



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“PINTURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: LUISA LILIANA RAMÓN MALDONADO

DIRECTOR: DR. WILSON CLODOVEO GARCÍA GUEVARA, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en los
50 años de La Cato!*



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**“PINTURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON
TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”**

**TRABAJO DE TITULACIÓN O PROYECTO DE INTEGRACIÓN
CURRICULAR PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MENCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: LUISA LILIANA RAMÓN MALDONADO

DIRECTOR: DR. WILSON CLODOVEO GARCÍA GUEVARA, MGS.

CUENCA - ECUADOR

2021

*Yo me gradué en los
50 años de La Cato!*

Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del Espectro Autista.

Luisa Liliana Ramón Maldonado

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cuenca – Ecuador

Llramonm66@est.ucacue.edu.ec

Resumen

En la presente investigación se aborda el tema: Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del Espectro Autista. Su principal objetivo es atender las necesidades comunicativas y expresivas generadas por este trastorno, a través de una propuesta didáctica basada en un programa de pintura infantil. De forma que contribuya a la incorporación y adaptación en el entorno escolar y social del niño, para una verdadera inclusión educativa. Es una investigación de enfoque cualitativo, con diseño cuasi experimental, y para fundamentar esta investigación se desarrollan los temas de autismo y pintura infantil con sus definiciones, características y técnicas; además se explica la relación e importancia de la pintura en niños con autismo. Finalmente, con la aplicación del programa de pintura infantil se obtiene como resultado un avance en el desarrollo de algunas áreas comunicativas del niño, y se concluye que la pintura es una valiosa herramienta en la intervención de niños con Trastorno del Espectro Autista.

Palabras clave: Trastorno del Espectro Autista, pintura, técnicas, expresión y comunicación.

Abstract

This research addresses the issue: Painting, expression and communication in children with Autism Spectrum Disorder. Its main objective is to satisfy the communicative and expressive needs generated by this disorder, through a didactic proposal based on a children's painting program. In a way that contributes to the incorporation and adaptation in the school and social environment of the child, for a true educational inclusion. It's qualitatively focused research, with a quasi-experimental design, and to support this research the themes of autism and children's painting are developed with their definitions, characteristics and techniques, also explains the relationship, and importance of painting in children with autism. Finally, with the application of the infantile painting program, is obtained as a result an advance in the development of some of the child's communicative areas, and it's concluded that painting is a valuable tool in the intervention of children with Autism Spectrum Disorder.

Keywords: Autism Spectrum Disorder, painting, techniques, expression and communication.

Introducción

Las aulas de clase plantean nuevos retos para los docentes por la gran diversidad de estudiantes que asisten a ellas. Cada uno con características particulares y en algunos casos niños con necesidades educativas especiales, y hoy en día es más común encontrar a niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) dentro de las aulas. Según datos proporcionados por el Ministerio de Salud Pública (2017) en el Centro de Rehabilitación Integral Especializado (CRIE) en Cuenca-Ecuador, en el período enero – agosto de 2015 se reportaron 292 casos de TEA y para el 2016 se reportan 1266 casos, siendo evidente su incremento.

Este trastorno afecta principalmente la habilidad de expresión y comunicación en el niño, lo que repercute notablemente en su autoestima dificultando su adaptación y convirtiéndolo en víctima de exclusión escolar y social. De allí la necesidad de implementar la pintura como una estrategia para mejorar las destrezas comunicativas del niño.

La motivación para realizar el presente estudio, nace de la experiencia dentro de las aulas de clases, al trabajar con niños con TEA y observar cómo el manipular colores y texturas genera en ellos una sensación de relajación y concentración total. A la vez que se convierte en la herramienta perfecta para dar rienda suelta a su imaginación y crear una imagen que tuviera sentido para ellos, es así como la pintura les permitía exteriorizar sus estados emocionales o sus vivencias.

En este estudio, se pretende responder a las preguntas: ¿Cuál es la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA?, ¿Qué relación tiene la pintura infantil y el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA? y ¿Cómo incide la aplicación de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA? El planteamiento de estas preguntas permitió la formulación del objetivo general: Determinar la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA.

Con los resultados de la presente investigación se pretende aportar con información relevante a docentes y padres de familia sobre la influencia de la pintura en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA, además de proporcionar un programa de pintura infantil en el cual se trabajan diferentes técnicas de pintura que pueden ser aplicadas en beneficio de niños con TEA. Considerando que este trastorno afecta principalmente las áreas de expresión y comunicación, las técnicas de pintura podrán ser utilizadas como un medio para relacionarse con el entorno y compartir pensamientos, sentimientos, experiencias, entre otras. De esta manera contribuir a la convivencia escolar y a la creación de un verdadero ambiente inclusivo.

En estudios anteriores a nivel internacional, Reyes (2017) se plantea “Analizar diferentes técnicas y formatos de la pintura para trabajar con niños y niñas con autismo” (p.5). Como resultado de su investigación realiza una propuesta didáctica adaptada a niños con TEA, esta propuesta consiste en un taller de pintura estructurado en 5 sesiones, trabajando dos sesiones por semana en un espacio protegido, esta propuesta está basada en los talleres de Arno Stern y en cada sesión se estimula la expresión, experimentación y comunicación en los niños.

Garzón & Sánchez (2016) se enfocan en el aspecto comunicativo de la población con TEA y su relación con la pintura, para validar su investigación desarrollaron una serie de talleres en base a estudios realizados en otros países y demostraron su efectividad con una mejoría en la habilidad comunicativa de los niños inmersos en la investigación.

Por su parte, Chamorro (2018) centra su estudio en el método de arteterapia y realiza una revisión de los resultados obtenidos de la aplicación en niños con TEA. Con su estudio logra demostrar la relación y el impacto que tiene la unión del arte y el TEA, pues mediante actividades artísticas a los niños con TEA les resulta más sencillo expresar sus emociones, esto a su vez tiene un efecto positivo en cuanto al desarrollo del lenguaje, comunicación, el nivel

de estrés y ansiedad se reducen al igual que sus problemas de comportamiento, lo que también resulta favorable para familiares y personas que los rodean.

A nivel nacional, el estudio de Peñaherrera (2016) se centra en la pintura como una herramienta para crear un espacio terapéutico adaptándolo a las necesidades del niño, mediante su investigación “logró diseñar con fundamentación teórica la guía de estrategias de expresión y reconocimiento de afectos a través de la pintura artística” (p. 68).

Marco teórico

Trastorno del Espectro Autista

Definición

El TEA es un trastorno del neurodesarrollo que se produce por una alteración en los procesos de maduración cerebral, “es un síndrome del comportamiento de disfunción neurológica, caracterizado por una alteración de las interacciones sociales, recíprocas, anomalías de la comunicación verbal y no verbal, actividad imaginativa empobrecida y un repertorio de actividades e interés característicamente restringidos” (Cornelio, 2009, p. 27). Por lo general, se manifiesta en los primeros tres años de vida, pero no en todos los niños se presenta de la misma forma, ni con la misma intensidad, estas alteraciones pueden variar considerablemente y en algunos casos pueden ser más evidentes que en otros.

Cada niño con TEA presenta rasgos peculiares que lo diferencian de los demás casos, algunos son extremadamente ansiosos, obsesivos, tienen comportamientos agresivos, o reacciones inusuales a estímulos sensoriales del entorno. Pero las características más comunes en niños con TEA son: deficiencia en las habilidades sociales y comunicativas, y patrones restringidos y estereotipados de conductas e intereses. Obviamente esto depende del grado del TEA que presente el niño, el cual se clasificará de acuerdo a la intensidad y ayuda que requiera para su funcionamiento diario. (Chamorro, 2018)

Según la American Psychiatric Association (2014) el TEA se clasifica en: grado 1, un nivel leve, donde el niño no necesita ayuda in situ, pero sus deficiencias en la comunicación limitan sus interacciones sociales; grado 2, un nivel moderado, donde el niño necesita ayuda notable, porque sus aptitudes comunicativas son más deficientes, y su rechazo a los cambios y comportamientos repetitivos, aparecen con más frecuencia e interfieren en su desempeño dentro del entorno; y por último, el grado 3, es un nivel severo, donde el niño necesita más ayuda, pues presenta graves deficiencias comunicativas, ansiedad intensa y extrema dificultad

de aceptación a cambios, los cuales causan alteraciones graves del funcionamiento en todos los ámbitos.

Expresión y comunicación en niños con Trastorno Autista

La capacidad del niño para expresar y comunicar es la más afectada por este trastorno, cuyo origen, según Martínez (2011) es la carencia de “una habilidad que permite comprender, interpretar y anticipar la conducta de los demás, a través de estados mentales como los deseos y las creencias” (p. 12). Así mismo, se ve afectada la capacidad de compartir emociones, regular el propio comportamiento y comprender normas sociales y como consecuencia de ello, se genera un distanciamiento social.

En esta línea, para Sagarzazu (2017) otra habilidad afectada es la de entablar conversaciones, pues al momento de relacionarse con otras personas, a los niños con TEA se les dificulta encontrar temas de conversación, iniciarlas o mantenerlas, y cuando las tienen, estas suelen ser breves y literales. Cabe señalar que, el lenguaje que manejan los niños con TEA es netamente utilitario, por lo tanto, su intencionalidad comunicativa está direccionada a satisfacer necesidades primarias o intereses particulares, empleando un estilo comunicativo caracterizado por el uso de pocas palabras.

Por lo general, los niños con TEA suelen evitar el contacto visual, presentan dificultad para comprender expresiones faciales, o mensajes expresados por medio de gestos o posturas corporales. Estas dificultades generan en ellos frustración y adoptan comportamientos inapropiados, como rabietas, gritos, llanto, entre otros.

En este mismo contexto, Carrasco (2019) manifiesta que estos comportamientos son una defensa frente a sus dificultades para interpretar la información, pero no lo considera un comportamiento propio del trastorno, sino más bien una respuesta a su dificultad de adaptación.

Según Sagarzazu (2017) los niños con TEA son en parte conscientes de su soledad y tienen deseos de relacionarse; sin embargo, fracasan en el intento por su dificultad para

expresar, compartir e interactuar con quienes los rodean. Esto no significa que no tengan emociones o sentimientos, sino que ellos los experimentan de un modo diferente al nuestro.

Pintura infantil

La pintura es una de las primeras formas de expresión en la infancia, a través de la cual se refleja algún producto de la imaginación o visión de la realidad. Para Montesdeoca (2014) “es el arte que enseña a representar en una superficie plana cualquier objeto visible o imaginario, o a sugerirlo, por medio de la línea y del color” (p. 40). Para Díaz (2018) “es la técnica que permite cubrir con materia coloreada una superficie creando imágenes con la intención de expresar, comunicar una idea, un sentimiento o una sensación” (p. 38). En particular para Castillo (2016) la pintura es una expresión artística de gran interés para los niños, porque les permite interactuar directamente con materiales, donde con sencillos trazos, manchas o huellas, crean imágenes.

En otras palabras, al ser la pintura una actividad principalmente exploratoria permite satisfacer las necesidades sensoriales y emocionales del niño, y lo hace capaz de expresarse por medio del color, del trazo y de la forma. A su vez genera en el niño una experiencia de exploración segura, mejorando el placer de manipular y experimentar con toda una gama de colores y con gran variedad de materiales, convencionales y no convencionales.

Materiales

Los materiales juegan un papel fundamental al momento de pintar, permiten al niño explorar a través de sus cualidades sensoriales, y le ofrecen un modo tangible para expresar aspectos conscientes e inconscientes de su interior. Es decir, mediante el uso y manipulación de los materiales los niños dan forma a sus ideas.

Es importante enfatizar que todo material se debe ajustar a las necesidades del niño para fomentar su desarrollo natural, y estimular la expresión espontánea, sobre todo, se debe verificar que no sean peligrosos ni nocivos para la salud. En este sentido, la pintura infantil

ofrece una infinita variedad de materiales con los que se puede trabajar, ya sea con productos comerciales o de elaboración propia con recursos naturales. A continuación, se describe los materiales que se usa con niños con TEA.

Tabla 1

Materiales para la pintura infantil

Naturales	Pintura	Instrumentos	Superficie
Hojas secas	Pintura dactilar	Pinceles	Lienzo
Frutas	Temperas	Sorbetes	Cartulina
Piedras	Acuarelas	Punzones de diferentes tamaños	Hoja de papel bond
Arena	Lápices de colores	Cepillo	Cartón
Harina	Crayones	Plantillas de figuras	Vidrio
	Oleos	Esponjas	Telas

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

El color

El color es un elemento que genera un estímulo visual de gran atractivo para los niños, pero también la estrecha relación que existe entre los colores y los sentimientos; permiten conocer un poco más el sentir del niño, quien realiza su elección de color por interés emocional.

En este sentido, cada color tiene un significado y por ejemplo, para Quilindo & Banbagué (2019) y Palomino & Soto (2013) los colores oscuros son utilizados por el niño para transmitir las dificultades que enfrentan, como el color negro, que lo asocian con el conflicto, la tristeza, el miedo y la negatividad; por el contrario, consideran que el amarillo y el naranja generan un efecto cálido y se asocian con la felicidad; el azul con la estabilidad, lealtad y confianza; el verde con la seguridad; el rojo con el amor y el acercamiento, también representa la agresividad y el peligro; y por último, al violeta lo asocian con la independencia, misterio, magia, caos, muerte y exaltación.

Técnicas de pintura infantil

La pintura infantil ofrece variedad de técnicas divertidas y novedosas, cada una varía en cuanto a materiales y procedimientos, estas técnicas brindan la oportunidad de innovar en la aplicación tradicional de la pintura y ofrecen a los niños la estimulación necesaria para que expresen libremente su riqueza interior. Además, generan valiosas experiencias que potencian al máximo las habilidades de los niños.

Para González (2018) la variedad de técnicas “ofrecerán a los alumnos, no solo la posibilidad de explorar y experimentar las cualidades de la pintura, sino también de encontrar la técnica que mejor se adapte a sus necesidades e intereses y, sobre todo, con la que más disfruten” (p. 5). Por lo tanto, de la variedad de técnicas que pone a disposición la pintura y considerando las que mejor se adecuen a la finalidad del estudio, se han seleccionado 7 para trabajar la expresión y comunicación en niños con TEA. Ver anexo F.

Beneficios

Cada técnica de pintura infantil tiene su beneficio específico, pero en sí, su aplicación engloba variedad de beneficios: a nivel físico, ayuda a perfeccionar la habilidad manual, mejora la idea espacial, facilita la exploración de diferentes materiales y texturas, y propicia el descubrimiento de nuevas sensaciones, olores, colores, etc. A nivel emocional, produce en el niño una gran satisfacción, refuerza su autoestima, le da la oportunidad de expresar su mundo interior, y canalizar su estado anímico y sus sentimientos de un modo positivo, brindándole serenidad, tranquilidad y motivación. También, contribuye a la disposición de trabajar en grupo, manifestando empatía y sensibilidad hacia las aportaciones de los demás.

De igual manera, varios autores consideran que la pintura tiene grandes beneficios, por ejemplo, Parra & Molina (2009) expresan que, la pintura ayuda en el desarrollo de la individualidad y la autoestima, permite organizar ideas, estimula la comunicación, favorece la expresión, la percepción y la organización.

Para González (2018) la pintura fomenta la creación expresiva, la espontaneidad, y propicia la interacción con sus compañeros, de manera que van construyendo conocimientos juntos y adquiriendo valores como el respeto, la empatía, el compañerismo, etc.

Por último, Reyes (2017) señala que, la pintura ayuda a crecer de forma integral y saludable, con un autoconcepto positivo y mayor autoestima, porque le da la oportunidad de desarrollar su sensibilidad, estructurar sus pensamientos y comunicarlos de manera simbólica.

Pintura infantil para la expresión y comunicación en niños con TEA

Desde que los niños nacen son capaces de expresarse, en primer lugar, a través de gestos como el llanto, la risa, las miradas, etc.; y a medida que crecen también aumentan sus posibilidades y necesidades de expresión, y esa necesidad está aún más presente en los niños, que por naturaleza suelen ser muy expresivos y comunicativos en cuanto a sus vivencias, deseos y sentimientos. Pero en ocasiones los niños presentan dificultades que impiden expresarse adecuadamente, como es el caso de los niños con TEA, en quienes la habilidad de expresión y comunicación se ve afectada; por lo que surge la necesidad de que el docente desarrolle su creatividad y busque otras alternativas como el dibujo, la pintura y el teatro, lo que ayudará a los niños a conectarse e interactuar con las personas que los rodean.

Con base a lo expuesto y según varios autores, se considera a la pintura como el medio perfecto para atender el déficit comunicativo del niño con TEA y ayudarlo a exteriorizar sus emociones. Durante la infancia los niños pintan de manera directa, sin pensar en ocultar o disimular sus verdaderos sentimientos, por lo tanto, sus trabajos ofrecen información sobre cómo realmente son y de lo que vive en su imaginación, al mismo tiempo que los ayudan a descargar tensiones, desarrollar el gusto estético y la percepción.

En este sentido, Sagarzazu (2017) afirma que el arte y las emociones siempre han ido de la mano, utilizando a la pintura como una vía para exteriorizar emociones y sentimientos. De la misma forma, para Almache (2016) los niños utilizan la pintura como un medio para

reflejar gustos e intereses, exhibiendo así parte de su vida en sus creaciones. Por otro lado, Reyes (2017) ve a la pintura como una forma de terapia, en la cual, la comunicación se basa en un lenguaje de imágenes, donde el niño la utiliza como herramienta para expresar o proyectar sus conflictos personales, y el docente o profesional es el encargado de interpretar dichas imágenes y entender el mensaje que el niño quiere transmitir.

En base a estos aportes, se considera a la pintura como un mecanismo de expresión para solventar las deficiencias comunicativas en niños con TEA. Principalmente, porque la pintura brinda al niño la oportunidad de representar lo que le cuesta verbalizar, y facilita la expresión y la comunicación de hechos, estados emocionales, o fantasías a través de imágenes. Es así como la pintura se convierte en otra forma de comunicación, en la que predomina el lenguaje simbólico, así, los niños aprenden a expresar sus sentimientos de manera aceptable, conforme a sus necesidades.

Importancia de la pintura infantil en niños con TEA

El TEA es un trastorno complejo que se encuentra cada día con más frecuencia en las aulas de clase, y para Fernández (2016) abordar este trastorno plantea un gran reto, debido a “la variabilidad de manifestaciones conductuales, siendo muy particular e íntima la forma que posee cada niño y niña para comunicar, socializar y comportarse frente a los estímulos del medio” (p. 5). De la misma forma, Garzón & Sánchez (2016) expresan que “las características de los estudiantes con autismo demandan el establecimiento de metas adicionales a las planteadas por el sistema educativo” (p.32). Por esta razón, surge la necesidad de emplear la pintura como estrategia que se ajuste a las necesidades expresivas del niño con TEA y enfatice en el desarrollo de sus habilidades de expresión y comunicación, con la finalidad de contribuir a su integración y adaptación.

Como ya se ha indicado anteriormente, la mayoría de niños con TEA presentan alteraciones en la comunicación, que a su vez son causantes de su distanciamiento emocional

y social, pero cabe enfatizar que “al igual que otras personas ellos también tienen la necesidad de comunicar y deben tener medios para poder llegar a hacerlo” (Reyes, 2017, p. 15). Por lo tanto, esta investigación se centra en la pintura como herramienta para desarrollar la expresión y comunicación en niños con TEA.

Pues, al ser la pintura una técnica en la que predomina el uso de la representación simbólica, resulta más sencillo expresar sentimientos, emociones o experiencias, en especial para niños con TEA, quienes tendrán la oportunidad de exteriorizar todos esos sentimientos guardados, y ampliar sus posibilidades de relacionarse con los demás miembros de su entorno.

Desde este punto de vista, Sagarzazu (2017) manifiesta que los niños con TEA disfrutan de actividades artísticas y que la pintura es el arte capaz de activar la sensibilidad del niño. De allí que, la estimulación que recibe a través de la exploración y manipulación de materiales le genera suficiente confianza para expresar sentimientos y comunicarse con las personas de su entorno, es así como el vínculo que se crea entre sus sentimientos y sus manifestaciones artísticas le permiten recuperar su seguridad y equilibrio emocional, y facilitan su adaptación en el entorno social y educativo.

De igual forma, para Reyes (2017) la pintura proporciona a los niños con TEA un medio de comunicación, en el cual, el uso de palabras es opcional y considera que esta técnica crea un enlace entre los pensamientos internos y el mundo que lo rodea. Desde este mismo enfoque, Chamorro (2018) opina que pintar ayuda a los niños con TEA a liberar emociones y comunicar situaciones o sentimientos que de otra manera no expresarían.

Finalmente, Fernández (2016) ve a la pintura como un arte que actúa como agente mediador, que permite abordar a una persona con TEA y colaborar en su desarrollo personal-social, y propicia el reencuentro con sus propias potencialidades.

Indudablemente, la pintura infantil es una herramienta capaz de comunicar a niveles no verbales todo el contenido emocional guardado, de forma que el niño consigue paz interior,

armonía y equilibrio emocional, e incorpora ideas positivas que lo ayudan a olvidarse de situaciones negativas o conflictos de su entorno. De esta manera, la pintura crea un ambiente inclusivo donde se valora, comprende y respeta las peculiaridades de cada niño, por ende, puede expresarse y participar sin temor a ser juzgado. En este espacio el niño tiene la libertad para explorar y manipular materiales, y para reflexionar sobre lo que hay en su mente, así tendrá la posibilidad de exteriorizar todas esas ideas representándolas a través de colores y formas.

En relación a esto, Montesdeoca (2014) considera que un aspecto indispensable para una vida feliz, es la capacidad del niño para expresar y controlar emociones, porque si no puede hacerlo, difícilmente podrá relacionarse con otros. De igual forma Sagarzazu (2017) menciona que “la exteriorización de los sentimientos ayuda mucho en el equilibrio emocional, esto puede producir tanto bienestar físico como social. Así, cuando nos sentimos mejor con nosotros mismos, nos aumenta la autoestima y las relaciones con los demás suelen ser mejores” (p. 90).

Otra razón importante para trabajar la pintura con niños con TEA, es porque les permite canalizar su energía cuando están en momentos de tensión, reduciendo sus niveles de estrés, de ansiedad, hiperactividad, descontrol o rabietas, descargando toda la negatividad, y al mismo tiempo, elevando su autoestima. Por ende, resulta de gran ayuda a la hora de intervenir sus necesidades y controlar sus conductas.

En términos generales, cualquier emoción es susceptible de ser expresada y comprendida mediante la pintura, y conociendo las deficiencias comunicativas que presentan los niños con TEA, si no se emplean las estrategias correctas que atiendan esta necesidad, a la larga solo se agravará el problema. Por lo tanto, resulta oportuno emplear la pintura infantil como estrategia para contribuir al desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA.

Método

La investigación titulada Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista, es de enfoque cualitativo porque utiliza la recolección e interpretación de datos para contestar preguntas de investigación. El tipo de investigación, es de campo, para el cual se optó por el método estudio de caso que “es uno de los métodos más apropiados para aprender la realidad de una situación, en los que se requiere explicar relaciones causales complejas, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías o aceptar posturas teóricas exploratorias o explicativas” (Jiménez, 2012, p. 143). En cuanto a la temporalidad es de tipo longitudinal porque estudia el cambio de la variable en función del tiempo. La investigación es cuasi experimental porque se “manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2004, p. 204). Las variables que se utilizaron fueron: variable independiente, pintura infantil; variable dependiente, desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA. La variable independiente fue manipulada a través de la aplicación de un programa de pintura infantil, con un diseño pretest-postest con el que “miden algunas variables antes y después de aplicada una intervención” (Manterola & Otzen, 2015, p. 384).

Para la muestra de estudio se contó con un caso único, es un niño de 6 años, perteneciente al Centro de Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógica y Apoyo a la Inclusión (UDIPSAI) de la Ciudad de Cuenca, que procede de un entorno familiar funcional y ha sido diagnosticado con TEA Nivel 1, presenta principalmente dificultades en el contacto social, en la atención y en el lenguaje, además, presenta ecolalia, no tiene fluidez al hablar, no responde a preguntas relacionadas con datos personales, y tiene tendencia a la frustración relacionada con la dificultad para comunicarse. El resultado del Coeficiente Intelectual del niño

es de 59, por lo que se considera una Discapacidad Intelectual Leve, tiene un ritmo de aprendizaje lento, y un estilo de aprendizaje individual, pasivo y kinestésico.

Para la recolección de datos se empleó la técnica de observación, y como instrumento la Guía Portage, en lo referente a las áreas de lenguaje, y de socialización, la misma que fue validada por expertos en el área. La Guía Portage diseñada por Susan M. Bluma; Marsha S. Shearer; Alma H. Frohman; Jean M. Hilliard fue publicada en 1972, su 2ª edición en 1976, incorporando cambios realizados por profesionales, y en 1995 se publica la última edición sin modificaciones, la guía es aplicada para recoger información sobre destrezas adquiridas en el área de lenguaje, socialización, desarrollo motriz, cognición y autoayuda, es aplicable desde 0 a 6 años (Proaño, & et al., 2019).

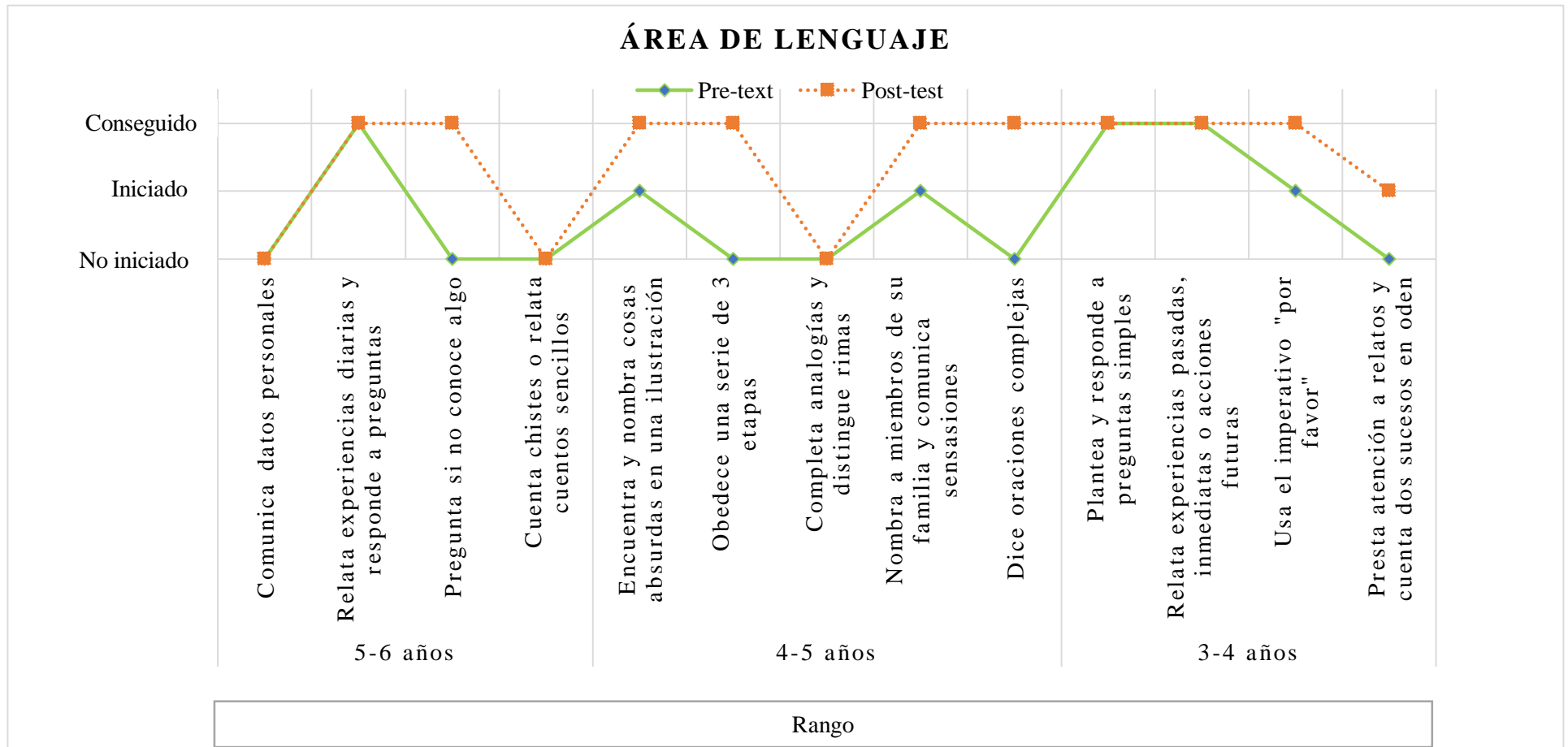
Para dar inicio al estudio se realizó una revisión bibliográfica sobre el autismo, la pintura infantil con sus técnicas y beneficios, y la influencia de la pintura en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA. En base a esta información se elaboró un programa de pintura infantil, el cual consta de 15 sesiones y se aplican técnicas como: dactilopintura, dibujo ciego, acuarela, salpicado, soplado, puntillismo y estampado (Anexo F). Para la aplicación de este programa se contó con la participación de un niño remitido al Centro de Unidad de Diagnóstico, Investigación Psicopedagógica y Apoyo a la Inclusión (UDIPSAI), previa firma del consentimiento informado de parte del representante, se revisó el informe psicopedagógico del niño entregado por el Centro; después se aplicó un pre-test en base a la Guía Portage, con el fin de conocer el nivel de desarrollo del niño en lo referente a expresión y comunicación, se evaluó desde el rango de 5-6 años correspondiente a la edad cronológica del niño, y al no responder a los objetivos de esta edad se fue descendiendo hasta el rango en el que el niño alcanzó todos los objetivos pertenecientes al área. Tanto en el área de lenguaje como de comunicación se siguió el mismo procedimiento para conocer el nivel de desarrollo del niño; después de obtener los resultados del pre-test se procedió a realizar la intervención

por medio del programa de pintura infantil con una duración de 15 sesiones, en cada sesión se trabajó una técnica diferente, para no limitar al niño a una sola experiencia y para encontrar la o las técnicas que mejor se adecuen a sus necesidades expresivas; el programa culminó con la aplicación de un post-test con el mismo procedimiento del pre-test, una vez concluida la investigación de campo se procesaron los datos organizando en una tabla y luego se realizó un análisis y comparación de los resultados obtenidos para comprobar la efectividad del programa aplicado. Para concluir la investigación se realizó la discusión y se elaboraron las conclusiones.

Resultados

Figura 1

Representación de resultados del pre-test y post-test en el área de lenguaje



Fuente: Elaboración propia

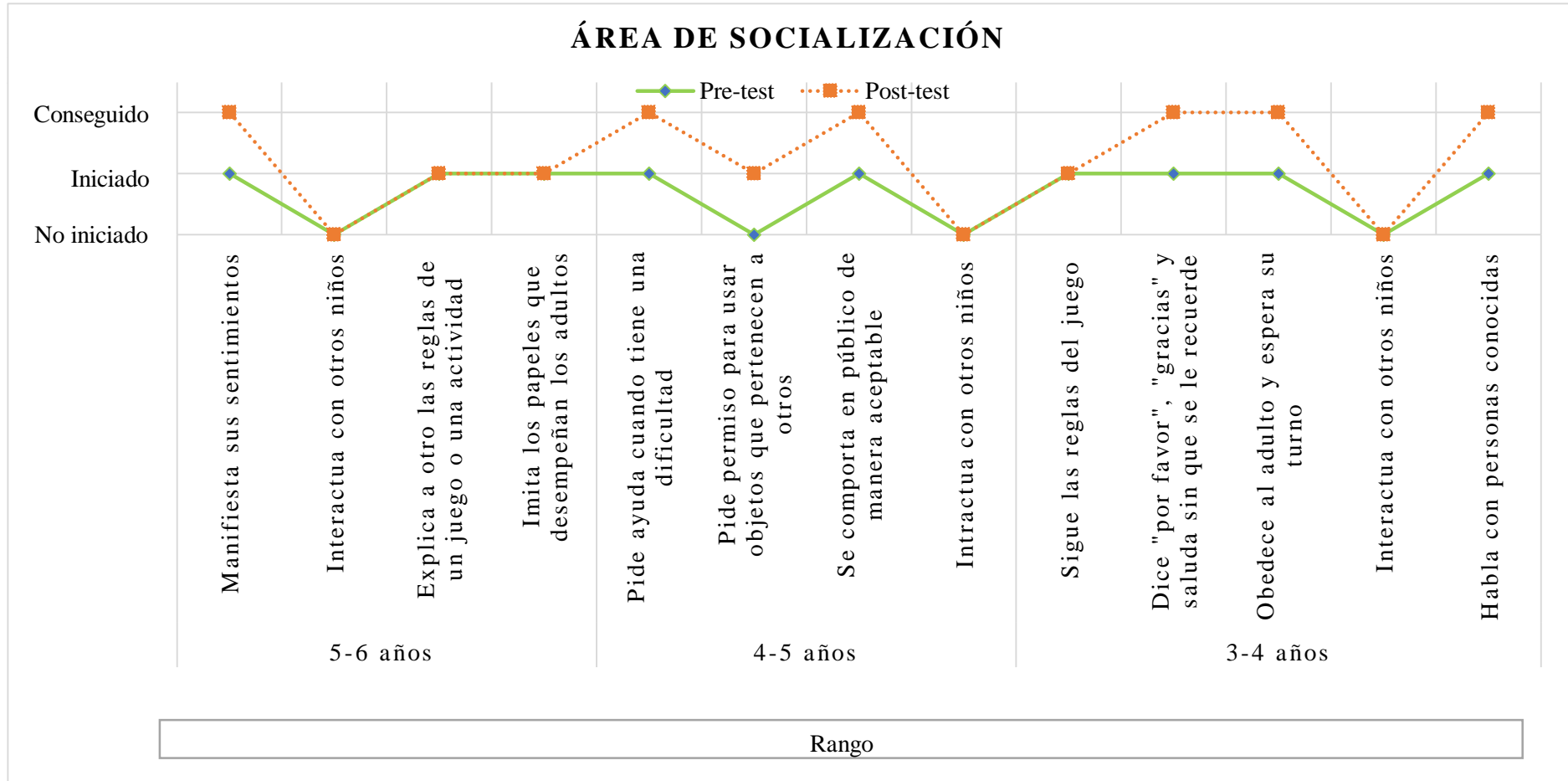
Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

La figura 1 corresponde a los resultados de la observación realizada en el área de lenguaje, para la cual se han seleccionado los ítems más significados del área y sintetizado para facilitar su comprensión, en la figura se pueden distinguir dos líneas: una línea verde continua, que representa los resultados del pre-test; y una línea naranja entrecortada, que representa los resultados del post-test. En esta gráfica se observa el desarrollo del niño con TEA en base al programa de pintura, analizando los resultados del pre-test, que presenta el nivel de desarrollo en el que se encontraba antes del programa, y el post test, donde se evidencia los avances que se han conseguido con la aplicación del programa de pintura. Por ejemplo, la atención del niño en relatos, la confianza de preguntar si desconoce algo, de compartir sus hallazgos y comunicar sus sentimientos o sensaciones, son aspectos que el niño ya había iniciado y con las sesiones de pintura los afianzó.

Sin embargo, hay temas como, el relato de experiencias diarias o acciones futuras, la capacidad de plantear y responder a preguntas, en las que no se puede observar un avance, pues el niño ya había alcanzado estos objetivos, y por otra parte, en acciones como, contar chistes, relatar cuentos, distinguir rimas y comunicar datos personales, tampoco se pudieron evidenciar progresos porque representaban un mayor grado de complejidad, y considerando el número de sesiones que abarca el programa de pintura infantil, no se pudo centrar en su adquisición y perfeccionamiento.

Figura 2

Representación de los resultados del pre-test y post-test en el área de socialización



Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

En cuanto al área de socialización, en la figura 2 se puede observar que la mayoría de los objetivos estaban ya en proceso de desarrollo y con la aplicación del programa de pintura se ha contribuido en cierta manera a su perfeccionamiento. Por ejemplo, la capacidad de expresar sentimientos y emociones, en este aspecto el niño no presentaba gran dificultad para comunicar verbalmente lo que sentía, pero si se le complicaba al momento de representar gráficamente estos sentimientos, pero poco a poco también aprendió a expresarlos por medio de sus obras. Otros temas en los que se han logrado avances, están relacionados con la capacidad de pedir ayuda y su manera de comportarse socialmente, se observa que el niño se dirige con respeto hacia sus semejantes, saluda, agradece, pide de favor cuando necesita algo, se disculpa si es necesario y respeta su turno en actividades, aspectos fundamentales para una convivencia armónica.

En lo referente a seguir reglas o explicar a otros alguna actividad, la curva de desarrollo se mantiene, al igual que en su capacidad de imitar a adultos, en este sentido, al niño aun le cuesta seguir reglas al momento de realizar cualquier actividad, aún más cuando la actividad no es de su completo agrado o no le parece divertida. En la figura 2 también se observa que, las actividades relacionadas con la interacción con otros niños se mantienen en la nulidad, estos aspectos no pudieron ser observados ni evaluados por el investigador debido a la disposición de aislamiento social dada por las autoridades con el fin de evitar el contagio de COVID-19.

Discusión y conclusiones

La capacidad de expresión y comunicación es la más afectada en niños con el Trastorno del Espectro Autista, para Martínez (2011) este déficit impide al niño compartir emociones, interpretar lo que sienten los demás y comprender normas sociales, lo que limita su interacción y le genera distanciamiento con su entorno. En lo referente a pintura infantil, Castillo (2016) considera que permite al niño interactuar con los materiales y crear imágenes en las cuales puede transmitir cualquier tipo de información, ya sean sentimientos, emociones o vivencias de forma que le resulta más sencillo expresarse. La relación entre pintura infantil y el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA lo sustentan algunos autores, entre ellos Sagarzazu (2017) quien manifiesta que el arte es usado por los niños como una vía para exteriorizar sentimientos, de igual forma Almache (2016) afirma que la pintura es el medio para reflejar gustos e intereses personales, y Reyes (2017) considera a la pintura como una forma de comunicación en la que el niño usa un lenguaje de imágenes para expresar situaciones positivas o negativas de su vida.

El programa de pintura infantil fue aplicado a un niño con TEA que tiene una edad cronológica de 6 años, pero los resultados obtenidos de la evaluación inicial en el área de lenguaje y socialización lo colocaron en un nivel de desarrollo correspondiente a 3-4 años, y al realizar la evaluación final el niño se mantiene en ese rango de las áreas evaluadas; aunque el niño muestra avances en el desarrollo de los objetivos de ciertos ítems, estos no son suficientes para ascender a un rango inmediato superior.

Los avances del niño se prueban comparando los resultados del pre-test y post-test, en el área de lenguaje, se observa que el niño ha mejorado en su habilidad para comunicar sensaciones, dar sentido a sus ilustraciones, formular preguntas y oraciones complejas, e incluye a miembros de su familia en relatos; sin embargo, aún no logra dominar todos los objetivos del rango en que se sitúa que es de 3-4 años y lo ideal es que el niño vaya

desarrollando armónicamente todas las destrezas, por lo que se debe procurar trabajar principalmente los aspectos que le generan mayor dificultad. Estos resultados se asemejan a estudios realizados por Garzón & Sánchez (2016) quienes, a través de la aplicación de una propuesta metodológica con base en la pintura, obtuvieron una mejoría en la expresividad de los niños con TEA; de igual manera, Peñaherrera (2016) en su investigación aplica una guía de estrategias basadas en pintura y obtiene resultados positivos en cuanto al desarrollo de la expresión y reconocimiento de afectos.

En el área de socialización el niño muestra un avance en sus manifestaciones emocionales, su comportamiento social y su habilidad para entablar conversaciones, pero es evidente que esta área le genera mayor dificultad en el rango que se encuentra y sus avances en otros rangos son escasos. Se debe considerar que por la situación sanitaria que atraviesa el país, no todos los ítems pudieron ser evaluados y estimulados, uno de ellos es la forma en la que el niño se relaciona e interactúa con otros niños de su entorno, lo que afecta directamente los resultados obtenidos, pues impide la valoración del niño en su totalidad. Por otra parte, aunque los resultados muestran avances en la capacidad de expresión de sentimientos, se debe seguir trabajando, porque el desarrollo de este objetivo solo pudo ser observado en el entorno familiar del niño, en el cual ya está familiarizado y lo considera su zona segura, por lo tanto, no teme expresarse.

Durante el proceso de intervención se trabajó técnicas como: dactilopintura, dibujo ciego, acuarela, salpicado, soplado, puntillismo y estampado; y se observó que el niño al momento de pintar comentaba la historia que había detrás de su obra, en algunas sesiones expresaba como él se sentía y explicaba el por qué, en otras compartía experiencias relacionadas con su entorno familiar y en ciertas ocasiones pintaba para sus padres, estos aspectos se relacionan con los ítems de la guía Portage referentes a la capacidad de expresar sentimientos, relatar experiencias diarias y responder preguntas. Durante las sesiones también

se observó un progreso en cuanto a sus normas conductuales, ítem que corresponde a la guía Portage y evalúa aspectos como saludar, pedir de por favor, prestar atención, etc.; en este sentido cuando el niño necesitaba algún material lo pedía con educación, y respetaba los tiempos de cada actividad; todos estos progresos se podría atribuir a que en el transcurso de las sesiones se ha reforzado la confianza y la seguridad en sí mismo, creando un ambiente ameno, que fomente su deseo de expresar lo que siente, piensa y vive, sin temor a equivocarse o ser juzgado.

La aplicación del programa de pintura infantil estaba orientado a comprobar la efectividad de la pintura en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA, sin embargo, el mayor avance se ve reflejado en la motricidad, área que no estaba prevista en las preguntas científicas, pero es evidente su progreso tomando como referencia la primera sesión, en la que el niño no dominaba sus trazos, ni el uso de materiales, y en las últimas sesiones se observa un gran progreso en cuanto al dominio de espacio, manejo de materiales e incluso sus trazos los realiza con mayor precisión, lo que facilita la representación de sus ideas de una manera más satisfactoria, (Anexo F).

En base a los resultados obtenidos al comparar el pre-test y post-test se observaron progresos significativos en la expresión y comunicación del niño, considerando el corto tiempo de aplicación del programa, se recomienda para futuras investigaciones sobre la temática aplicarlo durante un mayor periodo de tiempo.

Montesdeoca (2014) y Sagarzazu (2017) afirman que la estimulación que el niño recibe a través de la pintura le ayuda a fortalecer su confianza, a tener un mayor control y equilibrio emocional, y a recuperar su seguridad, lo que se refleja en su disposición para compartir estados emocionales o vivencias y establecer relaciones; de manera que, contribuye a su adaptación y convivencia social; lo que concuerda con Chamorro (2018) en que la pintura ayuda al niño a comunicar de forma gráfica aspectos de su vida que de otra forma no comunicarían. De igual

forma, con la aplicación del programa de pintura infantil se evidenció la importancia que tiene la pintura para la expresión de niños con TEA, pues mediante esta actividad el niño tuvo la oportunidad de exteriorizar a través de sus obras todos esos sentimientos reprimidos que se le dificultaban expresar por medio de la palabra, y al mismo tiempo le resultaba más sencillo explicar cada uno de sus sentimientos, además se observó que la pintura lo ayudaba a sentirse aliviado, a relajarse, a canalizar sus sentimientos negativos y liberar la tensión o estrés acumulado.

Conclusiones

Una vez realizada una exhaustiva revisión bibliográfica, la investigación de campo, el análisis y la interpretación de resultados, y la discusión se llega a las siguientes conclusiones:

- Que el niño con TEA utiliza la pintura como medio para expresar y comunicar de forma gráfica sus sentimientos o vivencias, de forma que crea un vínculo entre la pintura y sus sentimientos que facilita la exteriorización de estos estados internos que se le dificultan expresar por medio de la palabra, es así como la pintura se convierte en otra forma de lenguaje para los niños con TEA que a su vez promueve la comunicación e interacción del niño con su entorno. De esta afirmación se da cumplimiento al objetivo específico de: *fundamentar teóricamente la relación que tiene la pintura infantil y el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.*
- Que la aplicación práctica del programa de pintura infantil mejoró la expresión, la comunicación y la socialización, en el niño motivo de estudio, siendo notorio el progreso en cuanto a su capacidad para entablar conversaciones, realizar preguntas, oraciones complejas, uso de normas conductuales, manifestación de sentimientos, entre otros progresos; demostrándose de esta manera el cumplimiento del objetivo específico que dice: *comprobar la efectividad de la aplicación de la pintura infantil para el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA.*
- Que el aporte teórico de Montesdeoca, Sagarzazu y Chamorro recalca la importancia de la aplicación de los programas de pintura infantil para el desarrollo de la expresión y comunicación de niños con TEA en concordancia con los resultados evidenciados en la investigación de campo se demuestra el cumplimiento del objetivo general que dice: *determinar la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.*

Referencias

- Almache Rocha, A. G. (2016). *Expresión plástica y su aporte al desarrollo de las destrezas motoras a estudiantes de la Escuela de Educación Básica "Blanca Villamarín Ortiz" Cantón Montalvo, Provincia de los Ríos* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Babahoyo].
<http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/1995/P-UTB-FCJSE-EBAS-000050.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. American Psychiatric Pub.
<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=1pmvBAAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT8&dq=American+Psychiatric+Association,+2014.&ots=9JtFDdy3ri&sig=TxvA1Dh2XYh-2ukL64C8gpNCa44#v=onepage&q&f=false>
- Carrasco Sotelo, A. (2019). *Propuesta de intervención musical para niños con trastorno del espectro autista* [Tesis de Grado, Universidad de Sevilla].
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/90427/CARRASCO%20SOTELO,%20ANDREA.pdf?sequence=1>
- Castillo Onatra, Z. Y. (2016). *La pintura en el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 201 del Colegio Distrital Nicolás Gómez Dávila* [Tesis de Grado, Fundación Universitaria los Libertadores].
<https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/746/CastilloOnatraZulmaYureidy.pdf?sequence=2>
- Chamorro Cañas, L. (2018). *Arteterapia aplicada a niños con autismo*. [Tesis de Grado, Universidad de Jaén].
http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/8538/1/TFG_LAURA_CHAMORRO_CAAS.pdf
- Cornelio Nieto, J. O. (2009). Autismo infantil y neuronas en espejo. *Revista de neurología*, 48(2), 27-29. <https://conasi.support/wp-content/uploads/2018/06/Autismo-infantil-y-neuronas-en-espejo-1.pdf>

- Díaz Velásquez, M. (2018). *Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N 356 Ramoscucho- Celedín* [Tesis de Grado, Universidad San Pedro].
http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11091/Tesis_59131.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fernández Quijanes, M. S. (2016). *Acompañamiento a través del arte* [Tesis de Grado, Universidad de Chile]. <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/143181/acompanamiento-a-traves-del-arte.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Garzón, L. F., & Sanchez, W. E. (2016). *La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá Colombia* [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4965/T.EA_GarzonGuesguanLuisaFernanda_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- González Conde, L. (2018). *Técnicas, dinámicas y materiales para trabajar la pintura y el color en el aula de infantil de 3 a 6 años* [Tesis de Maestría, Universidad de Cantabria].
<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/14410/GonzalezCondeLucia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Martínez, M. (2011). Intersubjetividad y teoría de la mente. *Psicología del desarrollo*, 1(2), 9-28.
<https://www.academica.org/mauricio.martinez/2>
- Ministerio de Salud Pública. (2017). *Trastorno del Espectro Autista en niños y adolescentes: detección, diagnóstico, tratamiento, rehabilitación y seguimiento*. Ministerio de Salud Pública del Ecuador.
https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2014/05/GPC_Trastornos_del_espectro_autista_en_ninos_y_adolescentes-1.pdf
- Montesdeoca Mora, N. J. (2014). *Técnicas artísticas (escultura y pintura) para estimular la relajación en los niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de "Educación Inicial San Antonio" del cantón de Ibarra provincia de Imbabura* [Tesis de Grado, Universidad técnica del Norte].
<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/4283>

- Palomino Delgadillo, D. E., & Soto Delgado, P. J. (2013). *Las técnicas de pintura en la creatividad de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N 534 - San Gerónimo-Huancavelica* [Tesis de Grado, Universidad Nacional de Huancavelica]. <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/540/TP%20-%20UNH%20INIC.%200001.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Parra Delgado, G., & Molina Valero, M. A. (2009). Jugando con la pintura. *Revista Digital Innovación y Experiencias Educativas*, (24), 1-9. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_24/VARIOS_PINTURA.pdf
- Peñaherrera Manterola, S. A. (2016). *Estrategias de expresión y reconocimiento de afectos a través de la pintura artística en niños con síndrome de asperger* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1709/1/76211.pdf>
- Quilindo Chilito, B. E., & Banbagué Miranda, J. (2019). *Las técnicas de la pintura como estrategia lúdico pedagógica para fortalecer la convivencia escolar en niños y niñas del grado segundo de la Institución Educativa Destellos Empresariales de la Ciudad de Popayán en el primer semestre de 2019*. Fundación Universitaria de Popayán. <http://unividafup.edu.co/repositorio/files/original/1cbbb3581b296d05391aa5e2b9bd5347.pdf>
- Reyes Pedraza, B. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas*. [Tesis de Grado, Universidad de Jaén]. http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5280/1/Reyes_Pedraza_Beatriz_TFG_Educacin_Infantil.pdf
- Sagarzazu Sacristán, M. (2017). *¿Por qué pinto así? La expresión plástica y artística en adolescentes con Síndrome de Asperger, Autismo de Alto Funcionamiento y/o Trastornos del Espectro Autista* [Tesis Doctoral, Universidad del País Vasco]. <https://addi.ehu.es/handle/10810/25689>
- Tamay Cela, M. M. (2017). *Técnicas grafoplásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el Centro Infantil del Buen Vivir Los Traviesos*

Cantón Tambo, Período Lectivo 2016-2017 [Tesis de Grado, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>

Vasco Avilés, J. M. (2011). *La dactilo pintura y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia espacial de los niños de 3 a 5 años de edad del Centro Infantil "Sonrisas Angelicales" del sector Palama de la parroquia Mulliquindil del Cantón Salcedo Provincia de Cotopaxi* [Tesis de Grado, Universidad Técnica de Ambato]. https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3998/1/tp_2011_311.pdf

Anexo A

Hoja de aprobación de tema y designación de tutor

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación, Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria on line del 24 de noviembre de 2020, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **RAMON MALDONADO LUISA LILIANA**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia, con el tema: **“PINTURA, EXPRESION Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”**.
- Designar a: **DR. WILSON GARCIA, MGS.** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA
UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN,
ARTES Y HUMANIDADES

Anexo B

Anteproyecto

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
Carrera de Ciencias de la Educación mención
Educación Inicial y Parvularia

COMPONENTES PARA EL TRABAJO DE TITULACIÓN
OPCIÓN ARTÍCULO ACADÉMICO

PERIODO: Octubre 2020 – Marzo 2021

DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del
Espectro Autista.

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado

Tutor: Dr. Wilson Clodoveo García Guevara, Mgs.

Cuenca – Ecuador

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del Espectro Autista.

2. Línea y sublínea de Investigación

a) Línea 6: Arte, Cultura y Universidad

b) Sublínea 3: Interdisciplinariedad y Transdisciplinariedad en las Artes

3. Problematicación

En la actualidad existe una gran diversidad de estudiantes en las aulas de clase, entre ellos, alumnos con necesidades educativas especiales, por ello “es necesario conocer las características individuales de cada uno de ellos para poder adaptar los conocimientos y conocer las capacidades que poseen para poder integrarlos en clase” (Reyes, 2017, p. 4). La base para la adquisición de cualquier conocimiento es establecer relaciones positivas de afecto y confianza entre docente-estudiante y estudiante-estudiante. En el caso de los niños con Trastorno del Espectro Autista (TEA) sabemos que poseen dificultades para “conectar emociones y pensamientos empáticos con los de otras personas. Por eso los niños autistas no se comportan acordes a su edad y son incapaces de responder con reciprocidad en interacciones sociales y participar en juegos de cooperación” (Chamorro, 2018, p. 4). Estos niños son los que más necesitan de estrategias que ayuden a mejorar su capacidad de expresión y comunicación, este autor considera que actividades como pintar le permitirán al niño liberar emociones y sentimientos mejorando su habilidad social.

De acuerdo a investigaciones relacionadas con el tema, a nivel internacional, en Bogotá los estudios realizados en los centros educativos evidencian que no se brinda la atención pertinente a temas como “la diversidad de la población o en comunicación, arte y expresión, siendo su énfasis en su modalidad académica” (Aldana & Pimienta, 2019, p. 10). Gran parte de las estrategias aplicadas están orientadas al desarrollo cognitivo, restando importancia al aspecto social que es fundamental en desarrollo de la primera infancia de todo niño. Garzón & Sanchez (2016) considera que en Colombia los docentes necesitan implementar técnicas pedagógicas para un verdadero ambiente de inclusion

social y educativa y considera que se requiere generar un modo de comunicación alternativo para que los niños con TEA también se puedan expresar. Por ello, para Morejón (2005) una forma comunicativa efectiva a través de la que el niño puede interactuar mejor con su medio es mediante las artes plásticas, “la pintura ha sido considerada como factor educativo, como técnica de constatación y control y como factor de reeducación y terapéutico” (Morejón, 2005, p. 2).

4. Justificación

La pintura infantil es una actividad que sensibiliza al niño, le permite comprender el mundo estableciendo un vínculo con la realidad y posibilita su expresión en múltiples lenguajes, se entiende como una forma de percibir y plasmar la realidad a través de una representación gráfica, y considerando que los niños con TEA presentan un déficit en la comunicación y control de emociones, es importante establecer la relación entre la pintura y el desarrollo de la expresión y comunicación y como esta beneficia al desarrollo del niño, también es esencial conocer las diferentes técnicas que se pueden emplear como medio para exteriorizar ideas, pensamientos y vivencias de una forma dinámica y divertida.

La pintura infantil es una de las principales estrategias para el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA, porque permite trabajar las emociones a partir de los colores y las texturas, de forma que se apoya la identificación de los estados emocionales del niño, también contribuye a la autoestima, permitiendo regular la ansiedad y reducir la hipersensibilidad, la aplicación de la pintura infantil hace que sea más sencillo compartir ideas con los demás y brinda mayor facilidad de establecer una comunicación, pues da espacio a los niños de exteriorizar vivencias, pensamientos, sentimientos y emociones, creando un ambiente de confianza y promoviendo la interacción entre los propios niños y con el docente.

La presente investigación aportará a la práctica docente mediante la descripción de las diferentes técnicas de pintura infantil que se pueden aplicar en niños con autismo y los beneficios que genera en su desarrollo en cuanto a su interacción con los estudiantes y a la construcción de relaciones positivas de confianza y seguridad, en los resultados de la investigación se espera verificar la

efectividad de las intervenciones de arte en niños con TEA, atendiendo a las mejoras en la comunicación e interacción interpersonal.

La ejecución de la presente investigación es factible porque se cuenta con los conocimientos necesarios sobre el tema, producto de asignaturas cursadas en la carrera, con accesibilidad para realizar el estudio de caso y con los instrumentos pertinentes para realizar el levantamiento de información que darán validez al proyecto, además, existe variedad de literatura respecto al tema en las fuentes digitales.

5. Objetivos

General

Determinar la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.

Específicos

Fundamentar teóricamente la relación que tiene la pintura infantil y el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.

Comprobar la efectividad de la aplicación de la pintura infantil para el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.

6. Preguntas científicas

¿Cuál es la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA?

¿Qué relación tiene la pintura infantil y el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA?

¿Cómo incide la aplicación de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA?

7. Hipótesis

La pintura infantil estimula el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA.

8. Fundamentación teórica

La pintura infantil es una estrategia novedosa cuyos beneficios generan interés dentro del campo de la educación sobre todo para tratar con niños que presenten algún déficit en comunicación e interacción, a nivel internacional Hernández & Páez (2014) se proponen identificar la efectividad de las intervenciones de la pintura infantil para tratar a niños autistas en cuanto a su comunicación e interacción personal, y en su estudio señalan que se han hallado resultados positivos en esta área afectada. Para Ravelo (2016) es importante entender la utilidad y los beneficios que genera la aplicación de la pintura infantil para poder trabajar con niños autistas y lograr una mejora en sus habilidades sociales, sus resultados de investigación dieron paso a la creación de una propuesta de intervención. Según estudios de Coy & Padilla (2017) usar el arte como herramienta pedagógica muestra mejoras en los procesos de comunicación e interacción social en niños con autismo. A nivel nacional Peñaherrera (2016) considera importante diseñar estrategias de expresión y reconocimiento de afecto a través de la pintura infantil para tratar a niños con autismo y mejorar sus habilidades sociales.

Pintura infantil

La pintura infantil es una actividad lúdica de gran atractivo para los niños, es una herramienta que permite “expresar mejor sus conflictos internos a través del dibujo y la pintura que por medio del lenguaje verbal” (Fernández, 2003, p. 139). Es el medio de exteriorización de pensamientos, sentimientos, emociones y vivencias sin necesidad de usar palabras; “en esta técnica lo importante es la utilización del color. Este nos puede dar información sobre las sensaciones e impresiones del sujeto. Se pueden utilizar diferentes materiales como pueden ser acuarelas, acrílicos, pinceles, esponjas” (Reyes, 2017, p. 14). A través de la pintura el niño plasma lo que observa o imagina haciendo uso de la variedad de materiales artísticos.

Representación gráfica

Es la creación de una obra única pues en la mayoría de los casos expresa el sentir y las vivencias de cada individuo realizadas a través de técnicas, recursos y materiales con un tinte de libertad y de

interpretación psicológica. Es un instinto de plasmar las vivencias o los sueños lo que se evidencia en una representación cargada de creatividad e imaginación, pues cada una contiene variedad de colores, aromas, texturas e interpretaciones, que le dan un significado propio. Mediante la representación gráfica se brinda a los niños la oportunidad de que ellos “expresen cosas que difícilmente podrían ser verbalizadas y que tengan un producto palpable” (Peñaherrera, 2016, p. 29).

Pintura y expresión

A través de las obras artísticas el niño representa lo que vive, piensa y quiere, dándole mayor apertura emocional, considerando que a veces “las palabras imponen límites, pero las imágenes pueden penetrar en la mente, esto ayuda a entender el valor del arte en la terapia. En ocasiones, los dibujos infantiles nos aportan información que no nos comunicarían de otra forma” (Reyes, 2017, p. 16). La pintura da paso a que el niño exteriorice todo lo que sucede en su interior, plasmando su sentir en su obra, en este punto “el arte juega un papel terapéutico, en la medida en que los lenguajes artísticos, permiten crear metáforas, analogías y símbolos que hablan de los miedos, incertidumbres y frustraciones, que de otra forma sería imposible expresarlas para conocerlas y compartirlas” (Garzón & Sanchez, 2016, p. 30). La importancia de la pintura infantil radica en que es el medio de expresión de lo más profundo del ser del niño.

Comunicación y expresión

La comunicación y la expresión es la necesidad básica de todo individuo para relacionarse y convivir dentro de una sociedad, por lo tanto, es indispensable su desarrollo, estas estrategias lingüísticas y sociales se van reforzando a medida que interactúa con su entorno. Todas las estrategias comunicativas adquiridas nos permiten expresar emociones, pensamientos y vivencias, su función más importante es “servir de vehículo para comunicar algo a alguien, para compartir con ese alguien nuestros pensamientos acerca de algo, es decir, comunicar algo del mundo que nos rodea a un interlocutor determinado” (Aldana & Pimienta, 2019, p. 33).

9. Metodología

Variable independiente: Pintura infantil

Variable dependiente: Desarrollo de expresión y comunicación en niños con TEA

Tabla 1

Operacionalización de las variables

Variable	Definición operacional	Dimensiones	Indicador	Ítem
Pintura infantil	Es una técnica artística que se caracteriza por la variedad de colores y texturas que se utilizan para plasmar lo que siente y piensa en una representación gráfica empleando las diferentes técnicas propias de la pintura.	Materiales	Color	Seleccione el color que predomina en su obra: <input type="checkbox"/> Amarillo <input type="checkbox"/> Azul <input type="checkbox"/> Verde <input type="checkbox"/> Rojo <input type="checkbox"/> Negro
			Textura	Seleccione la textura que le genera relajación: <input type="checkbox"/> Liso <input type="checkbox"/> Suave <input type="checkbox"/> Rugoso <input type="checkbox"/> Liquido <input type="checkbox"/> Áspero
		Representación gráfica	Tipos de trazos	Al realizar su gráfico ejerce trazos: <input type="checkbox"/> Finos <input type="checkbox"/> Gruesos <input type="checkbox"/> Grandes <input type="checkbox"/> Pequeños
		Técnicas de pintura	Tipos de técnicas	¿Con que técnica prefiere trabajar? <input type="checkbox"/> Dactilopintura <input type="checkbox"/> Dibujo mágico <input type="checkbox"/> Acuarela

				__ Soplado
Desarrollo de expresión y comunicación en niños con TEA	Es la capacidad de exteriorizar pensamientos y sentimientos haciendo uso del lenguaje verbal y no verbal fortaleciendo la habilidad social.	Lenguaje verbal	Uso de palabras	¿Cuál es el grado de uso de palabras del niño para comunicarse? __ Bajo o nulo __ Medio __ Alto
		Lenguaje no verbal	Uso del lenguaje corporal	¿El niño generalmente se comunica mediante? __ Expresión fácil __ Expresión corporal
		Habilidad social	Interacción con los demás	¿Cuál es el grado de interacción social del niño en relación con sus compañeros? __ Bajo o nulo __ Medio __ Alto

La investigación titulada Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista es de enfoque cualitativo, porque utiliza la recolección e interpretación de datos para contestar preguntas de investigación y para probar la hipótesis establecida previamente; el tipo de investigación es de campo, para el cual se optó por el método estudio de caso que “es uno de los métodos más apropiados para aprender la realidad de una situación, en los que se requiere explicar relaciones causales complejas, realizar descripciones de perfil detallado, generar teorías o aceptar posturas teóricas exploratorias o explicativas” (Jiménez, 2012, p. 143). El cuanto a la temporalidad es de tipo longitudinal porque estudia el cambio de la variable en función del tiempo. La investigación es cuasi experimental porque se “manipulan deliberadamente, al menos, una variable independiente para observar su efecto y relación con una o más variables dependientes” (Hernández, Fernández, & Baptista, 2004, p. 204). Las variables utilizadas son: variable independiente, pintura infantil; variable

dependiente, desarrollo de la expresión y comunicación en niños con TEA. La variable independiente será manipulada a través de la aplicación del programa de pintura infantil, con un diseño pretest-postest con el que “miden algunas variables antes y después de aplicada una intervención” (Manterola & Otzen, 2015, p. 384). Como punto de partida se aplicará la Guía Portage como pre-test para conocer el grado de comunicación y expresión del niño, posterior se realizará una intervención por medio de un programa de pintura infantil y para finalizar se aplicará un post-test para comprobar la efectividad del programa.

Para la muestra de estudio se cuenta con un caso único, su criterio de inclusión es que sea un niño con TEA y este en una edad comprendida entre 0 – 6 años, para la recolección de datos se empleará la técnica de observación y como instrumento la Guía Portage en lo referente al área de lenguaje y socialización, la misma que será validada por expertos en el área. La Guía Portage diseñada por Susan M. Bluma; Marsha S. Shearer; Alma H. Frohman; Jean M. Hilliard fue publicada en 1972, su 2ª edición en 1976 incorporando cambios realizados por profesionales, y en 1995 se publica la última edición sin modificaciones; la guía es aplicada para recoger información sobre destrezas adquiridas en el área de lenguaje, socialización, desarrollo motriz, cognición y autoayuda, es aplicable desde 0 a 6 años (Proaño, & et al., 2019).

10. Cronograma

BLOQUES	ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO ENTREGA
1	PRESENTACIÓN DE SOLICITUD INDICANDO OPCIÓN DE TITULACIÓN	Solicitud varia indicando la opción de Trabajo de Titulación o Examen de Grado o Complexivo	19/octubre/2020	23/octubre/2020
	IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA PROBLEMATIZACIÓN	Oficio de solicitud en hoja simple con logo a color de la Universidad, para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente. (Formato en Secretaría)	19/octubre/2020	21 /diciembre/2020
	JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al Docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	OBJETIVOS: Generales. - (en relación a la elaboración de un Artículo Académico) y Específicos. - (Dos objetivos: uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PREGUNTAS CIENTÍFICAS	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente que por su línea de investigación guía el trabajo, mismo que		
	VARIABLES DEFINICIÓN			

		puede ser ratificado como Tutor en Consejo Directivo.		
	PRESENTACIÓN DEL DISEÑO PRELIMINAR AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas Pre profesionales, entre otros)		
	MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
	METODOLOGÍA			
	CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor.		
	BIBLIOGRAFÍA			
	PRE DEFENSA QUE EL ESTUDIANTE DEBE REALIZAR EN PRESENCIA DE LAS DIRECTORAS DE CARRERA Y LOS DOCENTES DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.	Elaborar Acta	6/noviembre/2020	6/noviembre/2020
	PRESENTACION DEL DISEÑO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN EN SECRETARÍA (APROBACIÓN DE TEMA Y DESIGNACIÓN DE TUTOR)	Solicitud varia presentando el Diseño del Trabajo de Titulación, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en carpeta en Secretaría, impreso a doble cara.	4/enero/2021	8/enero/2021
2	INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de	21/diciembre/2020	22/enero/2021

INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al Docente de Metodología de la Investigación y Tutor		
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO. LOS ESTUDIANTES CARGARÁN LA VERSIÓN DIGITAL EN LA TAREA EVEA CON REVISIÓN TURNITIN: " Borrador Artículo Académico " PERTENECIENTE A LA ASIGNATURA METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN. EL DOCENTE DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN HARÁ LLEGAR EN UN MAXIMO DE CINCO DÍAS POSTERIORES A LA ENTREGA DE LA TAREA TURNITIN EN EL EVEA, EL INFORME DE SIMILITUD AL CORRESPONDIENTE ESTUDIANTE PARA ADJUNTAR EN EL ANILLADO.	El artículo académico debe ser entregado al Docente Tutor para su revisión y cargado en el entorno Eeva en la tarea de turnitin al Profesor de Metodología de la Investigación.	18/diciembre/2020	5/febrero/2021
SOLICITUD DE DESIGNACIÓN DE REVISORES A LA SEÑORA DECANA, ADJUNTANDO DOS COPIAS DEL BORRADOR ANILLADAS, CON EL RESPECTIVO INFORME TURNITIN Y CERTIFICADO DE COAUTORÍA.	Solicitud varia pidiendo revisores, documentos anillados en Secretaría.	08/febrero/2021	09/febrero/2021
LECTURA DE LOS BORRADORES Y ENTREGA DE INFORME DEL REVISOR. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe consensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por revisores al estudiante.	9/febrero/2021	16/febrero/2021
LOS ESTUDIANTES VERIFICAN LAS OBSERVACIONES DE ACUERDO A LAS SUGERENCIAS DE LOS REVISORES Y DE MANERA CONJUNTA CON SU TUTOR, REALIZAN LOS CAMBIOS RESPECTIVOS.	Estudiante y Tutor trabajarán en Documento digital	16/febrero/2021	19/febrero/2021

<p>EL TUTOR ELABORA EL ACTA DE CALIFICACIÓN, RATIFICA LA CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA Y REALIZA LA CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD DEL TRABAJO, CON EL CUAL SE PODRÁ PROCEDER AL EMPASTADO DE UN EJEMPLAR Y DOS DIGITALES, SEGÚN FORMATOS ESPECÍFICOS, CON TODOS LOS ANEXOS.</p>	<p>Certificado de coautoría e idoneidad según formato, firmado por el tutor, será entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Acta de calificación suscrita por el tutor según formato la cual se entrega en secretaría en esta misma fecha.</p>	<p>19/febrero/2021</p>	<p>22/febrero/2021</p>
<p>ENTREGA DE DOCUMENTOS FINALES EMPASTADO (1), DIGITALES (3) EN SECRETARÍA, CONJUNTAMENTE CON UNA SOLICITUD VARIA DIRIGIDA A LA DECANA, DONDE SE PIDE TRIBUNAL LUGAR, FECHA Y HORA DE SUSTENTACIÓN DEL TRABAJO PREVIA OBTENCIÓN DEL TÍTULO.</p>	<p>Trabajo de Titulación final empastado y solicitud varia.</p>	<p>22/febrero/2021</p>	<p>24/febrero/2021</p>
<p>DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN</p>	<p>Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas será entregadas al profesor de Metodología</p>	<p>24/febrero/2021</p>	<p>05/marzo/2021</p>

10. Referencias

- Aldana, L. C., & Pimienta, D. H. (2019). *Las artes plásticas (dibujo y pintura) como estrategia para el aprendizaje de habilidades comunicativas en un estudiante con trastorno del espectro autistas del centro educativo distrital Jairo Aníbal Niño* [Tesis de grado, Fundación universitaria los libertadores].
https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/2199/Aldana_Laura_Pimienta_Dayro_2019.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Carrión, M., & Jiménez, C. (2006). Asiento bibliográfico/ficha bibliográfica. En *Las palabras del mundo bibliotecario*. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/120049/MB2_N5_P116-117.pdf?sequence=1
- Chamorro Cañas, L. (2018). *Arteterapia aplicada a niños con autismo*. [Tesis de Grado, Universidad de Jaén].
http://tauja.ujaen.es/jspui/bitstream/10953.1/8538/1/TFG_LAURA_CHAMORRO_CAAS.pdf
- Coy Guerrero, L., & Padilla, E. M. (2017). Habilidades sociales y comunicativas a través del arte en jóvenes con trastorno del espectro autista (TEA). *Estudios pedagógicos*, 43(2), 47-64. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052017000200003>
- Fernández Añino, M. I. (2003). Creatividad, arte terapia y autismo. Un acercamiento a la actividad Plástica como proceso creativo en niños autistas. *Arte, individuo y sociedad*, 15, 135-152.
<file:///F:/Mis%20documentos/Descargas/6680-Texto%20del%20art%C3%ADculo-6764-1-10-20110531.PDF>
- Garzón, L. F., & Sanchez, W. E. (2016). *La pintura como estrategia pedagógica para mejorar la comunicación en la población con TEA de la Fundación CERES en Bogotá Colombia* [Tesis de Grado, Corporación Universitaria Minuto de Dios UNIMINUTO].
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/handle/10656/4965/T.EA_GarzonGuesguanLuisaFernanda_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2004). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Interamericana.

<https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/38911499/Sampieri.pdf?1443413542=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSampieri.pdf&Expires=1607747943&Signature=XJR-ekZ8DgiAXkAyW3DaKkklBbLsUaV8xqFEmjOlqiLFZ5zmiM1GQffipPIJ668KctjbcN9fKXSySRbfpJgVZo8ia5>

Hernández, P., & Páez, C. (2014). *Efectividad de las intervenciones de arteterapia en niños diagnosticados de Trastorno del Espectro Autista* [Tesis de Grado, Escuela Universitaria de Enfermería Gimbernat].

<http://eugdspace.eug.es/xmlui/bitstream/handle/123456789/141/Efectividad%20de%20las%20intervenciones%20de%20arteterapia%20en%20ni%C3%B1os%20diagnosticados%20de%20Trastorno%20del%20Espectro%20Autista.%20Revisi%C3%B3n%20cr%C3%ADtica%20de%20la%20literatura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jiménez Chaves, V. E. (2012). El estudio de caso y su implementación en la investigación. *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 8(1), 141-150.

<file:///F:/Mis%20documentos/Descargas/Dialnet-ElEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526.pdf>

Maestre, A. B. (2010). Desarrollo del lenguaje verbal. *Innovación y Experiencias Educativas*, 26, 4-7.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_26/ANA_BELEN_MAESTRE_CASTRO_02.pdf

Manterola, C., & Otzen, T. (2015). Estudios experimentales 2 parte. Estudios cuasi-experimentales.

International Journal of Morphology, 33(1), 382-387. <https://dx.doi.org/10.4067/S0717-95022015000100060>

Morejón, L. (2005). *La pictoterapia en los niños autistas*. V Congreso Internacional Virtual de Educación.

http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/24409/Documento_completo.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Pedraza, B. R. (2017). *La pintura como herramienta de expresión para niños autistas* [Tesis de Grado.

Universidad de Jaén].

http://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/5280/1/Reyes_Pedraza_Beatriz_TFG_Educacin_Infantil.pdf

Peñaherrera, S. A. (2016). *Estrategias de expresión y reconocimiento de afectos a través de la pintura artística en niños con síndrome de asperger* [Tesis de Grado, Pontificia Universidad Católica

del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/1709/1/76211.pdf>

Proaño Arias, E. M., Calderón Salazar, M. A., Pérez Fajardo, I. C., Montero Arévalo, M. A., Zamora

Encalada, J. C., & Cappelletti, P. T. (2019). *Guía UDA 0 un instrumento de screening para descubrir retrasos de desarrollo*. Universidad del Azuay.

<file:///F:/Mis%20documentos/Descargas/69-Manuscrito%20de%20libro-581-1-10-20200110.pdf>

Ravelo, N. B. (2016). *Arteterapia y autismo* [Tesis de Grado. Univesidad de la Laguna].

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/3502/Arteterapia%20y%20Autismo.%20El%20arte%20en%20la%20escuela.pdf?sequence=1>

Anexo C

Certificado de coautoría

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 19 de febrero de 2021

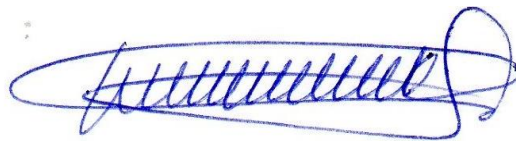
La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “PINTURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”, nos corresponde exclusivamente a la estudiante Luisa Liliana Ramón Maldonado, Investigadora y a Dr. Wilson Clodoveo García Guevara, Mgs., Director del Ensayo o Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo a la Universidad Católica de Cuenca.



Luisa Liliana Ramón Maldonado

ESTUDIANTE

C.C.:0106667066



Dr. Wilson Clodoveo García Guevara, Mgs.

DIRECTOR

C.C.:0101588408

Anexo D

Certificado de idoneidad

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 04 de mayo de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “PINTURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA”, elaborado por Luisa Liliana Ramón Maldonado, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Dr. Wilson Clodoveo García Guevara

DIRECTOR

Anexo E

Informe Turnitin

PINTURA EN NIÑOS CON TEA SEGUNDA

INFORME DE ORIGINALIDAD

3%	3%	1%	1%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
2	www.juntadeandalucia.es Fuente de Internet	<1 %
3	pesquisa.bvsalud.org Fuente de Internet	<1 %
4	www.psyciencia.com Fuente de Internet	<1 %
5	guies.uab.cat Fuente de Internet	<1 %
6	repositorio2.udelas.ac.pa Fuente de Internet	<1 %
7	eugdspace.eug.es Fuente de Internet	<1 %
8	repositorio.ucsg.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
9	www.methaodos.org Fuente de Internet	<1 %

[Handwritten signature]
Dr. Wilson González Guevara
Tutor:
14-05-2021

Anexo F

Instrumentos, tablas, gráficos, validación de instrumentos de investigación.

Técnicas de pintura infantil

Dáctilopintura

Tabla F1

Técnica de dáctilopintura

Concepto	Materiales	Beneficios
La dáctilopintura es una técnica de fácil aplicación, ideal para introducir a los niños en el mundo de la pintura. Consiste en aplicar pintura dáctilar en los dedos, la palma de la mano o los pies, y realizar trazos simples. También se puede utilizar materiales adicionales a la pintura dáctilar para crear diferentes texturas, y mejorar la experiencia del niño.	<ul style="list-style-type: none">- Pintura dáctilar Superficie <ul style="list-style-type: none">- Lienzo- Cartulina- Cartón Textura <ul style="list-style-type: none">- Papel bond- Harina- Arena- Gelatina- Escarcha	<ul style="list-style-type: none">- Propicia el descubrimiento de colores, olores, texturas, y espacios.- Fomenta la experimentación sensorial, y actúa como agente de liberación. (Tamay, 2017)- Contribuye el desarrollo de la imaginación, la expresión verbal y emocional, y fomenta la socialización.- Ayuda a eliminar las inhibiciones de ensuciarse. (Vasco, 2011)

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Dibujo ciego

Tabla F2

Técnica del dibujo ciego

Concepto	Materiales	Beneficios
Esta técnica es conocida también como dibujo mágico, porque el niño no ve lo que va graficando hasta que cubre toda la hoja con pintura. Para esta actividad se necesita una hoja blanca, y una vela o crayón blanco, con el crayón el niño dibujará sobre la hoja e inmediatamente lo cubrirá con	<ul style="list-style-type: none">- Acuarelas- Temperas- Crayón blanco- Vela blanca Superficie <ul style="list-style-type: none">- Papel bond- Cartulina- Cartón	<ul style="list-style-type: none">- Incentiva la creatividad y la atención del niño.- Contribuye al desarrollo de la coordinación motriz fina.- Fomenta el aprendizaje de colores, reconocimiento de texturas.

pintura para reflejar el dibujo. **Herramientas** - Fomenta la expresión, al motivar al niño que describa su obra o comparta su experiencia.

(Palomino & Soto, 2013)

- Pinceles
- Recipientes

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Técnica de la acuarela

Tabla F3

Técnica de la acuarela

Concepto	Materiales	Beneficios
Esta técnica consiste en aplicar capas de pintura sobre una superficie con ayuda de un pincel. Para proporcionar al niño variedad de experiencias se recomienda usar pinceles de diferentes grosores, y dar al niño libertad para usar el pincel a su gusto, de forma que se acomode a su necesidad de expresión, puede pintar dando golpes, salpicando, o haciendo líneas. (González, 2018)	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Acuarelas <p>Superficie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lienzo - Cartulina - Papel bond - Cartón <p>Herramientas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pinceles 	<ul style="list-style-type: none"> - Facilita la expresión de sentimientos. - Fomenta el desarrollo de la imaginación. - Ayuda a la concentración. - Contribuye a la coordinación de movimientos y desarrollo de la motricidad fina.

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Salpicado

Tabla F4

Técnica del salpicado

Concepto	Materiales	Beneficios
Para realizar esta técnica se debe tener un fondo y una plantilla de cualquier figura, se debe colocar la plantilla sobre la hoja que servirá de fondo, y con ayuda de un cepillo, salpicar la pintura sobre la hoja, de forma	<p>Superficie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Papel bond - Cartulina <p>Forma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantillas 	<ul style="list-style-type: none"> - Estimula la relajación y ayuda a bajar tensiones. - Incentiva el desarrollo de la creatividad e imaginación del niño.

que cuando se retire la plantilla quede su silueta marcada en la hoja. Para esta actividad se puede usar diferentes plantillas, objetos u otros materiales, para crear efectos y texturas diferentes. (Castillo, 2016)	Objetos Texturas - Arena - Escarcha Herramienta - Cepillo	- Intensifica el sentido del color, la textura, la forma. - Ayuda a reconocer y apoderarse del espacio. (Díaz, 2018)
--	---	---

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Soplado

Tabla F5

Técnica del soplado

Concepto	Materiales	Beneficios
Esta técnica consiste en colocar pequeñas gotas de pintura sobre una hoja y con ayuda de un sorbete soplar estas gotas, así la pintura se expandirá formando variedad de líneas. Se recomienda utilizar pintura bien líquida para que las gotas puedan deslizarse con facilidad y así formar imágenes o figuras (Quilindo & Banbagué, 2019, pp. 45-46).	- Témperas - Agua Superficie - Cartulina - Cartón - Papel bond Herramientas - Sorbetes - Fideos en forma de tubo.	- Potencia la imaginación en torno a la creación y descubrimiento de imágenes. (Castillo, 2016) - Permite al niño descargar la tensión de manera divertida a través del soplo. - Ayuda a controlar y a regular la respiración. (Montesdeoca, 2014) - Fortalece las cuerdas bucales y mejora la pronunciación.

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Puntillismo

Tabla F6

Técnica del puntillismo

Concepto	Materiales	Beneficios
El puntillismo consiste en la aplicación y agrupación de pequeños puntos de pintura para formar una imagen. “el dibujo se forma a partir de puntos y no de líneas. Se puede jugar con el tamaño del punto y con la distancia entre ellos para lograr una variedad de tonos” (Quilindo & Banbagué, 2019, p. 45).	<ul style="list-style-type: none">- TemperasSuperficie- Papel bond- Cartulina- CartónEn blanco o con patrónHerramientas- Punzones de diferentes tamaños	<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla la atención y concentración del niño.- Ayuda a la identificación de los colores.- Cultiva hábitos de higiene y limpieza.

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

Técnica del estampado

Tabla F7

Técnica del estampado

Concepto	Materiales	Beneficios
Esta técnica consiste en impregnar con pintura un molde de cualquier figura y colocarlo sobre un papel a modo de sello, así quedará estampada la forma del molde. Para realizar esta técnica, puede usar diferentes materiales, por ejemplo, elementos naturales (hojas, ramas, frutas), moldes de figuras, o también, se pueden estampar partes del cuerpo. (Palomino & Soto, 2013)	<ul style="list-style-type: none">- TemperasSuperficie- Cartulina- Papel bond- LienzoEstampado- Frutas- Hojas- Moldes de figuras	<ul style="list-style-type: none">- Desarrolla la concentración.- Incentiva la creatividad e imaginación.- Propicia el descubrimiento y reconocimiento de diferentes materiales.- Estimula los sentidos del niño.

Fuente: Elaboración propia

Autor: Luisa Liliana Ramón Maldonado, 2021

PROGRAMA DE PINTURA INFANTIL


ACTIVIDAD Nº 1

Título:	Mis deditos de colores	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura Dactilar - Hoja Bond - Cartulina - Recipientes planos 	

TÉCNICA DE LA DACTILOPINTURA

Actividad inicial	Canción	
	Familia dedo de colores	https://youtu.be/9cpR2Vs0j90
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Colocar la Hoja Bond o cartulina en una superficie adecuada. - Colocar diferentes colores en recipientes planos para que el niño pueda coger pintura fácilmente. - Pedir al niño que sumerja sus dedos o mano en la pintura dactilar y dejar que pinte libremente en la hoja. - Dejar secar el trabajo. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta la sensación de la pintura en sus manos - Comparte su trabajo con los demás y explica su significado - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 2

Título:	Equilibrio en mi ser	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarelas - Pincel - Hoja de papel bond - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DE ACUARELA

Actividad inicial	Yoga							
	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar una música suave de fondo - Realizar unos movimientos de calentamiento - Ejemplificar la posición que deberá imitar 							
	<table style="width: 100%; border-collapse: separate; border-spacing: 10px 0;"> <tr> <td style="text-align: center;">  Mariposa </td> <td style="text-align: center;">  Serpiente </td> <td style="text-align: center;">  Saludo al sol </td> <td style="text-align: center;">  Árbol </td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">  Perro </td> <td style="text-align: center;">  Armadillo </td> <td style="text-align: center;">  Guerrero </td> <td style="text-align: center;">  Avión </td> </tr> </table>	 Mariposa	 Serpiente	 Saludo al sol	 Árbol	 Perro	 Armadillo	 Guerrero
 Mariposa	 Serpiente	 Saludo al sol	 Árbol					
 Perro	 Armadillo	 Guerrero	 Avión					
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Fijar la hoja de papel bond para que el niño pueda pintar. - Pedir al niño que pinte libremente. 							
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás - Comunica el significado de su pintura - Expresa vivencias a través de su obra - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 							

ACTIVIDAD Nº 3

Título:	Lluvia de colores	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Cepillo - Témpera - Hoja Bond - Recipientes - Silueta de dibujos 	

TÉCNICA DEL SALPICADO

Actividad inicial	Actividad 1: Canción: Lluvia lluvia	https://youtu.be/8qzzWzI6ZIQ
	Actividad 2: Juego de palabras	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Colocar una silueta del dibujo de preferencia sobre la hoja bond. - Preparar la témpera con un poco de agua en diferentes recipientes. - Colocar un poco de témpera en el cepillo. - Tomar el cepillo y con ayuda de los dedos salpicar la pintura adherida sobre toda la hoja. - Realizar mezcla de colores para una variedad en el fondo del dibujo. - Finalmente dejar secar y quitar la silueta. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta la sensación de salpicar la pintura - Comparte su trabajo con los demás y como lo realizó - Comunica vivencias a través del dibujo - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 4

Título:	Soplaré y soplaré	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera - Pincel - Hoja Bond - Sorbete - Agua - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DEL SOPLADO

Actividad inicial	Juego	
	Soplar la trompa del elefante	Carrera de gusanitos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Realizar actividades de respiración (Inhalar - exhalar). - Preparar la témpera con un poco de agua hasta lograr un término medio es decir ni muy aguado ni espeso. - Colocar gotitas de tempera en la hoja. - Soplar con fuerza con la ayuda del sorbete en todas las direcciones hasta que la témpera desaparezca. - Realizar lo mismo con los demás colores de témpera. - Representa en cada dibujo una emoción. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás y como lo realizó - Explica el porqué de cada emoción y su color - Comunica vivencias a través del dibujo - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 5

Título:	Pintura mágica	
Estudiante:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera - Vela o crayón blanco - Hoja bond - Recipientes - Pincel 	

TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Actividad inicial	Canción	
	Esto es magia	https://youtu.be/9tEZVKQJ3sc
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Hacer un marco en la hoja Bond con vela o crayón. - Dentro del marco de la hoja dejar que el niño realice cualquier gráfica con la vela o crayón blanco. - Pasar con la témpera sobre el dibujo. - Después dejar secar la hoja bond y tenemos un dibujo sorpresa. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás - Explica el significado de su dibujo - Comunica vivencias a través del dibujo - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	

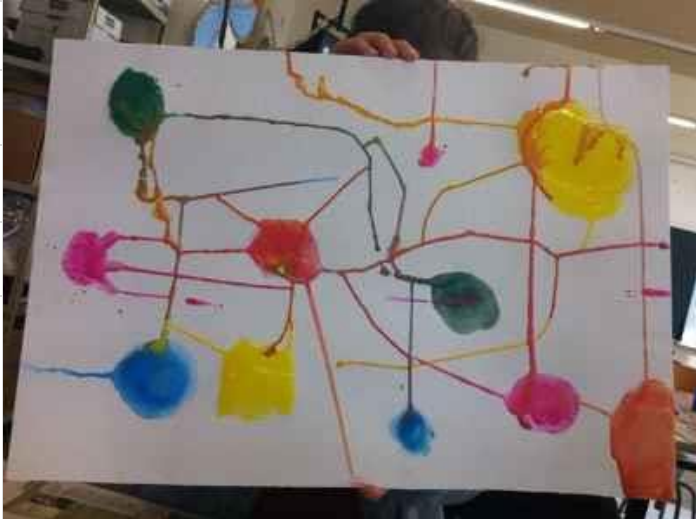
ACTIVIDAD Nº 6

Título:	Mi ventana	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Acuarela - Pincel - Hoja Bond - Agua - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DE ACUARELA

Actividad inicial	Canción	
	Witzy witzy araña	https://youtu.be/bobnlw0KHQM
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Fijar la hoja para que el niño pueda pintar. - Dibujar la forma de una ventana en toda la hoja. - Pedir al niño que imagine lo que quiere ver por su ventana. - Pedir al niño que pinte lo que imagino. - Dejar secar el dibujo. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás y como lo realizó - Le da un significado a la gráfica - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	

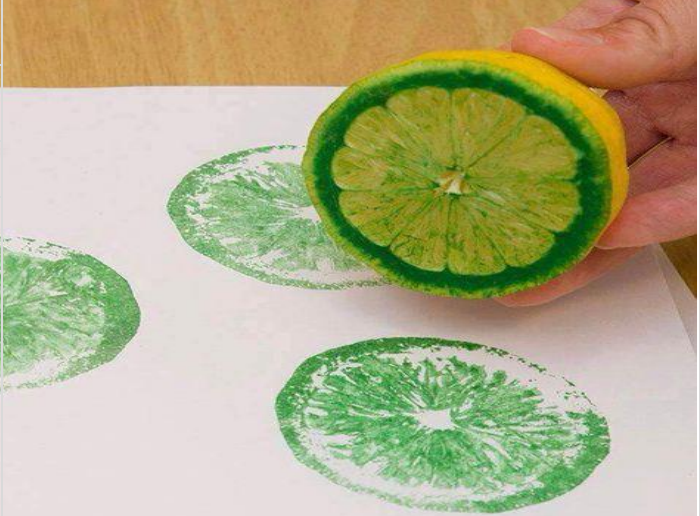
ACTIVIDAD Nº 7

Título:	Camino de colores	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Témpera - Pincel - Hoja Bond o cartulina - Agua - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DE LA GOTA QUE CAMINA

Actividad inicial	Canción	
	Del camino lo que vi	https://youtu.be/D9J44W9Vkho
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Preparar la témpera con un poco de agua hasta lograr un término medio. - Colocar unas gotas de témpera con el pincel en la hoja o cartulina. - Mover la hoja en todas las direcciones hasta que las gotas de témpera desaparezcan. - Realizar lo mismo con los demás colores de témpera. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás y como lo realizó - Le da un significado a la imagen resultante - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD N° 8

Título:	Mis frutas favoritas	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Esponja - Frutas - Hojas secas - Témpera - Hoja Bond - Recipientes planos 	

TÉCNICA DEL ESTAMPADO

Actividad inicial	Canción	
	Frutas dedo de la familia	https://youtu.be/bNAOdk7a0mY
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Cortar una esponja en distintas formas geométricas, cortar frutas por la mitad o seleccionar hojas secas o frescas. - Colocar un poco de témpera en un recipiente plano - Empapar ligeramente las formas de esponja, hojas secas o frutas en la pintura y colocar sobre la hoja bond. - Realizar lo mismo con los diferentes colores de témpera y con los distintos materiales formando una imagen. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás y como lo realizó - Explica porque eligió el material para estampar - Menciona cuál es su fruta favorita - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 9

Título:	Recreo	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	- Plástico transparente - Témperas de colores	

TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Actividad inicial	Canción	
	Salta, salta, salta	https://youtu.be/IloW-evKyN8
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Se colocará en el suelo dos grandes trozos de plástico transparente. - En el medio de los plásticos se colocará diferentes colores de pintura separados. - El niño debe pisar, dar saltos, esparcir con sus manos, etc., en la pintura dentro del plástico. - Se observará que algunos colores se juntan y dan lugar a otros colores. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comenta los colores que se formaron al manipular las diferentes pinturas - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	



ACTIVIDAD Nº 10

Título:	El robot	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Temperas de colores- Hoja de papel bond- Hisopos- Punzones de diferente grosor- Recipientes pequeños	

TÉCNICA PUNTILLISMO

Actividad inicial	Sonidos rítmicos
	<ul style="list-style-type: none">- Pronunciación y repetición de palabras acompañados de sonidos
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Explicar la técnica de pintura que se va a emplear.- Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno.- Sujetar la hoja bond a la mesa con cinta adhesiva.- Colocar en cada recipiente un color diferente.- Realizar un trazo o un dibujo de preferencia del niño que sirva como guía o dar libertad a la creatividad del niño.- Sumergir el hisopo o punzón en la pintura y dejar que el niño rellene la hoja a su gusto, intercalando colores y grosores de puntos.
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Comparte su trabajo y explica el porqué de su gráfica- Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita- Expresa cual fue su color favorito de su trabajo

ACTIVIDAD Nº 11

Título:	El rostro de mi amigo	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas de colores - Cartulina - Pincel - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DE LA ACUARELA

Actividad inicial	Canción	
	Las emociones	https://youtu.be/Q4_smLVwl9M
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Colocar diferentes colores en recipientes. - Pedir al niño que pinte un rostro, dejando a su imaginación el uso de colores y detalles del rostro. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás - Explica el porqué de la emoción que le dio al rostro - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 12

Título:	Telaraña de emociones	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas de colores - Hoja de papel bond - Sorbete - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DEL SOPLADO

Actividad inicial	Juego de texturas	
	<ul style="list-style-type: none"> - Manipular las texturas - Dibujar formas en las texturas 	<ul style="list-style-type: none"> Arroz Harina
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - En el centro de cada hoja dibujar una emoción diferente. - Colocar en recipientes las temperas de colores. - Colocar gotas de pintura en cada emoción y soplar para que se esparza formando una telaraña. 	
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa cual fue su textura favorita - Comparte su trabajo con los demás - Explica el porqué del tamaño de la emoción - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo 	


ACTIVIDAD Nº 13

Título:	Jugando con mis deditos	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	- Pintura dactilar - Hoja de papel bond - Recipientes planos	

TÉCNICA DE DACTILOPINTURA

Actividad inicial	Canción	
	Yo tengo una casita	https://youtu.be/wq1WOUB-Sg0
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Explicar la técnica de pintura que se va a emplear.- Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno.- Colocar pintura en diferentes recipientes planos- Pedir al niño que pinte su mano o sus dedos de los colores que desee y realice formas- Una vez seca la pintura pedir que de rostro a sus pinturas.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Comparte su trabajo con los demás- Explica el porqué del rostro de cada pintura- Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita- Expresa cual fue su color favorito de su trabajo	


ACTIVIDAD Nº 14

Título:	Espejo mágico	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none">- Témpera- Vela o crayón blanco- Hoja bond o cartulina- Recipientes- Pincel	

TÉCNICA DEL DIBUJO CIEGO

Actividad inicial	Canción	
	Me miro en el espejo	https://youtu.be/ntaFg_5ebW0
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none">- Explicar la técnica de pintura que se va a emplear.- Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno.- Fijar la hoja bond o cartulina blanca con cinta adhesiva.- Dibujar un espejo en toda la hoja.- Pedir al niño que dibuje con la vela o crayón blanco palabras que lo identifiquen.- Con el pincel pintar la hoja y descubrir todas las palabras que dibujo.	
Cierre	<ul style="list-style-type: none">- Comparte su trabajo con los demás- Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita- Comenta cual fue su palabra favorita	

ACTIVIDAD Nº 15

Título:	Laberinto	
Grupo de alumnos:	TEA	
Edad:	5 años	
Duración:	40 minutos	
Materiales:	<ul style="list-style-type: none"> - Temperas - Hoja de papel bond - Sorbete - Recipientes pequeños 	

TÉCNICA DEL SOPLADO

Actividad inicial	Juego
	<ul style="list-style-type: none"> - Colocar una canica en el laberinto - Pedir al niño que guíe la canica para que salga del laberinto soplando
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - Explicar la técnica de pintura que se va a emplear. - Presentar los materiales con los que se va a trabajar y permitir al niño manipular los materiales e indicar el uso de cada uno. - Colocar pintura en diferentes recipientes. - Dibujar rostros en la hoja de papel bond. - Pedir al niño que pinte el cabello de los rostros mediante la técnica.
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte su trabajo con los demás - Expresa lo que sintió al realizar la actividad y cuál fue su parte favorita - Expresa cual fue su color favorito de su trabajo

Recomendaciones que se deben considerar al momento de realizar una intervención con pintura:

- Libertad, es fundamental que el niño se sienta libre, pues la pintura es una actividad que incita a ser espontáneo, relajarse y descargar todas esas tensiones diarias por medio de la exploración y manipulación de materiales, solo así el niño dará forma a sus sentimientos o vivencias con total sinceridad.
- El rol del docente, en esta actividad el docente es un guía, es el encargado de crear un espacio que le brinde seguridad y confianza, fomentar el autodescubrimiento e incentivar su capacidad de expresión.
- Los materiales y las técnicas se deben adaptar a las capacidades y necesidades del niño, pero no se debe concretar la atención sólo en los materiales y en las técnicas, porque la parte fundamental de esta actividad es el arte que surge del niño.
- Tiempo, es el factor más importante porque realizar una intervención con pintura en un niño con TEA es un proceso que se debe desarrollar poco a poco, sin presiones, respetando los tiempos del niño para familiarizarse con el docente, los materiales y las técnicas. De forma que el niño no se sienta forzado a expresarse o participar, para no interferir en sus manifestaciones, ni obstaculizar la investigación.

Cuenca, 8 de Diciembre de 2020


Lcda. Gabriela Jara Saldaña, Mgs.
SUBCOORDINADORA DE LA UDIPSAI
Su despacho.-

Con un atento saludo me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida autorice a la Srta. LUISA LILIANA RAMÓN MALDONADO, con documento de identidad N° 0106667066, estudiante del noveno ciclo, de la carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Académica de Educación de la Universidad Católica de Cuenca, realizar una investigación titulada: "Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del Espectro Autista" para cumplir con el proyecto de investigación correspondiente al proceso de titulación, se cuenta con la previa autorización verbal del padre de familia.

La investigación a realizarse en su institución que tan acertadamente dirige, pretende dar solución a los problemas identificados en el ámbito de Educación Inicial.
Adjunto archivo sobre resumen ejecutivo de la investigación.

Con sentimientos de consideración y estima, suscribo.

Atentamente,
DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Autorizado
9/dic/2020


f. 
Dr. Wilson Clodoveo García Guevara
C.C: 0101588408
DOCENTE TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

COMITÉ INSTITUCIONAL DE BIOÉTICA EN INVESTIGACIÓN DE SERES VIVOS DE LA UNIVERISDAD CATÓLICA DE CUENCA –

CONSENTIMIENTO INFORMADO

Título del proyecto de investigación: PINTURA, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN: NIÑOS CON TRASTORNO DE ESPECTRO AUTISTA.

Institución a la que pertenece el investigador: Universidad Católica de Cuenca.

Nombre del investigador responsable: Luisa Liliana Ramón Maldonado

Datos de localización del investigador responsable: Telf.: 0990170826 Mail: lramonm66@est.ucacue.edu.ec

DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO

Introducción: *Debe tomarse en cuenta que el lenguaje que se utilice en este documento no puede ser subjetivo; debe ser lo más claro, conciso y sencillo posible; deben evitarse términos técnicos y en lo posible se los debe reemplazar con una explicación*

Este formulario incluye un resumen del propósito de este estudio. Usted puede hacer todas las preguntas necesarias para entender claramente su participación y despejar sus dudas. Para participar puede tomarse el tiempo que necesite para consultar con su familia y/o amigos, o profesionales del área de conocimiento requerido que usted crea convenientes para decidir si desea participar o no.

Usted ha sido invitado a participar en una investigación sobre la influencia de las técnicas artísticas en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista, por su grado de dificultad se ha considerado las áreas de lenguaje y socialización, que son las que necesitan ser estimuladas, para la cual se plantea aplicar sesiones de pintura infantil con el objetivo de que estas técnicas de arte sean un medio para la exteriorización de sentimientos y vivencias del niño, con el fin de mejorar las habilidades sociales y lograr una buena adaptación psicosocial.

El proceso de investigación se desarrollará de forma presencial, la aplicación de cada sesión se llevará a cabo en el domicilio del niño con lo protocolos de seguridad correspondientes debido a la emergencia sanitaria que se está viviendo; el programa de pintura infantil consta de 15 sesiones, con técnicas alternadas para contribuir al desarrollo de la expresión y comunicación del niño.

Objetivo del estudio (incluir una breve descripción del estudio, incluyendo el número de participantes, evitando términos técnicos e incluyendo solo información que el participante necesita conocer para decidirse a participar o no en el estudio)

Determinar la importancia de la pintura infantil en el desarrollo de la expresión y comunicación en niños con Trastorno del Espectro Autista.

Descripción de los procedimientos (breve descripción de los pasos a seguir en cada etapa y el tiempo que tomará cada intervención en que participará el sujeto)

Será seleccionado para el estudio de caso único un niño comprendido entre la edad de 0 a 6 años, que presente problemas de expresión y comunicación. Se aplicará un programa de pintura infantil; para iniciar este proceso se realizará una evaluación inicial en cuanto a su nivel de desarrollo de expresión y comunicación por medio de la aplicación de la Guía Portage, al final de la aplicación de las sesiones artísticas se aplicará un post test para comprobar la efectividad del programa de pintura infantil.

Luego de la valoración el niño iniciará con la intervención mediante la aplicación de 15 sesiones de técnicas de pintura infantil, cada sesión tendrá una duración máxima de 40 minutos.

Riesgos y beneficios (explicar los riesgos para los participantes en detalle, aunque sean mínimos, incluyendo riesgos físicos, emocionales y/o psicológicos a corto y/o largo plazo, detallando cómo el investigador minimizará estos riesgos; incluir además los beneficios tanto para los participantes como para la sociedad, siendo explícito en cuanto a cómo y cuándo recibirán estos beneficios)

La presente investigación no implica riesgo para la salud física, intelectual, social o discriminación del participante.

Confidencialidad de los datos

Para nosotros es muy importante mantener su privacidad, por lo cual aplicaremos las medidas necesarias para que nadie conozca su identidad ni tenga acceso a sus datos personales:

- 1) La información que nos proporcione se identificará con un código que reemplazará al nombre de su representando y se guardará en un lugar seguro donde solo los investigadores tendrán acceso.
- 2) El nombre de su representando no será mencionado en los reportes o publicaciones.
- 3) El Comité de Bioética de la Universidad Católica de Cuenca podrá tener acceso a sus datos en caso de que surgieran problemas en cuanto a la seguridad y confidencialidad de la información o de la ética del estudio.
- 4) Debe quedar claro de que usted no recibirá ningún beneficio económico por participar en este estudio, su participación es una contribución para la ciencia y el conocimiento.

Derechos del participante

Usted ingresa libre y voluntariamente a este programa con el previo conocimiento del proceso que se desarrollará; usted no recibirá ningún pago ni tendrá que pagar absolutamente nada por participar en este estudio.

Información de contacto

Si usted tiene alguna pregunta sobre el estudio por favor llame al siguiente teléfono: 0990170826 que pertenece a Luisa Liliana Ramón Maldonado responsable de la investigación, o envíe un correo electrónico a lramonm66@est.ucacue.edu.ec

Consentimiento informado *(Es responsabilidad del investigador verificar que los participantes tengan un nivel de comprensión lectora adecuado para entender este documento. En caso de que no lo tuvieran el documento debe ser leído y explicado frente a un testigo, que corroborará con su firma que lo que se dice de manera oral es lo mismo que dice el documento escrito)*

Comprendo la participación de mi representado en este estudio. Me han explicado los riesgos y beneficios de participar en un lenguaje claro y sencillo. Todas mis preguntas fueron contestadas. Me permitieron contar con tiempo suficiente para tomar la decisión de participar y me entregaron una copia de este formulario de consentimiento informado. Acepto voluntariamente participar en esta investigación.

<p>F.  Representante</p> <p>Nombre: Paulina Alexandra Mayancela Leon C.C:0105532188</p>	<p>Fecha: 16 de Diciembre de 2020</p>
<p>F.  Docente del tutor Dr. Wilson García Guevara, Mgs. C.C: 0101588408</p>	<p>Fecha: 11 de Diciembre de 2020</p>
<p>F.  Investigadora Luisa Liliana Ramón Maldonado C.C: 0106667066</p>	<p>Fecha: 11 de Diciembre de 2020</p>

Cuenca, 15 de diciembre de 2020

Dra.

Hilda Trelles, Mgs.

Con un atento saludo me dirijo a Usted.

Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento (anexo), que será aplicado a un caso seleccionado que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: "Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista" para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Luisa Liliana Ramón Maldonado

C.I. N° 0106667066

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Luisa Liliana Ramón Maldonado

Tema: Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista

Lugar y población: Niño con Trastorno del Espectro Autista de la UDIPSAI

INSTRUCCIONES:

La guía Portage, en lo referente al lenguaje y socialización será aplicado iniciando con la edad correspondiente al niño, en caso de que no responda al ítem se irá descendiendo hasta la edad en la que se situé sus respuestas.

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		
2	X				X		
3	X		X		X		
4	X		X		X		
5	X		X		X		
6	X		X		X		
7	X		X		X		
8	X		X		X		
9	X		X		X		
10	X		X		X		
11	X		X		X		
12	X		X		X		
13	X		X		X		
14	X		X		X		
15	X		X		X		
16	X		X		X		
17	X		X		X		
18	X		X		X		
19	X		X		X		
20	X		X		X		
21	X		X		X		
22	X		XX		X		

Muchas gracias por su apoyo.

Nombre y Apellido: Mgs. Hilda Trelles Firma:



Fecha: 16/12/2020

Grado Académico: Magíster en Desarrollo de la inteligencia y Educación

Cuenca, 15 de diciembre de 2020

Dra.

María Luisa Montánchez, Mgs.

Con un atento saludo me dirijo a Usted.

Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman el instrumento (anexo), que será aplicado a un caso seleccionado que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: "Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista" para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Luisa Liliana Ramón Maldonado

C.I. N° 0106667066

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Luisa Liliana Ramón Maldonado

Tema: Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno de Espectro Autista

Lugar y población: Niño con Trastorno del Espectro Autista de la UDIPSAI

INSTRUCCIONES:

La guía Portage, en lo referente al lenguaje y socialización será aplicado iniciando con la edad correspondiente al niño, en caso de que no responda al ítem se irá descendiendo hasta la edad en la que se situé sus respuestas.

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

N° de ítem	Validez de contenido		Validez de constructo		Validez de criterio		Observaciones
	Si	No	Si	No	Si	No	
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							

Muchas gracias por su apoyo.

Fecha: 18/12/2020

Nombre y Apellido: Dra. María Luisa Montánchez, Mgs.

Firma:



Grado Académico: Máster en musicoterapia

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN - GUÍA PORTAGE

Para visualizar el Instrumento de Evaluación presione el siguiente link:

<https://drive.google.com/file/d/1o1dzloRhkMnQ7f7q5I8BOOxlokVVxV2c/view?usp=sharing>

RESULTADOS - GUÍA PORTAGE

Resultados de todos los ítems evaluados

Los resultados del pre-test corresponden a la **X** de color negro, y los resultados del post-text corresponden a la **X** de color rojo. Los ítems resaltados con el mismo color son los que se han agrupado de acuerdo al área y edad, para presentar en la tabla de resultados de la investigación, con la finalidad de sintetizar y aclarar los resultados.

ÁREA DE LENGUAJE					
Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
3-4 años	59	Emplea correctamente "es" y "está" al iniciar una pregunta		x	
	60	Presta atención durante 5 minutos mientras se le lee un cuento	x		Atención corta Max 2m
	61	Lleva a cabo una serie de 2 órdenes que no se relacionan		x	
	62	Dice su nombre completo cuando se le pide	x		
	63	Responde a preguntas simples de ¿Cómo?		x	
	64	Emplea los tiempos pasados de verbos regulares (salto, saltaba)		x	
	65	Relata experiencias inmediatas		x	
	66	Dice cómo se emplean objetos comunes		x	
	67	Expresa acciones futuras empleando "ir a", "tener que", "querer"		x	
	68	Cambia, apropiadamente, el orden de las palabras para formular preguntas ¿Puedo yo?	x		
69	Usa el imperativo cuando pide un favor	x	x		
70	Cuenta 2 sucesos en el orden en que ocurrieron	x			

ÁREA DE LENGUAJE					
Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
4-5 años	71	Obedece una serie de órdenes de 3 etapas		X	
	72	Demuestra comprensión elemental de los verbos reflexivos y los usa al hablar			
	73	Puede encontrar un par de objetos/ilustraciones cuando se le pide	x	X	
	74	Emplea el futuro al hablar		x	
	75	Emplea oraciones compuestas (le pegue a la pelota y se rodó a la carretera)	x	X	
	76	Cuando se le pide puede encontrar la parte de "arriba" y la de "abajo" de los objetos		X	
	77	Emplea el condicional (podría, sería, haría)		X	
	78	Puede nombrar cosas absurdas en una ilustración	x	X	
	79	Emplea las palabras "hermano, hermana, abuelito, abuelita"	x	X	
	80	Dice la última palabra en analogías opuestas			
	81	Relata un cuento conocido sin la ayuda de ilustraciones	X		
	82	En una ilustración nombra el objeto que no pertenece a una clase determinada (uno que no es animal, etc.)			
	83	Dice si 2 palabras riman o no			
	84	Dice oraciones complejas (Ella quiere que yo entre porque...)		X	
85	Dice si un sonido es "fuerte" o "suave"	x	X		

ÁREA DE LENGUAJE					
Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
5-6 años	86	Puede señalar algunos, muchos, varios.			
	87	Dice su dirección.			
	88	Dice el número de su teléfono.			
	89	Puede señalar el grupo que tiene más, menos o pocos.	x		
	90	Cuenta chistes sencillos.			
	91	Relata experiencias diarias.		X	

92	Describe la ubicación o movimiento: a través de, lejos de, desde, hacia, encima.	x	x	
93	Responde a la pregunta: "¿Por qué?" con una explicación.		x	
94	Pone en orden las partes y relata un cuento de 3 a 5 partes ordenadas en secuencias.			
95	Define palabras.	X		
96	Responde acertadamente al pedirle: "Dime lo opuesto de..."			Representa confusión para el niño
97	Responde a la pregunta "¿Qué pasa si ___?"	X		
98	Emplea "ayer" y "mañana" correctamente.	X		
99	Pregunta el significado de palabras nuevas o que no conoce.	X		

ÁREA DE SOCIALIZACIÓN

Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
3-4 años	151	Canta y baila al escuchar música	X		
	152	Sigue las reglas del juego, imitando las acciones de otros niños	X		
	153	Saluda a adultos conocidos, sin que se le recuerde	X	x	
	154	Sigue las reglas del juego en grupos dirigidos por un adulto	X		
	155	Pide permiso para usar el juguete con el cual está jugando otro niño			
	156	Dice "por favor" y "gracias" el 50% de las veces sin que se le recuerde	X	x	
	157	Contesta al teléfono, llama al adulto o habla con personas conocidas	X	x	
	158	Espera su turno	X	x	
	159	Sigue las reglas del juego en grupos dirigidos por un niño mayor			
	160	Obedece al adulto generalmente	X	x	
	161	Permanece en su propio patio o jardín	X	x	
	162	Juega cerca de otros niños y habla con ellos cuando trabajan en sus propios proyectos (30 minutos)			

ÁREA DE SOCIALIZACIÓN

Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
4-5 años	163	Pide ayuda cuando tiene alguna dificultad	x	X	
	164	Contribuye a la conversación de los adultos	X		
	165	Repite poemas, canciones o baila para otros	x	X	
	166	Trabaja solo en alguna tarea doméstica de 20 a 30 minutos			5min máx. 15min -obligado
	167	Se disculpa sin que se le recuerde cuando es menester	X	x	
	168	Se turna con 8 o 9 niños en el juego			
	169	Coopera con dos o tres niños durante 20 minutos en una actividad			
	170	Se comporta en público de manera socialmente aceptable	X	x	
	171	Pide permiso para usar objetos que pertenecen a otro, la mayoría de las veces	x		

ÁREA DE SOCIALIZACIÓN

Edad	Nº	Objetivos a conseguir	Iniciado	Conseguido	Comentario
5-6 años	172	Manifiesta sus sentimientos: enfado, felicidad, cariño.	x	X	
	173	Coopera con cuatro o cinco niños sin supervisión constante.			
	174	Explica a otro las reglas de un juego o de una actividad.	X		
	175	Imita los papeles que desempeñan los adultos.	X		
	176	Participa en la conversación durante las comidas.	X		
	177	Sigue las reglas de un juego de razonamiento verbal.			
	178	Consuela a sus compañeros de juego que están afligidos.			
	179	Elige sus propios amigos.			
	180	Hace planos y construye, empleando herramientas simples.			
	181	Se fija metas a sí mismo y realiza la actividad.			
	182	Dramatiza partes de un cuento, desempeñando un papel o usando títeres.	x		

RESULTADOS DE LAS SESIONES DE PINTURA INFANTIL

Figura F1

Sesión N° 1: Obra del niño con TEA aplicando la técnica de la dactilopintura.



Figura F2

Sesión N° 6: Obra del niño con TEA aplicando técnica de la acuarela.

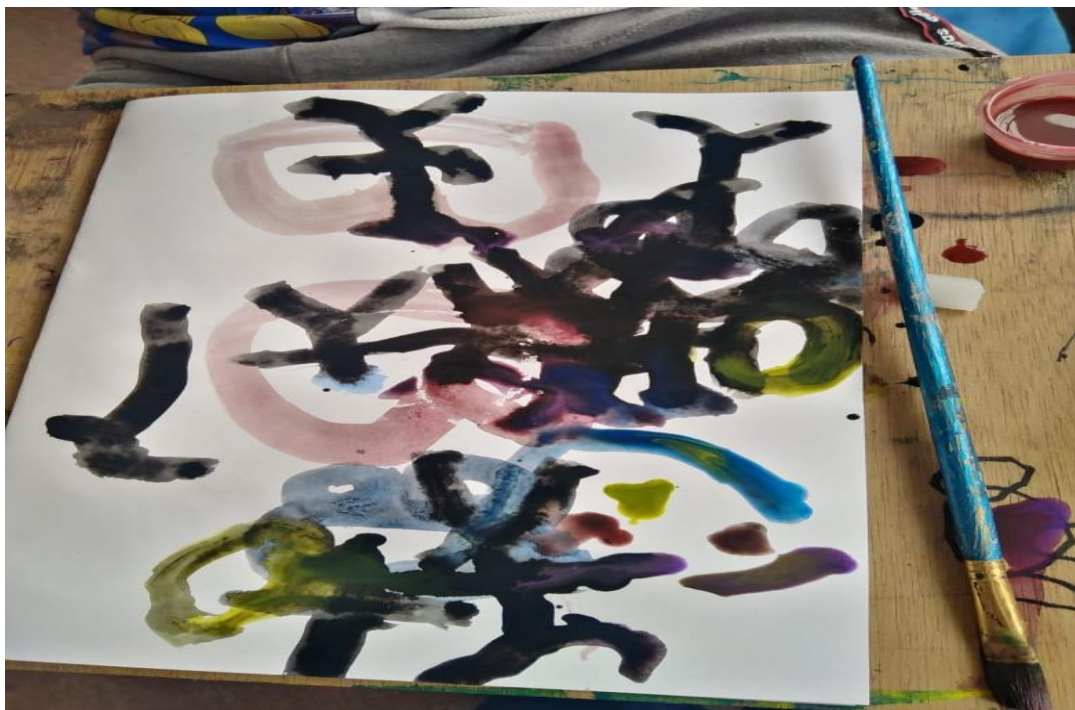


Figura F3







Sesión Nº 11: Obra del niño aplicando técnica de la acuarela.


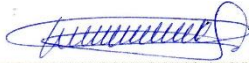



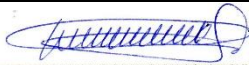

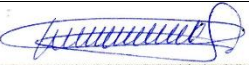


Anexo G

Registro de seguimiento y tutoría de trabajo de titulación

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO:	9no "A"
CARRERA Y MENCIÓN:	Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO:	octubre 2020 - marzo 2021
PROFESOR TUTOR:	Dr. Wilson García Guevara, Mgs.		
ESTUDIANTE:	Luisa Liliana Ramón Maldonado		

No. de sesión	ACTIVIDAD Y TEMAS TRATADOS	FIRMAS		OBSERVACIONES
1	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del tema y objetivos - Revisión del instrumento de investigación - Contacto con el caso para el estudio - Directrices del oficio 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	
2	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del documento para la validación del instrumento - Revisión de las actividades para el programa de pintura infantil - Estructuración de la metodología - Redacción del documento de consentimiento informado 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	
3	<ul style="list-style-type: none"> - Corrección y actualización del instrumento de recolección de datos - Selección de nuevo niño para caso de estudio 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	

4	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión de oficio para validación del instrumento - Revisión y corrección de metodología - Revisión de datos técnicos del instrumento 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	
5	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión del trabajo de titulación - Correcciones de la introducción - Indicaciones de la redacción de resultados y conclusiones 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	
6	<ul style="list-style-type: none"> - Revisión y corrección de discusión y conclusión - Indicaciones del formato de la investigación - Indicaciones de la redacción del cumplimiento de objetivos 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	
7	<ul style="list-style-type: none"> - Correcciones generales de la redacción del documento -Indicaciones del orden de anexos 	Estudiante		
		Tutor	f.  Nombre: García Guevara Wilson Clodoveo C.C: 0101588408	

Anexo H

Permiso del autor de tesis para subir al repositorio
institucional

Permiso del autor de tesis para subir al repositorio institucional

Yo Luisa Liliana Ramón Maldonado, en calidad de autor y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación "Pintura, expresión y comunicación: niños con Trastorno del Espectro Autista", de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos. Así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 114 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 05 de mayo de 2021



Luisa Liliana Ramón Maldonado

C.C.: 0106667066