse con una perspectiva constructivista, debido a que el niño participa activamente en experiencias donde explora su entorno, representa situaciones y construye aprendizajes a partir de la acción y la experiencia. En este sentido, la revisión de Kupers et al. (2019) resalta el papel de la creatividad y la exploración en el desarrollo infantil.

Por otro lado, León et al. (2019) y Coello (2021), con sus trabajos resaltan elementos relacionados con el desarrollo corporal, la interacción y la comunicación, de esta manera al interior de las referencias seleccionadas no se identifica evidencia suficiente para sostener la presencia de un paradigma tradicionalista aplicado específicamente al juego dramático y la expresión corporal. Por ello, más que establecer una oposición entre ambos enfoques, los resultados permiten señalar que las estrategias dirigidas por el docente pueden complementarse con experiencias de participación activa, representación e imaginación, favoreciendo así un proceso de aprendizaje en el que el niño tenga oportunidades de utilizar su cuerpo, expresarse y desarrollar su creatividad.

En relación con la segunda pregunta de investigación, se puede apreciar que, la evidencia revisada confirma que existe una asociación positiva entre los elementos que comprenden el juego dramático y el desarrollo de la expresión corporal, tomando en cuenta que, cada una de estas actividades al estar relacionadas con la dramatización favorecen la expresión de emociones, mediante un adecuado manejo de la comunicación no verbal y el uso consciente del cuerpo como medio de interacción con los demás. Estos resultados coinciden con los expuesto por León et al. (2019), Coello (2021) y Fernández (2021), quienes afirman que el juego dramático genera escenarios en los que se puede observar

la interacción del aprendizaje como un recurso que se construye mediante la colaboración, el lenguaje y la representación simbólica, favoreciendo puntualmente a los procesos que trascienden la simple ejecución motriz para convertirse en experiencias de desarrollo integral.

Respecto a las estrategias de juego dramático propuestos en la pregunta tres como herramientas educativas efectivas, se puede apreciar que, la revisión evidencia que las dramatizaciones, los juegos de roles, las representaciones de cuentos, el teatro infantil y las escenificaciones constituyen las actividades con mayor respaldo dentro de la literatura científica para estimular la expresión corporal en educación preescolar. Este hallazgo coincide con las investigaciones de Reyes y Hernández (2022), Moya (2024) y Ramírez et al. (2021), quienes destacan que estas estrategias incrementan la creatividad, la motivación, la interacción social y la participación activa durante el aprendizaje. A la luz del aprendizaje experiencial y del enfoque sociocultural, estas actividades adquieren especial importancia porque permiten que los niños construyan significados a partir de experiencias compartidas, donde el cuerpo se convierte en un medio de comunicación, exploración y creación. Como implicación práctica, estos resultados respaldan la necesidad de fortalecer la formación docente en el diseño de propuestas didácticas que integren el juego dramático de manera planificada, así como de incorporar espacios y recursos que favorezcan el desarrollo de experiencias expresivas dentro de los centros de Educación Inicial.

De forma transversal, la presente revisión tuvo la cualidad de permitir identificar patrones comunes y vacíos importantes en la producción científica, de tal manera que, la mayor parte de las investigaciones se concentra en contextos latinoamericanos, especialmente en Ecuador, predominando estudios descriptivos, aplicados y de enfoque cualitativo, mientras que aún son escasas las investigaciones experimentales y longitudinales que permitan evaluar la permanencia de los beneficios del juego dramático en etapas posteriores del desarrollo infantil. Por todo lo expuesto cabe indicar que, existe una limitada evidencia sobre la incorporación de recursos tecnológicos, entornos híbridos y estrategias pedagógicas.

6. Conclusiones

Se concluye que, la presente investigación demuestra que, el juego dramático tiene una importancia significativa en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de preescolar, tomando en cuenta que, al momento de ejecutar un análisis de la literatura científica se demuestra que las actividades de dramatización, los juegos de roles, las representaciones teatrales y las escenificaciones crean oportunidades para que dentro de su formación inicial los niños puedan expresar sus emociones, mediante el fortalecimiento de la comunicación no verbal y desarrollen consistentemente diversas habilidades motrices y sociales de forma integrada.

Por otro lado, mediante la revisión bibliográfica demuestra que, existe una relación favorable entre el juego dramático y la expresión corporal, por ello, para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en niños de educación preescolar, dentro del ámbito educativo inicial existe una relación directa entre el desarrollo del juego dramático y el fortalecimiento de la expresión corporal, debido a que estas experiencias se caracterizan principalmente por promover la creatividad, por ende, se requiere que el docente tenga la capacidad de lograr una adecuada interacción y el uso correcto del cuerpo como medio de comunicación y aprendizaje.

Las implicaciones de estos hallazgos evidencian que, entre las estrategias y actividades más pertinentes para favorecer el desarrollo expresivo y corporal, se requieren del juego dramático ya que propicia metodologías expresivas, educación artística y estrategias de mediación pedagógica que potencien el desarrollo corporal, emocional y comunicativo de los estudiantes. Por ello, las instituciones educativas y los organismos responsables de las políticas públicas deberían promover la disponibilidad de espacios, recursos y materiales que faciliten en el aula de clases la implementación sistemática de este tipo de experiencias en Educación Inicial.

Conflicto de Intereses

Los autores declaran que no existe conflicto de interés alguno que haya influido en la realización de la investigación, la redacción del manuscrito o la decisión de enviarlo a la revista Remulci para su posible publicación. Asimismo, los autores confirman que han leído y comprendido las políticas de Remulci sobre conflictos de interés y que aceptan cumplirlas íntegramente.

Referencias Bibliográficas

Arias, W. (2021). Antecedentes, desarrollo y consolidación de la psicología cognitiva: un análisis histórico. *Revista Tesis Psicológica, 16*(2), 172-198. https://www.redalyc.org/journal/1390/139072271010/html/

Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación, 17*(2), 222-239. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7050503

Carrizo, D., & Moller, C. (2018). Estructuras metodológicas de revisiones sistemáticas de literatura en Ingeniería de Software: un estudio de mapeo sistemático. *Ingeniare. Revista chilena de ingeniería, 26* (1). https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-33052018000500045

Coello, M. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de Ciencias Sociales (Ve), XXVII*(4), 309-323. https://www.redalyc.org/journal/280/28069360022/html/

Donnelly, M., Guha, S., & McTigue, E. (2024). *Gesture like a kitten and you won't forget your tale: Drama-based, embodied story time supports preschoolers' narrative skills*. Early Childhood Research Quarterly, 66, 178–190. https://www.sciencedirect.com/science/article/abs/pii/S0885200623001266

Fernández, H. (2021). La recepción del arte como ámbito de conocimiento y aprendizaje en la Base Nacional Común Curricular. *Acta Scientiarum. Education*(43). https://www.redalyc.org/journal/3033/303368056028/html/

Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia [UNICEF]. (2021). Convención sobre los Derechos del Niño: versión para niños. *UNICEF*. https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf

Hayes, N., Maguire, J., & O'Sullivan, C. (2021). *Professional development in arts education for early childhood education: A creative exchange model*. *International Journal of Early Childhood, 53*(2), 159–174. https://www.researchgate.net/publication/352739308_Professional_Development_in_Arts_Education_for_Early_Childhood_Education_A_Creative_Exchange_Model

Herrera, M., & Cochancela, M. (2020). Aportes de las reformas curriculares a la educación obligatoria en el Ecuador. *Revista Scientific, 5*(15), 362-383. https://www.redalyc.org/journal/5636/563662155020/html/

León, A., Mora, A., & Tovar, L. (2019). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores, 9*(1). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-78902021000700033

López, M., Fernández, J., & Martínez, V. (2022). *Which types of body-oriented interventions promote preschoolers' social-emotional competence? A systematic review*. International Journal of Environmental Research and Public Health, 19(23), 15619. https://doi.org/10.3390/ijerph192315619

Martínez, J., Ortega, V., & Muñoz, F. (2016). El diseño de preguntas clínicas en la práctica basada en la evidencia: modelos de formulación. *Enfermería Global*, *15*(43), 431-438. Recuperado en 21 de agosto de 2026, de http://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1695-61412016000300016&lng=es&tlng=es.

Ministerio de Educación. (2023). *EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA.* Dirección Nacional de Tecnologías para la Educación: https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA-completo.pdf

Kupers, E., Lehmann-Wermser, A., McPherson, G., & van Geert, P. (2019). *Children's creativity: A theoretical framework and systematic review*. *Review of Educational Research,* *89*(1), 93–12. https://journals.sagepub.com/doi/full/10.3102/0034654318815707

Moya, B. (2024). El juego como estrategia lúdica en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Difundiendo el conocimiento,* *10*(2). https://eduneuro.com/revista/index.php/revistaneuronum/article/view/533

Ormazábal, V., Hernández, L., & Zúñiga, F. (2024). El juego como herramienta de aprendizaje en educación superior. *Revista electrónica de investigación educativa,* *1*(25). https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412023000100128

Page, M., McKenzie, J., Bossuyt, P., Boutron, I., Hoffmann, T., y Mulrow, C. (2021). Declaración PRISMA 2020: una guía actualizada para la publicación de revisiones sistemáticas. *Revista Española de Cardiología,* *75*(2). https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0300893221002748

Ramírez, N., Díaz Murillo, M., Reyes, P., & Cueca, O. (2021). Educación lúdica: una opción dentro de la educación ambiental en salud. Seguimiento de una experiencia rural colombiana sobre las geohelmintiasis. *Revista Med, 19*(1), 23-36. https://doi.org/https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=91022534003

Reyes, R., & Hernández, B. (2022). El teatro como herramienta pedagógica rumbo a la satisfacción con la vida en los niños del Centro de Asistencia Social Villa Hogar. *Contribuciones desde Coatepec*(36). https://www.redalyc.org/journal/281/28169954007/html/

Sanchez, J. (2016). *La influencia de la dramatización en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y las niñas de 4 a 5 años de la Escuela de Educación básica "Julio Enrique Padilla Hernández" en el año lectivo 2014 - 2015.* Universidad

Católica de Cuenca: https://dspace.ucacue.edu.ec/items/a145f85f-4a26-4fdf-a80f-2b9f1cf5747b

Torres, M. (2021). *Dramatización y desarrollo de la expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.* Universidad Católica de Cuenca.: https://dspace.ucacue.edu.ec/items/38af210e-e49b-4702-9048-8d59a582d314

Torres, M. (2021). *Dramatización y expresión corporal en educación virtual en niños de preescolar.* UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA: https://dspace.ucacue.edu.ec/server/api/core/bitstreams/12aabbe9-521b-4e87-b663-2e7163d1d2e8/content

UNESCO. (2022). *La atención y educación de la primera infancia*. Conferencia Mundial sobre Atención y Educación de la Primera Infancia: https://www.unesco.org/es/early-childhood-education/map?hub=70242

Vintimilla, M., Garcia, D., Álvarez, M., & Erazo, J. (2020). Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONI, 5*(1), 508-527. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610732