

UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA MAYA
Y MOCHE PARA GENERAR ESTRATEGIAS DE DISEÑO
DE VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTORAS: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO

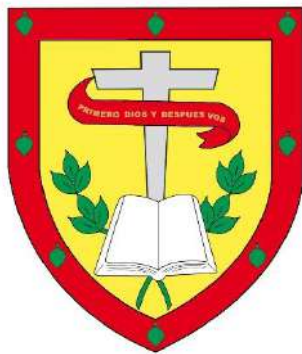
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

DIRECTOR: ARQ. MARCO BENIGNO AVILA CALLE

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,

INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN

CARRERA DE ARQUITECTURA

**REINTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA MAYA Y MOCHE
PARA GENERAR ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE VIVIENDAS
CONTEMPORÁNEAS**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTA**

AUTORAS: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO

NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

DIRECTOR: ARQ. MARCO BENIGNO AVILA CALLE

CUENCA - ECUADOR

2025

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORIA RESPONSABILIDAD

Jhomara Alexandra Siguenza Bravo y **Nicole Giomara Freire Cabrera** portadoras de las cédulas de ciudadanía N° **0107463416** y **0930555925**. Declaramos ser autoras de la obra "**Reinterpretación de la arquitectura Maya y Moche para generar estrategias de diseño de viviendas contemporáneas**", sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 14 de marzo de 2025

F: 
Jhomara Alexandra Siguenza Bravo
0107463416

F: 
Nicole Giomara Freire Cabrera
0930555925

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Jhomara Alexandra Siguenza Bravo y Nicole Giomara Freire Cabrera, bajo mi supervisión.



Arq. Marco Benigno Ávila Calle

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de titulación a mi padre, Jovanny Siguenza, por darme la oportunidad de alcanzar esta meta con su apoyo constante. Gracias por tu amor incondicional, por tus consejos sabios y por creer en mí incluso desde la distancia. Este logro es también tuyo, porque sin tu respaldo, tu esfuerzo y tu confianza en mí, nada de esto habría sido posible.

Jhomara Alexandra Siguenza Bravo

Dedico este trabajo de titulación a mis padres y hermana, quienes han sido la base más sólida en mi vida y en este proceso. Su apoyo constante, sus palabras llenas de aliento y su fe en mí han sido la fuerza que me impulsó a continuar. A ellos les debo cada paso dado, cada meta alcanzada, ya que, sin su amor y su compañía, no habría podido llegar hasta aquí.

Nicole Giomara Freire Cabrera

AGRADECIMIENTOS

A lo largo de este camino, he contado con el apoyo invaluable de mi familia, quienes con su amor, paciencia y aliento incondicional me han acompañado en cada paso. A mi mamá, Alexandra Bravo, le agradezco profundamente por estar siempre a mi lado, por sus ánimos constantes, por su amor inmenso y por creer en mí incluso en los momentos más difíciles. A mi papá, Jovanny Siguenza, que siempre me ha apoyado, aconsejado y ayudado a lograr mis metas; gracias por no dejar de creer en mí y por darme, a pesar de la distancia, tu amor incondicional. A mi hermano, por su compañía sincera y por recordarme siempre la importancia de mantener la alegría durante el proceso de aprendizaje. Expreso también mi profunda gratitud a mi universidad y a los docentes que han guiado mi formación, en especial a mi asesor de tesis, cuya orientación y compromiso han sido fundamentales para la realización de este trabajo.

Jhomara Alexandra Siguenza Bravo

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi familia, cuyo apoyo incondicional ha sido la base de mi desarrollo académico y personal. A mi papá, Darwin Freire, por su constante apoyo y ánimos, que siempre me alentaron a seguir adelante con su ejemplo de dedicación y esfuerzo. A mi mamá, Glenda Cabrera, por su atención y amor incondicional, y a mi hermana Evelyn Freire, por su constante motivación y compañía a lo largo de este camino. Gracias por ser mis pilares en este proceso de enseñanza. Asimismo, quiero agradecer a mis mejores amigas del colegio, quienes siempre fueron una voz constante de ánimo y apoyo en momentos difíciles, y, cómo no, a mi compañera en este trabajo de titulación, quien compartió mis desvelos. Extiendo mi gratitud a mi alma mater, cuya formación ha sido clave en mi crecimiento profesional, y a mis docentes, especialmente a mi asesor de tesis, por su guía y valiosas aportaciones.

Nicole Giomara Freire Cabrera

RESUMEN

La presente investigación aborda la reinterpretación de la arquitectura Maya y Moche como una estrategia para el desarrollo de viviendas contemporáneas, considerando la importancia de rescatar y adaptar conocimientos ancestrales que ofrezcan soluciones sostenibles y refuercen la identidad cultural en el diseño arquitectónico. Su relevancia radica en el impacto económico, social y científico de poner en valor las prácticas constructivas y organizativas de estas civilizaciones, demostrando su aplicabilidad en la actualidad. El estudio identifica los hitos históricos y la evolución arquitectónica de ambas culturas, analizando sus patrones de construcción, distribución espacial, materiales y elementos formales tanto en la arquitectura doméstica como en la monumental. Asimismo, examina casos de estudio de viviendas contemporáneas que reinterpretan estas tradiciones, evaluando su relación con el entorno, su concepto arquitectónico, composición espacial, conectividad, materiales, estrategias de sostenibilidad y simbolismo cultural. A partir de un análisis prospectivo, se construyen escenarios futuros alternativos basados en diez teorías sobre la posible continuidad de estas civilizaciones, seleccionando aquellas más coherentes con su evolución histórica y proyectando su transformación arquitectónica y urbana mediante representaciones visuales generadas con inteligencia artificial. Como resultado, se formulan lineamientos de diseño que integran los principios espaciales, materiales y constructivos de la arquitectura Maya y Moche en propuestas habitacionales adaptadas a las necesidades contemporáneas sin perder su esencia cultural. La investigación demuestra que la reinterpretación de los principios arquitectónicos precolombinos permite desarrollar estrategias viables, sostenibles y culturalmente arraigadas, fomentando una arquitectura que equilibra tradición e innovación en la vivienda contemporánea.

Palabras clave: reinterpretación arquitectónica, identidad cultural, sostenibilidad, escenarios alternativos, lineamientos de diseño

ABSTRACT

This research addresses the reinterpretation of Mayan and Moche architecture as a strategy for developing contemporary housing, considering the importance of rescuing and adapting ancestral knowledge that offers sustainable solutions and reinforces cultural identity in architectural design. Its relevance lies in the economic, social, and scientific impact of highlighting these civilizations' construction and organizational practices, demonstrating their applicability in the present day. The study identifies both cultures' historical milestones and architectural evolution, analyzing their construction patterns, spatial distribution, materials, and formal elements in domestic and monumental architecture. It also examines case studies of contemporary housing that reinterpret these traditions, evaluating their relationship with the environment, architectural concept, spatial composition, connectivity, materials, sustainability strategies, and cultural symbolism. Based on a prospective analysis, alternative future scenarios are constructed according to ten theories about the possible continuity of these civilizations, selecting those most consistent with their historical evolution and projecting their architectural and urban transformation through visual representations generated with artificial intelligence. As a result, design guidelines are formulated that integrate the spatial, material, and constructive principles of Mayan and Moche architecture into housing proposals adapted to contemporary needs without losing their cultural essence. The research demonstrates that the reinterpretation of pre-Columbian architectural principles allows for developing viable, sustainable, and culturally rooted strategies, fostering an architecture that balances tradition and innovation in contemporary housing.

Keywords: architectural reinterpretation, cultural identity, sustainability, alternative scenarios, design guidelines

ÍNDICE DE CONTENIDOS

CERTIFICACIÓN _____	II
DEDICATORIAS _____	III
AGRADECIMIENTOS _____	IV
RESUMEN _____	V
ABSTRACT _____	VI
ÍNDICE DE CONTENIDOS _____	VII
LISTA DE FIGURAS _____	X
LISTA DE TABLAS _____	XIII
LISTA DE ANEXOS _____	XVI
INTRODUCCIÓN _____	- 1 -
ANTECEDENTES _____	- 2 -
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN _____	- 3 -
Delimitación de la zona de estudio. _____	- 4 -
JUSTIFICACIÓN _____	- 4 -
OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN _____	- 5 -
General. _____	- 5 -
METODOLOGÍA _____	- 6 -
CAPÍTULO I _____	- 9 -
1. CULTURA MAYA Y MOCHE _____	- 9 -
1.1 HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN MOCHE _____	- 10 -
1.1.1 Fases históricas de la cultura Moche. _____	- 11 -
1.1.2 Periodo Temprano (100-300 d.C.). _____	- 12 -
1.1.3 Periodo Medio o de Expansión (300-500 d.C.). _____	- 16 -
1.1.4 Periodo de Apogeo (500-600 d.C.). _____	- 21 -
1.1.5 Periodo Tardío (600-750 d.C.). _____	- 23 -
1.1.6 Periodo de declive (750-800 d.C.). _____	- 26 -
1.2 ARQUITECTURA MOCHE _____	- 28 -
1.2.1 Arquitectura doméstica. _____	- 28 -
1.2.2 Arquitectura monumental. _____	- 30 -
1.3 CRONOLOGÍA Y GEOGRAFÍA DE LA CULTURA MOCHE: CONSTRUCCIONES Y ASENTAMIENTOS _____	- 31 -
1.3.1 Construcciones Moches. _____	- 32 -
1.3.2 Asentamientos Moches. _____	- 36 -
1.3.3 Sitios Moches y posibles ocupaciones mixtas. _____	- 41 -
1.4 ELEMENTOS DE ARQUITECTURA MOCHE _____	- 45 -
1.5 HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN MAYA _____	- 68 -
1.5.1 Fases históricas de la cultura Maya. _____	- 69 -
1.5.2 Periodo Preclásico (2000 a.C. - 250 d.C.). _____	- 70 -
1.5.3 Periodo Clásico (250-900 d.C.). _____	- 78 -
1.5.4 Periodo Posclásico (900-1500 d.C.). _____	- 87 -
1.6 ARQUITECTURA MAYA _____	- 91 -
1.6.1 Arquitectura doméstica. _____	- 91 -
1.6.2 Arquitectura monumental. _____	- 92 -
1.7 CRONOLOGÍA Y GEOGRAFÍA DE LA CULTURA MAYA: CONSTRUCCIONES Y ASENTAMIENTOS _____	- 93 -

1.7.1 Construcciones Maya.	_____	- 94 -
1.7.2 Asentamientos Maya.	_____	- 100 -
1.8 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA MAYA	_____	- 104 -
CAPÍTULO II	_____	- 128 -
2. REFERENTES ARQUITECTONICOS	_____	- 128 -
2.1 REFERENTES DE LA CULTURA MOCHE.	_____	- 129 -
2.1.1 Referentes arquitectónicos en viviendas.	_____	- 130 -
2.1.2 Referentes arquitectónicos: Más allá de las viviendas.	_____	- 145 -
2.2 REFERENTES DE LA CULTURA MAYA	_____	- 153 -
2.2.1 Referentes domésticos.	_____	- 154 -
2.2.2 Referentes arquitectónicos: Mas diversidad.	_____	- 176 -
CAPÍTULO III	_____	- 186 -
3. INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA	_____	- 186 -
3.1 PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA CULTURA MOCHE Y MAYA	_____	- 187 -
3.1.1 Teoría del caos.	_____	- 187 -
3.1.2 Teoría de mundos posibles.	_____	- 187 -
3.1.3 Teoría de la singularidad Tecnológica.	_____	- 188 -
3.1.4 Teoría del antropoceno.	_____	- 189 -
3.1.5 Teoría de los sistemas adaptativos complejos.	_____	- 189 -
3.1.6 Teoría del multiverso.	_____	- 190 -
3.1.7 Teoría del constructivismo ecológico.	_____	- 190 -
3.1.8 Teoría del ecourbanismo ancestral.	_____	- 191 -
3.1.9 Teoría del territorio sagrado.	_____	- 192 -
3.1.10 Teoría de la arquitectura adaptativa.	_____	- 192 -
3.2 ELECCIÓN DE TEORÍA	_____	- 193 -
3.2.1 Teoría elegida para los Moche.	_____	- 193 -
3.2.2 Teoría elegida para la cultura Maya.	_____	- 194 -
3.3 ESCENARIOS	_____	- 196 -
3.3.1 Escenarios Moche	_____	- 197 -
3.3.2 Escenarios Maya.	_____	- 207 -
3.4 ELECCIÓN DE ESCENARIO	_____	- 217 -
3.4.1 Elección de escenario Moche.	_____	- 217 -
3.4.2 Elección de escenario Maya.	_____	- 219 -
3.5 ELECCIÓN DE VIVIENDA PARA EL PROYECTO	_____	- 220 -
CAPÍTULO IV	_____	- 223 -
4. RESULTADOS	_____	- 223 -
4.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO	_____	- 224 -
4.1.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE LA CULTURA MOCHE.	_____	- 224 -
4.1.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO LA CULTURA MAYA.	_____	- 227 -
4.2 ANTEPROYECTOS	_____	- 229 -
4.3 RESULTADO 1: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO CON REPRESENTACIÓN MOCHE	_____	- 230 -
4.3.1 Estrategias 1 y 2 aplicadas.	_____	- 231 -
4.3.2 Estrategia 6 aplicada.	_____	- 234 -
4.3.3 Estrategias 11 y 15 aplicadas.	_____	- 236 -
4.3.4 Estrategia 10 aplicada.	_____	- 238 -
4.3.5 Estrategia 5 aplicada.	_____	- 238 -
4.3.6 Estrategia 12 aplicada.	_____	- 239 -

4.3.7 Estrategia 8 y 9 aplicada.	- 241 -
4.3.8 Estrategias 4 aplicada.	- 241 -
4.3.9 Estrategia 14 aplicada.	- 242 -
4.3.10 Estrategias 3 y 7 aplicadas.	- 243 -
4.3.11 Visión Final: Casa Aia en el escenario del Imperio Verde	- 244 -
4.4 RESULTADO 2: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO CON REPRESENTACION MAYA	- 245 -
4.4.1 Estrategias 2 y 12 aplicadas.	- 246 -
4.4.2 Estrategia 15 aplicada.	- 249 -
4.4.3 Estrategias 7 y 8 aplicadas.	- 250 -
4.4.4 Estrategia 1 aplicada.	- 252 -
4.4.5 Estrategia 4 aplicada.	- 253 -
4.4.6 Estrategia 14 aplicada.	- 254 -
4.4.7 Estrategia 10 aplicada.	- 255 -
4.4.8 Estrategia 9 y 13 aplicada.	- 256 -
4.4.9 Estrategias 6 y 3 aplicada.	- 258 -
4.4.10 Visión final: Casa Itzel en el escenario Ciudad Bosque	- 260 -
CAPÍTULO V	- 261 -
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 261 -
5.1 CONCLUSIONES	- 262 -
5.2 RECOMENDACIONES	- 264 -
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 266 -
ANEXOS	- 272 -
RENDERS RESULTADO 1	- 272 -
RENDERS RESULTADO 2	- 275 -
AUTORIZACION DE PUBLICACION	- 2 -

LISTA DE FIGURAS

Figura 1: Zona de estudio	- 4 -
Figura 2: Civilización Moche	- 10 -
Figura 3: Sistema de riego de la cultura Moche	- 13 -
Figura 4: Centros ceremoniales (Huaca de la luna)	- 14 -
Figura 5: Técnicas de cultivo Moche	- 15 -
Figura 6: Pirámide del poder Moche	- 16 -
Figura 7: La huaca del sol	- 17 -
Figura 8: Metalurgia Moche	- 18 -
Figura 9: Reconstrucción de la Tumba del Señor de Sipán	- 19 -
Figura 10: Sección transversal del Canal La Cumbre (Kus, 1973).	- 20 -
Figura 11: Isometría del altar principal de Huaca de la Luna	- 22 -
Figura 12: Mapa con indicación de cerámica en Mochica Norte y Mochica Sur	- 23 -
Figura 13: La cultura Moche y el fenómeno de El Niño	- 24 -
Figura 14: Política Moche	- 25 -
Figura 15: Arquitectura doméstica Moche	- 28 -
Figura 16: Organización interior de viviendas	- 29 -
Figura 17: Espacios domésticos	- 30 -
Figura 18: Mapa de construcciones y asentamientos Moches	- 32 -
Figura 19: Asentamientos Mayas	- 71 -
Figura 20: Agricultura Maya	- 72 -
Figura 21: Representación de elementos simbólicos en la Maya	- 73 -
Figura 22: Centros ceremoniales	- 74 -
Figura 23: Jeroglíficos Maya	- 75 -
Figura 24: Grandes centros urbanos	- 76 -
Figura 25: El mirador	- 77 -
Figura 26: Pirámide de poder Maya	- 78 -
Figura 27: Dinastías poderosas	- 80 -
Figura 28: Guerra de la Estrella	- 82 -
Figura 29: Pirámides Maya	- 83 -
Figura 30: Arte Maya	- 84 -
Figura 31: Crisis de los Mayas	- 85 -
Figura 32: Mil columnas	- 89 -
Figura 33: Arquitectura doméstica Maya	- 92 -
Figura 34: Mapa de construcciones y asentamientos Mayas	- 94 -
Figura 35: Casa Pachacámac	- 130 -
Figura 36: Vista aérea de la Casa Pachacámac	- 131 -
Figura 37: Pasillos	- 131 -
Figura 38: Patio central	- 132 -
Figura 39: Planta baja	- 132 -
Figura 40: Diseño de ventanas (aberturas controladas)	- 133 -
Figura 41: Sección A	- 134 -
Figura 42: Casa la Caleta	- 138 -
Figura 43: Adaptación al terreno	- 138 -
Figura 44: Vistas del patio central de la casa La Caleta	- 139 -
Figura 45: Segundo nivel	- 140 -
Figura 46: Vistas de vanos de la casa La Caleta	- 141 -
Figura 47: Espacios comunes	- 141 -
Figura 48: Casa Mérida	- 154 -
Figura 49: Vistas de patios interactivos	- 155 -
Figura 50: Planta baja	- 155 -
Figura 51: Corte A-A	- 156 -

Figura 52: Diseño sostenible	_____	- 157 -
Figura 53: Patios internos	_____	- 158 -
Figura 54: Casa Canamayté	_____	- 162 -
Figura 55: Planos Casa Canamayté	_____	- 163 -
Figura 56: Sala de estar Casa Canamayté	_____	- 163 -
Figura 57: Doble altura Casa Canamayté	_____	- 165 -
Figura 58: Simbolismo en fachada y en espacios sociales	_____	- 165 -
Figura 59: Casa Bonita	_____	- 169 -
Figura 60: Planos Casa Bonita	_____	- 170 -
Figura 61: Espacio común Casa Bonita	_____	- 170 -
Figura 62: Espacios abiertos Casa Bonita	_____	- 171 -
Figura 63: Espacios Casa Bonita	_____	- 172 -
Figura 64: Evolución histórica ancestral Moche	_____	- 194 -
Figura 65: Evolución histórica ancestral Maya	_____	- 195 -
Figura 66: Evolución histórica desde la desaparición de la cultura Moche	_____	- 196 -
Figura 67: Evolución histórica desde la desaparición de la cultura Maya	_____	- 197 -
Figura 68: “Trujillo, Calle Gonzales y Calle Ladero Smne” Visión alternativa de la civilización Moche en el Perú, con ciudad flotante, ingeniería hidráulica y arquitectura sostenible. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 198 -
Figura 69: Evolución histórica escenario 1	_____	- 199 -
Figura 70: “Trujillo Calle Carpiña de Moche y Calle sin nombre” Visión alternativa de la civilización Moche como sociedad avanzada, con ciudades flotantes y arquitectura innovadora. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 201 -
Figura 71: Evolución histórica escenario 2	_____	- 201 -
Figura 72: “Trujillo, Calle Isabel de Bubadilla y Calle Bulgaria” Visión alternativa de la civilización Moche-Lambayeque en la costa norte del Perú, con ciudad portuaria, arquitectura bioclimática y comercio marítimo. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 203 -
Figura 73: Evolución histórica escenario 3	_____	- 204 -
Figura 74: “Trujillo, Calle Panamericana Norte y Calle Real” Visión alternativa de la civilización Moche avanzada, con arquitectura innovadora, ingeniería hidráulica y sostenibilidad. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 206 -
Figura 75: Evolución histórica escenario 4	_____	- 206 -
Figura 76: “Merida, Calle 77 y Calle 50E” Visión alternativa de las Ciudades Bosque Maya, con arquitectura bioclimática y principios regenerativos. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 208 -
Figura 77: Evolución histórica escenario 1	_____	- 209 -
Figura 78: “Merida, Calle Sin nombre y Calle Nolma” Visión alternativa de la infraestructura hídrica maya, con captación avanzada de agua y arquitectura ecológica. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 211 -
Figura 79: Evolución histórica escenario 2	_____	- 211 -
Figura 80: “Merida, Calle 48 y Calle 47” Visión alternativa de las Biociudades Modulares Mayas, con arquitectura flexible, biotecnología y urbanismo sostenible. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 213 -
Figura 81: Evolución histórica escenario 3	_____	- 214 -
Figura 82: “Merida, Calle 67 y Calle 62” Visión alternativa de la Energía Cósmica Aplicada a la Arquitectura Maya, con diseño alineado a ciclos astronómicos y eficiencia energética. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 216 -
Figura 83: Evolución histórica escenario 4	_____	- 216 -
Figura 84: Presente alternativo escogido: El imperio verde. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 218 -
Figura 85: Presente alternativo escogido. Ciudad Bosques Maya. Imagen generada por IA con Midjourney.	_____	- 220 -
Figura 86: Vivienda escogida Moche	_____	- 221 -

Figura 87: Vivienda escogida Maya _____	- 222 -
Figura 88: Resultado Casa Aia _____	- 230 -
Figura 89: Sector Moche, Trujillo, Perú: Carr. Carpiña de Moche y Calle sin nombre_	- 231 -
Figura 90: Terreno del escenario 2 _____	- 231 -
Figura 91: Render de patio interno secundario _____	- 232 -
Figura 92: Diagrama de creación de forma planta baja _____	- 233 -
Figura 93: Diagrama de formación de plantas altas _____	- 234 -
Figura 94: Diagrama de definición de bloques planta baja _____	- 234 -
Figura 95: Diagrama de definición de bloques plantas altas _____	- 235 -
Figura 96: Diagrama de jerarquización de espacios _____	- 236 -
Figura 97: Render de sala _____	- 236 -
Figura 98: Planta Baja _____	- 237 -
Figura 99: Diagrama de circulación _____	- 238 -
Figura 100: Diagrama de miradores rituales en elevación Norte _____	- 238 -
Figura 101: Render de cocina comedor _____	- 239 -
Figura 102: Render de patio central _____	- 240 -
Figura 103: Diagrama de áreas verdes en planta baja _____	- 240 -
Figura 104: Diagrama de simbología en fachada en elevación frontal _____	- 241 -
Figura 105: Diagrama de monumentalidad expresada en Elevación lateral izquierda_	- 242 -
Figura 106: Render de luz entrante por aberturas _____	- 242 -
Figura 107: Diagrama de iluminación y ventilación en corte 1 _____	- 243 -
Figura 108: Diagrama de de iluminación y ventilación en corte 2 _____	- 243 -
Figura 109: Visión final Casa Aia _____	- 244 -
Figura 110: Resultado Casa Itzel _____	- 245 -
Figura 111: Sector Mérida, Yucatan, Mexico. _____	- 245 -
Figura 112: Terreno del escenario 1 _____	- 246 -
Figura 113: Render de jardín en terraza _____	- 247 -
Figura 114: Diagrama de creación de forma planta baja _____	- 248 -
Figura 115: Diagrama de creación de forma planta alta _____	- 249 -
Figura 116: Diagrama de definición de bloques planta baja _____	- 249 -
Figura 117: Diagrama de definición de bloques planta baja _____	- 250 -
Figura 118: Diagrama de monumentalidad en elevación lateral izquierda _____	- 251 -
Figura 119: Render de la sala _____	- 251 -
Figura 120: Diagrama de jerarquización de espacios _____	- 252 -
Figura 121: Diagrama de organización en planta baja _____	- 253 -
Figura 122: Render de patio posterior _____	- 254 -
Figura 123: Diagrama de áreas verdes y circulación en planta baja _____	- 255 -
Figura 124: Diagrama de áreas verdes y circulación en planta alta _____	- 255 -
Figura 125: Render patio central _____	- 256 -
Figura 126: Render de vanos _____	- 256 -
Figura 127: Diagrama de simbolismo en fachada _____	- 257 -
Figura 128: Render de sala, comedor y cocina _____	- 257 -
Figura 129: Render espacios abiertos _____	- 258 -
Figura 130: Diagrama de Sostenibilidad formal _____	- 259 -
Figura 131: Diagrama de soleamiento y ventilación _____	- 259 -
Figura 132: Visión final Casa Itzel _____	- 260 -

LISTA DE TABLAS

Tabla 1: Cronología de los Moches antiguos _____	- 11 -
Tabla 2: Coordenadas de las construcciones moches _____	- 33 -
Tabla 3: Construcciones Moche _____	- 34 -
Tabla 4: Coordenadas de los asentamientos moches _____	- 36 -
Tabla 5: Asentamientos Moche _____	- 37 -
Tabla 6: Coordenadas sitios Moches y posibles ocupaciones mixtas _____	- 41 -
Tabla 7: Sitios moches y posibles ocupaciones mixtas _____	- 43 -
Tabla 8: Muros de adobe _____	- 46 -
Tabla 9: Plataformas escalonadas _____	- 46 -
Tabla 10: Rampas de acceso _____	- 47 -
Tabla 11: Escalinatas _____	- 47 -
Tabla 12: Patios ceremoniales _____	- 48 -
Tabla 13: Plazas principales _____	- 48 -
Tabla 14: Recintos amurallados _____	- 48 -
Tabla 15: Pasadizos y corredores _____	- 49 -
Tabla 16: Relieves policromados _____	- 50 -
Tabla 17: Murales pintados _____	- 50 -
Tabla 18: Nichos _____	- 51 -
Tabla 19: Contrafuertes _____	- 51 -
Tabla 20: Relleno estratificado _____	- 52 -
Tabla 21: Superposiciones de fases _____	- 52 -
Tabla 22: Patios amurallados secundarios _____	- 53 -
Tabla 23: Cámaras funerarias _____	- 53 -
Tabla 24: Tumbas de élite _____	- 54 -
Tabla 25: Almacenes _____	- 54 -
Tabla 26: Recintos domésticos _____	- 55 -
Tabla 27: Zonas de taller _____	- 55 -
Tabla 28: Muros con frisos _____	- 56 -
Tabla 29: Rampas internas _____	- 56 -
Tabla 30: Estructuras piramidales truncas _____	- 57 -
Tabla 31: Plataformas de sacrificio _____	- 57 -
Tabla 32: Sistemas de drenaje _____	- 58 -
Tabla 33: Escaleras con barandas _____	- 58 -
Tabla 34: Estructuras defensivas _____	- 59 -
Tabla 35: Pisos de barro apisonados _____	- 59 -
Tabla 36: Revoque de barro _____	- 60 -
Tabla 37: Ventilaciones o respiradores _____	- 60 -
Tabla 38: Columnas o pilares de adobe _____	- 61 -
Tabla 39: Techos de materiales vegetales _____	- 61 -
Tabla 40: Marcas o sellos en los adobes _____	- 62 -
Tabla 41: Banquetas o asientos perimetrales _____	- 62 -
Tabla 42: Pequeños altares _____	- 63 -
Tabla 43: Muros terraplén _____	- 63 -
Tabla 44: Caminos empedrados _____	- 64 -
Tabla 45: Corredores con frisos _____	- 64 -
Tabla 46: Puertas de acceso principal _____	- 65 -
Tabla 47: Entradas laterales _____	- 65 -
Tabla 48: Estanques o pozos rituales _____	- 66 -
Tabla 49: Esculturas adosadas _____	- 66 -
Tabla 50: Canales internos _____	- 67 -
Tabla 51: Estructuras sobre plataformas superpuestas _____	- 67 -

Tabla 52: Muros divisores internos _____	- 68 -
Tabla 53: Cronología de los Mayas antiguos _____	- 69 -
Tabla 54: Coordenadas de las construcciones Mayas _____	- 95 -
Tabla 55: Construcciones Mayas _____	- 96 -
Tabla 56: Coordenadas de los asentamientos Mayas _____	- 101 -
Tabla 57: Asentamientos Mayas _____	- 102 -
Tabla 58: Muros de piedra caliza _____	- 105 -
Tabla 59: Muros de estuco con relieve _____	- 105 -
Tabla 60: Muros inclinados tipo talud _____	- 106 -
Tabla 61: Bóvedas falsas _____	- 106 -
Tabla 62: Muros dobles para aislamiento térmico _____	- 107 -
Tabla 63: Pisos de piedra caliza pulida _____	- 107 -
Tabla 64: Techos de madera con vigas visibles _____	- 108 -
Tabla 65: Patios centrales abiertos _____	- 108 -
Tabla 66: Ventanas alineadas con el sol _____	- 109 -
Tabla 67: Fachadas con mascarones de estuco _____	- 109 -
Tabla 68: Estructuras elevadas sobre plataformas _____	- 110 -
Tabla 69: Arcos Mayas decorativos _____	- 110 -
Tabla 70: Estuco pigmentado en tonos naturales _____	- 111 -
Tabla 71: Muros de piedra caliza _____	- 111 -
Tabla 72: Espacios de doble altura para ventilación _____	- 112 -
Tabla 73: Sistemas de captación de agua _____	- 112 -
Tabla 74: Muro con nichos decorativos _____	- 113 -
Tabla 75: Escalinatas anchas en acceso _____	- 113 -
Tabla 76: Jardines interiores con vegetación nativa _____	- 114 -
Tabla 77: Paredes gruesas para regulación térmica _____	- 114 -
Tabla 78: Techos planos con terrazas _____	- 115 -
Tabla 79: Muros con aberturas para ventilación cruzada _____	- 115 -
Tabla 80: Calzadas de piedra conectando espacios exteriores _____	- 116 -
Tabla 81: Decoración de fachadas con geometría Maya _____	- 116 -
Tabla 82: Dinteles de madera talladas sobre puertas _____	- 117 -
Tabla 83: Estructuras modulares con patios interiores _____	- 117 -
Tabla 84: Recubrimientos de estuco pulido _____	- 118 -
Tabla 85: Pasillos cubiertos con columnas _____	- 118 -
Tabla 86: Integración de fuentes o espejos de agua _____	- 119 -
Tabla 87: Elementos de cerámica y barro de decoración _____	- 119 -
Tabla 88: Uso de la iluminación natural con claraboyas _____	- 120 -
Tabla 89: Puertas de gran formato con dinteles altos _____	- 120 -
Tabla 90: Zócalos en muros para proteger de la humedad _____	- 121 -
Tabla 91: Cubiertas inclinadas en zonas de lluvia _____	- 121 -
Tabla 92: Decoración mural con relieves geométricos _____	- 122 -
Tabla 93: Paredes con paneles perforados para iluminación _____	- 122 -
Tabla 94: Alineación de las construcciones con eventos astronómicos _____	- 123 -
Tabla 95: Materiales autóctonos para sostenibilidad _____	- 123 -
Tabla 96: Pisos de estuco con incrustaciones de piedra _____	- 124 -
Tabla 97: Pérgola con enredaderas naturales _____	- 124 -
Tabla 98: Estancias al aire libre con sombra natural _____	- 125 -
Tabla 99: Uso de muros con respiradores para ventilación _____	- 125 -
Tabla 100: Escaleras con pasamanos de piedra _____	- 126 -
Tabla 101: Fachadas con volúmenes escalonados _____	- 126 -
Tabla 102: Puentes de piedra o madera en jardines _____	- 127 -
Tabla 103: Materiales _____	- 133 -
Tabla 104: Relación entre la Casa Pachacámac con la arquitectura Moche _____	- 135 -

Tabla 105: Materiales	- 140 -
Tabla 106: Relación entre la casa La Caleta con la arquitectura Moche	- 142 -
Tabla 107: Análisis de referente museo de arte Moche moderno	- 145 -
Tabla 108: Análisis de referente Museo tumbas reales de Sipán	- 146 -
Tabla 109: Análisis de referente Casa de la Identidad Regional (Trujillo)	- 147 -
Tabla 110: Análisis de referente de Hotel Los Horcones de Túcume	- 148 -
Tabla 111: Análisis de referente Hotel Costa del Sol Trujillo Centro	- 149 -
Tabla 112: Análisis de referente Plaza de Armas de Moche (La Libertad)	- 152 -
Tabla 113: Materiales	- 157 -
Tabla 114: Relación entre la Casa Mérida con la arquitectura Maya	- 159 -
Tabla 115: Materiales	- 164 -
Tabla 116: Relación entre la casa Canamayté con la arquitectura Maya	- 166 -
Tabla 117: Materiales	- 171 -
Tabla 118: Relación entre la casa Bonica con la arquitectura Maya	- 173 -
Tabla 119: Análisis de referente Museo del Mundo Maya de Mérida	- 176 -
Tabla 120: Análisis de referente Museo Maya de Cancún	- 177 -
Tabla 121: Análisis de referente Hotel Chablé Resort & Spa	- 178 -
Tabla 122: Análisis de referente Hotel Hacienda Uxmal Plantation & Museum	- 179 -
Tabla 123: Análisis de referente Hotel Azulik Tulum	- 180 -
Tabla 124: Análisis de referente Hacienda Sac Chich	- 182 -
Tabla 125: Análisis de referente Casa Sisal	- 183 -
Tabla 126: Análisis de referente Casa Itzimná	- 184 -
Tabla 127: Estrategias de diseño cultura Moche	- 224 -
Tabla 128: Estrategias de la cultura Maya	- 227 -
Tabla 129: Materiales principales de la propuesta	- 239 -
Tabla 130: Materiales principales en la propuesta	- 253 -

LISTA DE ANEXOS

Anexo 1: Render de fachada _____	- 272 -
Anexo 2: Render en perspectiva _____	- 272 -
Anexo 3: Render de patio 1 _____	- 273 -
Anexo 4: Render de patio 2 _____	- 274 -
Anexo 5: Render de cocina y comedor _____	- 274 -
Anexo 6: Render de fachada principal _____	- 275 -
Anexo 7: Render sala _____	- 275 -
Anexo 8: Render de comedor _____	- 276 -
Anexo 9: Render de patio central _____	- 276 -
Anexo 10: Render de patio terraza _____	- 277 -
Anexo 11: Render de habitación para hijos _____	- 277 -
Anexo 12: Render de baño de habitación principal _____	- 278 -
Anexo 13: Resultado 1: Planta baja _____	- 279 -
Anexo 14: Resultado 1: Primer planta alta _____	- 280 -
Anexo 15: Resultado 1: Segunda planta alta _____	- 281 -
Anexo 16: Resultado 1: Elevación Norte, Sur _____	- 282 -
Anexo 17: Resultado 1: Elevación Este, Oeste _____	- 283 -
Anexo 18: Resultado 1: Cortes _____	- 284 -
Anexo 19: Resultado 2: Planos _____	- 285 -
Anexo 20: Resultado 2: Elevación Este y Oeste _____	- 286 -
Anexo 21: Resultado 2: Elevación Sur _____	- 287 -
Anexo 22: Resultado 2: Elevación Norte _____	- 288 -
Anexo 23: Resultado 2: Cortes _____	- 289 -

INTRODUCCIÓN

La arquitectura contemporánea enfrenta el desafío de satisfacer requerimientos cada vez más exigentes en materia de sostenibilidad, adaptación al entorno y respeto por las raíces culturales. En este sentido, resulta esencial examinar las prácticas constructivas de civilizaciones ancestrales que lograron una relación armónica entre los recursos disponibles, la funcionalidad espacial y sus cosmovisiones. Entre estas culturas destacan la Maya y la Moche, cuyas soluciones arquitectónicas evidencian el uso eficiente de materiales locales, la adaptación al clima y la creación de espacios con un alto valor simbólico, reflejando profundamente las creencias y tradiciones de sus sociedades.

La presente investigación tiene como propósito analizar y reinterpretar los principios arquitectónicos de ambas culturas para desarrollar estrategias de diseño aplicables a la vivienda unifamiliar contemporánea. Mediante la revisión minuciosa de conceptos de sostenibilidad, adecuación al entorno y vínculos culturales inherentes a la edificación Maya y Moche, se plantea la integración de tecnologías modernas con fundamentos tradicionales, generando espacios habitacionales que, además de responder a las exigencias actuales, honren el legado histórico de estas civilizaciones.

La relevancia de este estudio radica en la posibilidad de establecer un enfoque arquitectónico capaz de rescatar la sabiduría ancestral, compatibilizándola con los avances tecnológicos de la actualidad y satisfaciendo las demandas sociales modernas. En este sentido, se busca sentar las bases de un nuevo paradigma en el diseño de viviendas, capaz de rendir homenaje a la herencia cultural de los antiguos pueblos y, a su vez, contribuir al desarrollo sostenible y culturalmente consciente de la arquitectura contemporánea.

ANTECEDENTES

La civilización Maya, extendida a lo largo de amplias regiones de Mesoamérica aproximadamente entre 2000 a.C. y el siglo XVI d.C., comparte con los Moche el uso de recursos locales y la adaptación de las construcciones al entorno. Su arquitectura se distingue por la edificación de grandes centros ceremoniales con pirámides escalonadas, plazas y palacios, reflejando una compleja organización social y un profundo carácter religioso. El empleo de la piedra caliza, la precisión en la mampostería y la sofisticación de elementos decorativos como estelas y relieves, son muestra de la avanzada técnica constructiva y del simbolismo que sustentaba la vida política y espiritual de los Mayas. Además, su profundo conocimiento astronómico y matemático influyó en la planificación de las ciudades, evidenciando un estrecho vínculo entre la observación astronómica, la cosmovisión y la arquitectura (Sharer, 2006).

La civilización Moche, establecida en la costa norte del actual Perú entre los siglos I y VIII d.C., se caracteriza por una compleja infraestructura urbana y monumentales construcciones ceremoniales, principalmente erigidas en adobe. Uno de los rasgos más distintivos de su arquitectura son las huacas, templos piramidales truncados con funciones ceremoniales, religiosas y administrativas. Destacan particularmente la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, las cuales, además de ser centros de culto, operaban como focos de poder político y social (Bawden, 1996; Shimada, 2006). Dichas edificaciones estaban perfectamente adaptadas a las condiciones áridas

de la costa peruana, demostrando la pericia técnica de los Moche al aprovechar el adobe, una mezcla de barro y paja secada al sol, en la construcción de complejos arquitectónicos duraderos. Asimismo, la ornamentación a base de relieves y murales reflejaba no solo la fuerte vinculación con lo sagrado, sino también el orden político y religioso de esta sociedad. A ello se sumaba una infraestructura hidráulica sofisticada, integrada por canales y reservorios, que permitía el manejo eficiente del agua en un entorno desértico y favorecía el desarrollo de grandes núcleos urbanos (Moseley, 2001).

En conjunto, tanto la arquitectura Moche como la Maya sobresalen por su magnitud y complejidad, su capacidad de adaptarse a condiciones geográficas adversas y su íntima relación con la visión del mundo y la estructura social de cada cultura. Ambas civilizaciones concibieron estilos arquitectónicos singulares que, al estar fuertemente arraigados en sus tradiciones y en el entorno natural, representan referencias indispensables para comprender la integración de la cultura en el desarrollo arquitectónico a lo largo de la historia.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

A lo largo del tiempo, diversas culturas precolombinas, como la Moche y la Maya, desarrollaron sistemas arquitectónicos que no solo respondían a sus necesidades funcionales, sino que también se integraban de manera armónica con el entorno natural. En la actualidad, gran parte de estos principios han sido ignorados o aplicados de forma insuficiente en el diseño de viviendas, generando un vacío entre la tradición precolombina y la modernidad.

El problema central radica en la desconexión entre los avances tecnológicos contemporáneos y la sabiduría ancestral que poseían estas culturas en términos de sostenibilidad y adaptación al medio ambiente. La arquitectura moderna, enfocada en la inmediatez y en la eficiencia tecnológica, con frecuencia prescinde de las estrategias tradicionales que durante siglos demostraron eficacia para el aprovechamiento de recursos y la resiliencia al clima. Este distanciamiento deriva en diseños ineficientes desde el punto de vista energético, dependientes de insumos no renovables y con una integración mínima al entorno.

Por tanto, la cuestión principal de este estudio consiste en determinar cómo reinterpretar los principios arquitectónicos de la cultura Moche y la cultura Maya, de manera que se generen estrategias de diseño de viviendas contemporáneas que satisfagan las necesidades funcionales actuales y, a su vez, respeten el medio ambiente y el patrimonio cultural. A partir de esta premisa, surgen interrogantes específicos:

- ¿Cuáles son los principios arquitectónicos esenciales de las culturas Moche y Maya que podrían aplicarse al diseño de viviendas contemporáneas?
- ¿Cómo adaptar dichos principios a las tecnologías y materiales actuales sin sacrificar su esencia original?
- ¿De qué manera su reinterpretación contribuiría a solventar problemas actuales de sostenibilidad, eficiencia energética y resiliencia climática en la arquitectura residencial?

En consecuencia, esta investigación se orienta a tender un puente entre la tradición precolombina y la modernidad, proponiendo soluciones habitacionales que integren los valores, prácticas y técnicas de ambas culturas, adecuándolas a los desafíos y requerimientos del presente.

Delimitación de la zona de estudio.

La zona de estudio se localiza en la costa norte del Perú, abarcando los territorios donde se desarrolló la civilización Moche, específicamente a lo largo de los valles de los ríos Moche, Chicama y Virú, esta cultura se destacó por la construcción de monumentales pirámides truncas de adobe, entre las cuales resaltan la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna. Asimismo, la zona de estudio también comprende las tierras bajas de México, Guatemala y Belice, donde floreció la civilización Maya, esta cultura se caracterizó por la construcción de imponentes pirámides escalonadas, como la Pirámide de Kukulcán en Chichén Itzá, el Templo del Gran Jaguar en Tikal y el Templo de las Inscripciones en Palenque.



Figura 1: Zona de estudio

Fuente: Propio

JUSTIFICACIÓN

La arquitectura contemporánea enfrenta un desafío creciente al intentar equilibrar la innovación con la preservación de las tradiciones locales, aspecto crucial para salvaguardar y

enriquecer la diversidad cultural en el ámbito arquitectónico. Con el paso del tiempo, se ha observado una tendencia a reinterpretar, e incluso a perder, elementos arquitectónicos tradicionales que forman parte del legado cultural. Este fenómeno pone en riesgo la identidad de múltiples culturas, afectando tanto el patrimonio tangible como el intangible. Según Kenneth (2003), resulta fundamental que la arquitectura actual logre conciliar la innovación con el respeto a las tradiciones locales, de modo que los valores y significados culturales de las civilizaciones antiguas se integren de manera efectiva al discurso contemporáneo en lugar de diluirse.

La problemática de la pérdida de identidad cultural arquitectónica adquiere una relevancia particular al centrarse en la civilización Moche y Maya. Reconocidas por su maestría técnica y simbólica en la creación de espacios arquitectónicos, estas culturas precolombinas dejaron un legado significativo que continúa inspirando a arquitectos y académicos. Sin embargo, la desaparición de las civilizaciones ha supuesto la pérdida de un importante patrimonio arquitectónico, lo que pone de manifiesto la necesidad de rescatar, estudiar y reinterpretar sus expresiones constructivas dentro de los parámetros de la arquitectura contemporánea. Esta aproximación promueve la continuidad cultural y la diversidad formal, rescatando el conocimiento ancestral en el ámbito del diseño actual.

En este contexto, la presente investigación propone abordar la problemática mediante un estudio que parte de la reinterpretación contemporánea del estilo arquitectónico Moche y Maya, sustentada en el análisis empírico de sus formas históricas. Tal enfoque posibilita una interacción más significativa entre pasado y presente, contribuyendo además al enriquecimiento del discurso arquitectónico a través de la incorporación de valores y técnicas que han mostrado su solidez a lo largo del tiempo. Desde la perspectiva de Mansur (2021), la reinterpretación de las obras del pasado trasciende la mera recreación, aportando nuevos significados y preservando la esencia de dichas obras en el escenario contemporáneo. Asimismo, Curtis (2011) enfatiza la importancia de estudiar el pasado para plantear propuestas arquitectónicas pertinentes en el presente.

De esta manera, se propone una metodología de reinterpretación en la que convergen tradición y modernidad. La adopción del legado Moche en la arquitectura contemporánea no solo revitaliza la riqueza cultural de esta antigua civilización, sino que también ofrece visiones innovadoras para el diseño arquitectónico actual, especialmente en un contexto global marcado por el riesgo de la pérdida de la identidad cultural.

OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

General.

Formular estrategias de diseño arquitectónico a partir del análisis histórico y la reinterpretación de las técnicas constructivas, distribución espacial y principios formales de diseño de las culturas Maya y Moche, para generar propuestas de anteproyectos que fusionen la herencia

cultural con la arquitectura contemporánea y ofrezcan soluciones innovadoras para viviendas unifamiliares.

Específicos.

1. Identificar las características y los patrones de construcción, materiales, distribución espacial y principios formales de diseño de los elementos arquitectónicos de las culturas Maya y Moche mediante un estudio documental, para establecer estrategias que puedan adaptarse a la arquitectura contemporánea de viviendas unifamiliares integrando el valor cultural en el contexto actual.
2. Analizar las propuestas de estrategias de reinterpretación de diseño de las culturas Maya y Moche en proyectos arquitectónicos similares, a través de estudios de caso, para demostrar que las estrategias utilizadas son aplicables y relevantes en el campo arquitectónico actual.
3. Construir escenarios alternos teóricos, utilizando inteligencia artificial para simular la continuidad de las civilizaciones Maya y Moche, analizando la reinterpretación arquitectónica de estas culturas en contextos futuros.
4. Aplicar las estrategias de diseño reinterpretadas a través de propuestas de anteproyectos de viviendas unifamiliares, demostrando que las soluciones planteadas son viables, sostenibles y adecuadas a las exigencias del entorno contemporáneo.

METODOLOGÍA

La presente investigación adopta un enfoque cualitativo y aplicado, cuyo principal objetivo es la formulación de estrategias arquitectónicas contemporáneas que integran los elementos distintivos de las culturas Maya y Moche en el diseño de viviendas unifamiliares. Este enfoque metodológico se dirige tanto al análisis detallado de los aspectos arquitectónicos fundamentales de estas civilizaciones como a su reinterpretación y posterior aplicación mediante técnicas actuales de diseño.

A lo largo del proceso, se garantiza que el valor cultural inherente a las tradiciones arquitectónicas precolombinas se conserve, al mismo tiempo que se desarrollan anteproyectos que responden a las demandas funcionales, estéticas y tecnológicas de la arquitectura contemporánea. La metodología planteada se estructura en diversas fases, las cuales abarcan desde la revisión documental hasta la creación de anteproyectos con las estrategias aplicadas, permitiendo así una integración entre la herencia cultural y los requerimientos arquitectónicos del presente.

La primera fase de la metodología, vinculada al objetivo específico 1, se centra en la identificación de patrones de construcción, materiales, distribución espacial y principios formales de diseño de las culturas Maya y Moche mediante un estudio documental basado en fuentes académicas e históricas. Se analiza la evolución histórica de cada cultura, destacando los hitos más significativos, así como su arquitectura doméstica y monumental en términos de forma, materiales, acabados y distribución espacial, con el fin de comprender sus principios fundamentales y técnicas constructivas. Asimismo, se investigan los patrones de asentamiento y tipologías arquitectónicas, elaborando mapas de ubicaciones de los principales centros urbanos y ceremoniales, complementado con cuadros descriptivos de cada asentamiento y construcción. Finalmente, se analizan los elementos formales característicos, como relieves, frisos y murales, organizados en cuadros que detallan sus características, función, ejemplos de ubicación y una recreación visual propia de cada elemento.

La segunda fase de la metodología, vinculada al objetivo específico 2, se centra en el análisis de estrategias utilizadas en casos de estudio que han reinterpretado elementos de las culturas Maya y Moche en la construcción de viviendas contemporáneas. Para ello, se recopila información de fuentes bibliográficas académicas y autores especializados, analizando dos casos de estudio de viviendas inspiradas en la cultura Moche y tres casos de viviendas de la cultura Maya, seleccionados por ser viviendas unifamiliares, lo que permite comprobar la aplicabilidad y relevancia de las estrategias en el contexto arquitectónico actual.

El análisis de los casos se estructura en torno a varios puntos clave: la ubicación y el entorno, considerando la relación con el paisaje y la conexión con el contexto; el concepto arquitectónico, examinando los espacios de interacción y su simbolismo; el diseño arquitectónico, donde se estudian la composición espacial, la conectividad y la escala; los materiales y la tecnología, identificando los tres materiales predominantes, las técnicas constructivas y los sistemas pasivos empleados; y la sostenibilidad y el simbolismo cultural, evaluando la interpretación e impacto de los elementos culturales en el diseño. Además, para reforzar los hallazgos, se realizan breves análisis de otros casos de estudio que, si bien no corresponden a viviendas, incluyen complejos ceremoniales y estructuras de hospedaje, con el objetivo de identificar aspectos simbólicos y religiosos aplicables a la arquitectura contemporánea. En este proceso, se pone especial énfasis en la organización urbana y su relación con el entorno natural, a través del estudio de conceptos, funciones, impacto, diseño arquitectónico, materiales, iconografía, iluminación y paisajismo, lo que permite extraer estrategias clave para la formulación de propuestas arquitectónicas que integren la herencia cultural con las necesidades actuales.

La tercera fase de la metodología, correspondiente al objetivo específico 3, se basa en la construcción de escenarios alternativos a partir del estudio de diez teorías sobre la posible continuidad de las culturas Maya y Moche en caso de no haber desaparecido. Estas teorías: Teoría del Caos, de Mundos Posibles, de la Singularidad Tecnológica, del Antropoceno, de los Sistemas Adaptativos Complejos, del Multiverso, del Constructivismo Ecológico, del Ecourbanismo Ancestral, del Territorio Sagrado y de la Arquitectura Adaptativa, se analizan mediante bases bibliográficas

para evaluar su coherencia histórica, potencial arquitectónico y relevancia cultural. Luego, se elige una teoría para cada cultura, considerando cuál se ajusta mejor a sus características.

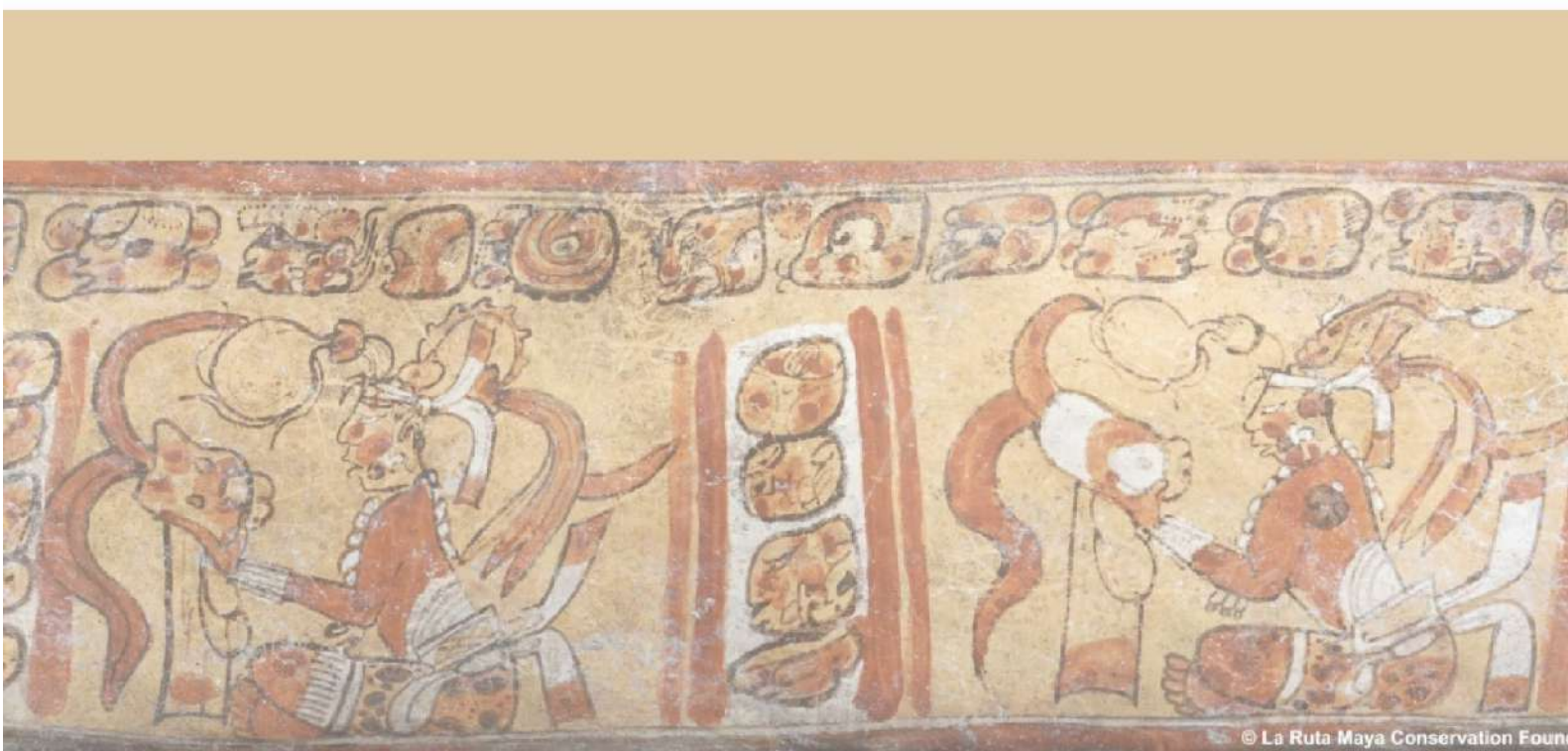
A partir de esta selección, se identifica un momento clave en la historia de cada civilización en el que, si se hubieran dado ciertas condiciones, la cultura podría haber seguido evolucionando en lugar de desaparecer. Desde este punto, se generan cuatro escenarios alternativos que proyectan una posible evolución histórica y arquitectónica de la civilización en un contexto diferente. Para cada escenario, se define una descripción del cambio y se analiza un sitio específico del sector de estudio, evaluando cómo se transformarían sus características arquitectónicas y urbanísticas. Como resultado de este análisis, se utiliza la herramienta de inteligencia artificial MidJourney para generar una representación visual del escenario escogido, integrando la imagen del sitio seleccionado con las modificaciones derivadas de los estudios previos. Finalmente, se elige el escenario más factible y coherente, sobre el cual se desarrolla la propuesta de anteproyecto, estableciendo un vínculo entre la evolución alternativa de la cultura y su aplicación en una arquitectura contemporánea fundamentada en su identidad histórica y cultural.

La cuarta fase, vinculada al objetivo específico 4, se enfoca en presentar los resultados de las estrategias obtenidas y las propuestas de anteproyecto de las culturas Maya y Moche implantadas en los sitios seleccionados de cada escenario elegido. En este análisis, se examina cada propuesta de manera puntual, evaluando las estrategias utilizadas desde la implantación de la forma hasta su diseño final. Cada estrategia se analiza considerando aspectos como la forma, la función, el diseño, los elementos y los materiales de la vivienda. Además, se tienen en cuenta los criterios de sostenibilidad aplicados, demostrando que las soluciones planteadas son viables, sostenibles y adecuadas a las exigencias del entorno contemporáneo. El análisis busca asegurar que las propuestas fusionen de manera efectiva la herencia cultural de las civilizaciones Maya y Moche con las demandas de la arquitectura contemporánea.



CAPÍTULO I

1. CULTURA MAYA Y MOCHE



1.1 HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN MOCHE



Figura 2: Civilización Moche

Fuente: Mayans, 2012.

La civilización Moche, se desarrolló entre los siglos I y VIII d.C. en la costa norte del actual Perú, destacó por su notable desarrollo arquitectónico y urbano, evidenciado en la construcción de imponentes estructuras ceremoniales y complejos urbanos sofisticados. Sus edificaciones más emblemáticas, como la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, funcionaban no solo como centros rituales, sino también como núcleos de poder político y administrativo. La arquitectura demuestra una profunda comprensión del entorno árido y la adaptación de técnicas avanzadas para la construcción con adobe, un material que, a pesar de su aparente fragilidad, ha perdurado a lo largo de los siglos. La construcción de estas estructuras implicaba el uso de plataformas superpuestas que permitían la ampliación y preservación de los espacios sagrados, además de otorgar estabilidad a las edificaciones. Asimismo, la planificación urbana reflejaba una clara estratificación social, con espacios diferenciados para actividades ceremoniales y administrativas. Su infraestructura hidráulica, compuesta por canales y reservorios, garantizaba el abastecimiento de agua en un territorio caracterizado por su extrema aridez, asegurando así la producción agrícola y el sostenimiento de sus asentamientos (Bawden, 1996; Shimada, 2006).

Además de su monumentalidad, la arquitectura se distingue por su compleja iconografía, reflejada en murales y relieves policromados que representaban escenas de la vida cotidiana, rituales y mitología. Este sistema visual trascendía la función decorativa para convertirse en un medio de comunicación que articulaba las relaciones entre el poder político y la esfera religiosa. La disposición de los centros urbanos, con plazas y patios destinados a ceremonias y actividades administrativas, evidencia una sociedad altamente organizada y jerarquizada. La tecnología constructiva se basaba en el uso innovador del adobe monumental, con técnicas específicas para su fabricación, secado y colocación, permitiendo la construcción de estructuras de gran altura y resistencia. Este método constructivo, sumado a su planificación estratégica, contribuyó a la preservación de las edificaciones a pesar de las condiciones ambientales adversas y los eventos sísmicos frecuentes en la región (Moseley, 2001).

1.1.1 Fases históricas de la cultura Moche.

Para comprender en profundidad la cultura Moche, resulta esencial analizar las fases históricas que marcaron su desarrollo como se muestra en la tabla 1, se identificó los eventos y logros más relevantes que consolidaron su identidad cultural en la costa norte del Perú. En cada fase se examinan los aspectos fundamentales que contribuyeron a la formación de la cultura, abarcando avances en su organización social, estructura religiosa, sistemas de control político, así como en innovaciones tecnológicas, agrícolas y artísticas. Esta revisión cronológica permitirá entender las transformaciones que moldearon la civilización.

Tabla 1: Cronología de los Moches antiguos

PERIODO	AÑO	FASE HISTÓRICA
P. Temprano	100-300 d.C.	Fase inicial de desarrollo
		Establecimiento de los primeros centros ceremoniales
		Desarrollo de técnicas de irrigación básicas
P. Medio o de expansión	300-500 d.C.	Fase I y II:
		Consolidación del poder político
		Inicio de la construcción de grandes huacas
		Desarrollo de la metalurgia
		Fase III:
		Expansión territorial
P. de Apogeo	500-600 d.C.	Perfeccionamiento de técnicas arquitectónicas
		Desarrollo de sistemas de irrigación complejos
		Fase IV:
		Máximo desarrollo urbano y arquitectónico
P. Tardío	600-750 d.C.	Construcción de la Huaca del Sol y la Luna
		Sofisticación del arte cerámico
		Control máximo del territorio
P. de Declive	750-800 d.C.	Fase V:
		Cambios climáticos severos (El Niño)
		Inicio del declive
P. de Declive	750-800 d.C.	Transformaciones sociales y políticas
		Colapso de los centros urbanos principales
		Abandono de las huacas monumentales
P. de Declive	750-800 d.C.	Surgimiento de nuevas organizaciones políticas
		Transición hacia la cultura Lambayeque

Fuente: Propio

1.1.2 Periodo Temprano (100-300 d.C.).

El Periodo Temprano de la cultura Moche, marca el inicio de una civilización que se desarrolló en la costa norte del actual Perú. Durante esta fase inicial, los moches comenzaron a consolidar sus asentamientos y a establecer sistemas de organización política y social más complejos. Se caracterizó por el desarrollo de su cerámica distintiva, con figuras modeladas y escenas complejas que reflejan aspectos de la vida cotidiana, rituales y creencias. Además, perfeccionaron técnicas de irrigación que les permitieron aprovechar mejor las tierras áridas de la región, lo cual fue fundamental para el sustento de su sociedad agrícola. La arquitectura también empezó a destacarse en este periodo, con construcciones de adobe y monumentos ceremoniales que sentaron las bases para los complejos religiosos y administrativos que posteriormente alcanzaron su máximo esplendor (Alva, 2001).

a. Fase inicial de desarrollo.

El inicio estuvo profundamente influenciado por factores geográficos, ambientales y culturales específicos de la costa norte de Perú. Esta región, con sus fértiles valles fluviales, especialmente el valle del río Moche, proporcionaba condiciones ideales para la agricultura y el establecimiento de asentamientos humanos permanentes. La abundancia de recursos hídricos en una zona predominantemente árida llevó a las primeras comunidades a desarrollar métodos de cultivo adaptados, creando una economía basada en la agricultura intensiva, que fue fundamental para sustentar una población creciente y establecer las bases de una sociedad organizada. El manejo eficaz de los recursos naturales permitió el crecimiento de una estructura social compleja, donde la tierra y el agua se convirtieron en elementos sagrados. Este control de los recursos también facilitó la creación de redes comerciales con otras regiones, fortaleciendo la interdependencia entre las comunidades (Castillo & Donnan, 1994).

Este período inicial fue caracterizado por una marcada dependencia de la tierra y el agua, lo que impulsó la construcción de complejos sistemas de riego, los cuales se pueden observar en la Figura 3, con los canales característicos de la cultura Moche. Estos sistemas, considerados una de las primeras manifestaciones de la ingeniería hidráulica en la región, no solo aseguraban la producción de alimentos, sino que también fomentaban la cooperación entre las aldeas y fortalecían una identidad cultural compartida. Además, el control del agua a través de estos sistemas permitió la expansión de la agricultura hacia zonas más áridas, contribuyendo al asentamiento de nuevas poblaciones. A través de estos canales, las comunidades lograron controlar las inundaciones y optimizar el uso del agua en cultivos de maíz, frijoles y calabazas, productos esenciales para su dieta y economía (Bawden, 1996).



Figura 3: Sistema de riego de la cultura Moche

Fuente: Marima, 2022.

La localización de los primeros asentamientos en zonas estratégicas del valle fue clave para el desarrollo de una estructura social organizada. Estos asentamientos no sólo eran centros de residencia y producción agrícola, sino también puntos de interacción ritual y comercial. La organización social comenzó a adquirir una estructura jerárquica básica, con liderazgos emergentes probablemente relacionados con el control de recursos y el manejo de la producción agrícola y artesanal (Uceda & Mujica, 1994).

b. Establecimiento de los primeros centros ceremoniales.

El surgimiento de los primeros centros ceremoniales fue un factor clave para la consolidación de su estructura social y religiosa. Estos centros no sólo cumplían funciones religiosas, sino que también actuaban como nodos administrativos y políticos, desde los cuales las élites ejercían control sobre los recursos, la población y las actividades de intercambio. La ubicación estratégica de estos templos y plataformas como la Huaca de la Luna en la figura 4 ubicada en los valles costeros, particularmente en el valle del río Moche, permitía el acceso directo al agua, un recurso esencial que facilitaba tanto el desarrollo agrícola como la sostenibilidad de una comunidad que crecía en complejidad (Shimada, 1994; Castillo & Donnan, 1994).



Figura 4: Centros ceremoniales (Huaca de la luna)

Fuente: Marima, 2022.

La arquitectura monumental de los centros ceremoniales reflejaba tanto el poder de las élites como su capacidad para organizar y movilizar grandes contingentes de población. La construcción de templos y plataformas de adobe, como la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, exigía un sistema de trabajo jerárquico y coordinado, evidenciando una compleja estructura sociopolítica. Estas edificaciones no solo servían como espacios religiosos, sino que también funcionaban como símbolos de la relación entre los gobernantes y las divinidades. La religión era utilizada estratégicamente para legitimar el poder de las élites y garantizar la cohesión social, consolidando así su dominio sobre la población (Shimada, 1994; Castillo & Donnan, 1994; Uceda & Mujica, 1994).

Las huacas estaban ricamente decoradas con murales y relieves que representaban escenas mitológicas y rituales, transmitiendo mensajes sobre la autoridad sobrenatural de las élites y la importancia de los sacrificios. Los sacrificios humanos, realizados en estos templos, tenían la finalidad de asegurar la fertilidad de la tierra y la protección de las deidades, reforzando el papel de los gobernantes como intermediarios entre el mundo terrenal y el divino. Además, estos centros ceremoniales se convirtieron en espacios de interacción económica y social, favoreciendo el intercambio de bienes y la expansión de redes de influencia territorial. Así, su construcción y función contribuyeron a la consolidación de la civilización como una de las más influyentes del antiguo Perú (Castillo & Donnan, 1994; Uceda & Mujica, 1994).

c. Desarrollo de técnicas de irrigación básicas.

Durante la fase inicial de desarrollo la civilización Moche desarrolló técnicas de irrigación que les permitieron adaptar y transformar el árido paisaje de la costa norte peruana en tierras agrícolas productivas. Estas primeras técnicas de irrigación constituyeron un avance significativo para la sociedad, ya que optimizaron la distribución del agua desde los ríos hacia extensas áreas de cultivo, asegurando así la producción agrícola de alimentos básicos como el maíz, los frijoles y la calabaza. La construcción de canales y acueductos en los valles permitía la captación y transporte del agua, facilitando el riego de las tierras en una zona naturalmente seca y vulnerable a la estacionalidad de las lluvias (Bawden, 1996; Uceda & Mujica, 1994).

La eficiencia y expansión de los sistemas de irrigación permitieron a la sociedad Moche desarrollar una agricultura intensiva que, a su vez, fomentó el crecimiento de la población y la consolidación de asentamientos, en la figura 5 se observa las técnicas de cultivo básicas. Los líderes, al supervisar y controlar los sistemas de riego, no sólo aseguraban la estabilidad alimentaria de sus comunidades, sino que también ejercían una forma de poder y organización social. El control del agua se convirtió en una herramienta de cohesión, ya que las aldeas y los agricultores dependían de un esfuerzo colectivo para mantener los sistemas en funcionamiento, lo que fortalecía las relaciones sociales y la autoridad de las élites (Shimada, 1994; Castillo & Donnan, 1994).



Figura 5: Técnicas de cultivo Moche

Fuente: El Brujo, n.d.

Además, estas técnicas de irrigación básicas fueron los cimientos sobre los cuales, en periodos posteriores, pudo realizar mejoras significativas en la ingeniería hidráulica, logrando un uso más eficiente del agua y expandiendo sus territorios cultivables. Este dominio del entorno mediante técnicas de riego sentó las bases para el desarrollo de una economía agrícola compleja y el surgimiento de redes de intercambio interregional, elementos que contribuyeron al crecimiento y estabilidad de la civilización (Castillo & Donnan, 1994; Uceda & Mujica, 1994).

1.1.3 Período Medio o de Expansión (300-500 d.C.).

El Período Medio, también conocido como el período de expansión (300-500 d.C.), marcó un tiempo de notable desarrollo y expansión en el norte de Perú. Durante este período, la civilización experimentó un crecimiento significativo en su estructura política, económica y social, consolidándose como una de las culturas más influyentes en la región. Este auge se evidenció en la construcción de impresionantes complejos arquitectónicos, como los templos y pirámides, que reflejan un alto nivel de organización social y habilidades técnicas. Además, el arte floreció en este período, con una producción notable de cerámica y metalurgia, que no solo cumplía funciones utilitarias, sino que también servía como un medio para la representación de mitos y rituales. La expansión de su territorio y el establecimiento de redes comerciales también fueron características sobresalientes de esta época, lo que permitió a los acceder a recursos variados y establecer un comercio interregional que fortaleció su economía y cultura (Uceda & Mujica, 1994).

a. Fase I y II: Consolidación del poder político.

La consolidación del poder político se evidencia en dos fases cruciales, la Fase I (100-300 d.C.) y la Fase II (300-500 d.C.), durante las cuales se establecieron bases sólidas para su desarrollo como una de las civilizaciones más prominentes del antiguo Perú. En la Fase I, se observa la construcción de grandes centros ceremoniales y administrativos, como la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, que no solo sirvieron como centros religiosos, sino también como símbolos de autoridad política. Estas estructuras monumentales reflejan la organización social jerárquica y la capacidad de los líderes para movilizar recursos y mano de obra para la construcción de obras públicas que fomentaron la cohesión social y la legitimación de su poder (Bawden, 1996). La jerarquía se puede observar en el siguiente gráfico de pirámide de la figura 6.

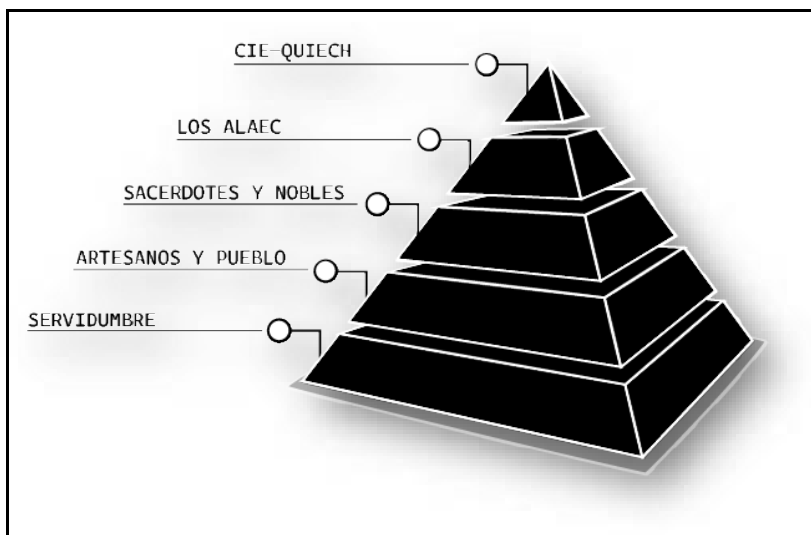


Figura 6: Pirámide del poder Moche

Fuente: Propio

Durante la Fase II, la cultura experimentó un notable crecimiento territorial y una mayor consolidación del poder político. Este período se caracterizó por la expansión de la influencia hacia

áreas vecinas, lo que se tradujo en un mayor control sobre las rutas comerciales y los recursos naturales. Los líderes, apoyados por una élite política y religiosa, establecieron una red de alianzas y relaciones comerciales que no sólo fortalecieron su posición, sino que también facilitaron el intercambio cultural con otras civilizaciones contemporáneas, como los Nazcas (Uceda & Mujica, 1994).

Finalmente, la consolidación del poder político también estuvo ligada a la creación de un sistema tributario y a la organización del trabajo. Los gobernantes establecieron un sistema en el que las comunidades locales debían contribuir con mano de obra y recursos a la construcción de los grandes templos y otras infraestructuras, lo que permitió mantener un control efectivo sobre la población y asegurar la lealtad de los súbditos (Bawden, 1996). Este modelo de gobernanza no solo garantizaba la sostenibilidad del poder político, sino que también cimentó las bases para el desarrollo cultural y económico de la civilización.

b. Inicio de la construcción de grandes huacas.

La construcción de grandes huacas, como la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, fue un fenómeno significativo en el desarrollo político y cultural de la civilización, especialmente durante el Período Medio. Las huacas servían como centros para manifestaciones del poder gobernante demostrado hacia la población. Esta relación entre religión y política se convirtió en un pilar fundamental para la consolidación del poder (Castillo & Donnan, 1994).

La Huaca del Sol, la más grande de las huacas, refleja la capacidad organizativa de esta civilización. Su construcción requirió una vasta movilización de recursos y mano de obra, demostrando la complejidad social y política que existía en la época, (Figura 7).



Figura 7: La huaca del sol

Fuente: Marima, 2022.

La Huaca del Sol tenía la capacidad para organizar recursos humanos y materiales fue esencial para el crecimiento y la cohesión de la sociedad. El diseño arquitectónico y la ornamentación de estas huacas también jugaron un papel crucial en la comunicación de la ideología de la élite. Las fachadas estaban decoradas con relieves y esculturas que representaban a deidades y escenas mitológicas, convirtiéndose en una expresión visual del poder y la cosmología. La iconografía y rituales reforzaban la gestión política. Esta interacción entre arquitectura, ritual y poder contribuyó a la cohesión social y la legitimación del liderazgo (Bawden, 1996).

c. Desarrollo de la metalurgia.

La metalurgia fue un elemento clave en la civilización, impulsando avances tecnológicos y artísticos. Durante su expansión, no solo se fabricaban objetos utilitarios, sino que también se creaban piezas que simbolizaban poder y estatus. La capacidad de trabajar con metales preciosos tales como el oro o la plata reflejaban un avance tecnológico así también como riqueza y poder. Técnicas como la fundición en molde y el martillado permitieron elaborar herramientas y ornamentos complejos (Bawden, 1996).

Los objetos metálicos no solo tenían un uso práctico, sino que también eran esenciales en rituales y ceremonias. Eran ofrendas a las deidades y se usaban en entierros, reflejando su valor sagrado, como se puede observar en la figura 8 los objetos metálicos reflejaban su religión. La metalurgia reflejaba una conexión con las prácticas religiosas, esto demuestra la estrecha relación entre tecnología y cosmovisión en su cultura. A través de la producción metálica, los Moche expresaron su identidad cultural (Bawden, 1996; Castillo & Donnan, 1994; Uceda & Mujica, 1994).



Figura 8: Metalurgia Moche

Fuente: Culturas Peruanas, 2021.

d. Fase III: Expansión territorial.

La Fase III de la cultura, se caracterizó por una expansión territorial que transformó su organización social, política y económica. Durante este período, consolidaron su dominio sobre la costa norte del Perú, controlando rutas comerciales y recursos estratégicos. La expansión territorial se facilitó por las avanzadas técnicas de irrigación, lo que permitió establecer asentamientos en diversas regiones. Este crecimiento estuvo acompañado por el fortalecimiento de su estructura política, donde una élite guerrera utilizó alianzas y conquistas para integrar nuevas comunidades. (Castillo & Donnan, 1994).

La construcción de grandes huacas y centros ceremoniales fue otro elemento clave en esta fase, ya que estos monumentos reforzaban la autoridad y su identidad cultural. Estas estructuras cumplían funciones religiosas y políticas, además de simbolizar el poder de la élite gobernante. La combinación de estrategias políticas, control de recursos y construcción de centros ceremoniales permitió consolidar su dominio en la costa norte del Perú, dejando un legado cultural significativo (Bawden, 1996; Castillo & Donnan, 1994; Uceda & Mujica, 1994).

e. Perfeccionamiento de técnicas arquitectónicas.

Durante la Fase III, aproximadamente entre los años 500 y 700 d.C., se observó un notable perfeccionamiento de las técnicas arquitectónicas que permitió a esta civilización construir monumentos cada vez más complejos y sofisticados. Este desarrollo se evidenció en la construcción de grandes huacas, que no solo sirvieron como centros ceremoniales, sino que también reflejaron la maestría en el manejo de los materiales y en el diseño arquitectónico. La arquitectura se caracteriza por el adobe y la caña como materiales que permitieron crear estructuras grandes que se integraban con las colinas por ejemplo, la Tumba del Señor de Sipán como se observa en la figura 9.

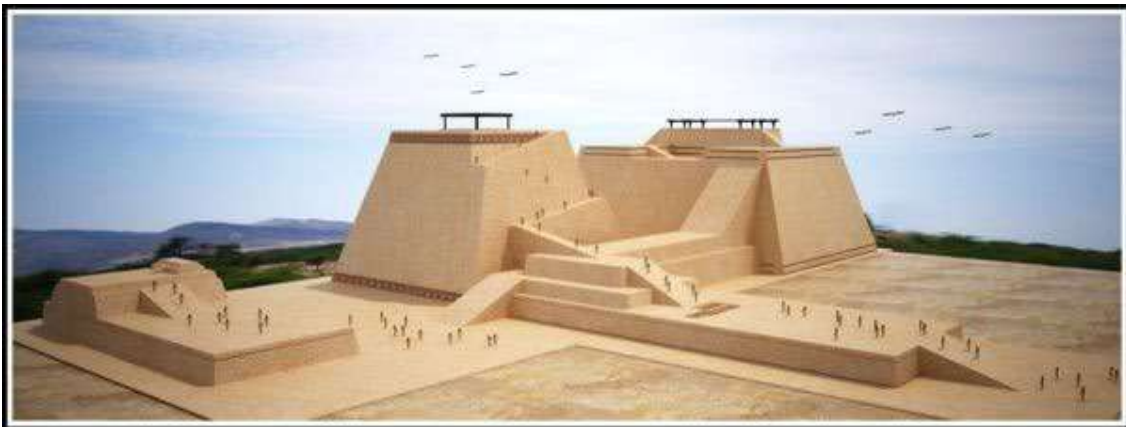


Figura 9: Reconstrucción de la Tumba del Señor de Sipán

Fuente: Mayans, 2012.

El uso de la planificación urbana también fue fundamental en el perfeccionamiento de sus técnicas arquitectónicas. Las ciudades eran diseñadas de manera estratégica, facilitando la circulación y el acceso a los diferentes espacios públicos y ceremoniales. La organización del espacio en los asentamientos refleja la jerarquía social, así la arquitectura fue un medio del poder. Este diseño urbano no solo optimizaba la funcionalidad de los espacios, sino que también fortalecía el control social a través de la disposición de los elementos arquitectónicos (Castillo & Donnan, 1994).

El refinamiento en las técnicas de construcción también se manifestó en el uso de decoraciones complejas y escultóricas en las huacas, que incluían frisos y relieves elaborados. Estas obras no solo embellecían las estructuras, sino que también contaban historias sobre la cosmovisión Moche y sus creencias religiosas. Las decoraciones narraban la historia y establecían

una conexión con lo divino, este enfoque en la decoración arquitectónica subraya la importancia de la estética en la cultura, así como su habilidad para integrar arte y arquitectura (Uceda & Mujica, 1994).

f. Desarrollo de sistemas de irrigación complejos.

El desarrollo de sistemas de irrigación complejos fue fundamental para la cultura Moche, permitiéndoles transformar su entorno árido en una tierra fértil capaz de sostener una agricultura productiva. Durante la Fase III, entre 500 y 700 d.C., los Moche implementaron sofisticadas técnicas de irrigación que incluían canales y acequias para transportar el agua desde los ríos cercanos hasta sus campos de cultivo, lo que facilitó la expansión de su producción agrícola. La ingeniería hidráulica era notable por su precisión y complejidad (Figura 10). Los sistemas de irrigación eran diseñados para optimizar el uso del agua en un entorno desafiante, aprovechando la topografía natural de la región. Estos sistemas no solo aumentaron la productividad agrícola, sino que también jugaron un papel crucial en la consolidación del poder político y la organización social de la cultura (Scarborough, 2003).

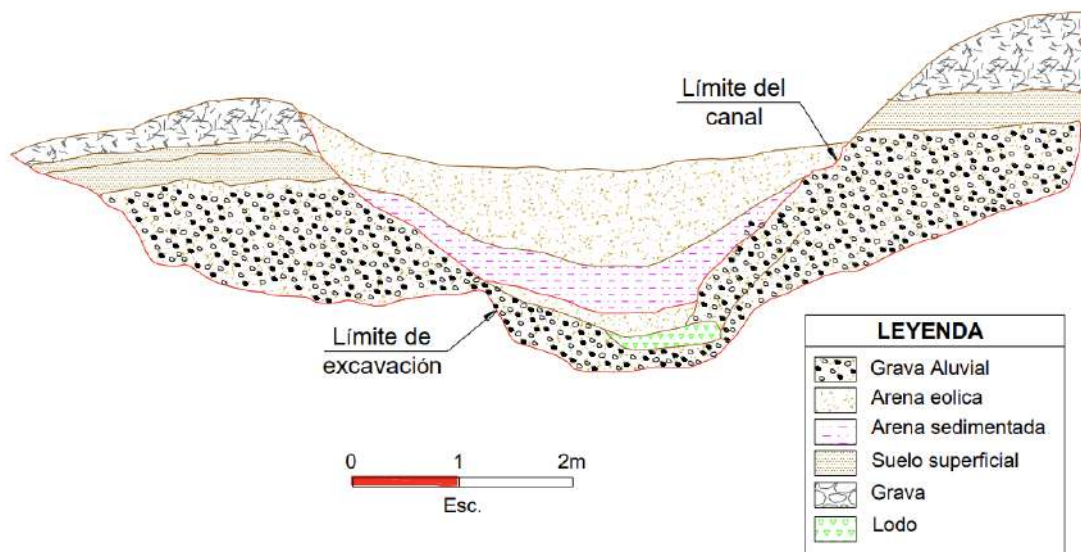


Figura 10: Sección transversal del Canal La Cumbre (Kus, 1973).

Fuente: Aliaga, 2012.

Además, la irrigación no solo se utilizaba para la producción de cultivos básicos, sino que también apoyaba el cultivo de variedades de maíz, que era esencial para su dieta y prácticas rituales. El maíz no solo era un alimento, también fue de gran importancia ritual y cultural, reflejaba como el agua estuvo entrelazada con la vida cotidiana. Esto resalta la interdependencia entre la tecnología de irrigación, la producción agrícola como también la cultura fue un componente esencial de su éxito agrícola y político (Milbrath, 1999).

1.1.4 Periodo de Apogeo (500-600 d.C.).

La etapa corresponde al período de máximo esplendor, caracterizado por un notable crecimiento económico, político y religioso. En esta etapa, se consolidaron grandes centros urbanos, reforzando el poderío político de la élite. Asimismo, se perfeccionaron las técnicas arquitectónicas con edificaciones de mayor escala, plasmando en murales y relieves la sofisticación estética y simbólica de esta civilización. El auge de la producción artesanal y de la orfebrería fomentó el intercambio de bienes a nivel interregional. Finalmente, el control sobre los recursos hídricos y la expansión de las redes de irrigación contribuyeron a un desarrollo agrícola sostenible, asegurando la prosperidad en este periodo de apogeo.

a. *Máximo desarrollo urbano y arquitectónico.*

Durante la Fase IV de la cultura Moche, que abarca aproximadamente del 500 al 600 d.C., se produjo un notable desarrollo urbano y arquitectónico que marcó el apogeo de esta civilización. La urbanización durante este periodo fue impulsada por la creciente complejidad de la sociedad. Se establecieron grandes centros urbanos que integraban residencias, templos, y áreas de producción, todos diseñados para facilitar la vida cotidiana y la interacción social. Esta planificación urbana no sólo era funcional, sino que también evidenciaba una profunda conexión con las creencias y prácticas culturales Moche. Además, el desarrollo de técnicas arquitectónicas avanzadas permitió crear estructuras que perduran hasta el día de hoy. La utilización de adobe y otros materiales locales, junto con una comprensión sofisticada de la ingeniería, resultó en edificaciones resistentes y estéticamente impresionantes. La arquitectura destaca por la calidad y complejidad lo que sugiere un alto nivel de especialización entre los artesanos (Kowalski, 1993).

b. *Construcción de la Huaca del Sol y la Luna*

La Huaca del Sol y la Luna, dos de los complejos arquitectónicos más emblemáticos, fueron construidos durante el periodo de apogeo de esta civilización, alrededor del 500 al 600 d.C. La Huaca del Sol es la mayor estructura hecha por el hombre en el antiguo Perú, mientras que la Huaca de la Luna, aunque más pequeña, es famosa por sus elaborados relieves y murales. Ambas huacas fueron construidas utilizando una técnica de adobe que consistía en la combinación de barro y paja, creando bloques que, al ser secados al sol, proporcionaban una gran resistencia. La Huaca del Sol, específicamente, está compuesta por una serie de plataformas superpuestas que fueron construidas en fases, lo que refleja una planificación cuidadosa y una comprensión avanzada de la ingeniería. La construcción realizada en etapas destaca el proyecto a un plazo extendido, donde cada fase refleja las necesidades cambiantes de la sociedad (Castillo & Donnan, 1994).

La Huaca de la Luna, por otro lado, es particularmente notable por sus decoraciones y relieves que representan deidades y escenas rituales. Estos murales, además de su valor artístico, ofrecen una visión de las creencias religiosas y la cosmovisión, esto se puede observar en la figura 11. Los frescos en la Huaca de la Luna es un camino a lo espiritual, con una conexión entre arquitectura, arte y ritual, estas estructuras no solo funcionaron como centros ceremoniales, sino también como símbolos de la autoridad política y religiosa (Kowalski, 1993).



Figura 11: Isometría del altar principal de Huaca de la Luna

Fuente: Rengifo, 2022.

c. Sofisticación del arte cerámico.

La cerámica se destacó por su complejidad técnica y artística, alcanzando su máximo esplendor entre 500 y 600 d.C. Más que un objeto utilitario, fue un medio de expresión cultural que reflejaba la vida cotidiana y las creencias religiosas (Figura 12). Uno de sus principales avances fue el uso de moldes para la producción en masa de figuras tridimensionales, representando deidades, rituales y escenas diarias con gran detalle. La diversidad en formas como la calidad reflejan una organización clara, evidenciando el nivel de sofisticación alcanzado (Castillo & Donnan, 1994)

Otra característica destacada de su cerámica fue la creación de retratos escultóricos de la élite, los cuales no solo demostraban la habilidad técnica de los artesanos, sino que también transmitían mensajes sobre estatus y poder social. Estos retratos incorporaban elementos simbólicos que reforzaban la ideología del liderazgo. La cerámica Moche funcionaba como un medio para la representación del liderazgo y la memoria colectiva, consolidando la posición de la élite en el contexto de la cultura. Más allá de su valor artístico, fue un símbolo de identidad cultural que ayudó a preservar tradiciones y creencias, siendo un testimonio del ingenio humano y su capacidad para crear belleza y significado en la vida cotidiana (Uceda y Mujica, 1994; Milbrath, 2003).



Figura 12: Mapa con indicación de cerámica en Mochica Norte y Mochica Sur

Fuente: Arqueología Del Perú, 2024.

d. Control máximo del territorio.

Durante su fase de apogeo, la cultura Moche consolidó un control territorial que les permitió dominar la región norte del Perú. Este control se basó en una combinación de poder político, militar y religioso, asegurando la cohesión social y la estabilidad de sus estructuras. La organización política y la estructura jerárquica jugaron un papel crucial en la expansión y el control efectivo de su territorio, que abarcaba diversas ecologías y recursos. La administración eficiente de los recursos hídricos y agrícolas, junto con la construcción de caminos y redes de comunicación, fortaleció su dominio. Además, la infraestructura vial evidenciaba su capacidad para integrar y controlar vastas áreas, fortaleciendo su dominio político y económico. El poder también se reflejó en la construcción de grandes huacas y centros ceremoniales, que funcionaban tanto como espacios religiosos como símbolos de autoridad. Estas grandes estructuras arquitectónicas no solo legitimaban el poder político, sino que también representaban el control territorial que ejercían. Este dominio no solo facilitó su expansión, sino que también permitió la integración de diversas culturas y la gestión de recursos clave, estableciendo un sistema sociopolítico complejo donde la interacción entre el poder, la religión y la economía se tradujo en un notable legado cultural (Bawden, 1996).

1.1.5 Periodo Tardío (600-750 d.C.).

El Periodo Tardío se caracteriza por la fragmentación del poder y la aparición de centros urbanos periféricos. Durante esta etapa, la arquitectura experimentó cambios en la disposición de los complejos ceremoniales, con construcciones más dispersas que evidencian adaptaciones políticas y rituales. La iconografía se diversificó, incorporando influencias externas y generando mayor variedad en relieves y murales. A pesar de la continuidad en el uso de materiales locales y técnicas avanzadas, el declive paulatino se hace evidente en la reducción de la magnitud de las

edificaciones. Finalmente, esta transformación desembocó en la transición hacia culturas sucesoras, que heredaron y reinterpretaron parte del acervo artístico y constructivo.

a. Fase V: Cambios climáticos severos (El Niño).

Durante el periodo tardío, la región experimentó cambios climáticos severos, particularmente asociados con el fenómeno de El Niño, que tuvo un impacto profundo en sus modos de vida. Este fenómeno, caracterizado por el calentamiento anómalo de las aguas del océano Pacífico, generó lluvias intensas y sequías prolongadas que afectaron gravemente la agricultura, base de la economía de la cultura. La agricultura, que dependía de un sistema de irrigación complejo y de la estabilidad climática, se vio severamente afectada por estas variaciones extremas. Durante los eventos de El Niño, las inundaciones pueden haber destruido los cultivos, mientras que, en los años intermedios de sequía, la falta de agua pudo haber reducido significativamente la producción alimentaria, generando tensiones sociales y políticas (Haug, 2003).

Este contexto de crisis climática también pudo haber contribuido al colapso político y social. La incapacidad para adaptarse y recuperarse de las alteraciones en el clima puede haber llevado a la fragmentación de su estructura política y a un eventual desplazamiento de la población. La presión de los cambios climáticos y las respuestas inadecuadas a estas crisis pudieron haber provocado la descomposición de las redes sociales y políticas que una vez sostuvieron a los Moche. La incapacidad para gestionar los efectos de estos cambios climáticos fue un factor determinante en el eventual declive de la cultura, marcando el fin de un período de esplendor y estableciendo un precedente para las futuras civilizaciones en la región (Lucero, 2002).



Figura 13: La cultura Moche y el fenómeno de El Niño

Fuente: Espinoza, 2023.

b. Inicio del declive

El inicio del declive de la cultura Moche, ocurrido entre los siglos VI y VIII d.C., se debió a una combinación de factores internos y externos que afectaron profundamente su estructura social, económica y política. Uno de los factores más significativos fue el impacto de los cambios climáticos severos, particularmente los fenómenos de El Niño. Adicionalmente, la sobreexplotación de los recursos naturales, incluida la tierra y el agua, contribuyó al deterioro del entorno en el que habían prosperado (Figura 14). La presión sobre los sistemas de irrigación complejos que habían desarrollado, junto con el aumento de la población, resultó en una gestión insostenible de los recursos. A esto se sumó la fragmentación política, ya que las crisis alimentarias y la escasez de recursos generaron tensiones internas que debilitaron la cohesión social, afectando el control político y territorial, lo que finalmente llevó a la desintegración de sus estructuras de poder (Demarest, 2004).



Figura 14: Política Moche

Fuente: Rintel, 2007.

Finalmente, la competencia con otras culturas y la invasión de grupos externos también pudieron haber acelerado el declive. El contexto de inestabilidad social y económica hizo que la región fuera más vulnerable a ataques externos, lo que contribuyó al colapso de la civilización Moche. La confluencia de crisis internas y externas durante los siglos VII y VIII marcó el inicio del final de esta cultura, que había alcanzado grandes logros en arquitectura, arte y organización social (Sharer y Traxler, 2006).

c. Transformaciones sociales y políticas.

Las transformaciones sociales y políticas de la cultura Moche reflejan su capacidad de adaptación ante diversas presiones internas y externas. En sus inicios, el poder estaba centralizado en líderes fuertes y centros ceremoniales como las huacas, con una estructura jerárquica que unía a las élites gobernantes con las clases trabajadoras. Durante el Periodo de Apogeo (500-600 d.C.), la civilización se expandió y surgieron ciudades-estado con mayor autonomía, lo que diversificó el

poder, pero también generó tensiones políticas y rivalidades entre líderes locales (Castillo y Donnan, 1994; Bawden, 1996).

El crecimiento de la desigualdad social también marcó cambios en la interacción entre las élites y las comunidades. La monumentalidad arquitectónica y el arte reflejaban una sociedad estratificada, donde la élite utilizaba estos elementos para legitimar su poder. Sin embargo, las crisis climáticas y los conflictos externos debilitaron la autoridad de los gobernantes. Las crisis internas, combinadas con la competencia externa, llevaron a un desmantelamiento gradual de las estructuras políticas, lo que dio paso a nuevas dinámicas en la región (Webster, 2002).

1.1.6 Periodo de declive (750-800 d.C.)

Entre los años 750 y 800 d.C., la cultura Moche atravesó un proceso de declive marcado por la fragmentación política y la disminución de su influencia regional. Las construcciones monumentales perdieron relevancia, con menor actividad en los centros ceremoniales más importantes. Este periodo se vio afectado por crisis ambientales, como la variabilidad climática y la sobreexplotación de recursos, lo que agravó las tensiones internas. Simultáneamente, la incorporación de elementos culturales foráneos sugiere cambios en las redes de intercambio y en las estructuras de poder. Como resultado, la cohesión social se resquebrajó y dio lugar a una transición hacia nuevas manifestaciones culturales en la región.

a. Colapso de los centros urbanos principales.

El periodo de declive se caracteriza por el colapso de sus principales centros urbanos, un fenómeno que refleja una compleja interacción de factores sociales, climáticos y económicos. Este proceso de declive no fue abrupto, sino que estuvo marcado por un deterioro progresivo de las estructuras políticas y sociales que sustentaban a la civilización. La desaparición gradual de las ciudades Moche se debió a una combinación de crisis climáticas severas y una incapacidad para adaptarse a los cambios ambientales que afectaron la agricultura. Además de las dificultades climáticas, la fragmentación política y la competencia entre centros urbanos jugaron un papel crucial en el colapso. El aumento en la diversidad de las élites y el debilitamiento de la autoridad central condujeron a luchas internas por el control de los recursos, lo que contribuyó a un estado de inestabilidad que hizo insostenible la vida urbana (Webster, 2002; Bawden, 1996).

Finalmente, el resultado de estas crisis interrelacionadas fue el abandono gradual de los principales centros urbanos, como la Huaca del Sol y la Huaca de la Luna, que quedaron desiertos a medida que la población se dispersaba hacia áreas menos vulnerables. El colapso de los centros urbanos Moche marca el final de una era de gran desarrollo cultural, dejando un legado de monumentos y arte que todavía fascinan a los arqueólogos y estudiosos contemporáneos (Castillo & Donnan, 1994).

b. Abandono de las huacas monumentales.

Durante el declive de la cultura Moche, las huacas monumentales fueron abandonadas debido a crisis sociales y ambientales. El colapso de la producción agrícola, agravado por el cambio

climático y las crisis sociales, hizo que la construcción y el mantenimiento de estas huacas se volvieran insostenibles. La escasez de alimentos, causada por fenómenos como El Niño, obligó a la población a migrar. La fragmentación política y la lucha por los recursos también contribuyeron al abandono de las huacas, ya que la erosión de la autoridad política y el descontento social resultaron en un debilitamiento de las instituciones. Sin un poder central fuerte, los templos perdieron su función y quedaron en ruinas. El abandono de estas huacas simboliza el colapso de una civilización que floreció en el norte del Perú (Webster, 2002).

c. Surgimiento de nuevas organizaciones políticas.

Durante el declive de la cultura Moche (750-800 d.C.), surgieron nuevas organizaciones políticas adaptadas a la crisis social y ambiental. La crisis ambiental llevó a las élites locales a reforzar sus redes de influencia y a buscar nuevas maneras de gobernar en un contexto de inestabilidad. Los líderes locales establecieron nuevas alianzas, generando estructuras políticas descentralizadas. Este cambio permitió la adaptación, pero debilitó la cohesión cultural. La fragmentación política impulsó la creación de poderes regionales con intereses propios, lo que llevó a las comunidades a priorizar sus propios intereses, formando coaliciones temporales y estructuras políticas. La movilidad social aumentó, permitiendo que individuos de diversas clases ascendieran al poder, lo que, aunque favoreció la innovación política, también diluyó la estructura jerárquica. Este proceso marcó el fin de un periodo y el inicio de nuevas dinámicas en la región (Masson & Peraza Lope, 2014).

d. Transición hacia la cultura Lambayeque.

La transición de la cultura Moche hacia la cultura Lambayeque se produjo en un contexto de cambios climáticos, sociales y políticos que marcaron el final del periodo Moche y el inicio de nuevas dinámicas culturales en la región norte del Perú. Esta transición fue impulsada por varios factores, entre ellos la crisis ambiental, el desmantelamiento de sus estructuras políticas y económicas. La caída de la civilización Moche y el colapso de sus centros urbanos facilitaron la emergencia de nuevas culturas que aprovecharon el vacío de poder y las oportunidades económicas resultantes. Los habitantes de la región comenzaron a adoptar nuevas prácticas agrícolas y técnicas de irrigación más avanzadas, lo que les permitió adaptarse a las condiciones climáticas cambiantes y maximizar la producción de recursos. La cultura Lambayeque, por lo tanto, se caracterizó por una mejor gestión de los recursos hídricos y la implementación de sistemas de irrigación que respondían a las necesidades de una población creciente. La capacidad de los Lambayeque para gestionar el agua de manera efectiva fue un factor determinante en su éxito y expansión territorial, diferenciándolos de sus predecesores (Uceda & Mujica, 1994).

Además, esta transición también se manifestó en la evolución de las prácticas artísticas y arquitectónicas. La cultura Lambayeque se destacó por sus innovaciones en la cerámica, la metalurgia y la construcción de templos, que reflejaban una amalgama de tradiciones y nuevas influencias. La cultura Lambayeque no solo se nutrió de la herencia, sino que también incorporó

elementos nuevos, lo que resultó en un estilo artístico y arquitectónico único que simbolizaba una nueva identidad cultural (Castillo & Donnan, 1994).

1.2 ARQUITECTURA MOCHE

1.2.1 Arquitectura doméstica.

La arquitectura doméstica se caracteriza por edificaciones de escala reducida, compuestas por varios recintos interconectados y adaptados a las condiciones medioambientales y sociales de la región. En general, estas construcciones presentan bases de piedra, muros de quincha (un entramado de caña recubierto con barro) y techos inclinados a dos aguas que brindan protección ante las lluvias estacionales como se puede observar en la figura 15. Los vanos de pequeñas dimensiones, pero cuidadosamente ubicados permiten la circulación de aire y luz, y denotan un notable esmero artístico en la distribución de los espacios.

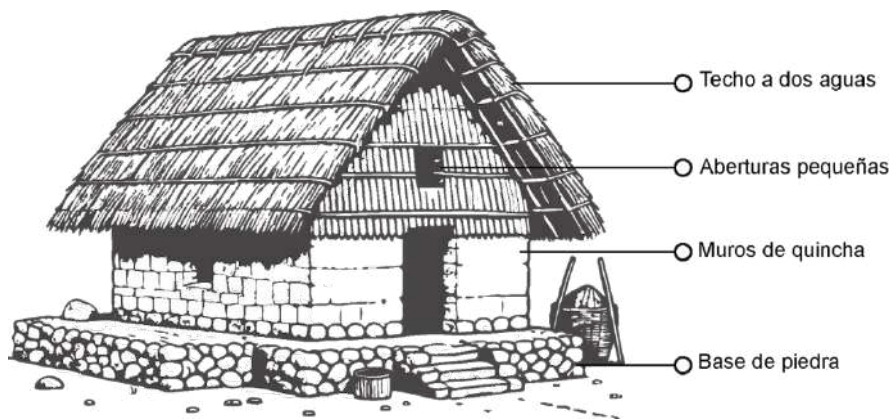


Figura 15: Arquitectura domestica Moche

Fuente: Propio

De acuerdo con el área geográfica, las viviendas se orientan de distintas maneras: en las zonas cercanas al mar (por ejemplo, en el complejo El Brujo), las fachadas se ubican de espaldas al océano, con las entradas y espacios abiertos dirigidos hacia el norte; mientras que, en las partes medias y altas del valle, los recintos miran hacia los campos de cultivo. Esta disposición responde tanto a factores climáticos y ambientales (vientos, sol, humedad) como a consideraciones simbólicas y prácticas (aprovechamiento de la luz y las corrientes de aire).

Las viviendas Moche presentan una clara jerarquización espacial, donde los recintos en niveles más elevados suelen asociarse con individuos de mayor estatus. La diferencia entre las casas de la élite y las de los habitantes comunes es evidente en el tamaño, la calidad de construcción y la decoración. Los asentamientos en planicies se organizaban en torno a patios radiales, mientras que en laderas se disponían en terrazas lineales, optimizando el uso del terreno y fomentando espacios colectivos para actividades comunales (Figura 16).

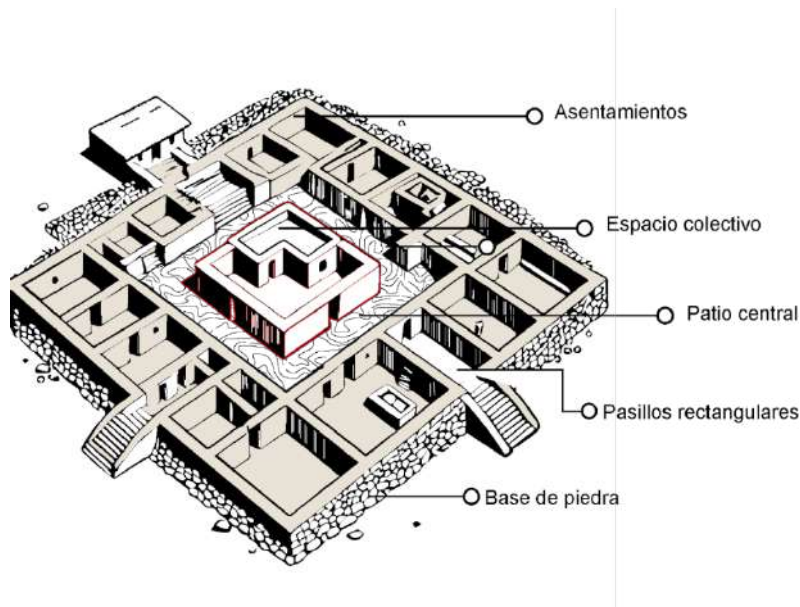


Figura 16: Organización interior de viviendas

Fuente: Propio

e. Características.

El uso de materiales locales y sistemas de refuerzo, además de la quincha y la piedra en las bases, empleaba bloques de adobe en numerosas construcciones. Esta decisión estaba ligada a la disponibilidad de arcillas apropiadas y a la tradición (Figura 17).

La decoración pictórica y el relieve, aunque más frecuentes en la arquitectura ceremonial (como se aprecia en las huacas), también aparecían en las viviendas de élite, las cuales presentaban decoraciones murales y detalles ornamentales que reflejaban su estatus y la destreza artística de la cultura Moche.

En las regiones costeras, la proximidad al mar y la presencia de eventuales precipitaciones exigían sistemas de drenaje y ventilación con cubiertas inclinadas y vanos en altura, asegurando interiores frescos y secos.

Las casas incluían áreas de almacenamiento y corrales, y las de mayor jerarquía disponían de espacios para ceremonias y exhibición de bienes suntuarios.

Aunque las construcciones defensivas propiamente dichas se emplazaban en fortificaciones de mayor envergadura, en zonas fronterizas algunas viviendas tenían muros elevados y accesos controlados, mostrando preocupaciones defensivas y de seguridad comunitaria.

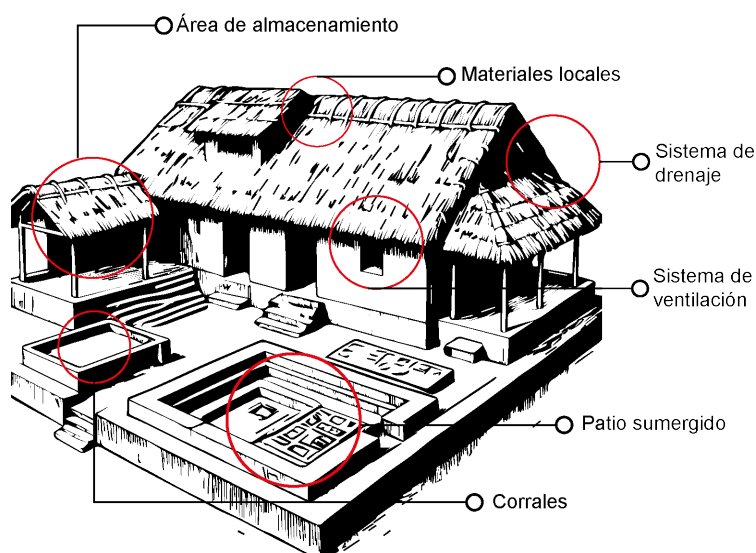


Figura 17: Espacios domésticos

Fuente: Propio

La arquitectura doméstica Moche revela un manejo sofisticado del espacio y los materiales, así como una clara articulación con el entorno natural y las estructuras sociales. Esta capacidad de adaptación y la diversidad de soluciones constructivas dan cuenta de la complejidad y el grado de desarrollo al que llegó esta cultura precolombina en la costa norte del actual Perú.

1.2.2 Arquitectura monumental.

La arquitectura monumental de la cultura Moche constituye una expresión tangible de su compleja organización social, religiosa y política. Los complejos arquitectónicos servían principalmente para funciones religiosas o administrativas, reflejando la centralización del poder y la jerarquización social que caracterizaban a esta civilización. Estas edificaciones se organizaban en terrazas escalonadas de diseño simétrico, integradas mediante rampas inclinadas que conectaban con patios o plazas.

f. Características.

Las edificaciones se estructuraban en niveles o terrazas, cuyo diseño permitía alcanzar mayores alturas. Este esquema no solo tenía un simbolismo jerárquico y funcional, sino que también facilitaba un control visual del entorno, aspecto clave en el ámbito político y religioso. Las áreas superiores, reservadas para ceremonias o uso exclusivo de la élite, destacaban la marcada división social de la época.

Las construcciones presentan un diseño simétrico, donde las rampas inclinadas desempeñaban un papel esencial al interconectar los diversos espacios del complejo. Los patios y plazas principales, ubicados en áreas estratégicas, eran puntos focales para ceremonias colectivas y reuniones importantes.

Los complejos arquitectónicos Moche combinaban actividades religiosas y administrativas. En ellos se llevaban a cabo rituales, incluyendo sacrificios humanos y ceremonias de veneración a deidades como Ai Apaec. Paralelamente, funcionaban como centros administrativos desde donde se gestionaban los recursos, especialmente en los fértiles valles costeros.

El adobe fue el material predominante, adecuado al clima árido de la costa peruana. Su fabricación en grandes cantidades evidencia una capacidad organizativa significativa. Las paredes de estas edificaciones, decoradas con relieves y murales policromados, reflejan un alto nivel artístico, representando escenas religiosas, míticas y de la vida cotidiana.

1.3 CRONOLOGÍA Y GEOGRAFÍA DE LA CULTURA MOCHE: CONSTRUCCIONES Y ASENTAMIENTOS

En el mapa que se muestra a continuación, se ilustran de manera detallada las principales construcciones y asentamientos de la civilización Moche, resaltando su distribución geográfica y los caminos que, a lo largo del tiempo, dejaron una huella indeleble en la historia y el desarrollo de esta cultura. Este recorrido geológico no solo refleja su alcance territorial, sino que también destaca la importancia de los puntos de conexión entre las diversas regiones que conformaban su dominio, evidenciando cómo los Moche lograron unificar áreas dispersas a través de infraestructuras viales, que facilitaban el comercio, la comunicación y el flujo cultural. La imagen ofrece una representación visual clave para comprender la complejidad de su sistema de asentamientos, que abarcaba tanto centros urbanos como zonas rurales, y cómo cada construcción estaba estratégicamente ubicada para aprovechar los recursos naturales, controlar el agua y optimizar la agricultura. Además, permite visualizar el impacto cultural, arquitectónico y social que las decisiones de planificación territorial tuvieron sobre la organización interna de la sociedad Moche, así como su influencia en las generaciones posteriores. A través de este mapa, se puede apreciar no solo el poderío de una civilización avanzada, sino también su capacidad para integrar el entorno natural con sus aspiraciones sociales y económicas, dejando un legado que perduró mucho después de su desaparición (Figura 18).

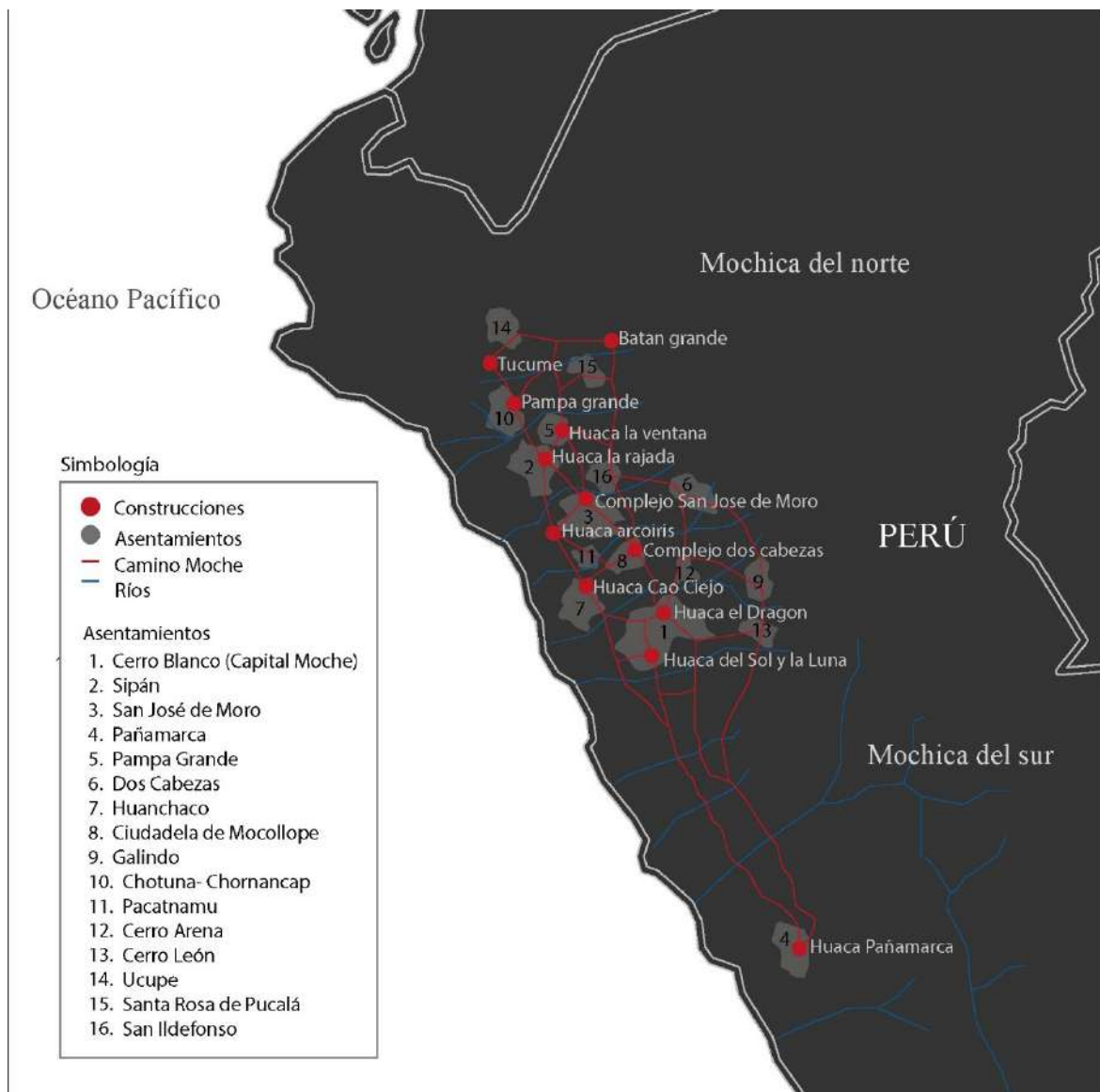


Figura 18: Mapa de construcciones y asentamientos Moches

Fuente: Propio

1.3.1 Construcciones Moches.

A continuación, se aprecia un detalle completo de todas las construcciones de la cultura Moche, destacando su ubicación precisa mediante coordenadas geográficas y el periodo en que fueron construidas. Esta representación no solo proporciona una visión clara de la distribución espacial de los asentamientos y estructuras clave, sino que también permite observar la evolución temporal de la civilización, mostrando cómo sus construcciones se desarrollaron y adaptaron a lo largo de los siglos. El análisis de los periodos de construcción de cada obra ofrece una perspectiva invaluable sobre la organización social y política de los Moche, así como sobre sus prioridades culturales y tecnológicas en diferentes etapas de su historia. (Tabla 2,3).

Tabla 2: Coordenadas de las construcciones moches

Construcción	Ubicación Actual	Coordenadas	Período de Construcción
Huaca del Sol	Valle de Moche, La Libertad	8.1198° S, 78.9937° W	100-600 d.C.
Huaca de la Luna	Valle de Moche, La Libertad	8.1220° S, 78.9954° W	100-600 d.C.
Huaca Rajada	Valle de Lambayeque	6.7675° S, 79.6361° W	200-300 d.C.
Complejo El Brujo	Valle de Chicama, La Libertad	7.9058° S, 79.2136° W	300-600 d.C.
Pampa Grande	Valle de Lambayeque	6.6940° S, 79.7058° W	600-700 d.C.
Huaca El Dragón	Valle de Moche, La Libertad	8.0874° S, 79.0277° W	500-700 d.C.
Dos Cabezas	Valle de Jequetepeque	7.4012° S, 79.3289° W	300-400 d.C.
San José de Moro	Valle de Jequetepeque	7.3872° S, 79.4736° W	400-800 d.C.
Huaca La Ventana	Valle de Lambayeque	6.7567° S, 79.6390° W	200-300 d.C.
Huaca Pañamarca	Valle de Nepeña, Áncash	9.2256° S, 78.1600° W	600-700 d.C.
Huaca Cao Viejo	Valle de Chicama, La Libertad (parte del Complejo El Brujo, aunque suele mencionarse por su importancia)	7.9087° S, 79.2028° W	300-600 d.C.
Huaca Cortada	Valle de Virú, La Libertad	8.4677° S, 78.1369° W	200-600 d.C.

Fuente: propia

Nota de la tabla 2:

Huaca Cao Viejo forma parte del Complejo El Brujo (junto con Huaca Prieta y Huaca Cortada de ese mismo complejo, no confundir con la Huaca Cortada del Valle de Virú). Se destaca por sus relieves policromos y por ser el lugar donde se halló la famosa "Dama de Cao". Huaca Cortada (Valle de Virú) presenta evidencia de ocupación tanto de culturas anteriores (Gallinazo) como Moche, aunque no tan monumental como Huaca del Sol o Huaca de la Luna.

Tabla 3: Construcciones Moche

Huaca del Sol

Ubicada en el Valle de Moche, La Libertad, es una de las mayores estructuras de adobe de América precolombina. Sirvió como centro administrativo y político de la cultura Moche, reflejando su poder e ingeniería avanzada.



Huaca de la Luna

Situada cerca de la Huaca del Sol, esta estructura ceremonial destaca por sus frisos policromados que representan escenas religiosas y mitológicas. Fue un importante espacio para rituales y sacrificios.



Huaca Rajada

Famosa por las tumbas del Señor de Sipán, este sitio en Lambayeque es un ejemplo destacado de las prácticas funerarias Moche y su riqueza material.



Complejo El Brujo

Localizado en el Valle de Chicama, incluye la Huaca Cao Viejo, conocida por sus frisos decorativos y la momia de la Señora de Cao, que evidencia la relevancia de las mujeres en la élite Moche.



Pampa Grande

En Lambayeque, se cree que fue un importante centro administrativo y ceremonial durante la fase final de la cultura Moche, con estructuras monumentales y residenciales.



Huaca El Dragón

También conocida como Arco Iris, esta estructura en Trujillo presenta relieves vinculados a rituales agrícolas y de fertilidad.



Dos Cabezas

Este sitio arqueológico en el Valle de Jequetepeque incluye una huaca monumental con plataformas ceremoniales, decoraciones y evidencias de sacrificios humanos.



San José de Moro

Un importante centro funerario en el Valle de Jequetepeque, donde se encontraron tumbas de sacerdotisas y ofrendas que reflejan la complejidad social y religiosa Moche Pontificia.



Huaca La Ventana

Parte del Complejo El Brujo, presenta estructuras de adobe con decoración escultórica, representando escenas mitológicas y rituales.



Huaca Pañamarca

Ubicada en el Valle de Nepeña, es conocida por sus murales policromados que representan figuras humanas, animales y deidades.



Huaca Cao viejo

Es parte del complejo arqueológico El Brujo en el valle del Chicama (La Libertad), es célebre por sus relieves polícromos y por albergar la tumba de la Dama de Cao, importante figura femenina de la élite Moche.



Huaca Cortada

Situada en el valle de Virú (también en La Libertad), presenta plataformas superpuestas y evidencia tanto de ocupaciones Moche como de culturas anteriores (como Gallinazo). Ambas estructuras resaltan el uso del adobe y reflejan la gran destreza arquitectónica y ceremonial.



Fuente: Propia

1.3.2 Asentamientos Moches.

A continuación, se muestran las tablas que detallan los asentamientos de la cultura Moche, con su ubicación exacta en coordenadas geográficas y el periodo de ocupación correspondiente. Estas tablas permiten un análisis preciso de la distribución territorial de los asentamientos, ofreciendo una visión clara de los lugares clave que fueron ocupados a lo largo del tiempo. Cada asentamiento está acompañado de información sobre el periodo en el que estuvo habitado, lo que facilita la comprensión de la evolución y expansión de la cultura Moche. Al presentar los datos de forma organizada, estas tablas contribuyen a la identificación de patrones espaciales y temporales, lo que a su vez permite observar la organización social, económica y política de la civilización. (Tabla 4 y 5).

Tabla 4: Coordenadas de los asentamientos mochos

Asentamiento	Ubicación Actual	Coordenadas	Período de Ocupación
Cerro Blanco (Capital Moche)	Valle de Moche, La Libertad	8.1195° S, 78.9930° W	100-700 d.C.
Sipán	Valle de Lambayeque	6.7675° S, 79.6361° W	200-300 d.C.
San José de Moro	Valle de Jequetepeque	7.3872° S, 79.4736° W	400-800 d.C.
Pañamarca	Valle de Nepeña, Áncash	9.2256° S, 78.1600° W	600-700 d.C.
Pampa Grande	Valle de Lambayeque	6.6940° S, 79.7058° W	600-700 d.C.

Dos Cabezas	Valle de Jequetepeque	7.4012° S, 79.3289° W	300-400 d.C.
Huanchaco	Costa de La Libertad	8.0859° S, 79.1212° W	100-700 d.C.
Ciudadela de Mocollope	Valle de Chicama, La Libertad	7.9510° S, 79.1983° W	200-600 d.C.
Galindo	Valle de Moche, La Libertad	8.0660° S, 78.9400° W	600-700 d.C.
Chotuna-Chornancap	Valle de Lambayeque	6.7683° S, 79.8683° W	700-800 d.C.
Pacatnamu	Valle de Jequetepeque, La Libertad	7.3643° S, 79.4967° W (aprox.)	400-800 d.C.
Cerro Arena	Valle de Moche, La Libertad	8.0667° S, 79.0167° W (aprox.)	100-400 d.C.
Cerro León	Valle de Moche, La Libertad	8.1013° S, 78.9590° W (aprox.)	100-300 d.C.
Cerro Oreja	Valle de Moche, La Libertad	8.0520° S, 78.9600° W (aprox.)	100-400 d.C.
Ucupe	Valle de Zaña (Lambayeque)	6.7610° S, 79.5920° W (aprox.)	300-500 d.C.
Santa Rosa de Pucalá	Valle de Lambayeque	6.8267° S, 79.5975° W (aprox.)	400-600 d.C.
San Idefonso	Valle de Jequetepeque, La Libertad	7.3500° S, 79.5330° W (aprox.)	300-600 d.C.

Fuente: Propio

Nota de la tabla 4:

Si bien aquí se listan varios de los principales centros y construcciones Moche, existen numerosos sitios menores y/o excavados parcialmente. Las coordenadas suelen presentarse de manera aproximada, ya que algunos puntos se corresponden con el centro del complejo y otros con áreas de interés arqueológico cercanas. Los períodos de ocupación también pueden variar dependiendo de la fuente, ya que muchos asentamientos tuvieron una larga historia con fases Gallinazo, Moche, Lambayeque (Sicán) e incluso Chimú.

Tabla 5: Asentamientos Moche

Cerro Blanco (Capital Moche)

Centro político y religioso principal de los Moche, situado en el Valle de Moche, donde se encuentran las Huacas del Sol y de la Luna.



San José de Moro

Centro político y religioso principal de los Moche, situado en el Valle de Moche, donde se encuentran las Huacas del Sol y de la Luna.



Sipán

En Lambayeque, es un asentamiento clave por las tumbas reales descubiertas, que han aportado gran información sobre la jerarquía y las prácticas funerarias Moche.



Pañamarca

Además de su huaca, este asentamiento en el Valle de Nepeña fue un espacio residencial y ceremonial, con conexiones artísticas y religiosas.



Pampa Grande

Último gran centro administrativo Moche, probablemente construido tras el declive de otros asentamientos importantes.



Dos Cabezas

Un asentamiento complementado por huacas y plataformas ceremoniales en el Valle de Jequetepeque.



Huanchaco

Importante puerto marítimo, utilizado para comercio y pesca, vinculado a los Moche por el uso de caballitos de totora.



Ciudadela de Mocollope

Asentamiento urbano con arquitectura defensiva en el Valle de Moche, que evidencia interacción social y comercio.



Galindo

Centro administrativo y residencial en el Valle de Moche, desarrollado durante la etapa final de la cultura.



Chotuna-Chornancap

Sitio en Lambayeque con evidencias de ocupación Moche, posteriormente influido por otras culturas, lo que demuestra su relevancia estratégica.



Pacatnamu

Pacatnamu fue un gran centro político y religioso moche ubicado en el valle de Jequetepeque, caracterizado por sus murallas y plataformas ceremoniales que evidencian un avanzado sistema de organización. Su arquitectura revela la jerarquía y el poder de la élite gobernante, quienes promovieron elaborados rituales y prácticas funerarias.



Cerro Arena

Cerro Arena, situado en el valle de Moche, destaca por su arquitectura de adobe cuidadosamente planificada, la cual refleja una compleja estructura urbana que incluía espacios residenciales y ceremoniales. Su posición estratégica permitía controlar caminos y recursos, reforzando la autoridad de sus líderes locales.



Cerro León

Cerro León se erige como un importante asentamiento moche en el valle de Moche, famoso por sus monumentales construcciones piramidales de adobe. Estas estructuras, asociadas a recintos ceremoniales, muestran la existencia de una élite gobernante y la centralidad de prácticas rituales en la cohesión social.



Cerro Oreja

Cerro Oreja fue un asentamiento fortificado estratégicamente ubicado entre cerros y quebradas, lo que facilitaba la defensa y el control de rutas comerciales. Su organización interna, con zonas residenciales y religiosas, evidencia la importancia de la planificación urbana y la jerarquización social.



Ucupe

Ucupe alcanzó fama por sus ricos hallazgos funerarios, entre ellos importantes tumbas que develan detalles sobre la élite moche y sus espectaculares ofrendas. La sofisticación de los ajuares y murales refleja el alto estatus de sus gobernantes, quienes mantenían elaboradas redes de intercambio y patrocinaban ceremonias de gran relevancia simbólica.



Santa Rosa de Pucalá

Santa Rosa de Pucalá fue un sitio ceremonial cuya arquitectura combinaba plataformas y espacios residenciales, evidenciando la versatilidad de la cultura moche en la construcción de centros religiosos. Sus vestigios arqueológicos apuntan a una conexión estrecha entre los cultos agrícolas y la veneración de deidades, reflejada en representaciones artísticas.



San Ildefonso

San Ildefonso destaca por sus plataformas y muros decorados con relieves simbólicos que aluden a la cosmovisión moche, mostrando deidades, animales míticos y escenas ceremoniales. La continuidad cultural en este asentamiento se aprecia en la superposición de diferentes fases de ocupación, evidenciada en la variada tipología cerámica y la disposición de sus estructuras.



Fuente: Propia

1.3.3 Sitios Moches y posibles ocupaciones mixtas.

A lo largo de la costa norte del Perú existen numerosos sitios Moche estudiados de manera parcial o aún en proceso de excavación. A continuación, encontrarás algunos asentamientos y construcciones adicionales (más allá de los que ya han sido mencionados) que, dependiendo de la fuente, pueden clasificarse como sitios Moche o como ocupaciones mixtas (Moche y otras culturas precolombinas). Ten en cuenta que, en muchos casos, las dataciones e incluso las coordenadas pueden variar ligeramente según el investigador o la publicación (Tabla 6 y 7).

Tabla 6: Coordenadas sitios Moches y posibles ocupaciones mixtas

Sitio Construcción	Ubicación Actual	Coordenadas	Período de Ocupación	Notas Relevantes
Huaca Prieta (El Brujo)*	Valle de Chicama, La Libertad	de 7.9077° S, 79.2023° W (aprox.)	Ocupaciones tempranas (Precerámico) y posteriores (Moche y Lambayeque)	Parte del Complejo El Brujo (con Huaca Cao Viejo, Huaca Cortada). Huaca Prieta es conocida por ocupaciones muy antiguas (precerámicas), pero el conjunto tuvo fases Moche.
Santa Rosa de Quirihuac	Valle de Moche, La Libertad	8.0460° S, 78.9850° W (aprox.)	200-700 d.C.	Centro habitacional y ceremonial con presencia de fases Moche intermedias y tardías; se han hallado evidencias de murales y cerámica característica.
San José de Porcón	Valle de Moche, La Libertad (zona altoandina)	7.9950° S, 78.8800° W (aprox.)	400-600 d.C. (ocupación parcial)	Ejemplo de la expansión Moche hacia las zonas de sierra. Estructuras con presencia de cerámica Moche mezclada con tradiciones locales.
Ciudad de Dios (Jequetepeque)	Valle de Jequetepeque, La Libertad	de 7.3750° S, 79.4940° W (aprox.)	400-800 d.C.	Asentamiento contemporáneo a Pacatnamu y San José de Moro, con estructuras defensivas y

					posible función administrativa o ritual.
Moro (no confundir con San José de Moro)	Norte de Áncash (Valle de Nepeña-Santa)	9.1180° S, 78.1950° W (aprox.)	400-700 d.C.		Zona de posible ocupación Moche tardía con hallazgos cerámicos, cerca del valle de Nepeña. Frecuentemente asociada también a ocupaciones Recuay.
Tomabal	Valle de Virú, La Libertad	8.4300° S, 78.2750° W (aprox.)	300-600 d.C.		Sitio con ocupación Gallinazo-Moche; se han encontrado restos de cerámica e infraestructura asociadas a la cultura Moche.
Cupisnique/Cupa Nique	Valle de Jequetepeque, La Libertad	7.3610° S, 79.3940° W (aprox.)	100-400 (aprox.) d.C.		Aunque "Cupisnique" nombra a una cultura más temprana, en algunos sectores se observan estratos Moche sobre ocupaciones cupisnique-gallinazo.
Cerro Santa Cruz	Valle de Lambayeque	6.6810° S, 79.6950° W (aprox.)	300-700 d.C.		Forma parte del conjunto de asentamientos del valle medio de Lambayeque con cerámica y arquitectura de estilo Moche medio-tardío.
Saltur	Valle de Lambayeque	6.6650° S, 79.7570° W (aprox.)	400-800 d.C.		Sitio con evidencia de continuidad cultural Moche y transiciones a Lambayeque (Sicán). Restos de murales y cerámica característica.

Fuente: Propia

Notas de la tabla 6:

Ocupación mixta o superpuesta: Muchos de estos sitios muestran fases que van desde culturas más tempranas (Cupisnique, Gallinazo) hasta Lambayeque (Sicán), Chimú e incluso Inca, por lo que se habla a menudo de "ocupaciones mixtas". Cuando se indica un período aproximado "Moche", se refiere a una de las fases constructivas u ocupacionales dentro de un conjunto más amplio.

Coordenadas aproximadas: En ocasiones, las coordenadas se corresponden con el centro del valle o la localidad más cercana. La delimitación exacta del sitio arqueológico puede ser mucho más extensa.

Variación en fechas: Dependiendo de la metodología de datación (Carbono-14, análisis de estilo cerámico, estratigrafía, etc.), las fechas de ocupación y construcción pueden variar entre distintas publicaciones.

Sitios menores: Además de los asentamientos y huacas principales, existen muchos sitios "satélite" o de menor escala que se ubican en los valles costeros (y en las estribaciones andinas) donde hay evidencia de cerámica, huellas de canales de irrigación y pequeñas plataformas asociadas a la cultura Moche.

Tabla 7: Sitios moches y posibles ocupaciones mixtas

Huaca Prieta (El Brujo)

Huaca Prieta forma parte del Complejo El Brujo, un conjunto arqueológico ubicado en el valle de Chicama que evidencia una larga secuencia de ocupaciones, desde periodos precerámicos hasta la presencia moche. Sus famosos hallazgos incluyen textiles y cerámicas tempranas.



Santa Rosa de Quirihuac

Santa Rosa de Quirihuac, enclavado en el valle de Moche, presenta vestigios de ocupaciones mixtas que combinan influencias anteriores con la impronta moche. Su arquitectura de adobe, con recintos ceremoniales y residenciales, evidencia el aprovechamiento de la geografía local para fines defensivos y rituales.



Ciudad de Dios (Jequetepeque)

Ciudad de Dios, localizada en el valle de Jequetepeque, fue un asentamiento que experimentó ocupaciones sucesivas, incluida la moche, aprovechando su cercanía a importantes rutas comerciales. Sus recintos ceremoniales y viviendas indican una planificación urbana que refleja la estructura sociopolítica de estas culturas.



Moro

Moro, situado al sur de la región de La Libertad y no confundir con San José de Moro, presenta evidencia de ocupaciones mixtas que combinan rasgos moche con expresiones culturales locales. Su ubicación estratégica permitió la integración en las redes de intercambio que conectaban los valles costeros con las zonas andinas. La arquitectura de adobe y las piezas cerámicas halladas, muchas con rasgos ornamentales propios de la cultura moche, confirman la adaptación y sincretismo de diversas tradiciones en este enclave.



Tomabal

Tomabal se encuentra en el valle de Virú y fue escenario de diferentes etapas de ocupación, destacando el periodo moche por sus complejas edificaciones y uso de terrazas. La investigación arqueológica revela una combinación de rasgos ceremoniales, residenciales y defensivos, indicando una fuerte relación con la dinámica de control territorial. En su cerámica se aprecian motivos que conjugan iconografía local con elementos moche.



Cupisnique/Cupa Nique

Cupisnique, también conocido como Cupa Nique, se desarrolló antes de la cultura Moche y aportó importantes bases artísticas y religiosas que luego influyeron en las sociedades posteriores de la costa norte. Su cerámica y arquitectura temprana muestran sofisticados diseños geométricos y representaciones de deidades felínicas, rasgos que fueron retomados y reinterpretados por los mochicas.



Cerro Santa Cruz

Cerro Santa Cruz es un sitio de múltiples ocupaciones localizado en la costa norte, donde la cultura moche dejó huellas en su arquitectura ritual y defensiva. Las plataformas ceremoniales y espacios de reunión sugieren la realización de ceremonias colectivas, mientras que los muros de contención reflejan la preocupación por la protección y el control del territorio.



Saltur

Saltur, situado en el valle de Lambayeque, experimentó ocupaciones sucesivas desde tempranas culturas costeñas hasta la influencia moche y, posteriormente, la Lambayeque. El sitio destaca por sus estructuras de adobe destinadas a fines ceremoniales, así como por el hallazgo de cerámicas finamente decoradas con iconografía relacionada a rituales agrícolas y deidades marinas. Esta superposición cultural atestigua la vitalidad de Saltur como centro de interacción y continuidad histórica en la región norte del Perú.



Fuente: Propia

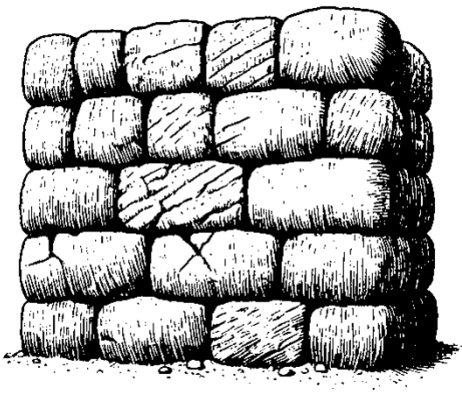
Nota de la tabla 7:

Se observa que los vestigios de la cultura Moche, dispersos principalmente a lo largo de la costa norte del Perú, permiten obtener una noción de las características arquitectónicas y artísticas desarrolladas en esa época. Las construcciones, elaboradas mayormente con adobe y organizadas en plataformas ceremoniales, presentan murales policromos, pirámides truncas y recintos que evidencian la complejidad social y religiosa de los mochicas. Asimismo, la cuidadosa adaptación a los recursos y condiciones ambientales de la región refleja los rasgos distintivos de la arquitectura moche, donde el ingenio constructivo y la organización ritual se fusionan para crear espacios monumentales de gran relevancia política y cultural.

1.4 ELEMENTOS DE ARQUITECTURA MOCHE

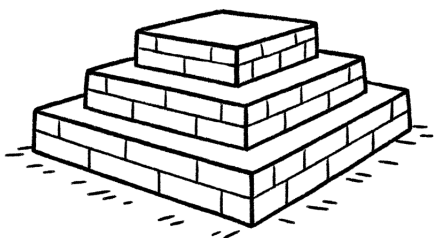
A fin de comprender en profundidad la esencia y el legado de la arquitectura Moche, resulta imperativo examinar sus elementos constructivos más relevantes. A través de su estudio que abarca desde los muros de adobe, las rampas de acceso y los relieves policromados es posible desvelar las técnicas, las funciones y la simbología que configuraron la base de su compleja organización sociopolítica y ritual. Al abordar esta tesis de reinterpretación arquitectónica, dichos elementos constituyen la piedra angular para traducir, de manera crítica y creativa, la riqueza conceptual de la cultura Moche al lenguaje de la arquitectura contemporánea, dichos elementos se verán analizados en las siguientes tablas.

Tabla 8: Muros de adobe

1	Muros de adobe
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Construidos con bloques de barro mezclados con paja (fibras vegetales) y secados al sol.• Frecuentemente llevan “sellos” o marcas que identifican al grupo que produjo cada bloque.• Se enlucen con barro para alisar la superficie y, en ocasiones, se pintan o se tallan con relieves.• Suelen ser bastante gruesos para soportar el peso de las plataformas o techos.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Delimitar espacios interiores y exteriores en recintos ceremoniales, habitacionales y defensivos.• Proveer estabilidad estructural a pirámides truncas, plataformas y otras edificaciones.• Servir como superficie para expresiones artísticas (murales, frisos) que refuerzan la ideología Moche.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Huaca del Sol (Valle de Moche).</p>

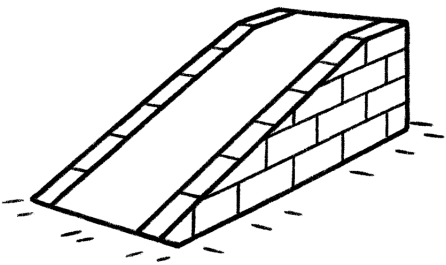
Fuente: Propia

Tabla 9: Plataformas escalonadas

2	Plataformas escalonadas
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Conjunto de niveles (terrazas) superpuestos en altura.• Reforzadas con muros de contención en cada “escalón”.• El interior suele contener relleno de tierra, escombros o adobes rotos para brindar solidez.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Elevar áreas ceremoniales o administrativas, subrayando su importancia ritual y jerárquica.• Facilitar la organización espacial vertical: cada nivel puede destinarse a sacrificios, culto o habitación de élite.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Huaca Rajada (Valle de Lambayeque).</p>

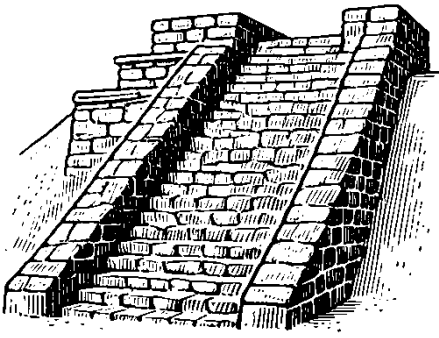
Fuente: Propia

Tabla 10: Rampas de acceso

3	Rampas de acceso
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Planos inclinados contruidos en adobe (a veces combinados con piedra).• Generalmente más anchos y menos empinados que las escaleras, lo cual permite el paso de personas y cargamentos pesados.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitar el movimiento de materiales hacia las plataformas superiores durante la construcción o remodelaciones.• Ofrece un acceso más suave y continuo que las escalinatas, especialmente útil para el transporte de ofrendas o bienes voluminosos.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Huaca Rajada (Valle de Lambayeque).</p>

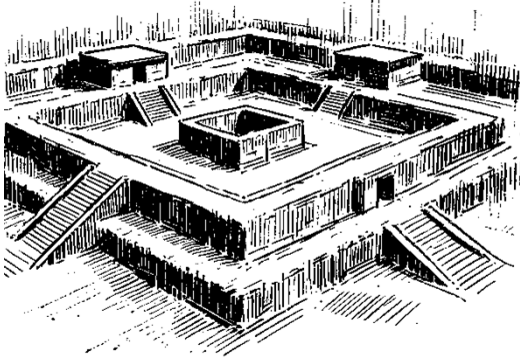
Fuente: Propia

Tabla 11: Escalinatas

4	Escalinatas
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Conformadas por escalones hechos de adobe u, ocasionalmente, de piedra.• Pueden ser muy empinados o anchos, dependiendo del diseño ritual o el simbolismo relacionado con el acceso	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Conectar diferentes niveles de plataformas y patios de manera rápida y directa.• En contextos ceremoniales, simbolizan el ascenso hacia áreas sagradas o de autoridad política.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Escalinatas en Huaca El Brujo (Valle de Chicama)</p>

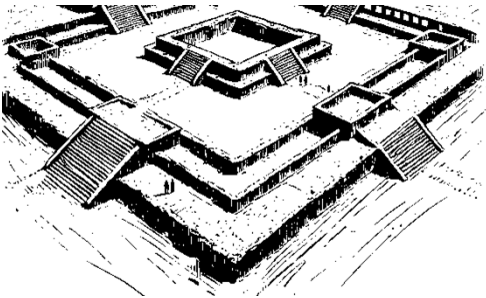
Fuente: Propia

Tabla 12: Patios ceremoniales

5	Patios ceremoniales
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas abiertas de forma cuadrangular o rectangular, rodeadas de muros, plataformas o pasadizos.• Su suelo suele ser de barro apisonado; en ocasiones se incluyen banquetas perimetrales.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Servir de escenario para ceremonias públicas, representaciones de mitos, danzas rituales o audiencias políticas.• Albergar grandes concentraciones de personas (élite, sacerdotes, población general).	
Ejemplo Destacado	Patios en Huaca de la Luna (Valle de Moche).

Fuente: Propia

Tabla 13: Plazas principales

6	Plazas principales
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Espacios abiertos de mayor extensión que los patios, usualmente localizados en la parte central del complejo.• Pueden incluir altares, plataformas bajas o caminos empedrados	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Fomentar la interacción social y religiosa a gran escala (fiestas, ceremonias estatales).• Posibilitar la exhibición del poder mediante rituales masivos que involucren a la comunidad	
Ejemplo Destacado	Pampa Grande (Valle de Lambayeque)

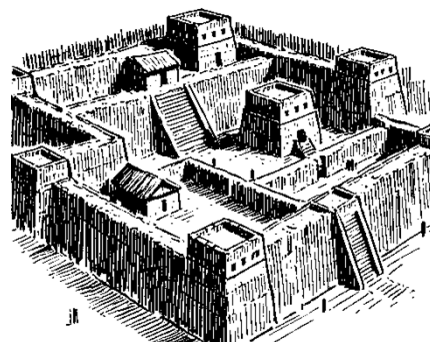
Fuente: Propia

Tabla 14: Recintos amurallados

7	Recintos amurallados
----------	-----------------------------

Descripción

- Estructuras perimetrales con muros altos y gruesos, a veces con parapetos o aspilleras.
- En algunos casos, presentan accesos únicos o restringidos, dificultando la entrada a extraños.



Función

- Proporcionar defensa ante incursiones enemigas o resguardar bienes valiosos (depósitos, templos).
- Controlar el acceso a espacios residenciales de élite o áreas ceremoniales exclusivas.

Ejemplo Destacado

Pacatnamu (Valle de Jequetepeque).

Fuente: Propia

Tabla 15: Pasadizos y corredores

8

Pasadizos y corredores

Descripción

- Caminos internos, a menudo techados o semi techados, con muros laterales en algunos casos decorados con pintura o relieves.
- Suelen ser angostos para encauzar el tránsito y permitir cierto control de paso.



Función

- Conectar diferentes áreas (patios, cámaras, plataformas) de forma ordenada.
- Garantizar circulación fluida y protección contra condiciones externas (sol, viento, lluvia)

Ejemplo Destacado

Corredores en Huaca Cao Viejo (Complejo El Brujo).

Fuente: Propia

Tabla 16: Relieves policromados

9

Relieves policromados

Descripción

- Diseños en bajorrelieve o altorrelieve, pintados con pigmentos naturales (rojos, amarillos, blancos, negros).
- Pueden representar personajes míticos, escenas bélicas o rituales, así como fauna marina y terrestre.



Función

- Comunicar narraciones sagradas, legitimar el poder de la élite o expresar creencias sobre el orden cósmico.
- Contribuir a la cohesión social mediante la difusión de la iconografía religiosa compartida.

Ejemplo Destacado

Murales de Huaca de la Luna (Valle de Moche).

Fuente: Propia

Tabla 17: Murales pintados

10

Murales pintados

Descripción

- Pinturas aplicadas sobre paredes enlucidas, con pigmentos de origen mineral o vegetal.
- Temáticas frecuentes: deidades, guerreros, sacrificios rituales, animales simbólicos (felinos, aves, serpientes).



Función

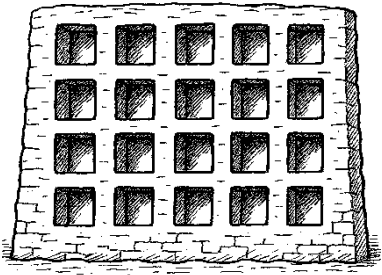
- Relatar mitos fundacionales, mostrar batallas o procesiones rituales que involucran a la élite.
- Crear un ambiente sagrado dentro de las edificaciones, vinculando el plano terrenal con el divino.

Ejemplo Destacado

Murales en Huaca Cao Viejo (Valle de Chicama).

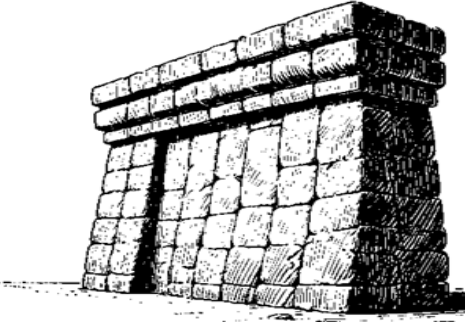
Fuente: Propia

Tabla 18: Nichos

11	Nichos
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Orificios pequeños o medianos, de formas variadas (rectangulares, trapezoidales), alineados a distintas alturas.• En algunos casos, se decoran o pintan en sus bordes.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Albergar ídolos, cerámica ceremonial, ofrendas u objetos de culto.• En ocasiones, funcionan como pequeñas despensas o espacios de almacenamiento de objetos rituales.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Nichos en muros de Huaca de la Luna.</p>

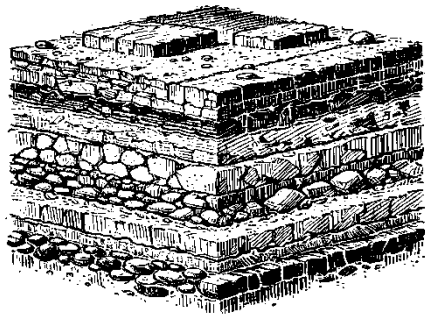
Fuente: Propia

Tabla 19: Contrafuertes

12	Contrafuertes
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Salientes exteriores adosados a los muros principales, generalmente con forma trapezoidal o rectangular.• Su construcción consiste en añadir adobe o piedra para reforzar los puntos críticos de presión.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Reforzar la estabilidad de muros altos o expuestos a cargas considerables (rellenos pesados).• Prevenir el colapso por efecto de sismos o sobrecarga estructural.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Murallas exteriores de Huaca El Dragón (Valle de Moche).</p>

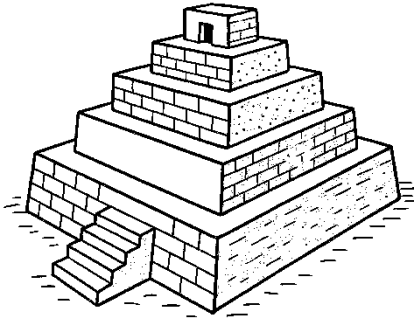
Fuente: Propia

Tabla 20: Relleno estratificado

13	Relleno estratificado
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Sucesivas capas (estratos) de tierra, ripio, adobes rotos y otros materiales.• Registran la secuencia de construcciones o remodelaciones, a modo de estratigrafía artificial.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Nivelar y elevar la base de las plataformas para conseguir mayor altura o reparar hundimientos.• “Sepultar” fases anteriores sin destruirlas, generando superposiciones constructivas.	
Ejemplo Destacado	Distintas fases en Huaca de la Luna.

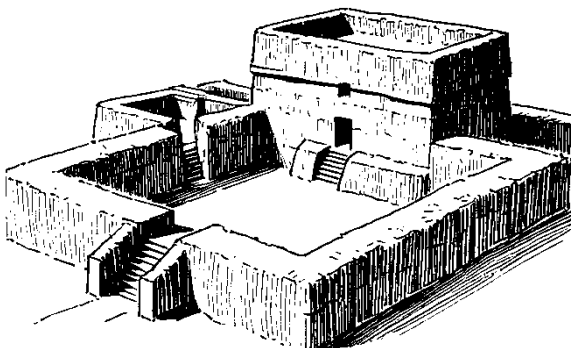
Fuente: Propia

Tabla 21: Superposiciones de fases

14	Superposiciones de fases
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Técnica de construir nuevas plataformas, muros o patios encima de estructuras más antiguas.• Cada fase puede diferir en estilo, iconografía y técnicas de edificación.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Ampliar o renovar las zonas ceremoniales, adaptándolas a las exigencias políticas o religiosas de cada época.• Conservar la memoria de etapas previas, que permanecen selladas en niveles inferiores.	
Ejemplo Destacado	Huaca Rajada, donde se observan varias fases en el montaje de las plataformas.

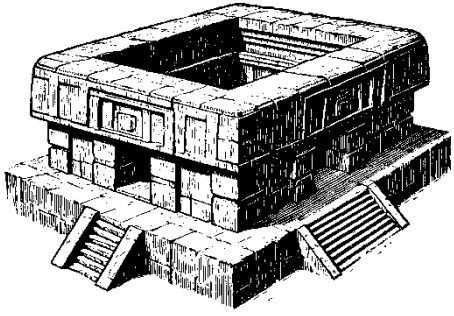
Fuente: Propia

Tabla 22: Patios amurallados secundarios

15	Patios amurallados secundarios
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Espacios cercados por muros altos o semialtos, situados en complejos de mayor escala.• De menor extensión que las plazas principales, con carácter más reservado.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Alojar ceremonias específicas o reuniones de élite, apartadas de la observación pública.• Funcionan como áreas de transición previas al acceso a recintos más sagrados o privados.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado Patios secundarios en Huaca Cao Viejo (El Brujo).</p>	

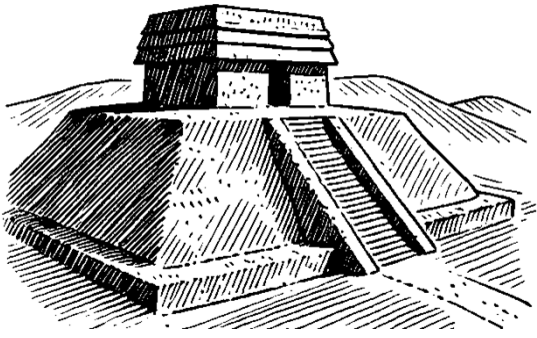
Fuente: Propia

Tabla 23: Cámaras funerarias

16	Cámaras funerarias
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Habitáculos subterráneos o en niveles inferiores, con refuerzos de madera o muros de adobe.• Pueden contener ajuares funerarios (metales preciosos, cerámicas, textiles) de gran relevancia simbólica.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Ofrecer un espacio ceremonial para personajes de alto rango (señores, sacerdotes).• Reforzar la continuidad del poder a través del culto a los ancestros.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado Huaca Rajada (Tumba del Señor de Sipán).</p>	

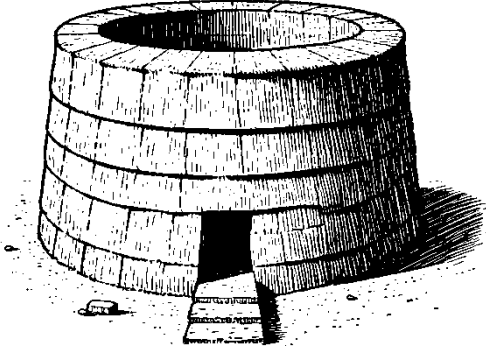
Fuente: Propia

Tabla 24: Tumbas de élite

17	Tumbas de élite
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructuras amplias que incluyen ofrendas de gran valor (ornamentos de oro, plata, cobre, plumas).• A menudo se asocian con sacrificios humanos o de animales, y se ubican en plataformas principales o bajo patios ceremoniales.	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Proclamar el estatus del difunto y reforzar la idea de su divinización.• Asegurar la legitimidad dinástica y la continuidad del poder político-religioso.	
<p>Ejemplo Destacado Tumbas reales de Sipán (Valle de Lambayeque).</p>	

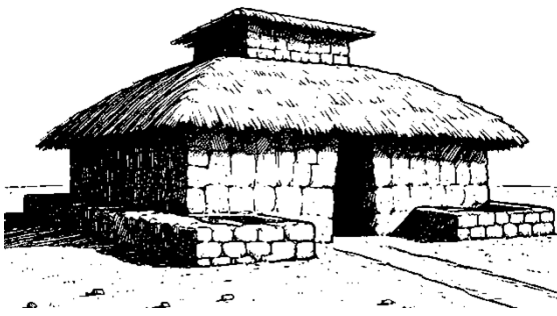
Fuente: Propia

Tabla 25: Almacenes

18	Almacenes (silos o depósitos)
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Construcciones circulares o rectangulares, a veces subterráneas, para guardar productos agrícolas (maíz, frijoles).• Pueden presentar muros gruesos para aislar la humedad y conservar los alimentos en buen estado.	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Garantizar reservas de comida durante periodos de escasez o sequía.• Controlar excedentes económicos, base del poder de la élite.	
<p>Ejemplo Destacado Depósitos en Pampa Grande (Valle de Lambayeque).</p>	


Fuente: Propia

Tabla 26: Recintos domésticos

19	Recintos domésticos
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Habitaciones o conjuntos de habitaciones en adobe, que cuentan con espacios de cocina y áreas para dormir.• Se ubican generalmente lejos de las plataformas ceremoniales, aunque próximos a canales de irrigación o caminos.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Alojar a la población común, artesanos y personal encargado del mantenimiento de las huacas.• Reflejar la jerarquía social, pues su cercanía a las estructuras monumentales indica un estatus superior o relación directa con la élite.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Casas adyacentes a Huaca de la Luna y Huaca del Sol.</p>

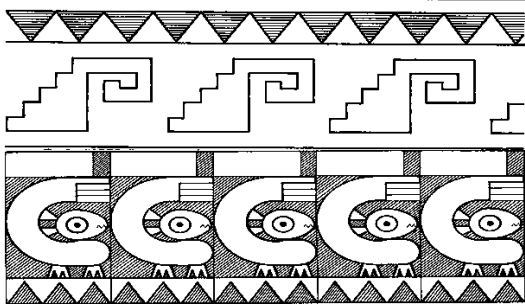
Fuente: Propia

Tabla 27: Zonas de taller

20	Zonas de taller
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas dedicadas a la manufactura de cerámicas, textiles, objetos metálicos (cobre, plata, oro), tallados en hueso o madera.• Se identifican hornos, moldes cerámicos, escorias metálicas y restos de materias primas en grandes cantidades.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Especializar la producción de bienes de prestigio o de uso común, concentrando mano de obra calificada.• Abastecer tanto la demanda local como el intercambio con otras regiones.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Talleres en Ciudadela de Mocollope (Valle de Chicama).</p>

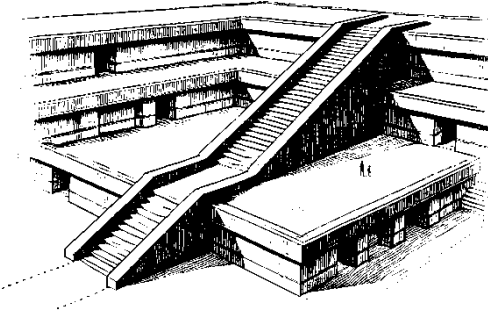
Fuente: Propia

Tabla 28: Muros con frisos

21	Muros con frisos
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Secciones altas del muro decoradas con frisos en relieve continuo (bandas horizontales o paneles).• Representan escenas míticas, desfiles de prisioneros o divinidades marinas y felínicas.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Embellecer la arquitectura y transmitir información religiosa o política.• Destacar los recintos de mayor jerarquía frente a otros de carácter utilitario	
Ejemplo Destacado	Frisos en Huaca de la Luna.


Fuente: Propia

Tabla 29: Rampas internas

22	Rampas internas
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Inclinaciones cortas que conectan patios o salas dentro de la misma plataforma.• Pueden incluir barandas bajas o muros laterales para guiar el paso.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Facilitar el desplazamiento sin necesidad de salir a áreas públicas o utilizar escaleras monumentales.• Servir como rutas de servicio para la élite o para el personal encargado de tareas rituales.	
Ejemplo Destacado	Áreas internas de Huaca El Dragón.

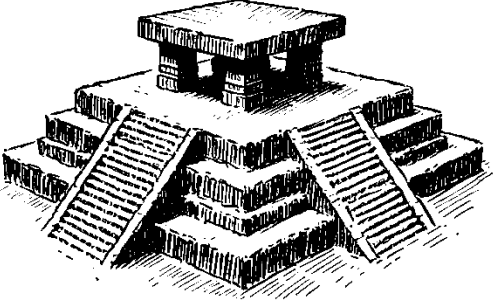
Fuente: Propia

Tabla 30: Estructuras piramidales truncas

23	Estructuras piramidales truncas
<p data-bbox="363 338 517 367" style="text-align: center;">Descripción</p> <ul data-bbox="284 412 651 629" style="list-style-type: none">• Edificaciones de forma piramidal con la cima plana.• Construidas casi por completo con adobes apilados, reforzadas mediante muros-terraplén.	
<p data-bbox="762 701 868 730" style="text-align: center;">Función</p> <ul data-bbox="284 768 1394 853" style="list-style-type: none">• Alojar en la parte superior recintos ceremoniales, cámaras funerarias o plazas de sacrificio.• Otorgar un carácter monumental y visible al complejo, subrayando la importancia política y religiosa.	
<p data-bbox="316 875 564 904" style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p data-bbox="715 875 1337 904" style="text-align: center;">Huaca del Sol y Huaca de la Luna (Valle de Moche).</p>

Fuente: Propia

Tabla 31: Plataformas de sacrificio

24	Plataformas de sacrificio
<p data-bbox="363 1205 517 1234" style="text-align: center;">Descripción</p> <ul data-bbox="284 1279 651 1496" style="list-style-type: none">• Áreas delineadas en la parte alta de la pirámide o en recintos reservados.• Suelen asociarse con altares, drenajes para fluidos y murales alusivos a rituales sangrientos.	
<p data-bbox="762 1568 868 1597" style="text-align: center;">Función</p> <ul data-bbox="284 1635 1394 1749" style="list-style-type: none">• Ejecutar ceremonias de sacrificio humano o animal como parte de la cosmovisión y el ciclo agrícola.• Evidenciar el poder divino de los gobernantes o sacerdotes, encargados de officiar tales rituales.	
<p data-bbox="316 1783 564 1812" style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p data-bbox="762 1771 1362 1832" style="text-align: center;">Presencia de altares en la cúspide de Huaca de la Luna.</p>

Fuente: Propia

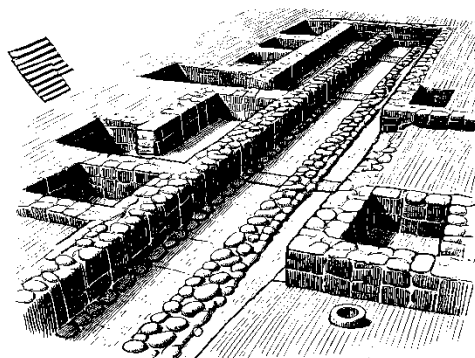
Tabla 32: Sistemas de drenaje

25

Sistemas de drenaje

Descripción

- Canales o conductos subterráneos que recogen agua pluvial o de limpieza, dirigiéndola fuera de las estructuras.
- Frecuentemente contruidos con adobes dispuestos a modo de ductos o piedras unidas con barro.



Función

- Prevenir la acumulación de agua que podría debilitar los muros de adobe.
- Prolongar la vida útil de las construcciones en entornos costeros o con lluvias estacionales.

Ejemplo Destacado

Sistemas encontrados en Huaca Cao Viejo.

Fuente: Propia

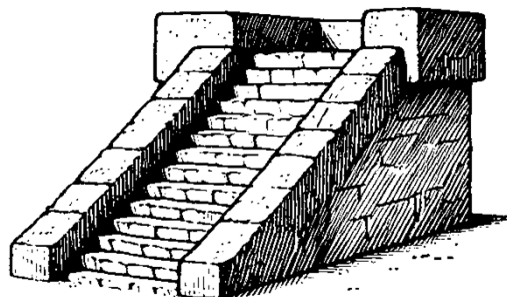
Tabla 33: Escaleras con barandas

26

Escaleras con barandas

Descripción

- Escalinatas que incorporan muros o elementos laterales a manera de pasamanos o contención.
- Suelen estar hechas del mismo material (adobe) y revestidas con revoque de barro.



Función

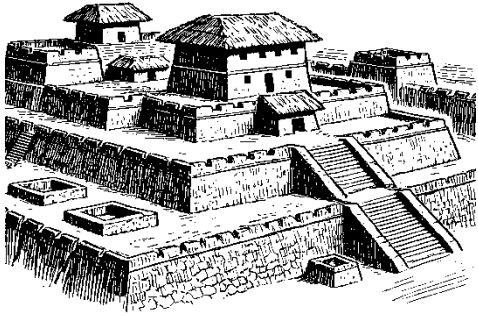
- Brindar seguridad en el ascenso a zonas elevadas, evitando caídas.
- Dar un carácter más ceremonial al recorrido, canalizando el paso hacia una única vía.

Ejemplo Destacado

Huaca El Dragón (Valle de Moche).

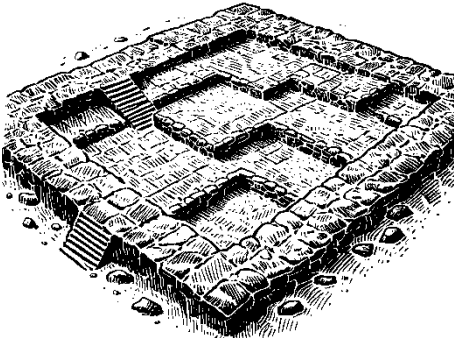
Fuente: Propia

Tabla 34: Estructuras defensivas

27	Estructuras defensivas
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Pueden incluir murallas perimetrales, fosos y parapetos de vigilancia.• Indican la existencia de tensiones internas o conflictos con otras culturas vecinas	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Salvaguardar a la población y a sus bienes en caso de enfrentamientos bélicos.• Proteger a la élite y a los principales centros ceremoniales ubicados tras dichas defensas.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Huaca Cortada y otras fortificaciones en el Valle de Virú.</p>

Fuente: Propia

Tabla 35: Pisos de barro apisonados

28	Pisos de barro apisonado
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Superficies compactadas de barro, a menudo mezclado con arena o ceniza, que se endurecen con el uso continuo.• Son sencillos de reparar añadiendo más capas de barro fresco.	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Salvaguardar a la población y a sus bienes en caso de enfrentamientos bélicos.• Proteger a la élite y a los principales centros ceremoniales ubicados tras dichas defensas.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Patios interiores de Huaca de la Luna.</p>

Fuente: Propia

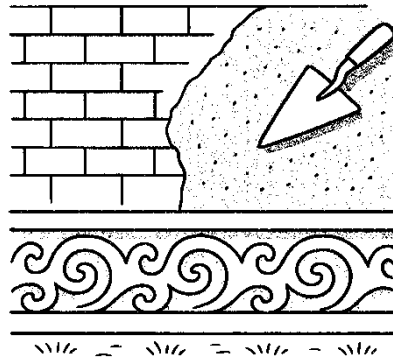
Tabla 36: Revoque de barro

29

Revoque de barro

Descripción

- Capa fina de barro o mezcla arcillosa que se aplica sobre los muros para sellar grietas y suavizar la superficie.
- Con frecuencia, se pinta con pigmentos vivos o se esculpe con diseños en bajo relieve.



Función

- Salvaguardar a la población y a sus bienes en caso de enfrentamientos bélicos.
- Proteger a la élite y a los principales centros ceremoniales ubicados tras dichas defensas.

Ejemplo Destacado

Huaca Cao Viejo exhibe revoques

Fuente: Propia

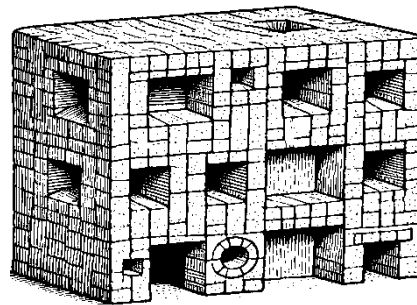
Tabla 37: Ventilaciones o respiraderos

30

Ventilaciones o respiraderos

Descripción

- Aberturas pequeñas en la parte superior de los muros o techos, que pueden ser rectangulares o circulares.
- En ciertos casos, llevan tapones de barro o troncos que regulan la entrada de aire.



Función

- Permitir la circulación del aire, evitando la acumulación de humedad que dañaría la madera y los adobes.
- Mejorar las condiciones de habitabilidad en recintos cerrados o semienterrados.

Ejemplo Destacado

Observados en recintos cerrados de Galindo (Valle de Moche)

Fuente: Propia

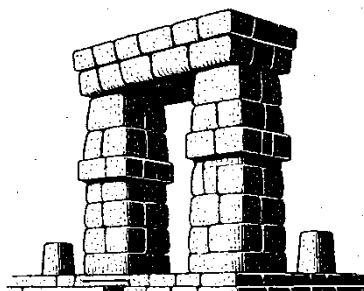
Tabla 38: Columnas o pilares de adobe

31

Columnas o pilares de adobe

Descripción

- Soportes verticales de sección circular o cuadrada, compuestos por adobes dispuestos alrededor de un núcleo.
- Generalmente se ubican en patios techados o corredores amplios para sostener vigas.



Función

- Sostener techumbres y evitar la necesidad de muros continuos, permitiendo espacios más abiertos.
- Demarcar accesos o pórticos de importancia dentro del conjunto arquitectónico.

Ejemplo Destacado

Restos de pilares en Huaca El Brujo.

Fuente: Propia

Tabla 39: Techos de materiales vegetales

32

Techos de materiales vegetales

Descripción

- Cubiertas elaboradas con esteras, paja, caña o totora, atadas con sogas vegetales y sostenidas por vigas de madera.
- Son ligeros, flexibles y fáciles de reemplazar en caso de deterioro.



Función


- Proteger los recintos del sol y las lluvias eventuales, ofreciendo ventilación en climas secos.
- Minimizar costos y esfuerzos, dada la abundancia de estas fibras en zonas costeras y andinas.

Ejemplo Destacado

Registros etnohistóricos indican un uso intensivo en asentamientos costeros Moche.

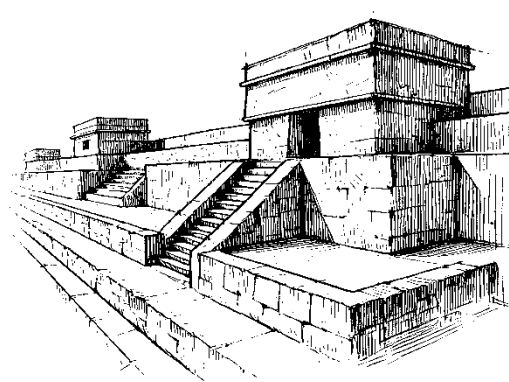
Fuente: Propia

Tabla 40: Marcas o sellos en los adobes

33	Marcas o sellos en los adobes
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Símbolos (geométricos, huellas dactilares, etc.) impresos en los adobes cuando aún están frescos.• Suele asociarse con la identificación del taller o cuadrilla de trabajo que produjo los bloques.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Llevar un control administrativo sobre la producción y la calidad de los adobes.• Posible diferenciación de secciones específicas dentro de las edificaciones o fases constructivas bajo distintos gremios.	
Ejemplo Destacado	Huaca del Sol (Valle de Moche), que exhibe múltiples sellos catalogados.

Fuente: Propia

Tabla 41: Banquetas o asientos perimetrales

34	Banquetas o asientos perimetrales
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Pequeños muros adosados a las paredes en patios o salas, utilizados a modo de bancos.• Pueden estar enlucidos y pintados o recubiertos de esteras vegetales para mayor comodidad.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Permitir que los participantes de rituales o reuniones se sienten o descansen sin requerir mobiliario independiente.• Servir como lugar de colocación de ofrendas menores durante ceremonias	
Ejemplo Destacado	Pacios de Huaca de la Luna

Fuente: Propia

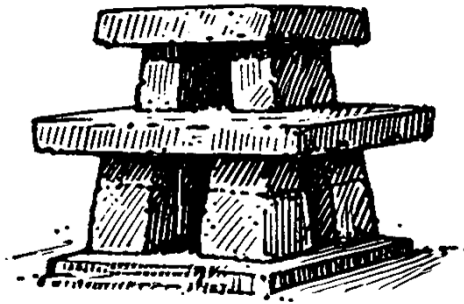
Tabla 42: Pequeños altares

35

Pequeños altares

Descripción

- Estructuras elevadas de dimensiones reducidas, en ocasiones con una mesa superior para colocar ofrendas sagradas.
- Ubicados en zonas consideradas sagradas o en esquinas de patios ceremoniales.



Función

- Realizar ofrendas, libaciones o ceremonias menores (quema de inciensos, fumigaciones).
- Mantener un espacio dedicado a la comunicación con lo divino en áreas de menor escala.

Ejemplo Destacado

Altars en Huaca Cao Viejo.

Fuente: Propia

Tabla 43: Muros terraplén

36

Muros-terraplén

Descripción

- Muros que contienen relleno en pendiente (talud), brindando soporte a niveles superiores.
- Alternan capas de tierra y adobe para ganar altura y asegurar estabilidad.



Función

- Prevenir desprendimientos en plataformas escalonadas o pirámides truncas.
- Permitir la expansión gradual de las huacas sin comprometer la base estructural

Ejemplo Destacado

Fases constructivas en Huaca Rajada.

Fuente: Propia

Tabla 44: Caminos empedrados

37

Caminos o vías empedradas

Descripción

- Rutas definidas, recubiertas con piedra, canto rodado o adobes planos, que conectan diversos sectores de un complejo.
- A veces están delimitadas por muros bajos o guías laterales para organizar el flujo peatonal.



Función

- Facilitar el tránsito de personas, animales de carga y mercancías entre espacios residenciales y ceremoniales.
- Contribuir a la ordenación interna y a la eficiencia en asentamientos de gran extensión.

Ejemplo Destacado

Vestigios en Pampa Grande.

Fuente: Propia

Tabla 45: Corredores con frisos

38

Corredores con frisos

Descripción

- Pasillos de longitud variable, cuyas paredes se decoran con relieves o pintura continua de temática ritual o mítica.
- Pueden presentar representaciones de procesiones guerreras, fauna marina y seres sobrenaturales.



Función

- Conectar áreas principales (altares, patios, cámaras), realzando la experiencia simbólica del usuario.
- Crear un ambiente altamente ritualizado, intensificando la narrativa ideológica y estética.

Ejemplo Destacado

Corredores decorados en Huaca de la Luna.

Fuente: Propia

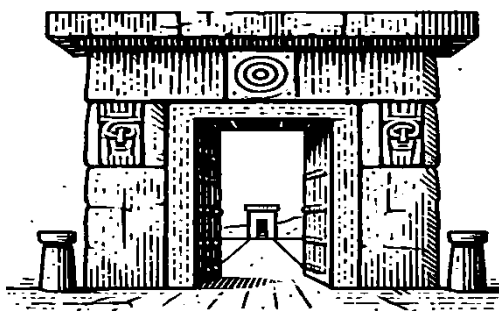
Tabla 46: Puertas de acceso principal

39

Puertas de acceso principal

Descripción

- Entradas de gran amplitud, frecuentemente flanqueadas por pilares, relieves o murales de carácter simbólico.
- Pueden ubicarse en un eje ceremonial alineado con las plazas o rampas.



Función

- Controlar el acceso al recinto, reforzando la condición de espacio sacro o exclusivo.
- Subrayar la importancia de quien atraviesa dicho umbral, normalmente vinculado a la élite o al poder religioso.

Ejemplo Destacado

Accesos monumentales en Huaca del Sol.

Fuente: Propia

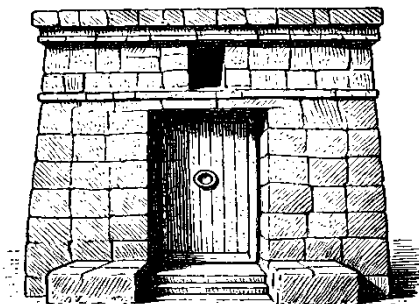
Tabla 47: Entradas laterales

40

Entradas laterales

Descripción

- Puertas de menor tamaño y con menos ornamentos, situadas en muros secundarios o posteriores.
- En muchos casos, conectan con corredores de servicio o patios de uso restringido.



Función

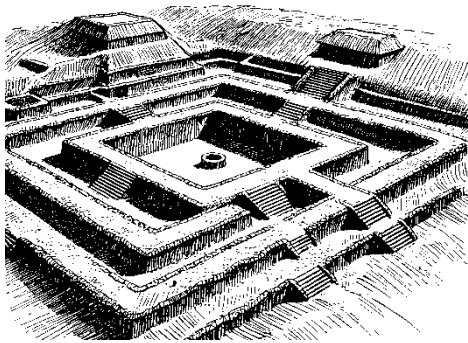
- Permitir la circulación del personal auxiliar o de los artesanos sin interrumpir las ceremonias principales.
- Proporcionar vías de escape o ingreso discreto para miembros de la élite.

Ejemplo Destacado

Pasos secundarios en Huaca El Dragón


Fuente: Propia

Tabla 48: Estanques o pozos rituales

41	Estanques o pozos rituales
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Depósitos de agua subterráneos o semienterrados, conectados a canales de irrigación.• Pueden presentar recubrimientos de barro o piedra para mantener el líquido.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Vinculados a ceremonias de fertilidad y cultos al agua, vital en entornos áridos.• Posible uso en rituales de purificación previos a eventos ceremoniales.	
Ejemplo Destacado	Mencionados en crónicas de la región Moche; subsisten pocos restos in situ.

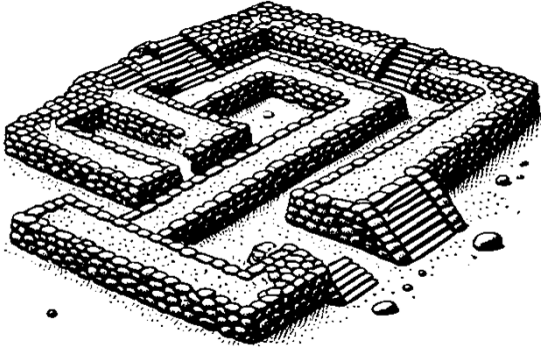
Fuente: Propia

Tabla 49: Esculturas adosadas

42	Esculturas adosadas
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Figuras tridimensionales modeladas en barro o talladas en piedra, empujadas en los muros.• Pueden representar deidades, animales míticos o personajes de la élite.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Reflejar la iconografía y la cosmovisión Moche, aportando volumen a la decoración arquitectónica.• Crear un entorno “vivo” habitado por seres sagrados o ancestrales, reforzando la sacralidad del espacio.	
Ejemplo Destacado	Huaca de la Luna (representaciones de deidades).

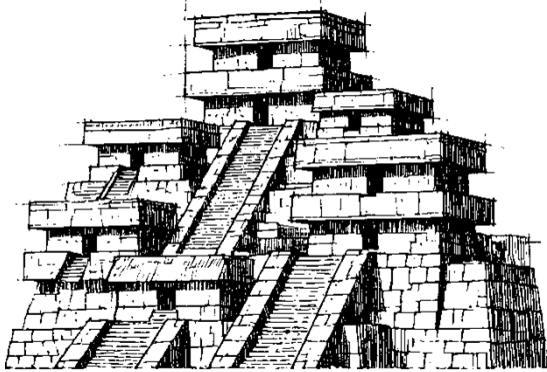
Fuente: Propia

Tabla 50: Canales internos

43	Canales internos de riego
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Conductos de dimensión reducida que recorren el interior de recintos o plataformas.• Construidos con adobes especializados o piedras embutidas, en ocasiones cubiertos con losas.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Distribuir agua para la limpieza de patios, riego de huertos ceremoniales o abastecimiento de ciertos ambientes.• Regular la humedad en espacios donde se requería agua corriente para usos rituales.	
Ejemplo Destacado	Huaca El Brujo (Valle de Chicama).

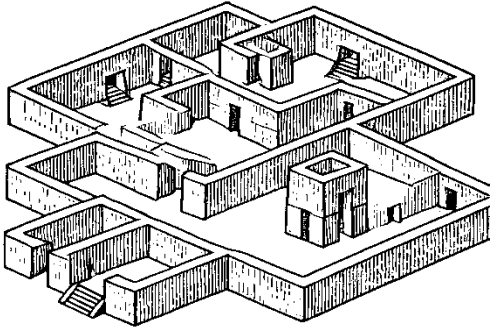
Fuente: Propia

Tabla 51: Estructuras sobre plataformas superpuestas

44	Estructuras sobre plataformas superpuestas
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Construcciones (salas, templos) que se elevan en diferentes niveles, uno encima de otro, a lo largo de distintas fases constructivas.• Suelen contar con muros y patios propios en cada plataforma superpuesta.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Manifestar el crecimiento continuo del poder y la significación del sitio, renovado por cada gobernante.• Conservar la memoria de fundaciones antiguas, plasmando la historia arquitectónica en sucesivas capas.	
Ejemplo Destacado	Cerro Blanco (Capital Moche) y Huaca de la Luna.

Fuente: Propia

Tabla 52: Muros divisores internos

45	Muros divisorios internos
<p data-bbox="347 338 507 371" style="text-align: center;">Descripción</p> <ul data-bbox="280 421 630 667" style="list-style-type: none">• Tabiques de menor grosor que los muros perimetrales, a veces sin un revoque exterior muy elaborado.• Delimitan habitaciones o corredores dentro de la misma plataforma.	
	<p data-bbox="762 707 868 741" style="text-align: center;">Función</p> <ul data-bbox="280 775 1396 898" style="list-style-type: none">• Separar ambientes con distintos usos (depósitos, áreas de descanso, espacios de culto privado).• Regular el tránsito y la privacidad, evitando la mezcla de funciones residenciales y ceremoniales.
<p data-bbox="304 920 555 954" style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p data-bbox="735 909 1374 972" style="text-align: center;">Presentes en complejos como Galindo y San José de Moro.</p>

Fuente: Propia

1.5 HISTORIA DE LA CIVILIZACIÓN MAYA

La civilización Maya, que se desarrolló en Mesoamérica aproximadamente desde el 2000 a.C. hasta el siglo XVI d.C., representa uno de los ejemplos más destacados de complejidad cultural y refinamiento arquitectónico en el mundo precolombino. Sus principales ciudades entre las que destacan Tikal, Uxmal y Chichén Itzá alcanzaron un alto grado de monumentalidad y sofisticación, evidenciando la construcción de pirámides escalonadas, palacios y observatorios astronómicos concebidos para encarnar una cosmovisión en la que lo terrenal y lo divino se hallaban íntimamente vinculados (Schele & Freidel, 1990). En particular, durante el periodo Clásico, perfeccionaron sus métodos constructivos mediante el uso de piedra caliza y la implementación de la bóveda en saledizo (o bóveda maya), lo cual permitió la creación de espacios interiores de mayor envergadura y la incorporación de programas decorativos más elaborados. La precisión con que alineaban sus estructuras con fenómenos astronómicos atestigua su profundo conocimiento del cosmos, así como su habilidad para plasmar dichos saberes en edificaciones de magnitud imponente (Martin & Grube, 2008).

Además de la pericia constructiva, la planificación urbana maya demostró una notable integración de astronomía, matemáticas y simbolismo religioso, reflejando la compleja relación entre el poder político, las creencias sagradas y el orden cósmico. Las ciudades se organizaron en torno a plazas, calzadas y edificaciones principales dispuestas de manera meticulosa, dando lugar a un paisaje urbano que funcionaba tanto como un mapa del universo como un calendario tridimensional. En este sentido, cada estructura cumplía no solo una función ritual o administrativa, sino también un

propósito cosmológico, al encarnar la interacción entre gobernantes y deidades. (Proskouriakoff, 1963).

1.5.1 Fases históricas de la cultura Maya.

Para comprender en profundidad, resulta esencial analizar las fases históricas que marcaron su desarrollo, tal como se expone en la tabla 53, donde se identifican los eventos y logros más relevantes que consolidaron su identidad cultural en la región de Mesoamérica. En cada fase se examinarán los aspectos fundamentales que contribuyeron a la formación de la cultura, incluyendo los avances en su organización social, estructura religiosa, sistemas de control político, así como en innovaciones tecnológicas, agrícolas y artísticas. Esta revisión cronológica permitirá entender las transformaciones que moldearon la civilización, destacando los factores que impulsaron su expansión territorial y su influencia perdurable en el ámbito mesoamericano.

Tabla 53: Cronología de los Mayas antiguos

PERIODO	AÑO	FASE HISTÓRICA
P. Preclásico	2000-250 d.C.	-Preclásico Temprano Primeros asentamientos permanentes Desarrollo inicial de la agricultura Aparición de la cerámica
		-Preclásico Medio Expansión territorial Perfeccionamiento de técnicas arquitectónicas Desarrollo de sistemas de irrigación complejos
		-Preclásico Tardío FloreCIMIENTO de grandes centros urbanos Surgimiento de El Mirador y Nakbé Desarrollo de sistemas políticos complejos
P. Clásico	250-900 d.C.	-Clásico Temprano Surgimiento de dinastías poderosas Desarrollo de la arquitectura monumental Auge de Tikal y Calakmul
		-Clásico Tardío Máximo esplendor de la civilización Proliferación de ciudades-estado Apogeo del arte y la arquitectura
		-Clásico Terminal Inicio del colapso maya en el sur Abandono de grandes centros urbanos Migración hacia el norte
P. Posclásico	900-1500 d.C.	-Posclásico Temprano Surgimiento de Chichén Itzá Influencia tolteca Desarrollo de nuevos estilos arquitectónicos
		-Posclásico Tardío Dominio de Mayapán Fragmentación política Contacto con los españoles

Fuente: Propio

1.5.2 Período Preclásico (2000 a.C. - 250 d.C.).

El Período Preclásico marca los inicios del desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas, caracterizándose por la transición de sociedades nómadas a asentamientos permanentes y la formación de aldeas agrícolas. Durante esta época, se consolidaron prácticas agrícolas intensivas, como el cultivo de maíz, frijoles y calabazas, que permitieron el crecimiento demográfico y la estabilidad alimentaria. Las comunidades comenzaron a organizarse en estructuras sociales más complejas, lo que llevó a la creación de jerarquías y el surgimiento de líderes locales. En términos arquitectónicos, se desarrollaron las primeras formas de construcción monumental, incluyendo plataformas ceremoniales y pirámides escalonadas, evidenciando un avance en la ingeniería. El arte también floreció, reflejando la cosmología y creencias de estas sociedades a través de la cerámica y la escultura. En resumen, el Período Preclásico sentó las bases para el florecimiento de las civilizaciones mesoamericanas, estableciendo un contexto cultural y social que influiría en los desarrollos futuros (Coe, 2012).

a. Período Preclásico Temprano (2000 a.C. - 250 d.C.).

El Preclásico Temprano, es fundamental en el desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas, destacándose por la transición de comunidades nómadas a estilos de vida sedentarios gracias a la agricultura intensiva, especialmente del maíz. Durante este período, se formaron los primeros asentamientos permanentes, caracterizados por estructuras de adobe y monumentos ceremoniales, lo que refleja una organización social más compleja y la aparición de élites locales. Además, se desarrollaron tecnologías como la agricultura de riego y herramientas de piedra, lo que mejoró la producción de alimentos y facilitó el crecimiento demográfico. La producción de cerámica y objetos de piedra también floreció, marcando el inicio de una expresión artística significativa. En resumen, el Preclásico Temprano establece las bases para las grandes civilizaciones que surgirían en Mesoamérica en períodos posteriores (Kauffman, 1994).

Primeros asentamientos permanentes.

Los primeros asentamientos permanentes de la civilización emergieron durante el período Preclásico Temprano, estableciéndose inicialmente en ubicaciones estratégicas que proporcionaban recursos naturales esenciales para la supervivencia y el desarrollo de las comunidades. Estos asentamientos tempranos marcaron el inicio de la transformación de una sociedad nómada a una sedentaria, sentando las bases para el desarrollo de la futura civilización maya (Figura 19).

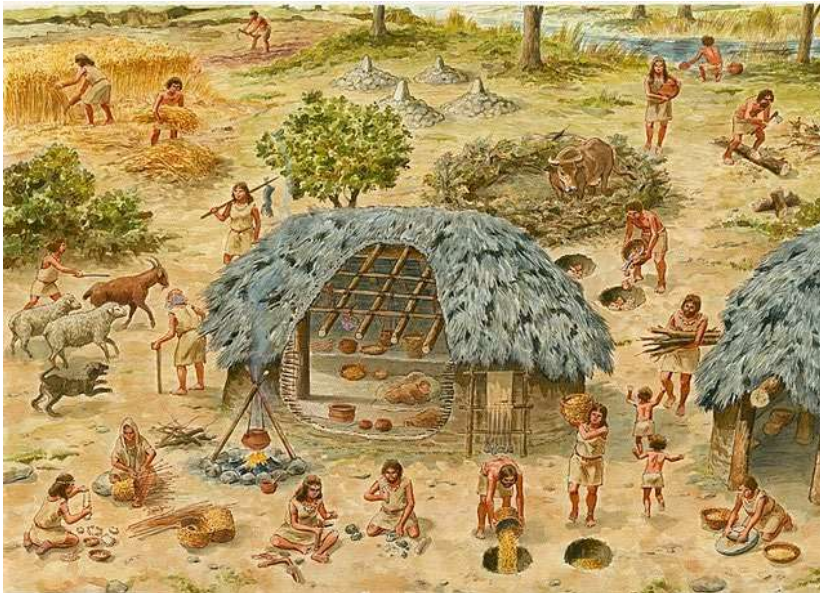


Figura 19: Asentamientos Mayas

Fuente: Coronel, n.d.

Los primeros asentamientos se establecieron en tres regiones principales: las tierras bajas del sur, la zona costera del Pacífico y las tierras altas. En las tierras bajas del sur, particularmente en la región del Petén guatemalteco, surgieron comunidades como Nakbé, Cuello y Cerros, seleccionadas por su proximidad a fuentes de agua, suelos fértiles y recursos forestales. Cuello, en el actual Belice, es uno de los asentamientos más antiguos, con ocupación datando del 2000 a.C. En la costa del Pacífico, lugares como La Victoria y La Blanca se destacaron como centros clave en el desarrollo temprano, aprovechando los recursos marinos y tierras fértiles para la agricultura, y su posición estratégica favoreció el intercambio comercial. Los primeros asentamientos reflejaron una organización espacial que seguía patrones circulares o semicirculares en torno a espacios centrales comunales, con estructuras modestas construidas con materiales perecederos como madera, palma y barro, y una disposición que facilitaba la interacción social (Smith, 1950).

Estos asentamientos permanentes dieron paso a sistemas económicos más complejos, con la agricultura como base de la subsistencia, complementada por la caza, pesca y recolección. Desarrollaron técnicas agrícolas adaptadas a sus entornos, como el sistema de roza y quema en las tierras bajas y el cultivo en terrazas en las zonas montañosas. La permanencia de las comunidades promovió la especialización laboral y el surgimiento de las primeras formas de organización social compleja. En estos espacios también comenzaron a surgir expresiones artísticas y rituales que serían fundamentales para la identidad cultural maya. Las primeras estructuras ceremoniales, aunque modestas, sentaron las bases para el posterior desarrollo de la arquitectura monumental, marcando el inicio de una civilización con una rica tradición cultural y religiosa (Coe & Houston, 2015).

Desarrollo inicial de la agricultura.

La agricultura fue esencial, iniciando hacia el 2000 a.C. en Mesoamérica (sur de México, Guatemala, Belice, Honduras y El Salvador). En respuesta a la necesidad de producir alimentos de

forma sostenible, pasaron de ser cazadores-recolectores a agricultores como se puede observar en la figura 20, domesticando plantas como el maíz, frijoles, calabazas, chile, yuca y cacao, las cuales se volvieron pilares de su economía. Esta transición permitió el crecimiento de las poblaciones y el desarrollo de asentamientos complejos, donde el maíz se convirtió en un símbolo central de su cosmovisión y el cacao, además de ser alimento, actuó como moneda de intercambio (McAnany, 2014).



Figura 20: Agricultura Maya

Fuente: Cultura, 2017.

Para sostener la producción en suelos pobres de selvas tropicales, desarrollaron técnicas de cultivo avanzadas, como el sistema de milpa, que implicaba talar y quemar vegetación para enriquecer el suelo con cenizas. También construyeron campos elevados o camellones en zonas húmedas, como la cuenca del río Usumacinta, mejorando la productividad mediante canales de riego para conservar el agua en épocas secas. Estos sistemas complejos, hallados en sitios como Ceren en El Salvador, fueron fundamentales para mantener una agricultura intensiva que asegurara la subsistencia de sus comunidades (Pohl et al., 1996).

El desarrollo agrícola permitió la aparición de estructuras sociales jerárquicas y organizadas, donde el excedente alimenticio sostenía a líderes, sacerdotes y artesanos, contribuyendo al crecimiento de ciudades como Tikal, Uxmal y Copán entre el 750 y el 400 a.C. La administración de recursos naturales y rituales dedicados a deidades agrícolas como Itzamná y Chac reflejan la profunda relación entre la agricultura y la espiritualidad (Coe & Houston, 2015).

Aparición de la cerámica.

La aparición de la cerámica representó un avance fundamental en el desarrollo de su civilización, marcando un cambio significativo en su vida cotidiana y sus prácticas culturales. Este desarrollo puede datarse alrededor del 1800 a.C., en el periodo conocido como el Preclásico Temprano. La cerámica no sólo permitió a los mayas mejorar el almacenamiento y cocción de alimentos, sino que también se convirtió en un medio para expresar su identidad cultural y transmitir elementos simbólicos y religiosos. Las primeras piezas de cerámica descubiertas en sitios como

Cuello, en Belice, y Seibal, en Guatemala, reflejan una creciente sofisticación en sus técnicas de modelado y decoración como se puede apreciar en la figura 21 (Rice, 2009).



Figura 21: Representación de elementos simbólicos en la Maya

Fuente: Ulúa, n.d.

La fabricación de cerámica en la cultura Maya comenzó como una actividad esencialmente funcional, orientada a la producción de recipientes para almacenar y preparar alimentos como el maíz y el cacao. Con el paso del tiempo, esta práctica evolucionó en un medio artístico de gran relevancia, reflejado en piezas decoradas con patrones geométricos, representaciones antropomorfas y símbolos religiosos que en ocasiones narraban mitos o escenas ceremoniales (Smith, 1950). El uso de arcillas locales generó variaciones regionales en color, textura y diseño, mientras que el desarrollo de técnicas de cocción controlada permitió mejorar la durabilidad, la uniformidad y el acabado de sus piezas, dando lugar a tonos rojizos, anaranjados o negros.

b. Preclásico Medio (1000-400 a.C.).

El Preclásico Medio, se caracteriza por un desarrollo significativo en las sociedades mesoamericanas, donde se consolidan las aldeas y comienzan a surgir las primeras ciudades. Durante este periodo, las comunidades agrícolas se vuelven más complejas y especializadas, con un aumento en la producción y el intercambio de bienes, lo que a su vez promueve la estratificación social. La arquitectura también evoluciona, destacando la construcción de plataformas ceremoniales y el uso de la piedra en edificaciones, lo que refleja un avance en las técnicas constructivas. Además, se observa un enriquecimiento en la iconografía y el arte, con la aparición de cerámica decorativa y esculturas que reflejan creencias religiosas y mitológicas. Este periodo sienta las bases para el desarrollo de civilizaciones más complejas en el Clásico, estableciendo relaciones comerciales y culturales que conectan diversas regiones de Mesoamérica (Miller, 1986).

Surgimiento de las primeras ciudades.

El periodo Preclásico marcó un punto decisivo, al coincidir con la transición hacia el establecimiento de asentamientos permanentes y el surgimiento de estructuras sociales más complejas (Pohl et al., 1996). Durante esta etapa, la agricultura generó excedentes alimentarios que favorecieron el crecimiento demográfico y la consolidación de comunidades urbanas. En sitios como

Nakbé y El Mirador se observan grandes plataformas ceremoniales y pirámides, evidenciando tanto el poder político y religioso de la élite como un alto grado de planificación urbana y sofisticación arquitectónica (Sharer & Traxler, 2006).

La utilización de piedra caliza y adobe, además de técnicas de construcción con arcos y vigas, permitió la edificación de estructuras duraderas. La disposición de plazas centrales rodeadas de edificios públicos y ceremoniales sugiere un diseño urbano estratégico, en el que la accesibilidad a recursos hídricos y agrícolas era fundamental. Asimismo, la ubicación central de los líderes y sacerdotes simbolizaba su autoridad y conexión con lo divino, sentando las bases para el desarrollo cultural, social y religioso que caracterizaría las etapas posteriores (Freidel, Schele, & Parker, 1993).

Surgimiento de las primeras ciudades.

El inicio de la construcción monumental en la cultura maya se produjo durante el Preclásico Medio, entre aproximadamente 1000 y 400 a.C., marcando un cambio significativo en la organización social y la expresión arquitectónica de esta civilización. Durante este periodo, las comunidades comenzaron a desarrollar estructuras que no solo cumplían funciones habitacionales, sino que también reflejaban la creciente complejidad de su sociedad. Las primeras edificaciones monumentales eran principalmente plataformas ceremoniales y estructuras que servían como centros de actividad política y ritual, indicando una jerarquía en la vida comunitaria como se parecía en la figura 22 (Coe & Houston, 2015).



Figura 22: Centros ceremoniales

Fuente: Kedziora, 2021.

Las construcciones de este periodo se caracterizaban por el uso de materiales locales, como la piedra caliza, y por técnicas constructivas que sentaron las bases para la arquitectura maya posterior. Sitios como Nakbé y El Mirador se destacan por sus grandes plataformas y pirámides, que servían como símbolos del poder político y religioso de la élite. Estas estructuras, muchas de las cuales eran elaboradas con precisión, eran esenciales para la realización de rituales y ceremonias, reflejando la conexión de la élite gobernante con lo divino y el cosmos. La construcción

de monumentos no solo requería una considerable inversión de mano de obra y recursos, sino que también implicaba una organización social avanzada (Pugh, 1996).

La construcción monumental en el Preclásico Medio representó un importante avance, ya que no solo facilitó la creación de centros urbanos, sino que también simbolizó el surgimiento de una identidad cultural compartida. Estas edificaciones fueron testigos de la evolución de la cosmovisión Maya, que veía en la arquitectura monumental una forma de comunicar su relación con el mundo sobrenatural y de consolidar su estatus ante la comunidad (Inomata & Stanzione, 2012).

Desarrollo de la escritura jeroglífica.

El desarrollo de la escritura jeroglífica representa un avance significativo en la historia de esta civilización, facilitando la transmisión de conocimiento, la comunicación de eventos históricos y la perpetuación de su cosmovisión. Aunque la escritura se consolidó plenamente en el Clásico, los orígenes de su sistema jeroglífico se remontan a este periodo, donde se evidencian los primeros intentos de representar ideas y sonidos a través de símbolos gráficos (Coe, 2015).

Los jeroglíficos mayas eran un sistema complejo que combinaba logogramas, que representan palabras o morfemas, y signos silábicos, que representan sonidos. Este desarrollo se relaciona con la necesidad de registrar y comunicar información en una sociedad cada vez más compleja, donde la administración de recursos, la religión y la historia se volvieron esenciales para la cohesión social. Los primeros ejemplos de escritura (Figura 23) se encontraron en contextos ceremoniales y administrativos, lo que sugiere que la élite gobernante utilizaba la escritura como un medio para legitimar su poder y expresar su autoridad (Pohl et al., 1996).



Figura 23: Jeroglíficos Maya

Fuente: Cartwright, 2014.

Además, el uso de la escritura jeroglífica estaba estrechamente vinculado a la arquitectura monumental de la época. Muchas inscripciones se han hallado en estelas y otras estructuras, funcionando no solo como un medio de comunicación, sino también como una forma de arte. Estas inscripciones, que incluían fechas y eventos significativos.

c. Preclásico Tardío (400 a.C.-250 d.C.).

El Preclásico Tardío, se caracteriza por un desarrollo significativo en la complejidad social y la organización política de las culturas mesoamericanas. Durante este período, se observa un

aumento en la construcción de grandes centros ceremoniales y urbanos, donde las élites comenzaron a consolidar su poder. Se destacan sitios como Monte Albán y Teotihuacan, que comenzaron a mostrar signos de urbanización y jerarquías sociales más complejas. La agricultura se vuelve más intensiva, con técnicas de cultivo más avanzadas y un mayor enfoque en la producción de bienes para el comercio, lo que facilita el intercambio cultural y la circulación de recursos entre diferentes regiones. En términos de arte, el Preclásico Tardío se manifiesta en la creación de esculturas, cerámica y arte mural que incorporan elementos iconográficos religiosos y mitológicos, reflejando las creencias y rituales de las sociedades de la época. Este período también ve el inicio de prácticas funerarias más elaboradas y el uso de la escritura, sentando las bases para el posterior desarrollo del Período Clásico (Kauffman, 1994).

Florecimiento de grandes centros urbanos.

Durante el Preclásico Tardío la civilización vivió un periodo de extraordinario crecimiento urbano que implicó un aumento notable en la complejidad social, la organización política y el tamaño de la población (Freidel, Schele, & Parker, 1993). Este florecimiento se materializó en la consolidación de grandes centros urbanos (Figura 24), los cuales no solo servían como puntos neurálgicos, sino que también se convirtieron en manifestaciones tangibles de su creciente jerarquía social. Las urbes incorporaban extensas plazas, templos, palacios y complejos ceremoniales, donde la planificación urbana contemplaba sistemas de manejo del agua, reservorios y canales, así como una red de caminos que favorecía la comunicación y el intercambio comercial a lo largo de diferentes regiones. Paralelamente, la adopción de técnicas agrícolas más eficientes, como la construcción de terrazas y campos elevados, favoreció la producción de excedentes alimentarios, asegurando la subsistencia de una población en continuo crecimiento y promoviendo la especialización de actividades en diversos ámbitos, desde la artesanía hasta la administración religiosa y política (Pohl, Pope, et al., 1996).

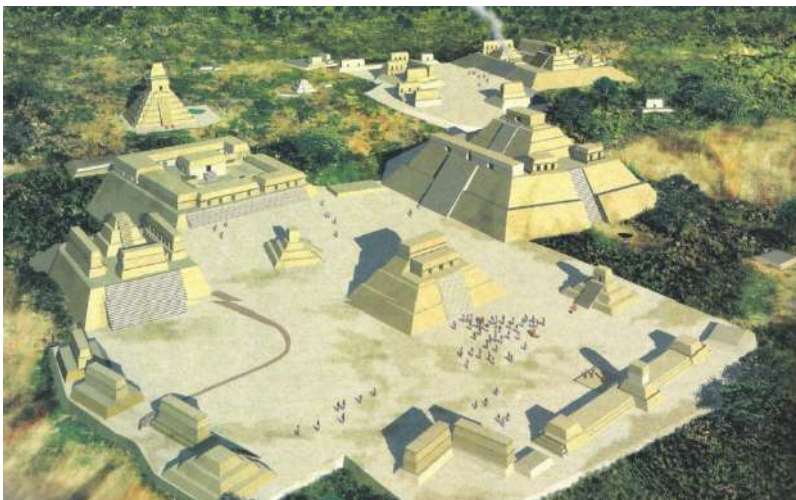


Figura 24: Grandes centros urbanos

Fuente: Targa, 2018.

La arquitectura monumental, constituida por edificaciones de gran envergadura donde se realizaban actividades políticas y rituales, fue un factor esencial para la cohesión social y la legitimación de las élites gobernantes. De este modo, el desarrollo urbano, la expansión de la agricultura y la producción artística se integraron de manera simbiótica para forjar la identidad cultural de los mayas, fortaleciendo su carácter hegemónico en la región y sentando las bases de lo que sería, en siglos posteriores, uno de los mayores logros de la civilización precolombina (Houston, Stuart, & Taube, 2007).

Surgimiento de El Mirador y Nacbé.

Durante el Preclásico Tardío emergieron grandes centros urbanos como El Mirador y Nacbé, caracterizados por su compleja arquitectura y su marcada influencia en la región maya. Ubicados en el norte de Guatemala, estos asentamientos cumplieron un papel clave en la expansión, puesto que sus características arquitectónicas indican un elevado grado de organización social y un notorio avance cultural. Un ejemplo destacado es El Mirador (Figura 25), famoso por su amplitud y por albergar construcciones monumentales como la gran pirámide de La Danta, considerada una de las más imponentes del mundo. Además, contaba con una red de caminos que conectaba diversas estructuras, lo que evidencia un diseño urbano cuidadosamente planificado. Nacbé, aunque más pequeño, exhibía igualmente plataformas y edificios monumentales, demostrando la magnitud constructiva propia de la época (Folan, Marcus, & Miller, 2009)



Figura 25: El mirador

Fuente: Carranza, 2022.

Estas ciudades reflejan la aparición de una élite gobernante que utilizaba la arquitectura monumental como símbolo de poder y de legitimación política. La magnitud de sus construcciones y los rituales practicados en ellas evidencian el creciente grado de complejidad social y la necesidad de plasmar en el entorno edificado la jerarquía dominante. El desarrollo de El Mirador y Nacbé supuso, por tanto, un hito en la trayectoria histórica maya, anticipando el esplendor de los grandes núcleos urbanos del periodo Clásico y sentando las bases de la organización sociopolítica que caracterizaría a esta civilización (Inomata & Stanzione, 2012). Esta convergencia cultural fomentó el fortalecimiento de una identidad, que perduraría a lo largo de los siglos. Así, tanto El Mirador como

Nakbé pueden considerarse pilares en la formación de las dinámicas arquitectónicas, sociales y económicas que definirían los siglos posteriores (Sharer & Traxler, 2006).

Desarrollo de sistemas políticos complejos.

Durante el Preclásico Tardío los sistemas políticos como se observa en la figura 26, se volvieron cada vez más complejos y jerárquicos, reflejando una organización social que se alejaba de las estructuras tribales simples hacia una gobernanza más sofisticada. Estos sistemas estaban dominados por élites que gobernaban desde grandes centros urbanos, como El Mirador y Nakbé, donde el poder se consolidó en manos de unos pocos que controlaban no solo los recursos, sino también la religión y la cultura. Los gobernantes, a menudo considerados figuras divinas o semidivinas, desempeñaban un papel central en la legitimación de su autoridad. Este liderazgo no solo era político, sino también religioso, ya que se esperaba que los líderes llevaran a cabo rituales y ceremonias que garantizaban el bienestar de la comunidad y la fertilidad de la tierra. La estrecha relación entre el poder político y la religión fue fundamental para la estabilidad de estas sociedades, ya que el cumplimiento de rituales reforzaba la posición de los gobernantes ante la población (Culbert, 1993).

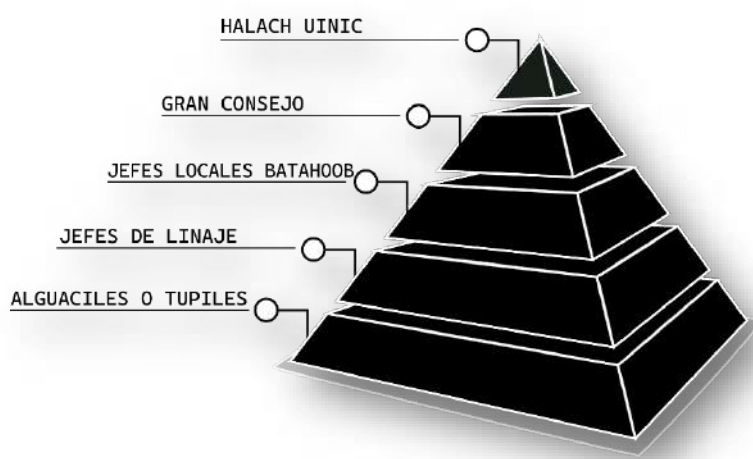


Figura 26: Pirámide de poder Maya

Fuente: Propio

La estructura política también implicaba la creación de un aparato administrativo que permitía la gestión de recursos y la recaudación de tributos. Los gobernantes utilizaban la escritura jeroglífica para llevar registros de tributos, propiedades y eventos importantes, lo que facilitaba la administración del creciente excedente agrícola. Este excedente no solo sostenía a la población agrícola, sino que también permitía la especialización de roles en la sociedad, donde artesanos, comerciantes y sacerdotes desempeñaban funciones vitales para la economía y la cultura de la comunidad (Inomata & Stanzione, 2012).

1.5.3 Periodo Clásico (250-900 d.C.).

El Periodo Clásico, representa una etapa de florecimiento cultural y político en Mesoamérica, donde las ciudades-estado alcanzan su máximo desarrollo. Durante este período, consolidan sus

estructuras de poder y crean grandes centros urbanos con complejas arquitecturas, templos y pirámides, reflejando avances significativos en ingeniería y planificación urbana. La agricultura se intensifica, con sistemas de riego y técnicas agrícolas más sofisticadas que permiten el sustento de una población creciente, lo que a su vez impulsa el comercio y la interacción entre diferentes regiones. La producción artística también alcanza altos niveles, manifestándose en cerámica, escultura y muralismo, que incluyen elementos mitológicos y rituales. Además, la religión juega un papel crucial, con rituales elaborados que refuerzan la autoridad de los gobernantes, quienes son considerados intermediarios entre el mundo divino y humano. Las guerras ritualizadas y alianzas estratégicas entre ciudades-estado son comunes, y los conflictos a menudo tienen un componente simbólico que legitima el poder político. Este período culmina en una compleja red de relaciones sociales y políticas que se mantendrá hasta el inicio del Clásico Terminal, cuando comienzan a surgir tensiones que conducirán a cambios significativos en la región (Miller, 1986).

a. Clásico Temprano (250-600 d.C.).

El Clásico Temprano, es un período fundamental en la historia de las civilizaciones mesoamericanas, caracterizado por un notable desarrollo cultural, político y arquitectónico. Durante esta época, ciudades-estado como Tikal, Calakmul y Copán alcanzaron su apogeo, mostrando una creciente complejidad social y política. Se evidencian avances en la arquitectura monumental con la construcción de grandes templos y pirámides. La organización social se estructuró en torno a una élite gobernante que actuaba como intermediaria entre los dioses y el pueblo, consolidando su poder a través de rituales elaborados y prácticas religiosas. En el ámbito artístico, el Clásico Temprano destaca por la producción de cerámica, esculturas y murales, que a menudo presentan temas mitológicos y rituales. Este período también estuvo marcado por el comercio a larga distancia y la expansión de redes de intercambio (Kauffman, 1994).

Surgimiento de dinastías poderosas.

Durante el Período, la civilización estableció poderosas dinastías (Figura 27), que consolidaron ciudades-estado bajo el control de élites gobernantes, proceso iniciado en el Preclásico Tardío con la evolución de pequeñas comunidades, como El Mirador y Nakbé, hacia complejos ceremoniales. En este contexto, líderes originalmente ligados a roles chamánicos y religiosos se convirtieron en gobernantes políticos y militares, centralizando el poder y legitimándolo a través de su condición de "ajaw", un título que subrayaba su conexión divina (Martin & Grube, 2008; Sharer & Traxler, 2006). Tikal, gobernada por la dinastía Mutul, ejemplifica este fenómeno: su ubicación estratégica, el control agrícola en especial del cultivo de maíz y sistemas de riego permitieron un notable crecimiento de la producción alimentaria (Sharer & Traxler, 2006). Además, Tikal se erigió como centro cultural y religioso, expresando la unión entre poder político y lo sagrado en templos y palacios que reafirmaban la legitimación de sus gobernantes (Martin & Grube, 2008).



Figura 27: Dinastías poderosas

Fuente: Abitia, 2023.

- **La Dinastía Mutul en Tikal:** Surgida en el siglo IV d.C. con Yax Ehb' Xook, la dinastía Mutul transformó a Tikal en uno de los principales poderes del mundo maya al erigir monumentos y forjar alianzas con Teotihuacan (Martin & Grube, 2008; Demarest, 2004). Destacaron gobernantes como Yax Nuun Ahiin I y Jasaw Chan K'awiil I, quienes impulsaron el apogeo de Tikal en el siglo VIII mediante estrategias políticas y matrimoniales. No obstante, su hegemonía se vio amenazada por conflictos, especialmente con Calakmul, desencadenando guerras y alianzas estratégicas (Sharer & Traxler, 2006).
- **Calakmul y la Dinastía Kaan:** Calakmul, regida por la dinastía Kaan, surgió como rival de Tikal gracias a alianzas militares y el control de rutas comerciales que le permitieron acumular recursos para la expansión bélica (Demarest, 2004). Este constante enfrentamiento condujo a destacadas victorias sobre Tikal, culminando en la conquista de esta última en 732 d.C. (Martin & Grube, 2008). Las inscripciones en Calakmul exaltaban los triunfos bélicos y la condición divina de sus gobernantes, consolidando su dominio en la región.
- **Rivalidad entre Calakmul y Tikal:** La contienda entre ambas potencias impulsó la militarización de las ciudades-estado y promovió dinámicas de alianzas y conflictos que marcaron la política maya por siglos. Así, se estimuló el crecimiento de otros centros urbanos y se estrecharon lazos culturales y comerciales, reflejados en monumentos y construcciones ceremoniales (Sharer & Traxler, 2006). A pesar de que Calakmul logró imponerse temporalmente, la misma rivalidad que la fortaleció también contribuyó a su declive y a la fragmentación del poder maya en la región.
- **Dinastía de Copán:** En la actual Honduras, Copán se erigió como una de las dinastías más influyentes del Período Clásico, alcanzando su apogeo en el siglo VIII bajo la dirección de gobernantes como 18 Conejo (Culbert & Rice, 1990). La ciudad destacó por su arquitectura monumental templos, plazas y estelas y un notable desarrollo de la escritura jeroglífica. Pese a que la dinastía enfrentó conflictos con urbes como Tikal y Quiriguá, su legado continúa vigente gracias a sus monumentos y aportes artísticos, que dan testimonio del esplendor maya

Desarrollo de la arquitectura monumental.

La arquitectura monumental de la civilización, concebida con un alto nivel de planificación y complejidad urbanística, cumplía tanto funciones religiosas y ceremoniales como políticas y sociales (Marcus & Flannery, 2004). Dentro de los centros urbanos, pirámides escalonadas, palacios y templos se erigían en puntos estratégicos generalmente áreas elevadas o situadas en la parte central para subrayar el poder de la élite gobernante y la conexión entre la tierra y el cosmos (Sharer & Traxler, 2006). A su alrededor se disponían canchas de juego de pelota y plazas que, además de servir como espacios de congregación, reforzaban la dimensión comunitaria y ritual. La disposición intencional de estas estructuras, a menudo alineada con eventos astronómicos como solsticios y equinoccios, evidenciaba el avanzado conocimiento astronómico de los mayas y vinculaba el tejido urbano con la concepción cósmica de su cultura (Demarest, 2004; Aveni, 2001). Así, cada edificio monumental cumplía un propósito específico, tanto en la organización política y social como en la representación simbólica del orden universal.

Las técnicas constructivas, adaptadas a la disponibilidad de recursos locales, resultaron fundamentales para erigir y decorar estas majestuosas edificaciones. La piedra caliza, abundantemente presente en las regiones mayas, constituía el material base para los muros y plataformas, luego recubiertos con estuco, un compuesto derivado de la cal que permitía crear relieves, esculturas e inscripciones de deidades y escenas mitológicas (Andrews, 1975; Fash, 1991). Adicionalmente, la famosa bóveda o "bóveda en saledizo" posibilitó la construcción de espacios interiores altos y robustos, resaltando la pericia de los, quienes carecían de herramientas metálicas o animales de carga (Sharer & Traxler, 2006). El diseño urbano también incluía la edificación de plazas y terrazas elevadas que facilitaban la organización espacial y la visibilidad de los monumentos, subrayando su carácter sagrado y la conexión entre los planos terrenal y cósmico (Martin & Grube, 2008; Milbrath, 2000).

Auge de Tikal y Calakmul.

El auge de Tikal y Calakmul como superpotencias se debió no solo a su desarrollo arquitectónico, sino también a sus estrategias militares, rituales y políticas. Ambas ciudades establecieron estructuras de poder que les permitieron extender su influencia sobre otras ciudades-estado y mantener su hegemonía en la región, siendo clave su enfoque en la expansión a través de la guerra y la diplomacia durante el Período Clásico.

Tikal y Calakmul utilizaron un sistema de vasallaje que consolidó sus redes de poder. Tikal amplió su dominio sobre ciudades como Uaxactún y Yaxhá, mientras que Calakmul formó la "Liga de la Serpiente," con aliados como Caracol y Dos Pilas. Este sistema jerárquico permitía que los centros tributaran a la ciudad dominante a cambio de protección, solidificando así su poder regional (Houston, 1993).

Las guerras ritualizadas como se puede observar en la figura 28, jugaron un papel crucial en la expansión de ambas ciudades. No solo buscaban la conquista territorial, sino que también tenían

un fuerte componente simbólico y religioso. Las "Guerras de la Estrella," vinculadas a eventos astronómicos, demostraban el control político de las ciudades vencedoras y reforzaban la autoridad de sus gobernantes a través de un supuesto respaldo divino (Aveni, 2001; Schele & Freidel, 1990).



Figura 28: Guerra de la Estrella

Fuente: Tulum, 2022.

Los conflictos entre Tikal y Calakmul fueron intensos, especialmente entre los siglos VI y VII d.C. Tras una derrota significativa de Tikal en 562 d.C. a manos de Calakmul, esta última disfrutó de un período de dominio, aunque Tikal se recuperó y derrotó a Calakmul en 695 d.C., restableciendo su posición de poder (Martin & Grube, 2008). Los enfrentamientos no solo eran políticos, sino que también incluían rituales de sacrificio de cautivos, que reforzaban la legitimidad de los gobernantes como intermediarios entre los dioses y el mundo terrenal. La captura de líderes enemigos era un evento simbólico, con sacrificios que buscaban asegurar el equilibrio cósmico y la prosperidad de la ciudad (Schele & Freidel, 1990). Finalmente, la estructura política y social de Tikal y Calakmul estaba diseñada para sostener sus ambiciones expansionistas. Los gobernantes, considerados "k'uhul ajaw," legitimaban su poder a través de linajes y victorias militares, mientras que la redistribución de recursos económicos fortalecía sus redes comerciales y mantenía la lealtad de sus aliados. Sin embargo, el aumento de presión demográfica y factores ambientales llevaron al eventual colapso de estas superpotencias en el Clásico Terminal, afectando su capacidad de mantener el control sobre la región (Demarest, 2004; Scarborough, 1998).

b. Clásico Tardío (600-800d.C).

El Período Clásico Tardío representa la cúspide del desarrollo cultural, político y artístico de las civilizaciones mesoamericanas y andinas (Coe, 2012; Taube, 2000). Durante esta época, ciudades-estado como Tikal, Calakmul, Copán y Palenque se convirtieron en centros de poder gobernados por élites. La arquitectura monumental de este período, que incluye pirámides y templos, muestra un notable avance en ingeniería y planificación urbana. Además, el arte se destacó en cerámica, escultura y pintura mural, incorporando iconografía mitológica y ritual (Hernández, 2008). El comercio y el intercambio cultural se expandieron, facilitando la circulación de bienes e

ideas (Benson, 2006), mientras que la religión jugó un papel crucial en la legitimación del poder político a través de rituales elaborados. En resumen, el Período Clásico Tardío es fundamental en la historia de estas civilizaciones, caracterizándose por el desarrollo urbano, el arte y la interrelación entre política y religión (Freidel et al., 1993).

Proliferación de ciudades-estado.

La proliferación de ciudades-estado, como Tikal, Copán, Palenque y Calakmul, se convirtió en un fenómeno central en las civilizaciones mesoamericanas y andinas. Estas ciudades se caracterizaban por su independencia política y estructuras complejas de gobernanza, economía y cultura (Martin & Grube, 2000).

La emergencia de estas ciudades-estado (Figura 29), está ligada al crecimiento demográfico y a la intensificación de la agricultura, que permitió sustentar a una población en aumento mediante técnicas avanzadas de cultivo, como la milpa y sistemas de irrigación (Scarborough, 2003). Estos centros no solo eran administrativos y políticos, sino también núcleos culturales donde se desarrollaron prácticas religiosas y artísticas. Las élites gobernantes, respaldadas por sacerdotes, jugaron un papel crucial en la organización social, utilizando la religión para legitimar su poder (Freidel et al., 1993).



Figura 29: Pirámides Maya

Fuente: Palenque, n.d.

La competencia entre ciudades-estado propició conflictos bélicos y dinámicas de alianzas, influyendo en la política interna y fomentando el intercambio cultural y comercial entre regiones. La arquitectura monumental, como templos y palacios, simbolizaba el poder y la identidad cultural, mientras que la planificación urbana reflejaba un entendimiento avanzado de la astronomía y la importancia de los rituales (Milbrath, 1999).

Apogeo del arte y la arquitectura.

El período Clásico Tardío se caracteriza por un notable auge del arte y la arquitectura en las civilizaciones mesoamericanas, donde desarrollaron estilos que reflejaban su sofisticación técnica y creencias culturales. Durante este tiempo, la estabilidad política y el desarrollo económico facilitaron la producción artística, utilizada por las élites para legitimar su autoridad y conmemorar eventos históricos (Freidel et al., 1993).

Las obras artísticas estaban profundamente ligadas a la religión y la cosmovisión maya, destacando en la iconografía que incluía deidades y elementos naturales como se puede observar en la figura 30 (Hernández, 2008). Las esculturas, como estelas y altares, servían como monumentos conmemorativos y herramientas de propaganda política. Los relieves en templos, como los del Templo de las Inscripciones en Palenque, evidencian la vida religiosa y política de la época (Culbert, 1993).



Figura 30: Arte Maya

Fuente: Issuu, 2023.

La cerámica, con su diversidad y calidad, abarcaba tanto objetos utilitarios como decorativos, incorporando elementos mitológicos. Las pinturas murales alcanzaron su esplendor, narrando mitos y rituales, como los murales de Bonampak, que reflejan la ideología política y social de la época (Freidel et al., 1993).

Las innovaciones arquitectónicas, como arcos y bóvedas, y el uso de estuco para detalles decorativos, evidencian la fusión de lo funcional con lo simbólico, reflejando la diversidad cultural entre las ciudades-estado (Culbert, 1993; Bureau, 1998).

c. Clásico Terminal (800-900 d.C.).

El Período Clásico Terminal, marca una fase de transición crítica en la historia de las civilizaciones mesoamericanas. Durante este tiempo, muchas de las grandes ciudades-estado, como Tikal y Calakmul, comenzaron a experimentar un notable declive, caracterizado por la disminución de la población, la reducción de actividades comerciales y la fragmentación política. Este colapso es atribuido a múltiples factores, entre ellos la presión demográfica, el agotamiento de

recursos naturales, y cambios climáticos, que resultaron en sequías prolongadas. A medida que estas civilizaciones enfrentaban desafíos ambientales y sociales, muchas comunidades se adaptaron y migraron hacia áreas menos afectadas. Sin embargo, algunas ciudades lograron perdurar y transformarse, dando lugar a nuevos centros de poder en la región. El Período Clásico Terminal es crucial para entender el eventual surgimiento de nuevas culturas y la reorganización social en Mesoamérica, que sentó las bases para el desarrollo posterior en el Posclásico (Demarest, 2004).

Inicio del colapso Maya en el sur.

Entre los años 800 y 900 d.C., el colapso de las ciudades mayas en la región sur significó el fin del periodo Clásico Tardío y marcó un declive drástico como se observa en la figura 31. Este fenómeno responde a una compleja interacción de factores sociales, ambientales y políticos. Por un lado, la deforestación y la agricultura intensiva impulsadas por sistemas como el cultivo en terrazas y la práctica de roza y quema contribuyeron al agotamiento de los suelos y a la disminución de la productividad, exacerbada por el crecimiento poblacional (Sharer & Traxler, 2006). La competencia entre potencias regionales, como Tikal y Calakmul, recrudeció al disputarse rutas comerciales y recursos estratégicos, impulsando guerras prolongadas y alianzas inestables que socavaron la estabilidad política. Además, estudios paleo climáticos señalan la presencia de períodos de intensa sequía que afectaron la captación de agua y los sistemas hidráulicos, agravando la crisis alimentaria y precipitando el debilitamiento de las élites, quienes eran consideradas intermediarias con el plano divino (Hodell, 2005).



Figura 31: Crisis de los Mayas

Fuente: Tulum, 2022.

Ante este panorama, la legitimidad de los gobernantes se vio severamente cuestionada conforme creció la inconformidad de las clases trabajadoras y campesinas, sumada a la desestructuración de la jerarquía social. Ciudades emblemáticas como Copán, Palenque y Piedras Negras fueron paulatinamente abandonadas, pues las poblaciones migraron hacia zonas más

fértiles en el norte, en busca de nuevas oportunidades de subsistencia. Esta diáspora permitió la formación de nuevos centros de poder en la península de Yucatán, como Uxmal y Chichén Itzá, donde la civilización resurgió temporalmente durante el periodo Posclásico (Demarest, 2004). Con ello, la transición del sur al norte redefine el mapa geopolítico de la región y sella la transformación definitiva de las antiguas ciudades-estado del Clásico Tardío.

Abandono de grandes centros urbanos.

Durante el Clásico Terminal, la civilización experimentó el abandono de importantes centros urbanos en las tierras bajas del sur, donde las élites habían concentrado su mayor poder (Webster, 2002). La degradación de suelos por la intensificación agrícola y la deforestación, sumada a prolongados periodos de sequía, debilitó la producción de alimentos y afectó la captación de agua. La imposibilidad de las élites para gestionar estos problemas provocó una pérdida de legitimidad y un incremento de los conflictos entre ciudades-estado, favoreciendo la migración hacia zonas del norte de Yucatán, en busca de condiciones más favorables (Demarest, 2004; Sabloff & Andrews, 1986).

El abandono de ciudades como Tikal, Copán y Palenque supuso el fin de monumentales proyectos arquitectónicos y artísticos, pues se dejaron de erigir templos, palacios y estelas conmemorativas (Fash, 1991). Esta decadencia reflejó las limitaciones de un sistema sociopolítico y ecológico que no logró resistir la crisis multifactorial, conformada por la convergencia de factores ambientales, climáticos y sociopolíticos, evidenciando así las tensiones inherentes a la compleja organización de las sociedades mayas (Lucero, 2002).

Migración hacia el norte.

Durante el periodo Clásico Terminal y los inicios del Posclásico, los Mayas se desplazaron en gran número hacia la península de Yucatán, motivados por una confluencia de factores ambientales, políticos y sociales. Las sequías prolongadas en las tierras bajas del sur y la consecuente escasez de agua y alimentos impulsaron a muchos habitantes a buscar condiciones más propicias en el norte, donde los cenotes brindaban fuentes hídricas más estables. Asimismo, el recrudecimiento de conflictos y la inestabilidad política en ciudades como Tikal y Copán propiciaron la búsqueda de oportunidades y relativa paz en el área septentrional, donde emergían nuevos centros de poder y un clima más apto para la agricultura (Demarest, 2004).

Este desplazamiento generó cambios sustanciales en la cultura, la arquitectura y la organización política. En el norte, ciudades como Chichén Itzá y Uxmal adoptaron sistemas de gobierno más colaborativos como el multepal y desarrollaron diseños arquitectónicos innovadores, evidentes en la introducción de columnas y amplias plataformas. Además, la religión y el panteón incorporaron elementos foráneos, como la deidad Quetzalcóatl Kulkán, evidenciando un proceso de sincretismo. Estas transformaciones se vieron reforzadas por la expansión de redes comerciales que conectaban la península de Yucatán con el altiplano central y el Golfo de México, aportando mayor estabilidad y prosperidad en la región (Masson, 2000).

1.5.4 Periodo Posclásico (900-1500 d.C).

El Período Posclásico, es una etapa de transición y transformación significativa en la historia de Mesoamérica. Durante este periodo, muchas de las grandes ciudades del Clásico, como Tikal y Calakmul, ya no eran los centros dominantes. En su lugar, surgieron nuevos poderes, como los mexicas en el Altiplano y los pueblos Mayas en la península de Yucatán, que reorganizaron las estructuras políticas y sociales. Este período se caracteriza por un aumento en la militarización y la expansión territorial, así como por un crecimiento en el comercio y la interacción entre distintas culturas. Las sociedades del Posclásico desarrollaron formas de organización política más centralizadas y complejas, lo que llevó a la creación de imperios, como el Mexica, que dominó gran parte de Mesoamérica en el siglo XV. La religión continuó jugando un papel central en la vida cotidiana, y las prácticas rituales, incluidos sacrificios humanos, se intensificaron. A pesar de estos cambios, el legado cultural de las civilizaciones anteriores se mantuvo, con influencias en la arquitectura, el arte y la escritura. El Posclásico culmina con la llegada de los conquistadores europeos, marcando el fin de las civilizaciones mesoamericanas tal como se conocían (Coe & Koontz, 2013).

a. Posclásico Temprano (900-1200 d.C.).

El Posclásico Temprano, representa una fase de reconfiguración cultural y política en Mesoamérica. Durante este período, muchas ciudades mayas del Clásico Tardío sufrieron un declive, lo que llevó a un cambio en el panorama político, con el surgimiento de nuevos centros de poder. Las ciudades del Altiplano mexicano, como Tollan (Tula), comenzaron a florecer y a ejercer influencia sobre otras regiones. El comercio se expandió, conectando diferentes áreas culturales y facilitando el intercambio de bienes, ideas y tecnologías. En el ámbito social, las sociedades se volvieron más jerárquicas y militarizadas, y los conflictos territoriales aumentaron a medida que los grupos buscaban consolidar su poder. Aunque las tradiciones artísticas y religiosas continuaron, hubo una notable evolución en la iconografía y en las prácticas rituales, reflejando las nuevas dinámicas sociales (Chinchilla, 1998).

Surgimiento de Chichén Itzá.

Tras el colapso de las grandes ciudades Mayas del sur durante el Clásico Terminal, Chichén Itzá despuntó en el Posclásico Temprano como un nuevo centro de poder en el norte de la península de Yucatán. Este ascenso coincidió con la adopción del modelo político multepal, en el que el poder se distribuía entre varios linajes, reforzando la estabilidad interna y facilitando alianzas que propiciaron un crecimiento acelerado (Cobos, 2004). La ubicación estratégica de la ciudad la convirtió en un eje comercial que conectaba rutas terrestres y marítimas, posibilitando el intercambio de bienes valiosos como jade, obsidiana y plumas de quetzal con regiones del Golfo y el altiplano central (Cobos, 2004).

En paralelo, la interacción cultural con los Toltecas, evidenciada en rasgos arquitectónicos y religiosos, tuvo un impacto fundamental en la transformación de la ciudad. La veneración a Kukulkán, equivalente de la deidad mesoamericana Quetzalcóatl, sumada a la adopción de

columnas serpentina y relieves guerreros, se plasma en estructuras como El Castillo y el Templo de los Guerreros (Kowalski, 1993). La monumentalidad de estos complejos ceremoniales y del Gran Juego de Pelota construidos en piedra caliza reflejó la pericia técnica, consolidó el poder de las élites y sirvió como centro de cohesión social (Andrews, 1992). Así, la capacidad de Chichén Itzá para asimilar elementos Toltecas, sacar provecho de su posición comercial y optar por un sistema de gobierno colaborativo determinó su auge como una de las urbes más influyentes del Posclásico Temprano, dejando un legado cultural perdurable en la historia mesoamericana (Andrews, 1992).

Influencia tolteca.

Durante el Posclásico Temprano, la cultura maya vivió una profunda transformación motivada por la influencia Tolteca, que reformuló sus estructuras políticas, religiosas y culturales. Esta interacción, derivada de posibles migraciones, alianzas o intercambios comerciales, reconfiguró el panorama arquitectónico de ciudades como Uxmal y Mayapán, donde el uso de columnas serpentina y relieves guerreros reflejó la adopción de símbolos de poder y autoridad propios de la tradición Tolteca (Kowalski, 1993; Cobos, 2004). Al mismo tiempo, la introducción de deidades como Kukulcán, equivalente maya de Quetzalcóatl, reforzó la relación entre las élites políticas y el ámbito espiritual, consolidando ceremonias en honor a esta serpiente emplumada como parte esencial de la religión.

En este contexto, la influencia Tolteca también propició una mayor militarización de las sociedades Mayas, evidenciada en la representación de guerreros y la adopción de prácticas de sacrificio (Miller, 1999). La estructura social se volvió más jerárquica y especializada, con castas que incluían guerreros, sacerdotes y gobernantes, otorgando un nuevo grado de cohesión y legitimidad al ejercicio del poder. De esta manera, la integración de elementos culturales Toltecas contribuyó a la formación de una identidad híbrida en la región Maya, promoviendo una renovación de las expresiones artísticas y religiosas que perduraría a lo largo del Posclásico Temprano, marcando un hito en la historia mesoamericana.

Desarrollo de nuevos estilos arquitectónicos.

Durante el Posclásico Temprano la arquitectura atravesó un periodo de transición marcado por la incorporación de influencias externas, particularmente de la cultura Tolteca. Este fenómeno se reflejó en la adopción de nuevos estilos constructivos y decorativos, así como en la adaptación de los patrones urbanos a las dinámicas sociales y políticas emergentes (Andrews, 1993). El contacto con otras culturas propició la inclusión de elementos monumentales y la integración de motivos iconográficos más militarizados, evidenciando una renovación en la forma de concebir y organizar el espacio urbano.

Uno de los cambios más notables fue la introducción de columnas serpentina (Figura 32) en templos y palacios, reemplazando los pilares tradicionales. Estas columnas, adornadas con serpientes enroscadas que simbolizaban a Kukulcán, conferían a las construcciones un carácter imponente y reforzaban la conexión entre las élites gobernantes y el ámbito divino (Andrews, 1993). Paralelamente, surgieron templos de guerreros y plazas ceremoniales con relieves de figuras bélicas

y escenas de sacrificio, como el Templo de los Guerreros en Chichén Itzá, que albergaban actividades religiosas y también legitimaban el poder político de la élite (Kubler, 1962).



Figura 32: Mil columnas

Fuente: Key, 2017.

Asimismo, se incorporaron plataformas y altares circulares en áreas públicas, empleadas para rituales y ceremonias que fortalecían la cohesión social y la autoridad de los gobernantes (Schele & Freidel, 1990). Estas estructuras, poco comunes en la arquitectura tradicional, reflejaban la adaptación a nuevos requerimientos políticos y culturales. Aunado a ello, los frisos y murales con iconografía militar y mitológica manifestaban el cambio en las prácticas religiosas y la organización social del momento, dando forma a un estilo arquitectónico único, resultado de la fusión entre la herencia y los aportes culturales de otras civilizaciones influyentes (Schele & Freidel, 1990).

b. Posclásico Tardío (1200-1500 d.C.).

El Posclásico Tardío, es una etapa caracterizada por importantes transformaciones culturales y políticas en Mesoamérica. Durante este período, las sociedades indígenas comenzaron a reorganizarse frente a cambios climáticos, migraciones y la llegada de nuevos grupos. Las ciudades-estado, como Tenochtitlán y Tlaxcala, ganaron prominencia, destacándose por su capacidad de adaptación y resistencia. A medida que las redes comerciales se expandieron, la interconexión entre regiones aumentó, facilitando el intercambio cultural y económico. La arquitectura en esta etapa adoptó influencias de diversas tradiciones, manifestándose en construcciones monumentales y templos elaborados. El enfoque en la guerra y la militarización también se intensificó, reflejando la competencia entre los diferentes grupos y el establecimiento de imperios más complejos. La llegada de los europeos al final de este período marcó un hito crucial que transformaría drásticamente la dinámica de poder y cultura en la región (Chinchilla, 1998).

Dominio de Mayapán.

Durante el Posclásico Tardío, Mayapán se erigió como el último gran centro político de la civilización en la península de Yucatán, tomando el relevo de Chichén Itzá y adoptando un gobierno confederado de linajes nobles, con la familia Cocom al frente. Aunque la administración se presentaba como una alianza, el control de los Cocom sobre las rutas comerciales y el manejo de alianzas fue determinante, lo que generó tensiones con otros linajes, en especial los Xiu. Su economía se consolidó al establecer intercambios de productos clave como sal, algodón y cacao en el ámbito mesoamericano, mientras que su arquitectura combinó influencias Toltecas, estructuras defensivas y símbolos de la cosmovisión Maya. Esta fusión cultural reforzó la prosperidad de Mayapán y su papel hegemónico en la región (Milbrath & Peraza Lope, 2003).

No obstante, la preponderancia de los Cocom fomentó rivalidades internas que desembocaron en una revuelta encabezada por los Xiu en 1441, debilitando el sistema de gobierno y precipitando el abandono de la ciudad. Con ello concluyó la última gran unificación política Maya en Yucatán y se puso fin a un periodo de intercambio cultural que caracterizó la etapa final del Posclásico. Pese a su declive, el legado de Mayapán perduró a través de redes comerciales, tradiciones religiosas y rasgos arquitectónicos, evidenciando la trascendencia de este centro urbano como testimonio del dinamismo político y cultural de la península (Andrews, 1984).

Fragmentación política.

Durante el Posclásico Tardío, la fragmentación política en la civilización se evidenció con el desmantelamiento de las estructuras de poder centralizadas tras el dominio de Mayapán, dando lugar a diversas entidades políticas independientes conocidas como kuchkabal. Las causas de esta fragmentación incluyen la rivalidad entre élites, como la de los Cocom y los Xiu, que culminó en la revuelta de 1441 y la caída de los Cocom. Con el colapso de Mayapán, los líderes locales, o halach uinik, asumieron el control de sus respectivos kuchkabal, lo que resultó en un mosaico de unidades políticas autónomas (Andrews, 1984).

La migración de poblaciones hacia áreas rurales y la presión de grupos externos, incluyendo la llegada de los conquistadores españoles, también contribuyeron a esta dispersión política. Las consecuencias de la fragmentación política incluyeron una mayor diversidad cultural y política, con cada kuchkabal desarrollando sus propias tradiciones y estilos de gobernanza, enriqueciendo así el patrimonio cultural de la península (Sabloff, 1975). Aunque las rutas comerciales entre las ciudades-estado independientes continuaron funcionando, facilitando el intercambio de bienes y conocimientos, también surgieron conflictos por recursos, resultando en guerras locales que debilitaban a las comunidades involucradas. Finalmente, la fragmentación política reconfiguró la organización social, permitiendo que diferentes grupos de linajes ascendieran al poder, creando una estructura social más dinámica, aunque menos estable (Culbert, 1993).

Contacto con los españoles.

Durante el siglo XVI, el encuentro entre la civilización y los españoles marcó un giro trascendental en la historia de la península de Yucatán. Los primeros contactos se remontan a 1517, con la expedición de Francisco Hernández de Córdoba, y se intensificaron en 1527 cuando Francisco de Montejo organizó una campaña más ambiciosa para establecer un asentamiento permanente (Sabloff, 1975). A diferencia del Imperio Azteca, los Mayas no contaban con un poder centralizado, sino con múltiples kuchkabal gobernados por diversos linajes. Esta fragmentación, sin embargo, no les impidió oponer una férrea resistencia, aunque la superioridad militar española, las alianzas con determinados caciques y la propagación de enfermedades como la viruela finalmente minaron la capacidad defensiva (Culbert, 1993). El progresivo triunfo de los conquistadores desmanteló las estructuras de poder autóctonas, y muchas comunidades locales se vieron forzadas a rendir sus territorios y a someterse a la imposición del cristianismo, lo cual alteró radicalmente la vida política y religiosa de la región (Masson & Peraza Lope, 2014).

A medida que la ocupación española se consolidaba, los desplazamientos y la explotación de la población se volvieron comunes, con numerosas comunidades obligadas a migrar o a trabajar en minas y plantaciones bajo condiciones extremas. No obstante, la conquista no significó el aniquilamiento total de la cultura pese a las prohibiciones y persecuciones religiosas, muchas tradiciones sobrevivieron mediante formas de sincretismo, fusionando elementos españoles con prácticas indígenas. Estas estrategias de resistencia cultural permiten constatar la persistencia de una identidad que, si bien sufrió transformaciones profundas debido al choque colonizador, se perpetuó en aspectos como la lengua, la religiosidad popular y las costumbres comunitarias, contribuyendo a la rica diversidad cultural que aún caracteriza a la península de Yucatán en la actualidad (Andrews, 1984).

1.6 ARQUITECTURA MAYA

1.6.1 Arquitectura doméstica.

La arquitectura doméstica de la cultura se caracteriza por su adaptación al entorno tropical, utilizando materiales locales y diseños prácticos que reflejan la cosmovisión y organización social de la época. Las viviendas solían estar compuestas por plataformas de piedra, muros de madera o mampostería recubiertos con estuco, y techos de palma o zacate. Estas estructuras se encontraban dispuestas alrededor de patios centrales que facilitaban las actividades comunitarias y la ventilación natural.

En regiones bajas como las de Petén, las casas eran elevadas sobre plataformas para protegerlas de inundaciones y de la fauna silvestre (Figura 33). En las tierras altas, donde las lluvias son más intensas, se priorizaban los techos inclinados y los sistemas de drenaje que aseguraban el desalojo eficiente del agua. Los vanos pequeños y estratégicamente ubicados contribuían al control térmico y a la iluminación natural.

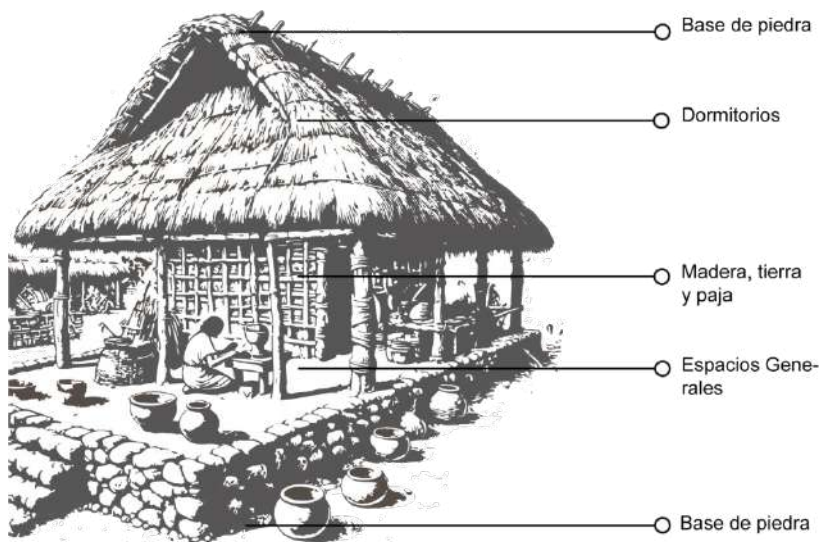


Figura 33: Arquitectura domestica Maya

Fuente: Propio

a. Características.

Las estructuras combinaban piedra caliza, madera y palma, materiales abundantes en la región. El recubrimiento de estuco en muros y pisos brindaba un acabado resistente al clima y mejoraba el aislamiento térmico.

Las casas se orientaban de manera que aprovecharan al máximo las corrientes de aire y la luz solar. Las plataformas elevadas no solo protegían contra inundaciones, sino que también simbolizaban estatus social.

Los espacios más privados, como dormitorios y áreas de culto, se ubicaban en las partes más elevadas de la casa. Las áreas comunes, como patios y cocinas, se situaban en niveles inferiores, promoviendo la interacción social.

Las viviendas contaban con áreas destinadas al almacenamiento de alimentos y herramientas agrícolas. En las casas de élite, se incluían espacios para actividades ceremoniales, reflejando la importancia de la religión en la vida cotidiana.

1.6.2 Arquitectura monumental.

La arquitectura monumental maya representa el poder político, religioso y económico de esta civilización. Los complejos arquitectónicos, como templos, palacios y observatorios, no solo servían para fines ceremoniales, sino que también reflejaban una profunda conexión con la cosmovisión maya, marcada por el culto a los dioses y la observación astronómica.

a. Características.

Las estructuras se construían sobre plataformas escalonadas que simbolizaban el ascenso al cielo o la conexión con los dioses. Las pirámides, como las de Tikal y Chichén Itzá, incluían escalinatas monumentales que conducían a templos en la cima.

Muchas construcciones estaban orientadas hacia eventos astronómicos, como equinoccios o solsticios. La simetría en los diseños simbolizaba orden y equilibrio, valores fundamentales en la cosmovisión maya. Los edificios estaban hechos de piedra caliza y recubiertos con estuco, a menudo pintado en colores vivos como el rojo, amarillo y azul. Las fachadas incluían mascarones de dioses, glifos y figuras geométricas que representaban aspectos mitológicos y políticos.

Los templos y observatorios se utilizaban para rituales religiosos y estudios astronómicos. Los palacios servían como residencias de la élite y centros administrativos donde se gestionaban los recursos del estado. Las ciudades mayas, como Copán y Uxmal, integraban elementos naturales como colinas y cenotes en sus diseños. Las plazas y patios abiertos fomentaban la interacción social y eran escenarios para ceremonias públicas.

1.7 CRONOLOGÍA Y GEOGRAFÍA DE LA CULTURA MAYA: CONSTRUCCIONES Y ASENTAMIENTOS

En el mapa que se muestra a continuación en la figura 34, se ilustran de manera detallada las construcciones y asentamientos de la cultura Maya, resaltando su distribución geográfica y los caminos que, a lo largo del tiempo, dejaron una huella indeleble en la historia y el desarrollo de esta civilización. Este mapa no solo refleja el alcance territorial de los Mayas, sino que también subraya la importancia de sus rutas comerciales y de comunicación, que conectaban diferentes regiones y facilitaban el intercambio cultural y económico. Al visualizar estos asentamientos y sus relaciones espaciales, es posible apreciar cómo los Mayas lograron integrar su conocimiento de la arquitectura, la astronomía y la ingeniería en el paisaje, creando un entramado de ciudades y caminos que perduraron a lo largo de los siglos. Así, la figura 34 no solo ofrece una representación geográfica, sino también un testimonio visual del ingenio y la organización que definieron a esta compleja civilización.



Figura 34: Mapa de construcciones y asentamientos Mayas

Fuente: Propio

1.7.1 Construcciones Maya.

A continuación, se aprecian las construcciones de la cultura Maya, así como su ubicación en coordenadas y su periodo de construcción. Esta información detallada permite no solo comprender la distribución espacial de las edificaciones, sino también observar su evolución a lo largo del tiempo,

identificando los periodos de mayor auge y expansión. Además, al correlacionar la ubicación de las construcciones con los periodos de construcción, se puede entender mejor cómo las decisiones arquitectónicas estuvieron influenciadas por factores ambientales, culturales y sociales en cada etapa de su desarrollo (Tabla 54 y 55).

Tabla 54: Coordenadas de las construcciones Mayas

Construcción	Ubicación Actual	Coordenadas	Período de Construcción
Templo del Gran Jaguar	Tikal, Petén, Guatemala.	17.2215° N, 89.6237° O	700-750 d.C.
El Castillo (Pirámide de Kukulcán)	Chichén Itzá, Yucatán, México.	20.6830° N, 88.5686° O	800-1000 d.C.
Templo de las Inscripciones	Palenque, Chiapas, México.	17.4843° N, 92.0450° O	675-683 d.C..
Pirámide de Nohoch Mul	Cobá, Quintana Roo, México.	20.4912° N, 87.7340° O	600-900 d.C
Templo de las Siete Muñecas	Dzibilchaltún, Yucatán, México.	21.1006° N, 89.5911° O	600-800 d.C
El Caracol (Observatorio)	Chichén Itzá, Yucatán, México.	20.6829° N, 88.5721° O	906-1000 d.C
Pirámide de La Danta	El Mirador, Petén, Guatemala.	17.7633° N, 89.9203° O	300 a.C.- 100 d.C
Templo de Rosalila	Copán, Honduras.	14.8350° N, 89.1429° O	550-650 d.C.
El Castillo	Tulum, Quintana Roo, México.	20.2140° N, 87.4291° O	1200 y 1450 d.C.
Templo de los Guerreros	Chichén Itzá, Yucatán, México.	20.6828° N, 88.5681° O	1000- 1150 d.C
Pirámide de los Cinco Pisos	Edzná, Campeche, México.	19.5938° N, 90.2266° O	600-900 d.C.
Templo de las Máscaras	Kohunlich, Quintana Roo, México.	18.4111° N, 88.7920° O	500-700 d.C.
Templo del Adivino	Uxmal, Yucatán, México	20.3600° N, 89.7710° O.	600-1000 d.C.
Templo de los Frescos	Tulum, Quintana Roo, México	20.2150° N, 87.4292° O.	1200-1450 d.C.
Templo 22	Copán, Honduras.	14.8348° N, 89.1462° O.	600-750 d.C.
Estructura II	Calakmul, Campeche, México.	18.1053° N, 89.8174° O.	600-900 d.C.
Templo Mayor	Yaxchilán, Chiapas, México.	16.9028° N, 90.9691° O.	500-800 d.C.
Pirámide Estructura I	Nakbé, Petén, Guatemala.	17.4175° N, 89.8972° O.	500-200 a.C.

Fuente: Propio

Tabla 55: Construcciones Mayas

Templo del Gran Jaguar

Ubicado en el corazón de Tikal, en el Petén, Guatemala, el Templo del Gran Jaguar es una de las estructuras más emblemáticas de la civilización maya. Construido durante el reinado de Jasaw Chan K'awiil I en el siglo VIII d.C. (ca. 700-750 d.C.), este majestuoso templo funerario alcanza una altura de aproximadamente 47 metros. Se caracteriza por su imponente crestería y su diseño piramidal escalonado, con una cámara en la parte superior que probablemente sirvió para rituales religiosos y ceremonias conmemorativas. Su importancia radica en ser la tumba del gobernante que llevó a Tikal a su máximo esplendor.



El Castillo (Pirámide de Kukulcán)

Ubicado en Chichén Itzá, Yucatán, México, El Castillo, también conocido como la Pirámide de Kukulcán, es una estructura monumental construida entre 800 y 1000 d.C.. Con una altura de 30 metros, esta pirámide escalonada era un centro ceremonial dedicado a Kukulcán, la serpiente emplumada. Su diseño está alineado astronómicamente, permitiendo que durante los equinoccios de primavera y otoño, la sombra en sus escalones proyecte la imagen de una serpiente descendiendo.



Templo de las Inscripciones

Situado en Palenque, Chiapas, México, el Templo de las Inscripciones fue construido entre los años 675 y 683 d.C. como mausoleo del gobernante K'inich Janaab' Pakal. Con 23 metros de altura, esta pirámide es famosa por sus inscripciones jeroglíficas que relatan la historia de Palenque. En su interior se descubrió una elaborada tumba con la máscara funeraria de jade.



Pirámide de Nohoch Mul

Ubicada en Cobá, Quintana Roo, México, la Pirámide de Nohoch Mul es la más alta de la península de Yucatán, con 42 metros de altura. Construida entre 600 y 900 d.C., esta pirámide sirvió como un importante centro ceremonial. Su estructura de 120 escalones aún permite a los visitantes ascender hasta la cima, desde donde se puede contemplar la densa selva circundante.



Templo de las Siete Muñecas

Localizado en Dzibilchaltún, Yucatán, México, el Templo de las Siete Muñecas fue construido entre 600 y 800 d.C. y es famoso por su alineación astronómica. Durante los equinoccios, el sol se alinea perfectamente con las puertas del templo, iluminando su interior. El nombre del templo proviene de las pequeñas figuras encontradas en su interior durante excavaciones arqueológicas. Su función principal era de observatorio astronómico.



El Caracol (Observatorio)

Ubicado en Chichén Itzá, Yucatán, México, El Caracol es un observatorio astronómico construido entre 906 y 1000 d.C.. Su diseño circular y su escalera en espiral le dieron su nombre. Se cree que fue utilizado para la observación de eventos celestes, como los solsticios y equinoccios, así como para seguir los movimientos de Venus.



Pirámide de La Danta

Situada en El Mirador, Petén, Guatemala, la Pirámide de La Danta es una de las estructuras más voluminosas del mundo antiguo, con una altura de 72 metros y un volumen de 2.8 millones de metros cúbicos. Construida entre 300 a.C. y 100 d.C., es un testimonio del esplendor del Preclásico maya. Esta pirámide monumental sugiere que El Mirador fue un centro político y económico de gran importancia en su tiempo.



Templo de Rosalila

Ubicado en Copán, Honduras, el Templo de Rosalila fue construido entre 550 y 650 d.C. y es una de las estructuras mejor conservadas del mundo maya. Descubierta intacto bajo una estructura posterior, su estuco y pinturas originales se encuentran en excelente estado. Su diseño presenta intrincadas decoraciones relacionadas con la cosmovisión maya y el culto a los ancestros.



El Castillo (Tulum)

Ubicado en Tulum, Quintana Roo, México, El Castillo fue construido entre 1200 y 1450 d.C. en un acantilado con vista al Mar Caribe. Su función principal era de faro para los navegantes mayas, además de ser un templo ceremonial. Su ubicación estratégica y su diseño lo convierten en una de las estructuras más emblemáticas de Tulum.



Templo de los Guerreros

Situado en Chichén Itzá, Yucatán, México, el Templo de los Guerreros fue construido entre 1000 y 1150 d.C. y está decorado con columnas esculpidas que representan guerreros toltecas. Esta estructura evidencia la influencia tolteca en la arquitectura maya del Posclásico, reflejando la fusión cultural entre ambas civilizaciones.



Pirámide de los Cinco Pisos

Ubicada en Edzná, Campeche, México, la Pirámide de los Cinco Pisos fue construida entre 600 y 900 d.C. y es notable por su diseño escalonado con cinco niveles superpuestos. Su altura y la presencia de una cámara en la cima sugieren que fue utilizada como templo y centro administrativo.



Templo de las Máscaras

Ubicado en Kohunlich, Quintana Roo, México, el Templo de las Máscaras fue construido entre 500 y 700 d.C. y es famoso por sus enormes mascarones de estuco que representan al dios solar Kinich Ahau. Su diseño sugiere que el templo tuvo una función astronómica y ceremonial.



Templo del Adivino

Ubicado en Uxmal, Yucatán, México, el Templo del Adivino fue construido entre 600 y 1000 d.C. y es único por su base ovalada. Según la leyenda, fue construido en una sola noche por un enano mágico. Su arquitectura demuestra el alto nivel artístico de los mayas.



Templo de los Frescos

Ubicado en Tulum, Quintana Roo, México, el Templo de los Frescos fue construido entre 1200 y 1521 d.C. durante el Período Posclásico Tardío. Se distingue por sus elaborados murales pintados en tonos rojos, negros, amarillos y verdes, que representan deidades y rituales de fertilidad. Su diseño astronómico permite la alineación del sol con sus puertas durante los equinoccios, evidenciando el conocimiento astronómico de los mayas.



Templo 22

Ubicado en Copán, Honduras, el Templo 22 fue construido alrededor del 715 d.C. bajo el gobierno de Waxaklajuun Ub'aah K'awiil. Su diseño arquitectónico simboliza una cueva sagrada, representando la entrada al inframundo en la cosmovisión maya. Sus fachadas están adornadas con esculturas de deidades y símbolos celestiales, consolidándose como un ejemplo del alto nivel artístico y cosmológico de la civilización maya en Copán.



Templo II

Ubicada en Calakmul, Campeche, México, la Estructura II fue construida entre 600 y 900 d.C. y es una de las pirámides más grandes del mundo maya, con una altura de 50 metros. Su importancia radica en su función como centro político y religioso.



Templo Mayor (Yaxchilán)

Ubicado en Yaxchilán, Chiapas, México, el Templo Mayor fue construido entre 500 y 800 d.C. y es famoso por sus dinteles esculpidos con escenas de rituales y batallas de la élite gobernante.



Pirámide Estructura I

Ubicada en Nakbé, Petén, Guatemala, la Pirámide Estructura I fue construida entre 500-200 a.C. y representa uno de los primeros ejemplos de arquitectura monumental maya, marcando el auge del Preclásico Medio.



Fuente: Propio

1.7.2 Asentamientos Maya.

A continuación, se aprecian los asentamientos de la cultura Maya, así como su ubicación en coordenadas y su periodo de ocupación. Esta información proporciona una visión detallada de cómo se distribuyeron a lo largo del territorio y cómo evolucionaron temporalmente. Al correlacionar la ubicación y los periodos de ocupación, se puede entender mejor cómo las dinámicas sociales, políticas y económicas influyeron en la permanencia y expansión de estos asentamientos, así como su relación con el entorno natural y otros centros de la civilización Maya (Tabla 56 y 57).

Tabla 56: Coordenadas de los asentamientos Mayas

Asentamiento	Ubicación Actual	Coordenadas	Período de Ocupación
Tikal	Petén, Guatemala	17.2215° N, 89.6237° W	200-900 d.C.
Chichén Itzá	Yucatán, México	20.6843° N, 88.5678° W	600-1200 d.C.
Palenque	Chiapas, México	17.4845° N, 92.0460° W	226-799 d.C.
Uxmal	Yucatán, México	20.3598° N, 89.7687° W	700-1000 d.C.
Copán	Copán, Honduras	14.8399° N, 89.1425° W	400-800 d.C.
Calakmul	Campeche, México	18.1050° N, 89.8100° W	250-900 d.C.
Bonampak	Chiapas, México	16.7050° N, 91.0630° W	580-800 d.C.
Yaxchilán	Chiapas, México	16.8978° N, 90.9811° W	250-800 d.C.
Ek' Balam	Yucatán, México	20.8920° N, 88.1415° W	600-1000 d.C.
Labná	Yucatán, México	20.0806° N, 89.4084° W	600-1000 d.C.
El Mirador	Petén, Guatemala	17.7633° N, 89.9203° W	600 a.C.-150 d.C.
Nakbé	Petén, Guatemala	17.4175° N, 89.8972° W	800 a.C.-200 d.C.
Dos Pilas	Petén, Guatemala	16.4811° N, 90.3306° W	629-761 d.C.
Ceibal	Petén, Guatemala	16.4025° N, 90.0636° W	400 a.C.-900 d.C.
Uaxactún	Petén, Guatemala	17.3936° N, 89.6347° W	800 a.C.-1000 d.C.
Caracol	Cayo, Belice	16.7633° N, 89.1172° W	600-900 d.C.
Lamanai	Orange Walk, Belice	17.7525° N, 88.6542° W	1500 a.C.-1680 d.C.
Dzibilchaltún	Yucatán, México	21.1006° N, 89.5911° W	500 a.C.-1000 d.C.
Becán	Campeche, México	18.4939° N, 89.4800° W	550-1000 d.C.
Chicanná	Campeche, México	18.4950° N, 89.4175° W	600-1100 d.C.

Fuente: Propio

Tabla 57: Asentamientos Mayas

Tikal

Ubicada en el departamento de Petén, Guatemala, Tikal fue una de las ciudades más poderosas del período Clásico maya. Destaca por sus imponentes templos piramidales, como el Templo del Gran Jaguar, y su extensa área urbana que incluye palacios, plazas y una compleja red de calzadas. Tikal fue un importante centro político, económico y militar, con una población que pudo haber alcanzado hasta 100,000 habitantes en su auge.



Chichén Itzá

Situada en Yucatán, México, Chichén Itzá es reconocida por su arquitectura monumental, incluyendo la Pirámide de Kukulcán, el Templo de los Guerreros y el Observatorio conocido como El Caracol. Fue un importante centro político y económico durante el período Posclásico, y su influencia se extendió por gran parte de la península de Yucatán.



Palenque

Localizado en Chiapas, México, Palenque es famoso por sus elaboradas esculturas y arquitectura, como el Templo de las Inscripciones, que alberga la tumba del gobernante Pakal el Grande. La ciudad se distingue por su estilo arquitectónico único y sus inscripciones jeroglíficas que han sido clave para entender la historia maya. Palenque fue un importante centro ceremonial y político durante el período Clásico



Uxmal

Ubicada en Yucatán, México, Uxmal es conocida por su estilo arquitectónico Puuc, con estructuras emblemáticas como la Pirámide del Adivino y el Cuadrángulo de las Monjas. La ciudad destaca por la elegancia de sus edificios y la complejidad de sus decoraciones en piedra. Uxmal fue un importante centro político y ceremonial en el período Clásico Tardío.



Copán

La *Pirámide de los Mascarones*, ubicada en Tikal, es una estructura importante por sus detalles ornamentales, que incluyen máscaras de la deidad maya de la lluvia, Chac. Estas máscaras se encuentran a lo largo de la estructura, subrayando la relación entre la arquitectura y la simbología religiosa. La pirámide muestra cómo los mayas utilizaban sus construcciones no solo para rituales, sino también como medios para transmitir poder y cosmovisión (Coe, 1999).



Calakmul

Ubicada en Campeche, México, Calakmul fue una de las ciudades más poderosas del período Clásico, con más de 6,000 estructuras identificadas, incluyendo la gran Estructura II. La ciudad fue la principal rival de Tikal y jugó un papel crucial en la política de las tierras bajas mayas. Calakmul está situada en la Reserva de la Biosfera de Calakmul, una de las áreas de selva tropical más grandes de México.



Bonampak

Situado en Chiapas, México, Bonampak es famoso por sus murales que representan escenas de la vida ceremonial y bélica de los mayas. Los murales de Bonampak son considerados una de las obras maestras del arte maya y proporcionan valiosa información sobre la sociedad y la cultura maya del período Clásico.



Yaxchilán

Ubicada en Chiapas, México, a orillas del río Usumacinta, Yaxchilán es conocida por sus dinteles esculpidos y su arquitectura monumental. La ciudad fue un importante centro político durante el período Clásico y es notable por sus inscripciones jeroglíficas que narran la historia de sus gobernantes.



Ek' Balam

Situado en Yucatán, México, Ek' Balam destaca por su Acrópolis, una estructura masiva con elaborados relieves en estuco que representan figuras humanas y sobrenaturales. La ciudad fue un importante centro político y ceremonial durante el período Clásico Tardío



Labná

Ubicada en Yucatán, México, Labná es reconocida por su arco maya y su palacio, ejemplos del estilo arquitectónico Puuc. El arco de Labná es uno de los más elaborados y mejor conservados de la región, y el sitio refleja la sofisticación de la arquitectura maya del período Clásico Tardío.



El Mirador

Situado en Petén, Guatemala, El Mirador es conocido por la Pirámide de La Danta, una de las más grandes del mundo en volumen. El Mirador fue una de las ciudades más grandes y poderosas del período Preclásico, y es considerado como la cuna de la civilización maya.



Fuente: Propio

1.8 ELEMENTOS DE LA ARQUITECTURA MAYA

A fin de comprender en profundidad la esencia y el legado de la arquitectura Maya, resulta imperativo examinar sus elementos constructivos más relevantes. Diversos estudios han identificado la importancia de los muros de mampostería, las rampas de acceso y los relieves esculpidos como manifestaciones arquitectónicas que reflejan la cosmovisión, la organización sociopolítica y los rituales de esta civilización. A través de su estudio, se pueden desvelar las técnicas constructivas, las funciones simbólicas y el significado que estas estructuras tenían dentro del entramado urbano y religioso de las ciudades Mayas, los elementos constructivos se verán en las siguientes tablas.

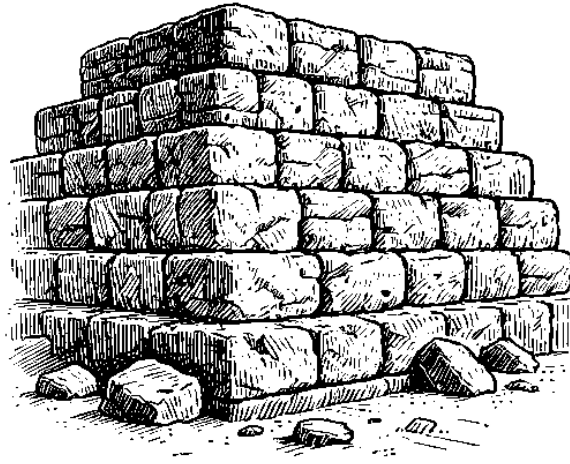
Tabla 58: Muros de piedra caliza

1

Muros de piedra caliza

Descripción

- Construidos con bloques de piedra caliza tallados y ensamblados sin mortero o con mortero de cal.
- Superficies lisas o ligeramente decoradas con estuco.
- Material altamente resistente y térmico, ideal para climas tropicales.



Función

- Delimitar espacios en edificios ceremoniales y residenciales.
- Proveer estabilidad estructural para soportar techos y plataformas.
- Base para decoraciones artísticas como murales y relieves.

Ejemplo Destacado

Templos de Tikal (Petén, Guatemala).

Fuente: Propia

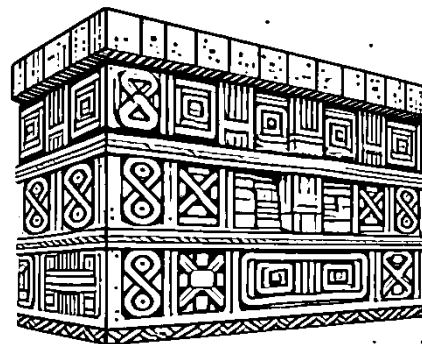
Tabla 59: Muros de estuco con relieve

2

Muros de estuco con relieve

Descripción

- Muros cubiertos con estuco elaborado a base de cal, arena y agua.
- Relieves decorativos con temas religiosos, geométricos o naturales.
- Pintados en colores vivos como rojo, azul y amarillo.



Función

- Decorar templos y palacios con motivos ceremoniales.
- Reflejar la cosmovisión y los símbolos de poder de la élite maya

Ejemplo Destacado

Relieves del Templo de las Inscripciones (Palenque, México).

Fuente: Propia

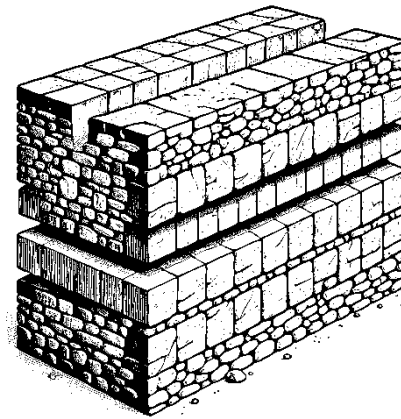
Tabla 62: Muros dobles para aislamiento térmico

5

Muros dobles para aislamiento térmico

Descripción

- Estructuras con dos capas de piedra o adobe con un espacio intermedio.
- El espacio intermedio puede llenarse con grava o dejarse vacío para mejorar el aislamiento.
- Altamente resistentes a la humedad y temperaturas extremas.



Función

- Proveer aislamiento térmico en regiones cálidas.
- Mejorar la resistencia estructural de los edificios.

Ejemplo Destacado

Residencias de élite en Copán (Honduras).

Fuente: Propia

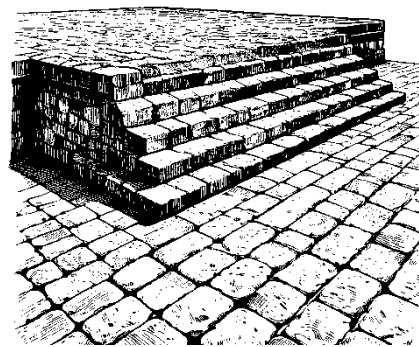
Tabla 63: Pisos de piedra caliza pulida

6

Pisos de piedra caliza pulida

Descripción

- Superficies planas cubiertas con bloques de piedra caliza pulidos.
- Resistentes al desgaste y fáciles de mantener.
- A menudo combinados con incrustaciones decorativas.



Función


- Servir como base en plazas ceremoniales, patios y caminos.
- Mejorar la durabilidad de los espacios transitados.

Ejemplo Destacado

Plaza Central de Chichén Itzá (Yucatán, México)

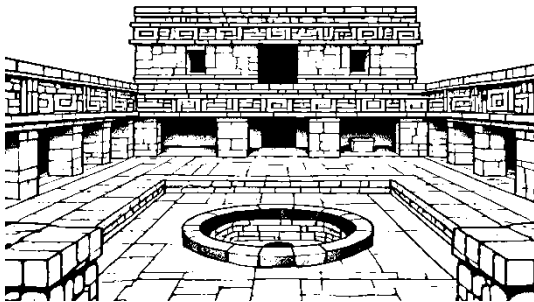
Fuente: Propia

Tabla 64: Techos de madera con vigas visibles

7	Techos de madera con vigas visibles
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructuras de madera sostenidas por vigas expuestas.• Utilizan maderas duras como el zapote y la caoba.• A menudo decoradas con tallas o pinturas.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Proveer sombra y ventilación en climas cálidos.• Añadir un elemento estético y funcional a los interiores.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Residencias de la Acrópolis de Ek' Balam.</p>

Fuente: Propia

Tabla 65: Patios centrales abiertos

8	Patios centrales abiertos
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Espacios amplios y abiertos rodeados de edificios.• Generalmente decorados con jardines o pequeñas fuentes.• Pueden estar pavimentados con piedra o estuco.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la ventilación y la iluminación natural.• Espacios para ceremonias, reuniones y actividades sociales.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p style="text-align: center;">Patios del Cuadrángulo de las Monjas (Uxmal, Yucatán).</p>

Fuente: Propia

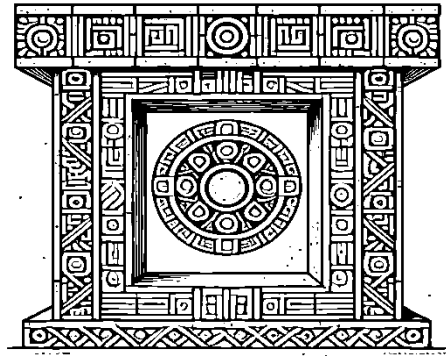
Tabla 66: Ventanas alineadas con el sol

9

Ventanas alineadas con el sol

Descripción

- Aperturas en muros cuidadosamente alineadas con eventos astronómicos.
- Diseñadas para capturar la luz solar en momentos específicos, como equinoccios.
- Decoradas con bordes de estuco o piedra tallada.



Función

- Reflejar el conocimiento astronómico de los mayas.
- Iluminar interiores de manera natural durante el día.

Ejemplo Destacado

Ventanas del Observatorio El Caracol (Chichén Itzá).

Fuente: Propia

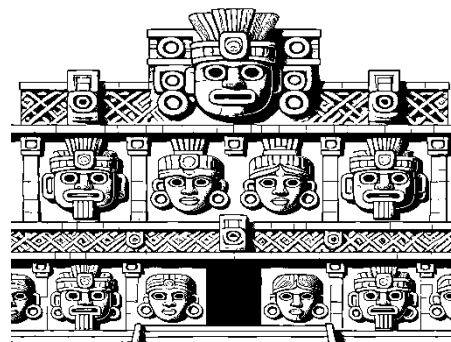
Tabla 67: Fachadas con mascarones de estuco

10

Fachadas con mascarones de estuco

Descripción

- Fachadas decoradas con relieves de dioses y figuras mitológicas.
- Elaboradas con estuco pintado en colores vivos.
- Presentan temas religiosos y simbología maya.



Función

- Representar la religión y la cosmovisión de la élite maya.
- Servir como elementos decorativos y ceremoniales.

Ejemplo Destacado

Máscaras de Kohunlich (Quintana Roo, México).

Fuente: Propia

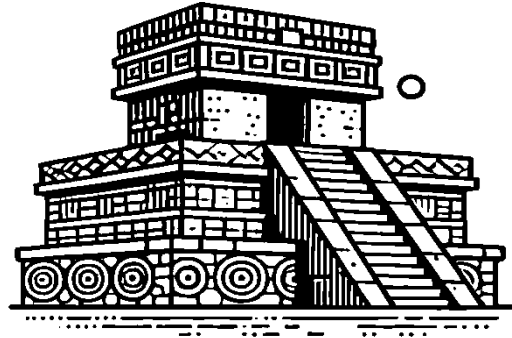
Tabla 68: Estructuras elevadas sobre plataformas

11

Estructuras elevadas sobre plataformas

Descripción

- Construcciones erigidas sobre plataformas de piedra que elevan los edificios principales.
- Diseñadas para destacar visualmente y proteger contra inundaciones.
- Las plataformas suelen ser decoradas con relieves y estuco.



Función

- Elevar templos y palacios para simbolizar poder y cercanía con los dioses.
- Crear bases estables para edificaciones ceremoniales.

Ejemplo Destacado

Templo I en Tikal (Petén, Guatemala).

Fuente: Propia

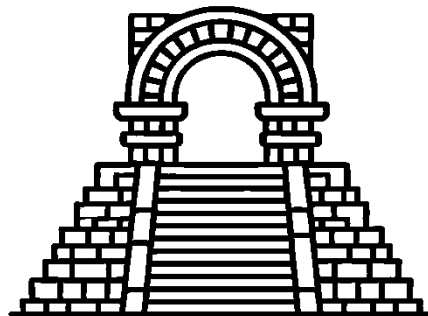
Tabla 69: Arcos Mayas decorativos

12

Arcos mayas decorativos

Descripción

- Construcciones de arcos en forma triangular, creados con bloques de piedra escalonados.
- Carecen de clave central y son más decorativos que estructurales.
- Generalmente cubiertos con relieves o estuco.



Función

- Servir como entradas monumentales a recintos ceremoniales o residenciales.
- Representa el poder y la sofisticación arquitectónica.

Ejemplo Destacado

Arco de Labná (Yucatán, México).

Fuente: Propia

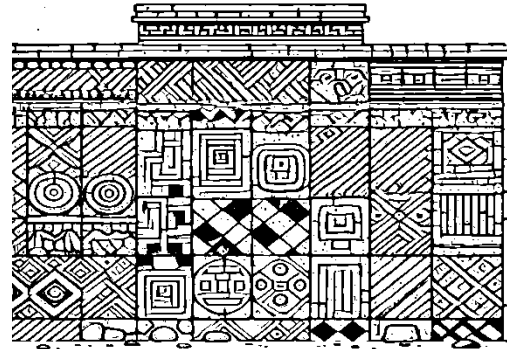
Tabla 70: Estuco pigmentado en tonos naturales

13

Estuco pigmentado en tonos naturales

Descripción

- Revestimiento de estuco en tonos como rojo, amarillo y blanco.
- Elaborado con cal mezclada con pigmentos naturales y aplicado sobre muros y relieves.
- Resistente al clima tropical.



Función

- Decorar edificios y resaltar relieves y jeroglíficos.
- Proveer protección adicional a las superficies de piedra.

Ejemplo Destacado

Relieves de los templos en Bonampak (Chiapas, México).

Fuente: Propia

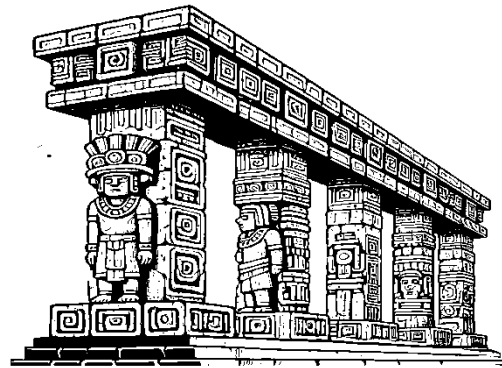
Tabla 71: Muros de piedra caliza

14

Muros de piedra caliza

Descripción

- Columnas talladas con escenas ceremoniales, figuras humanas y motivos geométricos.
- Usadas como soporte estructural o elementos decorativos.
- A menudo policromadas.



Función

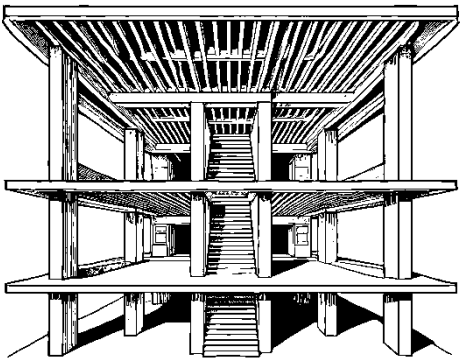
- Sostener techos de madera o bóvedas.
- Añadir valor artístico y simbólico a los edificios.

Ejemplo Destacado

Columnas del Templo de los Guerreros (Chichén Itzá, Yucatán).

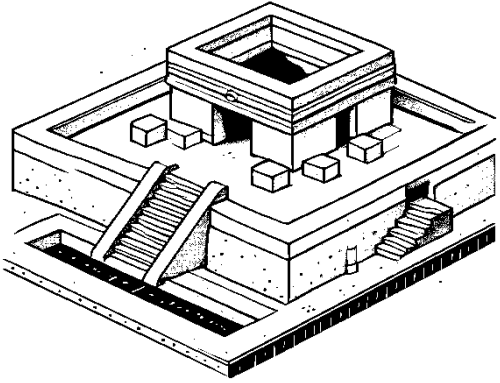
Fuente: Propia

Tabla 72: Espacios de doble altura para ventilación

15	Espacios de doble altura para ventilación
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas interiores con techos altos para mejorar la circulación de aire.• Diseñadas con aberturas superiores para permitir la ventilación cruzada.• Suelen incluir claraboyas para iluminación natural.	
Función	<ul style="list-style-type: none">• Regular la temperatura interior en climas cálidos.• Crear espacios visualmente imponentes en templos y palacios.
Ejemplo Destacado	Residencias de la Acrópolis en Palenque (Chiapas, México).

Fuente: Propia

Tabla 73: Sistemas de captación de agua

16	Sistemas de captación de agua
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Depósitos subterráneos utilizados para recolectar agua de lluvia.• Construidos con piedra caliza impermeabilizada.• Generalmente están ubicados cerca de áreas residenciales o templos.	
Función	<ul style="list-style-type: none">• Proveer agua en regiones con acceso limitado a fuentes naturales.• Permitir la autosuficiencia hídrica en ciudades densamente pobladas
Ejemplo Destacado	Chultunes en Uxmal (Yucatán, México).

Fuente: Propia

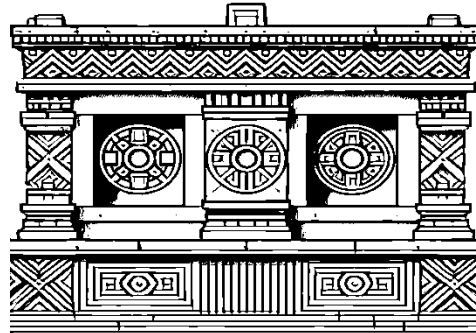
Tabla 74: Muro con nichos decorativos

17

Muros con nichos decorativos

Descripción

- Paredes con pequeños nichos tallados, utilizados para colocar objetos ceremoniales.
- Los nichos pueden estar alineados simétricamente en las fachadas.
- Decorados con motivos geométricos o figuras en relieve.



Función

- Proveer espacios para exhibir ídolos o artefactos religiosos.
- Añadir interés visual a los muros interiores y exteriores.

Ejemplo Destacado

Nichos en el Palacio del Gobernador (Uxmal, Yucatán).

Fuente: Propia

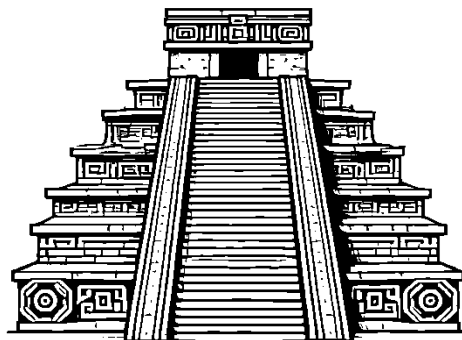
Tabla 75: Escalinatas anchas en acceso

18

Escalinatas anchas en acceso principal

Descripción

- Escaleras amplias y monumentales que conducen a los templos o palacios.
- Diseñadas con piedras cuidadosamente alineadas y decoradas con relieves.
- Algunas incluyen esculturas laterales o jeroglíficos en los escalones.



Función


- Crear una entrada imponente a las estructuras principales.
- Facilitar el acceso a las plataformas elevadas.

Ejemplo Destacado

Escalinata jeroglífica en Copán (Honduras).

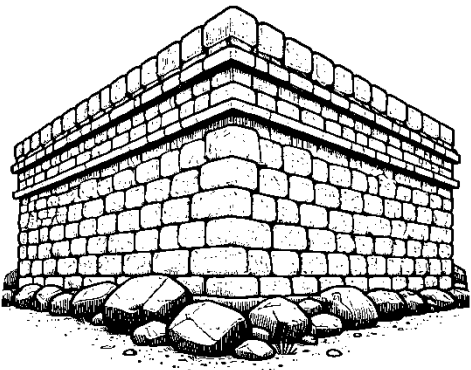
Fuente: Propia

Tabla 76: Jardines interiores con vegetación nativa

19	Jardines interiores con vegetación nativa
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas abiertas dentro de los complejos residenciales o ceremoniales.• Decoradas con plantas locales como ceibas, palmas y helechos.• Pueden incluir espejos de agua o fuentes.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Proveer un espacio de relajación y conexión con la naturaleza.• Mejorar la ventilación y la estética de los recintos.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p>Jardines en el Cuadrángulo de las Monjas (Uxmal, Yucatán).</p>

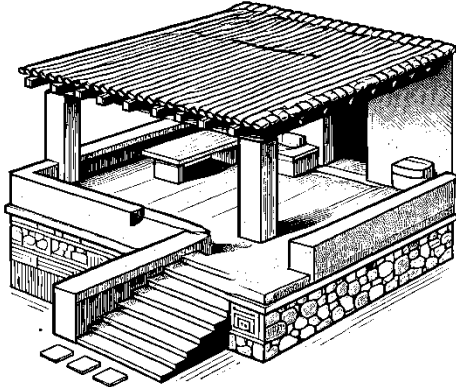
Fuente: Propia

Tabla 77: Paredes gruesas para regulación térmica

20	Paredes gruesas para regulación térmica
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Muros de gran espesor contruidos con bloques de piedra o adobe.• Diseñados para mantener el interior fresco durante el día y cálido durante la noche.• A menudo combinados con revestimientos de estuco.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Proveer aislamiento térmico en climas extremos.• Incrementar la durabilidad de las estructuras.	
<p style="text-align: center;">Ejemplo Destacado</p>	<p>Muros del Palacio en Palenque (Chiapas, México)</p>

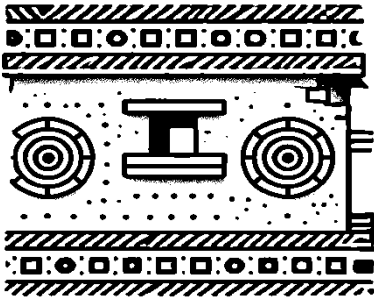
Fuente: Propia

Tabla 78: Techos planos con terrazas

21	Techos planos con terrazas
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Estructuras con techos planos hechos de piedra y estuco.• A menudo utilizadas como espacios adicionales para actividades al aire libre.• Diseñadas para drenaje eficiente de agua de lluvia.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Crear áreas para ceremonias o reuniones sociales.• Facilitar la observación astronómica.	
Ejemplo Destacado	Terrazas de la Acrópolis en Calakmul (Campeche, México).


Fuente: Propia

Tabla 79: Muros con aberturas para ventilación cruzada

22	Muros con aberturas para ventilación cruzada
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Paredes con pequeñas aberturas estratégicamente colocadas para permitir la circulación de aire.• Diseñadas para maximizar la ventilación natural en climas cálidos.• Suelen estar decoradas con patrones geométricos.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Regular la temperatura interior.• Mejorar la calidad del aire dentro de las estructuras.	
Ejemplo Destacado	Residencias en Copán (Honduras).

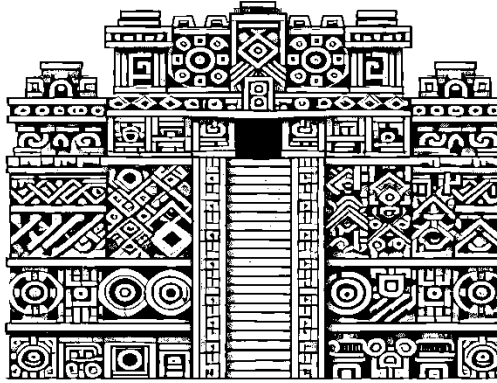
Fuente: Propia

Tabla 80: Calzadas de piedra conectando espacios exteriores

23	Calzadas de piedra conectando espacios exteriores
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Caminos elevados hechos de piedra caliza compactada.• Suelen estar alineados con puntos cardinales.• Conectan templos, plazas y áreas residenciales.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Facilitar el tránsito entre diferentes zonas de la ciudad.• Simbolizar conexiones ceremoniales entre edificios importantes	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Sacbé entre Uxmal y Kabah (Yucatán, México)</p>

Fuente: Propia

Tabla 81: Decoración de fachadas con geometría Maya

24	Decoración de fachadas con geometría maya
<p style="text-align: center;">Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Fachadas adornadas con patrones geométricos complejos, como grecas y escalonados.• Generalmente realizadas en piedra tallada o estuco.• Incorporan símbolos religiosos y astronómicos.	
<p style="text-align: center;">Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflejar la riqueza cultural y religiosa de la sociedad maya.• Mejorar la estética de los edificios.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Fachada del Palacio del Gobernador (Uxmal, Yucatán).</p>

Fuente: Propia

Tabla 82: Dinteles de madera talladas sobre puertas

25

Dinteles de madera tallada sobre puertas

Descripción

- Estructuras horizontales hechas de madera dura, como zapote o caoba.
- Talladas con escenas ceremoniales y jeroglíficas.
- A menudo pintadas con colores vivos.



Función

- Soportar el peso de las estructuras superiores.
- Actuar como elementos decorativos y narrativos.

Ejemplo Destacado

Dinteles del Templo 33 en Yaxchilán (Chiapas, México).

Fuente: Propia

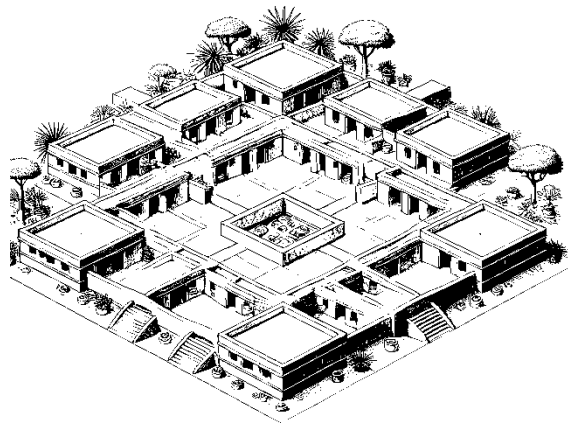
Tabla 83: Estructuras modulares con patios interiores

26

Estructuras modulares con patios interiores

Descripción

- Edificios organizados en módulos alrededor de patios centrales.
- Cada módulo puede tener habitaciones independientes conectadas por corredores.
- Los patios suelen tener vegetación o elementos decorativos.



Función

- Facilitar la ventilación e iluminación natural.
- Proveer un espacio central para actividades sociales.

Ejemplo Destacado

Complejos residenciales en Dzibilchaltún (Yucatán, México).

Fuente: Propia

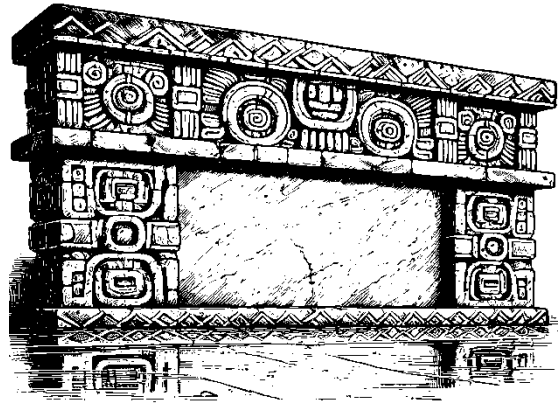
Tabla 84: Recubrimientos de estuco pulido

27

Recubrimientos de estuco pulido

Descripción

- Capas de estuco aplicadas sobre paredes y pisos.
- Pulidas para obtener superficies lisas y reflectantes.
- Decoradas con pigmentos naturales.



Función

- Proteger las estructuras de la intemperie.
- Añadir una capa decorativa y funcional.

Ejemplo Destacado

Pisos del Templo de los Frescos (Tulum, Quintana Roo).

Fuente: Propia

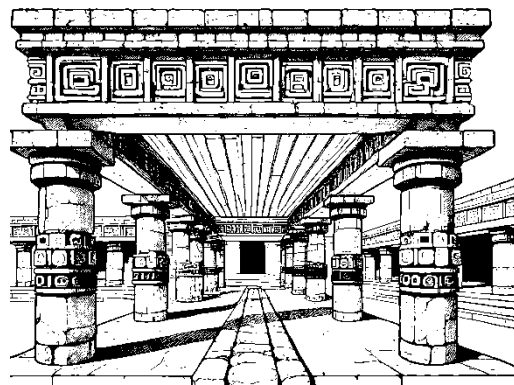
Tabla 85: Pasillos cubiertos con columnas

28

Pasillos semicubiertos con columnas

Descripción

- Corredores techados sostenidos por columnas de piedra.
- Diseñados para conectar áreas interiores y exteriores.
- A menudo decorados con relieves y pintura mural.



Función

- Proveer sombra y protección contra el clima.
- Facilitar el tránsito entre diferentes espacios del edificio.

Ejemplo Destacado

Pasillos del Cuadrángulo de las Monjas (Uxmal, Yucatán).

Fuente: Propia

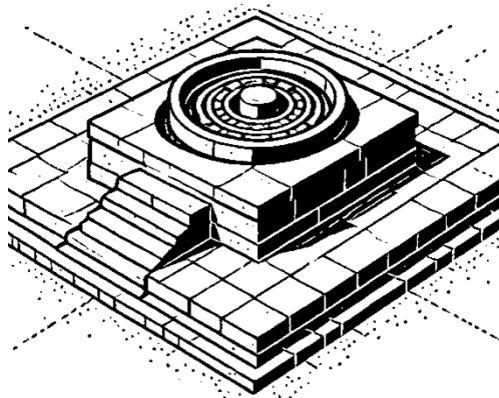
Tabla 86: Integración de fuentes o espejos de agua

29

Integración de fuentes o espejos de agua

Descripción

- Pequeñas fuentes o estanques colocados en patios y plazas.
- Diseñados para reflejar la arquitectura circundante.
- Construidos con piedra caliza impermeabilizada.



Función

- Mejorar la estética y la frescura de los espacios.
- Simbolizar la conexión entre el agua y la vida en la cosmovisión maya.

Ejemplo Destacado

Espejos de agua en Palenque (Chiapas, México).

Fuente: Propia

Tabla 87: Elementos de cerámica y barro de decoración

30

Elementos de cerámica y barro en decoración

Descripción

- Uso de cerámica para detalles ornamentales como frisos y molduras.
- Barro cocido modelado en formas de deidades y animales.
- Generalmente pintados en colores vivos.



Función

- Decorar interiores y exteriores de edificios.
- Representar elementos simbólicos y religiosos.

Ejemplo Destacado

Decoraciones cerámicas en Comalcalco (Tabasco, México).

Fuente: Propia

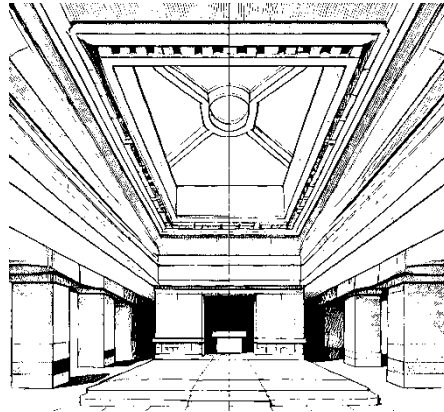
Tabla 88: Uso de la iluminación natural con claraboyas

31

Uso de iluminación natural con claraboyas

Descripción

- Aberturas en los techos o muros superiores para permitir la entrada de luz.
- Diseñadas para iluminar áreas clave, como altares o pasillos.
- A menudo alineadas con eventos astronómicos.



Función

- Reducir la necesidad de iluminación artificial.
- Crear efectos visuales en momentos ceremoniales.

Ejemplo Destacado

Claraboyas del Observatorio El Caracol (Chichén Itzá).

Fuente: Propia

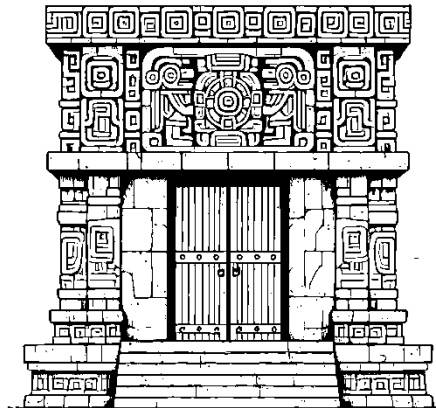
Tabla 89: Puertas de gran formato con dinteles altos

32

Puertas de gran formato con dinteles altos

Descripción

- Entradas amplias y altas sostenidas por dinteles de piedra o madera.
- Decoradas con relieves geométricos y escenas ceremoniales.
- Diseñadas para destacar la entrada a recintos importantes.



Función

- Reflejar la jerarquía y la importancia del espacio al que conducen.
- Facilitar la ventilación e iluminación de los interiores.

Ejemplo Destacado

Puertas del Palacio en Palenque (Chiapas, México).

Fuente: Propia

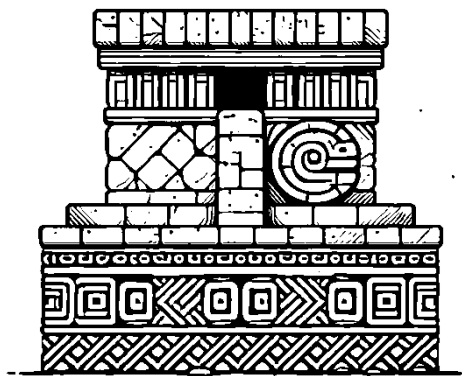
Tabla 90: Zócalos en muros para proteger de la humedad

33

Zócalos en muros para proteger de la humedad

Descripción

- Bases decorativas de piedra en los muros inferiores.
- Diseñadas para evitar que la humedad afecte las paredes superiores.
- Generalmente decorados con motivos geométricos.



Función

- Proteger las paredes de la erosión y el desgaste por agua.
- Mejorar la estabilidad y estética de los edificios.

Ejemplo Destacado

Zócalos del Palacio del Gobernador (Uxmal, Yucatán).

Fuente: Propia

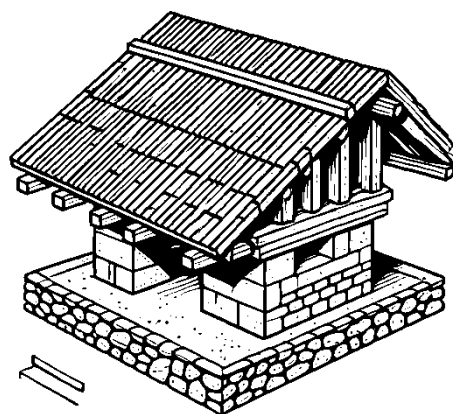
Tabla 91: Cubiertas inclinadas en zonas de lluvia

34

Cubiertas inclinadas en zonas de lluvia

Descripción

- Techos ligeramente inclinados para facilitar el drenaje del agua.
- Construidos con piedra, madera y recubrimientos de estuco.
- A menudo conectados con sistemas de captación de agua.



Función

- Evitar acumulación de agua en regiones con precipitaciones frecuentes.
- Proteger los interiores de filtraciones.

Ejemplo Destacado

Cubiertas inclinadas en Comalcalco (Tabasco, México)

Fuente: Propia

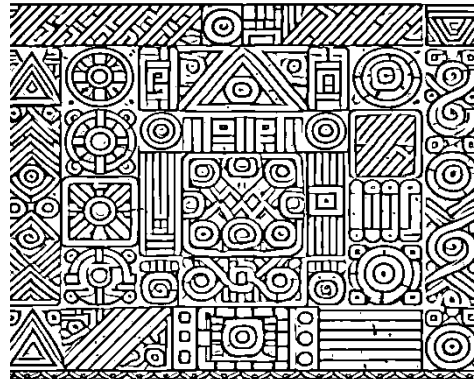
Tabla 92: Decoración mural con relieves geométricos

35

Decoración mural con relieves geométricos

Descripción

- Relieves tallados directamente en el estuco o la piedra.
- Diseños simétricos que incluyen grecas, triángulos y espirales.
- Pintados con pigmentos naturales en tonos vibrantes.



Función

- Embellecer templos y palacios con elementos simbólicos.
- Representar aspectos religiosos o astronómicos.

Ejemplo Destacado

Relieves de Bonampak (Chiapas, México).

Fuente: Propia

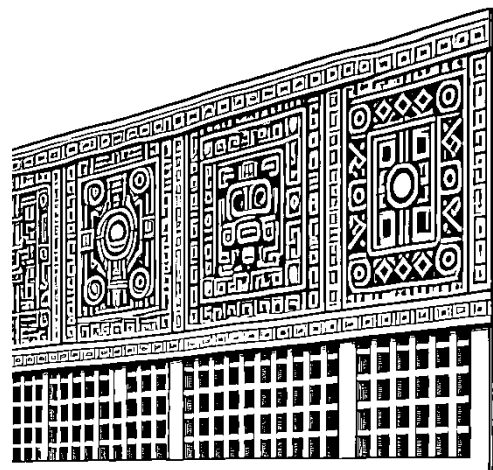
Tabla 93: Paredes con paneles perforados para iluminación

36

Paredes con paneles perforados para iluminación

Descripción

- Muros decorativos con perforaciones geométricas.
- Diseñados para dejar pasar luz natural de manera controlada.
- Construidos con piedra o estuco reforzado.



Función

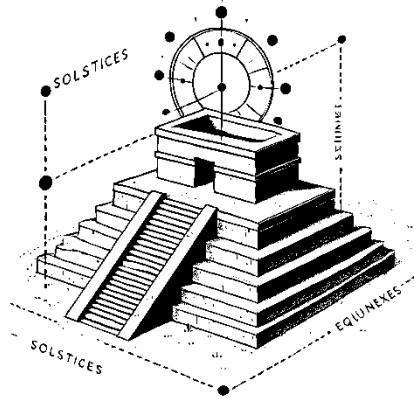
- Mejorar la iluminación interior.
- Proveer ventilación cruzada y sombra en climas cálidos.

Ejemplo Destacado

Paredes decorativas en Uxmal (Yucatán, México)


Fuente: Propia

Tabla 94: Alineación de las construcciones con eventos astronómicos

<p>37</p>	<p>Alineación de la construcción con eventos astronómicos</p>
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Edificios diseñados para alinearse con el sol, la luna o las estrellas.• A menudo incorporan ventanas o claraboyas estratégicas.• Usados para marcar solsticios, equinoccios o ciclos calendáricos.	 <p>El diagrama muestra un observatorio maya con una plataforma y una escalera. Una línea vertical indica la alineación con los solsticios y equinoccios. Un reloj astronómico está montado en la parte superior, con líneas que indican la posición del sol y la luna. Las palabras 'SOLSTICES' y 'EQUINOXIOS' están etiquetadas en el diagrama.</p>
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Reflejar el conocimiento astronómico de los mayas.• Facilitar la organización de ceremonias según el calendario.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Observatorio El Caracol (Chichén Itzá, Yucatán).</p>

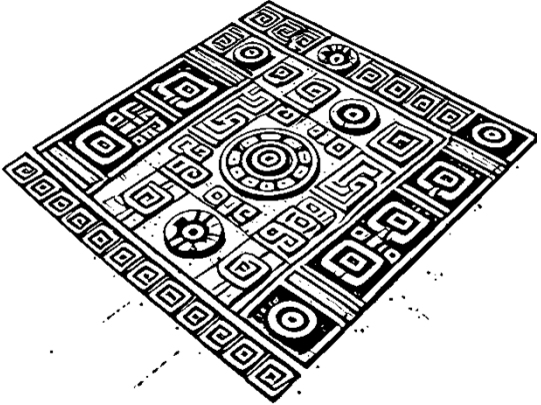
Fuente: Propia

Tabla 95: Materiales autóctonos para sostenibilidad

<p>38</p>	<p>Materiales autóctonos para sostenibilidad</p>
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de recursos locales como piedra caliza, madera y barro.• Reducción de costos y mejora de la integración con el entorno.• Materiales tratados para mayor durabilidad.	 <p>La ilustración muestra una construcción tradicional maya con un techo de paja y paredes de piedra caliza y barro. Hay una escalera de madera que conduce a la entrada. El edificio está rodeado por un muro de piedra caliza.</p>
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Minimizar el impacto ambiental.• Crear estructuras que armonicen con el paisaje.	
<p>Ejemplo Destacado</p>	<p>Construcciones en Dzibilchaltún (Yucatán, México)</p>

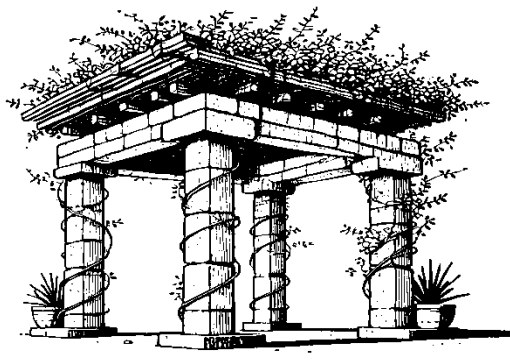
Fuente: Propia

Tabla 96: Pisos de estuco con incrustaciones de piedra

39	Pisos de estuco con incrustaciones de piedra
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Superficies lisas de estuco con detalles decorativos en piedra.• Diseñadas para resistir el uso continuo y embellecer espacios ceremoniales.• Los diseños incluyen figuras geométricas y simbólicas.	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Mejorar la funcionalidad y estética de plazas y pasillos.• Proveer superficies resistentes al desgaste.•	
Ejemplo Destacado	Pisos del Juego de Pelota en Copán (Honduras).

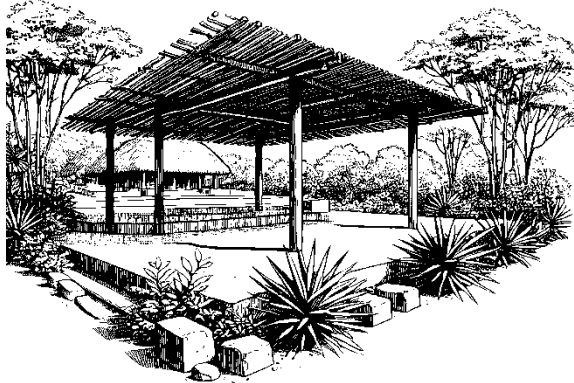
Fuente: Propia

Tabla 97: Pérgola con enredaderas naturales

40	Pérgolas con enredaderas naturales
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Estructuras de madera o piedra diseñadas para sostener plantas trepadoras.• Generan sombra y mejoran el microclima de los espacios exteriores.• A menudo integradas en jardines o terrazas.	
<p>Función</p> <ul style="list-style-type: none">• Proveer sombra natural en climas cálidos.• Crear áreas agradables para actividades sociales.	
Ejemplo Destacado	Jardines en Ek' Balam (Yucatán, México).

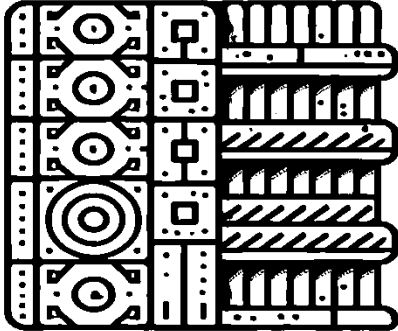
Fuente: Propia

Tabla 98: Estancias al aire libre con sombra natural

41	Estancias al aire libre con sombra natural
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Áreas abiertas con techos parciales o vegetación densa.• Diseñadas para reuniones sociales o actividades ceremoniales.• Construidas con elementos de piedra y madera.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Proveer espacios frescos y sombreados.• Fomentar la interacción social en el exterior	
Ejemplo Destacado	Espacios sombreados en Labná (Yucatán, México)

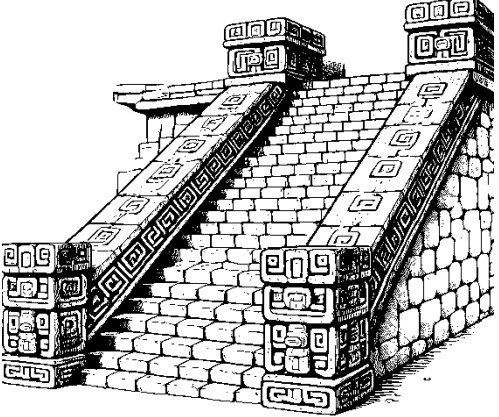
Fuente: Propia

Tabla 99: Uso de muros con respiradores para ventilación

42	Uso de muros con respiraderos para ventilación
<p>Descripción</p> <ul style="list-style-type: none">• Muros con pequeñas aberturas estratégicas para permitir la circulación de aire.• Construidos con patrones que también tienen función decorativa.• Diseñados para climas cálidos y húmedos.	
Función	
<ul style="list-style-type: none">• Reducir la acumulación de calor en interiores.• Crear corrientes de aire natural en el edificio.	
Ejemplo Destacado	Respiraderos en Tulum (Quintana Roo, México)

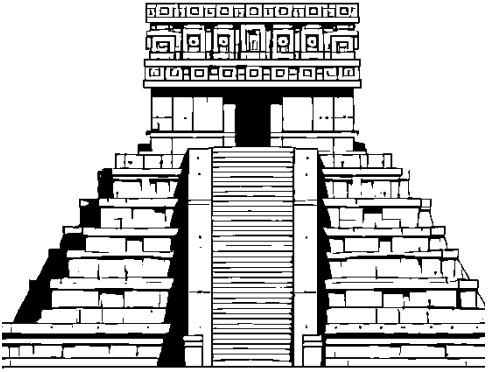
Fuente: Propia

Tabla 100: Escaleras con pasamanos de piedra

43	Escaleras con pasamanos de piedra
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Escaleras amplias con pasamanos integrados en la estructura.• Hechas de piedra tallada para mayor durabilidad y resistencia.• Los pasamanos suelen estar decorados con relieves geométricos o figuras ceremoniales.	
Función <ul style="list-style-type: none">• Facilitar el acceso a plataformas y edificios elevados.• Actuar como elementos decorativos y funcionales.	
Ejemplo Destacado	Escaleras del Templo II en Tikal (Petén, Guatemala)

Fuente: Propia

Tabla 101: Fachadas con volúmenes escalonados

44	Fachadas con volúmenes escalonados
Descripción <ul style="list-style-type: none">• Diseños arquitectónicos con niveles escalonados que crean un efecto visual impactante.• Utilizan plataformas superpuestas para elevar la estructura.• Generalmente decoradas con estuco y relieves.	
Función <ul style="list-style-type: none">• Facilitar el acceso a plataformas y edificios elevados.• Actuar como elementos decorativos y funcionales.	
Ejemplo Destacado	Pirámide del Adivino en Uxmal (Yucatán, México)

Fuente: Propia

Tabla 102: Puentes de piedra o madera en jardines

45

Puentes de piedra o madera en jardines

Descripción

- Estructuras diseñadas para conectar diferentes áreas en jardines o espacios abiertos.
- Construidos con piedra caliza, madera tratada o estuco.
- Generalmente decorados con detalles geométricos.



Función

- Facilitar el tránsito sobre fuentes, espejos de agua o zonas elevadas.
- Añadir un elemento decorativo al diseño del paisaje.

Ejemplo Destacado

Puentes en los jardines ceremoniales de Palenque (Chiapas, México).

Fuente: Propio



CAPÍTULO II

2. REFERENTES ARQUITECTONICOS



La presente investigación se centra en el análisis de diversos referentes arquitectónicos pertenecientes tanto a la cultura Maya como a la Moche, con el propósito de identificar principios y estrategias de diseño que puedan aplicarse a la vivienda contemporánea. A lo largo de este estudio, se abordan los principales rasgos formales, constructivos y simbólicos de ambas civilizaciones, valorando su capacidad de adaptación al entorno y su profunda vinculación con la cosmovisión de cada sociedad. El objetivo es reinterpretar estos aspectos culturales y técnicos para proponer soluciones arquitectónicas que, en consonancia con las exigencias actuales de sostenibilidad y pertinencia cultural, contribuyan a la innovación y revitalización del diseño de viviendas en la actualidad.

2.1 REFERENTES DE LA CULTURA MOCHE.

Se analizan dos casos de estudio de construcciones contemporáneas que reinterpretan y se relacionan con las características arquitectónicas de la cultura Moche en un contexto moderno.

El primer caso de estudio, la Casa Pachacámac, diseñada por Longhi Architects, destaca por su integración con el entorno y su evocación de principios arquitectónicos prehispánicos (Longhi, 2009). Ubicada en un terreno árido cercano al emblemático sitio arqueológico de Pachacámac, esta vivienda combina elementos tradicionales como patios centrales y materiales locales con un diseño contemporáneo que respeta y dialoga con el paisaje. La estructura aprovecha la luz natural y la ventilación cruzada, mientras que su composición espacial, con formas geométricas y volúmenes austeros, recuerda la funcionalidad y la monumentalidad de las construcciones Moche. Además, el uso de piedra y texturas naturales establece un vínculo visual y simbólico con el pasado, permitiendo que la casa se funda con el entorno desértico, al mismo tiempo que incorpora tecnologías modernas para maximizar la sostenibilidad.

El segundo caso de estudio, la Casa La Caleta, diseñada por Llosa Cortegana Arquitectos, se encuentra en un acantilado en el distrito de Asia, Perú (Llosa Cortegana Arquitectos, 2012). Este proyecto combina espacios introspectivos y abiertos para reinterpretar conceptos de conexión con el entorno y el control climático, características que también definieron la arquitectura Moche. La casa se organiza alrededor de un patio central que funciona como núcleo social, una estrategia que recuerda la disposición de los espacios en las viviendas tradicionales Moche, donde el patio era un lugar de interacción comunitaria y de transición entre las áreas privadas y públicas. Además, la vivienda emplea materiales como concreto y acabados naturales que evocan la textura del adobe y la piedra, enfatizando una relación armónica con el paisaje costero. La combinación de luz y sombra en sus espacios y la continuidad visual con el exterior refuerzan un diálogo entre el espacio habitable y el entorno, un principio que también se encuentra en las construcciones Moche.

Estos dos casos representan enfoques distintos pero complementarios para reinterpretar y honrar la arquitectura prehispánica. Mientras la Casa Pachacámac se enfoca en la integración de elementos funcionales y materiales tradicionales en un contexto moderno, la Casa La Caleta adopta un enfoque introspectivo que resalta la relación entre el espacio interno y el entorno natural. Ambos proyectos demuestran cómo la arquitectura contemporánea puede inspirarse en las culturas

antiguas como la Moche, adaptando sus principios estéticos y funcionales para crear espacios que preserven su memoria cultural y al mismo tiempo respondan a las necesidades actuales. Este análisis subraya la importancia de mantener vivo el legado Moche a través de diseños que respeten y reinterpreten su riqueza arquitectónica, fomentando así la continuidad y el aprecio por esta destacada civilización precolombina.

2.1.1 Referentes arquitectónicos en viviendas.

a. Caso de estudio N° 1: Casa Pachacámac.



Figura 35: Casa Pachacámac

Fuente: Furuto, 2009.

La Casa Pachacámac (Figura 35), ubicada cerca del sitio arqueológico de Pachacámac, conecta directamente con las tradiciones arquitectónicas prehispánicas de la costa peruana. Aunque el diseño es contemporáneo, incorpora elementos simbólicos y materiales que evocan la arquitectura de culturas antiguas como la Moche.

Ubicación y entorno

Pachacámac es un importante centro ceremonial prehispánico en la costa central del Perú, lo que sitúa a la vivienda en un contexto cargado de simbolismo histórico y cultural. La influencia de la arquitectura costera, como la Moche, es evidente en las estrategias de adaptación al clima y el uso de materiales.

La vivienda está diseñada para integrarse visualmente con el paisaje árido de la costa peruana. Los materiales y colores utilizados reflejan las tonalidades del desierto. La relación con el sitio se logró enterrando la vivienda en el cerro y haciéndola parte así del paisaje (Figura 36).



Figura 36: Vista aérea de la Casa Pachacámac

Fuente: Furuto, 2009.

Concepto arquitectónico.

Crear una vivienda que se integre de manera armónica con el entorno natural y, al mismo tiempo, dialogue con las tradiciones arquitectónicas del pasado, como se aprecia en la figura 37.

El diseño retoma el uso de patios centrales y espacios abiertos que vinculan los ambientes interiores con el exterior, una característica común en la arquitectura costera prehispánica que puede observarse en la figura 37. Además, la elección de materiales como adobe y piedra evoca las edificaciones Moche, mientras que las formas geométricas contemporáneas reinterpretan su monumentalidad para lograr un equilibrio entre lo ancestral y lo moderno.



Figura 37: Pasillos

Fuente: Furuto, 2009.

Diseño arquitectónico.

La vivienda está organizada alrededor de un patio central (Figura 38), que actúa como un espacio de transición entre las áreas privadas y sociales. Este diseño fomenta la ventilación cruzada y la iluminación natural, elementos esenciales en el clima árido de la región. La organización en

torno a un atrio central y los espacios de forma rectangular son un referente claro de la arquitectura Moche.



Figura 38: Patio central

Fuente: Furuto, 2009.

Los espacios están diseñados para guiar a los habitantes hacia el patio central, creando una experiencia fluida y continua entre el interior y el exterior.

Los volúmenes de la casa reflejan la monumentalidad de las construcciones costeras antiguas, pero en una escala más humana y adaptada a su función residencial (Figura 39).

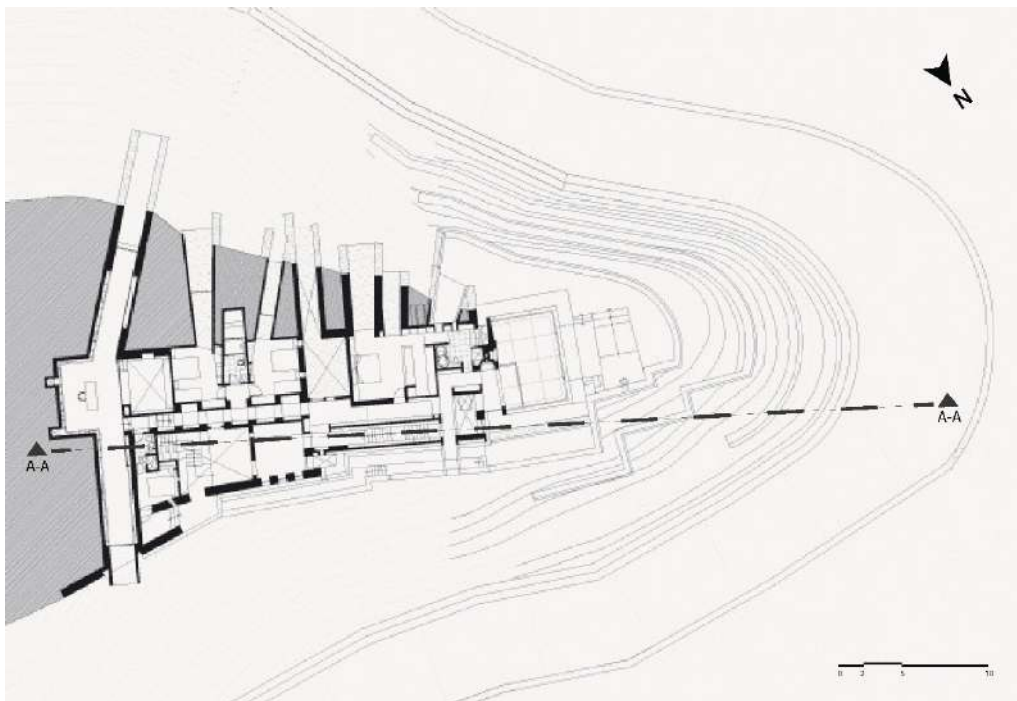



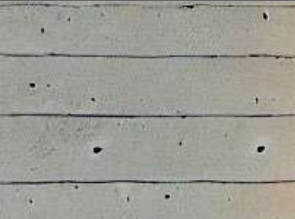

Figura 39: Planta baja

Fuente: Furuto, 2009.

Materiales y tecnología.

Uso de piedra local, concreto y acabados que imitan la textura del adobe (Tabla 103), conectando la vivienda con las tradiciones constructivas de la región. Los materiales naturales no solo aseguran durabilidad, sino que también respetan la paleta cromática del paisaje.

Tabla 103: Materiales

Piedra caliza	Concreto	Acabado de adobe
		

Fuente: Propio

El uso de concreto expuesto y técnicas modernas, como la integración de diseño modular y estrategias bioclimáticas, permite una reinterpretación contemporánea de las formas y texturas tradicionales.

Diseño pasivo que aprovecha la iluminación y ventilación natural, reduciendo el consumo energético (Figura 40).



Figura 40: Diseño de ventanas (aberturas controladas)

Fuente: Furuto, 2009.

Sostenibilidad.

Incorporación de estrategias como la ventilación cruzada, el control de la radiación solar a través de sombras naturales, y el uso de materiales locales que reducen el impacto ambiental.

El diseño respeta el paisaje natural y minimiza las alteraciones al entorno desértico. La vivienda se camufla en el terreno, manteniendo una relación armónica con el medio ambiente (Figura 41).

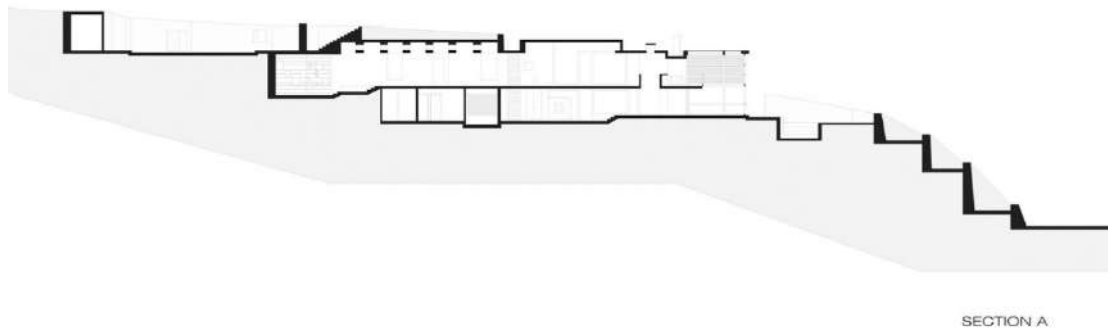


Figura 41: Sección A

Fuente: Furuto, 2009.





Simbolismo y significado cultural.

El patio central, la volumetría sencilla y los materiales naturales reflejan una reinterpretación de los principios arquitectónicos prehispánicos, como los de la cultura Moche. La casa conecta simbólicamente con las tradiciones costeras a través de su disposición espacial y la relación interior-exterior.



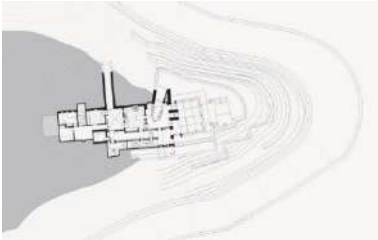

Aunque es una vivienda privada, la Casa Pachacámac es un ejemplo de cómo el diseño arquitectónico puede dialogar con el patrimonio cultural y natural de una región.

Se presenta un cuadro comparativo (Tabla 104), entre el caso de estudio 1 y la arquitectura Moche, en el cual se analizan sus características arquitectónicas y sus elementos distintivos.

Tabla 104: Relación entre la Casa Pachacámac con la arquitectura Moche

	Relación con la arquitectura Moche	Imagen
Ubicación y entorno	<p>Relación cultural: Se ubica cerca del sitio arqueológico de Pachacámac, un importante centro ceremonial en la costa central del Perú.</p> <p>Casa Pachacámac Influencia prehispánica: La proximidad a este sitio y la tradición costera (Moche) orientan las estrategias de adaptación al clima y uso de materiales.</p> <p>Integración con el paisaje: La casa se “entierra” en el cerro, mimetizándose con el entorno árido.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p> <p>Construcción estratégica: Los Moche elegían emplazamientos elevados o laderas para optimizar el clima y la defensa.</p> <p>Contexto costero: La ubicación en valles cercanos a la costa permitía el vínculo con recursos hídricos y agrícolas.</p> <p>Adaptación al entorno: Se aprovechaban materiales locales y la topografía para la construcción, evidenciando un profundo respeto por el paisaje.</p>	
Concepto arquitectónico	<p>Casa Pachacámac</p> <p>Propósito del proyecto: Lograr una vivienda en armonía con el ambiente, inspirada en tradiciones arquitectónicas ancestrales.</p> <p>Inspiración Moche: Emplea patios centrales y espacios abiertos para conectar interior y exterior; materiales como adobe y piedra evocan la monumentalidad de la costa prehispánica.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p> <p>Ejes de interacción: Los patios y recintos abiertos en la arquitectura Moche fomentaban la convivencia y las ceremonias.</p> <p>Diálogo con lo ancestral: La construcción se orientaba en función de ritos y prácticas comunitarias, reforzando la identidad cultural y religiosa de la comunidad.</p>	

	<p>Casa Pachacámac</p> <p>Composición espacial: Organización alrededor de un patio central, con áreas privadas y sociales alrededor, potenciando ventilación cruzada e iluminación natural.</p> <p>Conectividad y circulación: Los recorridos dirigen hacia el patio, brindando transiciones fluidas entre interior y exterior.</p> <p>Escala y proporción: Volúmenes monumentales a menor escala, evocando construcciones antiguas en clave residencial.</p>	
<p>Diseño arquitectónico</p>	<p>Arquitectura Moche</p> <p>Orden alrededor del patio: Estructuras moche dispuestas en torno a patios que facilitaban la circulación, la ventilación y la iluminación en clima árido.</p> <p>Diseño de recorridos: Pasillos y espacios ceremoniales planificados para resaltar la jerarquía y la experiencia ritual.</p> <p>Monumentalidad: Huacas y viviendas élite con dimensiones que expresaban poder y estatus.</p>	
<p>Materiales y tecnología</p>	<p>Casa Pachacámac</p> <p>Selección de materiales: Piedra local, concreto, y acabados que imitan el adobe, alineándose con la tradición constructiva regional y respetando la cromática del desierto.</p> <p>Técnicas constructivas: Uso de concreto expuesto y sistemas modernos que reinterpretan las texturas tradicionales.</p> <p>Sistemas tecnológicos: Diseño pasivo para iluminación y ventilación, reduciendo el consumo energético.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p> <p>Adobe y piedra: Principales materiales Moche por su disponibilidad y adaptabilidad al clima árido.</p> <p>Técnicas tradicionales: Muros gruesos para estabilidad y aislamiento térmico, con aperturas controladas.</p> <p>Eficiencia pasiva: El grosor de los muros y la disposición de las estructuras ayudaban al control de temperatura y la conservación de energía.</p>	

Sostenibilidad	Casa Pachacámac	<p>Diseño sostenible: Incorpora ventilación cruzada, control solar y uso de materiales locales para reducir la huella ecológica.</p> <p>Impacto ambiental: Se minimiza la alteración del terreno y la casa se integra al paisaje desértico, reduciendo su presencia visual.</p>	
	Arquitectura Moche	<p>Aprovechamiento de recursos: Los Moche maximizaban los recursos locales (agua, tierra, vegetación) para garantizar la sostenibilidad de sus asentamientos.</p> <p>Respeto por el entorno: La ubicación y orientación de las construcciones buscaban un balance con el medio, conservando la morfología natural del terreno.</p>	
Simbolismo y significado cultural	Casa Pachacámac	<p>Interpretación cultural: El patio central, las formas sencillas y los materiales evocan principios ancestrales como la conexión interior-exterior y la adaptación climática.</p> <p>Impacto cultural y social: Aun siendo una casa privada, ilustra cómo la arquitectura contemporánea puede dialogar con el legado prehispánico, promoviendo su revalorización.</p>	
	Arquitectura Moche	<p>Componentes simbólicos: La arquitectura Moche reflejaba creencias y rituales por medio de la disposición de patios, plataformas ceremoniales y murales.</p> <p>Proyección cultural: Sus construcciones perduran como testimonios de su organización social y religiosa, inspirando interpretaciones modernas que rescatan el simbolismo de aquellos espacios.</p>	

Fuente: Propio

b. Caso de estudio N° 2: Casa la Caleta.



Figura 42: Casa la Caleta

Fuente: Aguilar, 2014.

La Casa La Caleta ubicada en Asia, Perú (Figura 42), retoma elementos de la arquitectura Moche, como la integración con el entorno costero, y la presencia de patios centrales que articulan la circulación, difuminando los límites entre interior y exterior. Estos espacios abiertos controlan la luz y la sombra, replicando soluciones prehispánicas para el clima cálido. A la vez, se introduce un lenguaje moderno que reinterpreta la monumentalidad y fortaleza de las construcciones mochicas. Así, se fusionan tradición y contemporaneidad en una propuesta que valora la historia sin renunciar a la innovación.

Ubicación y entorno.

La casa se encuentra en un acantilado, un terreno complejo que exige adaptaciones arquitectónicas. Esto se relaciona con la tradición Moche de construir en terrenos elevados o laderas, optimizando el espacio y las condiciones climáticas.

Los espacios de la Casa La Caleta se orientan hacia el bosque y el mar, creando una relación fluida entre la arquitectura y la naturaleza. Esto recuerda el enfoque Moche de vincular las viviendas con su entorno natural, como en el caso de las viviendas orientadas hacia los campos de cultivo o hacia recursos hídricos (Figura 43).



Figura 43: Adaptación al terreno

Fuente: Aguilar, 2014.

Concepto arquitectónico.

La vivienda utiliza un patio central como eje de interacción, un elemento característico de las construcciones Moche, donde los patios servían como lugares de actividades comunales y de transición entre espacios privados y públicos (Figura 44).

La casa está diseñada para ser introspectiva, ensimismándose en su patio. Esta idea de reclusión y privacidad también se encuentra en las viviendas Moche, que a menudo tenían muros perimetrales altos y aberturas pequeñas.



Figura 44: Vistas del patio central de la casa La Caleta

Fuente: Aguilar, 2014.

Diseño arquitectónico.

Los espacios se organizan a partir de vacíos estratégicos (Figura 44) que equilibran la luz y la sombra, recordando el rol integrador de los patios en la arquitectura Moche. Estos vacíos, al recibir la brisa marina y la iluminación natural, crean recorridos que emulan los corredores prehispánicos. Cada apertura constituye una transición que conecta el interior con el exterior, moderando la incidencia solar y la circulación del aire. Esta concepción espacial evoca la atmósfera de las viviendas tradicionales.

La circulación de la casa fluye desde la escalera de acceso hasta los espacios sociales, hilvanando una narrativa espacial que evoca los recorridos cuidadosamente planificados en la arquitectura Moche. Cada transición revela gradualmente nuevos ángulos y conexiones visuales, ofreciendo pausas y reencuadres que recuerdan los corredores ceremoniales prehispánicos. Así, el diseño integra el legado cultural en una experiencia urbana y contemporánea (Figura 45).

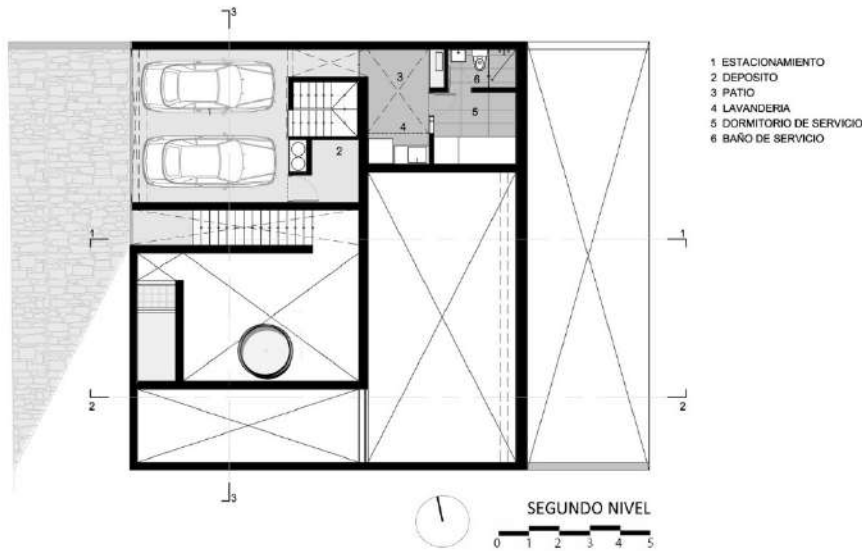


Figura 45: Segundo nivel




Fuente: Aguilar, 2014.

Aunque se trate de una vivienda privada, la volumetría y las proporciones de sus espacios evocan la monumentalidad característica de las construcciones Moche, como las huacas o las viviendas de élite. Su escala y disposición generan una presencia robusta que remite a la grandeza simbólica de aquellos complejos prehispánicos (Figura 43).

Materiales y tecnología.

Utiliza materiales austeros como concreto y acabados naturales que evocan la textura del adobe y la piedra, materiales predominantes en la arquitectura Moche (Tabla 105).

Tabla 105: Materiales

Concreto liso	Piedra	Acabado tipo adobe
		

Fuente: Propio

Aunque emplea tecnologías modernas, como concreto visto y estructuras avanzadas, los acabados respetan una estética que se integra con el entorno, algo que los Moche lograban con sus materiales locales.

La casa utiliza la orientación, los vacíos y las sombras para regular la temperatura interna, una estrategia que también practicaban los Moche con sus aberturas pequeñas y muros gruesos (Figura 46).



Figura 46: Vistas de vanos de la casa La Caleta

Fuente: Aguilar, 2014.

Sostenibilidad.

Al estar construida con materiales duraderos y al aprovechar la luz natural y las corrientes de aire, la casa reduce su impacto ambiental, alineándose con la filosofía de aprovechamiento de recursos que practicaban los Moche.

La casa se mimetiza con el entorno natural gracias a sus colores y texturas, respetando el paisaje costero, una característica que también definió la arquitectura Moche.

Simbolismo y significado cultural.

El diseño introspectivo, centrado en un patio y con un enfoque en la luz y la sombra, refleja conceptos simbólicos de protección, reclusión y conexión con el entorno, elementos presentes en la cultura Moche.

Aunque no representa de manera literal la arquitectura Moche, la Casa La Caleta demuestra cómo los principios de diseño de esta cultura pueden interpretarse para un contexto moderno (Figura 47).




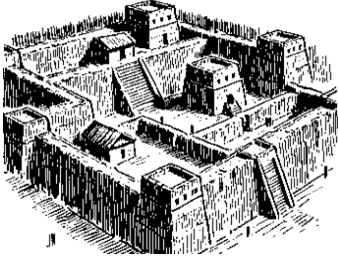



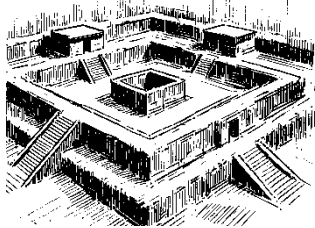

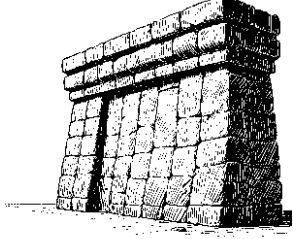
Figura 47: Espacios comunes

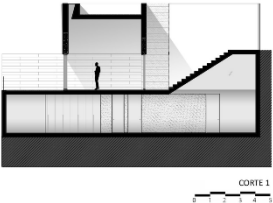
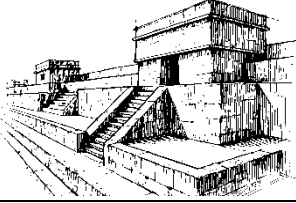

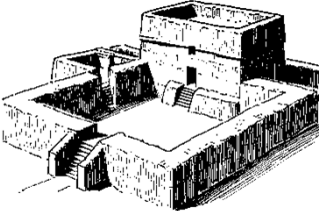
Fuente: Aguilar, 2014.

Se presenta un cuadro comparativo (Tabla 106), entre el caso de estudio 2 y la arquitectura Moche, en el cual se analizan sus características arquitectónicas y sus elementos distintivos.

Tabla 106: Relación entre la casa La Caleta con la arquitectura Moche

Eje Temático	Relación con la arquitectura Moche	Imagen	
1. Relación con el entorno natural	Casa - La Caleta	<p>Ubicación en el acantilado: Exige soluciones arquitectónicas que se adapten a la pendiente y a la brisa marina.</p> <p>Orientación al mar y al bosque: Conecta visual y físicamente los espacios interiores con el entorno, asegurando vistas y ventilación natural.</p>	
	Arquitectura Moche	<p>Construcción en terrenos elevados o laderas: Los Moche optimizaban el espacio y el clima edificando en emplazamientos estratégicos para la defensa y el control del valle.</p> <p>Integración con el paisaje: Enfocaban sus construcciones hacia zonas de cultivo y fuentes de agua, reflejando una relación respetuosa con su entorno.</p>	
2. Concepto arquitectónico	Casa - La Caleta	<p>Espacios de interacción: La vivienda emplea un patio central como eje articulador de la vida social y de transición entre zonas privadas y comunes.</p> <p>Simbolismo y reclusión: El diseño introspectivo, con muros envolventes, resguarda la privacidad de los usuarios y concentra la actividad en el patio principal.</p>	
	Arquitectura Moche	<p>Patios comunales: En la arquitectura Moche, los patios servían como áreas centrales para rituales, encuentros y actividades cotidianas.</p> <p>Muros perimetrales altos: Las viviendas y recintos ceremoniales a menudo limitaban la interacción visual con el exterior, garantizando protección y un ambiente de recogimiento.</p>	

<p>3. Diseño arquitectónico</p>	<p>Casa - La Caleta</p>	<p>Composición espacial: Los vacíos estratégicos equilibran luz y sombra, favoreciendo la ventilación y la regulación térmica, al tiempo que generan recorridos fluidos.</p> <p>Conectividad y circulación: La secuencia de espacios, desde la escalera de acceso hasta las áreas sociales, construye una narrativa arquitectónica con pausas y reencuadres visuales.</p> <p>Escala y proporción: Aunque es una vivienda privada, la volumetría y el orden de los espacios evocan la monumentalidad de grandes construcciones, dotándola de presencia e impronta simbólica.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p>	<p>Patios integradores: En la cultura Moche, los patios articulaban las diferentes áreas (ceremoniales, domésticas o administrativas), facilitando la convivencia y la organización interna.</p> <p>Corredores planificados: Los recorridos ceremoniales en huacas y complejos residenciales se diseñaban para generar transiciones graduales entre espacios.</p>	
<p>4. Materiales y tecnología</p>	<p>Casa - La Caleta</p>	<p>Selección de materiales: Concreto y acabados naturales que evocan texturas propias del adobe y la piedra.</p> <p>Técnicas constructivas: Uso de estructuras modernas en combinación con acabados que se integran al entorno, manteniendo una estética sobria.</p> <p>Sistemas pasivos: Orientación, vacíos y sombras para regular temperatura e iluminación sin recurrir solo a equipos mecánicos.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p>	<p>Adobe y piedra: Eran materiales predominantes en la construcción Moche por su disponibilidad local y excelente adaptación climática.</p> <p>Técnicas tradicionales: Se aprovechaban los recursos de la zona, creando muros gruesos que otorgaban estabilidad estructural y buen aislamiento térmico.</p> <p>Aperturas reducidas: Contribuían al control de la luz y la temperatura en climas áridos y cálidos.</p>	

<p>5. Sostenibilidad</p>	<p>Casa - La Caleta</p>	<p>Diseño sostenible: Empleo de materiales duraderos y locales, integración de sistemas pasivos para ahorro energético y reducción del impacto ambiental.</p> <p>Relación con el paisaje: La casa se mimetiza con su entorno costero gracias a colores, texturas y vegetación incorporada.</p>	
<p>6. Simbolismo y significado cultural</p>	<p>Arquitectura Moche</p>	<p>Uso eficiente de recursos: Los Moche optimizaban su entorno inmediato, construyendo con materias primas accesibles y desarrollando técnicas que redujeran el desgaste de las estructuras.</p> <p>Respeto por el paisaje: Su arquitectura se adaptaba a la morfología del terreno, conservando y potenciando las características naturales.</p>	
	<p>Casa - La Caleta</p>	<p>Interpretación cultural: La disposición centrada en un patio y la graduación de luz y sombra evocan significados de protección y conexión con la naturaleza, recontextualizando valores Moche en un lenguaje actual.</p> <p>Impacto cultural: Sin reproducir de manera literal los rasgos Moche, la Casa La Caleta muestra cómo las ideas tradicionales pueden inspirar la arquitectura moderna.</p>	
	<p>Arquitectura Moche</p>	<p>Valores simbólicos: Para la cultura Moche, la orientación, los patios y la monumentalidad expresaban poder político, religioso y social.</p> <p>Perdurabilidad y legado: La solidez constructiva y la importancia ritual de sus edificaciones han influido en la percepción contemporánea de su grandeza cultural.</p>	

Fuente: Propio

2.1.2 Referentes arquitectónicos: Más allá de las viviendas.

Es fundamental ampliar el análisis a referentes arquitectónicos que trasciendan el ámbito de la vivienda, incluyendo edificaciones religiosas, espacios de hospedaje y entornos urbanos. Estos serán examinados de manera concisa con el propósito de enriquecer el conocimiento sobre la arquitectura Moche y su influencia en la arquitectura contemporánea.

a. Referentes en Museos.

Tabla 107: Análisis de referente museo de arte Moche moderno

Museo de Arte Moche Moderno		Ubicación: Trujillo, Perú.
Análisis de contexto		
Concepto:	Función:	Impacto:
		
Museo de arte contemporáneo que reinterpreta la estética y simbología Moche en piezas modernas.	Exhibición de obras de artistas contemporáneos inspiradas en la iconografía moche, promoviendo la fusión del arte prehispánico y moderno.	Fomenta la difusión del arte contemporáneo, atrayendo a investigadores y artistas nacionales e internacionales.
Análisis arquitectónico		
Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
Edificio de líneas modernas con elementos geométricos inspirados en las huacas mochicas.	Concreto, vidrio y acabados rústicos.	Ocres, marrones y rojos, evocando la paleta cromática de la cerámica moche.

Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:
		
Obras basadas en deidades, guerreros, animales y escenas rituales mochicas.	Iluminación difusa en las galerías para resaltar las obras sin afectar su percepción visual.	Patios internos con esculturas y jardines con flora nativa.

Fuente: Propio

Tabla 108: Análisis de referente Museo tumbas reales de Sipán

Museo Tumbas Reales de Sipán (Lambayeque) Ubicación: Lambayeque, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:	Función:	Impacto:
		
Museo arqueológico que alberga los restos y tesoros del Señor de Sipán.	Conservación y exhibición de los hallazgos arqueológicos del Señor de Sipán y la élite Moche.	Ofrece exposiciones, talleres y actividades educativas para escolares y visitantes.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
Pirámide escalonada inspirada en las huacas mochicas.	Concreto con texturas que evocan el adobe.	Rojo intenso y amarillo ocre, reflejando la estética de los templos.

Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:
---------------------	---------------------	--------------------



Murales con representaciones de la iconografía mochica, como sacerdotes, guerreros y deidades. Luz tenue en las salas de Jardines con plantas nativas y exposición para resaltar las piezas de oro y recrear una atmósfera ceremonial.

Fuente: Propio

Tabla 109: Análisis de referente Casa de la Identidad Regional (Trujillo)

Casa de la Identidad Regional (Trujillo)

Ubicación: Trujillo, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:	Función:	Impacto:
------------------	-----------------	-----------------



Museo de arte contemporáneo que reinterpreta la estética y simbología Moche en piezas modernas. Exhibición de obras de artistas contemporáneos inspiradas en la iconografía moche, promoviendo la fusión del arte prehispánico y moderno. Fomenta la difusión del arte contemporáneo, atrayendo a investigadores y artistas nacionales e internacionales.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
-------------------------------	--------------------	-----------------



Edificio de líneas modernas con elementos geométricos inspirados en las huacas mochicas.

Concreto, vidrio y cerámica con acabados rústicos.

Ocres, marrones y rojos, evocando la paleta cromática de la cerámica moche.

Iconografía:

Iluminación:

Paisajismo:



Obras basadas en deidades, guerreros, animales y rituales mochicas.

Iluminación difusa en las galerías para resaltar las obras sin afectar su percepción visual.

Patios internos con esculturas y jardines con flora nativa.

Fuente: Propio

b. Referentes de hospedaje.

Tabla 110: Análisis de referente de Hotel Los Horcones de Túcume

Hotel Los Horcones de Túcume

Ubicación: Túcume, Lambayeque, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Alojamiento con diseño inspirado en la arquitectura prehispánica.

Brindar una experiencia de hospedaje con un enfoque arqueológico y cultural.

Impulsa el turismo arqueológico en la región de Túcume.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
<p>Estructuras inspiradas en las huacas mochicas, con techos de quincha y ambientes rústicos.</p>	<p>Adobe, madera y piedra.</p>	<p>Tonos tierra y ocre.</p>

Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:
		
<p>Decoraciones con iconografía mochica en habitaciones y áreas comunes.</p>	<p>Luz cálida para generar un ambiente acogedor y místico.</p>	<p>Jardines con flora nativa y senderos que evocan la cosmovisión mochica.</p>

Fuente: Propio

Tabla 111: Análisis de referente Hotel Costa del Sol Trujillo Centro

Hotel Costa del Sol Trujillo Centro

Ubicación: Trujillo, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:	Función:	Impacto:
		
<p>Hotel de estilo moderno con elementos decorativos inspirados en la historia prehispánica de la región.</p>	<p>Alojamiento turístico con una propuesta de diseño cultural.</p>	<p>Atrae a turistas interesados en la historia y el patrimonio del norte peruano.</p>

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:



Materiales:



Colores:



Moderno con detalles inspirados en la iconografía moche

Concreto, vidrio y madera.

Tonos neutros con acentos en rojo y marrón.

Iconografía:



Iluminación:



Paisajismo:



Elementos decorativos inspirados en la cerámica mochica.

Equilibrada para destacar detalles arquitectónicos

Áreas verdes en patios y terrazas.

Fuente: Propio

c. Referentes de espacios urbanos.

Tabla 24: Análisis de referente Parque Temático Señor de Sipán (Lambayeque)

Parque Temático Señor de Sipán (Lambayeque)

Ubicación: Lambayeque, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Espacio público que recrea la historia del Señor de Sipán.

Paseo turístico con una propuesta de diseño cultural.

Atrae a turistas interesados en la historia y el patrimonio del norte peruano.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:

Materiales:

Colores:



Moderno con detalles inspirados en la iconografía moche

Concreto, vidrio, metal y madera.

y Tonos neutros con acentos en rojo y marrón.

Iconografía:

Iluminación:

Paisajismo:



Elementos decorativos inspirados en la cerámica mochica.

Al ser un parque está expuesto a luz natural

Áreas verdes en patios y terrazas.

Fuente: Propio

Tabla 112: Análisis de referente Plaza de Armas de Moche (La Libertad)

Plaza de Armas de Moche (La Libertad) **Ubicación:** Moche, La Libertad, Perú.

Análisis de contexto

Concepto:



Función:



Impacto:



Espacio urbano que representa la historia y cultura mochica.

Punto de encuentro cultural con esculturas representativas de la civilización Moche.

Refuerza la identidad cultural del distrito de Moche.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:



Materiales:



Colores:



Plaza con esculturas de guerreros y dioses mochicas.

de Concreto, piedra y metal.

Predominio de tonos tierra y rojizos.

Iconografía:



Iluminación:



Paisajismo:



Esculturas de guerreros mochicas en la fuente principal. Relieves con escenas de la vida cotidiana y rituales mochicas.

Iluminación ambiental cálida con focos dirigidos a las esculturas y murales para resaltarlos durante la noche.

Áreas verdes con plantas autóctonas de la región, caminos de piedra y espacios abiertos con jardines diseñados

Fuente: Propio

2.2 REFERENTES DE LA CULTURA MAYA

Se analizan tres casos de estudio de construcciones contemporáneas que reinterpretan elementos arquitectónicos de la cultura maya, adaptándolos a las necesidades y estéticas actuales. Estas viviendas representan un diálogo entre el pasado y el presente, integrando materiales y conceptos tradicionales con tecnologías y enfoques contemporáneos.

Primero, Casa Mérida en Yucatán, diseñada por Ludwig Godefroy Architecture, destaca por su enfoque en la sostenibilidad y la conexión con el entorno, elementos centrales en la arquitectura Maya. El diseño lineal de 80 metros crea un recorrido continuo entre los espacios interiores y exteriores, recordando las calzadas y plataformas ceremoniales de las antiguas ciudades mayas. La utilización de piedra caliza y patios abiertos permite una ventilación natural eficiente, similar a las técnicas de enfriamiento utilizadas por los Mayas. Además, la incorporación estratégica de luz natural evoca la relación simbólica de las construcciones con el sol y su entorno natural. Este proyecto combina funcionalidad y estética, mientras honra los principios de la civilización Maya.

Segundo, Casa Canamayté ubicada en Mérida, Yucatán y diseñada por KAMA Taller de Arquitectura, refleja la riqueza simbólica y estética. Inspirada en el cascabel yucateco, un símbolo significativo en la cosmovisión maya, esta vivienda incorpora patrones geométricos en sus fachadas y elementos decorativos. Los materiales locales, como el "chukum", y los patios interiores, que fomentan la ventilación cruzada y la iluminación natural. Además, los sistemas modernos de captación de agua se integran al diseño, combinando sostenibilidad con una reinterpretación de las prácticas arquitectónicas tradicionales. Este proyecto conecta las raíces culturales con las demandas actuales de sostenibilidad.

Tercero, Casa Bonita ubicada en Mérida, Yucatán y diseñada por Arrecife Arquitectos, fusiona elementos característicos de la arquitectura maya con un diseño contemporáneo enfocado en la integración con el entorno natural. El patio central, que actúa como el núcleo de la vivienda, remite a las plazas ceremoniales, promoviendo la conexión entre los espacios interiores y exteriores. Los materiales utilizados, como piedra caliza y madera, aportan un carácter único a la vivienda. Además, los techos inclinados y las terrazas abiertas reflejan la relación armoniosa entre la construcción y la naturaleza que las rodeaba, reinterpretando estos conceptos en un contexto moderno.

Estos proyectos muestran cómo la arquitectura contemporánea puede reinterpretar y adaptar la herencia cultural maya, manteniendo vivos sus principios estéticos y funcionales en diseños que responden a las necesidades de la sociedad actual. Las viviendas analizadas no solo preservan el legado cultural maya, sino que también lo revitalizan, integrando elementos tradicionales con soluciones innovadoras para crear espacios que conectan el pasado y el presente.

Este análisis enfatiza cómo las construcciones inspiradas en la cultura maya logran combinar elementos históricos y contemporáneos para mantener vivo su legado cultural. Al hacerlo, se

fomenta la continuidad y la apreciación de esta civilización precolombina, mientras se adaptan sus principios arquitectónicos a un contexto moderno y sostenible.

2.2.1 Referentes domésticos.

a. Caso de estudio N° 1: Casa Mérida.



Figura 48: Casa Mérida

Fuente: Ott, 2020.

Casa Mérida (Figura 48), ubicada en el corazón del centro histórico de Mérida, Yucatán, refleja una reinterpretación de los principios arquitectónicos mayas. Inspirada en las antiguas calzadas y plataformas ceremoniales, conecta elementos de diseño tradicionales con materiales locales y un enfoque en la sostenibilidad.

Ubicación y entorno.

La relación con el patrimonio cultural de Casa Mérida se expresa en su ubicación en Mérida, una ciudad con fuerte influencia de la arquitectura maya y colonial. Su cercanía a sitios arqueológicos como Uxmal y Chichén Itzá sitúa a la vivienda en un contexto rico en historia y simbolismo, permitiendo que el diseño rinda homenaje a estas tradiciones, fusionando lo antiguo con lo contemporáneo.

La vivienda se alinea con los principios de la arquitectura maya al utilizar patios abiertos y sistemas de flujo de aire que respetan el clima cálido y húmedo de la región. Los materiales utilizados, como la piedra caliza, reflejan la paleta cromática del entorno y su naturaleza integrada en la propia arquitectura (Figura 49).



Figura 49: Vistas de patios interactivos

Fuente: Ott, 2020.

Concepto arquitectónico.

Crear una vivienda contemporánea que se integre de manera armoniosa con el entorno y que respete las tradiciones arquitectónicas mayas, especialmente en términos de sostenibilidad y conexión con la naturaleza.

El diseño lineal y los patios abiertos recuerdan las calzadas y plazas mayas. Además, el uso estratégico de la luz natural refleja la relación simbólica con el sol y el entorno natural (Figura 50).

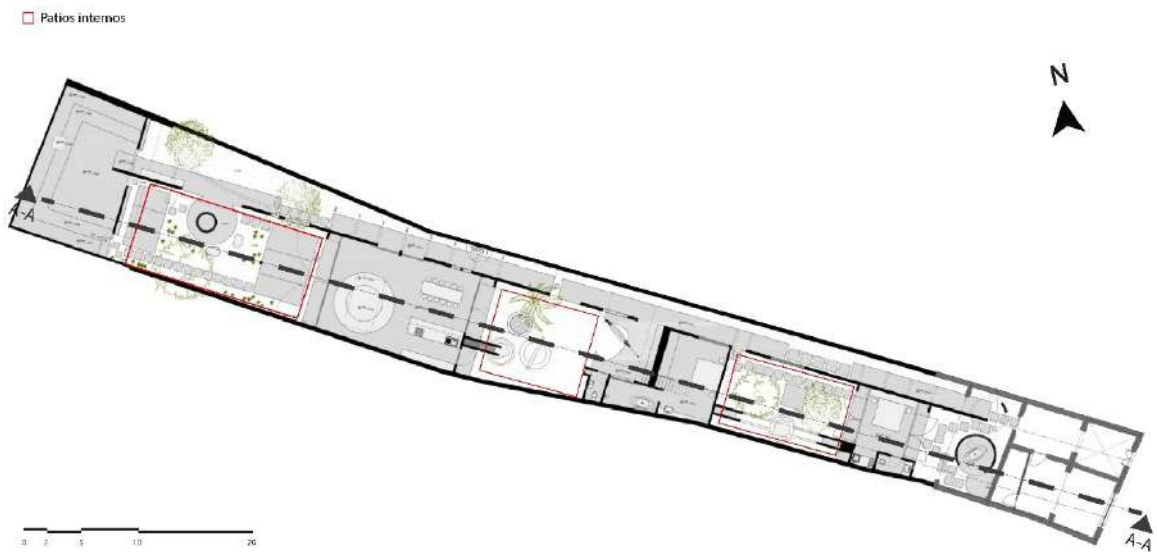


Figura 50: Planta baja

Fuente: Ott, 2020.

Diseño arquitectónico.

La casa se organiza alrededor de patios internos, que actúan como núcleos de ventilación e iluminación natural. Los espacios fluyen de manera continua entre las áreas sociales y privadas.

El diseño guía a los habitantes a través de un recorrido lineal que conecta visualmente los patios y jardines, creando una experiencia de interacción con el entorno (Figura 51).

Los volúmenes simples y las proporciones humanas del diseño reinterpretan la monumentalidad de las construcciones mayas en un contexto residencial (Figura 51).

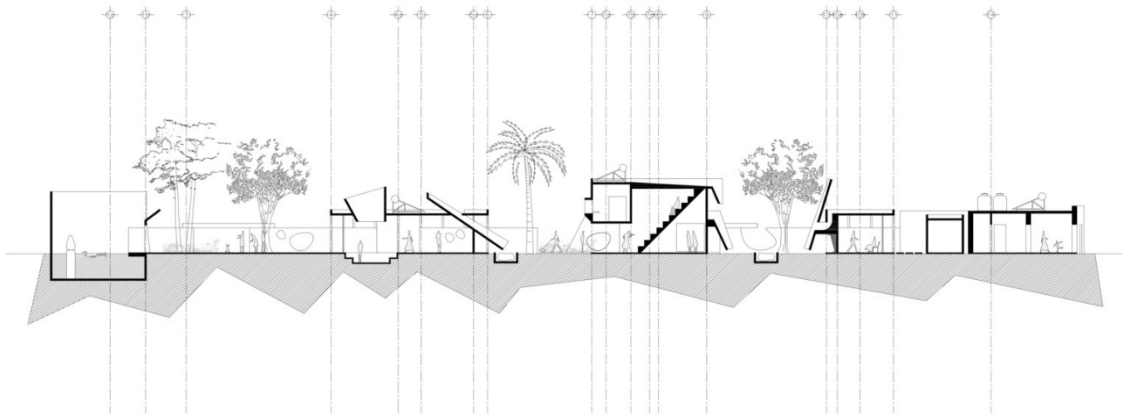


Figura 51: Corte A-A

Fuente: Ott, 2020.




Materialidad y tecnología

Se utilizan materiales locales como piedra caliza y madera, que no solo evocan la arquitectura maya, sino que también aseguran durabilidad y sostenibilidad (Tabla 114).

El diseño incorpora métodos tradicionales de mampostería combinados con tecnologías modernas para optimizar el confort térmico y energético. Se emplea mampostería de piedra local en combinación con muros de concreto, lo que permite una estructura sólida con una estética rústica y atemporal. Además, la casa aprovecha estrategias de ventilación cruzada y patios internos para reducir la necesidad de climatización artificial. La orientación de los espacios y las aberturas superiores facilitan la circulación del aire, mientras que el uso de techos altos y la inercia térmica de los materiales naturales contribuyen a mantener temperaturas estables en el interior. Asimismo, la integración de luz natural en el diseño minimiza la dependencia de iluminación artificial, promoviendo la eficiencia energética y el aprovechamiento sostenible de los recursos.

Se emplean estrategias de diseño pasivo, como ventilación cruzada y captación de luz natural, para reducir el consumo de energía.

Tabla 113: Materiales

Piedra Caliza	Madera	Hormigón
		

Fuente: Propio

Sostenibilidad.

La Casa Mérida utiliza sistemas de captación de agua de lluvia para el riego y actividades cotidianas, combinados con estrategias de diseño pasivo, como ventilación cruzada y patios internos, que reducen la necesidad de climatización artificial. Además, se emplean materiales locales como el chukum y la piedra caliza, disminuyendo el impacto ambiental asociado a su transporte y producción (Figura 52).

El diseño respeta el entorno urbano e histórico, integrándose de manera armónica con su contexto. La inclusión de jardines interiores y materiales naturales fomenta un balance entre modernidad y la tradición arquitectónica de la región, creando un espacio sostenible y culturalmente relevante (Figura 52).



Figura 52: Diseño sostenible

Fuente: Ott, 2020.

Simbolismo y significado cultural.

El diseño de los patios internos, la selección de materiales y la integración del paisaje reflejan una reinterpretación de los principios arquitectónicos mayas (Figura 53).

Impacto cultural y social:

Casa Mérida es un puente entre el legado maya y las demandas contemporáneas, combinando tradición y modernidad. Responde a necesidades actuales como la sostenibilidad, mediante el uso de materiales locales y estrategias bioclimáticas, optimizando ventilación, iluminación natural y confort térmico. Su diseño flexible permite espacios adaptables, mientras que la integración con la naturaleza refuerza una conexión armónica entre el entorno y la vivienda.


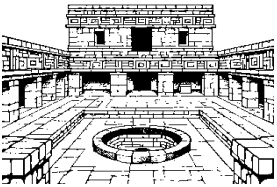




Figura 53: Patios internos




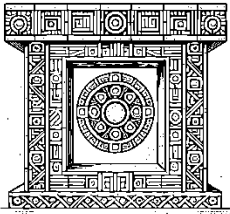
Fuente: Ott, 2020.

Se presenta un cuadro comparativo (Tabla 115), entre el caso de estudio 1 y la arquitectura Maya, en el cual se analizan sus características arquitectónicas y sus elementos distintivos.

Tabla 114: Relación entre la Casa Mérida con la arquitectura Maya

Eje Temático	Relación con la arquitectura Maya	Imagen
Ubicación y entorno	<p>Casa Mérida</p> <p>Ubicada en el centro histórico de Mérida, en un contexto urbano consolidado con influencia colonial y prehispánica.</p> <p>Diseñada para optimizar la ventilación y la iluminación en un clima cálido y húmedo.</p> <p>Se adapta a la topografía plana de la región, integrando patios para mejorar el confort térmico.</p>	
Concepto arquitectónico	<p>Arquitectura Maya</p> <p>Las ciudades mayas se emplazaban estratégicamente cerca de fuentes de agua, como cenotes o ríos, garantizando el abastecimiento y la sostenibilidad.</p> <p>La ubicación respondía a criterios religiosos y astronómicos, alineando los edificios con solsticios y equinoccios.</p> <p>Se desarrollaban en terrenos elevados para prevenir inundaciones y facilitar la defensa.</p>	
Concepto arquitectónico	<p>Casa Mérida</p> <p>Reinterpreta elementos de la arquitectura maya en un diseño contemporáneo, respetando la privacidad y la relación con la naturaleza.</p> <p>La vivienda se organiza alrededor de patios, favoreciendo la conexión entre los espacios interiores y exteriores.</p> <p>Emplea materiales y técnicas tradicionales combinadas con soluciones modernas para mejorar el confort térmico y ambiental.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>La arquitectura maya tenía una función simbólica y religiosa, reflejando la jerarquía social y la cosmovisión del universo.</p> <p>Las ciudades mayas estaban organizadas en plazas ceremoniales, rodeadas por templos, palacios y áreas residenciales.</p> <p>Su diseño buscaba la armonía entre la arquitectura, el paisaje y la astronomía, siguiendo una planificación ritualizada.</p>	

Diseño arquitectónico	<p>Casa Mérida</p> <p>La vivienda sigue un esquema lineal con un pasillo central que une los espacios abiertos e interiores.</p> <p>El diseño favorece la ventilación cruzada mediante aperturas estratégicas y patios internos.</p> <p>Se prioriza la conexión con el exterior a través de jardines y corredores abiertos.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>Se basaba en la disposición de espacios jerárquicos, con templos en la parte superior de las acrópolis y plazas ceremoniales en la parte baja.</p> <p>Contaban con sacbés (calzadas elevadas) que conectaban templos y plazas, asegurando la circulación entre espacios.</p> <p>Los espacios públicos y privados se diferenciaban claramente, reflejando la importancia de la estructura social maya.</p>	
Materiales y tecnología	<p>Casa Mérida</p> <p>Utiliza piedra caliza, chukum y concreto expuesto, aprovechando materiales locales con tecnologías modernas.</p> <p>Emplea técnicas de construcción tradicional mejoradas, como muros de mampostería y acabados con chukum para regular la temperatura.</p> <p>La combinación de materiales naturales y tecnológicos optimiza la durabilidad y el confort de la vivienda.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>Se construía con piedra caliza tallada y estuco, utilizando sistemas de mampostería sin mortero, lo que garantizaba estabilidad y resistencia.</p> <p>Se aplicaban pigmentos naturales sobre estuco para decorar fachadas y murales con motivos religiosos y políticos.</p> <p>Algunos edificios, como observatorios y templos, incorporaban sistemas de acústica avanzada y alineaciones astronómicas.</p>	

Sostenibilidad	Casa Mérida	<p>Implementa estrategias pasivas de ventilación y captación de agua de lluvia para reducir el consumo energético.</p> <p>Los patios internos funcionan como reguladores térmicos, manteniendo una temperatura agradable sin necesidad de aire acondicionado.</p> <p>La vivienda favorece el uso de vegetación y materiales autóctonos, minimizando el impacto ambiental.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>La arquitectura maya integraba técnicas bioclimáticas, como muros gruesos que mantenían la temperatura interior estable.</p> <p>Se diseñaban sistemas de captación de agua a través de chultunes (depósitos subterráneos) para almacenamiento y abastecimiento en épocas secas.</p> <p>Las ciudades mayas estaban rodeadas de áreas agrícolas y terrazas de cultivo para garantizar la autosuficiencia.</p>	
Simbolismo y significado cultural	Casa Mérida	<p>A pesar de su diseño contemporáneo, rescata elementos arquitectónicos mayas como la disposición de patios y el uso de materiales locales.</p> <p>La integración de la vivienda con la naturaleza refleja la cosmovisión maya de armonía entre el ser humano y su entorno.</p> <p>Se prioriza la reinterpretación de principios ancestrales en un contexto moderno sin perder su esencia cultural.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Los templos y pirámides representaban montañas sagradas y servían como centros ceremoniales y astronómicos.</p> <p>La arquitectura estaba alineada con eventos astronómicos, reforzando su vínculo con la observación del cosmos.</p> <p>Los murales y relieves plasmaban narrativas mitológicas y hechos históricos, transmitiendo conocimiento a futuras generaciones.</p>	

Fuente: Propio

b. Caso de estudio N° 2: Casa Canamayté



Figura 54: Casa Canamayté

Fuente: Alvarez, 2023.

Casa Canamayté (Figura 54), ubicada en Mérida, Yucatán, combina elementos culturales mayas con técnicas contemporáneas. Inspirada en el cascabel yucateco, símbolo importante en la cosmovisión maya, esta vivienda utiliza patrones geométricos que evocan las fachadas de Uxmal y Chichén Itzá.

Ubicación y entorno.

La vivienda se sitúa en Mérida, una ciudad con fuerte herencia maya. Su diseño conecta con esta historia mediante la integración de elementos simbólicos y técnicas tradicionales.

El diseño de la casa responde al clima cálido de la región, con patios interiores y materiales locales como el chukum, que se mimetizan con el paisaje yucateco. El estuco chukum se hace con la corteza del árbol, se hierve dos veces y luego se mezcla con cemento, después de lo cual puede ser utilizado como terminación en paredes de concreto o incluso piscinas. La corteza del chukum le da al estuco su cualidad resistente al agua, lo que lo distingue de otros tipos de estuco que deben ser revestidos con aditivos artificiales o acabados para lograr el mismo nivel de impenetrabilidad.

Concepto arquitectónico.

Crear un espacio residencial contemporáneo que dialogue con la tradición cultural maya y que sea funcional para las condiciones climáticas y sociales actuales.

Los patios interiores reflejan el diseño de las plazas ceremoniales mayas, mientras que los patrones geométricos en las fachadas y acabados se inspiran en los templos y relieves mayas (Figura 55).

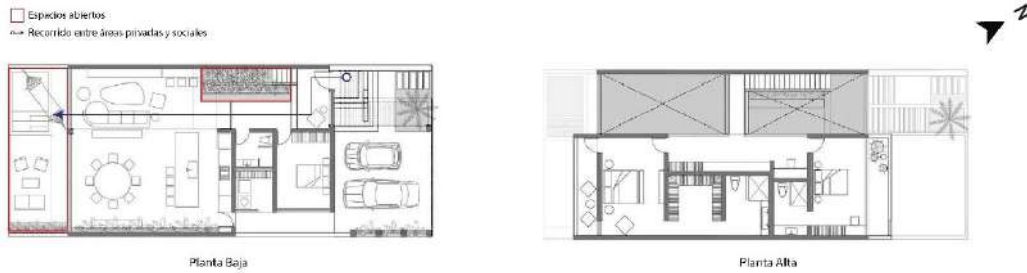


Figura 55: Planos Casa Canamayté

Fuente: Alvarez, 2023.

Diseño arquitectónico.

La vivienda se organiza en torno a patios que actúan como ejes de ventilación e iluminación natural, permitiendo una conexión fluida entre las áreas internas y externas (Figura 55).

El diseño crea un recorrido continuo entre las áreas privadas y sociales, guiando a los habitantes hacia los espacios abiertos (Figura 55).

La escala de los espacios es humana y funcional, haciendo parte de estos espacios la monumentalidad de las construcciones mayas en un contexto residencial (Figura 56).



Figura 56: Sala de estar Casa Canamayté

Fuente: Alvarez, 2023.

Materiales y tecnología.

Se utilizan materiales autóctonos como piedra caliza, madera y acabados en chukum, que conectan la vivienda con las técnicas constructivas tradicionales (Tabla 116).

El proyecto combina métodos locales con tecnologías contemporáneas para maximizar el confort térmico y reducir el consumo energético.

Incorpora diseño pasivo, como ventilación cruzada y protección solar, junto con sistemas de captación de agua para sostenibilidad.

Tabla 115: Materiales

Piedra Caliza	Madera	Chukum
		

Fuente: Propio

Sostenibilidad.

Incorpora patios interiores y áreas abiertas que promueven la ventilación cruzada y la iluminación natural, reduciendo el uso de sistemas artificiales de climatización e iluminación. Los materiales utilizados, como el chukum y la piedra local, no solo son sostenibles, sino que también reflejan el contexto cultural y ambiental de la región. Las sombras estratégicas creadas por los elementos arquitectónicos ayudan a minimizar la radiación solar, manteniendo la vivienda con una temperatura confortable en climas calurosos (Figura 57).

El diseño de la Casa Canamayté se integra de manera respetuosa con el entorno urbano y natural, adaptándose al paisaje y conservando la vegetación existente. Al reducir la necesidad de recursos externos y aprovechar materiales locales, la vivienda minimiza su huella ecológica mientras crea un espacio funcional y culturalmente significativo (Figura 57).



Figura 57: Doble altura Casa Canamayté

Fuente: Alvarez, 2023.

Simbolismo y significado cultural.

La Casa Canamayté reinterpreta elementos simbólicos de la arquitectura maya al integrar patios como espacios centrales de conexión con la naturaleza, el uso del acabado en chukum y patrones geométricos que evocan la estética tradicional. Estos elementos no solo homenajean el legado cultural, sino que también lo adaptan de manera funcional a las necesidades contemporáneas, como la sostenibilidad, mediante materiales locales y técnicas bioclimáticas; el confort térmico, optimizando ventilación e iluminación natural.

El diseño de la casa promueve el legado cultural maya, presentando una propuesta arquitectónica accesible y funcional. De esta manera, fomenta la continuidad de la identidad cultural en un contexto urbano, al tiempo que ofrece un espacio habitable que responde a los desafíos de la vida actual (Figura 58).




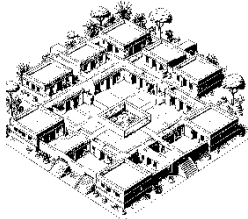



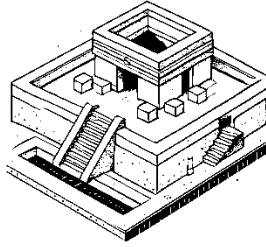

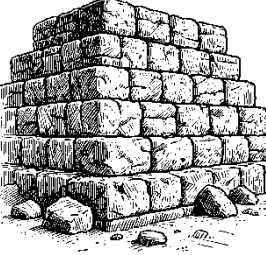
Figura 58: Simbolismo en fachada y en espacios sociales


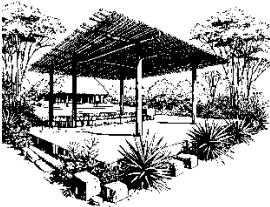


Fuente: Alvarez, 2023.

Se presenta un cuadro comparativo (Tabla 117), entre el caso de estudio 2 y la arquitectura Maya, en el cual se analizan sus características arquitectónicas y sus elementos distintivos.

Tabla 116: Relación entre la casa Canamayté con la arquitectura Maya

Eje Temático	Relación con la arquitectura Maya	Imagen
Ubicación y entorno	<p>Casa Canamayté</p> <p>Ubicada en una zona urbana de Mérida, Yucatán, con un diseño que se adapta al clima cálido de la región.</p> <p>Se organiza alrededor de patios internos y corredores que optimizan la ventilación natural.</p> <p>Integra jardines y espacios abiertos como parte fundamental del diseño, manteniendo una conexión con la vegetación circundante.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>Las ciudades mayas se ubicaban estratégicamente cerca de fuentes de agua, como cenotes y ríos, lo que garantizaba su abastecimiento.</p> <p>La planificación urbana respondía a criterios religiosos, astronómicos y ecológicos, asegurando la armonía entre la arquitectura y la naturaleza.</p> <p>Se priorizaba la orientación de los edificios en función de la luz solar y los ciclos naturales para optimizar la temperatura interior.</p>	
Concepto arquitectónico	<p>Casa Canamayté</p> <p>Rescata la tipología de casa con patio central, reinterpretándola en un lenguaje arquitectónico contemporáneo.</p> <p>La vivienda se organiza en torno a espacios abiertos que favorecen la circulación del aire y la iluminación natural.</p> <p>Su diseño busca el equilibrio entre tradición y modernidad, adaptando elementos arquitectónicos prehispánicos a un contexto urbano.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>La arquitectura maya estaba profundamente vinculada con su cosmovisión, reflejando el orden del universo en la disposición de sus estructuras.</p> <p>Los edificios tenían un fuerte simbolismo religioso y social, siendo utilizados para ceremonias, rituales y funciones administrativas.</p> <p>Se aplicaban jerarquías espaciales en el diseño urbano, diferenciando áreas ceremoniales, residenciales y agrícolas.</p>	

	<p>Casa Canamayté</p>	<p>La casa se estructura en torno a corredores abiertos y jardines internos, lo que crea una sensación de amplitud y frescura.</p> <p>Emplea volúmenes simples y geometría clara, con una disposición de espacios que permite la privacidad y la interacción con el entorno.</p> <p>Se utilizan materiales y texturas que evocan el paisaje natural de Yucatán, integrándose armoniosamente al entorno.</p>	
<p>Diseño arquitectónico</p>	<p>Arquitectura Maya</p>	<p>Se basaba en plazas centrales rodeadas de edificios jerárquicos, como templos y palacios, conectados por calzadas elevadas llamadas sacbés.</p> <p>La monumentalidad y la escala eran características clave, con templos piramidales diseñados para conectar el cielo y la tierra.</p> <p>Se aplicaban técnicas de orientación y alineación con eventos astronómicos, integrando la arquitectura con el movimiento del sol y las estrellas.</p>	
	<p>Casa Canamayté</p>	<p>Utiliza materiales locales como piedra caliza, chukum y madera, promoviendo la sostenibilidad.</p> <p>Se combinan técnicas constructivas tradicionales con innovaciones modernas para mejorar la eficiencia térmica y estructural.</p> <p>Los muros y techos están diseñados para optimizar el control de la temperatura, reduciendo la necesidad de climatización artificial.</p>	
<p>Materiales y tecnología</p>	<p>Arquitectura Maya</p>	<p>Se empleaba piedra caliza tallada en grandes bloques sin mortero, asegurando una estructura resistente y duradera.</p> <p>El estuco se utilizaba en fachadas para crear decoraciones y murales pintados con pigmentos naturales.</p> <p>Se desarrollaron sistemas de ingeniería acústica y visual en templos y plazas, optimizando la experiencia ceremonial y social.</p>	

Sostenibilidad	Casa Canamayté	<p>Diseñada con estrategias bioclimáticas, como patios internos y ventilación cruzada, para reducir el consumo energético.</p> <p>Implementa sistemas de captación de agua de lluvia y permeabilidad en los suelos para gestionar el uso eficiente del agua.</p> <p>La integración de vegetación nativa en jardines y terrazas contribuye al control térmico y la regeneración ambiental.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Se construían chultunes (depósitos subterráneos) para almacenar agua en épocas secas, garantizando el abastecimiento de las ciudades.</p> <p>La planificación urbana incluía terrazas agrícolas y sistemas de riego para maximizar la producción de alimentos.</p> <p>Los edificios estaban diseñados para aprovechar los recursos naturales, utilizando materiales térmicos y soluciones pasivas de ventilación.</p>	
Simbolismo cultural significado	Casa Canamayté	<p>Rescata elementos simbólicos de la arquitectura maya en su diseño, reinterpretando la relación entre la vivienda y la naturaleza.</p> <p>La distribución de los espacios enfatiza la conexión con la tierra y la importancia del patio como núcleo de la vida familiar y social.</p> <p>Se mantiene una visión de integración con el paisaje, reflejando la filosofía maya de respeto y equilibrio con el entorno.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Los templos y pirámides representaban montañas sagradas y eran utilizados para ceremonias religiosas y astronómicas.</p> <p>Los relieves y murales contaban historias mitológicas, transmitiendo el conocimiento ancestral a nuevas generaciones.</p>	

Fuente: Propio

c. Caso de estudio N° 3: Casa Bonita



Figura 59: Casa Bonita

Fuente: Nicolas, 2024.

Casa Bonita (Figura 59), diseñada por Arrecife Arquitectos en Mérida, Yucatán, combina elementos tradicionales y modernos, reinterpretando características de la arquitectura maya como los patios centrales y el uso de materiales locales.

Ubicación y entorno

Ubicada en un área con fuerte influencia maya, la vivienda conecta con esta tradición a través del uso de piedra caliza, madera y patrones geométricos inspirados en las antiguas ciudades mayas.

El diseño aprovecha la luz y ventilación natural mediante techos inclinados, patios abiertos y terrazas que imitan la relación entre las construcciones mayas y su entorno natural.

Concepto arquitectónico.

Crear una vivienda que fomente la interacción entre espacios internos y externos, al tiempo que rinde homenaje a la cosmovisión maya (Figura 60).

El patio central evoca las plazas ceremoniales, mientras que los techos y las terrazas reflejan la conexión de los mayas con su entorno natural.

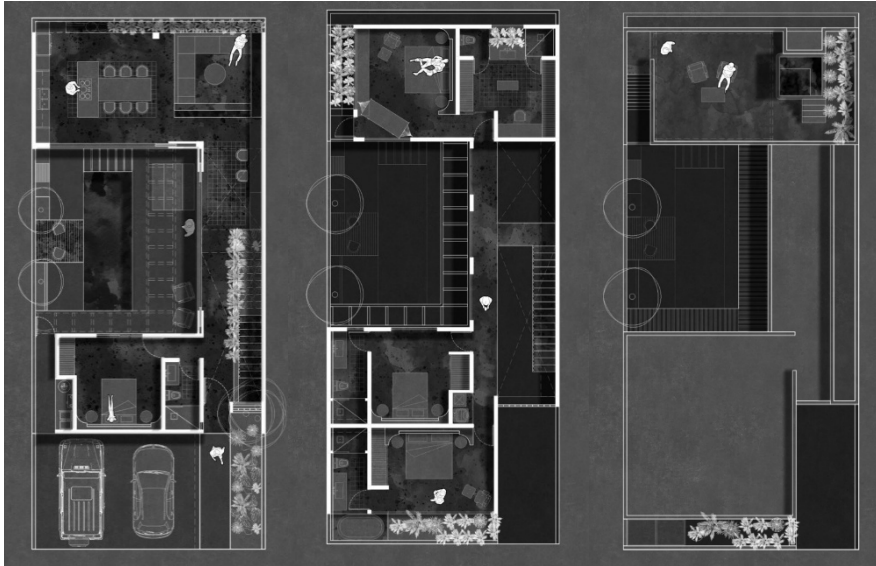


Figura 60: Planos Casa Bonita

Fuente: Nicolas, 2024.

Diseño arquitectónico.

Organizada alrededor de un patio central, Casa Bonita prioriza la conexión entre los espacios privados, sociales y naturales. Su diseño facilita un flujo continuo entre interiores y exteriores, integrando el paisaje de manera armónica y reforzando la relación entre la vivienda y su entorno (Figura 61).

La vivienda mantiene una escala íntima y humana, implementando la monumentalidad maya en un contexto funcional y doméstico.



Figura 61: Espacio común Casa Bonita




Fuente: Nicolas, 2024.

Materiales y tecnología.

Se emplean piedra caliza, madera y colores naturales para reflejar los materiales utilizados por los antiguos mayas (Tabla 118). Combina técnicas tradicionales con acabados modernos para optimizar el confort térmico y estético.

Integra tecnologías pasivas como ventilación cruzada, sombra natural y terrazas abiertas para mejorar la sostenibilidad.

Tabla 117: Materiales

Piedra Caliza	Madera	Colores naturales
		

Fuente: Propio

Sostenibilidad

La Casa Bonita de Yucatán implementa estrategias pasivas de control climático, como patios internos que favorecen la ventilación cruzada y sombras naturales generadas por la disposición arquitectónica. Además, utiliza materiales locales como piedra caliza y acabados de chukum, lo que reduce el impacto ambiental al minimizar el transporte y promover el uso de recursos sostenibles (Figura 62).

El diseño de la casa se integra armónicamente con el paisaje natural, respetando la vegetación existente y preservando el entorno. Al emplear recursos locales y estrategias sostenibles, la vivienda minimiza su huella ecológica mientras responde de manera eficiente a las condiciones climáticas de la región (Figura 62).



Figura 62: Espacios abiertos Casa Bonita

Fuente: Nicolas, 2024.

Simbolismo y significado cultural.

Casa Bonita reinterpreta elementos esenciales de la arquitectura maya, como la centralidad de los patios y la conexión armónica con la naturaleza. Estos aspectos se integran en un diseño contemporáneo que respeta las tradiciones culturales al tiempo que las adapta a las necesidades funcionales de la vida contemporánea (Figura 63).

La vivienda celebra la herencia cultural maya al combinar principios arquitectónicos tradicionales con soluciones contemporáneas. Este enfoque no solo preserva la identidad cultural, sino que también hace que el legado maya sea accesible y relevante, promoviendo su continuidad en un contexto urbano y actual (Figura 63).


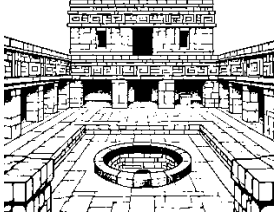

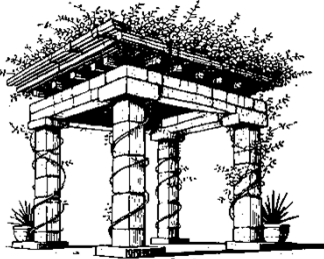



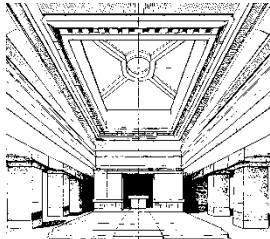

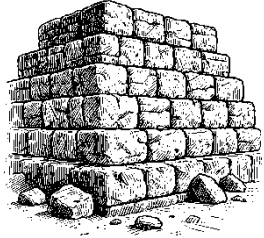
Figura 63: Espacios Casa Bonita


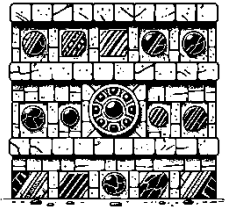


Fuente: Nicolas, 2024.

Se presenta un cuadro comparativo (Tabla 119), entre el caso de estudio 3 y la arquitectura Maya, en el cual se analizan sus características arquitectónicas y sus elementos distintivos.

Tabla 118: Relación entre la casa Bonica con la arquitectura Maya

Eje Temático	Relación con la arquitectura Maya	Imagen
Ubicación y entorno	<p>Casa Bonita</p> <p>Ubicada en la ciudad de Mérida, Yucatán, en un contexto urbano que busca integrar la naturaleza en el diseño arquitectónico.</p> <p>La casa se organiza en torno a patios abiertos y jardines, favoreciendo la ventilación natural y la iluminación.</p> <p>Su diseño responde a las condiciones climáticas de la región, con materiales térmicos y elementos de sombra estratégicamente ubicados.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>Las ciudades mayas se ubicaban en regiones estratégicas cercanas a fuentes de agua como cenotes y ríos, garantizando su sostenibilidad.</p> <p>Se priorizaba la integración con la selva y los ecosistemas circundantes, diseñando espacios que respetaran el entorno natural.</p> <p>La orientación de los edificios seguía criterios astronómicos para maximizar el confort térmico y la eficiencia energética.</p>	
Concepto arquitectónico	<p>Casa Bonita</p> <p>Propone una reinterpretación contemporánea de la arquitectura vernácula yucateca, con un fuerte énfasis en la relación entre interior y exterior.</p> <p>Se basa en la idea de viviendas abiertas con patios internos, retomando elementos tradicionales en un lenguaje moderno.</p> <p>Busca crear un espacio habitable que equilibre confort, funcionalidad y conexión con el paisaje natural.</p>	
	<p>Arquitectura Maya</p> <p>La arquitectura maya estaba profundamente vinculada con la cosmovisión de la civilización, reflejando el orden del universo en la disposición de sus estructuras.</p> <p>Los edificios tenían funciones ceremoniales, administrativas y residenciales, organizadas en una jerarquía espacial que respondía a sus creencias religiosas y sociales.</p> <p>Se aplicaban principios de orientación y conexión con la naturaleza, donde el diseño de plazas, templos y palacios fomentaba la convivencia y la interacción comunitaria.</p>	

Diseño arquitectónico	Casa Bonita	<p>La casa se estructura en torno a espacios abiertos, con amplios ventanales y corredores que permiten la integración con el entorno.</p> <p>Emplea volúmenes sencillos y líneas puras, resaltando la simplicidad del diseño y la funcionalidad del espacio.</p> <p>La distribución espacial sigue una lógica bioclimática, con habitaciones organizadas en torno a patios que regulan la temperatura interior.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Se utilizaban plazas centrales rodeadas de templos, palacios y áreas residenciales, estableciendo un sistema de organización social y política.</p> <p>Las construcciones mayas solían estar dispuestas en plataformas elevadas con rampas y escalinatas, reforzando la monumentalidad del diseño.</p> <p>Se aplicaban técnicas avanzadas de acústica y alineación visual en templos y espacios públicos, optimizando la experiencia ceremonial y social.</p>	
Materiales y tecnología	Casa Bonita	<p>Se emplean materiales naturales como piedra caliza, chukum y madera, recuperando técnicas tradicionales para una mayor eficiencia térmica.</p> <p>Se combinan elementos contemporáneos como concreto y vidrio con acabados rústicos que evocan la tradición constructiva de la región.</p> <p>Los muros gruesos y los techos altos permiten la circulación del aire, reduciendo la necesidad de climatización artificial.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Se utilizaban grandes bloques de piedra caliza ensamblados sin mortero, formando estructuras resistentes y duraderas.</p> <p>El estuco se aplicaba en fachadas y muros interiores, decorándolos con relieves y pinturas en colores vibrantes obtenidos de pigmentos naturales.</p> <p>Se desarrollaron técnicas avanzadas para la estabilidad estructural, como las bóvedas mayas o el "arco falso", logrando construcciones de gran altura sin columnas internas.</p>	

Sostenibilidad	Casa Bonita	<p>Diseñada con estrategias pasivas de control climático, incluyendo ventilación cruzada y protección contra la radiación solar.</p> <p>Implementa sistemas de captación de agua pluvial y reutilización de recursos naturales para minimizar el impacto ambiental.</p> <p>La integración de vegetación en jardines interiores y terrazas contribuye a la regulación térmica y al equilibrio ecológico del entorno construido.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Se construían chultunes (depósitos subterráneos de agua) para garantizar el abastecimiento en temporadas secas.</p> <p>Se aplicaban sistemas de terrazas agrícolas y cultivo en chinampas para optimizar el uso del suelo y la producción de alimentos.</p> <p>El diseño urbano y arquitectónico priorizaba la armonía con el entorno natural, promoviendo la autosuficiencia y el uso racional de los recursos.</p>	
Simbolismo significado cultural	Casa Bonita	<p>Retoma elementos simbólicos de la arquitectura maya en su diseño, reinterpretando la relación entre el espacio habitacional y la naturaleza.</p> <p>La disposición de los patios y la organización espacial hacen referencia a la importancia de la vida al aire libre y la interacción social en la cultura yucateca.</p> <p>Se mantiene un diálogo entre pasado y presente, asegurando que la arquitectura contemporánea respete y celebre el legado cultural de la región.</p>	
	Arquitectura Maya	<p>Los templos y pirámides representaban montañas sagradas, consideradas puertas de conexión entre el mundo terrenal y el espiritual.</p> <p>La iconografía maya incluía relieves y esculturas que narraban mitos, rituales y acontecimientos históricos, transmitiendo su conocimiento a nuevas generaciones.</p> <p>La disposición de las construcciones estaba alineada con eventos astronómicos como equinoccios y solsticios, reforzando su vínculo con el cosmos y la medición del tiempo.</p>	







Fuente: Propio

2.2.2 Referentes arquitectónicos: Mas diversidad.

La arquitectura maya contemporánea reinterpreta los principios ancestrales de esta civilización, fusionando tradición y modernidad. A través de referentes arquitectónicos, se preserva su identidad cultural mientras se incorporan soluciones sostenibles y funcionales, demostrando la vigencia de su legado en el diseño actual. Este se encuentra en varias formas y funciones.

a. Referentes en Museos

Tabla 119: Análisis de referente Museo del Mundo Maya de Mérida

Museo del Mundo Maya de Mérida		Ubicación: Mérida, Yucatán, México.
Análisis de contexto		
Concepto:	Función:	Impacto:
		
Espacio cultural que reinterpreta la cosmovisión maya mediante su diseño arquitectónico y sus exposiciones.	Exhibición de piezas arqueológicas, exposiciones interactivas y eventos culturales sobre el mundo maya.	Difusión y preservación del legado maya a través de una visión moderna y tecnológica.
Análisis arquitectónico		
Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
Edificio con una estructura inspirada en el árbol sagrado de caliza, con elementos de la ceiba, que simboliza la conexión entre el cielo, la tierra y el inframundo.	Concreto, acero y piedra.	Verde, gris y tonos naturales, evocando la selva y la piedra caliza.
Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:



Incorporación de símbolos mayas en el diseño del edificio y en las exposiciones interactivas. Uso de luz natural y artificial para destacar piezas arqueológicas y relieves. Jardines exteriores con plantas y representaciones de paisajes sagrados mayas.

Fuente: Propio

Tabla 120: Análisis de referente Museo Maya de Cancún

Museo Maya de Cancún

Ubicación: Mérida, Yucatán, México.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Museo que fusiona la arquitectura moderna con la conservación del patrimonio maya, integrándose con el entorno natural. Exhibición de piezas arqueológicas, incluyendo vestigios de ciudades mayas y espacios dedicados a la interpretación cultural.

Difusión del legado maya con una arquitectura que respeta el paisaje, promoviendo el turismo cultural y la educación.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:

Materiales:

Colores:



Edificio elevado sobre pilotes para respetar la vegetación y reducir el impacto ambiental. Espacios abiertos con ventanales para una conexión visual con la selva. Hormigón, cristal y piedra caliza para acabados que recuerdan la arquitectura prehispánica. Blancos, grises y tonos terrosos que evocan la piedra maya y la selva.

Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:
		
Uso de relieves e inscripciones inspiradas en jeroglíficos mayas, aplicados en muros y detalles decorativos.	Combinación de luz natural con sistemas de iluminación difusa en los senderos y patios para resaltar piezas arqueológicas.	Integración de la flora nativa en los jardines mayas.

Fuente: Propio

b. Referentes de hospedaje.

Tabla 121: Análisis de referente Hotel Chablé Resort & Spa

Hotel Chablé Resort & Spa	Ubicación: Chocholá, Yucatán, México.	
Análisis de contexto		
Concepto:	Función:	Impacto:
		
Resort de lujo que combina el alojamiento de alta gama con un diseño contemporáneo que respeta la arquitectura maya, respetando la naturaleza y elementos históricos.	un diseño que integra construcciones antiguas restauradas con nuevos espacios modernos.	Revaloriza el patrimonio maya a través del turismo sostenible y la conservación de estructuras históricas.
Análisis arquitectónico		
Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:



Diseño que respeta y reutiliza Piedra caliza, estuco chukum y Colores neutros y terrosos, estructuras prehispánicas y maderas locales, en combinando lo antiguo con lo haciendas coloniales mayas, combinación con cristal y contemporáneo. integrando elementos de agua y hormigón. piedra.

Iconografía:

Iluminación:

Paisajismo:



Inspiración en la simbología maya aplicada a la decoración para resaltar la naturaleza y la vegetación local, cenotes interiores, con relieves, texturas y arquitectura histórica del complejo. Uso estratégico de luz cálida para resaltar la naturaleza y la vegetación local, cenotes naturales y senderos de piedra que evocan caminos mayas. Espacios abiertos con esculturas en los espacios comunes.

Fuente: Propio

Tabla 122: Análisis de referente Hotel Hacienda Uxmal Plantation & Museum

Hotel Hacienda Uxmal Plantation & Museum

Ubicación: Uxmal, Yucatán, México.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Hotel que rescata la esencia de la arquitectura colonial y maya, combinando historia y lujo en un entorno natural. Alojamiento para turistas y visitantes del sitio arqueológico de Uxmal, con experiencias culturales integradas. Genera un vínculo entre el turismo y la conservación del patrimonio arquitectónico maya, promoviendo la identidad cultural de la región.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:

Materiales:

Colores:



Construcción inspirada en las antiguas haciendas y templos mayas, con espacios abiertos y techos altos para la ventilación natural.

Piedra caliza, madera de la región y pisos de estuco pulido.

Tonos cálidos y naturales como ocre, beige y verdes, integrándose con el entorno selvático.

Iconografía:

Iluminación:

Paisajismo:



Elementos decorativos inspirados en figuras de dioses mayas y grecas de los templos de Uxmal.

Uso de luz tenue en espacios interiores y lámparas de piedra en exteriores para mantener la ambientación tradicional.

Espacios rodeados de jardines tropicales con ceibas y palmeras, representando la conexión sagrada de los mayas con la naturaleza.

Fuente: Propio

Tabla 123: Análisis de referente Hotel Azulik Tulum

Hotel Azulik Tulum

Ubicación: Tulum, Quintana Roo, México.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Complejo hotelero ecológico que reinterpreta la arquitectura maya con materiales naturales y una conexión armónica con la selva.

Alojamiento de lujo enfocado en la sustentabilidad, bienestar y arquitectura bioclimática, basada en principios mayas de integración con el entorno.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:



Materiales:



Colores:



Construcciones elevadas sobre pilotes con techos de palma y estructuras orgánicas inspiradas en la arquitectura vernácula maya.

Madera, palma, piedra caliza y barro en acabados rústicos. Marrones, verdes y tonos tierra, en armonía con la selva.

Iconografía:



Iluminación:



Paisajismo:












Incorporación de patrones geométricos mayas en la decoración de interiores.

Iluminación tenue con velas y luz natural para reducir el impacto ambiental. Espacios abiertos rodeados de vegetación nativa y pasarelas que simulan los caminos ceremoniales mayas.

Fuente: Propio







Tabla 124: Análisis de referente Hacienda Sac Chich

Hacienda Sac Chich		Ubicación: Yucatán, México.
Análisis de contexto		
Concepto:	Función:	Impacto:
		
Residencia de lujo que combina la arquitectura de una hacienda colonial con influencias de la arquitectura maya.	Alojamiento exclusivo con integración de elementos históricos y confort moderno en un entorno natural.	Rescata y reinterpreta elementos constructivos mayas y coloniales, preservando su esencia en un diseño contemporáneo.
Análisis arquitectónico		
Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
Restauración de estructuras antiguas con integración de patios, muros gruesos y espacios semiabiertos.	Piedra caliza, madera, concreto y chukum.	Blancos, ocre y verdes, evocando la paleta de la arquitectura maya y colonial.
Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:
		
Relieves y detalles ornamentales inspirados en la cultura maya.	Iluminación ambiental que resalta texturas y elementos arquitectónicos originales.	Vegetación endémica con cenotes y jardines interiores.

Fuente: Propio

c. Referentes de viviendas.

Tabla 125: Análisis de referente Casa Sisal

Casa Sisal		Ubicación: Yucatán, México.
Análisis de contexto		
Concepto:	Función:	Impacto:
		
Vivienda contemporánea que rescata arquitectónicos mayas en un contexto moderno, integrando naturaleza y materiales locales.	Espacio residencial diseñado con elementos con estrategias de sostenibilidad y ventilación pasiva, inspirado en las antiguas casas mayas.	Demuestra cómo los principios arquitectónicos mayas pueden adaptarse a la vida contemporánea con soluciones ecológicas.
Análisis arquitectónico		
Diseño Arquitectónico:	Materiales:	Colores:
		
Diseño basado en la arquitectura vernácula maya, con patios abiertos y techos altos para la ventilación natural.	Piedra caliza, madera de la región y estuco de chukum.	Tonos arena, beige y verdes, en armonía con el entorno natural.
Iconografía:	Iluminación:	Paisajismo:



Incorporación de texturas y formas inspiradas en la geometría maya
 Uso de iluminación natural con el recorrido del sol.
 Jardines con flora autóctona y espacios abiertos para captación de agua de lluvia.

Fuente: Propio

Tabla 126: Análisis de referente Casa Itzimná

Casa Itzimná

Ubicación: Mérida, Yucatán, México.

Análisis de contexto

Concepto:

Función:

Impacto:



Vivienda contemporánea que incorpora elementos de la arquitectura maya tradicional, priorizando la eficiencia térmica y la conexión con la naturaleza.
 Espacio residencial diseñado para maximizar la iluminación y ventilación natural en un entorno urbano.
 Reinterpreta la arquitectura maya en un contexto moderno, demostrando su aplicabilidad en ciudades actuales.

Análisis arquitectónico

Diseño Arquitectónico:

Materiales:

Colores:



Construcción en torno a patios internos, con muros gruesos y techos altos para regular la temperatura.
 Piedra caliza, mampostería tradicional y acabados inspirados en las antiguas construcciones mayas.
 Tonos beige, blanco y ocres.

Iconografía:**Iluminación:****Paisajismo:**

Incorporación de grecas y patrones geométricos en los muros exteriores.

Uso de luz natural y sistemas de iluminación indirecta para crear ambientes cálidos.

Vegetación tropical y corredores abiertos para ventilación cruzada.

Fuente: Propio



CAPÍTULO III

3. INTERPRETACIÓN DE LA ARQUITECTURA



Este análisis aborda tanto la cultura Moche como la Maya, con el fin de re imaginar su posible evolución cultural y tecnológica, se presentarán brevemente diez teorías influyentes en la interpretación de sus legados para cada cultura. De estas, se elegirá una teoría para vincularla con un hito histórico clave y, a partir de dicha relación, formular cuatro escenarios futuros hipotéticos en los que ambas culturas habrían perdurado sin desaparecer. Este enfoque busca fusionar los valores, las creencias y el conocimiento tradicional de los Moche y los Maya con innovaciones tecnológicas y modelos sostenibles, brindando así una nueva perspectiva sobre la relación entre pasado y futuro, tradición y modernidad, a través de un ejercicio de especulación histórica fundamentada.

3.1 PERSPECTIVAS TEÓRICAS DE LA CULTURA MOCHE Y MAYA

3.1.1 Teoría del caos.

La Teoría del Caos describe cómo sistemas dinámicos altamente sensibles a las condiciones iniciales pueden producir resultados impredecibles y aparentemente aleatorios. Aunque estos sistemas parecen desordenados, siguen patrones subyacentes y reglas matemáticas complejas. En términos simples, pequeños cambios pueden generar grandes consecuencias a largo plazo, como el famoso “efecto mariposa” (Gleick, 1987).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera perdurado y adoptado la Teoría del Caos, su organización social y arquitectónica podría haber evolucionado hacia una planificación más flexible y adaptable. En lugar de diseños rígidos y simétricos, podrían haber desarrollado estructuras modulares con capacidad de expansión, anticipando cambios climáticos o sociales de manera más dinámica. Sus sistemas hidráulicos, en particular, habrían sido optimizados para responder mejor a fenómenos extremos como el Fenómeno del Niño.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la arquitectura Maya, la adopción de la Teoría del Caos podría haber llevado a diseños urbanos más orgánicos, con patrones de crecimiento menos rígidos y más adaptativos al entorno selvático. En lugar de una planificación jerárquica estricta, las ciudades podrían haber crecido en respuesta a cambios ambientales y poblacionales, generando estructuras más resilientes a largo plazo. Además, los sistemas de captación de agua y terrazas agrícolas podrían haber evolucionado para manejar mejor la imprevisibilidad del clima tropical.

3.1.2 Teoría de mundos posibles.

La Teoría de Mundos Posibles sostiene que, además del mundo real, existen otros mundos posibles con diferentes circunstancias y desarrollos. Esta idea es utilizada en filosofía, lógica y física para explorar cómo pequeños cambios en decisiones o eventos podrían haber llevado a realidades alternativas. Se relaciona con conceptos de la probabilidad y la metafísica, sugiriendo que la realidad es solo una de muchas posibilidades (Lewis, 1986).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera sobrevivido y adoptado la Teoría de los Mundos Posibles, su cosmovisión y arquitectura podrían haber reflejado esta noción a través de diseños simbólicos que representaran distintas realidades coexistentes. Sus templos y centros ceremoniales podrían haber incorporado estructuras en diferentes niveles o espacios que simbolizaran dimensiones paralelas, con mayor énfasis en la conexión entre lo terrenal y lo espiritual, abriendo posibilidades para arquitecturas más dinámicas e interactivas.

b. Impacto en la cultura Maya.

En el caso de los Mayas, la Teoría de los Mundos Posibles podría haber influenciado la planificación de sus ciudades y edificaciones para reflejar la existencia de múltiples realidades. Podrían haber diseñado espacios con propósitos cambiantes, adaptados a distintos rituales y actividades según interpretaciones de los mundos alternativos. Además, su arquitectura astronómica podría haberse expandido para representar posibles alineaciones y eventos cósmicos en distintas líneas temporales, reforzando la relación entre su conocimiento científico y lo místico.

3.1.3 Teoría de la singularidad Tecnológica.

La Teoría de la Singularidad Tecnológica sostiene que el avance exponencial de la tecnología eventualmente alcanzará un punto en el que la inteligencia artificial y la automatización superarán la capacidad humana, generando cambios impredecibles y revolucionarios en la sociedad. En este escenario, la evolución tecnológica se vuelve autónoma y difícil de comprender o controlar por los seres humanos, transformando completamente la civilización (Kurzweil, 2005).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera sobrevivido y evolucionado hasta integrar la Singularidad Tecnológica, su arquitectura podría haber adoptado sistemas avanzados de automatización en la construcción y el mantenimiento de sus edificaciones. Templos y centros ceremoniales podrían haberse convertido en estructuras dinámicas con tecnologías adaptativas que respondieran a fenómenos climáticos o sociales. Además, su avanzada ingeniería hidráulica habría evolucionado hacia sistemas inteligentes de distribución de agua, optimizando la agricultura.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la civilización Maya, la adopción de la Singularidad Tecnológica podría haber llevado a la construcción de ciudades autosostenibles, con arquitectura integrada a la selva y sistemas avanzados de gestión de energía y agua. Sus observatorios astronómicos podrían haberse convertido en centros de análisis de datos avanzados, permitiéndoles mejorar su conocimiento sobre el cosmos y la predicción de eventos naturales. Además, los templos y pirámides podrían haberse convertido en espacios interactivos, donde la tecnología y la espiritualidad se fusionarían.

3.1.4 Teoría del antropoceno.

La Teoría del Antropoceno propone que la humanidad ha entrado en una nueva era geológica caracterizada por su impacto significativo en el planeta, alterando ecosistemas, el clima y la biodiversidad de manera irreversible. Este concepto resalta cómo las actividades humanas han transformado la Tierra hasta el punto de marcar un nuevo período en la historia del planeta, donde los efectos del desarrollo tecnológico, la urbanización y la explotación de recursos son evidentes a escala global (Crutzen & Stoermer, 2000).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera perdurado y desarrollado un entendimiento del Antropoceno, su arquitectura habría evolucionado hacia un diseño más sostenible, integrando materiales y técnicas para reducir su impacto ambiental. Su avanzada ingeniería hidráulica podría haber dado lugar a sistemas de gestión del agua aún más eficientes, protegiendo su entorno de los efectos de sequías o inundaciones extremas. Además, sus centros urbanos podrían haberse planificado con mayor conciencia ecológica, combinando lo ritual con lo funcional para mitigar la degradación del paisaje natural.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la cultura Maya, la conciencia del Antropoceno habría llevado a la optimización de sus ciudades para minimizar su impacto ambiental, fortaleciendo su sistema de manejo del agua y sus terrazas agrícolas. La arquitectura monumental podría haber evolucionado hacia estructuras con mayor integración con la selva, permitiendo un equilibrio entre la expansión urbana y la conservación del ecosistema. Además, podrían haber desarrollado estrategias de resiliencia para enfrentar la degradación de los suelos y la crisis climática, asegurando la sostenibilidad de sus asentamientos en armonía con la naturaleza.

3.1.5 Teoría de los sistemas adaptativos complejos.

La Teoría de los Sistemas Adaptativos Complejos describe cómo ciertos sistemas, como sociedades, ecosistemas o economías, están compuestos por múltiples elementos interconectados que evolucionan y se adaptan continuamente a cambios en su entorno. Estos sistemas no siguen una estructura rígida, sino que se organizan a partir de interacciones dinámicas y descentralizadas, generando patrones emergentes y soluciones evolutivas sin necesidad de un control centralizado (Holland, 2006).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera integrado la Teoría de los Sistemas Adaptativos Complejos, su arquitectura y urbanismo podrían haber evolucionado hacia modelos más flexibles y descentralizados. Sus asentamientos habrían adoptado una organización más orgánica, permitiendo una adaptación eficiente a cambios en el clima y en la disponibilidad de recursos. La gestión del agua, una de sus grandes fortalezas, podría haber incorporado un sistema dinámico de

distribución y almacenamiento, regulado por principios de autoorganización y retroalimentación, asegurando un uso sostenible a largo plazo.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la cultura Maya, la adopción de esta teoría habría permitido la creación de ciudades con infraestructuras más adaptativas a las fluctuaciones ambientales y demográficas. Sus sistemas agrícolas, como las terrazas y chinampas, podrían haberse refinado mediante una gestión descentralizada, permitiendo a las comunidades ajustar sus estrategias agrícolas a las condiciones cambiantes del ecosistema. Arquitectónicamente, sus templos y plazas podrían haber evolucionado en función de la interacción social y el crecimiento de la población, formando patrones urbanos dinámicos y resilientes que respondieran de manera eficiente a las necesidades de sus habitantes.

3.1.6 Teoría del multiverso.

La Teoría del Multiverso sostiene que nuestro universo no es único, sino que existe un número infinito de universos paralelos con diferentes condiciones físicas, historias y posibilidades. Esta idea surge de la física cuántica y la cosmología, sugiriendo que cada decisión o evento puede dar lugar a una ramificación en otra realidad alternativa (Everett, 1957).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera integrado la Teoría del Multiverso en su cosmovisión y arquitectura, sus templos y centros ceremoniales podrían haberse construido con espacios simbólicos que representaran realidades paralelas. Los frescos y relieves en sus huacas podrían haber evolucionado hacia narrativas visuales más abstractas, mostrando no solo su interpretación del mundo tangible, sino también la posibilidad de múltiples dimensiones espirituales coexistiendo. Sus edificaciones podrían haber incorporado elementos modulares y laberínticos, reflejando la idea de caminos alternativos y posibilidades múltiples dentro de un mismo espacio.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la arquitectura Maya, la noción del Multiverso podría haber influenciado la construcción de templos con múltiples niveles y caminos secretos, simbolizando las diversas realidades coexistentes. La planificación urbana podría haberse inspirado en la idea de distintos "mundos", con espacios dedicados a la representación de diferentes dimensiones del cosmos. Sus observatorios astronómicos podrían haber integrado cálculos más avanzados sobre el tiempo y las alineaciones celestiales, interpretando los cielos como una ventana a múltiples realidades posibles, expandiendo aún más su conocimiento del universo y su relación con lo divino.

3.1.7 Teoría del constructivismo ecológico.

La Teoría del Constructivismo Ecológico plantea que el conocimiento y la percepción del entorno no son pasivos, sino que se construyen activamente a través de la interacción con el medio ambiente. Esta teoría enfatiza que los seres humanos y otras especies no solo se adaptan a su

entorno, sino que también lo modifican y lo reinterpretan constantemente, creando una relación dinámica entre la cultura, la arquitectura y la naturaleza (Gibson, 1979).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera adoptado la Teoría del Constructivismo Ecológico, su arquitectura podría haber evolucionado hacia un modelo aún más integrado con el paisaje natural. En lugar de ver sus edificaciones como estructuras separadas de la naturaleza, podrían haber desarrollado una planificación en la que los templos, viviendas y canales hidráulicos interactuaran activamente con el entorno. Las huacas podrían haber incorporado formas más orgánicas y materiales vivos que respondieran a los cambios ambientales, reflejando una visión más dinámica del espacio construido.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la cultura Maya, esta teoría podría haber fortalecido aún más su enfoque en la armonía entre la arquitectura y la selva tropical. Las ciudades podrían haberse diseñado con estructuras que crecieran y cambiaran con el tiempo, utilizando materiales que se regeneraran o adaptaran a las condiciones ambientales. Las plazas y templos habrían podido incorporar sistemas que favorecieran la biodiversidad, como la integración de corredores ecológicos o la optimización de sus terrazas agrícolas para fomentar la coexistencia con la flora y fauna locales. En este contexto, la arquitectura maya no solo habría sido monumental, sino también parte activa de la ecología del entorno.

3.1.8 Teoría del eourbanismo ancestral.

La Teoría del Eourbanismo Ancestral propone que las civilizaciones antiguas desarrollaron modelos urbanos sostenibles que integraban armoniosamente la arquitectura, el medio ambiente y la cultura. Esta teoría sugiere que muchas sociedades preindustriales diseñaron sus asentamientos de manera ecológica, aprovechando los recursos naturales sin degradarlos y adaptándose al clima y la geografía local. Recuperar estos principios en la actualidad permitiría diseñar ciudades más resilientes y sostenibles (Cohen, 2006).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera evolucionado con un enfoque basado en el Eourbanismo Ancestral, sus ciudades podrían haber perfeccionado su sistema hidráulico para mantener un equilibrio sostenible con el agua, previniendo sequías y aprovechando mejor los ciclos naturales. Sus centros urbanos habrían integrado construcciones con materiales bioclimáticos que regularan la temperatura y promovieran la eficiencia energética. Las huacas y viviendas podrían haberse expandido con un diseño más integrado con la naturaleza, incluyendo más espacios verdes y sistemas de captación de agua en cada edificación, reduciendo el impacto ambiental de sus asentamientos.

b. Impacto en la cultura Maya.

En el caso de los Mayas, esta teoría habría reforzado su enfoque en la planificación urbana autosostenible. Sus ciudades ya estaban organizadas en relación con los recursos hídricos y

agrícolas, pero podrían haber llevado estos conceptos más allá con el desarrollo de infraestructuras de captación de agua más sofisticadas y redes de corredores verdes para mejorar la conectividad entre la selva y la arquitectura. Las terrazas agrícolas habrían evolucionado en sistemas regenerativos más eficientes, asegurando la fertilidad del suelo a largo plazo y evitando la degradación del ecosistema selvático. Además, la planificación urbana podría haber favorecido un crecimiento más orgánico y descentralizado, evitando la sobreexplotación de áreas específicas.

3.1.9 Teoría del territorio sagrado.

La Teoría del Territorio Sagrado sostiene que ciertos espacios dentro de un paisaje son considerados sagrados debido a su conexión con creencias espirituales, mitos o eventos históricos. Estas áreas no solo tienen un valor religioso, sino que también influyen en la planificación urbana, la arquitectura y el uso del suelo. La relación entre lo sagrado y el territorio define como una cultura habita y transforma su entorno, estableciendo límites, centros ceremoniales y estructuras simbólicas (Eliade, 1959).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera evolucionado bajo la influencia de la Teoría del Territorio Sagrado, su arquitectura habría reforzado aún más la integración entre lo ritual y lo urbano. Las huacas podrían haberse convertido en epicentros de planificación territorial, organizando la ciudad a su alrededor con caminos simbólicos que conectaran distintos puntos sagrados. Además, la arquitectura podría haber incorporado alineaciones astronómicas y elementos naturales como cerros y ríos dentro del diseño de templos y plazas, reforzando la conexión entre lo divino y lo terrenal en sus construcciones.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la cultura Maya, la adopción de la Teoría del Territorio Sagrado habría profundizado la relación entre su arquitectura y la cosmología. Sus ciudades podrían haberse diseñado con una disposición aún más estructurada en función de los puntos cardinales y los ciclos astronómicos, estableciendo caminos y plazas que reflejaran la conexión entre los dioses y el paisaje. Las pirámides podrían haber evolucionado en formas aún más simbólicas, no solo como templos, sino como representaciones de montañas sagradas dentro de una red interconectada de lugares rituales. Además, la planificación de la ciudad habría priorizado la preservación de espacios considerados sagrados, integrando aún más la selva y los cuerpos de agua en su diseño urbano.

3.1.10 Teoría de la arquitectura adaptativa.

La Teoría de la Arquitectura Adaptativa plantea que las edificaciones y espacios urbanos deben diseñarse para responder dinámicamente a cambios en el entorno, las necesidades de sus habitantes y las condiciones climáticas. Esta teoría promueve construcciones flexibles, modulares y resilientes que pueden evolucionar con el tiempo en función de factores sociales, tecnológicos y ambientales. Su objetivo es lograr una arquitectura sostenible que no sea estática, sino que pueda ajustarse a diferentes escenarios (Steiner, 2017).

a. Impacto en la cultura Moche.

Si la cultura Moche hubiera desarrollado la Arquitectura Adaptativa, sus edificaciones podrían haber evolucionado hacia modelos más modulares y ajustables a las condiciones climáticas extremas de la costa peruana. Sus sistemas hidráulicos, como los canales y reservorios, podrían haberse diseñado para autorregularse según los períodos de sequía o lluvias intensas. Las huacas y espacios ceremoniales podrían haber incorporado elementos móviles o ajustables, permitiendo su reconfiguración para distintos rituales o eventos comunitarios, asegurando una relación más dinámica entre el espacio sagrado y la sociedad.

b. Impacto en la cultura Maya.

En la cultura Maya, la Arquitectura Adaptativa podría haber llevado a ciudades con estructuras más flexibles, capaces de ajustarse al crecimiento poblacional sin afectar la armonía con la selva. Sus sistemas de captación de agua y terrazas agrícolas podrían haberse diseñado para expandirse o contraerse según las necesidades de producción y el clima. Las viviendas habrían evolucionado hacia modelos más modulares, con materiales biodegradables que permitieran la renovación constante sin dañar el ecosistema. Además, los templos y plazas podrían haber incorporado espacios multifuncionales que se transformaran según los ciclos rituales y astronómicos, optimizando el uso del espacio sagrado y comunitario.

3.2 ELECCIÓN DE TEORÍA

3.2.1 Teoría elegida para los Moche.

a. *Mundos posibles.*

La Teoría de los Mundos Posibles es el enfoque más adecuado para analizar la evolución de la cultura Moche sin asumir su colapso, sino considerando su adaptación a distintos contextos históricos. A diferencia de teorías que proponen cambios abruptos, esta permite imaginar cómo los Moche habrían integrado avances tecnológicos, políticos y sociales sin perder su identidad cultural. Su arquitectura en adobe, el manejo del agua y su cosmovisión ritualista podrían reinterpretarse en escenarios donde su sociedad se fortalece y prospera. Este marco analítico facilita la exploración de escenarios alternativos coherentes con su historia, identificando momentos clave en los que una innovación pudo haber marcado un desarrollo sostenible. El hito seleccionado representa un punto de inflexión donde un cambio determinante habría permitido la continuidad de la civilización Moche en nuevas condiciones.

A partir de este análisis, se elabora una línea de tiempo de la cultura Moche, destacando los hitos históricos abordados en el Capítulo 1. En ella, se identifica el hito clave en el que esta teoría genera un cambio significativo, transformando el curso de la civilización y permitiendo visualizar su evolución dentro de cuatro escenarios alternativos.

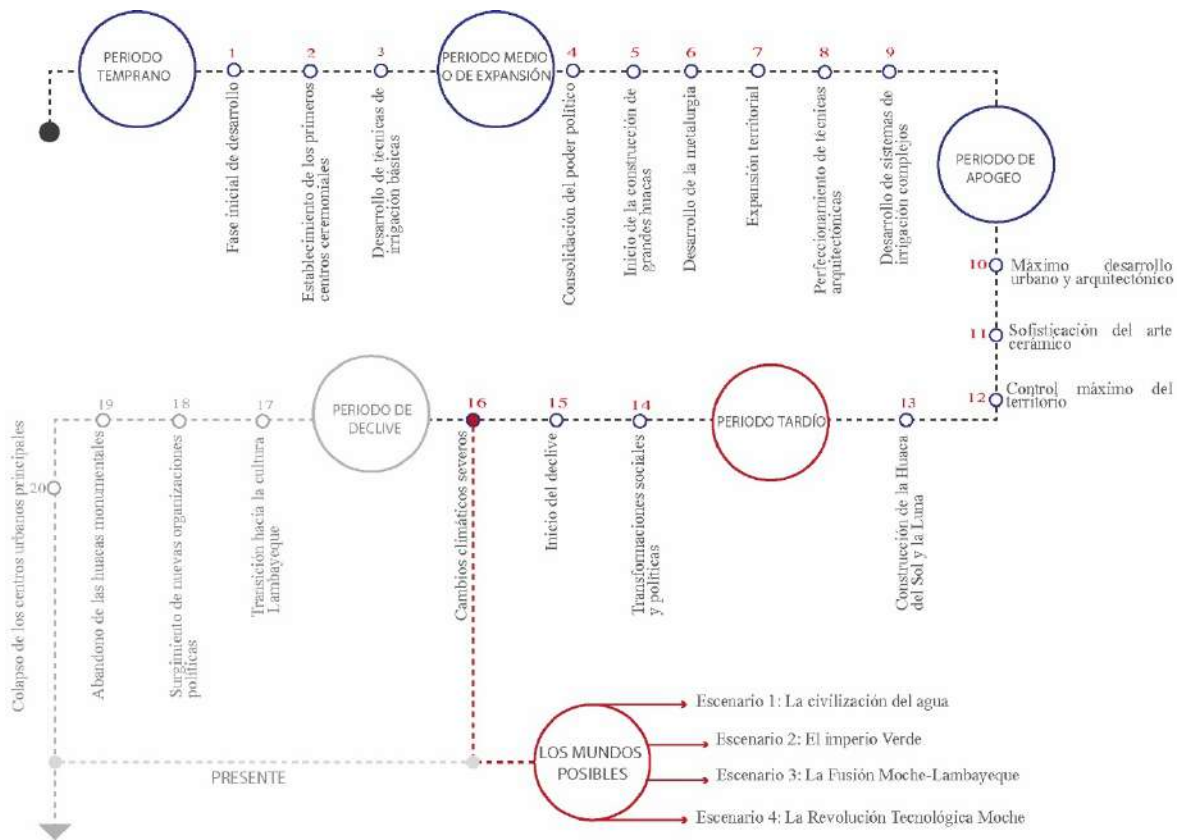


Figura 64: Evolución histórica ancestral Moche

Fuente: Propio

Hito 16: Corresponde al Periodo Tardío (600-750 d.C.) y representa un punto de inflexión en la historia Moche debido a las condiciones climáticas extremas, en especial el fenómeno de El Niño. Las sequías e inundaciones recurrentes afectaron la producción agrícola, provocando escasez de alimentos, destrucción de infraestructuras y el debilitamiento del orden social. Esto impactó las redes de poder y las relaciones de intercambio, desencadenando transformaciones en la organización social y las prácticas rituales. Esta crisis climática y sus efectos políticos explican por qué este momento es clave para comprender el declive de la civilización Moche y su reestructuración.

3.2.2 Teoría elegida para la cultura Maya.

a. Ciudades bosque.

Para analizar la evolución de la cultura Maya en escenarios alternativos, la Teoría del Eourbanismo Ancestral es la más adecuada, ya que permite imaginar un desarrollo arquitectónico en armonía con su entorno. A diferencia de enfoques que proponen cambios radicales, esta teoría sostiene la continuidad de su modelo urbano, basado en la integración con la selva, el manejo eficiente del agua y el uso de materiales sostenibles. Si los mayas hubieran implementado estrategias avanzadas para mitigar el cambio climático y el agotamiento de recursos, su arquitectura podría haber seguido diversas trayectorias alternativas. A partir de esta premisa, se plantean cuatro

escenarios futuros en los que la civilización maya logra adaptarse y prosperar, como se ilustra en la línea de tiempo siguiente.

A partir de este análisis, se elabora una línea de tiempo de la cultura Maya, destacando los hitos históricos abordados en el Capítulo 1. En ella, se identifica el hito clave en el que esta teoría genera un cambio significativo, transformando el curso de la civilización y permitiendo visualizar su evolución dentro de cuatro escenarios alternativos.

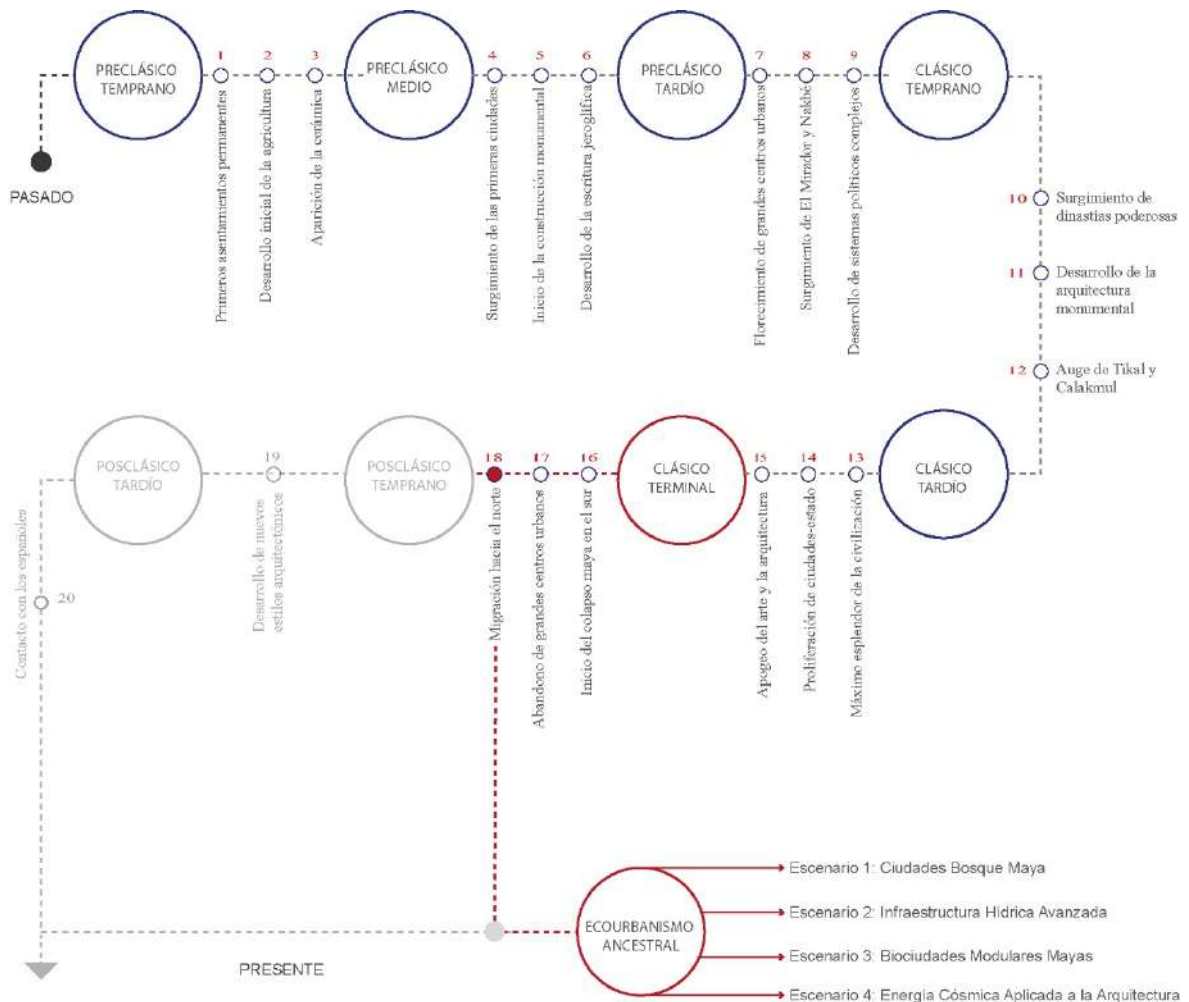


Figura 65: Evolución histórica ancestral Maya

Fuente: Propio

Hito 18: Corresponde al Periodo Clásico (800-900 d.C.) y representa un punto de inflexión en la historia Maya debido a la crisis ecológica y social que llevó al abandono de sus grandes ciudades. La degradación ambiental, combinada con conflictos internos y una posible sobreexplotación de recursos, provocó la disminución de la producción agrícola, la escasez de alimentos y el colapso de sus redes políticas y comerciales. Estos factores desencadenaron cambios profundos en la organización social y la estructura del poder, contribuyendo al debilitamiento de la civilización clásica. Esta crisis y sus repercusiones explican por qué este momento es clave para comprender

el colapso del mundo maya y las posibles transformaciones que habrían permitido su continuidad en un escenario alternativo.

3.3 ESCENARIOS

A partir de los cuatro escenarios identificados en el punto 16 de la cultura Moche y el punto 18 de la cultura Maya, se establecen nuevas líneas de tiempo para analizar en profundidad la evolución histórica de ambas civilizaciones.

En primer lugar, se presenta una línea de tiempo por cada cultura que abarca desde estos puntos de inflexión hasta la actualidad, permitiendo contextualizar los acontecimientos recientes y su relación con cada uno de los escenarios propuestos. Como se muestra en las siguientes figuras 66 y 67, esta estructura facilita la comprensión de cómo estos momentos críticos pudieron influir en el desarrollo alternativo de ambas culturas según cada escenario.

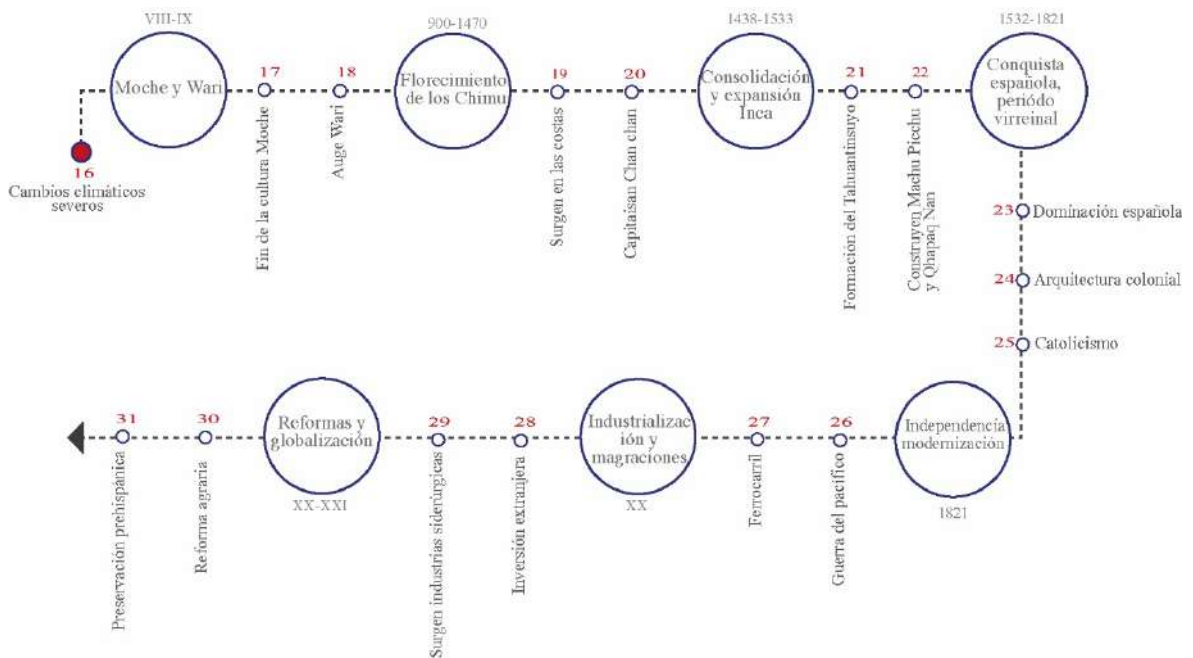


Figura 66: Evolución histórica desde la desaparición de la cultura Moche

Fuente: Propio

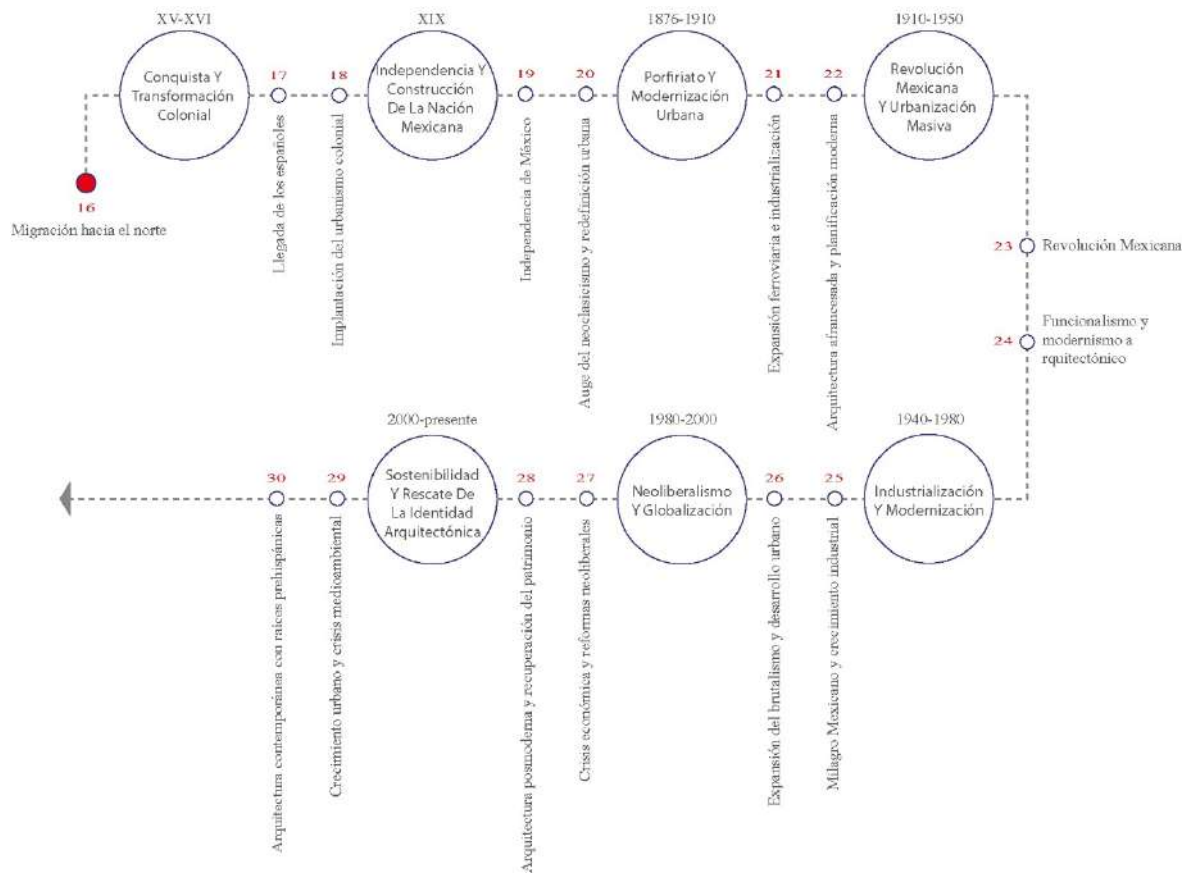


Figura 67: Evolución histórica desde la desaparición de la cultura Maya

Fuente: Propio

Posteriormente, se describen de forma individual los cuatro escenarios propuestos por cada cultura, destacando los hitos cronológicos que caracterizan cada uno de ellos. De esta manera, cada escenario cuenta con su propia secuencia temporal, facilitando una comprensión integral de los procesos y cambios que experimentó la sociedad Moche y Maya a partir los puntos de inflexión de la cronología ya establecida.

3.3.1 Escenarios Moche

a. Escenario 1: La Civilización del Agua.

Los Moche, al perfeccionar sus conocimientos sobre la gestión y el control del agua en entornos áridos, habrían evolucionado hacia la construcción de ciudades flotantes y extensos sistemas de almacenamiento. Estas urbes se diseñarían para aprovechar eficientemente tanto los recursos hídricos costeros como las lluvias estacionales, estableciendo canales interconectados y reservorios que garantizarían la distribución constante del agua para la agricultura, la vida cotidiana y la protección contra inundaciones. A su vez, la capacidad de mantener una infraestructura hidráulica a gran escala se convertiría en el pilar de su civilización, impulsando la expansión de los Moche a lo largo de la costa y permitiéndoles dominar vastas zonas del Pacífico Sur. Esta red de infraestructuras acuáticas, respaldada por una meticulosa planificación urbana, ofrecería no solo

estabilidad en tiempos de cambio climático, sino también una ventaja estratégica frente a otros pueblos con menos recursos hídricos.

Con el paso de las generaciones, los Moche llevarían sus habilidades de ingeniería a otro nivel al incorporar rutas de navegación y comercio marítimo que enlazarán sus ciudades flotantes con otras culturas costeras. El intercambio de bienes, conocimientos y técnicas constructivas transformaría a los Moche en una potencia marítima, creando un extenso corredor comercial que abarcaría importantes centros regionales. De esta manera, el dominio de la ingeniería hidráulica y la capacidad de adaptación al medio costero no solo consolidarían su prosperidad y fortaleza como sociedad, sino que además prolongarían su influencia y supervivencia a lo largo de los siglos, dejando un legado arquitectónico y cultural de gran envergadura en toda la cuenca del Pacífico.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa en esta visión alternativa del Perú, la civilización Moche evolucionó dominando la ingeniería hidráulica, creando una ciudad flotante sobre una red de canales, lagunas y embalses interconectados por puentes y sistemas de navegación. Su arquitectura monumental de adobe reforzado se adapta al entorno marítimo con plataformas escalonadas, patios centrales y plazas abiertas que favorecen la ventilación cruzada, la iluminación natural y la integración con el paisaje. Calles adoquinadas y corredores intermedios organizan la vialidad, mientras que techos altos y vegetación integrada regulan el clima y optimizan el confort térmico. La monumentalidad se expresa en volúmenes jerárquicos y relieves decorativos inspirados en la iconografía Moche, reforzando la identidad cultural a través de materiales locales y acabados texturizados. La ciudad, diseñada con módulos flexibles, permite su expansión y adaptación, integrando sistemas pasivos de climatización, captación de agua y huertos flotantes que garantizan la autosuficiencia y la resiliencia climática. Su economía marítima impulsa el comercio en el Pacífico Sur, consolidando una civilización sostenible en armonía con su entorno.



Figura 68: “Trujillo, Calle Gonzales y Calle Ladero Smne” Visión alternativa de la civilización Moche en el Perú, con ciudad flotante, ingeniería hidráulica y arquitectura sostenible. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 1, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos

más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

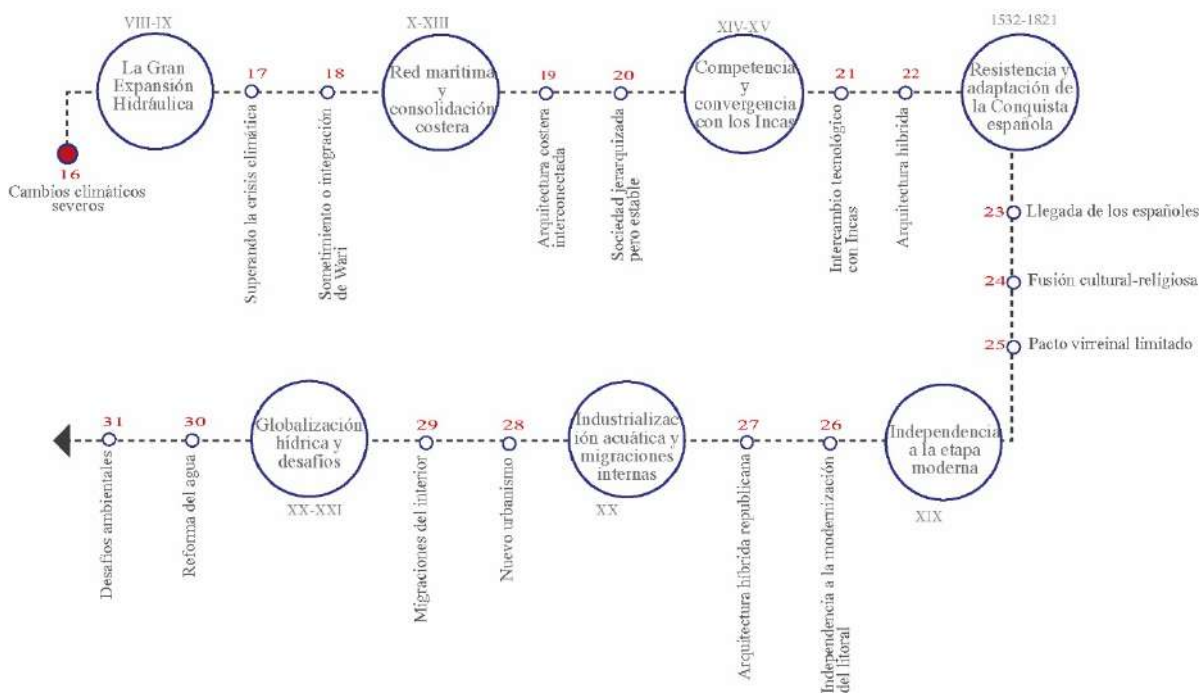


Figura 69: Evolución histórica escenario 1

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Los Moche, tras superar las adversidades climáticas (puntos 17-20), optimizan sus canales de riego y diques, levantando ciudades flotantes y canales subterráneos para prevenir inundaciones y erosión. Este dominio hídrico les confiere ventajas militares y económicas, visibles cuando los Wari encuentran una confederación costera organizada y asimilan sus técnicas (punto 18). Más adelante, los Moche construyen puertos fortificados y ciudades-puerto (punto 19) y mantienen una organización centralizada basada en la gestión colectiva del agua (punto 20).

Al interactuar con los Incas (puntos 21-22), adoptan la andenería para cultivos en laderas, mientras los Incas se benefician del almacenamiento hídrico Moche. De este intercambio surgen grandes complejos administrativos que fusionan cantería inca con adobe Moche, además de rutas que conectan la red Qhapaq Ñan con puertos costeros. Con la llegada de los europeos (puntos 23-25) y la caída inca, los Moche resisten mediante murallas y fosos, generando un sincretismo religioso en sus templos dedicados al agua. La Corona española, incapaz de someterlos por completo, los declara “aliados tributarios” y promueve la construcción de puertos coloniales que combinan estilos barroco-andinos y técnicas de adobe.

En la independencia (puntos 26-29), los Moche usan el guano para modernizar puertos y redes de riego. Su arquitectura fusiona diseños neoclásicos y muros gruesos de adobe, mientras se alzan malecones y diques para proteger las crecientes ciudades flotantes. Estas se expanden con barrios obreros en plataformas sobre el mar, atrayendo migración serrana afectada por la sequía. Finalmente, en la etapa contemporánea (puntos 31-32), surgen reformas agrarias que reconocen la propiedad colectiva del agua y se nacionalizan infraestructuras energéticas. Pese a las presiones del cambio climático y la disyuntiva entre megaproyectos privados y modelos comunitarios, la fuerte identidad costera y la tradición en ingeniería hidráulica garantizan la adaptación y el futuro de la civilización Moche.

b. Escenario 2: El imperio Verde.

Los Moche, anticipándose a los efectos del cambio climático, habrían adoptado un enfoque visionario hacia la gestión de recursos naturales y la sostenibilidad de sus ciudades. Basados en sus sistemas agrícolas y su dominio del entorno costero, desarrollarían arquitecturas bioclimáticas que aprovecharían la iluminación natural, la ventilación cruzada y el uso de materiales orgánicos y locales. Los cultivos en terrazas y la agricultura regenerativa serían clave para contrarrestar la erosión del suelo y potenciar la producción de alimentos, garantizando la autosuficiencia en periodos de sequía o eventos climáticos adversos. Esta infraestructura resiliente permitiría que sus núcleos urbanos funcionaran de manera casi autónoma, promoviendo el equilibrio entre la demanda humana y la capacidad de carga del medio ambiente.

Con el tiempo, los Moche profundizarían en la restauración y protección de ecosistemas al establecer redes de reforestación, proyectos de conservación de suelos y prácticas de manejo integral de cuencas hidrográficas. Bajo un marco ideológico centrado en la armonía con la naturaleza, su cosmovisión se volvería un factor unificador que reforzaría la identidad cultural y la cohesión social. Este "Imperio Verde" no solo serviría de modelo de resiliencia ante el cambio climático, sino que también se consolidaría como referente de una civilización ecológicamente avanzada, capaz de perdurar y expandirse con base en la sustentabilidad y el respeto a los ciclos naturales.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa, los Moche evolucionaron hasta convertirse en una civilización tecnológicamente avanzada, dominando la metalurgia, la ingeniería hidráulica y la manufactura temprana, lo que les permitió desarrollar imponentes ciudades flotantes interconectadas por una red de canales, embalses y sistemas mecánicos avanzados. Su arquitectura, adaptada al entorno y la topografía, combina materiales tradicionales con innovaciones estructurales, donde enormes edificaciones de adobe reforzado con aleaciones metálicas se elevan sobre plataformas escalonadas, optimizando la resistencia climática y la durabilidad. La monumentalidad se refleja en templos y complejos urbanos con relieves detallados, cúpulas de metal bruñido y fachadas decoradas con iconografía moche reinterpretada. La funcionalidad del diseño se refuerza con patios centrales para ventilación cruzada, techos altos que regulan la temperatura y sistemas pasivos de iluminación que maximizan la captación solar. Puentes colosales y torres de observación conectan los sectores urbanos, mientras que los centros administrativos y comerciales presentan una organización modular flexible, facilitando el uso eficiente del espacio y la gestión de recursos. La sostenibilidad se mantiene a través de jardines elevados, sistemas de recolección de agua de lluvia y la integración de vegetación en terrazas y corredores, asegurando un equilibrio entre tecnología y naturaleza. Rascacielos de piedra y metales resistentes dominan el

horizonte, incorporando ventilación natural y estructuras aerodinámicas que reflejan el avance de esta civilización, consolidada como una potencia en el Pacífico, fusionando tradición, modernidad y un diseño urbano resiliente.



Figura 70: “Trujillo Calle Carpíña de Moche y Calle sin nombre” Visión alternativa de la civilización Moche como sociedad avanzada, con ciudades flotantes y arquitectura innovadora. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 2, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

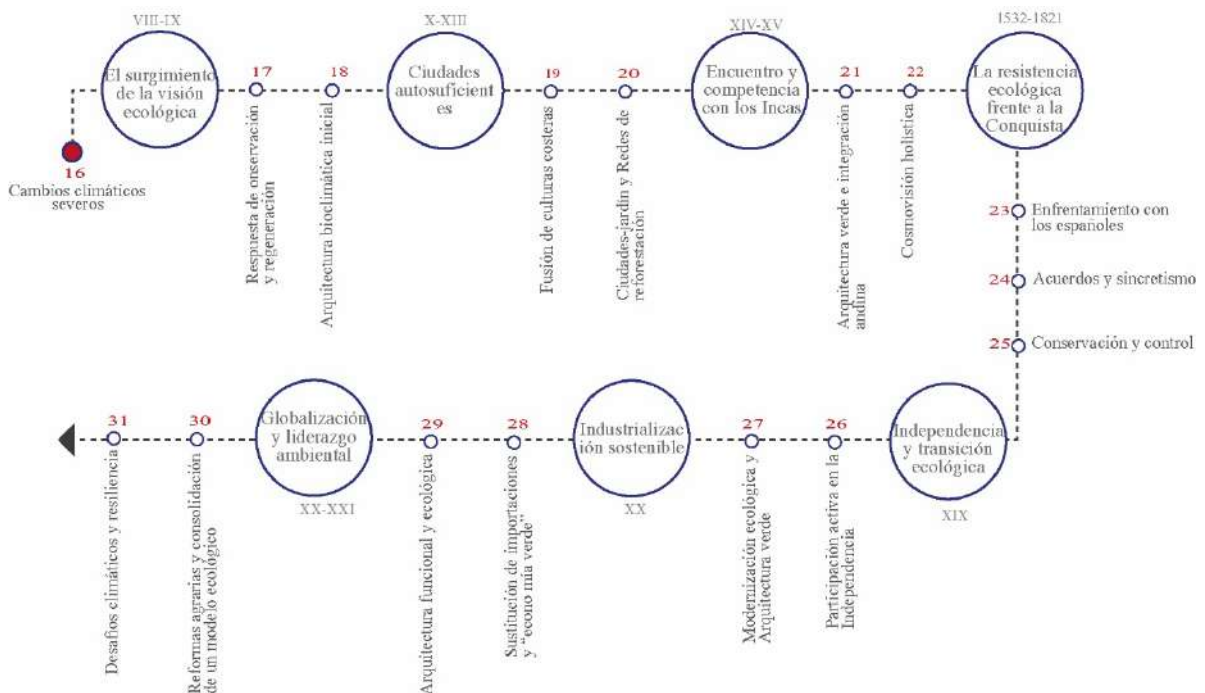


Figura 71: Evolución histórica escenario 2

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Los Moche responden a El Niño (punto 17) mediante una visión de regeneración, incorporando rotación de cultivos, andenería y viviendas diseñadas para regular temperatura (punto 18). Al asociarse con culturas precursoras de los Chimú (punto 19), perfeccionan la recuperación de suelos y fundan ciudades rodeadas de cinturones verdes (punto 20), donde aplican permacultura e invernaderos que aprovechan la niebla costera. Construyen complejos administrativos fusionando cantería inca con estructuras vegetales (punto 21) y refuerzan un culto sincrético con la Pachamama (punto 22).

Ante la llegada de Pizarro, resisten desde bosques restaurados y ciudades protegidas (punto 23); las tensiones con la Corona llevan a pactos donde el arte y la religión se mezclan con elementos europeos (puntos 24-25). Al independizarse (punto 26), la producción sostenible es reconocida por criollos y Moche, mientras los ingresos del guano financian infraestructura verde (punto 127). Avanzan hacia la industrialización de productos orgánicos (punto 28) y factorías de bajo impacto ambiental (punto 29). Con gobiernos militares (punto 30), se promueve una reforma ecológica que refuerza la agricultura regenerativa, el ecoturismo y la propiedad comunal. Finalmente, frente al calentamiento global (punto 31), su enfoque de reforestación y cultivos adaptados a la sequía garantiza la viabilidad a largo plazo, manteniendo su cohesión social y devoción por la naturaleza.

c. Escenario 3: La Fusión Moche-Lambayeque.

En vez de experimentar la fragmentación que afectó a otras civilizaciones, los Moche habrían forjado una sólida alianza con la emergente cultura Lambayeque. En esta unión, los avanzados conocimientos hidráulicos y arquitectónicos de los Moche se integrarían con las destrezas marítimas y comerciales de los Lambayeque, dando lugar a una civilización híbrida con un nuevo modelo político y social. El resultado sería una potencia regional capaz de dominar las rutas costeras y mantener una intensa red de intercambio que abarcaría desde la sierra hasta regiones tan distantes como Mesoamérica y la Amazonía.

Gracias a esta fusión cultural, surgiría un arte renovado y una cosmovisión enriquecida por la confluencia de ambas tradiciones, consolidando una sociedad sofisticada y resiliente. La capacidad de absorber influencias ajenas, combinada con una infraestructura hidráulica robusta y una vocación comercial arraigada, convertiría a esta nueva civilización en un referente de prosperidad y estabilidad en la costa del Pacífico. Su alcance no se vería limitado a la región andina, pues la solidez de sus rutas marítimas y la articulación de sus redes de comercio asegurarían la expansión y el vigor de esta cultura híbrida durante varias generaciones.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa en esta visión alternativa, una ciudad portuaria en la costa norte del Perú surge de la fusión entre los Moche y Lambayeque, combinando su dominio en hidráulica, arquitectura y comercio marítimo. Organizada en terrazas y plataformas que respetan la topografía, integra pirámides de adobe con templos y palacios decorados con madera tallada y metales preciosos. Calles empedradas conectan plazas vibrantes con mercados de trueque, mientras que el puerto, epicentro de la actividad, alberga embarcaciones de madera y totora que transportan bienes a Mesoamérica y la Amazonía. El diseño bioclimático optimiza la ventilación cruzada y la iluminación

natural mediante patios centrales, techos altos y corredores sombreados, reforzando la sostenibilidad con canales de agua limpia, huertos urbanos y vegetación integrada en fachadas. La monumentalidad se expresa en volúmenes jerárquicos, murallas de adobe y torres de observación que protegen la ciudad, destacando sus espacios ceremoniales y administrativos decorados con iconografía mixta. La transición gradual entre interior y exterior se logra con terrazas funcionales, escalinatas amplias y corredores que facilitan la movilidad, mientras la iluminación rasante realza mosaicos y relieves metálicos, proyectando sombras geométricas al atardecer. Esta planificación híbrida y sostenible convierte a los Moche-Lambayeque en una potencia del Pacífico, asegurando su prosperidad a través de una arquitectura resiliente, culturalmente arraigada y en equilibrio con su entorno.



Figura 72: “Trujillo, Calle Isabel de Buba y Calle Bulgaria” Visión alternativa de la civilización Moche-Lambayeque en la costa norte del Perú, con ciudad portuaria, arquitectura bioclimática y comercio marítimo. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 3, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos

más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

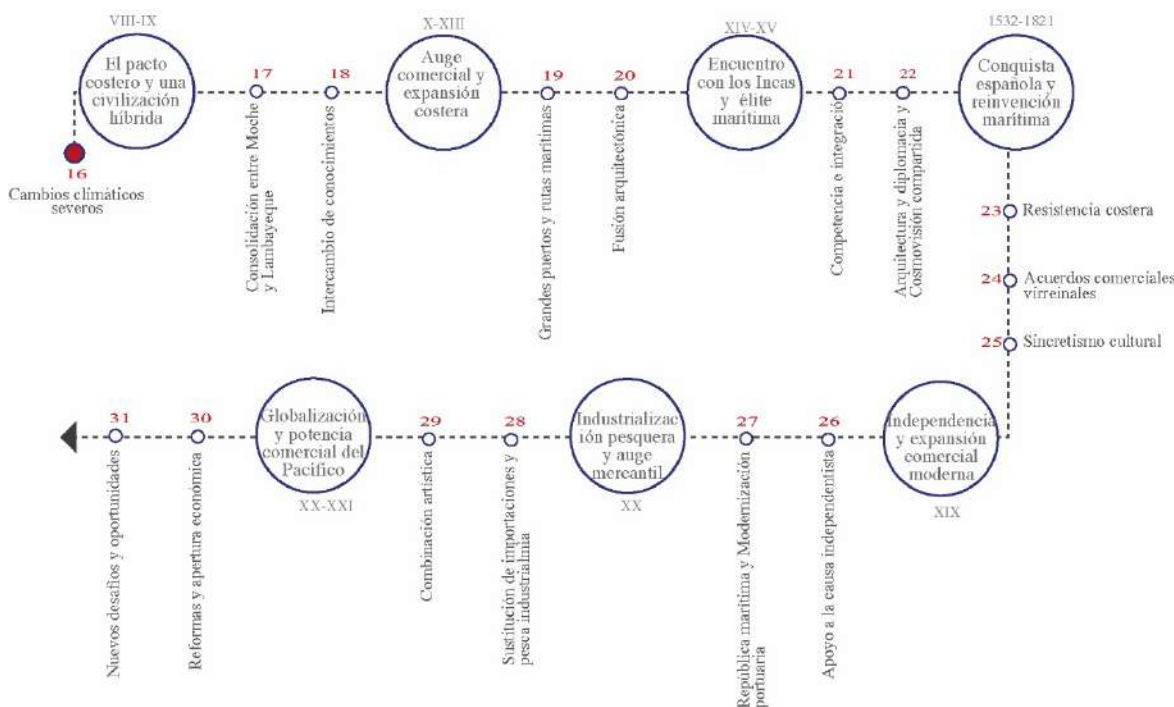


Figura 73: Evolución histórica escenario 3

Fuente: Propio

Evolución histórica:

La confederación Moche-Lambayeque surge al unirse la ingeniería hidráulica y las construcciones de adobe Moche (punto 17) con el conocimiento marítimo y comercial Lambayeque (punto 18). Se forman puertos estratégicos y redes de canales compartidas, facilitando emporios costeros que conectan con Centroamérica (punto 19). Estas ciudades combinan pirámides de adobe Moche y templos Lambayeque con decoraciones en metal y madera (punto 20), reflejando una iconografía híbrida.

Cuando los Incas avanzan (punto 21), se establecen acuerdos que permiten el intercambio de bienes marítimos por metales andinos, a la vez que se fusionan cultos Moche, Lambayeque e incas (punto 22). La llegada de los españoles (punto 23) encuentra una resistencia más prolongada que la del Imperio Inca, pero las enfermedades y la tecnología europea los debilitan. Bajo dominio parcial (punto 24), se fundan puertos coloniales que aprovechan las rutas marítimas, mientras el arte local mezcla estilos barroco-renacentistas con motivos marítimos y andinos (punto 25). En las luchas de independencia (punto 26), la confederación aporta naves y rutas estratégicas.

Tras la victoria (punto 27), los Moche-Lambayeque refuerzan su marina mercante y modernizan la infraestructura portuaria, adoptando tecnologías europeas sin perder su tradición náutica. Durante las crisis internacionales (puntos 28-29), diversifican su industria pesquera y consolidan una cultura híbrida reflejada en la música, la danza y la cerámica. Con gobiernos militares y posterior liberalización (puntos 30-31), se mantienen como un nodo comercial del Pacífico sur e invierten en sostenibilidad pesquera y turística. Aun con

la globalización y el cambio climático, la sociedad confederada conserva sus ritos y cosmovisión marítima, afirmando su identidad híbrida y competitiva.

d. Escenario 4: La Revolución Tecnológica Moche.

Ante los desafíos que plantea un entorno cambiante, los Moche habrían optado por fortalecer sus conocimientos en metalurgia y construcción, impulsando de manera temprana una revolución tecnológica. El perfeccionamiento de la ingeniería hidráulica y la implementación de manufactura avanzada, acompañada de sistemas mecánicos, permitirían la producción masiva de bienes y el desarrollo de infraestructuras duraderas. Gracias a la creación de aleaciones resistentes y herramientas agrícolas de alto rendimiento, esta sociedad cimentaría su crecimiento en la producción y la industria, convirtiéndose en un referente de urbanismo y manufactura en Sudamérica.

La combinación de una sólida base en la cerámica, la metalurgia y el diseño arquitectónico posibilitaría la construcción de ciudades con servicios hidráulicos eficientes, así como la expansión de redes de distribución para el intercambio de productos. Al mismo tiempo, la adopción de técnicas industriales tempranas favorecería la generación de excedentes y la especialización laboral, impulsando la innovación y el progreso en diversos sectores. En este escenario, los Moche no solo se adaptarían con éxito a las presiones ambientales, sino que ascenderían a la categoría de sociedad manufacturera avanzada, dejando su impronta en la historia regional como pioneros de la revolución tecnológica.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa, los Moche evolucionaron hasta convertirse en una civilización tecnológicamente avanzada, dominando la metalurgia, la ingeniería hidráulica y la manufactura temprana, lo que les permitió sistemas mecánicos avanzados. Su arquitectura, adaptada al entorno y la topografía, combina materiales tradicionales con innovaciones estructurales, donde enormes edificaciones de adobe reforzado con aleaciones metálicas se elevan sobre plataformas escalonadas, optimizando la resistencia climática y la durabilidad. La monumentalidad se refleja en templos y complejos urbanos con relieves detallados, cúpulas de metal bruñido y fachadas decoradas con iconografía moche reinterpretada. La funcionalidad del diseño se refuerza con patios centrales para ventilación cruzada, techos altos que regulan la temperatura y sistemas pasivos de iluminación que maximizan la captación solar. Puentes colosales y torres de observación conectan los sectores urbanos, mientras que los centros administrativos y comerciales presentan una organización modular flexible, facilitando el uso eficiente del espacio y la gestión de recursos. La sostenibilidad se mantiene a través de jardines elevados, sistemas de recolección de agua de lluvia y la integración de vegetación en terrazas y corredores, asegurando un equilibrio entre tecnología y naturaleza. Rascacielos de piedra y metales resistentes dominan el horizonte, incorporando ventilación natural y estructuras aerodinámicas que reflejan el avance de esta civilización, consolidada como una potencia en el Pacífico, fusionando tradición, modernidad y un diseño urbano resiliente.



Figura 74: “Trujillo, Calle Panamericana Norte y Calle Real” Visión alternativa de la civilización Moche avanzada, con arquitectura innovadora, ingeniería hidráulica y sostenibilidad. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 4, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

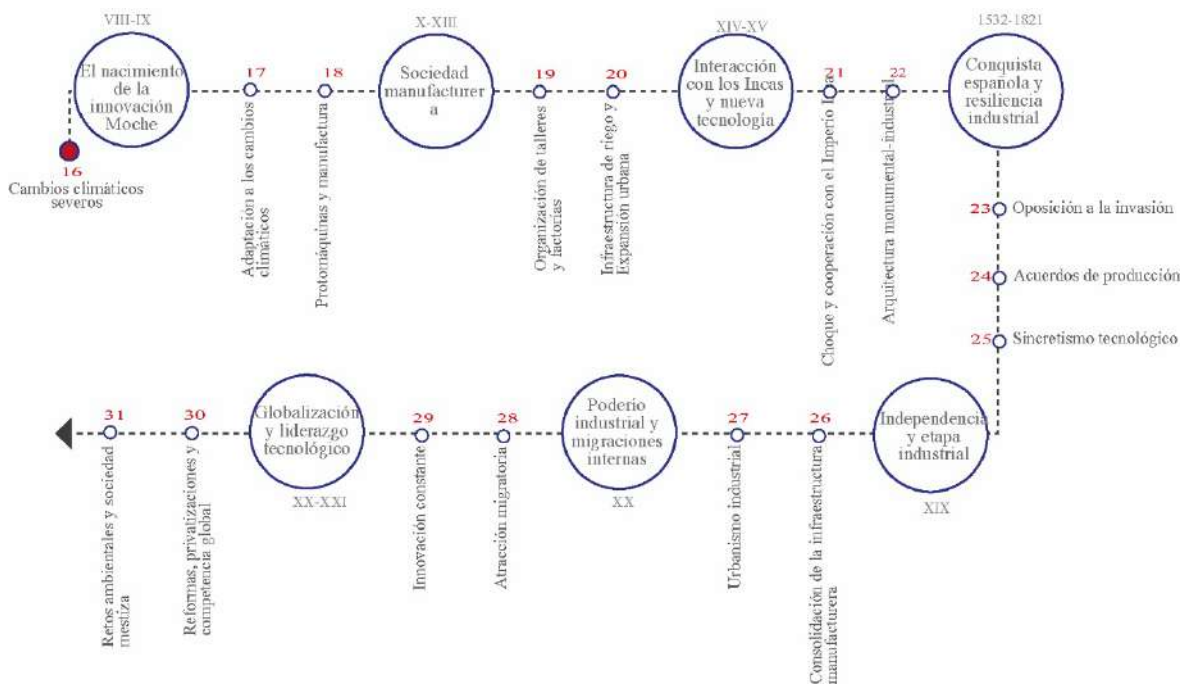


Figura 75: Evolución histórica escenario 4

Fuente: Propio

Nota:

Los Moche canalizan las crisis ambientales para acelerar sus avances metalúrgicos (puntos 17-19), desarrollando poleas y ruedas de agua que permiten fabricar cerámica y utensilios metálicos a gran escala. Surgen complejos manufactureros vinculados a fuentes de agua y minerales, respaldados por sofisticados sistemas de diques y canales con compuertas metálicas (punto 20). Frente a la expansión inca (punto 21), intercambian sus herramientas de alta calidad por materias primas andinas; incluso se integran caminos Moche con la red Qhapaq Ñan para transportar bienes industriales (punto 22).

La llegada europea (punto 23) enfrenta una fuerte resistencia en arsenales Moche que producen armas metálicas y defensas mecánicas rudimentarias. Incapaces de obtener una victoria rápida, los españoles aprovechan la infraestructura manufacturera local, generando factorías virreinales donde confluyen técnicas europeas y saberes indígenas (puntos 24-25). Tras la independencia (puntos 26-29), los Moche crean plantas metalúrgicas con maquinaria de vapor, erigen ciudades-fábrica y desarrollan centros de investigación en aleaciones y procesos industriales.

En las últimas décadas del siglo XX (punto 30), la industria Moche afronta la competencia internacional, introduciendo robótica inicial y prácticas de gestión avanzada. Finalmente (punto 31), la sobreexplotación de recursos y la contaminación impulsan un movimiento hacia la producción limpia, recuperando la sabiduría ancestral de gestión hídrica e incorporando tecnologías de reciclaje y energías renovables. La cultura Moche, revitalizada por siglos de mestizaje industrial, combina festividades y mitos que honran tanto su legado cerámico y metalúrgico como su adaptación a la modernidad global.

3.3.2 Escenarios Maya.

a. Escenarios 1: Ciudades bosque Maya.

En este escenario, las ciudades mayas evolucionan hasta volverse auténticos “bosques habitables”, en los que la selva y la arquitectura coexisten de manera armoniosa. En lugar de erigir construcciones que alteren el entorno, los mayas integran las copas de los árboles a sus edificios, aprovechando los troncos y follaje como parte de muros y techos vivos. El uso de materiales orgánicos y auto regenerativos como maderas tratadas naturalmente, fibras vegetales y resinas permite que las estructuras crezcan y se renueven a la par del ecosistema. De este modo, la urbe actúa como un organismo híbrido que se adapta a las cambiantes condiciones climáticas.

Además, se implementan sistemas de permacultura y jardines verticales, garantizando el autoabastecimiento de alimentos y reduciendo la necesidad de importación de recursos. La captación y filtrado de agua se inspira en la sabiduría de los cenotes, creando canales subterráneos que recogen la lluvia para uso residencial y agrícola, al tiempo que protegen las reservas de agua dulce. Esta fusión de arquitectura biológica y métodos agrícolas sostenibles revitaliza la cosmovisión maya, ya que la naturaleza sigue siendo el eje central de la vida social y espiritual. Los templos, en lugar de estructuras imponentes separadas del entorno, se diseñan como espacios abiertos dentro del paisaje, reforzando la idea de que el mundo natural es una extensión sagrada de la vida comunitaria. De esta manera, los mayas establecen un modelo de desarrollo urbano que minimiza el impacto ecológico y promueve la convivencia armoniosa con el entorno.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en esta línea de tiempo alternativa, donde las Ciudades Bosque Maya representan el modelo urbano más viable, fundamentado en el conocimiento ancestral de los mayas sobre la integración de la arquitectura con la naturaleza, proyectándolo hacia un desarrollo resiliente, autosuficiente y ecológicamente armonioso. Expertos en la planificación de ciudades en entornos selváticos, los mayas construyeron urbes como Tikal, Calakmul y Yaxchilán, donde la infraestructura se adaptaba al ecosistema en lugar de alterarlo. Su cosmovisión reflejaba un profundo respeto por la naturaleza, evidenciado en la alineación astronómica de templos y plazas, así como en la gestión avanzada de recursos mediante chinampas, jardines forestales y permacultura. Si su evolución no se hubiera interrumpido, sus ciudades habrían progresado como extensiones vivas del ecosistema en lugar de imponerse sobre él. En este escenario, la arquitectura se sustenta en principios bioclimáticos y sistemas regenerativos, con edificaciones construidas a partir de materiales orgánicos y autor regenerativos, integrando jardines verticales, techos verdes y estructuras diseñadas para la regeneración del follaje y la reducción del impacto ambiental. Los sistemas de captación de agua, inspirados en los cenotes y aguadas, garantizarían la sostenibilidad hídrica sin alterar los ciclos naturales. Al mismo tiempo, se conservaría la cosmovisión maya, donde la naturaleza sigue siendo el eje central de la vida social y espiritual, con templos abiertos al paisaje y espacios ceremoniales fusionados con el bosque para fortalecer la conexión entre la arquitectura y su simbolismo cultural. Así, las Ciudades Bosque Maya representan la convergencia entre tradición e innovación, planteando un modelo de urbanismo en equilibrio con la naturaleza que podría servir como referencia para el futuro sostenible.



Figura 76: “Merida, Calle 77 y Calle 50E” Visión alternativa de las Ciudades Bosque Maya, con arquitectura bioclimática y principios regenerativos. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 1, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos

más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

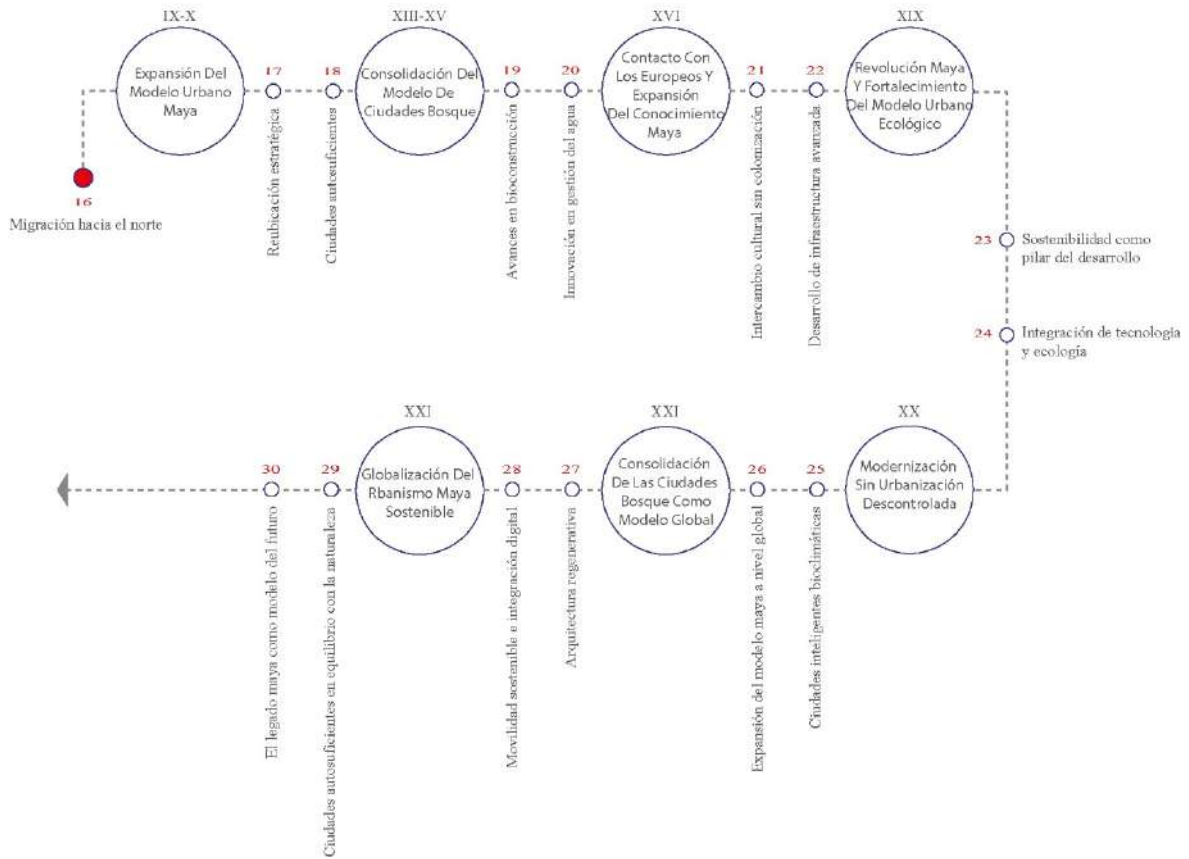


Figura 77: Evolución histórica escenario 1

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Tras la migración al norte (punto 17), los mayas reorganizan sus ciudades en Yucatán bajo un modelo urbano sostenible, integrando cenotes y aguadas en sistemas subterráneos de captación de agua (punto 18). En lugar de expandirse horizontalmente, se desarrollan estructuras verticales fusionadas con la vegetación, permitiendo el crecimiento sin deforestación (punto 19). Con la emergencia mexicana (puntos 20-21), los mayas establecieron rutas comerciales avanzadas mediante calzadas elevadas y redes fluviales. Este intercambio fortalece su economía y fomenta la adopción de técnicas tributarias, mientras los mexicanos implementan principios de urbanismo ecológico. Su ingeniería hidráulica permite canales flotantes y terrazas agrícolas sin impacto ambiental.

A la llegada de los europeos (puntos 22-24), los mayas mantienen su autonomía en varias regiones gracias a su conocimiento del territorio. Se generan centros urbanos híbridos donde su arquitectura se fusiona con influencias barrocas y mudéjares, manteniendo su esencia bioclimática con piedra caliza y chukum.

Durante la independencia (puntos 25-28), las Ciudades Bosque crecen con infraestructura autosuficiente, integrando energía solar y eólica sin perder su identidad ecológica. Su modelo urbano sostenible resiste la sobreexplotación industrial global.

En la actualidad, las Ciudades Bosque se han convertido en un referente en urbanismo ecológico (puntos 29-30). Su arquitectura regenerativa permite la absorción de CO₂ y la regulación del clima de forma natural, mientras que la conectividad digital se desarrolla a través de infraestructura ligera, garantizando su permanencia como civilización sostenible (Smith, 2020; Johnson & Lee, 2021).

b. Escenarios 2: Infraestructura hídrica avanzada.

En este escenario, los mayas perfeccionan sus conocimientos hidráulicos para construir una extensa red de canales, embalses y cenotes artificiales, garantizando el acceso al agua incluso en épocas de sequía o ante eventos climáticos extremos. A medida que estas obras de infraestructura se consolidan, se transforman en verdaderos corredores de biodiversidad que conectan diferentes regiones y sirven tanto para el transporte de personas y mercancías como para el intercambio de especies vegetales y animales. Las ciudades, diseñadas con pirámides y terrazas que actúan como puntos de captación de agua, utilizan la piedra caliza y otros materiales locales para filtrar de forma natural las reservas, minimizando la necesidad de excavaciones o intervenciones destructivas en el entorno.

Esta red subterránea y superficial de almacenamiento y distribución del agua influye de manera decisiva en la arquitectura maya, dando lugar a sistemas que combinan ingeniería avanzada con la armonía estética característica de su tradición constructiva. Bajo esta visión, el agua deja de ser únicamente un recurso, para ser también un elemento sagrado vinculado a la cosmovisión maya, donde cenotes y manantiales se consideran portales al inframundo. De este modo, la planificación y el urbanismo mantienen vivas las creencias espirituales, reflejando la estrecha relación entre la naturaleza y la vida cotidiana. La ciudad, concebida como parte de un ciclo hidráulico sostenible, encarna una síntesis entre ingeniería hidráulica y tradición sagrada, fortaleciendo la identidad cultural y la resiliencia de sus habitantes.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa donde de la infraestructura hídrica maya, donde las ciudades han evolucionado con sistemas avanzados de captación y distribución de agua, inspirados en la cosmovisión ancestral. Una vasta red de canales interconectados fluye entre edificios ecológicos, rodeados de cenotes artificiales y embalses diseñados para resistir sequías y desastres climáticos. Pirámides y terrazas incorporan sistemas de filtración natural con piedra caliza, asegurando el acceso sostenible al agua sin impacto destructivo. Las estructuras arquitectónicas, fusionadas con la vegetación, presentan diseños alineados con los astros, donde espejos de obsidiana canalizan la luz solar y acumuladores térmicos optimizan la eficiencia energética. Redes fluviales y calzadas elevadas conectan la ciudad, permitiendo el transporte sin alterar el equilibrio ecológico. Las edificaciones combinan elementos tradicionales, como el chukum y la piedra caliza, con tecnologías contemporáneas de autosuficiencia energética, integrando captadores solares y sistemas de biomasa. La iluminación urbana aprovecha redes de espejos, reduciendo la necesidad de luz artificial, mientras que la arquitectura modular y bioclimática garantiza un entorno sostenible. En el horizonte, la ciudad maya moderna se erige como un modelo de urbanismo ecológico, donde templos, plazas y viviendas reflejan la continuidad de una civilización que ha sabido adaptarse y prosperar sin romper su vínculo sagrado con la naturaleza y el agua.



Figura 78: “Merida, Calle Sin nombre y Calle Nolma” Visión alternativa de la infraestructura hídrica maya, con captación avanzada de agua y arquitectura ecológica. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 2, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente.

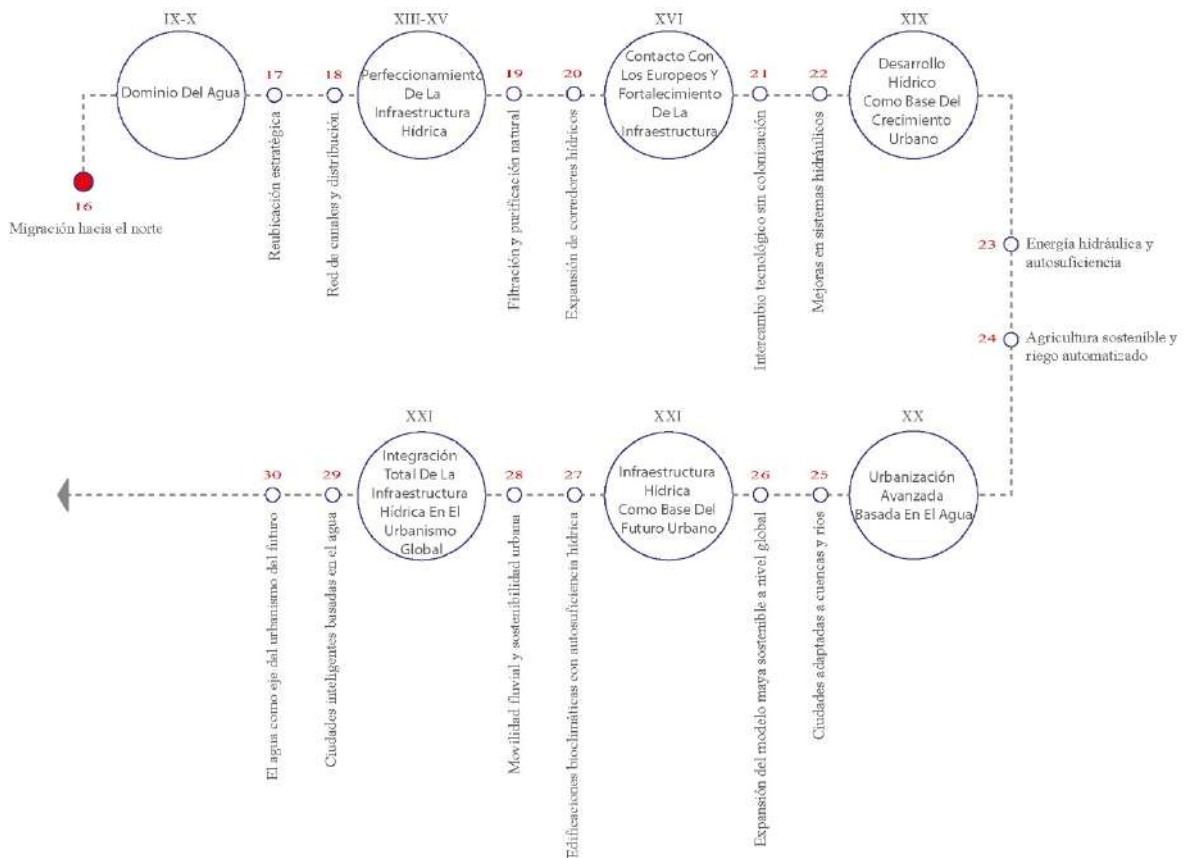


Figura 79: Evolución histórica escenario 2

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Tras la migración al norte (punto 17), los mayas reconfiguran sus ciudades alineándolas con los astros, transformando sus templos en observatorios avanzados (punto 18), como El Caracol en Chichén Itzá, donde utilizan espejos de obsidiana para canalizar la luz solar. Desarrollan estructuras con acumuladores térmicos (punto 19) que almacenan calor durante el día y lo liberan en la noche, optimizando la eficiencia energética. Su planificación urbana sigue patrones geométricos sagrados (punto 20), alineando plazas y calzadas con constelaciones para reforzar su cosmovisión y mejorar la captación de energía natural.

Con el intercambio tecnológico con otras civilizaciones (punto 21), los mayas integran lentes y metales reflectantes en su arquitectura para mejorar la captación de energía solar, lo que impulsa la creación de infraestructura energética avanzada basada en biomasa (punto 22). Durante el siglo XIX, se perfeccionaron sistemas de iluminación urbana (punto 23) con redes de espejos que distribuyen la luz natural, reduciendo la necesidad de iluminación artificial. Además, diseñan edificaciones autosuficientes (punto 24), capaces de almacenar y administrar energía solar para abastecer comunidades enteras.

En el siglo XX, los mayas desarrollan redes de transmisión energética (punto 25), integrando electricidad natural en la arquitectura y expandiendo su modelo sostenible a nivel global (punto 26). En el siglo XXI, sus edificaciones evolucionan hacia la autosuficiencia energética (punto 27), regulando su consumo sin depender de redes externas. La movilidad urbana se moderniza con sistemas de transporte impulsados por energía astronómica (punto 28), mientras que en el siglo XXII, sus ciudades inteligentes, alineadas con ciclos solares y lunares (punto 29), se consolidan como modelo urbano global (punto 30), promoviendo la autosuficiencia energética y la integración ecológica.

c. Escenarios 3: Biociudades modulares Maya.

Los asentamientos mayas evolucionan hacia ciudades modulares y flexibles, diseñadas para adaptarse a los cambios ambientales y demográficos. En este modelo, cada módulo se especializa en funciones específicas, como vivienda, ritualidad, producción o almacenamiento, permitiendo que se reubique o reconfigure según las condiciones del entorno. Estas ciudades integran la solidez de la arquitectura en piedra con materiales biodegradables y técnicas de construcción innovadoras, lo que posibilita su expansión y transformación a medida que cambian las necesidades de la comunidad.

Además, la planificación urbana sigue patrones cósmicos y astronómicos, asegurando que cada módulo tenga una orientación sagrada, en sintonía con la cosmovisión maya. Este enfoque arquitectónico, basado en edificios reconfigurables y expandibles mediante el uso de materiales naturales y biotecnología, no solo minimiza el impacto ecológico, sino que también fortalece la conexión espiritual entre la comunidad y el universo, actualizando y preservando al mismo tiempo la tradición cultural maya.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa en una reinterpretación moderna de las Biociudades Modulares Mayas, donde los asentamientos han evolucionado en unidades flexibles y autosuficientes, capaces de reconfigurarse según los cambios ambientales y demográficos. La arquitectura modular combina la tradición de la piedra caliza y el chukum con materiales biodegradables y biotecnología avanzada, permitiendo edificaciones reconfigurables y adaptables sin afectar el entorno natural. Cada módulo tiene una función específica: viviendas con techos elevados y

ventilación pasiva, espacios ceremoniales alineados con los astros, áreas productivas con jardines verticales y terrazas agrícolas, y depósitos de agua inspirados en los cenotes. La infraestructura se conecta a través de pasarelas flotantes y plataformas elevadas, evitando la deforestación y manteniendo la armonía con la selva. La planificación urbana sigue patrones cósmicos y astronómicos, con plazas y calzadas orientadas según constelaciones sagradas. La biotecnología maya ha permitido el desarrollo de materiales autorreparables y sistemas de almacenamiento energético basados en la captación solar y el uso de acumuladores térmicos. Durante la noche, las edificaciones iluminadas con redes de espejos distribuyen la luz natural, reduciendo la necesidad de electricidad artificial. En el horizonte, las Biociudades Modulares Mayas se expanden de manera orgánica, adaptándose sin generar impacto ambiental. Su modelo de urbanismo sostenible es adoptado globalmente, consolidando su legado como una civilización ecológica avanzada, capaz de evolucionar en total sincronía con la naturaleza y el cosmos.



Figura 80: “Merida, Calle 48 y Calle 47” Visión alternativa de las Biociudades Modulares Mayas, con arquitectura flexible, biotecnología y urbanismo sostenible. Imagen generada por IA con Midjourney.

Esta cronología establece los hitos más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

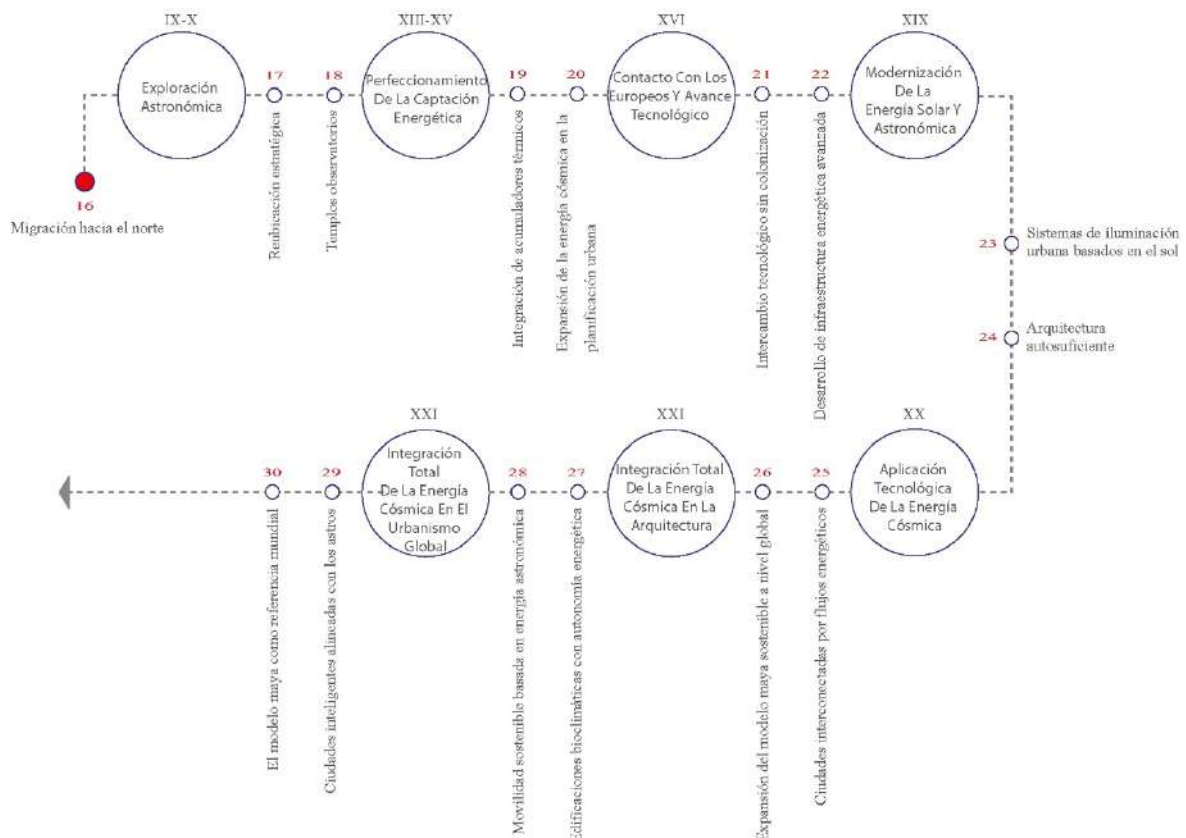


Figura 81: Evolución histórica escenario 3

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Tras la reorganización de los asentamientos mayas en el norte (punto 17), la civilización adopta un modelo de urbanismo modular, estructurando sus ciudades en unidades flexibles que pueden adaptarse sin alterar el entorno. La arquitectura se vuelve móvil y reconfigurable (punto 18), permitiendo la transformación de los espacios según las necesidades comunitarias y ambientales. Este avance se complementa con el desarrollo de materiales inteligentes y biotecnológicos (punto 19), que hacen posible la creación de estructuras autorreparables y resilientes. Con la consolidación de sistemas de urbanismo adaptable (punto 20), las ciudades comienzan a estructurarse en plataformas flotantes y estructuras móviles, optimizando la eficiencia del espacio sin afectar los ecosistemas naturales.

Con la llegada de los europeos (puntos 21-22), los mayas integran nuevas técnicas arquitectónicas sin perder su identidad bioclimática. Se incorporan materiales avanzados y estrategias de construcción que permiten la expansión sin deforestación, creando infraestructuras urbanas flexibles que conectan ciudades a través de pasillos flotantes y rutas naturales. Durante el siglo XIX, la industrialización ecológica impulsa el desarrollo de sistemas modulares de producción y vivienda (punto 23), junto con la expansión de la biotecnología en la construcción (punto 24), lo que da lugar a edificios que integran naturaleza y tecnología para garantizar su autosuficiencia.

En la modernidad (puntos 25-30), los asentamientos mayas evolucionan en redes urbanas flexibles que se expanden sin impactar los ecosistemas. Su modelo es adoptado por otras civilizaciones como referencia para la planificación sostenible (punto 26). La infraestructura modular se vuelve autosuficiente y adaptable

(punto 27), permitiendo que las ciudades se reconfiguren según el clima y las estaciones (punto 28). Este conocimiento facilita la colonización de entornos extremos (punto 29), consolidando el legado maya como la base del urbanismo sostenible global (punto 30), garantizando su permanencia como una civilización ecológica de referencia.

d. Escenarios 4: Energía cósmica aplicada a la arquitectura.

La civilización maya desarrolló una arquitectura innovadora que integraba la captación y canalización de la energía solar y astronómica para optimizar el funcionamiento de sus edificios. Inspirados en sus exhaustivos estudios de los astros, diseñaron estructuras que utilizaban espejos de obsidiana y acumuladores térmicos naturales para maximizar la iluminación y la captación de energía, transformando templos y plazas ceremoniales en auténticos generadores energéticos. Estos edificios aprovechaban la energía solar pasiva y la biomasa de la selva, lo que les permitía alcanzar una autosuficiencia notable y garantizar la sostenibilidad de sus recursos.

Este enfoque arquitectónico dio lugar a estructuras energéticamente autosuficientes, alineadas con los ciclos del sol, la luna y los planetas, en perfecta sintonía con la cosmovisión maya. La planificación de las ciudades respetaba estos ciclos astronómicos, lo que reforzaba la conexión entre lo sagrado y lo funcional, y transformaba la arquitectura en un reflejo tangible de sus creencias espirituales. Así, la integración de tecnologías avanzadas con el conocimiento tradicional consolidó un modelo urbano único, que combinaba eficiencia energética y una profunda relación con la naturaleza y el cosmos.

Prompt. usado para generar la imagen:

Con esta imagen de referencia en una línea temporal alternativa en una reinterpretación moderna de la Energía Cósmica Aplicada a la Arquitectura Maya, donde los edificios están alineados con los ciclos solares, lunares y astronómicos para maximizar la captación y canalización de energía natural. Las estructuras de piedra caliza y chukum incorporan espejos de obsidiana para reflejar y redirigir la luz solar hacia templos y plazas ceremoniales, que funcionan como generadores de energía sostenible. Los templos-observatorios están diseñados con aperturas estratégicas que permiten la entrada precisa de la luz en fechas clave, reforzando la conexión entre lo sagrado y lo funcional. En los techos y fachadas, acumuladores térmicos naturales almacenan el calor durante el día y lo liberan en la noche, optimizando la eficiencia energética sin el uso de combustibles fósiles. La planificación urbana sigue patrones geométricos sagrados, con calzadas y plazas alineadas con constelaciones. Redes de espejos distribuyen la luz natural por la ciudad, reduciendo la necesidad de iluminación artificial. Los materiales bioconductivos en los edificios permiten la transmisión de energía a través de la infraestructura, consolidando un modelo de autosuficiencia energética. En el horizonte, la ciudad maya moderna se presenta como un ecosistema urbano completamente integrado con los ciclos astronómicos. Su movilidad depende de energía solar y astronómica, reduciendo su impacto ambiental. La fusión de tradición, biotecnología y diseño sostenible convierte esta civilización en una referencia mundial en urbanismo energético, demostrando el potencial de la arquitectura alineada con las fuerzas del cosmos.



Figura 82: “Merida, Calle 67 y Calle 62” Visión alternativa de la Energía Cósmica Aplicada a la Arquitectura Maya, con diseño alineado a ciclos astronómicos y eficiencia energética. Imagen generada por IA con Midjourney.

Se presenta a continuación la línea de tiempo correspondiente al Escenario 4, en la cual se detalla la evolución de los acontecimientos hasta el presente. Esta cronología establece los hitos más relevantes que han marcado el desarrollo de los eventos dentro de este contexto, permitiendo comprender la progresión y las transformaciones ocurridas a lo largo del tiempo.

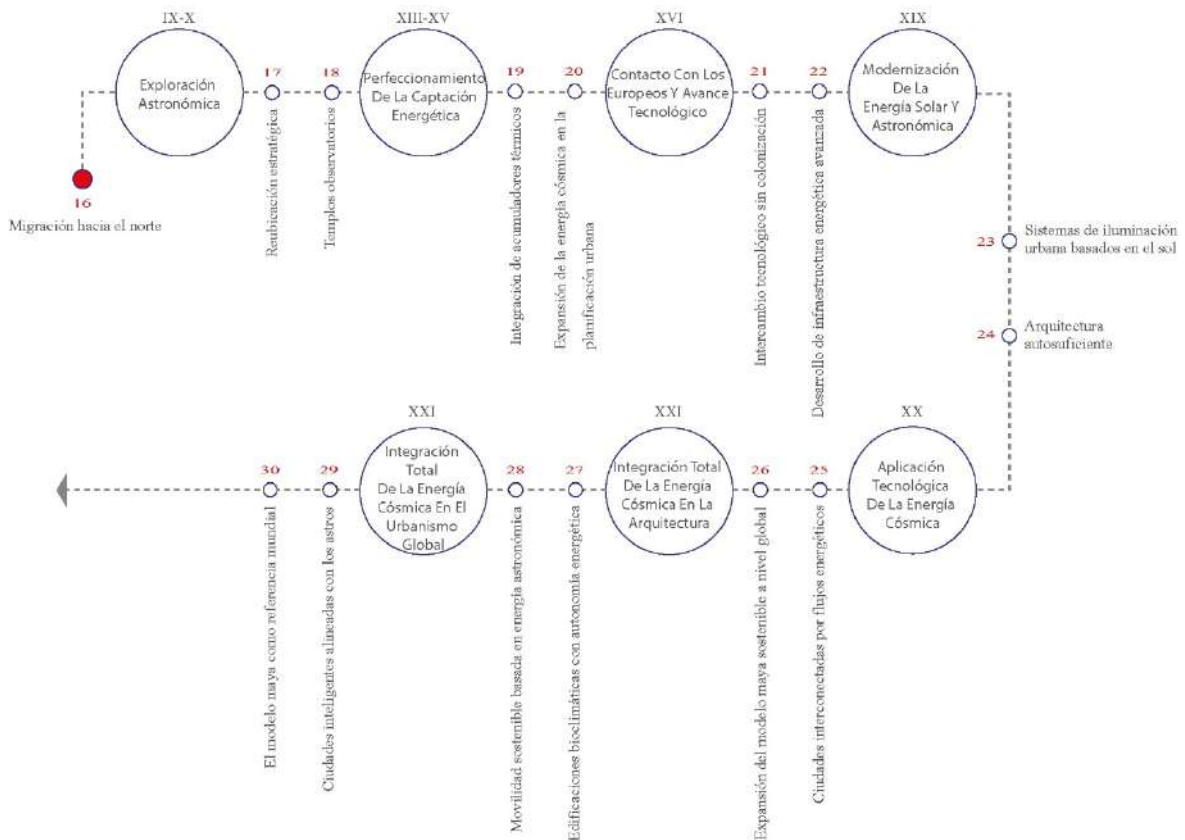


Figura 83: Evolución histórica escenario 4

Fuente: Propio

Evolución histórica:

Tras la migración al norte (punto 17), los mayas reconfiguran sus ciudades alineándolas con los astros, diseñando estructuras con aperturas estratégicas para captar la luz solar. Los templos observatorios (punto 18), como el Caracol de Chichén Itzá, optimizan su orientación y utilizan espejos de obsidiana para canalizar la luz. Conforme evolucionan, incorporan acumuladores térmicos (punto 19) en sus edificaciones para almacenar calor diurno y liberarlo en la noche, mejorando la eficiencia energética. Además, su planificación urbana sigue patrones geométricos sagrados (punto 20), alineando plazas y calzadas con constelaciones, reforzando su cosmovisión.

Con el intercambio tecnológico (punto 21), los mayas integran lentes y metales reflectantes en sus templos, mejorando la captación de energía solar. Posteriormente, consolidan una infraestructura energética avanzada (punto 22) basada en acumuladores de biomasa para garantizar la autosuficiencia sin combustibles fósiles. En el siglo XIX, se perfeccionaron sistemas de iluminación solar urbana (punto 23) con redes de espejos que distribuyen luz natural, reduciendo el uso de fuentes artificiales. Además, su arquitectura autosuficiente (punto 24) permite que los edificios generen y almacenen su propia energía.

En el siglo XX, los mayas implementaron ciudades interconectadas por flujos energéticos (punto 25), utilizando materiales conductivos para distribuir electricidad de manera natural. Su modelo sostenible se adopta globalmente (punto 26). En el siglo XXI, sus edificaciones bioclimáticas (punto 27) se vuelven completamente autosuficientes y su movilidad se basa en energía astronómica (punto 28), reduciendo la huella de carbono. Finalmente, sus ciudades inteligentes alineadas con los astros (punto 29) maximizan la eficiencia energética y, para el siglo XXII, su modelo urbano es una referencia mundial (punto 30), consolidando la autosuficiencia energética y la integración ecológica.

3.4 ELECCIÓN DE ESCENARIO

Se selecciona un escenario para cada cultura, Moche y Maya, que mejor responde a sus necesidades evolutivas y permite proyectar su desarrollo en un contexto alternativo. Estos escenarios no solo ofrecen una visión más amplia de su posible evolución, sino que también facilitan el análisis de los factores sociopolíticos, tecnológicos y ambientales que pudieron haber influido en su continuidad. De este modo, se obtiene una perspectiva más profunda sobre cómo ambas civilizaciones podrían haberse adaptado y transformado a lo largo del tiempo.

3.4.1 Elección de escenario Moche.

a. *El imperio verde.*

El Imperio Verde se presenta como el escenario más viable, ya que se fundamenta en el conocimiento agrícola y arquitectónico desarrollado por la civilización Moche, proyectándolo hacia un modelo urbano resiliente capaz de resistir crisis ambientales. La cultura Moche destacó por su dominio de la ingeniería hidráulica, implementando complejos sistemas de irrigación para la optimización del agua en un entorno árido. Su capacidad de adaptación les permitió desarrollar métodos agrícolas eficientes, como la canalización y el almacenamiento de agua, así como la construcción de terrazas de cultivo. Este legado, combinado con su arquitectura monumental en adobe y piedra, sugiere que, de haber superado los efectos devastadores del fenómeno de El Niño,

podrían haber evolucionado hacia un sistema urbano sostenible basado en la integración ecológica y la autosuficiencia energética.

Este escenario permite diseñar un proyecto arquitectónico y urbano que tome como base estrategias de sostenibilidad, principios bioclimáticos y el uso optimizado de los recursos naturales, alineándose tanto con los desafíos climáticos históricos que enfrentaron los Moche como con los problemas actuales de sostenibilidad global. La proyección de esta evolución implica el desarrollo de ciudades autosuficientes con sistemas de captación y redistribución del agua, estructuras modulares que aprovechen la ventilación y la luz natural, y una planificación territorial que integre la agricultura regenerativa con el urbanismo. Además, este enfoque garantiza la preservación y reinterpretación de la identidad cultural Moche, adaptando su legado arquitectónico y ambiental a un contexto evolucionado, el escenario escogido se puede observar en la figura 84.



Figura 84: Presente alternativo escogido: El imperio verde. Imagen generada por IA con Midjourney.

3.4.2 Elección de escenario Maya.

a. Ciudades Bosque Maya

Las Ciudades Bosque Maya representan el escenario más viable porque se fundamentan en el conocimiento ancestral de los mayas sobre la integración de la arquitectura con la naturaleza, proyectándolo hacia un modelo de desarrollo urbano resiliente, autosuficiente y ecológicamente armonioso. Los mayas fueron expertos en la planificación urbana en entornos selváticos, construyendo ciudades como Tikal, Calakmul y Yaxchilán, donde la infraestructura se adaptaba al ecosistema en lugar de alterarlo. Su profundo respeto por la naturaleza se reflejaba en su cosmovisión, donde los templos y plazas estaban alineados con fenómenos astronómicos y los recursos naturales se gestionaban mediante sistemas agrícolas avanzados como las chinampas, los jardines forestales y la permacultura. Si esta visión ecológica hubiera continuado desarrollándose sin la interrupción de su colapso, los mayas habrían evolucionado hacia un modelo urbano en el que las ciudades fueran extensiones vivas del ecosistema, en lugar de espacios de dominación sobre la naturaleza.

Este escenario permite diseñar un proyecto arquitectónico que tome como base principios bioclimáticos y sistemas regenerativos para la creación de ciudades integradas con la selva, en donde los edificios estén construidos con materiales orgánicos y autor regenerativos. Se proyecta el uso de jardines verticales, techos verdes y estructuras que permitan la regeneración del follaje, minimizando el impacto ecológico. Asimismo, los sistemas de captación de agua se modelarían a partir del funcionamiento natural de los cenotes y aguadas, asegurando la sostenibilidad hídrica sin alterar los ciclos naturales del ecosistema, el escenario escogido se puede observar en la figura 85.



Figura 85: Presente alternativo escogido. Ciudad Bosques Maya. Imagen generada por IA con Midjourney.

Además, este enfoque mantiene la cosmovisión maya, donde la naturaleza sigue siendo el centro de la vida social y espiritual. Los templos abiertos en el paisaje natural y los espacios ceremoniales integrados con el bosque refuerzan la conexión entre el entorno construido y el universo simbólico de esta civilización. Las Ciudades Bosque Maya representan un modelo en el que la tradición y la innovación convergen, proponiendo un sistema de vida en equilibrio con la naturaleza que podría servir como referente para el urbanismo sostenible del futuro.

3.5 ELECCIÓN DE VIVIENDA PARA EL PROYECTO

A partir de los escenarios escogidos, se selecciona una vivienda específica por cada uno para su conceptualización y diseño (Figura 86 y 87), tomando en cuenta tanto el contexto histórico como las estrategias arquitectónicas previamente analizadas. Este proceso busca integrar los principios

constructivos, espaciales y simbólicos de la civilización correspondiente, asegurando que la propuesta respete su legado cultural mientras responde a las necesidades contemporáneas.

La elección de la vivienda para la conceptualización se basa en la imagen generada con la ayuda de la IA (Midjourney) en el apartado previo de Elección de Escenario. Esta imagen funciona como punto de partida para desarrollar una propuesta arquitectónica coherente con la evolución proyectada de la civilización, permitiendo integrar soluciones de diseño que reflejen su continuidad en el escenario alternativo seleccionado.



Figura 86: Vivienda escogida Moche

Fuente: Propio



Figura 87: Vivienda escogida Maya

Fuente: Propio

CASA AIA



CAPÍTULO IV 4. RESULTADOS



CASA ITZEL

4.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO

Las estrategias extraídas tanto de los principios históricos identificados como de las referencias contemporáneas, permiten revalorizar el legado cultural e histórico. A su vez, dichas estrategias ofrecen soluciones que no solo abordan los desafíos actuales de sostenibilidad y habitabilidad, sino que también integran un enfoque socialmente relevante, que pone en valor la identidad cultural en los entornos urbanos y rurales.

4.1.1 ESTRATEGIAS DE DISEÑO DE LA CULTURA MOCHE.

Las estrategias extraídas de la cultura Moche se pueden observar en la Tabla 113 a continuación.

Tabla 127: Estrategias de diseño cultura Moche

No.	Estrategia	Descripción	Página
1.	Integración con la topografía y el paisaje	Uso de plataformas y desniveles Emular la tradición Moche de construir en pendientes para adaptarse al relieve y protegerse del clima.	47,52, 137
		Respeto por las vistas y el contexto Orientar los espacios hacia puntos de interés paisajístico (valles, costa, cerros), fomentando un diálogo visual entre la construcción y su entorno.	65, 130, 131, 137
2.	Pacios centrales y espacios abiertos	Articulación espacial Utilizar el patio como eje organizador, conectando áreas públicas y privadas y favoreciendo la interacción social.	48, 130
		Experiencia de recorrido Generar rutas que llevan naturalmente hacia el patio, evocando los ceremoniales y actividades comunales de la arquitectura Moche.	49, 63, 130
3.	Control de luz, sombra y ventilación	Sistemas pasivos Incorporar vanos y aberturas estratégicas para aprovechar la ventilación cruzada y la iluminación natural en climas áridos.	29, 60,
		Elementos de transición Diseñar corredores o aleros que modulen la luz, recordando la forma en que los Moche matizaban la incidencia solar en sus construcciones.	63, 132

		ol menos rotundos Retomar la fuerza visual de las huacas o edificaciones élite Moche, ajustando la escala a fines residenciales o institucionales.	137, 145
4.	Monumentalidad en la escala y proporciones	erarquía espacial Destacar las zonas principales (espacios sociales, patios) con mayor altura o dimensión, reflejando un sentido de centralidad o importancia ceremonial.	29, 130, 137
5.	Selección de materiales y texturas	Uso de materiales locales Priorizar la piedra, la tierra cruda o maderas autóctonas, tal como los Moche utilizaban adobe y piedra cercanos.	29, 59
		Acabados con identidad Incorporar texturas naturales o similares al barro, aludiendo a la apariencia y tactilidad de las construcciones prehispánicas.	61, 64, 133
6.	Organización introspectiva y privacidad	uros envolventes Reforzar la intimidad de los espacios, evocando los recintos cerrados de las viviendas y fortalezas Moche.	29, 48, 138
		radación de áreas Pasar de lo público a lo privado de manera progresiva, generando una sensación de protección y recogimiento en el interior.	67, 131
7.	Sostenibilidad y optimización de recursos	Estrategias bioclimáticas Usar la orientación solar, muros gruesos y patios sombreados para regular la temperatura interior.	60, 138
		ajo impacto ambiental Minimizar la transformación del terreno, tal como ocurría en asentamientos Moche que se acomodaban a la topografía y utilizaban recursos locales.	59, 131, 132
8.	Significado simbólico y cultural	Referencia a la iconografía Introdur elementos geométricos o patrones inspirados en relieves y cerámicas mochicas, sin caer en la imitación literal.	29, 61

		diálogo con la historia Utilizar la narrativa del diseño para transmitir valores culturales prehispánicos, conectando a los usuarios con la memoria del lugar.	50, 130
9.	Evocación simbólica a través de geometría y modulación	atrones geométricos Incorporar ritmos o motivos que aludan a la iconografía moche (ondas, relieves escalonados) en fachadas, celosías o pisos. Secuencia rítmica Repetir vanos, columnas o módulos que generen armonía, emulando la organización y el orden presentes en construcciones moches.	50, 61, 58, 60, 138
10.	Interpretación paisajística y miradores rituales	onas de contemplación Diseñar miradores que remitan a la cima de las huacas, permitiendo la observación panorámica del entorno costero o agrícola. Ejes visuales Alinear la arquitectura con hitos naturales (cerros, campos, ríos), recordando la conexión sagrada y simbólica que los Moche establecían con su paisaje.	58, 62, 137 62, 65
11.	Transición gradual entre interior y exterior	Umbrales sucesivos Incluir pórticos, semipórticos y otros espacios intermedios para atenuar el paso de un ambiente a otro, evocando los accesos escalonados de las huacas. Amalgama de usos Integrar salas o comedores al aire libre, recordando la multifuncionalidad que ofrecían los patios moche.	134, 142 67, 140
12.	Vinculación con el agua y la agricultura	Recuperación de canales Si el entorno lo permite, recrear o integrar sistemas hidráulicos que reinterpreten la importancia del agua para la cultura Moche. uertos y jardines Incorporar áreas de cultivo en patios o terrazas, evocando la relación inseparable entre arquitectura y producción agrícola en la sociedad moche.	57, 66, 66 48

13.	Participación comunitaria y cultural	Colaboración artesanal Trabajar con artesanos locales para desarrollar acabados, elementos decorativos o mobiliario inspirados en técnicas tradicionales prehispánicas.	61
		imensión educativa Destinar espacios para exponer información sobre la historia moche o la cultura local, fomentando un mayor entendimiento y apropiación cultural.	132, 139
14.	Incorporación de luminarias y escenografía nocturna	Iluminación rasante Instalar luces de bajo ángulo para realzar los relieves y texturas, evocando la atmósfera enigmática de los centros ceremoniales prehispánicos.	49, 50, 132
		uegos de sombra Implementar celosías que proyecten patrones alusivos a la iconografía moche, creando una conexión simbólica incluso durante la noche.	132, 141
15.	Flexibilidad y adaptación funcional	Estructuras modulares Prever la posibilidad de expansión futura del proyecto, recordando cómo los asentamientos moche podían crecer según las necesidades de la comunidad.	29, 67,
		onas multifuncionales Diseñar espacios que se adecuen a cambios estacionales o de uso, en línea con la versatilidad de la organización prehispánica.	54, 62

Fuente: Propio

4.1.2 ESTRATEGIAS DE DISEÑO LA CULTURA MAYA.

Las estrategias extraídas de la cultura Maya se pueden observar en la Tabla 128 a continuación.

Tabla 128: Estrategias de la cultura Maya

No.	Estrategia	Descripción	Página
1.	Integración con el entorno natural	Diseño adaptado a la topografía local, respetando la vegetación y el relieve.	159
		Ubicación estratégica de los espacios para favorecer vistas panorámicas y armonizar con el paisaje.	159
2.	Uso de patios centrales	Incorporación de patios como núcleo organizador.	108, 159

		Creación de espacios sociales que conecten áreas privadas y comunes.	108, 159, 173
3.	Ventilación cruzada	Diseño con aberturas estratégicas para mejorar el flujo de aire en interiores.	109, 115, 160
		Reducción del uso de sistemas artificiales de climatización mediante ventilación pasiva.	160, 161
4.	Materiales locales	Uso de piedra caliza, chukum y madera de la región para mayor sostenibilidad.	103, 107, 111, 160
		Integración de acabados naturales que rememoren texturas tradicionales.	123, 173
5.	Diseño de fachadas e interiores decorativos	Integración de mosaicos, frisos y relieves inspirados en patrones geométricos mayas.	105, 115, 162
		Creación de espacios visualmente atractivos con elementos que reflejen la identidad cultural.	113, 116, 122, 162
6.	Sistemas pasivos de iluminación	Uso de claraboyas y ventanas alineadas con eventos astronómicos para captar luz.	109, 120
		Incorporación de tragaluces y aperturas estratégicas para optimizar la entrada de luz natural.	121, 174
7.	Escalas monumentales	Aplicación de volúmenes que destaquen áreas principales como patios o entradas.	113, 120
		Generación de impacto visual mediante proporciones jerárquicas.	174
8.	Uso de plataformas y techos altos	Empleo de plataformas elevadas como base estructural para proteger las edificaciones de la humedad y mejorar la estabilidad.	110, 174
		Generación de jerarquía espacial mediante diferencias de altura, inspiradas en la disposición de los templos y plazas mayas.	112
9.	Espacios semiabiertos	Incorporación de corredores, pórticos y pérgolas para crear transiciones fluidas entre el interior y el exterior.	116, 161
		Diseño de áreas sombreadas que regulan la temperatura y permiten el uso de los espacios en diferentes momentos del día.	114, 122, 161
10.	Uso de agua en el diseño con pérgolas y enredaderas	Generación de sombra a través de pérgolas diseñadas para sostener plantas trepadoras.	124, 125
		Diseño de elementos como fuentes, espejos de agua o chultunes modernos para refrescar espacios.	119, 163
11.	Escaleras amplias y con decorados	Escalinatas principales con diseño simbólico para destacar accesos importantes.	126, 174
		Uso de pasamanos y relieves decorativos en piedra para agregar valor estético.	126, 175
12.	Organización modular	Disposición de módulos conectados por corredores que faciliten la flexibilidad espacial.	117
		Creación de unidades funcionales adaptables a diferentes necesidades.	168

13.	Colorimetría	Aplicación de tonalidades terrosas y naturales para armonizar con el entorno y evocar la estética maya.	111, 173
		Uso de colores y acabados que reflejen el simbolismo cultural.	173
14.	Circulación fluida y accesible	Diseño de rutas, pasillos amplios y bien conectados, que faciliten el desplazamiento de los usuarios entre distintos espacios.	107 123
15.	Arquitectura flexible	Facilita la adaptación y expansión según las necesidades de los usuarios.	112
		Diseño de espacios que puedan ser transformados y reconfigurados para diferentes usos a lo largo del tiempo	169, 173

Fuente: Propio

4.2 ANTEPROYECTOS

En el presente estudio se desarrolla una propuesta de vivienda para cada una de las culturas seleccionadas, incorporando de manera integral las estrategias arquitectónicas identificadas para analizar tanto sus principios constructivos, espaciales y simbólicos. Estas propuestas no solo se fundamentan en la arquitectura tradicional de cada civilización, sino que también se articularán con el escenario ficticio planteado para cada contexto cultural, permitiendo una reinterpretación que mantenga la esencia de sus características originales mientras se adapta a las condiciones ambientales, funcionales y sociales del entorno proyectado. De esta manera, se busca garantizar que cada diseño responda coherentemente tanto a los aspectos históricos y conceptuales estudiados como a los desafíos propios del escenario hipotético, logrando una síntesis equilibrada entre tradición, contexto y prospectiva arquitectónica.

El proceso de diseño arquitectónico de las viviendas se desarrolla a través de las estrategias que permiten su análisis y conceptualización desde una perspectiva integral. Estas estrategias abarcan desde la implantación en el terreno, materialidad, la relación con el entorno y la integración de estrategias sostenibles.

4.3 RESULTADO 1: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO CON REPRESENTACIÓN MOCHE



Figura 88: Resultado Casa Aia

Fuente: Propio

Para el anteproyecto arquitectónico de reinterpretación Moche, correspondiente al Escenario 2, se ha seleccionado el terreno de 500 m² ubicado en Moche, Trujillo, entre la calle Carpiña de Moche y una vía aún sin denominación. Este espacio servirá como base para la implantación del proyecto, garantizando una integración adecuada con su contexto urbano y cultural como muestra la Figura 88 y 89.



Figura 89: Sector Moche, Trujillo, Perú: Carr. Carpiña de Moche y Calle sin nombre

Fuente: Googlemaps, 2024.



Figura 90: Terreno del escenario 2

Fuente: Stock, 2019.

4.3.1 Estrategias 1 y 2 aplicadas.

La estrategia 2 (pág. 153), basada en patios centrales y espacios abiertos, se aplica desde la configuración inicial de la forma base hasta la fase final de la propuesta, donde un patio central actúa

como eje organizador del diseño. Además, se incorporan las formas rectangulares estudiadas en el capítulo 1 sobre la arquitectura doméstica Moche (pág. 30), retomando la geometría característica de sus viviendas y reforzando la relación con su tradición constructiva.

La estrategia 1 (pág. 153), basada en la integración con la topografía y el paisaje, se implementa mediante la generación de patios internos secundarios y terrazas en el segundo nivel, los cuales refuerzan la relación entre la construcción y su entorno, fomentando un diálogo visual y una conexión armoniosa con el paisaje natural (Figura 91).



Figura 91: Render de patio interno secundario

Fuente: Propio

a. Forma en planta baja.

La configuración inicial del diseño se compone de dos bloques dispuestos en forma de L, generando un patio interno envolvente. La volumetría empleada sigue un esquema de formas rectangulares. Posteriormente, se realizan sustracciones estratégicas para la creación de dos patios internos para generar vistas, permitiendo una mejor integración con el entorno. Finalmente, se incorporan adiciones volumétricas que aportan contraste y profundidad (Figura 92, Anexo 12).

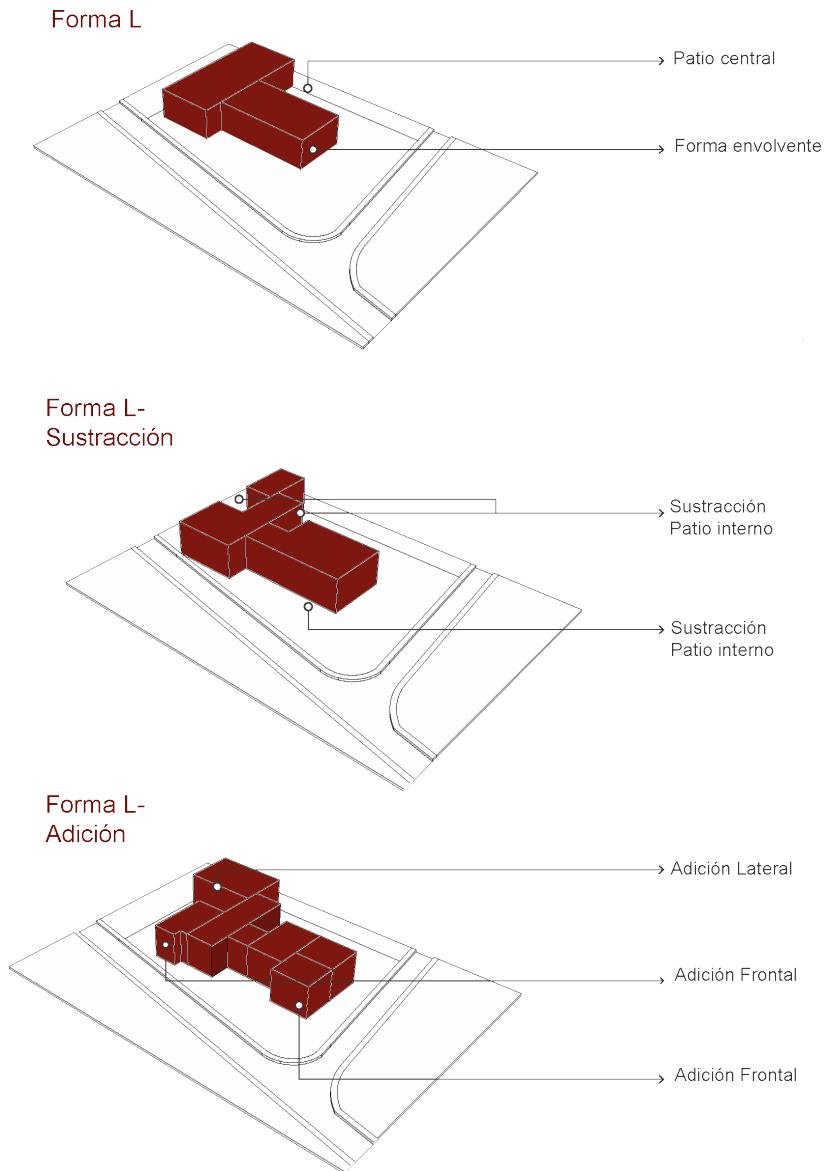


Figura 92: Diagrama de creación de forma planta baja

Fuente: Propio

b. Forma plantas altas.

Para la configuración de las plantas altas, se optó por dos bloques dispuestos en forma de L, lo que permite la generación de varias terrazas estratégicamente ubicadas y un bloque en forma I para el último nivel. Estas terrazas proporcionan vistas panorámicas de 360 grados, favoreciendo la conexión visual con el entorno y potenciando la relación entre los espacios interiores y exteriores como se muestra en la siguiente figura (Anexos 13 y 14).

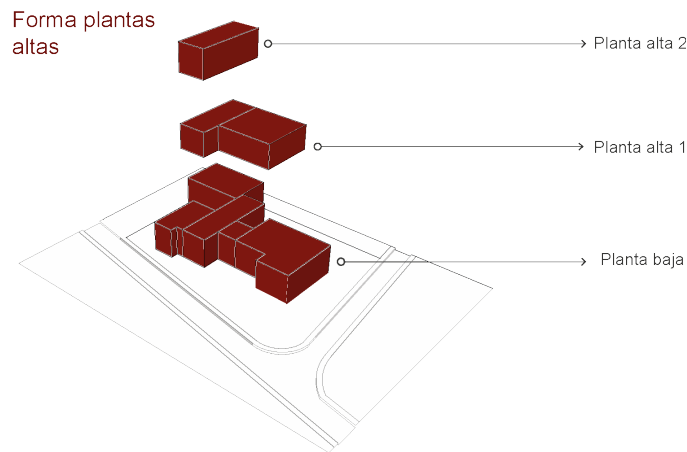


Figura 93: Diagrama de formación de plantas altas

Fuente: Propio

4.3.2 Estrategia 6 aplicada.

La estrategia 6 (pág. 153), basada en la organización introspectiva y la privacidad, se aplica en la distribución de los espacios mediante un sistema de bloques, dispuestos de manera que la transición entre las áreas públicas y privadas se realice de forma progresiva, garantizando una jerarquización funcional y una experiencia espacial equilibrada.

a. Definición de Bloques.

Para la **planta baja**, se han definido **siete bloques funcionales**, organizados de manera estratégica para garantizar fluidez espacial y conexión con el entorno. Estos bloques son los siguientes:

Bloques

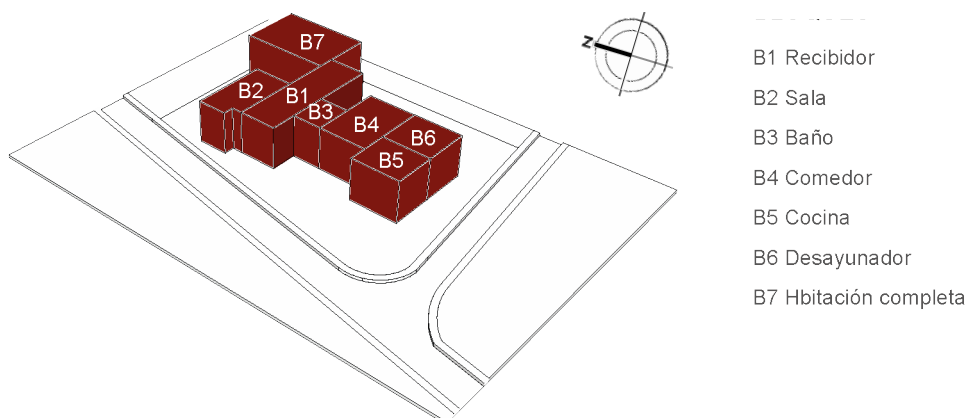


Figura 94: Diagrama de definición de bloques planta baja

Fuente: Propio

Cada bloque responde a una distribución espacial que prioriza la funcionalidad, la relación con los patios internos y la integración con la naturaleza, siguiendo los principios de la arquitectura Moche reinterpretada.

En las plantas altas, el diseño se organiza en dos bloques principales, los cuales corresponden a las habitaciones y una sala común, en el último nivel se dispone un bloque rectangular que permite visuales panorámicas. Esta disposición permite una distribución equilibrada del espacio, generando terrazas con vistas panorámicas (Figura 95).

Bloques plantas altas

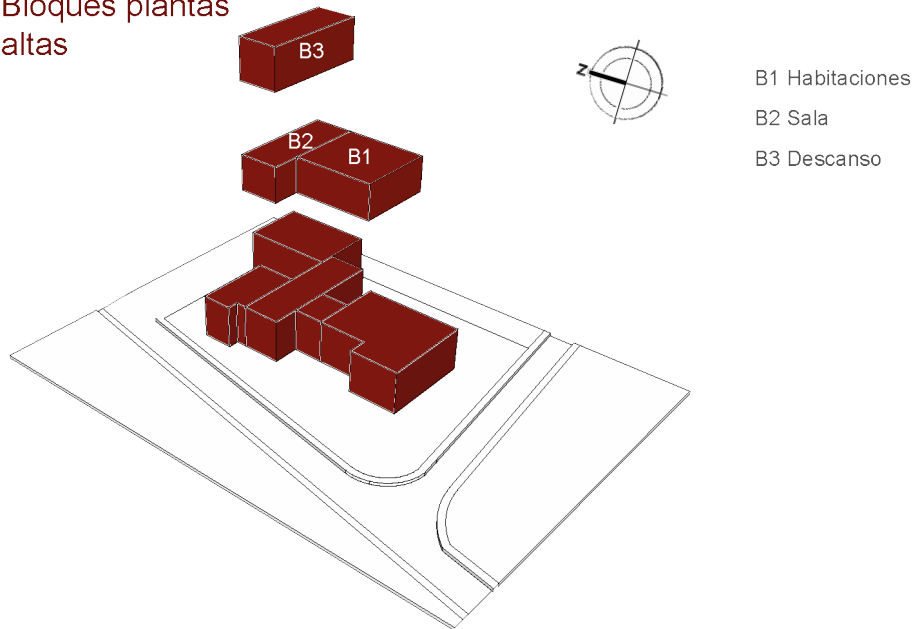


Figura 95: Diagrama de definición de bloques plantas altas

Fuente: Propio

b. Jerarquización.

La distribución espacial del proyecto responde a un esquema jerárquico y funcional, donde los espacios se organizan en torno a patios interiores (Figura 96).

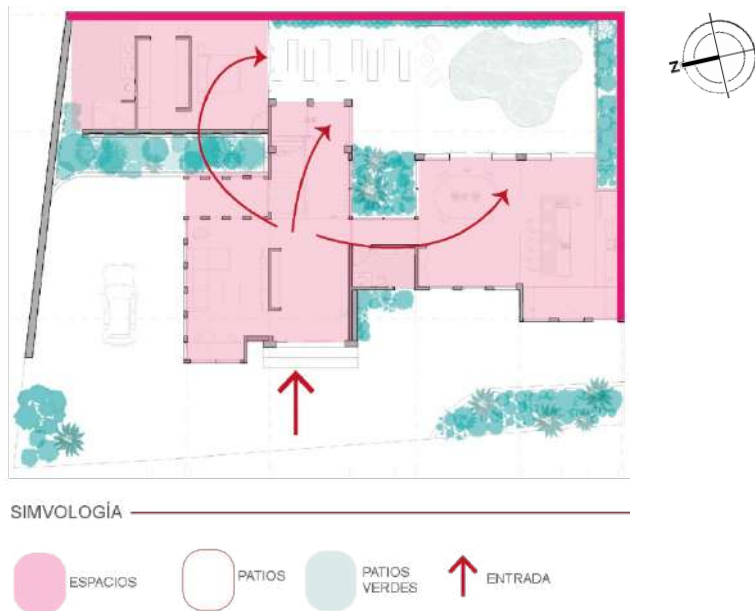


Figura 96: Diagrama de jerarquización de espacios

Fuente: Propio

4.3.3 Estrategias 11 y 15 aplicadas.

La estrategia 11 (pág. 154), basada en la transición gradual entre interior y exterior, se aplica mediante la integración de la sala y el comedor con el patio central a través de grandes ventanales y puertas de vidrio, creando una conexión fluida entre los espacios. Esta disposición hace referencia a la multifuncionalidad de los patios en la arquitectura Moche, donde estos actuaban como espacios de articulación y expansión dentro de la vivienda como se observa en la siguiente imagen y en la (Figura 97).



Figura 97: Render de sala

Fuente: Propio

La estrategia 15 (pág. 155), basada en la flexibilidad y adaptación funcional, se aplica mediante espacios como la sala y los patios secundarios, diseñados para modificar su uso según las necesidades. Esta configuración hace referencia a la organización modular prehispánica, permitiendo una distribución versátil y dinámica que se ajusta a diferentes funciones dentro de la vivienda (Figura 98, Anexo 12).

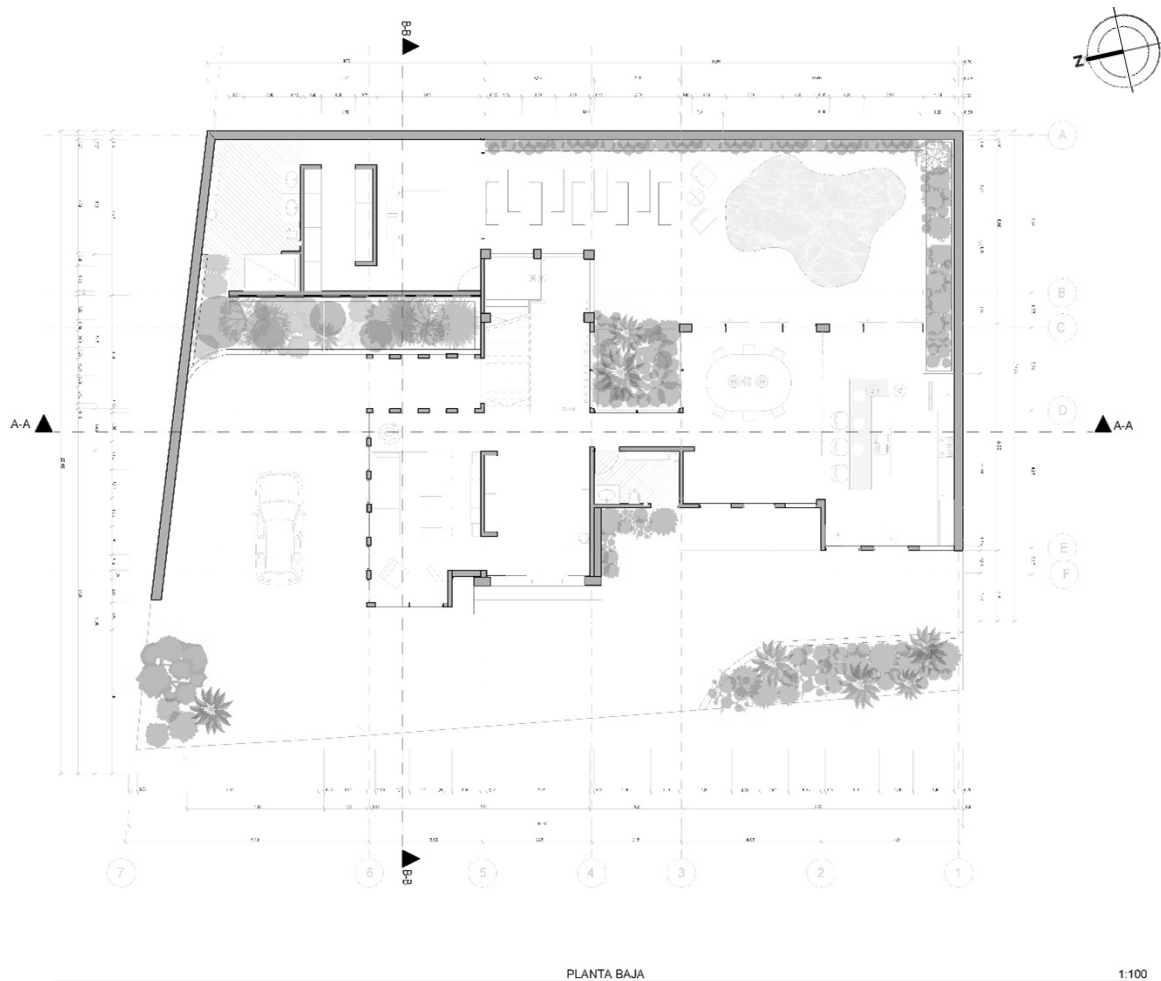


Figura 98: Planta Baja

Fuente: Propio

a. Circulación.

El diseño de la circulación en la vivienda se basa en una organización clara y fluida, diferenciando los espacios públicos, semiprivados y privados. En la planta baja, la circulación se estructura en torno al patio principal, permitiendo una conexión continua entre la sala, el comedor, la cocina y los espacios exteriores (Figura 99).

En la planta alta, la circulación se desarrolla mediante un pasillo semiabierto, que conecta las habitaciones con la sala común y las terrazas. La circulación vertical se resuelve con una escalera.

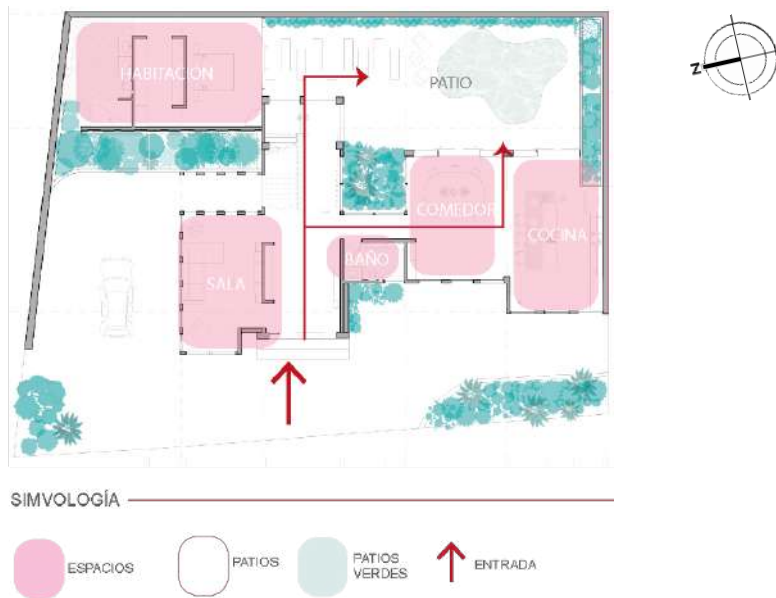


Figura 99: Diagrama de circulación

Fuente: Propio

4.3.4 Estrategia 10 aplicada.

La estrategia 10 (pág. 154), basada en la interpretación paisajística y los miradores rituales, se aplica a través de las terrazas ubicadas en la planta alta, las cuales generan visuales hacia el entorno, evocando la conexión sagrada que los Moche establecían con el paisaje y reforzando la relación simbólica entre la arquitectura y su contexto natural (Figura 100, Anexo 15).

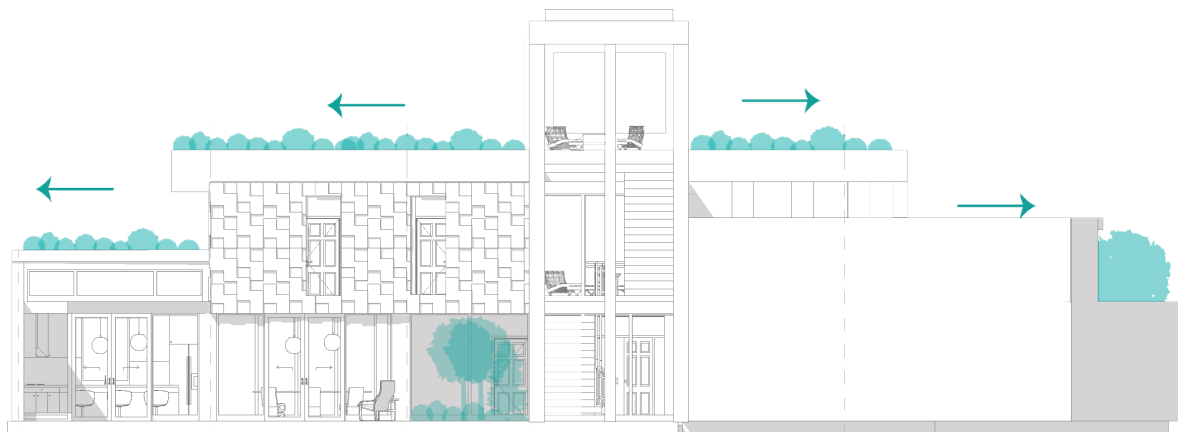


Figura 100: Diagrama de miradores rituales en elevación Norte

Fuente: Propio

4.3.5 Estrategia 5 aplicada.

La estrategia 5 (pág. 153), basada en el uso de materiales locales, se aplica priorizando la utilización de piedra caliza y madera de la zona en la materialidad de la vivienda. Además, se incorporan acabados con identidad cultural mediante el uso de hormigón visto con su textura natural,

evocando la apariencia del barro del adobe utilizado por los Moche, reforzando así la conexión con su tradición constructiva (Figura 101, Anexo 5).




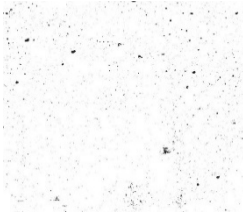
Figura 101: Render de cocina comedor

Fuente: Propio

a. Materialidad y Sistemas Constructivos.

Una vez definidos los materiales utilizados, la estructura del proyecto se adapta a un sistema constructivo más actual, alineado con la evolución tecnológica y estructural contemplada en la teoría aplicada (Tabla 129).

Tabla 129: Materiales principales de la propuesta

Piedra caliza	Madera	Hormigón visto
		

Fuente: Propio

4.3.6 Estrategia 12 aplicada.

La estrategia 12 (pág. 154), basada en la vinculación con el agua y la agricultura, se aplica mediante la incorporación de jardines tanto en la planta baja como en las terrazas de la planta alta, promoviendo la integración de la vegetación en el diseño arquitectónico y reforzando la relación simbólica y funcional que los Moche mantenían con la naturaleza (Figura 102).



Figura 102: Render de patio central

Fuente: Propio

a. Espacios de Conexión con la Naturaleza.

El diseño de la vivienda prioriza la integración con el entorno mediante espacios abiertos y patios interiores, que permiten la entrada de luz natural, la ventilación cruzada y la conexión directa con la vegetación como se aprecia en la siguiente imagen o en el anexo 12.



Figura 103: Diagrama de áreas verdes en planta baja

Fuente: Propio

4.3.7 Estrategia 8 y 9 aplicada.

La estrategia 8 (pág. 154), basada en el significado simbólico y cultural, se aplica mediante la incorporación de patrones geométricos inspirados en la iconografía Moche en los revestimientos cerámicos de los baños y en el diseño de la piscina. Estos elementos no solo refuerzan la identidad cultural del proyecto, sino que también evocan la riqueza artística y simbólica de esta civilización (Figura 104).

La estrategia 9 (pág. 154), basada en la evocación simbólica a través de la geometría y modulación, se aplica en el diseño de la fachada mediante la incorporación de relieves escalonados que realzan la estructura y generan profundidad, haciendo referencia a la composición volumétrica característica de la arquitectura Moche (Figura 104, Anexo 1 y 16).

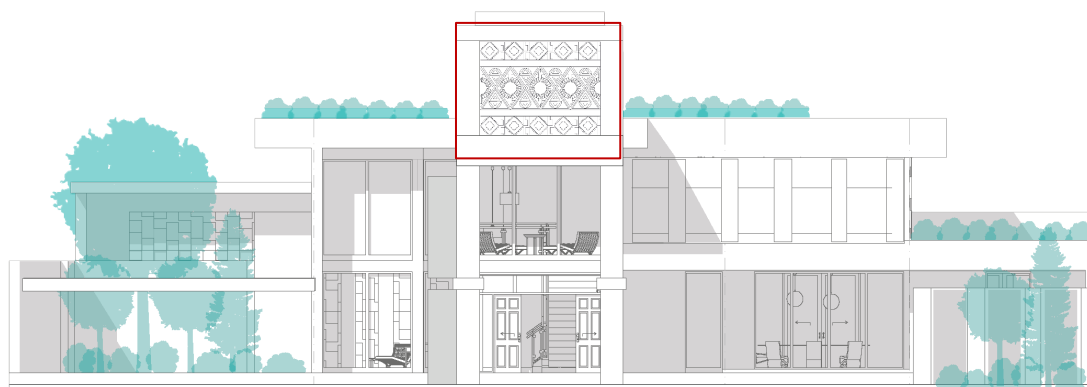


Figura 104: Diagrama de simbología en fachada en elevación frontal

Fuente: Propio

4.3.8 Estrategias 4 aplicada.

La estrategia 4 (pág. 153), basada en la monumentalidad en la escala y proporciones, se aplica a través de una diferenciación en las alturas de los espacios. En la planta baja, donde se ubican las zonas sociales, se establece una altura de 4 metros, mientras que en la planta alta se mantiene en 3 metros, asegurando una transición armónica en la jerarquía espacial. Además, esta estrategia se refuerza en la volumetría del proyecto, destacando la sala con una doble altura, otorgándole una escala mayor en comparación con los demás espacios, enfatizando su importancia como el área principal de interacción social (Figura 105, Anexo 3 y 16).



Figura 105: Diagrama de monumentalidad expresada en Elevación lateral izquierda

Fuente: Propio

4.3.9 Estrategia 14 aplicada.

La estrategia 14 (pág. 155), basada en la incorporación de luminarias y escenografía nocturna, se aplica mediante la colocación de luces en los graderíos y en la grada en forma de "L" que envuelve la piscina, destacando los relieves y texturas del diseño arquitectónico. Esta iluminación no solo realza los elementos estructurales, sino que también refuerza la ambientación y el carácter simbólico del espacio durante la noche (Figura 106).



Figura 106: Render de luz entrante por aberturas

Fuente: Propio

4.3.10 Estrategias 3 y 7 aplicadas.

La estrategia 3 (pág. 153), basada en el control de luz, sombra y ventilación, se aplica mediante la incorporación de vanos y aberturas estratégicamente ubicadas, optimizando la ventilación cruzada y permitiendo un adecuado equilibrio entre luz natural y sombra para mejorar el confort térmico y visual en los espacios interiores (Figura 107, Anexo 17).

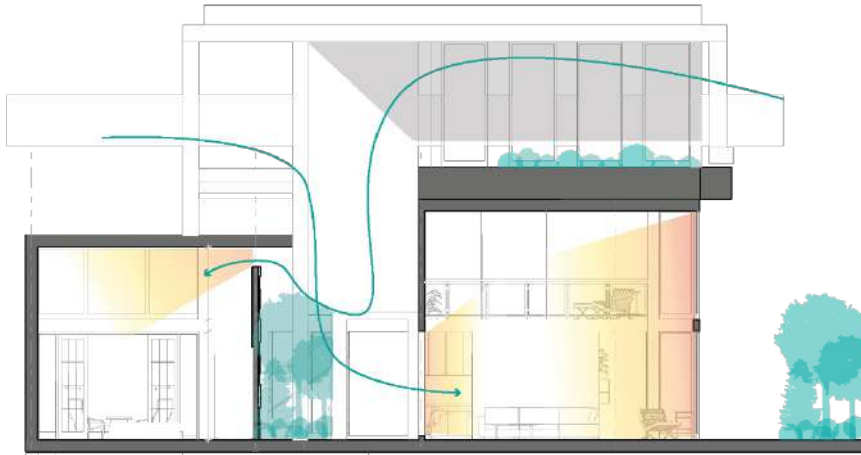


Figura 107: Diagrama de iluminación y ventilación en corte 1

Fuente: Propio

La estrategia 7 (pág. 154), enfocada en la sostenibilidad y optimización de recursos, se implementa a través de estrategias bioclimáticas, utilizando patios internos como reguladores térmicos que favorecen la circulación del aire y contribuyen a mantener una temperatura agradable en el interior de la vivienda, reduciendo la dependencia de sistemas artificiales de climatización (Figura 108, Anexo 4 y 17).

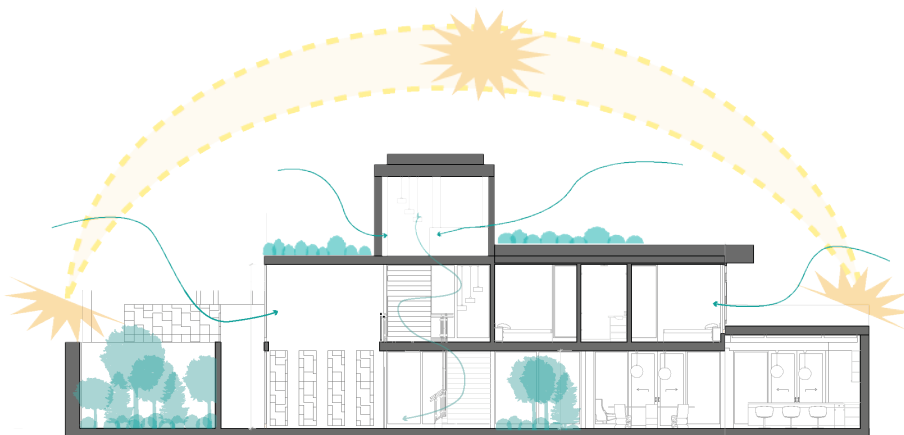


Figura 108: Diagrama de de iluminación y ventilación en corte 2

Fuente: Propio

Además, el uso de materiales térmicamente eficientes, como el hormigón en acabado natural y la piedra caliza, contribuye a la inercia térmica del edificio, manteniendo temperaturas interiores estables.

4.3.11 Visión Final: Casa Aia en el escenario del Imperio Verde

Como resultado final, se obtiene la propuesta arquitectónica debidamente implantada en el escenario seleccionado de El Imperio Verde, garantizando su integración con el entorno y su coherencia con los principios de diseño establecidos. En el anexo 2 se puede ver la imagen original antes de ser implantada.



Figura 109: Visión final Casa Aia

Fuente: Propio

4.4 RESULTADO 2: ANTEPROYECTO ARQUITECTONICO CON REPRESENTACION MAYA



Figura 110: Resultado Casa Itzel

Fuente: Propio

Para el anteproyecto arquitectónico de reinterpretación Maya, correspondiente al Escenario 1, se ha seleccionado un terreno de 400 m² ubicado en Mérida, Yucatán, entre la calle 77 y calle 50 E. Este espacio servirá como base para la implantación del proyecto, garantizando una integración adecuada con su contexto urbano y cultural (Figura 111 y 110).



Figura 111: Sector Mérida, Yucatan, Mexico.

Fuente: Bsiness, 2024.



Figura 112: Terreno del escenario 1

Fuente: Stock, 2024.

4.4.1 Estrategias 2 y 12 aplicadas.

La estrategia 2 (pág. 108), basada en patios centrales como núcleo de ventilación y espacios de interacción social, se aplica mediante un circuito de patios que conecta el área privada y común, funcionando como un eje fundamental de comunicación entre todos los espacios. Esta disposición no solo optimiza la circulación y la integración del conjunto arquitectónico, sino que también emplea los principios descritos en el capítulo 1 sobre la arquitectura doméstica Maya (pág. 91), donde se destaca la importancia de los patios en las actividades comunitarias y en la ventilación natural de los espacios, favoreciendo un ambiente térmicamente confortable y socialmente dinámico.

La estrategia 12 (pág. 117), basada en la organización modular mediante la disposición de módulos independientes que se conectan entre sí a través de corredores abiertos. La conexión entre los módulos a través de corredores genera una transición fluida entre los distintos espacios, promoviendo una relación armónica entre lo construido y el entorno natural. (Figura 114, Anexo 9).



Figura 113: Render de jardín en terraza

Fuente: Propio

a. Forma en planta baja.

La configuración inicial del diseño se compone de módulos organizados linealmente, separados por patios internos, lo que permite una adaptación progresiva al terreno y su entorno natural. La volumetría sigue un esquema de formas rectangulares, respetando la configuración característica de la arquitectura Maya, mientras que la integración de terrazas y áreas abiertas en los patios aporta contraste y profundidad, enriqueciendo la composición espacial del proyecto (Figura 113, Anexo 19).

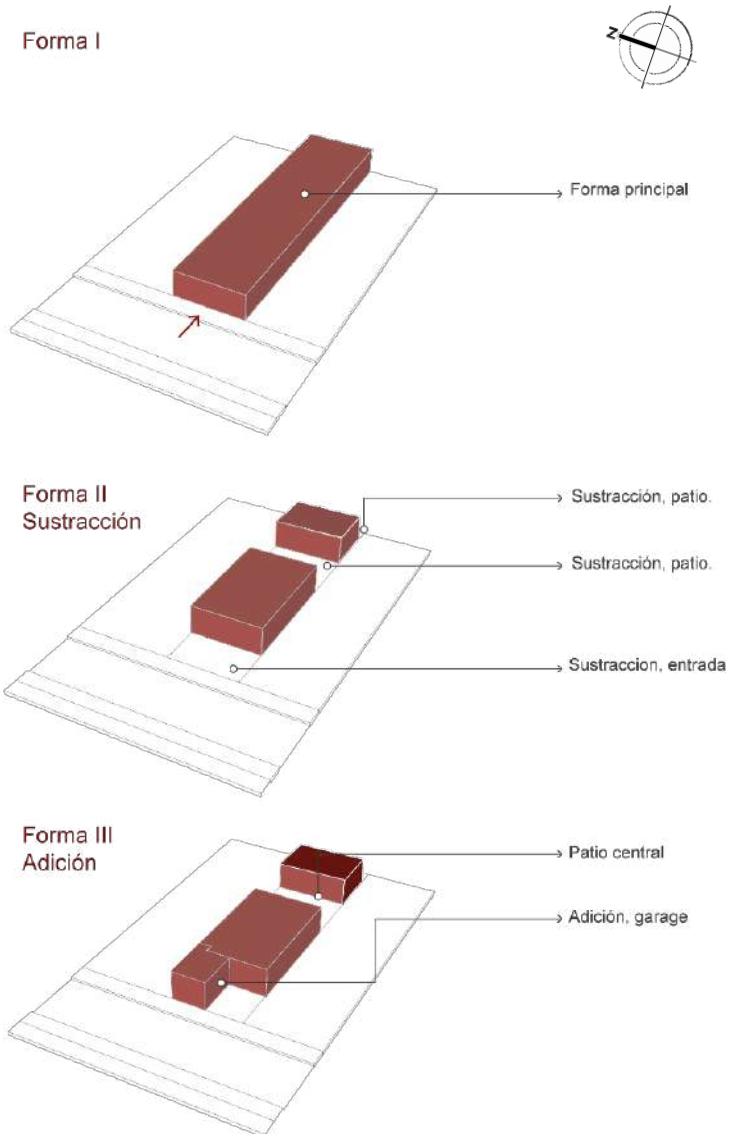


Figura 114: Diagrama de creación de forma planta baja

Fuente: Propio

b. Forma en planta alta.

La configuración de la planta alta se compone de un bloque único, donde se encuentran dos habitaciones con baño compartido. La distribución prioriza la privacidad y el confort, garantizando una circulación fluida a través de un pasillo que conecta los espacios. En lugar de terrazas, el diseño incorpora ventanales amplios, permitiendo una conexión visual directa con el paisaje y favoreciendo la entrada de luz natural y ventilación cruzada. Esta disposición responde a la necesidad de optimizar las vistas sin perder la integración con el entorno natural, asegurando un equilibrio entre apertura y privacidad (Figura 115, Anexo 19).

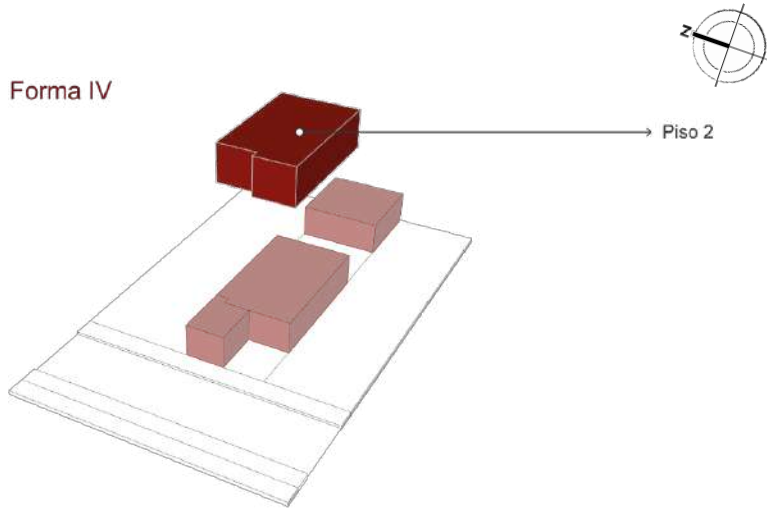


Figura 115: Diagrama de creación de forma planta alta

Fuente: Propio

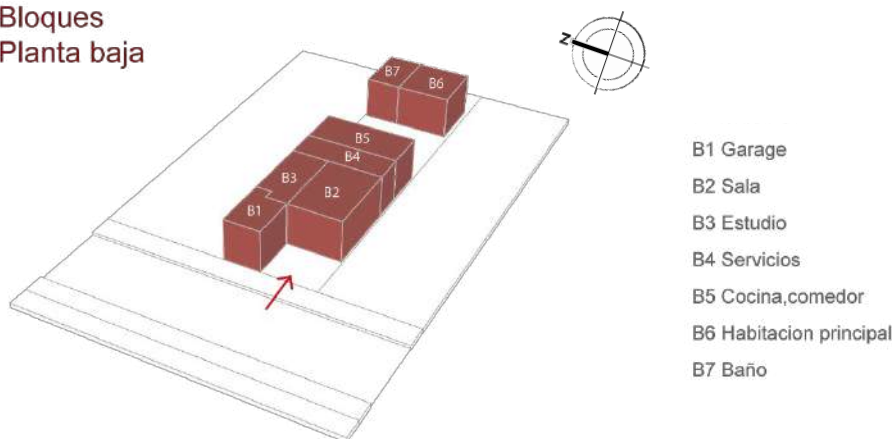
4.4.2 Estrategia 15 aplicada.

La estrategia 15 (pág. 169), basada en la creación de unidades funcionales adaptables a diversas necesidades, se aplica mediante un diseño modular que permite la flexibilidad de los espacios, garantizando su funcionalidad y optimizando su uso. Esta configuración no solo facilita la adaptación de la vivienda a diferentes requerimientos, sino que también contribuye a mantener una jerarquización clara de los espacios, proporcionando un recorrido progresivo y fluido a lo largo de la vivienda.

c. Definición de Bloques.

Para la planta baja, se han definido siete bloques funcionales, organizados estratégicamente para garantizar fluidez espacial y una conexión armónica con los patios internos y el entorno natural. Estos bloques son los siguientes:

Bloques Planta baja



- B1 Garage
- B2 Sala
- B3 Estudio
- B4 Servicios
- B5 Cocina, comedor
- B6 Habitación principal
- B7 Baño

Figura 116: Diagrama de definición de bloques planta baja

Fuente: Propio

Cada bloque responde a una distribución espacial jerárquica, priorizando la funcionalidad, la relación con los patios internos y la integración con la naturaleza, siguiendo los principios de la arquitectura Maya reinterpretada en el escenario de Ciudades Bosques Maya.

Para la planta alta, se ha definido un bloque único, diseñado para garantizar privacidad y confort, al mismo tiempo que mantiene una conexión con el entorno natural a través de amplios ventanales que favorecen la iluminación natural y la ventilación cruzada. La distribución de este bloque responde a una jerarquización de espacios que separa claramente las áreas privadas de las sociales en la planta baja. La incorporación de ventanas amplias y aberturas superiores permite optimizar el aprovechamiento de luz y ventilación, asegurando confort térmico sin depender de sistemas artificiales. Esta disposición sigue los principios de la arquitectura Maya reinterpretada, priorizando la relación con el paisaje y la adaptación climática (Figura 116).

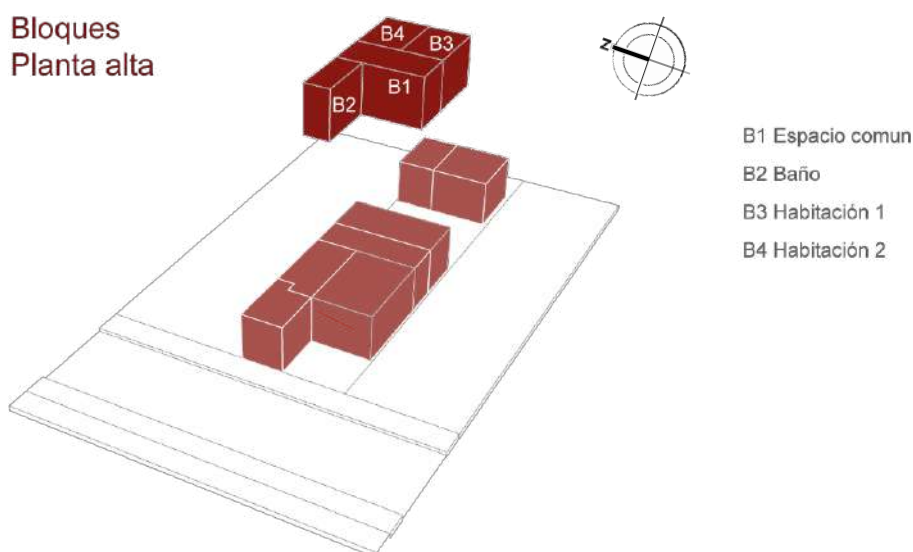


Figura 117: Diagrama de definición de bloques planta baja

Fuente: Propio

4.4.3 Estrategias 7 y 8 aplicadas.

La estrategia 7 (pág. 120), basada en las escalas monumentales, se aplica en la doble altura, ya que este es el primer espacio en ser percibido al ingresar a la vivienda. Su diseño enfatiza la amplitud y la jerarquía del espacio, generando una sensación de grandeza y acogida, reforzando su importancia como punto central de interacción y conexión dentro del proyecto.

La estrategia 8 (pág. 112), basada en techos altos y plataformas, se aplica para optimizar la circulación del aire y mejorar el confort térmico en el interior de la vivienda. Esta configuración permite una ventilación eficiente, reduciendo la acumulación de calor y favoreciendo un ambiente más fresco y saludable, además de reforzar la sensación de amplitud y monumentalidad en los espacios clave del proyecto (Figura 118, Figura 119, Anexo 20).

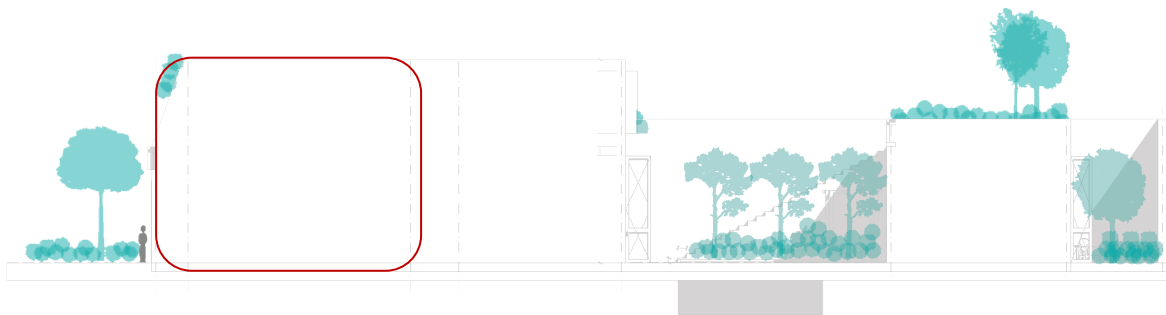


Figura 118: Diagrama de monumentalidad en elevación lateral izquierda

Fuente: Propio



Figura 119: Render de la sala

Fuente: Propio

a. Jerarquización de espacios.

La distribución espacial del proyecto responde a un esquema jerárquico y funcional, en el que los espacios se organizan en torno a un patio central con piscina y vegetación, favoreciendo la iluminación natural, la ventilación cruzada y la conexión con el entorno. En la planta baja, los espacios sociales como la sala, el comedor y la cocina se integran de manera fluida, promoviendo la interacción y el contacto directo con el patio principal. La habitación principal se encuentra en un bloque separado, lo que refuerza la privacidad y permite una relación más directa con la naturaleza.

En la planta alta, las habitaciones se disponen en un bloque único, diferenciándose de los espacios comunes de la planta baja y garantizando privacidad. La inclusión de ventanales amplios en este nivel permite una conexión visual con el paisaje circundante, asegurando un entorno bien iluminado y ventilado de manera natural.

Esta jerarquización espacial se inspira en la organización de los complejos arquitectónicos mayas, donde las edificaciones estaban diferenciadas según su función y su relación con los espacios abiertos (Figura 120).

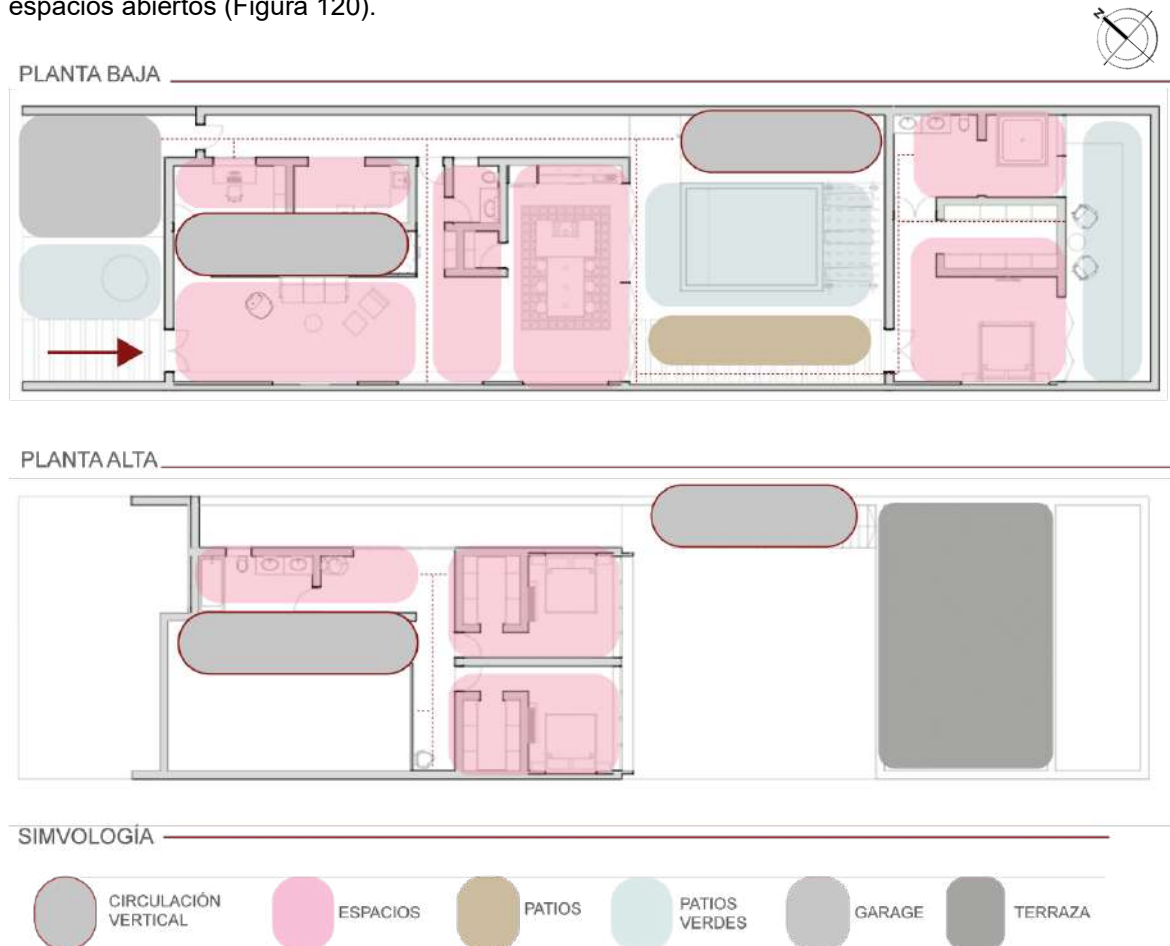


Figura 120: Diagrama de jerarquización de espacios

Fuente: Propio

4.4.4 Estrategia 1 aplicada.

La estrategia 1 (pág. 159), basada en la integración con el entorno natural, se aplica mediante un diseño que se adapta a la topografía local, respetando la vegetación existente y el relieve del terreno. Esta planificación garantiza una armonización entre la arquitectura y el paisaje, minimizando el impacto ambiental y fortaleciendo la relación entre el proyecto y su contexto natural.

a. Relación con el entorno

La vivienda se organiza en torno a un patio central con piscina y vegetación, que actúa como el eje articulador del diseño y divide por completo los bloques, permitiendo una separación clara

entre los espacios sociales y privados. Esta configuración favorece la integración de la vivienda con el entorno natural, respetando la densidad de vegetación característica de las Ciudades Bosques Maya.

Además, la presencia de vegetación interior y aberturas estratégicas optimiza la iluminación natural y la ventilación cruzada, asegurando un ambiente térmicamente confortable sin depender de sistemas mecánicos. Esta disposición se inspira en la arquitectura Maya, donde los patios y plazas no solo estructuraban los espacios, sino que también cumplían una función climática, social y simbólica, integrando la naturaleza como parte fundamental del diseño arquitectónico (Figura 121, Anexo 19).

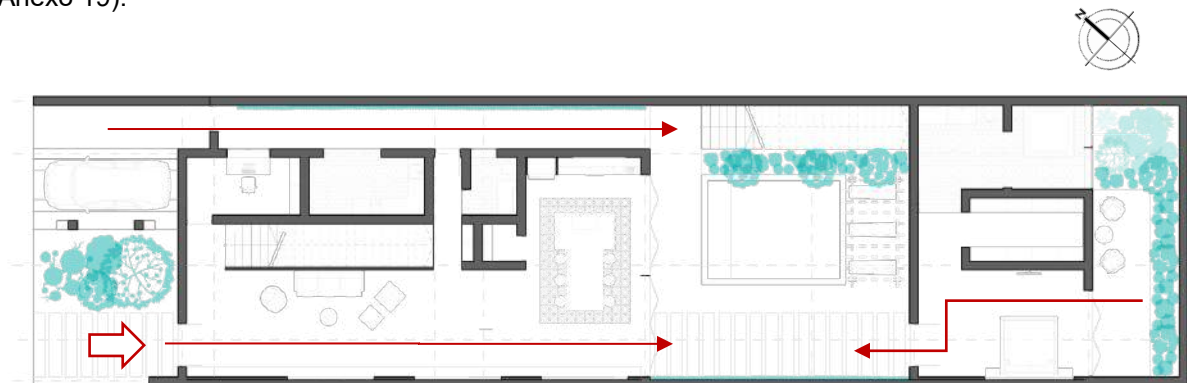


Figura 121: Diagrama de organización en planta baja

Fuente: Propio

4.4.5 Estrategia 4 aplicada.

La estrategia 4 (pág. 103), basada en el uso de materiales locales, se aplica mediante la incorporación de piedra caliza, chukum y madera de la región, garantizando mayor sostenibilidad y coherencia con el entorno. Además, se integran acabados naturales que evocan las texturas tradicionales, reforzando la identidad del proyecto. En los renders, se puede apreciar el uso de estas texturas en los arcos revestidos con piedra caliza, resaltando la conexión con la arquitectura vernácula y la reinterpretación contemporánea de los materiales autóctonos (Tabla 130).

Tabla 130: Materiales principales en la propuesta

Piedra caliza	Madera	Chukum

Fuente: Propio

4.4.6 Estrategia 14 aplicada.

La estrategia 14 (pág. 123), basada en la integración con el entorno natural y la circulación fluida, prioriza el uso de espacios abiertos y patios internos para favorecer la iluminación natural, la ventilación cruzada y la interacción con la vegetación. El patio central, que incluye una piscina y áreas verdes, se convierte en el núcleo del proyecto, actuando como un punto de equilibrio que separa los dos bloques principales y funcionando como un espacio de transición entre las áreas sociales y privadas, reforzando la conexión entre la arquitectura y la naturaleza (Figura 122, Anexo 10).

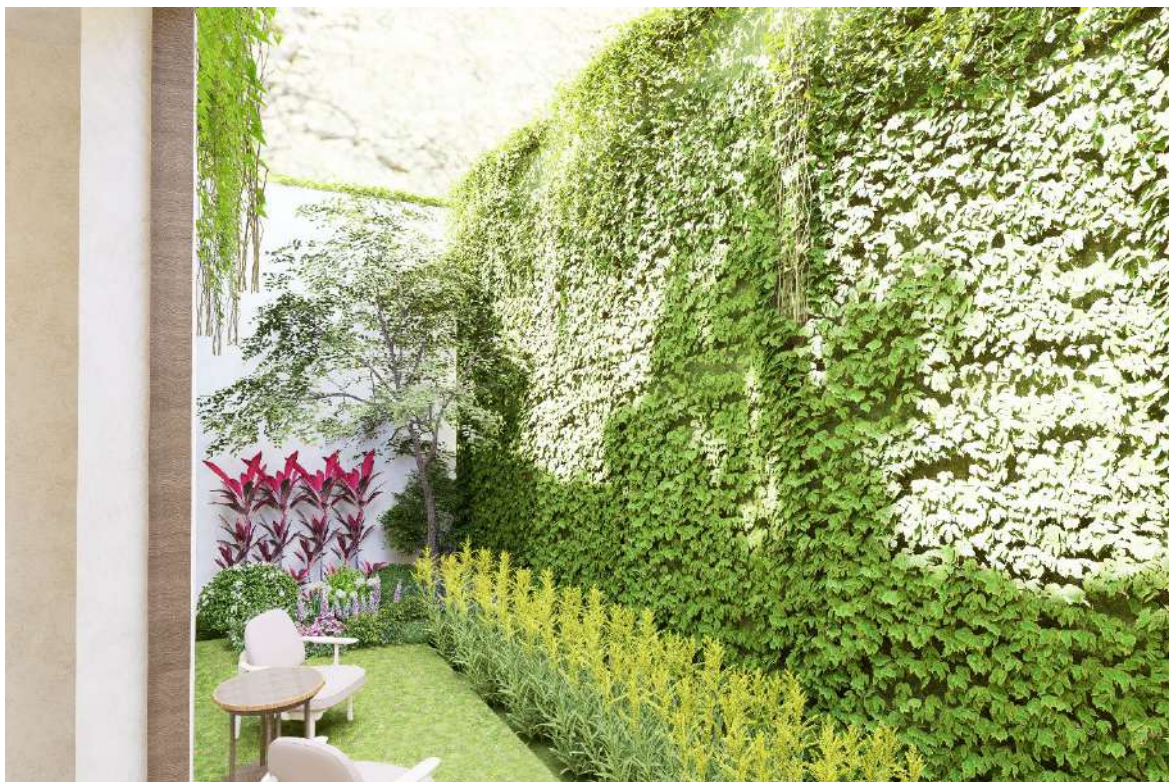


Figura 122: Render de patio posterior

Fuente: Propio

Además, la vegetación se incorpora en todas las circulaciones de la casa tanto en el interior de la vivienda como en los patios, creando microclimas que mejoran el confort térmico y refuerzan la relación entre el espacio habitable y su contexto natural. En la planta alta, los amplios ventanales permiten una conexión visual directa con el paisaje circundante, sin necesidad de terrazas, asegurando una ventilación eficiente y una experiencia espacial abierta (Figura 123, Figura 124, Anexo 19).

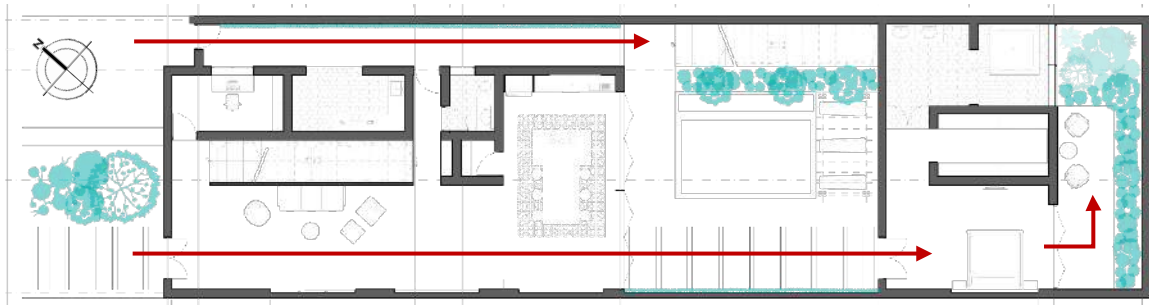


Figura 123: Diagrama de áreas verdes y circulación en planta baja

Fuente: Propio



Figura 124: Diagrama de áreas verdes y circulación en planta alta

Fuente: Propio

Esta estrategia arquitectónica se inspira en la disposición de las Ciudades Bosques Maya, donde la arquitectura estaba en constante diálogo con la selva, utilizando espacios abiertos como elementos climáticos, sociales y simbólicos dentro de la composición arquitectónica.

4.4.7 Estrategia 10 aplicada.

La estrategia 10 (pág. 119), basada en el uso del agua en el diseño, se aplica mediante la incorporación de un espejo de agua más una piscina, que también refuerzan la conexión simbólica con el agua, un recurso fundamental en la cosmovisión y arquitectura ancestral (Figura 125, Anexo 9).



Figura 125: Render patio central

Fuente: Propio

4.4.8 Estrategia 9 y 13 aplicada.

La estrategia 9 (pág. 161), basada en la transición gradual entre interior y exterior mediante espacios semiabiertos, se aplica la integración de elementos arquitectónicos que suavizan el cambio entre ambos espacios, como grandes vanos, terrazas y patios intermedios que favorecen una conexión fluida con el entorno (Figura 126).



Figura 126: Render de vanos

Fuente: Propio

Además, la estrategia 5 y 13 (pág. 162, pág. 111) de fachadas decoradas y colorimetría se implementa mediante el uso de colores y acabados que reflejan el simbolismo cultural, evocando la estética y la identidad de la arquitectura tradicional reinterpretada en un contexto contemporáneo. En los renders de la fachada, se pueden apreciar estos detalles, resaltando texturas, patrones y materiales que fortalecen la relación entre la edificación y su inspiración histórica (Figura 127, Figura 128, Anexo 6).



Figura 127: Diagrama de simbolismo en fachada

Fuente: Propio



Figura 128: Render de sala, comedor y cocina

Fuente: Propio

4.4.9 Estrategias 6 y 3 aplicada.

La estrategia 6 (pág. 174), basada en sistemas pasivos de iluminación, optimiza el rendimiento térmico y energético de la vivienda, adaptándose al clima tropical de Mérida, Yucatán. La disposición del diseño favorece la ventilación cruzada con grandes ventanales y patios internos, permitiendo la circulación natural del aire y reduciendo la necesidad de climatización mecánica. Además, el uso de tragaluces y celosías maximiza la luz natural, mejorando la eficiencia energética y el confort interior (Figura 129, Anexo 6, Anexo 8).



Figura 129: Render espacios abiertos

Fuente: Propio

La estrategia 3 (pág. 160), basada en la ventilación cruzada, se implementa para reducir la dependencia de sistemas artificiales de climatización mediante el uso de ventilación pasiva. Esto se logra a través de la ubicación estratégica de vanos y aberturas, permitiendo la circulación natural del aire y optimizando el confort térmico en los espacios interiores (Figura 130, Anexo 23).

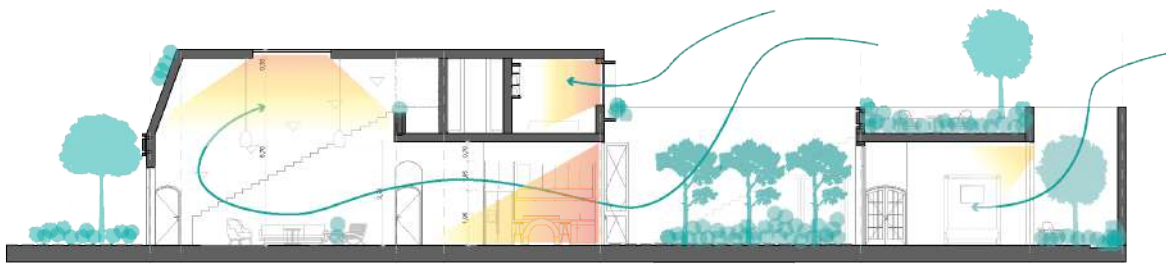


Figura 130: Diagrama de Sostenibilidad formal

Fuente: Propio

La iluminación natural es otro factor clave en el diseño, evitando la sobreexposición solar mediante aberturas estratégicas y el uso de techos altos, lo que ayuda a mantener temperaturas interiores más frescas. La integración de vegetación en los patios y en los espacios interiores contribuye a la generación de microclimas, que regulan la temperatura y mejoran la calidad del aire (Figura 131, Anexo 22 y 21).

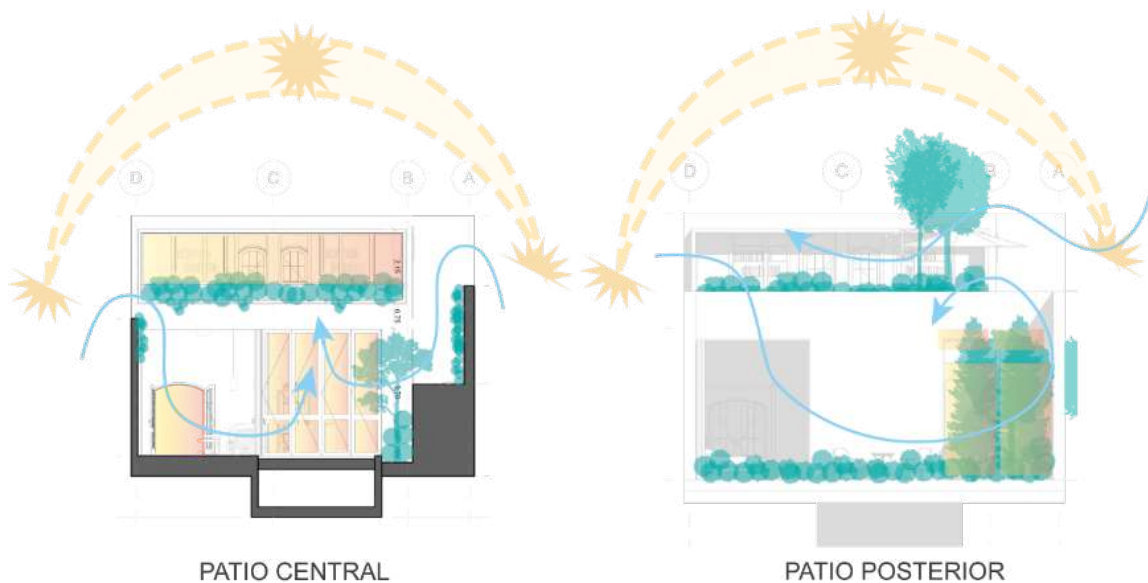


Figura 131: Diagrama de soleamiento y ventilación

Fuente: Propio

Debido a que la vivienda utiliza piedra caliza y Chukum en su acabado natural, que poseen una alta capacidad térmica, permitiendo que la estructura absorba y libere calor de manera eficiente. Estos materiales, combinados con la preservación de la vegetación existente, refuerzan la sostenibilidad del proyecto, reduciendo su impacto ambiental y manteniendo una relación armoniosa con el entorno de las Ciudades Bosques Maya.

4.4.10 Visión final: Casa Itzel en el escenario Ciudad Bosque

Como resultado final, se obtiene la propuesta arquitectónica debidamente implantada en el escenario seleccionado de la Ciudad Bosque, garantizando su integración con el entorno y su coherencia con los principios de diseño establecidos.



Figura 132: Visión final Casa Itzel

Fuente: Propio

CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES

Este trabajo de titulación busca explorar la integración de los principios arquitectónicos de las culturas Maya y Moche con las necesidades y desafíos contemporáneos de la arquitectura unifamiliar. A través de un análisis exhaustivo de sus técnicas constructivas, distribución espacial y principios formales de diseño, se identificaron estrategias que permiten reinterpretar estos conocimientos ancestrales y adaptarlos a la arquitectura contemporánea. Asimismo, se ha planteado la creación de escenarios futuros mediante el uso de inteligencia artificial, para visualizar cómo estas civilizaciones podrían haber evolucionado en contextos actuales. Los resultados obtenidos revelan que la fusión de la herencia cultural y la tecnología contemporánea puede ofrecer soluciones innovadoras que no solo preservan la identidad cultural, sino que también aportan al desarrollo de viviendas sostenibles y adaptadas al clima y contexto social de la actualidad.

En esta línea, los hallazgos se pueden sintetizar en seis ejes principales que explican cómo se cumplieron los objetivos propuestos en la investigación:

1. Rescate y pertinencia de conocimientos ancestrales en escenarios hipotéticos

La reinterpretación de la arquitectura Maya y Moche en escenarios hipotéticos demuestra que los conocimientos constructivos y organizativos de estas civilizaciones son de gran valor en contextos contemporáneos. Aunque estas aplicaciones no sean reales o actuales, los principios de diseño adaptados a las condiciones climáticas, sociales y materiales de las civilizaciones prehispánicas ofrecen estrategias sostenibles. Estas pueden ser utilizadas en el desarrollo de viviendas futuras, haciendo uso de los recursos locales y garantizando un respeto por el medio ambiente. En particular, se destacó el uso de materiales naturales y técnicas pasivas de diseño, como la ventilación cruzada y la orientación solar, que permiten soluciones energéticamente eficientes.

2. Fusión de tradición y contemporáneo

La fusión de la tradición y la arquitectura contemporánea a través de la integración de estrategias derivadas de las culturas Maya y Moche ofrece soluciones innovadoras para mejorar el confort térmico, la iluminación natural y la eficiencia energética de las viviendas. Adaptadas a las condiciones específicas de los territorios de México y Perú, estas estrategias contribuyen a la reducción del consumo de recursos, lo que permite viviendas más sostenibles. Además, la conexión con la tradición cultural proporciona un enfoque que refuerza la identidad local y preserva el patrimonio arquitectónico, mientras responde a las necesidades actuales de habitabilidad.

3. Impacto en la sostenibilidad y habitabilidad

Las estrategias derivadas de la arquitectura Maya y Moche optimizan el confort térmico, la iluminación y la eficiencia energética de las viviendas. Estas prácticas no solo reducen el consumo de recursos y contribuyen a la sostenibilidad ambiental, sino que también mejoran la calidad de vida de los habitantes. La correcta integración de estos principios en el diseño de viviendas contemporáneas demuestra que el respeto por los saberes ancestrales puede

generar soluciones de habitabilidad funcionales, resilientes y eficientes, alineadas con los objetivos del desarrollo sostenible.

4. Relevancia del análisis prospectivo

La construcción de escenarios futuros basados en la continuidad de las culturas Maya y Moche, mediante el uso de inteligencia artificial, resalta la capacidad de adaptación y evolución de estos principios. Los modelos generados muestran cómo estos conocimientos arquitectónicos, al ser reinterpretados, pueden ofrecer soluciones relevantes para contextos urbanos actuales. Esto demuestra que la arquitectura tradicional no solo es un legado del pasado, sino que también puede servir como base válida para proyectar el futuro, adaptándose a las exigencias de la vida urbana contemporánea.

5. Aporte metodológico y enfoque integral

La metodología cualitativa y analítica empleada en esta investigación, que combina historia, arquitectura y tecnología, ha sido clave para ofrecer un enfoque integral. Este enfoque multidisciplinario permitió una comprensión profunda de cómo los principios constructivos de las civilizaciones Maya y Moche pueden aplicarse eficazmente en contextos contemporáneos. En este sentido, las estrategias de diseño adaptadas pueden servir como guía para proyectos futuros en Ecuador, específicamente en regiones donde las condiciones climáticas y culturales son similares, facilitando el diseño de viviendas que integren el medio ambiente y el contexto social de manera coherente.

6. **Aplicación metodológica como guía para el contexto ecuatoriano**

La metodología empleada en el desarrollo de los casos propuestos en este trabajo de titulación —que incluye el análisis documental, la reinterpretación contextual y la visualización prospectiva mediante inteligencia artificial— puede servir como guía para aplicar procesos similares en Ecuador. Esta forma de trabajo permitiría reinterpretar el patrimonio arquitectónico ancestral local o de otras culturas desde una visión proyectual contemporánea, adaptada a las condiciones culturales, climáticas y sociales del país, promoviendo así soluciones arquitectónicas sostenibles, contextualizadas y culturalmente pertinentes.

5.2 RECOMENDACIONES

Se ha explorado cómo la arquitectura de las civilizaciones Maya y Moche, mediante la reinterpretación de sus principios constructivos, distribución espacial y técnicas de diseño, puede fusionarse con las necesidades y retos contemporáneos de la arquitectura unifamiliar. A través de un análisis detallado y la creación de escenarios futuros utilizando inteligencia artificial, se demostró que los conocimientos ancestrales, cuando se adaptan a los contextos actuales, pueden ofrecer soluciones innovadoras y sostenibles. Las estrategias de diseño propuestas tienen el potencial de contribuir significativamente a la creación de viviendas que respeten el patrimonio cultural, optimicen el uso de recursos y proporcionen soluciones habitacionales funcionales en el mundo contemporáneo. En base a los resultados obtenidos, se proponen las siguientes recomendaciones con el objetivo de guiar futuras investigaciones, prácticas proyectuales y desarrollos académicos en torno a la arquitectura sustentable con enfoque cultural:

1. Se recomienda continuar la investigación sobre los principios constructivos de las culturas Maya y Moche, especialmente en lo que respecta al uso de materiales locales y técnicas pasivas de diseño. Estas prácticas podrían integrarse más profundamente en los proyectos contemporáneos, adaptándolas a las condiciones locales de cada región. Además, se sugiere que en futuras investigaciones se explore cómo la arquitectura tradicional puede influir en la sostenibilidad urbana moderna, utilizando enfoques contemporáneos sin perder el respeto por las tradiciones culturales.
2. Las estrategias derivadas de la arquitectura Maya y Moche, como la ventilación cruzada, el uso de materiales locales y la optimización de la luz natural, deberían ser aplicadas en el diseño de viviendas unifamiliares en diferentes contextos climáticos. Se recomienda que estas estrategias sean adoptadas por arquitectos y urbanistas, no solo en México y Perú, sino también en otros países de América Latina, como Ecuador, donde las condiciones climáticas y culturales puedan beneficiarse de estas soluciones sostenibles.
3. Para lograr un mayor impacto en la sostenibilidad y habitabilidad, se recomienda que las estrategias derivadas de las culturas Maya y Moche sean combinadas con tecnologías contemporáneas, como sistemas de energía renovable (solar, eólica, etc.) y materiales innovadores que complementen las técnicas constructivas ancestrales. Además, es fundamental que los diseños propuestos no solo respondan a las necesidades de confort de los habitantes, sino que también consideren el ciclo de vida completo de las viviendas, desde la construcción hasta el mantenimiento.
4. Se recomienda extender el uso de inteligencia artificial para la creación de escenarios futuros, no solo en el caso de la continuidad de las culturas Maya y Moche, sino también en otras civilizaciones que hayan desarrollado principios arquitectónicos adaptativos. Esta metodología podría aplicarse en países como Ecuador, donde la arquitectura indígena y ancestral posee características similares que podrían ser reinterpretadas para crear

soluciones urbanísticas sostenibles, respetuosas con el medio ambiente y adaptadas a las condiciones climáticas locales.

5. Se sugiere que los programas académicos de arquitectura y urbanismo integren más disciplinas relacionadas con la historia, la sostenibilidad y las nuevas tecnologías para abordar de manera más holística los desafíos contemporáneos. La metodología cualitativa utilizada en esta investigación es un ejemplo de cómo la colaboración entre diversas áreas del conocimiento puede enriquecer la práctica arquitectónica y proporcionar soluciones más completas y adaptables a las necesidades actuales y futuras.
6. En Ecuador, un país con una rica tradición cultural e histórica, las estrategias de diseño basadas en las culturas Maya y Moche pueden ser adaptadas para el contexto ecuatoriano. Se recomienda investigar y adaptar estas estrategias a las particularidades climáticas y geográficas del país, considerando que regiones de Ecuador comparten características similares con las de las civilizaciones precolombinas. Este enfoque podría resultar en un modelo de desarrollo urbano sostenible que integre tanto el respeto por la identidad cultural ecuatoriana como la creación de soluciones habitacionales eficaces y respetuosas con el medio ambiente.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abeja Melipona. (s.f.). *Abeja Melipona*. Scribd. Recuperado el 10 de marzo de 2025, de <https://es.scribd.com/doc/186851670/Abeja-Melipona>
- Abitia, F. (2023, 25 de julio). Reyes mayas: Los líderes divinos de la antigua civilización mexicana. *Aztecas*. Recuperado de <https://aztecas.top/culturas-prehispanicas/mayas/reyes-mayas-los-lideres-divinos-de-la-antigua-civilizacion-mexicana/>
- Aguilar, C. (2014, 31 de marzo). Casa La Caleta / Llosa Cortegana Arquitectos. *ArchDaily en Español*. Recuperado de <https://www.archdaily.cl/cl/02-348015/casa-la-caleta-llosa-cortegana-arquitectos>
- Alva, W. (1994). *Sipán y la cultura Moche*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Alva, W. (2001). *Los Mochicas*. Banco de Crédito del Perú.
- Alva, W. (2001). Discovering the New World's richest unlooted tomb. *National Geographic*, 177(6), 4–23.
- Alva, W., & Donnan, C. B. (1993). *Royal Tombs of Sipán*. Fowler Museum of Cultural History.
- Alvarez, L. (2023, 28 de junio). Casa Canamayté, Mérida, México, by KAMA Taller de Arquitectura. *Amazing Architecture*. Recuperado de <https://amazingarchitecture.com/visualization/casa-canamayte-merida-mexico-by-kama-taller-de-arquitectura>
- Andrews, E. W. (1975). *Maya architecture: A study of the forms and techniques of the classic Maya* (pp. 123–145). University of New Mexico Press.
- Andrews, E. W. IV. (1992). The rise of Chichén Itzá and its interregional relations. *Journal of Field Archaeology*, 19(2), 161–183. <https://doi.org/10.1179/009346992791547207>
- Andrews, J. F. (1984). *The Maya: Their language and literature*. University of California Press.
- Arévalo, J. (2010). The priestesses of San José de Moro. *Archaeology*, 63(3), 22–28.
- Aveni, A. F. (2001). *Skywatchers: A revised and updated edition*. University of Texas Press.
- B Bawden, G. (1996). *The Moche*. Blackwell.
- Bulletin de l'Institut français d'études andines. (2007). *Bulletin de l'Institut français d'études andines*, 36(2), 221–240.
- Carranza, M. (2022, 30 de agosto). La historia del mexicano Gilberto Bosques y cómo su archivo fue reconocido por la UNESCO. *Sopitas.com*. Recuperado de <https://www.sopitas.com/noticias/gilberto-bosques-saldivar-quien-fue-archivo-unesco-schindler-migrantes-mexico/>
- Cartwright, M. (2014). Escritura maya. *Enciclopedia de la Historia del Mundo*. Recuperado de <https://www.worldhistory.org/trans/es/2-655/escritura-maya/>
- Castillo, L. J., & Donnan, C. B. (1994). *La organización política de los Moche*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Castillo, L. J., & Uceda, S. (2008). The Moche of the North Coast of Peru. En H. Silverman & W. H. Isbell (Eds.), *The Handbook of South American Archaeology* (pp. 657–676). Springer. https://doi.org/10.1007/978-0-387-74907-5_34
- Castillo Butters, L. J. (2007). *La cultura Moche: Arquitectura, arte y rituales*. Editorial Bruño.

- Chichen Itza. Mayan ruins, Columns in the Temple of a Thousand. (s.f.). *iStock*. Recuperado el 10 de marzo de 2025, de <https://www.istockphoto.com/photo/chichen-itza-mayan-ruins-old-city-yucatan-mexico-gm834415508-135639589>
- Chinchilla, M. (1998). *Mesoamérica: Historia, Cultura y Sociedad*. Editorial Mesoamericana.
- Chinchilla M., N. (2007). Arquitectura y urbanismo de la cultura maya. *Revista de Arqueología Americana*, 18, 17–34.
- Cobos, R. (2004). *Chichén Itzá: La ciudad de los brujos del agua*. Conaculta-INAH.
- Coe, M. D., & Houston, S. (2015). *The Maya* (9ª ed.). Thames & Hudson.
- Coe, M. D., & Koontz, R. (2013). *Mexico: From the Olmecs to the Aztecs* (7ª ed.). Westview Press.
- Cohen, M. (2006). *The ancient city: A study of the ecology of early urbanization*. University of Chicago Press.
- Crutzen, P. J., & Stoermer, E. F. (2000). The Anthropocene. *Global Change Newsletter*, 41, 17–18.
- CulturaMaya. (2017, 16 de mayo). El maíz y la agricultura de los mayas. *Cultura Maya*. Recuperado de <https://www.culturamaya.org/el-maiz-y-la-agricultura-de-los-mayas>
- Culbert, T. P. (1993). *The Ancient Maya: A History*. University of New Mexico Press.
- Culbert, T. P., & Rice, D. S. (1990). *Precolumbian cities of the Americas: A new perspective on the Maya*. University of New Mexico Press.
- Dahlin, B. H., Beach, T., & Griffin, R. (2000). Archaeological investigations at Nakbé, Guatemala. *Ancient Mesoamerica*, 11(2), 163–180.
- Demarest, A. A. (2004). *Ancient Maya: The rise and fall of a civilization*. Cambridge University Press.
- Donnan, C. B. (1990). *Masterpieces of Moche Art from the Museo Arqueológico Rafael Larco Herrera, Lima, Perú*. Fowler Museum of Cultural History.
- Donnan, C. B. (1995). *The Moche*. Thames & Hudson.
- El rujo, C. A. (s.f.). *La agricultura mochica: Los alimentos y los campesinos*. Recuperado el 7 de marzo de 2025, de <https://www.elbrujo.pe/blog/la-agricultura-mochica-los-alimentos-y-los-campesinos/>
- El Señor de Sipán, la cultura Mochica. (2022, 1 de agosto). *SobreHistoria.com*; TENDENCIAS. <https://sobrehistoria.com/el-senor-de-sipan-la-cultura-mochica/>
- Escalante Gonzalbo, P. (2023, 8 de marzo). *El arte mesoamericano. Tradición y diversidad*. Issuu. https://issuu.com/alma.lopez/docs/libro_el_arte_mesoamericano_tradicion_y_diversidad
- Eliade, M. (1959). *The sacred and the profane: The nature of religion*. Harcourt.
- Espinoza, C. (2023, 20 de agosto). La cultura Moche y el fenómeno de El Niño: Una historia de adaptación y supervivencia en el antiguo Perú. *Infobae*. <https://www.infobae.com/peru/2023/08/20/la-cultura-moche-y-el-fenomeno-de-el-nino-una-historia-de-adaptacion-y-supervivencia-en-el-antiguo-peru/>
- Everett, H. (1957). “Many-Worlds” interpretation of quantum mechanics. *Reviews of Modern Physics*, 29(3), 454–462.
- Folan, W. J., Marcus, J., & Miller, D. (2009). *El Mirador: The first Maya city*. University of New Mexico Press.
- otos de alenque. (s.f.). Recuperado el 10 de marzo de 2025, de <https://maraton-ciudad-perdida.com/fotos-de-palenque>

- Franco Jordán, R. (2006). *La Dama de Cao: El hallazgo que cambió la historia del Perú precolombino*. Fundación Wiese.
- Freidel, D. A., Schele, L., & Parker, J. (1993). *Maya cosmos: Three thousand years on the shaman's path*. William Morrow.
- Fundación Wiese. (s. f.). *Complejo arqueológico El Brujo*. <https://www.complejoelbrujo.pe>
- Furuto, A. (2009, 15 de diciembre). *Casa Pachacamac / Longhi Architects*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-33876/casa-pachamac-longhi-arquitectos>
- Gibson, J. J. (1979). *The ecological approach to visual perception*. Houghton Mifflin.
- Giersz, M., & Castillo, L. J. (2014). Political centralization on the North Coast of Peru: An analysis of Moche urban organization. *Cambridge Archaeological Journal*, 24(2), 193–212.
- Gleick, J. (1987). *Chaos: Making a new science*. Viking.
- Haug, G. H., Peterson, L. C., Markgraf, V., & Hughen, K. A. (2003). Climate and the collapse of Maya civilization. *Science*, 299(5613), 1731–1735. <https://doi.org/10.1126/science.1070356>
- Hodell, D. A. (2005). Climate change and the collapse of classic Maya civilization. *Science*, 343(1), 322–324. <https://doi.org/10.1126/science.343.6172.322>
- Holland, J. H. (2006). *Complexity: A very short introduction*. Oxford University Press.
- Houston, S. (1993). *Hieroglyphs and history at Dos Pilas: Dynastic politics of the Classic Maya*. University of Texas Press.
- Houston, S., Stuart, D., & Taube, K. (2006). *The memory of bones: Body, being, and experience among the Classic Maya*. University of Texas Press.
- Houston, S. D., Stuart, D., & Taube, K. (2000). The first Maya civilization: Ritual and power before the Classic period. *Ancient Mesoamerica*, 11(2), 145–166.
- Houston, S. D., Stuart, D., & Taube, K. (2007). The Preclassic Maya: A new perspective. *Journal of Anthropological Research*, 63(3), 311–334.
- Inomata, T., & Stanzione, N. (2012). The emergence of Maya civilization: Preclassic period. En D. L. Nichols & C. A. Pool (Eds.), *The Oxford Handbook of Mesoamerican Archaeology* (pp. 196–215). Oxford University Press.
- Johnson, M., & Lee, K. (2021). *Smart cities and ecological resilience: A new paradigm*. Urban Future Publishing.
- Kauffman, T. (1994). The early Preclassic in Mesoamerica: A review. *Ancient Mesoamerica*, 5(1), 45–66.
- Kedziora, W. (2021, 10 de febrero). Cultura Maya: Historia, ubicación y características. *studylib.es*. <https://studylib.es/doc/9041902/los-mayas>
- Kowalski, J. K. (1993). Architecture and identity at Chichén Itzá. En P. Harrison & R. Sharer (Eds.), *Maya architecture and identity* (pp. 175–198). Dumbarton Oaks.
- Kubler, G. (1962). *The art and architecture of ancient America: The Mexican, Maya, and Andean peoples*. Yale University Press.
- Kurzweil, R. (2005). *The singularity is near: When humans transcend biology*. Viking.
- Lockard, G. (2005). Cultural continuity and change at Galindo, Moche Valley, Peru. *Journal of Field Archaeology*, 30(3), 291–306.

- Lentz, D. L., Gifford, J. A., Danforth, M. E., & Josserand, J. K. (1996). Early agriculture in the Maya lowlands. *Latin American Antiquity*, 7(4), 355–372.
- Lentz, D. L., Gifford, J. A., Danforth, M. E., & Josserand, J. K. (1996). Early writing in the Maya lowlands. *Latin American Antiquity*, 7(4), 373–384.
- Lewis, D. (1986). *On the plurality of worlds*. Blackwell.
- Lucero, L. J. (2002). The collapse of the Classic Maya: A case for the role of water control. *American Anthropologist*, 104(3), 814–826. <https://doi.org/10.1525/aa.2002.104.3.814>
- Longhi, L. (2009). Casa Pachacámac. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/62372/pachacamac-house-longhi-architects>
- Llosa Cortegana Arquitectos. (2012). Casa La Caleta. *ArchDaily*. <https://www.archdaily.com/244876/la-caleta-house-llosa-cortegana-architects>
- Los Moche – Arqueología del Perú. (2024, 27 de agosto). <https://arqueologiadelperu.com/category/origenes/principales-culturas/culturas-de-la-costa-peruana/culturas-de-la-costa-norte/moche/>
- Las Guerras mayas. (2022, 23 de abril). *Hola Tulum; Hola Tulum Comunicación*. <https://www.holatulum.com/las-guerras-mayas/>
- Mayans, C. (2012, 14 de noviembre). El dramático final de la civilización mochica. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/dramatico-final-civilizacion-mochica_6641
- Mayans, C. (2022, 9 de diciembre). El tesoro del Señor de Sipán: El esplendor de los mochicas. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/tesoro-senor-sipan-esplendor-mochicas_18703
- McAnany, P. A. (2014). *Living with the ancestors: Kinship and kingship in ancient Maya society*. University of Texas Press.
- Miller, M. E. (1986). The emergence of the Mesoamerican state: The Middle Preclassic Mesoamerican culture. En M. E. Miller (Ed.), *The early Mesoamerican state* (pp. 35–55). University of New Mexico Press.
- Marcus, J., & Flannery, K. V. (2004). The coalescence of the Maya civilization. En J. Marcus & K. V. Flannery (Eds.), *The Maya and the Mexica: A comparative study* (pp. 15–38). University of California Press.
- Milbrath, S. (2000). *Star gods of the Maya: Astronomy in art, folklore, and calendars*. University of Texas Press.
- Martin, S., & Grube, N. (2000). *Chronicle of the Maya kings and queens: Deciphering the dynasties of the ancient Maya*. Thames & Hudson.
- Martin, S., & Grube, N. (2008). *Chronicle of the Maya kings and queens: Deciphering the dynasties of the ancient Maya* (2nd ed.). Thames & Hudson.
- Masson, M. A. (2000). *In the realm of Nachan Kan: Postclassic Maya archaeology at Laguna de On*. University of Colorado Press.
- Miller, M. E. (1999). *Maya art and architecture*. Thames & Hudson.
- Masson, M. A., & Peraza Lope, R. (2014). *The terminal classic in the Maya lowlands: The realities of survival*. University Press of Colorado.
- Milbrath, S. (2003). *Star gods of the Maya: Astronomy in art, folklore, and calendar*. University of Texas Press.

- Mayan Ruins Palenque Mexico Foto de stock 782293360. (n.d.). *Shutterstock*. Recuperado el 10 de marzo de 2025, de <https://www.shutterstock.com/es/image-photo/mayan-ruins-palenque-mexico-782293360>
- Maya Ulúa Archives –. (n.d.). *Museo Chileno de Arte Precolombino*. Recuperado el 10 de marzo de 2025, de enlace de página
- Narváez, A. (1995). Human sacrifice at the Pyramid of the Moon: The archaeological evidence. En W. Alva & C. B. Donnan (Eds.), *Royal Tombs of Sipán* (pp. 105–123). Fowler Museum of Cultural History.
- Narváez, A. (2013). *El Santuario de Chotuna-Chornancap*. Ministerio de Cultura del Perú.
- Nicolas. (2024, 26 de mayo). Casa Bonita en Yucatán. *El Arqui MX | Blog de Arquitectura Online*. <https://elarquimx.com/casa-bonita-en-yucatan/>
- Ott, C. (2020, 6 de mayo). Casa Mérida / Ludwig Godefroy Architecture. *ArchDaily en Español*. <https://www.archdaily.cl/cl/938971/casa-merida-ludwig-godefroy-architecture>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (n.d.). *Proyecto Arqueológico San José de Moro*. Recuperado de <https://www.pucp.edu.pe>
- Proulx, D. A. (2001). Ritual use of the Pañamarca site. *Journal of Archaeological Research*, 9(3), 225–252.
- Prieto, G. (2016). Maritime communities and Moche ceremonial practices in Huanchaco, Peru. *Latin American Antiquity*, 27(3), 349–368.
- Pohl, M. D., Pope, K. O., & others. (1996). The rise of Maya cities: New perspectives on the Preclassic. *Latin American Antiquity*, 7(4), 335–354.
- Pugh, T. (1996). The architecture of the early Maya. *Ancient Mesoamerica*, 7(1), 115–125.
- Pohl, M. D., Pope, K. O., Jones, J. G., Jacob, J. S., Piperno, D. R., deFrance, S., Lentz, D. L., Gifford, J. A., Danforth, M. E., & Josserand, J. K. (1996). Early agriculture in the Maya lowlands. *Latin American Antiquity*, 7(4), 355–372.
- Quilter, J., & Castillo, L. J. (2010). New perspectives on Moche political organization from the Jequetepeque Valley. En *New perspectives in Moche political organization* (pp. 157–181). *Dumbarton Oaks*.
- Rengifo, C., Gayoso-Rullier, H., & Castillo, F. (2022). Huacas de Moche: Dos mil años de ocupación prehispánica desde una perspectiva arqueológica. *Estudios Atacameños*, 68, e5000.
- Rosas Rintel, M. (2007). Nuevas perspectivas acerca del colapso Moche en el Bajo Jequetepeque.
- Rice, P. M. (2009). *Maya ceramics: The Preclassic period*. University of Utah Press.
- Smith, A. L. (1950). *Excavations at Uaxactun, Guatemala* (Vol. 2). Carnegie Institution of Washington Publication.
- Smith, J. (2020). *Sustainable urbanism and regenerative architecture*. Green Press.
- Sharer, R. J., & Traxler, L. P. (2006). *The Ancient Maya*. Stanford University Press.
- Sharer, R. J., & Traxler, L. P. (2006). *The archaeology of Mesoamerica: An encyclopedia*. ABC-CLIO.
- Sharer, R. J., & Traxler, L. P. (2006). *The handbook of Mesoamerican archaeology*. University of Pennsylvania Press.
- Sabloff, J. A., & Andrews, E. W. (1986). Late lowland Maya civilization: Classic to Postclassic. *University of New Mexico Press*.

- Schele, L., & Freidel, D. (1990). *A forest of kings: The untold story of the ancient Maya*. William Morrow.
- Sabloff, J. A., & Rathje, W. L. (1975). The urban civilization of the Maya: A comparative perspective. *American Anthropologist*, 77(2), 291–307.
- Scarborough, V. L. (2003). *The Flow of Power: Ancient Water Systems and Landscapes*. SAR Press.
- Shimada, I. (1990). Cultural continuity and change on the Peruvian north coast during the Late Moche Period. *Latin American Antiquity*, 1(4), 263–324.
- Shimada, I. (1994). *Pampa Grande and the Mochica Culture*. University of Texas Press.
- Steiner, P. (2017). *Adaptive architecture: Design for flexibility and resilience*. Routledge.
- Targa, J. G. (2018, 23 de marzo). El paisaje urbano de las ciudades mayas: una visión desde el patrimonio arqueológico. *Revista Landuum - Revista de Paisajismo en México*. <https://www.landuum.com/historia-y-cultura/el-paisaje-urbano-de-las-ciudades-mayas-una-vision-desde-el-patrimonio-arqueologico/>
- Uceda, S., & Mujica, E. (1994). *Moche: Proposals for Understanding its Sociopolitical Structure*. University of Washington Press.
- Vista panorámica de los edificios en el Perú Trujillo - Banco de fotos e imágenes de stock - iStock. (n.d.). Recuperado el 11 de marzo de 2025, de <https://www.istockphoto.com/es/search/2/image-film?phrase=vista+panor%C3%A1mica+de+los+edificios+en+el+per%C3%BA+trujillo>
- Wilson, D. J. (1995). *Prehispanic settlement patterns in the Lower Santa Valley, North Coast of Peru*. Smithsonian Institution Press.
- Webster, D. (2002). *The fall of the ancient Maya: Solving the mystery of the Maya collapse*. Thames & Hudson.

ANEXOS

Renders resultado 1



Anexo 1: Render de fachada

El render muestra la fachada principal de la vivienda correspondiente al resultado 1, permitiendo visualizar sus características arquitectónicas y elementos de diseño.



Anexo 2: Render en perspectiva

Este render, capturado desde una perspectiva lejana, corresponde al resultado 1 y fue utilizado para el montaje en el escenario escogido, permitiendo contextualizar la vivienda dentro de su entorno proyectado.



Anexo 3: Render de patio 1

Este render muestra el patio principal del resultado 1, el cual constituye el punto focal del diseño de la vivienda y eje central en la distribución de los espacios.



Anexo 4: Render de patio 2

El render muestra el patio principal del resultado 1, destacando su fuente de agua y la vegetación interna, elementos que aportan frescura y armonía al diseño de la vivienda.



Anexo 5: Render de cocina y comedor

El render muestra la cocina y el comedor del resultado 1, donde se aprecia la integración de ambos espacios en un diseño funcional y armonioso. La disposición del mobiliario, la iluminación y

los materiales seleccionados buscan generar un ambiente cálido y acogedor, resaltando la conexión con el entorno y la fluidez en la distribución espacial

Renderers resultado 2



Anexo 6: Render de fachada principal

El render muestra la fachada principal en el resultado 2, esta permite ver la relación de los materiales y los decorados característicos de la arquitectura Maya,



Anexo 7: Render sala

El render muestra la sala del resultado 2, esta permite ver la doble altura que jerarquiza este como el espacio principal de la casa, contando con un tragaluz que ilumina este espacio.



Anexo 8: Render de comedor

El render muestra el comedor del resultado 2, esta permite ver su recorrido lineal, jardín interior y arcos empotrados.



Anexo 9: Render de patio central

El render muestra el patio central en el resultado 2, está compuesto por un conjunto de arboles y flores que dan vida al espacio, decorados mayas en la parte superior de la pared, pérgola con enredaderas y un espejo de agua que separa la vegetación de la piscina.



Anexo 10: Render de patio terraza

El render muestra la terraza verde del resultado 2, siendo este un espacio elevado y más privado en donde poder meditar.



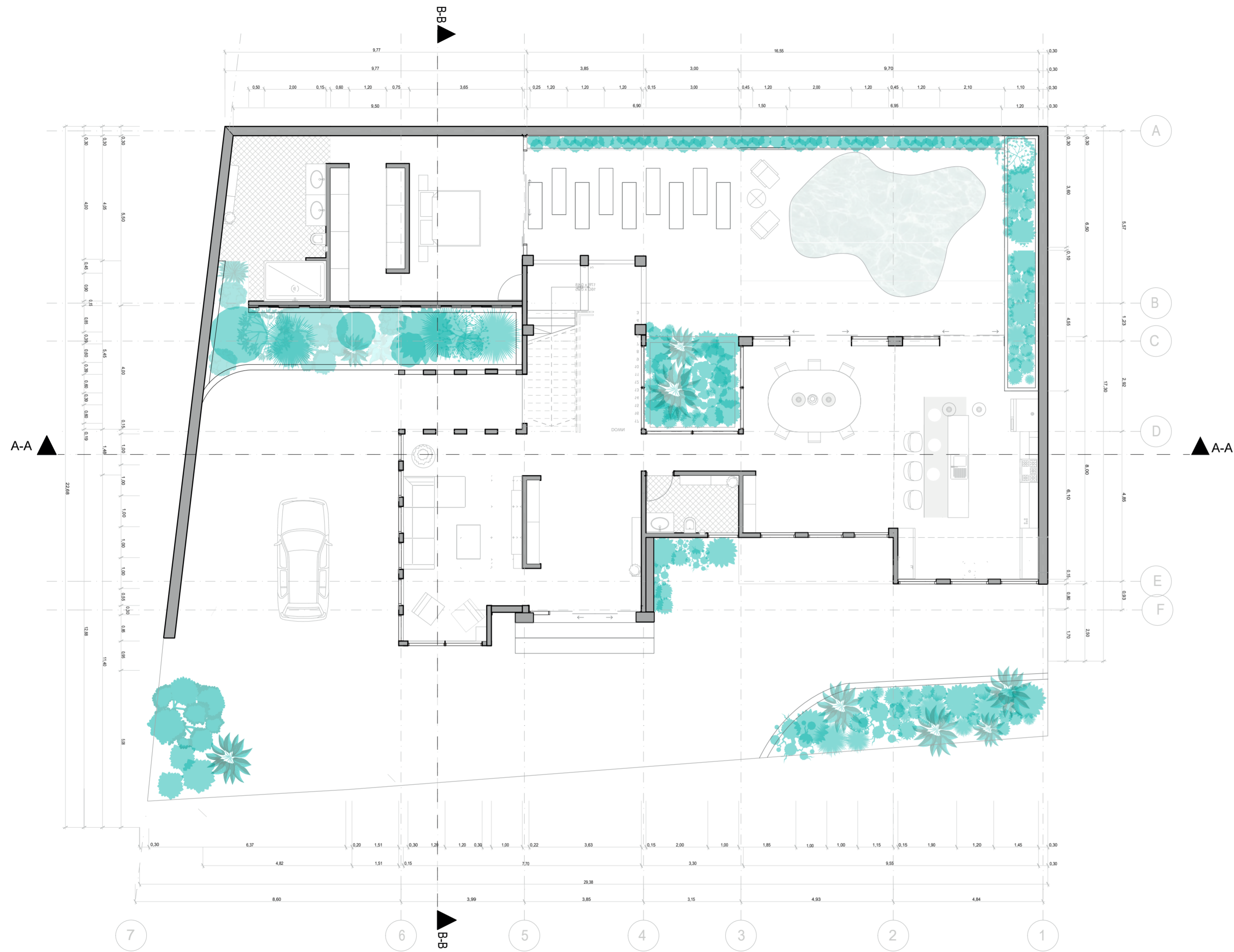
Anexo 11: Render de habitación para hijos

El render muestra la habitación para hijos del resultado 2, este se integra con la paleta de colores y texturas de toda la casa y así obtener armonía en los espacios.



Anexo 12: Render de baño de habitación principal

El render muestra el baño de la habitación principal del resultado 2, este cuenta con un gran ventanal que tiene vistas hacia un patio privado, en donde se integra la vegetación con el espacio aportando una sensación de ducha al aire libre.

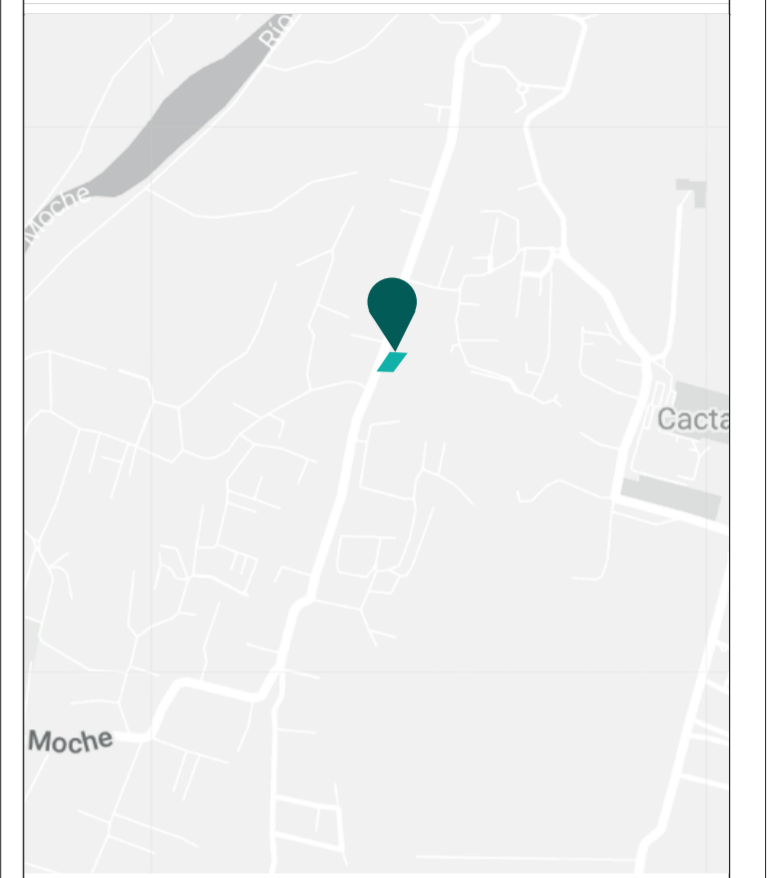


PLANTA BAJA

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA



Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

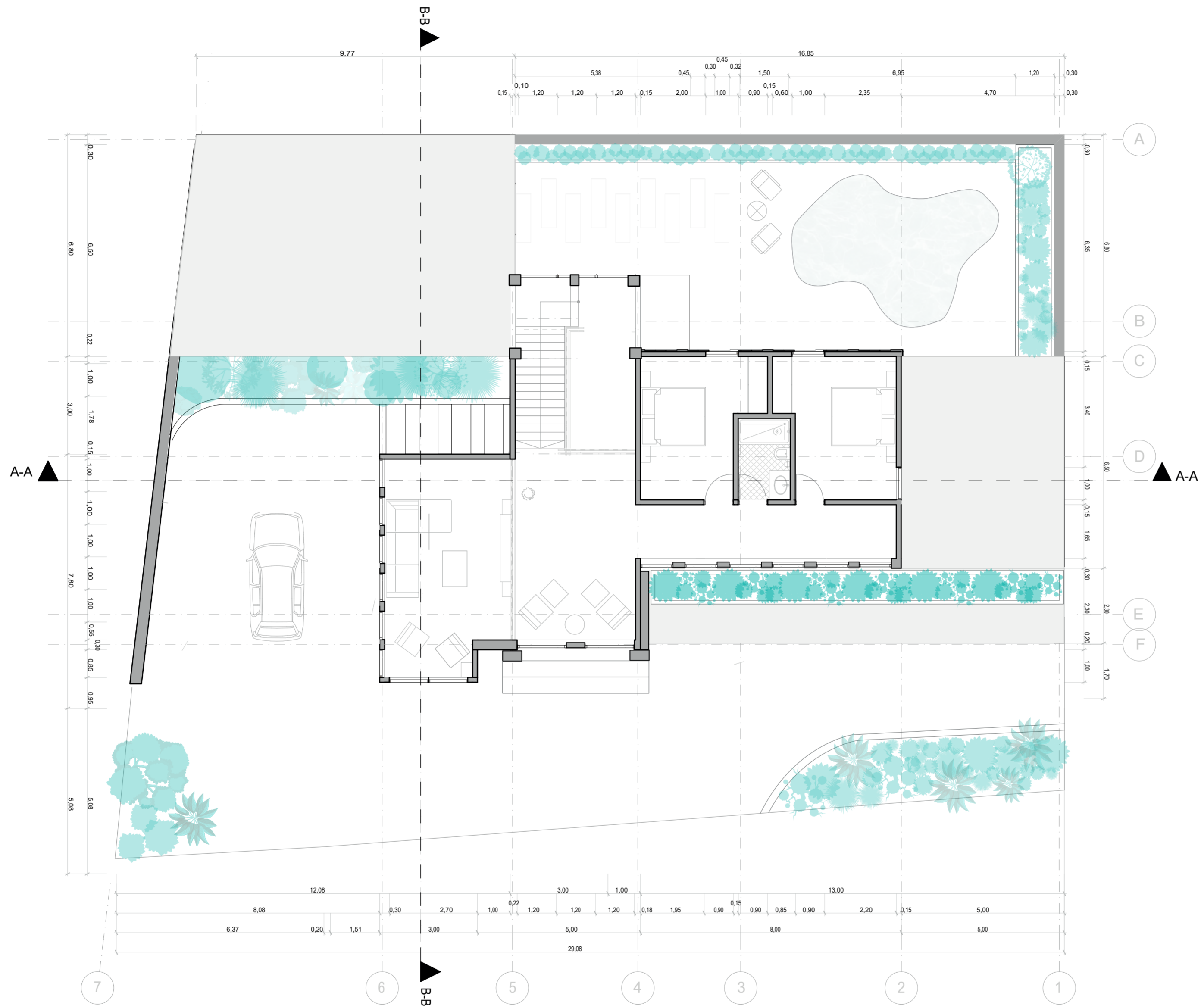
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

PLANTA BAJA

Lámina No

1

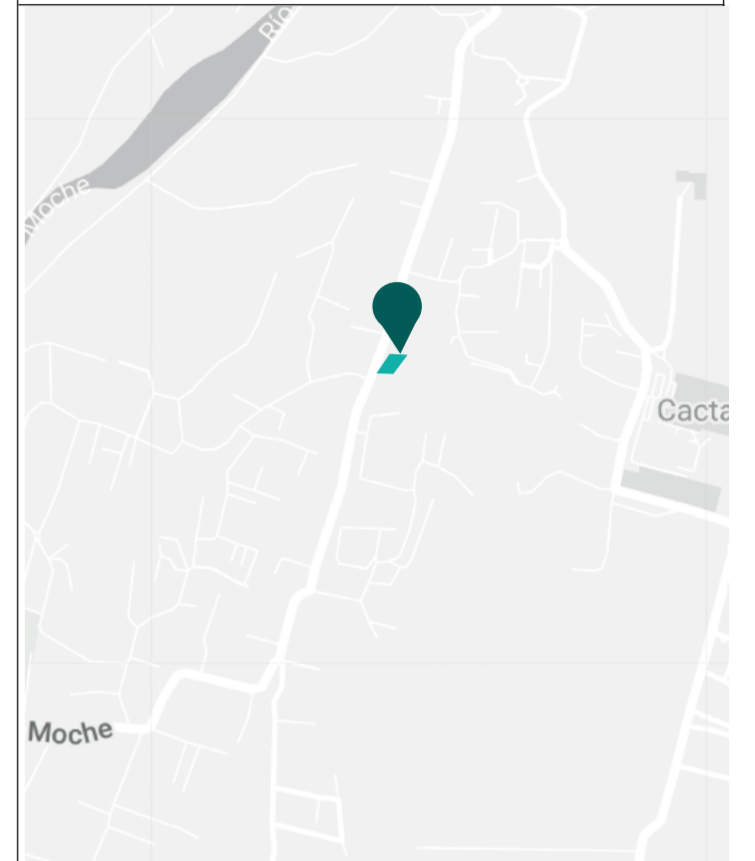


PRIMER PLANTA ALTA

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA



Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

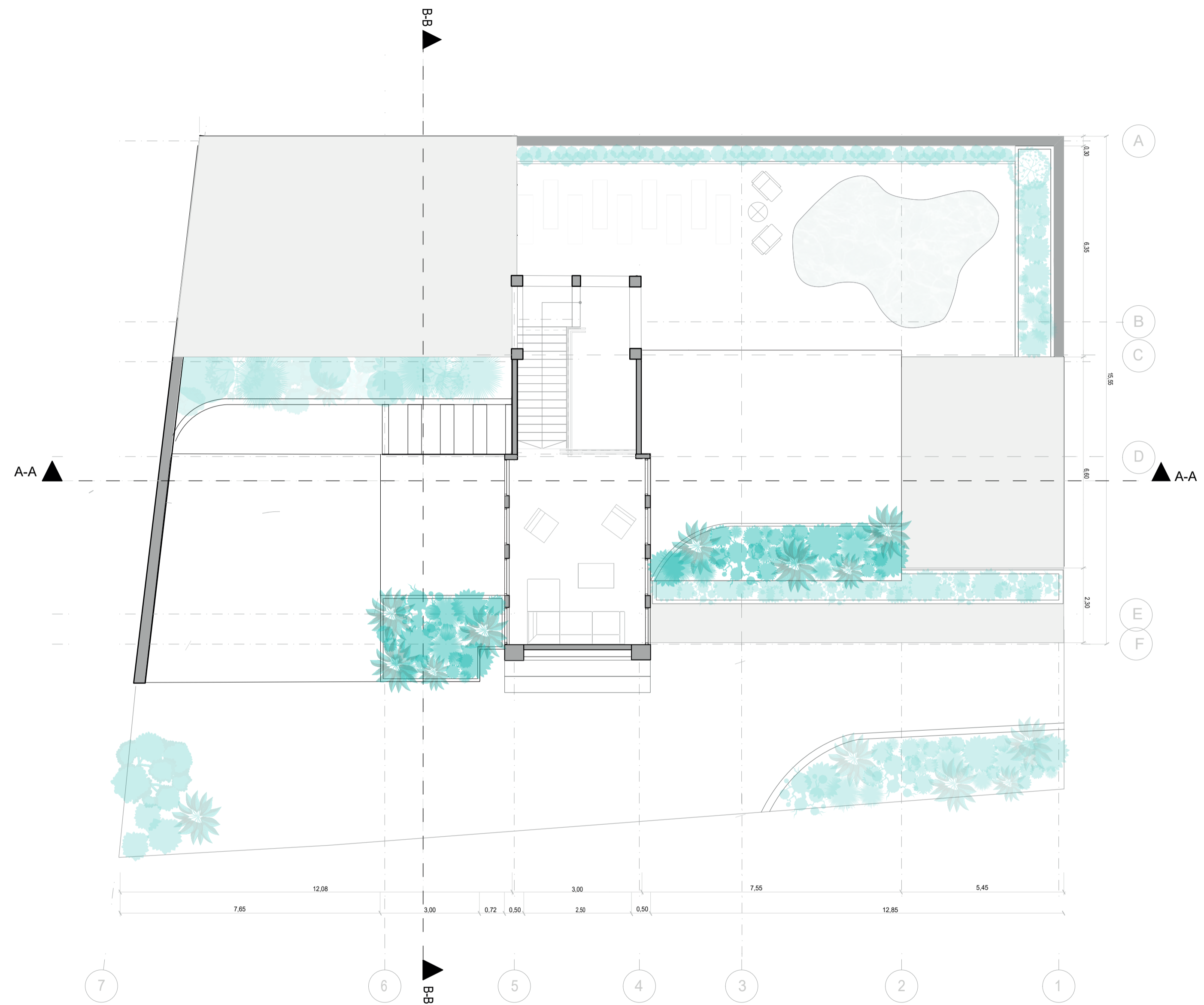
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

PRIMER PLANTA ALTA

Lámina No

2

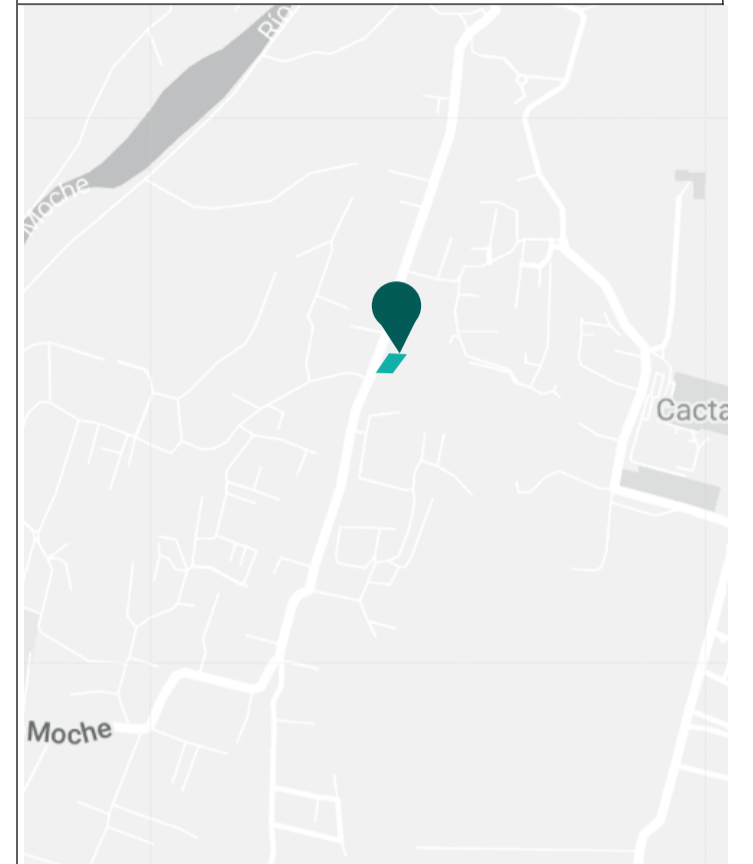


SEGUNDA PLANTA ALTA

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA



Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

SEGUNDA PLANTA ALTA

Lámina No

3



ELEVACIÓN NORTE

1:100

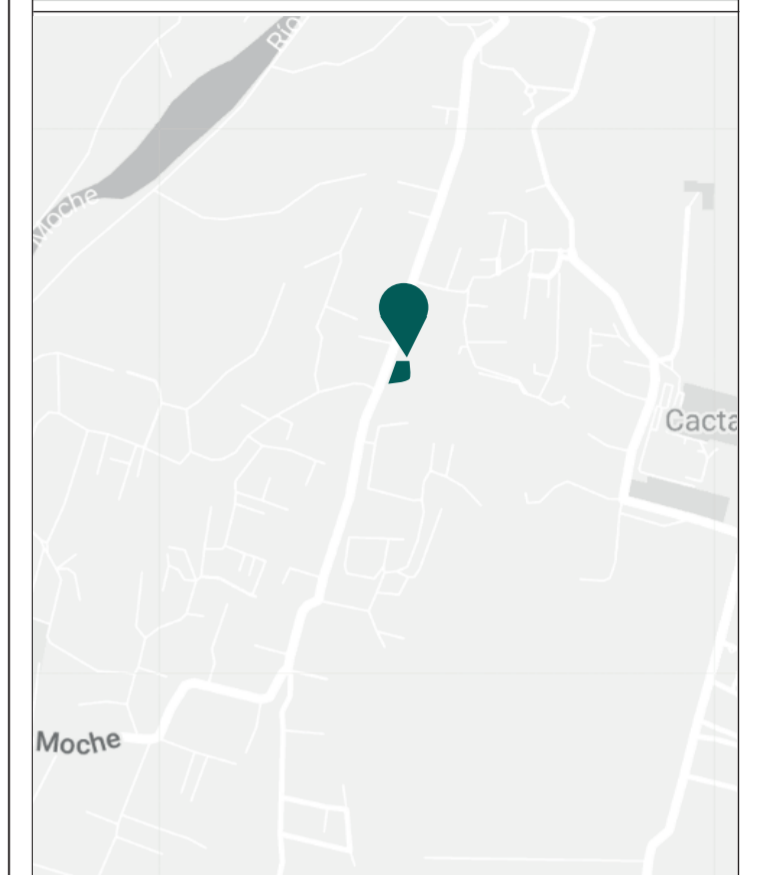


ELEVACIÓN ESTE

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA

Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

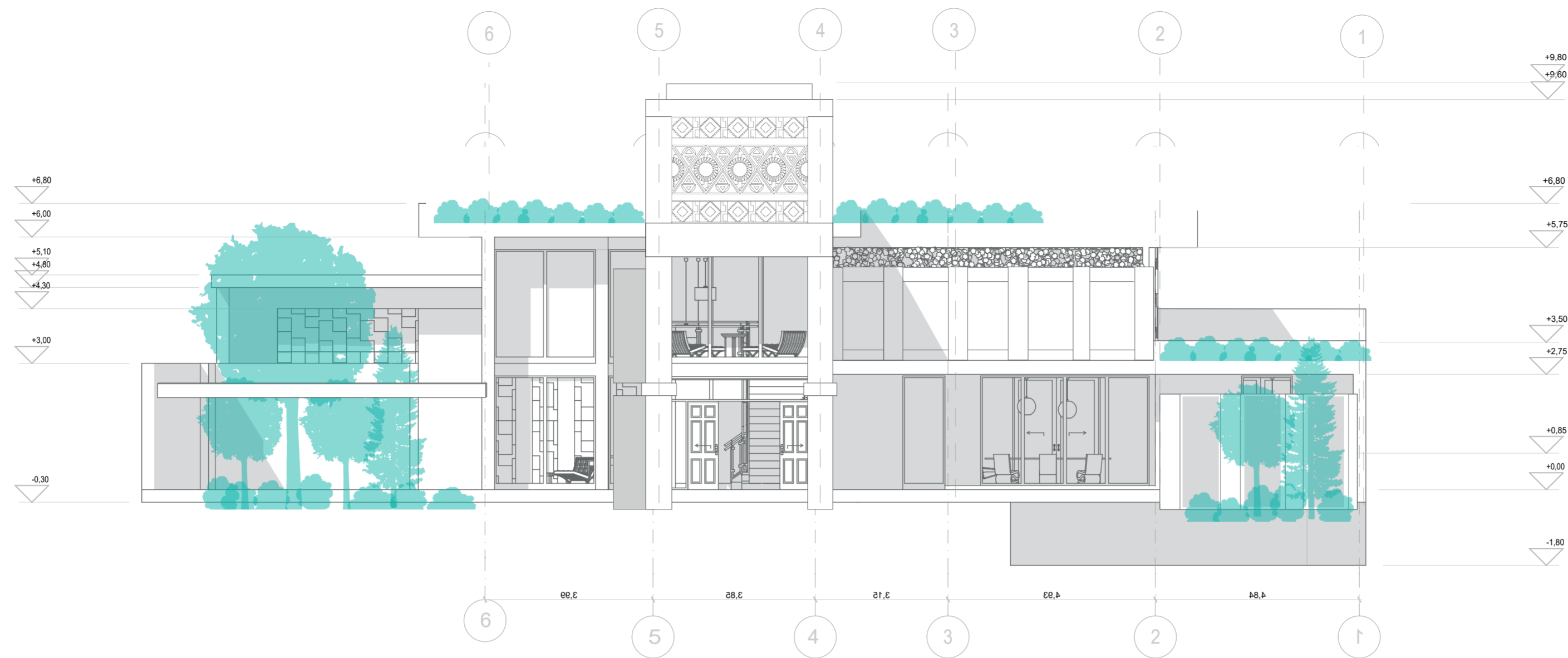
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

ELEVACIÓN NORTE-ESTE

FECHA:
FEBRERO / 2025

Lámina No

4



ELEVACIÓN SUR

1:100

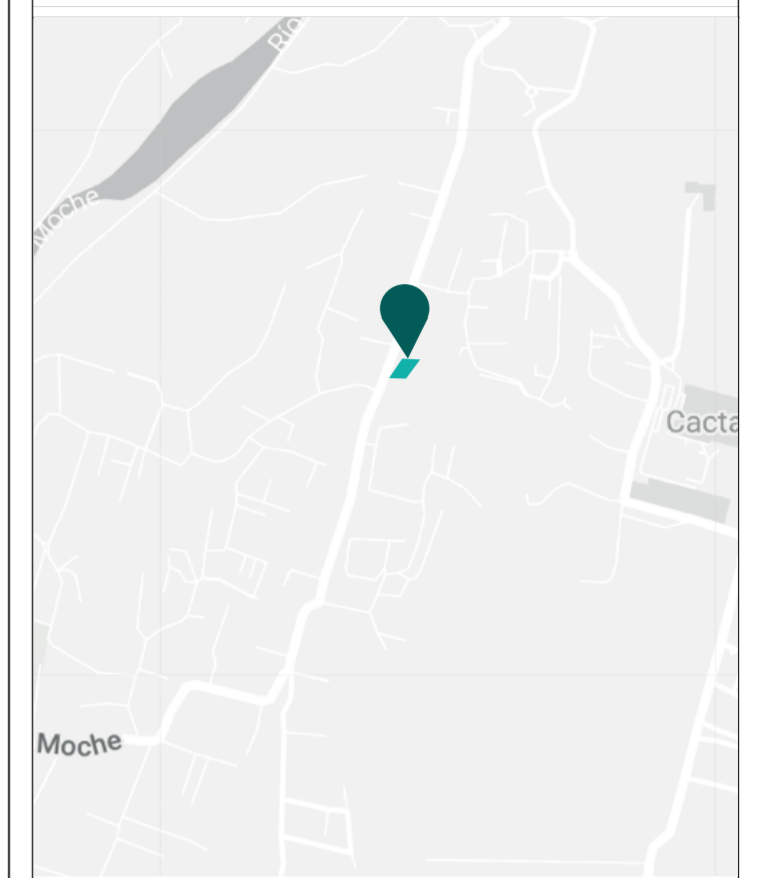


ELEVACIÓN OESTE

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA

Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

ELEVACIÓN SUR-OESTE

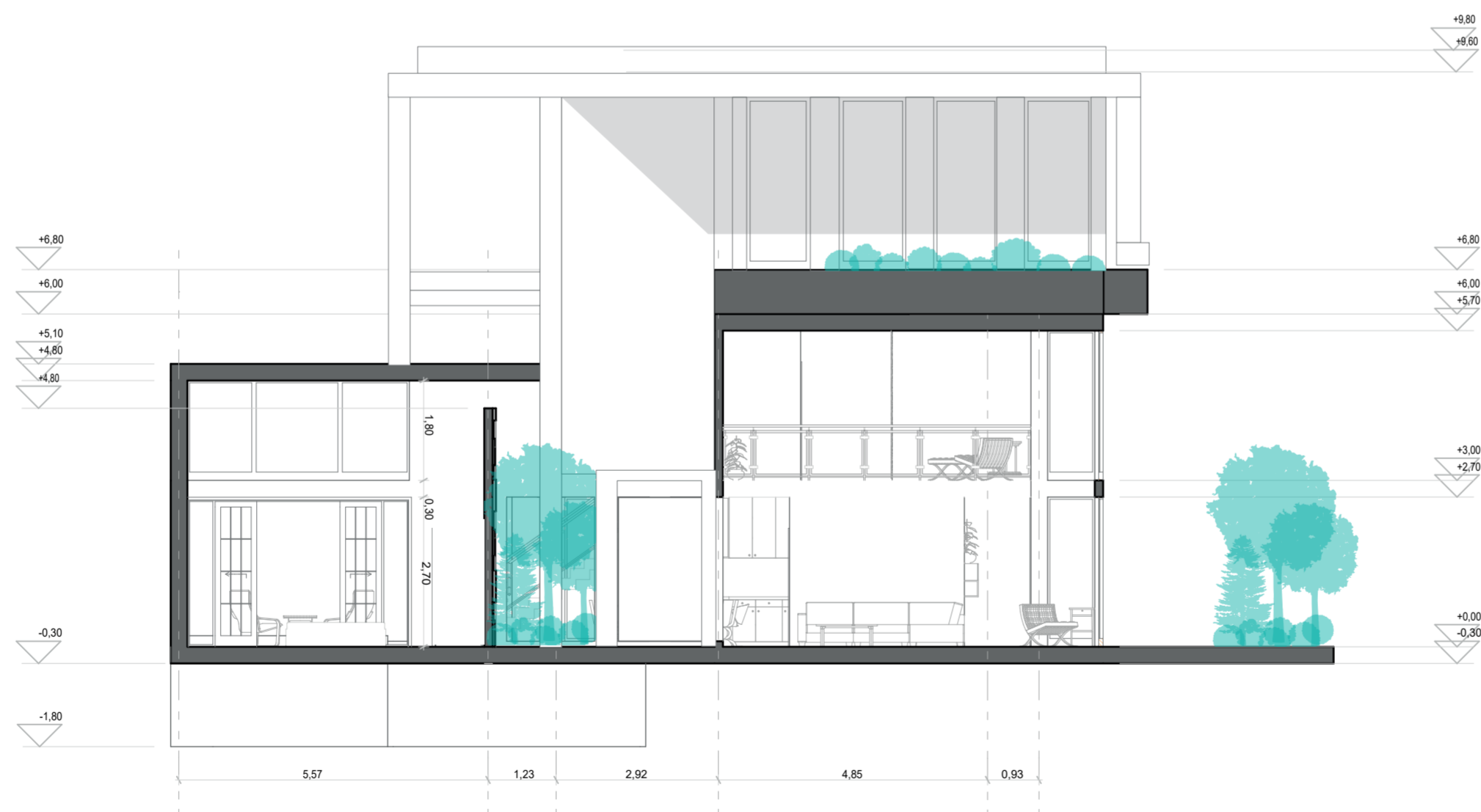
Lámina No

5



CORTE A-A

1:100

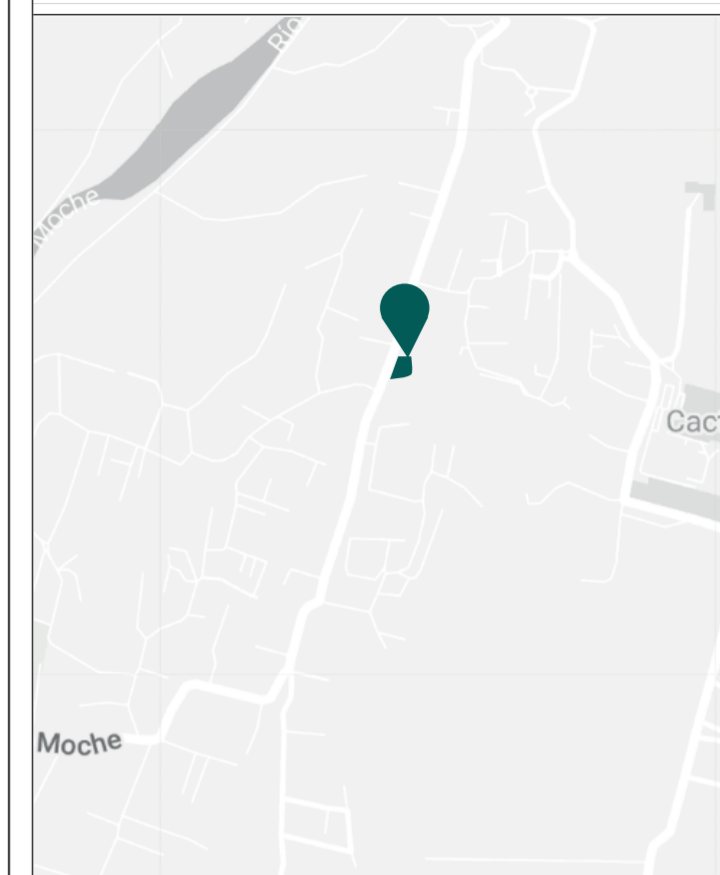


CORTE B-B

1:100

RESULTADO 1 CASA AIA

UBICACIÓN



Carr. Campiña de Moche, Moche 13600, Perú

COORDENADAS

-X 8.140435951102772, - Y 78.99817958306355



NORTE

Terreno: 500m2

SIMBOLOGÍA

Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

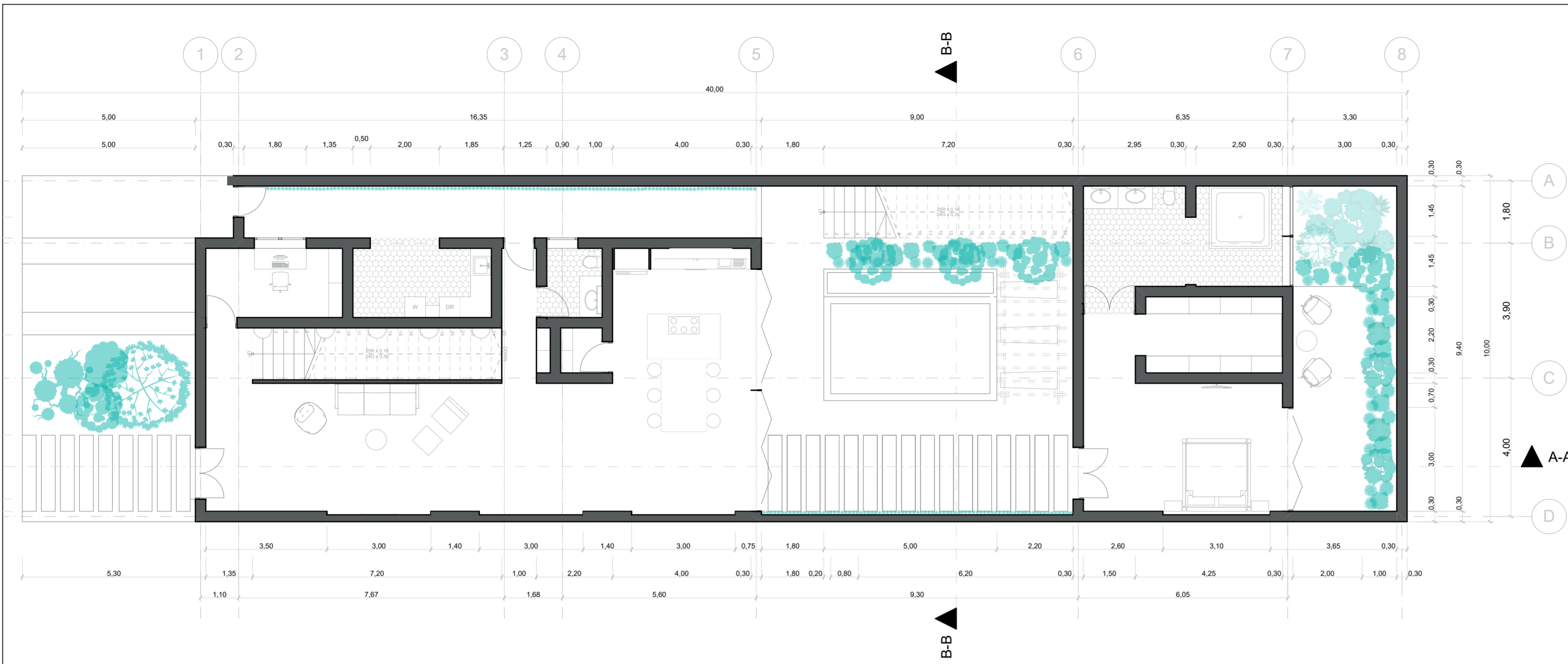
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

CORTE A-A, B-B

Lámina No

6



PLANTA BAJA

1:100

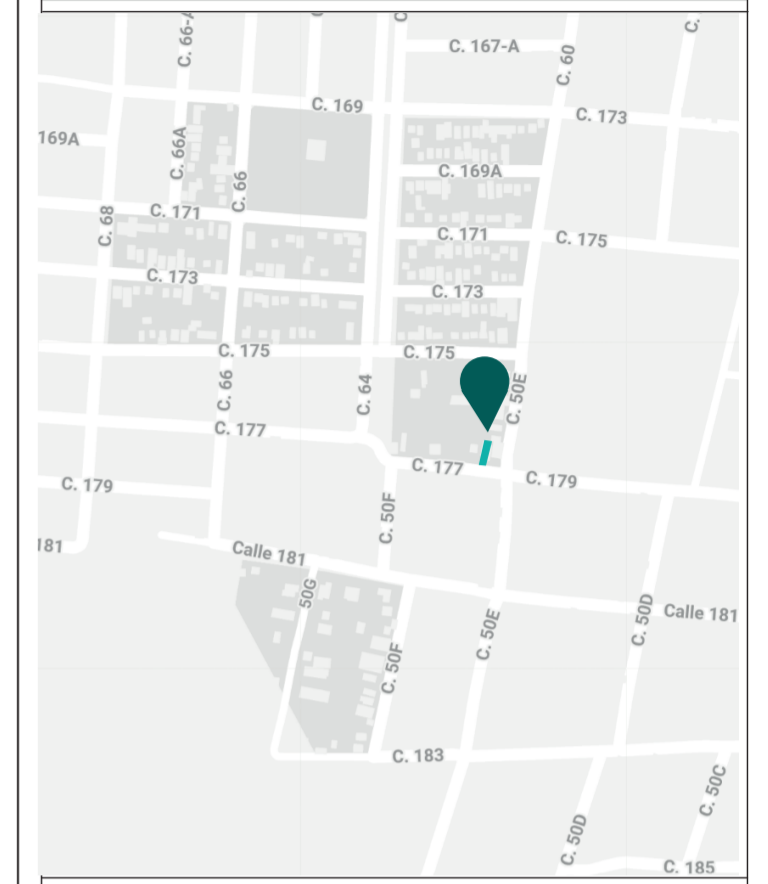


PLANTA ALTA

1:100

RESULTADO 2 CASA ITZEL

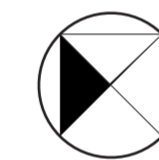
UBICACIÓN



C. 177 19, Plan de Ayala Sur, 97285 Mérida, Yuc., México

COORDENADAS

X 20.90160475529575, - Y 89.6250058274056



NORTE

Terreno: 400m2

SIMBOLOGÍA



Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

PLANTA BAJA
PLANTA ALTA

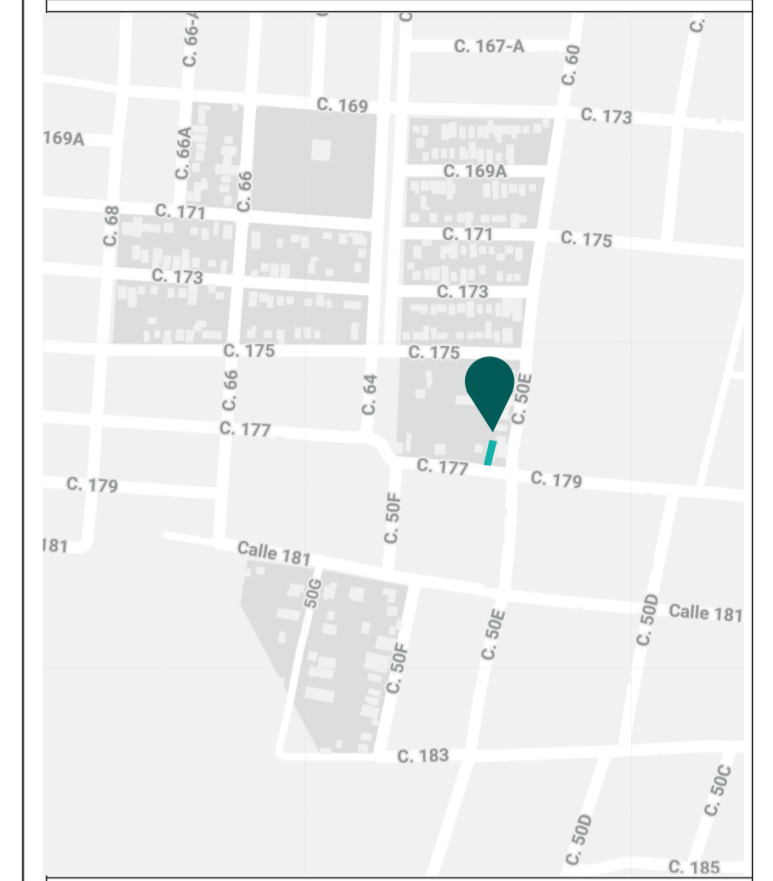
FECHA:
FEBRERO / 2025

Lámina No

7

RESULTADO 2 CASA ITZEL

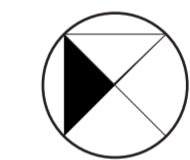
UBICACIÓN



C. 177 19, Plan de Ayala Sur, 97285 Mérida, Yuc., México

COORDENADAS

X 20.90160475529575, - Y 89.6250058274056



NORTE

Terreno: 400m2

SIMBOLOGÍA

Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

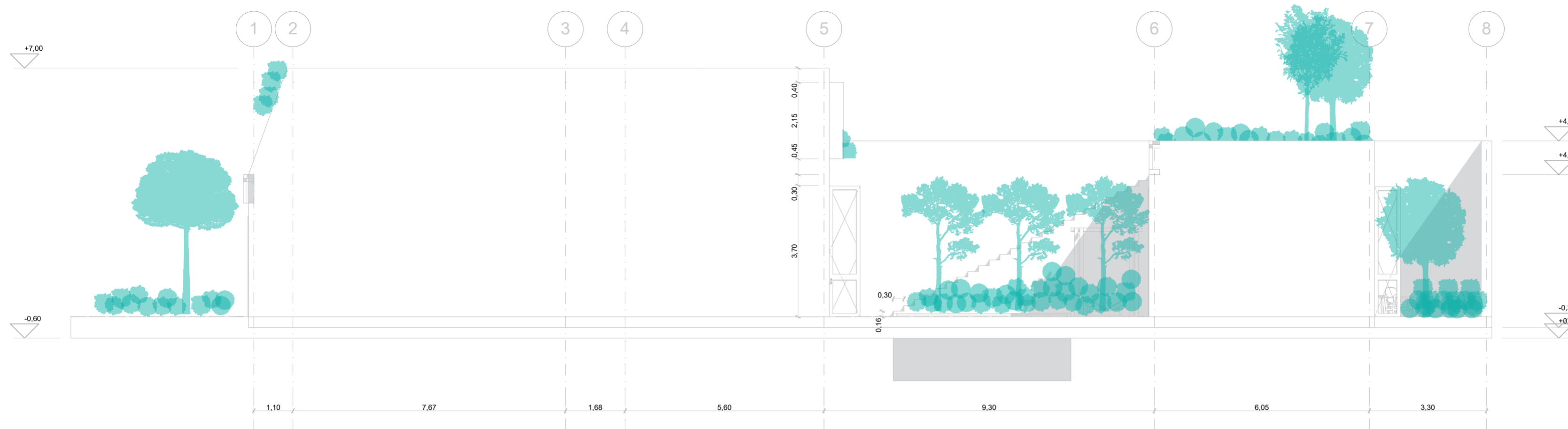
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

ELEVACIÓN ESTE
ELEVACIÓN OESTE

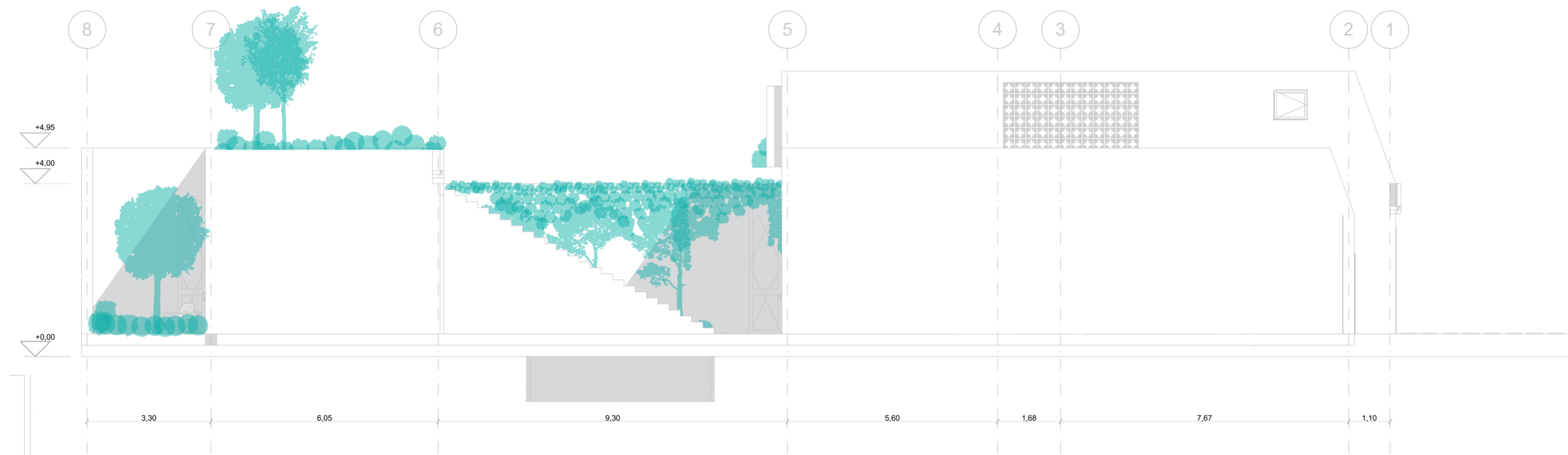
Lámina No

8



ELEVACIÓN ESTE

1:100

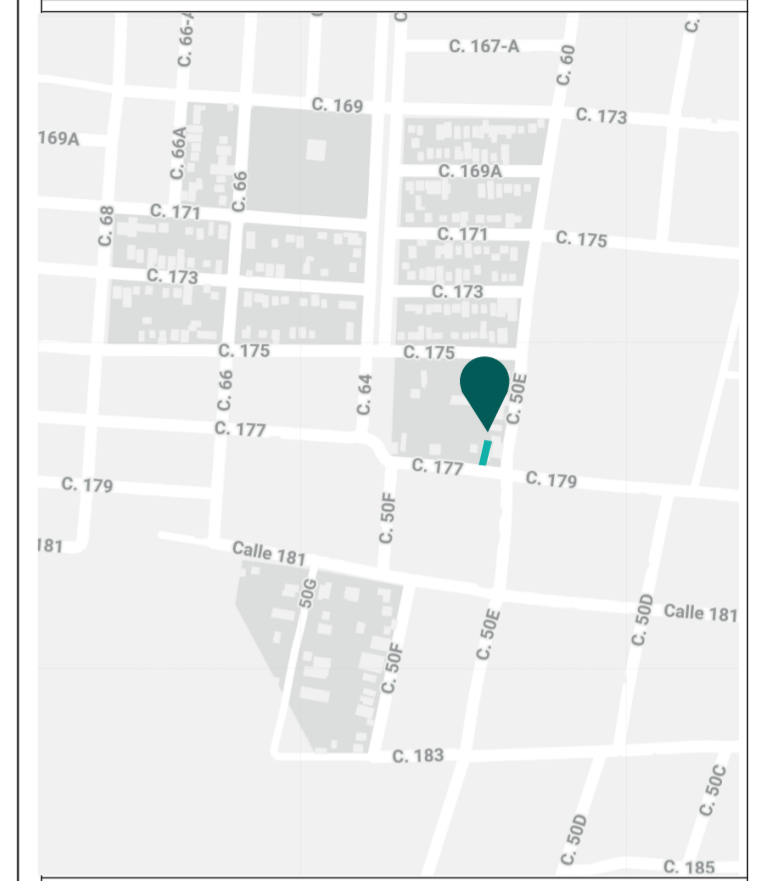


ELEVACIÓN OESTE

1:100

RESULTADO 2 CASA ITZEL

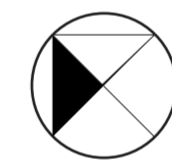
UBICACIÓN



C. 177 19, Plan de Ayala Sur, 97285 Mérida, Yuc., México

COORDENADAS

X 20.90160475529575, - Y 89.6250058274056



NORTE

Terreno: 400m2

SIMBOLOGÍA



Nivel sobre el terreno

TRABAJO DE TITULACIÓN

UBICACION:

Diseñado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Dibujado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

Revisado: JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA

JHOMARA ALEXANDRA SIGUENZA BRAVO
0107463416

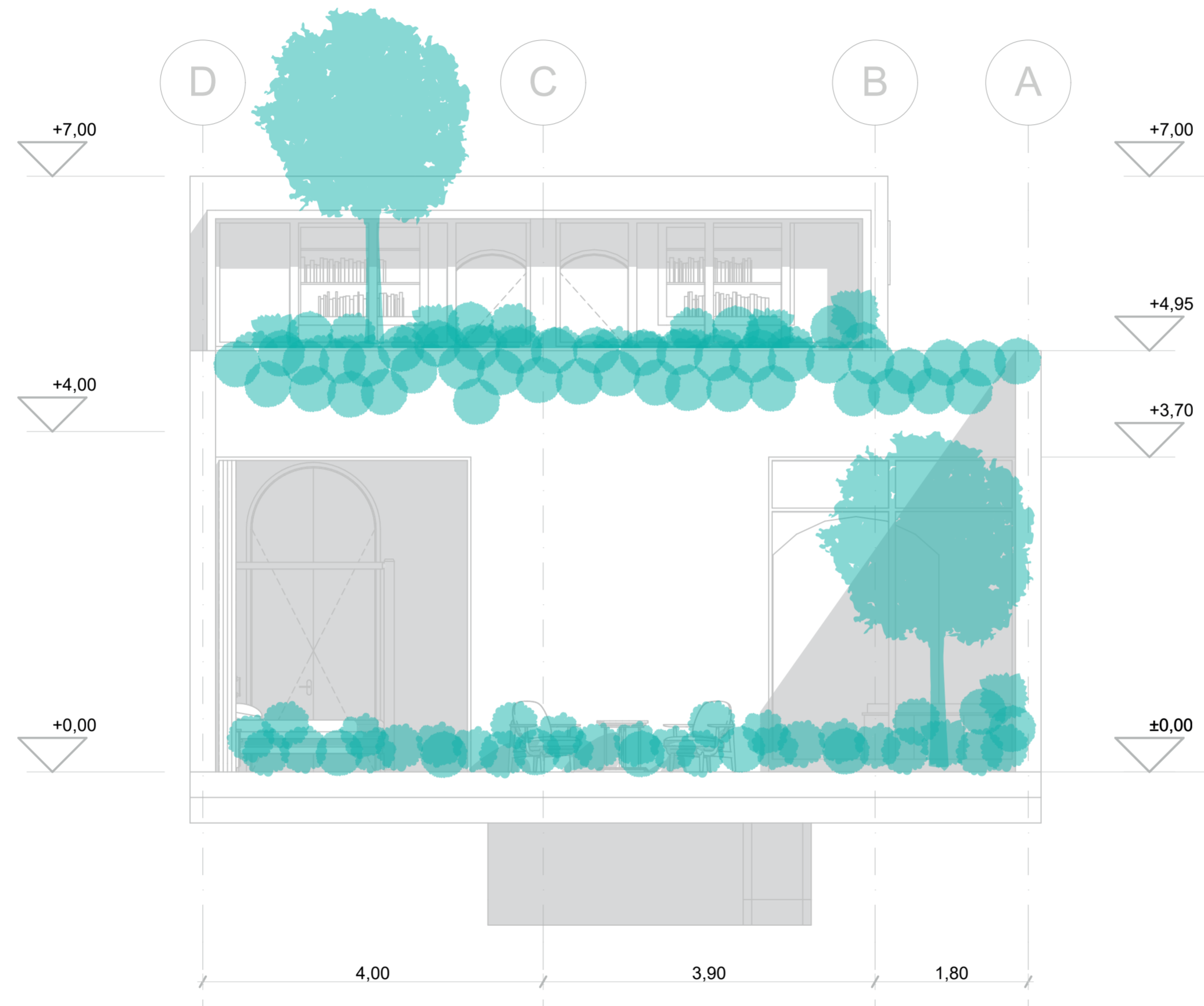
NICOLE GIOMARA FREIRE CABRERA
0930555925

FECHA:
FEBRERO / 2025

ELEVACIÓN NORTE

Lámina No

10



ELEVACIÓN NORTE

1:50

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotras, **Jhomara Alexandra Siguenza Bravo** y **Nicole Giomara Freire Cabrera** portadoras de las cédulas de ciudadanía N.º 0107463416 y 0930555925. En calidad de autoras y titulares de los derechos patrimoniales del Proyecto de titulación **“Reinterpretación de la arquitectura Maya y Moche para generar estrategias de diseño de viviendas contemporáneas”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 14 de marzo de 2025



F:
Jhomara Alexandra Siguenza Bravo
0107463416



F:
Nicole Giomara Freire Cabrera
0930555925