



UNIVERSIDAD  
CATÓLICA  
DE CUENCA

**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**EQUIPAMIENTO CULTURAL INFANTIL COMO  
REACTIVADOR Y NUEVO EJE CONECTOR ENTRE  
PLATAFORMAS DEL CENTRO HISTÓRICO Y EL EJIDO  
EN EL BARRANCO DE LA CIUDAD DE CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**AUTORA: MARÍA JOSÉ ZHAPA QUEZADA**

**DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL ORTEGA**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA**

*Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo*

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,  
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

**CARRERA DE ARQUITECTURA Y URBANISMO**

**EQUIPAMIENTO CULTURAL INFANTIL COMO  
REACTIVADOR Y NUEVO EJE CONECTOR ENTRE  
PLATAFORMAS DEL CENTRO HISTÓRICO Y EL EJIDO  
EN EL BARRANCO DE LA CIUDAD DE CUENCA**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL  
TÍTULO DE ARQUITECTA**

**AUTORA: MARÍA JOSÉ ZHAPA QUEZADA**

**DIRECTOR: ARQ. CRISTIAN EDUARDO PEÑAFIEL ORTEGA**

**CUENCA - ECUADOR**

**2023**

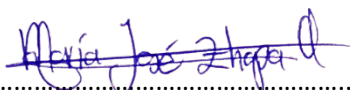
**DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO**



**Declaratoria de Autoría y Responsabilidad**

**María José Zhapa Quezada** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0106788433**. Declaro ser autora de la obra: **“Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en el barranco de la ciudad de Cuenca”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, **23 de febrero del 2023**

F: 

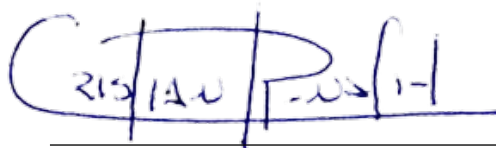
María José Zhapa Quezada

0106788433

## Certificación

Certifico que el presente trabajo de investigación previo a la obtención del Grado de ARQUITECTO con el título: "*Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en el barranco de la ciudad de Cuenca*" ha sido elaborado por la Srta. **María José Zhapa Quezada**, mismo que ha sido realizado con el asesoramiento permanente de mi persona en calidad de Tutor, por lo que certifico que se encuentra apto para su presentación y defensa respectiva.

Es todo cuanto puedo informar en honor a la verdad.

A handwritten signature in blue ink, reading "CRISTIAN PEÑAFIEL", written over a horizontal line.

Arq. Cristian Eduardo Peñafiel Ortega

## Dedicatoria

A Dios por hacerse presente en los pequeños detalles, los cuales considero mensajes para mi vida.

A mis padres, José y Martha; gracias a su esfuerzo y paciencia llegué a culminar una más de mis metas.

A mis hermanas, por ser incondicionales desde que era niña, atesoro cada momento junto a ustedes. A mi cuñado y a mis sobrinos por ser parte fundamental de mi vida y acompañarme en los procesos más importantes que he atravesado.

A mis amigos, por su confianza y motivación. A mis compañeros y profesores que se involucraron en el camino.

Una mención especial para mi mamá, que puso como prioridad en su vida a mis hermanas y a mí, te soy inmensamente agradecida por el amor y tiempo que me brindas. Eres una buena mujer.

## **Agradecimientos**

Agradezco a la Universidad Católica de Cuenca por permitirme formar parte de su institución, al personal administrativo por ejercer su labor con responsabilidad, a todos los docentes que me instruyeron y compartieron sus conocimientos a lo largo de mi proceso académico, en especial al arquitecto Cristian Eduardo Peñafiel Ortega por su paciencia, dedicación y conocimientos para culminar con este proceso de titulación exitosamente.

La zona de El Barranco de la ciudad de Cuenca contiene una serie de equipamientos sociales y culturales que no se encuentran articulados entre ellos, algunos carecen de un enfoque generacional y no complementan las actividades que se desarrollan en el entorno; además, no resuelven la dislocación urbana generada entre la plataforma del Centro Histórico con la plataforma de El Ejido.

Entonces, surge la necesidad de elaborar un equipamiento cultural infantil enfocado en la generación de espacios innovadores destinados al ejercicio de derechos culturales y de recreación, desde una perspectiva lúdica infantil que promueva su desarrollo y permita el repensar del diseño de la ciudad a menor escala.

El planteamiento de tres fases de proyecto se resuelve mediante la investigación bibliográfica para adquirir conocimientos sintetizados, así como la aproximación de análisis de casos similares en donde se extraen criterios de diseño aplicables para el proyecto; se realiza el análisis paisajístico del sitio con el fin de entender la dinámica y problemas que se presentan en la zona de estudio, y finalmente, se desarrollan estrategias para resolver la conectividad y articulación entre los distintos equipamientos y las plataformas de la ciudad.

*Palabras clave:* equipamiento infantil, cultura, lúdico, conexión, accesibilidad

## Abstract

El Barranco area of the city of Cuenca contains a series of social and cultural facilities that are not articulated with each other, some of which lack a generational focus and do not complement the activities developed in the environment. Additionally, they do not address the urban dislocation generated between the historical center platform and the El Ejido platform. Therefore, there is a need to develop a cultural children's facility focused on generating innovative spaces intended to exercise cultural rights and recreation from a playful child perspective that promotes their development and allows for a rethinking of the city's design on a smaller scale. The proposed three-phase project is resolved through bibliographic research to acquire synthesized knowledge, as well as the approach of analyzing similar cases where applicable design criteria are extracted for the project. The site's landscape analysis is carried out to understand the dynamics and problems that arise in the study area. Finally, strategies are developed to resolve the connectivity and articulation between the different facilities and city platforms.

*Keywords:* children's facility, culture, playful, connection, accessibility

# Índice de Contenidos

Certificación	I
Dedicatoria	II
Agradecimientos	III
Resumen	IV
Abstract	V
Índice de contenidos	VI
Índice de figuras	IX
Índice de tablas	XIV
Introducción	XV
Problemática	XVII
Definición de la zona de estudio	XIX
Objetivos	XXI
Justificación	XXII
Metodología	XXIII
<b>1 Marco teórico conceptual</b>	<b>1</b>
1.1 El equipamiento como espacio público . . . . .	1
1.1.1 El equipamiento como reactivador de espacios públicos . . . . .	1
1.1.2 La importancia del equipamiento cultural en el desarrollo infantil . . . . .	2
1.2 Equipamientos culturales en Cuenca . . . . .	3

---

1.2.1	La importancia cultural y la relación del equipamiento cultural con la ciudad . . . . .	3
1.2.2	Tipos de equipamientos culturales en Cuenca, usos y usuarios . . . . .	4
1.2.3	Problemática del equipamiento como espacio para niños . . . . .	5
1.3	El Barranco del río Tomebamba . . . . .	7
1.3.1	El Barranco del río Tomebamba como conector entre plataformas urbanas . . . . .	7
1.3.2	Intervención en espacios Históricos Patrimoniales . . . . .	9
1.4	Ciudad sin niños . . . . .	10
1.4.1	Los niños como factor de transformación urbana y social . . . . .	10
1.4.2	Los niños en el Centro Histórico de Cuenca (CHC) . . . . .	12
1.4.3	Lineamientos para diseño de espacios infantiles . . . . .	12
1.5	Referentes arquitectónicos y urbanos . . . . .	31
<b>2</b>	<b>Paisaje urbano</b>	<b>60</b>
2.1	Ubicación del sitio . . . . .	60
2.1.1	Descripción del área de estudio . . . . .	63
2.2	Población . . . . .	64
2.3	Conectividad . . . . .	65
2.4	Espacio público . . . . .	67
2.5	Equipamiento . . . . .	68
2.6	Uso y ocupación de suelo . . . . .	72
2.7	Áreas verdes . . . . .	74
2.8	Flujos sociales . . . . .	75
2.9	Visuales-paisaje . . . . .	77
2.10	Espacialidad . . . . .	80
2.11	Resultados . . . . .	80
2.12	Estrategias urbanas . . . . .	82
<b>3</b>	<b>Proyecto urbano-arquitectónico</b>	<b>85</b>
3.1	Estrategias de diseño . . . . .	85
3.1.1	Propuesta formal . . . . .	87
3.1.2	Propuesta funcional . . . . .	97
3.1.3	Propuesta estructural . . . . .	99
3.1.4	Propuesta de materialidad . . . . .	101

---

3.2	Emplazamiento general . . . . .	103
3.3	Plantas arquitectónicas . . . . .	105
3.4	Secciones . . . . .	110
3.5	Elevación . . . . .	112
3.6	Detalle constructivo . . . . .	112
3.7	Perspectivas . . . . .	114
3.8	Presupuesto referencial aproximado . . . . .	123
	<b>Conclusiones</b>	<b>125</b>
	<b>Recomendaciones</b>	<b>126</b>
	<b>Referencias</b>	<b>127</b>
	<b>Anexos</b>	<b>134</b>

## Lista de Figuras

Figura 1:	Delimitación del sitio de estudio. Fuente y elaboración: Propia . . . . .	xx
Figura 1.1:	El Barranco del río Tomebamba . . . . .	7
Figura 1.2:	Espacialidad de El Barranco . . . . .	8
Figura 1.3:	Diagrama de interacciones funcionales y habitables a nivel micro y macro para el diseño de espacios infantiles. Fuente: Sutter (2013); Fuentes Pérez et al. (2022). Elaboración: Autora. . . . .	14
Figura 1.4:	Organización perceptiva del espacio en el diseño de proyectos o equipamientos infantiles. Fuente: Sutter (2013). Elaboración: Autora. . . . .	15
Figura 1.5:	Representaciones esquemáticas de las programaciones cruzadas. Fuente: Sutter (2013). Elaboración: Autora. . . . .	16
Figura 1.6:	Dimensiones de confort perceptual para niños en el espacio. Fuente: Sutter (2013); Rojas Colvin, Almagià Flores, y Ilardi (2013). Elaboración: Autora. . . . .	17
Figura 1.7:	Dimensiones de accesibilidad espacial de los niños en el espacio. Fuente: Rojas Colvin <i>et al.</i> (2013); Sutter (2013). Elaboración: Autora. . . . .	18
Figura 1.8:	Línea horizonte de visión del niño. Fuente: Runge Peña y Muñoz Gaviria (2005); Sutter (2013). Elaboración: Autora. . . . .	19
Figura 1.9:	Organización espacial y su relación con los periodos infantiles Fuente: Runge Peña y Muñoz Gaviria (2005); Potes (2009); Sutter (2013). Elaboración: Autora. . . . .	20
Figura 1.10:	Psicología del color aplicada en espacios arquitectónicos. Fuente: Del Pu- glia (2010). Elaboración: Autora. . . . .	21
Figura 1.11:	Síntesis de criterios a nivel macro y micro para el diseño de espacios infantiles. Fuente y Elaboración: Autora. . . . .	24
Figura 1.12:	Jerarquía de espacios interconectados en la arquitectura Montessori . . . . .	25
Figura 1.13:	Altura de suelos y techos en la arquitectura Montessori . . . . .	26
Figura 1.14:	Manejo de umbrales en la arquitectura Montessori . . . . .	26
Figura 1.15:	El suelo como zona de juegos en la arquitectura Montessori . . . . .	27
Figura 1.16:	Iluminación en la arquitectura Montessori . . . . .	28
Figura 1.17:	Acceso a elementos de la naturaleza dentro de los espacios archi- tectónicos Montessori . . . . .	29

---

Figura 1.18: Espacios de transición entre el interior-exterior de la arquitectura Montessori . . . . .	30
Figura 1.19: Parque Explora . . . . .	32
Figura 1.20: Planta urbana N= 0.00 Parque Explora. Elaboración: Autora . . . . .	33
Figura 1.21: Obtención de la forma Parque Explora. Elaboración: Autora . . . . .	34
Figura 1.22: Fachada esquemática. Elaboración: Autora . . . . .	34
Figura 1.23: Planta arquitectónica Parque Explora. Elaboración: Autora . . . . .	35
Figura 1.24: Sistemas constructivos Parque Explora. Elaboración: Autora . . . . .	36
Figura 1.25: Espacio público Teatro La Lira . . . . .	37
Figura 1.26: Emplazamiento Espacio público La Lira. Elaboración: Autora . . . . .	39
Figura 1.27: Concepción de la forma Espacio público Teatro La Lira. Elaboración: Autora . . . . .	40
Figura 1.28: Plantas arquitectónicas Espacio Público Teatro La lira. Elaboración: Autora . . . . .	41
Figura 1.29: Sistema constructivo Espacio Público Teatro La Lira. Elaboración: Autora . . . . .	42
Figura 1.30: SESC Pompeia . . . . .	44
Figura 1.31: Emplazamiento SESC Pompeia. Elaboración: Autora . . . . .	45
Figura 1.32: Concepción de la forma SESC. Elaboración: Autora . . . . .	46
Figura 1.33: Planta arquitectónica SESC. Elaboración: Autora . . . . .	47
Figura 1.34: Diversidad de escalas SESC. Elaboración: Autora . . . . .	47
Figura 1.35: Aspecto constructivo SESC Pompeia.. Elaboración: Autora . . . . .	48
Figura 1.36: CaixaForum. Fuente: <a href="https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/">https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/</a> . . . . .	50
Figura 1.37: Estrategia urbana CaixaForum . . . . .	51
Figura 1.38: Emplazamiento CaixaForum. Elaboración: Autora . . . . .	51
Figura 1.39: Aspecto formal CaixaForum. Elaboración: Autora . . . . .	52
Figura 1.40: Aspecto funcional CaixaForum. Elaboración: Autora . . . . .	53
Figura 1.41: Detalle constructivo CaixaForum. Elaboración: Autora . . . . .	54
Figura 2.1: Localización-Ubicación de predio para intervención. Elaboración: Propia. . . . .	60
Figura 2.2: El Barranco desde la cota inferior. Elaboración: Propia . . . . .	61
Figura 2.3: El Ejido desde la cota superior. Elaboración: Propia . . . . .	61
Figura 2.4: Área de estudio para análisis. Fuente: Propia. . . . .	63

---

---

Figura 2.5:	Plan de Reactivación del espacio público de Cuenca. Fuente: Cuenca Red. Plan de Reactivación del espacio público de Cuenca. . . . .	64
Figura 2.6:	Diagnóstico de conectividad. Fuente: Propia. . . . .	66
Figura 2.7:	Diagnóstico de espacio público. Fuente: Propia. . . . .	68
Figura 2.8:	Diagnóstico de equipamiento. Fuente: Propia. . . . .	69
Figura 2.9:	Museo Remigio Crespo Toral. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.10:	Museo de las Culturas Aborígenes. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.11:	Museo Remigio Crespo Toral. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.12:	Museo de las Culturas Aborígenes. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.13:	Ruinas de Todos los Santos. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.14:	Museo Manuel Agustín Landívar. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora . . . . .	70
Figura 2.15:	Diagnóstico de equipamiento. Fuente: Propia. . . . .	71
Figura 2.16:	Equipamientos. Fuente: Plan Especial en El Barranco. . . . .	72
Figura 2.17:	Diagnóstico de uso y ocupación. Fuente: Propia . . . . .	73
Figura 2.18:	Diagnóstico de área verde. Fuente: Propia . . . . .	75
Figura 2.19:	Diagnóstico de flujo social. Fuente: Propia . . . . .	77
Figura 2.20:	Visual desde la cota superior. Fuente: Propia. . . . .	78
Figura 2.21:	Visual desde la cota superior. Fuente: Propia. . . . .	78
Figura 2.22:	Visual desde la cota inferior . . . . .	79
Figura 2.23:	Visual desde la cota inferior. Fuente: Propia. . . . .	79
Figura 2.24:	Visual desde la cota inferior. Tramo 1. Puente el Centenario - Puente Vivas Nos Queremos. Fuente: Fundación El Barranco. . . . .	79
Figura 2.25:	Visual desde la cota inferior. Tramo 2. Puente Vivas Nos Queremos - Iglesia Todos Santos. Fuente: El Barranco. . . . .	79
Figura 2.26:	Visual desde la cota inferior. Tramo 3. Iglesia Todos Santos - Puente Todos Santos. Fuente: Propia. . . . .	79
Figura 2.27:	Análisis Espacial Tramo y manzana del predio de intervención. Elaboración: Propia. . . . .	80
Figura 2.28:	Red de equipamientos. Elaboración: Propia. . . . .	82

---

---

Figura 2.29: Conexión y movilidad. Elaboración: Propia. . . . .	83
Figura 2.30: Espacio público. Elaboración: Propia. . . . .	84
Figura 3.1: Vista desde Av. 12 de Abril hacia el terreno Fuente: Elaboración propia.	85
Figura 3.2: Vista aérea hacia el terreno Fuente: Elaboración propia. . . . .	86
Figura 3.3: Vista aérea hacia el terreno Fuente: Elaboración propia. . . . .	86
Figura 3.4: Estado actual del espacio Fuente: Elaboración propia. . . . .	88
Figura 3.5: Sección tridimensional del estado actual del lugar de implantación. Fuente: Elaboración propia. . . . .	89
Figura 3.6: Sección bidimensional del estado actual del lugar de implantación. Fuente: Elaboración propia. . . . .	90
Figura 3.7: Generación de plataformas. Fuente: Elaboración propia. . . . .	91
Figura 3.8: Vista en planta de las plataformas. Fuente: Elaboración propia. . . . .	92
Figura 3.9: Escala en las preexistencias. Fuente: Elaboración propia. . . . .	93
Figura 3.10: Vista en planta del bloqueamiento. Fuente: Elaboración propia. . . . .	94
Figura 3.11: Conectividad de plataformas. Fuente: Elaboración propia. . . . .	95
Figura 3.12: Vista en planta de las circulaciones. Fuente: Elaboración propia. . . . .	96
Figura 3.13: Aprovechamiento de vistas. Fuente: Elaboración propia. . . . .	97
Figura 3.14: Generación de patios internos. Fuente: Elaboración propia. . . . .	98
Figura 3.15: Vista en planta de los espacios internos. Fuente: Elaboración propia. . . . .	99
Figura 3.16: Propuesta estructural. Fuente: Elaboración propia. . . . .	100
Figura 3.17: Materiales aplicados en el exterior. Fuente: Elaboración propia. . . . .	101
Figura 3.18: Materiales aplicados en espacios interiores. Fuente: Elaboración propia.	102
Figura 3.19: Emplazamiento. Fuente: Elaboración propia. . . . .	103
Figura 3.20: Sección transversal A:A. Fuente: Elaboración propia. . . . .	104
Figura 3.21: Planta baja. . . . .	105
Figura 3.22: Primera planta alta. . . . .	106
Figura 3.23: Segunda Planta alta. . . . .	107
Figura 3.24: Tercera Planta alta. . . . .	108
Figura 3.25: Cuarta Planta alta. . . . .	109
Figura 3.26: Sección transversal BB. . . . .	110
Figura 3.27: Sección transversal CC. . . . .	111
Figura 3.28: Elevación frontal . . . . .	112

---

Figura 3.29: Implantación en el terrano. Elaboración: Propia. . . . . 114

Figura 3.30: Vista desde terraza del proyecto. Fuente: Propia. . . . . 115

Figura 3.31: Ingreso desde paseo 3 de Noviembre. Fuente: Propia. . . . . 116

Figura 3.32: Vista a cafetería. Fuente: Propia. . . . . 117

Figura 3.33: Vista de librería lúdica. Fuente: Propia. . . . . 118

Figura 3.34: Vista de taller arte, música y pintura. Fuente: Propia. . . . . 119

Figura 3.35: Vista de restaurante. Fuente: Propia. . . . . 120

Figura 3.36: Museo interactivo. Fuente: Propia . . . . . 121

Figura 3.37: Vista área de juegos y a patio. Fuente: Propia. . . . . 122

## Lista de Tablas

Tabla 1.1: Resumen referentes arquitectónicos y urbanos . . . . .	58
Tabla 2.1: Calidad de la Imagen Urbana. Fuente: La imagen de la ciudad, Kevin Lynch . . . . .	61
Tabla 2.2: Normativa de edificabilidad, Uso y Ocupación. Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca . . . . .	74
Tabla 3.1: Presupuesto referencial aproximado . . . . .	123

## Introducción

La posibilidad de construir una ciudad donde se viva dignamente, donde se posibilite la distribución equitativa, inclusiva, participativa y digna de recursos materiales (salud, educación, vivienda, cultura, gestión, etc.) hace referencia al derecho a la ciudad defendiendo la idea de ciudad como resultado de un proceso cultural y colectivo (Cabrera y Flores, 2016); por lo tanto, la arquitectura está en estrecha relación con la planificación, diseño y gestión de los espacios públicos que garanticen su integridad. Conforme la ciudad se moderniza muchos espacios públicos han dejado de ser un lugar de oportunidades para la colectividad. “El espacio urbano cumple cabalmente como espacio público cuando gracias a él la condición ciudadana se consolida mediante una participación activa en la vida urbana” (Saldarriega, 2002, citado por Carpio (2014)).

Según Tonucci (2009), con una situación donde los adultos pasan por complicadas adaptaciones a la ciudad, el niño sufre todavía más. Los servicios, pensados para los adultos, no son los mismos para los infantes, donde necesitan constante vigilancia que es muy diferente a ser guiado y asistido, y bajo este parámetro no responden adecuadamente con el medio natural y social para el crecimiento y bienestar para cumplir con sus responsabilidades dentro de la comunidad y su desarrollo personal. En la nueva ciudad, capitalista y consumista, numerosos ciudadanos y niños son ignorados por la escasa definición y divulgación de sus derechos fundamentales a la vida, a la salud, a la instrucción, al juego (pp. 26)

Los espacios de encuentro destinados a las actividades culturales como museos, centros culturales, bibliotecas, teatros, plazas públicas y parques, permiten incrementar las actividades culturales lo que contribuye al ejercicio de un derecho, a la economía y al desarrollo local. A pesar de existir instituciones que dirijan los programas culturales a niños, niñas, jóvenes y adultos mayores, la estructura de los espacios carece de adaptaciones, ya que desde el diseño no toma en cuenta la escala, convirtiendo lo accesible, por derecho, en algo inaccesible, perdiendo la seguridad y diálogo en su entorno.

En este sentido, el objetivo del trabajo de investigación es desarrollar un anteproyecto urbano arquitectónico de un equipamiento cultural infantil y conectar la plataforma del Centro Histórico y El Ejido mediante el análisis de la dinámica y problemática del sector de El Barranco como espacio de conexión entre el CH y El Ejido, la recopilación de estrategias de intervención en contextos semejantes con bibliografía y análisis de proyectos urbano-arquitectónicos, con el fin de establecer criterios de diseño y funcionamiento; para posteriormente elaborar una propuesta de diseño arquitectónico que permita un programa de interacción cultural para niños y niñas, a partir de las experiencias analizadas y la realidad de la ciudad.

---

Para ello, el anteproyecto se estructura en cuatro temas; se conceptualiza la importancia del equipamiento como espacio público, los equipamientos en Cuenca, una aproximación de El Barranco como sitio patrimonial, y la ciudad con falta de apropiación infantil. A continuación, se desarrolla el análisis de la zona de influencia del sitio a intervenir; y, finalmente, se desarrolla el anteproyecto urbano arquitectónico donde se determinará el programa funcional y el aspecto formal y para responder a la problemática planteada; se genera un cuestionamiento ante la consideración de espacios inclusivos que den alternativas en nuevas conexiones entre las plataforma alta y baja del centro histórico, y sobre todo una nueva forma de generar ciudad para los niños y niñas.

### Formulación del problema

Los equipamientos en las ciudades permiten el uso de un espacio que es fundamental para la construcción de la comunidad, siendo su ubicación una estrategia que determina la movilidad de la población por las actividades cotidianas que se desarrollan en torno al mismo. Por ende, las necesidades esenciales de adultos e infantes deben ser atendidas en cuanto a educación, deporte, salud, cultura, religión, comercio, administración y recreación. Así, el equipamiento se articula al espacio en el que se implanta, permitiendo a los ciudadanos generar sentido de pertenencia y ejercer su derecho a la ciudad debido a la influencia que se refleja en el comportamiento de sus habitantes al convertirse en un bien común que fomenta la concurrencia de los ciudadanos, siendo indispensable considerar su calidad estética, funcional y ambiental.

La transformación que se ha ido generando en la ciudad de Cuenca en los últimos años ha sido una gran amenaza en sus zonas centrales a causa del deterioro de las edificaciones e infraestructura urbana, provocando pérdidas en el patrimonio cultural tangible e intangible en la ciudad. Debido a su valor patrimonial, el Centro Histórico (CH), el eje de El Barranco y una parte de la zona de El Ejido, poseen la mayoría de equipamientos culturales, administrativos y educativos del núcleo urbano, proporcionando diferentes espacios destinados a la población joven mayoritariamente (Carrión, 2017), sin embargo, la falta de infraestructura y actividades en algunos puntos de la ciudad se convierten en espacios públicos excluyentes y peligrosos para el peatón y especialmente para los niños (Narváez, 2018, p.24).

Los equipamientos emplazados en el eje longitudinal de El Barranco, no ofrecen una conexión transversal apropiada, donde se visualiza que la Calle Larga queda separada del eje verde del Paseo 3 de Noviembre, siendo sus únicos puntos conectores las escalinatas y puentes ubicadas en ciertas zonas a lo largo del eje patrimonial. De esta forma es necesario proveer al sector de un equipamiento cultural debido a que las actividades culturales enriquecen la vida urbana de las ciudades porque requieren la acción colectiva e involucramiento de todas las estructuras presentes en el grupo o sociedad en donde se desarrolla; de esta manera generan espacios tanto de expresión como de aprendizaje, esta retroalimentación surge como una acción que favorece la interacción social de todos los habitantes, y permite una transformación siempre positiva del modo de vida y coexistir de todas las personas. En el libro: “El Recurso de la Cultura”, George Yúdice expresa que en la actualidad, para Latinoamérica, el recurso de la cultura puede verse como un motor que ayuda a solventar los problemas económicos, políticos y sociales de los pueblos (Yúdice, 2002).

---

El Municipio de Cuenca registra porcentajes interesantes y alarmantes de los usos de suelo que se desarrollan en su Centro Histórico, el 9% de predios está destinado a actividades económicas, únicamente el 37% a vivienda, el 36% a actividades mixtas entre comercio y vivienda y el 45% son de equipamiento y gestión; es decir, no existen zonas ni equipamientos destinados al disfrute y al descanso de las personas, ni mucho menos de los niños. Y, por otro lado, según estadísticas del INEC, en el Censo 2010, el 30,97% de toda la población son niños de 0 a 14 años, y del 17% de la población que vive en el Centro Histórico, únicamente 6.093 son niños (Amoroso; Galvis; Neira, 2015, p.40 como se citó en Briones (2020)). A partir de estos datos, es necesario empezar a replantear las ciudades atendiendo la demanda de aquellas personas que no tienen espacio en la ciudad, como son los niños.

Es necesario reflexionar y contar con una infraestructura que satisfaga las necesidades de las personas. Para que este tipo de actividades puedan desarrollarse, el equipamiento debe integrarse al espacio público, y este con la ciudad antigua y la ciudad nueva, y permitan erradicar la individualidad de la sociedad mediante equipamientos que soporten el trabajo colectivo, dirigida a todo el público, en especial a las personas más vulnerables como son los ancianos, discapacitados y niños.

## **Delimitación del problema**

Cuenca y su centro histórico (CH) tienen una carencia y deterioro de espacios públicos tanto para adultos como para los niños (Briones, 2020); siendo la arquitectura y el diseño de la ciudad un suministro que, principalmente responde a las necesidades de los adultos, desplazando a los niños y como consecuencia causa inseguridad en la población más vulnerable. En este caso el lugar a analizar intervenir es la bajada de Todos Santos, que al encontrarse en la zona de El Barranco, considerado como una barrera arquitectónica, se limita el flujo peatonal e interacción social, convirtiéndose en una zona de paso.

El análisis pretende abarcar el ámbito urbano-arquitectónico, en el que se busca encontrar las características arquitectónicas del Centro Histórico de Cuenca y El Barranco, y los problemas de la zona debido a la falta de accesibilidad entre la plataforma del Centro Histórico y de El Ejido con el propósito de generar un equipamiento cultural infantil para fortalecer la red de equipamientos culturales y un espacio arquitectónico accesible especialmente para niños en los que se consideren los aspectos urbano - paisajísticos, arquitectónicos y culturales.

## Definición de la zona de estudio

El predio de intervención está ubicado en la parroquia urbana El Sagrario, dentro de los límites del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. El área de estudio se establece por las calles, los hitos, plazas, parques y equipamientos que configuran la ciudad: al norte la calle Gran Colombia y el Parque Calderón, al sur, el estadio municipal Alejandro Serrano Aguilar, la calle Roberto Crespo Toral y Miguel Cordero Dávila, al este la Avenida Huayna Cápac, el Museo Arqueológico Pumapungo, y al oeste, el Barrio de El Vado y la calle Tarqui. Toda esta área, cuenta con la cobertura de equipamientos administrativos, educativos, y especialmente en El Barranco, se configura un eje de equipamientos culturales como museos y centros culturales a lo largo de la Calle Larga y el paseo 3 de Noviembre que genera una dinámica red cultural.



FIGURA 1: Delimitación del sitio de estudio. Fuente y elaboración: Propia

## Objetivos

### Objetivo General:

Realizar un anteproyecto urbano arquitectónico de equipamiento cultural infantil con el fin de conectar de forma funcional y espacial la plataforma del Centro Histórico y El Ejido.

### Objetivos Específicos:

- Determinar estrategias de intervención en entornos semejantes mediante la recopilación bibliográfica de teorías y análisis de proyectos análogos urbano-arquitectónicos, para el establecimiento de criterios de diseño y funcionamiento.
- Analizar y entender la dinámica y problemática del sector de El Barranco como espacio de conexión entre el CH y El Ejido que permita establecer estrategias urbanas para la integración del proyecto.
- Elaborar una propuesta de diseño arquitectónico de un equipamiento que acoja un programa de interacción cultural para niños y niñas.

## Justificación

En El Barranco se deben resolver y plantear conexiones que vinculan las plataformas del CH y El Ejido, garantizar aspectos básicos como la circulación directa, un fácil acceso para los ciudadanos y que brinde seguridad. De acuerdo al Plan Especial El Barranco de Cuenca, creado por la Fundación El Barranco, plantea sugerencias para futuros proyectos en la zona como la adaptación de un corredor natural con espacios amigables, reforzar las conexiones entre las dos terrazas de la ciudad “El corredor natural necesita de lugares que concentren las actividades para generar un espacio con recorridos dinámicos” (Fundación El Barranco, 2005, p.6). Bajo este planteamiento, también es necesario reforzar no solo el eje longitudinal, sino también enfocarse en los ejes transversales y que de igual manera acoja actividades para generar una diversidad de recorridos entre las diferentes plataformas, que estas sean seguras para transportarse de un punto a otro, siendo una opción flexible ante cualquier usuario, y así reforzar nuevos nodos de actividad.

Los equipamientos urbanos son componentes esenciales del territorio que han tenido históricamente un papel fundamental en la atención de las necesidades básicas de los ciudadanos y han sido instrumentos valiosos para la construcción de la vida cultural, reactivador del espacio público y cohesión social, respondiendo a diferentes variables que se encuentran en el lugar. A pesar de la concentración de estos servicios culturales en el Centro Histórico, no garantizan que haya facilidades y comodidades de acceso, ya sea por factores como horarios, movilidad y su programa. Considerando que Cuenca es una ciudad patrimonial y cultural declarada por la UNESCO en 1999, la necesidad de albergar estos espacios culturales se ha vuelto fundamental para conocer el legado de la ciudad que es reconocida a nivel mundial y, en los últimos años se ha visto amenazada por el impacto de la globalización generando gentrificación y minimizando nuestra identidad. Es por esto que existe la necesidad de impulsar la cultura mediante nuevos equipamientos que se adapten a nuevos tiempos y que las personas se sientan identificadas apropiándose del espacio.

En base a lo anterior, en la ciudad de Cuenca, según datos del INEC, solamente el 13% de la población que ocupa el CH son niños, lo que produce la carencia de áreas que respondan a las necesidades sociales y de encuentro inclusivo, considerando que la ciudad se ha convertido en un lugar cada vez más inaccesible por la falta de articulación y de espacios flexibles, abiertas y versátiles, más que todo por la falta de niños en áreas concurrentes, convirtiéndose en lugares con poca diversidad. De ahí nace la necesidad de reestructurar estos equipamientos para que las nuevas generaciones conozcan de la cultura de una manera más llamativa e innovadora y no se vean consumidos por el mundo globalizado.

### Objetivo específico 1

La primera etapa tiene como punto de partida la recopilación e investigación bibliográfica de manera que estos permitan extraer una aproximación de la importancia de los equipamientos y su vínculo con el espacio público, y la necesidad de apropiación infantil en la ciudad. También se realizará el análisis de referentes urbano arquitectónicos de casos similares con el objetivo de establecer ciertos lineamientos y conceptos de diseño que puedan ser aplicados en el anteproyecto, valiéndose de la investigación bibliográfica, libros, documentación digital y científica, trabajos de titulación de los repositorios digitales de las universidades. Además, para el análisis de referentes se implementa el uso de esquemas y recursos gráficos, para finalmente extraer y sintetizar el desarrollo investigativo junto con los criterios extraídos de los referentes para tener una aproximación de la propuesta planteada como objetivo principal.

### Objetivo específico 2

La segunda etapa comprende el desarrollo de un análisis urbano para conocer las condiciones actuales en que se encuentra El Barranco de Cuenca para identificar aspectos relevantes de la zona. Para este análisis se establecerá un área de influencia de donde se obtiene información necesaria mediante la visita de campo realizando una investigación cuantitativa y cualitativa del sector, entrevistas a 9 personas relacionadas al ámbito del arte y cultura, y de la arquitectura para corroborar la necesidad de la implementación de un centro cultural infantil en el contexto, familiarizarse con las características y dinámicas en el entorno y el comportamiento de las personas en el mismo. Previamente se llevará a cabo un análisis de la zona de influencia con la implementación de los cinco parámetros de Kevin Lynch en conjunto con el análisis del trabajo de tesis: *“Burlle Marx y su intervención en el paisaje cultural de Copacabana: Documentación, análisis y protección de un patrimonio contemporáneo”*, elaborado por la Arq. PhD Julia Rey Pérez orientándolos a la intervención en el espacio público patrimonial. El análisis se complementará con datos del Plan de Reactivación del espacio público de Cuenca.

### Objetivo específico 3

Una vez analizado su contexto urbano y la zona de influencia, en la tercera etapa se obtienen resultados para generar una propuesta a nivel de anteproyecto de un equipamiento cultural infantil, para la cual, su ejecución hace base a planos urbanos elaborados en el software Archicad, gráficos estadísticos y tablas con el uso de Excel, a fin de sintetizar de

---

la mejor manera la información y generar una lectura mucho más gráfica y entendible.

Finalmente, se generará el anteproyecto urbano arquitectónico, el cual se desarrolla con el programa Archicad para realizar el modelado de plantas arquitectónicas, secciones, elevaciones, detalles constructivos para la correcta proyección de la forma, función y tecnología. Además, se incorporan visualizaciones realistas con el uso del programa Lumion y Photoshop para renderizado y postproducción. Es importante mencionar que, al ser un trabajo de titulación a nivel de anteproyecto, no se contempla estudios estructurales, recuperación del costo, impactos en el ambiente, entre otros.

## 1.1. El equipamiento como espacio público

### 1.1.1. El equipamiento como reactivador de espacios públicos

El concepto de equipamiento conlleva diversos escenarios, por lo que se parte de hipótesis de diferentes autores, [Zoido et al. \(2013\)](#) lo define como un elemento urbano en el que se plantean espacios de educación, salud, recreación y bienestar social con el fin de mejorar la calidad de vida de los usuarios, asimismo, funciona como unidad vertebrar dentro del territorio para la correcta configuración de espacios de ocio y actividades económicas destinadas al uso público ([Zoido et al., 2013](#)). En base a lo expuesto, [Schjetnan et al. \(2004\)](#) acota para entender de manera mas clara que el equipamiento es el “conjunto de edificios en los que se encuentran los servicios para la atención a las necesidades básicas de la población” (p.92).

Consecuentemente, [Hernández en Calderón y Zabala \(2012\)](#) cita a los equipamientos urbanos como componentes históricos esenciales de la ciudad, que han tenido un papel fundamental en base a instrumentos para la construcción de comunidades solidarias y la atención de las necesidades de los habitantes, del mismo modo delimita que son “dotaciones que la comunidad entiende como imprescindibles para el funcionamiento de la estructura social y cuya cobertura debe garantizarse colectivamente” ([Hernández \(2000\)](#), como se citó en [Calderón y Zabala \(2012\)](#) ). Consecuentemente, [Calderón y Zabala \(2012\)](#) indica que los equipamientos; además de fortalecer la vida colectiva, son concebidos como un lugar que no solo presta un servicio determinado, sino como un área para determinar el encuentro en el cual su uso adecuado sea capaz de generar sentido de pertenencia del espacio público y orgullo a través de un alto valor estético.

Siguiendo con el linaje de fundamentos teóricos se añade que, para entender al equipamiento como reactivador de espacio públicos es necesario interpretarlo como un componente arquitectónico que se adentra en el espacio y el territorio. De esta manera, [Massey en Marín \(2017\)](#) entiende al espacio como un producto obtenido de las prácticas, vínculos e interacciones sociales que se realizan dentro del mismo para generar identidad propia y un sentido de pertenencia que conlleve a realizar las actividades cotidianas del pueblo. Es así que, el espacio público al ejercer un rol importante en la ciudad además de generar cohesión social, es dependiente de las dinámicas y relaciones sociales, por lo que las áreas deben garantizar la expansión igualitaria para brindar zonas en los que la población pueda ejercer el derecho a la ciudad y se priorice la inclusión social de diversos colectivos siendo la población infantil como grupo primordial del presente trabajo de investigación ([Vélez, 2017](#)).

De esta forma, para que las propuestas arquitectónicas cumplan su función dentro del territorio y mantengan una relación con la sociedad Franco y Zabala (2012) enumera cuatro criterios que deben ser considerados para la propuesta:

- Tienen que ser concebidos como una propiedad colectiva, reconocida como tal por el Estado y la población.
- Asegurar una correcta cobertura de espacios que respondan las necesidades básicas de los habitantes, de manera que todos puedan acceder a los servicios de cada área propuesta.
- Respaldar la consolidación de centralidades nuevas mediante la distribución equitativa de equipamientos dentro del territorio.
- Acoplarse a nuevas necesidades, esto debido a que funcionan como elementos capaces de solucionar problemas urbanos de manera eficaz.
- No deben ser obligatoriamente, generadores de recursos económicos, pues de esta forma pueden garantizar la cobertura de necesidades básicas por igual, pues algunos ciudadanos no estarían en capacidad de pagar.

Con lo expuesto, se amplía el marco conceptual tomando a los equipamientos como espacios con responsabilidad social con la ciudad, por lo que dentro y alrededor de estos espacios se debe proponer ambientes aptos para el desarrollo de actividades lúdicas humanas, las mismas que deben estar destinadas a diversos grupos de población según los requerimientos de cada uno de estos, por lo tanto, el diseño arquitectónico de cada espacio debe ser multifuncional y accesible dependiendo de las variables de los usuarios a los que esta destinado (Hernández, 2000).

En base a este preámbulo, Arteaga et al. (2012) en Carrión (2017) expone que, la implantación de los equipamientos urbanos varía de acuerdo a los criterios y los clasifica de la siguiente manera: como equipamientos educativos, de bienestar social, deportivos y recreativos, religiosos, de servicios urbanos y culturales, además según el libro Ciudades Civilizadas, lecciones de urbanismo lo clasifica en: escolares, sanitarios, deportivos, asistenciales y culturales. (Arteaga et al, 2012, como se citó en Carrión (2017)).

### **1.1.2. La importancia del equipamiento cultural en el desarrollo infantil**

En primera instancia, es importante entender el concepto con respecto a los equipamientos culturales que son espacios que juegan un rol fundamental en el tejido urbano, estos buscan generar dinámicas que promuevan una correcta vida de barrio contemplando aspectos físicos, morfológicos, socio económicos y culturales, de manera que los espacios sean considerados como instrumentos de incidencia simbólica sobre el territorio destinado a diversos colectivos (Gutiérrez, 2013, como se citó en Linares (2022)).

Dentro de este escenario, los equipamientos culturales aportan a la construcción de la identidad dentro de las ciudades, puesto que los edificios son espacios en los que la construcción de la identidad y sentido de pertenencia de la ciudadanía existen, ya que, la

sociedad lo absorbe como un lugar de encuentro para la existencia de la cohesión social. De este modo, una revitalización a través de la infraestructura urbana a partir de la cultura debe construirse de manera creativa con el fin de interrelacionar la ciudad y el desarrollo humano respondiendo a las necesidades de la comunidad y la preservación del medio ambiente (Alcaraz, s.f.).

A partir de lo expuesto, es significativo mencionar que los equipamientos que se implantan dentro del territorio, muchas ocasiones son poco frecuentados, puesto que han demostrado estar concebidos bajo criterios de funcionalidad y carácter individual en lugar de uno colectivo, privando las relaciones con el entorno, por ende, difícilmente propician su uso (Alcaraz, s.f.).

Sumado a esto, la ciudad se ha convertido en un espacio cada vez más inaccesible para la población infantil, volviéndolos dependientes del cuidado de un adulto dando a los espacios un carácter individual en lugar de uno colectivo lo que priva las relaciones con el entorno y se pierde la interacción dentro de los mismos. Por lo tanto, es necesario que las nuevas propuestas de equipamientos respondan las necesidades de los diversos grupos de población existente con respecto a sus preferencias, calidad y tiempo tomando en cuenta como el actor principal a la población infantil para repensar sus necesidades tomándolos como el grupo más vulnerable (Tonucci, 2009).

## **1.2. Equipamientos culturales en Cuenca**

### **1.2.1. La importancia cultural y la relación del equipamiento cultural con la ciudad**

De este modo se menciona que, los servicios culturales pertenecen a una rama común e importante en la clasificación de equipamientos urbanos, es así que según la [Federación Española de Municipios y Provincias \(2013\)](#) en la guía FEMP de España de Estándares de los equipamientos culturales, lo describen como todo: “equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultura prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de cultura, así como dinamización de entidades” ([Federación Española de Municipios y Provincias, 2013](#), p. 24). De esta manera, se clasifican en:

- Teatro; como espacio destinado a la difusión de manifestaciones culturales como teatro, danza y música.
- Sala polivalente: son espacios que permiten la producción de actividades escénicas.
- Museos como sitios donde existen conjuntos de bienes culturales que cuentan con valores históricos.
- Centro de interpretación como equipamiento para difundir un territorio a través del discurso interpretativo.
- Centro cultural donde se realizan diversas manifestaciones sociales y culturales tomando en cuenta la dinamización de entidades.
- Biblioteca como espacio destinado a obtención de información, apoyo para la formación académica destinado a diversos grupos de población.

- Centro de arte como equipamiento en el que se crean, producen y difunden las ramas de las artes visuales.
- Archivos como zona donde se conservan conjuntos de documentos pertenecientes a la administración municipal.

Con este preámbulo, es fundamental contar con los equipamientos necesarios para que este tipo de criterios puedan tener lugar, no solamente en el edificio como tal sino también el espacio público que es el principal protagonista en el desarrollo urbano de la ciudad. De esta manera, se perciben como espacios que forjen diversos tipos de aglomeraciones sociales en los cuales alberguen actividades destinadas a todo tipo de población, además de la importancia cultural que cree relación entre los equipamientos para fomentar la identidad cultural del territorio y ayuden en la equidad y justicia de la distribución de zonas culturales y a su vez recreativas para toda la ciudad, es decir, las zonas centrales, en expansión y áreas periféricas que carecen de espacios para la vida colectiva o se encuentran en desuso. Sumado a esto, se acota que la importancia de la cultura en los equipamientos servirá para formar espacios a manera de hitos dentro de la ciudad para resolver diversos problemas sociales y evitr el déficit de espacio público mediante la implantación de equipamientos multifuncionales en donde los ciudadanos puedan adquirir vida de barrio (Carrión, 2017).

Sumado a esto, los equipamientos culturales funcionan como nodos de actividades económicas para generar empleos, además de aportar una amplia gama de actividades complementarias tomando en cuenta la identidad cultural y sus tradiciones socioeconómicas, además, estos espacios permiten a los ciudadanos asociarlos con el entorno histórico en el que se ubican para fomentar una identidad compartida incluyendo a todos los habitantes (Landry y Barbosa, 2016).

Por lo tanto, los recursos urbanos culturales crean identidad en las comunidades locales, puesto que contribuyen a la cohesión social, inclusión y equidad, de manera que es importante mencionar la difusión de las actividades dentro de estos espacios ya que, las áreas urbanas se vuelven mas habitables y sostenibles, de manera que se considere a los equipamientos como testimonio de la capacidad que tiene la población para adaptarse a un ambiente urbano que pasa por diversos cambios. A pesar de los múltiples cambios culturales en los diferentes entornos sociales, las autoridades locales deben manejar planes de resiliencia con el fin de acomodar la diversidad y tomarla como beneficio para la ciudad, puesto que, debido a los cambios que presente en cuanto a la cultura y la relación con los equipamientos deben existir zonas para que los ciudadanos sean capaces de expresarse tomando en cuenta las múltiples tradiciones y manifestaciones culturales que se pueden compartir y promover la cohesión social (Landry y Barbosa, 2016).

### **1.2.2. Tipos de equipamientos culturales en Cuenca, usos y usuarios**

Los centros culturales dentro de la ciudad son considerados espacios que fortalecen el conocimiento del arte y buscan fomentar la creación de expresiones artístico-culturales para el desarrollo de la creatividad de la comunidad a través de programas de educación

relacionados a la recreación y difusión artística, además del mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos ([Dirección Municipal de Cultura de Cuenca, s.f.](#)).

El modelo de los equipamientos existentes en la ciudad no cuenta con un diseño apropiado para niños y niñas, puesto que deben considerarse lineamientos de infraestructura, escala, proporción, diseño detallado, calidad de materiales y mobiliario de manera que dentro del equipamiento exista un ambiente seguro y funcional para el desarrollo de las actividades ([Cabrera y Flores, 2016](#)).

Además, [Peñalosa \(2021\)](#) en su conferencia de espacios públicos y parques urbanos menciona que, los espacios públicos deben tener una lógica de diseño en el cual toma como referencia a un niño de ocho años y un adulto de 80 años para concebir áreas accesibles, inclusivas y que las actividades a proponerse estén destinadas para los usuarios mencionados en propósito de de incrementar el uso de los espacios determinados.

De este modo, se analiza en la ciudad de Cuenca que, a partir del plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial se define la falta de equipamiento cultural destinado para la población infantil como un problema social, por lo que se afirma que la concentración de los servicios culturales dentro del Centro Histórico no garantiza facilidades y comodidades de acceso para la población mas vulnerable, esto se crea por razones de transporte, barreras arquitectónicas, horarios y sobre todo por la prioridad que se da al parque automotor dentro del casco urbano, dejando de lado al peatón y por ende la inexistencia de espacios para el tránsito seguro de los ciudadanos.

Por esta razón, en Cuenca, uno de los principales problemas en la ciudad no es la falta de equipamientos en el centro histórico, sino la falta de un plan integral que permita a cada una de los equipamientos interactuar e integrarse con su entorno, de manera que se generen rupturas entre un espacio y otro, considerando que la mayoría de equipamientos se encuentran ubicados en el eje de El Barranco, por lo tanto no vinculan las plataformas de la vieja ciudad con la nueva, hecho que debería solucionarse con una conexión continua para potencializar tal “barrera” mediante: estrategias urbanas adecuadas, espacios públicos favorables para el descanso, juego y ocio, y un programa competente que apunte a un desarrollo social eficiente [GAD Municipal Cuenca \(2016\)](#).

### **1.2.3. Problemática del equipamiento como espacio para niños**

Según lo expuesto anteriormente, la ciudad ha adoptado una nueva lógica territorial en la cual renuncia a la escala humana con el paso de los años, convirtiéndola en un lugar cada vez más inaccesible para niños, personas con capacidades diferentes y el peatón en general, lo cual ha dado mayor espacio al vehículo. Como respuesta de esta problemática sea generado un territorio inseguro, insostenible y las condiciones medioambientales han presentado cambios negativos, generando una ciudad con espacios públicos inseguros y peligrosos, por lo cual los ciudadanos; tanto adultos y en relación a ello, tampoco los niños la frecuentan ([Briones, 2020](#)).

Actualmente, en la ciudad de Cuenca no existe una normativa municipal que garantice los derechos de la seguridad de los niños y niñas, razón por la cual, las administraciones locales deben involucrar a la sociedad para un cambio de planes en los cuales incluyan estrategias conjuntas con la participación ciudadana para beneficiar a la población infantil y general, entre las acciones se debe tomar en cuenta la necesidad de establecer prácticas con una respuesta positiva en zonas urbanas y a partir de las mencionadas, definir lineamientos replicables con el fin de crear espacios aptos para que la población haga uso de ellos (Mancheno, 2018). Asimismo, es necesario un enfoque adicional en los aspectos de habitabilidad colectiva para proponer infraestructura correcta y no centrarse en una adecuada para el parque automotor.

De este modo, reorganizar la ciudad es una necesidad para que los equipamientos y el espacio público puedan adaptarse para toda la comunidad, de manera que el vínculo entre el espacio y el ciudadano desarrolle un sentido de pertenencia y contribuya a formar ciudadanos conscientes y comprometidos con la ciudad para que finalmente la gran parte de la población infantil vuelva a hacer uso de los espacios públicos sintiéndose a salvo a través de proponer espacios seguros, solidarios y que, dentro de estas áreas se relacionen entre niños y adultos (Briones, 2020).

Para ello, Briones (2020) menciona que “los niños son el parámetro de diseño en las necesidades de todos los ciudadanos” puesto que los niños son parte de la población que representan las exigencias de la comunidad especialmente a personas con capacidades diferentes y discapacitados (p. 47).

En este sentido, Gehl (2014) en el libro “Ciudades para la gente”, expone lineamientos que los urbanistas planificadores de la ciudad no ponen como prioridad al espacio público, es por esto que se sobrelleva una lógica en la que las estructuras físicas influyen sobre el comportamiento del ciudadano. De esta forma la ideología de la dimensión humana y la construcción de ciudades fue minimizada, a través de la disminución de la calidad física, económica y social, asimismo, no consideraron que al proporcionar un espacio público de calidad se provee de conectividad sin barreras físicas, seguridad, aislamiento del flujo vehicular, presencia de espacios para descansar y trabajar, y el mejoramiento de las condiciones ambientales proponiendo una ciudad sustentable para la comunidad (p.12).

## 1.3. El Barranco del río Tomebamba

### 1.3.1. El Barranco del río Tomebamba como conector entre plataformas urbanas



FIGURA 1.1: El Barranco del río Tomebamba. Fuente y Elaboración: Arquitectura Panamericana. [https://arquitecturapanamericana.com/wp-content/gallery/el-barranco-de-cuenca/MG\\_8957.jpg](https://arquitecturapanamericana.com/wp-content/gallery/el-barranco-de-cuenca/MG_8957.jpg)

Desde la época de los Incas, el asentamiento de la ciudad se produjo en la ribera norte del río Tomebamba, en lo que hoy es el sector de Pumapungo. En la época colonial el asentamiento urbano en la ciudad de Cuenca se dio en lo que hoy es el Centro Histórico (ribera norte del río), siendo El Barranco del río Tomebamba el final de la segunda terraza que conforma la ciudad, la primera corresponde a las lomas de Culca y la otra a la planicie baja en donde está la moderna ciudad, generando una barrera entre las terrazas del Centro Histórico y El Ejido.

El Barranco se constituyó en un límite urbano de la ciudad por lo que antiguamente no se tomaba como un sitio de alto interés, solamente como un corredor de paso rápido debido a la falta de usos y actividades en la zona a pesar de que dentro del mismo se encontraban varios ejes transversales y todo un eje longitudinal para conformar redes de conexiones urbanas entre las plataformas. La percepción de El Barranco se da en 1960 cuando un grupo de personas interesadas en la actividad cultural realizaron un levantamiento de las manifestaciones antropológicas. Entre 1966 y 1967 se ejecuta el plan de revalorización arquitectónica del Municipio de Cuenca, en el que se descubren vestigios arqueológicos en el Barrio Todos Santos. Posteriormente estos hallazgos ayudarían a crear parte del significado y definición del lugar (García, 2017).

Sin embargo, El Barranco como lugar emblemático de la ciudad, fue valorado a partir de los años 80 con la creación de la extensión del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio

Cultural) del Austro, coordinado por el ceramista y muralista cuencano Eduardo Vega, donde la entidad establece la elaboración de un plan de ordenamiento, manejo e intervención al interior de la zona. El Barranco fue calificado como un hito arquitectónico y urbano que sumó toda la carga estética, funcional e histórica del río Tomebamba y sus alrededores (García, 2017).

Su valor ha crecido conforme han pasado los años como un lugar emblemático que se asocia a la ciudad de Cuenca, formando parte de la autenticidad e identidad de la sociedad cuencana, siendo un espacio natural del río Tomebamba que bordea la parte sur del casco histórico de la ciudad, caracterizado por una importante riqueza visual y paisajística, arquitectónica, histórica y cultural. En 2001, el cabildo cantonal la declaró parte especial e importante de la ciudad.

La conexión entre estas dos plataformas urbanas ofrece grandes oportunidades para crear espacios públicos, así como espacios para caminar, nuevas fuentes de comercio y de revitalización de la zona mediante corredores verdes y la ubicación de áreas importantes como los puentes conectores a lo largo de El Barranco, la Universidad de Cuenca, la Iglesia de Todos Santos y el Museo de la Medicina, Centro Interamericano de Artesanías y Artes Populares (CIDAP), el Museo Pumapungo, permitiendo realizar un flujo de gran acogida y gran interés en los ciudadanos.



FIGURA 1.2: Espacialidad de El Barranco. Fuente y Elaboración: Propia

Uno de los principales atractivos es el Puente Roto, antes conocido como Puente de Todos Santos. Este tramo fue construido entre 1840 y 1850 para conectar la ciudad con la plataforma baja, sin embargo, el 3 de abril de 1950, esta construcción fue parcialmente

destruida. En este día se presentó una inundación incontrolable en el río Tomebamba, que destruyó varias edificaciones, entre ellas parte de esta emblemática pasarela; este asunto fue la razón para cambiar el nombre de este puente.

Desde el otro lado de El Puente Roto, los visitantes tienen la mejor vista fotográfica del río Tomebamba, la Iglesia de Todos Santos y la primera zona residencial de la ciudad de Cuenca. El Barranco también cuenta con un gran número de museos que posee la ciudad de Cuenca, generando un eje cultural por su articulación al Centro Histórico de Cuenca y a la historia y principales actividades.

### **1.3.2. Intervención en espacios Históricos Patrimoniales**

En la búsqueda actual de intervenciones encaminadas a promover un Urbanismo Sostenible, las políticas y herramientas de intervención y gestión se enfrentan al principal problema del “Desarrollo Sostenible”. Su existencia depende de tres pasos principales: medio ambiente, sociedad y economía. (González, 2018).

Según el análisis realizado a 40 casos de intervenciones en centros históricos por la arquitecta Alejandra González Biffis en su tesis “el desafío de intervenir los centros históricos”, las problemáticas más recurrentes son: Dimensión Físico – Ambiental, Socio – Cultural, Económica e Institucional (Gestión). Para afrontar estas problemáticas se han aplicado estrategias conservacionistas, transformadoras e integrales, consiguiendo exitosamente la preservación, valorización, rehabilitación, recuperación, revitalización, regeneración, renovación y recualificación de su caso específico. (González, 2018)

Excepto en unos pocos casos de intervenciones en los centros históricos, la sostenibilidad integral sigue siendo un desafío. Considerando la existencia de problemas cuyo tratamiento se ha optado por solucionarse o evitarse como el mantenimiento de la población originaria del centro histórico y de las actividades económicas cotidianas en el mismo, el repoblamiento, la gentrificación, el acervo museístico del turismo, el comercio informal, la destrucción del patrimonio con la ocupación de grupos sociales menospreciados y la prevalencia de la drogadicción, la inseguridad y la violencia. (González, 2018)

El centro histórico de Cuenca es el lugar más importante de la ciudad, el comienzo de un patrimonio Cultural que ha venido desarrollándose desde su fundación en 1557, donde cada área narra historias culturales y sociales a lo largo de los años. Como la mayoría de los centros históricos combaten con un constante cambio, se genera la extensión de diferentes situaciones conflictivas que cuentan una realidad urbana inevitable, sin embargo, es posible configurar estrategias que permitan al centro de la ciudad desarrollarse en espacios adecuados para el confort humano y convivencia social.

Un aspecto importante para el desarrollo de una sociedad es su historia, la cual resulta fundamental para el origen y actividades de las ciudades y sus habitantes, además de la preservación de su historia, conservación y potenciación de las mismas. En la ciudad de Cuenca, dentro de las edificaciones patrimoniales, se han rescatado datos importantes que considerar como: edificaciones sin valor específico con el 62,30 %, edificaciones de valor negativo 4,60 %, valor emergente 0,40 %, valor arquitectónico A con 2,10 %, valor

arquitectónico B con 15,60 % y un 15 % de edificaciones con valor ambiental (Sarmiento, 2017).

Estos datos son aplicables de manera que se identifique el valor de edificaciones sin valor específico, las cuales, en su mayoría, no aportan positivamente al centro de la ciudad por lo que crean espacios urbanos sin contexto histórico y sin contribución para Cuenca. También las edificaciones de valor negativo, a pesar de que su porcentaje es menor, son evidentes para la sociedad y crean ambientes desahuciosos, a menos que se les dé un uso adecuado que aporte a la ciudad. A raíz de tales porcentajes es importante identificar todas estas edificaciones y espacios negativos o sin valor, para poder intervenir con una estrategia mucho más clara que sume cambios eficaces para Cuenca, donde se puedan proporcionar proyectos de mayor influencia y empatía, o crear un vínculo desarrollado a partir de una nueva funcionalidad que permita adaptarse al contexto histórico y social.

Otras ideas siguen estando en el centro del debate, como el diálogo entre la construcción de los nuevos edificios y la protección del patrimonio histórico, así como también la coexistencia de ambos, administraciones con falencias en su accionar han provocado la afectación a edificios y monumentos históricos conllevando a su deterioro o completa destrucción.

A pesar de toda la planificación implementada, los recursos destinados y las consideraciones tomadas, los procesos de intervención afrontan diversas variables e imprevistos durante el proceso de implementación conllevando a resultados no deseados y en algunos casos al incumplimiento de las metas propuestas.

## **1.4. Ciudad sin niños**

### **1.4.1. Los niños como factor de transformación urbana y social**

Hoy en día, los niños se han convertido en los protagonistas de los procesos de transformación urbana y social de las ciudades (Llop Torné, 2009). Esto debido a que los infantes durante el paso evolutivo del tiempo se han establecido como ciudadanos vulnerables; ya que se tiende a sobrevalorarlos y protegerlos, y, en consecuencia, se ha provocado su aislamiento y marginación máxima de la sociedad y su entorno inmediato (Páez Maldonado, 2017). Aquello ha originado la carencia de ambientes seguros, acceso a servicios y opciones limitadas para el desarrollo de actividades infantiles en la mayor parte de contextos urbanos en el mundo; los cuales establecen urbes insostenibles para los niños (UNICEF, 2019).

Asimismo, y si bien es cierto que los niños son los más frágiles dentro de la estructura urbana y social, debido a los constantes cambios socioculturales y carencias tangibles suscitadas en las ciudades; también se consideran seres humanos diversos en constante transformación, y en donde su comportamiento se ve forjado por su interacción progresiva con el entorno urbano (Alfageme *et al.*, 2003). Por tanto, la participación de los niños en la configuración y transformación de ciudades, planificación urbana, diseño urbano-arquitectónico, y el desarrollo colectivo son el factor determinante para el futuro de las urbes, y, por ende, para espacios urbanos sostenibles (Costa, 2021).

Con ello, los niños son los principales actores claves para hacer una ciudad más próspera y equitativa, así como el resto de ciudadanos que habitan en ella. Sin embargo, para los infantes, la propia comunidad y entornos urbanos apropiados son de suma envergadura para su correcto desarrollo, adaptación y transformación social (Páez Maldonado, 2017). Es decir, los espacios urbanos sostenibles facilitan el reconocimiento y fortalecimiento de sus habilidades motoras, intelectuales, sociales y auditivas; y a su vez satisfacen las necesidades recreativas-deportivas; y posibilitan el intercambio colectivo y el bienestar individual (Llop Torné, 2009). Lo previo colige en la necesidad del cambio de la ciudad y sus espacios públicos a una escala humana e inclusiva, que permita pensar que el entorno urbano es apto tanto para los niños, como para todos sus habitantes. A la vez con infraestructuras que faciliten conectividad física, social y digital (Broto, 2012).

De esta forma, y desde la visión urbano-social se concibe imprescindible en el entorno urbano 4 espacios públicos esenciales para la convivencia de niños y adultos: 1) simbólico, mismo que favorezca la configuración del espacio; 2) simbiótico que posibilite y facilite la vinculación y adaptación social; 3) de intercambio de bienes, servicios, información y comunicación; y 4) de civismo donde se formen ciudadanos con conciencia social (Carrión, 2012). Todo ello deviene en contextos urbanos sostenibles, equilibrados, venturosos y resilientes con todos los habitantes que conviven dentro de ellos (Borja, 2013). En definitiva, los niños son un recurso imprescindible para la apropiación y transformación del espacio urbano sostenible. De ello resulta:

- 1) **Transformación social.** La integración y asociación de los niños en la toma de decisiones para la configuración de espacios urbanos fomenta y mejora; a) la cohesión social; b) calidad de vida; c) construye vínculos entre las personas de la urbe (Costa, 2021); d) crea nuevos espacios de convivencia y diálogo donde los niños participan como actor social; e) permite establecer la ciudad como un sitio en continua evolución y, f) incorpora la corresponsabilidad de la niñez dentro de la convivencia citadina (Gülgönen, 2016).
- 2) **Transformación urbana.** Los niños como parte del diseño, creación y planificación del espacio urbano posibilitan; a) creación de espacios públicos a diversas escalas, que consideran características geográficas, para así obtener una adecuada prestación de servicios para la infancia; b) viviendas accesibles y adecuadas que garantizan la seguridad de los niños (Borja, 2013); c) ampliación y mejoramiento de la infraestructura de servicios básicos y públicos, mismos que actúan como oportunidades para el desarrollo de habilidades; d) desarrollo de sistemas de transporte público que aseguran la movilidad independiente y, e) acceso a redes de datos, conectividad digital e informática (UNICEF, 2019).

Finalmente, la incorporación de la población infantil como factor clave para la transformación de las ciudades, proyecta un crecimiento positivo en las estructuras urbanas, las cuales son extrínsecamente cambiantes por las dinámicas sociales, culturales y económicas que se llevan a cabo dentro de ellas. De esta forma, se puede entender que los niños son símbolo, desafío y fianza del futuro urbano sostenible y la adaptación social de las ciudades.

### 1.4.2. Los niños en el Centro Histórico de Cuenca (CHC)

En la actualidad, la arquitectura y la planificación urbana de las ciudades en el mundo debe corresponder no solo a las necesidades del adulto promedio, sino también de sus habitantes más vulnerables, los niños (Espinosa y Contijoch, 2021). Según Mancheno Areválo (2018), las urbes presentan un desequilibrio notorio en la integración de los infantes dentro del desarrollo natural de habitabilidad y convivencia de las mismas. Esto debido a la carencia de seguridad en las calles, y la limitada accesibilidad a espacios y equipamientos públicos; lo que ha provocado la poca interacción de los niños con su entorno inmediato.

Concomitante a lo previo, Cuenca y su centro histórico (CHC) comparecen dichos desafíos, es decir, la carencia y detrimento de espacios públicos, tanto para habitantes regulares, así como para los niños (Briones, 2020). Aquellos se han convertido en zonas de paso, sin uso y/o usos inadecuados, y con limitado flujo peatonal e interacción social. Además, la gran parte de espacios y equipamientos públicos en el CHC son ejemplos de diseños excluyentes para la población infantil (García Mera, 2017).

Si bien es cierto, el CHC contiene el 30 % de equipamientos educativos y centros preescolares, no obstante, no cubren las necesidades para la integración e inclusión de los niños y, por ende, para sus actividades pedagógicas y lúdicas (Merchán Domínguez, 2021). Por consiguiente, no se cuenta con infraestructura adecuada para que la población de infantes tengan acceso a ellos, tanto fuera del horario de clase, como en el desarrollo de sus actividades cotidianas. Lo previo se ratifica en el Plan Especial del Centro Histórico de Cuenca (CHC) (2009), en donde el estudio realizado expone el requerimiento de implementar el diseño urbano-arquitectónico de una red de espacios públicos inclusivos para niños (GAD Municipal Cuenca, 2009). Estos últimos, estadísticamente en la población general de la ciudad de Cuenca representa el 30.97 %, y en el CHC el 17 % (BID y GAD de Cuenca, 2015).

Por último, los datos previamente expuestos, demandan de forma indiscutible la ejecución de espacios infantiles dentro del CHC, así como reorganizar y adaptar la ciudad a todos sus habitantes, para un futuro urbano-arquitectónico sostenible.

### 1.4.3. Lineamientos para diseño de espacios infantiles

Los niños siempre han sido parte importante de la sociedad, a pesar de ello, su vinculación y significación dentro de la colectividad tienden obligatoriamente a pasar por un proceso de metamorfosis debido a los constantes cambios que existe en el desarrollo urbano y sociocultural de las urbes (Sutter, 2013). Es así que Casullo, Forster, y Kaufman (2009) establecen que la arquitectura y el diseño de espacios interiores se deben adaptar a la transformación social, arquitectónica y urbana para entregar, proyectar y configurar espacios infantiles innovadores que satisfagan las necesidades de los niños.

En relación a lo previo, el espacio y/o entorno infantil debe engrandecer y mejorar el desarrollo físico y mental de los niños, y también establecer la constitución de nuevos sentidos, incremento de habitabilidades, habilidades y destrezas, a través de la interrelación familiar, mutabilidad de usos y multifuncionalidad de los espacios orientados al infante

(Fuentes Pérez et al., 2022). A partir de ello, y en base a estudios de varios autores se exponen los siguientes criterios y lineamientos a considerar en el diseño urbano-arquitectónico infantil:

Sutter (2013) define que la creación de espacios para el desarrollo infantil tiene que considerar cuatro aspectos esenciales para su correcta habitabilidad y funcionamiento:

- 1) **Estímulo** se asocia directamente a los niños y su desarrollo integral, a través de la percepción y experimentación adquirida en la interacción entre objetos y el ambiente determinado en el espacio (Montessori, 2002). Además, para crear diversos espacios estimulantes en los entornos infantiles, es factible aplicar el concepto de ambientes variados y equilibrados desde el punto de vista sensorial y perceptivo, esto es; a) el enfoque de diseño del espacio debe fomentar las capacidades y potencialidades de los niños; b) considerar las características cognitivas de los niños a partir de su edad; c) motivar el uso de concepto de inteligencias múltiples mediante elementos idóneos (formas, colores, texturas, sonido y mobiliario) dentro del espacio, para así promover el desarrollo creativo (Villacís Yépez, 2021).
- 2) **Flexibilidad-adaptabilidad** se vincula con el aprendizaje y la definición de la identidad infantil. Aquello permite proponer modelos de diseño espaciales y adaptables a las condicionantes dinámicas del proceso de desarrollo en los niños. De esta forma, la flexibilidad adaptabilidad dentro del diseño infantil implica transformar o cambiar elementos del espacio para fomentar diversas oportunidades y actividades; y a su vez, adaptarse a los proyectos de los niños y adultos. Aquellas originan nuevas acciones en el proceso de aprendizaje (Fuentes Pérez et al., 2022).  
En definitiva, permite la creación de; a) espacios multipropósito dentro del mismo espacio en relación directa con el exterior, y, por ende, en el interior; b) posibilita la maximización en la utilización de áreas construidas y; c) determina la flexibilidad del usuario para identificarse y apropiarse del espacio, por medio de ambientes específicos y acoplados a sus necesidades (Sutter, 2013).
- 3) **Contextualización**, el usuario y el contexto conforman papeles imprescindibles en la concepción del espacio. Es así que se debe considerar; a) características del entorno como: topografías, clima, gente y cultura. Estas últimas posibilitan la determinación de pautas específicas para la proyección espacial, adecuada funcionalidad y confort del proyecto (Badilla Saxe y Ocampo Hernández, 2010) y; b) vinculación con la comunidad, ya que permite establecer los criterios necesarios para contextualizar el espacio e infraestructura en un ambiente cultural determinado, y así potencializar el proyecto no solo dentro de sus funciones básicas, sino a escala urbana y social dentro del entorno inmediato (Vargas Rojas, 2012).
- 4) **Participación** se relaciona con el diseño participativo, en donde los niños son parte integral del funcionamiento y creación del espacio. La participación de estos usuarios posibilita establecer; a) características únicas y específicas para determinar los elementos potenciales dentro del diseño y; b) generar apropiación y sentido de pertenencia a escala urbana y arquitectónica en el contexto, y por ende, en el espacio (Romero Navarrete et al., 2005).

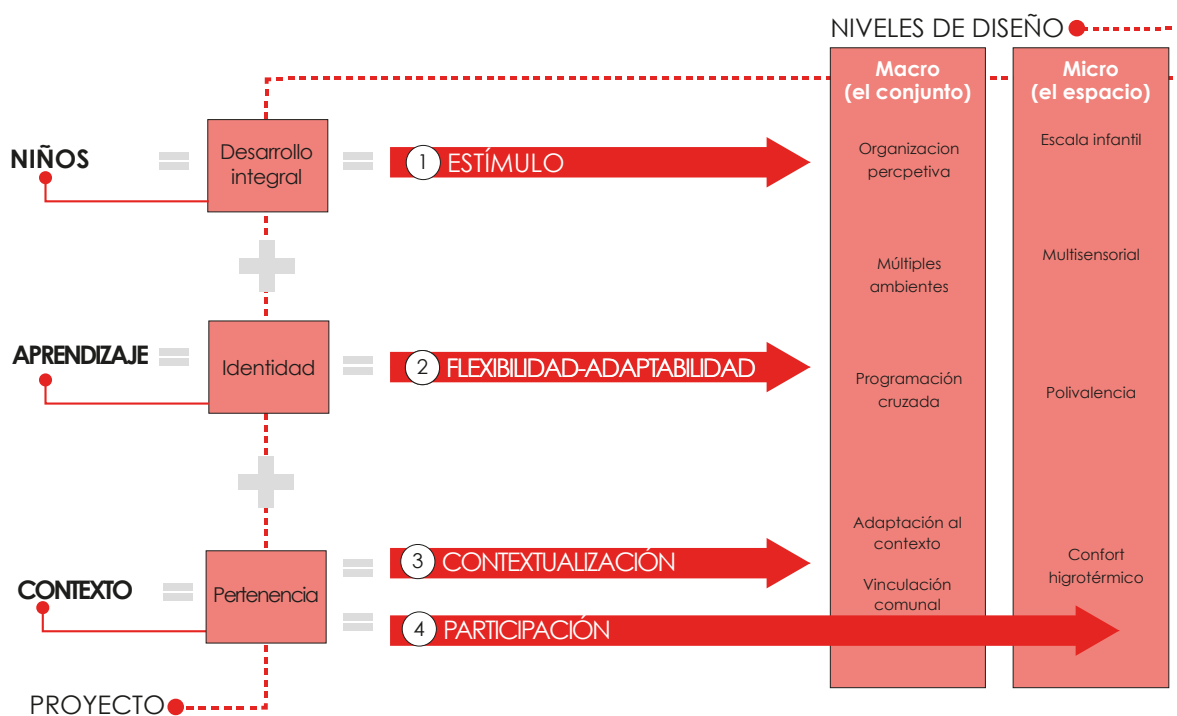


FIGURA 1.3: Diagrama de interacciones funcionales y habitables a nivel micro y macro para el diseño de espacios infantiles. Fuente: Sutter (2013); Fuentes Pérez et al. (2022). Elaboración: Autora.

Los cuatro aspectos previos concluyen y responde a dos niveles de diseño: 1) nivel macro, considera las posibilidades del proyecto dentro del contexto inmediato, así como el entorno social, cultural y urbano y; 2) nivel micro responde a las necesidades específicas de los niños a través de la construcción de espacios destinados al aprendizaje y confort (Figura 1). A detalle se exponen los criterios de diseño aplicables en la conformación de espacios infantiles, definidos por Sutter (2013) y Fuentes Pérez et al. (2022):

- 1) **Nivel Macro (el conjunto)** define criterios para el diseño de equipamientos infantiles, en donde respondan las necesidades específicas de los niños, y a su vez, se relacionan con las preexistencias del entorno y la comunidad. De esta forma, se logra una mayor identificación y apropiación de los infantes en el equipamiento, y este último dentro del entorno urbano (Sutter, 2013).

*Desde el estímulo y flexibilidad-adaptabilidad, existen 3 criterios:*

- **Criterio 01 Organización perceptiva.** El crear y aplicar representaciones simbólicas y de interpretación simple en los componentes del conjunto, facilita la orientación de los niños tanto en su exterior, como interior. Es decir, determina la confianza de los niños de moverse, usar y entender el espacio, y, por ende, promover su apropiación (Figura 2). Es necesario incluir:

- Simbología clave para cada área del conjunto, para su diferenciación en el espacio.

- Circulaciones y rutas claras, precisas, y acordes a las necesidades infantiles.
- Elementos guía a nivel de piso y de fachada.

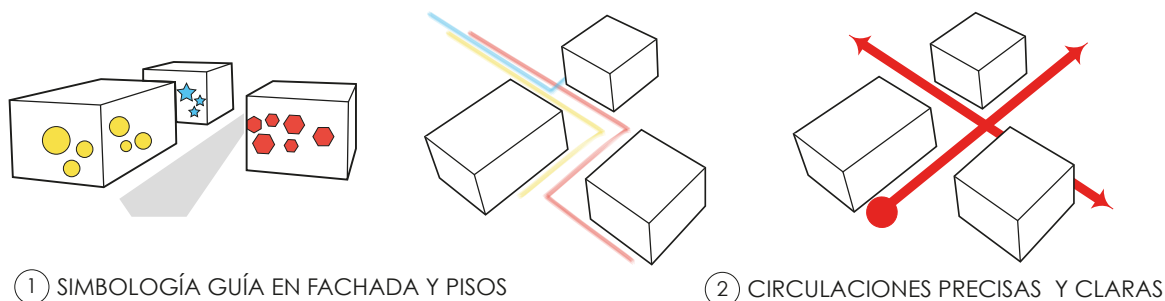


FIGURA 1.4: Organización perceptiva del espacio en el diseño de proyectos o equipamientos infantiles. Fuente: Sutter (2013). Elaboración: Autora.

- **Criterio 02\_ Espacios múltiples, multifuncionales o multipropósito.** Diversificar los espacios en ambientes variados y polivalentes a través de:
  - Áreas de interacción grupal
  - Áreas de desarrollo individual
  - Áreas de incentivo de intereses sociales, lúdicos, recreativos, artísticos e informáticos-digitales
  - Clasificar el espacio en: zonas públicas/privadas, y pasivas/activas.
- **Criterio 03\_ Programaciones cruzadas.** Configurar el espacio para diversos fines programáticos, utilizando la yuxtaposición de actividades. Se puede considerar:
  - Uso del espacio en diferente temporalidad
  - Transprogramación: combina dos programas de actividades muy semejantes, que eluden la fragmentación de los espacios determinados, según su uso o especificación.
  - Desprogramación: acopla actividades opuestas entre sí, en donde se correlacionan y generan una programación netamente nueva.

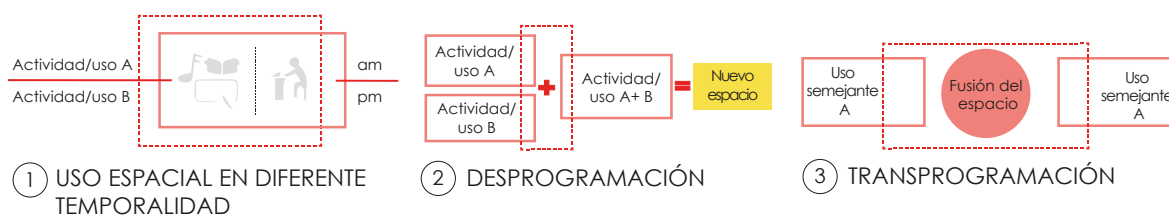


FIGURA 1.5: Representaciones esquemáticas de las programaciones cruzadas. Fuente: Sutter (2013). Elaboración: Autora.

Desde la contextualización, se determina 2 criterios:

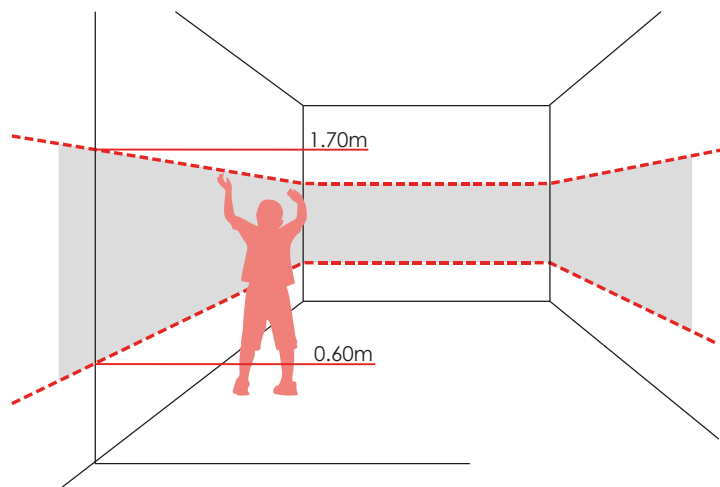
- **Criterio 04\_ Adaptación al contexto.** Definir una concepción general del contexto inmediato para visualizar las áreas a potenciar, y determinar las posibles prevenciones ante efectos negativos en el proyecto. Se debe considerar:
  - Usuario
  - Entorno/clima
  - Ubicación
- **Criterio 05\_ Vinculación comunal.** Integrar el diseño del proyecto a su entorno, adquiriendo un papel significativo en la comunidad por medio de:
  - Constituir al proyecto como hito, que permita la integración y activación del funcionamiento urbano y social.
  - Aporte programático a través de las necesidades específicas de la comunidad directa e indirecta al proyecto.

- 2) **Nivel Micro (el espacio)** plantea lineamientos conforme a los ambientes de desarrollo y aprendizaje, adaptados a la escala infantil. Además, busca la creación de un espacio estimulante, flexible y confortable donde el niño pueda apropiarse de su entorno (Sutter, 2013). De ello, resulta:

*Desde el estímulo y flexibilidad-adaptabilidad*, existen 3 criterios:

- **Criterio 01\_ Escala infantil.** Facilita la orientación y el confort dentro del espacio; es decir, propicia una escala adecuada al tamaño del niño, y proporciona un mayor sentido espacio-temporal; lo cual reduce el estrés, y promueve la percepción de seguridad (Quesada-Chaves, 2019). Se considera:
  - a) Confort perceptual, se fundamenta en los principios confortables y perceptuales del entorno. Esto es, que las dimensiones ergonómicas asociadas a la altura y desplazamiento, definen una percepción confortable entre la escala del niño y el espacio. Para un niño, la altura confortable se establece desde los 0.60m a 1.70m y, el desplazamiento confortable en un radio de 0.50m a 1.00m (Rojas Colvin *et al.*, 2013) (Figura 1.4).

## ① ALTURA CONFORTABLE



## ② DESPLAZAMIENTO CONFORTABLE

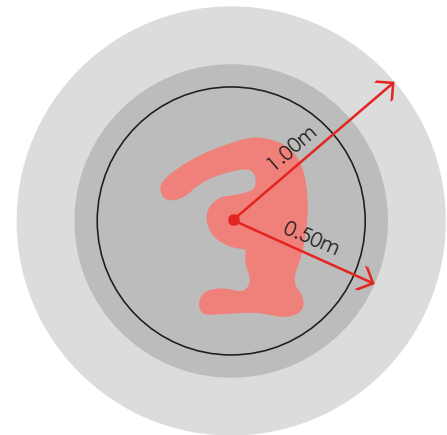


FIGURA 1.6: Dimensiones de confort perceptual para niños en el espacio. Fuente: Sutter (2013); Rojas Colvin *et al.* (2013). Elaboración: Autora.

- b) **Accesibilidad espacial**, se refiere a los componentes que contiene el espacio, los cuales deben ser accesibles al niño para permitir una utilización constante y fluida de los mismos. Las carpinterías, objetos funcionales y mobiliarios deben dimensionarse y adaptarse a la ergonomía promedio de un niño acorde a su etapa infantil y edad (Figura 1.5) (Villacís Yépez, 2021). Por tanto, la dimensión promedio de los niños que define su zona de confort es; para estar de pie entre los 0.70 a 1.55m, y sentados desde 0.32m a 0.94m (Rojas Colvin *et al.*, 2013).

ETAPA INFANTIL/EDAD	DIMENSIONES MÍNIMAS Y MÁXIMAS (m)		DIMENSIONES ÁREA DE CONFORT (m)	
	De pie	Sentado	De pie	Sentado
PRE ESCOLAR 3 - 6 AÑOS	a) 1.38m b) 0.60m c) 1.13m	d) 0.46m e) 0.28m f) 0.77m	0.60m - 1.38m	0.28m - 0.88m
I CICLO 7 - 9 AÑOS	a) 1.55m b) 0.70m c) 1.25m	d) 0.51m e) 0.33m f) 0.88m	0.70m - 1.55m	0.33m - 0.98m
II CICLO 10 - 12 AÑOS	a) 1.69m b) 0.77m c) 1.34m	d) 0.54m e) 0.35m f) 0.93m	0.77m - 1.69m	0.35m - 1.03m
<b>DIMENSIONES PROMEDIO ÁREA DE CONFORT (m)</b>			<b>0.70m - 1.55m</b>	<b>0.32m - 0.94m</b>

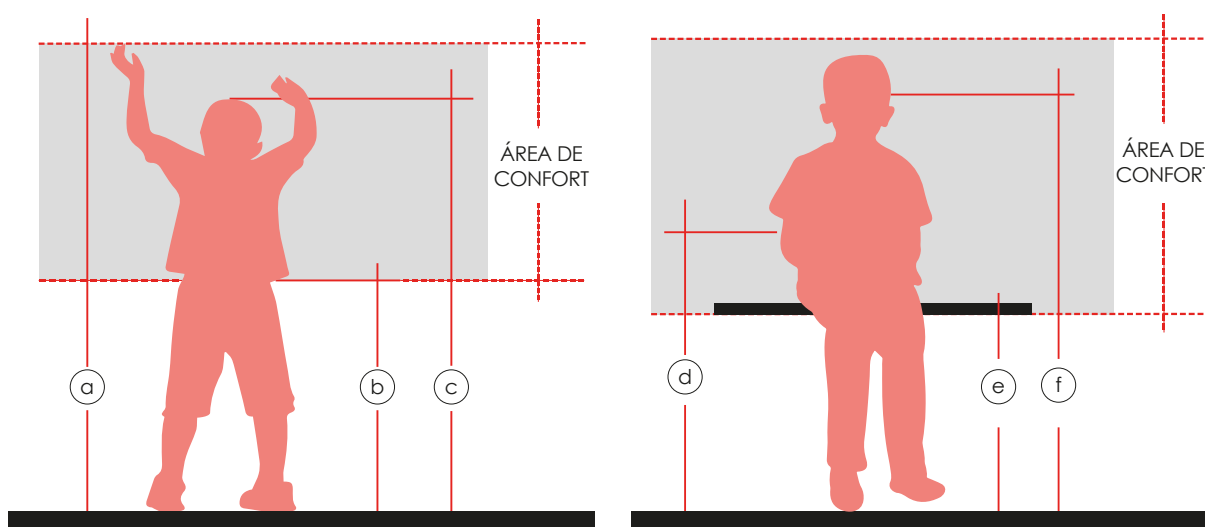


FIGURA 1.7: Dimensiones de accesibilidad espacial de los niños en el espacio. Fuente: Rojas Colvin *et al.* (2013); Sutter (2013). Elaboración: Autora.

- c) **Accesibilidad visual**, se relaciona con la línea horizonte de visión del niño. Aquella corresponde a una dimensión promedio de 1.00m a 1.14m, esto evidencia que se encuentra más abajo de la línea visión de un adulto promedio (1.75m) (Figura 6) (Castro Pérez y Morales Ramírez, 2015). Con ello, las visuales de las diversas áreas y elementos que constituyen el espacio deben acoplarse a la posición visual del infante.

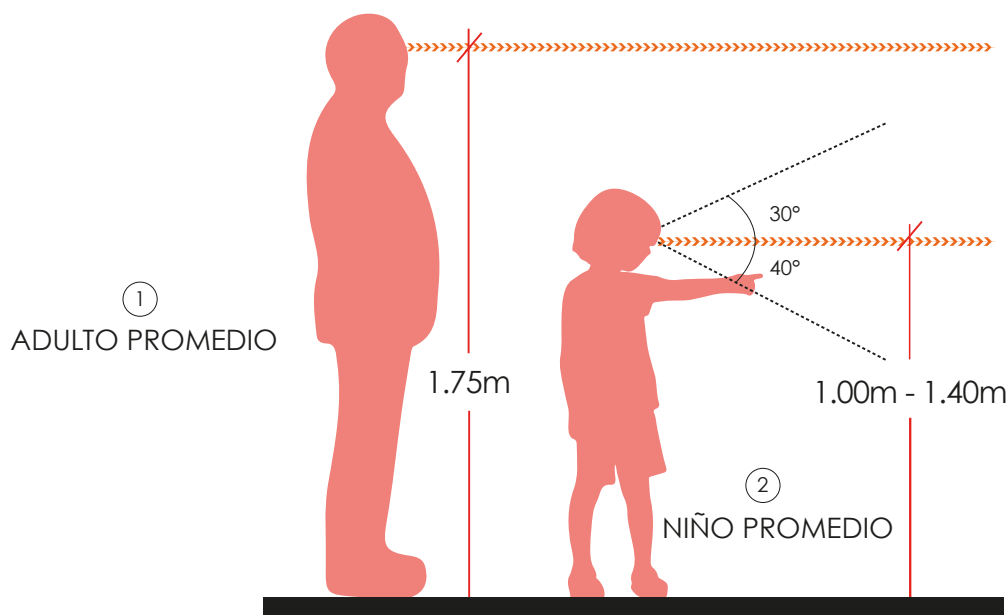


FIGURA 1.8: Línea horizonte de visión del niño. Fuente: Runge Peña y Muñoz Gaviria (2005); Sutter (2013). Elaboración: Autora.

- **Criterio 02\_ Estimulación múltiple.** Dentro del diseño se relaciona en cómo los niños perciben el espacio, y su repercusión en el desarrollo y aprendizaje. El crear espacios físicos sensoriales estimula el sistema nervioso cognitivo (Montessori, 2002), aplicando diversos materiales y herramientas que funcionan como estímulos que potencian las diferentes capacidades y habilidades de los niños (Quesada-Chaves, 2019). Con ello, se determina la aplicación de dos tipos de estímulos:
  - a) **Estímulo cognitivo.** Los niños presentan diversos conocimientos según la etapa y edad en la que se encuentran. Es por ello, que el espacio debe estar organizado espacialmente en relación al periodo infantil (Figura 1.7). De esta forma, y según Sutter (2013) los espacios se pueden organizar de la siguiente forma:
    - Espacios de trabajo múltiple, para fomentar el descubrimiento y la construcción del yo, e individualidad.
    - Espacios individuales y grupales para propiciar la exploración, interacción y creación del autoconcepto.

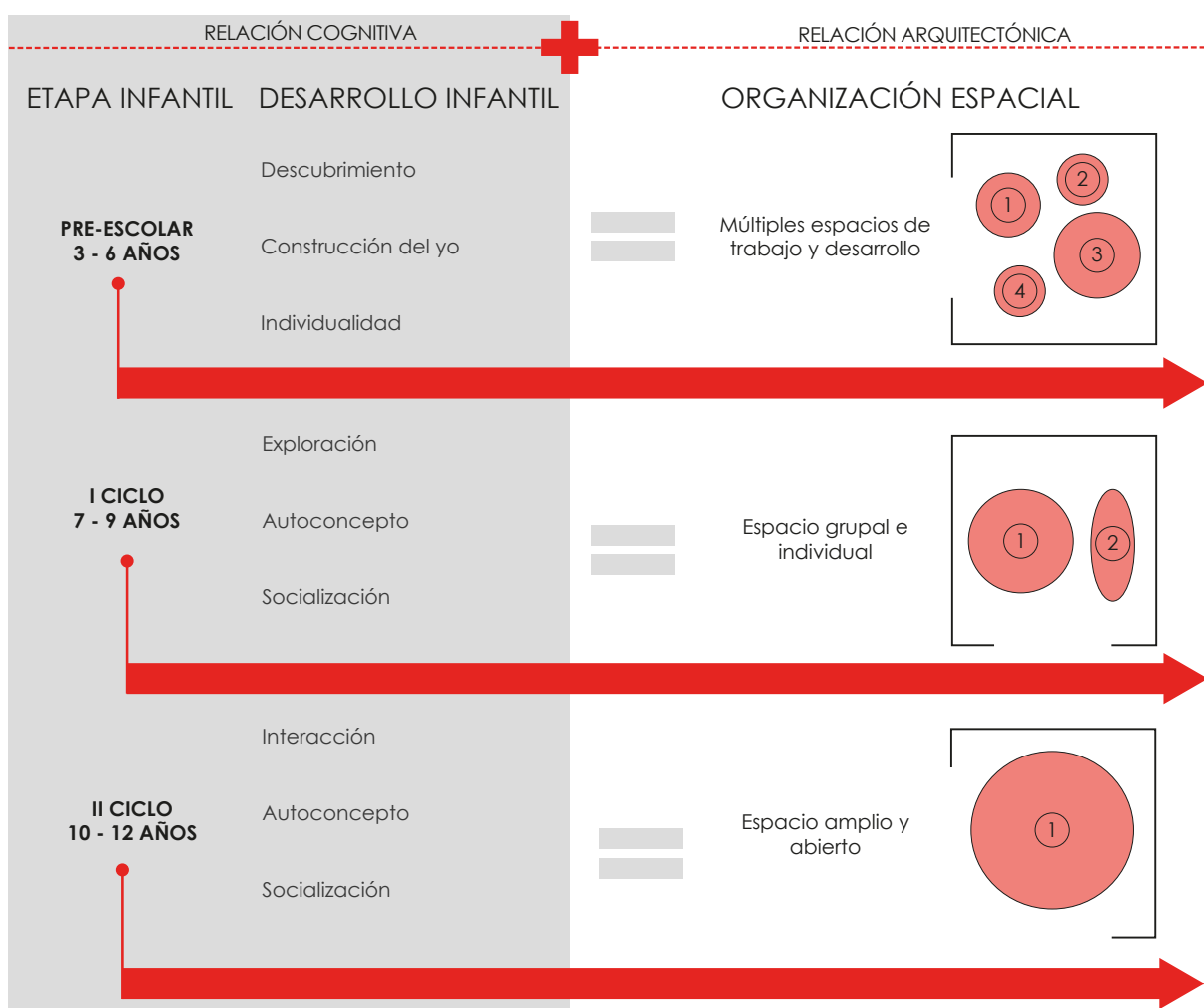


FIGURA 1.9: Organización espacial y su relación con los periodos infantiles Fuente: Runge Peña y Muñoz Gaviria (2005); Potes (2009); Sutter (2013). Elaboración: Autora.

b) Estímulo sensorial. Los espacios infantiles deben ser propositivos, esto es que a través de los sentidos y sus experimentaciones se generan diversas sensaciones y percepciones en el ambiente (Villacís Yépez, 2021). Se considera la utilización de dos tipologías de estimulación:

- Percepción visual, se entiende como la captura de estímulos visuales producidos por diversos elementos, tales como: forma, tamaño, color, brillo, y las diferencias producidas entre objetos del entorno (Álvarez Vallejo, 2016). Por tal razón, es imprescindible que los espacios infantiles tengan acceso a dichos elementos visuales, para dotar mayor información al cerebro y desarrollar sus capacidades (Guevara Vega, 2012). Así se establecen 3 aspectos en el diseño:
- El color y su psicología tienen gran influencia y relevancia sobre ambientes arquitectónicos infantiles (Figura 1.8) (Del Puglia, 2010). Aquel aumenta la sensación de temperatura, y ayuda a la concentración o atención de los niños (Carmona Buendía, 2017). Se aplican las siguientes directrices:

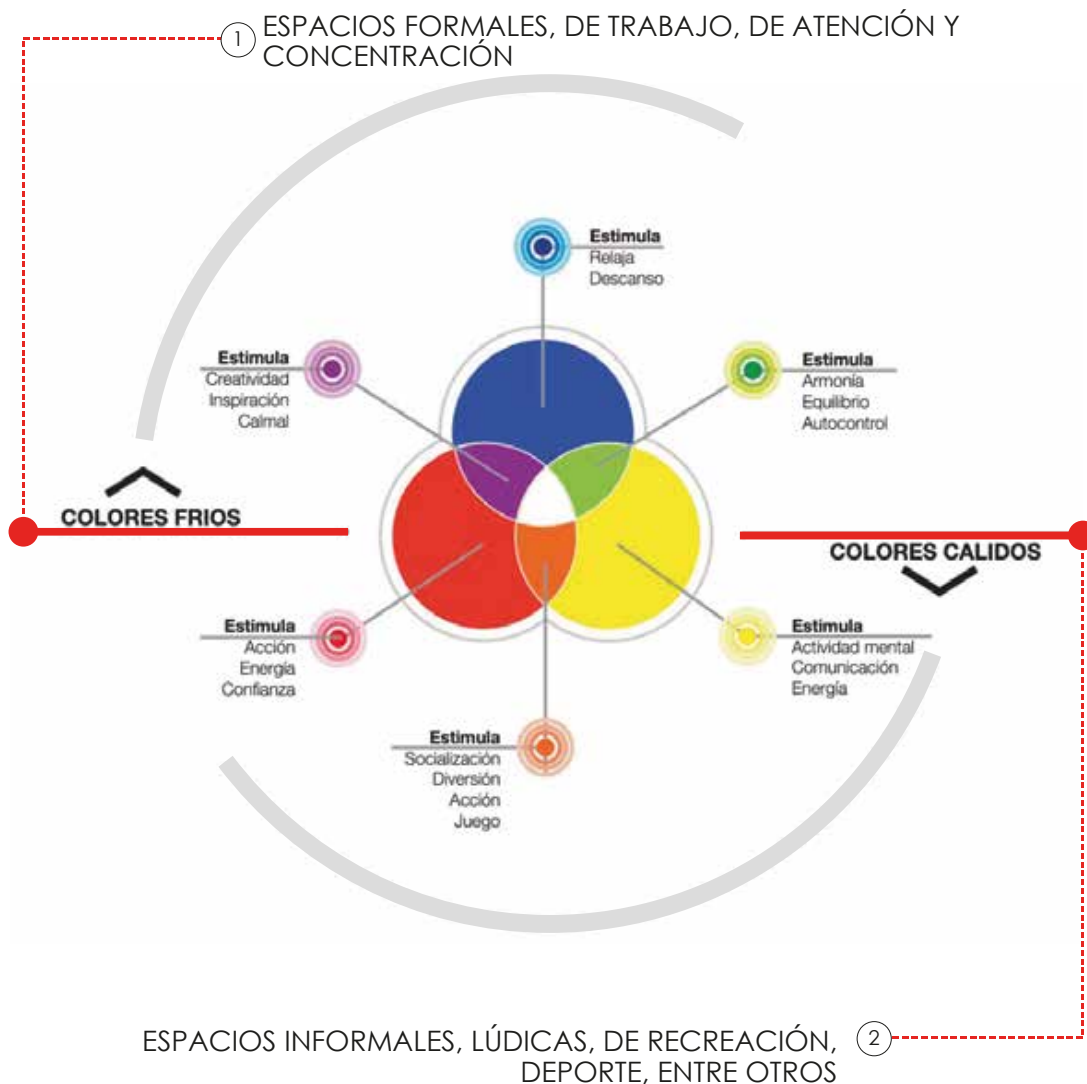


FIGURA 1.10: Psicología del color aplicada en espacios arquitectónicos. Fuente: Del Puglia (2010). Elaboración: Autora.

- o Colores neutros, se pueden usar en cualquier espacio, dependiendo de la actividad infantil que se vaya a realizar en el mismo. Por lo general, su utilización es combinable con cualquier color frío o cálido, y permiten equilibrar o neutralizar los ambientes (Carmona Buendía, 2017).
- o Colores fríos se usan para espacios formales, de concentración y atención. Su implementación define que los colores fríos y sutiles detrás o adjunto a superficies que requieran mayor atención, es decir, atraen al usuario a este punto específico (Del Puglia, 2010). Al mismo tiempo, la utilización de colores neutros en los laterales de las superficies de atención, facilitan descansos visuales. Con ello, el espacio se equilibra y presta mayor utilización, fluidez y confort dentro de él (Sutter, 2013).
- o Colores cálidos, se utilizan para espacios que requieran sensaciones de dinamismo, creatividad, vibración y movimiento. Es decir, puntos de información, pasillos, accesos, áreas lúdicas, de recreación y deporte, entre otros Carmona Buendía (2017).

**Tecnologías de información y comunicación**, se refiere a cualquier punto de información que contenga imágenes, videos o proyecciones dentro de un espacio. Esto es imprescindible a la hora de diseñar ambientes infantiles, ya que fortalecen el aprendizaje visual y exploratorio, e incentiva el estímulo visual de los niños (Villacís Yépez, 2021).

**La vegetación** se considera un elemento importante en el diseño infantil; debido a que su orientación hacia puntos visuales abiertos y ventanas de un espacio ayudan a mejorar el enfoque del ambiente infantil. Además, facilita la capacidad de atención y concentración de los infantes (Sutter, 2013).

- **Percepción Táctica.** Está relacionada directamente con la textura de los objetos, y como la misma influye en la creación de las sensaciones visuales/táctiles y emociones de los niños (Sentieri-Omarrementería y Navarro-Bosch, 2018). Dentro del campo arquitectónico, las texturas son funcionales para guiar a los usuarios dentro de los espacios. Por ello, es imprescindible incorporar y aplicar texturas y materiales adecuadas en elementos arquitectónicos, mobiliario y elementos decorativos que conforman el ambiente (Arévalo Mena y Sarango Morán, 2021). Para su aplicación se toma en cuenta los tipos de texturas y sus efectos sobre el usuario:
  - o Textura lisa provoca austeridad, limpieza, simplicidad y lejanía, suelen ser usadas en pisos y paredes.
  - o Textura rugosa genera naturalidad, vejez, fortaleza y proximidad.
  - o Textura sedosa aumenta la calidez de un espacio.
  - o Textura áspera provoca la dureza dentro de un ambiente.
  - o Textura dura establece sentimientos de fortaleza, seriedad y frialdad.
  - o Textura blanda determina la placidez, bienestar y ternura en la fluidez de un espacio.

Con ello, es importante definir qué tipo de textura se va a utilizar, siempre anteponiendo las actividades y objetivos que se quieren cumplir en cada uno de los espacios y su relación con el desarrollo infantil.

- **Criterio 03\_ Polivalencia** busca proporcionar en los niños la facilidad de buscar, crear y adaptar el espacio a distintas formas espaciales, según la necesidad de cada ambiente, y la variación de los usuarios y actividades del momento (Vásquez Cabrera, 2019). Para Noboa Mejía y Paredes Cajas (2022) un espacio polivalente debe implementar:

- a) **Flexibilidad de elementos verticales y cerramientos exteriores.** El espacio debe equiparse con:

- Elementos móviles verticales, para diversificar la configuración espacial según tamaño, función y actividad a cumplirse en él.
  - Cerramientos o muros perimetrales diseñados para adaptarse a las condiciones espaciales que se pretendan que funcionen en el espacio.
- b) **Variabilidad y flexibilidad del mobiliario.** El mobiliario debe permitir una diversificación en su utilización, ya sea para actividades grupales o individuales. Es decir, el diseño del mobiliario debe ser netamente flexible, para:
- Niños de todas las edades, y de periodos infantiles diversos.
  - Adaptarse y transformarse a diversas circunstancias y actividades que necesiten los niños desarrollar dentro del espacio.
- c) **Flexibilidad de componentes internos.** El espacio debe ser capaz de transformarse para cualquier actividad concreta a través de objetos y/o elementos que generen cambios de función y configuraciones espaciales en el ambiente. Asimismo, se deberá incorporar zonas de almacenaje para sacar o guardar todo tipo de elemento que permita la metamorfosis del espacio.
- d) **Diversificación temática del espacio.** Se relaciona a la utilización de diferentes temáticas en un solo espacio a través de rincones o zonas de aprendizaje, información, lúdicas, entre otras. De esta forma, se permite variar fácilmente el ambiente; además de favorecer el desarrollo y conocimiento de temas específicos en los niños.

*Desde la contextualización,* se determina 1 criterio:

- **Criterio 04\_ Confort climático.** Se refiere al equilibrio energético entre el cuerpo humano, el espacio y su entorno. Con ello, se asegura la comodidad de los usuarios dentro del espacio, así como su uso progresivo, y el aprovechamiento de los recursos climáticos de manera positiva en los ambientes arquitectónicos (Florez-Castro, 2021). Por consiguiente, y en base a lo definido por (Rubio-Bellido, Pulido-Arcas, y Ureta-Gragera, 2015), las estrategias bioclimáticas de aplicación son; a) aprovechamiento de iluminación natural; b) ventilación natural; c) control solar; y d) control acústico.

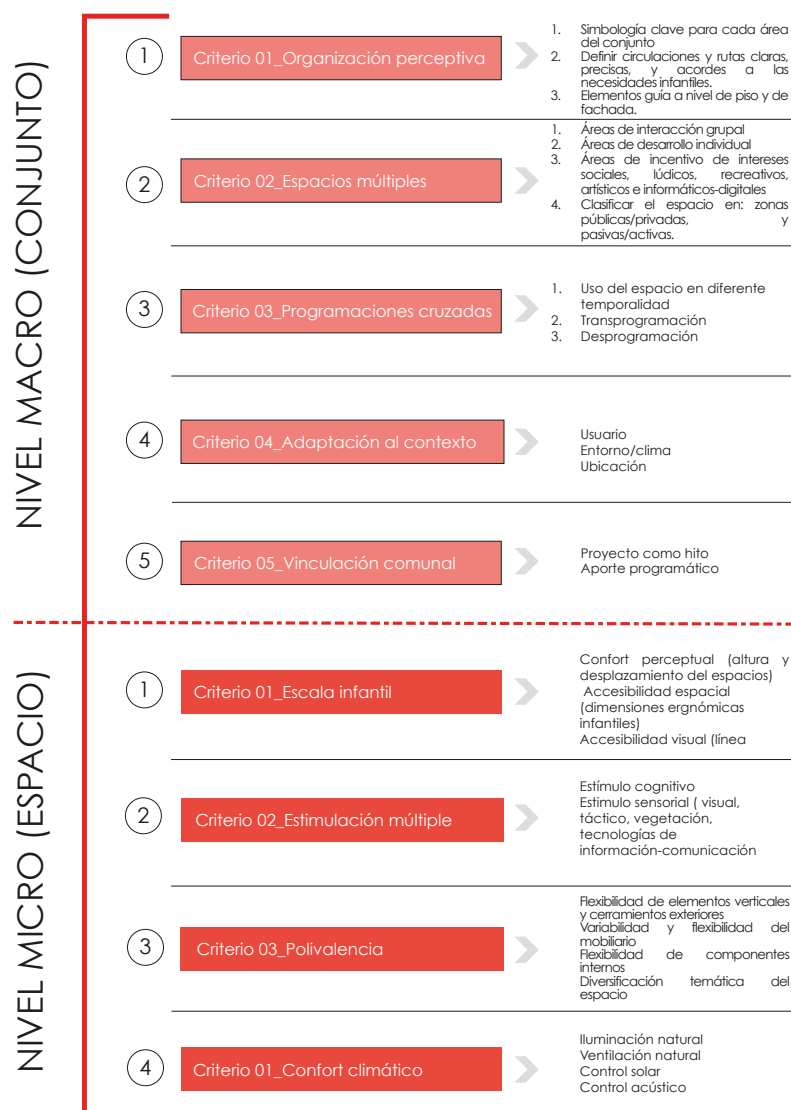


FIGURA 1.11: Síntesis de criterios a nivel macro y micro para el diseño de espacios infantiles. Fuente y Elaboración: Autora.

Los dos niveles previos (macro y micro) actúan como herramienta de apoyo para un diseño en donde el espacio y equipamiento favorecen, la adaptación y mejora de la calidad de aprendizaje y desarrollo infantil. La Figura 1.9 sintetiza los lineamientos de diseño para espacios infantiles flexibles y sostenibles.

En complemento, y desde la visión de Montessori (2002) y Hertzberger (2008), el diseño de espacios y entornos infantiles, se adaptan a su contexto, y por ello deben habilitarse y acoplarse al mismo. De esta forma, se ejecuta la connaturalización de los niños en el espacio. Esto deduce el concepto de ambiente preparado, el cual debe responder principalmente a necesidades infantiles, capaces de desarrollarse y asociarse en el espacio urbano y arquitectónico (Lozano de Poo y d’Arbel Castro, 2022).

A la par, y desde la visión arquitectónica, el principio de ambiente preparado se con-

creta a partir de un entorno de desarrollo y aprendizaje flexible y versátil. Para lograrlo se han establecido los Patrones Arquitectónicos de Montessori (MAP), mismos que pretenden fomentar el aprendizaje, conciencia, y apropiación-juego (Lozano de Poo y d'Arbel Castro, 2022). A continuación, y según Lawrence y Stæhli (2018) de los 28 MAPs, se especifican 7 patrones generales para el diseño de espacios infantiles:

1) **Jerarquía de espacios interconectados.** El espacio debe presentar y expresar un paisaje que proporciona una experiencia topográfica, a través de la interconexión de:

- Espacios direccionales o centralizados
- Espacios altos o bajos
- Espacios pequeños o grande



Espacios Centralizados  
o direccionados

① ESCUELA MONTESSORI, MADRID (ESPAÑA)



Espacios altos  
Espacios pequeños

Espacios bajos  
Espacios grandes

② PREESCOLAR BEEHAVE, GUADALAJARA (MÉXICO)

FIGURA 1.12: Jerarquía de espacios interconectados en la arquitectura Montessori. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/930435/como-estimular-la-autonomia-de-los-ninos-a-traves-de-la-arquitectura-y-el-metodo-montessori>. Elaboración: Autora.

2) **Alturas de suelos y techos** (Figura 1.11). El espacio debe cumplir con la condición de ambientes articulados. Para lograrlo, se aplica:

- Diferencia de altura en secciones de techo, tomando en cuenta las transiciones espaciales entre los diferentes niveles del edificio.
- Diferencia de altura en piso.
- Generar apertura de vistas y protección.

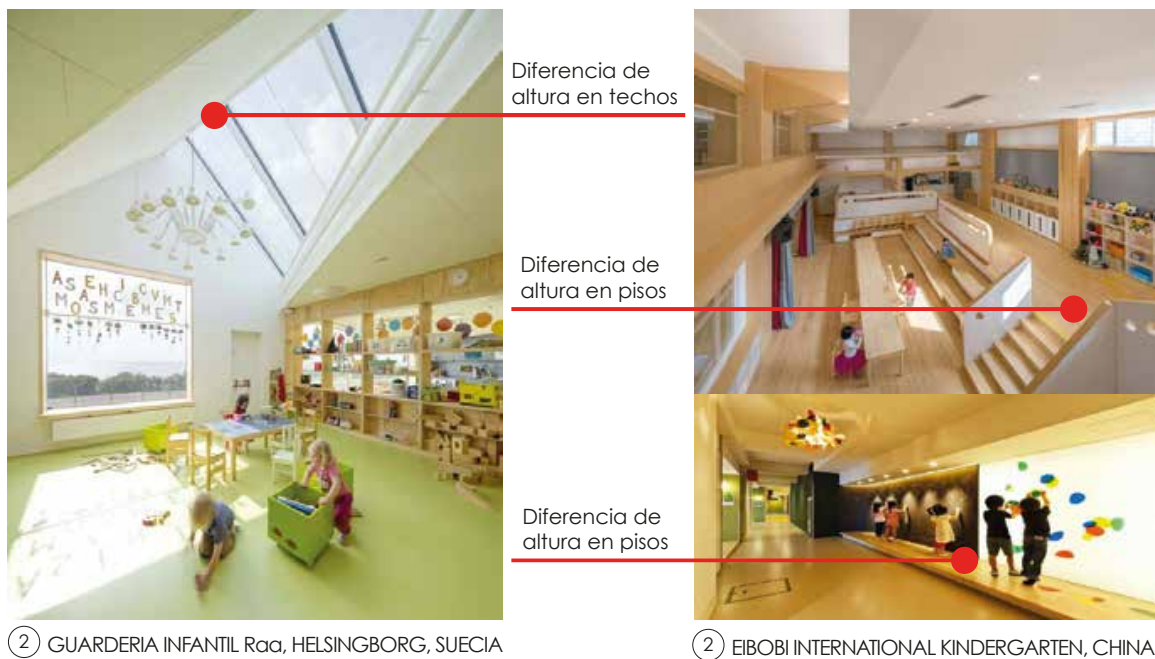


FIGURA 1.13: Altura de suelos y techos en la arquitectura Montessori. Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/759077/guarderia-infantil-raa-dorte-mandrup-arkitekter>; <https://blog.circu.net/inspirations/youji-shiro-japanese-educational-design-gurus/>. Elaboración: Autora.

- 3) Supresión de puertas interiores. En lugar de puertas, se deberá trabajar con las formas de las habitaciones para diferenciar las diferentes zonas del edificio (Figura 1.12). Se establece:



FIGURA 1.14: Manejo de umbrales en la arquitectura Montessori. Fuente: <https://www.archdaily.com/877575/neobio-family-park-x-plus-living>. Elaboración: Autora.

- Crear zonas de umbral para articular y garantizar transiciones fluidas entre todos los espacios.
- Si, debido a la normativa arquitectónica, se requieren puertas, se puede instalar puertas correderas que se oculten en los muros, y qué al dejarlas abiertas su presencia se oculte.

#### 4) El suelo como zona de juegos

- Crear peldaños y huecos en el suelo, para activarlo como zona de trabajo y descanso (Figura 1.13).
- El suelo y espacio existente debajo de las escaleras, se puede usar como ambiente de cualquier actividad para el desarrollo de los niños (Figura 1.13).

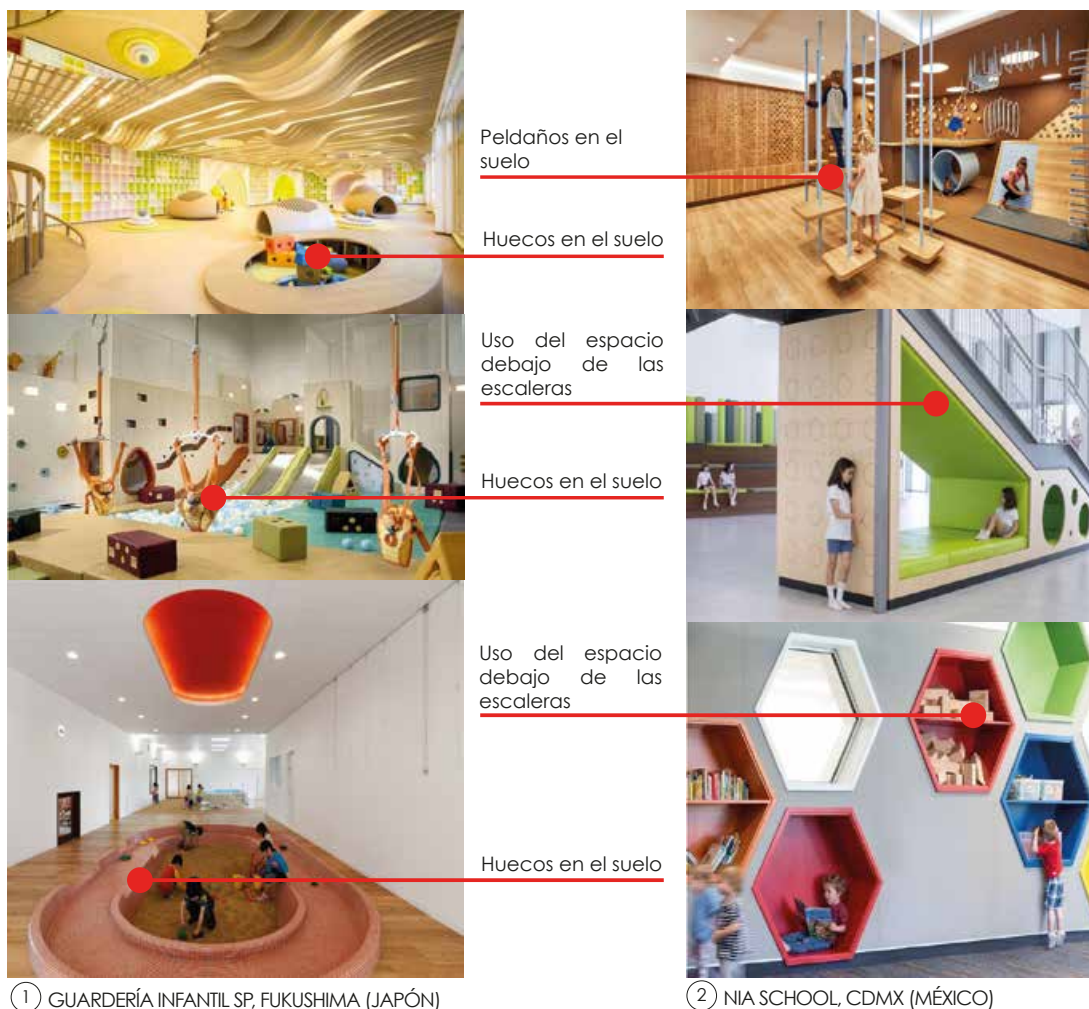


FIGURA 1.15: El suelo como zona de juegos en la arquitectura Montessori. Fuente <https://www.archdaily.cl/cl/934188/arquitectura-ludica-en-casa-juegos-infantiles-de-interior>; <https://www.archdaily.cl/cl/928512/escuela-nia-sulkin-askenazi>. Elaboración: Autora.

5) **La iluminación basada en actividades** (Figura 1.14) es clave para el acondicionamiento y articulación de los espacios, y la ejecución de actividades específicas. Los ambientes infantiles a más de la iluminación natural, requieren diferentes fuentes de luz eléctrica para mejorar o sustituir las condiciones naturales.

- **Luz cálida** genera sensaciones de comodidad y relajación en los espacios de descanso o de ocio pasivo.
- **Luz fría** provoca sensaciones de atención y concentración preferiblemente para espacios de trabajo.
- **Iluminación general** es netamente funcional, y facilita ver lo que la iluminación natural ya no permite.
- **Luz puntual** es la que se utiliza para destacar puntos, áreas o zonas específicas dentro de un espacio.
- **Iluminación decorativa** sirve para crear diversos ambientes, sensaciones e impresiones en el espacio.



FIGURA 1.16: Iluminación en la arquitectura Montessori. Fuente: <https://www.behance.net/gallery/61607283/KindergartenUkraineKyiv>; <https://www.archdaily.com/924052/montessori-kindergarten-in-xiamen-l-and-m-design>. Elaboración: Autora.

6) **El papel de acceso significativo a los elementos de la naturaleza.**

- **Integración de intramuros de plantas y animales** (Figura 1.15), para enseñar a los niños sobre el crecimiento natural y los ciclos de vida de muchas especies diferentes, que pueden observar a diario, y así fomentar el desarrollo responsabilidad, compasión, empatía y la comprensión de otras formas de vida.

- **Acceso significativo al agua** (Figura 1.15), para realizar actividades de verter, lavar o transferir agua, debido a que mejora la concentración y promueve las responsabilidades personales.
- **Implementación de jardines accesibles** (Figura 1.15), es decir, que estén acondicionados y cultivados a propósito para que los niños interactúen con ellos, además de jugar libremente y observar la naturaleza. Por lo general, los jardines deben estar ubicados, ya sea al suroeste u oeste de la edificación, o en caso de urbes altamente densificadas en la azotea.

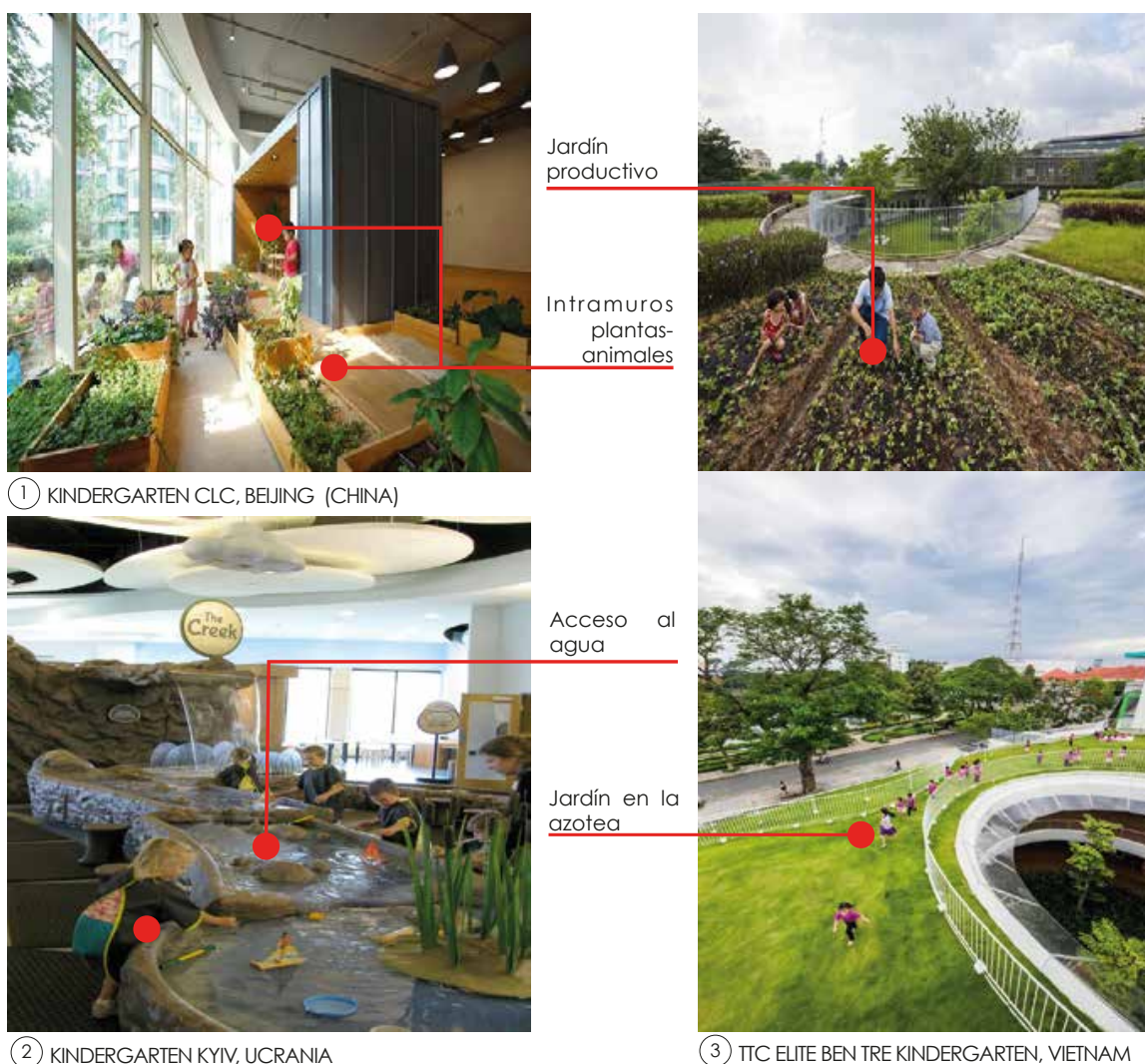


FIGURA 1.17: Acceso a elementos de la naturaleza dentro de los espacios arquitectónicos Montessori. Fuente: [https://www.archdaily.cl/cl/904434/clc-beijing-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.cl/cl/904434/clc-beijing-hibinosekkei-plus-youji-no-shiro?ad_medium=gallery); <https://www.behance.net/gallery/61607283/KindergartenUkraineKyiv>; [https://www.archdaily.com/912111/ttc-elite-ben-tre-kindergarten-kientruc-o?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/912111/ttc-elite-ben-tre-kindergarten-kientruc-o?ad_medium=gallery). Elaboración: Autora.

- 7) Espacios de transición entre el interior y el exterior (Figura 1.18). Estos espacios sirven como extensiones de aire fresco a las áreas de trabajo comunes e individuales, y son adecuados para actividades que involucran actividades lúdicas, de recreación y descanso. Es imprescindible que los ambientes infantiles cuenten con terrazas protegidas (implementación de pérgolas), para así permitir que los niños interactúen con el exterior sin abandonar por completo los espacios confortables interiores.



FIGURA 1.18: Espacios de transición entre el interior-exterior de la arquitectura Montessori. Fuente: [https://www.archdaily.com/941551/mmg-nil-my-montessori-garden-preschool-hgaa?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/941551/mmg-nil-my-montessori-garden-preschool-hgaa?ad_medium=gallery); [https://www.archdaily.cl/cl/759337/escuela-primaria-kirkmichael-holmes-miller?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.cl/cl/759337/escuela-primaria-kirkmichael-holmes-miller?ad_medium=gallery). Elaboración: Autora.

## 1.5. Referentes arquitectónicos y urbanos

### Referente 1. Parque Explora

Ubicación: Medellín, Colombia

Arquitecto: Alejandro Echeverri Restrepo

Año: 2008

Área: 17.889 m<sup>2</sup>

#### El pensamiento

- ¿Cómo se genera el encargo?

En 2005, la gobernanza local de Medellín plantea la regeneración de lotes de uso industrial en estado de abandono para construir un equipamiento urbano, el cual forma parte de la planificación de las comunas del norte de la ciudad ([Parque Explora, 2013](#)).

- Cliente (necesidad e imposición)

El Parque Explora se ubica en la Comuna 4 o Aranjuez, los barrios que conforman la misma se caracterizan por su improvisada consolidación y escasa relación con la topografía, lo cual produjo la falta de espacio público y equipamientos, por ello, la necesidad de un lugar que promueva el desarrollo, bienestar y la igualdad de derechos ([Universidad Antioquia, 2008](#))

- Contexto político, social y económico

Aranjuez es uno de los primeros barrios de la comuna 4, se empieza a consolidar desde los años 20 con un trazado urbano cuadriculado que no se adapta al contexto, sin embargo, en su momento sirvió para solucionar el déficit de vivienda en la clase obrera derivado del acelerado proceso de industrialización. La improvisada construcción del barrio sumado a problemas sociales, económicos y demográficos ocasionaron el incremento de violencia, inseguridad y la falta de cohesión social ([Universidad Antioquia, 2008](#)).

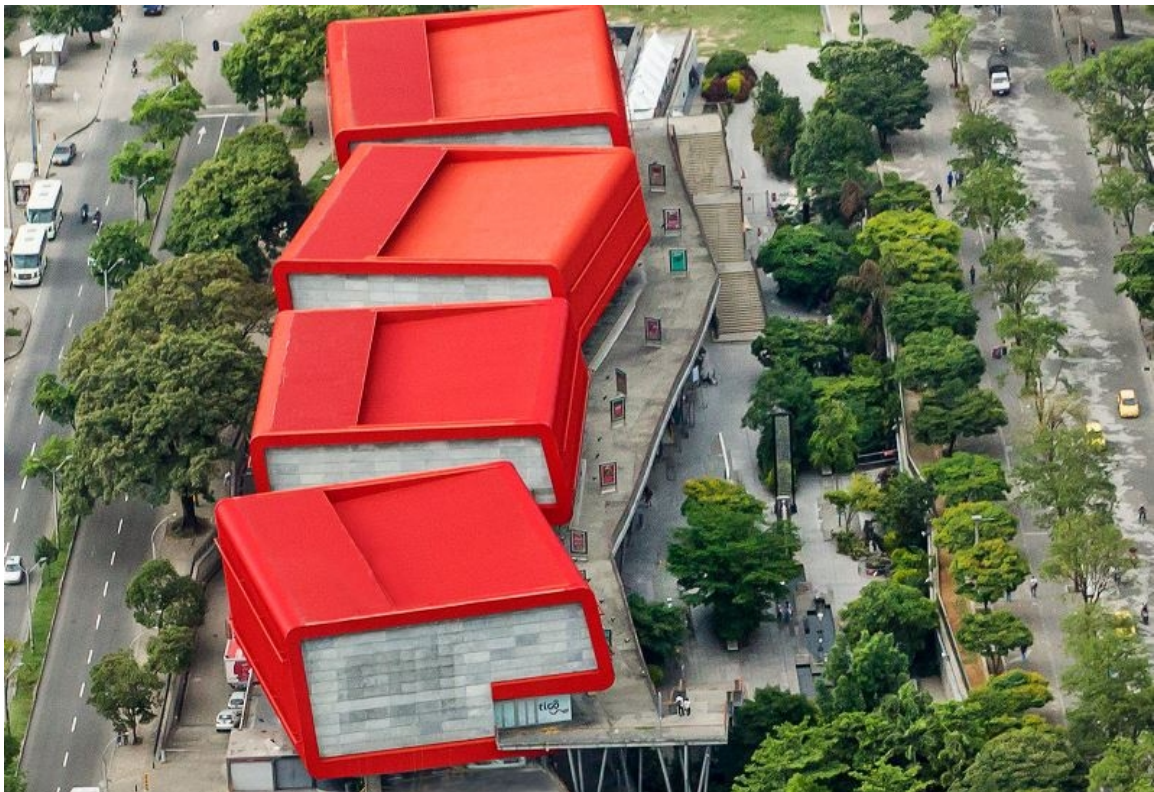


FIGURA 1.19: Parque Explora. Fuente: <https://viajandox.com.co/medellin/parque-explora-A2879>

### La obra

- Descripción y objetivos del proyecto

El Parque Explora se compone de 22.000 m<sup>2</sup> pertenecientes a las instalaciones internas y 15.000 m<sup>2</sup> de espacio público, el equipamiento se concibe como un lugar para la divulgación y apropiación de la ciencia y tecnología con diversas salas, talleres y estudios que ofrecen una experiencia completa, lo cual hace del parque el mayor proyecto de promoción científica en Medellín y brinda la posibilidad tanto a locales como turistas de educarse de una manera fácil y divertida (Arquinetwerk, 2009).

El objetivo del proyecto fue crear un espacio temático para promover la ciencia y tecnología como práctica a través de la recreación, y así establecer la educación como un tema accesible para toda la ciudadanía (Arquinetwerk, 2009).

- Emplazamiento y contexto

El proyecto tiene varias relaciones con el contexto ya que se encuentra próximo a la Calle Carabobo la cual es un eje estructurante de la zona norte de la ciudad debido a que conecta un sistema de espacios públicos moderno. Igualmente se destaca las conexiones viales como un aspecto importante puesto que, provee facilidad de acceso desde diferentes puntos de la ciudad por medio del sistema de transporte público y privado, para ello, se aprovecha la estación del metro próxima y se destinan retiros amplios para la seguridad del peatón, además de incluir una ciclovía eficiente (Ospina, 2014).

Debido a la cercanía de equipamientos importantes como el Jardín Botánico, Parque Norte, Parque de los deseos y de la estación, el diseño contempla una plataforma de exhibición conformada por las instalaciones de los talleres, restaurante, acuario y patio de comidas para conectar el equipamiento visualmente desde diversos puntos del complejo. De igual manera, mantiene cercanía con elementos educativos relevantes como la Universidad de Antioquia, Centro Cultural Moravia, Casa Museo Pedro Nel Gómez y el complejo tecnológico Ruta N lo que, completa y potencializa los usos actuales del entorno (Ospina, 2014).

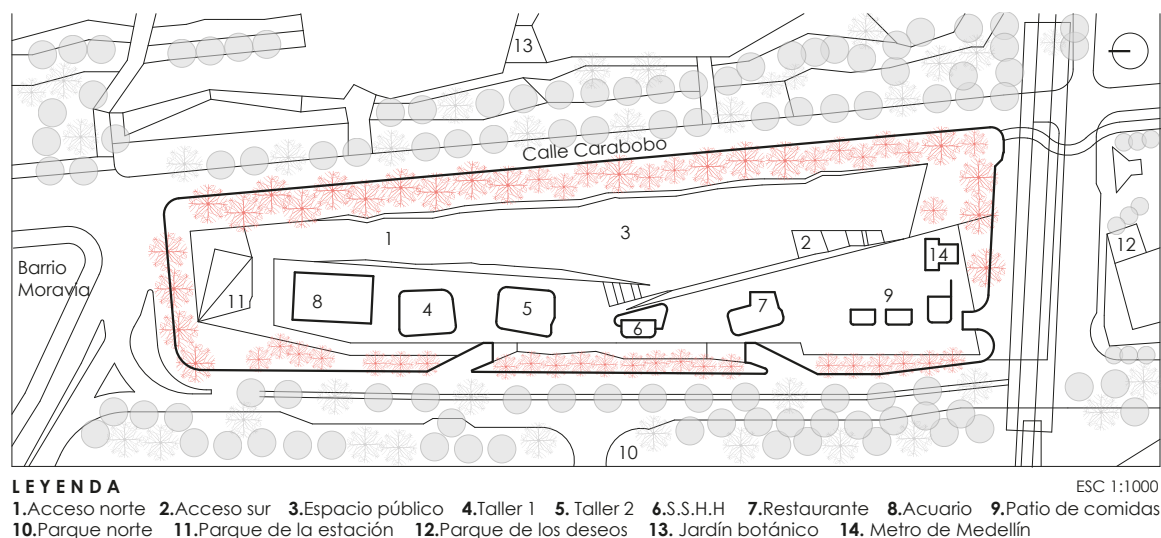


FIGURA 1.20: Planta urbana N= 0.00 Parque Explora. Elaboración: Autora

#### - Aspecto formal

El diseño conceptual del proyecto contempla la caja como un modelo arquitectónico que ofrece variedad de formas, por ejemplo, existen cajas de zapatos, regalo, para guardar cosas y demás, sin embargo, el equipo de diseño quiso que el equipamiento se percibiera como cuatro cajas de juguete de manera que, la simpleza del mismo pudiera ser dibujada por un niño. (La arquitectura de Explora, 2016). Es así como, el Parque Explora se compone de cuatro cajones rojos sobre un eje longitudinal, con un ritmo irregular debido a la rotación aleatoria de cada caja con respecto al eje central lo que, brinda a la obra dinamismo y un aire juguetón que confirma el objetivo del proyecto de crear un espacio educativo divertido (Ospina, 2014).

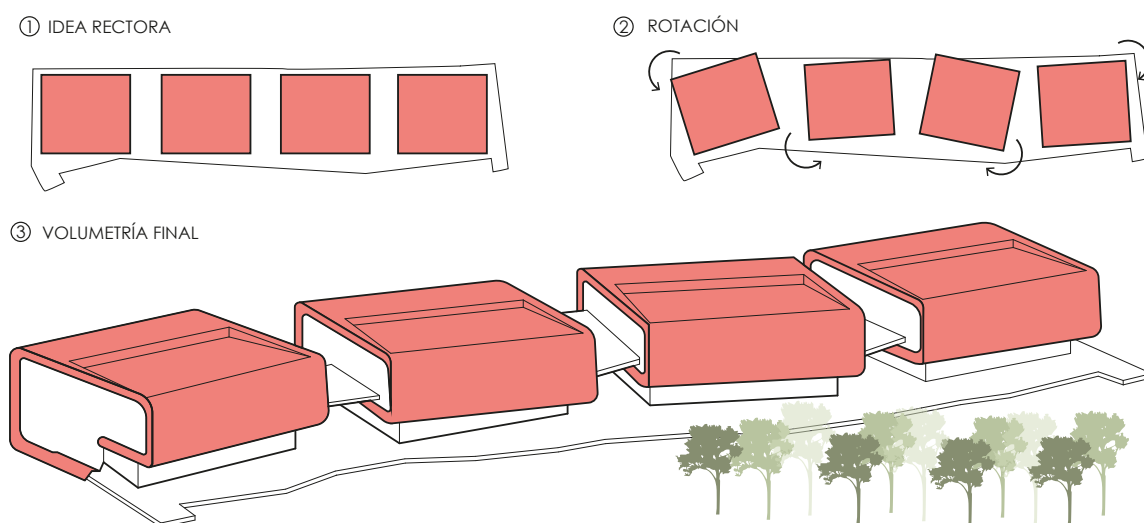


FIGURA 1.21: Obtención de la forma Parque Explora. Elaboración: Autora

Además, la disposición de las columnas en forma angulada y con un ritmo orgánico dan la impresión de ser tallos que sostienen el complejo lo que, al mezclarse con la vegetación dispuesta en el espacio público permiten conceptualizar un bosque que sirve como zona de transición entre el entorno natural marcado por los parques que rodean el terreno y la obra arquitectónica que tiene un carácter más artificial ([La arquitectura de Explora, 2016](#)).

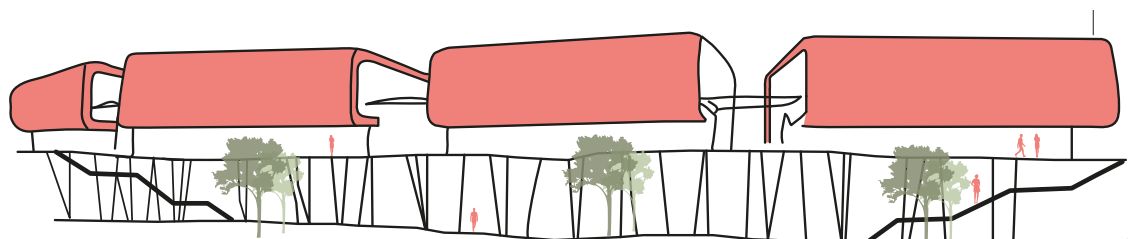


FIGURA 1.22: Fachada esquemática. Elaboración: Autora

- **Aspecto funcional** El uso del complejo se destina especialmente para que niños y jóvenes se eduquen en temas de física, química, anatomía, biología de una manera divertida, sin embargo, recibe población de todas las edades y condiciones sociales. La función principal del proyecto es servir como museo interactivo de ciencia y tecnología el cual se complementa con diversos espacios abiertos y cerrados que ofrecen una gran cantidad de experiencias educativas al público de Antioquia, de esta forma, los niveles del subsuelo contienen el área administrativa, parqueaderos, auditorios y oficinas, mientras que, el nivel de la calle los accesos y varias espacios para la interacción con el entorno, y finalmente, los tres niveles superiores corresponden al restaurante, vivario, terrazas, acuario, salas, talleres, tiendas, servicios higiénicos y de mantenimiento ([Ospina, 2014](#)).

En cuanto a la funcionalidad del equipamiento, el acceso principal se da por el bosque ya que tiene relación con la calle Carabobo, sin embargo, en la parte posterior existen dos más, uno peatonal y otro vehicular. En el exterior, la circulación principal se da de manera lineal a través del balcón que sirve como conexión entre el “bosque artificial” y las instalaciones, además de relacionar visualmente el proyecto con la ciudad, también conecta las cuatro cajas formando un recorrido para la experimentación y el conocimiento, mientras que, en el interior cada caja presenta una temática diferente la cual se distribuye en dos niveles conectados a doble altura lo cual permite el desarrollo de las actividades sin una sensación de oscuridad o estrechez. En cualquier caso, las salas de atracciones o interacción no contienen mobiliario fijo lo que brinda la posibilidad de adaptar el espacio según se requiera, no obstante, si se encuentran equipadas con servicios higiénicos y áreas de mantenimiento menor [Parque Explora \(2013\)](#).

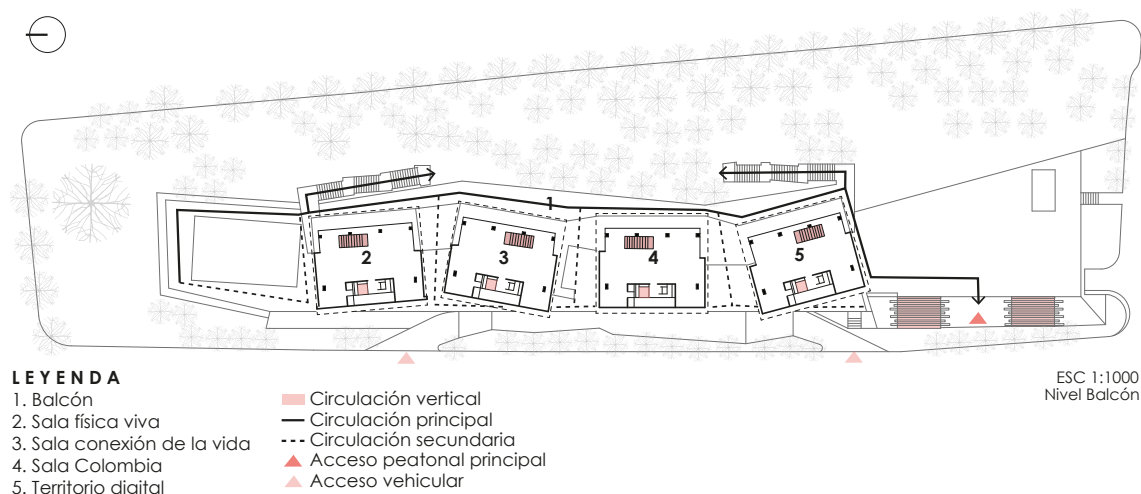


FIGURA 1.23: Planta arquitectónica Parque Explora. Elaboración: Autora

#### - Aspecto tecnológico

El sistema constructivo del Parque Explora se basa en una cimentación de hormigón con columnas de concreto en el interior y metálicas en el exterior, complementada con vigas de metal y losas nervadas para aligerar la estructura. De las columnas que brindan la impresión de bosque en el exterior, el 80 % es de carácter estructural y las demás se colocan para aportar con un ritmo visual que complete la vegetación dispuesta en el espacio público. En cuanto a la materialidad, la obra usa aluminio y vidrio para los diferentes acabados y el color rojo para distinguir el proyecto del resto, de manera que rompe con la idea de que los espacios educativos deben ser grises y rígidos. También utiliza una mezcla de concreto y madera para el mobiliario urbano y como técnica constructiva propone un conector físico a modo de cubierta que conecta una caja con otra cuya función es proteger al usuario de cualquier condición climática, a la vez que, sirve como zona de transición exterior - interior y descanso visual entre atracciones interactivas ([Ospina, 2014](#)).

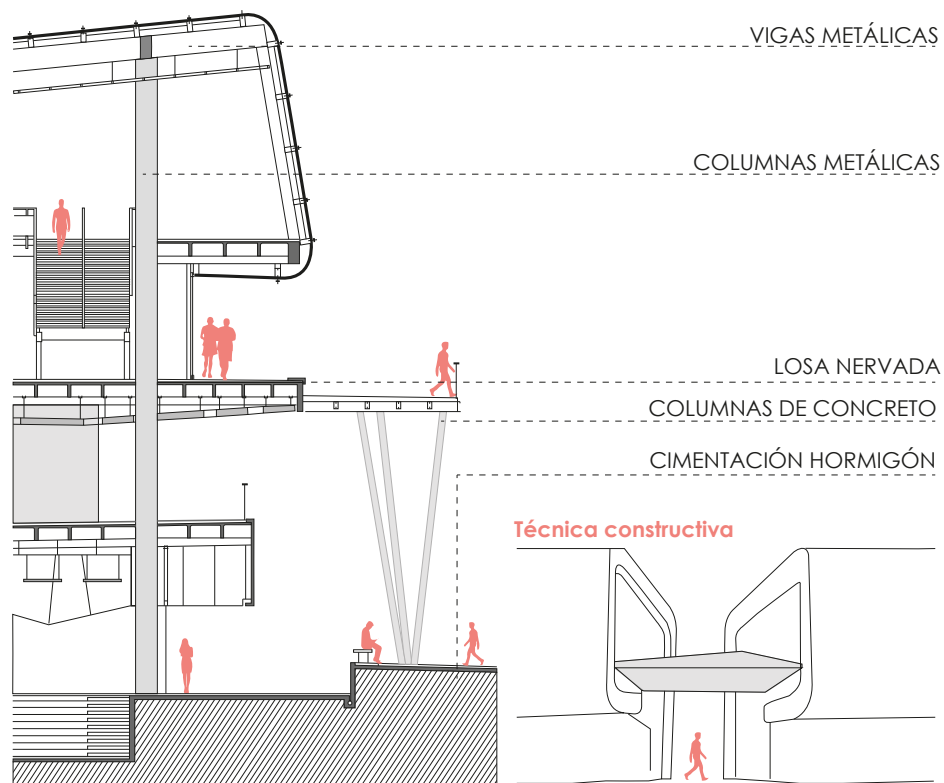


FIGURA 1.24: Sistemas constructivos Parque Explora. Elaboración: Autora

## La gestión

En la actualidad, la obra ofrece los mismos servicios para los cuales fue diseñada y responde las necesidades educativas y de recreación establecidas por la población, además, el equipamiento en conjunto con otros proyectos dispuestos en la planificación ha mejorado la calidad de vida de la zona norte de la ciudad.

## Estrategias obtenidas

- Relación geométrica entre los bloques
- Conceptualización de áreas verdes que relación la obra con el entorno.
- Implementación de formas básicas
- Conectividad de áreas verdes aledañas.
- Diversidad espacial (alturas)
- Circulación dinámica entre el interior y el exterior
- Ofrece visuales mediante la circulación principal que genera un recorrido agradable.
- Uso de colores vivos para mejorar la experiencia educativa.

## Referente 2. Espacio Público Teatro La Lira

Ubicación: Girona, España  
Arquitecto: RCR Arquitectes  
Año: 2011  
Área: 487 m<sup>2</sup>

### El pensamiento

- ¿Cómo se genera el encargo?

El ayuntamiento de Ripoll decide regenerar la ciudad para impulsar el turismo de la misma, para lo cual plantea diversos proyectos, uno de ellos, fue la rehabilitación del terreno en que se encontraba el antiguo teatro “La Lira” demolido por presentar un estado de semiabandono (González, 2012).

- Cliente (necesidad e imposición)

Por una parte, la ciudad necesitaba nuevos elementos turísticos ya que, el Monasterio de Santa María era el único atractivo con el que esta contaba, y por otra, requería la regeneración del vacío urbano producto de la demolición del teatro para crear un lugar de esparcimiento y recreación (González, 2012).

- Contexto político, social y económico

Ripoll, se encuentra en medio del cruce de los ríos Ter y Freser, esta privilegiada ubicación le permitió aprovechar la energía hídrica para forjar acero y convertirse en un referente de la industria metalúrgica (RCR Arquitectes, 2020). El actual proyecto La Lira se encuentra en el límite del casco antiguo con frente al río Ter que separa el centro histórico y la ciudad moderna de aquí su importancia dentro del espacio urbano (González, 2012).



FIGURA 1.25: Espacio público Teatro La Lira. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/teatro-publico-la-lira-en-girona.html>

## La obra

### - Descripción y objetivos del proyecto

El equipamiento está compuesto por una plaza de 599 m<sup>2</sup> y una pasarela de 44 metros de longitud conecta el casco histórico con los nuevos tejidos urbanos, convirtiéndose en un espacio de transición y estancia, que permite la contemplación del río a la vez que unifica el territorio de Ripoll, estos atributos lo hicieron acreedor al primer lugar en el concurso de la ciudad y al Premio Fomento de las Artes y del Diseño en 2013 ([Espacio Público Teatro La Lira, 2012](#)).

El objetivo del proyecto fue recuperar un vacío urbano que afectaba la imagen urbana del sector debido a su estado de abandono y a la vez crear un elemento de transición entre la ciudad antigua y la nueva ([Espacio Público Teatro La Lira, 2012](#)).

### - Emplazamiento y contexto

En el contexto inmediato podemos encontrar varias plazas que conectan con el equipamiento y a su vez le brindan relevancia cultural, además del barrio La Estación que marca el inicio de los nuevos tejidos urbanos, así mismo, se evidencia la presencia de las fuentes hídricas que condicionan la conectividad de la urbe y por lo que, existen varios puentes y el proyecto implementa una pasarela peatonal que además de mejorar la movilidad también fomenta el uso del mismo. También, se destaca la cercanía con el Centro Cívico y el Paseo de San Juan que es una calle emblemática de la ciudad ambos ubicados al otro lado del río ([Espacio Público Teatro La Lira, 2012](#)).

De esta forma, el proyecto se emplaza entre dos mundos, entre el carácter mineral del casco antiguo y el vegetal de una ciudad menos compacta, además de adaptarse a las medianeras con vista a los patios de ventilación de las casas continuas ([Espacio Público Teatro La Lira, 2012](#)).

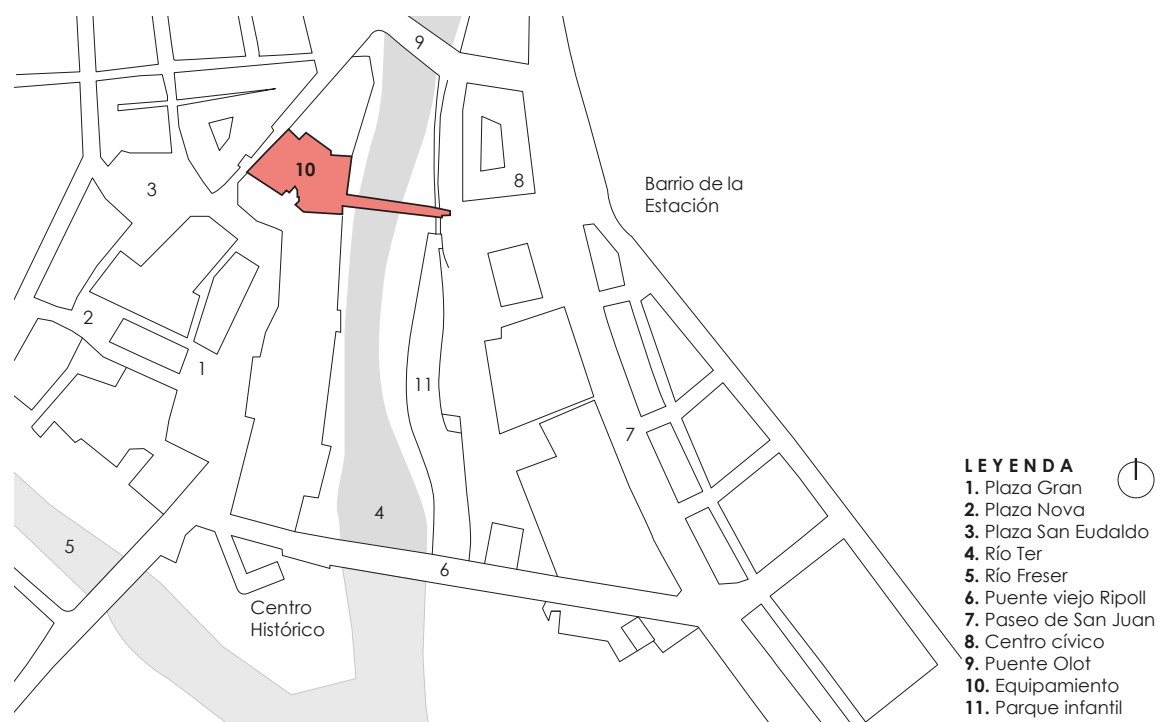


FIGURA 1.26: Emplazamiento Espacio público La Lira. Elaboración: Autora

- Aspecto formal

El diseño conceptual se basa en devolver el carácter público al vacío que dejó el teatro demolido, de crear un vacío pasante a gran escala, que pueda ser plaza, cubierta, zona de transición entre lo antiguo y lo nuevo, punto de encuentro, de partida y de llegada, abriéndose hacia dos contextos, pero cerrándose en sus laterales para no interrumpir las actividades de los vecinos ([Espacio Público Teatro La Lira, 2012](#)).

De esta manera, se plantea una estructura metálica con ángulos irregulares que dan la sensación de encogerse y ensancharse dependiendo la perspectiva desde la que se observa, esto permite enmarcar los diferentes escenarios que presenta la ciudad, además de invitar al transeúnte a recorrer por el equipamiento ([Zabalbeascoa, 2010](#)).

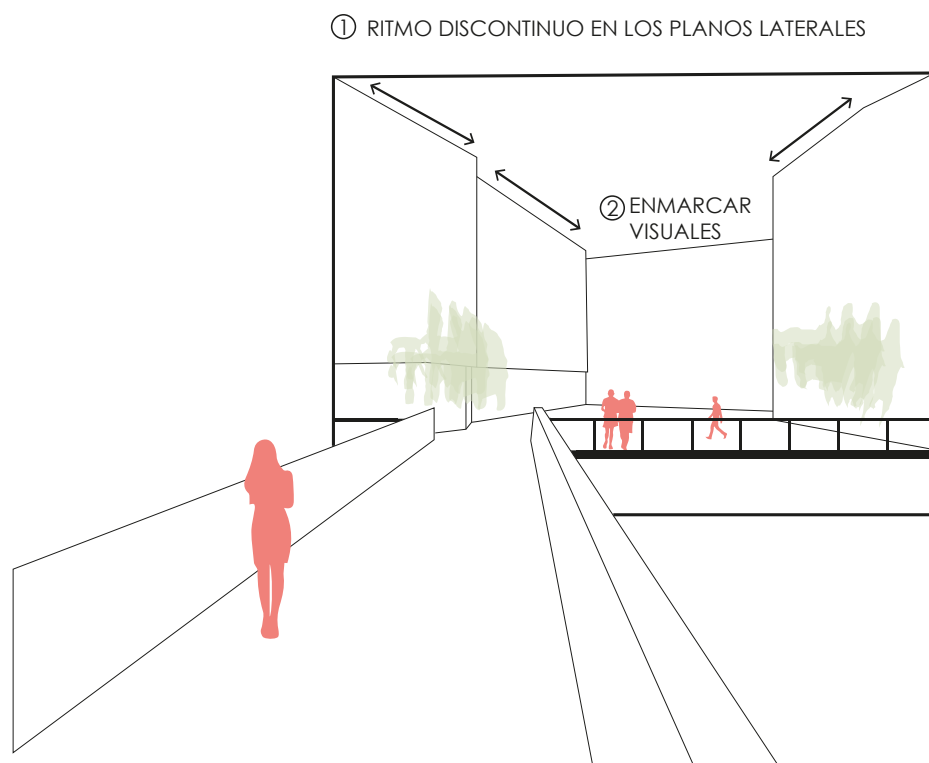


FIGURA 1.27: Concepción de la forma Espacio público Teatro La Lira. Elaboración: Autora

- Aspecto funcional

El uso del proyecto no se limita a ninguna actividad ya que al contener una plaza de gran capacidad permite el desarrollo de conciertos, festivales, ferias, exposiciones, y demás, que encaja con el carácter cultural del contexto, además, dispone de una sala polivalente, salas de talleres y de exposiciones a nivel de subsuelo que se adapta a cualquier acto público, con énfasis en prácticas teatrales que en conjunto con la plaza mantienen el espíritu del equipamiento demolido, dichos espacios se complementan con una sala de instalaciones, zona de servicios higiénicos inclusivo, sala de instalaciones y escaleras de emergencia como se establece en la normativa para espacios públicos. Igualmente, incluye mobiliario que permiten actividades de recreación pasiva como la contemplación del paisaje, cohesión social y descanso, para ello se dispone bancas tanto en la pasarela como en la plaza y una zona de bar en la parte derecha de esta última (Espacio Público Teatro La Lira, 2012).

En cuanto a la funcionalidad, los accesos se dan desde la Calle Mossén y Calle del Matadero ubicada al otro lado de la pasarela, la circulación puede ser directa como indirecta, eso dependerá del recorrido que cada usuario mantenga y de las actividades que se estén realizando en ese momento (Zabalbeascoa, 2010).

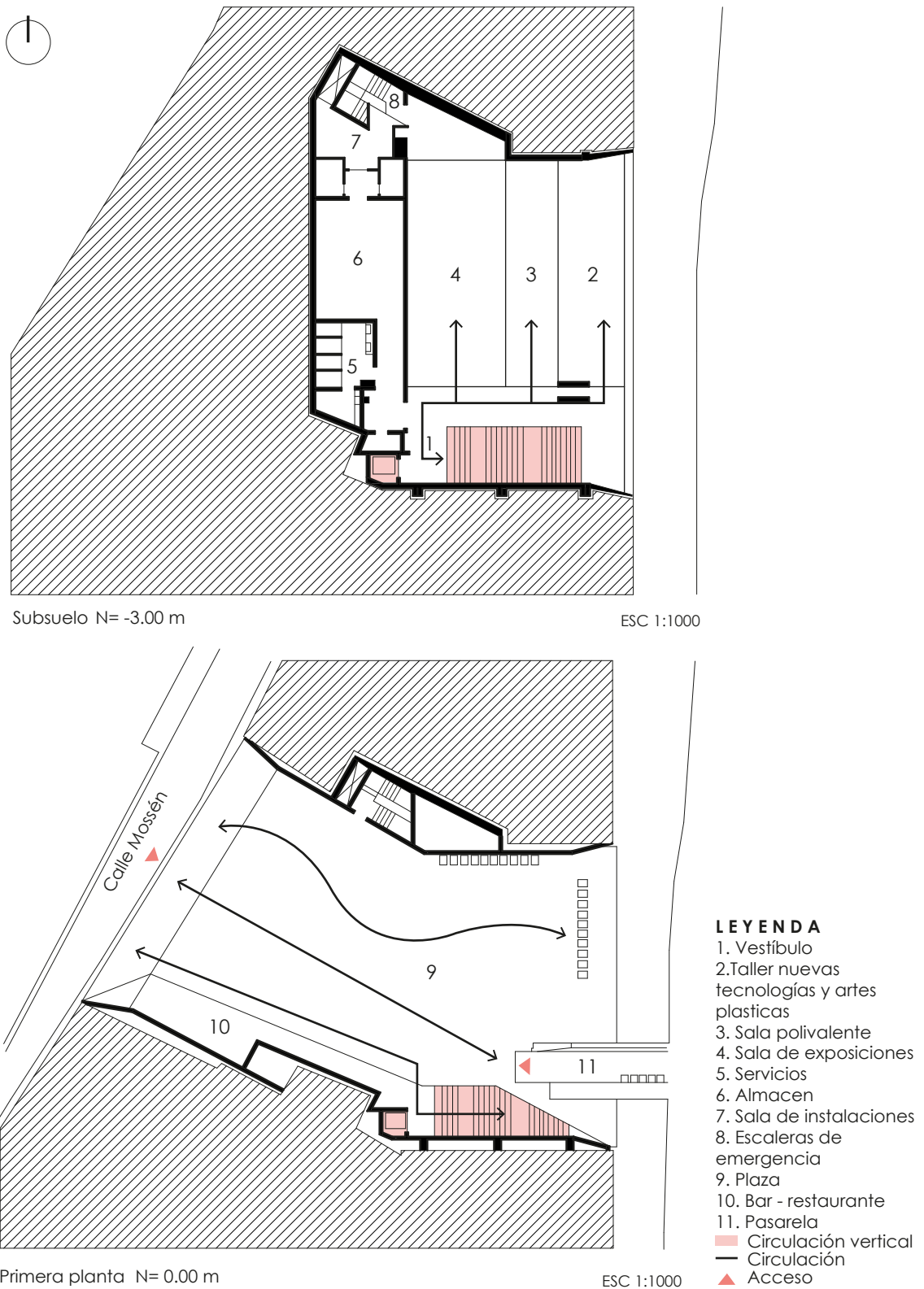


FIGURA 1.28: Plantas arquitectónicas Espacio Público Teatro La lira. Elaboración: Autora

- Aspecto tecnológico

La materialidad es parte fundamental de la obra, al ser completamente de acero rinde homenaje al pasado metalúrgico de Ripoll, además de generar un lenguaje estético que se adapta al contexto del mismo. Los distintos tratamientos del material permiten que la obra pase de ser un elemento rígido a uno que conquista el vacío entre una densa trama urbana, por ejemplo, en la cubierta el acero tamiza la luz mediante un ritmo continuo en las bandas metálicas que genera un umbráculo para el desarrollo de las actividades urbanas, igualmente en las medianeras esta trama permite separar las colindantes de un forma más ligera lo que admite el paso de luz y ventilación hacia los vecinos y otorga privacidad a la vez que respeta el espacio construido, y por último, también da forma a la pasarela de 44 metros que se mezcla con la plaza y el envoltente metálico para crear un solo espacio (*Plaza cubierta y pasarela en Ripoll., s.f.*).

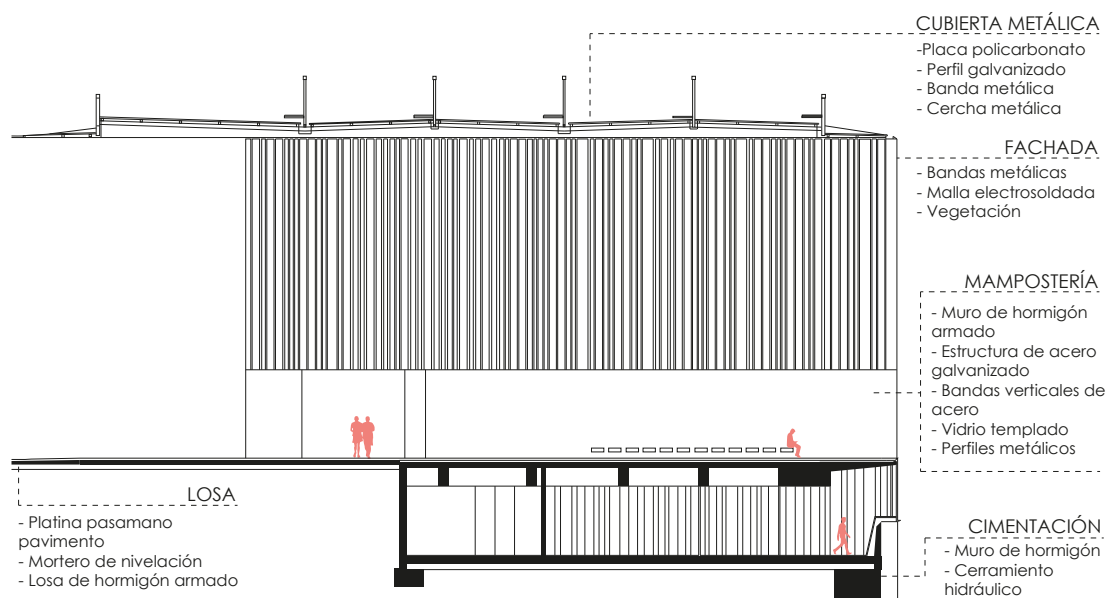


FIGURA 1.29: Sistema constructivo Espacio Público Teatro La Lira. Elaboración: Autora

## La gestión

Actualmente, la obra se mantiene en buen estado debido al éxito de su intervención, la reconstrucción de un teatro demolido a un nuevo espacio público que respeta y rinde homenaje a sus preexistencias, han hecho que la obra se convierta en un símbolo dentro del paisaje urbano, la cual devuelve la conectividad de la ciudad con el río Ter y ha logrado incluso crear una nueva ruta entre el centro histórico y los nuevos tejidos urbanos (Zabalbeascoa, 2010).

### Estrategias obtenidas

- Vacío como centro de actividades urbanas, zona de transición entre dos contextos diferentes.
- Uso de ritmo discontinuo en los planos laterales para generar dinamismo en la obra
- Enmarcar visuales mediante la estructura de los planos frontal y posterior
- Los espacios dispuestos en el programa arquitectónico respetan las preexistencias del contexto
- La disposición del material permite el paso de la luz y crea un espacio más cálido y menos rígido
- El tipo de implantación del equipamiento entre medianeras permite la adaptabilidad del mismo al contexto dentro de la trama urbana

### Referente 3. SESC POMPÉIA

Ubicación: Sao Paulo, Brasil

Arquitecto: Lina Bo Bardi

Año: 1977

Área: 22 026 m<sup>2</sup>

#### El pensamiento

- ¿Cómo se genera el encargo?

En 1976, se plantea la rehabilitación de la antigua fábrica de barriles de petróleo para ser sede de uno de los edificios comunales del Servicio Social de Comercio, el cual es una institución sin fines de lucro que busca el bienestar de los empleados y de la comunidad en general por medio de la oferta de servicios en áreas de educación, recreación, salud y cultura (Lazo, 2014).

- Cliente (necesidad e imposición)

Debido al estado de abandono de la fábrica, esta había sido utilizada como centro de esparcimiento espontáneo por la población del barrio, mayormente los fines de semana, por lo que, una de las necesidades del cliente en este caso la población de Sao Paulo, era mantener y mejorar el desarrollo de estas actividades sin demoler el espacio construido ya que, fue diseñado por Francois Hennebique, un arquitecto francés pionero en el uso del hormigón armado (SESC Fábrica Pompéia, s.f).

- Contexto político, social y económico

A principios del siglo XX, debido a la presencia de la industria, rápidamente la economía de la zona y del país se disparó, generando una ola de migración europea para trabajar como obreros lo que, produjo una acelerada consolidación urbana residencial que tiene como consecuencia la necesidad de espacios para el disfrute cultural y deportivo de parte de la nueva población (Lazo, 2014).



FIGURA 1.30: SESC Pompeia. Fuente: <https://nomada.uy/guide/view/attractions/4906>

## La obra

- Descripción y objetivos del proyecto

El centro cultural SESC se emplaza en Sao Paulo, Brasil, en la Rua Cléila 93 del barrio Pompéia compuesto de 22.026 m<sup>2</sup> distribuidos en varios talleres artesanales, biblioteca, y espacios deportivos, se ha convertido en uno de los proyectos culturales más relevantes dentro de la ciudad ya que, ha logrado brindar nuevos espacios para la interacción social a la vez que respeta sus preexistencias y la identidad que ha caracterizado al barrio y la comunidad que habita en el mismo (SESC Fábrica Pompéia, s.f).

El objetivo del proyecto fue rehabilitar la antigua fábrica de barriles de petróleo a un centro de ocio y esparcimiento cultural de alto impacto que beneficio a la población del barrio industrial Pompeia (Granados, 2014).

- Emplazamiento y contexto

El centro cultural se emplaza en Vila Pompéia, un barrio ubicado entre los distritos de Perdizes y Lapa, aunque también limita con Agua Branca, Barra Funda y Vila Romana, debido a la construcción de edificios en altura este barrio de clase media ha tenido un importante cambio socioeconómico, sin embargo, siguen existiendo problemas de inundaciones de calles por la falta de atención a la infraestructura del lugar (SESC Fábrica Pompéia, s.f).

En el contexto inmediato predomina el uso del suelo destinado a vivienda seguido por la presencia de la industria, por lo que, se cataloga como un barrio de uso residencial, lo que se evidencia con el crecimiento de urbanizaciones y edificios departamentales. A nivel micro se observa el paso de una fuente hídrica subterránea y dos ejes peatonales que atraviesan el proyecto cuya función es conectar los diferentes bloques entre sí y con el entorno (Duque, 2011).

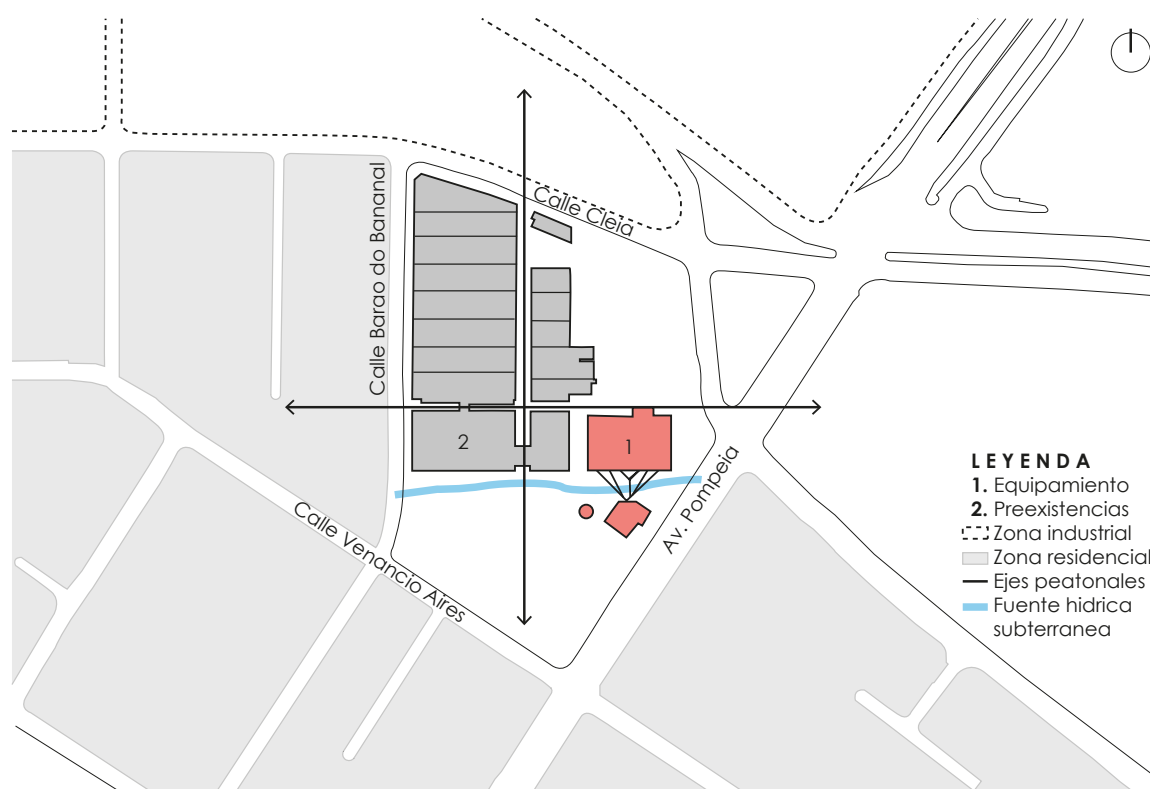


FIGURA 1.31: Emplazamiento SESC Pompeia. Elaboración: Autora

- Aspecto formal

Con la intención de cambiar la forma en la que se perciben los edificios industriales y el ambiente depresivo, violento y desagradable dentro de ellos, la idea conceptual del nuevo equipamiento se inspira en las antiguas fábricas de Sao Paulo, para plantear dos bloques en altura unidos mediante varias pasarelas que salvan la zona no edificable dada por la fuente hídrica, la verticalidad de los mismos rompe con la horizontalidad de las preexistencias lo que marca la diferencia temporal de cada bloque, sin embargo, el complejo se entiende como uno solo ya que las nuevas construcciones no sobresalen en su materialidad ni aspecto formal. De esta forma, la principal referencia a la época industrial se da por la torre de agua inspirada en las chimeneas industriales, de hecho, el logo del complejo es una chimenea que expulsa flores en vez de humo, creado por la arquitecta para intensificar el cambio de percepción con respecto a las fábricas (Lazo, 2014).

Por otra parte, el edificio se basa en el mandacaru para crear ventanas rojizas que contrasten con el gris del hormigón, a la vez a estos vanos se les da una forma irregular inspirados en la prehistoria para contrastar con la arquitectura industrial del resto del edificio, a través de ellos se enmarcan dos escenarios diferentes, el primero con vista hacia el pasado industrial de la ciudad y el segundo muestra edificios en altura evidenciando el futuro de la arquitectura y el urbanismo de Sao Paulo (Lazo, 2014).

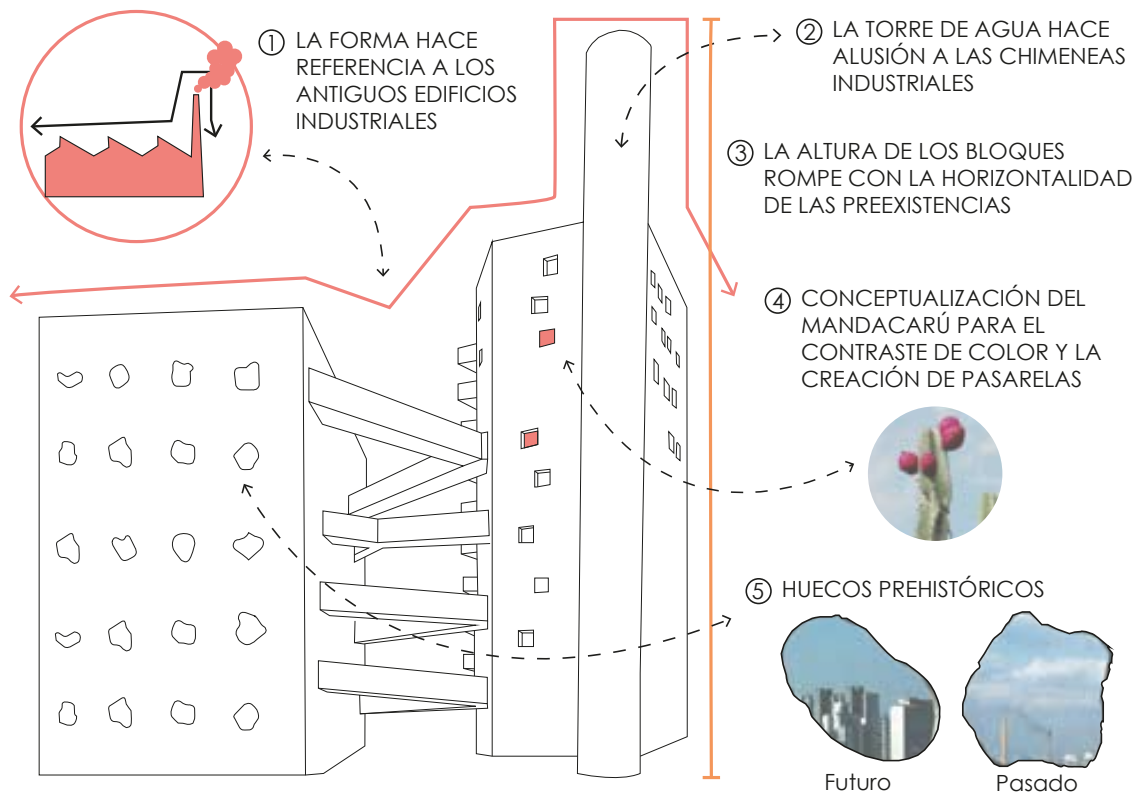


FIGURA 1.32: Concepción de la forma SESC. Elaboración: Autora

- Aspecto funcional

Los servicios del equipamiento son completos contiene desde salas para el desarrollo de actividades artísticas como, cerámica, pintura, fotografía, entre otros, también áreas dedicadas para la recreación deportiva, entre ellos varios gimnasios, salas de box, danza y natación, y áreas complementarias como cocina, cafetería, restaurante, oficinas, vestidores, bodegas y demás. Todos estos espacios se conectan con una circulación lineal dada por los dos corredores peatonales que atraviesan el complejo, los accesos principales se encuentran al inicio de los mismo, si existe alguna deficiencia es en cuanto a accesibilidad, no existen rampas, ni baños adecuados para personas con discapacidad, sin embargo, es un espacio cómodo y seguro para la mayoría de los usuarios (Granados, 2014).

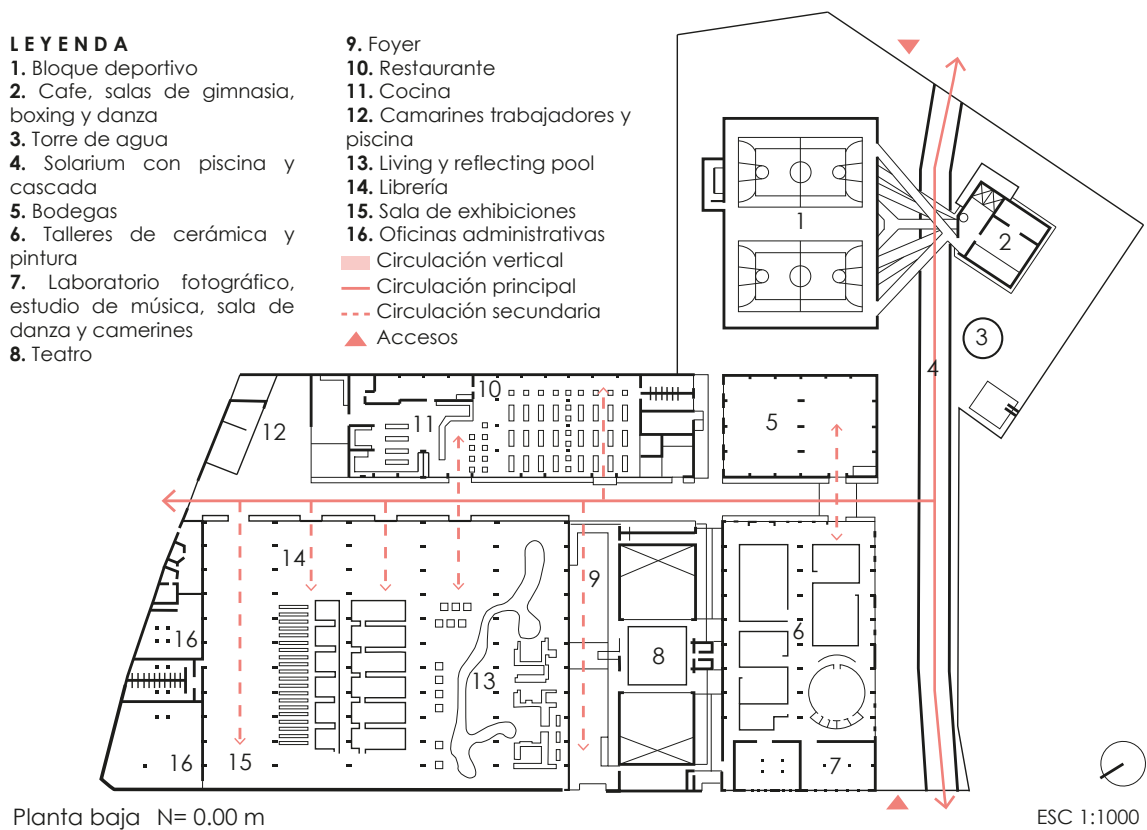


FIGURA 1.33: Planta arquitectónica SESC. Elaboración: Autora

Este ambiente acogedor se logra a través de la continuidad espacial y visual, lo que invita al usuario a recorrer el proyecto y apoderarse del espacio gracias a su multiplicidad de funciones en un solo lugar. Con la escala de los espacios y las funciones que se llevan a cabo dentro de cada sitio, el usuario siente libertad y no lo percibe como un espacio cerrado (Granados, 2014).



FIGURA 1.34: Diversidad de escalas SESC. Elaboración: Autora

- Aspecto constructivo

El sistema constructivo de los nuevos bloques es fiel al movimiento brutalista, el cual se evidencia, en su estructura metálica con las instalaciones visibles, así como, en el uso del hormigón visto de sus fachadas. El uso del color rojo se encuentra por todo el edificio, Lina lo usa para crear contrastes armónicos y crear un ambiente más ameno, lo utiliza, por ejemplo, en los anclajes estructurales de las cerchas de la cubierta, en las barandillas y algunas puertas exteriores generando un interés visual que invite al usuario a entrar a las instalaciones (Duque, 2011).

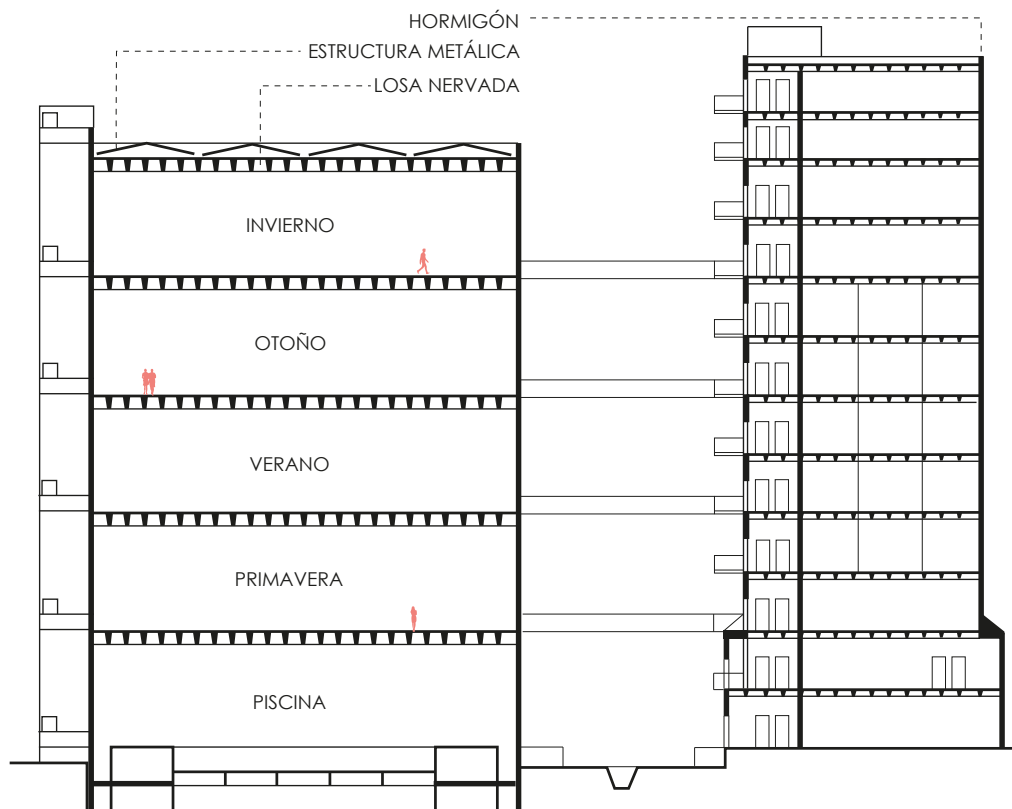


FIGURA 1.35: Aspecto constructivo SESC Pompeia.. Elaboración: Autora

### La gestión

Actualmente, la obra se percibe como un hito de la arquitectura brutalista tanto a nivel local como internacional, el proyecto ha sabido adaptarse con éxito a las funciones contemporáneas, sigue significando un beneficio para el barrio, puesto que, fortalece las actividades comunitarias, la cultura y la identidad del mismo.

### Estrategias obtenidas

- Forma conceptual que cambia la percepción desagradable de los edificios industriales
- El diseño en altura del nuevo edificio permite diferenciarlos de las preexistencias
- La disposición de los vanos permite enmarcar diferentes escenarios
- Ejes peatonales que conectan el equipamiento entre sí

- Diversidad de escalas que permiten la multiplicidad de funciones en un solo lugar
- Materiales seleccionados considerando el entorno
- Creación de contrastes armónicos mediante el uso de color en ciertos elementos del edificio
- Construcción en pre existencias históricas

#### **Referente 4. CaixaForum**

Ubicación: Madrid, España

Arquitecto: Herzog & De Meuron

Año: 2002

Área: 8000 m<sup>2</sup>

##### **El pensamiento**

- ¿Cómo se genera el encargo?

A principios del siglo XXI, ya se habían construido en Madrid edificios interesantes como las Torres Blancas y el edificio del BBV, sin embargo, la ciudad necesitaba un impulso arquitectónico que evidenciara las nuevas tecnologías y el movimiento moderno, para ello, se encargó el proyecto a los arquitectos suizos Herzog & de Meuron, ganadores del premio Pritzker 2001 ([CaixaForum Madrid, 2014](#)).

- Cliente (necesidad e imposición)

Tras varios años de abandono, la Fundación “la Caixa” adquiere el antiguo edificio de la central eléctrica para convertirla en un centro cultural y social, el objetivo de la organización es promover la educación de la población, luchar contra la pobreza y exclusión a demás de impulsar la investigación médica, para lo que, necesita un espacio equipado en el cual se puedan realizar las actividades descritas ([Fundación Caixa, 2022](#)).

- Contexto político, social y económico

La antigua Central Eléctrica se construyó desde 1900, con el objetivo de abastecer de energía a el casco antiguo de Madrid, de esta manera, se convirtió en un ejemplar de la arquitectura industrial, sin embargo, con el tiempo entro en estado de abandono, con esto se dio la oportunidad de incluir la restauración de la central como parte del proyecto eje Prado – Recoletos, que es, una intervención urbana que recorre de norte a sur la ciudad, formado por varias plazas con el objetivo de rescatar la identidad histórica cultural y priorizando el tránsito peatonal ([Siza, 2005](#)).



FIGURA 1.36: CaixaForum. Fuente: <https://www.cosasdearquitectos.com/2014/06/caixaforum-madrid-herzo-de-meuron-jardin-vertical/>

## La obra

- Descripción y objetivos del proyecto

El CaixaForum es un centro cultural de 8000 m<sup>2</sup> gestionado por la fundación “la Caixa”, en 2021 fue reconocido como patrimonio mundial por la UNESCO, el objetivo del proyecto es rehabilitar la antigua central eléctrica para convertirla en un centro cultural, que evidencie el avance de la tecnología arquitectónica y a la vez conserve los valores históricos patrimoniales del edificio (Palermo, 2017).

- Emplazamiento y contexto

A nivel urbano, se plantea como estrategia crear una red de equipamientos cultural denominada “El triángulo del arte”, en esta se incluyen el museo del Prado, Thyssen Bornemisza y el Nacional Centro de Arte Reina Sofía, los cuales conectan con el eje Recoletos – Prado para formar el recorrido (Palermo, 2017).



FIGURA 1.37: Estrategia urbana CaixaForum. Elaboración: Autora

Para mejorar la relación con el contexto, los arquitectos se toman el lote continuo donde funcionaba una gasolinera para convertirla en plaza y fortalecer la conexión peatonal que atraviesa la manzana, además, producto de la demolición quedó una medianera vista no muy atractiva, por lo cual, se diseña un jardín vertical que pasaría a ser parte del proyecto y permitiría vincularlo visualmente con el Salón del Prado y el Jardín Botánico (Palermo, 2017).

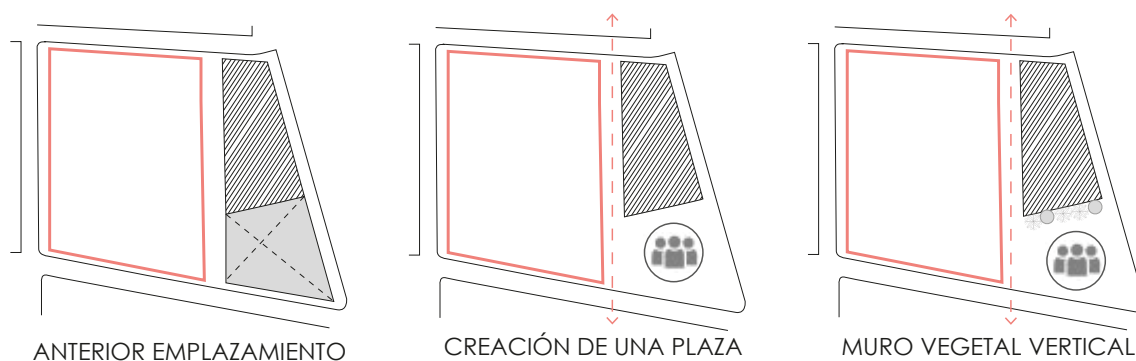


FIGURA 1.38: Emplazamiento CaixaForum. Elaboración: Autora

#### - Aspecto formal

La intervención consiste en quitar el zócalo de la antigua central para crear una plaza cubierta que sirva como extensión del nuevo espacio público continuo, generando un ambiente fluido que, a la vez divide el equipamiento cultural en dos bloques; uno subterráneo que contiene el auditorio, teatro, estacionamiento y otro que parece flotar sobre el aire con las demás instalaciones, entonces, el edificio se define como dos mundos separados por un extenso espacio público (CaixaForum Madrid, 2014).

La forma de los nuevos bloques muestra una arquitectura más moderna que evidencia el paso del tiempo, en la parte superior se realizan algunas sustracciones con la finalidad

de mejorar la entrada de luz y ventilación (CaixaForum Madrid, 2014).

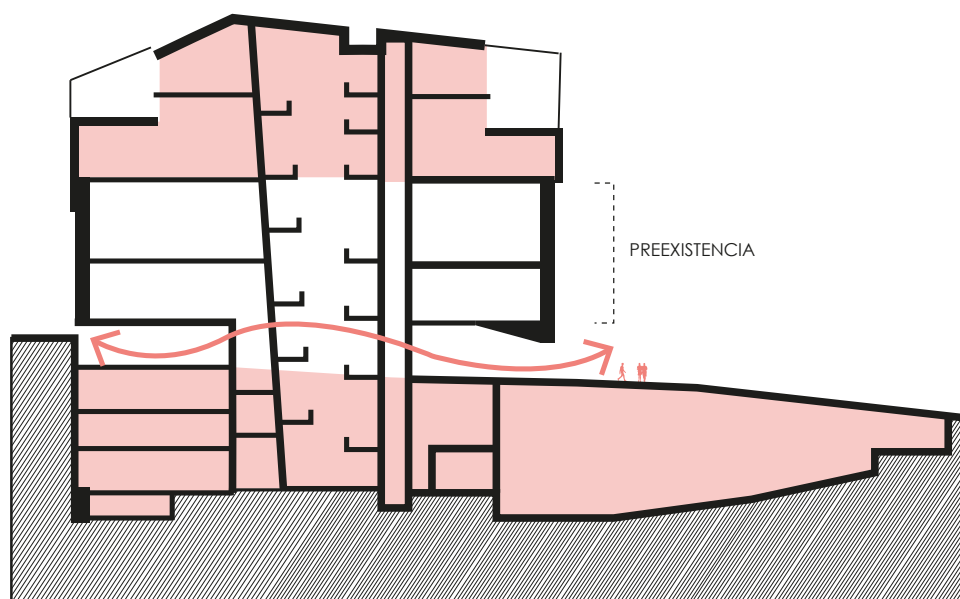


FIGURA 1.39: Aspecto formal CaixaForum. Elaboración: Autora

#### - Aspecto funcional

El programa funcional está directamente relacionado con el público madrileño, por eso se evidencia un orden en donde la forma sigue a la función, el Caixaforum se compone de siete niveles, unidos por una circulación vertical en forma de caracol poligonal siendo uno de los principales atractivos del equipamiento. En cuanto a los accesos, existen dos, uno principal dado por las gradas curvas y el otro secundario que sirve también como salida de emergencia, aunque no existen rampas la accesibilidad se respeta al incluir varios ascensores y baños para personas con capacidades diferentes (Besomi, 2008).

La circulación se distribuye linealmente en todas las plantas, empezando desde el subsuelo que contiene el estacionamiento, foyer, auditorio, salas polivalentes, taller de conservación, almacén y áreas complementarias, mientras que el nivel 0, solamente se destina para la plaza pública y los accesos. En los niveles uno y dos, que son las preexistencias se remodeló todo para crear un vestíbulo, cafetería, tienda-librería y salas de exposiciones, y en los niveles tres y cuatro que son los nuevos bloques se adecuan una mediateca, restaurante, oficinas y más salas de exposiciones (Besomi, 2008).

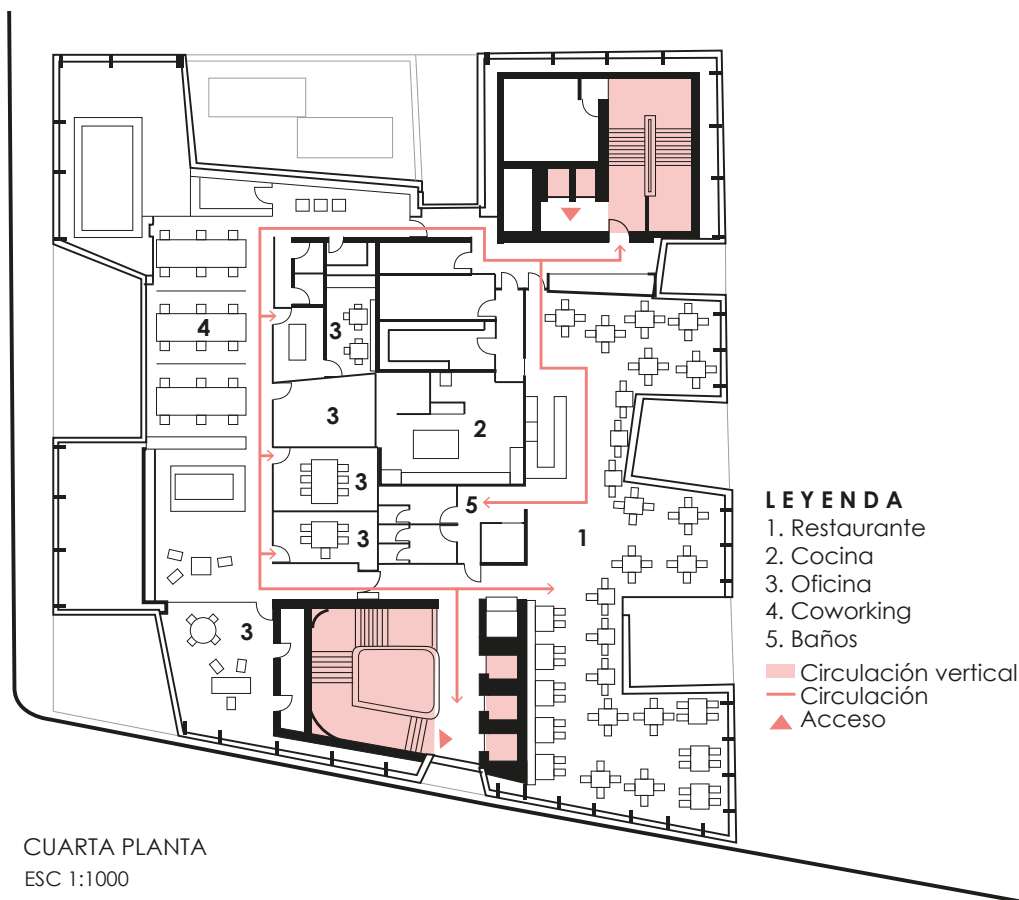


FIGURA 1.40: Aspecto funcional CaixaForum. Elaboración: Autora

- Aspecto constructivo

Para lograr el efecto flotante del equipamiento, la estructura se basa en tres núcleos verticales de hormigón armado que actúan como un soporte de tres patas para el volumen, así también, para conseguir que los nuevos bloques se comporten como una caja autoportante, se disponen muros perimetrales interiores a los muros de ladrillo igualmente de hormigón armado, en los niveles primero y segundo, mientras que, para los niveles superiores se utilizan columnas metálicas tipo IPE. Toda la estructura vertical descrita, se une mediante vigas armadas de acero de un canto mayor ([CaixaForum Madrid, 2014](#)).

En cuanto a la materialidad, la antigua fachada se caracteriza por sus vanos cerrados típicos del centro histórico, sin embargo, en la actualidad se colocaron ventanas modernas de vidrio y metal, los cuales van de acuerdo con la funcionalidad del equipamiento y rompen con el ritmo continuo establecido anteriormente, así mismo se añade un nuevo material, el acero corten con un color rojizo muy parecido al ladrillo, el cual se une a la perfección con la fachada preexistente y da continuidad al edificio, este material fue cortado a laser para generar un entramado irregular que permite ventilar los espacios y tamizar la luz solar ([Palermo, 2017](#)).

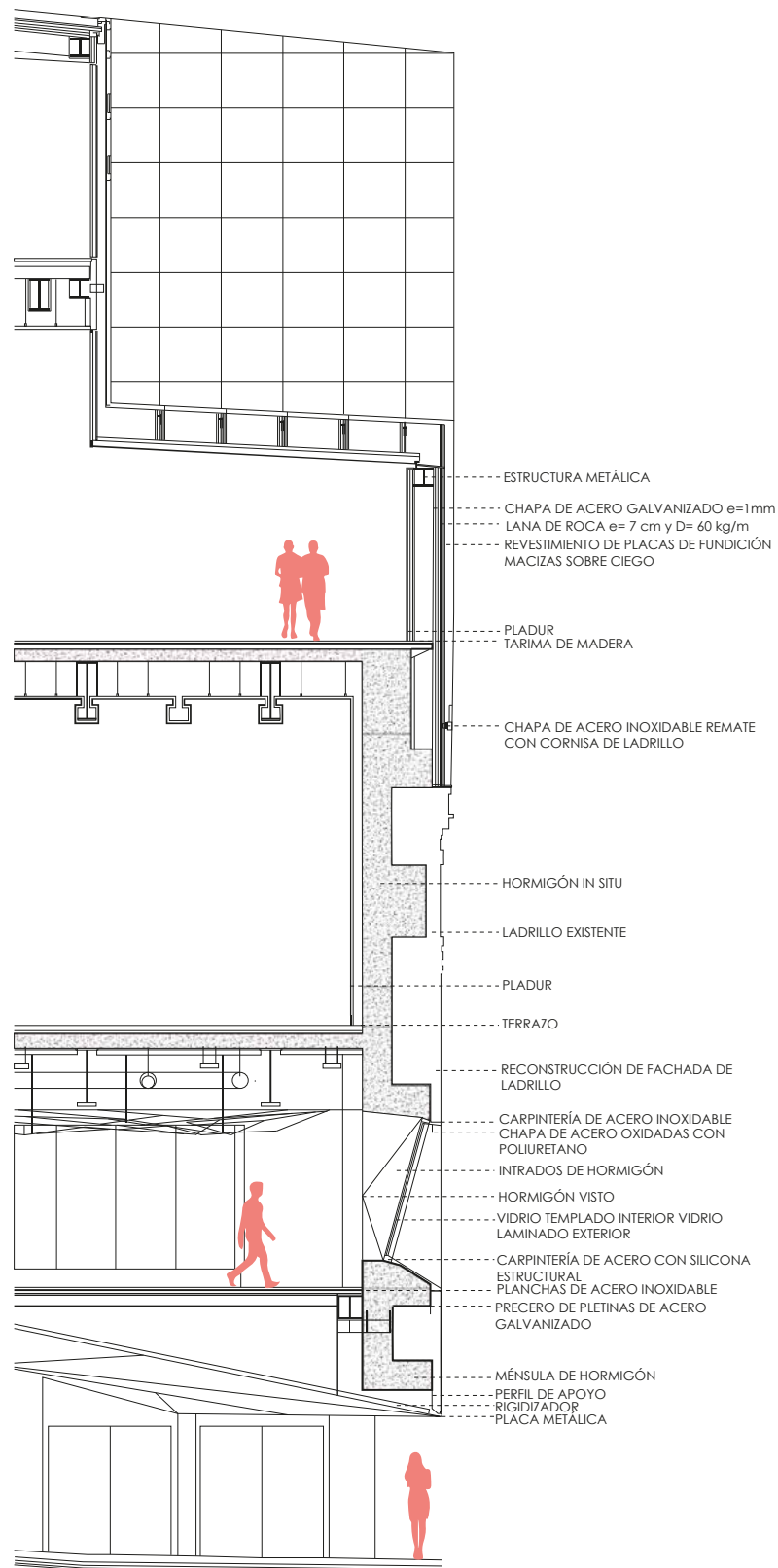


FIGURA 1.41: Detalle constructivo CaixaForum. Elaboración: Autora

## La gestión

### Estrategias obtenidas

- Integración a una red de equipamientos culturales
- Aprovechamiento del espacio subterráneo
- Formas modernas que contrastan con la fachada antigua para evidenciar el paso del tiempo
- Sustracción de la primera planta para dar la impresión de que el edificio flota y romper con la trama urbana de basamentos predominantes
- Relación de espacios públicos, con la conectividad entre la plaza y el espacio público cubierto en planta baja, lo que da continuidad e invita al usuario a recorrer el equipamiento
- Circulación vertical como principal atractivo del edificio
- La elección de los nuevos materiales permiten diferenciar lo antiguo de lo nuevo sin generar un contraste cromático.
- Tratamiento del material con un entramado irregular que permite tamizar la luz solar

### Resultados

- Se afirma que un equipamiento conlleva no solamente el trabajo arquitectónico del lugar, sino que, además de ello se debe planificar la construcción en base a alineamientos sociales, esto es, espacios que brinden una armonía social dentro de las diferentes zonas y que promuevan el crecimiento de índole educativa, laboral, espacios de ocio y actividades recreacionales como parques, entre otros. Además, se concluye que deben recrearse lugares inclusivos, aptos para toda la sociedad que se encuentre viviendo dentro de los equipamientos para poder brindar un espacio de crecimiento adecuado y cómodo consideran todas las edades.
- El factor principal para tomar en cuenta en los equipamientos hace alusión a los niños, pues en la actualidad, puede notarse como los equipamientos no han sido creados pensando en incluir el bienestar y recreación de los mismos, se considera que no existe un espacio libre para que ellos puedan interactuar entre sí sin la supervisión de un adulto por parte de cada niño, pues esta situación significaría un riesgo para los menores. En este sentido se plantea la idea de recrear equipamientos que tomen en cuenta espacios libres y seguros para ellos, situación que solamente podrá darse con una planificación que incluya también las necesidades de aprendizaje, socialización, confianza, entre otros.
- Por medio de los equipamientos, se aporta la idea de crear una vida inclusiva en la sociedad, esto a partir de la edificación de espacios seguros que ayuden a preservar sitios destinados a mantener la cultura y etnia con la que cada persona se considera identificada para que de esta forma se pueda crear un espacio libre y seguro en el que cada persona pueda apreciar y valorar sus raíces, es importante además brindar

estos espacios para que demás usuarios pueden educarse y conocer otras culturas, considerando también que nos encontramos en un Estado de pluriculturalidad y multietnicidad, esto ayudaría al respeto y valoración hacia el otro.

- En el casco urbano de Cuenca, se observa que existe una amplia gama de equipamientos destinada para diferentes actividades y servicios, tales como educación, salud, parques, cines, teatros, museos, bibliotecas, entre otros. Sin embargo, se considera que dichos espacios, no cuentan con una planificación correcta y el diseño de los mismos no aporta estrategias que ayudan para el desarrollo de personas de todas las edades; comenzando desde los niños hasta los adultos mayores, es así como se ha observado que pese a la gran cantidad de equipamientos, no existe una planificación que tome en cuenta la seguridad y recreación de niños.
- Respecto de la problemática del equipamiento para niños, se refiere a que, dentro del centro de Cuenca, las autoridades municipales, gobiernos autónomos descentralizados (GADs), no proponen el desarrollo de áreas útiles específicamente para el peatón debido a que los mismos, han centrado su interés en los vehículos motores y han equipado la ciudad centrando el diseño en los mismos, dejando de lado a los peatones, motivo por el cual, también ha disminuido el flujo de estos caminando a pie por la urbe, además que esto influye nuevamente en la falta de consideración a los niños.
- El Barranco al constituirse como un límite urbano de la ciudad y que con el tiempo ha sido considerado de gran importancia asociada a la ciudad de Cuenca por su recorrido natural e histórico, es un sitio de oportunidad para aprovechamiento de nuevas construcciones en los sitios valorados por instituciones de la ciudad que en buena coordinación se produciría las conexiones que se dan entre la plataforma media de El Centro Histórico y la baja de El Ejido, connotando mayormente la cultura de la ciudad.
- Los principales problemas que presentan los centros históricos se los puede agrupar en las dimensiones Físico – Ambiental, Socio – Cultural, Económica e Institucional (Gestión), cada uno de ellos presentando su propio reto y necesidades a satisfacer, el plan de intervención debe contar con propuestas integrales completas que pueden poseer diversos enfoques en función de la situación y proyección deseada del área a intervenir. En todo el mundo han existido intervenciones en centros históricos cuyos resultados van desde exitosos hasta la necesidad de planificar una nueva intervención, varios son los factores que influyen, desde una correcta prognosis hasta la incorrecta intervención.
- La inclusión de los niños en la configuración urbana de las ciudades define un nuevo pensar en la creación de las urbes, en donde dicha participación ha permitido transformaciones progresivas favorables e igualitarias a través de espacios y entornos seguros, saludables y respetuosos. De esta forma, la ciudad no se establece como una estructura pasiva e inerte, sino también en una estructura activa y viviente que responde a las necesidades de todos los habitantes, y, por ende, facilita que los

niños puedan sentirse cómodos en ella. Esto con la finalidad de que puedan identificar y apropiarse de la urbe; y que, al mismo tiempo, se reconozcan como parte fundamental de su conformación.

- La ausencia de espacios y equipamientos públicos infantiles, define la necesidad de replantear la ciudad de Cuenca; y en consecuencia, su centro histórico. Esto con la finalidad de brindar zonas y una mejora de calidad de vida en la estructura urbana; y con ello, permitir que los niños puedan desarrollar de forma factible sus actitudes y aptitudes cognitivas y sociales, mismas que son concurrentes en su etapa infantil.
- Con respecto al diseño de espacios infantiles, se exponen tres esferas de mayor énfasis al momento de proyectarlos:
  - Los infantes como usuarios principales son el eje director para la creación de un ambiente eficiente capaz de satisfacer sus necesidades; lo que conlleva al éxito del proyecto arquitectónico. En base a ello, la escala infantil se califica como al aspecto esencial para la proyección espacial, es decir, su aplicación posibilita la concepción de todos los elementos funcionales y formales que conforman el espacio. Aquello permite que los niños se apropien de su entorno.
  - Asimismo, los estímulos cognitivos y sensoriales establecen una interacción e inclusión primordial en el espacio, puesto que incentivan la atención e interés de los infantes en él; y promueven su aprendizaje visual y explorativo, mismos que potencializan e incrementan el desarrollo integral de los niños.
- Finalmente, la flexibilidad y polivalencia espacial son dotadores de identidad y multifuncionalidad del espacio. Estos responden a las diversas actividades y necesidades que los niños requieren en su etapa infantil. Por tanto, adapta y diversifica el espacio; lo que permite la interacción colectiva, y el autoconocimiento desde la individualidad, que al fusionarse promueven el desarrollo y solidificación cognitiva y social en los niños.
- Los referentes analizados han permitido extraer los siguientes criterios aplicables al proyecto arquitectónico.

Tabla 1.1: Resumen referentes arquitectónicos y urbanos

REFERENTE	FORMA	FUNCIÓN	TECNOLOGÍA
Parque Explora	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Relación geométrica entre los bloques</li> <li>- Rotación de los volúmenes para brindar dinamismo a la obra.</li> <li>- Conceptualización de áreas verdes que relación la obra con el entorno.</li> <li>- Implementación de formas básicas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conectividad de áreas verdes aledañas.</li> <li>-Diversidad espacial</li> <li>-Circulación dinámica entre el interior y el exterior</li> <li>- Ofrece visuales mediante la circulación principal que genera un recorrido agradable.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de colores vivos para mejorar la experiencia educativa.</li> <li>- Ritmo orgánico de la estructura para simular un bosque</li> <li>- Cubierta como conector de áreas interiores mediante espacios abiertos.</li> </ul>
Espacio Público Teatro La Lira	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Uso de ritmo discontinuo en los planos laterales para generar dinamismo en la obra</li> <li>- Enmarcar visuales mediante la estructura de los planos frontal y posterior</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vacío como centro de actividades urbanas, zona de transición entre dos contextos diferentes.</li> <li>- Los espacios dispuestos en el programa arquitectónico respetan las preexistencias del contexto</li> <li>-El tipo de implantación del equipamiento entre medianeras permite la adaptabilidad del mismo al contexto denso de la trama urbana</li> <li>- Conectividad entre plataformas</li> <li>- Aprovechamiento de los niveles subterráneos</li> </ul>	El entramado del material permite el paso de la luz y crea un espacio más cálido y menos rígido
SESC Pompeia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Forma conceptual que cambia la percepción desagradable de los edificios industriales</li> <li>- El diseño en altura del nuevo edificio permite diferenciarlos de las preexistencias</li> <li>- La disposición de los vanos permite enmarcar diferentes escenarios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ejes peatonales que conectan el equipamiento entre sí</li> <li>-Diversidad de escalas que permiten la multiplicidad de funciones en un solo lugar</li> <li>-Construcción en pre existencias históricas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales seleccionados considerando el entorno</li> <li>-Creación de contrastes armónicos mediante el uso de color en ciertos elementos del edificio</li> </ul>

Caixaforum	<ul style="list-style-type: none"><li>- Formas modernas que contrastan con la fachada antigua para evidenciar el paso del tiempo</li><li>- Sustracción de la primera planta para dar la impresión de que el edificio flota y romper con la trama urbana de basamentos predominantes</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Integración a una red de equipamientos culturales</li><li>- Aprovechamiento del espacio subterráneo</li><li>- Relación de espacios públicos, con la conectividad entre la plaza y el espacio público cubierto en planta baja, lo que da continuidad e invita al usuario a recorrer el equipamiento</li><li>- Circulación vertical como principal atractivo del edificio</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- La elección de los nuevos materiales permiten diferenciar lo antiguo de lo nuevo sin generar un contraste cromático que permite entender el edificio como uno solo</li><li>- Tratamiento del material (acero corten) con un entramado irregular que permite tamizar la luz solar.</li></ul>
------------	---	---	---

---

## 2.1. Ubicación del sitio

El predio de intervención está ubicado en la parroquia urbana El Sagrario, dentro de los límites del Centro Histórico de la ciudad de Cuenca. Su perímetro se configura al Norte con la calle Larga y Bajada de Todos Santos en la cota 2528 msnm, al sur con el paseo 3 de noviembre en la cota 2519 msnm junto al Río Tomebamba, al este, con el predio catalogado sin valor arquitectónico ni ambiental de acuerdo a la categorización de inmuebles patrimoniales en el Centro Histórico, y al oeste, colinda con la Iglesia de Todos Santos y la Escuela Fiscomisional Sagrado Corazón Todosantos.



FIGURA 2.1: Localización-Ubicación de predio para intervención. Elaboración: Propia.



FIGURA 2.2: El Barranco desde la cota inferior. Elaboración: Propia



FIGURA 2.3: El Ejido desde la cota superior. Elaboración: Propia

El área de estudio es muy rico de espacios y edificaciones que configuran El Barranco: el paseo 3 de Noviembre junto al río Tomebamba, el Puente Roto construido entre 1840 y 1850, la Iglesia de Todos Santos, las distintas edificaciones de valor patrimonial de estilo republicano, moderno, art decó, que se entretajan con las escalinatas que conectan y a su vez divide las dos plataformas, tanto la del centro histórico y la zona moderna de El Ejido. Desde la cota inferior se concibe un paisaje de edificaciones que se genera paralelo al río, configurándose texturas entre lo construido, el patrimonio histórico y lo moderno frente al verde natural, las actividades comerciales y flujos peatonales; mientras que, desde la cota superior se proyecta una línea de horizonte próximo generado por las edificaciones y un horizonte lejano montañoso que proyectan la inconmensurabilidad de la ciudad.

Para comprender el espacio urbano, Kevin Lynch (1998) en su libro *La Imagen de la Ciudad* a través de una metodología basada en cinco parámetros menciona que, el espacio urbano se concibe a través de la imagen urbana, los habitantes no están solo para contemplarlo sino para compartirlo con todos quienes lo viven, lo transforman, lo humanizan y gestionan, se evita su deterioro y la pérdida de identidad. La imagen urbana se conforma con una serie de elementos que hacen a un lugar identificable con las personas, grupos sociales, con alguna actividad y permiten generar una lectura clara del entorno (Lynch, 1960).

Tabla 2.1: Calidad de la Imagen Urbana. Fuente: *La imagen de la ciudad*, Kevin Lynch

Instrumento de Identidad Urbana			
Representación	Significado	Elementos	Percepción
SENDAS	Conductos que sigue el observador normalmente	Calles, Senderos, líneas de tránsito, canales, caminos, entre otros	Dentro
BORDES	elementos lineales, que el observador no usa. Son rupturas lineales de continuidad, usualmente separan un área de otra.	Playas, cruces de ferrocarril, vallas, fronteras físicas. Generalmente con cuerpos laterales físicos	Dentro

BARRIOS O DISTRITOS	Secciones de entorno o ciudad de tamaño mediano o grande	Distritos, Colonias, Barrios	Dentro o Fuera
NODOS	Puntos estratégicos de la ciudad, que denotan intensidad y densidad poblacional. Pueden ser focos donde parten o se encamina la población.	Cruce o convergencia de sendas	Dentro
HITOS	Punto de referencia, donde el observador no entra en ellos. Usualmente es un objeto físico definido	Edificio, Monumento, Iglesia, señalamiento, montaña, tienda, plaza. la característica principal es que este elemento pueda ser distinguido desde diferentes puntos que se encuentre el observador	Fuera

Bajo este contexto, se ha revisado también como metodología de análisis el trabajo de tesis: “Burle Marx y su intervención en el paisaje cultural de Copacabana: Documentación, análisis y protección de un patrimonio contemporáneo”, elaborado por la Arq. PhD Julia Rey Pérez; una metodología orientada a la documentación e intervención en el espacio público patrimonial que ha sido utilizada tanto para talleres académicos de enseñanza y aprendizaje como para procesos de intervención urbano arquitectónico. El análisis determina aspectos cartográficos, tipológicos, socio-económicos, de ocupación del suelo, espaciales, de accesibilidad, ambientales. Esta metodología de trabajo destaca la importancia del proceso analítico en el proceso del proyecto arquitectónico, por encima del resultado alcanzado.

Por tal razón, se selecciona esta metodología de análisis que determina criterios semejantes a la metodología que plantea Kevin Lynch, además, se aborda **el paisaje urbano histórico como factor determinante en los procesos de hacer y mejorar la vida de las ciudades, y como parte esencial del patrimonio cultural y natural de la ciudad**; el análisis se propone realizar un estudio urbano para la zona adyacente al predio de intervención que se emplaza en el Centro Histórico de Cuenca. Para ello se ha limitado un área que influye de algún modo sobre el predio para definir las relaciones tipológicas, sociales, culturales y paisajísticas que intervienen en el entorno inmediato. Con estas consideraciones se determinan elementos de valor, para definir estrategias y criterios en la propuesta de intervención que permitan potenciar el proyecto para conseguir una mayor cohesión entre los valores de la edificación y de su entorno.

### 2.1.1. Descripción del área de estudio

El área de estudio se determina por las calles, los hitos, plazas, parques y equipamientos que configuran la ciudad: al norte la calle Gran Colombia y el Parque Calderón, al sur, el estadio municipal Alejandro Serrano Aguilar, la calle Roberto Crespo Toral y Miguel Cordero Dávila, al este la Avenida Huayna Cápac, el Museo Arqueológico Pumapungo, y al oeste, el Barrio de El Vado y la calle Tarqui. Se pretende determinar los valores paisajísticos relevantes (culturales, espaciales, funcionales y estéticos) que influyen en el área de intervención.



## ZONA MEDIATA

FIGURA 2.4: Área de estudio para análisis. Fuente: Propia.

## 2.2. Población

Según el estudio para el plan especial Pumapungo realizado por INMOBILIAR en 2013, la mayor población existente en este sector se encuentra entre las edades de 18 a 65 años, seguida de edades entre 0 a 17 años, y una minoría entre 65 a 94 años de edad. En el gráfico siguiente se muestran las distintas densidades en una sección del Centro Histórico. Se produce una mínima densidad en el entorno al Parque Calderón y áreas aledañas, y las manzanas d mayor densidad se concentran principalmente en su área perimetral. También es importante observar en la tabla 1 el aumento de población de las personas extranjeras que se han mudado a vivir al centro desde el año 2007, existiendo una tendencia creciente y puede resultar positiva, pues, un centro habitado se complementa por los servicios, usos, programas y comercio que lo mantienen vivo y activo. La reducción de tráfico de paso en el centro reforzará aún más la habitabilidad generando mayor espacio público y actividades pensadas en el humano.

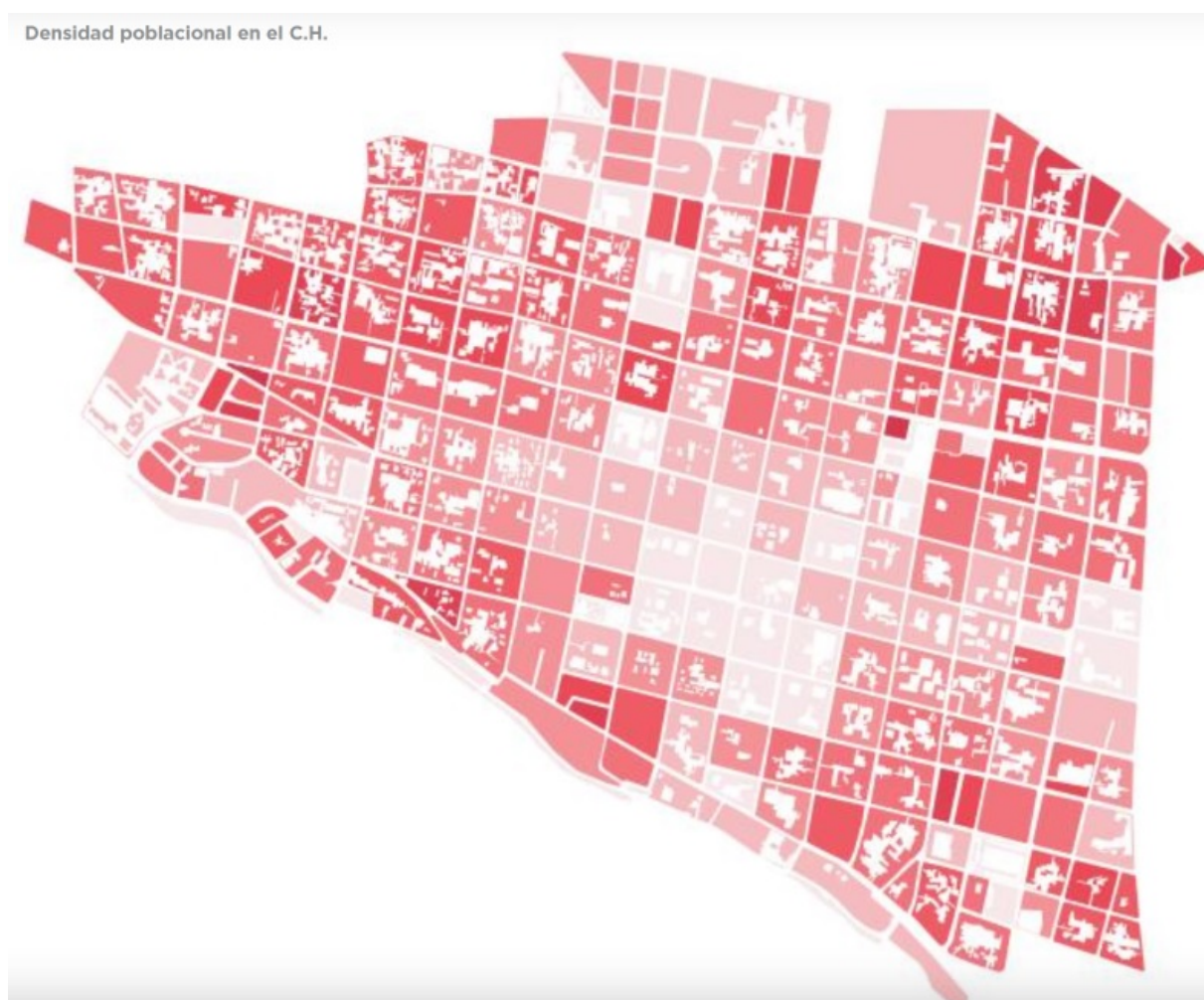


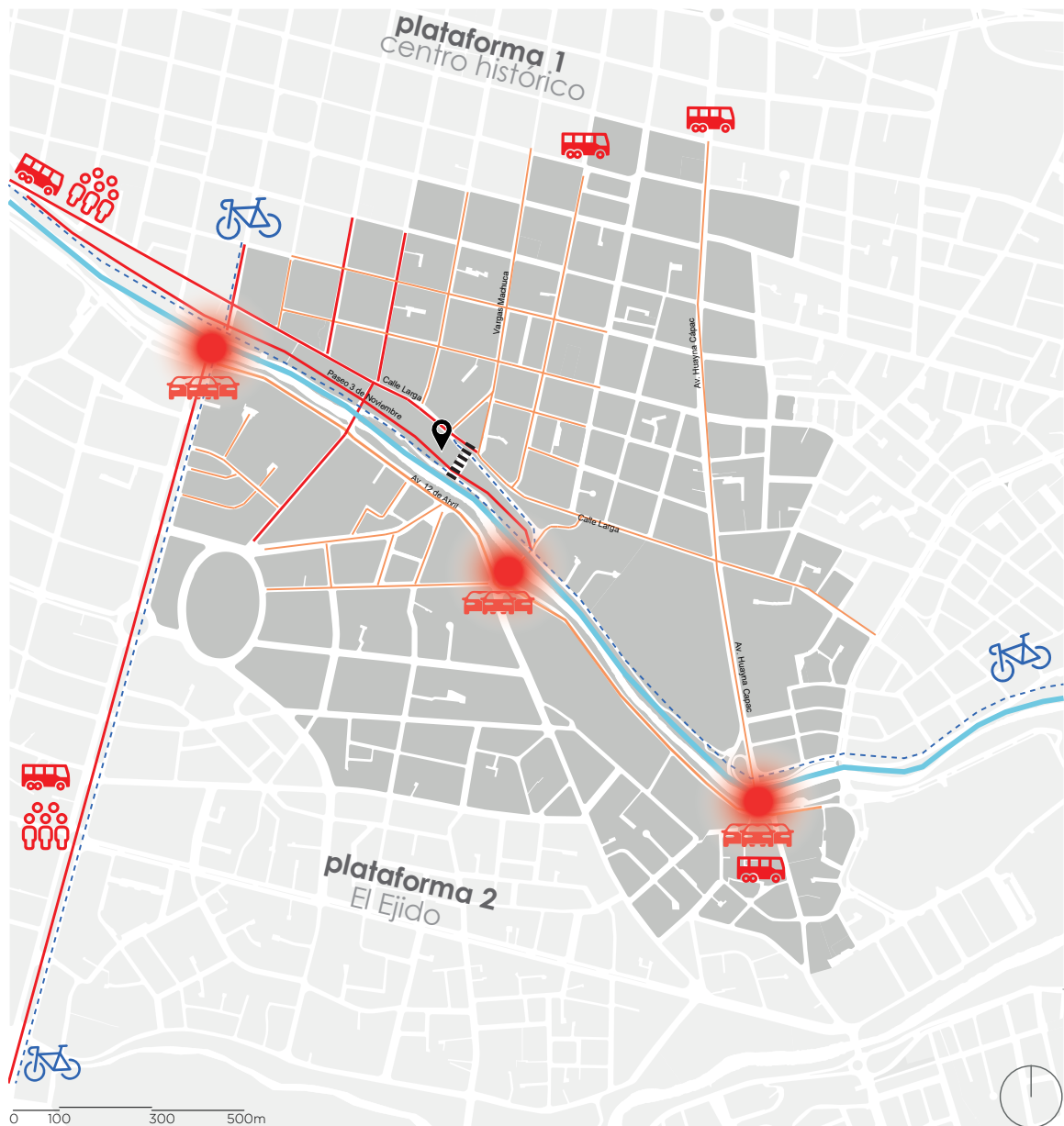
FIGURA 2.5: Plan de Reactivación del espacio público de Cuenca. Fuente: Cuenca Red. Plan de Reactivación del espacio público de Cuenca.

## 2.3. Conectividad

El diagnóstico de conectividad tiene por objetivo determinar las distintas sendas que configuran el sector de estudio e identificar las zonas de mayores flujos tanto vehiculares como peatonales. La calle Larga es una de las principales vías de la ciudad que lleva el tránsito en dirección oeste – este en el centro de la ciudad; en su trayecto y junto al terreno se genera una bifurcación hacia la calle Bajada de Todosantos, misma que traslada el flujo del Centro Histórico a la zona moderna de El Ejido y viceversa. En esta intersección se generan congestionamientos vehiculares por la alta cantidad e intensidad de vehículos que circulan en las dos direcciones.

El principal medio de transporte que se desarrolla en la zona de estudio es mediante vehículo particular, taxi, bus urbano, a pie y moto; en menor proporción la movilidad como sistema alternativo mediante bicicleta. Así mismo, en la intersección junto al atrio de la Iglesia inicia una sección de ciclovía sobre la Bajada de Todosantos que conecta a la ciclovía del Paseo 3 de noviembre junto al Río Tomebamba. Esta ruta es una de las más accesibles para conectar las dos plataformas de la ciudad mediante bicicleta y a pie, debido a la pendiente de la calle. Junto al Puente Roto se localizan unas escaleras que conectan hacia el río, mismas que no son potenciadas por la inseguridad que se genera en este punto ante la ausencia de actividades locales. En este contexto surge la reflexión sobre la capacidad que tienen los ejes viales y los sistemas de conexión entre distintos niveles para permitir que las personas con discapacidad, adultos mayores, mujeres, niños, niñas puedan movilizarse sin ningún tipo de barreras.

En relación al transporte público, una gran cantidad de líneas de bus urbano se movilizan por esta zona de estudio, por la calle Larga y su paralela, la calle Juan Jaramillo en el área histórica, y la Avenida 12 de Abril en la zona de El Ejido. Estas líneas transportan el flujo en dirección este – oeste e inversamente; de igual forma, en la calle Vargas Machuca se redireccionan algunas líneas de transporte urbano que conectan hacia el norte del Centro Histórico. Las conexiones que se generan entre estas calles son a pie en el Centro Histórico a través de sus transversales; de acuerdo al Diagnóstico del Plan Especial en El Barranco se determinan como calles de mediano a bajo uso peatonal; mientras que, para conectarse a la zona de El Ejido se desarrolla mediante las diferentes escalinatas que se generan a lo largo de El Barranco.



### DIAGNÓSTICO DE CONECTIVIDAD

- intersecciones conflictivas
- sendas/alto flujo peatonal
- conexiones transversales
- ||||| Puente Roto
- - - ciclovías
- Río Tomebamba
- 📍 Predio a intervenir

FIGURA 2.6: Diagnóstico de conectividad. Fuente: Propia.

## 2.4. Espacio público

El uso del espacio público se concibe como un hecho de manifestaciones sociales, culturales, educativas, fiestas tradicionales, actividades recreativas y deportivas. Por la localización del predio, en el Centro Histórico, El Barranco y su conexión con la zona moderna de la ciudad se identifican diferentes hitos, bordes y nodos como atrios, plazas, parques, paseos, algunos potenciados y otros donde hay una subutilización del espacio. La plaza San Francisco, La plaza de Las Flores, el parque Abdón Calderón, la plaza de La Merced, el parque Luis Cordero, el parque Víctor J. Cuesta, el parque de San Blas son algunos de los parques y plazas en donde se generan una constante utilización del espacio y se destacan dentro de la red espacios públicos de la plataforma del Centro Histórico. Mientras que, en la zona de El Ejido, el puente Vivas Nos Queremos, el parque de la Madre y sus escalinatas, el Paseo 3 de Noviembre y la Av. 12 de Abril, el puente Juana de Oro y el Puente Roto se han transformado en espacios de lucha social, democrática, de actividades culturales, recreativas y deportivas.

Es importante destacar el Paseo 3 de Noviembre que se genera paralelo al Río Tomebamba como un borde natural, la función de dividir lo moderno frente a lo patrimonial y conectar El Ejido en dirección este-oeste y viceversa permite desarrollar un flujo para actividades de caminata, deportivas y culturales. En este paseo o corredor diseñado con un solo carril vehicular predomina la movilidad peatonal y medios alternativos de transporte como bicicletas y scooters debido a que en distintos trayectos el peatón tiene mayor jerarquía, además la presencia de la guardia ciudadana y la percepción de seguridad aumenta por la actividad turística, y las actividades de diversión y entretenimiento.

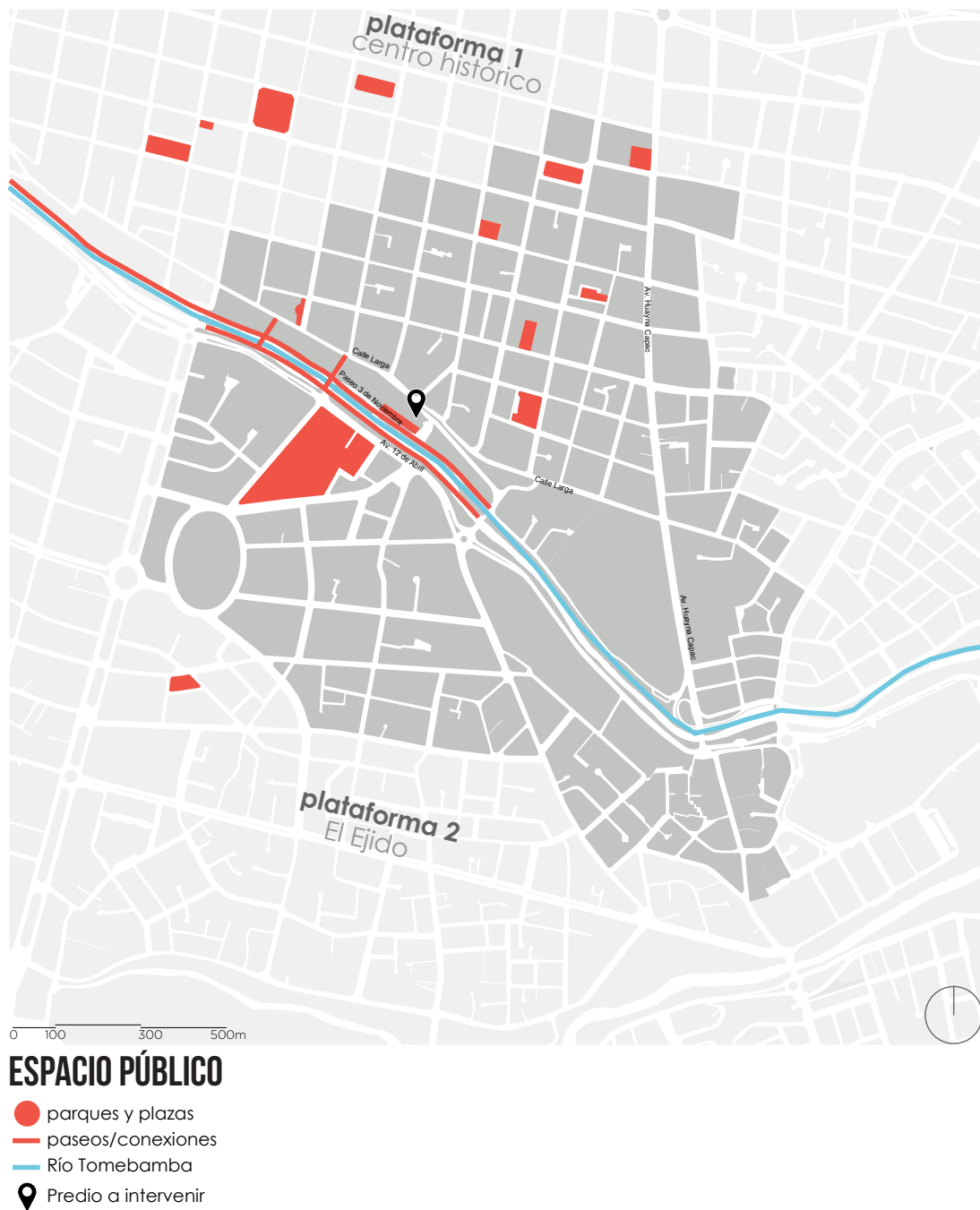


FIGURA 2.7: Diagnóstico de espacio público. Fuente: Propia.

## 2.5. Equipamiento

El Centro Histórico y la zona de estudio es multi diverso en cuanto a la prestación de servicios, se determinan un sinnúmero de equipamientos de tipo administrativos, educativos, de salud, centros culturales, deportivos, recreativos, como hitos capaces de abastecer al Centro Histórico y a la ciudad; además son espacios para desarrollar eventos desde el patrimonio inmaterial hasta eventos de mayor escala.

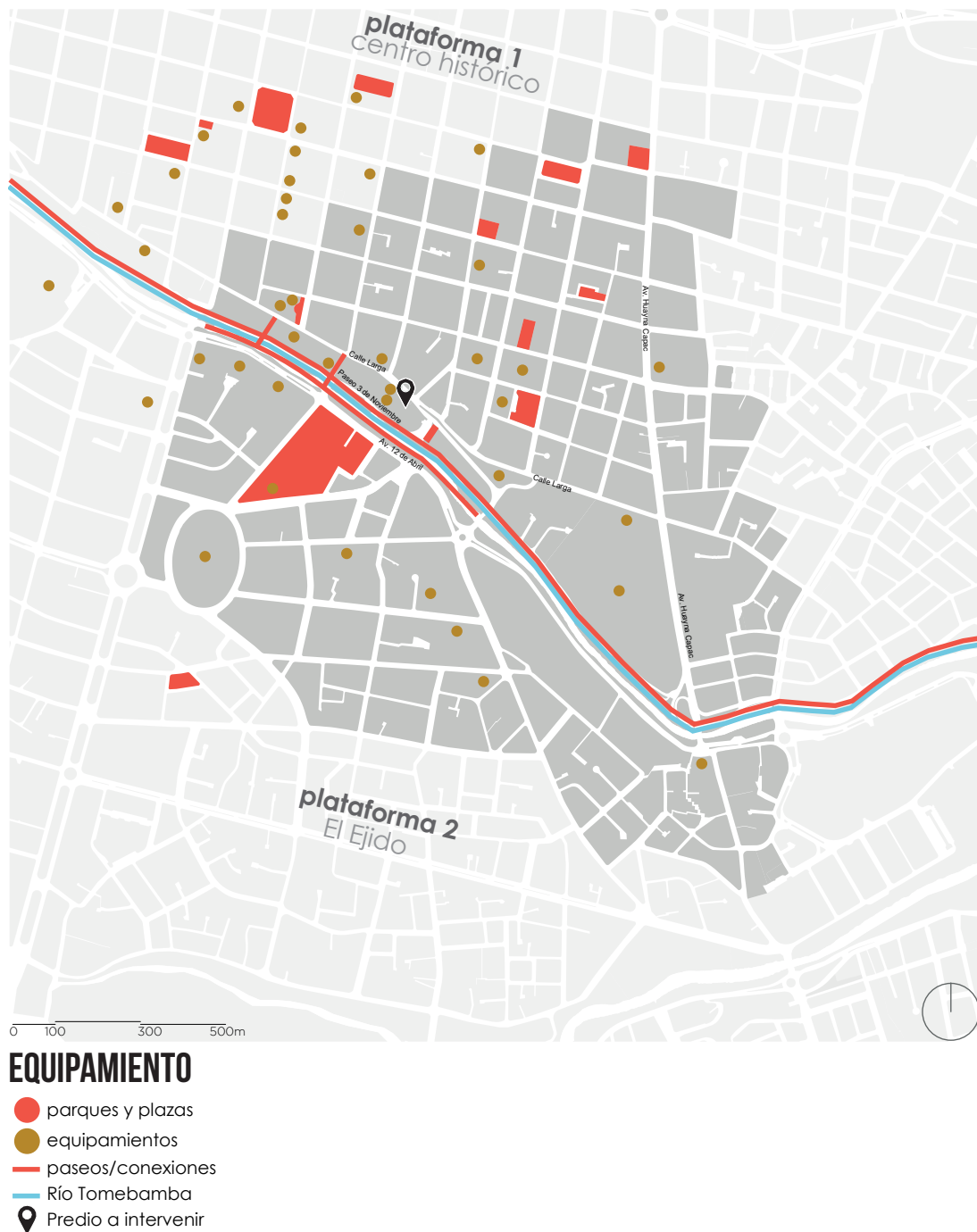


FIGURA 2.8: Diagnóstico de equipamiento. Fuente: Propia.

Los equipamientos que rodean el predio generan características especiales, tanto en su morfología como en su uso, algunos de ellos declarados Bienes Patrimoniales; en el tramo de la calle Larga se identifica un predominio de equipamientos y centros para actividades culturales, de culto y académicas, se toma como punto de referencia el barrio de El Vado con el centro cultural El Prohibido (oeste) hasta el otro extremo donde se emplaza el Museo Pumapungo (este). En este recorrido destacan los distintos museos y

los equipamientos muy cercanos al área de intervención:



FIGURA 2.9: Museo Remigio Crespo Toral. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



FIGURA 2.10: Museo de las Culturas Aborígenes. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



FIGURA 2.11: Museo Remigio Crespo Toral. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



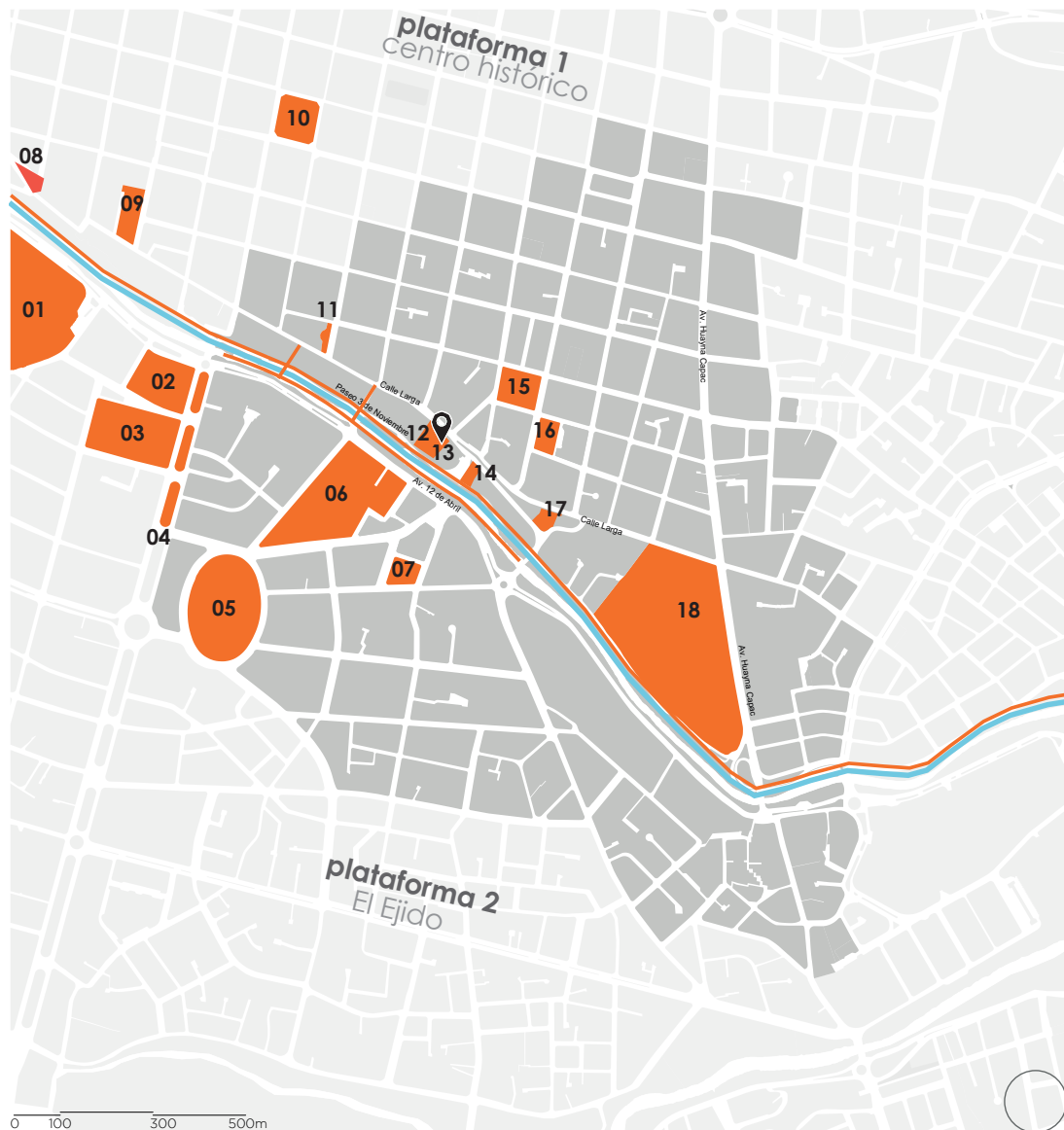
FIGURA 2.12: Museo de las Culturas Aborígenes. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



FIGURA 2.13: Ruinas de Todos los Santos. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



FIGURA 2.14: Museo Manuel Agustín Landívar. Fuente: Levantamiento in situ. Elaboración: Autora



**EQUIPAMIENTO**

- |                          |                         |  |
|--------------------------|-------------------------|--|
| 01 Universidad de Cuenca | 08 Plazoleta El Vado    | 14 Puente Roto                                 |
| 02 Multifamiliares IESS  | 09 Mercado 10 de Agosto | 15 Unidad Educativa Corazón de María (Oblatas) |
| 03 Colegio Benigno Malo  | 10 Parque Calderón      | 16 Registro Civil                              |
| 04 Av. Solano            | 11 Plazoleta La Merced  | 17 Ruinas Todos Santos                         |
| 05 Estadio Municipal     | 12 Escuela Todos Santos | 18 Museo Pumapungo                             |
| 06 Parque de La Madre    | 13 Iglesia Todos Santos | — paseos/conexiones                            |
| 07 Milenium Plaza        |                         | — Río Tomebamba                                |

FIGURA 2.15: Diagnóstico de equipamiento. Fuente: Propia.

Con el diagnóstico del Plan Especial en El Barranco se puede determinar que la mayor cantidad de equipamientos son de tipo: educativo y cultural con el 45%, entre los que más destacan están los de tipo recreativo y de salud (Gráfico 6). Por tanto, su uso está estrechamente relacionado tanto por la actividad turística que se desarrolla en las iglesias, museos, los estudiantes que acuden a sus instituciones educativas, como por la capacidad y diversidad que tienen los distintos negocios a lo largo de la calle Larga para prestar servicios de diversión, cafés, bares y restaurantes, siendo esta zona una de las de mayor flujo y concentración peatonal en el centro histórico, donde a la par se genera un alto tráfico vehicular.

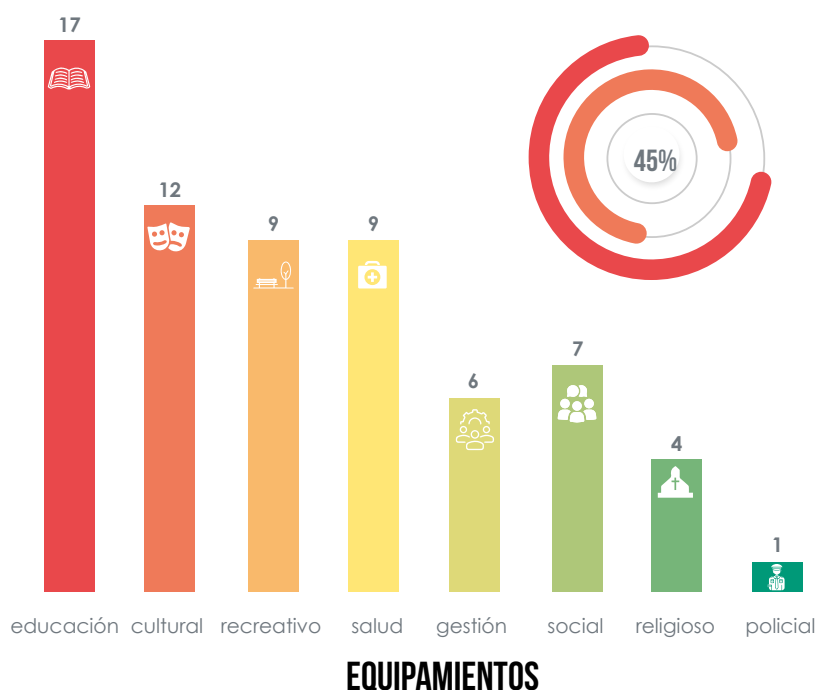


FIGURA 2.16: Equipamientos. Fuente: Plan Especial en El Barranco.

## 2.6. Uso y ocupación de suelo

El diagnóstico de los diferentes usos permite determinar cómo estos influyen en la conformación del Paisaje Urbano Histórico, se establecen las interrelaciones existentes entre las actividades socioeconómicas en la zona de estudio, edificaciones con características compatibles y el predio a intervenir.

Los usos que más destacan en esta zona de estudio son la vivienda y el comercio, esto indica la íntima relación de independencia entre las viviendas y los pequeños negocios que autosustentan la economía de la población; entre sus distintas subcategorías que más sobresalen en el sector de estudio están los servicios de diversión y entretenimiento (bares, karaokes, discotecas), los equipamientos culturales, educativos y recreativos, hospedaje y alojamiento turístico y la vivienda. Existe gran cantidad de parqueaderos en las manzanas cercanas que mantienen una relación directa con estas actividades.

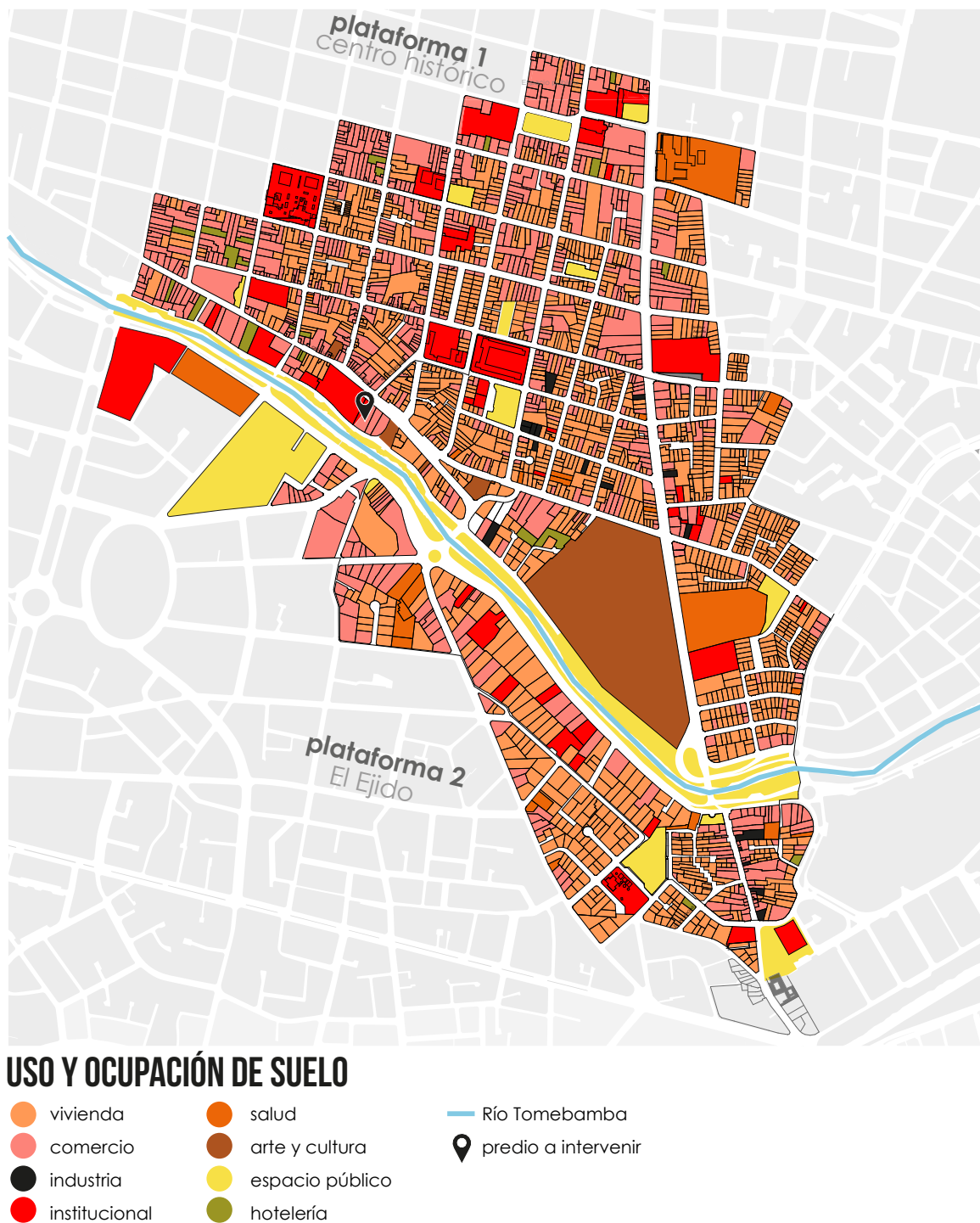


FIGURA 2.17: Diagnóstico de uso y ocupación. Fuente: Propia

La multiplicidad de actividades que se configuran en este sector ha permitido la dinamización del espacio público y su vitalización. El Centro Histórico es una microciudad colmada por la actividad diurna, sin embargo, la vivienda se ha ido desplazando por el alto costo del suelo, esto ha generado una gran problemática socio-cultural con la disminución y el envejecimiento de la población residente y con la gentrificación. Esto lleva a

pensar en decisiones para la conservación de la población y a su vez el repoblamiento, la explotación de la ciudad como un hecho turístico, el comercio informal, el aumento de la inseguridad y la violencia.

Es pertinente mencionar el Artículo 32 de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca respecto a las nuevas edificaciones en el Área del Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos de las Cabecezas Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca que deberán respetar las normas arquitectónicas que a continuación se detallan:

Tabla 2.2: Normativa de edificabilidad, Uso y Ocupación. Fuente: Ordenanza para la Gestión y Conservación de las áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca

EDIFICACIONES	COS	CUS	ALTURA AL ALERO	ALTURA AL CUMBRERO	RELACIÓN DE FACHADA LLENO-VACÍO	MATERIALES EN FACHADA
Una Planta	80 %	80 %	3 metros	6 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Dos Plantas	70 %	140 %	6 metros	9 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Tres Plantas	70 %	210 %	9 metros	12 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,

Nota: Las alturas son aproximadas, estarán dadas por el estudio de tramo.

## 2.7. Áreas verdes

El principal pulmón que tiene la ciudad son las riberas de sus ríos; en este sector el Río Tomebamba toma especial protagonismo por sus características naturales, hídricas y ecológicas, por su capacidad de recibir a sus habitantes y generar espacio público a lo largo del Paseo 3 de Noviembre y la Avenida 12 de Abril. Es un trayecto de la ciudad donde se generan recorridos a pie, actividades deportivas y recreativas, la implementación de ciclovías para movilizarse de forma segura donde el flujo vehicular es mínimo. Destacan también por su extensión y desarrollo de actividades culturales el Complejo Arqueológico de Pumapungo y Todosantos, y por la generación de actividad deportiva y de esparcimiento el Parque de la Madre.

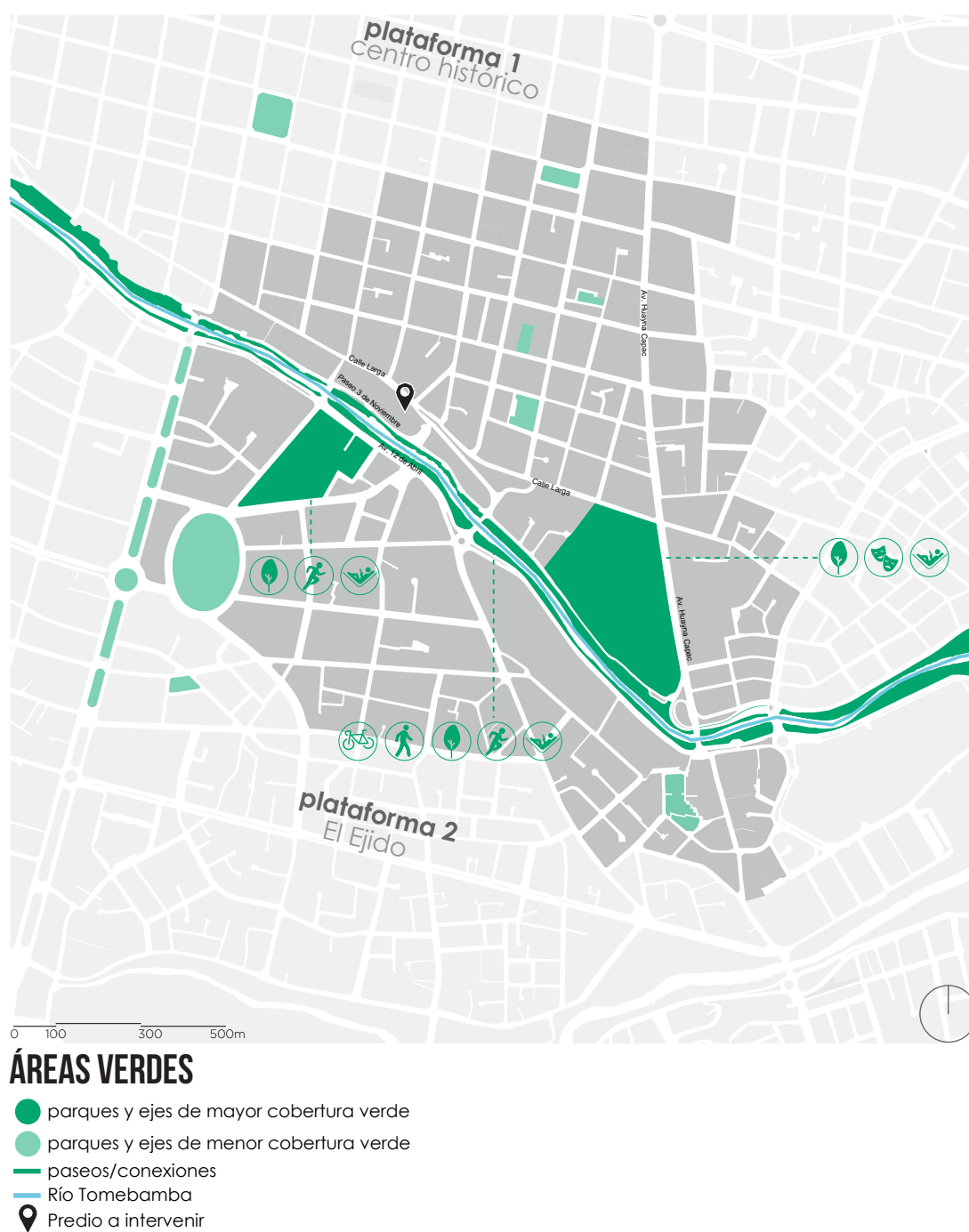


FIGURA 2.18: Diagnóstico de área verde. Fuente: Propia

## 2.8. Flujos sociales

Este diagnóstico permite establecer las características sociales que democratizan las actividades dentro de la zona de estudio, así mismo, se determina cuáles son los espacios y elementos que modifican el paisaje urbano histórico y el papel que juega la zona de intervención en relación al Centro Histórico.

La información que se manejó es:

- El diagnóstico de El Plan de Movilidad de la Cuenca de Cuenca.
- La valoración y categorización de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca.
- Análisis y mapeo en campo

Se identifican diferentes nodos en la zona de estudio, la concentración de peatones en diferentes puntos y centros de atracción de la ciudadanía están relacionados principalmente con los equipamientos y espacios públicos, tal como el parque Abdón Calderón, la plazoleta de La Merced, el parque de San Blas, la plaza Víctor J. Cuesta que configuran la trama urbana histórica, y el Parque de la Madre en El Ejido; se identifican también las distintas relaciones de movilidad, tanto en la calle Larga y sus conexiones transversales, así como en el Paseo 3 de Noviembre cuyas actividades están ligadas con puntos de diversión y entretenimiento.

Como resultado del análisis de las actividades, puntos, lugares, y relaciones del estudio de equipamientos, al vincularlo con la valoración de la Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, se determina que las edificaciones con valoración arquitectónica A y B, son donde se desarrollan generalmente una concentración principal, esto se vincula con edificaciones de carácter cultural, educativo y ocio; es decir, los ejes de circulación que se generan por los equipamientos y espacios públicos, son los puntos de concentración de actividades sociales.



altura del atrio de la iglesia Todos Santos.

### Cota superior: Calle Larga

La vista desde la cota superior delimitado por la Iglesia y la plaza permite contemplar la Zona de El Ejido y el fondo montañoso del Mirador de Turi; así mismo desde este punto se puede tener un panorama natural y verde que se genera a lo largo del río en dirección hacia el este. En sentido opuesto, se diferencia la composición que poseen las edificaciones con distinto valor patrimonial que dan frente a la calle Larga, con alturas entre uno y dos pisos. Las viviendas se determinan con tipología Continua sobre línea de fábrica en donde predomina la perspectiva de profundidad. Los espacios son cerrados exceptuando la plazoleta de La Merced, las escalinatas y Bajada de Todos Santos. Una mínima cantidad de vegetación se aprecia en el tramo comprendido entre el museo Remigio Crespo y las escalinatas, y en las Ruinas de los Molinos. La concentración de personas se da en las cercanías a los equipamientos y puntos de cruce a la zona de El Ejido.



FIGURA 2.20: Visual desde la cota superior.  
Fuente: Propia.



FIGURA 2.21: Visual desde la cota superior.  
Fuente: Propia.

### Cota inferior: Avenida 12 de Abril y Paseo 3 de Noviembre

El Barranco se delimita como uno de los ejes visuales paisajísticos más importantes de la ciudad de Cuenca. La vista desde la cota inferior se configura por la escala de los equipamientos (Iglesia y Escuela) que se mimetiza entre lo construido y lo natural. Esta imagen es la representación que la ciudad representa, con una escala monumental, y que se encuentra justificada por el carácter social y religioso que ha significado a lo largo del tiempo.

Las construcciones del lado derecho entre el puente de El Vado y El Bicentenario son escalonadas en el terreno en su mayoría en disposición en hilera (Fotografía 7). Entre el puente de El Bicentenario y Todos Santos, las construcciones del lado derecho cambia la disposición escalonada para albergar a bloques que se han apoderado de la terraza intermedia en cierta forma irrespetando la formación natural del terreno (Fotografía 8-9). Las construcciones del lado izquierdo corresponden a la ciudad nueva, no poseen una tipología común y en su mayoría corresponden a edificios de gran escala. La vegetación funciona como cortina para las construcciones existentes del lado de El Barranco generando una lectura diferente de los edificios conforme se recorre la vía. Se determina un

tramo peatonal desde el puente de El Vado hasta El Bicentenario, y un tramo peatonal y vehicular desde El Bicentenario hasta el puente de Todos Santos. El flujo peatonal no es mayor exceptuando los puentes y el Parque de La Madre.



FIGURA 2.22: Visual desde la cota inferior.



FIGURA 2.23: Visual desde la cota inferior.  
Fuente: Propia.

Fuente: [https://www.primicias.ec/nota\\_comercial/hablemos-de/tradiciones/historico-tradiciones/el-barranco-un-icno-de-la-cuencanidad/](https://www.primicias.ec/nota_comercial/hablemos-de/tradiciones/historico-tradiciones/el-barranco-un-icno-de-la-cuencanidad/)



FIGURA 2.24: Visual desde la cota inferior. Tramo 1. Puente el Centenario - Puente Vivas Nos Queremos. Fuente: Fundación El Barranco.



FIGURA 2.25: Visual desde la cota inferior. Tramo 2. Puente Vivas Nos Queremos - Iglesia Todos Santos. Fuente: El Barranco.



FIGURA 2.26: Visual desde la cota inferior. Tramo 3. Iglesia Todos Santos - Puente Todos Santos. Fuente: Propia.

## 2.10. Espacialidad

El predio tiene relación y conexión con las edificaciones aledañas desde las dos plataformas, en la cota superior a través de la calle Todos Santos y la Iglesia Todos Santos, mientras que en la cota inferior a lo largo del Paseo 3 de Noviembre. En las perspectivas aéreas se determina que las edificaciones colindantes se encuentran compuestas por un espacio privado y uno público. El espacio privado supone en su mayoría las edificaciones y los patios interiores; mientras que el espacio público se encuentra conformado por las plazas, atrio de la Iglesia, aceras, calles y las riberas del río.

La manzana donde se ubica el predio se configura entre volúmenes a gran escala (Iglesia de Todos Santos, la escuela fiscomisional Todosantos), volúmenes a escala de vivienda y áreas naturales públicas y privadas (patios). La manzana es una sección topográfica de la ciudad que plantea dos lecturas diferentes entre las distintas cotas tanto superior como inferior y cuya comunicación se desarrolla a través de una escalera junto al Puente Roto, las escalinatas del Parque de la Madre y el puente de Todos Santos.

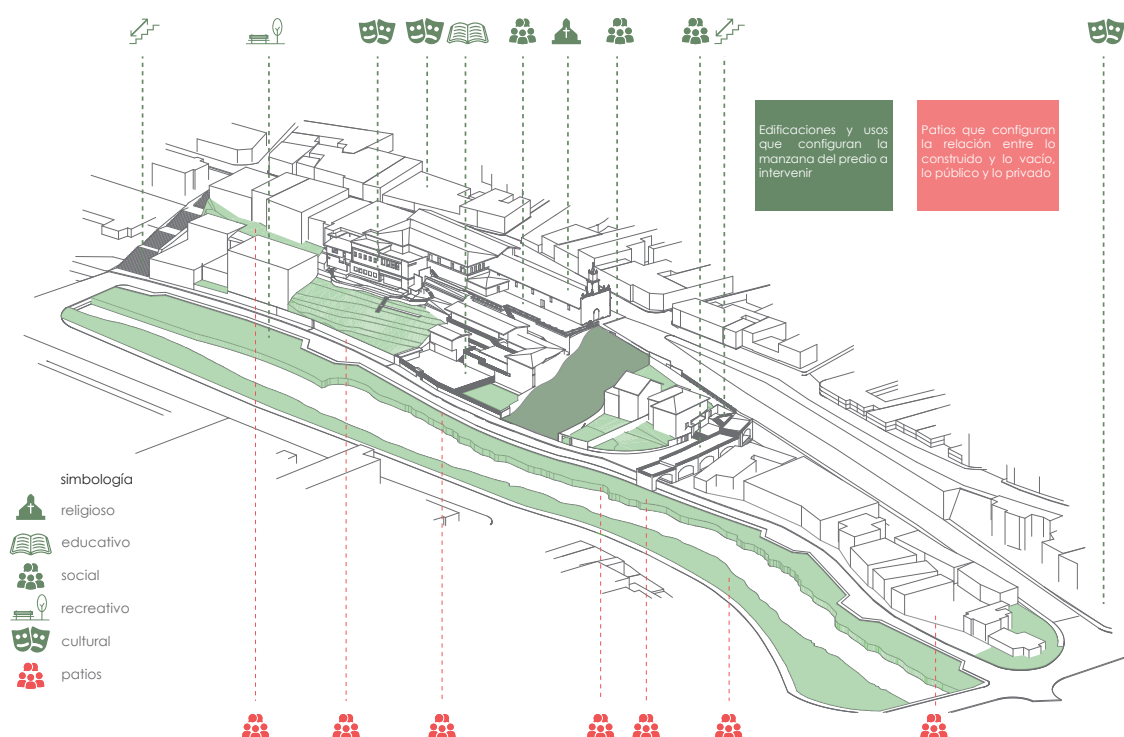


FIGURA 2.27: Análisis Espacial Tramo y manzana del predio de intervención. Elaboración: Propia.

## 2.11. Resultados

El diagnóstico nos ha hecho repensar las formas de habitar la ciudad y la necesidad de espacios que complementen las actividades cotidianas. Se determina la ausencia de lugares con enfoque generacional que ayudan al desarrollo de actividades culturales y educativas en el sector, enfocado en el ser, en los niños, niñas, adultos mayores, personas

---

con discapacidad, en el planeta. Por tanto, se plantea un Centro Infantil en medio de un entorno arquitectónico, natural, que en primer lugar resuelva los problemas urbanos, y después, se conecte a la red de equipamientos culturales, educativos y de barrio como son las iglesias, los parques y a la vivienda.

### **Seguridad**

La zona de intervención y su área de influencia, se ha analizado dentro de estos parámetros. Se identifica un punto de quiebre en cuanto al movimiento peatonal; desde las escalinatas que conectan al Parque de La Madre hacia el oeste se genera un fuerte movimiento peatonal, no así en dirección hacia el este, esto debido a que las escalinatas son las que llevan el flujo hacia la zona de El Ejido. En el tramo escalinatas del Parque de La Madre - Iglesia de Todos Santos, se genera una disminución del tráfico peatonal, esto provoca que el trayecto desde la Iglesia de Todos Santos hasta el puente Todos Santos aumente la percepción de inseguridad, acompañado por la ausencia de usos

### **Accesibilidad**

La cota superior que permite acceder al predio no tiene la suficiente sección para concebirse como un acceso al mismo, ya que luego de la acera, inicia el trayecto de la ciclo vía y posteriormente la sección de calzada. Además, en esta zona se genera un punto conflictivo vehicular teniendo altos niveles de contaminación auditiva generado por medios de transporte motorizados y apropiación del vehículo frente al peatón.

### **Conectividad**

La zona de influencia presenta junto al Puente Roto una escalinata que tanto por su funcionalidad, su tipología constructiva, no se presta como un eje conector entre las dos cotas de EL Barranco, personas con discapacidad, adultos mayores generan largos recorridos hasta llegar al puente de Todos Santos para poder conectarse entre plataformas.

### **Espacio público**

El atrio de la Iglesia de Todos Santos es una pequeña área que da acceso a la Iglesia que se delimita por su fachada frontal, la cruz y los muros de cerramiento del predio a intervenir que obstaculizan el paisaje natural de la zona de El Ejido; además, existe una división que no permite acceder a una plaza lateral a la iglesia, desde donde se contempla el paisaje de la plataforma inferior y el horizonte montañoso.

### **Uso, ocupación**

El predio a intervenir está en un punto que resulta interesante, ya que su primer nexo son las Unidades Educativas en su zona de influencia, además, la presencia de distintos sitios y espacios culturales permiten en su momento generar un recorrido con un aspecto lúdico, cultural y educativo. La geomorfología de barranco/talud del terreno permite que el equipamiento se esconda y no sea afectado por la contaminación auditiva del sector.

## 2.12. Estrategias urbanas

1. Generar una red de equipamientos, tanto culturales como de uso de espacio público, vinculados a los educativos, a fin de proyectar espacios pensados en el ser humano, a escala humana. La presencia de equipamientos educativos son un potencial para conectar con zonas seguras y de apoyo a la educación.



FIGURA 2.28: Red de equipamientos. Elaboración: Propia.



3. Dentro de la red de espacio público se plantea la ampliación de la plaza que colinda con la Iglesia de Todos Santos, hasta conformar un gran atrio y que además dé acceso al equipamiento en el predio de intervención. Ello permite contemplar un espacio más seguro, habitable, transitable, eliminando las barreras y muros físicos que limitan las visuales y reducen los niveles de percepción de inseguridad.

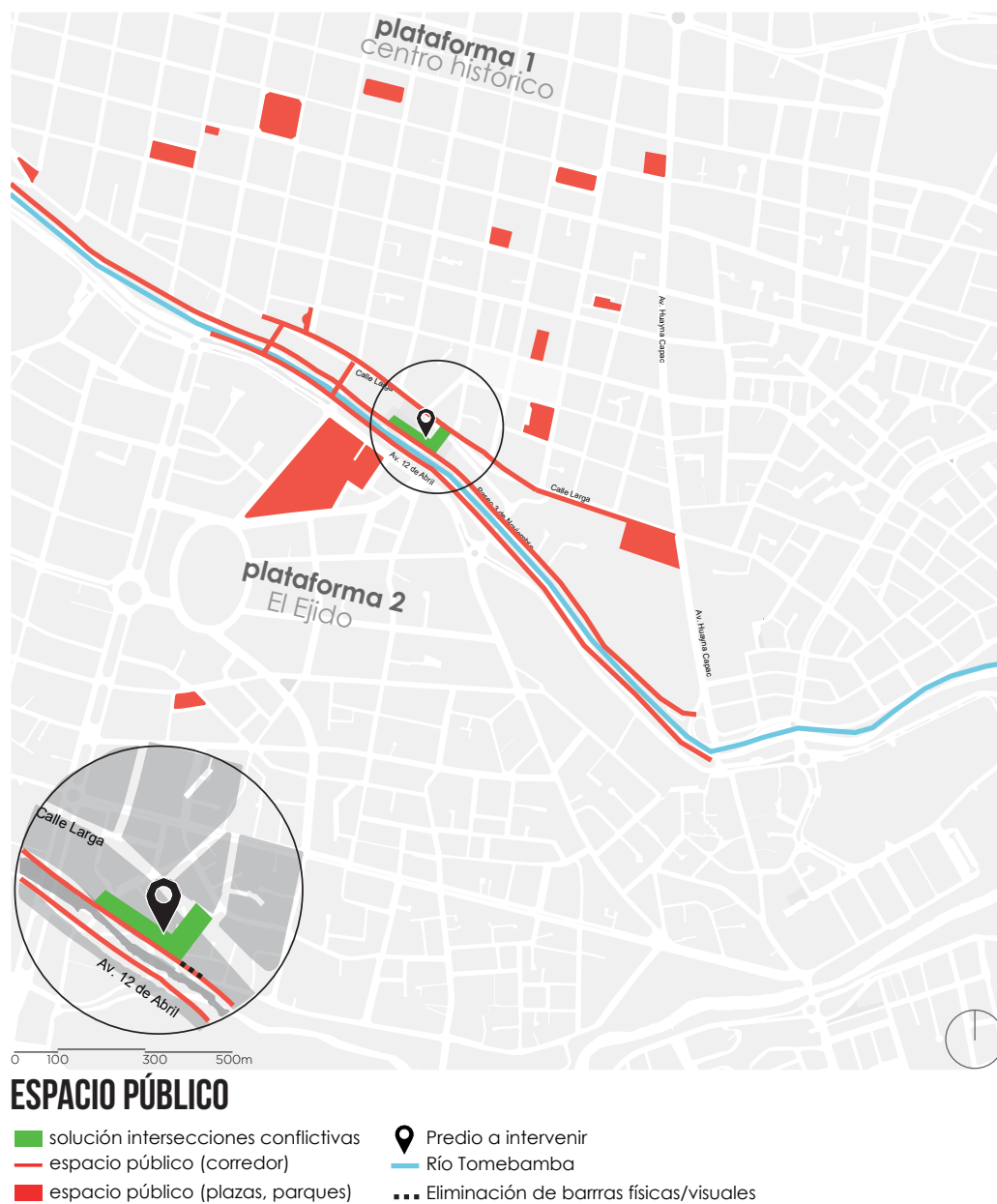


FIGURA 2.30: Espacio público. Elaboración: Propia.

## Proyecto urbano-arquitectónico

### 3.1. Estrategias de diseño

Las estrategias responden a las necesidades anteriormente mencionadas, a la falta de conectividad entre las plataformas del Centro Histórico y de El Ejido dado en el sitio por un accidente geográfico, El Barranco del río Tomebamba, y a la necesidad de proporcionar un espacio cultural infantil para que los niños y niñas generen apropiación a la ciudad y su cultura, ya que se evidencia la falta de equipamientos destinados a la población infantil donde desarrollen sus conocimientos mediante actividades lúdicas y que de igual manera jueguen en un espacio seguro conforme a sus necesidades.

En este corredor de El Barranco, se evidencia la presencia de equipamientos destinados a la cultura por ser el CHC una de las principales zonas que guarda la mayor parte de la historia de la ciudad, por lo que es importante articular los equipamientos existentes para reactivar y complementar esta red y generar espacios seguros y accesibles donde sus pobladores sean protagonistas en la ciudad, para lo que se han generado lineamientos en el diseño del equipamiento cultural infantil.

- **Levantamiento fotográfico de implantación de proyecto**



FIGURA 3.1: Vista desde Av. 12 de Abril hacia el terreno Fuente: Elaboración propia.



FIGURA 3.2: Vista aérea hacia el terreno Fuente: Elaboración propia.



FIGURA 3.3: Vista aérea hacia el terreno Fuente: Elaboración propia.

### **3.1.1. Propuesta formal**

Para la propuesta de emplazamiento se tuvo en cuenta los factores presentes dentro del contexto y los mecanismos y herramientas pertinentes para una solución que se adapte al lugar de intervención. Los lineamientos que se han tomado en cuenta para la propuesta volumétrica son los siguientes; la generación de plataformas con la funcionalidad de adaptarse a la topografía del lugar, la heterogeneidad de escalas que permiten adaptarse al tramo urbano emplazándolos de manera que no se generen un bloqueo de las visuales, una circulación directa que conecta el Paseo Tres de Noviembre y la bajada de Todos Santos, generando una conectividad entre las plataformas urbanas, de igual manera se proponen patios internos que permiten generar iluminación y un respiro entre el bloqueamiento.

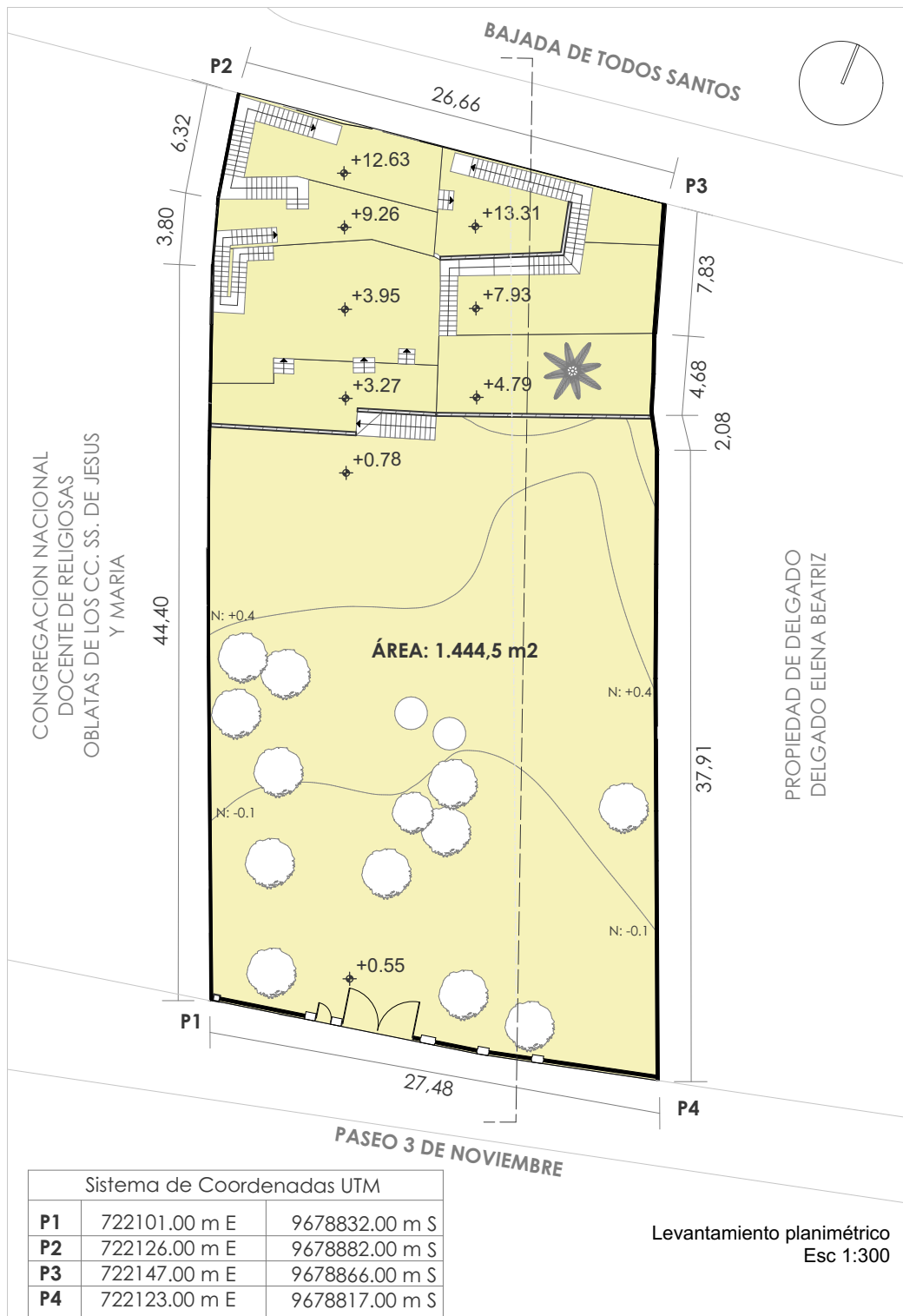


FIGURA 3.4: Estado actual del espacio Fuente: Elaboración propia.

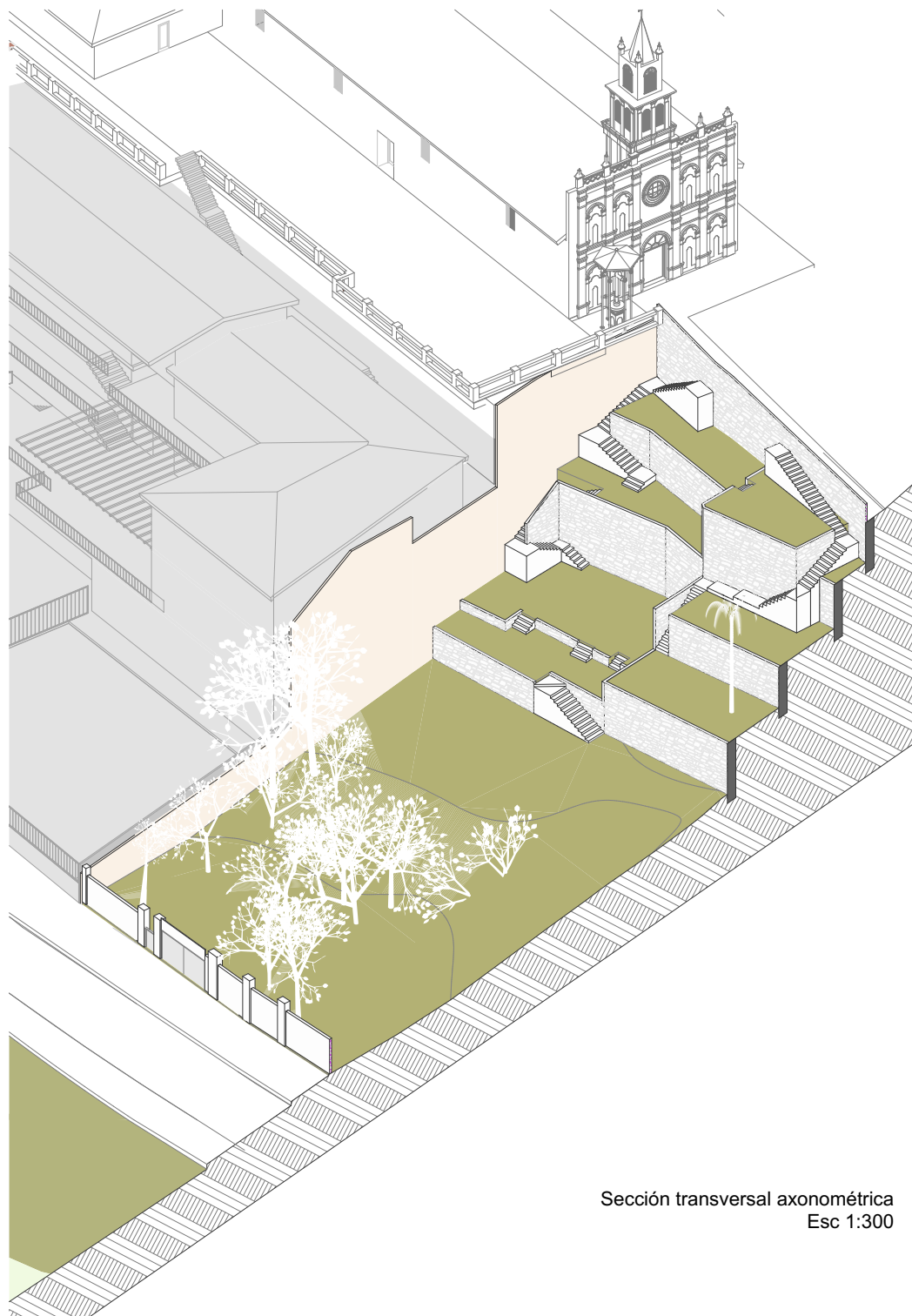


FIGURA 3.5: Sección tridimensional del estado actual del lugar de implantación. Fuente: Elaboración propia.



Sección transversal  
Esc 1:300

FIGURA 3.6: Sección bidimensional del estado actual del lugar de implantación. Fuente: Elaboración propia.

### a. Generación de plataformas

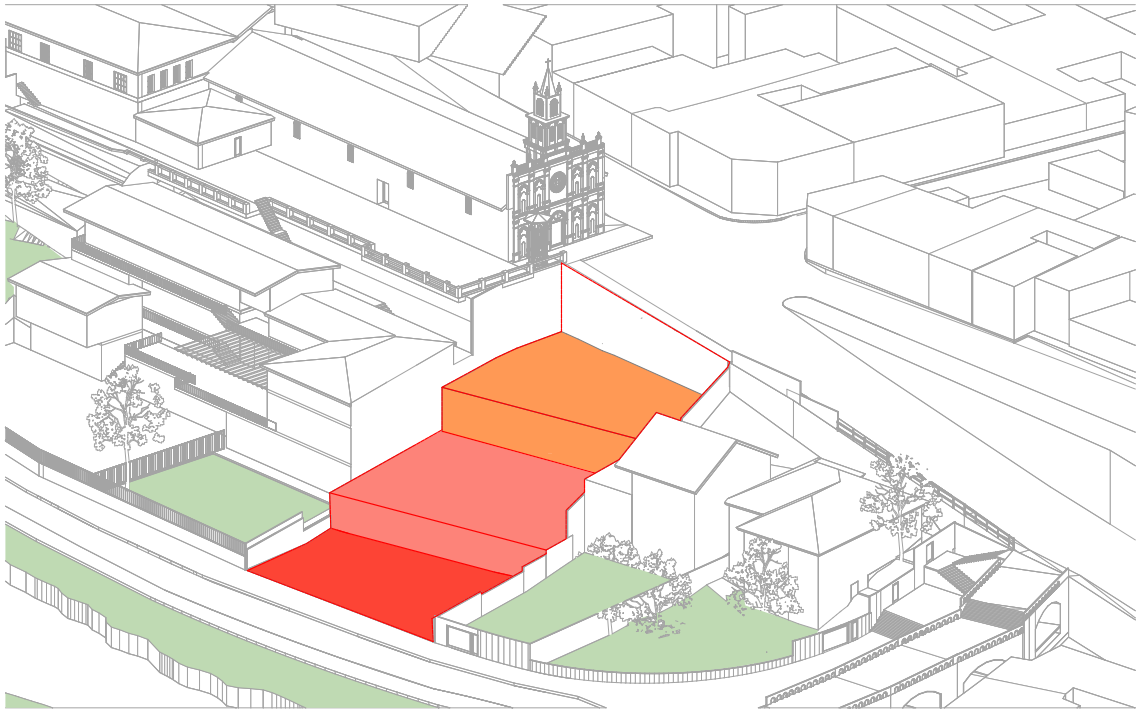


FIGURA 3.7: Generación de plataformas. Fuente: Elaboración propia.

La generación de plataformas dentro del espacio de intervención facilita la adaptación al tramo topográfico en pendiente, se generan tres plataformas escalonadas que permiten jugar con las alturas, brindando una mejor accesibilidad y mayor conectividad entre la plataforma de El Ejido y la plataforma del Centro Histórico de Cuenca. Al generar el escalonamiento, el bloqueamiento propuesto se adapta a las alturas del tramo urbano.

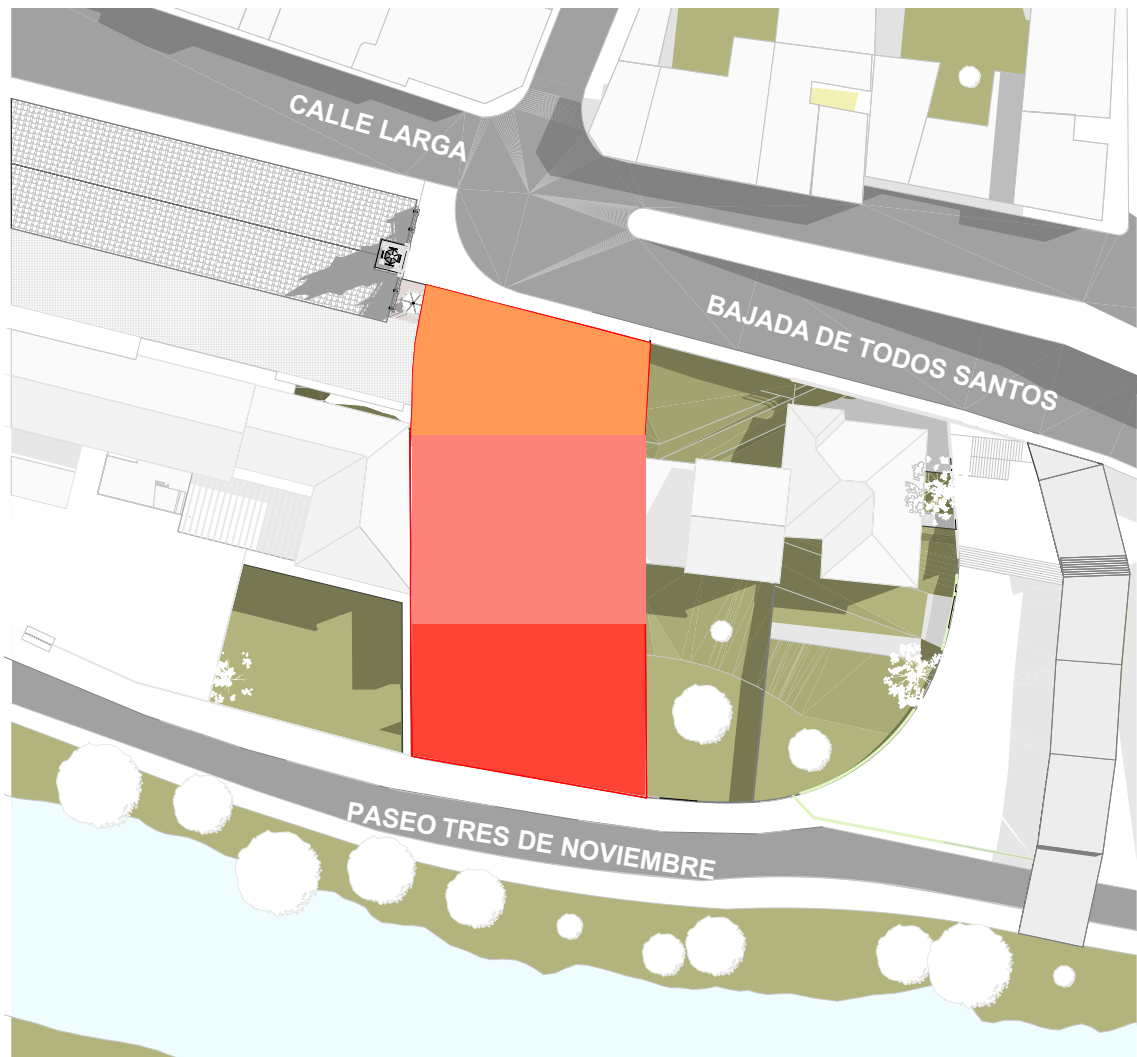


FIGURA 3.8: Vista en planta de las plataformas. Fuente: Elaboración propia.

## b. Bloqueamiento / Heterogeneidad de escalas

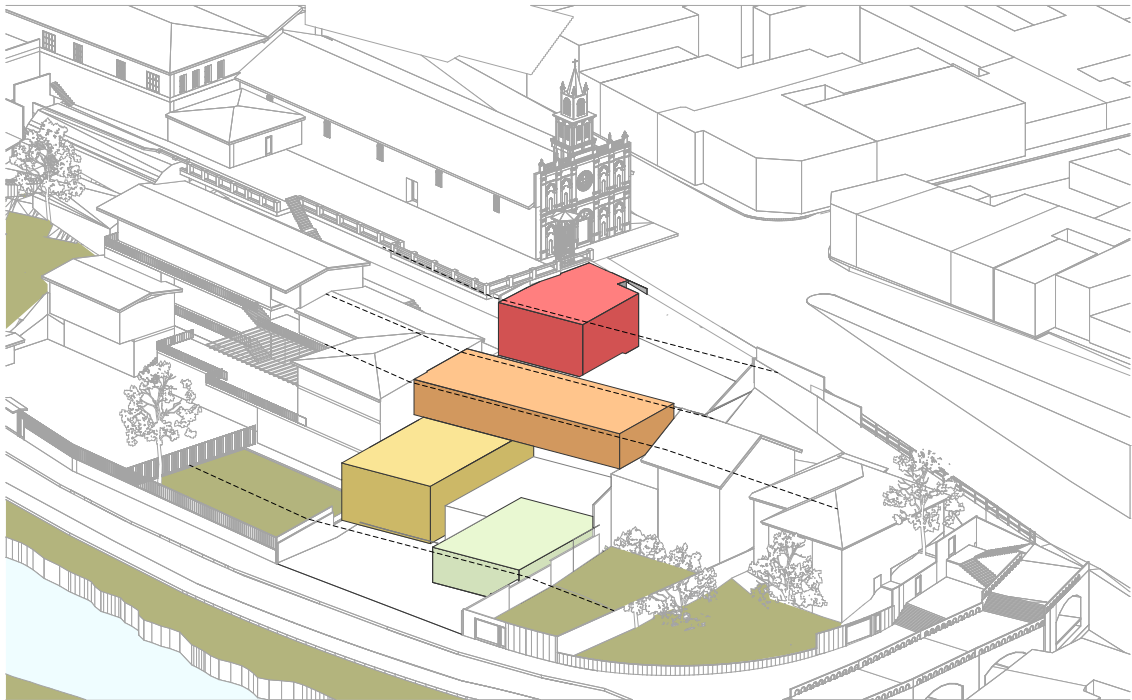


FIGURA 3.9: Escala en las preexistencias. Fuente: Elaboración propia.

El bloqueamiento propuesto se rige a cuatro estrategias de diseño, relación geométrica entre los bloques, la adaptación a las alturas del tramo urbano, la liberación de las visuales y la heterogeneidad de escalas, permitiéndome tener una diversidad de alturas entre los bloques.

La relación geométrica parte desde una grilla estructural con luces de 5 metros, generando una relación geométrica entre los diferentes bloques que juegan con sus diferentes dimensiones y me permite dar paso a una relación estructural que se repite en todo el proyecto. La heterogeneidad de escalas permite proponer bloques que se adaptan al tramo urbano de las diferentes alturas de las edificaciones aledañas, de igual manera juega con sus diferentes alturas, lo cual permite la ruptura de la horizontalidad dentro de los espacios, implementando dobles alturas. De igual manera, para el bloqueamiento propuesto se busca la liberación de las visuales, el dialogo entre los edificios permite generar diferentes vistas hacia el río Tomebamba, hacia el Puente Roto y hacia la Iglesia de Todos Santos, evitando el bloqueo visual entre los bloques. Cabe mencionar que las alturas propuestas buscan contaminar las visuales hacia los diferentes puntos de interés sino generar un complemento, la horizontalidad en la geometría volumétrica complementa a la verticalidad protagónica de la Iglesia de Todos Santos, siendo una suerte de contrapunto y ruptura de la horizontalidad.

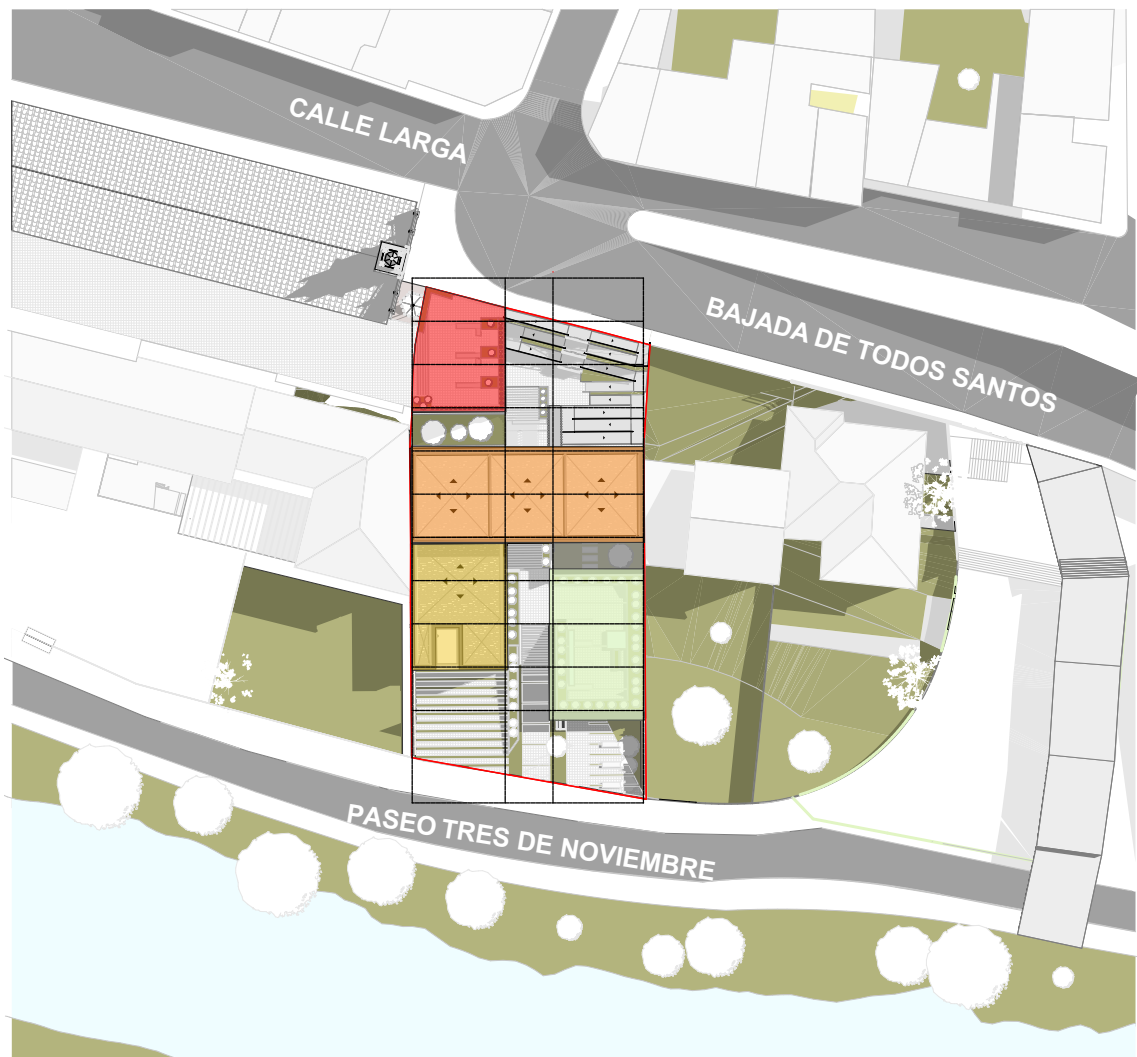


FIGURA 3.10: Vista en planta del bloqueamiento. Fuente: Elaboración propia.

### c. Conectividad entre plataformas

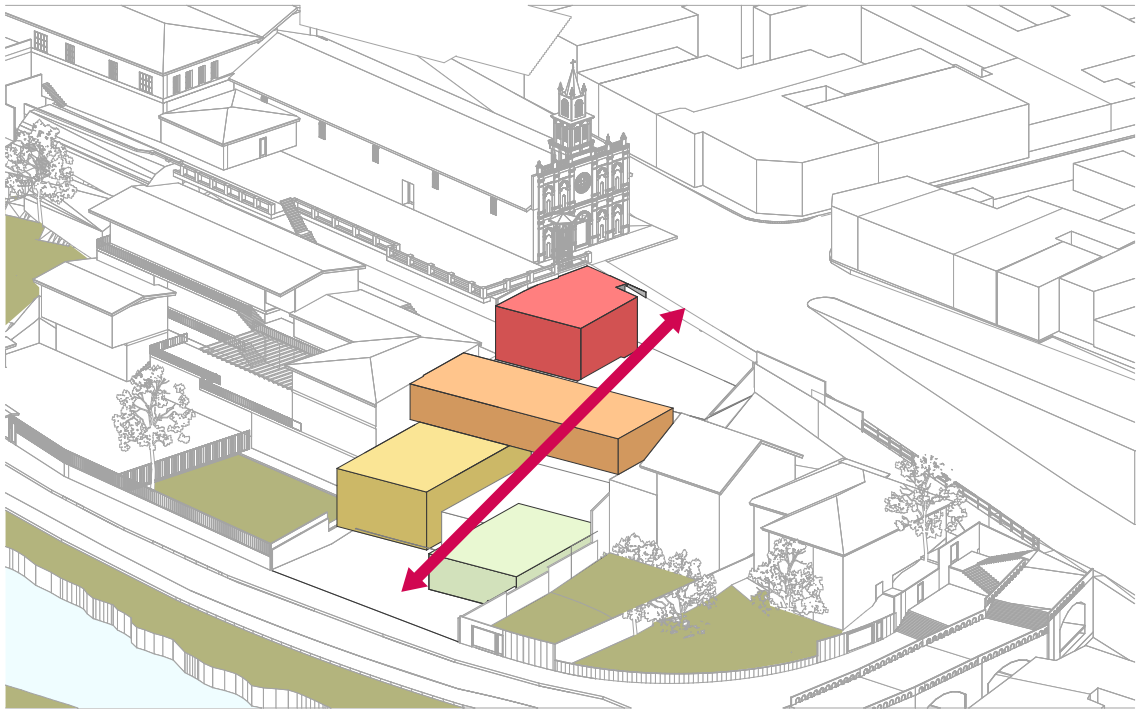


FIGURA 3.11: Conectividad de plataformas. Fuente: Elaboración propia.

La circulación directa atraviesa todo el proyecto, generando un recorrido por todos los bloques y las diferentes plazas. Esta circulación conecta de manera directa a las tres plataformas internas mediante gradas, de igual manera internamente se propone una conexión por medio de un ascensor que recorre las tres plataformas. Se implementan rampas de acceso para las personas con capacidades reducidas, las mismas se conectan con la plaza superior de la Iglesia de Todos Santos y de igual manera a la Calle Larga, generando un espacio 100 % accesible para toda la población.

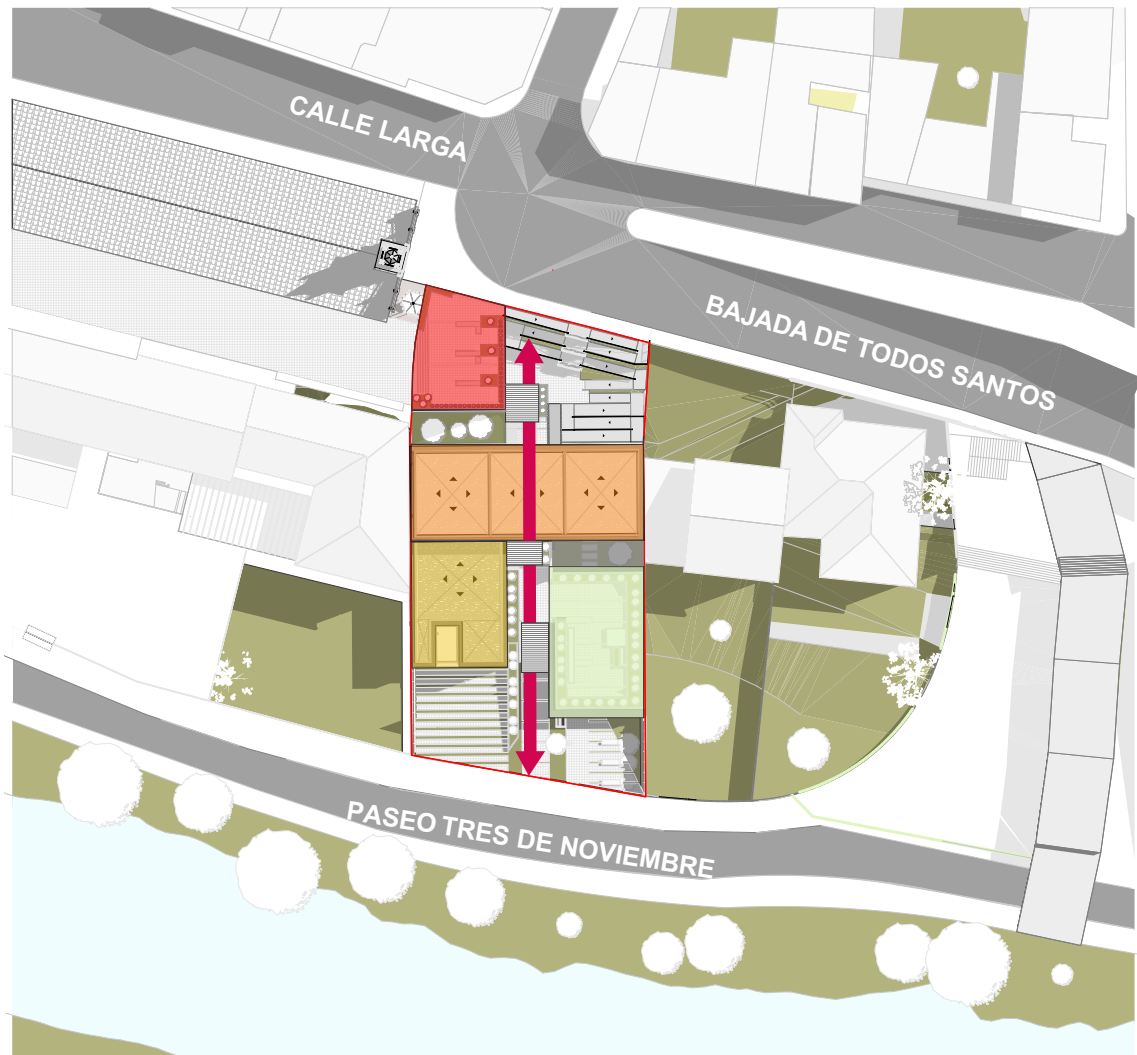


FIGURA 3.12: Vista en planta de las circulaciones. Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.2. Propuesta funcional

#### a. Aprovechamiento de visuales

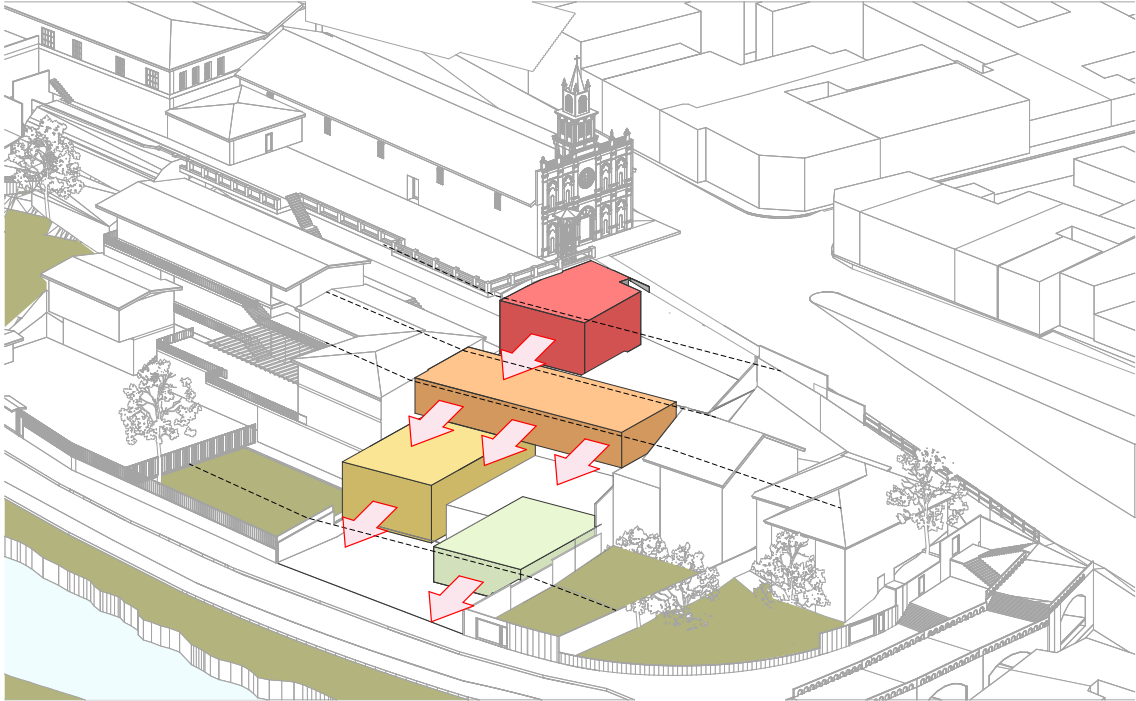


FIGURA 3.13: Aprovechamiento de vistas. Fuente: Elaboración propia.

Debido a la topografía que posee el predio se prioriza las visuales hacia la plataforma baja de El Ejido donde los bloques se relacionan con el entorno natural del Barranco y el río Tomebamba al generar una enmarcación por perforaciones de los bloques al aprovechar las alturas en cada bloque para integrarse a las edificaciones construidas mediante la direccionalidad que se da a las fachadas de cada bloque y el funcionamiento de áreas verdes en las terrazas.

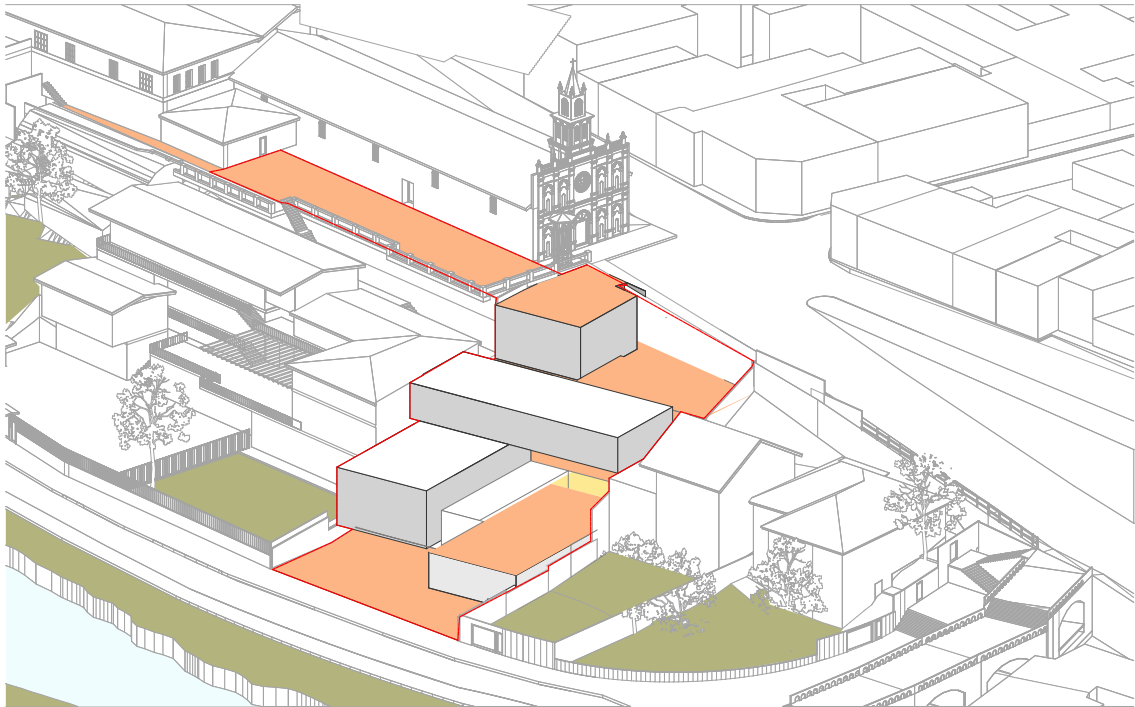
**b. Generación de patios internos**

FIGURA 3.14: Generación de patios internos. Fuente: Elaboración propia.

Los patios internos dentro del proyecto tienen la funcionalidad de generar iluminación y ventilación natural hacia los espacios, de igual forma funciona como un respiro entre los bloques, liberando la tensión entre edificios. También se implementan diferentes plazas con vegetación que acompañan todo el recorrido, y buscan mimetizarse con el contexto del verde urbano del Barranco, dejando que la vegetación recorra y se “apodere” del proyecto.

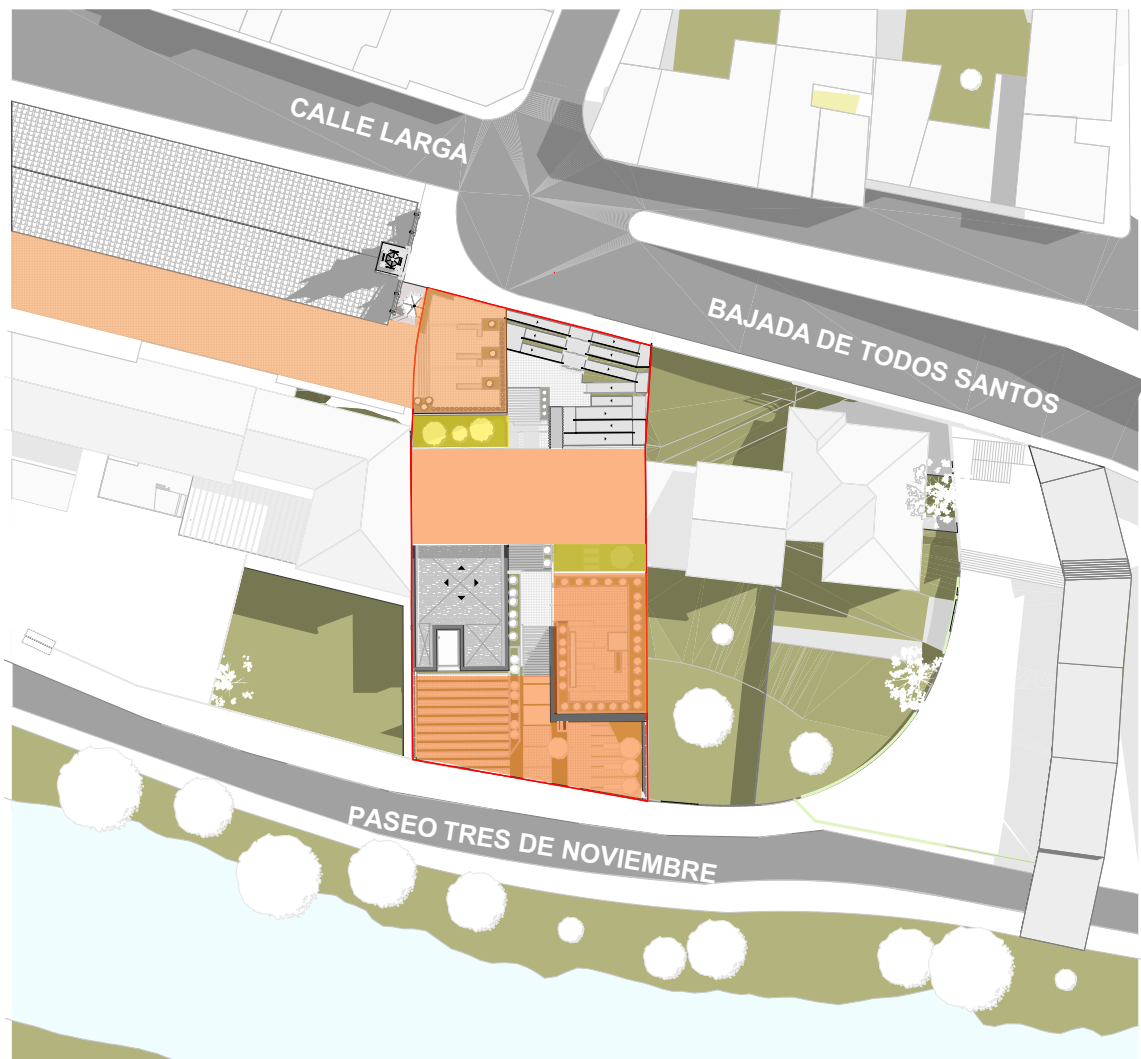
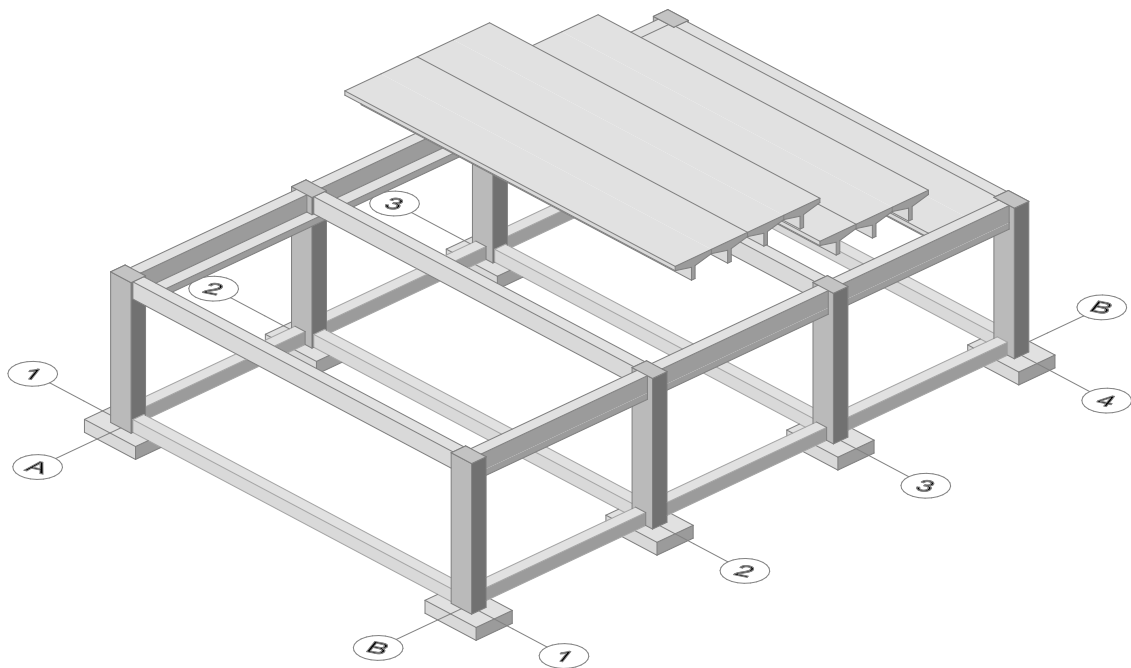


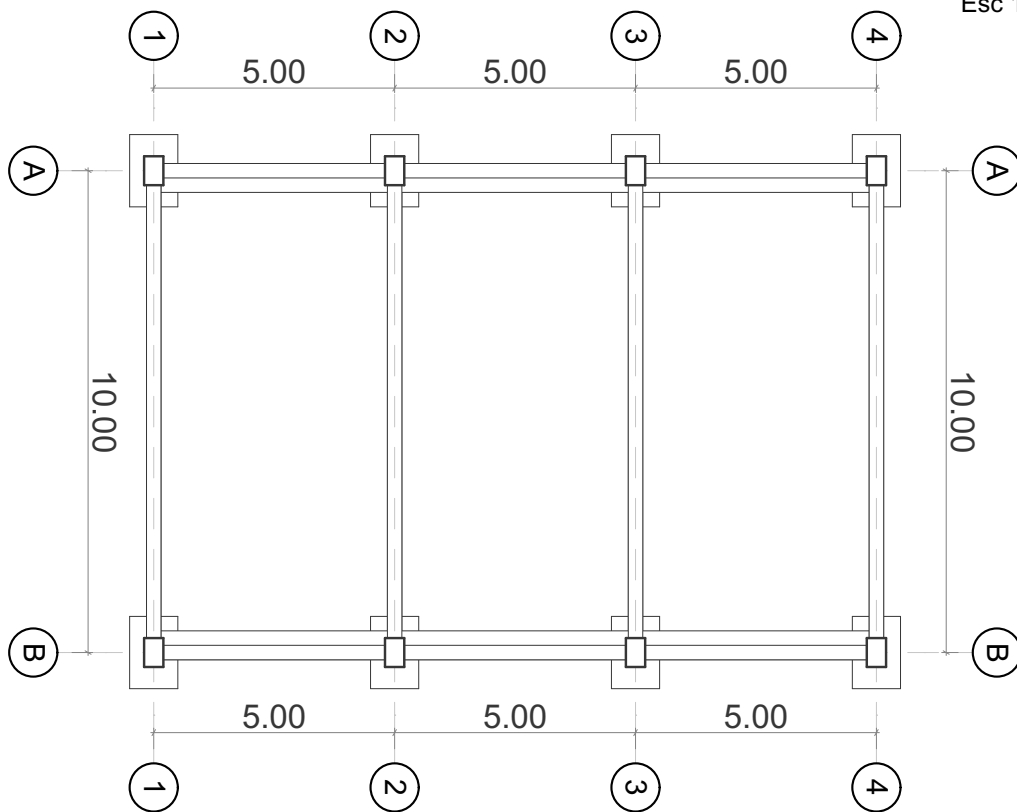
FIGURA 3.15: Vista en planta de los espacios internos. Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.3. Propuesta estructural

La modulación de los bloques se basan en el principio de columnas de hormigón de 40 x 60 cm y Vigas Doble T 200 x 20 cm que se unen a las columnas. Las columnas, además de soportar las cargas gravitatorias (peso propio, cargas muertas y sobrecargas) de todo el edificio, constituyen el elemento resistente antes esfuerzos horizontales (viento y eventualmente sismos), de tal forma que los acabados de hormigón proporcionan superficies duraderas que tienen un alto valor estético.



Propuesta estructural axonometrica  
Esc 1:150



Planta estructural  
Esc 1:150

FIGURA 3.16: Propuesta estructural. Fuente: Elaboración propia.

### 3.1.4. Propuesta de materialidad



FIGURA 3.17: Materiales aplicados en el exterior. Fuente: Elaboración propia.

Los principales elementos arquitectónicos aplicados son el uso del hormigón, el acero corten, el cristal y la implementación de vegetación. Son materiales que han sido extraídos desde su expresividad más pura que buscan complementarse con la identidad de las edificaciones preexistentes de la zona, para eso se utiliza modernas técnicas para el contraste de acuerdo a su implantación.

#### ● Hormigón

El hormigón al tener una alta resistencia, permite flexibilidad en el diseño y regularidad de las temperaturas interiores. También se aprovecha su efecto visual, su sencillo y bajo mantenimiento, además de que se genera un aislamiento acústico al tener programas dentro de los diferentes espacios dirigidos a niños en el área musical y audiovisual. La implementación del hormigón se usa como acabado tanto en el exterior como en el interior de las paredes.

#### ● Acero corten

El uso de acero corten es un nexo entre los tiempos, siendo un material noble, alejado de las soluciones pre-pintadas y de las imitaciones. Está presente en el edificio de manera alterna entre el hormigón y el cristal como hojas exteriores, aplicado de manera lisa y natural, explorando sus posibilidades como material a través de su tonalidad neutra.

#### ● Cristal

Permite la interrupción entre el interior y el exterior, de manera que genera dinamismo y funcionalidad que se descubren entre los bloques. Tanto la forma en la que se implementa el cristal y el acero corten en fachadas como su solución estructural, buscan un único objetivo que es hacer mínima la diferencia entre interior y exterior, de manera que se complementen en la consolidación de espacio público que filtra las vistas exteriores.

## ● Vegetación

Se implementan terrazas en el proyecto para recuperar área verde, además de contrastar con los materiales, el cual es posible con el uso del *buxus sempervirens* o también conocido como seto. Así se convierte en una alternativa de generar contacto con la naturaleza, y reemplaza los barandales tradicionales a lo largo de los bordes para evitar caídas.

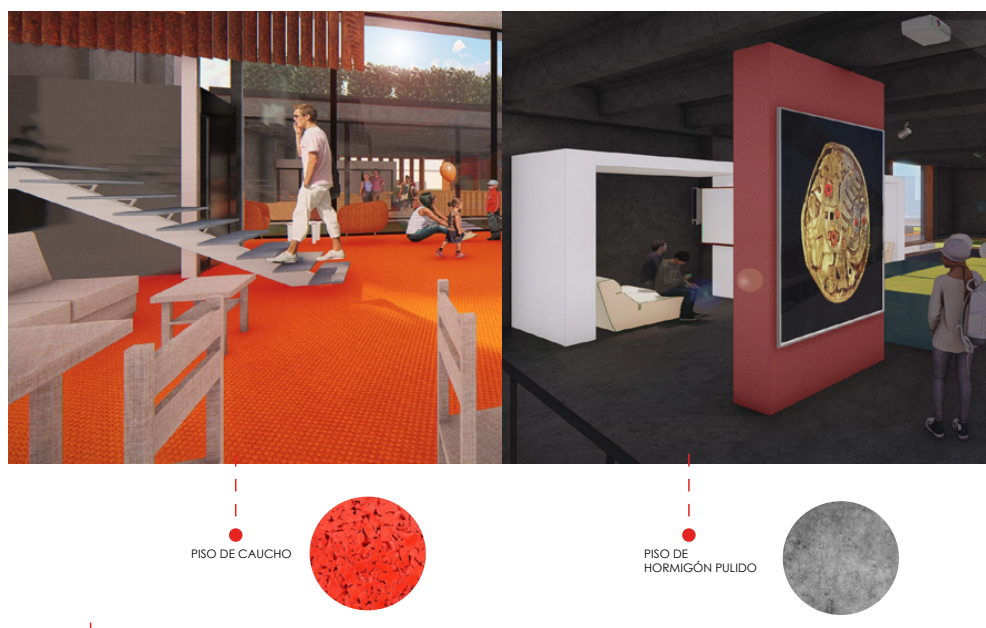


FIGURA 3.18: Materiales aplicados en espacios interiores. Fuente: Elaboración propia.

El diseño interior consiste en adaptar el entorno de aprendizaje del niño a nivel de desarrollo, de esta manera se potencia un ambiente estructurado, siendo sus herramientas el entorno, el mobiliario y material didáctico para lo cual se usa el hormigón en el interior de las paredes, la implementación de hormigón pulido para los pisos y de caucho.

## ● Piso de caucho

El material crea una atmósfera de bienestar debido a la densidad del mismo, por lo que en especial, los niños, conquistan su entorno mediante el juego y el movimiento, además de tener cualidades térmicas, lo que anima a los niños a jugar en el piso, de manera que potencia un entorno positivo, seguro y estimulante.

## ● Piso de hormigón pulido

Son muy nobles ya que pueden usarse en cualquier interior, y generalmente son usados en lugares de gran tránsito, al mismo tiempo que es resistente y fácil de limpiar. Además de que por su acabado refleja la luz natural y por su tonalidad neutral es combinable con otros materiales nobles como el acero.

### 3.2. Emplazamiento general

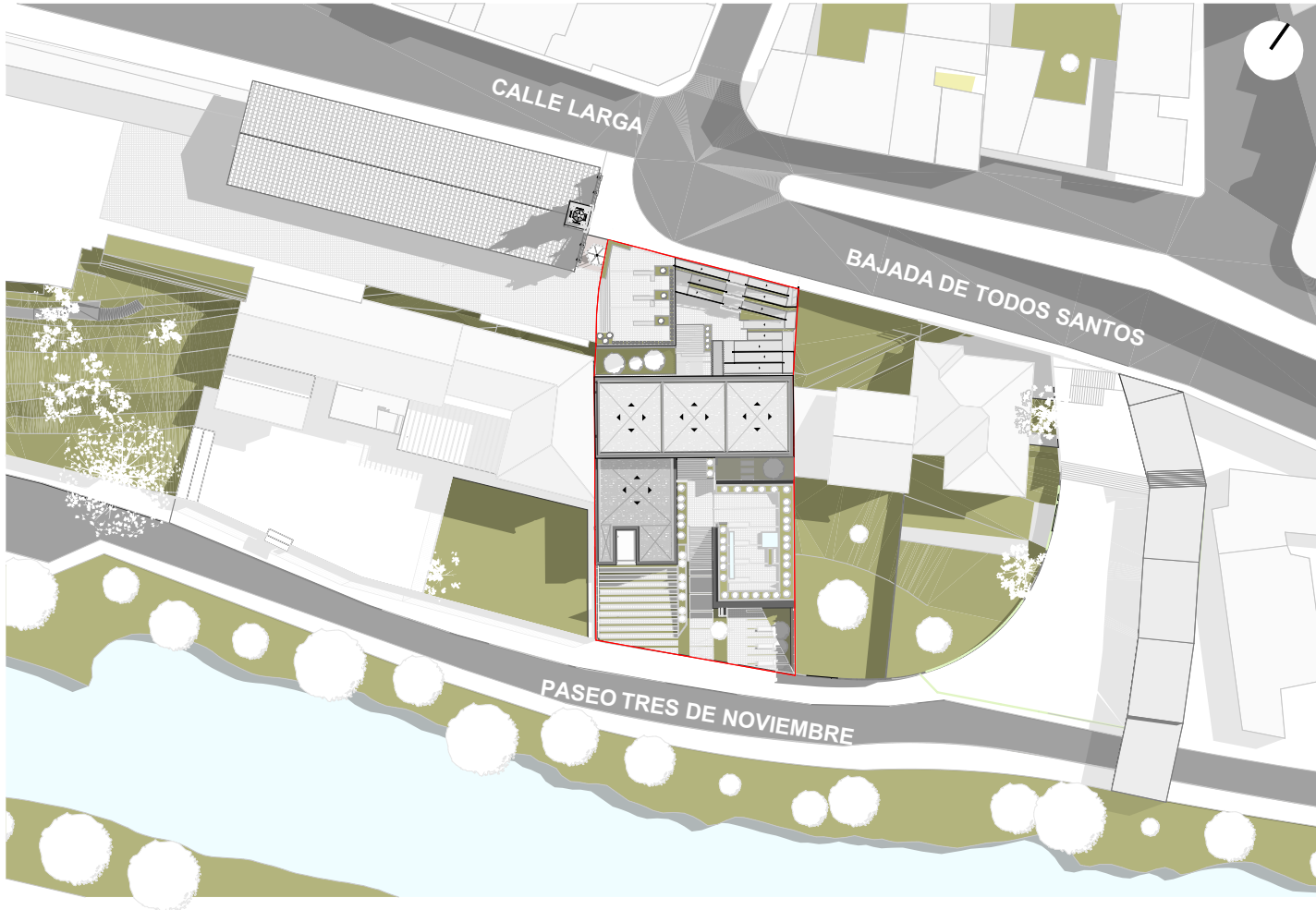


FIGURA 3.19: Emplazamiento. Fuente: Elaboración propia.

Tomando en cuenta los lineamientos propuestos para la solución del emplazamiento, se recalca la importancia de la generación de las tres plataformas internas que me permiten la generación de un bloqueamiento de diferentes alturas aprovechando las visuales exteriores y generando visuales interiores hacia puntos de alto interés paisajístico, todos estos espacios siendo conectados mediante una circulación directa que recorre todas las plazas y los espacios verdes propuestos; y a su vez conectando las diferentes plataformas urbanas.

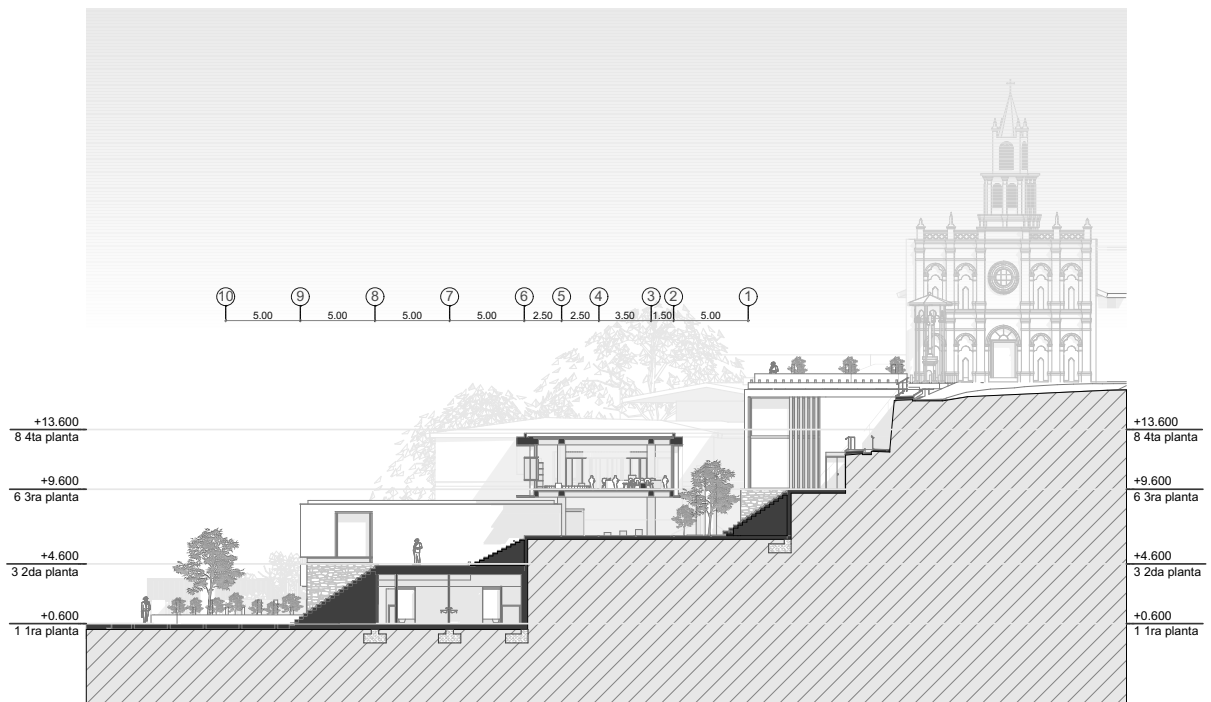


FIGURA 3.20: Sección transversal A:A. Fuente: Elaboración propia.

### 3.3. Plantas arquitectónicas



FIGURA 3.21: Planta baja.

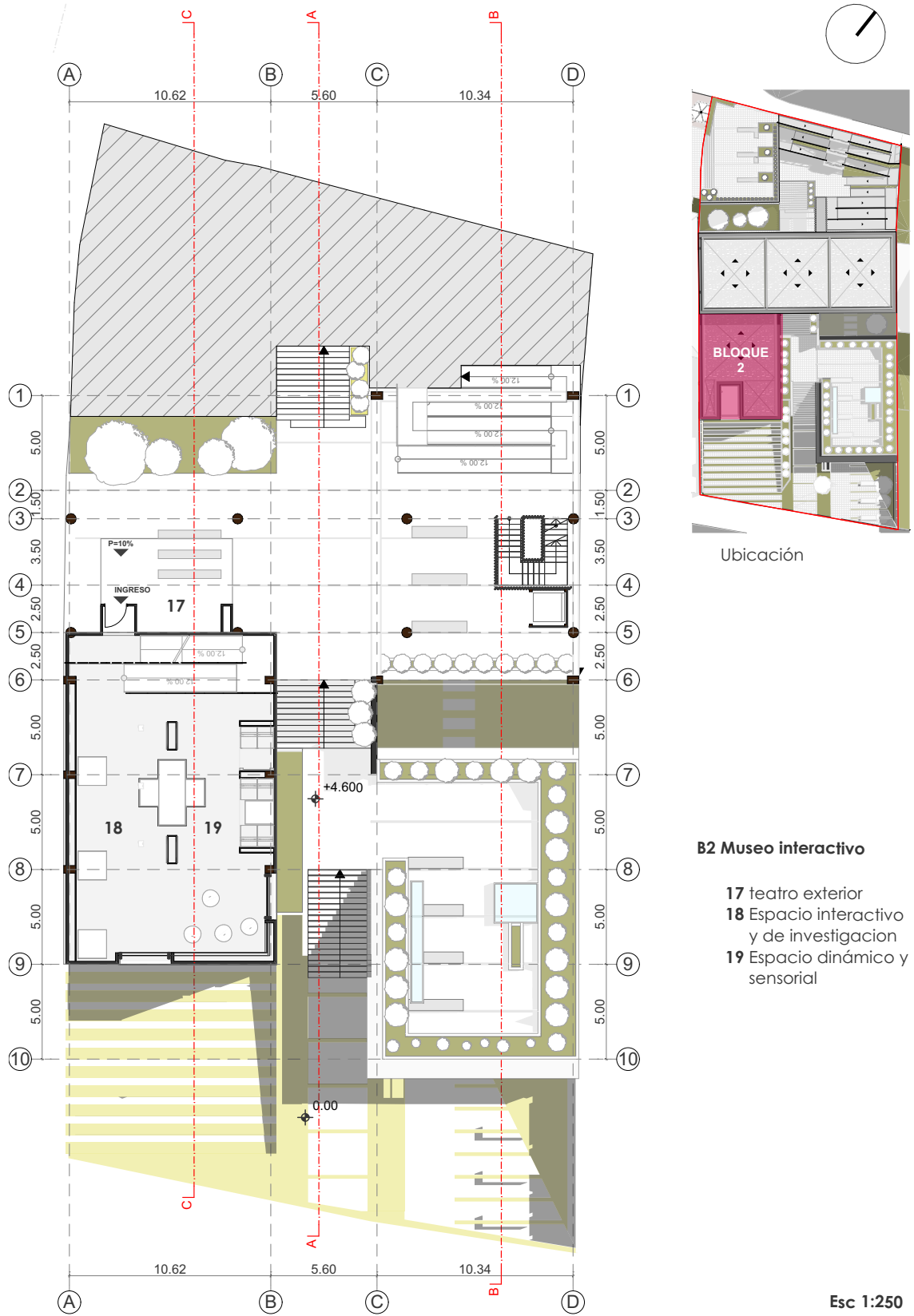


FIGURA 3.22: Primera planta alta.

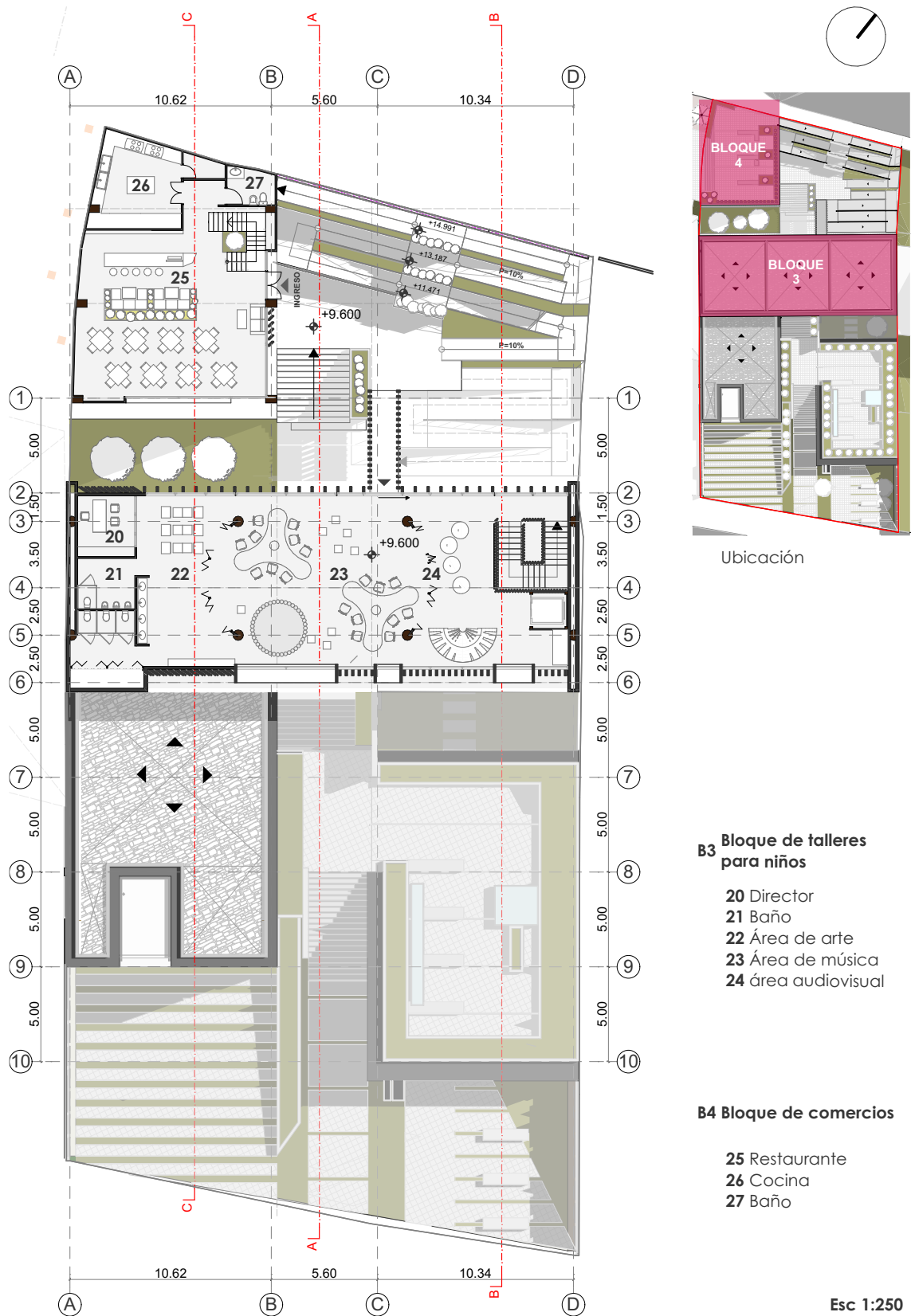


FIGURA 3.23: Segunda Planta alta.

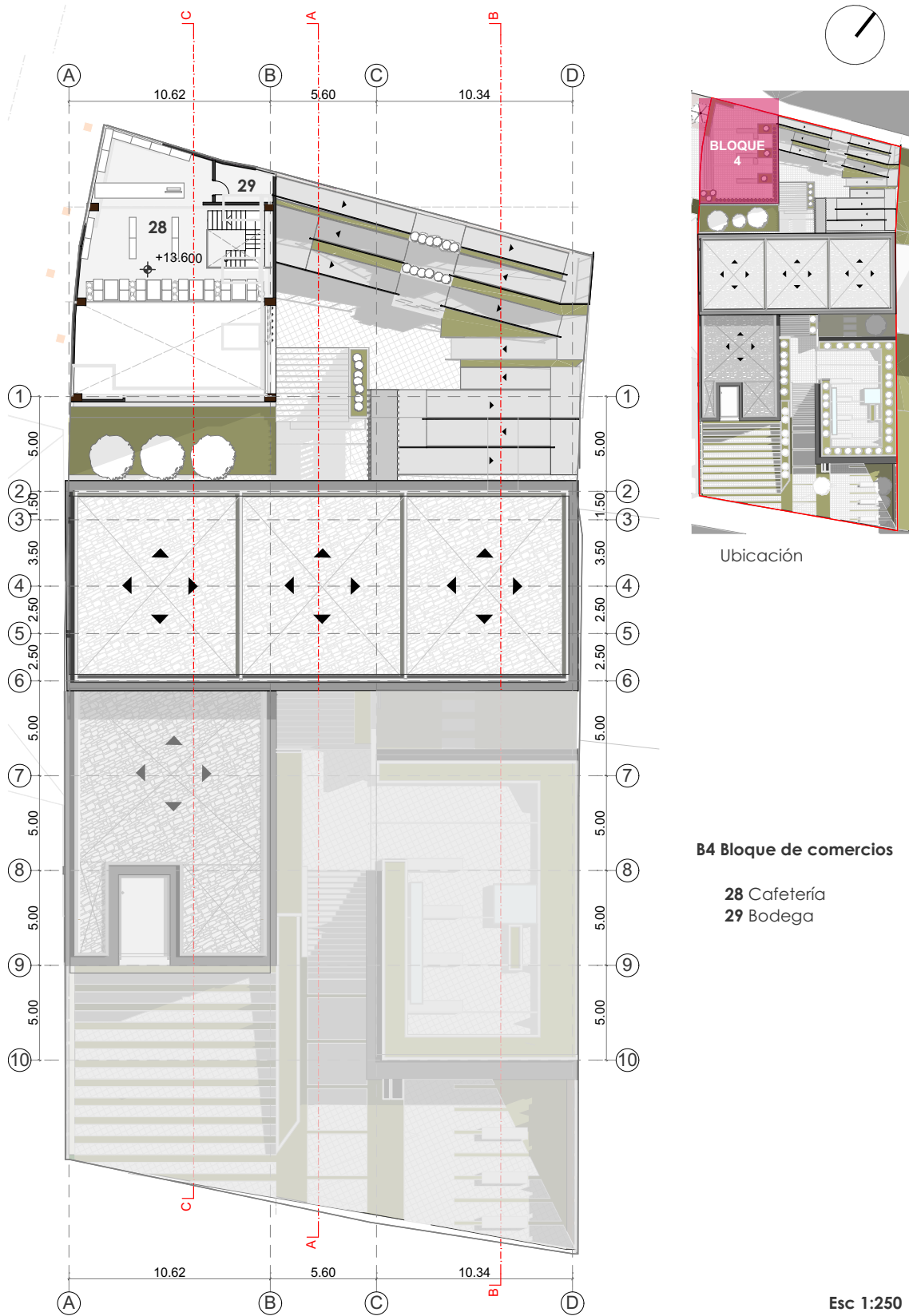


FIGURA 3.24: Tercera Planta alta.

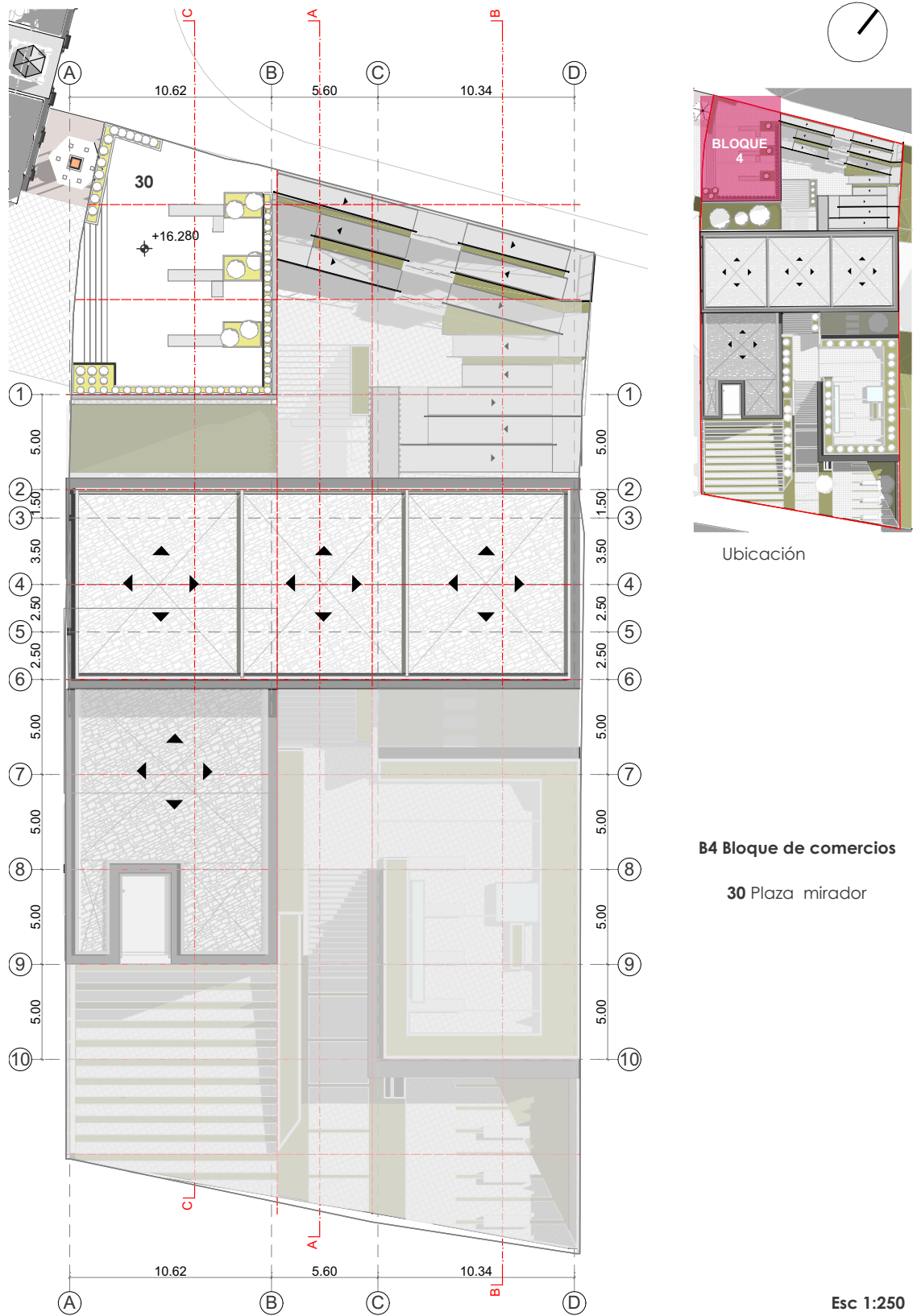
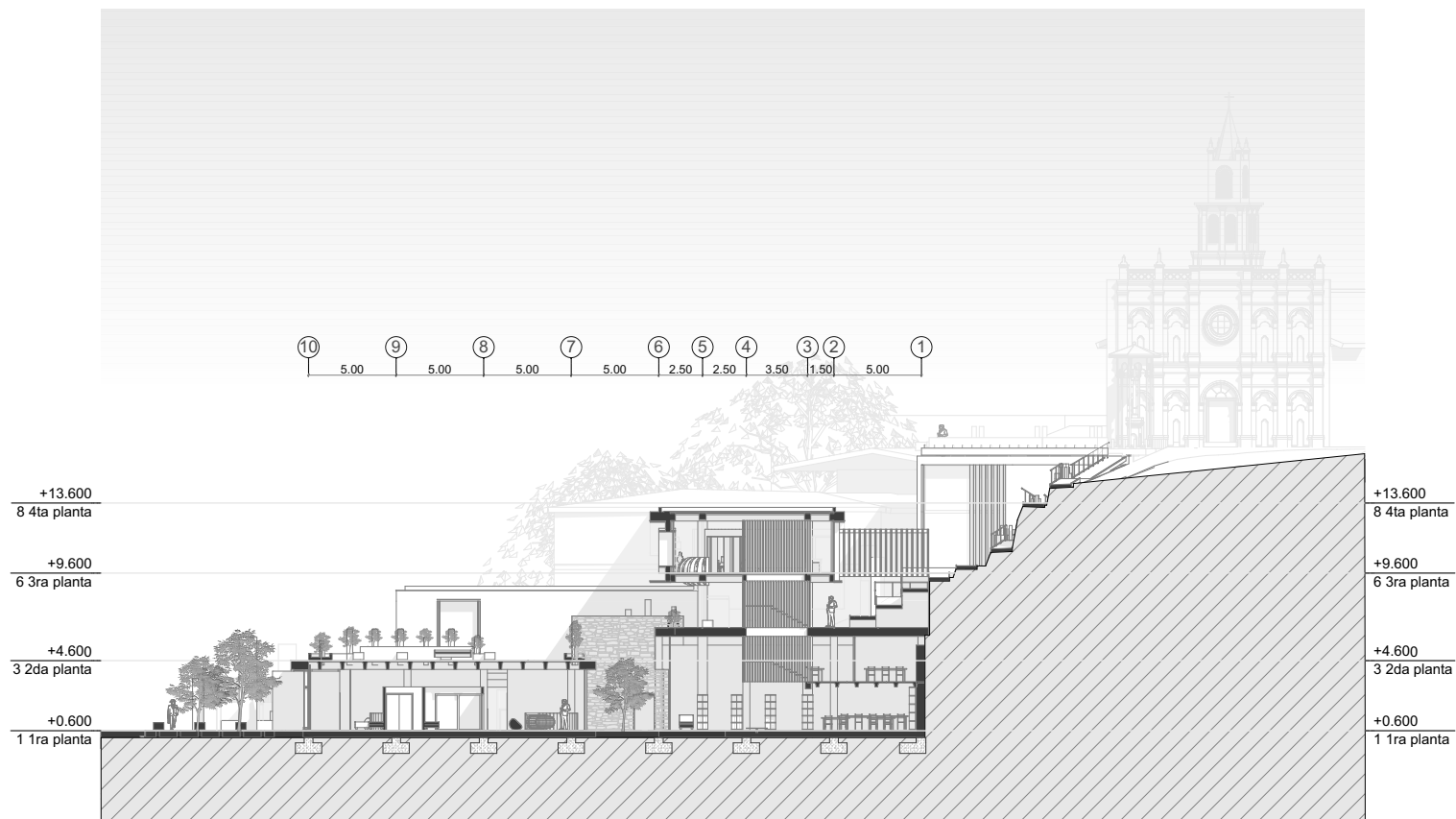


FIGURA 3.25: Cuarta Planta alta.

### 3.4. Secciones



Esc 1:300

FIGURA 3.26: Sección transversal BB.

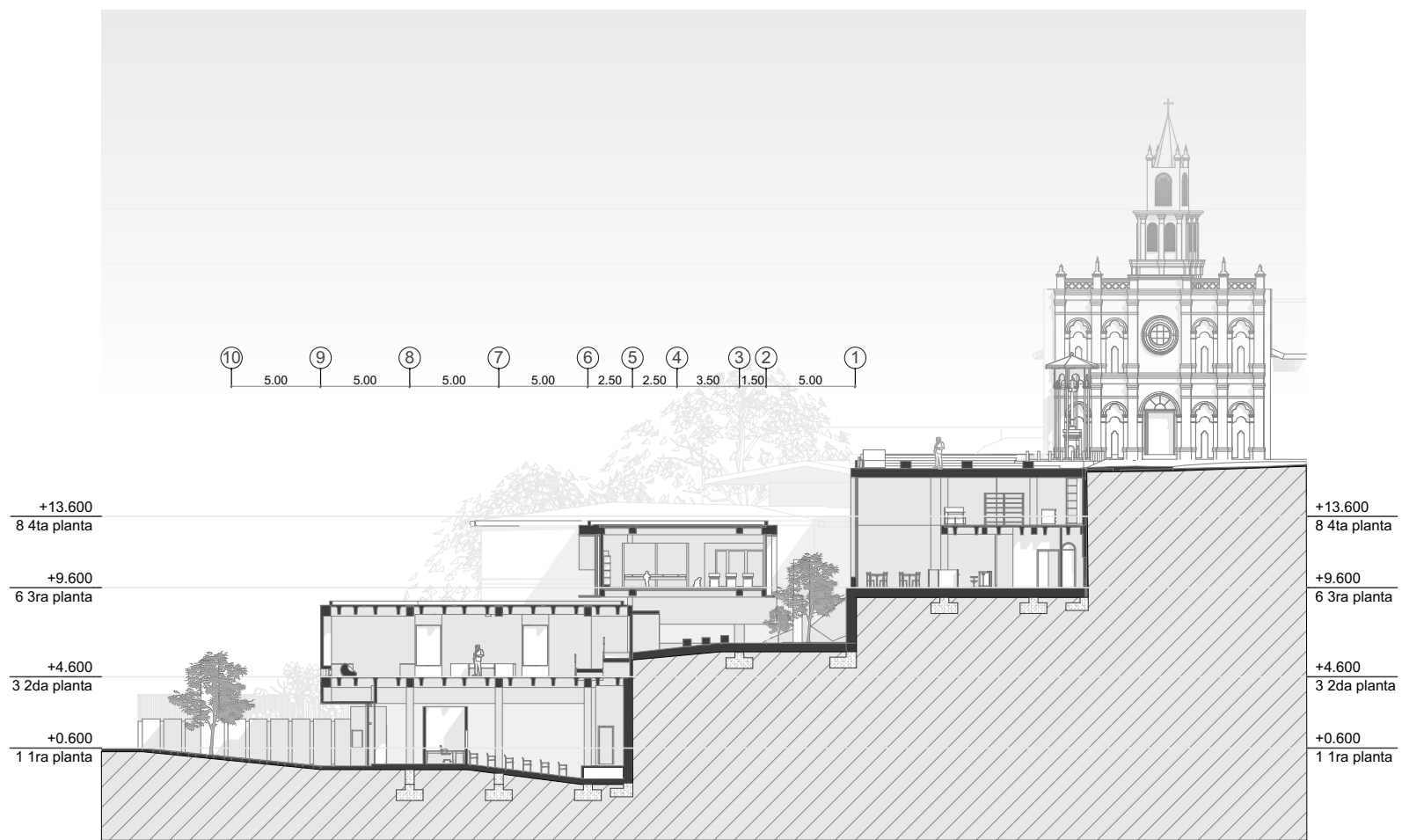


FIGURA 3.27: Sección transversal CC.

### 3.5. Elevación

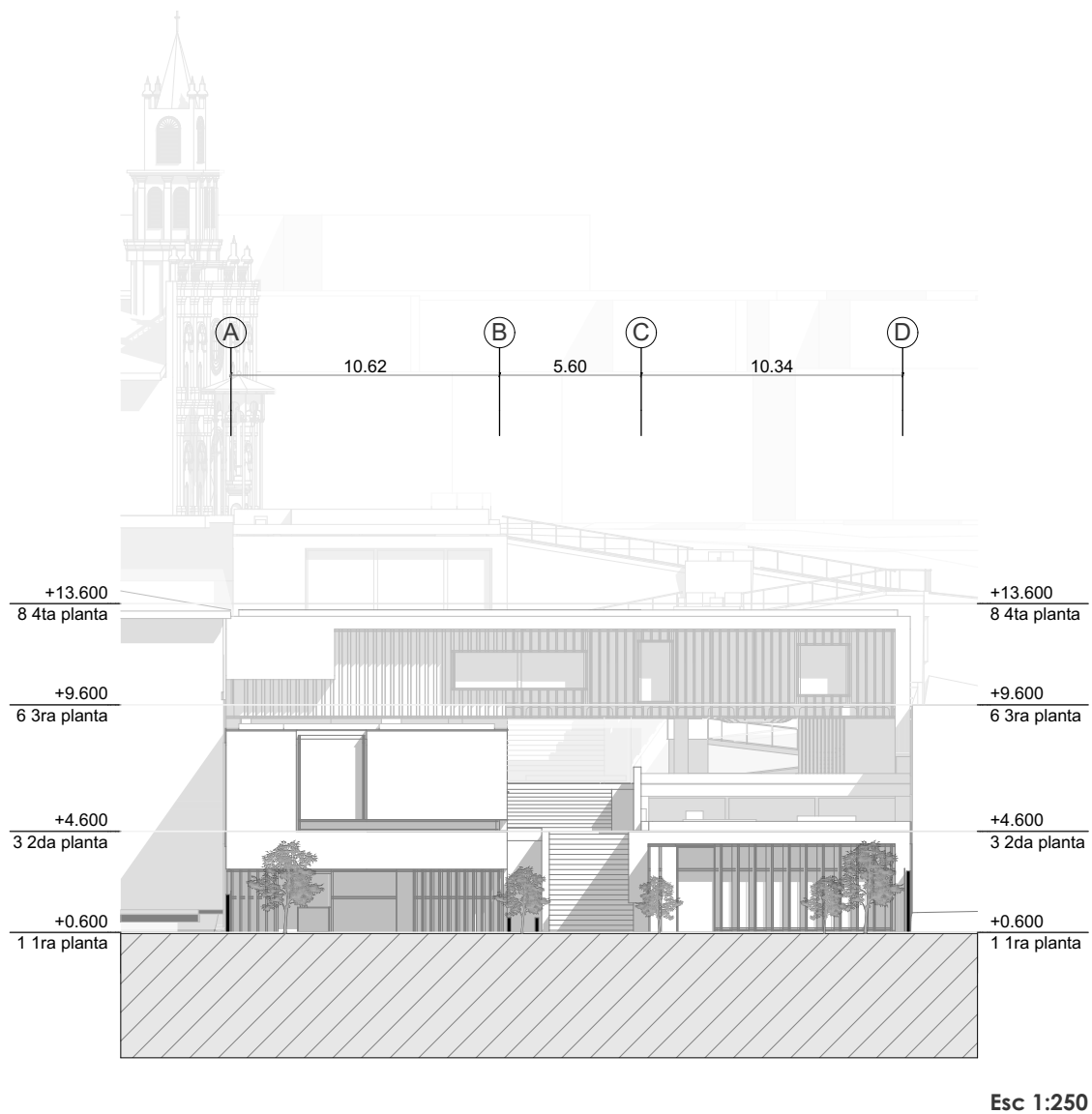
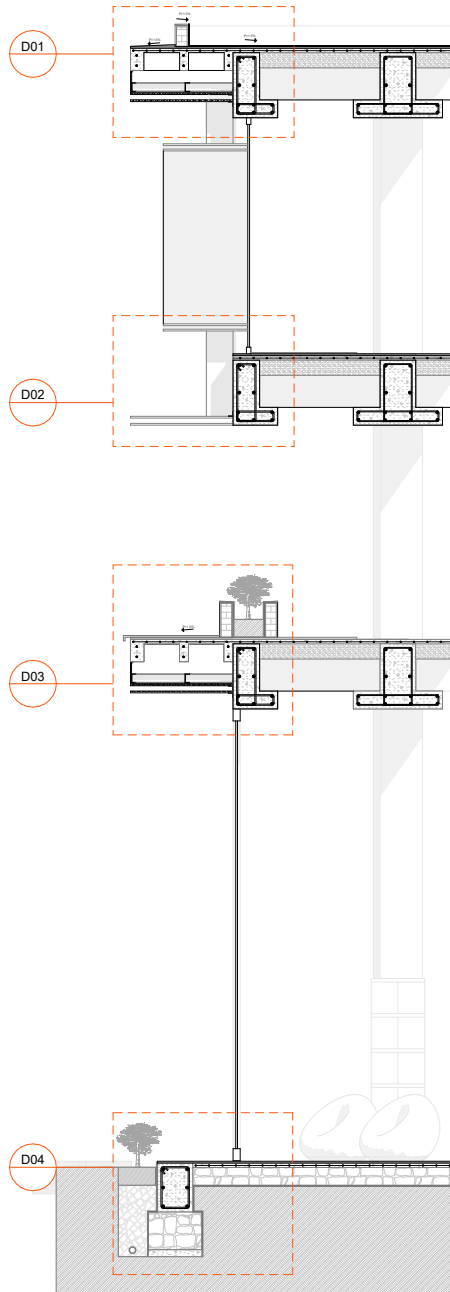


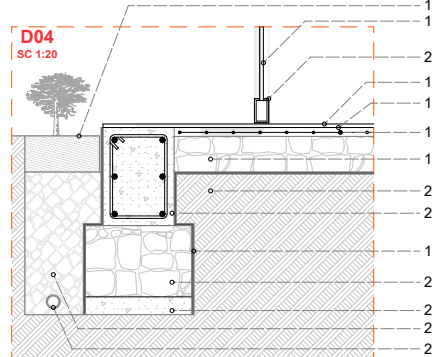
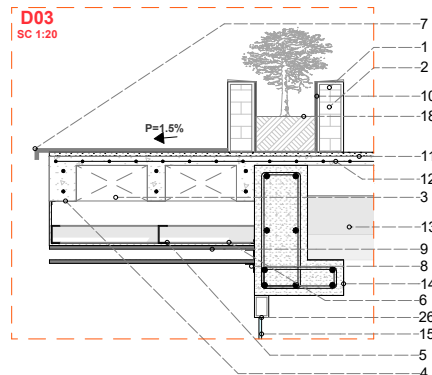
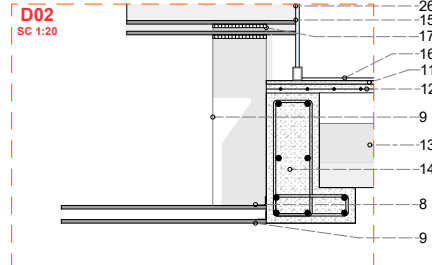
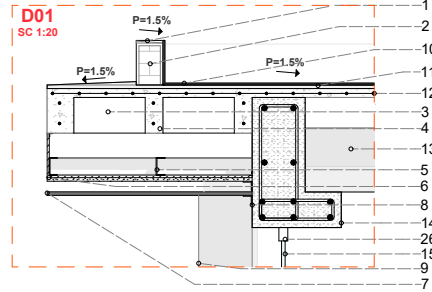
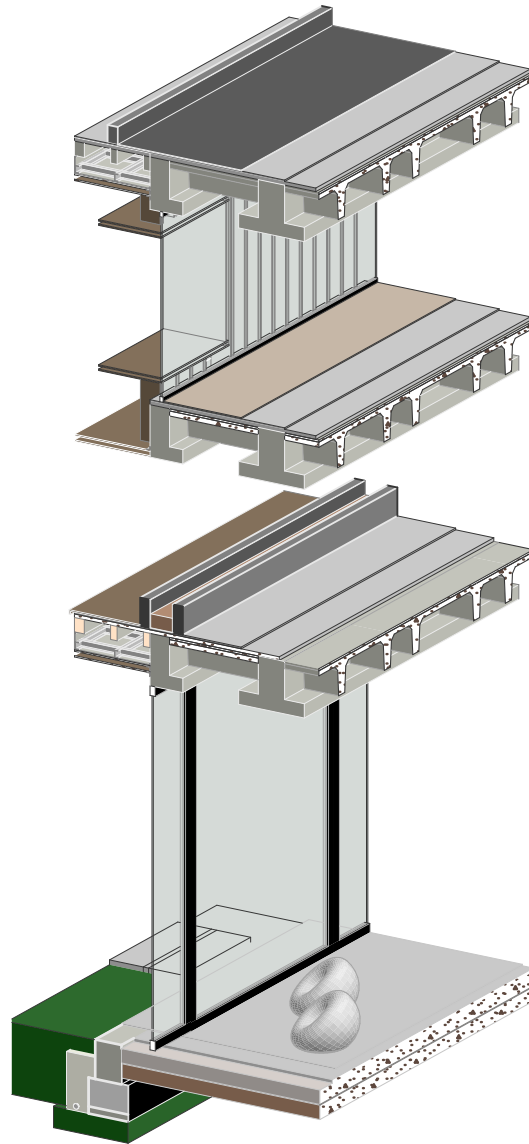
FIGURA 3.28: Elevación frontal

### 3.6. Detalle constructivo

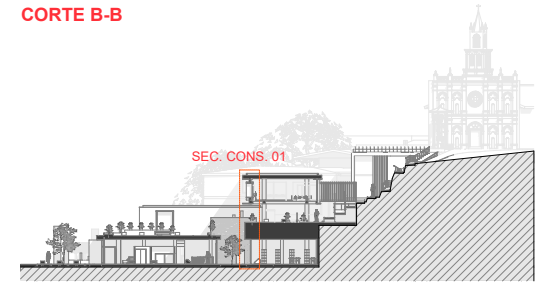
**SEC. CONS. 01**



**SEC. CONS. 3D**



**CORTE B-B**



**ESPECIFICACIONES**

1. LADRILLO 7.5X15X30 cm
2. ENLUCIDO MORTERO 1:3 e= 1.5 cm
3. BLOQUE DE ALIVIANAMIENTO 20X20X40
4. NERVIOS DE LOSA H.A. e= 10cm
5. PERFIL C PRINCIPAL 3 5/8"
6. PLANCA DE FRIBROCEMENTO 1.22 X 2.44 m
7. GOTERON DE ACERO CORTEN e= 20 mm
8. ANGULO L 50X50X5 mm PARAANCLAJE DE QUIEBRASOL
9. QUIEBRASOLES DE ACERO CORTEN e= 20 mm
10. CAPA ASFALTICA
11. MASILLADO CON MORTERO 1:2 e= 2 cm
12. MALLA ELECTRO SOLDADA R84 150X150X10 mm
13. VIGA DOBLE T 200 x 20cm
14. VIGA L.H.A. 70X50X20 cm  
f'c= 210 kg/cm2  
fy= 4200 kg/cm2
15. VIDRIO TEMPLADO e= 15 mm
16. PISO DE HORMIGÓN PULIDO
17. SOLDADURA TIG CON ALAMBRE DE APORTE ER70S
18. TERRA VEGETAL
19. BASE EMPEDRADA e= 20cm
20. TIERRA COMPACTADA
21. CADENA DE CIMENTACIÓN  
VIGA L.H.A. 70X50X20 cm  
f'c= 180 kg/cm2  
fy= 4200 kg/cm2
22. CIMENTO DE H. CICLÓPEO 60% P 40% H.S.
23. REPLANTILLO H.S.  
f'c= 180 kg/cm2
24. PIEDRAS DE FILTRACIÓN 20 - 40 mm
25. DREN PVC 3"
26. PERFIL DE ALUMINIO DECORTAVIO 40X25X1.5 mm

### 3.7. Perspectivas



FIGURA 3.29: Implantación en el terreno. Elaboración: Propia.



FIGURA 3.30: Vista desde terraza del proyecto. Fuente: Propia.



FIGURA 3.31: Ingreso desde paseo 3 de Noviembre. Fuente: Propia.



FIGURA 3.32: Vista a cafetería. Fuente: Propia.



FIGURA 3.33: Vista de librería lúdica. Fuente: Propia.



FIGURA 3.34: Vista de taller arte, música y pintura. Fuente: Propia.



FIGURA 3.35: Vista de restaurante. Fuente: Propia.



FIGURA 3.36: Museo interactivo. Fuente: Propia



FIGURA 3.37: Vista área de juegos y a patio. Fuente: Propia.

### 3.8. Presupuesto referencial aproximado

Tabla 3.1: Presupuesto referencial aproximado

<b>PROYECTO:</b>	<b>CONSTRUCCIÓN DEL EQUIPAMIENTO CULTURAL INFANTIL EN TODOS SANTOS DEL CANTÓN CUENCA</b>
<b>UBICACIÓN:</b>	Cantón Cuenca - Cuenca

PRESUPUESTO						
Ítem	Código	Descripción	Unidad	Cantidad	P. Unitario	P. Total
<b>1</b>		<b>OBRAS PRELIMINARES</b>				<b>66,647.60</b>
1.1	522039	Limpieza y desbroce del terreno	m2	1,454.54	0.87	1,265.45
1.2	522039	Replanteo y nivelación	m2	1,454.54	0.39	567.27
1.3	580008	Construcción de Bodega Provisional	Glb	1.00	1,500.00	1,500.00
1.4	503001	Excavación mecánica en suelo sin clasificar de 0 a 2 m de profundidad	m3	511.68	3.56	1,821.60
1.5	531986	Excavación mecánica en suelo sin clasificar de 2 a 4 m de profundidad	m3	919.00	5.20	4,778.79
1.6	534821	Excavación mecánica en suelo sin clasificar de 4 a 6 m de profundidad	m3	2,613.78	7.40	19,341.94
1.7	534896	Excavación mecánica en suelo sin clasificar >6 m de profundidad	m3	1,637.12	10.00	16,371.19
1.8	532071	Excavación manual en suelo sin clasificar de 0 a 4 m de profundidad	m3	30.00	15.55	466.50
1.9	532157	Cargado, desalojo y transporte de material hasta 5 km	m3	4,569.26	3.17	14,484.56
1.1	532242	Relleno compactado con material de sitio	m3	80.00	7.68	614.40
1.11	532328	Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	190.00	28.61	5,435.90
<b>2</b>		<b>ESTRUCTURAS</b>				<b>374,057.60</b>
2.1	522039	Hormigón de Limpieza y Nivelación H°S° f'c=140 kg/cm², colocado en sitio	m3	71.46	102.75	7,342.26
2.2	580008	Hormigón en Zapatas y plintos H°S° f'c=240 kg/cm² (Incluye encofrado)	m3	150.06	187.50	28,136.72
2.3	522638	Replanteo de Piedra e=20 cm	m2	557.59	8.37	4,666.99
2.4	532071	Hormigón en Contrapiso H°S° f'c=180 kg/cm²	m2	796.55	132.56	105,590.70
2.5	503001	Hormigón en vigas H°S° f'c=240 kg/cm² (Incluye encofrado)	m3	144.45	187.50	27,083.55
2.6	503001	Hormigón en Columnas H°S° f'c=240 kg/cm² (Incluye encofrado)	m3	60.30	192.50	11,608.54
2.7	531986	Losa aligerada H°S° f'c=210 kg/cm² con bloque de poliestireno (Incluye encofrado)	m2	1,677.68	60.35	101,247.99
2.8	525433	Muro de contension de hormigón (Incluye encofrado)	m3	112.88	175.29	19,786.12
2.90	512246	Acero de Refuerzo 8-12mm fy=4200 kg/cm2 ( Incluye corte y doblado)	Kg	1,595.97	2.08	3,319.62
2.1	514250	Acero de Refuerzo 14-32 mm fy=4200 kg/cm2 ( Incluye corte y doblado)	Kg	27,123.28	2.25	61,027.39
2.11	508658	Sum-Inst. Malla Electrosoldada R84	m2	1,922.05	2.21	4,247.73
<b>3</b>		<b>MAMPOSTERÍA, MORTEROS Y ENLUCIDOS</b>				<b>67,363.19</b>
3.1	511454	Mampostería de ladrillo de 10x20x40 cm, mortero 1:3	m2	1,019.26	18.06	18,407.83
3.2	508658	Enlucido Horizontal con mortero 1:3	m2	407.70	11.95	4,872.06
3.3	505862	Enlucido Vertical con mortero 1:3 (incluye filos)	m2	1,630.82	8.87	14,465.33

3.4	524612	Instalacion de hoja exterior de acero Corten	m2	196.78	125.48	24,692.19
3.5	534281	Pulido mecanico de superficie de hormigón (Pared)	m2	727.25	3.24	2,356.29
3.6	502164	Instalación de ceramica para pared (Piedra vista)	m2	173.85	14.78	2,569.49
<b>4</b>		<b>PISOS</b>				<b>60,949.61</b>
4.1	503001	Baldosa de gres 30x30	m2	1,465.83	31.30	45,880.35
4.2	522638	Sum-Inst. de Piso de goma (caucho)	m2	607.70	22.25	13,521.33
4.3	532842	Pulido mecánico de superficie de Hormigón	m2	477.76	3.24	1,547.94
<b>5</b>		<b>PUERTAS Y VENTANAS</b>				<b>43,372.89</b>
5.1	519842	Sum - Inst. Puerta panelada de laurel 0.7m Incl. cerradura	u	3.00	117.35	352.05
5.2	517046	Sum - Inst. Puerta panelada de laurel 0.8m Incl. cerradura	u	7.00	131.35	919.45
5.3	514250	Sum - Inst. Puerta panelada de laurel 0.9m Incl. cerradura	u	4.00	145.35	581.40
5.4	500271	Puerta aluminio vidrio e=4mm (incluye instalación)	m2	9.15	66.41	607.65
5.5	500275	Sum - Inst. Ventana de aluminio pesado y vidrio laminado 6 mm.	m2	388.75	105.24	40,912.33
<b>6</b>		<b>ACABADOS</b>				<b>37,027.59</b>
6.1	497471	Sum - Inst. Empastado en paredes lisa y paletada	m2	815.41	5.01	4,085.19
6.2	531986	Pintura Latex Interior y Ext (dos manos)	m2	407.70	4.05	1,651.20
6.3	532842	Sum - Inst. Pasamanos de acero Inoxidable	ml	190.80	164.00	31,291.20
<b>7</b>		<b>VARIOS</b>				<b>89,152.00</b>
7.1	522039	Ins. Mobiliaria para escenarios	Glb	1.00	18,000.00	18,000.00
7.2	522039	Áreas Verdes y Jardines	Glb	1	7,000.00	7,000.00
7.3	503001	Ins. Mobiliaria para zona de juegos, area de lectura, zona digital, estantes de libros y bodega	Glb	1.00	12,000.00	12,000.00
7.4	506003	Ins. Mobiliaria para teatro exterior, espacio dinamico, area de arte, area de musica y audiovisual	Glb	1	10,000.00	10,000.00
7.5	514652	Rampas de Acceso en areas del proyecto de construcción	m2	129.3	32.50	4,202.25
7.6	506003	Obras Hidrosanitarias	Glb	1.00	6,200.00	6,200.00
7.7	506003	Ins. Mobiliario para restaurante, cocina, cafeteria y plaza mirador	Glb	1	9,000.00	9,000.00
7.8	506134	Ins. de mobiliarios de baño	Glb	1	3,000.00	3,000.00
7.9	501364	Obras electricas	Glb	1	5,000.00	6,000.00
7.1	532148	Instalaciones electricas	Glb	1	12,000.00	12,000.00
7.11	532461	Instalacion de inodoros	u	10	63.86	638.60
7.12	402651	Instalacion de urinarios	u	6	71.16	426.96
7.13	506319	Instalación de lavablos	u	13	52.63	684.19
<b>SUBTOTAL</b>						<b>738,570.48</b>
<b>IVA 12%</b>					<b>12%</b>	<b>88,628.46</b>
<b>TOTAL</b>						<b>827,198.94</b>

## Conclusiones

Una vez culminado el anteproyecto arquitectónico, se concluye que existen proyectos dirigidos a proporcionar un espacio para la cultura no solo en la ciudad de Cuenca sino a nivel nacional para integrar los equipamientos existentes, complementar las actividades educativas, y como resultado se potencian las actividades en las zonas que cuenten con preexistencias históricas o centrales al ser puntos focales en los que se generan los orígenes de un sitio y que por ende, van a acumular mayor riqueza cultural.

El planteamiento de un Centro Cultural Infantil cuya finalidad principal es desarrollar e integrar el ámbito social y cultural de El Barranco, en especial en la zona de la Bajada de Todos Santos, aprovecha la existencia de un vacío urbano potencial que actualmente no brinda un aporte para la ciudadanía, siendo un espacio que desvincula la plataforma superior del CHC con la plataforma baja de El Ejido, la cual, según el diagnóstico, no es una zona con accesibilidad o permeabilidad para personas en condiciones de vulnerabilidad. Al ser el vehículo el protagonista de la ciudad, ha quitado espacio al peatón y a sus actividades por lo que las personas tienen sitios de paso y no de descanso, y como consecuencia de esta dinámica, se han generado espacios inseguros.

Al extraer conceptos que permitan entender las dinámicas de las ciudades y los problemas que se ejecutan constantemente en la apropiación de la ciudad, se evidencia que la ciudad de Cuenca no está lejos de generar arquitectura a gran escala y desarticulada donde sus pobladores siguen siendo minimizados, por lo que es necesario empezar a replantear las ciudades a espacios destinados desde el público más vulnerable, en este caso los niños, para generar ciudades accesibles, interactivas y sobre todo seguras.

Mediante el análisis del sitio se evidencia que el Barranco genera una red de equipamientos culturales, debido al circuito que conecta a los museos y centros culturales establecidos como el Museo Pumapungo, Museo Remigio Crespo Toral, Museo de Arte Moderno, la Escuela Fiscomisional Sagrado Corazón Todosantos, Museo Agustín Landívar y las Ruinas Arqueológicas de Todos Santos, por lo que desarrolla un flujo constante de personas de diferentes edades, y especialmente para niños.

## Recomendaciones

Después de haber cumplido con los objetivos propuestos, se recomienda poner a consideración las siguientes recomendaciones:

- Estudiar las plataformas que tiene la ciudad de Cuenca para mejorar los flujos que se deben dar en la ciudad, y aumente la percepción de seguridad en las barreras arquitectónicas que posea la ciudad por la ausencia de espacios públicos y equipamientos que complementen a la ciudad.
- Proponer proyectos de intervención en zonas subutilizadas del Centro Histórico de Cuenca que promuevan la conectividad de los equipamientos generados.
- Considerar la planeación de los proyectos en torno a los niños y niñas de manera que, al planificar desde los usuarios más vulnerables, las condiciones de habitabilidad serán más amplias en cuanto a accesibilidad.
- Tomar como interés las estrategias propuestas en el presente trabajo para la conectividad para la Bajada de Todos los Santos
- Dentro de los anteproyectos, considerar manejos de espacios verdes para mantener un equilibrio entre lo construido y el espacio natural para mejorar la calidad de vida.
- Socializar a los infantes su participación como derecho de ciudadanos, al ser miembros más vulnerables y por ende la creación de espacios públicos debe ser accesible a los mismos.
- Hacer un estudio para generar un manual de prácticas urbanas para conectar las dos plataformas

## Referencias

- Alcaraz, M. (s.f.). s.f.). latinoamérica: reflexiones sobre las infraestructuras y equipamientos culturales. En S. En Catalán, A. González, y A. Ben (Eds.), *Manuel atalaya apoyo a la gestión cultural*.
- Alfageme, E., Cantos, R., y Martínez, M. (2003). De la participación al protagonismo infantil. En *Propuestas para la acción*.
- Arquinetwerk. (2009, 13 de mayo). Parque explora – alejando echeverri. *ArquiTOUR*. <http://www.arquitour.com/parque-explora-alejando-echeverri/2009/05/>
- Arévalo Mena, J., y Sarango Morán, B. (2021). *Arquitectura multisensorial para la aplicación en el diseño del cebe nazareno, enfocado a personas con discapacidad visual y auditiva-piura 2020*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/77025>
- Badilla Saxe, E., y Ocampo Hernández, B. (2010). *Hacia una nueva concepción de los espacios educativos en el siglo xxi*. <https://hdl.handle.net/10669/81751>
- Besomi, A. (2008). *Herzog & de meuron / caixaforum madrid*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-6192/herzog-de-meuron-caixaforum-madrid-inaugurado>
- Borja, J. (2013). *Revolución urbana y derechos ciudadanos*. Madrid: Alianza Editorial.
- Briones, V. (2020). Reactivación del sector san sebastián a través de un equipamiento lúdico infantil. En *Intersección de las calles presidente córdova y bajada del vado (trabajo de graduación)*. Universidad del Azuay.
- Briones Hinostraza, V. (2020). *Reactivación del sector san sebastián a través de un equipamiento lúdico infantil. intersección de las calles presidente córdova y bajada del vado* (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/9955>
- Broto, C. (2012). *Nuevos parques infantiles*. Barcelona: Links.
- Cabrera, S., y Flores, K. (2016). *Segregación del espacio público en las márgenes de los ríos de cuenca: estudio del caso del rio tomebamba (trabajo de graduación)*. Universidad de Cuenca.
- CaixaForum Madrid. (2014). *Wikiarquitectura*. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/caixa-forum-madrid/>
- Calderón, F., y Zabala, S. (2012). *Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía*. Dearq,10-21.
- Carmona Buendía, V. (2017). *Arquitectura de las escuelas infantiles españolas en el siglo xxi*. Universidad de Granada. <http://hdl.handle.net/10481/48776>
- Carpio, J. (2014). *Espacios públicos con público: Componentes de diseño efímero para la reactivación social del espacio público* (Tesis de pregrado). Cuenca, Ecuador.
- Carrión, F. (2012). El espacio público punto de partida para la alteridad. En *En segovia, o., espacios públicos y construcción social* (p. 79–97). Chile: Ediciones SUR.
- Carrión, J. (2017). Red de equipamientos culturales comunitarios en las parroquias periurbanas de cuenca. En *Caso específico: Parroquia ricaurte (trabajo de graduación)*.

- 
- Universidad del Azuay.
- Castro Pérez, M., y Morales Ramírez, M. (2015). Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares. *Revista electrónica educare*, 19(3), 132–163. [https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1409-42582015000300132](https://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1409-42582015000300132)
- Casullo, N., Forster, R., y Kaufman, A. (2009). *Itinerarios de la modernidad*. Buenos Aires.
- Costa, E. (2021). Planificación urbana posible, imaginario, existencia y cultura. *Tempo Social*, 33, 91–120. doi: 10.11606/0103-2070.ts.2021.164522
- de Desarrollo y GAD Municipal Cuenca, B. I. (2015). Cuenca red: Red de espacios dinámicos. En *Plan de recuperación y mejoramiento del espacio público en el centro histórico*.
- Del Puglia, S. (2010). La luz y el color en la arquitectura contemporánea: los nuevos escenarios urbanos. En *Ix congreso nacional del color: Alicante 2010* (p. 175–178). <http://hdl.handle.net/10045/16506> (Servicio de Publicaciones.)
- Dirección Municipal de Cultura de Cuenca. (s.f.). *Centros culturales municipales*. <https://cultura.cuenca.gob.ec/espacios-culturales/centros>
- Duque, K. (2011). *Clásicos de arquitectura: Sesc pompéia / lina bo bardi*. <https://www.archdaily.cl/cl/02-90181/clasicos-de-arquitectura-sesc-pompeia-lina-bo-bardi>
- Espacio Público Teatro La Lira. (2012). *Wikiarquitectura*. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/espacio-publico-teatro-la-lira/>
- Espinosa, H., y Contijoch, M. (2021). El espacio público y sus disconformes. informalidad y conflicto urbano. *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, 16(02), 249–264. doi: 10.11156/aibr.160203
- Federación Española de Municipios y Provincias. (2013). *Guía de estándares de los equipamientos culturales en España*. Barcelona, España.
- Florez-Castro, S. (2021). *Confort físico, espacial y psicológico en los espacios arquitectónicos: Experiencia de confort desde la arquitectura*. <https://hdl.handle.net/10983/27362>
- Franco, A., y Zabala, S. (2012). Los equipamientos urbanos como instrumentos para la construcción de ciudad y ciudadanía. *DEARQ: Revista de Arquitectura de la Universidad de los Andes*, 11, 10–21.
- Fundación Caixa. (2022). *Fundación “la caixa”*. <https://fundacionlacaixa.org/es/home>
- Fundación El Barranco. (2005). *Síntesis plan especial el barranco de cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador.: Alcaldía de Cuenca.
- GAD Municipal Cuenca. (2009). *Plan especial del centro histórico de cuenca. documento preliminar*. Cuenca, Ecuador: GAD Municipal de Cuenca.
- GAD Municipal Cuenca. (2016). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial del cantón cuenca*. Cuenca, Azuay, Ecuador: Ilustre Municipalidad de Cuenca.
- García, M. (2017). *Rehabilitación de centros de manzana con edificaciones patrimoniales a través de espacios lúdicos (tesis de pregrado)*. Cuenca, Ecuador: Universidad del Azuay.
- García Mera, M. (2017). *Rehabilitación de centros de manzana con edificaciones patri-*
-

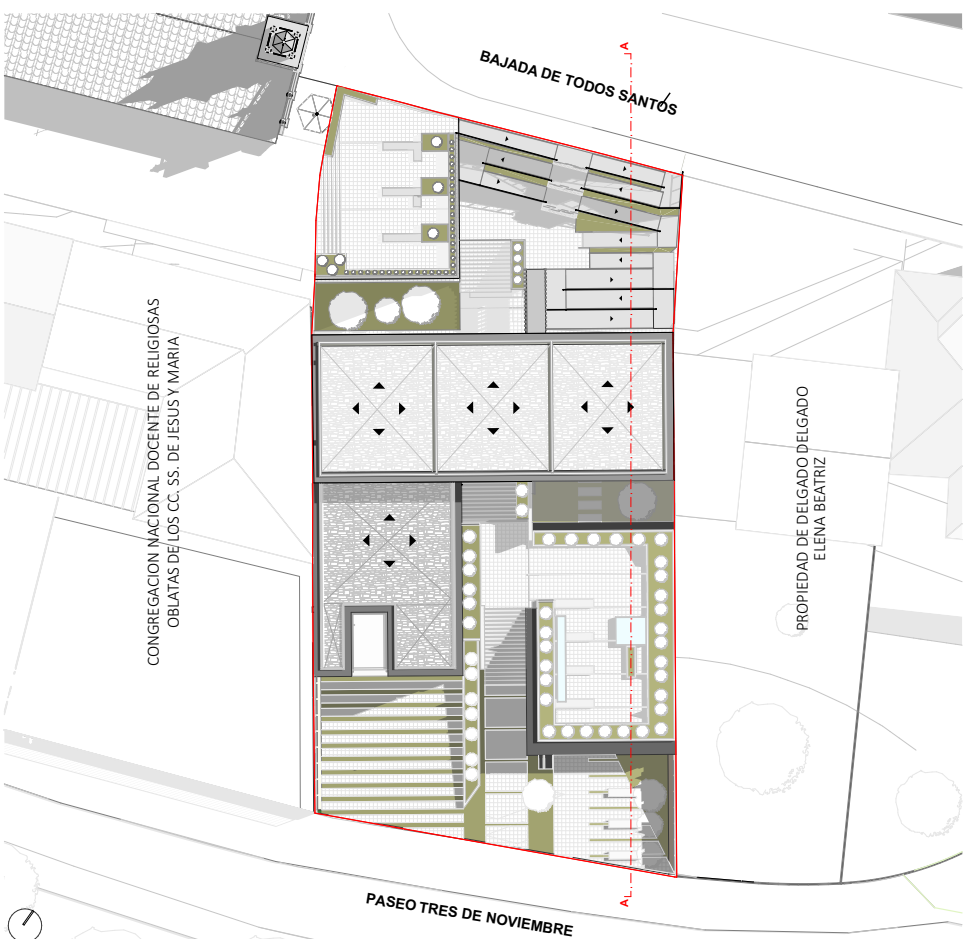
- 
- moniales a través de espacios lúdicos caso: Manzana entre las calles padre aguirre y presidente córdova, general torres y juan jaramillo (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/7052>
- Gehl, J. (2014). Ciudades para la gente. *Infinito*. Descargado de. <https://issuu.com/majesbian/docs/344953224-ciudades-para-la-gente-ja>
- González, A. (2018). *Intervención y gestión de los centros históricos enfoques y desafíos (tesis de maestría)*. Universidad Nacional de La Plata.
- González, R. (2012). *Espacio público la lira*. Mi nube. <https://www.minube.com/rincon/espacio-publico-teatro-la-lira-a3575858#>
- Granados, C. (2014). *Lina bo bardi / sesc pompeia*. ISSU. <https://issuu.com/catalinagranados/docs/linabobardi>
- Guevara Vega, A. (2012). *Instrumento para el estudio de la percepción, su aplicación a la arquitectura y la lectura del espacio* (Tesis doctoral, Universidad Autónoma de Nuevo León). <https://cd.dgb.uanl.mx/handle/201504211/4977>
- Gülgönen, T. (2016). Espacio urbano, ciudadanía e infancia: apuntes para pensar la integración de los niños en la ciudad. En *La reinención del espacio público en la ciudad fragmentada* (p. 409–438). <http://www.cidur.org/wp-content/uploads/2022/02/Espacio-urbano-ciudadania-e-infancia-.pdf>
- Hernández, A. (2000). Barrios y equipamientos públicos, esencia del proyecto democrático de la ciudad. *Documentación Social*, 119, 79–93.
- Hertzberger, H. (2008). *Space and learning: Lessons in architecture* (Vol. 3). Publishers. <http://architecturalnetworks.research.mcgill.ca/assets/1313-2.pdf>
- La arquitectura de Explora. (2016). *Parque explora*. <https://www.parqueexplora.org/aprende/la-arquitectura-de-explora>
- Landry, C., y Barbosa, P. (2016). La cultura y la ciudad digital: su impacto e influencia. En *En organización de las naciones unidas (ed), cultura: futuro urbano, informe mundial sobre la cultura para el desarrollo urbano sostenible* (p. 157–163).
- Lawrence, S., y Stæhli, B. (2018). *Montessori architectural patterns*. Holanda: Association Montessori Internationale.
- Lazo, P. (2014). *Sesc pompeia*. <https://arquine.com/bo-bardi-ogorman/>
- Linares, D. (2022). *El papel del equipamiento cultural en la sociedad (trabajo de graduación)*. Universidad Católica de Colombia.
- Llop Torné, J. (2009). *Monográfico asociación internacional de ciudades educadoras: Ciudad, urbanismo y educación*.
- Lozano de Poo, J., y d'Arbel Castro, N. (2022). Arquitectura escolar y el modelo educativo montessori desde la mirada de la niñez. *Legado de Arquitectura y Diseño*, 17(32), 87–98. doi: 10.36677/legado.v17i32.16670.
- Mancheno, M. (2018). *Centro de recreación infantil en el barrio luis cordero (trabajo de graduación)*. Universidad del Azuay.
- Mancheno Areválo, M. (2018). *Centro de recreación infantil, barrio luis cordero* (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/8300>
- Marín, A. (2017). *Equipamientos urbanos y apropiación del espacio: parque metropolitano tercer milenio de la ciudad bogotá*. ((Tesis Doctoral no publicada). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.)
-

- 
- Merchán Domínguez, M. (2021). *Barrios educativos. equipamientos complementarios a la educación en la zona oeste del límite del centro histórico de cuenca* (Tesis de grado, Universidad del Azuay). <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/10915>
- Montessori, M. (2002). Citizenship education and thinking skills. *Jurnal Demokrasi*, 1(1). <http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jd/article/view/2534/2142>
- Narváez, P. (2018). *Red de equipamientos culturales en el barranco: Caso sector todos santos* (Tesis de pregrado). Cuenca, Ecuador.
- Noboa Mejía, C., y Paredes Cajas, M. (2022). *Espacios polivalentes y la flexibilidad del diseño interior, rediseño para el albergue municipal volver a soñar* (Tesis de grado, Universidad de Guayaquil. Facultad de Arquitectura y Urbanismo). <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/60560>
- Ospina, J. (2014). *Análisis y descripción de los sistemas del parque explora*. [https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok\\_es/002/920/2920562.pdf.pdf?](https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/002/920/2920562.pdf.pdf?)
- Palermo, J. (2017). *Caixaforum madrid*. <https://es.slideshare.net/TyCTN/caixa-forum-madrid>
- Parque Explora. (2013, 13 de febrero). *Arqa*. <https://arqa.com/editorial/medellin-r/parque-explora>.
- Peñalosa, G. (2021). *Rescatando el espacio público*. Guayaquil: En Congreso Parque Sudamérica.
- Plaza cubierta y pasarela en ripoll*. (s.f.). <https://arquitecturaviva.com/obras/plaza-cubierta-y-pasarela-en-ripoll>
- Pompéia, S. F. (s.f). *Wikiarquitectura*. <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/sesc-fabrica-pompeia/>
- Potes, F. (2009). Arquitectura y pedagogía en el desarrollo de la arquitectura moderna. *Revista Educación y Pedagogía*, 54, 29–65. <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/9779>
- Páez Maldonado, L. (2017). *El espacio de los niños en la ciudad: la infancia como sujeto en los procesos de transformación urbana y en la producción del espacio público* (Tesis doctoral, Universidad Nacional de La Plata). doi: 10.35537/10915/66249
- Pérez, E., Torres, S., Freire, J., y Marín, V. (2022). El movimiento moderno y su influencia en la revolución de diseño del espacio infantil. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, 151, 151–166. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8588940>
- Público, T., y Lira, G. L. (2015, 20 de marzo). *Arqa*. <https://arqa.com/arquitectura/teatro-publico-la-lira-en-girona.html>
- Quesada-Chaves, M. (2019). Condiciones de la infraestructura educativa en la región pacífico central: los espacios escolares que promueven el aprendizaje en las aulas. *Revista Educación*, 43(1), 293–311. doi: 10.15517/revedu.v43i1.28179
- RCR Arquitectes. (2020). *Spanish architects*. <https://www.spanish-architects.com/es/rcr-arquitectes-olot-girona/project/la-lira-theatre-public-domain#image-3>
- Rojas Colvin, J., Almagià Flores, A., y Ilardi, J. (2013). Estudio antropométrico en párvulos atendidos por el sistema educativo público chileno para el diseño de mobiliario. *International Journal of Morphology*, 31(1), 189–196. doi: 10.15359/ree.19-3.11
- Romero Navarrete, L., Hernández Rodríguez, M., y Acevedo Dávila, J. (2005). Vivien-
-

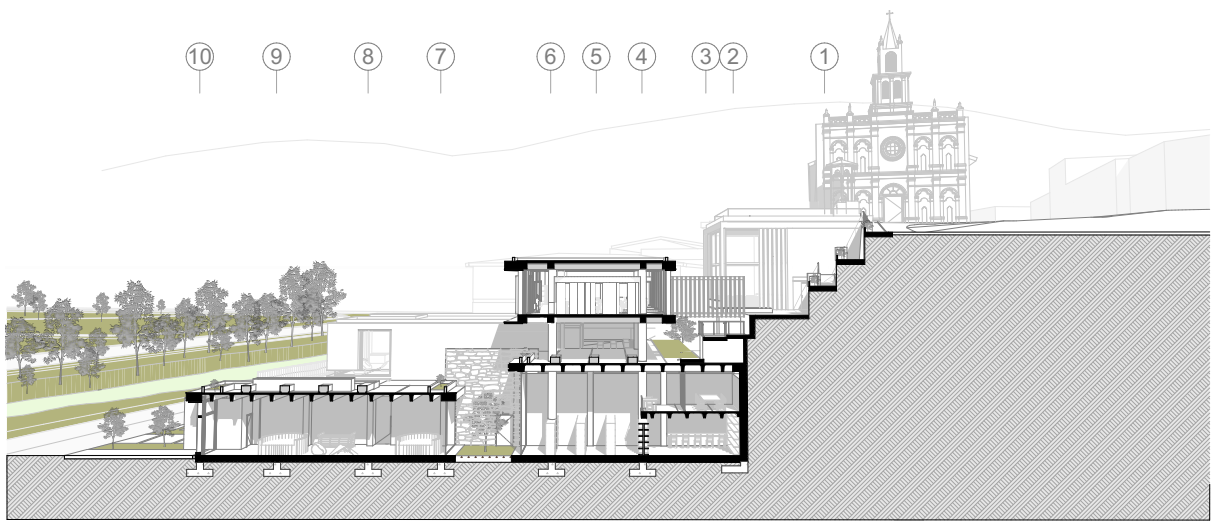
- 
- da y autoconstrucción: Participación femenina en un proyecto asistido. *Frontera norte*, 17(33), 107–131. [https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0187-73722005000100005](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-73722005000100005)
- Rubio-Bellido, C., Pulido-Arcas, J., y Ureta-Gragera, M. (2015). Aplicabilidad de estrategias genéricas de diseño pasivo en edificaciones bajo la influencia del cambio climático en concepción y santiago, chile. *Hábitat Sustentable*, 33–41. <https://revistas.ubiobio.cl/index.php/RHS/article/view/2106>
- Runge Peña, A., y Muñoz Gaviria, D. (2005). Mundo de la vida, espacios pedagógicos, espacios escolares y excentricidad humana: reflexiones antropológico-pedagógicas y socio-fenomenológicas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 3(2), 51–81. [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1692-715X2005000200003](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1692-715X2005000200003)
- Sarmiento, L. (2017). *Residencias universitarias en ejes patrimoniales de la ciudad de cuenca. caso estudio: residencia universitaria en el vado* (Tesis de pregrado). Cuenca, Ecuador.
- Schjetnan, M., Clavillo, J., y Peniche, M. (2004). *Principios de diseño urbano / ambiental*. México: Pax México.
- Sentieri-Omarrementería, C., y Navarro-Bosch, A. (2018). El aprendizaje de la arquitectura a través del juego. *JIDA: Textos De Arquitectura Docencia E Innovación*, 5, 116–133. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6977148>
- SESC Fábrica Pompéia. (s.f). *Sao paulo, arquitectura viva*. <https://arquitecturaviva.com/obras/sesc-fabrica-pompeia>
- Siza, A. (2005). *Remodelación del eje prado – recoletos, madrid. arquitectura viva*. <https://arquitecturaviva.com/obras/remodelacion-del-eje-prado-recoletos-madrid>
- Sutter, L. (2013). *Espacios en movimiento: guía de diseño para espacios de aprendizaje infantil: modelo aplicado para la escuela salvador villar muñoz en la cruz guanacaste*. <https://hdl.handle.net/10669/16643>
- Tonucci, F. (2009). Ciudades a escala humana: la ciudad de los niños. instituto de ciencias y tecnologías cognitivas - istc. *Revista de Educación*.
- UNICEF. (2019). Construyendo el entorno urbano para niños y niñas. En *Un manual sobre la planificación urbana responsable con la infancia* (2a ed.). Comité Español de UNICEF. <https://ciudadesamigas.org/manual-planificacion-urbana-responsable-infancia/>
- Universidad Antioquia. (2008). *Comunicaciones*. <https://comunicaciones.udea>.
- Vargas Rojas, M. (2012). *Intervenciones urbanas participativas*. <https://hdl.handle.net/10669/573>
- Villacís Yépez, J. (2021). *La relación del diseño interior para el desarrollo de los niños abandonados en orfanatos* (Tesis de grado, Universidad Técnica de Ambato. Facultad de Diseño y Arquitectura. Carrera de Diseño de Espacios Arquitectónicos). <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/32135>
- Vásquez Cabrera, F. (2019). *Espacios polivalentes que alberguen actividades socioculturales, para el desarrollo de un centro cultural recreativo, en el distrito de casa grande–ascope*. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/32573>
- Vélez, X. (2017). *Las márgenes de los ríos urbanos como espacio público integrado*.
-

- 
- relación entre las condiciones espaciales y sociales en las orillas del río tomebamba (trabajo de graduación).* Universidad de Cuenca.
- Yúdice, G. (2002). *El recurso de la cultura. usos de la cultura en la era global.* Barcelona: Editorial Gedisa.
- Zabalbeascoa, A. (2010). *Rcr - espacio público la lira.* Lira, Ripoll: Hica Arquitectura. <http://hicarquitectura.com/2011/09/rcr-espacio-publico-la-lira-ripoll/>
- Zoido, F., Vega, S., Piñeiro, A., Morales, G., Mas, R., Lois, R., y González, J. (2013). *Diccionario de urbanismo: Geografía urbana y ordenación del territorio.* Madrid, España: Cátedra.
- Álvarez Vallejo, A. (2016). Percepción visual. una discusión urbana y arquitectónica. *Revista Legado de Arquitectura y Diseño*, 19. <https://www.redalyc.org/journal/4779/477951060008/477951060008.pdf>

<b>Anexos</b>	<b>134</b>
Anexo 1: Propuesta arquitectónica . . . . .	134
Anexo 2: Modelos de entrevistas . . . . .	137

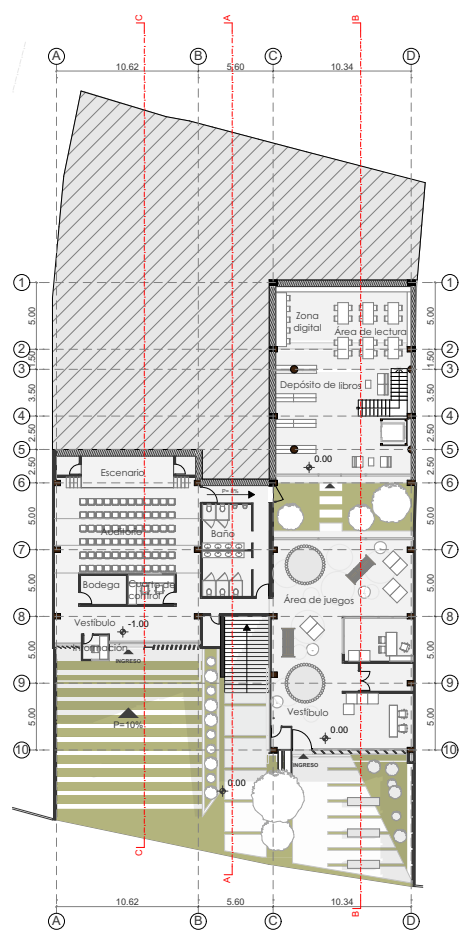


EMPLAZAMIENTO Y PLANTA DE CUBIERTAS  
Escala 1:200



SECCION 3D AA  
Escala 1:200

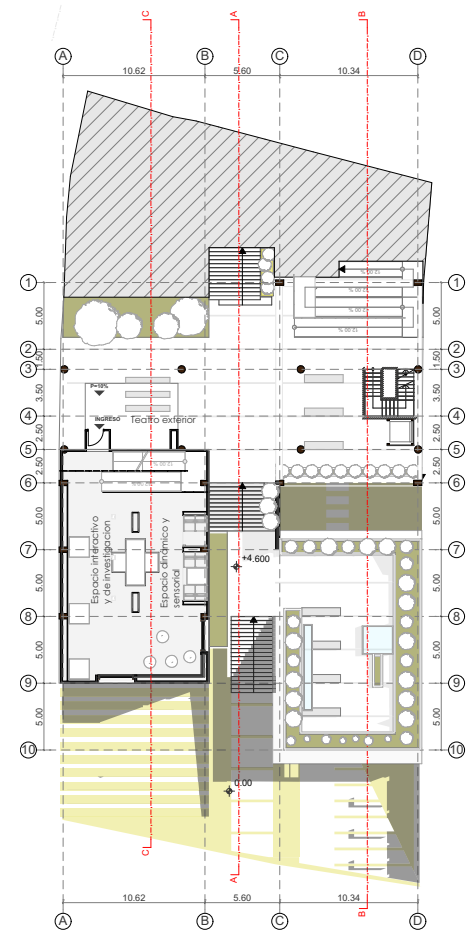




PLANTA BAJA  
Escala 1:200



Ubicación  
B1 Administrativo  
B2 Museo interactivo



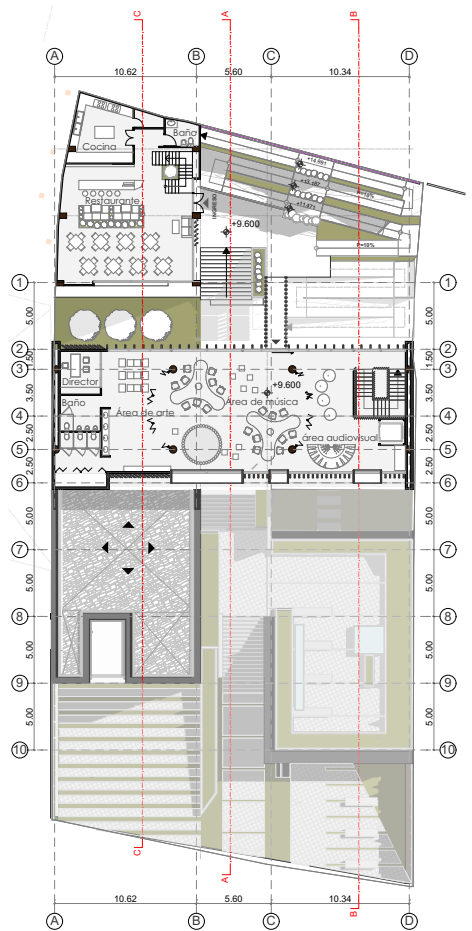
PRIMERA PLANTA ALTA  
Escala 1:200



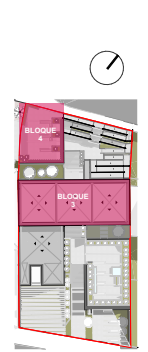
Ubicación  
B1 Administrativo  
B2 Museo interactivo



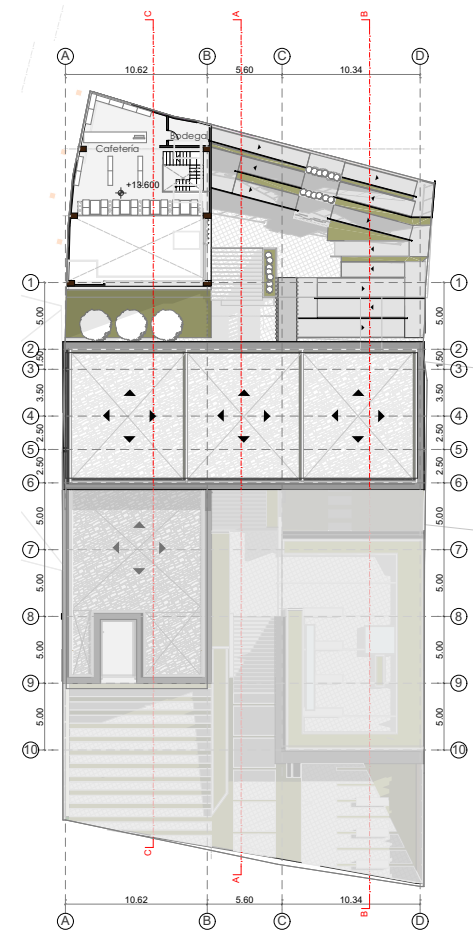
SECCION TRANSVERSAL BB  
Escala 1:250



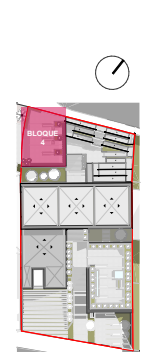
SEGUNDA PLANTA ALTA  
Escala 1:200



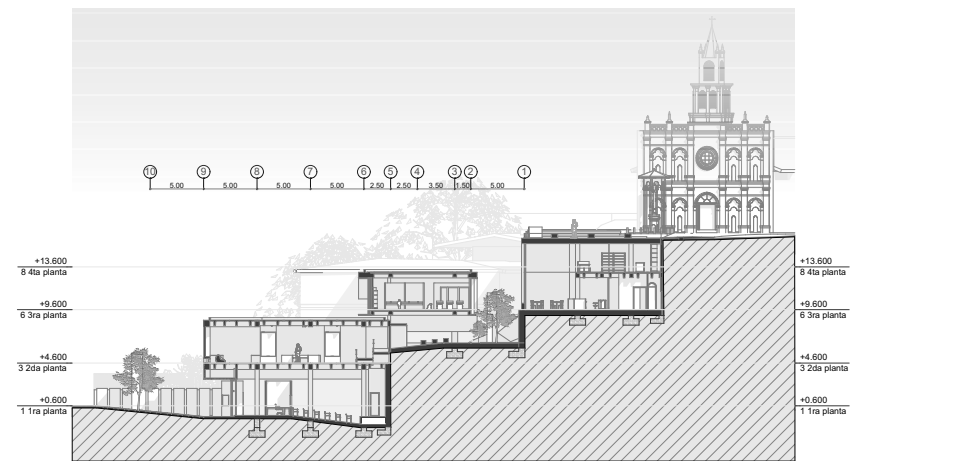
Ubicación  
B3 Bloque de talleres  
Para niños  
B4 Bloque de comercios



TERCERA PLANTA ALTA  
Escala 1:200



Ubicación  
B4 Bloque de comercios



SECCION TRANSVERSAL CC  
Escala 1:250

---

## Anexo 2: Modelos de entrevistas

### Modelo de entrevista 1

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA INDUSTRIÁ  
Y CONSTRUCCIÓN

Carrera de Arquitectura y Urbanismo.



**“Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en El Barranco de la ciudad de Cuenca”.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Ámbito laboral: \_\_\_\_\_

#### Personas relacionadas a la cultura y el arte

1. ¿Cuáles son las principales actividades culturales que se dan en Cuenca?
2. ¿Qué deficiencias tienen las actividades culturales, y cómo deben ser mejoradas?
3. ¿Conoce espacios dedicados estrictamente a centros culturales para niños?  
Si   
No
4. ¿Cree pertinente la participación de los niños en actividades culturales?  
Si   
No   
¿Por qué?
5. ¿Cree que los centros culturales que tiene la ciudad, estimulan las necesidades artísticas en los niños?  
Si   
No   
¿Por qué?
6. Sabiendo que: Los espacios culturales, no existen únicamente para albergar colecciones, sino que contribuyen al compromiso cívico y economía local, ¿Cómo debería ser la dinámica entre los espacios y los niños?

---

## Modelo de entrevista 2

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA INDUSTRIÁ  
Y CONSTRUCCIÓN

Carrera de Arquitectura y Urbanismo.

**“Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en El Barranco de la ciudad de Cuenca”.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Ámbito laboral: \_\_\_\_\_

### Docentes de arte y cultura

1. ¿Cree pertinente la participación de los niños en actividades culturales?

Si

No

¿Por qué?

2. ¿Cree que los centros culturales que tiene la ciudad, estimulan las necesidades artísticas en los niños?

Si

No

¿Por qué?

3. ¿Considera que las actividades artísticas son una buena estrategia para el refuerzo de conocimientos culturales?

Si

No

¿Por qué?

4. ¿Qué espacios culturales piensa que le haría falta a la ciudad para niños, y según su criterio cómo deberían ser?

5. ¿De qué manera se puede vincular a la cultura con las artes o actividades lúdicas?

---

### Modelo de entrevista 3



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA UNIDAD ACADÉMICA DE  
INGENIERÍA INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

Carrera de Arquitectura y Urbanismo.

#### **“Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en El Barranco de la ciudad de Cuenca”.**

Nombre: \_\_\_\_\_

Ámbito laboral: \_\_\_\_\_

#### Arquitectos /Docentes de arquitectura

1. Sabiendo que: Los espacios culturales, no existen únicamente para alojar colecciones, sino que contribuyen al compromiso cívico y economía local, ¿Cómo debería ser la dinámica entre los espacios y los niños?
2. ¿Cree que los centros culturales que tiene la ciudad, estimulan las necesidades artísticas en los niños?

Si

No

¿Por qué?

3. Desde su criterio: ¿Qué elementos se deberían tomar en cuenta en un proyecto de un centro o museo cultural infantil, considerando como implantación El Barranco de Cuenca?



Figura 1: Ubicación de proyecto. Fuente: Propia

---

## Respuestas de entrevistas

La entrevista nos permite profundizar temas debido al contacto directo con expertos en la materia que enriquecen y corroboran posibles argumentos durante el proceso de investigación. Mediante la implementación de esta técnica, se han generado tres bloques de personas para estructurar la investigación: personas relacionadas a la cultura y el arte, docentes de arte y cultural, y arquitectos y/o docentes de arquitectura

Las personas entrevistadas fueron solicitadas por considerarse expertos del sector cultural, impartir conocimientos en arte y cultura y catedráticos en la carrera de arquitectura, de manera que puedan proporcionar información relevante acerca del sector artístico y cultural en la ciudad de Cuenca vinculando el mismo con la influencia que ejerce la arquitectura como espacio en el desarrollo de sus actividades.

El perfil de los entrevistados se muestra en la siguiente tabla:

N°	Entidad	Nombre	Cargo
1	Unidad de Cultura	Jimena Peñaherrera	Directora
2	Casa de Cultura Ecuatoriana Núcleo del Azuay	David Lara	Coordinador del Departamento de Edición
3	Prefectura del Azuay	Carlos Angamarca	Coordinador de cultural
4	Colegio Los Andes - Colectivo Artístico Barajo	Augusta Angamarca	Docente
5	Grupo de música Andina Latinoamericana y Folklore Ayllu Llakta – Gabriel art	Gabriel Yanza	Productor Audiovisual, Músico Profesional
6	Universidad EAFIT	Mario Arévalo	Docente
7	Universidad Católica de Cuenca	Jaime Quezada	Docente
8	INSOE	Daniel León	Diseñador arquitectónico
9	Prefectura del Azuay	Alejandro Campos	Arquitecto de planificación

---

## Personas relacionadas a la cultura y el arte

N° de pregunta	Entrevistado 1: Directora de la Unidad de Cultura
1	Hay varias instituciones que están haciendo cultura, tanto como instituciones del estado como grupos particulares, entonces en este caso nosotros nos desenvolvemos en producción musical, como orquestas sinfónicas, jazz, pop, rock, una serie de diversidades que se realiza en Cuenca, exposiciones de artes visuales, escultura, muestras con nuevas formas, artes mixtas, artes escénicas, el teatro, literatura, y un importante reconocimiento en la parte artesanal, vinculados a otras instituciones para sacar las producciones.
2	La deficiencia no creo que solo parta de las instituciones, sino que también es parte el consumidor, yo creo que el público que consume arte es muy pequeño y también no hay una valoración, por ejemplo, toda producción tiene un costo y al espectador le cuesta pagar, a pesar de que la cultura es un derecho.
3	No conozco de un espacio dirigido solo a un público infantil.
4	Sí, incluso nosotros ofertamos cursos a niños y jóvenes en distintas áreas en el periodo vacacional, no lo hacemos constantemente, pero la idea es ofertar algunas actividades para niños especialmente a hijos de personas que está formando la comunidad universitaria, posiblemente se aborde el año que viene.
5	Yo pienso que los museos, teatros están disponibles, no estarán adecuados con medidas exactas para los niños, pero se improvisa el lugar, pero también las instituciones deberíamos tener una programación para involucrarlos.
6	Así como necesitamos crear más espacios culturales, tenemos que ver cuáles son las formas de comunicación con este nuevo público de niños, si bien las escuelas los llevan a ciertos espacios invitados, creo que las instituciones podríamos hacer una especie de acercamiento a los niños a través de una programación constante, para que se haga más fácil ir al espacio y posteriormente se conozca que tienen un lugar.

N° de pregunta	Entrevistado 2: Coordinador del Departamento de Edición de la CCE Azuay
1	Hay actividades culturales artísticas que son las más visibles porque las actividades culturales son todas, entonces mediante la Ley Orgánica de Cultura que determina las instituciones que pertenecen al sistema integrado de cultura para realizar espacios de encuentro y la difusión de las expresiones culturales, así como capacitar y apoyar a la creación artística mediante talleres de danza, teatro, narración, artes plásticas y otras, que son dirigidas a niños, jóvenes y también a adultos mayores.
2	Hay ejes de problemas como la falta de facilidades para generar las actividades por parte de los gestores, especialmente por el financiamiento.
3	Si hay centros culturales, pero no sé si hay un espacio para niños, pero nosotros manejamos una actividad que se llama el semillero de niños como iniciativa, y ahora ocupa un espacio en la casa para ofrecer un servicio cultural para niños, en arte, cultura, teatro.
4	Más que pertinente, es absolutamente necesario y prioritario, no solo por e convencimiento de principios, sino porque la Ley Orgánica obliga a las instituciones que están en este sistema que pongan énfasis y direcciones sus recursos para grupos de atención prioritaria.
5	Debería ofrecer una estructura, un espacio físico, con una agenda de actividades y con un grupo en específico, por ejemplo, un museo no está diseñado a pesar de que tenga cosas interactivas, pero no es inclusivo, no está pensado así, los muebles de un centro cultural no están a la altura de un niño, desde el diseño, no están concebidos de esa manera y deberían ser adaptados.
6	Un espacio debería ser inclusivo, dentro de un proyecto se construyó un espacio adaptado para niños, dentro de los términos de arquitectura y diseño, esos espacios están adaptados para niños, con alturas, rampas, espacios de protección en función de los niños, entonces incluye esa diversidad etaria, entonces las bibliotecas, museos, escenarios, galerías, incluso librerías no están pensadas en ese proceso de inclusión y participación.
N° de pregunta	Entrevistado 3: Coordinador de cultural de la Prefectura del Azuay
1	En nuestro departamento se planifica, organiza y se encaminan proyectos que fortalezcan las artes y oficios para un desarrollo económico, y también siempre estas actividades tienen un impulso a la cultura mediante la danza, la música, la artesanía y también actividades agrícolas.

<b>2</b>	Creo que la falta de impulso sobre estas actividades culturales hace que no congrese un público más amplio, quizás por la falta de espacios donde desconocen el sitio donde se va a realizar cierta actividad.
<b>3</b>	No, solo para niños desconozco, los parques donde se improvisa con carpas quizás.
<b>4</b>	Desde luego, los talleres de danza y música también son dirigidos a niños para que desde temprana edad sean partícipes de la sociedad cuencana.
<b>5</b>	Pues espacios que sean seguros, no tan improvisados porque en ocasiones al ser un espacio tan abierto para realizar una exposición o taller se sale de nuestras manos congregar un grupo, no se diga con el público infantil, además que creo que espacios para educar por medio de la lectura y escritura, la pintura y la escultura serían interesantes.
<b>6</b>	Deberían ser espacios que los inviten a apropiarse del lugar y del espacio, que tengan confianza y guía en el ambiente donde estén trabajando sus actividades, con los elementos a la mano.

#### Docentes de arte y cultural

<b>N° de pregunta</b>	<b>Entrevistado 1: Docente Colegio Los Andes - Colectivo Artístico Barojo</b>
<b>1</b>	Sí, como espectador activo.
<b>2</b>	Lo intentan, porque hay un par de espacios con propuestas integrales y continuas.
<b>3</b>	Sí, la única manera de asociar los conocimientos es con la práctica o el encuentro en el espacio.
<b>4</b>	Creo que lo que hace falta es articular los espacios ya existentes. Estos tienen años en la ciudad y han desarrollado metodologías para mediación artística cultural, generando programación anual, sin embargo, no cuentan necesariamente con las comodidades que puede requerir el niño o niña para generar las destrezas en un ambiente confortable, colorido y con las herramientas al alcance.

- 
- 5 Las artes y las actividades lúdicas están inmersas en la cultura, así como todo aquello que nos rodea (en lo que refiere al comportamiento del grupo social asentado en la ciudad); hay que recordar que el concepto cultura es bastante más amplio que aquel sectorizado por elites con fines políticos.  
La pregunta sería entonces cómo aportar a los espacios culturales, trabajando mediante el arte, para darle valor y continuidad, y ahí está la respuesta a la pregunta planteada, dándole continuidad y seguimiento a los lugares, a las actividades y proyectos.
- 

N° de pregunta	<b>Entrevistado 2: Músico Profesional y productor audiovisual en Grupo de música Andina Latinoamericana y Folklore Ayllu Llakta – Gabriel art</b>
1	Sí, como derecho que les corresponde
2	La prioridad principal de los centros culturales es la estimulación de las actividades artísticas, pienso que su labor logra cierto alcance, el problema es que en la actualidad la mayoría de los centros culturales son particulares o se sienten muy ajenos a cierto público, excluyendo obviamente al público infantil, es decir que solo un pequeño porcentaje tiene acceso a esta educación, su limitación está en los recursos económicos.
3	Las diferentes actividades artísticas siempre han sido una herramienta eficaz para el desarrollo de los conocimientos culturales.
4	Como había mencionado anteriormente, existen muchos centros culturales particulares que están desarrollando actividades artísticas como son: la música, artes escénicas, dancísticas y artes plásticas o visuales. Se podría decir que son las actividades más populares sin mencionar sus diferentes metodologías, por ello considero que el área más descuidada es el arte literario, de existir nuevos espacios culturales deberían estar enfocados a esta actividad, como parte de sus prioridades sus espacios deberían estar equipados en un ambiente seguro y con gran iluminación natural y artificial, de igual forma daría énfasis en su sonoridad e insonoridad, estos espacios deberían llevar un ambiente decorado y colorido.
5	Su vinculación está en la metodología empleada en la enseñanza y aprendizaje, el solo hecho de realizar una actividad artística se está dotando de aprendizaje y conocimientos vinculados a la cultura, pienso que se podría optimizar las actividades lúdicas mediante la interacción y programación de exponer los conocimientos adquiridos periódicamente, para ello se requiere de un espacio, un lugar equipado y armonizado para la vinculación con la colectividad y el desarrollo de los educandos como sociedad y equipo.

---

---

N° de pregunta	Entrevistado 3: Catedrático universitario en Universidad EAFIT
1	Siempre se debe considerar una planificación desde los más vulnerables y público más joven, desde luego que sí.
2	No del todo, a estos sitios se observa que acuden personas adultas, por lo que no he visto un lugar preciso para niños, que sea seguro y que cuente con todo al alcance.
3	Sí, como decía Benjamín Franklin “Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.
4	Espacios abiertos, salas de formación artística, pabellones y color para ciertas zonas.
5	Generando formación desde edades tempranas en diferentes disciplinas artísticas sin desplazar nuestra cultura, por lo que se necesita de espacios de formación y sano esparcimiento para la primera y segunda infancia.

#### Arquitectos /Docentes de arquitectura

N° de pregunta	Entrevistado 1: Catedrático universitario en Universidad Católica de Cuenca
1	Deberían ser espacios articuladores de Identidad, Historia, Aprendizaje y Reflexión.
2	En muy poco porcentaje, para la cantidad de habitantes que posee la ciudad de Cuenca, es insignificante la labor que hacen los Centros Culturales en este sentido.
3	Creo que más que lo Colonial, debería ser lo Ancestral, ya que en esta parte de la ciudad se asentaba la antigua Tomebamba, con una rica tradición Inca y Cañari.
4	De memoria histórica, rescate de nuestra identidad, a través del aprender haciendo, espacios de apropiación y empoderamiento de los derechos y obligaciones de los niños, serían ideal estos espacios al aire libre, espacios interactivos de lectura e investigación, espacios dinámicos y sensoriales dotados de tecnología para dar rienda suelta a la creatividad de los niños, uso de 3D, sonido, luz, tacto, etc.

---

<b>N° de pregunta</b>	<b>Entrevistado 2: Diseñador arquitectónico en INSOE</b>
<b>1</b>	Para que exista dinamismo los usuarios que sean niños deben tener libre acción sin riesgos y con elementos a escala adecuada a ellos.
<b>2</b>	Quizá solo en una medida muy pequeña ya que están más orientados a los artistas o gente interesada en el arte.
<b>3</b>	Aprovechar las visuales y generar un recorrido lúdico, desde mi parecer es la mejor manera de llamar la atención de los niños y ganar su interés.
<b>4</b>	Biblioteca, biblioteca infantil, cuartos para talleres, auditorio, área de descanso y contemplación, jardines interiores y exteriores, áreas recreativas, áreas de exposición.

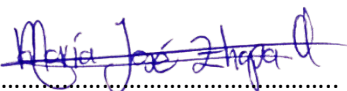
---

<b>N° de pregunta</b>	<b>Entrevistado 3: Arquitecto de planificación de la Prefectura del Azuay</b>
<b>1</b>	Un lugar inclusivo diseñado para niños que enriquezca su desarrollo en la sociedad y que lleguen a ser ciudadanos activos desde temprana edad.
<b>2</b>	No, o sea se hacen actividades que han sido programadas en cierta fecha, pero no siempre cuentan con un lugar donde se vea que puedan acudir constantemente.
<b>3</b>	Tomar en cuenta el tipo de construcción que está presente en el sitio, técnicas constructivas que no invadan el sitio y que sea armonioso al entorno.
<b>4</b>	Zonas para talleres, áreas verdes, bibliotecas lúdicas, espacios de música y de escultura, además de pintura, y con recorridos dinámicos que llamen su atención.



**María José Zhapa Quezada** portadora de la cédula de ciudadanía N° **0106788433**. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Equipamiento cultural infantil como reactivador y nuevo eje conector entre plataformas del Centro Histórico y El Ejido en el barranco de la ciudad de Cuenca”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, **23 de febrero del 2023**

F: 

María José Zhapa Quezada

0106788433