



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA
Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**"TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA"**

Trabajo de graduación
previo a la obtención
del título de Arquitecto

Autor: Manuel Salvador Corte Romero.

Director: Arq. Juan Pablo Guillén Valdivieso

Cuenca-Ecuador

2016

Escala de 400 metros

Escala de 1000 metros

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA



UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN **CARRERA DE ARQUITECTURA**

“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA”

*Trabajo de graduación previo a la
obtención del título de Arquitecto.*

Autor: Manuel Salvador Corte Romero.

Director: Arq. Juan Pablo Guillen Valdivieso.

Cuenca-Ecuador

2016

DECLARACIÓN

Yo, Manuel Salvador Corte Romero, declaro bajo juramento que el Trabajo de Titulación, aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y, que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.



Manuel Salvador Corte Romero

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente Trabajo de Titulación, fue desarrollado por Manuel Salvador Corte Romero, bajo mi supervisión.



Arq. Juan Pablo Guillén Valdivieso
DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedicado a toda mi familia, en especial a mis Padres, a mí hermana Carmen, que fueron mi inspiración y los que me apoyaron constantemente; también va mi agradecimiento, para esos profesionales, profesores y amigos, que confiaron en mí para realizar con éxito este Trabajo de Titulación.

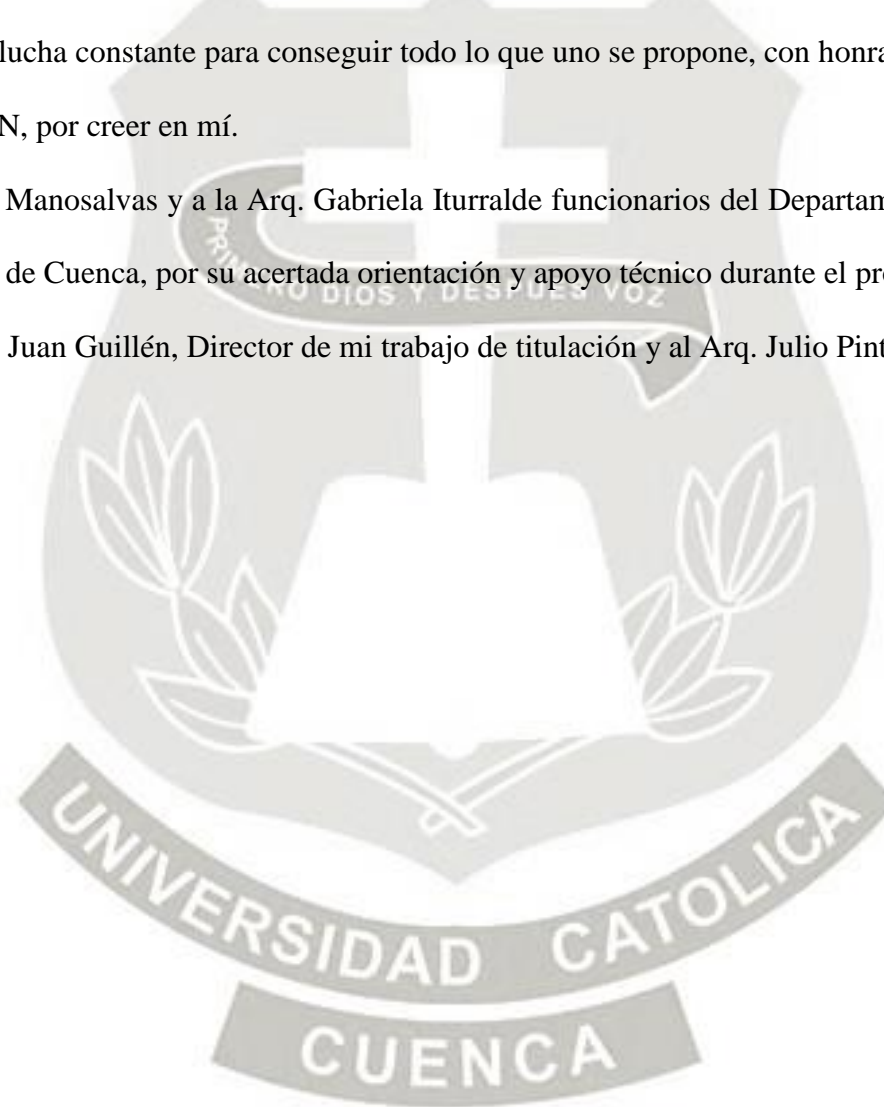


AGRADECIMIENTO

Agradezco primero a Dios, por darme la oportunidad de estar vivo y concederme una familia ejemplar, que me ha enseñado el verdadero valor del sacrificio y la lucha constante para conseguir todo lo que uno se propone, con honradez y sacrificio; una vez más le doy las gracias a mi hermana CARMEN, por creer en mí.

Así también al Arq. Felipe Manosalvas y a la Arq. Gabriela Iturralde funcionarios del Departamento de Áreas Históricas de la Muy Ilustre Municipalidad de la ciudad de Cuenca, por su acertada orientación y apoyo técnico durante el proceso de mi investigación.

Agradezco también al Arq. Juan Guillén, Director de mi trabajo de titulación y al Arq. Julio Pintado por su gentil aporte profesional.

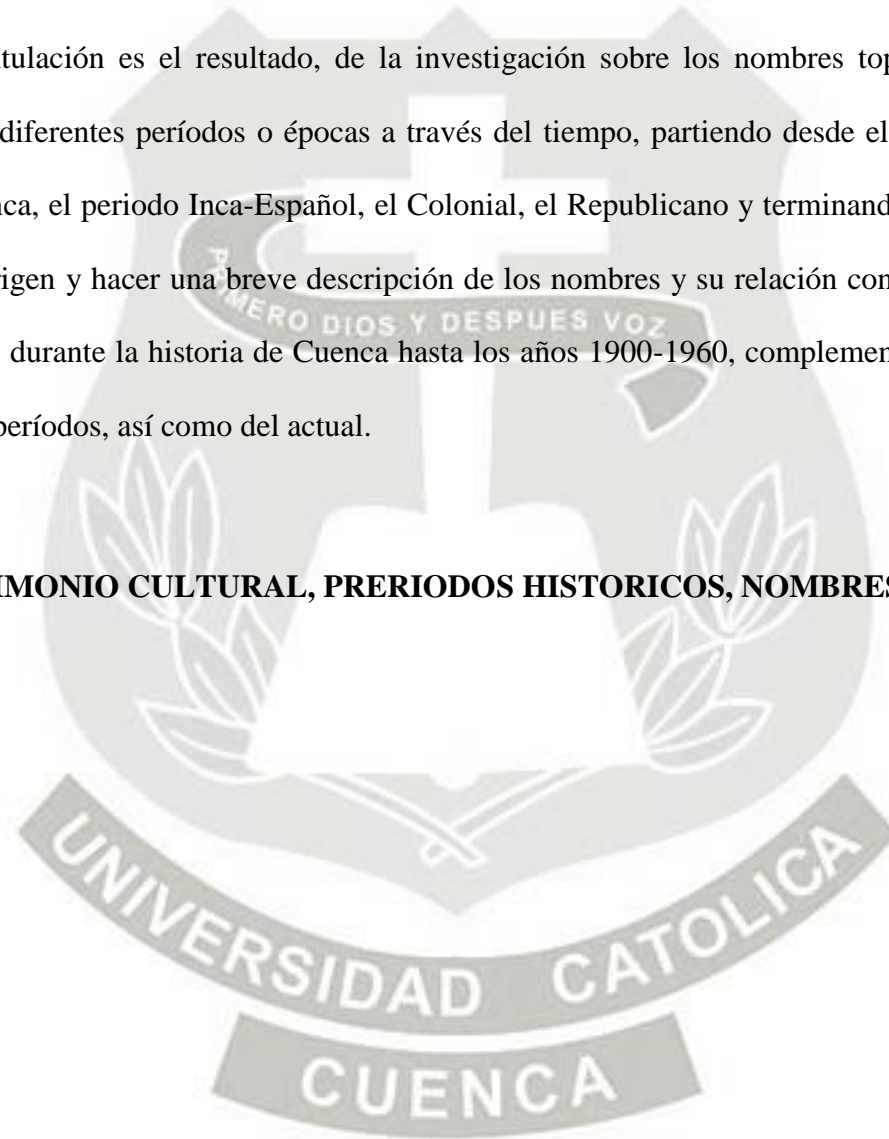


RESUMEN

El presente Trabajo de Titulación es el resultado, de la investigación sobre los nombres toponímicos de las calles del Centro Histórico de Cuenca, durante los diferentes períodos o épocas a través del tiempo, partiendo desde el primer período como es el Cañari, luego pasando por la Conquista Inca, el periodo Inca-Español, el Colonial, el Republicano y terminando con el período o Época Moderna, con la finalidad de encontrar el origen y hacer una breve descripción de los nombres y su relación con la sociedad, con la arquitectura; y, que significado tienen los mismos durante la historia de Cuenca hasta los años 1900-1960, complementando el mismo con algunos mapas comparativos, de cada uno de los períodos, así como del actual.

PALABRAS CLAVES.

CENTRO HISTÓRICO, PATRIMONIO CULTURAL, PERIODOS HISTORICOS, NOMBRES TOPONIMICOS.



ABSTRACT

This degree work is the result of the research on place names of the streets of the Historic Center of Cuenca, during different periods or through time eras, starting off from the Cañari period, then through the Inca conquest, the Inca-Spanish period, the colonial, the republican and ending with the period or modern era, in order to find the origin and a brief description of the names and their relationship with society, the architecture and having the same meaning in the history of Cuenca between 1900-1960, complementing it with some comparative maps of each period with a current one.

KEYWORDS:

HISTORICAL CENTER, CULTURAL HERITAGE, HISTORICAL PERIODS, NAMES TOPONYMIC.

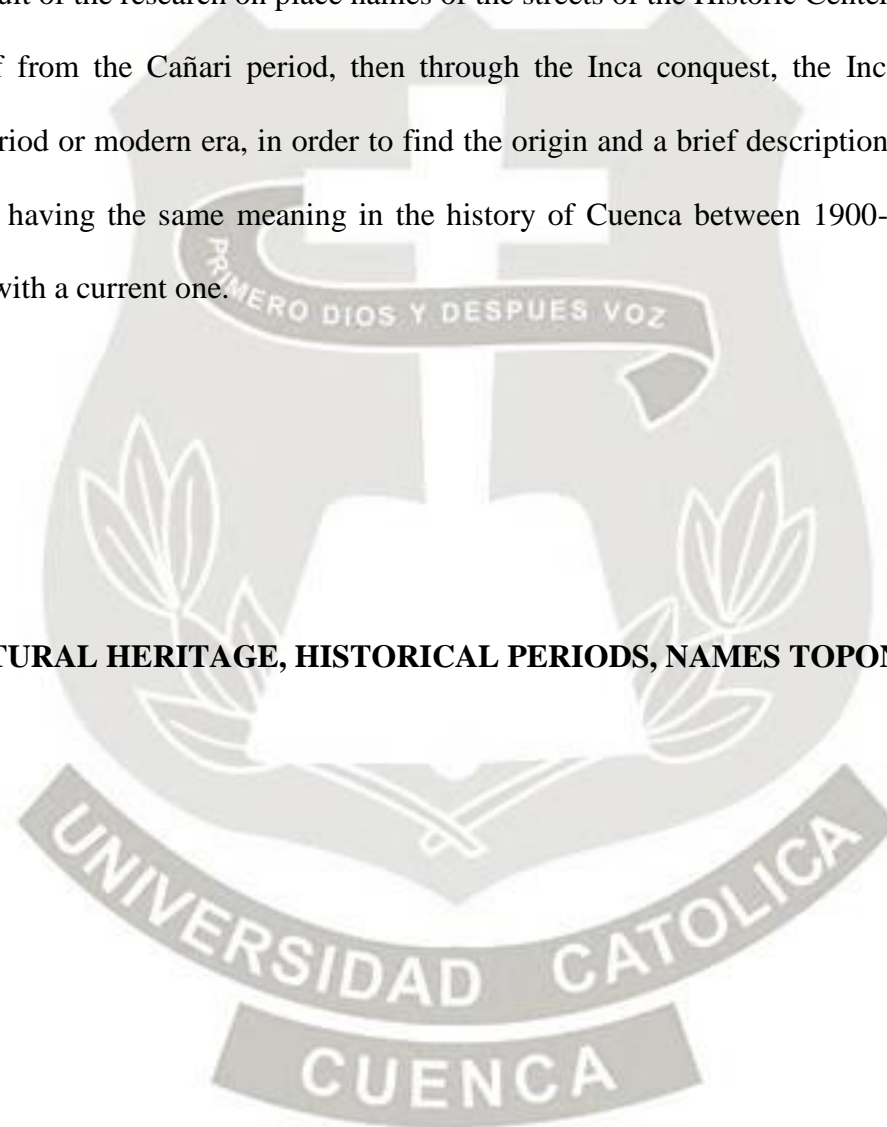


Tabla de contenido

DECLARACIÓN	III
CERTIFICACIÓN	V
DEDICATORIA	VII
AGRADECIMIENTO	IX
RESUMEN	XI
ABSTRACT	XIII
CAPÍTULO I	XXV
CONCEPTUALIZACIÓN	XXV
1.1 Tema.....	27
1.2 Introducción.....	27
1.3 objetivos de la investigación.....	28
1.3.1 Objetivo General.....	28
1.3.2 Objetivos Específicos.....	28
1.4 Justificación.....	29
1.5 Objeto del Estudio.....	29
1.5.1 Formulación del Problema.....	29
1.5.2 Delimitación del Problema.....	30
1.5.3 Delimitación del Área de Estudio.....	30
1.6 Marco Teórico.....	31
1.7 Metodología.....	32
1.7.1 Método Histórico Descriptivo.....	32
1.7.2 Técnicas de Recolección de la Información.....	33
1.7.3 Entrevistas semiestructuradas:.....	33
1.7.4 Consultas a Profesionales del Departamento de Áreas Históricas de la Municipalidad de Cuenca:	33

1.7.5 Revisión Documental:.....	34
1.7.6 Uso de equipos informáticos y digitales.....	34
1.8 Hipótesis.....	34
CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO	35
2.1 Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad.....	37
2.2 Antecedentes.....	41
2.3 Cultura y Patrimonio.....	42
2.3.1 Patrimonio Cultural.....	43
2.3.2 Conservación del Patrimonio Cultural.....	44
2.4 Marco legal.....	45
2.4.1 Conservación del Patrimonio Cultural en el Ecuador.....	45
2.4.2 Constitución de la República del Ecuador.....	46
2.4.3 Recopilación de normativas de acuerdo a las diferentes épocas, que regían a las calles del Centro Histórico de Cuenca.....	47
2.5 Delimitación.....	56
2.5.1 Área de estudio.....	57
2.5.2 Centro Histórico.....	60
2.6 Toponimias.....	62
2.6.1. Antecedentes.....	62
2.6.2 Importancia del tema a investigar.....	63
2.6.3 Conceptualización.....	64
2.6.4 Tipos de toponimias.....	65
CAPÍTULO III.....	67
TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PERIODO CAÑARI, INCA E INCA-ESPAÑOL.....	67
3.1 Período Cañari.....	69
3.1.1 Narrío Temprano: de 3500/ 3200 – 500 a.C.....	69

3.1.2 Narrío tardío: de 500 A.C.....	70
3.1.3 Cañarí de 500 – 1460.....	70
3.1.4. Calendario Cañarí.....	72
3.1.5 Conclusión período Cañarí.....	78
3.2 Periodo Inca.....	80
3.2.1 Ruinas de la Ciudad de Tomebamba aproximado 1538.....	80
3.2.2 Red vial Inca.....	86
3.2.3 Conclusión Período Inca.....	90
3.3 Período de transición Inca –Español.....	91
3.3.1 Época transitoria.....	91
3.3.2 Conclusión del período de transición Inca –Español.....	94
CAPÍTULO IV.....	95
TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PERIODO COLONIAL Y LA REPÚBLICA.....	95
4.1 Periodo Colonial.....	97
4.1.1 Antecedentes.....	98
4.1.2 Las calles.....	98
4.1.3 Acequias.....	98
4.1.4 Caminos y tambos.....	99
4.1.5 Puentes.....	99
4.1.6 Población.....	100
4.1.7 Traza de la Ciudad de Cuenca 1563.....	103
4.1.8 Plano de 1615 denominado: “CIVDAD LA CIVDAD DE QVENCA”.....	105
4.1.9 Plano del 4 de junio de 1729.....	106
4.1.10 Plano del 9 de diciembre de 1792.....	107
4.1.11 Plano de 1816 del Centro Histórico de Cuenca.....	108

4.1.12 Traza de la Ciudad de Cuenca según el expediente formado para la designación de las calles para la reunión de artesanos. Abril 10 de 1822.	109
4.1.13 Principales calles de la Ciudad en el sentido Sur hacia el Norte	112
4.1.14 Toponimias de los nombres de algunas de estas Calles de la Época Colonial:	113
4.1.15 Las del Occidente a Oriente, cerca del templo de San Sebastián:	124
4.1.16 Conclusión del período Colonial.....	137
4.2 Período Republicano.....	139
4.2.1 Imagen de 1889, denominada “PLANO DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS”	142
4.2.2 Toponimias de algunos de los nombres de las calles que se han dado en la Época Republicana:	145
4.2.3 Toponimias de Algunas calles de Oriente al Poniente:	156
4.2.4. Conclusión del período Republicano	161
CAPÍTULO V	163
SIGLO XX	163
5.1 1900-1960	165
5.1.1 Plano indicador de la Ciudad de Cuenca 1909.....	170
5.1.2 Plano de Cuenca de 1920	171
5.1.3 Planos de un Proyecto de pavimentación y canalización de Cuenca 1930	172
5.1.4 Plano de la ciudad de Cuenca de 1933	173
5.1.5 Plano de 1938 denominado “PLANO INDICADOR de la CIUDAD de CUENCA”	174
5.1.6 Principales calles de la Ciudad en el sentido Sur hacia el Norte.....	175
5.1.7 Calles de la Ciudad de Cuenca, Atenas del Ecuador oeste a este.....	175
5.1.7.3 Calle Vásquez de Novoa (Posteriormente llamada Presidente Córdova).....	180
5.1.8 Calles de la Ciudad de Cuenca, Atenas del Ecuador oeste a este.....	183
5.1.9 Plano de la Ciudad de Cuenca en 1942.....	197
5.1.10 Calles en sentido sur hacia el norte.....	198
5.2 Proyecto de ensanchamiento 1942	205

5.3 Planos de Cuenca de 1947- 1949	207
5.4 Plano de 1962.....	208
5.5 Conclusión del Siglo XX.....	210
5.6 Comparaciones de planos antiguos con traza actual.....	211
CAPITULO VI.....	213
RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	213
6.1 Resultados.....	215
6.2 Conclusiones.....	216
6.3 Recomendaciones.....	217
Glosario.....	219
Bibliografía.....	222
ANEXOS.....	231



INDICE DE GRAFICOS

GRAFICO 1 Cuenca, vista aérea del Centro Histórico.....	40
GRAFICO 2 Posible Calendario Cañari	72
GRAFICO 3 Cruz del Sur	77
GRAFICO 4 Huáscar y Atahualpa la guerra civil.....	81
GRAFICO 5 Caminos de Pumapungo	84
GRAFICO 6 Tramo del Camino Inca de Molleturo.....	86
GRAFICO 7 Tramo del camino Inca en Antiquipa cerca de la quebrada de la Vaca	87
GRAFICO 8 Detalles constructivos del camino de los Inkas	88
GRAFICO 9 Bipartición Tomebamba	89
GRAFICO 10 Actual calle Santa Ana.....	104
GRAFICO 11 CIUDAD LA CIUDAD DE CVENCA	105
GRAFICO 12 Plano de 1729	106
GRAFICO 13 Plano de 1792	107
GRAFICO 14 Calle la Ronda (también fue nombrada San Carlos).....	113
GRAFICO 15 El Sereno.....	114
GRAFICO 16 Calle la Merced (actual Honorato Vázquez).....	115
GRAFICO 17 Calle de las Secretas (actual Juan Jaramillo)	116
GRAFICO 18 Calle del Sagrario	117
GRAFICO 19 Calle Colombia	119
GRAFICO 20 Calle Gaspar Sangurima	120
GRAFICO 21 Retablo de la Catedral vieja.....	121
GRAFICO 22 Calle Vega Muñoz	122
GRAFICO 23 Calle Rafael María Arízaga	123
GRAFICO 24 Calle Estévez de Toral	124
GRAFICO 25 Calle Juan Montalvo	125

GRAFICO 26 Calle Tarqui.....	126
GRAFICO 27 El Vado, primer barrio de Cuenca	127
GRAFICO 28 Templo del Carmen	129
GRAFICO 29 Calle Benigno Malo y Presidente Córdova en el año de 1943.	130
GRAFICO 30 Calle Presidente Cordero.....	131
GRAFICO 31 Calle del Chorro	132
GRAFICO 32 Calle del Chorro de 1822.....	132
GRAFICO 33 Calle Mariano Cueva.....	133
GRAFICO 34 Ruinas de los Molinos de Todos Santos.....	134
GRAFICO 35 Calle Manuel Vega	135
GRAFICO 36 Calle Larga en el 2003.....	145
GRAFICO 37 Calle Juan Jaramillo	146
GRAFICO 38 Esquina de las calles Presidente Córdova y General Torres.....	147
GRAFICO 39 Calle Simón Bolívar	148
GRAFICO 40 Calle Mariscal Sucre	150
GRAFICO 41 Calle Colombia.....	152
GRAFICO 42 Batalla de Junín	153
GRAFICO 43 Calle Pío Bravo	154
GRAFICO 44 Calle Rafael María Arízaga	155
GRAFICO 45 Calle Antonio Borrero	157
GRAFICO 46 Casa Colonial y La antigua calle Luis Cordero	158
GRAFICO 47 Calle Benigno Malo.....	159
GRAFICO 48 Calle Larga	176
GRAFICO 49 Calle Larga	178
GRAFICO 50 Casa de la Familia Córdova.....	180
GRAFICO 51 Calle Colombia.....	181

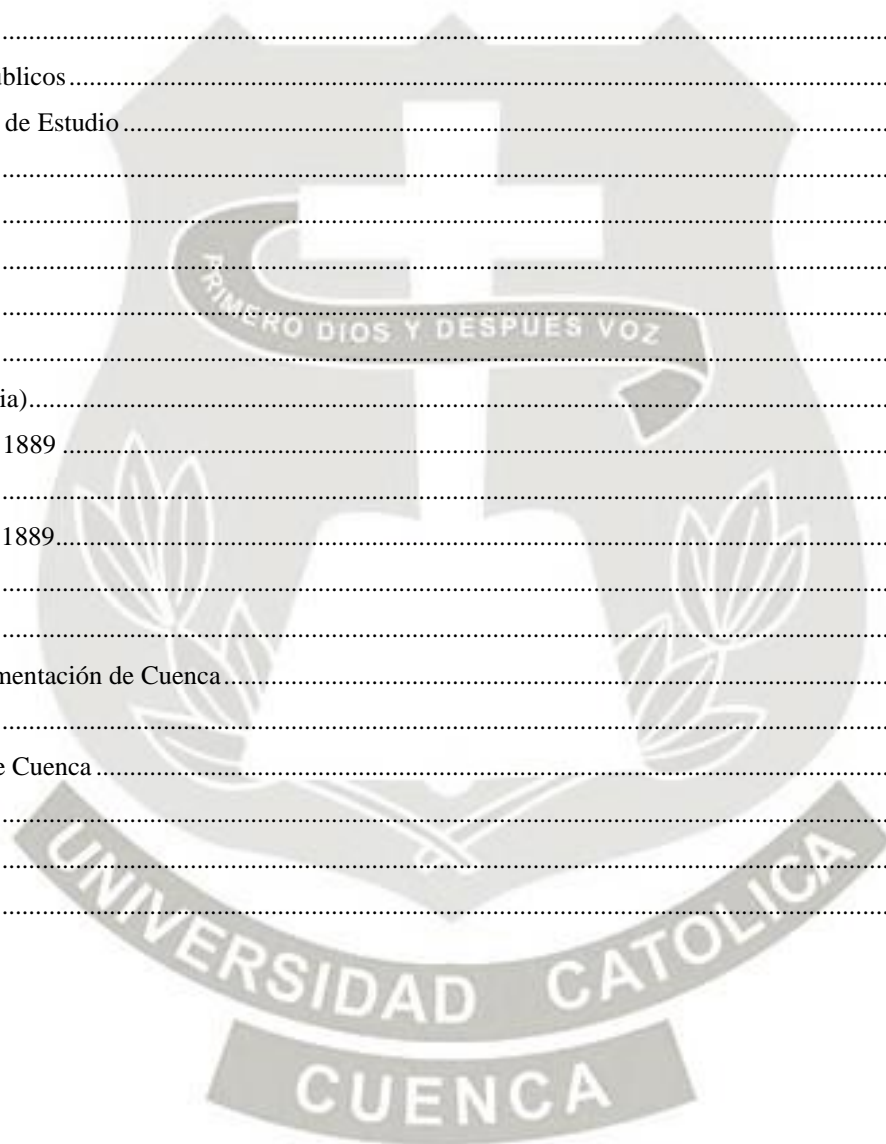
GRAFICO 52 Calle José Domingo de La Mar y el Mercado Municipal 9 de Octubre.....	181
GRAFICO 53 Calle Pío Bravo.....	182
GRAFICO 54 Calle Miguel Vélez.....	184
GRAFICO 55 Calle Estévez de Toral.....	185
GRAFICO 56 Monasterio del Carmen.....	187
GRAFICO 57 Calle Padre Aguirre.....	189
GRAFICO 58 Calle Benigno Malo.....	190
GRAFICO 59 Catedral Vieja de Cuenca.....	191
GRAFICO 60 Calle Presidente Borrero.....	193
GRAFICO 61 Calle Mariano Cueva.....	194
GRAFICO 62 Calle Vargas Machuca.....	194
GRAFICO 63 Calle Tomás Ordoñez.....	195
GRAFICO 64 Calle Rafael María Arízaga.....	199
GRAFICO 65 Cuenca de 1942.....	200
GRAFICO 66 Avenida Loja.....	201
GRAFICO 67 Av. 10 de Agosto.....	202
GRAFICO 68 Avenida 12 de Abril.....	203
GRAFICO 69 Calle de la Condamine.....	204
GRAFICO 70 Cuenca de 1942.....	205



INDICE DE MAPAS

MAPA 1 Área que comprende el Centro Histórico de Cuenca.....	56
MAPA 2 Tribus Cañaris	70
MAPA 3 Ruinas de la ciudad de Tomebamba	80
MAPA 4 Relación entre los puntos cardinales y el origen de los cuatro suyu.....	82
MAPA 5 Traza de Damerao	92
MAPA 6 Traza de la Ciudad de Cuenca de 1557	97
MAPA 7 Traza de la Ciudad de Cuenca	103
MAPA 8 Plano de 1816.....	108
MAPA 9 Plano de la ciudad de Cuenca de 1822	109
MAPA 10 Calle la Ronda de 1822 (actual calle Larga).....	113
MAPA 11 Calle de la Merced plano de 1822	115
MAPA 12 Calle de las Secretas.....	117
MAPA 13 Plano del Sagrario de 1822.....	118
MAPA 14 Plano de la calle de las Cortes	119
MAPA 15 Calle la Fama 1822.....	119
MAPA 16 Calle Sangurima del 1822	120
MAPA 17 Calle del Arrabal	122
MAPA 18 Calle Real del Vecino en 1822	123
MAPA 19 Calle de las Armenillas de 1822.....	124
MAPA 20 Calle Juan Montalvo de 1822.....	126
MAPA 21 Calle de la Cruz de 1822	127
MAPA 22 El Vado en 1822.....	128
MAPA 23 Calle del Panteón de 1822.....	129
MAPA 24 Calle de la Provisión de 1822.....	130
MAPA 25 Calle Luis Cordero en 1822.....	131

MAPA 26 Calle de la Alcabala.....	133
MAPA 27 Calle de Todos los Santos de 1822	135
MAPA 28 Calle Manuel Vega de 1822	136
MAPA 29 Planos de Cuenca, Edificios Públicos.....	142
MAPA 30 Plano de delimitación del Área de Estudio.....	143
MAPA 31 La Pola de 1889.....	145
MAPA 32 Calle Zea 1889.....	147
MAPA 33 Calle la Pola de 1889.....	148
MAPA 34 Calle Bolívar de 1889.....	149
MAPA 35 Calle Simón Bolívar de 1889.....	151
MAPA 36 Calle Santander (Gran Colombia).....	152
MAPA 37 Calle Antonio Vega Muñoz de 1889	154
MAPA 38 Calle Pío Bravo de 1889.....	154
MAPA 39 Calle Rafael María Arízaga de 1889.....	155
MAPA 40 Cuenca 1909.....	170
MAPA 41 Cuenca de 1920	171
MAPA 42 Planos de Canalización y Pavimentación de Cuenca.....	172
MAPA 43 Plano de la ciudad de Cuenca.	173
MAPA 44 Plano Indicador de la ciudad de Cuenca.....	174
MAPA 45 Cuenca de 1942	197
MAPA 46 Cuenca en 1947-1949.....	207
MAPA 47 Plano de 1962.....	208





CAPÍTULO I

CONCEPTUALIZACIÓN

TRAZA

plan de la
ciudad de
Cuenca.

1.1 Tema.

Toponimias de las Calles del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

1.2 Introducción.

Toponimia es el origen y el significado que tienen los nombres originales y propios del lugar, que dicho sea de paso, pueden estar relacionados con características físicas y sobresalientes del mismo.

La toponimia como tal, forma parte importante del legado cultural de los pueblos, “aquello que nos comunica directamente y nos identifica con el pasado, una manera característica de percibir el mundo, y que nos identifica también, ahora con un presente” (Janeth, 2010, pág. 8), el cual se hace fuerte, si se conoce el pasado que nos ha marcado y que nos enseña que debemos cambiar, para asegurar un porvenir cada día mejor para las futuras generaciones. Las herencias del pasado pertenecen al presente como legado, por ello, se debe fructificarlas y conservarlas en dirección a una transmisión futura.

Los caminos se abrieron al andar de la gente y del tiempo, luego recibieron nombres, se convirtieron en calles y avenidas en

los centros urbanos, se integraron al patrimonio, la cultura, la historia y la vida de los pueblos, por ellas recorre de día y de noche la humanidad.

El presente trabajo es una investigación que tiene que ver con los orígenes de los nombres propios de las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca y su relación con el medio social y urbano, sobre la importancia, su clasificación y según la historia porque sucedieron estos cambios con el pasar de los tiempos y en que se basaban para bautizarlas con dichos nombres. La toponimia y la antroponimia (nombres propios de las personas), según prueban la tradición y la experiencia, habrían sido los recursos primitivos para asignar con espontánea naturalidad, sin imposiciones, las identidades humanas y territoriales.

Por la condición de seres temporales y perecederos, esta difusión se vuelve un reto moral que se debe asumir, con convicción, responsabilidad y urgencia. Esto es que las personas constituyen apenas un eslabón de una gran cadena. La memoria del futuro está en manos de la humanidad: al existir y ser parte de esa historia existe la obligación de contribuir con la difusión de

conocimientos investigados, para el resto de la población que reside en la Ciudad de Cuenca.

Cuenca posee un Centro Histórico, que gracias a su belleza y conservación fue declarado Patrimonio Cultural de la Humanidad por la “Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura” (Msc Calderón Fernández, Lic. Calderón Fernández, & I Pérez Celedón, 2008), (UNESCO), el 01 de diciembre 1999; pero ¿cuántos tienen conocimiento de aquello y bajo qué análisis llegaron a esta conclusión para ser declarada con tal título a nivel internacional?. Quizá la gran mayoría no tiene idea, y no porque no les interese, sino más bien, porque no se cuenta con los medios que estén al alcance para informarse; entonces lo que se pretende con este trabajo de investigación sobre las Toponimias de las calles del Centro Histórico De la Ciudad de Cuenca, es que, mediante la indagación, la documentación, la recopilación de datos y de cambios registrados a través de la historia, crear un documento físico y digital que esté al alcance de todos los habitantes locales, nacionales y extranjeros; lógicamente proporcionando la mejor información con un lenguaje fácil, siendo claros y concisos.

La decisión de la Universidad Católica de Cuenca, se enmarca en este esfuerzo institucional y colectivo, al apoyar investigaciones relacionadas con el Patrimonio Cultural, constituyendo un esfuerzo válido para profesores y estudiantes, que se ve reflejado en cada trabajo realizado.

1.3 objetivos de la investigación.

1.3.1 Objetivo General.

Generar un documento histórico patrimonial sobre las Toponimias de las Calles del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca mediante el uso de metodologías investigativas que permitan obtener la información histórica sobre los cambios que ha sufrido los nombres de las calles, su vinculación con la sociedad, con los espacios urbanos y arquitectónicos, para dar a conocer a la población de la ciudad de Cuenca la importancia que tiene para nuestro desarrollo cultural.

1.3.2 Objetivos Específicos.

- Conocer por medio de los mapas de los diferentes periodos los cambios de nombres de las calles del Centro Histórico de Cuenca.

- Describir las toponimias de las Calles del Centro Histórico de Cuenca en los diferentes periodos históricos
- Emprender mapas comparativos de las toponimias precedentes y actuales.

1.4 Justificación.

Los medios de investigación con que se cuenta hoy en día, abarcan gran cantidad de información de manera global y dispersa, lo cual no permite tener una visión clara de un tema determinado, como es, el propuesto en este Trabajo de Titulación.

Al contar con un documento, el cual contenga la recopilación de manera cronológica y organizada, información en este caso, referente al tema planteado, el cual trata sobre las Toponimias de las calles del Centro Histórico de Cuenca, es decir, el origen y los nombres propios de las calles; y, debido a que parámetro se les daba el nombre, qué papel desempeña la sociedad y por qué estos cambios están vinculados con espacios y edificaciones considerados hitos de la ciudad, además porque se los cambia y en que época se daban esos cambios, y saber si realmente, los cambios que se hicieron tienen una buena razón de

modificación o fueron meramente alterados por conveniencias de unos cuantos.

Como ya es sabido, el pasado afecta y es factor importante en el presente y futuro de los pueblos, entonces por medio de la presente investigación también crearemos conciencia e interés y por qué no, cambiar la cultura de muchas personas que tanta falta le hace a nuestra ciudad, para que le den la importancia necesaria y el valor que tiene como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Hay un aspecto más preocupante aún, muchos de los estudiantes, tanto, de segundo nivel como de tercer nivel de estudio, no tienen conocimiento de los cambios, no solo del tema en mención, sino de toda la historia en general de nuestro patrimonio, por consiguiente, generando un trabajo de este tipo, fomentamos y alimentamos el conocimiento de las generaciones venideras, las que serán sin duda alguna los dueños del futuro de las generaciones actuales.

1.5 Objeto del Estudio.

1.5.1 Formulación del Problema.

Una vez realizada una revisión preliminar, en las fuentes que contienen información para el presente trabajo de

investigación, (bibliotecas, internet, visita a instituciones involucradas, entrevistas), hemos llegado a la conclusión, que la información existe, sin embargo esta se encuentra en forma dispersa.

En la misma revisión también es fácil de percatarse de la escasa existencia de un documento que contenga información recopilada sobre el análisis y el origen, de los nombres antiguos y propios de las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, sus cambios de nombre durante la historia, su vinculación con la sociedad, con los espacios urbanos y arquitectónicos y la importancia que estos han tenido, para el desarrollo cultural de la ciudad.

1.5.2 Delimitación del Problema.

Por lo expuesto anteriormente se plantea el tema de investigación denominado **TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA**, con el fin de que la ciudadanía valore las toponimias a través de dicha información, manteniendo el valor histórico de las calles y así garantizar un mejor futuro en la conservación de nuestro patrimonio.

1.5.3 Delimitación del Área de Estudio.

Cuenca fue nombrada Patrimonio Cultural de la Humanidad, hecho que nosotros como habitantes estamos en la obligación de mantener con altura dicho nombramiento o título otorgado internacionalmente por la UNESCO el 1 de diciembre de 1999.

Según el Art. 1, DE LA ORDENANZA PARA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA, señala lo siguiente:

a) "El Centro Histórico de la ciudad de Cuenca que contempla el área declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, que está constituida por el Área de primer orden, Área de respeto, Área Arqueológica y Zonas especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, las Herrerías y Av. Loja, así como las áreas que se incorporan al Centro Histórico a través de la presente Ordenanza, con una área de 224 hectáreas".

1.6 Marco Teórico.

Toponimia es el origen y el significado que tienen los nombres originales y propios del lugar. O también que describen o enumeran alguna característica física del lugar, que resulta especialmente sobresaliente o relevante.

Los Topónimos en ocasiones tienen su origen en apellidos o nombres propios de personas, pero habitualmente su origen está en algún aspecto físico o material del lugar que designan. Los topónimos pueden ser clasificados de acuerdo a su manera de referirse al lugar en tres tipos:

- Topónimos que describen o enumeran alguna característica física del lugar, que resulta especialmente sobresaliente o relevante.
- Topónimos que tienen su origen en nombres de persona (antropónimos) o derivados de ellos.
- Topónimos de origen desconocido, generalmente procedentes de nombres comunes antiguos que, con el transcurso del tiempo, azares o evolución lingüística de los territorios, han dejado de entenderse. (Wikipedia, 2003)

Con el transcurso del tiempo la toponimia ha estado sujeta a evoluciones en su nombre y significado, pues la lengua

primitiva de esta región, el Cañari, debía tener su propia estructura y sus propios lineamientos evolutivos, hecho que fue transformado con la llegada de los Incas, que impusieron su lengua. También el quichua debía tener sus constantes de evolución, pero a su vez esta lengua fue cubierta con un nuevo superestrato el español, curiosamente las imposiciones parece que surgieron en una cadena, que a la larga, iba demostrando el poder y el horror de lo más horrible del ser humano la codicia y el odio hacia la raza humana.

El objeto de este trabajo es a dar a conocer al lector la importancia que tiene la Toponimia en el acontecer cultural, pues, es parte esencial de la construcción de la cultura e identidad de los pueblos, su intangibilidad se ha tornado dolosa en su continuidad en la tradición; por eso, la Toponimia merece ser tratada con prioridad en razón que guarda nuestro acervo cultural e histórico, por lo que estudiarla es adentrarse un poco en el pasado lingüístico (cañarí, quichua y español) de nuestros antepasados y en la razones que tuvieron para denominar a tantos puntos geográficos. (Portilla Zhicay , Analisis Geográfico, Historico y toponímico de las parroquias de Baños y Sayausi., 2010, pág. 9)

Siendo responsabilidad de todos el preservarla y difundirla como una medida de salvaguardarla y atesorar un paso, que nos enseña a apreciar lo importante que es el cuidar todos los tesoros que guarda nuestra hermosa Ciudad, que es llamada por muchos como un paraíso inigualable.

Es de vital importancia:

La formación y la educación en cuestiones de patrimonio cultural exigen la participación social y la integración dentro de sistemas de educación nacionales en todos los niveles. La complejidad de un proyecto de restauración, o de cualquier otra intervención de conservación que supone aspectos históricos, técnicos, culturales y económicos requiere el nombramiento de un responsable bien formado y competente. (Cracovia, 11 de enero del 2012, pág. 4)

Desde el momento que se nace, ya se adquiere una identidad cultural, que es como un rasgo físico, que a veces no se necesita palabras para saber de dónde eres, acaso, tal vez faltaría, a muchos de nosotros, es, día con día alimentar y conservar esa cultura;

La historia nos enseña mucha de ella a través del patrimonio.

1.7 Metodología.

En el presente trabajo de investigación, el proceso metodológico a efectuar será a través de los métodos enumerados a continuación:

1.7.1 Método Histórico Descriptivo.

El método que se ha utilizado en este trabajo de Titulación es el método Histórico-descriptivo, pues este permitió, revisar documentos que contenían información sobre los diferentes períodos, el nacimiento y evolución de las calles del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca y establecer una crítica de la misma y llegar a conclusiones.

Por otro lado, el método descriptivo permite recoger, organizar, resumir y analizar los resultados de las observaciones realizadas. Este método implica la recopilación y presentación de información para dar una idea clara de una determinada situación.

1.7.2 Técnicas de Recolección de la Información

Para este trabajo de investigación se tuvo como base la técnica de revisión documental, la entrevista con cuestionario semiestructurado a historiadores y profesionales. Además, la revisión de revistas, de diario y material publicado en las páginas web.

A continuación, se explica cada una de las técnicas utilizadas:

1.7.3 Entrevistas semiestructuradas:

Se realizaron dos entrevistas semiestructuradas. Una a un arquitecto, funcionario del Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC)- Región 6 de Cuenca y otra al Historiador Juan Cordero Íñiguez. Estas fueron planificadas previamente, para lo cual también se preparó de un listado de preguntas semiestructuradas, contando con la colaboración de los entrevistados. En el caso del Doctor Juan Cordero Íñiguez se realizaron dos entrevistas, las mismas que tuvieron un tiempo de

duración de una hora cada una; además, se me proporcionó material bibliográfico sobre las calles de la época colonial de diferentes autores.

1.7.4 Consultas a Profesionales del Departamento de Áreas Históricas de la Municipalidad de Cuenca:

Se realizó diferentes reuniones con el Arquitecto Felipe Manosalvas Jefe del departamento de Áreas Históricas de la Municipalidad de Cuenca quien facilitó información bibliográfica a cerca de las normativas de diferentes épocas, colabora también con material cartográfico de diferentes épocas y también mapas digitales para el desarrollo del tema; también brinda algunas orientaciones técnicas a consultas realizadas.

Se realiza también, consultas a la historiadora María Tommebak quien además colabora con información recopilada de su autoría. Y, con la colaboración de la Arquitecta Gabriela

Iturralde, quien brinda capacitación técnica en cartografía, diseño, y también seguimiento del trabajo investigativo.

1.7.5 Revisión Documental:


Se realizan consultas bibliográficas relacionadas al trabajo de titulación, en documentos de proyectos, revistas, tesis, fotografías, periódicos y obras escritas acerca del tema escogido, tanto de autores locales e investigadores extranjeros. Esto implicó acudir a consultar en bibliotecas, revisar las páginas web, conversar o entrevistar a personas que estén dispuestas a aportar con conocimientos y experiencias profesionales, consultar material cartográfico, fotográfico y sobre la nomenclatura de las calles en los diferentes periodos desde la época Cañari hasta una parte de la época moderna (1962).

1.7.6 Uso de equipos informáticos y digitales

En cuanto a la tecnología del sistema informático, se utilizó programas como AutoCAD, Arcgis 10.2. Así también cámaras fotográficas, máquinas de escaneo e impresoras.

1.8 Hipótesis.

Si generamos un material que abarque la mayor cantidad de información documentada posible, a través del trabajo conjunto con la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, en su Departamento de Investigación lograremos llenar muchos de los vacíos que existen hoy en día, en nuestros estudiantes y en la población en general, sobre el valor que tienen las Toponimias de las Calles del Centro Histórico de Cuenca.

A historical map of a city, likely from the 17th or 18th century, showing a grid street pattern. A river flows through the city. The map is surrounded by a decorative border. The text 'CAPÍTULO II' and 'MARCO TEÓRICO' is overlaid on the map.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad

La noción de Patrimonio de la Humanidad fue reconocida oficialmente por la Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas (UNESCO) de París en 1972 y entró en vigor en 1975. Un tratado internacional, fija el marco administrativo y financiero para la protección del Patrimonio de la Humanidad, Cultural y Natural que está formado por los monumentos, conjuntos y parajes que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, y por monumentos naturales, formaciones geológicas, parajes naturales que poseen un valor extravagante desde un punto de vista estético o científico (Ávila Herrera & Bautista Aguirre, 2013, pág. 42).

A parte de su simbolismo, estos lugares protegidos presentan también un valor de mercado, atraen visitantes (hasta el punto de poner a veces en peligro su valor patrimonial) y se han convertido en lugares privilegiados del sistema turístico internacional.

También se entiende por patrimonio arquitectónico (tangibles) a uno o a un conjunto de edificios, ruinas, monumentos, etc., que con el paso del tiempo han adquirido un

valor mayor al originalmente asignado y que va mucho más allá del encargo original.

Para la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se consideró “que la urbe ha consolidado un auténtico sitio en el que la mano del hombre ha desarrollado importantes edificaciones agrupadas, con un espacio geográfico natural excepcional y un grupo humano con sólidas tradiciones culturales que otorgan identidad a nuestra comunidad” (Ávila Herrera & Bautista Aguirre, 2013, pág. 42).

Por otro lado, identidad que hoy en día se va poniendo en peligro por las diferentes formas de manejo por parte de las autoridades, que a pesar de poner todo el interés en ello, no se cuenta con el apoyo total de la población Cuencana.

Su trazado inicial en su fundación y su singular arquitectura con influencia europea, fueron los principales elementos que le permitió a Cuenca incluirse en la nómina de ciudades declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad. Inicialmente, 24 hectáreas con diecisiete manzanas constituían el Centro Histórico; mientras que en la actualidad constituyen 224 hectáreas, que cubren el casco antiguo, desde la Av. Loja, la calle Rafael María Arízaga, calle de las Herrerías y la zona arqueológica de Pumapungo.

La UNESCO como ente encargado en otorgar este título, plantea los siguientes criterios:

1. Que represente una obra maestra del genio creativo humano.

2. La exhibición de un intercambio importante de valores humanos, tanto durante una época o dentro de un área cultural mundial en el desarrollo de la arquitectura o tecnología, artes monumentales, planificación de los pueblos o del paisaje.

3. Disponer de lo por lo menos un testimonio excepcional de una tradición cultural o de una civilización que esté viva o haya desaparecido.

4. Ser un ejemplo excelente de un tipo de edificio o conjunto arquitectónico, tecnológico, o de paisaje que ilustre una etapa en la historia humana.

5. sea un ejemplo excelente de un trato humano tradicional o una tierra usada como representativa de una o varias culturas, sobre todo cuando ha conseguido permanecer bajo el impacto de cambios irreversible, ya sea directa o tangiblemente asociados con eventos o tradiciones vivientes, con ideas, con trabajos artísticos y literarios de importancia universal.

6. La herencia cultural y natural de una nación es una de las posiciones que no tiene precio. Esta herencia es irremplazable y cualquier pérdida o deterioro importante son una tragedia, no solamente para la nación, si no para la humanidad en general. Los estados miembros de la Convención de Patrimonios de la Humanidad están obligados a promover cooperación entre todas las naciones para proteger lugares que sean tesoros universales.

7. La lista de Patrimonios Mundiales solamente podrá ser realizada y aumentada por los miembros que se han adherido a la convención. Estas nominaciones deben demostrar que el sitio es en verdad de un valor universal, excepcional, que se encuentra según el criterio específico impuesto por la convención y que dispone de protección adecuada (...) (Ávila Herrera & Bautista Aguirre, 2013, págs. 44-45).

En 1998 es redactado un expediente y presentado el mismo año ante la UNESCO, en donde se propone a la ciudad de Cuenca en base a 5 de los criterios antes mencionados (1, 2, 3, 4 y 5), emitiendo los argumentos de cada criterio; de los cuales la UNESCO consideró 3 apropiados, el (2), (4), (5), los que se detallan a continuación:

Criterio 2:

Cuenca es un caso excepcional de una ciudad de “entroterra”, que a diferencia de otras ciudades ubicadas en la accidentada geografía andina, nace como rigurosa respuesta a las disposiciones de Carlos V de 1526. Se ubica en un lugar libre, a pesar de la presencia de la ciudad Inca de Tomebamba, cuyo núcleo principal se encontraba a dos kilómetros de distancia aproximadamente, lo que le diferencia de Quito y del Cuzco, ciudades que se desarrollaron en la Colonia mediante estratificaciones arquitectónicas (Ávila Herrera & Bautista Aguirre, 2013, págs. 44-45).

Según relatos de varios estudiosos de la Historia de la ciudad de Cuenca, tanto los Incas como posteriormente los españoles, al realizar sus conquistas se ubicaban en lugares en donde ya había asentamientos previos, pues sabían que allí el sitio contaba con todas las bondades y beneficios para vivir, o para buscar el oro, en el caso de los españoles y, en otros casos como fuertes militares por la ubicación. Incluso el material, de los suelos era propicio para la construcción, la arcilla, la madera, las piedras de cantera, de ríos, sus cuatro ríos, que bridaban el líquido

vital, para los regadíos de las cementeras todo esto hacia que sea un sitio excepcional para habitar.

Si se evalúan estas características frente a las disposiciones de Carlos V, es posible afirmar que Cuenca es la pura materialización de una idea urbanística matriz, que corresponde a las ciudades coloniales internas con vocación de centros agrícolas, es decir, a las ciudades alejadas de la orilla del mar, sede de encomenderos y grandes comunidades indias.

Estos señores contaban con grandes experiencias y expectativas de las ciudades de la madre patria, observaciones que les permitían fundar ciudades con mucho criterio.

Criterio 4:

La ciudad encierra en sus muros de adobe y ladrillo, en sus estructuras religiosas y en su sistema urbano, un hilo conductor de gran coherencia con su propia realidad, qué serviría de modelo para un sin número de ciudades y poblaciones del sur del Ecuador. A pesar del paso de los años, Cuenca no ha perdido su carácter de ciudad íntimamente vinculada con la naturaleza. El prodigioso valle del Tomebamba surcado por las aguas provenientes de las cercanas montañas de El Cajas es una

excepción en la agreste geografía andina (Ávila Herrera, et al., 2013,).

Parece ser una ciudad que sin querer está hecha a la perfección con cada cosa en su sitio y tiempo. Al ser la arquitectura colonial sencilla, adaptada al modo de necesidad, sin muchas complicaciones, no tuvo problema al ser implantada en el lugar designado. Caminar por ciertos parajes del Centro Histórico de Cuenca, es adentrarse por un momento, en cada época de su historia desde su nacimiento. Su mayor evidencia parte de vestigios, de sus calles, de su arquitectura y de su religiosidad; aunque no con la misma fuerza de los antepasados, pero aún está arraigada la devoción en la población.

Criterio 5.

Cuenca es un ejemplo sobresaliente de ciudad colonial española, planificada y situada entoterra, quiere decir que no es la única, pero es sobresaliente. Por su integridad y por su especial escala, es el modelo excepcional por excelencia de ciudades de interior. Este ejemplo sobresaliente está en el valle andino sobre los 2500m de altura sobre el nivel del mar, encuentra sus límites solo en sus accidentes geográficos y en su historia (Ávila Herrera, et al., 2013).

A continuación en el (Grafico 1), se puede apreciar parte del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca y su Patrimonio como las principales calles objeto central de estudio de este documento a más de las, iglesias, parques y su arquitectura en general.



GRAFICO 1Cuenca, vista aérea del Centro Histórico.

Autor: <https://www.flickr.com/photos/ovpm/4329840559>

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/ovpm/4329840559>

Cuenca ciudad bendecida mucho antes de la llegada de los colonizadores, la cual solo vino a confirmar lo evidente de su natural belleza y de todas las virtudes de un lugar que ya fue consagrado por la noble madre Naturaleza, y que la llegada de invasores más bien trajo consigo males que poco a poco fueron afectando a la población que la habitaba en este lugar, males que no desaparecen hasta la actualidad.

2.2 Antecedentes

Para la Declaratoria del Centro Histórico de Cuenca como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se consideró que la ciudad encierra arquitectura, que cuenta varios períodos; por su ubicación geográfica natural, en concreto se ha consolidado un auténtico sitio en donde un grupo humano con sólidas tradiciones culturales, han marcado una identidad muy pronunciada y profunda.

Por ello, es necesario que los ciudadanos y ciudadanas, tomen conciencia del valor patrimonial del Centro Histórico y aprendan a amarlo para conservarlo y precautelarlo como un bien que pertenece a toda la humanidad; entonces para eso, se necesita estar en constante contacto con información para afianzar ese

compromiso, para evitar todo tipo de agresiones que sufre el Centro Histórico; no solo de parte de los ciudadanos por el desconocimiento, sino también de parte de las autoridades, que a pesar de tener los conocimientos, no los utilizan, o de plano se manejan con otros intereses.

En este proceso es de fundamental importancia desarrollar hábitos y comportamientos de ciudadanos conscientes de que habitan un espacio que está destinado al beneficio del género humano, principalmente y sin distinción de razas (Ávila Herrera, et al., 2013).

El gobierno local tiene dentro de sus propósitos proteger el Patrimonio Cultural de la ciudad y por ello considera que la educación de la comunidad a la que sirve es fundamental, a fin de que los habitantes de la urbe tomen conciencia de que el Centro Histórico de Cuenca debe ser preservado y restaurado, pues así, si todos ponen de su parte, el tiempo que se invierte en la preservación sea lo menos posible, actos muy simples de realizar, pero a la vez complejos para muchos (Cuenca GAD Municipal, 2016).

La recuperación de bienes culturales, la iluminación de iglesias, el arreglo de parques y plazoletas, de sus calles, son

varias de las acciones desplegadas para proteger el Centro Histórico de Cuenca, en relación al correcto manejo de una ciudad patrimonial.

Por otra parte, el apoyo a las expresiones culturales del Patrimonio Intangible, se consolida a través de acciones solidarias del gobierno local para preservar las tradiciones culturales como el Pase del Niño, el Corpus Christi, el Carnaval cuencano, la fiesta de los Santos Inocentes, las tradiciones de la festividad de los fieles difuntos y las celebraciones de la Semana Santa con sus típicas costumbres definidas en la música, la gastronomía o el folclore (Cuenca GAD Municipal, 2016).

Cuenca, no puede perder sus costumbres y tradiciones, parecería, que lo intangible, a simple vista pasa desapercibido, pero en muchos pueblos y barrios de esta Ciudad, las tradiciones y sus fiestas representativas establecen la unidad, factor importante, que les impulsa a seguir en el adelanto de sus pueblos y barrios (Cuenca GAD Municipal, 2016).

Los Gobiernos Autónomos Descentralizados (GAD), al momento ponen ciertas restricciones que podrían poner en riesgo ciertas tradiciones. Sería preciso que las autoridades tomen mayor contacto con las comunidades y sus costumbres para

comprenderlas y aprender la importancia que estas tienen. En este sentido vale la pena tomar como ejemplo a algunos los extranjeros, que al visitar la ciudad se interesan por conocer las costumbre y tradiciones tomando contacto o a veces viviendo en las comunidades.

Tomarse la molestia de observar es casi un deber del que no las conoce para aprender.

2.3 Cultura y Patrimonio

La historia como tal, durante el transcurso de los tiempos ha ido acumulando información acerca del quehacer humano, siendo indispensable la escritura y el lenguaje como una de las manifestaciones emblemáticas y exclusivas del hombre, las que más han dejado constancia de su incidencia por el paso de este universo, y pues en base a eso se puede hacer muchas reflexiones acerca de este tema tan importante como es la cultura (Janeth, 2010, pág. 11).

Es así que la palabra cultura, se convierte en un término complejo, porque puede tener varios significados. Hay personas que a lo mejor lo van a entender como una persona que tienen buenos modales, que a lo mejor es una persona más preparada, las

costumbres de los pueblos con sus modelos de tradiciones, y algunos diversos conceptos más.

Cultura, “Proviene del latín colere (de cultivar) es por esto que en el siglo XVIII la cultura comprendía el arte, la literatura y un poco más allá, mientras que lo que hacía la gente común no tenía importancia” (Janeth, 2010, pág. 11).

Más bien en épocas antiguas la cultura tenía otra connotación y hacía referencia, pues solo hacia personas instruidas, preparadas, exceptuando a las personas, que no tuvieron la posibilidad de adquirir preparación, pues por un mal que nos aqueja hasta el día de hoy, la pobreza.

Dada la importancia a las clases populares aparece la hoy llamada cultura popular, como lo es el folklore, tradición oral, la diversidad de su significado adquiere importancia con la aparición de la Antropología cambiando radicalmente la acepción de cultural, entendiéndola como el resultado de las manifestaciones espirituales de un conglomerado, tal como lo manifiesta Tylor en su obra, Primitive Culture:

“Cultura o Civilización es ese todo complejo que comprende conocimientos, creencias, arte, moral, ley, costumbres y cualquier otra facultad y hábito adquiridos por el hombre como

miembro de la sociedad” (Enciclopedia de Antropología, Edición Ballaterra., pág. 197.).

En efecto la cultura es la herencia social que nos ha permitido interaccionar con otros grupos, cuyos elementos culturales han permanecido de manera constante, capaces de cohesionar, identificar, interpretar y modificar la acción social (Janeth, 2010).

2.3.1 Patrimonio Cultural

Todos los seres humanos, tienen antecesores, que directamente tienen que ver con su identidad, esto es: de dónde vienen y también hacia dónde van; también han heredado en lo material maneras de vivir, maneras de relacionarnos entre la población de determinado asentamiento, modos de construcción, costumbres, dialectos y características del ser.

La identidad y cultura de un pueblo está marcada por su patrimonio cultural, siendo éste, el conjunto de bienes materiales e inmateriales que adquieren un interés relevante que identifica a las comunidades y las diferencia de otras. Los bienes materiales del patrimonio cultural de un pueblo se clasifican también como

tangibles y los bienes inmateriales son clasificados como intangibles.

Para considerarse un recurso como Patrimonio Cultural, debe ser parte de una herencia del pasado y tener importancia para las generaciones presentes, tanto que se requiera conservarlo para las generaciones futuras (Msc Calderón Fernández, Lic. Calderón Fernández, & I Pérez Celedón, 2008).

El patrimonio cultural constituye la identidad propia de un pueblo, que se presenta en su componente tangible en bienes muebles e inmuebles. Aquí podemos ubicar bienes muebles como, obras de arte que pueden ir desde pinturas, esculturas, artesanías y otros, y los bienes inmuebles que constituyen los edificios, como templos, casas, monasterios, plazas, pueblos indígenas con elementos de sus generaciones pasadas, ruinas. Retomando el concepto de patrimonio intangible, podemos pensar en todo aquello que es tradición de un pueblo y que no se materializa en cosas tangibles. En este rubro intangible cabe mencionar las tradiciones de literatura tradicional o leyendas, música folclórica, costumbres, frases populares.

Cabe recalcar que cada pueblo tiene su patrimonio natural, es fundamental en su existencia tanto a nivel ecológico como a

nivel económico, especialmente con las tendencias actuales del turismo. Mucho de este patrimonio natural adquiere importancia a escala mundial por ser único y novedoso y se considera patrimonio de la humanidad.

2.3.2 Conservación del Patrimonio Cultural

La conservación del patrimonio cultural es fundamental para proteger la identidad de los pueblos. Esta protección puede tener un marco jurídico local, nacional y hasta internacional y existen normas jurídicas para defender el patrimonio material y el inmaterial. Conscientemente no se debería llegar al punto de crear normas, para algo que se debería hacer con el mayor de los agrados, sabiendo que es parte de cada uno, y que sin un pasado no hay un futuro, no hay una identidad (*Msc Calderón Fernández, et al., 2008*).

El 16 de octubre de 1972 la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO adoptó la Convención para la protección del Patrimonio Cultural y Natural del Mundo, siendo el objetivo principal promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo.

Adicionalmente, en el 2003, la UNESCO aprueba la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, con esta convención se trata de dar protección a un patrimonio que se transmite de generación en generación como son las expresiones, manifestaciones culturales que se convierten en parte fundamental de los pueblos, conocimientos, música, leyendas, experiencias relevantes que podrían ser incluso revoluciones, guerras civiles, usos particulares del lenguaje y otros (*Msc Calderón FernÁndez, et al., 2008*).

La UNESCO, hoy en día, no solo está pendiente de lo que es dar protección al patrimonio físico, a la protección y salvaguarda de la belleza natural de cada País, sino también a lo inmaterial, porque el verdadero desarrollo de un pueblo comienza desde ahí, desde los buenos valores de los que lo habitan, y estos son heredados y transmitidos de generación en generación.

Cada instancia en el pasado, por el más pequeño valor que tenga, significa una experiencia, una instancia que esta como testigo, de un rasgo histórico, que deberá ser tomado en cuenta para conocer el comportamiento o la dimensión de los diferentes avances de un pueblo, una ciudad y por qué no de un País.

2.4 Marco legal.

2.4.1 Conservación del Patrimonio Cultural en el Ecuador.

El Consejo Supremo de Gobierno

Considerando:

Que es deber del Estado conservar el Patrimonio Cultural de un pueblo, como basamento de su nacionalidad, constituido por los valores del pensamiento humano manifestado a través de la ciencia, la técnica, de la artesanía y del arte; de sus expresiones lingüísticas, literarias y musicales en concordancia con su tradición, forma de vida y costumbres ancestrales hasta el presente (*Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1979*);

Que es necesario estimular a los poseedores de objetos arqueológicos, etnográficos, de colecciones artísticas coloniales, republicanas y contemporáneas y los documentos de toda índole, siendo indispensable realizar el inventario de dicho patrimonio como medida fundamental para su conservación y para que su conocimiento sea ampliamente difundido (*Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1979*).

Artículo 4.- El Instituto de Patrimonio Cultural, tendrá las siguientes funciones y atribuciones:

- a) Investigar, conservar, preservar, restaurar, exhibir y promocionar el patrimonio cultural en el Ecuador; así como regular de acuerdo a la ley todas las actividades de esta naturaleza que se realicen en el país;
- b) Elaborar el inventario de todos los bienes que constituyen este Patrimonio ya sean propiedad pública o privada;
- c) Efectuar investigaciones Antropológicas y regular de acuerdo a la ley estas actividades en el país;
- d) Velar por el correcto cumplimiento de la presente Ley; y,
- e) Las demás que le asigne la presente Ley y Reglamento (Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador, 1979).

Cada país, ciudad, o pueblo tiene un pasado que de cierto modo sirve de modelo para la cultura que ahí se forme, la cual llega a ser la carta de presentación de los diferentes lugares; ahora el momento que se crea una ley o norma, es una forma de que esa esencia con la que se nace se solidifique y que mantenga siempre recordándonos que la cultura es la base principal de nuestra realización como seres humanos.

2.4.2 Constitución de la República del Ecuador.

Art. 379.- Son parte del patrimonio cultural tangible e intangible relevante para la memoria e identidad de las personas y colectivos, y objeto de salvaguarda del Estado, entre otros (Constitución Política del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 93):

- a) Las lenguas, formas de expresión, tradición oral y diversas manifestaciones y creaciones culturales, incluyendo las de carácter ritual, festivo y productivo (Constitución Política del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 93).
- b) Las edificaciones, espacios y conjuntos urbanos, monumentos, sitios naturales, **caminos**, jardines y paisajes que constituyan referentes de identidad para los pueblos o que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico (Constitución Política del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 93).
- c) Los documentos, objetos, colecciones, archivos, bibliotecas y museos que tengan valor histórico, artístico, arqueológico, etnográfico o paleontológico (Constitución Política

del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 93).

d) Las creaciones artísticas, científicas y tecnológicas. Los bienes culturales patrimoniales del Estado serán inalienables, inembargables e imprescriptibles. El Estado tendrá derecho de prelación en la adquisición de los bienes del patrimonio cultural y garantizará su protección. Cualquier daño será sancionado de acuerdo con la ley (Constitución Política del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores, 2008, pág. 93).

Cada parte de una nación, que sobresalga y tenga carácter de importante constituye patrimonio cultural, y por lo cual hay que cuidarlo y preservarlo; hasta ahí todo está bien, pero también es cierto que tanto el pueblo como el estado son dueños de estos patrimonios, entonces las leyes son perfectas mientras esto permanezca siempre en la mente de las dos partes, las cuales están obligadas a preservarlos y mantenerlos, sin necesidad de obligaciones condicionadas, simplemente por convicción.

2.4.3 Recopilación de normativas de acuerdo a las diferentes épocas, que regían a las calles del Centro Histórico de Cuenca.

2.4.3.1 Ordenanza de 1905, sección III.

En este breve resumen se expresan o recuerdan algunos artículos que se encontraban vigentes en las Ordenanzas de la ciudad, relacionados con las calles y veredas:

Art. 140.- Corresponde a los dueños de casas el arreglo de las aceras o portales, de acuerdo con las prescripciones que luego se expresarán.

Art. 141.- Serán castigados con una multa de uno a diez sucres:

1. Los que ocuparen un espacio cualquiera de las calles o caminos con los edificios que levanten. Esta pena se pondrá sin perjuicio de demolición del edificio a costa del infractor;

5. Los que deterioren, destruyendo o sustrayendo cualquiera cosa de los parques, plazas, calles, andenes o portales;

6. Los que no mandaren reparar los huecos de los andenes o portales de su propiedad, formados por la destrucción de las piedras o ladrillos con que estén pavimentados;

7. Los que abrieren huecos o zanjas en las calles, plazas o caminos;

8. Los que no condujeran las aguas de su propiedad para cualquier objeto industrial para el regadío, en acueductos cerrados y bien contruidos, de manera que se evite toda filtración a las calleas vecinas. Esta multa será impuesta sin perjuicio de la inmediata reparación del acueducto.

10. Los que colocaren avisos de baratillos u otros anuncios atravesando el ancho de las calles.

Art. 142.- Los requisitos y condiciones a que se refiere el artículo 138, que dice que no se podrá levantar ningún edificio, si no llenando los requisitos y condiciones de solidez, regularidad y simetría, que tienen alguna relación con las calles y veredas son los siguientes:

2. Está obligado a sí mismo a fijar el día en que se han abrir los cimientos para que la misma autoridad, por sí o por

medio de los Comisarios de policía, cuide de que no se disminuya la anchura que deben tener las calles y las veredas, ni se salgan del plano vertical de los edificios.

Art. 143.- No se permitirá en las calles levantar fábricas cuya altura sea menor de cuatro metros medidos desde el plano horizontal, hasta las canales del alar, o el envigado del piso si la casa es de altos y bajos.

No se permitirá por ningún otro motivo, ocupar parte alguna, del área de las plazas o calles.

Los andenes en las calles de la ciudad no podrán tener una elevación mayor de 30 cm, ni menor de 25 cm, caso contrario serán demolidos y repuestos por la policía cubriéndose al propietario el valor, con un recargo de un 50%.

Se construirá dichos andenes de ladrillo o piedra sillar, y los infractores, quedan comprendidos en la sanción establecida en el inciso anterior. Esta disposición, se extiende a dueños de los portales.

Art. 144.- Los solares que se encuentren en las calles y plazas de la ciudad, serán resguardados por paredes de 4 m. de

elevación, que se construirán en la línea del plano vertical de los edificios contiguos. Dichas paredes tendrán alares y andenes en las condiciones que ya quedan expresadas y serán además blanqueadas o pintadas. Sin no cumplieren estarán expuestos a multas de uno a diez sucres.

Art. 146.- La policía obligará con multas que no exceda de diez sucres a los propietarios de las quintas colindantes de las calles transversales que se dirijan a la colina de Cullca, que las tengan despejadas, haciendo que se enderecen las partes tortuosas y que se ensanchen las estrechas, procurando que en lo posible vayan en línea recta.

Art. 147.- Para que no se disminuya la anchura de las calles y de los caminos a que se refiere el artículo precedente, la policía hará colocar después de cada cien metros, una piedra en los ejes respectivos; y los edificios que se construyeran a uno y otro lado, se hallaran a igual distancia que no será menor, en ningún caso, de cinco metros en las calles y carreteras, y de tres en los caminos. (Cuenca D. d., 1905, págs. 55,56,57,58)

Como se puede apreciar según estas normas establecidas en estos años, tenemos viviendas, bajas, una que otra cuenta con

dos pisos, todo sitio sin construir en la ciudad tenía que contar con su cerramiento, el cuidado con las canales era responsabilidad de cada dueño de mantenerlas en perfecto estado, para que no haya filtraciones, mantener el trazado de damero es el objetivo en todo momento, conservar una línea recta en las fachadas de cada vivienda, veredas construidas con piedra o ladrillos, calles empedradas, controlar anuncios, algunos de los objetivos de estas normas trazadas en estos años.

2.4.3.2 Ley de Ornato expedida en marzo de 1924

“Con los pequeños fondos con que cuenta este ramo, la municipalidad, sostiene una cuadrilla de Sanidad compuesta de un inspector y diez agentes, encargados del aseo de los surtidores públicos, aseo de las calles y de mejorar en lo posible el Mercado y el Camal, insanos de esta ciudad” (“El Tres de Noviembre”; 1924, Marzo.) (Ochoa Zabala, 2009, pág. 111)

Se empieza a endurecer y no solo a crear las normas sino, a verificarlas y a dar seguimiento, para que la ciudad salga poco a poco de la obscuridad de su pasado, y se encamine poco a poco hacia la modernidad.

2.4.3.3 Ordenanzas de julio de 1930

Así mismos algunos de los artículos que hacen relación a calles son:

Art. 10.- Prohíbese el sistema de construcciones y reconstrucciones por *empotramiento*, y fábricas de bahareque en los frontis que dan a la calle, dentro de la parte de la ciudad, que se comprende en los siguientes límites: la calle Pichincha, desde la Sangurima hasta la Juan Jaramillo; la Juan Montalvo entre las indicadas, Sangurima y Juan Jaramillo; la Sangurima desde la Juan Montalvo hasta Pichincha y la Juan Jaramillo desde Juan Montalvo hasta Pichancha.

Art. 11.- En las calles aún no pavimentadas puede el consejo conceder permiso a fin de que los cerramientos tengan diferentes características, en vista de las circunstancias especiales, en cada caso.

Art. 12.- El inspector al tiempo de dar la línea de construcción, lo hará cuidando de que el ancho de las calles sea el de siete metros, debiendo quedar, además un metro cincuenta para aceras; más en los casos en que teniendo la calle los indicados siete metros, toda la línea de construcciones de la

cuadra en que se trate de edificar sea uniforme y haya en frente del sitio, una acera que no baje de uno veinte. Al tratarse de calles que, inclusive aceras, tengan más de diez metros, en ningún caso se disminuirá el ancho de dicha calle, con las nuevas construcciones.

Las calles nuevas tendrán nueve metros y un metro cincuenta centímetros, a cada lado para aceras; de modo que la distancia entre edificios de lado y lado sea de doce metros.

Art. 13.- Resumiendo el contenido del mismo:

No se puede ocupar las calles arbitrariamente sin un permiso previo, por ejemplo, en el caso de cerrarla por algún evento organizado por el barrio a lo mejor, por alguna feria, una competencia atlética, necesita permisos previos.

Todo el que quisiera ocupar las calles de la ciudad con material de fábrica, necesitará, pedir, previamente, permiso al presidente del consejo quien lo extenderá por escrito siempre que el solicitante se comprometa: a reparar, a su costo todo desperfecto que sufra la calle y acera; a cerrar convenientemente la parte que ocupe, que se limita a una distancia de un metro

cincuenta centímetros medidos desde la terminación de la acera, y a pagar un canon mensual de un sucre por cada metro cuadrado. En el caso de ocupación de hecho, el canon será de dos sucres por metro cuadrado.

Art. 14.- Prohibido abrir las calles, avenidas, caminos y demás vías, dentro del Cantón sin el permiso correspondiente del Presidente del consejo, previa solicitud del interesado.

Una vez otorgado el permiso, el interesado está en la obligación de dejar la vía en perfecto estado; so pena de ser juzgado como infractor, y que el arreglo se haga a costo de él, con un diez por ciento de recargo extra.

Art. 20.- Los alambres de conductores de fuerza eléctrica, serán llevados, mediante posterío colocados a uno de los costados de cada calle, a la distancia de cincuenta a sesenta metros, o por cables subterráneos; pero en este último caso, el canon de arrendamiento mensual será de diez sucres por cada cincuenta metros longitudinales de calle ocupada.

Art. 31.- No será necesario la expropiación, cuando se trate de demoler cerramientos puestos en las calles de la ciudad,

con el fin de rehabilitar las calles que han sido cerradas o estrechadas por los particulares.

Previamente se le notificara al infractor, dándole un plazo de hasta noventa días, y si no lo hace en ese tiempo se procederá a demolerlo.

Art. 32.- La formación de barrios nuevos se sujetará a lo que dispone la ley a este respecto. (REPÚBLICA DEL ECUADOR. Cantón Cuenca, Julio de 1930)

La ciudad, está en proceso de crecimiento, de una forma un poco lenta, pero, se hace necesario, ordenarla, pensando ya en el futuro, ya con los vehículos en la ciudad es necesario tener unas calles anchas, con sus respectivas veredas, dimensionadas según la cantidad de ciudadanos en ese entonces. La arbitrariedad de algunos ciudadanos, impulsa a crear normas para precautelar, que siempre se mantenga en perfecto estado todas las calles de la ciudad; no quiere decir que las normas eran muy rígidas, se podían otorgar permisos siempre y cuando el beneficiado con el permiso para ocupar parte de las calles y avenidas debía regirse a lo que dictan las normas y cumplirlas asumiendo

responsabilidades que según las normas establecidas eran justas. Toda norma y ley está dirigida siempre para el beneficio de todos.

2.4.3.4. Ordenanza sobre las Calles y Avenidas, desde 1945, 1946 y 1950.

La alcaldía de Cuenca cumple ya 70 años. Catorce han sido los ciudadanos que en la administración la transformaron desde el pueblecito secular de la mitad del siglo XX hasta la pujante metrópoli de la segunda década del siglo XXI.

Mediante una ley a elecciones que se dictó en 1945 en una asamblea constituyente en Quito, dispuso elegir estas autoridades en las ciudades con presupuesto mayor de tres millones de sucres. Hasta 1824 esta dignidad la instauró España, toda la época de la Colonia.

En Cuenca Gonzalo de las Peñas fue el primer alcalde, nombrado por Gil Ramírez Dávalos en 1557.

Al crearse la alcaldía, Cuenca tenía alrededor de 40 mil habitantes, y el adelanto de Cuenca estaba tomando ya un ritmo prometedor: en los años 40 se completaría la pavimentación del Centro Histórico con *adoquines* de piedra andesita y apenas a

finales de los años 30 quedarían cubiertas las acequias que atravesaban por las calles, que en cuestión de saneamiento era ya un gran avance para la ciudad que apuntaba hacia el advenimiento de mejores días.

2.4.3.5 Normativa de 1962.

Que el radio urbano de la ciudad se lo demarcó, de conformidad con las prescripciones legales, habiéndose sancionado la respectiva Ordenanza el 21 de noviembre de 1950;

Que de acuerdo con el Artículo 40, Numeral 6°, Letra b) de la Ley de Régimen Municipal, el Consejo está facultado para determinar la nomenclatura de las calles, caminos, plazas, etc.;

Que con la apertura de nuevas vías urbanas se hace necesario darles nombres;

Que es preciso introducir algunos cambios para evitar confusiones en la denominación de varias plazas y calles; y

Que es deber de la Ilustre Municipalidad honrar a los cuencanos eminentes, así como a los personajes que, no siendo hijos de la ciudad, le presentaron servicios de importancia.

Artículo Primero.- De acuerdo con la configuración topográfica de la ciudad, esta se divide en tres partes o secciones: **la Alta, la Media o Central y la Baja.**

La Alta tiene como línea divisoria al sur la carrera “Rafael María Arízaga” y la avenida “Quito”; y por el norte las avenidas “Abelardo J. Andrade” y la del “Chofer” hasta los tanques de agua potable situados en la colina de “El Cebollar”. Este sector se divide en tres partes: la primera tiene por eje oriental una línea que ascendería al norte desde el punto en que forman ángulo la carrera “Rafael María Arízaga” y la calle “Coronel Guillermo Talbot”, extendiéndose por el occidente hasta donde terminan los límites urbanos; la segunda, comprende desde la ya citada línea que iría al norte desde el ángulo formado por la carrera “Rafael María Arízaga” y la calle *Coronel Guillermo Tálbot*, extendiéndose al accidente hasta la calle del *Barrial Blanco*; y la tercera desde la calle del “Barrial Blanco” hacia el oriente.

La Media o Central tiene como límite sur la margen izquierda del río “Tomebamba” y llega por el norte hasta la carrera “Rafael María Arízaga”, incluyendo está. Este sector se divide en tres partes: la primera tiene como eje oriental la calle

“Coronel Guillermo Tálbot”, extendiéndose hacia el occidente; la segunda desde la referida calle “Tálbot” hasta la avenida “Huayna Cápac”; y la tercera desde la avenida últimamente nombrada hasta los confines urbanos orientales.

Y la Baja comprende desde la margen derecha del río “Tomebamba” hasta la margen izquierda de los ríos “Tarqui” y “Yanuncay”. Este sector se divide en cuatro partes: la primera comprende desde la avenida “Loja” hasta los términos urbanos occidentales; la segunda desde la avenida “Fray Vicente Solano” hasta la “Loja”; la tercera desde la avenida “Antonio Valdivieso” hasta la “Solano”; y la cuarta desde la avenida “Antonio Valdivieso” hasta donde se extienden los límites urbanos orientales.

Los tres sectores se prolongan de occidente a oriente hasta donde concluye, respectivamente, la demarcación urbana.

Artículo Segundo.- Para mayor facilidad en la orientación, las vías de comunicación urbanas se dividirán en carreras y calles: las primeras son las que corren de occidente a oriente de la ciudad; y las segundas las que siguen dirección sur a norte en las partes Alta y Media de la ciudad y norte a sur en la

Baja, desde el río “Tomebamba” a los ríos “Tarqui” y “Yanuncay”

En cada cuadra de las carreras, calles o avenidas se colocará una placa con el nombre señalado en esta Ordenanza, debajo del cual constará la denominación tradicional con la que ha sido conocida antiguamente, por ejemplo: “Calle de las Secretas”, “Calle del Chorro”, etc. Lo mismo se hará con el nombre de las plazas, por ejemplo: “Santo Domingo”, “San Blas”, “La Merced”, etc.

Antecediendo al nombre actual de las carreras, calles o avenidas se pondrá el número que le corresponde, según la reglamentación dictada por el I. Consejo.

Artículo Tercero.- Sección Alta de la ciudad.

Las calles que comienzan en la parte izquierda de la carrera “Rafael María Arízaga” y siguen al norte tendrán la siguiente denominación: la que queda en la intersección con la “Tarqui” y pasa al oeste de los terrenos de la Caja del Seguro: “NICANOR MERCHAN”; la de la intersección con la “General Ignacio Torres “; “REMIGIO ROMERO LEON “; la de la

intersección con la Padre Aguirre”, “FRACISCA DAVILA DE MUÑOZ”; la situada entre “Benigno Malo” y “Luis Cordero “; “JOAQUIN DE SALAZAR Y LOZANO”; LA DE LA INTERSECCION CON LA “Antonio Borrero Cortázar”; “CORONEL FRANCISCO CALDERON”; la de la intersección con la “Mariano Cueva”; “NICANOR AGUILAR”; la de la intersección con la “Vargas Machuca”; “JUAN CUESTA”; la de la intersección con la “Tomás Ordoñez”; con la avenida “Huayna Cápac” y la parte oriental de la plazoleta “Joel L. Monroy”; ”CALLE DEL ROLLO”, inclusive la plazoleta en que se alza la insignia de jurisdicción y picota utilizada en la época colonial.

La carrera que nace en la calle “Vargas Machuca”, corre paralela a “Honorato Vázquez” y concluye en la “Manuel Vega”, pasado al sur de la Escuela “Luis Cordero”, se llamará: ALFONSO A. JERVES”.

Las calles que corren de sur a norte, comenzando por el eje oriental de la plaza “Miguel Moreno”, se denominarán así:” CORONEL GUILLERMO TALBOT”, “REMIGIO ESTEVES DE TORAL”, “JUAN MONTALVO”, “TARQUI”, “GENERAL IGNACIO TORRES”, “PADRE JOSE MARIA AGUIRRE”,

“BENIGNO MALO”, “LUIS CORDERO”, “PRESIDENTE ANTONIO BORRERO CORTAZAR”, “HERMANO MIGUEL” (Francisco Febres Cordero). “MARIANO CUEVA VALLEJO”, “CORONEL ALEJANDRO VARGAS MACHUCA”, “TOMAS ORDOÑEZ” Y “MANUEL VEGA DAVILA”.

Las cuatro calles que corren de sur a norte en la parte occidental, comenzando por la que queda paralela a la “Guillermo Talbot” se denominarán: “JOSE MIGUEL VELEZ”, “MIGUEL HEREDIA ASTUDILLO”, “OCTAVIO CORDERO PALACIOS” y “RODRIGO NUÑEZ DE BONILLA”, la carrera que va por la derecha del templo de San Sebastián, de oriente a occidente: “ABRAHAN SARMIENTO”; la calle que nace entre la avenida “Carlos Ordoñez Laso” y la carrera “Coronel Guillermo Harris” y toma dirección nordeste (antiguo Tejar): “CONVENCION DE 1845”; la carrera que nace en la intersección con la calle “Cordero Palacios” y desemboca en el comienzo de la carrera “Bolívar”, junto a la cruz de San Sebastián: “BALTASARA CALDERON DE ROCAFUERTE”; la carrera que queda entre “Cordero Palacios” y la bifurcación de “Convenciones de 1845” y de la avenida “Carlos Ordoñez Laso”; “CORONEL GUILLERMO HARRIS “; con “Convención de

1845” y se dirige hacia los tanques hasta empalmar con la vía carrozable que conduce a la Planta de Agua Potable: “GOBERNADOR JOSE ANTONIO VALLEJO”.

Artículo Nueve.- Al publicarse por Imprenta Municipal esta Ordenanza, ira seguida de una breve reseña histórica, escrita por el Director de Publicaciones del Concejo, en la que, en pocas líneas, se darán noticias biográficas de cada uno de los personajes que figuran en la nomenclatura, a fin de que el pueblo conozca la razón de ser honrados de esta manera por la Municipalidad Cuencana. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 1962)

Es cierto que en tiempos a tras ya se empezaron a tomar nombres de personajes importantes para la denominación de las calles, pero no permanecían estables, estaban en continuos cambios, también se han suscitado muchos acontecimientos, que han afectado mucho la estabilidad de una ciudad que en ciertos momentos se detiene en su avance, en su crecimiento.

Ya reactivándose su estabilidad económica la que influye directamente en su desarrollo, la llegada de gente hacia su centro urbano hace que esta vaya creciendo por todos sus cuatro lados.

2.5.1 Área de estudio

De acuerdo a La Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, redactado en el **Art. 3**. Se toma como el área de estudio la de primer orden Del Centro Histórico de Cuenca, que comprende:

Partiendo desde la intersección de la Av. Gran Colombia y Miguel Morocho, siguiendo por la última de las nombradas en sentido Norte hasta su intersección con la calle Gaspar Sangurima, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Luis Pauta, continúa por ésta en el sentido Norte hasta su intersección con la calle Antonio Vega Muñoz, continúa por ésta en el sentido Este hasta su intersección con la Calle Rafael María Arízaga, continúa por ésta en el sentido Este hasta su intersección con la calle Coronel Tálbot, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Alberto Muñoz Vernaza, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Presidente Antonio Borrero, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av., Héroes de Verdeloma, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle

Del Chorro, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Antonio Vallejo, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Francisco Calderón, continúa por ésta en sentido Noreste hasta su intersección con la calle Armenilla, sigue por ésta en sentido Sureste hasta su intersección con la calle de El Obrero, continúa por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la calle de Las Alcabalas, continúa por ésta en sentido sur hasta su intersección con la calle Vieja, sigue por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la Av. Héroes de Verdeloma, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Sebastián de Benalcázar y Av. Gil Ramírez Dávalos, sigue por la última de las nombradas en sentido Sureste, hasta su intersección con la Av. Huayna-Cápac, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle Núñez de Bonilla, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la Av. España, continúa por ésta hasta su intersección con la calle Gaspar Sangurima y Av. Huayna-Cápac, continúa en el sentido Sur por los linderos posteriores de los predios ubicados con frente a la lateral Este de la Av. Huayna-Cápac, hasta su intersección con las avenidas. 12 de Abril y Paraíso. Desde la intersección de las avenidas Huayna-Cápac, 12 de Abril y

Paraíso, sigue por la última de las nombradas en sentido Este hasta su intersección con la calle A. Cueva T., continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Paraíso, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle de El Arupo, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle J. Merchán, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con el pasaje de El Paraíso, continúa por éste en sentido Este hasta su intersección con la calle David Díaz, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle de Los Geranios, sigue por ésta hasta su intersección con la calle de Las Retamas, continúa por ésta hasta su intersección con la calle de Las Acacias, sigue por ésta hasta su intersección con la calle Del Sigal, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Tomillos, sigue por ésta en sentido Oeste hasta el lindero Norte del Parque El Vergel, continúa por el lindero Norte del Parque El Vergel hasta su intersección con la calle Los Fresnos, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta la calle Amancay, continúa por ésta hasta la Av. Paucarbamba, sigue por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la Av. José Peralta, continúa por ésta en el

sentido Oeste hasta su intersección con calle sin nombre, luego sigue por ésta hasta la intersección con la Av. Florencia Astudillo, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Fray Vicente Solano, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Remigio Tamariz, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Lorenzo Piedra, continúa por ésta en el sentido Suroeste hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto, sigue por ésta en sentido Sureste hasta su intersección con la Av. Pichincha, sigue por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la Av. 12 de Octubre, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Primero de Mayo, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle Juan Luis Vives, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle Pedro Calderón de la Barca, sigue por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle Cervantes, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Isabel la Católica, sigue por ésta en sentido Oeste hasta la intersección con la calle Luis de Góngora, sigue por ésta hasta su intersección con la calle Alberti, continúa por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la calle Cristóbal Colón, sigue por ésta en sentido Este hasta su

intersección con la calle León Felipe, sigue por ésta hasta la intersección con la calle J. Echegaray, sigue por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la calle Alonso Quijano, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Loja, toma en sentido Suroeste los linderos posteriores de los predios ubicados con frente a la Av. Loja, lateral Sureste, hasta la Av. Don Bosco, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle El Salado, continúa por ésta en dirección Norte hasta su intersección con la calle Cieza de León, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av. Primero de Mayo, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Sor Inés de la Cruz, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Cieza de León, continúa por ésta hasta su intersección con la Av. Loja, sigue por la Av. Loja en el tramo comprendido entre Cieza de León y Av. 10 de Agosto, quedando en éste tramo dentro del Área de Centro Histórico los predios que dan frente a la lateral Noroeste de la Av. Loja. A partir de la intersección de las avenidas Loja y 10 de Agosto, sigue por la última de las nombradas en el sentido Norte hasta su intersección con la Av. Unidad Nacional, continúa por ésta en el sentido Noreste hasta su intersección con la calle Guayas, continúa por

ésta en sentido Noreste hasta su intersección con la calle Galápagos, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Los Ríos, sigue por ésta hasta su intersección con la calle de El Batán, sigue por ésta en sentido Oeste hasta la calle Imbabura, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av. 12 de Abril, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Simón Bolívar, sigue por ésta hasta su intersección con la Av. Tres de Noviembre, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle León XIII, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Juan XXIII, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle Pío XII, desde éste punto sigue en el sentido Norte por el lindero Este de la Escuela Hernán Cordero hasta su intersección con la Av. Gran Colombia, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Calle Miguel Morocho.

2.5.2 Centro Histórico

El concepto que se maneja actualmente es muy reciente y surge en la década de los sesenta en el siglo XX. Anteriormente ya existía una noción y conciencia del monumento aislado, relacionada con los altos valores de las edificaciones que generalmente representaban esferas del poder, y que destacaban como hitos dentro del paisaje urbano, intereses que fueron expresados en la Carta de Atenas de 1931, de la entonces Sociedad de las Naciones, donde se planteaba la necesidad de que la utilización de los monumentos garantizase la continuidad de su existencia, planteándose acciones de restauración que no perjudicaran los estilos de ninguna época. Algo se enunciaba sobre el respeto que los nuevos edificios deberían tener hacia la fisonomía de la ciudad conservada, sobre todo en la cercanía de los monumentos, y a la necesidad de preservar ciertas “perspectivas particularmente pintorescas (Arq. Rodríguez, s.f., págs. 2-3).

Pero se puede afirmar que la preocupación por la preservación del conjunto urbano se expresa por primera vez en un documento de impacto internacional, cuando se redacta la

llamada Carta de Venecia en 1964, donde se planteó que la noción de patrimonio histórico no solo comprende la obra aislada, sino que incluye también al sitio urbano o rural que dé testimonio de una civilización particular, de una evolución significativa o de un acontecimiento histórico, comprendiendo así no solo las grandes creaciones sino también las obras más modestas que han adquirido con el tiempo una significación cultural (Arq. Rodríguez, s.f., pág. 2).

Lo que significa que ya no solo es el conjunto arquitectónico lo que sería representativo, si no, ya está de manifiesto también su entorno, e incluso la forma de comportamiento de la población, vendrían a ser parte importante para dar solidez a un punto patrimonial, condiciones que se vuelven más complejas al momento de dar valoraciones a centro urbanos. (...)

Hay que decir, que la región fue pionera en la asimilación de los nuevos enfoques, pues en 1967 ya se trata ampliamente el concepto de Centro Histórico, y se puntualiza la actuación en los mismos, al redactarse las denominadas Normas de Quito, con ocasión de la Reunión sobre Conservación y Utilización de

Monumentos y Sitios de interés histórico y artístico, de escala regional.

En aquella reunión de Quito se planteó que la idea del espacio es inseparable del concepto de monumento y que por tanto la tutela del Estado puede y debe entenderse en el contexto urbano y que inclusive puede existir una zona, recinto o sitio de carácter monumental sin que ninguno de los elementos que lo componen ostente esa categoría. Al mismo tiempo se reconoció que muchas ciudades latinoamericanas habían sufrido actos de vandalismo urbanístico, con la consecuente pérdida patrimonial, en nombre de un mal entendido progreso urbano, y se exponían ideas muy contemporáneas (Arq. Rodríguez, s.f.).

La necesidad de conciliar las exigencias del progreso urbano con la salvaguarda de los valores ambientales, es ya hoy día una norma inviolable en la formulación de los planes reguladores a nivel local como nacional. En este sentido todo plan de ordenación deberá realizarse en forma que permita integrar al conjunto urbanístico de los centros o complejos históricos de interés ambiental.

Así se llegó al concepto que actualmente se maneja de centro histórico, que tiene un doble significado relacionado a lo espacial y a lo temporal. Su carácter de centralidad con respecto a la ciudad, aunque no siempre desde el punto de vista físico, pero sí desde la óptica funcional, y que el mismo contiene una sucesión de expresiones arquitectónicas y sociales, así como hechos históricos relevantes acumulados a lo largo del tiempo.

Durante siglos lo que hoy se conoce como centro histórico, albergó prácticamente todas las funciones que caracterizan a una ciudad, en una racional mixtura de usos, para lo cual se produjeron tipologías arquitectónicas y urbanas específicas que respondieran a la diversidad y dimensión de las necesidades ciudadinas (Arq. Rodríguez, s.f., págs. 2-3).

En el caso de la Ciudad de Cuenca de la República del Ecuador esta tiene una arquitectura rica en su Centro Histórico, la cual cuenta su historia desde su nacimiento, la mantiene como testigo en cada uno de sus rincones, la que se ha conservado gracias a acciones de autoridades, que, aunque no han tenido un riguroso control, han logrado mantenerla gracias al carácter importante para muchos ciudadanos.

2.6 Toponimias

2.6.1. Antecedentes

La historia se desenvuelve en el tiempo y sobre el espacio. Los fenómenos históricos tienen siempre una ubicación terrestre. La historia se hace con documentos, pues lógicamente en el más amplio sentido de la palabra, y pues los nombres de los lugares, es para el profesional que investiga un documento histórico que debe aprender a leer.

El examen de la manera de cómo se han denominado en las diversas épocas, los accidentes geográficos, las ciudades y los pueblos, las propiedades rurales, los ríos y las montañas, nos permite acercarnos a problemas de carácter tan diverso como las migraciones de los pueblos, las conquistas y las colonizaciones, los tipos de utilización del suelo, o conocer el aspecto que presentaban los sitios en épocas pasadas.

Jean Brnhnes escribió “que los nombres de los sitios pueden considerarse los fósiles de la geografía humana”. Los toponímicos se presentan en extractos históricos superpuestos a la manera de los sedimentos geológicos. La destrucción y el cambio

de los nombres de los lugares aparece en todas las épocas, y son varios los factores que influyen en ellos. Por destrucción, por despoblamiento, por conveniencias políticas, religiosas o administrativas, en ocasiones los nombres de los sitios tienen una vida bien corta. Son siempre interesantes sujetos de historia.

El aspecto geográfico es vital en esta investigación, su incidencia con el hombre ha permitido la configuración de una invaluable riqueza toponímica, constituyéndose en la médula de esta investigación.

A través de este estudio se puede establecer la relación natural y lógica que existe en las denominaciones, aún en el caso de aquellas toponimias que resulten incomprensibles para nuestro conocimiento actual de la lengua quichua o Cañari, o quizás de alguna otra que probablemente pudo existir en estas zonas.

“Los razonamientos toponímicos, se basan en función de su contexto, es decir, en una determinada época constituyeron hitos identificadores que les permitieron ubicarse espacialmente en el medio” (Moreno Tocano, 1889).

2.6.2 Importancia del tema a investigar

“La toponimia es la fuente más rica y su casi único recurso mediante el cual se descubren ciertas viejas realidades lingüísticas, la mas de ellas hasta hoy ignoradas y no identificables de otro modo” (Alfredo, 7 de julio de 1989, pág. 217).

Todos los habitantes de esta hermosa ciudad, conocen y usan una serie de nombres con los que designan los términos, las calles, las fuentes, arroyos, plazas, puentes, etc. La mayoría ha sentido curiosidad por conocer el significado de estos nombres, con los que los antepasados designaban y se referían a su mundo circundante y que con el pasar de los tiempos van quedando y posiblemente seguirá de generación en generación.

El motivo de este trabajo es recopilar los topónimos de los nombres de las calles de una parte del centro histórico de la ciudad de Cuenca y también su relación con los hitos importantes que son los que más identifican y hacen prevalecer la historia de la ciudad; y, explicar el sentido de nombres que usamos y mucha de las veces desconocidos en su significado y origen.

Los topónimos de las calles del Centro Histórico de Cuenca y su relación con los lugares, fechas, personajes, de carácter significativos para la ciudad, tal y como se conocen y se utilizan actualmente; son un conjunto de palabras que nos sirven para identificar, una tierra, un sector, un paraje. Estos nombres del lugar hablan en muchos casos también de animales o plantas frecuentes en una zona y permiten conocer de cómo era la vida de los antepasados con el medio que les rodeaba. Los topónimos tienen un gran interés histórico, etnográfico y biológico; sin embargo, cada vez se constatan como van desapareciendo a consecuencia de que las generaciones más jóvenes los van ignorando, dada su escasa relación con el medio. Por ello, lo que se pretende es recogerlos, darles una interpretación y buscar el modo de conocer, en qué momento estos se forman, cuando y debido a que surgen.

Todos los topónimos que hoy se usan y con los que identificamos un espacio geográfico, en sus orígenes fueron un nombre común con un significado muy claro para aquellas personas que comenzaron a usarlos como términos alusivos a

alguna característica peculiar con la que se designaba e identificaban un lugar determinado.

La historia se ata a través de muchos antecedentes que se suscitaron en el tiempo y las toponimias son una parte fundamental que es capaz de recoger, información de cada acontecimiento, para que en base a esta plantearse los cambios venideros.

2.6.3 Conceptualización

La palabra toponimia es del origen griego, no obstante, a pesar de eso su presencia en el léxico español es bastante reciente, acaso anterior al siglo XX. Es una palabra compuesta de dos voces griegas: 'topos', que significa lugar, y 'onoma', que significa nombre; así podemos establecer que la toponimia es una disciplina que se dedica al análisis y estudio del origen de los nombres propios de lugar: países, ciudades, montañas, mares, ríos, calles, etc., (Michaela, 2011, pág. 8)

Pese a la relativa novedad de la palabra, el anhelo del hombre por conocer el origen y la evolución de la denominación

tanto del lugar donde vive como de otros lugares que le rodean es casi tan viejo como la humanidad. (Michaela, 2011, pág. 8)

El ser humano por naturaleza tiene un don muy especial y es el ser curioso, está en constante búsqueda, ingeniándose de alguna manera para conseguir respuestas, ya sea para dar con el origen de su procedencia, o para generar descubrimientos que le sirva para realizar avances para el presente y para el futuro. Quizá la palabra toponimia, llega a encerrar todo lo referente a historia desde sus inicios, no solo de un lugar determinado si no de su conjunto, de todo lo que encierra dicho lugar ya que la historia se forma con diversos autores, cada uno necesita del otro para dejar una huella en determinado tiempo y lugar.

2.6.4 Tipos de toponimias

2.6.4.1 Nombres toponímicos

Los nombres toponímicos, constituyen una parte importante, por ser testigos latentes de una cultura, que se identifican con un pasado particular, con una manera de percibir el mundo, estacionan y dan la diferencia en la gran inmensidad de culturas, que se han desarrollado en el mundo (Portilla Zhicay, Análisis Geográfico, Histórico y Toponímico de las Parroquias de Baños y Sayausí, 2010, págs. 44-45-48).

2.6.4.2 Composición de la lengua

En el Centro Histórico al revisar los nombres actuales y los que tuvieron las calles de Cuenca en el pasado se mezclan entre Cañari, el Inca con el Quichua y por su puesto el que se mantiene hasta nuestros días, el español.

A continuación, una descripción de estas con ejemplos encontrados en diferentes lugares del Cantón Cuenca Provincia del Azuay:

- Toponimias quichua puras. - Se mantienen con el idioma quichua no han sido alteradas, ejemplo: Achupilla, Aguiata, Ajan-Huaico.
- Toponimias quichua-español. - Han sido en sus orígenes exclusivamente quichuas, con el paso del tiempo recibieron cierta influencia del español. Posiblemente esta influencia haya motivado, en el comportamiento de los hablantes (Janeth, 2010), ejemplo: Cachi loma, Coles Pallana, Cuchu loma, Chile Fruta.
- Toponimias Cañarís
- Toponimias Cañarís-Quichuas
- Toponimias Españolas. - Se han originado en el español y que, sin mayores cambios, se mantiene inalterables, por ejemplo: Cerro de Chapa, Cruz loma, Cuevas (Janeth, 2010).

2.6.4.3 Interpretación de las toponimias

Achupilla: es una ladera que pertenece al caserío de Minas. Se llama así porque la ladera estaba poblada de esta

especie vegetal silvestre, cuyas hojas se parecen a las piñas y su tronco al de los pencos. Algunos habitantes la conocen como “achupalla” y la utilizan como forraje para los cuyes” (Portilla Zhicay, Análisis Geográfico, Histórico y Toponímico de las Parroquias de Baños y Sayausí, 2010, págs. 44-45-48).

Contar con el nombre que se ha dado a los sectores es hasta ahora muy importante, pues así la ubicación, o el lugar buscado es muy fácil encontrarlo; el ingenio de los antepasados, antes de la llegada de ningún conquistador, fue lo que se heredó limpio y puro que, aunque a algunos nombres los hayan alterado,

queda el relato de la historia impregnado en el lugar. Toponimia significa pasado, del cual necesitamos para formar nuestro futuro.

Quizá la palabra Toponimia entonces encierra mucho más significado, que el simple análisis de un lugar, o de una determinada cosa, encierra todo un período histórico dividido tal vez en etapas para su mejor comprensión, pero que, a la larga, nos lleva a entender el por qué, de aquello que se desconoce y que después se entiende gracias a la forma de cómo se organiza la información.

The background features a collage of various historical maps and documents, including a prominent circular inset map of Cuenca. The text is overlaid on this collage.

CAPÍTULO III

TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PERIODO CAÑARI, INCA E INCA- ESPAÑOL

En cada uno de los períodos, referidos en el presente capítulo, se hace una breve referencia histórica, por la importancia que tiene esta para el tema central del presente trabajo.

3.1 Período Cañari

El significado etimológico de la palabra Cañari proviene de kan = culebra y de ara = guacamaya, que traducido significa descendiente de la culebra y de la guacamaya. Como toda cultura de la antigüedad, para ellos estos animales eran sagrados.

Varios historiadores y cronistas aseguran la existencia de un reino Cañari, que se extendían de norte a sur, en un territorio de 150 km entre Tixan y Oña; y de este a oeste, comprendía 164 km de distancia entre Santa Susana de Chiviaza (prov. Morona Santiago) y el río Balao, en el canal de Jambelí.

Vivían en cuevas o en refugios contruidos con ramas y troncos de madera con paredes, cubiertos con paja del páramo.

A la llegada y posterior conquista por parte de los Incas, estaban organizados mediante **cacicazgos** (regiones al mando de un jefe indio) y sus poderes se ejercían en jurisdicciones de

mayor o menor extensión territorial y su rango dependían de la topografía natural para su orden jerárquico. Los lazos culturales fueron comunes de acuerdo a la lengua, religión, artes, costumbres, régimen político militar, bajo un gobierno, de un principal como **Duma**, quien resistió a la acometida del inca Túpac Yupanqui.

Fueron pueblos que, mantenían la unión constante entre sus miembros, realizaban alianzas en procura de la libertad; incansable y valerosos en sus luchas.

Cultura analizada de mejor manera según etapas que brevemente se describen a continuación:

3.1.1 Narrío Temprano: de 3500/ 3200 – 500 a.C.

Geográficamente este desarrollo cultural toma el nombre del Cerro Narrío, por esta elevación que se encuentra en el pequeño valle del cantón Cañar, Provincia del mismo nombre, y comprende a más de esta zona, Monjas Huaicu y Huangarcucho, en la Provincia del Azuay (Marco., 2004, pág. 31).

La alimentación de los habitantes de este periodo, está constituida principalmente por la caza de animales silvestres; y

entre animales domésticos, aunque la base fundamental eran lo que obtenían con el trabajo de los productos que les daba la madre tierra al cultivarla.

En éste periodo surgió el uso, de los telares que aseguraron la confección de vestuario. Tanto el barro, como la piedra, madera y paja se utilizaron para construir sus viviendas.

3.1.2 Narrío tardío: de 500 A.C

Este periodo corresponde a un avance con relación al periodo anterior; las técnicas del agro se revelan mejoradas; es mayor el excedente de producción, situación que determina el apareamiento de una organización religiosa y socio- económica de las comunidades.

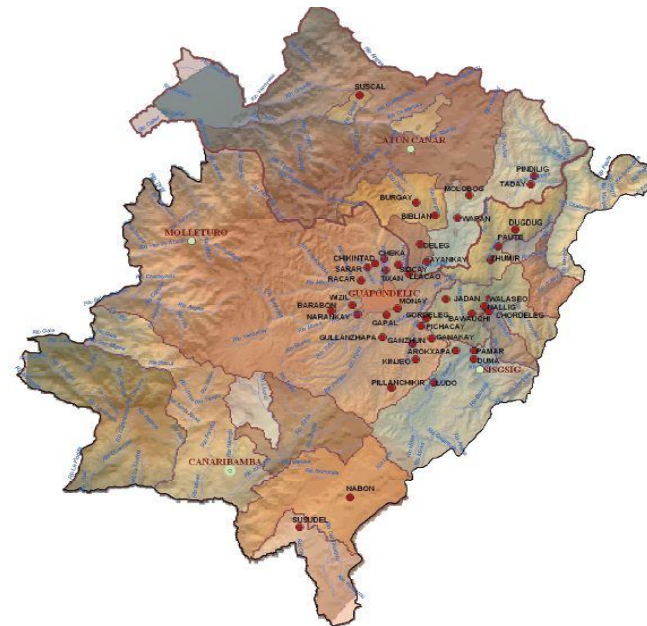
En agricultura es notable la construcción de terrazas de cultivo y canales de riego para evitar la erosión y aprovechar el agua, de manera que estos avances, no son exclusivos de la cultura incásica, como equivocadamente suponen algunos autores.

En orfebrería el oro y la plata, fueron destinados con fines ceremoniales y de culto religioso, mientras que el cobre

reemplazaba a las hachas de piedra. En cuanto se refiere a la vivienda, casi no se registraron variaciones. (Marco., 2004, pág. 31).

3.1.3 Cañarí de 500 – 1460.

A continuación, en el mapa de (*Mapa 2*), se puede apreciar posibles territorios ocupados por tribus cañarís en el sector de la provincia del Azuay.



MAPA 2 Tribus Cañarís
Autor: Barrera M., et al.
Fuente: Barrera M., et al.

Al menos dos estilos de cerámica están definidos en esta cultura, la Tacalshapa más antigua, referente al Periodo de Desarrollo Regional, adentrándose en el periodo de Integración; y la segunda la Cashaloma del Periodo de Integración, que precedió a la conquista incaica.

Tacalshapa. - proviene del quichua, taca = canasta, y sapa = lleno de. Que traducido literalmente significa lleno de canastas.

Friedrich Max Uhle, arqueólogo y etnólogo descubre y estudia la cultura Tacalshapa, cuyos nombres se debe a la pequeña colina ubicada a 12 Km del sureste de la ciudad de Cuenca, en la parroquia Santa Ana, provincia del Azuay.

Tacalshapa (500 A.C. hasta el 1500 D.C.), se desarrolló en las localidades de Santa Ana, San Bartolomé, Quingeo, Sígsig, Gualaceo y en los valles de Cuenca y Azogues.

Existen dos influencias en las fases tempranas de Tacalshapa, la cultura Chorrera y Tuncahuán, cuya técnica aplica la pintura negativa y la pintura positiva blanco sobre rojo, en la

decoración de los vasos, figurines antropomorfos. Tacalshapa se puede subdividir en tres etapas:

3.1.3.1 Tacalshapa I

Etapas en la cual la cerámica presenta diseños geométricos escalerados, con una decoración blanca sobre color rojo, con sencillas representaciones antropomorfas. Los vasos y botellas son pequeños de cuerpos angostos y paredes finas.

3.1.3.2 Tacalshapa II

Botellas de formas circulares del cuello de apariencia humana, ganan en tamaño hasta llegar a una altura de 70 cm. Es la época del nacimiento de los centros administrativos.

La metalurgia creció y se fabricaron herramientas y adornos de cobre, plata, oro y tumbaga, siendo estas hachas, tumis y cinceles.

3.1.3.3 Tacalshapa III

Diseños parecidos de la cerámica, pero fueron decayendo en calidad. Los cántaros adquieren tamaños de hasta 1.20m. Hay un predominio de un rojo simple, más claro. Es apreciable la

decoración punteada realizada con un instrumento circular, que si es algo nuevo en esta etapa.

3.1.3.4 Cashaloma

La palabra Cashaloma tiene procedencia del quichua casha= Espino y del español loma que quiere decir loma de espinos. Pues se tiene alguna referencia de la existencia de cactus en dicha zona. En el pasado fue constituido por un conglomerado poblacional y un cementerio, se encuentra ubicado a dos kilómetros hacia el norte de la ciudad de Cañar, Junto a la carretera Panamericana.

Toma cuerpo a finales del período de Desarrollo Regional, luego entra en plenitud en el período de integración y su decadencia se da en la dominación incásica.

La organización socio- política mejora, y se amplía las interrelaciones culturales con los pueblos de la costa, sierra y oriente, ***a través de una red de caminos peatonales.***

Objetos de cerámicos, cuya pasta está bien amasada, de colores variados: como, rojizo, anaranjado y ocre, presentan una superficie bien pulida en el interior como exteriormente,

abundante decoración geométrica, blanco sobre fondo de rojo y sometido a muy buena cocción, cada vez más perfeccionados, por hábiles manos indígenas.

3.1.4. Calendario Cañari

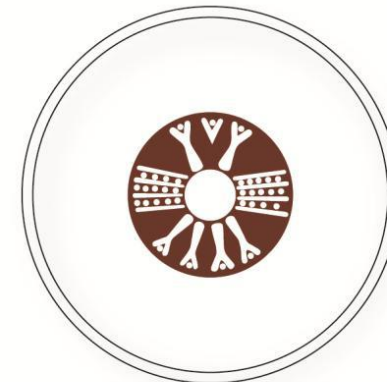


GRAFICO 2 Posible Calendario Cañari
Autor: Juan Pablo Aguaiza Galabay
Fuente: Juan Pablo Aguaiza Galabay

Por tener como diosa a la luna, sabían cada uno de sus movimientos, pues y de ahí, en una pequeña vasija, de color blanco y rojo, se encontró dibujado un mes lunar: un círculo central no muy perfecto, que representa a la luna; 4 estelas orientadas a los 4 puntos cardinales; 7 puntos incisos que

representan a las 7 cabrillas (constelación estelar relacionada con la medición del tiempo) y 28 puntos incisos en las estelas horizontales, que representan los 28 días que la luna tarda en recorrer su órbita, tal como se representa en el *gráfico 2*. En consecuencia, el año lunar se compondría de 13 meses, porque multiplicando 13 por 28 da 364 días, con la diferencia de un día con el año solar, día de descanso en la imaginación indígena, un año similar al actual.

3.1.4.1 Las edificaciones Cañarís

Algunos de los lugares donde se encontró presencia Cañari:

- 1. Cojitambo**, montaña donde se encuentran dos edificios de piedra que debieron ser “chapana-huasi”. En este lugar se han encontrado numerosos entierros, de los cuales la mayoría son cerámicas, figuras de jade, conchas, etc. Posteriormente los Incas construyeron nuevas edificaciones para el culto y la vivienda de mitimaes.
- 2. Sígsig**, en primer lugar, se encuentra la cueva negra de Chobshí, del periodo paleo indio, donde se conservan las primeras huellas de los habitantes del Ecuador; y también se

encuentra el cerro Shabalula, donde se localiza uno de los primeros asentamientos Cañarís, con un aproximado de unas setenta viviendas y de una pequeña construcción de piedra.

- 3. Huahualzhumi** (Paccha, Azuay), construcción de piedra sin labrar que sirvió de atalaya o tal vez de adoratorio.
- 4. Shungumarca** (Socarte, Cañar): parece que fue un complejo habitacional, religioso o militar, consta de siete departamentos, patios, acueductos subterráneos de origen Cañari.
- 5. Cerro Zhin** (Taday): en la zona de Zhircay se encontraron cerámicas, objetos de oro, plata y cobre. En Kallanka se encuentra una construcción grande que sirvió de cuartel a los Cañarís.
- 6. Ingapirca**: fue asentamiento militar y centro ceremonial religioso, antes de la venida de los Incas, quienes adecuaron para uso religioso y como observatorio astronómico. En este sitio se conserva el estilo Cashaloma de la cultura Cañari, en los muros, plataformas circulares y escalinatas.
- 7. Laguna de Culebrillas**: fue un lugar sagrado para rendir culto a la serpiente; en sus orillas se encuentran varias cimentaciones habitacionales, así como también la existencia de

una gradería de piedras labradas que se introduce hacia el fondo de la laguna.

Además, se destacan algunos petroglifos (dibujos en piedra), en lugares como Pindilig, Zhoray, Coyoctor, Gualleturo, etc., donde se identifican figuras como búho, serpientes, guacamayas, caracoles, círculos concéntricos, etc (Aguaiza Galabay, 2013, págs. 42-43-44).

Se organizaban en aldeas de hasta diez hectáreas de extensión, es decir, verdaderos centros pre-urbanos que concentraban en su interior una gama de especialistas, entre los que sobresalía los agricultores y artesanos, pues sobre todo los ceramistas. La localización estratégica de los valles interandinos permitía, además el paso hacia el Litoral y la Amazonía, favoreciendo el cambio de bienes de consumo tecnologías e ideologías; entonces se establece un puente de contacto entre la cultura Chorrera en la costa ecuatoriana, con la sierra, costa y Amazonía peruana, a través de la ruta que abre el paute y su relación con el Marañón costa como con el oriente y también con el norte peruano, que durante la historia iba mejorando.

Debió tratarse, por otro lado, de sociedades organizadas en *curacazgos* (especie de reinos) cuyo poder estaba restringido al dominio de zonas no muy extensas, formada por algunas aldeas o *ayllus*, que se relacionaban por rasgos de parentesco familiar y producción complementaria, al igual que por intercambios comerciales, poseyendo cada uno de ellos rutas establecidas para el tráfico en dirección a distintos territorios andinos. Pudieron hacer comercio pues cada cultura se especializaba en cierto tipo de arte o trabajo, y comercializar sus productos.

Otros estilos reconocidos, pero aun no estudiados, parecen señalar la presencia de diferentes corpus de cerámica para cada región, aunque se deba observar ciertas líneas de identidad, sobre todo entendidas por las familias de piezas, tecnología y de decoración, en donde Cashaloma resalta como excepción. Algo que subsistió hasta nuestros días, puesto que observamos una enorme variedad de estilos en toda la región, casi siempre encerrados dentro de los límites de pequeños valles; así. Jutunpamba, Saraguro, Santa Isabel, Piñas, Chordeleg, Cuenca, etc., estos últimos, ahora con fuerte influencia de la alfarería española, junto a ello la estratificación social es visible en los enterramientos y a lo largo de la documentación etno-histórica

que detalla este particular. Es decir, una serie de elementos, para poder darnos cuenta de la realidad Cañari antes de la llegada de los Incas a sus territorios” (Idrovo Urigüen, 2000, págs. 63-64).

Lo característico de los Incas, indiscutiblemente, se dice fueron unos extraordinarios ingenieros, con una perfección inexplicable hasta ahora, en cuanto a cómo construían sus variados materiales de uso suntuario como son las conchas marinas, extraídas del pacífico y ligadas a rituales agrarios, se integrarían a una red de tráfico terrestre, que unió a las regiones antes mencionadas, entonces los pueblos del formativo austral, una de sus características más notorias como fue el hecho de haberse constituido en parte esencial del intercambio, pues por su ubicación tenían la facilidad del intercambio tanto con regiones de templos y ciudades, pero también se conoce, lo que buscaban en cada conquista y es sacar provecho de lo ya realizado, por eso buscaban asentamientos, que se podrían decir consolidados, y por qué no decir también en donde no oponían mucha resistencia.

3.1.4.2 En la sierra ecuatoriana

La gran concentración de restos culturales, especialmente cerámicos, demuestran también la existencia de una crecida

población diseminada a lo largo de los extensos valles u hoyas. Estas sociedades que dominaron ampliamente su geografía, de la cual extrajeron los principales productos para su mantención, desarrollaron, al mismo tiempo, una fuerte actividad comercial con otras regiones para el aprovechamiento de las materias faltantes.

Los pueblos andinos anteriores a la invasión y conquista incásica, mantenían la propiedad comunitaria de la tierra. De esta forma, la producción reposaba en la cooperación de productores directos, entre los cuales había una suerte de obligaciones recíprocas de parentesco y vecindad.

Pero claro, el derecho comunal de la tierra no excluyó la posición de administrador del curaca, custodio de un excedente económico que condicionó la importancia en el control y dirección de la vida del grupo. De la región cultural Cañari, en los Andes sur del Ecuador, sabemos que “En tiempos de su gentilidad cada parcialidad tenía señoríos, un Cacique sobre sus vasallos, de los cuales unos tenían más y otros menos...” (Gaspar de Gallegos 1965:275).

Una breve visión de las actuales provincias serranas del Azuay y Cañar, con amplias depresiones geográficas, especialmente en dirección Norte-Sur, dibuja un tipo de poblamiento disperso, a excepción de las dos ciudades: Cuenca y Azogues y sus cabeceras cantonales. Así mismo, una visión retrospectiva hacia el pasado testificada a través de los restos cerámicos conservados a lo largo de este territorio, sugieren el mismo panorama durante la época prehispánica, es decir, sobre lo que se podría considerar como centros administrativos con una población dispersa en los alrededores.

Desgraciadamente, han quedado pocos ejemplos de estas áreas de concentración, al igual que de las huellas materiales de su existencia, testificada generalmente solo por la información que dejaron los cronistas castellanos” (Marco., 2004, pág. 20).

En cambio, de Guapondélig, el primitivo asentamiento Cañari sobre el Valle de Cuenca, no han quedado vestigios de construcción alguna, salvo la presencia de abundante cerámica, sembrada literalmente en toda la extensión de esta unidad física. Nos han quedado asimismo algunas tumbas, pero sobretodo el testimonio de Hernando Pablos, quien en 1582 da a conocer el

primitivo nombre de la parte baja del valle y que será luego reemplazado por el de Tomebamba en épocas del incario.

Se podría añadir otros ejemplos como Cañaribamba al occidente de Cuenca y Hatún Cañar o el actual Ingapirca al norte de Azogues. Todos ellos considerados como centros de concentración de poder político-religioso necesarios en la organización y relaciones de cada región.

Sin embargo, se debe hacer una diferencia entre los centros administrativos que se manifestaron al mismo tiempo como plazas fortificadas o santuarios religiosos pre urbano y todo el desarrollo posterior, impuesto con el advenimiento de los Incas.

Entonces, los asentamientos Cañaris como Guapondélig o Hatún Cañar, se hicieron procesos físicos y organizativos para transformarlas en verdaderas ciudades, con un esquema planificado de acuerdo a las necesidades de un estado en pleno proceso de expansión imperialista como fue el Incásico.

González Suárez ha definido en su *Historia General de la República del Ecuador* la organización política de los Cañarís de la siguiente manera:

El Gobierno General de los Cañarís, era como el de sus vecinos los Puruháes, una Monarquía federativa. Cada Curaca o Régulo gobernaba independientemente su propia tribu: pero en los casos graves, relativos al bien general, todos los jefes se juntaban a deliberar en asamblea común, presididos por el Señor o Régulo del Tomebamba, el cual ejercía indudablemente cierta jurisdicción sobre los demás... (Ariel s/f: I: 88).



GRAFICO 3 Cruz del Sur

Autor: Barrera M., et al.
Fuente: Barrera M., et al.

Antes de la conquista llevada a cabo por los Incas no hubo ciudad alguna en la región; los habitantes de ella vivían en chozas diseminadas en todo el territorio azuayo, principalmente en las cumbres de las cordilleras y en los terrenos montuosos; a veces agrupados en villorios, entre los que los principales eran Hatún Cañar y Cañaribamba. Allí seguramente reunían a los caciques subalternos y celebraban con ellos el Consejo indispensable para el buen régimen de la nación... (Matovelle 1921:81).

El criterio de los dos historiadores ecuatorianos, basado en el análisis de textos etnohistóricos dejados por cronistas y escritores del siglo XVI, ayuda a visualizar mejor el problema de la organización social de los Cañaris.

3.1.4.3 Veneración a la Constelación de la Cruz del Sur.

No solo fue el pueblo Cañari, si no todos los pueblos andinos, por sus constantes observaciones al universo se grabaron imagen en sus memorias, a la constelación de la **cruz del sur**. La representación que ellos hicieron fue en forma de una cruz

cuadrada que común mente se la llama Chakana O Cruz Gamada.
(Ver Gráfico 3)

Según Chacón "... Históricamente, el ñan del sol corresponde a la Calle Santa Ana; el Eje de la Cruz Del Sur se ubica en la actual calle Benigno Malo. Al fundarse Paucarbama, los sacerdotes Cañaris, mancomunados en común interés, establecieron ahí la matriz sagrada de su ciudad, con sus ejes mágicos, como capital unificadora de todos los Cañaris...pág.39"

Se puede constatar, según el escrito de este historiador, que el sentido y orientación de las calles de la ciudad de Cuenca ya estaba predeterminado mucho antes de la llegada de los Incas y de los conquistadores españoles, las constantes observaciones al universo y su grabación a las constelaciones que encontraban y en general tenía la capacidad de analizar todo lo que encontraban en el a su modo, pero de una forma certera y no muy alejada de la que manejaban los conquistadores, entonces es otra de las ventajas que encontraron para sus propósitos de comodidad.

Con este breve análisis se puede deducir que los Cañaris al tratarse de un pueblo que era pre urbano, le daban sentido a los pocos caminos que ellos tenían para movilizarse, tomándole al

recorrido del sol como guía para crearlos (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008, pág. 26).

3.1.5 Conclusión período Cañarí

Para llegar hasta la posible aparición de la cultura, nación, confederación, sociedad Cañarí, nombre que le dan los distintos historiadores que han hecho profundas investigaciones en la región de Azuay y luego en la ciudad de Cuenca; se parte de una breve recopilación de información relacionada con los orígenes de los primeros pobladores que habitaron esta región, la tarea no es fácil, la información que existe es escasa y confusa, pues nos enfrentamos a un largo proceso de más de diez mil años; de los cuales tenemos pocos datos que nos dejaron los primeros cronistas de indias, situación difícil y compleja para los investigadores.

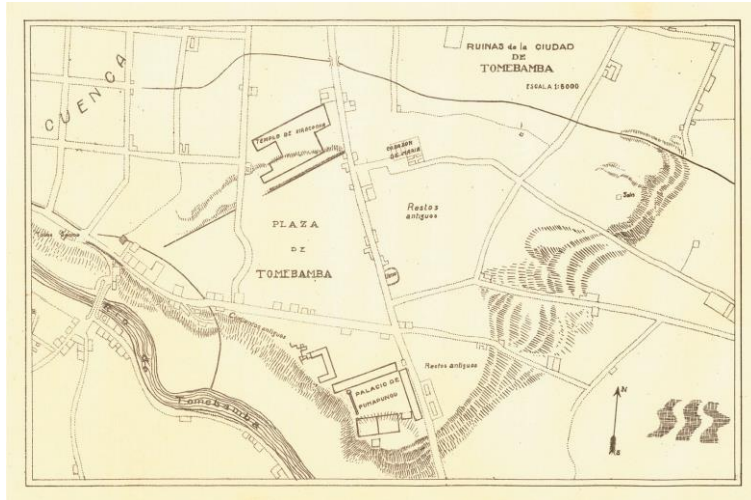
La región austral desde sus inicios ha sido una zona privilegiada, por su topografía, por su hidrografía, de eso no hay ninguna duda. Razones más que suficientes para que en esta zona germinara la semilla de la humanidad, dando así el nacimiento de culturas y posteriormente ciudades muy importantes a lo largo y en el proceso del tiempo de Cuenca.

Superado el proceso proto cañari, de más de tres mil años, que se relaciona con la cueva de Chosbi, el primer lugar en donde se encuentran vestigios, podemos hablar de una identidad Cañarí propiamente dicha, su área de ocupación fue las provincias de Cañar y Azuay; una parte de las provincias de Chimborazo, Loja, Morona Santiago, El Oro y Guayas. Los límites culturales estaban demarcados por las etnias Puruhá al Norte, los Paltas y Zarzas al sur, los Shuar al Oriente y Milagro Quevedo al Occidente. La cultura cañarí fue una de las más importantes, entre las que aparecieron en las cuencas de la Sierra, antes de la invasión incásica. Su organización política y social fue relativamente avanzada. Pero al igual que otros núcleos de población india de los Andes, los Cañarís vivían más o menos aislados. En esa época, varias aldeas Cañarís se asentaban en lo que hoy es el sitio de Cuenca y sus proximidades. Como muchas culturas americanas de ese tiempo, la Cañarí era todavía pre urbana. Al ser una cultura pre urbana, y también porque fueron asentamientos que se daban en forma dispersas no se puede hablar de avenidas, o carreteras, en relación al tamaño, pero sí de caminos, cortos, largos, anchos.

Según el Dr. Juan Chacón Zhapan, el hace relación a un trazado posible de calles, en primer lugar, por los mitos del origen de los cañarís, luego también a la veneración de la Cruz Sagrada que estos pueblos hacían. Por otro lado, al parecer la palabra Guacha opari pamba (lugar donde se reúne la gente), era el Parque Calderón y que en esa época sería, la plaza principal de Paucarbamba, que se encontraba en el sitio de la “Conjunción sagrada de la triada divina”, es decir, en la intersección de los ejes formados por la calle Santa Ana (determinado por el recorrido solar en los equinoccios) y la actual calle Benigno Malo (determinado por la direccionalidad de la Cruz del Sur). Lo que nos hace ver que el lugar donde está la actual ciudad de Cuenca posiblemente era el lugar más importante de todo el asentamiento disperso de los Cañarís, en el cual luego de una persistente búsqueda a través de sucesivas etapas histórico – culturales, encontraron en este valle el mejor lugar para ubicar su principal Centro Sagrado y que en torno a este estaban ubicados los diferentes ayllus.

3.2 Periodo Inca

3.2.1 Ruinas de la Ciudad de Tomebamba aproximado 1538.



MAPA 3 Ruinas de la ciudad de Tomebamba
Autor: Max Uhle 1923
Fuente: Municipalidad de Cuenca

En este plano del (*Mapa 3*) se muestra según Max Uhle, la ciudad antes de la llegada de los españoles. El Autor describe en detalle cómo fue esta ciudad Incásica, indicando la altura de sus muros, la separación entre las estructuras Arquitectónicas y otros datos de interés arqueológico. En el espacio comprendido entre la actual calle Larga, la avenida Huayna Cápac, la calle Juan

Jaramillo y la Tomás Ordóñez en el sector de la iglesia del Corazón de María, el autor ubica el templo Viracocha, la Plaza de Tomebamba, el Palacio de Pumapungo, algunos de los lugares donde existen restos de la antigua Tomebamba (Max, 1923).

Hacia fines del siglo XV, la tranquilidad de los pueblos que habitaban lo que hoy es Ecuador, enfrentaron la conquista de unos guerreros originarios del sur, los Incas, que se habían asentado originariamente en el sur del actual Perú. Su rápida expansión militar y política se inició hacia 1200 con el legendario Manco Cápac.

El sistema inca mantuvo las formas de organización social y los rasgos culturales o religiosos preexistentes, insertándolos en el complejo sistema del Tahuantinsuyo. También su base es la comunidad, regida por su tradicional jefe, que pasó a formar parte de la burocracia imperial. Cada ayllu o comunidad debía autoabastecerse y entregar, además, contribuciones en productos o trabajo que eran centralizados por los conquistadores. De este modo se incrementó el intercambio y se explotó la mano de obra para la construcción de *camino*s, sistemas de regadío y otras obras orientadas a aumentar la producción agrícola y la

comunicación entre los pueblos. Hay una forma de represión y esta es necesaria para crear modelos ejemplares, inclusive estos quedan ya marcados por generaciones, y en el peor de los casos se merecen el destierro del poderoso imperio, así también el control político debió mantenerse también en base de reprimendas. Un Estado Inca estabilizado por su eficiente organización, estable sobre las relaciones comunitarias y por sus rasgos autoritarios solo así es justificado su acelerado progreso.

Por una parte, recurrió a las acciones militares contra quienes resistían, pero optó también por la alianza y transición, con lo que logró someter a las paltas y cañarís. Su hijo Huayna Capac, Que justamente había nacido en la capital cañari Tomebamba (actual Cuenca) continuó con la conquista y logro dominar hasta las tierras de Pastos

Aunque la presencia Inca duró aproximadamente ochenta años en el sur y cuarenta en el norte del actual Ecuador, su influencia en nuestra historia ha sido enorme, no solamente porque el idioma y varios rasgos de la organización social y política fueron adoptados por los pueblos locales, sino también porque Andinó América Ecuatorial, con sus centros urbanos de

primera importancia como Tomebamba y Quito, se transformó muy pronto en uno de los ejes políticos de todo el inmenso Tahuantinsuyo.

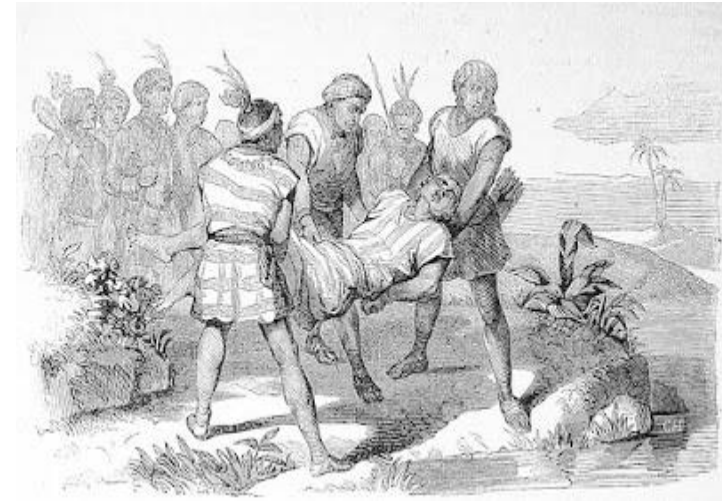
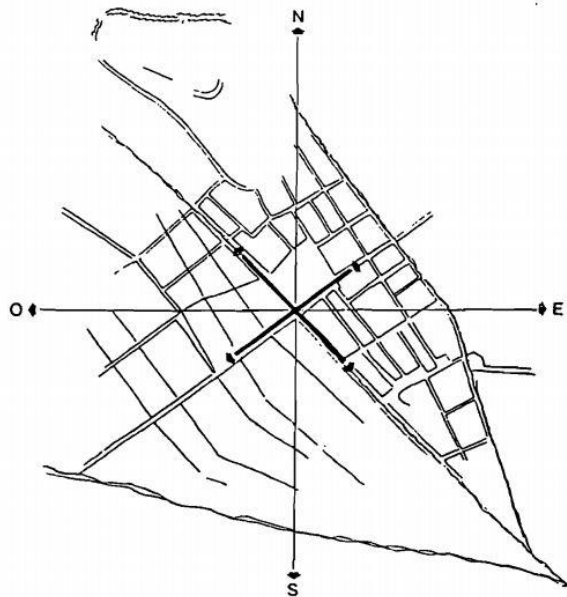


GRAFICO 4 Huáscar y Atahualpa la guerra civil.
Autor: Jafetbo, 2010
Fuente: Jafetbo, 2010

Cuando murió Huayna Cápac en 1528, (*ver Gráfico 4*) en su ciudad favorita, Tomebamba, se dio una disputa bélica por la sucesión entre sus hijos Huáscar y Atahualpa. El primero había sido respaldado por la mayoría de las provincias del sur y se lo proclamó emperador en Cuzco; en tanto que el segundo se hizo

fuerte en el norte, especialmente en las tierras de Quito y Caranqui, donde había nacido. La disputa la ganó Atahualpa convirtiéndose en amo y señor de todo el imperio Inca; el cual no llegó a gobernar, pues cuando se disponía a ratificar su soberanía, fue capturado y asesinado por Francisco Pizarro en Cajamarca dando así fin al más grande imperio de todos los tiempos. (Patricia, 1998).

3.2.1.1 Tumipamba ciudad imperial



MAPA 4 Relación entre los puntos cardinales y el origen de los cuatro suyu
Autor: Castro Lozano, 1991

Fuente: Castro Lozano, 1991

Pedro Cieza de León fue el primer cronista europeo en describir Tumipampa, cuando pasó por ella en 1547. Él afirmó que “todo está tirado y en ruinas, pero todavía se puede apreciar cuán grandiosa fue” (Cieza de León, 1965 (1553):142-147).

La ubicación de Tumipampa estuvo perdida para los historiadores en algún momento y hubo un continuo debate desde 1870 hasta 1923 acerca de cuáles ruinas Incas, en el sur del Ecuador, eran las del sitio de la capital regional conocida como Tumipampa (León, 1983:1:95- 197). Las excavaciones de 1919 de Max Uhle en la hacienda de Pumapungo, justo al sudeste del casco colonial de Cuenca reveló clara evidencia del mayor centro religioso y administrativo Inca en esa localidad, lo que probó finalmente que la Ciudad de Cuenca fue la ubicación de la Tumipampa Inca. Jesús Arriaga indica también que, en 1922, varios nombres usados todavía en Cuenca para partes de la ciudad, tales como Huanacaure, Huatana, Cashapata, Monay y otros, eran toponimias para localidades en el Cuzco. Ésta es una prueba más de la determinación de Wayna Qhpac de hacer de la ciudad una capital imperial (Uhle, 1983 (1923):158).

La idea por parte de Wayna Qhapac, según Uhle, es que él quería trasladar nombres del Cusco hacia acá, pues la forma de la ciudad tenía ya un gran parecido a la del Cuzco, que dicho sea de paso tenía la forma de un puma como se puede apreciar el contorno de la ciudad del Cusco en el Perú, animal sagrado para los incas. (*Ver Mapa 4*)

El templo del sol en Tumipampa fue uno de los más famosos en el imperio, de acuerdo con las crónicas encontradas, pero no estaba localizado en las excavaciones de Uhle. Él plantea que el templo estaba al este del ushnu (el ushnu está siempre en el centro de un sitio Inca); entonces ésta era probablemente la plaza central de la Tumipampa (Hule, 1983 (1923): 164).

Uhle también propone que la actual Avenida Huayna Cápac, que bordea el núcleo colonial de Cuenca en su parte este, era el *camino real, principal Inca* a través de Tumipampa, y pasaba por el medio de la gran plaza que Uhle descubrió, y al sur pasaba un puente sobre el río Tomebamba. Un linde de este puente, construido en estilo incásico, era todavía visible en 1919 (Jamieson, 2003, págs. 47, 48, 49, 50, 51, 52.).

También se hicieron excavaciones a principios de los años setenta en el sitio de Todos Santos, en la terraza del río, al oeste de Pumapungo y al sur del centro de la ciudad colonial, éstas revelaron albañilería terminada y cerámica inca policroma, tal como los estilos imperiales.

Los bloques de albañilería Inca son visibles como piedras angulares en varias construcciones aún en pie, que se encuentran en el casco urbano de la ciudad, incluida la Catedral Vieja, al este de la plaza central. Todo esto indica que hay extensas ruinas incas en muchas áreas de la Cuenca moderna, tal vez principalmente enfocadas en la ribera al sur del centro colonial de la ciudad (Jamieson, 2003, págs. 47, 48, 49, 50, 51, 52.).

Tomebamba de los Incas según Carpio (1979), es la obra más importante llevada a cabo por estos en territorio cañarí, la que se localiza en la segunda terraza de la actual ciudad de Cuenca.

De acuerdo a este autor, en Cuenca se puede distinguir tres terrazas fluviales a diferentes niveles, la primera en la zona de las lomas del Cullca, que se considera la más antigua, la segunda se localiza en el centro de la ciudad y la tercera por

donde tienen su cauce, los ríos Tomebamba, Yanuncay y Tarqui, las que permiten ver a Cuenca como una ciudad rica en paisajes naturales (Jamieson, 2003, págs. 47, 48, 49, 50, 51, 52.).

Según lo que manifiesta la Propuesta de Declaratoria de Patrimonio Cultural “Uno de los méritos de Cuenca es no haber sufrido traumas en su tejido urbano-colonial original y conservar dentro del Centro Histórico un parque arqueológico en donde se conservan los vestigios de la organización espacial prehispánica”. La Kancha o plaza de Pumapungo, uno de esos espacios, que además de constituir un lugar de integración de las abundantes y variadas edificaciones, se justifica por el carácter congregativo de los grandes centros administrativos, adonde acudían miles de personas, ejércitos, etc. “El patio interior del palacio tuvo que servir para grandes paradas, revistas, recepciones y asambleas de varias clases, como espacio de recreación y concentraciones públicas, donde se concentran en general todas las actividades de la urbe (Brunilda, 2011, págs. 21, 22).

3.2.1.2 La calzada.



GRAFICO 5 Caminos de Pumapungo
Autor: Jaime Idrovo
Fuente: Jaime Idrovo

Como se observa en el (*Gráfico 5*), según Idrovo al escavar las primeras zanjas en el sector sur-este de Pumapungo, se advirtió la presencia de gran cantidad de guijarros (piedras pequeñas) que pertenecían a un empedrado. Una vez ampliadas las excavaciones se encontró una suerte de avenida de 10 a 15 metros de ancho, proveniente de la calle larga y que llegaba hasta

la entrada del llamado Palacio de Huayna Cápac. Resumiendo, sus características de las que se encuentra mejor conservadas tenemos las siguientes:

1. Una especie de empedrado compuesta de piedras de río y rocas menos compactas provenientes del sitio. La dimensión de los guijarros, es variable, siendo los de mayor tamaño, de 15cm. de diámetro.
2. Una segunda capa de piedra de 7 a 10cm. que sierra los espacios dejado por la primera capa.
3. Piedrecillas no mayores a 3cm. de diámetro, que rellenan a la segunda capa formando un pavimento de magnífico acabado (ver fotografía anterior).

Max Uhle no menciona en su informe la existencia de este empedrado. Pues en su plano se observa únicamente dos líneas paralelas en idéntica dirección que muestra la avenida o calzada, pero que, según la identificación de la simbología empleada en 1923, corresponderían a construcciones de origen moderno. La perfecta disposición del empedrado en dirección norte-sur y la existencia de una enorme cantidad de cerámica de filiación Inca, localizada in situ sobre los sectores mejor conservados del

empedrado, son, a modo de ver elementos suficientes para afirmar el origen prehispánico de la calzada.

Asimismo, un canal descubierto después, avanza a cielo descubierto hasta los inicios del límite este del empedrado; a partir de ahí se cubre con una tapa de piedras largas y pasa por el mismo nivel que la calzada, lo cual quiere decir, que los dos tienen el mismo origen (Idrovo Urigüen, 2000).

Desgraciadamente, la continua alteración del terreno durante la época colonial, y hasta bien avanzado el siglo XX, a lo cual se suma el empleo de maquinaria pesada en el terraplamiento de esta zona, hecho ocurrido hace pocos años, han contribuido a acelerar un proceso de destrucción rápido y casi total de la calzada, que se situó en relación a la superficie del terreno, a solo 30cm, de profundidad (Idrovo Urigüen, 2000).

Por igual las líneas marcadas por Uhle sugieren que en su época, se distinguían aun, sección de la calzada, que quizá fueron interpretadas como modernas, al no relacionar el conjunto arquitectónico de Pumapungo con otros componentes de Tomebamba; “en efecto bien podría tratarse de un segmento del camino Troncal Inca en su recorrido desde el Templo de

Viracocha hasta los llamados Palacios de Huayna Cápac.” (Idrovo Urigüen, 2000, págs. 164-165).

3.2.2 Red vial Inca



GRAFICO 6 Tramo del Camino Inca de Molleturo
Autor: Barrera M., Cabrera G., Guerrero M., Lazo A., Pérez S.
Fuente: Barrera M., Cabrera G., Guerrero M., Lazo A., Pérez S.

De plano se sabe, que no solo por la construcción de templos majestuosos y en los sitios menos imaginables, las mega

construcciones Incas, lo mismo sucede con su red vial, a las cuales se las conocía como el *Capac Ñan*, que, a la llegada de los españoles, estos las admiraban y las comparaban con las construidas por los Romanos muchos siglos atrás, por sus conocimientos e ingeniería y por el alcance de conectividad que tuvo todo el gran imperio en su majestuosa extensión.

Los Gráficos (6 y 7) que se adjuntan, muestran tramos de la red vial, la cual tenía que estar diseñada de tal manera, que uniera de forma compacta y que su recorrido sea lo más rápido posible para que el jefe supremo, esté enterado de todo lo que pasaba en el extenso territorio. Se dice que, según las Crónicas de relatos antiguos, transportaban incluso piedras desde las canteras del Cusco hacia los cuatro extremos del Imperio.

Su territorio se fue organizando a lo largo de esta vía que atravesaba el imperio de norte a sur, el cual se conectaba con ramificaciones en sentido Este – Oeste y además con tramos paralelos que se construían cuando las necesidades lo ameritaban.



GRAFICO 7 Tramo del camino Inca en Antiquipa cerca de la quebrada de la Vaca

Autor: Barrera M., et al.

Fuente: Barrera M., et al.

El *Capac Ñan*, en otras palabras, unía a Quito con el Cusco, es más su recorrido salía de estos límites. Este extenso recorrido, además, estaba mejor equipado que las vías actuales pues brindaban protección, servicios y descansos, en los famosos *tambos* (lugares de abastecimiento).

Unos de sus más importantes fue el servicio de comunicación basado en el servicio de postas, este sí, no solo en los caminos si no a lo largo y ancho de todo el imperio, realizados por los incansables pero serviciales *chaskis*; especie de cuerpos de correo formado por jóvenes, preparados para recorrer largas distancias entre dos Chaskiwasi (casa del chaski) que de promedio debía tener de 2 a 2.5 Km.

Los mensajes podían ser orales u objetos con significados ideográficos como los textiles *Tocapus* símbolos diversos enmarcados dentro de cuadrados, elementos grabados o pintados, según el modo que tenían de comunicación. Como ya mencionamos anteriormente existían también los *Tampu* o tambo traducido al idioma nuestro, que eran como unas estancias, los cuales servían para descanso y aprovisionamiento de los viajeros. (Barrera. M, et al., 2006-2008).

3.2.2.1 Características Técnicas del Inga Ñan (Capac Ñan)

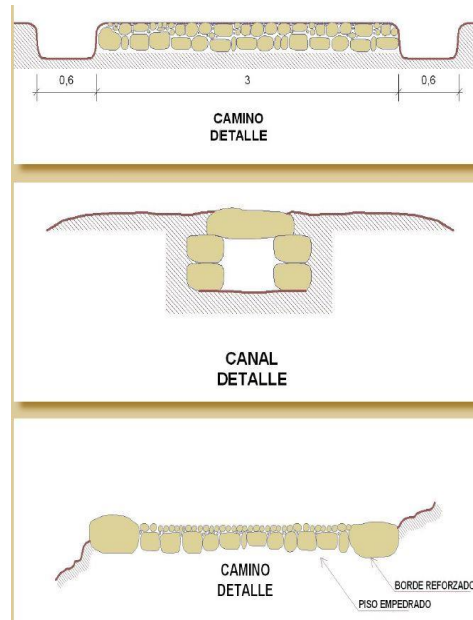


GRAFICO 8 Detalles constructivos del camino de los Inkas

Autor: Barrera M., et al.

Fuente: Barrera M., et al.

Como se puede observar en la (**Gráfico 8**), los anchos de los caminos variaban, dependía del lugar por donde pasaban; además, de las calzadas por donde se transitaba. El Inga- Ñan tenían más obras, debido al temporal y para que estos caminos no se dañaran a los dos costados del camino tenían zanjas que

servían de drenajes, así como también, bajo la calzada había canales para desfogue del agua, debido a que estas atravesaban páramos con grandes precipitaciones pluviales, en donde era complicado el mantenimiento, lo para ellos, no era difícil. Para los ingenieros la topografía no era un problema, eran ingeniosos y se ideaban sistemas para atravesar, los escarpados cerros y así unir los cuatro suyos, es decir el territorio del norte, del sur, del este y del oeste.

Para atravesar los rios y quebradas, el sistema era unas taravitas de troncos sobre muros de piedras en cada una de las orillas (Barrera. M, et al., 2006-2008).

3.2.2.2 Caminos en Tumipamba

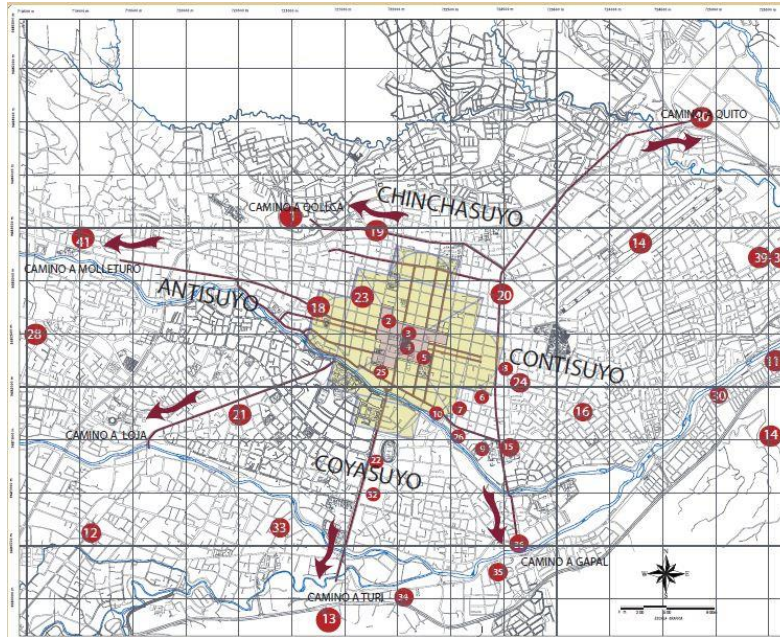


GRAFICO 9 Bipartición Tomebamba
Autor: Barrera M., et al.
Fuente: Barrera M., et al.

Partimos diciendo que la ciudad de Cusco se dividía en dos partes *Hanan Cuzco* y *Hurín Cuzco* (arriba y abajo), de acuerdo al eje formado por los caminos que salían de la Korikancha. Al Antisuyo al noreste y al Continsuyo al suroeste.

En la ciudad de tumipamba, esta division se dió en torno al eje de los caminos que salian desde la ciudad, los cuales se dirigian hacia el noreste, en direccion de Hatún Cañar hasta llegar a Quito, por la calle actual llamada Calle Vieja; y hacia el suroeste, en dirección al Tambo de Dumapara y hasta llegar al Cuzco, por la actual avenida Loja.

De esta division en dos partes, del *Hanan* y *Hurin*, pasamos a otra que dividen los caminos de acuerdo a los 4 *Suyos*, que son los siguientes:

1. Hacia el norte: Chinchasuyu, determinado por la direccionalidad que da el camino que sale de Tumipamba y se dirige a Quito.
2. Hacia el sur: Collasuyu, división producida por la direccionalidad que nos da el camino que va hacia el Cuzco y que actualmente es la Av. Solano.
3. Hacia el este: Antisuyu, producida por el camino que sale de Tumipamba y se dirige al Puerto de Bola.
4. Hacia el oeste Contisuyu. Determinado por la direccionalidad del camino que saliendo de Tumipamba,

llega la Sigsig (Barrera. M, at el., 2006-2008, pág. 87). (*ver Grafico 9*)

3.2.3 Conclusión Período Inca

El imperio Inca, imponente, admirable, lleno de mitologías y verdades, no se compara a ninguno, porque se realizó en menos de 100 años. El Estado Inca fue la organización económica, política, militar y cultural más extensa del continente americano, imponente como él solo, digno de tomar como ejemplo, por sus estrategias y formas de enfocarse hacia el progreso. Por otro lado, quizá el término Inca, se usa para los últimos 100 años de las culturas prehispánicas, atrás de este, arrastra miles de años de culturas en estos asentamientos.

Se habla en la totalidad de los caminos trazados por los Incas en el Tahuantinsuyo de una distancia de más de 20000 Km. En cuanto a su población en su totalidad, entre los 12 y 30 millones de habitantes.

El territorio (Tahuantinsuyo) conquistado por los Incas se dividía en cuatro suyos o regiones:

1. Chinchasuyo hacia el norte

2. Contisuyo hacia el oeste

3. Antisuyo hacia el este

4. Collasuyo hacia el sur

Estas divisiones, siempre estaban referenciadas en la capital, el Cusco.

Por otro lado, para hacernos una idea del *tahuantin*, “cuatro lados”, dentro de la provincia de Tomebamba, tenemos que recurrir a una mínima intuición sobre el ambiente natural, la ecología primitiva, sus rutas de comunicación con la serranía remota, con el mar y la selva, modificar el hábitat culturalmente y adaptarlo, pues por las rutas llegaban las nuevas culturas y aun por el espacio celeste deambulan los dioses en forma de astros y planetas.

En cuanto a los caminos trazados por este imperio como se dijo es extenso, pero lo impresionante a más de unir tan extenso territorio, y a llevar los caminos atravesando cordilleras, y lugares de admiración para los próximos conquistadores; estos estaban dotados de tambos a cada 2 Km más o menos entre cada parada, que eran centros de abastecimiento para los chasquis(funcionaban como informantes y encomenderos); sin

embargo, no solo para ellos, estaban adaptados los tambos, estos también servían para la gente que se trasladaba de un lugar a otro, para el comercio u otras actividades. Estos *Tambos* constantemente estaban abastecidos por la población y por los mitimaes (obreros indígenas). Nada los detenían a estos ingenieros incas, cuando se trataba de atravesar ríos se inventaron las tarabitas. Sus caminos estaban muy bien cuidados mejor que los de nuestra época, siendo famosos ingenieros estos poseían una tecnología única, en lo que es construcción, astronomía y en cuestión de caminos y vías, sin exagerar, los mejores ingenieros del mundo.

En cuanto a la red vial de Tomebamba, con los cañaris existía, como se dijo anteriormente, solo caminos, que con la conquista Inca, estos los hicieron imponentes y más anchos; aplicando lógicamente el ingenio característico de su conocimiento, pues esto refleja lo importante de la ingeniería inca, que en los libros de los cabildos las llaman *calles reales*.

A más de adaptar los conceptos técnicos incas sobre la construcción de caminos, implementaron los conceptos de la geografía sagrada del Cuzco, según Idrovo.

Si Huyna Capac quería hacer un modelo del Cusco, a la ciudad de Tomebamba, también debió contar de un largo listado de *huacas* y a su vez entonces los cronistas tempranos comprobaron que la línea imaginaria que unía la huaca con el templo del sol (Coricancha) se llamaba *ceque* (*camino*).

En mapas antiguos y escritos dejados por los cronistas encontramos algunas calles denominadas *Reales*, que como se sabe, esta denominación se les daba a las calles de origen Inca. Entre estas encontramos a la calle Bolívar, Presidente Borrero, Hermano Miguel, la Real del Vecino, la calle Larga, la calle Vieja, que pertenece a la red vial del Capac Ñan según las deidades y las particiones de los suyos, y también por el hurinsaya (arriba) y el hanansaya (abajo).

3.3 Período de transición Inca –Español

3.3.1 Época transitoria

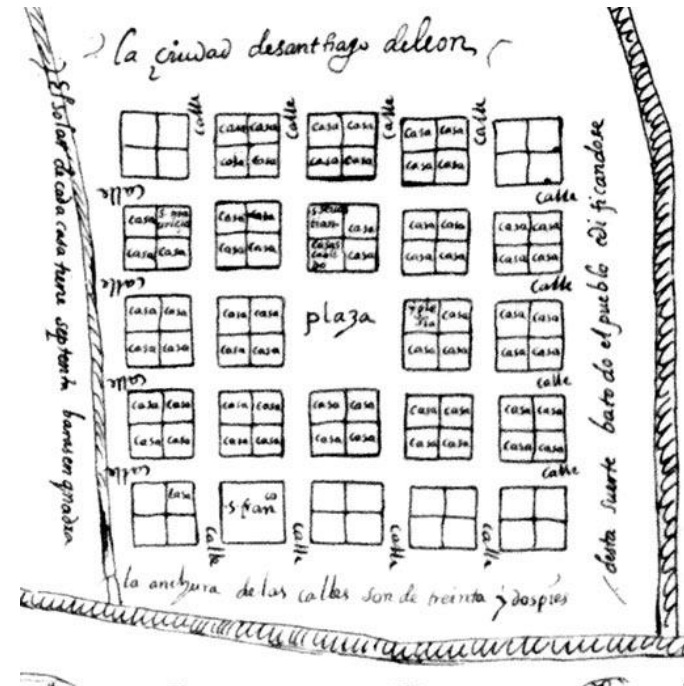
Hay un primer documento español que menciona, a la ciudad de Tomebamba que se encuentra en las capitulaciones de Toledo, del 26 de junio de 1529, Pizarro firma en esta ciudad un acuerdo con España, con sus Reyes para llevar a cabo la

conquista de Perú, incluso en una de las estipulaciones se nombra ya autoridades para Tomebamba, lo que hace creer que los españoles asumían que Tomebamba era un centro importante y a lo mejor bien organizado.

El primer grupo de españoles que llegan a la ciudad de Tomebamba, es la expedición de Benalcázar en 1533. Pasan por la ciudad de los Cañarís y concretan una alianza, ocurrido eso se marchan al norte para conquistar Quito, el 6 de diciembre de 1534.

Diego Sandoval, un español que vino en otra expedición, se une a la de Benalcázar, recibe como encomienda gran parte del Tomebamba, lo que hace pensar que con él se inicia el poblamiento de la zona. Con lo antes mencionado parece que algunos españoles ya se establecieron en Tomebamba antes de la fundación de Cuenca, y al llegar ya empezaron a invadir propiedades; las primeras fueron las agrícolas de nuestros antecesores indígenas, crearon el molino, utilizando materiales del templo de Huayna Capac, para procesar harina, crearon dos plazas: una donde es actualmente el Parque Calderón y otra en Todos los Santos; y trazaron, o se formó por necesidad la primera

calle que fue Santa Ana (Carpio Vintimilla, Cuenca: Su geografía Urbana, 1979).



MAPA 5 Traza de Damero
 Autor: Barrera M., et al.
 Fuente: Barrera M., et al.

En 1680 se publica la “Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias. Leyes que al parecer aparecieron específicamente para las nuevas conquistas, en el nuevo continente americano. Entre estas leyes está el trazado de las calles con sus manzanas como limitante, sin embargo, el modelo que sobresalía era el de damero o modelo clásico, como se observa en la (*Mapa 5*), pues estaba compuesto básicamente por 5 elementos (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008):

- Traza regular, formada por manzanas idénticas que podían ser cuadradas o rectangulares.
- Plaza principal, formada por una de estas manzanas que se le dejaba sin construir.
- Alrededor de la Plaza Mayor se ubicaban los poderes religioso y civil, es decir: la Iglesia, el Ayuntamiento y la Gobernación.
- Los lados de la Plaza principal, así como las calles que nacían de sus ángulos poseían arcadas.
- Las otras iglesias que se construían estaban provistas casi siempre por una plazoleta.

Las calles se trazaban una vez que el espacio para la plaza estaba definido, se empezaba por trazar dos puntos adyacentes a la plaza que serían uno de los ejes y de forma equidistante y paralela se fijaban los otros dos puntos y se procedía a trazar las calles perpendiculares. En cuanto al ancho estas eran de aproximadamente 6 metros de ancho, o sea el ancho en el que pudieran circular libremente dos carrozas sin interrumpir la una a la otra (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008).

Don Rodrigo Núñez de Bonilla, fue el que fundó el primer asentamiento en Cuenca, la cual se llamó Santa Ana de los Ríos, además de mejorar el primer molino de trigo, a su vez se convierte en parte importante de la fundación, por su pronta llegada a la ciudad de Tomebamba ya que observó las excelentes características de la misma, viajando a Lima y convenciendo al Virrey Don Andrés Hurtado de Mendoza en 1556, según relatos escritos encontrados.

3.3.2 Conclusión del período de transición Inca –

Español

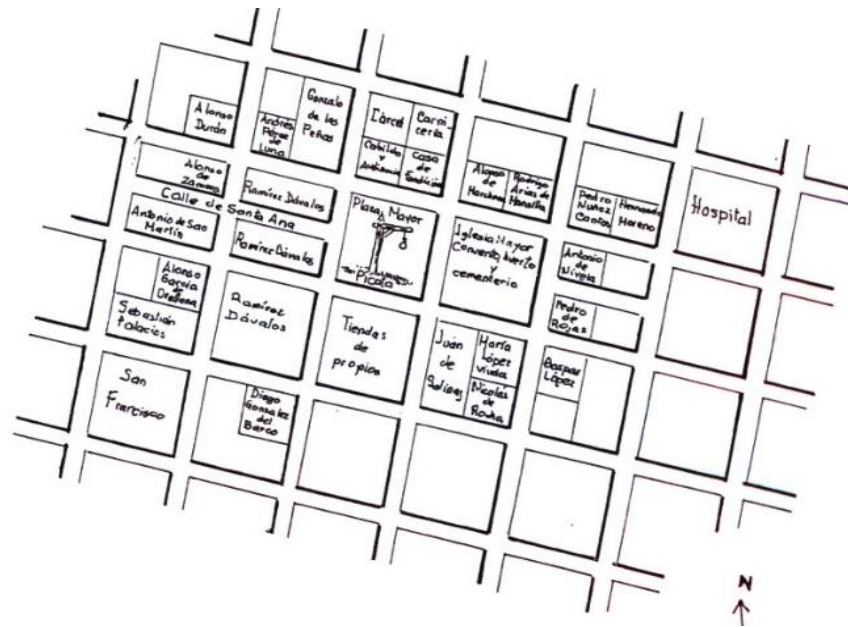
Si en su pensamiento está el saqueo, pues eso fue lo primero que hicieron, a pesar de que cuando estaban entrando en territorio Cañari, estos fueron los primeros en guiarles y ayudarles, incluso caminando junto a ellos como guías, cosa que quizá tiene explicación por el rencor de haber sido conquistados, pero sin tener idea que estaban aliándose con gente mucho peor que los anteriores. En cuanto a lo referido al centro del tema, desde la madre patria, crearon unas leyes y normas, dentro de las cuales estaba la traza que adoptaría la nueva ciudad, ya que por la época aún se mantenían los caminos y calles reales de los Incas, pues según la historia, la delimitación se la hizo después de la fundación.

TRAZA DE LA CIUDAD DE CUENCA EN 1588

CAPÍTULO IV

TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA PERIODO COLONIAL Y LA REPÚBLICA

4.1 Periodo Colonial



MAPA 6 Traza de la Ciudad de Cuenca de 1557
Autor: Octavio Cordero Palacios
Fuente: Municipalidad de Cuenca

Las calles de Cuenca, como era usual en todas las fundaciones españolas, se trazaron en el sentido de los puntos cardinales, pues el resultado obtenido era un plano de damero, esto es calles trazadas en forma de cuadrículas, como se puede

observar en el (*Mapa 6*). Las calles debían tener la anchura necesaria en donde puedan transitar con comodidad dos carretas.

No se encuentran los nombres de las calles a excepción, de la denominada *Santa Ana*, lo cual facilita la representación de la traza de damero de la ciudad de Cuenca.

Según Gonzales Suárez “respetaron los caminos Reales de Tomebamba manteniendo una desviación no casual, del eje de orientación este-oeste y se respetó lo que quedaba del espacio ceremonial-administrativo de la ciudad Inca” (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008).

Los solares debían tener ciento cincuenta pies (45,72 m) de largo y trecientos pies (91,44m) en cuadra, los mismos que están separados por la traza de las calles.

Para tener una idea del tamaño de la ciudad, en la época de fundación, tendría los límites actuales de veinte y cinco manzanas: al norte calle Gran Colombia; al sur, calle Juan Jaramillo; al éste la calle Mariano Cueva y al oeste calle General Torres (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

El mandato para fundar nuevas ciudades era primero buscar al Cacique y algunos miembros más del lugar y mientras recorrían el sitio, estos observaban y escuchaban, una vez verificado las bondades de la zona asentaban ahí las ciudades.

4.1.1 Antecedentes

A comienzos de la época colonial las intervenciones del cabildo eran sencillas, pues por el tamaño de la ciudad no eran nada complicadas, recién implantado, empezó con regulaciones en los abusos para impedir explotaciones de parte de los avivatos, dictaron medidas sobre el abastecimiento de productos y pues la correcta distribución de mercadería; combatió los monopolios (privilegios) por ejemplo de los molinos. Parte de suma importancia, fue la distribución de las tierras, tanto para españoles como para los indios, se preocupaban por el cuidado de las vías y de la forestación de la ciudad, aspecto que hoy en día recién se vuelve a activar y también se preocuparon por la religión y la cultura, tratando de traer sacerdotes y maestros para la enseñanza.

4.1.2 Las calles

Las calles obras muy importantes. Según Juan Cordero (2007), los trazados de las calles impulsado por dicho cabildo

delimitaban las manzanas que formaban la ciudad; las que, además, tenían que estar limpias, pues al ser de tierra, aún tenían que controlar que los ciudadanos no extraigan estas tierras para hacer adobes o también que pastaran los animales sin tener cuidado. Si tenían solares junto a las calles tenían que trabajarlos o caso contrario mantenerlas bien cercadas, infringir la ley significaba fuertes multas, y en el caso de no tener cuidado con los animales, tenían libre acceso para sacrificarlos.

4.1.3 Acequias

Parte importante para la ciudad era el agua, se construyeron acequias, las cuales pasaban a veces por el costado de los vecinos, en las calles o por la mitad, todos estaban en la obligación de mantenerlas limpias sin echar basuras, animales muertos, peor aún hacer labores de curtiembre, pues que el agua que se llevaba por ahí tenían diferentes usos domésticos. Al inicio eran pocas, sin embargo, a medida que la ciudad crecía estas fueron aumentando, se tiene conocimiento de que unas pasaban por la plaza mayor por San Sebastián y otra bajaba de la loma de Cullca. Para abastecer de agua a la nueva ciudad se

pensó en una pileta común pero su construcción fue a destiempo (Cordero Iñiguez, 2007, págs. 106-107-108)

4.1.4 Caminos y tambos

El mantenimiento de caminos y tambos era preocupante para los cabildos, el presupuesto que tenían no alcanzaba, pues tocaba optar por las contribuciones voluntarias, y en algunos casos, obligatorias.

Los tambos eran sitios de descanso y relevo incluso de animales, este sistema era propio de los Incas, ahora utilizado por los conquistadores. Para mantener estos lugares, tenían acuerdos con los indios, ellos no pagarían algunos tributos o eran remunerados a cambio de su trabajo y el mantenimiento de los mismos, incluso ellos ponían sus animales, también eran objeto de injusticias constantes, no les pagaban y también sus familias eran objeto de constantes abusos (Cordero Iñiguez, 2007, págs. 106-107-108)

4.1.5 Puentes

La construcción de estos, era preocupación constante del cabildo. Hubo puentes de bejuco, madera y hasta de cal, piedra y

ladrillos. La duración no era constante de los puentes ya que, dependiendo del material, e incluso siendo del mejor, estos frecuentemente tenían que estar reconstruyéndolo por las constantes crecidas de los ríos.

Cuenca se caracteriza principalmente por sus cuatro ríos, los principales para nuestro caso son: Tomebamba, Yanuncay y Machángara que, a la vez, eran los que necesitaban los puentes más resistentes.

Por la falta de fondos igualmente había que recurrir a estrategias, y como siempre parece ser que tenía que salir de los vecinos, de los indios y de los caciques, ingeniándose formas para que aporten los mismos, pocas veces recurrían a la corona española a través del Virrey del Perú. Una vez conseguido de esta forma el dinero, contratan a un maestro que era entendido en este tipo de construcción, realizando puentes con mejores materiales. Tres años duraba la construcción de los mismos, a un costo de 8000 pesos de plata, esto era el total con lo que ganaban los obreros y el maestro en aquellas épocas (Cordero Iñiguez, 2007, págs. 106-107-108).

4.1.6 Población

En un informe proporcionado por el cabildo de esa época, decía que Cuenca tiene ya unos 150 vecinos (familias) y que en toda la provincia el número llegaba a 12000. Mientras que Salazar de Villasante en 1563, afirma que Cuenca tiene unos 60 vecinos. Por otro lado, Hernando Pablos en 1582 refiere que hay 150 vecinos (Cevallos 1960), es curioso, ya que al parecer cuando hacen un conteo, se refieren solo a los españoles, mientras que los indígenas y mestizos no eran contados.

La cantidad de habitantes, son datos estimados, pero más precisos son los cálculos de Hamerly, esto se basa ya en un censo (padrón general) realizado en 1778, el cree que en esa fecha la ciudad tiene una población de 18919 habitantes. Este total se divide en población de intramuros (12936 habitantes) y de extramuros (5938 habitantes), aquí, *San Roque* es conocida como extramuros.

Sobre la población indígena, se dice que fue abundante, pero que muchos murieron por las guerras que hubo entre ellos y que seguían muriendo cuando se les cambiaba el clima y por las pestilencias de viruela y sarampión, enfermedades traídas por los

españoles. Cabe recalcar que estos datos eran aproximados (Cordero Iñiguez, 2007, págs. 106-107-108).

Desde 1560 hasta la segunda década del siglo XVII su centro de actividad fue la minería, luego se fomentarán la agricultura, la ganadería y en menor intensidad, las artesanías, todas éstas destinadas a la exportación hacia el sector del Alto Perú y en mucha menor proporción a la Costa. Esta producción decaería hacia el tercer decenio del siglo XVII, pero hacia las dos últimas décadas del siguiente, empezaría a darse una reactivación económica local y regional (Cordero Iñiguez, 2007, págs. 106-107-108).

En cuanto a sus calles, fue organizada según el modelo del cuadrículado. En el centro de la traza, los núcleos de poder político y religiosos; en los alrededores, las residencias de los blancos; fuera de ella, los nativos. San Sebastián y San Blas se destinaron a los indios, aunque en la práctica reinaba la convivencia racial de blancos, negros, indios y de algunas categorías de mestizaje biológico que se estaban originando.

Con la introducción de la rueda y el caballo, las comunicaciones mejoran, puesto que las carretas podían utilizarse

en las ciudades de la sierra del Ecuador, fuera de ellas era imposible, pues los caminos durante algunos siglos eran muy elementales, servían a duras penas para que transiten mulas y peatones. Cuenca como las demás ciudades permanecieron aisladas por su difícil relieve.

La información de Cuenca en el siglo XVIII, es mucho más completa, para entonces la ciudad ya ha crecido en una forma rápida *la calle principal que atraviesa por la plaza mayor*, termina por una parte en la iglesia parroquial de San Blas y por la otra con la iglesia de San Sebastián, las cuales se miran una a otra por la derecha, bellas calles de dos millas. Al tratarse de una calle principal, por lo menos ésta a los lados debía haberse rellenado, debido a que los terrenos eran grandes, muchas de las viviendas tenían huertas y jardines en su interior.

La importancia que tenía Cuenca para la presidencia de Quito se reflejaba en lo productivo de sus zonas, pues una ciudad con una población muy trabajadora y hábil y que estaba en crecimiento. Durante el último cuarto del siglo XVIII y el primer tercio del siglo XIX los cuencanos representaban entre una sexta

y quinta parte de la población Ecuatoriana (Carpio Vintimilla, Cuenca: Su geografía Urbana, 1979, págs. 24-26-27).

Con el trascurso de los tiempos, los barrios urbanos cuencanos empiezan a proliferar en el siglo XVIII a la sombra de los edificios religiosos, al parecer la religión tiene mucho peso en estas épocas: La Merced, Santo Domingo, San Francisco, Las Conceptas. Se van definiendo algunos barrios suburbanos: Las Alcantarillas (más tarde, de los Gallinazos), San Roque, El Ejido (Jamaica, según el Padre Juan de Velasco), Tres Cruces, por San Sebastián.

Continúa creciendo la ciudad y van apareciendo otros barrios de indios como Perespata, Wataná, Chimanpacha, Pumapungo, Ushno, Turubamba, algunos se mantienen, como Otorongo, recordando que estos estaban a las afueras de la traza de damero.

Durante el periodo colonial, Cuenca constituyó, en un primer momento, Corregimiento (1557-1777) y luego Gobernación (1777-1820).

La economía local del siglo XVIII se basaba en la exportación de la cascarilla al mercado mundial y de los textiles

(sobre todo de algodón, los tocuyos) al mercado interno colonial, así como en la abundante producción ganadera que estaba dirigida a la región costanera ecuatoriana.

En lo urbanístico, desde finales del siglo XVIII, la traza citadina no varió en gran medida, seguía teniendo prácticamente los mismos límites: al sur la orilla del río Tomebamba; al norte se extendía cuatro o cinco cuadras; la calle principal y la más larga seguía uniendo las iglesias de San Sebastián con la de San Blas, aunque no existía un mayor número de viviendas entre la Plaza Central y San Sebastián.

Los barrios urbanos y suburbanos, que se habían conformado y consolidado alrededor de las iglesias en el siglo XVIII, continuaron su crecimiento poblacional. Asomaron otros como el Ushno; pasada la mitad de centuria lo harían Tres Cruces, Tandacatu (mercado de pan), Corazón de Jesús, El Coco. Así mismo iban fortaleciéndose algunos suburbanos como el Barrial Blanco, Totoracocha, San Roque, El Ejido". (Arteaga Matute, 2006, págs. 11-12)

El crecimiento de la ciudad, se queda estático durante un buen periodo quizá debido a las malas organizaciones y a los

malos administradores, pues como es sabida la ambición y los deseos de tener poder de ciertos grupos de españoles, hacía que los avances de la ciudad, se perdiera en el tiempo. Poco a poco y con el transcurrir del tiempo a pesar de la opresión existe ya la revelación, y muchos de nuestros indígenas, tratan de sobresalir por encima de la opresión, con el tiempo hay una cierta unión de ideas, y empieza la ciudad de Cuenca a tener su carácter de importante. Nuestra ciudad fue privilegiada con una raza especial llena de mucho talento.

Por otra parte, según el libro de los cabildos, la estructura vial sería la siguiente: Una calle real, en la actual Simón Bolívar, una segunda calle Real en la actual Borrero y una tercera calle Real en la actual Hermano Miguel, de igual manera queda ratificada, la famosa calle Santa Ana de que se dice que tiene un origen Cañari y otra que va a dar en la mar, posiblemente va hasta el puerto de Bola, que está constantemente referida en las diferentes crónicas y relatos, por ser la primera o que se reutilizó, siguiendo los caminos de nuestros *antecesores los Cañaris*. (Barrera. M, at el., 2006-2008)



GRAFICO 10 Actual calle Santa Ana

Autor: Idrovo C. Diana, Jara A. David, Torres B. Gabriela

Fuente: Idrovo C. Diana, Jara A. David, Torres B. Gabriela

Según escritos, lo que se sabe es que fue vendido por falta de recursos económicos del cabildo, que en ese tiempo se encontraba en una pronta necesidad.

La Calle Santa Ana tenía dos aceras empedradas de dos brazos de ancho (1,20m mas o menos), una a cada lado del cauce de la acequia. Este dato se consigna en un juicio interpuesto por las religiosas Carmelitas y Conceptas, por la decisión del Cabildo de variar el curso de esta acequia, realizando una nueva por detrás de la cuadra que fue del fundador Gil Ramírez Dávalos... (Idrovo C., Jara A., & Torres B., 2012, pág. 78).

Como se menciona anteriormente, el 6 de junio de 1580 se pone en venta las calles que están detrás de la que hoy es la Iglesia mayor y en un corto tiempo, ya es comprada la calle Santa Ana, el 12 de diciembre de 1581, por el señor García Ximénez Franco. La siguiente compradora fue la señora María Cárdenas viuda de Diego Sevilla, que para esa época ya fueron construidas casas y tiendas en dicho sector. Luego pasó a manos de Alonso Núñez, vecino de la ciudad, en este entonces ya no era una calle sino un callejón, que estaba ubicado a un costado de la catedral nueva, como se puede apreciar en el (*ver gráfico 10*).

El Visitador Eclesiástico Hernando Ortiz de Caravantes, el 19 de marzo de 1603 registra en su libro de contabilidad lo siguiente: "... iten, un callejoncillo que de presente tiene Juan Burgos que renta en cada año a seis pesos" (ACE/C, Cap. 01,88v) (Idrovo C. at el., 2012, pág. 78). Al parecer fue a lo que se redujo tan importante calle de la historia de nuestra Ciudad, no es de extrañar para entonces no debió tener la importancia necesaria para volverla como un objeto negociable.

4.1.8 Plano de 1615 denominado: “CIVDAD LA CIVDAD DE QVENCA”



GRAFICO 11 CIVDAD LA CIVDAD DE QVENCA

Autor: Guamán Poma

Fuente: I. Municipalidad de Cuenca

Guamán Poma en su plano representa la similitud que tienen en distribuciones espaciales, con la Ciudad de Quito, Loja y Riobamba, en ellas se ve que todas las edificaciones giran alrededor de una plaza central, y no puede faltar una iglesia principal en cada una de estas (*ver gráfico 11*). La comparación la

realiza con el Cusco, en donde carecen de orden a pesar de haber varias plazas (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

En esta representación Guamán Poma, toma como el centro de atención La Plaza Central y todos los edificios importantes a su alrededor, resaltando los muros, vanos de las puertas y la fuente de agua, esta con dos figuras humanas que llevan una especie de cántaros como señalando, que la fuente abastece del líquido vital a la ciudad.

Como se puede observar es un plano en donde *no se observa la presencia de calles*, lo que si representa es a un animal al parecer bebiendo agua en lo que sería una acequia, típicas de las que se realizaban en ese entonces. También le da realce a la Catedral Vieja y al paisaje característico de nuestra hermosa Ciudad con sus montañas y su naturaleza imponente.



GRAFICO 12 Plano de 1729
Autor: Manuel Núñez de la Cruz.
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca

Al parecer también en un escrito realizado por el autor, destaca algo del supuesto buen trato que recibían, de parte de los españoles, y de cómo era el trato entre ellos como comunidad, resaltando el adoctrinamiento al cual fueron obligados como indígenas para con la religión católica (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

4.1.9 Plano del 4 de junio de 1729.

La ciudad de Cuenca va tomando ya la forma de una urbe que empieza a crecer y formarse: sus calles son rectas y anchas.

La materia de las casas es de adobe, texadas, y muchas partes de ella con un altillo; las de los barrios exteriores algo desordenadas y rústicas; porque son las que ocupan los indios.

Según el plano del (*grafico 12*), se destaca las tres manzanas centrales que son destinadas a conventos e iglesias: El Carmen, al noroeste, la Compañía al norte y la iglesia matriz, al sur.

Existe un puente entre el cruce de la calle Benigno Malo y Mariscal Sucre, que sirve para salvar el paso de las aguas de las acequias. Las calles son los espacios vacíos, continuos, donde circulan los canales y acequias y los interiores de las manzanas son los espacios verdes y abiertos (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007, págs. 86-87).

4.1.10 Plano del 9 de diciembre de 1792

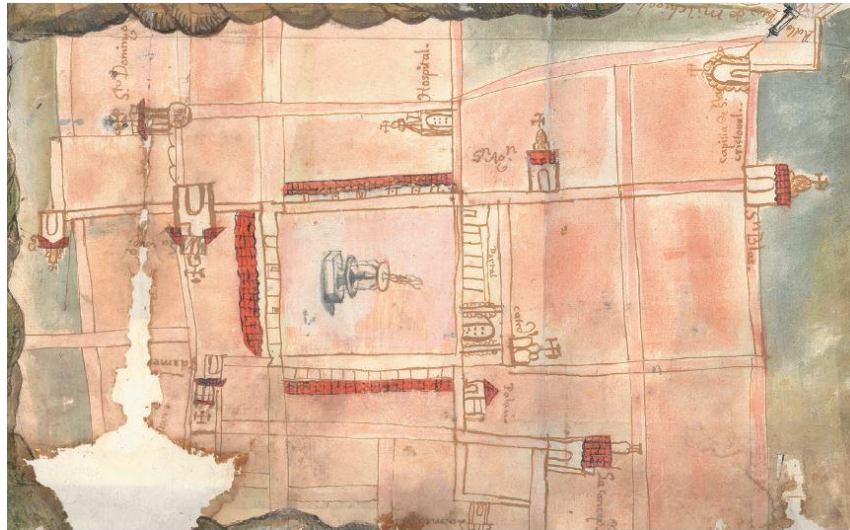


GRAFICO 13 Plano de 1792
Autor: Anónimo
Fuente: I. Municipalidad de Cuenca

En 1784 se conoce, que, el Gobernador delimita el centro urbano al espacio comprendido entre las calles situadas a dos cuadras hacia cada lado de la plaza mayor, que para esa época estaba constituida por 15 manzanas. En el plano que se muestra en el (*Gráfico 13*), se puede observar cómo se afianzaba la ciudad en la época. La consolidación y el crecimiento de la ciudad es cada vez mayor, no sólo en la zona central, sino que ya sobrepasa

el río con la adjudicación de pequeños solares en el Ejido, al que le llaman *Jamaica*, a la nueva ciudad entre ríos llena de huertos y jardines y caseríos; zona que estuvo habitada en gran parte por mestizos, en número de 4.000 habitantes aproximadamente (Córdova, 1982, págs. 17-18).

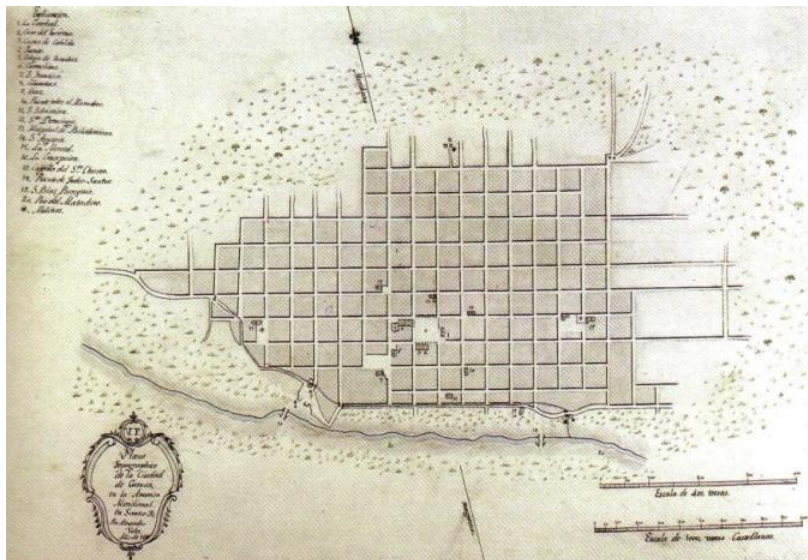
Y, “en el año de 1778 la población era de 18.919 habitantes” (Carpio Vintimilla, La Evolución Urbana de Cuenca en el siglo XIX, 1983, pág. 78).

Por otro lado, con la creación de la Gobernación de Cuenca en 1771, hay un mayor movimiento comercial por los caminos rústicos que necesitan urgentemente ser tratados, y con esto la ciudad también lógicamente crece demográficamente, influencia directa para el crecimiento físico de la Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

En vista de todo esto el Gobernador Vallejo, fue quien se propuso trabajar por la ciudad, realizando obras importantes como, reparar edificios, pintar las casas, la construcción de cárceles, tanto de hombres como de mujeres, y lo más importante para el comercio empedrar las calles de la ciudad y la construcción de una pileta para la plaza central abastecedora del líquido vital.

En 1784 experimenta la ciudad un crecimiento de 73.8 hectáreas y acá curiosamente la ciudad sigue su crecimiento en sentido este-oeste entre las dos Iglesias Madres de nuestros indígenas, San Blas y San Sebastián (Barrera. M, at el., 2006-2008).

4.1.11 Plano de 1816 del Centro Histórico de Cuenca



MAPA 8 Plano de 1816
Autor: Manuel Núñez de la Cruz.

Fuente: I. Municipalidad de Cuenca

Como se sabe por estas fechas existían las revueltas de la independencia de algunos países de sur América, entre ellos el Ecuador. Con todos estos acontecimientos existe una litografía del año de 1816, la misma que tiene algunas fallas, en la representación de la urbe, pero fue corregida sin problema con un redibujo. Como se puede apreciar en el (**Mapa 8**), el trazado damero se encuentra bien estructurado, con muchas de las calles actuales, aunque los nombres van apareciendo uno a uno, por necesidad de tener una referencia. Los nombres con que las designan, son con motivos religiosos, por lo característico del lugar, y también a la importancia de las personas del sector.

4.1.12 Traza de la Ciudad de Cuenca según el expediente formado para la designación de las calles para la reunión de artesanos. Abril 10 de 1822.



MAPA 9 Plano de la ciudad de Cuenca de 1822

Autor: Desconocido

Fuente: I. Municipalidad de Cuenca

Según referencias de datos encontrados en investigaciones previas, se dice que las primeras calles no tenían nombres especiales para su dirección y mejor servicio del vecindario. La necesidad de colocarles nombres, se hacía urgente, porque se notaba que las mismas autoridades en su correspondencia oficial y los notarios públicos, cuando tenían que hacer una diligencia referida a un traspaso de propiedad, solo usaban referencias de nombres que a la larga podían convertirse en una trampa para los nuevos propietarios (Marquez, Noviembre 3 de 1922).

Por el aspecto religioso de toda la ciudad, se podría decir que los primeros nombres llevarían nombres de iglesias o de conventos, de hospitales etc.

En otro documento encontrado, hace referencia a que estos nombres también se dieron de acuerdo a su ubicación, sus rasgos geográficos, por nombres de personas sobresalientes del sector, por las actividades que se desarrollaban en un sector de ellas y también por leyendas que hacían referencias a los lugares. *(Ver Mapa 9)*

El 21 de febrero de 1822 entró Sucre en Cuenca con su ejército y los jefes Santa Cruz, Tomás Heres y otros más, para consolidar la independencia del sur de Colombia ahora llamado Ecuador.

El 23 de abril del mismo año, fue nombrado como primer Gobernador de la Provincia de Cuenca el Coronel Tomás Heres, quien desempeñó dicho cargo hasta el 16 de diciembre 1822. Al tratarse de un Coronel y al estar involucrado con el ejército, y ser Cuenca también un lugar estratégico, a lo primero que dio prioridad fue al abastecimiento armado y a la creación de hospitales, escuelas, caminos, puentes y cementerios.

Como una de las medidas más oportunas, acordó Heres en reunir en determinados barrios a todos los artesanos que tenían esparcidos sus talleres en la ciudad, para que, en caso dado, poder aprovechar de sus servicios con la mayor facilidad y a la brevedad posible, por esto de la guerra que fuera apremiante. Para esto resolvió dividirla a la población de la ciudad en cuatro secciones, para en cada una de ellas colocar los talleres, convertidos más tarde en maestranzas (talleres especializados en armas); de lo que se trataba es de que todo sea de lo más cómodo

posible por el mejor servicio a la guerra. También observó en el caso de los notarios, que estos no tenían una buena oficina y que además no estaban cerca del ayuntamiento de la ciudad (Marquez, Noviembre 3 de 1922). Organizado esto, numeradas ya las casas y tiendas y dividida la ciudad en cuatro cuarteles, fue llegando el momento de poner nombre a las calles, para lo cual se firmó un acta de sesión celebrada por el ayuntamiento.

“Hallándose juntos y congregados para tratar y acordar los negocios relativos a esta sala, y bien de la república” (Marquez, Noviembre 3 de 1922), mandaron traer a la vista el expediente formado sobre designación de calles para la reunión de artesanos y numeración dispuesta por el gobierno en cuyo particular se acordaron designar los lugares, casa y tiendas con sus respectivas limitaciones para que cada taller se vaya ubicando, de forma estratégica.

Una vez designados ya los lugares, la sala les convocó a todos los maestros mayores para el primer cabildo a que comparezcan y obtengan cada uno de ellos una papeleta rubricada por este ayuntamiento para su observancia para el término de 8 días, bajo las penas señaladas por el gobierno.

Como se trataba de un traslado de los talleres hacia el centro de la ciudad, los encargados de los barrios que en ese entonces los llamaban alcaldes, tenía que llevar el comunicado a los dueños de casas y tiendas de la resolución que había tomado el Gobernador. En el caso de oponerse lógicamente existían estatutos y si no se cumplen el mismo, las famosas multas.

En este cabildo y por lo prevenido por el mismo Gobernador, se designa las cuatro manzanas que corresponden al total cuerpo de la ciudad, como igualmente se señalaron los nombres de las calles rectas situadas de oriente a poniente; y las oblicuas de norte a sur (Marquez, Noviembre 3 de 1922, pág. 10 a 18).

Cuenca al finalizar la época Colonial tenía unas 127 manzanas, unas 1500 casas, y unas 32 calles, longitudinales y transversales. Se limitaba por la calle de la Ollería o de la Fama hacía el norte; calle larga hacia el sur; de La Alcabala al Oriente y de las Armenillas, al Occidente, calles que también se les daba el nombre por las actividades que se realizaban en el lugar, o por las instituciones cercanas.

La calle de la **Ronda o Zorropamba**, se llamaba a una que quedaba al norte de la plaza mayor, donde encontraban a los señores zapateros, se llamaba Calle del Barrial Blanco a una que quedaba en el sector nororiental de la ciudad vía a Quito, porque allí existía una arcilla muy llamativa de color blanco puro. Cercana a esta, encontramos otra llamada Calle Vieja, que complementaba a la anterior, llamada así por que pudo ser una antigua vía Cañari.

4.1.13 Principales calles de la Ciudad en el sentido Sur hacia el Norte

A continuación, se enumeran las principales calles de la ciudad de Cuenca en el sentido sur hacia el norte.

- Calle San Carlos (La Ronda 1822)
- Calle de la Merced (1822)
- Calle de las Secretas (1822)
- Calle Hércules (1822)
- Calle del Águila (1822)
- Calle del Sagrario (1822)
- Calle de la Corte (1822)

- Calle de Sangurima(1822)
- Calle del Arrabal(1822)
- Calle real del Vecino(1822)
- Calle de la Fama (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (1822)

4.1.13.1 Calles desde el occidente hacia el oriente.

A continuación, se enumeran las principales calles de la ciudad de Cuenca comenzando por la que pasa al frente del templo de San Sebastián.

- Calle las Armenillas (1822)
- Calle las Panaderas (1822)
- Calle de la Cruz (1822)
- Calle del Bado (1822)
- Calle del Panteón (1822)
- Calle dela Provisión (1822)
- Calle del Toril (1822)
- Calle Episcopal (1822)
- Calle del Chorro (1820)
- Calle de la Alcabala (1822)
- Calle de Todos los Santos (1822)

- Calle de la Soledad (1822)
- Calle de la Carnicería (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (1822)

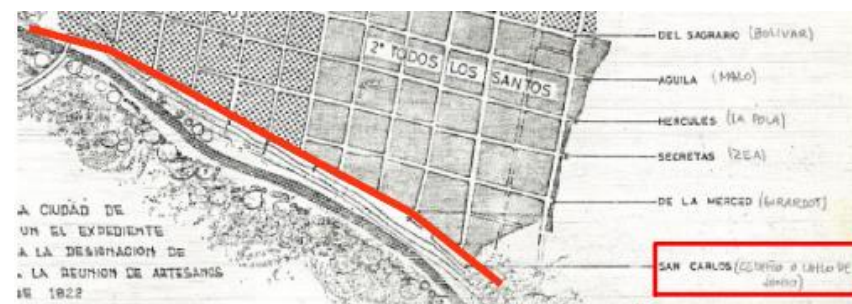
4.1.14 Toponimias de los nombres de algunas de estas Calles de la Época Colonial:

4.1.14.1 Calle San Carlos (También La Ronda)



GRAFICO 14 Calle la Ronda (también fue nombrada San Carlos)
Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

La calle San Carlos o también llamada La Ronda, aparece esta calle que fue escogida, por Cañaris, Incas y Españoles, por varias razones, entre ellas las más importantes: por protección, se hablaba también por culto, por vigilancia, pues la visibilidad desde allí, es completa de sus alrededores de acuerdo a su ubicación. (Ver Gráfico 14)



MAPA 10 Calle la Ronda de 1822 (actual calle Larga ver anexos)
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

El ramal más importante del Qhapaqñán, (camino aborigen), construido sobre una senda Cañari en dirección este-oeste, que formaba parte del trazado urbano de Tomebamba en el barrio de Pumapungo, que en el transcurrir del tiempo se le

conoció con diversos nombres tales como Calle Real en el Incario, posteriormente en la Colonia como calle del Ushno, calle San Carlos y Calle de la Ronda (El Mercurio, 2013).



GRAFICO 15 El Sereno

Autor: Histoçadas

Fuente: <http://tochadas.net.ve/el-oficio-del-sereno.html>

Como se puede apreciar esta calle, se ha convertido en un hito muy importante de la ciudad, que, con solo atravesarla, o caminar en ella, es darse una idea de cómo fue la vida de nuestros antepasados.

Se ha logrado a través de investigación en cierta bibliografía, de identificar el porqué de uno de sus nombres de los muchos que ha tenido como es el de **La Ronda**; debido a que se encontraba en el extremo de la ciudad y a lo tenebrosa y silenciosa que era, circundaba lo que en ese entonces eran los extramuros de la ciudad y por allí recorría el **Sereno** (era el encargado nocturno de vigilar las calles y regular el alumbrado público y, en determinadas ciudades o barrios, de abrir las puertas), haciendo la ronda. Una representación de esto se puede apreciar en el (*gráfico 15*).

4.1.14.2 Calle la Merced



GRAFICO 16 Calle la Merced (actual Honorato Vázquez)
Autor: Manuel Corte
Fuente: Manuel Corte

La fundación del convento de Mercedarios en la ciudad de Cuenca, se realizó el 12 de mayo de 1712, por el Padre Pablo Santo Tomas, quien inicia el trabajo del convento y del templo que tiempo después es entregado a los padres oblatos, siendo el fundador de los mismos el Padre Julio María Matovelle, quien diseña y construye la iglesia entre 1884 y 1918. Esta iglesia posee una sola nave y se ingresa por la calle El Chorro (Andrade

solórzano, 2011, pág. 72), llamada así en ese entonces. (*Ver Gráfico 16*)

Para la época existían varias iglesias en una ciudad pequeña, lo que quiere decir que ante todo la religión, ostentaba mucho respeto y poder en la población.

Por lo tanto, según los sentimientos religiosos de la población y por ser una calle que parte desde este templo, se cree que lleva ese nombre, el del convento de los Mercedarios.



MAPA 11 Calle de la Merced plano de 1822(ver anexos)
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.14.3 Calle Las Secretas

Quizá el nombre de esta calle denominado las Secretas fue dado, por estar paralela a uno de los costados de un convento fundado llamado, de las Conceptas, denominada de esta forma por las religiosas que habitan en el Convento al cual pertenecen

(Convento de la Inmaculada Concepción). En el (*Gráfico 17*), se aprecia parte de esta calle en la actualidad.



GRAFICO 17 Calle de las Secretas (actual Juan Jaramillo)
Autor: Manuel Corte
Fuente: Manuel Corte

Su construcción data de principios del siglo XVIII y en la misma, se destaca su peculiar fachada que presenta una gran espadaña (pared adornada con hornacinas o nichos y que culmina en un campanario) y en la que no existe una puerta de ingreso. Las dos entradas se ubican en su parte lateral y en las mismas se

pueden apreciar hermosas puertas talladas en madera. En el interior del templo, de una sola nave rectangular, existen elementos de tipo barroco de gran valor artístico, como son el retablo mayor y los altares laterales (Andrade solórzano, 2011, pág. 72).

Todas las paredes soportantes de la nave son de adobe. La espadaña es de ladrillo, mientras que el artesonado es de madera. La cubierta del techo es de teja tradicional.

Las puertas laterales son obras artísticas barrocas trabajadas por el escultor Ayabaca. Los pisos de la nave son de madera.

La iglesia comenzó a edificarse en 1682, mientras que la espadaña se terminó de construir a inicios del siglo XX. El retablo principal data de los primeros años del siglo XVII, incorporándose en los próximos años, los retablos menores y el órgano de fuelle y tubos.

Uno de los templos más antiguos de Cuenca, fundado en la Época Colonial, el cual ha tenido varios procesos de construcción durante toda ésta época. Por otra parte, en cuanto al nombre de

secretas, pues según uno de los votos de la congregación se dice que, no pueden aparecer ante el público, tienen que permanecer aisladas de él (Andrade solórzano, 2011, pág. 72).



MAPA 12 Calle de las Secretas (ver anexos).

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Como parte importante también de esta calle, según los historiadores, manifiestan que acá se orneaba el mejor pan de toda la Ciudad de Santa Ana de los Ríos de Cuenca.

4.1.14.4 Calle del Sagrario



GRAFICO 18 Calle del Sagrario

Autor: Editores y Publicistas, 1990

Fuente: Editores y Publicistas, 1990

Antes llamada *calle Real* por ser una de las primeras que delimitaba la plaza central, La Plaza Mayor, La Plaza de Armas y hoy Parque Calderón, su traza data del mismo año de la fundación de la ciudad. En el (*Gráfico 18*), se observa esta calle a comienzos del siglo XX.

Se extendía de oriente a occidente en una calle longitudinal que daba en un extremo con la Iglesia de San Blas, que también cuya construcción data del año de 1557 y en el otro con la Iglesia de San Sebastián. En uno y otro extremo había cruces o humilladeros porque por uno u otro lugar se entraba o se salía emprendiendo viajes hacia el norte o a la costa. En 1712 el cabildo resolvió la construcción de casa con soportales en el sector que daba a la plaza mayor, en este entonces la calle era conocida como del Sagrario.



MAPA 13 Plano del Sagrario de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Talvez en ese entonces su nombre no se lo catalogó en honor a lo importante que era su recorrido por el centro de la ciudad, por su antigüedad o por el sentido directo de comunicación de este a oeste, pues en aquellas épocas como se viene diciendo estaba en apogeo la religión católica y de ahí

puede que su nombre haya sido dado por pasar por un costado de la hoy conocida Catedral Vieja, llamada en ese entonces iglesia del Sagrario o por atravesar dicho sector o barrio. (I.MUNICIPALIDAD DE CUENCA., 2008, pág. 69).

Para establecer el origen de la Catedral de Cuenca denominada también *El Sagrario* nos remitimos al Acta de Fundación de la ciudad de *Santa Ana de los cuatro ríos de Cuenca*, que señala en el párrafo correspondiente:

En medio de ella se señalará una plaza que sea tan grande como la mitad de la ciudad de los reyes... Y en una cuadra de ella se señalará cuatro solares en redondo para que se haga la Iglesia el cementerio y una huerta para el cura que allí residiere; de manera que no quede ningún solar pegado a dicha iglesia... (I.MUNICIPALIDAD DE CUENCA., 2008, pág. 69).

Al ser la primera en implantarse tenía carácter de importante en la población de la ciudad, en el momento representa el símbolo máximo de la religión católica en la nueva urbe.

4.1.14.5 Calle de las Cortes



GRAFICO 19 Calle Colombia

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Esta calle llamada así, de las Cortes actual Gran Colombia (*ver Gráfico 19*), puesto que en esa vía estaban las Notarías y más dependencias judiciales, organizadas con la aparición de las normas y leyes primeras traídas por parte de los españoles y

también con la organización que hizo el coronel Heres al ir ubicando por sectores, de acuerdo al oficio que tenían, para mejor comodidad en épocas de guerra.



MAPA 14 Plano de la calle de las Cortes (ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.14.6 Calle de la Fama



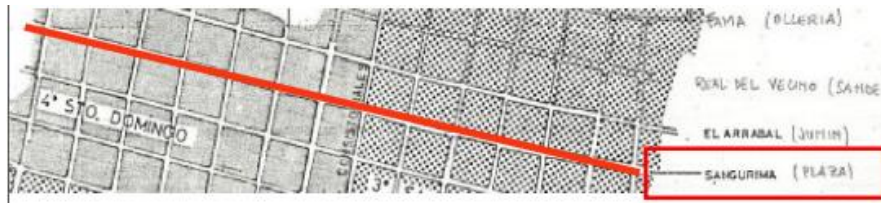
MAPA 15 Calle la Fama 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Fue la entrada occidental de la Ciudad en este siglo XIX, siguiendo la vía que salía para Naranjal, también en su momento importante fue el camino que siguió el Libertador en su entrada

trionfante a la ciudad de Cuenca, continuaba la calle de la corte, en ella se encontraba la primera fábrica de tejas, por lo que luego recibiría este nombre. Entonces como sabemos todos la historia, de las hazañas logrados por tan importante personaje, su *fama* trascendió fronteras por ser el principal artífice de nuestra libertad. (Editores y Publisistas, 1990)

4.1.14.7 Calle Sangurima



MAPA 16 Calle Sangurima del 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.



GRAFICO 20 Calle Gaspar Sangurima.

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Cuando Sucre prepara en Cuenca la campaña que culmina en Pichincha, establece en la ciudad una gran maestranza, a cuyo frente pone a *Gaspar Sangurima*, el cual demuestra sus conocimientos al *reparar fusiles y forjar lanzas* y otros materiales de guerra, entre los cuales puédanse contar también los clarines

que más tarde habrían de repercutir en las dianas triunfales de Pichincha, Junín y Ayacucho. El Gobernador Tomás de Heres, vista la habilidad de Sangurima, funda en octubre de ese mismo año de 1822 una Escuela de Artes y Oficios, que la pone bajo la dirección del célebre Cuencano, para que en ella enseñe pintura, escultura, arquitectura, carpintería, relojería, platería y herrería, ya que- dice- “no son comunes las disposiciones y el genio que el maestro Sangurima recibió de la naturaleza para todos los oficios que posee sin enseñanza”. No puede ser más expresivo el concepto de Heres declara en relación con las cualidades de Sangurima, de las que dejan palpable demostración retablos (partes y forma de un retablo en el **Gráfico 21**) con bellas efigies y otros objetos de arte tallados por él. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 1962).



GRAFICO 21 Retablo de la Catedral vieja

Autor: Juan Pablo Zuquilanda

Fuente: http://iglesiasdelaciudaddecuenca.blogspot.com/2011_10_01_archive.html

Sangurima, digno representante de nuestra Ciudad para ser recordado, y que mejor manera plasmando su nombre para siempre en una calle de nuestro Centro histórico actualmente, fue un gran pintor un gran carpintero a pesar de ser analfabeto, como apodo le decían el Iluqui pues era zurdo.

Gaspar de Sangurima o Zumgurimu que fue su nombre indígena, tiene ganado con justo mérito ser hijo declarado de la ciudad, por mérito propio y por sus aportaciones a la ciudad.

4.1.14.8 Calle del Arrabal



GRAFICO 22 Calle Vega Muñoz

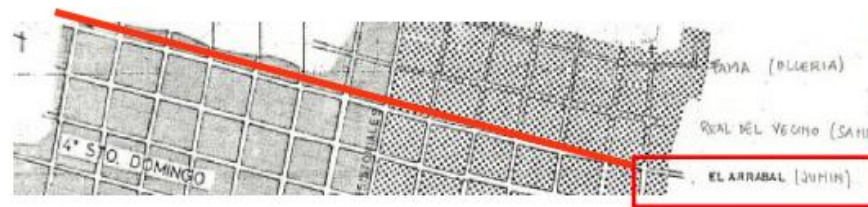
Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Debido al racismo existente en aquellas épocas, por la selección que hacían poniendo en primer lugar a los blancos, de raza pura española y al último a los indígenas como la peor raza, y según este rango también se posicionaban los llamados señores en el

centro de la ciudad dejándolos, prácticamente fuera de la ciudad, estos indígenas se asentaban a los alrededores de la ciudad formando lo que llamaban en esos tiempos los arrabales (grupos pobres de viviendas humildes). Esta calle por estar en los límites de lo urbano con lo rural, quizá la bautizaron con este nombre los vecinos, o también pudo haberse llamado así por ser un camino estrecho con montículos y algunos matorrales, ya que se encontraba paralela a la calle que era límite de la ciudad, la Real del Vecino.

En el (**Gráfico 22**) se observa a la calle el Arrabal llamada así en la época de la colonia a la actual calle Vega Muñoz.



MAPA 17 Calle del Arrabal (ver anexos)

Fuente: Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

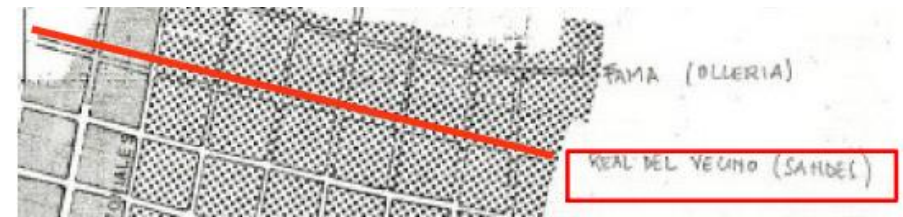
4.1.14.9 Calle Real del Vecino



GRAFICO 23 Calle Rafael María Arízaga.
Fuente: La Cuenca de Antaño

“Antiguamente se conocía a esta calle como la Calle Real del Vecino, nació en el sector que se conoce en la actualidad como barrio el Vecino y se extendía hasta lo que es hoy la calle Luis

Cordero” (Guía de Arquitectura de Cuenca: página 267) y para el historiador Víctor Manuel Albornoz, éste fue el primer barrio cuencano “renombrado por los “cañamazos”, hombres trabajadores en la elaboración de sombreros de paja toquilla...” (Astudillo. S, 2016). Constituía la principal entrada norte de la ciudad. En este lugar se colocó la Picota del Rollo que todavía se mantiene como un espacio simbólico en Cuenca. Parte de la calle Real del Vecino por 1822, hoy La calle Rafael María Arízaga. (Ver gráfico 23)



MAPA 18 Calle Real del Vecino en 1822(ver anexos)
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15 Las del Occidente a Oriente, cerca del templo de San Sebastián:

4.1.15.1 Calle de las Armenillas



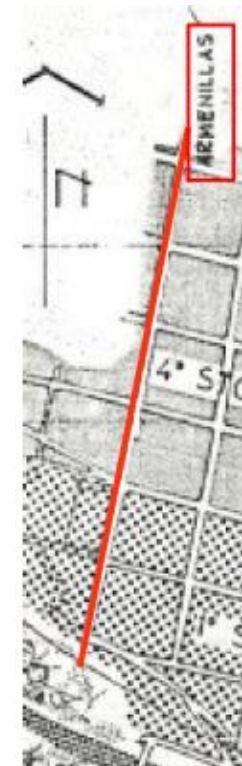
GRAFICO 24 Calle Estévez de Toral.

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Una calle con un nombre muy llamativo, cuyo significado se escapa de esta investigación, por lo desconocido, podría recordarnos quizá las armerías de esa época, un poco más tarde se la denomina Moncayo. Posiblemente por el sector había algún

lugar en donde confeccionaban armas o servía como tienda de exhibición o simplemente las guardaban como reservas o precaución (Editores y Publisistas, 1990). En el *Gráfico 24* se puede observar parte de la calle de las Armenillas en la época colonial, la que hoy en día es la calle Estévez de Toral.



MAPA 19 Calle de las Armenillas de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.2 Calle las Panaderas



GRAFICO 25 Calle Juan Montalvo
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R.

Por la ubicación de la calle y por la creación de los molinos, y que molino significa harina y luego entenderíamos como la fabricación del pan, considerado alimento de primera necesidad en la actualidad, este párrafo describiría más al origen de esta calle por los molinos creados por ese sector en los primeros años de la colonia; en el (*Gráfico 25*) se muestra un

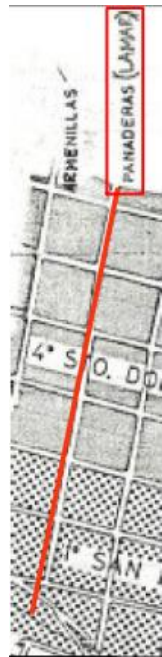
tramo de la Calle denominada de Las Panaderas en la Colonia, la que hoy es la calle Juan Montalvo.

Por el sector de San Sebastián desde finales del siglo XVI, fueron instalados un número cada vez mayor de molinos, aquí tuvieron el suyo los Jesuitas a partir de 1653. También hubo molinos por debajo de los depósitos del Inca. Al finalizar el siglo XVII, estas instalaciones adquirieron cada vez más importancia reconociéndolos como los “molinos de Cullca” algunos de estos instalados a orillas del arroyo Supayhuaco.

A inicios del siglo XVII, al sitio de concentración de molinos se lo conoce como El Vado y que solo a partir de 1822 se denomina oficialmente a una calle del sector como “*calle de las panaderas*” (Barrera. M, et al., 2006-2008, pág. 24). Antes de esa fecha sólo se conocía por los nombres que habían dado los vecinos de cada lugar, es decir, que la calle de las Panaderas la habían denominado con este nombre por existir en ella algunas panaderías.

También podría estar relacionado con los molinos del sector de Todos los Santos, que antes de la fundación de Cuenca ya existían y que fueron llamados durante el siglo XVI como los

molinos de la ciudad. Funcionaron allí los molinos de las Monjas, denominados así porque eran de su propiedad después de los españoles. Se dice que desde la fundación, por 113 años, no se encontró personas que se dediquen al oficio de la panadería, sin embargo, a finales del siglo XVII, hay datos que cuentan, que en el sector denominado como Todos Santos, existían casas que tienen cuartos que contienen hornos y además con anuncios relacionados con panaderías. (Barrera. M, et al., 2006-2008,)



MAPA 20 Calle Juan Montalvo de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.3 Calle de la Cruz



GRAFICO 26 Calle Tarqui.

Autor: Patricio Sarmiento Reinoso

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/>

Según Márquez (1922), en un cierto pliego de instrucciones durante la época de fundación, constan los solares para la construcción del monasterio de Santo Domingo, también expresa que no se llegó a dar posesión de los mismos sino hasta el 26 de octubre de 1557. Se manifiesta también que estos no eran suficientes para la construcción de dicho templo, entonces el cabildo y el régimen otorgó otros dos con la condición que dejara abierto un solar en donde estaba una cruz, seguramente implantada por los que llegaron antes, y puesta para veneración pública, que igual fue trasladada. Esta *cruz blanca* de piedra

labrada, es la angular del nuevo templo de Santo Domingo. Al pasar esta calle por un costado de dicho templo, se cree que fue bautizada con este nombre de nuestro símbolo católico, la Santa Cruz (Marquez, Noviembre 3 de 1922, pág. 10). Actual calle Tarqui en el (*Gráfico 26*).

No solo en la época de la Colonia, antes ya estaban algunos españoles, como se dijo en párrafos anteriores y también, se puede decir, que eran muy religiosos para todo, para lo bueno, para lo malo, rezaban a diferentes santos y la *Cruz* era su estandarte; entonces a cada lugar que llegaba marcaban los sitios con una *Cruz*, por lo que, Cuenca no era la excepción.



MAPA 21 Calle de la Cruz de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.4 Calle del Vado



GRAFICO 27 El Vado, primer barrio de Cuenca

Autor: El Telégrafo

Fuente: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/el-vado-primero-barrio-que-se-levanto-en-cuenca>

Con igual nombre se han conocido los puentes del Vado que, uno tras otros y por diversas circunstancias, se construyeron en el mismo lugar desde los años seguidos a la fundación de Cuenca; lugar que, seguramente, fue escogido para tal objeto, porque el ancho cause que en ese punto tenía las aguas del río Tomebamba (conocido en la época también como Julián Matadero), (*ver Gráfico 27*) sosegaban su impetuosa corriente, al volverse poco profunda, permitiendo de este modo bandearla fácilmente (Albornoz V. M., Julio de 1962, pág. 94). Debido a la necesidad

de la época y en temporadas de poco crecimiento del Río Matadero, se cruzaba por este sector, aunque más bien, lo que se deduce es que era la forma más recta de cruzar para acortar camino para ciertas ciudades de la costa.

Quizá el nombre de esta calle, entonces fue dado por lo tradicional del barrio El Vado, que es tan antiguo como el nacimiento de Cuenca como Ciudad Española. Se habla que al llegar los españoles en la llanura llamada Paucarbamba, nuestra Cuenca hoy, plantaron una cruz, símbolo para que sea el primer barrio de la ciudad. Según también el libro digital ‘Leyenda de El Vado’, su nombre se debe a que habitantes de ese entonces vadeaban este sitio. Al llegar al sector, cruzaban el Tomebamba sin ningún problema, por allí pasaban habitantes de Girón, Santa Isabel, Machala, entre otros, atravesando por los senderos donde hoy funciona la Universidad de Cuenca y el conocido barrio San Roque (El Telégrafo, 2014).



MAPA 22 El Vado en 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.5 Calle del Panteón



GRAFICO 28 Templo del Carmen

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Con el pequeño, pero importante dato encontrado sobre el origen del nombre de esta calle, se dice que esta daba acceso a uno de los cementerios de la ciudad, que seguramente por su ubicación pudo haber sido al cementerio central, el primero que se creó en la fundación de la Ciudad de Cuenca. En el (*Gráfico 28*) Calle Padre a fines del siglo XIX, antes calle del Panteón.



MAPA 23 Calle del Panteón de 1822(ver anexos)

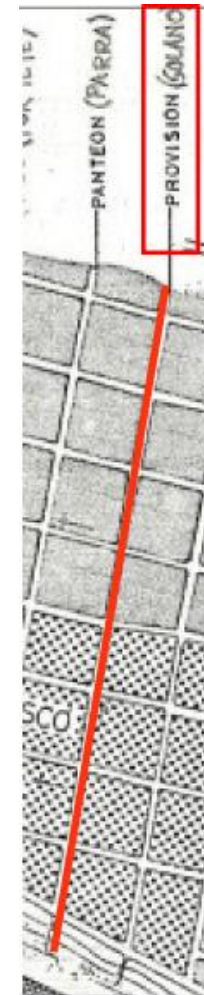
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.6 Calle de la Provisión



GRAFICO 29 Calle Benigno Malo y Presidente Córdova en el año de 1943.
Fuente: La Cuenca de Antaño.

Se cree que este nombre fue dado por que, en esta época la mayoría de talleres y tiendas fueron colocados alrededor de la plaza central, pues en donde se *proveían* tanto de alimentos como de cosas para uso personal y utensilios para el hogar. En el (*Gráfico 29*) parte de la calle que antiguamente se llamaba la Provisión, y que en 1943 se llamaba Benigno Malo.



MAPA 24 Calle de la Provisión de 1822(ver anexos)
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.7 Calle del Toril



GRAFICO 30 Calle Presidente Cordero

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

En el centro de la Plaza Mayor existía una pila de mármol de alabastro, construida hacia 1770, la cual hoy en día se encuentra en el campus de la Universidad de Cuenca, la cual proveía de agua a los vecinos del lugar para su uso doméstico (Universidad del Azuay, s.f.).

Según la historia, durante algún tiempo de la colonia, ahí se hacía corridas de toros por lo que comenzó también a llamarse la Plaza del **Toril**, quizá se deba entonces el nombre que se le dio a esta calle por esta actividad, que luego se trasladaría a San

Sebastián. Nos recuerda también en donde se guardaban toros de lidia (Universidad del Azuay, s.f.).

En el (*Grafico 30*), se puede observar junto a una casa colonial ya desaparecida por esto del boom de la modernidad La calle Luis Cordero, antes llamada la calle del Toril.



MAPA 25 Calle Luis Cordero en 1822. (Ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.8 Calle del Chorro



GRAFICO 31 Calle del Chorro
Fuente: La Cuenca de Antaño

Nombre con el que se conoce todavía el sector norte de este barrio, posiblemente a eso se deba el nombre de esta calle a raíz del 3 de noviembre de 1820 se llamó Calle de la Victoria, pues porque por ahí entraron los patriotas jubilosos, luego de la rendición de los realistas. Más tarde llamada Calle Juan Jaramillo (Editores y Publisistas, 1990, pág. 236). (*En el Grafico 31*) se

encuentra una calle que posiblemente sea la antigua calle en estudio.



GRAFICO 32 Calle del Chorro de 1822(ver anexos)
Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca

4.1.15.9 Calle de la Alcabala



GRAFICO 33 Calle Mariano Cueva
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R

Se nombró esta calle así porque, por estos lugares estaba situado el lugar para el pago de los tributos, que tenía una denominación dicho tributo. Luego llamada Pichincha, posteriormente Mariano Cueva (*ver Gráfico 33*), nombre que se conserva hasta la actualidad.



MAPA 26 Calle de la Alcabala(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.10 Calle de Todos los Santos



GRAFICO 34 Ruinas de los Molinos de Todos Santos.

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Este sector está catalogado por muchos de los historiadores, como el principal lugar de asentamiento de los primeros españoles, las excavaciones en este sitio han revelado restos de molinos españoles, contruidos con técnicas de albañilería Inca. En 1972 por accidente descubren estos asentamientos arqueológicos cuando se escavaba los cimientos para una casa.

Comunicado esto a las autoridades de la ciudad, creando una comisión para que trabajen en ello. Lo más seguro es que el nombre de esta pequeña calle nace, o a lo mejor termina, en la iglesia símbolo de la fe católica y una de las más antiguas también de Cuenca. (Ilustre Municipalidad de Cuenca ; Junta de Andalucía, 2007).

Otro aspecto importante según la historia, nos cuenta que, aquí también se levantó una cruz, por parte de los españoles, pero lo curioso es que esta fue aparentemente levantada sobre un Ushno (*como una especie de pódium o plataforma donde se auspiciaban ceremonias o rituales de los Incas, algo parecido ocurría con los Cañaris también*), que fue ocupado por los Cañaris, luego por los Incas, y es en esta zona donde se realiza la primera misa católica, en una improvisada ermita (*capilla o iglesia pequeña dedicada a un santo, colocado generalmente a las afueras de una población*) improvisada, con motivo de la fundación española de la Ciudad de Cuenca en el siglo XVI. (Ilustre Municipalidad de Cuenca ; Junta de Andalucía, 2007).

El significado de esta cruz como las demás, es muy importante para la historia, por un lado la imposición de la

religión española, sobre los Cañaris y los Incas, la ubicación en el límite este de la ciudad, y por supuesto las excelentes visuales, desde ella y hacia ella se generan, que son majestuosas, por el hermoso paisaje (Ilustre Municipalidad de Cuenca ; Junta de Andalucía, 2007).



MAPA 27 Calle de Todos los Santos de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.1.15.11 Calle de la Carnicería



GRAFICO 35 Calle Manuel Vega

Autor: Manuel Corte R.

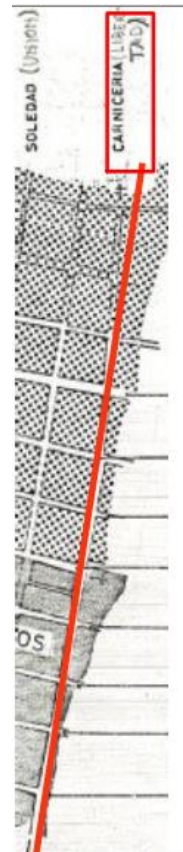
Fuente: Manuel Corte R.

Como se sabe a las calles de esta época se las daba el nombre de acuerdo a vecinos sobresalientes, algún rasgo de aspecto geográfico del sector, nombre de algún santo o simplemente por las diferentes actividades que se realizaban en el lugar.

Así se puede ver que esta calle toma este nombre, porque en ella se hallaba la tienda o pulpería de abasto de carne del lugar. Nombre que se le da ya por el siglo XVII. (*Ver Gráfico 35*)

Como algo adicional a lo antes escrito podríamos decir que:

La calle de la Corte, en su parte occidental se llamaba calle de la fama o calle de la Ollería.



MAPA 28 Calle Manuel Vega de 1822(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

La calle del Sagrario en su parte que queda en la Plaza de Armas, era conocida como la Calle de los Barberos. La Calle del Águila, en su parte que queda en la Plaza de Armas se la conocía como la Calle de los Escribanos. La Calle de la Cruz, en su parte sur, junto a la Cruz del Vado se la llamaba la Calle de los Coheteros. La Calle de la Provisión, en la parte sur que desemboca en el Río Matadero se llamaba Calle del Padrón. La Calle del Toril en la parte que corresponde a la Plaza de Armas, se conocía como la calle de los Herreros (Cuenca. I. Municipalidad, 2007).

4.1.16 Conclusión del período Colonial

Con lo dictado ya por los reyes de España, que señalaba que tenía que ser el trazo de damero, en lo referente a calles, las cuales debían partir de una plaza central, que las principales debían estar dirigidas según el recorrido solar, que su ancho debía ser el paso de dos carretas sin que la una se rose con la otra, cuyo espacio nos da aproximadamente seis metros. También se habla de un trazado de tipo militar, o que el trazado de las calles fue sobre puesto sobre un trazado ya existente de los conquistados, los cuales también realizaban sus trazados de acuerdo al recorrido del sol, por ser el Dios sagrado, todo esto lleva a que como fue la historia de nuestras calles. En cada período han estado en constante evolución, a pesar que, en este periodo hubo un descuido durante mucho tiempo, quizá porque los fines de los que ocupaban la ciudad, estaban centrados en otros asuntos y quizá uno de ellos fue el afán de conseguir saquear todo el dorado que existía.

Durante el paso de los años de este período y ya con una civilización que tenía otros conocimientos; durante períodos y lapsos de tiempo, se ha ido construyendo planos, los cuales van

enseñando cómo ha ido evolucionada nuestra Ciudad con el paso del tiempo, contando no solo con vestigios, osamentas o relatos de cronistas, sino a más de ellos, con cartografía que proporciona importante información, sobre este tema de estudio, como son las toponimias de las calles de la Ciudad de Cuenca Colonial.

En los primeros mapas, cada uno de estos cuentan la evolución de las calles de la Urbe, sus principales centros, entre los más importantes los administrativos, los religiosos y los de abastecimiento, sin perder de vista a las de las familias importantes de la época; también se muestran ciertos canales o acequias, que al inicio eran visibles y servían para abastecer de agua a la ciudad y también como desagües, mientras que otros planos que van surgiendo con el pasar de los tiempos, van enseñando el progreso de la ciudad con su crecimiento y el mejor mantenimiento de las calles; las cuales pasan de un común camino lleno de tierra y descuido, en unas con un mejor mantenimiento, que ya llevan colocados como un revestimiento extra, con el material más común que es la piedra. Paulatinamente se avanza, pero no llevan nombre, no las han bautizado, aunque la necesidad les obligó, ya por los años de 1816 más o menos, se debía hacerlo, pues sino tendrían problemas; principalmente los

que estaban encargados de la entrega de terrenos o lo más común remitir direcciones.

En este período avanzamos hasta el año de 1822 más o menos, en donde ya se encuentra un mapa realizado con nombres de las calles, *los mismos que llevan una directriz muy importante para estos primeros nombres y es que estos, están dados de acuerdo al nombre de Apellidos importantes a nombre de santos, de Iglesias, de lugares geográficos, por las actividades que se desarrollaban en un sector de ellas y también por leyendas que hacían referencias a los lugares, por personajes destacados, lo cual obviamente facilitaban muchos contratiempos.*

Como un preámbulo quizá y en albores de la época republicana aparece Tomas Heres, con una designación importante de nuevos nombres, pero quizá algunos de estos se dieron pero, esto ya es un análisis del siguiente período, el cual es la consagración del territorio como Ecuatorianos. Después de los sueños de Bolívar en formar una sola nación como fue la Gran Colombia, cosa que inclusive antes de su muerte ya tenía su destino escrito, porque sin ser muy duro, parece que el sentimiento de ambición y codicia, fue lo que más se heredó de

los conquistadores Españoles; que si bien el territorio en estudio fue conquistado también por los incas, estos se inclinaron por fines diferentes a la codicia y ambición.

4.2 Período Republicano

La época Republicana según registros encontrados se daría más o menos desde 1830 hasta 1945, sin embargo, para nuestro estudio se toma hasta el final del siglo XIX.

En el Ecuador en el siglo XIX ocurren hechos muy importantes para todos, los hoy ecuatorianos no solo para Cuenca, ya que Quito se independiza de la presidencia de España y por una corta temporada forma parte de la Gran Colombia. Para 1830 Ecuador se separa de la Gran Colombia para constituirse como República independiente (Carpio Vintimilla, Cuenca: Su geografía Urbana, 1979, pág. 28).

Con estos acontecimientos, se pensaría en un progreso en todos los rincones de la nueva República, cosa que no acontece con Cuenca, al contrario del resto de ciudades, se verá marcada drásticamente por innumerables acontecimientos, a pesar que en el siglo XVIII, tenía la gracia de la iglesia católica, la cual le daba una cierta importancia en el ámbito nacional, pero al darse la independencia nuestra región perdería, primeramente, la mano de obra básica para que una región crezca.

Entre 1809-1822, hay cambios en el eje comercial, se suspenden negocios de productos que influían en la economía local, con la supresión de exportaciones o intercambios entre Cuenca y Lima, se le da importancia a Guayaquil, porque ahora esta es la nueva potencia comercial, los campesinos empiezan a emigrar hacia esta ciudad, lo cual significa abandono de la agricultura y de muchas actividades más (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008).

Llega a Cuenca un naturalista científico Antonio de Caldas, colombiano, el cual, a más de realizar los primeros estudios en lo que se refiere al clima y al nivel en que se encuentra Cuenca, en forma detallada, también hace algunas críticas de la arquitectura de la ciudad, la cual en esta época seguía siendo modesta, bajas y desaseadas, también realiza comentarios hacia sus templos los cuales no tienen mucho misterio ya que carecen de sacerdotes como los de Quito, también dice Caldas que la educación está en un nivel demasiado bajo, en resumen, interpreta a Cuenca como una ciudad modesta, sin misterio y nada extraordinario que admirar, a no ser por la miseria que se contemplaba a simple vista. (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008).

De acuerdo a otras observaciones Cuenca a mediados del siglo XIX, no presenta diferencia considerable al del siglo anterior, grabado visible, con su plano de damero, parecido al de la época de la fundación, las calles principales se cuentan las trece, que estaban en el siglo pasado. En cuanto a la arquitectura, si existe un cambio, porque se ve construcciones diferentes, algunas de dos pisos (Cuenca. I. Municipalidad, 2007).

La principal calle de Cuenca de trece cuadras de largo es la que circula, en sentido este oeste, entre las iglesias de San Sebastián y San Blas. La ciudad llegaba hacia el sur probablemente solo en algunas partes, hasta el borde sur de la segunda terraza, es decir, hasta la orilla izquierda del río Tomebamba, por el norte a algunos puntos de Culca.

En el corazón de Jesús a continuación de la calle principal, están los talleres de los alfareros que producen la mejor loza de barro de todo el país. Hacia el oriente y occidente hay quintas y casas, la parte del Ejido está muy subdividida, el fraccionamiento de la zona conocida como Jamaica ha proseguido en su parcela miento. La zona está unida al centro por los tres primeros puentes, el Vado que se terminó en 1818, el Ingachaca

que es el más antiguo y el de Todos los Santos construido en 1849 (Carpio Vintimilla, Cuenca: Su geografía Urbana, 1979, págs. 28-29-31-32).

Entre estos años no se ha levantado un plano cartográfico técnicamente realizado, seguramente porque Cuenca aún no se ha convertido todavía en una ciudad con sus edificaciones notables o de un real valor arquitectónico, a lo mejor, por falta de apoyo de parte de las autoridades nacionales.

Con respecto a la población, en este siglo con respecto al anterior, tiende a la baja, así, en 1778 existen 18019 habitantes, mientras que en 1814 existen 15000. Tres años más tarde para la independencia de Cuenca en 1825 hay una población de 10981, y continua hasta aproximadamente inicios del siglo XX que es de 17084 habitantes.

Curiosamente durante la gesta y fecha de la independencia la población tiende a disminuir notablemente. Esta disminución se cree que fue debido a migraciones por catástrofes naturales, sequias, heladas, epidemias, la falta de alimentos. Mientras disminuía la población en áreas rurales, las áreas urbanas tendían

a crecer moderadamente. Por medio de un cálculo en 1885, Cuenca tiene ya 30000 habitantes entre altas y bajas.

En cuanto al comercio también por estas épocas se da el boom de la exportación de la cascarilla, la venta local de artesanías, lo que al parecer promete el comienzo de mejores días para Cuenca. A mitad de siglo, aparece el sombrero de paja toquilla, que poco a poco va sumergiéndose, ya que desde los años 30 estaba en proceso y que se convierte en fuente importante para

el ingreso económico para la ciudad, que tanto venía necesitando para su reactivación económica (Cuenca. I. Municipalidad, 2007).

Hay avances en la ciudad, sin embargo, lo curioso es que en **cuestión de calles**, o tratamiento de estas, en la urbe y creación de vías de comunicación, Cuenca sigue aislada, pues se comenta al parecer como una salida por el lugar geográfico donde se encuentra, en fin, existe conversaciones pero todo queda hasta ahí en promesas (Carpio Vintimilla, Cuenca: Su geografía Urbana, 1979, págs. 28-29-31-32).

4.2.1 Imagen de 1889, denominada “PLANO DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS”



MAPA 29 Planos de Cuenca, Edificios Públicos
Autor: Tomás Rodil.

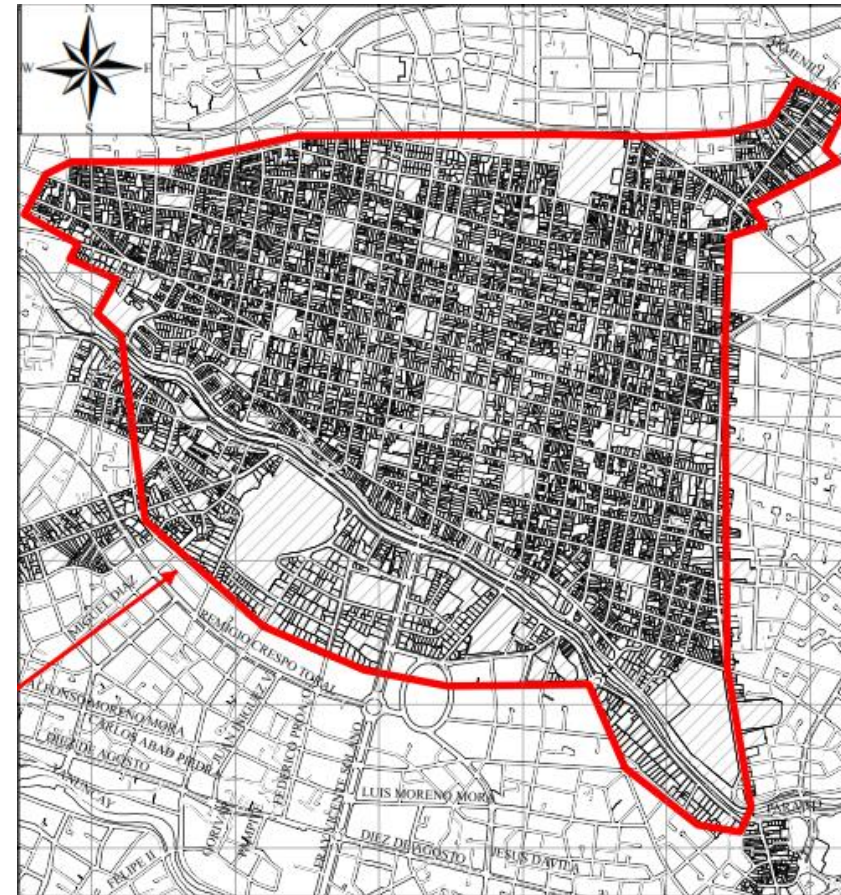
Fuente: Colección Privada del Sr. Claudio Carvallo.

En este plano, Cuenca ya tiene un tamaño y proporciones bastante cercanas a la realidad (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007); con anchos aproximados de las calles, así como la representación geométrica de las plazas. En la parte superior izquierda está el listado de los edificios públicos con número y escritos a mano alzada.

La ciudad crece por el lado norte que limita con el molino de Cullca y la calle Sandes; al sur, el límite natural de la calle Cedeño (actual calle Larga); al este, por la Huayna Cápac y al oeste, por la calle de la Casa de Ejercicios. Al este, el elemento aislado de la ciudad es el cementerio. Cercano al centro de la ciudad se dibuja la acequia del Gallinazo y por la actual calle Honorato Vázquez la acequia del Chanchaco. (*Ver Mapa 29*)

Al sur del río Tomebamba, que se denomina Matadero, se encuentran pocas edificaciones, especialmente la iglesia en el barrio de San Roque, el Hospital y el Camal. La actual plaza de San Francisco se denomina plaza de Mercado (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Calles rectas de sur a norte comenzando por el alto del río:



MAPA 30 Plano de delimitación del Área de Estudio(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

- Calle Cedeño (5 de junio) (1889)
- Calle Girardot (1889)
- Calle Zea (1889)
- Calle Pola (Vázquez de Novoa) (1889)

- Calle de Sucre (Malo) (1889)
- Calle de Bolívar (1889)
- Calle de Santander (de Colombia) (1889)
- Calle de Rivas (Tres de Noviembre) (1889)
- Calle Plaza (1889)
- Calle Junín (1889)
- Calle de Ayacucho (1889)
- Calle de Sandes. (1889)

Calles rectas de oriente a poniente comenzando por la parte del Barrio San Sebastián:

- Calle de Sol (1889)
- Calle de la Libertad (1889)
- Calle de la Unión (1889)
- Calle de Cueva (1889)
- Calle de Pichincha (1889)
- Calle de la Victoria (Juan Jaramillo) (1889)
- Calle de Carabobo (De Cordero) (1889)
- Calle de Boyacá (1889)
- Calle de Solano (1889)
- Calle de Parra (1889)
- Calle de Portete (1889)
- Calle de Urdaneta (1889)
- Calle de la Mar (La Paz) (1889)
- Calle de Moncayo (1889)
- Calle del Tejar (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (1889)

4.2.2 Toponimias de algunos de los nombres de las calles que se han dado en la Época Republicana:

4.2.2.1 Calle Cedeño (5 de junio)



GRAFICO 36 Calle Larga en el 2003
Fuente: Fundación el Barranco.

Haciendo un análisis de un párrafo leído, encontramos un posible vínculo del nombre dado a la actual Calle Larga (*ver Gráfico 36*), en esta época, el mismo que nos relata lo siguiente:

“La victoria de armas Republicanas en Pichincha del 24 de mayo de 1822, con la capitulación de D. Melchor Aymerich, se supo en

Cuenca el 5 de junio del mismo año” (Marquez, Noviembre 3 de 1922, pág. 29).



MAPA 31 La Pola de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Por estas épocas, el designar los nombres de fechas importantes de los próceres de la independencia y de personalidades desacatadas, eran decididos por el consejo y el Gobernador de ese entonces el Coronel Tomas Heres, que, al parecer según los nombres dados recomendados, tampoco se cumplió, pues aún seguía los sentimientos de algunos, hacia el yugo español y hacia la religión impuesta, a pesar de que la intención del Gobernador era sacar todos estos nombres de las calles de la ciudad.

Al tratarse de una calle Real y que estaba desde la época Cañari, toma una importancia de jerarquía durante toda la Historia de la ciudad de Cuenca, así como la fecha del 5 de junio,

para la época, al saberse libres de tan tormentoso yugo como era el español.

4.2.2.2 Calle Zea



GRAFICO 37 Calle Juan Jaramillo

Autor: Mandato Paredes

Fuente: <http://www.mandatoparedes.com/>

Nombre grabado como Carrera Zea, en el Mapa de la Ciudad de Cuenca en el año de 1889 y luego calle Juan Jaramillo. (Ver Gráfico 37)

Posiblemente, calle llamada así en honor a *Pedro Zea*, uno de los patriotas que lucharon en la batalla de Verdeloma. Al 20 de diciembre de 1820, históricamente se le conoce con el nombre antes mencionado, pero para que haya una batalla se necesita que exista una contienda militar entre dos ejércitos conformados, lo que equivale a decir entrenados, armados y equipados.

En Verdeloma no se dio esta circunstancia, fue un enfrentamiento entre el Ejército Realista muy bien armado y dirigido por el General español, Francisco González, y un reducido grupo de corajudos y risueños patriotas, que ansiaban la libertad. (El Mercurio, 2010)

En consecuencia, es preferible designarle con el nombre de Combate de Verdeloma, porque si bien los contendientes estaban armados, la diferencia en cuanto a la calidad de los instrumentos utilizados y el número de participantes era abismal, advierte el historiador.

El ejército disponía de la más avanzada técnica guerrera de esos años: numerosos grupos de fusileros y cañoneros que formaban el grupo de los terribles artilleros; una infantería formada por veteranos y temidos lanceros; una caballería

integrada de más de 500 combatientes, la que se había incrementado luego del Combate de Huachi, el 18 de octubre de 1820. La caballería era fundamental, porque permitía acelerar la movilización y la destreza; este grupo estaba equipado de lanzas, sables y armas de fuego. Entre todos daban un número muy superior a las 2.000 personas. (El Mercurio, 2010)



MAPA 32 Calle Zea 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Los patriotas combatientes de Verdeloma no llegaban a las 500 personas, equipados con dos o tres cañones y un reducido número de fusiles que fueron comprados por el regidor del Cabildo de Cuenca, Pedro Rodríguez en la ciudad de Guayaquil, por encargo de José María Vázquez de Noboa, contaban también con pocas armas incautadas en la gesta del 3 de noviembre. Se dice también que al carecer de armas, como pasaba en la mayoría de levantamientos armados de los pueblos, con palos, machetes, lanzas caseras y el infaltable chicote, se cuenta que fueron

masacrados sin piedad por estos infames españoles, los cuales carecían de sentimientos (El Mercurio, 2010).

4.2.2.3 Calle la Pola



GRAFICO 38 Esquina de las calles Presidente Córdova y General Torres.

Autor: (Crítica y Opinión Cultural, 2010)

Fuente: (Crítica y Opinión Cultural, 2010)

Al bautizarse las calles con nombres de personas que de alguna manera participaron en el largo proceso para la independencia, aparece este nombre, el de “La Pola,” seguramente en honor a Policarpiya Salva, tierra revolucionaria colombiana (1795-1817). Fue una heroína de la independencia de Colombia, seguramente su trabajo fue también ser informante para los patriotas del Ecuador, murió fusilada en Bogotá durante la reconquista española.



MAPA 33 Calle la Pola de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.

Como todas las mujeres revolucionarias no participaba en las batallas, pero cumplía otras actividades, en los grupos que se formaban para lograr la libertad e independencia definitiva. Recordemos que todas las calles de Cuenca fueron rebautizadas, con nombres relativos a lugares y personajes de la independencia, tal como lo hicieron otras Ciudades latinoamericanas durante la segunda mitad del siglo XIX.

“Unos dicen que el nombre de Pola se deriva de Policarpa Salavarrieta. En cambio, para Carlos Aguilar Vázquez, tal denominación obedece al deseo manifestado por el doctor Antonio Arévalo Aguilar de honrar la memoria de Policarpa Sempértegui, hermosa joven de la que se enamoró el jurisconsultor” (Crítica y Opinión Cultural, 2010).

En el (*gráfico 38*) se puede observar a esta calle por los años 40 cuando paso a llamarse Vázquez de Novoa y que en 1974 definitivamente se quedó con el nombre de Presidente Córdova.

4.2.2.4 Calle Bolívar



GRAFICO 39 Calle Simón Bolívar

Autor: Chacón Z.

Fuente: Chacón Z.

Su traza data del mismo año de la fundación de la ciudad, pues fue una de las que enmarcaban la Plaza Mayor. Se extiende de Oriente a Occidente en una calle longitudinal que daba en un extremo con la Iglesia de San Blas, cuya construcción se inició en 1557 y en el otro con la Iglesia San Sebastián. (*Ver Gráfico 39*). En uno y otro extremo había cruces o humilladeros, porque por uno u otro lugar se entraba o se salía, emprendiendo viajes hacia el norte o a la costa (Revista Avance, 2010).

Al atravesar por la mitad de la Ciudad, tuvo la presencia de dos acequias que le recorrían por los costados, hasta mediados de la década de los años treinta del siglo pasado, cuando las corrientes de agua, fueron cubiertas por razones sanitarias (Revista Avance, 2010), y por su puesto para dar paso a la mejora de ese espacio con el *adoquinado*, que sustituyó a la calzada de *canto rodado* (Revista Avance, 2010).

Las demás calles tenían una sola acequia que transportaba el agua de oriente a occidente, recorriendo cual topografía de la Ciudad, para dotar del líquido vital para consumo doméstico y el desagüe de los residuos, hasta que llegó el tiempo del agua entubada, del alcantarillado y el agua potable. En 1870 el

Municipio recibió un préstamo de la casa Ordoñez y Hermanos, destinado para el mejoramiento de la calle. Ya para 1872 se podía apreciar las mejoras introducidas, con la participación de peones traídos de varios lugares cercanos, como por ejemplo del Barrio de San Roque (Revista Avance, 2010).

En 1871 la Municipalidad exoneró o rebajó el pago de impuesto a quienes hagan mejoras en las edificaciones que daban a la llamada calle Bolívar. Se puso un empeño especial en la reconstrucción de las tiendas o almacenes.



MAPA 34 Calle Bolívar de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Por la Calle Bolívar empezó la pavimentación de Cuenca con los *adoquines de piedra*. En 1935 se ensayó con la pavimentación de una cuadra de la Calle Bolívar con el decente y hermoso adoquín de piedra sillar de las canteras de Chuquipata y el Tahuall, esto consta en el informe que presentó en 1937 el presidente del consejo Antonio Borrero Vega.

Pronto decidió el municipio que se pavimente con adoquines toda la parte céntrica de la Calle Bolívar, claro, previo a las obras del alcantarillado (Marquez, Noviembre 3 de 1922)

Su remodelación mantiene el material original, este durante la historia siempre será emblemático que le identifica a la hermosa ciudad de Cuenca, aunque ha generado criterios de ciertos grupos para reemplazar el pavimento con hormigón, pues con el adoquín si no está en constante tratamiento este sufre hundimientos que da molestias a los que circulan por su superficie. Peor molestia es robarle la identidad a la calle quitándole parte de su historia, que, al parecer, para muchos es más importante caminar bien, o rodar de lujo. (Revista Avance, 2010).

4.2.2.5 Calle Sucre



GRAFICO 40 Calle Mariscal Sucre

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

La designación de las calles hechas por el ayuntamiento no agradó al coronel Heres que en ese entonces era el flamante Gobernador, y con sobrada razón, pues si él estaba en ese cargo era gracias a las órdenes de Bolívar y Sucre para que el sur de Colombia sin resistencia forme parte de la íntegra, Gran República. El fin del Coronel en agradecimiento era bautizar los

nombres de las calles con nombres de patriotas de la independencia, y con mayor razón tenía que constar en esa decisión los nombres del Libertador y del Mariscal Sucre (**Ver Gráfico 40**), que, dicho sea de paso, le tenía un cariño especial a esta Ciudad, ya que por un paso por Cuenca antes de librar la Batalla de Pichincha permaneció como 50 días.

Se dice que los cuencanos tenían cierta gratitud y lazos de sangre que los ligaban a los españoles, especialmente el clero. Entonces una forma de hacer que se olviden de eso, es designando a las calles con los nombres de los Generales de la Independencia, borrando así los recuerdos de la época Colonial. (Marquez, Noviembre 3 de 1922)

El Mariscal Antonio José de Sucre, nace en Cumandá, ciudad de una de las provincias venezolanas en el año de 1795, valeroso y pilar fundamental de la Independencia del Ecuador. Se conoce que el Mariscal Sucre fue ingeniero, político, guerrero, diplomático estadista y en definitiva un ciudadano ejemplar. En la guerra de la Independencia, toma parte en treinta acciones de armas, de las cuales cuatro son efectuadas en Ecuador. Como General en jefe del ejército de Colombia, dirige la campaña

contra el Mariscal José de Lamar, triunfando en Saraguro y luego en la batalla de Tarqui donde derrota a las tropas del Perú. Fue presidente de Bolivia, funda la Corte de Justicia de Cuenca. Muere asesinado en la montaña de Berruecos el 4 de junio de 1830, se dice que su cadáver está sepultado en la Catedral de Quito.



MAPA 35 Calle Simón Bolívar de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Al igual que en todo el Ecuador, su nombre es venerado acá en la Ciudad de Cuenca, al colocar su nombre en una de sus parroquias y también, una de sus calles céntricas Albornoz, Julio de 1962).

4.2.2.6 Calle Santander



GRAFICO 41 Calle Colombia

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Francisco de Paula Santander, nació en Cúcuta el 2 de abril de 1792, siendo sus padres don Agustín Santander y doña Manuela de Omaña. En 1810, interrumpió sus estudios de

Derecho para incorporarse al ejército independentista. Desde 1813 combatió junto a Simón Bolívar. En 1819, luchó en la batalla de Boyacá. Gobernó la Gran Colombia de 1821 a 1826, trabajando arduamente para organizar el nuevo Estado. Desde

1826 se enfrentó al autoritarismo de Simón Bolívar y en 1828 se exilió en Europa. Aquí se empapó de las ideas liberales y trabó amistad con importantes intelectuales, como Goethe y Schopenhauer.

En 1832, fue Presidente de Colombia, por lo que regresó a su patria y la gobernó hasta 1837. En sus últimos años fue Senador. Muere el 6 de mayo de 1840 (Gómez , 2013).



MAPA 36 Calle Santander (Gran Colombia) (ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

El mal que rondaba y ronda actualmente es cuando el poder y el brillo de otra siega y es a todos, y esto no sucedía nada más acá cuando Colombia quería ser libre sino en todos los países de América del Sur, al ser oprimidos y contar con tantos impuestos la necesidad obraba de mala manera en el pensamiento de la gente de pueblo y de esto se aprovechaban estos astutos y faltos de moral de los españoles de aquella época, haciéndoles que el pueblo se vuelva contra el pueblo. Santander luchó

incansablemente Junto a Bolívar y fue uno de sus mejores militares, ascendió rápidamente en rango hasta llegar a ser coronel (Gómez , 2013).

Quizá no fue lo que sucedió con este notable personaje, pero, fue acusado de conspirar contra Simón Bolívar para que lo mataran, de todas maneras, no deja de ser importante para la liberación del poder hostigoso y ambicioso de la madre patria. Con estos antecedentes creo que es un orgullo que dicho nombre se haya puesto a una de nuestras calles, para así tener presente, del precio que les costó para darnos la libertad.

En el (*Gráfico 41*) se puede observar un tramo de esta calle, que luego se llamó Colombia y actualmente es la Calle Gran Colombia, una calle céntrica e importante de la ciudad de Cuenca.

4.2.2.7 Calle Junín



GRAFICO 42 Batalla de Junín

Autor: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Jun%C3%ADn

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Jun%C3%ADn

Lleva el nombre de Junín, otro de los lugares históricos de la libertad americana.

La batalla de Junín fue uno de los últimos enfrentamientos que sostuvieron los ejércitos realistas e independentistas en el proceso de la independencia del Perú, el 6 de agosto de 1824. Su resultado

fue la victoria de los independentistas (Wikipedia, la enciclopedia libre, s.f.).(Ver Gráfico 42)



MAPA 37 Calle Antonio Vega Muñoz de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.2.2.8 Calle de Ayacucho



GRAFICO 43 Calle Pío Bravo

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Por esas épocas, cuando les dieron nombre a las calles o carreras, como las llamaban en ese entonces, sería imperdonable que una de ellas no llevara este nombre, en memoria de la gran batalla librada en los campos de *Ayacucho*, en donde, por fin se encontró la verdadera justicia, acabando con un yugo que duró tanto tiempo, desbaratando a las tropas españolas, por las del General Antonio José de Sucre, sellándose de este modo no solo la independencia del Ecuador sino de toda Sudamérica (Albornoz, Julio de 1962). Cuyo nombre ya no existe dentro del centro histórico de la ciudad de Cuenca. Parte de la calle Ayacucho en 1889, hoy Calle Pío Bravo en el (*Gráfico 43*).



MAPA 38 Calle Pío Bravo de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

4.2.2.9 Calle Sandes



GRAFICO 44 Calle Rafael María Arízaga

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

El General Arturo Sandes nació en Irlanda, en la ciudad de Dublín. Ansioso de participar en la independencia de las colonias que España tenía en el nuevo continente, Sandes formó parte de la expedición preparada en Irlanda por Elsom, llegando a ser uno de los Jefes más destacados entre los ingleses que prestaron su valiosa ayuda a los patriotas. En la fragata *Héroes* llega a Colombia, desembarcando en Angostura en abril de 1819,

al frente de unos doscientos hombres enrolados en Irlanda, para junto al batallón de Bolívar pelear por la independencia de América.



MAPA 39 Calle Rafael María Arízaga de 1889(ver anexos)

Fuente: Archivo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales del GAD de Cuenca.

Con el grado de Mayor de Ejército, inicia sus campañas en la guerra de emancipación como primer Jefe del célebre Batallón “Rifles”. Demuestra su heroísmo en muchas acciones, siendo las principales batallas en que toma parte las de Boyacá, Carabobo, Bomboná, Ayacucho y Tarquí. Tras de su magnífica actuación en Ayacucho, fue ascendido a General de División en diciembre de 1824.

En 1828 desempeña en Guayaquil el cargo de Comandante General de Armas. Después de su intervención en Tarquí, resuelve en 1829 radicarse definitivamente en Cuenca de

la República del Ecuador. Aquí desempeñó el cargo de Prefecto del Departamento del Azuay. En sus últimos años se convirtió al catolicismo, habiendo recibido el sacramento del bautismo. El General Arturo Sandes murió en la ciudad de Cuenca en febrero de 1832. Sus restos fueron probablemente sepultados en algún templo, pero no hay dato auténtico al respecto. Debe tomarse en cuenta que el cementerio actual de Cuenca sólo fue construido en 1849, esto es diez y siete años después de la muerte del General Sandes (Albornoz T. , 2009).

Este General decía además que era una ciudad tranquila amable y con un clima perfecto. Digno nombre para una de sus calles, pues colaboró mucho con el avance de esta ciudad. No existe información de si quedó descendientes de tan ilustre personaje.

En el gráfico se puede ver un tramo de esta calle antigua como La fundación misma de la ciudad, ubicada al extremo noroeste del casco histórico encontramos estas cerca de ocho cuadras de una de las calles más coloridas y hermosas de nuestra ciudad Patrimonio Cultural de la Humanidad. *(Ver Gráfico 44)*

4.2.3 Toponimias de Algunas calles de Oriente al Poniente:

4.2.3.1 Calle de Pichincha (Calle Hermano miguel)

La libertad ecuatoriana se la decide triunfante en las cumbres del Pichincha, el monte a cuyas faldas está la Ciudad de Quito. Para triunfar no se necesita tener ventaja en cantidad de soldados o de estar dotados de mejor armamento también funciona indiscutiblemente la estrategia, talento que le sobraba al General Antonio José de Sucre, jefe de las Fuerzas Patrióticas, y la fortaleza de sus combatientes, entre los cuales se destacaba un corazón joven, nuestro niño héroe Abdón Calderón, vencen con mucho coraje la resistencia que aun presentaba el ejército que estaba al mando del Coronel Melchor de Aymerich. Entonces, Pichincha es un nombre más que importante para llamarle así a una de las calles de la ciudad (Albornoz V. M., Julio de 1962, pág. 79).

4.2.3.2 Calle Victoria (Calle Presidente Antonio Borrero)



GRAFICO 45 Calle Antonio Borrero
Autor: Cuenca la Foto del día IV
Fuente: www.skyscrapercity.com

Al parecer la ciudad de Cuenca de los cuatro ríos, se convirtió en una base militar de carácter muy estratégico e importante para los fines revolucionarios e independentistas de las tropas de Simón Bolívar, se abastecía tanto de armamento como de provisiones, entonces, era un blanco también para los realistas o españoles que a como dé lugar tenían también que eliminarla.

Ataque tras ataque constante, libraron nuestro patriota que defendían esta ciudad a capa y espada, según se relata hasta que por fin fue en esta calle por donde acometieron los patriotas, para el ataque decisivo para derrotar a las fuerzas españolas.

Parece que dicho lugar es la calle que lleva el nombre de Juan Jaramillo, que se decía entonces, fuera del estilo oficial, calle del Chorro. Con todo se dice que el nombre se dio en los primeros tiempos de la República, y que le duró hasta no hace mucho tiempo, con una inscripción puesta en letras de gran tamaño, *Calle la Victoria* (Cordero Palacios, Octubre de 1920). En el (*Gráfico 45*) podemos observar La calle Borrero, que por el año de 1889 fue la calle de La Victoria.

4.2.3.3 Calle Carabobo



GRAFICO 46 Casa Colonial y La antigua calle Luis Cordero

Autor: Enrique Rodas

Fuente: Enrique Rodas

En 1878 la calle Carabobo fue conocida como Episcopal. En la gráfica se puede observar una parte de la calle Episcopal, (*Ver Gráfico 54*) la que seguramente tomó ese nombre por pasar al frente de la Iglesia mayor y por ser la más antigua de Cuenca por los años de 1878 y Carabobo después, según el mapa de la ciudad realizado en 1889, también se puede observar una antigua casa colonial, que fue destruida, por ese boom de la modernidad, en su lugar en la actualidad se encuentra en este sitio la Casa de la

Cultura construida en 1935 (Rodas, 2012). Calle que en la actualidad es conocida como Luis Cordero.

Batalla que se libró en la segunda década del siglo XIX, en Carabobo (Venezuela) en la cual se materializó el sentimiento patrio que desde 1810 había estado sembrada en el corazón de los patriotas libertarios. Llaneros, andinos, orientales, occidentales y centrales fueron agrupados por Bolívar con un sólo objetivo: romper con las cadenas coloniales que desde 300 años atrás oprimían y saqueaban nuestras naciones. Carabobo fue esa batalla consolidatoria que sustentó la revolución y marcó un nuevo rumbo.

La batalla de Carabobo, es el reflejo de un pueblo que estaba decidido a liberarse de las cadenas que por más de trescientos años lo habían oprimido. Como no colocar un nombre con una fecha tan importante como esta batalla, que gracias a la bravura del ejército de Bolívar, nos convertimos en un pueblo libre, quizá por su ubicación llevaría este nombre, ubicada en una calle central de la nueva ciudad (Urbaneja Durant, 2014).

4.2.3.4 Calle Boyacá



GRAFICO 47 Calle Benigno Malo

Autor: Museo de Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo de Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

El 7 de agosto de 1819 se libró la segunda y última batalla de independencia de la Nueva Granada, cuando el ejército

patriota detuvo el avance de las tropas realistas, las cuales se encaminaban a unirse con las tropas que permanecían en Santa Fe de Bogotá, el encuentro bélico tuvo lugar en el *Puente de Boyacá*, tras una lucha que se inició, según los relatos rescatados, en horas de la tarde, la cual culminó con la derrota de los realistas y la captura del Coronel Francisco Jiménez y de José María Barreiro, jefe máximo del ejército español.

Esta batalla, fue muy decisiva e importante, significó la independencia de Colombia, que uno de los cinco países liberado por Simón Bolívar pilar fundamental para los patriotas que estaban compuestos por colombianos venezolanos, se cuenta que también por un grupo de negros haitianos, reforzados por la Legión Británica, no se habla aquí de algunos ecuatorianos, pero quizá si participaron también en la misma (Guerrero, 1919).

Todas las batallas libradas por Bolívar significaban debilitar las fuerzas españolas, los cuales llegaron con más hambre de venganza y hasta cierto punto de desquite por los hechos que ocurrieron allá en España con la toma de este país por Napoleón años atrás. (Guerrero, 1919). Con todos estos hechos ocurridos a cerca de esta batalla y por ser un triunfo que

favorecería a los patriotas y a los ejércitos de Bolívar, y por ser una fecha próxima a la independencia de Cuenca, como no nombrar las hazañas de Bolívar, honrándole con este nombre a una de las calles del Centro Histórico de Cuenca, la misma que ya en el año de 1938 Aparece con el nombre de Calle Benigno Malo (*Ver Gráfico 47*)

4.2.3.5 Calle de Portete (Calle Tarqui)

Una vez más el mal agradecimiento de un grupo de ciudadanos, decidieron que también era momento de liberarse de la unión creada por Bolívar, la gran Colombia, y como es costumbre de parte de los cobardes, aprovecharon su ausencia para cumplir sus propósitos.

Al darse cuenta de esto, Bolívar sin titubear les declaró la guerra a los peruanos y en seguida estos arman dos batallones, el uno que iba hasta Bolivia y el otro hacia el Ecuador, lo más insólito es que, el que comandaba esto era el General José de la Mar, dicen que era oriundo de Cuenca, este se toma Loja a la fuerza el 28 de noviembre de 1828. Posteriormente se toman los departamentos de Azuay y Guayaquil.

Antonio José de Sucre, renunciando a la Presidencia de Bolivia, viaja de inmediato a Quito, para sin demora ponerse al mando de las tropas y unir sus fuerzas al Gobernador de Ecuador Juan José Flores.

El 27 de febrero de 1829 en el *Portete de Tarqui*, se produce una batalla sangrienta y llena de demostraciones intensas de heroísmo, las estrategias de Sucre y el coraje de Flores, sumado el apoyo de sus soldados, dieron sus frutos, los Peruanos fueron derrotados y obligados a salir cual invasor de terreno ajeno, el ejército peruano perdió miles de vidas por la osadía de unos cuantos, cosa que jamás debió pasar ni debe pasar, el derramamiento de sangre injusto y entre americanos libertados recientemente del infierno y el abuso constante.

A esta parte de la historia corresponde el nombre de la calle Portete. Cada nombre de las calles, colocados por estas épocas son capaces de transmitir mucha historia importantes y no solo eso, también transmiten buenos mensajes de reflexión a los habitantes, no solo de la época, si no de todas las épocas (Foros ecuador, 2015).

4.2.3.6 Calle Urdaneta (Calle Juan Montalvo)

Esta calle, lleva este nombre en memoria:

Al general Luis Urdaneta, quien fue uno de los héroes de la independencia americana. Aquel militar venezolano hizo de este lugar su cuartel general en la defensa del territorio, el 12 y 13 de febrero de 1829, en la batalla del Puente de Saraguro (El Mercurio, 2014).

Por su apellido y de familia americana pudiente ingreso a la milicia para servir a España. Desde Venezuela fue enviado a Perú para servir allá a la corona, sin embargo, al mirar la injusticia sus ideales eran otra cosa que fue descubierta por los constante espionajes de la misma gente americana, enviándole de nuevo a Venezuela. En 1820 llego a Guayaquil, y debido a sus ideales fue rápidamente aceptado por las fuerzas libertarias, participando en los movimientos independentistas de nuestro País (El Mercurio, 2014).

4.2.4. Conclusión del período Republicano

A finales del siglo XVIII, los diferentes pueblos de Sudamérica y entre estos Ecuador, están cansados de los abusos

de los realistas europeos, comienza el principio de una serie de acontecimientos que, durante los siguientes años del siglo XIX, terminarían por lograr la independencia de casi 300 años de opresión y abusos, empezando por robar la identidad indígena colocándoles un nombre traído desde allá; entre lo bueno y lo malo que trajeron, prevaleció los malos actos por eso son más notorios.

De forma sorprendente, este periodo, o este lapso de tiempo entre los primeros gritos de independencia, Cuenca sufrió un descenso aún más terrible de lo que ya venía experimentando debido a su aislamiento. Sumado a esto sequias, enfermedades, migraciones, pérdida de los indígenas los cuales se enrolaban para luchar por la libertad, fueron acontecimientos que marcaron profundamente.

A pesar de todo esto, Cuenca, es independiente el 3 de noviembre de 1820 extraoficialmente, permanece como regimiento importante de la Gran Colombia, designada por el propio Simón Bolívar. Por estas mismas épocas como ya se dijo anteriormente fue designado como Gobernador de Cuenca el Coronel Tomás Heres, el cual, al estar el proceso de

independencia latente, este, por orden del libertador, convierte a la ciudad en un fuerte militar, para esto, toma la decisión de acomodar todos los talleres, de todos los oficios y también centros de abastecimiento, en lugares cercanos y estratégicos.

Más tarde y al parecer del Gobernador, también le tocaba a las calles, su cambio de nombres, entonces conjuntamente con su gabinete, y por propia petición de él, se llega a una decisión de renombrar las calles de acuerdo a todo lo librado, por esos años decisivos para la historia definitiva de nuestra ciudad, *y así es sugerido esta vez, bautizarlas con los nombres de los próceres de la independencia no solo de Cuenca si no de La Gran Colombia, incluido también, nombres de sitios en donde se libraron las batallas más bélicas y sangrientas, y algunos sitios como plazas, las mismas calles por donde entraron victoriosos, y así que llegan a este acuerdo, quedando firmado en una acta. Pasa otro capítulo importante de la historia no solo de Cuenca sino de todo el Ecuador y el cual permanece impregnado en las calles del Centro Histórico.*

En lo económico después de su bajón, comienza poco a poco a surgir, aparece el oficio de tejer el sombrero de paja

toquilla, la importancia de las artesanías, son buenos augurios para el comienzo de una nueva Cuenca, que tiene la bendición de contar con un pueblo luchador que se apoya mutuamente para salir adelante, lema que perdura en todo cuencano hasta la actualidad.

CAPÍTULO V

SIGLO XX



TRAZA DE LA CIUDAD DE
CANTON NEAR EL ESTRECHO
FORMADA POR LA SEÑORITA DE
CANTON POR LA SEÑOR DE MENDOZA
AÑO DE 1822

TRAZA 1822

5.1 1900-1960

A inicios del siglo XX, se encuentra a una ciudad, que paulatinamente trabaja para salir de nuevo y progresar, animada para salir adelante de cualquier forma, lo importante es superar la pobreza y los problemas más urgentes, entre ellos su aislamiento. Con mucha confianza ya que Cuenca, cuenta con gente capaz, caracterizada por su fe, empieza el siglo con la inauguración de una iglesia, la del Santo Cenáculo, también a una ciudad donde había una buena participación del sector privado, que unía sus esfuerzos a los del sector público para dotarnos, por ejemplo, de energía eléctrica o de teléfonos. También, continúa siendo un pueblo luchador, entrador, que cuando había problemas de supervivencia y reclamos de descuidos de las autoridades, formaban gremios y federaciones, salía a las calles para protestar por impuestos, por la escasez de la sal, por los abusos que ya empezaban a aparecer nuevamente por el poder que ya ostentaban ciertos grupos de nuevos ricos (Carpio Vintimilla, La Evolución Urbana de Cuenca en el siglo XIX, 1983).

Población que día y noche tejía sus sombreros de paja toquilla, cuya venta les daría uno centavos más para sus familias, trabajos que irían a Panamá, para ser rebautizados, y de allí a las grandes potencias del mundo, y como siempre dejando buenas ganancias a los comerciantes. Pueblos que soportaban las caídas de exportaciones lo cual lleva a más pobreza, como siempre y durante todo el tiempo hasta ahora es el pueblo el que siente más cada bajón económico.

Se encuentran cuencanos, buscado otras alternativas, unas tomadas por las autoridades que proporcionan la autorización de leyes y organismos, también nos encontramos con muchos cuencanos empeñados en ser cultos y en manifestarse con poesía, discursos, ensayos, relatos cortos, novelas, que le convierten a Cuenca en una cuna de personalidades importantes de muy buenos escritores. Se empieza a ver a las autoridades discutiendo sobre puntos importantes, como la supresión de acequia, la canalización y desde 1935, sobre el uso del adoquín para las *calles* y de las baldosas para las aceras y parques, y todo muy ordenado y garantizado (Carpio Vintimilla, La Evolución Urbana de Cuenca en el siglo XIX, 1983).

En 1930, por todo lo que significa la actualidad y la realidad de la ciudad, citamos la aprobación de la primera Ordenanza de la nomenclatura de las calles, sustituyendo los nombres tradicionales, dados según las actividades que se cumplían en algún sector de ellas como por ejemplo de la Suelería, de la ollería, de la corte, de las secretas o monjas y así muchas más expresiones importantes que involucran, incluso a apellidos importantes y también la geografía del sitio. (Cordero Iñíguez, 2011).

En 1935 definitivamente se suprime las acequias, y se empieza con el adoquinamiento de las calles y baldosas de las aceras y parques de la ciudad, pero esto no es un trabajo a la ligera, acá se está pendiente de la calidad y se exige garantías, tanto del material como de la mano de obra. (Cordero Iñíguez, 2011).

En 1936 se divide en cuatro zonas la ciudad de Cuenca, según la importancia de las calles y barrios urbanos, pues mientras avanza la ciudad, y no se la empieza a organizar, con lo que se viene, en el futuro se volverá muy complicado

hacerlo, asunto que demuestra la preocupación de parte de las autoridades de ese entonces.

En 1939, se aprueba otra demarcación urbana y la nomenclatura de las calles de Cuenca. Acá ya no existen algunos nombres como Sandes, Heres, Ayacucho, Vásquez de Novoa, Moncayo, Bartolomé Serrano, por lo que se sabe y se mira, que, otras han sido reubicadas, dependiendo de criterios y lugares merecidos. (Cordero Iñíguez, 2011).

En 1941, se aprueba una nueva ordenanza, en la cual se ponen de acuerdo y surgen nombres que persisten en la actualidad, que, si se han hecho modificaciones, estas pasan desapercibidas. (Cordero Iñíguez, 2011).

Desde 1932 se inició el proceso de higienizar y el mejoramiento de una ciudad en su imagen, que a pesar de ser pujantes y no derrumbarse ante nada, como que tenía un mal defecto, que hasta ahora como vemos subsiste, y que, al parecer, tiene un poco de contradicción con lo que se dijo palabras atrás, lo de apoyarse tanto autoridades como el pueblo cuencano. Se comienza por cerrar la acequia de la calle Lamar, por lo que hubo protestas, a pesar de esto son cosas que se

tienen que hacer y es una buena decisión del municipio. En años siguientes al cerramiento de las de la calle Bolívar y otras de la calle Sucre, Vázquez de Novoa y Juan Jaramillo. Desde 1934 comenzó la pavimentación con adoquines, se resolvió empezar el proceso con dos posibilidades, que dicho sea de paso, es una elección de materiales propios de estas zonas, talvez podríamos utilizar la andesita de Chuquipata o el mármol del Tahuall, decisiones en ese momento un poco complicadas, aunque también se sugirió hacer con ladrillos colocados de filo, por calidad, optaron por la andesita, por dura y duradera, aunque a lo mejor un dilema a tratar sin duda, sería también el precio, ya que el mármol del Tahuall era más barato (Cordero Iñíguez, 2011).

“Apareció también una oferta en ese mismo año, la del Ingeniero Pierre Vicent, quién ofreció arreglar las calles con algo que se usa en la actualidad, que es el asfalto” (Cordero Iñíguez, 2011).

En ese año el Presidente del Consejo el Dr. Antonio Borrero, dio el siguiente informe:

“Se ensayó por el consejo la pavimentación de una cuadra de la Calle Bolívar con el decente y hermoso adoquinado de piedra sillar de las canteras de Chuquipata y del Tahuall” (Cordero Iñíguez, 2011, pág. 171).

Cuando se tomó en cuenta a la calle Gran Colombia para su adoquinamiento, hubo críticas debido a que en la calle estaba la casa de la autoridad municipal, presuntamente se pensaba en preferencias, sin embargo, no fue así porque el fin era adoquinar todas las calles, claro previamente al colocar el alcantarillado luego el adoquinado y las aceras también.

Tomaron esta decisión y trabajaron notablemente la pavimentación con la piedra sillar, incluso para acelerar se logró a préstamo una máquina trituradora para preparar la base y sub base con piedra menuda. También se trabajaron las primeras aceras y se ensacharon algunas que estaban muy angostas, en total cuarenta fueron las que se construyeron con baldosas de cemento y unas pocas con mármol, los pagos correspondían en parte a los dueños de casas y obviamente al municipio. En 1950 ya había cincuenta picapedreros de

Sinincay para ofrecer adoquines a la ciudad de Cuenca. Por cada adoquín se pagaba 72ctvs, pues así lo estaba haciendo Azogues, mientras que en Cuenca solo se pagaba 70ctvs. Los adoquines tendrán las siguientes medidas 25, 15 y 20 cm entre largo, alto y ancho. En el año de 1935 Cuenca cuenta con 90 autos (Cordero Iñíguez, 2011).

A pesar de estos adelantos un Concejal que tenía la profesión de Médico, se inclinaba a los problemas de higiene de la ciudad y a su vez hizo un comentario de lo real en el aseo:

“... sucias las calles, pésimamente pavimentadas, sin agua potable,...arrojados sus desechos en acequias inmundas, cuyas aguas propagaban y sostenían endemias y epidemias...” (Cordero Iñíguez, 2011).

Con esto se aceleró aún más la clausura total de acequias y en la construcción de cloacas para recoger aguas lluvias y servidas y se resolvió que el agua que va a los

molinos, se la lleve por canales cerradas, pero eso fue realizado después, la prioridad era liberar a Cuenca del desaseo en la que estaba enfrascada al tener las acequias y más a la falta de aseo de las personas. La actividad de la municipalidad y de los ciudadanos eran intensas, hecho que se deduce al mirar el avance intenso, y el apoyo de día a día, hacer todas las obras posibles, Se dice que para 1939 ya están a adoquinados 15000 m².

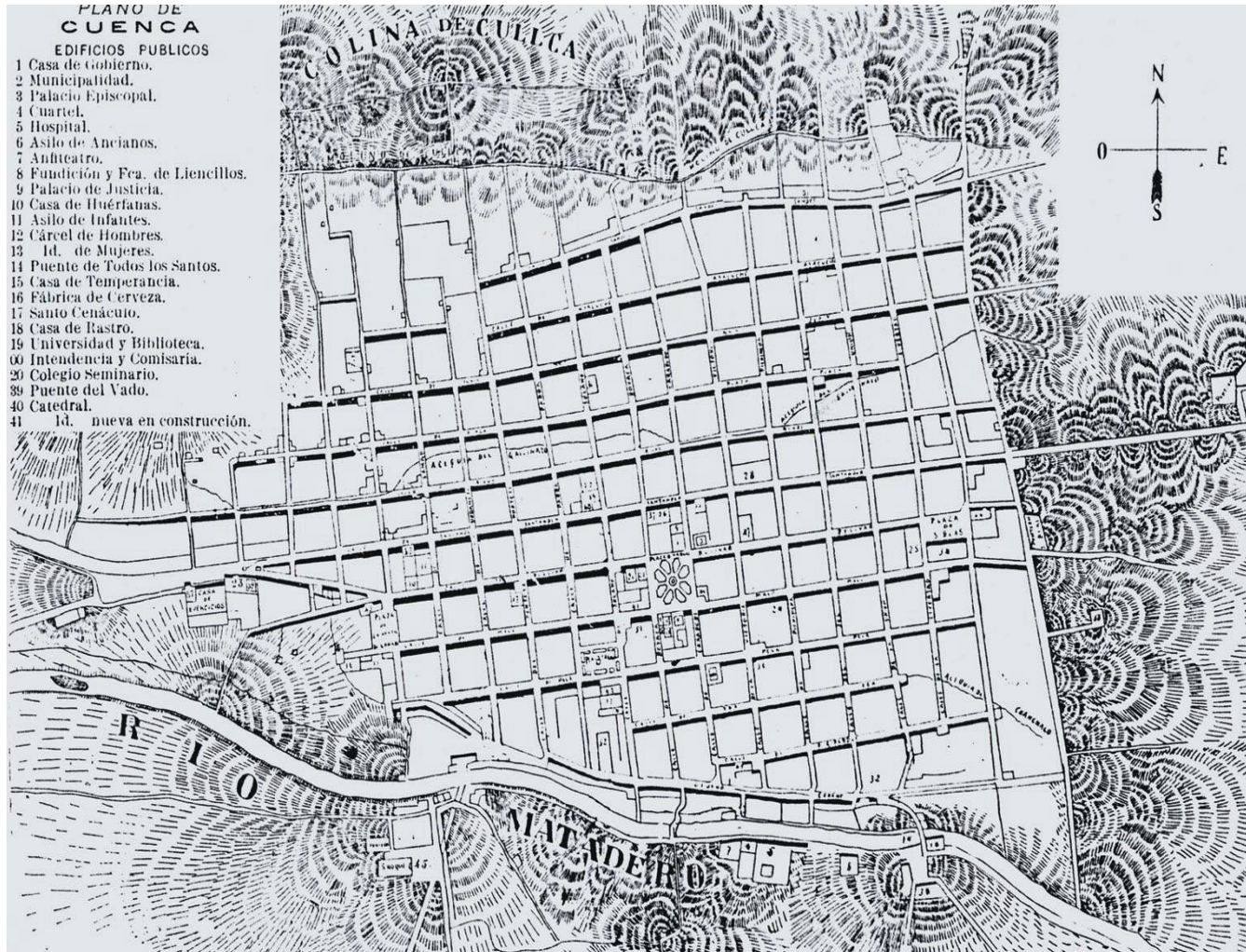
“De 1956 a 1959, en la alcaldía de Luis Cordero se había pavimentado 65000m² en 87 cuadras; se ejecutaron 16500 m² con baldosas; 78 cuadras fueron canalizadas” (Cordero Iñíguez, 2011, pág. 190).

En cuanto al crecimiento en cantidad de las calles, se fue desarrollando conforme crecía la ciudad, y en este período indudablemente fue moderado, pues no pasa el cinturón de iglesias, ya que basándonos en los planos de la ciudad de Cuenca, el número de vías tanto en sentido Este - Oeste, como en el sentido Norte - Sur no varía desde los primeros planos de *1878 hasta el plano de 1947* no aumentaron, únicamente se trazaron nuevas vías hacia el sur

en el sector de el Ejido y hacia el Este en el sector aledaño al aeropuerto de Cuenca, todas tendientes a llegar a los nuevos equipamientos que con el desarrollo de la ciudad ésta llega a

tener. (Barrera. M, Cabrera. G., Guerra. M., Lazo. A., & Pérez. S., 2006-2008, págs. 98-99)

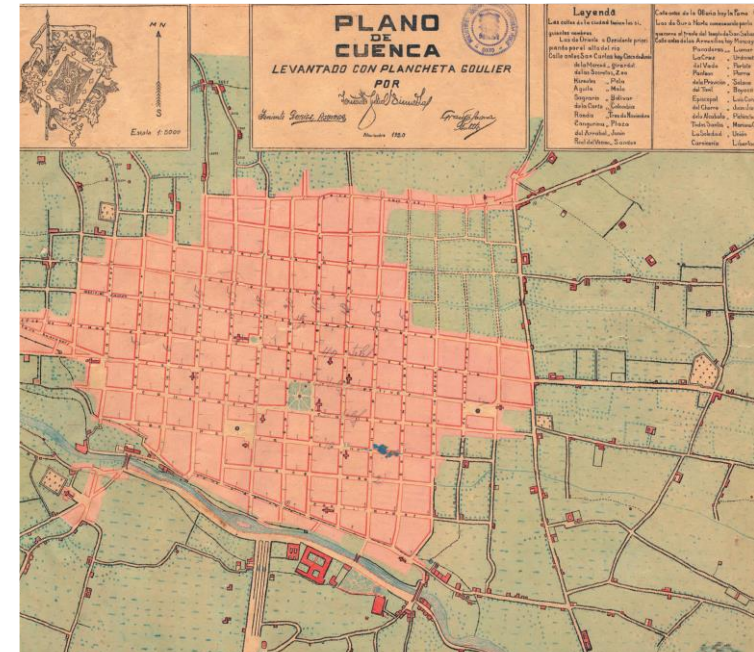
5.1.1 Plano indicador de la Ciudad de Cuenca 1909



MAPA 40 Cuenca 1909
Autor: I. municipalidad de Cuenca
Fuente: I. municipalidad de Cuenca

En este plano se observa (*Ver Mapa 40*), que al norte de la Plaza Central se encuentra la acequia llamada del Gallinazo que atraviesa la ciudad de oeste al este, mientras que al sur a una llamada el Chanchaco, que, al parecer según este plano, nace en la Actual Juan Jaramillo. Al otro lado del río Matadero, la traza se modifica, es diferente al de damero, en esta parte se puede observar, que aún no hay muchas edificaciones. Como se puede observar las calles se alargan fuera del casco Histórico, destacándose aquí, la Colina de Cullca y el río Tomebamba. Los límites de la ciudad no han variado en nada, al norte la calle Sandes y al sur el río Tomebamba. Los nombres de las calles se mantienen (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

5.1.2 Plano de Cuenca de 1920



MAPA 41 Cuenca de 1920

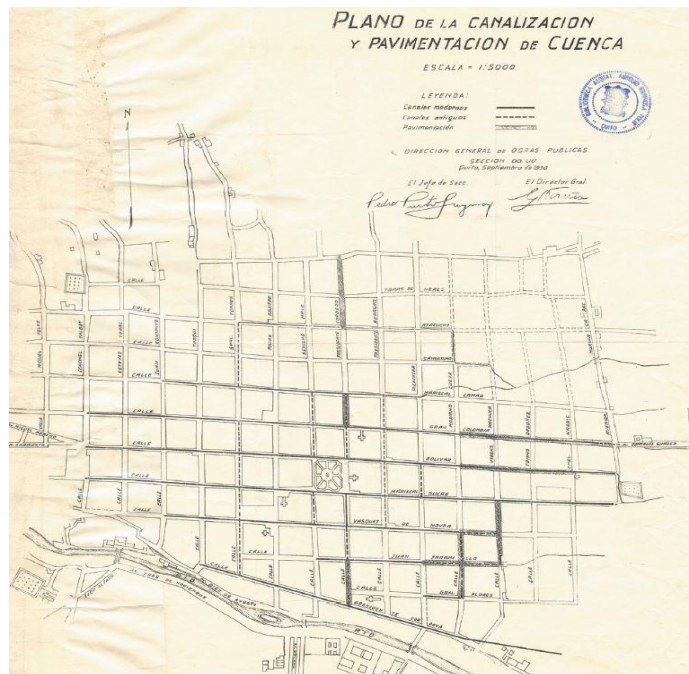
Autor: I. municipalidad de Cuenca

Fuente: I. municipalidad de Cuenca

Los límites de la ciudad no cambian, (*Ver Gráfico 57*), al norte sigue siendo La Sandes, al sur La San Carlos, al este la actual Huayna Capac y al oeste el cruce de la calle Guayaquil y la Fama en el Barrio de la convención del 45, no así unos cuantos nombres han sido cambiados como de manera temporal, como por ejemplo, se puede hablar de la calle Cinco de Junio antes San

Carlos. En este plano se visualizan tres puentes, el de El Vado, Mariano Moreno y el de Todos los Santos, que es el actual Puente Roto, este último es el más largo y el que tiene mayor circulación y entradas a la ciudad (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

5.1.3 Planos de un Proyecto de pavimentación y canalización de Cuenca 1930



MAPA 42 Planos de Canalización y Pavimentación de Cuenca
Autor: I. municipalidad de Cuenca
Fuente: I. municipalidad de Cuenca

En esta traza de cuadrícula se delimita claramente y con línea punteada los vacíos en vías y en manzanas. Los nombres de las vías están escritos sobre las manzanas. En este plano se determina, en las vías, los canales modernos, antiguos y la pavimentación. Se observa que la canalización moderna se encuentra ubicada preferentemente de este a oeste, mientras la canalización antigua se ubicaba prioritariamente de norte a sur. Lo curioso es que la pavimentación se propone realizar en pequeños tramos de la ciudad (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (Ver Plano 42)

5.1.4 Plano de la ciudad de Cuenca de 1933



MAPA 43 Plano de la ciudad de Cuenca.

Autor: I. municipalidad de Cuenca

Fuente: I. municipalidad de Cuenca

El límite urbano se ve modificado: al norte, la calle Sandes y Av. Quito; al sur, el río Tomebamba, la Av. 3 de Noviembre, Av. Chile y tres edificaciones claramente ubicadas: el Colegio Benigno Malo (Av. Solano), el Hospital Civil (Av. 3 de noviembre) y el Camal (Av. Chile); al este, el cementerio (Av. González Suárez) y al oeste, el Corazón de Jesús. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). Elementos importantes también son los puentes: uno ubicado en la Av. Huayna Cápac y Sangurima; el puente Inca, cercano al actual Puente del Vergel; el de Todos Santos, actual Puente Roto; el Mariano Moreno, el Centenario y el puente de El Vado (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Primeramente, al margen del plano se encuentra impreso el número de calles, avenidas, carreras, plazas, parques, paseos y edificios que constituyen la ciudad. Los nombres de las calles se ubican en su interior, el río Tomebamba es llamado río Paute, a la plaza de San Francisco se la denomina Plaza del Mercado, la actual Av. 12 de abril está dividida entre: Av. 3 de Noviembre y Av. Chile (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Los límites de la ciudad son: al norte, la calle Sandes; al sur, el río Paute, bajo el cual se localizan pocas edificaciones: el Hospital Vicente de Paúl, la Av. Solano, el Colegio Benigno Malo, el Parque del Ejército (actual Parque de la Madre); al este, la Av. Huayna Cápac y al oeste, la Convención del 45 (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (**Ver Plano 44**)

En este plano ya se encuentra variación con respecto a las calles, pues a más de tener nombres de sitios de batallas y nombres de patriotas de que combatieron por la independencia, se tiene también nombres de personajes importantes de la ciudad y de otros lugares del País.

5.1.6 Principales calles de la Ciudad en el sentido Sur hacia el Norte

- Calle Larga (1938)
- Calle General Flores (Honorato Vasquez) (1938)
- Calle Juan Jaramillo (1938)
- Calle Vazquez de Novoa (Presidente Córdova) (1938)
- Calle Mariscal Sucre (1938)
- Calle Bolívar (1938)
- Calle Gran Colombia (1938)
- Calle Mariscal La Mar (1938)
- Calle Gaspar Sangurima (1938)
- Calle Heres (Pío Bravo) (1938)
- Calle Sandes (1938)

5.1.7 Calles de la Ciudad de Cuenca, Atenas del Ecuador oeste a este

- Calle Convención del 45 (1938)
- Calle Coronel Talbot (1938)

- Calle Estévez de Toral (1938)
- Calle Juan Montalvo (1938)
- Calle Tarqui (1938)
- Calle General Torres (1938)
- Calle Padre Aguirre (1938)
- Calle Benigno Malo (1938)
- Calle Luis Cordero (1938)
- Calle Presidente Borrero (1938)
- Calle Pichincha (Hermano Miguel) (1938)
- Calle Mariano Cueva (1938)
- Calle Vargas Machuca (1938)
- Calle Tomás Ordoñez (1938)
- Calle Manuel Vega (1938)
- Calle Coronel Harris (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007). (1938)

A continuación las toponimias de algunas de ellas, en un breve resumen de las que están ubicadas de sur a norte como son las que siguen, las cuales poco a poco van quedándose ya estacionadas definitivamente sin cambio alguno, salvo a lo mejor en lo físico, en sus dimensiones y en sus numeraciones y

nomenclaturas, según la importancia dada por las autoridades de ese entonces.

5. 1.7.1 *Calle Larga*



GRAFICO 48 Calle Larga
Autor: Fundación el Barranco
Fuente: Fundación el Barranco

Lleva este nombre según registros encontrados durante la investigación realizada desde 1941. El lugar por el que hoy atraviesa esta calle, fue escogido en diferentes épocas de la historia, para sus asentamientos humanos, por Cañarís, Incas y Españoles, por razones de culto, de uso, de vigilancia y

protección, porque desde allí había un dominio visual completo de sus alrededores y de la enorme cúpula celeste, *asentada* levemente sobre el borde montañoso que conforma el valle (El Mercurio, 2013).

Conocida con diversos nombres tales como *Calle Real* en el incario, posteriormente en la Colonia como *calle del Ushno*, *calle San Carlos* y *Calle de la Ronda* y en la República como *calle Cedeño*, *5 de Junio*, *Presidente Gonzalo Córdova* y *Calle Larga*, (**Ver Gráfico 48**), nombre que lleva hasta la actualidad (El Mercurio, 2013)

Es importante tener una idea acerca de las características urbano-arquitectónicas de esta calle a inicios del siglo XX, y para ello me remito a la descripción hecha por Manuel J. Calle, en el texto *El Nido y el Pájaro*, (de 1917), cuando al dirigirse a la casa del poeta cuencano Remigio Crespo Toral (actual Museo Municipal), la describe de la siguiente manera (El Mercurio, 2013).

La calle, dirigiendo la vista desde el arranque, parece una bodoquera: angosta, oscura, triste y nada limpia, avanza hasta perderse en la distante cuesta... Se le

conoce con el nombre antonomástico de Larga: la calle larga, solitaria por el día, y tétrica, peligrosa para los transeúntes durante la noche: tiene sus leyendas populares, su folklore particular, henchido del recuerdo tradicional de cuentos de aparecidos, de sucesos espeluznantes que el diablo enreda y desenreda a placer...

La hilera de casas que forman la acera norte, limita prácticamente ese lado de la ciudad, en aquella parte, las que se alinean al sur dan a un enorme derrumbadero-barranca de tierra rica en malezas que cae al río... La hilera de allá consta de antiguos y míseros edificios coloniales, casi cabañas rústicas... lame sus cimientos un ancho y profundo arroyo encausado por robustos guijos que las gentes llaman “molino” ... las del frente parecen construcciones de aldea interandina...” (Estrella, 2013).

Sin duda con el pasar de los tiempos acumuló la historia, pero también era fuente de inspiración para anécdotas y cuentos urbanos, entonces, por eso es que Manuel J. Calle tiene un concepto un poco distinto a de cómo es ahora, es muy diferente a la del presente. En la actualidad es un lugar principalmente turístico, cultural y de comercio. Hoy es una vía colectora, que

permite una intensa circulación vehicular desde su origen en la intersección con la calle Tarqui, dirigiéndose hacia el Este de la ciudad, hasta llegar a su fin en la Avenida Huayna Cápac, en el sector de Pumapungo.

La calzada recubierta con piedra andesita, en casi todo su recorrido, baja con una ligera pendiente en ese sentido. Su longitud no va más allá de los mil quinientos metros, con una sección variable que incluye veredas de diversas dimensiones para el tránsito peatonal.



GRAFICO 49 Calle Larga

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Su desarrollo es continuo-discontinuo: continuo por su forma recta con apenas ligeros cambios de dirección, discontinuo por la presencia de varias intersecciones con las calles que forman la traza del Centro Histórico y otras que en menor número se dirigen a la ciudad moderna en el sector de El Ejido. (El Mercurio, 2013).

Ese espacio comprimido entre las fachadas de las construcciones, al llegar al sector de Todos Santos se dilata, y nos ofrece una amplia y hermosa visión hacia el Sur-Este, en la que destaca la presencia del río Tomebamba. (*Ver Gráfico 49*)

Su arquitectura está constituida por una gran variedad de muestras, que van desde los vestigios de las culturas Cañari e Inca, hasta las edificaciones de las épocas Colonial, Republicana, y Moderna. Cada edificación es una pequeña y particular historia, de la Calle Larga y de la ciudad de Cuenca. Cuando se camina por esta calle uno se encuentra en un momento con todos los períodos de la mágica y maravillosa historia recopilada.

La hilera de casas que dan hacia el Barranco constituye una muralla que delimita el Centro Histórico y forman parte del borde Sur, el más importante de la ciudad. Al extremo Este de la calle, en la intersección con la Avenida Huayna Cápac, encontramos los vestigios de la Capital Imperial Tomebamba, que incluye la zona sagrada de Pumapungo, convertida en parque arqueológico (Estrella, 2013).

5.1.7.2 Calle General Juan José Flores (Honorato Vazquez actualmente)

Esta calle también se llamó Girardot, y calle la Merced en la Época Colonial.

Personaje que participó en las Batallas de la independencia, nació el 19 de julio de 1800 en Puerto Cabello, Venezuela, y murió frente a Puná a los 63 años. Se dice que al comienzo de su vida militar, que por cierto fue desde muy joven, sirvió al ejército realista, pues cuando tiene 14 años se enrola en el ejército patriota del libertador Simón Bolívar, demostrando valor, y talento para las estrategias de guerra, pasa a comandar regimientos, por lo que le otorgan el grado de General, saliendo victorioso junto al Mariscal Sucre, en la Batalla de Tarqui.

Fue el primer Presidente del Ecuador, al separarse este de la Gran Colombia en 1830.

Volvió a ser presidente en dos períodos más, el uno desde el 1 de febrero de 1839 al 15 enero de 1843; y, el otro desde el 1 de abril de 1843 al 6 de marzo de 1845. En el lado negativo de este personaje, se dice que, en la emboscada suscitada, en la que perdió

la vida el Mariscal Sucre, sería este señor, el actor intelectual, al parecer por motivos políticos (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.7.3 Calle Vázquez de Novoa (Posteriormente llamada Presidente Córdova).

En el caso del nombre dado también a esta calle, María Vázquez de Novoa, existe un caso curioso, que se da antes y después de la independencia, ya que la colaboración de este personaje entra en tela de duda porque no se sabe a ciencia cierta a favor de quien esta si de España o de la libertad de los pueblos, porque no existe información clara de cuál fue el papel que desempeñó en este proceso de la gesta independentista del tres de noviembre, en todo caso criterios diferenciados, pues en otros relatos encontrados, fue uno de los pilares importantes para la independencia de Cuenca.

En una ordenanza dictada para una nueva nomenclatura de calles, avenidas, parques y plazas de Cuenca, se sustituyó el nombre de Vázquez de Novoa por el actual nombre que es hasta ahora La Presidente Córdova (*Ver Gráfico 50*). El dilema está dado, pero como dicen los investigadores no se ha comprobado nada, mientras tanto la memoria de este señor merece respeto.



GRAFICO 50 Casa de la Familia Córdova
Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Gonzalo S. Córdova Rivera, uno de los políticos más prestigiosos del País. Concorre en varias ocasiones a la legislatura nacional, ocupa la Vicepresidencia del Cenado en 1912 y la Presidencia del Congreso en 1918. Tanto en estos puestos como en el de Ministro de Estado introduce reformas trascendentales, de espíritu liberal, en la Legislación Ecuatoriana. Es un señor abogado de respeto y trascendencia. Escritos y hombre de lucha,

también Diplomático, excelente orador, llega a lo más alto, consiguiendo ser Presidente de la República en 1924 .

A él se debe el nombre de la calle, que demuestra lo grande y majestuoso de la ciudad siendo cuna de tan notables personajes (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.7.4 Calle Gran Colombia

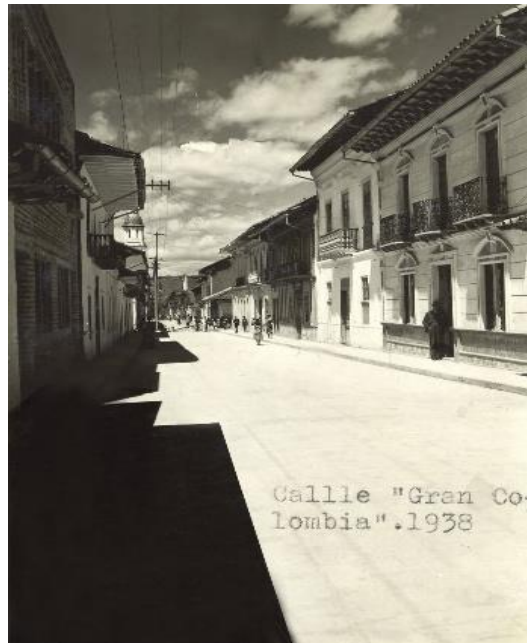


GRAFICO 51 Calle Colombia

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Aquí solo nos queda el nombre de una Gran República, que fue uno de los ideales más apreciados por el Libertador, que pareciera que solo esperaron que él muriera para disolverla, esta, según el sueño de Simón Bolívar hubiese sido el EE UU de América del Sur, el Ecuador entero, y por su puesto nuestra Cuenca no pueden olvidar que un día formaron parte de la Gran Colombia, (*Ver Gráfico 51*), y para que eso no pase, que mejor manera de recordarlo siempre con una calle céntrica de la Ciudad Patrimonio Cultural (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.7.5 Calle Mariscal Lamar



GRAFICO 52 Calle José Domingo de La Mar y el Mercado Municipal 9 de Octubre

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

En el (**Gráfico 52**), se observa parte de la calle La Mar en el costado izquierdo con relación a la vista frontal del mercado 9 de Octubre.

Jose Domingo de La Mar y Cortazar, así es el nombre completo de este Mariscal Ecuatoriano, que formó parte en las Batallas por la Independencia, principalmente en la Batalla de Ayacucho, según relata Jose Joaquín de Olmedo; por otra parte, también Vicente Rocafuerte enrola en el ejército patriota de Simón Bolívar, en el cual se distingue por su valor y talento, ascendiendo de una manera muy rápida, hasta convertirse en uno de los principales jefes en corto tiempo. Por su heroísmo y bravura alcanza el grado de General, título que se le da después de haber librado con éxito la batalla de Tarqui de la invasión Peruana. Toma parte en innumerables acciones de guerra.

A este Cuencano ilustre, le han perseguido sombras fatídicas: fue acusado de traidor por haber sido primer Presidente del Perú, cuando aún no había la República del Ecuador y según la batalla que protagonizó en Tarqui, parece que quiso que Cuenca, su ciudad natal, fuese parte del País que gobernaba.

Como sea, eminente personaje sin duda, y que para recordarlo tenemos una calle del Centro Histórico que lleva su

nombre. El Congreso Nacional del Ecuador a petición del poder Ejecutivo, resuelve en 1846 repatriar los restos de Lamar a Cuenca, pues esto fracasó ya que Perú decide trasladar sus restos a Piura, ya que se hallaban en Lima, en donde ahora reposan (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.7.6 Calle Tomás Heres



GRAFICO 53 Calle Pío Bravo
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R.

El 21 de Febrero de 1822 entró Sucre en Cuenca con su poderoso ejército y los Jefes, Santa Cruz, Heres y otros más, para consolidar la Independencia del sur de Colombia, es decir, nuestro país Ecuador, y el 23 del mismo año pasa el primer Oficio de Nombramiento de Primer Gobernador de la Poviaicia de Cuenca al Coronel Tomás de Heres. Este desempeñó el cargo hasta el 16 de diciembre. Durante los primeros meses de su administración, su principal objetivo fue atender las necesidades que demandaban los ejércitos, los cuales estaban acentados en esta Ciudad para la Batalla de Pichincha, creando Escuelas, Hospitales, cementerios, caminos, puentes...

En lo que respecta netamente con la ciudad, fue buena su aministración, de ninguna manera tenía un carácter de abusibo, al contrario, fue respetuoso con los ciudadanos, eso se refleja por que aunque creo una forma de que el pueblo diera contribuciones darias, y ellos lo hacian de cierta forma con agrado, cuando se sentia que algunos querian resongar por cualquier motivo, hallaba alternativas, las cuales tenían beneficios para las dos partes.

Como una de las medidas mas oportunas, acordó Heres reunir en determinados barrios a todos los artesanos que tenian diseminados sus talleres en la ciudad, para en caso dado, poder

aprovechar sus servicios con mayor facilidad, como se puede uno dar cuenta esto era estrategia por la guerra, pero por otro lado, estaba bien por que así organizaba mejor la ciudad. Organizó tambien en barrios la Ciudad, los cuales eran cuatro, y fue el que de alguna manera impulsó para que los nombres de la ciudad fueran cambiados y puestos con nombres de próceres de la independencia, al igual que de los nombres de los lugares de las Batallas importantes. Al igual que otros nombres, se mantubo por poco tiempo su nombre en dicha calle, que hoy por hoy, es la actual calle Pio Bravo (Marquez, Noviembre 3 de 1922)

5.1.8 Calles de la Ciudad de Cuenca, Atenas del Ecuador oeste a este

5.1.8.1 Calle Federico Guerrero

Honorato Vázquez lo recuerda con mucho cariño, como a su primer maestro de escuela. Sumamente hábil para las matemáticas, la física y la química, sorprende a sus coterraneos con la aplicación de sus conocimientos científicos a la pirotecnia, para la cerámica, aplicados a la fotografía, para entonces cosas nuevas para el pueblo de esa época, a la elavoración de la cerveza y en muchas cosas mas, pues estaba dotado de una habilidad

única, lo increíble de las cosas es que aprende todo solo, por iniciativa que nace de una autoformación, consagrada para bien de la Ciudad de Cuenca. Merecido homenaje en su nombre al darle este nombre a una de las calles de nuestro patrimonio Cultural de la Humanidad (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.8.2 Calle Miguel Vélez



GRAFICO 54 Calle Miguel Vélez

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Al parecer la tierra de Cuenca estaba ya antes de su nacimiento bendecida, no solo por su belleza natural, sino también porque en

ella surgirían muchos seres con conocimientos y habilidades notables, parecen ser de otro mundo. Miguel Vélez, nació en Cuenca en 1829 y murió en 1892, hijo de padres desconocidos, su educación fue muy rudimentaria sin tener un maestro, llevado solo por su corazón, su paciencia y su amor a la belleza plástica, logró tal perfección en la escultura que puede ser considerado como uno de los fundadores de este arte en el Ecuador (Albornoz V. M., Julio de 1962), el saber se convierte en un artista que le daría a Cuenca demasiadas satisfacciones y méritos al mismo tiempo, alcanza también en el extranjero merecidos galardones. Su habilidad es tal que talla una calavera en madera, que comparada con una original, no tiene diferencia alguna.

Uno de sus trabajos, un medallón de mármol tallado con la cara de Olmedo, es suficiente para conseguir un premio en París en una de sus exposiciones importantes. Lo admirable de este artista es su destreza en lo imaginario, al tallar sus Cristos, los hace con una admirable delicadeza de líneas, los detalles anatómicos y sobre todo por los rostros, que increíblemente, aunque reflejan un supremo dolor, sin embargo tienen la dulzura y resignación, que sólo pueden concebirse en quien siendo hombre, es también Dios (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Los motivos que centraron la inspiración de este artista fueron los religiosos y los patriotas. “En el primero sobresalió por las imágenes del Niño Jesús y por los Crucifijos. En el segundo campo realizó varios bustos: los de Bolívar y Sucre, el del P. Vicente Solano y el del filósofo y literato Benigno Malo” (CCG, s. f.).

En el (*Gráfico 54*), se puede observar a esta calle ubicada en la parte occidental del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca.

5.1.8.3 Calle Coronel Guillermo Talbot

La calle lleva este nombre desde 1930. Para las batallas de emancipación de los pueblos, para la liberación del poder español, participaron no solo personajes nacidos en América del Sur si no también hubo uno que otro extranjero, que bajo apoyo pedido por el Libertador, participaron también, y uno de ellos es el Coronel Talbot, militar inglés nativo de Irlanda. Participa en batallas libradas en Colombia y en Perú, mientras que en Ecuador, en la provincia de Quito, se desempeña como Comandante de Armas, en el Gode Vicente Rocafuerte.

Al parecer contrae matrimonio con una cuencana y se radica en Cuenca. Muere ya muy anciano en 1891, y sus restos reposan en el Cementerio Municipal en el sector denominado “ Personajes Ilustres de la ciudad” (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.8.4 Calle Esteves de Toral



GRAFICO 55 Calle Estévez de Toral

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Antes de 1930 se llamó a esta calle Mariscal Lamar y primitivamente la calle de las Panaderas.

“Hijo de Don Rudecindo Estevez de Toral y de Doña Francisca Sánchez de la Flor. Nace en Quito el 23 de junio de 1814. Vino niño a Cuenca, ciudad en la que se educó y en la que ocurrió su muerte el 9 de mayo de 1883” (Pérez Pimentel, Estévez de Toral Remigio, s. f.).

Se educa en el Colegio Seminario de Cuenca, siendo sus principales maestros el Padre Vicente Solano, Benigno Malo, Pio Bravo y Andrés Villamagán. Recibe el presbiterato en Quito. Obtiene el grado de Doctor en Teología en la Universidad de Quito

Sacerdote de méritos excepcionales. Educador, Rector del Colegio Seminario. Miembro del Congreso Nacional, Gobernador Eclesiástico. Octavo Obispo de la Diócesis de Cuenca. Autor de muchas reformas de importancia en su Diócesis. No acepta el arzobispado de Quito ofrecido por el mismo Papa León XIII. Según comentarios, al parecer no concordaba con las decisiones de Gabriel Garcia Moreno, no estaba de acuerdo con la decisión de poner como Gobernador de Cuenca a Don Carlos Ordonez, al cual según dicen lo excomulgó (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Cuenca, sigue siendo una Ciudad Católica, herencia que la conservamos, aunque no con la misma fuerza de la Epoca Colonial, sin embargo está presente aún como una forma de representación de la fé que permanece en el pueblo de Cuenca, y que para recordarla, es justo que esté el nombre de Esteves de Toral en una de sus calles.

5.1.8.5 Calle Juan Montalvo

Definitivamente, no puede faltar este nombre en las calles de Cuenca, en homenaje a la importante ciudad de Ambato, cuna de tan prestigioso escritor, prosista estupendo, de un estilo único, incomparable, es considerado como una de las autoridades en la corrección del lenguaje castellano. Obras importantes los *Siete tratados* y *El Cosmopolita* y una obra polemista importante *Las Catilinarias*. Fue un duro crítico a la dictadura de García Moreno y de Ignacio de Veintimilla, por estar perseguido, terminó su obra en Colombia la llamada *Cosmopolita*.

Murió a causa de una pleuresía en París en 1889. Su cuerpo fue embalsamado y se expone en un mausoleo en Ambato. Es recordado en Cuenca por el nombre de una de sus calles, mientras que en Ambato, Quito y Guayaquil por los monumentos

en bronce que pregonan por siempre la memoria de tan consagrado personaje (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.8.6 Calle General Torres



GRAFICO 56 Monasterio del Carmen

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio.

Parte de la calle General Torres junto a la Iglesia del Carmen, como se puede observar en el (*Gráfico 56*).

Otro más de los próceres de la independencia, nació en Popayán el 7 de Junio de 1.776, sus padres pertenecieron a la nobleza de Popayá.

Recibió las primeras letras en casa, luego cursó la secundaria en el Real Seminario de su ciudad natal. Posteriormente ingresó a la Universidad de Bogotá pero no logró culminar sus estudios de Jurisprudencia. Desde 1.800 vivió en su ciudad natal ayudando a su padre en los negocios; en 1.809 en Bogotá se comprometió con otros, para elaborar un plan, que los llevaría hacia la independencia.

El 7 de abril de 1822, se une el Coronel Torres a las fuerzas libertadoras de Bolívar, con el cual libran una importante batalla, impidiendo que el ejército del Coronel Bacilio García, avance y se una con el ejército del Coronel Melchor Aymerich, que era el Presidente de Quito.

La Batalla del Pichincha, el 24 de mayo de 1.822, franqueó a Bolívar el paso hacia el sur, porque debilitó a los realistas de Pasto que fueron derrotados el 8 de Junio. El 16 entró Bolívar en Quito y el 23 de Julio arribó a Guayaquil. Días después Torres fue comisionado para complementar a San Martín

que había llegado a la Puná a bordo de la fragata "Macedonia". a quien entregó dos comunicaciones (Pérez Pimentel, Procer de la Independencia Ignacio Torres Tenorio, s. f.).

Al poco tiempo Bolívar lo nombró Gobernador de Cuenca, en reemplazo del Coronel Tomás de Heres, a quien requería para la campaña del Perú. Entonces recidió varios meses en Cuenca y en 1.823 estaba de regreso en Guayaquil dejando en su reemplazo al Coronel Antonio Morales y Galavís. En Guayaquil permaneció hasta Agosto de 1.824 en que fue nombrado Intendente del recién creado Departamento del Azuay, viajó a Cuenca, ganándose la amistad y el aprecio de la población. En 1.824 reclutó 3.000 soldados para la campaña del Perú, igualmente envió 100.000 pesos de auxilios; esta gente peleó en los batallones "Del Sur" y "Pichincha" a las órdenes del General José María Córdoba en Ayacucho, donde dieron la célebre carga que decidió el éxito de la batalla. En agradecimiento a la ayuda prestada por Torres en 1.825 Bolívar solicitó su ascenso a General de Brigada. Y como no había dinero en la tesorería para pagarle sus sueldos le entregó una gran casa en la calle Colombia y Cordero y varias haciendas que habían pertenecido a los Jesuitas, entre ellas San Pedro en el valle de

Yunguilla. El Consejo de Gobierno del Perú lo declaró "Hijo preclaro de la República" y le entregó la primera de las nueve medallas de oro con el busto del Libertador (Pérez Pimentel, Procer de la Independencia Ignacio Torres Tenorio, s. f.).

En Enero de 1.827 y con motivo de la sublevación de la "Tercera División" de Colombia verificó una contrarrevolución en Cuenca favorable a Bolívar, organizando dos batallones que envió a Loja para evitar el avance del Coronel Bustamante. Posteriormente y motivado por la actitud del vecindario tuvo que entrar en conversaciones con los rebeldes y entregó la plaza; pero a los pocos días, el 5 de mayo, volvió a recuperarla.

En mayo de 1.830 se adhirió a la República del Ecuador, apoyando la acción militar de su amigo el General Juan José Flores, que había proclamado la separación del Departamento del Sur. En agosto concurrió a la convención reunida en Riobamba en su calidad de Diputado por el Azuay y se negó a ser candidatizado a la presidencia de la República.

En 1.835 fue nuevamente Diputado y asistió a la convención de Ambato, votando para la presidencia por Rocafuerte. En tal ocasión fue electo Director de la Junta

Preparatoria y rehusó ser designado Vicepresidente de la República (Pérez Pimentel, Procer de la Independencia Ignacio Torres Tenorio, s. f.).

En 1.839 fue Senador por el Azuay en el Congreso Constituyente de Quito. Terminadas las sesiones retornó a Cuenca, se sintió enfermo de gravedad, escribió a Flores y solicitó que vele por su esposa e hijos.

Falleció el 4 de Octubre de 1.840 en Cuenca, a los 64 años de edad, rodeado de algunos frailes que le obligaron a hacer varias restituciones, aduciendo que las haciendas que le habían sido asignadas, años antes formaban parte del patrimonio eclesiástico.

Según Bolívar, el entonces Coronel Torres era "el mejor hombre del mundo". Su gobierno en Cuenca fue progresista y logró limar las asperezas propias del cambio que produjo la libertad (Pérez Pimentel, Procer de la Independencia Ignacio Torres Tenorio, s. f.).

5.1.8.7 Calle Padre Aguirre



GRAFICO 57 Calle Padre Aguirre

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Después de terminar sus estudios de Jurisprudencia, siente un cosquilleo por la vocación Religiosa, en seguida se retira a Chile en donde hace un doctorado en Teología y derecho Canónico, en ese mismo país es consagrado sacerdote. Curiosamente antes de ingresar al convento de San Francisco de San Diego en Quito, su nombre es, Miguel Tomás Vicente Aguirre, consolida su profesión con un nuevo nombre con el que se le conoce en la historia, *José María*, dedicado a una vida

ascética(perfección espiritual), casi mística(contacto del alma con la divinidad por diversos medios, el principal por la oración), desde su ingreso a los 22 años en el convento. Es todo un modelo de humildad, uno de los mas Grandes Oradores sagrados del Ecuador, sus palabras alivian el alma de cualquiera (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Cada una de sus prédicas llevan algo de sentimiento político, pero él es capaz de mezclarla con la humildad, para que dichas palabras no suenen a ofensas.” Para 1903 goza de fama aun fuera de la Patria y se lo llama por sus prédicas *discípulo de Lacordaire*. Con Solano, indudablemente, es el mas positivo valor intelectual entre los Franciscanos de Cuenca” (Lloret Bastidas, 2015, pág. 105).

En sus últimas palabras aceptata la muerte como parte de la vida, con orgullo de ser discípulo de Dios, y haber vivido para hacer el bien por los mas desposeidos.

En honor a este sacerdote entregado a la Ciudad y a la gente, esta calle por el año 1938 que aparece este nombre hasta al actualidad, esta inpregnado allí. (*Ver Gráfico 57*)

5.1.8.8 Calle Benigno Malo



GRAFICO 58 Calle Benigno Malo

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Nació en la parroquia Javier Loyola, perteneciente al cantón de Azogues, fué bautizado, recibiendo óleo y crisma, en Cuenca el 10 de marzo de 1807. Como muchos de los célebres Cuencanos estudió en el Colegio Seminario y realizó sus estudios de Filosofía y Derecho en el Colegio de San Luis de Quito, marcado en su vida siendo testigo de la Batalla del Pichincha,

posteriormente se licenció como abogado en 1829 (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Eminente hombre de acción y de cerebro brillante, experimentado en derecho, fué el primer rector de la Universidad de Cuenca, Legislador, Senador, Diputado, capaz de hacer oír sus palabras, las cuales son sabias, persuasivas para el oído de cualquiera, Ministro Plenipotenciario por dos veces en el Perú, en varias ocasiones Ministro de Estado, periodista que ha escrito artículos en criterio profundo, los cuales hasta hoy tienen gran influencia en la República, adicto infatigable al progreso, mediante el trabajo honrado.

Promotor de la industria del tejido, apoyador constante para que ferrocarril este en todos los rincones del Ecuador (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Como no llorar por su muerte en 1870, si fue un hombre útil para Cuenca, la sociedad, y en general para el Ecuador. Ahora nos queda admirar su presencia inmortal a través de su nombre inscrito en las esquinas de las casas que ponen su mirada hacia esta calle en el Centro Histórico de Cuenca. (*Ver Gráfico 58*)

5.1.8.9 Calle Presidente Luis Cordero

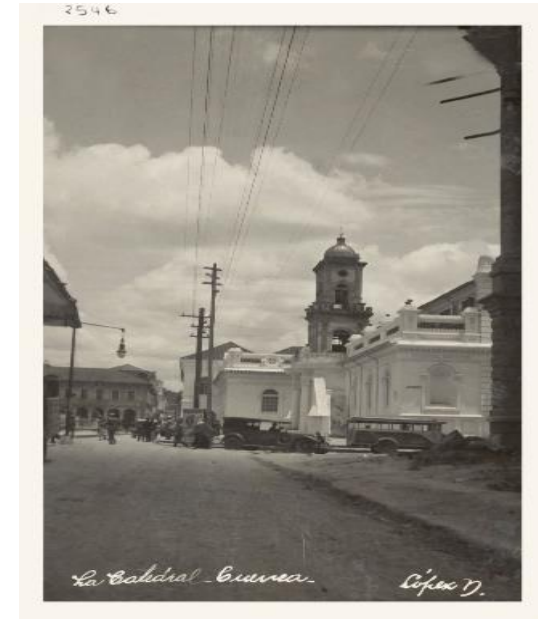


GRAFICO 59 Catedral Vieja de Cuenca

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fue la calle Episcopal hasta 1930, luego para un paso fugaz no duradero se la llamó Carabobo, a partir de aproximadamente en 1961, lleva el nombre de Luis Cordero en honor a tan ilustre personaje. (*Ver Gráfico 59*)

Nació en la parroquia Déleg, provincia del Cañar el 6 de abril de 1883, murió en Cuenca el 20 de enero de 1912. Fue

presidente de la República del Ecuador desde el 1 de julio de 1892 al 16 de abril de 1895.

Entre sus principales obras tenemos: total empeño por solucionar los problemas fiscales. Lo inmediato de las obras publicas y la enseñanza fue lo primero en que se debía trabajar (Albornoz V. M., Julio de 1962).

En lo económico se sintió un desequilibrio entre los ingresos y egresos; los ingresos nacionales no alcanzaban, había que promover más a la empresa nacional; a lo que vino a añadir los cuantiosos gastos hechos para la defensa del país; por la posible agresión peruana mal que se venía dando desde la separación de la Gran Colombia, aferrado a que ellos tenían la razón, el congreso de Perú se negó a aprobar el tratado Herrera-García (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Por otro lado hay algo que ha sido discutido mucho por la Historia, la llamada *venta de la bandera*, la cual a la larga le costó el puesto a Luis Cordero:

Se dice que por el año de 1895, Chile cedió a Japón un buque de guerra para que fuera utilizado en el combate Chino-Japonés, pero como los países americanos habían resuelto

permanecer neutrales, estos no podían vender material de guerra a los combatientes; entonces, Chile obtuvo permiso de nuestro Gobierno para que la mencionada nave cruzara el Pacífico con la Bandera Ecuatoriana. A Caamaño y Cordero se los señaló como los principales complicados en este hecho vergonzoso para la nación, hecho que indignó al pueblo entero hasta tal punto que incontenibles rebeliones armadas obligaron a renunciar al Presidente Cordero, hechos que él trata de explicar, pero todo apuntaba, tal vez a la confianza que tenía con el País chileno, estos se tomaron ciertas atribuciones, pero tampoco eso pudo ser comprobado (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.8.10 Calle Presidente Borrero



GRAFICO 60 Calle Presidente Borrero

Autor: Patricio Sarmiento Reinoso

Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/>

Primero mediante la prensa, luego con un libro escrito, en donde contradecía los conceptos del Padre Berthe, los muchos desmanes de García Moreno. Entre sus cargos mas importantes, tenemos que fue Ministro de la Corte Superior del Azuay. Gobernador de la Provincia, Vicepresidente y luego Presidente de

la República, en unas elecciones que son las mas democráticas, en toda la historia del País, cosa que con lo que acontece jamás se volverán a dar en mucho tiempo (Albornoz V. M., Julio de 1962).

En 1920 se la llamó calle de la Victoria en honor a la fecha de independencia de la Ciudad de Cuenca, y antes del nombre actual se llamó Juan Jaramillo. Como se puede ver, todos los nombres, se han dado bajo un criterio muy responsable, como se puede evidenciar en los que le anteceden a esta importante calle céntrica. (*Ver Gráfico 60*)

5.1.8.11 Calle Hermano Miguel

Nombre completo Francisco Febres Cordero y Muñoz, cuando ingresa a los Hermanos de las Escuelas Cristianas toma ese nombre el de *Hermano Miguel*, es un insigne pedagogo, trata de hacer que la enseñanza llegue a todos, escribiendo un sinnúmero de textos, que incluso son utilizados por otros países, para el aprendizaje de las materias relacionadas. Es todo un personaje reconocido, no solo por sus textos escritos, si no por sus virtudes en un grado eróico. Muere en España en 1910 (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.8.12 Calle Mariano Cueva



GRAFICO 61 Calle Mariano Cueva
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R.

Político, Jurisconsulto, Educador, Literato y Filántropo, redactor de periódicos que deja recuerdos que no se olvidan, miembro de la Academia Nacional, Científica y Literaria del Ecuador y de la Academia de Lengua correspondiente de la Española, Subdirector de estudios del Azuay, Rector del Colegio Nacional de Cuenca, Rector de la Corporación Universitaria del Azuay, lo increíble de todo, es que algunos de estos cargos los desempeña sin remuneración alguna, también fue Presidente de la Corte Superior de Justicia del Azuay, Diputado, Senador, Presidente de la

Conferencia de San Vicente de Paúl. Varias veces Gobernador del Azuay, fue Vicepresidente en la época de García Moreno, puesto que desempeña con mucho acierto, alguna vez llega a asumir el mando de la primera Magistratura (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Cuenca cuna de sabios y santos varones, pues para recordar por siempre eso queda impregnado el nombre de tan grande y sabio maestro en esta calle. (*Ver Gráfico 61*)

5.1.8.13 Calle Coronel Alejandro Vargas Machuca



GRAFICO 62 Calle Vargas Machuca
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R.

Este calle fue nombrada, en honor a uno de los mayores exponentes del heroísmo cuencano, 12 años consecutivos forma parte de las diferente campañas que los ejércitos patriotas desarrollan en los diferentes campos de los países que forman parte de la Gran Colombia, poniéndose a órdenes de importantes Generales entre ellos Sucre y Bolívar, estaba presente también en la Batalla de Pichincha, en los campos de Junín y Ayacucho. Al formarse la República del Ecuador cambia las armas por la pluma, formando parte de la sociedad del *Quiteño libre*, se declara en rebeldía ante el Gobierno de Flores, quien lo destierra junto con otros opositores, regresa después de algún tiempo y es nombrado comandante General del Azuay, muere en 1838 (Albornoz V. M., Julio de 1962). Después de llamarse Calle de la Soledad, en 1930 es bautizada con el nombre del coronel Vargas Machuca. (*Ver Gráfico 62*)

5.1.8.14 Calle Tomás Ordoñez



GRAFICO 63 Calle Tomás Ordoñez
Autor: Manuel Corte R.
Fuente: Manuel Corte R.

Al enterarse los patriotas cuencanos de que Guayaquil se libró del yugo español el 9 de octubre, en seguida se reunieron en un cabildo abierto y juraron que también conseguirían la independencia.

Aparece aquí el nombre de Tomás Ordoñez, Teniente de Infantería, quien fue el primero en tomar la iniciativa, no se concretó, pronto se dieron cuenta los realistas y fueron reprimidos en la Plaza Central. Había que insistir y no encontraron mejor

apoyo que el del Gobernador de Cuenca Antonio Días Cruzado, le dieron la noticia sobre la independencia de Guayaquil, y que Cuenca sería libre ese año a como dé lugar. El Gobernador prepara un pacto y un modo para entregarles el cuartel de la Plaza Central, la información se filtra y se enteran los realistas, tumbando el plan y apresando al Gobernador.

El viento sigue soplando hacia la libertad, con la ausencia de un Gobernador asume el puesto José María Vázquez de Novoa, la causa se facilitó, ya que él era uno de los jefes de los Patriotas, que tenían ansias de libertad. Calmados y en el más grande secreto se abastecieron de las armas suficientes para ejecutarlo el 3 de Noviembre, comenzando por desarmar a la escolta a la fuerza. Tomás Ordóñez junto con nueve bravos y con la ayuda de Vázquez de Novoa, quien fue herido cuando se hallaba trabado en una lucha con un soldado una bayoneta del enemigo le atravesó toda la pierna (Wikipedia, s. f.). Con estas estrategias los patriotas se reúnen en la plaza de San Sebastián, allí con un número de muchos cuencanos proclaman la Independencia de Cuenca, lo insólito se cuenta que Ordoñez a pesar de estar herido, recorría las calles gritando el gran triunfo.

La alegría duró muy poco, ya que el 20 de diciembre de 1820 los patriotas fueron derrotados en Verdeloma.

Después de poco más de un año de la represión, tras realizar la campaña de Machala a Saraguro y de aquí a la ciudad de Cuenca, el General Antonio José de Sucre hace su entrada triunfal (Wikipedia, s. f.), con una tropa de numerosos soldados, el 21 de febrero de 1822, cuenca se libera totalmente de tan desagradables personas, que mantuvieron una represión de casi 300 años.

Al enterarse que el Mariscal Sucre estaba cerca, cual cobardes que son, emprenden la huida, claro, saquearon y mataron a cuantos pudieron.

La memoria debe escribirse en todo corazón cuencano, y rendir culto a toda la sangre derramada de los valientes Cuencanos entre ellos Tomás Ordóñez, nombre colocado a una de las calles de la ciudad, (*Ver Gráfico 63*), cuna de los tantos ecuatorianos responsables de la independencia no solo de Cuenca y del Ecuador, sino de toda América (Wikipedia, s. f.).

- Antes Calle Sandes, ahora, *Calle Rafael María Arízaga (1942)*

Calles nuevas que aparecen con el crecimiento de la ciudad

- Avenida Tres de Noviembre (1942)
- Avenida Loja (1942)
- Antes Avenida Diez de Agosto, ahora, *Avenida Doce de Abril (1942)*
- Avenida Miguel Moreno (1942)
- Calle La Condamine (1942)

En sentido Oeste hacia el Este

- Antes Calle Cacique Chamisa, ahora, *Rodrigo Núñez de Bonilla (1942)*
- Antes Calle Dama y Leopulla, ahora, *Octavio Cordero Palacios (1942)*
- Antes Calle Federico Guerrero, ahora, *Miguel Heredia Astudillo (1942)*

5.1.10 Calles en sentido sur hacia el norte.

5.1.10.1 Calle Honorato Vázquez

Talvez no se a catalogado como un genio pero, le falta poco, sobresale en múltiples actividades del intelecto, uno de los fundadores del Correo del Azuay, oponente directo contra la dictadura del presidente Veintimilla. Concejal, educador, maestro desde muy joven, catedrático en Literatura y Filosofía, en colegios de Cuenca, Quito y Lima, sigue creciendo hasta llegar a ser Rector del Colegio Benigno Malo, y no termina ahí, siguen sus logros, tambien es Rector de la Universidad de Cuenca. Otros cargos, Subsecretario del Ministerio de Gobierno, varias veces diputado y senador de los congresos de la República, Ministro de Relaciones Exteriores, Ministro Plenipotenciario del Ecuador en el Perú.

Un dato importante que demuestra que es un indiscutible Maestro en jurisprudencia Internacional, es con la diferencia de limites entre Ecuador y Perú, cuando expone argumentos bien sustentados, mientras defiende al territorio Patrio. Otra de sus habilidades, es que fue un pintor exquisito, que reproduce hermosos óleos sobre paisajes de la serranía Ecuatoriana, poeta de

estro Romántico, Prosador de cepa clásica, sin par en el conocimiento en el idioma, además de ser autor de numerosas producciones de literatura profana. Con todo lo expuesto, creo que tiene merecido un puesto en la memoria Cuencana, y que mejor colocando su nombre en una calle de nuestra Ciudad, la misma que está ubicada en el Centro Histórico (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.10.2 Calle Antonio Vega Muñoz

Nombre colocada a esta calle en honor a tan distinguido personaje, que como la mayoría de ellos dejaron huella indiscutible no solo en Cuenca sino en todo el Ecuador.

En Cuenca se lo conocía como el caudillo indiscutible, que atrae a las multitudes, y docilmente les conduce a la lucha, por su habilidad para ser líder, por la confianza que inspira y por un temperamento lleno de nobleza y generosidad.

Defiende a los Gobiernos de Luis Cordero y Antonio Borrero, mostrando una lealtad desinteresada, le molestaba las dictaduras, hombre de pueblo. En 1876, a los 19 años forma parte de la Batalla de Galte, luchando a favor del Presidente Borrero como Subteniente en las Guardias nacionales. Por sus dotes y

hazañas en el combate obtiene el grado de Coronel de infantería. En 1906 combate a Alfaro cuando este derriba del poder a Don Lizardo García.

Durante diez años desempeña la Comandancia del Azuay. En 1883 en el movimiento llamado de la restauración, interviene en los combates tanto de Quito como los de Guayaquil. (Albornoz V. M., Julio de 1962)

5.1.10.3 Calle Rafael María Arízaga



GRAFICO 64 Calle Rafael María Arízaga

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Como toda la raza excepcional de la ciudad por estas épocas, Rafael María Arízaga fue Presidente y Jurisconsulto de la Corte Superior de Justicia del Azuay, escritor, Jefe Civil y militar de Cuenca, poeta, escritor, cuando necesitan de su conocimiento, ayuda con éxito en repetidas ocasiones a la Legislatura Nacional, representa a Ecuador con diplomacia en Estados Unidos y Brasil, se postula como candidato a la Presidencia de la República en donde no gana, sin embargo por muchos años se pone al frente como presidente del Partido Conservador en nuestro País, por su capacidad nata, lo delegan para que represente en la V Conferencia Americana Realizada en Chile. (Albornoz V. M., Julio de 1962). En el Gráfico 79 se puede observar a lalle en Honor a Rafael María Arízaga. (*Ver Gráfico 64*)

5.1.10.4 Avenida Tres de Noviembre



GRAFICO 65 Cuenca de 1942

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Honor más que merecido, de esta calle de la Ciudad de Cuenca, al llevar el nombre de la fecha de la independencia del tirano español en 1820, (*Ver Gráfico 79*) aunque como sabemos según la historia, que no fue del todo efectivo el resultado, si no por un espacio de mes y medio, porque tuvieron que librar la Batalla de Verdeloma, con una matanza de muchos patriotas. Esta fecha fue colocada por ser el día en donde se llenó de valor y coraje un pueblo para gritar a viva voz libertad (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.10.5 Avenida Loja



GRAFICO 66 Avenida Loja

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Esta vía llamada Loja (**Ver Gráfico 80**), data aproximadamente desde el siglo XVIII, y por sus características, se trata de una vía de alta actividad comercial. Esta vía atraviesa tres populosos y tradicionales Barrios de Cuenca, San Roque, Barrio la Gloria y el Barrio Fátima. A cada paso se puede apreciar mucho de este Patrimonio que luce la Ciudad, calles adoquinadas y casonas centenarias construidas con materiales Vernáculos, lo que destaca además de esta Avenida a más de ser una vía de entrada y salida de la parte sur, lo que se puede admirar son los portales o soportales de las casas (Montalvan .S., 2014).

Precisamente, Juan Cordero Iñiguez, Cronista Vitalicio de Cuenca, reseña que fue en el último cuarto del siglo XVIII, cuando la avenida Loja permitió el comercio de algodón y jabón que venía del departamento peruano de Piura, para la fabricación de tucuyos, una especie de tejido rústico que luego se reexportaba a Perú, “no para el uso de la nobleza, sino para el uso de indios y negros de ese país” (Montalvan .S., 2014).

Al inicio esta calle era solo de tierra, luego a aprecio una forma de tratamiento en base a la colocación de piedra, para entonces ya se autorizó la construcción de casa con portales, que servía para el comercio y también para que los viajeros tomen un respiro y se protejan del sol y de la lluvia.

5.1.10.6 Avenida 10 de agosto



GRAFICO 67 Av. 10 de Agosto

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio
Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Este nombre aparece en el plano de 1938, inscrita en la Avenida que recorre el lado izquierdo del Rio Paute, llamado así el Tomebamba en ese entonces. (*Ver Gráfico 67*)

Sería un pecado olvidar tan importante fecha, pues se trata de la fecha en donde, Ecuador se proclama su deseo de independizarse de España, ese grandioso día un grupo de patriotas se reúnen en Quito en casa de Doña Manuela Cañizares, para discutir este tema de suma importancia.

En esta junta eligen como presidente al Marqués de Selva Alegre a Don Juan Pío Montufar. Sin derramamiento de sangre las autoridades españolas son depuestas y bajo la custodia de la guarnición militar de la Ciudad. Todos los posicionamientos y trámites se hacen bajo juramento en la Iglesia Catedral (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Una vez más, contamos con un nombre para recordar la fecha que decidieron nuestros próceres, ser libres y hacernos libres para siempre de la invasión española.

5.1.10.7 Avenida Doce de Abril



GRAFICO 68 Avenida 12 de Abril

Autor: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Fuente: Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio

Nombre puesto a esta Avenida en recuerdo a la invasión española y posterior apoderamiento de la ciudad Tomebamba, y para asegurar que ya es de su propiedad, con la orden del Virrey Andrés Hurtado de Mendoza el 12 de abril de 1557 el Gobernador de Quito, el Capitán Gil Ramírez Dávalos, funda una nueva Ciudad con el nombre de Santa Ana de Cuenca (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.10.8 Calle Miguel Moreno

Es un Santo que está pendiente de los más desvalidos y enfermos, gracias a su profesión, es además catedrático universitario, está en constante apoyo para los que se inician en el arte literario, además es un gran poeta, cuyos versos atraviesan el alma de quien los lee.

Por sus actos caritativos y por ser una persona de grandes virtudes, le otorgan la condecoración de San Gregorio (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.10.9 Calle La Condamine



GRAFICO 69 Calle de la Condamine

Autor: Manuel Corte R.

Fuente: Manuel Corte R.

Se dio este nombre a esta calle, porque en este sector estaba ubicada la casa del científico francés de La Condamine (*Ver Gráfico 82*), que se quedó un buen tiempo en Cuenca. Llegó en una expedición en 1736, con la primera comisión Geodésica que viene a América, con el objeto de medir un arco del meridiano terrestre. De todos los compañeros que vinieron con él, es el que más se liga a la Historia Científica del Ecuador (Albornoz V. M., Julio de 1962).

5.1.10.10 Calle Miguel Heredia Astudillo

Debido a la capacidad que lo caracteriza, se destaca en la política de una manera honesta, no solo en Cuenca si no en todo el país, es nombrado presidente de la Municipalidad, luego Gobernador de la Provincia del Azuay, por su tenacidad y su afán y adicción por el trabajo fomenta la Industria y el Comercio en la región (Albornoz V. M., Julio de 1962).

Heredia es uno de los pilares y promotores de la industria de los sombreros de paja toquilla, que como se dijo líneas atrás, fue pilar fundamental, no solo en la economía de Cuenca sino de todo el país.

5.2 Proyecto de ensanchamiento 1942



GRAFICO 70 Cuenca de 1942

Autor: Ilustre Municipalidad de Cuenca

Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca

Según un relato de Remigio Crespo Romero, por estas épocas, en la parte del Ejido, a pesar que la ciudad va en crecimiento, aun se puede admirar la parte rural de la ciudad, pues se puede respirar y compartir con la naturaleza, con las moreras, eucaliptos, sauces y nogales, habla del Barrio San Roque y de como se ve un agrupamiento de casas construidas con habilidades propias de los dueños, tratando de imitar diseños y que sin saber, logran crear una arquitectura Vernácula, autóctona

propriadamente Cuencana (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

En cuanto a lo que se puede observar, el mapa y los textos escritos, lo que proponen es hacer las manzanas de un tamaño menor, de 60m x 60m y además girar esta manzana unos 45 a 60 grados, tomando como eje la avenida Solano, y lo curioso es que acá aparece ya la rotonda en las manzanas. (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

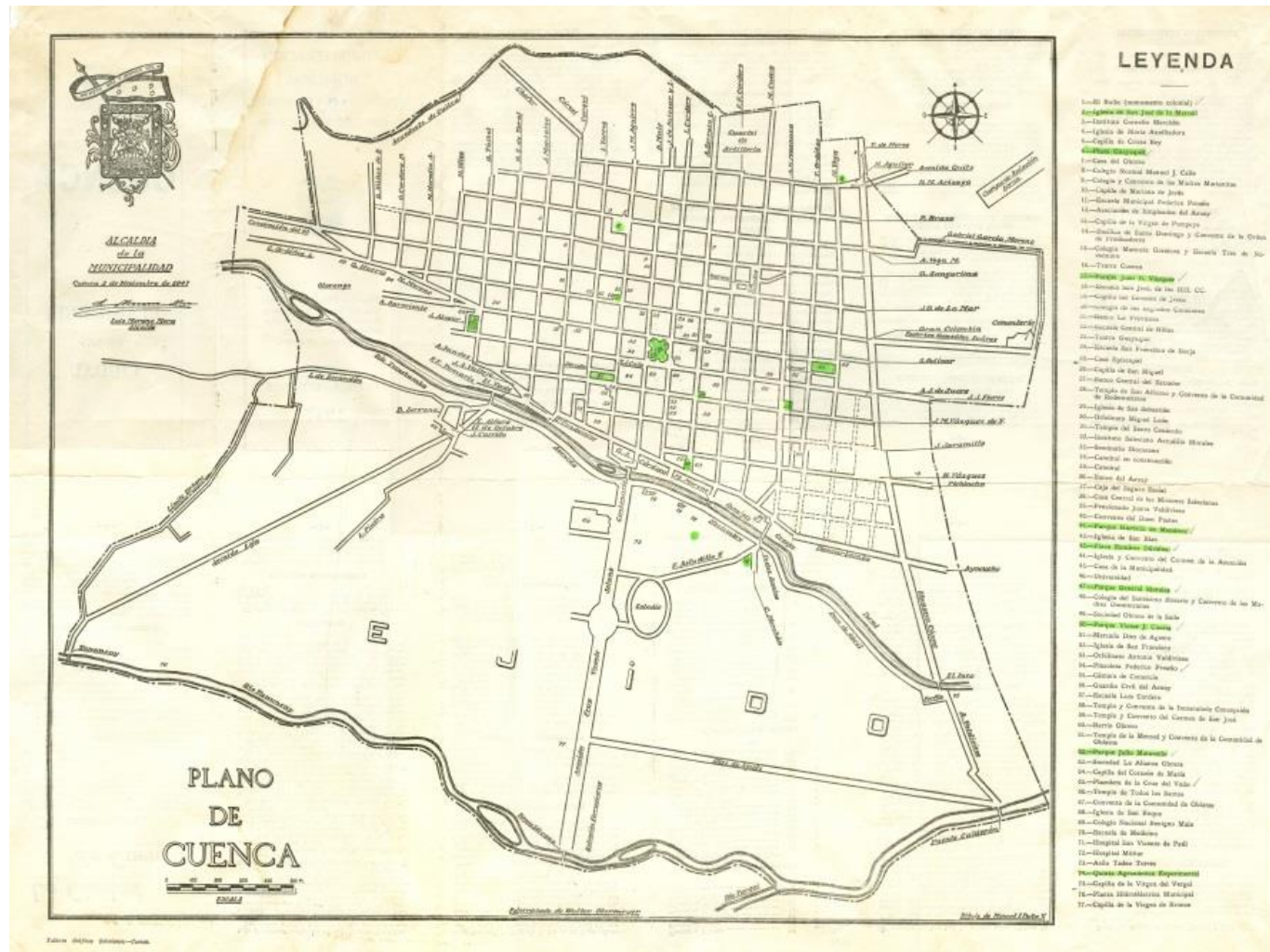
Los límites de la ciudad se amplían: “en el norte una avenida perimetral similar a la Circunvalación Norte, al sur la Av. 3 de Noviembre, al este seguiría la Av. Huayna Cápac y al oeste la Av. Ordóñez Lazo, hasta muy cerca del río Tomebamba” (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

El plano existente y el propuesto como ensanche, aparentemente son similares, pero nos hablan de una densificación diferente, pues la propuesta al norte establece un modelo que tiende a desviar el orden establecido en la cuadrícula notablemente. (*Ver Gráfico 70*)

La manzana de origen español, de cierta manera está paralela al Rio Tomebamba y geográficamente se adapta, respeta el borde de la ciudad, busca conectarse con lo existente; en cambio la manzana propuesta la tiene que adaptar a la margen del

rio, y según el modelo va terminando en entradas y salidas, lo que le vuelve desordenada, resumiendo, no se integra la ruptura en muy notable (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

5.3 Planos de Cuenca de 1947- 1949



MAPA 46 Cuenca en 1947-1949
Autor: Ilustre Municipalidad de Cuenca
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca

Para el 30 de septiembre de 1945, Cuenca cuenta con 54102 habitantes, cuenta con 7 parroquias Urbanas: Gil Ramírez Dávalos, El Sagrario, San Blas, San Sebastián, Sucre, Huayna Cápac y el Vecino, ya posee buenas vías de comunicación con el resto del país, mal que poco a poco se va alejando (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Puentes del Inca, construidos como enlace de lo antiguo con lo nuevo. Con el crecimiento constante ya se llega al río Yanuncay, y aparecen los Puentes de Gapal y el de la República (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Por otro lado, la continua expansión de la ciudad que poco a poco se hace notoria, principalmente por la parte del Ejido están claramente definidas, avenidas como. La Solano, La Loja, la 10 de Agosto, aparece el Estadio, el muy ilustre colegio Benigno Malo, planeando también ubicar una estación de ferrocarril. No se puede olvidar a los puentes como son El del Vado, el Centenario, Mariano Moreno, de Todos los Santos, el

5.4 Plano de 1962



MAPA 47 Plano de 1962
Autor: Ilustre Municipalidad de Cuenca
Fuente: Ilustre Municipalidad de Cuenca

A raíz de la creación de la Facultad de Arquitectura, en Cuenca se creó una nueva corriente que pretendió realizar “una mirada retrospectiva hacia la recuperación de la arquitectura popular, con el empleo de materiales como la teja y la madera”. Anteriormente, la ciudad estaba planificada por los ingenieros, notándose esto en las viviendas construidas.

Con la aparición de la arquitectura, aparece la admiración por lo estético cosa que nunca se había hecho, entonces obviamente hay ese afán por rescatar lo más llamativo de la arquitectura local, al parecer se logró, pues muestra de ello está a la vista lo espectacular y lo admirable de la arquitectura de Cuenca, hecho que se afianza más aun con el título otorgado (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

Han pasado aproximadamente diez años y la Ciudad sigue creciendo, dato que nos demuestra los límites de este mapa: (*Ver Mapa 47*), al norte se observa que la Av. Abelardo J. Andrade no se extendió más allá de la circunvalación; una edificación sobresaliente hacia este límite es la iglesia de Cristo Rey. Al sur se grafican los puentes sobre el río Yanuncay: el puente del mismo nombre, el Puente Republicano y el Puente Calderón. Este

límite no se extendió más allá de la Av. 10 de agosto. Al este, se advierte que hay una tendencia de crecimiento, probablemente por la cercanía al Aeropuerto Mariscal Lamar y al Cementerio Municipal. Al oeste, sobresale la planta de agua potable y la bifurcación de varias calles y avenidas; además, se observa el crecimiento de sus vías por la comunicación con las otras parroquias.

Todos los mapas encontrados hacen referencia principal al parque Central, que estos años ya lleva el nombre actual, Abdón Calderón, mantiene el espacio de una manzana, la distribución es triangular y simétrica con distribución radial que parte desde el centro de la plaza (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

En el centro histórico, el ancho de algunas vías varía con respecto a otras. En la Av. Huayna Cápac se grafica una división de carriles desde la calle Mariscal Sucre hasta la Rafael María Arízaga. En esta imagen se observa el crecimiento de la ciudad hacia el sur, pero de una manera moderada, todavía el centro sigue siendo el espacio en donde al parecer, hay mayor consolidación, seguramente esto se da porque en el centro están

ubicados los mayores centros de comercio y los edificios importantes.

Cabe indicar que, este mapa, es para actualizar todo lo referente a la nueva infraestructura urbana y sus equipamientos, nada más, el proceso de expansión continua.

A partir de 1963, el nombre de la mayoría de las calles se ha conservado, con excepción de algunas como la Vásquez de Noboa, actual Presidente Córdova, cuyo nombre fue retirado debido a una polémica que nació con respecto a este personaje (Ilustre Municipalidad de Cuenca, 12 de abril del 2007).

5.5 Conclusión del Siglo XX

Es un período de toma de decisiones importantes y dirigir poco a poco el destino de una Ciudad que, desde su nacimiento, es bendecida por la mano de Dios y por ende salir adelante es el objetivo. Entre activación nuevamente de la economía, entre el paso de presidentes que de algún modo trabajaban, en parte por la ciudad, y en concreto sus autoridades, la llegada del automóvil, la potabilización y modernización del sistema de agua potable, con la llegada de la luz eléctrica aparecen algunas industrias, tenemos

el teléfono, y muchas cosas, importantes para la ciudad, entre ellas se discute para adoquinar las calles, el revestimiento de aceras, buscando el mejor material para su perfecta construcción, entre críticas, de parte de las autoridades y de los ciudadanos, que son escuchadas y que sirven para el mejoramiento de los trabajos, también en el crecimiento poco a poco de la ciudad, está también la supresión de las acequias, decidiendo pensar en la higiene de la ciudad, éstas son llevadas interiormente, con la creación y remodelación de iglesias, y por su puesto la más importante, La Catedral Nueva, entre todo esto aparece en un plano de 1938, un nuevo cambio en los nombres de las calles de la ciudad de Cuenca, y esta vez concretamente y de manera definitiva hasta el año donde culmina este estudio, cabe decir que hay algunos cambios que se dieron en algunas calles los cuales son mínimos y quizá uno de ellos por motivos políticos o por desinformación.

Los nombres de las calles están basados en una mezcla de personajes ilustres, políticos la mayoría de ellos, Cuencanos o radicados en esta ciudad, y por su puesto se suprimen algunos, de los ya anteriormente indicados en 1889, quedando solamente los más importantes y de los que participaron activamente para los primeros gritos de la independencia, posterior para la liberación

total del yugo español de la Atenas del Ecuador Cuenca imponente.

5.6 Comparaciones de planos antiguos con traza actual.

El hecho de asignar nombres a las vías, carreteros, calles, etc., se remonta a épocas precoloniales, momento en el cual se vio la necesidad de nombrar caminos y sitios con nombres específicos y relacionados con su cultura con el motivo de tener referencias de localización para su pueblo. En la época colonial, luego de establecerse la traza inicial de damero para la actual ciudad, se opta por asignar nombres de lugares, personajes religiosos y personajes nobles españoles con el fin de recordar, rememorar e implantar la cultura del conquistador llegado de Europa. Luego de las guerras independentistas, y tras la instauración de la república del Ecuador, se da el rechazo del legado español, y las calles sufren nuevamente una reasignación de sus nombres,

adoptándose en ese entonces con las identidades de personajes importantes de la ciudad, el país, y la región de la gran Colombia, como lo son los nombres de próceres independentistas, personajes nobles que dejaron huella cultural en la ciudad, o sucesos importantes en su momento histórico. Actualmente, la ciudad de Cuenca cuenta con nombres tan variados en sus calles, que van desde nombres propios (personajes de las diferentes épocas, santos, nobles, países, ciudades etc.) hasta características físicas de la calle o su actividad prioritaria en la misma, las cuales otorgan a la red de comunicación de la ciudad, sus actuales nombres, y que posiblemente, con el pasar del tiempo, se añadan aún más nombres importantes a la futuras calles que se originen en la Atenas del Ecuador. En este numeral se recalcará las características de los planos que forman parte de la historia de Cuenca y su relación con la traza actual. (*Ver en Anexos*)

A historical map of a city, likely from the 19th or early 20th century, showing a grid street pattern and a river. The map is drawn in black ink on aged, yellowish paper. The city is situated on a riverbank, with the river flowing from the top left towards the bottom right. The street grid is dense in the central and right portions of the map. There are some labels and a legend on the right side of the map, but they are difficult to read due to the image quality. The map is framed by a dark red border.

CAPITULO VI

RESULTADOS, CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Resultados.

Con el tema planteado en el trabajo de titulación como son Las Toponimias de las Calles del Centro Histórico de Cuenca he logrado conocer cuan extenso puede ser el significado de una sola palabra y cuanta información puede contener, qué te puede enseñar con solo nombrarla y que conocimientos encierra, para la vida de las personas.

El enfoque del tema planteado está dirigido a conocer la toponimia (origen y significado) de algunos de los nombres calles, y mientras se va investigando sucede que su procedencia está relacionada con toda la historia de la ciudad en cada uno de sus períodos durante su evolución, que la contiene, lo que involucra partir de su aparición misma en ella y por ende esto está enlazado también con el nacimiento de la ciudad.

Después de un trabajo minucioso y de una larga investigación y recopilación, se ha logrado alcanzar el objetivo planteado, con información procedente de Bibliografía, obtenida de las bibliotecas de la ciudad, del Departamento de Áreas históricas de la Municipalidad de Cuenca, páginas web, periódicos; información que ha sido clasificada, comparada y analizada, y que me permitió generar este documento.

La historia está ahí, existe desde siempre y no se ha mostrado interesante mientras no te intereses por ella, una vez tomada me he dado cuenta, que dar un paso sobre la ciudad y su centro Histórico ya no es vacío, se aprende a detenerse y a mirar para todos lados, y algo muy importante a hacerse preguntas que buscan respuestas y en base a esas respuestas, analizarlas y volverlas lógicas.

El conocimiento alcanzado con la investigación de este tema es satisfactorio y me ha llenado muchos vacíos y a parte tratándose de un tema que no se ha tocado, por lo complejo de la ubicación de conseguir información, le da un valor muy importante para ser tomado en cuenta por parte de la población de la Ciudad, el Cantón, la Provincia y por qué no por todo el País. Para el análisis fueron de vital importancia mapas, gráficos, fotos encontrados durante todo el proceso de investigación. Todos nosotros estamos encerrados en la palabra toponimia, pues para existir, surgir y progresar necesitamos contar con una historia de le lugar en donde nacimos y así conocer cada parte, y que misterios encierra y así no agredirnos.

6.2 Conclusiones

En el presente Trabajo de Titulación, se generó un documento histórico Patrimonial que contiene las toponimias de las calles del Centro Histórico de Cuenca, es decir, específicamente el origen y significado de los nombres dados a través de la historia, logrando recopilar información acerca del tema planteado, tratando de que dicha información sea lo más compacta posible y sobre todo manejable para poder llegar de manera fácil hacia la sensibilidad y conciencia de los estudiantes, en primer lugar que son la clave del futuro, profesores, profesionales, población local y extranjera, en concreto hacia la población de la Ciudad de Cuenca, involucrada directa con el problema que nos lleva a plantear temas de esta naturaleza, que es el de recuperar la conciencia de lo que significa tan digna designación para la ciudad de Cuenca, y de esta manera mediante este documento, que contiene la historia gráfica y escrita de los nombres más importantes del Centro Histórico, los cuales encierran una historia rica y valiosa para la ciudad y su población, en el conocimiento de nuestra cultura, para fortalecerla día con día.

Por otro lado, caminar por el centro de la ciudad de Cuenca, simplemente es un placer y admiración al mismo tiempo, pues en cada paraje de ella, nos detenemos a admirar la belleza de su arquitectura, y que en algunos lugares están presentes toda su historia mediante los estilos de cada período, luego están sus iglesias imponentes como ellas solas, lo cual le invita a admirar y detenerse a pensar en lo majestuoso de su construcción y la perfección en su arquitectura y lo que más sorprende es el avance para la época.

Ahora bien, cuantos se han detenido en una calle del mismo Centro Histórico y se han preguntado qué sucedió antes por esa calle, que historia encierra su nombre o cuantos nombres tubo, a lo mejor si se detiene es para criticar por los altos y bajos o por lo maltratada de la vereda, por su tamaño, por el alto, por los hundimientos en los adoquines, motivo por el cual se dañan sus carros de lujo, a muchos se les ocurrirá retirarlos y caminar por el pavimento de hormigón. Personalmente me incluía en ese grupo hasta unos meses atrás, sin embargo, a través de los conocimientos adquiridos por la investigación realizada, y adentrándose al pasado de la ciudad y el comienzo de sus calles y sus nombres desde su origen Cañari y todo lo que ocurrió en

referencia a sus caminos, calles y avenidas en los siguientes períodos hasta 1960-62, conociendo sus nombres, anchos, tipo de tratamiento, materiales usados, alteraciones, su vinculación con la población, sus barrios tradicionales, con la arquitectura.

Entonces a través del documento y su contenido nos hace ver la realidad de una manera diferente dándole ya una nueva connotación a las calles y su importancia para la memoria Histórica de la Ciudad y de manera sencilla para la población en general.

6.3 Recomendaciones

1. En el caso de parte de este documento, existen supuestos y análisis, y esto es debido a que no se guardó la información, por otro lado, en épocas pasadas es comprensible porque quizá no existía el interés o simplemente no se contaba con una institución o con una organización que le diera importancia a la misma. Mi recomendación es que el departamento del Centro Histórico de la municipalidad reúna en un repositorio, toda la memoria de las intervenciones, y de obras de la historia de la urbe, y lo más importante, que esté

organizada para evitar inconvenientes y contratiempos, tanto para la institución como para el usuario.

2. Es evidente que falta mayor incentivo, mayor propagación de los valores culturales y más que todo, facilitar el acceso a centros culturales, hablando por los museos y bibliotecas, pues en el caso de los museos por un costo que le ponen.

3. Para que los ciudadanos cuiden su patrimonio, estimo necesario y obligatorio seguir permanentemente creando conciencia de parte de autoridades docentes y de todos nosotros por medio de campañas, que puedan ser realizadas por los propios estudiantes, que, como una forma de servicio a la comunidad, podrían trabajar en estas labores de difusión, y por qué no por medio de documentos, que contengan información de lo importante que es para Cuenca cada parte de ella, para su historia.

4. Me queda también como recomendación a través de la experiencia adquirida, durante el proceso de investigación, por los distintos contratiempos, en lo posible tratar de generar documentos de este tipo, podríamos decir, de una manera micro, encerrando un solo tema, como en este caso, el origen

y el significado de los nombres de las calles, podría ser también de una forma macro, encerrando la Historia de Cuenca, con el estudio de calles, parques, Arquitecturas, puentes etc.

5. Con el tema planteado he llegado hasta los años sesenta, época en la cual es evidente según los datos registrados, permanecen hasta la actualidad la mayoría de los nombres, salvo el de unos cuantos, pero sin mayor influencia como en las épocas anteriores, pero la historia de Cuenca continúa en lo referente a calles del Centro Histórico. Como recomendación, sería de vital importancia para el complemento de este documento, que en otra investigación se continúe con el tema y así con el tiempo tratar de unificar las dos partes investigadas.

6. El tener referencias constantes que nos recuerden simplemente el nombre actual de la calle, ya es un avance importante, cosa que si observamos en la ciudad no sucede, peor encontrar en cuanto a las calles parte siquiera de su historia en los nombres dados a través del tiempo. Como recomendación me queda nada más aplicar algo que ya estaba

propuesto hace mucho tiempo, de lo que se trata es de colocar breves referencias de los distintos nombres que tuvo esa calle, ya sea en un costado o en su parte inferior o superior, en forma corta, y de una forma visible para el interés de los transeúntes, o se podría colocar en lugares estratégicos, que inviten al interés de los ciudadanos, y porque no irnos de la mano con la tecnología, y aplicar esto en los anuncios de estas breves referencias históricas.

Glosario

Allcawasi = Plaza de las mujeres escogidas.

Allca = Mujeres escogidas para el estado religioso.

Amaru = Serpiente.

Ayllus = Agrupación familiar, que tenía como jefe al padre más anciano llamado Kuraca, cuya vivienda se encontraba en el centro.

Arcabuz = Arma de fuego antigua, parecida a un fusil, que se disparaba prendiendo la pólvora mediante una mecha móvil colocada en la misma arma.

Bamba = Planicie o llanura.

Ceque = Ruta de peregrinación religiosa o camino por donde se iba a realizar sacrificios humanos (niños inmaculados).

Chahuar = Cabuya, penca (agave americano).

Chimbana = Vado de un río.

Cofradías = Congregación o hermandad, formada por devotos (católicos), que claro tenían que tener autorización, para hacer obras en beneficio supuestamente de piedad o para otro fin determinado.

Corregidor = Encargado de impartir justicia, el que tenía autoridad, la limitación de los territorios, también estaba en la economía de la región.

Chaullabamba = Llanura de pescado.

Capac Ñan = Como el eje, columna vertebral.

Coltas = Sitios de almacenamiento, provisiones, estaban cerca de los tambos.

Canon = Conjunto de normas, preceptos o principios con que se rige la conducta humana, un movimiento artístico, una determinada actividad, etc.

Curaca = En el imperio incaico, jefe o gobernador de un ayllu.

Cruz del sur = (Chakana) es el nombre con que se conoce al Símbolo polisémico más importante y antiguo de la Cultura Andina; es una figura geométrica que fue usada como Ordenador de los conceptos matemáticos y religiosos, filosóficos, sociales, etc. del mundo de nuestros antepasados.

Caranquis = O caras, es el nombre con el que se conoce a una antigua cultura que habitó la sierra norte del actual Ecuador. Los estudios muestran que esta cultura abarcó el sur de la provincia del Carchi, la totalidad de la provincia de Imbabura, y todo el norte de la provincia de Pichincha.

Destajo = Modo de contratación laboral, en el que se cobra en concepto del trabajo realizado y no del tiempo empleado.

Etnohistoria = es la rama de la historia y de la antropología que estudia a las comunidades originarias de una determinada región del mundo y su convivencia con otros grupos humanos, con la complejidad política e identitaria que ello representa.

Etnología = Es la ciencia social que estudia y compara los diferentes pueblos y culturas del mundo antiguo y nuevo.

Algunos autores la consideran una disciplina y método de investigación de la antropología.

La etnología estudia sistemáticamente y busca establecer relaciones comparativas entre las características de los diferentes pueblos humanos desde diferentes aspectos como son:

1. Diversidad cultural: La Etnología concibe a la cultura como una pluralidad y en oposición a la naturaleza. Así, el estudio de la cultura obliga al análisis de las relaciones que unen y separan ambas dimensiones en las sociedades humanas y también a esclarecer lo que es universal en el hombre y lo que es arbitrario en su comportamiento, generando una reflexión sobre los nexos que unen las leyes naturales con las reglas culturales.
2. Parentesco entre diferentes sociedades y sus influencias.
3. Subsistencia y sistemas económicos de las culturas o civilizaciones.
4. Religión y expresión simbólica transcendental.
5. Organización familiar, sistemas sociales y políticos.

Etnolingüística = Estudia tanto la variación de la lengua en relación con la cultura (enfoque común con la antropología lingüística) como los aspectos de los usos lingüísticos relacionados con la identidad étnica. Si la sociolingüística se preocupa de estudiar los rasgos diferenciales dentro de una misma sociedad, la etnolingüística trata de conocer las diferencias entre culturas o épocas históricas.

El exido (El Ejido) = Raíz latina Exit salida, las llamadas tierra de propios, donde se apacientan y andan bueyes y bestias de los vecinos, pastos y ejidos.

Etnográfico = La antropología, define a la etnografía como "la parte de la antropología que se dedica a observar y describir los aspectos característicos de una cultura, especialmente elementos externos.

Equinoccios = Son los momentos del año en los que el Sol está situado en el plano del ecuador celeste.

Huacas Muchana = Lugar de ídolos o adoratorios (santuarios).

Huasi = Casa.

Hornacinas = Pequeñas cámaras, orificios en las paredes de los templos.

Hanan = Arriba.

Hurin = Abajo.

Guayanay = Golondrina.

Guapondelig = Llanura de las flores.

Gaucha opari pamba = Lugar de reunión.

Koricancha = En quechua Kiricancha que significa templo dorado, y originalmente Intikancha que significa templo del sol.

Kuritaqui = Traje de oro.

León Americano = Puma.

Leoquina = Laguna de la culebra.

Llacta = Aldea.

Mullo-quechua = concha- español.

Mitas = Un determinado tiempo de trabajo obligatorio que los indígenas varones tenían que realizar, creado en 1574-1575.
(Turno o tanda)

Mizhicata (Misicata) = gato cubierto (Cobija, frazada).

Otorongo = Jaguar.

Pampa = Llanura.

Qhapag Ñan = Camino trasversal de Chinchansuyo

Quillaraimi = Fiesta de la luna (Dios más cercano de los cañaris)

Quito = Lo del medio o mitad de todo.

Sangurima = Vendedor de sango (quechua= hablar).

Soportales = Es el espacio cubierto que, en algunos edificios o manzanas de casas, se dispone ante las entradas y bajo la parte más adelantada hacia la calle de los pisos superiores, permitiendo el tránsito cubierto de peatones a través de él, paralelamente a la propia calle (...)

Retablos = El retablo es la estructura arquitectónica, pictórica y escultórica que se sitúa detrás del altar en las iglesias católicas (en las ortodoxas no hay una función semejante, dada la presencia del iconostasio, y en las protestantes suele optarse por una gran reducción de la decoración).

Tahuantin = Cuatro lados.

Tumi= Cuchillo y hacha de combate.

Thome = Totoro ancha (del araucano).

Tahual = Infierno.

Tarqui = Trompeta.

Tandacuto o tandacutug = Lugar de venta de pan.

Tomebamba = Valle de los Tumis (cuchillo).

Villorios = Es una población pequeña, poco urbanizada, en último de los casos una aldea.

Yahuarcocha = Laguna de sangre.

Bibliografía

- Aguaiza Galabay, J. P. (2013). *Escuela Superior Politécnica del Chimborazo. Obtenido de Análisis de los Rasgos Gráficos de la cultura Cañari.Creación de familias Tipográficas: file:///C:/Users/Usuario/Downloads/88T00061.pdf*
- Albornoz, T. (2009). *General Arturo Sandes. Obtenido de Miselanea Cuencana Victor Manuel Albornoz, Historia del Ecuador: <http://teoav.blogspot.com/2009/04/general-arturo-sandes.html>*
- Albornoz, V. M. (Julio de 1962). *Revista del Consejo Cantonal de Cuenca. Cuenca-Ecuador: s. ed.*
- Alfonso, C. P. (Mayo 24 de 1921). *El tres de Noviembre, ordenanzas municipales. Cuenca.*
- Alfredo, T. (7 de julio de 1989). *Areas toponímicas e idiomas en la sierra norte peruana. revista Andina, 217.*
- Alomá, A. R. (s.f.). *El centro Histórico, del concepto a la acción Integral. Resumen de Ponencia. La Habana.*
- Ander-Egg, E. (1980). *El diagnostico social. Argentina, Buenos Aires: Paidos.*
- Andrade solórzano, J. E. (Septiembre de 2011). *Propuesta instructivo para difundir el arte religioso de 10 edificaciones representativas del Centro Histórico de Cuenca en el 2012. Obtenido de file:///C:/Users/Manuel%20Corte/Downloads/tur123%20(1).pdf*
- Antaño, L. C. (12 de 01 de 2016). *La Cuenca de Antaño. Obtenido de facebook: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105.82680.361129227285770/1009370042461682/?type=3&theater>*
- Arq. Rodriguez, P. (s.f.). *El centro histórico, del concepto a la acción integral- Flacs... Obtenido de Resumen de Ponencia: http://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/agora/files/1218665682.ponencia_final_de_patricia_rodriguez_aloma_2.pdf*
- Arteaga Matute, D. (2006). *Los Artesanos de Cuenca en el Siglo XIX. Cuenca- Ecuador: Cidap.*

- Astudillo, S, J. C. (01 de 06 de 2016). *La Rafael María Arízaga: Tesoro para Cuenca*. Obtenido de *Diario el Mercurio: Diario independiente de la Mañana*: http://www.elmercurio.com.ec/456094-la-rafael-maria-arizaga-tesoro-para-cuenca/#.V08nM_nhCUk
- Ávila Herrera, B. A., & Bautista Aguirre, P. X. (2013). *Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca. Recuperado el 2016, de Beneficios e Intervenciones en Cuenca, Patrimonio Cultural de La Humanidad: Análisis de sus elementos Patrimoniales.:* [file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/tesis%20(2).pdf)
- Barrera, M, J. V., Cabrera, G., L. G., Guerra, M., L. A., Lazo, A., H. R., & Pérez, S., I. V. (2006-2008). *Cuenca Urbana, Tomo I, Tomo II. Cuenca-Ecuador: s.ed.*
- Brunilda, P. L. (2011). *Resumen en la época de los Cañaris y los Incas y su cultura. Cuenca.*
- Carlos, M. J. (Septiembre- Diciembre 1985). *Desarrollo de la población de Cuenca. Cuenca- Ecuador.*
- Carpio Vintimilla, J. (1979). *Cuenca: Su geografía Urbana. Cuenca - Ecuador: López Monsalve.*
- Carpio Vintimilla, J. (1983). *La Evolución Urbana de Cuenca en el siglo XIX. Cuenca-Ecuador: Idis.*
- Castro Lozano, A. (Mayo de 1991). *Cuenca Ciudad Prehispana. Obtenido de Flacso Andes, biblioteca digital:* <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45712.pdf>
- CCG. (s. f.). *La web de las Bigrafías. Obtenido de www.mcnbiografias.com: http://www.mcnbiografias.com/app-bio/do/show?key=velez-jose-miguel*
- Chacón Z., J. (1983). *Resumen de la Historia de Cuenca. Cuenca- Ecuador: s. ed.*
- Constitución Política del Ecuador 2008-Ministerio de Relaciones Exteriores. (2008). Constitución Política del Ecuador: Art. 179. Obtenido de http://cancilleria.gob.ec/: http://cancilleria.gob.ec/wp-content/uploads/2013/06/constitucion_2008.pdf*
- Cordero Iñiguez, J. (2007). *Historia de Cuenca y su Región Siglo XVI. Choque y Reajustes Culturales. Cuenca- Ecuador: s.ed.*
- Cordero Iñiguez, J. (2011). *Signos de Identidad Cuencana, primera edición. Cuenca- Ecuador: s.ed.*

Cordero Palacios, O. (Octubre de 1920). La Emancipación, Noviembre 1820-Mayo de 1822, tomo I. Cuenca-Ecuador: s. ed.

Córdova, C. (1982). Diagnóstico Del Centro Histórico. Cuenca: s.ed.

Cracovia, C. d. (11 de enero del 2012). Instituto de Patrimonio cultural de la Humanidad. Cracovia.

Cristian, A. (1982). Diagnóstico Centro Histórico. Cuenca: Consulplan, volumen VII.

Crítica y Opinión Cultural. (05 de Enero de 2010). Una historia de fotografía que ultraja a Cuenca. Obtenido de <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/>: <http://criticayopinioncultural.blogspot.com/2010/01/santa-ana-de-los-rios-de-cuenca-enero-5.html>

Cuenca GAD Municipal. (08 de 05 de 2016). Cuenca Patrimonio Cultural de la Humanidad. Obtenido de <http://www.cuenca.gov.ec/>?: http://www.cuenca.gov.ec/?q=page_cuencapatrimonio

Cuenca, D. d. (1905). Ordenanzas de 1905, Sección III. Cuenca: s. ed.

Cuenca, G. a. (1999). Propuesta de inscripción del Centro Histórico de Cuenca- Ecuador en la lista de Patrimonio Mundial. Cuenca.

Cuenca, I. M. (2007). Planos e Imagenes de Cuenca. Cuenca-Azuay: s. ed.

Cuenca. I. Municipalidad. (2007). Dirección municipal de Educación y Cultura. Cuenca.

Editores y Publisistas. (1990). El Libro de Cuenca, Tercer Tomo. Cuenca-Ecuador: Mosalve Moreno.

El Mercurio. (17 de Diciembre de 2010). Recuerdan Combate de Verdeloma. Obtenido de El mercurio: http://www.elmercurio.com.ec/262962-recuerdan-combate-de-verdeloma/#.V3b11_nhCUk

El Mercurio. (14 de 04 de 2013). La calle Lrga. Obtenido de <http://www.elmercurio.com.ec/>: <http://www.elmercurio.com.ec/376761-la-calle-larga-2/#.V-VepyF96Um>

- El Mercurio*. (12 de junio de 2014). Loja: Uedaneta Tierra Fértil y Legendaria. Obtenido de *El Mercurio*: <https://www.elmercurio.com.ec/458897-loja-urdaneta-tierra-fertil-y-legendaria/#.V3bwxvnhCUk>
- El Telégrafo*. (09 de Febrero de 2014). El Vado, Primer Barrio que se levantó en Cuenca. Obtenido de *El Telégrafo*: <http://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional-sur/1/el-vado-primer-barrio-que-se-levanto-en-cuenca>
- Enciclopedia de Antropología, Edición Ballaterra*. (s.f.). En PHELLIP W. David, *Enciclopedia de Antropología, Edición Ballaterra*. (pág. Pag.197.). Edición Ballaterra. S.A. CIDAP.
- Estrella, G.* (14 de Abril de 2013). La Calle Larga. Obtenido de *El Mercurio*: <http://www.elmercurio.com.ec/376761-la-calle-larga-2/#.V3mWNPnhCUI>
- Foros ecuador*. (23 de Febrero de 2015). Resumen de la Batalla de Tarqui. Obtenido de *Foros ecuador.ec*: <http://www.forosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/10380-resumen-de-la-batalla-de-tarqui>
- Gabriela, B. S.* (Septiembre 2013). Rehabilitación Arquitectónica de una Vivienda Patrimonial para uso Hotelero. Cuenca- Ecuador.
- Gómez, F.* (9 de Agosto de 2013). Resumen Corto de Francisco de Paula Santander. Obtenido de *Resumen-Corto*: <http://resumen-corto.blogspot.com/2013/08/resumen-corto-de-francisco-de-paula.html>
- Gonzalo Aguirre, I.* (s.f.).
- Guerrero, G. S.* (Agosto de 1919). Batalla de Boyacá. Obtenido de *Actividad Cultural del Banco de la Republica de Colombia*: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/91616/brblaa83450.pdf>
- I.MUNICIPALIDAD DE CUENCA*. (2008). *Planos e Imágenes de Cuenca*. Primera Edición. Cuenca- Ecuador: Monsalve Moreno.
- Idrovo C., D., Jara A., D., & Torres B., G.* (2012). ta 755, Formulación de un Plan de Consevación Preventivo para los Bienes Edificados Aplicado al Seminario San Luis y Calle Santa Ana. Obtenido de *Repositorio Institucional de la Universidad de Cuenca*: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/606>

Idrovo Urigüen, J. (2000). Tomebamba, Arqueología e Historia de una Ciudad Imperial. Cuenca: Banco Central del Ecuador.

Ilustre Municipalidad de Cuenca ; Junta de Andalucía. (2007). Cuenca Guía de Arquitectura. Cuenca Sevilla: s. ed.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (12 de abril del 2007). Planos e Imágenes de Cuenca. Cuenca- Ecuador.

Ilustre Municipalidad de Cuenca. (1962). Ordenanza de Nomenclaturas de Carreras, Calles, Avenidas, Plazas, Fuentes y Mercados. Cuenca- Ecuador: s.ed.

Jafetbo. (11 de Septiembre de 2010). La Historia de Perú, contada por esépticos. Obtenido de Foros Perú: <http://www.forosperu.net/temas/la-historia-del-peru-contada-para-escepticos.138865/pagina-2>

Jamieson, R. W. (2003). De Tomebamba a Cuenca. Canadá: Abya-Yala.

Janeth, P. Z. (2010). Análisis Geográfico, Histórico y Toponímico. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/>: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/thg398.pdf>

La Cuenca de Antaño. (21 de Junio de 2012). Puente aún existente sobre la Avenida Loja y actual Primero de mayo. Obtenido de La cuenca de Antaño: <https://www.facebook.com/cuenca.encanto/photos/a.361132543952105.82680.361129227285770/364964660235560/?type=3&theater>

Ley de Patrimonio Cultural del Ecuador. (1979). Ley de Patrimonio Cultural. Obtenido de <http://www.unesco.org>: http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/ecuador/ec_leypatrcult1979_spaorof.pdf

Lloret Bastidas, A. (Abril de 2015). Bigrafía de Cuenca. Obtenido de Gad municipal del Cantón Cuenca: <http://www.lamotora.com.ec/cuenca/sites/default/files/44853%20BIOGRAFIA%20DE%20CUENCA%20TOMO%201%20JA.pdf>

Marco., R. L. (2004). El libro de Azogues, Tomo I., Azogues: Municipalidad de Azogues.

Marquez, E. (Noviembre 3 de 1922). Nombres de las Calles de Cuenca y en Hora buena a Bolivar y a Sucre. Cuenca- Ecuador: s.ed.

Max, U. (1923). Las Ruinas del Tomebamba. Quito- Ecuador: Imprenta y Ecuadernación de Julio Scienz Rebolledo.

Michaela, S. (2011). *Toponimia en la Provincia de Sevilla*. Sevilla.

Michelle Mena, A. L. (04 de 05 de 2010). *Retablos y Fachada Retablos*. Obtenido de <http://arquicolonialantiguaguatemala.blogspot.com/>:
<http://arquicolonialantiguaguatemala.blogspot.com/2010/05/retablos-y-fachada-retablo.html>

Montalvan .S., D. (14 de 09 de 2014). *La gran Avenida de los Portales*. Obtenido de [elmercurio.com.ec](http://www.elmercurio.com.ec): <http://www.elmercurio.com.ec/447725-la-gran-avenida-de-los-portales/#.V39Svut97IV>

Moreno Tocano, A. (1889). *Toponimias y análisis histórico- El Colegio de Mexico*. Obtenido de *Toponimias y análisis histórico*:
http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/XS8R5TS7LQU8XKYVCB1TP2YHD42DYC.pdf

Msc Calderón Fernández, M. A., Lic. Calderón Fernández, J., & l Pérez Celedón, U. N. (Agosto de 2008). *10º Congreso Nacional de Ciencia y Estudios Sociales*. Obtenido de <http://www.cientec.or.cr/>: <http://www.cientec.or.cr/exploraciones/ponencias2008/MiguelCalderon-PatrimonioCultural.pdf>

Museo Pumapungo del Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2008). *Respaldo de archivo fotográfico del Museo Pumapungo*. Cuenca, Azuay, Ecuador.

Ochoa Zabala, S. R. (2009). *thg381 Transformaciones Espaciales Urbano del Centro Histórico de Cuenca a partir de 1950*. Obtenido de *Red de Bibliotecas de la Universidad*: <http://cdjbv.ucuenca.edu.ec/ebooks/thg381.pdf>

Orellana, D. D. (s. f.). *Cuenca gente e historia*. Obtenido de revistaelobservadorec.com:
http://www.revistaelobservadorec.com/revista.php?id_edi=olB0oYTOrx&id_cat=AE3aUNWraO&id_item=J016kqQWKh

Patricia, D. T. (1998). *La Frontera Del Estado Inca*. Quito: Abya- Yala.

Pérez Pimentel, R. (s. f.). *Estévez de Toral Remigio*. Obtenido de *Archivo Biográfico Ecuador*:
<http://www.archivobiograficoecuador.com/tomos/tomo1/Estevez-de-Toral-Remigio.htm>

Pérez Pimentel, R. (s. f.). *Procer de la Independencia Ignacio Torres Tenorio*. Obtenido de *diccionariobiograficoecuador*:
<http://www.diccionariobiograficoecuador.com/tomos/tomo2/t2.htm>

Portilla Zhicay , D. J. (2010). *Análisis Geográfico, Histórico y toponímico de las parroquias de Baños y Sayausi*. Cuenca: s/n.

Portilla Zhicay, D. J. (2010). *Análisis Geográfico, Histórico y Toponímico de las Parroquias de Baños y Sayausí*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1944/1/thg398.pdf>

Recopilación de Ordenanzas. (1970-1974). Primera administración del Dr. Alejandro Serrano Aguilar. Cuenca: s. ed.

Reinoso Hermida, G. (s.f.). *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*,. Tomo I.

Reinoso Hermida, G. (s.f.). *Cañaris e Incas, Historia y Cultura*,. Tomo I.

REPÚBLICA DEL ECUADOR. Cantón Cuenca. (Julio de 1930). *ORDENANZA, SOBRE EDIFICACIONES Y DEMAS CONSTRUCCIONES URBANAS, ORNATO Y SALUBRIDAD*. Cuenca: s.ed.

Revista Avance. (septiembre de 2010). La Bolívar, nueva imagen de una calle histórica. Obtenido de revista avance:

<http://www.revistavance.com/reportajes-septiembre-2010/la-bolivar-nueva-imagen-de-una-calle-historica.html>

Rodas, E. (2012). *Fotos de Cuenca Antigua*. Obtenido de www.cuencanos.com:

http://www.cuencanos.com/fotos/verfotosporcategoria.php?Id_Categoria=14

Universidad del Azuay. (s.f.). *Cuenca un Tesoro Escondido*. Obtenido de <http://uazuay.edu.ec/>: http://uazuay.edu.ec/estudios/examen_turismo.pdf

Urbaneja Durant, M. L. (2014). *A 193 años de la Batalla de Carabobo, logro inmortal del Ejército Patriota*. Obtenido de Embajada de la República Bolivariana de Venezuela en Ecuador: http://ecuador.embajada.gob.ve/index.php?option=com_content&view=article&id=727%3Aa-193-anos-de-la-batalla-de-carabobo-logro-inmortal-del-ejercito-patriota&catid=2%3Anoticias-de-venezuela-en-pais&Itemid=18

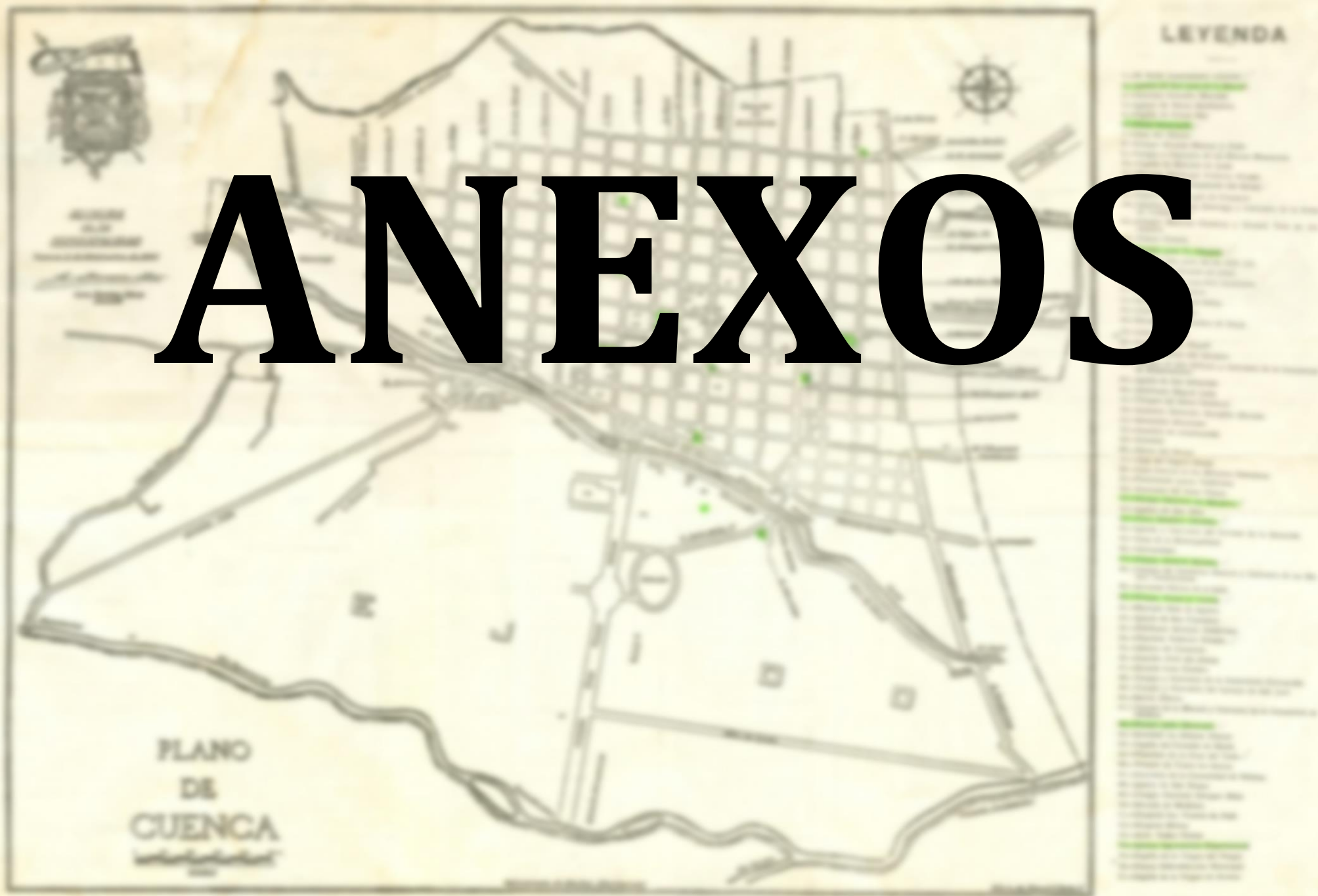
Velez Dias, C. M. (Julio de 2012). *Análisis sobre las intervenciones realizadas por la Fundación el Barranco en el sector de la Calle larga de Cuenca y su contribución al Turismo*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1632/1/tur105.pdf>

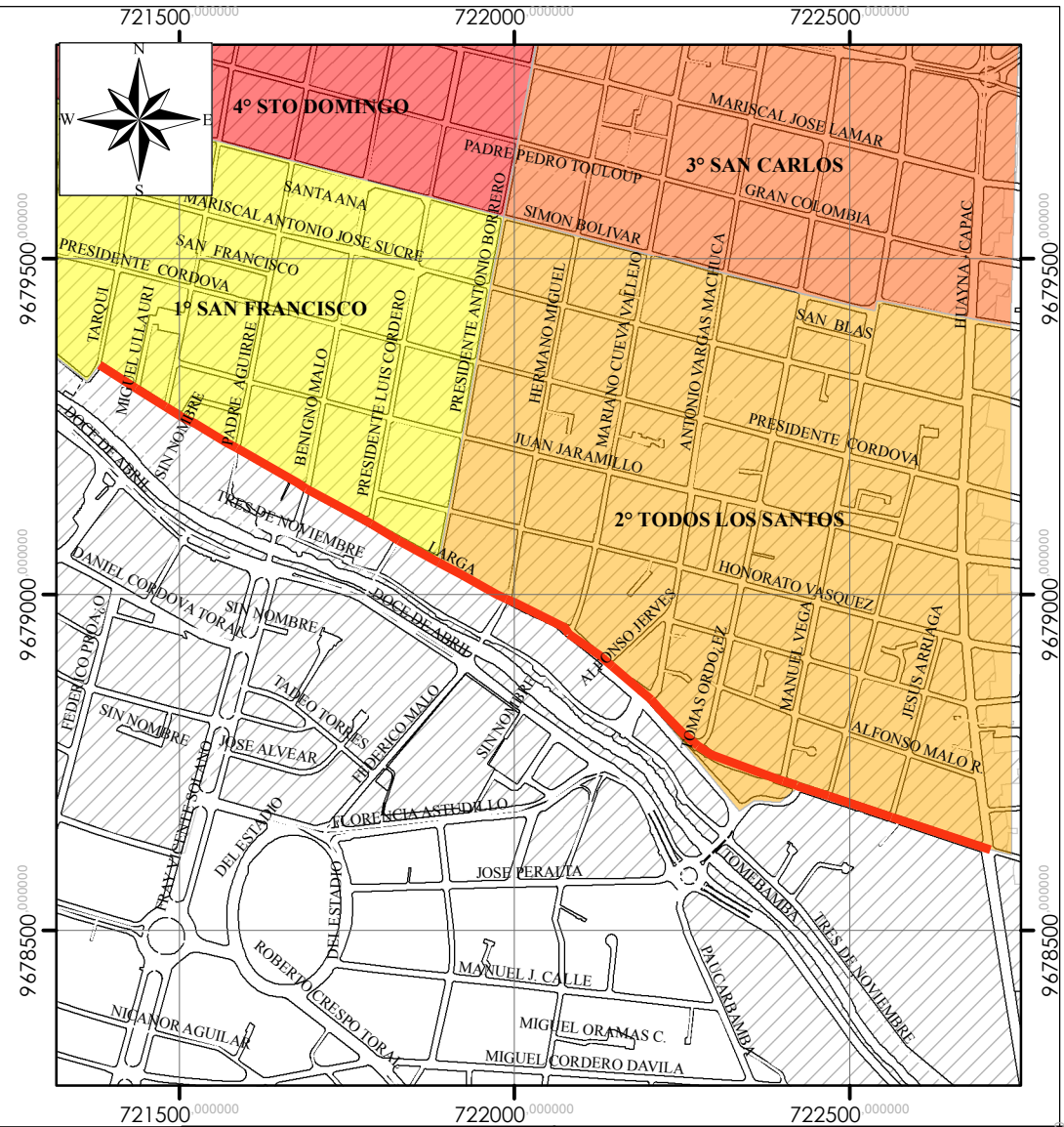
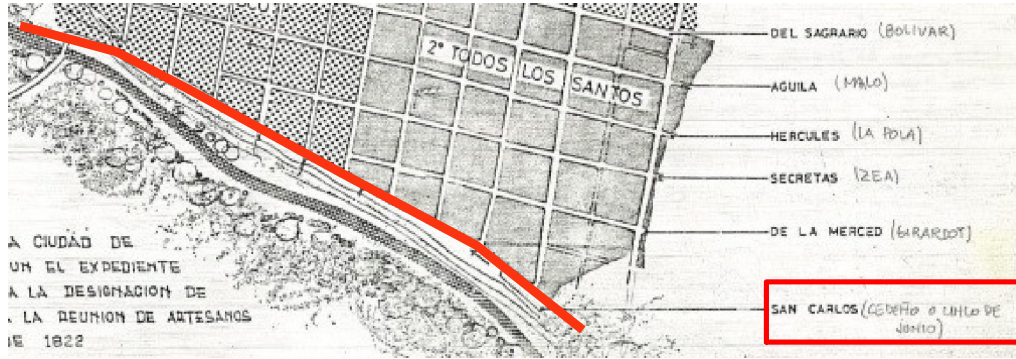
Wikipedia. (2003). *Wikipedia, la enciclopedia libre*. Recuperado el 11 de 01 de 2016, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Toponimia#CITAREFTort2003>

Wikipedia. (s. f.). Provincia del Azuay. Obtenido de es.wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Provincia_de_Azuay

Wikipedia, la enciclopedia libre. (s.f.). Batalla de Junín. Obtenido de <https://es.wikipedia.org>: https://es.wikipedia.org/wiki/Batalla_de_Jun%C3%ADn

ANEXOS





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 LARGA CON LA TRAZA ACTUAL.

ESCALA: 1:11.000

130 65 0 130 METROS



SIMBOLOGÍA

— CALLE_LARGA

BARRIOS EN 1822

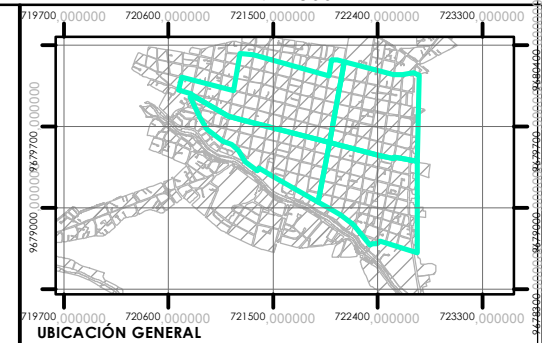
1° SAN FRANCISCO

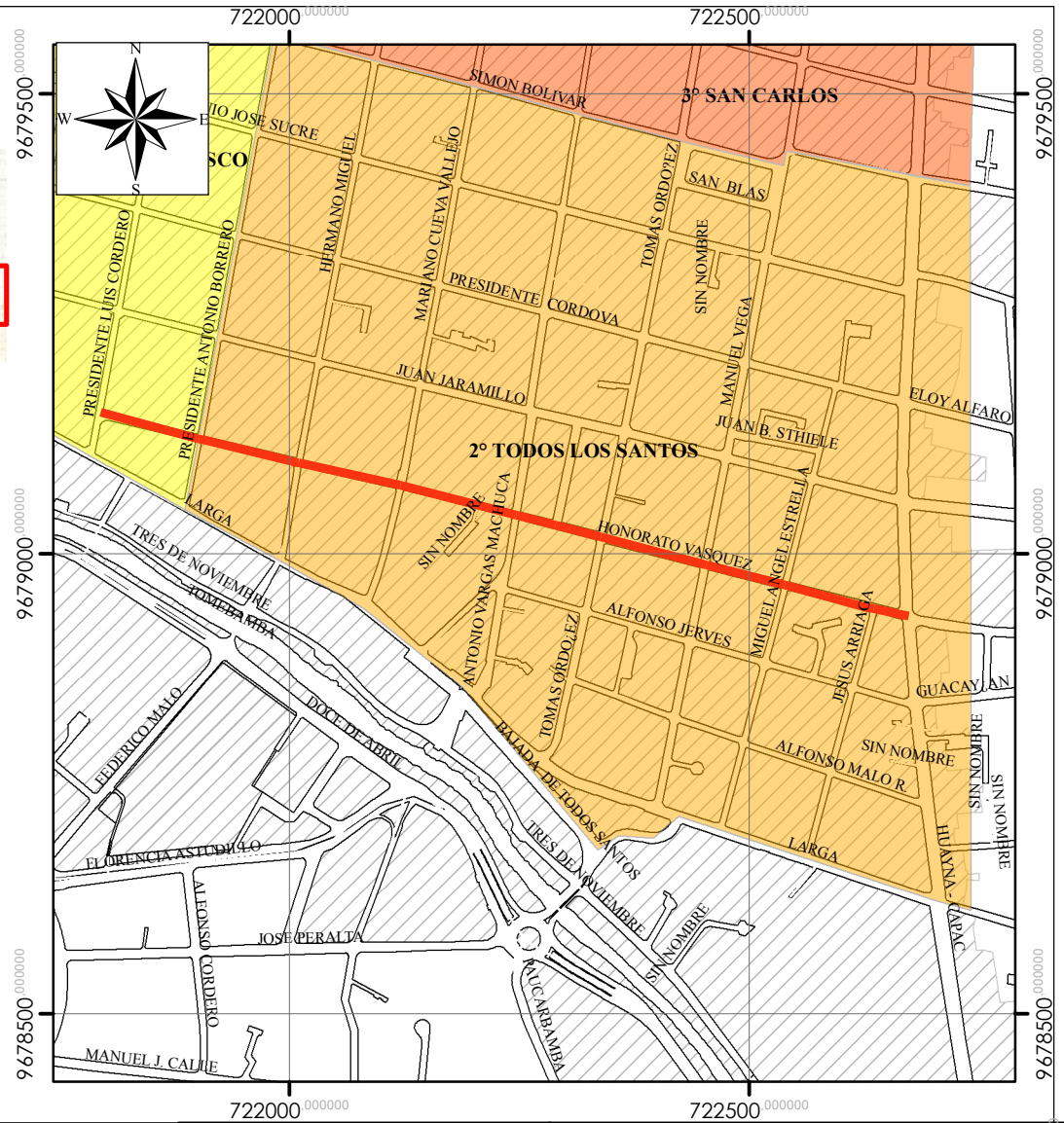
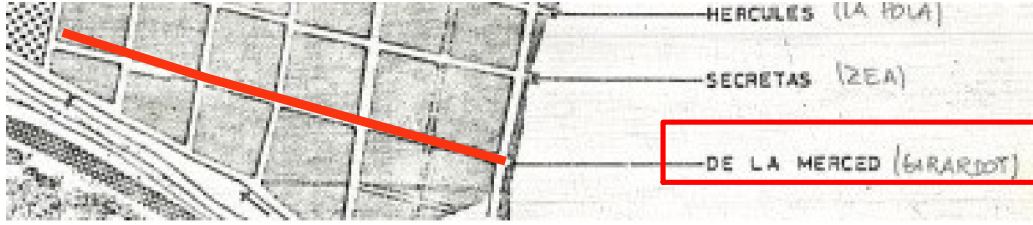
2° TODOS LOS SANTOS

3° SAN CARLOS

4° STO DOMINGO

AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LA MERCED (HONORATO VASQUEZ) CON LA TRAZA ACTUAL.

ESCALA: 1:8.000

90 45 0 90 METROS

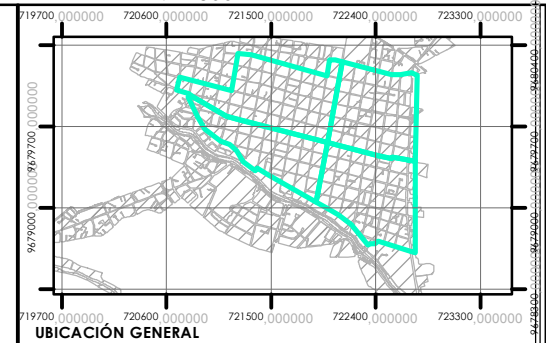


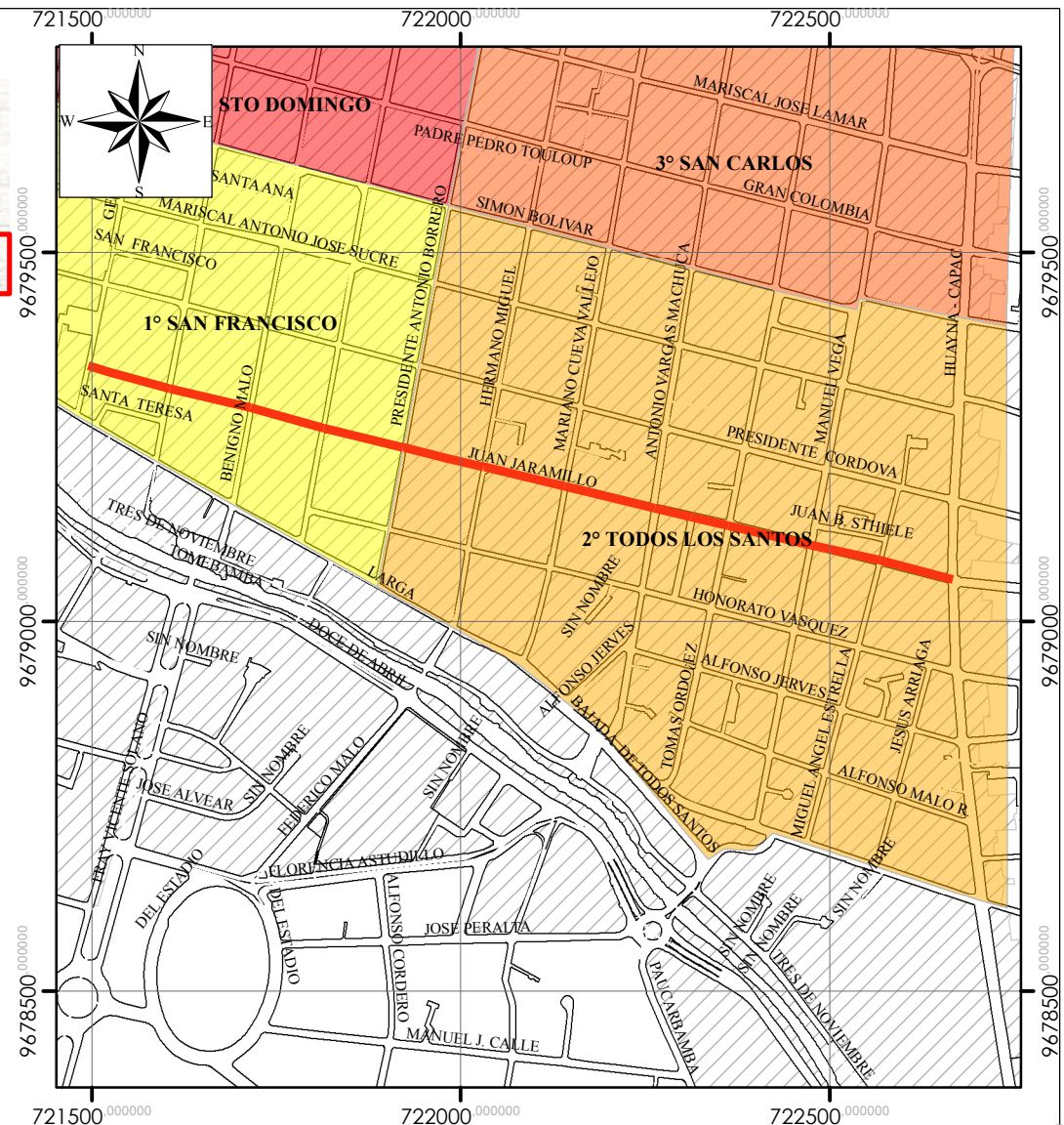
SIMBOLOGÍA

CALLE_HONORATO_VASQUEZ

BARRIOS EN 1822

- 1° SAN FRANCISCO
- 2° TODOS LOS SANTOS
- 3° SAN CARLOS
- 4° STO DOMINGO
- AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:







COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LAS SECRETAS (JUAN JARAMILLO) CON LA TRAZA ACTUAL.

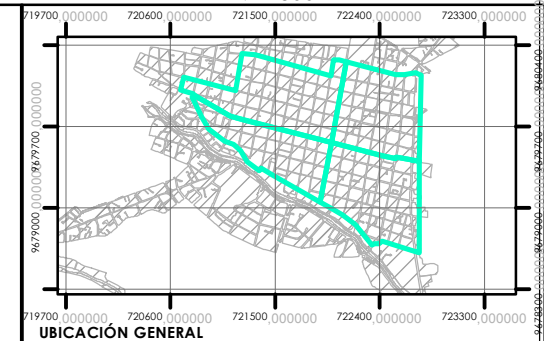
ESCALA: 1:10.000

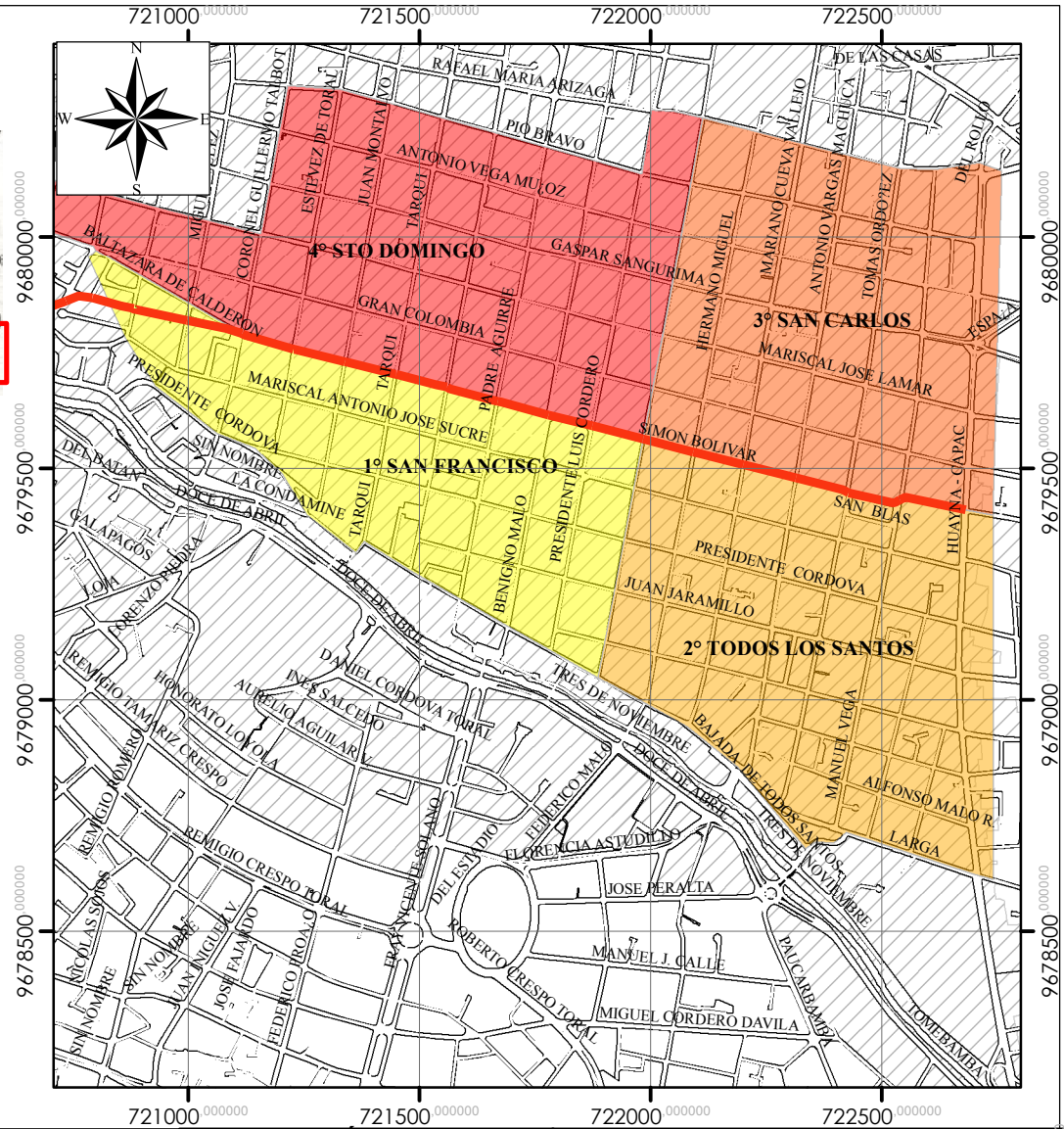
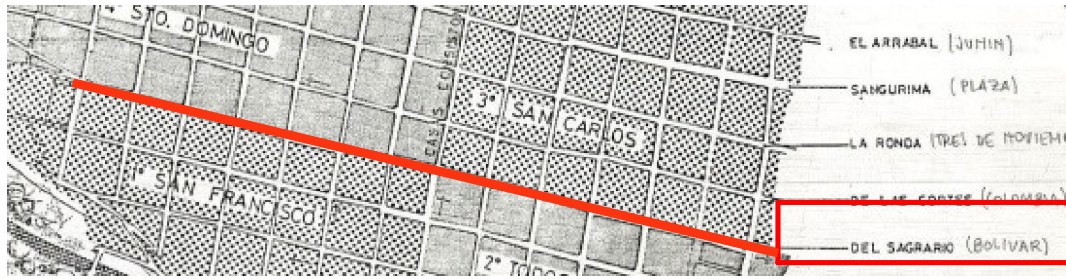
120 60 0 120 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_JUAN_JARAMILLO
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:





COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DEL SAGRARIO (SIMÓN BOLIVAR) CON LA TRAZA ACTUAL.

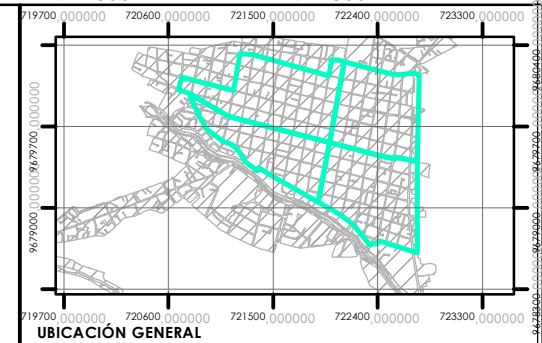
ESCALA: 1:16.000

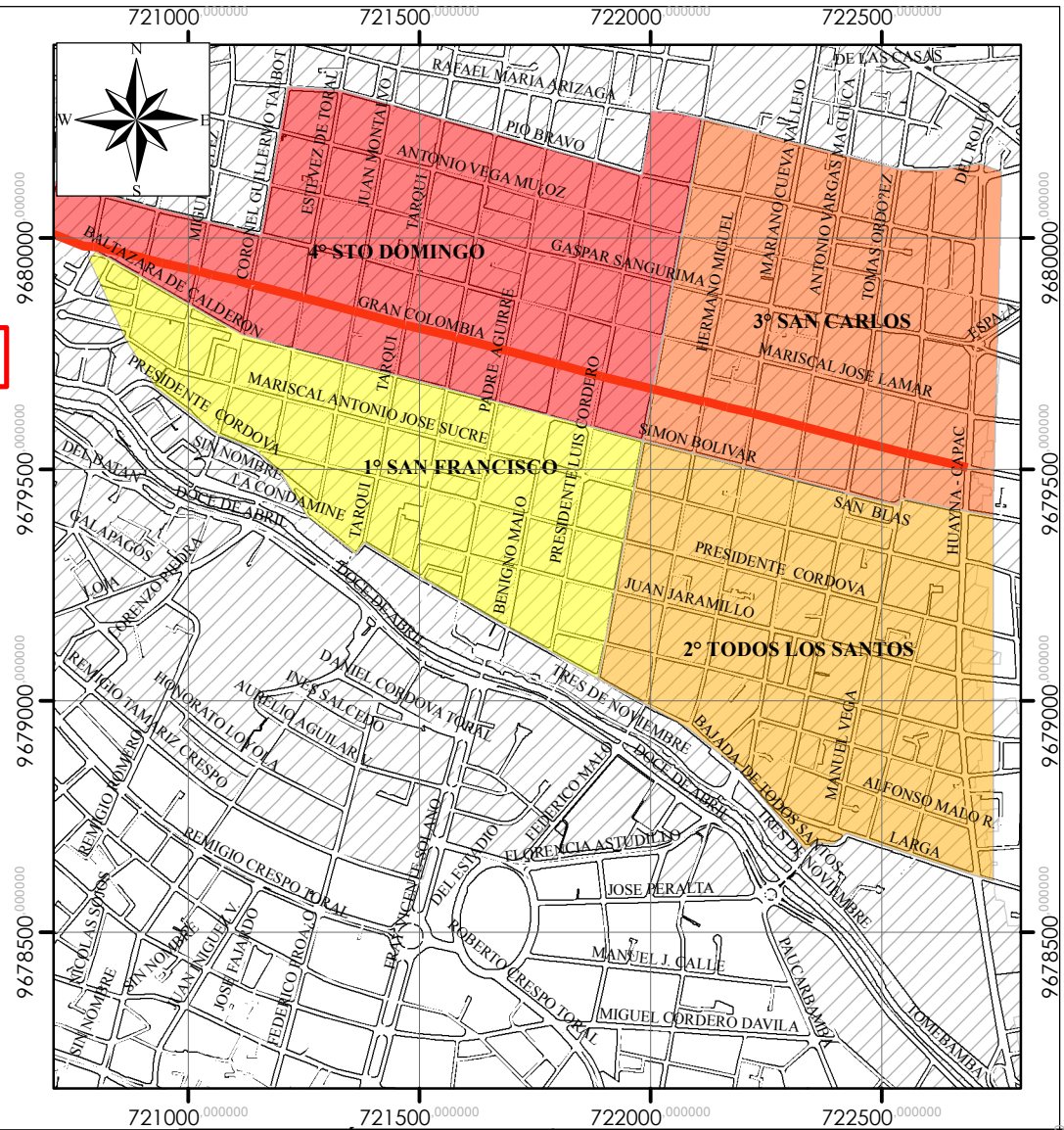
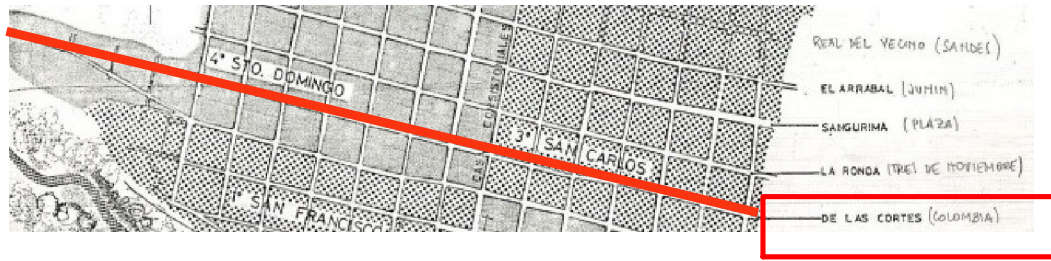
190 95 0 190 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_SIMON_BOLIVAR
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:







COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LA CORTE (GRAN COLOMBIA) CON LA TRAZA ACTUAL.

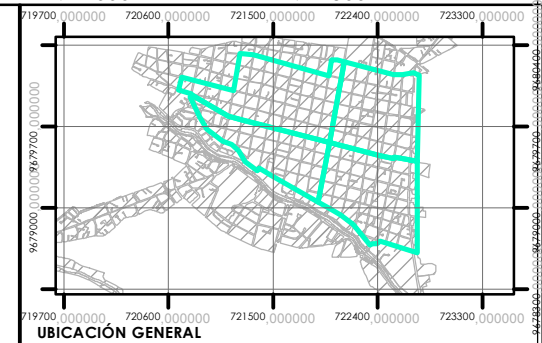
ESCALA: 1:16.000

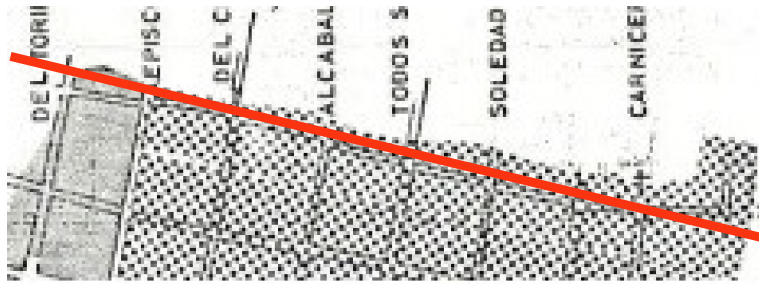
190 95 0 190 METROS



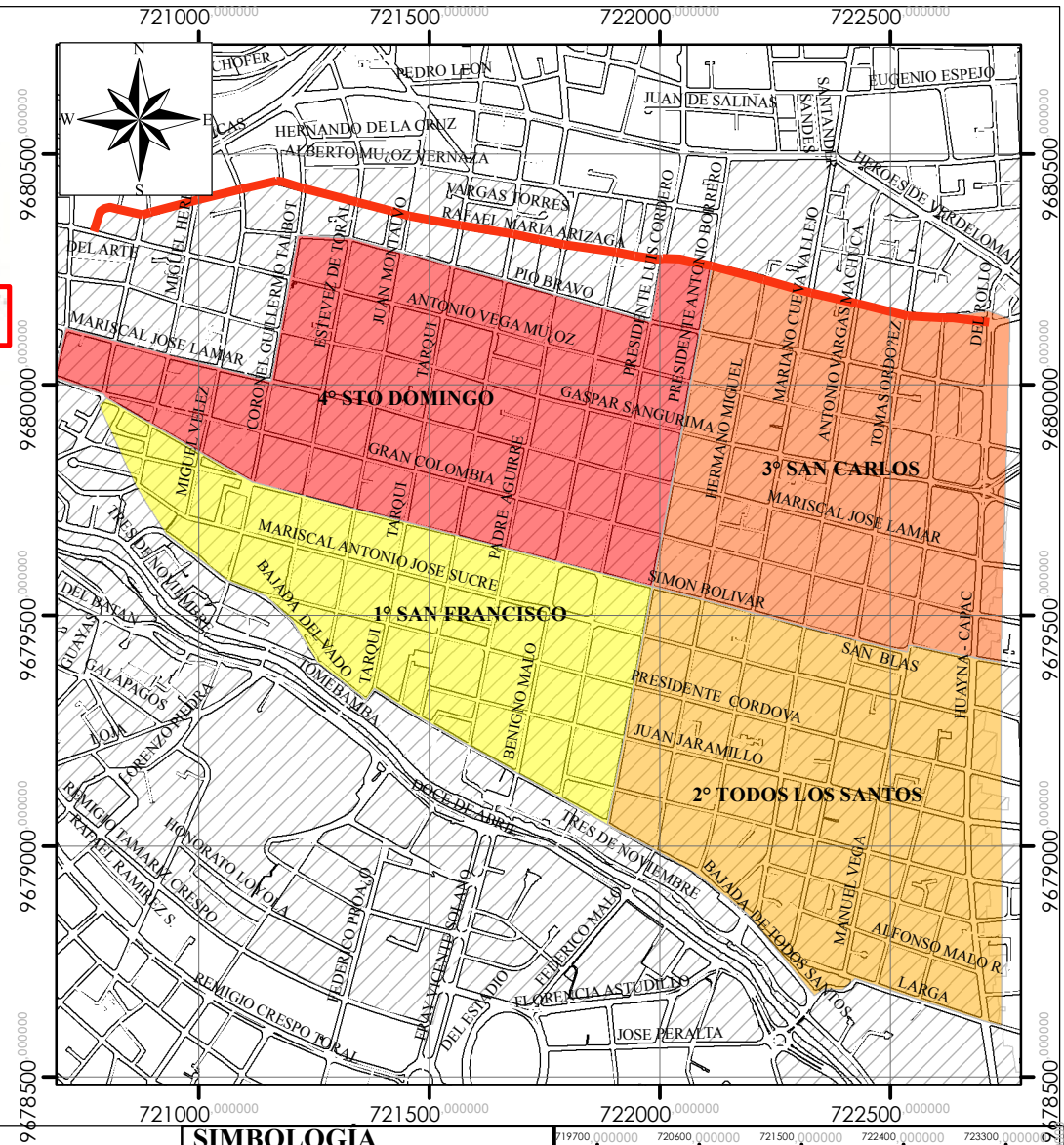
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_GRAN_COLOMBIA
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO





LA FAMA (OLLERIA)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:







COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LA FAMA (RAFAEL MARIA ARIZAGA) CON LA TRAZA ACTUAL.

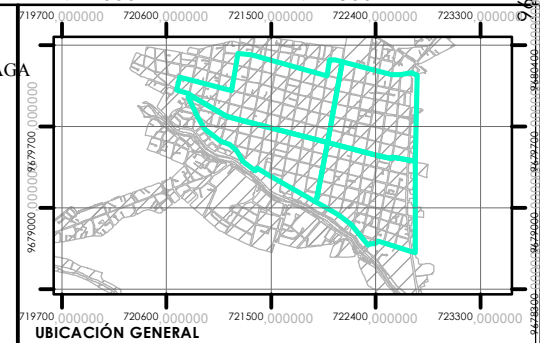
ESCALA: 1:16.000

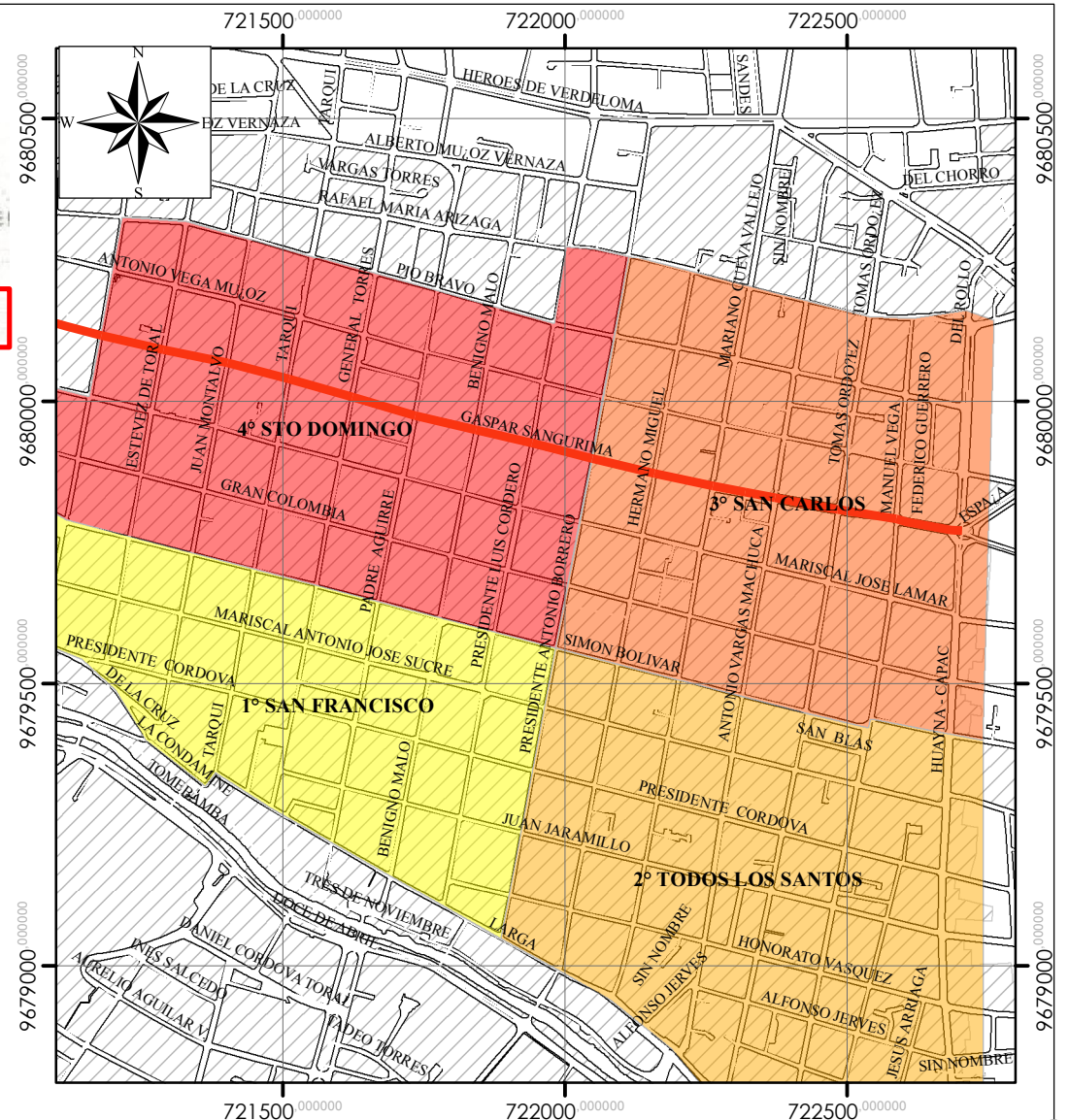
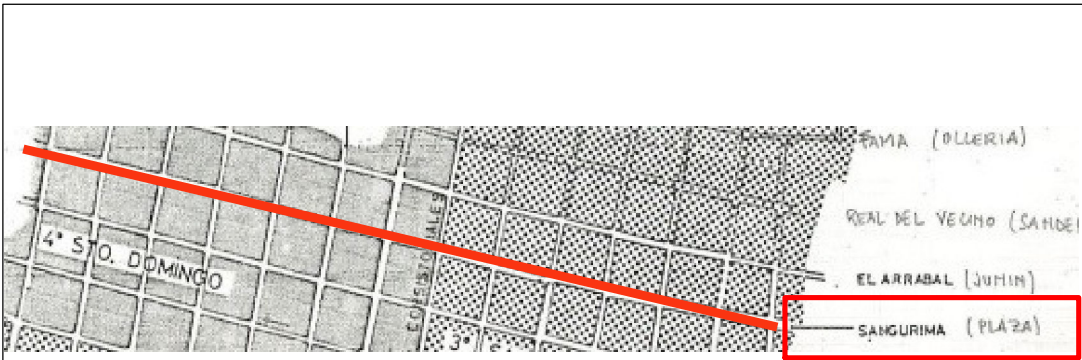
190 95 0 190 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_RAFAEL_MARIA_ARIZAGA
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO



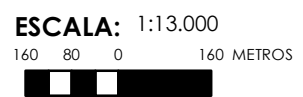


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

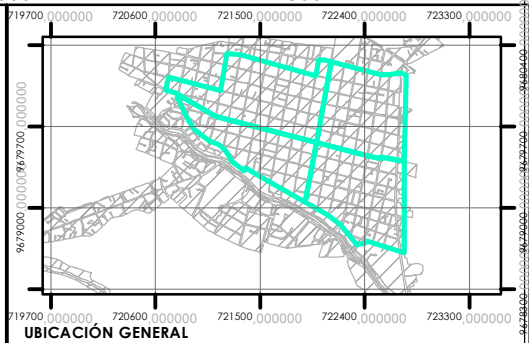
CONTIENE:

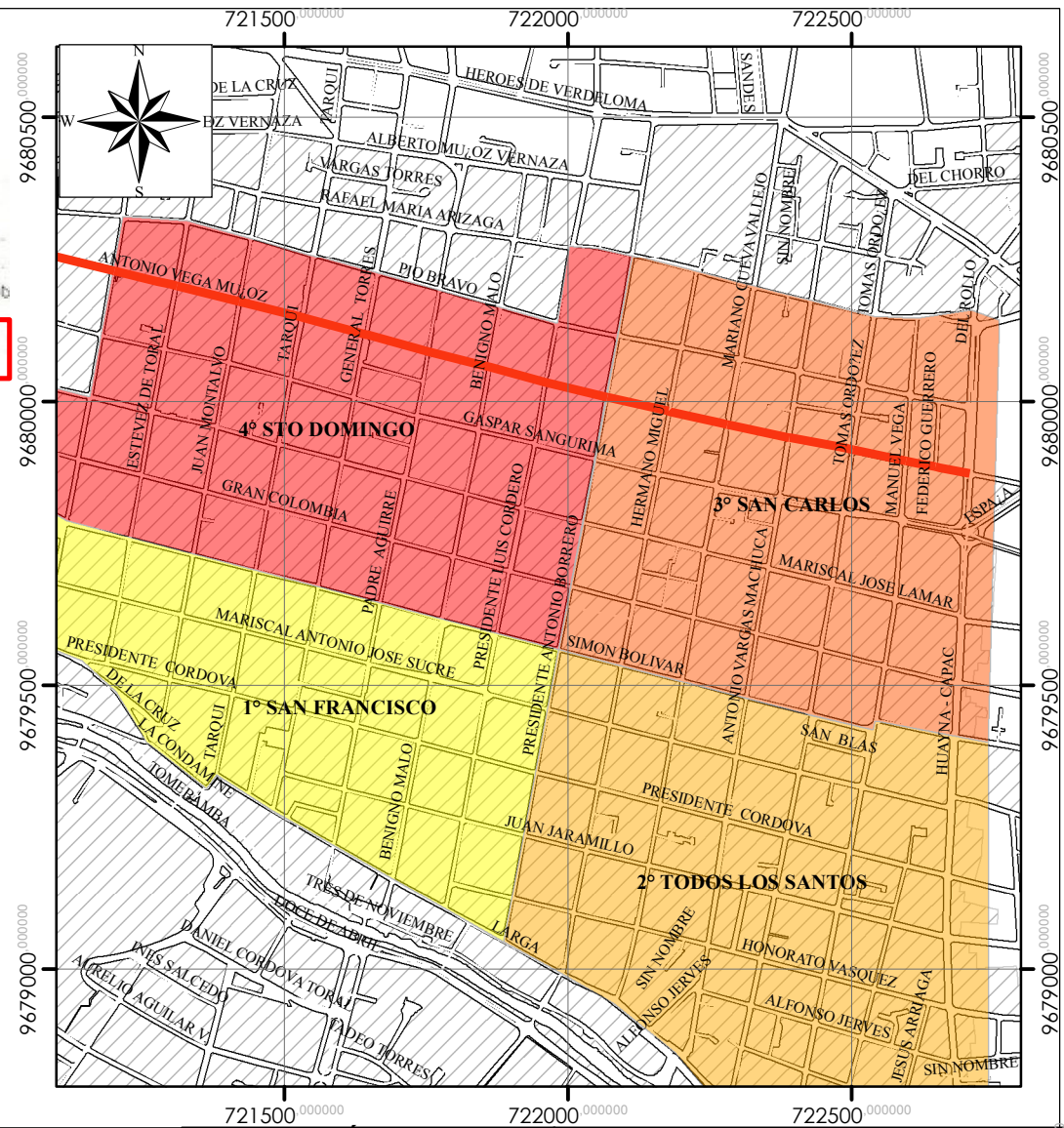
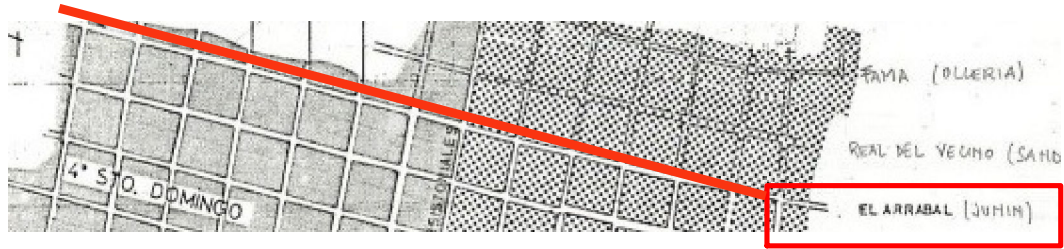
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 SANGURIMA (GASPAR SANGURIMA) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

- CALLE_GASPAR_SANGURIMA
- BARRIOS EN 1822**
- 1° SAN FRANCISCO
- 2° TODOS LOS SANTOS
- 3° SAN CARLOS
- 4° STO DOMINGO
- AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:







COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DEL ARRABAL (VEGA MUÑOZ) CON LA TRAZA ACTUAL.

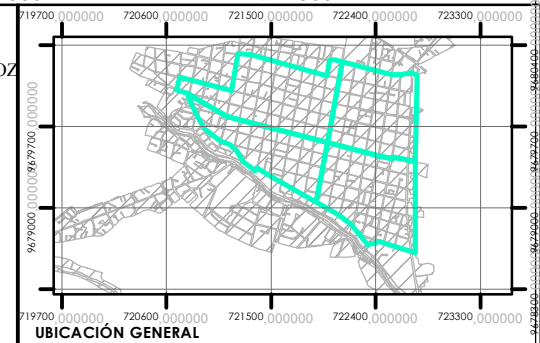
ESCALA: 1:13.000

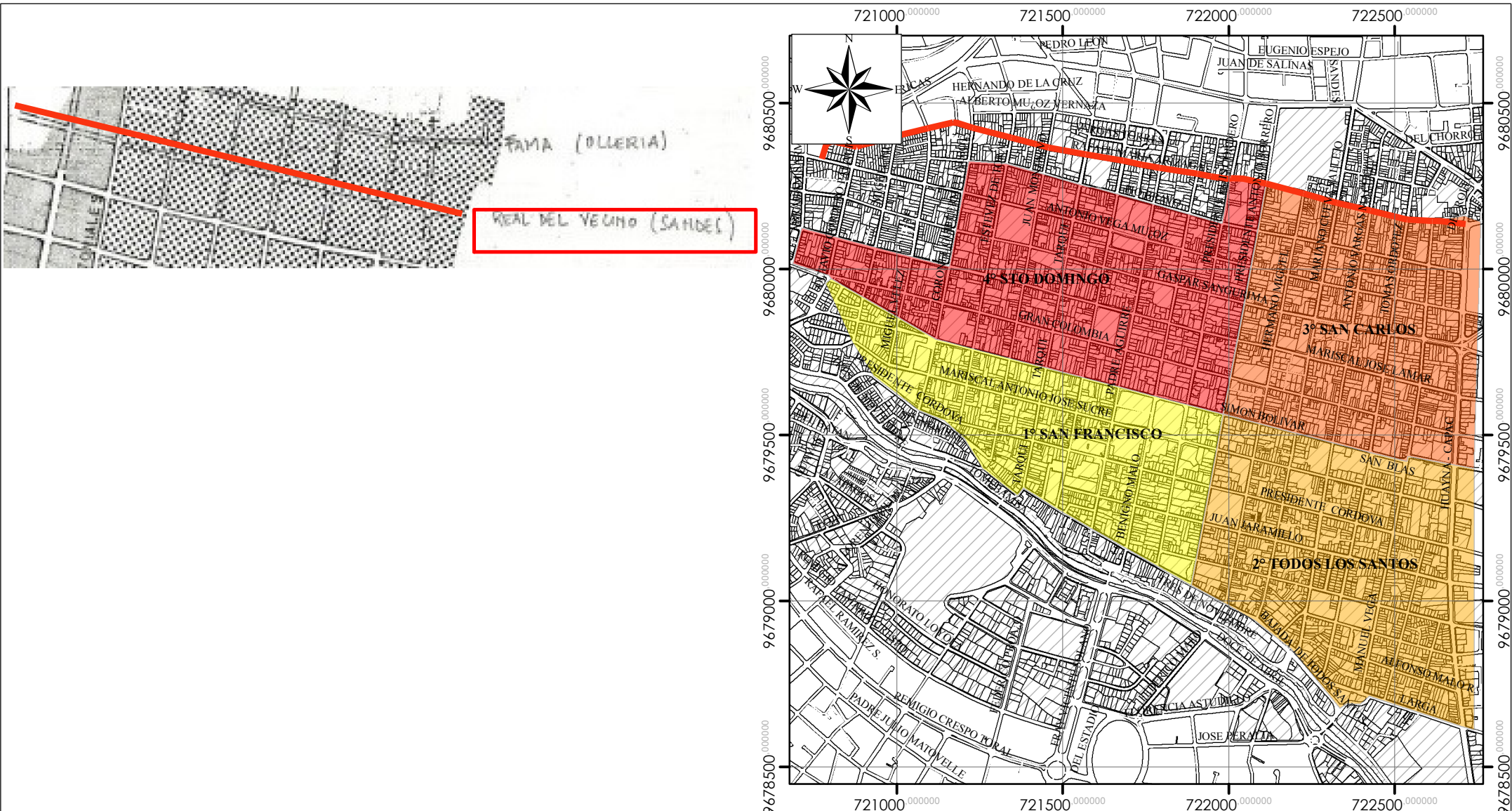
160 80 0 160 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_ ANTONIO_VEGA_MUÑOZ
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO











UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

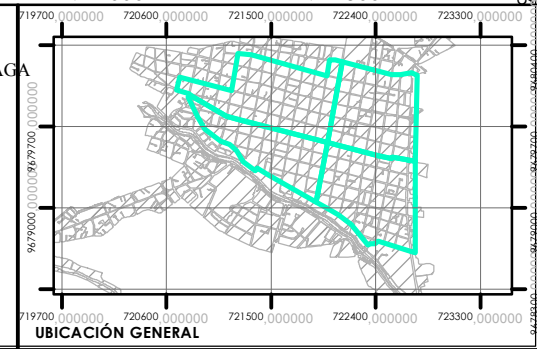
**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

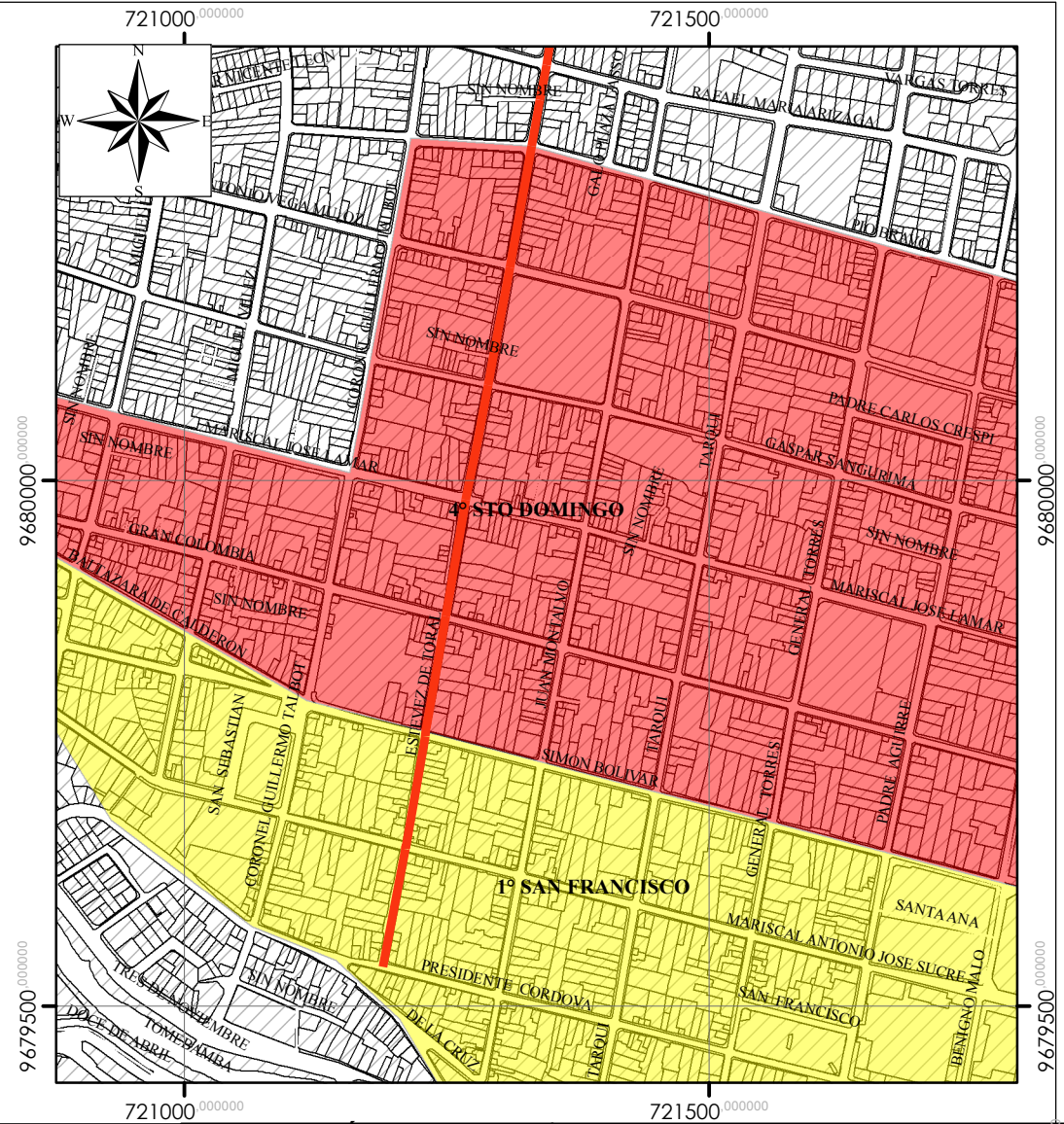
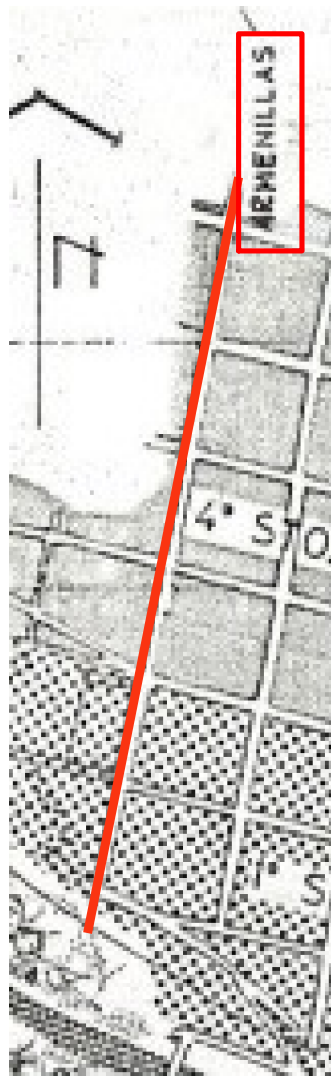
CONTIENE:
 COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 REAL DEL VECINO (RAFAEL MARÍA ARIZAGA) CON LA TRAZA
 ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_RAFAEL_MARIA_ARIZAGA
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:







COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 ARMENILLAS (ESTEVEZ DE TORAL) CON LA TRAZA ACTUAL.

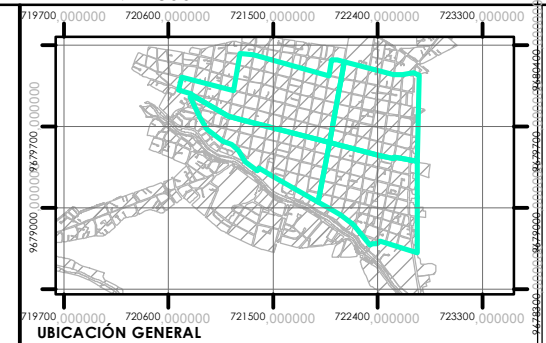
ESCALA: 1:7.000

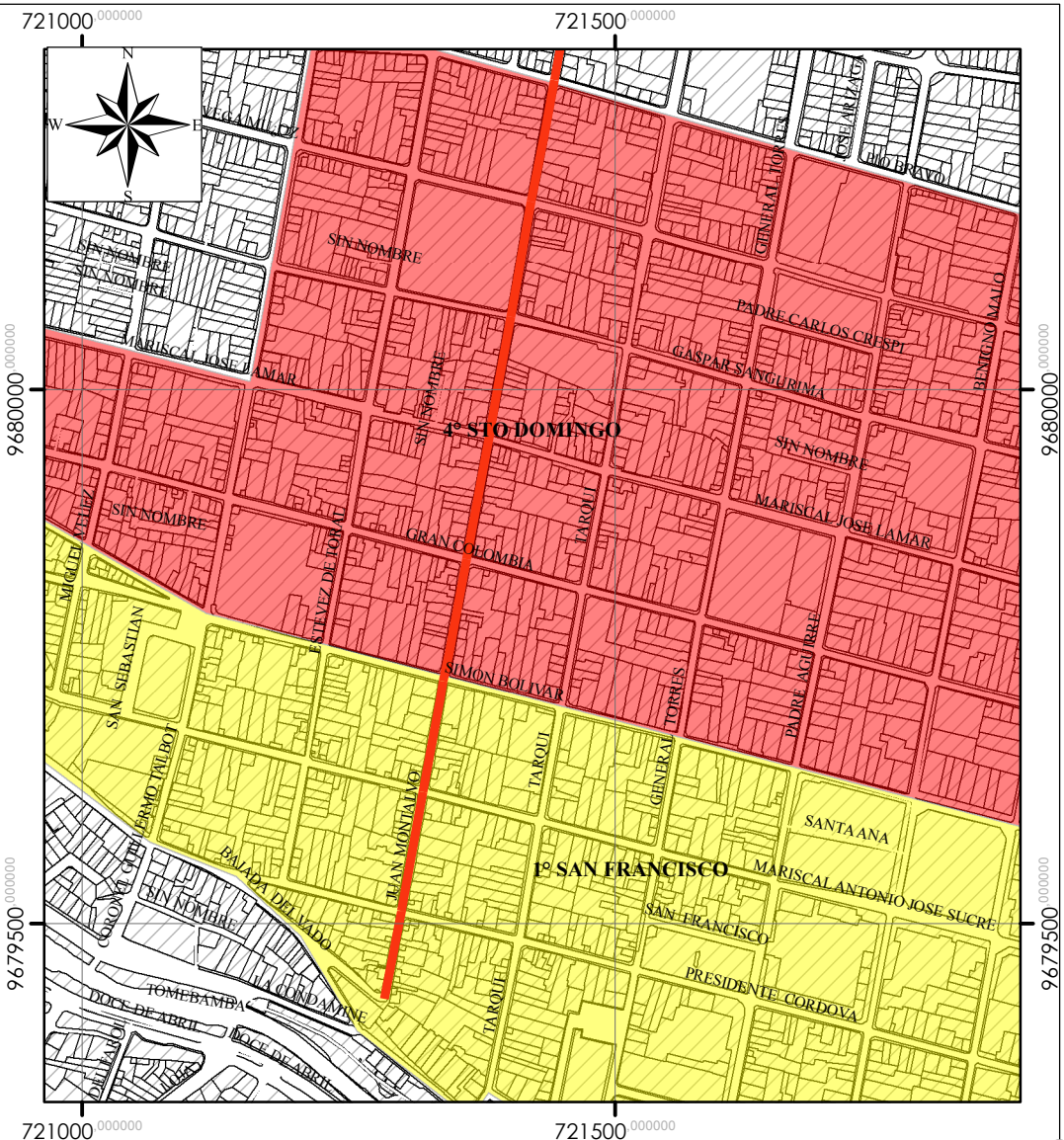
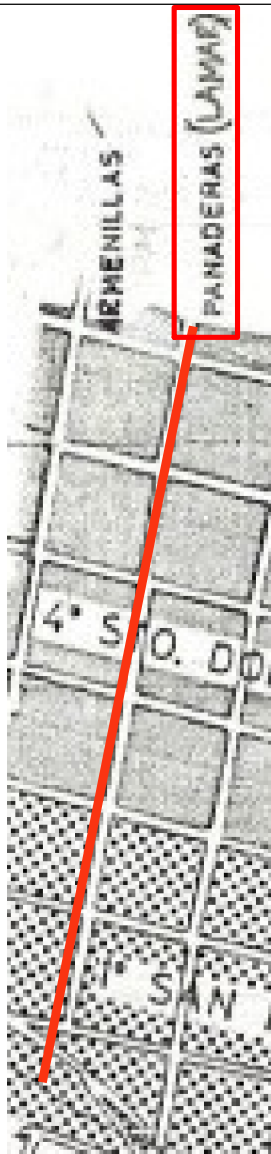
90 45 0 90 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_ESTEVEZ_DE_TORAL
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO



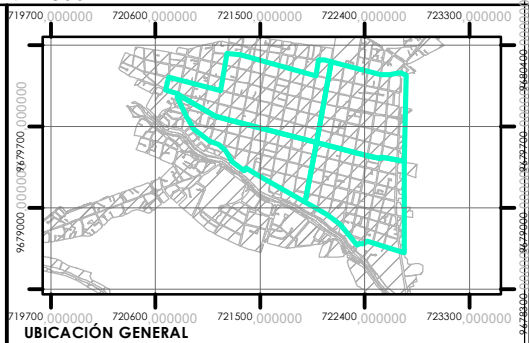
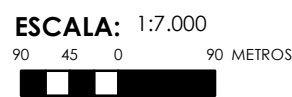


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

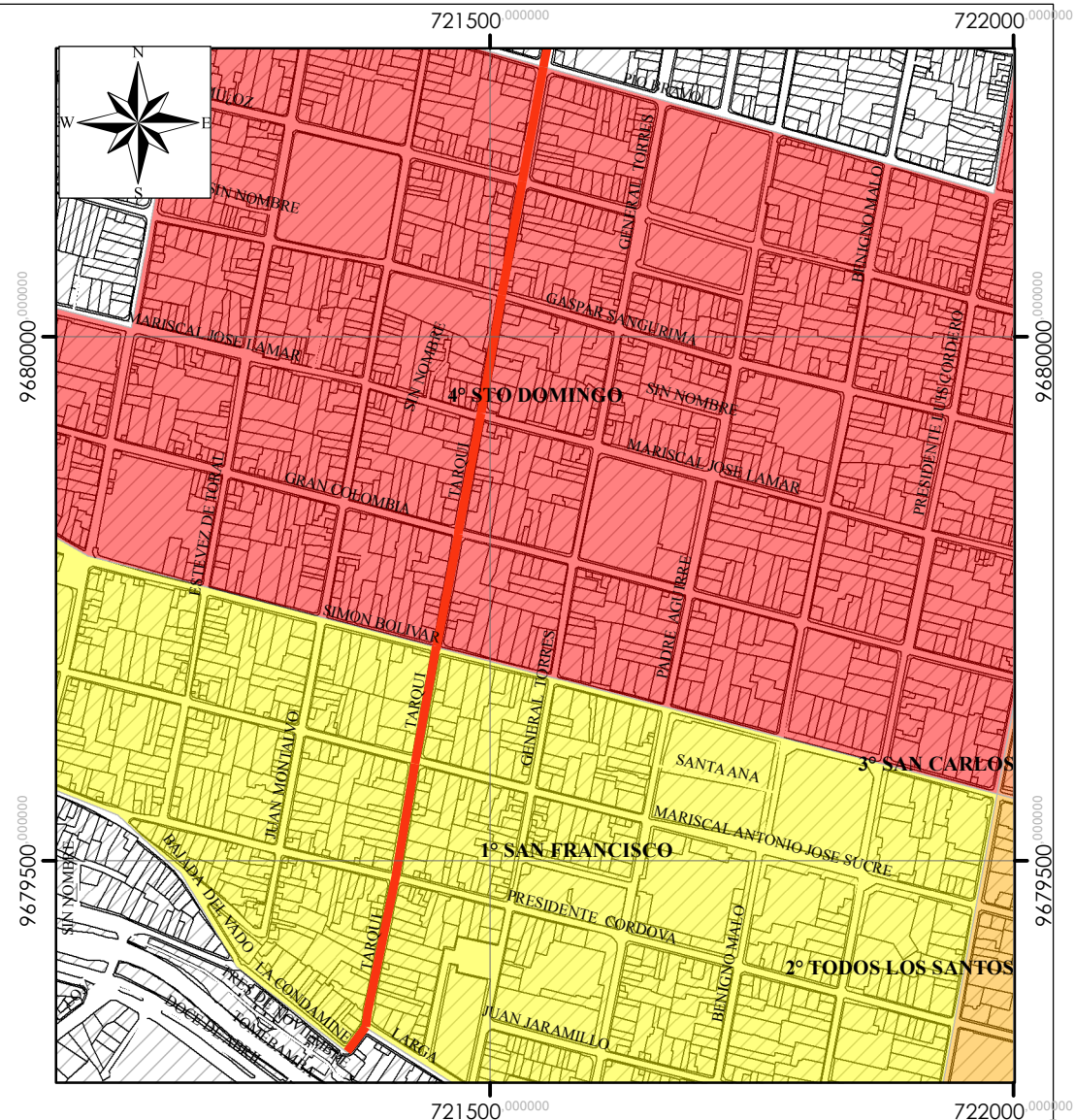
CONTIENE:
 COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 PANADERAS (JUAN MONTALVO) CON LA TRAZA ACTUAL.

SIMBOLOGÍA

	CALLE_JUAN_MONTALVO
BARRIOS EN 1822	
	1° SAN FRANCISCO
	2° TODOS LOS SANTOS
	3° SAN CARLOS
	4° STO DOMINGO
	AREA DE ESTUDIO



**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

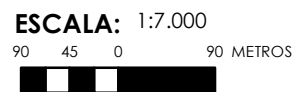


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

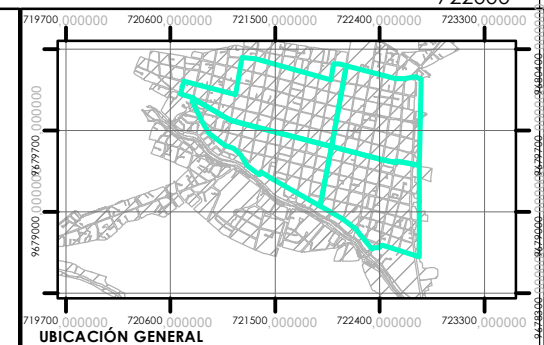
CONTIENE:

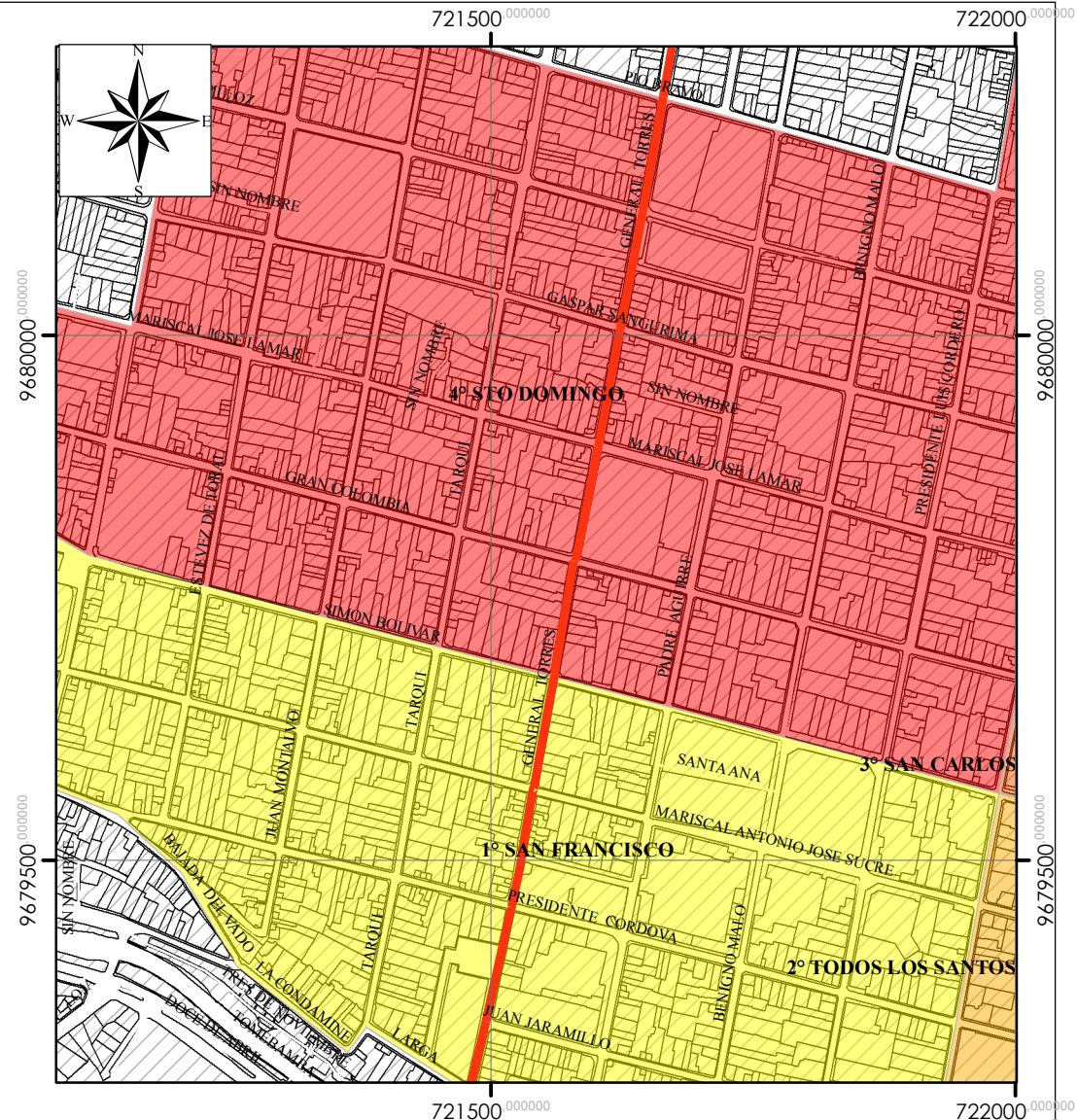
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LA CRUZ (TARQUI) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

- CALLE_TARQUI
- BARRIOS EN 1822**
- 1° SAN FRANCISCO
- 2° TODOS LOS SANTOS
- 3° SAN CARLOS
- 4° STO DOMINGO
- AREA DE ESTUDIO



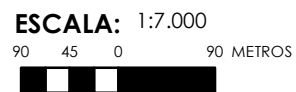


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

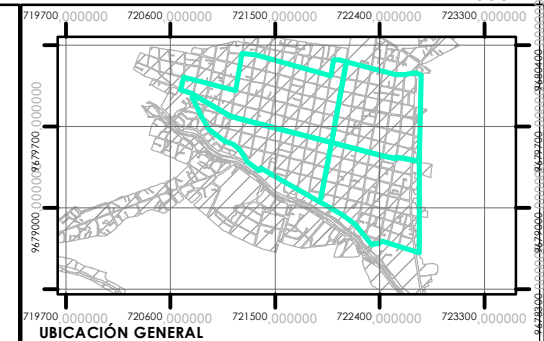
CONTIENE:

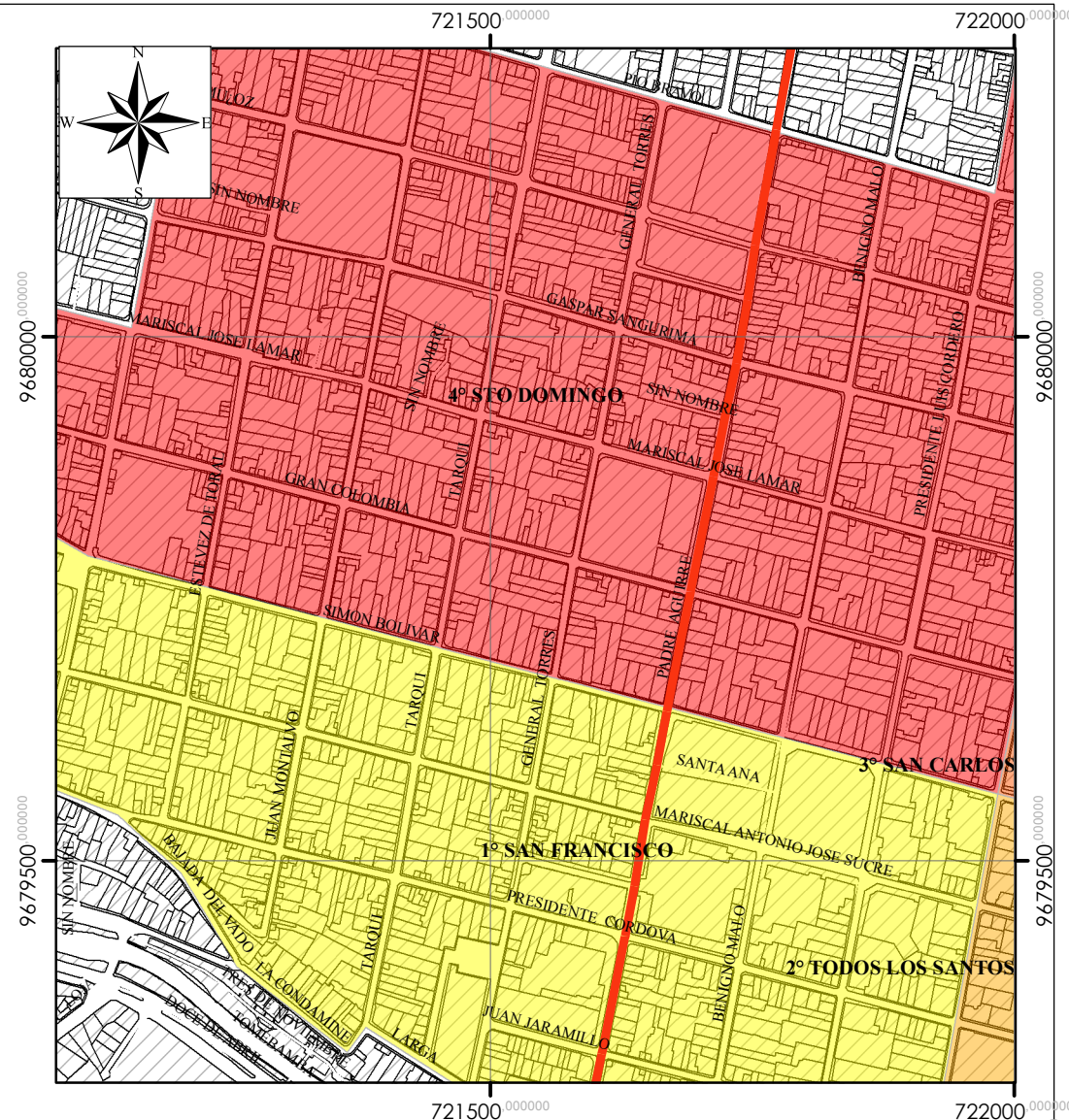
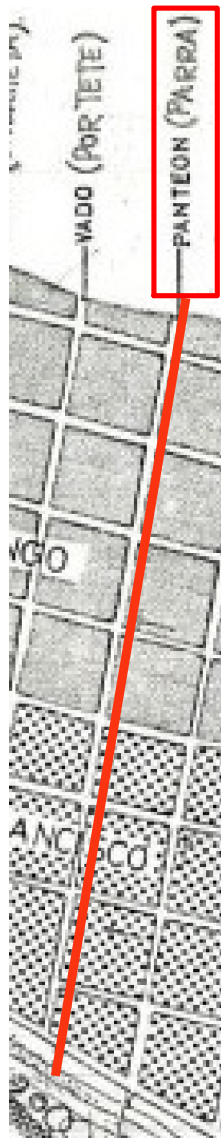
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 VADO (GENERAL TORRES) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

- CALLE_GENERAL_TORRES
- BARRIOS EN 1822**
- 1° SAN FRANCISCO
- 2° TODOS LOS SANTOS
- 3° SAN CARLOS
- 4° STO DOMINGO
- AREA DE ESTUDIO



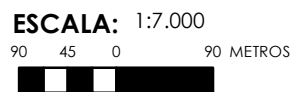


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

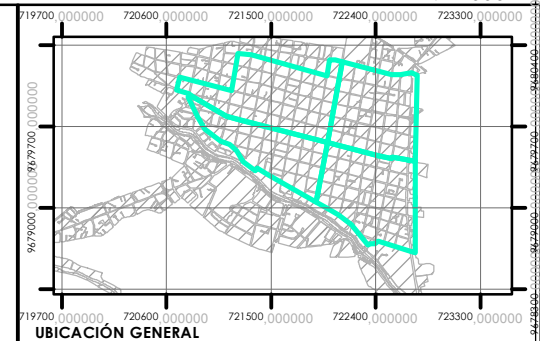
CONTIENE:

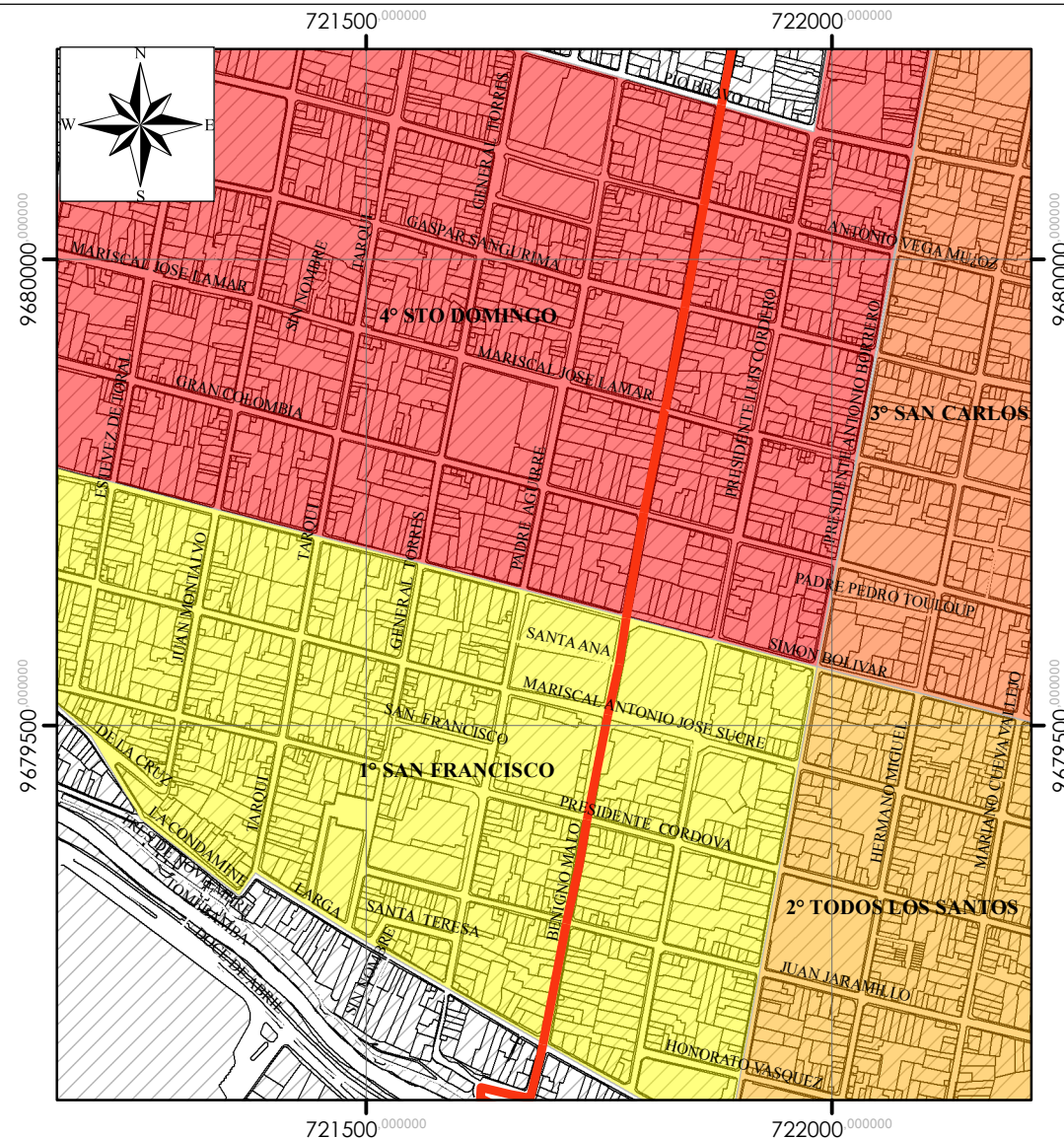
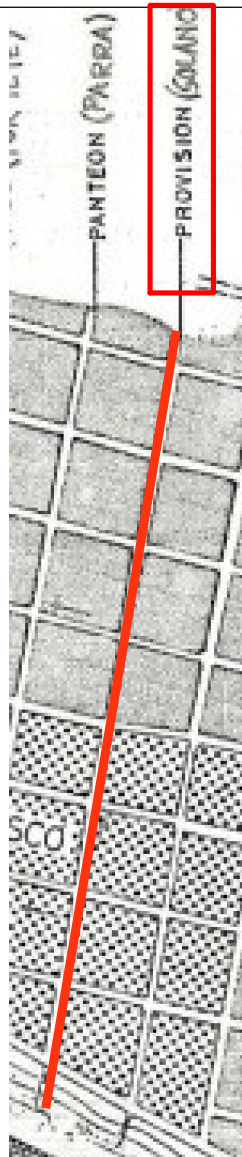
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 PANTEON (PADRE AGUIRRE) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_PADRE_AGUIRRE
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO



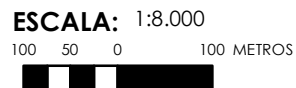


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO






**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

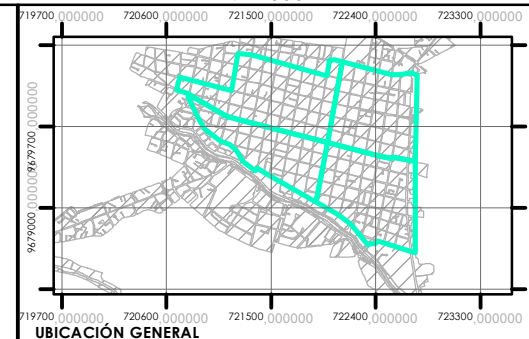
CONTIENE:

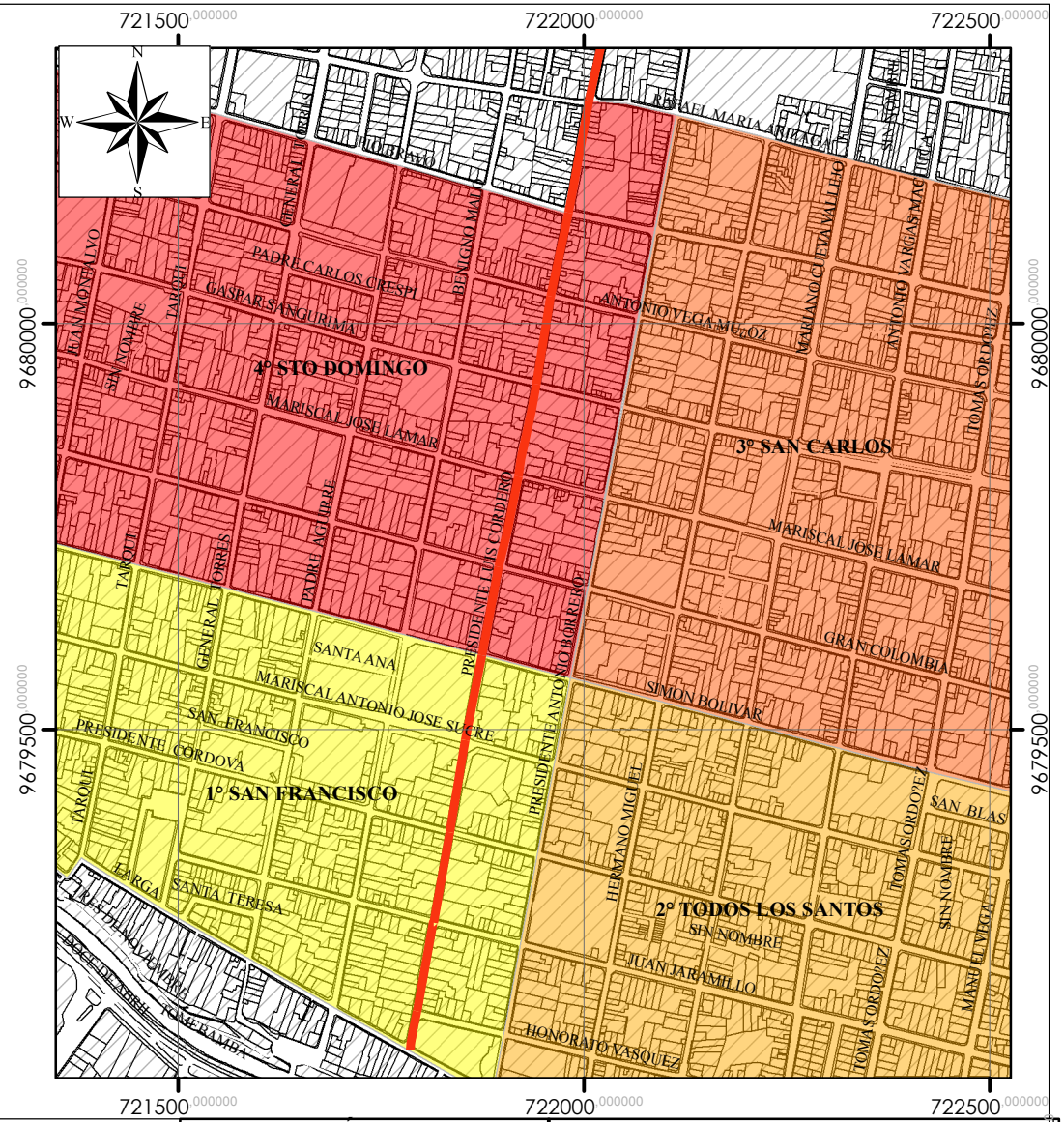
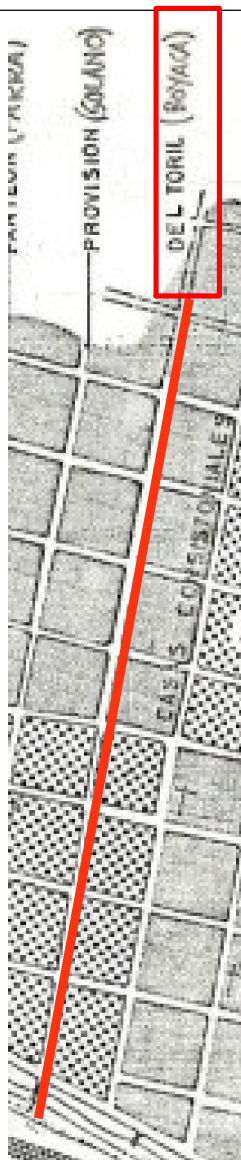
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DE LA PROVISION (BENIGNO MALO) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_BENIGNO_MALO
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO



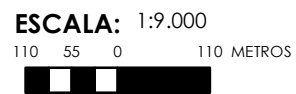


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

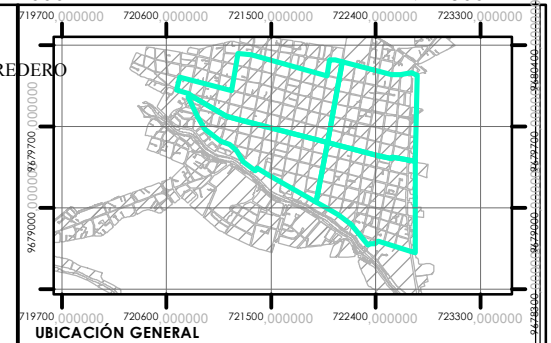
CONTIENE:

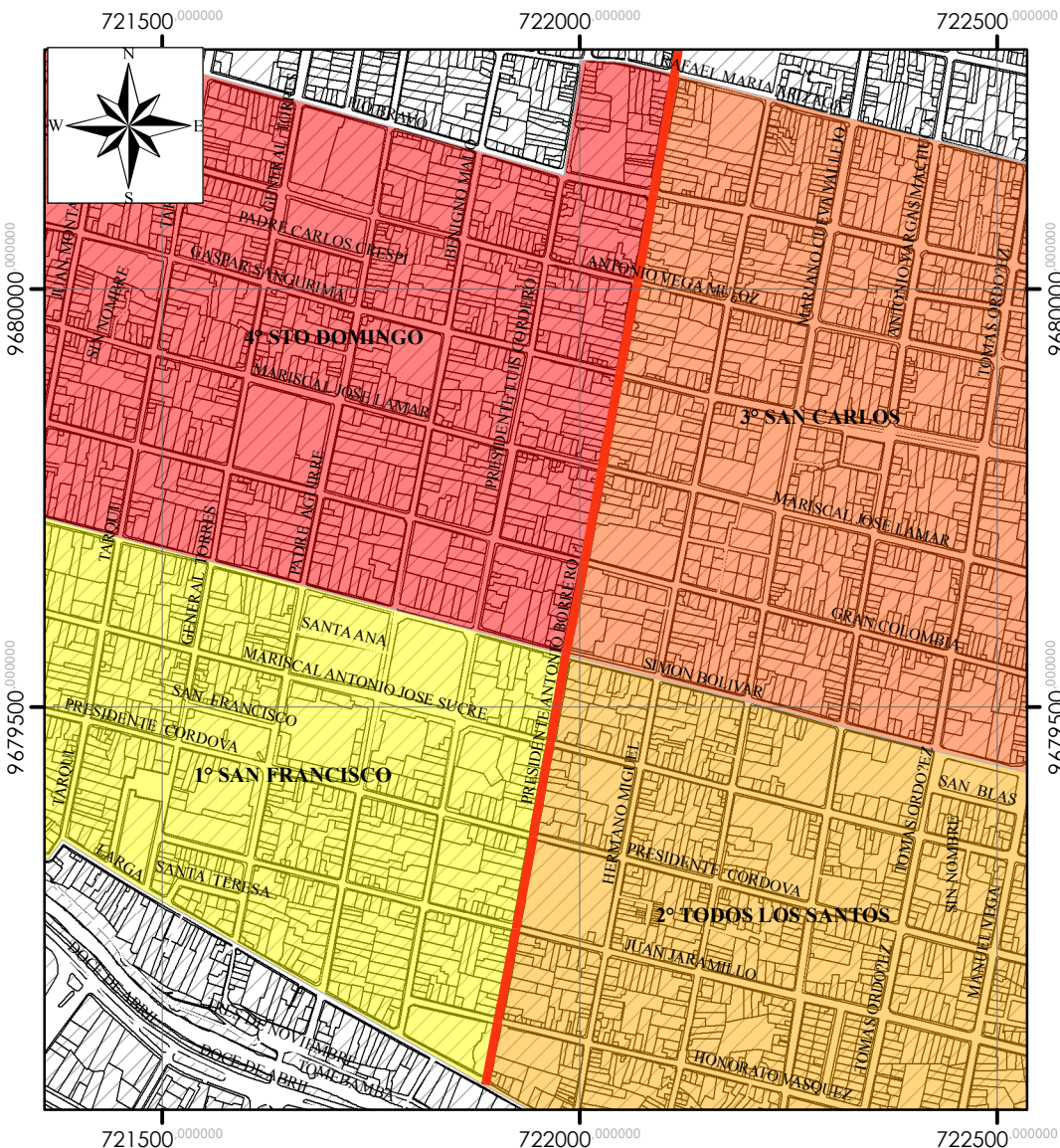
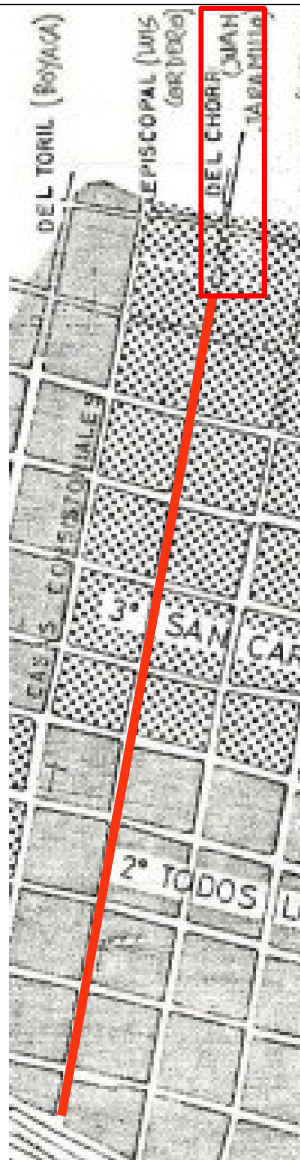
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DEL TORIL (LUIS CORDERO) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

-  CALLE PRESIDENTE_LUIS_CORDERO
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO



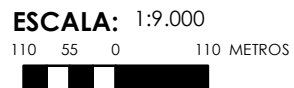


UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

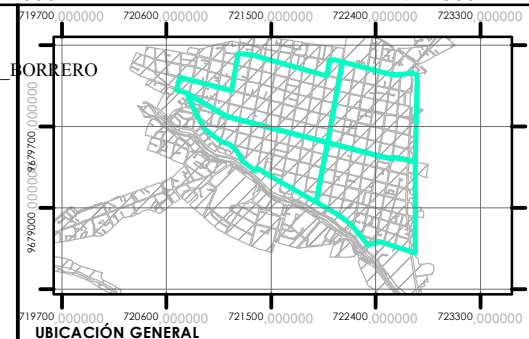
CONTIENE:

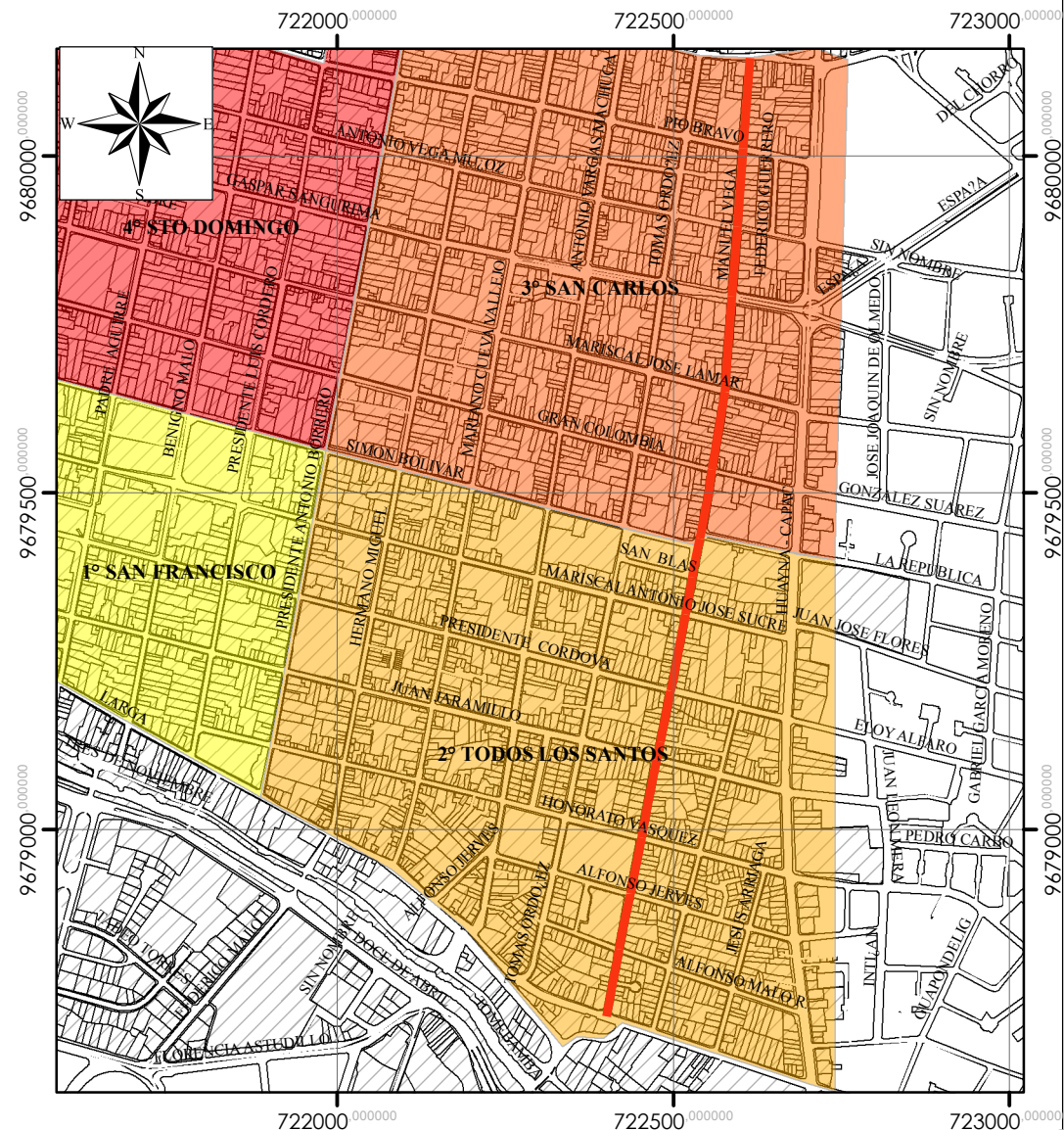
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 DEL CHORRO (ANTONIO BORRERO) CON LA TRAZA ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

- CALLE PRESIDENTE ANTONIO BORRERO
- BARRIOS EN 1822**
- 1° SAN FRANCISCO
- 2° TODOS LOS SANTOS
- 3° SAN CARLOS
- 4° STO DOMINGO
- AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**







CONTIENE:

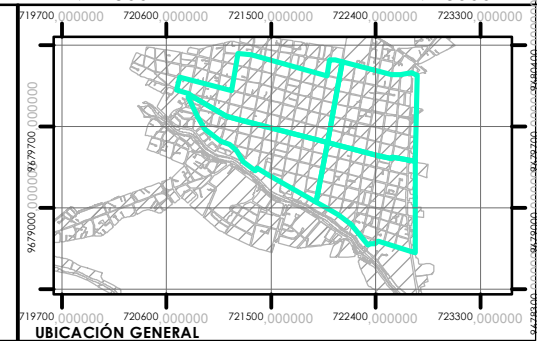
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822 EN LA CALLE
 CARNICERIA (MANUEL VEGA) CON LA TRAZA ACTUAL.

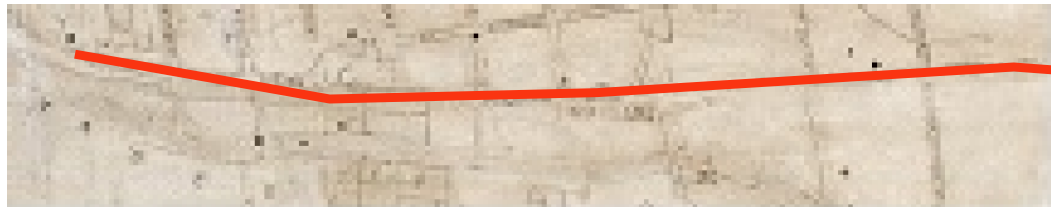
ESCALA: 1:11.000
 130 65 0 130 METROS



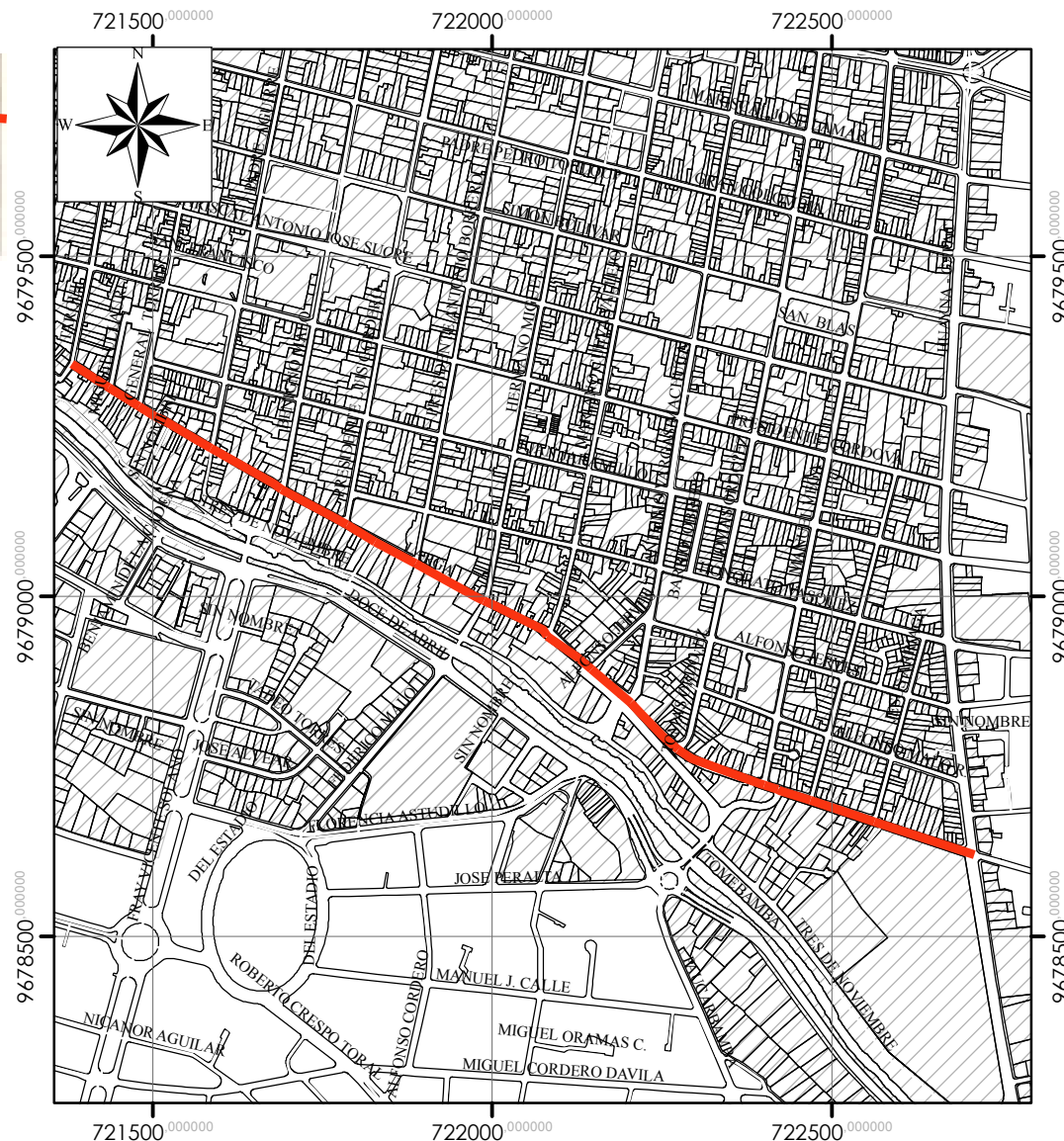
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_MANUEL_VEGA
- BARRIOS EN 1822**
-  1° SAN FRANCISCO
-  2° TODOS LOS SANTOS
-  3° SAN CARLOS
-  4° STO DOMINGO
-  AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE CEDEÑO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE CEDEÑO (CALLE LARGA) CON LA TRAZA ACTUAL.

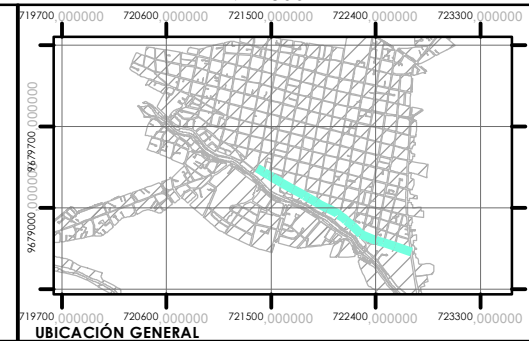
ESCALA: 1:11.000

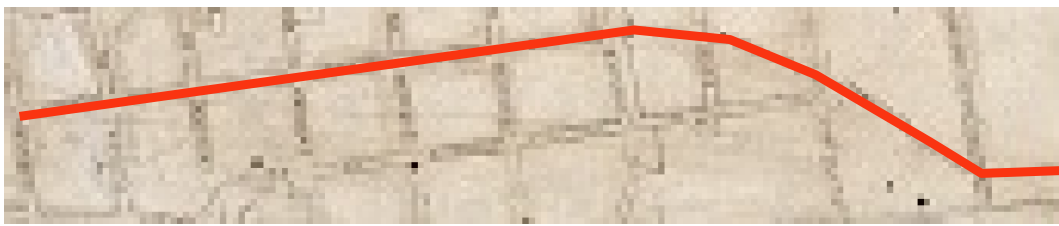
130 65 0 130 METROS



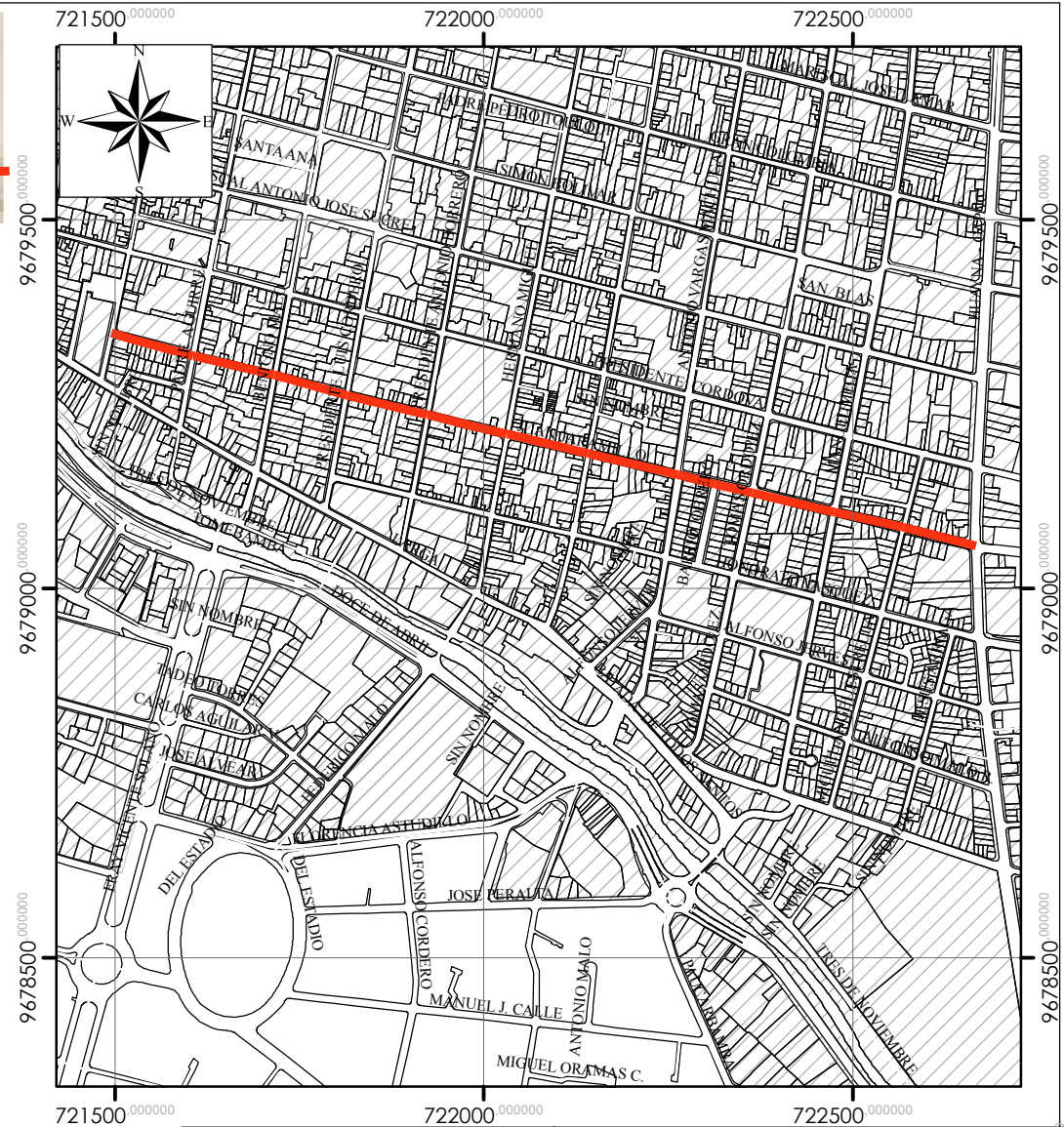
SIMBOLOGÍA

- CALLE_LARGA
- AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE ZEA (JUAN JARAMILLO)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE ZEA (JUAN JARAMILLO) CON LA TRAZA ACTUAL.

ESCALA: 1:10.000

120 60 0 120 METROS



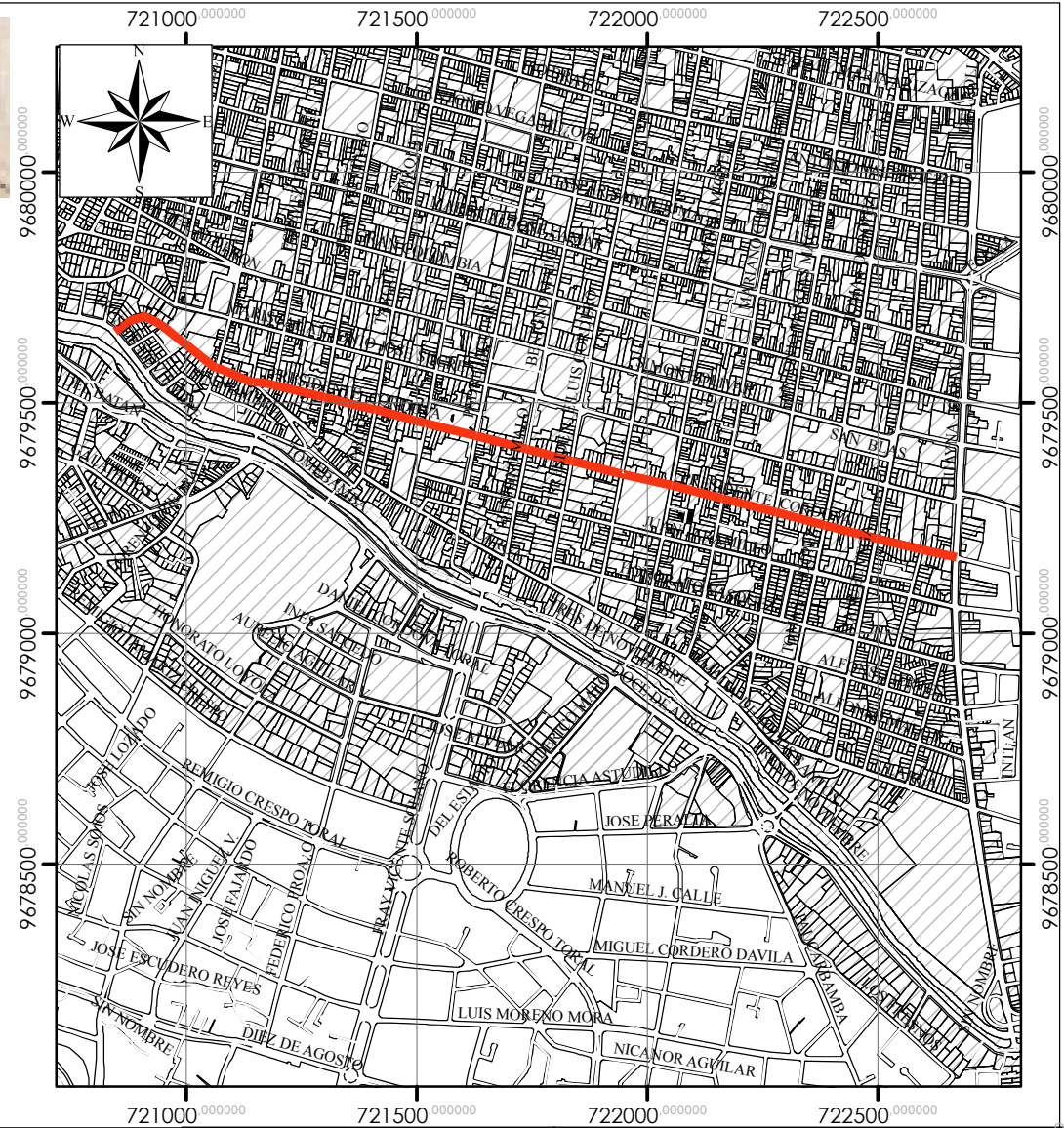
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_JUAN_JARAMILLO
-  AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
 CALLE POLA (PRESIDENTE CORDOVA)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”



CONTIENE:

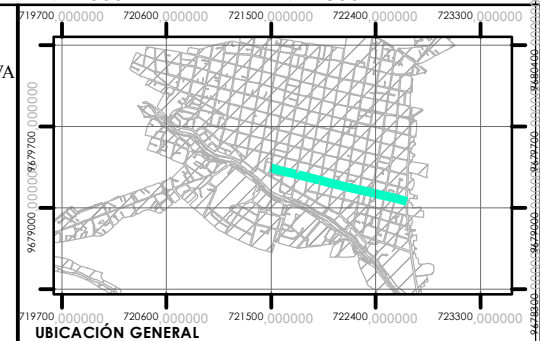
COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE POLA (PRESIDENTE CORDOVA) CON LA TRAZA ACTUAL.

ESCALA: 1:16.000
 190 95 0 190 METROS



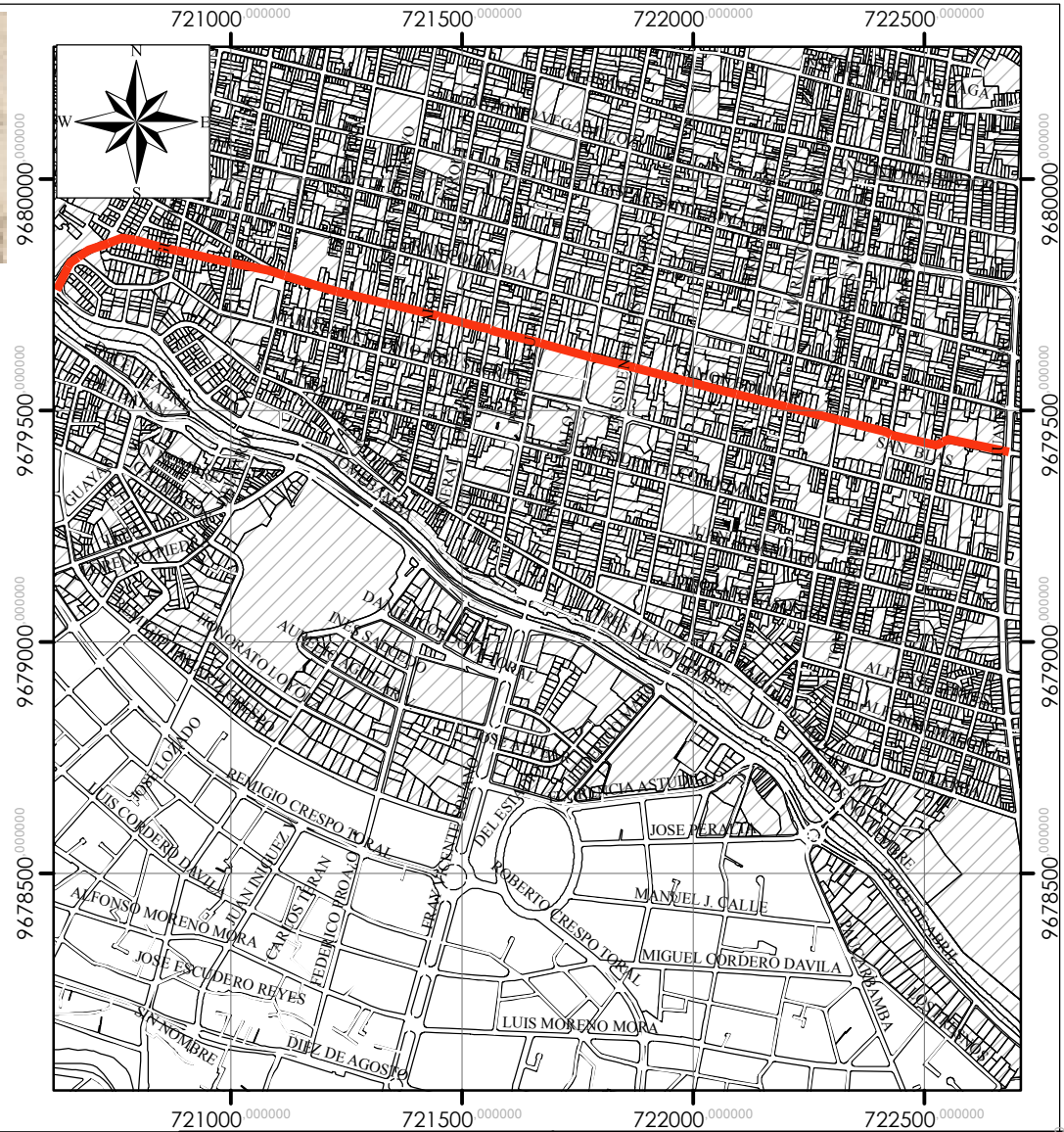
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_PRESIDENTE_CORDOVA
-  AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE BOLIVAR SIMÓN BOLIVAR)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE BOLIVAR (SIMON BOLIVAR) CON LA TRAZA ACTUAL.

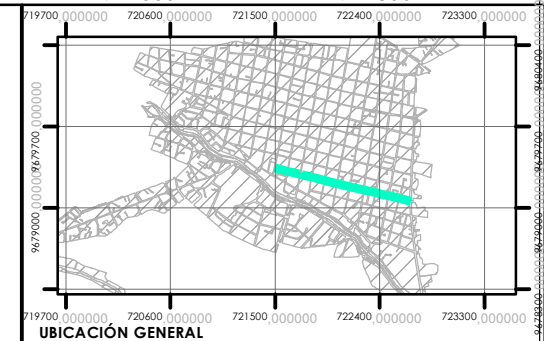
ESCALA: 1:16.000

190 95 0 190 METROS



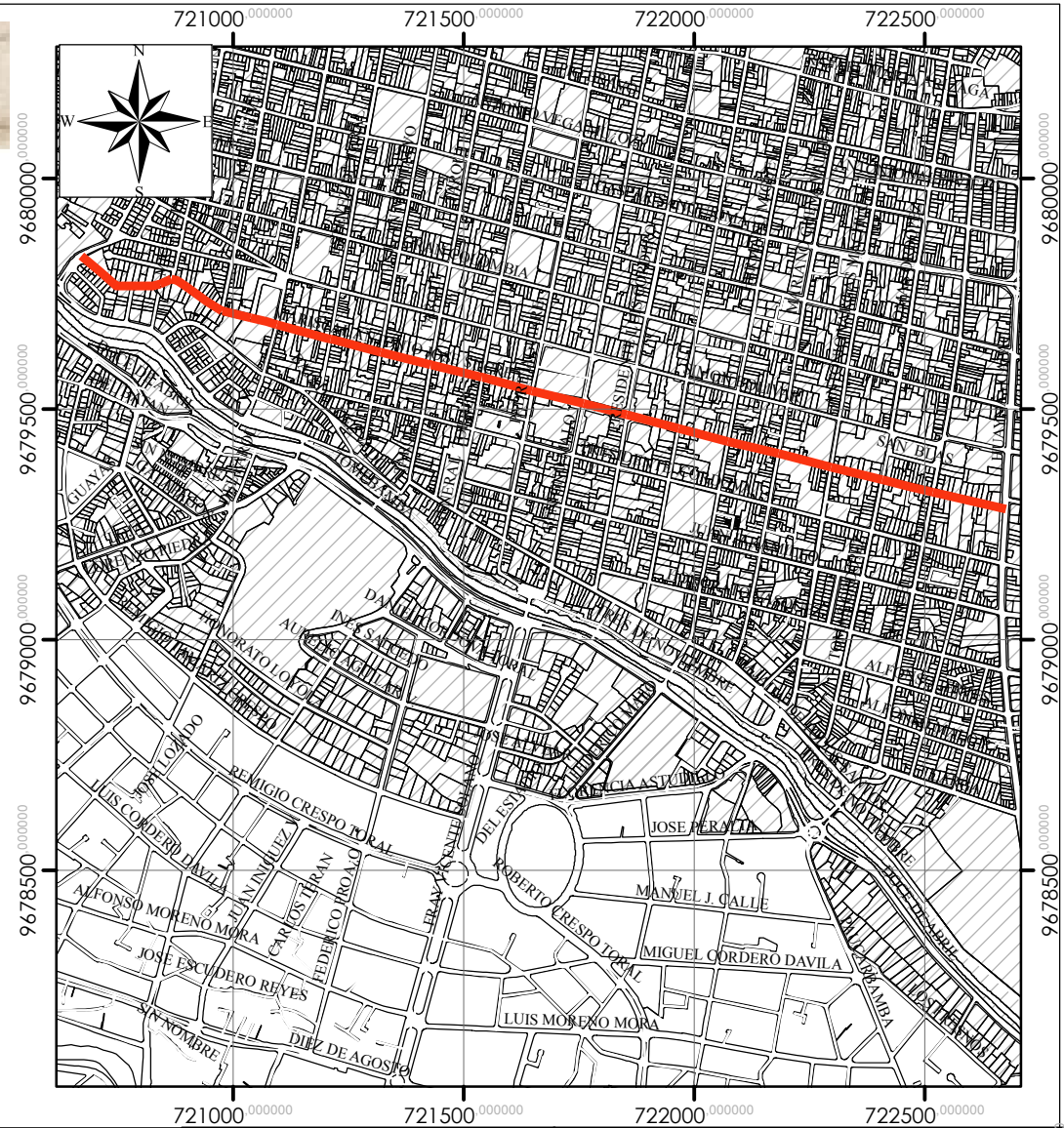
SIMBOLOGÍA

- CALLE_SIMON_BOLIVAR
- AREA DE ESTUDIO





**PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE SUCRE (SUCRE)**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE SUCRE (SUCRE) CON LA TRAZA ACTUAL.

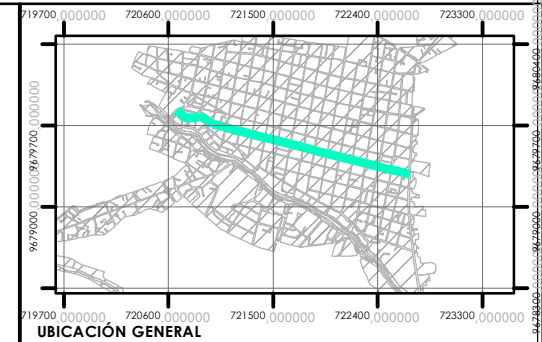
ESCALA: 1:16.000

190 95 0 190 METROS



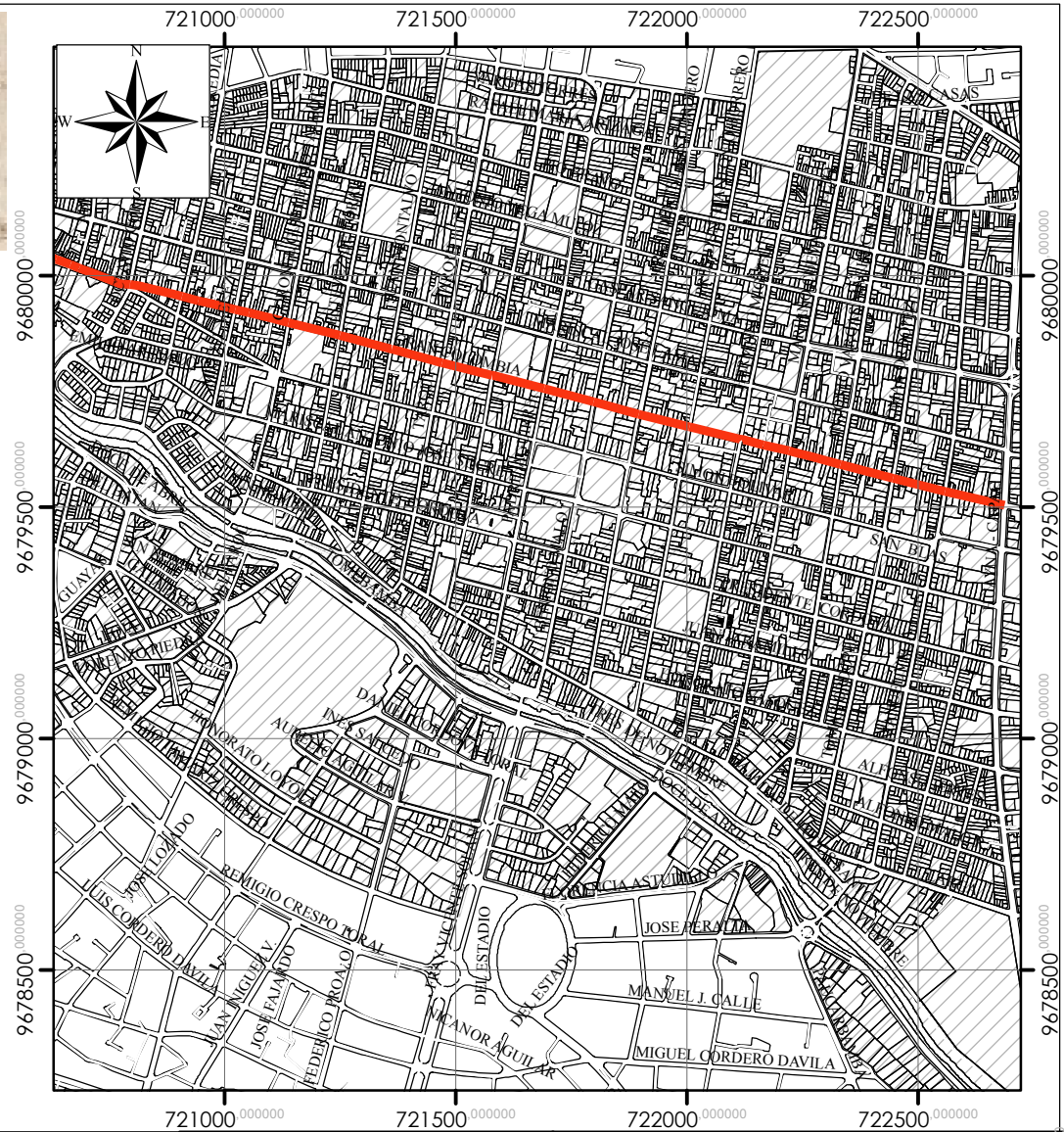
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_MARISCAL_SUCRE
-  AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
 CALLE SANTANDER (GRAN COLOMBIA)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE SANTANDER (GRAN COLOMBIA) CON LA TRAZA ACTUAL.

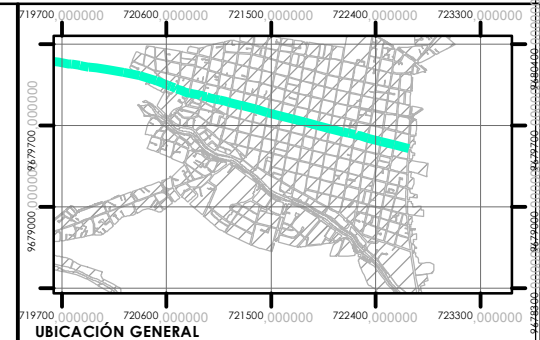
ESCALA: 1:16.000

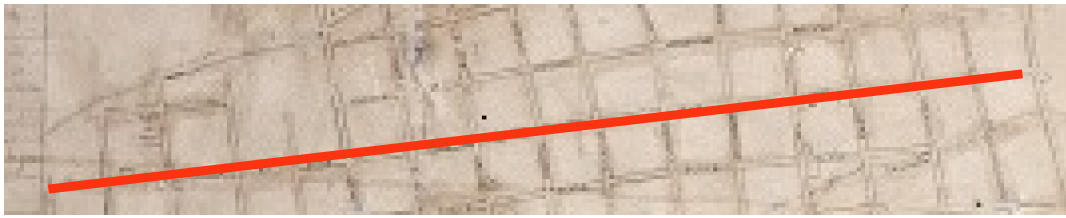
190 95 0 190 METROS



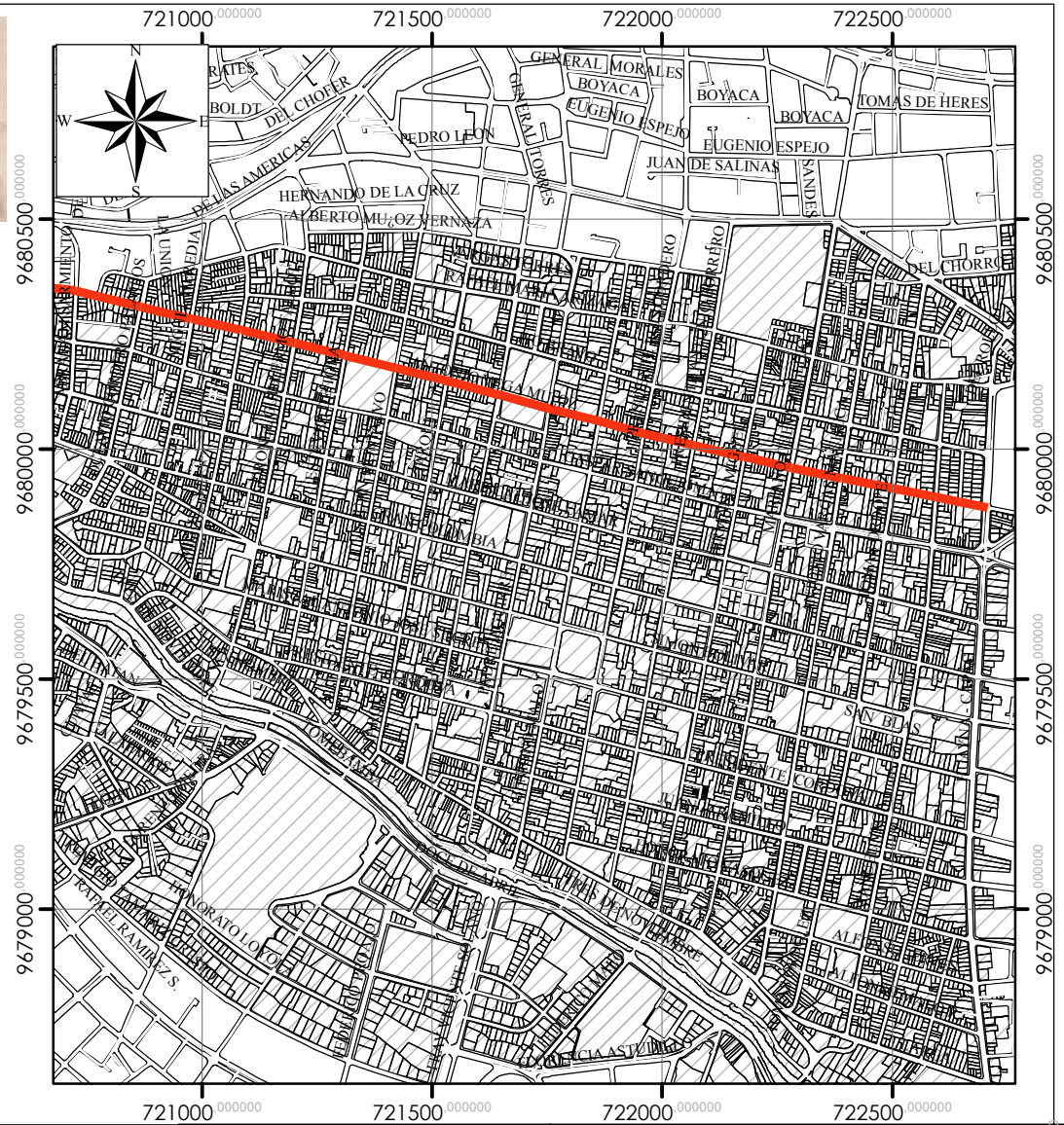
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_GRAN_COLOMBIA
-  AREA DE ESTUDIO





**PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE JUNIN (ANTONIO VEGA MUÑOZ)**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE JUNIN (ANTONIO VEGA MUÑOZ) CON LA TRAZA ACTUAL.

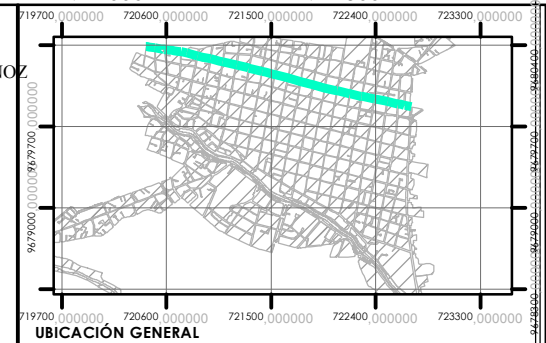
ESCALA: 1:16.000

190 95 0 190 METROS



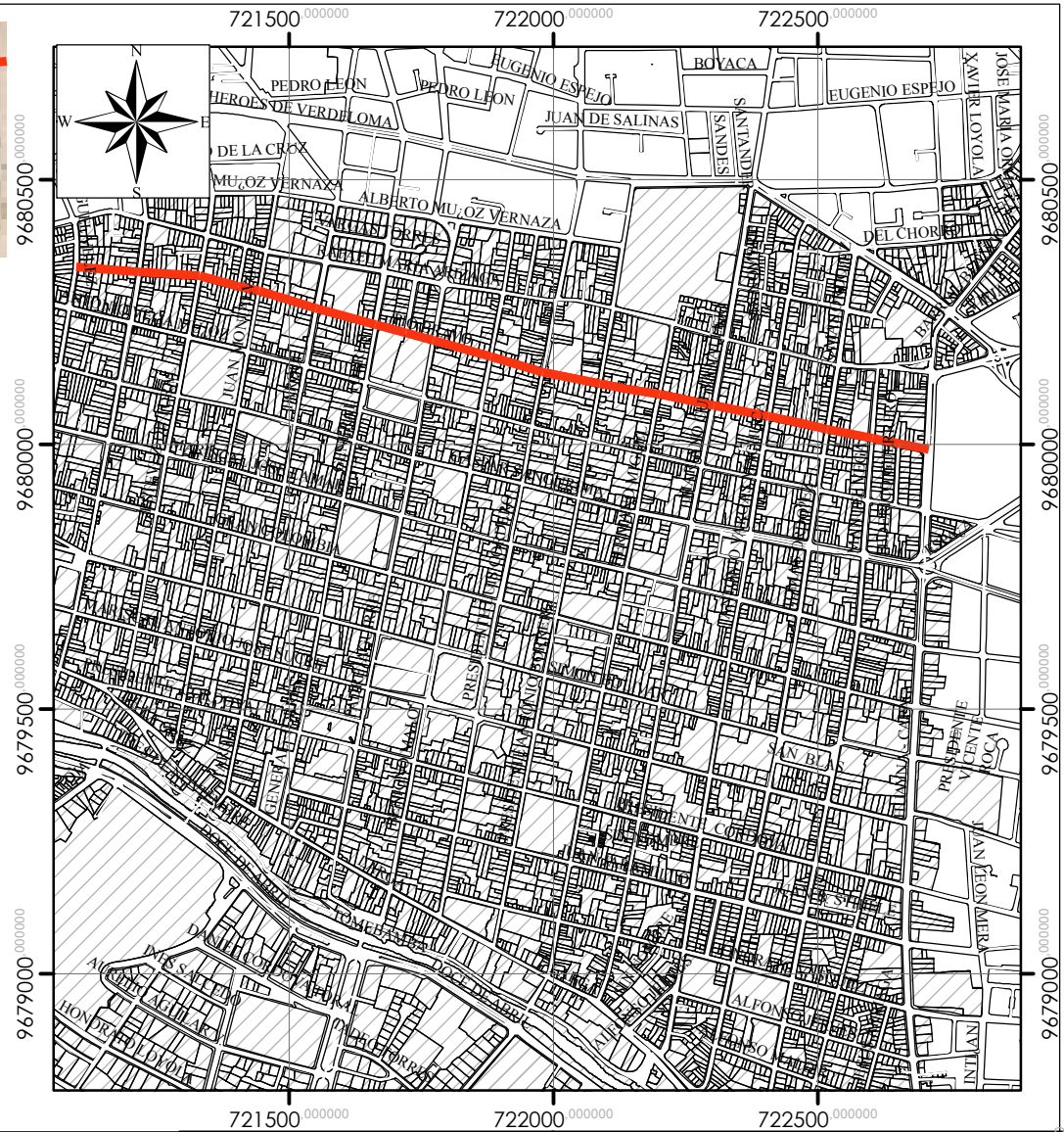
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_ ANTONIO_VEGA_MUÑOZ
-  AREA DE ESTUDIO





PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE AYACUCHO (PIO BRAVO)



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE AYACUCHO (PIO BRAVO) CON LA TRAZA ACTUAL.

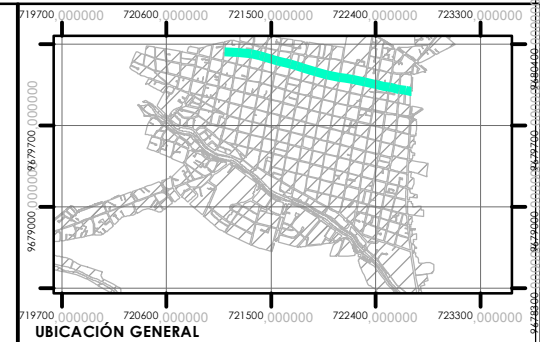
ESCALA: 1:14.000

170 85 0 170 METROS



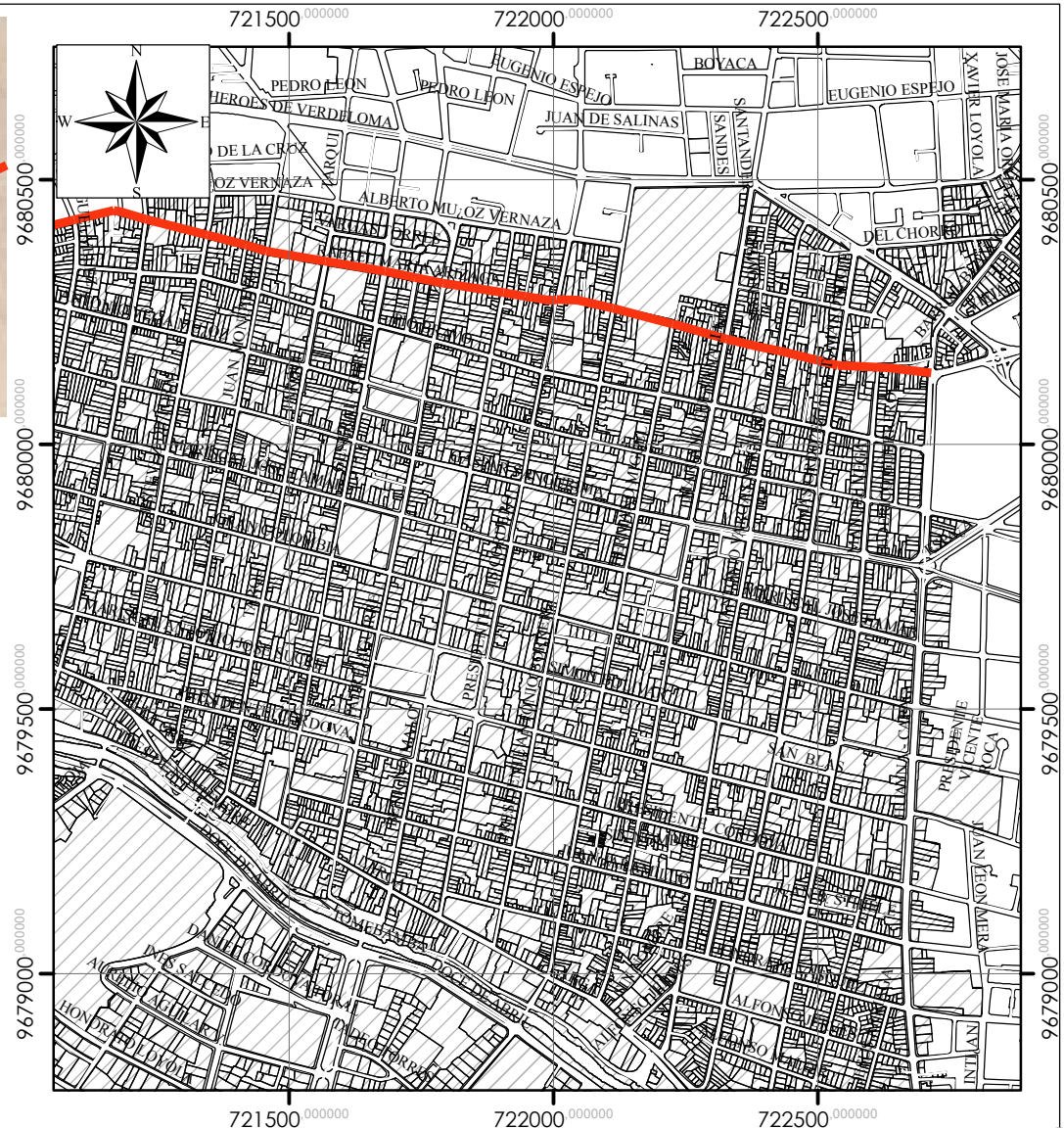
SIMBOLOGÍA

-  CALLE_PIO_BRAVO
-  AREA DE ESTUDIO





**PLANO DE CUENCA EDIFICIOS PUBLICOS 1889
CALLE SANDES (RAFAEL MARIA ARIZAGA)**



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 EN LA CALLE SANDES (RAFAEL MARIA ARIZAGA) CON LA TRAZA ACTUAL.

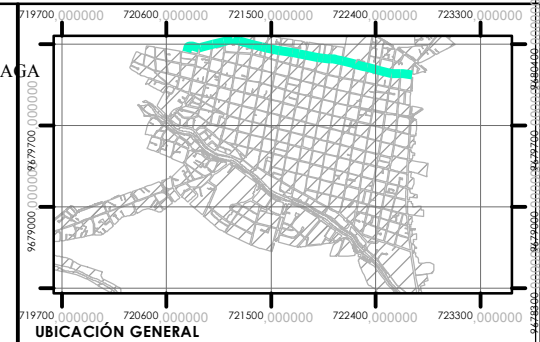
ESCALA: 1:14.000

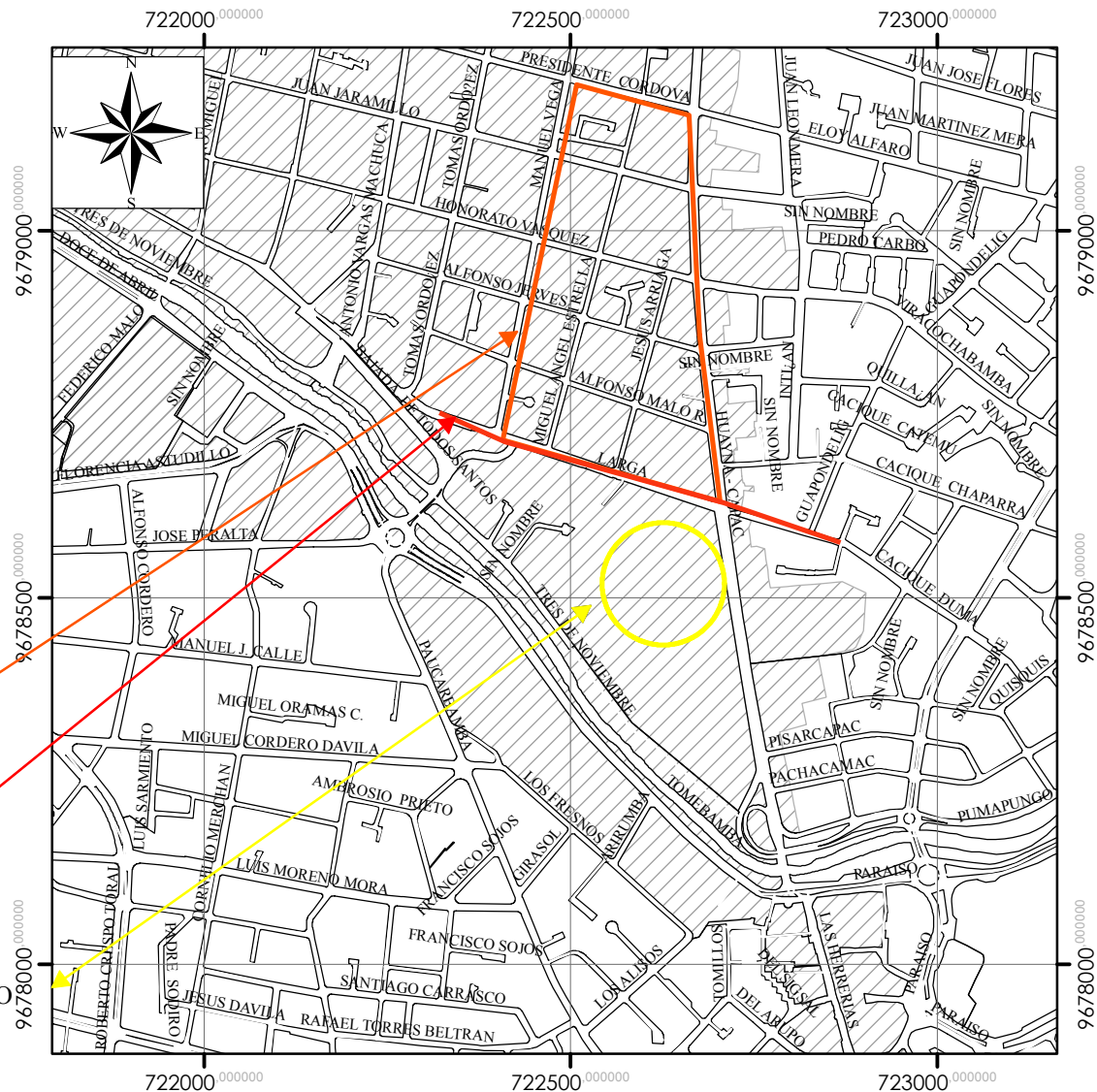
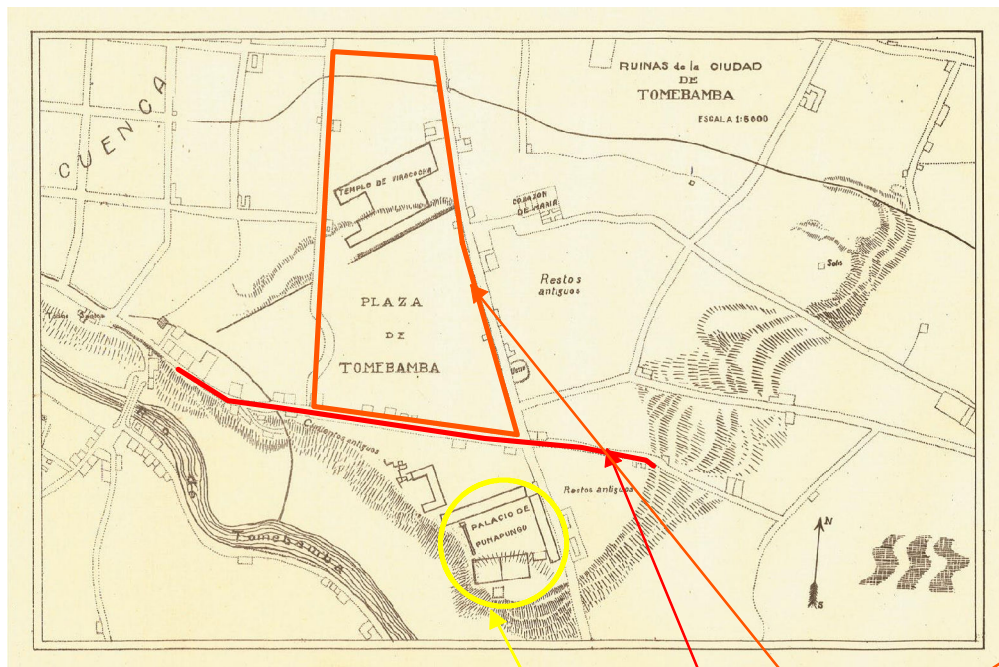
170 85 0 170 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CALLE_RAFael_MARIA_ARIZAGA
-  AREA DE ESTUDIO





PLAZA DE TOMBAMBA

CALLE LARGA

PALACIO DE PUMAPUNGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

COMPARACION DEL PLANO RUINAS DE LA CIUDAD DE TOMBAMBA CON TRAZA ACTUAL

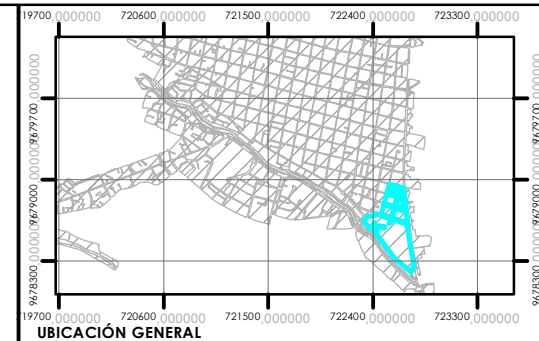
ESCALA: 1:10.000

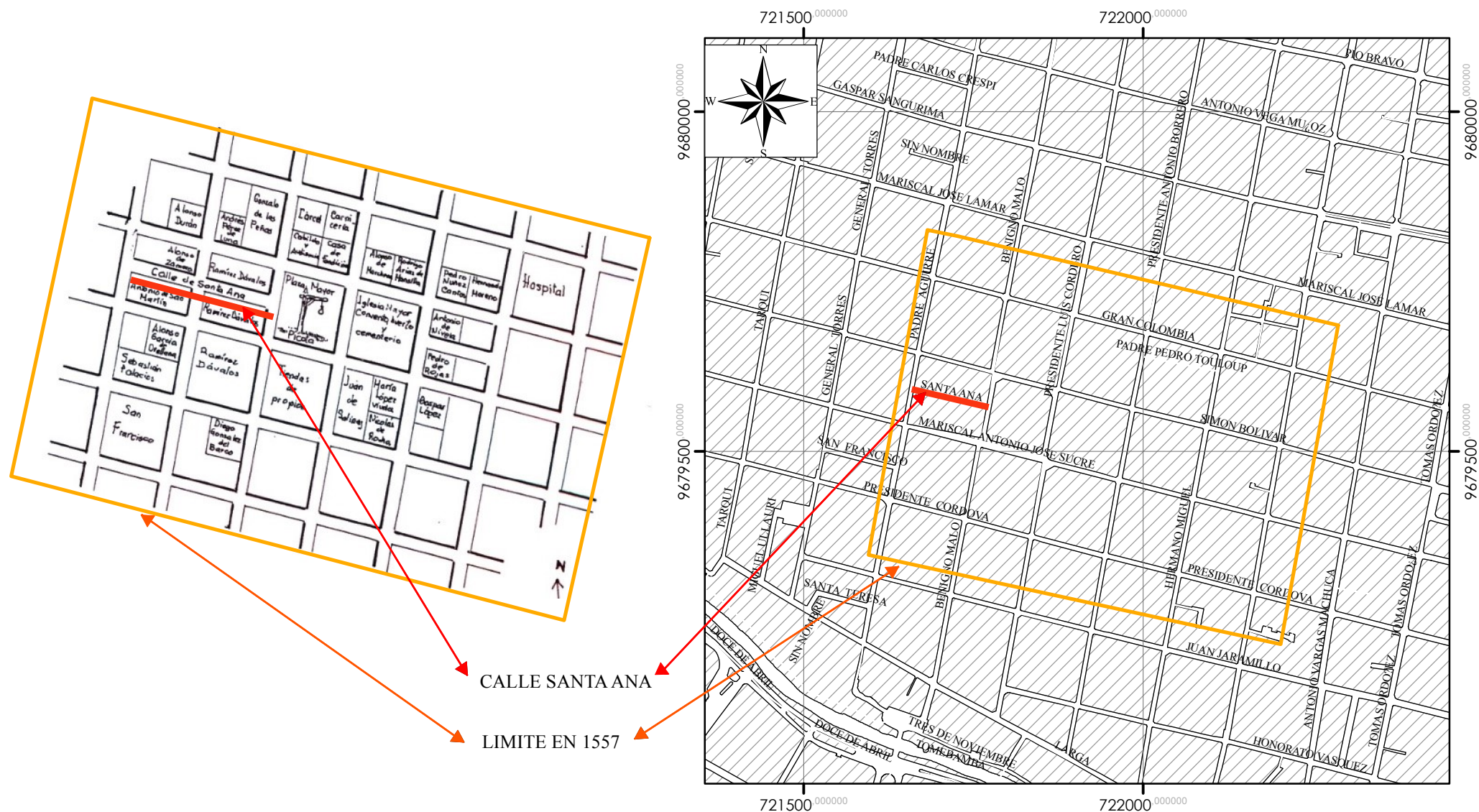
125 62,5 0 125 METROS



SIMBOLOGÍA

- VIAS
- CATASTRO_MANZANAS
- AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

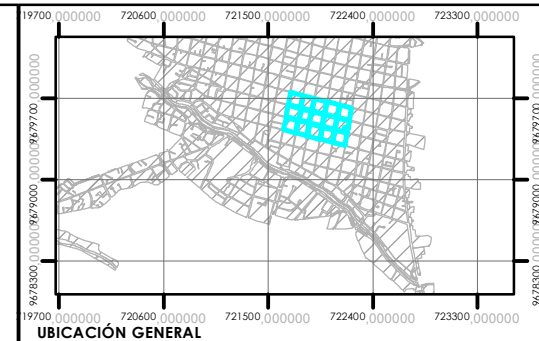
COMPARACION DEL TRAZO DE LA CIUDAD DE CUENCA
 EN 1557 CON TRAZO ACTUAL

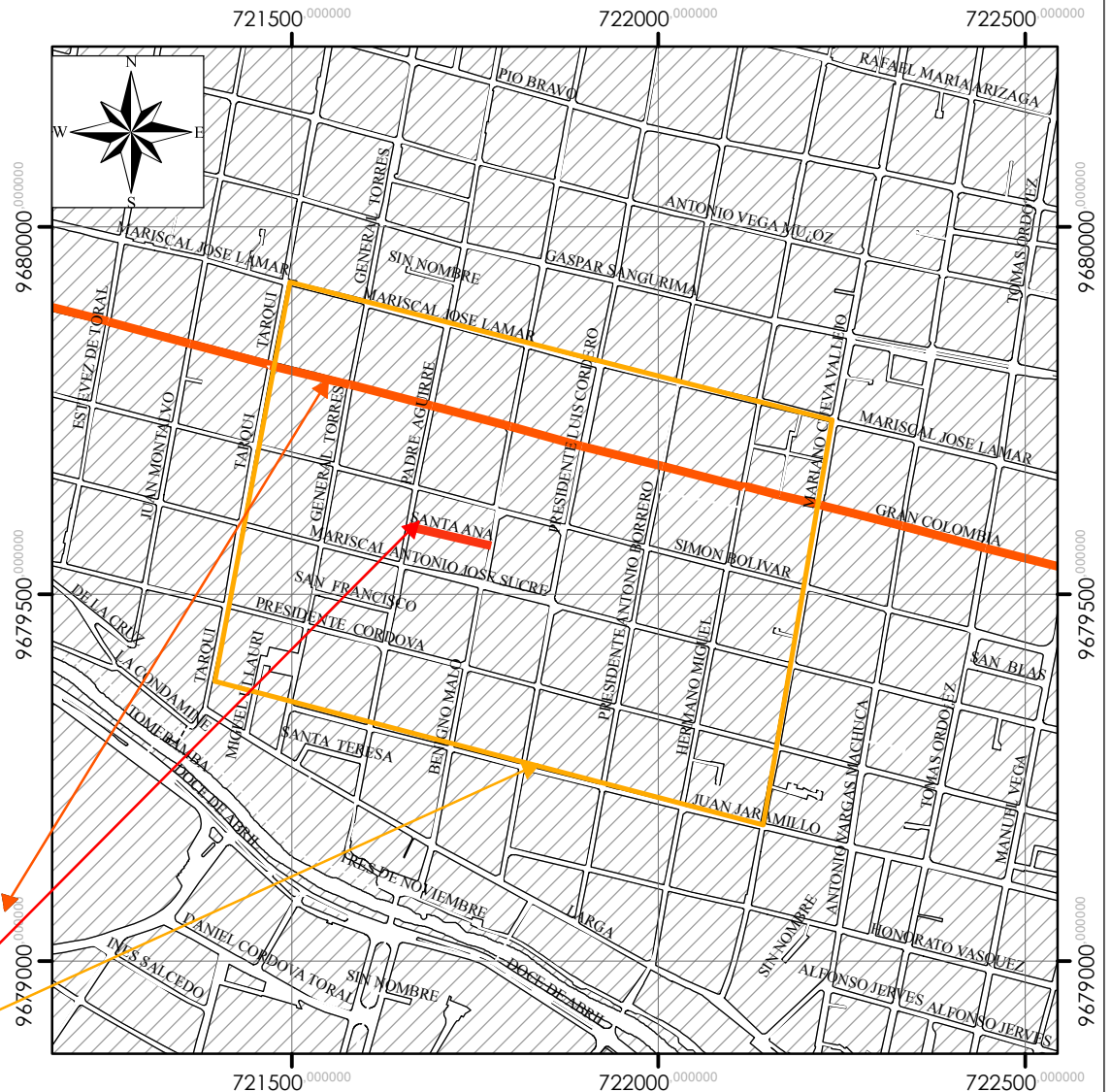
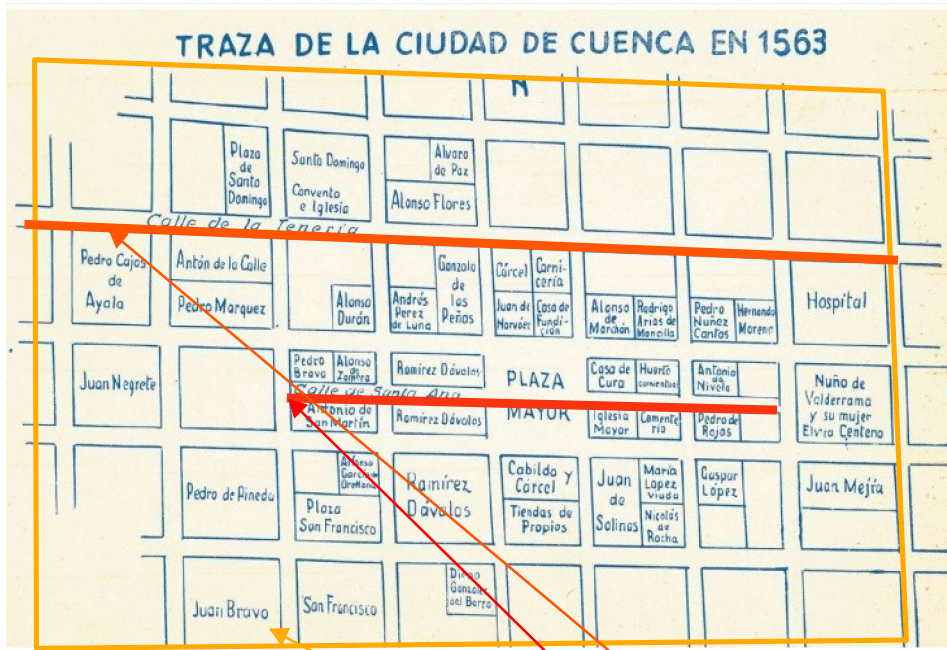
ESCALA: 1:8.000
 100 50 0 100 METROS



SIMBOLOGÍA

- CALLE_SANTA_ANA
- VIAS
- CATASTRO_MANZANAS
- ▨ AREA DE ESTUDIO





CALLE DE LA TENERIA /
CALLE GRAN COLOMBIA

CALLE SANTA ANA

LIMITE EN 1563

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

COMPARACION DEL TRAZO DE LA CIUDAD DE CUENCA
EN 1563 CON TRAZO ACTUAL

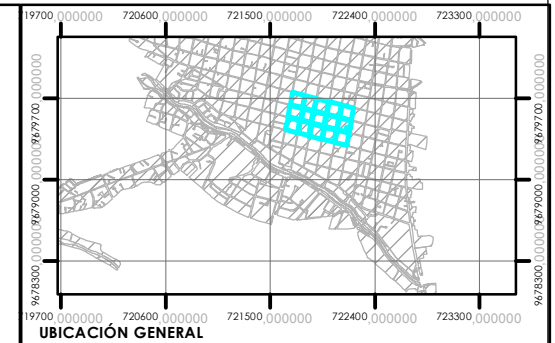
ESCALA: 1:10.000

120 60 0 120 METROS

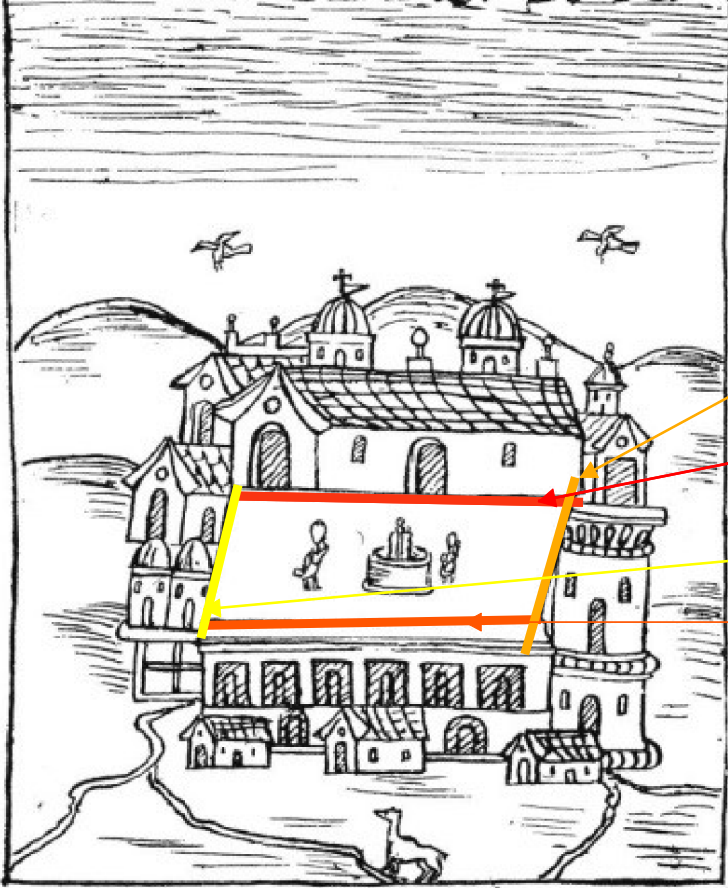


SIMBOLOGÍA

- CALLE_GRAN_COLOMBIA
- CALLE_SANTA_ANA
- VIAS
- CATASTRO_MANZANAS
- ▨ AREA DE ESTUDIO



CIVDAD LA CIVDADDEQVENCA



CALLE SIMON BOLIVAR

CALLE BENIGNO MALO

CALLE MARISACL SUCRE

CALLE PRESIDENTE
LUIS CORDERO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE CUENCA”

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "LA CIVDAD DE QVENCA" 1615
CON LA TRAZA ACTUAL.

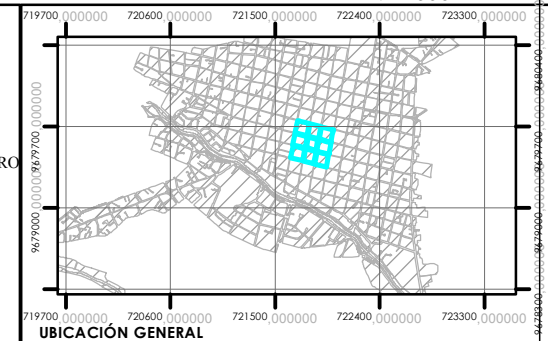
ESCALA: 1:3.000

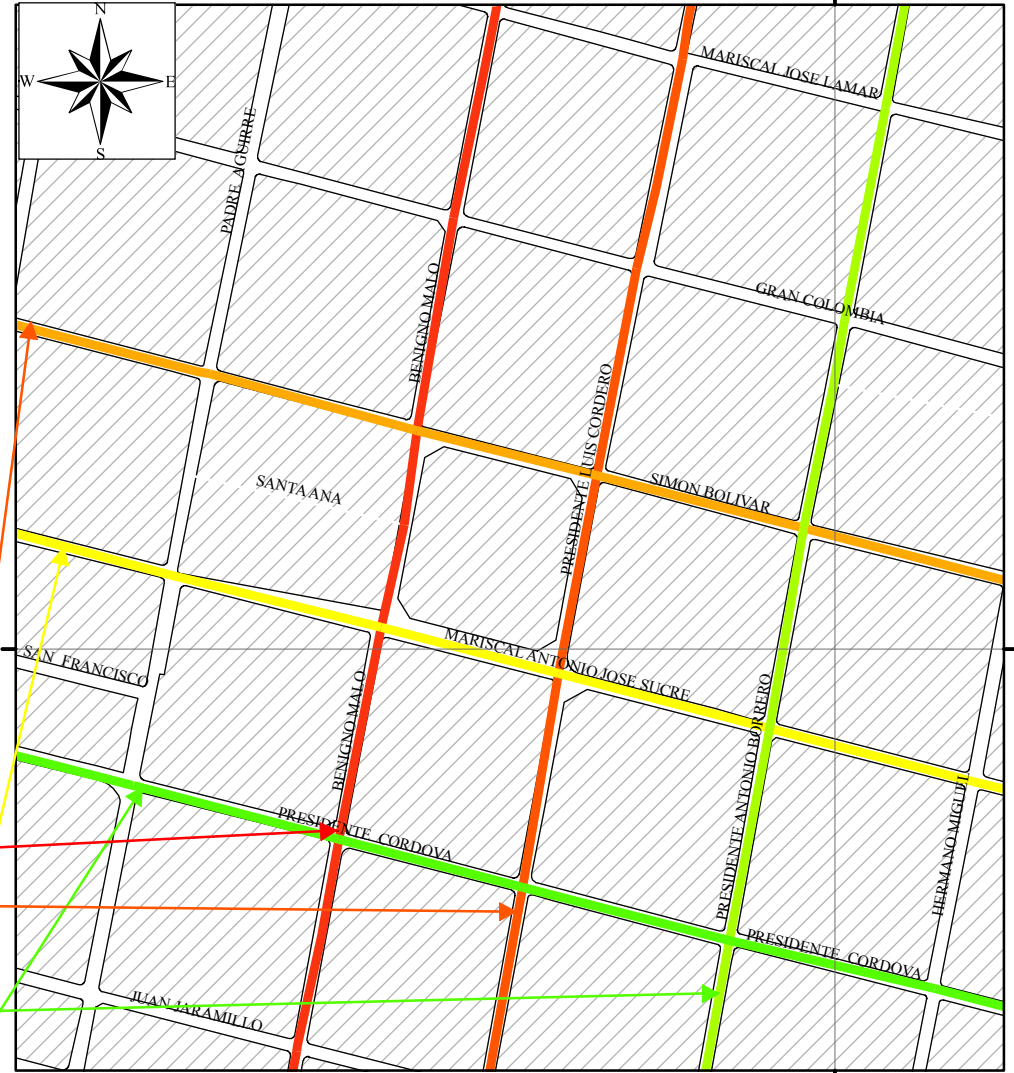
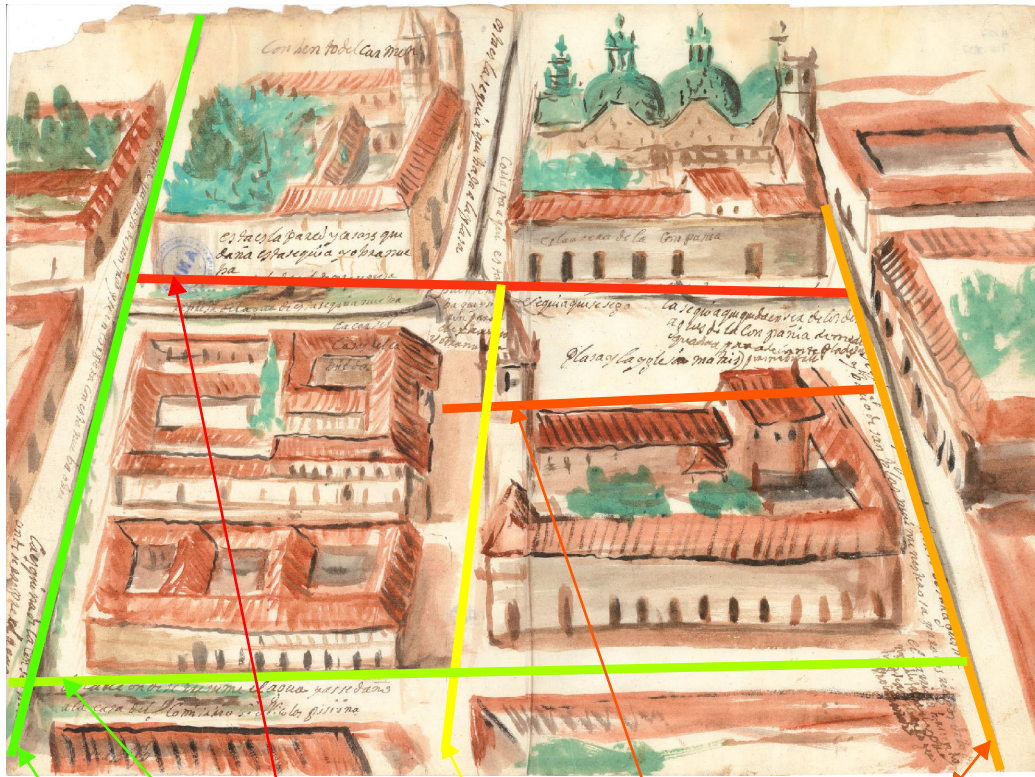
30 15 0 30 METROS



SIMBOLOGÍA

- CALLE_MARISCAL_SUCRE
- CALLE_SIMON_BOLIVAR
- CALLE_BENIGNO_MALO
- CALLE_PRESIDENTE_LUIS_COREDERO
- VIAS
- CATASTRO_MANZANAS
- AREA DE ESTUDIO





CALLE SIMON BOLIVAR
 CALLE BENIGNO MALO
 CALLE PRESIDENTE LUIS CORDERO
 CALLE MARISACL SUCRE
 CALLE PRESIDENTE ANTONIO BORRERO
 CALLE PRESIDENTE CORDOVA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

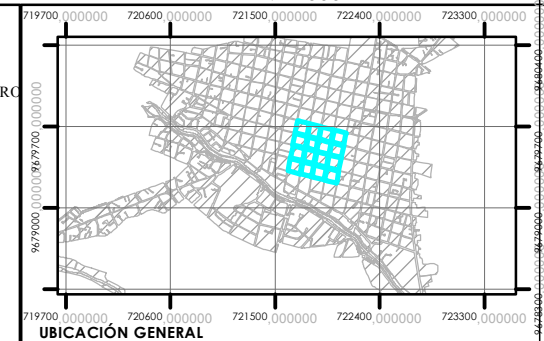
COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1729
 CON LA TRAZA ACTUAL.

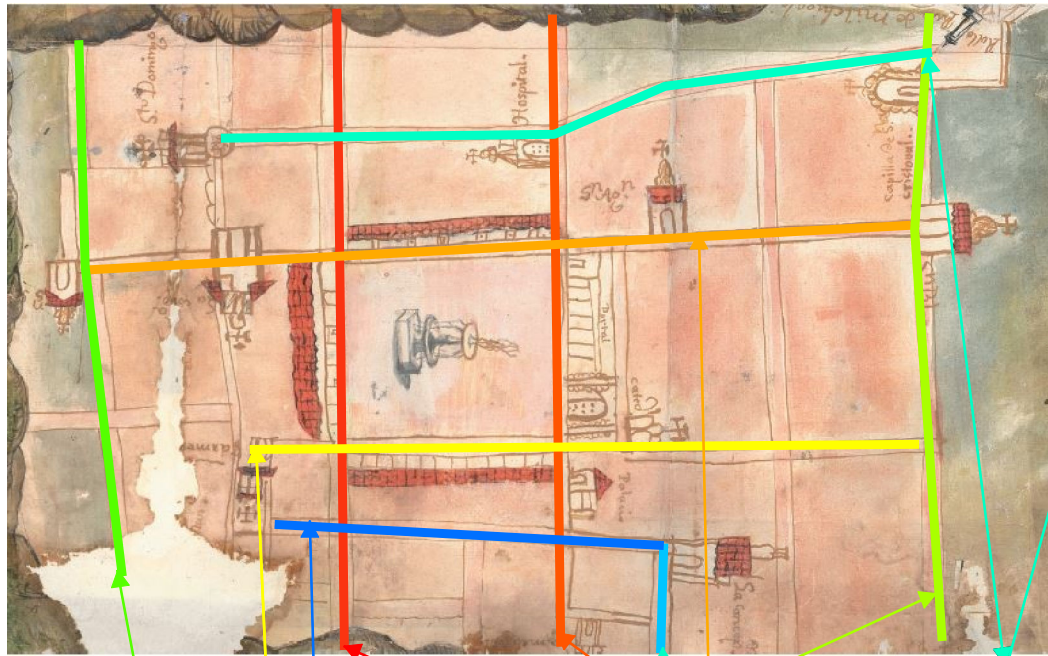
ESCALA: 1:4.000
 50 25 0 50 METROS



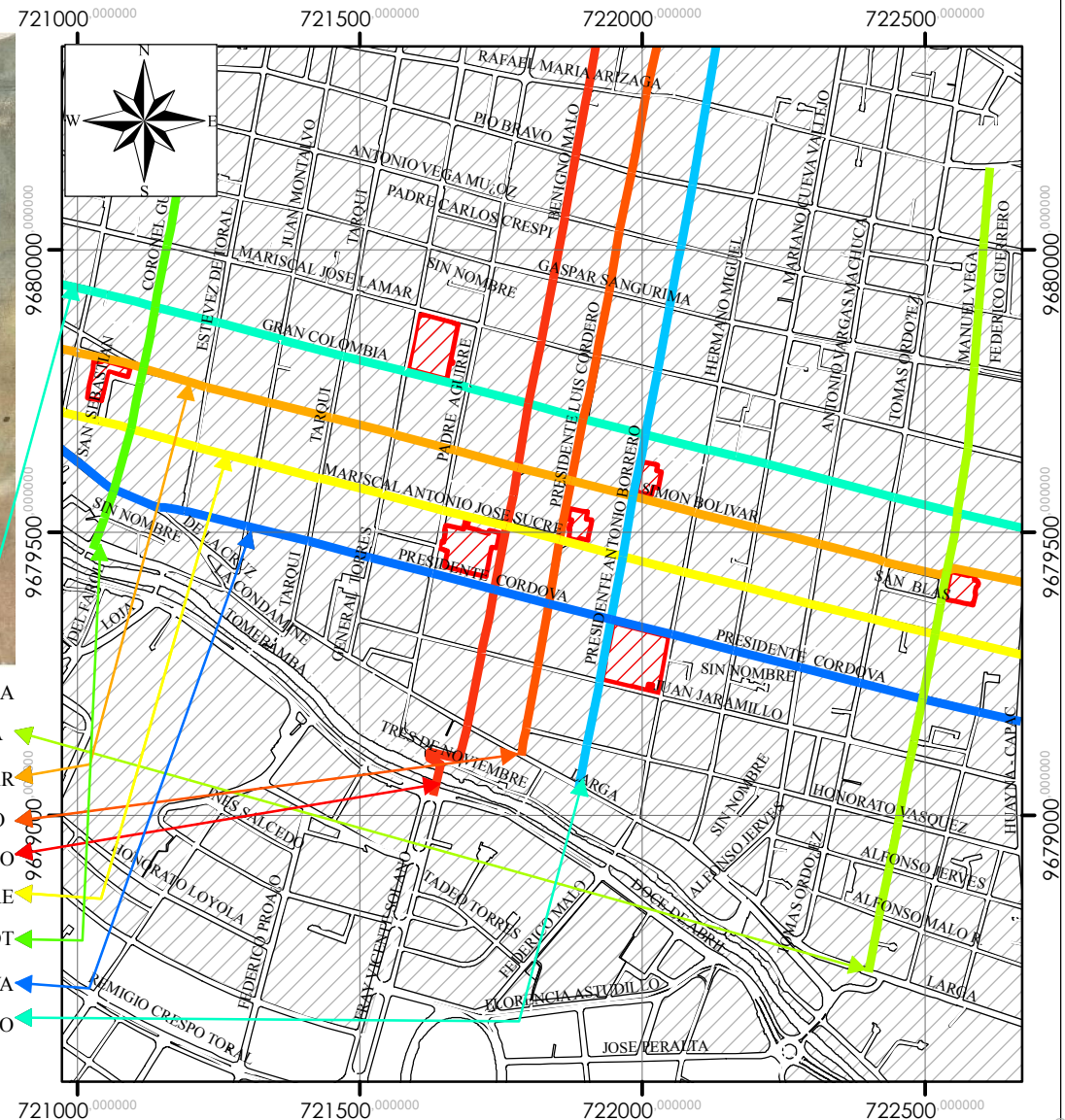
SIMBOLOGIA

- CALLE PRESIDENTE CORDOVA
- CALLE PRESIDENTE ANTONIO BORRERO
- CALLE MARISCAL SUCRE
- CALLE SIMON BOLIVAR
- CALLE BENIGNO MALO
- CALLE PRESIDENTE LUIS COREDERO
- VIAS
- CATASTRO MANZANAS
- AREA DE ESTUDIO





- CALLE GRAN COLOMBIA
- CALLE MANUEL VEGA
- CALLE SIMON BOLIVAR
- CALLE LUIS CORDERO
- CALLE BENIGNO MALO
- CALLE MARISACL SUCRE
- CALLE CORONEL TALBOT
- CALLE PRESIDENTE CORDOVA
- CALLE ANTONIO BORRERO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1792
 CON LA TRAZA ACTUAL.

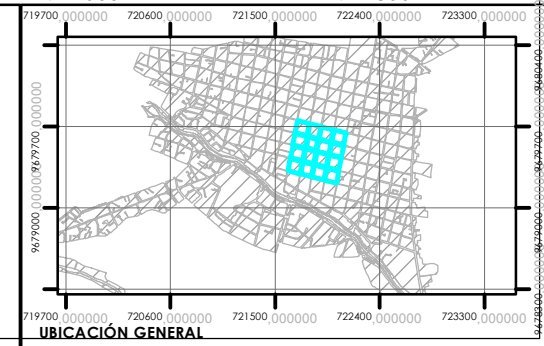
ESCALA: 1:13.000

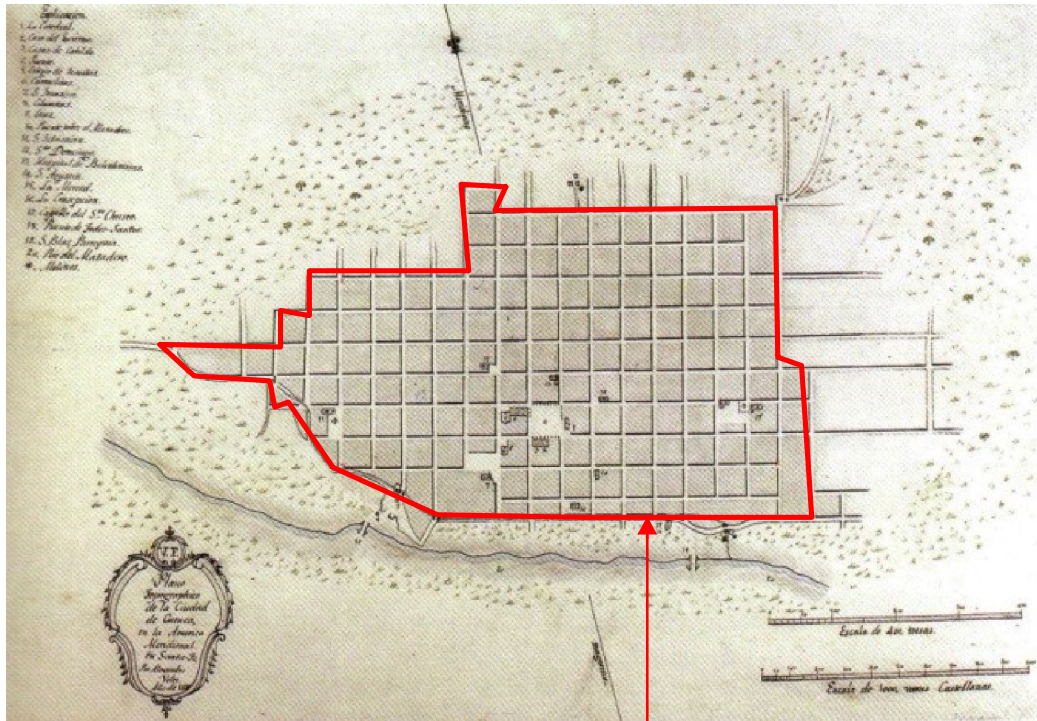
160 80 0 160 METROS



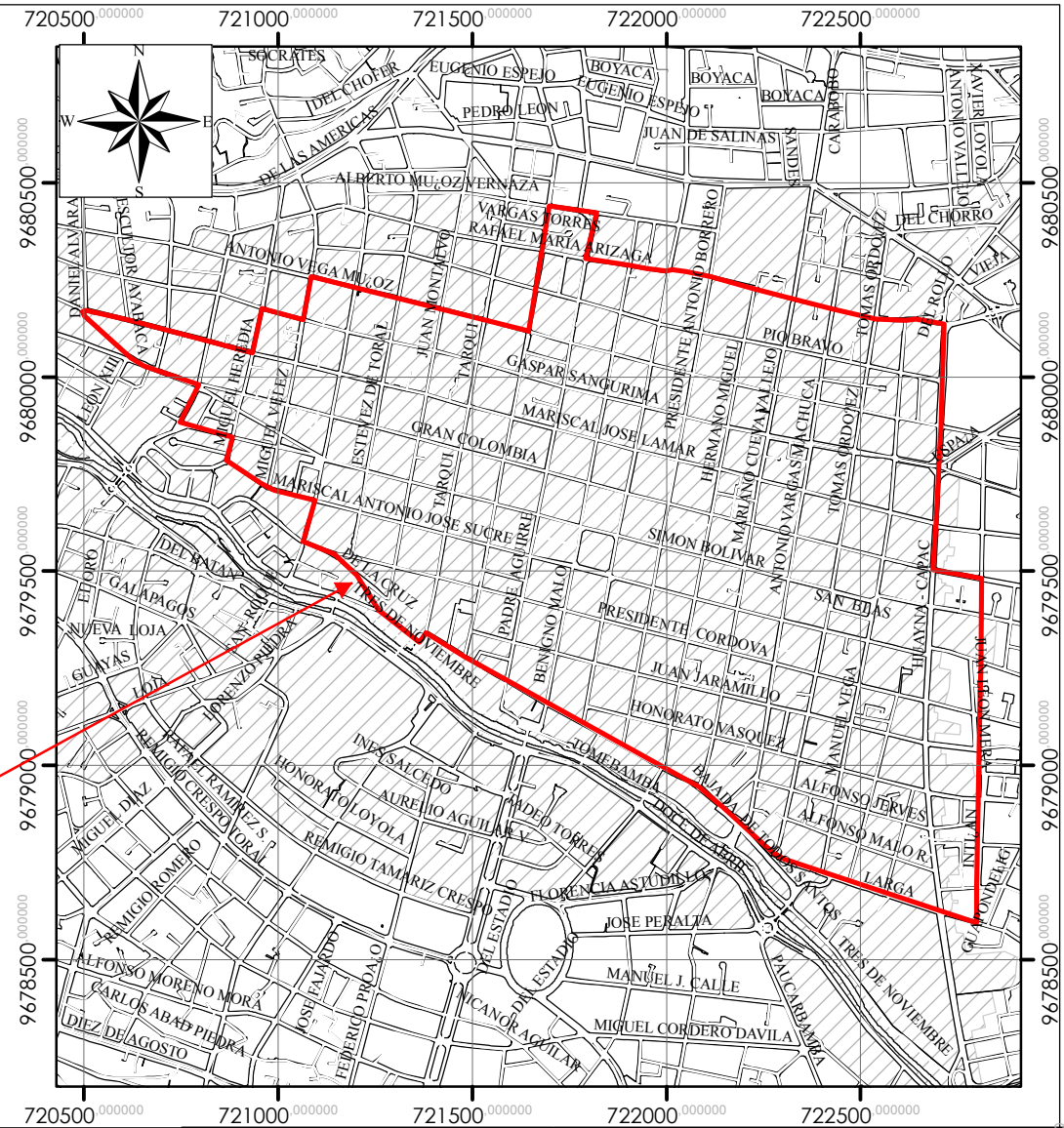
SIMBOLOGÍA

- CALLE_CORONEL_GUILLERMO_TALBOT
- CALLE_MANUEL_VEGA
- CALLE_PRESIDENTE_CORDOVA
- CALLE_PRESIDENTE_ANTONIO_BORRERO
- CALLE_MARISCAL_SUCRE
- CALLE_SIMON_BOLIVAR
- CALLE_BENIGNO_MALO
- CALLE_PRESIDENTE_LUIS_COREDERO
- CALLE_GRAN_COLOMBIA
- IGLESIAS_1792
- AREA_DE_ESTUDIO





DELIMITACION DE LA CIUDAD DE CUENCA EN 1816



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:



COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1816
 CON LA TRAZA ACTUAL.

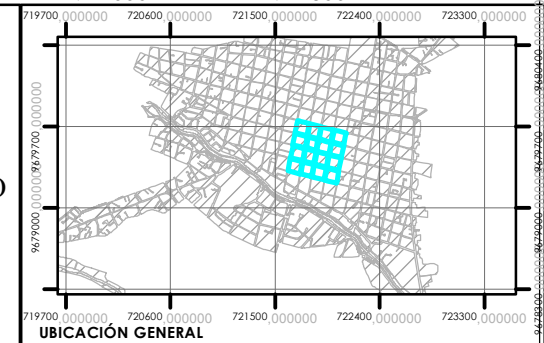
ESCALA: 1:19.000

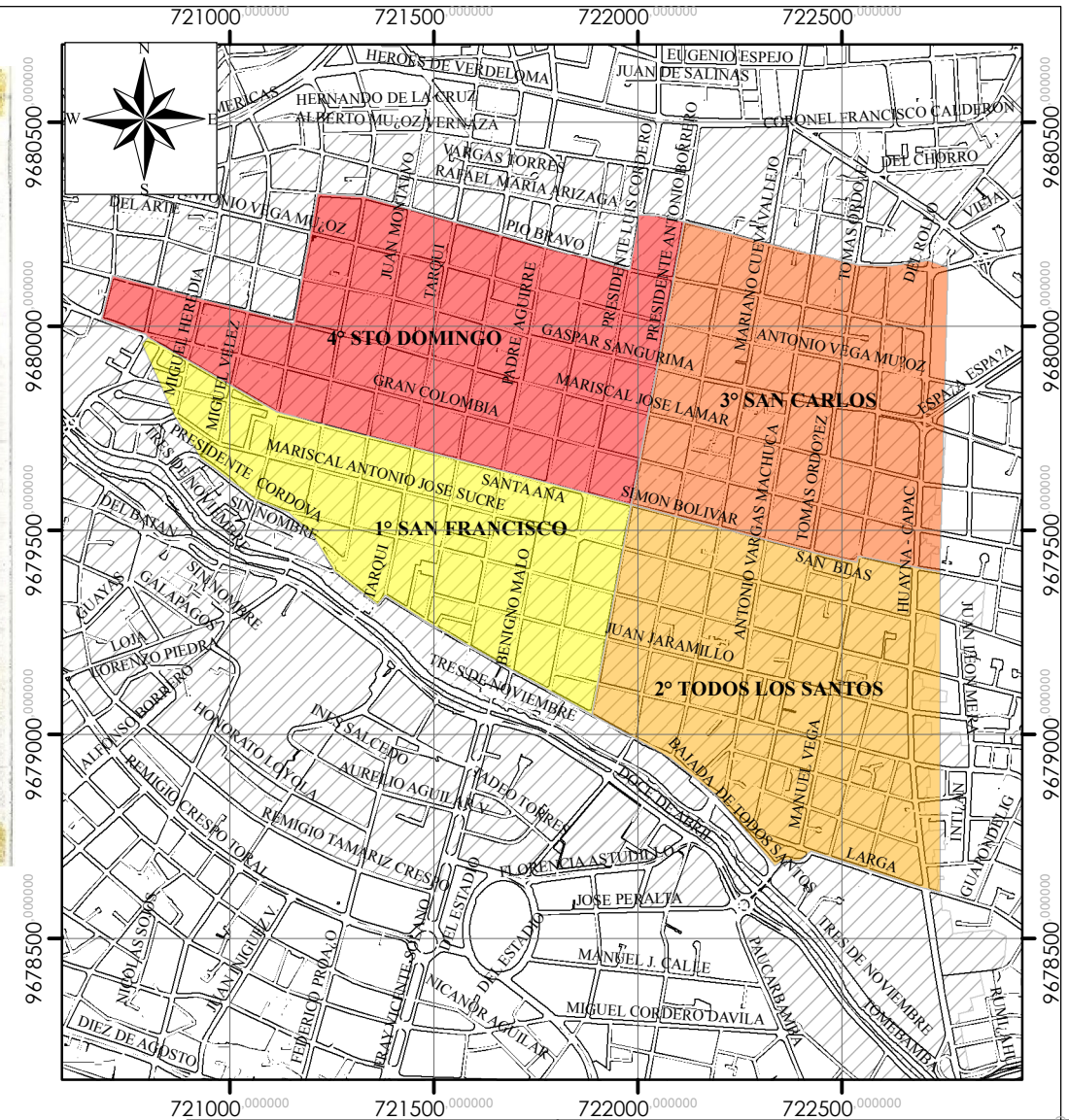
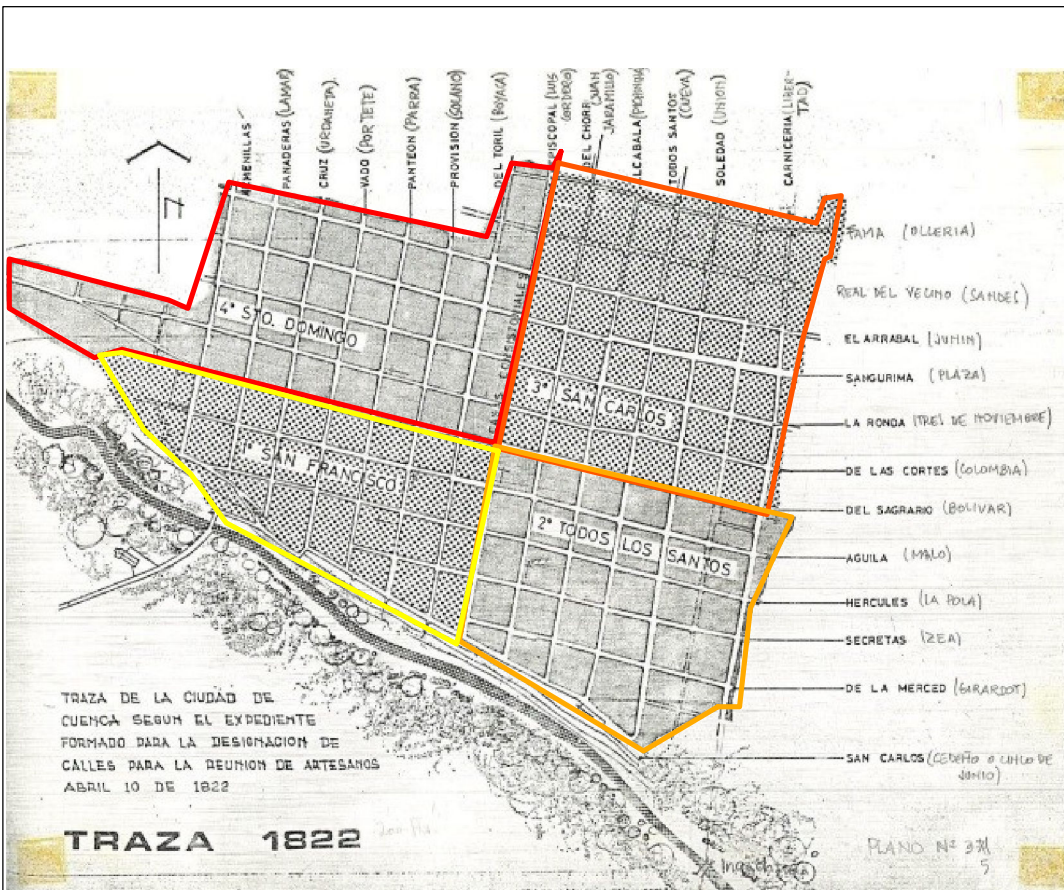
230 115 0 230 METROS



SIMBOLOGÍA

-  CUENCA 1816
-  AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

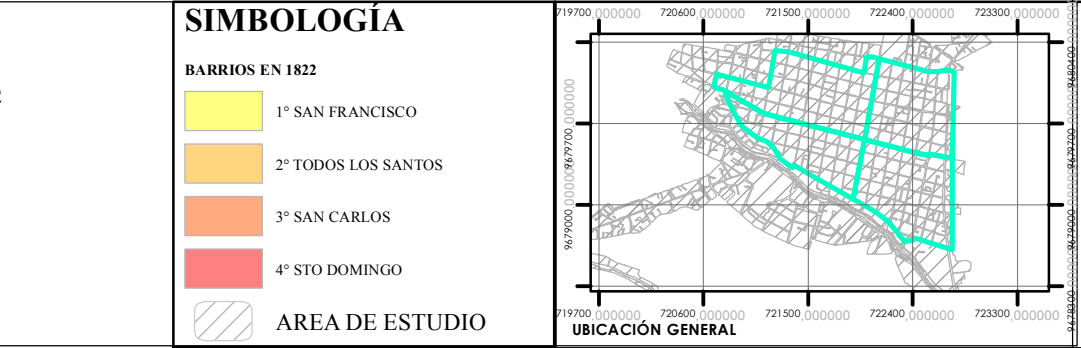
**“TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA”**

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "SIN TITULO" 1822
 CON LA TRAZA ACTUAL.

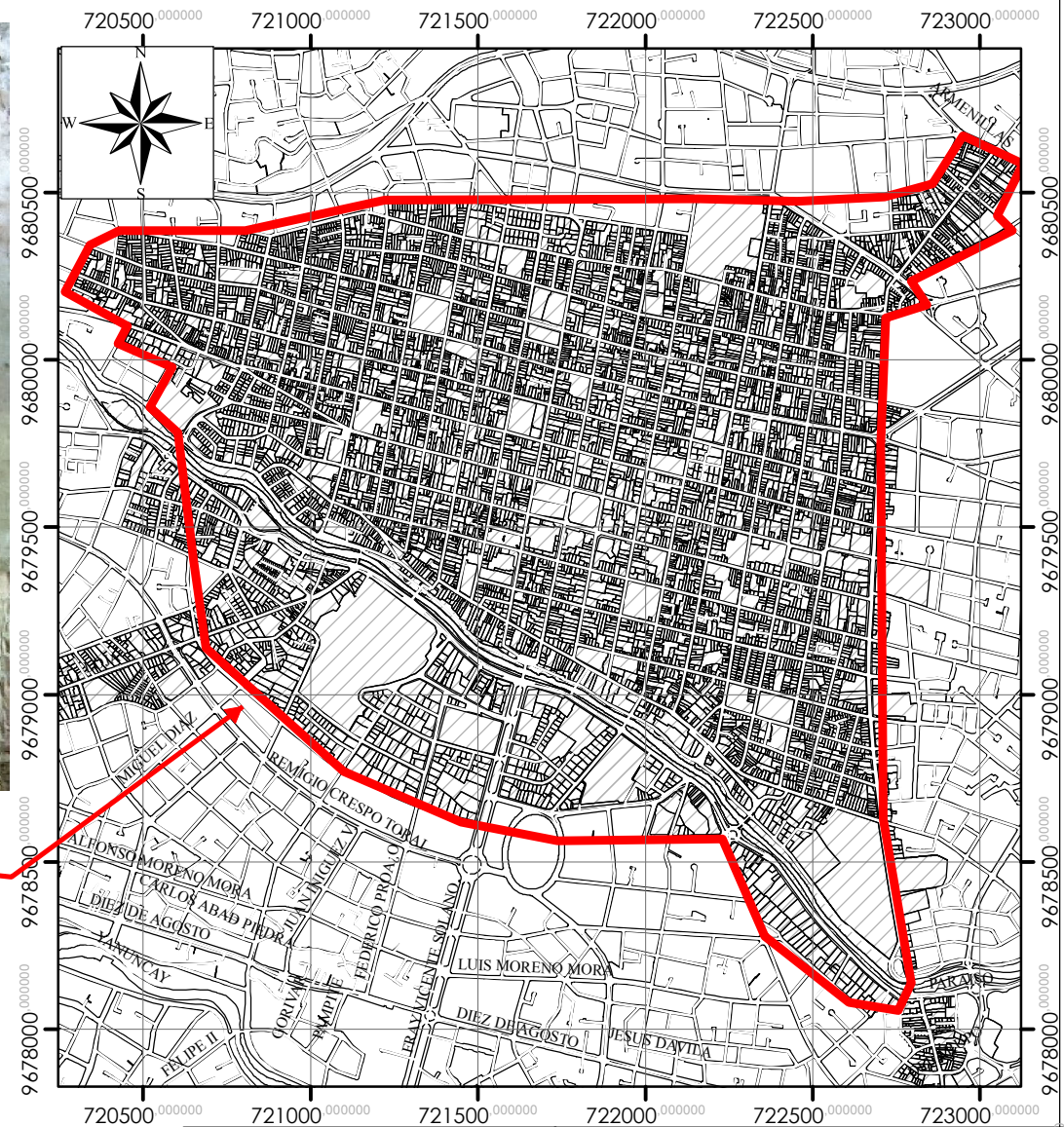
ESCALA: 1:18.000

220 110 0 220 METROS





DELIMITACIÓN ÁREA DE ESTUDIO EN 1889



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

“**TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA**”

CONTIENE:

COMPARACION DE LA IMAGEN "PLANOS DE CUENCA, EDIFICIOS PUBLICOS" 1889 CON LA TRAZA ACTUAL.

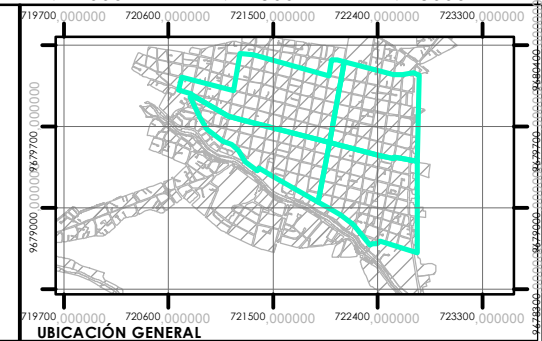
ESCALA: 1:22.000

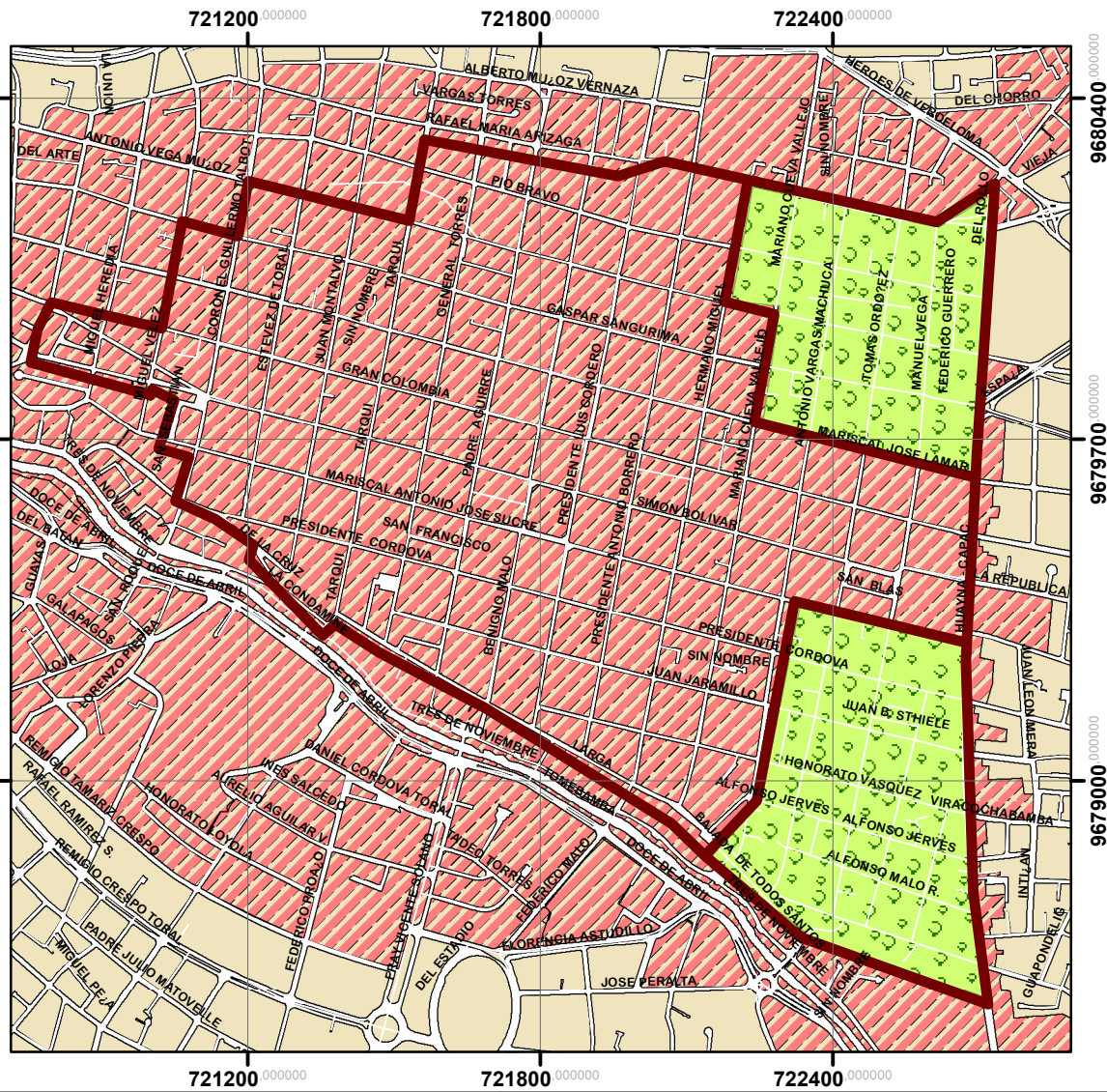
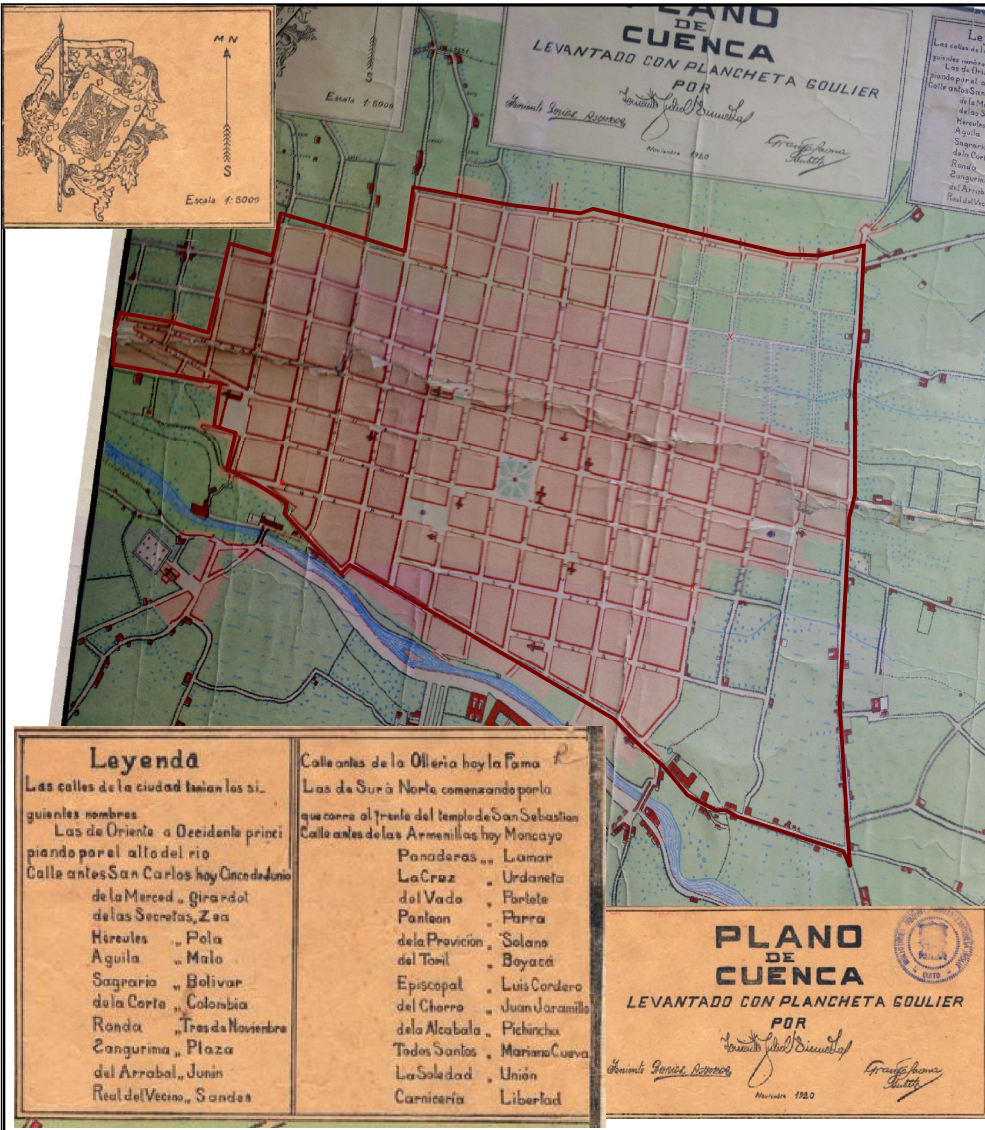
270 135 0 270 METROS



SIMBOLOGÍA

 AREA DE ESTUDIO





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

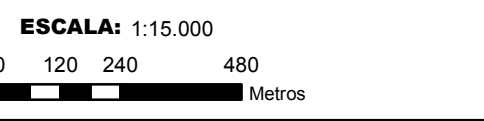
UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA"

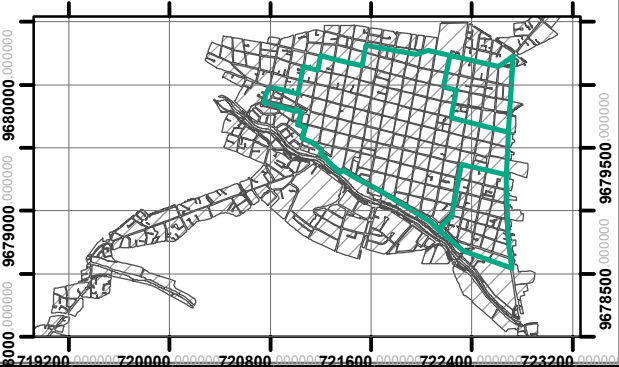
CONTIENE:

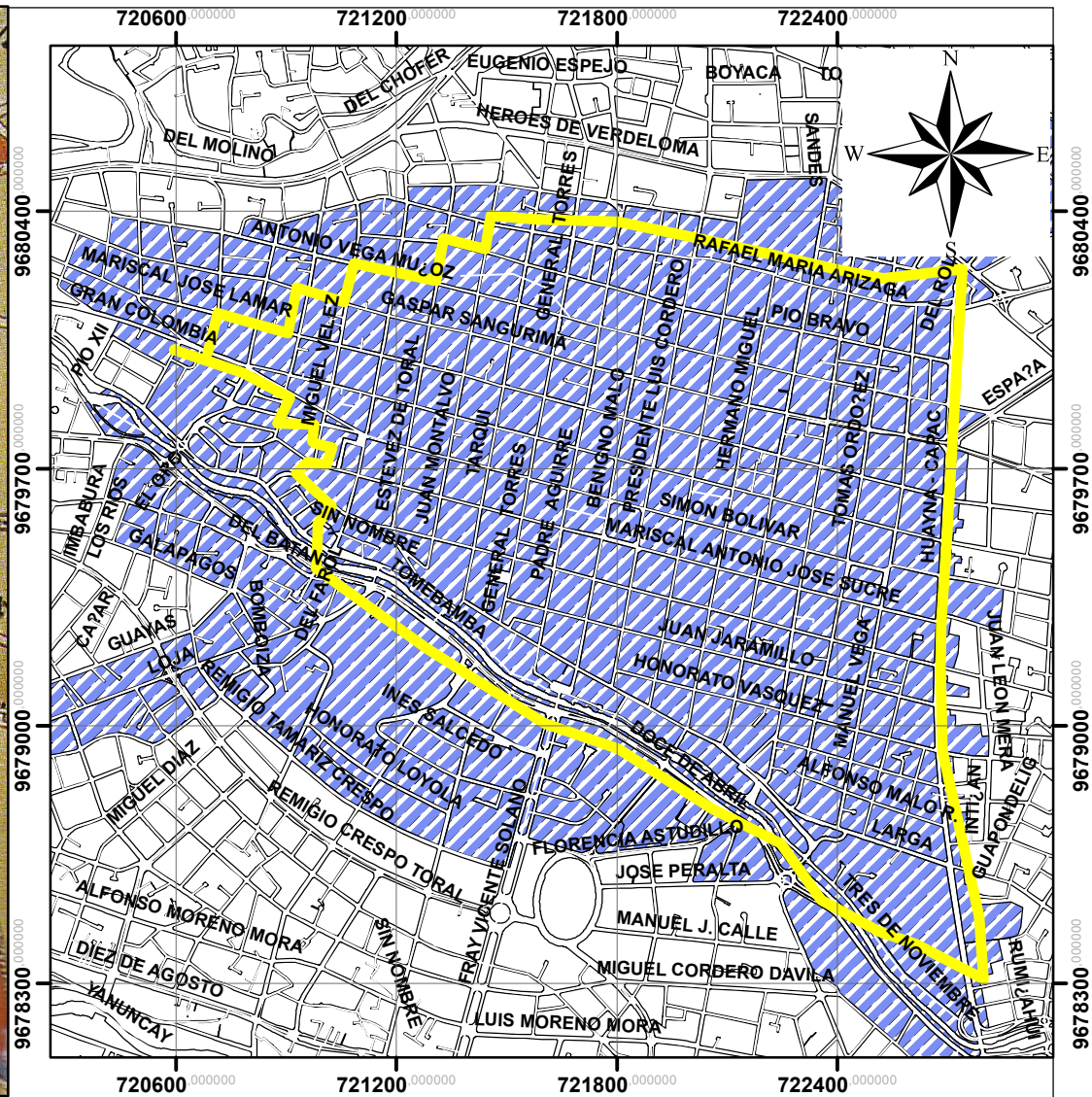
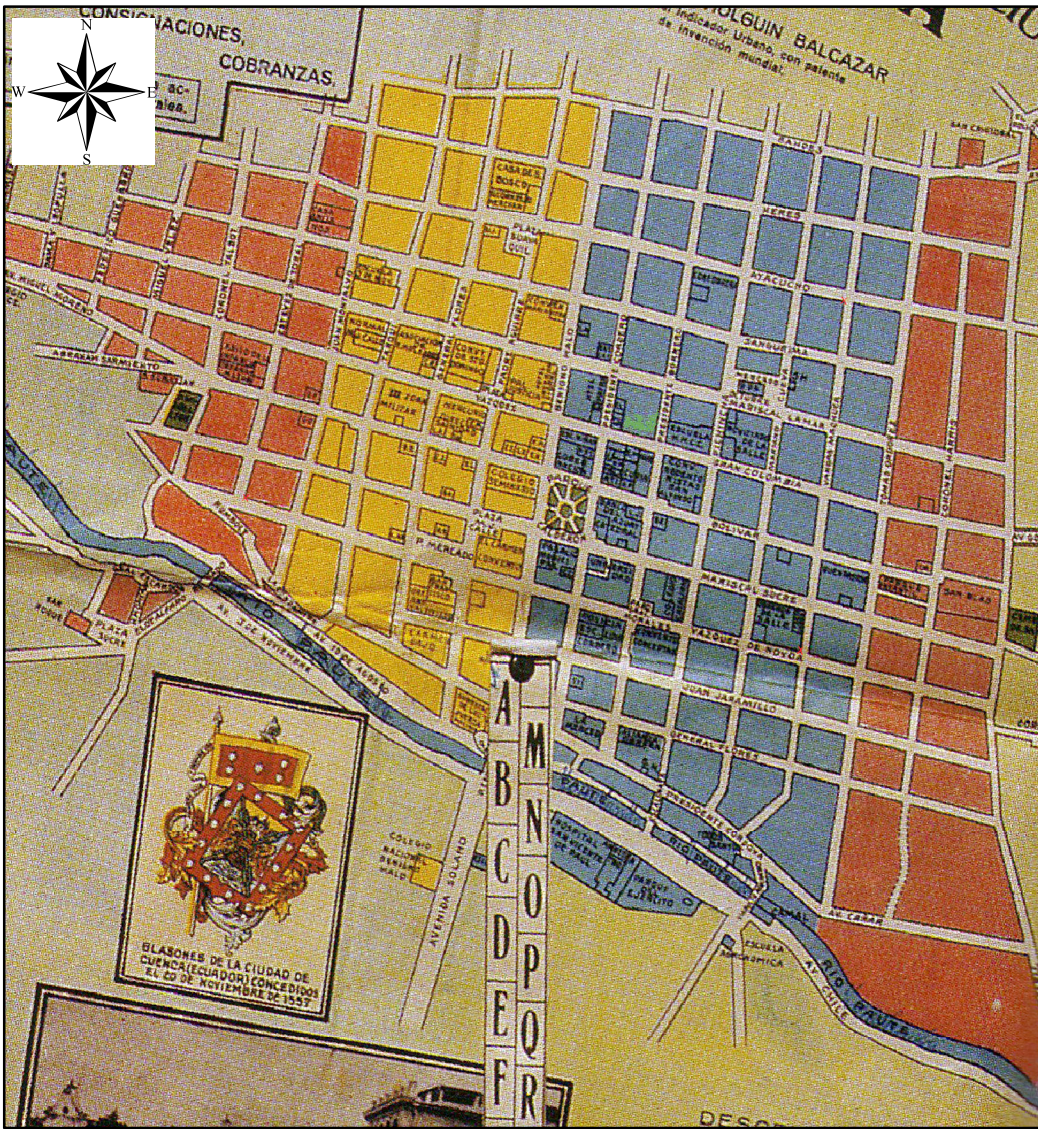
Comparación del mapa de la imagen realizado en 1920, en el cual se mantienen los mismos nombres dados a las calles en 1889, con la traza actual.



SIMBOLOGÍA

- ÁREA DELIMITADA
- CATASTROS MANZANAS CH
- CATASTRO_MANZANAS
- ÁRBOLES





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

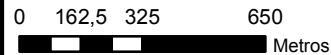
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
CENTRO HISTÓRICO DE LA
CIUDAD DE CUENCA"




CONTIENE:

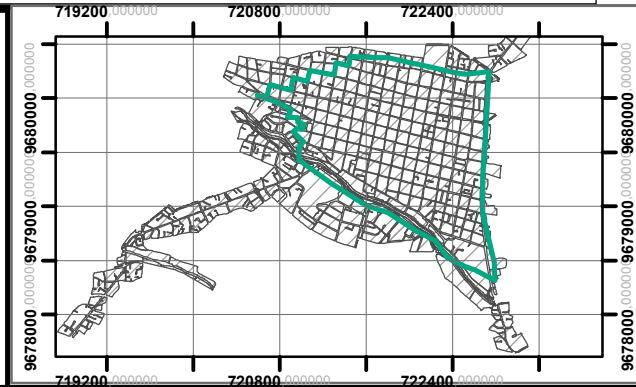
Comparación del mapa de la imagen
realizado en 1938, aca hay un cambio
definitivo en los nombres, se ve el
crecimiento lento de la ciudad, y en
cuanto a calles, los anchos son notorios.

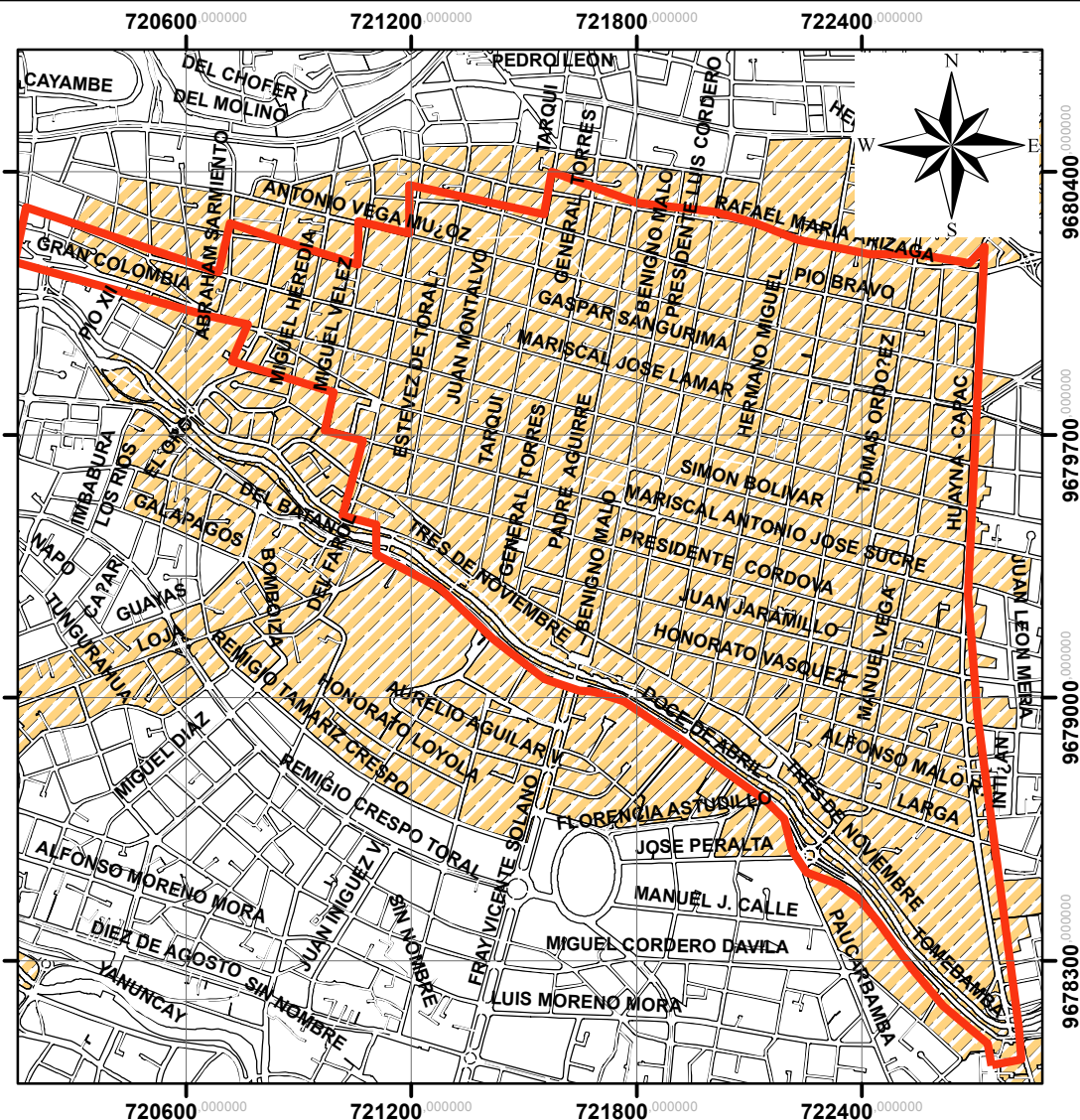
ESCALA: 1:20.000



SIMBOLOGÍA

-  Delimitación 1938
-  CATASTROS MANZANAS CH
-  CATASTRO_MANZANAS

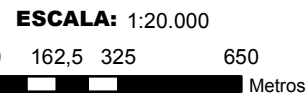




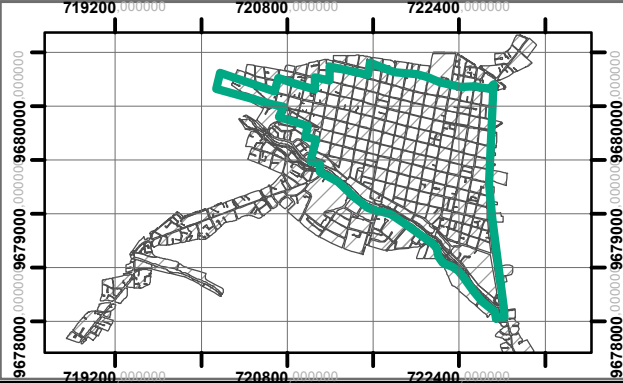
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
 INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

"TOPONIMIAS DE LAS CALLES DEL
 CENTRO HISTÓRICO DE LA
 CIUDAD DE CUENCA"

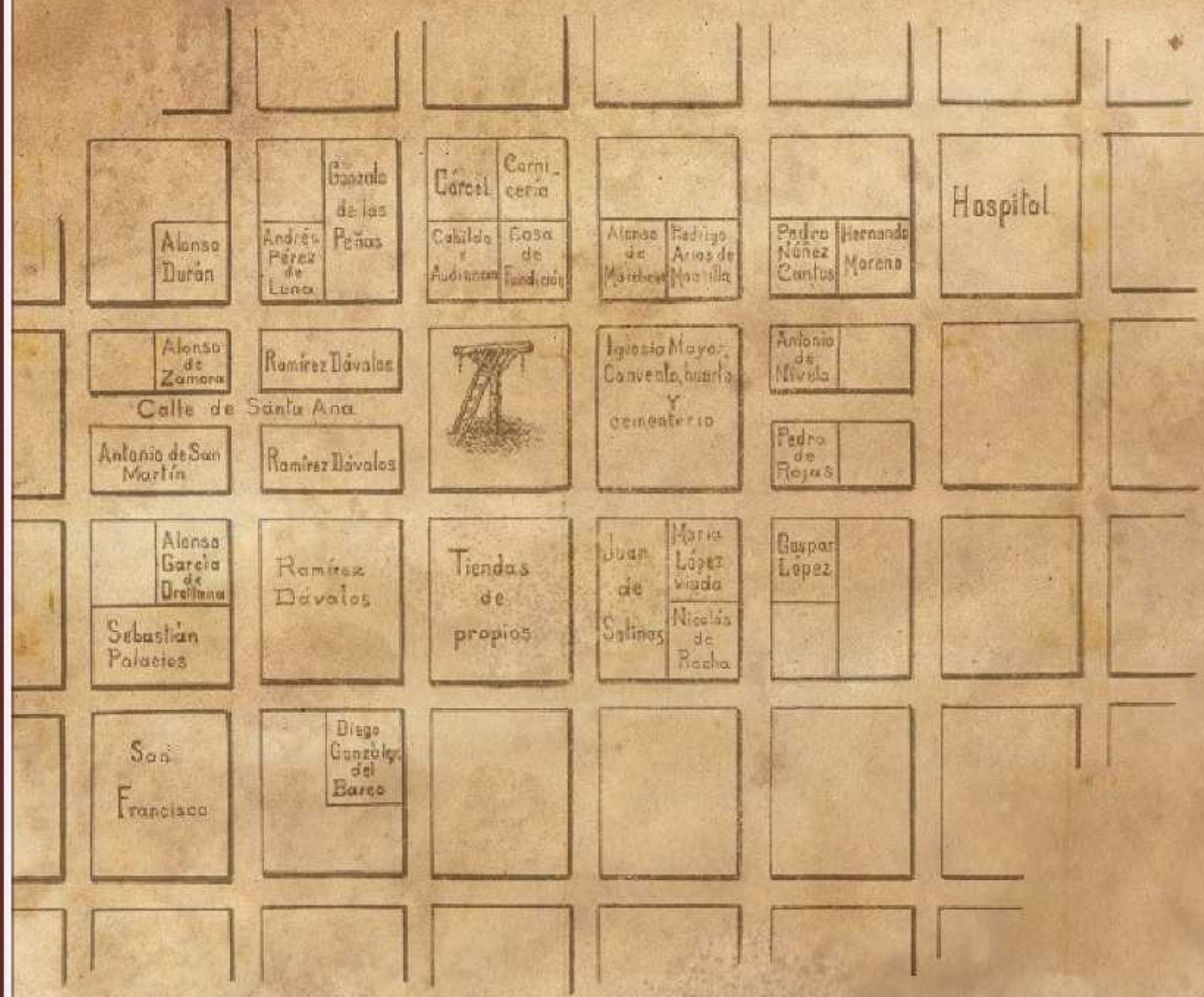
CONTIENE:
 Comparación del mapa de 1947_1949
 con el actual, en donde se observa lo similar
 del casco histórico en el área consolidada.



- SIMBOLOGÍA
- Delimitación 1947_1949
 - CATASTRO_MANZANAS
 - CATASTROS MANZANAS CH



N



TRAZA
 primitiva de la
 ciudad de
Cuenca,
 según el Acta
 de su fundación.