



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR
LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

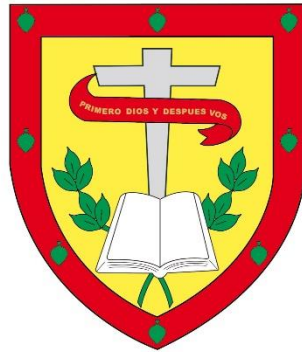
AUTOR: CINTHYA ESTEFANIA RODRIGUEZ ORTIZ

DIRECTOR: LCDO. DARWIN GARCIA MGS.

CAÑAR - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

AUTOR: CINTHYA ESTEFANIA RODRIGUEZ ORTIZ

DIRECTOR: LCDO. DARWIN GARCIA MGS.

CAÑAR - ECUADOR

2021

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD</p>	<p>CÓDIGO: F – DB – 34 VERSION: 01 FECHA: 2021-08-16 Página 3 de 71</p>
---	---	---

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302960463**.

Declaro ser el autor de la obra: **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”**, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cañar, 16 de agosto de 2021



Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz

C.I. 0302960463

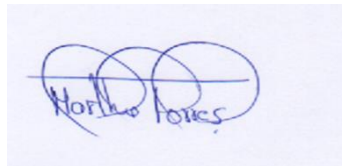
CERTIFICACIÓN PREVIA REVISIÓN DE LECTORES

Cañar, 27 de abril de 2021

En mi calidad de directora del Trabajo de Titulación: **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”**, elaborado por Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz, estudiante de la Carrera de: Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, el Artículo Académico está apto para el proceso de revisión de los lectores designados por la Dirección de Carrera.



Lcda. Martha Torres Q. Mgs.

DIRECTORA

Cornisa: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS

Título: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”

Nombre del autor: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Universidad Católica de Cuenca

Unidad Académica de Educación

Cañar - Ecuador

RESUMEN

La creatividad del niño inicia desde la primera infancia y se estabiliza durante la adolescencia, este período es fundamental, debido que a partir de la creatividad los niños desarrollaran un pensamiento crítico a través de diferentes estrategias impulsadas por los docentes. El presente estudio se orientó a determinar las estrategias metodológicas para el avance de la creatividad en los niños y niñas de subnivel inicial dos, El grupo de estudio fue mediante una investigación documental y de campo. Para la muestra se consideraron el grupo de estudio de 19 docentes del Cantón el Tambo y sus alrededores los cuales respondieron a una encuesta de manera virtual debido a la urgencia sanitaria por el virus “COVID” 2019 realizada en Google Drive. Los resultados obtenidos fueron tabulados y analizados en el software SPSS, los mismos demuestran que la mayor parte de los docentes encuestados respondieron en un gran porcentaje que aplican diferentes estrategias como, por ejemplo, el juego, y otras actividades para el desarrollo de la creatividad en los infantes. Finalmente se establece la necesidad de un cambio sustancial en el que hacer docente y la aplicación de nuevas estrategias en las aulas de clase, con miras en desarrollar significativamente la creatividad de los niños.

Palabras clave: metodología, estrategias, creatividad, entrenamiento, meta-análisis.

Abstract

A child's creativity begins at early childhood and it settles during adolescence, this period is fundamental inasmuch as the children's creativity starts, they will develop critical thinking through several strategies promoted by teachers. This study was aimed to determine the methodological strategies for the progress of creativity at the preschool sublevel two children. The study group was made up through a documentary and field research. For the sample, 19 teachers from El Tambo Canton and its surroundings were considered as the study group, they responded to a virtual survey on Google Drive related to the health emergency for the "COVID" 2019 virus. The results obtained were tabulated and analyzed by using the SPSS software, they show that the majority of teachers apply different strategies such as games to develop creativity in a large percentage. In the end, the need for a substantial change in what to do as a teacher and the application of new strategies in classrooms is established, to significantly develop the children's creativity.

Keywords: methodology, strategies, creativity, training, meta-analysis

INTRODUCCIÓN

Cada método didáctico, por medio de la planificación y producción de planes de investigación específicos intentan transferir diferentes tipos de conocimientos y habilidades a los alumnos, transferirlos y prepararlos para asumir sus roles y responsabilidades en su existencia real.

De acuerdo con Yogman et al. 2019, creen que el período preescolar es la edad de oro de la creatividad. La investigación realizada por estos autores mostró, que la creatividad comienza desde la primera infancia y se estabiliza durante la adolescencia. En el caso de acogerlo en este período de la vida se puede extender hasta el final de la vida.

De hecho, algunos expertos creen que los niños son la verdadera encarnación de la creatividad humana. En las investigaciones revisadas con respecto a este tema se han propuesto varios métodos para fomentar la creatividad. Por ejemplo, Colom Cañellas et al., 2018, en su investigación titulada "Uso creativo de niños a partir de materiales de juego", consideran el juego como uno de las actividades más importantes que promueven la creatividad y, aprovechando las tecnologías disponibles, desarrollan materiales educativos innovadores y Yogman et al., 2019, en un meta análisis, entendió que hay cuatro temas generales en los programas educativos de creatividad. Enseñar las formas de dar idea, imaginación, entrenamiento cognitivo y habilidades de pensamiento, a pesar de la atención y énfasis en el fomento de la creatividad en diferentes investigaciones e incluirlas entre las metas educativas preescolares y el reclamo de los funcionarios y ejecutivos formadores en práctica para hacer cumplir y aplicar métodos de fomento de la creatividad, no existe una visión integral y completa. Sin embargo, fomentar la creatividad en los niños juega un papel clave en su vida futura. La auto creación, la autorrealización, las palabras prosperan a través de la creatividad.

Otros investigadores proponen diferentes métodos como formas de lluvia de ideas, lista de características, asociación obligatoria, sináptica, técnica de preguntas creativas, movimiento equilibrado, inmersión en la reflexión crítica, resolución de problemas, aprendizaje de otras culturas, etc.

Este estudio de investigación se realizó en el campo del fomento de la creatividad en la educación preescolar con el afán de ayudar a los padres y maestros de los niños de este

nivel obtener una visión integral de los métodos que fomentan la creatividad y su crecimiento en los niños en edad preescolar y proporcionar el entorno y las instalaciones adecuados para nutrir este talento en la planificación y el diseño de un programa integrador y apropiado en el campo de la creatividad.

Finalmente, este artículo tiene por objetivo analizar los métodos de acogida y selección de los conocimientos adecuados a cada grupo de edad para dar respuesta a la siguiente pregunta.

¿Qué métodos se pueden utilizar para promover la creatividad en los niños/as de Inicial dos?

METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación fue un estudio de campo de tipo documental que se realizó con una forma de investigación que resultó en conocimiento integrador. La muestra total a considerar fueron 19 docentes de las instituciones del cantón El Tambo y sus comunidades, que contestaron de manera virtual una encuesta previamente elaborada y aprobada en relación a la temática en estudio; se realizó de esta manera debido a la emergencia sanitaria por el virus COVID 2019 que se encuentra cursando no solo nuestro país sino a nivel mundial, desde el pasado 2019 por lo que ha produciendo una alta tasa de mortalidad.

Previamente a la aplicación de las encuestas, se consideró oportuno el envío de un oficio dirigido a las autoridades de educación del DISTRITO 03D02 CAÑAR- EL TAMBO- SUSCAL para acceder a la aplicación de las encuestas a los docentes que conforman la muestra de estudio

En cuanto a la confiabilidad y validez de esta investigación luego de analizar los principios teóricos mediante la codificación de materias, los resultados obtenidos fueron tabulados y analizados para su posterior discusión, utilizando diferentes programas estadísticos como Excel y el programa SPSS 2019

RESULTADOS

Pregunta 1

¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?

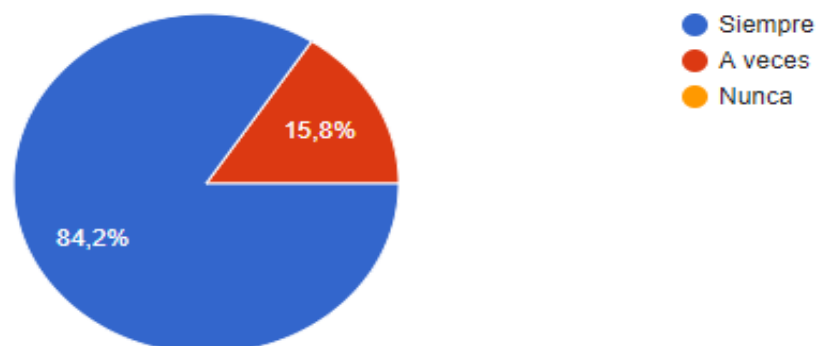
Análisis e Interpretación otra

Las encuestas realizadas a los pedagogos, proyectaron que, un 84,2% siempre utilizan estrategias para estimular la creatividad, es decir que, la mayor parte de docentes si utilizan estrategias para lograr la atención de sus alumnos de una u manera.

Tabla 1

	Frecuencia	%
Siempre	14	84,2%
A veces	5	15,8%
“Nunca”	“0”	“0%”
“Total”	19	“100%”

Tabla 1
Elaboración: Propia
Fuente: Propia



Gráfica 2
Elaboración: Propia
Fuente: Propia

Pregunta 2

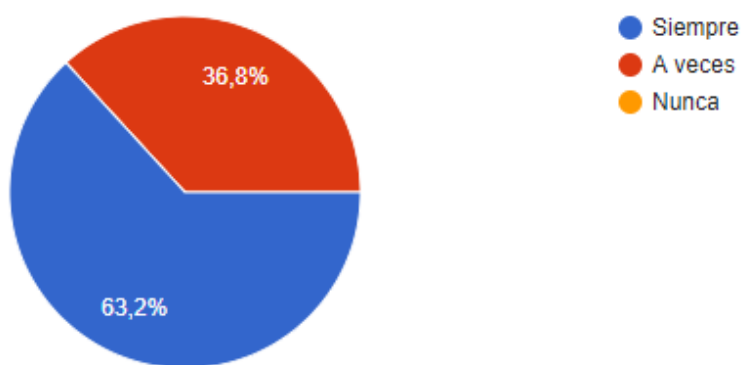
¿Cree usted que los niños/as construyen su propia creatividad?

Análisis e Interpretación

El análisis realizado a los docentes, proyectó como resultado; 63,2 % considera que los niños y niñas construyen *siempre* su propia creatividad, por el contrario, 36,8% cree que *a veces*, demostrando así que la mayor parte de docentes si permiten desarrollar esta actividad importante para fomentar la autoestima en el niño, así como su desarrollo personal.(Ripalda et al., 2020)

	Frecuencia	%
Siempre	12	63,2%
“A veces”	“7”	36,8%
“Nunca”	“0”	“0%”
“Total”	19	“100%”

Tabla 2
Elaboración: Propia
Fuente: Propia



Gráfica 2
Elaboración: Propia
Fuente: Propia

Pregunta 3

¿Maneja ambientes de juego en el aula que estimulen la creatividad?

Análisis e interpretación

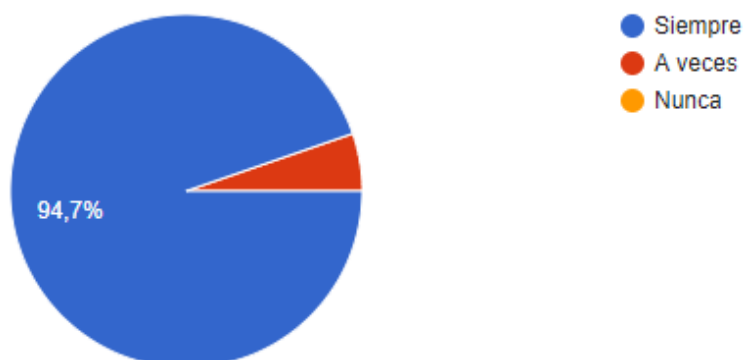
El análisis realizado, proyectó como resultado; 94,7% dice que los maestros siempre implementan contextos de recreación hacia el perfeccionamiento de la creatividad, por el contrario, en un menor porcentaje mencionó que a veces maneja ambientes de juego para el propósito ya descrito. Por tanto, este resultado es excelente debido a que los docentes se encuentran en continua renovación y actualización para que de esta manera implementen sus conocimientos y fomenten la creatividad en los educandos. (Borislovovna Borislova, 2017)

	Frecuencia	%
Siempre	18	94,7%
A veces	1	5,3%
“Nunca”	“0”	“0%”
“Total”	19	“100%”

Tabla 3

Elaboración: Propia

Fuente: Propia



Gráfica 3

Elaboración: Propia

Fuente: Propia

Pregunta 4

¿Trabaja con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?

Análisis e interpretación

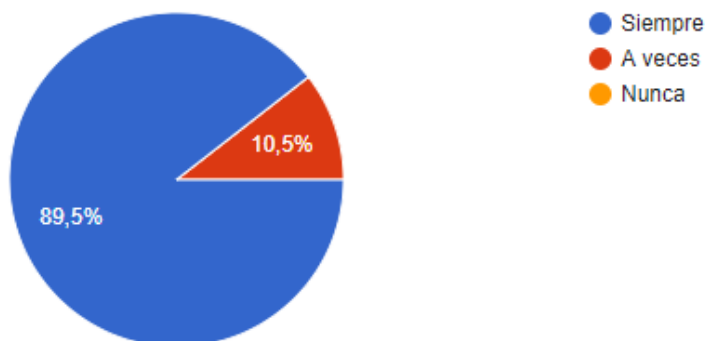
Los maestros frente a esta interrogante contestaron en un 89% que siempre utilizan “*estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad*”, por otra parte otros pedagogos contestaron que a veces implementan estrategias metodológicas para llegar al fin descrito.(Chacón & Pissani, 2017)

	Frecuencia	%
Siempre	17	89,5%
“A veces”	“2”	“10,5%”
“Nunca”	0	0%
“Total”	19	“100%”

Tabla 4

Elaboración: Propia

Fuente: Propia



Gráfica 4

Elaboración: Propia

Fuente: Propia

Pregunta 5

¿Cree usted que en el contexto de la Educación de niños y niñas la práctica y actividades rutinarias son necesarias para estimular la creatividad?

Análisis e interpretación

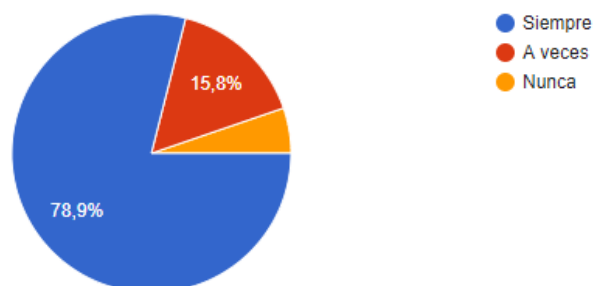
Finalmente, en la tabla 6 se evidencia las respuestas en porcentajes a esta interrogante dando como resultado que en un (78,9%) considera siempre que la práctica actividades rutinarias son necesarias para estimular la creatividad. Por otra parte, en un porcentaje menor (15,8%) considera a veces que es necesario la práctica de actividades rutinarias en el desarrollo del aprendizaje.

	Frecuencia	%
Siempre	15	78,9%
A veces	4	15,8%
“Nunca”	0	“0%”
“Total”	19	“100%”

Tabla 5

Elaboración: Propia

Fuente: Propia



Gráfica 5

Elaboración: Propia

Fuente: Propia

DISCUSIÓN

Se deriva del estudio realizado que, en cuanto a los métodos de fomento de la creatividad cada autoridad ha discutido sobre el método o técnicas especiales. A modo de conclusión general con respecto a los resultados obtenidos, conviene decir que la infancia es el primer y principal período de la vida de un individuo, un período particular para el desarrollo de las habilidades fundamentales y de movimiento (Lanza Escobedo, 2017)

En este período, el niño juega un papel activo en la estructura de aprendizaje y comprensión, y el conocimiento que adquiere durante este período es muy crucial y determinante (Medina Sánchez et al., 2017). Cuando los niños comienzan la escuela, están ansiosos por aprender cosas nuevas y si tienen los preparativos necesarios para entrar en este movimiento en el niño, ciertamente se brindarán suficientes garantías para sus éxitos futuros.

El período preescolar y escolar son las primeras etapas de la educación formal y son un entorno de comportamiento muy importante para muchos niños. Y cuanto mayor sea la calidad formativa, más sólido será el período académico que tendrán como escolares.

El currículo de este período es considerado un producto y requiere una revisión fundamental, reconsideración y debe tener su propio contenido y método (Berrio, 2017). La atención al fomento de la creatividad en los alumnos de preescolar y escolar es un tema importante que atrajo la atención de expertos y académicos, y continuamente ha sido recomendado por ellos. Este período es dirigido a estudiantes cuyas características principales aún no se han formado y el tipo de educación y aprendizaje en esta etapa puede tener un impacto profundo cuantitativa y cualitativamente en el desempeño futuro de estos individuos.

Con base en este principio, prestar atención al procedimiento de formación y programación educativa debe ser nuevamente la actividad principal de cualquier sistema educativo. La irresponsabilidad en este campo puede convertir el sistema educativo de un país en un vórtice mortal con productos indignos, desarrollo y sin ningún impacto positivo en el desarrollo sostenible.(Argudo, 2017; Diaz, 2017)

Con respecto a los temas antes mencionados, es necesario que los funcionarios utilicen métodos, instrumentos y currículos adecuados que permitan a los estudiantes desarrollar diferentes procesos de aprendizaje y avanzar en sus diferentes talentos, incluido el talento creativo de los estudiantes. La existencia de un patrón apropiado y comprensivo y varios aspectos de la creatividad desde diferentes ángulos puede ser absolutamente necesaria y fructífera para los profesores.

En cuanto a los resultados, se puede sugerir que: Si queremos que nuestros alumnos sean creativos, debemos enriquecer el conocimiento de los educadores en este campo y crear un ambiente de discusión en las aulas por parte de los aprendices y maestros.

CONCLUSIÓN

Los docentes han evolucionado junto con las estrategias de enseñanza de cada tiempo y espacio. Sin embargo, el estudio realizado permite aseverar que, incluir y mejorar la metodología activa Juego-Trabajo, se vuelve indispensable para el desarrollo satisfactorio de la creatividad en los infantes, permitiendo desplegar en su conjunto una ideología creativa, disminuyendo el trabajo mecánico en los niños/as.

Los resultados obtenidos luego de las encuestas realizadas a una determinada muestra de docentes, proporcionan información teórica válida, que posibilita interpretar un resultado favorable, tomando en cuenta el porcentaje respectivo acumulado por cada pregunta. Teniendo respuestas afirmativas en su mayoría, con referencia a la implementación de estrategias creativas, espacios, actividades, prácticas, etc., mismas que oscilan entre los 78,9% y 94,7%, demostrando de esta manera que, la mayor parte de niños/as son beneficiarios de pedagogos actualizados y consientes de la realidad educativa. Sin dejar de lado el porcentaje faltante, demostrando el déficit de atención y preocupación por parte de los maestros por el desarrollo adecuado del estudiante, permitiendo concluir que, el trabajo en el área de la implementación aún no ha terminado y hay que incentivar a estos profesionales a mejorar e incluir esta herramienta que, es indispensable en el aprendizaje de cada infante.

Para desplegar el potencial de los niños y sus capacidades, se concluye que, de manera necesaria los trabajos en el aula y sus estrategias deben ser complementados o cambiados, con la finalidad de que la exploración y expresión creativa del infante se afine, debido al déficit de ambientes lúdicos y otras actividades.

Bibliografía

- Bereczki, E. O., & Kárpáti, A. (2021). Technology-enhanced creativity: A multiple case study of digital technology-integration expert teachers' beliefs and practices. *Thinking Skills and Creativity*, 39, 100791. <https://doi.org/10.1016/j.tsc.2021.100791>
- Berrio, A. D. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 9444(26), 61–81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Borislavovna Borislova, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 265. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Calderwood, J. (2019). 'Homeless Monopoly': Co-Creative Community Engagement Model for Transmedia Educational Game Design. *Proceedings of the European Conference on Games-Based Learning, 2019-October*, 127–136. <https://doi.org/10.34190/GBL.19.150>
- Colom Cañellas, A., Castillejo Brull, J. L., Rodríguez, T., Sarramona, J., Touriñán López, J. M., & Vázquez, G. (2012). *Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos*. 10(1), 7–29.
- Díaz, R. (2017). Estrategias de enseñanza creativa : investigaciones sobre la creatividad en el aula. In *Universidad de La Salle* (Issue 35). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/fce-unisalle/20180225093550/estrategiasen.pdf>
- Duarte Briceno, E. (2017). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Psicol. Esc. Educ*, 43–51. <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- García, R., & Camacho, I. (2016). Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. *Revista Arjé*, 10, 181–200. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj19/art14.pdf>
- Gonçalves, C., & Fleith, D. S. (2013). Criatividade em sala de aula: percepções de

- alunos superdotados e não superdotados. *Revista de Psicología*, 31(1), 38–66.
- Kouvou, O. (2016). Drawing with Children: An Experiment in Assisted Creativity. *International Journal of Art and Design Education*, 35(2), 275–290.
<https://doi.org/10.1111/jade.12056>
- Kukkonen, T., Chang-Kredl, S., & Bolden, B. (2020). Creative Collaboration in Young Children's Playful Group Drawing. *Journal of Creative Behavior*, 54(4), 897–911.
<https://doi.org/10.1002/jocb.418>
- Lanza Escobedo, D. (2017). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en primaria. *Estilos de Aprendizaje: Investigaciones y Experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje]*, Santander, 27, 28 y 29 de Junio de 2012, 2012, ISBN 978-84-695-3454-0, 1–9.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4640391>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Development of creativity and talent from early ages. Curricular components of a master's program in education. *Formacion Universitaria*, 12(6), 115–126.
<https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- Yogman, M., Garner, A., Hutchinson, J., Hirsh, K., & Golinkoff, R. (2019). El poder del juego: el rol del pediatra para promover el desarrollo en niños pequeños. *Archivos de Pediatría Del Uruguay*, 90(1), 25–28. <https://doi.org/hhyf7/ap.90.1.5>

Anexo 1



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

SOLICITUD PARA:

Beca o ayuda económica, Justificación de faltas, Justificación de pruebas, Justificación de trabajos, Justificación de lecciones, Justificación de prácticas, Licencia eventual, Examen postergado, Examen supletorio, Segunda matrícula, Tercera matrícula, Matrícula especial, Matrícula extraordinaria, Record académico, Hojas certificadas, Examen suficiencia, Tutorías, Rectificación de nombres, Malla curricular, Reposición de título, Otros

Fecha: 23 de noviembre de 2020
Dirigido a: Lic: Priscila Avila Lariva,
Decano de la Unidad Académica de la Educación.
Solicitante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz
Carrera: Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia.
Año/Ciclo: noveno Paralelo: _____
Asunto: Solicitó a su autoridad y por su intermedio al H. Consejo Directivo la aprobación del tema del trabajo de titulación: "Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niño de subinicial 2" y sugirió como tutor a la Lic: Martha Torres


Solicitante

Constancia de Presentación.- Fecha: Cañar, 23 de Noviembre de 2020
Hora: 12:20
Resolución: _____



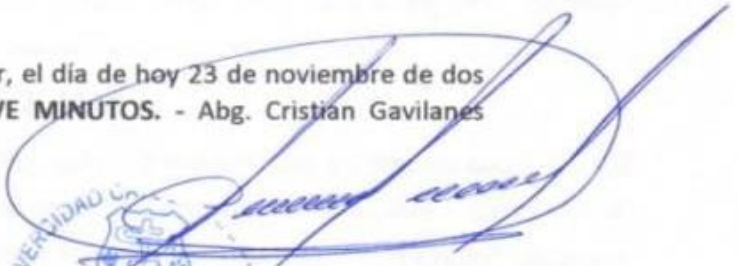
Valor \$ 5,00

N° **0218143**



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

Presentado en la Secretaría de la Extensión Cañar, el día de hoy 23 de noviembre de dos mil veinte, a las **DOCE HORAS VEINTE Y NUEVE MINUTOS**. - Abg. Cristian Gavilanes Barahona. - Secretario. - **LO CERTIFICO:**






ANEXO 2

REPÚBLICA DEL ECUADOR
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA,
EXTENSIÓN CAÑAR
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO



UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARRERA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCION EDUCACIÓN INICIAL Y
PARVULARIA.

**DISEÑO DEL TRABAJO ESPECÍFICO DE
INVESTIGACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN
DEL TÍTULO DE LICENCIADA/O EN CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN, MENCIÓN EDUCACIÓN
INICIAL Y PARVULARIA**

NOMBRE: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

1. Título del Trabajo de Investigación

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD
EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS

2. Línea y ámbito de Investigación

- a. Línea: Formación y desarrollo del profesorado
- b. Ámbito: Educación preescolar

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La creatividad se percibe a menudo como un fenómeno esquivo y mal definido. A pesar de su complejidad, la creatividad puede ser objeto de investigación como cualquier otro concepto abstracto. El argumento a favor de la creatividad de “segunda generación” que sustenta esta investigación respalda la propuesta de que los estudiantes en general tienen el potencial para formas creativas de aprender, pensar y estar en el mundo: los estudiantes pueden desarrollar su capacidad creativa y la creatividad puede diseñarse en los planes de estudio.

Debido a la globalización y las demandas contemporáneas de la sociedad y la tecnología, las necesidades educativas están cambiando. Ahora existen razones de peso para investigar la creatividad, especialmente en lo que se refiere al aprendizaje y la enseñanza en la educación. Esto incluye la comprensión de la creatividad por parte de los educadores, métodos para fomentar y diseñar para la creatividad (Chacón & Pissani, 2017)

JUSTIFICACIÓN

Importancia teórica

Se proyecta la presente investigación, para plantear una propuesta de intervención pedagógica que posibilite el fortalecimiento de los procesos creativos en niños por medio de la identificación y el desarrollo de estrategias.

Importancia práctica

Este estudio de investigación que se realizará en el campo del fomento de la creatividad en la educación inicial puede ayudar a los administradores y planificadores de la educación a obtener una visión integral de los métodos que fomentan el crecimiento en los niños en edades de 3 a 5 años y proporcionar el entorno y las instalaciones adecuados para fomentar este talento. en la planificación y el diseño de un programa integrador y apropiado en este campo

Impacto esperado

Al culminar el presente proyecto se espera determinar las estrategias más importantes y utilizadas por los docentes en el área de inicial dos con el fin de desarrollar la creatividad en los niños de 3 a 5 años y por tanto ampliar los conocimientos de los educandos.

Factibilidad. El presente trabajo investigativo tiene una factibilidad del 50% debido a que en estas épocas de pandemia se imposibilita encontrar a todos los docentes encargados del área de preescolar en las instituciones, mediante los respectivos permisos del distrito de educación se visitaran a los profesionales docentes en sus hogares para el llenado de las encuestas previamente aprobadas, manteniendo claro esta las normas de bioseguridad que amerita.

OBJETIVOS

Objetivo general

Determinar las estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de sub inicial 2.

Objetivos específicos.

- Conceptualizar las características de la creatividad como proceso cognitivo en la etapa inicial.
- Identificar las estrategias metodológicas para estimular la creatividad de los niños aplicando encuestas a los docentes.

Preguntas de investigación

¿Cuáles son estrategias se pueden utilizar para fomentar la creatividad en los niños en edad preescolar?

¿Qué tan efectivas son estas estrategias para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años?

MARCO TEORICO

LA CREATIVIDAD EN EL SUB INICIAL DOS

Se reconoce que la creatividad como concepto es esquivada y compleja, difícil de definir y explicar. Howkins (2016) dice simplemente que no se puede definir, pero permite que se pueda explicar, postura que resulta coherente con la visión de muchos de los participantes de este estudio. Si bien las definiciones occidentales contemporáneas de creatividad generalmente se refieren a la creatividad como treceava generación de algo nuevo, este no siempre ha sido el caso en el pensamiento occidental. En la época de los primeros griegos y Aristóteles se caracterizó como un fenómeno asociado a poderes místicos (“genio”), superdotación o incluso locura.

Creatividad e innovación

Para esta investigación es necesario hacer una distinción entre los términos creatividad e innovación, ya que a menudo se utilizan como sinónimos. El término creatividad generalmente se asocia con “cultura (especialmente las artes), negocios (con respecto a las industrias creativas y el espíritu empresarial) y la educación (como parte del impulso por el aprendizaje profundo y el desarrollo personal que es más que un logro en las pruebas). (García & Camacho, 2016)

La innovación, sin embargo, está más alineada con las nociones de entrega y valor en la investigación y el desarrollo empresarial, y la búsqueda de nuevos conocimientos en ciencia y tecnología.

Los dominios de la creatividad que históricamente han recibido mayor atención incluyen artes visuales, literatura, música, ciencias y matemáticas con varios estudios examinar las formas en que estos dominios son diferentes (Sawyer, 2017). recientemente, yo se han interesado particularmente en un dominio que ha recibido menos atención: social creatividad. (VLAICU & NEACSA, 2018)

Esta forma de creatividad implica la generación de nuevas y efectivas soluciones a problemas sociales, de situaciones cotidianas (por ejemplo, hacer nuevos amigos, evitar un argumento) a cuestiones más amplias

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA DESARROLLAR EN EL NIÑO SUS CAPACIDADES CREATIVAS

El inicio de la infancia está marcado por el aprendizaje, en todo momento el niño entra en contacto con nuevos estímulos, que serán fundamentales para el desarrollo de la creatividad a lo largo de la vida.

A medida que surgen los primeros hábitos y preferencias, es importante un entorno en el que puedan convertirse en exploradores, para tener una mirada curiosa sobre el entorno y las personas con las que conviven.(Chacón & Pissani, 2017)

Vivimos un momento, en el que hay un exceso de estímulos e información, por lo que es importante tener más cuidado a la hora de introducir algunas tecnologías, e invertir en actividades que estimulen la imaginación en esta tan importante etapa de desarrollo.

Estrategias se citan las siguientes

Promover un ambiente estimulante Una forma de contribuir a la creatividad del niño puede hacer burbujear ideas, es promoviendo un ambiente con recursos que estimulen la imaginación. y fantasías propias de la infancia, tales como: juguetes, juegos, libros, música, etc. (Morrell et al., 2015)

Fomentar el arte de la pregunta Quizás un obstáculo que encontramos hoy en día es una mayor preocupación por las respuestas que por las preguntas que deben hacerse en la búsqueda del conocimiento. La capacidad creativa se basa en el arte de las preguntas. Por ello, es fundamental animar a los niños a preguntar, es decir, a pensar de forma independiente y flexible, reconociendo y valorando sus ideas y expresiones creativas, preparándolos como una forma de aprender cosas nuevas.(Kampylis, Panagiotis; Berki, 2017)

Metodología

Nivel de investigación

La metodología que se va a emplear en esta investigación va a ser inicialmente del tipo correlacional, puesto que se pretende analizar las estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de sub inicial dos

Tipo de investigación

Investigación bibliográfica. - Se recurrirá a indagar sobre los conceptos necesarios que se considere tener de sustento para aplicación, para ello se recurrirá a revistas académicas, artículos científicos, libros online, para profundizar en el tema y tener un sustento para la parte de investigación de campo.

Investigación de campo. - Se tomará en consideración la aplicación de la técnica de la observación participante, es decir, se trasladará al centro educativo para constatar el estado de situación actual en cuanto a herramientas y recursos que se emplean en el lugar para estimular la creatividad en niños de sub inicial

Población. - En este caso se trabajará con 19 docentes pertenecientes a cuatro instituciones educativas del cantón el Tambo y sus comunidades de nivel inicial del ámbito público.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información. - se emplearán test valorativos, los cuales indicarán el grado de eficiencia que tienen las técnicas y estrategias empleadas actualmente. Del mismo modo, se realizará entrevistas a las docentes del área de preescolar, para conocer las estrategias actuales y cuál es su percepción acerca de su efectividad.

Tratamiento de la información. - Se emplearán las herramientas de office como Excel, para la elaboración de tablas comparativas de la efectividad de las actividades planteadas. Además, se realizará el análisis de los resultados obtenidos en los Tests, a través del método inductivo y además se realizará un análisis cuantitativo y cualitativo de los resultados.

Operacionalización de las variables

Variable independiente

Estrategias metodológicas

Variable dependiente

Desarrollo de Creatividad

Operacionalización Variable Independiente: Estrategias metodológicas

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / instrumentos
<p>Son las formas con las que se expresan la necesidad de trascender, de dar luz a algo nuevo, así como la capacidad de encontrar conexiones nuevas e inesperadas para el desarrollo de la creatividad</p>	<p>-desarrollo del aprendizaje a partir de la creatividad</p> <p>-desarrollo de creatividad</p>	<p>Desarrollan su identidad personal.</p> <p>Contribuye al desenvolvimiento social.</p> <p>Fortalecimiento comprensión y asimilación de conocimientos.</p>	<p>1.- ¿Lee cuentos infantiles a sus alumnos?</p> <p>2.- ¿Permite espacios de socialización entre sus alumnos?</p> <p>3.- ¿Ayuda a sus alumnos a entender cuentos con facilidad?</p> <p>4.- ¿Enseña a sus alumnos a través de pictogramas?</p>	<p>Entrevista: Cuestionario</p>

Elaborado por: La autora

Operacionalización de Variable Dependiente: Desarrollo de la Creatividad

Conceptualización	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Técnicas / instrumentos
<p>Creatividad generalmente se asocia con “cultura (especialmente las artes), negocios (con respecto a las industrias creativas y el espíritu empresarial) y la educación (como parte del impulso por el aprendizaje profundo y el desarrollo personal que es más que un logro en las pruebas)</p>	<p>-Estrategias metodológicas</p> <p>Fortalece el pensamiento creativo.</p>	<p>Aprendizaje crítico - propositivo</p> <p>Mayor concentración</p> <p>Genera estados de originalidad</p> <p>Facilidad para la resolver problemas</p>	<p>5.- ¿Permite a sus alumnos proponer actividades en clase?</p> <p>6.- ¿Utiliza estrategias de aprendizaje para captar la atención de sus alumnos?</p> <p>7.- ¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en clase?</p> <p>9.- ¿Permite que sus alumnos participen en clase?</p> <p>10.- ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad en los niños?</p>	<p>Entrevista: Cuestionario</p>

Elaborado por: La autora

Cronograma

Actividades	Meses (semanas)																		
	Octubre				Noviembre				Diciembre				Enero			Febrero			Marzo
Presentación del tema para la aprobación.	█																		
Explicar la problematización.		█																	
Exponer la justificación.			█																
Planteamiento de los objetivos y de las preguntas científicas.			█																
Elaboración de la fundamentación teórica.				█	█	█	█	█											
Diseño de la metodología y análisis y desarrollo de variables.								█	█										
Presentación del anteproyecto para que sea aprobado.									█	█	█								
Validación del instrumento a aplicar.											█								
Aplicación del instrumento a la población de estudio.												█	█						
Análisis e interpretación de los resultados obtenidos.														█	█				
Elaborar el artículo académico.															█	█			
Presentar para las debidas correcciones.																	█		
Aprobación por los respectivos revisores.																		█	
Realización de los trámites correspondientes.																		█	
Exposición del artículo aprobado.																		█	

Fuente: Propia

Elaborado por: La autora

Presupuesto

CONCEPTO	CANTIDAD	PRESUPUESTO	
		V.U.	V.T
Materiales y Suministros			
Copias (Test)	200	0.02	4.00
Lápices	30	0.35	10.50
Cartulina A4	50	0.15	7.50
Marcadores	12	0.5	6.00
Resma de hojas	1	5	5.00
Informes de avance del proyecto	4	15	60.00
Informe final del proyecto	3	40	120.00
Cámara Fotográfica			10
Internet			60
Alquiler de enfocus			30
Computadora Portátil			0
Movilización y viáticos			80
Imprevistos			50
TOTAL			500

Bibliografía

- Argudo, K. (2017). Estrategias metodológicas basadas en la implementación de rincones lúdicos para desarrollar la creatividad e imaginación de los niños del Centro de Desarrollo Infantil El Castillo. www.scielo/bitstream/123456789/15170/1/UPS-CT007491.pdf
- Berrio, A. D. (2017). Fortalecimiento de la creatividad en la educación preescolar orientado por estrategias pedagógicas basadas en el arte y la literatura infantil. *Zona Próxima*, 9444(26), 61–81. <https://doi.org/10.14482/zp.26.10213>
- Borislavovna Borislova, N. (2017). Desarrollo de la creatividad en la primaria a partir del cuento musical. *RIDE Revista Iberoamericana Para La Investigación y El Desarrollo Educativo*, 7(14), 265. <https://doi.org/10.23913/ride.v7i14.284>
- Chacón, S., & Pissani, L. (2017). *Aplicación De Estrategias Didáctico-Lúdicas Para Desarrollar La Creatividad*. 174.
- Colom Cañellas, A., Castillejo Brull, J. L., Rodríguez, T., Sarramona, J., Touriñán López, J. M., & Vázquez, G. (2012). *Creatividad, educación e innovación: emprender la tarea de ser autor y no sólo actor de sus propios proyectos*. 10(1), 7–29.
- Duarte Briceno, E. (2017). La creatividad como un valor dentro del proceso educativo. *Psicol. Esc. Educ*, 43–51. <http://www.scielo.br/pdf/pee/v2n1/v2n1a05.pdf>
- García, R., & Camacho, I. (2016). Estrategias creativas para mejorar el desempeño de los docentes de educación primaria. *Revista Arjé*, 10, 181–200. <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj19/art14.pdf>
- Gisela, S., & Estrella, M. (2017). *Estrategia metodológica para fomentar hábitos que impulsen una conducta positiva en los estudiantes del Segundo Año de la Escuela de Educación Básica Tomás Ordóñez año 2017*.
- Gonçalves, C., & Fleith, D. S. (2013). Criatividade em sala de aula: percepções de alunos superdotados e não superdotados. *Revista de Psicologia*, 31(1), 38–66.
- Lanza Escobedo, D. (2017). Estrategias didácticas para el desarrollo de la creatividad en educación primaria. *Estilos de Aprendizaje: Investigaciones y Experiencias: [V Congreso Mundial de Estilos de Aprendizaje], Santander, 27, 28 y 29 de Junio de 2012, 2012, ISBN 978-84-695-3454-0*, 1–9. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4640391>
- Medina Sánchez, N., Velázquez Tejeda, M. E., Alhuay-Quispe, J., & Aguirre Chávez, F. (2017). La Creatividad en los Niños de Preescolar, un Reto de la Educación Contemporánea. *REICE. Revista Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio En Educación*, 15.2(2017). <https://doi.org/10.15366/reice2017.15.2.008>
- Ripalda, V., Macías, J., & Sánchez Mata, M. (2020). Rincón de lectura, estrategia en el desarrollo del lenguaje. *Horizontes. Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 4(14), 127–138. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v4i14.98>
- Suárez, N., Delgado, K. E., Pérez, I. C., & Barba, M. N. (2019). Development of creativity and talent from early ages. Curricular components of a master's program in education. *Formacion Universitaria*, 12(6), 115–126. <https://doi.org/10.4067/S0718-50062019000600115>
- VLAICU, C., & NEACSA, R. (2018). El papel de los métodos interactivos en el desarrollo de la creatividad de los niños de primaria. *Icoana Credintei*, 4(8), 79–86.

<https://doi.org/10.26520/icoana.2018.8.4.79-86>

Yogman, M., Garner, A., Hutchinson, J., Hirsh, K., & Golinkoff, R. (2019). El poder del juego: el rol del pediatra para promover el desarrollo en niños pequeños. *Archivos de Pediatría Del Uruguay*, 90(1), 25–28. <https://doi.org/10.31134/ap.90.1.5>

Anexo 3

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cañar, 12 de octubre de 2021

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación: “ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”, elaborado por Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación; y, de Artes y Humanidades.

Certifico:

Que, fue dirigido observando los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente; además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando la presentación del empastado final ante los organismos pertinentes, previo a la sustentación y defensa del Artículo Académico.



Ing. Darwin García Herrera, Mgs.
DIRECTOR

Anexo 4

Pregunta 1

Durante el desarrollo de la jornada ¿Toma en cuenta las ideas y sugerencias que plantean los niños/as para estimular la creatividad?

Análisis e interpretación

En la presente grafica demuestra que siempre los docentes evaluados toman en cuenta las ideas y sugerencias que plantean los niños y niñas para estimular la creatividad en un 89,5% por el contrario existen docentes que a veces toman en consideración lo antes expuesto. Lo que quiere decir que en un gran porcentaje los docentes toman en cuenta las ideas y sugerencias de juegos infantiles que plantean los niños(as) para el desarrollo de su creatividad lo que permitirá a los educandos tener un mejor desempeño y atención en sus actividades diarias.(Borislovovna Borislova, 2017)

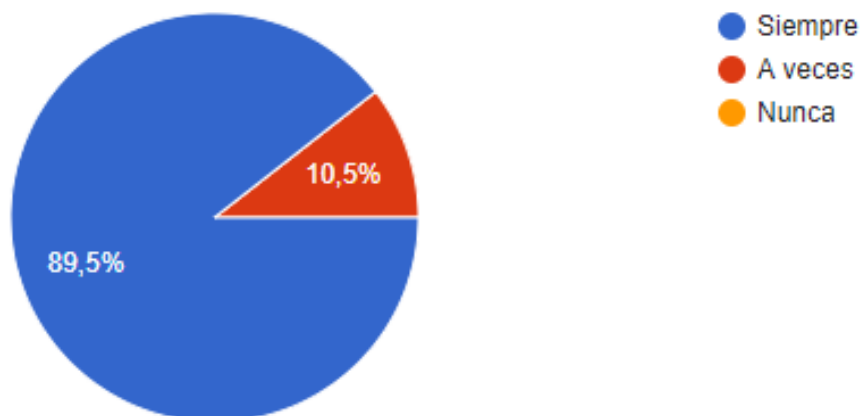
Tabla Nª 1

	Frecuencia	%
Siempre	17	89,5%%
A veces	2	10,5%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Gráfico N° 1



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Pregunta 2

¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en los trabajos de clase? no

Análisis e interpretación

Los docentes respondieron frente a esta pregunta que a veces sus alumnos presentan trabajos con originalidad en clase (52,6%) por otra parte, en un (47,4%) respondieron que siempre los trabajos de sus alumnos tienen originalidad, por tanto, este resultado nos hace reflexionar que existe un déficit de estrategias o actividades lúdicas dedicadas a los alumnos de este nivel, como consecuencia tendríamos alumnos con poca calidad educativa y razonamiento.(Suárez et al., 2019)

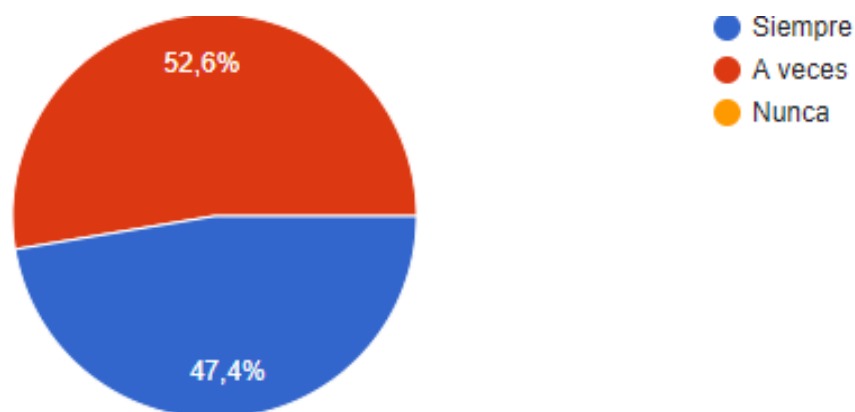
Tabla N° 2

	Frecuencia	%
Siempre	9	47,4%
A veces	10	52,6%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

GRAFICO N° 2



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Pregunta 3

¿Utiliza estrategias metodológicas durante el transcurso de la jornada?

Análisis e interpretación

Los docentes frente a esta interrogante contestaron en un 63% que siempre utilizan estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas en toda la jornada laboral por otra parte otros pedagogos contestaron que a veces implementan estrategias metodológicas para llegar al fin descrito (36,8%). El desarrollo e implementación de estrategias lúdicas o actividades que involucren el desempeño total de los niños y niñas de inicial es importante porque estos necesitan un ambiente acogedor en donde los niños se sientan seguros, también debe tener actitudes positivas en todo momento que demuestre ser creativo, debe involucrarse en el mundo infantil con la mente abierta, porque los niños descubren y redescubren, no tienen límites para su imaginación. “Para llevar a cabo una buena práctica docente, mediante el cual los niños alcancen el desarrollo de sus destrezas, el ministerio de Educación proporciona una serie de 16 orientaciones metodológicas que guíen el quehacer educativo del nivel. (Duarte Briceno, 2017; García & Camacho, 2016)

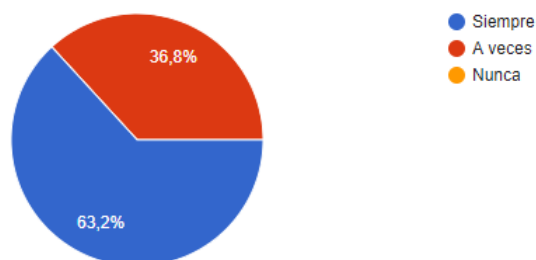
Tabla N° 3

	Frecuencia	%
Siempre	12	63,2%
A veces	7	36,8%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Gráfico N° 3



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Pregunta 4

¿Aplica actividades de lectura de cuentos para la estimulación de la creatividad?

Análisis e interpretación

Los docentes frente a esta interrogante contestaron en un 52,6% a veces aplican actividades de lectura para el desarrollo de la creatividad en los niños y por otra parte otros pedagogos contestaron que siempre implementan actividades de lectura para llegar al fin descrito (47,8%). Se le considera al docente como un mediador de las experiencias y los aprendizajes “La forma más importante de mediación es la de hablar con los niños, utilizar el lenguaje para tender puentes entre lo que los niños saben y lo que el docente espera que aprenda para enriquecer su comprensión del mundo” (Duarte Briceno, 2017)

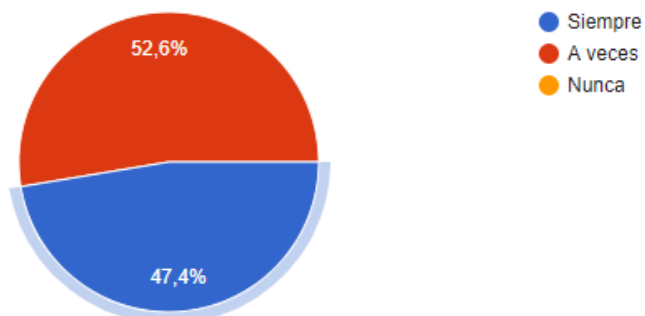
Tabla N^a 4

	Frecuencia	%
Siempre	9	47,4%
A veces	10	52,6%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Gráfico N^o 4



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Pregunta 5

¿Usted emplea una situación o conflicto en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los niños diariamente?

Análisis e interpretación

En la presente tabla se evidencia que las respuestas de los docentes frente a esta incógnita respondieron que a veces (78,9%) emplean una situación o conflicto en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los niños diariamente por el contrario en un porcentaje menor en un 15% respondieron que siempre y por último en 5,3% contestaron que nunca emplean una situación de conflicto para estimular la creatividad en los niños y niñas de inicial. La enseñanza del proceso creativo en nuestras aulas se produce cuando los docentes enseñan a sus alumnos y alumnas a detectar un problema, en el que la solución no es puramente mecánica, formulando las características o peculiaridades de dicho problema y motivándoles a pensar en las posibles soluciones (García & Camacho, 2016)

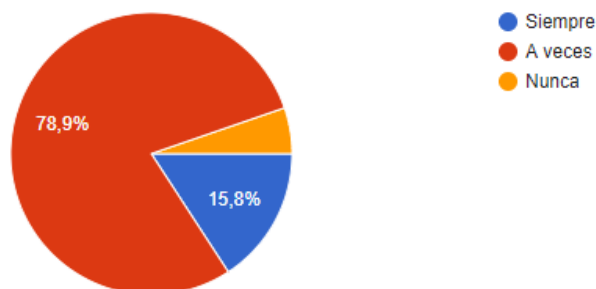
Tabla N^o 5

	Frecuencia	%
Siempre	3	15,8%
A veces	15	78,9%
Nunca	1	5,3%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Gráfico N^o 5



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Pregunta 6

¿Considera la flexibilidad de acciones para lograr objetivos que desarrollen la creatividad de los niños y niñas?

Análisis e interpretación

En la presente tabla se evidencia que las respuestas de los docentes frente a esta incógnita respondieron que siempre (73,7%) consideran Considera la flexibilidad de acciones para lograr objetivos que desarrollen la creatividad de los niños y niñas, por el contrario, en un porcentaje menor en un (15%) respondieron que a veces si lo realizan o aplican. Gisela & Estrella, 2017, expresa que la formación integral del ser humano “comprende el desarrollo del espíritu, a través de la cultura; del intelecto, mediante la vía académica; de los sentimientos y emociones por la convivencia y la vida artística; de la integridad física, a través del deporte y de la orientación para la salud; y de la vida social, mediante actividades lúdicas.

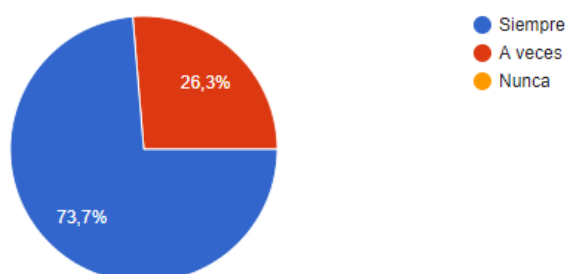
Tabla N° 6

	Frecuencia	%
Siempre	14	73,7%
A veces	5	26,3%
Nunca	0	0%
Total	19	100%

Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Gráfico N° 6



Fuente: Encuestas aplicadas a los docentes

Elaborado por: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Anexo 5

Cañar, 15 de enero de 2021

Licenciada.

Mercy Suarez.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: ***“Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos”*** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de Operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

CI. N° 0302960463

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Tema: Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos

Lugar y población: Docente de Educación Inicial y Parvularia del centro "Ana Paredes de Alfaro"

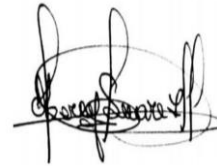
INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1, ¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		

estimular creatividad?	la	X		X		X		X		X		
-----------------------------------	-----------	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Muchas gracias por su apoyo.



Grado Académico: Licenciada Nombre y Apellido: Mercy Suarez

Firma:

Fecha: 15 de enero de 2021

Cañar, 15 de enero de 2021

Licenciada.

Valeria Gavilánez Angamarca.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: ***“Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos ”*** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de Operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz

CI. N° 0302960463

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Tema: Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos

Lugar y población: Docente de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Educativa “Huyrapungo”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1, ¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		

el transcurso de la jornada?	X		X		X		X		X	
8. ¿Aplica actividades de lectura de cuentos para la estimulación de la creatividad?	X		X		X		X		X	
9. ¿Usted emplea una situación o conflicto en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los niños diariamente?	X		X		X		X		X	
10. ¿Considera la flexibilidad de acciones para lograr objetivos que desarrollen la creatividad de los niños y niñas?	X		X		X		X		X	
11. ¿Cree usted que en el contexto de la Educación de niños y niñas la práctica y actividades rutinarias son necesarias para estimular la	X		X		X		X		X	

creatividad?

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Licenciada Nombre y Apellido: Valeria Gavilánez

Firma:



Fecha: 15 de enero de 2021

Cañar, 15 de enero de 2021

Licenciada.

Mónica Narváez Vásquez.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: ***“Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos ”*** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de Operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Cinthy Estefanía Rodríguez Ortiz

CI. N° 0302960463

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Tema: Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos

Lugar y población: Docente de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Educativa “Luis Roberto Chacón”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1, ¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		

el transcurso de la jornada?	X		X		X		X		X	
8. ¿Aplica actividades de lectura de cuentos para la estimulación de la creatividad?	X		X		X		X		X	
9. ¿Usted emplea una situación o conflicto en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los niños diariamente?	X		X		X		X		X	
10. ¿Considera la flexibilidad de acciones para lograr objetivos que desarrollen la creatividad de los niños y niñas?	X		X		X		X		X	
11. ¿Cree usted que en el contexto de la Educación de niños y niñas la práctica y actividades rutinarias son necesarias para estimular la	X		X		X		X		X	

creatividad?											
---------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Licenciada Nombre y Apellido: Mónica Narváez Firma:



Fecha: 15 de enero de 2021

Cañar, 15 de enero de 2021

Licenciada.

Irlanda Santacruz.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: ***“Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos ”*** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de Operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Cinthy Estefanía Rodríguez Ortiz

CI. N° 0302960463

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Tema: Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos

Lugar y población: Docente de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Educativa “Rigoberto Navas Calle”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1, ¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		

2. ¿Cree usted que los niños/as construyen su propia creatividad?	X		X		X		X		X		X	
3. Durante el desarrollo de la jornada ¿Toma en cuenta las ideas y sugerencias que plantean los niños/as para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		X	
4. ¿Maneja ambientes de juego en el aula que estimulen la creatividad?	X		X		X		X		X		X	
5. ¿Cree usted que sus alumnos presentan originalidad en los trabajos de clase?	X		X		X		X		X		X	
6. ¿Trabaja con estrategias metodológicas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas?	X		X		X		X		X		X	
7. ¿Utiliza estrategias metodológicas durante												

el transcurso de la jornada?	X		X		X		X		X		
8. ¿Aplica actividades de lectura de cuentos para la estimulación de la creatividad?	X		X		X		X		X		
9. ¿Usted emplea una situación o conflicto en el aula que tenga que resolverse con los objetos que utilizan los niños diariamente?	X		X		X		X		X		
10. ¿Considera la flexibilidad de acciones para lograr objetivos que desarrollen la creatividad de los niños y niñas?	X		X		X		X		X		
11. ¿Cree usted que en el contexto de la Educación de niños y niñas la práctica y actividades rutinarias son necesarias para estimular la	X		X		X		X		X		

Cañar, 15 de enero de 2021

Licenciada.

Luz Illezca.

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos (anexos), que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: ***“Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos ”*** para obtener el grado académico de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de Operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz

CI. N° 0302960463

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

Tema: Estrategias metodológicas para estimular la creatividad en niños de subinicial dos

Lugar y población: Docente de Educación Inicial y Parvularia de la Unidad Educativa “Rigoberto Navas Calle”

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan:

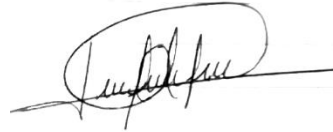
PREGUNTAS	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES
	SI	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
											(Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
1, ¿Emplea estrategias metodológicas para estimular la creatividad?	X		X		X		X		X		

estimular creatividad?	la	X		X		X		X		X		
-----------------------------------	-----------	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	--

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Licenciada Nombre y Apellido: Luz Illezca

Firma:



Fecha: 15 de enero de 2021

Anexo 6

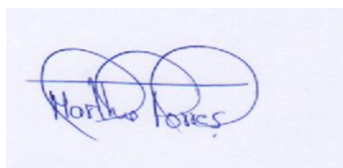
RECOMENDACIÓN FAVORABLE

Cañar, 08 de abril de 2021

Lcda. Martha Nube Torres Quiridumbay, en mi calidad de Profesor Guía del Trabajo de Titulación "ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS" elaborado por la estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación; y, de Artes y Humanidades: Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz, con cédula de ciudadanía N°0302960463;

Certifico:

Que, para la elaboración del Diseño de Titulación que se adjunta, se realizó el debido asesoramiento y las observaciones respectivas de los aspectos técnicos estipulados en la norma vigente; por lo tanto, se recomienda favorablemente la presentación del mismo para su aprobación.



Lcda. Martha Torres Q. Mgs.

DIRECTORA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cañar, 12 de octubre de 2021

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”, nos corresponde exclusivamente al estudiante Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz, Investigador y a Ing. Darwin García Herrera, Mgs., Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.



Cinthya Estefanía Rodríguez Ortiz

ESTUDIANTE

C.C.:0302960463



Ing. Darwin García Herrera, Mgs.

DIRECTOR

C.C. 0301746418

Anexo 7

 Universidad Católica de Cuenca	AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL	CÓDIGO: F – DB – 30 VERSION: 01 FECHA: 2021-08-16 Página 77 de 71
--	--	--

Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz portador(a) de la cédula de ciudadanía N° **0302960463**. En calidad de autor/a y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“ESTRATEGIAS METODOLOGICAS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN NIÑOS DE SUBINICIAL DOS”**, de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cañar, 16 de agosto de 2021



Cintha Estefanía Rodríguez Ortiz

C.I. 0302960463