



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

**CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

TEMA:

**LIBRO FOTOGRÁFICO DE GÉNERO DOCUMENTAL SOBRE LA
HISTORIA, PATRIMONIO Y CULTURA DE LA PARROQUIA TADAY**

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL**

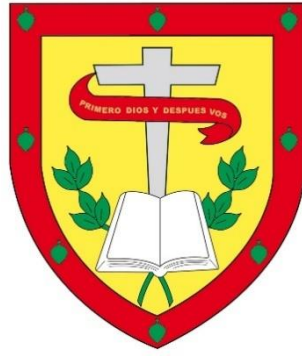
AUTORA: DORIS JHOANNA QUINTUÑA SUCUZHAÑAY

DIRECTOR: LCDO. CARLOS VALVERDE LOJANO. MGS

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y COMUNICACIÓN SOCIAL.

TEMA:

LIBRO FOTOGRÁFICO DE GÉNERO DOCUMENTAL SOBRE LA
HISTORIA PATRIMONIO Y CULTURA DE LA PARROQUIA TADAY

**TRABAJO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA INFORMACIÓN Y
COMUNICACIÓN SOCIAL.**

AUTORA: DORIS JHOANNA QUINTUÑA SUCUZHAÑAY


DIRECTOR: LCDO. CARLOS VALVERDE LOJANO. MGS

CUENCA - ECUADOR

2023

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad

 <p>Universidad Católica de Cuenca</p>	<p>DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD</p>	<p>CÓDIGO: F – DB – 34 VERSION: 01 FECHA: 2021-04-15 Página 1 de 1</p>
---	--	--

Doris Jhoanna Quintuña Sucuzhañay portador(a) de la cédula de ciudadanía N.º 0302617485. Declaro ser el autor de la obra: “**LIBRO FOTOGRÁFICO DE GÉNERO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA PATRIMONIO Y CULTURA DE LA PARROQUIA TADAY.**”, sobre la cual me hago responsable sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaro que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximo a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaro finalmente que mi obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también me responsabilizo y eximo a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 13 de marzo de 2023

F: 

Doris Jhoanna Quintuña Sucuzhañay

C.I. 0302617485

Certificación de tutor



CERTIFICACIÓN DE TUTOR

Certifico que el presente Trabajo de Investigación fue desarrollado por Doris Jhoanna Quintuña Sucuzhañay, con el Tema: "LIBRO FOTOGRÁFICO DE GÉNERO DOCUMENTAL SOBRE LA HISTORIA PATRIMONIO Y CULTURA DE LA PARROQUIA TADAY.



Mgs. CARLOS VALVERDE LOJANO
Docente-Tutor

Dedicatoria

El presente trabajo de investigación va dedicada para el ser que más amo y admiro en la tierra para mi mamá Gladis Sucuzhañay, quien ha sido el pilar fundamental durante esta etapa de mi vida, a mi papá Jorge Quintuña gracias por el apoyo, para mis hermanos Juan Gabriel y mi pequeño bicho, mi Cisne, quienes con su amor me motivaron a salir adelante y así poder cumplir mis sueños y por supuesto a mi Padre Dios, gracias por la vida la salud y la oportunidad de haber podido estudiar ,a mi virgen de Guadalupe, San Andrés y Jesús, gracias por sus bendiciones y por cuidarme siempre desde el cielo, LOS AMO MUCHO.

Agradecimiento

Agradezco profundamente a mis tíos Oswaldo, Mélida, Enrique y abuelito Luis, mil gracias por el apoyo brindado, muchas gracias a todos los docentes de la universidad Católica, gracias por sus enseñanzas, empeño, dedicación y paciencia para que cada día pueda aprender algo nuevo y ser mejor persona, gracias a mi tutor y guía de Tesis, Mgs, Carlos Valverde por su apoyo en la realización de este trabajo, muchas gracias a la Universidad Católica de Cuenca por haberme abierto sus puertas y poder ser parte de esta noble institución que más de ser un establecimiento educativo fue mi segundo hogar , muchas gracias a todos ustedes que Dios los bendiga y cuide siempre.

Resumen

La fotografía ocupa un lugar muy importante en la vida del ser humano, gracias a la misma, se obtienen recursos que sirven como recuerdo y cuentan historias que a su vez permite conocer lugares, personas, costumbres e historias de un lugar, este libro fotográfico muestra las raíces de un pueblo, pues representa de donde somos y venimos, y uno debe sentirse orgulloso de eso, lamentablemente día a día se van perdiendo varias herencias ancestrales, provocando que actuales y futuras generaciones no conozcan de ellas. Este documental fotográfico recopila también fotografías externas de hechos más importantes de la zona como son las fiestas, culturas, tradiciones, lugares turísticos y sobre todo el diario vivir de su gente, es por ello que este trabajo recopiló archivos y capturó varias imágenes de la zona, para luego ser plasmados en formato libro con diseño y diagramación, en donde mediante imágenes y texto se narra las historias vividas de la parroquia Taday, siendo un aporte cultural para futuras generaciones.

Palabras claves

Fotografía, Cultura, tradición, historia, mensaje.

Abstract

Photography occupies a very important place in human life. Thanks to it, resources are obtained and serve as memories allowing us to get to know places, people, customs, and stories of a place. This photographic book shows the roots of a people because it represents where we are from and where we come from, and one should feel proud of that; unfortunately, several ancestral heritages are being lost day by day, causing current and future generations unaware of them. This photographic documentary also compiles external photographs of the most relevant events in the area, such as festivals, cultures, traditions, tourist sites, and above all, the daily life of its people. For this reason, this work compiled archives and captured several images of the area, to be captured in book format with design and layout, where photographs and text narrate the stories lived in the parish Taday, being a cultural contribution for future generations.

Keywords

Taday Parish, Documentary photography, Culture and tradition, history.

Índice

Declaratoria de Autoría y Responsabilidad	I
Certificación de tutor	II
Dedicatoria.....	III
Agradecimiento.....	IV
Resumen.....	V
Palabras claves	V
Abstract.....	VI
Keywords	VI
Índice.....	VII
Introducción	1
1. CAPÍTULO I	5
Marco Teórico.....	5
Comunicación	5
Géneros periodísticos.....	6
Clasificación de los géneros periodísticos.	7
El nuevo periodismo.	7
Medios de comunicación en el siglo XXI.....	9
Periodismo digital	11
1.1.1. Características de Periodismo digital	11
La prensa escrita.	12
Los Medios Impresos	13
1.1.2. Características de los medios impresos.....	13
El nacimiento y evolución de la prensa escrita.....	14
La prensa escrita como arma social	16
Comunicación y cultura.	16
La cultura como un proceso histórico social.....	17
Patrimonio Cultural.....	18
Patrimonio cultural material e inmaterial	19
Historia de la fotografía	20
Fotografía.....	22
La fotografía y el comportamiento social.	23

La fotografía como género periodístico	23
El Fotoreportaje	26
La Foto-Crónica	27
La fotografía de ensayo.....	28
Características	28
4.4 La fotografía de paisaje.....	29
El documental fotográfico.....	30
4.6. EL archivo fotográfico.....	30
4.7. El uso de la fotografía en medios impresos	32
2. CAPÍTULO II	33
Historia.....	33
Colonización de San Andrés de Taday	34
Ubicación Geográfica.	36
Población.....	37
Tradicón y Cultura de la parroquia Taday	38
2.1.1. La Pampa mesa.....	39
2.1.2. La Minga	40
La siembra y la cosecha	41
2.1.3. La yunta y el arado	42
2.1.4. Platos típicos.	43
2.1.5. Bailes tradicionales	43
2.1.6. El Prioste	46
2.1.7. El Regidor	47
Festividades de parroquialización y fiestas religiosas	47
Vestimenta	48
Medicina Ancestral	49
Turismo	51
2.1.8. Iglesia Patrimonial de Taday.....	52
2.1.9. Mirador de Lourdes.....	52
2.1.10. Complejo Arqueológico de Zhin.....	53
2.1.11. Sector Loro Pico.....	53
2.1.12. Museo Parroquial de Taday.....	54
La fotografía en Taday.....	54
Los medios digitales	55

Fotográfica como recurso comunitario de Taday	56
Encuesta sobre la necesidad de un libro fotográfico.....	56
3. CAPITULO III.....	61
LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO	61
3.1.1. Propuesta	61
Producción del libro fotográfico	61
3.1.2. Libro fotográfico	61
3.1.3. Título del libro fotográfico.....	62
3.1.4. Objetivo del libro fotográfico.....	62
3.1.5. Objetivos específicos.....	62
3.1.6. Formatos de libros fotográficos.....	63
3.1.7. Bocetos de libro fotográfico.....	63
3.1.8. Maquetación	64
3.1.9. Línea gráfica.....	64
3.1.10. Tipografías	65
3.1.11. Colores	66
3.1.12. Levantamiento de la información.....	68
3.1.13. Material de trabajo que se utilizó para la recolección de imágenes fotográficas. 69	
Diseño	70
3.1.14. Herramientas de diseño	70
3.1.15. Adobe Photoshop	70
3.1.16. Adobe InDesing.....	70
3.1.17. Formato de libro	71
3.1.18. Tamaño del libro	71
3.1.19. Tipo de Papel.....	71
3.1.20. Enumeración de página	71
3.1.21. Distribución y contenido	71
3.1.22. Difusión del libro.	72
4. Conclusiones	72
5. Recomendaciones	73
6. Bibliografía	75
7. Anexos	87

Introducción

San Andrés de Taday, parroquia rural del cantón Azogues de la provincia del Cañar, se encuentra ubicada en la zona oriental a 30 Km de la ciudad. Su fundación data el 30 de noviembre de 1542, constituida por una fauna y flora abundante, además; sus suelos son un soporte económico para sus habitantes, quienes trabajan en el cultivo de papas, maíz, habas, porotos, frutas, hortalizas, entre otros.

Taday, es un pueblo que aún conserva costumbres y tradiciones como: la minga, pampa mesa, baile de la escaramuza, curiquingue, el baile del Tucumán, fiestas religiosas; platos típicos como: las papas con cuy, el caldo del ruco gallo, tortillas, tamales, entre otros.

Autores como el profesor Carlos Paida Toalongo y el señor Bolívar Cárdenas Espinoza han escrito libros en donde encontramos el origen e historia, lugares turísticos y parroquialización de Taday, estos son:

- Taday, Patrimonio Histórico del Austro. (Profesor Carlos Paida Toalongo, 2007)
- Toponias Cañaris y apuntes para la historia de Taday. (Bolívar Cárdenas Espinoza, 2003)

Este trabajo de investigación nace luego de observar que la parroquia no cuenta con un documento en donde estén plasmados, mediante fotografías, la historia, cultura, tradiciones y lugares turísticos de la zona; cabe mencionar que, en las redes sociales (Facebook, Tik Tok, Instagram, You Tube) existen fan pages de la parroquia y perfiles personales que comparten aspectos generales de la misma, sin embargo, estos no cuentan con suficiente información e ilustración, por lo que es necesario producir un libro de género documental fotográfico que refleje este tipo de expresiones.

El objetivo general de este libro es: “Documentar la historia, patrimonio y cultura de la parroquia San Andrés de Taday, mediante la elaboración de un libro fotográfico”.

Los objetivos específicos se centran en:

- Fundamentar teóricamente los conceptos de géneros periodísticos, fotografía documental, cultura y patrimonio.
- Describir a los actores clave en el desarrollo de la colección de fotografías referentes al tema.
- Plasmar las expresiones culturales y sociales de los tadayenses mediante la producción del libro fotográfico.

Por lo tanto, la hipótesis planteada es el libro fotográfico de género documental sobre la historia, patrimonio y cultura de la parroquia Taday, el mismo que reflejará las expresiones culturales y sociales de los habitantes de esta parroquia.

Es importante mencionar que al ser un lugar que posee diversas culturas, tradiciones, gastronomía y lugares turísticos, se ha decidido delimitar el tema por la extensión que esta tiene, centrándonos en las más populares y reconocidas.

Para todo estudio es importante usar métodos y técnicas de investigación que ayuden a obtener información de los diferentes temas a tratar.

La investigación bibliográfica es aquella que se lleva mediante consultas e investigaciones sobre un tema que necesite ampliar la información, los mismos que se encuentran en libros, revistas, entre otros. Para Constantino Tancara (1993), magister en ciencias del desarrollo y licenciado en filosofía, la investigación bibliográfica o documental es aquella que nos ayuda como servicio, para adquirir datos o referencias en oposición a un

servicio de información corriente, en resumen, es el sitio en donde el investigador obtiene la información requerida.

Para obtener mejores resultados sobre el tema de investigación, es importante realizar un estudio de campo, de esta manera se podrá ser testigos de todo lo que ocurre en el entorno, para este tipo de investigación es necesario comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus protagonistas.

Creswell y Whitehead (1998), mencionan que la investigación etnográfica pretende explorar, examinar y entender sistemas sociales, tales como: grupos, comunidades culturales y sociedades. Esta investigación, además de la observación, puede aprovechar la información de diferentes sitios que pueden ser: reuniones, fotos, entrevistas, entre otros; para recolectar todos los datos que sean necesarios, este estudio integra todo, debido a que al inicio buscan una perspectiva general, para después enfocar hacia los elementos que tienen mayor significado y así interpretar al grupo, comunidad o cultura. (Sampieri y Mendoza, 2018, p. 537)

La indagación cualitativa ayuda a comprender las características metodológicas de una opción de indagación, haciendo necesario y conveniente examinar sus fundamentos epistemológicos, dar sentido o justificar su metodología para generar conocimiento científico, siguiendo con el argumento anterior, el enfoque de indagación dentro del ámbito de las ciencias sociales pretende establecer qué tipos de teorías se han desarrollado para conceptualizar y percibir las distintas realidades que viven las personas, también comprende la lógica de los caminos, que se han construido para producir, intencionada y metódicamente conocimiento sobre ellas. (Sandoval, 2002)

Bonilla (1997), define la investigación cualitativa como la encargada de realizar una investigación a profundidad con el objetivo de comprender, explorar y describir las

situaciones sociales, tomando en cuenta los conocimientos que tiene los actores involucrados, también se toma en cuenta el comportamiento que estos tienen con otros miembros de su contexto social, en el cual comparten el significado y conocimiento de sí mismos y del medio que los rodea. (Fonseca y Lucia, 2003)

También, tenemos a la investigación experimental, la investigación de este tipo “consiste en que el investigador dirige a su modo a todo lo que esté implicado dentro del mismo, con el fin de observar de qué modo o por que se produce una situación” (Grajales, 2000).

Por último, la búsqueda de campo; esta indagación consiste en la observación de campo, trata de la investigación y recolección de información, incluso se puede definir como aquella que se lleva a cabo en el lugar donde se produce el problema, ocurre o se desarrolla, este tipo de investigación se lo realiza con la intención de formar parte del grupo de investigación. Existe la opción de ser participante o no participante en este estudio, a modo de ejemplo: si el investigador solo observa un baile tradicional y toma videos o fotografías de la misma pasaría a ser no participante, pero si el investigador baila igual con ellos es participante. Esta clasificación distingue entre el lugar donde se lleva a cabo la investigación, si las condiciones en el ámbito de ocurrencia son naturales, entonces se tendrá una investigación de campo, tales como: observaciones en un barrio, encuestas a los empleados de un negocio, datos de marea, afluencia, precipitación y temperatura en condiciones naturales. (Grajales, 2000)

1. CAPÍTULO I

Marco Teórico

Para ejecutar este proyecto investigativo, se conoció el significado y definiciones de los temas y subtemas con las cuales se trabajará; para la elaboración del libro fotográfico fue necesario investigar y comprender la importancia del mismo, el cual mediante ilustraciones pretende dar a conocer la historia, patrimonio y cultura del pueblo; por ello se trabajó en la revisión de fuentes bibliográficas, internet, libros, revistas y todos los materiales necesarios que aportaron conocimientos e información sobre el tema de trabajo.

Comunicación

Es la interacción que se dan entre dos personas o más y tiene como finalidad, intercambiar ideas sobre algún tema, también, es una de las características del ser humano en donde hace uso de signos lingüísticos, señas o símbolos para compartir su apreciación u pensamiento, en resumen, la comunicación es una escena donde se recibe y se transmite información por medio de cualquier canal, los participantes pueden ser emisores y receptores al mismo tiempo, es decir, ellos pueden dar información y a sus vez recibirla.

Es posible definir a la comunicación como un proceso, en donde se comparte significados mediante el uso de los símbolos, incluye un conjunto de habilidades que deben dominarse y que cualquier individuo puede mejorarlo, por todo esto, en parte es un arte y forma de expresión. (Bethami y Roger, 2007)

Gómez y Simón (2016) mencionan que, la comunicación es un tema antiguo e importante tal como lo es el ser humano, pero que en muchos de los casos no ha sido puesto en práctica y un ejemplo de ello es, que varios conflictos pudieron haberse resuelto

democráticamente y sin peleas, si los individuos escucháramos con respeto y tolerancia, posibilitando la expresión honesta y clara de los intereses y sentimientos mutuos.

Géneros periodísticos

García y Gutiérrez (2011), citan en su libro Manual de Géneros periodísticos a Jacques Kayser (1952), quien fue el que inicialmente utilizó el concepto de géneros periodísticos, utilizados como un método de trabajo para leer y examinar sociológicamente los mensajes que estaban plasmados en los periódicos o también como una forma de análisis literario y lingüístico.

“La Teoría de los géneros periodísticos se presentó como un método para la organización pedagógica de los estudios universitarios sobre periodismo según investigaciones lingüísticas” según Lorenzo Gomis, citado por García y Gutiérrez. (2011).

Los géneros periodísticos son modos convencionales de captar y traducir la realidad, las reglas por las que se rigen son bastantes flexibles y admiten muchas variedades, sin embargo, cada uno de ellos cumple una función distinta y cubre un sector de ese amplio arco que va desde la noticia hacia la editorial. (García y Gutiérrez, 2011, pp. 31,32)

Los géneros periodísticos son escritos en donde se plasma las ideas o información sobre un tema. Su historia marca que tuvo inicio en el siglo XIX cuando la periodicidad de la prensa se afianzó definitivamente, cabe destacar que los géneros periodísticos nacen como una forma de ordenar y estructurar en la prensa escrita y en la actualidad podemos ver que aún se continúa utilizando en los medios de digitales. (Delgado, 2019)

Conviene señalar que desde su aparición se lo ha relacionado con la prensa escrita teniendo un gran avance en las diferentes formas que se ha usado el periodismo para redactar los diversos sucesos de la actualidad, esto permite al periodista crear mensajes claros y más

efectivos, gracias a que tiene a su disponibilidad los recursos idóneos. (Gonzales y Hely, 2010)

Clasificación de los géneros periodísticos.

Los géneros periodísticos cumplen con el trabajo de informar, se clasifican en:

- **Informativos:** Un género principal del periodismo, que alimenta a todos los demás, cuyo propósito es promover el bien colectivo: noticias, entrevistas, reportajes. (Leñero y Marín, 1986, p. 40)
- **Opinión:** Es un término que corresponde a una visión globalizada de todos los textos de opinión, este género tiene rasgos propios, caracterizada por la libertad de expresión y la libre estructura formal con su sello de identidad: artículo y la editorial. (Yanes Mesa, 2004)
- **Hibrido o crónica:** Este tipo de texto combina información sobre un evento con su interpretación, mismo que ocurre en un punto específico en el tiempo y la acción desde su inicio hasta su final. Es un género relacionado con la literatura: crónica y columna. (Ghignoli y Montabes, 2014)

El nuevo periodismo.

El nuevo periodismo nace en Estados Unidos en los años 50 y 60, tras los cambios sociales y culturales que se vivieron durante esa época, se caracterizaba porqué tenía una libre redacción en donde lo primero e importante eran las emociones y las imágenes de sensaciones.

Durante los años 40 y 60 periodistas americanos, especialistas en reportajes, definían a su trabajo, dentro del periodismo, como una experiencia necesaria para llegar hacia la escritura de verdad o más bien hacia una carrera literaria y autentica , pues en el trascurso de

su trabajo iban adquiriendo experiencia, esto les ayudaría más adelante a convertirse en novelistas, cuando se sentían ya listos y con la experiencia requerida renunciaban a sus trabajos y se refugiaban en una alejada cabaña para trabajar día y noche en la redacción de su novela, en aquellos tiempos redactar una novela en los Estados Unidos era uno de los más grandes sueños, debido a que una novela venía siendo mucho más que un género literario.

En los años 60 se comenzó a ver un cambio en los reportajes pues estos comenzaron a tener una nueva dimensión estética, consiguiendo de esta manera derrocar a la novela como el máximo exponente literario, dando inicio así a lo que se conoce como el nuevo periodismo. Un grupo de periodistas trabajaba para que al periodismo se lo interprete al igual que una novela, Jimmy Breslin del New York Herald Tribune y Gay Talese del Esquire eran los que se destacaban usando la técnica del tono y el clima de los géneros literarios dentro de los reportajes. La nueva modalidad consistía en que el periodista llegaba al lugar de los hechos, recolectaba toda la información necesaria y procedía a redactar el reportaje dándole un estilo novelístico, consiguiendo de esta manera demostrar a la sociedad que se podía usar artificios literarios sin la necesidad de irse de la realidad y provocando en el lector respuestas tanto intelectuales como emocionales. (Wolfe, 1973)

Se trataba de "crear la ilusión de ver la acción a través de la mirada de alguien que se halla realmente en el escenario y forma parte de él, más que de hablar como un narrador periodístico habitual". El objetivo era doble: por una parte, ofrecer una descripción objetiva completa y por otra dar algo más que sólo la ficción hasta ahora daba, a saber, la vida subjetiva y sentimental de los personajes. Ello era posible gracias a una recogida de material masiva y minuciosa, materiales que luego se elaboraban usando escenas completas. (Wolfe, 1973)

El nuevo periodismo en los años 60 denominado un nuevo estilo periodístico, no tenía raíces, tradición o escuela, lo que generó una gran inquietud en la comunidad literaria, pues varios personajes dedicados al mundo literario se vieron afectados, debido a que periodistas sin ninguna credencial literaria comenzaron a ganar admiración por parte de los lectores, pues los calificaban como “creadores”. El nuevo género tomaba un nuevo impulso pues va más allá de las técnicas literarias y procedimientos de escritura. (Wolfe, 1973)

El nuevo periodismo es una corriente periodística, su principal característica es el de enseñar la realidad utilizando la expresión artística, en donde el actor clave es el narrador, quien hará uso de su creatividad para usar diálogos realistas. Otra cualidad que es importante mencionar es que, el narrador describe la vida de los participantes y de la noticia, con el objetivo de enseñar a la prensa rasgos narrativos, todo esto pasa a ocupar una labor crucial en la práctica profesional, pues con el uso del aporte literario hace que la narración sea más creativa y a la vez atractiva. (Berreira, 2021)

En el siglo XIX algunos escritores tenían inconvenientes para expresarse, dando origen como alternativa a los primeros ensayos. Pasando los años el nuevo periodismo ha dado origen a la creación de libros, entre ellas se menciona el libro de Gabriel García Márquez con su libro titulado “Relato de un Náufrago”, donde se veía plasmado la utilización de recursos literarios que relatan la realidad, usando la investigación periodística y sin salirse de la realidad. En conclusión, se puede definir al nuevo periodismo como el género que junta la realidad con la ficción y los límites se rompen. (Berreira, 2021)

Medios de comunicación en el siglo XXI

Los medios de comunicación conforme pasan el tiempo y debido a los avances tecnológicos han tenido que crear plataformas digitales evitando que sus medios queden en el olvido, cabe recalcar que en la actualidad no todos leen un periódico, escuchan la radio o ven

la televisión, muchos prefieren revisar su celular u otro medio tecnológico para ver noticias, escuchar un programa radial entre otros.

El siglo XXI ha sido testigo del rápido desarrollo de los medios de comunicación. A principios del siglo XX, las personas nunca hubieran imaginado que hoy se disfruta de televisores más nítidos, una industria musical que supera las dificultades y dispositivos innovadores como: computadoras portátiles, teléfonos inteligentes, lectores electrónicos, reproductores de video, faxes, radios y tal vez la imprenta; estos medios con el pasar del tiempo pueden convertirse en parte de la historia tecnológica.

Las noticias digitales ahora tienen una audiencia importante y están tan extendidas que inundan las redes sociales, los motores de búsqueda y el correo electrónico. La migración de un medio a otro se ha producido a medida que los lectores ven más ventajas en las miles de publicaciones digitales que aparecen cada día. Estos incluyen la inmediatez de los medios digitales, que permiten transmitir la información con mayor flexibilidad independientemente del formato. Si bien las publicaciones impresas aún tienen lectores leales, los periódicos digitales están creando un circuito de retroalimentación atractivo a medida que los usuarios más jóvenes están interesados en interactuar, establecer relaciones más cercanas con los periodistas e incluso compartir sus puntos de vista con el resto del mundo. (Rodríguez, 2018)

El avance tecnológico ha hecho que la información y comunicación en todos los ámbitos y sectores sociales genere cambios agudos en la producción de la información periodística. Desde que el internet y la tecnología se volvió popular ha hecho que los medios den un cambio en la publicación, producción y consumo de noticias; gracias a esta innovación se ha logrado mejorar su forma de publicar sus contenidos, algo que se ha buscado durante décadas, para los periodistas se ha convertido en un reto debido a que

ejercen su profesión en tiempo real, están al pendiente de un suceso y de forma rápida lo publican en sus plataformas digitales. (Echeveria y Viada, 2016, p. 51.35.36)

Periodismo digital

Se le denomina como la unión de los medios tradicionales, la prensa escrita y televisión, en una sola que es el internet; su historia data en 1993, en Estados Unidos, en vista que varias editoras de prensa realizaban sus publicaciones en internet, el diario de Chicago Tribune fue el primer sitio web de información, para el año de 1994 se pudo observar que existía más de 70 publicaciones, entre ellos del diario de Mercury Center, Chicago Tribune y The New York Times, su versión era igual que al modelo impreso, conforme ha pasado el tiempo se observa que en los sitios web sus características son la inmediatez, interacción de formatos, interactividad y optimización de los recursos digitales; características del periodismo digital.

1.1.1. Características de Periodismo digital

Multimedialidad: Gracias a esta característica, dentro de un texto se le puede agregar videos, imágenes, texto, audios, gráficos, sonoros, animados o una combinación entre todos ellos; la multimedialidad posee características que le son propias, cabe recalcar que el hecho que un sistema de comunicación utilice características multimedios no la hace mejor ni más eficiente, más bien lo que hace es reproducir el mensaje completo, se puede decir que si dentro del documento se utiliza de manera adecuada y la combinación perfecta de los medios, se logrará que el lector aprenda a utilizar los medios correctos, los que dentro de un texto lo hacen más llamativo o atractivo. (Lamarca, 2018)

Hipertextualidad: Es el acceso a la información para comprender de mejor manera el análisis de los diferentes aspectos, gracias a ello se puede colocar hipervínculos con otros textos y niveles de complejidad de los textos usados en la propuesta formativa, en términos

generales, se puede definir a la hipertextualidad como un enfoque en la cual el usuario puede crear, agregar o enlazar y así compartir información de más fuentes, logrando así ampliar la información. (Lamarca, 2018)

El hipertexto: Ha sido definido como una orientación para manejar y ordenar de mejor manera la información, en el cual los datos están compuestos por la unión de varios elementos conectados por un enlace. (Lamarca, 2018)

La Interactividad: Es la comunicación que se produce entre las personas por medios de los dispositivos o medios digitales, la interactividad no tiene límite alguno pues el usuario podrá exponer sus ideas o puntos de vista y compartirlos con los demás. (Lamarca, 2018)

La prensa escrita.

Se conoce como prensa escrita al conjunto de publicaciones impresas, esta puede ser un periódico o revista cuyo objetivo es informar o entretener a la sociedad, dentro de la misma se puede apreciar lo que es la redacción sobre los acontecimientos que suceden a diario, espacio de comic para entretenimiento de los lectores, eventos sociales y culturales.

La prensa escrita tiene como función destacada: informar, compartir información de manera veraz y oportuna, y tiene el rol de informar, persuadir, promover, formar opinión, educar y entretener. La prensa escrita ha desarrollado varios formatos de publicaciones entre ellos: el periódico, revista, boletín, libros, entre otros; el responsable que todas estas publicaciones es el jefe conocido también como editor.

Respecto a este tema, Jaramillo y Claudia (2015), manifiestan que la prensa ocupa un lugar privilegiado dentro de la sociedad, debido a que en sus escritos envía mensajes de relevancia y estos puede ser de gran ayuda para lectores que deseen conocer temas de salud, riesgos ambientales y amenazas sanitarias u otros temas de interés social.

Los Medios Impresos

Los medios impresos son muy antiguos, en lo que comprende la comunicación los antiguos pueblos usaron como medio de comunicación los papiros, manuscritos y gracias a ellos podemos conocer su historia. Los principales medios impresos vendrían siendo los periódicos, revistas y libros. Actualmente pese a los escándalos que provocó las falsas noticias más conocida como “fake news”, que afectó a las redes sociales; los medios impresos han logrado seguir manteniendo su posición ante la sociedad, cumplen con el rol de informar imparcialmente y como manera de adquirir un extra económico para beneficio del medio, realizan: anuncios, ofertas, notas de prensa empresarial y de esta manera cumplen con su responsabilidad publicitaria.

Los medios impresos de comunicación son una línea de escritos comunicativos a blanco y negro o color, donde se reparte las noticias, publicidad y diversos acontecimientos que se generan dentro de la sociedad y que pasan a ser de interés público (Cansino, 2019).

1.1.2. Características de los medios impresos.

- Una de sus principales funciones es la de publicar eventos o acontecimientos que se producen a diario, también cumplen con el rol de entretener a los lectores, para ello tiene una sección de entretenimiento en donde el lector puede encontrar chistes, horóscopo, crucigramas, entre otros.
- Pese a las nuevas tecnologías un medio impreso sigue siendo una opción en donde empresas tanto públicas como privadas lo usan como una forma de hacer publicidad.
- Su circulación es muy común, el cliente puede adquirirlo en kioscos, tiendas o en lugares de gran afluencia pública como son los parques, lugares dónde

observamos personas que llevan en su brazo: periódicos y revistas para su venta o también estos pueden ser entregados en casa.

- Las revistas son entregadas cada cierto tiempo, es una forma distinta de información; la cobertura, análisis e investigación de temas específicos, estas publicaciones no son acontecimientos del día. (Corvo, 2022)

El nacimiento y evolución de la prensa escrita

Sus antecedentes se remota a la antigüedad, los antepasados emitían o difundían los acontecimientos en textos escritos, para ello utilizaban las hojas de papiro, seda o pergamino, otros daban uso al escrito público que se lo hacía en piedras, metal o madera; los sucesos eran emitidos por el Estado y corresponden a lo que actualmente conocemos como la propaganda, en esa época los viajeros, comerciantes o peregrinos eran los que cumplían el rol de medios de comunicación, es decir llevaban y traían mensajes, comunicados y noticias, muchas veces estas informaciones eran cambiadas.

Según la historia, la prensa escrita surge en la antigua Roma por medio de actas publicas conocidas también como actas de pueblo, estas contenían información sobre los eventos suscitados en el imperio Romano. En la Edad Media nacieron los llamados mercaderes quienes eran los encargados de redactar avisos, conocidos también como folios, que eran hechos a mano, estaban constituidas por cuatro páginas con la fecha y nombre del pueblo en donde este era escrito, pero no llevaban el nombre ni firma de la persona que lo redactaba.

Con la aparición de la imprenta en el siglo XV creada por el alemán, Johannes Gutenberg, fue uno de los inventos que influyeron en el trascurso de la historia, pues los avisos y noticias se dejaron de hacer a mano y se comenzaron a imprimirlos, así también aparecieron publicaciones periódicas nuevas entre ellas estaba las de Cristóbal Colón, donde

relataba el descubrimiento de América, de la misma manera el Estado lo uso como medio de publicidad, la prensa tenían el formato como la de un libro y portada ilustrada.

En el siglo XVI se continuó con las publicaciones de avisos ocasionales, para este tiempo nace una nueva manera de publicación, llamado Canards, que utilizaba la misma técnica que los ocasionales con la diferencia que su contenido era mucho más popular, en estas publicaciones se redactaba temas sensacionalistas, religiosas, entre otros.

Para el siglo XVIII nace en Inglaterra el primer periódico cuyo autor fue Daily Courrant (1702), su distribución se realizó en los centros más importantes de circulación en dónde eran leídos en voz alta por parte de los pregoneros, con este desarrollo, la prensa decide colocar una sección en donde se podía redacta la opinión pública, las empresas periodísticas comenzaron a usar métodos que mejoren la recolección de noticias y así mejorar los sistemas de distribución, con el pasar del tiempo varios empresarios de prensa decidieron optar por modernizar sus empresas cuyo fin era lucrativo.

En el siglo XIX, surgen las primeras agencias de noticias y publicidad, esto se dio gracias al desarrollo del ferrocarril, quienes eran los que difundían los periódicos, así mismo los periodistas fueron adquiriendo categorías profesionales, los periódicos llegaron a ser instrumentos de poder e influencia, pues durante las guerras mundiales los periodistas brindaban su ayuda a los ejércitos sirviéndoles como máquina de propaganda y la vez fingían información, de esta manera entretendrían a los guerreros y población. Actualmente, la prensa escrita se ha visto afectada por las nuevas tecnologías ya que la ha llevado a competir con la televisión, radio y las diferentes redes sociales.

La prensa escrita se convirtió en el primer medio de comunicación de masas y los vínculos originarios del periodismo, la información es la función principal de la prensa escrita

pero además de ello, cumple con otros roles que son: informar, persuadir, formar opinión, educar y entretener. (Marcelino, 2018)

La prensa escrita como arma social

La prensa ocupa un lugar importante para las personas debido a que actúa como expresión social, registro histórico, desarrollo del conocimiento; pues gracias a ella se puede conocer la historia contemporánea, de no haber existido la prensa no habría como revisar el registro de los hechos pasados.

Para Rafael Neymar (2005), la prensa escrita ofrece a su público en sus secciones, múltiples temas de interés tales como ciencia, tecnología, economía, finanzas, etc., y es la fuente de ayuda para las personas que no tienen acceso a otro medio de comunicación. Debido al avance tecnológico la prensa escrita se ha visto afectada, pero pese a ello se ha ido acoplando a las nuevas tendencias con la creación de la versión digital, actualmente se puede observar que la prensa escrita es más leída por las personas adultas. En lo que se refiere a la versión digital la prensa puede colocar enlaces que llevan al lector a una nueva página en donde amplía la información, de la misma manera se le puede agregar una galería de fotos.

Comunicación y cultura.

La cultura es el comportamiento que tiene una sociedad, grupo o comunidad y que son transmitidos y practicados de generación en generación, de esta manera se evitará que queden en el olvido, en conclusión, se puede decir que la cultura representa al hombre, se habla que todas las culturas de un sector son transmitidas hacia los demás usando las diversas formas de comunicación que existen; Dobkin y Pace (2007) señalan que “la cultura es todo aquello que conforma nuestra manera de vivir y esta incluye comportamientos, valores, conocimientos y las expresiones simbólicas” (Dobkin y Pace, 2007).

Tylor (1871), citado por Podesta, señala que a la cultura la podemos definir como “una totalidad, ya que incluye conocimientos, creencias, arte, formas de comunicar o cualquier otra actitud que ha sido adquirido por un individuo” (Podesta, 2006, p. 26).

Sanches de Balcerro (2008), nos manifiesta que la cultura ha sido estudiada de manera especial, pues sus inicios son desde la evolución del ser humano, obteniendo como respuesta que:

El hombre surgió en el orden de los primates, animales caracterizados por su visión en relieve y en colores vivos, una tendencia al desarrollo del sistema nervioso central, al desarrollo de la organización social y una gran necesidad de comunicación, superior a la de sus antepasados. Los grandes cambios en el medio ecológico contribuyeron en el proceso de hominización. El prehomínido tuvo que afrontar peligros enormes frente a la naturaleza en las llanuras africanas despojadas de árboles por la desertificación, iniciada desde hace diez millones de años, su contextura biológica sin defensas naturales frente a los grandes depredadores, sin garras, ni grandes colmillos, mínima velocidad y poca fuerza muscular; sólo la cultura hizo viable la supervivencia de esta especie animal. (Sánchez de Balcerro, 2008, p. 35)

“La cultura se infiltra en las situaciones comunicativas e influye notoriamente en su proceso” (Bethami y Roger, 2007), es decir que, la cultura estudia a la comunicación para revisar cuales han sido los cambios que ha tenido desde los inicios de la evolución del ser humano.

La cultura como un proceso histórico social

La cultura nació con el ser humano, por ende, la cultura es todo conocimiento o aptitud compartida dentro de un grupo. La cultura estudia todo lo relacionado con el hombre y su evolución y, gracias a ella se puede conocer cuáles fueron los aportes que realizó el ser

humano a la sociedad, la cosas o costumbres que dejaron y analizar qué es lo que la actual sociedad va a dejar a las futuras generaciones, la cultura es muy valiosa en la historia debido a que, mediante ella se puede conocer como fue y como se desarrolló la vida de los antepasados. (Díaz, S/f)

La cultura histórica es la manera en la que el ser humano se relaciona con su pasado. “Toda cultura histórica suele ser tensión política. La cultura de una sociedad puede ser, analizada desde una perspectiva político-discursiva, para ello es necesario indagar las instancias claves que intervienen en la producción y difusión de los constructos simbólicos que la configuran” (Sánchez, 2009). La cultura dentro de la sociedad, fortalece la identidad de un grupo.

Patrimonio Cultural

Se la define como el conjunto de manifestaciones, bienes tangibles e intangibles, que componen un patrimonio cultural de una agrupación y está constituido por elementos de rango histórico y contemporáneo, que han sido construidos por agrupaciones humanas y este representa un valor significativo, por esta razón son los que le dan identidad a la sociedad. (Peña, 2013)

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura señala que:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares, monumentos históricos, la literatura, las obras de arte, los archivos y bibliotecas. (Peña, 2013, p. 34)

Patrimonio cultural material e inmaterial

La Convención para la Salvaguarda 2003 define al patrimonio cultural inmaterial como expresiones, representaciones, conocimientos, valores y técnicas, que son tradicionales, contemporáneos y vivientes a un mismo tiempo, aunque en ciertas ocasiones carece de pasado y es el resultado de nuevas identidades, como conclusión, es aquello que se puede ver pero no tocar, pertenece al espíritu definiéndola como un sentimiento de identidad. (Olivera, 2011)

El patrimonio inmaterial comúnmente se manifiesta en algunos ámbitos tales como:

- Fiestas populares
- Rituales culturales
- Saberes
- Habilidades artesanales
- Formas de expresión en la música y bailes tradicionales
- Usos y costumbres sociales.

Por otro lado, el patrimonio cultural material comprende todos los bienes que fueron hechas por los antepasados que son arquitectónicos, tales como monumentos, viviendas, entre otros; son lo que representan la memoria física y evolución de una sociedad.

El patrimonio material o tangible representa la identidad y memoria de las personas, lamentablemente se ha podido observar que en las últimas décadas debido a la globalización, las ciudades se inclinan por los actuales sectores culturales, debido a que son los más próximos a los intereses de la sociedad y beneficios económicos, provocando que el sector cultural relacionado con la arquitectura, museos y archivos, con el pasar del tiempo vayan

quedando en el olvido, en vista que la sociedad le ha dado más importancia a temas contemporáneos. (Chaparro, 2018)

La UNESCO define al patrimonio material como algo irremplazable e inestimable, es la que representa la historia y cultura de los antepasados.

Son elementos de valor excepcional desde el punto de vista histórico, artístico, científico, estético o simbólico en ámbitos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico, requieren su conservación, rehabilitación y difusión, donde se cuente la historia, se validen sus recuerdos, se afirme y enriquezca las identidades culturales, y el legado común, confiriendo rasgos característicos a cada lugar. (UNESCO, 1972)

Historia de la fotografía

En la antigua Grecia, en el siglo III A.C, Aristóteles construye la primera cámara oscura para dar una explicación del fenómeno de la luz, la cámara oscura era una habitación cuya única fuente de luz era un minúsculo orificio en una de las paredes y al pasar la luz por el agujero, esta proyectaba una imagen invertida en la pared opuesta la cual iba aumentando según la distancia en la pared en la que se realizó el agujero y la pared en donde se proyectaba la imagen.

A finales del siglo X, el árabe Alhazen aplica el principio de la cámara oscura para dar una explicación a la formación de la imagen visual en el ojo, para el siglo XV, Leonardo Davinci crea una cámara oscura la cual compacta en la mesa y esta serviría para realizar los diferentes dibujos y pinturas

En el siglo XVI el físico Napolitano de la Porta le antepuso una lente que convexe una lupa, consiguiendo con ellos una mayor nitidez y luminosidad, esto apporto para el desarrollo de la fotografía. La cámara obscura fue ocupada por muchos pintores del renacimiento como Canaletto, Leonardo di Ser Piero, Da Vince, etc.

Durante el siglo XIX, Thomas Wedwood, consigue obtener impresiones de objetos y plantas sobre el papel y el cuero, obteniendo de esta manera imágenes. En el año de 1816, Nicephore Niepce logra las primeras imágenes en negativo usando papel que estaba tratado con cloruro de plata. Daguerre en compañía de Bouton, crea el diorama que exponían escenas del realismo y para el año 1824 Nicephore Niepce crea la heliografía, para la cual utilizo placas de peltre recubiertas con betún de judea y fijas con aceite de lavanda, gracias a esto para el año de 1827 se conoce la primera fotografía llamada puntos de vista.

Daguerre en el año de 1837 lanza su procedimiento para fijar la imagen, a la cual bautizo como Daguerrotipo. En el año de 1838 se conoce la primera foto panorámica y en 1839 William Henry presenta el 31 de enero ante la Royal Society de Londres su propuesta que consistía en fotografía sobre papel, al que llamo dibujos fotogénicos. Hippolyte Bayard el 5 de febrero de 1839 presenta su procedimiento en el cual obtenía imágenes de esculturas y figuras humanas, mientras que en el año de 1840 Henry Fox Talbot lanza su procedimiento denominado calotipo en el cual se tomaban fotografías de alto contraste y en sepia.

Willian Fox Talbot en el año 1844 escribe y publica “El lápiz de la naturaleza”, un libro en el cual se visualizaban 24 impresiones realizadas por su calotipo. Scott Archer utiliza colodión en 1850 con los negativos, los cuales deberían ser expuestos y reveladores estando húmedos aun, los fotógrafos los precisaban de un cuarto oscuro cercano.

En 1850 la fotografía fue utilizada para la fijación de una imagen y basado en el colodión húmedo ofrecía una imagen en negativo sobre fondo blanco y una imagen en

positivo que se apreciaba en fondo negro. La fotografía se vuelve más popular y en el año de 1871 se usa el procedimiento gelatino de bromuro, con esto se mejoraría el colodión húmedo debido a que se utilizaba una placa de vidrio que no necesitaba estar húmeda para el momento de la exposición o en el revelado.

En 1900, la marca Eastman Kodak lanza su serie de cámaras domesticas de gran acceso para toda la población, quienes lo adquirirían no era necesario que tengan conocimiento sobre fotografía, tiempo después Kodak crea el rollo fotográfico permitiendo el cambio de placas secas a un rollo que guardaba 100 imágenes.

Gracias a los hermanos Lumier que crean en 1907 el autochrome, se obtiene la fotografía a color. Durante el año de 1961 Jean de Wouter creo la primera cámara impermeable permitiendo tomar fotos sobre y debajo del agua. Edward Land lanza en 1972 el primero modelo de cámara fotográfica instantánea a color con lente plegable y para 1975 Steven Seasson, con ayuda de Kodak dan a conocer la primera cámara digital.

Fotografía

Conocida como la técnica y el arte que involucra el uso de la luz para capturar, proyectar y fijar imágenes, la fotografía se basa en el principio de "cámara oscura", un instrumento óptico, que sirve para registrar una representación visual, dotado de un pequeño orificio en un extremo por el que entra la luz y proyecta una imagen.

Conjuga el griego photo-, asociado a phos, que remite a la luz, sobre una raíz por brillar o iluminar y graphía, asociado al verbo gráphein, que señala escribir o grabar. De este modo, en su sentido más genuino, fotografía postula: grabar o escribir a partir de la luz. (Veschi, S/f)

La fotografía y el comportamiento social.

Históricamente, la imagen fotográfica se ha formado en diversas interpretaciones repetidas relacionadas con el tiempo. Luego de haber atravesado el período en el que la fotografía era un icono o un índice de la realidad, expuesta a las emociones que transmitía el propio actor y que a su vez permitía al espectador sentir o aceptar que cada mirada puede dar una realidad distinta, se ha llegado a un período en donde las fotografías muestran un enigmático don de repetibilidad modal, entretejido en múltiples miradas e interpretaciones. (Renobell, 2005)

Las personas se mueven en un entorno cada vez más visual. Hoy no solo construye imágenes la persona que se dedica a la fotografía documental, todos realizan fotos. La prueba más reciente es el tremendo auge de redes sociales como Instagram donde la palabra pasa a un segundo plano o desaparece. Hacer una foto es más fácil que crear una frase. Las imágenes son consumidas y compartidas sin demora, la mayoría de las veces su conservación depende de las prisas, o de la capacidad de almacenamiento del teléfono móvil. (ANDANA, S/f)

La fotografía como género periodístico

Los géneros fotográficos abarcan todos los temas en donde se trata relatos de fotografía, con la finalidad de aportar una sencilla clasificación que tenga rasgos definidos y estandarizados, también se encargan de abordar el arte de la fotografía, es decir captan la representación del mundo mediante imágenes y brindan respuestas frente a las necesidades expresivas y demandas específicas del uso y consumo de fotografías.

Género es un tipo de imágenes que poseen cualidades comunes y una categoría mental, según la cual se regula su percepción, pero todo eso va más allá en vista de que los géneros están integrados por una gama amplia de discurso y conceptos. El

género construye una cosa a partir de su esencia con su nombre, huella, a través de los imaginarios significantes de la cultura. En una fotografía individual, acotada por un tiempo, un lugar, un personaje o un fenómeno determinado, existe una ambigüedad en el discurso. El término género ayuda a referenciar o a interpretar, más que a nombrar o clasificar. (Picaudé y Arbaizar, 2004)

En 1880, el Daily Graphic de Nueva York comenzó a usar imágenes en los periódicos para ilustrar noticias y agregar autenticidad, desde entonces, los fotoperiodistas han jugado un papel vital en la cobertura de conflictos en todo el mundo, especialmente cuando son belicosos. Para el año de 1887 y con el invento del flash los periodistas pudieron hacer tomas en lugares en donde la luz natural no llegaba.

La fotografía durante su trayectoria ha tenido que pasar por varias barreras para ser un medio de comunicación de masas, formó parte de la historia del siglo XX, lo que se planteaba conseguir con el uso de la fotografía era enseñar en primer plano una realidad que podía ser contada o interpretada, pues sus tomas deberían ser cada vez más verídicas, en vista de que una imagen dice y cuenta mucho más que un texto largo. (Casáis, 2004)

El fotoperiodismo es un género periodístico cuya finalidad es la de comunicar o transmitir algo mediante el uso de fotografías, a las personas dedicadas a este trabajo se las denomina reporteros gráficos o fotoperiodistas. Conforme transcurría el tiempo y gracias a los avances de las técnicas fotográficas, los profesionales de la fotografía tuvieron protagonismo gracias al impacto que causaba el material visual, pues gracias a ellas actualmente se puede ver el desarrollo de una noticia sin estar presentes, recordar algún evento, ver o conocer a personas, se puede decir que el fotoperiodismo transmite diversas sensaciones en la audiencia.

El fotoperiodismo en una redacción, está compuesta por un título y el texto donde está redactado un hecho noticioso, todos ellos forman una unidad importante al momento que una

persona le da uso. Es importante reconocer que la fotografía puede comunicar mucho más de lo que un medio pretenda transmitir, es por ello que antes de ser publicada es analizada, una fotografía comunica información veraz por lo que resulta imposible alterarlas. (Acevedo et al., 2014)

Por otra parte, el economista y periodista Erasquin Manuel Alonso da un aporte sobre la fotografía como género en donde nos explica lo siguiente:

A la hora de abordar la tarea de precisar las funciones que la fotografía cumple en las publicaciones periódicas, es preciso diferenciar, ante todo, entre la utilidad de su mera presencia, al margen de su contenido y la utilidad que tienen el contenido y su presentación como tales. Por el simple hecho de estar presente sobre las páginas de un periódico, la fotografía es un foco preferente de atracción, supone un imán para la vista, que se encaminará hacia ella y la pondrá en contacto con la atención del lector. A partir de ese primer contacto, el receptor será “enganchado” más fácilmente por la información de referencia. Al mismo tiempo, la fotografía, en cuanto que ilustración yuxtapuesta a la letra impresa y claramente distinguible de ella y en cuanto que ocupante de un fragmento de la página, funciona como un fuerte factor de jerarquización, que influye en la aparente importancia de la noticia. (Erasquin, 1995, p. 9)

El fotoperiodismo ha perdido credibilidad por parte de sus lectores debido al interés de empresas, personas u organizaciones, quienes han usado a la fotografía para ocultar o tapar una realidad, es decir los algunos medios capturan solo lo que a ellos les interesa comunicar. Alonso Erasquin (1995) menciona, “se mueve entre dos polos: abarca desde la trasmisión de un hecho actual de forma directa y eficaz (fotografía informativa plena) hasta la presencia

ilustrativa a lado de la nota escrita de tal evento (fotografía con uso informativo con tono débil)” (Erausquin, 1995).

No es de extrañar que en los medios de comunicación aparezcan diferentes tipos de fotografía: publicitaria, social y periodística. El fotoperiodismo es una fotografía publicada en un medio de comunicación que expresa de alguna manera representaciones de hechos noticiosos y tiene las mismas características que las noticias escritas, es decir, consiste en hechos verificables o tiene potencial de solicitación analítica, definida como fotografía. (Acevedo et al., 2014)

El diseño es el paso final en la planificación de un periódico, por lo que, en la mayoría de las empresas periodísticas, los diseñadores determinan la ubicación y el tamaño de las fotos en la página. Su función es promover contenidos. El problema es que la prensa es vista como un producto y su contenido como una mercancía. (Maza y Carmen, 2005)

El Fotoreportaje

El Fotoreportaje cuenta o relata un hecho noticioso utilizando fotografías, sin la necesidad de usar texto o algún tipo de descripción, es decir el lector puede observar las ilustraciones y tan solo con mirarlas podrá ir interpretando y entendiendo el suceso, es importante mencionar que estas fotografías deben responder a las preguntas básicas del periodismo que son el: ¿Qué?, ¿Como?, ¿Cuándo?, ¿Quién? y ¿Dónde?

En el siglo XIX los primeros trabajos de fotoreportaje eran conocidos mediante las exposiciones, tarjetas postales y laminillas coleccionables; uno de estos trabajos fue el de Roger Fenton quien registro mediante fotos la Guerra de Crimea y para el 4 de marzo de 1880 se realizó la primera publicación de noticias real de la historia, la misma que estaba precedida por Daily Graphic. (Nuñez, 2017)

La Foto-Crónica

La palabra crónica tiene etimología griega, cronos que se traduce como tiempo, pues narra un suceso en orden del tiempo que esta se produjo sin perder detalle alguno, la crónica antiguamente era un género literario que contaba hechos históricos según el orden cronológico, luego de eso paso a ser un género periodístico, donde cuenta un hecho de manera ordenada. (Vilamor, 2000, p. 290)

El escritor y ensayista Albert Chillón define a la crónica como:

Contemporánea y conserva buena parte de los rasgos que históricamente han caracterizado el género. El periodista informa de un hecho de actualidad narrándolo y a la vez comentándolo a discreción. Dado que no está sometido a preceptos compositivos, el cronista ordena los hechos sin trabas ni pautas – partiendo por ejemplo de una anécdota o bien de una digresión personal – y escribe tan libremente como sabe, aplicando una voluntad de estilo, que trasciende la mera relación informativa de datos y testimonios. Se puede decir que el estilo de la crónica conjuga agilidad y eficacia periodísticas con elaboración literaria, y que esta libertad expresiva es posible en buena parte gracias al nexo de familiaridad que el cronista establece con el lector – dada la periodicidad con que escribe y la especialización temática que cultiva. (Chillón, 1999, p. 121)

Un relato o narración que puede ser contada de manera natural, para lo cual se hace uso de elementos valorativos, que por lo general suelen ser secundarios con respecto a la narración del hecho en sí. Su objetivo es el de proyectar o hacerse presente entre dos fechas. De ahí surge su origen etimológico dentro de la historia. (Albertos, 2000, p. 272)

La foto crónica vendría a ser un hecho, relato o suceso, narrado de manera cronológica, respetando cada situación y tiempo, en donde se hace uso de fotografías que capturaron un evento, las mismas que irán en orden de tiempo en el que se dieron las cosas.

La fotografía de ensayo

La fotografía de ensayo es la recolección de ilustraciones que son colocadas respetando su secuencia, la misma que servirá para contar una historia, al igual que un ensayo común, con la diferencia que aquí se hará uso de imágenes; las fotografías utilizadas deberán tener coherencia con el tema que se está hablando, las fotos que van dentro de un ensayo no solo deben ser con características artísticas o compositivas, también deben ser educativas e informativas. La foto ensayo es una mezcla entre el arte y periodismo.

Las fotografías a utilizarse deberán ser educativas e informativas de esta manera se conseguirá que tengan un gran alcance dentro del público, pues la combinación sería única, así mismo el contenido deberá tener sentido lógico para el espectador, pues deberá emitir sensaciones y emociones, y que el mensaje que una fotografía de ensayo pretende dar sea entendido por el lector de manera eficaz. (Llorens, 2008)

El ensayo fotográfico es una narración visual que es expresado mediante el uso de fotografías, coherentemente estructuradas, revela los pensamientos, reflexiones y descubrimientos del fotógrafo sobre un tema en el que ha invertido tiempo en investigar. Los ensayos que más sobresalen son los que demuestran calidad y el trabajo que se ha puesto en la elaboración del mismo, el proceso de realización de un ensayo no marcha en línea recta, sino en zigzag. (Vásquez Escalona, 2011)

Características

- Utilizar palabras claves en los subtítulos, tomando en cuenta que el lenguaje que será usado será entendido por el lector.

- Incluir contenido informático en los subtítulos solo sí se cree que es necesario o útil.
- Colocar fotografías que tengan características informativas y educativas.
- Narra la historia de forma cronológica.
- Las fotos utilizadas serán las que tengas mayor relevancia o las cuales en donde el lector con solo verlas entienda la narración sin tener inconveniente alguno.
- Las ilustraciones deberán transmitir emociones mientras informa.

4.4 La fotografía de paisaje.

Ignacio Bisbal Grandal (2011), cita en su proyecto fotografía y paisaje, al Convenio Europeo del Paisaje, institución que define a un panorama natural, como un territorio o espacio en donde los participantes son el paisaje y el ser humano. El papel de la fotografía en este caso, es ser un medio de interpretación y representación y que dará la posibilidad que la misma pueda ser entendida de varios modos o admitir distintas interrogaciones, debido a que puede surgir una confusión a momento de ser interpretada. (Grandal, 2011)

Fotografía de paisajes como su nombre lo indica, son elementos naturales que son captados de un espacio específico, se caracteriza por tener rasgos animados, estáticos y carácter factible. La fotografía en el mundo de la naturaleza es un tema de discusión debido a que una persona puede fotografiar varias veces un paisaje obteniendo como resultado una ilustración con ángulos diferentes o encuadre distinto, influye también mucho la época del año en la que fue captada, como todo tipo de fotografía tiene el objetivo de transmitir emociones y sentimientos en las personas.

La fotografía cumple un papel bastante amplio pues une varios aspectos conceptuales, debido a que una imagen no solo trasmite un espacio visual, ese medio integra una zona de significados diferentes, esto ya depende de cómo cada ser lo entienda, pero no tendrá el mismo significado para todos. (Yeregui, 2017)

El documental fotográfico

La fotografía como genero informativo con el pasar del tiempo se ha convertido en una fuente que abarca situaciones pasadas, sobre historia, épocas, situaciones personales y ambientales, es decir es un registro social que guarda documentación en sus fotografías. La fotografía adquiere valor documental al momento que ilustra algún acontecimiento, por lo que pasa a ser como un justificativo de lo que está escrito o relatado dentro de un texto.

En resumen, se puede decir que:

La fotográfica en particular, se ha asociado sin dudar a una idea de transparencia, de espejo, de ventana de la realidad y de lo real. Hoy se trata de una concepción superada tanto en el ámbito puramente académico como en el de la praxis de la fotografía profesional y especialmente en el controvertido campo del fotoperiodismo y su relación, siempre y por esencia conflictiva, con la verdad. (Carmona, 2010)

4.6. EL archivo fotográfico

Derrida (2011), indica que la palabra archivo se la puede definir como un domicilio en donde surge el archivo, llamado así porque antiguamente se depositaba en una casa funcional documentos oficiales y esos archivos solo podían ser revisados por los que estaban ahí, que eran los magistrados superiores. El archivo está integrado por dos principios que la definen y estas son:

El principio de la naturaleza o de la historia, allí donde las cosas comienzan—principio físico, histórico u ontológico—, pero también el principio de la ley allí donde los hombres y sus dioses mandan, allí donde se ejerce la autoridad, el orden social, en ese lugar a partir del cual el orden es dado— principio nomológico. (Derrida, 2001, p. 11)

Mientras que para Silva Catela (2011), los archivos son la presentación del mundo, pues guardan la historia de muchas civilizaciones, nos son estáticas pues están constituidos por conjuntos de relaciones sociales, el hombre no debería calificar o conocer a un archivo como una institución jerárquica, pues al llamarla de esta forma la están haciendo perder su valor y carácter histórico y cultural.

Luego del descubrimiento de la primera técnica fotográfica usada para captar imágenes mediante una cámara, con una resolución y claridad extraordinarias, por el Frances Louis Daguerre en el año de 1839, se procedió a documentar las fotografías usando un registro, aunque se presentó inconvenientes para realizar este trabajo pues no existía material en donde estaba utilizado la técnica daguerrotipo, por lo que se decidió ilustrar mediante su traslado al grabado calcográfico o a la litografía, varias publicaciones de la época.

Robert Adamson y David Octavius Hill, trabajaron juntos en 1843 para tomar fotografías a los integrantes de la iglesia de Escocia, en donde el objetivo era ilustrar sus facciones, expresiones del rostro y con el archivo formado pudieran ser representado en una pintura y que con el trascurso de los años se ha convirtió en grandes obras fotografías, cabe recalcar que Adamson y Hill no hicieron uso técnica del daguerrotipo, más bien emplearon la calotipo o talbotipo, técnica desarrollada por Talbot, que era un método fotográfico que trataba de una imagen en negativo sobre un papel, es decir se aplicaba al papel para escribir de buena calidad una solución de yoduro de potasio y nitrato de plata, con esta técnica se podía obtener una copia múltiple de la fotografía.

Con la posibilidad de crear una copia de una ilustración nace la idea de ir archivando las fotografías, más adelante la técnica calotipo fue sustituida por el uso de placas de vidrios que servirían como soporte, con esto se vio grandes mejoras en las fotografías debido a que tenía nitidez y amplia gama tonal.

En el siglo XX aparecen nuevas técnicas que ayudan a la rápida obtención de negativos fotográficos y con el tiempo se pudo apreciar que varias personas comenzaron a laborar en la rama de la fotografía, de la misma manera se crearon agencias de fotografía. (Argerich, 2015)

Muñoz Benavente, Teresa (1997), manifiesta que un documento recién realizado es informativo, pero con el pasar del tiempo se convierte en una historia archivada, al igual las fotografías que son coleccionadas, cuentan mediante imágenes un valor histórico y transformaciones sociales que ha tenido la sociedad. (Argerich, 2015)

4.7. El uso de la fotografía en medios impresos

La fotografía periodística está enlazada con una noticia, en la que la ilustración actúa como evidencia del relato o bandera de la noticia, Ulises Castellanos (2004), cita en su libro, Manual de fotoperiodismo a Leñero y Marín, quienes definen al periodismo como un elemento esencial en la vida del ser humano, pues actúa como un comunicador social, si la misma no existiera el hombre conocería lo que se efectúa a su alrededor mediante versiones orales y las distintas interpretaciones históricas, gracias al periodismo el hombre responde a sus interrogantes de lo que sucede en su entorno. (Castellanos, 2004)

El fotoperiodismo de acuerdo con Vilches “se trata de una actividad artística e informativa de crónica social y manera histórica”; los medios impresos califican a la foto como un componente esencial de la noticia, es decir si una redacción periodística no cuenta por lo menos con una imagen la información estaría incompleta. Cabe mencionar que en años pasados la fotografía no era de mucho interés dentro de la comunicación, lo que importaba era que su escritura sea entendible. (Castellanos, 2004)

2. CAPÍTULO II

San Andrés de Taday, parroquia oriental de la capital cañari, representa el origen de etnias y culturas que en conjunto representan el primer asentamiento humano de la cultura cañari.

En el presente capítulo se describe la historia, población, cultura, tradición, festividades religiosas, atracciones turísticas y otros puntos importantes de la zona mencionada.

El reconocimiento de campo de trabajo es base para la elaboración del libro fotográfico, así mismo el trabajo mancomunado con los habitantes del lugar para la descripción de rasgos generales de la parroquia y sondeo sobre el proyecto a ejecutarse serán actividades fundamentales para el éxito de la presente propuesta, así como la recopilación de archivos de fotografías y creación de contenido propio.

Historia

Taday, término proveniente del latín thatay: tha que significa enterrar y tay que quiere decir tejer; lo que supone que en este lugar se acostumbraba enterrar a sus muertos envueltos en tejidos. También, este nombre responde a la cabecera parroquial de la jurisdicción de este nombre. Desde la época cañari, fue un ayllu y un cacicazgo independiente. (Cárdenas, 2003, p. 425).

En el libro “Taday patrimonio histórico del Austro”, el profesor Carlos Paidá manifiesta que al sector conocido como cerro o cima de Huiñaguarte, montaña de 3.750 metros de altitud, Hugo Burgos la nombro como “Geografía Sagrada” por sus peñascos ramales; esta montaña tiene en sus faldas al cerro de Shin o Zhin, que según estudios e historia, fue el asiento de la primera familia cañari; en el diccionario de ediciones Castell de

Claudio Torres, Huiñaguarte quiere decir “eterno, siempre, remoro, edad, siglos, generación, descendiente y Guarte que quiere decir Guárdate o Guardo”. (Paidá, 2007, p. 55.56.57)

El Rey Taday, descendiente del Rey Fempellec (Pintillik), conquistó las tribus de Shin y grabó su nombre en el extenso y valeroso núcleo cañari, denominándolo desde ese día la Tribu de Taday, las primeras órdenes que dio el soberano a los habitantes del sector, fue adorar a sus dioses que eran la luna, viento y agua, para el rey estos elementos tenían gran importancia debido a que en su creencia estos componentes eran los que les otorgaban a los pueblos la prosperidad; estos acontecimientos se dieron 500 años antes de Cristo. (Paidá, 2007, pp. 97,98.99)

El Rey Taday exploró las tierras de Shin y así obtuvo riquezas de las mismas, los ríos como Pilzun le sirvieron para extraer los metales y de esta manera dio un impulso arqueológico en la cerámica y fabricación de tejidos, sin embargo con la llegada de los españoles en el año de 1542, toda la riqueza que esta tierra poseía se perdió, dado a que los extranjeros se llevaron toda la fortuna que la tribu tenía, entre los elementos que se sustrajeron los españoles están: objetos de oro, plata, cobre, vasijas decoradas, un bastón de chonta con argollas de oro incrustadas, un momo labrado en piedra negra, entre otras cosas más. (Paidá, 2007, pp. 101,111)

Tras la muerte del rey Taday, quedó como heredero, su hijo Llispsikay, quien continuó con la tradición de sus mayores. (Paidá, 2007, p. 115)

Colonización de San Andrés de Taday

La historia de la parroquia Taday tiene su origen con la tribu de Zhin, lugar donde habitaron los cañaris, los integrantes de esta etnia trabajaban elaborando objetos de arcilla, cobre, plata y oro; entre los objetos fabricados por los mismos se destacan la Guacamaya de oro, una momia, la cabeza de un cacique, la cual estaba cargada de joyas de oro y plata; estos

objetos se encuentran en los museos de América y Europa. En sus tierras cultivaban frutos de aguacate, chirimoya, guabas, jayapas, moras, chiluilas, pirigullán, entre otros; y en sus bosques habitaban los leopardos, osos, guatusas y en sus paramos, el venado y aves, por lo que se deduce que sus habitantes se dedicaban a la caza y agricultura.

Zhin, fue la primera nación en ser conquistada por los españoles en el año de 1542 debido a la riqueza que esta poseía. Su cultura sobresalió con la integración de etnias que llegaron por los 4 horizontes que eran los españoles, quienes llegaron a estas tierras tras ser informados de la fortuna que poseía y que la madre naturaleza les otorgaba en abundancia. La cultura de Zhin actualmente es el testimonio que enriquece al oriente austral como raíz de la nacionalidad cañari. (Paidá, 2007, pp. 49,50)

Zhin en el siglo XV se encontraba gobernada por el Cacique Guritave. El 30 de noviembre del año 1542 llegan los españoles a estas tierras al mando del encomendero Pedro Muños Rico Saltos, el encomendero era la persona que se encargaba de hacer presencia española y a su vez cobrar los tributos, los mismos que eran pagados por los indios, los encomenderos venían de pueblo en pueblo y en el lugar que ellos creían conveniente dejaban un cacique; quien era la persona que representaba a los españoles y el encargado de dirigir al sector que se le otorgaba.

Según la historia escrita por el profesor Carlos Paidá; Guritave en ese entonces Cacique de Zhin recibe una notificación por medio de una comunicación indígena, en donde se mencionaba que debía encontrarse con los españoles en el sector llamado Guicurun, petición que fue aceptada por el cacique. Al sector acordado para el encuentro entre Guritave y los españoles, se adelantó la vanguardia conquistadora para levantar un altar con la estampa de San Andrés, posterior a ello, llega Guritave con su tribu para tomar contacto con los blancos, una vez dado el encuentro, un trueque de vivencias se experimentaron en ese

momento; los indígenas admiraron a los españoles, su presencia y sus caballos que mascaban los frenos, mientras que los extranjeros quedaron asombrados al ver al Cacique de los nativos, quien llevaba puesto en su cabeza una corona con la trenza y capa de oro, en su pecho planchas redondas también de oro y en su frente una media luna del mismo metal, en su brazo y piernas llevaba brazaletes bruñidos con orejeras de conchas en la cual estaba grabado la mitología cañari y en su mano un bastón largo con un disco de oro.

En este encuentro el Capitán Pedro Muñoz, luciendo en su vestido la gran cruz, planto su espada al pie de una aspa que se encontraba junto a un altar, expresando de esta manera que se conquistaba y fundaba el asiento San Andrés de Taday, posterior a ello se realizó una ceremonia religiosa, misma que estuvo presidida por un sacerdote que acompañaba a los españoles, en este acto se bautizó al cacique con el nombre de Andrés Guritave, debido a que en la fecha 30 de noviembre, según las fiestas religiosas los católicos celebran el día del apóstol San Andrés, la ceremonia concluyo con una danza al son del tambor, pingullo y las quipas. (Paidá, 2007, pp. 290,291)

Carlos Paidá menciona que “pocos años después, la imagen de San Andrés sería traída desde Quito, de la escuela de Artes y Oficios, esta imagen estaba hecha con piezas articuladas, lo cual facilitó su traslado en acémila. Fundada SAN ANDRES DE TADAY” (Paidá, 2007, p. 292)

Ubicación Geográfica.

Taday más conocido como San Andrés de Taday, debido a que religiosamente se venera al patrono San Andrés el 30 de Noviembre de cada año, parroquia oriental del cantón Azogues de la provincia del Cañar, se encuentra ubicada en la zona oriental a 30 kilómetros de la ciudad, según Carlos Paidá Toalongo en su libro “Taday, Patrimonio Histórico del Austro” se encuentra limitado al Norte con las montañas de Soroche, Guangras, Jubal y

Colepato; al Sur con la Cordillera de Amandel y Huiñaguarte; al Este con las Cordilleras de Pulpito, que la separa de Morona Santiago y al Oeste con los páramos de Pillzhun, Guairacaja y Chanín. (Paidá, 2007, p. 325)

Mientras que Bolívar Cárdenas, manifiesta que de acuerdo al acta de la segunda parroquialización que fue el 01 de mayo de 1866, sus actuales límites se componen de la siguiente manera: por el norte y oriente; desde el Misirrinri, subiendo su curso al encuentro de las quebradas de Mangan y Ushahuatana y desde Auqui siguiendo el antiguo camino a Cuenca hasta la Magdalena donde se encuentra Azogues, por el sur y occidente las alturas que separan Taday a Paute y Guarainag, las alturas de Chanin, Yassuay, Bolarrumi, Rumi Cruz, Huiñaguarte y Loro Pico; terminando esta línea de nuevo en el Misirrinri a orillas del Jordán, quedando Taday como reza textualmente el documento de Remigio Estévez de Toral- , entre el río Taday que tiene a su delante y las alturas cumbres que tiene a su espalda.

(Cardenas, 2003)

Población

Cuenta con 1.666 habitantes, los mismos que habitan en las 12 comunidades que conforman la parroquia; Tambachi, Biolán, Manzanapata, Gun, San Andrés, María Auxiliadora, Lourdes, Bellavista, Santa Teresa, Virgen Corral, Cachi Corral y Chanín. Los datos del último censo realizado en el 2010, por el Instituto nacional de estadísticas y censos, señala que el 66,08 % de la población de Taday vive económicamente de la agricultura, ganadería, silvicultura y la pesca. (INEC, 2010)

Su religión es la católica, el tadayense se caracterizan por su gran fe y devoción, misma que se ha visto reflejada en cada una de las festividades tanto patronales como también de cada comunidad que se realiza a lo largo del año y la más popular es la fiesta de su patrono, San Andrés, celebradas en el mes de noviembre. En cuanto a la educación en la

parroquia existen 2 centros educativos; la escuela Vicente Rocafuerte y la Unidad Educativa Andrés Guritave.

Su gente se caracteriza por su corazón dotado de humildad, por su sentido de pertenencia, generosidad y espíritu trabajador, su principal actividad económica es la ganadería, producción y entrega de leche, así mismo se dedican a la crianza de animales tales como: pollos, cuyes, las ovejas, peces y chanchos, para posterior a ello ser vendidos en la plaza de ganado de la ciudad de Biblián o para consumirlos como alimento.

Las papas, maíz, alverja, habas, porotos, mellocos, ocas, entre otros son los principales productos de este sector, los cuales son vendidos los días domingos en el mercado 07 de Mayo, el cual es el mercado de la parroquia y los días sábados en el mercado del cantón Azogues y Recinto Ferial de la ciudad, otros, sin embargo, han optado por vender empanadas, morocho, ceviche, espumillas, etc., estas actividades las realizan como medio para obtener recursos y cubrir sus gastos.

Debido a la problemática socioeconómica, muchos habitantes optan por la migración a otras ciudades y países para sostenerse.

Tradición y Cultura de la parroquia Taday

La tradición hace referencia a una forma de expresión o identidad de un pueblo o comunidad y que a su vez tiene permanencia en el tiempo, también se la puede definir como aquello que se hereda de los antepasados y que son transmitidos de generación en generación con el objetivo de que esta no se pierda, gracias a ella se puede conocer la historia de una comunidad, creencias religiosas, fiestas, lenguaje, vestimenta, entre otras. En algunos sectores la palabra tradición llega a tener un significado muy importante para sus habitantes e incluso es sinónimo de autoridad pues ciertas normas o practicas dependerán de las mismas.

(Madrazo, 2005)

Promotor del pensamiento humanístico en diversos ámbitos culturales Angelo Altier Megale (2001), define a la cultura como algo propio en la vida del ser humano, otro significado que se le puede dar; es el conjunto de las maneras de pensar, actuar y vivir, es decir todas las características que posea una civilización, en resumen, la cultura representa el origen de una comunidad.

San Andrés de Taday, parroquia oriental del cantón Azogues de la provincia del Cañar, como parte de su cultura, cuenta con costumbres y tradiciones propias de la zona, las mismas que se han mantenido a pesar del tiempo y en gran parte, gracias a los padres de familia quienes han sido los encargados de enseñar a sus hijos las costumbres de su pueblo, para que estas no se pierdan, pues para ellos no es solo una simple practica sino es su identidad y lo que los representa como tadayenses, algunas de ellas son:

2.1.1. La Pampa mesa



Ilustración 1. La Pampa mesa. FOTO: (Jhoanna Quintuña)

La Pampa mesa es una tradición que aún se la puede apreciar en las fiestas religiosas y patronales, paseos, comitivas parroquiales, etc., es una mesa comunitaria en la cual se

muestra todos los alimentos que se consume, la pampa mesa es una tradición que se realiza en las provincias de Azuay y Cañar, costumbre que aún se conserva como un homenaje a la “Pachamama” o Madre Tierra, también se la conoce como mesa común o mesa de todo el pueblo.

2.1.2. La Minga



Ilustración 2. La minga. (FOTO: Manuel Verdugo)

Es una de las practicas más antiguas de la parroquia, tradición que representa el trabajo en equipo, colectivo o comunitario, que tiene como objetivo un bien común, pues representa la solidaridad, compañerismo y el apoyo de vecinos, familia u conocidos, hacia una persona que necesite realizar algún tipo de trabajo, esta puede ser en el campo con actividades relacionadas a la agricultura o en la construcción de sus viviendas; y al finalizar el trabajo, el dueño de la obra, como muestra de agradecimiento invita a una merienda en donde brinda a sus ayudantes un plato de comida que generalmente suele ser un plato típico de la zona como: el caldo de gallina y el cuy con papas; cabe mencionar que las mingas también son llevadas a cabo a nivel parroquial, donde el llamado lo hacen los líderes de las comunidades o el presidente de GAD Parroquial para realizar algún trabajo de la parroquia; un ejemplo de ello es cuando se aproximan las fiestas de la zona, entre todos los habitantes

realizan una limpieza general, debido a que la parroquia recibirá la visita de muchos turistas, tanto locales y nacionales, durante los días de festividades.

La siembra y la cosecha



Ilustración 4. La siembra. (FOTO: Jhoanna Quintuña)



Ilustración 3, La cosecha. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

La siembra es un conjunto de actividades económicas y técnicas, en donde se fertiliza y se da tratamiento a la tierra para poder cultivarla y que de esta manera produzca alimentos. Gracias a los suelos fértiles que posee la parroquia Taday, la gente siembra hortalizas, papas, alverja, maíz y habas. Una de las más grandes siembras que hacen son las del maíz pues es el grano más utilizado, el cual sirve para hacer mote, chicha, tortillas y los tradicionales chumales.

2.1.3. La yunta y el arado



Ilustración 5. La yunta y el arado. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

El arado es una de las técnicas más importantes y antiguas del mundo andino, que se emplea en las comunidades indígenas y campesinas, en donde los materiales de trabajo son un arado que es una pieza de madera que mide más de un metro de largo, en la parte inferior de la misma, va colocada el pisadero cuya forma es de una punta un tanto encorvada, esta servirá para que el arador apoye su pie y pueda hundirlo en la tierra, en la parte superior va la reja que es de metal y tiene una forma enrollada, el arado va atado en los cuernos de los toros o bueyes, el arador es la persona que guiará a los toros y otra persona que hará el papel de atajador; cuya labor es ir delante de la yunta, controlando que los animales no salgan corriendo. Esto permite a los agricultores preparar sus tierras para que estén listas para el cultivo.

2.1.4. Platos típicos.



Ilustración 6.El cuy asado. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

Taday posee una variedad de gastronomía típica, tiene como base la tradicional chicha de jora; la cual es una bebida tradicional de la zona hecha a base de maíz y suele ser preparada en las fiestas religiosas, en tiempos de siembra, cosecha y en las fiestas de los sacramentos religiosos. Las papas con cuy, el caldo del ruco gallo, tortillas de choclo tierno, tamales, pan de leña, cachi caldo, ají guaricho, mote pelado, vida shungo, mote pata, sancocho, el pan y dulce de hijo, etc., son algunas de las comidas tradicionales que son preparadas en las fiestas patronales, Carnaval, Navidad y Semana Santa.

2.1.5. Bailes tradicionales

Los bailes tradicionales son una actividad cultural y especial en donde participan dos o más personas y que a su vez tiene un significado y expresan los valores, la historia, las leyendas y la idiosincrasia de una cultura específica.

Gracias a las antiguas y nuevas generaciones, Taday aún conserva algunos bailes tradicionales, entre los más populares tenemos a:

- **Baile del curiquingue:** Es un baile en donde participan un mínimo de 5 parejas que comúnmente son hombres, bailan al ritmo del acordeón dando saltos y en dos hileras, su vestimenta está compuesta por un disfraz de aves, que son las alas, la cola y un gorro que en la punta tiene la forma de un pico.



Ilustración 7. Baile del Curiquingue. (FOTO: Manuel Verdugo)

- **Baile de la escaramuza:** En el libro, Glosario Patrimonio Inmaterial del Azuay, la escaramuza tiene por significado lo siguiente; es un juego a caballo que se lleva a cabo en un lugar que sea plano, más conocida como plaza o pampa, en donde participan hombres y mujeres, su vestimenta se compone por capas en donde está bordada la bandera y escudo del Ecuador, ternos de gala, disfraz de militares, máscaras de alambre y los que hacen de mujer usan: pollera, blusas y sombreros de paja toquilla mientras que las mujeres se visten igual que los hombres que hacen de dama.



Ilustración 8. El baile de la escaramuza. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

- **Baile de platilleras o floreras:** Es una danza donde sus participantes son mujeres y en algunas ocasiones también está integrado por varones, llamados “caballeros”, la vestimenta para las mujeres: la pollera, el paño, la blusa y el sombrero de paja; llevan en sus manos un plato con flores o un arreglo de rosas y para los hombres: pantalón de tela, zapatos de suela y camisa de tela, al terminar su baile realizan la tradicional sangría que consiste en lanzar al público golosinas y dulces.



Ilustración 9. Las platilleras. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

- **Baile del Tucumán:** Tradición impuesta por los españoles a tierras ecuatorianas, es el baile en donde se tejen cintas de colores y consiste en colocar en el centro una barra de madera grande con cintas de varias tonalidades, las cuales están sujetas en la parte inferior del madero y al alcance de la mano de los danzantes. El baile inicia al tejer las cintas, para la cual los participantes bailan en círculo dirigiéndose hacia la derecha y entrecruzándose de manera simultánea y finaliza destejiéndose. Esta tradicional danza se observa entre los mestizos de las provincias del Azuay, Chimborazo, Cotopaxi y Pichincha durante los festejos del Corpus Christi, Navidad y otras celebraciones. (EL UNIVERSO, 2014)



Ilustración 10. El Baile del Tucumán. (FOTO: Manuel verdugo)

2.1.6. El Prioste

Es el protagonista principal de las festividades religiosas, quien, por fe católica, aporta económicamente para que se realice las fiestas en honor al santo que se venera, en estas celebraciones se organizan eventos, culturales, deportivos, presentación de artistas entre otros. (Quintuña L. , 2022)

2.1.7. El Regidor

Es la persona, o en algunos casos una familia, que tiene en su cargo, agradecer a todos los priostes de las fiestas religiosas; para ello los invitan a su casa a servirse un plato de comida en señal de gratitud por la colaboración brindada y que gracias a la misma se puede desarrollar con éxito las festividades; el regidor también es; quien pide por favor al prioste que colabore o acompañe nuevamente en las próximas celebraciones. (Quintuña L. , 2022)

Festividades de parroquialización y fiestas religiosas

La parroquialización de San Andrés de Taday se produjo en dos fechas, la primera el 3 de octubre de 1785 y la segunda el 1 de mayo de 1866; fechas que son desconocidas por sus habitantes y por lo tanto no cuentan con una celebración como tal, sin embargo, el 1 de mayo del 2022 se realizó por primera vez la celebración de los 156 años de la segunda parroquialización eclesiástica de Taday, planificada por el GAD Parroquial de Taday, presidida por el licenciado Juan Pablo Sucuzhañay; entidad gubernamental que organizó un desfile y sesión solemne con la presencia de las diferentes autoridades civiles, eclesiástica, señores vocales de administraciones anteriores, tenientes políticos de años anteriores, reinas y cholitas de períodos anteriores, historiadores, priostes y pueblo en general.

Durante el desarrollo de la misma, mediante resolución se acordó fijar el 1 de mayo como una fecha importante dentro de la parroquia Taday, además en los próximos años se elegirá a la cholita tadayense durante estas fechas.

El Asentamiento Colonial Español se conmemora el 30 de noviembre de cada año, junto con las festividades religiosas, en donde se rinde homenaje a San Andrés, apóstol de la parroquia, esta celebración tiene como inicio el programa de elección y coronación de la reina de la parroquia, posterior a ello, el pregón de festividades en donde participan todas las comunidades; evento donde se muestran la cultura, tradición y gastronomía de la zona.

Las festividades son organizadas por las autoridades locales, priostes y fieles devotos del apóstol, en donde se lleva a cabo diversos programas culturales y religiosos, presentación de artistas, desfiles cívico estudiantil, folclórico y cultural; entre otros puntos. Sus festividades inician el 27 de noviembre y finalizan el 02 de diciembre.

Durante las festividades se puede apreciar la diversidad de culturas, pues como muestra de agradecimiento y fe católica rinden homenaje a su apóstol, mediante bailes y la preparación de platos típicos.

Vestimenta



Ilustración 11. Vestimenta de la Parroquia Taday. (FOTO: Padre. Carlos Sacta)

Las mujeres utilizan la pollera que varía en colores, blusa, chompa de hilo, sombrero de paja toquilla o de paño, macana color rosa, reboso o chalina, al ser un lugar en donde su clima es frío, las mujeres usan las medias de lana. Mientras que, los hombres usan pantalón de tela, sombrero de paño, camisa o camiseta, casaca o suéter de lana, poncho y el sombrero de paño.



Ilustración 13. Vestimenta de la Parroquia Taday.
(FOTO: Manuel Verdugo)



Ilustración 12. Vestimenta de la mujer, Parroquia Taday. (FOTO: Jhoanna Quintuña)

Medicina Ancestral

La medicina ancestral es una forma tradicional, en donde las personas buscan calmar malestares del cuerpo de forma natural, se conoce como medicina ancestral al conjunto de aptitudes, conocimientos y prácticas para calmar, diagnosticar y dar cura a malestares físicos y mentales en base a los saberes y experiencias de los antepasados. Actualmente con los avances y gracias a la ciencia se han creado productos farmacéuticos tales como pastillas, jarabes, sueros, inyecciones, entre otros productos; los cuales son utilizados por la sociedad para la cura de varias enfermedades, dejando a un lado la medicina tradicional. (Porrás, S/f)

La Organización Mundial de la salud (OMS) define a la medicina ancestral como los conocimientos, formas y prácticas, apoyado en base a las creencias y experiencias propias de cada cultura, que buscan curar no solo molestias físicas sino también mentales, conocida también como complementaria, popular y alternativa, pese a los años la medicina tradicional es conocida y practicada a nivel mundial, inclusive en los países más desarrollados. Es importante que las personas que acceden a la medicina científica y también tradicional para

curar alguna enfermedad, comenten con su doctor, pues al no hacerlo se puede provocar más daños en la salud debido a que los medicamentos pueden contraponerse. (Dirección de Investigación, 2017)

Taday, está constituida por una flora y fauna abundante, mismas que han servido como medicamento natural, debido a que no cuenta con una atención de salud las 24 horas, los habitantes usan las plantas de manzanilla, poleo, borraja, pimpinela, toronjil, flor de nacha, sarcillo, pata con panga, huarmi poleo, ruda, floripondio, poleo, entre otras plantas; para calmar malestares estomacales, dolores de cabeza y cuerpo, también para aliviar y curar enfermedades como el mal de ojo y el mal aire.

El mal de ojo, es una creencia popular, según la cual una persona, tan solo con la mirada puede transmitir a otra, energía negativa ya sea por envidia o porque la persona no es de su agrado, provocando en la misma: malestar del cuerpo, cansancio, náuseas, vómitos, decaimiento, fiebre o malestar estomacal; por lo tanto, para curar a una persona que tenga mal de ojo, es necesario que la persona sea sometida a una limpia, donde se utiliza el floripondio blanco o amarillo, ruda, aguardiente y el huevo runa (huevo de gallina criada en el campo).

Cabe mencionar que el mal de ojo no solo es provocado por la envidia, sino también cuando una persona le cae bien o le tiene aprecio a otra, comúnmente estos casos suelen darse de personas adultas hacia los niños, a modo de ejemplo: cuando una persona quiere tanto a un niño o cuando el infante hace alguna actividad que cause ternura, provocando que la persona termine echando mal del ojo al infante, también, existe la creencia que algunos niños no se curan hasta que la persona que le ha provocado mal de ojo, lo limpie. (Juca, 2022)

También, tenemos la cura del susto, un malestar que es común en los niños, jóvenes y adultos, provocado por una fuerte impresión o caída, causando una indisposición de ánimo y

si no es tratado con rapidez, podría agravarse, es por ello que la persona es sometida a un baño que son realizados los días martes o viernes.

Para el baño se usan rosas, santa María, ruda, agua bendita y el trago contrabando, el baño no solo será un día, podrían ser dos o incluso más, eso dependerá de la gravedad del susto que haya tenido la persona. (Juca, 2022)

Otra de las costumbres, en lo que a medicina ancestral se refiere, es el cuidado de la dieta (cuando una mujer procrea), que consiste en cuidar a una persona que recién tuvo un bebé, durante 40 días la persona pasará solo en casa, no podrá salir y su alimentación será a base de caldo de gallina runa, huevos criollos, chocolate y aguas aromáticas más conocidas como agua de remedios.

El cuidado también consiste en que la comadrona (persona que asiste a la mujer antes, durante y después del parto), aseará a la mujer mediante un baño de montes y plantas medicinales los días número 5,12 y 40 después del parto, y también se encargará del aseo del niño o niña, de igual manera, para el aseo del bebé usará agua de montes y plantas medicinales.

Por último, tenemos la cura de la caída del shungo, la cual es provocada por una fuerte caída que un niño tuvo, según la creencia: la caída provoca que dentro del estómago el hígado se mueva y para regresarlo a su lugar, se tiene que acomodar mediante masajes, el paciente debe ponerse de cabeza, posterior a ello se procede amarrar el estómago con una franela en donde va colocada una hoja de poroto y tomate, la persona pasará sujeto esto por 3 días, transcurrido ese tiempo se le quitará la franela de su estómago. (Juca, 2022)

Turismo

El turismo comprende las actividades que realizan las personas cuando visitan un lugar o sitio para conocerla. Según el Instituto Mexicano de investigaciones turísticas, el

turismo es “el conjunto de relaciones y fenómenos producidos por el desplazamiento y la permanencia de personas fuera de su lugar de domicilio, en tanto dicha permanencia y desplazamiento no estén motivados por una actividad lucrativa” (Ramírez, 1981).

Taday en la actualidad comprende los siguientes lugares turísticos:

2.1.8. Iglesia Patrimonial de Taday

La iglesia parroquial fue denominada Patrimonio Cultural de la Humanidad, debido a que es una de las más antiguas del Ecuador, tiene alrededor de 462 años de haberse construido, se dio en el año de 1557 y se calcula que su edificación duró aproximadamente 10 años.

Su material de construcción está constituido por:

La iglesia se caracteriza por estar concebida en una planta que sigue cánones de la arquitectura religiosa paleocristiana y románica, el templo es de belleza singular, hacia su interior, gracias a la estrecha relación entre el espacio de las naves y el material que muestra su máxima calidad de expresión. Las naves derecha e izquierda se caracterizan por tener en sus paredes centrales cuadros pintados en lienzo, elaborados en el año de 1919, que representan relatos o vivencias religiosas como son de la Santísima Trinidad y el purgatorio, contiene una nave central y el altar principal, lugar en el que se encuentra la imagen de San Andrés. (Anonymous, 2014)

2.1.9. Mirador de Lourdes.

El Mirador de Lourdes está ubicado a pocos minutos del centro parroquial, para llegar a este lugar se lo puede hacer a pie o en auto, desde este sitio se podrá contemplar el centro parroquial rodeado de sus altas montañas, también se puede apreciar la capilla de Lourdes y

en la parte baja del mirador se encuentra la piedra y altar en donde fue encontrado la virgen de Lourdes.

2.1.10. Complejo Arqueológico de Zhin

El complejo de Zhin se encuentra a 8 kilómetros al este de la parroquia, conocida como uno de los lugares más atractivos por su encantador panorama de altura, flora y fauna y sobre todo por ser el cerro arqueológico más rico y connotada de la nación cañari. El profesor Carlos Paida Toalongo relata en su libro “Taday Patrimonio histórico del Austro” que de toda la riqueza que el cerro tenía, actualmente solo existen testimonios líticos. (Paidá, 2007, p. 335)

Los testimonios arqueológicos que integran la cultura de Zhin son:

- Los senderos abruptos desde los márgenes del Paute hasta la cima del Huiñaguarte, con dos Petroglifos en el trayecto.
- El collado de Zhin con huellas del Palacio del Cacique.
- Cimentación en el centro ceremonial cerca de Zhin.
- Muros donde fue el palacio del rey.
- Canal subterráneo al palacio del rey.
- Muros y trincheras en el área militar, junto al peñasco del río Shirca.

El nombre de Zhin de significado cañari que integra o abarca el sistema geográfico de religiosidad, identidad y hegemonía del espacio que la rodean, es la denominación que se dio a la montaña o colina que se desprendió de los páramos del Huiñaguarte, lugar donde habitó la población aborígen y gracias a su suelo fértil, fue considerado un lugar apto para el hábitat de los antepasados. (Paidá, 2007)

2.1.11. Sector Loro Pico

El Sector de Loro Pico está localizado a 9 km. del centro de la parroquia de Taday, desde el cual se puede observar la represa hidroeléctrica de Mazar, así como también el límite de la provincia de Cañar con la del Azuay. Este cerro está cubierto por flora y fauna impresionante de la zona en la que podemos encontrar: achupalla, zalapa, orquídeas de distintos tipos y musgos.

2.1.12. Museo Parroquial de Taday

El museo se encuentra en la parte baja del atrio de la iglesia parroquial, en este lugar se puede apreciar los restos que se han rescatado del cerro de Zhin, como también materiales de trabajo que antiguamente y actualmente usan los habitantes para labrar la tierra y además, objetos con un gran significado para la parroquia.

La fotografía en Taday

Años atrás, en la parroquia Taday existía la empresa Foto Toledo, la cual recolectaba fotos y videos de las fiestas de la parroquia; además, el diario vivir de la gente, otra de las personas que cada año visitaba la parroquia en las fiestas de noviembre era el señor Fernando Castro, quien también realizaba fotografías. La persona que deseaba adquirir estas fotos, se acercaba a la ciudad de Azogues, al local del señor Castro para obtenerlas.

Los habitantes de Taday con la ayuda de una cámara a base de rollo y filmadora a base de cassette filmaban y realizaban fotos sobre los diferentes acontecimientos, ya sean estos: familiares, religiosos, festividades, etc., para luego remitir a sus familiares, mediante agencias de envío, que se encontraban en el extranjero, en ese entonces esa era la única forma de compartir contenido multimedia.

El señor Manuel Verdugo es una de las primeras personas que tuvo la iniciativa de hacer fotografías y videos sobre Taday, en el año de 1985, adquiere su primera cámara a base de rollo que tomaba de 12 a 24 fotos, las cuales tenían que revelarse en los laboratorios

fotográficos, pese a que ya se imprimían a color, las fotos no salían nítidas. Asimismo, fue una de las primeras personas en grabar videos de las festividades de la parroquia, en cámaras de cassette, luego con el avance tecnológico se pudo grabar en cintas y pasarlos a DVD.

En el 2007, adquirió una cámara marca Canon con la cual capturó fotos de mayor resolución, posterior a ello, tomó la iniciativa de subir fotografías y videos a la red social de Facebook, esto con el objetivo de promocionar y dar a conocer la cultura, tradiciones, naturaleza y lugares turísticos de la parroquia., sin fines lucrativos, posts que tuvieron gran acogida por los tadayenses que se encontraban fuera de la parroquia, lo cual se vería reflejada en la repercusión de las mismas.

Debido a esta labor, los tadayenses Residentes en Azogues le otorgaron en el año 2018, una placa en donde se le reconoció como el primer fotógrafo tadayense, asimismo, lo felicitaron por su trabajo multimedia de más de 30 años.

Actualmente, Manuel Verdugo, continúa compartiendo en su perfil personal de Facebook; imágenes y videos de Taday, menciona sentirse orgullo y a la vez disfrutar de lo que hace. Manuel es una persona reconocida por muchos habitantes de la zona, puesto que todo acontecimiento de la parroquia, él lo transmite en vivo desde la plataforma digital de Facebook. (Verdugo, 2022)

Los medios digitales

Actualmente Taday no cuenta con un medio de comunicación, sin embargo, en el año 2019, el Licenciado Gabriel Quintuña en su trabajo de titulación, realizó un estudio previo a la creación de un periódico comunitario, esto como herramienta informativa de la parroquia, el mismo que llevaría por nombre “Infórmate Taday”, este medio relataría hechos locales, comunitarios y sucesos de gran importancia tanto nacionales como internacionales.

Debido al poco presupuesto que en ese entonces se manejaba, se entregó algunos ejemplares a los habitantes de la parroquia.

Fotográfica como recurso comunitario de Taday

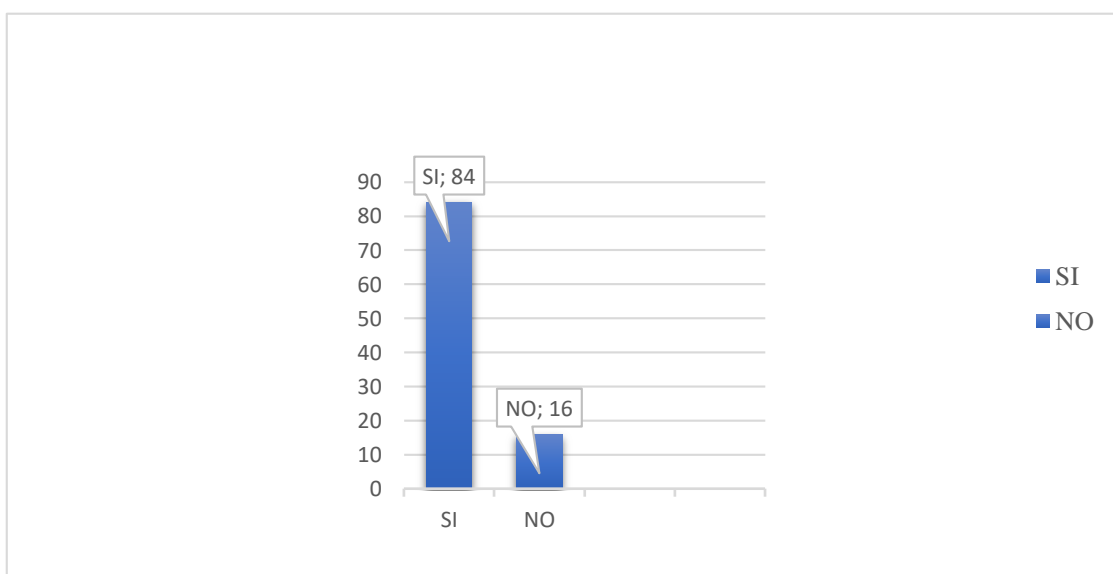
Previo a la elaboración del libro fotográfico, se realizó una encuesta en la parroquia, tomando como muestra a 100 habitantes, donde participaron personas desde los 16 hasta los 40 años, luego de haber realizado la investigación se obtuvo los siguientes resultados:

Encuesta sobre la necesidad de un libro fotográfico.

Pregunta 1.

Tabla1: ¿Conoce usted lo que es un libro fotográfico?

Alternativas	Respuestas	Porcentaje
SI	84	%
NO	16	16%



Análisis e interpretación: En las respuestas a esta pregunta, se pudo constatar que el 16% de personas que contestaron NO, eran personas que tenían la edad de 35 a 40 años

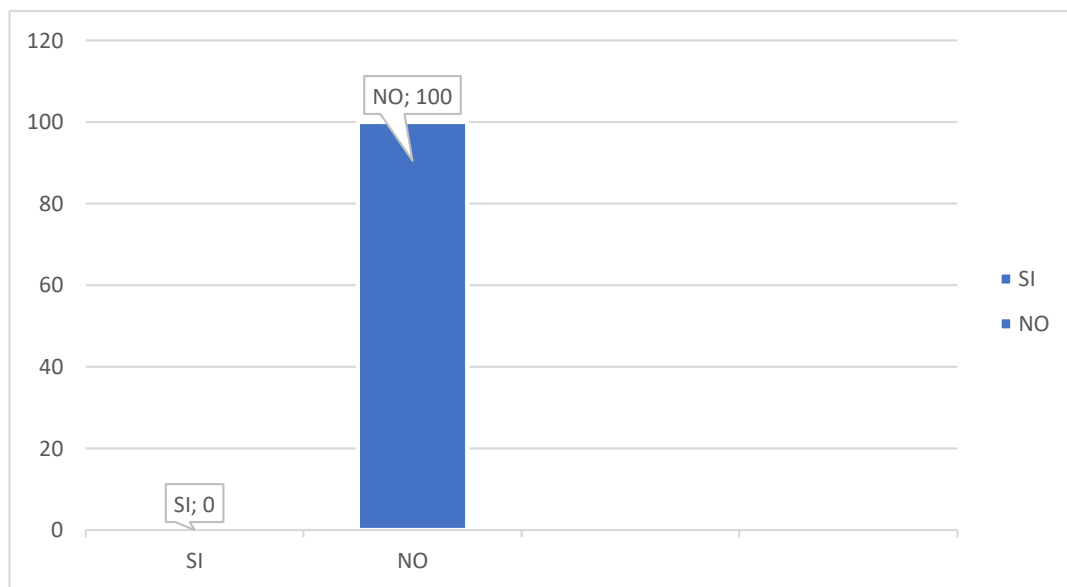
aproximadamente, quienes no conocían lo que es un libro fotográfico y en algunos casos, manifestaban que un libro que contiene más fotos que texto es un álbum de fotografía.

Mientras que el 84% era un grupo de jóvenes que si lo conocían.

Pregunta 2.

Tabla 2: ¿Conoce usted si de la parroquia Taday existe un libro fotográfico que hable sobre la misma? (En el caso que su respuesta sea si, colocar el nombre del libro)

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
SI	0	0%
NO	100	100%

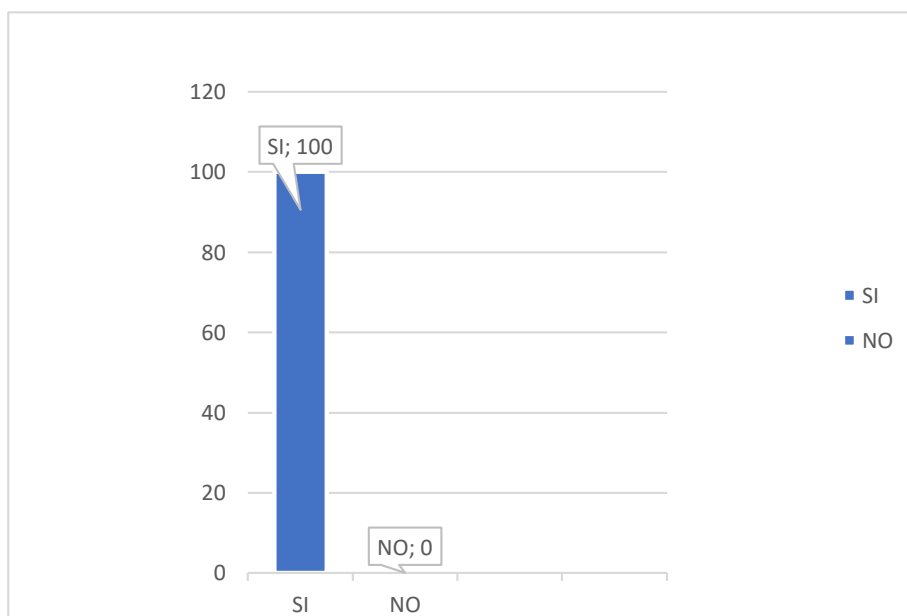


Análisis e Interpretación: Luego de las explicaciones otorgadas sobre un libro fotográfico, el 100 % contestó que en la parroquia no existe un libro fotográfico.

Pregunta3.

Tabla 3: Le gustaría que exista un libro fotográfico en la que se hable de la parroquia. (Si su respuesta en la pregunta anterior fue si, seleccione si le gustaría que exista otro libro)

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
SI	100	100%
NO	0	0%

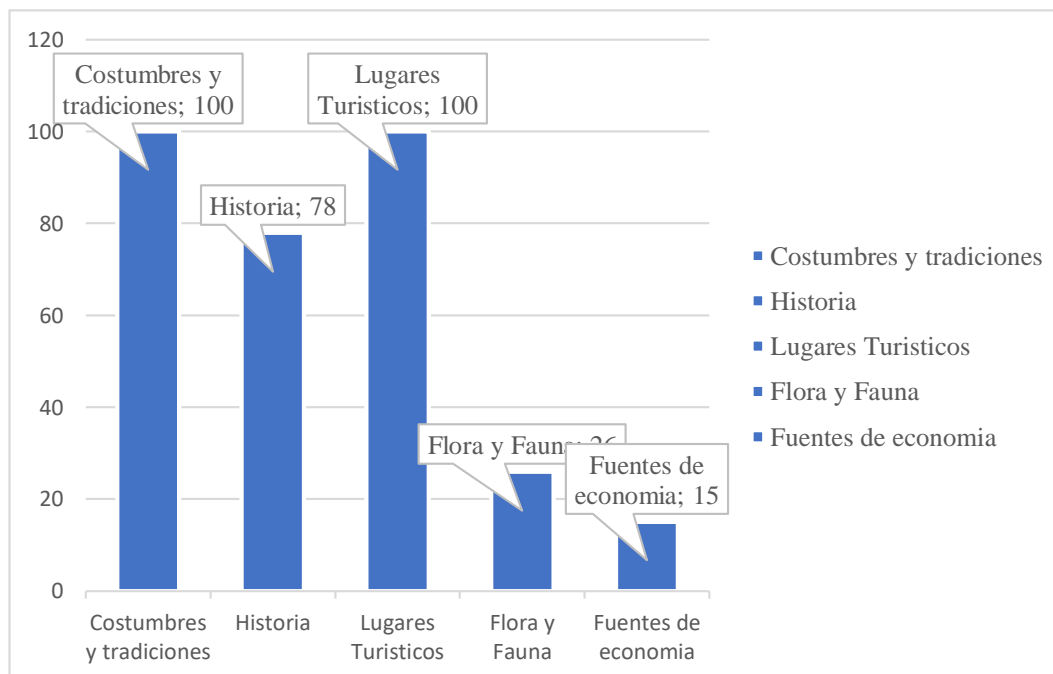


Análisis e interpretación: A las personas le agradó la idea que Taday cuente con un libro de fotografía en el cual se aprecie, mediante imágenes, la cultura y origen de la parroquia.

Pregunta 4.

Tabla 4: De que puntos de la parroquia le gustaría que se hable en un libro fotográfico.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
Costumbres y Tradiciones	100	30%
Historia	78	24%
Lugares turísticos	100	30%
Flora y Fauna	26	8%
Fuentes de economía	15	8%



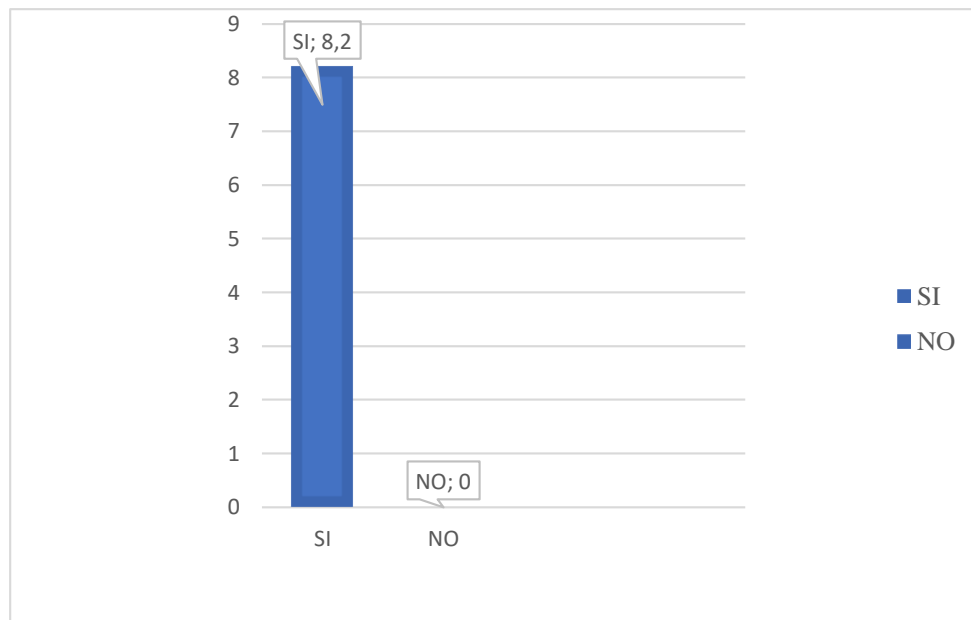
Análisis e interpretación: En esta pregunta se puso como opción escoger los temas que ellos consideran importantes y que deberían plasmarse en el libro, obteniendo los

siguientes resultados: 100 personas señalaron costumbres y tradiciones, 78 la historia, 100 los lugares turísticos, 26 la flora y la fauna y 15 las fuentes de economía.

Pregunta 5.

Tabla 5: Usted cree que un libro fotográfico sería de ayuda para que las personas conozcan más de lo que es y representa la parroquia.

Alternativas	Respuesta	Porcentaje
SI	100	100%
NO	0	0%



Análisis e interpretación: En la última pregunta, el 100 % de la muestra mencionaron que un libro de fotografía sería ideal para que en ella quede impregnada las costumbres y tradiciones de Taday.

3. CAPITULO III

LA PRODUCCIÓN DEL LIBRO FOTOGRÁFICO

3.1.1. Propuesta

En el siguiente capítulo, es fundamental desarrollar pautas de diseño, distribución, contenido, colores y el tamaño del libro: “Taday, Corazón de la cultura Cañari”, obra en donde se podrá visualizar aspectos generales de la parroquia, turismo, culturas y tradiciones.

En el diseño del libro estará plasmado imágenes de la zona que fueron tomadas por los residentes de la parroquia, asimismo, fotografías de varios acontecimientos de la parroquia que han sido recopiladas tras un trabajo de campo.

Se considera importante que la sociedad hoy en día cuente con documentos en donde esté reflejado su historia y que a su vez sea un archivo, sirviendo como guía a las futuras generaciones, si bien, actualmente toda gira entorno a la tecnología concretamente al internet, es sustancial contar con un producto tangible capaz de transmitir las manifestaciones culturales de los habitantes de la parroquia Taday.

Producción del libro fotográfico

3.1.2. Libro fotográfico

Luego de la investigación y al constatar que la parroquia Taday no cuenta con un libro en donde se encuentren plasmadas y explicadas la historia, cultura, tradiciones y lugares turísticos, se ha creído conveniente elaborar un libro fotográfico en donde se aprecie estos aspectos.

Un libro fotográfico es un material que tiene como objetivo contar una historia usando contenido visual, considerada también una obra de arte, su contenido tiene el poder de crear una intimidad tanto duradera como inmediata con el artista, pasando a ser una expresión

intelectual y táctil, la forma y el diseño del mismo dependerá de la imaginación de su creador.
(Alises, 2020)

Vásquez (2019), define al libro fotográfico como:

La estructura, el diseño y las fotografías juntas, evocan un sentimiento intencionado por el editor y fotógrafo, dando como resultado una obra de arte. El fotolibro ofrece la posibilidad de establecer un diálogo, brindando herramientas que van desde lo técnico a lo conceptual y funcionando como una caja de resonancia que ayuda a potenciar las imágenes que contiene. Por lo tanto, no hay una sola manera de entender el fotolibro, ni una definición absoluta, se trata de explorar las posibilidades. Es un espacio para experimentar y fabricar una narrativa a través de la fotografía. (Vásquez, 2019)

3.1.3. Título del libro fotográfico

El libro fotográfico de género documental tendrá por nombre, “Taday, Corazón de la cultura Cañari”, llamado así porque en el cerro de Zhin, según la historia escrita por el profesor Carlos Paidá, fue el lugar de descendencia y base de la primera nación cañari, este nombre está plasmado en el parque parroquial Andrés Guritave.

3.1.4. Objetivo del libro fotográfico.

Documentar la historia, cultura, tradición y lugares turísticos a través de imágenes que reflejen lo que es y posee Taday, se considera importante que la sociedad de hoy y las nuevas generaciones cuenten con documentos que reflejen su historia y patrimonio.

3.1.5. Objetivos específicos

- Ofrecer al público una forma entretenida para relatar la historia, costumbres, tradiciones y lugares turísticos de la parroquia Taday.

- Captar imágenes de los diversos eventos de la zona y plasmarlos, cotando con ellas una historia.
- Servir como material de rescate cultural debido a que día a día se pierden ciertas costumbres de la zona y las fotografías servirán para dar a conocer a las futuras generaciones de donde son y donde vienen.

3.1.6. Formatos de libros fotográficos

Los formatos hacen referencia a la forma y tamaño de un libro, es decir el diseño y maquetación del mismo.

3.1.7. Bocetos de libro fotográfico

El boceto del libro fotográfico es un dibujo a mano alzada, mediante la gráfica se pretende indicar la forma que tomara el libro.

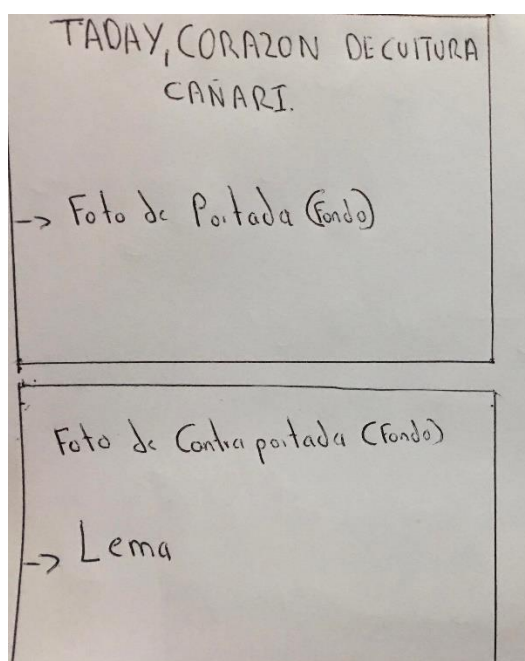


Ilustración 14. Boceto de libro fotográfico.

3.1.8. Maquetación

Se conoce como maquetación al diseño editorial, el cual es el encargado de organizar un espacio escrito y visual; y en algún caso audiovisual, para medios impresos, electrónicos, libros, periódicos o revistas, también, se puede definir como maquetación:

Estrictamente hablando, el acto de maquetación solo se relaciona con la distribución de los elementos en un espacio específico de la página, mientras que el diseño editorial incluye fases más amplias del proceso, desde el proyecto gráfico hasta los procesos de producción llamados preimpresión (preparación para imprimir), prensa (impresión) y post-prensa (acabados). Sin embargo, generalmente todo el aspecto gráfico de la actividad editorial y periodística se conoce con el término de maquetación. (Redacción, 2022)

La maquetación consiste en la forma que va tener un libro ya sea horizontal o vertical, el número de páginas orden de páginas, sus disensiones, tamaño de las fotos y tamaño de la letra.

3.1.9. Línea gráfica

Comunicación o identidad visual, que es mostrado al público mediante imágenes, como resumen se puede definir a la línea grafica como el uso de colores, estilo y estructura que se le da a una marca, tiene como objetivo trasmitir al público algo especifico. (Machado, 2022)

“La línea gráfica sería ese conjunto de características gráficas definidas que distingue a tu marca. por ejemplo, el logotipo, tipografías, los colores, etc.” (Lesmo, 2019)

“Es una parte del manual de identidad corporativa, el hilo conductor que hace que una marca tenga coherencia, en otras palabras, pasaría ser el manual en donde van las reglas de cómo van a ser adaptados en los diferentes materiales” (Quintanilla, 2021).

3.1.10. Tipografías

La tipografía es la técnica de escribir, utilizando diferentes diseños de letras y caligrafía, con la finalidad de resaltar lo que se desea comunicar. Es el campo de la publicidad o marketing, en donde la parte visual es fundamental al momento de generar una reacción por parte del público. Se encarga de todo lo relativo a los símbolos, los números y las letras que se pueden imprimir en soporte físico o digital. Este vocablo se deriva del latín “tipógrafo” que surge de la unión de tres componentes que son “tipos” que significa “molde” y “graphos” que alude a “escribir o grabar” y el sufijo “ia” que es semejante a “cualidad o acción”. (ESTUDIO, ECDISIS, 2020)

La tipografía a utilizarse en el libro será el siguiente:

- **Título**

En el título de la portada se utilizará la letra Garamond Bold, que es un tipo de tipografía clásica, creada hace más de 30 años y su diseño es ideal para elaborar un libro.

Garamond Bold, Tamaño a utilizarse será de 30 puntos

- **Título de los temas, dentro del libro.**

Garamond Bold, Tamaño a utilizarse es de 16 puntos.

- **Subtítulos**

Garamond Bold, Tamaño a utilizarse será de 14 puntos.

- **Párrafos**

Garamond Bold, tamaño a utilizarse será de 12 puntos.

- **Pie de foto** **Garamond Bold,** tamaño a utilizarse será de 10 puntos

3.1.11. Colores

Los colores desempeñan un papel muy importante, debido a que es esencial en el desarrollo de un proyecto editorial, el editor deberá tomar en cuenta que el color deberá ser elegido dependiendo el público destinatario, los colores contribuyen a construir una identidad de marca y sirven de ayuda para distinguir la información. (dátiles, 2022)

El color que se utilice en una pieza editorial, es un factor clave en el diseño de las mismas. “El color aporta variedad, emite sensaciones y añade dimensión espacial” (Dabner 2008).

Los tonos o colores a utilizarse son los siguientes:

Color de soporte, en donde va la narración de las fotografías será de color blanco.



R255 – G255 – B255

Color de letra para el título del libro en la portada, color azul.

TADAY R29 – G43 – B 75

Color de letra para los títulos será el color azul.

TADAY R29 – G43 – B 75

Color de letra para subtítulos, color verde.

Taday R80 – G124 – B 80

Color de letra para párrafos y pie de fotos será el color negro.

Taday R0 – G0 – B 0

Los colores que se van a utilizar fueron elegidos en base al color de la bandera de la parroquia que son el azul y verde.

3.3. Distribución de las fotografías

La distribución es el orden cómo van las fotografías dentro del libro, cabe mencionar que, para la elaboración de este libro, el material principal serán las fotografías, pues el contenido del mismo tendrá un aproximado de 70% de fotos y un 30% de texto. Para el diseño del libro, las ilustraciones y narración tomaran en siguiente orden:

Ocuparan el 100% de la hoja las fotos que vayan a dar inicio a un capítulo del libro o las fotos que no necesiten una descripción, será aquella fotografía que, con solo visualizarla, contará una historia o transmitirá sensaciones.



Ilustración 15. Representación de 100%

El otro orden es, cuando la imagen o imágenes ocupen el 50% de espacio y el otro 50% serío texto, este formato se aplicaría cuando la ilustración requiere una explicación amplia

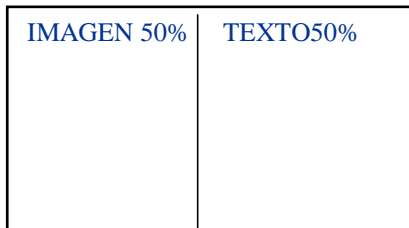
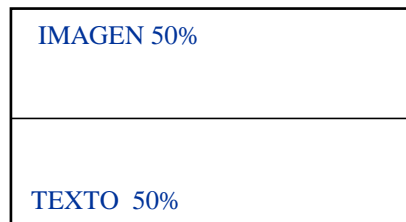


Ilustración 16. Representación del 50%



También se utilizará un 70% imagen y Ilustración 17. Representación del 50%

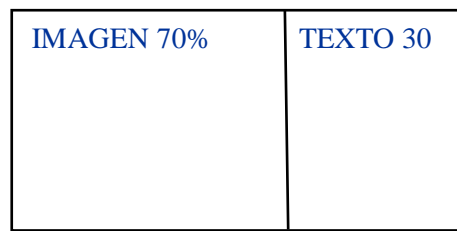


Ilustración 18: Representación del 70%

Po último, tenemos un collage de fotos en donde mediante una secuencia de ellas se cuente o relate una historia, éstas ocuparían aproximadamente un 80% a 90% de espacio y el 10% será texto.

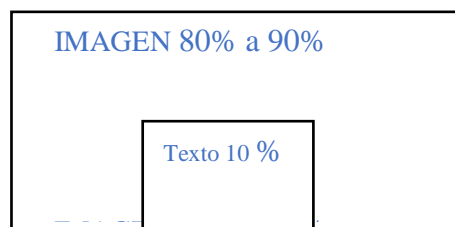


Ilustración 19. Representación del 80% a 90%

3.1.12. Levantamiento de la información

Para la recolección del material fotográfico se acudió a las diversas plataformas digitales en donde se pudo apreciar y conseguir varias ilustraciones de la parroquia, de la

misma manera se habló y se solicitó a los autores de las fotos la autorización del uso del material para posterior a ello diseñar el libro.

A continuación, se mencionan a las personas que autorizaron el uso de sus fotografías.

- Señor Manuel Verdugo
- Ingeniero Ángel Lojano - Pagina de Facebook Garísima Records
- Licenciado Gabriel Quintuña
- Licenciado Juan Pablo Sucuzhañay
- Ingeniero Benito Zambrano
- Señor Jovani Cumbe
- Abogado Manuel Sucuzhañay
- Señor Patricio Sacta
- Comunidad Manzanapata
- Página de Facebook - Comunidad Manzanapata
- Ingeniero Ángel Lojano - Pagina de Facebook - Comunidad de Gun
- Colección de archivos fotográficos - Foto Toledo y Carlos Cevallos

De la misma manera se realizó una investigación de campo, en donde se hizo un recorrido por las comunidades de Taday y de esta manera se consiguió crear contenido propio.

3.1.13. Material de trabajo que se utilizó para la recolección de imágenes fotográficas.

La imagen en lo que en fotografía se refiere, significa figura o representación visual ya sea de personas, ciudades, objetos, paisajes, dibujos; su significado proviene del latín

imāgo, *imagĭnis*, que significa ‘retrato’. La imagen en la mayoría de los casos busca representar la realidad de algún acontecimiento.

Para la recolección o toma de fotografías en la parroquia Taday, el material de trabajo fue una cámara Canon Rebel T5i con la que se pudo obtener imágenes de buena calidad.

Diseño

El diseño es la maquetación y elaboración, en donde se estructura o diagrama un libro, revista y periódico o también, se la puede definir como: la producción de diferentes piezas editoriales que tiene como objetivo reflejar la cultura y la sociedad en la época que es diseñada. Actualmente el diseño ya no solo se utiliza en medios impresos sino también para las diferentes plataformas digitales. (Eguaras, 2018)

3.1.14. Herramientas de diseño

Las herramientas de diseño son programas que se utilizan a través de una computadora y ayudan a diseñar un material editorial, en este caso se hizo uso de los programas de Adobe InDesing y Adobe Photoshop.

3.1.15. Adobe Photoshop

Adobe Photoshop nace en los años 80 y es lanzada al mercado en el año de 1990 solo para ordenadores Mac, dos años después, los ordenados que contaban con Windows pudieron instalarlo, este programa se usa para mejorar los colores, calidad, tamaño, retocar el nivel de luz, retocar imágenes y eliminar distractores que una fotografía pueda tener, también se puede crear o diseñar álbumes fotográficos. (Gómez, S/f)

3.1.16. Adobe InDesing

Es un programa conocido a nivel mundial, compatible con ordenadores Mac y Windows, esta aplicación permite y ayuda crear diseños de libros ya sea físicos o

electrónicos, revistas, periódicos, flyers y trípticos; también ofrece a los editores variedad de plantillas para que elijan el de su agrado. (Ferreño, 2018)

3.1.17. Formato de libro

EL formato de un libro hace referencia a la forma, tamaño del largo y ancho que el material tendrá.

3.1.18. Tamaño del libro

Las medidas del libro fotográfico serán en formato horizontal con medidas de 210 X 260 mm.

3.1.19. Tipo de Papel

El material en el cual se va imprimir el libro es el papel estucado de 150 gramos, conocido también como couche o papel satinado, este material fue escogido porque brinda una buena calidad de impresión, en el caso de la portada, contraportada, lomo y hojas del libro se optó el papel estucado con un gramaje de 250 gramos.

3.1.20. Enumeración de página

El libro tendrá un aproximado de 80 a 100 páginas y el número de página se colocarán en la esquina inferior de cada hoja.

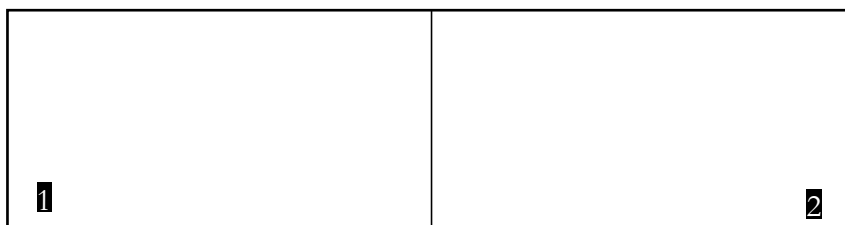


Ilustración 20. Boceto de paginas

3.1.21. Distribución y contenido

El libro fotográfico, contará con 3 capítulos y estará ordenado de la siguiente forma:

- Portada
- Páginas de cortesía o respeto, son las que se encuentran al principio del libro
- Lema
- Prólogo
- Introducción
- Capítulo I. Aspectos generales de la parroquia Taday
- Capítulo II. Culturas y tradiciones.
- Capítulo III. Lugares turísticos.
- Índice
- Fuentes bibliográficas
- Páginas de cortesía o respeto.
- Datos de la impresión
- Contraportada.

3.1.22. Difusión del libro.

Para la difusión del libro fotográfico, se imprimirían 3 ejemplares los mismos que serán distribuidos de la siguiente manera:

- Gad Parroquial de Taday - Departamento de Cultura.
- Biblioteca de la ciudad de Azogues.
- Casa de la Cultura, Núcleo del Cañar.

4. Conclusiones

La fotografía es un arte capaz de transmitir emociones de alegría o tristeza, una imagen que con solo verla puede contar o relatar una historia, transmitir un mensaje y causar sentimientos y emociones. Si deseamos enviar ya sea un mensaje o redactar una historia,

mediante el uso de fotografías, es importante que la captura de la imagen tenga los elementos, espacio y personajes necesarios para que la misma cumpla su objetivo.

Un libro fotográfico representa material de apoyo para conservar fotografías en una sociedad en la cual, abundan herramientas digitales que cumplen funciones similares, pero tienden a perderse. Si bien, el libro fotográfico corre el mismo riesgo, pero a diferencia de los aparatos tecnológicos, el contenido es tangible.

Difundir el potencial turístico y cultural de la parroquia no es deber solamente de las entidades gubernamentales sino también de los ciudadanos que componen el lugar a publicitar, quienes deberían ser los primeros portadores del mensaje a transmitir.

La tecnología representa un importante avance en el desarrollo de la sociedad, por lo cual es necesario que lo aprovechemos como tal, en este caso, compartir y difundir el potencial turístico y cultural de los nuestros.

5. Recomendaciones

Para ejecutar propuestas similares a esta, es fundamental el trabajo de campo y búsqueda bibliográfica, métodos de investigación que augurarán éxito en la ejecución de la idea.

Invitamos a las actuales y nuevas generaciones de la parroquia Taday a continuar recolectando imágenes y posterior a ello, elaborar un segundo libro, pues la cultura y tradiciones de la zona son extensas; el presente trabajo presenta las más populares, por lo que, una segunda edición es muy necesaria.

Que este documento sirva como fuente de investigación para quienes desean indagar sobre el género fotográfico, también, el libro fotográfico representa una fuente de

información que pueda ser compartida en internet, pues a parte de una versión impresa, contará con una versión digital.

6. Bibliografía

120 segundos . (14 de Enero de 2014). *Periodismo Digital, su historia y características*.

YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=LFw0n6Bcssg>

Anonymous. (24 de Mayo de 2014). *Atractivos turísticos*. La parroquia Taday:

<http://parroquitaday-rrodasa.blogspot.com/?view=classic>

Argentinos por la Inclusion. (03 de Octubre de 2008). *¿ Qué significa La Minga ?*

<https://lamingaenmovimiento.wordpress.com/la-minga/>

Sede Nacional casa de las culturas. (S/F). *MUSEO ETNOGRÁFICO: EL ARADO, PREPARA*

LA TIERRA PARA SEMBRAR. casadelacultura:

[https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-etnografico-el-arado-prepara-la-](https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-etnografico-el-arado-prepara-la-tierra-para-)

[tierra-para-](https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-etnografico-el-arado-prepara-la-tierra-para-)

[sembrar/#:~:text=La%20t%C3%A9cnica%20de%20la%20yunta,contacto%20directo%20con%20la%20tierra%E2%80%9D.](https://casadelacultura.gob.ec/postnoticias/museo-etnografico-el-arado-prepara-la-tierra-para-)

Acevedo, T., Pérez, O., & Jairo, J. (2014). *LA FOTOGRAFÍA PERIODÍSTICA COMO*

FUENTE PARA LA REPRESENTACIÓN HISTORIOGRÁFICA El análisis de la

imagen en la protesta estudiantil durante la protesta estudiantil durante la segunda

mitad del siglo XX. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5(1), 139-153:

<https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=497856282009>

Albertos, J. L. (2000). *Curso general de redacción periodística*. Madrid: Paraninfo.

Alises, M. (27 de Diciembre de 2020). *Diferencia entre libro de fotografía y fotolibro*. Photo

Art Books: [https://www.photoartbooks.org/fotolibros-recomendados/que-es-un-](https://www.photoartbooks.org/fotolibros-recomendados/que-es-un-fotolibro/)

[fotolibro/](https://www.photoartbooks.org/fotolibros-recomendados/que-es-un-fotolibro/)

- ANDANA. (S/f). *La función social de la fotografía*. ANDANA, fotografía y desarrollo personal: <https://andanafoto.com/la-funcion-social-de-la-fotografia/>
- Angeliza Muños, R. C. (10 de Septiembre de 2014). *La historia de la fotografía*. Youtube: https://www.youtube.com/watch?v=DUQ_IYSEb4c
- Argerich, I. (18 de Enero de 2015). *Fotografía y archivo. Fotocinema*. Revista Científica De Cine Y Fotografía,: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/5981/5486>
- Berreira, A. (12 de marzo de 2021). *El origen y revolución del nuevo periodismo*. Infmormauva.com: <http://www.informauva.com/origen-revolucion-nuevo-periodismo/>
- Bethami, D., & Roger, P. (2007). *Comunicacion en un mundo cambiante*. Mexico: Miembro de la Camara Nacional de la Industria Editorial Mexicana, Reg Num.736.
- Cansino, M. (22 de Diciembre de 2019). *¿Qué son los medios impresos?* cuidatudiner.com: <https://www.cuidatudiner.com/13171336/que-son-los-medios-impresos>
- Cañar, P. d. (2011). *Complejo Arqueologico de Zhin*. Prefectura del Cañar : http://www.gobiernodelcanar.gob.ec/public_html/paginas/complejo-arqueologico-de-zhin.93
- Cárdenas, B. (2003). *Diccionario Enciclopédico de historia regional*. Cuenca: Graficas Hernandez Cia.Ltda.
- Cardenas, B. (2003). *Toponias Cañaris y apuntes para la historia de Taday*. Graficas Hernandez Cia.Ltda.
- Carmona, J. F. (4 de Junio de 2010). *Modelos para el análisis documental de la fotografía*. PDF: <file:///C:/Users/DELL/Downloads/ecob,+DCIN1010110329A.PDF.pdf>

- Casáis, E. (2004). *Fotoperiodismo y Fotoarte* . Ecuador Documents:
<https://fdocuments.ec/document/fotoperiodismo-y-fotoarte200212132sviimagesstoriesfotoperiodismopdf-y-fotoarte.html?page=1>
- Castellanos, U. (2004). *Manual de fotoperiodismo retos y soluciones* . Mexico: Juan Carlos Rosas Ramirez.
- Castro, C. (2012). “*UN ESTUDIO DE LA FIESTA DE SAN ANDRÉS DE LA PARROQUIA TADAY PERTENECIENTE AL CANTÓN AZOGUES*”. Tesis de Maestría, Universidad de Cuenca:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/1936/1/thg438.pdf>
- Catela, L. d. (2011). *EL MUNDO DE LOS ARCHIVOS*. PDF: <http://fasic.cl/wp/wp-content/uploads/2016/12/r29766-1.pdf>
- Chaparro, M. C. (Enero de 2018). *Patrimonio cultural Tangible*. PDF:
<https://www.ub.edu/cultural/wp-content/uploads/2018/03/Chaparro-Camila.-Patrimonio-cultural-tangible.pdf>
- Chillón, A. (1999). *Literatura y Periodismo. Una tradicion de relaciones promiscuas*. Zaragoza: Ministerio de Fomento – MOPU.
- Corvo, H. S. (10 de Junio de 2022). *Medios Impresos*. Lifeder:
<https://www.lifeder.com/medios-impresos/>
- dáctilos. (16 de Marzo de 2022). *La importancia de los colores en el diseño editorial*. dáctilos: <https://es.linkedin.com/pulse/la-importancia-de-los-colores-en-el-dise%C3%B1o-editorial-d%C3%A2ctilos>
- Delgado, I. (10 de Mayo de 2019). *Generos perodisticos*. Sgnificados:
<https://www.significados.com/generos-periodisticos/>

Derriba, J. (2001). *Mal de Archivo. Uma Impressão Freudiana*. Rio de Janeiro: Relume Dumará.

Díaz, G. A. (S/f). *El proceso Cultural Historico*. slideshare:

<https://es.slideshare.net/Machidiel/el-proceso-cultural-historico-i>

Dirección de Investigación. (28 de Diciembre de 2017). *Generalidades y aspectos éticos*.

INSTITUTO DE LA CIENCIAS MEDICAS Y NUTRICION SALVADOR

ZUBIRAN:

<https://www.incmnsz.mx/opencms/contenido/investigacion/comiteEtica/medicinaTradicional.html>

Dirección de Investigación. (28 de Diciembre de 2017). *Generalidades y aspectos éticos*.

GOBIERNO DE MEXICO:

<https://www.incmnsz.mx/opencms/contenido/investigacion/comiteEtica/medicinaTradicional.html>

Dobkin, B., & Pace, R. (2007). *Comunicacion en un mundo cambiante*. Mexico: Miembro de la Camara Nacional de la industria Editorial Mexicana, Reg Num.736.

Echeveria, M., & Viada, M. (2016). *PERIODISMO EN LA WEB*. Argentina: Editorial Brujas.

Eguaras, M. (09 de Enero de 2018). *Qué es el diseño editorial: definiciones y concordancias entre publicaciones*. mariana eguaras consultorio editorial:

<https://marianaeguaras.com/que-es-el-diseno-editorial/>

EL UNIVERSO. (10 de Septiembre de 2014). *El baile del tejido de cintas*. EL UNIVERSO:

[https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/09/10/nota/3805811/baile-tejido-cintas/#:~:text=Llamado%20tambi%C3%A9n%20de%20tucum%C3%A1n%20\(o,los](https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2014/09/10/nota/3805811/baile-tejido-cintas/#:~:text=Llamado%20tambi%C3%A9n%20de%20tucum%C3%A1n%20(o,los)

- %20colores%20del%20arco%20iris.&text=Foto%3A%20redaccion-
,Llamado%20tambi%C3%A9n%20de%20tucum%C3%A1n%20(o%20tuku
- Equipo editorial, Etecé. (S/f). *Fotografía*. Concepto: <https://concepto.de/fotografia/>
- Erausquin, M. A. (1995). *Fotoperiodismo: formas y códigos*. Madrid: Síntesis.
- ESTUDIO, ECDISIS. (17 de Junio de 2020). *¿QUE ES TIPOGRAFÍA?* ECDISIS ESTUDIO:
<https://ecdisis.com/que-es-tipografia/>
- Ferreño, E. (26 de Agosto de 2018). *Adobe Indesign: Qué es y para qué sirve*.
PROFESIONAL review: <https://www.profesionalreview.com/2018/08/26/adobe-indesign-que-es/>
- Fonseca, V., & Lucia, O. (Junio de 2003). Investigación cualitativa, como propuesta metodológica para el abordaje de investigaciones de terapia ocupacional en comunidad. *Umbral Científico*, 2. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=30400207>
- Galindo, J. (2009). *Comunicología, comunicación y cultura*. Exploración histórica de dos conceptos centrales en el tránsito del siglo XX al siglo XXI.:
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520908002.pdf>
- García Maza, M. d. (2005). *Situación actual del fotoperiodismo*. *Espacios Públicos*, 8(15),262-276: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=67681518>
- García, V., & Gutierrez, L. (2011). *Manual de generos periodisticos*. Bogota: Ecoe Ediciones.
- Ghignoli, A., & Montabes, Á. (2014). *La traducción y los géneros periodísticos*. Dialnet-LaTraduccion y LosGenerosPeriodisticos-5012693 (1):
[file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaTraduccionYLosGenerosPeriodisticos-5012693%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/DELL/Downloads/Dialnet-LaTraduccionYLosGenerosPeriodisticos-5012693%20(1).pdf)

- Gomez, J., & Simon, F. (2016). *La Comunicación*. Salus:
<https://www.redalyc.org/pdf/3759/375949531002.pdf>
- Gómez, P. (S/f). *Para qué sirve Photoshop*. CALAMOYCRAN:
<https://www.calamoycran.com/blog/para-que-sirve-photoshop/>
- Gonzales, Z., & Hely, D. (2010). *IMPORTANCIA Y UTILIDAD DE LOS GENEROS PERIODÍSTICOS EN LOS MEDIOS IMPRESOS DEPORTIVOS VENEZOLANOS. ANÁLISIS*. ANÁLISIS. Razón y Palabra, (73):
<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199514908023.pdf>
- Grajales, T. (27 de Marzo de 2000). *Tipos de Investigacion*.
<https://cmapublic2.ihmc.us/rid=1RM1F0L42-VZ46F4-319H/871.pdf>
- Grandal, I. B. (24 de Abril de 2011). *Fotografía y Paisaje contemporaneo: conceptos y metodos*. PDF:
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/28400/Fotograf%c3%ada%20y%20paisaje%20contempor%c3%a1neo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- impressors, Blauverd. (S/f). *Encuadernación tapa dura o tapa blanda*. Blauverd impressors:
<https://blauverdimpresors.com/encuadernacion-tapa-dura-o-tapa-blanda/>
- INEC. (2010). *INEC*. Censo de población y vivienda:
<https://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/canar.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *GLOSARIO DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DEL AZUAY*. Cuenca: Elena Noboa Jimenez.

Jaramillo Ángel, C. P. (2015). *LA PRENSA ESCRITA Y LA COMUNICACIÓN EN SALUD*.

Revista Hacia la Promoción de la Salud:

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=309142716001>

Juca, G. (7 de septiembre de 2022). La medicina Ancestral en la parroquia Taday. (J.

Quintuña, Entrevistador)

LA IMPRENTA. (S/f). *Tipos de papel para imprimir libros*. LAIMPRENTA:

<https://www.laimprentacg.com/tipos-de-papel-para-imprimir-libros/>

Lamarca, M. J. (29 de Julio de 2018). *Tesis doctoral. Universidad Complutense de Madrid*.

<http://www.hipertexto.info>

Laura, A., & Bermúdez, S. (s.f.). *¿Qué es el fotoperiodismo?* Programa Medios en la escuela

Dirección de Extensión Educativa y Recreativa:

https://www.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/niveles/primaria/programas/medios_en_la_escuela/fotoperiodismo.pdf

Leñero, V., & Marín, C. (1986). *Manuel de Periodismo*. GRIFAL.BO, S.A. de C.V.

Lesmo, K. (4 de Marzo de 2019). *La línea gráfica y el por qué necesitás un manual de marca*

¡YA! keysocialmedia: <https://www.keysocialmediapy.com/post/lineagrafica>

Llerena, Y. P. (Mayo de 2014). *El desarrollo de la cultura histórica en la formación*

pedagógica inicial. Un fin alcanzable. Revista Integra Educativa:

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-

[40432014000100009](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1997-40432014000100009)

Llorens, R. B. (28 de Octubre de 2008). *Foto Ensayo*. slideshare:

<https://es.slideshare.net/referenciarcm/foto-ensayo-presentation>

- Machado, B. (11 de Octubre de 2022). *La Importancia de la Línea Gráfica para una empresa*. SIGNOS comunicacion visual : <https://signosc.v.com/la-importancia-de-la-linea-grafica-para-una-empresa/>
- Madrazo, M. (2005). *Algunas consideraciones en torno al significado de la tradición*. Contribuciones desde Coatepec,(9), 115-132.:
<https://www.redalyc.org/pdf/281/28150907.pdf>
- Marcelino, C. (14 de Diciembre de 2018). *ORIGEN Y EVOLUCIÓN DE LA PRENSA ESCRITA*. YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=oex8buiqxHs&t=2s>
- Maza, G., & Carmen, M. d. (2005). *Situación actual del fotoperiodismo*. . Espacios Públicos, 8(15), 262-276.: <https://www.redalyc.org/pdf/676/67681518.pdf>
- Megale, A. A. (2001). *¿Que es cultura? La Lámpara de Diógenes*:
<https://www.redalyc.org/pdf/844/84420403.pdf>
- Morón, N. B. (2002). *Breve historia de la prensa*. catedranaranja:
http://www.catedranaranja.com.ar/taller3/notas_T3/Breve_historia_de_la_prensa.pdf
- Municipio de Azogues. (2016). *Cerro Loro Pico*. Azogues, alcaldia de puertas abiertas:
<https://turismo.azogues.gob.ec/index.php/cerro-loro-pico>
- Nuñez, D. (20 de Julio de 2017). *EL FOTOREPORTAJE*. slideshare:
<https://es.slideshare.net/DavidNuez15/el-fotoreportaje-78069886>
- Olivera, A. (2011). Patrimonio Inmaterial .,Recurso Turístico y Espíritu de los Territorios. *Cuadernos de Turismo*.
- Paida, C. (2007). *Taday, Patrimonio Histórico del Austro*. Azogues: Talleres Gráficos de la nueva editorial.

- Palomino, Y. (s.f). *Ventajas y Desventajas en La Prensa Escrita*. SCRIBD:
<https://es.scribd.com/document/477840635/VENTAJAS-Y-DESVENTAJAS-EN-LA-PRENSA-ESCRITA>
- Peña, J. M. (2013). El patrimonio cultura, bibliografico y documental de la humanidad.Revisiones conceptuales. *Cuicuilco*, 33,34.
- Picaudé, V., & Arbaizar, P. (2004). *La confusión de los géneros en fotografía*. España: Gustavo Gili, S.L.
- Podesta, P. (2006). UN ACERCAMIENTO AL CONCETO DE CULTURA. *Journal of Economic, Finance and Administrative Science*, 26.
- Porras, K. (S/f). *Observatorio de los Derechos de los Pueblos Indígenas y campesinos*. Medicina Ancestral: <https://www.soc.unicen.edu.ar/observatorio/index.php/22-articulos/119-medicina-ancestral>
- Quintanilla, J. (2021). *Qué es una LÍNEA GRÁFICA en DISEÑO GRÁFICO* . YouTube:
<https://www.youtube.com/watch?v=0NQaJjgIKno>
- Quintuña, G. (2020). “*Estudio previo y creación de un periódico comunitario como herramienta informativa para la parroquia Taday*”. Tesis de Maestria,Universidad de Cuenca:
<https://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/34706/1/Trabajo%20de%20Titulacion.pdf>
- Quintuña, L. (02 de Diciembre de 2022). El Prioste y Regidor. (J. Quintuña, Entrevistador)
- Redacción. (13 de Diciembre de 2022). *Definición de Maquetación*. ConceptoDefinicion:
<https://conceptodefinicion.de/maquetacion/>

Renobell, V. (2005). *Hipervisualidad. La imagen fotográfica en la sociedad*. UOC Papers.

Revista sobre la sociedad del conocimiento, (1), 0.:

<https://www.redalyc.org/pdf/790/79000105.pdf>

Rodriguez, A. (8 de Junio de 2018). *Los medios de comunicación en el siglo XXI*. CUIDA TU

DINERO: <https://www.cuidatudinero.com/13092146/cuales-son-los-diferentes-tipos-de-telefonos-celulares>

S/n. (S/f). *Microsoft Word - marco_teorico.doc*. Marco Teorico:

http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/medina_v_bs/capitulo2.pdf

Sampieri, H., & Mendoza, P. (2018). *Metodología de la investigación*. Mexico: Miembro de

la Camara de Nacional de la Industria Editorial Mexicana REg.No. 736.

Sánchez de Balcerro, I. (2008). *CULTURA Y COMUNICACIÓN I*. Cuadernos

Latinoamericanos de Admistracion:

<https://www.redalyc.org/pdf/4096/409634350004.pdf>

Sánchez, M. F. (2009). *¿Qué es la Cultura Histórica?* culturahistorica.org:

<https://culturahistorica.org/es/cultura-historica/que-es-la-cultura-historica/>

Sandoval, C. (2002). *Investigacion Cualitativa* . Bogota Colombia: ARFO Editores e

impresiones Ltda.

Significados. (S/f). *Significado de Imagen*. Significados.com:

<https://www.significados.com/imagen/>

Tancara, C. (Diciembre de 1993). *LA INVESTIGACION DOCUMENTAL*. SCIELO:

<http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040->

[29151993000100008&script=sci_arttext](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S0040-29151993000100008&script=sci_arttext)

- Turismo593. (S/f). *Historia de la Pampa Mesa*. turismo593.:
<https://www.turismo593.com/2018/09/historia-de-la-pampa-mesa.html>
- UNESCO. (21 de Noviembre de 1972). *Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural*. unesco.org: <https://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- Vásquez Escalona, A. (2011). *El ensayo fotográfico, otra manera de narrar*. Quórum Académico, 8(2), 301-314.: <https://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=199020215008>
- Vásquez, M. (18 de Septiembre de 2019). *¿Qué es un fotolibro y qué posibilidades ofrece ?* DOMESTIKA: <https://www.domestika.org/es/blog/2277-que-es-un-fotolibro-y-que-posibilidades-ofrece>
- Verdugo, M. (03 de Diciembre de 2022). *Historia de la fotografía en la parroquia Taday*. (J. Quintuña, Entrevistador)
- Veschi, B. (S/f). *ETIMOLOGÍA DE FOTOGRAFÍA. ETIMOLOGÍA ORIGEN DE LA PALABRA*: <https://etimologia.com/fotografia/>
- Vilamor, J. (2000). *Redacción periodística para la generación digital*. Madrid: Universitas, 2000.
- Villaseñor, E. (Enero de 2011). *Generos fotográficos*. PDF:
<https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/fotografia-periodismo-y-fotodocumentalismo.pdf>
- Wolfe, T. (1973). *El Nuevo Periodismo*. Anagrama.
- Yanes Mesa, R. (2004). *El artículo, un género entre la opinión y la actualidad*. Revista Latina de Comunicación Social, 7(58), 1.:
<https://www.redalyc.org/pdf/819/81975806.pdf>

Yeregui, J. (15 de Septiembre de 2017). *Fotografía y Paisaje*. UNIVERSIDAD DE MALAGA .uma.es: <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/14479>

Yomepublico. (S/f). *Las partes de un libro: estructura interna y externa*. Yomepublico: <https://yomepublico.com/las-partes-de-un-libro/>

7. Anexos

Doris Jhoanna Quintuña Sucuzhañay portadora de la cédula de ciudadanía N° 0302617485. En calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación “**Libro fotográfico de género documental sobre la historia patrimonio y cultura de la parroquia Taday**” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos y no comerciales. Autorizo además a la Universidad Católica de Cuenca, para que realice la publicación de éste trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 13 de marzo de 2023

F: 

Doris Jhoanna Quintuña Sucuzhañay

C.I. 0302617485

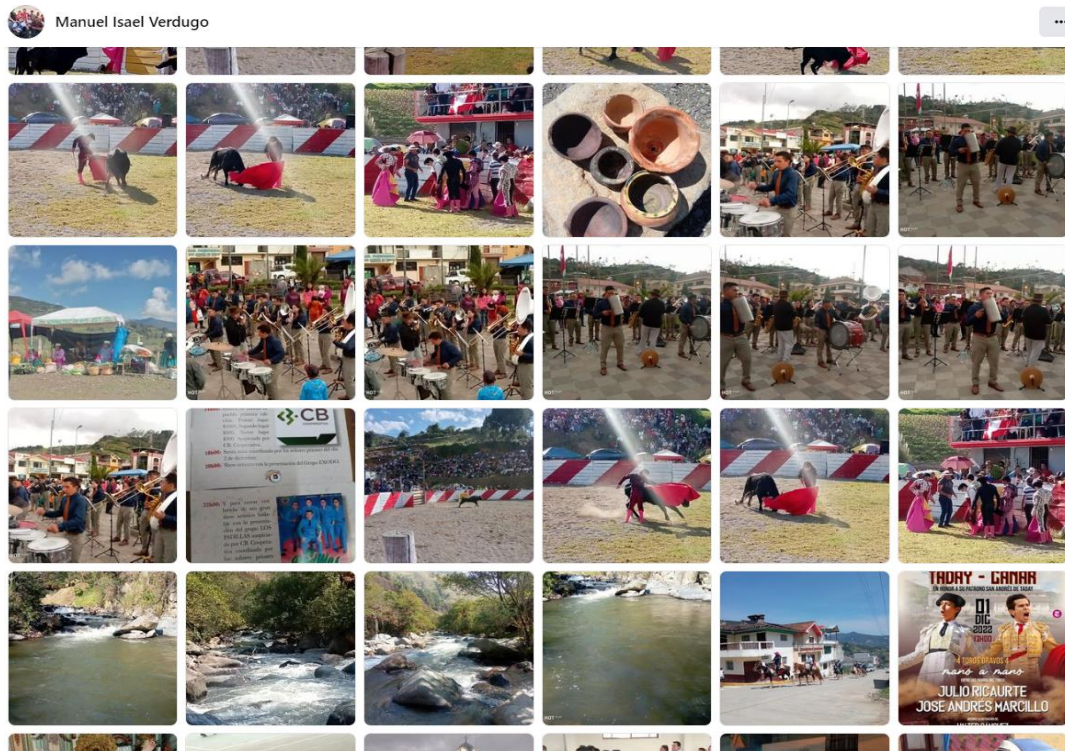


Trabajo de campo: Recopilación de fotografías de la parroquia.

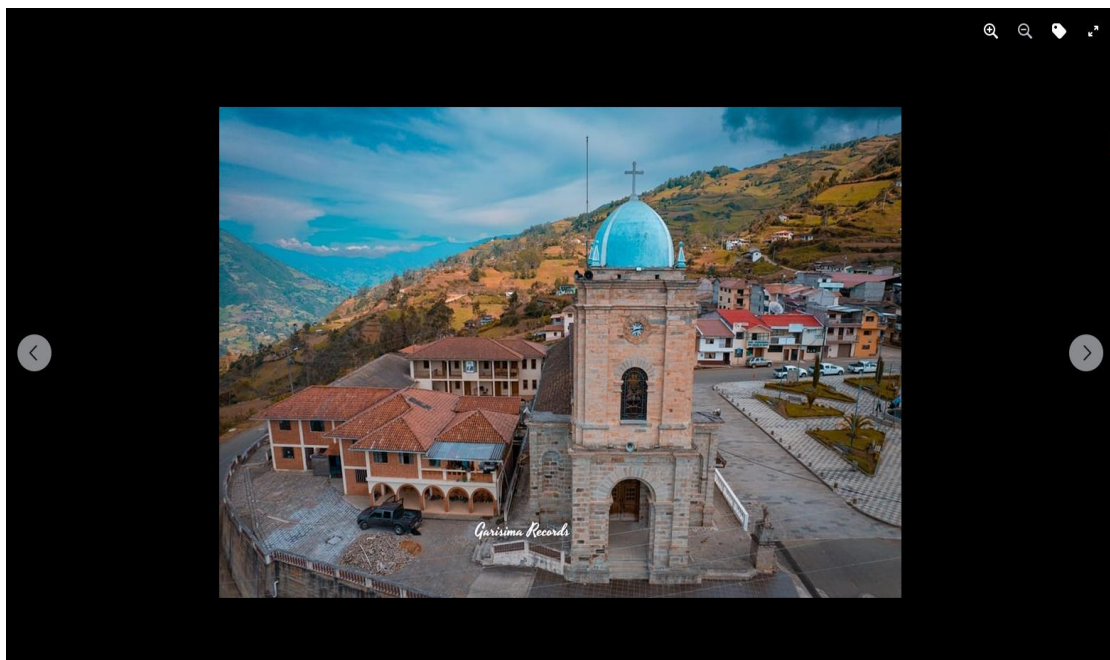


Entrevista sobre la historia de la fotografía en la parroquia Taday, al señor Manuel

Verdugo.



Revisión de archivos fotográficos, luego de solicitar autorización al señor Manuel Verdugo.



Recopilación de material fotográfico: Ing. Vinicio Lojano - Página de Facebook GARISIMA RECORDS.



Encuestas realizadas en la parroquia Taday.



de Cuenca UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
ciencias de la información y
comunicación social

Encuesta a los habitantes de la Parroquia San Andrés de Taday previo a la elaboración de un libro fotográfico de género documental de la parroquia.

1. Conoce usted lo que es un libro fotográfico
SI
NO
2. Conoce si de la parroquia Taday existe un libro fotográfico que hable sobre la misma. (En el caso que su respuesta sea si, colocar el nombre del libro)
SI
NO
3. Le gustaría que exista un libro fotográfico en la que se hable de la parroquia. (Si su respuesta en la pregunta anterior fue si seleccione si le gustaría que exista otro libro)
SI
NO
4. De que puntos de la parroquia le gustaría que se hable en un libro fotográfico (señale las necesarias)
 - a. Costumbres y Tradiciones
 - b. Historia
 - c. Lugares turísticos
 - d. Flora y Fauna
 - e. Fuentes de economía.
5. Uste cree que un libro fotográfico sería de ayuda para que las personas conozcan más de lo que es y representa la parroquia.
SI
NO

Imagen de las preguntas de la encuesta realizada en la parroquia.



Entrevista a Guadalupe Juca sobre “Medicina Ancestral en la parroquia Taday”, mientras ella se disponía a encender su fogata para cocinar el mote.



Entrevista al señor Luis Quintuña sobre el regidor y prioste, quien fue regidor años atrás, en una visita, mientras tomaba un café nos comentó el papel que tiene el prioste y regidor en las festividades religiosas.



Edición de fotos y libro fotográfico.