



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**ARTICULACIÓN DE LA RUPTURA URBANA. REVITALIZACIÓN
SOCIO NATURAL DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TARQUI ENTRE LA
AV. FELIPE II Y LA CALLE PABLO PICASSO**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MICHELLE NATHALY SAQUICELA MONCAYO

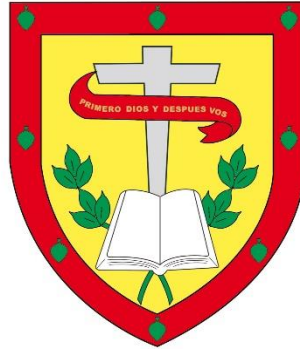
MÓNICA GEORGINA CUENCA PAÑO

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN MSc

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

ARTICULACIÓN DE LA RUPTURA URBANA. REVITALIZACIÓN SOCIO
NATURAL DE LAS MÁRGENES DEL RÍO TARQUI ENTRE LA AV.
FELIPE II Y LA CALLE PABLO PICASSO

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO**

AUTOR: MICHELLE NATHALY SAQUICELA MONCAYO

MÓNICA GEORGINA CUENCA PAÑO

DIRECTOR: ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN MSc

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Michelle Nathaly Saquicela Moncayo y Mónica Georgina Cuenca Paño portadoras de las cédulas de ciudadanía N° 0150020535 y 0605477801. Declaramos ser autoras de la obra: **“Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de las márgenes del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 26 de junio de 2023

F: 
Michelle Nathaly Saquicela Moncayo
C.I. 0150020535

F: 
Mónica Georgina Cuenca Paño
C.I. 0605477801

Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: *“Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de las márgenes del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso”* ha sido elaborado por el Sr. Michelle Nathaly Saquicela Moncayo - Mónica Georgina Cuenca Paño, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.



Arq. Julio César Pintado Farfán MSc.

Dedicatoria

Este trabajo le dedico principalmente a mi madre Natalia Moncayo, porque ha sido mi apoyo incondicional y mi compañía durante toda la carrera, por ser un ejemplo de perseverancia y la que me dio la fuerza para seguir adelante, la mujer que ha sacrificado muchas cosas para que yo llegaré a ser la persona que soy. Además, a mis hermanos Jonnathan, Kevin y Thiago por ser los compañeros de vida que siempre confiaron en mí y estuvieron presentes en cada momento.

De manera especial, a mi abuelo Francisco Moncayo al que considero un padre para mí, por enseñarme el valor del esfuerzo y ayudarme a encontrar lo que más me apasiona.

Finalmente, a mi familia y amigos que con sus consejos me han convertido en una mejor persona y profesional.

Michelle Nathaly Saquicela Moncayo

Mi trabajo de titulación dedico principalmente a Dios por cada una de sus bendiciones por darme fuerzas y ser guía en este proceso de vida estudiantil, además va dedicado a mi familia y amigos:

A las personas más importantes en mi vida, padres Carlos y Alicia que, gracias a su amor, sacrificio y dedicación, me han ayudado y motivado a que pueda cumplir mis propósitos, han estado presentes en esta etapa de mi vida con sus palabras de motivación, a nunca rendirme. Mis padres un gran ejemplo de inspiración y superación. A mis hermanas, Diana y Carolina por ser mis grandes confidentes y apoyarme en todo momento. A mi abuelita Mercedes, mis tíos, Ángel y Juliana y mi novio Víctor, por ser las personas que estuvieron presentes en cada momento y nunca dejarme sola en este trayecto estudiantil.

Mónica Georgina Cuenca Paño

Agradecimientos

Primeramente, agradezco a mi madre por apoyarme y acompañarme durante esta etapa de mi vida. Natalia Moncayo, gracias por ser la mejor mamá del mundo, por darme la vida y la oportunidad de volverme una profesional, por tus sacrificios y sobre todo por ser la persona que nunca dejó de creer en mí. A mis hermanos, por la paciencia, el apoyo, las risas y cada momento juntos.

A mi compañera y amiga Mónica Cuenca que con su esfuerzo y dedicación logramos culminar esta etapa tan importante para nosotras.

A Ángel Samaniego, Esteban Cajas, Alexander Angamarca, Fernando Lojano y Nathaly Villacís por formar parte de mi vida universitaria y por ser los mejores amigos, por aportarme muchas experiencias increíbles que no cambiaría por nada del mundo, por enseñarme tanto de la vida y por seguir apoyándome sin importar las circunstancias.

Al Arq. Cristian Peñafiel por el apoyo y enseñanza que me ha brindado en el transcurso de la carrera; finalmente, a la Universidad Católica de Cuenca por darme un espacio de aprendizaje, por las experiencias y amistades que obtuve dentro de la institución, por los docentes que me brindaron su conocimiento.

Michelle Nathaly Saquicela Moncayo

Agradezco principalmente a la Universidad Católica de Cuenca por permitirme cursar mis estudios, por ser parte de mi desarrollo profesional y por otorgarme conocimientos gracias a sus docentes.

A mis padres, Carlos y Alicia, que con su esfuerzo y apoyo constante no me han dejado sola y me han permitido cumplir mis metas, un agradecimiento de corazón a ustedes por ser mi apoyo incondicional y el pilar de nuestra familia.

De manera especial a mi compañera y amiga de tesis Michelle Saquicela, por confiar en mis conocimientos y capacidades para cumplir con el trabajo de titulación.

A mi director de tesis, Arq. Julio Pintado por guiarnos durante el desarrollo de esta investigación. Finalmente, a mis docentes que formaron parte de mi vida estudiantil y amigos por su apoyo.

Mónica Georgina Cuenca Paño

Resumen

La ciudad de Cuenca posee importantes fuentes hídricas, entre sus principales está el Río Tarqui que en la actualidad se encuentra en condiciones ambientales cuestionables debido a la falta de mantenimiento y la ausencia de control en los usos y ocupaciones de los territorios que atraviesa, ocasionando una ruptura con el contexto, como es el caso puntual del tramo comprendido entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso, donde una de las márgenes se encuentra en degradación y abandono.

El objetivo de la presente investigación es realizar una propuesta de intervención socio natural, a nivel de anteproyecto urbano. Dicho objetivo se consigue a partir de una revisión bibliográfica sobre paisaje urbano y condicionantes básicas de intervención urbana; luego, se realiza un análisis de referentes, para obtener criterios relevantes para su aplicación. Posterior a ello, se realiza un diagnóstico multicriterio del lugar de estudio, en conjunto con la elaboración de entrevistas y valoración de juicio de expertos, con los cuales, donde se obtienen parámetros para identificar las problemáticas y potencialidades del lugar. Finalmente, se plantea una propuesta a nivel de anteproyecto, el cual, genera una articulación del entorno inmediato con el eje hídrico, para generar un impacto positivo en el lugar; y así promover usos y ocupaciones compatibles en las áreas de valor urbano y paisajístico propuestas.

Palabras clave: Expansión Urbana, Ruptura Urbana, Imagen Urbana, Imagen Paisajística

Abstract

The city of Cuenca has important water sources; among its main ones is the Tarqui River, which is currently in questionable environmental conditions due to the lack of maintenance and the absence of control in the uses and occupations of the territories it crosses, causing a break with the context, as is the specific case of the section between Felipe II Avenue and Pablo Picasso Street, where one of the margins is in degradation and abandonment.

This research aims to propose a socio-natural intervention at the level of a preliminary urban project. This objective is achieved through a literature review of the urban landscape and essential conditions of urban intervention; then, references are analyzed to obtain relevant criteria for its application. Subsequently, a multi-criteria diagnosis of the study site is carried out, together with the development of interviews and expert judgment assessment, with which parameters are obtained to identify the problems and potential of the site. Finally, a proposal is made at the pre-project level, which generates an articulation of the immediate surroundings with the water axis to develop a positive impact on the place; and thus promote compatible uses and occupations in the proposed urban and landscape value areas.

Keywords: urban sprawl, urban breakup, urban image, landscape image

Índice de Contenidos

Declaración	I
Certificación	II
Dedicatoria	III
Agradecimientos	IV
Resumen	V
Abstract	VI
Índice de Contenidos	VII
Lista de Figuras	XI
Lista de Tablas	XIV
Introducción	XVI
Problemática	XVIII
Objetivos	XX
0.1. Objetivo General	XX
0.2. Objetivos Específicos	XX
Justificación	XXI
Metodología	XXII
1. Imagen urbana y paisaje natural	1
1.1. Introducción	1
1.2. Expansión urbana	1

1.2.1.	Antecedentes	1
1.2.2.	Conceptualización	2
1.2.3.	Ruptura urbana	5
1.3.	Imagen urbana	7
1.3.1.	Conceptualización	7
1.3.2.	Criterios de la imagen urbana	7
1.3.3.	Espacios públicos	9
1.4.	Imagen del paisaje	12
1.4.1.	Conceptualización	12
1.4.2.	Tipos de paisajes	12
1.4.3.	Elementos y valoración del paisaje	16
1.4.4.	Fuentes hídricas en el espacio urbano	17
1.5.	Entorno natural y sociedad	18
1.6.	Expansión urbana y su impacto en la imagen urbano paisajística de Cuenca	20
1.6.1.	Antecedentes	20
1.6.2.	Expansión urbana de Cuenca	20
1.6.3.	Ruptura urbana de Cuenca	25
1.6.4.	Revitalización y recuperación de los márgenes de los ríos de Cuenca	27
1.7.	Criterios del capítulo	28
2.	Análisis de casos de estudio	30
2.1.	Referente 1: Parque del río Medellín, Colombia	31
2.1.1.	Ubicación	31
2.1.2.	Movilidad y accesibilidad	32
2.1.3.	Imagen urbana	34
2.1.4.	Imagen paisajística	34
2.2.	Referente 2: Río Sena, Francia	35
2.2.1.	Ubicación	35
2.2.2.	Movilidad y accesibilidad	36
2.2.3.	Imagen urbana	37
2.2.4.	Imagen paisajística	38
2.3.	Referente 3: Cauce del arroyo Cheong Gye Cheon, Corea del Sur	39
2.3.1.	Ubicación	39
2.3.2.	Movilidad y accesibilidad	40

2.3.3.	Imagen urbana	42
2.3.4.	Imagen paisajística	43
2.4.	Idea rectora	44
2.4.1.	Estilo Zen: Naturescape- Milán	44
2.5.	Resultados - Análisis de casos de estudio	45
3.	Diagnóstico multicriterios	48
3.1.	Herramienta de observación	48
3.2.	Estado actual	58
3.2.1.	Ubicación	58
3.2.2.	Situación actual	60
3.3.	Factores legales y normativos	60
3.4.	Factores urbano de uso y ocupación de suelo	64
3.4.1.	Equipamientos	64
3.4.2.	Uso de suelos	67
3.4.3.	Número de pisos/ alturas	69
3.4.4.	Infraestructura y servicios	71
3.4.5.	Mobiliario urbano	73
3.5.	Factores físico-ambientales	74
3.5.1.	Topografía	74
3.5.2.	Vegetación existente	77
3.5.3.	Contaminación ambiental, auditiva y visual	81
3.5.4.	Factores ambientales	81
3.6.	Entrevistas	83
3.6.1.	Matriz de entrevistas	83
3.6.2.	Guía de entrevistas	84
3.6.3.	Perfil de entrevistados	86
3.6.4.	Análisis de contenidos	86
3.7.	Resultados y componente estructurante	88
3.7.1.	Problemáticas, potencialidades y estrategias	88
3.7.2.	Estrategias urbanas	90
4.	Propuesta	92
4.1.	Matriz juicio de expertos	92
4.2.	Idea rectora	93

4.3.	Plan maestro	95
4.4.	Criterios generales	96
4.4.1.	Programación urbano-arquitectónica de las márgenes del río Tarqui	96
4.4.2.	Tipo de vegetación propuesta	97
4.4.3.	Tipo de mobiliario	99
4.5.	Propuesta funcional	101
4.5.1.	Criterios de diseño aplicados	101
4.5.2.	Emplazamiento	101
4.6.	Propuesta participativa	102
4.6.1.	Urbanismo ciudadano	102
4.7.	Propuesta morfológica	102
4.7.1.	Planos	102
4.7.2.	Detalles	103
5.	Conclusiones y Recomendaciones	104
5.1.	Conclusiones	104
5.2.	Recomendaciones	105
	Referencias bibliográficas	106
6.	Anexos	111
6.1.	Anexo 1: Entrevista efectuada al Representante del equipamiento comercial Mall del Río, 17 de junio, 2022	111
6.2.	Anexo 2: Entrevista efectuada al Representante del Barrio Domingo Savio, 11 de julio, 2022	113
6.3.	Anexo 3: Entrevista efectuada al Representante del centro educativo, Escuela de Educación Básica Francisca Arizaga Toral, 11 de julio, 2022	115
6.4.	Anexo 4: Juicio de Experto al Arquitecto Enrique Flores	117
6.5.	Anexo 5: Juicio de Experto al Arquitecto Fernando Salazar	119
6.6.	Anexo 6: Juicio de Experto al Arquitecto Julián Cuenca	121
6.7.	Anexo 7: Juicio de Experto al Arquitecto Romel Zhindón	123
6.8.	Anexo 8: Criterios de diseño aplicados	125
6.9.	Anexo 9: Emplazamiento	126
6.10.	Anexo 10: Planos	127
6.11.	Anexo 11: Detalles	128

Lista de Figuras

1.1. Incremento poblacional desde el siglo XVII al siglo XXI	2
1.2. Expansión de Barcelona- Plan de Cerdá	3
1.3. Venecia como ciudad compacta y Santiago de Chile como ciudad dispersa	5
1.4. Trazas Urbana: diferentes trazados que componen la estructura de una ciudad	5
1.5. Ruptura Urbana en Río de Janeiro	6
1.6. Composición de la Ciudad: Senda, Borde, Barrio y Nodo	10
1.7. Paisaje Natural	13
1.8. Paisaje Urbano	14
1.9. Paisaje Rural	15
1.10. Elementos del Paisaje	16
1.11. Urbanismo Ciudadano	19
1.12. Proyección tendencial de la población de la ciudad de Cuenca	21
1.13. Traza primitiva de la ciudad 1557	22
1.14. Ciudad de Cunca en el año 1942	23
1.15. Ciudad de Cunca en el año 1971	24
1.16. Ciudad de Cunca en el año 2002	25
1.17. Ciudad de Cunca en el año 2015	26
1.18. Ruptura en la traza de Cuenca	27
2.1. Río como eje estructurante -Parque del Río Medellín, Colombia	32
2.2. Estrategias de movilidad- Parque botánico del río Medellín, Colombia	33
2.3. Sistema de cohesión social- Parque del Río Medellín, Colombia	34
2.4. Estrategias de espacio público- Parque del Río Medellín, Colombia	35

2.5. Ubicación del Río Sena, París-Francia	36
2.6. Movilidad y Accesibilidad del Río Sena, París-Francia	37
2.7. Río Natural Sena, París-Francia	38
2.8. Espacio Público en las riberas del Río Sena, París-Francia	39
2.9. Cauce del Arroyo Cheong Gye Cheon, Corea del Sur	40
2.10. Eliminación de la Autopista y Restauración del río	41
2.11. Conexiones Viales y Peatonales	42
2.12. Nuevo cauce del río Cheong Gye Cheon con los graderíos y conexiones peatonales	42
2.13. Diversidad de especies vegetales y acuáticas en la propuesta	43
2.14. Planta del proyecto Naturescape	44
2.15. Conexión Natural y Arquitectónica del espacio	45
3.1. Mapa general de puntos de observación según los tramos de estudio	49
3.2. Ubicación de la Zona de Estudio	59
3.3. Situación Actual del tramo de estudio	60
3.4. Determinación y uso de suelo en las márgenes de protección	62
3.5. Equipamientos en el área de Estudio	65
3.6. Porcentajes de cantidad de los usos de suelo en el área de estudio	67
3.7. Usos de suelo en el área de Estudio	68
3.8. Porcentajes de cantidad de los usos de suelo en el área de estudio	69
3.9. Número de pisos en el área de Estudio	70
3.10. Alumbrado publico en el área de Estudio	72
3.11. Mobiliario urbano dentro del tramo de estudio	74
3.12. Accesibilidad y Movilidad	75
3.13. Topografía del área de estudio	76
3.14. Vegetación abundante en el área de Estudio	80
3.15. Mobiliario urbano dentro del tramo de estudio	81
3.16. Soleamiento y Vientos	82
3.17. Franja de Protección e Inundación del margen del Río Tarqui	83

3.18. Propuesta espacial en base a criterios generales 90

4.1. El círculo y sus configuraciones para el diseño urbano 94

4.2. Colores según la vegetación existente 96

4.3. Colores según la vegetación existente 102

4.4. Diseño por repetición de módulos 103

/

Lista de Tablas

1.1. Factores que categorizan a la Imagen Urbana	8
1.2. Criterios normativos de la imagen urbana	8
1.3. Composición y Conceptualización de la ciudad	10
1.4. Elementos básicos que componen la ciudad	11
1.5. Conceptos de Paisaje Natural	13
1.6. Eje de valoración del paisaje	17
1.7. Elementos básicos que componen la ciudad	17
1.8. Tasa de crecimiento anual de la provincia del Azuay, Cantón Cuenca y parroquias	20
1.9. Criterios Finales del Capítulo	28
2.1. Variables de análisis en los casos de estudio	31
2.2. Elementos que componen la conectividad, accesibilidad y movilidad en Parque del Río Medellín	33
2.3. Composición del espacio público dentro del proyecto Parque del Río Medellín	36
2.4. Composición de los elementos en las riberas del Río Sena, París -Francia .	39
2.5. Composición de los elementos en la Cauce del Arroyo Cheong Gye Cheon, Corea del Sur	44
2.6. Tabla resumen - Casos de estudio con respecto a los criterios	46
2.7. Estrategias finales del análisis de referentes	47
3.1. Visuales con respecto a los puntos ubicados en el tramo 1	49
3.2. Visuales con respecto a los puntos ubicados en el tramo 1	50
3.3. Ficha de observación tramo 1 punto 1	51
3.4. Ficha de observación tramo 1 punto 2	52

3.5. Ficha de observación tramo 2 punto 1	53
3.6. Ficha de observación tramo 2 punto 1	54
3.7. Visuales con respecto a los puntos ubicados en el tramo 3	55
3.8. Ficha de observación tramo 3 punto 1	56
3.9. Ficha de observación tramo 3 punto 2	57
3.10. Coordenadas UTM de la zona de estudio	58
3.11. Asignación de usos de suelo en márgenes por protección de ríos y demás fuentes de dominio hídrico público en el suelo urbano y rural en proceso de expansión.	61
3.12. Dimensión de las márgenes de protección de ríos y fuentes hídricas urbanas	63
3.13. Normativa del Radio de Influencia en un Parque Distrital	63
3.14. Distancia desde los equipamientos hasta las áreas de recreación	66
3.15. Infraestructura y Servicios de la zona de estudio	71
3.16. Tipo de Vegetación dentro de la zona de estudio	77
3.17. Datos Climáticos de Cuenca en 2023	82
3.18. Matriz de entrevistas por categorías de análisis	84
3.19. Análisis de contenidos en base a las categorías	86
3.20. Problemas, Potencialidades y estrategias de diseño a partir del análisis multicriterio	88
3.21. Estrategias generales para el desarrollo de la propuesta	91
4.1. Resultados generales de la matriz Juicio de Expertos	92
4.2. Elementos a considerar en el Plan Maestro	95
4.3. Programa urbano-arquitectónica del margen del Río Tarqui	96
4.4. Vegetación propuesta en el margen del Río Tarqui	98
4.5. Tipo de Mobiliario Urbano en el margen del Río Tarqui	99

Introducción

Cuenca es la ciudad que se ubica alrededor de cuatro ríos el Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara; estos cuatro se componen de elementos paisajísticos que lo caracterizan y difieren el uno del otro, todos en conjunto proporcionan amplios corredores verdes y recursos naturales como el agua, además, permiten disminuir el déficit del espacio público natural ocupando estos espacios como áreas verdes estratégicas (Almeida Ordoñez, 2018). Los ríos y sus márgenes de protección constituyen uno de los ecosistemas de gran valor e importancia, por lo que a lo largo de la historia se puede evidenciar como las ciudades se han emplazado cerca de fuentes hídricas; dicha implantación cerca de los ríos surge en base a las oportunidades que estos ejes proporcionan a la población, brindando los recursos naturales y diferentes sistemas como la materia prima, sistemas de limpieza y drenaje (Cal y Pellicer, 2002).

En base a ello, el Río Tarqui ubicado al sur de Cuenca posee un potencial de eje regulador correspondiente al crecimiento urbano de la ciudad, presenta condiciones fundamentales de oportunidades que con una adecuada planificación pueden aprovechar espacios con problemas o conflictos de degradación; el entorno inmediato al río está constituido por edificaciones y equipamientos de gran relevancia en lo ha sido la expansión de la ciudad marcando un antes y un después en el contexto de la ciudad. La ruptura del contexto natural con la implantación de elementos artificiales, conflictos de movilidad, conectividad y sobre todo la pérdida de identidad de la ciudad por su topografía y accidentes naturales ocasionan un abandono del espacio que surge a partir del nuevo uso del sector, por lo que es trascendental un análisis del tramo y plantear alternativas que solucionen los cambios hacia la morfología del lugar, de algún modo replanteando para obtener un espacio inclusivo y la adaptación de imagen, textura y color, manteniendo la identidad que caracteriza a la ciudad de Cuenca (Valdivia, 2014).

Para dar cumplimiento a la problemática existente se ha planteado la recopilación de datos e información bibliográfica, un análisis de referentes de acuerdo a la temática de revitalización y protección de las márgenes de un río, mediante el levantamiento de información del sitio permitirá identificar los espacios que carecen de control y mantenimiento que se encuentren abandonados, en base a las características espaciales, paisajísticas, culturales, se genere un análisis integral sobre las condiciones existentes; por consiguiente, ante lo mencionado es pertinente tomar acciones que articulen los componentes urbanos con el contexto del lugar que permita la integración de espacios de interés público mediante un eje conector-articulador.

Para determinar las posibles estrategias analizando las problemáticas y necesidades del lugar se realiza este estudio compuesto en cuatro etapas, la primera se enfoca prin-

principalmente en una revisión bibliográfica y análisis de referentes de modo que permita entender de manera general conceptos básicos sobre paisaje urbano y las condicionantes básicas de intervención; en la segunda, se realiza un diagnóstico multicriterio del sector de estudio, con el fin de levantar información considerando los parámetros esenciales para identificar las problemáticas y potencialidades del lugar y finalmente, en la tercera, se determinan las estrategias que conjunto al juicio de expertos se elabora una propuesta urbano-paisajística.

En la cuarta etapa a nivel de anteproyecto, donde mediante la aplicación de un enfoque de conservación de la imagen urbano-paisajística para la revitalización de los márgenes del río Tarqui, a lo largo del tramo ubicado entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso; tramo que en la actualidad se ve afectado por la nueva expansión de la ciudad e implementación de equipamientos, ocasionando un impacto negativo en el contexto de la misma. Considerando la ruptura del contexto que se formó en dicha zona, se parte de una propuesta que logre revitalizar la misma y a su vez recuperar la identidad de Cuenca; debido a ello, estos lugares son de gran oportunidad para el emplazamiento de diversas actividades o usos que revitalicen el espacio de estudio, finalmente es de gran relevancia realizar un vínculo de los márgenes del río la ciudad funcionada como un eje articulador proporcionando aspectos paisajísticos y ambientales a esta zona consolidada.

Los resultados que se obtienen de la investigación, permitirán dar respuesta a diferentes temas de carácter académico, enfocados en el área de conservación y protección de espacios públicos, área verde y recreativa.

Formulación del problema

Cuenca, es considerada una ciudad intermedia, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad el primero de diciembre de 1999, territorialmente constituida por una parte histórica y otra de expansión (Íñiguez, 2020). Según la Ordenanza Municipal de Cuenca, la ciudad se divide en sectores de planeamiento, en donde la zona de estudio forma parte del Sector de planeamiento sur 9 (S-9), un espacio que se caracteriza por estar en frontera de la ciudad urbana y delimita con la Autopista Cuenca-Azogues (Municipio, 2010).

El sector S-9 está conformado por edificaciones de gran relevancia en lo que ha sido la expansión de Cuenca, ya que han marcado un antes y un después en el contexto de la ciudad; el Mall del Río es un centro comercial cuya construcción se dio en el año 2002, donde su nombre parte de la cercanía que tiene al Río Tarqui (Gutierrez y Gómez, 2014), también se encuentra presente el Hotel tres estrellas Four Points by Sheraton que parte de una gran trayectoria dentro del Ecuador, ya que en el año 2012 en la ciudad de Cuenca nace la propuesta de implantar el proyecto y a su vez en el mismo año se realiza el estudio del terreno; en el año 2017 se inauguró e inició su funcionamiento (Alvarez y Remachi, 2018). Tras considerar a las edificaciones como un punto clave, se aprecia la problemática evidente referente a la movilidad, a su vez la ruptura de un contexto natural con la implementación de elementos artificiales y la pérdida de identidad de la ciudad, debido a que por su topografía existe un abandono del espacio que nace a partir de un nuevo uso en el sector y a la falta de adaptación a la morfología del lugar.

Con la influencia del Centro Comercial Mall del Río, la Escuela de Educación Básica Francisca Arízaga Toral y la Unidad Educativa Técnico Salesiano, como a su vez el cambio de contexto; evidentemente, es trascendental buscar alternativas que contrapongan los cambios hacia la morfología del lugar para obtener un espacio inclusivo donde exista adaptación de imagen, textura y color, manteniendo la identidad que caracteriza a la ciudad de Cuenca. De tal modo se busca establecer los aspectos que afectan la imagen urbana del tramo de estudio, es decir, lo que distingue a una ciudad, ya que su historia se determina a partir del trazado y la representación del pasado (Valdivia, 2014).

En la actualidad el Río Tarqui tiene el potencial de convertirse en eje articulador debido a su ubicación geográfica que conecta la primera expansión que tuvo la ciudad, con la nueva expansión que se está dando a partir de la implantación de nuevos equipamientos, generando que el tramo de estudio sea un eje regulador de los espacios, con el fin de proteger y conservar el entorno ambiental y el desarrollo de una nueva modalidad de espacio público. El tema de restauración medio ambiental de la zona, donde las estrategias

urbano paisajísticas responden a una arquitectura que reacciona al entorno inmediato y al mismo tiempo busca obtener una solución a la recuperación ambiental no solo del Río Tarqui, sino que también influye sobre sus márgenes y equipamientos más cercanos, que se ven afectados por la falta de mantenimiento del mismo y la ausencia de control de la vegetación generando que el lugar tenga un aspecto sombrío y con ello inseguro.

Delimitación del problema

Este trabajo se parte de analizar la imagen urbana y el contexto que caracteriza al sector de estudio, a partir de la realización de un análisis diagnóstico del lugar por medio del juicio de expertos, donde se identifiquen los aspectos que influyen en la identidad de la ciudad, tales como imagen, textura y color, caracterizándolos como el conjunto de rasgos que definen al espacio (Patiño, 2017). Con este proceso, se busca generar una propuesta morfológica que permita la adaptación al contexto del lugar, mediante la elaboración de un proyecto de intervención paisajística, con el objetivo de revitalizar y mejorar el margen del Río Tarqui, entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso.

0.1. Objetivo General

- Generar una propuesta de intervención socio natural a nivel de anteproyecto para la revitalización del margen del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso, mediante la articulación de elementos que caracterizan el entorno urbano-paisajístico.

0.2. Objetivos Específicos

1. Entender los conceptos básicos de tejido, imagen y paisaje urbano-natural a partir de revisión de bibliografía y análisis de referentes.
2. Identificar los problemas mediante la elaboración de un diagnóstico multicriterio en el sector de estudio.
3. Realizar una propuesta de intervención urbana a nivel de anteproyecto, con la finalidad de revitalizar y articular los márgenes del Río Tarqui con la ciudad.

Justificación

La sociedad posee un sentido de pertenencia sobre un determinado lugar, que en esencia es público, en este espacio se desarrollan diferentes actividades significativas lo que genera un apoderamiento del lugar en particular con el fin de evitar un deterioro y con ello su abandono (Brea, 2014). Mediante la identificación del contexto en el que se encuentra el tramo de estudio, es evidente la existencia de problemáticas causadas por la falta de mantenimiento y la ausencia de control generando una ruptura del contexto, por lo cual, es indispensable tomar acciones que permitan articular los componentes urbanos con los sistemas de movilidad, promoviendo las actividades recreativas de la comunidad y sacándole en mayor potencial a un espacio que funciona como divisor de un Cuenca expandido y un Cuenca en expansión.

En base a ello, el desarrollo del presente proyecto tiene por objeto identificar las diferentes estrategias de recuperación y conservación de los espacios urbano paisajísticos que se ven afectados por la nueva expansión de la ciudad e implementación de equipamientos, ocasionando un impacto negativo en el contexto del lugar; la identidad que caracteriza a Cuenca se da a partir de un proceso, en donde la expansión significó un gran cambio para la ciudad, por lo que se busca identificar toda la problemática que presenta el sector de estudio ubicado en el margen del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso, además, es de gran relevancia considerar que en la actualidad el eje hídrico posee un potencial de convertirse en un espacio articulador con el aprovechamiento de su ubicación geográfica, para proteger y conservar el entorno ambiental mediante el desarrollo de una nueva modalidad de espacio público.

Para desarrollar el trabajo de titulación de una manera eficiente, es necesario cumplir con los objetivos específicos planteados anteriormente, donde se parte de una revisión bibliográfica y análisis de referentes.

Objetivo Específico 1:

Entender los conceptos básicos de imagen urbana y paisaje natural a partir de revisión de bibliografía y análisis de referentes. El primer objetivo se parte de la revisión bibliográfica por medio de la herramienta VOSviewer no vamos a utilizar que analiza, construye y visualiza redes bibliométricas permitiendo identificar artículos científicos, académicos, revistas y documentos de varios tipos de manera que se logre entender los conceptos básicos de paisaje urbano al igual que las condicionantes básicas de intervención.

- Identificación de las categorías claves que se revisaran en la investigación, que permita obtener el análisis bibliométrico de las referencias.
- A partir de la revisión bibliográfica se construyen conceptos de imagen urbana y paisaje natural, renaturalización de los márgenes de río e identidad de la ciudad.
- Identificación de casos de estudio a partir del análisis de referentes.

Objetivo Específico 2:

Identificar los problemas mediante la elaboración de un diagnóstico multicriterio en el sector de estudio.

La segunda etapa consiste en realizar levantamiento de la información correspondiente al sitio de estudio, donde se consideran diferentes parámetros por medio del diagnóstico multicriterio con el fin de identificar los problemas y potencialidades en el sector. La investigación de campo, levantamiento topográfico y técnicas de observación permitirá obtener una visión más directa del sitio. Además, el análisis de la información, como usos de suelo, topografía y paisaje permitirán generar integridad entre el desarrollo urbano con el eje hídrico (río Tarqui) y el contexto urbano.

- Aplicación del método cualitativo y cuantitativo, mediante la realización de encuestas a los habitantes que rodean la zona de estudio.
- Empleo del análisis del juicio de expertos que consiste en un método de validación proporcionada por personas con conocimientos especializados en el tema planteado.

Objetivo Específico 3:

Realizar una propuesta de intervención urbana a nivel de anteproyecto, con la finalidad de revitalizar y articular los márgenes del Río Tarqui con la ciudad, sustentada en enfoques de intervención urbana desde una perspectiva de casos similares sobre el escenario de intervención.

Durante la última etapa, una vez identificadas las problemáticas existentes y revisado los referentes e información en base al análisis previo en la zona de estudio, se desarrollará una base estratégica, programación arquitectónica, enfoque de intervención y partido de diseño para la propuesta urbano-paisajística por medios del diseño de un espacio público para conservar, proteger y revitalizar el paisaje natural de las márgenes del río Tarqui en el tramo ubicado entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso. Esta etapa se desarrolla bajo el siguiente proceso: organigrama, emplazamiento, plantas arquitectónicas, sección constructiva-fachada, perspectivas y fotomontajes.

Imagen urbana y paisaje natural

1.1. Introducción

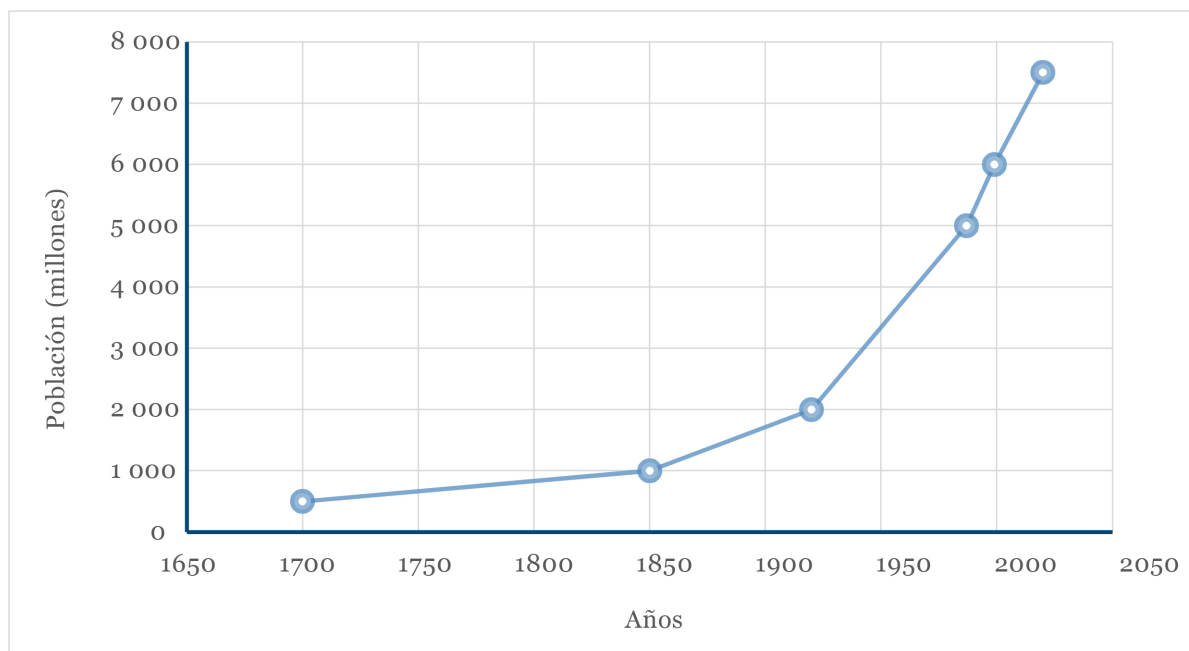
Este aborda, definiciones generales sobre expansión urbana, imagen urbana y paisajística, los mismos que cuentan con elementos característicos acompañados de una descripción de cada ámbito, determinados a través de una revisión bibliográfica e incorporación de gráficos explicativos, finalmente se expone un análisis de las tres categorías, con énfasis en la ciudad de Cuenca para tener como resultado una tabla donde se exponen los criterios del capítulo estructurado en tres variables, tales como: Ruptura Urbana-Continuidad, Imagen Urbana- Espacio Público e Imagen Paisajística- Ejes Hídricos.

1.2. Expansión urbana

1.2.1. Antecedentes

En la actualidad, los procesos de configuración espacial y de crecimiento geográfico son considerados fundamentales en los estudios urbanos, debido a que permite identificar el acelerado crecimiento poblacional a nivel global; este acontecimiento conlleva a transformaciones que afectan la estructura urbana y desequilibrio territorial lo que trae como consecuencia el deterioro del entorno y alteraciones en la forma de vida de las personas. Según los datos establecidos por [Mellado \(2006\)](#) la población en el siglo XVII era aproximadamente de 500 millones de habitantes, a partir de 1850 se duplica y pasa a ser de 1000 millones; de igual manera en 1920, un siglo atrás, la población se compone de 2000 millones y para 1987 existe un incremento que llega hasta 5000 millones de personas; para 1999 la cantidad poblacional en el mundo es de 6000 millones y finalmente para 2020 aumenta aproximadamente a 7500 millones de habitantes. (Ver Figura 1.1)

FIGURA 1.1: Incremento poblacional desde el siglo XVII al siglo XXI



Elaboración: Propia. Fuente: Tomado de (Mellado, 2006)

Cabe mencionar que, según las [CEPAL et al. \(2022\)](#) el 15 de noviembre de 2022 la población mundial incrementó a 8.000 millones, el mismo afirma que es cuatro veces más mayor a los existentes en el año 1927, en donde América Latina y el Caribe figuran el 8,2% con 622 millones de habitantes.

En América Latina a inicios de 1950 el nivel de urbanización estaba muy por debajo de las regiones desarrolladas como América del Norte, Europa y Oceanía, no obstante, cerca de 40 años esta región alcanzó porcentajes urbanos de Europa y Oceanía produciendo un crecimiento urbano; posteriormente, el avance de transición demográfica y el impacto de la migración del área rural ocasionó que en las últimas décadas América Latina pase por una etapa de crecimiento demográfico acelerado ([Da Cunha y Vignoli, 2009](#)).

Es trascendental mencionar que la expansión urbana tiene relación directa con los habitantes, donde parten dos fenómenos fundamentales, tales como el crecimiento poblacional y la migración de las zonas rurales a las urbanas; es decir, toma un papel importante dentro de la demografía debido a que mientras más aumenta la población, más habitantes buscan trasladarse a los territorios rurales, generando que la ciudad se extienda y se emplace en las periferias carentes de consolidación urbana.

1.2.2. Conceptualización

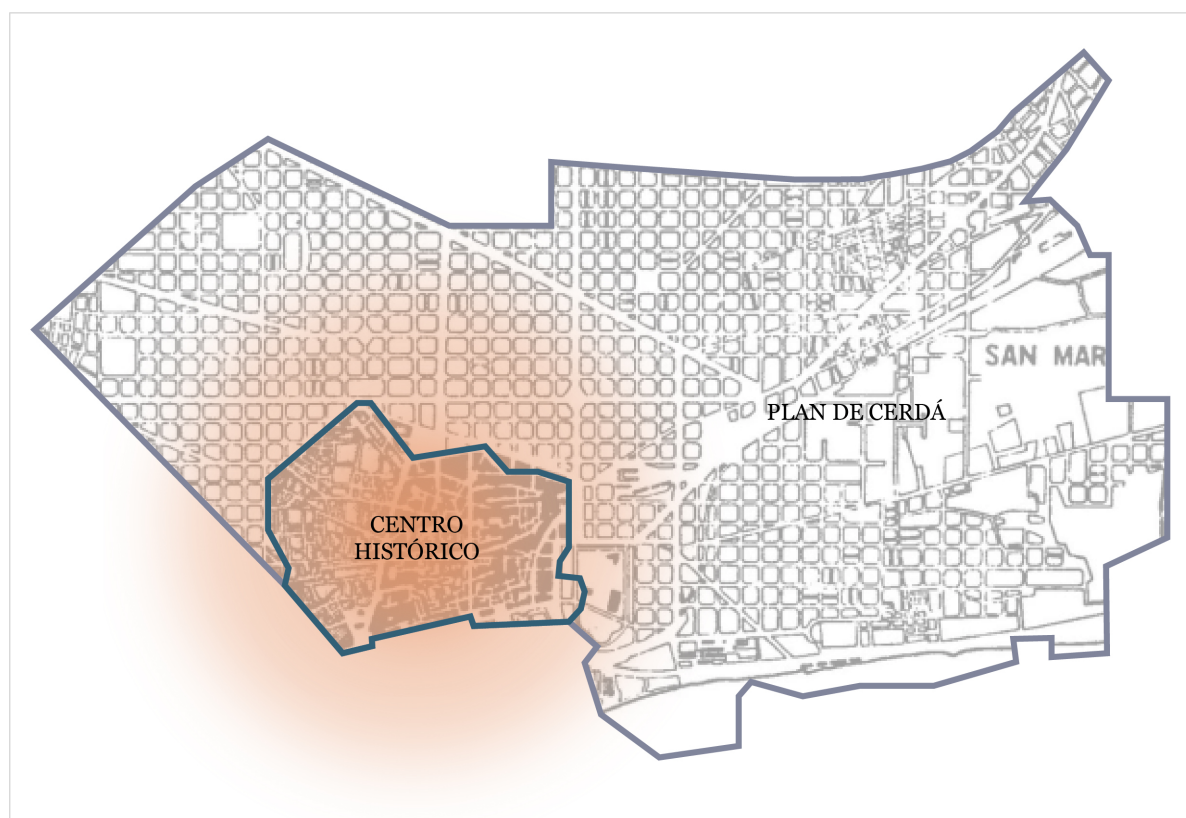
Según [Vilela y Moschella \(2017\)](#) expansión urbana se entiende como el área geográfica de una ciudad y sus barrios ubicados en las periferias de la zona urbana, el mismo que inicia con una ocupación a bajas densidades de manera dispersa, donde conforme pasa el tiempo

se van consolidando hasta que se incorpora a la fragmentación urbana central; existen diferentes factores que contribuyen a la expansión, por ejemplo, el aumento poblacional es uno de los factores que incide de manera directa en el incremento de la extensión geográfica de un determinado lugar.

Es así que el crecimiento urbano entendido como el desarrollo del espacio de una ciudad, se determina como un aumento acelerado del espacio, crecimiento de las áreas rurales, entre otros; cabe mencionar que en muchas ocasiones el proceso de expansión urbano se ha desarrollado de manera rápida y desordenada ocasionado varias consecuencias socio-económicas y ambientales (Chavoya et al., 2009). La falta de aplicación de políticas de planificación y gestión que no se emplean adecuadamente influye en la utilización de los recursos y en el uso del suelo.

En el transcurso de expansión urbana la ciudad crece geográficamente a tal punto que supera 3 veces el tamaño original, si apelamos a un ejemplo tenemos a la ciudad de Barcelona, mismo que busca urbanizar aquello que está en la periferia, manteniendo el equilibrio de los valores urbanos con los rurales; es importante mencionar que la ciudad crece a partir de un eje, generalmente circundan el lugar, donde es directamente proporcional su crecimiento con su deformación. (Ver Figura 1.2)

FIGURA 1.2: Expansión de Barcelona- Plan de Cerdá



Elaboración: Propia. Fuente: <https://es.dreamstime.com>

Las ciudades contemporáneas se enfrentan a varios desafíos que manifiestan una nueva problemática de orden e incremento espacial, donde se determinan las formas de creci-

miento y se describe la controversia existente entre ciudades compactas y dispersas ([Usach y Freddo, 2015](#)).

Es importante identificar la caracterización de los espacios para entender lo que representa cada uno de ellos, es decir, el término ciudad empieza a tener relevancia dentro de una interpretación espacial, ya que permite un entendimiento más amplio de una localidad. Se puede entender como el sitio donde se desarrolla el ser humano, que posee la mayor cantidad de cambios, debido a que es el lugar que permite satisfacer las necesidades sociales, fisiológicas y de autorrealización ([Ayala, 2017](#)). Por otro lado, según [Alarcón \(2020\)](#) a la ciudad se le puede considerar como una forma artificial elaborada por el hombre en donde se puede vivir en conjunto, mejorando las condiciones de vida y a su vez satisfaciendo las necesidades humanas básicas.

a. Ciudad compacta

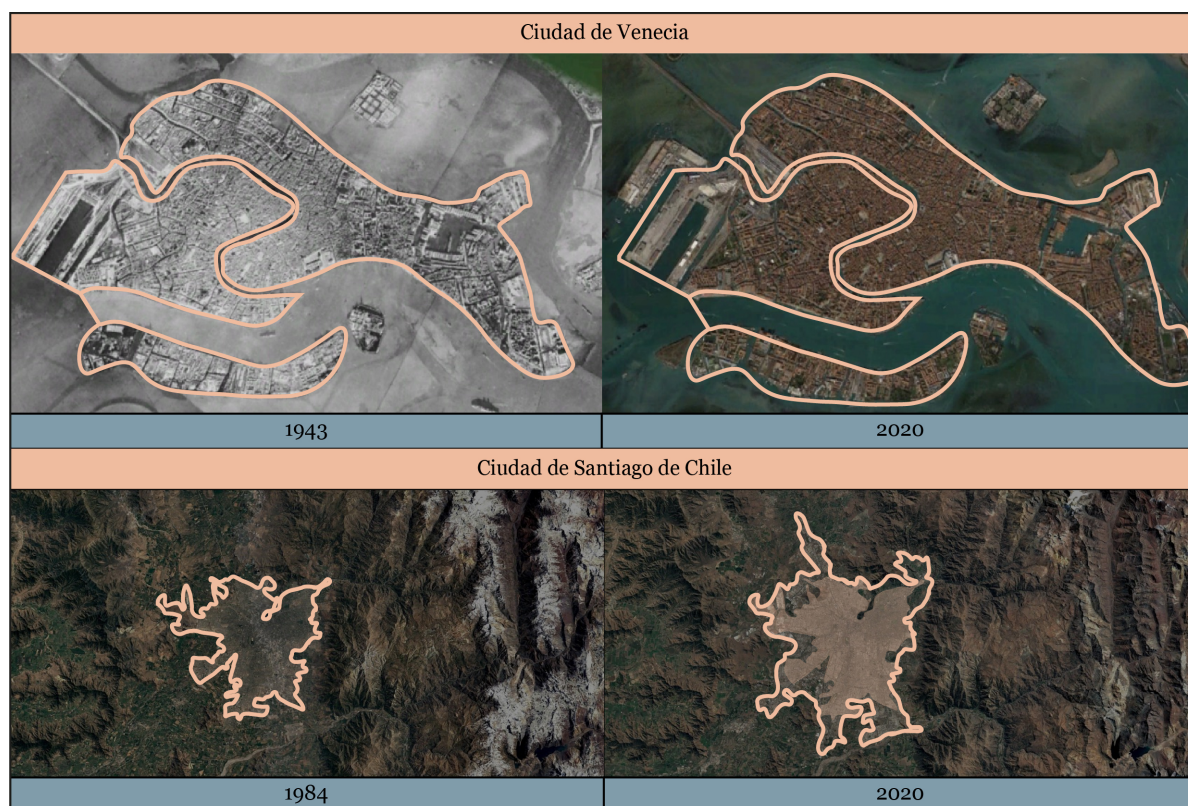
Consiste en el desempeño de actividades de interés comunitario, donde surgen aspectos relevantes como una mayor densidad poblacional, diferentes tipos de movilidad, aumento de lugares destinados para las personas, reducción de espacios para los vehículos y proximidad corta, donde el transporte público juega un papel importante en estas ciudades ([Alarcón, 2020](#)). (Ver Figura 1.3)

b. Ciudad dispersa

La ciudad dispersa se caracteriza por poseer menor densidad poblacional, aumento de las zonas periféricas, división del territorio e incremento de espacios destinados a automóviles, para transitar a largas distancias; si usamos una imagen para ejemplificar una ciudad compacta podemos decir que Venecia es una de ellas, ya que, no posee ningún tipo de expansión y comparando el año 1943 con el 2020, este mantiene su área territorial, por otro lado, una ciudad dispersa se la puede representar por medio de Santiago de Chile, puesto que en 2020 presenta una extensión hacia el norte y sur a diferencia de 1984 que posee una superficie menor ([Alarcón, 2020](#)). (Ver Figura 1.3)

Las ciudades pasan por diferentes cambios a lo largo de los años, por lo que es necesario identificar las principales causas de que la ciudad se expanda, ya sea el aumento poblacional como la migración rural-urbana; tras establecer dichos fenómenos se adquiere como consecuencia el crecimiento geográfico que logra quebrantar la trama urbana, de la misma manera desconecta el tejido y la movilidad; por lo que se genera una fragmentación de la ciudad evitando que se consolide en una sola, donde nacen dos espacios heterogéneos que rompen con el contexto que tiene el lugar.

FIGURA 1.3: Venecia como ciudad compacta y Santiago de Chile como ciudad dispersa

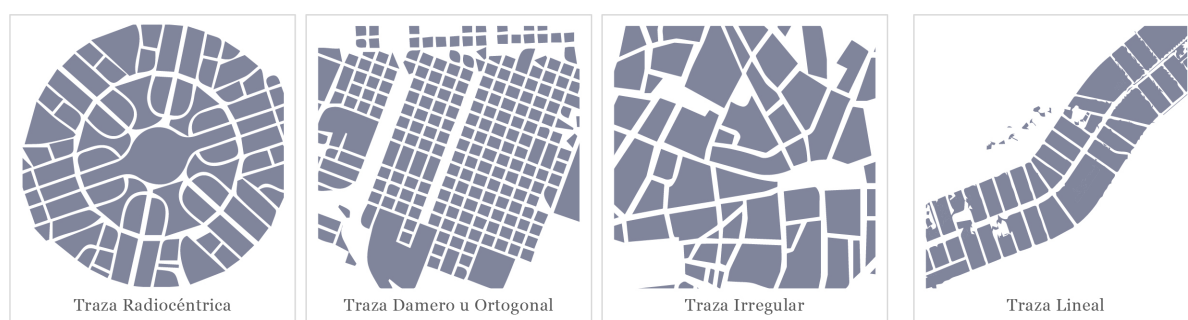


Elaboración: Propia. Fuente: <https://earth.google.com/web/>

1.2.3. Ruptura urbana

La trama urbana se determina como disposición de calles y manzanas en base a las condiciones topográficas, es decir, el conjunto de las mismas compone la estructura de una ciudad; por ende, surgen los trazados urbanos reorganizadores de un espacio, de modo que evidencia como fue diseñada una ciudad dependiendo de la época y lugar de emplazamiento (J. Pintado, comunicación personal, 22 de mayo del 2022). (Ver Figura 1.4)

FIGURA 1.4: Trazas Urbana: diferentes trazados que componen la estructura de una ciudad

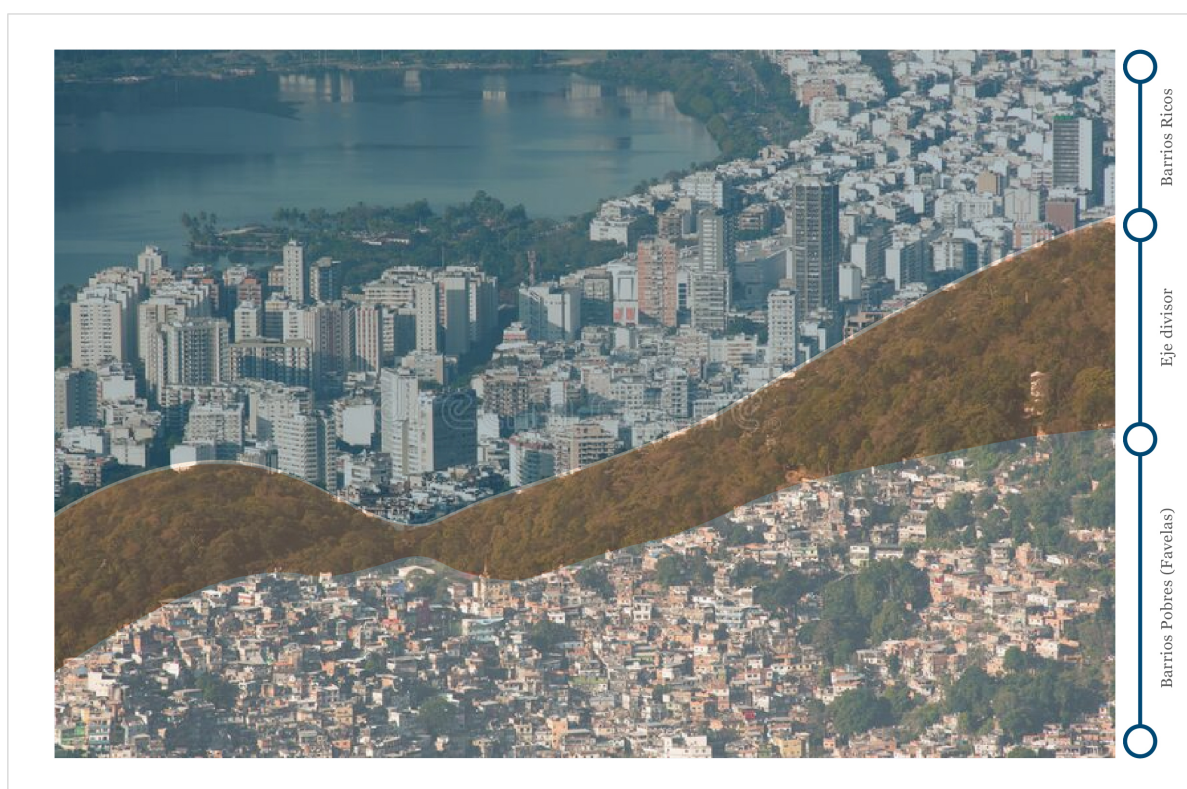


Elaboración: Propia. Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

El proceso de crecimiento de las ciudades, la continuidad del trazado y los procesos de subdivisión de los grandes lotes configuran la extensión de la trama urbana, de tal manera que ésta se consolida relacionando la calle y el predio para formar un tejido que con el pasar del tiempo se densificará. Una discontinuidad en la trama urbana ocasiona un quiebre, es decir, una ruptura generadora de un borde que enfatiza el límite entre dos sectores de la ciudad provocando diferentes usos de suelo (Pérez, 2001).

Un claro ejemplo de ruptura urbana se encuentra en Río de Janeiro, Brasil; la ciudad se compone de 3 espacios, estos son el área urbana inicial, un eje divisor y el área de expansión; la zona expandida surge por falta de recursos económicos, donde los habitantes tuvieron que establecerse en las colinas que rodean la ciudad (Vaz y Jacques, 2003). Es importante mencionar este ejemplo, que permite entender los diferentes problemas que se generan con la ruptura del contexto establecido de una ciudad, ya que en este punto empiezan a aparecer los acontecimientos sociales y estéticos dentro del mismo, en cual sigue siendo un problema en la actualidad y continúa expandiéndose sin planificación. (Ver Figura 1.5)

FIGURA 1.5: Ruptura Urbana en Río de Janeiro



Nota: Elaboración Propia Fuente:

<https://www.civitatis.com/es/rio-de-janeiro/tour-favela/>

El proceso de expansión urbana descontrolada ocasiona diferentes problemáticas que se ven afectadas en el ámbito social, económico y cultural, por otro lado, en cuanto a la imagen urbana corresponde uno de los aspectos con mayor afección cuando existe una expansión descontrolada, debido a que la armonía que representaba empieza a perder

sentido; es decir, aparecen factores que cambian el contexto del lugar a tal punto que el espacio tiene otras implicaciones, como alteración negativa en la composición visual y ruptura de la relación hombre-lugar.

Al analizar esta relación hombre-lugar se hace referencia a la interacción que la sociedad tiene con respecto al lugar en el que habita, es decir, no solo a su vivienda, sino a todo el espacio que lo rodea, porque al existir el proceso de expansión urbana descontrolada este puede ocasionar problemas sociales, aquellos que se caracterizan por generar una ruptura social-espacial, donde el usuario ya no considera a un espacio como habitable y por consiguiente surge el abandono del sitio.

1.3. Imagen urbana

1.3.1. Conceptualización

Se define como imagen urbana al conjunto de elementos que conforman el aspecto natural, donde se aprecie una visual equilibrada y agradable, todo aquello dependiendo de la percepción de la sociedad hacia la ciudad, como también la manera en que se apropian y relacionan con el mismo (PAOT, 2003).

La imagen urbana se compone de varios elementos físicos o visuales que distinguen un lugar o espacio determinado, ya sea con las personas, un grupo social o la misma población; un espacio público, lugar o ciudad con una buena imagen urbana posee elementos que le permiten tener una mayor legibilidad del espacio urbano. Para Lynch y Revol (1998) la legibilidad corresponde a una cualidad propia del lugar, que sirve además como un elemento potenciador de una correcta orientación y organización del habitante o población determinada.

1.3.2. Criterios de la imagen urbana

Existe diversos componentes estructurales y estéticos que caracterizan a la imagen urbana y permiten al ciudadano obtener una percepción de ciudad con espacios fácilmente legibles e identificables (PAOT, 2003). Además, se determina a la imagen urbana como una representación mental, constructo simbólico, asociación de imaginarios urbanos y percepción social de los elementos que componen la ciudad; estos factores se categorizan en diferentes aspectos ya sean formales, culturales, estructurales, conductuales y semióticos. Como se muestra a continuación cada uno de los elementos de manera particular permiten el entendimiento de la imagen urbana de determinada comunidad o ciudad (Callejas, 2009). (Ver Tabla 1.1)

Tabla 1.1: FACTORES QUE CATEGORIZAN A LA IMAGEN URBANA

ASPECTOS	CARACTERÍSTICAS
Formales	Comprende la forma física y estilos urbano-arquitectónico que conforman la ciudad.
Culturales	Representa la identidad y modos de vida de los habitantes.
Estructurales	Este se determina en función de la ubicación geográfica estratégica de cada uno de los elementos..
Conductuales	Son las actitudes y comportamientos de los habitantes en lugar determinado.
Semióticos	Son aquellos significados representativos de la población en base a los ambientes urbanos.

Elaboración: Propia. Fuente: (Callejas, 2009)

Por consiguiente, la imagen urbana se establece bajo criterios normativos que permiten obtener una apreciación clara y legible de la ciudad. Según Bazant (1984) los diferentes criterios como el de la comodidad, la diversidad de sensaciones, el principio de identidad, sistema de legibilidad, un sentido de orientación y el sentido de significancia, son pieza fundamental de una buena imagen urbana (Montaudón et al., 2015). (Ver Tabla 1.2)

Tabla 1.2: CRITERIOS NORMATIVOS DE LA IMAGEN URBANA

CRITERIOS	CARACTERÍSTICAS
Comodidad	Se compone del clima,ruido, contaminación y la imagen visual de un lugar.
Legibilidad	Sistemas de circulación, elementos de gran representación en el espacio, como son los centros importantes y aquellos con relevancia histórica.
Sensaciones	Aquellos que con el pasar del tiempo pueda modificar a partir de las preferencias de los usuarios.
Orientación	Posee una circulación y señalamiento entendible y legible.
Identidad	Espacio reconocible, memorable y distinto
Significancia	Visuales vinculadas con los aspectos económicos, sociales y políticos.

Nota: Adaptado de (Montaudón et al., 2015)

Se puede decir, que una ciudad con una imagen urbana legible permite al usuario identificar, estructurar y dar un significado a los diferentes espacios que son frecuentados en función al desarrollo de sus actividades; por lo que los criterios presentados forman parte fundamental dentro del desarrollo espacial, por ende, se empieza a tener una relación hombre-lugar, donde todo se articula a partir de las necesidades y requerimientos del usuario.

1.3.3. Espacios públicos

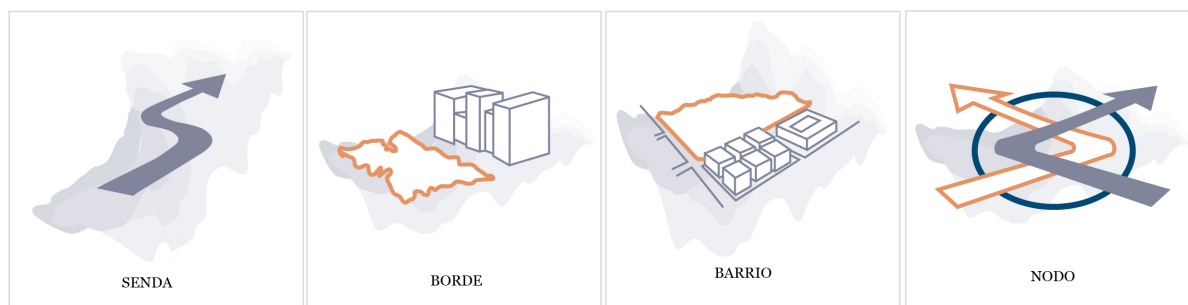
El espacio público se define en función de la percepción de la forma del lugar o entorno, donde el exterior se fundamenta en diferentes imágenes que complementan el entorno físico. Según [Schlack \(2007\)](#) dicho término se lo puede definir como el bien nacional de uso público, esto a partir de la ordenanza general de urbanismo y construcciones, donde existe relación de dependencia entre la propiedad y su uso. Cabe mencionar que el Estado tiene un peso relevante, donde busca representar a este elemento como un lugar de libertad para la sociedad, ya que parte del concepto de esfera pública en donde los conflictos sociales tienen más relevancia que lo físico-espacial ([Carrión, 2011](#)). En adición [Ramírez \(2015\)](#) determina que es un aspecto elemental del orden urbano, donde se considera como el usuario accede y usa el lugar, todo con la intención de vincular al ciudadano con la calle cumpliendo la función de un lugar de conversión.

Composición de la ciudad

La imagen de una ciudad se conforma de diferentes elementos ya sean naturales o contruidos que se da en función de observado, interpretado y organizado mentalmente por los habitantes de determinado lugar; es importante mencionar que una buena imagen se considera en base a, la legibilidad es un atributo que permite una correcta organización y orientación de las personas sobre los espacios habitados. Además, las personas no deben considerarse como simples espectadores sino como actores que comparte un escenario para realizar sus actividades diarias ([Lynch y Revol, 1998](#)).

Para [Cullen \(1974\)](#) al igual que Lynch, la percepción de los paisajes urbanos es fácilmente reconocible en base a la observación, que se aprecia como una sucesión de imágenes urbanas y no como sucesos estáticos. Comparte, además los conceptos sobre la importancia de observar acompañando siempre de diagramas o boceto que sirven de guía para el fácil entendimiento del paisaje urbano. Según [Lynch y Revol \(1998\)](#), las personas tienen el deseo innato de entender su entorno de manera consistente y predecible con la creación de mapas mentales utilizando cuatro elementos (Ver Figura 1.6). Las personas construyen imágenes de una ciudad en base a sendas, bordes, barrios y nodos, además, que si los diseñadores urbanos entienden como las personas perciben estos elementos y lo aprovechan se crean entornos más satisfactorios, atractivos y eficientes. (Ver Tabla 1.3)

FIGURA 1.6: Composición de la Ciudad: Senda, Borde, Barrio y Nodo



Nota: Elaboración Propia Fuente:

https://edoc.tips/download/kevin-lynch-la-imagen-de-la-ciudad_pdf

Tabla 1.3: COMPOSICIÓN Y CONCEPTUALIZACIÓN DE LA CIUDAD

COMPONENTE	CONCEPTUALIZACIÓN
Senda	Vía que permite organizar y articular los diferentes espacios que caracterizan a una ciudad, estos pueden ser las calles que conforman la ciudad, al igual que senderos, canales, vías férreas o líneas de tránsito (Lynch y Revol, 1998).
Borde	Elemento separador de regiones sin perder su relación, es decir, se la expresa como rupturas lineales de la continuidad de un espacio, donde si se habla de circulación las sendas toman el papel delimitante. Rodríguez (2016), afirma que el borde tiene atributo de separación y que han ido tomando carácter, por consiguiente, se considera un como límite que demarca dos zonas homogéneas.
Barrio	Se puede conceptualizar como las diferentes fracciones que componen una ciudad, caracterizándolas con su propia identidad y pertenencia, es decir, se le entiende como la particularidad que determina autenticidad de una ciudad (Brutto et al., 2018). Son porciones de ciudad que sirven como referencias externas, al igual que son identificables interiormente, poseen una particularidad que los define (Lynch y Revol, 1998).

Nodo	<p>Elemento superficial donde convergen caminos (Pérez Igualada, 2016), es decir, es el punto donde se unen dos componentes de una ciudad, ya sean ríos o vías.</p> <p>Para Lynch y Revol (1998) los nodos son espacios determinantes de una ciudad, donde el usuario puede desarrollar determinado uso. Por su parte Conte (2004) considera que los nodos son elementos urbanos que mantienen un orden físico determinante dentro de la percepción que un ciudadano puede tener acerca de su ciudad.</p>
------	---

Nota: Elaboración Propia

La ciudad como espacio público, se basa en funciones de carácter social y público que permiten el desarrollo de actividades cotidianas ya sea, caminar, ejercitarse, descansar, utilizar servicios de óseo, entre otros. Según el Código Orgánico de Organización Territorial (COOTAD, 2018) la ciudad posee servicios de dominio público, de donde parte el término bienes de uso público, mismo que otorga a los usuarios un uso directo y general de manera gratuita, no obstante, se podrán obtener un uso exclusivo y temporal con el pago de una regalía. En este sentido elementos fundamentales como las aceras, las vías, plazas, parques, entre otros, que forman el espacio público y caracterizan la imagen del lugar o ciudad (Ver Tabla 1.4). Por esa razón Abad y Sánchez (2018) lo reduce de manera específica a:

Tabla 1.4: ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA CIUDAD

Aceras	Espacios que se ubican junto a las calles o vías de tránsito vehicular dentro de la ciudad estos espacios son de función de la circulación peatonal.
Vías	Espacios públicos que se utilizan para la circulación de vehículos es el sistema de transporte que sirve para conectar diferentes lugares.
Plazas	Corresponde a un lugar pequeño y descubierto en el que concurren varias calles en este espacio se puede desarrollar diferentes actividades públicas.
Parques	Espacios situados dentro de una población que poseen elementos como jardines y vegetación donde se determinan como espacios de descanso y recreación de los ciudadanos.

Nota: Elaboración Propia con información tomada de Abad y Sánchez (2018).

Espacios urbanos

Se considera al espacio urbano como el conjunto de elementos de carácter natural que permiten tener una visual equilibrada y agradable de un determinado lugar, por lo cual, depende además de la percepción que tiene la sociedad sobre la ciudad y la manera en que se apropian y relacionan con el mismo (PAOT, 2003). En el lugar se integra diferentes actividades ya sean públicas o privadas, donde las actividades privadas por su parte cuentan con necesidades específicas que se configuran en base a una variedad de tipologías y programas arquitectónicos, la vida en estos espacios se caracteriza por ser

personal o propia de un determinado grupo social. El espacio público, por lo contrario, es compartido, abierto, inclusivo, funcional, equitativo, representativo, arraigado y con características comunitarias (Espinosa et al., 2017).

El espacio urbano, se define como lugares representativos de pertenencia colectiva, fundamentales en el progreso de las ciudades e integración con los habitantes, donde los urbanistas Jan Gehl, Lars Gemzøe, Sia Karnaes y Britt Sternhagen Søndergaard desarrollan doce principios que permiten evaluar cuándo un espacio público debe considerarse como apto. Estos son: seguridad para los usuarios, protección contra experiencias sensoriales desagradables y el tráfico vehicular, áreas para caminar, permanecer, sentarse y ejercitarse, de la misma manera posibilidad de observación, conversa y escala humana, que tenga como objetivo sacar provecho del clima y una experiencia sensorial positiva para las personas que habiten el lugar (Briceño, 2018).

En base a ello, se establece que el espacio urbano se clasifica en diferentes elementos pertenecientes de la ciudad que pueden ser de carácter público y privado, aquellos tienen relación con el crecimiento de la ciudad, debido a que permiten identificar si la misma es compacta o dispersa; es relevante mencionar, que el espacio urbano también está conformado por el paisaje, aquel que representa un elemento fundamental dentro de una ciudad, de manera que tiene que ser analizado y tratado de ser necesario.

1.4. Imagen del paisaje

1.4.1. Conceptualización

El término paisaje puede ser entendido como un concepto unitario de la geografía, donde su composición parte de la distinción de formas físicas y culturales, cabe mencionar que la actividad humana es la que permite particularizar los diferentes paisajes establecidos en un espacio definido (Sauer, 2006). Este comprende cómo la población, los ecosistemas y acciones humanas o naturales perciben el lugar, donde la exclusión y delimitación de las unidades de paisaje reúnen un valor visual y un criterio de homogeneidad en relación a las propiedades bióticas y abióticas, que dan como resultado la vegetación, el relieve, la geomorfología, los usos del suelo y demás características del sitio, que al combinarse tiene la posibilidad de crear un estudio homogéneo en cada unidad de paisaje (Coderch et al., 2010).

1.4.2. Tipos de paisajes

Paisaje natural

Se denomina como Paisaje Natural a aquellos espacios físicos que no han sido intervenidos por el ser humano, estos espacios son conocidos y explorados, pero no han sido modificados ni explotados adquieren una denominación de reserva natural que los

convertiría en espacios protegidos (Romero, 2018). (Ver Tabla 1.5)

Tabla 1.5: CONCEPTOS DE PAISAJE NATURAL

El paisaje posee carácter dinámico que se entiende como un componente territorial cambiante y que evoluciona con el paso del tiempo.
El paisaje no es estático, sino que este se modifica como consecuencia del desarrollo social y mediante la acción de factores humanos y -naturales.
Es un ente cultural, no natural, que esté asociado al desarrollo de las sociedades actuales.
En la actualidad se evidencia diferentes modificaciones de los espacios naturales, por lo cual este tipo de paisaje no se puede encontrar en espacios cercanos habitados por el ser humano, y que con el paso del tiempo cada vez son menos
Elaboración: Propia. Fuente: (Sarmiento, 2019).

Por lo tanto, el paisaje natural constituye aquellos espacios que al no ser intervenidos por acción humana poseen un carácter natural que por consiguiente deben desarrollarse diferentes actividades de cuidado para su conservación; por lo tanto, el paisaje natural constituye aquellos espacios que al no ser intervenidos por acción humana poseen un carácter natural que por consiguiente deben desarrollarse diferentes actividades de cuidado para su conservación. (Ver Figura 1.7)

FIGURA 1.7: Paisaje Natural



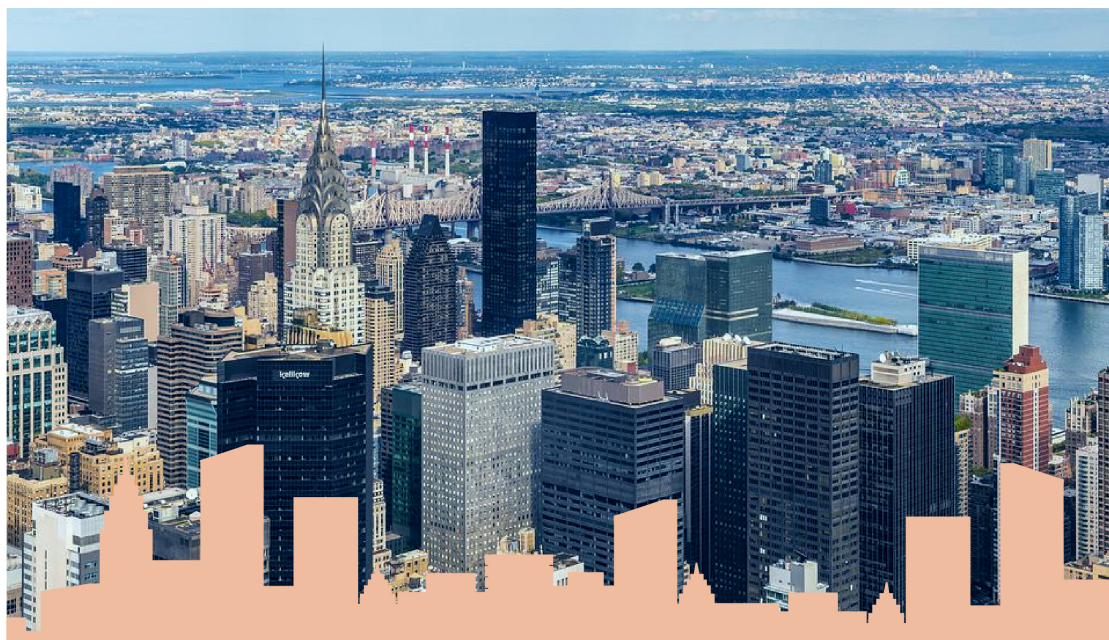
Elaboración Propia. Fuente: <https://www.explica.me/naturaleza/Geografia-de-Mexico-que-paisaje-predomina-en-la-region-norte-del-pais.-20211209-0003.html>

Paisaje urbano

Según Sarmiento (2019) la creación de nuevas ciudades, vías, infraestructura y demás construcciones del hombre son de valor imprescindible para satisfacer sus necesidades, si bien, la conservación del entorno natural es de gran relevancia, en especial en la zona en donde se desarrolla la sociedad urbana. El paisaje urbano se considera entonces un impacto visual que un espacio determinado se produce sobre quienes lo habitan o visitan, es decir, la forma en que las personas perciben un lugar, por esa razón al momento de diseñar un espacio se debe tener en cuenta que los usuarios pueden recordar un lugar en base a su primera impresión.

El paisaje urbano considera un alto nivel de cambio de los recursos y el entorno natural que se modifica de manera permanente en el transcurso del tiempo de forma semejante al desarrollo de la ciudad, donde lo referente al ámbito ambiental se considera a la relación existente entre el campo y la ciudad mediante el desarrollo de integración, la relación entre personas, cultura y naturaleza; comprende, además una manera de interpretar la ciudad mediante un valor visual que permita entender su interior constituido por diferentes elementos construidos, de ámbito social, natural y ambiental, a partir de ello se genera la imagen urbana formada por dichos componentes que crean un ideal de ciudad; se explica, finalmente, como la expresión del medio ambiente, la calidad de vida en la ciudad y el espacio público se relacionan entre si mediante condicionantes de carácter social y económico de los habitantes (Pérez, 2000). (Ver Figura 1.8)

FIGURA 1.8: Paisaje Urbano



Elaboración Propia Fuente:

<https://pixabay.com/es/photos/paisaje-urbano-ciudad-edificios-5582459/>

Paisaje rural

El término rural proviene del latín *ruralis*, *rus* y *ruris*; que hace referencia a campo, es decir, toda actividad que las personas y el entorno que en ella habitan dedican su vida en este lugar, se caracteriza por poseer una parte de área dedicada a actividades campestre, misma que es adicionado con un fragmento de la ciudad, considerado como el centro donde se encuentran viviendas, estructuras, almacenamientos, transformación y elaboración de productos. En este paisaje se puede observar los diferentes escenarios en relación al desarrollo la actividad agrícola, que este proporciona tales como: área de cultivo, ganadería, frutales y la gran variedad de naturaleza que permite entender el desarrollo y la vida humana en el campo (Coderch et al., 2010). Es trascendental señalar que existen áreas que, debido a su preservación, estética o armonización, son conservadas para proporcionar mayor calidad al paisaje, utilizada para la población rural y por el área urbana que ocupa debido al proceso de expansión. (Ver Figura 1.9)

FIGURA 1.9: Paisaje Rural



Elaboración Propia Fuente:

<https://www.ecologiaverde.com/ventajas-de-vivir-en-el-campo-297.html>

Se puede inferir que el paisaje natural se caracteriza por tener abundante flora y fauna, de la misma manera al ser un espacio sin intervención todo lo que lo caracteriza surgió espontáneamente, por otra parte, el paisaje urbano se distingue por la ausencia de flora y fauna, ya que tiene tal nivel de intervención que generalmente no considera lo natural y se enfoca en la infraestructura; finalmente, el paisaje rural tiene como representación la agricultura donde al espacio generalmente se lo denomina campo, de manera que ya existe un nivel de intervención, pero no al grado de deconstruir lo natural, sino de aprovecharlo.

1.4.3. Elementos y valoración del paisaje

Elementos visuales del paisaje

Dentro del paisaje se encuentran diferentes elementos que permiten interpretar todas las características visuales que posee un lugar, donde uno de los elementos es la forma, aquella puede ser bidimensional o tridimensional permitiendo entender su configuración; por otra parte, la línea es el indicador imaginario que percibe el observador, donde puede ser horizontal como también cruzada creando así puntos focales, en el caso del color y la textura van de la mano con la luz y la sombra ya que le permite diferenciar los distintos objetos por medio del ojo humano; con respecto a la escala, esta ayuda a entender la relación objeto-entorno, todo ello por medio de la identificación y comparación del tamaño. Finalmente se encuentra el elemento espacio que simultáneamente con la forma caracteriza al paisaje por medio de su tridimensionalidad, de modo que surgen los diferentes tipos de escenas que lo forman (Méndez, 2014). (Ver Figura 1.10)

FIGURA 1.10: Elementos del Paisaje



Elaboración Propia Fuente:

<https://www.josesequi.com/jose-segui/urbanismo-y-paisaje/>

Eje de valoración del paisaje

Para [Cedillo \(2018\)](#) el paisaje es un fenómeno complejo, que debe analizarse desde un punto de vista global, donde el componente natural comprende un eje principal de análisis, tomando en cuenta las necesidades estéticas de la población; por esa razón surge la valoración del espacio, aquella que tiene como objetivo de abarcar cada elemento característico del paisaje, debido a, que el espacio natural se ve afectado por el espacio urbano, es necesario que se estudien en conjunto, de manera que se relacionen para equilibrar la armonía natural. (Ver Tabla 1.6)

Tabla 1.6: EJE DE VALORACIÓN DEL PAISAJE

VALORES	CONCEPTO
Histórico Cultural	Evolución de la imagen paisajística y como se ha ido asentando en el territorio
Normativo Espacial	Cumplimiento de la normativa urbana y natural. Al igual que las proyecciones de la imagen de la ciudad
Analítico Visual	Análisis de la visión del usuario en relación a las construcciones

Elaboración Propia. Fuente: ([Cedillo, 2018](#))

1.4.4. Fuentes hídricas en el espacio urbano

A lo largo de la historia se puede demostrar que las ciudades se han situado próximos a las fuentes de agua, su emplazamiento surge en base a las necesidades de los habitantes y las oportunidades que los ejes hídricos proporcionan; estas fuentes brindan los recursos naturales y diferentes sistemas en el caso de materia prima, sistema de limpieza y drenaje. Además, los recursos hídricos de una nación o región se pueden hallar en diferentes tipos ya sean ríos, quebradas y canales de riego ([Cal y Pellicer, 2002](#)). (Ver Tabla 1.7)

Tabla 1.7: ELEMENTOS BÁSICOS QUE COMPONEN LA CIUDAD

Ríos	Según la Real Academia Española (2022) la definición de río es, una fuente de agua de manera continua y caudalosa que converge en otra de igual característica. Se puede interpretar al término río como el conjunto de elementos dentro del ecosistema fluvial, como un cauce, la ribera, riachuelos o la llanura de inundación recurrente. Cabe mencionar que compone un sistema longitudinal, con profundidad y una dimensión transversal corredera de agua que tiene interacción con elementos bióticos y abióticos (Fernández, 2003).
Quebradas	Las quebradas corresponden una parte fundamental dentro del sistema hídrico y ecológico, mismas que permiten una comunicación con las unidades ecológicas con respecto al área urbana y rural (Yépez, 2018).

Canales de Riego	Un canal de riego según Shicra Redes de Tecnología Andina (2021) corresponde al medio para llevar el agua de una fuente, río o riachuelo de primer orden a otro, que en su paso permita su distribución de forma eficiente.
------------------	---

Elaboración Propia

Cabe mencionar que uno de los procesos fundamentales hacia las fuentes hídricas particularmente a los ríos es la accesibilidad que comprende una función importante con relación a la ubicación y el desarrollo de los asentamientos humanos. El crecimiento de manera desordenada de las ciudades es el factor principal que ha generado importantes impactos de la calidad del agua correspondiente a los límites dentro de la ciudad; en consecuencia, el proceso de urbanización influye en la sobreexplotación de los recursos hídricos, baja calidad del agua, mayor vulnerabilidad en factores de inundación e impactos sobre la salud y calidad de vida. Si bien, diversas ciudades de América Latina dependen de fuentes hídricas, ya que son el medio de abastecimiento de agua para residentes de zonas cercanas a los ríos. La explotación excesiva, la contaminación y la falta de sistemas de saneamiento provocan su deterioro medioambiental (García et al., 2014).

Sin embargo, muchas ciudades a nivel del mundo tienen el potencial de recuperar sus ríos como fuentes esenciales de desarrollo sostenible, con el fin de generar espacios en donde los ciudadanos se vinculen con su entorno; como el caso del río en el área urbana en Sena en París, trata de un parque al aire libre en las riberas, se demuestra como las riberas pueden modificarse y adaptarse en base a las necesidades de los habitantes de una ciudad, siendo una de las características esenciales que diferencian los ríos urbanos de aquellos en estado natural es la conexión directa que presentan con el hábitat humano (Cruz y Martínez, 2015).

1.5. Entorno natural y sociedad

El ser humano siempre ha mantenido una estrecha relación con la naturaleza y medio ambiente en temas de uso, apropiación y manejo; sin embargo, en la actualidad su intervención está más presente a tal punto de generar múltiples problemáticas en base a las interacciones que desarrollan en el entorno. Los espacios naturales conforme pasan el tiempo se van modificando, su extensión se ha visto reducida al punto que hasta logra desaparecer por completo debido a la crecimiento y expansión humana. Es trascendental mencionar que el proceso de expansión ha influenciado y modificado los espacios naturales que mediante las diferentes actividades que se realicen provocan una alteración de los espacios para generar áreas humanizadas, en definitiva, crear un mundo artificial (Castillo Sarmiento et al., 2017).

El modelo cultural influye fundamentalmente en la relación existente entre sociedad y el medio ambiente, según Aledo (2010) el ser humano vive en un espacio culturalmente construido, aquel mundo simbólico y no natural, donde la cultura genera un significado a la realidad proporcionando que el ser humano viva en un mundo simbólico que superpone

el físico, es decir, la realidad es una construcción cultural que también se determina como entorno natural independientemente de la existencia física que posee. Teniendo claro lo que la cultura repercute en los individuos, se puede entender que el entorno que rodea a las personas va en función de la cultura que transporta en su mente y así determinará su entendimiento.

El desarrollo de la sociedad, el cuidado, la preservación del entorno natural de manera conjunta e íntegra garantizan el progreso y continuidad de la condición de vida de las ciudades, mismos que no deben considerarse de forma aislada. Además, el tema cultural podría convertirse en un instrumento relevante en el desarrollo territorial, asumiendo la vialidad en medida que proporcione relevancia a las interacciones socioculturales de los pueblos o ciudades (Castillo Sarmiento et al., 2017). Un tema referente que en la actualidad comprende una iniciativa desarrollada y promovida por Lima Cómo y apoyada en la Fundación Avina y ONU Hábitat, hace énfasis sobre el Urbanismo Ciudadano con el fin de crear ciudad con espacios públicos más justos resilientes e inclusivos que mediante la intervención realizada en colaboración con niños, adolescentes y personas de las zonas, se creen espacios de encuentro, aprendizaje e integración barrial e incluso zonal. (Ver Figura 1.11)

FIGURA 1.11: Urbanismo Ciudadano



Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/tag/urbanismo-tactico>

Tabla 1.8: TASA DE CRECIMIENTO ANUAL DE LA PROVINCIA DEL AZUAY, CANTÓN CUENCA Y PARROQUIAS

PERIODO CENSAL	PROVINCIA DEL AZUAY (%)	CANTÓN CUENCA (%)	PARROQUIAS URBANAS (CIUDAD %)	PARROQUIAS RURALES (%)
1950-1962	0.75 %	1.30 %	3.50 %	0.02 %
1962-1974	2.45 %	3.38 %	4.67 %	2.30 %
1974-1982	2.34 %	3.25 %	4.83 %	1.54 %
1982-1990	1.71 %	2.34 %	3.13 %	1.30 %
1990-2001	1.55 %	2.14 %	3.26 %	0.28 %
2001-2010	1.93 %	2.15 %	2.01 %	2.40 %

Elaboración: Propia. Fuente: [BID \(2015\)](#)

1.6. Expansión urbana y su impacto en la imagen urbano paisajística de Cuenca

1.6.1. Antecedentes

El estudio y análisis previo sobre densificación la una ciudad comprende procesos importantes para evitar su crecimiento desordenado, donde hablar de ciudad compacta y dispersa se ha convertido en un componente de debate teórico que en la mayor parte de países latinoamericanos y en especial Ecuador, ha experimentado varios fenómenos determinantes en la forma urbana, el crecimiento y desarrollo de una ciudad en los últimos años. El cantón Cuenca en cuanto a sus transformaciones con el tiempo no fue ajena, estas han afectado su morfología conjunta a una baja densidad que crece de forma dispersa y desordenada ([Hermida et al., 2015](#)).

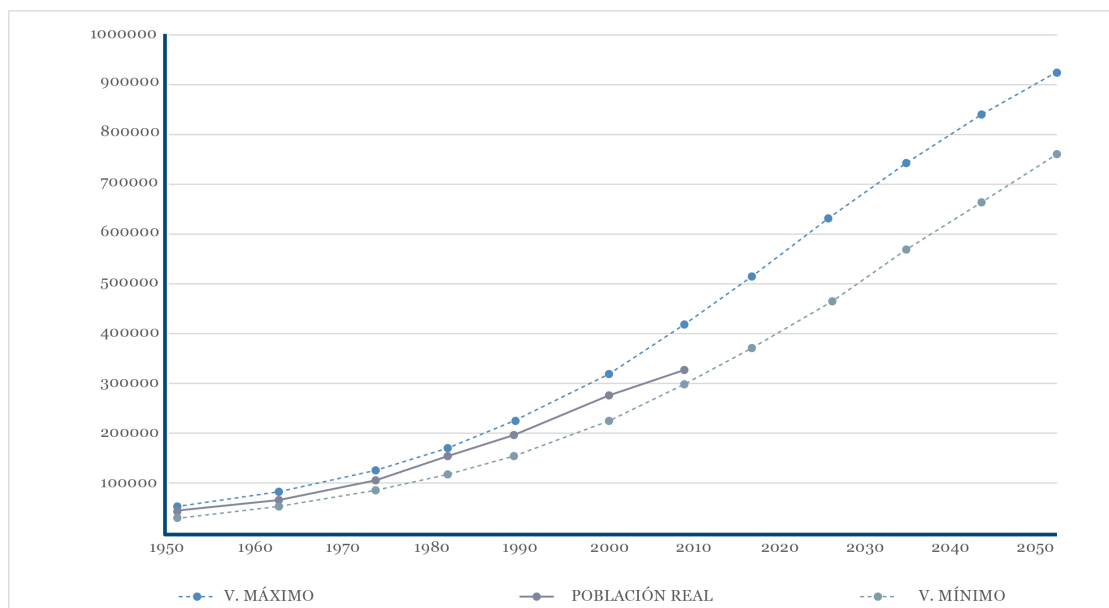
A nivel de Ecuador, Cuenca constituye el tercer cantón más poblado del país, según datos establecidos por el Banco Interamericano de Desarrollo ([BID, 2015](#)) cuenta con 505.585 habitantes, siendo 331.885 que habitan en el área urbana sobre una extensión de 7.248 hectáreas, por otra parte, en los años 1962 y 1982 la ciudad experimentó una tasa de crecimiento poblacional de un 3.38 % y 3.25 % y en la actualidad mantiene una tendencia de aumento de aproximadamente el 2 % ([Ortiz, 2019](#)). (Ver Tabla 1.8)

En base a datos establecidos la población hacia el año 2050 aumentaría el 96.4% convirtiéndola en una de las ciudades que posee una elevada tasa de crecimiento [BID \(2015\)](#). (Ver Figura 1.12)

1.6.2. Expansión urbana de Cuenca

Cuenca, considerada Santa Ana de los cuatro ríos fue fundado el 12 de abril de 1557, desarrollando el trazando de damero con manzanas de 84 metros alrededor de la plaza central ([Álvarez y Serrano, 2010](#)). En 1850, año en que la economía de la ciudad se

FIGURA 1.12: Proyección tendencial de la población de la ciudad de Cuenca




Elaboración: Propia. Fuente: (Hermida et al., 2015)

activó gracias a la producción y exportación de los sombreros de paja toquilla convirtiéndose hasta 1950 el principal medio económico en la provincia del Azuay y en el país considerado el segundo producto de exportación; en base, a esta actividad permitió que la ciudad experimentara el crecimiento a los lugares adyacentes del núcleo central urbano, en especial de las vías que conectaban con las diferentes regiones de país como el caso de Quito, Guayaquil y Loja (Hermida et al., 2015). (Ver Figura 1.13)

A inicio del siglo XXI, fue el momento de transformación donde la población vive más en la ciudad que en el campo. En 1942 la ciudad tenía una superficie de 1035.7 hectáreas, donde todo el espacio correspondía al área urbana con un uso de vivienda y comercio (Albarracin y Escandón, 2019). (Ver Figura 1.14)

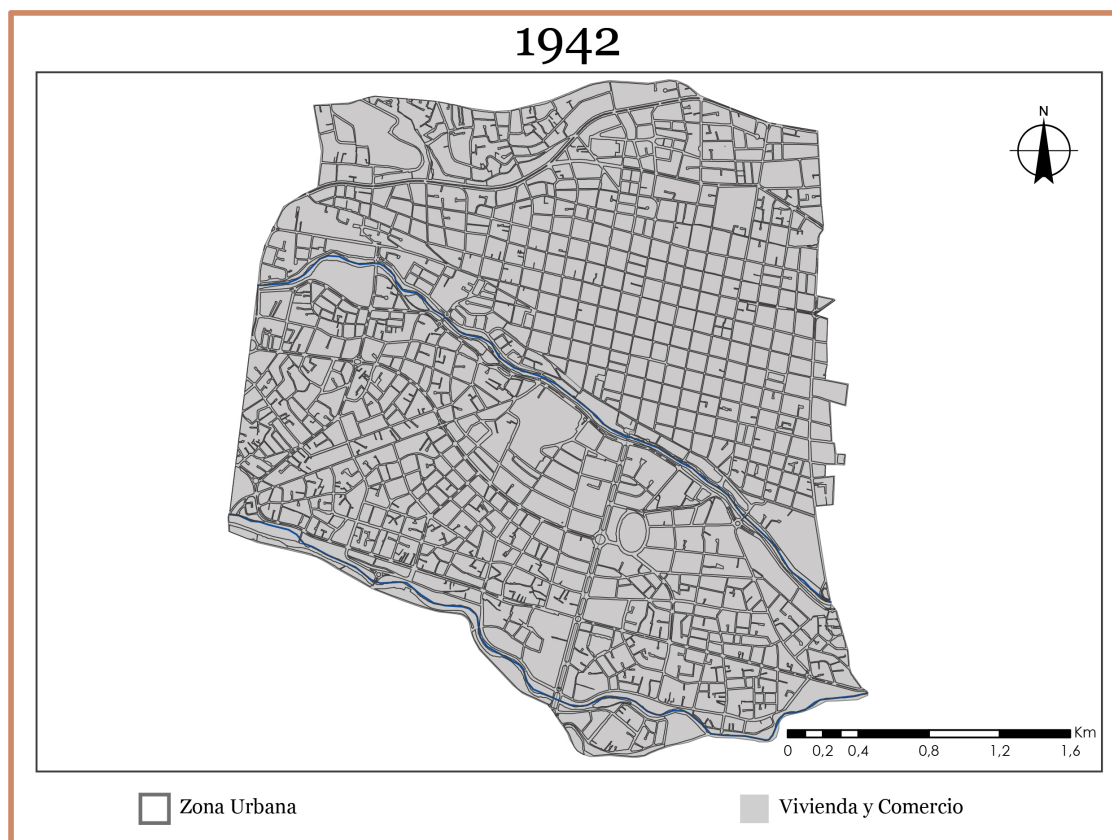
FIGURA 1.13: Traza primitiva de la ciudad 1557

	Alonso Durán	Andrés Pérez de Luna	Gonzalo de las Peñas	Cárcel Cabildo y Audiencia	Carnicería Casa de Fundación	Alonso de Morchero	Rodrigo Arias de Mansilla	Pedro Nuñez Cantos	Hernando Moreno	Hospital
	Alonso de Zamora	Ramírez Dávalos			Iglesia Mayor, Convento, huerto y Cementerio	Antonio de Nivelá				
	Antonio de San Martín	Ramírez Dávalos				Pedro de Rojas				
	Alonso García de Orellana	Ramírez Dávalos		Tienda de Propios	Juan de Salinas	María López viuda	Gaspar López			
	Sebastián Palacios					Nicilás de Rocha				
	San Francisco	Diego González del Barco								

Elaboración: Propia. Fuente: Libro Planos e imágenes de Cuenca. Albornoz, 2008.

Para el año de 1971 el territorio aumentó a tal punto de duplicar su tamaño teniendo así 3251.13 hectáreas de espacio urbano, por lo que el área agrícola aún representaba una parte importante de la ciudad, es decir, el lugar de estudio, que actualmente forma parte del sector al Mall del Río aún no formaba parte de la zona urbanizada. En base al modelo de industrialización y el incremento de las fuentes económicas del país por los ingresos provenientes del petróleo su pudo activar el lugar y el sistema de comercio, dicho acontecimiento permitió elaborar el Plan de Desarrollo Urbano de la ciudad de Cuenca en 1971 (Albarracín y Escandón, 2019). (Ver Figura 1.15)

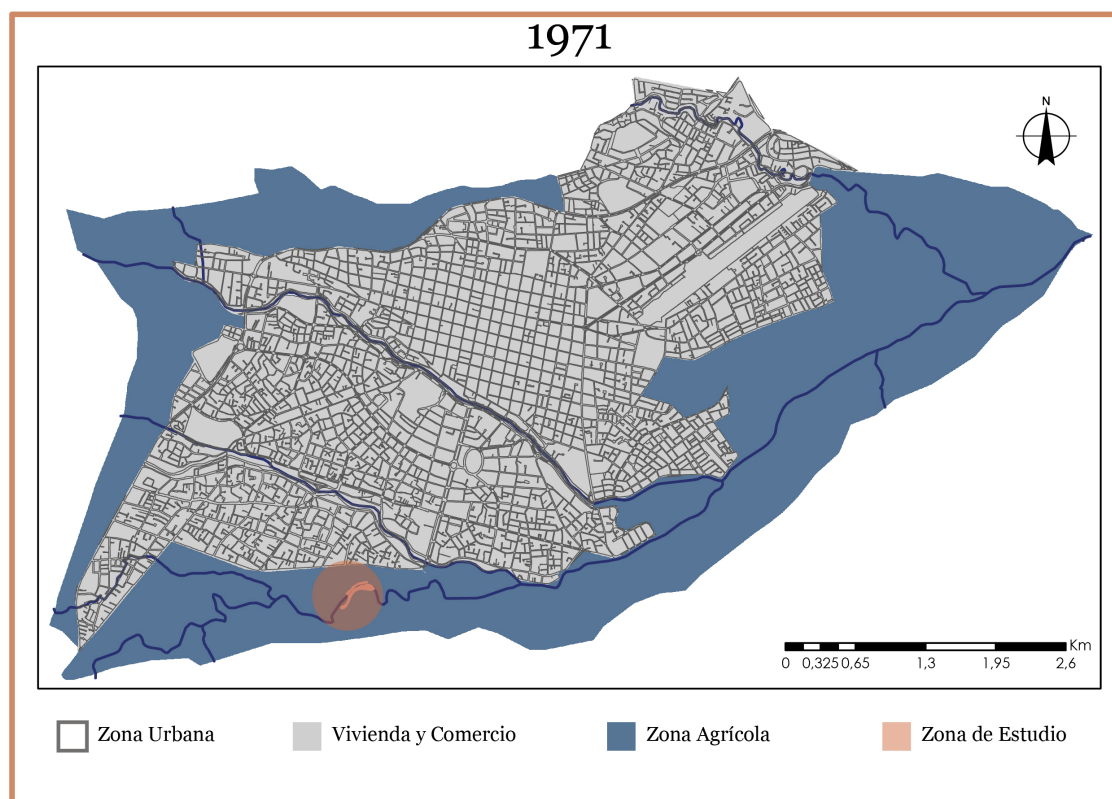
FIGURA 1.14: Ciudad de Cuenca en el año 1942



Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

Años después se desarrolla el Plan de desarrollo del área Metropolitana de Cuenca con un enfoque de descentralización del centro histórico, fortalecer los centros urbanos, ocupar el área libre consolidada, proteger las márgenes de los ríos y tener un control sobre el crecimiento de la población. En 1998 por parte del Municipio de Cuenca se emite la Ordenanza que sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del cantón, y sanciona el linde urbano y la normativa correspondiente al área de infraestructura y construcción. Posteriormente, en el año 2002 esta ordenanza fue reformada y actualizada (Hermida et al., 2015). (Ver Figura 1.16)

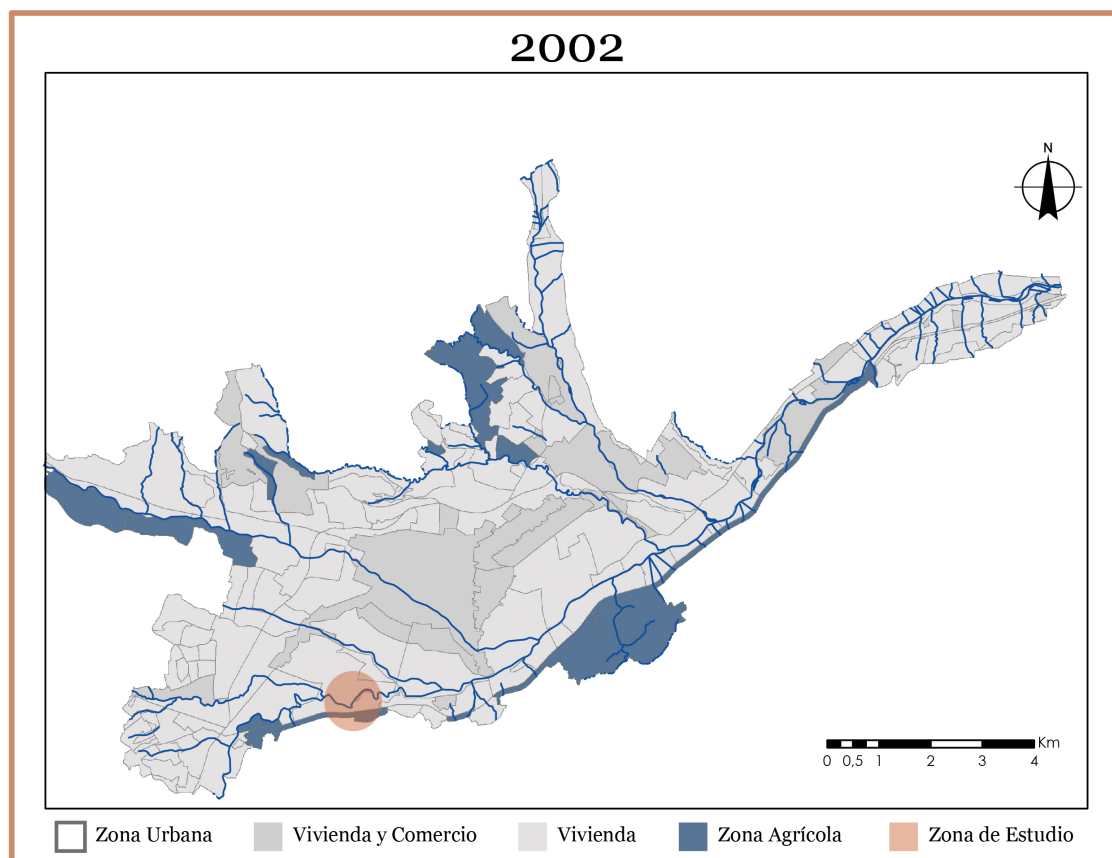
FIGURA 1.15: Ciudad de Cuenca en el año 1971



Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

Para el 2015 la ciudad se expandió hasta llegar a 7299.98 hectáreas urbanas, por tanto, el río Tarqui ya tiene una simbolización dentro de la ciudad que empieza a marcarse de una manera considerable, donde no solo la topografía influye, sino también su morfología; la ciudad comienza a tener otras connotaciones espaciales, de tal forma que mientras más crece apropiándose del área rural, la desorganización urbana aumenta; es decir, el lugar de estudio determinado en el margen del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso ya forma parte del área urbana de la ciudad, teniendo una representación diferente dentro del espacio (Albarracín y Escandón, 2019). (Ver Figura 1.17)

FIGURA 1.16: Ciudad de Cuenca en el año 2002



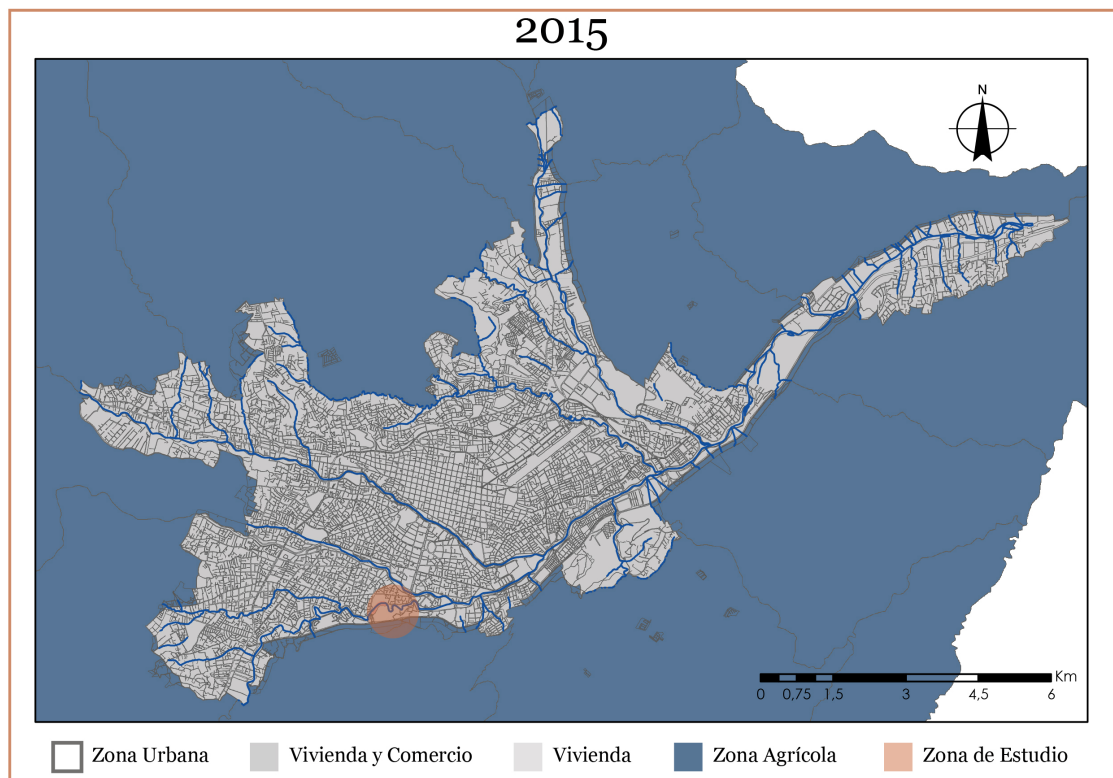
Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

1.6.3. Ruptura urbana de Cuenca

En base al análisis, la ciudad de Cuenca como se menciona con anterioridad, desde 1950 comienza su proceso de expansión lejos del centro histórico, la ciudad constituida por un tejido en forma de damero constituida por 13 manzanas de sentido norte-sur y 23 de sentido este-oeste; una adecuada distribución de los espacios públicos que entre ellos tenían una separación de dos o tres manzanas, que para la población pueda desarrollarse, trabajar, desplazarse y acceder a diferentes zonas sin ninguna dificultad manteniendo una organización espacial compacta. Por otro lado, con el aumento de la densidad en el área urbana los ciudadanos ocupan las nuevas áreas de la periferia de la ciudad de manera dispersa y poco planificada; cabe mencionar, que Cuenca considerada ciudad compacta con un elevado nivel sobre la calidad de vida, pero que, de manera progresiva se convierte en una ciudad dispersa (Hermida et al., 2015).

Cuenca a pesar que se caracteriza por ser una ciudad altamente planificada, actualmente enfrenta el proceso del crecimiento desorganizado y disperso fuera de los límites territoriales, este acontecimiento ha perjudicado a la ciudad en el ámbito económico, social y ambiental, en donde conforme se da la expansión urbana hacia territorios rurales provoca una reducción en la calidad de los suelos de protección natural (Ortiz, 2019). (Ver

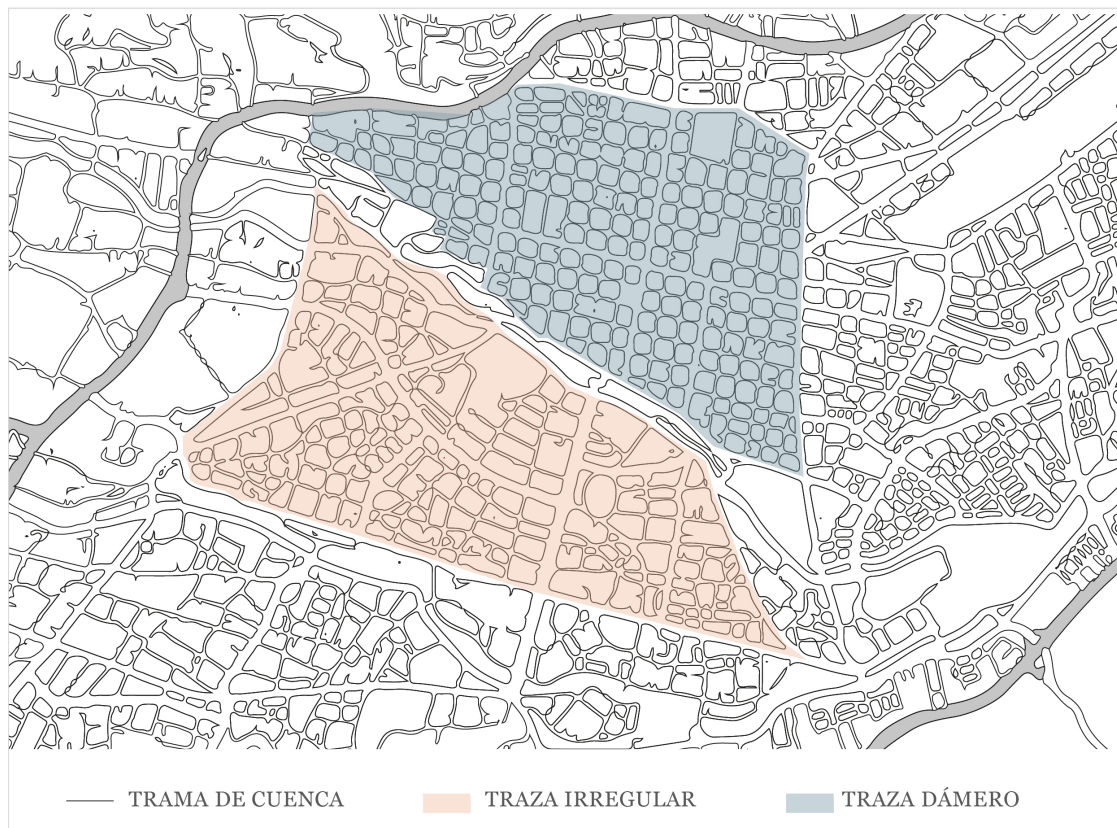
FIGURA 1.17: Ciudad de Cuenca en el año 2015



Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

Figura 1.18)

FIGURA 1.18: Ruptura en la traza de Cuenca



Elaboración Propia. Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

En definitiva, la ciudad ha formado parte de todo un proceso de expansión, donde la imagen urbana y el paisaje que lo compone se ve afectado por la falta de planeación, mismo que se refleja en la traza. Hace años atrás la ciudad estaba compuesta únicamente por el centro histórico con trazado damero, pero a partir del aumento poblacional y la migración rural-urbano, la ciudad se extiende y empieza a tomar una traza irregular.

1.6.4. Revitalización y recuperación de los márgenes de los ríos de Cuenca

La ciudad de Cuenca y sus cuatro ríos que atraviesan, los mismos que son: el Tomebamba, Yanuncay, Tarqui y Machángara constituyen de manera significativa una fuente y reserva de agua para la ciudad, además, de constituir un hábitat de varias formas de vida. El río Tarqui, ubicado al sur de la ciudad posee un potencial como eje regulador en el crecimiento del área urbana, donde presenta importantes acciones de oportunidad. Según el Plan de desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca- Plan de Uso y Gestión de Suelo (PDOT-PUGS, 2022). La mayor parte de la ciudad moderna y gran parte de la ciudad contemporánea fragmentada posee un valor medio, por lo que es de gran relevancia realizar un vínculo donde eje hídrico funcione como articulador del espacio; las márgenes

de protección de los ríos constituyen uno de los ecosistemas de gran valor e importancia, ya que estos espacios a lo largo de la historia han proporcionado recursos naturales como el agua y áreas verdes a su población (Callejas, 2009)

1.7. Criterios del capítulo

En la siguiente tabla se expone los criterios más relevantes en base al análisis desarrollado con anterioridad y se estructura en tres variables como expansión urbana, imagen urbana e imagen paisajística. (Ver Tabla 1.9)

Tabla 1.9: CRITERIOS FINALES DEL CAPÍTULO

VARIABLES	CRITERIOS
Ruptura Urbana - Continuidad	En base a los elementos que componen la ciudad según de Kevin Lynch, se destaca el carácter de continuidad de un lugar conservando su carácter. El efecto de continuidad se refiere a evitarla generación de puntos que quebranten el espacio, provocando la aparición de problemas sociales-urbanos. En el caso de Cuenca, con la nueva expansión surgen espacios que delimitan el antes y el después de la ciudad, por lo que buscamos articular por medio de espacios de uso público dándoles un nuevo uso fundamentado en las necesidades de los habitantes.
Imagen Urbana- Espacio Público	Los espacios urbano-público son de gran relevancia y de poder colectivo, relevantes en el desarrollo de las ciudades que facilita la integración entre habitantes. Según los diferentes autores desarrollan diferentes factores que permiten realizar una evaluación del espacio público y determinarlo como bueno o malo. Por consiguiente, las márgenes de protección de las fuentes hídricas son espacios pertenecientes a la ciudad, mismos que no deben ser considerados como espacios residuales sino como espacios de oportunidad otorgando a sus habitantes beneficios ecológicos, paisajísticos y sociales.

Imagen
Paisajística -
Ejes Hídricos

En base al análisis de varios autores los ríos urbanos son piezas fundamentales dentro del tejido urbano, que pueden funcionar como ejes ordenadores. Se determina que, además de estrategias urbanas para conformar un eje se deben incorporar técnicas de paisaje que abarquen estos elementos naturales dentro del tejido urbano. Por tal motivo, proyectar cerca de estos espacios se fundamenta en el estudio y trabajo a diferentes escalas. Los elementos proyectados influyen en una escala macro y una escala local. Mediante el cual, el proyecto generado a menor escala, debe vincularse con el eje hídrico incorporándose al trazado de la ciudad.

Análisis de casos de estudio

Este capítulo aborda un análisis de las variables determinadas a partir de la información recopilada, donde se considera el desarrollo teórico sobre ruptura urbana, imagen urbana y paisajística; estos elementos se han caracterizado para una mejor operación de los objetivos relevantes del estudio de investigación, de tal manera es oportuno considerar los referentes de estudio y determinar su importancia en base a las categorías analizadas que se aplicarán en la realización de la propuesta de diseño.

El tema referente a ruptura urbana se determina mediante la expansión territorial descontrolada lo que genera un quebrantamiento de la trama urbana, provocando así que los elementos espaciales y nodales de una ciudad no puedan vincularse entre sí; por otra parte, la imagen urbana permite entender cada elemento que posee un determinado lugar conformando una visual equilibrada y agradable, desarrollando así una apropiación y relación de la sociedad hacia la ciudad. Finalmente, en cuanto a imagen paisajística se fundamenta en los elementos que lo componen, como caso especial los ejes hídricos que funcionan como articuladores del espacio urbano con el natural; es decir, por medio de una. En la siguiente tabla se identifican los componentes y criterios que facilitan el análisis de estudio. (Ver Tabla 2.1)

Tabla 2.1: VARIABLES DE ANÁLISIS EN LOS CASOS DE ESTUDIO

COMPONENTES		RECOPIACIÓN DE DATOS
Expansión Urbana	Ruptura Urbana	Elementos de una ciudad con aspecto espacial y nodal que se relacionan. Una discontinuidad de la trama urbana provoca un quiebre, generando un borde que limita dos espacios de una ciudad.
Imagen Urbana	Espacios Públicos	Conexión con el entorno e identificar la importancia del referente en base al estudio de un conjunto de equipamientos culturales y el espacio público. Percepción, apropiación y relación de la sociedad hacia la ciudad.
Imagen Paisajística	Fuentes Hídricas y Espacio Urbano	Ejes hídricos, que funcionan como articuladores del espacio urbano con el natural.
		Análisis de referentes con enfoquen en la articulación del sitio.
		Análisis de lugares estratégicos ya sea plazas, parques o espacios que otorguen una articulación con el proyecto a nivel urbano.
		Análisis de puntos estratégicos que permitan una conexión y articulación del nivel urbano con lo natural.

Elaboración: Propia

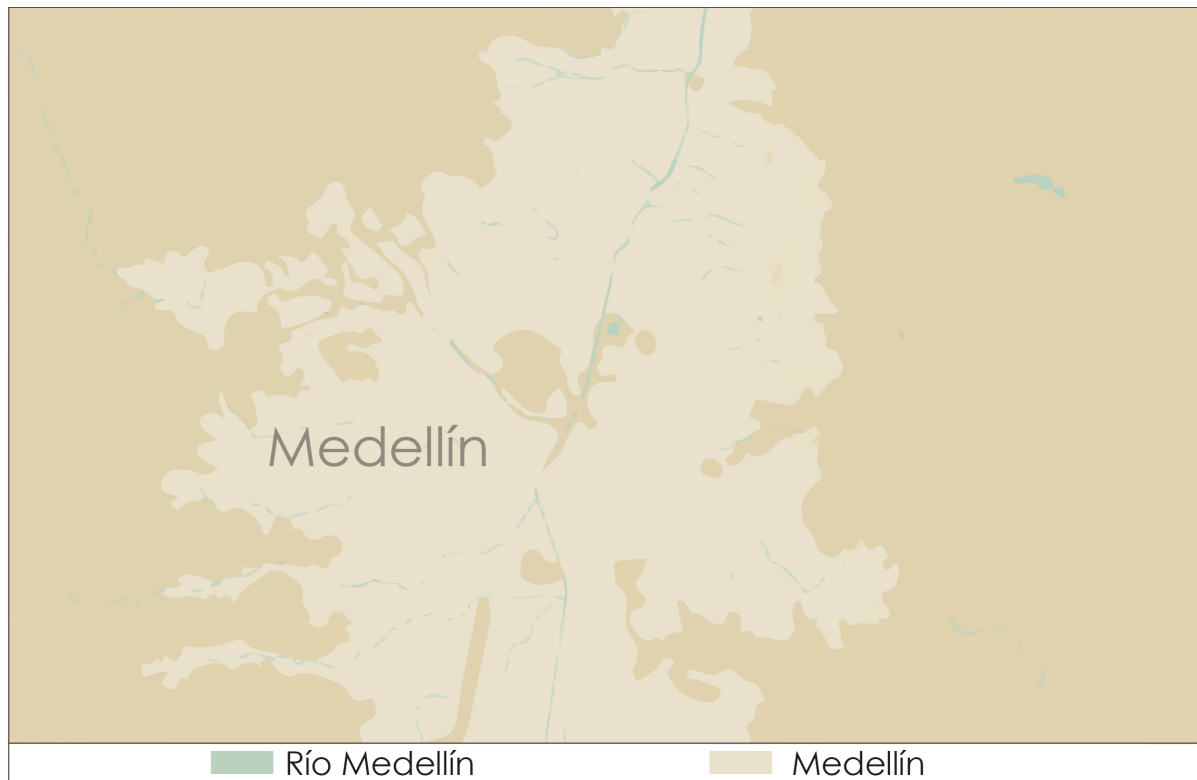
2.1. Referente 1: Parque del río Medellín, Colombia

Parque del río Medellín, es un proyecto que consiste en la revitalización de sus márgenes, éste trata sobre el planteamiento de un eje hídrico estructurante que, mediante la integración de diversos usos y edificaciones, sirve de conexión de las quebradas y permite la recuperación de sus bordes; se plantea, además el mejoramiento de la ciudad en base a la restructuración de los espacios verdes existente y las márgenes para recuperar el área verde y lograr nuevas zonas públicas de la ciudad (Cabezas, 2013).

2.1.1. Ubicación

El proyecto de parque botánico, emplazado en las márgenes del río, está localizado en la ciudad de Medellín, Colombia; el lugar de intervención se localiza en el tramo Oriental del Río considerado como eje estructurante en sentido Norte-Sur desde el puente 30 hasta el Puente San Juan. Comprende un aproximado de 2.400km de longitud y un área de 150.000mil metros cuadrados (Cabezas, 2013). (Ver Figura 2.1)

FIGURA 2.1: Río como eje estructurante -Parque del Río Medellín, Colombia



Elaboración Propia. Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

2.1.2. Movilidad y accesibilidad

En cuanto al ámbito de la movilidad se emplea un transporte que articule la estructura actual del corredor verde y tiene como finalidad proyectar una ciudad más limpia, que cuente con diferentes accesos para ciclistas, peatones y para personas con movilidad limitada (Almeida Ordoñez, 2018) (Ver Figura 2.2).

FIGURA 2.2: Estrategias de movilidad- Parque botánico del río Medellín, Colombia



Elaboración Propia. Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-río-en-la-ciudad-de-medellin>

En un análisis de accesibilidad, conectividad y movilidad, existen diferentes aspectos que se deben estudiar tras la interpretación de las características que componen el espacio urbano, entre ellos surgen los siguientes elementos (Samaniego B, 2020) (Ver Tabla 2.2).

Tabla 2.2: ELEMENTOS QUE COMPONEN LA CONECTIVIDAD, ACCESIBILIDAD Y MOVILIDAD EN PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN

Vías para peatones	En el proyecto atraviesan pasos elevados, ciclovías y senderos.
Unión de márgenes	Los senderos generados a forma de puentes cruzan el río que unen los márgenes.
Puntos de interés	Se generan puntos importantes que permitan al peatón caminar por espacios más entretenidos.

Elaboración: Propia Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-río-en-la-ciudad-de-medellin>

2.1.3. Imagen urbana

Forma y función

Una de las estrategias como vínculo del espacio público y el entorno natural se genera mediante diferentes trayectos que permitan observar y entender el medio natural, en el cual, se proyectan elementos cuya materialidad no compita con el entorno, a través del uso de la permeabilidad; donde para generar cohesión social, el río se conecta con las zonas y barrios adyacentes, dándole continuidad a la calle peatonal, de modo que este pueda ser atravesado por completo (puentes) incluyendo en el mismo estancias de encuentro y permanencia en el espacio público (Cabezas, 2013). (Ver Figura 2.3)

FIGURA 2.3: Sistema de cohesión social- Parque del Río Medellín, Colombia



Elaboración Propia. Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-río-en-la-ciudad-de-medellin>

2.1.4. Imagen paisajística

Vegetación

El Río es considerado como eje estructurante que aprovecha el entorno natural para crear un parque botánico, donde se establece la propuesta sobre la recuperación de vacíos de verdes urbanos y se los vincula con el sistema ambiental, la forma de integrar las márgenes y quebradas, así como reciclar estructuras para la subutilización en el área de influencia (Samaniego Brito, 2020).

Espacio Público

El desarrollo de la ciudad en cuanto al proceso industrial produjo que se perdiera el interés por el área pública, centrándose en la red vial como apoyo a la industrialización; la influencia del eje vial junto al río produjo una ruptura relevante entre sus márgenes como consecuencia divide a la ciudad con respecto a su estructura física y social. (Ver Figura 2.4)

FIGURA 2.4: Estrategias de espacio público- Parque del Río Medellín, Colombia



Elaboración Propia. Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-la-ciudad-de-medellin>

Las estrategias como la relación con la naturaleza, ciudad y sociedad son planteadas con el fin de generar un gran recorrido de espacio público a nivel de ciudad y de barrios que en conjunto se construya una unidad territorial. (Samaniego Brito, 2020). (Ver Tabla 2.3)

2.2. Referente 2: Río Sena, Francia

2.2.1. Ubicación

Situado en la ciudad de París, Sena es considerado el segundo río más largo de Francia y uno de las más importantes en la historia de Europa, este inicia como un pequeño arroyo y fluye hacia el noroeste hasta desembocar en el Canal de la ancha, que corresponde una sección estrecha del mar del Norte; el río tiene una longitud total de 776 kilómetros y un área de drenaje de 79.000 kilómetros cuadrados (Rodríguez Valero, 2016) (Ver Figura 2.5)

Tabla 2.3: COMPOSICIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO DENTRO DEL PROYECTO PARQUE DEL RÍO MEDELLÍN

Relación con la naturaleza	Se genera al rededor del parque un sistema de recorridos botánico para mantener un contacto entre la naturaleza y el ecosistema endémico.
Materialidad	Empleo de materiales permeables tales como tejidos, mallas y láminas utilizados en plazas, caminos y puentes. Lo que permite eliminar la división existente entre lo natural y lo construido.
Cohesión social	Asociación entre barrios o zonas continuas y pequeños parques. Se genera una prolongación a la calle que atraviese el margen del río y se crean espacios para otorgar la interacción y/o permanencia de las personas en el espacio público.

Elaboración: Propia. Fuente: (Samaniego Brito, 2020)

FIGURA 2.5: Ubicación del Río Sena, París-Francia



Elaboración Propia. Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

2.2.2. Movilidad y accesibilidad

Las márgenes del río son espacios que se convierten en caminos o senderos al igual propiedades que se encuentran cerca de ellas otorgan un gran valor arquitectónico; el acceso a las aceras y terrazas que se encuentran junto al río se relacionan con importantes edificios públicos, restaurantes, jardines, generando una alta calidad urbana que no se ve

afectada por el desarrollo de la ciudad (Rodríguez Valero, 2016) (Ver Figura 2.6)

FIGURA 2.6: Movilidad y Accesibilidad del Río Sena, París-Francia



Elaboración Propia. Fuente: <https://www.meteorologiaenred.com/rio-sena.html>

2.2.3. Imagen urbana

Forma y función

París ha estado a la vanguardia del desarrollo urbano durante siglos en lo que influye la planificación de la ciudad, las avenidas, el vínculo de las fachadas y la estructura de los espacios públicos. En la actualidad, tanto los edificios públicos como los lugares cívicos conforman un eje de manera transversal en dirección al río haciendo de este espacio uno activo y atractivo que proporciona zonas de ocio o entretenimiento, donde además se divide mediante puentes manteniendo una unidad en conjunto, conservando las características de los peatones, para finalmente generar jardines y cafeterías en la orilla (Rodríguez Valero, 2016) (Ver Figura 2.7).

FIGURA 2.7: Río Natural Sena, París-Francia



Fuente: <https://www.curieuseshistoires.net/10-choses-a-savoir-sur-notre-dame-de-paris/>

[//www.curieuseshistoires.net/10-choses-a-savoir-sur-notre-dame-de-paris/](https://www.curieuseshistoires.net/10-choses-a-savoir-sur-notre-dame-de-paris/)

2.2.4. Imagen paisajística

Las márgenes del río se clasifican en tres niveles, en el primer nivel se encuentran las terrazas, las camineras y las áreas de embarque, en su mayoría estos espacios son considerados de relajación y que se protegen mediante muros de contención del tráfico; los espacios cercanos a las márgenes son utilizados por el espectador para ausentarse de la vida rutinaria en la ciudad. En el segundo nivel se localizan las calles con un alto nivel de tráfico aquí se encuentran quioscos, cafeterías y restaurantes; la construcción de fachadas a gran escala en conjunto con las grandes áreas verdes que componen las calles. Por último, el tercer nivel comprende la zona destinada a torres, cúpulas y construcciones que otorgan un paisaje que rodea la ciudad y da una identidad a los lugares, proporcionando un carácter y significado particular (Rodríguez Valero, 2016) (Ver Figura 2.8) (Ver Tabla 2.4)

FIGURA 2.8: Espacio Público en las riberas del Río Sena, París-Francia



Fuente: <https://es.parisinfo.com/que-visitar-en-paris/turismo-sostenible-en-paris/el-nuevo-parque-rives-de-seine>

Tabla 2.4: COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS EN LAS RIBERAS DEL RÍO SENA, PARÍS -FRANCIA

Relación con la naturaleza	Se genera un sistema de caminos en las orillas del río, haciendo del espacio fluvial uno activo y atractivo que conecta con el entorno y proporciona lugares de ocio.
Materialidad	Empleo de terrazas, zonas de embarques, que protegen las márgenes del río del tráfico de la ciudad por medio de construcción de altos muros de contención.
Cohesión social	Formación de un conjunto de ejes transversales en simultaneidad con el río, en base a los edificios públicos importantes y los espacios cívicos. Estos ejes rodean y utilizan al río como un área atractiva para generar el encuentro y estancia del ciudadano.

Elaboración: Propia. Fuente: (Rodríguez Valero, 2016).

2.3. Referente 3: Cauce del arroyo Cheong Gye Cheon, Corea del Sur

2.3.1. Ubicación

El Cauce del Arroyo Cheong Gye Cheon está localizado en la ciudad de Seúl capital de Corea del Sur, posee un largo de 5.8 Km de distancia, nace en 2000 propuesto por el diseñador Kee Yeon Hwang (Blasco, 2015). (Ver Figura 2.9)

FIGURA 2.9: Cauce del Arroyo Cheong Gye Cheon, Corea del Sur

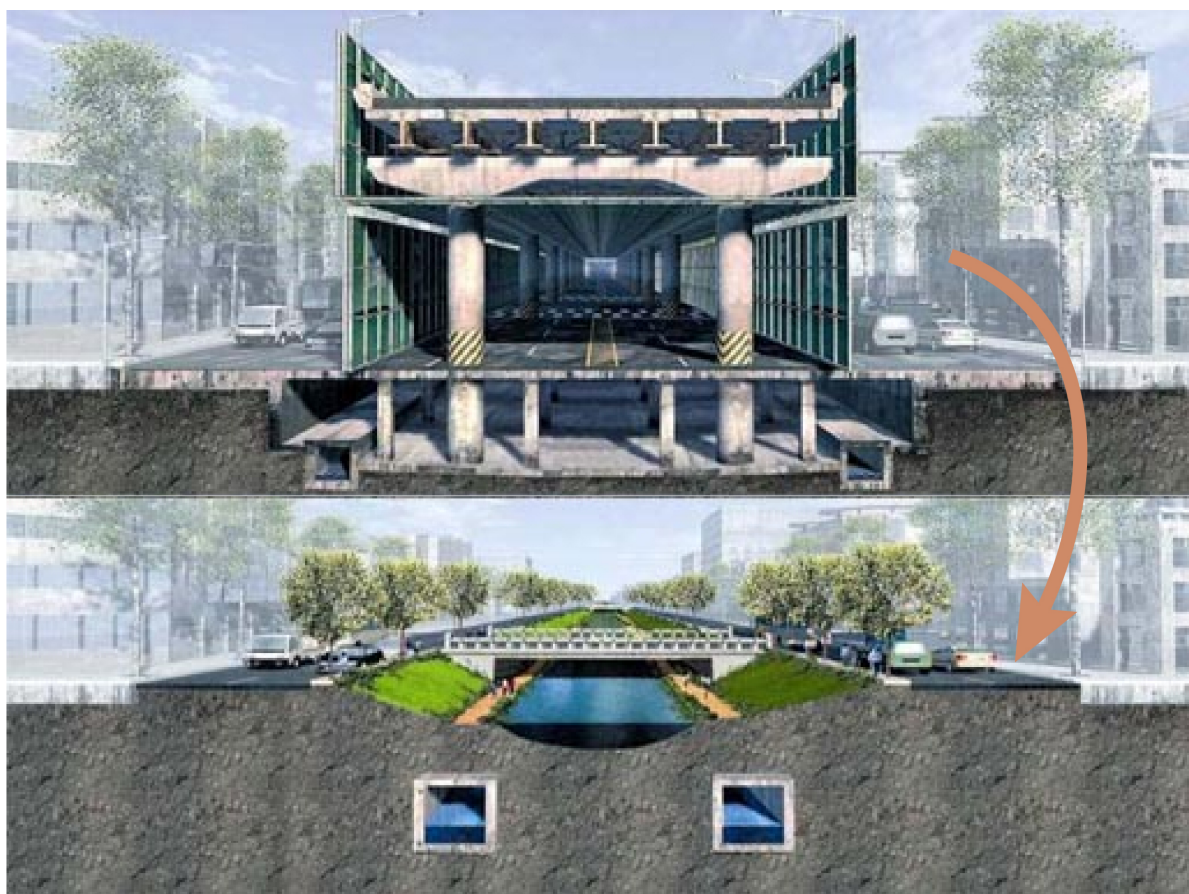


Elaboración Propia. Fuente: <https://mapstyle.withgoogle.com>

2.3.2. Movilidad y accesibilidad

La idea rectora parte en 1999 donde la Alcaldía de Seúl gestionó la eliminación de la autopista, ya que, a pesar del símbolo del progreso, este generaba deterioro y obsolescencia física al espacio, optando así por la restauración del cauce del río (Blasco, 2015). (Ver Figura 2.10)

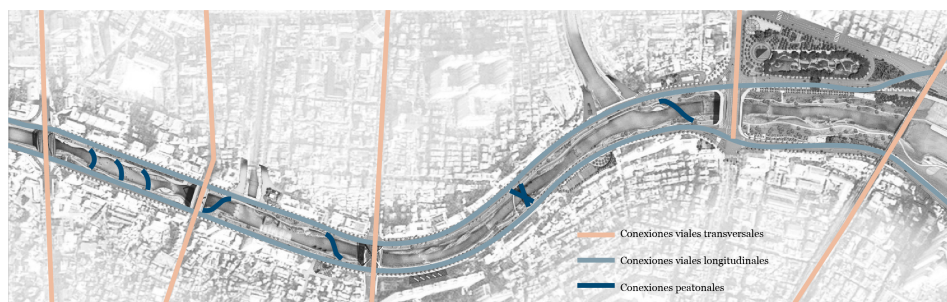
FIGURA 2.10: Eliminación de la Autopista y Restauración del río



Fuente: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/12/la-recuperacion-del-rio-perdido-de-seul.html>

La autopista actuaba como eje divisor de la zona sur y norte, por lo que la revitalización del río generó la posibilidad de restablecer el medio ambiente, la conectividad y movilidad de la ciudad, como también el desarrollo económico del mismo; dentro de esta propuesta se considera la conectividad de toda la ciudad, por esta razón se generan vías longitudinales manteniendo el principal propósito que tenía la autopista anteriormente, por otro lado, también se consideran vías automovilísticas y peatonales de manera transversal que logren conectar la zona sur y norte de la capital de Corea del Sur (Blasco, 2015). (Ver Figura 2.11)

FIGURA 2.11: Conexiones Viales y Peatonales



Elaboración Propia. Fuente:

http://www.doyoucity.com/site_media/entradas/imgs/0104feat1B.jpg

2.3.3. Imagen urbana

Forma y función

Entre las características principales de esta propuesta, destaca que no se buscaba conectar únicamente la zona este y oeste de Seúl, sino que por medio de vías peatonales se conectan ambas orillas del río con las diferentes actividades urbanas; es importante mencionar que la propuesta no solo consideraba las conexiones urbanas, sino que el paisaje formaba una parte relevante dentro del espacio, ya que por medio de terrazas a nivel de graderíos el cauce forma parte de las dinámicas urbanas (Blasco, 2015). (Ver Figura 2.12)

FIGURA 2.12: Nuevo cauce del río Cheong Gye Cheon con los graderíos y conexiones peatonales



Elaboración Propia. Fuente: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/12/la-recuperacion-del-rio-perdido-de-seul.html>

2.3.4. Imagen paisajística

La ciudad de Seúl por medio de la propuesta busca una restauración ambiental, no únicamente se enfoca en la supresión de infraestructura obsoleta, sino por el contrario este espacio tiene como objetivo generar nuevas actividades que relacione el hombre con la ciudad, de modo que se produzcan nuevas formas de habitar por medio de escenarios como espacios ajardinados, cruces, fuentes, graderíos, terrazas, entre otros; cabe mencionar que en un aspecto paisajístico, se procura mantener la naturalidad de los espacios como el río y todo lo que compone el mismo, donde la flora y la fauna encuentren un ecosistema donde vivir (Blasco, 2015). (Ver Figura 2.13).

FIGURA 2.13: Diversidad de especies vegetales y acuáticas en la propuesta



Elaboración Propia. Fuente: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/12/la-recuperaciondel-rio-perdido-de-seul.html>

Tabla 2.5: COMPOSICIÓN DE LOS ELEMENTOS EN LA CAUCE DEL ARROYO CHEONG GYE CHEON, COREA DEL SUR

Relación con la naturaleza	Conexión mediante vías peatonales las orillas del río, generando desarrollo urbano. Por medio de terrazas a nivel de graderíos otorgaba espacios que permitían las dinámicas urbanas.
Materialidad	Empleo de nuevos escenarios como espacios ajardinados, cruces, fuentes, graderíos y terrazas, con el fin de mantener la naturalidad de los espacios que rodean el río.
Cohesión social	Mediante la revitalización de las márgenes del río generó la posibilidad de restablecer el medio ambiente, la conectividad y la movilidad de la ciudad.

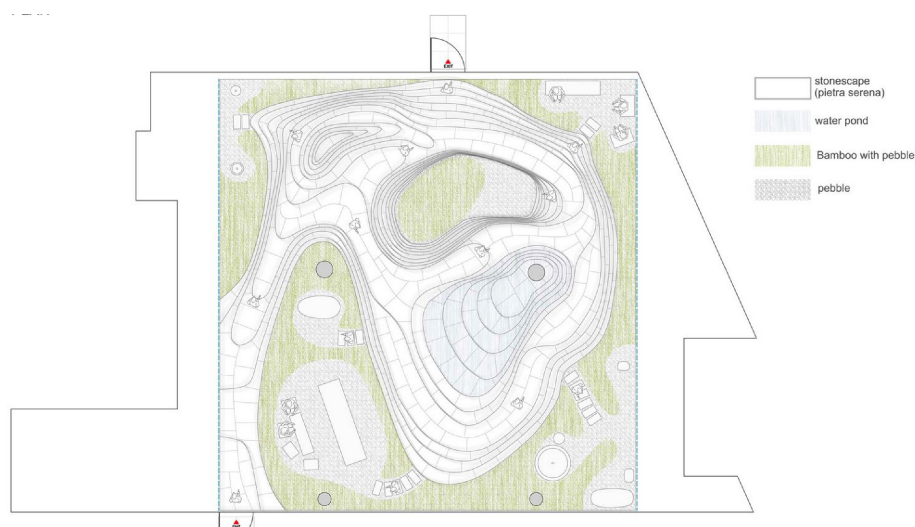
Elaboración: Propia. Fuente: (Blasco, 2015)

2.4. Idea rectora

2.4.1. Estilo Zen: Naturescape- Milán

La sala de exposición está ubicada en Italia, posee una superficie de 323m² y sus autores son Kengo Kuma y Associates, dicho proyecto tiene como objetivo principal el recrear la topografía que es moldeada por el agua, es decir, busca obtener un paisaje por medio de la instauración del relieve, de modo que redirige al usuario hacia la vegetación (Kuma, 2013) (Ver Figura 2.14)

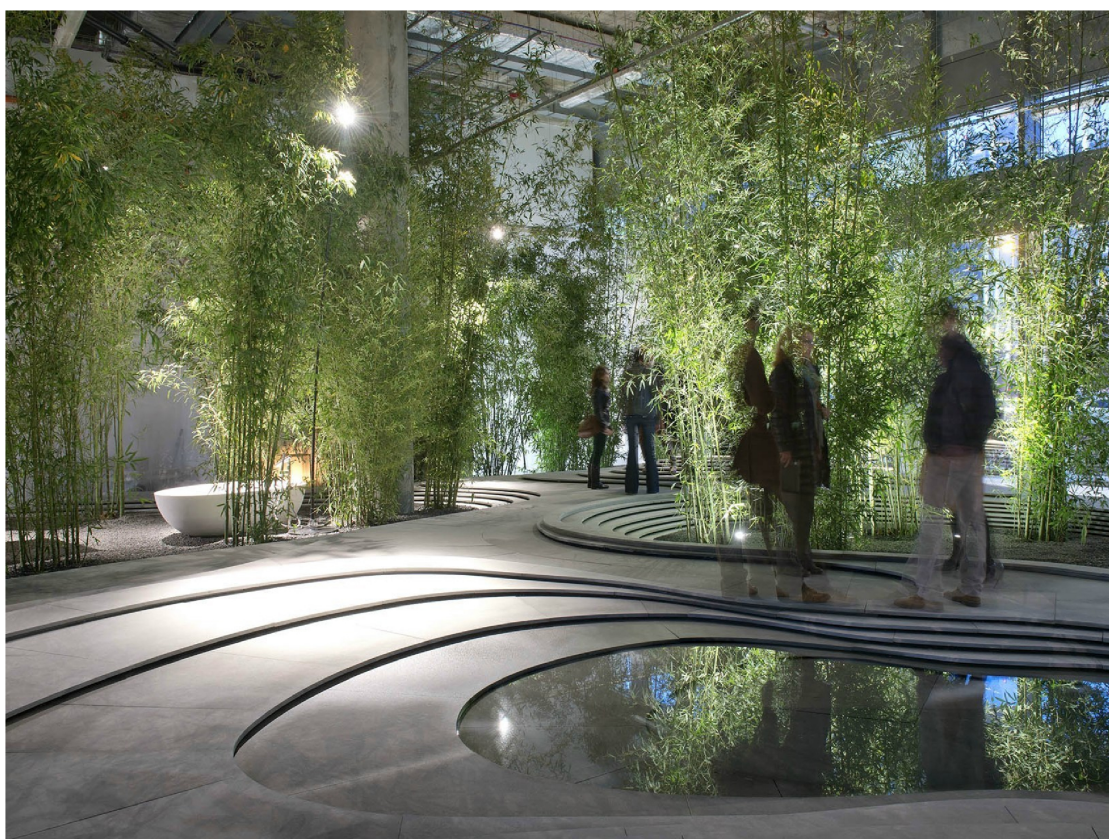
FIGURA 2.14: Planta del proyecto Naturescape



Fuente: <https://alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/27/architecture-naturescape-by-kengo-kuma-milan-italy/>

Es importante mencionar que el estilo Zen se caracteriza por ser significativo, donde la relajación es primordial para analizar la vida desde otros puntos de vista; los jardines Zen incorporan la naturaleza como si contara una historia de cada uno de los elementos que lo componen, es decir, el autor busca conectar el entorno con la arquitectura auténtica de la tierra, de manera que este sea habitable y a su vez los materiales formen una parte importante de su composición, ya que por medio de la topografía se muestra como las diferentes capas influyen en el entorno (Angiolini, 2013). (Ver figura 2.15)

FIGURA 2.15: Conexión Natural y Arquitectónica del espacio



Fuente: https://alessioangiolini.files.wordpress.com/2013/10/32828_07.jpg

2.5. Resultados - Análisis de casos de estudio

En base a la revisión y análisis de los casos de estudio, a continuación, se elabora una tabla de resultados en el que se exponen los criterios de las variables antes mencionadas: Ruptura Urbana, Imagen Urbana e Imagen Paisajística. (Tabla 2.6)

Tabla 2.6: TABLA RESUMEN - CASOS DE ESTUDIO CON RESPECTO A LOS CRITERIOS

Caso de Estudio	Ruptura Urbana	Imagen Urbana	Imagen Paisajística
Parque Botánico del Río Medellín	Río un eje natural ordenador y estructurante Presencia de nodos a lo largo del tejido, otorgando estancias de encuentro de la ciudadanía. Proyecto integral y estratégico de transformación urbana, espacio público y movilidad.	Provee al sistema de un carácter, parque botánico. Se integra vías que incentivan el uso de movilidad alternativa, que permita el acceso a peatones, ciclistas y personas con poseen movilidad reducida	Aprovechan las estructuras abandonadas para reciclarlas y darles un nuevo uso complementario ala vocación del parque.
Río Sena, París-Francia	Planificación y articulación del espacio público	Generar espacios de estancia e interacción social en las zonas de terrazas, camineras, senderos y áreas de embarque cerca al río.	Calles arborizadas y con influencia comercial.Fondo periférico de infraestructura rodeado de paisaje.
Cauce del Arroyo Cheong Gye Cheon, Seúl, Corea del Sur	Supresión del eje divisor representado por una autopista y establecimiento de un espacio destinado para actividades recreativas y culturales de la ciudad.	Creación de vías peatonales y vehiculares de manera longitudinal y transversal que adicionan conectividad al espacio.	Implementación de diferentes terrazas y graderíos que incluyan al río como elemento dentro del espacio urbano. El área verde tiene un efecto en las actividades recreativas de las personas y funciona como hábitat para flora y fauna del lugar.
IDEA RECTORA			

Naturesca pe- Milán- Italia	Conecta lo natural con lo arquitectónico	Busca espacios destinados para las personas, donde la relajación es el eje fundamental	Se impone la topografía, de manera que guíe hacia lo natural
--	--	---	---

Elaboración: Propia

A partir del estudio anterior se procede a extraer las diferentes estrategias fundamentales que servirán en la implementación y desarrollo de la propuesta de proyecto. (Ver tabla 2.7)

Tabla 2.7: ESTRATEGIAS FINALES DEL ANÁLISIS DE REFERENTES

ESTRATEGIAS
Ejecutar puntos estratégicos o de mayor importancia para potencializar la trama urbana con el diseño urbano y arquitectónico.
Implementación y activación de nuevos usos, con el fin de reactivar la zona al proponer diferentes usos que permitan la interacción social.
Desarrollar espacios con presencia de iluminación para mejorar la percepción de seguridad del lugar.
Buscar que el automóvil, las personas y la ciudad empiecen a funcionar como uno solo, de manera que el eje este pensado como articulador de toda la composición del espacio.
Por medio de la topografía generar que la naturaleza y lo urbano se conecten (terrazas y graderíos)

Elaboración: Propia

Diagnóstico multicriterios

El tramo de análisis se ubica entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso, delimitada por el río Tarqui, siendo una zona estratégica con gran afluencia comercial; por lo que en este capítulo se realiza el diagnóstico multicriterio del sitio mediante la aplicación de la técnica de observación y entrevistas, en donde se detalla los componentes de ruptura urbana, imagen urbana e imagen paisajística. Dicho capítulo parte de la aplicación de la ficha de observación, donde se subdivide al margen de río en tres tramos de análisis que permite un mayor acercamiento de los problemas y potencialidades existentes en la zona de estudio.

Además, se describe los factores legales y normativos, en este apartado se analiza las transformaciones y dificultades que se han desarrollado hasta la actualidad, al igual que el nivel de intervención admisible en la zona; como también se identifican los usos de suelo, equipamientos, movilidad y accesibilidad para posteriormente generar un vínculo a la zona con las necesidades de los usuarios.

3.1. Herramienta de observación

El proceso de la elaboración de la ficha de observación se compone de visitas al lugar de estudio, al igual que el análisis a partir de la visualización del espacio, el cual permite obtener un estudio más preciso del lugar; la ficha se dividió en categorías que se valoran por el estado en el que se encuentra cada una de las características que componen el lugar de estudio. Para tener un análisis más preciso del margen del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso se subdivide el espacio en tres tramos que representan los espacios en el que se fracciona el margen del río según las actividades que los usuarios realizan en él, cada tramo cuenta con 2 puntos de observación que permitirá visualizarlo en su totalidad, el cual posee 2 visuales que ayudará a entender y observar la relación que tiene el margen del río con el Mall del Río como a su vez con el Río Tarqui. (Ver figura 3.1)

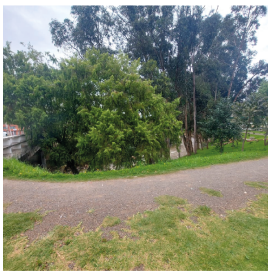


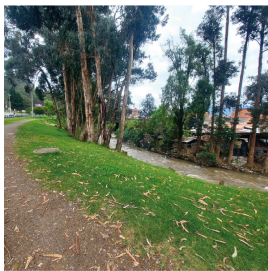
FIGURA 3.1: Mapa general de puntos de observación según los tramos de estudio



Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

a) Tramo 1: Desde el puente de Av. Felipe Segundo hasta el acceso al parqueadero del Mall del Río en la calle José Ortega y Gasset. (Tabla 3.1)

Tabla 3.1: VISUALES CON RESPECTO A LOS PUNTOS UBICADOS EN EL TRAMO 1

	Punto 1		Punto 2
Visual 1		Visual 2	
	Visual 3		

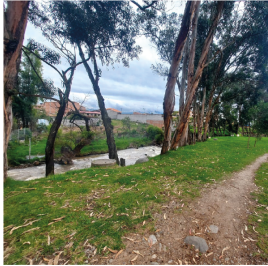



Elaboración: Propia

En el tramo 1 según sus diferentes perspectivas se aprecia que la mayor problemática es la evidente separación del espacio dado por el puente a desnivel ubicado en la calle José Ortega y Gasset, mismo que limita la accesibilidad hacia el equipamiento del Mall del Río. Cabe mencionar que el espacio no cuenta con vereda por el lado del margen del río, lo que generó un sendero en la mitad de la zona de estudio, mismo que llega hasta el

acceso al equipamiento comercial. (Tabla 3.3) (Tabla 3.4)

b) Tramo 2: Del acceso al parqueadero del Mall del Río en la calle José Ortega y Gasset hasta las bodegas del Mall del Río (Tabla 3.2).

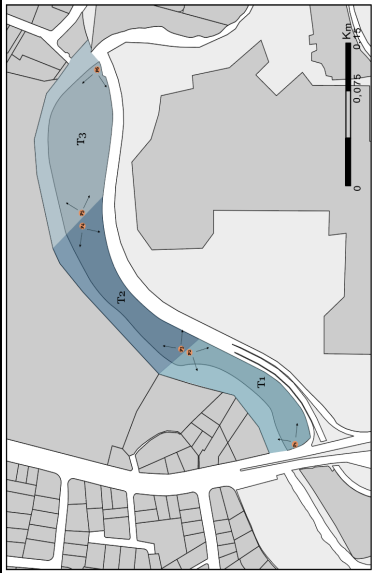
Tabla 3.2: VISUALES CON RESPECTO A LOS PUNTOS UBICADOS EN EL TRAMO 1

Punto 1		Punto 2	
Visual 1	Visual 2	Visual 3	Visual 4
			

Elaboración: Propia

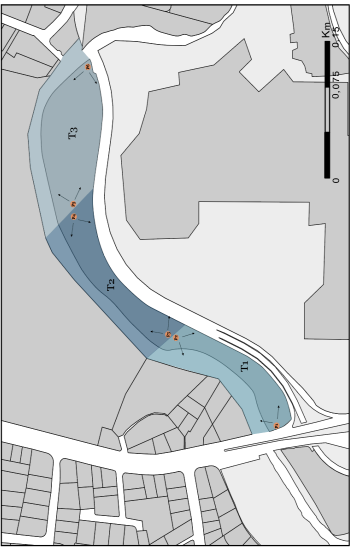
El tramo 2 posee una problemática similar al tramo 1, ya que el espacio tampoco cuenta con vereda a diferencia del lado del Mall de Río, donde el auto se convierte en el principal elemento con respecto a los peatones, también es importante mencionar que el segmento de estudio al tener una calzada de considerable longitud en relación con la circulación de vehículos, permite la aparición de fenómenos como los vendedores ambulantes, mismos que le dan un aspecto inseguro y desfavorecedor a la zona. (Ver Tabla 3.5) (Ver Tabla 3.6)

Tabla 3.3: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 1 PUNTO 1

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo	
TEMA DE TESIS:	Articulación de la ruptura urbana. Revitización socio natural de los márgenes del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso	CARRERA	Arquitectura
Nombre: Elaboradores	Mónica Georgina Chuenca Paño y Michelle Nathaly Saquicea Moncayo	INFORMACIÓN GENERAL	
Delimitación del lugar:	Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso	CATEGORÍAS ANALIZADAS	
Fecha de elaboración:	Miércoles 22 de Junio de 2022	ESPACIOS DE USO PÚBLICOS	
Hora inicio:	12h30	Horario de Finalización	14h45
Punto Visual		EXPANSIÓN URBANA	
VARIABLES		OBSERVACIÓN	
Áreas Verdes	X	Equipamientos	X
Vías	X	Infraestructura	X
Veredas	X	Seguridad	X
Mobiliario urbano	X	Movilidad	X
Iluminación	X	Acessibilidad	X
Movilidad	X		
Zonas de esparcimiento	X		
IMAGEN URBANA		IMAGEN PAISAJÍSTICA	
OBSERVACIÓN		OBSERVACIÓN	
Elementos Urbanos	X	Márgenes de río	X
Elementos paisajísticos	X	Área Verde	X
Visual	X	Vegetación	X
Auditiva	X		

Elaboración: Propia

Tabla 3.4: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 1 PUNTO 2

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo	
TEMA DE TESIS:	Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de los márgenes del Río Tarquí entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso		
Nombre: Elaboradores:	Mónica Georgina Cuenca Paño y Michelle Nathaly Soquiceda Moncayo		
Delimitación del lugar:	Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso		
Fecha de elaboración:	Miércoles 22 de Junio de 2022		
Hora inicio:	12h30	Hora de Finalización:	14h45
Punto Visual	3.V.4		
CATEGORÍAS ANALIZADAS			
ESPACIOS DE USO PÚBLICOS		EXPANSIÓN URBANA	
VARIABLES	EVALUACIÓN	VARIABLES	EVALUACIÓN
	EN RG ML		EN RG ML
OBSERVACIÓN		OBSERVACIÓN	
Áreas Verdes	X	Equipamientos	X
Vías	X	Infraestructura	X
Veredas	X	Seguridad	X
Mobiliario urbano	X	Movilidad	X
Iluminación	X	Accesibilidad	X
Movilidad	X		
Zonas de esparcimiento	X		
IMAGEN URBANA		IMAGEN PAYSAJÍSTICA	
VARIABLES	EVALUACIÓN	VARIABLES	EVALUACIÓN
	EN RG ML		EN RG ML
OBSERVACIÓN		OBSERVACIÓN	
Elementos Urbanos	X	Márgenes de río	X
Elementos paisajísticos	X	Área Verde	X
Visual	X	Vegetación	X
Auditiva			

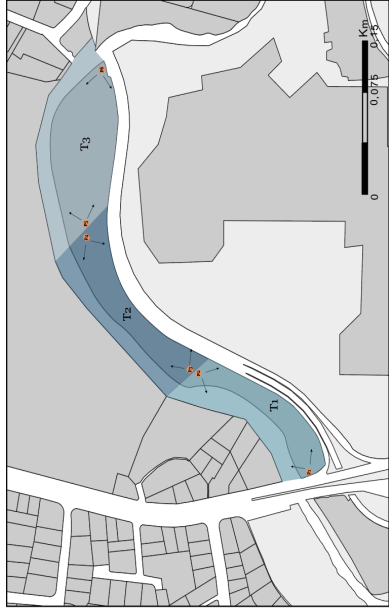
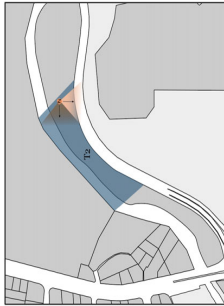
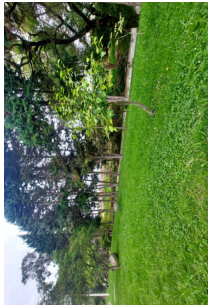

Elaboración: Propia

Tabla 3.5: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 2 PUNTO 1

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo		2		
TEMA DE TESIS:	Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de los márgenes del Río Tarquí entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso.	Arquitectura				
Nombre: Elaboradores	Mónica Georgina Cuenca Paño y Michelle Nathaly Saquiceila Moncayo	Arquitectura				
Delimitación del lugar:	Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso					
Fecha de elaboración:	Miércoles 22 de Junio de 2022					
Hora inicio:	12h30	Hora de Finalización	14h45			
Punto Visual	1 y 2					
CATEGORÍAS ANALIZADAS						
		ESPACIOS DE USO PÚBLICOS		EXPANSIÓN URBANA		
VARIABLES	EVALUACIÓN EN RG ML	OBSERVACIÓN		VARIABLES	OBSERVACIÓN	
Áreas Verdes	X	En la abscisa 1 se puede ver fácilmente que existe una accesibilidad importante, pero no considerada, por lo que se aprecian senderos que se han ido marcando en base a la necesidad de las personas		Equipamientos	X	
Vías	X	La vía en la calle José Ortega y Gasset tienen un estado regular y son muy anchas para la circulación automovilística		Infraestructura	X	
Veredas	X	No existen veredas		Seguridad	X	
Mobiliario urbano	X	No existe Mobiliario Urbano		Movilidad	X	
Iluminación	X	La iluminación del lugar es regular, si existe alumbrado público.		Accesibilidad	X	
Movilidad	X	La movilidad es regular. La misma se encuentra determinada por el flujo de personas que se trasladan al equipamiento comercial.				
Zonas de esparcimiento	X	Si existe una zona de esparcimiento gracias a la topografía del lugar y su área verde.				
		IMAGEN URBANA		IMAGEN PAISAJÍSTICA		
VARIABLES	EVALUACIÓN EN RG ML	OBSERVACIÓN		VARIABLES	OBSERVACIÓN	
Elementos Urbanos	X	Es espacio cuenta con mobiliario urbano como postes de luz y jardineras		Márgenes de río	X	
Elementos paisajísticos	X	Se encuentra diferentes tipos de vegetación		Área Verde	X	
		Calidad:				
Visual	X	La calidad visual es buena debido al cuidado del área verde. No obstante, se puede observar la parte lateral del equipamiento comercial el cual no ha tenido mantenimiento actualmente.		Vegetación	X	
Auditiva	X	La calidad auditiva es regular. Existe movilidad regular del vehículo y la generación de ruido por parte de bocinas.				

Elaboración: Propia





Tabla 3.6: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 2 PUNTO 1

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo		2	
TEMA DE TESIS:	Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de los márgenes del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso	CARRERA	Arquitectura		
Nombre: Elaboradores	Mónica Georgina Cuenca Paño y Michelle Nathaly Saquicela Moncayo	INFORMACIÓN GENERAL			
Delimitación del lugar:	Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso				
Fecha de elaboración:	Miercoles 22 de Junio de 2022				
Hora inicio:	12h30	Hora de Finalización	14h45		
Punto Visual	2 3 y 4	CATEGORÍAS ANALIZADAS			
		ESPACIOS DE USO PÚBLICOS		EXPANSIÓN URBANA	
VARIABLES	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN	VARIABLES	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
	BN RG ML			BN RG ML	
Áreas Verdes	X	En la abscisa 1 se puede ver fácilmente que existe una accesibilidad importante, pero no considerada, por lo que se aprecia en el un lado, un sendero que se ha ido marcando en base a la necesidad de las personas mientras que al otro lado, no existe.	Equipamientos	X	El equipamiento adyacente al sitio, es comercial (Mall del Río) y de gran influencia. Sin embargo, no se encuentra conectado con la zona de estudio.
Vías	X	La vía en la calle Jose Ortega y Gasset tienen un estado regular y son muy anchas para la circulación automovilística	Infraestructura	X	El espacio está dotado de servicios de infraestructura ya que posee alcantarillado, agua potable e iluminación.
Veredas	X	No existen veredas	Seguridad	X	La seguridad del lugar es regular debido a las actividades peatonales.
Mobiliario urbano	X	No existe Mobiliario Urbano	Movilidad	X	La movilidad dentro del sitio es regular, el mismo es utilizado por los peatones para dirigirse al equipamiento comercial.
Iluminación	X	La iluminación del lugar es regular, sin embargo no se ha considerado luminarias para el margen del río.	Accesibilidad	X	Se puede observar una buena accesibilidad hacia el margen del río, pues el mismo está abierto hacia la ciudad.
Movilidad	X	La movilidad es regular. La misma se encuentra determinada por el flujo de personas que se trasladan al equipamiento comercial.	IMAGEN PAISAJÍSTICA		
Zonas de esparcimiento	X	Si existe una zona de esparcimiento gracias a la topografía del lugar y su área verde.	VARIABLES	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN
				BN RG ML	
VARIABLES	EVALUACIÓN	OBSERVACIÓN	IMAGEN URBANA		
	BN RG ML		OBSERVACIÓN		
Elementos Urbanos	X	Es espacio cuenta con mobiliario urbano como postes de luz y jardinerías	Márgenes de río	X	Se puede observar que ambos lados del margen del río, son agradables visualmente. Se mantiene limpio y accesible hacia la ciudad.
Elementos paisajísticos	X	Se encuentra diferentes tipos de vegetación	Área Verde	X	El espacio esta compuesto por un margen con área verde visualmente atractiva en ambos lados del margen del río.
Visual	X	La calidad visual es buena debido al cuidado del área verde. No obstante, se puede observar la parte lateral del equipamiento comercial el cual no ha tenido mantenimiento actualmente.	Vegetación	X	Se puede observar claramente los diferentes tipos de vegetación implantado en el espacio, donde sobresale la vegetación alta
Auditiva	X	La calidad auditiva es regular. Existe movilidad regular del vehículo y la generación de ruido por parte de bocinas.			
					

Elaboración: Propia

c) Tramo 3: Desde las bodegas del Mall del Río hasta el puente en la calle Pablo Picasso. (Tabla 3.7)

Tabla 3.7: VISUALES CON RESPECTO A LOS PUNTOS UBICADOS EN EL TRAMO 3

Punto 1		Punto 2	
Visual 1	Visual 2	Visual 3	Visual 4
			

Elaboración: Propia

Finalmente, el tramo 3 posee la misma problemática de accesibilidad en la parte del margen del río, pero a diferencia de los otros 2 tramos ya mencionados, este posee mobiliarios biosaludables; al ser un espacio delimitado por edificaciones genera una sensación de encierro, debido a la sombra que se produce lo que simultáneamente ocasiona inseguridad y como consecuencia se obtiene al abandono del lugar. (Ver Tabla 3.8) (Ver Tabla 3.9)

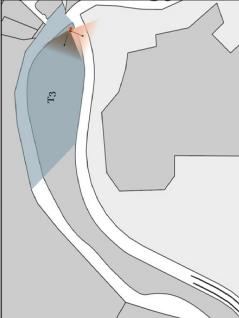
Tras analizar la zona de estudio a partir de criterios expuestos por la observación, es importante mencionar que todo el tramo del margen del río delimitado por la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso no posee ningún elemento destinado para el peatón, es decir, no existe mobiliario urbano, señaléticas, aceras o algún espacio pensado para las personas que recorren el lugar y a pesar del cuidado que le dan a la zona por ser un elemento paisajístico, este no cumple con características que lo vuelven un lugar adecuado.

Tabla 3.8: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 3 PUNTO 1

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo		3		
TEMA DE TESIS:	Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de las márgenes del Río Tarquí entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso	CARRERA		Arquitectura		
	INFORMACIÓN GENERAL					
Nombre: Elaboradores	Mónica Georgina Cuenca Paño y Michelle Nathaly Saquiceila Montecayo					
Delimitación del lugar:	Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso					
Fecha de elaboración:	Miércoles 22 de Junio de 2022					
Hora inicio:	12h30	Hora de Finalización:	14h45			
Punto Visual	1		2			
CATEGORÍAS ANALIZADAS	ESPACIOS DE USO PÚBLICOS			EXPANSIÓN URBANA		
	VARIABLES	EVALUACIÓN	EN	RG	ML	OBSERVACIÓN
	Áreas Verdes	X				El equipamiento adyacente al sitio, es comercial (Mall del Río) y de gran influencia. Sin embargo, no se encuentra conectado con la zona de estudio.
	Vías	X				El espacio está dotado de servicios de infraestructura, ya que posee alcantarillado, agua potable e iluminación.
	Veredas		X			La seguridad del lugar es regular debido a las actividades peatonales.
	Mobiliario urbano		X			La movilidad dentro del sitio es regular, el mismo es utilizado por los peatones para dirigirse al equipamiento comercial.
	Iluminación	X				Se puede observar una buena accesibilidad hacia el margen del río, pues el mismo está abierto hacia la ciudad.
	Movilidad	X				
	Zonas de esparcimiento		X			
	IMAGEN URBANA			IMAGEN PAISAJÍSTICA		
VARIABLES	EVALUACIÓN	EN	RG	ML	OBSERVACIÓN	
Elementos Urbanos	X				Se puede observar que ambos lados del margen del río, son agradables visualmente. Se mantiene limpio y accesible hacia la ciudad.	
Elementos paisajísticos	X				El espacio está compuesto por un margen con área verde visualmente atractiva en ambos lados del margen del río.	
Visual	X				Se puede observar claramente los diferentes tipos de vegetación implantado en el espacio, donde sobresale la vegetación alta	
Auditiva	X					

Elaboración: Propia

Tabla 3.9: FICHA DE OBSERVACIÓN TRAMO 3 PUNTO 2

FORMATO FICHA DE OBSERVACIÓN		Tramo		3		
CARRERA		Arquitectura				
INFORMACIÓN GENERAL		Mónica Georgina Cuenca Paño y Michelle Nathaly Saquicela Montayo				
Delimitación del lugar:		Calle José Ortega Gasset entre Av. Felipe II y Calle Pablo Picasso				
Fecha de elaboración:		Miércoles 22 de Junio de 2022				
Hora inicio:		12h30		14h45		
TEMA DE TESIS: Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de los márgenes del Río Tarquí entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso	Punto Visual		2		3 y 4	
						
VARIABLES		EVALUACIÓN		OBSERVACIÓN		
Áreas Verdes		BN	RG	ML	X	El equipamiento adyacente al sitio, es comercial (Mall del Río) y de gran influencia. Sin embargo, no se encuentra conectado con la zona de estudio.
Vías		X				El espacio está dotado de servicios de infraestructura ya que posee alcantarillado, agua potable e iluminación.
Veredas		X				La seguridad del lugar es regular debido a las actividades peatonales.
Mobiliario urbano		X				
Iluminación		X				La movilidad dentro del sitio es regular, el mismo es utilizado por los peatones para dirigirse al equipamiento comercial.
Movilidad		X				Se puede observar una buena accesibilidad hacia el margen del río, pues el mismo está abierto hacia la ciudad.
Zonas de esparcimiento		X				
VARIABLES		EVALUACIÓN		OBSERVACIÓN		
Elementos Urbanos		BN	RG	ML	X	Se puede observar que ambos lados del margen del río, son agradables visualmente. Se mantiene limpio y accesible hacia la ciudad.
Elementos paisajísticos		X				El espacio está compuesto por un margen con área verde visualmente atractiva en ambos lados del margen del río.
Visual		X				Se puede observar claramente variedad de especies implantadas en el espacio, donde sobresale la vegetación alta
Auditiva		X				

Elaboración: Propia

3.2. Estado actual

3.2.1. Ubicación

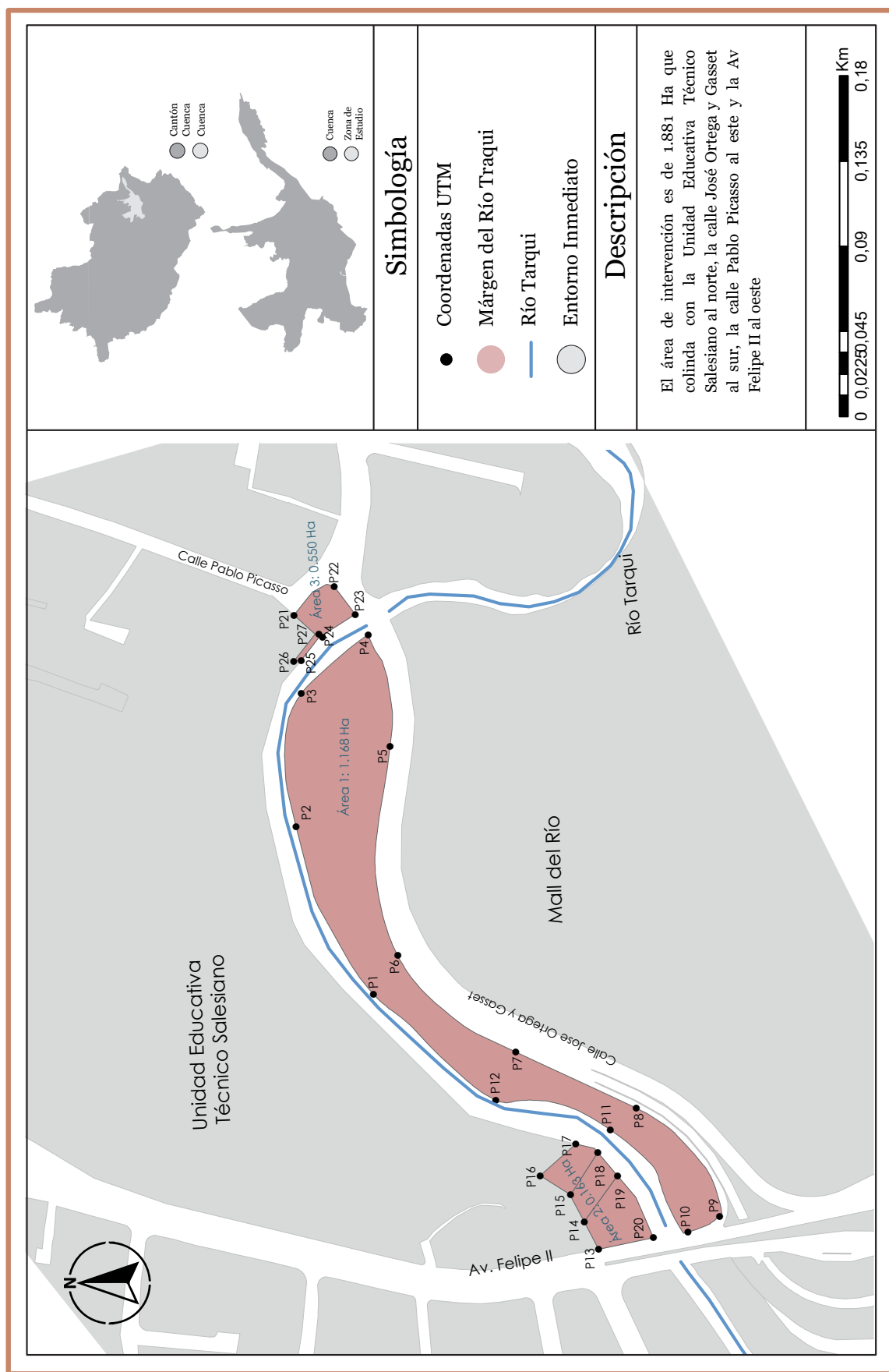
La zona de estudio se ubica en la provincia del Azuay, cantón Cuenca entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso (Ver Figura 3.2), en las siguientes coordenadas UTM: (Ver Tabla 3.10)

Tabla 3.10: COORDENADAS UTM DE LA ZONA DE ESTUDIO

PUNTOS	X	Y	PUNTOS	X	Y
P1	720557,85	9677342,443	P14	720437,49	9677230,907
P2	720646,28	9677383,312	P15	720461,84	9677254,154
P3	720716,64	9677380,484	P16	720451,68	9677238,144
P4	720747,60	9677345,292	P17	720478,52	9677235,413
P5	720688,74	9677333,589	P18	720474,13	9677223,713
P6	720578,19	9677329,617	P19	720461,75	9677213,311
P7	720527,09	9677267,082	P21	720428,90	9677194,303
P8	720497,45	9677203,479	P22	720758,19	9677384,36
P9	720440,47	9677159,258	P23	720773,41	9677363,132
P10	720431,80	9677176,155	P24	720758,59	9677352,02
P11	720486,04	9677217,234	P25	720746,26	9677371,18
P12	720501,58	9677277,684	P26	720734,17	9677380,521
P13	720422,70	9677223,359	P27	720733,55	9677384,496

Elaboración: Propia. Fuente: (Contreras, 2022)

FIGURA 3.2: Ubicación de la Zona de Estudio



Elaboración: Propia

y demás cuerpos de agua en el suelo urbano se detallan en la siguiente tabla (PDOT-PUGS, 2022). (Ver Tabla 3.11)

Tabla 3.11: ASIGNACIÓN DE USOS DE SUELO EN MÁRGENES POR PROTECCIÓN DE RÍOS Y DEMÁS FUENTES DE DOMINIO HÍDRICO PÚBLICO EN EL SUELO URBANO Y RURAL EN PROCESO DE EXPANSIÓN.

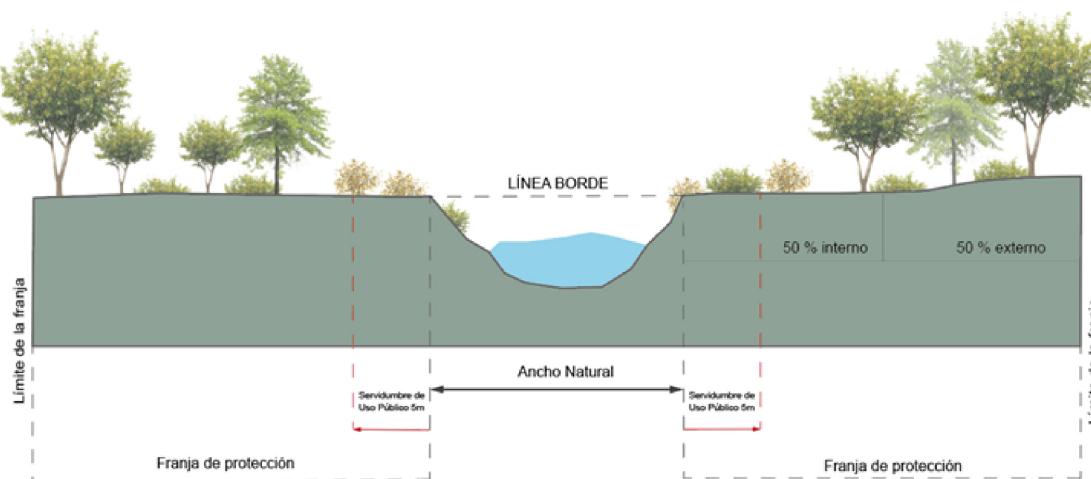
Uso de suelo	Actividades y obras	Uso por porcentaje	
Principal			
Protección ecosistémica o hídrica	-Inspección y observación -Control y monitoreo de los ecosistemas y demás servicios del medio ambiente. -Cuidado y manejo adecuado de especies introducidas o exóticas. -Delimitar el área física y señalización	50 % interno de la franja o 100 %	
	Protección de las fuentes de agua		
Recuperación	-Reparación de daños ambientales -Suplantar las plantaciones exóticas -Restauración de las zonas perjudicadas por riesgo de inundación y remoción de masas. -Reforestación con especies silvestres nativas propias del lugar. -Estabilizar taludes -Control de las actividades de rehabilitación o recuperación. Construcción y conservación de la infraestructura para prevenir riesgos.		
	Restringido		
	Uso público, turismo y recreación	-Infraestructura (nueva obra o mantenimiento) para el cuidado ambiental. -Ecoturismo o turismo de inmersión que no afecte al entorno ambiental. -Aplicación de senderos naturales -Educar, informar y participar en temas ambientales. Proporcionar servicios de alimentos y bebidas no alcohólicas.	Corresponde el 50 % externo de la franja
		-Actividades que no comprometa cambios en el ecosistema.	
Recreación pasiva al aire libre	-Actividades dirigidas a espacios de ocio, con alteraciones mínimas al entorno natural, como: senderos para personas y bicicletas, miradores, espacios de observación de animales y mobiliario para el descanso o disfrute.		

Equipamientos de recreación	Equipamientos de recreación y deporte: -Parroquial: parques sectoriales o barriales y parque lineal. - Vecinal: Parques infantiles y de recreación pasiva.
Comercio en espacios abiertos y/o públicos	Actividades de manera ambulatoria como: ferias, espectáculos recreativos, eventos tradicionales y comercio temporal.

Elaboración: Propia. Fuente: (PDOT-PUGS, 2022)

Las márgenes se determinan desde el borde superior correspondiente a la cota máxima de inundación del río y se consideran como áreas de servicio ambiental y protección de riegos por inundación, en éstas se prohíbe tanto el emplazamiento de edificaciones como el asentamiento humano (PDOT-PUGS, 2022) (Ver Figura 3.4).

FIGURA 3.4: Determinación y uso de suelo en las márgenes de protección



Elaboración: Propia. Fuente: (PDOT-PUGS, 2022)

En la tabla se describe la dimensión de las márgenes de protección del río y fuentes hídricas urbanas, según su clasificación y la distancia en metros desde los bordes. (Ver Tabla 3.12)

Tabla 3.12: DIMENSIÓN DE LAS MÁRGENES DE PROTECCIÓN DE RÍOS Y FUENTES HÍDRICAS URBANAS

Categoría	Márgenes de protección desde sus bordes (m)
Ríos Cuenca	60
Ríos principales	50
Ríos o Cauces secundarios	30
Quebradas (canalizadas o no)	15
Lagunas naturales	50
Reservorios de agua	15

Fuente: (PDOT-PUGS, 2022)

Los predios ubicados de manera total o parcial a 50 metros desde el borde de las márgenes de protección de los ríos y/o quebradas, que poseen o no una vía de por medio, la altura de las edificaciones no sobrepasará los 4 pisos. Sin embargo, al incrementarse un retranqueo de 3 metros por cada piso adicional se podrá alcanzar una altura máxima determinada ((PDOT-PUGS, 2022).

a. Radio de influencia

La normativa correspondiente a equipamientos de recreación va en relación al nivel de servicio, cabe mencionar que el considerado como parque lineal delimitado por la Av. Felipe II, la calle Pablo Picasso y finalmente la calle José Ortega y Gasset se lo puede definir de nivel distrital, mismo que tiene como objeto ser un espacio de recreación y descanso para usuarios de todas las edades. Tras identificar la jerarquización es indispensable determinar su radio de influencia y al conceptualizarlo como parque distrital, el mismo debe ser analizado con un radio de 500m, el cual permitirá entender la relación del entorno con predio de estudio (PDOT-PUGS, 2022). (Ver Tabla 3.13)

Tabla 3.13: NORMATIVA DEL RADIO DE INFLUENCIA EN UN PARQUE DISTRITAL

EQUIPAMIENTO	JERARQUIZACIÓN	TIPO DE ESTABLECIMIENTO	RADIO INFL.	
RECREACIÓN	Mayor/Ciudad	Parque de Interpretación	Región	
		Bosque Protector		
		Parque Urbano		
		Parque Botánico		
		Centro de Convenciones		
	Zonal	Explanada para ferias eventuales	Toda la ciudad	
		Estadio		
		Complejos Deportivos		3000
		Parque Zonal		3000
		Centro Deportivo Especializado		3000
Sectorial	Parque sectorial	1000		

Distrital	Parque distrital	500
	Canchas Deportivas	1000

Fuente: (PDOT-PUGS, 2022)

3.4. Factores urbano de uso y ocupación de suelo

3.4.1. Equipamientos

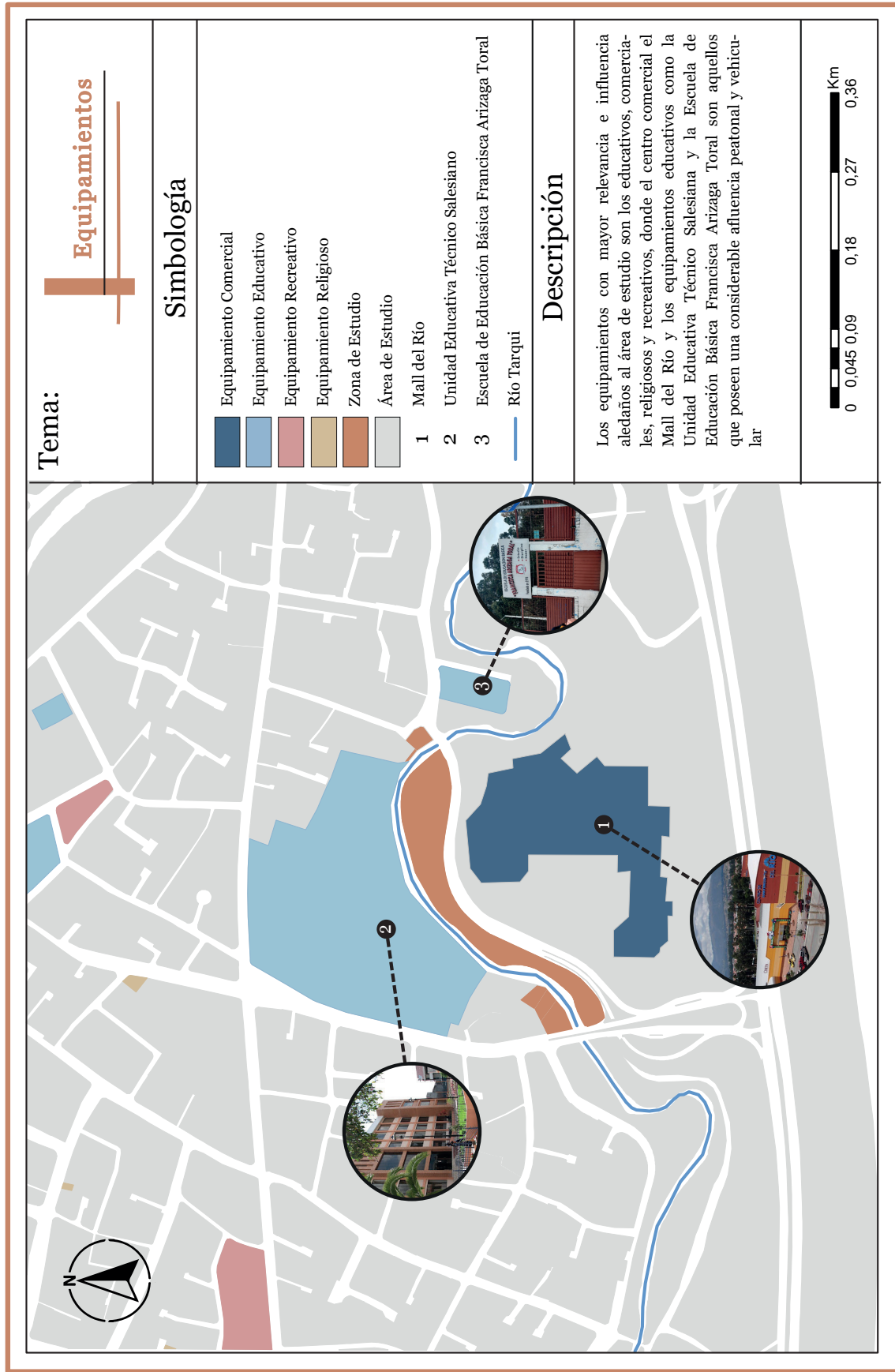
Los equipamientos relevantes y lo que poseen mayor influencia en el sitio son los educativos, comerciales, religiosos y recreativos que rodean el área de estudio en un radio de 500m, siendo el centro comercial el Mall del Río y los equipamientos educativos como la Unidad Educativa Técnico Salesiana y la Escuela de Educación Básica Francisca Arizaga Toral aquellos que poseen mayor afluencia peatonal y vehicular en el sector; dentro de las relaciones de ciudad y establecimiento de conexiones, es importante tomar en cuenta dichos equipamientos debido a la vinculación que tienen con el margen del río a través de sus usos. (Ver Figura 3.5)

A través de un análisis de distancias que deben recorrer desde los tres equipamientos con mayor relevancia para el lugar hacia las áreas verdes de recreación más cercanas como son el Parque Iberia, El Parque Lineal Yanuncay y el margen del Río Tarqui; se determina que el lugar más cercano a la zona de estudio son los dos equipamientos educativos antes mencionados. Es necesario considerar este aspecto, de manera que se identifique el usuario para quien va dirigido mayormente el espacio.

Tras la distinción de los principales equipamientos que rodean la zona de estudio, se identifican las distancias que existen desde los equipamientos ya mencionados hacia los puntos de área verde y recreación dentro del área de análisis.

Por medio de la interpretación de distancias se reconoció que el equipamiento con influencia directa sobre el lugar de estudio es la Escuela Educación Francisca Arizaga Toral, del mismo modo la Unidad Educativa Técnico Salesiano, determinando así a quien principalmente va dirigida la propuesta. (Ver Tabla 3.14)

FIGURA 3.5: Equipamientos en el área de Estudio



Elaboración: Propia

Tabla 3.14: DISTANCIA DESDE LOS EQUIPAMIENTOS HASTA LAS ÁREAS DE RECREACIÓN

Punto Inicial	Mall del Río											
Punto Final	Parque Lineal Río Yanuncay	Parque Lineal Río Yanuncay	Márgen del Río Tarqui (Zona de Estudio)	Parque Iberia	Parque Lineal Río Yanuncay	Márgen del Río Tarqui (Zona de Estudio)	Parque Iberia	Parque Lineal Río Yanuncay	Márgen del Río Tarqui (Zona de Estudio)	Parque Iberia	Parque Lineal Río Yanuncay	Márgen del Río Tarqui (Zona de Estudio)
Distancia	800 m	20 m	900 m	550 m	400 m	550 m	550 m	550 m	400 m	550 m	550 m	550 m
Gráfico												
Punto Inicial		Unidad Educativa Técnico Salesiano										
Punto Final												
Distancia												
Gráfico												
Punto Inicial												
Punto Final												
Distancia												
Gráfico												

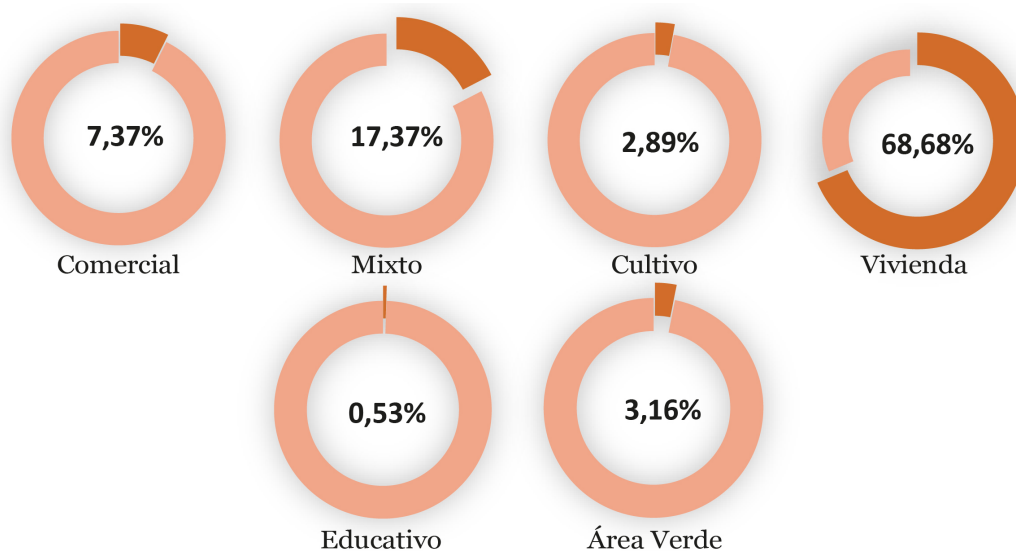
Elaboración: Propia

3.4.2. Uso de suelos

Al analizar el entorno inmediato del área de estudio correspondiente a una cuadra alrededor del margen del Río Tarqui se antepone la vivienda en relación a otros usos, aunque es importante mencionar que debido a la presencia de los equipamientos educativos se emplazan las áreas comerciales en ciertas partes del sur, este y oeste del área de estudio, al igual en la Av. Don Bosco y a lo largo de la Av. Felipe II; por otro lado, el uso residencial se ubica mayormente al norte, este y oeste; a diferencia del sur que no posee un uso residencial (Ver Figura 3.7).

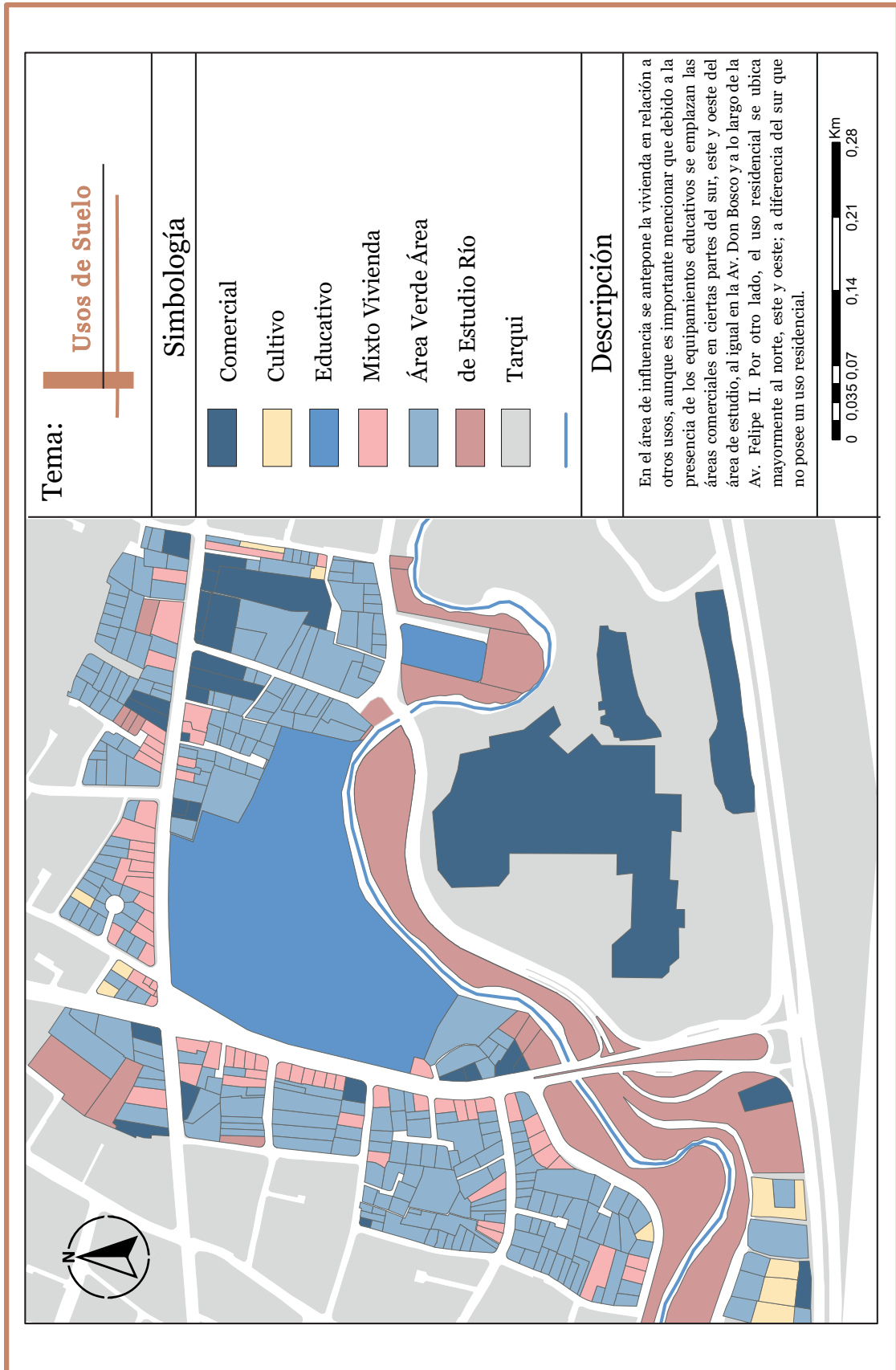
Dicha información nos permite identificar una ruptura a nivel de usos, mismo que limita al espacio y a la interacción social de los usuarios, la implantación de los equipamientos tanto comerciales y educativos han generado que las personas utilicen los márgenes del río únicamente como un medio conector de espacios, provocando que desaparezca su verdadero uso y función. A partir del análisis de usos de suelo, se determinó que la vivienda es aquella con mayor porcentaje dentro del área de estudio, teniendo un 68.68% y se encuentra ubicada mayormente en la zona norte, por otro lado, el uso comercial le corresponde al sur, teniendo como resultado una sólida división en esta zona de Cuenca; es decir, la ciudad crece aleatoriamente, generando una ruptura en su contexto aplicado a su uso y ocupación (Ver Figura 3.6).

FIGURA 3.6: Porcentajes de cantidad de los usos de suelo en el área de estudio



Elaboración: Propia

FIGURA 3.7: Usos de suelo en el área de Estudio

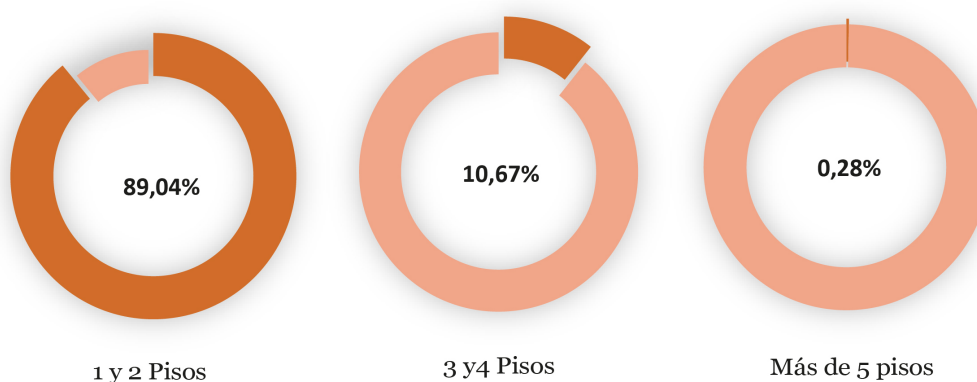


Elaboración: Propia

3.4.3. Número de pisos/ alturas

El área de análisis corresponde al entorno inmediato al lugar de estudio, determinado por una cuadra alrededor del margen del Río Tarquí, mismo que se compone mayormente por edificaciones de 1 y 2 pisos, lo que permite la existencia de visuales dentro del espacio. A partir de gráficos porcentuales se expresa que el 89.04% corresponde a edificaciones entre 1 y 2 pisos, por el contrario, las menos frecuentes en la zona son aquellas que sobrepasan los 5 pisos. (Ver Figura 3.8)

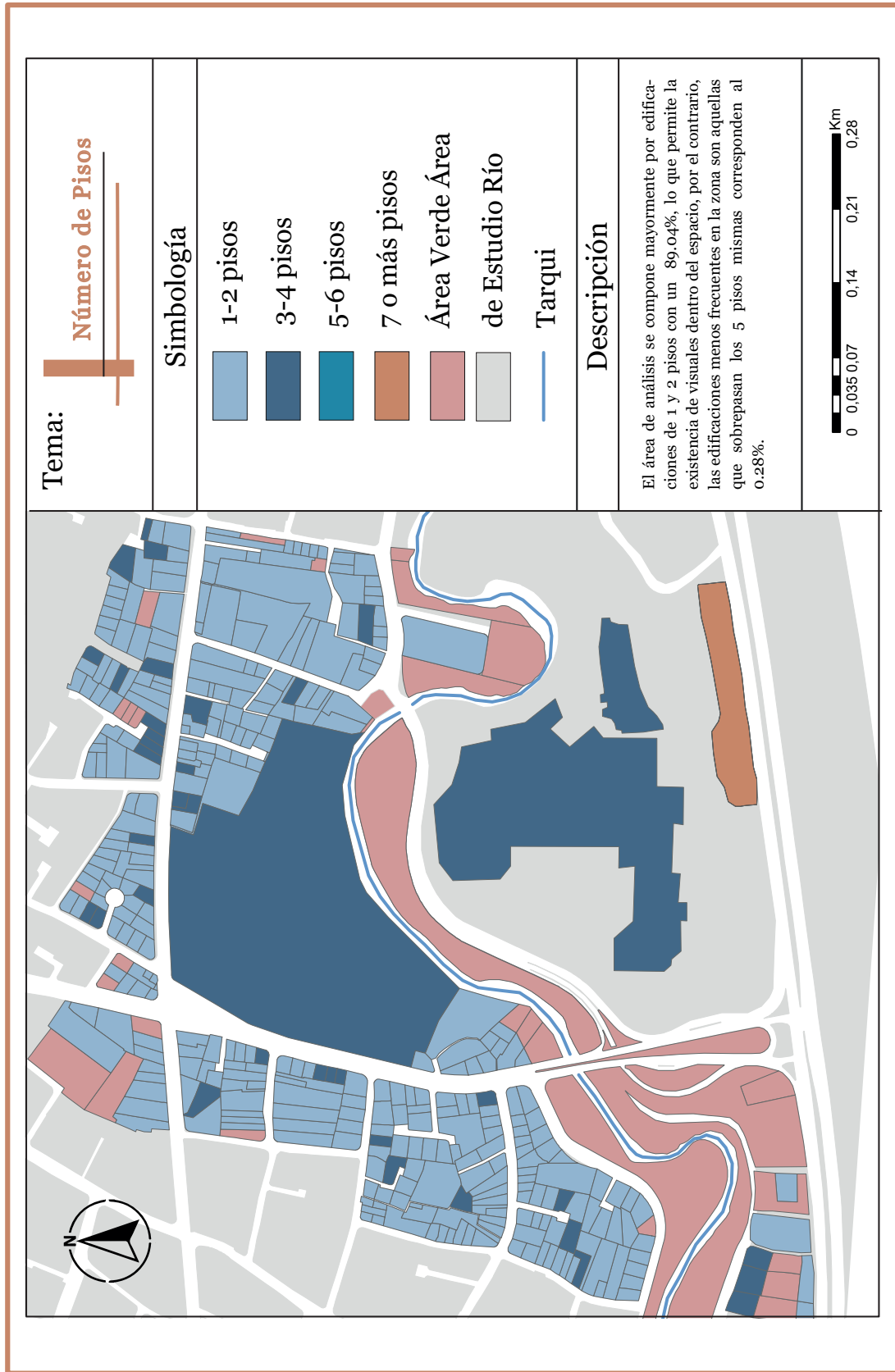
FIGURA 3.8: Porcentajes de cantidad de los usos de suelo en el área de estudio



Elaboración: Propia

La zona de estudio está rodeada de edificaciones con diferentes alturas, donde los predios junto a la margen del río en el lado este y oeste se ubican aquellas que no superan los tres niveles; por otro lado, las construcciones de gran altura se emplazan por el lado norte y sur del lugar de estudio, donde se ubican los equipamientos educativos y el equipamiento comercial Mall del Río, esto ocasiona que las márgenes de estudio se encuentren en medio de elementos de gran altura, lo que produce una sensación de encierro. (Ver Figura 3.9)

FIGURA 3.9: Número de pisos en el área de Estudio



Elaboración: Propia

3.4.4. Infraestructura y servicios

a) Agua Potable, Alcantarillado y Recolección de Basura:

La zona de estudio al formar parte del área urbana de la ciudad cuenta con servicios de agua potable, alcantarillado y recolección de basura, misma que cumple la función de mejorar la calidad de vida de las personas; es trascendental mencionar que, a pesar de la existencia de una ruta para la recolección de basura, el lugar de estudio cuenta con pocos puntos de recolección, dado que en el tramo no existen muchas viviendas. Según las redes sociales oficiales de la EMAC EP (Empresa Pública Municipal de Aseo de Cuenca) en cuanto a la recolección de basura, la ciudad de Cuenca se divide en zonas, cada una de ellas con su respectivos días, horas y nivel de recolección, donde el área de estudio corresponde a la zona 5 y la recolección de basura se dará los días martes, jueves y sábado en un horario de 8h00 a 12h00.

b) Alumbrado Público, Energía Eléctrica y Telecomunicaciones:

Al realizar un análisis del alumbrado público se identificó que todo el tramo posee iluminación y sus conexiones son subterráneas permitiendo la visibilidad y estética del espacio público, cabe mencionar, que al poseer dichas instalaciones prevalece la seguridad de los estudiantes, debido a la cercanía de los equipamientos educativos. (Ver Figura 3.10) (Ver Tabla 3.15)

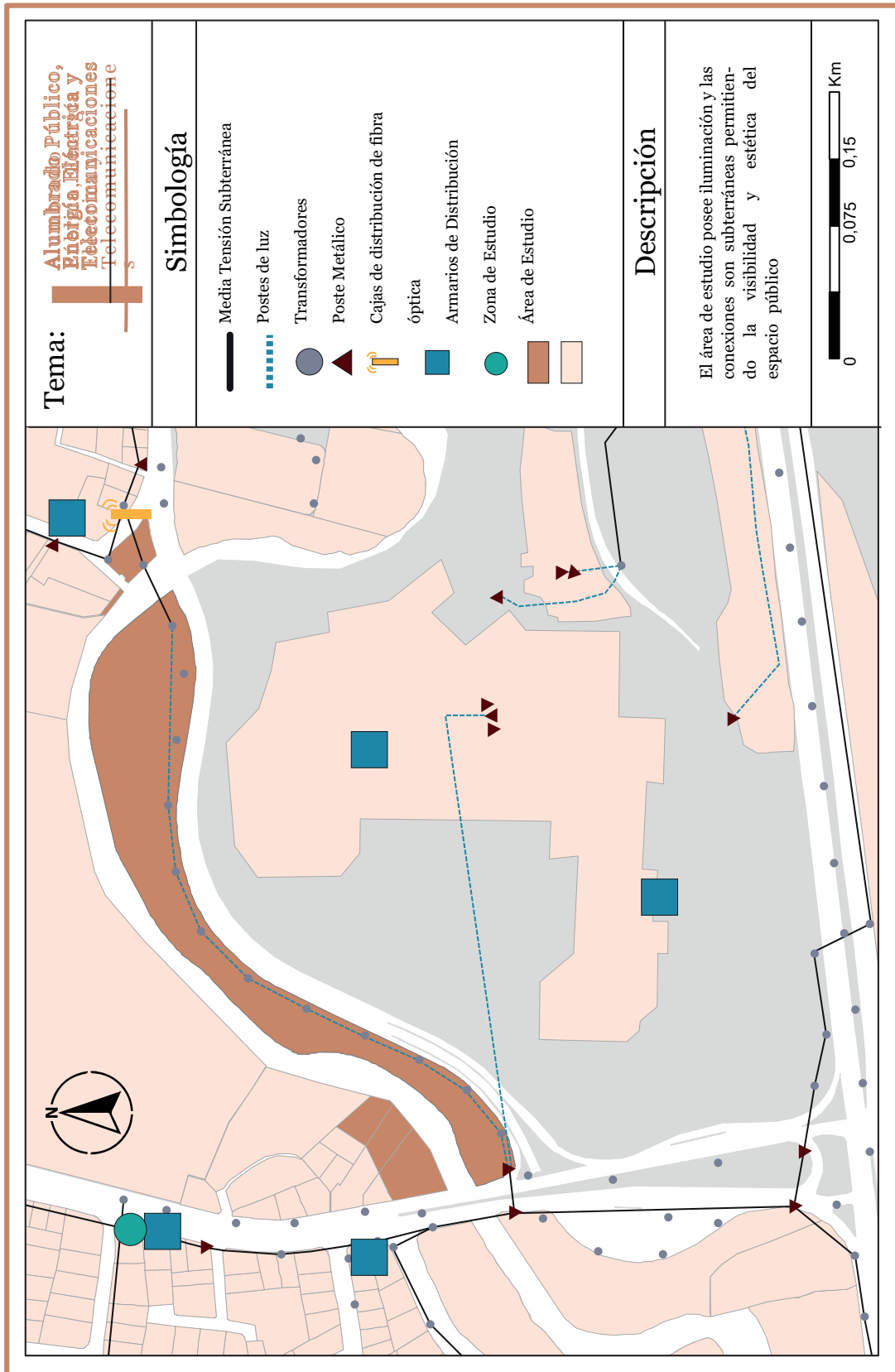
Tabla 3.15: INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS DE LA ZONA DE ESTUDIO

SERVICIO	POSEE	NO POSEE
Agua Potable	X	
Alcantarillado	X	
Recolección de Basura	X	
Energía Eléctrica	X	
Telecomunicaciones	X	

Elaboración: Propia. Fuente:

<https://twitter.com/tomebamba/status/1149066935138734083/photo/2><https://geo.etapa.net.ec/visordiseniosapal/https://geoportal2.centrosur.gob.ec/geoportal/apps/webappviewer/index.html?id=72a7304acd7a4df78866e70d8efc7c8>

FIGURA 3.10: Alumbrado publico en el área de Estudio



Elaboración: Propia

c) Accesibilidad y movilidad

La zona de estudio está influenciada por las diferentes vías principales que lo rodean como el caso de la Av. Felipe II, José Ortega y Gasset y la calle Pablo Picasso, por lo que es necesario identificar aspectos como accesibilidad, jerarquía vial y puntos conflictivos.

La zona de estudio cuenta con dos accesos principales dados por los puentes en la Av. Felipe II y la Calle Pablo Picasso, mismo que contribuye con la aparición de senderos peatonales que conectan dicho espacio con el parqueadero del Mall del Río; es importante mencionar que uno de los puntos que representa un beneficio es la distancia de las paradas de buses con respecto al lugar de estudio, ya que al realizar un análisis con radio de 200m con un centro en cada acceso al predio se identificó que si cumple con la normativa.

En el análisis de accesibilidad se identifica el nivel de importancia que posee cada una de las vías que rodea el lugar de estudio, por lo que mediante una sección se analiza cada una de ellas, a nivel de identificar el impacto que produce de acuerdo a su afluencia; cabe mencionar que el espacio cuenta con tres tipos de vías que lo rodean, donde la Av. Felipe II es una vía de primer orden, la calle José Ortega y Gasset de segundo orden y finalmente la calle Pablo Picasso es de tercer orden. (Ver Figura 3.12)

3.4.5. Mobiliario urbano

La ausencia de mobiliario urbano es evidente en el área de estudio lo que ocasiona un problema de abandono en el margen del río, debido a que el único espacio que cuenta con juegos biosaludables y jardineras, es la zona cercana al puente que conecta con la calle Pablo Picasso; es importante mencionar que a pesar de la existencia de postes de luz aquellos que también son considerados mobiliario dentro del espacio público, el lugar de estudio no cuenta con señalética, ni espacios de descanso o elementos que eviten la contaminación visual como son los basureros. (Ver Figura 3.11)

FIGURA 3.11: Mobiliario urbano dentro del tramo de estudio



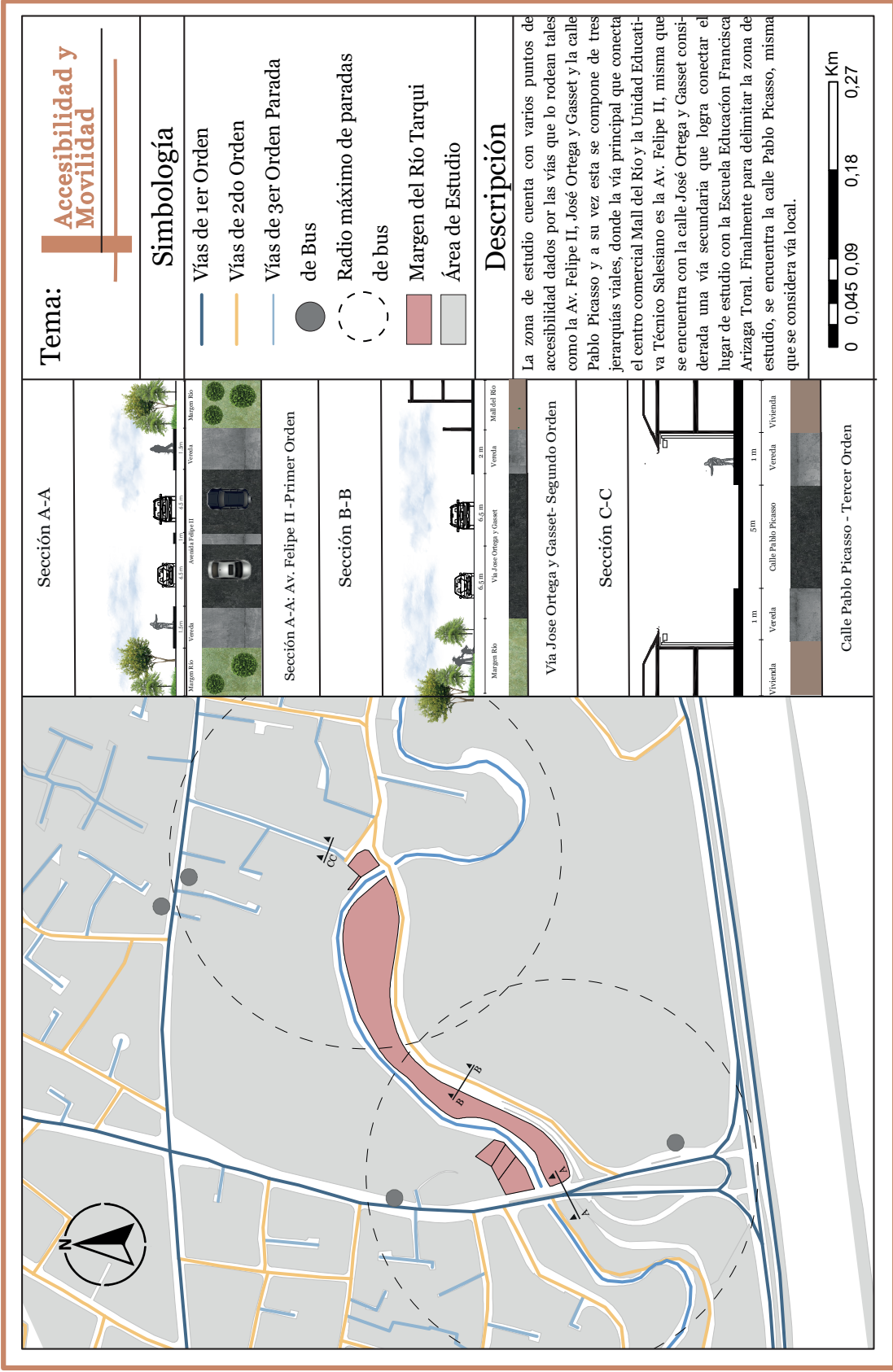
Elaboración: Propia

3.5. Factores físico-ambientales

3.5.1. Topografía

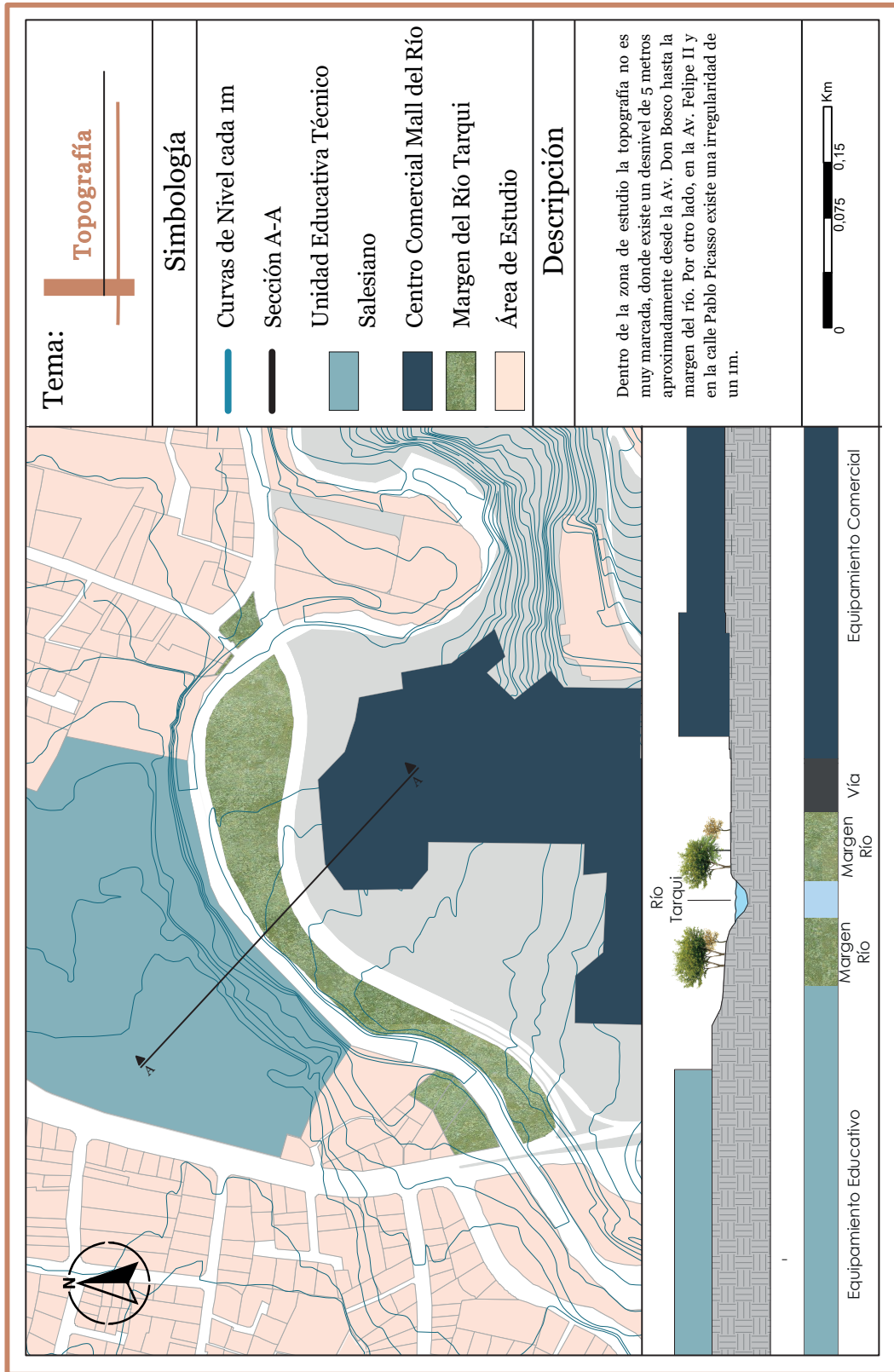
La topografía no es muy marcada en este sector, existe un desnivel de 3 metros aproximadamente desde la parte posterior de la Unidad Educativa Técnico Salesiano hasta el río Tarqui; por otro lado, en la Av. Felipe II y en la calle Pablo Picasso existe una irregularidad de un 1m, es decir, al ser un área extensa longitudinalmente los metros de desnivel entre estos extremos es casi imperceptible. (Ver Figura 3.13)

FIGURA 3.12: Accesibilidad y Movilidad



Elaboración: Propia

FIGURA 3.13: Topografía del área de estudio











Elaboración: Propia

3.5.2. Vegetación existente

Cerca del área de análisis se puede observar los diferentes parques y áreas verdes que cuenta el sector; por lo que en las márgenes del río se aprecia vegetación de diferentes tipos. (Ver Tabla 3.16) (Ver Figura 3.14)

Tabla 3.16: TIPO DE VEGETACIÓN DENTRO DE LA ZONA DE ESTUDIO

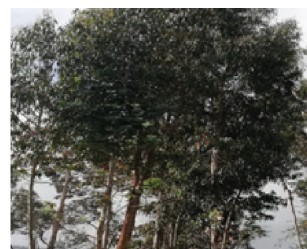
TIPOS	NOMBRE	SIMBOLOGÍA	CANTIDAD	IMÁGEN
Plantas Herbáceas	Sambo		3.94 Ha	
	Diente de León		3.94 Ha	
	Kikuyo		3.94 Ha	
Arbustos	Guanto		4	
	Guaylug		17	

Árboles

Eucalipto



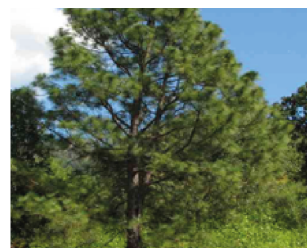
130



Pino



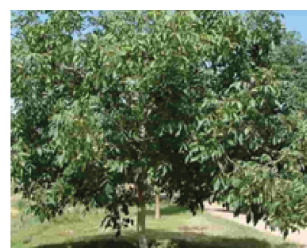
38



Nogal



15



Capulí



5



Aliso



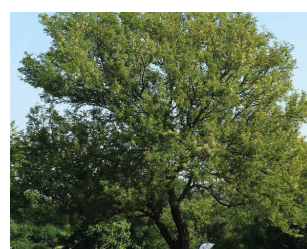
4



Acacia



6



Sauce Llorón



17



Estrella de
Panamá-Roja



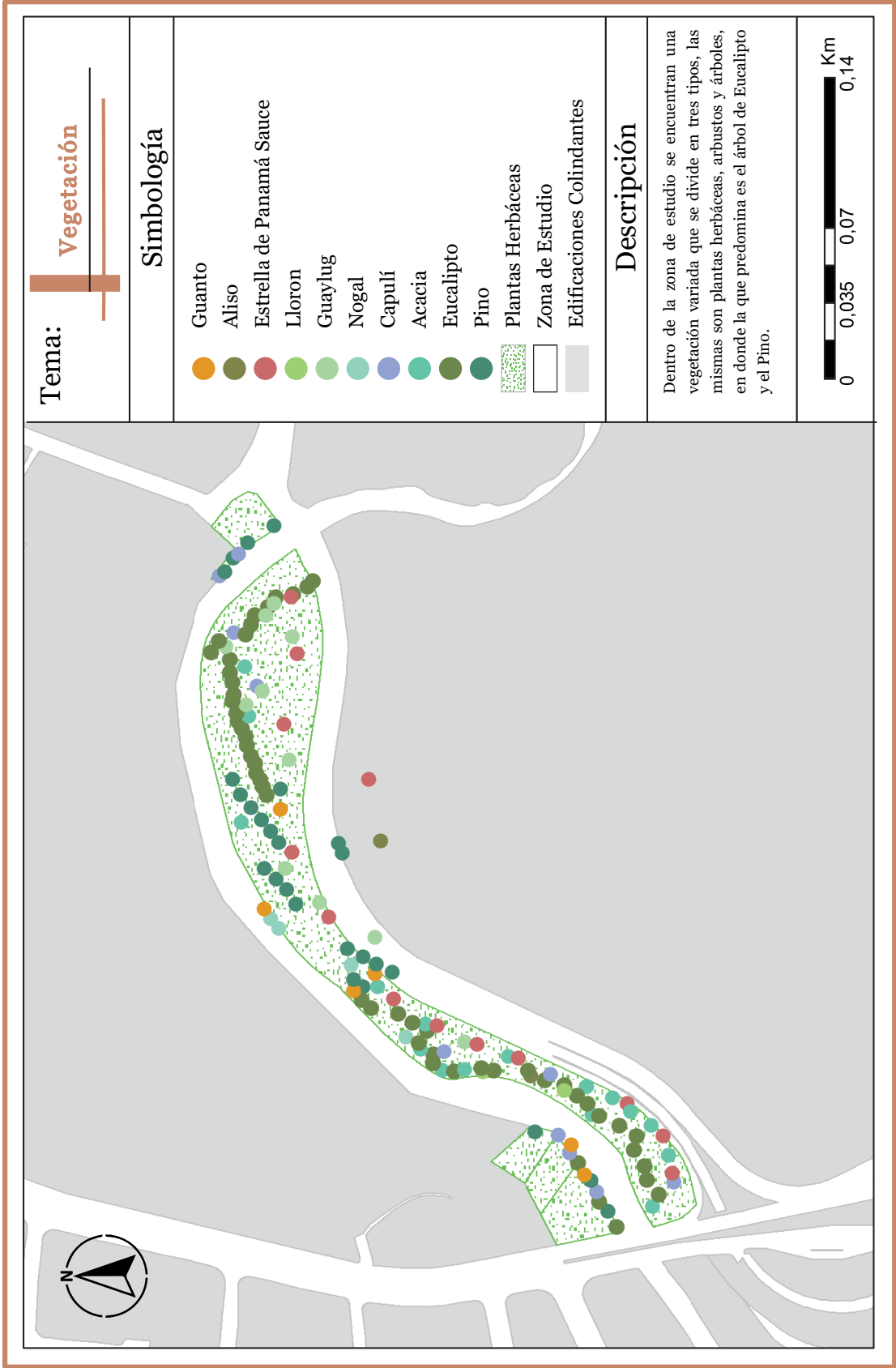
16



Elaboración: Propia

En base al análisis en la zona de estudio se determina que la vegetación que mayor predomina son los árboles, especialmente el eucalipto y el pino.

FIGURA 3.14: Vegetación abundante en el área de Estudio



Elaboración: Propia

3.5.3. Contaminación ambiental, auditiva y visual

Uno de los factores que mayor contaminación tiene en la zona de estudio es determinado por observación, ya que con el nuevo uso de vivienda y comercio que tiene el sector, este influye de manera directa ocasionando contaminación ambiental al lugar (Ver Figura 3.15). En el caso de las vías, el sector cuenta con equipamientos importantes tanto comerciales como educativos, por lo cual se ha visto afectado por la preferencia del transporte vehicular que repercute en la contaminación auditiva y visual; en base a ello, es importante tomar en cuenta los diferentes medios de transporte generando vías compartidas disminuyendo así la preferencia del vehículo y dándole mayor protagonismo al usuario.

FIGURA 3.15: Mobiliario urbano dentro del tramo de estudio



Elaboración: Propia

3.5.4. Factores ambientales

a. Análisis ambiental: Soleamiento - vientos y datos del clima

Tras analizar los diferentes factores ambientales, se entiende que la radiación solar es de este- oeste, por lo que es fundamental realizar la propuesta acorde a estos datos, ya que al ser un espacio de uso público toda la vegetación y mobiliario debe ser ubicado de modo que no afecte de mala manera a los usuarios y a su vez no sea un espacio demasiado

frío; sin embargo, si hablamos de la dirección de los vientos, estos parten desde el noreste y sureste, por lo que es ideal colocar y mantener vegetación que evite el paso del mismo a la zona de estudio, este con la finalidad de evitar un espacio demasiado frío; ya que la temperatura promedio anual de Cuenca en este año se prevé que sea de 14.66°C. (Ver Tabla 3.17) (Ver Figura 3.16)

Tabla 3.17: DATOS CLIMÁTICOS DE CUENCA EN 2023

Temperatura:	Máxima: 14.66°C
Energía Solar:	5.4 kWh/m ²
Precipitaciones	Máxima: Marzo con 94mm Mínima: Agosto con 14mm
Vientos	Dirección: Desde el Noreste y Sureste

Elaboración: Propia. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/19348/Clima-promedio-en-Cuenca-Ecuador-durante-todo-el-año>

FIGURA 3.16: Soleamiento y Vientos



Elaboración: Propia. Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/19348/Clima-promedio-en-Cuenca-Ecuador-durante-todo-el-año>

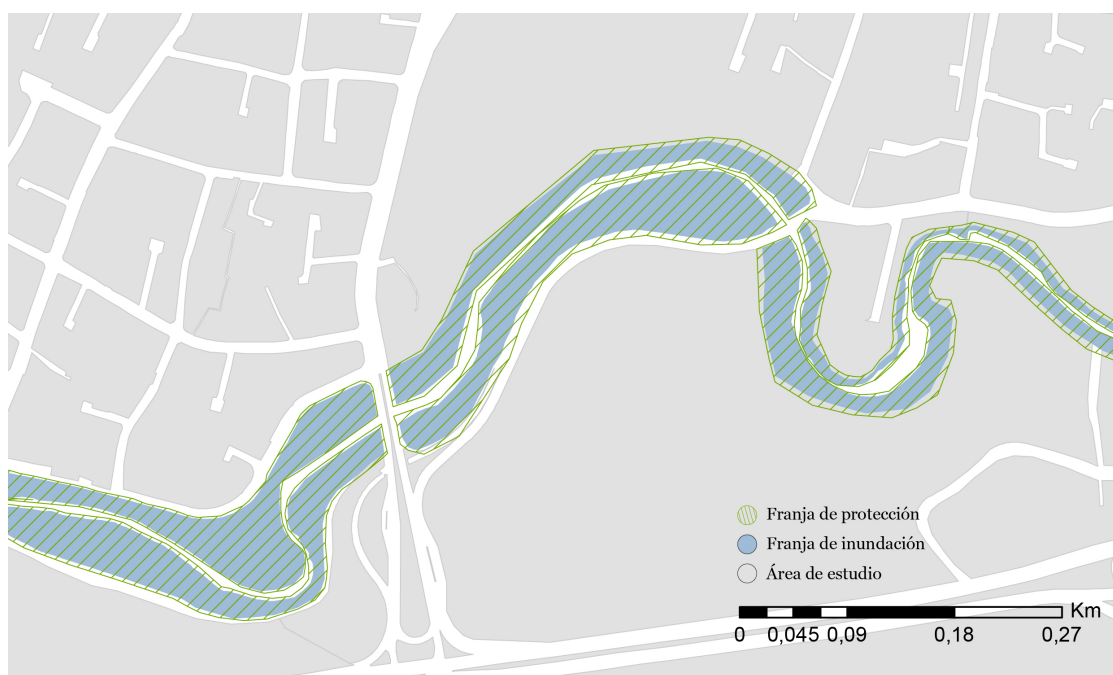
b. Riesgos

En varias zonas de la ciudad ocurren eventos inciertos como el caso de las inundaciones, de manera que se han configurado condiciones con énfasis en los márgenes de los ríos y así dichos desbordamientos no afecten las viviendas o cualquier tipo de infraestructura dentro de la ciudad; por esa razón es de gran relevancia tener especial cuidado en la

intervención de las orillas de los ríos, así como un control de la normativa en cuanto a la margen de protección.

Según [PDOT-PUGS \(2022\)](#) el Río Tarquí frecuentemente sufre desbordamientos, por lo que se obtiene un acercamiento a las zonas de inundación y se plantea la franja de la misma, la cual representa todo el margen del río, también a su vez se marca la franja de protección, aquella que hace alusión al margen y parte de la vía adyacente al mismo. (Ver [Figura 3.17](#))

FIGURA 3.17: Franja de Protección e Inundación del margen del Río Tarquí



Elaboración: Propia. Fuente: ([PDOT-PUGS, 2022](#))

3.6. Entrevistas

3.6.1. Matriz de entrevistas

El proceso de aplicación de las entrevistas con fines de investigación, no permite entender en base a experiencias de los actores claves en relación del tema de trabajo. Por lo cual, obtiene información en base a diferentes puntos de vista y vivencias de las personas del sector. (Ver [Tabla 3.18](#))

Tabla 3.18: MATRIZ DE ENTREVISTAS POR CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

Categorías	Características
Ruptura Urbana	Tras una descontrolada expansión urbana provocada por el crecimiento poblacional, se tiene como consecuencia el quebrantamiento de la trama urbana de una ciudad. La ruptura urbana evita que los elementos espaciales y nodales de una ciudad se entrelacen entre sí. Una discontinuidad en la trama urbana provoca un quiebre, generando un borde que limita 2 espacios de una ciudad.
Imagen Urbana	Conjunto de elementos que conforman una visual equilibrada y agradable. Percepción, apropiación y relación de la sociedad hacia la ciudad. La imagen urbana ordenada de un lugar o ciudad es considerada legible y segura.
Imagen Paisajística	El paisaje se compone por la distinción de elementos físicos y sociales. El paisaje es entendido como una percepción donde su distinción integra valores visuales y criterios de homogeneidad respecto a las características bióticas y abióticas. Uno de los elementos que componen la imagen paisajística los ejes hídricos, que funcionan como articuladores del espacio urbano con el natural.

Elaboración: Propia

3.6.2. Guía de entrevistas

El uso de la entrevista nos permite adquirir información en base a la experiencia de las personas que frecuentan o viven en el Barrio Domingo Savio, permitiendo identificar los aspectos positivos y negativos del lugar, en base a las diferentes percepciones de los actores claves.

Pregunta introductoria

Dicha pregunta tiene como objetivo obtener información del lugar de estudio en base a la experiencia de los entrevistados.

1. ¿Cuánto tiempo vive o trabaja en el Barrio Domingo Savio?

Ruptura urbana

Para poder identificar el nivel de ruptura del contexto del lugar a partir de la nueva expansión, es necesario determinar las diferencias entre los dos puntos claves de la zona de estudio. Es decir, el primer espacio con influencia inmediata es el centro comercial Mall del Río y por otra parte se encuentra el equipamiento educativo Colegio Técnico Salesiano.

2. ¿Cuál cree que es el contraste entre las edificaciones en el sector del Colegio Técnico Salesiano y el sector del Mall del Río?
3. ¿Dónde cree usted que existe mayor deterioro en el sector?
4. ¿Cómo es la actividad poblacional en la zona y cómo ha cambiado a partir de la implantación de los dos equipamientos mencionados?

Imagen urbana

Es importante identificar el impacto que tuvo la implantación del centro comercial sobre el Barrio Domingo Savio tras la nueva expansión, de manera que se identifique los cambios visuales y sociales en la zona.

5. ¿Considera que el lugar es visualmente degradado o atractivo? ¿Por qué?
6. ¿Cómo cree que influyó la implementación del Mall del Río y el Colegio Técnico Salesiano al Barrio Domingo Savio?
7. ¿Cómo cree que se relaciona la sociedad con el Colegio Técnico Salesiano y el Mall del Río?
8. ¿Qué necesidades cree que existen en el sector?

Imagen paisajística

Además, es trascendental entender la importancia que tiene el Río Tarqui dentro del barrio y con ello lograr que sea el articulador de los dos espacios adyacentes a él, teniendo en cuenta el elemento natural que representa para el sector.

9. ¿Con qué frecuencia visita el margen del Río Tarqui y que actividad suele realizar?
10. ¿Cómo considera que se vinculan las márgenes del Río Tarqui con el Barrio Domingo Savio?
11. De lo que recuerda ¿Qué cambios ambientales ha presenciado en los últimos años en la zona?
12. ¿Desde su posición, qué tipo de intervención cree que les haga falta a las márgenes del río?

3.6.3. Perfil de entrevistados

Con el fin de ampliar resultados en base a las categorías determinadas en el marco teórico se realizan 3 entrevistas a informantes claves que faciliten información para conocer apreciaciones diferentes con respecto al lugar de estudio las márgenes del Río Tarqui.

En base a ello se considera en primera instancia al representante del Barrio Domingo Savio, un representante del centro educativo Escuela de Educación Básica Francisca Arizaga Toral, quienes poseen influencia inmediata con las márgenes del río. Finalmente, es de gran importancia la opinión de trabajadores o representantes del equipamiento comercial Mall del Río, quienes utilizan las márgenes del río para diferentes actividades diarias.

De tal manera que, la información obtenida de las entrevistas nos permita conocer a mayor detalle la influencia que tiene las márgenes del río sobre el barrio, la importancia y las diferentes problemáticas del lugar de estudio para las personas con influencia inmediata, en complemento con las actividades que realizan los habitantes del sector.

3.6.4. Análisis de contenidos

Mediante la aplicación de las entrevistas se obtiene la información detallada a continuación, lo que permitirá analizar la información en base a cada categoría establecida y determinar si la respuesta de los diferentes actores claves cumplen o no con las características enunciadas y poder desarrollar sus respectivas observaciones. (Ver Tabla 3.19) (Anexo 6.1) (Anexo 6.2) (Anexo 6.3)

Tabla 3.19: ANÁLISIS DE CONTENIDOS EN BASE A LAS CATEGORÍAS

Categorías	Características	Cumple (si) No cumple (no)	Descripción de entrevistas	Observación
Ruptura Urbana	Desarticulación de los elementos espaciales y nodales del lugar.	si	Se puede apreciar un cambio de materialidad en la zona comercial Mall del Río.	La implantación de equipamiento comercial ha generado una nueva imagen al sector.

	Una discontinuidad en la trama urbana provoca un quiebre, generando un borde que limita 2 espacios del lugar	si	La implementación de la zona comercial ha generado inseguridad del lugar. Antes al ser una zona de vivienda con la ubicación del mall existe más visitas de personas de otros sectores	Se puede apreciar que el proceso de vigilancia es diferente en los diferentes sectores lo que ocasiona inseguridad en los residentes.
Imagen Urbana	Conjunto de elementos que conforman una visual equilibrada y agradable.	no	Existe diferencias entre los dos sectores que provoca de cierta manera un deterioro de la imagen urbana del sector	El margen como se estructura permite una conexión visual entre los equipamientos existentes.
	Percepción, apropiación y relación de la sociedad hacia el lugar de estudio.	si	Se utiliza el lugar como medio de conectividad para llegar al lugar de trabajo	La sociedad rechaza el lugar de estudio por la falta de elementos que conforman la imagen urbana
	La imagen urbana ordenada del lugar es considerada legible y segura.	no	Mediante la implementación de equipamientos comerciales la interacción social ha cambiado dando mayor realce al área comercial	Los nuevos usos que se le dan al lugar a provocado una sensación de inseguridad
Imagen Paisajística	El paisaje se compone por la distinción de elementos físicos y sociales.	no	No se les da un adecuado uso a las márgenes del río además de no existir zonas en las que se pueda interactuar	El paisaje depende de los usos que las personas le dan al lugar

El paisaje es entendido como una percepción donde su distinción integra valores visuales y criterios de homogeneidad	si	La margen del río de cierta manera está en desuso por la falta de mobiliario y espacios de recreación social	La falta de espacios de interacción social ha provocado la ausencia al lugar
El eje hídrico que funcionan como articulador del espacio urbano con el natural.	no	La falta de intervención al espacio provoca que se utilice solo como un medio de conexión a las áreas de trabajo y demás actividades.	Implementar nuevas áreas recreativas o servicios al espacio con el fin de utilizar el lugar

Elaboración: Propia

3.7. Resultados y componente estructurante

3.7.1. Problemáticas, potencialidades y estrategias

Para determinar los resultados del capítulo con respecto al análisis multicriterio, se reconocen las problemáticas, la situación actual del sitio y sus potencialidades. En base a ello, se realiza una matriz que mediante en análisis de cada factor revisado con anterioridad permitan posteriormente desarrollar estrategias para la ejecución de la propuesta de anteproyecto (Ver Tabla 3.20).

Tabla 3.20: PROBLEMAS, POTENCIALIDADES Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO A PARTIR DEL ANÁLISIS MULTICRITERIO

Factor	Problemáticas	Potencialidades	Estrategias
Legal y Normativo	Irrespeto de márgenes de protección para uso residencial.	-	Recuperar la margen del río creando continuidad del espacio.
Equipamientos	Desvinculación de las áreas verdes recreativas públicas.	Equipamientos cercanos al margen del río.	Generar espacios de interacción enfocado en el usuario con mayor influencia.

Uso de Suelos	Ausencia de interacción social por nuevos usos.	-	Implementación de zonas recreativas para todos los tipos usuarios que recurran el lugar.
Número de Pisos	Percepción de Inseguridad.	-	Iluminación en las áreas que producen más sombra.
Infraestructura y Servicios	-	El sector posee todos los servicios.	Aprovechamiento de los recursos, generando espacios que ayuden a mejorar la calidad de vida de los usuarios
Conectividad	Existencia de elementos que rompen con la conectividad de los espacios.	Identificación de los equipamientos claves que conectan con el margen del río.	Generar senderos que vinculen al usuario con el espacio. Considerar al peatón como principal elemento del lugar, reduciendo vías automovilísticas y desarrollando vías peatonales
Accesibilidad	Ausencia de aceras en un lado de la vía, lo que evita transitar en el espacio. Inaccesibilidad para personas con discapacidad	Identificación de los puntos claves de acceso	
Mobiliario Urbano	Ausencia de mobiliario urbano, que permita interacción social	-	Implementación de mobiliario urbano que genere estadía y permanencia, al igual que colocar señalética.
Topografía	-	Los desniveles en el terreno, aporta dinámica al espacio.	Aprovechamiento de vistas desde los equipamientos principales.

Vegetación	Vegetación insertada y ausencia de vegetación nativa.	Diversidad de vegetación.	Proteger las áreas verdes existentes y establecer nuevos espacios de recreación e interacción social
Contaminación	Contaminación del río por la implementación de nuevos usos que no respetan los márgenes de protección y/o espacio público	-	Dotar a las márgenes del río de vegetación nativa y recuperar las zonas que se han afectado por asentamientos informales.

Elaboración: Propia

3.7.2. Estrategias urbanas

En base a la información obtenida en el capítulo se procede a definir las estrategias para el desarrollo del proyecto. (Ver Figura 3.18) (Ver Tabla 3.21)

FIGURA 3.18: Propuesta espacial en base a criterios generales



Elaboración: Propia. Fuente: <https://earth.google.com/web/>

Tabla 3.21: ESTRATEGIAS GENERALES PARA EL DESARROLLO DE LA PROPUESTA

CRITERIOS GENERALES		
Recuperación	Conectividad	Esparcimiento
<p>Río como eje natural</p> <p>c. Reemplazar asentamientos que no cumplen con la normativa por espacios de recreación o área verde.</p> <p>d. Revitalizar los márgenes de río</p> <p>e. Dotar de vegetación nativa</p> <p>f. Proteger las áreas existentes</p>	<p>Integrar movilidad</p> <p>g. Ciclovías y senderos peatonales</p> <p>Establecer nodos</p> <p>h. Equipamientos educativos</p> <p>i. Eje conector de equipamientos educativos con las áreas recreacionales</p> <p>j. Implementar características que diferencien el espacio peatonal del vehicular</p>	<p>k. Mobiliario de conexión directa con el equipamiento educativo.</p> <p>Mobiliario de recreación</p> <p>m. Espacios de recreación en zonas con poca pendiente</p> <p>n. No solo como colocar mobiliario sino analizar las necesidades en base a sus posibles usos.</p> <p>Idea de recuperar la zona de parqueadero del Mall y que no sea solo un piso de cementos.</p>
Elaboración: Propia		

4.1. Matriz juicio de expertos

La matriz de Juicio de Expertos consiste en obtener validación de una investigación que parte de personas con experiencia en el tema, donde se evalúa con claridad cada uno de los ítems, de modo que los aportes sean individuales (Garrote y Rojas, 2015).

La matriz aplicada posee tres indicadores tales como: Ruptura Urbana, Imagen Urbana E imagen Paisajística, que se relacionan con la Conectividad, Esparcimiento y Recuperación respectivamente, debido a que los mismos son los criterios obtenidos tras toda la investigación previamente expuesta (Ver Tabla 4.1); cada indicador tiene objetivos que se busca cumplir en el proyecto y estos a su vez poseen resultados que se obtuvieron del juicio de expertos. (Ver Anexo 6.4) (Ver Anexo 6.5) (Ver Anexo 6.6) (Ver Anexo 6.7)

Tabla 4.1: RESULTADOS GENERALES DE LA MATRIZ JUICIO DE EXPERTOS

N°	INDICADOR	OBJETIVO	RESULTADOS
1	Ruptura Urbana-Continuidad-Conectividad	Para conectar el margen del río adyacente al colegio Técnico Salesiano y el margen contiguo a la calle José Ortega y Gasset donde se marca una alteración negativa que separa la visual y las actividades de las personas con el lugar, es ideal el uso de puentes.	Según los expertos el objetivo es medianamente favorable por lo que lo ideal es integrar el espacio público y recuperar el margen del río.
		Como estrategia para integrar el margen del río con el espacio seco-construido (Mall del Río y parqueadero) mismos que son un lugar privado, es ideal implementar espacios verdes en dicho sitio y así mejorar la interconexión visual.	Integración con la naturaleza adecuada e implementación de área verde en el espacio público (vereda de Mall del Río)

2	Imagen Urbana-Espacio Público-Esparcimiento	Para disminuir la inseguridad del usuario en el uso del espacio de la margen del río es indispensable el manejo de la luz e implementar iluminación alta, media y baja.	Por medio de la iluminación se busca eliminar los puntos ciegos en el espacio público, aunque es necesario otros elementos que proporcionan seguridad (ECU 911)
		En los márgenes del río la implementación de mobiliario debe ser alta, media o baja.	El objetivo es medianamente favorable ya que el mobiliario debe ser entre medio y bajo de acuerdo a las actividades destinadas y estrictamente necesarias.
		Al implementar mobiliario para mejorar la utilidad del espacio, este debe ser amigable con el contexto o debe romper con el contexto del lugar.	El material debe integrarse con el entorno, pero no debe competir con los elementos naturales del lugar.
3	Imagen Paisajística-Eje Hídrico-Recuperación	Para fomentar la interacción social es ideal generar ciclovías/ camineras espirales y lineales que incentiven al usuario a permanecer el mayor tiempo posible en el lugar.	Generar circuitos y recorridos que permitan permanecer en el lugar y a su vez en busca de la interacción social es ideal rescatar los juegos tradicionales.
		Con el objeto de dar identidad al lugar, es factible incorporar el urbanismo táctico (planificación o intervención en los espacios urbanos caracterizado por el bajo costo, ligereza y la participación de la ciudadanía) por medio de colores representativos del paisaje.	Es necesario considerarla cromática del lugar e implementar señalización pensando en el peatón y así disminuir el protagonismo del vehículo privado, de manera que exista beneficiarios directos (vecinos) e indirectos (ciudadanía)

Elaboración: Propia

4.2. Idea rectora

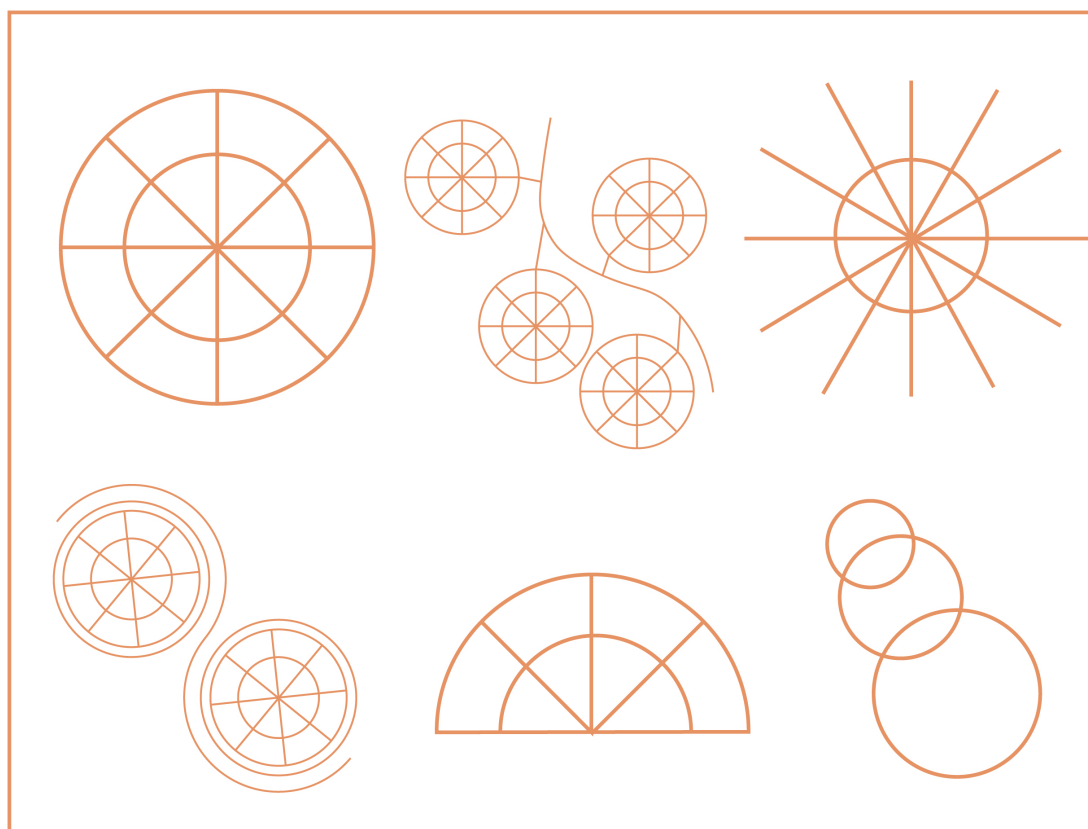
Los elementos naturales como pieza fundamental de integración del espacio y las personas, en base a las actividades que en ella se realizan, por lo que es necesario considerar la existencia de los distintos usuarios a los que el proyecto va dirigido, como a su vez las actividades que según los expertos se deben rescatar en el espacio.

Para dar cumplimiento a las diferentes funciones de las áreas asignadas en las márgenes de río se establece y plantea un módulo base, dándole diversas funciones a partir de las necesidades existentes en el sector. Según Panero y Zelnik (1996), el movimiento se considera como un estado natural del hombre, así como la esencia de su ser, por lo tanto, la vida del hombre es un estado no estático; también menciona fundamentalmente a las personas en movimiento, estableciendo una manera circular en base en sus medidas antropométricas por la anchura de su cuerpo y la profundidad.

El círculo es una figura geométrica que tiene una percepción subjetiva que posee una representación simbólica cultural que repercute de las experiencias, donde empieza a tener una connotación elemental para el diseño urbano y se considera como aquella figura que no posee inicio ni fin, también es relevante mencionar que simboliza la eternidad y lo absoluto, aquello que se lo puede asociar con permanencia. (Caldelas et al., 2017; ?)

Tras lo mencionado se puede decir que el círculo como figura geométrica dentro del diseño urbano proporciona un significado de unión, movimiento y diversión, como a su vez genera más visuales dentro de un espacio, que al combinarse con diferentes formas que se derivan del círculo se puede obtener un sin número de opciones habitables.

FIGURA 4.1: El círculo y sus configuraciones para el diseño urbano



Elaboración: Propia. Fuente: http://urban-networks.blogspot.com/2015/04/aproximacion-al-circulo-como-estructura_25.html

4.3. Plan maestro

En base al análisis realizado en el capítulo 3 (diagnóstico multicriterio), se demuestra la desarticulación existente entre el sector del Colegio Técnico Salesiano y el sector del Mall del Río, sin embargo, mediante la aplicación de las siguientes estrategias que tiene por fin la revitalización y articulación del lugar, siendo las márgenes del río Tarqui un eje ordenador que en base a sus potencialidades se evidencia un corredor verde, circulaciones, conexiones y demás elementos de importancia. (Ver Tabla 4.2)

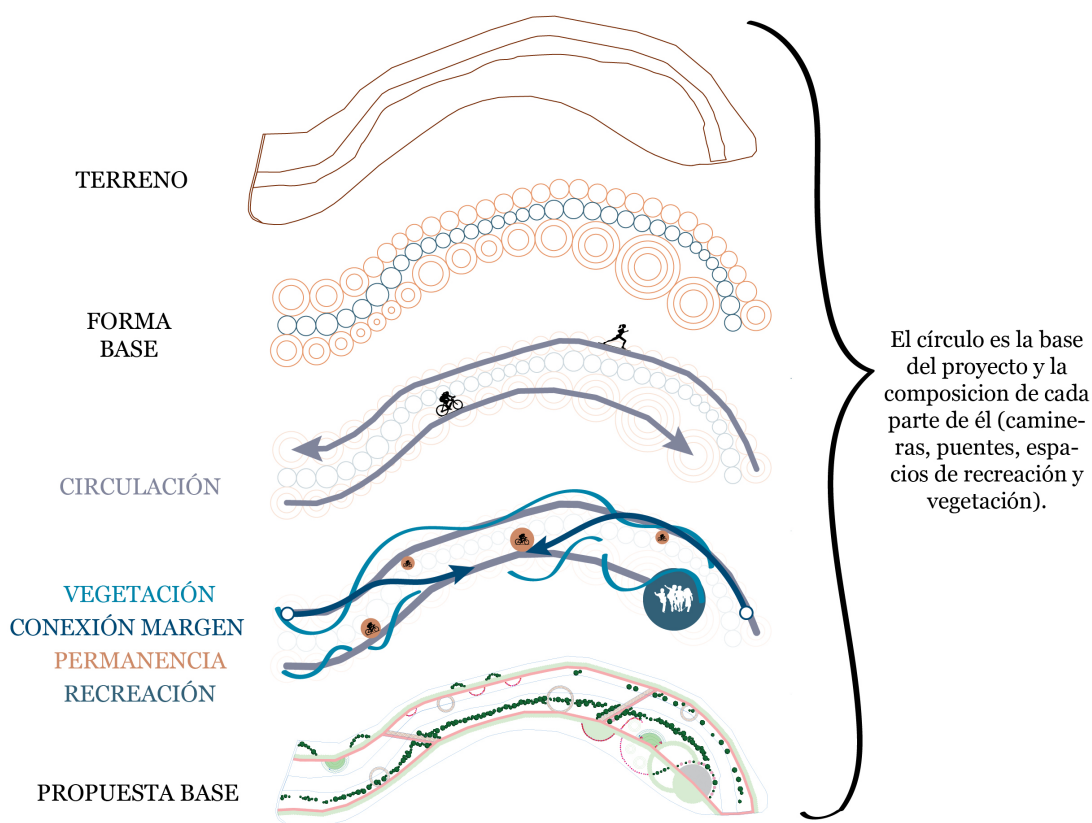
Tabla 4.2: ELEMENTOS A CONSIDERAR EN EL PLAN MAESTRO

ELEMENTOS	OBSERVACIONES
Corredor verde	Valor paisajístico elevado con una variedad de oportunidad para de crear una imagen urbana atractiva y de calidad, que impide la segregación de espacios generando una continuidad; de modo que, se recupera el margen del río que está adyacente a la Unidad Educativa Técnico Salesiano.
Circulaciones y recorridos	Ejes integradores a lo largo de las márgenes generando un sistema de conexiones de los diferentes espacios.
Conexión entre las márgenes y puntos estratégicos	Puentes de conexión y circulación directa que unen el área verde pública, siendo el eje natural un espacio de integración y a su vez se generan lugares de óseo e integración del área verde y los habitantes; donde se conectan ambos espacios públicos, el existente que da a la calle José Ortega y Gasset y el recuperado que da al colegio Técnico Salesiano.
Urbanismo Ciudadano	Articular el espacio verde con el seco-construido, por medio del diseño que nace del margen hacia el centro comercial Mall del Río.

Elaboración: Propia

Tras la obtención de elementos necesarios para el plan maestro, se analiza las particularidades del proyecto, donde se considera al terreno como el lienzo donde se plasma la idea, por consiguiente, el círculo se toma como la figura geométrica con el valor adecuado para cumplir una necesidad del espacio, por lo que se usa su centro para generar las camineras, ciclovías y para designar muchos de los espacios de recreación. Los puentes circulares para ciclovías ayudarán a la permanencia del lugar, ya que, al marcar un tipo de circuito, el usuario formara parte del espacio el mayor tiempo posible y finalmente con la mezcla de la vegetación se obtiene un proyecto donde las visuales son clave, al igual que las conexiones entre márgenes y puentes que están presentes en el lugar de estudio. (Ver Figura 4.2)

FIGURA 4.2: Colores según la vegetación existente



Elaboración: Propia

4.4. Criterios generales

4.4.1. Programación urbano-arquitectónica de las márgenes del río Tarqui

La propuesta de diseño busca la revitalización de las márgenes del río Tarqui, por lo que se plantean diferentes zonas, dichos espacios se dividen y clasifican en base a las actividades que en ellas se realizan. (Ver Tabla 4.3)

Tabla 4.3: PROGRAMA URBANO-ARQUITECTÓNICA DEL MARGEN DEL RÍO TARQUI

ÁREA EXTERIOR:MÁRGENES DEL RÍO TARQUI				
ESPACIO	SUBESPACIO	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)	ESPECIFICACIONES
CIRCULACIÓN	Camineras	2751.02	5126.61	Tienen un ancho de 3m, y el material que se empleará no posee un impacto ambiental.

	Ciclovías	1759.84		Servirán de nexo con el resto de espacios y permanencia en el lugar y un ancho de 2m
	Puentes	615.75		Tienen un ancho de 3m el material que se empleará es
ÁREA VERDE	Vegetación (árboles)	3909	4041.72	La vegetación existente se conserva y la nueva introducida para el mejoramiento de del espacio como los arupos y álamos. Espacios en donde se emplea vegetación baja, media y alta.
	Césped	7877.18		
	Jardinerías	132.72		
ZONA DE JUEGOS	Área de juegos	1504.76	1504.76	Espacios para los niños n se emplea mobiliario biosaludables, son espacios que se integran a la margen.
ZONA DE DESCANSO	Mobiliario	218.89	218.89	Espacio que se emplazara a lo largo de la margen para generar espacios de óseo y permanencia en el lugar.
ZONA DE ESTANCIA	Puesto de comercio	40.84	40.84	Espacio destinado para los pequeños comerciantes como parte de integración entre las personas y el espacio público.
TOTAL				18810 m2


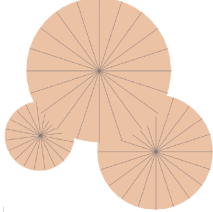

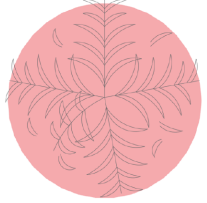

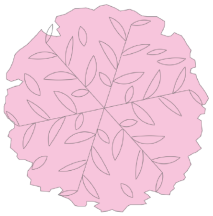
Elaboración: Propia



4.4.2. Tipo de vegetación propuesta

En la propuesta se generan espacios de estancia, a través de la vegetación baja y media empleada; donde proporciona, delimita y armoniza diferentes espacios, para ello se utilizan varias especies introducidas y nativas de la ciudad de Cuenca, finalmente, para el mejoramiento y revitalización de las márgenes se incorpora vegetación según el tamaño, copa y color. Con los distintos tipos de vegetación lo que se busca es no solo tener una propuesta a nivel de mobiliario o espacios de actividad, sino también, área verde que forme parte del margen y con ello el enfoque de permanencia parte de la comodidad visual que

la vegetación genera. (Ver Tabla 4.4).

Tabla 4.4: VEGETACIÓN PROPUESTA EN EL MARGEN DEL RÍO TARQUI

VEGETACIÓN BAJA					
NOMBRE COMÚN	ALTURA (M)	CANTIDAD	FOTO	OBSERVACIÓN	REPRESENTACIÓN
Flor de Nácar	0,4-1	80		<ul style="list-style-type: none"> -Flores de color rosa que en ocasiones son de color rojas o blancas. - Sus frutos son de diferente tamaño de 3 alas - Planta ornamental 	
Cóleo	0,5-1	88		<ul style="list-style-type: none"> -Flores de diferentes colores (fucsia o rojas) -Capacidad de adaptarse al clima. - Planta ornamental 	
VEGETACIÓN MEDIA					
Arupo	6-10	82		<ul style="list-style-type: none"> -Proporciona una sombra densa - Sus raíces son poco agresivas, - La floración es de color rosay blanco, que transmite sensaciones de serenidad, calma. 	

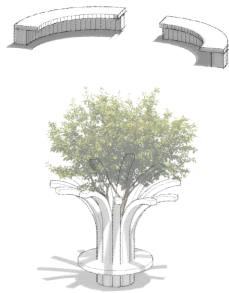
Lluvia de Estrellas, Mermelada	2-4	56		<ul style="list-style-type: none"> -Posee una característica densa se utiliza para delimitar espacios. -Su floración es muy colorida. -Es atractivo para la avifauna (colibríes). 	
--------------------------------	-----	----	---	--	---

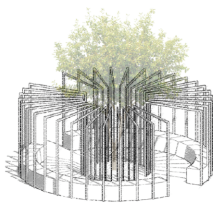



Elaboración: Propia


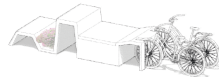
4.4.3. Tipo de mobiliario

El mobiliario es de las partes más importantes del proyecto, ya que sirve de información tanto directa como indirecta, debido a que indica al usuario donde puede caminar, andar en bicicleta, colocar basura, sentarse y jugar. (Ver Tabla 4.5)

Tabla 4.5: TIPO DE MOBILIARIO URBANO EN EL MARGEN DEL RÍO TARQUI

MOBILIARIO URBANO EN LAS MÁRGENES DEL RÍO TARQUI			
CLASIFICACIÓN	CANTIDAD	ESPECIFICACIONES	DISEÑO
DESCANSO	Bancas	15	<p>La morfología correspondiente a bancas, parten de la idea rectora, para la comodidad de los usuarios.</p> 

	Pérgolas	3	<p>Se emplazan en lugares estratégicos de la margen con el fin de proporcionar sombra o lluvia dependiendo el clima. Su forma se basa en la idea rectora, se emplea materiales como el acero y madera.</p>	
SEGURIDAD	Señalética	4	<p>En base a su función de dar información sobre los diferentes espacios que cuenta las márgenes del río. Estas formarán parte de la identidad de la margen y mejoramiento de la imagen urbana.</p>	
	Señalética vial	2	<p>Su forma empleada se basa en la idea rectora, una forma menos rígida, más orgánica y amigable con el ambiente.</p>	
HIGIENE	Basurero	12	<p>Se coloca basureros a lo largo de las márgenes para su cuidado ambiental y mejoramiento de la imagen urbana</p>	

SERVICIO	Luminarias	47	Mediante su función de brindar luminosidad, en aporte a la seguridad del lugar. Ubicadas c/20m.	
	Aparca bicicletas	3	Se coloca para el cuidado de las bicicletas de los usuarios que llegan al lugar. Se soporta al suelo con una capacidad parking para 2 bicicletas con espacio de descanso incluido. El material empleado es acero inoxidable.	

Elaboración: Propia

4.5. Propuesta funcional

4.5.1. Criterios de diseño aplicados

(Ver Anexo 6.8)

4.5.2. Emplazamiento

(Ver Anexo 6.9)

4.6. Propuesta participativa

4.6.1. Urbanismo ciudadano

El concepto parte de la idea rectora y del diseño que se implementó en el margen del río, aquel que está compuesto de círculos y sus configuraciones; donde el color parte de dicha área verde (árboles, arbustos y plantas), de manera que se interprete una expansión de vegetación sobre el espacio seco-construido por medio de pintura y así no alterar de manera brusca el lugar privado.

Cabe mencionar que el urbanismo táctico, es un diseño participativo, ya que el mismo involucra a los habitantes de dicho lugar, donde el éste toma un aspecto más seguro, atractivo y accesible, por esta razón se desconfigura las diferentes figuras y se obtiene el diseño final que se agregará al espacio. (Ver Figura 4.3)

FIGURA 4.3: Colores según la vegetación existente



Elaboración: Propia

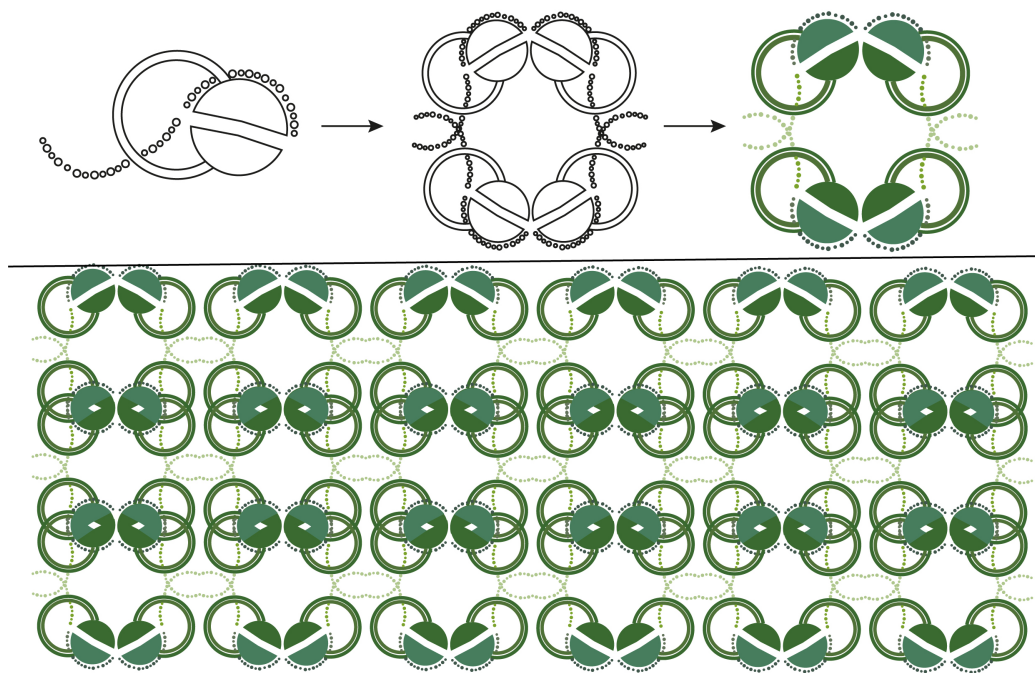
La figura se obtiene de la parte más representativa del emplazamiento del proyecto por medio de módulos de repetición y rotación, posteriormente al diseño se le aplican los colores extraídos de la vegetación existente del lugar de estudio ya presentados anteriormente. (Ver Figura 4.4)

4.7. Propuesta morfológica

4.7.1. Planos

(Ver Anexo 6.10)

FIGURA 4.4: Diseño por repetición de módulos



Elaboración: Propia

4.7.2. Detalles

(Ver Anexo [6.11](#))

Conclusiones y Recomendaciones

5.1. Conclusiones

- Con el desarrollo de este trabajo es fundamental entender la importancia que posee el espacio público en la planificación de la ciudad, la influencia de las áreas verdes como medio de oportunidad e interacción social, la protección de las fuentes hídricas y el beneficio que aporta en el mejoramiento de la calidad de vida de sus habitantes.
- Se desarrollaron diferentes capítulos para dar cumplimiento a los objetivos propuestos, donde en el primero se aborda la recopilación de datos en base a la revisión bibliográfica; por otro lado, referente al marco teórico se estable que, se debe considerar a los ríos urbanos como elemento importante dentro de la traza urbana, de manera que se proteja su continuidad generando un componente lineal que fortalezca la imagen urbana del lugar.
- El intervenir en las márgenes de los ríos permite su revitalización teniendo como prioridad el cuidado y respeto del área verde, de tal manera que se crean espacios entendidos como sitios de oportunidad, el aprovechar dichas áreas garantiza una adecuada relación entre los elementos naturales y la ciudadanía; además, mediante la readecuación de áreas se logra reactivar espacios inseguros o abandonados.
- En el análisis del sitio se pudo evidenciar el descuido y la falta de protección existente en las márgenes y que la implantación de equipamientos con nuevos usos produce una ausencia de interacción social y genera percepción de inseguridad; en adición, la existencia de elementos no acordes al sitio rompe la conectividad de los espacios, de la misma manera la falta de mobiliario urbano, áreas que nos son accesibles y el déficit de vegetación nativa provocan el deterioro de las márgenes.
- El desarrollo del anteproyecto en las márgenes del Río Tarqui en el área establecida, se proyecta mediante criterios generales de la recopilación de información de los capítulos y el aporte de estrategias establecidas por los expertos en el área; por lo cual, se generó un programa que permita la recuperación y revitalización de las márgenes.
- En base a la estrategia urbana se logra una vinculación entre las márgenes del río mediante conexiones transversales, esto permite incrementar la accesibilidad para los

usuarios por los puentes peatonales generados en los diferentes tramos, priorizando al peatón más que al vehículo.

- Con el análisis del estado actual se pudo evidenciar que el sitio cuenta con baja conectividad y accesibilidad en cuanto a camineras; por lo que, en la propuesta se desarrolla espacios peatonales y la incorporación de senderos generando circulaciones continuas y permeables.
- Actualmente el sitio a intervenir cuenta con un tipo de función, un espacio para hacer ejercicio a través de máquinas biosaludables proporcionadas por el municipio el cual no tiene un buen funcionamiento; de manera que la propuesta de diseño planteada busca generar áreas que aporten al desarrollo de un mayor número de actividades favoreciendo la diversidad de uso dentro de las márgenes.

5.2. Recomendaciones

El río Tarqui y sus márgenes, poseen un alto potencial y valor a nivel urbano, social y cultural en la ciudad; por ello, se estable las siguientes recomendaciones:

- Para futuros proyectos del sector o la ciudad, es indispensable realizar un diagnóstico, levantamiento de la situación actual de áreas circundantes a la zona de estudio, con el fin de obtener la mayor cantidad de información que permita generar una propuesta de revitalización y mejoramiento de las márgenes de la fuente hídrica y así, desarrollar un anteproyecto que vincule cada sector con la ciudadanía.
- Los procesos de cuidado, protección y mejoramiento son necesarios dentro del análisis urbano, ya que el realizar un estudio ambiental y ecológico en propuestas de intervención futuras, permitirán que el espacio logre adaptarse a los nuevos cambios ambientales, sociales y culturales.
- Para la realización de propuestas de regeneración de las márgenes, se debe considerar un análisis de intervención con la ciudadanía y así identificar al tipo de usuario, el tiempo de estancia en el lugar de estudio y sus necesidades para desarrollar nuevas estrategias en su beneficio.
- Mediante el análisis de la vegetación existente, se puede tomar en cuenta su estado actual y el riesgo que este genera, ya que, importante para la conservación de especies propias del sector; por lo que es necesario realizar un seguimiento a las áreas verdes que posee la ciudad, para que en un futuro se planteen diferentes estrategias en beneficio del verde urbano.
- Al momento de intervenir en las márgenes de un río, tomar en cuenta los materiales o mobiliario que en ella se implementará para beneficio y mayor eficiencia en el espacio; de igual manera considerar la iluminación en las áreas verdes, ya que tienen como finalidad reducir los niveles de delincuencia e inseguridad hacia sus habitantes.

Referencias bibliográficas

- Abad, D. y Sánchez, C. (2018). Anteproyecto de parque lineal río burgay de la ciudad biblián. *Cuenca, Ecuador*.
- Alarcón, J. A. (2020). La ciudad compacta y la ciudad dispersa: Un enfoque desde las perspectivas de convivencia y sostenibilidad. *Revista San Gregorio*, (39):1–14. Recuperado de: <https://doi.org/10.36097/rsan.v1i39.871>.
- Albarracín, G. M. y Escandón, C. C. (2019). El suelo agrícola como elemento clave en latransformación de territorios en transición: caso de estudio cuenca-ecuador. *Seminario Internacional de Investigación en Urbanismo*, (11). Recuperado de: <https://doi.org/10.5821/siiu.7004>.
- Aledo, A. (2010). La crisis ambiental y su interpretación sociológica. 201. Recuperado de: <https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/12937/15/tema%201.%20crisis%20socioambiental.pdf>.
- Almeida Ordoñez, P. F. (2018). Revitalización urbana de los márgenes del río yanuncay mediante la planificación de un equipamiento. caso de estudio: Tramo comprendido entre el puente de misicata y la avenida de las américas. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Alvarez, R. y Remachi, J. (2018). Propuesta para la implementación de un sistema de gestión ambiental (sga) según la iso 14001 versión 2015 aplicado al hotel four points by sheraton cuenca 2018. Recuperado de: <https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/31680/1/Tesis.pdf>.
- Angiolini, A. (2013). Arquitectura: Paisaje natural, milán -italia. *archi tech*. Recuperado de: <https://alessioangiolini.wordpress.com/2013/10/27/architecture-landscape-by-kengo-kuma-milan-italy/>.
- Ayala, E. T. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42 (2017)):189–216.
- Bazant, J. (1984). *Manual de criterios de diseño urbano*. Trillas, S. A.
- BID (2015). Cuenca ciudad sostenible / plan de acción. Recuperado de: <http://propone.net/cccv.ec/docs/cuenca-cuidad-sostenible.pdf>.
- Blasco, J. (2015). La recuperación del río perdido de seúl (renovación urbana del cheong gye cheon en el downtown). *urban networks*. Recuperado de: <http://urban-networks.blogspot.com/2015/12/la-recuperacion-del-rio-perdido-de-seul.html>.

- Brea, L. M. (2014). *Factores determinantes del sentido de pertenencia de los estudiantes de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, Campus Santo Tomás de Aquino*. PhD thesis.
- Briceño, M. (2018). Urban landscape and public space as an expression of everyday life. *Revista de Arquitectura (Bogotá)*, 20(2):10–19. Recuperado de: <https://doi.org/10.14718/revarq.2018.20.2.1562>.
- Brutto, N., Paiva, V., y Tillet, A. (2018). El barrio. conceptualización y características. un estado de la cuestión. *ACTAS-Jornadas de Investigación*, pages 1390–1399.
- Cabezas, C. (2013). Latitud, primer lugar del concurso público internacional parque del río en medellín. archdaily. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-320551/primer-lugar-concurso-publico-internacional-de-anteproyectos-parque-del-rio-en-1>
- Cal, P. d. y Pellicer, F. (2002). Ríos y ciudades: Aportaciones para la recuperación de los ríos y riberas de zaragoza. *Zaragoza: Universidad de Zaragoza*. Recuperado de: <https://www.upv.es/contenidos/CAMUNISO/info/U0643698.pdf>.
- Caldelas, Francisco Roberto bhand Flores, M. d. S. S., Galindo, S. E. T., Rocha, O. E. D., y Álvarez, M. A. M. (2017). La pervivencia del círculo. *Estudios sobre Arte Actual*, (5):4.
- Callejas, B. (2009). Imagen y contexto urbanos. capítulo 1, conceptualización teórica de imagen urbana e identidad.
- Carrión, F. (2011). Bogotá 2001. capital iberoamericana de la cultura, espacio público: Punto de partida para la alteridad.
- Castillo Sarmiento, A. Y., Suárez Gélvez, J. H., y Mosquera Téllez, J. (2017). Naturaleza y sociedad: relaciones y tendencias desde un enfoque eurocéntrico. *Luna Azul*, (44):348–371. Recuperado de: <https://doi.org/10.17151/luaz.2017.44.21>.
- Cedillo, C. (2018). Un modelo para determinar la capacidad de la adaptación visual del paisaje urbano a un entorno en proceso de densificación compacta.
- CEPAL, N. et al. (2022). *La contribución del comercio internacional a la economía circular en América Latina y el Caribe*. CEPAL.
- Chavoya, J. I., García, J., y Rendón, H. J. (2009). Una reflexión sobre el modelo urbano: ciudad dispersa-ciudad compacta. In *5th International Conference Virtual City and Territory, Barcelona, 2, 3 and 4 June 2009*, pages 37–50. Centre de Política de Sól i Valoracions.
- Coderch, J. M. G., Navarrete, M. C. G., y Arnaiz, P. M. (2010). Construcción y articulación del paisaje rural. *AUS [Arquitectura/Urbanismo/Sustentabilidad]*, (7):6–11.
- Conte, R. (2004). Los nodos como elementos relevantes de la imagen pública de la ciudad de formosa the nodes like relevant elements of the public image of the formosa city.

- Contreras, C. (2022). Shapes de la ciudad de cuenca desde el año 1942 hasta el año 2015.
- COOTAD, C. (2018). Código orgánico de organización territorial. *Autonomía y Descentralización*.
- Cruz, A. C. P. y Martínez, P. C. C. (2015). El recurso agua en el entorno de las ciudades sustentables. *Cultura Científica y Tecnológica*, (31).
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano: tratado de estética urbanística*. Blume.
- Da Cunha, J. M. P. y Vignoli, J. R. (2009). Crecimiento urbano y movilidad en américa latina. *Revista Latinoamericana de Población*, 3(4):27–64. Recuperado de: <http://revistarelap.org/index.php/relap/article/view/168/193>.
- Espinosa, R. F. O. et al. (2017). Espacio urbano: Conocimiento, cultura y orden urbano. *Entretextos*, (26).
- Fernández, J. (2003). La recuperación de ríos en entornos urbanos: el caso del río zadorra en vitoria-gasteiz. *Madrid: Escuela universitaria de Ingeniería técnica forestal de la universidad politécnica de Madrid*. Recuperado de: <https://www.vitoria-gasteiz.org/wb021/http/contenidosEstaticos/adjuntos/es/67/40/36740.pdf>.
- García, M. I., Morales, T., y Guerrero, J. (2014). Análisis de flujos de agua en áreas metropolitanas desde la perspectiva del metabolismo urbano. *Luna azul*, (39):234–249. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=321732142014>.
- Garrote, P. R. y Rojas, M. C. (2015). La validación por juicio de expertos: dos investigaciones cualitativas en lingüística aplicada. *Revista Nebrija de lingüística aplicada a la enseñanza de lenguas*, (18):124–139.
- Gutierrez, M. G. y Gómez, J. M. (2014). Analisis comparativo de la estructura organizacional de las instituciones: Publica caso: Alcaldía de cuenca y privada caso: Mall del río. propuesta del manual de relaciones publicas. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/20781/1/TESIS.pdf>.
- Hermida, M., Hermida, C., Cabrera, N., y Calle, C. (2015). La densidad urbana como variable de análisis de la ciudad: El caso de cuenca, ecuador. *Eure (Santiago)*, 41(124):25–44. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=19641026002>.
- Kuma, K. (2013). Naturescape, sala de exposición en milán. arqa. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/naturescape-showroom-milano.html>.
- Lynch, K. y Revol, E. L. (1998). *La imagen de la ciudad*, volume 5. Gustavo Gili Barcelona.
- Mellado, M. (2006). La demografía en los primeros años del siglo xxi: una visión hacia el proceso de envejecimiento. *Papeles de población*, 12(50):23–35. Recuperado de: <http://www.scielo.org.mx/pdf/pp/v12n50/v12n50a3.pdf>.
- Montaudón, R. A., Rogel, I., y Ocaña, F. (2015). La imagen urbana y el patrimonio histórico, en la ciudad típica de metepéc un análisis de la planeación urbana.

- Municipio (2010). Reforma, actualización, complementación y codificación de la ordenanza que sanciona el plan de ordenamiento territorial del cantón Cuenca: determinaciones para el uso y ocupación del suelo urbano.
- Méndez, J. K. (2014). Diseño del espacio exterior y paisajístico en el anteproyecto del parque grande centeno en la zona urbana del cantón paute.
- Ortiz, P. (2019). Análisis de patrones morfológicos de urbanización en la gradiente urbanorural cuenca: el rol de las cabeceras parroquiales en la conformación del territorio. *Recomendaciones de políticas urbanas para el uso y la gestión del suelo en Cuenca*, pages 5–27. Recuperado de: https://www.academia.edu/40491421/Proceso_de_urbanizaci%C3%B3n_en_Cuenca.
- Panero, J. y Zelnik, M. (1996). Las dimensiones humanas en los espacios interiores: estándares antropométricos.
- PAOT (2003). Imagen urbana.
- Patiño, E. (2017). La identidad urbana como categoría de análisis. una propuesta metodológica para la lectura del territorio a través de la consolidación histórico-espacial de sus atributos urbanos característicos.
- PDOT-PUGS (2022). Plan de desarrollo y ordenamiento territorial y plan de uso y gestión del suelo. cuenca: Gad cuenca.
- Pérez, E. (2000). Paisaje urbano en nuestras ciudades. *Bitácora urbano territorial*, 4(1):33–37.
- Pérez, J. G. (2001). Formación de la trama urbana y transformaciones socioeconómicas recientes en la ciudad de palma de mallorca (1960-2001). *Geographicalia*, (40):75–100.
- Pérez Igualada, J. (2016). Arquitectura del paisaje. forma y materia. *Colección Manual de referencia*.
- Ramírez, P. (2015). Espacio público, ¿espacio de todos? reflexiones desde la ciudad de México. *Revista mexicana de sociología*, 77(1):07–36.
- Rodríguez Valero, E. (2016). Deterioro y recuperación de rondas de ríos en grandes ciudades: enfoque ambiental, paisajístico y urbano para el río bogotá.
- Rodríguez, N. (2016). Tesis: Multideterminación de la transición urbano-arquitectónica entre agrupaciones habitacionales de diferente categoría morfológica caso de estudio en ixtapaluca, estado de México. Recuperado de: <http://132.248.9.195/ptd2016/septiembre/0750290/0750290.pdf>.
- Romero, M. C. (2018). Formas de paisajes y sus definiciones. In *IV Curso del Ciclo de Cursos de Posgrado sobre Derecho Agrario y Ambiental Internacional y Jornada Internacional CUIA-UNLP sobre Recursos Hídricos (La Plata, 2018)*.

- Samaniego Brito, M. B. (2020). Revitalización de las márgenes del río tomebamba tramo comprendido entre la calle los cerezos y avenida unidad nacional. B.S. thesis, Universidad del Azuay.
- Sarmiento, W. F. (2019). Estrategias para la recuperación e intervención de las orillas del río yanuncay, sector bodegas de etapa.
- Sauer, C. O. (2006). La morfología del paisaje. *Polis. Revista Latinoamericana*, (15). Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/305/30517306019.pdf>.
- Schlack, E. (2007). Espacio público. *ARQ (Santiago)*, (65):25–27.
- Usach, N. y Freddo, B. (2015). Crecimiento de una ciudad dispersa: análisis y reflexiones del caso de la ciudad de comodoro rivadavia. *Informes Científicos Técnicos-UNPA*, 7(1):219–243.
- Valdivia, A. (2014). La calidad de la imagen urbana. categorías visuales del estado estético de comas. *Bitácora urbano territorial*, 24(2):11–20.
- Vaz, L. F. y Jacques, P. B. (2003). Pequeña historia de las favelas de río de janeiro.
- Vilela, M. y Moschella, P. (2017). Paisaje y expansión urbana sobre espacios naturales en ciudades intermedias. el caso de purrumpampa en huamachuco, la libertad, Perú. *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, (46 (3)):529–550. Recuperado de: <https://doi.org/10.4000/bifea.9003>.
- Yépez, J. C. (2018). Bordes de quebradas, taludes y esteros como elementos integradores del espacio urbano en la parroquia urbana zaracay de santo domingo-ecuador. Master's thesis, Quito: UCE.
- Álvarez, A. y Serrano, J. (2010). Cuenca: su crecimiento urbano y paisajístico desde 1950-2008. *Universidad de Cuenca*.
- Íñiguez, J. C. (2020). Obtenido de cuenca. patrimonio cultural:. Recuperado de: <https://simposio-bicentenario.uazuay.edu.ec/sites/simposio-bicentenario.uazuay.edu.ec/files/public/2020-12/Mesa-redonda-Juan-cordero-CUENCA-PATRIMONIO-CULTURAL.pdf>.

6.1. Anexo 1: Entrevista efectuada al Representante del equipamiento comercial Mall del Río, 17 de junio, 2022

Michelle Saquicela: Buenas días muy amable por recibirnos, por comentarle que con mi compañera Mónica Cuenca estamos realizando una tesis de grado de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca, con el tema enfocado la revitalización de las márgenes del Río Tarqui. ¿Por favor podría ayudarnos respondiendo unas preguntas?

Representante (Hombre, 42 años): Claro no hay problema.

Michelle Saquicela: Bueno, lo primero es ¿Cuánto tiempo vive o trabaja en el Barrio Domingo Savio?

Representante (Hombre, 42 años): Trabajo 8 años como guardia de seguridad.

Michelle Saquicela: ¿Cuál cree que es el contraste entre las edificaciones en el sector del Colegio Técnico Salesiano y el sector del Mall del Río?

Representante (Hombre, 42 años): Ultimadamente lo que me percató es que en el Técnico por las noches como ya no hay movilidad es un poco inseguro y peligroso. A diferencia del Mall es más transitado y resguardo policial.

Michelle Saquicela: ¿Dónde cree usted que existe mayor deterioro en el sector?

Representante (Hombre, 42 años): Últimamente hay muchas tiendas de licor se puede evidenciar como la personas en horas tempranas del día o por la noche ocupan el lugar para consumir alcohol.

Michelle Saquicela: ¿Cómo es la actividad poblacional en la zona y cómo ha cambiado a partir de la implantación de los dos equipamientos mencionados?

Representante (Hombre, 42 años): El tema de tráfico es evidente en el tema de movilidad, al ser muy transitado.

Michelle Saquicela: Siguiendo ¿Considera que el lugar es visualmente degradado o

atractivo? ¿Por qué?

Representante (Hombre, 42 años): El lugar. Si es atractivo, porque hay más movilidad y actividad.

Michelle Saquicela: ¿Cómo cree que influyó la implementación del Mall del Río y el Colegio Técnico Salesiano al Barrio Domingo Savio?

Representante (Hombre, 42 años): De manera positiva porque las personas que vivimos cerca podemos hacer nuestras diligencias en un lugar más cercano.

Michelle Saquicela: ¿Cómo cree que se relaciona la sociedad con el Colegio Técnico Salesiano y el Mall del Río?

Representante (Hombre, 42 años): No encuentro mucha relación, aquí al lugar vienen personas de otros sectores.

Michelle Saquicela: ¿Qué necesidades cree que existen en el sector?

Representante (Hombre, 42 años): Considero que debe haber mayor seguridad y control. Por las noches se vuelve peligroso debido a que personas toman las márgenes del río para desarrollar actividades que no son las adecuadas y contaminan el lugar.

Michelle Saquicela: Listo, ¿Con qué frecuencia visita el margen del Río Tarqui y que actividad suele realizar?

Representante (Hombre, 42 años): Todos los días, para dirigirme a mi lugar de trabajo, yo vivo cerca. Además de utilizar como un medio para dirigirme a mi trabajo, so suelo hacer ejercicio en mis tiempos libres. Me desplazo por el lugar en la hora de la mañana cuando entro al trabajo, al medio día para ir ala almuerzo y en la tarde cuando salgo del trabajo.

Michelle Saquicela: ¿Cómo considera que se vinculan las márgenes del Río Tarqui con el Barrio Domingo Savio?

Representante (Hombre, 42 años): Como soy de la costa puedo apreciar como realizan y las personas del barrio se organizan para cuidar el lugar aquí, por ejemplo, no hacen eso. Vienen personas de otros lugares y contaminan el lugar no lo cuidan.

Michelle Saquicela: De lo que recuerda ¿Qué cambios ambientales ha presenciado en los últimos años en la zona?

Representante (Hombre, 42 años): Normalmente la contaminación con la basura, cuando salgo a trotar hay basura en el lugar y no lo cuidan.

Michelle Saquicela: Por último, ¿Desde su posición, qué tipo de intervención cree que les haga falta a las márgenes del río?

Representante (Hombre, 42 años): Implementar jardinerías, espacios para descansar y poder recrearse.

6.2. Anexo 2: Entrevista efectuada al Representante del Barrio Domingo Savio, 11 de julio, 2022

Michelle Saquicela: Buenas días, me dirijo a Ud. para comentarle que con mi compañera Mónica Cuenca estamos realizando una tesis de grado de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca, con el tema enfocado la revitalización de las márgenes del Río Tarqui. ¿Por favor podría ayudarnos respondiendo unas preguntas?

Representante (Mujer, 40 años): Si dígame.

Michelle Saquicela: Bueno, lo primero es ¿Cuánto tiempo vive o trabaja en el Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 40 años): Trabajo 4 años trabajo en mi local.

Michelle Saquicela: ¿Cuál cree que es el contraste entre las edificaciones en el sector del Colegio Técnico Salesiano y el sector del Mall del Río?

Representante (Mujer, 40 años): No hay diferencia en las edificaciones de los dos lugares.

Michelle Saquicela: ¿Dónde cree usted que existe mayor deterioro en el sector?

Representante (Mujer, 40 años): cerca del Mall del Río específicamente en el puente.

Michelle Saquicela: ¿Cómo es la actividad poblacional en la zona y cómo ha cambiado a partir de la implantación de los dos equipamientos mencionados?

Representante (Mujer, 40 años): El espacio ha sido más transitado pero los fines de semana. Entre semana por la actividad escolar.

Michelle Saquicela: Siguiendo ¿Considera que el lugar es visualmente degradado o atractivo? ¿Por qué?

Representante (Mujer, 40 años): Se podría decir que es degradado por la zona estudiantil, por el mayor flujo de personas y vehicular por los estudiantes.

Michelle Saquicela: ¿Cómo cree que influyó la implementación del Mall del Río y el Colegio Técnico Salesiano al Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 40 años): Con lo referente a la actividad comercial se vio beneficiado al barrio. Hay un beneficio tanto en lo comercial como en lo educativo.

Michelle Saquicela: Luego ¿Cómo cree que se relaciona la sociedad con el Colegio Técnico Salesiano y el Mall del Río?

Representante (Mujer, 40 años): Creo que se da por la ubicación y las cercanías a los dos equipamientos. En cuanto al área comercial me vinculo más con la zona estudiantil. En mi caso por los beneficios económicos de mi local hay mayor relación con el Técnico.

Michelle Saquicela: ¿Qué necesidades cree que existen en el sector?

Representante (Mujer, 40 años): En el sector hay varias necesidades. Por ejemplo, cuando los estudiantes salen hay demasiado tránsito por lo que no hay un control. En cuanto a la zona del margen es una zona desolada, es oscuro y no hay seguridad.

Michelle Saquicela: Perfecto, ¿Con qué frecuencia visita el margen del Río Tarqui y que actividad suele realizar?

Representante (Mujer, 40 años): La verdad, no me voy seguido. Me dirijo solo cuando tengo que hacer tramites en el Banco y cerca el Mall.

Michelle Saquicela: Listo, ¿Cómo considera que se vinculan las márgenes del Río Tarqui con el Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 40 años): Considero que está totalmente desvinculado. Las pernas del barrio no tienen interés de ir al lugar, sino solo por ir al Mall.

Michelle Saquicela: De lo que recuerda ¿Qué cambios ambientales ha presenciado en los últimos años en la zona?

Representante (Mujer, 40 años): Contaminación vehicular y acústica, adicional contaminación con la basura por ser un área comercial.

Michelle Saquicela: Finalmente, ¿Desde su posición, qué tipo de intervención cree que les haga falta a las márgenes del río?

Representante (Mujer, 40 años): Primero considero que sería mejorar la seguridad, alumbrar el lugar y desarrollar espacios en el que se pueda pasear.

6.3. Anexo 3: Entrevista efectuada al Representante del centro educativo, Escuela de Educación Básica Francisca Arizaga Toral, 11 de julio, 2022

Mónica Cuenca: Buenas días muy amable, por comentarle que con mi compañera Michelle Saquicela estamos realizando una tesis de grado de la carrera de arquitectura de la Universidad Católica de Cuenca, con el tema enfocado la revitalización de las márgenes del Río Tarqui. ¿Por favor podría ayudarnos respondiendo unas preguntas?

Representante (Mujer, 60 años): Claro con gusto.

Mónica Cuenca: Bueno, lo primero es ¿Cuánto tiempo vive o trabaja en el Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 60 años): Trabajo 4 años trabajo en mi local.

Mónica Cuenca: ¿Cuál cree que es el contraste entre las edificaciones en el sector del Colegio Técnico Salesiano y el sector del Mall del Río?

Representante (Mujer, 60 años): Podríamos decir que en la altura de las edificaciones son más pequeñas, y el espacio es más pequeños. En los materiales son los mismos.

Mónica Cuenca: ¿Dónde cree usted que existe mayor deterioro en el sector?

Representante (Mujer, 60 años): Claro, las márgenes del río, todo lo que es el área que rodea la escuela hasta los tres puentes.

Mónica Cuenca: ¿Cómo es la actividad poblacional en la zona y cómo ha cambiado a partir de la implantación de los dos equipamientos mencionados?

Representante (Mujer, 60 años): El espacio es poco transcurrido y hay flujo de personas solo al momento de ingreso y salida de los estudiantes de ahí el lugar es desolado. La implementación del Mall hace que este espacio se vea oscuro e inseguro.

Mónica Cuenca: Siguiendo ¿Considera que el lugar es visualmente degradado o atractivo? ¿Por qué?

Representante (Mujer, 60 años): Se Como se puede ver no existe señalita, las márgenes del rio este descuidado. Para los niños no hay un espacio donde puedan distraerse. Hay un parque, pero este está pasando el puente. Es muy importante no solo para los niños sino también para las personas del barrio para que puedan reunirse.

Mónica Cuenca: ¿Cómo cree que influyó la implementación del Mall del Río y el Colegio Técnico Salesiano al Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 60 años): C Por un lado si fue positivo porque se puede hacer tramites cerca, además hay mucho tránsito de las personas que conocen no solo el Mall sino el barrio.

Mónica Cuenca: Luego ¿Cómo cree que se relaciona la sociedad con el Colegio

Técnico Salesiano y el Mall del Río?

Representante (Mujer, 60 años): No hay ninguna relación

Mónica Cuenca: ¿Qué necesidades cree que existen en el sector?

Representante (Mujer, 60 años): Primero la seguridad, alumbramiento y porque no un parque para los niños tenga un espacio en donde distraerse.

Mónica Cuenca: Perfecto, ¿Con qué frecuencia visita el margen del Río Tarqui y que actividad suele realizar?

Representante (Mujer, 60 años): Yo paso todos los días para dirigirme a la escuela y de regreso a mi hogar. Tengo que ir hasta la parada más cercana que esta por el Mall.

Mónica Cuenca: Listo, ¿Cómo considera que se vinculan las márgenes del Río Tarqui con el Barrio Domingo Savio?

Representante (Mujer, 60 años): Creo que debería haber mayor señalización y espacios para que se puedan reunir las personas, ahora mismo no hay ninguna relación.

Mónica Cuenca: De lo que recuerda ¿Qué cambios ambientales ha presenciado en los últimos años en la zona?

Representante (Mujer, 60 años): Contaminación por los vehículos y de la basura. Antes los carros se estacionan a orillas del mar y contaminaba, ahora es un poco más controlado.

Mónica Cuenca: Y ya para terminar, ¿Desde su posición, qué tipo de intervención cree que les haga falta a las márgenes del río?

Representante (Mujer, 60 años): Señalización como ya le dije, más iluminación, lo que bordea detrás del Mall no hay buen alumbrado. Colocar veredas para que puedan circular los niños cuando salgan de la escuela. No hay un espacio para que las personas transiten con toda la seguridad.

6.4. Anexo 4: Juicio de Experto al Arquitecto Enrique Flores

Nombre del Experto:		Arq. Enrique Flores				
"PLANILLA PARA EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS"						
#	Indicador	Objetivo del indicador:	Favorable	Medianamente Favorable	Desfavorable	Observaciones (Por qué)
1	RUPTURA URBANA Continuidad-Conectividad	<p>Para conectar el margen del río adyacente al colegio Técnico Salesiano y el margen contiguo a la calle Jose Ortega y Gasset donde se marca una alteración negativa que separa la visual y las actividades de las personas con el lugar, es ideal el uso de puentes.</p> <p>Como estrategia para integrar el margen del río con el espacio seco-construido (Mall del Río y parqueadero) mismos que son un lugar privado, es ideal implementar espacios verdes en dicho sitio y así mejorar la interconexión visual.</p>	X	X		<p>Para la ubicación de puentes sería necesario el desarrollo de vías que lleven y saquen a los peatones del puente, esto propiciaría la construcción en áreas verdes.</p> <p>El tratamiento, a mi manera muy personal de ver las cosas, debía integrarse desde un principio con la naturaleza, esto con el uso de los medios adecuados.</p>
2	IMAGEN URBANA Espacio Público- Esparcimiento	<p>Para disminuir la inseguridad del usuario en el uso del espacio de la margen del río es indispensable el manejo de la luz e implementar iluminación alta, media y baja.</p> <p>En los márgenes del río la implementación de mobiliario debe ser alta, media o baja.</p>	X		X	<p>Los espacios públicos se han organizado en espacios de estar y de transitar, para ello los de estar o áreas verdes deben presentar y cumplir con ciertos requisitos que permitan dar seguridad a sus usuarios, para ellos, uno de los componentes para mejorar la seguridad es generar espacios bien iluminados.</p> <p>La iluminación para los espacios públicos debe garantizar una visibilidad adecuada.</p> <p>El mobiliario genera concentración de público asistente, no creo que deba ubicarse mobiliario en una margen de protección, pues se trata de un espacio que no debe ser tocado.</p>
3	IMAGEN PAISAJÍSTICA Eje Hídrico- Recuperación	<p>Para fomentar la interacción social es ideal generar ciclo vías/ camineras espirales y lineales que incentiven al usuario a permanecer el mayor tiempo posible en el lugar.</p> <p>Con el objeto de dar identidad al lugar, es factible incorporar el urbanismo táctico (planificación o intervención en los espacios urbanos caracterizado por el bajo costo, ligereza y la participación de la ciudadanía) por medio de colores representativos del paisaje.</p>	X	X		<p>Referente al material utilizado para el mobiliario o el respeto al contexto para su implementación debería estar fuera de una margen limitada como de conservación.</p> <p>Las ciclo vías son infraestructuras viales que permiten enlazar puentes en una ciudad, esta ciclo vía permitirá pasar por el lugar, lo que me lleva a pensar que no estará atada al sistema de la ciudad, de ser así debe estar fuera del área de protección.</p> <p>El espacio que se está pensando en intervenir, tienen características en las que predominan la conservación, el ocio, el deporte, según este caso debe tener consistencia esta pregunta.</p> <p>Colores, formas y materiales son el resultado del análisis espacial urbano que permite la aplicación del diseño en el proyecto urbano arquitectónico.</p>

6.5. Anexo 5: Juicio de Experto al Arquitecto Fernando Salazar

Nombre del Experto:	ARQ. Fernando Salazar Técnico Planificación Urbanística- Dirección de Planificación GAD CUENCA
----------------------------	---

"PLANILLA PARA EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS"

#	Indicador	Objetivo del indicador:	Favorable	Medianamente Favorable	Desfavorable	Observaciones (Por qué)
1	RUPTURA URBANA Continuidad- Conectividad	<p>Para conectar el margen del río adyacente al colegio Tecnico Salesiano y el margen contiguo a la calle Jose Ortega y Gasset donde se marca una alteración negativa que separa la visual y las actividades de las personas con el lugar, es ideal el uso de puentes.</p> <p>Como estrategia para integrar el margen del río con el espacio seco- construido (Mall del Río y parqueadero) mismos que son un lugar privado, es ideal implementar espacios verdes en dicho sitio y así mejorar la interconexión visual.</p>	X	X		Su factibilidad también estará condicionada a lo que determine un estudio hidrológico en la zona.
2	IMAGEN URBANA Público- Esparcimiento	<p>Para disminuir la inseguridad del usuario en el uso del espacio de la margen del río es indispensable el manejo de la luz e implementar iluminación alta, media y baja.</p> <p>En los márgenes del río la implementación de mobiliario debe ser alta, media o baja.</p> <p>Al implementar mobiliario para mejorar la utilidad del espacio, este debe ser amigable con el contexto o debe romper con el contexto del lugar.</p> <p>Para fomentar la interacción social es ideal generar ciclovías/ camimeras espirales y lineales que incentiven al usuario a permanecer el mayor tiempo posible en el lugar.</p>	X	X		<p>Acompañar con más elementos de seguridad recomendados por el ECU 911 por ejemplo.</p> <p>El uso de mobiliario permite habilitar funcionalmente el espacio público.</p> <p>Debe ser amigable con el contexto teniendo como base sus posibles usuarios.</p> <p>Su implementación debería considerar conexiones con el sistema de ciclovías de la ciudad.</p>
3	IMAGEN PAISAJÍSTICA Eje Hídrico- Recuperación	<p>Con el objeto de dar identidad al lugar, es factible incorporar el urbanismo táctico (planificación o intervención en los espacios urbanos caracterizado por el bajo costo, ligereza y la participación de la ciudadanía) por medio de colores representativos del paisaje.</p>	X			Son conceptos que ya han comenzado a implementarse en algunas zonas con muy buenos resultados.

6.6. Anexo 6: Juicio de Experto al Arquitecto Julián Cuenca

Nombre del Experto:		Arq. Julian Cuenca Coordinador Ordenamiento Territorial GAD CUENCA				
"PLANILLA PARA EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS"						
#	Indicador	Objetivo del indicador:	Favorable	Medianamente Favorable	Desfavorable	Observaciones (Por qué)
1	RUPTURA URBANA Continuidad-Conectividad	<p>Para conectar el margen del río adyacente al colegio Tecnico Salesiano y el margen contiguo a la calle Jose Ortega y Gasset donde se marca una alteración negativa que separa la visual y las actividades de las personas con el lugar, es ideal el uso de puentes.</p> <p>Como estrategia para integrar el margen del río con el espacio seco-construido (Mall del Río y parqueadero) mismos que son un lugar privado, es ideal implementar espacios verdes en dicho sitio y así mejorar la interconexión visual.</p>	X	X		Se debe considerar las actividades que se desarrollan hacia cada lado de la margen, lo ideal sería que la margen de técnico pase a poder público.
2	IMAGEN URBANA Espacio Público- Esparcimiento	<p>Para disminuir la inseguridad del usuario en el uso del espacio de la margen del río es indispensable el manejo de la luz e implementar iluminación alta, media y baja.</p> <p>En los márgenes del río la implementación de mobiliario debe ser alta, media o baja.</p>	X	X		La iluminación ayuda a eliminar puntos ciegos en el espacio público, sin embargo, se debe tener en cuenta no afectar a la fauna del lugar.
3	IMAGEN PAISAJÍSTICA Eje Hidrico- Recuperación	<p>Para fomentar la interacción social es ideal generar ciclovías/ camineras espirales y lineales que incentiven al usuario a permanecer el mayor tiempo posible en el lugar.</p> <p>Con el objeto de dar identidad al lugar, es factible incorporar el urbanismo táctico (planificación o intervención en los espacios urbanos caracterizado por el bajo costo, ligereza y la participación de la ciudadanía) por medio de colores representativos del paisaje.</p>	X			El mobiliario debe ser un medio de acceso a las actividades que se vayan a destinar en el diseño, es decir complementar y no saturar.
			X			Procurar colocar material que se integre con el entorno, procurando no generar espacios impermeables.
			X			Procurar en el diseño generar circuitos y recorridos que permitan recorrer el espacio y estancia en el mismo.
			X			La participación de actores clave en el proceso es fundamental, por ejemplo, el técnico salesiano, con el cual se podría implementar señalización y diseño pensando en el peatón y quitar protagonismo al vehículo privado.

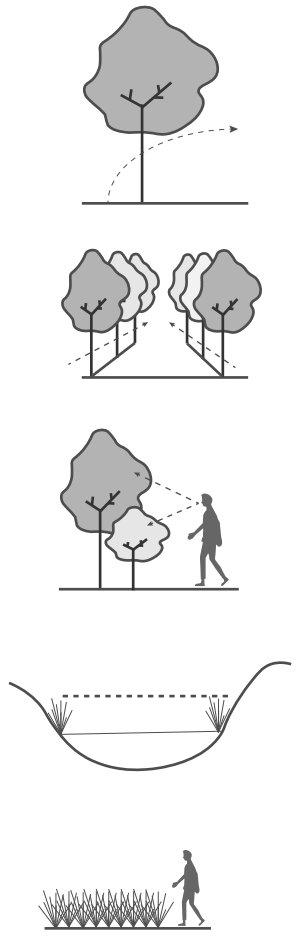
6.7. Anexo 7: Juicio de Experto al Arquitecto Romel Zhindón

Nombre del Experto:		Arq. Romel Zhindón Peralta, M.Sc				
"PLANILLA PARA EVALUACIÓN DE JUICIO DE EXPERTOS"						
#	Indicador	Objetivo del indicador:	Favorable	Medianamente Favorable	Desfavorable	Observaciones (Por qué)
1	RUPTURA URBANA Continuidad-Conectividad	<p>Para conectar el margen del río adyacente al colegio Técnico Salesiano y el margen contiguo a la calle Jose Ortega y Gasset donde se marca una alteración negativa que separa la visual y las actividades de las personas con el lugar, es ideal el uso de puentes.</p> <p>Como estrategia para integrar el margen del río con el espacio seco-construido (Mall del Río y parqueadero) mismos que son un lugar privado, es ideal implementar espacios verdes en dicho sitio y así mejorar la interconexión visual.</p>	X	X		<p>La integración del espacio público debe ser total, tanto en lo visual, sensorial y obviamente físico, el avance tecnológico permite la utilización de materiales nobles para el caso. Finalmente recurramos la importancia de permitir la movilidad del ciudadano.</p> <p>La margen de protección del río (espacio verde) no ha sido respetada acorde a las normativas, por lo que el espacio es angosto lo cual no permitiría desarrollar el concepto de un parque lineal (recreación activa y pasiva), tan solo se podría implementar o adecuar las caminerías.</p>
2	IMAGEN URBANA Espacio Público- Esparcimiento	<p>Para disminuir la inseguridad del usuario en el uso del espacio de la margen del río es indispensable el manejo de la luz e implementar iluminación alta, media y baja.</p> <p>En los márgenes del río la implementación de mobiliario debe ser alta, media o baja.</p>	X	X		<p>En los momentos actuales, el uso de espacios públicos (parques) ha disminuido por la inseguridad, por cuanto no solo la iluminación es necesaria para el tema de imagen visual, sino principalmente por la seguridad que deberá ser complementada con un manejo (gestión) que garantice la misma.</p> <p>Su implementación debe ser estrictamente los necesarios, de preferencia baja.</p>
3	IMAGEN PAISAJÍSTICA Eje Hídrico- Recuperación	<p>Al implementar mobiliario para mejorar la utilidad del espacio, este debe ser amigable con el contexto o debe romper con el contexto del lugar.</p> <p>Para fomentar la interacción social es ideal generar ciclo vías/ caminerías espirales y lineales que incentiven al usuario a permanecer el mayor tiempo posible en el lugar.</p> <p>Con el objeto de dar identidad al lugar, es factible incorporar el urbanismo táctico (planificación o intervención en los espacios urbanos caracterizado por el bajo costo, ligereza y la participación de la ciudadanía) por medio de colores representativos del paisaje.</p>	X	X		<p>El mobiliario a implementar en estos espacios debe ser manejados de tal manera que su integración al medio sea armónica, es decir no competir con los elementos naturales como son la vegetación, árboles, río, etc.</p> <p>Adicional a lo planteado se debería pensar en la interacción con adecuación de espacios para rescatar los juegos tradicionales (escondidas, el avión, cabeza de gallo, el caminito, el pepo, trompo, etc.)</p> <p>Las intervenciones urbano - arquitectónicas siempre deben ser modestas, con una finalidad definida y por supuesto considerar la cromática del medio, presente en los elementos naturales y materialidad a utilizar. Es importante considerar la participación y opinión de los beneficiarios directos (vecinos) e indirectos (ciudadanía en general). Finalmente debo indicar que el Municipio tiene un proyecto desarrollado para el tratamiento de este tramo.</p>

6.8. Anexo 8: Criterios de diseño aplicados

CRITERIOS DE DISEÑO APLICADOS

CRITERIOS DE VEGETACIÓN



Abrir Visuales
La vegetación alta permite desplazamiento libre dentro del espacio y de igual manera protege del viento, lluvia y sol a los usuarios.

Protección contra el ruido
La vegetación con follaje densos protege al espacio de los ruidos, debido a que este se encuentra cercano a una vía.

Proteger Visuales
Se utiliza la vegetación media y alta, con el fin de cerrar espacios abiertos y que permitan marcar espacios y recorridos dentro del área.

Restringir Paso
La vegetación baja limita el paso a espacios donde no se planifica y el usuario utilice las camineras diseñadas en las márgenes, también ayuda a restringir el paso de los niños hacia la vía.

Atracción Visual
El colocar vegetación con una variedad de colores permite que el verde del área tenga un contraste con otros colores y ayude a crear un ecosistema variado.

 <p>ARUPO Altura: 3-5m Diámetro de copa: 4-6m Densidad: denso Función: Abrir y atracción visual. Características: abundancia de flores y colorido</p>	 <p>FLOR DE NÁCAR Altura: 2-3 m Densidad: semi-transparente Función: restringir el paso Características: colorido, atractivo para la avifauna</p>	 <p>FRESNO Altura: 6-10m Diámetro de copa: 12 m Densidad: semidensa Función: protección contra el ruido Características: colorido, atractivo para la avifauna</p>	 <p>CÓLEO Altura: 0.5-1.5m Densidad: transparente Función: atracción visual Características: colorido, atractivo para la avifauna</p>
---	---	--	---

VEGETACIÓN PROPUESTA

CRITERIOS DE FORMA Y FUNCIÓN



CONEXIÓN ENTRE MÁRGENES
Eje natural compuesto de espacios de integración entre el área verde y área construida.

PERMANENCIA
Espacios de las márgenes del río dedicadas al óseo y permanencia.

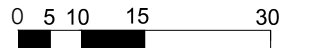
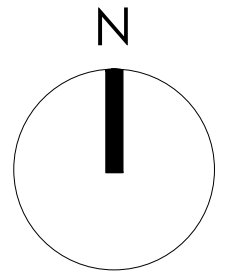
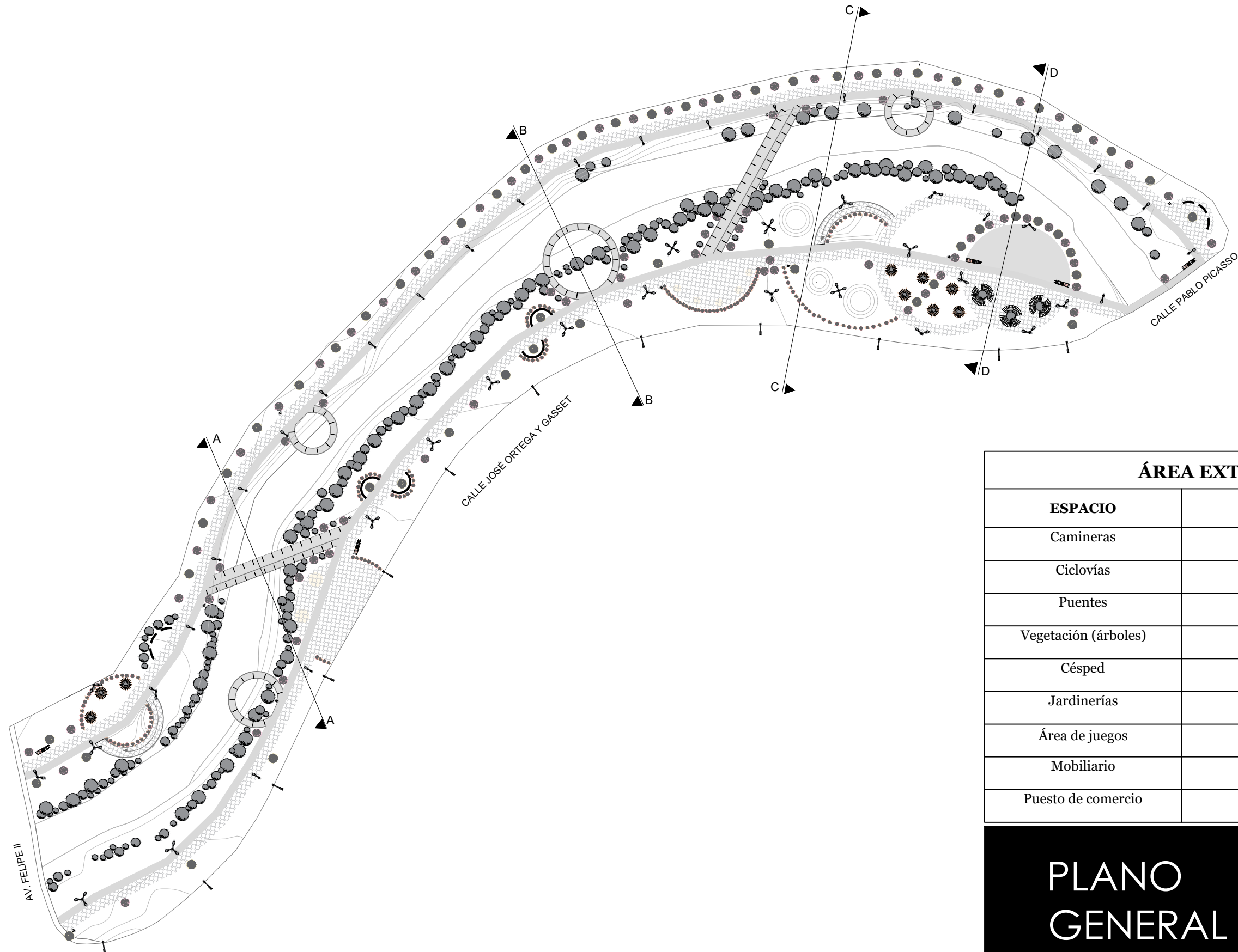
RECREACIÓN
Integración de los espacios de las márgenes del río con los usuarios.

CIRCULACIÓN
Eje integrador a lo largo de las márgenes.

URBANISMO CIUDADANO
Articular el espacio verde con el entorno construido. El círculo base del proyecto.

6.9. Anexo 9: Emplazamiento

PLANOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS



PLANTA GENERAL
ESCALA 1:1200

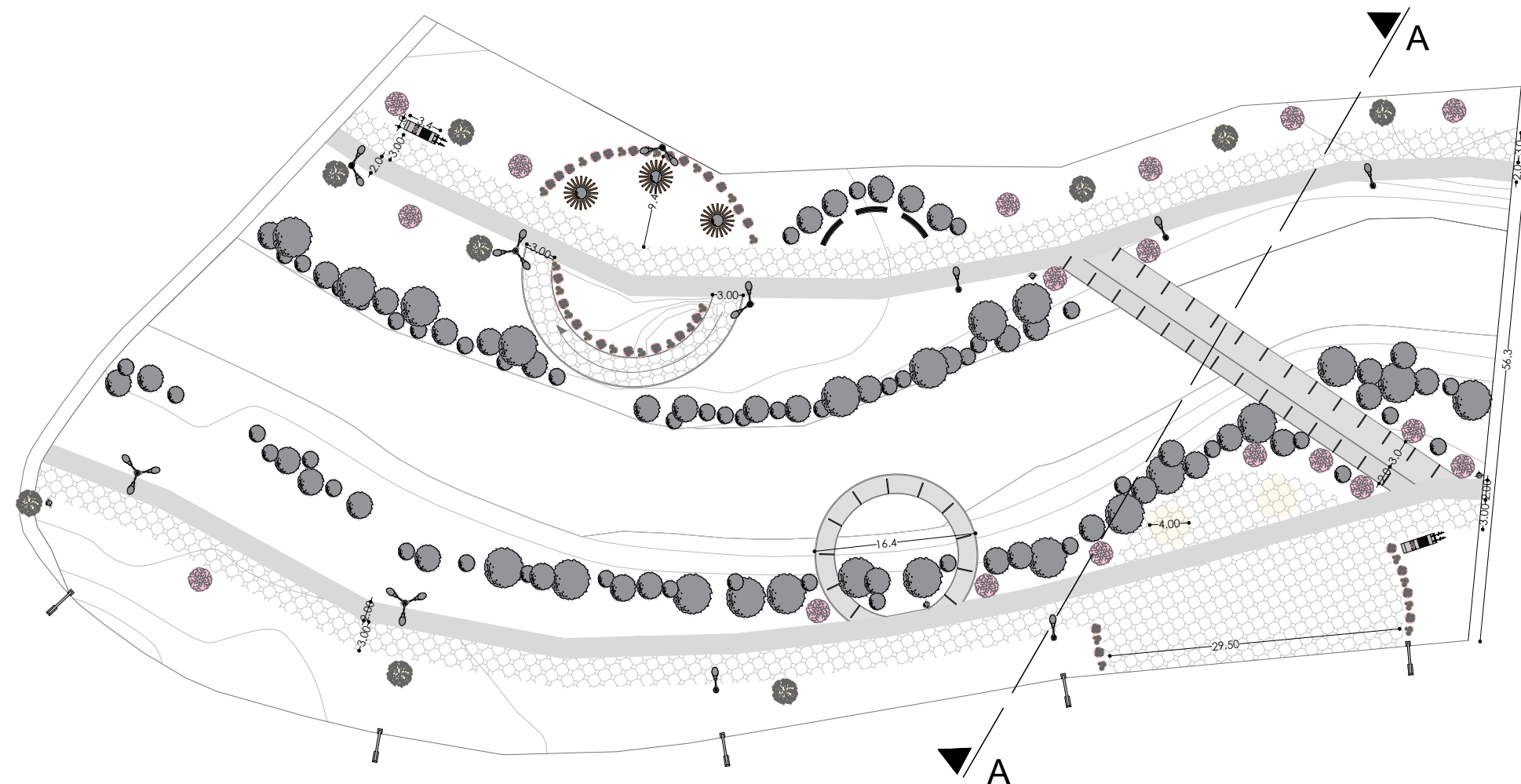
ÁREA EXTERIOR		
ESPACIO	ÁREA (m ²)	TOTAL (m ²)
Camineras	2751,02	18810 m ²
Ciclovías	1759,84	
Puentes	615,75	
Vegetación (árboles)	3909	
Césped	7877,18	
Jardinerías	132,72	
Área de juegos	1504,76	
Mobiliario	218,89	
Puesto de comercio	40,84	

PLANO
GENERAL DEL
PROYECTO

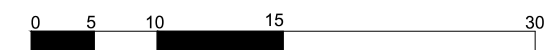
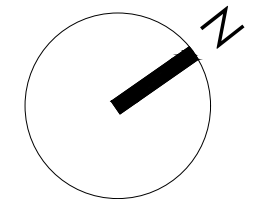
1

6.10. Anexo 10: Planos

PLANOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS

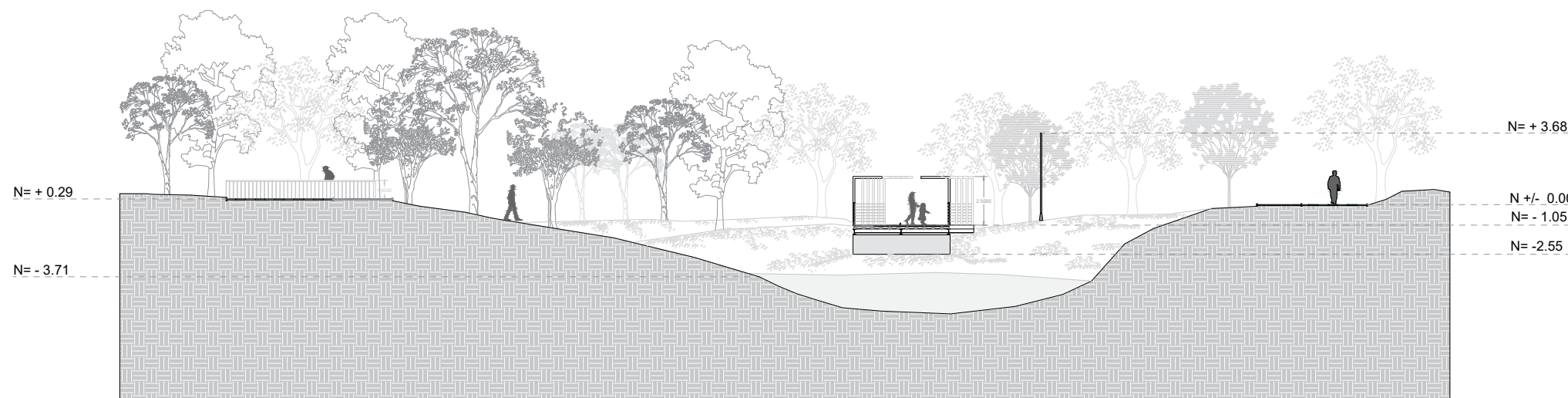


PLANTA TRAMO 1
ESCALA 1:600



ESPECIFICACIONES TECNICAS

CIMENTACION MOBILIARIO	HORMIGON CICLOPEO
VIGAS MOBILIARIO	METÁLICA
COLUMNAS MIRADORES	HORMIGON ARMADO
CICLOVÍA	ASFALTO
CAMINERAS	GRILLA DE CÉSPED
BANCAS	ACERO INOXIDABLE
BASUREROS	ACERO INOXIDABLE
ALUMBRADO	ESTRUCTURA METALICA
PUENTES	HORMIGÓN CON ESTRUCTURA DE ACERO
PÉRGOLAS	ESTRUCTURA DE ACERO

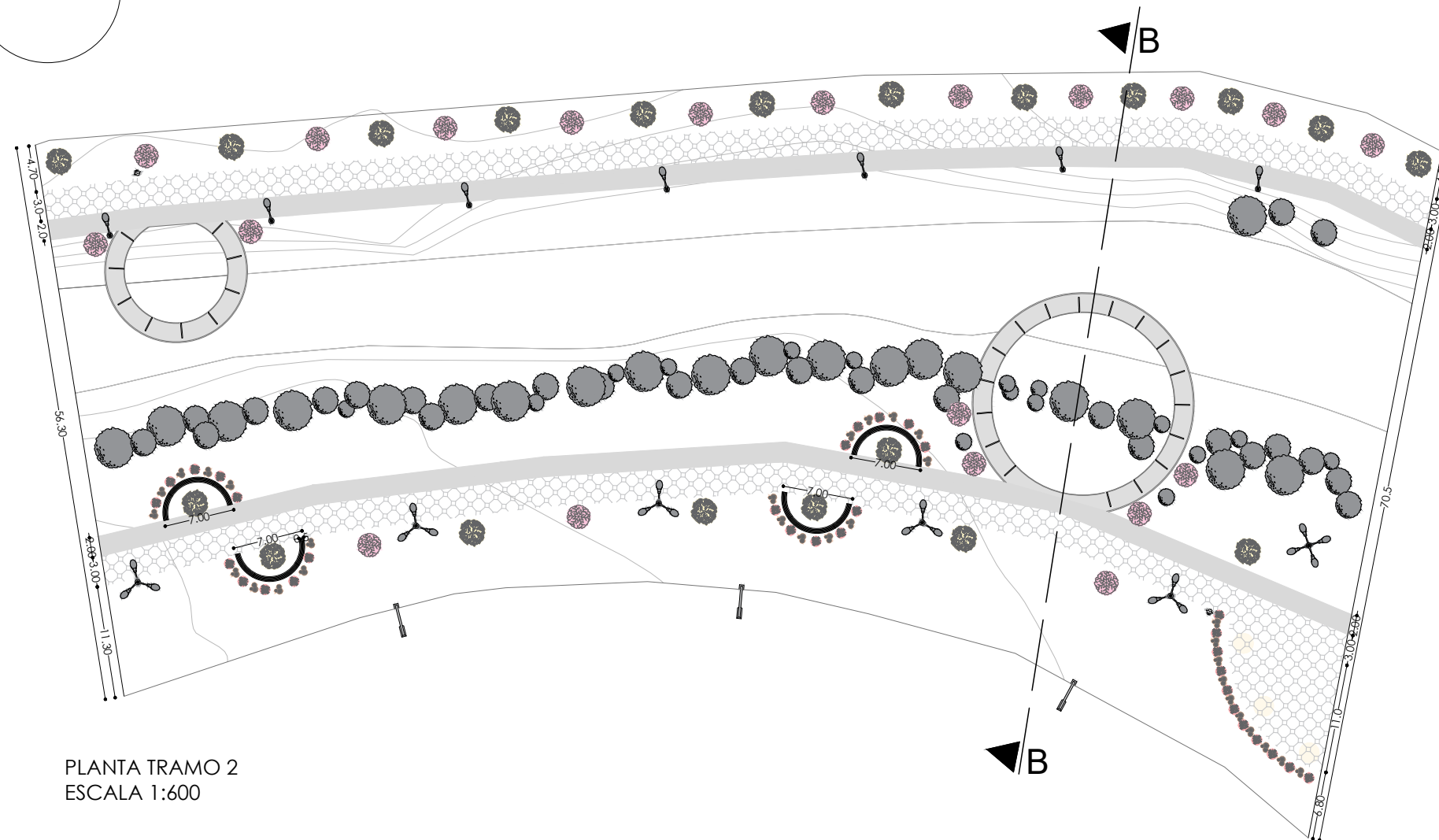
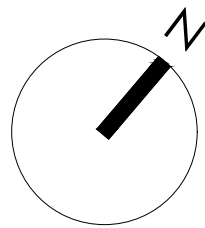


SECCION A-A
ESCALA 1:300

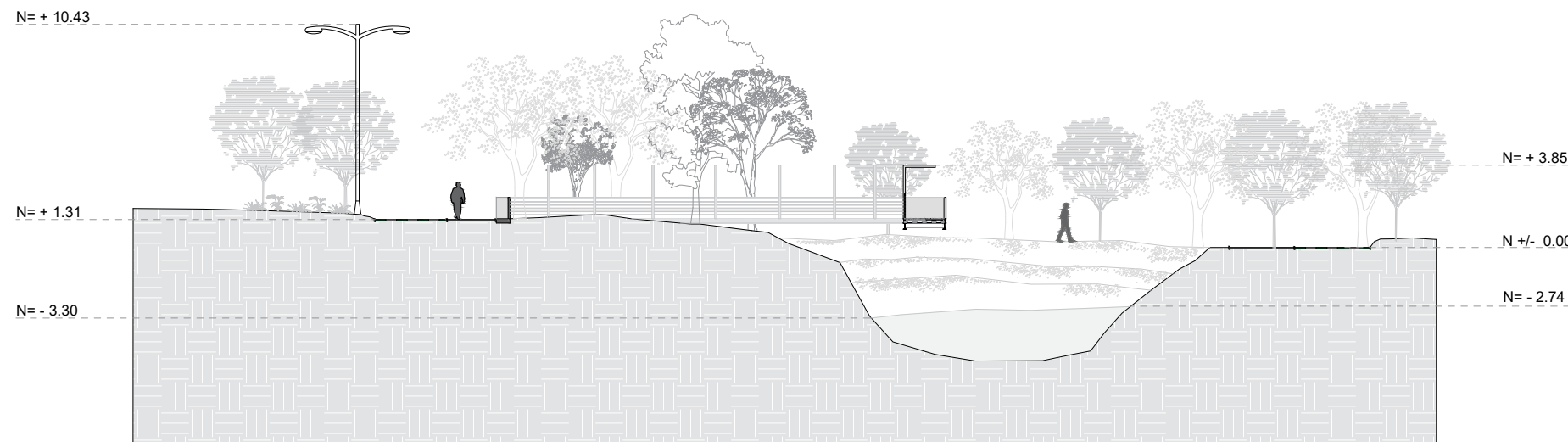
PLANO Y
SECCION
TRAMO 1

2

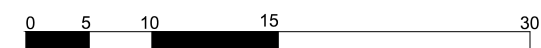
PLANOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS



PLANTA TRAMO 2
ESCALA 1:600



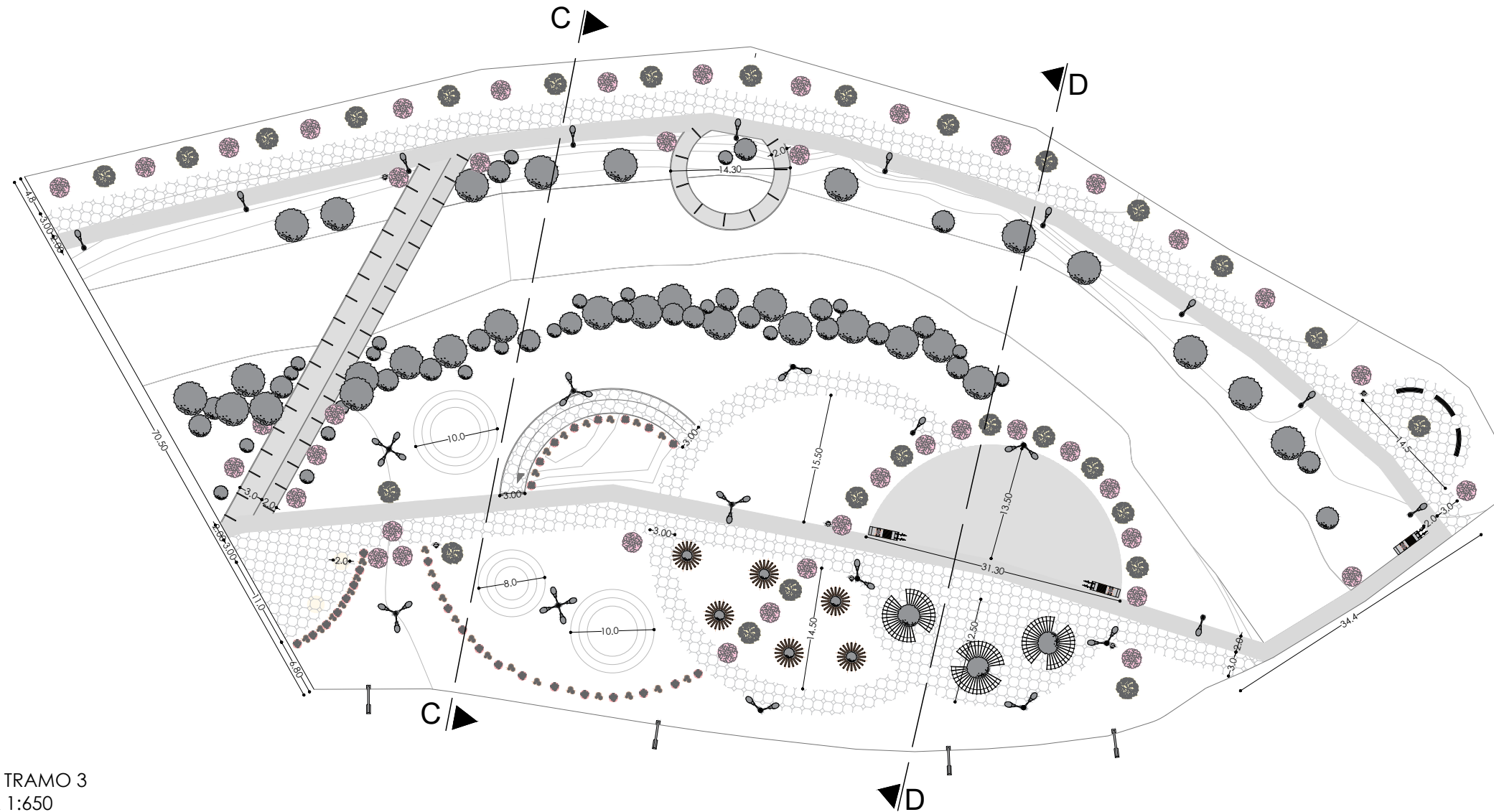
SECCION A-A
ESCALA 1:300



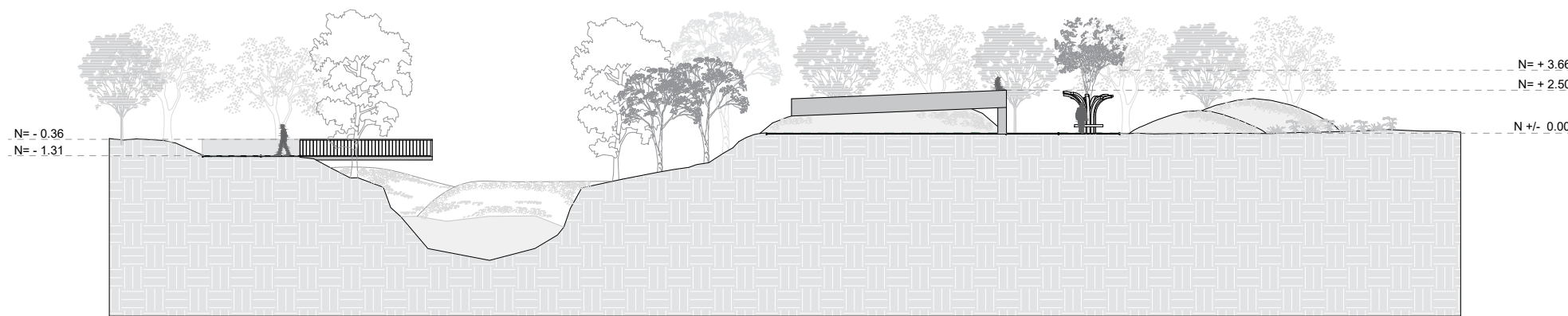
RENDERS,
PLANO Y
SECCION
TRAMO 2

3

PLANOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS



PLANTA TRAMO 3
ESCALA 1:650



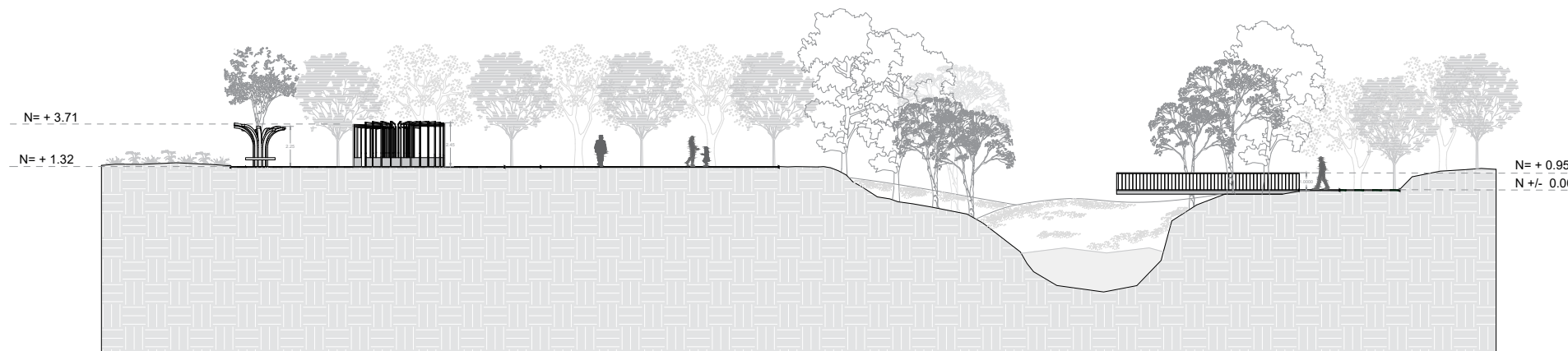
CORTE C-C

SECCION C-C
ESCALA 1:350

RENDERS,
PLANO Y
SECCION
TRAMO 3

4

PLANOS URBANO- ARQUITECTÓNICOS



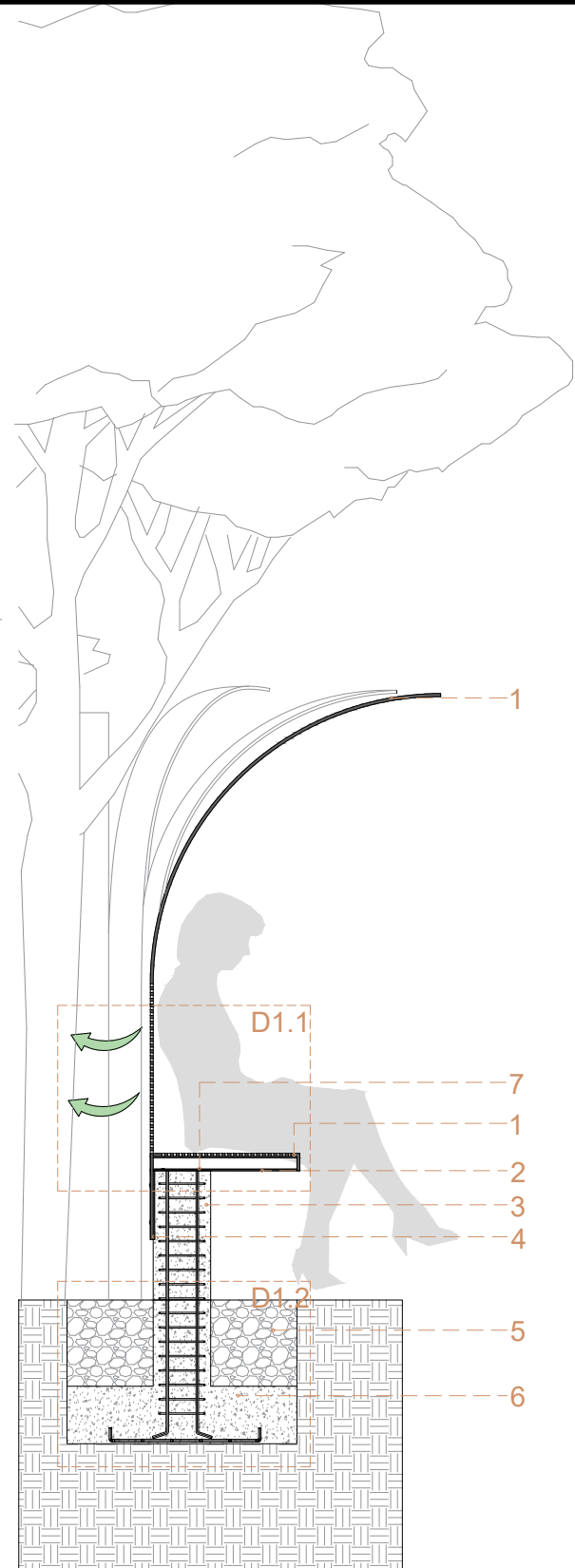
SECCION D-D
ESCALA 1:350

RENDERS Y
SECCION
TRAMO 3

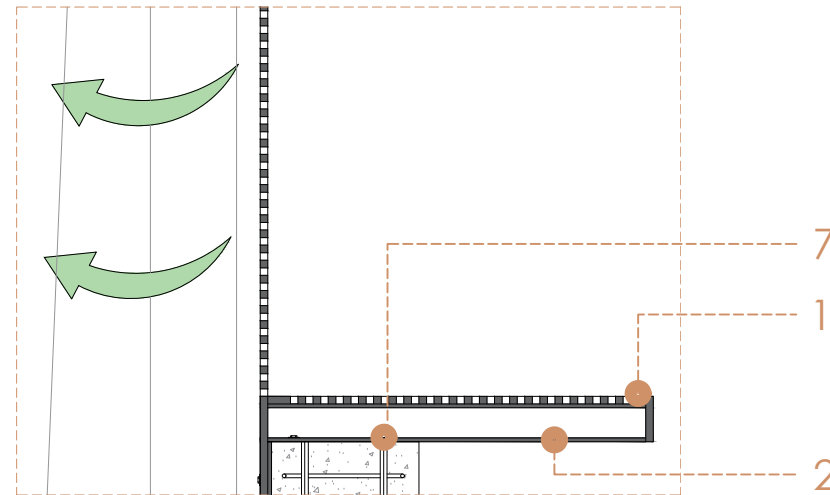
5

6.11. Anexo 11: Detalles

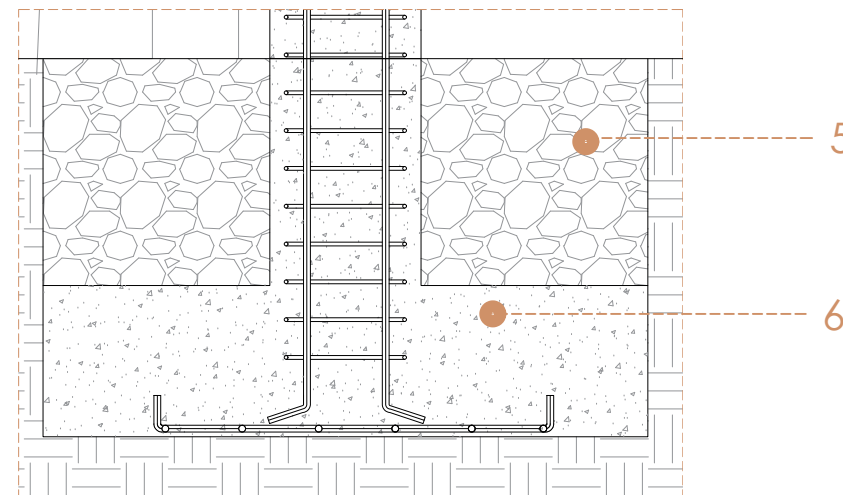
DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE 1
ESCALA 1:25



DETALLE 1.1
ESCALA 1:10



DETALLE 1.2
ESCALA 1:10

1. Panel
Microperforado
2. Perfil Tipo I
3. Columna de
Hormigón 20x20cm
4. Placa de Anclaje
5. Hormigón
Ciclópeo
6. Armado inferior de
la zapata
7. Pernos de
sujeciones
removibles

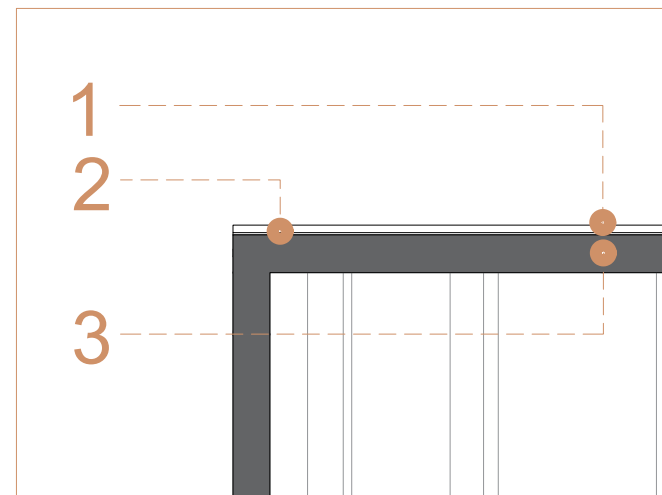
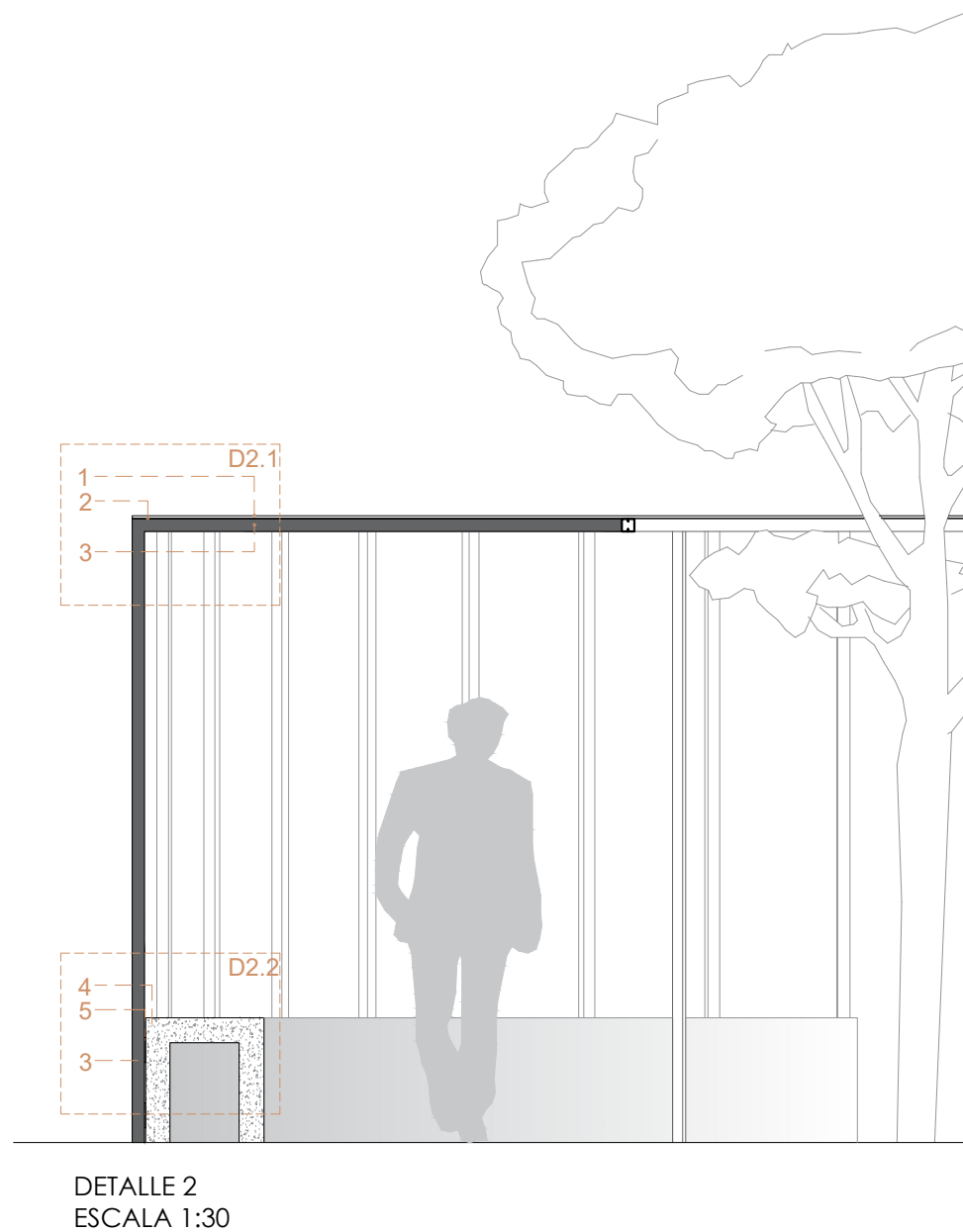
OBSERVACIONES:

La placa microperforada vertical permite visual hacia el área verde y la placa microperforada horizontal evita el almacenamiento de agua en los asientos.

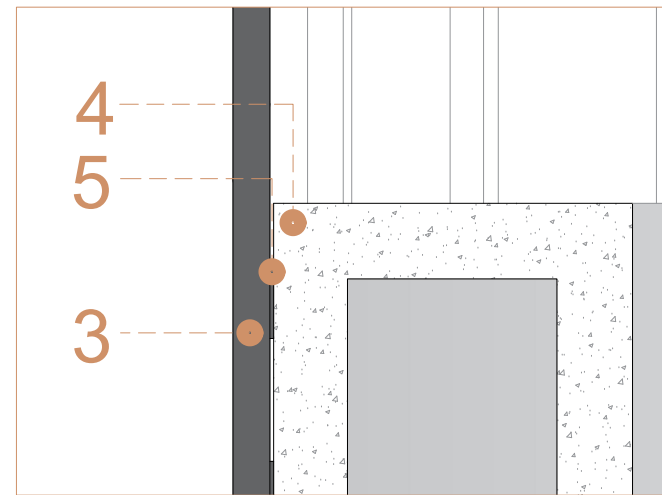
DETALLE DE
MOBILIARIO

1

DETALLES CONSTRUCTIVOS



DETALLE 2.1
ESCALA 1:10



DETALLE 2.2
ESCALA 1:10

1. Vidrio templado de 10mm
2. Cinta de espuma piel de vidrio 12mm X25m
3. Perfil cuadrado de 100mm X100mm
4. Banca de Hormigón
5. Placa de Anclaje

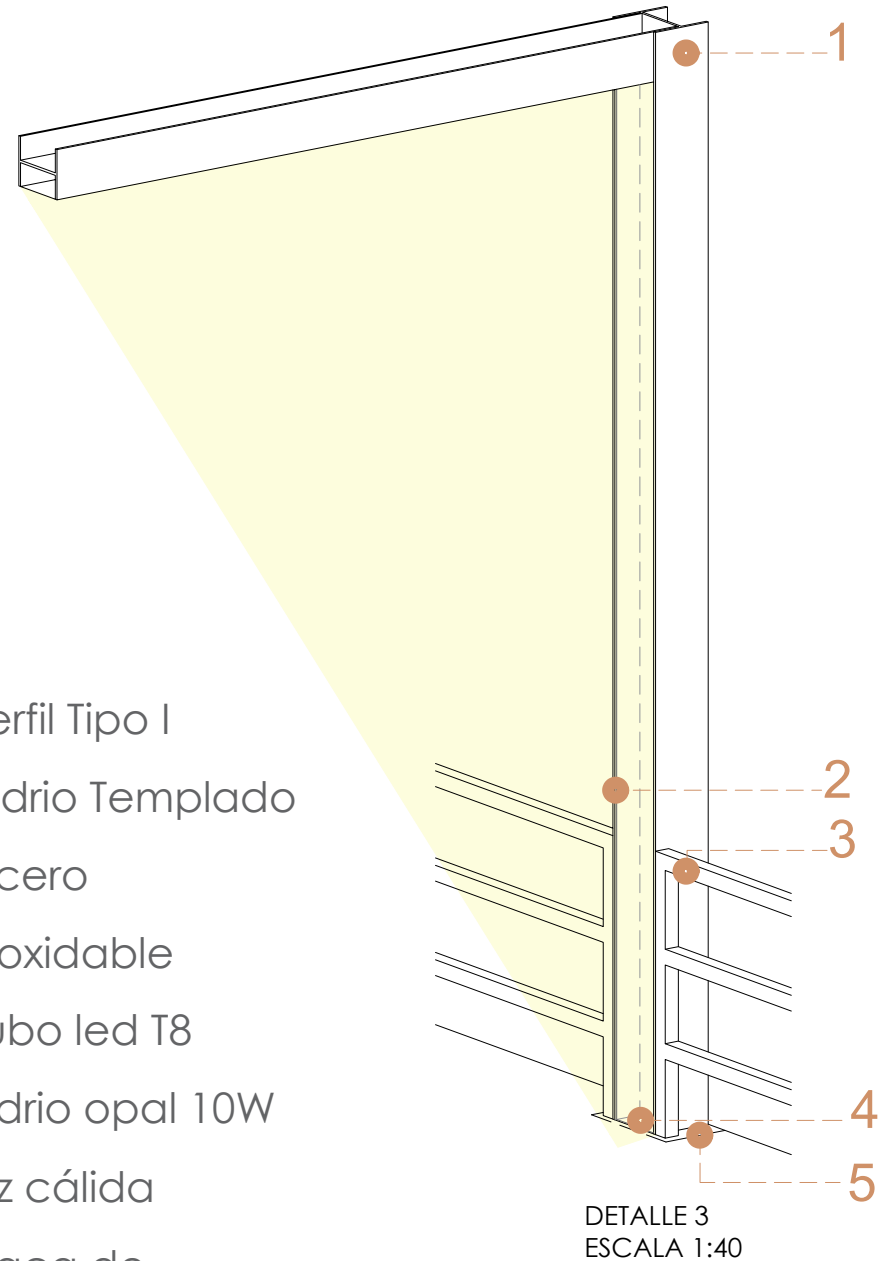
OBSERVACIONES:

La pérgola posee una estructura que permite apreciar el área verde que lo rodea, pero permite resguardo para lluvia.

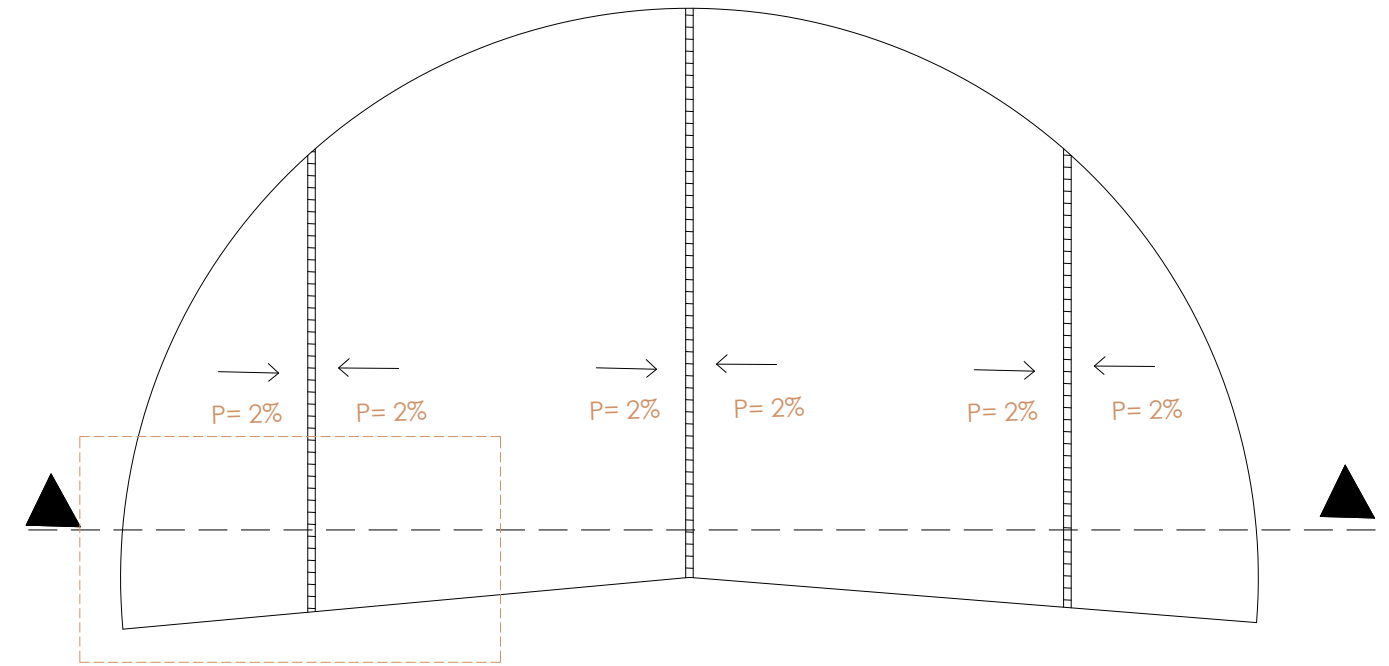
DETALLE DE
PÉRGOLA

2

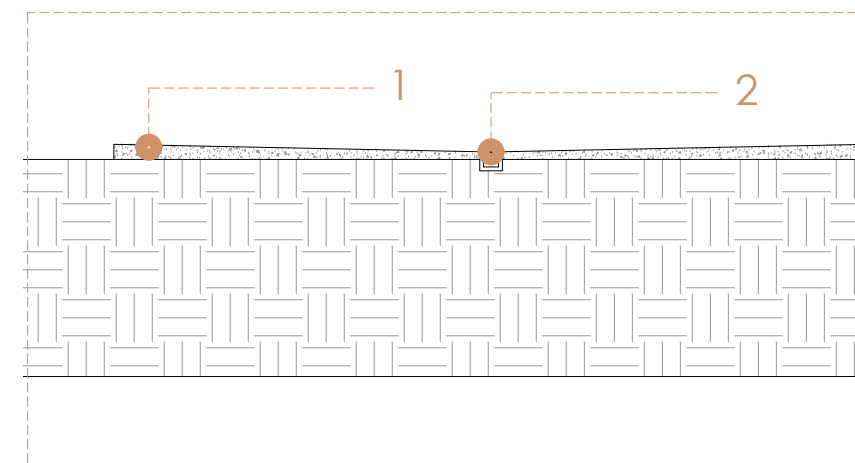
DETALLES CONSTRUCTIVOS



1. Perfil Tipo I
2. Vidrio Templado
3. Acero
Inoxidable
4. Tubo led T8
vidrio opal 10W
luz cálida
5. Placa de
anclaje



DETALLE 4
ESCALA 1:25



1. Losa de
Hormigón
2. Rejilla para
drenaje de
agua


DETALLE
DE PUENTE
Y PISO

3

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, **Michelle Nathaly Saquicela Moncayo** y **Mónica Georgina Cuenca Paño** portadoras de las cédulas de ciudadanía N.º 0150020535 y 0605477801. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Articulación de la ruptura urbana. Revitalización socio natural de las márgenes del Río Tarqui entre la Av. Felipe II y la calle Pablo Picasso”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 26 de junio de 2023

F: 
Michelle Nathaly Saquicela Moncayo
C.I. 0150020535

F: 
Mónica Georgina Cuenca Paño
C.I. 0605477801