



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA CIVIL, ARQUITECTURA Y DISEÑO

CARRERA DE ARQUITECTURA

Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita del Gobierno Autónomo
Descentralizado del Cantón Saraguro

TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
ARQUITECTO



MARCO ALEJANDRO POMA SIGCHO

DIRECTOR: ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ



2015

DECLARACIÓN

Yo, **MARCO ALEJANDRO POMA SIGCHO**, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

MARCO ALEJANDRO POMA SIGCHO



CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por **MARCO ALEJANDRO POMA SIGCHO**, bajo mi supervisión.

ARQ. PABLO ROMÁN BACULIMA ORDOÑEZ

DIRECTOR



DEDICATORIA

A Dios

A mi Esposa

A mis Hijos

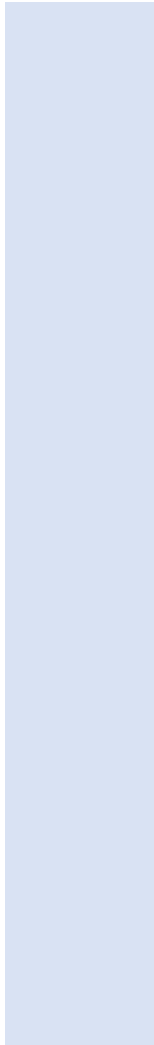
A mis Padres

A toda mi Familia

A la Universidad.



AGRADECIMIENTO



A la Directiva y los moradores del Barrio Santa Marianita de Jesús, quienes fueron un puntal importante en la realización de este estudio.

A la Universidad Católica de Cuenca porque en sus aulas recibí los conocimientos brindados por cada uno de los Catedráticos y nos forjamos como profesionales.

Al GAD del Cantón Saraguro que me permitió realizar este Trabajo de Investigación, brindándome la información necesaria.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA.....	III
AGRADECIMIENTO.....	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO.....	V
RESUMEN	IX
ABSTRACT	X
OBJETIVO GENERAL.....	XI
OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	XI
JUSTIFICACIÓN.....	XI

CAPÍTULO I MARCO TEÓRICO

1. MARCO TEÓRICO	1
1.1. Antecedentes.....	2
1.2. Conceptualización	3
1.3. Metodología.....	4

CAPÍTULO II DELIMITACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

2.1. Antecedentes Históricos	6
2.1.1. Historia del Cantón.....	6
2.1.2. Historia del Barrio Santa Marianita.....	7
2.2. Ubicación y Delimitación.....	8
2.2.1. Ubicación.....	8
2.2.2. Ubicación del Barrio en el Cantón.....	9

CAPÍTULO III RECONOCIMIENTO DEL ESTADO ACTUAL

3.1. Análisis General	12
3.1.1. Referencias	12
3.1.2. Vías.....	13
3.1.3. Arquitectura.....	14
3.1.4. Espacios Públicos.....	15
3.1.5. Vegetación.....	16

CAPÍTULO IV IMAGEN URBANA

4.1.	ANÁLISIS FÍSICO - ESPACIAL	18
4.1.1.	Sistema Vial y Transporte	19
4.1.1.1.	Sistema Principal de las Vías... ..	19
4.1.1.2.	Sistema Secundaria de Vías	19
4.1.1.3.	Sección Transversal.....	20
4.1.1.4.	Capa de Rodadura.....	21
4.1.2.	Intersecciones Conflictivas	22
4.1.3.	Mobiliario Urbano.....	23
4.2.	Usos y Ocupación del Suelo	26
4.2.1.	Usos afines a la vivienda	26
4.2.2.	Usos no urbanos.....	27
4.2.3.	Usos especiales.....	28
4.3.	Ocupación del suelo	28
4.3.1.	Tipos de ocupación.....	28
4.3.2.	Tipos de implantación	29
4.3.3.	Altura de edificaciones.....	30
4.3.4.	Estado de edificaciones	31
4.4.	Análisis Arquitectónico.....	32
4.5.	Infraestructura y servicios	38
4.5.1.	Sistema agua potable	38
4.5.2.	Sistema de alcantarillado.....	39

4.5.3.	Sistema eléctrico	39
4.5.4.	Recolección de basura	40
4.5.5.	Sistema de telecomunicaciones.....	40
4.6.	Análisis sensorial	41
4.7.	Análisis social.....	42
4.8.	Matriz FODA.....	43
4.9.	Resultados de encuesta	45

CAPÍTULO V PROPUESTA

5.1.	Partida de diseño	49
5.2.	Identificación de áreas de intervención	50
5.3.	Criterio para el Mejoramiento del entorno edificado	51
5.4.	Organización y conformación del paisaje urbano	63
5.4.1.	Mobiliario urbano.....	64
5.4.2.	Pisos y pavimento.....	66
5.4.3.	Vegetación.....	67
5.4.4.	Tratamiento en la vía.....	69
5.4.5.	Cuadro de necesidades.....	71
5.4.6.	Topografía.....	72
5.4.7.	Zonificación.....	72
5.4.8.	Propuesta de diseño Arquitectónico.....	73

5.5. Descripción del conjunto.....	74
5.5. Descripción de las zonas.....	75
CONCLUSIONES.....	86
RECOMENDACIONES.....	87
BIBLIOGRAFÍA.....	89
ANEXOS.....	89
A. Planos Arquitectónico.....	90
B. Presupuesto referencial.....	91
C. Modelo de Encuesta.....	92
D. Fotografías de la Socialización.....	93

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

1. Modelo de vivienda prefabricada.....	8
2. Estación de servicio saraguro.....	12
3. Panamericana Cuenca-Loja.....	12
4. Calles del barrio	13
5. Calles del barrio.....	13
6. Espacios improvisados.....	14
7. Falta de límite entre el espacio público y privado.....	14
8. Espacios verdes.....	15
9. Espacios sin utilizar.....	15
10. Espacios llenos de maleza.....	15
11. Vegetación existente.....	17
12. Ausencia de vegetación.....	17
13. Mobiliario improvisado.....	18

14. Estado de vías.....	24
15. Alumbrado público.....	26
16. Basureros.....	27
17. Ausencia de Mobiliario urbano.....	27
18. Usos Afines a la Vivienda.....	27
19. Usos no urbanos.....	29
20. Viviendas de un piso.....	32
21. Estado actual de las viviendas.....	33
22. Sistema de conexión domiciliaria.....	42
23. Oficinas administrativas.....	42
24. Relleno sanitario.....	43
25. Edificio CNT.....	43
26. Espacios sin tratamiento.....	44
27. Adoquines.....	65
28. Desnivel.....	70
29. Hoja de Eucalipto.....	75

LISTA DE GRÁFICOS

1. Sector S4.....	7
2. Provincia de Loja Cantón Saraguro.....	8
3. Ubicación del barrio.....	9
4. Límites del barrio.....	9
5. Delimitación Inicial.....	10
6. Espacios fuera del límite.....	10
7. Intersección conflictiva.....	11
8. Vías.....	11
9. Nombre de vías.....	16
10. Jerarquización de vías.....	22

11. Sección de vías.....	22
12. Calzada de vías.....	23
13. Dirección de las vías.....	23
14. Intersección conflictiva.....	23
15. Intersección conflictiva.....	24
16. Mobiliario existente.....	25
17. Usos Afines a la vivienda.....	27
18. Usos no urbanos.....	28
19. Viviendas en construcción.....	30
20. División de barrio.....	30
21. Áreas Consolidadas.....	31
22. Implantación en planta.....	31
23. Viviendas de un piso.....	32
24. Estado de las edificaciones.....	33
25. Circuitos de distribución.....	38
26. Cuadro de Educación.....	42
27. Matriz FODA.....	44
28. Población total.....	45
29. Sentido de pertenencia.....	45
30. Nivel de Educación.....	46
31. Profesión.....	46
32. Tipo de cerramiento.....	46

33. Material de aceras.....	46
34. Pavimento de las calles.....	47
35. Área de Intervención.....	50
36. Identificación de zonas.....	63
37. Características del mobiliario.....	65
38. Propuesta de capa de rodadura.....	69
39. Planimetría.....	71
40. Plano general.....	76
41. Área recreativa.....	77
42. Acceso actual.....	80
43. Plazoleta.....	82
44. Área infantil.....	85

RESUMEN

El presente trabajo está destinado a cumplir un objetivo fundamental: presentar una propuesta de regeneración urbana en el barrio Santa Marianita del cantón Saraguro.

Se divide en cinco capítulos explicados mediante fotografías, gráficos y para cada análisis se utilizó el levantamiento de información en campo, socialización a la población e investigación bibliográfica. El contenido de los capítulos se detalla a continuación.

Se realiza una breve indagación de temas relacionados a la regeneración y a los elementos que compone una ciudad, para luego pasar a revisar la Historia del cantón, y del Barrio, ubicar y delimitar el área en estudio con el fin de facilitar la referencia hacia este prestigioso barrio. El reconocimiento actual, el análisis físico-espacial, antes de proponer el anteproyecto se hace necesario con el fin de conocer sus fortalezas, debilidades, amenazas y potencialidades que este lugar posee. Otro de los factores importantes que se tomará en cuenta para establecer una propuesta, es el análisis sensorial y social, con el cual se indica las diferentes emociones que surgen del barrio y que tipo de habitante vive el. De esta manera se termina elaborando la propuesta de Regeneración del barrio, que presenta un mal aspecto, dando un tratamiento que mejorará la imagen del mismo, creando áreas recreativas; de ocio e infantiles, que armonizan entre las edificaciones existentes y la naturaleza, así como se plantea un nuevo acceso que minimizará accidentes vehiculares a futuro.

Palabras Claves: REGENERACIÓN, SOCIALIZACIÓN, IMAGEN URBANA, BARRIO SANTA MARIANITA, SARAGURO.

ABSTRACT

This paper is intended to meet a fundamental objective: to present a proposal for urban regeneration in the neighborhood of Santa Marianita, canton Saraguro.

It is divided into five chapters explained by photos, graphics and for each analysis the field survey, the population socialization and bibliographical research were used. the content of the chapters is listed below.

A brief investigation of issues related to regeneration and the elements that form a city and then move to review the history part of the canton and the the neighborhood, locate and delimit the study area in order to facilitate the reference to this prestigious neighborhood. the current recognition, physics-space analysis before proposing the draft is necessary in order to know their strengths, weaknesses, threats and potential that this place has. another important factor to be taken into account to establish a proposal is the sensory and social analysis, in which the various emotions that arise from the neighborhood and what kind of inhabitant lives here. thus it ends elaboration the proposal and regeneration which has a bad appearance giving it a treatment to improve its image by creating entertainment and children's recreational areas harmonizing with the existing buildings and nature, as well as a new access that will prevent vehicular accidents in the future.

Keywords: regeneration, socializing, urban image, neighborhood of Santa Marianita, Canton

I. OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta de regeneración urbana a nivel de anteproyecto, con la finalidad de dotar al barrio Santa Marianita de Jesús de un espacio con identidad propia y mejor calidad de vida.

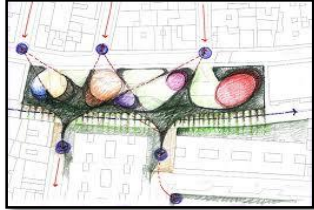
II. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Manejar conceptos sobre regeneración urbana
2. Fortalecer la identidad propia del barrio.
3. Brindar una nueva imagen al barrio y a su entorno paisajístico.

III. JUSTIFICACIÓN

Considerando que en los últimos años el Barrio “Santa Marianita de Jesús”, ubicado en el cantón Saraguro, perteneciente a la provincia de Loja, se encuentra en un estado deplorable, es necesario la realización de un proyecto de regeneración urbana, para así mejorar las condiciones de habitabilidad.

En el anteproyecto se aprovechará todos los recursos que el barrio presente, aportando así una mejor organización al espacio, sin afectar las tradiciones y costumbres del lugar.



CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

MARCO TEÓRICO

Consiste básicamente en hacer una revisión de las ideas y conceptos que ayuden a abordar y esclarecer los objetivos del anteproyecto, de tal manera que sirvan como instrumento teórico con los cuales abordar el estudio.
Vista del Cantón Saraguro, Provincia de Loja.



1.1. Antecedentes:

Las ciudades están compuestas por una serie de imágenes colectivas que son necesarias para que el individuo actúe acertadamente dentro de su medio ambiente, tales como: sendas, bordes, **barríos**, nodos e hitos.

Senda.- Dentro de las ciudades las sendas son representadas por calles, líneas de tránsito, canales o vías.



Bordes.- Son representados por límites entre espacios que pueden ser cercos penetrables, que separan un sector de otro.



Barríos.- Son secciones de la ciudad que puede ser pequeñas, medianas y grandes y se caracterizan por su nombre y la peculiaridad de su gente.



Nodos.- Representa los puntos estratégicos de la ciudad donde se reúnen los ciudadanos.



Hitos.- Son objetos físicos que externamente se los divisan con mucha facilidad y son representativos de la ciudad.¹



¹ LYNCH, K. (1959). *La imagen de la Ciudad: La imagen de la Ciudad y sus elementos*. EE.UU: (s.n.)

*“Se establece entonces que la ciudad es una estructura compleja, dinámica, cambiante, que alberga en su interior una cantidad de componentes contradictorios pero activos que se traducen en procesos encontrados o conflictivos, que determinan su desarrollo o estancamiento”.*²

“Los lugares, por tanto, están llenos de significados y tienen una dimensión existencial, una vinculación emocional con el ser humano y se relacionan siempre con un espacio concreto y con unos atributos bien definidos” (García Ballesteros, 1989).

1.2. Conceptualización:

Consiste básicamente en la revisión de conceptos relacionados al tema de regeneración urbana, con el fin de esclarecer las ideas a tomar en cuenta para el anteproyecto.

2. VILLAVICENCIO, Gaitán (2012). “Políticas públicas y renovación urbana en Guayaquil,

1.2.1. Regeneración

*“Es un instrumento global para la recuperación integral de ámbitos urbanos, centrales o periféricos, afectados por problemas habitacionales, con el objetivo de mejorar las condiciones de alojamiento de la población y otros aspectos de carácter urbanístico, social y económico, mediante la integración, la coordinación y el fomento de las distintas actuaciones que los agentes públicos y privados puedan desarrollar en dichos espacios”.*³

1.2.2. Restauración

*“Es la intervención que permite recuperar un edificio total o parcialmente según el caso, devolviéndole sus características originales, debiendo respetarse, en caso de haberlas, las aportaciones valiosas que ha recibido el monumento a través del tiempo”.*⁴

3. http://www.hic-al.org/glosario_definicion.cfm?id_entrada=55

4. GARCIA, S. Daniel (2011) Tesis de Arquitectura, Readecuación del edificio de la casa de la Cultura. Pág. 1-8

1.2.3 Imagen Urbana

*“Se entiende como Imagen Urbana, al conjunto de elementos naturales y construidos que constituyen una ciudad y que forman el marco visual de sus habitantes, tales como: colinas , rios , bosques, edificios, calles, plazas, parque, anuncios,etc”.*⁵

1.2.4. Refuncionalización

Implica recuperación, modernización, reinversión transformación, rehabilitación y garantiza la conservación arquitectónica, pero sobre todo la adaptación de éste a una nueva función.

1.2.5. Participación Ciudadana.

Promueve la integración de los residentes y trabajadores del barrio, impulsando su identificación y sentido de pertenencia al mismo y potenciando formas de asociación y relación más permanentes,

que recompongan el tejido social y económico, garantizándose así el futuro de la comunidad.

1.3. Metodología:

A. Parte Teórica

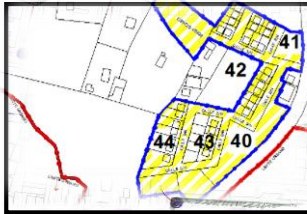
- Se analiza documentos, libros y revistas de proyectos similares que se hayan generado en el país, con el fin de generar una guía para el desarrollo del tema. Se realiza un estudio urbano del estado actual de las calles, aspecto físico, levantamiento topográfico, análisis de aspectos funcionales, organizativos de las vías, edificios y áreas de recreación.

B. Parte Práctica

- Se realizó la visita al campo, entrevista a los habitantes, encuestas, reuniones de socialización

Todo esto contribuyo para establecer un anteproyecto de regeneración urbana del barrio Santa Marianita que ayude al mejoramiento de la calidad de vida de los habitantes del lugar y lograr en cada uno de ellos ese sentir de pertenencia a dicho espacio.

5. SAQUICELA, Alejandro (2010), Tesis de Arquitectura. Revitalización del Conjunto de la Av. Loja. pag 1.

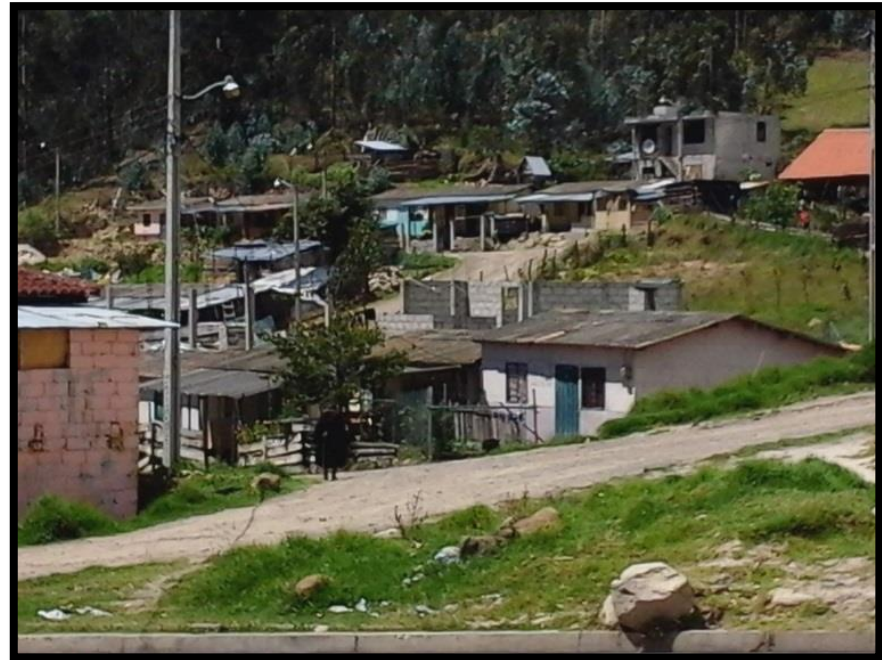


CAPÍTULO II

DELIMITACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

DESCRIPCIÓN

Con la delimitación y contextualización del área de estudio se pretende realizar una recopilación de información sobre el estado actual de los elementos arquitectónicos, tanto en los aspectos urbanos, funcionales y formales. De tal manera que permita conocer su situación actual, establecer una base teórica y determinar los problemas y déficit de las mismas. Vista del Barrio Santa Marianita de Jesús cantón Saraguro.



2.1 Antecedentes Históricos:

2.1.1 Historia del Cantón

Saraguro, es uno de los cantones más antiguos de la provincia de Loja, no existe una fuente definida para el término Saraguro, por el contrario, se dan diversas interpretaciones. Para algunos el nombre proviene de Sara (maíz) y Guru (gusano), por tanto, Saraguro significaría gusano del maíz. Para otros su denominación haría referencia a las mazorcas secas de maíz, o provendría de sara y juro (germinado), es decir, significaría maíz que germina o crece. Lo que sí está claro, independientemente de su significado, es que su nombre está estrechamente ligado al maíz y reafirma la importancia económica, social y simbólica que éste tiene en la vida del pueblo de Saraguro. Se considera que antes de la conquista incásica los Saraguros formaban parte de los Paltas, que fueron conquistados por los Incas, pero dada la resistencia que presentaron fueron castigados con su traslado a tierras del Perú.

Los Saraguros son descendientes de los mitimaes traídos por el inca Huayna Cápac desde el Cuzco Perú, y/o el lago Titicaca o Cochabamba, Bolivia, para dominar a los bravos Cañarís del Azuay que se resistían a la conquista, este lugar fue habitado por ellos antes de ser conquistado por los Españoles.

Según la tradición oral en el siglo XIX solamente existían de tres a cinco familias colonas en este lugar, quienes eran comerciantes procedentes de Loja y Cuenca. Poco a poco los indígenas residentes fueron desplazados a las periferias por el complejo de superioridad que tenían los españoles, quienes se adueñaron de las propiedades y así dan inicio a la colonización de este Cantón.

El 10 de marzo de 1822, logran la independencia, luego de la batalla de Tarqui. Su cantonización se dictó el 10 de junio de 1878 por la Convención Nacional reunida en la ciudad de Ambato, durante el gobierno de Ignacio de Veintimilla. ⁶

6. QUEZADA, M. (2006), Plan de Desarrollo Territorial Saraguro.

2.1.2 Historia del Barrio Santa Marianita de Jesús.

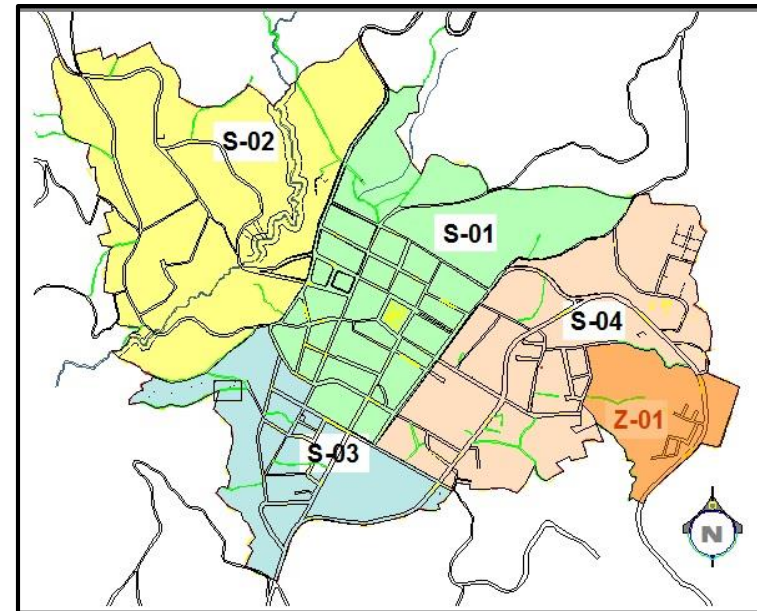
El barrio se origina con el nombre “Casa Para Todos”, actualmente se le conoce con el nombre Santa Marinita, en honor a la Fundación que lleva el mismo nombre, que apoyó en la construcción de las viviendas ahí emplazadas.

El Barrio se constituyó como tal hace quince años, según el documento legal de cada una de las viviendas, se da inicio a partir de un gesto generoso del Sr. Lizardo Morocho, quien voluntariamente decide donar al Sr. José Bravo, Párroco del cantón, 1.3 hectáreas de terreno en el sector de Taquilvo, ubicado en el sector 4, zona 1, según el catastro del Cantón Saraguro. Dicho lugar fue lotizado con el fin de proceder a donar a aquellas familias de escasos recursos, quienes fueron elegidos por el párroco.

Para la construcción de las casas se contó con la ayuda de la Fundación Santa Mariana de Jesús quienes manejaban un programa de viviendas prefabricadas denominada “Ser Vivienda” dirigido a sectores cuyos ingresos familiares no les permitan acceder a unidades habitacionales propias. Dicha fundación donó todo el material para la construcción de estas viviendas.

GRÁFICO N° 1

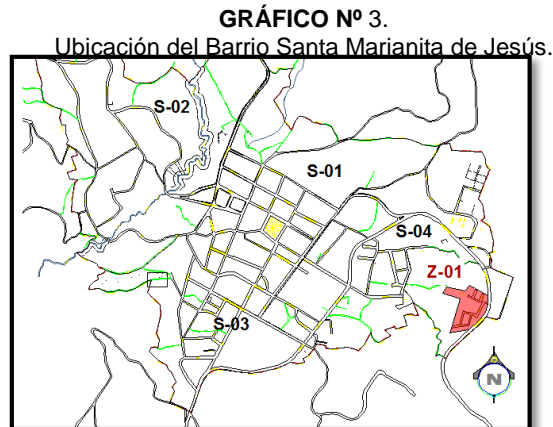
Sector S-4, Z-01 del Cantón Saraguro.



Fuente: PODT del Cantón Saraguro 2006
Elaboración: Marco Poma.

2.2.2. Ubicación del Barrio Santa Marianita en el Cantón Saraguro:

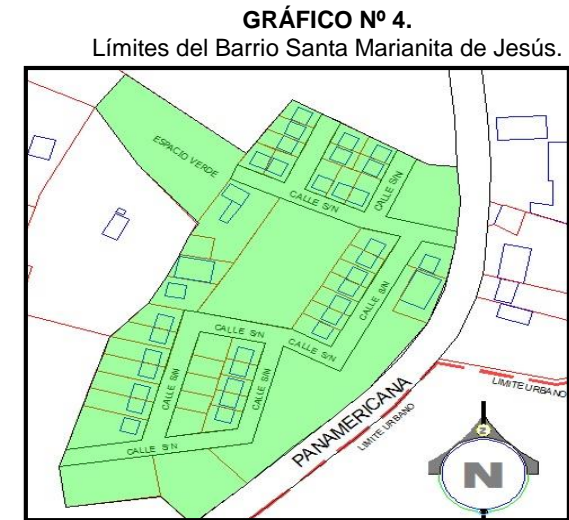
Según el catastro del Cantón Saraguro, el Barrio en estudio se encuentra emplazado al Sur este de la cabecera cantonal de Saraguro, en el sector 4, zona 1, lugar conocido como Taquilvo, frente a la Estación de Servicios Saraguro en la vía Loja – Cuenca, como referencia exacta.



Fuente: PODT del Cantón Saraguro.
Elaboración: Marco Poma

Los límites del barrio son los siguientes: al **Norte** con los terrenos del Municipio del Cantón Saraguro, al **Sur** con los terrenos de la Comunidad de la Hermanas Marianitas, al **Este**

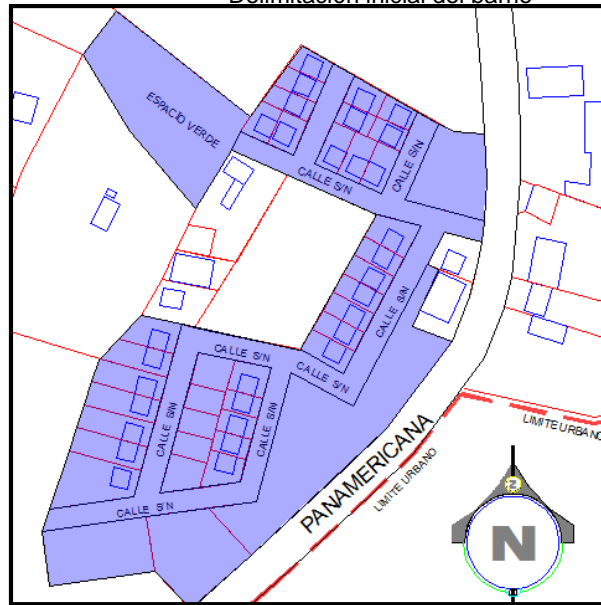
con la Panamericana Cuenca-Loja y al **Oeste** con los terrenos particulares de la Sra. María Quispe.



Fuente: PODT del Cantón Saraguro
Elaboración: Marco Poma

Esta delimitación se basa en el catastro municipal, sin embargo se considera en el presente estudio los límites con el cual se dio inicio el barrio, como se muestra en el GRÁFICO N° 5, el cual indica la forma del terreno donado, donde se emplazó el barrio.

GRÁFICO Nº 5.
Delimitación inicial del barrio

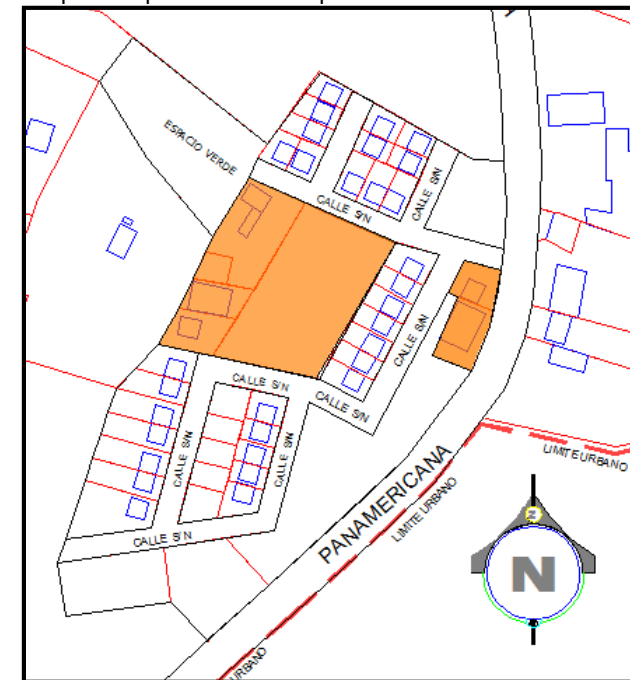


Fuente: PODT del Cantón Saraguro
Elaboración: Marco Poma

Los espacios que no fueron considerados del barrio al inicio del mismo, como se observa en el GRÁFICO Nº 6, actualmente se las considera, ya que los propietarios de las viviendas emplazadas en dichos espacios son parte activa en el proceso organizativo del barrio, recalcando que en sus

inicios dichos espacios no fueron considerados, por ser ajenos a los terrenos donados.

GRÁFICO Nº 6.
Espacios que no formaron parte del barrio en sus inicios.



Fuente: PODT del Cantón Saraguro
Elaboración: Marco Poma



CAPÍTULO
III

RECONOCIMIENTO DEL ESTADO
ACTUAL DEL LUGAR DE ESTUDIO

DESCRIPCIÓN:

El reconocimiento del Estado Actual establecerá información sobre los elementos de estudio, y ayudará a determinar las virtudes, problemas y déficit de las mismas. Vista de las calles del Barrio Santa Marianita



3.1 Análisis General

3.1.1. Referencias

La ubicación de la Estación de Servicios Saraguro ayuda a localizar fácilmente la zona de estudio. Esta es la única que existe en el Cantón. El Barrio Santa Marianita se encuentra emplazado diagonal a ella.

Otra de las referencias importantes para la ubicación del Barrio, es la vía que une dos ciudades importantes de nuestro país Cuenca y Loja, esta pasa frente al sitio de estudio y además es la ruta que vincula este barrio con la parte urbana del Cantón, lo que hace que esta vía se convierta en el acceso principal del Barrio Santa Marianita al centro de la ciudad.

FOTO N° 2
Estación de Servicios Saraguro



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma.

FOTO N° 3
Panamericana Cuenca - Loja y acceso del Barrio



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma.

3.1.2. Vías

En primera instancia se analiza las sendas del lugar de estudio, representadas por las calles existentes.

Es importante recalcar que todas las edificaciones del barrio poseen un acceso vehicular y peatonal a cada una de sus viviendas, esto se resalta como una virtud importante del barrio.

Por otro lado, se menciona el mal estado de las mismas, no poseen ningún tipo de tratamiento aparte de una capa de rodadura con lastre, además existe falta de aceras, bordillos, cunetas, etc. Lo que ha hecho que se generen muchas dificultades para sus habitantes, quienes en época de verano tienen que lidiar con la existencia de mucho polvo y en invierno con lodo.

FOTO N° 4
Calles del Barrio Santa Marianita.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

FOTO N° 5
Calles del Barrio Santa Marianita.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

3.1.3. Arquitectura

Con referencia a la Arquitectura es importante mencionar que la horizontalidad de las edificaciones se resalta como una virtud a tomar en cuenta, cosa que permite disfrutar del paisaje alrededor del Barrio.

Las fachadas de las edificaciones no ayuda a mostrar una visual agradable, en su mayoría las construcciones poseen espacios nuevos, edificados en los retiros frontales y posteriores sin ningún criterio técnico.

La falta de unidad en la utilización de los colores es un aspecto que no se ha tomado en cuenta por parte de los pobladores de este barrio. Otro de los aspectos en este campo es la escasa diferenciación que existe entre el espacio público y privado.

Todo esto ha hecho que el aspecto estético del lugar se vuelva no agradable a la vista.

FOTO N° 6
Espacios Improvisados en las viviendas.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

FOTO N° 7
Falta de límite entre el espacio público y privado.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

3.1.4. Espacios Públicos

Existen espacios públicos con una enorme potencialidad de ser utilizados por la comunidad, cosa que ayudaría al barrio a dar un sentido de pertenencia y cuidado de las mismas. Sin embargo no se los utiliza, porque se encuentran en un estado deplorable.

Dichos espacios se han convertido en botaderos de basura, lleno de maleza, criadero de animales que no ayudan a la imagen del barrio.

FOTO N° 8

Espacios Verdes del Barrio Santa Marianita.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma



FOTO N° 9

Espacios sin utilizar



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

FOTO N° 10

Espacios llenos de maleza



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

3.1.6. Vegetación

Se analiza la vegetación existente en el lugar, dando como resultado la ausencia de vegetación tratada que ayude a mejorar el aspecto paisajista del mismo, sin embargo se encuentra vegetación alta, media y baja alrededor del barrio cosa que nos ayudan a verificar la vegetación nativa.

La vegetación permanente que existe es aquella que la naturaleza se encarga de dar vida en especial la de tipo baja tales como: el kikuyo (en su mayoría).

FOTO N° 11
Vegetación existente.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma

FOTO N° 12
Ausencia de Vegetación tratada en el Barrio.



Fuente: Levantamiento de Campo.
Elaboración: Marco Poma



CAPITULO IV

IMAGEN URBANA

DESCRIPCIÓN

Al hablar de la Imagen Urbana se vuelve necesario realizar el análisis físico-espacial, sensorial y el análisis social del barrio en estudio. Componentes de la Imagen Urbana.



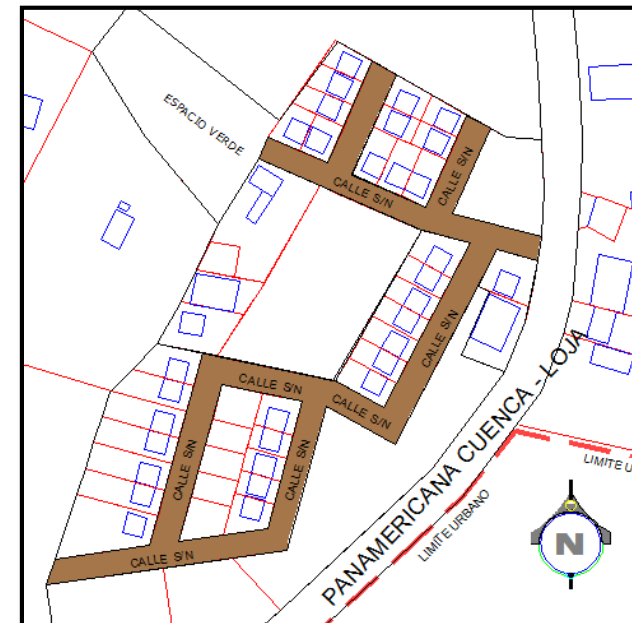
“La imagen urbana esta determina por las características del lugar, por las costumbres y usos de sus habitantes y así como por el tipo de actividades que se desarrollan.”⁷

4.1. Análisis Físico-Espacial.

4.1.1. Sistema Vial y Transporte.

“Si un sistema vial no está bien estructurado, con una clara jerarquía y distinción entre las diversas modalidades de circulación produce caos en la circulación interna. Cuando un sistema vial no ofrece al usuario direcciones y sentidos de circulaciones claras produce confusión con respecto a la localización de destinos y a las rutas para llegar a ellos.”⁸

GRÁFICO N° 8.
Vías del barrio Santa Marianita.



FUENTE: PODT Del Cantón Saraguro
ELABORACION: Marco Poma

⁷ LYNCH, Kevin, (1980), "Planificación del Sitio" Edit. G.G. Barcelona España, p.29

⁸ LYNCH, Kevin, (1980), "Planificación del Sitio" Edit. G.G. Barcelona España, p.29

Sistema Principal de las Vías:

- **Expresas:** Son vías destinadas para movimiento de grandes flujos vehiculares con una velocidad de 90 Km/h.
- **Arteriales:** Son vías que mueven el tránsito en la ciudad mediante un flujo continuo.
- **Colectoras:** Son vías que poseen una velocidad limitada, unen las vías arteriales con las colectoras.

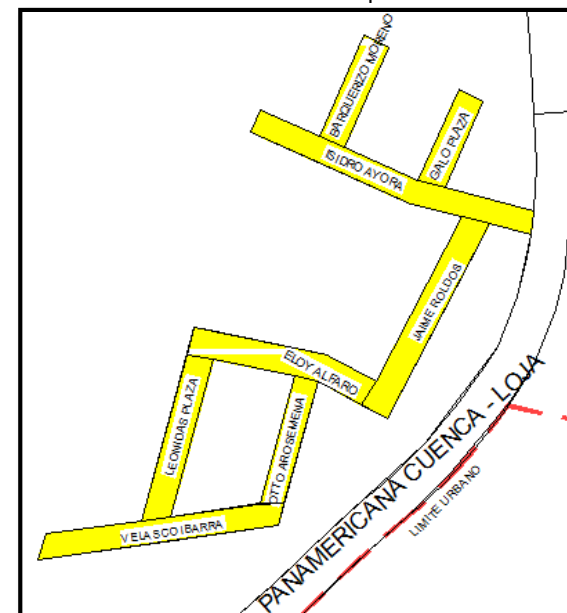
4.1.1.1. Sistema Secundario de Vías:

- **Locales:** Son vías que proporcionan acceso directo a las viviendas y se conectan con las vías colectoras y arteriales.
- **Peatonales:** Son vías solo de uso de peatones.
- **Senderos:** Son vías de carácter rural, sin planificación.

Las sendas representadas por las calles o vías del barrio no poseen ninguna identificación, sin embargo el

GADMIS (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal Intercultural de Saraguro) ha propuesto llamarlos con los nombres de los Presidentes más relevantes del País, así como se observa en el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 9.
Nombres De Vías Propuestas Por El GAD.



Fuente: PODT De Saraguro
Elaboración: Marco Poma

La jerarquización de las vías ayuda a entender el sistema vial existente en el área de estudio, el cual arroja los siguientes resultados:

La vía que une la ciudad de Cuenca y Loja es considerada una vía de primer orden: Expresa, esta vía forma parte importante del barrio, su trayectoria cruza frente al lugar de estudio, y además, el acceso único que posee este barrio se genera desde esta importante vía.

GRÁFICO Nº 10
Jerarquización de Vía del barrio Santa Marianita.

JERARQUIZACIÓN DE VÍAS			
JERARQUÍA	CANTIDAD	ÁREAm ²	LONGITUD
Expresa	1	2150.04	168.m
Local	8	3217.26	424.04m
TOTAL	9	5367.3	592.04m

Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.1.2. Sección Transversal

Se refiere al estudio de las secciones de las vías que conforman el sistema vial existente del sector de estudio.

Por medio de la observación directa y levantamiento de campo de las vías, se determina cuáles son las más frecuentes y como estas afectan a las vías aledañas.

Para el estudio se realizó un análisis previo de las fichas del levantamiento vial, de las cuales se obtuvo los rangos a utilizar en el estudio.

GRÁFICO Nº 11
Sección de Vías.

SECCIÓN DE VÍAS			
RANGO	CANTIDAD	ÁREA	LONGITUD
6 – 8 m	8	3256.55	424.04
8 – 12 m	1	2150.04	168.m
TOTAL	9	5367.3	592.04m

Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

El resultado sobre secciones transversales de vías nos muestra claramente que predomina entre 6 a 8 metros de ancho, existe uniformidad entre todas las vías.

4.1.2. Capa de rodadura

Se pretende conocer cuál es el material que predomina en la superficie de las vías, sea este natural o no.

La información se obtuvo mediante observación directa de todas las vías en el Barrio.

GRÁFICO N° 12
Calzadas de vías.

MATERIAL DE LA CALZADA			
MATERIAL	CANTIDAD	ÁREA	LONGITUD
HORMIGÓN	1	2150.04	168.m
TIERRA	8	3256.55	424.04
TOTAL	9	5367.3	592.04m

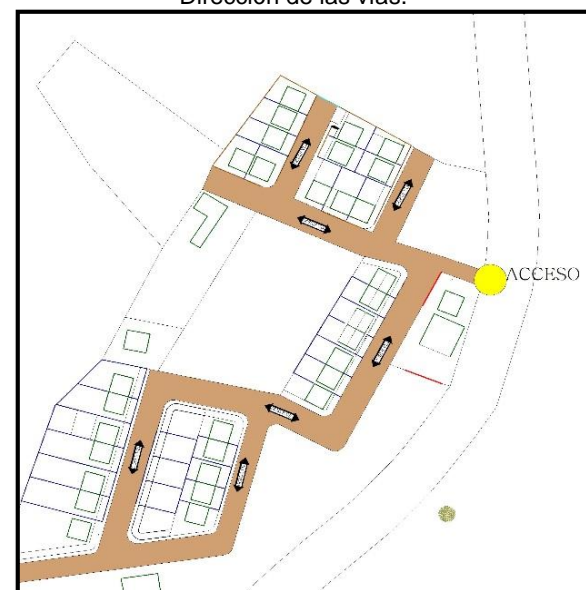
Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

Los resultados alcanzados muestran que la capa de rodadura es de tierra, sin ningún tratamiento, cosa que

incomoda a todos los habitantes del barrio, especialmente en época de invierno.

Otro de los aspectos a considerar en cuanto a las vías es la direccionalidad de cada uno de ellos, el cual se resume en el siguiente gráfico.

GRÁFICO N° 13
Dirección de las vías.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

A simple vista las vías están en muy mal estado, no poseen bordillos, capa de rodadura, peor aún acera.

FOTO Nº 10
Estado de las Vías Isidro Ayora y Leonidas Plaza

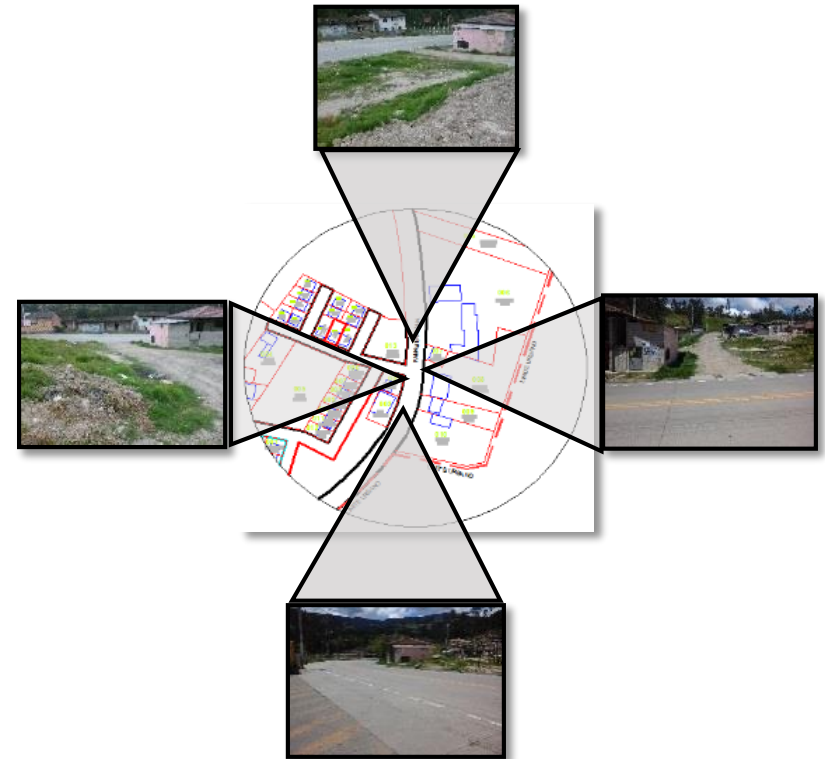


Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.1.2. Intersecciones Conflictivas

Al ser un barrio al margen del límite urbano del Cantón Saraguro no tiene una gran cantidad de puntos críticos en su red vial que puedan producir grandes molestias al flujo vehicular de la zona, sin embargo se ha encontrado un punto de intersección muy crítico que causa problemas, es la intersección entre la vía Cuenca –Loja (Panamericana) y la calle Isidro Ayora.

GRÁFICO Nº 14
Intersección Conflictiva



Fuente: Encuesta
Elaboración: Marco Poma

La intersección se la considera peligrosa porque se encuentra emplazada en una curva a ello también se agrega otro factor y es la existencia de una vivienda al costado izquierdo del ingreso del barrio, lo que dificulta la visibilidad al salir.

GRÁFICO Nº 15
Intersección Conflictiva.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma.

4.1.3. Mobiliario Urbano

Son elementos urbanos que identifican a un sitio, a través de ellos podemos conocer dichos lugares, siendo estos los facilitadores para que el espacio funcione, por ende su diseño, material, colorido y ubicación debe estar conforme a la cultura de la sociedad en el que será emplazado, adecuando los espacios a su alrededor.

4.1.2.1. Elementos que conforman el mobiliario Urbano.

- **Elementos de urbanización y limitación:** vados, barandillas, bolardos.
- **Elementos de descanso:** bancos, banquetas, sillas.
- **Elementos de iluminación:** columnas, farolas, apliques, balizas, focos.
- **Elementos de limpieza:** papeleras, basurero contenedores.
- **Elementos comerciales:** quioscos de prensa y flores, quioscos de bebidas y helados.
- **Elementos de servicio público:** cabinas, marquesinas de bus o letreros de paradas, paradas de bus, parqueaderos de bicicletas.
- **Elementos de recreación:** juegos infantiles, similares.
- **Elementos de comunicación:** señalización, información, publicidad.
- **Elementos de jardinería y agua:** jardineras, alcorques, fuentes.
- **Elementos complementarios:** relojes, pérgolas, elementos decorativos polifuncionales.

Bajo los enunciados se establece que con respecto al mobiliario urbano en el barrio es casi nulo, sin embargo los que se encuentran se resumen en la siguiente tabla.

GRÁFICO Nº 16.
Mobiliario Existente.

MOBILIARIO URBANO EXISTENTE				
#	Descripción	Cantidad	Material	Estado
1	Luminarias	8	Incandescente	Bueno
2	Postes	8	Hormigón	Bueno
3	Basureros	2	Metal	regular

Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.1.2.1. Mobiliario Urbano

- **Alumbrado Público**

Este servicio público consistente en la iluminación de las vías públicas, parques públicos y demás espacios de libre circulación. Este servicio es suministrado por la Empresa Eléctrica centro Sur agencia Saraguro.

No existe el número necesario para este barrio, existen sectores que necesitan ser iluminados.

FOTO Nº 11.
Alumbrado Público existente.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma.

- **Basureros**

Se refiere al lugar donde se coloca los desechos orgánicos.

El número de este tipo de mobiliario en el barrio es de dos, es muy importante recalcar que son dos tanques de metal improvisados que de alguna manera brindan sus servicios al poblado.

FOTO N° 12.
Basureros.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

FOTO N° 13.
Ausencia de Mobiliario Urbano.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.2.3. Usos especiales

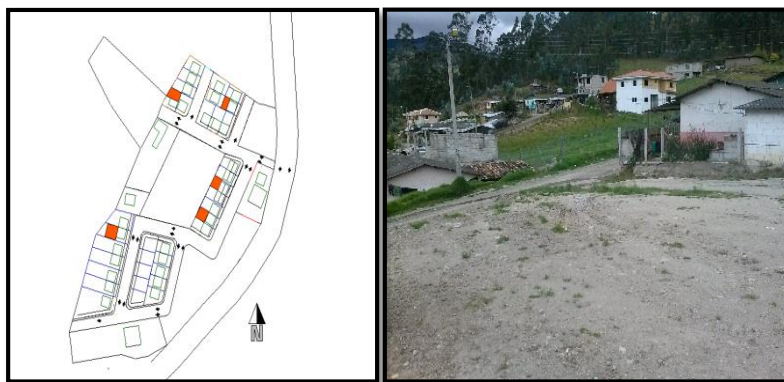
Los usos de suelo que se encuentran dentro de esta categoría están relacionados a: edificaciones desocupadas, en construcción, lotes vacantes, etc.

Puede notarse que el número de lotes con edificaciones en construcción son pocos, lo que indica que el proceso de consolidación de este Barrio no es acelerado.

Esto se debe también al escaso espacio libre existente en el lugar.

GRÁFICO Nº 19.

Viviendas en construcción y espacios vacantes.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.3. Ocupación del suelo

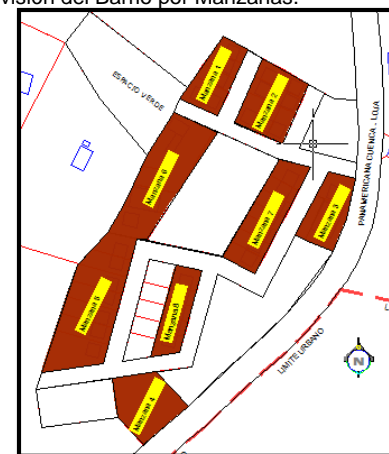
Se refiere a la ocupación de los predios a través de elementos físicos, en este caso la edificación.

4.3.1. Tipos de ocupación

El dato de predios edificados se obtuvo en base a las fichas prediales y el dato de número de predios que consta en el análisis del PODT del catón Saraguro y en base a la cartografía del catastro brindada por el municipio de Saraguro.

GRÁFICO Nº 20.

División del Barrio por Manzanas.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 21.

Áreas consolidadas y en proceso de consolidación.

CLASIFICACIÓN	Nº DE MANZANAS	ÁREA	%
Consolidado	4	3621.43m	48.07
En proceso	4	3912.13m	51.93
Vacante	0	0	0
Total	8	7533.56	100

Fuente: Levantamiento de Campo.**ELABORACION:** Marco Poma

El rango de C.O.S. de 0 a 40 predomina con un 51.93%, en las cuatro manzanas consolidadas del barrio, esto indica que el área de construcción en planta baja es la mínima con relación al área de terreno.

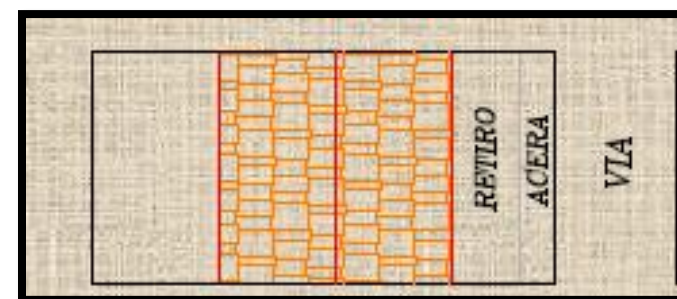
Las edificaciones en su mayoría son de una planta. En cambio el porcentaje del rango de 80 a 100 es apenas del 7.42%, lo cual indica el bajo porcentaje de edificaciones de 2 pisos.

4.3.2. Tipos de Implantación

La implantación de edificaciones en forma continua con retiros de dos metros, tiene un 90.65%, seguida de las edificaciones aisladas con un 9.35%, esto por lo general en las nuevas construcciones.

GRÁFICO Nº 22.

Implantaciones en el Barrio Santa Marianita.

**Fuente:** PODT Del Cantón Saraguro**Elaboración:** Marco Poma

4.3.3. Altura de las Edificaciones

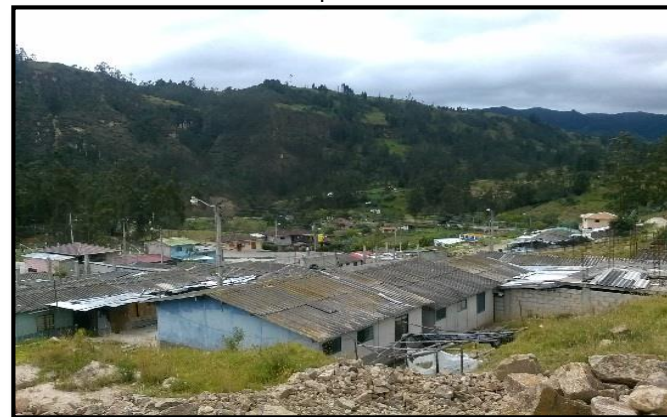
En la normativa se establece que se podrán construir en estos predios edificaciones para vivienda y para otros usos complementarios a las actividades agrícolas y pecuarias, con una altura máxima de dos pisos.⁹

Frente a lo estipulado en la normativa se puede ver que la misma se está cumpliendo en la mayoría de los predios.

Las edificaciones de dos plantas son aquellas viviendas que ya estaban construidas antes de establecerse el barrio en dicho lugar o son construcciones nuevas.

FOTO N° 16.

Viviendas de un piso Barrio Santa Marianita



Fuente: PODT Del Catón Saraguro
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO N° 23.

Viviendas De 1 Piso Barrio Santa Marianita

# DE PISOS	# DE EDIFICACIONES	%
1 PISOS	30	85.71
2 PISOS	5	14.28
TOTAL	35	100

Fuente: PODT Del Catón Saraguro
Elaboración: Marco Poma

⁹ QUEZADA, M. (2006), Plan de Desarrollo Territorial Saraguro.

4.3.4. Estado de las edificaciones

El estado de las edificaciones muestra un aspecto de descuido de parte de los habitantes del sector, aspecto que deteriora la imagen del urbana.

Por la observación directa que se realizó al momento de levantar la información, se sabe que las edificaciones están en mal estado, ya que fueron construida con materiales prefabricados que con el uso se están deteriorando en unos casos, en otros ha sido remplazado por diferentes materiales.

La falta de mantenimiento es otro de los aspectos que han fomentado para que las edificaciones presenten fachadas en mal estado.

FOTO N° 17.

Estado actual de las viviendas del Barrio



Fuente: PODT Del Catón Saraguro
Elaboración: Marco Poma.

4.4. Análisis Arquitectónico

Las edificaciones que se encuentran en este sector evidencian en su mayoría un estilo arquitectónico de corte popular, por ser un barrio que nace con la finalidad de suplir una necesidad básica fue construida en su totalidad con un mismo estilo y forma, razón por el cual se analizará estas viviendas con el fin de describir sus características

Existe uniformidad en la altura de las edificaciones, se mantiene la horizontalidad en la mayoría de los tramos, no así en el aspecto estético de las mismas, por poseer diferentes adaptaciones en la mayoría de las viviendas, se hace referencia a construcciones añadidas como cerramientos, muros, patios y ampliación de espacios con materiales que difieren de las construcciones originales, en la mayoría de casos materiales improvisadas, como madera sin tratar, etc.

En general la fachada posee un aspecto desagradable a la vista por la diversidad de materiales, y el colorido de las

mismas hace que las viviendas ahí emplazadas no muestren un estilo arquitectónico conocido.

GRÁFICO Nº 24

Estado de las Edificaciones

ESTADO DE EDIFICACIONES	# DE EDIFICACIONES	%
BUENO	7	20,01
REGULAR	16	45,71
MALO	12	34,28
TOTAL	35	100

Fuente: Levantamiento de Campo

Elaboración: Marco Poma

La forma de las edificaciones constituye un elemento fundamental en la configuración de los espacios exteriores.¹⁰

Razón por la cual, se analizará algunos tramos del barrio con el fin de reconocer las cualidades arquitectónicas que ellas poseen, así también las viviendas que difieren del estilo arquitectónico de la mayoría de las edificaciones ahí emplazadas.

¹⁰ SAQUICELA, Alejandro (2010), Tesis de Arquitectura. Revitalización del Conjunto de la Av. Loja. pag 1.

TRAMO 1



El tramo en conjunto es totalmente regular lo que expresa la uniformidad con la que fueron construidas las viviendas. La falta de armonía se evidencia en las improvisaciones en cada uno de ellos en este tramo al menos en el estilo de los cerramientos.

La imagen del tramo se ve afectada por el deterioro físico que se evidencia en algunas de las edificaciones por abandono o la falta de mantenimiento de las mismas, la presencia de criadero de animales, lavanderías improvisadas, en la parte frontal de la vivienda contribuyen que el tramo presente esta



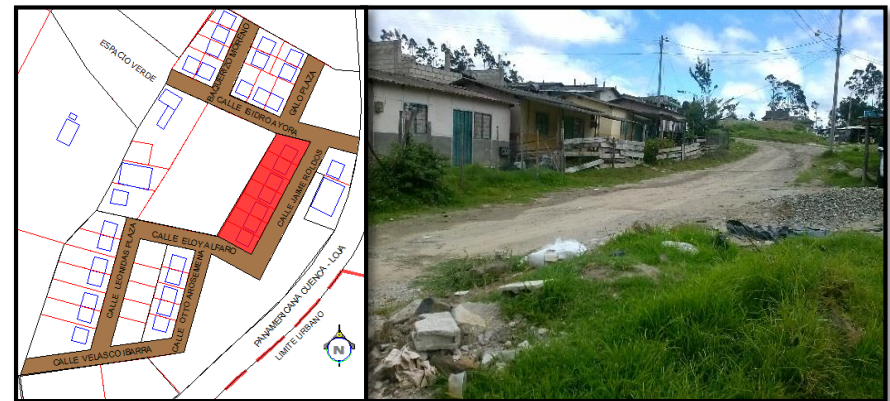
Descripción: Ubicación del tramo 1 y Calle Otto Arosemena.

Elaboración: Marco Poma

TRAMO 4



El tramo en conjunto es regular se mantiene la tendencia del barrio con respecto a la altura de sus edificaciones. La imagen del tramo se ve afectada por el deterioro físico que se evidencia en algunas de las edificaciones, además, en una de ellas no se ha respetado los retiros que debería tener en la parte frontal, hecho que afecta la imagen del tramo.



Descripción: Ubicación del tramo 4 y Calle Jaime Roldos.

Elaboración: Marco Poma

4.5. Infraestructura

El barrio cuenta con todos los servicios básicos: agua, red de alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, telefonía móvil y recolección de basura.

4.5.1. Sistema de Agua Potable

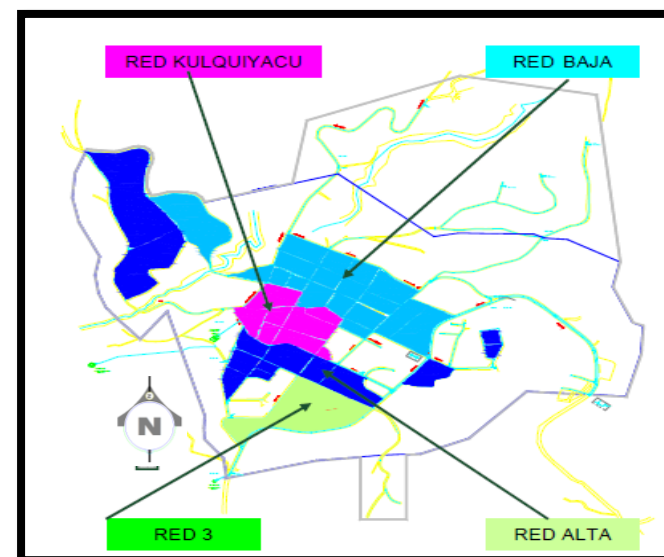
El área urbana de Saraguro cuenta con dos plantas de tratamiento potabilizadoras CAT-2003, localizadas en los sectores: Ilincho y La Luz, cada planta procesa 7,00 lit./seg. Son alimentadas desde las captaciones ubicadas en las quebradas de La Torre y Tinajillas. Además cuenta con dos pozos ubicados en los sitios denominados El León y El Porvenir, con un caudal de aporte de 2 y 1 lit/seg, respectivamente.¹¹

El sistema de distribución del agua de la ciudad de Saraguro se basa en cuatro circuitos denominados red alta, red baja, red de kullquiyacu y red 3.

El barrio Santa Marianita de Jesús recibe el líquido vital de la Red Alta esta red que distribuye a la parte alta y la zona perimetral de la ciudad de Saraguro.

GRÁFICO Nº 25

Circuitos de Distribución del agua en el Cantón Saraguro



Fuente: GAD de Saraguro

Elaboración: Marco Poma

¹¹ QUEZADA, M. (2006), Plan de Desarrollo Territorial Saraguro.

4.5.2. Sistema de Alcantarillado

El sistema de alcantarillado en el Cantón Saraguro está conformado por redes de recolección, pozos, conexiones domiciliarias, y tratamiento primario con fosas sépticas y con su respectivo campo de infiltración que por lo general están ubicados en la parte baja del Cantón, del cual el Barrio también se sirve.

FOTO N° 18

Sistema de conexión domiciliaria y pozos de recolección



Fuente: Levantamiento de campo
Elaboración: Marco Poma

4.5.3. Servicio de Electricidad

Existe un total de 1060 abonados, en algunas de las viviendas poseen dos y tres medidores, porque poseen negocios o porque viven dos o tres familias en una misma edificación. La red de energía eléctrica abastece a toda la ciudad de Saraguro.

El barrio cuenta con el servicio de energía eléctrica y tiene la capacidad suficiente para brindar este servicio.

FOTO N° 19

Conexión domiciliaria y oficinas administrativas



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.5.4. Recolección de Basura

Saraguro cuenta con un relleno sanitario, la recolección de basura es 40% orgánica y 58% inorgánica. Los residuos orgánicos de los tachos verdes se recoge los días Lunes, Miércoles y Viernes de 14h00 a 18h00 y los días Martes, Jueves y Sábados de 14h00 a 18h00, se recoge los residuos inorgánicos de los tachos negros. Estos residuos son depositados en el relleno sanitario ubicado en Yukukapac a 7.5 Km. de Saraguro. En Barrio se cumple los mismos días y los mismos horarios.

FOTO Nº 20
Relleno Sanitario



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.5.5. Servicios de Telecomunicaciones

La Empresa pública CNT presta el servicio a nivel urbano y rural, esto con respecto al servicio fijo de telefonía, además cuenta con el servicio celular de la misma empresa.

Las operadoras de Claro y Movistar brindan sus servicios en todo el Cantón, no poseen un local para el servicio al cliente, los usuarios deben realizar sus trámites en la ciudad de Loja.

Las Radios locales como Frontera Sur y Radio Saraguro en FM, radios de alcance provincial como radio Buen Pastor brindan este servicio en el Cantón.

FOTO Nº 21
Edificio del CNT Saraguro



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

4.6. Análisis Sensorial

“Un lugar nos afecta directamente a través de nuestros sentidos de la vista, el oído, el tacto y el olfato. La cualidad sensorial de un lugar es una consecuencia de su forma y de cómo y por quien es percibida”¹²

La gente que recorre la zona de estudio que se situá en algún tramo del barrio se siente incómoda, afectados por los problemas de carácter físico- espacial en el medio ambiente urbano. La población percibe las dificultades del espacio por medio de sus sentidos, reacciona ante esa experiencia y asume diversas actitudes.

La apariencia desagradable de construcciones en estado de deterioro, la presencia de criadero de animales al frente de las edificaciones, la improvisación de cerramientos, etc.; son aspectos que causan incomodidad desagrado a la gente.

La falta de aceras, cunetas y calzada de la vía, ocasionan conflictos en el tránsito vehicular y circulación peatonal y se agudiza en época de invierno.

Los sentidos de los habitantes se ven afectados por la contaminación de las áreas sin uso donde los vecinos los han convertido en botaderos de basura.

FOTO Nº 22

Espacios sin tratamiento alguno.



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

¹² LYNCH, K. (1959). . OPCIT: La imagen de la Ciudad y sus elementos. EE.UU: pp.167.

4.7. Análisis Social

“Para planificar un espacio que vaya ajustarse a los objetivos del hombre que va habitarlo, es necesario entender como la gente usa y valora su entorno espacial”.¹³

Realizar un análisis social en un espacio urbano consiste en investigar al usuario actual del lugar, el comportamiento que este tiene con el medio ambiente urbano mientras realiza sus actividades.

Se realizó una observación directa del proceder de los habitantes en el espacio durante un periodo de tiempo continuo. La observación ha sido dirigida para conocer la variedad de conductas que se dan en el Barrio así también se investigó sobre la manera en que los habitantes han cambiado o adaptado los ambientes a sus propias necesidades.

4.7.1. Identificación de Usuarios.

Basándose en la encuesta realizada, la mayoría de los habitantes son campesinos, se dedican al trabajo informal en el Cantón (estibadores, amas de casa, vendedoras de papel higiénico en los baños, albañiles, etc). Lo que nos permite reconocer el tipo de habitantes que posee el barrio en estudio.

Son personas de muy escasos recursos económicos, las ganancias que ellos perciben de su trabajo informal no satisface todas sus necesidades básicas, el cual, se ha generado por la poca educación que posee, como se resume en el siguiente cuadro.

GRÁFICO Nº 26

Cuadro de muestra de educación de los habitantes

TIPO DE HABITANTES		
EDUCACIÓN	#	%
PROFESIONALES	4	13.33
NO PROFESIONALES	26	86.67
TOTAL	30	100

Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

¹³ LYNCH, K. (1959). . OPCIT: pp.167.

4.8. Matriz FODA

Se podrán establecer virtudes y defectos, problemas y potencialidades que tiene el barrio.

4.8.1. Evaluación de la Imagen del Barrio

“El medio ambiente Urbano es un enorme legado de comunicaciones que la gente las lee y por la cual se siente informada. De ahí que, la percepción del espacio se basa en una acumulación de informaciones percibidas en los desplazamientos realizados”.¹⁴

El proceso de análisis y apreciaciones realizado en los capítulos anteriores brindó un sin número de información, para definir la Imagen del Barrio en estudio, el cual presenta las siguientes características:

- La Infraestructura en general no representa un mayor problema para los habitantes del sector, quienes se encuentran beneficiados por los más importantes servicios básicos (agua, energía eléctrica, alcantarillado, etc).
- En muchas edificaciones se evidencia la falta de mantenimiento y la improvisación para crear espacios sin un criterio arquitectónico. Evidenciando un problema de diseño base en algunos casos (lavanderías).
- Las vías no poseen capa de rodadura de ningún tipo, ni presencia de acera y cunetas.
- El material utilizado para los cerramientos improvisados es inadecuado, no se los ha realizado con ningún criterio técnico.
- Los espacios vacantes son utilizados como botadero de basura por los habitantes del barrio por la falta de mobiliario para dar este servicio.
- La falta de espacios de recreación es evidente, y que los habitantes improvisan las vías con canchas para hacer deporte.
- La falta de armonía en las fachadas de las edificaciones crean una imagen desagradable.
- La organización del barrio para realizar los trabajos necesarios en lugar es un punto a favor del lugar.
- La horizontalidad de las edificaciones ayuda a mantener el paisaje del lugar.

¹⁴ LYNCH, K. (1959). . OPCIT: La imagen de la Ciudad. EE.UU.

GRÁFICO Nº 27

Matriz Foda

MATRIZ FODA			
FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
<p>El barrio es beneficiado con todos los servicios básicos.</p> <p>La organización del barrio en minga.</p> <p>La ubicación del barrio es favorable por el paisaje que presenta a su alrededor.</p>	<p>Interés de las autoridades por regenerar el barrio en estudio.</p> <p>Contar con la ayuda de las instituciones públicas para crear normas que aplique al lugar.</p> <p>Construcción del terminal terrestre del Cantón, junto al Barrio</p>	<p>Falta de mantenimiento en las edificaciones.</p> <p>Espacios bacantes utilizados como botaderos de basura.</p> <p>Las vías no poseen capa de rodadura, aceras ni cunetas.</p> <p>Construcción de nuevos espacios sin ningún criterio técnico.</p> <p>Falta de mobiliario Urbano</p>	<p>Falta de alumbrado público.</p> <p>Contaminación de espacios verdes.</p> <p>Desempleo</p> <p>Abandono de las viviendas</p>

Fuente: Levantamiento de Campo

Elaboración: Marco Poma

4.9. Metodología Empleada

La metodología empleada para la recopilación de información es de carácter cuantitativo donde se reúne información que pueda ser medida, completamente hay una investigación teórica que permite obtener datos referentes al tema de estudio, a través de páginas web, biblioteca, textos relacionados al tema y revistas; una investigación de campo que consiste en una observación directa mediante la recopilación de fotografías, levantamiento planimétrico para conocer el estado en el que se encuentra el área de estudio, de igual manera para conocer de cerca las necesidades de los pobladores del lugar se desarrolló una encuesta, mediante la aplicación de un muestreo aleatorio a diferentes personas del barrio.

4.8.1. Definición del tamaño de la muestra.

$$n = \frac{N \times Z^2 \times P \times Q}{(N - 1)E^2 + Z^2 \times P}$$

Donde:

N = Habitantes

P = Probabilidad de que ocurra el evento del 50 %

Q = Probabilidad de que no ocurra el evento del 50 %

Z² = Nivel de Confianza elegido del 95% (1.96)

N = Margen de error permitido

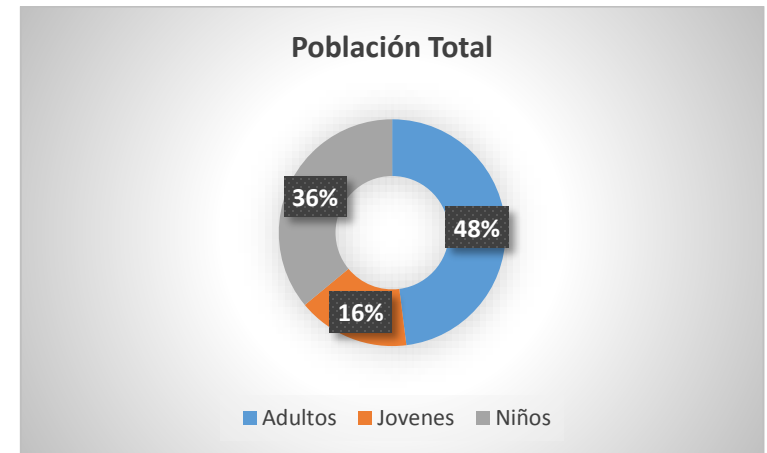
4.8.2. Determinación del tamaño de la muestra.

$$n = \frac{120 \times 1.96^2 \times 0.5 \times 0.5}{(120 - 1)0.05^2 + 1.96^2 \times 0.5} = 51$$

Como resultado de la determinación de la muestra se obtuvo como resultado 51 encuestas a realizarse y sus resultados se muestran a continuación:

GRÁFICO Nº 28

Población Total

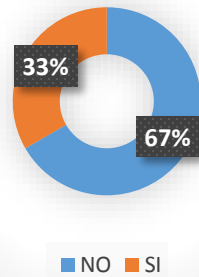


Fuente: Levantamiento de Campo

Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 29
Sentido de Pertenencia

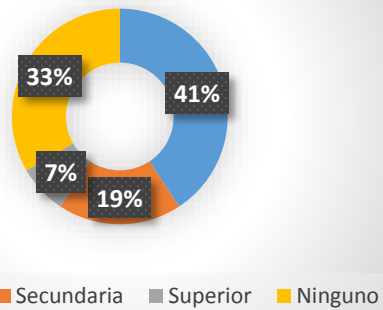
¿Le gusta el Barrio?



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 30
Nivel de Educación

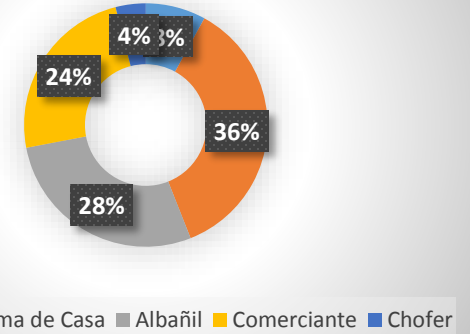
Nivel de Educación



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 31
Profesión

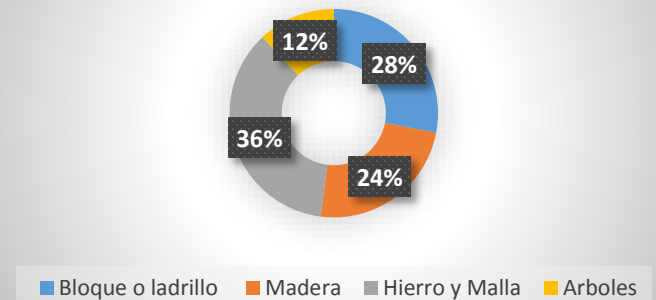
Profesión



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

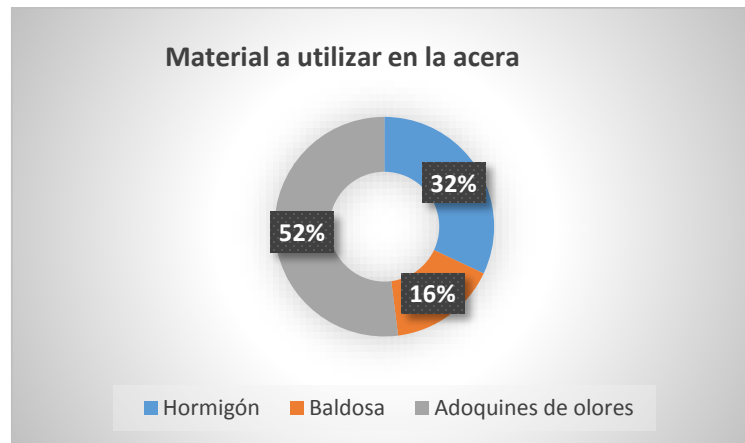
GRÁFICO Nº 32
Tipo de Cerramiento

Material a utilizar en el cerramiento



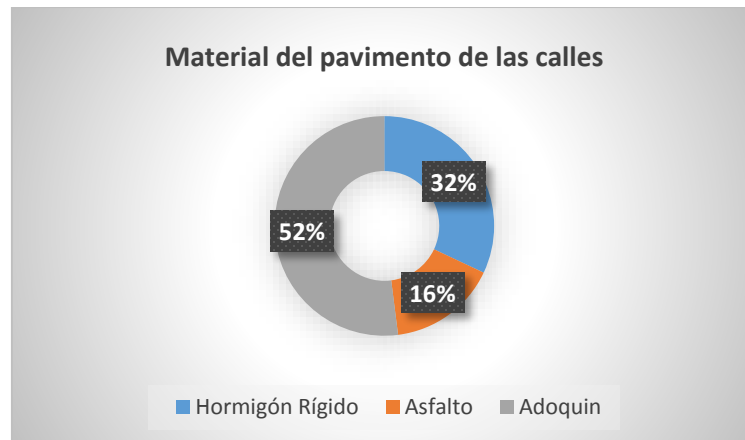
Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 33
Material de la Acera



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO Nº 34
Pavimento de las Calles



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

En base a los datos obtenidos del análisis sensorial, social, económico, diagnóstico y la encuesta realizada en el sitio de estudio, se identifican los lineamientos necesarios para proponer el anteproyecto de la regeneración urbana del barrio Santa Marianita y se lo realiza basados en los criterios de quienes ahí habitan con la finalidad de mejorar la condición de vida basados en sus expectativas.

La participación de la población en el proceso de generar este anteproyecto se la ha considerado de vital importancia ya que son ellos los que ocuparán los espacios ahí emplazados.



CAPITULO V

PROPUESTA

DESCRIPCIÓN

Se determinará la idea rectora de la propuesta acogiendo favorablemente el sentir de la población para implementar acciones tendientes al mejoramiento de la calidad de vida y mejorar su entorno.



5.1. Partida de Diseño

Para estructurar una propuesta de regeneración en el barrio, se consideran los siguientes conceptos.

Identidad. *La obra urbana debe reflejar los valores socio – culturales de la comunidad a la cual está dirigida, con el objeto de establecer un sentido de pertenencia en los usuarios. La imagen que transmite el espacio físico deberá expresar valores formales, espaciales o visuales con los cuales la comunidad se pueda identificar y le sea posible hacer suyo.*¹⁵

Orientación. *El espacio urbano debe conseguir anunciar visualmente al transeúnte en donde está y hacia dónde se dirige, proporcionándole pistas visuales con respecto a la localización de accesos, recorridos y lugares de interés.*

Confort. *Un espacio público deberá contener áreas con condiciones físico-ambientales que resulten estimulantes para los usuarios, influyendo directamente*

*a sus sentidos en donde las sensaciones de comodidad resguardo y protección sean perceptibles; propiciando un escenario ideal que permita el desarrollo de actividades humanas*¹⁶

Estos antecedentes llevan a plantear en la intervención, la renovación urbana-arquitectónica, que desde un punto de vista ético y socialmente realizable, pretende eliminar el deterioro físico en la que se encuentra sumida el barrio y de esta manera lograr un mejoramiento ambiental generando sensaciones de bienestar, confort, comodidad para el normal desarrollo de las actividades sociales.

Para realizar el diseño es necesario disponer de algunos criterios que definan un proyecto el cual lleva a un proceso de idear objetos útiles para el futuro y así establecer soluciones arquitectónicas en cada espacio.

¹⁵ BAZANT JAN. (1983).Manual de Criterios de Diseño Urbano”. Edit. Trillas. Mexico.,p46

¹⁶ TANDY Cliff. (1976).Manual de Criterios del Paisaje Urbano”.Edit. H. Blume Madrid. España.,pp.38

Dichas ideas llevarán a establecer soluciones adecuadas al Barrio en estudio, para establecer un espacio con condiciones adecuadas de vida para cada uno de los habitantes.

La creación de una nueva imagen con el fin de otorgar el significado al barrio como la imagen principal de acceso al centro urbano del Cantón Saraguro y una identidad propia del ciudadano ahí residente.

La Propuesta se basa en tres etapas anunciadas a continuación:

- Identificación de áreas de Intervención.
- Organización y Conformación del Paisaje Urbano
- Criterios para el mejoramiento del entorno edificado.

5.2. Identificación de Áreas de Intervención

En el barrio se han identificado tres áreas donde se propondrá la regeneración urbana que son: mejoramiento del entorno edificado, organización y conformación del paisaje urbano y tratamiento en las vías.

GRÁFICO 35
Áreas de Intervención



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

Estos espacios identificados de intervención mejorarán las condiciones de vida de los pobladores del Barrio.

5.3. Criterio para el mejoramiento del Entorno Edificado.

Se pudo conocer en los capítulos anteriores las deficiencias que tenían cada tramo del barrio como: intervenciones incoherentes, adecuaciones sin criterio estético, el color y entre otras deficiencias.

La propuesta pretende generar recomendaciones para revalorizar la expresión de las fachadas que conforman el contexto construido las mismas que dependerán de la voluntad y participación ciudadana para llevarlo a práctica.

La propuesta se dirige a controlar, cambiar, reubicar, etc. en las siguientes áreas:

- **Mantenimiento.-** Se dirige a las edificaciones que evidencien un significativo estado de deterioro parcial o total en los distintos elementos de la fachada.
- **Retirar elementos extraños de fachada.-** Se refiere a aquellos elementos ajenos a la Arquitectura o la composición expresiva de las fachadas que deberán ser retirados (escombros, plásticos, maderas, etc.).

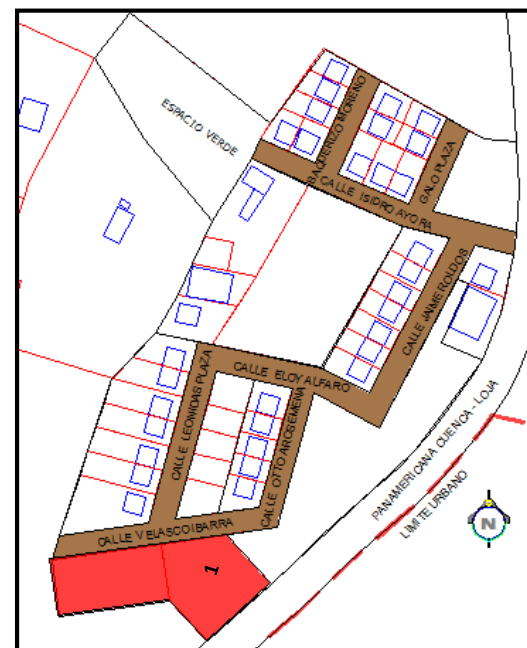
- **Reubicar el secadero de ropa.-** Se refiere a no utilizar la parte frontal de las viviendas como secadero de ropas, si no destinar un espacio que cumpla esta función sin dañar la imagen de la edificación.
- **Crear Propuestas cerramientos.-** La propuesta se basa en buscar armonía en el tipo de cerramiento para cada una de las edificaciones que no ayudan al aspecto estético de las edificaciones.
- **Propuesta de Renovación de Color.-** Se propone no usar los colores primarios ni secundarios pudiendo usar el resto de colores a partir de intensidades medias como base, con la finalidad de poseer colores que no impacten lo visual, en cubiertas y fachadas.

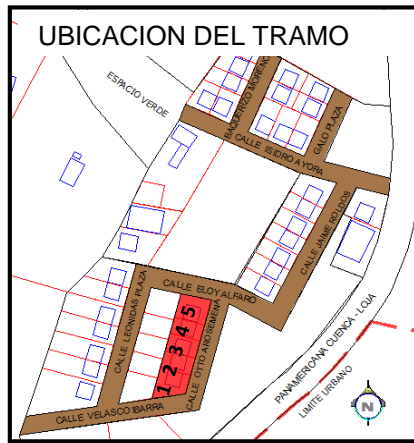
A continuación se identifica el aspecto en los que se intervendrá basados en los conceptos antes mencionados.



CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO.	TRAMO 2
	CASA
	1
Mantenimiento	X
Retirar elementos extraños	
Reubicar el secadero de ropa	
Crear cerramientos	X
Renovación de Color	

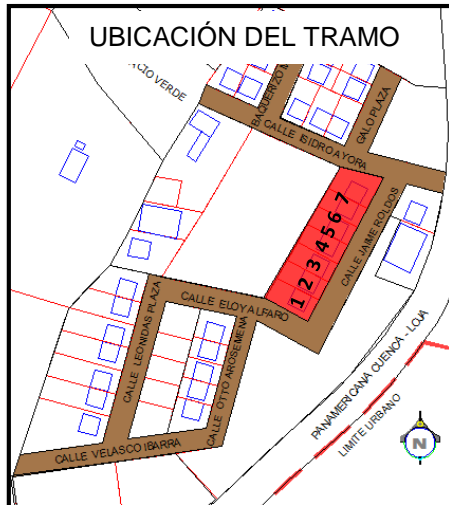
UBICACIÓN DEL TRAMO





CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 3				
	CASAS				
	1	2	3	4	5
Mantenimiento	X	X	X		X
Retirar elementos extraños	X	X	X	X	X
Reubicar el secadero de ropa			X	X	X
Crear cerramientos	X	X	X	X	X
Renovación de color	X	X	X	X	X





CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 4						
	CASAS						
	1	2	3	4	5	6	7
Mantenimiento	X	X	X		X	X	X
Retirar elementos extraños	X	X	X			X	X
Reubicar el secadero de ropa							
Crear cerramientos	X		X	X	X	X	X
Renovación de Color	X	X	X	X	X	X	X





UBICACIÓN DEL TRAMO

CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 5		
	CASAS		
	1	2	3
Mantenimiento	x	x	x
Retirar elementos extraños	x	x	x
Reubicar el secadero de ropa			
Crear cerramientos	x	x	x
Renovación de Color	x	x	x



UBICACIÓN DEL TRAMO



CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 6	
	CASAS	
	1	2
Mantenimiento	X	X
Retirar elementos extraños	X	
Reubicar el secadero de ropa	X	
Crear cerramientos	X	
Renovación de Color	X	X



UBICACIÓN DEL TRAMO

CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 8	
	CASAS	
	1	2
Mantenimiento	X	X
Retirar elementos extraños	X	
Reubicar el secadero de ropa	X	
Crear cerramientos	X	
Renovación de Color	X	X



UBICACIÓN DEL TRAMO

CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 9		
	1	2	3
Mantenimiento	X	X	X
Retirar elementos extraños		X	
Reubicar el secadero de ropa	X	X	
Crear cerramientos	X	X	X
Renovación de Color	X	X	X



UBICACIÓN DE LA MANZANA

CRITERIOS PARA MEJORAMIENTO DEL ENTORNO EDIFICADO	TRAMO 10	
	1	2
Mantenimiento	X	X
Retirar elementos extraños		
Reubicar el secadero de ropa	X	
Crear cerramientos		X
Renovación de Color	X	X



Descripción: Propuesta de regeneración de las edificaciones del Tramo 1

Elaboración: Marco Poma



Descripción: Propuesta de regeneración de las edificaciones del Tramo 3

Elaboración: Marco Poma

La propuesta de regeneración en lo concerniente a las edificaciones se basa en el cambio de imagen al mejorar el ingreso a las viviendas, construir cerramientos de hierro y muros de contención donde así se lo requiera, además se propone quitar la cubierta en los retiros con el fin de brindar transparencia a la fachada de cada vivienda. Otro de los puntos que se toma en cuenta para mejorar la imagen de las viviendas es otorgar vida a través del color que se dé a la fachada de las mismas. También se propone crear jardineras para otorgar un vínculo de armonía entre la naturaleza y lo construido y se utilizara la vegetación propuesta más adelante.



Descripción: Área recreativa y Edificaciones regeneradas

Elaboración: Marco Poma

5.4. Organización y Conformación del Paisaje Urbano.

Se establece la intervención y organización de los elementos que conforman el paisaje del barrio, para ello es necesario dar una función a aquellas áreas públicas sin uso.

Para llevar a cabo se intervendrá en las áreas que fueron identificados claramente en los capítulos anteriores, se subdividió en tres áreas donde se propondrá los siguientes espacios:

- Zona 1: se propondrá una área de recreación.
- Zona 2: considerada para una área infantil.
- Zona 3: se propone el nuevo acceso al Barrio y una Plazoleta.

GRÁFICO 36

Identificación de zonas a intervenir



Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

Habiendo identificado las zonas a intervenir y los objetivos principales que se ha planteado para cada uno de ellas es conveniente integrar los componentes básicos que contribuirán al mejoramiento ambiental, estos son:

5.4.1. Mobiliario Urbano

El mobiliario urbano debe satisfacer las necesidades de los ahí residentes durante el normal desarrollo de actividades de cada uno de ellos en el espacio público, para ello deberán cumplir ciertas condicionantes que se detallan a continuación:

1. Deben ser de fácil localización por parte de los usuarios, evitando obstrucción física y visual.
2. Deberán ser colocados en relación con el uso y de acuerdo con la satisfacción de necesidades derivadas de acuerdo al uso.
3. El mobiliario será construido con material resistente al impacto.

4. Las dimensiones de los diferentes tipos de mobiliario serán de acuerdo a la ergonométrica de los habitantes del lugar.
5. Se incorporará elementos como: bancas o asientos, protección para especies vegetales papeleras y luminarias.
6. El tipo de mobiliario urbano para la recolección de la basura se ubicará en las esquinas del barrio entero y en el espacio público propuestos con la finalidad de crear cultura higiénica en los habitantes.
7. Las barandas permitirán delimitar entre las camineras y los espacios verdes, con la finalidad de brindar protección a la especie vegetal propuesto.

A continuación se presenta un cuadro con las características que deberá poseer el mobiliario propuesto.

GRÁFICO 37
Características del Mobiliario Urbano

TIPO DE MOBILIARIO	FUNCIÓN	CARACTERÍSTICAS			UBICACIÓN
		Resistencia	Materiales	Mantenimiento	
Bancas	Puntos de descanso en zonas de mayor circulación	alta	Madera Hierro Hormigón	Bajo	En el área de recreación e infantil
Basureros	Lograr que los habitantes mantengan limpio su barrio	Media	Madera Hierro Laminado	Medio	En las calles y áreas de concentración de gente
Barandas	Protección a la especie vegetal existentes	Alta	Hierro hormigón	Bajo	En el área de recreación
Faroles	Iluminación Ornamental para circulación peatonal	Alta	Hierro	Bajo	En el área de recreación, camineras

Fuente: Propuesta

Elaboración: Marco Poma

5.4.2. Pisos y Pavimentos

El recubrimiento de pisos deberá poseer una diferencia visual entre la superficie de uso peatonal y vehicular para ello se considerará, la textura, el color, criterios de modulación superficie antideslizante y durabilidad.

Las camineras de todos los espacios propuestos llevaran este material combinado en diferentes colores con el fin de crear la sensación de alegría y bienestar en cada uno de los espacios.

Otro de los aspectos que se consideró para la utilización de este tipo de recubrimiento es la estabilidad del terreno, lo que ayuda favorablemente para la utilización de este tipo de material.

FOTO N° 23

Adoquines propuestos para las vías peatonales



Adoquines de hormigón Rectangular Pequeño

Dimensiones: 19 x 9,50 cm.

Altura: 6 cm

Resistencia a la compresión:
300 - 350 Kg/cm²

Cara superior lisa y biselada.





Fuente: <http://www.ec.all.biz/adoquines-de-hormigon-rectangular>.


Elaboración: Marco Poma

5.4.3. Vegetación


La vegetación propuesta serán árboles y arbustos, los que buscarán dirigir los recorridos peatonales. Las especies se encargarán de separar la zona peatonal de las vehiculares creando pantallas de protección contra el ruido y las condiciones climáticas. Las especies propuestas son las siguientes:


FORMA	Cónica	
ALTURA	5-10m	
DÍAMETRO DE COPA	4 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	media	
COLOR	Verde Obscuro	
NOMBRE	ACACIA	


FORMA	Irregular	
ALTURA	2 m	
DÍAMETRO DE COPA	3 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	Escasa	
COLOR	Verde Claro	
NOMBRE	SIGSAL	

FORMA	Irregular	
ALTURA	5-10m	
DÍAMETRO DE COPA	5-8 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	Densa	
COLOR	Verde Clara	
NOMBRE	FRESNO	

FORMA	Cónica	
ALTURA	8-10m	
DIAMETRO DE COPA	3 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	Alta	
COLOR	Verde Oscuro	
NOMBRE	CIPRES	

FORMA	Irregular	
ALTURA	0,50 -1m	
DIAMETRO DE COPA	1 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	baja	
COLOR	Variedad de colores	
NOMBRE	ROSAS	

FORMA	Irregular	
ALTURA	5-10 m.	
DIAMETRO DE COPA	3 m.	
SOMBRA QUE PROYECTA	Media	
COLOR	Verde Claro	
NOMBRE	CAPULÌ	

FORMA	Irregular	
ALTURA	5 -8m	
DIAMETRO DE COPA	Trepadoras	
SOMBRA QUE PROYECTA	baja	
COLOR	Verde oscura	
NOMBRE	JAZMÍN SOLANO	

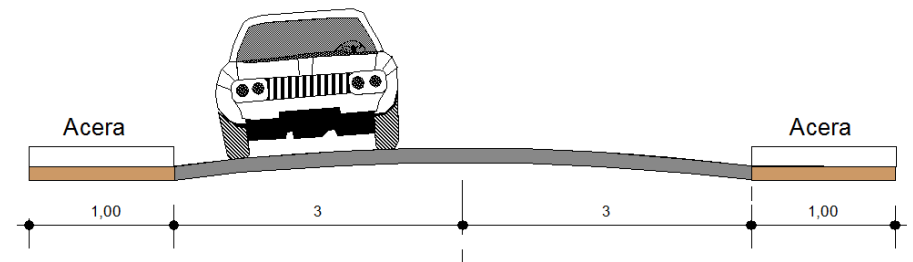
5.4.4. Tratamiento en la Vía

Lo primero que se propone con respecto a las vías es cambiar el acceso al barrio, y para ello se basará en los múltiples accidentes que ha ocurrido por estar emplazada justo en la curva de la vía Cuenca-Loja.

Se propone una calzada de pavimento rígido para las calles del barrio con el fin de brindar varios años de vida útil, y así.

Las aceras que ayudarán a la circulación peatonal sin peligro de accidentes.

GRÁFICO N° 38



Fuente: Propuesta de Vía

Elaboración: Marco Poma

5.4.5. Cuadro de Necesidades

ÁREAS GENERALES	ÁREAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN	AMBIENTES ESPECIFICOS
RECREACIÓN	ACTIVA	No existe ningún espacio para hacer deporte en este Barrio	Cancha Área infantil
	PASIVA	El vincula de este espacio con la activa se hace necesario con el objetivo de crear una imagen adecuado.	Áreas de descanso Plazas jardines
RECURSOS NATURALES	SENDEROS	Nos permite interactuar con el medio ambiente y recorrer los espacios diseñados	camineras
	JARDINES	Son espacios que ayudan a armonizar este tipo de ambientes	Jardines

5.4.6. Topografía

La topografía del barrio es irregular con curvas de nivel a una distancia promedio de 8 m por curva, el desnivel es moderado, con una pendiente entre 5 – 8 %

El desnivel a considerar es la que está junto a la vía Cuenca Loja, la que fue producida en la construcción de dicha vía.

La topografía nos muestra la forma del terreno el cual nos facilita para proponer el anteproyecto.

FOTO N° 24

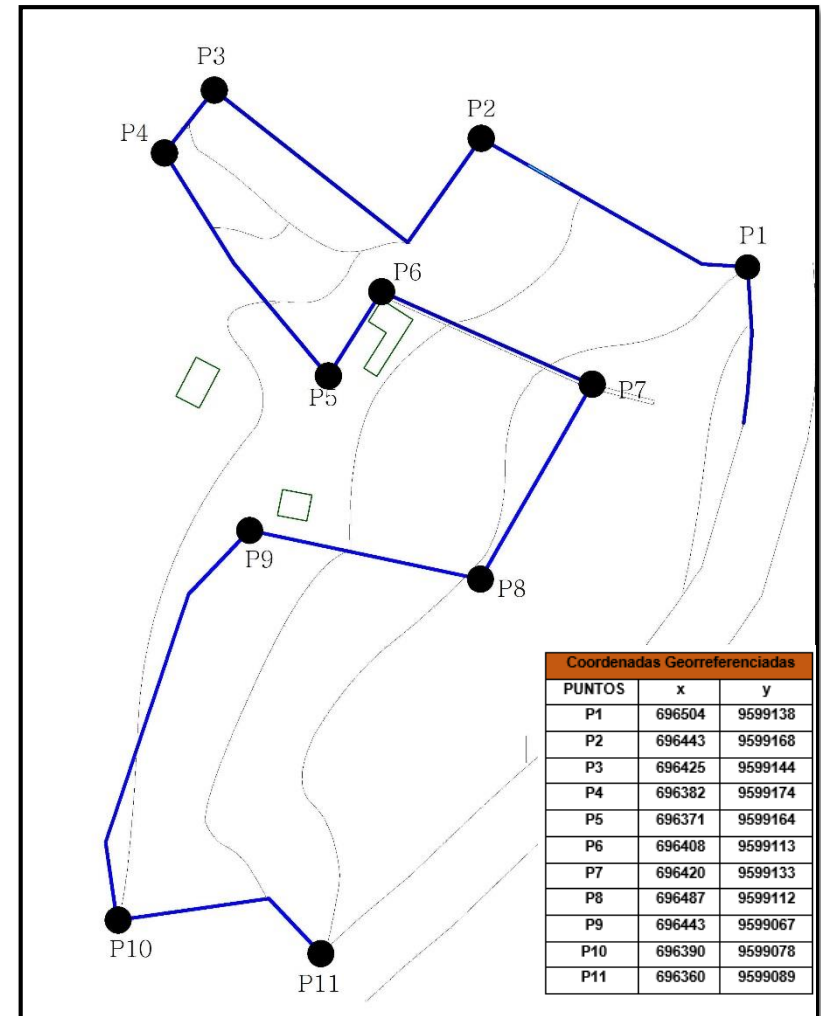
Desnivel Pronunciado frente al Barrio en estudio.



Fuente: Levantamiento de Campo

Elaboración: Marco Poma

GRÁFICO N° 39
Planimetría con coordenadas geográficas



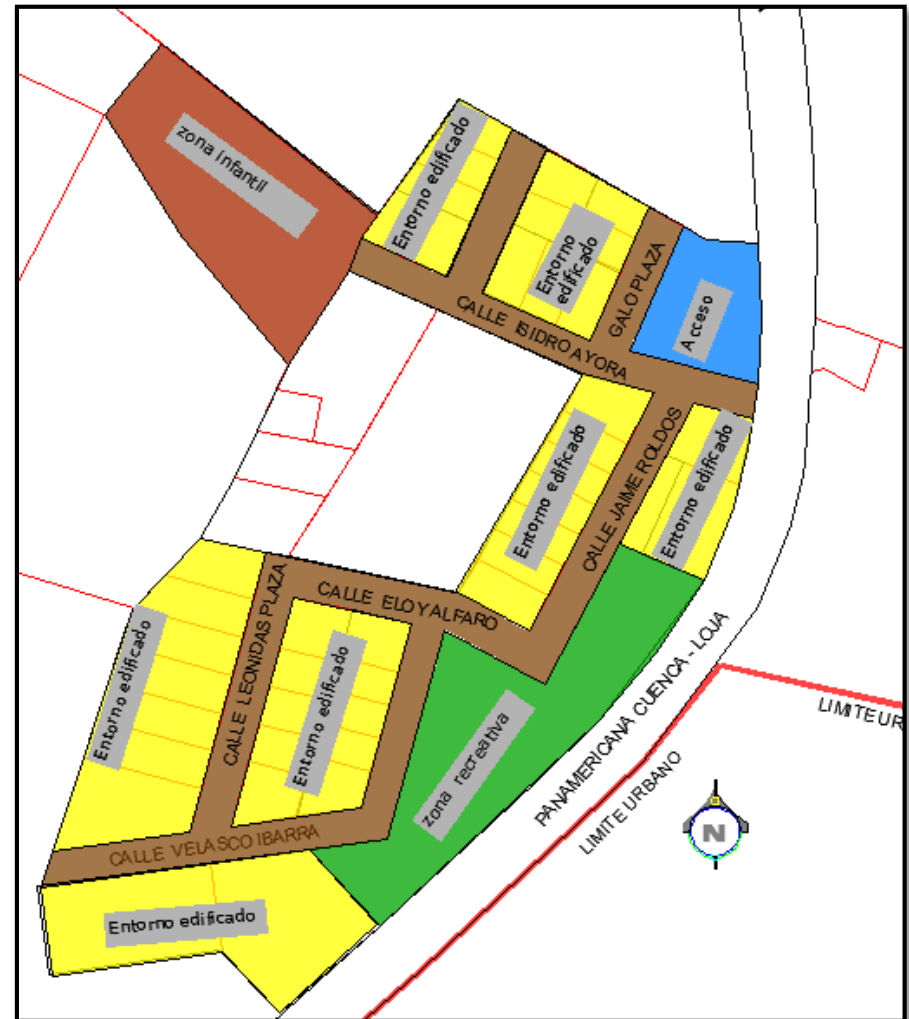
Fuente: PODT de Saraguro

Elaboración: Marco Poma

5.4.7. Zonificación

Cada zona identificada será intervenida con el fin de proponer espacios que sirvan en beneficio de cada uno de los habitantes.

SIMBOLOGÍA		
1		Zona infantil
2		Acceso
3		Zona recreativa
4		Entorno edificado
5		Calles
6		Vía principal

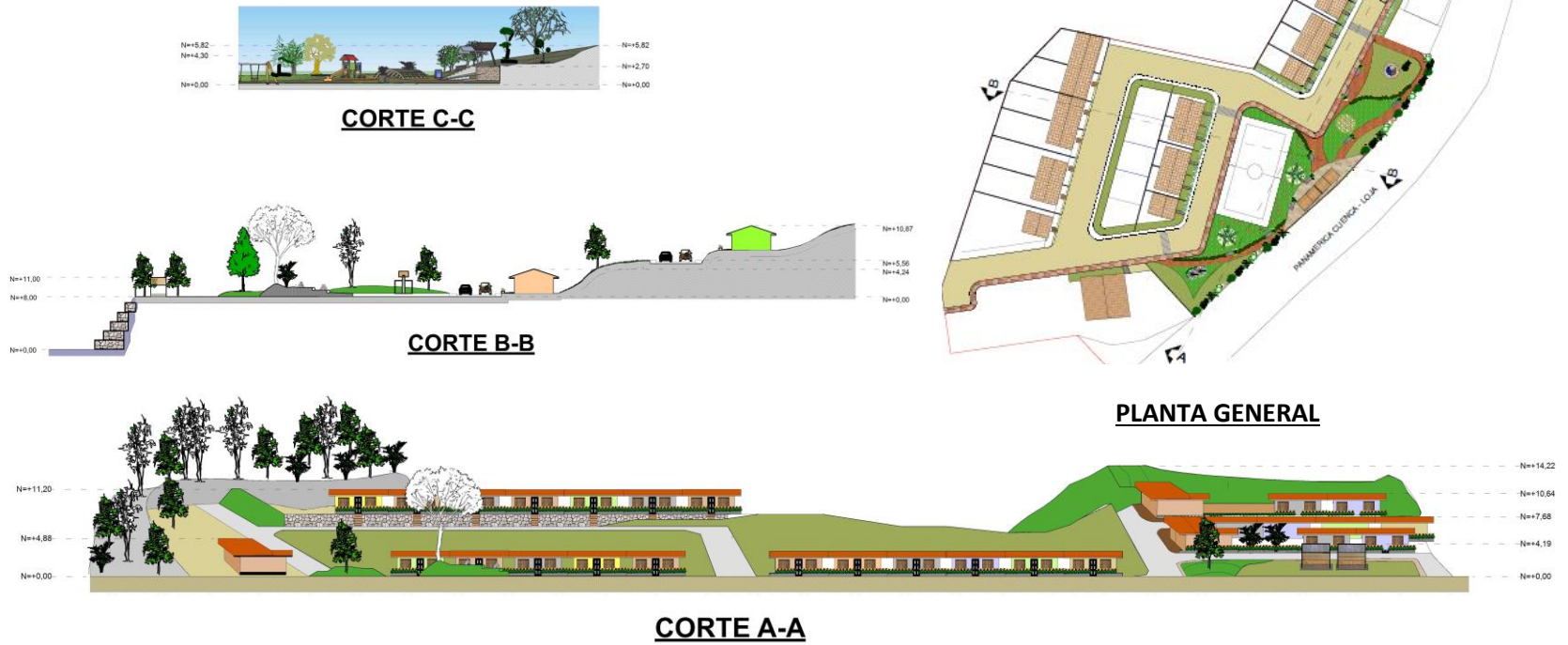


ZONIFICACIÓN

<p>Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro</p>	<p>CONTENIDO: Zonificación</p>	<p>FECHA: OCTUBRE - 2015</p>
	<p>REALIZADO POR: Marco Poma</p>	

5.4.8. Propuesta de Diseño Arquitectónico

La propuesta muestra la creación de espacios para actividades familiares, infantiles y juveniles, de tal manera que se vincule con el lugar y sirva para el confort disfrute.



<p>Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro</p>	<p>CONTENIDO: Planta General, Corte A-A, Corte B-B, Corte C-C.</p>	<p>FECHA: OCTUBRE - 2015</p>
	<p>REALIZADO POR: Marco Poma</p>	

5.5. Descripción del Conjunto

Para proponer un proyecto se incurre a diferentes elementos con el fin de crear espacios que brinde ocio, esparcimiento, que lo estético sea visible y que lo tecnológico se concrete adecuadamente.

En la propuesta que se presenta los aspectos antes mencionados son considerados pilares fundamentales, ya que la regeneración de este barrio llevará a que los habitantes de este lugar se apropien de estos espacios organizados, según sus necesidades y adoptados a la cultura del lugar.

Las directrices del proyecto surgen de la hoja de un eucalipto, considerado una planta medicinal y que abunda en este rincón del Cantón, sus formas en estado natural muestran infinidad de elementos (ritmo, simetría, horizontalidad, verticalidad, líneas oblicuas, etc) que nos ayudan a establecer un criterio de diseño para las zonas a intervenir. Incluido a este primer punto de diseño se toma en consideración el paisaje que rodea este Barrio, donde se puede observar montañas y valles con el cual brinda ideas para generar una idea rectora para la propuesta.

Estos criterios ayudan a establecer que exista una armonía entre el hombre y la naturaleza con el fin de crear sensaciones de dinamismo, vitalidad, alegría, etc.

FOTO Nº 24

Hoja de Eucalipto y zona tridimensional en un espacio



Fuente: Levantamiento de Campo

Elaboración: Marco Poma

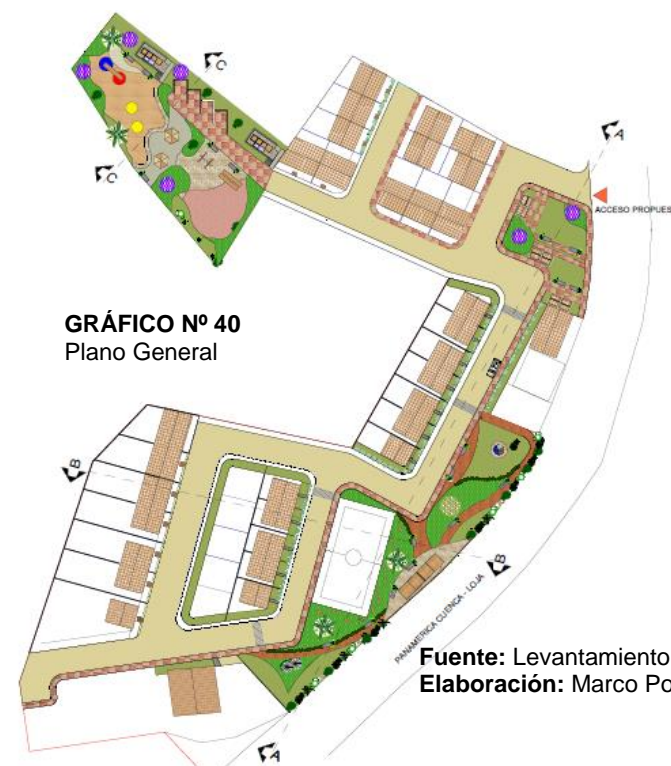


GRÁFICO Nº 40
Plano General

Fuente: Levantamiento de Campo
Elaboración: Marco Poma

5.6. Descripción de las Zonas

ZONA	JUSTIFICACIÓN	GRÁFICAS
ÁREA RECREATIVA	<p>Con el propósito de incentivar a la actividad deportiva y recreacional de los habitantes de este barrio, se sugiere esta alternativa de solución en el espacio designado para ello.</p>	<p style="text-align: center;">GRÁFICO N° 41 Área Recreativa</p>   <p>Fuente: Elaboración del anteproyecto Elaboración: Marco Poma</p>
	DESCRIPCIÓN	
<p>Se crea un espacio tridimensional con montículos de tierra que formarían pequeñas montañas en el área, recubiertos de césped, compuesta por formas orgánicas en sus camineras revestidas de adoquines de colores con el fin de armonizar el ambiente. Además se establece una pérgola construida en madera y perfiles de hierro en la parte central de la zona con el fin de brindar un pequeño lugar de descanso, la cancha con sus respectivos mobiliarios y cumplir con su función.</p> <p>Finalmente se propone una pileta que cree en el espacio un ambiente de tranquilidad, rodeada de jardinerías, arbustos, árboles ,etc.</p>		

Plano de Ubicación para visuales



VISTA 1



VISTA 2



VISTA 4



VISTA 3



Plano de Ubicación para visuales



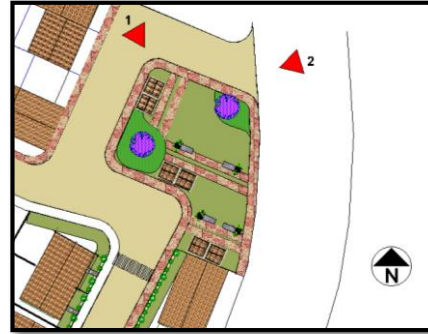
VISTA 1



VISTA 2

ZONA	JUSTIFICACIÓN	GRÁFICAS
ACCESO	<p>Con el propósito de evitar conflictos posteriores y accidentes ocasionados por la mala ubicación del actual acceso se propone el siguiente diseño.</p>	<p>GRÁFICO Nº 42 Acceso Actual y acceso propuesto.</p> 
	DESCRIPCIÓN	

Fuente: Elaboración del anteproyecto
Elaboración: Marco Poma



Plano de Ubicación para visuales



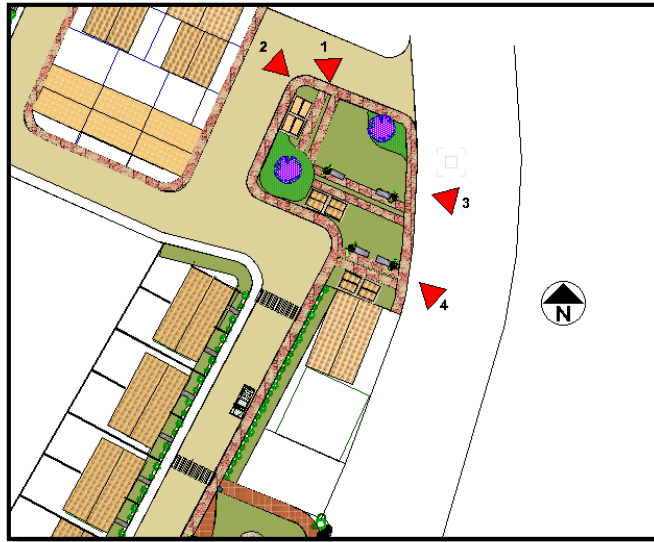
VISTA 1

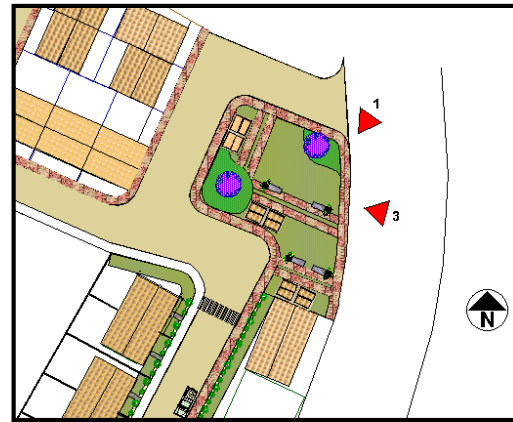


VISTA 2

ZONA	JUSTIFICACIÓN	GRÁFICAS
PLAZOLETA	<p>Con el objetivo de generar ingresos económicos para los habitantes del sector se propone generar una plazoleta de pequeño comercio.</p>	<p>GRÁFICO N° 43 Plazoleta.</p> 
	<p>DESCRIPCIÓN</p>	
	<p>Se crea un espacio tridimensional con el objetivo de mantener la unidad en los espacios diseñados, vegetación, jardinerías y el colorido de las cominerías buscan la armonía entre lo natural y el espacio construido, se adiciona espacios donde se puedan generar comercio construidos a base de ladrillo, madera y perfiles metálicos, la iluminación aérea y de piso son elementos que se añadirán para una mejor presentación estética del lugar.</p>	 <p>Fuente: Elaboración del anteproyecto Elaboración: Marco Poma</p>

Plano de Ubicación para visuales





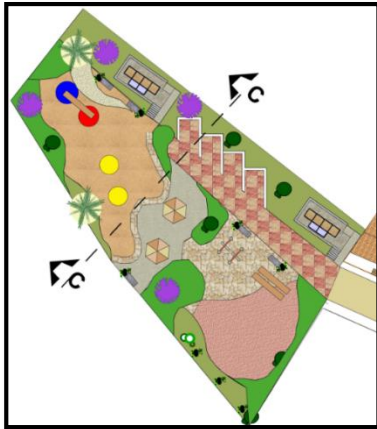

Plano de Ubicación para visuales



VISTA 1

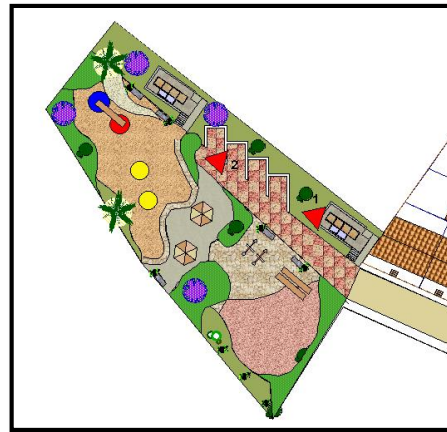


VISTA 2

ZONA	JUSTIFICACIÓN	GRÁFICAS
PLAZOLETA	<p>Con el propósito de brindar una área donde los niños puedan desarrollar sus destrezas y habilidades físicas se propone esta área supliendo así la necesidad de la misma en el barrio</p>	<p>GRÁFICO N°44 Área Infantil.</p>   <p>Fuente: Elaboración del anteproyecto Elaboración: Marco Poma</p>
	DESCRIPCIÓN	

Plano de Ubicación para visuales





Plano de Ubicación para visuales



VISTA 1



VISTA 2

CONCLUSIONES

- Una vez hecho el análisis del sitio se propuso la regeneración urbana con el objetivo de incentivar y concientizar a la gente a mejorar su condición de vida, para ello se planteó una alternativa de regeneración con el fin de crear una cultura de orden dentro de este barrio.
- Cada área que se propuso está diseñada en forma tridimensional, con el fin de respetar la idea rectora, dichos espacios son de fácil acceso y en armonía con el paisaje que lo rodea.
- Los materiales utilizados son de fácil acceso en el medio, lo que facilita la concreción de esta propuesta.
- La vegetación ahí implantada ayudará a otorgar una sensación de armonía entre la naturaleza y lo edificado, además ayudará a proteger de la contaminación auditiva que generan los vehículos que transitan por la vía Cuenca Loja.
- El nuevo acceso propuesto ayudará a evitar los accidentes que hasta hoy en día ha suscitado en dicha intersección.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que el GAD Municipal de Saraguro fomente incentivos que ayuden a crear una cultura de orden entre la población.
- Se recomienda a las autoridades, crear espacios de concientización, a través de capacitaciones y así sacar provecho y hacer uso adecuado de todas las instalaciones e incrementar su vida útil.
- Se recomienda a las autoridades hacer conocer las normativas en cuanto a la implantación de viviendas en este barrio y así evitar los problemas presentados hasta ahora.
- Se recomienda el cuidado y mantenimiento de la vegetación propuesta por parte de cada uno de los moradores organizándose mediante la minga.

BIBLIOGRAFÍA

- LYNCH, K. (1959). *La imagen de la Ciudad: La imagen de la Ciudad y sus elementos*. EE.UU: (s.n.)
- VILLAVICENCIO, Gaitán (2012). "Políticas públicas y renovación urbana en Guayaquil,
- GARCIA, S. Daniel (2011) Tesis de Arquitectura, Readequación del edificio de la casa de la Cultura. Pág. 1-8
- SAQUICELA, Alejandro (2010), Tesis de Arquitectura. Revitalización del Conjunto de la Av. Loja. pag 1.
- QUEZADA, M. (2006), Plan de Desarrollo Territorial Saraguro.
- LYNCH, Kevin, (1980), "Planificación del Sitio" Edit. G.G. Barcelona España, p.29
- QUEZADA, M. (2006), Plan de Desarrollo Territorial Saraguro.
- SAQUICELA, Alejandro (2010), Tesis de Arquitectura. Revitalización del Conjunto de la Av. Loja. pag 1.
- LYNCH, K. (1959). . OPCIT: pp.167.
- LYNCH, K. (1959). . OPCIT: La imagen de la Ciudad. EE.UU.
- BAZANT JAN. (1983).Manual de Criterios de Diseño Urbano". Edit. Trillas. Mexico.,p46
- TANDY Cliff. (1976).Manual de Criterios del Paisaje Urbano".Edit. H. Blume Madrid. España.,pp.38

- A. Planos Arquitectónicos
- B. Presupuesto Referencial
- C. Modelo de Encuesta.
- D. Fotografías de la Socialización

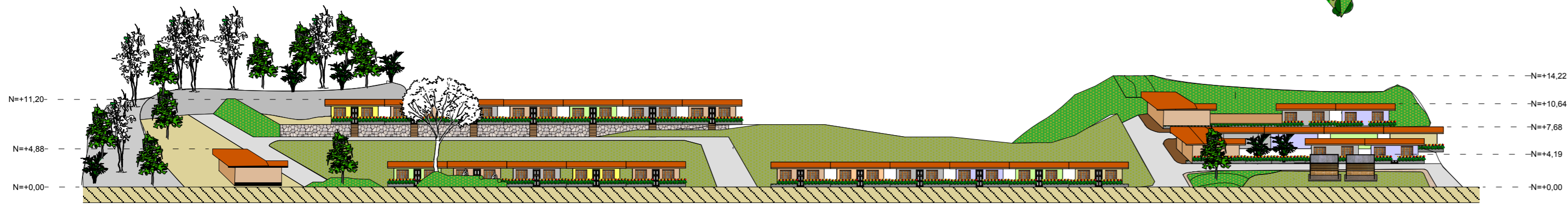


A.PLANOS ARQUITECTÓNICOS

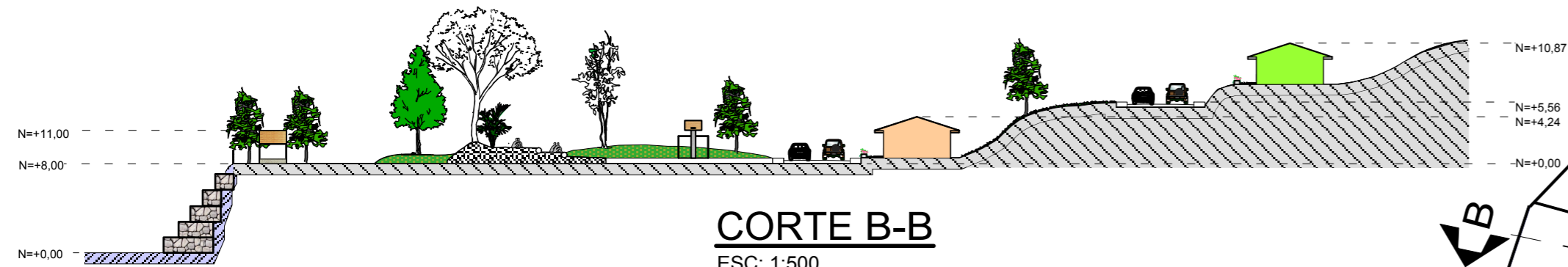
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

CARRERA DE ARQUITECTURA

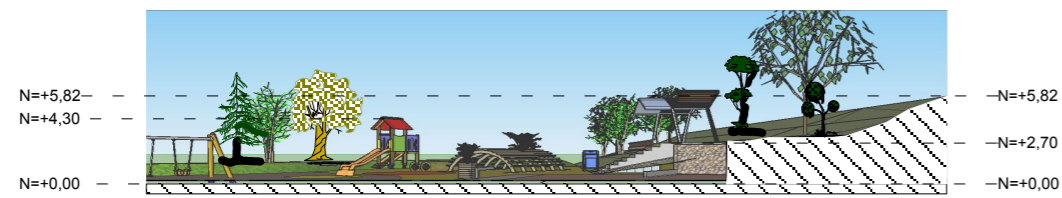
Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita
del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro



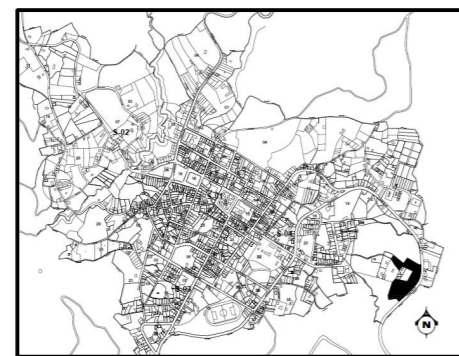
CORTE A-A
ESC: 1:500



CORTE B-B
ESC: 1:500



CORTE C-C
ESC: 1:500



UBICACIÓN

PLANTA GENERAL
ESC: 1:500

Realizado por: Marco Alejandro Poma Sigcho

Contiene: Planta General,
Corte A-A, Corte B-B, Corte C-C

Escala: 1:500

1/4

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita
del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro

N=+10,12
N=+8,32
N=+0,00



N=+10,12
N=+5,72
N=+0,00

ELEVACION FRONTAL AREA INFANTIL
ESC: 1:500

N=+27,86
N=+22,13
N=+8,16
N=+0,00



N=+27,86
N=+20,81
N=+12,62
N=+0,00

ELEVACIÓN FRONTAL PLAZOLETA
ESC: 1:500

N=+25,10
N=+18,25
N=+0,00



N=+25,85
N=+24,20
N=+18,60
N=+0,00

ELEVACION FRONTAL AREA RECREATIVA
ESC: 1:500

Realizado por:
Marco Alejandro Poma Sigcho

Contiene:
ELEVACIONES

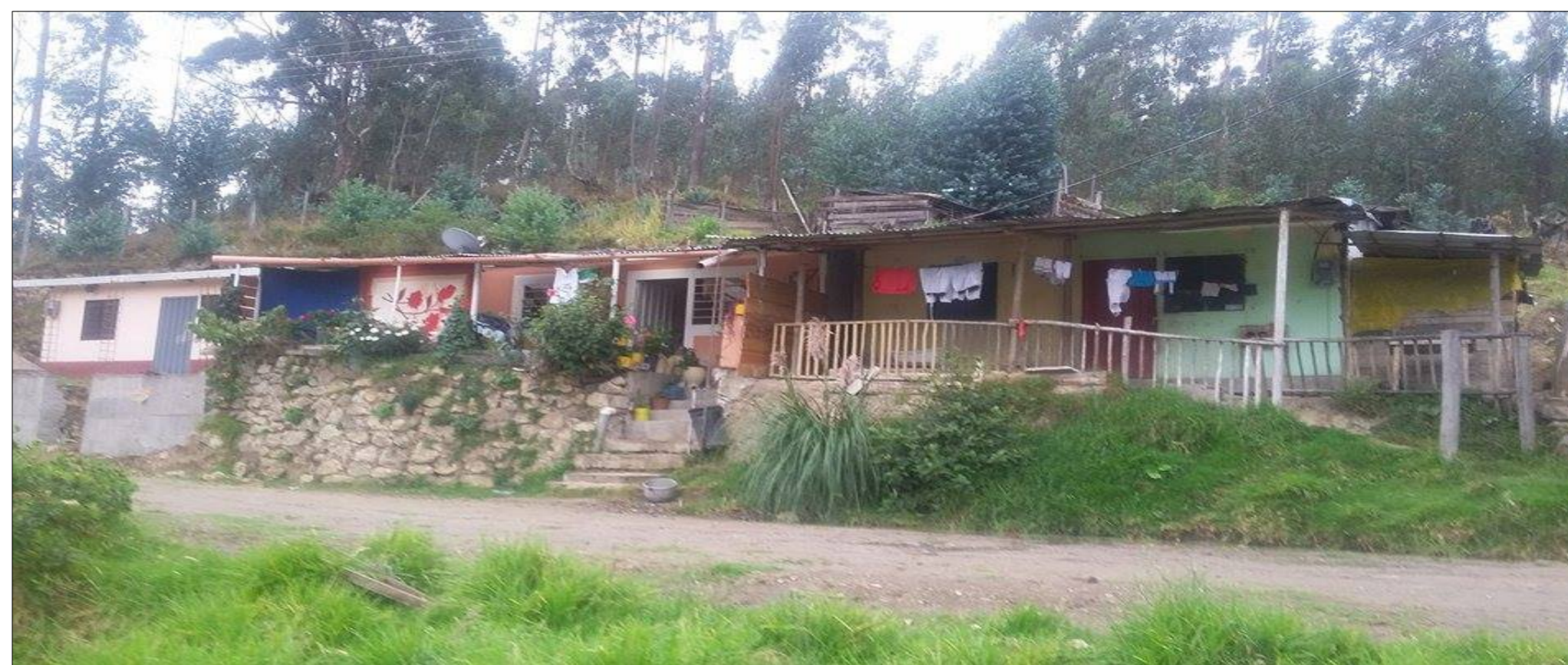
Escala:
1:500

2/4

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

CARRERA DE ARQUITECTURA

Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita
del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro



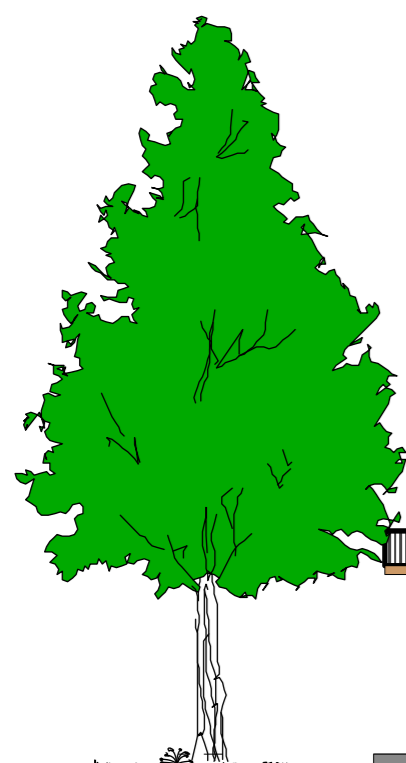
ESTA DO ACTUAL DEL TRAMO 1



PROPUESTA DE REGENERACION DEL TRAMO 1
ESC: 1:100



ESTA DO ACTUAL DEL TRAMO 2



PROPUESTA DE REGENERACION DEL TRAMO 2
ESC: 1:100

Realizado por:
Marco Alejandro Poma Sigcho

Contiene: Estado Actual y Propuesta de
Regeneracion en las Edificaciones.

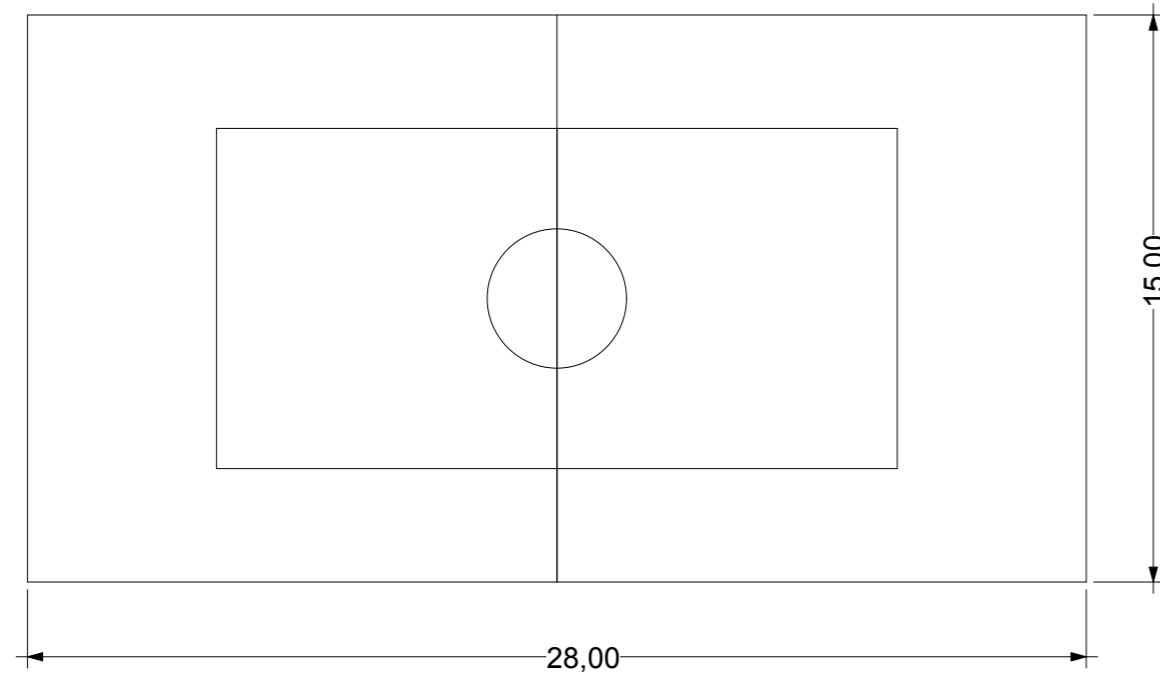
Escala:
1:100

3
4

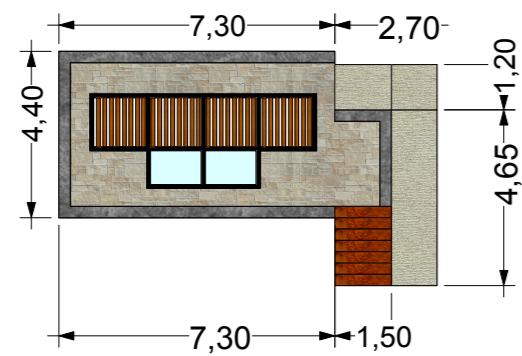
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

CARRERA DE ARQUITECTURA

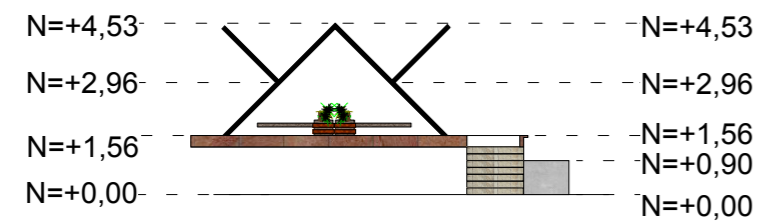
Anteproyecto de Regeneración Urbana del Barrio Santa Marianita
del Gobierno Autónomo Descentralizado del Cantón Saraguro



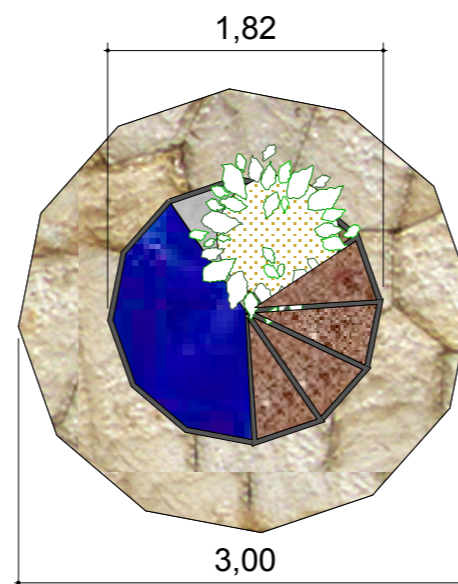
CANCHA USO MÚLTIPLE
Esc: 1:200



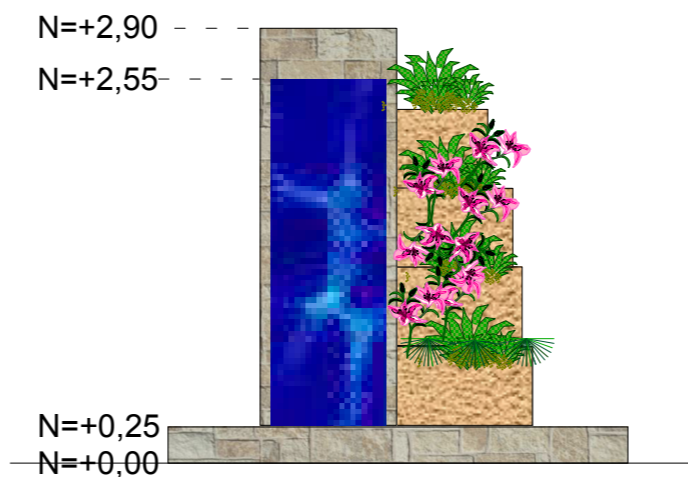
PLANTA PÉRGOLA ÁREA INFANTIL
Esc: 1:200



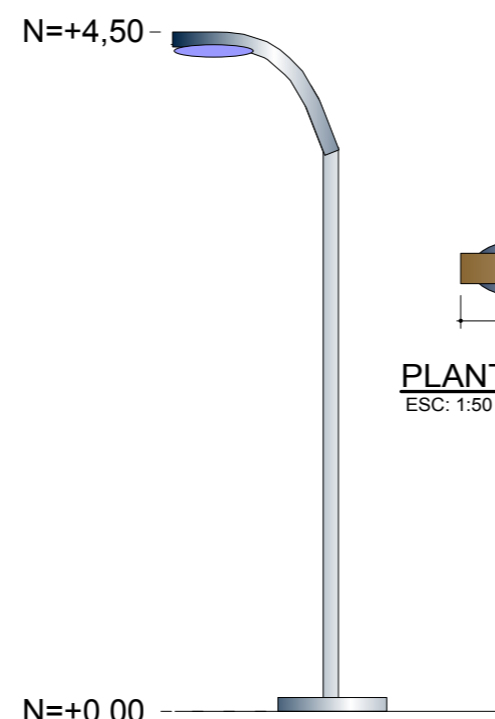
ELEVACIÓN PÉRGOLA ÁREA INFANTIL
Esc: 1:200



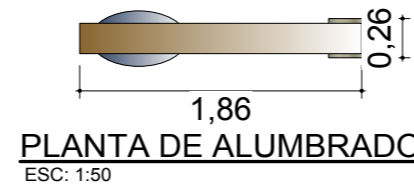
PLANTA DE PILETA
ESC: 1:50



ELEVACIÓN DE PILETA
ESC: 1:50



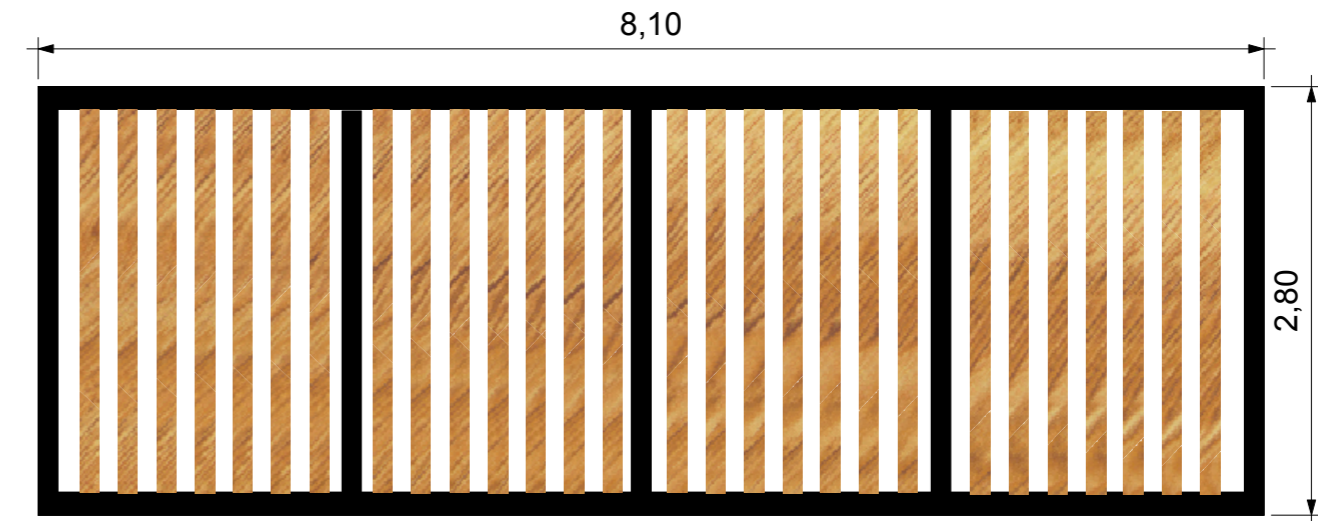
ELEVACIÓN DE ALUMBRADO
ESC: 1:50



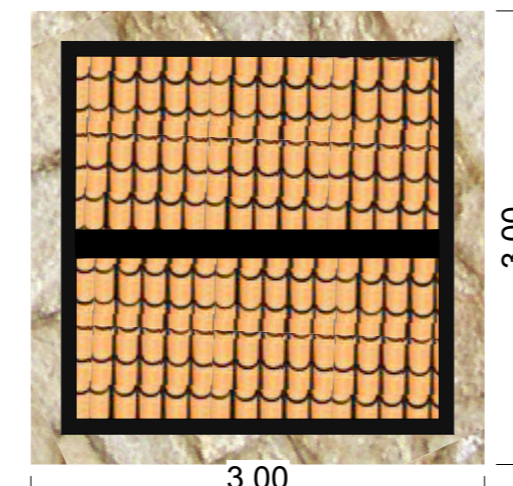
PLANTA DE ALUMBRADO
ESC: 1:50



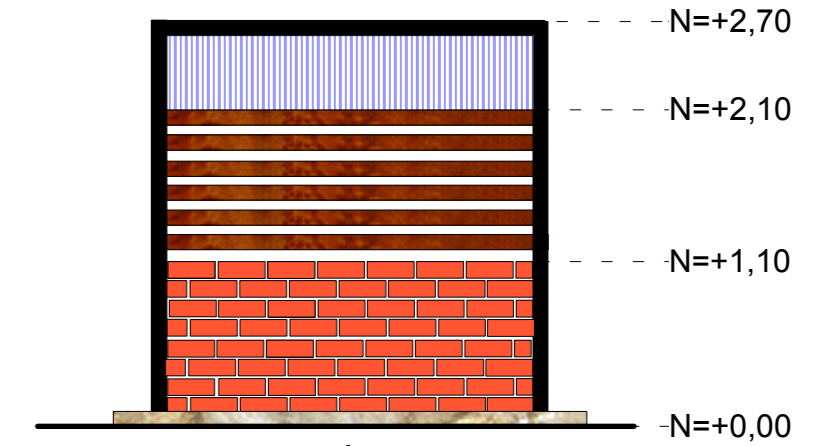
ELEVACIÓN DE PÉRGOLA
ESC: 1:50



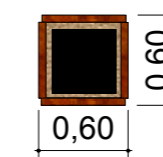
PLANTA DE PÉRGOLA
ESC: 1:50



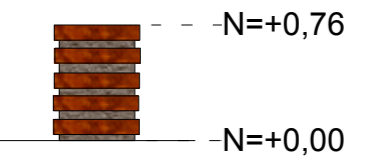
PLANTA DE KIOSKO
ESC: 1:50



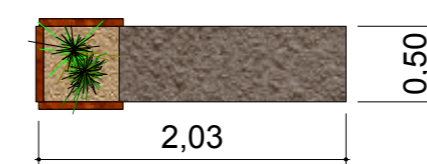
ELEVACIÓN DE KIOSKO
ESC: 1:50



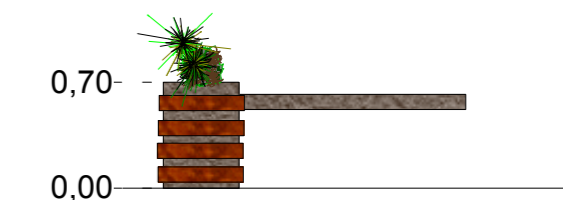
PLANTA DE BASURERO
ESC: 1:50



ELEVACIÓN DEL BASURERO
ESC: 1:50



PLANTA DE BANCA
ESC: 1:50



ELEVACIÓN DE BANCA
ESC: 1:50



B.PRESUPUESTO REFERENCIAL

PRESUPUESTO REFERENCIAL

DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				
Limpieza de las àrea a bacantes a intervenir	m2	4.067,05	0,95	3.863,70
Replanteo, nivelación y trazado	m2	956,18	0,97	927,49
Guardianía, bodega,batería sanitaria provisional	u	1,00	458,50	458,50
				5.249,69
MOVIMIENTO DE TIERRAS				
Excavación manual de tierras e=15 cm	m3	956,18	4,50	4.302,81
Cargado y desalojo de material de excavación (3 km)	m3	752,13	10,00	7.521,30
				11.824,11

CONSTRUCCIÓN DE KIOSKOS				
Perfil de hierro 150mm	ml	162	3,38	547,56
Cubierta de tejas	m2	35,64	14,40	513,22
Hormigón H.S. 210 Kg/cm2 losa e=10 cm	m3	5,49	93,54	513,53
Mampostería de ladrillo panelon	m2	41,63	17,84	742,88
				2.317,20
CONSTRUCCIÓN DE PERGOLAS				
Perfil de hierro 150mm	ml	96,34	3,38	325,63
Hormigón H.S. 210 Kg/cm2 losa e=10 cm	m3	10,04	93,54	939,14
Mampostería de ladrillo panelon	m2	13,32	17,84	237,63
				1.502,40

CAMINERIAS				
adoquin	m2	615,00	28,50	17.527,50
bordillos	ml	317,23	14,35	4.552,25
				22.079,75
CANCHA MULTIUSO				
Hormigón H.S. 210 Kg/cm2 losa e=20 cm	m2	84,00	93,54	7.857,36
				7.857,36

OBRAS VARIAS				
Pintura de Caucho incluye empaste	m2	520	6,11	3.177,20
Banca de hormigon para exterior	u	17	240,00	4.080,00
Pasamanos de acero inoxidable	ml	30,92	68,15	2.107,20
Siembra de plantas ornamentales	u	150	3,00	450,00
Siembra de arboles ornamentales	u	70	12,00	840,00
Limpieza de la obra	m2	914,18	2,90	2.651,12
				13.305,52

SUMA TOTAL		64136,03
IVA	12%	7.696,32
TOTAL		71.832,35
IMPROVISTOS	7%	5.028,26
TOTAL		76.860,62

C.MODELO DE ENCUESTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

ENCUESTA DIRIGIDA AL BARRIO DE SANTA MARIANITA

ENCUESTA N°

DATOS PERSONALES

Lugar de Nacimiento: Sexo: Masculino [] Femenino [] Edad:

ENCUESTA

1. ¿En qué año se formó el barrio.

2. ¿Con cuantas familias se da inicio el barrio?

3. ¿Le gusta el barrio donde vive. Sí [] No []

4. Escriba el número de personas que viven en su hogar. Niños.....Jóvenes..... Adultos.....

5. Nivel de Educación que posee: Primaria [] Secundaria [] Tercer Nivel [] Ninguno []

6. Profesión que posee: Estudiante [] Ama de Casa [] Albañil [] Comerciante [] Obrero [] Chofer [] Profesor [] Otros

7. Su hogar cuenta con los servicios de: Agua [] Luz [] Alcantarillado [] Internet [] Teléfono [] Otros

8. Le gustaría mejorar la fachada de su vivienda: Sí [] No []

9. Si construyera un cerramiento en su vivienda que material utilizaría: Bloque o ladrillo revestido [] Madera [] Hierro y Malla [] Vegetación natural []

10. Si se construye veredas o aceras en su barrio que material le gustaría que se utilice: Hormigón [] Baldosas [] Adoquín de colores []

11. Qué tipo de pavimento le gustaría en las calles de su barrio: Hormigón Rígido [] Asfalto [] Adoquín []

12. Señale las áreas que le gustaría que el barrio posea: Área Infantil [] Área de Parqueaderos [] Áreas Verdes [] Área recreativa (Cancha) [] Plazoleta [] Otros.....

OBSERVACIONES

D. FOTOGRAFÍAS DE LA SOCIALIZACIÓN



Lic. Richar Cali.
Presidente del Barrio Santa Marianita



Exposición del Proyecto



Exposición del Proyecto



Exposición del Proyecto



Habitantes del Barrio Santa Marianita



Habitantes del Barrio Santa Marianita



Habitantes del Barrio Santa Marianita



Habitantes del Barrio Santa Marianita