



UNIVERSIDAD
CATÓLICA
DE CUENCA

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERIA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

**CONCEPCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR/EXTERIOR EN
LA VIVIENDA EN BASE A LA FILOSOFÍA DE PETER
SLOTEDIJK**

**PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO/A**

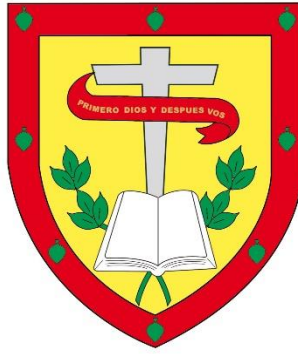
**AUTORES: CAMILA VERÓNICA ARMIJOS CEDEÑO
PABLO SEBASTIÁN CHACÓN BARRERA**

DIRECTOR: ARQ. MARÍA GABRIELA CALLE GAON

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

Comunidad Educativa al Servicio del Pueblo

**UNIDAD ACADÉMICA DE INGENIERÍA,
INDUSTRIA Y CONSTRUCCIÓN**

CARRERA DE ARQUITECTURA

CONCEPCIÓN DEL ESPACIO INTERIOR/EXTERIOR EN LA
VIVIENDA EN BASE A LA FILOSOFÍA DE PETER SLOTERDIJK

PROYECTO DE TITULACIÓN PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL
TÍTULO DE ARQUITECTO/A

AUTORES: CAMILA VERÓNICA ARMIJOS CEDEÑO

PABLO SEBÁSTIAN CHACÓN BARRERA

DIRECTOR: ARQ. MARÍA GABRIELA CALLE GAON

CUENCA - ECUADOR

2024

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD

Camila Verónica Armijos Cedeño y Pablo Sebastián Chacón Barrera portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N° **0706488467** y **0107378671**. Declaramos ser autore(a)s de la obra: **“Concepción del espacio interior/externo en la vivienda en base a la filosofía de Peter Sloterdijk”**, sobre la cual nos hacemos responsables sobre las opiniones, versiones e ideas expresadas. Declaramos que la misma ha sido elaborada respetando los derechos de propiedad intelectual de terceros y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca sobre cualquier reclamación que pudiera existir al respecto. Declaramos finalmente que nuestra obra ha sido realizada cumpliendo con todos los requisitos legales, éticos y bioéticos de investigación, que la misma no incumple con la normativa nacional e internacional en el área específica de investigación, sobre la que también nos responsabilizamos y eximimos a la Universidad Católica de Cuenca de toda reclamación al respecto.

Cuenca, 18 de octubre de 2024



F:

Camila Verónica Armijos Cedeño

0706488467



F:

Pablo Sebastián Chacón Barrera

0107378671

CERTIFICACIÓN

Certifico que el presente trabajo fue desarrollado por Camila Verónica Armijos Cedeño y Pablo Sebastián Chacón Barrera, bajo mi supervisión.



Firmado electrónicamente por:
**MARIA GABRIELA
CALLE GAON**

María Gabriela Calle Gaón

DIRECTOR

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por ser mi fortaleza y guía constante. A mi madre, Verónica, cuyo amor y sacrificios infinitos han sido el pilar de mi vida. A mis abuelos, Yolanda y Juan, por su ternura, sabiduría y apoyo incondicional, que me han formado como persona. A mi padre, por sus consejos, cariño y ayuda siempre disponible. A mi pareja, por su amor y compañía en cada paso de este camino. A mis tíos adorados Juan Pablo, Joselo y Yamile, quienes, con su amor incondicional, han sido como padres para mí. A mis hermanitos, Renata, Joaquín, Maia, Lulú y Eloisa, que llenan mis días de alegría con su inocencia y amor. A mis hermanos del corazón y mejores amigos, Pablito y Karol, por ser mis compañeros en cada reto. Y a todas las personas que, de alguna manera, han sido parte de mi vida y me han motivado a seguir adelante, les agradezco desde lo más profundo de mi ser.

Camila Verónica Armijos Cedeño

A Dios, por acompañarme en todo momento y fortalecerme para encarar cada tropiezo de mi vida.

A mis padres, Pablito y Catalina, por darme la oportunidad de vivir y ser cada día mejor, por su constante apoyo incondicional durante este trayecto pese a las adversidades, sin ustedes nada de esto sería posible.

A mis hermanos, Paúl, Camila, Dany, David y los PRs aka Backyardigans por cada momento compartido.

Gracias por hacerme parte de sus vidas.

Pablo Sebastián Chacón. Barrera

AGRADECIMIENTOS

Al concluir esta tesis, nos gustaría expresar nuestro más profundo agradecimiento a todas las personas y entidades que, de una u otra manera, contribuyeron a la culminación de este trabajo.

En primer lugar, queremos agradecer a nuestra directora de tesis, la arquitecta Gabriela Calle. Mgs, y a nuestro sub director de tesis, el arquitecto Christian Contreras. Mgs, por su invaluable guía, paciencia y dedicación. Su experiencia y consejos fueron fundamentales en cada etapa de este proceso, y su apoyo constante nos permitió avanzar con seguridad y determinación.

A la vez, expresar nuestra gratitud a nuestros profesores y compañeros de la Universidad Católica de Cuenca por su colaboración y apoyo durante estos años. Las discusiones académicas y el ambiente de aprendizaje fueron vitales para nuestro crecimiento profesional y personal.

A nuestras familias, cuyo amor incondicional y apoyo constante nos han motivado a superar cada desafío. Sus palabras de aliento y su confianza en nuestras capacidades han sido una fuente de inspiración inagotable.

Finalmente, nos encantaría agradecer a todos los participantes y colaboradores que, de manera directa o indirecta, hicieron posible la realización de esta tesis. Su disposición y colaboración fueron esenciales para el desarrollo de este proyecto.

A todos, muchas gracias.

Camila Armijos y Pablo Chacón.

RESUMEN

Esta tesis se centra en aplicar conceptos filosóficos de Peter Sloterdijk al diseño arquitectónico, específicamente en la relación entre espacios interiores y exteriores de viviendas. La investigación explora cómo las ideas de "burbujas, globos y espumas" de Sloterdijk pueden ayudar a entender la calidad de vida en la arquitectura contemporánea, examinando la interacción entre espacios privados y compartidos y su impacto en la sensación de comunidad y pertenencia.

El estudio toma casos de estudio en el centro histórico de Cuenca, utilizando una matriz que evalúa aspectos morfológicos, culturales y sociales. Este método permite identificar patrones en la organización espacial y su efecto en la funcionalidad y experiencia de los habitantes.

Como resultado, se proponen ocho parámetros basados en la teoría de Sloterdijk para comprender la relación interior-exterior en viviendas. Estos enfatizan la importancia de integrar armoniosamente ambos espacios, por ejemplo, mediante ventanales y terrazas, para conectar la edificación con su entorno. Además, resaltan la necesidad de considerar la diversidad espacial y la interconexión de diferentes ámbitos vitales para crear ambientes que fomenten el bienestar de sus ocupantes.

Palabras clave: espacio interior-exterior, filosofía de Peter Sloterdijk, casos de estudio, matriz de análisis, parámetros

ABSTRACT

This thesis focuses on applying Peter Sloterdijk's philosophical concepts to architectural design, specifically on the relationship between home indoor and outdoor spaces. The research explores how Sloterdijk's ideas of "bubbles, balloons, and foams" can help understand quality of life in contemporary architecture, examining the interaction between private and shared spaces and their impact on the sense of community and belonging.

The research uses case studies in Cuenca's historical downtown, using a matrix that evaluates morphological, cultural, and social aspects. This method allows patterns to be identified in spatial organization and their effect on the inhabitants' functionality and experience.

As a result, eight parameters based on Sloterdijk's theory are proposed to understand the indoor-outdoor relationship in houses. These emphasize the importance of harmoniously integrating both spaces, for example, through windows and terraces, to connect the building with its surroundings. Furthermore, they highlight the need to consider spatial diversity and the interconnection of different living areas to create environments that promote wellness among occupants.

Keywords: indoor-outdoor space, Peter Sloterdijk's philosophy, case studies, matrix analysis, parameters

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DECLARATORIA DE AUTORÍA Y RESPONSABILIDAD	II
CERTIFICACIÓN	III
DEDICATORIA	IV
AGRADECIMIENTOS	V
RESUMEN	VI
ABSTRACT	VII
ÍNDICE DE CONTENIDOS	- 8 -
ÍNDICE DE FIGURAS	- 11 -
ÍNDICE DE TABLAS	- 13 -
	- 15 -
CAPÍTULO I	- 16 -
1.1 INTRODUCCIÓN	- 16 -
1.2 ANTECEDENTES	- 17 -
1.2.1 <i>Formulación del problema</i>	- 19 -
1.3 JUSTIFICACIÓN	- 20 -
1.4 OBJETIVOS	- 20 -
1.4.1 <i>General</i>	- 20 -
1.4.2 <i>Específicos</i>	- 20 -
1.5 METODOLOGÍA	- 21 -
1.5.1 <i>Revisión bibliográfica:</i>	- 21 -
1.5.2 <i>Identificar edificaciones:</i>	- 21 -
1.5.3 <i>Identificar criterios:</i>	- 21 -
1.5.4 <i>Agrupar edificaciones relevantes:</i>	- 21 -
1.5.5 <i>Caracterización de espacios interiores y exteriores:</i>	- 21 -
1.5.6 <i>Estudio del diseño funcional:</i>	- 21 -
1.5.7 <i>Aplicación del criterio de Peter Sloterdijk y análisis comparativo:</i>	- 22 -
1.5.8 <i>Interpretación de resultados y conclusiones:</i>	- 22 -
1.5.9 <i>Conclusiones:</i>	- 22 -
CAPÍTULO II	- 24 -
2. MARCO TEÓRICO	- 24 -
2.1 MARCO HISTÓRICO	- 24 -
2.1.1 <i>Antecedentes y evolución del concepto interior/exterior en la vivienda</i>	- 24 -
2.1.2 <i>Principales exponentes</i>	- 27 -
2.1.3 <i>Línea de tiempo: Hitos en el desarrollo de la relación interior-exterior</i>	- 42 -
2.2 DEFINICIÓN DE ESPACIO INTERIOR	- 50 -
2.3 DEFINICIÓN DE ESPACIO EXTERIOR	- 54 -
2.3.1 <i>Sentido de pertenencia</i>	- 55 -
2.4 NORMATIVAS Y REGLAMENTOS SOBRE DISEÑO DE ESPACIOS	- 55 -
2.4.1 <i>Normativa para la casa de las Posadas</i>	- 56 -
2.4.2 <i>Normativa para Casas del Ciprés</i>	- 62 -
2.4.3 <i>ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DE CUENCA CONSIDERANDO, s/f</i>	- 64 -
2.5 CONCEPTOS DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL (SOFT/HARD).	- 65 -

2.5.1	Importancia de la flexibilidad en arquitectura	- 65 -
2.6	TIPOS DE FLEXIBILIDAD ESPACIAL	- 65 -
2.6.1	Flexibilidad espacial soft	- 65 -
2.6.2	Flexibilidad espacial hard	- 66 -
2.6.3	Ventajas de la flexibilidad espacial	- 66 -
2.6.4	Desventajas de la flexibilidad espacial	- 66 -
2.7	MARCO METODOLÓGICO	- 67 -
2.7.1	Investigaciones previas sobre análisis espacial interior/exterior	- 67 -
CAPÍTULO III		- 70 -
3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	- 70 -
3.1	ENFOQUE Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	- 70 -
3.2	METODOLOGÍA APLICADA	- 70 -
3.3	MATRIZ DE ANÁLISIS PARA CRITERIOS MORFOLÓGICOS PARA VIVIENDAS UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA CON RELACIÓN A FACTORES CULTURAS Y SOCIALES. VER TABLA N. 5)	- 71 -
3.4	PARÁMETROS PARA DEFINIR LAS CARACTERÍSTICAS A OBSERVAR SOBRE ESPACIO INTERIOR Y EXTERIOR	- 73 -
3.5	PARÁMETROS PARA DEFINIR LA TEORÍA DE PETER SLOTERDIJK	- 74 -
3.6	DESCRIPCIÓN DE LOS CASOS DE ESTUDIO:	- 76 -
3.7	CATALOGACIÓN PATRIMONIAL DE LAS PROPIEDADES ESTUDIADAS	- 77 -
3.8	ANÁLISIS CASO DE ESTUDIO 1: CASAS DEL CIPRÉS	- 77 -
3.8.1	Justificación de la Selección de Casos de Estudio	- 77 -
3.8.2	Aplicación de matriz en caso de estudio 1	- 80 -
3.9	ANÁLISIS DE CASO DE ESTUDIO 2: CASA DE LAS POSADAS	- 82 -
3.9.1	Aplicación de matriz en caso de estudio 2	- 84 -
3.10	RÚBRICA DE Puntuación (1-5, donde 1 es menos relevante y 5 es más relevante):	- 85 -
3.11	TABLA RESUMEN DE RESULTADOS:	- 86 -
3.12	DIAGRAMA DE ARAÑA CASAS DEL CIPRÉS	- 88 -
3.13	DIAGRAMA DE ARAÑA DE LA CASA DE LAS POSADAS	- 88 -
3.14	DIAGRAMA DE SINERGIA DE RESULTADOS ENTRE "CASAS DEL CIPRÉS" Y "LA CASA DE LAS POSADAS"	- 89 -
CAPÍTULO IV		- 91 -
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN	- 91 -
4.1	INTRODUCCIÓN	- 91 -
4.2	RESULTADOS: CRITERIOS DE DISEÑO.	- 92 -
4.3	DISCUSIÓN DE PARÁMETROS:	- 93 -
4.4	ANÁLISIS DEL ESPACIO INTERIOR/EXTERIOR	- 95 -
4.4.1	Conceptos de Sloterdijk	- 95 -
4.4.2	Espacios sin Límites Definidos	- 96 -
4.4.3	Intersección de Espacios	- 97 -
4.5	HERRAMIENTA DE ANÁLISIS: INEXTERIOR	- 98 -
4.5.1	Definición del concepto "inexterior":	- 98 -
4.5.2	CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR	- 99 -
4.5.3	CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR APLICADAS EN LOS CASOS DE ESTUDIO	- 99 -
4.5.4	Explicación de cómo se aplica esta categoría en el análisis	- 101 -
4.5.5	Similitudes en los casos de estudio en relación con la aplicación de la categoría "inexterior"	- 102 -
4.5.6	Importancia del Concepto de Inexterior:	- 103 -
4.6	APLICACIÓN DE PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS A LOS CASOS DE ESTUDIO:	- 103 -
4.6.1	Casa del Ciprés	- 103 -

4.6.2	<i>Casa de las Posadas</i>	- 108 -
4.7	COMPARACIÓN ENTRE LOS CASOS DE ESTUDIO:	- 112 -
4.7.1	COMPARACIÓN ENTRE LOS CASOS DE ESTUDIO:	- 112 -
4.7.2	<i>Interpretación de los Resultados</i>	- 112 -
CAPÍTULO V		- 114 -
5.	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	- 114 -
5.1	CONCLUSIONES	- 114 -
5.1.1	<i>Conclusión general</i>	- 114 -
5.1.2	<i>Conclusiones por capítulo</i>	- 114 -
5.2	HALLAZOS PRINCIPALES:	- 115 -
5.3	FUTURAS LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN	- 116 -
	<input type="checkbox"/> INVESTIGACIÓN A LARGO PLAZO SOBRE LA EVOLUCIÓN DE CÓMO LOS HABITANTES DE CONSTRUCCIONES HISTÓRICAS PERCIBEN Y EXPERIMENTAN LA RELACIÓN ENTRE LOS AMBIENTES INTERNOS Y EXTERNOS DE SUS VIVIENDAS A TRAVÉS DE DIFERENTES ÉPOCAS.	- 116 -
5.4	RECOMENDACIÓN	- 116 -
6.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	- 118 -
7.	ANEXOS	- 120 -

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA 1: PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CASA MILLER.....	- 17 -
FIGURA 2: PLANTA ARQUITECTÓNICA DE LA CASA LOWE.....	- 18 -
FIGURA 3: FACHADA DE CASAS DEL CIPRÉS.....	- 25 -
FIGURA 4: FACHADA DE CASA DE LAS POSADAS.....	- 26 -
FIGURA 5: DIAGRAMA DE BLOQUES.	- 27 -
FIGURA 6: FACHADA DE LA CASA DE LAS POSADAS.	- 27 -
FIGURA 7: LA CASA DE LA CASCADA.	- 29 -
FIGURA 8: DIAGRAMA DE ESPACIOS PRIVADOS Y PÚBLICOS EN LA CASA DE LA CASCADA. FUENTE: (TOTTEN, 2014)	- 30 -
FIGURA 9: PLANTA BAJA DE LA CASA DE LA CASCADA.	- 30 -
FIGURA 10: ESQUEMA DE LA CASA DE LA CASCADA.....	- 31 -
FIGURA 11: CONEXIÓN DE VIVIENDA PRINCIPAL CON CASA DE HUÉSPEDES. ESTILOS DE VIDA.....	- 34 -
FIGURA 12: FOTOGRAFÍA ACTUAL DEL EXTERIOR DE LA CASA LEMKE.	- 35 -
FIGURA 13: PLANO DE LA CASA LEMKE.	- 36 -
FIGURA 14: ESQUEMA DE LA CASA LEMKE.....	- 37 -
FIGURA 15: PICSART. (2024). CASA ROMANA [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.....	- 43 -
FIGURA 16: PICSART. (2024). VIVIENDA MEDIEVAL [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 44 -
FIGURA 17: PICSART. (2024). VIVIENDA EN EL RENACIMIENTO [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 45 -
FIGURA 18: PICSART. (2024). VIVIENDA TÍPICA DEL SIGLO XIX [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 46 -
FIGURA 19: PICSART. (2024). VIVIENDA DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 47 -
FIGURA 20: PICSART. (2024). VIVIENDA DE MEDIADOS DEL SIGLO XX [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 48 -
FIGURA 21: PICSART. (2024). VIVIENDA MODERNA DEL SIGLO XXI [IMAGEN GENERADA POR IA]. PICSART, INC.	- 49 -
FIGURA 22: AXONOMETRÍA – CASA GALPÓN.	- 50 -
FIGURA 23: THE TRUMAN SHOW – EL UMBRAL.	- 51 -
FIGURA 24: INTERRELACIÓN DE ESFERAS VIVIENDA.	- 52 -
FIGURA 25: ARQUITECTURA INCAICA REINTERPRETADA EN LA CONTEMPORANEIDAD.	- 54 -
FIGURA 26: INCEPCIÓN. EL EXTERIOR ES UN CÚMULO DE FACHADAS QUE ESTÁ EN CONSTANTE CAMBIO. -	54 -
-	
FIGURA 27: POLÍGONO SELECCIONADO PARA LO ESTABLECIDO SEGÚN LA ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA Y SUS REFORMAS. -	57 -
-	
FIGURA 28: ESTADO DE CASA DE LA POSADAS ANTES DE SU RECUPERACIÓN 2006 POR EL ARQUITECTO JAIME PALACIOS ABAD. FUENTE: HTTPS://ARQUITECTURAPANAMERICANA.COM/PROPUESTA-DE-RESTAURACION-Y-LA-ADAPTACION-A-NUEVO-USO-DE-LA-CASA-DE-LAS-POSADAS/	- 58 -
FIGURA 29: ESQUEMA DE DISTRIBUCIÓN ORIGINAL DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 61 -
FIGURA 30: CONSERVACIÓN DE ESTRUCTURAS PREEXISTENTES.....	- 63 -
FIGURA 31: VIVENCIA SUBJETIVA.	- 74 -
FIGURA 32: DIÁLOGO SIGNIFICATIVO Y SIMBÓLICO.	- 74 -
FIGURA 33: ESPACIOS TRANSFORMADORES.	- 75 -
FIGURA 34: ESPUMAS INTERCONECTADAS.....	- 75 -
FIGURA 35: INTERCONEXIÓN FUNCIONAL.	- 76 -
FIGURA 36: APERTURA Y CONTINUIDAD.	- 76 -
FIGURA 37: DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 79 -
FIGURA 38: VISTAS EXTERIORES DE LA CASA DEL CIPRÉS. FUENTE: HTTPS://WWW.BICUBIK.PHOTO/PROJECTS/CASAS-DEL-CIPRES/	- 79 -
FIGURA 39: DELIMITACIÓN DEL ÁREA DE INTERVENCIÓN DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 83 -

FIGURA 40: VISTAS EXTERIORES DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 83 -
FIGURA 41: DIAGRAMA DE ARAÑA DE LAS CASAS DEL CIPRÉS.....	- 88 -
FIGURA 42: DIAGRAMA DE ARAÑA DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 88 -
FIGURA 43: DIAGRAMA DE SINERGIA DE RESULTADOS ENTRE “CASAS DEL CIPRÉS” Y “LA CASA DE LAS POSADAS”.....	- 89 -
FIGURA 44: CONFIGURACIÓN DE LAS CASAS DEL CIPRÉS.....	- 96 -
FIGURA 45: CONFIGURACIÓN DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 96 -
FIGURA 46: INEX EN LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 97 -
FIGURA 47: INEX EN LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 98 -
. FIGURA 48: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR EN LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 100 -
FIGURA 49: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR EN LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 100 -
FIGURA 50: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR EN LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 102 -
FIGURA 51: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR EN LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 103 -
FIGURA 52: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 104 -
FIGURA 53: JERARQUÍAS ESPACIALES DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 104 -
FIGURA 54: PROGRAMA DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 105 -
FIGURA 55: PROGRAMA DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 105 -
FIGURA 56: VINCULACIÓN URBANA DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 106 -
FIGURA 57: MODOS DE HABITAR DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 106 -
FIGURA 58: RELACIÓN ESPACIAL DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 107 -
FIGURA 59: MODOS DE VIDA DE LA CASA DEL CIPRÉS.....	- 107 -
FIGURA 60: ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 108 -
FIGURA 61: JERARQUÍAS ESPACIALES DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 108 -
FIGURA 62: PROGRAMA DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 109 -
FIGURA 63: VINCULACIÓN URBANA DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 109 -
FIGURA 64: ACTIVIDADES SOCIALES DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 110 -
FIGURA 65: MODOS DE HABITAR DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 110 -
FIGURA 66: RELACIÓN ESPACIAL DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 111 -
FIGURA 67: MODOS DE VIDA DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	- 111 -

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1: PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS APLICADOS EN LA CASA DE LA CASCADA EN REFERENCIA A LA ARQUITECTURA ORGÁNICA.	- 32 -
TABLA 2: PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS APLICADOS EN LA CASA LEMKE EN REFERENCIA A LA ARQUITECTURA ORGÁNICA.	- 37 -
TABLA 3: RELACIÓN ENTRE CONCEPTOS DE AUTORES FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA.	- 42 -
TABLA 4: PRINCIPALES MODIFICACIONES EN LA CASA DE LAS POSADAS.	- 59 -
TABLA 5: DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES EN LA CASA DE LAS POSADAS.	- 61 -
TABLA 6: NORMATIVA DEL SECTOR SEGÚN LAS ORDENANZAS DEL CANTÓN CUENCA.	- 64 -
TABLA 7: ANÁLISIS PARA CRITERIOS MORFOLÓGICOS PARA VIVIENDAS UBICADAS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA CON RELACIÓN A FACTORES CULTURAS Y SOCIALES.	- 71 -
TABLA 8: PARÁMETROS PARA DEFINIR EL ESPACIO INTERIOR / EXTERIOR.	- 73 -
TABLA 9: PARÁMETROS PARA DEFINIR LA TEORÍA DE PETER SLOTERDIJK.	- 74 -
TABLA 10: ANÁLISIS CASO DE ESTUDIO 1: CASAS DEL CIPRÉS.	- 77 -
TABLA 11: APLICACIÓN DE MATRIZ EN CASO DE ESTUDIO 1.	- 80 -
TABLA 12: ANÁLISIS DE CASO DE ESTUDIO 2: CASA DE LAS POSADAS.	- 82 -
TABLA 13: APLICACIÓN DE MATRIZ EN CASO DE ESTUDIO 2.	- 84 -
TABLA 14: RÚBRICA DE PUNTUACIÓN.	- 86 -
TABLA 15: TABLA RESUMEN DE RESULTADOS.	- 86 -
TABLA 16: RANGOS PARA VALORES EL ESPACIO INTERIOR/EXTERIOR.	- 92 -
TABLA 17: PARÁMETROS QUE EXPLICAN EL ESPACIO INTERIOR.	- 93 -
TABLA 18: PARÁMETROS QUE EXPLICAN EL ESPACIO EXTERIOR.	- 94 -
TABLA 19: PARÁMETROS QUE EXPLICAN EL INEXTERIOR (INEX).	- 94 -
TABLA 20: CONCEPTOS DE PETER SLOTERDIJK.	- 95 -
TABLA 21: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR.	- 99 -
TABLA 22: CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR APLICADAS EN LOS CASOS DE ESTUDIO.	- 99 -
TABLA 23: COMPARACIÓN ENTRE LOS CASOS DE ESTUDIO.	- 112 -
TABLA 24: CONCLUSIONES POR CAPÍTULO.	- 114 -
TABLA 25: HALLAZGOS PRINCIPALES.	- 115 -

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo 1: PLANOS ACTUALES DE LA CASA DE LAS POSADAS.....	-112-
---	-------

CAPÍTULO 1



CAPÍTULO I

1.1 Introducción

La presente tesis se centra en la concepción del espacio interior y exterior en la vivienda, tomando como base la filosofía de Peter Sloterdijk. Este enfoque filosófico, que explora las ideas de "burbujas, globos y espumas", ofrece una perspectiva innovadora para entender la calidad de vida en la arquitectura contemporánea. La investigación se desarrolla en el centro histórico de Cuenca, Ecuador, un lugar con una rica herencia arquitectónica que proporciona un entorno ideal para este estudio.

La aplicación de las ideas de Sloterdijk facilita el examen de la dinámica entre los espacios interiores y exteriores, y cómo esta interacción afecta la sensación de comunidad y pertenencia. Por tanto, este estudio se enfoca en dos casos de estudios emblemáticos: la "Casa del Ciprés" y la "Casa de las Posadas", ambas ubicadas en el centro histórico de Cuenca. Estas viviendas representan diferentes épocas y estilos arquitectónicos, lo que permite una comparación detallada. Centrándose en analizar cómo se integran los espacios interiores y exteriores en estas viviendas, utilizando una matriz de análisis que evalúa aspectos morfológicos, culturales y sociales.

El propósito principal de este estudio es examinar la conexión entre los ambientes internos y externos en el contexto residencial, basada en la filosofía de Peter Sloterdijk, para comprender su impacto en el diseño arquitectónico y el bienestar y satisfacción de los residentes. Actualmente, existen diversos estudios que han abordado la influencia de la filosofía en la arquitectura, destacando tanto sus beneficios como sus desafíos. La teoría de Sloterdijk, con sus conceptos de "burbujas, globos y espumas", ofrece una herramienta valiosa para entender la complejidad de los espacios habitados. Esta investigación se basa en una revisión exhaustiva para contextualizar los nuevos aportes y perspectivas al debate sobre la interacción entre los ambientes internos y externos en el diseño arquitectónico.

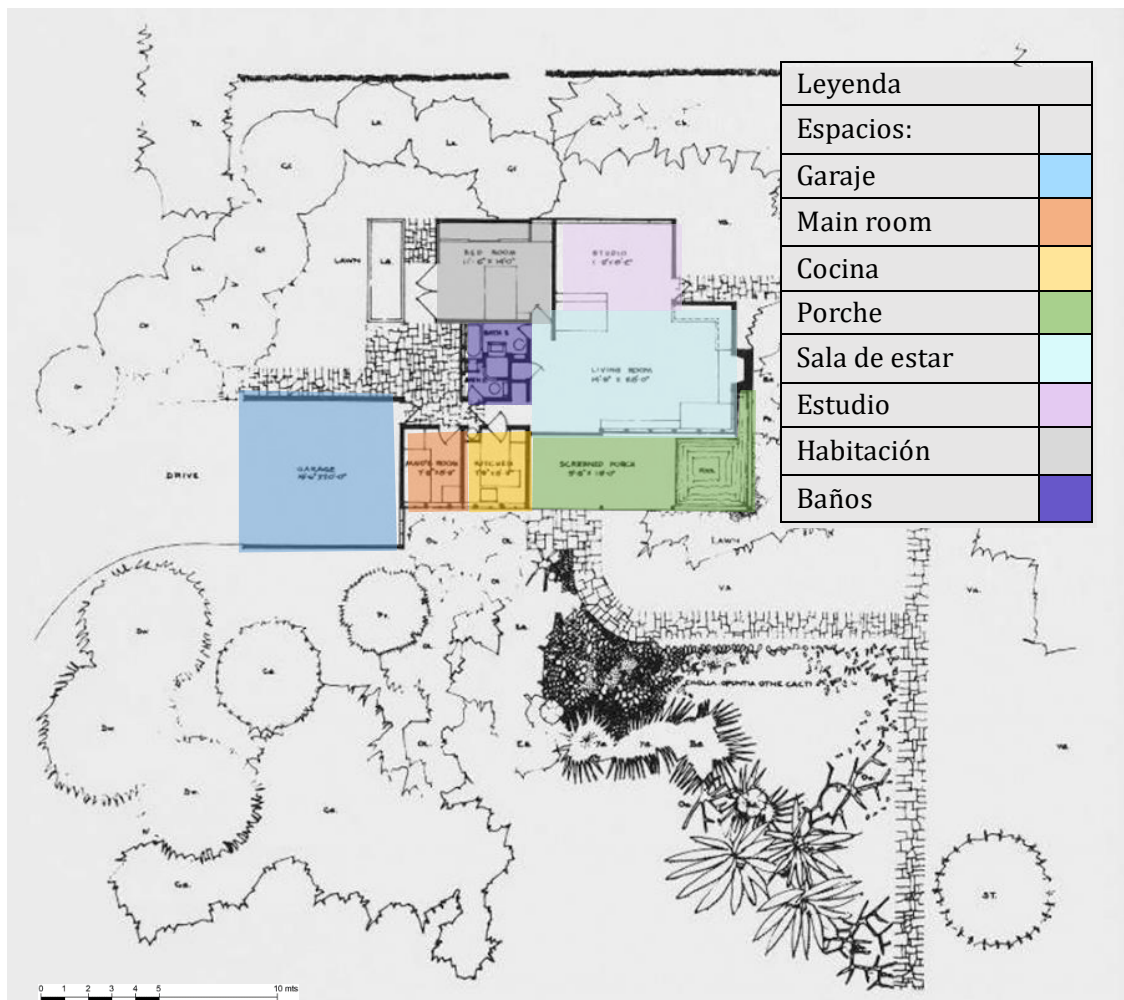
La estructura de este estudio se articula en cinco segmentos clave: una apertura que contextualiza la investigación, seguida de un marco conceptual que ahonda en teorías relevantes, con énfasis en el pensamiento sloterdijkiano. El tercer apartado detalla la aproximación metodológica, mientras que el cuarto expone y analiza los hallazgos obtenidos. El cierre sintetiza las conclusiones y propone directrices para futuras indagaciones y aplicaciones prácticas. Esta investigación aspira a desentrañar cómo las ideas de Sloterdijk pueden enriquecer el diseño arquitectónico, buscando potenciar el bienestar de los residentes mediante una fusión armoniosa entre los ambientes internos y externos.

1.2 Antecedentes

El análisis del concepto interior/exterior requiere, en primera instancia, examinar sus límites y comprender su arquitectura, así como la relación entre espacios y su impacto en la vida humana. Los lugares se conciben como límites que facilitan la interacción, aunque frecuentemente son reinterpretados o transformados por las personas. Diversos estilos arquitectónicos influyen en las experiencias individuales, y las modificaciones arquitectónicas realizadas por una generación inevitablemente afectarán a la siguiente. En este contexto, Solé et al. (2020) exploran cómo los espacios experimentan la formación social y cultural, destacando la interrelación entre arquitectura y sociedad.

De hecho, se mencionan viviendas de suma importancia debido a la influencia que brindaron en su época, tales como “la Casa Lowe” de Harwell Hamilton Harris construida en 1931 y “la casa Miller” por Richard Neutra construida en 1937. En primer lugar, el arquitecto Richard Neutra crea esta pieza arquitectónica en torno a un estudio-living room con un porche con la capacidad de cerrarse como elemento semiexterior, un estudio con acceso desde el exterior separado por grandes ventanales de vidrio opalescente y por último un espacio unido por un mueble alto y un sistema de cortinas que alberga el concepto más público de la vivienda, sin duda un espléndido ejemplo de arquitectura moderna en el desierto de California, dividiéndose en una pieza de servicio y una pieza de funciones sociales, así las posibilidades de transparencia del sistema son muchas, desde la gran escala que separa la galería como habitación, hasta la máxima transparencia desde el interior, pasando por la máxima libertad y la clasificación de clases ilimitadas entre el espacio natural del exterior y montañas lejanas.

Figura 1: *Planta arquitectónica de la casa Miller.*



Nota: Tomado de Casa Miller. (2024, febrero 19). Urbipedia. https://www.urbipedia.org/hoja/Casa_Miller.

La residencia Miller (1937) (ver Figura 1) ejemplifica de manera notable la interacción entre el hogar y las nociones de interior/exterior, abordando las funciones de manera similar a las transiciones espaciales. Lamprecht (2004, p.43) señala: "nuestros aposentos no se denominan sala, comedor, alcoba. Los recintos son fracciones del amplio espacio en que habitamos y son pragmáticamente maleables". Esta perspectiva adaptable evoca, en cierta medida, la arquitectura nipona tradicional, donde las viviendas se integran naturalmente con sus jardines, desafiando la rigidez geométrica (Lamprecht, 2004, p.9). Esta caracterización podría aplicarse igualmente a la arquitectura de autor, que comparte rasgos fundamentales como la ausencia de un núcleo o eje definido, la conexión fluida entre ambientes internos y externos, y la versatilidad de las estancias para albergar usos intercambiables que fluctúan a lo largo de la jornada o del año.

La relación entre naturaleza y arquitectura tiene sus raíces en el primer espacio vital del ser humano. A medida que evolucionaba el lugar de residencia, se desarrolló en constante diálogo con el entorno, aunque a menudo predominando sobre lo natural. Si bien se esperaba cierto respeto hacia la naturaleza, el ser humano frecuentemente se posicionó por encima de ella, llegando incluso a destruirla en beneficio propio. Con el avance del tiempo y la evolución del concepto arquitectónico, la interacción entre lo natural y lo construido también se transformó. Un ejemplo ilustrativo es la casa de Lowe y Harwell Harris, donde se respetaron los árboles existentes, incorporándolos al diseño y creando así un hogar conectado con su entorno. Cid (2020) destaca cómo la modularidad empleada por Harris permite que espacios como jardines, terrazas y dormitorios se integren armoniosamente con la vegetación, tanto interior como exterior, mediante elementos de transición como pasillos de circulación lineal y terrazas.

Figura 2: Planta arquitectónica de la casa Lowe.

Leyenda	
Espacios:	
Sala de estar	
Jardín	
Habitación	
Vestidor	
Baños	
Cocina	
Comedor	
Terraza	
Garaje	



Nota: Tomado de Southern California architectural history, Crosse, J, recuperado el 9 de abril de 2024, Blogspot.com., de <https://socialarchhistory.blogspot.com/2019/01/harwell-hamilton-harris-and-fellowship.html>.

La Casa Lowe (1934) (ver Figura 2) destaca por su habilidad para difuminar los límites entre espacios, potenciando su conexión con el entorno, principalmente a través de su diseño en planta. Mediante una cuidadosa disposición de espacios abiertos y cerrados en el interior, integra jardines y terrazas que se conectan directamente con la naturaleza preexistente. Las estancias principales, como habitaciones, cocina y sala de estar, se ubican estratégicamente para ofrecer vistas directas al exterior o adyacentes a él.

La implementación de una trama modular de 90cm x 90cm permite la creación de espacios inesperados, como jardines interiores, que juegan con la noción de introducir elementos "exteriores" en el interior. Este enfoque innovador lleva a Cid (2020) a afirmar que "la distinción entre interior y exterior desaparecerá, y la casa se mimetizará con el paisaje", subrayando la fusión armoniosa entre arquitectura y naturaleza lograda en este proyecto.

En definitiva, estas casas desempeñan un papel importante en la investigación de la evolución de la arquitectura a lo largo del tiempo y de la sociedad, donde se hacen visibles los límites entre interior y exterior, lo que, según Boccoloni, et al. (2022) corresponde al término de flexibilidad "Soft" que se refiere a estrategias que permiten al usuario tener control sobre el espacio y la flexibilidad "Hard" con estrategias planificadas por el arquitecto que permiten adaptaciones en el espacio. Ambos tipos de flexibilidad son importantes para crear viviendas que se ajusten a los requisitos cambiantes de las personas.

1.2.1 Formulación del problema

La creciente simplificación de los espacios públicos, que se apropia de áreas anteriormente muy transitadas, subraya la problemática de definir el espacio interior/exterior. Yusa (2020) sugiere que una relación adecuada con nuestro espacio interior puede influir positivamente en el rumbo de la civilización, destacando la importancia de la arquitectura residencial. Esta es fundamental, pues condiciona la existencia humana a estar siempre "dentro" o "en", con la capacidad de implementar mecanismos de protección.

Sloterdijk (1998), autor principal en el que se basa esta investigación, conceptualiza el "espacio" a través de su trilogía *Esferas*. La primera categoría, Por otro lado, *Burbujas*, explora la necesidad humana de habitar en grupo o pareja. Asimismo, *Globos* aborda la capacidad del ser humano para crear sus espacios, mientras que "Espuma" describe colectivos formados por actividades y tradiciones que agrupan a los individuos, modificando sus conceptos personales a pesar de los contrastes sociales. Estas categorías incitan a la creación de nuevas esferas, tanto interiores como exteriores.

Desde una perspectiva social, la interpretación del espacio interior/exterior en la vivienda está vinculada a la evolución y forma de vida del ser humano. Cortés et al. (2020) señala que los primeros habitantes vivían en un constante exterior, siendo nómadas, pero buscaban refugio según las condiciones del entorno, ya sea a cielo abierto o en formaciones rocosas, creando un interior natural que coexistía con el exterior. Recientemente, la concepción de la vivienda ha sido profundamente alterada por la pandemia de COVID-19. Con la restricción de la vida urbana, el hogar se convirtió en un conjunto de interacciones, encuentros y recorridos repetitivos. La rutina diaria que antes se desarrollaba en la ciudad se condensó en la vivienda. Verney y Chinome (2022) argumentan que pensar el espacio implica analizar las relaciones entre sujeto y entorno, sus formas de entendimiento y experimentación.

Por último, la comprensión del entorno desde una perspectiva cultural adquiere diversas connotaciones en relación con las actividades y necesidades a las que responde la arquitectura en diferentes épocas dentro de la vivienda. A partir de estas, surgen estilos arquitectónicos con características particulares

que varían según el territorio. En otras palabras, la arquitectura proporciona evidencia tangible con modelos análogos que esclarecen la conformación del espacio y su habitabilidad. Específicamente, la arquitectura moderna y la tradicional japonesa presentan límites ambiguos entre el interior y el exterior, mostrando similitudes en aspectos como la flexibilidad, la estructura, los materiales utilizados y la integración con la naturaleza, según lo expuesto por Couseiro (2001).

De esta manera, se crean espacios que son percibidos como "experiencias", entendidos como lugares y construcciones sociales. Sin embargo, la variación en el concepto de los espacios plantea dificultades para su estudio, ya que requiere considerar la perspectiva del sujeto que los experimenta y los crea. Es fundamental comprenderlos como un término observable y medible desde afuera. En este contexto, estas ideas parecen respaldar el antiguo planteamiento de Renéé Rochefort: "primero lo social y luego el espacio", ya que no se podría entender el espacio vivido, percibido, imaginado o representado sin considerar a quienes lo experimentan, lo imaginan y lo habitan. Esto se corrobora en los hallazgos de Lindón, A. (2012).

1.3 Justificación

El estudio aborda la necesidad de presentar una categoría arquitectónica en relación con la concepción general del espacio interior/exterior. Se analiza la percepción social de estos espacios y su vinculación con los ámbitos públicos y privados, tomando como base la filosofía de Peter Sloterdijk. La investigación se fundamenta en las fuentes teóricas de la trilogía *Esferas* de Sloterdijk, que explora la idea de los espacios interiores y exteriores como elementos cruciales para la existencia humana.

La aplicación de este marco teórico se realiza en la ciudad de Cuenca, Ecuador, un entorno de alta afluencia social. Este contexto resulta idóneo por su capacidad para evidenciar fenómenos sociales que influyen en el modo de vida y en las futuras proyecciones arquitectónicas. El estudio permite explorar la comprensión espacial de la vivienda, su evolución a través del tiempo y el énfasis actual en estos conceptos.

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Analizar arquitectónicamente la relación espacio interior / exterior para comprender la controversia en el diseño funcional en las viviendas "Casas del Ciprés" y "Casa de las Posadas" dentro del centro histórico de Cuenca, Ecuador.

1.4.2 Específicos

- Determinar las características más apropiadas para la evaluación de la concepción del espacio interior/exterior en edificaciones.
- Evaluar el diseño de la relación funcional del espacio interior/exterior en viviendas "Casas del Ciprés y Casas de las Posadas" dentro del centro histórico de Cuenca.
- Obtener parámetros de diseño que ayuden a describir el espacio interior y exterior mediante la comparación de residencias en términos arquitectónicos basados en el pensamiento de Peter Sloterdijk.

1.5 Metodología

Fase 1: Determinar las características para evaluar la concepción del espacio interior/exterior en edificaciones.

El objetivo es identificar los elementos que influyen en la relación y percepción de los espacios, y cómo estos contribuyen a la calidad y experiencia del ambiente construido.

1.5.1 Revisión bibliográfica:

- Realizar una revisión bibliográfica exhaustiva centrada en la controversia en la funcionalidad interior/exterior de la arquitectura del centro histórico de Cuenca que complemente el pensamiento de Peter Sloterdijk.

1.5.2 Identificar edificaciones:

- Definir dos edificaciones asociadas a diferentes periodos históricos, considerando su importancia histórica, arquitectónica y funcional del centro histórico de Cuenca.

1.5.3 Identificar criterios:

- Establecer criterios para la selección de edificaciones representativas que abarquen la diversidad arquitectónica del contexto de estudio.

1.5.4 Agrupar edificaciones relevantes:

- Establecer criterios específicos para agrupar las edificaciones de manera significativa y que mejor representen la variedad de concepciones de espacio interior y exterior.

Fase 2: Evaluar el diseño de la relación funcional del espacio interior/exterior en viviendas.

El objetivo es analizar cómo se concibe y se establece la conexión entre el interior/exterior, implica evaluar cómo se organizan y se utilizan dichos espacios, y cómo esta relación contribuye a la funcionalidad de las viviendas.

1.5.5 Caracterización de espacios interiores y exteriores:

- Diseñar un protocolo de observación para la caracterización detallada de los espacios interiores y exteriores de las edificaciones seleccionadas.
- Recopilar datos concretos mediante visitas *in situ* para comprender la concepción del espacio en las viviendas del centro histórico de Cuenca.

1.5.6 Estudio del diseño funcional:

- Realizar un análisis del diseño funcional en las viviendas, centrándose en la relación entre el espacio interior y exterior.
- Complementar la evaluación arquitectónica con entrevistas y encuestas a los residentes para obtener una visión integral de la percepción y experiencia de los habitantes.
- Recolectar información gráfica de las viviendas que serán analizadas espacialmente.

Fase 3: Obtención de parámetros de diseño.

El objetivo es identificar los parámetros y criterios específicos que se utilizarán para describir y comparar los espacios interiores/externos en las residencias, basados en las ideas y conceptos propuestos por Peter Sloterdijk.

Algunos de los parámetros de diseño arquitectónico que Sloterdijk ha analizado incluyen:

- **Espacio humano:** cómo los lugares que construimos afectan nuestras vidas y relaciones. Esto incluye cómo nos relacionamos en las ciudades, en las casas y en otros espacios.
- **Esferas:** afirma que vivimos en "esferas", que son como burbujas que nos rodean y nos definen. Estas esferas pueden ser físicas, como una habitación, o simbólicas, como una cultura o una sociedad.
- **Fenomenología del espacio:** hacer referencia a cómo nos sentimos en los espacios. Por ejemplo, cómo nos afecta estar en un espacio grande y abierto o en un espacio pequeño y cerrado.
- **Estética y diseño:** cómo el diseño de los lugares puede ser importante. No solo se trata de que se vean bien, sino de cómo nos hacen sentir y pensar.

1.5.7 Aplicación del criterio de Peter Sloterdijk y análisis comparativo:

- Aplicar el marco teórico basado en el pensamiento de Peter Sloterdijk para desarrollar parámetros de diseño.

1.5.8 Interpretación de resultados y conclusiones:

Garantizar una aproximación sistemática y detallada para abordar cada objetivo específico, asegurando la rigurosidad y coherencia en el análisis de la relación espacio interior/externo en el contexto de estudio.

1.5.9 Conclusiones:

Interpretar los resultados considerando el marco teórico, permitiendo la extracción de conclusiones significativas en relación con los objetivos específicos.

CAPÍTULO 2



CAPÍTULO II

2. Marco teórico

2.1 Marco histórico

2.1.1 Antecedentes y evolución del concepto interior/exterior en la vivienda

El debate sobre la definición de los espacios interiores y exteriores se intensifica a partir de que las urbes crecen globalmente, un fenómeno que se ve exacerbado por la disminución de la población, la cual influye directamente en el uso y la conceptualización de dichos espacios. En este contexto, se entiende que uno de los aspectos más destacados de las urbes es su demografía. Según Gutiérrez (2023), en Latinoamérica se ha observado una notable disminución en la tasa de natalidad por mujer y en el número de individuos por hogar, pasando de un promedio de 3,01 nacidos vivos por mujer en el periodo 1990-1995 a 2,04 en el lapso 2015-2020 para América Latina y el Caribe. Esta tendencia ha incrementado la demanda de espacios privados mientras que la necesidad de espacios públicos ha disminuido, evidenciando una preferencia por una forma de vida más individualizado y privado. Como resultado, la idea de la calle como un área externa destinada a las relaciones sociales está desvaneciéndose gradualmente. Las personas optan por vivir de manera aislada, enfocándose exclusivamente en su bienestar personal como señala Noelia S. García (2016).

A medida que la simplificación de los espacios públicos avanza, apropiándose de áreas anteriormente muy transitadas, surge un problema en la descripción de los espacios interiores y exteriores. Este problema se desarrolla en la percepción individual debido a la variación en el uso y la función de estos espacios a lo largo del tiempo. X Según Yusa (2020), si logramos rehabilitar adecuadamente nuestra relación con el espacio interior, cuyo uso se ha intensificado recientemente, podemos llevar a cabo acciones que generen un impacto favorable en el rumbo futuro de la civilización. Esto destaca la importancia de la vivienda como unidad básica en la arquitectura, la cual es fundamental ya que condiciona la existencia humana a estar dentro o en un espacio, con la capacidad de implementar mecanismos de protección, tal como lo define Peter Sloterdijk, el autor principal en el que se basa la presente investigación.

Asimismo, Sloterdijk, P. (1998) describe la concepción del “espacio” en general a partir de sus tres volúmenes de “esferas”, la primera forma categorial del espacio vivido “burbujas” trata de explicar la necesidad del ser humano para habitar en grupo o pareja, lo cual fundamente el hecho de crear espacios compartidos e íntimos; la segunda “Globos” habla del alcance del ser humano para crear sus espacios, características forjadas según ideologías y necesidades; y la última categoría “espuma” designa colectivos a partir de actividades y tradiciones del ser humano que los agrupa modificando sus conceptos de manera individual a pesar de sus contrastes sociales. Sin duda, estas bases incitan a la creación de nuevas esferas denominadas interiores/extteriores como parte de la evolución del ser humano y su búsqueda de adaptarse al entorno, aunque muchas veces el entorno se adapta a sus demandas primarias.

En relación a la representación del espacio interno y externo se encuentra en constantes cambios y transformaciones, es por esa razón que se pretende desarrollar parámetros arquitectónicos sustanciales bajo el pensamiento de Sloterdijk, que aporte al entendimiento de los espacios que habita el ser humano, ya que, evidentemente las personas levitan en la búsqueda de crear “esferas” dotadas de intimidad, apertura y particiones conforme se desarrollan dentro de sus experiencias y comportamientos. Por lo expuesto por Cordua, (2011). Dicho de otro modo, se busca analizar proyectos icónicos locales, ubicados en la Ciudad de Cuenca, Ecuador; sitio que permitirá desarrollar la investigación de manera detallada, con aportes in situ y derivaciones por las opiniones de sus residentes, es importante resaltar el hecho de que también es una de las ciudades con mayor evolución social y territorio a nivel nacional.

A diferencia de la mayoría de ciudades a nivel global, la ciudad de Cuenca vive un constante aumento poblacional que se refleja en sus periferias, debido a la demanda residencial del lugar, mostrando su Centro Histórico cada vez más comercializado y enfocado en el turismo temporal, lo que lo convierte en un ejemplo ideal para ilustrar la evolución del concepto de interior y exterior en la vivienda, debido a sus constantes transformaciones tanto en las actividades de las personas como en la configuración de sus espacios públicos y privados. En este contexto, las casas republicanas que forman el núcleo de la ciudad han experimentado cambios significativos en su uso del suelo, usándolas tanto para residencia, comercio, entretenimiento o departamentos públicos; la interacción de diversos usos entre comercio y vivienda, no ha permitido zonificar espacios para ello netamente. De esta manera se ha consolidado una gran diversidad de equipamientos y necesidades vitales para la vivencia, por otro lado, sus periferias se han visto fuertemente llamativas por el sector inmobiliario. Asimismo, se remarca el resultado de un alto costo de vivienda dentro del Centro Histórico el cual se debe a la demanda y consolidación de equipamientos urbanos. En sus inicios el centro se consolidaba por una plaza, comercios básicos, vivienda en mayor parte y en sus periferias volcado a la agricultura. Donoso (2016) señala que, desde 1990 la ciudad empieza a experimentar un desorganizado crecimiento en sus periferias, demoliendo villas por densos edificios en altura. El bajo costo de la parcela en las afueras dio lugar a una gran densificación inmobiliaria, dejando de lado equipamientos y dependiendo de un aumento en los servicios básicos e infraestructura, mientras en las periferias escasean vías y servicios básicos, el Centro Histórico cuenta con una infraestructura y servicios consolidados, lo que incrementa el costo de acceso y permanencia en esta zona céntrica.

En el marco del presente trabajo, se examina el caso de estudio "Casas del Ciprés" (ver Figura 5), basándose en una hipótesis aplicada por Sánchez, et al. (2019). El objetivo del proyecto era rehabilitar un conjunto arquitectónico de estilo colonial, característico del casco antiguo de Cuenca, con la intención inicial de crear un "vacío". Sin embargo, la solución final difirió de esta idea original. En lugar de un vacío, los arquitectos implementaron un "huerto cerrado", concebido como un "jardín" integrado dentro del conjunto residencial. Esta estrategia permitió introducir elementos tradicionalmente "exteriores" en el interior del complejo. Este enfoque innovador ilustra una comprensión del espacio donde lo interior y lo exterior se complementan mutuamente, siendo su percepción e interpretación dependientes del usuario. Así, el proyecto desafía las nociones convencionales de espacios interiores y exteriores, creando una simbiosis entre ambos que enriquece la experiencia arquitectónica y residencial. En breve, se toma el caso de estudio en la ciudad de Cuenca antes mencionado "Casas del Ciprés" realizado por Carlos Espinoza y Surreal Estudio en el año 2018, ubicado en la Calle Larga en su parte superior como se observa en la Figura 3 y junto al barranco en su parte inferior, se ubica dentro de una zona muy consolidada paisajísticamente. De tal forma que compone sus volúmenes habitacionales en base a una metodología triangular formada por estrategias espaciales tales como: preservar, reciclar y densificar (BAQ, 2018). Los cuales aportan finalmente a una construcción conceptual del espacio interior/exterior más clara con respecto a la realización de proyectos enfocados en mejorar la funcionalidad del espacio, más aún si se habla de una obra multifamiliar que incita al ser humano a compartir su "esfera" mediante "micro esferas" creando una interioridad que no ha sido captada hasta ahora (Sordo y Guzmán-Díaz, 2013).

Figura 3: Fachada de Casas del Ciprés



Nota: Tomado de (BAQ, 2018)

Agregado a lo anterior, al acceder al casco antiguo de Cuenca, como se observa en la figura 4 el recorrido por la vía Gran Colombia permite divisar desde un inicio la Casa de las Posadas y sus alrededores, el cual es el segundo caso de estudio que se toma en cuenta para la identificación de espacios residenciales interior / exterior, constituye un hito arquitectónico trascendental que evoca la arquitectura tradicional y vernácula, Este edificio fue restaurado, siendo uno de los monumentos arquitectónicos más destacados de Cuenca, manteniendo su esencia estructural sin alterar sus características espaciales, elementos decorativos o sistemas constructivos (aye, s.f.). Para ejemplificar, se identifican tres categorías espaciales en los locales de la casa: de primer orden, la crujía frontal; de segundo orden, los espacios del patio principal; y de tercer orden, las áreas de traspatio, que actúan como zonas de transición, incluyendo los patios.

Figura 4: *Fachada de Casa de las posadas*



Nota: Tomado de (Hiltbrand. J, 2020)

Este análisis se enfoca en cómo se relacionan los espacios interiores y exteriores en la arquitectura del casco antiguo de Cuenca, utilizando las teorías de Peter Sloterdijk como base.

1. La investigación comienza con un análisis bibliográfico exhaustivo para identificar y contextualizar históricamente edificaciones emblemáticas, utilizando las ideas de Sloterdijk para clasificarlas significativamente. Este proceso incluye la revisión de documentos académicos y fuentes históricas que ilustran la evolución arquitectónica de la región.
2. Posteriormente, se evaluará el diseño funcional de espacios seleccionados mediante observaciones directas, análisis funcional y encuestas a residentes.
3. Culmina con la derivación de parámetros de diseño específicos, aplicando un análisis comparativo para categorizar los espacios interiores y exteriores.

Este marco de estudio proporciona una comprensión detallada de la configuración espacial en Cuenca, ofreciendo perspectivas renovadas sobre la dinámica de los espacios en contextos urbanos históricos.

través de "esferas arquitectónicas" o materialidades, pero principalmente por las sensaciones que evocan. Estas sensaciones pueden simular la experiencia de estar en una plaza interior o construida, o en una plaza exterior o abierta, generando así una continuidad en el "paisaje" percibido.

Paralelamente, Peter Sloterdijk, mediante su concepto de microesferología —una teoría morfológica de los espacios como la vivienda— analiza cómo se experimentan estos lugares en la formación de estructuras sociales y culturales. Este enfoque ofrece una nueva perspectiva sobre la relación entre las personas y sus espacios construidos, así como sobre las formas en que estas áreas diseñadas moldean y son moldeadas por la vida humana. Este fenómeno proporciona un prisma novedoso para examinar la relación entre el entorno construido y los individuos, revelando la naturaleza recíproca de cómo los espacios diseñados influyen en la vida humana y, a su vez, cómo la actividad humana configura estos espacios.

Por otro lado, los principales exponentes como Frank Lloyd Wright con la categoría de carácter de "cosa natural", el filósofo alemán Peter Sloterdijk con la teoría de la esferología, el arquitecto Mies Van der Rohe y la teoría de la semiótica en la arquitectura, que han contribuido a la comprensión y concepción del espacio interior/exterior en viviendas son fundamentales para entender esta relación espacial tan significativa, no solo para entender que estrategias arquitectónicas se aplican si no para explorar la relación de vías de recepción de estímulos ya sean negativos o positivos del ser humano y sus vías de interacción con el entorno, que por supuesto, envuelven temas como la materialidad, entorno natural, aperturas, elementos arquitectónicos, tipos de formas etc. Tal es el caso de Frank Lloyd Wright, uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, el cual fomentó la integración fluida de los edificios con su entorno natural, extendiendo los espacios interiores hacia el exterior mediante amplios ventanales y terrazas.

Particularmente, para entender el impacto de distintas teorías en el concepto del espacio interior/exterior, se requiere abordar la dificultad de definir de manera precisa el concepto de "arquitectura orgánica" propuesto por Frank Lloyd Wright. La arquitectura orgánica, como la concibió Frank Lloyd Wright, es una filosofía que integra los elementos constructivos con el entorno natural, buscando una armonía entre el sitio y la estructura, y enfatizando la conexión entre el interior y el exterior. Wright describió esta filosofía en varios de sus escritos y conferencias, argumentando que la forma y la función deben ser una, y que la arquitectura debe surgir de la naturaleza de los materiales y el propósito del edificio. Se explica que, según el mismo Wright, intentar definirla contrapuesto a su naturaleza orgánica y cambiante, pues lo orgánico debe estar en constante crecimiento y mutación, según Sacriste, (2013).

Así mismo, se menciona que el denominador común para categorizar este tipo de arquitectura es el carácter de "cosa natural" que busca tener este modelo y su relación con la naturaleza. Por ejemplo, Daniela Alejandra Cattaneo & Jimena Paula Cutruneo, (2011) resaltan elementos positivos de la arquitectura orgánica identificados por Zevi a partir de la obra de Wright, como el espacio interior como modo de expresión arquitectónica, la planta libre para la flexibilidad y continuidad del espacio, y la unidad del interior con el exterior. Estos principios reflejan una superación del racionalismo, enfatizando la adecuación entre las necesidades humanas y la arquitectura, y criticando el dogmatismo y la transformación de la arquitectura moderna en un estilo que, en ocasiones, no se adecua a ciertos climas o necesidades.

Indudablemente, para ejemplificar este estilo de arquitectura orgánica de mejor manera, Fallingwater o la Casa de la Cascada (ver Figura 7) constituye el paradigma por excelencia para ilustrar los principios de la arquitectura orgánica propuestos por Frank Lloyd Wright, destacando particularmente por su capacidad para fusionar flexibilidad y fluidez espacial, así como por la cohesión entre los espacios internos y el entorno externo. Edificada en el periodo de 1936 a 1939, directamente sobre una cascada en el río Bear Run, en el estado de Pennsylvania, esta emblemática construcción se erige como un

testimonio sobresaliente del enfoque orgánico en arquitectura, caracterizado por su profundo respeto y armonización con el medio ambiente, tal como plantea Duque, K. (2010).

Figura 7: La Casa de la cascada.



Nota: Tomado de 80 años de la Casa de la Cascada, de Frank Lloyd Wright. (s/f). Metalocus.es. Recuperado el 11 de mayo de 2024, de <https://www.metalocus.es/es/noticias/80-anos-de-la-casa-de-la-cascada-de-frank-lloyd-wright>.

La casa de la cascada ha tenido una serie de usos a lo largo del tiempo, desde su construcción hasta la actualidad, los principales usos que se le da a la vivienda han sido la residencia privada, museo y también como atracción turística.

1. Desde su construcción en 1936, la casa de la cascada ha sido utilizada de diferentes maneras con el paso del tiempo, uno de los primeros usos de la casa de la cascada fue como residencia privada de la familia Kaufmann en 1937. (ver Figura 8)
2. En la década de 1950, la casa de la cascada se convirtió en un importante destino turístico para aquellos que disfrutaban de la arquitectura y el diseño, desde entonces, ha sido objeto de numerosos estudios y análisis por parte de expertos en arquitectura, quienes han explorado su relación con la naturaleza y su impacto en los sentidos humanos. En principio, la estructura se asienta sobre las rocas autóctonas del sitio, casi se podría decir que tanto la vivienda puede estar envuelta por el exterior o emplazada en el interior de la naturaleza, en referencia a las figuras 9 y 10, desplegándose horizontalmente mediante voladizos y terrazas que se proyectan de manera destacada con el entorno, a excepción de su eje vertical, dominado por una prominente chimenea. Esta disposición confiere a la vivienda la apariencia de flotar sobre el curso de agua, evidenciando así la convicción de Wright de que la arquitectura debe existir en consonancia con el ser humano y el paisaje que lo rodea. Con respecto a su composición de volúmenes, la chimenea con orientación vertical marca un hito de la casa en su interior y exterior imitando la grandeza de las rocas naturales y como apoyo para los elementos desplazados que a través de la materialidad se camufla fácilmente hasta fusionar los espacios como parte de un todo, según Molina y del Carmen (2023); aportando el ingreso de estímulos naturales como la brisa, sol, sonidos del agua recorriendo la cascada, etc.

Figura 8: Diagrama de espacios privados y públicos en la casa de la cascada. Fuente: (Totten, 2014)

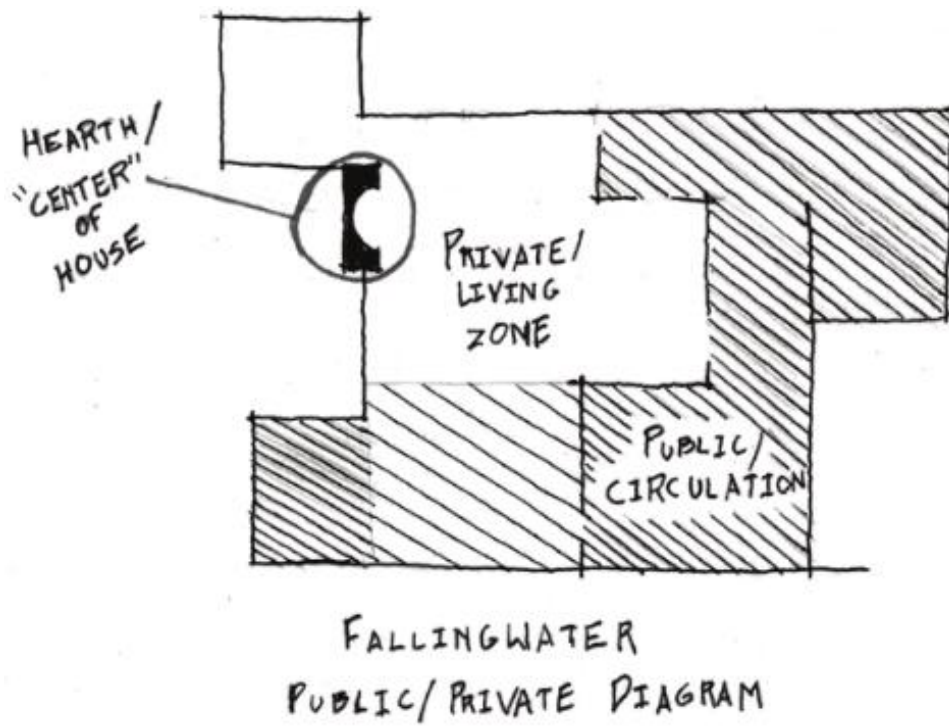


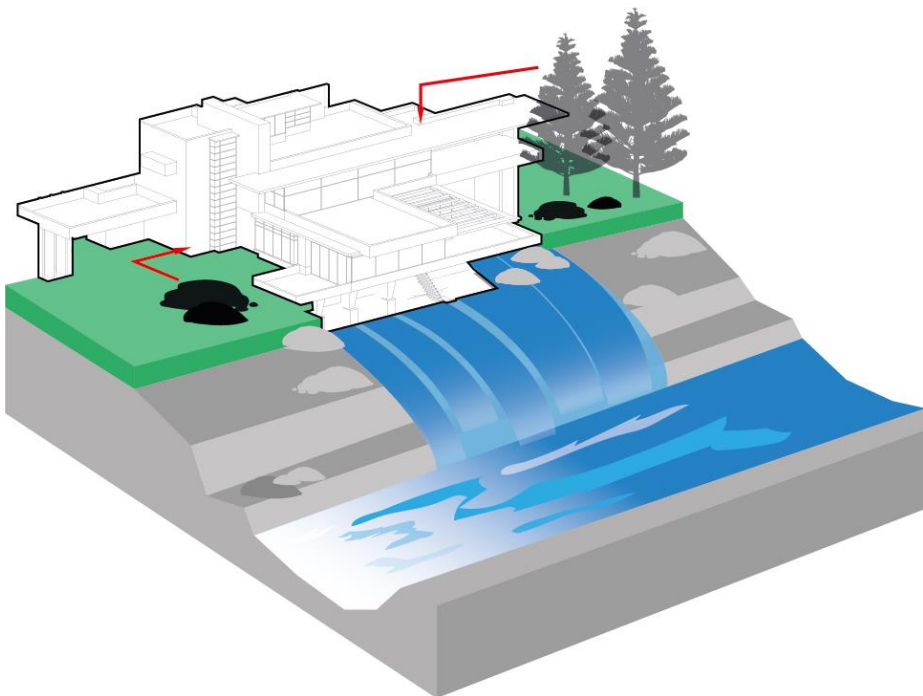
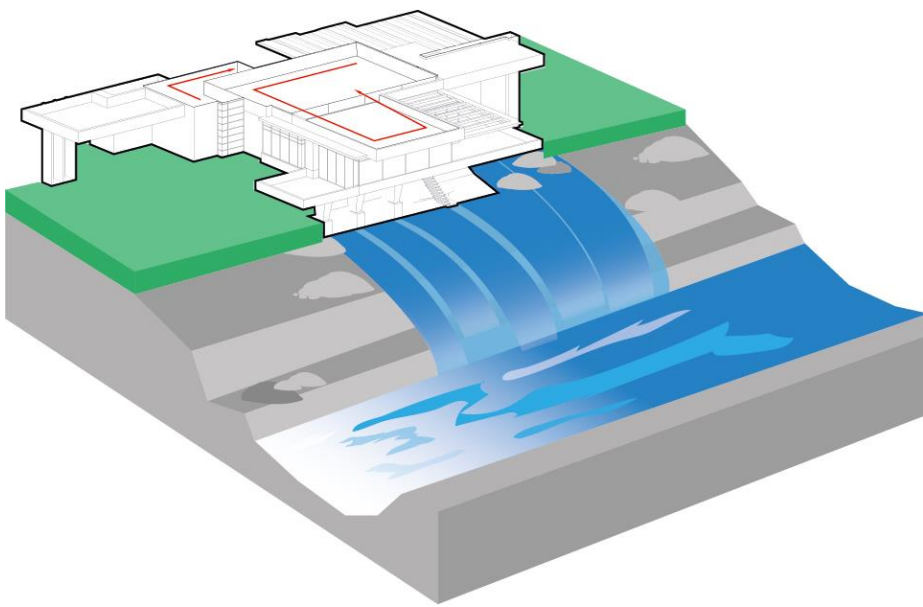
Figura 9: Planta baja de la Casa de la cascada.

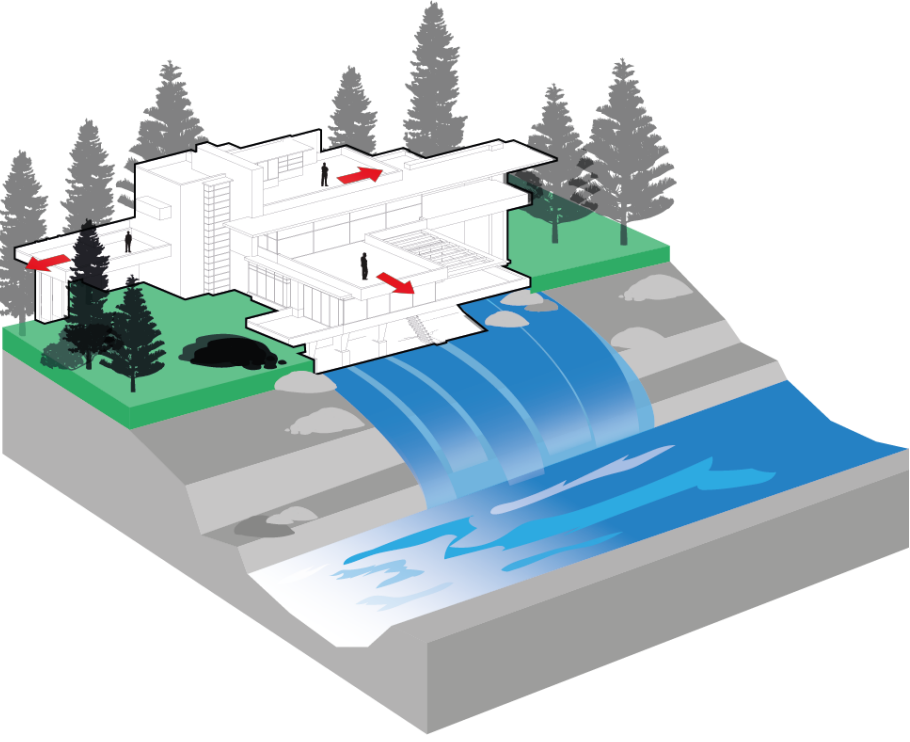
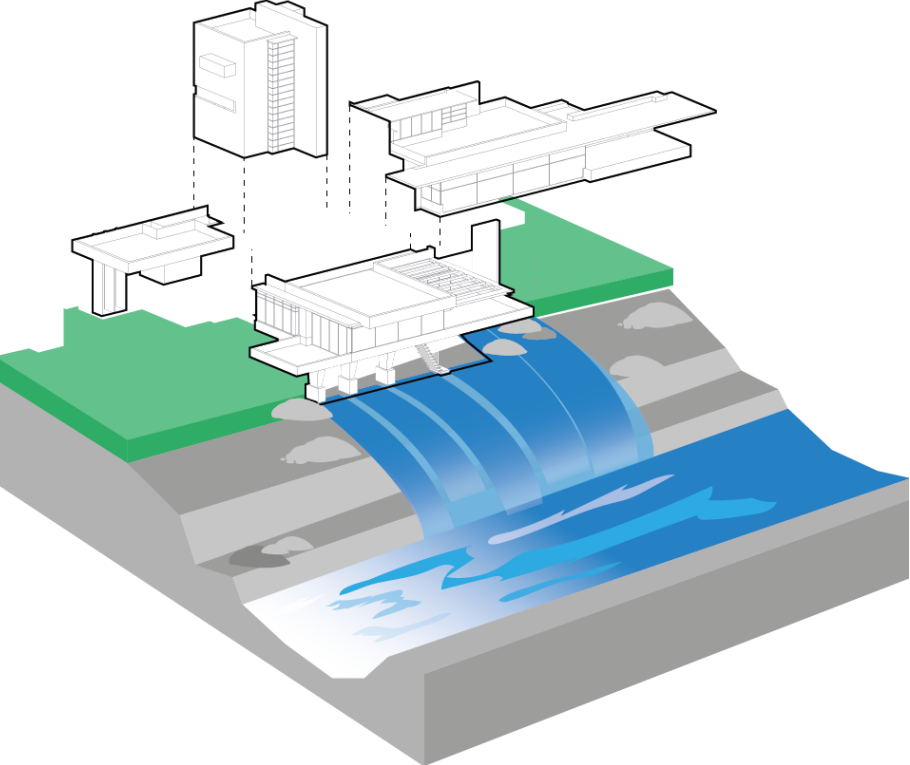


Nota: Tomado de (Duque. K, 2010). Archdaily)

Algunos parámetros arquitectónicos comprendidos dentro del presente proyecto podrían definirse de la siguiente manera:

Tabla 1: parámetros arquitectónicos aplicados en la casa de la cascada en referencia a la arquitectura orgánica.

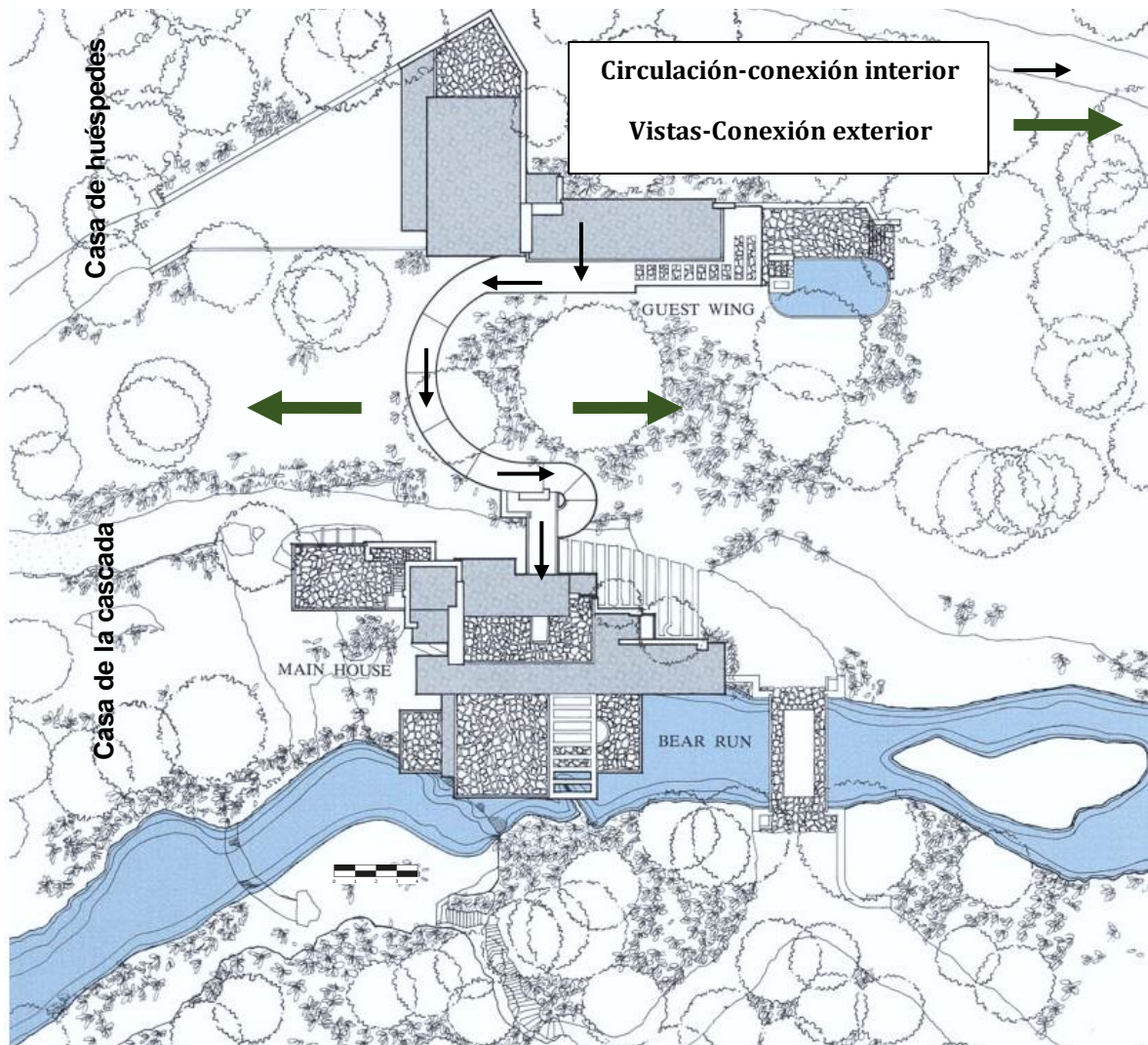
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS	
<p>Uso de materiales locales:</p> 	<p>Wright supo elegir los materiales adecuados para lograr esta armonía. Utilizó piedra caliza y hormigón reforzado, propios de la región, permitiendo que la vivienda se integrara visualmente con el paisaje circundante.</p>
<p>Planta abierta y espacios fluidos:</p> 	<p>El diseño interior también contribuye a difuminar los límites entre el interior/ exterior . La planta abierta y la ausencia de divisiones rígidas facilitan una transición fluida de los espacios interiores hacia los exteriores. Las amplias superficies acristaladas y las terrazas extienden visualmente los ambientes hacia</p>

	<p>el exterior, por lo expuesto por Sergeant, J. (1976)</p>
<p>Conexión visual con el entorno:</p>  <p>A 3D cutaway diagram of a modern building complex situated on a hillside overlooking a waterfall. The building features multiple levels, terraces, and large glass windows. Red arrows point from the interior spaces towards the surrounding landscape, which includes trees and the waterfall, illustrating the visual connection between the building and its environment.</p>	<p>Desde el interior, las vistas panorámicas del arroyo, la cascada y el bosque crean una sensación de inmersión en la naturaleza. La cuidadosa disposición de los espacios permite esta conexión visual constante con el medio ambiente.</p>
<p>Elementos arquitectónicos orgánicos:</p>  <p>A 3D cutaway diagram of the same building complex, focusing on its organic architectural elements. The building is shown in white lines against the landscape. Dashed lines connect specific architectural features to their corresponding parts in a separate exploded view above. These features include a curved wall, a cantilevered roof, and a low-pitched roof, which are highlighted as organic architectural elements.</p>	<p>Asimismo, los elementos arquitectónicos orgánicos como las formas curvas, los techos de baja pendiente y los voladizos aparentemente flotantes evocan formas naturales.</p>

Por consiguiente; "la Casa de la Cascada de Wright es un prototipo sobresaliente del ideal de la arquitectura orgánica, donde los edificios se integran con su entorno natural en lugar de simplemente imponerse sobre él Riaño (2021). Ciertamente, en base a la Tabla 1, se afirma que esta conexión interior/externo enriquece la experiencia espacial de los ocupantes, permitiéndoles sentirse parte de la naturaleza y disfrutar de una continuidad; tal es el caso de los testimonios de los alumnos de la escuela de Frank Lloyd Wright llamada Taliesin, los cuales describen la experiencia como un proceso de aprendizaje enriquecedor, tiene como objetivo fomentar una comunidad de estudiantes y, en el proceso, crear conciencia no solo sobre la arquitectura sino también sobre nosotros mismos y nuestra sociedad, según Taliesin Institute. (2023).

Una de las actividades principales que realizaban era diseñar y construir refugios en las proximidades de la escuela, en un entorno desértico. Estos espacios no solo servían como áreas de trabajo, sino también como viviendas temporales, lo que permitía a los estudiantes una conexión directa con la naturaleza - la tierra, el sol y el viento. Esta experiencia les brindaba la oportunidad de familiarizarse íntimamente con los materiales de construcción utilizados, como señala María Ángeles Beltrán Fernández (s/f). Asimismo, como se observa en la Figura 11 muestra cómo los residentes y huéspedes interactúan a través de puentes y terrazas, reflejando la función del proyecto. Este enfoque experiencial es análogo a la concepción del espacio interior/externo en viviendas, donde la integración con el entorno natural crea un ambiente ideal para el estudio y la apreciación de la arquitectura.

Figura 11: Conexión de vivienda principal con casa de huéspedes. estilos de vida.



Nota: Tomado de <https://estilosdevida.bolsamania.com/la-casa-de-la-cascada-de-wright/>

Ahora bien, una vez expuestos los parámetros arquitectónicos aplicados por Frank Lloyd Wright, se define una obra emblemática de Mies Van der Rohe, materializada en Berlín en el año 1933, que refleja con claridad su visión del espacio interior/externo. Exhibiendo un diseño de corte minimalista y extensas superficies vidriadas, la residencia estrecha la relación entre su ámbito interno y el mundo exterior. La transición entre los espacios abiertos y cerrados se presenta fluida y armoniosa, invitando a sus ocupantes a disfrutar tanto de las panorámicas del jardín que la rodea como de la luz natural que ilumina cada rincón del hogar. La selección de materiales como acero y cristal enfatiza aún más la conexión existente entre el refugio humano y su contexto ambiental. Ejemplifica muy bien su enfoque de integrar la arquitectura con la naturaleza y potenciar la experiencia fenomenológica del espacio, de manera similar a la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright. (ver Figura 12)

Figura 12: Fotografía actual del exterior de la Casa Lemke.



Nota: Tomado de *Mies Van Der Rohe, Casa Lemke - Tecne | arquitectura y contextos. (s/f). Recuperado el 11 de mayo de 2024, de <https://tecne.com/arquitectura/mies-van-der-rohe-casa-lemke/>*

Mies Van der Rohe y Frank Lloyd Wright compartieron un terreno común en su enfoque de la arquitectura orgánica y el diseño del espacio que confluye lo interno con lo externo. A pesar de forjar estilos únicos, existe un consenso en su visión de crear un ambiente en consonancia con el territorio natural y la selección de elementos y formas que dialogan con el paisaje circundante. Mies Van der Rohe no solo reconoció la influencia de Wright en sus creaciones, sino que también celebró su talento para integrar edificaciones y entorno. Estas figuras arquitectónicas se unen en el principio de una interacción continua entre el interior y el exterior de sus estructuras, y en su aspiración conjunta por una arquitectura que se articula de manera fluida y armónica con su contexto según Villa González, (2021).

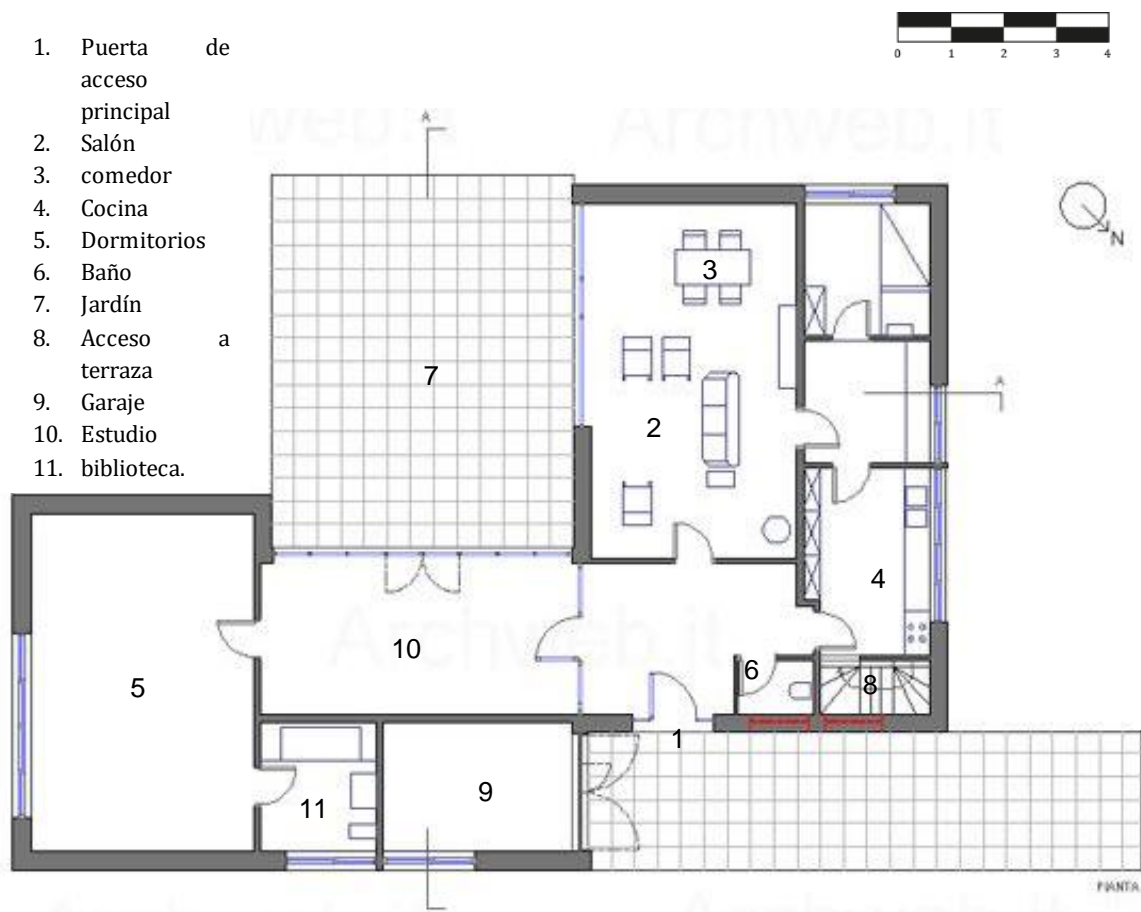
La Casa Lemke es reconocida como una de las creaciones más representativas de Mies Van der Rohe y su construcción marcó un hito en la arquitectura moderna, según Fayos et al. (2024) Esta delimitación espacial, temporal y conceptual permitirá un análisis específico sin perder de vista la vinculación con el entorno urbano patrimonial y los fundamentos teóricos de la investigación:

1. En 1930, los Lemke compraron un terreno frente al lago Obersee en Berlín.
2. En 1932, Mies van der Rohe fue contratado para diseñar la vivienda y la construcción comenzó en agosto de ese mismo año.
3. En 1933, se cerró la Bauhaus, de la cual Mies era director, y la casa fue utilizada como residencia privada, aunque el matrimonio Lemke vivió allí por poco tiempo.

4. En 1945, fueron desalojados por el ejército soviético. Posteriormente, la casa fue utilizada por la Staatssicherheit, la policía secreta de la República Democrática de Alemania, como un almacén y garaje.
5. A pesar de que Berlín tiene una tradición de demoler edificios antiguos y solo quedan 12 construcciones anteriores a 1840 en el centro de la ciudad, la Casa Lemke ha perdurado a lo largo del tiempo. En 1977, fue declarada como un lugar protegido, lo que contribuyó a su conservación.
6. Desde 1934 hasta su venta en 1980, Mies van der Rohe llevó a cabo diversas modificaciones y mejoras en la vivienda. Estas reformas incluyeron la adición de elementos de vidrio y acero, característicos de su estilo arquitectónico. Además, se amplió el espacio interior para lograr una mejor conexión con el entorno exterior, incorporando grandes ventanales que ofrecían vistas panorámicas del paisaje circundante y creando espacios abiertos y flexibles que favorecían la interacción entre los ambientes internos y externos. (ver Figuras 13 y 14)
7. Hoy en día, funciona como un espacio público para eventos culturales y se utiliza como museo y centro de exposiciones.

Desde su construcción en 1933, la Casa Lemke ha servido como un claro ejemplo de las ideas y principios de Mies Van der Rohe en relación a la arquitectura orgánica y la conexión entre el espacio interior y exterior. (ver Tabla 2) Uno de los usos principales de la casa desde su construcción ha sido la integración de la naturaleza en el diseño arquitectónico, según corresponde por (Rica González, 2021).

Figura 13: Plano de la Casa Lemke.



Nota: Tomado de Migueamaro, P. P. (s/f). bauhaus. Blogspot.com. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://bauhauseso.blogspot.com/2020/07/casa-lemke.html>

Figura 14: Esquema de la Casa Lemke.



Nota: Migueamaro, P. P. (s/f). bauhaus. Blogspot.com. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://bauhauseso.blogspot.com/2020/07/casa-lemke.html>

Algunos parámetros arquitectónicos comprendidos dentro del presente proyecto podrían definirse de la siguiente manera:

Tabla 2: parámetros arquitectónicos aplicados en la casa Lemke en referencia a la arquitectura orgánica.

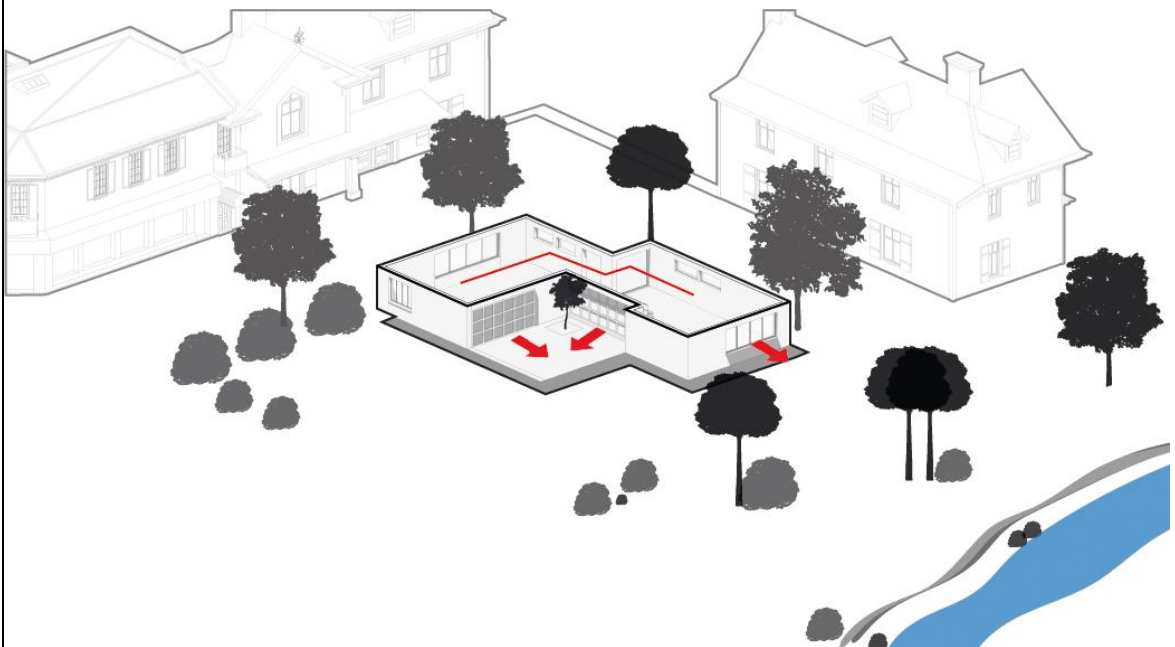
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS
- la funcionalidad y eficiencia del espacio:
A diagram illustrating the integration of natural and artificial elements. It shows a house with a central courtyard and a tree. Sunlight is shown as yellow rays coming from a sun icon, and wind flow is indicated by blue wavy lines. The diagram highlights the optimization of natural light and ventilation.
la fusión de los elementos naturales y artificiales, la optimización de la iluminación natural y la ventilación adecuada.



- la integración de elementos naturales en el diseño:

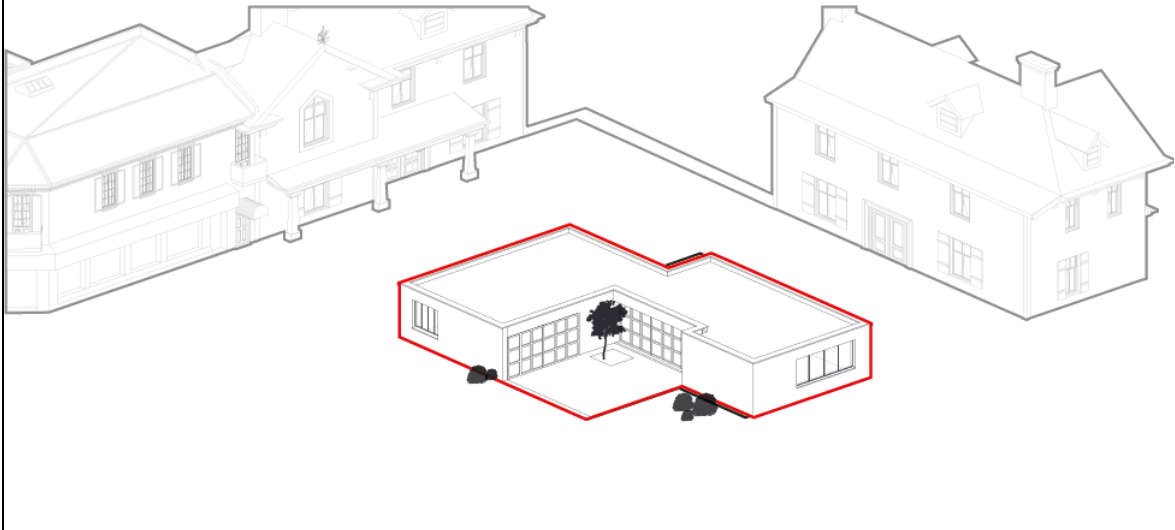
La implementación de elementos naturales en la edificación, junto con el diseño de ambientes diáfanos y sin restricciones.

- la fluidez entre el interior y el exterior:



La adaptabilidad de los ambientes y su integración con el medio circundante, la apertura visual hacia el panorama exterior, y la fluidez en la disposición de las áreas interiores.

- Arquitectura moderna en armonía con el entorno natural



La depuración y esencialidad de los volúmenes: la aspiración a lograr un equilibrio y una sintonía con el paisaje natural, el empleo de soluciones ecológicamente responsables y la integración de componentes que aprovechan las condiciones climáticas del entorno.

Este proyecto arquitectónico es un claro ejemplo de la relación profundamente significativa entre la innovadora arquitectura moderna y la arquitectura orgánica. Mies Van der Rohe, un maestro indiscutible en su oficio, logró de manera magistral integrar la concepción y el diseño del espacio interior y exterior en esta impresionante obra arquitectónica. Es sorprendente observar cómo ambos elementos se fusionan en perfecta armonía, creando una experiencia visual y espacial única. Sin duda, este proyecto evidencia la genialidad y el talento extraordinarios del arquitecto, así como su legado duradero en la historia de la arquitectura. La Casa Lemke se ha convertido en un referente para la arquitectura orgánica, destacando la habilidad de Mies Van der Rohe para crear espacios que se integran de manera natural con su entorno, según Lizondo-Sevilla et al. (2023).

Se puede deducir que los arquitectos abordan la conexión entre el individuo y sus obras a través de la semiología de la siguiente manera:

La disciplina arquitectónica trasciende la mera técnica constructiva; se erige como una respuesta fundamentada en las ciencias del comportamiento humano. Precisa de un enfoque metodológico capaz de descifrar códigos emocionales universales. El lenguaje de los signos emerge como un sello distintivo en la arquitectura, donde se plasman las emociones, se expresan los sentimientos y la cultura, y se establece un diálogo con el contexto circundante. Para que una edificación logre comunicar de manera efectiva, es imperativo considerar al usuario y su entorno desde una perspectiva empática. En el panorama actual, la tríada compuesta por funcionalidad, técnica constructiva y estética se mantiene como el fundamento de una arquitectura de calidad, como lo expone Enrique et al., (2023)

Sin lugar a dudas, la semiología juega un papel fundamental en la experiencia del visitante, permitiendo que incluso los sonidos más suaves se expandan, amplifiquen y sean apreciados en toda su plenitud. Esta admirable obra arquitectónica simboliza una invitación absolutamente implícita a conectar con lo interior/exterior. Sin lugar a dudas, esta admirable obra arquitectónica tiene el poder de satisfacer los sentimientos humanos de una manera singular. Algunos aspectos clave que la vinculan con los principios de Mies Van der Rohe y Wright son:

- **Integración con la topografía:** La capilla se asienta sobre una leve pendiente, adaptándose sutilmente a las formas del terreno, al igual que la Casa de la Cascada se integra con las rocas y el arroyo.

- **Materiales naturales:** Está construida principalmente con troncos de madera sin tratar, piedra y vidrio, transmitiendo texturas, olores y sensaciones táctiles propias de la naturaleza.
- **Conexión visual con el exterior:** Las paredes de vidrio permiten una continuidad visual con el bosque, difuminando los límites entre el interior y el exterior.
- **Experiencia multisensorial:** Además de las vistas, la capilla aprovecha la luz natural, las sombras proyectadas, la acústica y la presencia de elementos como el viento y la lluvia para estimular todos los sentidos.
- **Espacio contemplativo:** Al igual que las obras de Wright, la casa invita a una experiencia pausada y contemplativa del espacio y su relación con la naturaleza.

Dentro de este orden de ideas, el ser humano se ha centrado en sus necesidades individuales sin pensar en crear espacios que eleven su calidad de vida en conjunto con su comunidad. Es por ello que Ruzzarin, (2022) remarca que el individualismo sistemático nos tiene desviviéndonos por metas inalcanzable, ya que ningún ser humano existe solo, si no que necesita de los demás. Es por eso que, Sloterdijk abarca las microesferas íntimas de las burbujas como zonas seguras, las macro esferas envolventes de los globos como el mundo, la tierra en la que se reside y las espumas interconectadas del mundo contemporáneo como pluralidad espacial, brindando un límite para entender la existencia humana y los espacios que se ocupan. Sloterdijk, P, (1998) sostiene que el mundo ha completado su desarrollo y ha comenzado a definir las condiciones de vida, creando un mundo interior en el que pocos viven mientras otros permanecen fuera. En este sentido Portilla, A et al. (2014) observa que el individualismo ciega las virtudes públicas, pero con el tiempo ataca y destruye al resto de espacios que conforma la sociedad.

Por lo expuesto anteriormente, tanto para los reconocidos arquitectos Frank Lloyd Wright con la categoría de carácter de “cosa natural”, el filósofo alemán Peter Sloterdijk con la teoría de la esferología, el arquitecto Mies Van der Rohe y la teoría de la semiótica en la arquitectura, la concepción del espacio a través de distintos campos que ayudan a comprender la función y sentido que se le añade a un determinado lugar, así como la concepción del espacio interior/exterior, poniendo en vilo el verdadero significado que merecen, ya que, depende de cómo se aborda la arquitectura construida y como se manifiesta a través de la sensibilidad humana.

Fournier Esquerre (2016), reitera que los conceptos de ciudad e intimidad son conceptos irreductibles, pero fundamentalmente inseparables. La ausencia de política impide la existencia de una verdadera intimidad, mientras que las amenazas a la privacidad son indicadores de una crisis en el espacio civil. Sin embargo, es importante no confundir esta relación entre ciudad e intimidad con la clásica distinción entre lo público y lo privado.

A lo largo de los años, las diferentes tipologías de vivienda han evolucionado afectando las experiencias personales de sus habitantes. Esto crea un ciclo donde la arquitectura modificada por una generación influye inevitablemente en la siguiente, adaptándose a las necesidades de cada época. Como consecuencia, se va diluyendo la concepción tradicional del espacio interior y exterior. Este proceso genera una pérdida de conciencia sobre la importancia de la intimidad en el espacio habitado. A su vez, influye en el comportamiento humano de manera previsible y positiva, independientemente del género de los habitantes. La arquitectura, por tanto, no solo refleja, sino que también moldea las experiencias y relaciones humanas a través del tiempo.

a. Principales autores relacionados con el pensamiento de Peter Sloterdijk:

Desarrollo del clima interior (Paro y lentitud)

“El desarrollo del clima interior nace con la espera de la cosecha, un vínculo profundo que ha marcado la relación entre el ser humano y su entorno doméstico desde tiempos ancestrales” Sloterdijk, (1999). En los inicios de la civilización, la vivienda estaba intrínsecamente ligada a los ciclos agrícolas, donde el acto de esperar la cosecha era central. Es así como Moloche, (2020) afirma que este periodo de espera no solo

definía el ritmo de vida, sino que también influía en la configuración y el uso del espacio interior, que debía ser un refugio adecuado durante estas épocas de incertidumbre y anticipación. Con el tiempo, este concepto ha evolucionado, y aunque la conexión directa con la agricultura ha disminuido, la vivienda sigue siendo un espacio de espera y preparación, ahora adaptado a las necesidades modernas. En la actualidad, el hogar se ha transformado en un lugar de transición, donde las personas esperan y se preparan para sus actividades diarias, laborales o recreativas, convirtiéndose en un espacio temporal. Esta evolución refleja cómo el clima interior de la vivienda sigue siendo un reflejo de los ciclos de la vida cotidiana, adaptándose a las nuevas realidades mientras mantiene su función esencial de proporcionar un entorno seguro y de espera. (Martínez y Carrillo, 2022)

Estímulos – pobreza de estímulos

Una carga de la vida doméstica es que sigue entregada a la pobreza de estímulos, afectando el bienestar y la calidad de vida de sus habitantes. A lo largo de la evolución de la vivienda, los estímulos sensoriales han jugado un papel crucial en la creación de ambientes saludables y enriquecedores. Gaztañaga, (2023) menciona que, en tiempos pasados, las viviendas incorporaban una variedad de estímulos a través de la interacción con la naturaleza, la variación de materiales y texturas, y la iluminación natural. Sin embargo, con el avance de la estandarización de los diseños, muchas viviendas modernas han perdido esta riqueza de estímulos, convirtiéndose en espacios monótonos y repetitivos. Hoy en día, la dependencia excesiva de la tecnología, especialmente de los dispositivos móviles, ha sustituido muchos estímulos naturales que antes eran parte integral de la vida doméstica, de modo que, como señala Sloterdijk (1999), cuantas menos experiencias viven las personas sedentarias, más necesitan lo extraordinario, es decir, al reducirse las experiencias físicas y cotidianas, las personas necesitan estímulos más intensos o fuera de lo común para sentirse conectadas o satisfechas, como entretenimiento o sensaciones intensas en medios digitales, como redes sociales, películas o juegos, o incluso buscan experiencias únicas como viajes o eventos inusuales para compensar la falta de vivencias en su rutina diaria.

La vivienda función de la vivienda es dividir a familiares y no familiares

La función de la vivienda es fragmentar en áreas familiares y no familiares, organizando el espacio para distintos niveles de interacción social y privacidad Sloterdijk, (1999). Esta fragmentación se refleja en la estructuración de diferentes espacios dentro del hogar que tienen propósitos específicos. Las zonas comunes, como la sala de estar y el comedor, están diseñadas para la socialización y el entretenimiento de visitantes y familiares, sirviendo como lugares de encuentro y actividades sociales habituales. En contraste, las áreas privadas como los dormitorios y baños están reservadas para los miembros de la familia, ofreciendo un refugio íntimo para el descanso y la vida cotidiana. Saldaña (2023) en su estudio reporta que esta separación entre lo social y lo íntimo garantiza que la vivienda satisfaga las necesidades de privacidad y comodidad de sus habitantes al mismo tiempo que facilita las interacciones sociales en un entorno controlado. Además, espacios excepcionales como habitaciones de huéspedes o estudios pueden servir para ocasiones especiales, acogiendo a visitantes temporales sin invadir la intimidad del núcleo familiar. De este modo, la vivienda se configura como un entorno dinámico que equilibra la convivencia familiar con la recepción de no familiares, adaptándose a diversas situaciones y necesidades.

b. Relación entre conceptos de autores

Tabla 3: Relación entre conceptos de autores Fuente: elaboración propia.

ASPECTO	SLOTERDIJK	FRANK LLOYD W Y MIES VAN D. R	CONCLUSIONES
Desarrollo del clima interior	El clima interior nace con la espera de la cosecha, representando un espacio de tranquilidad y preparación. (Esferas II, pag 386)	Arquitectura natural que busca integrar el edificio con su entorno, creando un clima interior en armonía con la naturaleza.	Ambos enfoques consideran el clima interior crucial, pero Sloterdijk se centra en la temporalidad, mientras Wright y van der Rohe en la integración con la naturaleza.
Estímulos	La vida doméstica sufre de una pobreza de estímulos, reemplazados actualmente por dispositivos móviles. (Esferas II, pag 396)	Sensaciones y fenomenología que utilizan la luz, los materiales y los espacios abiertos para estimular los sentidos.	Sloterdijk critica la falta de estímulos en la vida moderna, mientras que Wright y van der Rohe diseñan para maximizar las sensaciones.
Función de la vivienda	La vivienda divide en áreas para familiares y no familiares, equilibrando privacidad y socialización. (Esferas II, pag 398)	Ambientes que se desenvuelven sin restricciones, difuminando los límites entre lo interno y lo externo, generando una impresión de ininterrumpida conexión espacial.	Sloterdijk ve la división como esencial para la funcionalidad, mientras que Wright y van der Rohe buscan una fluidez espacial que borra estas divisiones.

2.1.3 Línea de tiempo: Hitos en el desarrollo de la relación interior-exterior

Con el objetivo de cumplir el propósito planteado, se seguirá un orden cronológico que abarcará los siguientes períodos: Egipto antiguo, la Grecia clásica, el Renacimiento, el Barroco, el Dadaísmo y la era contemporánea. La selección de estos episodios y corrientes arquitectónicas se fundamenta en el reconocimiento claro de la dualidad arquitectónica mencionada previamente. Esto permitirá explicar cómo los espacios y, en síntesis, la atmósfera generada, no surgen de forma casual, sino que emanan de una intención o creencia arraigada en el contexto histórico. Dicha intencionalidad se logra a través de características y estrategias que dotan al espacio de una percepción trascendente, vinculada con la voluntad o creencia que se encuentra en el origen de su creación.

c. Viviendas

Antigüedad (hasta el siglo V d.C.)

Las moradas de la antigua Roma se distinguían por su innovadora concepción arquitectónica y su meticulosa atención en la planificación y edificación de los espacios residenciales. Su disposición se caracterizaba por una segmentación en diversas zonas funcionales, entre las que destacaban los atrios, los peristilos y los tablinum. (ver Figura 15) Estas áreas fueron diseñadas para dar respuesta a los requerimientos específicos de la población romana, incluyendo espacios destinados a actividades comerciales y de interacción social. La configuración y organización interna de estas viviendas eran un fiel reflejo de la estructura jerárquica de la sociedad romana, manifestándose en la disposición estratégica de las diferentes estancias y áreas comunes, que revelaban el estatus social de sus ocupantes. De este modo, la arquitectura doméstica romana no solo cumplía una función práctica, sino que también servía como un medio para expresar y reforzar las dinámicas sociales de la época, según (Gil, 2022).

Figura 15: PicsArt. (2024). Casa romana [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc



Propmt: Casa romana con muros de piedra y techos de tejas, patios y jardines interiores, compluvium, habitaciones, baños y termas públicas, Tabernae

Evoluciones destacadas: las viviendas romanas son el primer ejemplo de una planificación detallada, con una distribución organizada de espacios que cumplían múltiples funciones: desde el comercio hasta la vida social. Este diseño refleja una sociedad compleja, con una clara jerarquía social marcada por la disposición de los espacios habitables. Las viviendas no solo eran refugios, sino también centros de actividad social y económica.

Edad Media (siglo V - XV)

Las residencias del Medioevo se inclinaban hacia un diseño más hermético y defensivo, relegando a un segundo plano la conexión entre los ambientes internos y externos. No obstante, se distinguían por su pragmatismo y simplicidad, ajustándose a las exigencias elementales de la población campesina de aquel período. Su concepción se veía condicionada por factores como la limitada capacidad de diseño, el uso de materiales de construcción autóctonos, entre ellos la madera, la piedra y el barro, así como las particularidades climáticas de cada zona. (ver Figura 16) Estas edificaciones eran un reflejo de la organización social y las tradiciones rurales imperantes en la época. Por lo general, constaban de un único nivel, techadas con paja o tejas de arcilla, y presentaban una distribución interna sumamente elemental, como lo expone (VIGIL-ESCALERA2022).

Figura 16: PicsArt. (2024). Vivienda medieval [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Prompt: Imagen exterior de cabaña campesina medieval, paredes de adobe, techo de paja, pequeña huerta. Entorno rural, estilo realista.

Evoluciones destacadas: Se produce un retroceso en cuanto a la complejidad de los diseños de viviendas. Las casas se vuelven más cerradas, fortificadas y centradas en lo funcional. La vida rural y la inseguridad de la época impulsan viviendas sencillas, con menos enfoque en la estética o en la integración con el entorno. Predominan materiales locales y construcciones básicas. Esto marca un alejamiento de la sofisticación romana hacia una mayor austeridad y funcionalidad.

Renacimiento (siglo XIV - XVII)

Inspirado en la antigüedad clásica, el Renacimiento vio un resurgimiento en el diseño de viviendas que enfatizaban la simetría, la proporción, y la integración de espacios interiores con jardines y patios exteriores, buscando una armonía visual y espacial. (ver Figura 17)

Figura 17: PicsArt. (2024). Vivienda en el Renacimiento [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Prompt: Exterior de la vivienda en el Renacimiento, columnas clásicas, patio visible y fondo blanco

Evoluciones destacadas: Aquí comienza un cambio hacia la recuperación de la armonía y la belleza en la arquitectura. Las viviendas vuelven a inspirarse en la antigüedad clásica, con un énfasis en la simetría, la proporción y la integración de los espacios exteriores, como jardines y patios. Este periodo muestra una preocupación por el diseño estético y la funcionalidad, recuperando el equilibrio perdido durante la Edad Media.

Siglo XIX

La Revolución Industrial trajo consigo cambios significativos en la vivienda, con la aparición de viviendas terreras y bloques de apartamentos para acomodar a la creciente población urbana. Aunque la relación interior-exterior se vio comprometida por la densidad y la necesidad de alojamiento económico, las casas de clase alta y media a menudo presentaban jardines y grandes ventanales. (ver Figura 18)

Figura 18: PicsArt. (2024). Vivienda típica del siglo XIX [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Prompt: Exterior de una vivienda típica del siglo XIX, mostrando detalles arquitectónicos de la época.

Evoluciones destacadas: La Revolución Industrial marca un cambio radical en la vivienda, principalmente en las ciudades. Surge una necesidad de viviendas más densas y económicas debido al crecimiento urbano. Los bloques de apartamentos y las viviendas terreras se vuelven comunes. Aunque se pierde parte de la conexión con el exterior por la necesidad de eficiencia y economía, las clases altas todavía mantienen jardines y grandes ventanales en sus casas. Es un momento de creciente urbanización, donde la vivienda responde a la masificación y la industrialización.

Principios del siglo XX

Arquitectos modernistas como Le Corbusier y Mies van der Rohe exploraron nuevas formas de integrar el interior y el exterior, utilizando grandes ventanales, terrazas y jardines en la azotea, y promoviendo la idea de la vivienda como una "máquina de habitar" que se conecta fluidamente con su entorno. (ver Figura 19)

Figura 19: PicsArt. (2024). vivienda de principios del siglo XX [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Prompt: imagen del exterior de una vivienda de principios del siglo XX con detalles arquitectónicos típicos de esa época.

Evoluciones destacadas: El movimiento modernista introdujo una transformación radical en la concepción de los espacios residenciales. Figuras destacadas como Le Corbusier impulsaron una nueva visión de la vivienda, equiparándola a un mecanismo diseñado para la habitabilidad. Esta perspectiva priorizaba la practicidad, pero al mismo tiempo buscaba una conexión más fluida entre los ambientes internos y el exterior. Para lograr este objetivo, se incorporaron elementos arquitectónicos como amplios ventanales y áreas al aire libre, entre ellas las terrazas. Este enfoque representó un retorno a la valoración del vínculo con el entorno circundante, pero enmarcado en una estética contemporánea y despojada de ornamentos superfluos.

Mitad del siglo XX

La arquitectura orgánica, promovida por Frank Lloyd Wright, enfatizó la integración de la vivienda con el paisaje circundante, utilizando materiales naturales y diseños que fluyen para borrar las líneas entre el interior y el exterior. (ver Figura 20)

Figura 20: PicsArt. (2024). vivienda de mediados del siglo XX [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Prompt: Crea una imagen del exterior de una casa de la mitad del siglo XX, con diseño retro, techo a dos aguas, ventanas amplias, líneas horizontales, y detalles arquitectónicos típicos de los años 50 y 60, como ladrillos y madera.

Evoluciones destacadas: La arquitectura orgánica, liderada por Frank Lloyd Wright, profundiza esta conexión entre la vivienda y su entorno natural. Los diseños buscan que la casa se funda con el paisaje, utilizando materiales naturales y formas fluidas. Este periodo es una respuesta a la frialdad del modernismo, buscando una relación más emocional y sensible con la naturaleza.

Siglo XXI

La tecnología y la innovación en materiales de construcción continúan permitiendo nuevas formas de explorar la relación interior-exterior, con diseños que promueven la flexibilidad, la adaptabilidad, y una conexión más profunda con el entorno natural. (ver Figura 21)

Figura 21: PicsArt. (2024). vivienda moderna del siglo XXI [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.



Propmt: imagen del exterior de una vivienda moderna del siglo XXI, con diseño contemporáneo, grandes ventanas, líneas limpias, materiales como vidrio y acero, y un jardín minimalista.

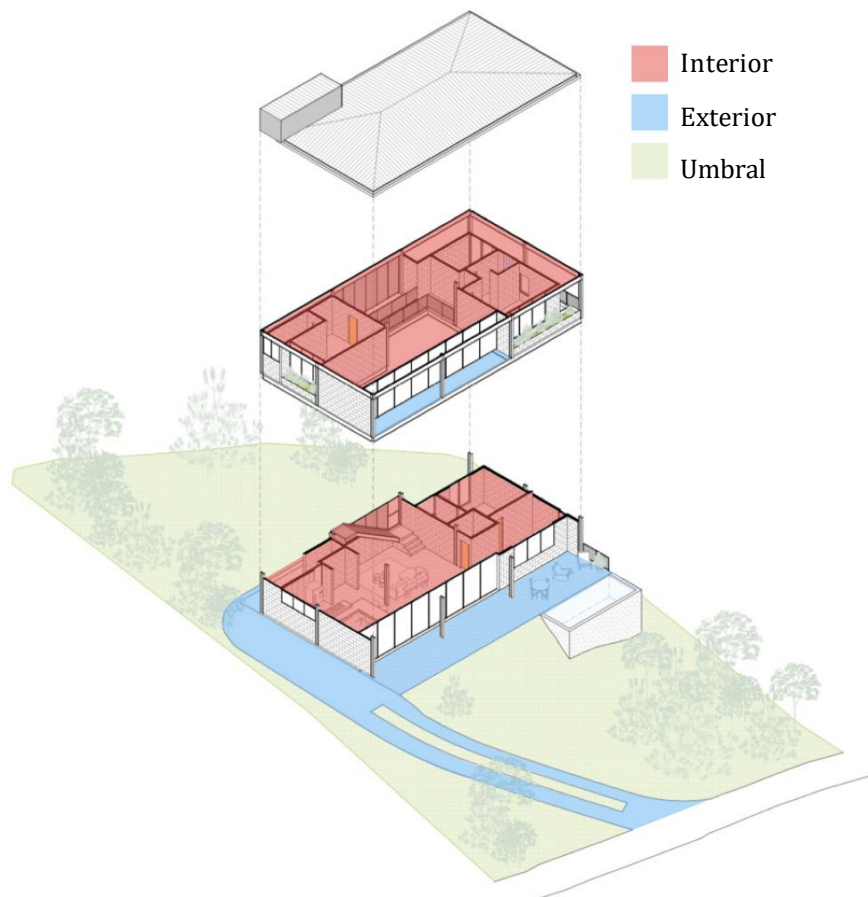
Evoluciones destacadas: En la actualidad, los avances tecnológicos y los nuevos materiales permiten una mayor flexibilidad en el diseño de viviendas. La sostenibilidad, la adaptabilidad y la conexión con el entorno natural son prioridades. Se promueven viviendas que pueden cambiar con las necesidades del usuario, al tiempo que se integran más profundamente con el medio ambiente, marcando una evolución hacia una mayor conciencia ecológica y funcionalidad adaptable.

2.2 Definición de espacio interior

El vocablo "interior" alude a lo que se encuentra dentro y su interpretación varía según el contexto. En el plano individual, se refiere a los pensamientos y sentimientos personales. En el ámbito político, se vincula con las cuestiones domésticas de una nación. En lo referente a propiedades, describe los espacios y el diseño dentro de una construcción. Por lo tanto, "interior" engloba tantos aspectos tangibles como intangibles dependiendo de su uso. La evolución histórica del término es notable. A fines del siglo XV, comenzó a emplearse en inglés para indicar las distinciones básicas entre lo interno y lo externo, así como para describir la naturaleza espiritual y más profunda del alma. A inicios del siglo XVIII, el concepto de interioridad se asoció con un carácter más íntimo y un sentido de subjetividad individual. Desde mediados de ese mismo siglo, "interior" se utilizó para referirse a los asuntos propios de un estado y para calificar el territorio perteneciente a un país o región. Fue a principios del siglo XIX cuando "interior" adquirió la acepción que el Oxford English Dictionary (OED) define como 'el interior de un edificio o habitación, especialmente en relación con su efecto artístico', como lo menciona Power, (2014). La comprensión de interior está ligada a entenderse desde la época y cultura.

No obstante, el espacio interior se liga a una dimensión que condiciona su entendimiento. La arquitectura abarca diferentes escalas desde residencial, institucional y espacio público, cada una con un uso de escala diferente arraigado a un tema económico social. Poniendo énfasis en la vivienda, está constituye un rol fundamental, Según la perspectiva del pensador Mark Kingwell, el concepto de interioridad surge de la interacción de tres componentes fundamentales: el espacio interno, el entorno externo y, de manera crucial, aunque menos evidente, el límite que los separa. (ver Figura 22) Esta frontera o umbral juega un papel esencial en la definición y comprensión de lo que constituye el interior. según (Power, 2014). El espacio interior surge con la dimensión que lo delimita.

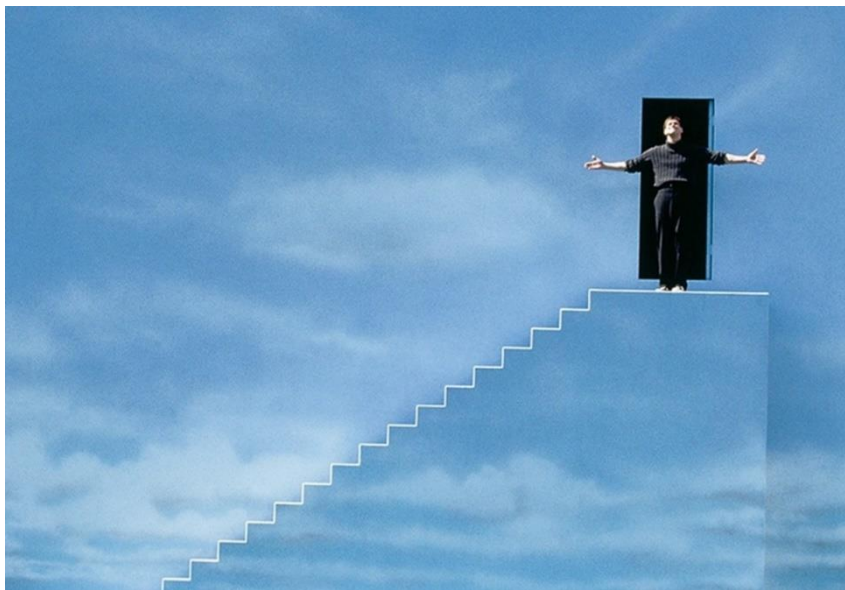
Figura 22: Axonometría – Casa Galpón.



Nota: Tomado de <https://www.archdaily.cl/cl/942327/axonometricas-de-brasil-20-ejemplos-de-visualizaciones-en-perspectiva>

La arquitectura del espacio interior se define por la concepción y arreglo de los ámbitos internos en una edificación. Surge de una meticulosa planificación y sistematización de los componentes arquitectónicos, tales como muros, suelos, cubierta/cielo raso, accesos y aberturas, con el fin de conformar entornos tanto operativos como visualmente agradables. Para Bohorquez y Camacho (2023), la creación de dicho espacio interior debe tomar en cuenta las demandas y dinámicas de quienes lo habitarán, así como las metas y entorno específico del diseño arquitectónico. Para tal propósito, se deben evaluar elementos como la secuencia y disposición de circulación, el reparto de las áreas, la iluminación, la acústica y la ergonomía. El espacio interior también debe brindar una vivencia sensorial y emocional enriquecedora, lograda mediante la selección meticulosa de materiales, cromática, texturas y componentes decorativos. En definitiva, el espacio interior en términos arquitectónicos es clave para asegurar la funcionalidad, el atractivo estético y el bienestar en la vivencia de los ocupantes de la edificación.

Figura 23: *The Truman Show – El umbral.*



Nota: Tomado de <https://unasolaventana.com/2020/09/19/truman-show/>

El umbral del espacio interior es un concepto fundamental en la teoría arquitectónica, ya que representa el punto de transición entre el exterior y el interior de un edificio. Este punto de transición es crucial para la experiencia del usuario, ya que marca el inicio de la experiencia espacial y la percepción del entorno construido. Es el espacio donde convergen la arquitectura y el paisaje, donde se abren las puertas hacia un mundo de posibilidades y donde se crean conexiones entre los diferentes espacios. El umbral del espacio interior puede manifestarse de diversas formas, dependiendo del diseño y la intención del arquitecto. Puede ser una puerta imponente que invita a entrar, un pasillo estrecho que crea anticipación, o una transición gradual a través de una serie de espacios interconectados. Sea cual sea su forma, el umbral del espacio interior actúa como un filtro que separa el mundo exterior del interior, permitiendo al usuario dejar atrás el frenesí del mundo exterior y sumergirse en un ambiente cuidadosamente diseñado.

Como se muestra en la Figura 23 de la película *The Truman Show*, el protagonista Truman Burbank se encuentra en la cúspide de una escalera que emerge del fondo de un cielo azul, frente a una puerta abierta que simboliza el umbral entre dos mundos: uno ficticio y controlado, y otro desconocido y real. Este umbral, en el contexto de la película, representa la frontera entre la realidad simulada de Truman y la libertad de la realidad exterior. La imagen refuerza el concepto del umbral del espacio interior en la

teoría arquitectónica, destacando su papel como punto de transición y transformación. En la arquitectura, este umbral no es solo un punto físico, sino también simbólico, marcando el inicio de una nueva experiencia espacial y emocional. Al igual que Truman se prepara para cruzar hacia un nuevo mundo, el umbral arquitectónico invita a los usuarios a dejar atrás el exterior conocido y adentrarse en un espacio interior que puede redefinir su percepción y su experiencia vital.

Además de su función física, el umbral del espacio interior también tiene un significado simbólico; Representa el paso de lo público a lo privado, de lo conocido a lo desconocido y de lo real a lo imaginario. Es el lugar donde se experimenta una sensación de transición y transformación, donde el individuo deja atrás su identidad externa y se sumerge en un nuevo mundo interior (Pérez, 2022)

La interrelación del espacio interior en la arquitectura con la teoría de Sloterdijk yace en el entendimiento profundo del espacio como un ambiente impactante y transformador que ejerce una influencia notable en la experiencia del vivir humano. Según Sloterdijk, el individuo se encuentra inmerso en una "esfera" o "espacio interior" que le envuelve de manera íntima y que en gran medida define su ser. Este poderoso concepto se vincula de manera estrecha con la arquitectura, ya que el espacio interno de una estructura no se limita únicamente a su utilidad funcional, sino que va mucho más allá, poseyendo el potencial de incidir emocional y psicológicamente en sus ocupantes. (ver Figura 24)

Lopez y Drivet (2023) analizan que el profesional de la arquitectura tiene tanto la oportunidad como el deber de concebir ambientes internos que trasciendan la mera utilidad, siendo capaces de generar sensaciones de comodidad y satisfacción en quienes los ocupan. Al aplicar los principios de la filosofía sloterdijkiana, el arquitecto puede dar forma a espacios que promuevan una profunda conexión y sincronía con el entorno, facilitando que los usuarios experimenten una plena consonancia con su hábitat. Es crucial resaltar que el pensamiento de Sloterdijk nos insta a abordar el espacio interior desde un enfoque integral, reconociendo la relevancia de cada detalle y considerando cada componente como parte fundamental de la experiencia completa. Este enfoque abarca desde la organización espacial hasta la selección de materiales y paletas, todo debe estar cuidadosamente pensado y diseñado para crear un ambiente acogedor y enriquecedor.

Figura 24: Interrelación de esferas vivienda.



Nota: Tomado de *PicsArt. (2024). vivienda moderna del siglo XXI [Imagen generada por IA]. PicsArt, Inc.*

Propmt: Interrelación de esferas en vivienda.

La exploración de la filosofía del espacio interior en la arquitectura aborda cómo se experimenta y percibe el espacio como una vivencia subjetiva, así como las reflexiones sobre su trascendencia y significado profundo. Desde la perspectiva filosófica, el espacio interior se analiza minuciosamente, considerando sus múltiples dimensiones y complejos fenómenos sensoriales que moldean nuestra percepción y experiencia dentro de él. En este contexto, la fenomenología, que estudia cómo los seres humanos experimentan y perciben el mundo desde una perspectiva subjetiva y la hermenéutica, que se centra en la interpretación de los significados profundos que surgen de estas experiencias, se investigan para desentrañar el diálogo simbólico entre el espacio interior y el ser humano, y cómo este influye en nuestra existencia y en la comprensión del mundo y de nosotros mismos.

El estudio del espacio interior también abarca el concepto de intimidad, considerando la interacción compleja y casi simbiótica entre la privacidad y el espacio interior. Se examinan tanto sus facetas físicas, relacionadas con la configuración arquitectónica y la disposición de los elementos espaciales, como sus facetas psicológicas, que se refieren a la experiencia emocional y subjetiva de la individualidad y la conexión con otros seres y el entorno. Es a través de esta interacción entre lo físico y lo psicológico que se crea un espacio interior profundamente personal y único para cada individuo, un espacio que se convierte en un vehículo para la expresión de nuestra identidad y de nuestras relaciones con el mundo exterior.

Al profundizar en los aspectos filosóficos del espacio interior, se indagan las múltiples maneras en que los contextos arquitectónicos, los estilos de diseño y las características espaciales específicas modifican nuestra manera de sentir, percibir y existir en el entorno construido. Cada espacio interior tiene su propia voz, su propia esencia, y nos invita a una experiencia única y enriquecedora. La comprensión filosófica del espacio interior nos permite apreciar la complejidad y la profundidad de nuestros ambientes habitados, y nos invita a reflexionar sobre nuestra relación con el espacio, la arquitectura y el mundo que nos rodea. Es a través de esta exploración filosófica que podemos descubrir nuevas perspectivas, abrir nuestras mentes a nuevas posibilidades y enriquecer nuestra experiencia humana dentro de los espacios que habitamos. Con cada nuevo análisis, nuestra comprensión se expande y nuestra conexión con el espacio interior se profundiza, revelando la riqueza inagotable de significados y sensaciones que existen en cada rincón de nuestro entorno construido (Fuentes, 2022).

La influencia cultural en el espacio interior es un aspecto fundamental a tener en cuenta en la arquitectura, ya que permite comprender y apreciar en profundidad cómo las tradiciones, creencias, costumbres y valores transmitidos a lo largo de generaciones influyen de manera significativa en la configuración, estructura y diseño de los espacios interiores de sus valiosas edificaciones. Esta influencia cultural ancestral es un vínculo enriquecedor y perdurable que se manifiesta en cada detalle, en cada forma y en cada elemento presente en el diseño interior de estos espacios arquitectónicos, otorgándoles una identidad única y una narrativa que habla del pasado, el presente y el futuro de una comunidad en particular.

Cupa (2020) menciona que la utilización de materiales autóctonos, la incorporación de patrones y texturas tradicionales, la distribución de los espacios en función de las actividades y rituales propios de la cultura, la simbología y los colores utilizados, entre otros aspectos, son elementos que reflejan esta conexión profunda con la herencia cultural y que definen la esencia misma de los espacios interiores. (ver Figura 25) Así, cada rincón de una edificación posee la capacidad de transmitir historias, emociones y memorias colectivas, convirtiéndose en un testimonio tangible de la identidad cultural y el legado de una comunidad. En definitiva, valorar y potenciar la influencia cultural ancestral en el espacio interior es una manera de honrar y preservar la diversidad cultural, promoviendo un diálogo intergeneracional y fomentando la continuidad de las tradiciones, valores y saberes transmitidos a lo largo de los siglos.

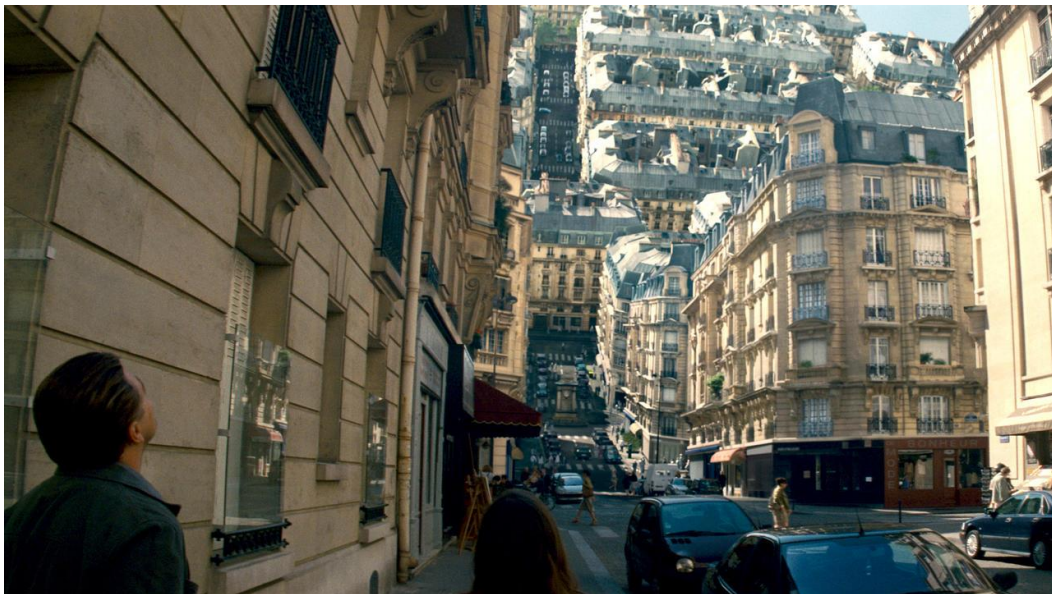
Figura 25: Arquitectura incaica reinterpretada en la contemporaneidad.



2.3 Definición de espacio exterior

En el contexto de la cultura, el exterior se refiere a aquello que está fuera de uno mismo, lo que rodea o envuelve. En la sociedad, el término se relaciona con lo público, lo visible y lo que forma la imagen exterior de una persona o entidad. En arquitectura, el exterior se refiere a la fachada de un edificio, su aspecto visual desde el exterior. El exterior también puede simbolizar la representación física de una identidad, mostrando al mundo cómo deseamos ser percibidos. La importancia del exterior radica en su capacidad de comunicar mensajes y valores a quienes lo observan, creando una conexión visual y emocional con el entorno que nos rodea. Por lo tanto, el cuidado y la atención al exterior se convierten en aspectos fundamentales para transmitir una imagen coherente y significativa en cualquier ámbito de la vida. (Nieto, 2023)

Figura 26: Incepción. El exterior es un cúmulo de fachadas que está en constante cambio.



Nota: <https://mubi.com/en/ec/films/inception>

El espacio exterior de una vivienda en la arquitectura es un elemento crucial que debe ser cuidadosamente considerado en el diseño de cualquier construcción residencial. Este espacio se refiere a las áreas circundantes de la vivienda, como el jardín, el patio, la terraza o cualquier otra zona al aire libre que forme parte de la vivienda. Estos espacios, desempeñan un papel fundamental en la arquitectura, ya que ofrecen una amplia gama de funciones y beneficios tanto estéticos como funcionales.

El contacto con la naturaleza es una de las principales ventajas de contar con un espacio exterior bien diseñado. La conexión con el entorno natural que se puede experimentar en el jardín, rodeado de plantas y flores. Además, estos espacios también brindan la oportunidad de realizar diversas actividades al aire libre, como organizar un asado con amigos y familiares en el patio, practicar yoga o simplemente relajarse en una cómoda hamaca en la terraza viendo el atardecer.

En la Figura 26 se presenta una escena de la película "Inception" donde las estructuras arquitectónicas se pliegan sobre sí mismas, desafiando la percepción convencional del espacio exterior e interior. Esta representación visual sirve como una potente metáfora, mostrando cómo la arquitectura puede superar sus límites físicos y tradicionales para reflejar la conexión entre el entorno construido y la imaginación humana. En el ámbito cultural, el exterior no solo refleja nuestra identidad física, sino que también simboliza nuestra capacidad para reinterpretar y transformar el espacio que habitamos. La importancia de un exterior bien concebido, tal como se evidencia en la Figura 26, radica en su capacidad para comunicar ideas y emociones complejas, estableciendo una interacción dinámica entre el espacio interno y el mundo exterior. Esto no solo produce un impacto visual significativo, sino que también amplía nuestra comprensión de la arquitectura como un medio de conexión y transformación, trascendiendo lo meramente funcional para alcanzar lo simbólico y lo imaginario.

En definitiva, el diseño cuidadoso y la consideración adecuada de los espacios exteriores de una vivienda son de vital importancia. No solo añaden valor estético y funcional a la propiedad, sino que también mejoran permite entender lo que busca transmitirse de manera intrínseca, lo de adentro, fomentando la interacción con la naturaleza y proporcionando áreas versátiles para el disfrute y la relajación. Es por eso que no se debe subestimar la importancia de estos espacios en el diseño y construcción de cualquier vivienda (Cuadrado Bareaud, 2024).

2.3.1 Sentido de pertenencia

Según Becerra (2023), el sentido de pertenencia en los espacios exteriores residenciales tiene una importancia considerable, con repercusiones positivas en diversas facetas de la vida. Este incluye el bienestar anímico, fortalecido por una conexión y enraizamiento promovidos por un ambiente exterior acogedor y con carácter personal. Favorece igualmente la elevación de la calidad de vida mediante un espacio propicio para el esparcimiento y reposo. En paralelo, el sentido de pertenencia exterior alienta los vínculos sociales al ofrecer un entorno idóneo para la interacción vecinal y con allegados. El valor de un inmueble se incrementa al cultivar un sentido de pertenencia en su ambiente externo, lo que se traduce en mayor placer y contentamiento de quienes lo ocupan.

2.4 Normativas y reglamentos sobre diseño de espacios

Las leyes y reglamentos que regulan la planificación urbana y la construcción en Cuenca desempeñan un papel crucial en la preservación del patrimonio histórico y cultural de la ciudad. Estas normativas, administradas por el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural (INPC) y la Municipalidad de Cuenca, establecen lineamientos específicos para la preservación y adaptación de edificios históricos, asegurando que las nuevas intervenciones respeten la integridad del patrimonio y la estética del entorno urbano. (Ver Figura 27)

En el contexto de las casas patrimoniales estudiadas, la Casa de las Posadas y las Casas del Ciprés, estas normativas han influido notablemente en los cambios que han experimentado a lo largo del tiempo. Las regulaciones exigen un riguroso cumplimiento de estándares en cuanto a materiales, técnicas constructivas y métodos arquitectónicos, especialmente en el centro histórico de Cuenca, reconocido como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO. Esta regulación estricta ha condicionado las adaptaciones de uso y función de estas viviendas, limitando las modificaciones y promoviendo la integración armoniosa con las estructuras históricas existentes. El impacto de estas normativas va más allá de los aspectos físicos de los edificios. Han influido en la forma en que los residentes y visitantes

perciben y utilizan los espacios interiores y exteriores. La necesidad de respetar la configuración original de las casas ha llevado a una conservación de la relación tradicional entre el interior y el exterior, lo que a su vez afecta la forma en que se viven y se valoran estos espacios. De este modo, las ordenanzas no solo protegen el valor histórico de las viviendas, sino que también moldean la experiencia y el concepto contemporáneo del espacio.

2.4.1 Normativa para la casa de las Posadas

La casa de las Posadas, construida en el siglo XVIII durante la época colonial española, refleja un estilo arquitectónico típico de la época, con influencias españolas y adaptaciones locales. Ubicada en el barrio de San Sebastián, en la calle Gran Colombia 17-44 y Baltazar de Calderón, esta edificación de 1760 servía como posada para viajeros, aprovechando su ubicación en una ciudad emergente como importante centro comercial y administrativo (El Comercio, 2014).

La ubicación de la casa de las Posadas en el Centro Histórico de Cuenca, una zona declarada Patrimonio Cultural del Estado y de la Humanidad (verificar en anexos), implica que debe cumplir con normativas específicas para su conservación y uso. La Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, establece directrices cruciales para la preservación de la Casa de las Posadas.

a. Normativas Relevantes:

Artículo 1: Protege el inmueble al incluirlo en las áreas históricas y patrimoniales del cantón, exigiendo que cualquier intervención mantenga criterios estrictos de conservación y restauración para preservar su valor histórico y cultural (ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA, s/f).

Artículo 2: Asigna al Concejo Cantonal la responsabilidad de declarar bienes como patrimonio cultural, imponiendo obligaciones a los propietarios para que cualquier intervención respete la integridad y autenticidad del inmueble.

Artículo 3: Define la delimitación específica para la gestión del Centro Histórico, afectando las modificaciones permitidas en la casa y buscando preservar el entorno histórico, incluyendo la fachada y el contexto urbano.

Artículo 4: Establece la alineación con planes como el Plan Estratégico del Cantón y el Plan de Ordenamiento Territorial, proporcionando directrices para la conservación y gestión a largo plazo de la Casa de las Posadas.

Artículos 5 y 6: Describen el rol de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales en la asesoría y emisión de informes sobre intervenciones, asegurando que las modificaciones cumplan con los estándares de conservación.

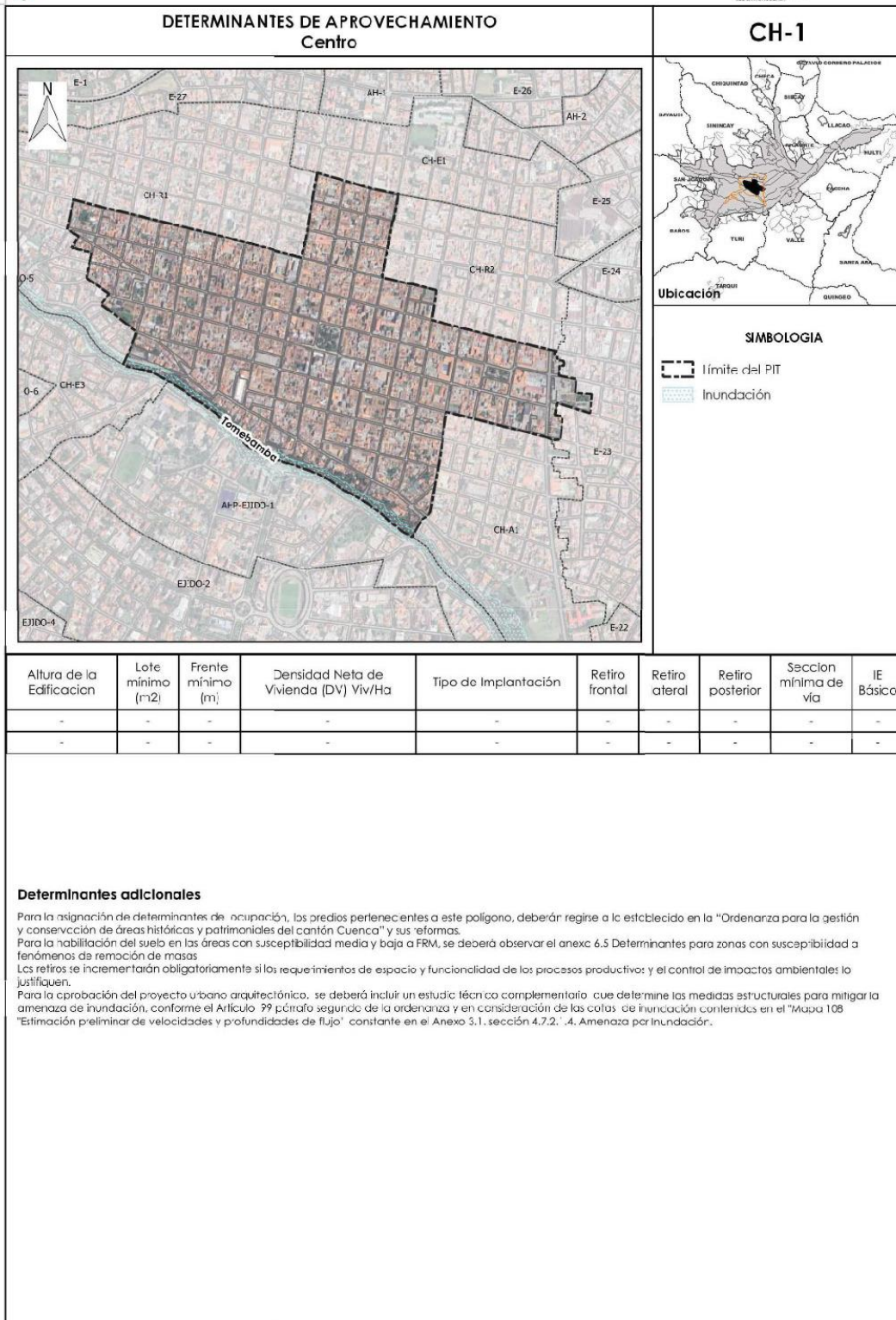
Artículo 7: Subraya la necesidad de una gestión cuidadosa y la asignación de presupuestos específicos para la conservación, lo que permite que la Casa de las Posadas se beneficie de fondos dedicados a su preservación.

Figura 27: Polígono seleccionado para lo establecido según la ordenanza para la gestión y conservación de áreas históricas y patrimoniales del cantón Cuenca y sus reformas.



cuenca
ALCALDÍA

DIRECCIÓN GENERAL DE
PLANIFICACIÓN TERRITORIAL



Nota: Tomado del GAD de Cuenca.

La construcción de la Casa de las Posadas incluye materiales tradicionales como adobe, madera y tejas, y presenta una disposición en torno a un patio central, característico de las casas coloniales. Las ventanas con rejas de hierro forjado y los balcones de madera tallada son distintivos de su estilo. En el primer piso, una pared de adobe relata parte de su historia, mencionando que, en 1760, el sacerdote José Antonio Rodríguez comenzó su construcción. (ver Figura 28)

Durante el siglo XIX, la Casa de las Posadas sufrió diversas modificaciones para adaptarse a las necesidades de sus propietarios e inquilinos. Como edificio patrimonial, las intervenciones se limitaron principalmente a trabajos de conservación y restauración, respetando la integridad histórica. En 1860, cuando Agustín Bernal y Eudoxia Picón adquirieron la propiedad, adaptaron la casa como hospedaje para comerciantes, realizando ajustes menores en la distribución interna dentro de los límites permitidos para edificios patrimoniales.

Figura 28: Estado de Casa de la Posadas antes de su recuperación 2006 por el arquitecto Jaime Palacios Abad. Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/propuesta-de-restauracion-y-la-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-de-las-posadas/>



La Casa de las Posadas está clasificada en la categoría 1: Edificaciones de Valor Emergente (E) (4), que incluye edificaciones con significados estéticos, históricos o de escala excepcionales para la comunidad y el tejido urbano. Esta clasificación impone restricciones específicas en cuanto a las intervenciones permitidas, que se limitan a conservación y restauración, tal como estipula la "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca" (ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA, s/f). A lo largo del siglo XX, la casa enfrentó desafíos debido al deterioro natural y al crecimiento urbano. Algunas modificaciones para modernizar servicios básicos fueron realizadas. Sin embargo, desde finales del siglo XX y principios del XXI, la casa ha sido objeto de restauraciones que buscaban recuperar sus elementos originales de arquitectura colonial, manteniendo su funcionalidad.

La Casa de las Posadas, situada en el centro histórico de Cuenca, Ecuador, ha experimentado una significativa rehabilitación arquitectónica que ha renovado tanto su estructura como su funcionalidad. En base a la investigación de Cardoso, Gárate (2017) la intervención ha logrado mantener los elementos patrimoniales de la edificación, adaptándola al mismo tiempo a los requerimientos actuales, poniendo especial énfasis en la relación interior-exterior. Se han implementado soluciones que mejoran la conexión entre los espacios internos y externos, como la recuperación de patios abiertos y áreas de transición. La tabla comparativa que sigue destaca las principales modificaciones en la distribución de

espacios, materiales y el uso de la construcción, mostrando las diferencias entre su estado original y los cambios introducidos durante la restauración. (ver Tabla 4) Así se observa cómo se ha logrado una integración entre la funcionalidad moderna y el respeto por el valor cultural, poniendo en relieve la continuidad entre el interior y el exterior, fundamental en este tipo de edificaciones históricas.

Tabla 4: Principales modificaciones en la Casa de las Posadas.

CASA DE LAS POSADAS		
ANTES	AHORA	DESCRIPCIÓN
	 (Revisar anexos)	<p>Cambios sutiles pero evidentes en planta, supresión de diversas paredes e implementación en otras zonas.</p>
	 (Revisar anexos)	<p>Supresión de ciertas zonas en cubierta e incorporación de cubierta.</p>
		<p>Evidencia la manera en que se construía inicialmente, con tierra, los materiales del lugar. La rehabilitación busca dar un aspecto parecido al original y con materiales que perduren en el tiempo.</p>
		<p>La madera a pesar de los años muestra su desempeño ante el tiempo. Por lo que fue pintada e impermeabilizada para proyectar su conservación.</p>



Presenta cambio en la condición de materiales. Cubiertas replanteadas. Y accesorios como el lavador que demuestran la funcionalidad inicial de la vivienda y que fueron retirados en su rehabilitación.



Recuperación de traspatio, junto con tabiquería, y cubiertas.

Nota: Fuente: <https://arquitecturapanamericana.com/propuesta-de-restauracion-y-la-adaptacion-a-nuevo-uso-de-la-casa-de-las-posadas>

Desde 2006, la Casa de las Posadas funciona como galería, con un enfoque en la conservación de sus características constructivas y antecedentes históricos. Se ha propuesto que su uso incluya un museo o espacios dedicados a la promoción etnográfica y costumbrista. En la planta alta se han establecido salas permanentes, mientras que la planta baja se utiliza como sala itinerante y para la información del museo. El resto del edificio alberga oficinas administrativas y áreas complementarias (BAQ, 2008).

El reconocimiento de la casa como bien patrimonial ha facilitado la obtención de fondos y apoyo para su conservación. Las autoridades locales y organizaciones de patrimonio trabajan para asegurar que cualquier intervención respete el valor histórico y arquitectónico del edificio. Actualmente, la "Casa de las Posadas" puede funcionar como un espacio cultural, museo o centro comunitario, según las decisiones de las autoridades locales y los gestores del patrimonio. Su conservación no solo preserva un edificio histórico, sino que también sirve como un punto de referencia para actividades culturales y educativas, conectando a la comunidad local con su pasado.

Para una comprensión más clara de cómo se organizan los espacios y sus usos actuales, observe la Figura 29. Este esquema ilustra la distribución de las áreas dentro del edificio y su adaptación a las funciones actuales, proporcionando una representación visual que complementa la descripción detallada.

Figura 29: Esquema de distribución original de la Casa de las Posadas.

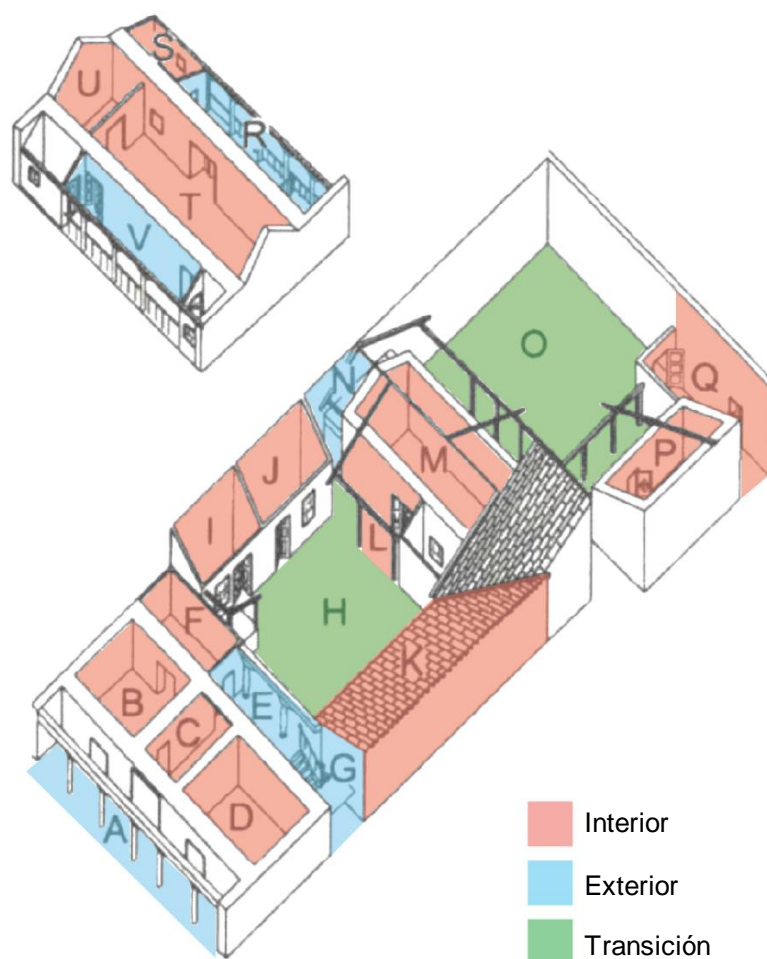


Tabla 5: Distribución de actividades en la Casa de las Posadas.

Distribución original	Distribución actual
A. Pórtico	Pórtico
B. Tienda	Comercialización e información
C. Zaguán	Zaguán
D. Tienda	Confitería
E. Corredor - Porta	Espacio liberado
F. Dormitorio	Promoción del museo
G. Gradass	Gradass

H. Patio	Patio
I. Dormitorio	Soportal
J. Dormitorio	Soportal
K. Dormitorio	Instalaciones sanitarias
L. Corredor – Portal	Corredor – Portal
M. Sala para visitas	Sala de exposiciones itinerante y auditorio
N. Zaguán	Corredor entre patios
O. Traspatio	Patio con jardín
P. Cocina	Área de exposiciones
Q. Huerta	Área de reserva
R. Balcón interior	Vestíbulo de acceso
S. Dormitorio	Sala de exposiciones
T. Dormitorio	Sala de exposiciones
U. Bodega	Proyección de cumbrero
V. Balcón exterior	Balcón con acceso a salas de exposiciones

Esta evolución en la distribución y uso de los espacios aporta a su investigación al demostrar cómo los conceptos de interior y exterior se van redefiniendo en la práctica arquitectónica, reflejando las ideas de Sloterdijk sobre la creación de ambientes que trascienden las dicotomías tradicionales y fomentan una experiencia más integrada del espacio habitable, (ver Tabla 5) en consecuencia:

1. Como primer ejemplo de evolución se encuentra la fusión de espacios interiores y exteriores: La evolución de espacios como el traspatio en un patio con jardín (O) y la conversión del balcón interior en un vestíbulo de acceso (R) demuestran una tendencia hacia la integración de elementos tradicionalmente exteriores con los interiores. Esto refleja la idea de Sloterdijk sobre la disolución de límites rígidos entre lo interno y lo externo.
2. Adaptabilidad funcional: El cambio de dormitorios a salas de exposiciones (S, T) y de la cocina a un área de exposiciones (P) ilustra cómo los espacios interiores se adaptan a nuevas necesidades, resonando con la concepción de Sloterdijk de espacios fluidos y multifuncionales.
3. Reinterpretación de espacios intermedios: La transformación del zaguán en un corredor entre patios (N) y del corredor-portal que se mantiene (L) sugiere una revalorización de los espacios de transición, que en la filosofía de Sloterdijk podrían interpretarse como "membranas" entre diferentes esferas habitables.
4. Apertura y conexión con el exterior: La conversión de dormitorios en soportales (I, J) y el mantenimiento del balcón exterior con acceso a salas de exposiciones (V) indican una tendencia hacia una mayor apertura y conexión con el entorno exterior, alineándose con la idea de Sloterdijk de crear ambientes que fomenten una sincronía con el entorno.
5. Surgimiento de nuevos términos: Estos cambios podrían dar lugar a nuevos conceptos para describir la fusión de espacios interiores y exteriores, como "espacios híbridos", "zonas de transición fluida" o "ambientes osmóticos", que reflejan la complejidad de la relación interior-exterior en la arquitectura contemporánea.

2.4.2 Normativa para Casas del Ciprés

La concepción de este proyecto se basa en principios fundamentales que incluyen la preservación de elementos preexistentes valiosos: el muro de contención que soporta el jardín, la vegetación significativa

que se integra con el paisaje ribereño del Tomebamba y el muro medianero como vestigio histórico de la parcelación colonial y republicana.

Surreal estudio, en su descripción del proyecto, plantea una estrategia de densificación para el Centro Histórico como respuesta al creciente despoblamiento del área. Proponen alternativas de implantación y ocupación que mantengan la calidad arquitectónica sin comprometer la imagen urbana distintiva del Centro Histórico de Cuenca, especialmente en la zona del Barranco. Este enfoque de alta densidad y baja altura, ya probado en otros proyectos, se considera crucial para el desarrollo urbano sostenible de la ciudad. (ver Figura 30)

Figura 30: Conservación de estructuras preexistentes.



Nota: <https://www.bicubik.photo/projects/casas-del-cipres/>

La normativa de la ciudad exige que las nuevas edificaciones se ajusten a una paleta cromática que armonice con el patrimonio construido. Por ello, el reciclaje de materiales fue un aspecto clave. Los sistemas constructivos preexistentes permitieron recuperar una cantidad significativa de ladrillos, los cuales se reutilizaron bajo un sistema de muros portantes. La pátina de los ladrillos, que muestra restos de su antiguo revoque en cal, facilitó la integración cromática necesaria para cumplir con las normativas urbanas (BAQ, 2018).

El Artículo 32 de la "Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca" establece directrices específicas para la edificación de nuevas construcciones dentro del Centro Histórico de Cuenca. Este artículo es esencial para asegurar que cualquier crecimiento urbano en esta área respete y mantenga la integridad histórica y cultural del entorno. La normativa enfatiza la necesidad de que las nuevas edificaciones se integren armónicamente con el paisaje urbano existente, conservando la escala, los materiales y el estilo arquitectónico característicos de la zona. Además, la ordenanza plantea garantizar que estas nuevas construcciones no alteren la apariencia urbana ni diluyan el valor patrimonial del centro histórico. Este enfoque es crucial para proteger el patrimonio

cultural y mantener la autenticidad del área, permitiendo un desarrollo sostenible que respete la historia y la identidad de Cuenca. (ver Tabla 6)

2.4.3 ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DE CUENCA CONSIDERANDO, s/f

EDIFICACIONES	COS	CUS	ALTURA AL ALERO	ALTURA AL CUMBRERO	RELACIÓN DE FACHADA LLENO-VACÍO	MATERIALES EN FACHADA
Una Planta	80%	80%	3 metros	6 metros	1/3 - 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Dos Plantas	70%	140%	6 metros	9 metros	1/3 - 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Tres Plantas	70%	210%	9 metros	12 metros	1/3 - 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,

Tabla 6: Normativa del sector según las ordenanzas del cantón Cuenca.

a. Limitaciones en la obtención de información detallada

La obtención de información detallada se ve limitada por consideraciones de propiedad intelectual del arquitecto responsable del proyecto. Esta restricción en el acceso a datos específicos sobre la evolución histórica de los espacios en Casas del Ciprés contrasta con el caso de la Casa de las Posadas, donde es posible realizar un análisis más profundo de los cambios en el uso y la concepción de los espacios. Esta situación subraya la importancia de la protección de la propiedad intelectual en proyectos arquitectónicos, a la vez que plantea desafíos para la investigación académica en el campo de la arquitectura patrimonial y su evolución. A pesar de esta limitación, el análisis se fundamenta en la información disponible públicamente y en las observaciones directas realizadas en el sitio.

2.5 Conceptos de flexibilidad espacial (soft/hard).

Los conceptos de flexibilidad "soft" y "hard" representan enfoques distintos para lograr adaptabilidad en la arquitectura (Till & Schneider, 2005). La flexibilidad "soft" se refiere a estrategias que permiten una adaptación flexible del espacio mediante diseños de planta libre y habitaciones polivalentes, mientras que la flexibilidad "hard" implica la incorporación de elementos físicamente adaptables, como particiones móviles y sistemas modulares (Morales Soler et al., 2012). Coll López (2018) argumenta que la flexibilidad "soft" es más duradera y económica a largo plazo, ya que no depende de mecanismos específicos que puedan fallar o volverse obsoletos. En contraste, la flexibilidad "hard" ofrece soluciones inmediatas y visibles para la adaptación, aunque puede requerir una mayor inversión inicial y mantenimiento.

La flexibilidad espacial es crucial para adaptar los espacios a las necesidades cambiantes de sus usuarios. Este concepto también proporciona un marco teórico para entender cómo la adaptabilidad de los espacios se relaciona con la teoría de las "esferas" habitables de Sloterdijk. La flexibilidad espacial permite evaluar la configuración espacial y la interacción entre los espacios interiores y exteriores, enriqueciendo así la interpretación de los casos de estudio de viviendas patrimoniales.

2.5.1 Importancia de la flexibilidad en arquitectura

La flexibilidad en arquitectura ha ganado relevancia en las últimas décadas debido a cambios sociales, económicos y tecnológicos (Morales Soler et al., 2012). Permite que los espacios se adapten a las necesidades cambiantes de los usuarios a lo largo del tiempo, mejorando la funcionalidad y sostenibilidad de las viviendas (Coll López, 2018). La pandemia de COVID-19 ha subrayado la necesidad de espacios versátiles que puedan acomodar múltiples funciones (Quijorna Pérez, 2022). Sin embargo, es esencial equilibrar la flexibilidad con una estructura espacial definida para evitar el "proceso de fluidificación", donde las fronteras entre lo público y lo privado se vuelven difusas (Pardo, 2012, citado en Coll López, 2018).

2.6 Tipos de flexibilidad espacial

En arquitectura, existen dos tipos principales de flexibilidad espacial: la flexibilidad "soft" y la flexibilidad "hard".

2.6.1 Flexibilidad espacial soft

La flexibilidad espacial soft se refiere a aquella que permite modificaciones fácilmente reversibles y temporales en la distribución y configuración de los espacios arquitectónicos. Esto implica la utilización de elementos móviles, como paneles divisorios, cortinas, mobiliario versátil y sistemas modulares. Estos elementos flexibles permiten adaptar los espacios a distintas funciones y necesidades, como, por ejemplo, la creación de áreas de trabajo compartidas, la reconfiguración de las divisiones internas de una vivienda o la transformación de un salón de usos múltiples en un espacio diáfano. La flexibilidad

espacial soft brinda una gran versatilidad y adaptabilidad, pero puede limitar la permanencia de las modificaciones en el tiempo.

Un ejemplo claro de flexibilidad hard son los Apartamentos Grieshofgasse, diseñados por Helmut Wimmer en Viena (1996), estos apartamentos se caracterizan por tener una planta libre con pocas divisiones fijas, permitiendo a los usuarios definir los espacios según sus necesidades. La clave de su flexibilidad radica en la disposición estratégica de los elementos fijos (núcleo de servicios y estructura) y en la provisión de espacios neutros (Quijorna Pérez, 2022).

2.6.2 Flexibilidad espacial hard

Por otro lado, la flexibilidad espacial hard se refiere a aquella que implica modificaciones más permanentes y estructurales en el diseño arquitectónico. Estas modificaciones pueden involucrar cambios en las paredes, columnas, instalaciones eléctricas, sanitarias, entre otros elementos fijos de la construcción. La flexibilidad espacial hard busca crear espacios adaptables a largo plazo, permitiendo futuras reconfiguraciones y adaptaciones. Un ejemplo de flexibilidad espacial hard es el diseño de estructuras con sistemas de muros y particiones desmontables o la incorporación de espacios modulares que pueden ser agregados o eliminados según las necesidades. Este tipo de flexibilidad requiere una planificación y diseño más detallado, pero permite una mayor adaptabilidad y permanencia en el tiempo.

Un ejemplo claro de flexibilidad hard son los Apartamentos en Dapper, diseñados por MVRDV en Ámsterdam (1989-1991). Este proyecto utiliza un sistema de paredes móviles que permite a los residentes modificar la configuración de sus apartamentos según sus necesidades. Los paneles deslizantes pueden crear o eliminar habitaciones, adaptando el espacio a diferentes usos a lo largo del día (Quijorna Pérez, 2022).

2.6.3 Ventajas de la flexibilidad espacial

La flexibilidad espacial permite adaptar los espacios a diferentes necesidades y usos a lo largo del tiempo, maximizando su funcionalidad y promoviendo la versatilidad del diseño arquitectónico. Facilita la adaptación a cambios futuros y fomenta la interacción entre los usuarios mediante espacios modificables según sus necesidades.

2.6.4 Desventajas de la flexibilidad espacial

Entre las desventajas se encuentran el costo adicional asociado a sistemas flexibles y la complejidad en la planificación y gestión de los espacios. La flexibilidad espacial puede requerir una inversión significativa y presentar desafíos en términos de estabilidad estructural y mantenimiento.

En conclusión, los conceptos de flexibilidad espacial (soft/hard) y la teoría de las esferas de Sloterdijk ofrecen perspectivas complementarias sobre la adaptabilidad y dinamismo de los espacios habitables. Estas ideas son fundamentales para responder a las necesidades cambiantes de los usuarios y optimizar la eficiencia espacial en la arquitectura contemporánea.

Por su parte, Sloterdijk propone el concepto de "esferas" como espacios de coexistencia e intimidad creados por los seres humanos para habitar el mundo. Estas esferas se conciben como entidades fluidas y en constante evolución, abarcando desde lo íntimo (microesferas) hasta lo global (macro esferas). Ambos enfoques convergen en varios aspectos clave:

- **Dinamismo y adaptabilidad:** Tanto la flexibilidad espacial como las esferas de Sloterdijk enfatizan la naturaleza cambiante de los espacios habitables.
- **Interacción usuario-espacio:** Ambos conceptos resaltan la importancia de la relación entre los ocupantes y su entorno, permitiendo la modificación y co-creación del espacio.

- Equilibrio entre lo individual y lo colectivo: Estos enfoques abordan la necesidad de espacios tanto privados como compartidos, reflejando la complejidad de las relaciones humanas y sociales.

En síntesis, la flexibilidad espacial y la teoría de las esferas convergen en una visión de espacios habitables dinámicos, adaptables y en constante diálogo con sus ocupantes, ofreciendo un marco teórico y práctico para el diseño arquitectónico contemporáneo.

2.7 Marco metodológico

2.7.1 Investigaciones previas sobre análisis espacial interior/exterior

Esta sección examina las investigaciones previas sobre el análisis espacial interior/exterior, enfocándose en los factores culturales, sociales, psicológicos y contextuales que influyen en la percepción de estos espacios. Se exploran las diversas perspectivas que han contribuido a nuestra comprensión de cómo las personas interpretan la división entre el interior y el exterior en diferentes contextos, proporcionando una base para entender la interacción entre el ser humano y su entorno construido.

a. Culturales:

Las tradiciones y costumbres culturales juegan un papel crucial en cómo se perciben y se atribuyen significados a los espacios interiores y exteriores. En algunas culturas, el espacio exterior se considera sagrado, vinculado con la naturaleza y la espiritualidad, mientras que el interior se asocia con la protección y la intimidad. Por ejemplo, en algunas culturas indígenas, los espacios interiores se caracterizan por su conexión con la tierra y su integración armoniosa con el entorno natural. Además, la arquitectura vernácula ha influido en la manera en que estos espacios se concuerdan con el entorno natural, reflejando una integración o una separación marcada entre el interior y el exterior.

b. Sociales:

Los roles y actividades desarrolladas en espacios interiores y exteriores varían según el contexto social. En algunas sociedades, las actividades productivas y laborales predominan en el exterior, mientras que en otras se realizan mayormente en el interior. Las condiciones socioeconómicas también influyen en la percepción y el uso de estos espacios. En entornos urbanos densamente poblados, los espacios exteriores son escasos y altamente valorados, ofreciendo oportunidades recreativas y sociales que son limitadas en viviendas compactas. En contraste, en áreas rurales o suburbanas, los espacios exteriores son más abundantes, llevándose a una percepción de estos espacios como una extensión natural del hogar.

c. Factores Psicológicos y Contextuales:

La privacidad y la seguridad son factores importantes en la conceptualización de los espacios. En algunas sociedades, los interiores se valoran por su capacidad de ofrecer privacidad y protección, mientras que, en otras, los exteriores proporcionan una sensación de libertad y seguridad. Además, el estatus social puede influir en la percepción de estos espacios: en algunas culturas, amplios y bien cuidados espacios exteriores son sinónimo de alto estatus social, mientras que, en otras, los espacios interiores lujosos y privados son el símbolo de estatus.

Es fundamental explorar cómo los factores culturales, sociales y socioeconómicos han moldeado la percepción y el uso de estos espacios a lo largo del tiempo. Las tradiciones culturales y cosmovisiones influyen en la manera en que se valoran y utilizan los espacios interiores y exteriores, mientras que las condiciones socioeconómicas y los roles sociales determinan su disponibilidad y función. La flexibilidad

espacial, tanto "soft" como "hard", añade una dimensión adicional al analizar cómo las adaptaciones arquitectónicas han respondido a las cambiantes necesidades de los usuarios y al contexto histórico.

CAPÍTULO 3



CAPÍTULO III

3. Metodología de la Investigación

3.1 Enfoque y diseño de la investigación

La presente investigación se caracteriza por ser principalmente descriptiva-analítica, con un enfoque de estudio de casos comparativos. Este diseño metodológico incorpora elementos inductivos y utiliza métodos mixtos para abordar el objeto de estudio. De esta manera, el carácter descriptivo-analítico permite examinar las características de los espacios interiores y exteriores de las viviendas seleccionadas, así como su evolución histórica, a partir de publicaciones e investigaciones previas de teorías y metodologías arquitectónicas de distintos autores como la lectura de los libros del filósofo Peter Sloterdijk. El enfoque de estudio de casos comparativos facilita el análisis detallado de dos edificaciones específicas "Casas del Ciprés" y "Casa de las Posadas", permitiendo contrastar sus características y extraer conclusiones sobre la concepción del espacio interior/exterior en la arquitectura local.

La incorporación de elementos inductivos posibilita partir del análisis de casos particulares para llegar a conclusiones más generales sobre la concepción del espacio en la arquitectura de Cuenca. Finalmente, el uso de métodos mixtos combina análisis cualitativos como descripciones detalladas y con cuantitativos como las rúbricas de puntuación, proporcionando una comprensión más completa del fenómeno estudiado.

3.2 Metodología aplicada

Para abordar el análisis de la concepción del espacio interior/exterior en las viviendas Casas del Ciprés y Casa de las Posadas se desarrolló una metodología de evaluación basada en una rúbrica de puntuación. Esta metodología se fundamenta en los principios teóricos de Peter Sloterdijk sobre la creación de *esferas* habitables y se estructura en torno a tres componentes principales: espaciales, sociales y culturales.

La distribución porcentual en la rúbrica de evaluación se fundamenta en la relevancia de cada componente para el análisis del espacio interior/exterior, siguiendo la teoría de Sloterdijk sobre esferas habitables. Los componentes espaciales reciben un 40% por su papel central en la definición física de la transición interior-exterior, siendo el foco principal del estudio. Los componentes sociales y culturales obtienen un 30% cada uno, reconociendo su influencia equilibrada en la percepción y uso del espacio. Esta asignación refleja la interacción entre lo físico y lo sociocultural en la creación de esferas habitables, permitiendo un análisis integral de las viviendas.

Cada subcomponente dentro de estas categorías se evalúa en una escala de 1 a 5, donde:

- 1 - Poco relevante en relación con la concepción del espacio interior/exterior
- 2 - Relevancia limitada
- 3 - Relevancia moderada
- 4 - Alta relevancia
- 5 - Máxima relevancia o claridad excepcional en relación con el tema de estudio

La aplicación de esta rúbrica a los casos de estudio se realizó mediante un análisis exhaustivo de la información disponible, incluyendo investigación del programa arquitectónico, documentación histórica, fotografías y descripciones detalladas de cada edificación.

Ahora bien, para cada subcomponente, se evaluaron aspectos específicos como:

a. Componentes Espaciales:

- Organización espacial: disposición de los elementos arquitectónicos y su relación con el entorno.
- Relaciones entre espacios interiores y exteriores: transiciones, permeabilidad visual y física.
- Jerarquías y secuencias espaciales: orden y prioridad de los espacios.
- Vinculación con el contexto urbano: integración con el tejido urbano circundante.

b. Componentes Sociales:

- Programa arquitectónico: adecuación a las necesidades y actividades de los usuarios.
- Actividades sociales: espacios que fomentan la interacción y la vida comunitaria.
- Modos de vida: reflejo de las costumbres y hábitos de los habitantes.

c. Componentes Culturales:

- Estilos arquitectónicos: expresión de las tradiciones constructivas locales.
- Materiales y técnicas: uso de recursos y métodos tradicionales o innovadores.
- Cosmovisiones: incorporación de elementos simbólicos y culturales en el diseño.

La evaluación se realizó de manera comparativa, considerando tanto las características originales de las edificaciones como las intervenciones o adaptaciones realizadas a lo largo del tiempo. Este enfoque permitió identificar cómo la concepción del espacio interior/exterior ha evolucionado en respuesta a cambios sociales, culturales y funcionales.

3.3 Matriz de análisis para criterios morfológicos para viviendas ubicadas en el centro histórico de Cuenca con relación a factores culturales y sociales. Ver Tabla N. 5)

La aplicación de esta metodología resultó en una matriz de puntuación para cada caso de estudio, permitiendo una comparación de los diferentes aspectos de la concepción espacial. Los resultados se presentan mediante gráficos de araña (Ver figuras N. 42 y 43), facilitando la identificación de patrones en cada caso de estudio. Sin duda, esta aproximación metodológica proporciona una base objetiva para el análisis comparativo, permitiendo obtener conclusiones fundamentadas sobre la concepción del espacio interior/exterior en ambas viviendas. Además, ofrece un marco replicable para futuros estudios en edificaciones similares, contribuyendo así al campo más amplio de la investigación arquitectónica y la teoría del espacio habitado. (ver Tabla 7)

Tabla 7: análisis para criterios morfológicos para viviendas ubicadas en el centro histórico de Cuenca con relación a factores culturales y sociales.

		COMPONENTES			DATA
COMPONENTES SOCIALES	Componente funcional	Programa arquitectónico y usos	cocina, dormitorios, sala, comedor, etc.	la información recopilada sobre las actividades domésticas y sociales, los modos de vida, roles,	-
		Actividades domésticas y sociales	espacios para recibir visitas, áreas de trabajo en casa, etc.	jerarquías y prácticas colectivas reflejadas en estas edificaciones revelará las lógicas	-
		Modos de vida y	espacios de reunión familiar,	propias de la organización de la	-

COMPONENTES CULTURALES	Componente socio-antropológico	costumbres reflejadas Prácticas colectivas	áreas de trabajo doméstico, etc. patios para eventos sociales, espacios de oración, etc.	vivienda cuencana. Se podrá identificar cómo los espacios arquitectónicos se configuran y adaptan para acoger los patrones de interacción social imperantes.	-	
	Componente formal y estético	Estilos y lenguajes arquitectónicos	elementos decorativos, proporciones, fachadas, etc.	permitirá descifrar los significados, simbolismos y expresiones identitarias que estas viviendas encierran a través de su lenguaje formal, estético y del uso de materiales y técnicas vernáculos. La	-	
		Materiales y técnicas constructivas	adobe, bahareque, madera, piedra, etc.	amalgama de influencias históricas y las transformaciones reflejarán la evolución de esta arquitectura doméstica en diálogo con la cosmovisión local.	-	
	Componente simbólico y cultural	Cosmovisiones y modos de habitar	orientación de la casa, distribución según creencias, etc.		-	
		Expresión de identidad y tradiciones locales	uso de colores tradicionales, elementos simbólicos, etc.		-	
	Componente histórico y evolutivo	Influencias de períodos históricos	elementos coloniales, republicanos, modernos, etc.		-	
		Transformaciones y adaptaciones en el tiempo	ampliaciones, modificaciones de uso, etc.		-	
	COMPONENTES ESPECIALES	Organización y configuración espacial	Organización espacial	(patios, corredores, zaguanes, etc.)	el análisis del componente espacial será clave para comprender las concepciones antropogénicas del habitar propias de esta cultura. La organización y secuencia espacial, las relaciones entre interiores y exteriores, jerarquías y vinculaciones urbanas, evidenciarán los modos particulares en que se concibe y produce el espacio antropogénico del habitar cuencano.	-
			Relación interior/exterior	galerías, balcones, terrazas, etc.		-
			Jerarquías y secuencias espaciales	salones principales, áreas de servicio, escaleras, etc.		-
Vinculación con el contexto urbano			portales, antejardines, accesos, etc.		-	

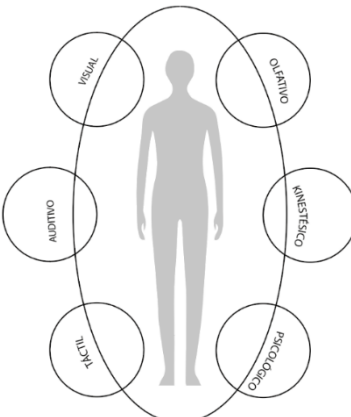
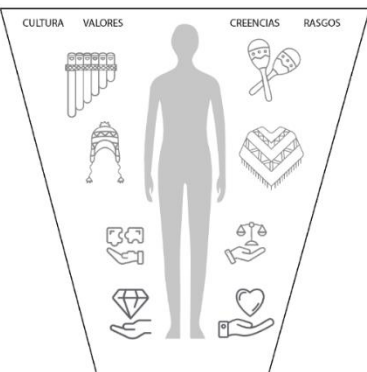
3.4 Parámetros para definir las características a observar sobre espacio interior y exterior

Tabla 8: Parámetros para definir el espacio interior / exterior.

PARÁMETROS PARA DEFINIR EL ESPACIO INTERIOR / EXTERIOR		
1. Histórico y Evolutivo:	Antecedentes del concepto	Analizar cómo ha evolucionado la concepción de los espacios interiores y exteriores en diferentes períodos históricos y cómo esto ha influido en el diseño arquitectónico.
	Evolución del concepto	Analizar cómo esto se ha desarrollado en el diseño arquitectónico.
	Consecuencias del concepto	Analizar cómo esto ha afectado en el diseño arquitectónico.
2. Definiciones y Normativas:	Definición de espacio interior	Características que definen un espacio interior, incluyendo aspectos como privacidad, protección, y funcionalidad.
	Definición de espacio exterior	Características que definen un espacio exterior, incluyendo acceso, visibilidad, y uso social.
	Normativas y reglamentos	Considerar las normativas locales y los reglamentos de diseño que afectan la configuración de los espacios interiores y exteriores.
3. Factores Sociales y Culturales:	Roles y actividades	Evaluar cómo los roles y actividades sociales influyen en la organización y uso de los espacios interiores y exteriores.
	Condiciones socioeconómicas	Analizar cómo las condiciones socioeconómicas impactan la percepción y uso de estos espacios.
	Privacidad y seguridad	Determinar cómo se valoran estos factores en diferentes contextos culturales y sociales.
4. Diseño Funcional:	Caracterización de Espacios Interiores	Desarrollar un protocolo para la observación detallada de estos espacios en edificaciones específicas.
	Caracterización de Espacios Exteriores	Desarrollar un protocolo para la observación detallada de estos espacios en edificaciones específicas.
	Relación funcional	Evaluar cómo se organiza y se utiliza la relación entre los espacios interiores y exteriores para contribuir a la funcionalidad general de la vivienda.

3.5 Parámetros para definir la teoría de Peter Sloterdijk

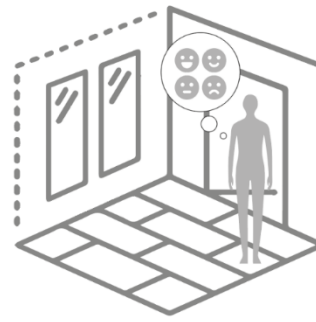
Tabla 9: Parámetros para definir la teoría de Peter Sloterdijk.

PARÁMETROS PARA DEFINIR LA TEORÍA DE PETER SLOTERDIJK			
1. Burbujas	Identificar los espacios íntimos y compartidos que reflejan la necesidad humana de vivir en grupo o pareja. Estos espacios deben propiciar una sensación de seguridad y pertenencia.	Fenomenología y Hermenéutica del Espacio	<p data-bbox="821 353 1141 387"><i>Figura 31: Vivencia Subjetiva.</i></p>  <p data-bbox="1204 342 1396 884">Estudiar cómo se experimenta y percibe el espacio como una vivencia subjetiva, explorando las dimensiones y fenómenos sensoriales que moldean la percepción y las vivencias dentro del espacio.</p>
			<p data-bbox="821 1048 1173 1108"><i>Figura 32: Diálogo Significativo y Simbólico.</i></p>  <p data-bbox="1204 1041 1396 1612">Interpretar el espacio interior como un diálogo simbólico con el ser humano, influyendo en su comprensión del mundo y de sí mismo. Este aspecto destaca la importancia del significado profundo del espacio.</p>

2. Globos Examinar cómo los espacios más grandes y abarcadores se configuran según ideologías y necesidades colectivas. Este concepto ayuda a entender los espacios que representan la totalidad del mundo interior del ser humano. Por ejemplo, un edificio multifamiliar refleja la ideología de convivencia y sostenibilidad a través de sus espacios comunes, como áreas de recreación y zonas de coworking. Estos espacios no solo facilitan la interacción social, sino que también representan la necesidad colectiva de comunidad y colaboración, mostrando cómo el diseño del edificio refleja los valores de sus residentes.

5. Interrelación de Esferas

Figura 33: Espacios Transformadores.



Analizar cómo los espacios construidos pueden influir emocional y psicológicamente en sus ocupantes, promoviendo estados de confort y bienestar.

Figura 34: Espumas Interconectadas.

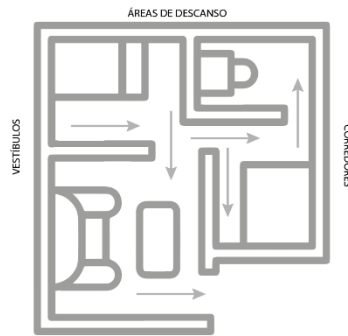


Analizar la pluralidad espacial contemporánea y cómo los diferentes espacios individuales se conectan y se afectan mutuamente, reflejando la complejidad de la vida moderna.

3. Espumas Considerar la pluralidad y complejidad de los espacios interconectados en el mundo contemporáneo. Este parámetro se centra en la coexistencia de múltiples espacios individuales que interactúan y se entrelazan.

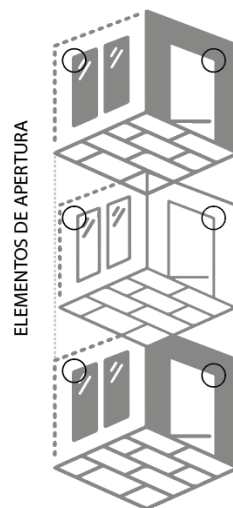
Relación entre Espacios Interiores y Exteriores

Figura 35: Interconexión funcional.



Evaluar cómo se organiza y se utiliza la relación entre los espacios interiores y exteriores para contribuir a la funcionalidad general de la vivienda. La integración orgánica de estos espacios es fundamental.

Figura 36: Apertura y Continuidad.



Determinar el grado de apertura de los espacios interiores hacia el exterior, como se ve en el uso de grandes ventanales y terrazas. Este aspecto es esencial para la integración del edificio con su entorno natural.

3.6 Descripción de los casos de estudio:

Se seleccionaron dos casos para el estudio, los cuales, son dos edificaciones localizadas dentro del Centro Histórico de Cuenca, Ecuador: Casas del Ciprés y la Casa de las Posadas, estas edificaciones se seleccionaron como representativos debido a su relevancia patrimonial, características arquitectónicas singulares y su ubicación estratégica dentro del casco antiguo de la ciudad.

El análisis se centra en examinar la concepción y relación del espacio interior/externo en los inmuebles seleccionados, fundamentándose en los conceptos de Peter Sloterdijk sobre esferas antropogénicas y producción del habitar humano. Se estudian aspectos como la configuración formal, funcional, simbólica y vivencial de los ámbitos interiores y exteriores, así como su diálogo y articulación. Al tratarse de

edificaciones patrimoniales en el centro histórico de Cuenca, el análisis permite comprender las lógicas tradicionales de concepción espacial de la vivienda cuencana y rasgos de la identidad local. El marco teórico de Sloterdijk proporciona una perspectiva filosófica para interpretar y resignificar estas lógicas espaciales. Esta delimitación espacial, temporal y conceptual posibilita un análisis de casos específicos, manteniendo la vinculación con el entorno urbano patrimonial y los fundamentos teóricos de la investigación.

3.7 Catalogación patrimonial de las propiedades estudiadas

Tanto la Casa del Ciprés como la Casa de las Posadas están catalogadas como bienes patrimoniales dentro de la normativa vigente para el Centro Histórico de Cuenca. La Casa de las Posadas está clasificada en la categoría de Valor Emergente (E), la cual se puede revisar en anexos, lo que implica restricciones específicas en cuanto a intervenciones permitidas, limitándose principalmente a conservación y restauración. Por su parte, la Casa del Ciprés, aunque es una construcción más reciente, está sujeta a las normativas de nuevas edificaciones en áreas patrimoniales, que exigen una integración armónica con el entorno histórico.

3.8 Análisis caso de estudio 1: Casas del Ciprés

3.8.1 Justificación de la Selección de Casos de Estudio

Los casos de estudio se eligieron por sus características culturales, arquitectónicas y sociales dentro del contexto de la investigación:

Tabla 10: Análisis caso de estudio 1: Casas del Ciprés.

a. CASAS DEL CIPRÉS	
Casas del Ciprés, diseñadas por SURREAL ESTUDIO - CARLOS ESPINOZA en Cuenca, representan un conjunto de tres bloques unifamiliares que logran una reinterpretación contemporánea de la arquitectura tradicional cuencana. Este proyecto se destaca por su capacidad de integrar elementos vernáculos con un lenguaje arquitectónico moderno, creando una conexión fluida entre los espacios interiores y exteriores, lo cual es fundamental para el análisis de la concepción del espacio en base a la filosofía de Peter Sloterdijk. (ver Figuras 37 y 38)	
Configuración espacial y relación interior/exterior	Casas del Ciprés reestructura el concepto del patio colonial, incorporándolo dentro de la vivienda. Espacios sociales y privados se integran con patios y jardines interiores, creando una fusión entre el adentro y el afuera. Esta disposición permite una conexión constante con la naturaleza, reinterpretando la arquitectura colonial para satisfacer necesidades actuales.
Materiales y técnicas constructivas	El uso de materiales como el ladrillo, la madera y las cubiertas de teja evoca los elementos constructivos más comunes en el Centro Histórico, pero reinterpretados con un diseño actual. Esta combinación no solo preserva la identidad local, sino que también ofrece nuevas experiencias de habitar contemporáneas.

Identidad local y tradición arquitectónica

A través de su espacialidad y materiales. Al mismo tiempo, introduce innovaciones que responden a las necesidades y expectativas de la vida moderna. Esta dualidad permite que Casas del Ciprés sean un caso de estudio ideal para analizar cómo se pueden recrear las esferas del habitar tradicional con un lenguaje renovado, siguiendo la perspectiva de Sloterdijk.

Perspectiva sloterdijkiana

Desde la perspectiva sloterdijkiana, Casas del Ciprés permiten un análisis detallado de cómo se recrean las esferas del habitar tradicional con un lenguaje arquitectónico. Los conceptos de burbujas, globos y espumas de Sloterdijk se pueden observar en la manera en que los espacios interiores y exteriores se interpenetran, creando una tercera categoría de espacio denominada inexterior o inex. Esta categoría híbrida refleja la complejidad y la fluidez de los espacios habitados, proporcionando una comprensión más profunda de la arquitectura residencial en Cuenca.

En resumen, este proyecto demuestra cómo la integración de elementos vernáculos como sus elementos decorativos, técnicas constructivas, distribución funcional, adaptación al terreno y elementos modernos como materiales de construcción sostenibles o espacios multifuncionales que se hayan añadido en las últimas intervenciones puede enriquecer la experiencia espacial y fomentar una conexión más profunda con la identidad local y la tradición arquitectónica. Por estas razones, Casas del Ciprés son un componente esencial de esta investigación, brindando percepciones útiles sobre la relación entre espacio interior/exterior y la creación de esferas habitables en la arquitectura contemporánea.

Figura 37: Delimitación del área de intervención de La Casa del Ciprés.



Figura 38: Vistas exteriores de La Casa del Ciprés. Fuente: <https://www.bicubik.photo/projects/casas-del-cipres/>



3.8.2 Aplicación de matriz en caso de estudio 1

Tabla 11: Aplicación de matriz en caso de estudio 1.

		COMPONENTES			DATA
COMPONENTES SOCIALES	Componente funcional	Programa arquitectónico y usos	cocina, dormitorios, sala, comedor, etc.	la información recopilada sobre las actividades domésticas y sociales, los modos de vida, roles, jerarquías y prácticas colectivas reflejadas en estas edificaciones revelará las lógicas propias de la organización de la vivienda cuencana. Se podrá identificar cómo los espacios arquitectónicos se configuran y adaptan para acoger los patrones de interacción social imperantes.	24 apartamentos residenciales, 3 locales comerciales, áreas verdes, patios
		Actividades domésticas y sociales	espacios para recibir visitas, áreas de trabajo en casa, etc.		Uso mixto residencial y comercial, espacios para interacción social en patios y jardines
	Componente socio-antropológico	Modos de vida y costumbres reflejadas	espacios de reunión familiar, áreas de trabajo doméstico, etc.		Diseño que promueve la vida urbana moderna con respeto a la tradición
		Prácticas colectivas	patios para eventos sociales, espacios de oración, etc.		Terraza comunal para eventos sociales y apreciación del paisaje urbano
COMPONENTES CULTURALES	Componente formal y estético	Estilos y lenguajes arquitectónicos	elementos decorativos, proporciones, fachadas, etc.	permitirá descifrar los significados, simbolismos y expresiones identitarias que estas viviendas encierran a través de su lenguaje formal, estético y del uso de materiales y técnicas vernáculas. La	Mezcla de arquitectura moderna (líneas limpias y ausencia de ornamento) con elementos tradicionales (patios, tejados)
		Materiales y técnicas constructivas	adobe, bahareque, madera, piedra, etc.		Ladrillo visto, metal, vidrio, piedra, teja
	Componente simbólico y cultural	Cosmovisiones y modos de habitar	orientación de la casa, distribución		Integración con el entorno natural

COMPONENTES ESPECIALES

		según creencias, etc.	amalgama de influencias históricas y las transformaciones reflejarán la evolución de esta arquitectura doméstica en diálogo con la cosmovisión local.	(conservación de árboles, paisajes) Preservación de vistas a elementos icónicos (cúpulas de la Catedral, tejados del centro histórico)
Componente histórico y evolutivo	Expresión de identidad y tradiciones locales	uso de colores tradicionales, elementos simbólicos, etc.		
	Influencias de períodos históricos	elementos coloniales, republicanos, modernos, etc.		Transición de uso nocturno (discoteca) a residencial y comercial
	Transformaciones y adaptaciones en el tiempo	ampliaciones, modificaciones de uso, etc.		Rehabilitación de edificio existente, adaptación a necesidades contemporáneas
Organización y configuración espacial	Organización espacial	(patios, corredores, zaguanes, etc.)	el análisis del componente espacial será clave para comprender las concepciones del habitar propias de esta cultura. La organización y secuencia espacial, las relaciones entre interiores y exteriores, jerarquías y vinculaciones urbanas, evidenciarán los modos particulares en que se concibe y produce el espacio antropogénico del habitar cuencano.	Tres bloques escalonados intercalados con patios y jardines
	Relación interior/exterior	galerías, balcones, terrazas, etc.		Patios internos con jardines, conexión visual con el entorno urbano y natural
	Jerarquías y secuencias espaciales	salones principales, áreas de servicio, escaleras, etc.		Escalonamiento progresivo hacia el río Tomebamba
	Vinculación con el contexto urbano	portales, antejardines, accesos, etc.		Doble acceso (Calle Larga y barranco), integración con zona turística y comercial

3.9 Análisis de caso de estudio 2: Casa de las posadas

Tabla 12: Análisis de caso de estudio 2: Casa de las posadas.

b. LA CASA DE LAS POSADAS	
<p>La Casa de las Posadas, ubicada en la calle Gran Colombia en el barrio de San Sebastián en Cuenca, es un ejemplo emblemático de la arquitectura civil colonial mejor preservada de la ciudad. Este inmueble, construido en el siglo XVIII, ha mantenido su estructura y distribución originales, lo que lo convierte en un testimonio vivo de la historia y la cultura cuencana. La rehabilitación de la Casa de las Posadas. (ver Figuras 39 y 40)</p>	
Configuración Espacial y Relación Interior/Exterior	Se caracteriza por su organización en torno a un zaguán central y dos patios interiores, rodeados de habitaciones y corredores. Esta disposición permite una transición gradual entre los espacios públicos y privados, manteniendo una conexión visual y funcional entre el interior y el exterior. Los soportales y patios interiores actúan como espacios de transición, creando una experiencia espacial que combina la intimidad del interior con la apertura del exterior.
Materiales y Técnicas Constructivas	El uso de materiales tradicionales como el adobe en las paredes, la madera en los elementos estructurales y la teja en las cubiertas refleja la arquitectura vernácula cuencana. Contribuyen a su integración con el entorno urbano y natural.
Identidad Local y Tradición Arquitectónica	A través de su diseño y materiales. La conservación de elementos arquitectónicos originales y la adaptación de nuevos espacios permiten que la vivienda mantenga su valor histórico y cultural, al tiempo que se adapta a un uso contemporáneo como museo etnográfico-costumbrista.
Perspectiva Sloterdijkiana	Permite un análisis detallado de cómo se recrean las esferas del habitar tradicional con un enfoque renovado. Los conceptos de <i>burbujas</i> , <i>globos</i> y <i>espumas</i> de Sloterdijk se pueden observar en la manera en que los espacios interiores y exteriores se interpenetran, creando una tercera categoría de espacio denominada <i>inexterior</i> o <i>inex</i> .

En resumen, la Casa de las Posadas demuestra cómo la integración de elementos vernáculos y modernos puede enriquecer la experiencia espacial y fomentar una conexión más profunda con la identidad local y la tradición arquitectónica. Por estas razones, la Casa de las Posadas es un componente esencial de esta investigación, proporcionando valiosos insights sobre la relación entre espacio interior/exterior y la creación de esferas habitables en la arquitectura contemporánea.

Figura 39: Delimitación del área de intervención de la Casa de las Posadas.



Figura 40: Vistas exteriores de La Casa de las posadas.



Nota: Tomado de <https://www.bicubik.photo/projects/casas-del-cipres/>

3.9.1 Aplicación de matriz en caso de estudio 2

Tabla 13: Aplicación de matriz en caso de estudio 2.

		COMPONENTES			DATA	
COMPONENTES SOCIALES	Componente funcional	Programa arquitectónico y usos	cocina, dormitorios, sala, comedor, etc.	la información recopilada sobre las actividades domésticas y sociales, los modos de vida,	Zaguán central, tiendas hacia la calle, dos patios interiores, dormitorios, cocina, servicios	
		Actividades domésticas y sociales	espacios para recibir visitas, áreas de trabajo en casa, etc.	roles, jerarquías y prácticas colectivas reflejadas en estas	Originalmente posada, propuesta de uso como museo etnográfico-costumbrista	
	Componente socio-antropológico	Modos de vida y costumbres reflejadas	espacios de reunión familiar, áreas de trabajo doméstico, etc.	edificaciones revelará las lógicas propias de la organización de la vivienda cuencana. Se podrá identificar cómo los espacios arquitectónicos se configuran y adaptan para acoger los patrones de interacción social imperantes.	Refleja la vida social y comercial histórica de Cuenca	
		Prácticas colectivas	patios para eventos sociales, espacios de oración, etc.		Espacios para interacción social en patios y soportales	
	COMPONENTES CULTURALES	Componente formal y estético	Estilos y lenguajes arquitectónicos	elementos decorativos, proporciones, fachadas, etc.	permitirá descifrar los significados, simbolismos y expresiones identitarias que estas viviendas encierran a través de su lenguaje formal,	Arquitectura vernácula cuencana
			Materiales y técnicas constructivas	adobe, bahareque, madera, piedra, etc.	estético y del uso de materiales y técnicas vernáculas. La amalgama de influencias históricas y las transformaciones reflejarán la	Adobe en paredes, teja tradicional en techo, madera en elementos estructurales y carpintería
Componente simbólico y cultural		Cosmovisiones y modos de habitar	orientación de la casa, distribución según creencias, etc.		Diseño que refleja la cultura y costumbres locales.	
		Expresión de identidad y tradiciones locales	uso de colores tradicionales, elementos		Expresión espacial sencilla y honesta, típica de la	

COMPONENTES ESPECIALES	Componente histórico y evolutivo	Influencias de períodos históricos	simbólicos, etc. elementos coloniales, republicanos, modernos, etc.	evolución de esta arquitectura doméstica en diálogo con la cosmovisión local.	arquitectura vernácula Arquitectura colonial adaptada a necesidades locales
		Transformaciones y adaptaciones en el tiempo	ampliaciones, modificaciones de uso, etc.		Proyecto de rehabilitación que conserva elementos originales y adapta para nuevo uso museístico
	Organización y configuración espacial	Organización espacial	(patios, corredores, zaguanes, etc.)	el análisis del componente espacial será clave para comprender las concepciones antropogénicas del habitar propias de esta cultura. La organización y secuencia espacial, las relaciones entre interiores y exteriores, jerarquías y vinculaciones urbanas, evidenciarán los modos particulares en que se concibe y produce el espacio antropogénico del habitar cuencano.	Zaguán central, dos patios interiores rodeados de habitaciones
		Relación interior/exterior	galerías, balcones, terrazas, etc.		Soportal en fachada, transición gradual de espacios públicos a privados
		Jerarquías y secuencias espaciales	salones principales, áreas de servicio, escaleras, etc.		Clasificación en espacios de primer, segundo y tercer orden para la intervención
		Vinculación con el contexto urbano	portales, antejardines, accesos, etc.		Ubicación estratégica al final del Centro Histórico, funciona como "puerta urbana"

3.10 Rúbrica de Puntuación (1-5, donde 1 es menos relevante y 5 es más relevante):

Este análisis comparativo examina dos edificaciones destacadas en Cuenca, Ecuador: la Casa del Ciprés y la Casa de las Posadas, evaluándolas a través de tres componentes clave: espaciales, sociales y culturales. Aunque presentan configuraciones y usos distintos, ambas edificaciones reflejan enfoques arquitectónicos que fusionan tradición y modernidad, adaptándose a sus contextos históricos y urbanos. Se analizan aspectos como la organización espacial, la relación entre interiores y exteriores, la adaptación a las costumbres locales, y el impacto en la vida comunitaria, brindando una visión integral de cómo responden a las necesidades y valores contemporáneos y históricos. Los resultados se

obtuvieron mediante una evaluación detallada de cada componente, basada en la observación directa, el análisis del programa arquitectónico y el contexto histórico de cada edificio.

Tabla 14: Rúbrica de Puntuación.

COMPONENTES	PESO (%)	CRITERIOS	PUNTUACIÓN (1-5)
COMPONENTES ESPACIALES	40%	Organización espacial	5
		Relaciones entre espacios interiores y exteriores	5
		Jerarquías y secuencias espaciales	4
		Vinculación con el contexto urbano inmediato	4
COMPONENTES SOCIALES	30%	Programa arquitectónico y usos	4
		Actividades domésticas y sociales	3
		Modos de vida y costumbres reflejadas	4
		Prácticas colectivas	3
COMPONENTES CULTURALES	30%	Estilos y lenguajes arquitectónicos	3
		Materiales y técnicas constructivas	3
		Vínculos con cosmovisiones y modos de habitar	4
		Expresión de identidad y tradiciones locales	3
		Influencias de períodos históricos	2
		Transformaciones y adaptaciones en el tiempo	3

3.11 Tabla resumen de resultados:

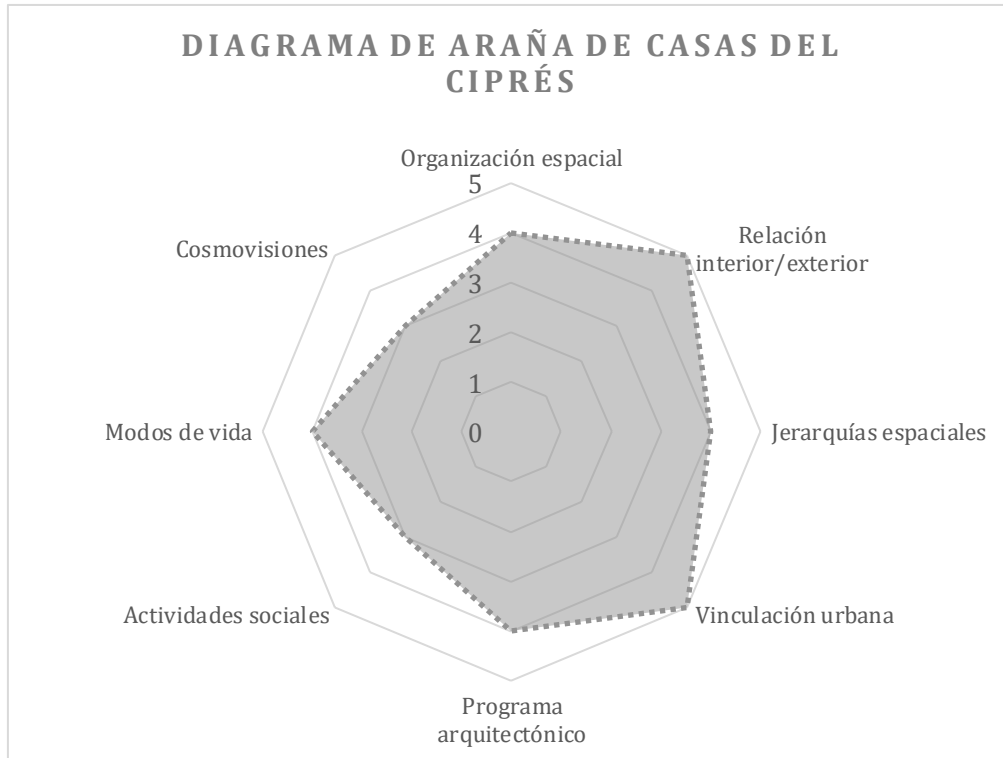
Tabla 15: Tabla resumen de resultados.

COMPONENTE	CASA DEL CIPRÉS	CASA DE LAS POSADAS	ARGUMENTO
Organización espacial	4	5	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: La distribución en bloques escalonados con patios intercalados ofrece una organización espacial innovadora que respeta el contexto histórico. • Casa de las Posadas: La disposición tradicional con zaguán central y dos patios interiores ejemplifica perfectamente la organización espacial vernácula cuencana, preservando íntegramente la tipología histórica.
Relación interior/exterior	5	4	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: Los múltiples patios, terrazas y vistas estratégicas crean una relación fluida y contemporánea entre el interior y el exterior, maximizando la conexión con el entorno urbano y natural. • Casa de las Posadas: El soportal y los patios interiores ofrecen una transición gradual entre espacios públicos y privados, aunque de manera más tradicional y menos permeable que en el caso anterior.
Jerarquías espaciales	4	4	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: El escalonamiento de los bloques y la disposición de los apartamentos

			<p>crean una jerarquía espacial clara, adaptada a la topografía y las vistas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casa de las Posadas: La clasificación en espacios de primer, segundo y tercer orden para la intervención refleja una jerarquía espacial histórica bien definida. Esta clasificación refleja la importancia histórica, funcional y estructural de las diferentes áreas de la casa.
Vinculación urbana	5	5	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: La doble fachada y el atravesamiento de la manzana integran el proyecto de manera excepcional en el tejido urbano, conectando dos niveles de la ciudad. • Casa de las Posadas: Su ubicación estratégica como "puerta urbana" del Centro Histórico y la preservación de su fachada tradicional la convierten en un hito urbano significativo.
Programa arquitectónico	4	3	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: La combinación de apartamentos residenciales y locales comerciales ofrece un programa mixto que revitaliza el área, adaptándose a las necesidades contemporáneas. • Casa de las Posadas: La adaptación a museo, aunque valiosa, limita la diversidad programática en comparación con su uso original como posada.
Actividades sociales	3	4	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: Los espacios comunes como terrazas y jardines fomentan la interacción social, aunque principalmente entre residentes. • Casa de las Posadas: Su propuesta como museo etnográfico-costumbrista potencia actividades sociales y culturales abiertas a un público más amplio.
Modos de vida	4	5	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: Refleja un modo de vida urbano contemporáneo que busca integrar comodidades modernas con el valor histórico del entorno. • Casa de las Posadas: Preserva y representa los modos de vida históricos de Cuenca, ofreciendo una visión auténtica de las costumbres y tradiciones locales.
Vínculos con cosmovisiones y modos de habitar	3	4	<ul style="list-style-type: none"> • Casa del Ciprés: Integra elementos de la cosmovisión local (como la importancia de las vistas y la conexión con la naturaleza) en un diseño contemporáneo. • Casa de las Posadas: Encarna más profundamente la cosmovisión tradicional cuencana en su diseño, materiales y uso del espacio.

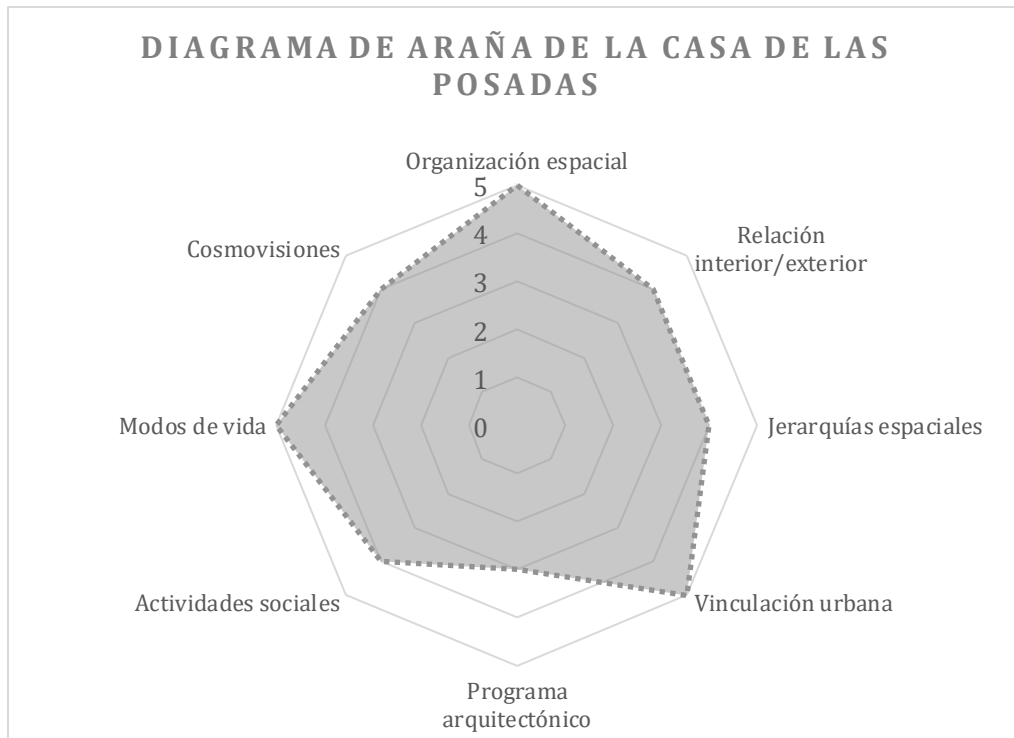
3.12 Diagrama de araña Casas del Ciprés

Figura 41: Diagrama de araña de las Casas del Ciprés.



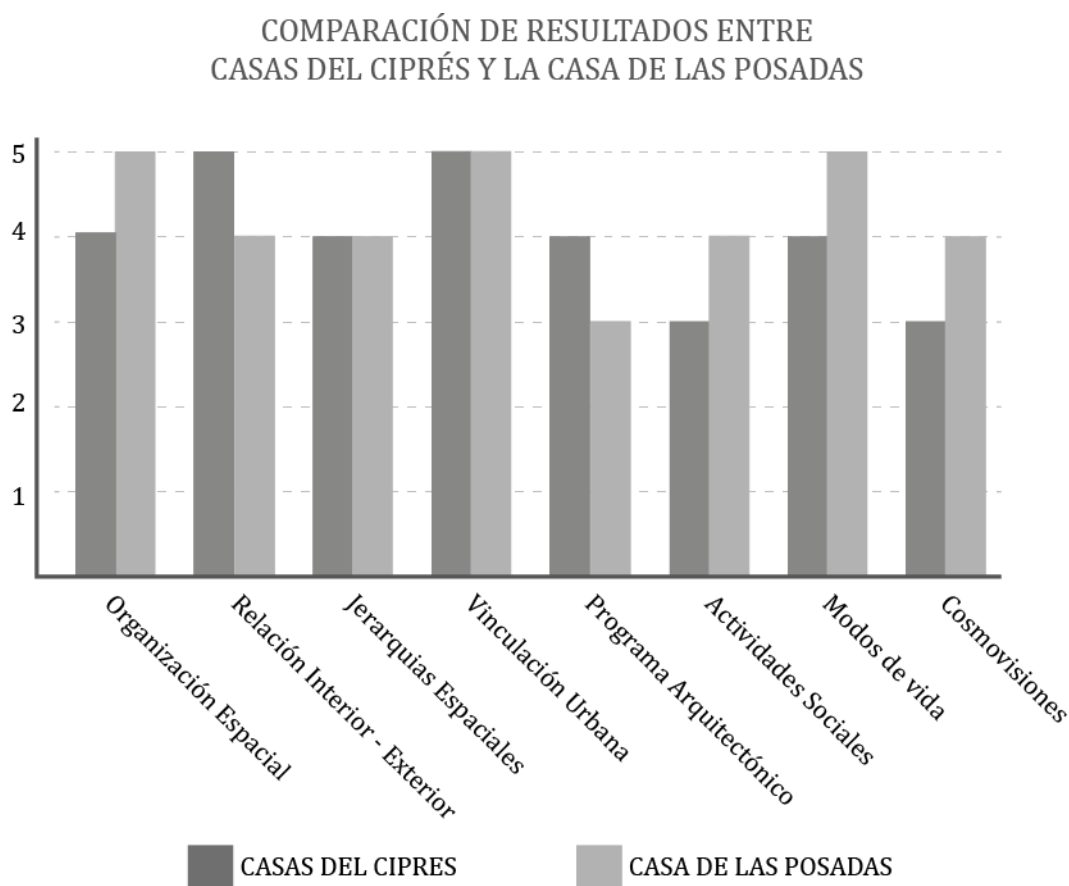
3.13 Diagrama de araña de la Casa de las Posadas

Figura 42: Diagrama de araña de la Casa de las Posadas.



3.14 Diagrama de sinergia de resultados entre “Casas del Ciprés” y “la Casa de las Posadas”

Figura 43: Diagrama de sinergia de resultados entre “Casas del Ciprés” y “la Casa de las Posadas”.



El gráfico de barras (ver Figura 43) presenta una comparación de los resultados obtenidos en los casos de estudio Casas del Ciprés y Casa de las Posadas en diversos aspectos clave. Se observa una similitud general en la mayoría de los criterios analizados, con diferencias notables en algunos puntos específicos. La Casa del Ciprés destaca en "Jerarquías Espaciales" y "Vinculación Urbana", mientras que la Casa de las Posadas muestra superioridad en "Modos de vida" y "Cosmovisiones". En "Organización Espacial", ambas casas exhiben puntuaciones cercanas, con una leve ventaja para la "Casa del Ciprés". Los criterios de "Relación Interior - Exterior", "Programa Arquitectónico" y "Actividades Sociales" presentan resultados muy similares, sugiriendo un abordaje comparable en estos aspectos.

CAPÍTULO 4



CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1 Introducción

Este capítulo tiene como objetivo caracterizar la concepción del espacio interior/exterior en las viviendas "Casa del Ciprés" y "Casa de las Posadas", utilizando como base teórica la filosofía de Peter Sloterdijk y su trilogía Esferas. En los capítulos anteriores, se abordaron los fundamentos teóricos y metodológicos necesarios para comprender la complejidad de estos espacios y su influencia en la vida de sus ocupantes. En el Capítulo 1 se planteó el problema de la falta de límites claramente definidos entre los espacios interiores y exteriores en la arquitectura cuencana, y en el Capítulo 2 se revisó la literatura relevante y se establecieron los conceptos clave de Sloterdijk para el presente análisis. Para abordar el objetivo, se seguirán los ocho parámetros del diagrama de araña: organización espacial, relación interior/exterior, jerarquías espaciales, vinculación urbana, programa arquitectónico, actividades sociales, modos de vida y cosmovisiones. Estos parámetros se aplicarán a ambos casos de estudio, permitiendo una comparación detallada y la identificación de similitudes y diferencias notables.

El análisis se centrará en cómo los espacios interiores y exteriores en las viviendas estudiadas no tienen límites claramente definidos, creando una tercera categoría de espacio denominada inexterior o inex. Este enfoque busca proporcionar una comprensión más profunda de la complejidad y la fluidez de los espacios habitados, y cómo estos influyen en la vida de sus ocupantes. La propuesta arquitectónica se fundamentará en la teoría de Sloterdijk, contextualizando y aplicando el concepto de inexterior para explicar los hallazgos de la investigación. En resumen, este capítulo proporcionará una descripción rigurosa de los fundamentos teóricos y los resultados obtenidos, explicando cómo los conceptos de Sloterdijk y la categoría de inexterior pueden aplicarse para entender mejor la arquitectura de las viviendas en el centro histórico de Cuenca.

4.2 Resultados: Criterios de diseño.

Es de gran importancia considerar cada uno de los lineamientos analizados con anterioridad en los capítulos I y II con la finalidad de distinguir los elementos que tendrán relevancia y servirán como recursos para el diseño y desarrollo de los parámetros arquitectónicos para poder describir mejor el espacio interior/exterior (Ver Tabla 16).

Tabla 16: Rangos para valores el espacio interior/exterior.

RANGOS PARA VALORAR EL ESPACIO INTERIOR/EXTERIOR			
Interior		Exterior	
Interior Público:	Espacios accesibles para todos los residentes y visitantes.	Exterior Público:	Espacios accesibles a cualquier persona, generalmente parte del entorno urbano.
Interior Semi-Público:	Espacios accesibles para un grupo específico de personas, generalmente residentes o invitados.	Exterior Semi-Público:	Espacios accesibles a un grupo específico de personas, como residentes o visitantes.
Interior Privado:	Espacios destinados al uso exclusivo de los residentes.	Exterior Privado:	Espacios exteriores de uso exclusivo para los residentes de una vivienda.
Interior de Servicio:	Espacios funcionales destinados a actividades de apoyo y mantenimiento.	Exterior de Servicio:	Espacios funcionales destinados a actividades de mantenimiento y apoyo.

La importancia de establecer rangos para valorar el espacio interior/exterior en el análisis arquitectónico inicia en su capacidad para proporcionar un marco estructurado que nos permite comprender la compleja interacción entre estos dos conceptos fundamentales de la arquitectura. Estos rangos no son simples categorías, sino herramientas flexibles que nos ayudan a esclarecer las sutilezas y matices de cómo los espacios se influyen mutuamente. Al aplicar estos rangos, podemos ir más allá de la simple dicotomía interior-exterior y explorar las zonas intermedias, esos espacios de transición que Peter Sloterdijk denominaría "esferas" o "espumas". Nos permiten analizar cómo un espacio puede ser simultáneamente interior y exterior, público y privado, abierto y cerrado. Esta comprensión más profunda es crucial en un mundo donde los límites tradicionales se desdibujan cada vez más, tanto en la arquitectura como en la vida cotidiana. Inclusive, estos rangos nos ofrecen un lenguaje común para evaluar proyectos arquitectónicos. Facilitan la comunicación entre arquitectos, clientes y usuarios, permitiendo una descripción más precisa y una evaluación más objetiva de cómo los espacios funcionan o se experimentan. Esto es muy valioso en el contexto de Cuenca, donde la rica herencia arquitectónica se encuentra en constante diálogo con las necesidades contemporáneas.

En última instancia, la aplicación de estos rangos nos ayuda a diseñar espacios más humanos al contexto. Nos recuerdan que la arquitectura no trata solo de crear estructuras, sino de moldear experiencias y fomentar conexiones. Se puede señalar que al comprender mejor cómo los espacios interiores y exteriores se relacionan e influyen mutuamente, podemos crear entornos que respondan de manera más efectiva a las necesidades físicas, emocionales y culturales de sus habitantes. Fundamentalmente, en el contexto de la investigación sobre la Casa del Ciprés y la Casa de las Posadas, estos rangos permiten analizar cómo estos edificios históricos han navegado la relación interior-exterior a lo largo del tiempo, y cómo continúan haciéndolo en el presente. Sin duda, ayudan a revelar las capas de significado/función que se han acumulado a lo largo de los años, brindando una perspectiva más completa de estos ejemplos de la arquitectura cuencana.

4.3 Discusión de parámetros:

En los parámetros propuestos para el espacio interior se presentan indicadores que permiten evaluar las características específicas de los ambientes cerrados y protegidos. Estos parámetros abordan aspectos como el grado de cerramiento, la privacidad y la relación con el exterior, proporcionando una base para analizar cómo estos espacios se definen y funcionan dentro de la estructura arquitectónica. (ver Tabla 17)

Tabla 17: Parámetros que explican el espacio interior.

a. PARÁMETROS QUE EXPLICAN MEJOR EL ESPACIO INTERIOR

Organización espacial:

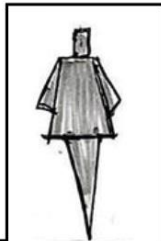
Este parámetro describe cómo se organizan los espacios interiores de una vivienda, considerando la disposición y la relación entre los diferentes ambientes internos.

Jerarquías espaciales:

Analiza la disposición y las relaciones entre los distintos espacios dentro de la vivienda, estableciendo una jerarquía de importancia y uso.

Programa arquitectónico:

Detalla los usos y programas específicos en los espacios interiores, como las distribuciones, funciones y adaptaciones de los ambientes internos.

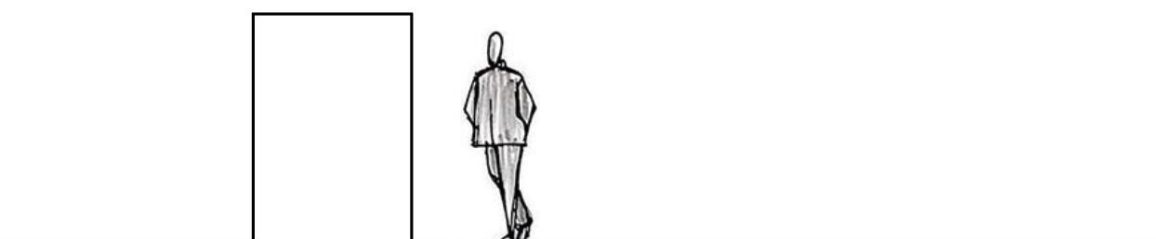


Los parámetros propuestos para el espacio exterior se enfocan en las cualidades distintivas de las áreas abiertas y expuestas. La tabla incluye indicadores que miden la apertura, la conexión con el entorno natural, la exposición a elementos climáticos y la interacción social, permitiendo una evaluación comprensiva de cómo estos espacios se integran y contrastan con los interiores. (ver Tabla 18)

Tabla 18: Parámetros que explican el espacio exterior.

b. PARÁMETROS QUE EXPLICAN MEJOR EL ESPACIO EXTERIOR

Vinculación urbana:	Este parámetro, bajo la teoría de Sloterdijk, se analiza la integración de la vivienda con su entorno urbano, evaluando cómo se conecta con la ciudad y su influencia para conformar la vivienda.
Actividades sociales:	Refiere a la utilización de los espacios exteriores para actividades sociales, considerando cómo estos espacios fomentan la interacción dentro de la vivienda.
Cosmovisiones:	Explicación de cómo la filosofía local y las creencias se representan en el diseño exterior, reflejando la identidad cultural y las tradiciones en los espacios abiertos.

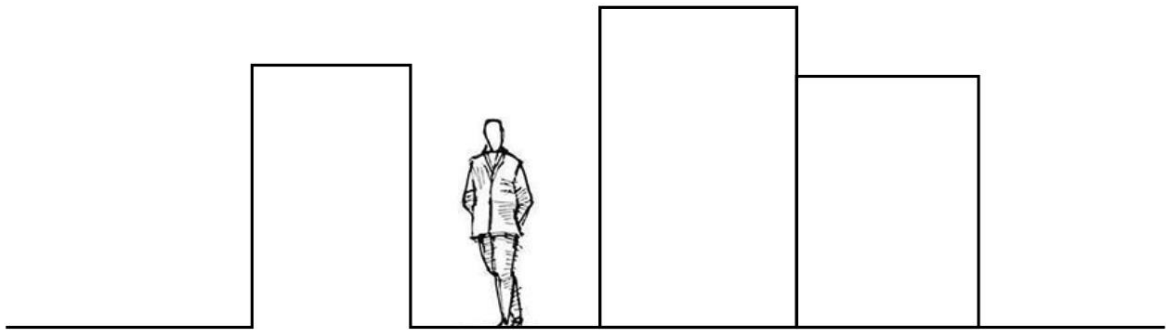


La categoría de espacio inexterior, una propuesta innovadora en este estudio, se analiza mediante parámetros que exploran las características híbridas entre lo interior y lo exterior. La tabla presenta indicadores que evalúan la permeabilidad, la ambigüedad espacial, la flexibilidad funcional y la transición gradual entre ambientes, ofreciendo una nueva perspectiva para comprender los espacios que desafían la dicotomía tradicional interior-exterior. (ve Tabla 19)

Tabla 19: Parámetros que explican el inexterior (Inex).

c. PARÁMETROS QUE PODRÍAN EXPLICAR EL INEXTERIOR (INEX)

Relación interior/exterior:	Este parámetro es clave para explicar cómo se entrelazan los espacios interiores y exteriores, creando zonas híbridas que combinan características de ambos tipos de espacios.
Modos de vida:	Analiza cómo esta interrelación entre espacios interiores y exteriores afecta las maneras de vivir cotidianas, considerando cómo los habitantes interactúan con estos espacios híbridos y cómo influyen en su calidad de vida.



4.4 Análisis del Espacio Interior/Exterior

4.4.1 Conceptos de Sloterdijk

Peter Sloterdijk desarrolla en su trilogía "Esferas" tres conceptos fundamentales que se relacionan con el análisis del espacio arquitectónico:

Tabla 20: Conceptos de Peter Sloterdijk.

BURBUJAS	GLOBOS	ESPUMAS
<p>Representan los espacios íntimos y personales. En arquitectura, se pueden asociar con los ambientes más privados de una vivienda, como dormitorios o estudios. (Ver Tabla 7, imagen 1.1 y 1.2).</p>	<p>Simbolizan espacios más amplios y compartidos. Arquitectónicamente, podrían interpretarse como áreas comunes o espacios públicos dentro de una edificación. (Ver Tabla 7, imagen 2.1 y 2.2).</p>	<p>Reflejan la interconexión y coexistencia de múltiples espacios. En términos arquitectónicos, representan la complejidad de las relaciones entre diferentes ambientes y cómo estos se influyen mutuamente. (Ver Tabla 7, imagen 3.1 y 3.2).</p>

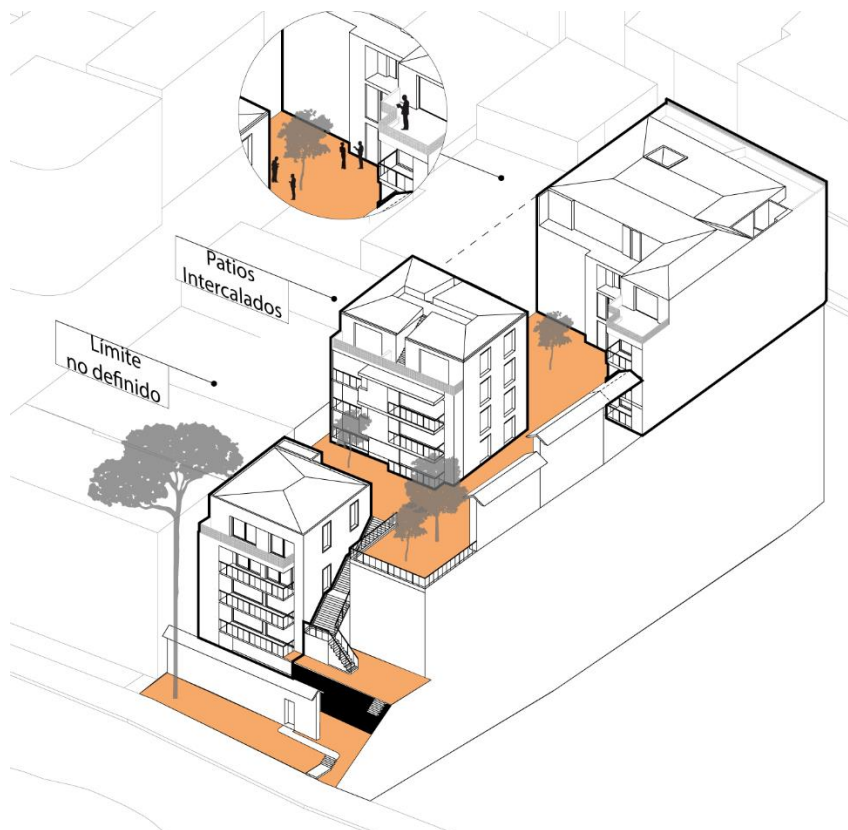
Estos conceptos nos ayudan a entender cómo los espacios arquitectónicos no son entidades aisladas, sino que forman parte de un sistema interconectado que influye en la experiencia y percepción de los usuarios.

4.4.2 Espacios sin Límites Definidos

En las viviendas estudiadas “Casas del Ciprés” y “Casa de las Posadas”, se observa una disolución de los límites tradicionales entre espacios interiores y exteriores:

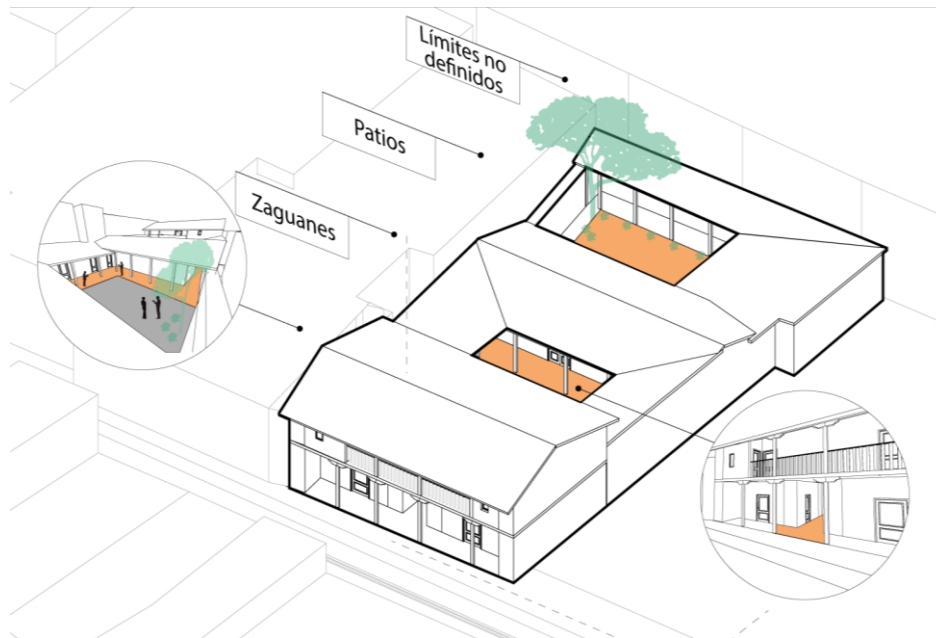
- En la Casa del Ciprés, los patios y jardines intercalados entre los bloques crean una transición fluida entre el interior y el exterior.

Figura 44: Configuración de las Casas del Ciprés.



- La Casa de las Posadas utiliza elementos como el zaguán central y los patios interiores para difuminar la línea entre lo interno y lo externo.

Figura 45: Configuración de la Casa de las Posadas.



Esta falta de límites claros permite una mayor integración con el entorno y una experiencia espacial más rica y compleja.

4.4.3 Intersección de Espacios

La interpenetración de espacios interiores y exteriores en estas viviendas da lugar a una tercera categoría que podemos denominar "in exterior" o "inex":

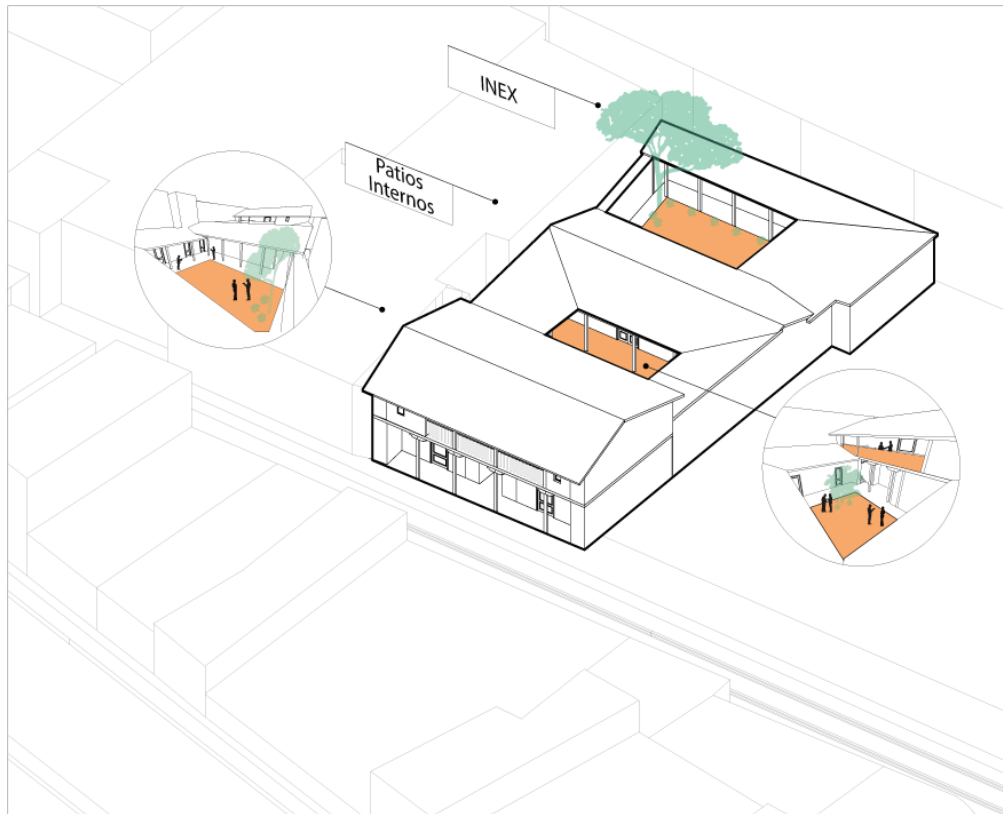
- En la Casa del Ciprés, los espacios "inex" se manifiestan en las terrazas y áreas comunes que fusionan características de interior y exterior.

Figura 46: Inex en la Casa del Ciprés.



- La Casa de las Posadas presenta espacios "inex" en sus patios interiores, que funcionan como extensiones del espacio habitable, pero mantienen una conexión directa con el exterior.

Figura 47: Inex en la Casa de las Posadas.



Esta categoría "inex" permite una mayor flexibilidad en el uso de los espacios y enriquece la experiencia arquitectónica al crear ambientes que no son ni completamente interiores ni exteriores, sino una fusión armoniosa de ambos. Finalmente, la creación de estos espacios "inex" refleja una comprensión más profunda de cómo los usuarios interactúan con su entorno construido, permitiendo una mayor adaptabilidad a diferentes necesidades y actividades.

4.5 Herramienta de Análisis: Inexterior

4.5.1 Definición del concepto "inexterior":

El término "inexterior" o "inex" se refiere a una categoría espacial híbrida que surge de la integración y disolución de los límites tradicionales entre los espacios interiores y exteriores en la arquitectura. Este concepto reconoce la existencia de áreas que no son completamente interiores ni exteriores, sino que comparten características de ambos, creando una experiencia espacial única y fluida. (ver Tabla 21) El inexterior se caracteriza por:

Tabla 21: Características del inexterior.

4.5.2 CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR	
Ambigüedad espacial:	Zonas que desafían la categorización dual de interior/exterior.
Continuidad visual y funcional:	Espacios que permiten una transición suave entre el adentro y el afuera.
Flexibilidad de uso:	Áreas adaptables que pueden funcionar como extensiones tanto del interior como del exterior.
Interacción con el entorno:	Espacios que responden y se adaptan a las condiciones ambientales circundantes.

4.5.3 CARACTERÍSTICAS DEL INEXTERIOR APLICADAS EN LOS CASOS DE ESTUDIO

ofrece un análisis de cómo se manifiestan las características del inexterior en Casas del Ciprés y la Casa de las Posadas. Se examinan cuatro aspectos clave: ambigüedad espacial, continuidad visual y funcional, flexibilidad de uso e interacción con el entorno. A través de ejemplos concretos, se muestra cómo estos elementos arquitectónicos difuminan la línea entre el interior y el exterior, enriqueciendo la experiencia espacial y preservando el valor histórico y cultural de ambas edificaciones. (ver Tabla 22)

Tabla 22: Características del inexterior aplicadas en los casos de estudio.

Concepto	Casas del Ciprés	del	Casa de las Posadas	
Ambigüedad Espacial:	Patios internos y terrazas	y	Zaguán Central y Patios Interiores	Crean una ambigüedad espacial al no ser claramente interiores ni exteriores.
Continuidad Visual y Funcional:	Grandes ventanales y puertas corredizas	y	Soportales y Corredores	Permite una conexión visual continua entre los espacios interiores y exteriores.
Flexibilidad de Uso:	Patios y terrazas adaptables	y	Patios Interiores y Soportales	Estos espacios permiten extender las funciones interiores hacia el exterior.
Interacción con el Entorno:	Conservación de elementos naturales		Materiales Tradicionales y Diseño Vernáculo	conserva árboles importantes y elementos del paisaje natural, integrándolos en el diseño arquitectónico, permite una integración armoniosa con el entorno urbano y natural. Esto no solo preserva la autenticidad histórica del edificio, sino que también crea una conexión más profunda con la cultura y el paisaje local.

. Figura 48: Características del inexterior en la Casa del Ciprés.

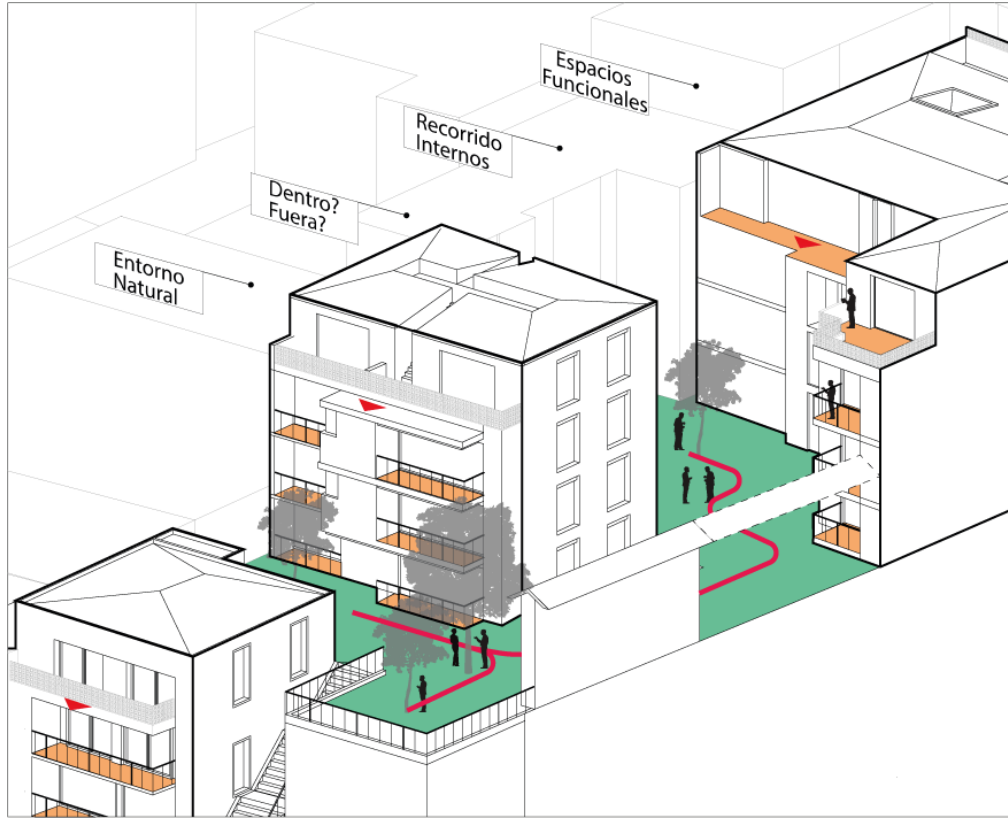
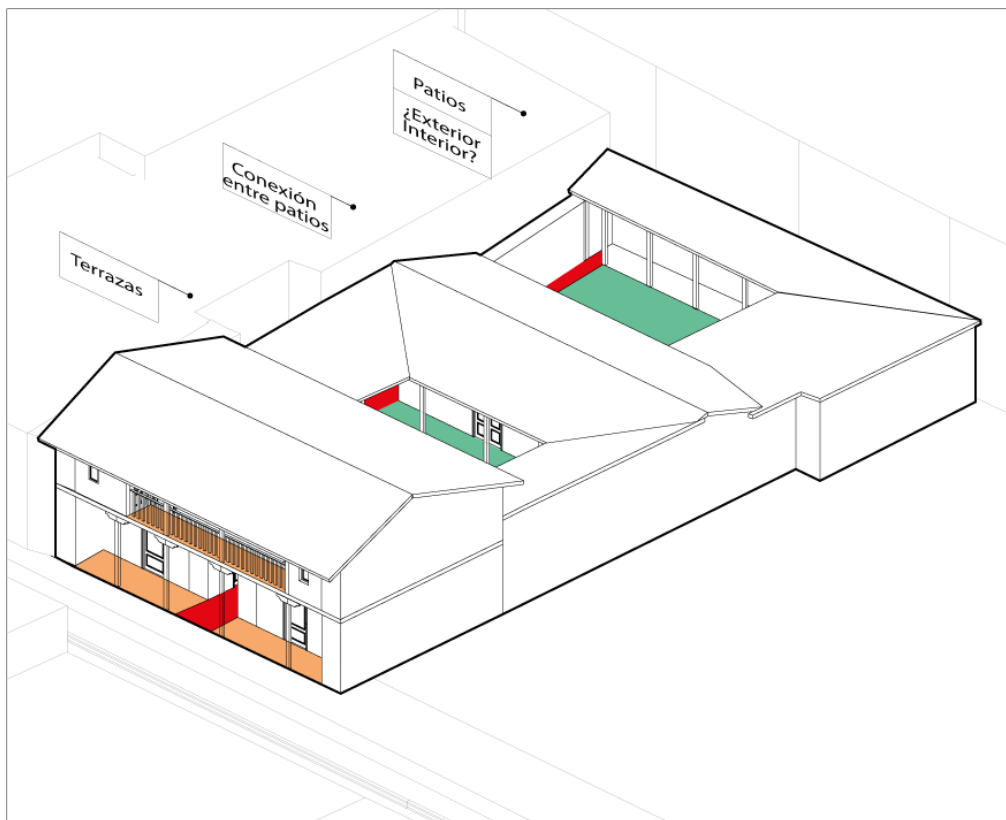


Figura 49: Características del inexterior en la Casa de las Posadas.



4.5.4 Explicación de cómo se aplica esta categoría en el análisis

Para aplicar el concepto de inexterior en el análisis arquitectónico de las viviendas "Casa del Ciprés" y "Casa de las Posadas", se seguirán los siguientes pasos:

a. Identificación de espacios inexterior

Áreas que muestren características híbridas entre interior y exterior:

- **Casas del Ciprés:** Los patios y jardines internos actúan como espacios de transición, conectando visual y funcionalmente los bloques residenciales con el entorno natural.
- **Casa de las Posadas:** Los soportales y patios interiores permiten una transición gradual entre los espacios públicos y privados, manteniendo una conexión visual y funcional.

b. Evaluación de la permeabilidad

Cómo estos espacios permiten el flujo entre el interior y el exterior: uso de materiales y técnicas constructivas:

- **Casas del Ciprés:** Los patios y terrazas permiten un flujo continuo entre los espacios interiores y exteriores, facilitado por grandes ventanales y puertas corredizas: Uso de vidrio, acero corten y ladrillo visto.
- **Casa de las Posadas:** Los patios interiores y soportales permiten una transición suave entre los espacios públicos y privados: Uso de adobe, madera y teja.

Ambas casas, a pesar de sus diferencias en materiales y época, logran una permeabilidad efectiva entre sus espacios interiores y exteriores.

c. Análisis funcional

La capacidad para extender las funciones interiores hacia el exterior y viceversa:

- **Casas del Ciprés:** Los espacios inexterior permiten extender las funciones interiores, como el comedor y la sala de estar, hacia los patios y jardines.
- **Casa de las Posadas:** Los soportales y patios interiores permiten extender las funciones interiores, como áreas de exposición y eventos, hacia los espacios abiertos.

d. Estudio de la experiencia sensorial

Analizar cómo estos espacios afectan la percepción y experiencia de los usuarios: la luz, la ventilación y la conexión con la naturaleza:

- **Casas del Ciprés:** Grandes ventanales y puertas corredizas permiten una excelente iluminación natural y ventilación, conectando los espacios interiores con la naturaleza circundante.
- **Casa de las Posadas:** Los patios interiores y soportales permiten una buena iluminación natural y ventilación, manteniendo una conexión visual y funcional con el entorno.

e. Contextualización histórica y cultural

Cómo el concepto de inexterior se relaciona con las tradiciones arquitectónicas locales y la evolución histórica de las viviendas en Cuenca:

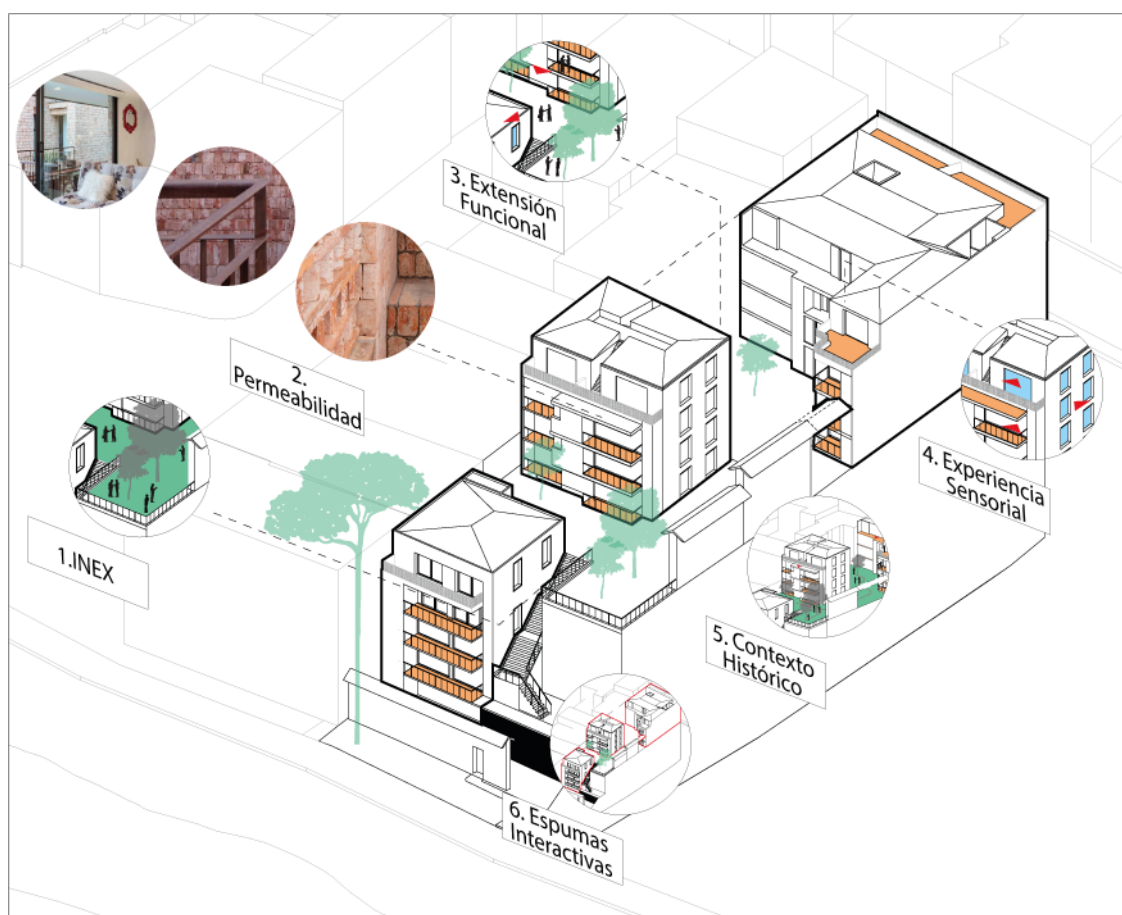
- **Casas del Ciprés:** La integración de patios y jardines internos refleja la tradición cuencana de espacios abiertos y conectados, adaptada a un diseño contemporáneo.
- **Casa de las Posadas:** La conservación de patios interiores y soportales refleja la tradición histórica de la arquitectura vernácula cuencana, adaptada a un uso museístico contemporáneo.

f. Relación con la teoría de Sloterdijk

Vincular el concepto de inexterior con las ideas de "esferas" y "espumas" propuestas por Peter Sloterdijk, cómo estos espacios contribuyen a la creación de "microesferas" dentro de la vivienda:

- **Casas del Ciprés:** Los espacios inexterior pueden considerarse como "espumas" que permiten una coexistencia fluida de múltiples espacios individuales, reflejando la complejidad de la vida moderna.
- **Casa de las Posadas:** Los patios interiores y soportales pueden considerarse como "esferas" que crean microesferas de interacción social y cultural, manteniendo una conexión con la tradición histórica.

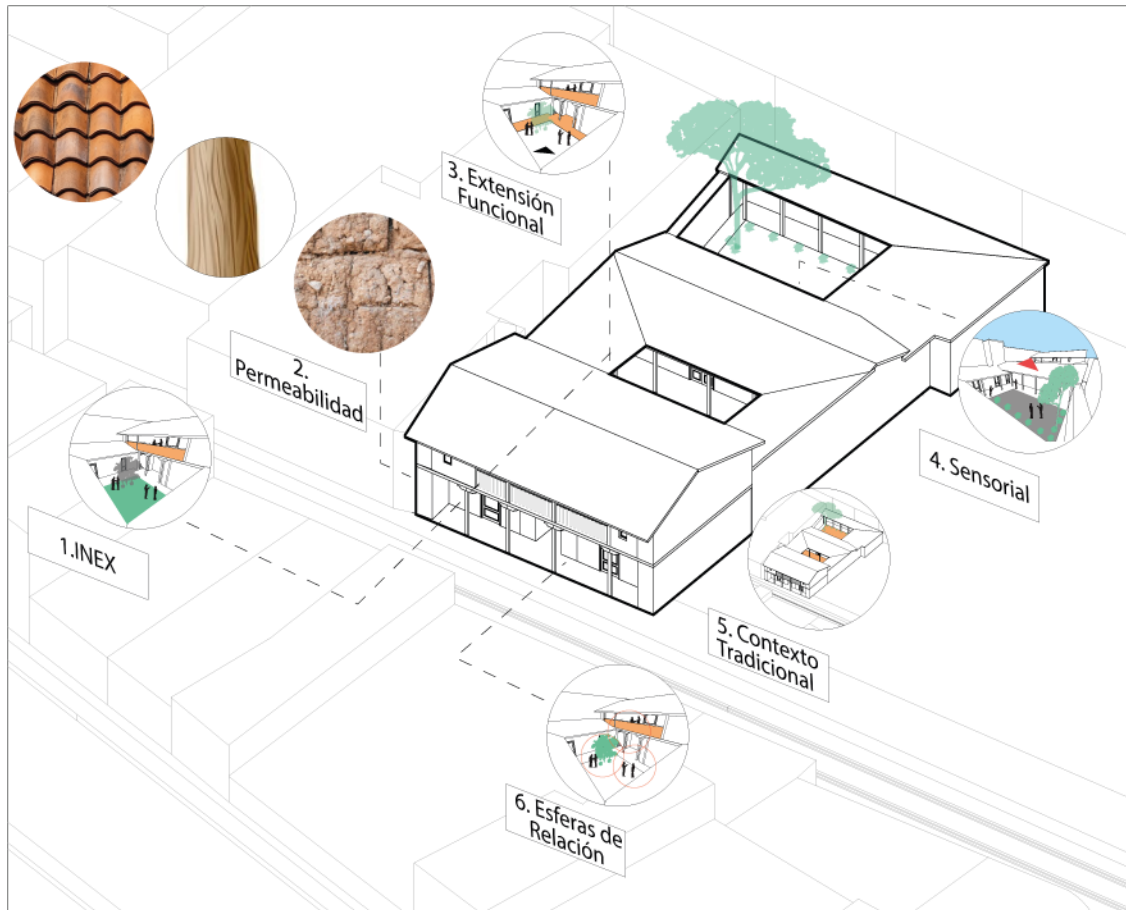
Figura 50: Características del inexterior en la Casa de las Posadas.



4.5.5 Similitudes en los casos de estudio en relación con la aplicación de la categoría "inexterior"

- Ambos casos utilizan espacios híbridos que no son claramente interiores ni exteriores, creando una experiencia espacial fluida y continua.
- Los dos proyectos emplean materiales tradicionales y técnicas constructivas que facilitan la permeabilidad entre los espacios interiores y exteriores.
- Tanto la Casa del Ciprés como la Casa de las Posadas permiten extender las funciones interiores hacia el exterior, ofreciendo una mayor flexibilidad en el uso del espacio.
- Ambos casos integran elementos del entorno natural y cultural, creando una conexión más profunda con el contexto local.

Figura 51: Características del inexterior en la Casa de las Posadas.



4.5.6 Importancia del Concepto de Inexterior:

La incorporación de la categoría de inexterior es crucial para una correcta concepción del espacio interior/exterior en la arquitectura. Este concepto permite entender y diseñar espacios que trascienden las categorías tradicionales, ofreciendo una experiencia espacial más rica y adaptable. La ambigüedad espacial, la continuidad visual y funcional, la flexibilidad de uso y la interacción con el entorno son características que enriquecen la vida de los usuarios, mejorando su calidad de vida y su conexión con el entorno natural y cultural.

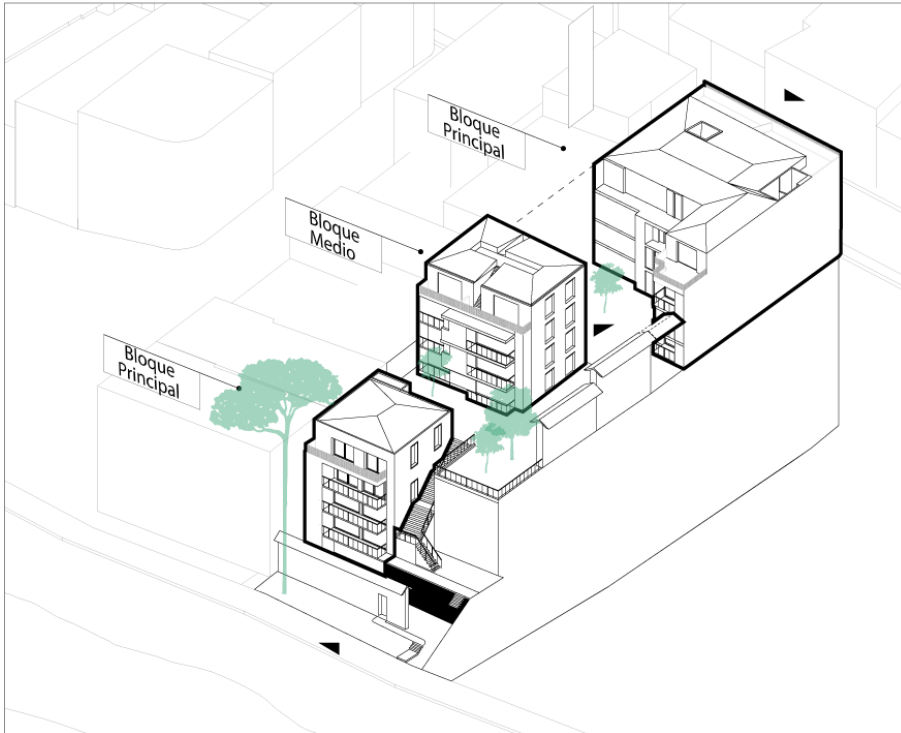
4.6 Aplicación de parámetros arquitectónicos a los casos de estudio:

4.6.1 Casa del Ciprés

a. Interior:

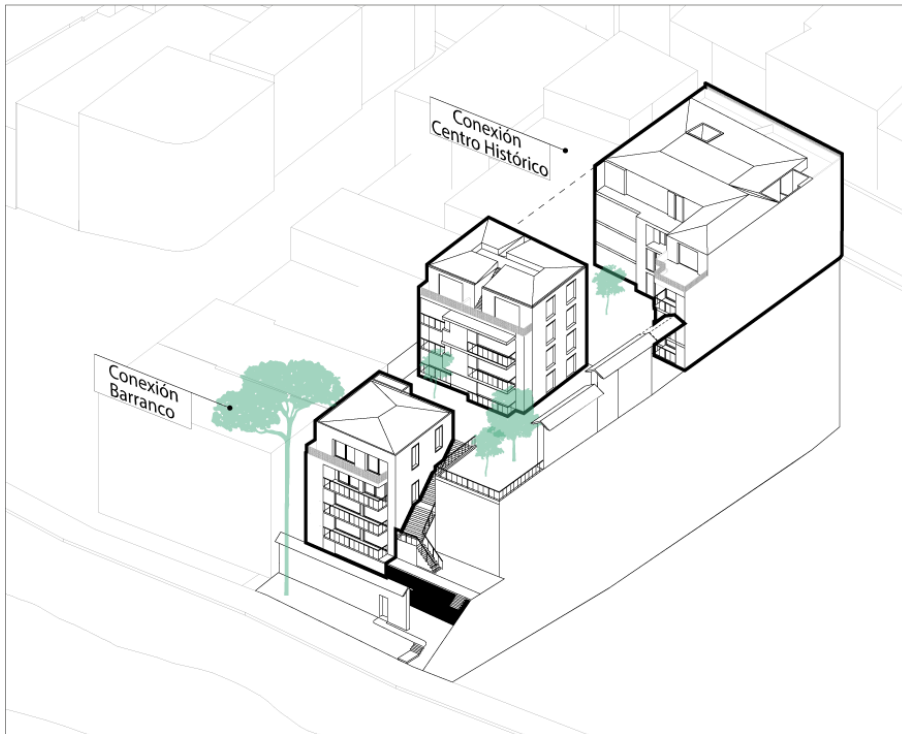
Organización espacial: Tres bloques escalonados intercalados con patios y jardines.

Figura 52: Organización espacial de la Casa del Ciprés.



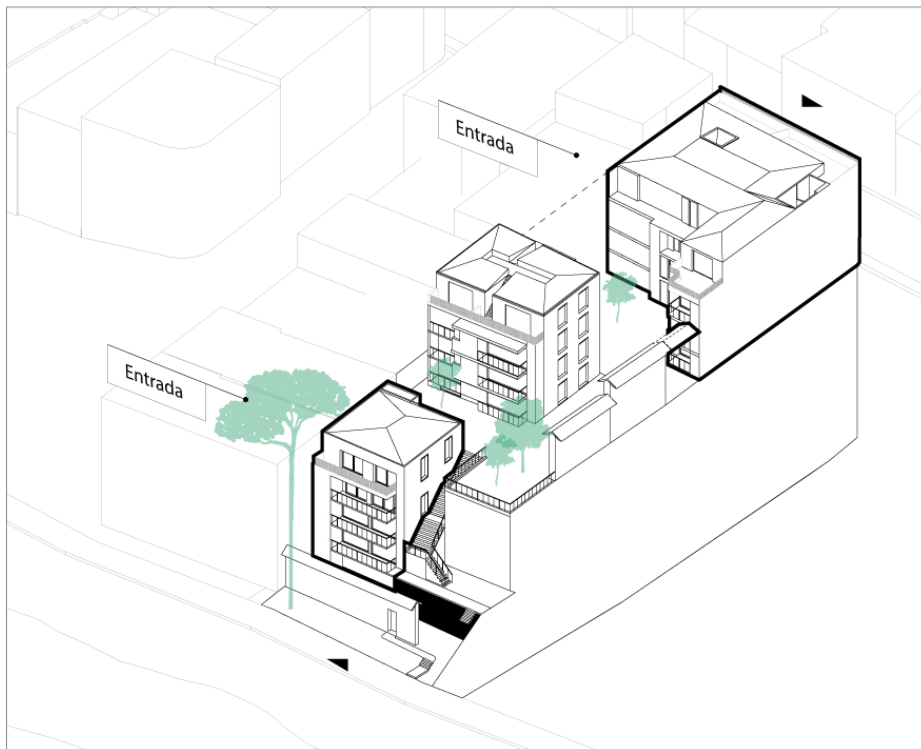
Jerarquías y secuencias espaciales: Escalonamiento progresivo hacia el río Tomebamba.

Figura 53: Jerarquías espaciales de la Casa del Ciprés.



Programa arquitectónico y usos: 24 apartamentos residenciales, 3 locales comerciales, áreas verdes, patios.

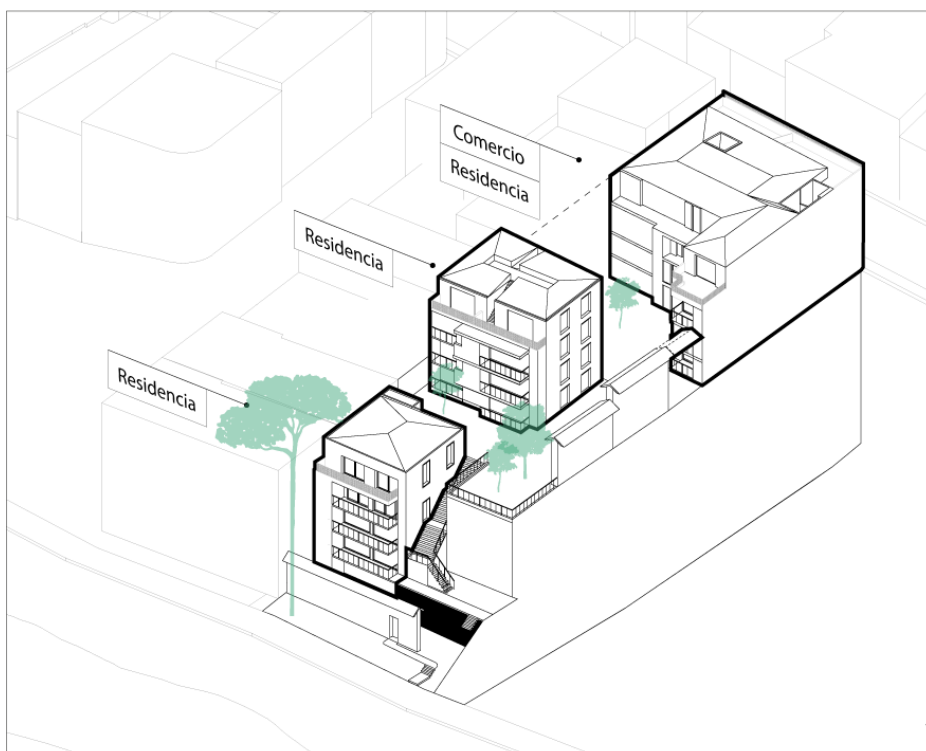
Figura 54: Programa de la Casa del Ciprés.



b. Exterior:

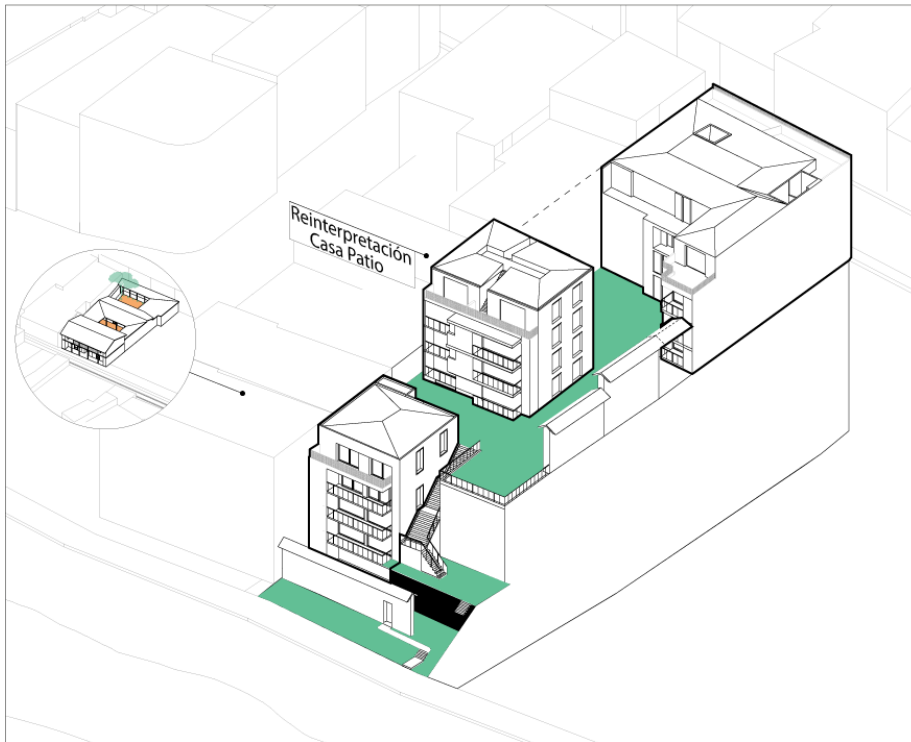
Vinculación con el contexto urbano: Doble acceso (Calle Larga y barranco), integración con zona turística y comercial.

Figura 55: Programa de la Casa del Ciprés.



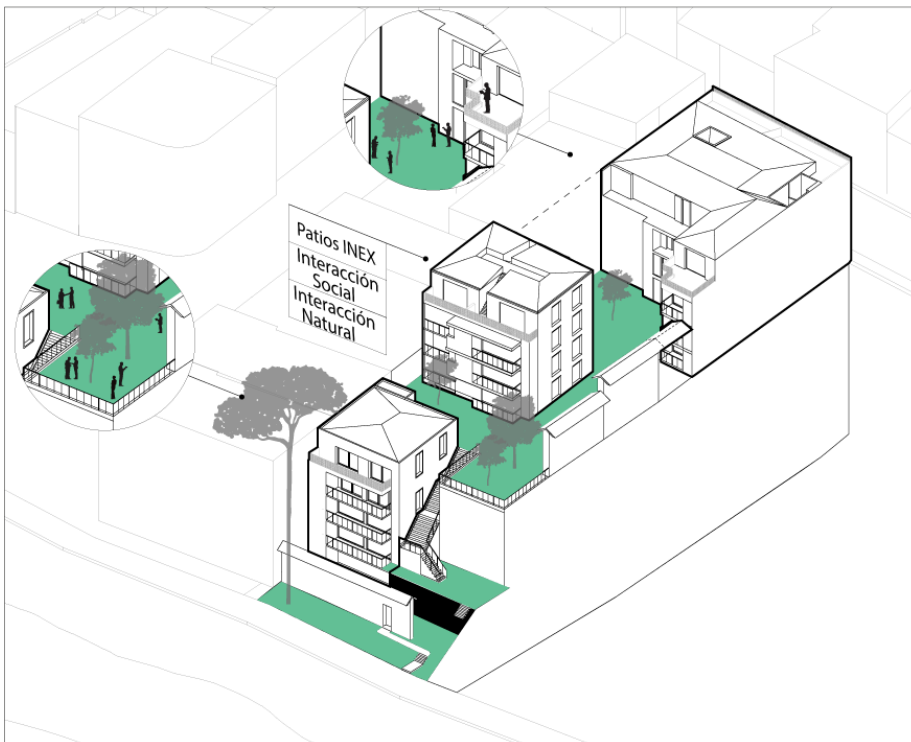
Actividades domésticas y sociales: Espacios para interacción social en patios y jardines.

Figura 56: Vinculación urbana de la Casa del Ciprés.



Cosmovisiones y modos de habitar: Integra elementos de la cosmovisión local en un diseño contemporáneo.

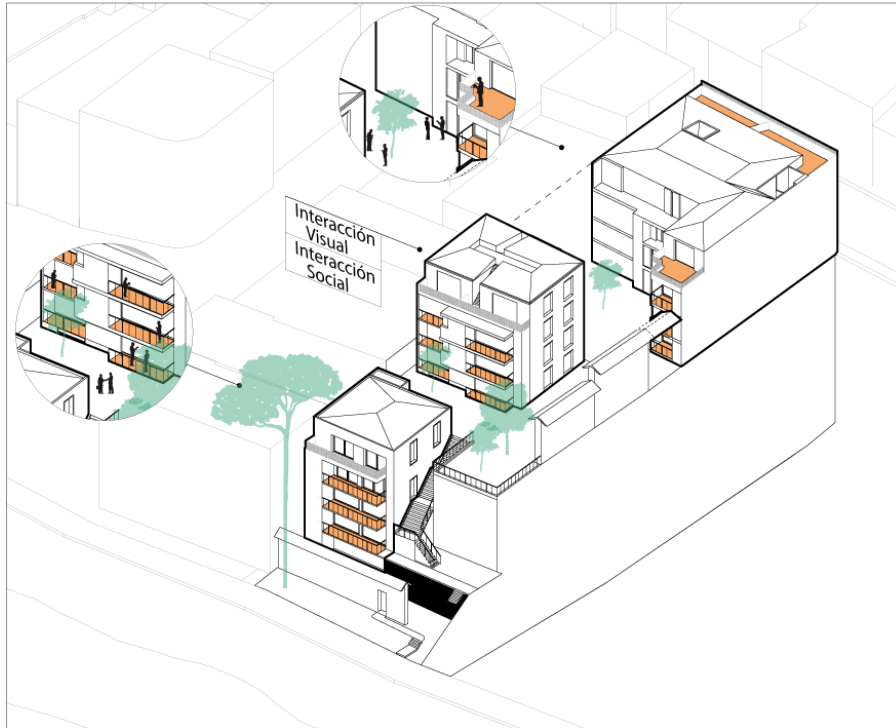
Figura 57: Modos de habitar de la Casa del Ciprés.



c. Inexterior:

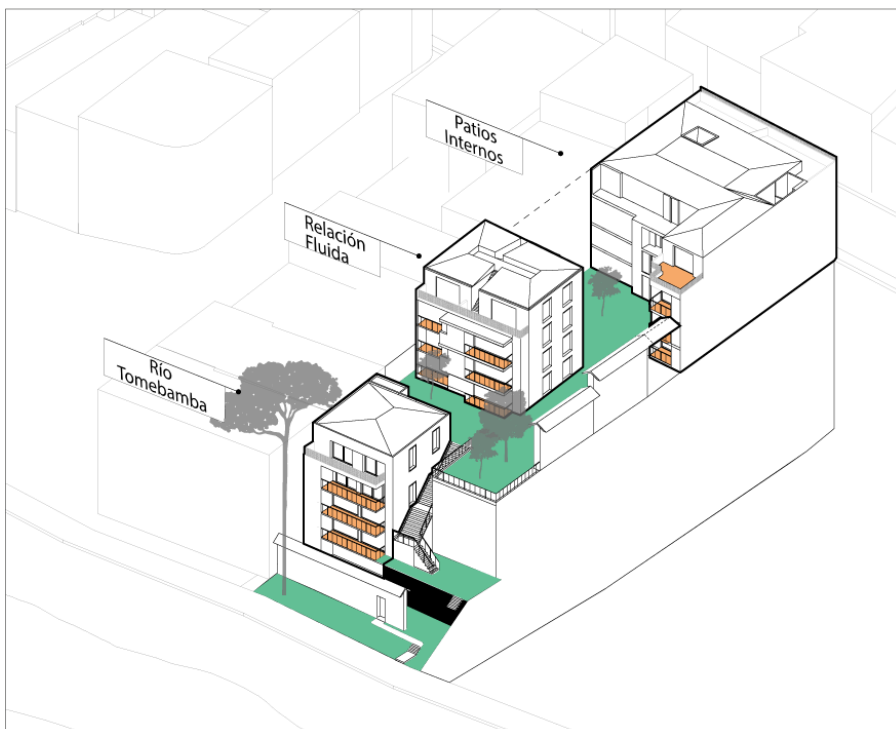
Relación interior/externo: Patios internos con jardines, conexión visual con el entorno urbano y natural.

Figura 58: Relación espacial de la Casa del Ciprés.



Modos de vida y costumbres reflejadas: Refleja un modo de vida urbano contemporáneo que busca integrar comodidades modernas con el valor histórico del entorno.

Figura 59: Modos de vida de la Casa del Ciprés.

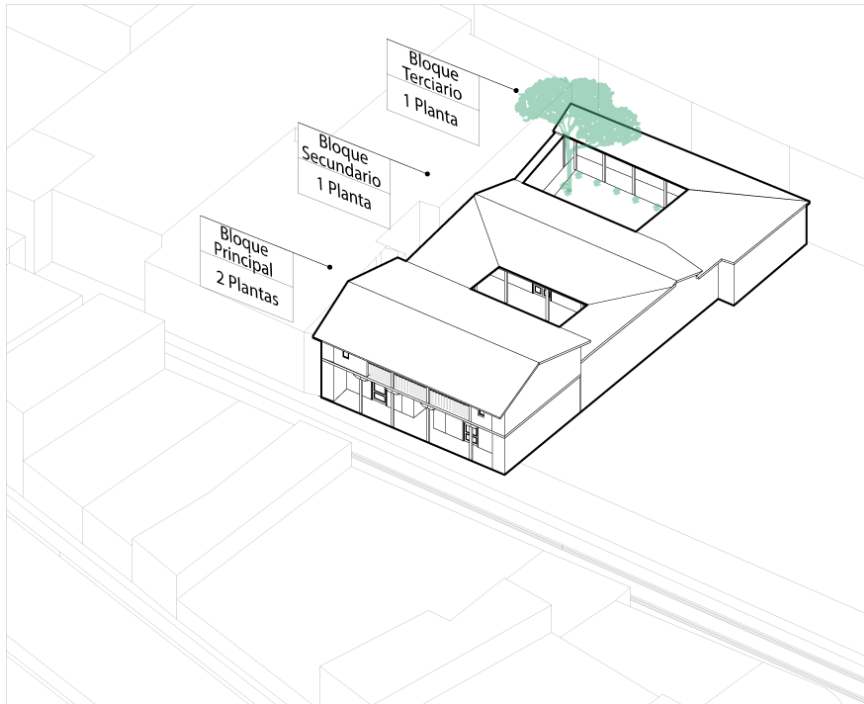


4.6.2 Casa de las Posadas

a. Interior:

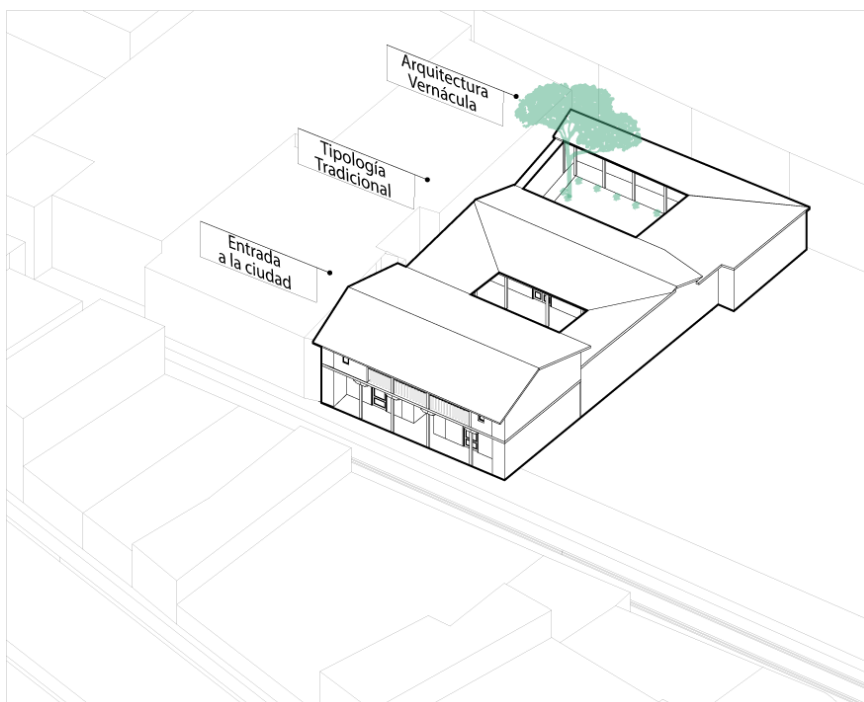
Organización espacial: Zaguán central, dos patios interiores rodeados de habitaciones.

Figura 60: Organización espacial de la Casa de las Posadas.



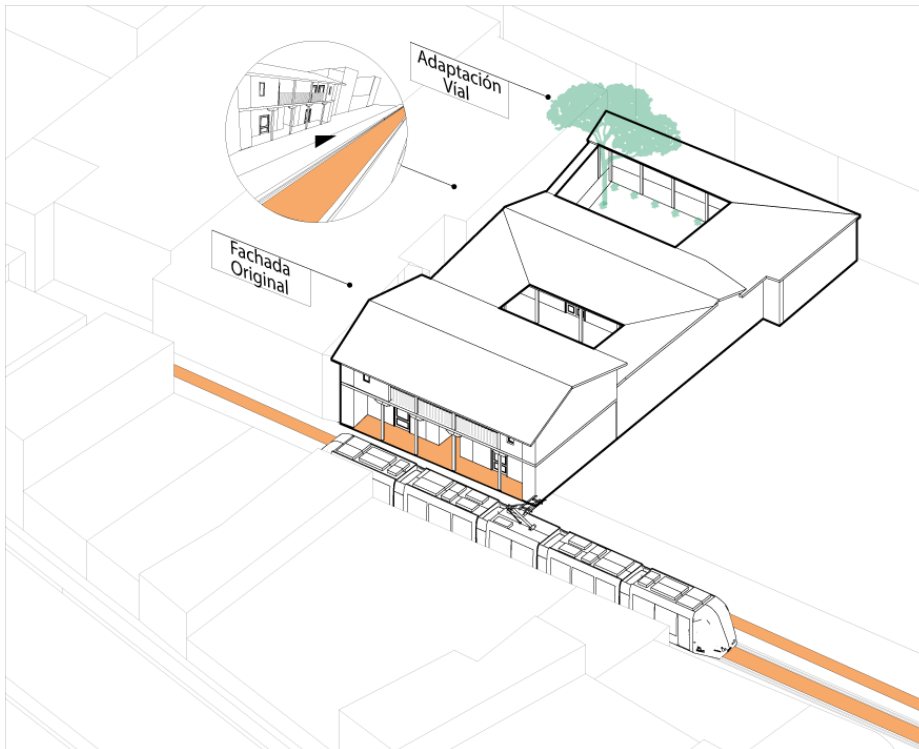
Jerarquías y secuencias espaciales: Clasificación en espacios de primer, segundo y tercer orden para la intervención.

Figura 61: Jerarquías espaciales de la Casa de las Posadas.



Programa arquitectónico y usos: Zaguán central, tiendas hacia la calle, dos patios interiores, dormitorios, cocina, servicios.

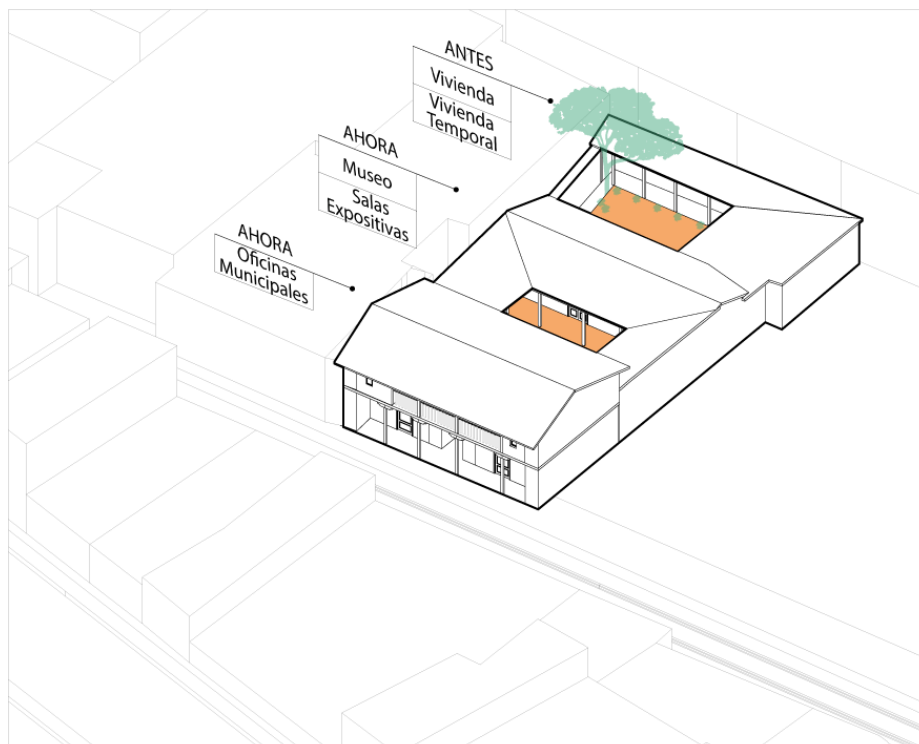
Figura 62: Programa de la Casa de las Posadas.



b. Exterior:

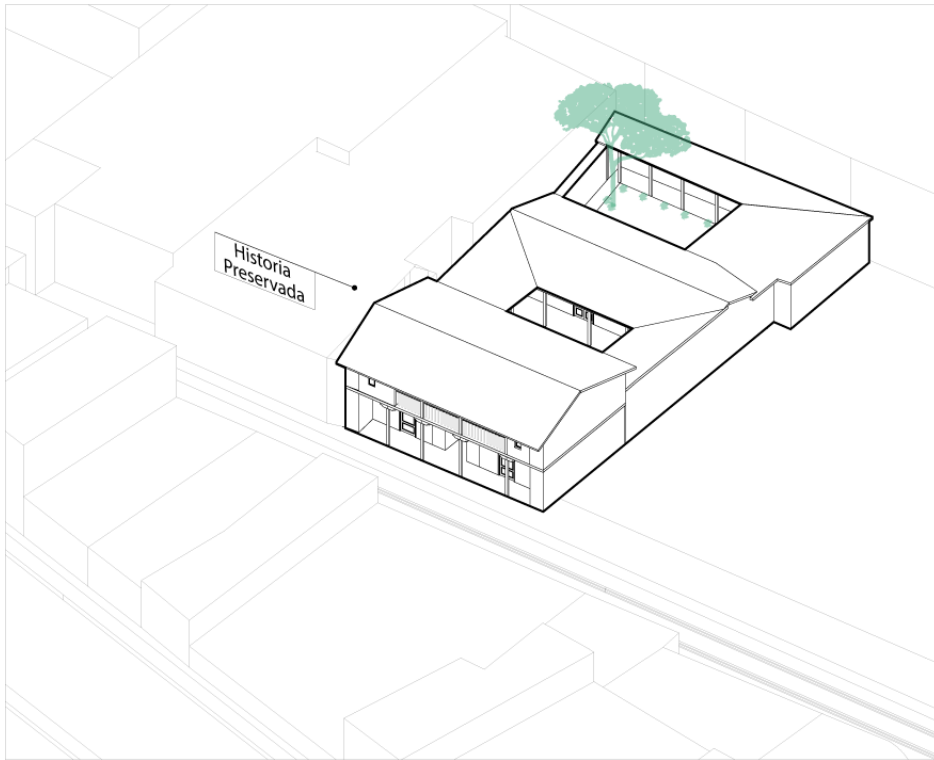
Vinculación con el contexto urbano: Ubicación estratégica al final del Centro Histórico, funciona como "puerta urbana".

Figura 63: Vinculación urbana de la Casa de las Posadas.



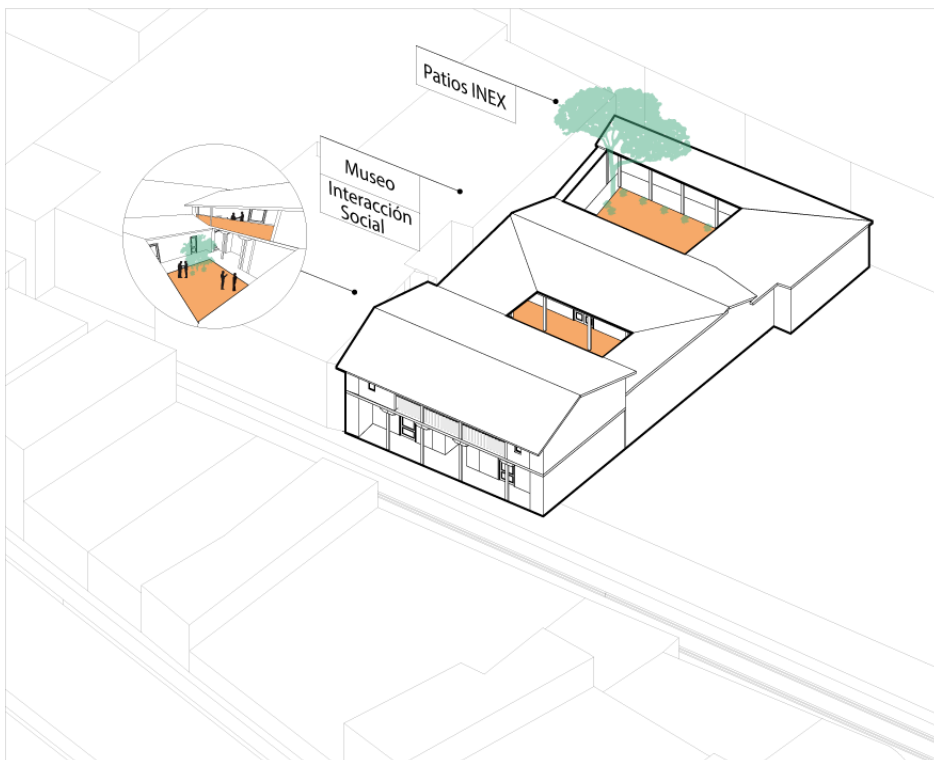
Actividades domésticas y sociales: Espacios para interacción social en patios y soportales.

Figura 64: Actividades sociales de la Casa de las Posadas.



Cosmovisiones y modos de habitar: Diseño que refleja la cultura y costumbres locales.

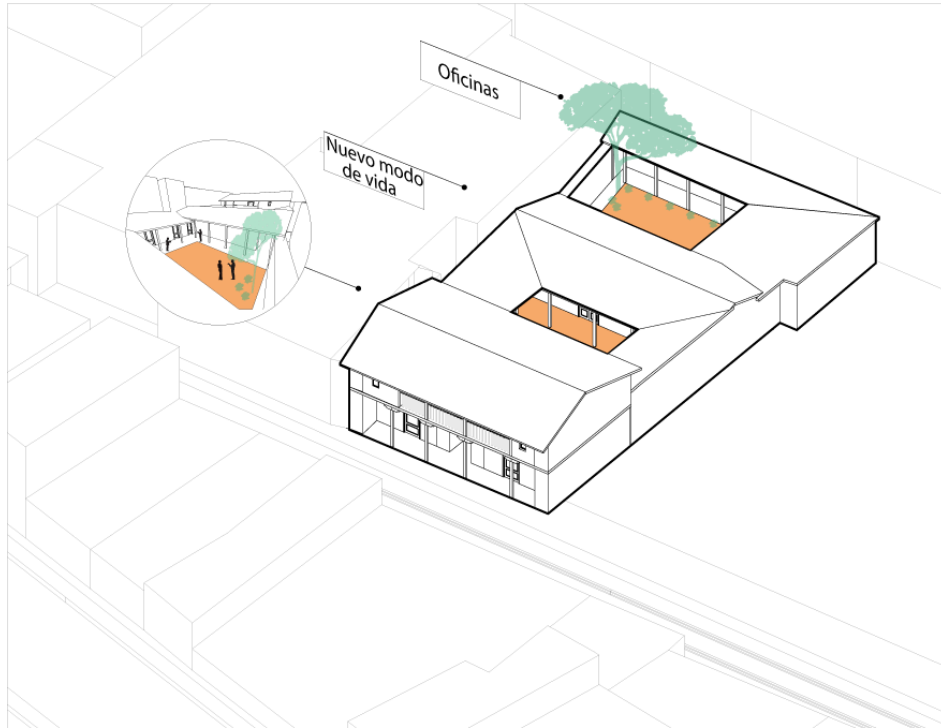
Figura 65: Modos de habitar de la Casa de las Posadas.



c. Inexterior:

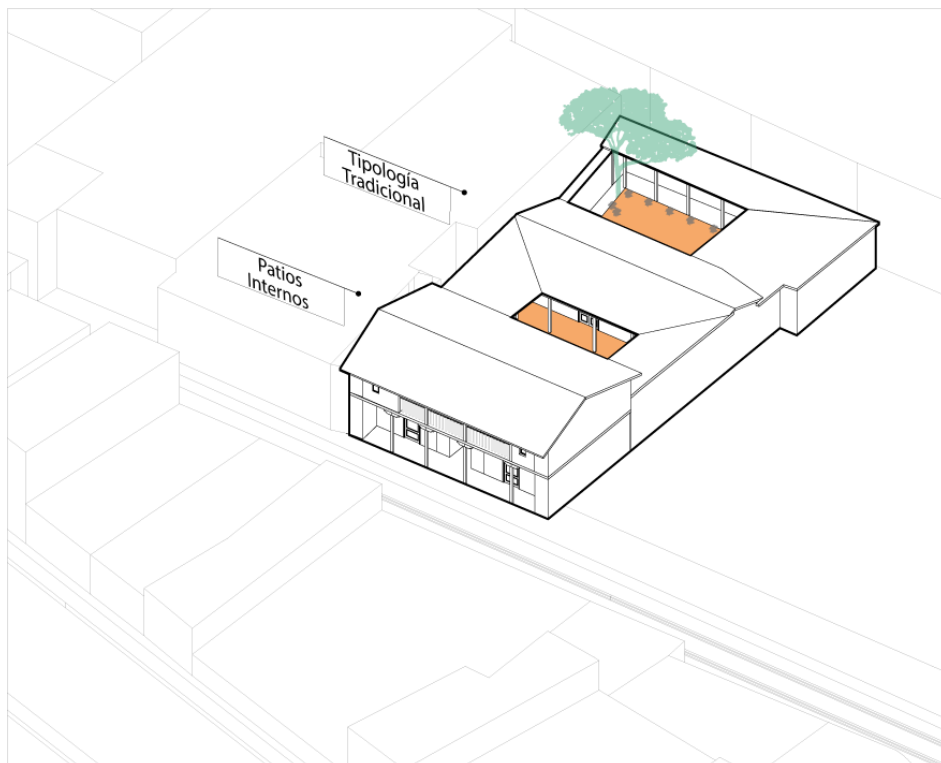
Relación interior/ exterior: Soportal en fachada, transición gradual de espacios públicos a privados.

Figura 66: Relación espacial de la Casa de las Posadas.



Modos de vida y costumbres reflejadas: Preserva y representa los modos de vida históricos de Cuenca.

Figura 67: Modos de vida de la Casa de las Posadas.



4.7 Comparación entre los casos de estudio:

El análisis comparativo de la Casa del Ciprés y la Casa de las Posadas revela tanto similitudes como diferencias significativas en su concepción arquitectónica y relación con el entorno urbano. Este estudio examina aspectos clave como la transición entre espacios interiores y exteriores, la integración de elementos tradicionales y contemporáneos, y la vinculación con el tejido histórico de Cuenca. Se identifican contrastes notables en el diseño, los materiales utilizados, el programa de uso y la naturaleza de la relación interior/externo en cada caso. Esta comparación proporciona una visión integral de cómo ambas viviendas abordan la adaptación a las necesidades contemporáneas mientras preservan su conexión con el patrimonio arquitectónico local. (ver Tabla 23)

Tabla 23: Comparación entre los casos de estudio.

4.7.1 COMPARACIÓN ENTRE LOS CASOS DE ESTUDIO:

Similitudes:	Ambos casos utilizan patios y soportales para crear una transición suave entre los espacios interiores y exteriores.
	Las dos viviendas reflejan la integración de elementos tradicionales con adaptaciones contemporáneas.
	Ambos proyectos mantienen una fuerte vinculación urbana, integrándose con el tejido histórico de Cuenca.
Diferencias:	La Casa del Ciprés utiliza un diseño contemporáneo con materiales modernos, mientras que la Casa de las Posadas conserva elementos tradicionales y vernáculos.
	La Casa del Ciprés tiene un programa mixto de uso residencial y comercial, mientras que la Casa de las Posadas se ha adaptado para un uso museístico.
	La relación interior/externo en la Casa del Ciprés es más fluida y permeable, mientras que en la Casa de las Posadas es más gradual y tradicional.

4.7.2 Interpretación de los Resultados

Los resultados del análisis muestran cómo ambos casos de estudio integran de manera efectiva los conceptos de espacio interior/externo y *inexterno*. La Casa del Ciprés destaca por su diseño contemporáneo y su capacidad para crear una relación fluida y permeable entre los espacios interiores y exteriores. Por otro lado, la Casa de las Posadas se distingue por su conservación de elementos tradicionales y su adaptación para un uso museístico, manteniendo una transición más gradual entre los espacios.

CAPÍTULO 5



CAPÍTULO V

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

5.1.1 Conclusión general

La presente investigación ha permitido analizar en profundidad la concepción del espacio interior y exterior en la vivienda, basada en la filosofía de Peter Sloterdijk. A través del estudio de las viviendas "Casa del Ciprés" y "Casas de las Posadas" en el centro histórico de Cuenca, se ha evidenciado cómo la arquitectura influye en la percepción y experiencia del espacio habitable. Se concluye que la integración armónica entre el interior y el exterior es fundamental para la creación de ambientes que respondan a las necesidades funcionales y emocionales de los habitantes. Además, se ha destacado la importancia de considerar factores sociales, culturales y naturales en el diseño arquitectónico, lo cual permite una mayor flexibilidad y adaptabilidad de los espacios.

El análisis de las viviendas emblemáticas, como la "Casa Miller" y la "Casa Lowe", ha demostrado cómo la arquitectura moderna y la arquitectura tradicional japonesa comparten principios similares en cuanto a la fusión de espacios y la integración con la naturaleza. Estas construcciones sirven como ejemplo de cómo los espacios pueden ser diseñados para mejorar la calidad de vida de las personas, respetando y potenciando el entorno natural. En definitiva, esta investigación resalta la relevancia de entender la arquitectura no solo como una disciplina técnica, sino también como una práctica profundamente humana que moldea y es moldeada por las experiencias y vivencias de sus usuarios.

5.1.2 Conclusiones por capítulo

Tabla 24: Conclusiones por capítulo.

Conclusiones por capítulo	
Capítulo 1: Introducción	Este capítulo establece un marco audaz para la investigación, subrayando la importancia de integrar las ideas filosóficas de Peter Sloterdijk en la arquitectura. La tesis aborda una brecha en el diseño arquitectónico: la interacción entre espacios interiores y exteriores, prometiendo transformar la calidad de vida de los habitantes mediante un enfoque filosófico.
Capítulo 2: Marco Teórico	La revisión de las teorías de Sloterdijk revela un potencial para reimaginar la arquitectura. Al analizar conceptos como "burbujas" y "espumas", se establece una base teórica que no solo desafía las nociones tradicionales de espacio, sino que también ofrece un camino hacia una arquitectura que fomente la comunidad y la pertenencia a través de una integración espacial.
Capítulo 3: Metodología	La metodología diseñada evalúa la concepción del espacio interior/exterior. La aplicación de matrices de análisis basadas en Sloterdijk asegura que los resultados sean no solo válidos, sino transformadores, ofreciendo un modelo replicable para futuras investigaciones arquitectónicas.
Capítulo 4: Resultados y Discusión	Los resultados desafían las expectativas al demostrar cómo las viviendas estudiadas logran una integración espacial que

redefine el concepto de "in exterior". Este hallazgo no solo valida la aplicación de las teorías de Sloterdijk, sino que también sugiere un nuevo arquetipo en el diseño arquitectónico que podría revolucionar la forma en que concebimos los espacios habitables.

Capítulo 5: Conclusiones y Recomendaciones

La investigación concluye con una llamada a la acción para arquitectos y urbanistas: integrar los espacios interiores y exteriores de manera armónica no es solo deseable, sino esencial para mejorar la calidad de vida. Se recomienda adoptar enfoques de diseño que prioricen la continuidad visual y funcional, fomentando una arquitectura que respete y enriquezca la identidad cultural local mientras responde a las necesidades contemporáneas.

5.2 Hallazgos principales:

Tabla 25: Hallazgos principales.

Hallazgos principales

Integración de Espacios In exterior:	La investigación ha demostrado que tanto la Casa del Ciprés como la Casa de las Posadas utilizan eficazmente los espacios <i>in exterior</i> para crear una experiencia espacial fluida y continua. Estos espacios híbridos permiten una transición suave entre el interior y el exterior.	Capítulo 4:	Resultados y Discusión, específicamente en las secciones donde se analizan los casos de estudio "Casa del Ciprés" y "Casa de las Posadas". Se destaca cómo ambas viviendas logran una integración efectiva entre los espacios interiores y exteriores, creando lo que se denomina "in exterior".
Ambigüedad Espacial:	En ambos casos, los espacios <i>in exterior</i> presentan una ambigüedad espacial que desafía las categorías tradicionales de interior y exterior. Esta característica permite una experiencia más rica y adaptable, donde los usuarios pueden disfrutar de una mayor flexibilidad en el uso del espacio.	Capítulo 4:	Donde se aplican los parámetros de análisis basados en la teoría de Peter Sloterdijk. Se explica cómo este espacio híbrido surge de la fusión entre el interior y el exterior en ambos casos de estudio.
Continuidad Visual y Funcional:	Los grandes ventanales y puertas corredizas en la Casa del Ciprés, y los soportales y corredores en la Casa de las Posadas, facilitan una continuidad visual y funcional entre los espacios interiores y exteriores. Esto crea una	Capítulo 4:	Donde se analizan las características del "in exterior" en ambas viviendas. Se explica cómo esta integración enriquece la experiencia espacial.

	sensación de apertura y conexión constante con el entorno.		
Flexibilidad de Uso:	Los patios y terrazas en la Casa del Ciprés, y los patios interiores y soportales en la Casa de las Posadas, se utilizan para una variedad de actividades sociales, recreativas y culturales. Estos espacios permiten extender las funciones interiores hacia el exterior, ofreciendo una mayor flexibilidad en el uso del espacio.	Capítulo 4:	tratan sobre la vinculación urbana y la relación de las viviendas con su contexto. Se destaca cómo ambos casos de estudio logran una conexión significativa con su entorno urbano e histórico.
Interacción con el Entorno:	Ambos proyectos integran elementos del entorno natural y cultural, creando una conexión más profunda con el contexto local. La Casa del Ciprés conserva árboles importantes y elementos del paisaje natural, mientras que la Casa de las Posadas utiliza materiales tradicionales y refleja la arquitectura vernácula cuencana.	Se discute a lo largo de toda la tesis, pero se enfatiza particularmente en el Capítulo 2 y en el Capítulo 4	donde estos conceptos se aplican al análisis de los casos de estudio.

5.3 Futuras líneas de investigación

- Estudio comparativo de la concepción del espacio interior/exterior en otras ciudades patrimoniales de Ecuador.
- Investigación sobre la adaptación de espacios patrimoniales a usos contemporáneos manteniendo su esencia histórica.
- Investigación a largo plazo sobre la evolución de cómo los habitantes de construcciones históricas perciben y experimentan la relación entre los ambientes internos y externos de sus viviendas a través de diferentes épocas.

5.4 Recomendación

1. **Para futuras investigaciones**, se recomienda ampliar el estudio en áreas como el análisis comparativo de la evolución de espacios interiores y exteriores en distintos contextos culturales, el impacto de nuevas tecnologías en espacios híbridos, y las implicaciones sociales de estos entornos en el bienestar humano.
2. **Fomentar la integración de espacios inexterior**: Se recomienda que futuros proyectos arquitectónicos consideren la integración de espacios *inexterior* para mejorar la relación entre los espacios interiores y exteriores. Este enfoque no solo preserva la identidad cultural y arquitectónica local, sino que también responde a las necesidades contemporáneas de flexibilidad y adaptabilidad.

3. **Adaptabilidad en el uso del espacio:** Los proyectos deben incorporar espacios que permitan una variedad de usos y actividades. Esto puede lograrse mediante la creación de patios, terrazas y otros espacios híbridos que extiendan las funciones interiores hacia el exterior.
4. **Fomentar la colaboración entre arquitectos:** para un enfoque interdisciplinario en la preservación y adaptación de espacios patrimoniales.
5. **Crear incentivos para propietarios:** que mantengan y realcen las características originales de la relación interior/exterior en sus propiedades patrimoniales.

6. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lindón, A. (2012). La concurrencia de lo espacial y lo social. *Tratado de metodología de las ciencias sociales: perspectivas actuales*, 585-622.
- Duque, K. (2010, septiembre 24). *Clásicos de Arquitectura: Casa en la Cascada / Frank Lloyd Wright*. ArchDaily en Español. <https://www.archdaily.cl/cl/02-54599/clasicos-de-arquitectura-la-casa-en-la-cascada-frank-lloyd-wright>
- Arqfoto, S. G. |. (2016, febrero 17). Fallingwater Casa de la Cascada de F.LI. Wright. Simón García | arqfoto | Fotografía de arquitectura en Barcelona; Simón García | arqfoto. <https://www.arqfoto.com/fallingwater-casa-de-la-cascada-frank-lloyd-wright/>
- Tzonis, A. y Lefaivre, L. (2002). The Poetic of Organic Architecture. *Harvard Design Magazine*, (17), 70-77.
- Sergeant, J. (1976). Frank Lloyd Wright's Usonian Houses: The Case for Organic Architecture. Whitney Library of Design.
- Levine, N. (2011). *The Book of Houses*. Universe Publishing.
- Taliesin Institute. (2023, enero 19). Frank Lloyd Wright Foundation. <https://franklloydwright.org/taliesin-institute/>
- Gil, F. A. (2022). Una aproximación a la arquitectura doméstica en la ciudad romana de Lesera (Forcall, Castellón). *La domus I*. *Archivo Español de Arqueología*. csic.es
- VIGIL-ESCALERA, A. (2022). La diversidad de las formas de asentamiento rural en la Hispania post-romana y altomedieval: reflexiones y retos. *Paisajes, espacios y materialidades Arqueología rural altomedieval en la península ibérica*. Oxford: Archaeopress, 11-28. unl.pt
- Lacarra Rovira, A. (2023). El espacio en sí, una proyección que trasciende su funcionalidad. upc.edu
- Villa González, J. (2021). *Atmosferas visuales: Análisis gráfico de los principales collages de Mies van der Rohe*. uva.es
- Fayos, J. S., Sevilla, L. L., & Merino, R. (2024). Influencias de Schinkel en la arquitectura de ladrillo de Mies. De la Bauakademie al Perlstein Hall. *Estoa. Revista de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Cuenca*, 13(25), 49-68. unirioja.es
- Lizondo-Sevilla, L., García-Requejo, Z., & Santatecla-Fayos, J. (2023). Exposición de arquitectura de Ludwig Miës van der Rohe. *Art Institute of Chicago, 1938-1939*. *EGA Expresión Gráfica Arquitectónica*, 28(48), 86-99. upv.es
- Coll López, J. (2018). Determinación vs indeterminación en el espacio doméstico. Los límites de la flexibilidad. *Proyecto, Progreso, Arquitectura*, 19, 42-57.
- Morales Soler, E., Alonso Mallén, R., & Moreno Cruz, E. (2012). La vivienda como proceso. Estrategias de flexibilidad. *Hábitat y Sociedad*, 4, 33-54.
- Quijorna Pérez, A. (2022). *Hard & Soft Flexibility: [Des]montando la vivienda*. [Trabajo Final de Grado]. Universitat Politècnica de Catalunya.

Till, J., & Schneider, T. (2005). Flexible housing: The means to the end. *Architectural Research Quarterly*, 9(3-4), 287-296.

Daniela Alejandra Cattaneo, & Jimena Paula Cutruneo. (2011). Bruno Zevi y la semilla del espacio orgánico. En *Revista de Investigación Científica en Arquitectura | Journal of Scientific Research in Architecture*. www.latindex.unam.mx

Enrique, F., del Carmen, K., Catalina, D., Enrique Báez-Álvarez, F., La Gran Colombia, U., Katherine del Carmen González-Rivera, C., Catalina Ángel-Rubiano, D., José Agustín Almario-Castillo, C., & Arquitectura, R. (2023). El Lenguaje Semiótico en la Arquitectura: Entre signos y significados. *Periodicidad: Semestral*, 8, 2023.
<https://doi.org/10.5377/arquitectura.v8i16.17215>

ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DE CUENCA CONSIDERANDO. (s/f).

Sacriste, E. (2013). *Frank Lloyd Wright: Usonia. Arquitectura orgánica*.

7. Anexos

ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA

EL ILUSTRE CONCEJO MUNICIPAL DE CUENCA

CONSIDERANDO:

Que el Centro Histórico de la ciudad de Cuenca, constituye testimonio trascendental de la Cultura Ecuatoriana, por lo que fue declarado Patrimonio Cultural del Estado, el 9 de marzo de 1982.

Que el 4 de diciembre de 1999, el Comité de Patrimonio Mundial, inscribió al Centro Histórico de Cuenca en la lista de Bienes de Valor Universal Excepcional y declaró a Santa Ana de los Ríos de Cuenca, Patrimonio Cultural de la Humanidad, por cumplir con los criterios 2, 4 y 5 de la Convención de Patrimonio Mundial;

Que el territorio en el cual se asienta el cantón Cuenca ha sido cuna de varias culturas, cuyas expresiones se deben preservar, conservar y difundir.

Que de conformidad a lo establecido en el Art. 264, literal 8 de la Constitución de la República del Ecuador, es competencia exclusiva de los Gobiernos Locales “Preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines.”;

Que es competencia municipal desarrollar estudios para la conservación y ordenamiento de zonas de valor artístico, histórico y paisajístico, debiendo dictar normas especiales para la conservación, restauración y mejora de los edificios, elementos naturales y urbanísticos.

Que para el I. Concejo Cantonal de Cuenca, la preservación y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón Cuenca constituye una problemática de interés público;

Que es su deber irrenunciable el regular las intervenciones en el territorio cantonal y por lo tanto en las zonas y sitios históricos del Cantón Cuenca, armonizando la preservación de sus valores culturales con las exigencias de la época actual;

Que es necesario actualizar y reunir en una sola Ordenanza las disposiciones administrativas para un mejor logro de propósitos dentro de las políticas de conservación y preservación del patrimonio cultural;

En uso de sus atribuciones señaladas en el numeral primero del artículo 64 de la Ley Orgánica de Régimen Municipal;

EXPIDE:

La siguiente **ORDENANZA PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN CUENCA**



TITULO I

DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DEL CANTÓN

CAPITULO I

ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

Art. 1.- Constituyen Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón las que a continuación se detallan:

- a) El Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca que contempla el Área Declarada como Patrimonio Cultural del Estado en el año de 1982 y posteriormente Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año de 1999, que está constituida por el Área de Primer Orden, Área de Respeto, Área Arqueológica y Zonas Especiales, que comprenden los cordones de preservación de las calles Rafael María Arízaga, Las Herrerías y Av. Loja, así como las áreas que se incorporan al Centro Histórico a través de la presente Ordenanza;
- b) “El Ejido” como Área de Influencia y Zona Tampón del Centro Histórico;
- c) Los sitios del Cantón Cuenca declarados como Patrimonio Cultural del Estado;
- d) Las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor sean declarados como Patrimonio Cultural del Cantón por el I. Concejo Cantonal.

CAPITULO II

DE LA DECLARATORIA DE LOS BIENES COMO PATRIMONIO CULTURAL DEL CANTÓN

Art. 2.- Corresponde al Ilustre Concejo Cantonal la declaratoria de las zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por sus características y valor, deban ser declarados como Patrimonio Cultural del Cantón. Tal declaratoria ocurrirá con el voto de las dos terceras partes de los miembros del Concejo Cantonal, con fundamento en el respectivo expediente y previo informes favorables de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales y de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.

CAPITULO III

DELIMITACION DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

Art. 3.- Se adopta como delimitación del Área Protegida de la ciudad de Cuenca para efectos de gestión y conservación de la misma, la que consta en el plano adjunto (Anexo No. 1), documento que se anexa a la presente Ordenanza y que como instrumento legal pasa a formar parte de ella.

El Área Protegida está constituida por:

a) Área **del Centro Histórico de Cuenca**, que comprende:

Partiendo desde la intersección de la Av. Gran Colombia y Miguel Morocho, siguiendo por la última de las nombradas en sentido Norte hasta su intersección con la calle Gaspar Sangurima, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Luis Pauta, continúa por ésta en el sentido Norte hasta su intersección con la calle Antonio Vega Muñoz, continúa por ésta en el sentido Este hasta su intersección con la Calle Rafael María Arízaga, continúa por ésta en el sentido Este hasta su intersección con la calle Coronel Tábot, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Alberto Muñoz Vernaza, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Presidente Antonio Borrero, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av., Héroes de Verdeloma, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Del Chorro, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Antonio Vallejo, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Francisco Calderón, continúa por ésta en sentido Noreste hasta su intersección con la calle Armenilla, sigue por ésta en sentido Sureste hasta su intersección con la calle de El Obrero, continúa por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la calle de Las Alcabalas, continúa por ésta en sentido sur hasta su intersección con la calle Vieja, sigue por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la Av. Héroes de Verdeloma, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Sebastián de Benalcázar y Av. Gil Ramírez Dávalos, sigue por la última de las nombradas en sentido Sureste, hasta su intersección con la Av. Huayna-Cápac, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle Núñez de Bonilla, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la Av. España, continúa por ésta hasta su intersección con la calle Gaspar Sangurima y Av. Huayna-Cápac, continúa en el sentido Sur por los linderos posteriores de los predios ubicados con frente a la lateral Este de la Av. Huayna-Cápac, hasta su intersección con las avenidas. 12 de Abril y Paraíso. Desde la intersección de las avenidas Huayna-Cápac, 12 de Abril y Paraíso, sigue por la última de las nombradas en sentido Este hasta su intersección con la calle A. Cueva T., continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Paraíso, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle de El Arupo, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle J. Merchán, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con el pasaje de El Paraíso, continúa por éste en sentido Este hasta su intersección con la calle David Díaz, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle de Los Geranios, sigue por ésta hasta

su intersección con la calle de Las Retamas, continúa por ésta hasta su intersección con la calle de Las Acacias, sigue por ésta hasta su intersección con la calle Del Siglal, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Tomillos, sigue por ésta en sentido Oeste hasta el lindero Norte del Parque El Vergel, continúa por el lindero Norte del Parque El Vergel hasta su intersección con la calle Los Fresnos, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta la calle Amancay, continúa por ésta hasta la Av. Paucarbamba, sigue por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la Av. José Peralta, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con calle sin nombre, luego sigue por ésta hasta la intersección con la Av. Florencia Astudillo, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Fray Vicente Solano, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Remigio Tamariz, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Lorenzo Piedra, continúa por ésta en el sentido Suroeste hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto, sigue por ésta en sentido Sureste hasta su intersección con la Av. Pichincha, sigue por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la Av. 12 de Octubre, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Primero de Mayo, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle Juan Luis Vives, sigue por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la calle Pedro Calderón de la Barca, sigue por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle Cervantes, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Isabel la Católica, sigue por ésta en sentido Oeste hasta la intersección con la calle Luis de Góngora, sigue por ésta hasta su intersección con la calle Alberti, continúa por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la calle Cristóbal Colón, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle León Felipe, sigue por ésta hasta la intersección con la calle J. Echeagaray, sigue por ésta en sentido Suroeste hasta su intersección con la calle Alonso Quijano, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Loja, toma en sentido Suroeste los linderos posteriores de los predios ubicados con frente a la Av. Loja, lateral Sureste, hasta la Av. Don Bosco, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle El Salado, continúa por ésta en dirección Norte hasta su intersección con la calle Cieza de León, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av. Primero de Mayo, continúa por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Sor Inés de la Cruz, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Cieza de León, continúa por ésta hasta su intersección con la Av. Loja, sigue por la Av. Loja en el tramo comprendido entre Cieza de León y Av. 10 de Agosto, quedando en éste tramo dentro del Área de Centro Histórico los predios que dan frente a la lateral Noroeste de la Av. Loja. A partir de la intersección de las avenidas Loja y 10 de Agosto, sigue por la última de las nombradas en el sentido Norte hasta su intersección con la Av. Unidad Nacional, continúa por ésta en el sentido Noreste hasta su intersección con la calle Guayas, continúa por ésta en sentido Noreste hasta su intersección con la calle Galápagos, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Los Ríos, sigue por ésta hasta su intersección con la calle de El Batán, sigue por ésta en sentido Oeste hasta la calle Imbabura, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la Av. 12 de Abril, sigue por ésta en sentido Este hasta su intersección con la calle Simón Bolívar, sigue por ésta hasta su

intersección con la Av. Tres de Noviembre, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle León XIII, sigue por ésta en sentido Norte hasta su intersección con la calle Juan XXIII, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle Pío XII, desde éste punto sigue en el sentido Norte por el lindero Este de la Escuela Hernán Cordero hasta su intersección con la Av. Gran Colombia, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Calle Miguel Morocho.

b) **Área de El Ejido** (Área de Influencia y Zona Tampón), que comprende:

Partiendo de la intersección de la calle Las Herrerías con la Av. 10 de Agosto, continúa por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la calle de Los Geranios, sigue por ésta hasta su intersección con la calle de Las Retamas, continúa por ésta hasta su intersección con la calle de Las Acacias, sigue por ésta hasta su intersección con la calle Del Sigal, continúa por ésta en el sentido Norte hasta su intersección con la calle Tomillos, sigue por ésta en sentido Oeste hasta el lindero Norte del Parque El Vergel, continúa por el lindero Norte del Parque El Vergel hasta su intersección con la calle Los Fresnos, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta la calle Amancay, continúa por ésta hasta la Av. Paucarbamba, sigue por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la Av. José Peralta, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle Sin Nombre, luego sigue por ésta hasta la intersección con la Av. Florencia Astudillo, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Fray Vicente Solano, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Remigio Tamariz, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Lorenzo Piedra, continúa por ésta en el sentido Suroeste hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto, sigue por ésta en sentido Sureste hasta su intersección con la Av. Pichincha, sigue por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la Av. 12 de Octubre, sigue por ésta hasta la margen Sur del Río Yanuncay, continúa por la margen sur del Río Yanuncay en el sentido Sureste hasta la Av. Fray Vicente Solano, continúa por ésta en el sentido Sur hasta su intersección con la Av. 24 de Mayo, sigue por ésta en el sentido Sur hasta la margen Sur del Río Tarqui, sigue por ésta margen en el sentido Este hasta su intersección con el Río Yanuncay, continúa en sentido Este por la margen Sur del Río Yanuncay hasta el puente de Gapal, sigue por el puente de Gapal hasta su intersección con la Av. 10 de Agosto y calle de Las Herrerías.

c) **Sitios del Cantón Cuenca declarados como Patrimonio Cultural del Estado:** Se considera la delimitación establecida en el expediente de la respectiva declaratoria, así como en la Ordenanza correspondiente.

d) **Zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, declarados como Patrimonio Cultural del Cantón.** Para este efecto se considerará la delimitación establecida en los respectivos expedientes que sirvieron de base para la declaratoria y consten en la resolución.

CAPITULO IV

INSTRUMENTOS PARA LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

Art. 4.- Para la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales la I. Municipalidad, entre otros, se apoyará en los siguientes instrumentos: El Plan Estratégico del Cantón, el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón, Plan Cantonal de Conservación del Patrimonio Cultural, Planes Especiales, Planes de Ordenamiento Territorial de las Cabeceras Parroquiales, las Ordenanzas y Reglamentos que resulten de éstos, los inventarios de bienes inmuebles y espacios públicos.

TITULO II

DE LA GESTIÓN Y CONSERVACIÓN DE LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

CAPITULO I

DE LA COMISION DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

Art. 5. - La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales es un órgano consultivo, especial y permanente, cuyo funcionamiento se rige por las normas establecidas en esta ordenanza.

Art. 6.- Son deberes y atribuciones de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales, las siguientes:

- a) Cumplir con la Constitución, las leyes y esta ordenanza, en el objetivo de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- b) Asesorar al I. Concejo Cantonal de Cuenca en la formulación de políticas, planes, programas y proyectos necesarios para una adecuada gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- c) Sugerir motivadamente al I. Concejo Cantonal, los nombres de personas o instituciones, para el otorgamiento del Premio Fray José María Vargas en las diferentes categorías establecidas en la Ordenanza pertinente.
- d) Solicitar al I. Concejo Cantonal la suscripción de convenios con instituciones estatales y privadas, nacionales o extranjeras, con el fin de emprender acciones tendientes a la preservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- e) Emitir los informes previos a la aprobación por parte del I. Concejo Cantonal del Plan de Conservación del Patrimonio Cultural del Cantón y los Planes Especiales; así como, para el Plan Estratégico del Cantón Cuenca, el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón, los Planes de Ordenamiento de las Cabeceras Parroquiales, en el ámbito del Patrimonio Cultural.

- f) Sugerir al I. Concejo Cantonal solicite al Ministerio de Cultura la declaratoria como bienes pertenecientes al Patrimonio Cultural del Estado, de zonas, sitios, sectores, calles, edificios, elementos urbanos, naturales, paisajísticos y detalles arquitectónicos del área urbana y rural del cantón Cuenca, de carácter público o privado, que por razones establecidas en la Ley de Patrimonio Cultural, merezcan ese reconocimiento.
- g) Conocer y emitir informe vinculante, sobre toda intervención que se pretenda realizar en **Edificaciones de Valor Emergente (E) (4)** y en espacios públicos dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- h) Solicitar al I. Concejo Cantonal determine en el presupuesto municipal el fondo anual para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón, que no podrá ser menor al monto que se percibía por concepto del Fondo de Salvamento (FONSAL).

Art. 7.- La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales estará integrada por:

- a) Dos Concejales designados por el I. Concejo Cantonal, nominación que contemplará también al Concejal que presidirá la Comisión.
- b) El Director o Directora Regional del INPC-Austro o su Delegado;
- c) Un Delegado o Delegada de las Facultades o Escuelas de Historia, Geografía, Antropología, Sociología o afines de las Universidades con domicilio principal en el cantón Cuenca, o su suplente, quienes serán nombrados por el I. Concejo Cantonal en base a una terna que solicitará el Alcalde al Consejo Directivo de las Facultades o Escuelas, cada dos años. Ésta representación será rotativa entre dichas Facultades o Escuelas.
- d) Un Delegado o Delegada de las Facultades o Escuelas de Arquitectura, de las Universidades con su domicilio principal en el cantón Cuenca, o su suplente, quienes serán nombrados por el I. Concejo Cantonal en base a una terna que solicitará el Alcalde al Consejo Directivo de las Facultades o Escuelas, cada dos años. Ésta representación será rotativa entre las Facultades o Escuelas de Arquitectura de las Universidades con domicilio principal en el cantón Cuenca.
- e) Un representante de la ciudadanía o su suplente, designado según la ordenanza de participación ciudadana correspondiente.
- f) Un delegado o delegada, designado por el Consorcio de Juntas Parroquiales rurales del cantón Cuenca.

Art. 8.- La Secretaría de esta Comisión la ejercerá el Director o Directora de Áreas Históricas y Patrimoniales de la I. Municipalidad de Cuenca o su Delegado, quien deberá ser funcionario de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 9.- El quórum requerido para las sesiones de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales es de cuatro miembros, incluido el presidente. En ausencia del presidente la sesión será presidida por el otro concejal miembro de la comisión. Las sesiones de la Comisión se realizarán previa convocatoria hecha por Secretaría, cuando menos con 24 horas de anticipación.

Art.10.- Concurrirán obligatoriamente a las sesiones de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales con voz informativa funcionarios municipales de Control Municipal, Sindicatura o de otras dependencias municipales a petición de la Presidencia o de la Comisión.

Art.11.- Todas las personas podrán participar de las sesiones de la comisión, cuando se traten temas que correspondan a su interés, previa solicitud a la presidencia de la comisión. La comisión en todos los casos en que se traten temas que tengan relación con decisiones de carácter general que puedan afectar a las parroquias rurales del cantón, convocará al presidenta o presidente de la Junta Parroquial correspondiente o su delegado, para que el tema sea tratado contando con su opinión.

CAPITULO II

DE LA DIRECCIÓN DE ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES DE LA I. MUNICIPALIDAD DE CUENCA

Art. 12.- Son atribuciones de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales:

- a) Cumplir con la Constitución, las leyes y esta ordenanza, en el objetivo de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- b) Asesorar al I. Concejo Cantonal de Cuenca en la formulación de políticas y planes necesarios para una adecuada gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- c) Elaborar los planes de gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales y ejecutarlos de acuerdo a la programación municipal.
- d) Ejecutar las políticas, programas y proyectos establecidos por el I. Concejo Cantonal de Cuenca.
- e) Elaborar el presupuesto anual para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón, ejecutarlo y realizar el seguimiento y evaluación del cumplimiento del mismo.
- f) Conocer y resolver, dentro del marco de la Ley de Patrimonio Cultural, de la Ley Orgánica de Régimen Municipal y las Ordenanzas respectivas, sobre todas las intervenciones Arquitectónicas que el Estado, la misma Municipalidad, Instituciones Públicas y Privadas y ciudadanos en general, intenten realizar en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón y que no podrán ser ejecutadas sin la aprobación previa y expresa de dicha Dirección.
- g) Otorgar de manera privativa los permisos para el uso y ocupación de los espacios públicos de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.
- h) Llevar a cabo campañas de valoración y difusión del patrimonio cultural de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, informando, simultáneamente, sobre las políticas y planes de acción de la I. Municipalidad de Cuenca sobre el tema.
- i) Promover la participación pública o privada, nacional o extranjera para el financiamiento de los programas y proyectos de conservación y puesta en valor de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón.

- j) Promover las intervenciones en el Patrimonio Cultural con un enfoque integral, preservando el patrimonio material, inmaterial y natural vinculado al bien.
- k) Elaborar y actualizar el catastro de bienes patrimoniales pertenecientes al Patrimonio Cultural del Cantón.
- l) En aplicación del principio precautorio de conservación del patrimonio edificado ubicado en el Cantón, podrá en cualquier tiempo, disponer motivadamente, la suspensión de intervenciones o trámites sobre cualquiera de los bienes en los que se reconozcan características de interés patrimonial. La suspensión será notificada y no podrá durar más de treinta días, transcurrido ese tiempo la suspensión caducará automáticamente; y,
- m) Todas las demás que sean necesarias para la gestión y conservación del Patrimonio Cultural del Cantón.

TÍTULO III

DE LAS NORMAS DE ACTUACION EN LAS ÁREAS HISTÓRICAS Y PATRIMONIALES

CAPÍTULO I

CATEGORIZACIÓN DE LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Art. 13.- Para efectos de la gestión y conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales, se considerará el inventario de bienes existentes dentro de las áreas antes indicadas y su actualización a cargo de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales; a toda esta información tendrán acceso directo los ciudadanos. Se establecen las categorías en el ámbito arquitectónico y urbano, que a continuación se detallan:

a) **Ámbito Arquitectónico**

1.-Edificaciones de Valor Emergente (E) (4): Son aquellas edificaciones que por sus características estéticas, históricas, de escala o por su especial significado para la comunidad, cumplen con un rol excepcionalmente dominante, en el tejido urbano o en el área en la que se insertan.

2.-Edificaciones de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3): Se denominan de esta forma, las edificaciones que, cumpliendo un rol constitutivo en la morfología del tramo, de la manzana o del área en la que se insertan por sus características estéticas, históricas, o por su significación social, cuentan con valores sobresalientes, lo que les confiere un rol especial dentro de su propio tejido urbano o área.

3.-Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2): Su rol es el de consolidar un tejido coherente con la estética de la ciudad o el área en la que se ubican y pueden estar enriquecidas por atributos históricos o de significados importantes para la comunidad local. Desde el punto de vista de su

organización espacial expresan con claridad formas de vida que reflejan la cultura y el uso del espacio de la comunidad.

4.-Edificaciones de Valor Ambiental (A) (1): Estas edificaciones se caracterizan por permitir y fortalecer una legibilidad coherente de la ciudad o del área en la que se ubican. Son edificaciones cuyas características estéticas, históricas o de escala no sobresalen de una manera especial, cumpliendo un rol complementario en una lectura global del barrio o de la ciudad. Sus características materiales, la tecnología utilizada para su construcción y las soluciones espaciales reflejan fuertemente la expresión de la cultura popular.

5.-Edificaciones sin valor especial (SV) (0): Su presencia carece de significados particulares para la ciudad o el área. A pesar de no ser una expresión de la tradición arquitectónica local (por forma o por tecnología) no ejercen una acción desconfiguradora, que afecte significativamente la forma urbana. Su integración es admisible.

6.-Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1): Son aquellas edificaciones que por razones de escala, tecnología utilizada, carencia de cualidades estéticas en su concepción, deterioran la imagen urbana del barrio, de la ciudad o del área en el que se insertan. Su presencia se constituye en una sensible afección a la coherencia morfológica urbana.

b) **Ámbito Urbano**

1.-Espacios de Valor Excepcional (E): Se incluyen en este grupo a aquellos espacios o elementos urbanos que por sus cualidades estéticas, memoria histórica, rol determinante en el contexto urbano, o alto significado social, son fundamentales para la ciudad o sitio patrimonial. Su presencia compromete a toda la ciudad histórica en una o más de las 4 siguientes dimensiones: estética, histórica, científica o social.

2.- Espacios de Valor Relevante (R): Se incluyen en este grupo a aquellos espacios o elementos urbanos que por sus cualidades estéticas, memoria histórica, rol constitutivo en el contexto urbano, o por su significado social, inciden intensamente con su presencia en un sector de la ciudad o sitio patrimonial. Su presencia compromete particularmente a un sector o barrio de la ciudad histórica o sitio patrimonial, en una o más de las 4 siguientes dimensiones: estética, histórica, científica o social.

3.- Espacios de Valor Complementario (C): Son espacios que sin poseer cualidades intrínsecas relevantes, contribuyen a consolidar una lectura coherente de un contexto barrial o sectorial. En ellos se considerará especialmente su potencialidad como elemento generador de integración y cohesión barrial y como hito generador de referentes e identidades locales.

4.- Espacios de Impacto Negativo (N): Pueden ser considerados dentro de esta categoría, espacios que resulten de acciones de consolidación urbana inconsultos, por pérdida de elementos arquitectónicos o patrimoniales, etc., cuyas cualidades afecten la calidad ambiental o la riqueza urbana del sector. Su registro estará motivado fundamentalmente para promover políticas de mitigación de sus impactos y de fortalecimiento de la calidad del ambiente público.

CAPITULO II

TIPOS DE INTERVENCIÓN EN LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Art. 14.- Se establecen los siguientes tipos de intervención:

- a) **AMPLIACIÓN:** Obra que incrementa el área cubierta de un inmueble y que deberá expresar su carácter contemporáneo e integrarse coherentemente a la edificación existente.
- b) **CONSERVACION:** Intervención que permite el mantenimiento y cuidado permanente de los bienes patrimoniales, incluido el ambiente en el que están situados, a fin de garantizar su permanencia
- c) **CONSOLIDACION:** Intervención en diferentes componentes arquitectónicos que se hallen afectados, para garantizar la estabilidad del bien.
- d) **DEMOLICION:** Consiste en la eliminación total o parcial de una edificación.
- e) **INTERVENCION PREDIAL:** Comprende la integración, división y reestructuración de predios, así como la declaratoria de inmuebles bajo el régimen de propiedad horizontal.
- f) **LIBERACION:** Intervención que permite rescatar las características arquitectónicas originales de un inmueble, eliminando añadidos e intervenciones no compatibles con éste.
- g) **NUEVA EDIFICACION:** Construcción que se realiza en solares no edificados, áreas baldías dentro de un predio o sustituyendo edificaciones no patrimoniales.
- h) **OBRAS EMERGENTES:** Intervención que permite garantizar temporalmente la estabilidad estructural del bien.
- i) **RECONSTRUCCION:** Intervención que permite la devolución parcial o total de las características originales de un bien patrimonial que debido a su estado no es posible consolidar o restaurar. Ésta obligatoriamente, se realizará con los sistemas constructivos y materiales originales del bien patrimonial.
- j) **REHABILITACIÓN:** Intervención dirigida a recuperar y/o mejorar la capacidad de uso de un conjunto urbano, un inmueble, un espacio público o la infraestructura urbana.
- k) **REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA:** Intervención en un bien o conjunto patrimonial en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar o permitir condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, materialidad e integración con su entorno.
- l) **RESTITUCIÓN:** Intervención que permite la reintegración de elementos desubicados o que su grado de deterioro no hace factible su restauración. Esta reintegración deberá ser perfectamente identificada mediante recursos de expresión que los diferencie de los originales. Ésta considerará aspectos básicos como medidas, proporciones, materiales, etc., a fin de mantener la unidad visual y tipológica con la estructura original.

- m) **RESTAURACION:** Intervención de carácter excepcional, cuya finalidad es recuperar los valores arquitectónicos del bien, devolviéndole sus características originales.
- n) **REUBICACIÓN:** Intervención de carácter excepcional para rescatar o mantener un monumento, que consiste en el traslado de un bien a un sitio distinto de su emplazamiento original.

CAPÍTULO III

TIPOS DE INTERVENCIÓN SEGÚN LA CATEGORÍA DE LAS EDIFICACIONES Y ESPACIOS PÚBLICOS

Art. 15.- Se establece los siguientes tipos de intervención de acuerdo a la categoría del bien, teniendo en cuenta que cuando se trata de un bien inmueble perteneciente al patrimonio cultural edificado, es parte de él su entorno ambiental y paisajístico, por lo que debe conservarse el conjunto de sus valores:

Ámbito Arquitectónico

- a) **Edificaciones de Valor Emergente (E) (4) y de Valor Arquitectónico A (VAR A) (3):** Serán susceptibles únicamente de conservación y restauración.
- b) **Edificaciones de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2) y de Valor Ambiental (A) (1):** Serán susceptibles de conservación y rehabilitación arquitectónica.
- c) **Edificaciones sin valor especial (SV) (0):** En éstas se permitirá la conservación, rehabilitación arquitectónica e inclusive la sustitución por nueva edificación, siempre y cuando ésta se acoja a los determinantes del sector y características del tramo.
- d) **Edificaciones de Impacto Negativo (N) (-1):** Serán susceptibles de demolición y sustitución por nueva edificación.

Ámbito Urbano: La intervención en el espacio urbano obligatoriamente será el resultado de un estudio interdisciplinario que justifique dicha acción, y que comprenderá, entre otros, estudios históricos, antropológicos, arqueológicos, urbano-arquitectónico, ingenierías.

CAPITULO IV

NORMAS GENERALES DE ACTUACIÓN

Art. 16.- En el espacio público y edificaciones emplazadas en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, no podrá realizarse ningún tipo de intervención interna o externa sin la correspondiente autorización municipal, a través de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 17.- El Centro Histórico de Cuenca, los Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, se consideran como conjuntos monumentales, es decir, como un monumento por sí mismo.

Art. 18.- Se conservará sin alteraciones las características funcionales, formales y constructivas, en todas las edificaciones inventariadas con grado de valor patrimonial, de acuerdo a su categorización. Se mantendrá y consolidará los elementos distributivos tales como: patios, galerías, jardines, corredores, huertos, etc., y de igual manera sus detalles constructivos y decorativos de valor.

Art. 19.- Ninguna edificación inventariada con algún grado de valor patrimonial, aunque se hallare en mal estado de conservación, podrá ser demolida. Obligatoriamente será conservada según las intervenciones permitidas y correspondientes a su grado de valor, como se señala en el Art. 15.

Art. 20.- Las edificaciones Sin Valor Especial y de Impacto Negativo podrán ser demolidas total o parcialmente, con autorización previa de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, que la concederá luego de otorgado el respectivo permiso de construcción para la nueva edificación.

Art. 21.- Se permitirá la integración de edificaciones de predios adyacentes bajo las siguientes condiciones. a) Edificaciones sin valor o de impacto negativo; b) Edificaciones con valor, siempre que con la integración cada una mantenga sus valores arquitectónicos originales.

Art. 22.- Serán obligatoriamente demolidas, luego del trámite legal correspondiente, las construcciones que no respeten los planos aprobados e intervenciones no autorizadas que irrespeten las Ordenanzas vigentes.

Art. 23.- De existir en un bien patrimonial elementos añadidos de épocas recientes, éstos serán derrocados, a menos que el estudio de valoración del bien demuestre su importancia. Se admitirá la incorporación de elementos recientes necesarios para dotar a la edificación de condiciones de habitabilidad, higiene y salubridad, tales como: instalaciones sanitarias, de ventilación, cielo rasos, etc., siempre que no afecten a la estructura y tipología del edificio y tengan carácter reversible.

Art. 24.- Antes de realizar cualquier intervención en las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, deberá presentarse a la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales los respectivos estudios a nivel de anteproyecto, cuyo contenido según el tipo de intervención se regulará mediante el Reglamento correspondiente. Con los criterios que emita ésta Dirección, se presentará los estudios a nivel de proyecto definitivo.

Art. 25.- Se permitirá el uso o adecuación de buhardillas, en las edificaciones catalogadas como de Valor Arquitectónico B (VAR B) (2), Valor Ambiental (A)

(1) y Sin valor especial (SV) (0), con la condición de que la intervención prevista no signifique alteraciones de:

- a) Cubierta original. Se admitirá pequeñas aberturas para entrada o salida de aire y luz, siempre que no alteren los perfiles alimétricos de la misma y estén ubicadas en las vertientes que no hacen fachada a la calle.
- b) La tipología distributiva (localización de bloque de escaleras, afectación de galerías o corredores exteriores, patios, etc.).
- c) La estructura soportante (muros o columnas).
- d) Las fachadas.
- e) La altura de entresijos existentes.
- f) Los elementos decorativos y ornamentales de la edificación.

Art. 26.- En las edificaciones de valor, la adaptación de ascensores y montacargas e instalaciones especiales podrá realizarse siempre y cuando no afecten a la estructura, la tipología y el perfil de la cubierta.

Art. 27.- No se admitirá adiciones que afecten las características de los tejados existentes, debiendo cualquier adaptación sujetarse a lo previsto para adecuación de buhardillas.

Art. 28.- Para la intervención en las vías del Centro Histórico de Cuenca, salvo las nuevas áreas que se incorporan a través de la presente ordenanza, obligatoriamente se considerará los materiales que a continuación se detalla:

- a) Calzada: Piedra andesita (adoquines)
- b) Veredas: Piedra andesita combinada con mármol, cerámica, baldosas de hormigón de diseños tradicionales u otros materiales pétreos. Las veredas que en la actualidad cuentan con revestimiento de mármol, obligatoriamente deberán ser conservadas y restauradas.
- c) Bordillo: Piedra andesita, mármoles, prefabricados de hormigón u otros materiales pétreos.

La incorporación de cualquier otro material podrá ser autorizado por el I. Concejo Cantonal con el voto favorable de las dos terceras partes de sus miembros y previo informe vinculante de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 29.- Las intervenciones arqueológicas se realizarán previa autorización de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, contando con el informe de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales.

CAPÍTULO V

CONDICIONES DE USO, VOLUMEN Y FUNCIONAMIENTO:

Art. 30.- Los usos de suelo en el Centro Histórico de Cuenca, Área de El Ejido, Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, se regirán por lo que determinen los Planes de

Ordenamiento Territorial y/o Planes Especiales según sea el caso; así como las Ordenanzas y Reglamentos correspondientes.

Art. 31.- El uso y ocupación de los espacios públicos en las Áreas Históricas y Patrimoniales, estará regulado por la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. Para la ocupación de cualquier espacio público en estas áreas, se requerirá de autorización expresa de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 32.- Las nuevas edificaciones en el Área del Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca deberán respetar las normas arquitectónicas que a continuación se detallan:

EDIFICACIONES	CO S	CUS	ALTURA AL ALER O	ALTURA AL CUMBRE RO	RELACION DE FACHADA A LLENO-VACÍO	MATERIALES EN FACHADA
Una Planta	80 %	80%	3 metros	6 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Dos Plantas	70 %	140 %	6 metros	9 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra

						cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,
Tres Plantas	70 %	210 %	9 metros	12 metros	1/3 – 1/5	Fachada enlucida y pintada, o tratada con materiales de la región trabajados artesanalmente (piedra, mármol, madera, barro, tierra cocida, entre otros), puertas y ventanas de madera,

Nota: Las alturas son aproximadas, estarán dadas por el estudio de tramo.

Art. 33.- En el Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos y Áreas Históricas y Patrimoniales de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca se permitirá edificaciones de máximo tres plantas. La altura se determinará de acuerdo a la altura dominante del tramo y a la altura de las edificaciones colindantes. Se entiende por altura dominante del tramo aquella correspondiente a las edificaciones de valor patrimonial cuyos frentes sumen la mayor longitud en el tramo.

Art. 34.- Las nuevas edificaciones en el Área de El Ejido (Área de influencia del Centro Histórico – Zona Tampón), se sujetarán a los lineamientos del Plan Especial de El Ejido y la Ordenanza pertinente.

Art. 35.- En áreas libres de los predios que contengan edificaciones pertenecientes al Patrimonio Cultural Edificado y que sean construibles, se permitirá la implantación de nuevas edificaciones, siempre y cuando se proponga un retiro con relación al bien patrimonial. Este retiro será igual o mayor al 50% de la altura a nivel de alero del bien patrimonial, no podrá ser menor a 3 m.; y, la altura de la nueva edificación no superará la altura de la edificación patrimonial.

Art. 36.- En el Centro Histórico de Cuenca, Centros Históricos y Áreas Históricas y Patrimoniales de las Cabeceras Parroquiales y demás Áreas Históricas y Patrimoniales, el área libre de las edificaciones, obligatoriamente se destinará a espacio verde. Para la determinación del Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) no se considerará como área libre los patios de

iluminación y ventilación para ambientes habitables y no habitables dentro de un inmueble.

Art. 37.- En predios que sea factible la implementación de parqueaderos públicos o privados de acuerdo a la Ordenanza pertinente, será obligatorio destinar un 20% a espacio verde del área apta para uso de parqueadero.

Art. 38.- En los sectores en los que se establezca el tipo de implantación con retiro frontal, estos retiros se destinarán exclusivamente a espacio verde, excepto el área requerida para acceso peatonal y/o vehicular.

Art. 39.- En las nuevas edificaciones, las cubiertas podrán hasta en un 25% del área ser planas o terrazas, recubiertas con material cerámico de producción artesanal. El porcentaje restante será de cubiertas inclinadas y en material cerámico de producción artesanal; su pendiente podrá fluctuar entre el 30% y 60%.

Art. 40.- En las nuevas edificaciones se permitirá la incorporación de buhardillas, entendiéndose por éstas el espacio útil bajo la cubierta inclinada cuya pendiente estará acorde a lo establecido en el Art. 39. El alero arrancará directamente sobre la cadena de amarre de la planta inferior, el área útil no superará el 50% de la planta inmediatamente anterior y el uso será preferentemente de vivienda.

Art. 41.- Para el funcionamiento de los diferentes establecimientos comerciales y de acceso público, dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca, deberá contarse con autorización expresa de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, la misma que se concederá previa inspección y verificación del cumplimiento de los requisitos básicos según el uso del local y el cumplimiento de la legislación vigente. La autorización deberá ser renovada anualmente.

CAPITULO VI

DEL MANTENIMIENTO Y CONSERVACIÓN

Art. 42.- El mantenimiento y conservación de los inmuebles deberá sujetarse a las disposiciones del Plan de Monitoreo y Conservación Preventiva establecido por la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales. El Comisario Municipal respectivo, notificará a los propietarios en su debida oportunidad para el cumplimiento de ésta disposición.

Art. 43.- Las fachadas deberán mantener su característica original, por tanto es prohibido alterar o añadir elementos extraños tales como: chimeneas, campanas de olores, ductos de ventilación, etc.

Art. 44.- Los zócalos y otros elementos decorativos y ornamentales de fachadas deberán mantener su característica original visible, por tanto es

prohibido pintarlos, barnizarlos y/o cubrirlos con cualquier otro material que distorsione su textura.

Art. 45.- En las Áreas Históricas y Patrimoniales, no se admitirá la ocupación de fachadas para exhibición de mercadería de cualquier género; tampoco se podrá ocupar los zaguanes de los edificios para usos comerciales, salvo que se garantice la seguridad y la accesibilidad a las edificaciones, previa a la autorización de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 46.- La instalación de rótulos, anuncios y propagandas, se regirá por la normativa correspondiente. Las autorizaciones para la instalación de rótulos, anuncios y propagandas concederá la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales.

Art. 47.- El uso del color y materiales en las fachadas de las edificaciones emplazadas dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales estará regulado por la normativa correspondiente.

Art. 48.- En las Áreas Históricas y Patrimoniales se prohíbe la propaganda ocasional o permanente mediante altoparlantes. Está prohibido el uso de altoparlantes en todo local comercial y la colocación de pasacalles.

Art. 49.- Es obligatorio para los propietarios mantener todos los solares baldíos ubicados dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales, con su respectivo muro de cerramiento ornamental.

Art. 50.- La implantación de parqueaderos públicos y privados en las Áreas Históricas y Patrimoniales, se regula por la normativa correspondiente.

CAPITULO VII

DE LÍNEA DE FÁBRICA

Art. 51.- Dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales, no podrá variarse la Línea de Fábrica existente, a menos que el I. Concejo Cantonal a solicitud de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales y con el correspondiente informe de la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales, así lo disponga. Se deberá propender a la conservación de la antigua traza de la ciudad y de las Cabeceras Parroquiales, o a la recuperación en caso de que haya sido alterada.

TÍTULO VIII

NORMAS GENERALES PARA EL ÁREA DE EL EJIDO INCORPORADA AL CENTRO HISTÓRICO DE CUENCA

CAPÍTULO I



DE LA DELIMITACIÓN

Art. 52.- El Área de El Ejido incorporada al Centro Histórico de la Ciudad está comprendida en la delimitación que se describe a continuación y que consta en el plano adjunto (Anexo No. 2) documento que se anexa a la presente Ordenanza, y que como instrumento legal pasa a formar parte de ella.

Partiendo de la intersección de las calles Del Sigal y Tomillos, continúa por la última de las nombradas en sentido Oeste hasta el lindero Norte del Parque El Vergel, continúa por el lindero Norte del Parque El Vergel hasta su intersección con la calle Los Fresnos, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta la calle Amancay, continúa por ésta hasta la Av. Paucarbamba, sigue por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la Av. José Peralta, continúa por ésta en el sentido Oeste hasta su intersección con la calle Sin Nombre, luego sigue por ésta hasta la intersección con la Av. Florencia Astudillo, sigue por ésta en sentido Oeste hasta su intersección con la Av. Fray Vicente Solano, continúa por ésta en sentido Sur hasta su intersección con la Av. Remigio Tamariz, continúa por ésta en sentido Noroeste hasta su intersección con la calle Lorenzo Piedra, continúa por ésta en sentido Norte hasta su intersección con el límite Sur del Cordón Especial de la Av. Loja conforme a la delimitación establecida en el año de 1982, continúa por éste límite en sentido Noreste hasta encontrarse con el límite Sur del Área de Respeto conforme a la delimitación establecida en el año 1982, continúa por éste límite en el sentido Este hasta encontrarse con el límite Sur del Área Arqueológica, continúa por éste límite en el sentido Este hasta la intersección de las avenidas 12 de Abril, Huayna-Cápac y Paraíso, luego continúa desde éste punto en línea recta en sentido Sur hasta el lindero Este de la iglesia de El Vergel, continúa por éste lindero hasta la intersección de las calles Del Sigal y Tomillos.

CAPÍTULO II

USO Y OCUPACION DEL SUELO

Art. 53.- Se considera usos permitidos los constantes en el Anexo No. 1 de la Reforma, Actualización, Complementación y Codificación de la Ordenanza que Sanciona el Plan de Ordenamiento Territorial del Cantón Cuenca: Determinaciones para el Uso y Ocupación del Suelo Urbano.

Art. 54.- Obligatoriamente el 50% del área construida se destinará a vivienda, excepto en el caso de los equipamientos públicos y privados.

Art. 55.- Características de ocupación del suelo.

ALTURA DE LA EDIFICACIÓN	LOTE MÍNIMO (m ²)	FRENTES MÍNIMO (m)	COS MÁX. (%)	TIPO DE IMPLANTACIÓN	RETIROS		
					F	L	P
1 a 3 pisos	300	12	50	Aislada con retiro frontal	5	3	3

Art. 56.- Los retiros frontales, laterales y posterior, se destinará a espacio verde, pudiendo ocupar con construcción a nivel de planta baja, uno de los retiros laterales.

CAPÍTULO III

NORMAS GENERALES DE ACTUACIÓN

Art. 57.- Para las unidades de vivienda de hasta 100 m² se preverá una plaza de estacionamiento y para las que superen ésta área, un mínimo de dos plazas de estacionamiento.

Art. 58.- En edificaciones destinadas a oficinas se preverá por cada 40 m² de área neta dos plazas de estacionamiento.

Art. 59.- Para el resto de usos, la dotación de parqueaderos se regirá por lo establecido en la legislación correspondiente.

Art. 60.- Las edificaciones patrimoniales existentes en ésta Área quedarán sujetas a las normas de conservación establecidas en ésta ordenanza.

TÍTULO IX

DE LOS INCENTIVOS Y SANCIONES

CAPITULO I

DE LOS INCENTIVOS

Art. 61.- La Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales previo informe de la Dirección de Áreas Históricas y Patrimoniales, sugerirá anualmente al I. Concejo Cantonal el otorgamiento del Premio Fray José María Vargas a las personas o instituciones que realizaren las mejores intervenciones en inmuebles ubicados dentro de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca en los siguientes campos: conservación, restauración, rehabilitación arquitectónica y nueva edificación.

Art. 62.- Constituyen incentivos a la conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales las exoneraciones establecidas en las ordenanzas y reglamentos vigentes, las que se crearen en el futuro, como los créditos gestionados por la I. Municipalidad de Cuenca para la intervención en éstas áreas.

CAPITULO II

DE LAS SANCIONES

Art. 63.- Las infracciones a las disposiciones de la presente ordenanza serán juzgadas por el Comisario Municipal competente.

Art. 64.- Las sanciones que se impongan serán de carácter real y afectarán a los inmuebles independientemente de sus titulares de dominio.

Art. 65.- La imposición de multas se hará de acuerdo con las ordenanzas y reglamentos vigentes.

DISPOSICIONES TRANSITORIAS

PRIMERA.- El reglamento de sanciones vigente para el Área del Centro Histórico de Cuenca, por virtud de la presente, se aplicará en todas las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón, hasta que se dicte la ordenanza correspondiente.

SEGUNDA.- Hasta contar con el Plan Especial de El Ejido, se suspende por tres meses a partir de la publicación de esta ordenanza, la expedición de licencias de parcelación, aprobación de planos y permisos de construcción y autorizaciones para la demolición e intervención en los predios comprendidos dentro del Área de El Ejido (Área de Influencia y Zona Tampón), delimitada en el Art. 3 de la presente ordenanza.

Durante el periodo de suspensión establecido, las autorizaciones de intervención en el área referida en el inciso anterior, por razones de protección patrimonial, porque se reconozca la conveniencia de las mismas o la no afectación a la planificación municipal en curso, podrán ser otorgadas por la Comisión de Gestión Patrimonial conformada por el Director de la Secretaría General de Planificación, Director de Áreas Históricas y Patrimoniales y Director de Control Municipal.

DISPOSICIÓN DEROGATORIA: Derogase expresamente la Ordenanza para el Control y Administración del Centro Histórico de la Ciudad de Cuenca, publicada el 20 de Mayo de 1983, reglamentos y más disposiciones que se hubieren expedido con anterioridad y se opongán a la presente.

Dada en la Sala de Sesiones del I. Concejo Cantonal de Cuenca, a los veinte y cinco días del mes de febrero de dos mil diez.

CERTIFICADO DE DISCUSIÓN: Certificamos que la presente Ordenanza fue conocida, discutida y aprobada por el Ilustre Concejo Cantonal, en Primer y Segundo Debates, en la sesiones ordinarias del 18 y 25 de febrero de 2010, respectivamente.- Cuenca, 26 de febrero de 2010.



Ruth Caldas Arias
**PRESIDENTA OCASIONAL DEL ILUSTRE
CONCEJO CANTONAL**

Ricardo Darquea Córdova,
**SECRETARIO DEL ILUSTRE
CONCEJO CANTONAL**

ALCALDIA DE CUENCA.- Ejecútese y publíquese.- Cuenca, 26 de febrero de 2010.

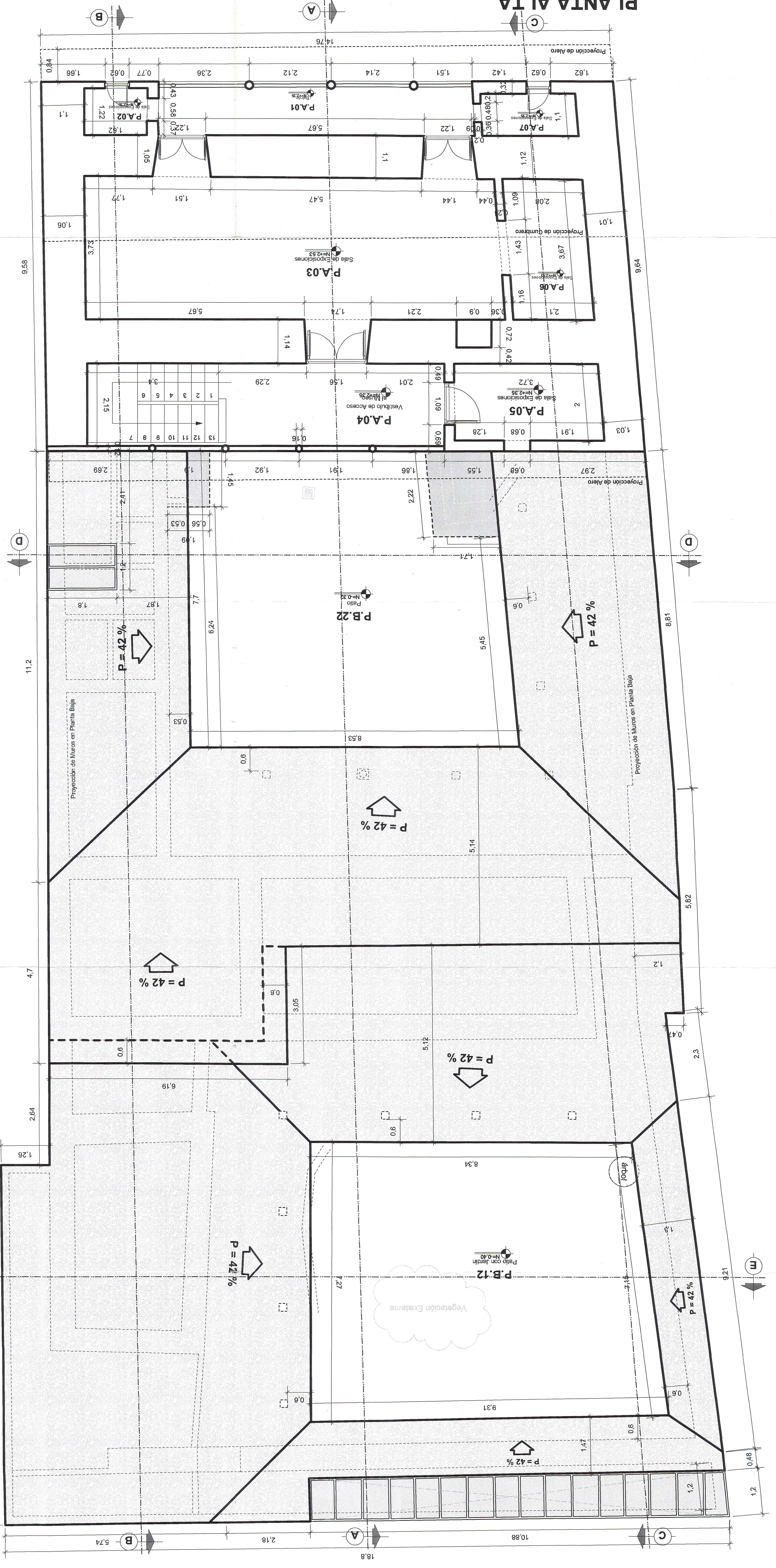
Paúl Granda López,
ALCALDE DE CUENCA

Proveyó y firmó el decreto que antecede el Dr. Paúl Granda López, Alcalde de Cuenca, a los 26 días del mes de febrero de 2010.

Ricardo Darquea Córdova,
**SECRETARIO DEL ILUSTRE
CONCEJO CANTONAL**

SUPRESIONES E INCORPORACIONES DE MUROS

PLANTA ALTA



SIMBOLOGIA

Muros y Tabiquerias

SUPRESIONES

INCORPORACIONES

AUTORIZACION DE PUBLICACION EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Nosotros(a)s, **Camila Verónica Armijos Cedeño** y **Pablo Sebastián Chacón Barrera** portadore(a)s de las cédulas de ciudadanía N.º **0706488467** y **0107378671**. En calidad de autore(a)s y titulares de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación **“Concepción del espacio interior/exterior en la vivienda en base a la filosofía de Peter Sloterdijk”** de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconocemos a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, Así mismo; autorizamos a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.

Cuenca, 18 de octubre de 2024



F:
Camila Verónica Armijos Cedeño
0706488467



F:
Pablo Sebastián Chacón Barrera
0107378671