



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA, INDUSTRIA Y
CONSTRUCCIÓN.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

**“ANTEPROYECTO DEL PARQUE LINEAL EN LAS RIBERAS
DEL RÍO MACHÁNGARA_ GAD CHIQUINTAD, MEDIANTE
CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD”**

**TRABAJO DE GRADUACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTOR:

MÓNICA TAMARA LEÓN BETANCOURT

DIRECTOR:

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

CUENCA – ECUADOR

2016



DECLARACIÓN

Yo, Mónica Tamara León Betancourt, declaro bajo juramento que el trabajo aquí descrito es de mi autoría; que no ha sido previamente presentado para ningún grado o calificación profesional; y que he consultado las referencias bibliográficas que se incluyen en este documento.

MÓNICA TAMARA LEÓN BETANCOURT



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Mónica Tamara León Betancourt, bajo mi supervisión.

ARQ. JULIO CÉSAR PINTADO FARFÁN

DIRECTOR



DEDICATORIA

Este trabajo es dedicado principalmente al Arquitecto del universo, Dios que ha sabido guiar mi vida, a quien amo sobre todas las cosas, a mis queridos abuelos, Luzmila Merchán, quien con amor me ha educado y Efraín Betancourt, que, a pesar de la distancia física, su presencia y amor siempre están. A mis amados padres Mónica Betancourt y Diego León, quienes han sido el principal cimiento para la construcción de mi vida profesional, gracias a ellos por enseñarme que cada meta se logra con esfuerzo y dedicación. A mi hermano Sebastián Crespo, que ha sido mi compañía y apoyo en mi trayecto académico. A mis hijos Daniel y Amalia, por ser el mayor motivo para seguir adelante a pesar de cualquier situación. A mi amado esposo Diego Capón, por tomarme de la mano, acompañarme en cualquier circunstancia y brindarme su apoyo y tiempo para realizarme profesionalmente. Que este triunfo sea motivo de inspiración para nuevas y futuras metas.



AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, que es mi guía y pilar fundamental.

A mis abuelos Luzmila Merchán y Efraín Betancourt, mis padres Diego León y Mónica Betancourt, a mi gran amiga y apoyo Angelita Torres, a mi esposo, mis hijos y numerosa familia por su apoyo y amor incondicional en mi vida tanto educativa como personal.

A la Universidad Católica de Cuenca, porque en sus aulas he obtenido mis conocimientos, gracias a sus catedráticos, en especial al Arq. Julio Pintado Farfán, por aceptar la dirección de mi trabajo de investigación, él ha sabido guiarme y ha llevado con responsabilidad este proyecto.

Al Gobierno Autónomo Descentralizado de la parroquia Chiquintad, por brindarme toda la información necesaria y abrirme las puertas para realizar mi trabajo de titulación.

A mis amigos.

ÍNDICE DE CONTENIDO

DECLARACIÓN	I
CERTIFICACIÓN	II
DEDICATORIA	III
AGRADECIMIENTOS	IV
ÍNDICE DE CONTENIDO	V
ÍNDICE DE IMÁGENES.	X
ÍNDICE DE TABLAS.	XII
ÍNDICE DE MAPAS.	XIII
CAPÍTULO I	1
1.8. Marco teórico	1
1.8.1. Espacio Público.....	1
1.8.2. Margen de río	3
1.8.3. Diseño Urbano	5
1.8.4. Imagen Urbana.....	9
1.8.5. Paisaje Urbano.....	11
1.8.8. Accesibilidad y Medio Físico.	11
1.8.9. Arquitectura Orgánica	16
1.8.10. Proyectos Similares	18
1.8.11. Arquitectura del Paisaje.	29



1.8.12. La Sustentabilidad.....	30
1.8.13. Normativa	45
CAPÍTULO II. DIAGNÓSTICO INTEGRAL.....	46
2.1. Objetivos del Diagnóstico.....	46
2.2. Reseña Histórica.	46
2.3. Accesibilidad.....	47
2.4. Área de influencia.	52
2.5. Medio Físico.....	52
2.5.1. Geografía.....	53
2.5.2. Topografía.....	53
2.5.3. Soleamiento.	55
2.5.4. Evaluación de la vegetación.....	55
2.6. Infraestructura.....	59
2.7. Transporte.	60
2.8. Uso de Suelo.....	62
CAPÍTULO III. IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA.....	64
3.1. Imagen Objetivo.....	64
3.1.1. Objetivo General.	64
3.1.2. Objetivos Específicos.....	65
3.1.3. Metodología.....	65
3.2. Prognosis.....	65



3.2.1. Objetivo General.....	65
3.2.2. Objetivos Específicos.....	65
3.2.3. Metodología.....	65
3.4. Lista de Necesidades.....	77
3.4.1. Interpretación de resultados de las encuestas.....	77
3.5. Criterios de Diseño.....	85
3.6. Programación Urbano- Arquitectónica.....	87
3.6.1. Zonificación.....	87
3.7. Propuesta de Diseño.....	90
3.6.1. Idea Rectora.....	90
3.6.2. Implantación.....	91
3.6.3. Composición del parque.....	91
3.6.4. Elaboración de mobiliario a escala urbana.....	92
3.6.4. Vegetación a Implantar.....	103
3.7. Presupuesto Referencial de Diseño.....	105
RESULTADOS.....	109
CONCLUSIONES.....	110
RECOMENDACIONES.....	111
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	114



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS.

Foto N. 1. Plazoleta Jairo Varela- Cali.....	3
Foto N. 2. Actividades Públicas.	7
Foto N. 3. Gimnasia al aire libre.	8
Foto N. 4. Diferenciación de espacios.....	8
Foto N. 5. Plaza Grande Quito.	8
Foto N. 6. Parque de la Madre- Cuenca.	9
Foto N. 7. Ejemplo Nodos.....	10
Foto N. 8. Parque Padre Renato Poblete en Santiago de Chile.	10
Foto N. 9. Plaza Ramiro Gómez Garibay- Madrid.....	12
Foto N. 10. Ejemplo de diseño universal.	13
Foto N. 11. Ejemplo de Barreras físicas.....	13
Foto N. 12. Ejemplo de Barreras de accesibilidad.	14
Foto N. 13. Ejemplo de Barreras urbanísticas.....	14
Foto N. 14. Ejemplo de eliminación de barreras arquitectónicas.....	15
Foto N. 15. Madera talada para ser tratada.....	16
Foto N. 16. Residencia-Wilkinson -Portland (Oregon, EE.UU.)	17
Foto N. 17. Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright.....	18
Foto N. 18. Ribera del río Tomebamba. Cuenca-Ecuador	19
Foto N. 19. Riberas del río Tomebamaba. Cuenca- Ecuador.....	21
Foto N. 20. Juegos Infantiles Parque Bellavista de Osorno- Chile.	22
Foto N. 21. Caminerías Parque Bellavista. Osorno-Chile.....	22
Foto N. 22. Puente colgante Parque Bellavista. Osorio-Chile.....	23
Foto N. 23. Senderos del Parque Bellavista. Osorio-Chile.	23



Foto N. 24. Estadio Alberto Allaire. Osorio-Chile.....	24
Foto N. 25. Parque Ecológico Xochimilco.....	25
Foto N. 26. Parque Ecológico Xochimilco.....	25
Foto N. 27. Parque Ecológico Xochimilco.....	26
Foto N. 28. Parque Ecológico Xochimilco.....	27
Foto N. 29. Parque Ecológico Xochimilco.....	27
Foto N. 30. Parque Ecológico Xochimilco.....	28
Foto N. 31. Agroecología	35
Foto N. 32. Acceso desde la vía principal a la explanada.	50
Foto N. 33. Acceso desde la vía principal sobre el puente del río Machángara.....	50
Foto N. 34. Acceso desde la vía principal	51
Foto N. 35. Vía de 3er orden para ingresar al río Quintul.....	51
Foto N. 36. Puente provisional de cruce del río Quintul.....	51
Foto N. 37. Árboles de Eucalipto	56
Foto N. 38. Plantas de zigal.....	56
Foto N. 39. Plantas de Penco.....	57
Foto N. 40. Referencia energía Eléctrica.....	59
Foto N. 41. Referencia alcantarillado.....	59
Foto N. 42. Referencia planta de Agua Potable.	59



ÍNDICE DE IMÁGENES.

Imagen N. 1. Delimitación de la Margen de río.	4
Imagen N. 2. Ejemplo de estructura urbana.	6
Imagen N. 3. Morfología Urbana	6
Imagen N. 4. Accesibilidad.	7
Imagen N. 5. Guiamiento Urbano.	7
Imagen N. 6. Agroecología.....	36
Imagen N. 7. Urinario Ecológico.....	36
Imagen N. 8. Iluminación paneles solares.....	37
Imagen N. 9. Pavimento de cartón reciclado.....	37
Imagen N. 10. Pavimento de corcho.....	38
Imagen N. 11. Ladrillo ecológico.....	38
Imagen N. 12. Alcorque de vidrio reciclado	39
Imagen N. 13. Áridos reciclados.	39
Imagen N. 14. Nudos estructurales de bambú.....	40
Imagen N. 15. Pinturas aislantes.	41
Imagen N. 16. Paneles de resinas ecológicas.	41
Imagen N. 17. Cubiertas de colchones de EFTE y aire.....	42
Imagen N. 18. Adoquín ecológico.....	43
Imagen N. 19. Pavimentos para mantos verdes.....	43
Imagen N. 20. Paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.	44
Imagen N. 21. Referencia al área de influencia.....	52
Imagen N. 22. Referencia de soleamiento de Chiquintad.	55
Imagen N. 23. Vista de los juegos infantiles.....	92
Imagen N. 24. Resbaladera.....	93



Imagen N. 25. Columpios.....	93
Imagen N. 26. Columpio	94
Imagen N. 27. Multijuegos	94
Imagen N. 28. Caja de arena.....	95
Imagen N. 29 Camino de colores	95
Imagen N. 30. Abaco.....	96
Imagen N. 31. Juego de escaleras.....	96
Imagen N. 32. Vista de los juegos infantiles.....	97
Imagen N. 33. Juegos biosaludables.....	98
Imagen N. 34. Banca de descanso	98
Imagen N. 35. Banca de descanso	98
Imagen N. 36. Banca infantil.....	99
Imagen N. 37. Banca colectiva.....	99
Imagen N. 38. Luminaria solar	100
Imagen N. 39. Glorieta	101
Imagen N. 40. Parqueo bicicletas	101
Imagen N. 41. Valla publicitaria	101
Imagen N. 42. Valla publicitaria	102
Imagen N. 43. Vista de parcelas de plantaciones de árboles frutales.....	102
Imagen N. 44. Arupo	104
Imagen N. 45. Acacia	104
Imagen N. 46. Penco	104
Imagen N. 47. Zigzal	105
Imagen N. 48. Rosal	105



ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla N. 1. Materiales ecológicos.	37
Tabla N. 2. Materiales ecológicos.	45
Tabla N. 3. Márgenes de protección de ríos y quebradas.....	45
Tabla N. 4. Principales ríos de la parroquia.	47
Tabla N. 5. Ficha de vegetación.	57
Tabla N. 6. Matriz del problema.....	69
Tabla N. 7. Matriz del problema.....	70
Tabla N. 8. Matriz del problema.....	70
Tabla N. 9. Matriz del problema.....	70
Tabla N. 10. Valoración del problema.	71
Tabla N. 11. Primer escenario de actuación de problemas.....	71
Tabla N. 12. Segundo escenario de actuación de problemas.....	71
Tabla N. 13. Tercer escenario de actuación de problemas.	71
Tabla N. 14. Segundo escenario de actuación de objetivos.....	75
Tabla N. 15. Segundo escenario de actuación de objetivos.....	76
Tabla N. 16. Tabla de áreas: generales, específicas y justificación.....	85
Tabla N. 17. Vegetación a plantar en el parque.....	105
Tabla N. 18. Presupuesto referencial del parque.	108



ÍNDICE DE MAPAS.

Mapa N. 1. Mapa de Accesibilidad	49
Mapa N. 2. Mapa Topográfico referencial del área intervenida.....	54
Mapa N. 3. Mapa de referencia de ubicación de vegetación	58
Mapa N. 4. Mapa de referencia a recorrido de línea de bus hacia Chiquintad.....	61
Mapa N. 5. Mapa de referencia a usos y ocupación de suelos	63
Mapa N. 6. Mapa de Zonificación	89

El anteproyecto, propone implementar un Parque Lineal en las riberas del río Machángara en la Parroquia Chiquintad, contará con zonas dirigidas al esparcimiento y recreación de la comunidad. Se lo ha elaborado a partir de una investigación sobre el uso y funcionamiento de parques similares a nivel local, nacional e internacional, que sirvieran como referencia arquitectónica, a partir de un análisis y diagnóstico del sector. El documento es explicativo por medio de imágenes y descripción de la información recopilada a través de investigación bibliográfica y de campo. Es indispensable indicar que se recurrió al uso de formas orgánicas, a más del planteo de cultivos de árboles frutales y el uso de iluminación por medio de paneles solares, lo que enfocará a la sustentabilidad del parque. Por medio de estos parámetros planteados se ha diseñado una propuesta viable para el correcto desarrollo de la comunidad.

PALABRAS CLAVE: PARQUE LINEAL, PANELES SOLARES, FORMAS ORGÁNICAS Y ÁRBOLES FRUTALES.



ABSTRACT

This preliminary draft intends to implement a linear park on the shores of the Machángara River in the Chiquintad Parish, which will include areas aimed for leisure and recreation for the community. It has been developed from the research of the use and operation of similar local parks, national and international, which will serve as an architectural reference, based on the analysis and diagnostic of the sector. The document explains through images and description of the information gathered through field and library research. It is necessary to specify the use of organic forms will be applied, the raise of more crops of fruit trees and the use of lighting through solar panels which will focus on the sustainability of the park. Through these parameters the designed posed as a workable proposal for the correct development of the community.

KEYWORDS: LINEAR PARK, SOLAR PANELS, ORGANIC FORMS, FRUIT TREES.

INTRODUCCIÓN

Con el fin de favorecer el acceso de los ciudadanos a sitios donde puedan interactuar con la naturaleza, actualmente se busca recuperar las zonas de retiro de quebradas y ríos pues se trata de espacios verdes que no pueden ser habitados y tienen un gran potencial como espacios públicos naturales. La creación de parques lineales y recorridos naturales, es una opción para que, a partir del reverdecimiento y la naturalización del paisaje urbano alrededor de los ríos de la ciudad, se puedan realizar diseños urbanísticos, con procesos ecológicos.

Los parques lineales podrían convertirse en herramientas para la planificación y ordenamiento en las ciudades, al ser concebidos y diseñados para lograr un equilibrio entre las características sociales y ambientales de un área.

Por lo que en este trabajo de titulación se plantean los elementos conceptuales y de análisis, que permiten identificar los rasgos ambientales, urbanísticos y de uso social, que nos ayudan a realizar el diseño de un parque lineal en las riberas del río Machángara de la parroquia Chiquintad en la ciudad de Cuenca.

CAPÍTULO I

1.8. Marco teórico

1.8.1. Espacio Público

Al entenderse las zonas verdes urbanas, como espacio público, es necesario comprender su significado desde diferentes puntos de vista.

Se entiende el espacio público como una porción del territorio donde las personas pueden estar y desplazarse libremente. Se caracteriza por ser un lugar visible con carácter de centralidad, accesible para todos, al cual un grupo de personas pueden asociarle un uso cotidiano y pueden llegar a identificarse. Es un espacio que debe ser concebido con capacidad de adaptación, de acoger la instalación de múltiples actividades y con adaptabilidad a nuevos usos.

Desde el punto de vista jurídico, el espacio público se define como un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, que es propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos, y fija condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal entre la propiedad privada urbana y la propiedad pública que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana, tales como: El esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales, referentes simbólicos monumentales, entre otros. (Borja, 1998: 73).

Desde una dimensión sociocultural, el espacio público es un lugar de relación y de identificación, de contacto entre las personas, de animación urbana y a veces de expresión

comunitaria, la dinámica propia de la ciudad y los comportamientos de sus gentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tales, abiertos o cerrados, de paso o a los que hay que ir, pueden ser espacios intersticiales entre edificaciones, accesos a estaciones y puntos intermodales de transporte y a veces reservas de suelo para obra pública o de protección ecológica; en todos estos casos lo que define la naturaleza del espacio público es el uso.

Es el espacio de la identificación con el pasado de la ciudad, es el lugar donde se expresan las identidades y orígenes comunes. A partir de la identidad el espacio público se convierte en el espacio de la relación social, identificación simbólica cotidiana de expresión e integración cultural, representando físicamente la idea de lo colectivo en el territorio.

El funcionalismo predominante en el urbanismo moderno descalificó el espacio público al asignarle usos específicos. En unos casos se confundió la vialidad, en otros se sometió a las necesidades del orden público, en unos casos más afortunados se priorizó la monumentalidad, el embellecimiento urbano, o se vinculó a la actividad comercial y a veces cultural, y en casos menos afortunados, se utilizó como mecanismo de segregación social, bien para excluir, o para concentrar (por medio de la accesibilidad de los precios, de la imagen social, etc.). (Borja, 1998).

Supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad, se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad, su calidad se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración cultural. Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad del diseño urbano y la facultad de ordenamiento del mismo, la



generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos. (Borja, 1998: 28).



Foto N. 1. Plazoleta Jairo Varela- Cali

Fuente: <http://caliescribe.com/reporte-urbano/2014/09/20/6829-plazoleta-jairo-varela-espacio-publico-espacio-usufructuado-empesari>

Más allá de todas las dimensiones que el espacio público pueda tener como espacio del encuentro social, de la representación o del intercambio, la idea que engloba éstos aspectos se refiere a que el espacio público y la ciudad son la gente en la calle. Son las personas las que le otorgan el sentido, cualificándole y dándole escala humana, ya sea como espacio de la cotidianidad o espacio del conflicto. Por tal motivo las acciones de intervención sobre el territorio deben concentrarse en conocer y comprender a la gente como una cuestión inherente a él.

1.8.2. Margen de Río

Ribera.

Son extensiones de tierra que las aguas bañan o desocupan durante las crecidas de mareas, donde se pueden adaptar a las características topográficas del lugar.

Alveo.

Es el fondo del lecho o cauce de una masa de agua.

Lecho.

Es la superficie d terreno encerrada por la línea de ribera, que puede estar o no cubierta por las aguas.

Margen.

Es la faja de la tierra que limita con el río, canal o lago, pero que se encuentran fuera de él.

Vegetación.

Es un conjunto de plantas que conforman una región, en donde engloba la vida vegetal, salvaje o cultivada de cualquier lugar, siendo así una clave fundamental para la vida humana.

Parque Lineal.

Es un corredor de espacios abiertos protegidos y manejados para la conservación o la recreación, que se desarrolla a lo largo de un corredor natural como las riberas de un río o canal, los valles las montañas. Es un sistema de veredas para peatones y ciclistas que provee o mejora las características de recreación al aire libre y permite disfrutar los recursos naturales.

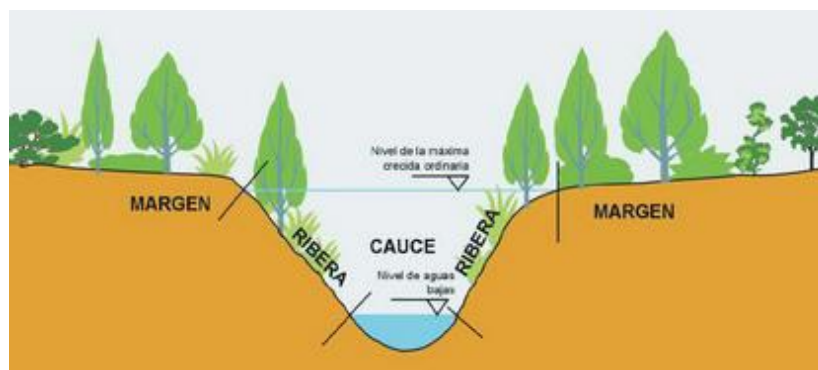


Imagen N. 1. Delimitación de la Margen de Río.

Fuente: http://www.jiminiegos36.com/corredor_verde_jamuz.htm

1.8.3. Diseño Urbano

El diseño urbano es la manera de interpretar la forma y el espacio público con criterios físico-estético-funcionales, en un área urbana existente o futura, que busca satisfacer las necesidades de la sociedad hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir.

El diseño urbano realiza la planeación física en niveles de análisis: la región, el centro urbano, el área urbana y el mobiliario urbano.

Es una disciplina está mejor conceptualizada como una práctica de diseño que opera en la intersección del planeamiento urbano, la arquitectura paisajística y el urbanismo paisajístico, y, por lo tanto, requiere de un buen entendimiento de otras implicancias, tal como economía urbana, economía política y teoría social.

La teoría del diseño urbano trata primariamente el diseño y la gestión del espacio público y la forma en que los lugares públicos se usan. Varios escritores han tratado sobre esta disciplina, de los cuales cabe mencionar a Kevin Lynch, cuyos textos han servido de guía para el desarrollo de este documento.

(http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_urbano)

Principios del diseño urbano.

Los espacios públicos están con frecuencia sujetos a la delegación de responsabilidades de múltiples autoridades e intereses de propietarios cercanos, por lo que, el diseño, la construcción y la administración del espacio público, dependerá de la consulta y negociación entre una variedad de grupos, requiere de colaboración multidisciplinar con representación balanceada de los múltiples campos, incluyendo la ingeniería, ecología, historia local y planeamiento del transporte urbano.

El diseño urbano tiene en consideración los siguientes aspectos:

- Estructura urbana: Se refiere cómo los lugares se disponen de manera conjunta y cómo las partes se interrelacionan unas con otras.



Imagen N. 2. Ejemplo de Estructura Urbana.

Fuente: <https://pavsargonauta.wordpress.com/2013/05/25/que-se-entiende-por-estructura-urbana/>

- Tipología, densidad y sustentabilidad urbana: tipos y morfologías de espacios relacionados con la producción, intensidad de uso, consumo de recursos y mantenimiento de comunidades.

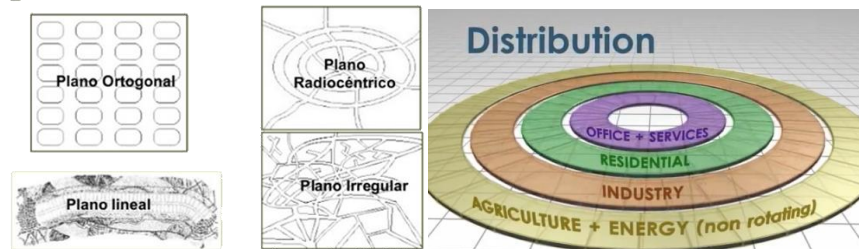


Imagen N. 3. Morfología Urbana

Fuente: <http://es.slideshare.net/copybird/morfologia-urbana-5945555>

- Accesibilidad: Generar una forma segura y fácil de moverse entre espacios.

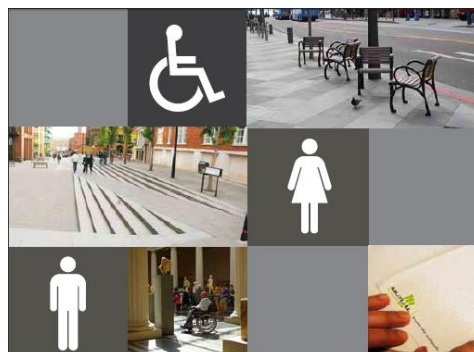




Imagen N. 4. Accesibilidad.

Fuente: http://masdecoracion.latercera.com/2010/12/04/01/contenido/10_1191_9.shtml

- Legibilidad y guiamento: Es la simbología que ayudará a las personas a comprender como funciona cada espacio.



Imagen N. 5. Guiamiento Urbano.

Fuente: <http://www.finanzas.gob.ar/comenzo-la-senalizacion-de-calles-y-avenidas-en-el-micro-centro-de-la-ciudad/>

- Animación: Diseñar espacios para simular actividad pública.



Foto N. 2. Actividades Públicas.

Fuente: <http://www.redpolitica.mx/estados-2012/aguirre-rivero-reinicia-sus-actividades-publicas>

- Mezcla de usos complementarios: Realización de varias actividades que permitan interacción entre ellas.



Foto N. 3. Gimnasia al aire libre

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=IGonVyz8iuc>.

- Caracterización y significación: Reconocer y valorar las diferencias entre un espacio y otro.



Foto N. 4. Diferenciación de espacios.

Fuente: <https://lbmdesigner.wordpress.com/2016/01/28/separacion-de-espacios-adyacentes/>

- Continuidad y cambio: Ubicar a las personas en tiempo y espacio, vinculando lo que corresponde al patrimonio y el soporte para la cultura contemporánea.



Foto N. 5. Plaza Grande Quito.

Fuente: <https://2lovecycling.com/2014/10/05/final-days-in-quito/>

- Sociedad civil: Crear espacios donde las personas puedan ser libres de relacionarse unas con otras. (<http://a4-2007-10.blogspot.com/>).



Foto N. 6. Parque de la Madre- Cuenca.

Fuente: Mónica León.

1.8.4. Imagen Urbana

La imagen urbana es la expresión de la totalidad de los elementos que conforman las ciudades, es decir, lo que resulta y se aprecia de la configuración de su infraestructura urbana, sus construcciones arquitectónicas, y las actividades e idiosincrasia de las personas que la habitan. (<https://www.google.com.ec/webhp?sourceid=chrome-instant&ion=1&espv=2&ie=UTF-8#q=que%20es%20imagen%20urbana>)

En diferentes ocasiones y para distintas personas, las secuencias del diseño urbano se invierten, se interrumpen, son abandonadas y atravesadas. En cada instante hay más de lo que la vista puede ver, más de lo que el oído puede oír, un escenario o un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, si no siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello, con el recuerdo de experiencias anteriores. (Lynch, 1960).

Algunos elementos que serán analizados en este trabajo, de cómo se estructura la imagen urbana, según Kevin Lynch son:

Nodos.

Los Nodos, son cruces importantes de calles o lugares que la gente usa habitualmente como puntos de referencia para sus citas, es un encuentro de líneas que

pueden ser virtuales o reales, este punto donde se encuentran las líneas se denomina Nodo, en Arquitectura.

Así, los nodos son, en definitiva, puntos estratégicos de la ciudad que actúan como foco de intensidad desde donde se desplazan los individuos, existiendo en ellos gran actividad social, a veces son el encuentro de varias sendas. (Lynch, 1960).



Foto N. 7. Ejemplo Nodos.

Fuente: <http://www.arqhys.com/construccion/disenio-estructuras-viales.html>

Bordes.

Son elementos lineales que el ciudadano no considera sendas, es la ruptura lineal de la continuidad, por ejemplo, las autopistas y los ríos. (Lynch, 1960).



Foto N. 8. Parque Padre Renato Poblete en Santiago de Chile.

Fuente: <https://www.veoverde.com/2015/01/quinta-normal-abre-las-puertas-del-renato-poblete-el-primer-parque-fluvial-de-chile/>

1.8.5. Paisaje Urbano

El paisaje urbano es el paisaje propio de los núcleos urbanos o ciudades, Los rasgos característicos del espacio urbano son su mayor población, su alta densidad de población, su extensión y su mayor dotación de todo tipo de infraestructuras; pero sobre todo la particularidad de las funciones urbanas, especialmente las económicas, concentrándose la actividad y el empleo en los sectores secundario y terciario, siendo insignificante el primario, éste frente a su área de influencia, es emisor de servicios de todo tipo (burocráticos, educativos, sanitarios, financieros, culturales, de ocio) y productos de alto valor añadido; mientras que es atractor de población y recursos de otro tipo (mercancías agrícolas y ganaderas, energía y productos primarios que en el espacio urbano no se pueden producir). El espacio rural, con el paso del tiempo, ha adquirido comportamientos urbanos en su población, actividades y dotación de infraestructuras, diluyéndose en cierta medida las diferencias con el urbano en cuanto a la satisfacción de las necesidades de servicios elementales. (http://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_urbano)

1.8.8. Accesibilidad y Medio Físico.

Accesibilidad.

Es un derecho ciudadano, mediante el cual, toda persona sin importar su edad, género, etnia, condición física, psíquica y/o sensorial, tiene derecho a socializar, desarrollar sus aptitudes en los diversos espacios de la ciudad y hacer uso de manera autónoma de todos los servicios que proporciona la comunidad. (PDOT- Loja. 2015: 10)

Objetivo de la accesibilidad.

Disfrutar de una ciudad accesible, eliminando las barreras que impiden la autonomía personal y la movilidad de los ciudadanos y ciudadanas, a fin de mejorar el bienestar social y la solidaridad en la comunidad.

Espacio público accesible.

Espacio que otorga el derecho a interactuar socialmente y a desarrollar las aptitudes y potencialidades en los diversos ámbitos de la actividad cotidiana, a utilizar y disfrutar libremente de todos los Servicios que presta y ofrece la comunidad. (Ver foto N. 9).

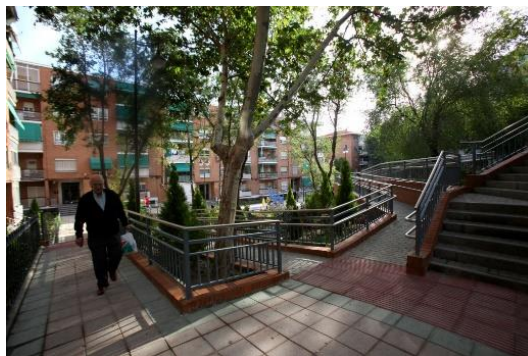


Foto N. 9. Plaza Ramiro Gómez Garibay- Madrid.

Fuente: <http://www.cronicanorte.es/alcobendas-remoza-la-plaza-ramiro-gomez-garibay/27152>

Diseño universal.

No implica una arquitectura especializada para gente con discapacidades, sino una arquitectura para todos “diseño para todos”, con una visión que considera a las posibilidades reales del ser humano que se desenvuelve en un plano físico y que también requiere de un espíritu que necesite evolucionar y convivir con sus semejantes.

El objetivo del diseño universal es resolver las distintas necesidades sin crear respuestas particulares para cada grupo de personas. sin embargo, no en todos los casos se puede prescindir de proveer alternativas o accesorios apropiados para resolver necesidades puntuales, conseguir el diseño para todos que cualquier usuario puede acceder utilizar y entender cualquier parte del entorno, con tanta independencia como sea posible, y pueda disfrutar participando en la construcción de la sociedad en todo tipo de actividades económicas sociales, culturales, de ocio, turísticas y recreativas.



Foto N. 10. Ejemplo de diseño universal.

Fuente: <http://www.lagacetadesalamanca.es/salamanca/2016/07/25/parques-reformen-incluiran-columpios-ninos-discapacidad/180461.html>

Barreras.

Barreras físicas.

Son aquellas que impiden o dificultan el desarrollo de una o varias actividades en los entornos sociales y físicos.



Foto N. 11. Ejemplo de Barreras físicas.

Fuente: <http://www.oyp.com.ar/nueva/revistas/224/1.php?con=2>

Barreras de accesibilidad.

Son los obstáculos que limitan o impiden el acceso y la libertad de moverse o circular con seguridad de las personas.



Foto N. 12. Ejemplo de Barreras de accesibilidad.

Fuente: <http://www.protectora.org.ar/discapacidad/que-son-las-barreras-arquitectonicas-y-urbanisticas/888/>

Barreras urbanísticas.

Son los impedimentos al libre desplazamiento de las personas con movilidad reducida generados por la inadecuada disposición de estructuras y mobiliario urbano en espacios públicos y privados



Foto N. 13. Ejemplo de Barreras urbanísticas.

Fuente:

<http://www.fundaciondfa.es/wps/wcm/connect/fundacion+dfa/fundacion+dfa/accesibilidad/imagenes+denuncia/930af1004218317aa5d5b7ba1b952d3a>

Barreras Arquitectónicas.

Se refiere a accesos sin contemplar la construcción de rampas, escaleras, espacios reducidos y/o sanitarios no adaptados, en edificios y espacios públicos o privados, lugares de trabajo, recreación y viviendas.



Foto N. 14. Ejemplo de eliminación de barreras arquitectónicas.

Fuente: <http://www.escaparatix.es/informacion-hosteleria/cuarto-de-bano-adaptado-a-minusvalidos-en-hoteles.html>

Accesibilidad en el entorno urbano.

Principales requerimientos de accesibilidad.

- Integración con los entornos arquitectónicos de transporte y de comunicación.
- Permitir acceso a cualquier persona.
- Mantener un equilibrio estético funcional.
- Minimizar los recorridos del usuario.
- Garantizar seguridad de los recorridos.
- Lograr soluciones integradas y normalizadas.
- Facilitar el acceso de los peatones a los transportes públicos.
- Facilitar los accesos a edificios y entorno construido.
- Especial atención al diseño de ubicación del mobiliario urbano.
- Diseño y construcción de áreas de aparcamiento próximas y bien señalizadas.
- Organización Clara y sistemática de los distintos flujos de circulación (transeúntes, vehículos, ciclistas).
- Adecuada conservación mantenimiento y limpieza.
- Considerar el espacio necesario para maniobrar el embarque y desembarque, el mismo que debe estar bien señalizado para uso exclusivo de las personas con discapacidad.

- Diseños con estructuras transparentes evitando son las escondidas que impidan la acción vandálica.
- Señalización clara y completa.
- Adecuados niveles de iluminación.

1.8.9. Arquitectura Orgánica

La arquitectura orgánica es una filosofía de la arquitectura que promueve la armonía entre el hábitat humano y el mundo natural. Mediante el diseño busca integrarse al sitio, en el mobiliario, en las edificaciones y en los alrededores para que se conviertan en una parte unificada y correlacionada.

Las características de la arquitectura orgánica son las siguientes:



Foto N. 15. Madera talada para ser tratada.

Fuente: <http://lamadera1003.blogspot.com/>

1. Los materiales a usar debieran ser fundamentalmente materiales naturales y en su estado más natural posible, usando si se puede, materiales del entorno. También pueden ser materiales reciclados (naturales o industriales) la idea de esto, es usar materiales de bajo proceso industrial, o que hayan demandado un bajo nivel de energía en su fabricación.

2. La concepción espacial y formal de la obra debe estar en armonía con su entorno y aceptar cambios y modificaciones inducidas por:
- Los materiales a emplear que, al ser naturales, no tienen todos la misma forma ni dimensión (troncos, piedras, barro, etc.)
 - Su entorno y realidad física, que a veces no se conocen en su totalidad con anterioridad al proyecto. La idea de esto es ir siempre a favor de la naturaleza, y no en contra de ella.



Foto N. 16. Residencia-Wilkinson -Portland (Oregon, EE.UU.)

Fuente: <http://eco-turizm.net/4105-rezidentsiya-vilkinsona-v-portlende-eko-dom-sozdanniy-so-vkusom.html>

3. La habitabilidad de la obra, debería considerar sistemas de calefacción o ventilación de bajo consumo energético, tales como energía solar, energía geotérmica, etc., con una buena aislación en sus muros, ventanas y techo.

Todo esto sin llegar a ser fundamentalistas (o intolerantes) ya que una de las características de la naturaleza, es su adaptabilidad y tolerancia.

El estilo orgánico es un movimiento arquitectónico que se deriva del funcionalismo o racionalismo y que puede considerarse promovido fundamentalmente por los arquitectos escandinavos en la década 1930-40 y por el arquitecto americano Frank Lloyd Wright. El

movimiento acepta muchas de las premisas del racionalismo, como son la planta libre, el predominio de lo útil sobre lo meramente ornamental, la incorporación a la arquitectura de los adelantos de la era industrial, aportando nuevos valores a la arquitectura.



Foto N. 17. Casa de la Cascada. Frank Lloyd Wright.

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cascada

Los arquitectos Gustav Stickley, Antoni Gaudí, Frank Lloyd Wright, Alvar Aalto, Louis Sullivan, Bruce Goff, Rudolf Steiner, Bruno Zevi, Hundertwasser, Samuel Flores Flores, Imre Makovecz y Antón Alberts son los mayores exponentes de la denominada arquitectura orgánica. (https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org%C3%A1nica).

1.8.10. Proyectos Similares

1.8.10.1. Local

Megaproyecto denominado “El Barranco” Intervención en el río Tomebamba Cuenca-Ecuador.

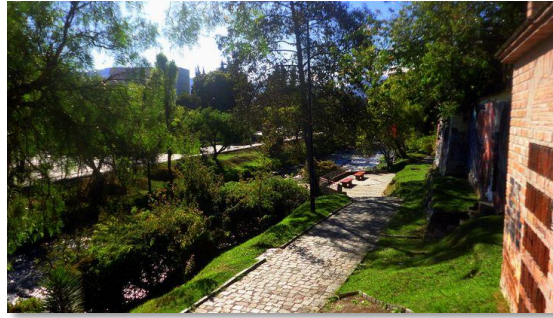


Foto N. 18. Ribera del río Tomebamba. Cuenca-Ecuador

Fuente: Mónica León.

El río Tomebamba y El Barranco como elementos geográficos han marcado el carácter indeleble de esta ciudad histórica, la traza colonial siguió la determinación urbana indígena que ya existió con anterioridad, y el trazado acorde de sus calles tienen coherencia geométrica y organicidad estructural, con el sentido oeste-este del recorrido de las aguas del río.

Este proyecto abarca una extensa zona de las márgenes del río Tomebamba, al otro lado del río existen tres tipos de estructuras arquitectónicas: viviendas unifamiliares modernas, edificios en altura y edificios representativos institucionales como es el caso del Hospital Militar, la Antigua Escuela de Medicina y la Universidad de Cuenca, el Parque de la Madre es un espacio público recreativo de especial interés.

El Barranco es el entorno simbólico más profundo de la ciudad. Se confunden en unidad de acto los elementos formales naturales y culturales, los visibles y los funcionales, en una suerte de crisol urbano de profunda significación colectiva.

A más del patrimonio urbano, el Barranco contiene alrededor de 120 estructuras arquitectónicas protegidas como bienes de la ciudad por las autoridades correspondientes, las partes se acoplan a través de una serie estructurada de imágenes consistentes en subzonas y actividades, como los tramos del barranco comprendidos entre el puente de

El Vado y el puente del Centenario, y desde éste hasta el puente de El Vergel, así como en conexiones secuenciales, dadas por todo el trayecto de la Calle Larga, el paseo peatonal 3 de Noviembre, la avenida 12 de Abril y los hitos mayores y menores existentes.

Las vistas desde el lugar son de tres clases: cercanas adyacentes hacia la vieja ciudad y la ciudad moderna; intermedias, que permiten ver los elementos emergentes a mediana distancia, dibujadas como siluetas sobre el fondo del cielo; y lejanas, que en lontananza se dibujan las lomas de Turi al sur de la ciudad.

El objetivo principal es, mejorar el aspecto de Cuenca lo cual incrementará la afluencia del turismo tanto nacional como extranjero.

Propuesta.

La regeneración urbana de zonas como el sector de San Sebastián, El Vado, El Mercado 10 de Agosto, la Plazoleta de San Francisco, el área del Barranco, Todos Santos y el Barrio de Las Herrerías, hasta llegar al parque El Paraíso en donde culmina la reconstrucción de la "Alameda del Barranco", que consiste en la adecuación de la avenida 12 de Abril para hacerla peatonal, ya sea en su totalidad o sólo en un tramo.

La construcción de un teleférico que vaya desde el sector de El Paraíso hasta la Isla del Otorongo, a 18 metros de altura, longitudinalmente a través del río Tomebamba, con lo que la ciudad sería vista desde arriba. La implementación de casas colgantes a orillas del río.



Foto N. 19. Riberas del Río Tomebamba. Cuenca- Ecuador

Fuente: <http://unamiradacuenca.blogspot.com/2012/12/el-barranco-del-rio-tomebamba.html>

Por ser el turismo cultural uno de los destinos de Cuenca, se ha caracterizado por la serie de valores que su gente ha construido desde tiempos inmemoriales, por lo que la

I. Municipalidad de Cuenca para aumentar y fomentar el turismo hacia la ciudad, lleva adelante este ambicioso proyecto de carácter turístico encaminado a restaurar y adecuar varias zonas de la ciudad, sobre todo en lo que se refiere al tradicional y hermoso sector de El Barranco, con las márgenes del río Tomebamba y sus áreas de influencia por lo que se aspira a que con todas estas obras, los propietarios, procederán a su restauración, lo que permitirá la ubicación de locales culturales, recreativos y turísticos en esta zona.

(Revista Cuenca, 2003)

1.8.10.2. Internacional

- **Parque Bellavista de Osorno- Chile**



Foto N. 20. Juegos Infantiles Parque Bellavista de Osorno- Chile.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>

Antes de la realización de este proyecto, la orilla del río Rahue, entre el sector del mismo nombre y Ovejería, era un lugar que carecía de vegetación y de cuidado alguno. Por lo que aparece la necesidad de cambiar esta realidad, y aprovechar el paisaje, implantándose este parque urbano que se inauguró a fines del 2012, y es uno de los más visitados gracias a su vegetación y a las diferentes actividades que se pueden realizar en el mismo.



Foto N. 21. Caminerías Parque Bellavista. Osorno-Chile.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>

Entre sus atractivos esta, por el lado sur un gran puente colgante. Y en su orilla se puede observar el canopy y unos columpios que se elevan entre los arboles lo que hace que la gente se interrelacione en medio del espacio natural.



Foto N. 22. Puente colgante Parque Bellavista. Osorio-Chile.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>

Cuenta con una ciclovía ubicada a unos metros del río y por la que se puede pedalear para recorrer todo el parque, esta se une con el puente San Pablo, el que marca el término del Parque Bellavista por el lado norte.



Foto N. 23. Senderos del Parque Bellavista. Osorio-Chile.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>

Se tiene canchas de básquetbol, una zona para eventos y máquinas de ejercicios, también se puede conocer el Estadio Alberto Allaire, muy conocido en la ciudad por su cancha sintética de fútbol en donde se dan clases para niños. (<http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>).



Foto N. 24. Estadio Alberto Allaire. Osorio-Chile.

Fuente: <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>

- **Parque Ecológico Xochimilco- México**

El parque ecológico de Xochimilco se encuentra ubicado a 23 KM al sur de la capital de México. Fue diseñado por Mario Schjetnan en un terreno de 165 hectáreas y declarado Parque Nacional en 1984.



Foto N. 25. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>

Xochimilco presentaba un gran deterioro tanto en sus canales como en los lagos y áreas verdes cercanas, por lo que se vio necesario el desarrollo de este proyecto. Además de rescatar esta zona que tiene más de 1000 años de historia. El parque ofrece la rehabilitación del espacio a más de un lugar de recreación y esparcimiento para la comunidad por lo tanto se logra interactuar con la naturaleza al mismo tiempo que se aprende de ella.



Foto N. 26. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>



El parque rescata los valores ecológicos por la recuperación de la flora y fauna del sitio, así como de los cuerpos de agua evitando su deterioro e incorporando medidas preventivas para la mejora de éstos.



Foto N. 27. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>

Es considerado un modelo de desarrollo sustentable para otros parques y así contribuir a la reducción de la contaminación de la ciudad de México. En el aspecto ambiental se recuperan los ecosistemas sin forzar la naturaleza. En el ámbito social se crean programas de educación ambiental, se recobra la cultura xochimilca y se protegen las artesanías y costumbres de la región. En el ámbito económico se utiliza agua tratada para el riego de las áreas verdes reduciendo ese costo, lo que mantiene a este lugar como un parque autosustentable.



Foto N. 28. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>

Cuenta con un ecosistema acuático, zonas húmedas, y un bosque templado. Dentro del parque se pueden encontrar distintos tipos de hortalizas al igual que plantas de ornatos como: rosas, alcatraces y margaritas, así como también pinos y eucaliptos. Un mercado de plantas y flores vende lo producido por el parque.



Foto N. 29. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>

En el bosque se pueden observar aves e insectos, roedores, víboras y conejos. Hay un aviario y un encierro para coyotes y venados en rehabilitación. El ajolote es un anfibio

característico que vive en las aguas de la región de Xochimilco que está en peligro de extinción.



Foto N. 30. Parque Ecológico Xochimilco.

Fuente: <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/>

Existe una variedad de actividades que se pueden desarrollar a lo largo del parque. Como pasar un día de campo familiar, canchas multiusos y ciclistas para hacer deporte. Se puede practicar el canotaje al igual que remos en el lago de 54 hectáreas. La atracción principal es el paseo recreativo e informático, cuenta con un pequeño zoológico, invernaderos, un auditorio, una muestra arqueológica y mercados variados.

El parque ecológico Xochimilco es un espacio donde la naturaleza fue restaurada para el bienestar tanto cultural como social de los residentes del lugar y sus visitantes, además forma parte del patrimonio de la ciudad de México al ser considerado uno de los lugares más bonitos de esta entidad. (<http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/#sthash.wjv9CchU.dpuf>)

1.8.11. Arquitectura del Paisaje.

1.8.11.1. Definición.

La arquitectura del paisaje es el arte y la ciencia de adaptar el paisaje a las diversas circunstancias y necesidades de la sociedad, es una profesión interdisciplinaria y de trabajo en equipo, porque necesita de las artes, las ciencias, de la arquitectura y de la ingeniería para su completo desarrollo.

La función del arquitecto paisajista es dar soluciones adecuadas a los proyectos desde el punto de vista de la adaptación de estos a la naturaleza del lugar.

(W.C.B, 1991: 55-56)

La arquitectura del paisaje resume una curiosa ironía: a diferencia de la arquitectura, (es incidir y proyectar el espacio y los volúmenes), se trata aquí de componer o proyectar el hueco, de transformar o arreglar el vacío de conformar el espacio abierto. En cierto modo somos creadores de ese concepto misterioso que es la noción de lugar. Y aquí la palabra creador es la producción de un lugar inédito, de un sitio singular que se descubre y se desvela. La verdadera arquitectura de paisaje de hoy busca la creación; no la recreación o reproducción de un determinado lugar, paisaje o naturaleza sino una verdadera creación a partir de muy diversos elementos, sobre todo los naturales.

La interpretación más común que se da a este arte, es la jardinería de paisaje incluye términos de planificación de obra, diseño urbano y planificación ambiental, como un medio para expresar capacidad y campos de actuación de mayor envergadura.

1.8.11.2. Componentes prácticos en la arquitectura del paisaje.

La arquitectura del paisaje establece tres clases de actividades bien definidas y relacionadas:

1. Planificación del paisaje.

Tiene como base las ciencias naturales y ecológicas para la evaluación sistemática de extensas áreas de suelo para decidir el destino de uso en el futuro, que, por ejemplo: afecte a la distribución y clase de desarrollo o destino del mismo, al trazado de carreteras, a los emplazamientos de instalaciones industriales, a la conservación del agua, del suelo y a la utilización que del campo se hace para el esparcimiento.

2. Planificación de los terrenos.

Se trata de un proceso que, por medio de una síntesis creativa, reúne el análisis de un emplazamiento y los requisitos del programa que encierra el destino que recibirá. Los elementos y el equipo se ubican en el terreno según un nexo de funcionalidad y en replica a las características del lugar y la región.

3. Diseño detallado del paisaje.

Estriba en la selección de componentes, materiales y plantas, y su combinación para solución a problemas concretos y claramente definidos; la pavimentación, las escaleras, las fuentes, etc. Este es el proceso mediante el cual se confiere una cualidad específica a los espacios y zonas diagramáticas del plano de emplazamiento. (Iliana. (2012)).

1.8.12. La Sustentabilidad.

La Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo, usó el término desarrollo sustentable en su informe Nuestro futuro común, de 1987; y lo definió como “él desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las generaciones futuras para satisfacer las suyas propias”.

No puede se puede hablar de sustentabilidad en una sociedad cuando la riqueza de un sector se logra a costa de la pobreza del otro, o poniendo el riesgo lo bienes de la

naturaleza. La sustentabilidad debe ser **global, regional, local e individual** y debe darse en el campo **ecológico, económico, social y político**.

A veces se usan indistintamente conceptos como sostenible y sustentable, aunque sus significados sean distintos. Sostenible viene de sostener y sustentable de sustentar, las cosas se sostienen desde afuera, pero se sustentan desde adentro.

Condiciones básicas para llevar adelante la sustentabilidad:

En lo económico:

- Generar riqueza en forma y cantidades adecuadas.
- Redistribuir la riqueza.
- Fomentar un intercambio equitativo de recursos entre los diferentes sectores sociales.
- Hacer un uso eficiente de los recursos.
- Aprovechar eficientemente los servicios ambientales.
- Reducir la dependencia de recursos no renovables.
- Descentralizar y diversificar la capacidad productiva.
- Fortalecer una actividad económica equilibrada (producción y consumo), tanto a nivel local como regional.

En lo social:

- Promover el ejercicio responsable de la libertad humana.
- Adoptar valores que generen comportamientos armónicos con la naturaleza y entre los seres humanos.
- Mantener un adecuado nivel de vida en la población.
- Mantener niveles satisfactorios de educación, capacitación y concientización.



- Garantizar una situación de equidad entre el hombre y la mujer.
- Facilitar la creación y diversidad cultural.
- Promover solidaridad entre personas y comunidades.
- Garantizar espacios laborales dignos y estables.

En lo ecológico:

- Mantener la diversidad de ecosistemas, diversidad de especies y diversidad genética.
- Mantener la permanencia y equilibrio dinámico de los ecosistemas.
- Garantizar el funcionamiento adecuado de los ciclos ecológicos.
- Reaccionar adecuadamente a las características esenciales de la naturaleza.
- Regirse por el criterio de mínima perturbación de la naturaleza.
- Mantener niveles adecuados de austeridad.
- Mantener niveles adecuados de calidad y disponibilidad de bienes como el aire, el agua, el suelo, el clima y la energía.

En lo político:

- Desarrollar estructuras democráticas en las comunidades y regiones.
- Empoderar comunidades y sectores vulnerables como niños, ancianos y mujeres.
- Reducir la dependencia de municipios, países y regiones.
- Redistribuir el poder económico y político.
- Descentralizar la toma de decisiones.
- Fomentar relaciones solidarias entre comunidades y regiones.
- Establecer un marco jurídico que garantice el respeto a las personas y al ambiente.
- Adoptar y respetar las convenciones internacionales.



- Realizar planes municipales y nacionales integrales.
(http://www.amartya.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=133&Itemid=59)

1.8.12.1. Adopción de Criterio

1.8.12.1.1. Diseño Ecológico.

A pesar de que la reducción del consumo energético es el factor más importante para la sustentabilidad, también son necesarias las estrategias para reducir el impacto ambiental en otros ámbitos del diseño, de la construcción y del uso de los edificios, que incluyen la producción de residuos, los materiales y sistemas constructivos, y el consumo de recursos naturales, como: el agua, la vegetación y el suelo. (Hernández, 2007: 14).

1.8.12.1.2. Definición de materiales saludables ecológicos.

“Los materiales ecológicos son aquellos que proporcionan una arquitectura saludable respetando una arquitectura saludable respetando el medio ambiente la utilización de materiales residuales que reemplazan materiales nocivos para la salud.” (Viñolas, 2005: 390).

Este tipo de materiales presentan alternativas que pueden parecer más caras, pero que a la larga resultan más rentables por que proporcionan un ahorro energético y permiten la construcción de viviendas de mayor calidad, respetuosas con el medio ambiente, renovables, más saludables y más duraderas. Este tipo de materiales son, por un lado, aquellos que la naturaleza proporciona y que se han venido utilizando desde hace miles de años, como la madera, el barro, el corcho o el mármol. A este tipo de materiales tradicionales se le han añadido una serie de materiales nuevos concebidos también para

su utilización ecológica, como la termoarcilla, el bioblock, los geotextiles a base de tejidos de fibra de polipropileno, etc. Otro tipo de materiales ecológicos son elaborados a partir de escombros y de residuos sólidos industriales, que sustituyen el consumo creciente de materias primas escasas o ubicadas en sitios distantes, reduciendo el incremento de costos y resultando además más económicos que los materiales comunes de construcción.

1.8.12.1.3. Bases para el proyecto ecológico.

Algunas de las premisas cruciales para el planteamiento ecológico son las siguientes:

1. El concepto ecológico del medio ambiente.
2. Conservación de energía, materiales y ecosistema mediante el proyecto.
3. Enfoque contextual de un ecosistema.
4. Los emplazamientos deben ser analizados individualmente. El ciclo de vida como concepto del proyecto.
5. Toda construcción comporta un desplazamiento espacial del ecosistema y unas adiciones de energía y materiales nuevos al lugar de emplazamiento.
6. El sistema total o enfoque holista (es una forma de percepción y análisis de la realidad de un modo global o integral.)
7. El problema de la eliminación de los productos de desecho.

(Yeang, 2001).

1.8.12.1.4. Definición de agroecología.

“La agroecología es el estudio de una variedad de agroecosistemas; no está asociado con ningún método particular de agricultura, ya sea orgánica, convencional, intensiva o extensiva. Además, no se define por las prácticas de gestión como el uso de

Agentes biológicos para el control de plagas, o el policultivo en lugar del monocultivo”.

(<https://www.ecologiahoy.com/agroecologia>)

Los agroecólogos toman en cuenta las cuatro propiedades del agro:

- Productividad
- Estabilidad
- Sustentabilidad
- Equidad

Para lograr el éxito de un ecosistema estas cuatro propiedades deben estar interconectadas.



Foto N. 31. Agroecología

Fuente: <http://medioambientales.com/desarrollo-de-la-agroecologia-en-espana-portugal-y-francia/>

La agroecología es definida como “el estudio de la relación de los cultivos agrícolas y el medio ambiente.” Y esta definición es de las que más se adecua a lo que es la agroecología. (<https://es.wikipedia.org/wiki/Agroecolog%C3%ADa>).

1.8.12.1.5. Materiales ecológicos.

Las estrategias generales del proyecto en la referente a la selección de materiales son las siguientes:



- Potencial de reutilización y reciclaje.
- Impacto ecológico y energético incorporado.
- Generación de sustentabilidad para el parque.

IMAGEN	DESCRIPCIÓN
 <p>Imagen N. 6. Agroecología</p> <p>Fuente:http://www.ecoportat.net/Temas-Especiales/Salud/Agroecologia_Alimentacion_Sana_cuerpo_saludable</p>	<p>AGROECOLOGÍA: Agricultura biodiversa y sustentable.</p> <p>Abarca el concepto de agricultura sustentable como respuesta relativamente reciente a la declinación en la calidad de los recursos naturales asociados con la agricultura moderna. El diseño de sistemas agroecológicos está basado en principios ecológicos como: asegurar condiciones del suelo favorables para el crecimiento de las plantas, a través de materia orgánica: minimizar las pérdidas debidas a los flujos de radiación solar, aire y agua mediante el manejo de microclima, cosecha de agua y el manejo de suelo a través del aumento en la cobertura y diversificar específica y genéticamente el agroecosistema en el tiempo y el espacio.</p>
 <p>Imagen N. 7. Urinario Ecológico</p> <p>Fuente:http://ecoinventos.com/urimat-urinario-ecologico/</p>	<p>Urinarios sin consumo de agua.</p> <p>La principal característica de estos urinarios es que funcionan sin agua ni productos químicos. Su montaje es simple con un mínimo mantenimiento. Con estos urinarios se contribuye a la conservación de un recurso tan valioso como el agua y, de ese modo, a la protección medioambiental.</p> <p>El cartucho está formado para actuar como un embudo. La combinación de materiales antiadherentes, no porosos en su construcción y la forma de embudo del cartucho por un líquido sellador que se encuentra flotando sobre la orina. El líquido sellador perfumado proporciona una barrera hermética entre la orina y el exterior para prevenir el posible olor que proviene de los desagües. Sin embargo, no ofrecen barrera a la orina para su paso puesto que es más ligero que el agua. La orina traspasa inmediatamente el líquido sellador y fluye hacia el desagüe por lo que la orina no es almacenada en el cartucho. Todo este proceso se realiza sin gasto alguno de agua. El único mantenimiento requerido es la limpieza</p>






	rutinaria del urinario y un cambio sencillo del cartucho tres o cuatro veces por año.
 <p>Imagen N. 8. Iluminación paneles solares.</p> <p>Fuente:http://www.iluminet.com/sharp-muestra-iluminacion-sistemas-fotovoltaicos/</p>	<p>Iluminación pública basada en energías renovables.</p> <p>El sistema, denominado Kazekamome Remote Hybrid, funciona mediante energía eólica y solar. Además, estas farolas pueden llevar incorporada, de forma opcional, cámaras de seguridad interconectadas vía Wi-fi.</p> <p>Por un lado, las energías renovables son más limpias y económicas que los sistemas de iluminación tradicionales. Las farolas alimentadas por energía solar no han de estar conectadas a la red eléctrica y son totalmente autónomas. Ahorran energía y cuidan el medio ambiente ya que el sol y el viento son dos fuentes de energía totalmente limpias.</p>

Tabla N. 1. Materiales Ecológicos.



Fuente: Mónica León.


Elaboración: Mónica León.



MATERIALES ECOLÓGICOS.			
Nombre del material.	Descripción.	Aplicaciones.	Valor Ecológico.
 <p>Imagen N. 9. Pavimento de cartón reciclado.</p> <p>Fuente: http://www.pavimentosonline.com/hormisa/</p>	<p>El nombre del material es MAPLAR que corresponde al acrónimo de material plástico reciclado, que ofrece una solución al tratamiento de envases de plástico. Del reciclaje de los envases de plástico se obtiene el</p>	<p>Pavimentos, pisos.</p>	<p>77%</p>

	<p>material; un plástico endurecido con el que se puede fabricar desde mobiliario urbano, industrial y residencial (bancos, papeleras o suelos) hasta elementos de decoración (pérgolas y jardineras). No necesita mantenimiento.</p>		
<p>Pavimentos deportivos de corcho.</p>  <p>Imagen N. 10. Pavimento de corcho.</p> <p>Fuente: http://www.pavimentosonline.com/hormisa/</p>	<p>Pavimento interior para pabellones deportivos (baloncesto, fulbito, danza, etc.). Recoge aspectos positivos que debe cumplir como: bote de pelota, amortiguamiento o de impactos y fricción entre calzado y suelo.</p>	<p>Interior de centro deportivos cerrados.</p>	<p>66%</p>
<p>Ladrillo ecológico.</p>  <p>Imagen N. 11. Ladrillo ecológico.</p> <p>Fuente: https://www.ecured.cu/Ladrillo_ecol%C3%B3gico</p>	<p>Elemento alternativo al ladrillo de barro recogido en la construcción de muros, y cuenta con características superiores de termicidad, dimensiones y avance en obra. Para construir un metro</p>	<p>Instalaciones deportivas y otros relacionados.</p>	<p>77%</p>




	<p>cuadrado de muro sencillo se requieren aproximadamente 47 piezas de ladrillo ecológico de GCC, contra las 63 piezas que se requieren con ladrillo tradicional.</p>		
<p>Alcorques de vidrio reciclado.</p>  <p>Imagen N. 12. Alcorque de vidrio reciclado</p> <p>Fuente: http://www.eslo.com/decordren/decordren.htm</p>	<p>Un alcorque está compuesto de pavimento drenante a base de vidrio reciclado de 3cm de espesor. Este se apoya sobre un perfil angular galvanizado que se coloca perimetralmente. La solución asegura la transpiración del árbol debido a su absorción del agua (300 l/m²/s)</p>	<p>Contorno de árboles en un parque con pavimento.</p>	<p>77%</p>
<p>Áridos reciclados.</p>  <p>Imagen N. 13. Áridos reciclados.</p> <p>Fuente: Mónica León.</p>	<p>Granulado para la realización de sub-bases de carreteras, sistemas drenantes de muros de sostenimiento o cubiertas, obtenido a partir de residuos pétreos procedentes de la</p>	<p>Pisos para patios de juego, caminerías, construcción de carreteras.</p>	<p>77%</p>



	<p>deconstrucción. Este método de obtención de pétreos posee una gran conveniencia puesto que elimina el impacto ambiental producido por la extracción de los áridos en cantera.</p>		
<p>Nudos estructurales de bambú.</p>  <p>Imagen N. 14. Nudos estructurales de bambú.</p> <p>Fuente: http://www.ondac.cl/601/w3-article-62719.html</p>	<p>La caña de bambú se configura como uno de los materiales de construcción más utilizados en el mundo. La energía que almacena el bambú es altísima mientras que su consumo energético y de recursos es mínimo. Las últimas investigaciones han transformado el bambú en una madera más para parques, para laminados comprimidos y para laminados estructurales.</p>	<p>Uso estructural en elementos de decoración exterior.</p>	<p>66%</p>
<p>Pinturas aislantes.</p>	<p>Es un nuevo componente desarrollado a base de conocimiento de la naturaleza</p>	<p>Protección y recubrimiento de superficies interiores y exteriores.</p>	<p>33%</p>

 <p>Imagen N. 15. Pinturas aislantes.</p> <p>Fuente: http://www.restaurarcasa.com/aislamiento/pintura-aislante.php</p>	<p>en combinación con una investigación innovadora en materiales. El resultado son unas pinturas con un ahorro energético para interiores, exteriores y cubiertas con características de multiuso. Por la alta cantidad de cristal, se consigue una capa muy resistente al fuego que refuerza la durabilidad y la vida útil de todos los materiales de soporte.</p>		
<p>Paneles de resinas ecológicas.</p>  <p>Imagen N. 16. Paneles de resinas ecológicas.</p> <p>Fuente: http://blog.is-arquitectura.es/2008/10/29/serie-organics-de-paneles-varia-ecoresin/</p>	<p>Los paneles están realizados con resinas ecológicas. Esta contiene material reciclado y a la vez reciclable. Contiene al menos un 40% de material reciclado, procedente de desechos post-industriales. Dependiendo de la capa intermedia del panel, el 95% de la colección de productos es</p>	<p>Elementos divisorios entre un espacio y otro.</p>	<p>66%</p>




	<p>fácilmente reciclable. Como capas intermedias se intenta colocar elementos orgánicos altamente renovables como la hierba o el bambú, desplazando así las capas intermedias metálicas hacia alternativas más reciclables, con la finalidad de conseguir un producto 100% reciclable. La resina de poliéster “PET” es 42 veces más resistente al impacto que el cristal, pero con la mitad de peso, flexible, fácil de cortar y de postformar.</p>		
<p>Cubiertas de colchones de EFTE y aire.</p>  <p>Imagen N. 17. Cubiertas de colchones de EFTE y aire.</p> <p>Fuente: https://www.emaze.com/@AOFZZWFO/ETFE</p>	<p>ETFE (Polímero de tetracloruro de etileno). Se trata de un material con excelentes propiedades térmicas, químicas y eléctricas con una resistencia elevada al corte y a la abrasión. La lamina de ETFE es</p>	<p>Cubiertas para espacios cerrados.</p>	<p>66%</p>



	reciclable y puede soportar todas las agresiones climatológicas más de 25 años.		
<p>Adoquín ecológico.</p>  <p>Imagen N. 18. Adoquín ecológico.</p> <p>Fuente: https://es.pinterest.com/pin/99008891786102356/</p>	<p>Cada actividad humana requiere de un pavimento específico a su uso y funcionalidad, el usuario debe entender de manera visual su mensaje de uso de un espacio; es apropiada la utilización del color, textura para distinguir diferentes rutas.</p>	<p>Grandes plazas caminerías y recorridos.</p>	<p>80%</p>
<p>Pavimentos para mantos verdes.</p>  <p>Imagen N. 19. Pavimentos para mantos verdes.</p> <p>Fuente: http://www.archiexpo.es/cat/espacios-publicos/suelos-espacios-publicos-o-1554.html</p>	<p>Pavimento ecológico donde la vegetación es el principal sistema que crece a través de módulos repetitivos. Son placas con una estructura de celdillas con la que se realiza el pavimento en mantos verdes césped. Se fabrican a partir de plástico reciclado neutro con respecto al medio ambiente y son reciclables de nuevo. El</p>	<p>Accesos para vehículos, vías verdes para peatones, instalaciones de ocio, estabilización de taludes.</p>	<p>77%</p>



	<p>sistema de desagüe se realiza por filtrado natural. Su colocación se realiza de manera rápida y sencilla. Las placas están compuestas por una estructura celular en forma de panal altamente estable con lados trapezoidales.</p>		
<p>Paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.</p>  <p>Imagen N. 20. Paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.</p> <p>Fuente: http://www.rmDSA.com/index.php/es/</p>	<p>Material construido por residuo neumático de dos tamaños distintos, grueso y fino, proporciones de 40% y 60%, junto con cemento, agua y plastificante. La relación agua/cemento se ajusta para obtener la consistencia adecuada para su fabricación por vibro compresión. La particularidad es que el residuo neumático ha recibido en este caso un tratamiento en medio básico para mejorar su afinidad con la pasta de</p>	<p>Pisos para áreas de juego.</p>	<p>44%</p>



	cemento. El material amortigua ruidos de impacto, ya que presenta cierta elasticidad.		
--	---	--	--

Tabla N. 2. Materiales Ecológicos.

Fuente: Mónica León

Elaboración: Mónica León

1.8.13. Normativa

LINEAMIENTOS PARA MÁRGENES DE PROTECCIÓN DE RÍOS Y QUEBRADAS.

MÁRGENES DE PROTECCIÓN DE RÍOS Y QUEBRADAS	
Ancho del río, quebrada o cualquier curso de agua (mts)	Margen de protección de cada lado
Menores a 3m	15m
De 3m a 10m	30m
Mayores a 10m	50m

Tabla N. 3. Márgenes de protección de ríos y quebradas.

Fuente: PDOT- Cuenca. (2014)

Elaboración: Mónica León



CAPITULO II. DIAGNÓSTICO INTEGRAL

2.1. Objetivos del Diagnóstico.

- Determinar el área de estudio para el análisis y síntesis de los aspectos socio-espaciales, físico-ambientales y político-administrativos.
- Conocer la situación evolutiva del terreno en estudio; desde la perspectiva socio-cultural-espacial y deportiva.
- Presentar planos, imágenes, fotografías y testimonios de la historia del terreno.

2.2. Reseña Histórica.

La parroquia Chiquintad posee una gran riqueza hídrica; los principales ríos son: el Machángara y el río Chulco que recorren delimitando la parroquia. El río con el cauce más largo es el Chacayacu, y los ríos Quintul, Corrales y Saymirín son también de gran importancia, en términos del recurso hídrico como tal en los dos primeros casos e hidroenergético en el último. Es de especial atención el hecho de que la mayor parte del cauce del río Machángara tiene una serie de captaciones para riego y que tanto sus orillas como sus fuentes están en gran medida desprovistas de vegetación protectora.

La red hídrica de la parroquia se encuentra formada por siete ríos entre los cuales tenemos río Chulco, Machángara, Chacayacu, Saymirin, Quintul, Patamarca y Corrales; siendo el río Chacayacu el de mayor extensión con una longitud de 13285,83m. (PDOT-Chiquintad: 57)

LONGITUD DE LOS PRINCIPALES RÍOS DE LA PARROQUIA

PRINCIPALES RÍOS DE LA PARROQUIA		
NOMBRE	LONGITUD EN MTS	LONGITUD EN KM
Rio Chulco	7610,31	7,610
Rio Machángara	8353,19	8,353
Rio Chacayacu	13285,83	13,286
Rio Saymirin	8024,47	8,024
Rio Quintul	9220,54	9,221
Rio Patamarca	12189,36	12,189
Rio Corrales	6847,02	6,847
TOTAL		65,531

Tabla N. 4. Principales ríos de la parroquia.

Fuente: PDOT- Chiquintad. (2015)

Elaboración: Mónica León.

Red hídrica parroquial.

Desde siempre en esta parte de la cuenca del río Machángara en la parroquia Chiquintad, no ha recibido tratamiento alguno en cuanto a regeneración, ni ha sido tomado en cuenta en normativas y por lo tanto en procesos de control, por lo que a lo largo de la ribera de este río se puede encontrar varias construcciones dentro del margen de protección.

2.3. Accesibilidad.

Para acceder a la parroquia el principal acceso es la vía Cuenca-Chiquintad-Checa, la cual es asfaltada y ha sido considerada como vía de segundo orden.





Otra ruta de acceso es por la parroquia Sinincay, que es la vía Cuenca, Sinincay, Chiquintad la cual se divide en dos rutas; una denominada la vía rápida la cual va desde Sinincay hasta el sector San José, San Antonio, Santa Teresita, y la otra que es la ruta

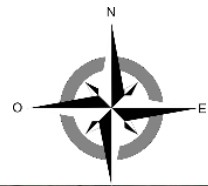
paralela al canal de riego Machángara que pasa por los sectores: Tixán, entrada a San José, Entrada a San Antonio, entrada a Santa Teresita.

La accesibilidad hacia las riberas del río Machangara, desde la parroquia:

Existe un ingreso desde la vía principal que nos da en la explanada que es nuestro punto de partida o limite, se utiliza actualmente para eventos públicos, el estado de la vía de primer orden es bueno. (Ver mapa N.1). (PDOT-Chiquintad)



	<p>SIMBOLOGÍA:</p>	<p>  Vía Principal Cuenca-Chiquintad.  Vías de acceso secundarias hacia el Río Machángara </p>	<p>PROYECTO:</p>	<p>“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”</p>	<p>MAPA DE ACCESIBILIDAD</p>	<p>MAPA N° 1</p>
		<p>FUENTE: Mónica León</p>				



La vía Cuenca-Chiquintad- Checa, es el principal acceso de la población de la ciudad, hacia el área a intervenir, de ahí se desprenden dos vías de tercer orden, lo que nos da 3 ingresos a la misma.

Mapa N. 1



Foto N. 32. Acceso desde la vía principal a la explanada.

Fuente: Mónica León

Se puede acceder desde el puente sobre el Río Machángara.



Foto N. 33. Acceso desde la vía principal sobre el puente del río Machángara.

Fuente: Mónica León

Y la última entrada que se puede encontrar es desde la vía principal que da acceso al cruce del río Machangara con el río Quintul, que por trabajos que se están realizando, para poder cruzar este rio se tiene solo un puente provisional de madera.



Foto N. 34. Acceso desde la vía principal

Fuente: Mónica León



Foto N. 35. Vía de 3er orden para ingresar al río Quintul.

Fuente: Mónica León



Foto N. 36. Puente provisional de cruce del río Quintul.

Fuente: Mónica León

2.4. Área de influencia.

El área de influencia es el predominio de un elemento urbano de tipo Barrial en este caso es de $\geq 500m^2$, según la norma municipal.



Imagen N. 21. Referencia al área de influencia.

Fuente: Google earth.

2.5. Medio Físico.

Es un conjunto de elementos que forman y afectan ya sea directa o indirectamente a un territorio. Esto incluye los fenómenos meteorológicos, la ubicación geográfica, la flora, fauna, el suelo, entre otros y se relacionan entre sí, que de alguna manera condiciona formas de habitar y las actividades humanas, es un factor que cambia, modifica a través del tiempo, principalmente por la actividad humana. Su conocimiento es de vital importancia ya que nos muestra las características de un territorio en el que se va a planificar para aprovechar todas sus bondades en beneficio del desarrollo de un asentamiento humano, pero cuidando que se afecte lo menos posible al medio físico.

2.5.1. Geografía.

La Parroquia Chiquintad se encuentra ubicada al sur-oeste del Ecuador, en la provincia del Azuay, cantón Cuenca. En relación al cantón, se encuentra localizada hacia el noreste, posee una superficie de 9358,92 hectáreas que representa el 2,52% de la superficie del cantón, con una altitud media de 3300.n.s.n.m.

Los límites parroquiales son:

Norte: Parroquia Checa del cantón Cuenca.

Sur: Parroquias Sinincay y la ciudad de Cuenca del cantón Cuenca.

Este: Parroquias Checa, Sidcay y la ciudad de Cuenca del cantón Cuenca.

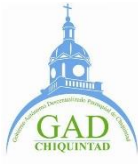



Oeste: Parroquia San Antonio del cantón Cañar, provincia del Cañar y Parroquia Sayausí del cantón Cuenca. (PDOT-Chiquintad)

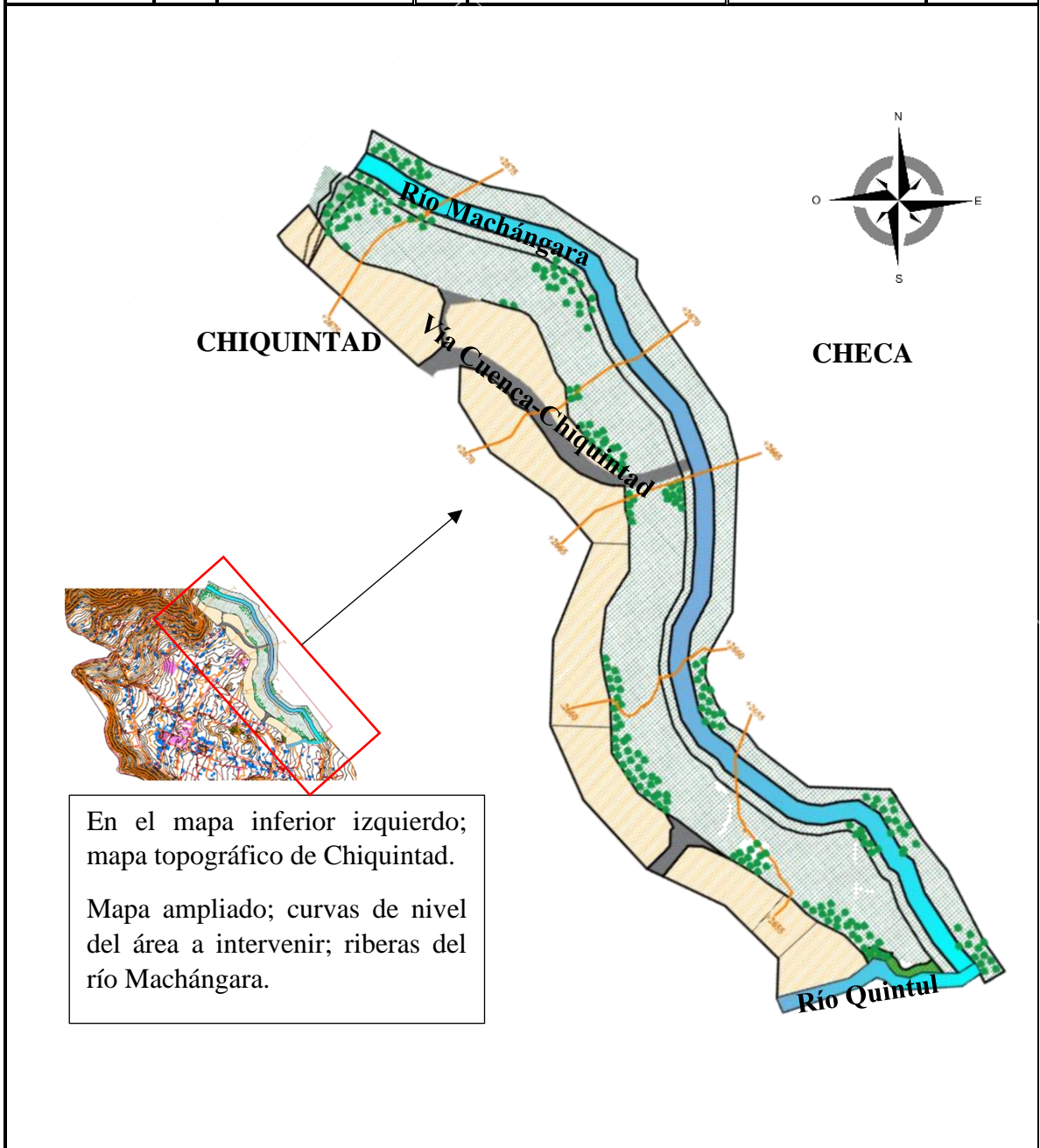
2.5.2. Topografía.

Son inclinaciones naturales de un área geográfica. Se representa mediante curvas de nivel que son puntos que en el terreno tienen una misma altura.

En la siguiente imagen tomada del mapa topográfico de Chiquintad, se puede apreciar las curvas de nivel que afectará nuestra área de estudio, cada curva de nivel está señalada cada 5m de altura, empezando en el nivel +2655, hasta llegar al nivel +2675. La pendiente es de 2.5 % en el área intervenida.



	SIMBOLOGÍA:	 Curvas de Nivel  Área Intervenida	PROYECTO:	“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”	MAPA TOPOGRÁFICO REFERENCIAL DEL ÁREA INTERVENIDA	MAPA N°: 2
		FUENTE: Mónica León				



En el mapa inferior izquierdo; mapa topográfico de Chiquintad.
Mapa ampliado; curvas de nivel del área a intervenir; riberas del río Machángara.

Mapa N. 2

2.5.3. Soleamiento.

El soleamiento del área a intervenir está definido de Este a Oeste como lo indica la siguiente imagen:

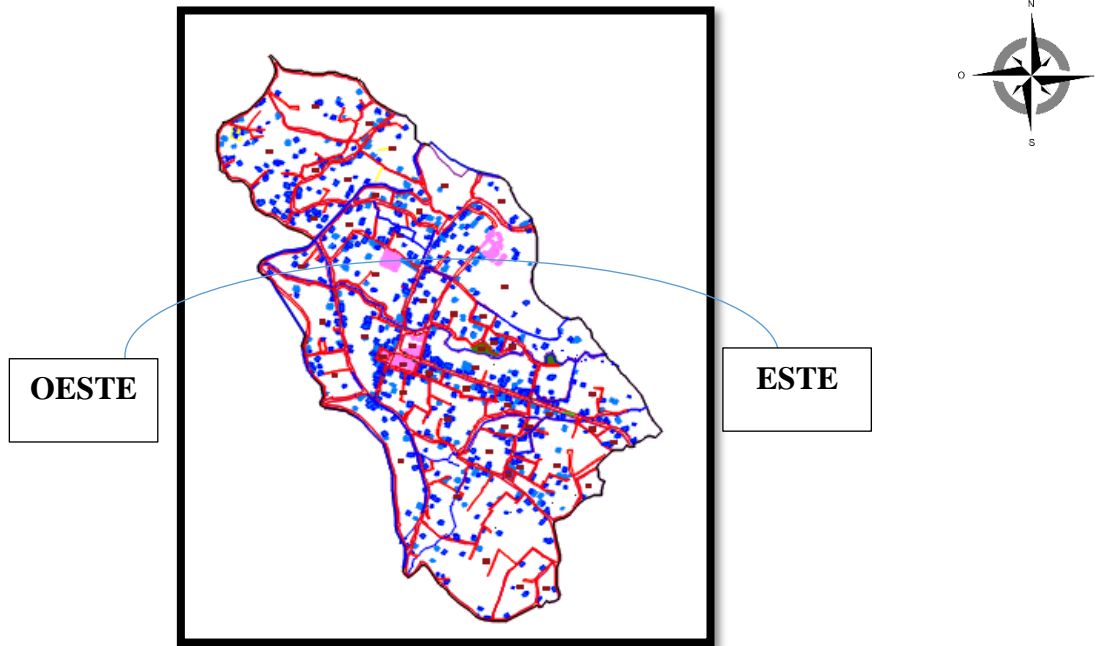


Imagen N. 22. Referencia de Soleamiento de Chiquintad.

Fuente: Mónica León.

2.5.4. Evaluación de la vegetación.

Es la cobertura de plantas silvestres o endémicas, que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático. Su distribución en la tierra depende de los factores del clima y de los suelos. Está compuesta de variedad de especies distribuidas en tres niveles: alta, media y baja.

Dentro del diagnóstico la vegetación constituye el aspecto modular en el espacio analizado considerándolo como elemento natural que debe ser preservado y protegido, cumpliendo con múltiples funciones que mejoran las condiciones ambientales de la ciudad y por consiguiente la calidad de vida de la población.



Vegetación Endémica.

Se refiere a la vegetación que se encuentra de manera natural en el cantón Cuenca.

Especies Introducidas.

Pertenecen a la vegetación que no es originaria del cantón, si no que ha sido adaptado al lugar. Generalmente son especies para el cultivo o algunos árboles frutales.

Luego del análisis realizado según la observación a la vegetación existente y observando su desarrollo en el ecosistema, se concluye que, dentro del área de estudio, el medio natural es favorable para la inclusión de nuevas especies que aporten colorido al verde paisaje, se pudo encontrar flora originaria de la zona, que observaremos en la siguiente ficha: (Ver tabla N.5 y Mapa N. 3).

FICHA GENERAL DE VEGETACIÓN				
 <p>Foto N. 37. Árboles de Eucalipto Fuente: Mónica León</p>	NOMBRE	Eucalipto		
	ENDÉMICA	No		
	ALTURA	ALTA	MEDIA	BAJA
		X		
	USOS	Madera		
	OBSERVACIONES			
Tiene raíces absorbentes, productoras de erosión del suelo.				
FICHA GENERAL DE VEGETACIÓN				
 <p>Foto N. 38. Plantas de zigal Fuente: Mónica León</p>	NOMBRE	Zigal		
	ENDÉMICA	Si		
	ALTURA	ALTA	MEDIA	BAJA
				X
	USOS	Ornamental		
	OBSERVACIONES			
Evita la erosión, se recomienda para el manejo de taludes.				















FICHA GENERAL DE VEGETACIÓN				
 <p>Foto N. 39. Plantas de Penco. Fuente: Mónica León</p>	NOMBRE	Penco		
	ENDÉMICA	Si		
	ALTURA	ALTA	MEDIA	BAJA
			X	
	USOS	Ornamental		
OBSERVACIONES				
Evita la erosión.				

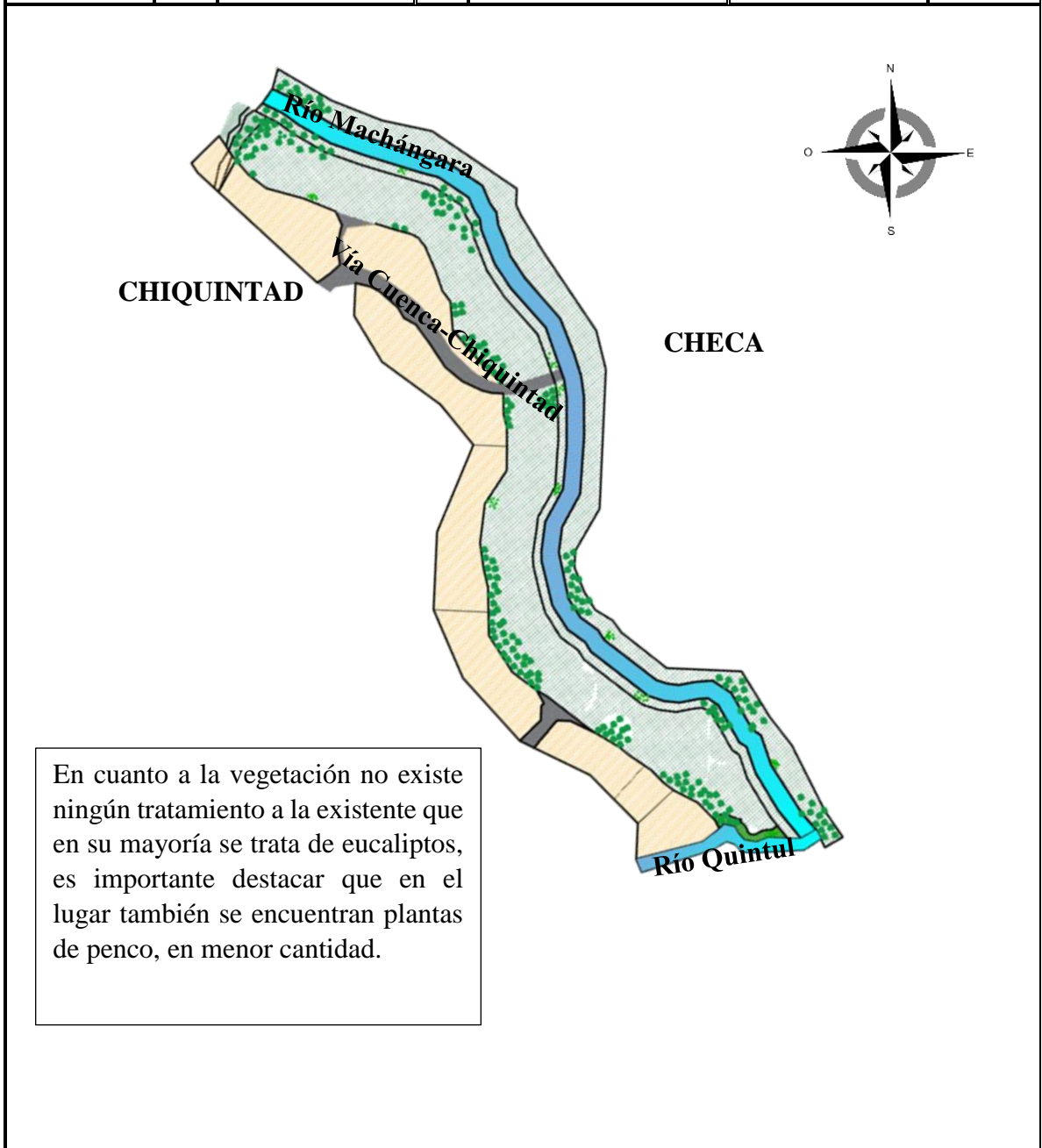
Tabla N. 5. Ficha de Vegetación.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.



	SIMBOLOGÍA:	<table border="1"> <tr> <td></td> <td>EUCALIPTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>PENCO</td> </tr> <tr> <td></td> <td>CÉSPED</td> </tr> </table>		EUCALIPTO		PENCO		CÉSPED	PROYECTO:	<p>“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”</p>	<p>MAPA DE REFERENCIA DE UBICACIÓN DE VEGETACIÓN</p>	<p>MAPA N°: 3</p>
		EUCALIPTO										
	PENCO											
	CÉSPED											
	<p>FUENTE: Mónica León</p>											



En cuanto a la vegetación no existe ningún tratamiento a la existente que en su mayoría se trata de eucaliptos, es importante destacar que en el lugar también se encuentran plantas de penco, en menor cantidad.

Mapa N. 3

2.6. Infraestructura.

Chiquintad está dotado de todos los servicios de infraestructura necesarios como lo son: energía eléctrica: CentroSur, alcantarillado, agua potable: Sistema de agua potable de Patamarca, alcantarillado y recolección de basura, existe un convenio con ETAPA, y tienen un horario de recolección los días martes y viernes en la mañana.



Foto N. 40. Referencia Energía Eléctrica.

Fuente: Mónica León.



Foto N. 41. Referencia Alcantarillado.

Fuente: Mónica León.



Foto N. 42. Referencia Planta de Agua Potable.




Fuente: Mónica León.

2.7. Transporte.

Se denomina transporte o transportación al traslado de personas o bienes de un lugar a otro ya sea éste público o privado.

La única línea de transporte público es la línea 26, de la empresa de transportes Uncovía teniendo la ruta: feria libre, 27 de febrero, parque industrial, Chiquintad y Checa, este recorrido lo hacen cada 15 minutos, con un costo del pasaje de \$ 0.25 hasta el sector de Ochoa León y de ahí en adelante se paga una tarifa adicional de \$ 0.05 centavos más, llegando a cancelar un total de \$ 0.30 centavos de dólar por este servicio. (Ver mapa N. 4).



	<p>SIMBOLOGÍA:</p>	 Recorrido de la línea N° 26 de buses urbanos. Vía principal de Chiquintad.	<p>PROYECTO:</p>	<p>“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”</p>	<p>MAPA DE REFERENCIA A RECORRIDO DE LÍNEA DE BUS HACIA CHIQUINTAD</p>	<p>MAPA N°: 4</p>
		<p>FUENTE: Mónica León</p>				



Por la vía principal desde Cuenca, pasa el transporte urbano: línea No. 26.

Mapa N. 4

2.8. Uso de Suelo.



En la parroquia Chiquintad se ha podido diferenciar claramente tres tipos de uso de suelo:

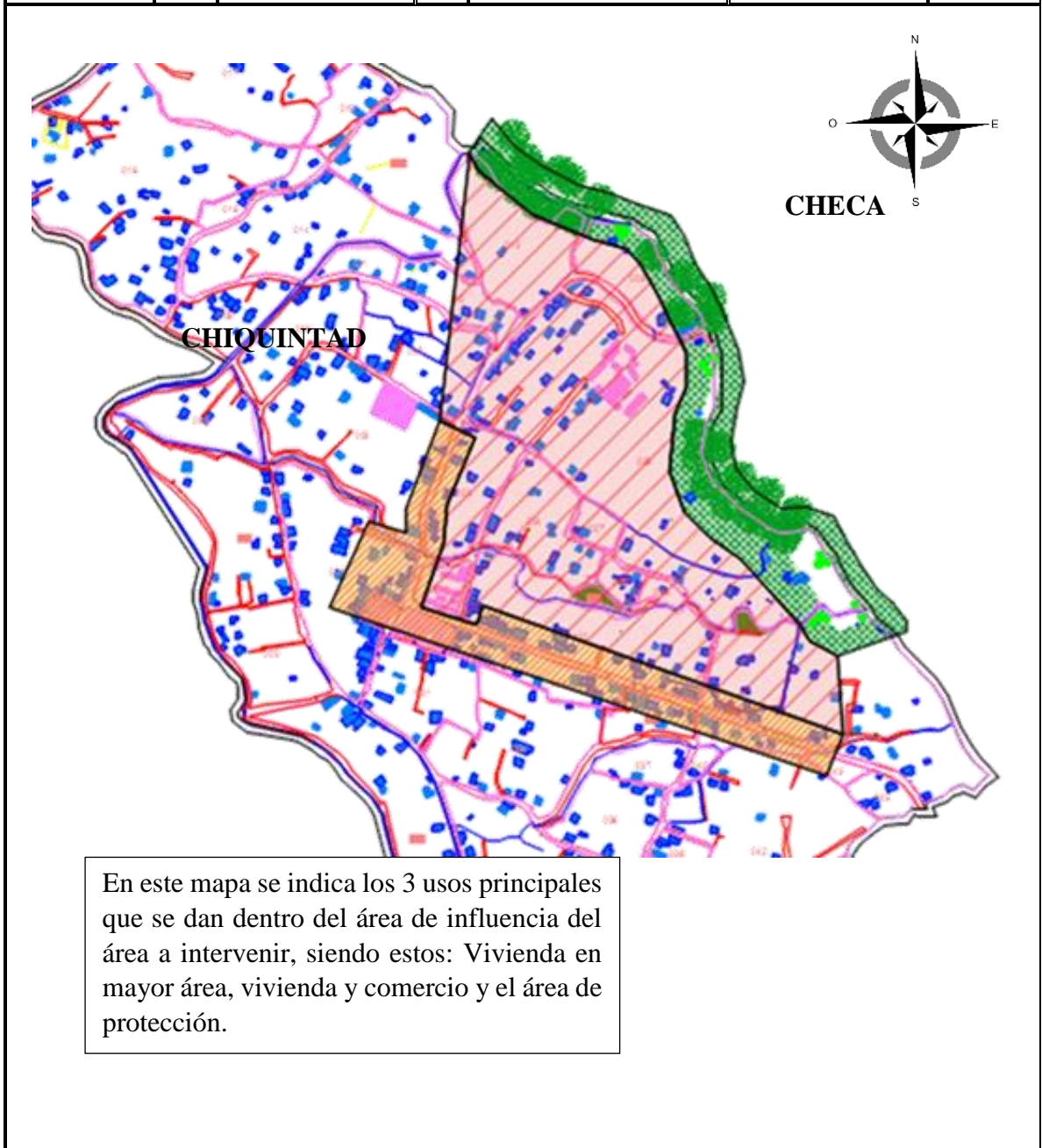
1. Uso de Vivienda.
2. Uso de Vivienda y Comercio.
3. Suelo no Urbanizable.

Para entender de mejor manera se explica en el siguiente mapa la distribución de estos:

(Ver mapa N. 5)



	SIMBOLOGÍA:	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="483 320 576 376"></td> <td data-bbox="576 320 699 376">VIVIENDA-COMERCIO.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 376 576 432"></td> <td data-bbox="576 376 699 432">VIVIENDA.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="483 432 576 495"></td> <td data-bbox="576 432 699 495">ZONA DE PROTECCIÓN.</td> </tr> </table>		VIVIENDA-COMERCIO.		VIVIENDA.		ZONA DE PROTECCIÓN.	PROYECTO:	<p>“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”</p>	<p>MAPA DE REFERENCIA A USOS Y OCUPACIÓN DE SUELOS</p>	<p>MAPA N°: 5</p>
		VIVIENDA-COMERCIO.										
	VIVIENDA.											
	ZONA DE PROTECCIÓN.											
	<p>FUENTE: Mónica León</p>											

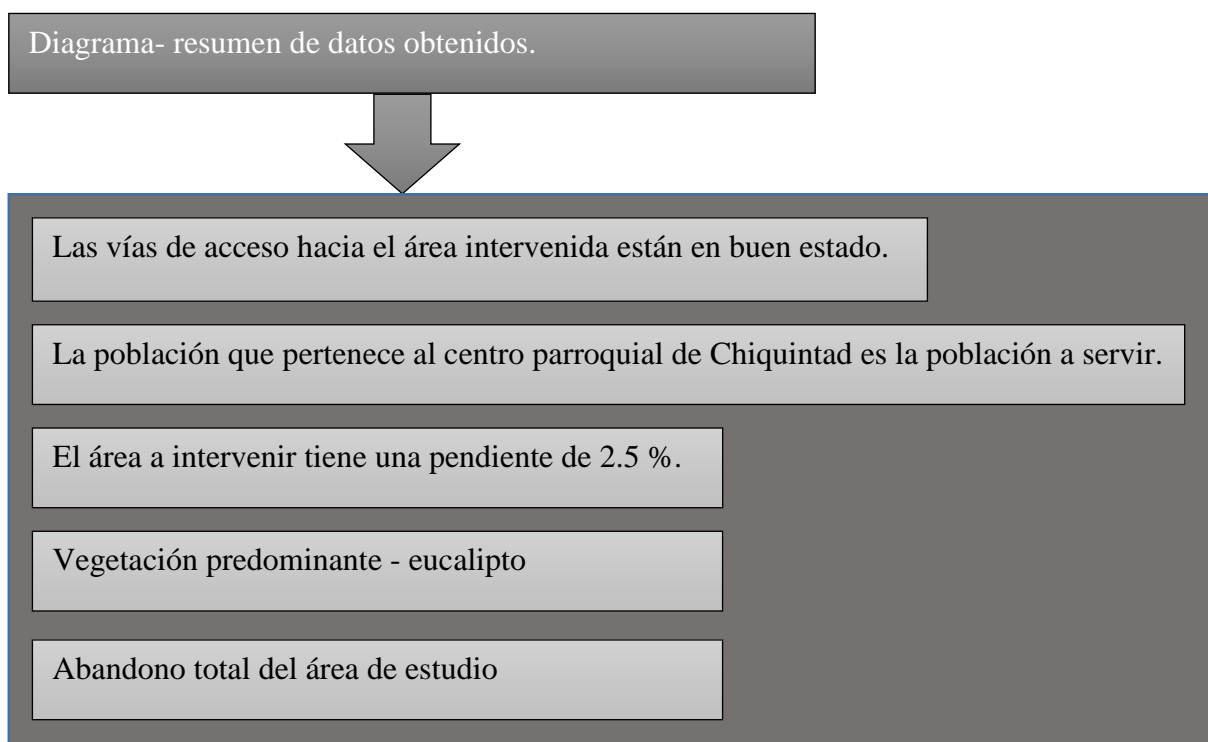


Mapa N. 5

CAPÍTULO III. IMAGEN OBJETIVO Y PROPUESTA

3.1. Imagen Objetivo.

Después de realizar el análisis y diagnóstico, se puede afirmar que la zona a emplazarse esta sobre un área hasta ahora abandonada y sin ningún tipo de intervención y la vegetación alta es de mayor predominio con el eucalipto, está emplazado en un área con una imagen urbana de vegetación, tiene carencia de una tipología arquitectónica predominante en las implantaciones sin control que se han edificado. Se concluyó que el impacto ambiental más importante, es la contaminación del paisaje urbano causado por diferentes aspectos antes mencionados en el diagnóstico.



3.1.1. Objetivo General.

Regenerar las riberas del rio Machángara en la parroquia Chiquintad de la ciudad de Cuenca, para lograr un espacio habitable y turístico.

3.1.2. Objetivos Específicos.

- Enunciar el tipo de vegetación que se puede aplicar a proyectos arquitectónicos realizados en Chiquintad.
- Crear un parque lineal y turístico que integre la diversión, el deporte y la naturaleza, donde las personas se sientan tranquilas y relajadas, fomentando la convivencia con la familia y los amigos, para mejorar la imagen urbana del lugar y esté acorde a las características culturales de la misma.
- Promover el cuidado y conservación de los recursos naturales, aportando un ejemplo de coexistencia entre lo nuevo, moderno y construido por el hombre y lo natural sustentada en la propuesta de diseño arquitectónico.

3.1.3. Metodología.

- Observación directa sobre fenómenos y problemática del sector.
- Asesoría técnica.

3.2. Prognosis.

3.2.1. Objetivo General.

Analizar los problemas y sus consecuencias en caso de no ser intervenidos.

3.2.2. Objetivos Específicos.

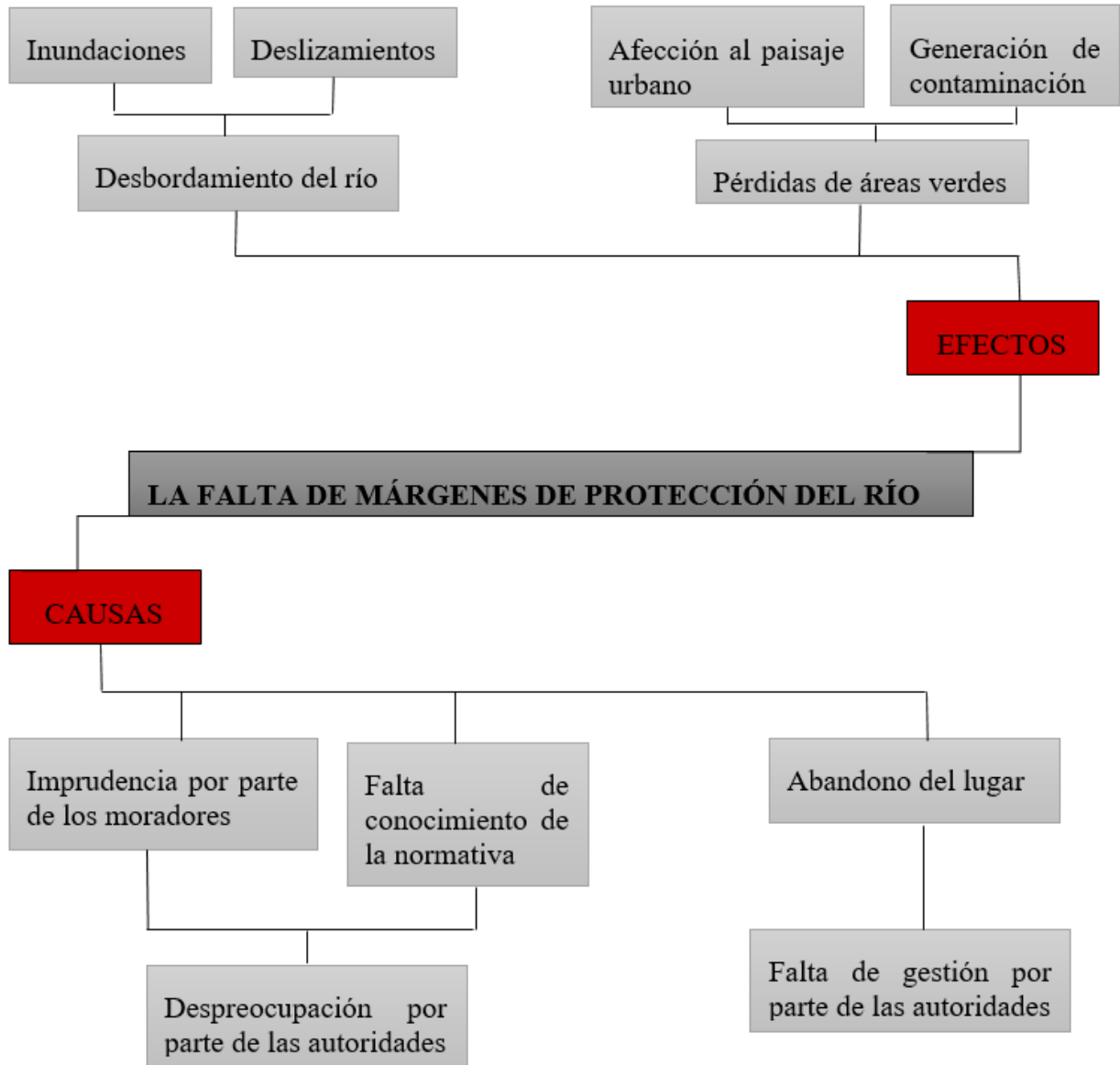
- Analizar los problemas de la zona.
- Realizar estudios tendenciales de acuerdo a cada problema.
- Estructurar objetivos para mejorar la condición espacial.

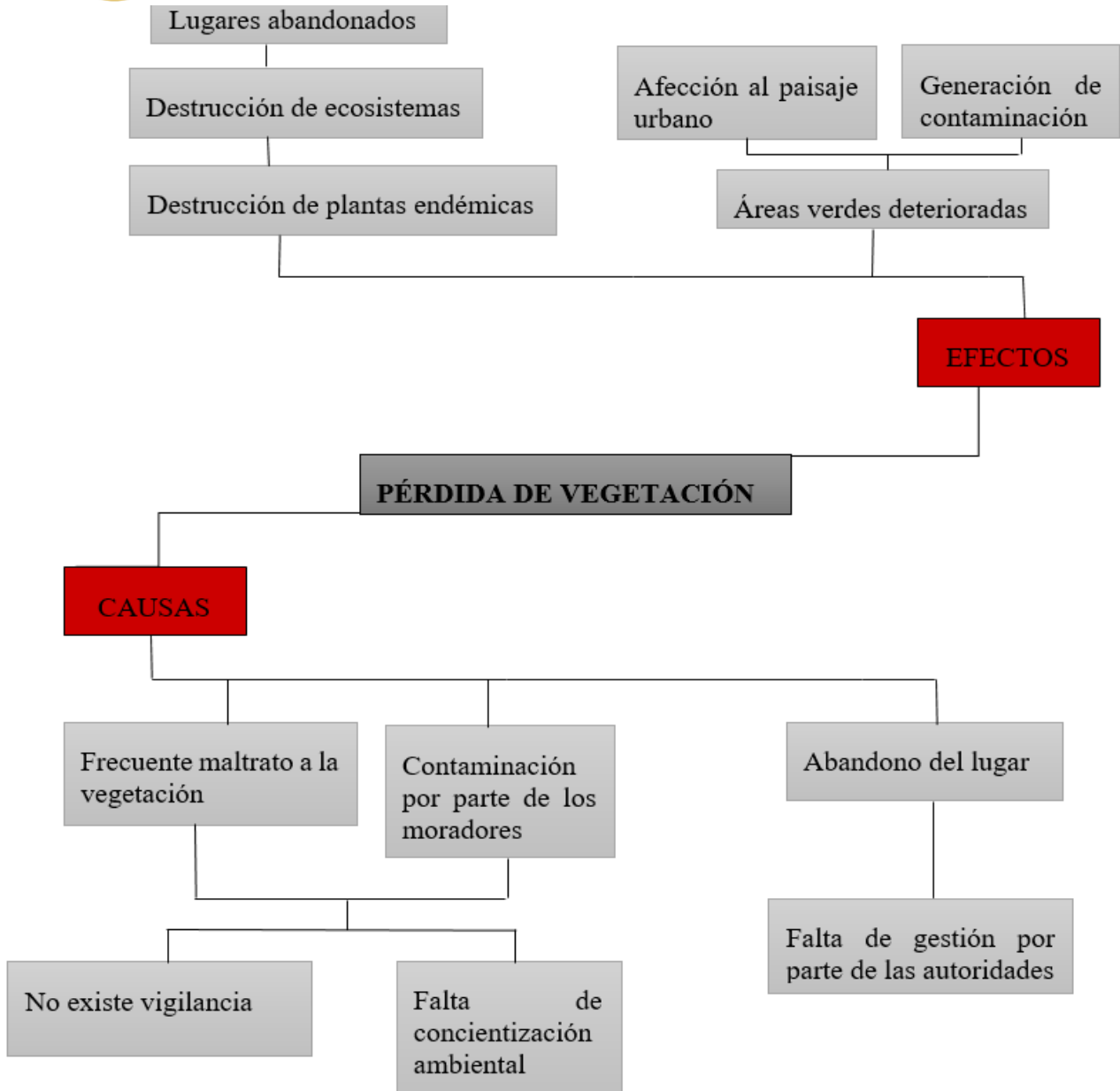
3.2.3. Metodología.

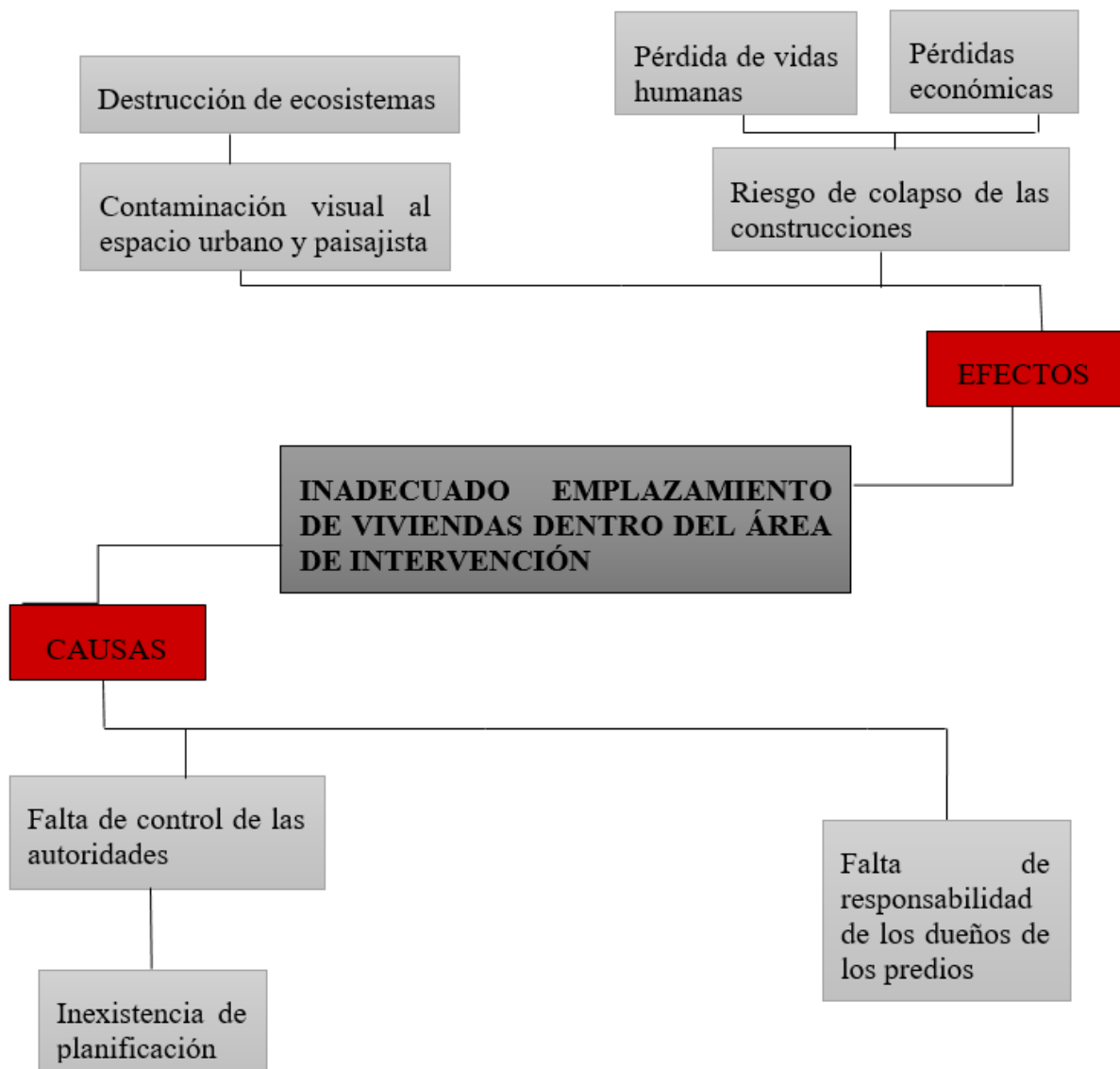
Análisis de problemas.



3.2.3.1. Árboles de problemas.









3.2.3.2. Fichas de problemas.

MATRIZ DEL PROBLEMA				
PROBLEMA: LA FALTA DE MÁRGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO				CAUSAS:
Las orillas de río se vuelven cada vez más peligrosas por la socavación del agua, generando posibles accidentes a los moradores.				-Falta de gestión por parte de las autoridades.
LOCALIZACIÓN: Riberas del río Machángara en Chiquintad.				
AGENTES ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD:	(4) MUY GRAVE	Existe falta de control e incumplimiento de normativas.	-Imprudencia por parte de los moradores.
GAD_Chiquintad	EVOLUCIÓN ESPERADA:	(5) MUY NEGATIVO	Desborde de río causa estancamiento de agua.	- Falta de conocimiento de normativas.
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN:	(5) INMEDIATA	Posibles pérdidas humanas.	- Ausencia de planificación urbana.
Posibles pérdidas humanas, pérdida de la capa vegetal y deslizamientos.	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA:	(14) PROBLEMA MUY IMPORTANTE		EFEKTOS:
				- Desborde del río.
				- Riesgo de pérdidas humanas.
				- Deterioro de capa vegetal.
				- Pérdida de áreas verdes.
				- Afección al paisaje urbano.
OTROS QUE PUDIERAN TENER SENTIDO EN EL DIAGNÓSTICO SECTORIAL (DEMOGRAFÍA, MEDIO FÍSICO, ETC.):				
OBJETIVOS PRELIMINARES: Delimitar los márgenes de protección y regenerar la capa vegetal.				

Tabla N. 6. Matriz del Problema

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.



MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: PÉRDIDA DE VEGETACIÓN.			CAUSAS:
Existe pérdida de vegetación en el lugar, debido a factores climáticos, de mantenimiento, de concientización ciudadana y de administración.			-Frecuente maltrato a la vegetación. -No existe vigilancia. -No hay administración. -Falta de concientización ambiental.
LOCALIZACIÓN: Riberas del río Machángara en Chiquintad.			
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD:	(3) GRAVE	Deterioro del paisaje urbano y desestabiliza el suelo.
GAD_Chiquintad	EVOLUCIÓN ESPERADA:	(4) NEGATIVO	Se genera un lugar abandonado.
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN:	(5) MUY URGENTE	Riesgo de pérdida de flora del lugar.
No existe lugares para recolección de basura, descuidando la calidad del agua del río.	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA:	(12) PROBLEMA MUY IMPORTANTE	
OTROS QUE PUDIERAN TENER SENTIDO EN EL DIAGNÓSTICO SECTORIAL (DEMOGRAFÍA, MEDIO FÍSICO, ETC.):			
OBJETIVOS PRELIMINARES: Generar concientización ciudadana.			

Tabla N. 7.Matriz del Problema.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: INADECUADO EMPLAZAMIENTO DE VIVIENDAS DENTRO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN			CAUSAS:
Viviendas emplazadas dentro del área de intervención, provocan impacto visual, y puede generar riesgos para sus habitantes.			-Falta de vigilancia por parte de las autoridades. -Inexistencia de planificación. -Desconocimiento de normativa por parte de los moradores del sector. -Imprudencia de los dueños de los predios.
LOCALIZACIÓN: Riberas del río Machángara en Chiquintad.			
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD:	(5) MUY GRAVE	Imprudencia de moradores, por falta de sanciones.
GAD_Chiquintad	EVOLUCIÓN ESPERADA:	(5) MUY NEGATIVO	Las autoridades se encargan de regular construcciones. Y sancionar existentes.
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN:	(5) MUY URGENTE	Riesgo de pérdida de flora del lugar.
Inseguridad por implantaciones tan cerca al río. Inseguridad por abandono del lugar.	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA:	(15) PROBLEMA MUY IMPORTANTE	
OTROS QUE PUDIERAN TENER SENTIDO EN EL DIAGNÓSTICO SECTORIAL (DEMOGRAFÍA, MEDIO FÍSICO, ETC.):			
OBJETIVOS PRELIMINARES: Demolición directa de viviendas implantadas en el área.			

Tabla N. 8.Matriz del Problema.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

MATRIZ DEL PROBLEMA			
PROBLEMA: GENERACION DE UN FOCO DE DELINCUENCIA			CAUSAS:
Existe delincuencia por abandono debido a la falta de planificación en el área.			-Inexistencia de planificación. -No existe vigilancia de seguridad. -Falta de concientización ambiental. -Falta de iluminación.
LOCALIZACIÓN: Riberas del río Machángara en Chiquintad.			
AGENTES Y ORGANISMOS RESPONSABLES:	MAGNITUD:	(3) GRAVE	Perdida del turismo y de interés por parte de los moradores del sector.
GAD_Chiquintad	EVOLUCIÓN ESPERADA:	(4) NEGATIVO	Al no tener planificación sigue aumentando la delincuencia.
PROBLEMAS ASOCIADOS:	URGENCIA DE INTERVENCIÓN:	(5) MUY URGENTE	Riesgo de pérdidas humanas y económicas.
Inseguridad por abandono del lugar.	VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA:	(12) PROBLEMA MUY IMPORTANTE	
OTROS QUE PUDIERAN TENER SENTIDO EN EL DIAGNÓSTICO SECTORIAL (DEMOGRAFÍA, MEDIO FÍSICO, ETC.):			
OBJETIVOS PRELIMINARES: Planificar adecuadamente el sector de madera inmediata.			

Tabla N. 9. Matriz del Problema.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

3.2.3.3. Jerarquización de problemas.

VALORACIÓN TOTAL DEL PROBLEMA					
PROBLEMA	PROBLEMA LEVE	PROBLEMA MODERADO	PROBLEMA MEDIO	PROBLEMA IMPORTANTE	PROBLEMA MUY IMPORTANTE
LA FALTA DE MARGENES DE PROTECCIÓN DEL RÍO.					X
LA PÉRDIDA DE VEGETACIÓN.					X
INADECUADO EMPLAZAMIENTO DE VIVIENDAS DENTRO DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN.					X
GENERACIÓN DE UN FOCO DE DELINCUENCIA.					X

Tabla N. 10. Valoración del problema.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

3.2.3.4. Escenarios tendenciales del sector.

PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
MEDIO FÍSICO	Falta de margen de protección del río.	La falta de márgenes de protección del río, genera inundaciones, contaminación y desperdicio de lugares verdes.

Tabla N. 11. Primer escenario de actuación de problemas.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
MEDIO FÍSICO	Pérdida de vegetación.	La degradación de la capa vegetal aumenta sin control, dejando así una zona poco atractiva.

Tabla N. 12. Segundo escenario de actuación de problemas.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

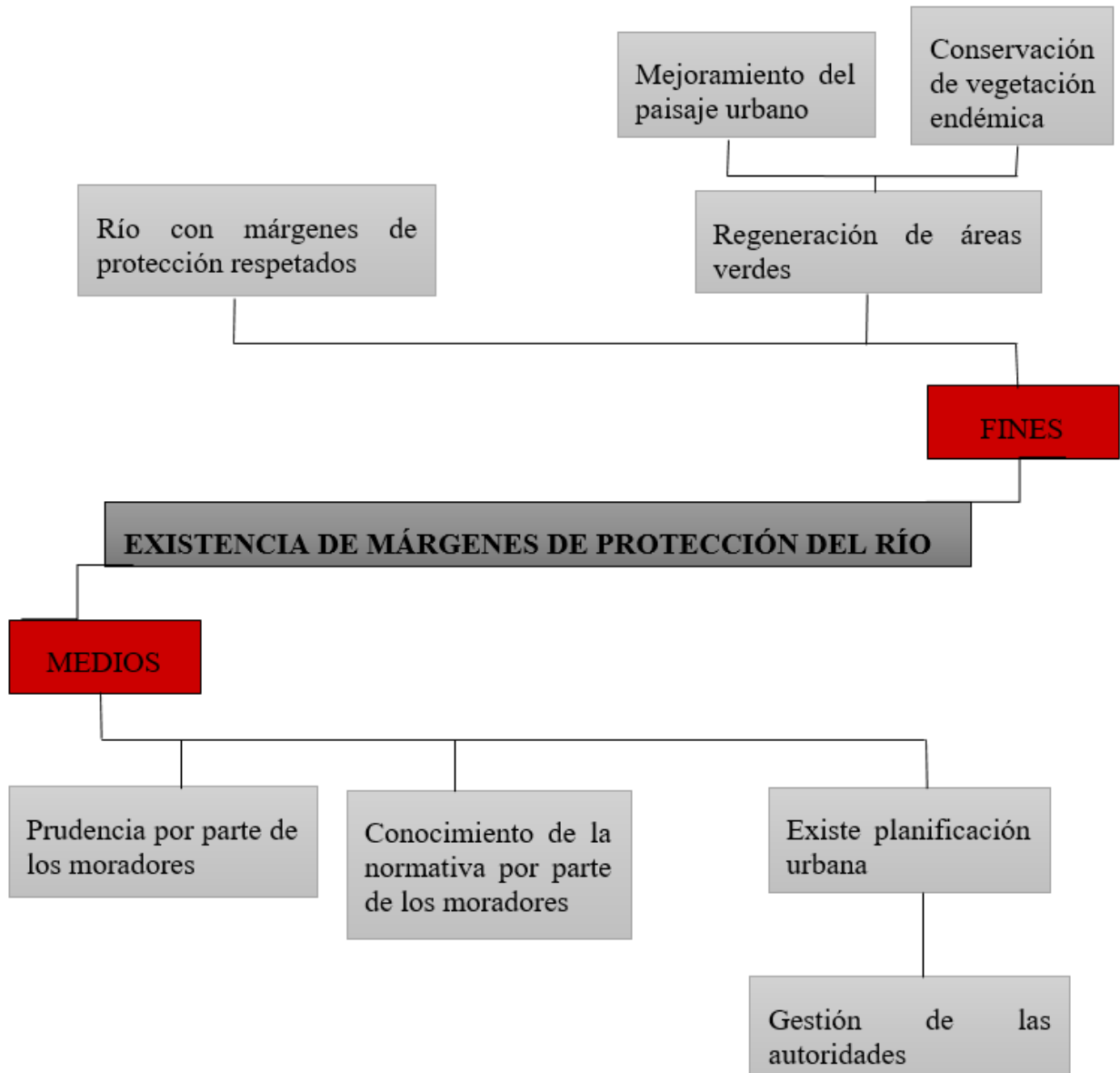
TERCER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	PROBLEMA	TENDENCIAS
Uso de suelo	Inexistencia de planificación de toda el área.	Aumenta el deterioro de todo este espacio verde.
	Inadecuado emplazamiento de viviendas dentro del área de intervención.	Las construcciones de vivienda ocasionan pérdidas económicas y visuales.

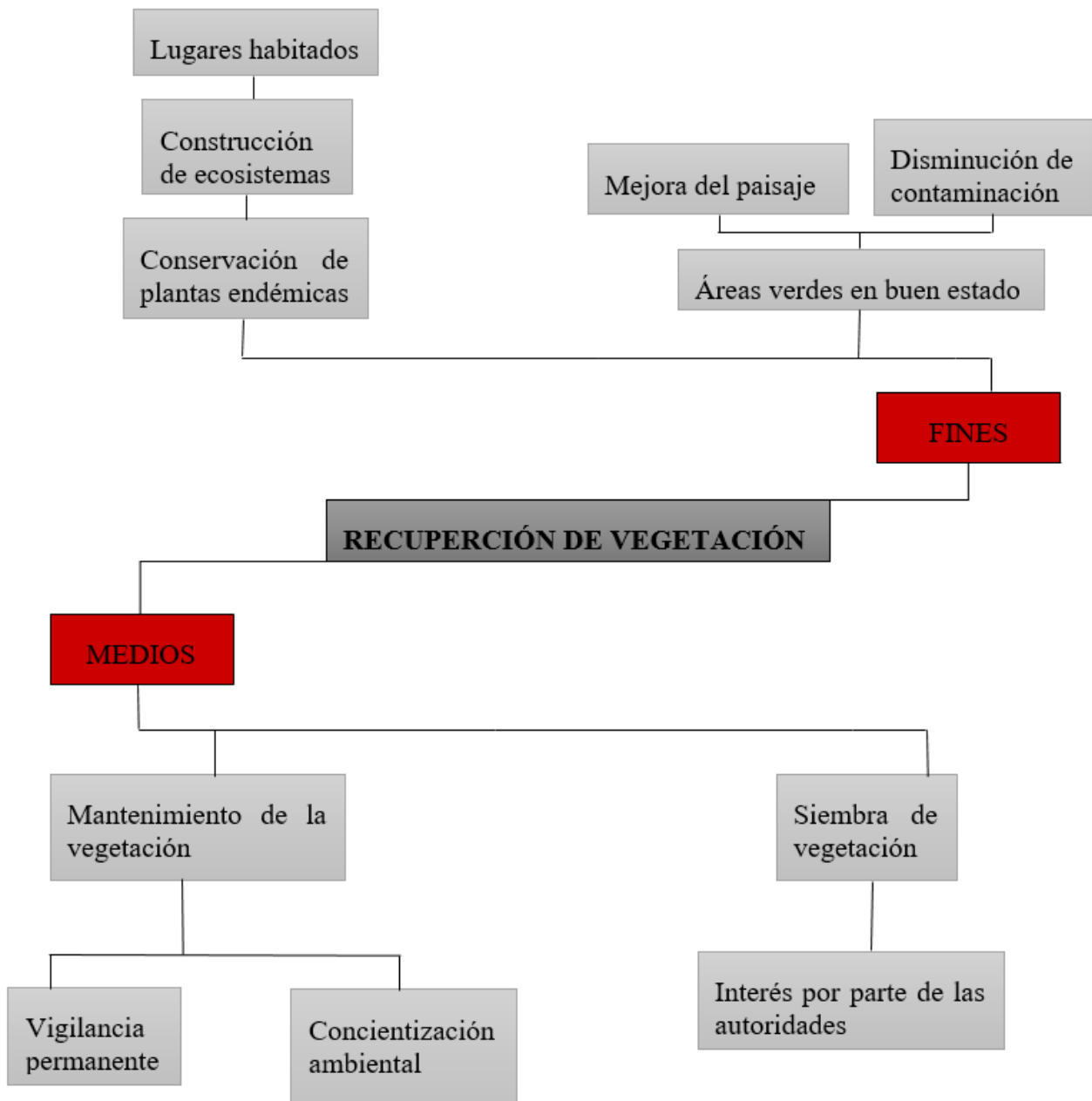
Tabla N. 13. Tercer escenario de actuación de problemas.

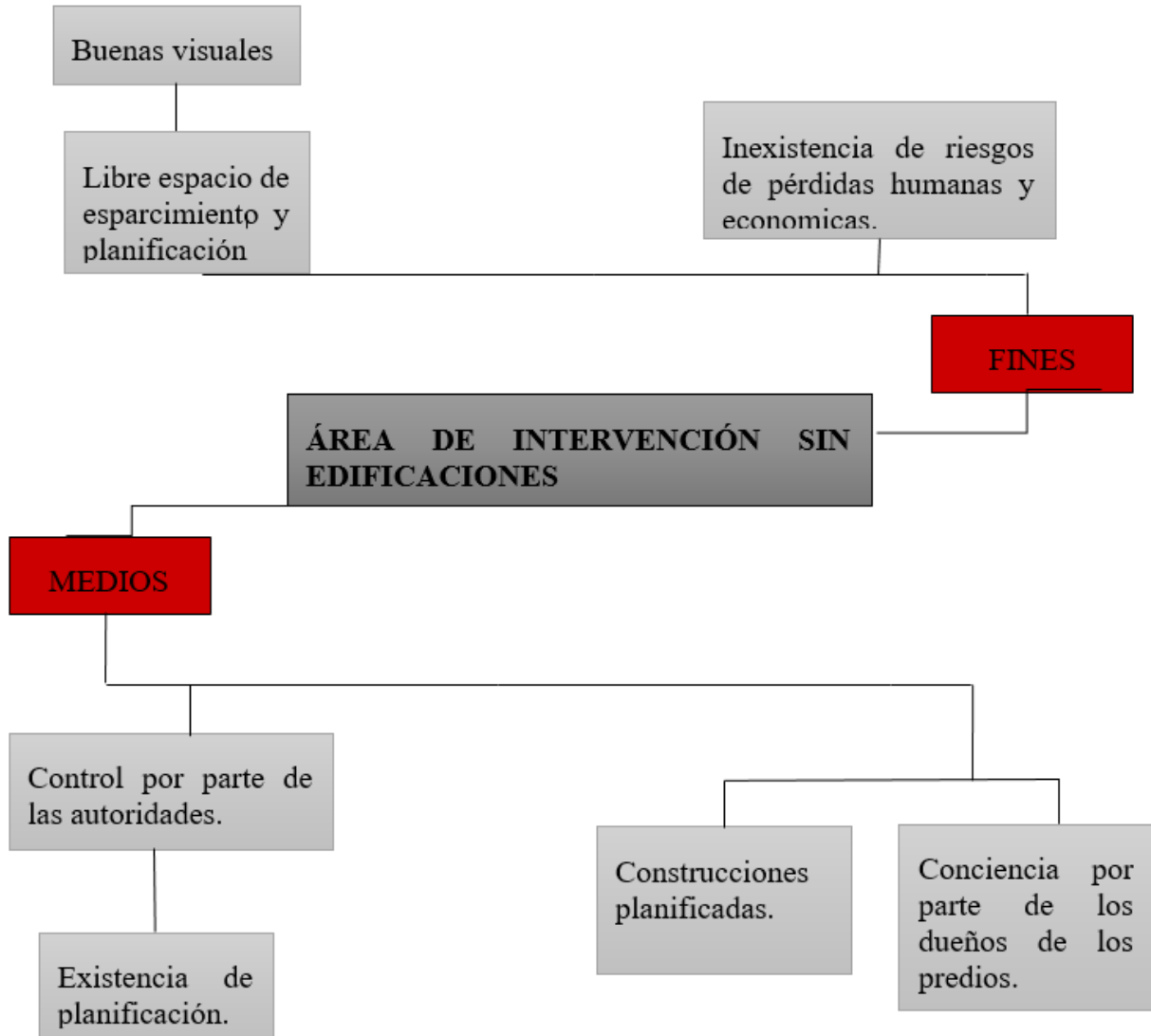
Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

3.2.3.5. Árbol de Objetivos.









3.2.3.6. Escenarios de Actuación.

PRIMER ESCENARIO DE ACTUACIÓN	OBJETIVOS	TENDENCIAS
Medio Físico.	Crear márgenes de protección para evitar posibles accidentes y pérdidas humanas.	Mantener los márgenes de protección, conservando las áreas verdes y paisaje urbano.
	Recuperar el lugar mediante la reforestación, para mejorar los espacios verdes.	Devolver al espacio su estado natural, diseñar adecuadamente la plantación de árboles.

Tabla N. 14. Segundo escenario de actuación de objetivos.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.



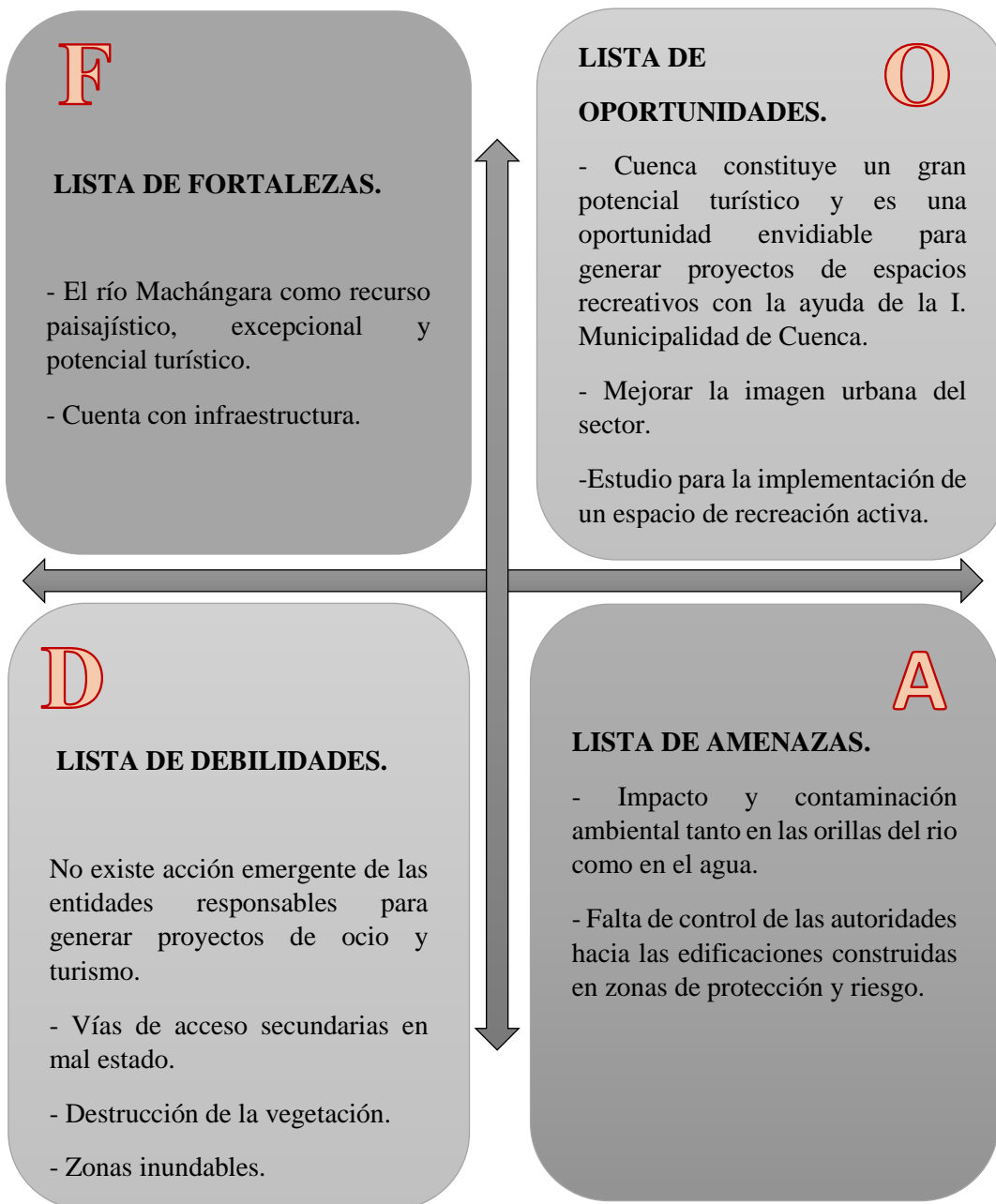
SEGUNDO ESCENARIO DE ACTUACIÓN	OBJETIVOS	TENDENCIAS
Uso de suelo.	Realizar el diseño urbano arquitectónico que se acople a las condiciones necesarias de los usuarios.	Adecuado tratamiento y uso de toda el área.
	Eliminación de edificaciones del área de intervención.	No existen edificaciones dentro del área de intervención que afecten las visuales al paisaje.

Tabla N. 15. Segundo escenario de actuación de objetivos.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

Matriz FODA.



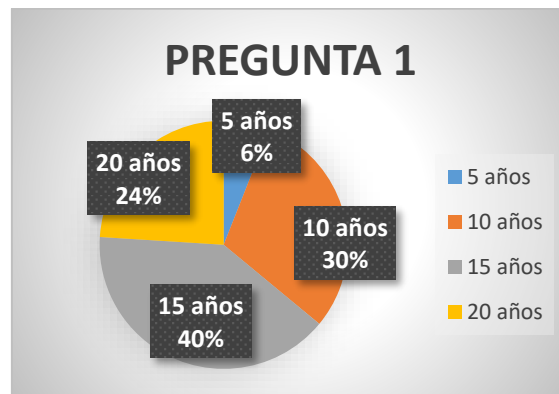
3.4. Lista de Necesidades.

De acuerdo con las encuestas realizadas a un porcentaje de la comunidad del centro parroquial de Chiquintad, cuya población es de 300 habitantes, de los cuales se realizó a 60 personas equivalente al 20% de la misma.

3.4.1. Interpretación de resultados de las encuestas.

1. ¿Cuántos años vive en este sector?

5 años () 10 años () 15 años () 20 años ()

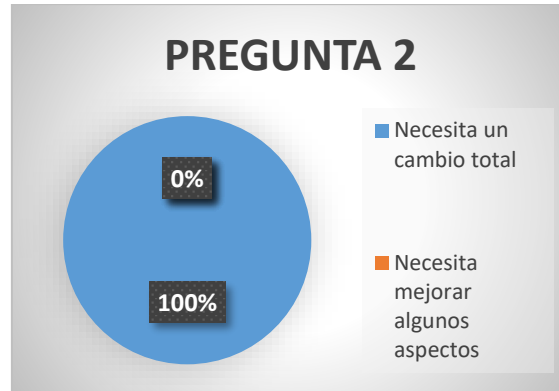


Interpretación:

En esta primera pregunta, se puede observar que la población existente es más antigua, es decir que habita en este sector desde hace varios años.

2. ¿Qué opina acerca del estado de la zona de actuación? Encierre en un círculo.

- Necesita un cambio total
- Necesita mejorar algunos aspectos
- Está bien como está
- Tiene un estado excelente

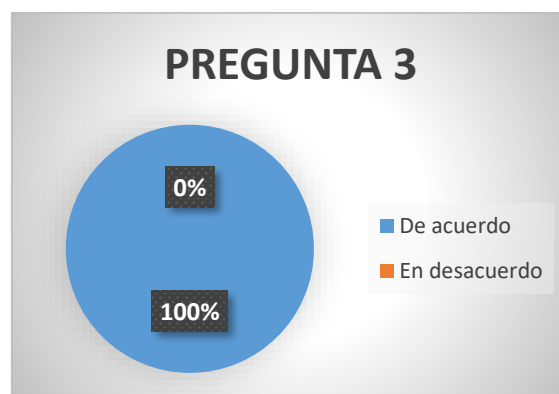


Interpretación:

Como se puede observar en el gráfico, el total de los encuestados están de acuerdo con que este sector necesita de una intervención total.

3. ¿Le parece adecuado la ejecución de un proyecto de regeneración urbana en el sector? Encierre en un círculo.

- De acuerdo
- En desacuerdo

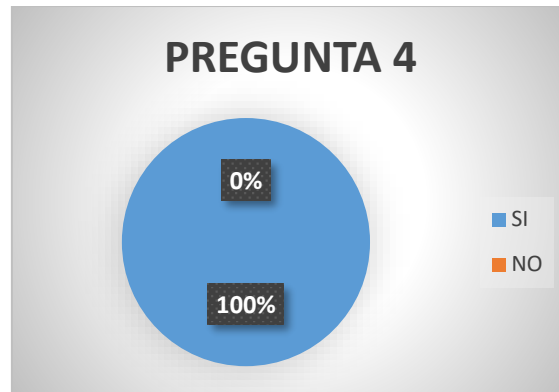


Interpretación:

El total de los encuestados está de acuerdo con la ejecución de un proyecto de regeneración en la zona.

4. Cree usted que la presencia de esta zona verde (rio Machángara) vuelve a este sector atractivo para actividades recreativas.

Si () No ()

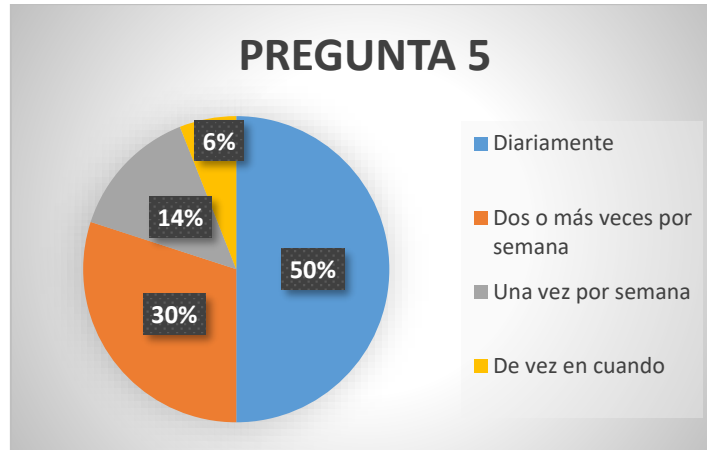


Interpretación:

El total de los encuestados piensa que poseer esta área verde vuelve a la parroquia un sector de atractivo turístico.

5. ¿Con que frecuencia utiliza las zonas verdes o parques del municipio? Encierre en un círculo.

- Diariamente
- Dos o más veces por semana
- Una vez por semana
- De vez en cuando

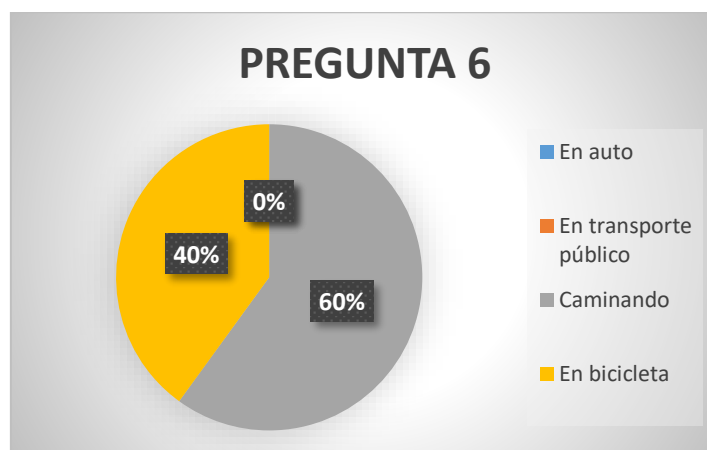


Interpretación:

Esta pregunta sirvió de ayuda para conocer con qué frecuencia los habitantes del sector utilizan las zonas recreativas, en la que el gráfico nos indica que la mayoría de las personas lo utiliza diariamente o con mayor frecuencia.

6. ¿Cómo se desplaza a las zonas verdes? Encierre en un círculo.

- En Auto
- En transporte público
- Caminando
- En bicicleta

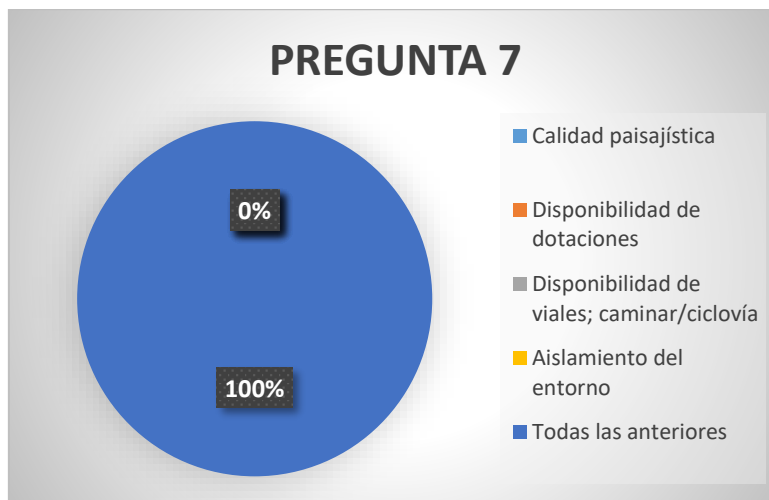


Interpretación:

En esta pregunta se puede observar que la gente que habita en el sector se moviliza caminado o en bicicleta, lo que tiene que ser tomado en cuenta al momento del diseño.

7. ¿Qué valora más en una zona verde? Encierre en un círculo.

- Calidad paisajística
- Disponibilidad de dotaciones (zonas deportivas, juegos infantiles, etc.)
- Disponibilidad de viales para caminar/correr/ir en bicicleta
- Aislamiento del entorno
- Todas las anteriores

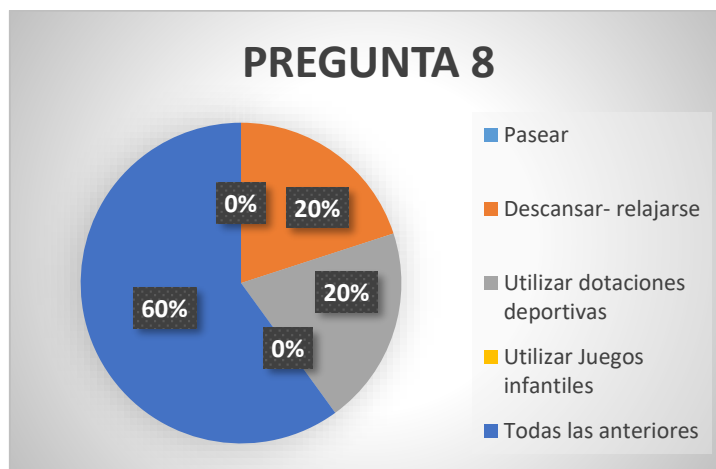


Interpretación:

Con esta pregunta se puede notar que los habitantes buscan un espacio armonía de un todo, es decir lugares de recreación y relajación al mismo tiempo.

8. ¿Qué uso hace de las zonas verdes de la ciudad? Encierre en un círculo.

- Pasear
- Descansar – relajarse
- Utilizar dotaciones deportivas
- Utilizar juegos infantiles
- Todas las anteriores

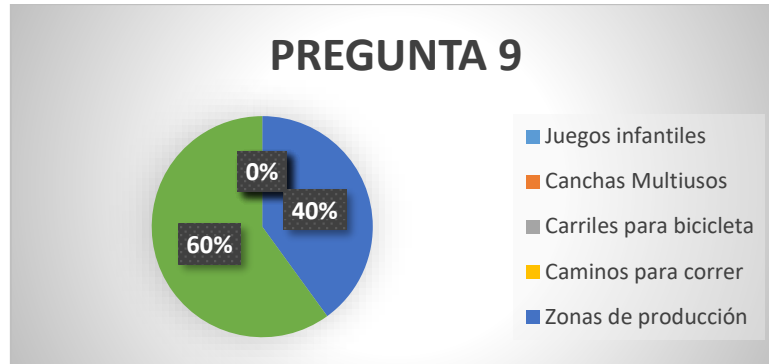


Interpretación:

Esta pregunta ayuda a determinar cuáles son las actividades que más se realizan.

9. ¿Qué dotaciones construiría en la zona verde proyectada? Encierre en un círculo.

- Juegos Infantiles
- Canchas multiusos
- Carriles para bicicleta
- Caminos para correr
- Zonas de producción
- Todas las anteriores

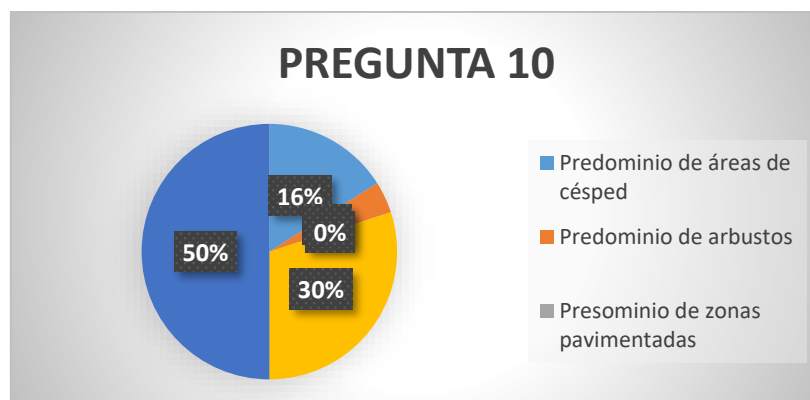


Interpretación:

Con esta pregunta vamos definiendo las necesidades que tiene la población.

10. ¿Qué tipo de vegetación le gustaría que existiera? Encierre en un círculo.

- Predominio de áreas de césped
- Predominio de arbustos
- Predominio de zonas pavimentadas
- Predominio de arbolado
- Combinación de las anteriores



Interpretación:

Se puede notar que los habitantes prefieren en un 100% implementación de áreas verdes de cualquier índole.

✚ En la recopilación de la información antes descrita, se logra deducir que el interés por tener un nuevo servicio; las entidades responsables, los habitantes y demás visitantes que frecuentan este lugar se sienten bien al respecto que exista un espacio donde puedan:

- Descansar
- Hacer deporte
- Disfrutar con su familia.
- Recrearse, etc.

La propuesta del parque sustentable, se divide en dos puntos importantes como son la recreación y la producción, (que responde al área sustentable del lugar): a más del uso de la materialidad y las formas de responder al tema propuesto.

Los servicios que prestará el parque son: (Ver tabla N. 16)

1. Área deportiva.
2. Área de recreación activa.
3. Área de recreación pasiva.
4. Área productiva.



ÁREAS GENERALES	ÁREAS ESPECÍFICAS	JUSTIFICACIÓN
NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> - JARDINES - PLANTACIONES DE ÁRBOLES FRUTALES - CAMINERAS - VEGETACIÓN 	El objetivo de ser sustentable se genera a partir de la venta de la producción y la necesidad de sentirse tranquilo y relajarse por cortos tiempos en un espacio natural y oxigenado.
RECREATIVA	<ul style="list-style-type: none"> - RECREACIÓN PASIVA - RECREACIÓN ACTIVA - RECREACIÓN NATURAL 	La recreación es uno de los puntos importantes para el desarrollo de las personas.
SERVICIOS	<ul style="list-style-type: none"> - SEGURIDAD 	Se debe tomar en cuenta la correcta iluminación, y ubicación de mobiliario y guardianía.

Tabla N. 16. Tabla de áreas: generales, específicas y justificación.

Fuente: Mónica León.

Elaboración: Mónica León.

ARQUITECTURA Y DISEÑO	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de caminera de la margen del río. • Diseño de ciclovía junto a la margen del río. • Diseño de Jardineras.
DISEÑO DE VEGETACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de áreas de vegetación: alta, media y baja. • Diseño de espacio productivo.
DISEÑO DE MOBILIARIO	<ul style="list-style-type: none"> • Diseño de luminarias. • Diseño de bancas. • Diseño de bebedero. • Diseño de marquesina de publicidad. • Diseño de Juegos Infantiles.

3.5. Criterios de Diseño.

“Integración”

Integrar es hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo. La integración recoge todos los elementos o aspectos de algo y lo incorpora al ente o a un conjunto de organismos. La Integración en el urbanismo busca una completa relación del espacio

intervenido con sus alrededores, una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente. la arquitectura de integración persigue la creación de una “segunda naturaleza”, de recoger todas las condicionantes del medio ambiente natural y del entorno inmediato, la naturaleza se integra al ente arquitectónico a través del hombre y este a través de los sentidos, el hombre es naturaleza o producto de ella, único usuario de la arquitectura es quien utiliza el medio natural (vegetación, suelo, materiales, etc.) de acuerdo a sus necesidades biológicas (circulación, cobijo, alimento, etc.) y culturales, haciendo que el espacio urbano se caracterice y adquiera “personalidad”, un sello que lo identifique, de ahí se puede deducir que el comportamiento es parcial, es una función de la imagen y esta representa el vínculo entre el hombre y su medio. La naturaleza no ve ni siente y quien participa de ambos es el hombre, la naturaleza es un escenario y el hombre es el actor principal, el cual se integra a ella a través del estímulo que reciben sus sentidos o lo que percibe de su entorno.

El diseño del parque responde a una mezcla de estilos que ofrezcan confort, seguridad y funcionalidad adecuada para todas las personas que frecuenten el lugar.

- Criterio Urbano

Se debe considerar la ordenanza municipal al momento de generar el proyecto.

- Criterio Formal

Se utiliza formas dinámicas, que brinden al usuario un lenguaje visual acerca de la funcionalidad del parque, que respondan a las tendencias como con: dimensión, proporción y equilibrio.

- Criterio Funcional

Se generan espacios en el parque que cumplan óptimamente con la función para los cuales fueron diseñados y planificados, resaltando el objetivo de recreación y descanso.

- Criterio Ambiental

En el ámbito paisajístico, la recuperación y el uso adecuado de áreas verdes es importante para una ciudad en crecimiento, para reducir las manchas grises no aprovechadas y realizar la parte formal del parque.

Con este concepto el río Machángara será integrado a la ciudad, potenciándolo como un espacio vivo, integrador de la comunidad, desterrando la imagen insalubre y de marginalidad que existía en ese lugar. Esto conlleva a una notable mejoría del medio ambiente circundante al río, valorizando la fusión entre medio urbano y medio natural, y potenciando una renovación urbana hacia este sector.

3.6. Programación Urbano- Arquitectónica

3.6.1. Zonificación



La división por zonas está acorde a la posibilidad de seguridad, a sabiendas que la disolución de límites juega un papel importante, sin embargo, para una mejor comprensión se propone de la siguiente manera:

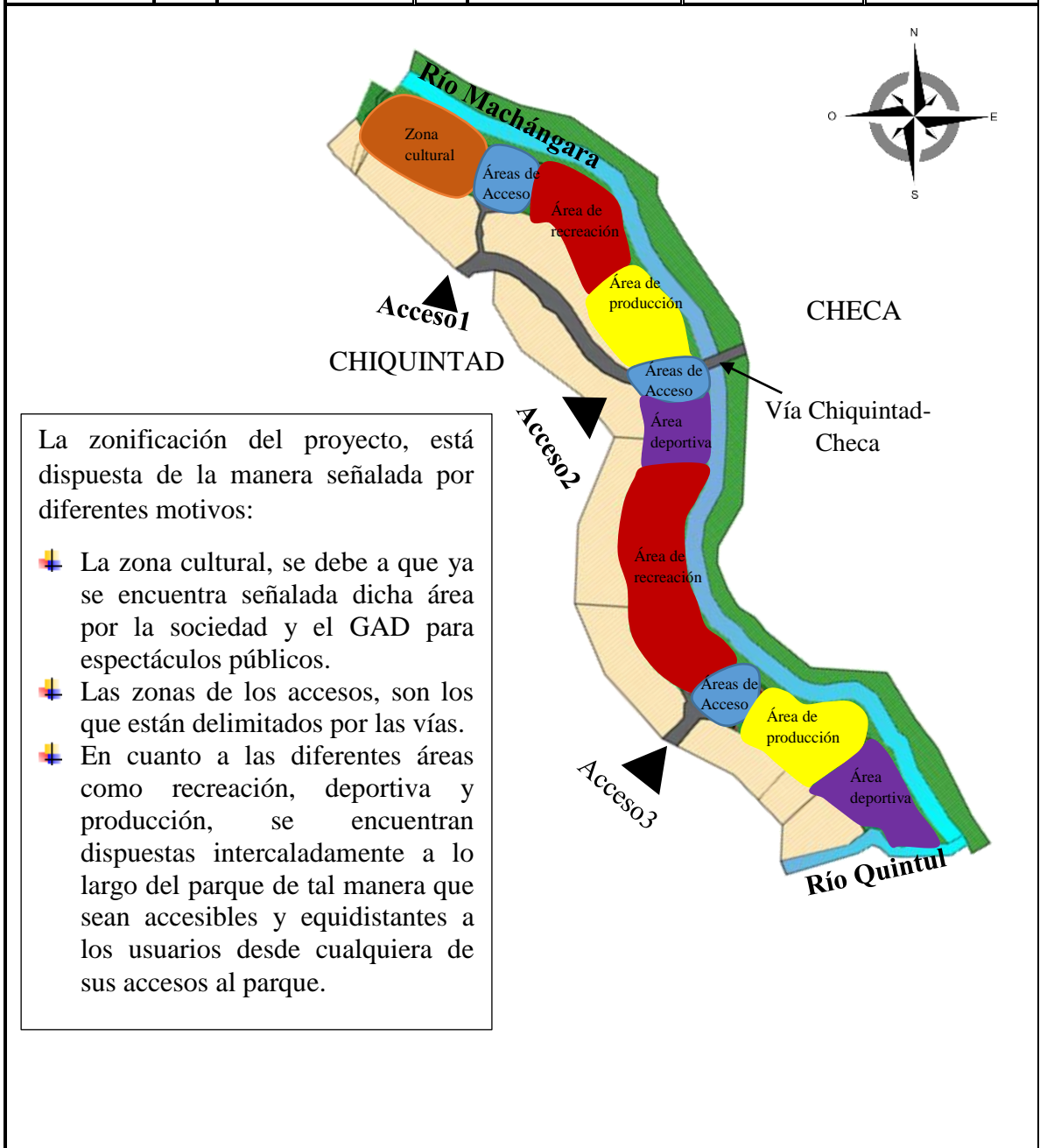
1. **Zona Deportiva:** Aquí pertenecen los juegos biosaludables y dos canchas.
2. **Zona Infantil - Recreación Activa:** Ubicada cada determinada distancia, donde se encuentran los respectivos juegos infantiles.
3. **Zona Productiva:** Considerando la sustentabilidad se generan áreas a lo largo de todo el parque en donde se planten los árboles frutales.



- 4. Zona de Descanso - Recreación Pasiva:** Se aprovecha la vista y los sonidos del agua del mismo río, lo que genera un espacio de tranquilidad y descanso. (Ver mapa N°: 6)



	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">SIMBOLOGÍA:</p>	<table border="1"> <tr> <td style="background-color: #e67e22; width: 20px; height: 15px;"></td> <td>Zona cultural</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #3498db; width: 20px; height: 15px;"></td> <td>Áreas de Acceso</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #e74c3c; width: 20px; height: 15px;"></td> <td>Área de recreación</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #f1c40f; width: 20px; height: 15px;"></td> <td>Área de producción</td> </tr> <tr> <td style="background-color: #9b59b6; width: 20px; height: 15px;"></td> <td>Área deportiva</td> </tr> </table>		Zona cultural		Áreas de Acceso		Área de recreación		Área de producción		Área deportiva	<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">PROYECTO:</p>	<p>“Anteproyecto del parque lineal de las riberas del río Machángara_GAD Chiquintad, mediante criterios de sustentabilidad”</p>	<p style="text-align: center;">MAPA DE ZONIFICACIÓN</p>	<p>MAPA N°: 6</p>
		Zona cultural														
	Áreas de Acceso															
	Área de recreación															
	Área de producción															
	Área deportiva															
	<p>FUENTE: Mónica León ELABORACIÓN: Mónica León</p>															



Mapa N. 6

3.7. Propuesta de Diseño.

El diseño arquitectónico está plasmado en el terreno, que trata de responder a las necesidades existentes dentro del sector, cuya finalidad es brindar espacios de recreación y confort para la población.

3.6.1.1. Idea Rectora.

Se aplica a la persona o cosa que marca o dirige la orientación o sentido, en este caso un proyecto urbanístico.

De la naturaleza y el espacio donde se actúa, parte la idea rectora del diseño, tomando en cuenta la dirección del caudal del río Machángara y las formas orgánicas presentes a lo largo del mismo y a ésta sumándole la forma de las rocas que se son naturales de los mismos, a más de una disolución de límites que invita a sociedad de apoderarse y proteger cada una de las áreas diseñadas para su propio uso. La sustentabilidad esta respondida tanto por la iluminación artificial (paneles solares) cuanto por la producción creada dentro del parque, sin dejar de lado el disfrute y descanso de las personas.

La recreación es lo más importante en el proyecto, ya que es una de las necesidades primordiales de los habitantes del sector, se trata de compensar su mantenimiento y funcionalidad con la creación de zonas productivas mediante la plantación de árboles frutales de manzana, pera y cerezo, con la finalidad del expendio del fruto de los mismos, por lo que se ve necesaria un área administrativa y de expendio del mismo, con esto hacemos realidad el concepto de sustentabilidad del parque.

3.6.1.2. Implantación.

La implantación del parque se genera tomando en cuenta los accesos que están definidos, y basándose en la idea rectora con un marco de protección y a partir de este el diseño interno.

Sentido público y privado.

El sentido de lo público y lo privado toma una connotación diferente a lo que comúnmente está en el pensamiento de la cultura de la región, la relación público- privado no debe considerarse para este caso como dos cosas exentas, sino la intención es llegar a una relación tal que produzca un proyecto absuelto de límites, por efecto de interacción a la naturaleza. Por el hecho de protección interna de las zonas de producción, se plantea divisiones vegetales, mediante plantas ornamentales de poca altura para evitar un ingreso directo a las mismas.

3.6.1.3. Composición del parque.

Lo más importante en este tipo de proyectos es la distribución y el manejo de la vegetación por lo que se tomó en cuenta lo siguiente:

- **LA PROPORCIÓN:** Debe ser relativa a la escala humana y que cumpla con los parámetros de: circulación, altura, anchura y profundidad.
- **TEXTURA Y COLOR:** La misma que sirve para dar armonía al espacio sin que este afecte a la imagen urbana del lugar, tomando en cuenta las diferentes tonalidades de césped para diferenciar las áreas.
- **JERARQUIZACIÓN:** Sin perder de lado los espacios que le rodean como son: vías, un puente y el río.

-MANEJO DE ARBORIZACIÓN: Lo que predomina en la ribera del río son los extensos bosques de eucalipto, los cuales deben tener armonía con la nueva implantación de vegetación. Es importante recalcar que la seguridad con relación al margen del río de los usuarios va a estar limitada por la plantación de arbustos que denoten este límite.

3.6.4. Elaboración de mobiliario a escala urbana.

Mobiliario Urbano.

Son elementos que sirven para jugar, sentarse, tirar la basura, iluminar una zona, informar, preservar de la lluvia, esperar el autobús, enviar una carta, llamar por teléfono, comprar el periódico, hacer gimnasia o, sencillamente, sentarse a tomar una copa al aire libre. En general hablamos de elementos que se instalan en el espacio público con un propósito común al ciudadano: el de ser útil.

Por lo que en este proyecto se diseña e implementan:

- **JUEGOS INFANTILES.**



Imagen N. 23. Vista de los juegos infantiles.

Fuente: Mónica León

1. Nombre: Resbaladera.

Área aproximada: 9m²

Altura aproximada: 1.80

Descripción: Resbaladera hecha con materiales ecológicos como neumáticos reciclados y acero. (Ver imagen N°24)

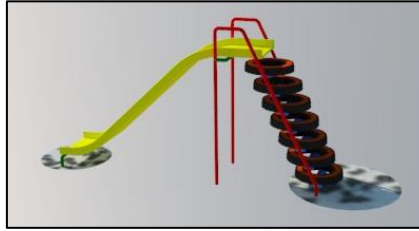


Imagen N. 24. Resbaladera

Fuente: Mónica León

2. Nombre: Columpios

Área aproximada: 25m²

Altura aproximada: 3m

Descripción: Columpios de madera para integrar con la naturaleza y de neumáticos reciclados. (Ver imagen N°25)



Imagen N. 25. Columpios

Fuente: Mónica León



3. Nombre: Columpio

Área aproximada: 13m²

Altura aproximada: 3m

Descripción: Columpio de madera para integrar con la naturaleza y de un neumático reciclado, anclado a una base de hormigón. (Ver imagen N°26)

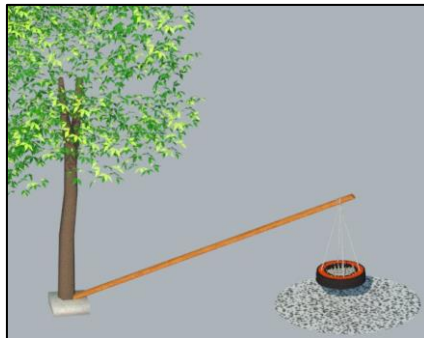


Imagen N. 26. Columpio

Fuente: Mónica León

4. Nombre: Multijuegos

Área aproximada: 60m²

Altura aproximada: 12m

Descripción: Varios juegos de tubos recubierto con caucho en las esquinas para evitar accidentes, combinado con madera para el puente. (Ver imagen N°27)

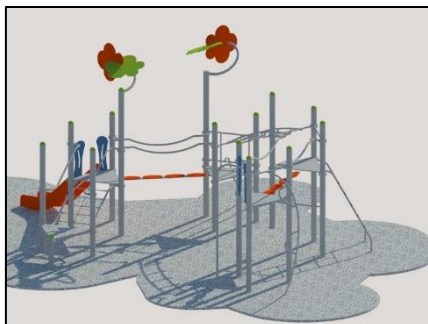


Imagen N. 27. Multijuegos

Fuente: Mónica León



5. Nombre: Caja de arena

Área aproximada: 17m²

Altura aproximada: 0.2m

Descripción: Cuadro de Madera relleno de arena. (Ver imagen N°28)



Imagen N. 28. Caja de arena

Fuente: Mónica León

6. Nombre: Camino de colores

Área aproximada: 9m²

Altura aproximada: 0.2m

Descripción: Hecho de neumáticos reciclados. (Ver imagen N°29)

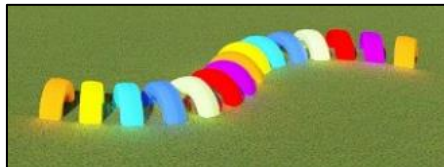


Imagen N. 29 Camino de colores

Fuente: Mónica León

7. Nombre: Abaco

Área aproximada: 4m²

Altura aproximada: 1.5m

Descripción: Juego de aprendizaje hecho de tubos. (Ver imagen N°30)



Imagen N. 30. Abaco

Fuente: Mónica León

8. Nombre: Juego de escaleras.

Área aproximada: 1m²

Altura aproximada: 1.5m

Descripción: Juego de habilidades hecho de tubos. (Ver imagen N°31)

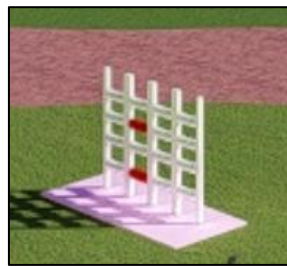


Imagen N. 31. Juego de escaleras

Fuente: Mónica León

• JUEGOS BIOSALUDABLES.

Justificación

El motivo por el cual los juegos biosaludables se hacen indispensables en este proyecto es porque la actividad física es fundamental para mejorar la calidad de vida de las personas de cualquier edad, mejor aún si es al aire libre y con los requerimientos que la sociedad necesita para adueñarse de estos espacios, como por ejemplo que estén adecuados para todo tipo de persona sin importar condición. Compuestos por diferentes equipos de gimnasia, tales como el timón, patines, cintura, esquí, poni,

abdominales, y multifuerza, previniendo el sedentarismo y la actitud pasiva así mismo, se quiere lograr con estos, que la población incorpore un hábito de ejercicios biosaludables, de manera organizada, lo que haría a la población involucrarse diariamente con este tipo de ejercicios, además de proporcionar beneficios físicos, promueve a la socialización e integración de las personas con su entorno y miembros de la comunidad en general, generando una vida más saludable como también un envejecimiento activo, lo que es más importante, conociendo que en Chiquintad, los adultos mayores están siendo tomados en cuenta en una mejor manera en los últimos días, por lo que el GAD está realizando proyectos en busca de su beneficio, lo que haría que este proyecto logre integrar aún más a los adultos mayores con el resto de la sociedad.



Imagen N. 32. Vista de los juegos infantiles.

Fuente: Mónica León

Los equipos estarán contruidos de estructura de acero galvanizado tratados con pintura de polvo al horno. Las terminaciones de los postes estarán protegidas mediante capuchones de terminación de aluminio inyectado, los tapones de cubrición de los tornillos serán de aluminio inyectado para protección de las personas que lo utilicen, para evitar accidentes y los asientos de plástico. (Ver imagen N°33)

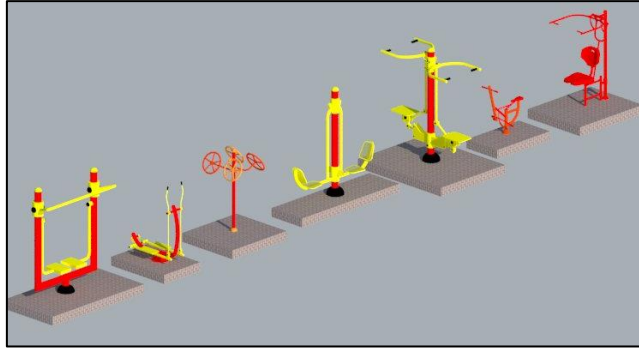


Imagen N. 33. Juegos biosaludables

Fuente: Mónica León

- **BANCAS DE DESCANSO.**

Su materialidad es de hormigón, y en su parte posterior tiene una jardinera. (Ver imagen N°34 y 35)



Imagen N. 34. Banca de descanso

Fuente: Mónica León



Imagen N. 35. Banca de descanso

Fuente: Mónica León



- **BANCAS INFANTILES.**

Su materialidad es de madera para conseguir su integración a la naturaleza como se puede observar. (Ver imagen N°36)

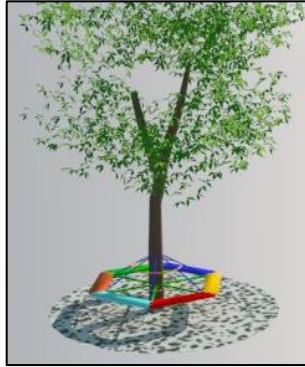


Imagen N. 36. Banca infantil.

Fuente: Mónica León

- **BANCAS COLECTIVAS.**

Su materialidad es de hormigón, acero y madera, al igual para mantener armonía con lo natural, en su centro vegetación. (Ver imagen N°37)



Imagen N. 37. Banca colectiva

Fuente: Mónica León

- **LUMINARIAS.**

Se ha utilizado luminarias solares, se recargan durante el día, automáticamente se encienden al anochecer y permanecen iluminando durante la noche, dependiendo de la cantidad de luz solar que reciben durante el día, proporcionan alumbrado



público sin el uso de una red eléctrica; mediante paneles individuales para cada lámpara de un sistema, se utilizan lámparas de ahorro de energía ya sea del tipo fluorescente o lámpara de LED, ya que las bombillas incandescentes consumen varias veces más energía para una determinada cantidad de luz. (Ver imagen N°38)

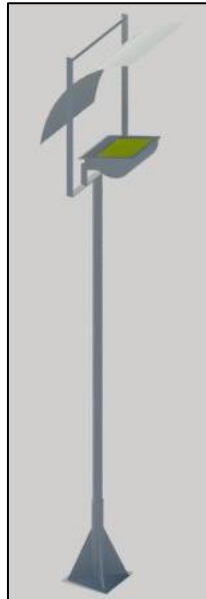


Imagen N. 38. Luminaria solar

Fuente: Mónica León

- **GLORIETAS.**

Su función es de brindar acogida a las familias en la orilla del río, su materialidad es de hierro, además de ser recubierta por jardines verticales para evitar lo más posible el impacto visual que pueda generar en el parque.

(Ver imagen N°39)



Imagen N. 39. Glorieta

Fuente: Mónica León

- **PARQUEO DE BICICLETA.**

Su materialidad es de acero.

(Ver imagen N°40)

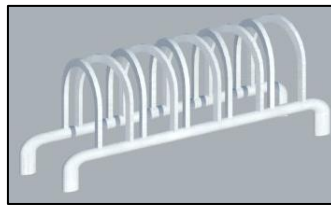


Imagen N. 40. Parqueo Bicicletas

Fuente: Mónica León

- **VALLA PUBLICITARIA.**

Necesaria para la concientización del cuidado del parque hacia la sociedad. Su materialidad es de acero y en su parte posterior jardines verticales, con el fin de integrar a la naturaleza y reducir el impacto visual. (Ver imagen N°41 y 42)



Imagen N. 41. Valla Publicitaria

Fuente: Mónica León



Imagen N. 42. Valla Publicitaria

Fuente: Mónica León

- **PANTACIONES DE ÁRBOLES FRUTALES.**

Basándose en la agricultura que es una característica importante en la economía de los habitantes del sector, se desarrolla esta idea de emplazar parcelas de plantaciones de árboles frutales. El GAD Municipal será la entidad encargada y responsable de administrar los ingresos percibidos, cuidado y mantenimiento, así como también de la seguridad.

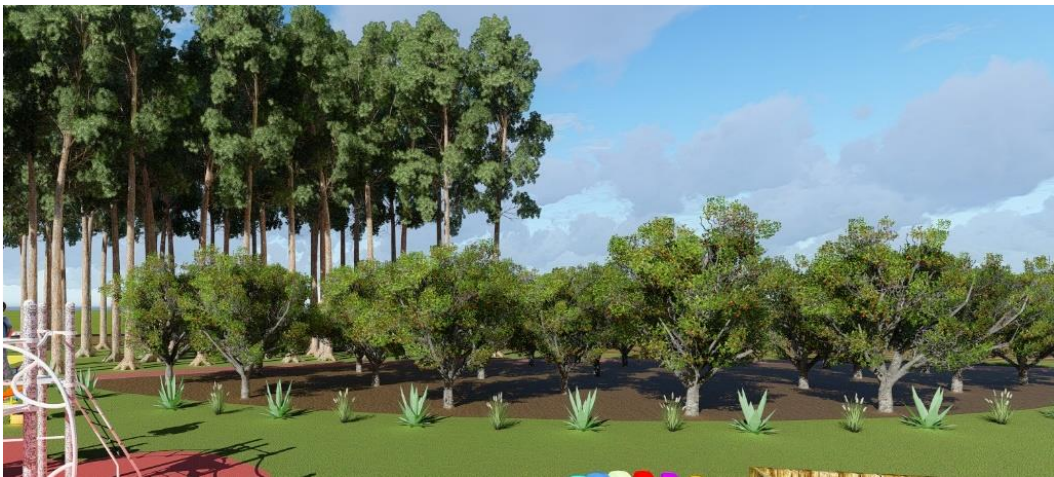


Imagen N. 43. Vista de parcelas de plantaciones de árboles frutales.

Fuente: Mónica León

3.6.4. Vegetación a Implantar.

Condiciones:

El terreno al encontrarse junto al río Machángara, hace favorable la potencialidad del mismo para acoger la biodiversidad en su ecosistema urbano, pero su conservación e incremento dependen de las operaciones humanas que permitan generar un hábitat vegetativo equilibrado.

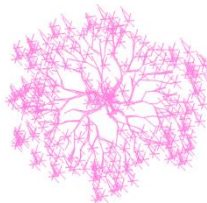

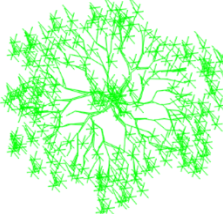



Intenciones:

En cuanto a la biodiversidad que debe tener un parque, se ha creado las superficies necesarias para desarrollar las relaciones entre las distintas especies de flora y fauna, sin dejar de lado el acercamiento máximo con las personas, donde se puede pasar todo el día disfrutando de un medioambiente sano.

Tras un levantamiento de especies naturales, se identificó que a pesar de que la mayoría de árboles son de eucalipto en la ribera del río Machángara, también existen especies endémicas (ver tabla N°17), las que se ha buscado rescatar e implantar más de ellas. Tomando en cuenta la participación activa de los pobladores del lugar en el cuidado y mantenimiento del parque, ya que como se menciona anteriormente la agricultura es una característica importante en la economía de los habitantes del sector, se plantea el emplazamiento de las parcelas de árboles frutales en determinadas áreas del terreno.

La vegetación escogida para ser implantada en el parque tiene diferentes justificantes, en el caso de los Arupos Rosados, se han escogido por ser representantes de nuestra vegetación en la ciudad de Cuenca y para brindar colorido al parque que contrarreste el predominante color verde que se puede también obtener de las Acacias, al mismo tiempo que nos proporcionan sombra, en cuanto a la vegetación baja se ha

escogido el Zigzal ya que es una planta que se adapta con facilidad en nuestro entorno, y a los rosales para lograr el mismo efecto que los Arupos de brindar color también en las partes bajas, en cuanto al penco y a los eucaliptos, es la vegetación que existe en el lugar, que se pretende conservar. (Ver tabla N.17)

VEGETACIÓN A PLANTAR EN EL PARQUE	
NOMBRE	DESCRIPCIÓN
<p>ARUPO ROSADO</p>   <p>Imagen N. 44. Arupo</p> <p>Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Tabebuia</p>	<p>Nombre Botánico: Chionanthus Pubescens kunt.</p> <p>Se adapta a todo tipo de suelo, alcanza una altura de 6m, con un diámetro de copa de 4-6m. Árbol nativo de Loja. Inicia su floración cuando tiene de 8 a 10 años. Se puede usar en parques, orillas de ríos, etc.</p>
<p>ACACIA</p>   <p>Imagen N. 45. Acacia</p> <p>Fuente: http://www.tropicalforages.info/key/Forages/Media/Html/Acacia_nilotica.htm</p>	<p>Nombre Botánico: Acacia semperflorens R. Br.</p> <p>Se adapta a todo tipo de suelo, alcanza una altura de 12m, con un diámetro de copa de 2-4m. Árbol exótico, de permanente floración. En la ciudad de Cuenca podemos encontrarlos en la Av. Paseo de los Cañaris, Av. 10 de Agosto y en varios parques.</p>
<p>PENCO</p>   <p>Imagen N. 46. Penco</p> <p>Fuente: Mónica León</p>	<p>Nombre Botánico: Agave americano.</p> <p>Pueden llegar a ocupar entre 3 y 4 metros de diámetro dentro de su área. Las hojas nacen desde un punto fijo en forma de roseta, son alargadas, terminan en forma de lanza y tienen espinas en los bordes.</p>





<p>ZIGZAL</p>   <p>Imagen N. 47. Zigzal</p> <p>Fuente: Mónica León</p>	<p>Plantas de Zigzal para jardines y muros vegetales, tamaño promedio de 1 a 2m de altura al año de sembrados, al momento plantar de 0.4m.</p>
<p>ROSAL</p>   <p>Imagen N. 48. Rosal</p> <p>Fuente: http://jardinplantas.com/prevenir-enfermedades-en-el-rosal/</p>	<p>Nombre Botánico: Rosal noisettiano. Planta endémica se adapta a todo tipo de suelo, forma ecosistemas en forma de enredaderas.</p>

Tabla N. 17. Vegetación a plantar en el parque.

Fuente: Vegetación de Cuenca.

Elaboración: Mónica León.

3.7. Presupuesto Referencial de Diseño.

Una vez establecido el proyecto se procede a hacer un análisis del presupuesto del mismo, el cual es de \$ **811.363,95**. (Ver tabla N.18.)



PRESUPUESTO REFERENCIAL "ANTEPROYECTO DEL PARQUE LINEAL DE LAS RIBERAS DEL RÍO MACHÁNGARA_GAD CHIQUINTAD, MEDIANTE CRITERIOS DE SUSTENTABILIDAD"				
OFERENTE:	MÓNICA TAMARA LEÓN BETANCOURT			
UBICACIÓN:	CUENCA-PARROQUIA CHIQUINTAD			
FECHA:	18/6/2016			
DESCRIPCIÓN	UNIDAD	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
OBRAS PRELIMINARES				71103,987
Limpieza del terreno	m2	38228	0,74	28288,683
Replanteo del parque	m2	38228	1,12	42815,304
CANCHA MULTIUSOS (X2)				36817,872
Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	1203,98	1,76	2119,0048
Cargado de material con minicargadora	m3	61,42	1,43	87,83
Transporte de materiales hasta 6km, incluye pago en escombrera	m3	61,42	2,16	132,67
Subrasante conformación y compactación con equipo liviano	m2	1203,98	2,18	2624,68
Relleno compactado con material de mejoramiento	m3	127,88	25,99	3323,60
Malla electrosoldada R-84	m2	1203,98	2,84	3419,30
Losa de hormigón simple e= 7cm, f'c= 210kg/cm2	m2	1203,98	12,68	15266,47
Bordillo incorporado de 10x30 cm, f'c = 210kg/cm2	ml	86,84	7,69	667,80
Junta de madera para losa de hormigón	ml	86,84	1,98	171,94
Curado de superficie con aditivo químico	m2	1203,98	0,6	722,39
Pintura para señalización de canchas, manual franja de 5cm	ml	380,56	2,99	1137,87
Corte y sellado de juntas con poliuretano	ml	600	3,84	2304,00
Encofrado de madera recto	m2	86,84	9,44	819,77
Sub base conformación y compactación con equipo liviano	m3	127,88	31,44	4020,55
VEGETACIÓN				305969,02
Excavación manual material sin clasificar	m3	20587,5	10,07	207316,33
Siembra de árboles con provisión de plantas (h= 1,5-2m)	u	150	22,68	3402,00
Relleno de tierra vegetal	m3	2058	8,89	18295,62
Siembra de kikuyo	m2	20587,5	3,6	74115,07
Cargado de material con minicargadora	m3	2000	1,42	2840,00
EQUIPAMIENTO				108600,00
Banca de cemento y ornamentación	u	36	150	5400,00
Luminaria panel solar	u	170	250	42500,00
Guardianía	u	3	10000	30000,00
Glorieta	u	14	300	4200,00
Basureros	u	30	90	2700,00
Parqueos para bicicletas	u	12	150	1800,00
Vallas Publicitarias	u	22	1000	22000,00
Baterías Sanitarias (X3)				13772,10
Replanteo y nivelación	m2	70,62	1,12	79,09
Excavación a máquina material sin clasificar con retroexcavadora 0-2m	m3	63,55	1,76	111,85
Cargado de material con minicargadora	m3	63,55	1,43	90,88
Transporte para reubicación de materiales de excavación	m3	63,55	2,18	138,54
Relleno compactado con material de mejoramiento en zanjas	m3	10,53	25,62	269,78
Hormigón Simple f'c = 140 kg/cm2, Replanteo	m3	10,59	98,22	1040,15
Hormigón Ciclópeo, Plintos (40% H.S. y 60% piedra) f'c = 210 kg/cm2	m3	10,59	71,26	754,64
Hormigón Estructural f'c = 210 kg/cm2	m3	0,48	114,37	54,90



Acero de refuerzo, $f_y=4200\text{Kg/cm}^2$	kg	36	1,98	71,28
Malla electrosoldada R-84	m ²	70,62	2,9	204,80
Rasanteo de losa de piso y pulido con mortero 1:3	m ²	70,62	7,68	542,36
Mampostería de ladrillo tochana 10x20x40 cm con mortero 1:3	m ²	89,19	21,86	1949,69
Cerámica paredes	m ²	15	16,92	253,80
Ceramicos 20x30	m ²	70,62	18,13	1280,34
Puertas de madera reciclada	m ²	21	100	2100,00
Inodoros	u	15	150	2250,00
Urinaros	u	9	100	900,00
Lavavos	u	24	70	1680,00
Administración				32241,11
Replanteo y nivelación	m ²	302	1,12	338,24
Excavación a máquina material sin clasificar con retroexcavadora 0-2m	m ³	271,8	1,76	478,37
Cargado de material con minicargadora	m ³	271,8	1,43	388,67
Transporte para reubicación de materiales de excavación	m ³	271,8	2,18	592,52
Relleno compactado con material de mejoramiento en zanjas	m ³	120,8	25,62	3094,90
Hormigón Simple $f'c = 140 \text{ kg/cm}^2$, Replanteo	m ³	60,4	98,22	5932,49
Hormigón Ciclópeo, Plintos (40% H.S. y 60% piedra) $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$	m ³	60,4	71,26	4304,10
Hormigón Estructural $f'c = 210 \text{ kg/cm}^2$	m ³	0,94	114,37	107,51
Acero de refuerzo, $f_y=4200\text{Kg/cm}^2$	kg	56	1,98	110,88
Malla electrosoldada R-84	m ²	302	2,9	875,80
Rasanteo de losa de piso y pulido con mortero 1:3	m ²	302	7,68	2319,36
Mampostería de ladrillo tochana 10x20x40 cm con mortero 1:3	m ²	141,87	21,86	3101,28
Enlucido con mortero 1:3	m ²	45,81	10,81	495,21
Cerámica paredes	m ²	15	16,92	253,80
Ceramicos 20x30	m ²	372,2	18,13	6747,99
Puertas de madera reciclada	m ²	31	100	3100,00
Juegos biosaludables (x2)				14598,46
Juego biosaludable tipo Cicla o similar	u	3	763,75	2291,25
Juego biosaludable tipo Caminadora	u	3	712,75	2138,25
Juego biosaludable tipo Esqui	u	3	466,75	1400,25
Juego biosaludable tipo Balancín	u	3	712,75	2138,25
Juego biosaludable tipo Monocolumpio	u	3	769,75	2309,25
Juego biosaludable tipo Elevadora	u	3	1228,5	3685,50
Hormigón simple $f'c = 210\text{kg/cm}^2$	m ³	5,6	113,52	635,71
Juegos infantiles (x4)				81679,27
Excavación a máquina con retroexcavadora	m ³	829,27	1,79	1484,39
Cargado de material con minicargadora	m ³	829,27	1,42	1177,56
Transporte de materiales hasta 6km, incluye pago en escombrera	m ³	829,27	2,16	1791,22
Subrasante conformación y compactación con equipo liviano	m ²	5528,48	2,18	12052,09
Adoquín de caucho de 15cm, tipo Ribera ecológico o similar	m ²	1024,2	30	30726,00
Resbaladera	u	4	100	400,00
Columpios	u	4	132	528,00
Columpio	u	4	50	200,00
Multijuegos	u	4	8000	32000,00
Caja de Arena	u	4	80	320,00
Abaco	u	4	100	400,00
Juego de escaleras	u	4	150	600,00
CAMINERÍAS				10930,96
Excavación a máquina con retroexcavadora	m ³	242,39	1,79	433,88
Cargado de material con minicargadora	m ³	242,39	1,42	344,19



Transporte de materiales hasta 6km, incluye pago en escombrera	m3	242,39	2,16	523,56
Subrasante conformación y compactación con equipo liviano	m2	1615,96	2,18	3522,79
Volqueta de relleno de aridos reciclados	m3	242,96	25	6074,00
Adoquín de hormigón vibropresado de 60x40x10cm, tipo ecológico	m2		32,53	32,53
CIRCUITOS DE BICICLETA				36009,98
Excavación a máquina con retroexcavadora	m3	601,15	1,79	1076,06
Cargado de material con minicargadora	m3	601,15	1,42	853,63
Transporte de materiales hasta 6km, incluye pago en escombrera	m3	601,15	2,16	1298,48
Subrasante conformación y compactación con equipo liviano	m2	4007,71	2,18	8736,81
Cemento asfáltico (4cm)	m3	160,3	150	24045,00
	Subtotal			711722,76
	IVA 14%			99641,19
	TOTAL \$			811363,95

Tabla N. 18. Presupuesto Referencial del Parque.

Elaboración: Mónica León.



RESULTADOS

Diseño logrado con la aplicación de estilos orgánicos y disolución de límites. Se obtiene un diseño que no modifique el medio ambiente y de respuesta a las necesidades de recreación de la comunidad.

- Aprendizaje acerca de la utilización de nuevos materiales amigables con el medio ambiente, la sustentabilidad de espacios públicos como éste ya que se planteó los cultivos de árboles frutales, cuyos ingresos serán para beneficio del parque.
- Se explica la incorporación de vegetación que puede aplicarse a proyectos urbano-arquitectónicos.
- Se diseñó un parque lineal y turístico que integró la diversión, el deporte y la naturaleza, donde las personas se sienten tranquilas y relajadas, fomentando la convivencia con la familia y los amigos, para mejorar la imagen urbana del lugar y esté acorde a las características culturales de la misma.
- Se logra una conservación de los recursos naturales, mediante el aprendizaje y concientización de la sociedad al cuidar un espacio diseñado para su propio uso y distracción.

CONCLUSIONES

La regeneración de espacios que no han sido tratados y que son necesarios para la comunidad, nos da una satisfacción de haber contribuido de alguna manera en el mejorar la calidad de vida de la población para la cual fue diseñado, y más aún si en estos lo que se busca es preservar la naturaleza para futuras generaciones.

Las zonas implantadas, fueron planteadas luego de la interacción con los usuarios directos del espacio, quienes estuvieron de acuerdo con el diseño de zonas de descanso, áreas de juegos infantiles, zonas deportivas, y con el área productiva que genera la sustentabilidad del parque.

El uso de materiales ecológicos genera un menor impacto ambiental que es lo que se buscaba generar en el parque, una contribución al medio ambiente.

Se logra cumplir con un principio básico de proyectar una mejora calidad de vida de los habitantes y rescatar el perfil urbano paisajístico de este sector que se ha perdido a lo largo de los años.

El centrar el interés a la elaboración de la arquitectura del paisaje, ha sido la apertura de nuevas dimensiones en mi modo de pensar y actuar, la búsqueda de lo que puede ser la arquitectura y a construir lugares para transformarlos, con esto se logra dar respuesta a los objetivos que se plantearon al inicio.

Es así, que se puede leer el proceso del proyecto que fue armado para que quien lo revise sea capaz de entenderlo.



RECOMENDACIONES

Considero de gran importancia que se incentive la vinculación de trabajos de titulación a proyectos cuyo objetivo sea el de dar solución a problemas reales que afecten a la población en general.

Las intervenciones a efectuarse en la ciudad, deben tomar en cuenta los aspectos paisajísticos propuesto para mejorar la imagen urbana.

Se debe salvaguardar la sostenibilidad de los procesos ecológicos y la existencia de especies vegetales y animales, incluyendo con mayor frecuencia esta área en los proyectos de regeneración urbana.

Mantener la concepción del diseño, cuidando las zonas implantadas.

Otorgar mantenimiento al espacio por parte de sus moradores, tanto a las áreas verdes, pisos de caucho (áreas infantiles), sus caminerías, su vegetación y el mobiliario urbano.

BIBLIOGRAFÍA

- Borja, J. (1998). Ciudadanía y espacio público, Barcelona, Editorial Urbanitats.
- Perrot, J. (1993). Diccionario Jurídico, Editorial Abeledo Perrot.
- Diseño urbano. (2009). En Wikipedia. Recuperado el 16 de Julio de 2015, de http://es.wikipedia.org/wiki/Dise%C3%B1o_urbano.
- Perdomo, A. (s.f). Espacio público. Recuperado de <http://a4-2007-10.blogspot.com/>.
- Claux, I. (2001). La arquitectura y el proceso de diseño. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/174709728/Acerca-de-la-Arquitectura-y-el-proceso-de-diseno-Ines-Claux-Carriquiry-1999>.
- Lynch, K. (1960). La imagen de la ciudad.
- Paisaje urbano. (2015). En Wikipedia. Recuperado el 16 de Julio de 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Espacio_urbano.
- PDOT- Loja. (2015). Plan de Ordenamiento y Desarrollo Sostenible del Casco Urbano Central de la Ciudad de Loja Regeneración Urbana “COMPONENTE ARQUITECTÓNICO PROYECTO DE ACTUALIZACIÓN “REGENERACIÓN URBANA DEL CASCO CENTRICO DE LA CIUDAD DE LOJA” LOJA.
- Arquitectura orgánica. (2010). En Wikipedia. Recuperado el 16 de Julio de 2015, de https://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_org%C3%A1nica.
- Revista Cuenca. (2003). Facultad de Arquitectura. Universidad de Cuenca -Revista Cuenca. Abril 2003).

-Martínez, A. (2014). Plataforma Arquitectónica. Recuperado de <http://www.plataformaurbana.cl/archive/2014/01/08/guia-urbana-de-chile-fuerte-reina-luisa-y-parque-bellavista-de-osorno/>.

-Amarillo, H. (2012). Cultura Colectiva. Recuperado de <http://culturacolectiva.com/parque-ecologico-xochimilco/#sthash.wjv9CchU.dpuf>

-Iliana. (2012). Arquitectura-Publicaciones de la Maestría Diseño Arquitectónico. Recuperado de <http://creaarquitectura-iliana.blogspot.com/>.

-Amartya. (2008). Recuperado de http://www.amartya.org.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=133&Itemid=59.

-Hernández, C. (2007). Un Vitruvio ecológico: Principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible, Editorial Gustavo Gilli.

-(Viñolas, J. (2005)). Diseño Ecologico, Editorial Blume.

-(Yeang, K. (2001)). El rascacielos ecológico, Editorial Rústica.

-Agroecología. (2006). En Wikipedia. Recuperado el 20 de Julio de 2015, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Agroecolog%C3%ADa>.

-PDOT- Cuenca. (2014). Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca-2014.

-PDOT- Chiquintad. (2015). Plan de Ordenamiento Territorial de la parroquia de Chiquintad.



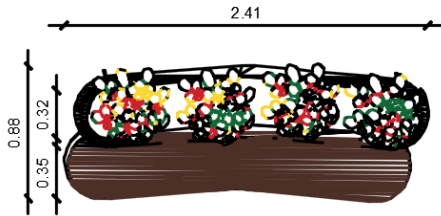
UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

ANEXOS.

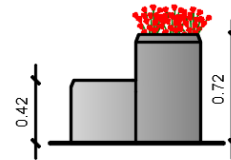


MOBILIARIO URBANO

BANCAS DE DESCANSO



PLANTA (ESC: 1:50)

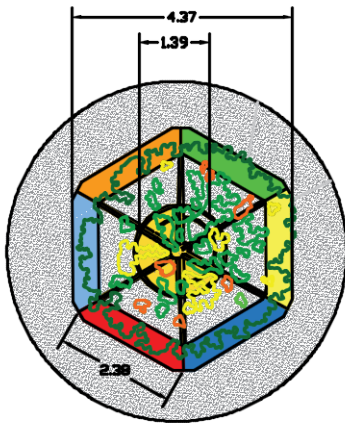


ELEVACIÓN LATERAL (ESC: 1:50)

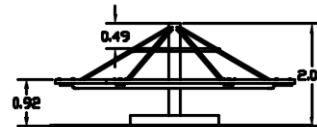


PERSPECTIVA

BANCAS INFANTILES



PLANTA (ESC: 1:50)



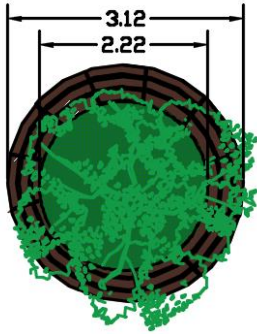
ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:50)



PERSPECTIVA



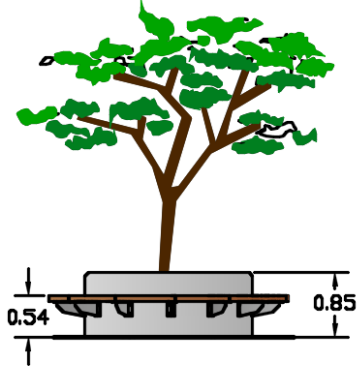
BANCAS COLECTIVAS



PLANTA (ESC: 1:100)

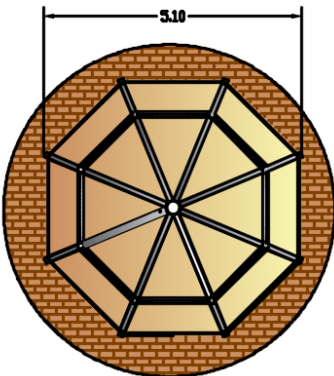


PERSPECTIVA

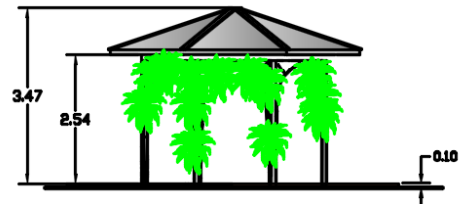


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:100)

GLORIETA



PLANTA (ESC: 1:150)

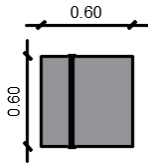


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:150)



PERSPECTIVA

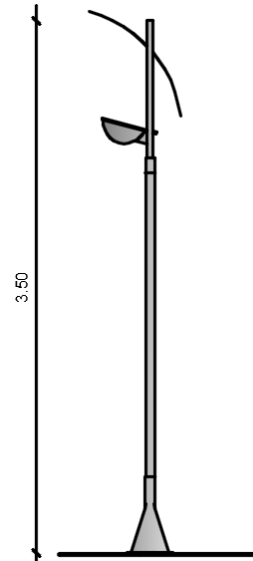
LUMINARIA SOLAR



PLANTA (ESC: 1:50)

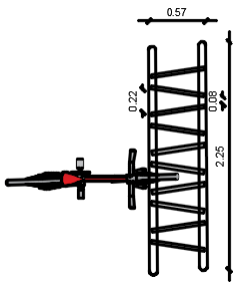


PERSPECTIVA

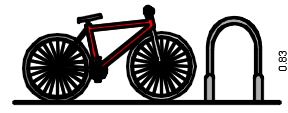


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:50)

PARQUEO PARA BICICLETAS



PLANTA (ESC: 1:75)



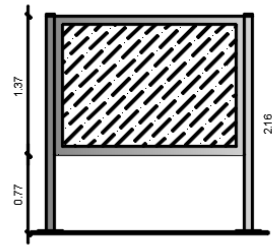
ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:75)



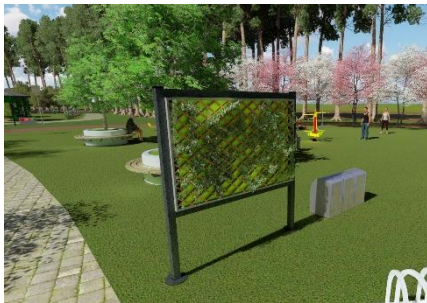
PERSPECTIVA



PLANTA (ESC: 1:75)



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:75)



PERSPECTIVA POSTERIOR

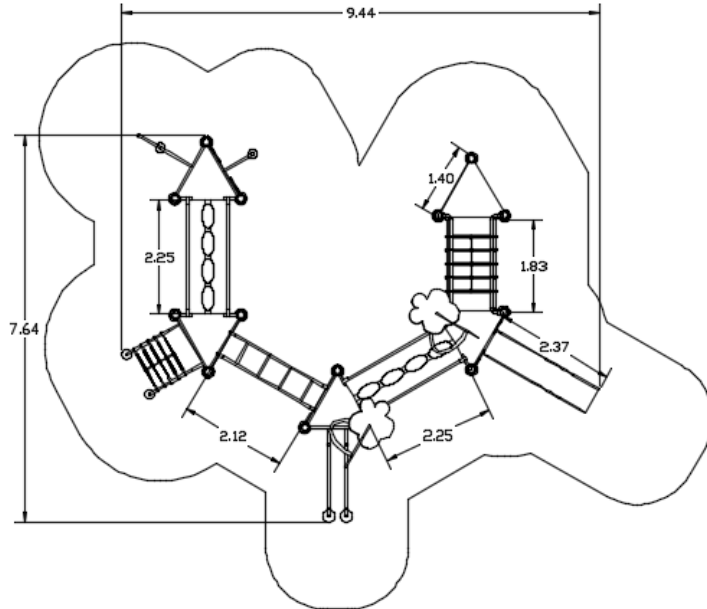


PERSPECTIVA FRONTAL

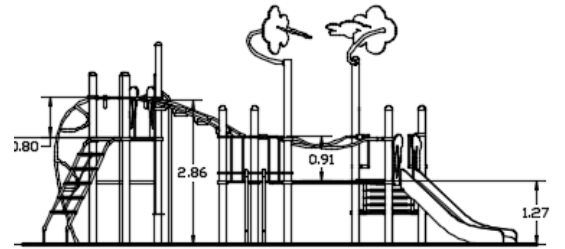


JUEGOS INFANTILES

MULTIJUEGOS



PLANTA (ESC: 1:150)

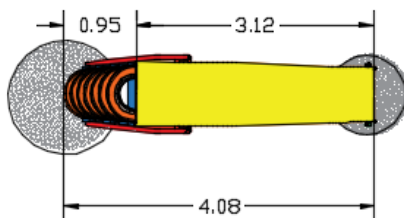


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:150)

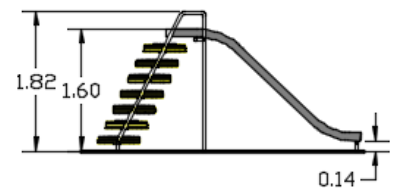


PERSPECTIVA

RESBALADERA



PLANTA (ESC: 1:100)

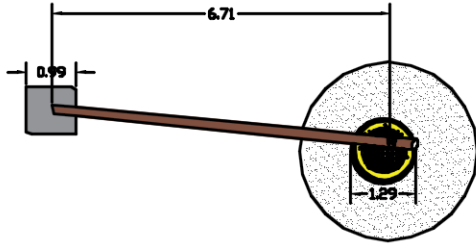


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:100)



PERSPECTIVA

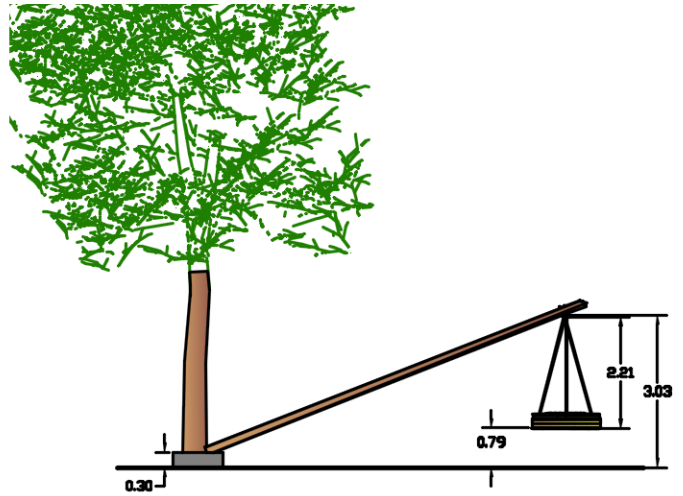
COLUMPIO



PLANTA (ESC: 1:150)

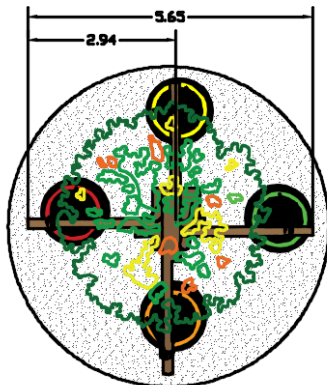


PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:150)

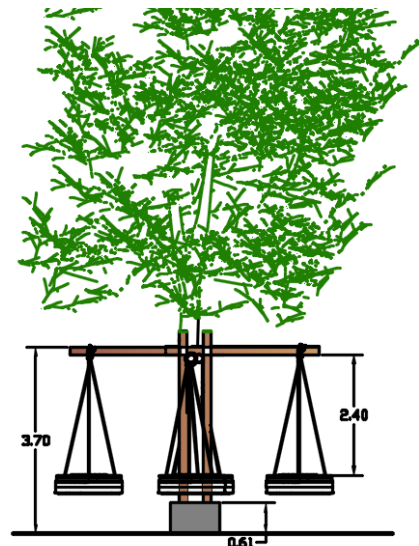
COLUMPIO



PLANTA (ESC: 1:150)



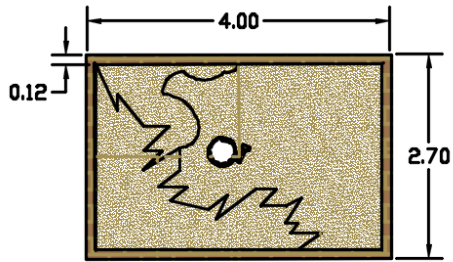
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:150)



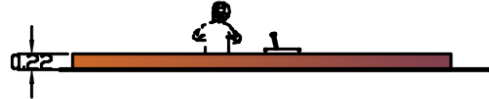
CAJA DE ARENA



PLANTA (ESC: 1:100)



PERSPECTIVA

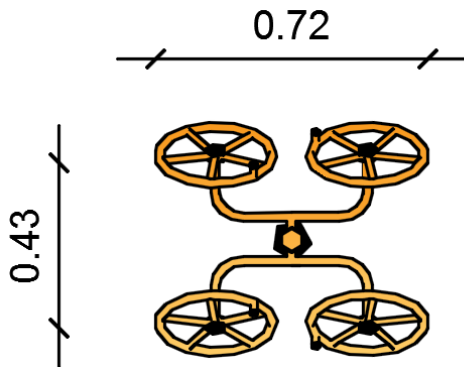


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:100)



JUEGOS BIOSALUDABLES

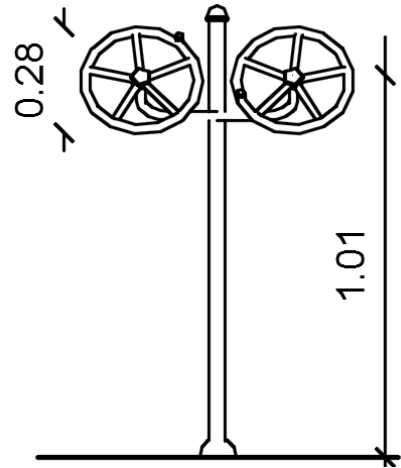
VOLANTE



PLANTA (ESC: 1:20)

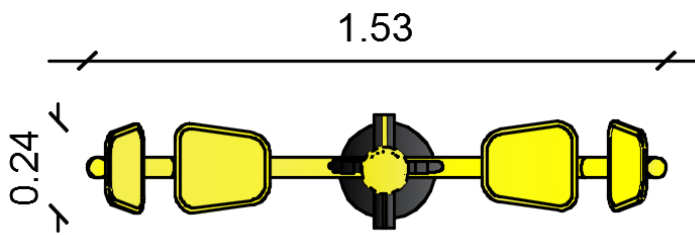


PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:20)

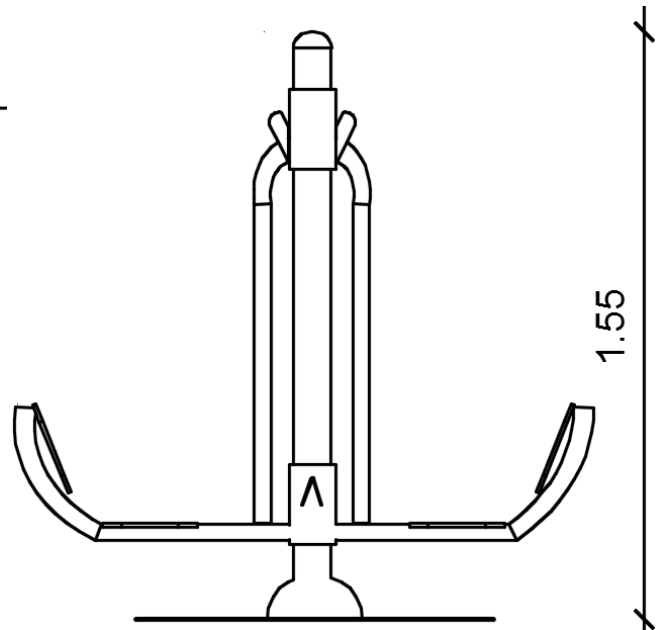
COLUMPIO



PLANTA (ESC: 1:20)



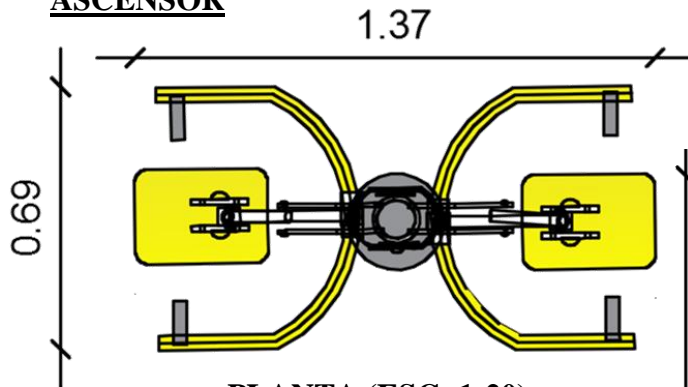
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:20)



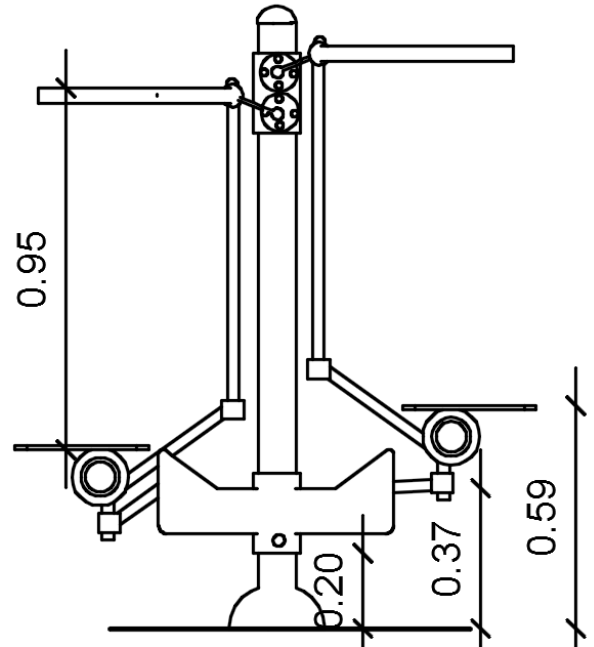
ASCENSOR



PLANTA (ESC: 1:20)

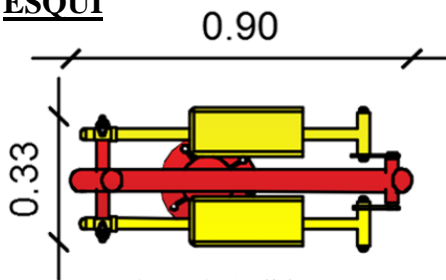


PERSPECTIVA

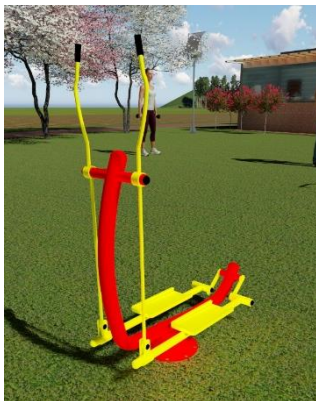


ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:20)

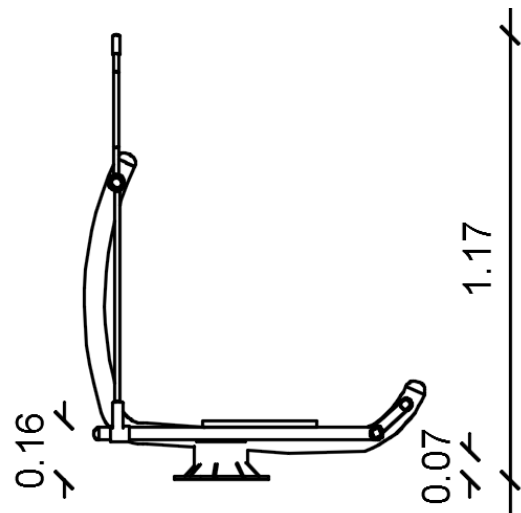
ESQUÍ



PLANTA (ESC: 1:20)



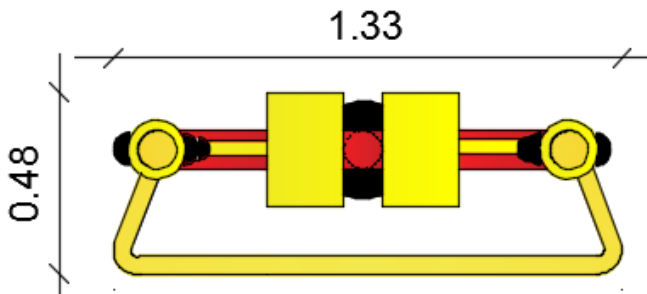
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:20)



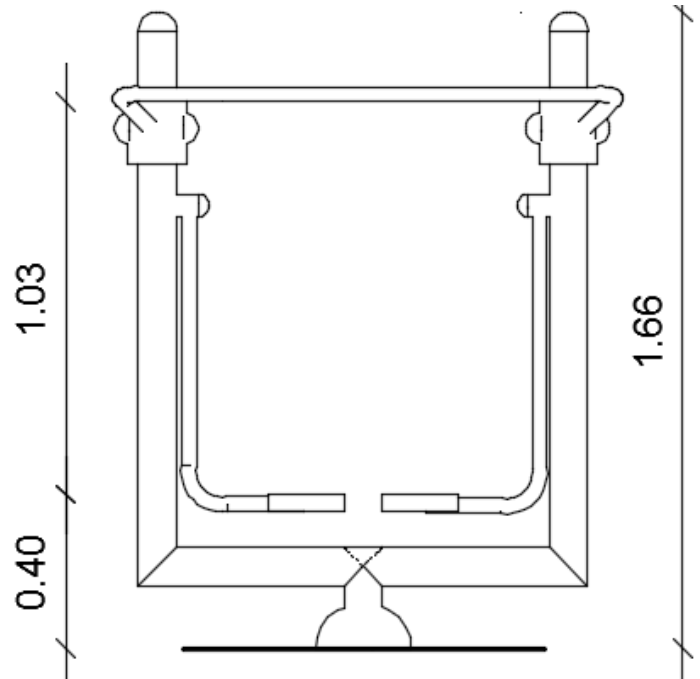
PATINES



PLANTA (ESC: 1:20)



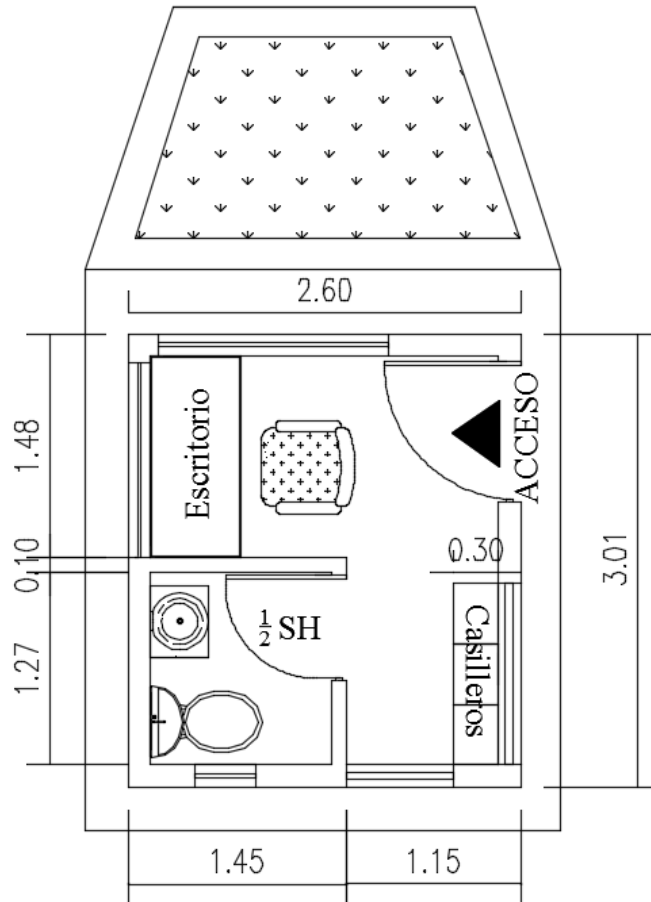
PERSPECTIVA



ELEVACIÓN FRONTAL (ESC: 1:20)

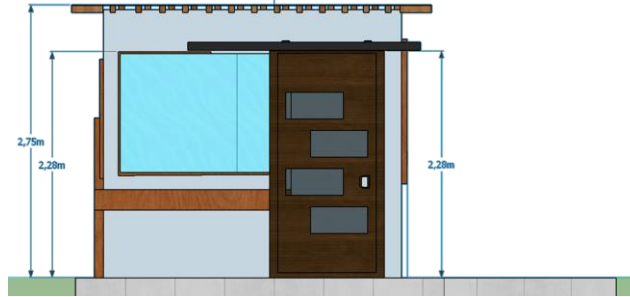


GUARDIANÍA

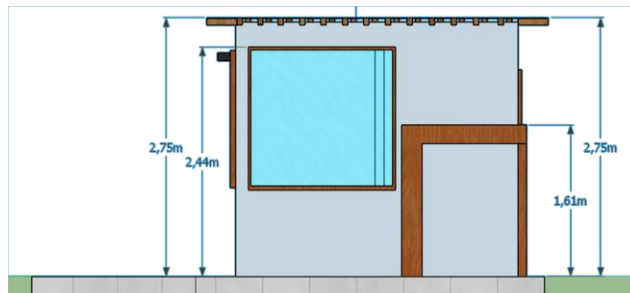


PLANTA (ESC: 1:50)

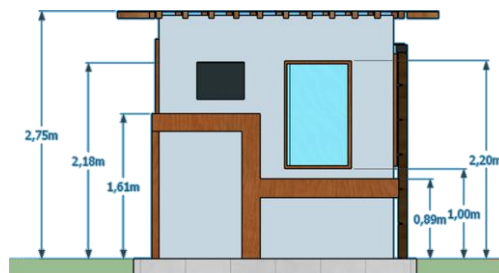




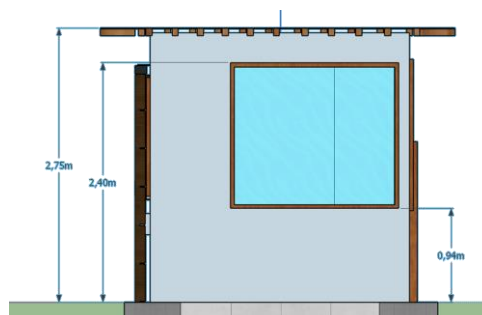
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



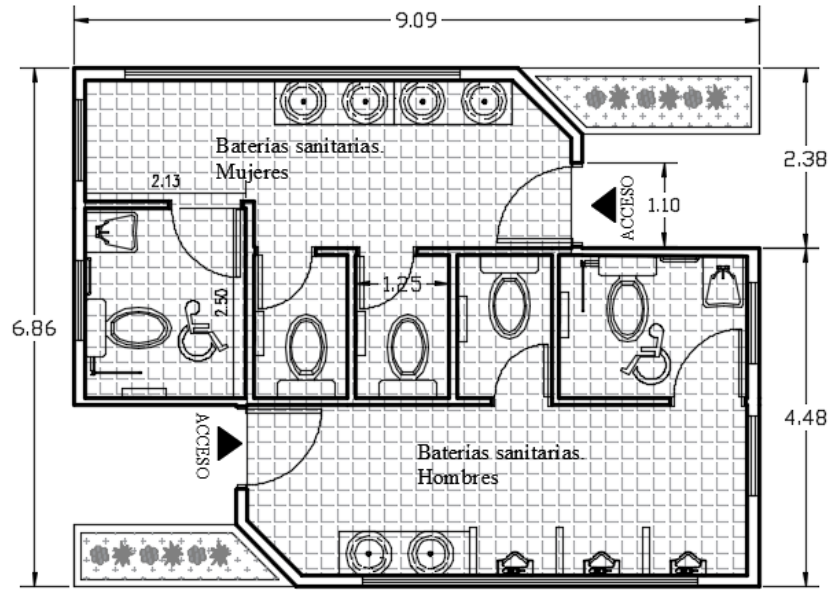
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA

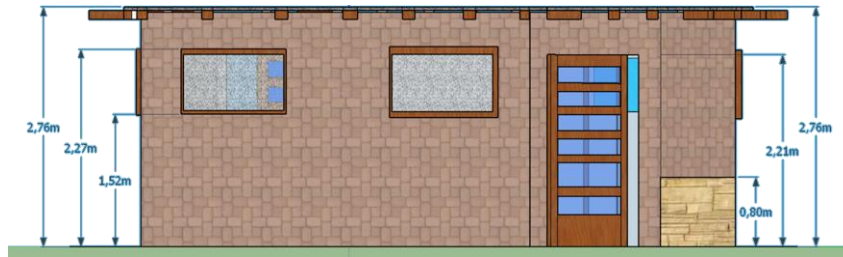


BATERÍAS SANITARIAS

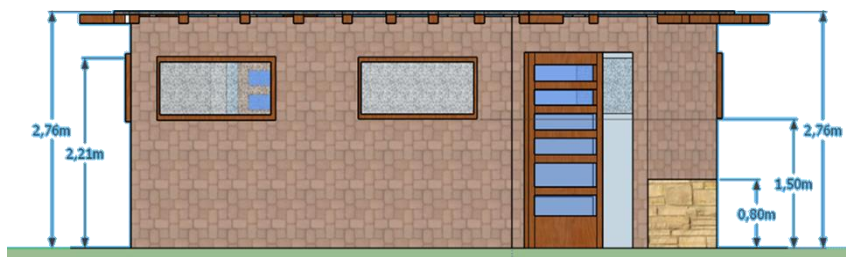


PLANTA (ESC: 1:100)

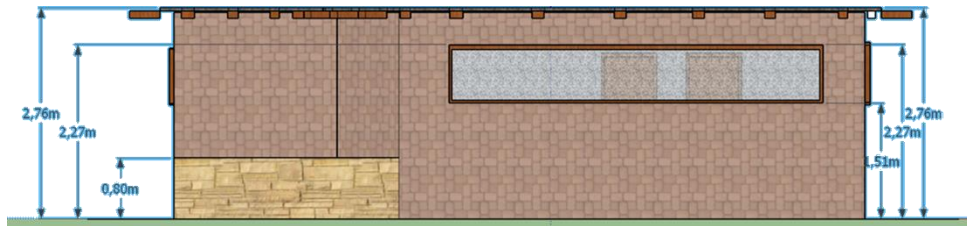




ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



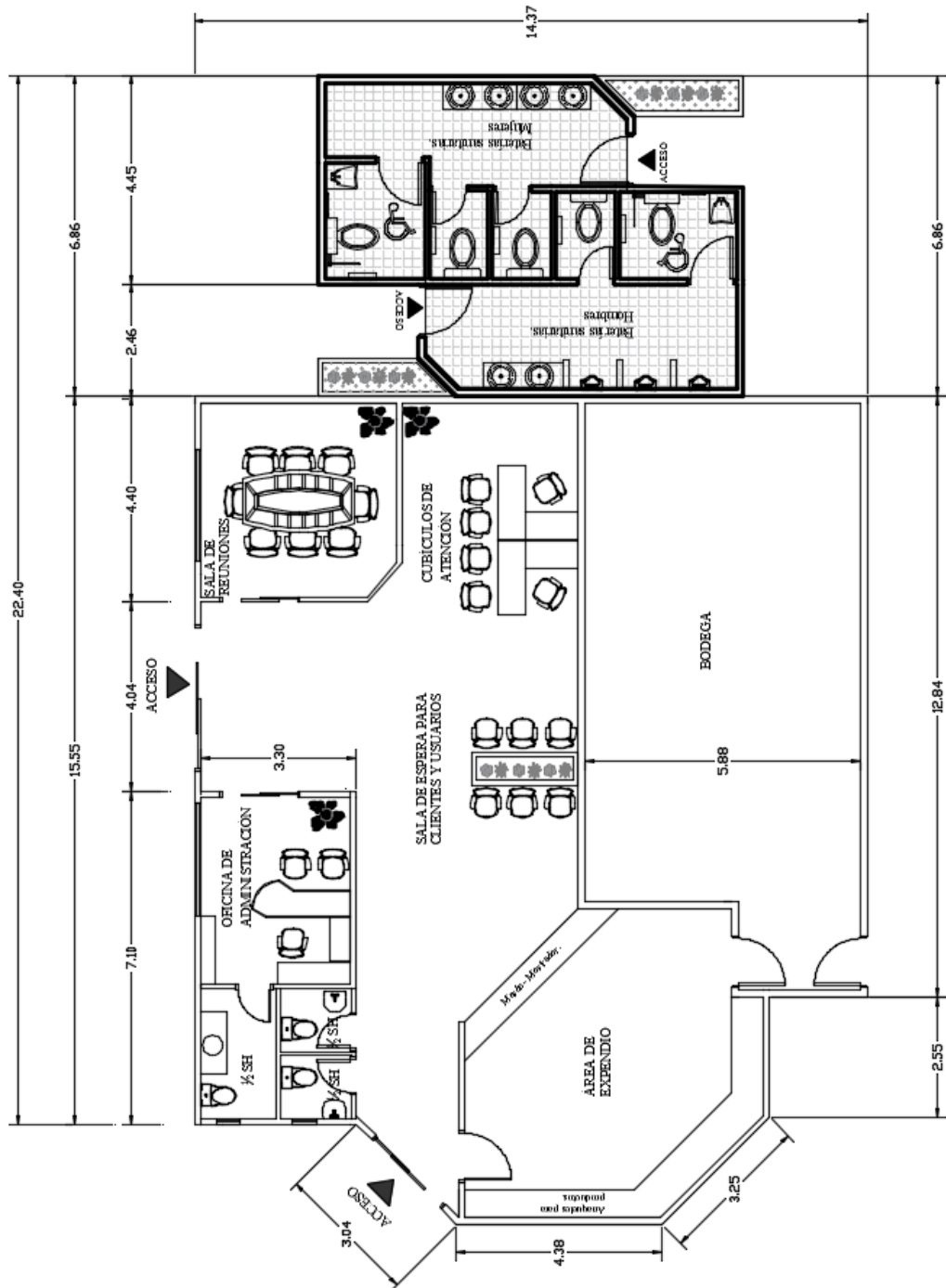
ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



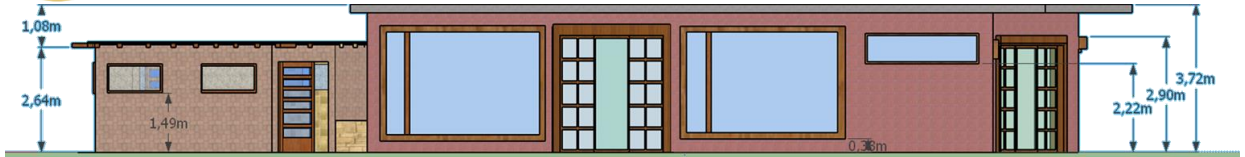
ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA



ADMINISTRACIÓN



PLANTA (ESC: 1:150)



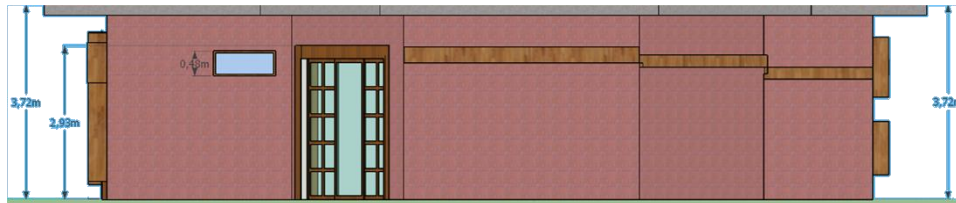
ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN POSTERIOR



ELEVACIÓN LATERAL DERECHA



ELEVACIÓN LATERAL IZQUIERDA





UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

**ENCUESTA A MORADORES DEL CENTRO URBANO DE LA
PARROQUIA CHIQUINTAD DE LA CIUDAD DE CUENCA.**

1. ¿Cuántos años vive en este sector?

5 años () 10 años () 15 años () 20 años ()

2. ¿Qué opina acerca del estado de la zona de actuación? Encierre en un círculo.

- Necesita un cambio total
- Necesita mejorar algunos aspectos
- Está bien como está
- Tiene un estado excelente

3. ¿Le parece adecuado la ejecución de un proyecto de regeneración urbana en el sector? Encierre en un círculo.

- De acuerdo
- En desacuerdo

4. Cree usted que la presencia de esta zona verde (rio Machángara) vuelve a este sector atractivo para actividades recreativas.

Si () No ()

5. ¿Con que frecuencia utiliza las zonas verdes o parques del municipio? Encierre en un círculo.

- Diariamente
- Dos o más veces por semana

- Una vez por semana
- De vez en cuando

6. ¿Cómo se desplaza a las zonas verdes? Encierre en un círculo.

- En Auto
- En transporte público
- Caminando
- En bicicleta

7. ¿Qué valora más en una zona verde? Encierre en un círculo.

- Calidad paisajística
- Disponibilidad de dotaciones (zonas deportivas, juegos infantiles, etc.)
- Disponibilidad de viales para caminar/correr/ir en bicicleta
- Aislamiento del entorno
- Todas las anteriores

8. ¿Qué uso hace de las zonas verdes de la ciudad? Encierre en un círculo.

- Pasear
- Descansar – relajarse
- Utilizar dotaciones deportivas
- Utilizar juegos infantiles
- Todas las anteriores

9. ¿Qué dotaciones construiría en la zona verde proyectada? Encierre en un círculo.

- Juegos Infantiles
- Canchas multiusos
- Carriles para bicicleta

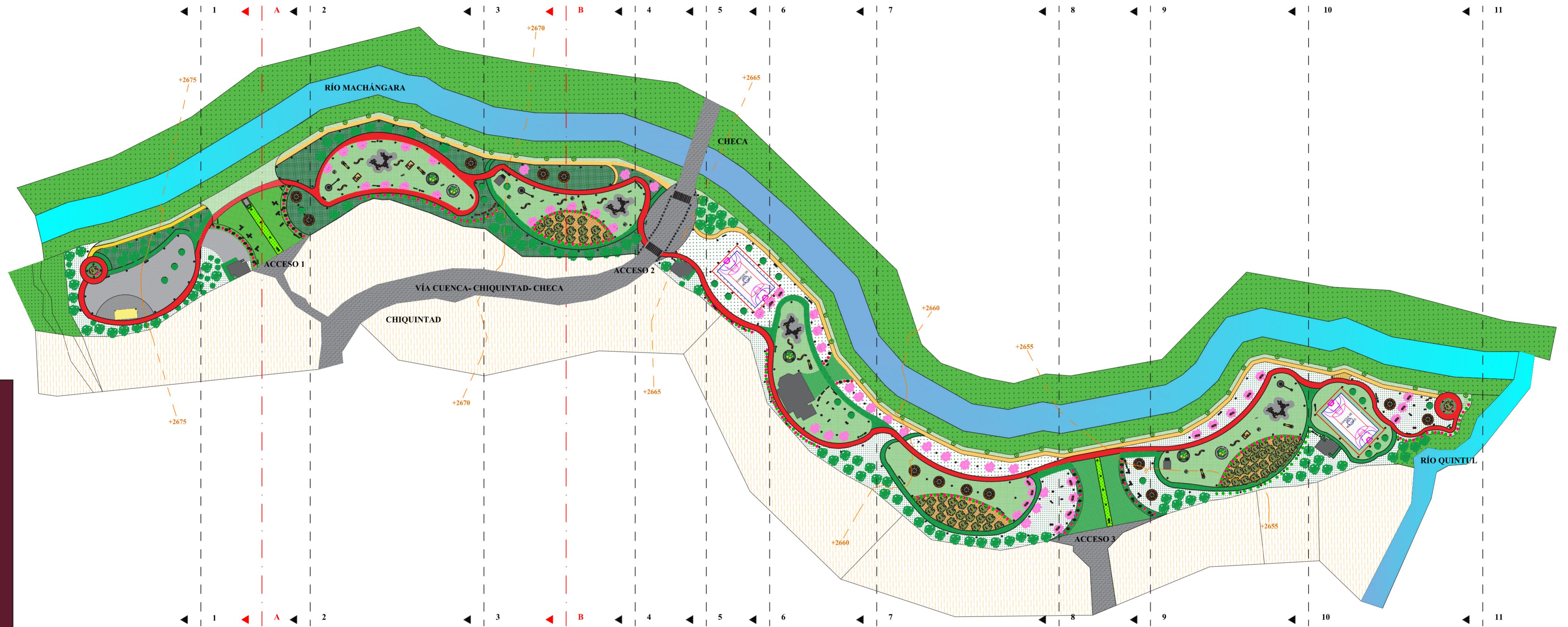
- Caminos para correr
- Zonas de producción
- Todas las anteriores

10. ¿Qué tipo de vegetación le gustaría que existiera? Encierre en un círculo.

- Predominio de áreas de césped
- Predominio de arbustos
- Predominio de zonas pavimentadas
- Predominio de arbolado
- Combinación de las anteriores

PLANTA DE EMPLAZAMIENTO GENERAL

(Esc: 1:1500)



SIMBOLOGÍA VEGETACIÓN	
	EUCALIPTO
	ARUPO
	ÁRBOLES FRUTALES
	ACACIA
	PENCO
	ZIGZAL
	ROSAL

SIMBOLOGÍA CAMINERÍAS	
	CAMINERA PEATONAL
	INGRESOS GENERALES
	CIRCUITOS PARA BICICLETAS
	PLAZA SECA
	VÍAS DE ACCESO

SIMBOLOGÍA MOBILIARIO URBANO	
	BANCA CIRCULAR
	PARQUEO PARA BICICLETAS
	GLORIETA
	VALLA PUBLICITARIA
	LUMINARIA
	BANCA
	BANCA CIRCULAR INFANTIL

SIMBOLOGÍA MOBILIARIO URBANO JUEGOS BIOSALUDABLES	
	J. BIOSALUDABLE 1
	J. BIOSALUDABLE 2
	J. BIOSALUDABLE 3
	J. BIOSALUDABLE 4
	J. BIOSALUDABLE 5
	J. BIOSALUDABLE 6
	J. BIOSALUDABLE 7

SIMBOLOGÍA MOBILIARIO URBANO JUEGOS INFANTILES	
	MULTIJUEGOS
	CAJA DE ARENA
	CAMINO DE LLANTAS CUMPLIO
	JUEGO LÚDICO COLORES 1
	RESBALADERA JUEGO LÚDICO COLORES 2
	CUMPLIO MÚLTIPLE

EMPLAZAMIENTO GENERAL.

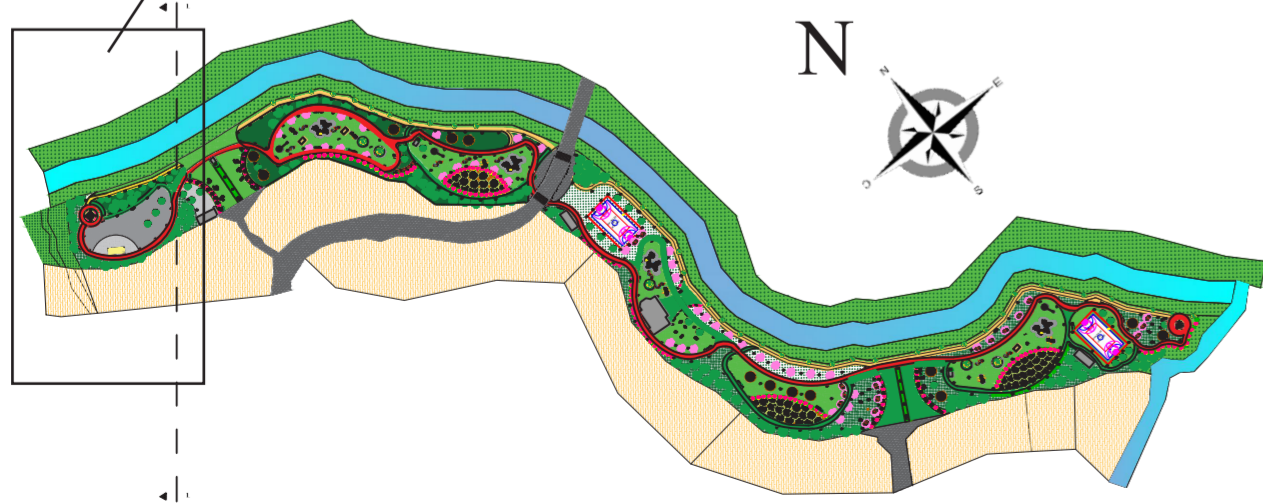
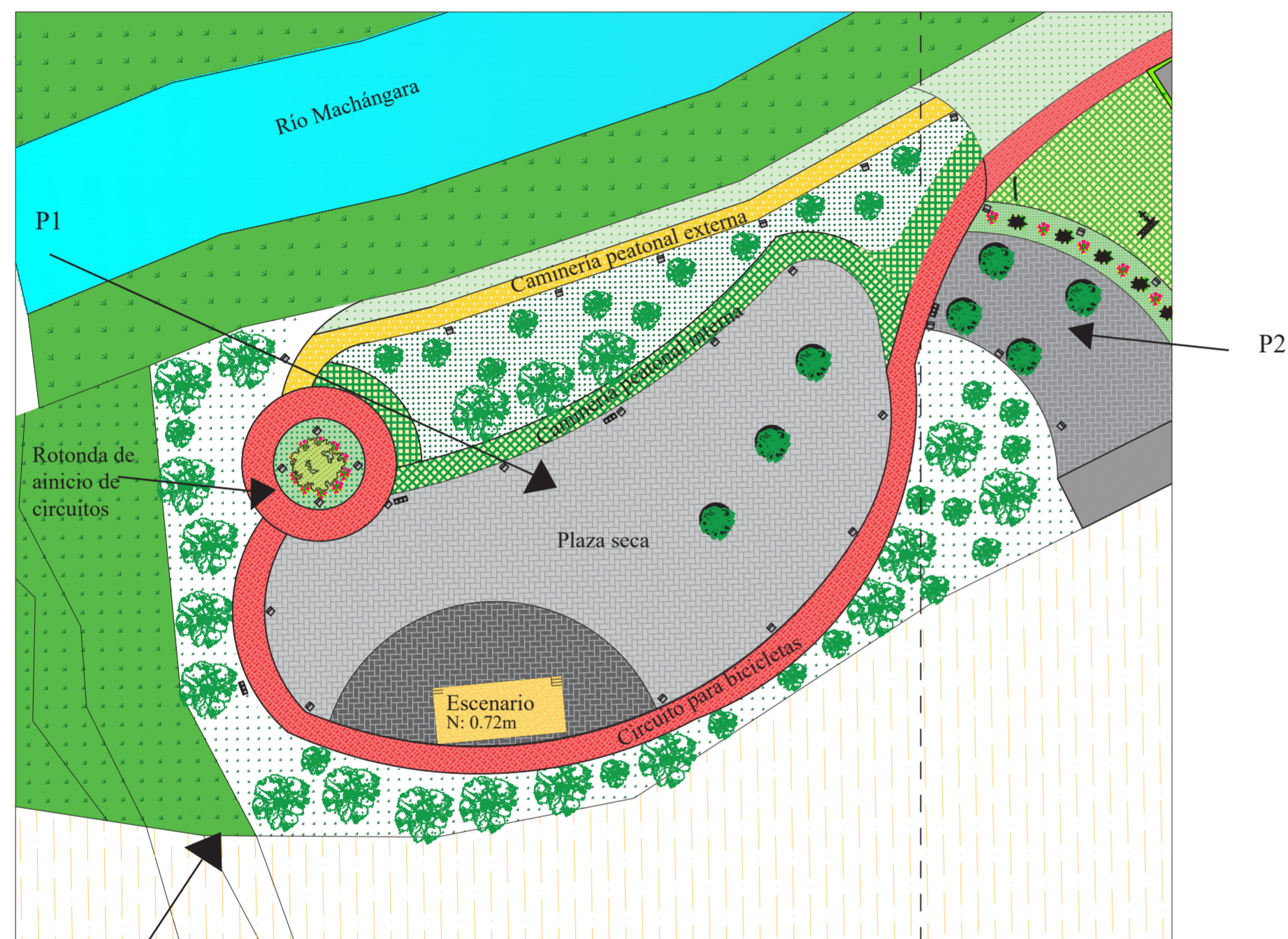
- El emplazamiento del parque está determinado por la Idea Rectora descrita en el documento, la que se realizó tomando en cuenta la dirección del caudal del río Machángara y las formas orgánicas presentes a lo largo del mismo y a ésta sumándole la forma de las rocas que se son naturales de los mismos. La sustentabilidad esta respondida tanto por la iluminación artificial (paneles solares) cuanto por la producción creada dentro del parque, sin dejar de lado el disfrute y descanso de las personas.
- El parque tiene una caminería principal que recorre todo el parque continuando la orilla del río.
- Se dispusieron circuitos para bicicletas que arrancan en el norte en donde se puede observar una rotonda, recorre el parque con formas dinámicas y orgánicas hasta el sur en donde termina en otra , dispuesto de esta manera para que se identifique su delimitación.
- Dentro de las diferentes zonas se colocaron caminerías internas de igual forma orgánica que se integran en el espacio, contrastando mediante diferente textura.

La colocación de las áreas recreativas y de producción han sido estudiadas y explicadas en cada una de las zonas.



PLANTA DE ZONA CULTURAL

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
 Desde esta vista se puede observar la plaza, su materialidad, la vegetación existente que se respetó y la vegetación nueva que se implanto, su mobiliario que se integra a la naturaleza.



PERSPECTIVA 2. P2.
 Vista desde el noroeste, se observa la plaza con dirección hacia el acceso.



EL ÁREA CULTURAL: Dispuesta en este lugar debido a que ya se han venido realizando este tipo de actividades en el mismo, desde hace ya mucho tiempo, por lo que la población ya está acostumbrada a darle este tipo de uso, a más que el GAD de Chiquintad, pidió se disponga en la misma un escenario ya existente. Tiene un área aproximada de 1500m².

- **Materialidad:** En el piso de la plaza se utilizó el pavimento de cartón reciclado en dos tonalidades diferentes, en un mismo nivel para eliminar barreras arquitectónicas. En el circuito para bicicletas que tiene una sección de 2.5m a lo largo de todo el parque se utilizó un pavimento de textura rugosa de color rojizo para diferenciar de las caminerías.

Las caminerías peatonales, se dispusieron de dos morfologías la primera que recorre todo el parque junto a la orilla del río con una sección de 2m, cuya materialidad es de áridos reciclados de una tonalidad clara para contrastar el color intenso de los circuitos. Mientras que las otras se encuentran dispuestas al interior de cada zona en el parque, bordeando las diferentes actividades que en él se realizan, su materialidad es de adoquín ecológico.

- **Vegetación:** Se mantiene la vegetación existente de eucaliptos, al interior de la plaza se colocó arboles de Acacia en conjunto con el mobiliario.

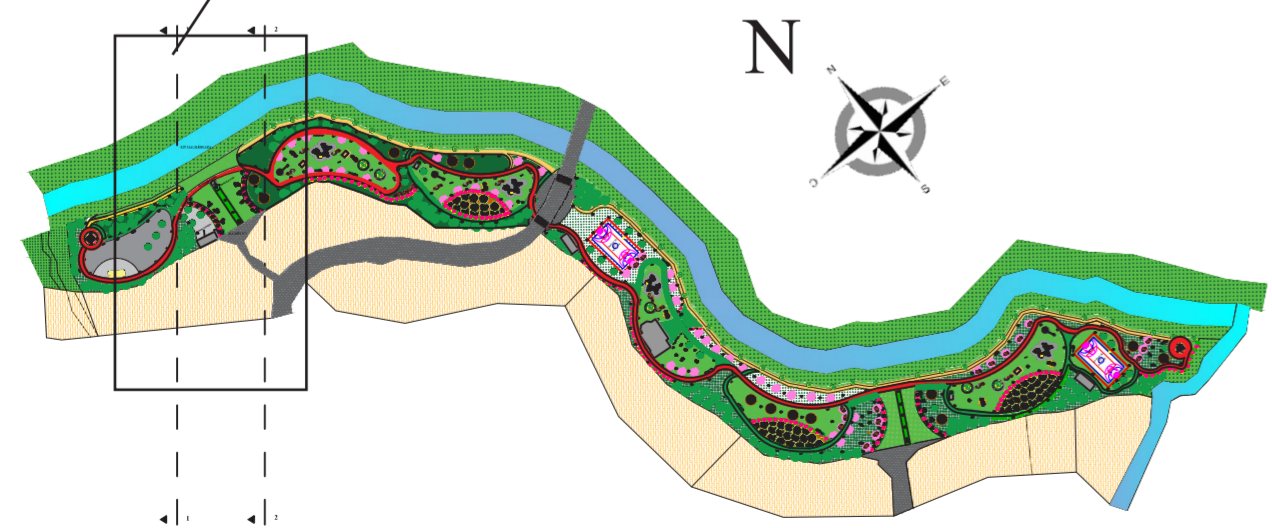
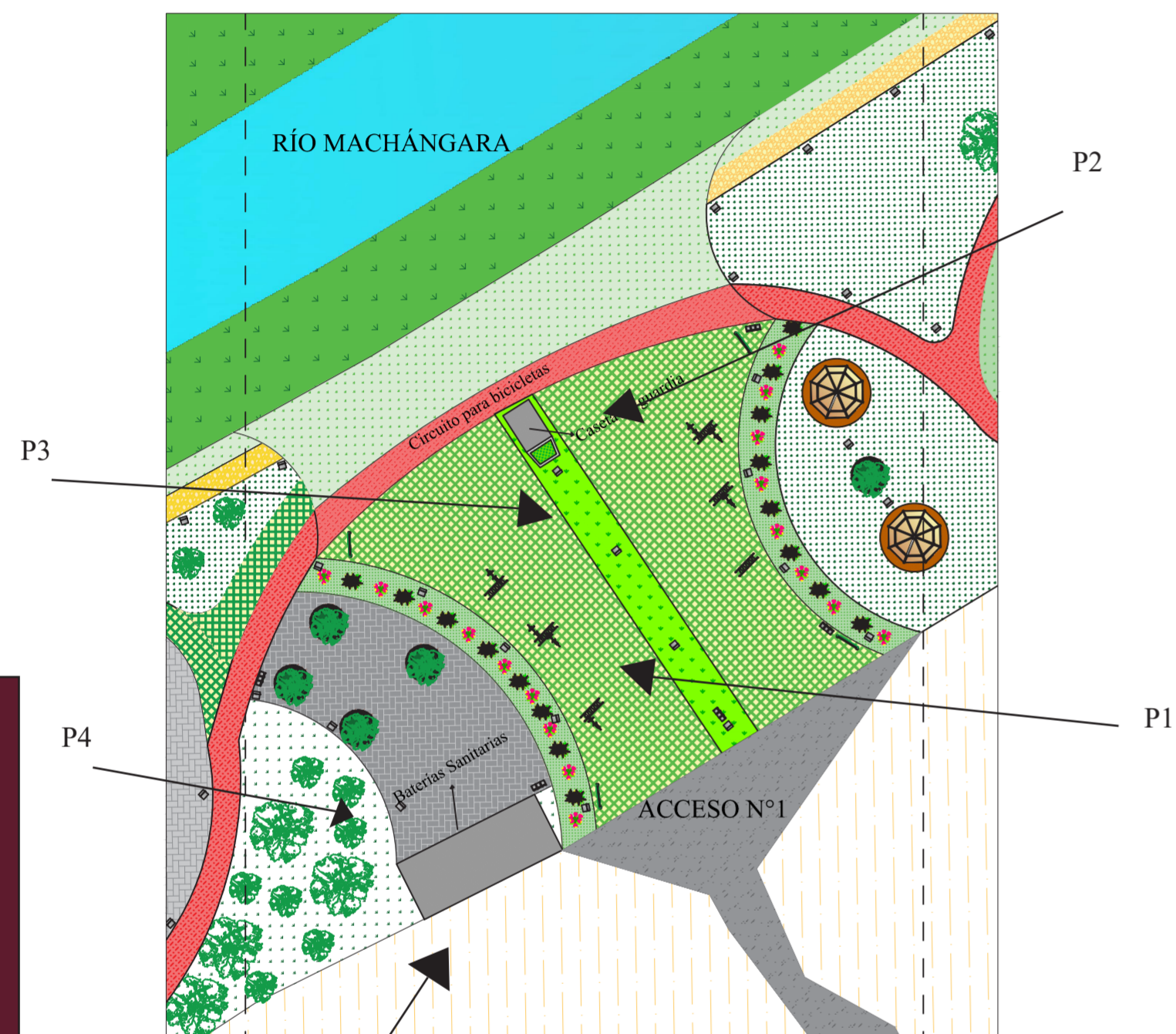
- **Mobiliario:** Se vinculó una banca circular colectiva con un árbol de Acacia que nos genere sombra para la misma.

Se dispone de luminarias públicas solares, cada 8 metros.

Los basureros, al ser éste un lugar muy concurrido, están dispuestos cada 25m.

PLANTA DE ACCESO N. 1

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1
Vista sur este, desde aquí se puede observar la plaza vista desde el acceso principal



PERSPECTIVA 2. P2
Vista desde el noroeste, esta vista es importante para notar la integración de la caseta del guardia con el entorno, al igual que el mobiliario implantado y el diseño de jardineras.



PERSPECTIVA 4. P4
Vista de las baterías sanitarias.



ACCESO N.1: Dispuesto en este lugar debido a que aquí se encuentra una vía de acceso hacia la orilla del río, conocido ya por la población de Chiquintad. Tiene un área aproximada de 900m².

• **Materialidad:** En el piso de la plaza se utilizó adoquín ecológico igualmente en un mismo nivel para eliminar barreras arquitectónicas.

Se puede notar la continuación del circuito para bicicletas mencionado en la lámina anterior.

Las caminería peatonal principal, en esta sección se ve interrumpida con la finalidad de dar la impresión de continuidad hacia la orilla del río invitando a la población a pasar.

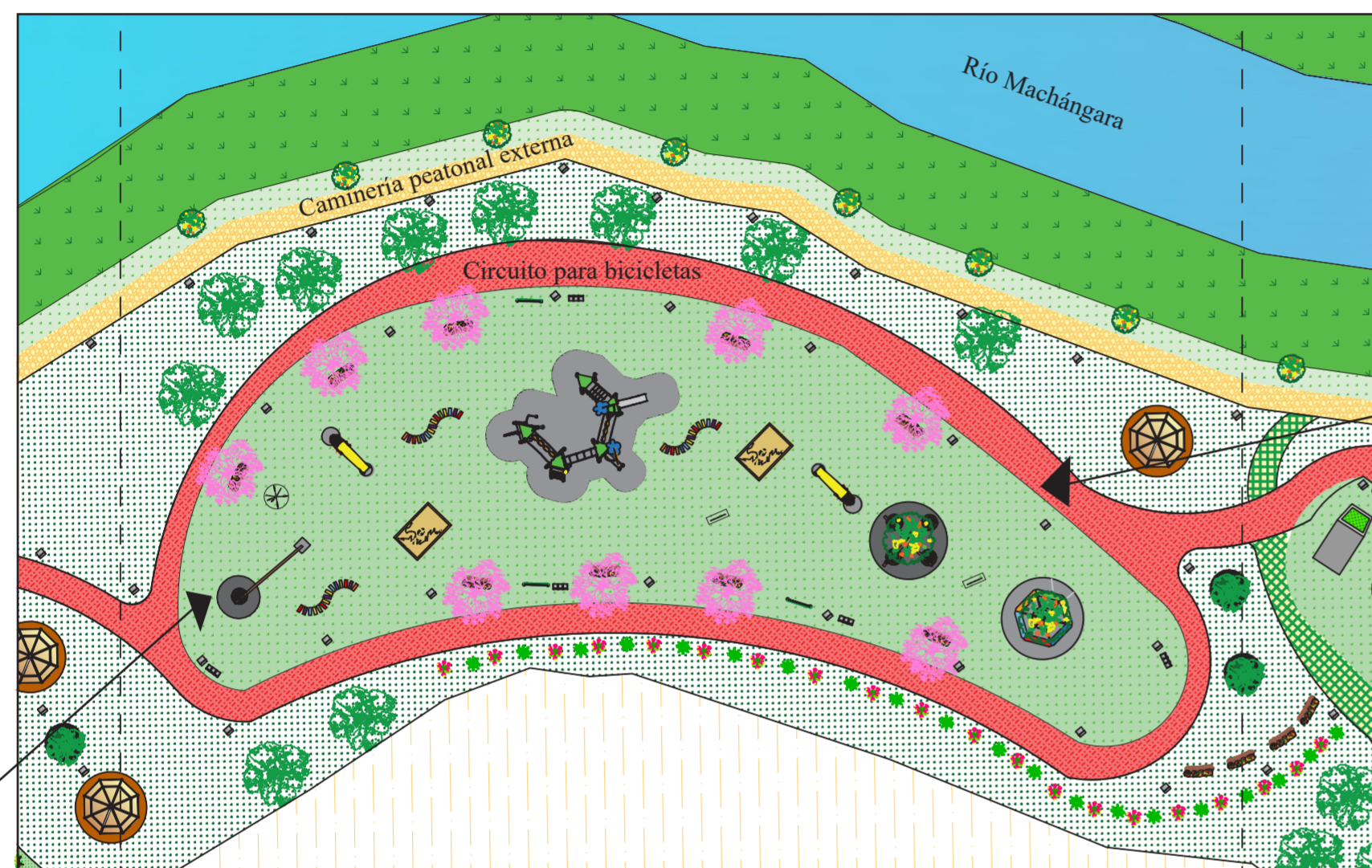
• **Vegetación:** Aquí se puede notar la vegetación baja como el zigzal y los rosales que se integran con el adoquín ecológico.

• **Mobiliario:** Se sigue utilizando la banca colectiva circular, a más de la integración de una glorietta circular cubierta con jardines verticales para evitar impacto visual, la cual servirá como lugar de esparcimiento familiar.

- Luminarias públicas solares.
 - Basureros.
 - Se diseñó la caseta del guardia que está encargado tanto de la seguridad del acceso, como del área de producción que se mencionará posteriormente, la materialidad se integra con el entorno, el contexto construido predominante en el sector, como lo es la madera, recubrimiento de piedra y vidrio.
 - Diseño de Baterías Sanitarias, igualmente con madera, recubrimiento de piedra y vidrio. Existen 3 Baterías dispuestas estratégicamente en el inicio, centro y fin del parque.
- Se disponen estacionamientos para bicicletas, este es el lugar adecuado por ser uno de los accesos y a estar cerca de la guardiana.
- Vallas publicitarias, colocadas convenientemente cada 25m para que la población se informe y tome conciencia del mantenimiento y cuidado de la naturaleza.

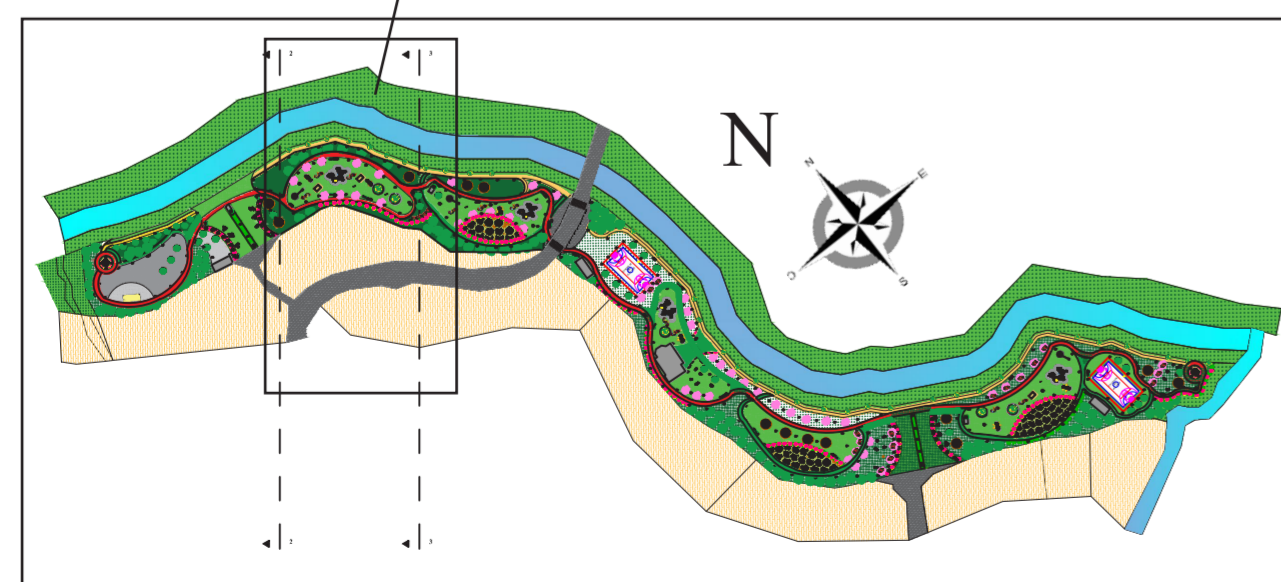
PLANTA DE ZONA RECREATIVA- JUEGOS INFANTILES

(Esc: 1:1500)



P1

P2



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
Vista noreste, desde aquí se puede observar el mobiliario urbano utilizado y la forma orgánica del circuito.



PERSPECTIVA 2. P2.
Vista noroeste, desde esta perspectiva se puede observar la disposición de los juegos infantiles y de la vegetación.



ÁREA RECREATIVA. JUEGOS INFANTILES: La finalidad de los parques infantiles no es exclusivamente entretener al niño y que pase un rato jugando, sino que existan otras funciones que desarrollan como la socialización y el compañerismo del niño al tener que interactuar con otros. Tiene un área aproximada de 1800m².

- **Materialidad:** En el piso se mantiene verde mediante el uso de césped, y para el piso de los juegos se utilizó paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.

- Se puede notar la continuación del circuito para bicicletas mencionado anteriormente.

- La caminería principal continúa, con una sección de 2m, son de áridos reciclados de una tonalidad clara para contrastar el color intenso de los circuitos.

- Las caminerías internas son de adoquín ecológico.

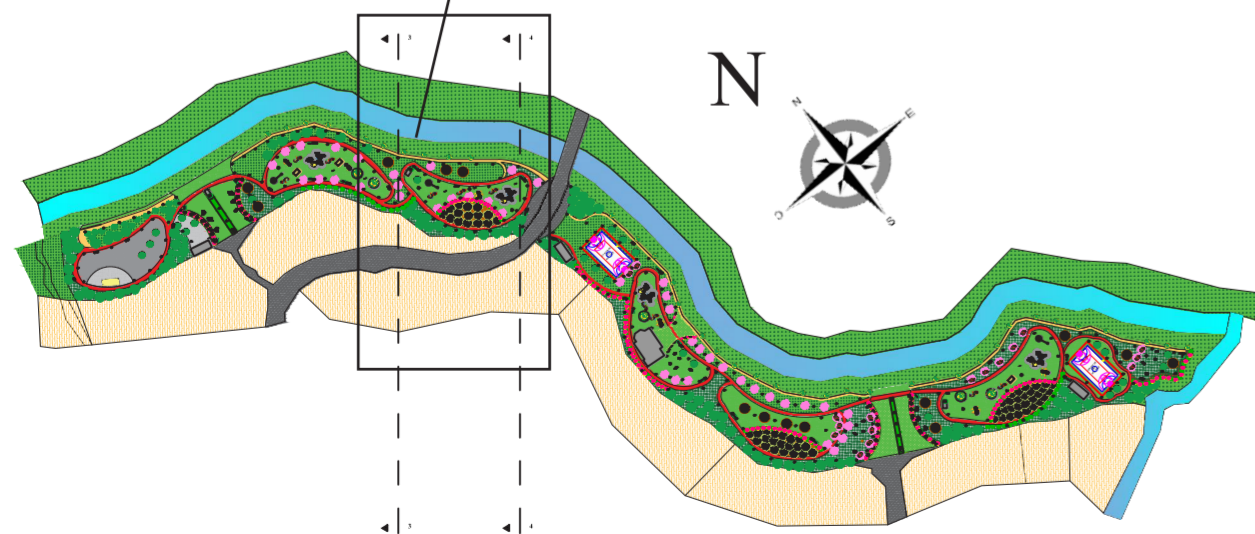
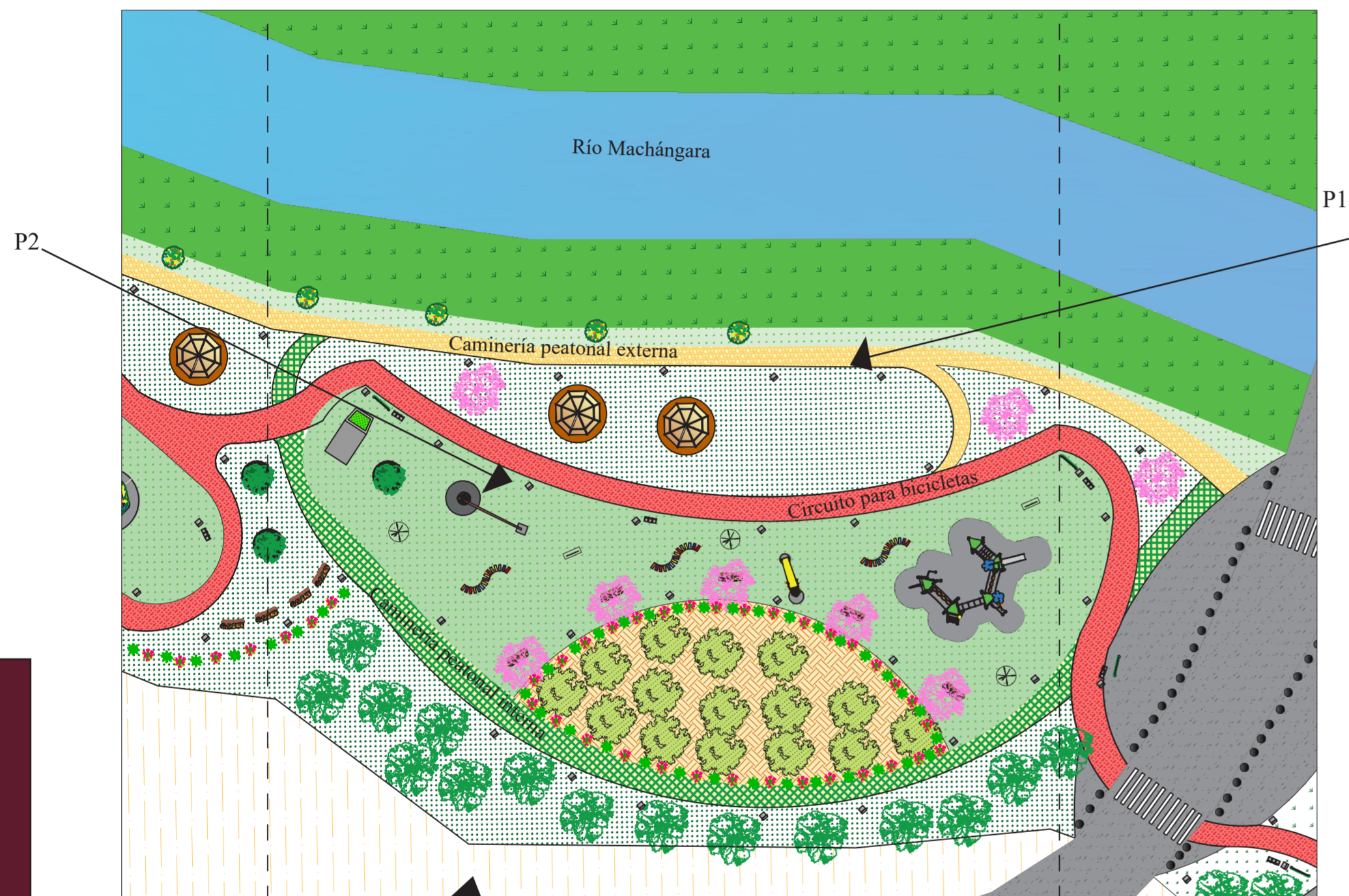
- **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos Rosados para brindar color, Acacias y Eucaliptos existentes en el sitio, con la finalidad de brindar sombra a esta zona.

- **Mobiliario:** Aquí se puede observar la colocación de los juegos infantiles descritos en el documento.

- Luminarias públicas solares.
- Basureros.

PLANTA DE ÁREA DE PRODUCCIÓN- RECREATIVA, JUEGOS INFANTILES

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
Vista noreste, desde aquí se puede observar un área verde que puede utilizarse para realizar ejercicios, además de las glorietas.



PERSPECTIVA 2. P2.
Vista noroeste, desde aquí se puede observar desde la caseta del guardia hacia los juegos y la zona productiva.



ÁREA DE PRODUCCIÓN- RECREATIVA- JUEGOS INFANTILES: Zona destinada a la siembra y producción de árboles frutales de mandarina. Tiene un área aproximada de 500m².

• **Materialidad:** En el piso para el área recreativa se mantiene el mismo concepto antes descrito, en el piso se mantiene verde mediante el uso de césped, y para el piso de los juegos se utilizó paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.

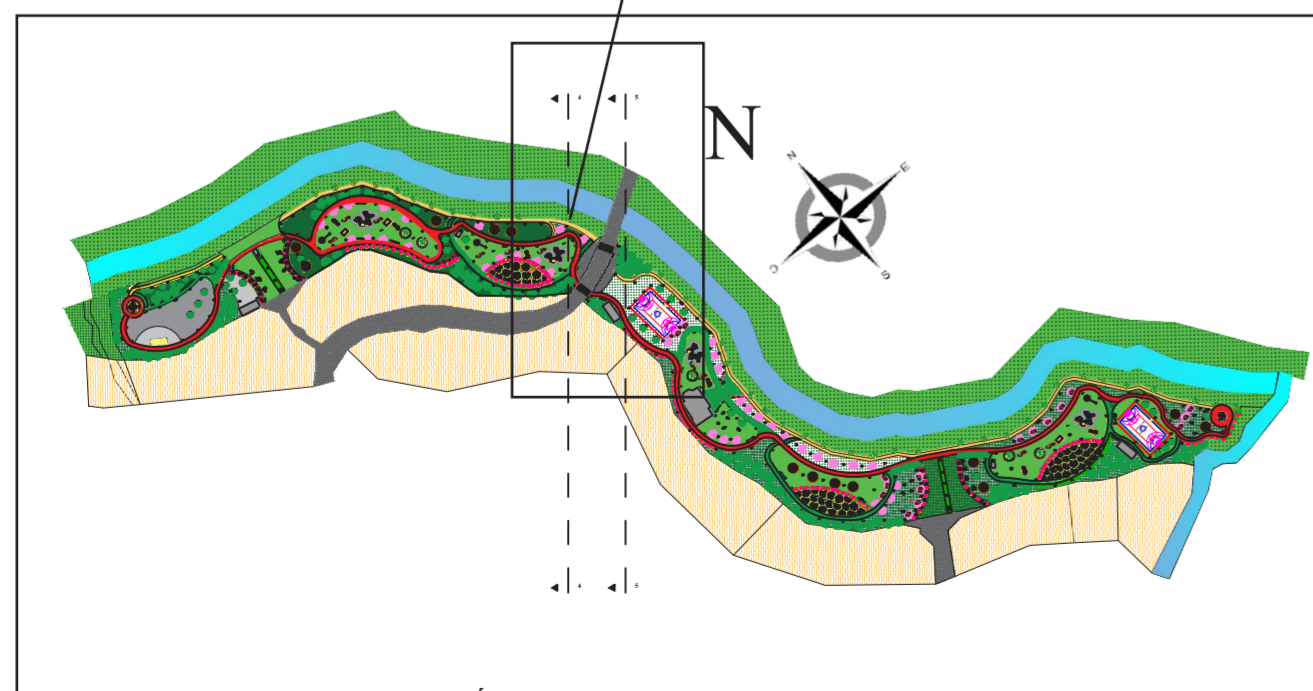
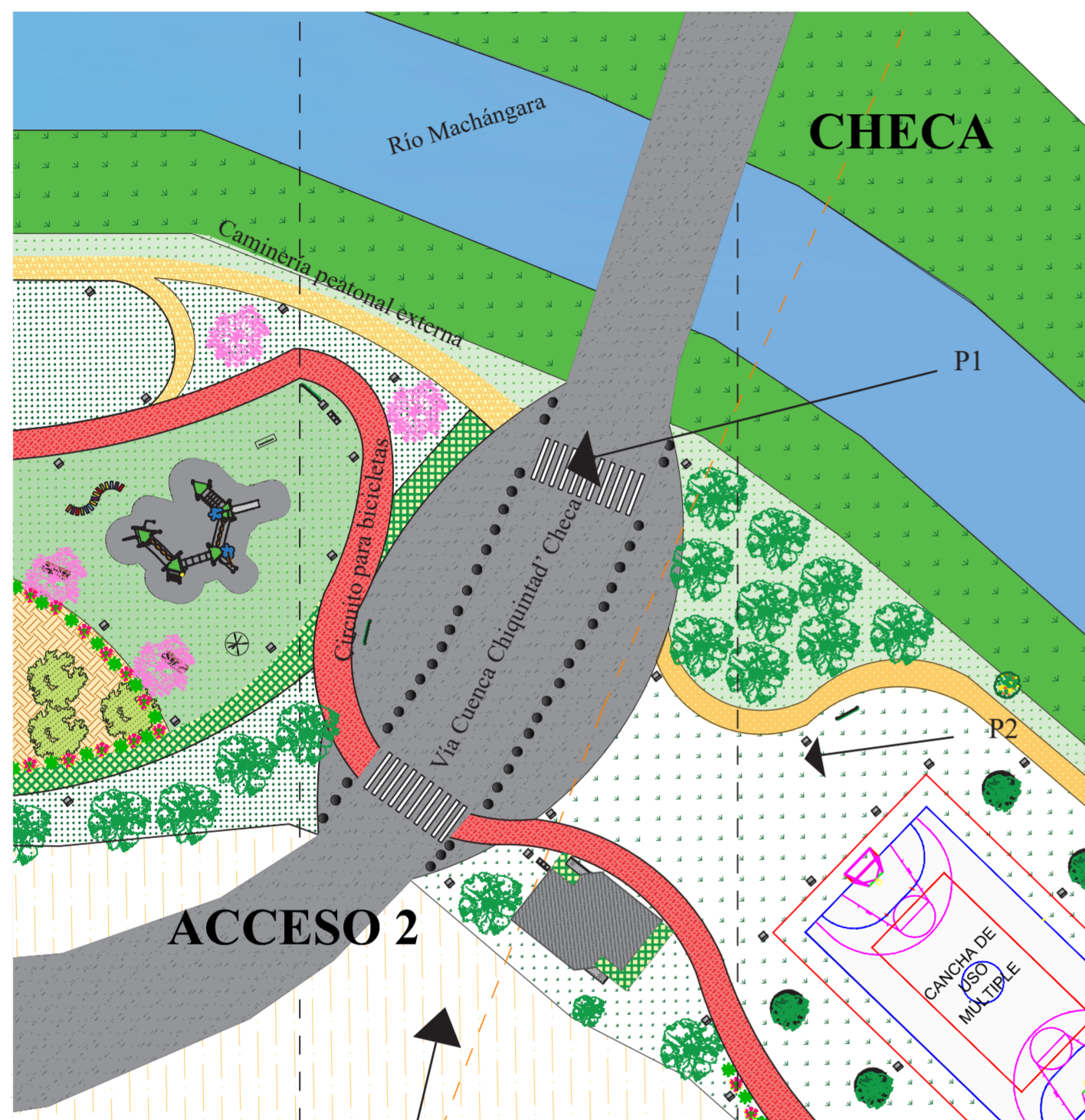
Se puede notar las formas orgánicas utilizadas en las caminerías y en los circuitos, al igual que en la parcela de terreno determinada para la plantación de los árboles frutales.

• **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos Rosados para brindar color y sombra, vegetación baja como los Pencos y los Rosales para suponer una delimitación de la zona productiva.

- **Mobiliario:**
- Glorieta cubierta con jardines verticales para evitar impacto visual, la cual servirá como lugar de esparcimiento familiar.
 - Bancas para descanso.
 - Juegos infantiles descritos.
 - Luminarias públicas solares.
 - Basureros.

PLANTA DE ACCESO DESDE EL PUENTE EN LA VÍA CHIQUINTAD- CHECA

(Esc: 1:1500)

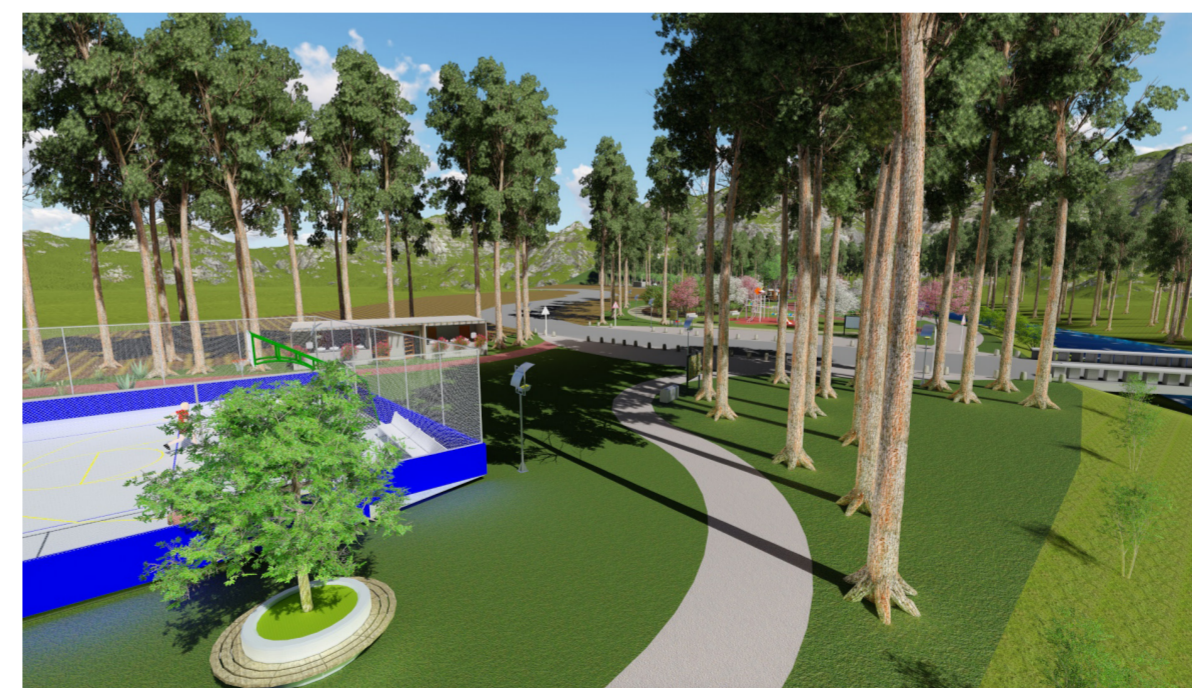


UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
Vista nor este, desde aquí se puede observar el ingreso con sus protecciones.



PERSPECTIVA 2. P2.
Se puede observar desde la caminería junto a la cancha de uso múltiple hacia el acceso.

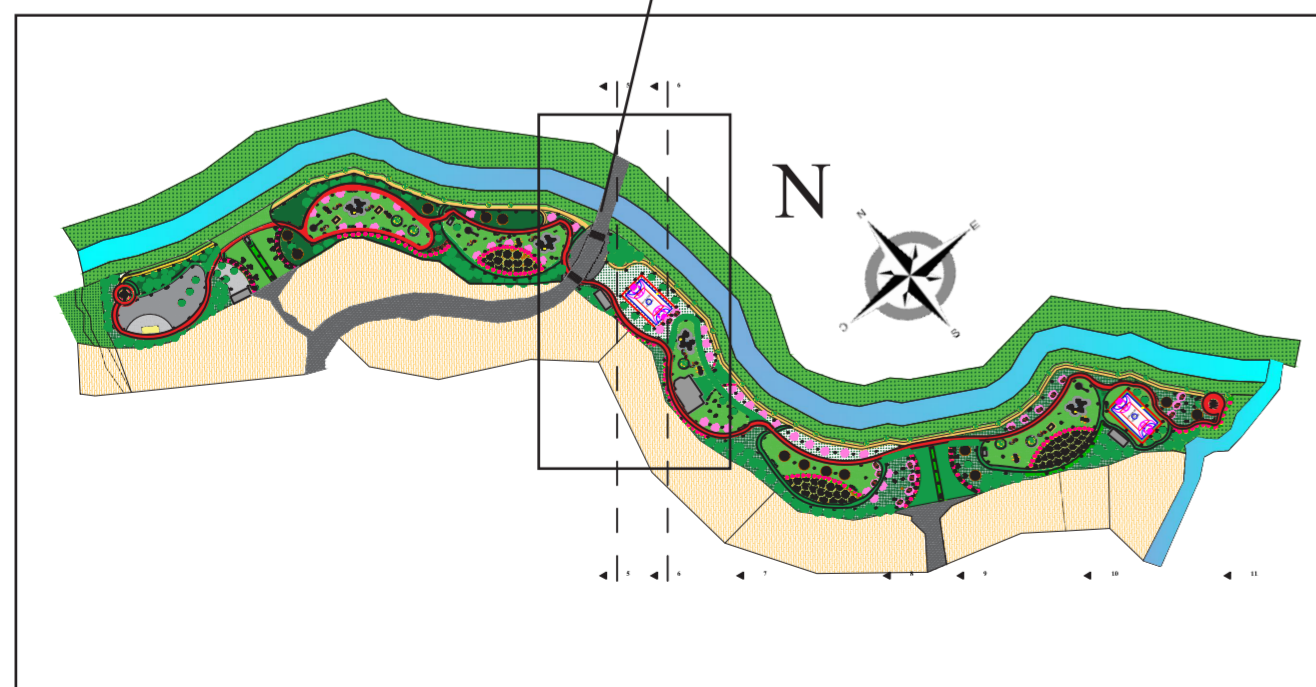
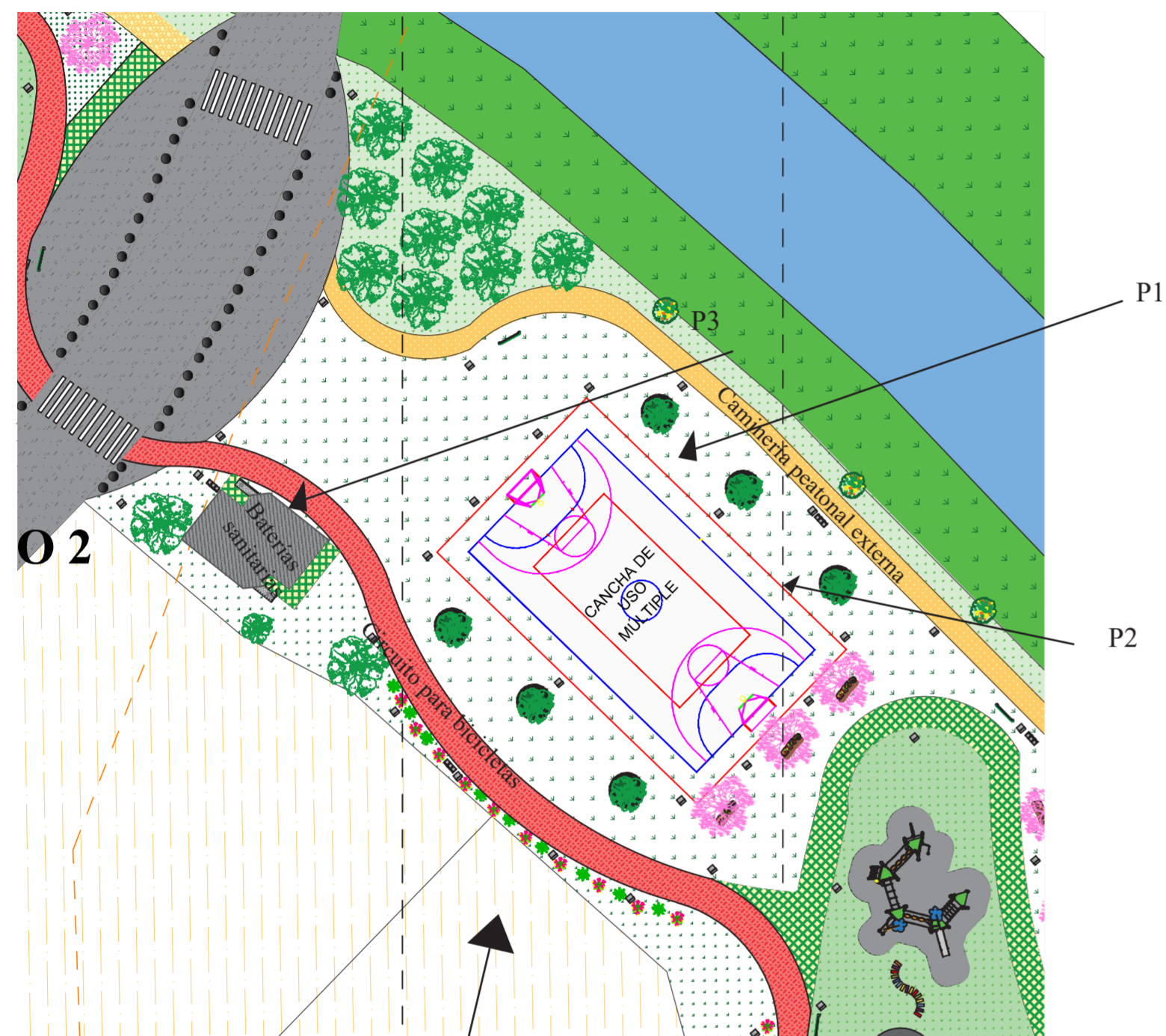


ACCESO N.2: Dispuesto en este lugar por la presencia del puente que comunica Chiquintad con Checa. Tiene un área aproximada de 900m². Se realizó un ensanchamiento y protección de carril, con la finalidad de evitar accidentes.

- Mobiliario:
 - Luminarias públicas solares.
 - Basureros.
 - Señalización vehicular.

PLANTA DE ÁREA DEPORTIVA

(Esc: 1:1500)

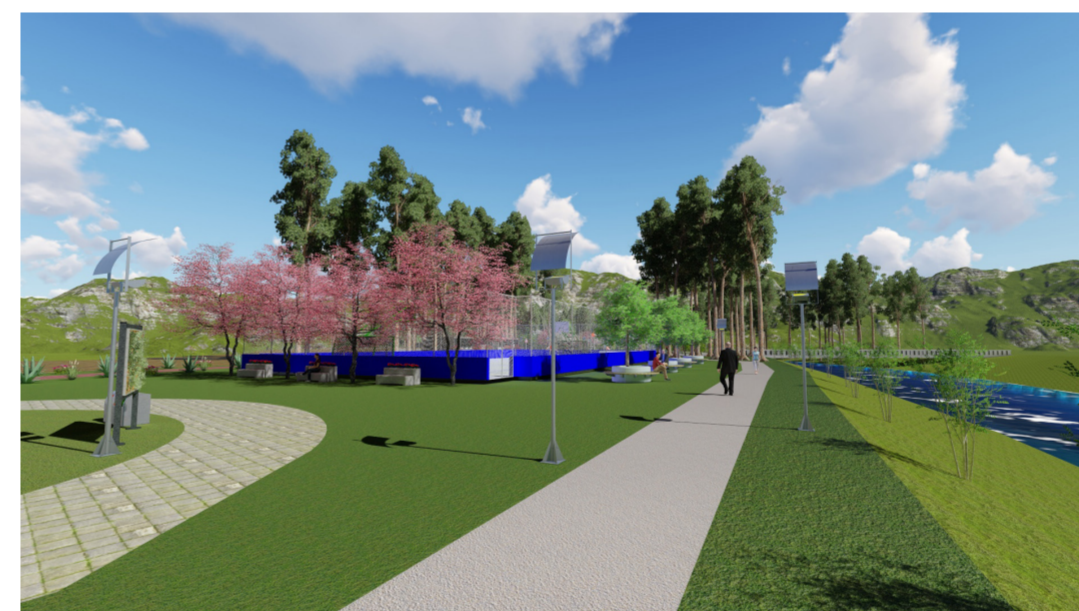


UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
 Vista nor este, desde aquí se puede observar la cancha y el mobiliario urbano colocado afuera de la misma.



PERSPECTIVA 2. P2.
 Se puede observar la forma de la caminería y del circuito, también el mobiliario urbano, y la vegetación implantada.



PERSPECTIVA 3. P3.
 Se puede observar las baterías sanitarias.



ÁREA DEPORTIVA: Las canchas deportivas son necesarias para cualquier sociedad ya que además de recrear la mente, éstas ayudan a las personas tanto en su salud como en su desenvolvimiento emocional. Con la implantación de ésta dentro del proyecto se puede impulsar a los adolescentes a que practiquen un deporte y de esta manera disminuir problemas tan comunes como: la delincuencia, alcoholismo, drogadicción etc. Por supuesto que lo principal de esto es que los niños y jóvenes del lugar tengan una niñez y desarrollo saludable y divertido, siendo a su vez una de las mejores formas de aprovechar los tiempos libres.

La cancha está ubicada de manera adecuada con respecto al soleamiento. Tiene un área aproximada de 1700m², incluida el área verde y de esparcimiento que se encuentra a su alrededor.

• **Materialidad:** El piso es de pavimentos deportivos de corcho.

Se puede notar la continuación del circuito para bicicletas mencionado anteriormente, al igual que las caminerías peatonales.

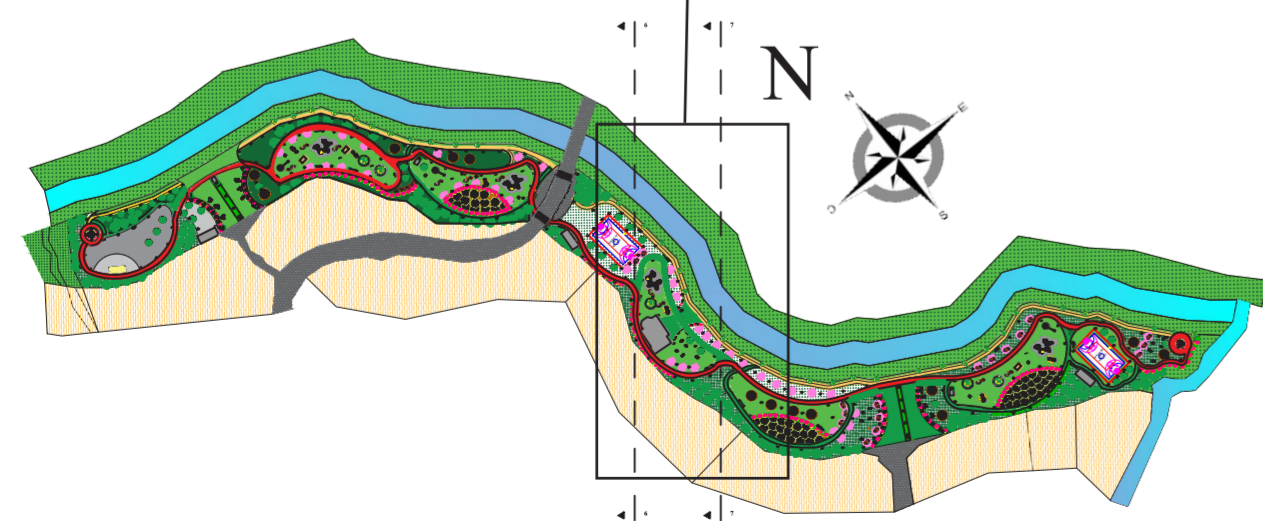
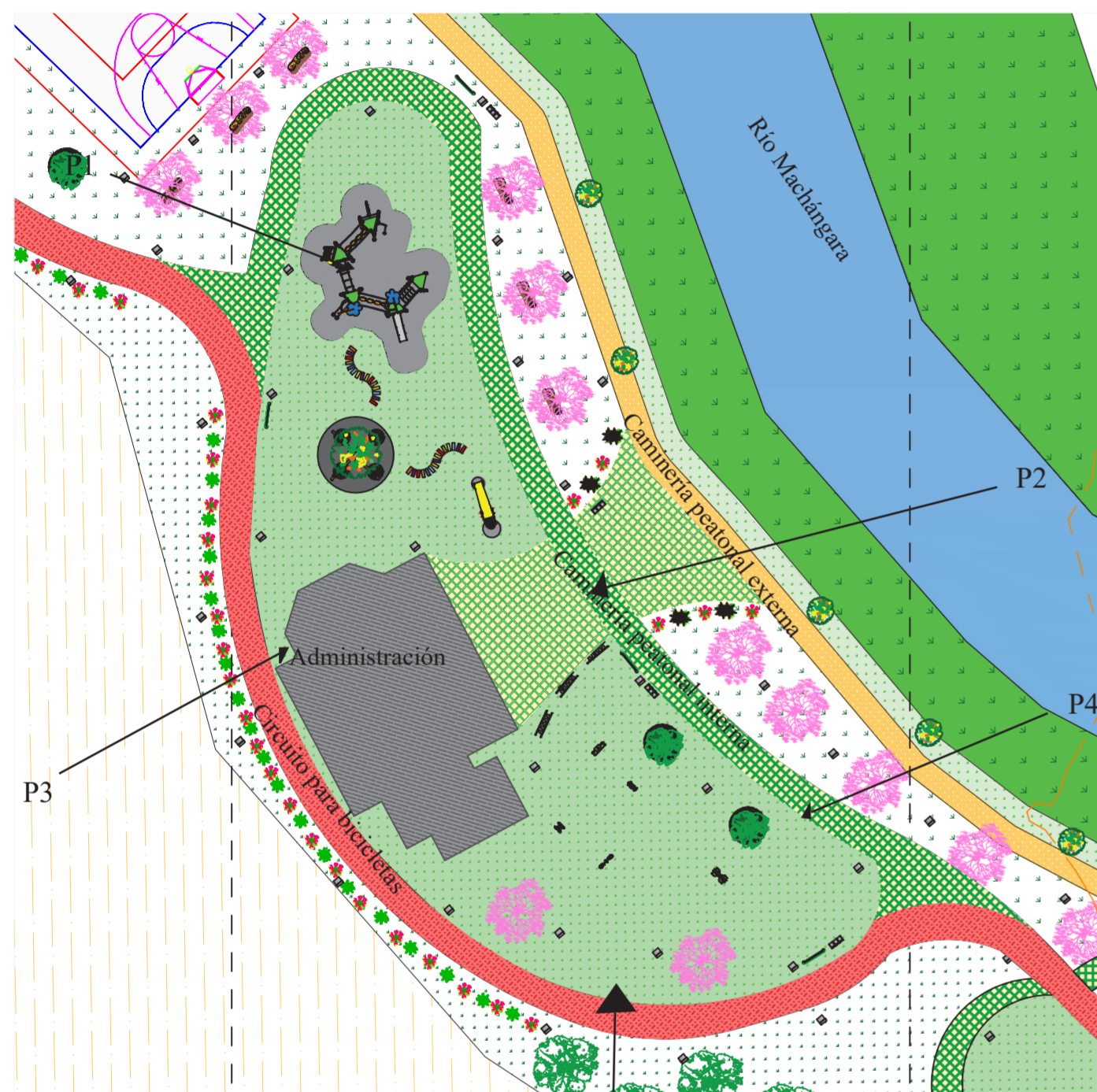
• **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos rosados para brindar color, Acacias y Eucaliptos existentes en el sitio, con la finalidad de brindar sombra a esta zona.

• **Mobiliario:** Mencionado anteriormente se vinculó una banca circular colectiva con un árbol de Acacia que nos genere sombra para la misma.

- Bancas de descanso junto a los Arupos, y rosales como ornamentación de las mismas.
- Diseño de Baterías Sanitarias, igualmente con recubrimiento de piedra, madera y vidrio.
- Luminarias públicas solares.
- Basureros.

PLANTA DE ÁREA DE RECREACIÓN, JUEGOS INFANTILES Y JUEGOS BIOSALUDABLES

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1
Vista noroeste, desde aquí se puede observar los juegos infantiles.



PERSPECTIVA 2. P2.
Vista hacia el frente de la administración.



PERSPECTIVA 3. P3
Vista hacia la parte posterior de la administración.



PERSPECTIVA 4. P4.
Vista de los juegos biosaludables.



ÁREA DE RECREACIÓN, JUEGOS INFANTILES Y JUEGOS BIOSALUDABLES:

A más de estas áreas se diseñó en este espacio un área que será destinada a la administración, bodega y expendio de los productos obtenidos del área de producción, ya que está centralizado para un mejor manejo de todo el parque. Toda esta área un área aproximada de 18000m².

• **Materialidad:** El piso de los juegos infantiles, mantiene su materialidad antes explicada.

□ Los juegos biosaludables son implantados en el césped con una base de hormigón.

• **Vegetación:** Aquí se puede notar la vegetación baja como el Zigzal y los Rosales que se integran con el adoquín ecológico, y vegetación alta; Arupos rosados, Acacias y Eucaliptos para brindar sombra.

• **Mobiliario:** Se colocaron aquí los juegos infantiles y biosaludables, antes explicados.

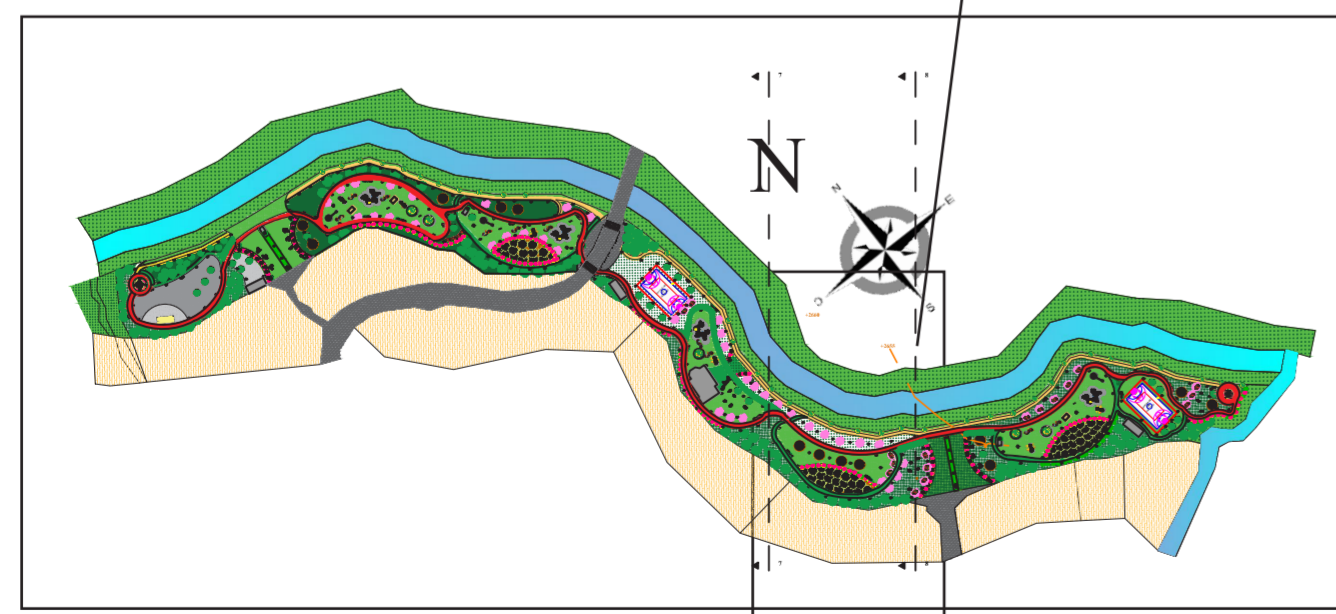
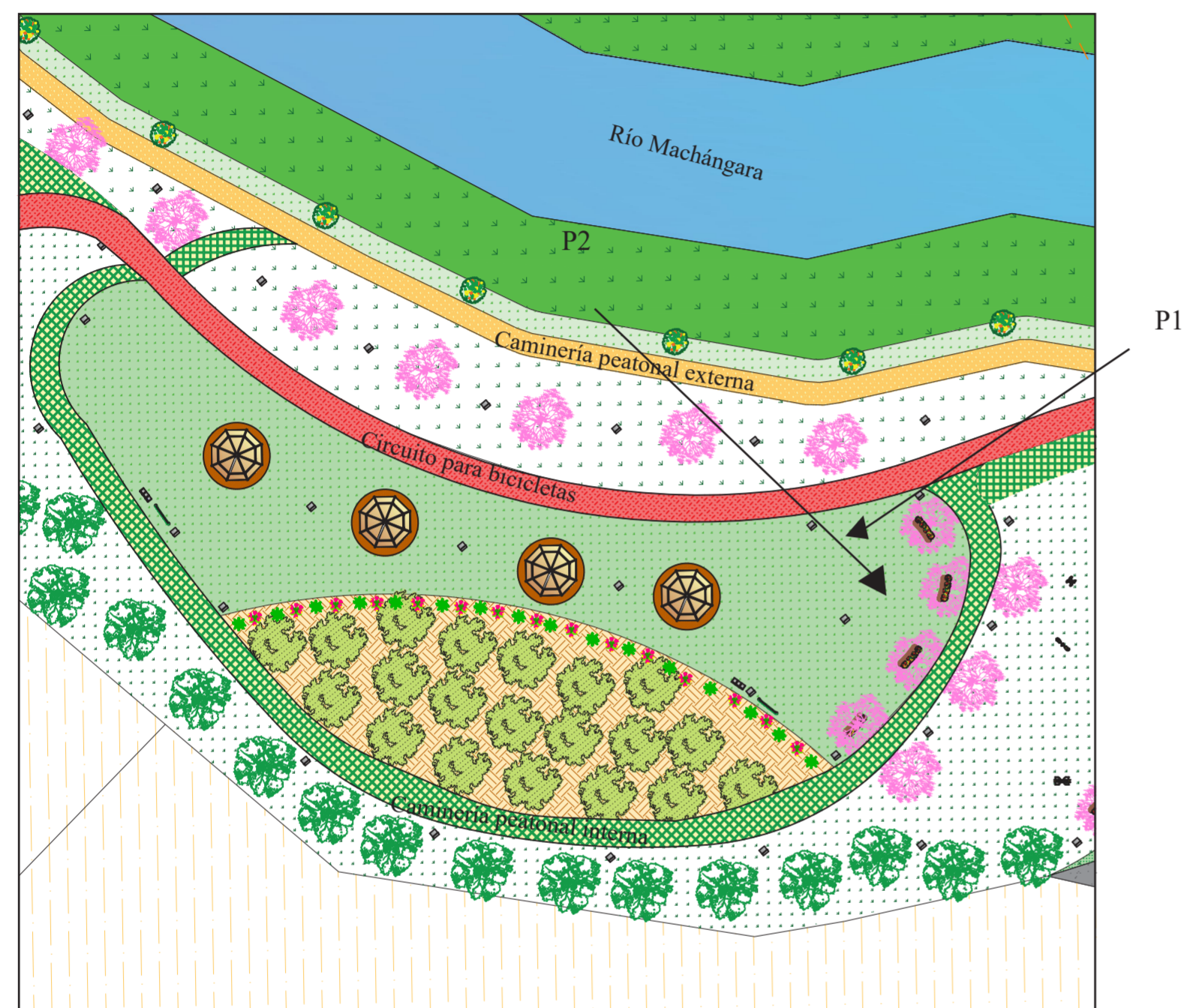
- Vallas publicitarias
- Luminarias solares.
- Basureros.

Se diseñó la administración que está encargada tanto de la seguridad de la parcela cercana de producción, como del área del embotegamiento y expendio de las frutas.

La materialidad se integra con el entorno, el contexto construido predominante en el sector, como lo es la madera, recubrimiento de piedra y vidrio. Diseño de Baterías Sanitarias, junto a la administración.

PLANTA DE ÁREA DE PRODUCCIÓN- ZONA DE DESCANSO

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.

Se puede observar el área destinada para el esparcimiento familiar, y detrás el área de producción.



PERSPECTIVA 2. P2.

Se puede observar el área destinada para el descanso y lectura.



ÁREA DE PRODUCCIÓN Y DESCANSO: Es muy necesario tener un lugar en donde la población pueda acudir a relajarse del estrés del día a día, que puedan leer en tranquilidad o relajarse con el sonido de la naturaleza, por ello se implementó esta zona en la que la gente logre esta tranquilidad. Tiene un área aproximada de 1800m², incluida el área de producción.

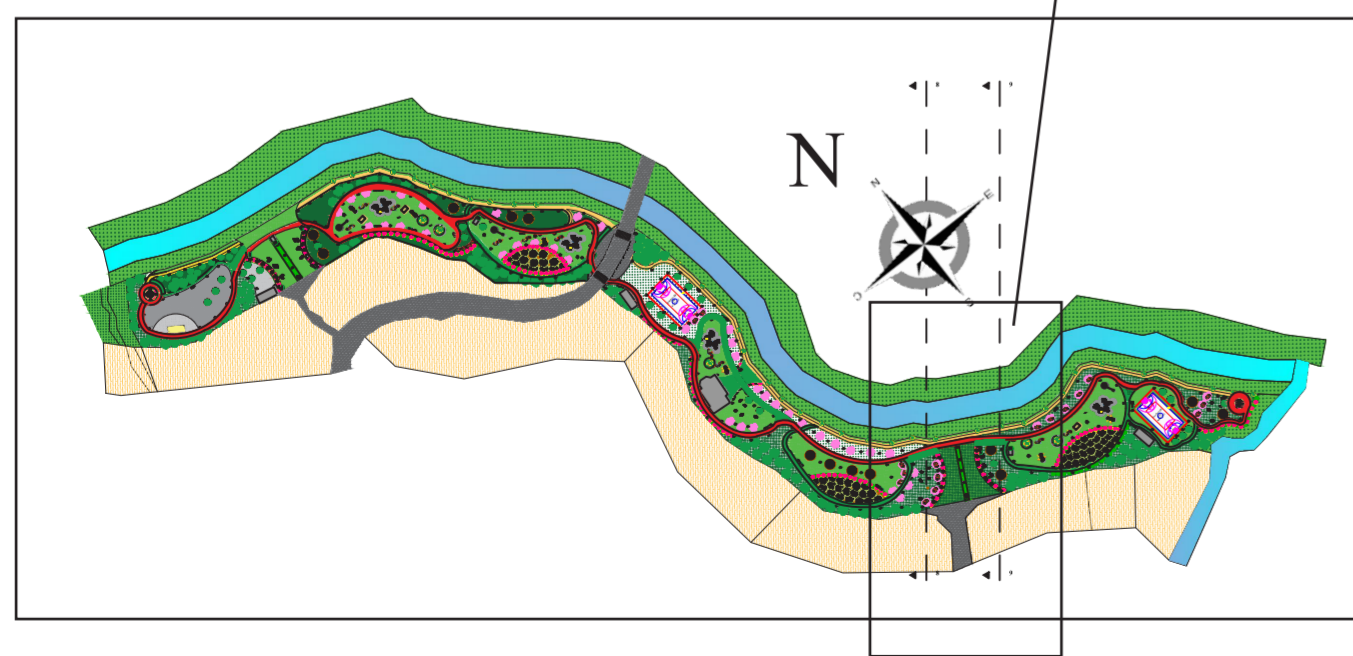
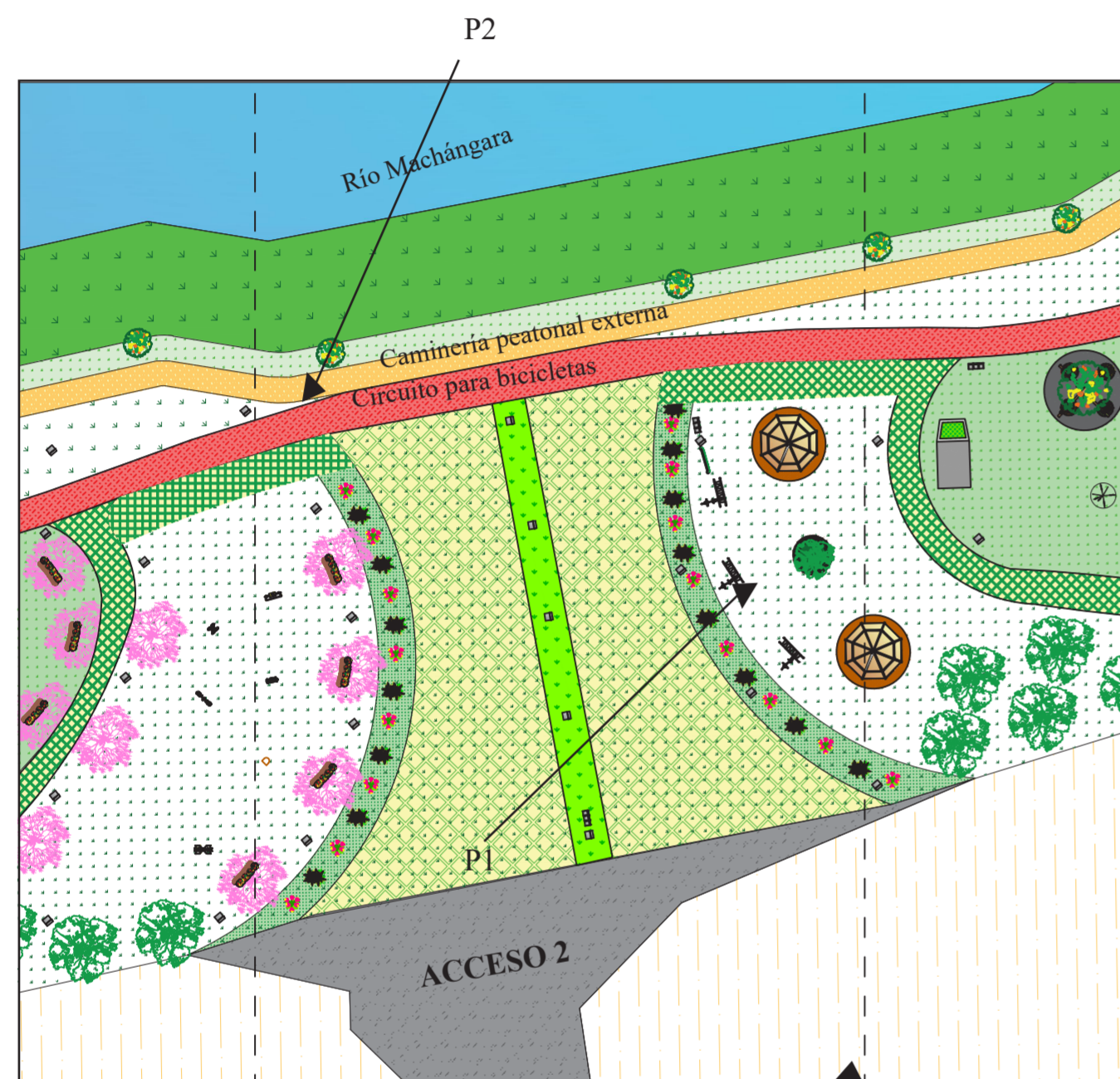
• **Materialidad:** Se puede notar la continuación del circuito para bicicletas mencionado anteriormente, al igual que las caminerías peatonales.

• **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos Rosados para brindar color, Acacias con la finalidad de brindar sombra a esta zona.

- **Mobiliario:**
- Se colocaron aquí varias glorietas para uso familiar.
 - Bancas de descanso junto a los Arupos, y rosales como ornamentación de las mismas.
 - Luminarias públicas solares.
 - Basureros.

PLANTA DE ÁREA DE RECREACIÓN, JUEGOS BIOSALUDABLES- ACCESO N.3

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.

Desde esta vista se puede observar los juegos biosaludables.



PERSPECTIVA 2. P2.

Desde esta perspectiva se puede observar desde el acceso No. 3 hacia un área de parqueo de bicicletas.



ACCESO N.3: Dispuesto en este lugar debido a que aquí se encuentra una vía de acceso hacia la orilla del río, conocido ya por la población de Chiquintad. Tiene un área aproximada de 1500m².

• **Materialidad:** En el piso se utilizó adoquín ecológico igualmente en un mismo nivel para eliminar barreras arquitectónicas.

□ Las caminerías peatonales, en esta sección se ve interrumpida con la finalidad de dar la impresión de continuidad hacia la orilla del río invitando a la población a pasar.

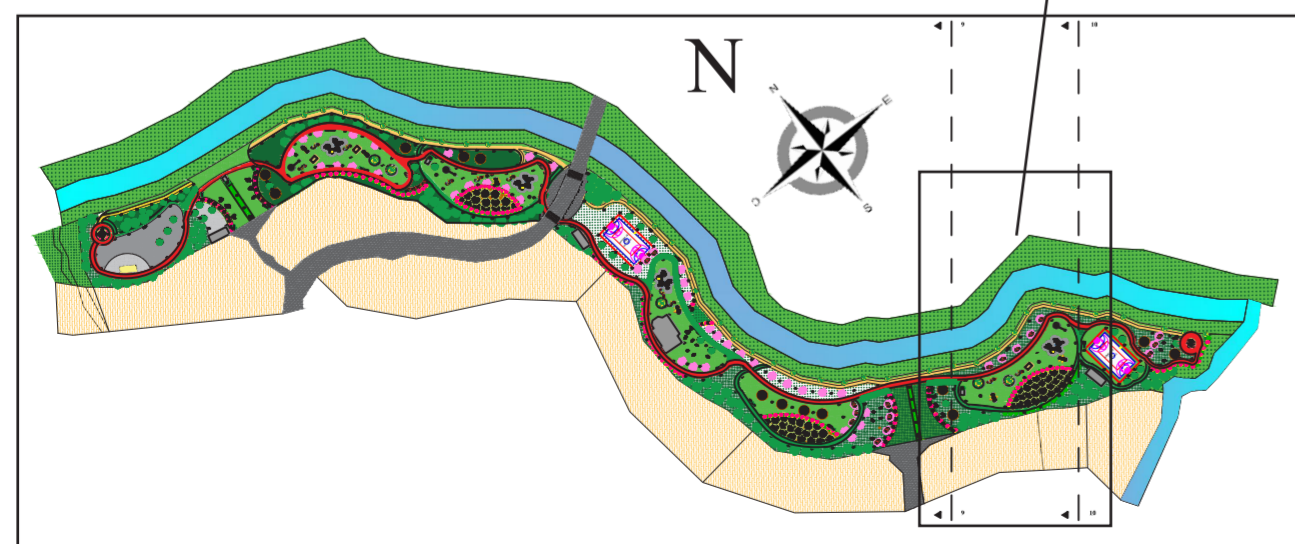
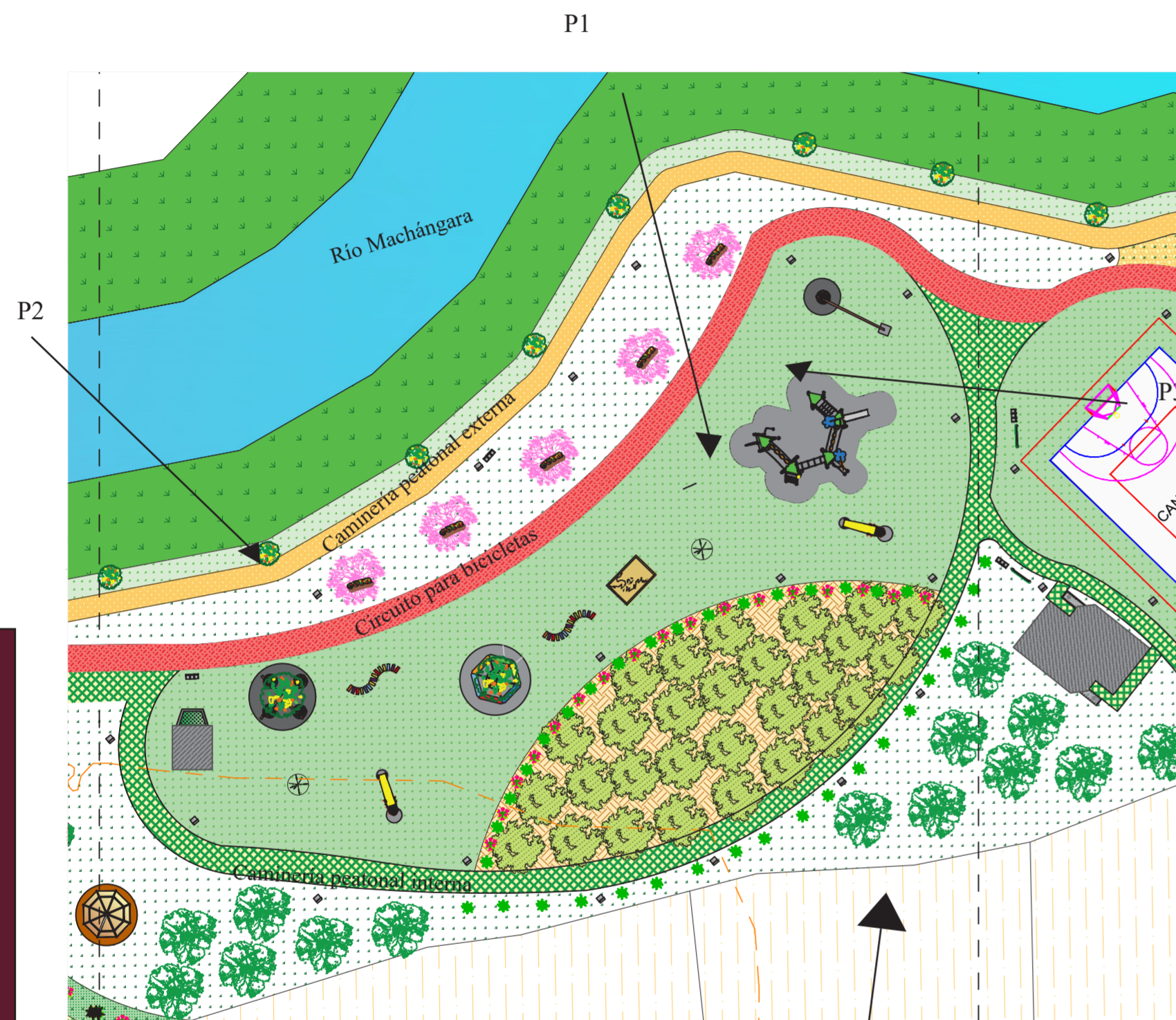
• **Vegetación:** Aquí se puede notar la vegetación baja como el Zigzal y los Rosales que se integran con el adoquín ecológico.

• **Mobiliario:**

- Glorieta cubierta con jardines verticales para evitar impacto visual, la cual servirá como lugar de esparcimiento familiar.
- Se disponen estacionamientos para bicicletas, este es el lugar adecuado por ser uno de los accesos.
- Vallas publicitarias
- Luminarias públicas solares.
- Basureros.

PLANTA DE ÁREA DE PRODUCCIÓN- JUEGOS INFANTILES

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1
Desde esta perspectiva se puede observar desde los juegos infantiles hacia el área de producción.



PERSPECTIVA 2. P2.
Desde esta vista noroeste se puede observar la caseta del guardia.



PERSPECTIVA 2. P2.
Desde esta vista se puede observar los juegos infantiles.



ÁREA DE PRODUCCIÓN- RECREATIVA, JUEGOS INFANTILES: Zona destinada a la siembra y producción de árboles frutales de manzana. Tiene un área aproximada de 500m².

• **Materialidad:** En el piso para el área recreativa se mantiene el mismo concepto antes descrito, en el piso se mantiene verde mediante el uso de césped, y para el piso de los juegos se utilizó paneles de baldosas de pasta de residuo neumático.

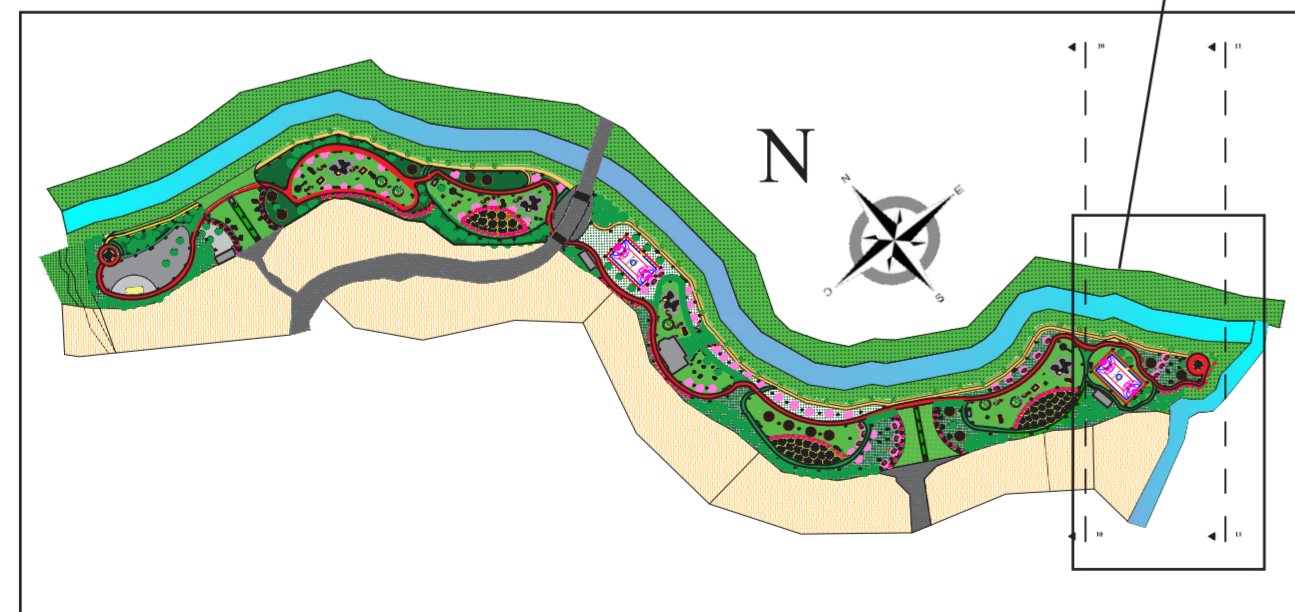
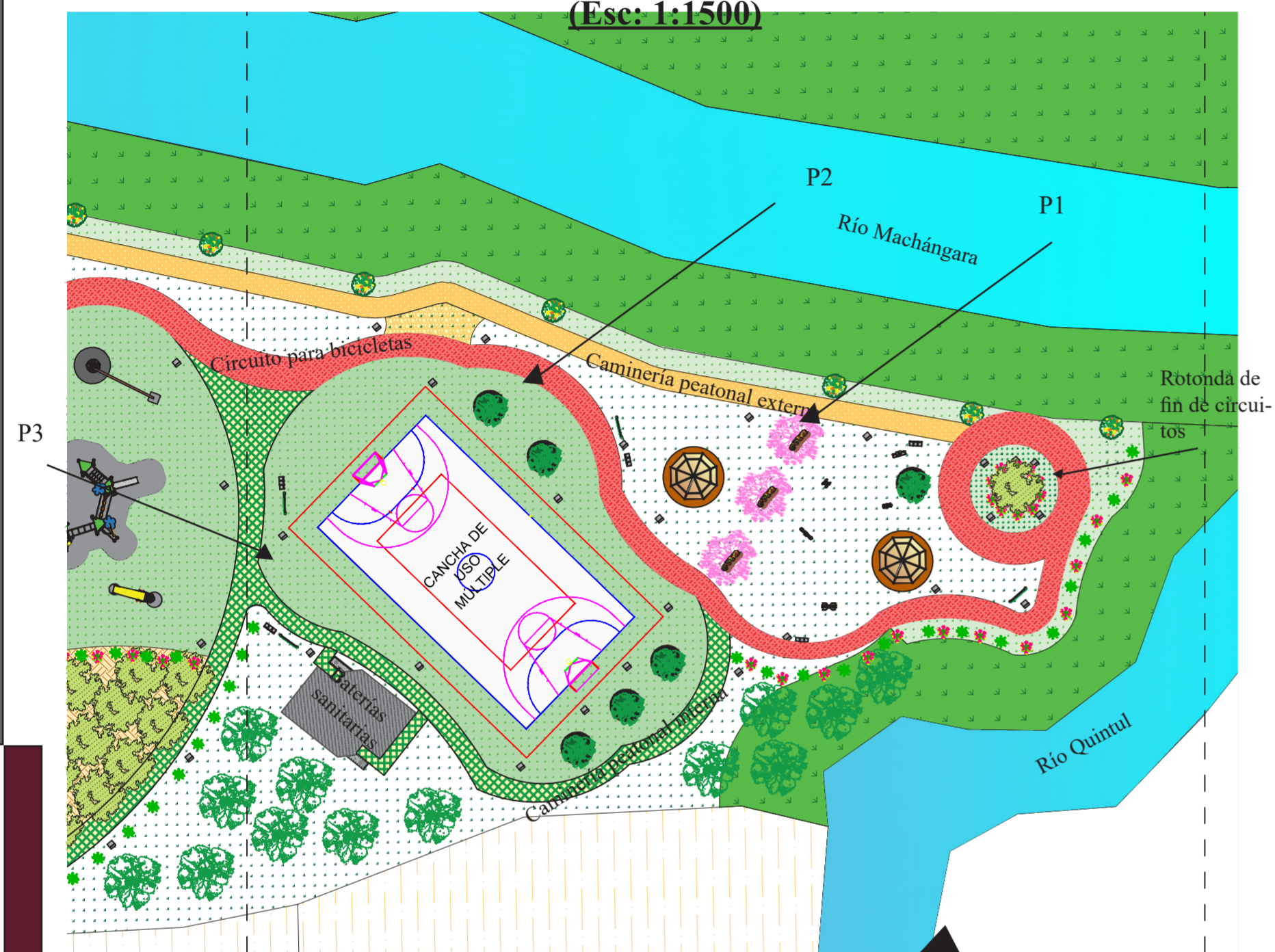
Se puede notar las formas orgánicas utilizadas en las caminerías y en los circuitos, al igual que en la parcela de terreno determinada para la plantación de los árboles frutales.

• **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos Rosados para brindar color y sombra, vegetación baja como los Pencos y los Rosales para suponer una delimitación de la zona productiva.

- **Mobiliario:**
- Se colocaron los juegos infantiles antes descritos.
 - Se diseñó la caseta del guardia que está encargado tanto de la seguridad del acceso, como del área de producción, la materialidad se integra con el entorno, el contexto construido predominante en el sector, como lo es la madera, recubrimiento de piedra y vidrio.
 - Banca colectiva.
 - Bancas para descanso
 - Juegos infantiles descritos.
 - Luminarias públicas solares.
 - Basureros.

PLANTA DE ÁREA DEPORTIVA

(Esc: 1:1500)



UBICACIÓN EN EMPLAZAMIENTO GENERAL
(Esc: 1:5000)

PERSPECTIVA 1. P1.
Vista nor este, desde aquí se puede observar la zona de los juegos biosaludables.



PERSPECTIVA 2. P2.
Se puede observar la cancha, el mobiliario urbano y la forma de la caminería y del circuito.



PERSPECTIVA 3. P3.
Se puede observar las baterías sanitarias.



ÁREA DEPORTIVA: Una segunda cancha se dispone en este lugar con la finalidad de satisfacer las necesidades de toda la población. La cancha está ubicada de manera adecuada con respecto al soleamiento. Tiene un área aproximada de 2700m², incluida el área verde y de esparcimiento que se encuentra a su alrededor.

• **Materialidad:** El piso es de pavimentos deportivos de corcho.

□ Se puede notar la continuación del circuito para bicicletas mencionado anteriormente, al igual que las caminerías peatonales.

• **Vegetación:** Se colocó vegetación alta como lo son los Arupos Rosados para brindar color, Acacias y Eucaliptos existentes en el sitio, con la finalidad de brindar sombra a esta zona, y vegetación baja para ornamentación, como lo son los Rosales, los Pencos y los Zigzal.

• **Mobiliario:** Mencionado anteriormente se vinculó una banca circular colectiva con un árbol de Acacia que nos genere sombra para la misma.

□ Bancas de descanso junto a los Arupos, y rosales como ornamentación de las mismas.

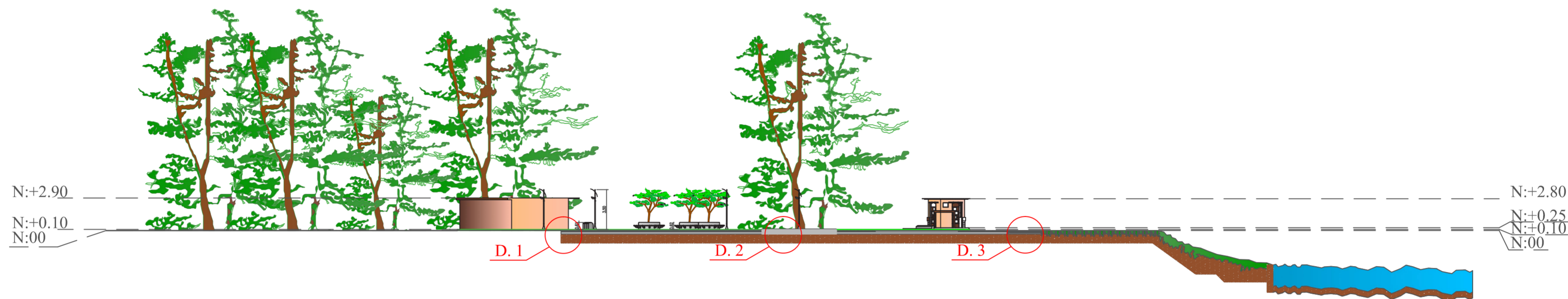
□ Juegos biosaludables.

□ Diseño de Baterías Sanitarias, igualmente con madera, recubrimiento de piedra y vidrio.

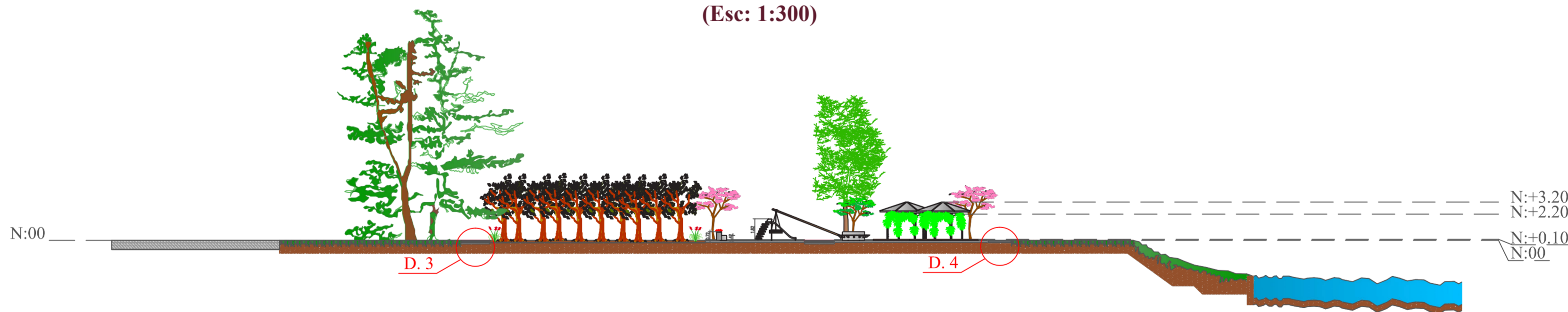
□ Luminarias públicas solares.

□ Basureros.

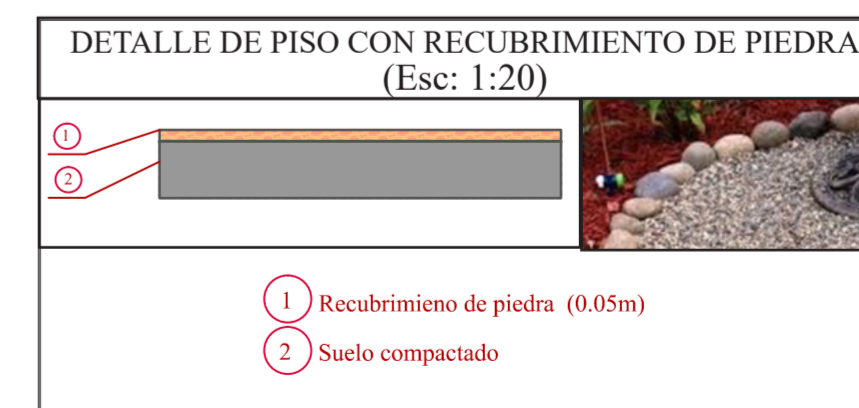
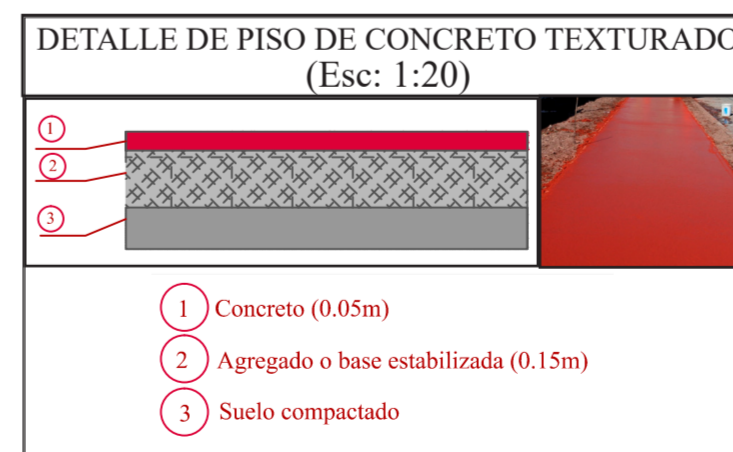
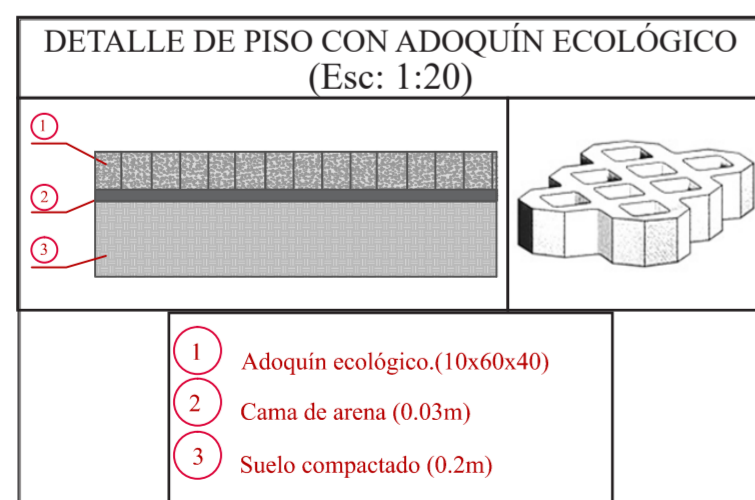
CORTES
(Esc: Las Indicadas)



CORTE A-A
(Esc: 1:300)

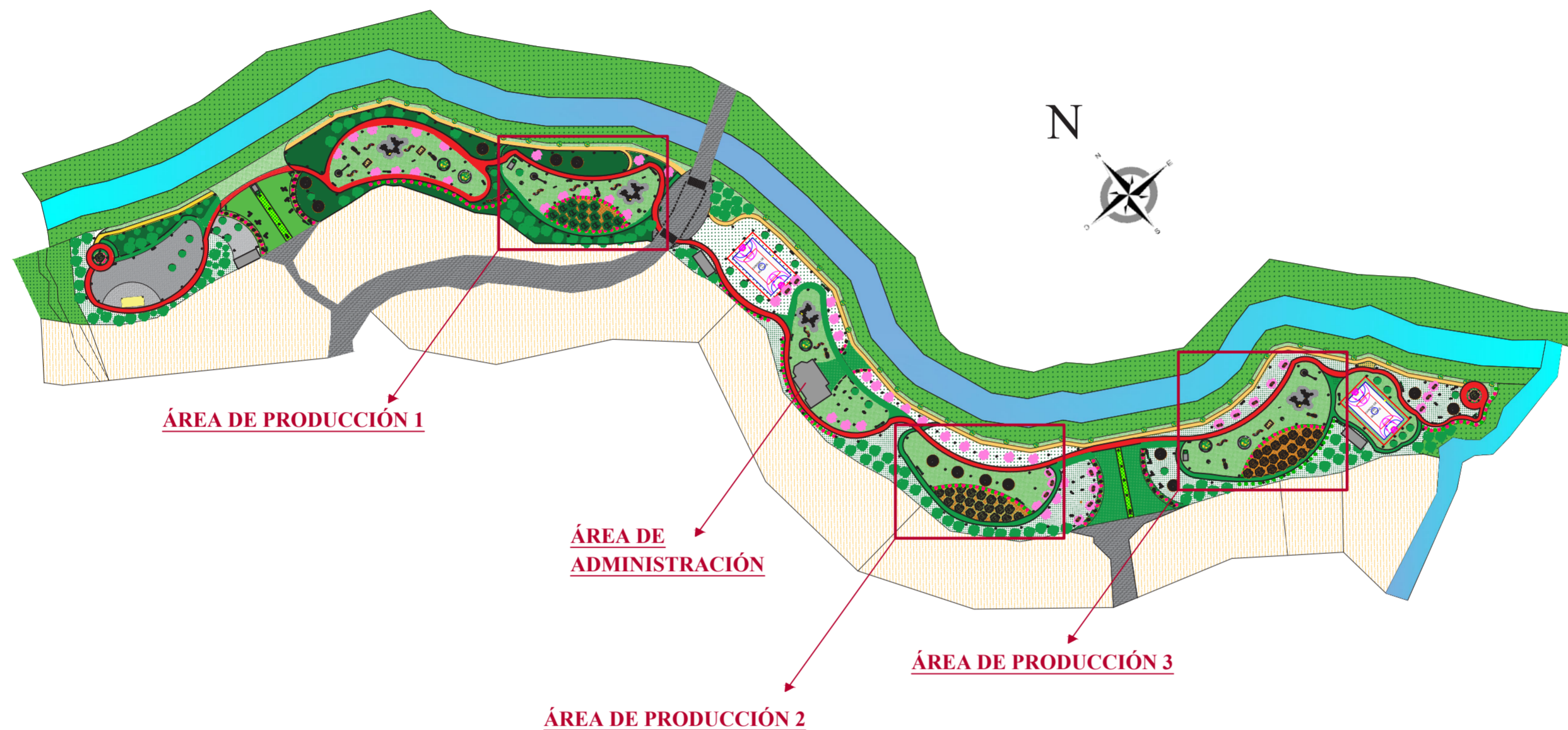


CORTE B-B
(Esc: 1:300)



APLICACIÓN DE SUSTENTABILIDAD

(Esc: 1:2500)



SUSTENTABILIDAD EN EL PARQUE.

La sustentabilidad en este proyecto está respondida tanto por la iluminación artificial que funciona a base de paneles solares cuanto por la producción creada dentro del parque, sin dejar de lado el disfrute y descanso de las personas.

- Las luminaras solares nos ayudan a ahorrar de manera muy importante en los costos de iluminación de áreas urbanas, calles, avenidas, autopistas, estacionamientos, campos deportivos, escuelas, carreteras, caminos rurales, parques e inclusive residencias, y para este proyecto se han implementado éstas a lo largo de todo el recorrido del parque.

- A lo largo del parque se han colocado estratégicamente 3 parcelas destinadas al cultivo de árboles frutales, una al norte, otra al centro y otra al sur.

La primera y la tercera tienen una caseta de guardia, el mismo que se encargará de la protección y recolección de los frutos de las mismas, la segunda no tiene caseta de guardia al estar en la misma zona en donde se ha implantado el área administrativa del parque en donde se encuentra un área de bodega para almacenar los productos obtenidos y otra área de expendio, en donde se comercializará cada uno de los productos.

Cada una de las parcelas están rodeadas de vegetación baja para dar una impresión de privacidad de acceso directo hacia las mismas, no se colocó protección por que la idea de este proyecto está basada en la disolución de límites.

- Se ha escogido estos tres tipos de árboles frutales como lo son: el manzano, el peral y el cerezo, debido a que la tierra de la parroquia Chiquintad es óptima para este tipo de cultivos, por proceder de climas muy fríos resiste las más bajas temperaturas, lo que ha permitido cultivarlo a gran escala en todos los países de clima relativamente fríos, lo que hace de estas parcelas óptimas para su cultivo y la razón principal es dada por que éstos frutos son más comerciables que otros, al ser más económicos. A más de poseer los siguientes beneficios:
 - Valor alimenticio y terapéutico.
 - La calidad y diversidad de productos que se obtienen en la industria transformadora.

SIMBOLOGÍA	
	ÁREA DE PRODUCCIÓN 1 ÁRBOLES DE MANZANA
	ÁREA DE PRODUCCIÓN 2 ÁRBOLES DE PERA
	ÁREA DE PRODUCCIÓN 3 ÁRBOLES DE CEREZO
	LUMINARIA SOLAR

**ÁREA DE PRODUCCIÓN 1
ÁRBOLES DE MANZANA**

CARACTERÍSTICAS
Alcanza como máximo 10 m de altura y tiene una copa globosa.
Tiene una vida de unos 60-80 años.
Las manzanas se recolectan entre septiembre y octubre, exceptuando las variedades más precoces que se recogen en julio y agosto.

**ÁREA DE PRODUCCIÓN 2
ÁRBOLES DE PERA**

CARACTERÍSTICAS
Alcanza como máximo 20 m de altura y tiene una copa redondeada.
Tiene una vida de unos 60-65 años.
Las peras se recolectan entre marzo y abril.

**ÁREA DE PRODUCCIÓN 3
ÁRBOLES DE CEREZO**

CARACTERÍSTICAS
Alcanza como máximo 25 m de altura y tiene una copa bastante estrecha.
Tiene una vida de unos 90-100 años.
Las cerezas se recolectan entre junio y julio.

LUMINARIAS SOLARES

DESCRIPCIÓN.
Una luminaria solar es un dispositivo de iluminación compuesto por una lámpara de LED, un panel solar fotovoltaico, y una batería recargable. Las luminarias solares para alumbrado público pueden tener la lámpara, panel solar y batería integrados en una sola unidad.