

**UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN
CARREA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MENCIÓN EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA**

**LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA
FORTALECER LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS
Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS**

Artículo Académico previo a la
obtención del título de Licenciada en
Ciencias de la Educación
Mención Educación Inicial y
Parvularia.

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez

Tutora: Mgs. Deysi Ximena Chica Abad

CUENCA – ECUADOR

2020

La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales

María del Cisne Panamá Vásquez
Universidad Católica de Cuenca
Unidad Académica de Educación
Mdpanamav10@est.ucacue.edu.ec
Cuenca – Ecuador

Resumen

La investigación tiene como propósito determinar el uso de capoeira como estrategia para fortalecer la percepción global del espacio, la proyección de referencias espaciales en relación al cuerpo y la coordinación en niños y niñas de 4 a 5 años en el centro de educación inicial bilingüe “Estrellitas Creativas”. Teniendo como propósito que la capoeira pueda ser aplicada dentro de las horas de clase para un mejor proceso de enseñanza – aprendizaje, permitiendo que el niño mejore su desempeño de aprendizaje en cuanto a nociones espaciales.


Para este estudio de campo se cuenta con una muestra de cinco docentes a los cuales se les realizó una encuesta acerca del conocimiento de la capoeira, también fue realizada una ficha de observación para quince niños donde se puede verificar el aprendizaje de las nociones espaciales en el nivel inicial desde un enfoque cuantitativo y descriptivo, posteriormente se brindará una guía de actividades con nuevas estrategias para que los docentes las apliquen con los niños y así podrán desarrollar su aprendizaje, de esta manera se presentará información importante para el análisis de las dos variables planteadas.

Palabras clave: capoeira, desarrollo, aprendizaje, artes marciales, educación

Abstract

The purpose of this research is to determine the use of capoeira as a strategy to strengthen the global perception of space, the projection of spatial references in relation to the body and coordination, in children aged 4 to 5 years at the Pre-school Bilingual Center "Estrellitas Creativas". Capoeira can be applied within class hours, as part of the teaching-learning process, allowing children to improve his performance in spatial notions. For this field study there is a sample of five teachers who were conducted a survey about the knowledge of capoeira, an observation sheet was also applied to fifteen children; the spatial notions learning at this level is verified since a quantitative and descriptive approach, then an activity guide will be delivered with new strategies for teachers to apply with children and thus develop their learning, in this way important information will be presented for the analysis of the two variables proposed.

Keywords: capoeira, development, learning, spatial notions, coordination



Jeaneth Barrionuevo V
Mgs. LENGUA INGLESA Y
LINGÜÍSTICA APLICADA

Introducción

La capoeira como una estrategia para fortalecer la disciplina en los alumnos comprende el uso de distintos métodos que el docente puede aplicar en el aula de clases con los niños, pues se basa en una serie de ejercicios con distinta complejidad que facilita una mayor atención del alumno, para de esta manera fortalecer el aprendizaje durante el proceso de enseñanza de los niños, debiendo tener en cuenta que esta actividad está estrechamente relacionada con la música y sonidos onomatopéyicos, por lo que disminuye las distracciones de los niños en su proceso de aprender y facilita la adquisición de nociones espaciales.

Tomando en cuenta que es el docente quien tendrá que buscar distintas estrategias para obtener una mayor atención de los educandos y así lograr en ellos un aprendizaje duradero y significativo para su vida, se recomienda que para fomentar las nociones espaciales, una estrategia puede ser el uso de la capoeira como estrategia de aprendizaje, la misma que mediante métodos basados en música y expresión corporal puede ayudar al niño a desempeñarse de manera correcta en el aula y además crear destrezas para iniciar con el proceso de lecto-escritura e iniciación a la lógica matemática, pues el niño tendrá que realizar movimientos que comienzan de izquierda a derecha y trabajos desde el cuerpo para poderlos plasmar luego en la hoja de trabajo, así también dará inicio con el aprendizaje de nociones básicas como la conciencia de número.

La capoeira es una actividad física entre 2 personas que, sin importar su estatura, edad o sexo, realizan una serie de movimientos en relación al otro a manera diálogo corporal que utiliza distintos tipos de movimientos como ataques, defensas, acrobacias y desplazamientos expresivos al ritmo de la música, en medio de un círculo formado por más danzantes y un grupo de músicos, dicho diálogo corporal termina cuando uno de los jugadores decide retirarse permitiendo el paso a otra persona. La capoeira entrega y se desarrolla herramientas que facilitan el conocimiento propio de la corporalidad y la creación de formas de expresión,

por lo que su justificación en el ámbito de la educación radica en el desarrollo de la noción de la posibilidad de la comunicación no verbal (Ríos, 2015, p. 50).

Diversos estudios refieren que la capoeira puede ser adaptada y utilizada por educadores como una estrategia metodológica en sus clases, pues el docente siempre tiene que buscar nuevos métodos para la enseñanza que se acoplen al educando, ya sean estos, aplicados dentro o fuera del aula. La capoeira puede ser una importante herramienta que ayudará a un mejor trabajo en las aulas de educación inicial pues, se aprende mediante el juego y actividades físicas; así también, la capoeira es un ejercicio de lucha y una manifestación cultural donde se trabaja la parte musical y expresión corporal a la par que se trabaja con instrumentos musicales que incitan a los participantes a acompañar con cánticos y palmadas permitiendo desarrollar la enseñanza de las nociones espaciales.

La capoeira, como actividad física, dispone de ciertas características que la sitúan no sólo como una herramienta para la mejora de las condiciones físicas, sino también comprende un trasfondo cultural, por lo que la actividad puede ser una forma para que los alumnos conozcan otras culturas diferentes a la propia (Moneo, 2015, p. 250).

Se le puede tomar como un instrumento y un método innovador para fortalecer las estrategias de los docentes, pues, no solo sirve como una actividad física si no que le ayuda a los niños a tener un mayor interés en las actividades que ejecuta el docente a través del deporte, la música y la expresión corporal, donde él puede expresarse libremente a través de los movimientos determinados o improvisación, aprendiendo con distintas actividades que innoven el aprendizaje del educando pues la capoeira es un espacio diferente, a pesar de estar inserto en la sociedad, sus normas de conducta y tradición son bastantes diferentes, es un lugar donde el capoeirista puede dejar todos los rótulos que le han sido impuestos y en condición de igualdad con sus camaradas para practicar capoeira (Ríos, 2015, p.10).

La capoeira se puede incluir en la educación de los niños y jóvenes, para mejorar el lenguaje corporal, para poder desarrollar un programa de actividades motoras, que favorezcan la expresión corporal y las capacidades comunicativas (Rodríguez, 2016, p. 109).

La capoeira comprende una serie de actividades que se basan en los movimientos del cuerpo, pero también comprende otra serie de elementos que acompañan dichos movimientos, los cuales pueden ser:

- **Artes marciales**

Las artes marciales permiten que los niños se diviertan mientras aprenden, es aquí donde aprenden aspectos morales y al mismo tiempo están aprendiendo contenidos de kárate y aspectos para la vida (Rodellar, 2016, p. 24).

Las artes marciales son un deporte de protección para que los niños aprendan qué deben realizar, éste cuenta con un orden y una secuencia. A través de este y otros tipos de deporte los niños determinan el punto de partida e identifican las nociones espaciales que se puede realizar, así también, los docentes deben tener un orden adecuado en su espacio educativo mientras que los niños se divierten aprendiendo una serie de ejercicios.

Las artes marciales modernas suelen tener origen competitivo y son generalmente un deporte de combate, modificados para la practicarlos con fines de autodefensa, como simple recreación o en formato deportivo (Menéndez, 2015, p. 14).

Estos ejercicios didácticos y lúdicos con los niños son utilizados en la actualidad como una herramienta muy necesaria para la adquisición de nuevos conocimientos y poder defenderse de cualquier persona que le quiera hacer daño.

- **Música**

La música tiene la esencia de expresar sentimientos, un estado psicológico, un fenómeno de la naturaleza, como ocurre casi siempre, expresa una ilusión y no de una realidad (Akoun

y Ferrier, 1997, p.377). Esta es una herramienta adecuada para lograr un mejor desenvolvimiento en cada uno de los niños donde podrán expresarse de una manera distinta y libre sin miedo a expresar lo que sienten. El docente la toma como estrategia para enseñar las nociones espaciales para conseguir un aprendizaje significativo. La música es una estrategia, que se utiliza para reforzar la expresión corporal.

La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual. El ritmo, tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas (Granadino, 2015, p. 5).

La música es una estrategia didáctica importante como ayuda del docente para poder estimular en los niños el desarrollo de distintas áreas y también fomentan el uso de valores. Así, el docente utiliza la música como un material para juegos, dinámicas, cuentos o para la enseñanza de las nociones espaciales, dando lugar a que los niños alcancen mayor concentración e interés en las actividades.

- **Deportes**

El aprendizaje motor del niño y de los adolescentes sigue un proceso progresivo a partir de la maduración del sistema nervioso central, que le permite realizar las actividades propias de la vida en la que se incluye las actividades intelectuales, recreativas o deportivas (Pancorbo, 2008, p. 223).

El deporte es un factor que favorece al aprendizaje motor de los niños donde se dan actividades que ayudan al desarrollo del sistema nervioso central, por lo que sirven de herramienta para que el niño trabaje con su lateralidad, conozca su espacio, lateralidad, desarrolle la motricidad, en consecuencia promueva el desarrollo de actividades intelectuales.

El deporte es la capacidad que permite modificar la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio y el tiempo, con referencia a un espacio de acción definido (Pancorbo, 2008, p. 224).

El deporte nos ayuda a trabajar los movimientos corporales que el docente adecúa a través de la estrategia didáctica, siendo puntualizada la capoeira que nos sirve para trabajar varias partes del cuerpo dando conocimientos certeros de las nociones espaciales adecuando el espacio donde se realizará las actividades físicas según corresponda la valoración de los niños.

- **Expresión corporal**

En muchas ocasiones se requiere algo más que fortaleza física para moverse con eficacia, para adaptarse a la velocidad o para resistir el esfuerzo corporal extremo (Biosca y Alins, 2011, p. 90). Sabiendo que la expresión corporal es un proceso que se toma a través del ejercicio fortaleciendo con actividades físicas para poder promover una agilidad y flexibilidad donde los niños podrán desarrollar sus habilidades, es una forma divertida de aprender las nociones espaciales.

Estilos de capoeira

La capoeira tiene dos estilos de juego principalmente la Capoeira Angola y la Capoeira Regional, como se describe a continuación:

- **Capoeira Regional:** A raíz de la necesidad de profesionalizar la práctica de la capoeira, que se venía desarrollando en el Proyecto CACUBRA, se llevan a cabo indagaciones en la literatura y chats con alumnos, profesores y Mestres del Brasil (Maia y Duarte, 2016, p. 30).

La capoeira es una estrategia que se deriva de la relación con la capoeira regional, ésta es una de las más importantes para desarrollar su teoría conociendo que fue fundamentada en Brasil a través del deporte y las artes marciales que se utilizan como

estrategias para fomentar la disciplina. Se trabaja de manera grupal para así fomentar la unión y el compromiso, pues es evidente la importancia del trabajo personal, para complementar al final el trabajo grupal.

- **Capoeira Angola:** La capoeira Angola es un arte y disciplina corporal de origen afro-indo-brasileño basado en una secuencia de movimientos que se ponen en juego en un ritual colectivo en el que se combinan elementos estéticos, lúdicos y religiosos (Cajigas, 2014, p. 38).

Ésta es una división de la capoeira que trabaja en este ámbito de las artes marciales, la música, la expresión corporal utilizando una variedad de ejercicios para fomentar el compañerismo. Este método es utilizado en las aulas de clase para poder mantener la disciplina y promover estrategias lúdicas, didácticas y significativas para que el educando tenga un aprendizaje duradero.

Estrategias pedagógicas

Es indispensable y obligatorio conocer y aplicar las herramientas pedagógicas de una manera efectiva, dejando la forma rutinaria y tradicional (Cortés & García, 2017, p. 15). El trabajo acorde a la necesidad en la educación inicial es un tema fundamental para el desarrollo del niño, pues, favorece su desempeño con las distintas estrategias pedagógicas como la experimentación, la exploración, el desarrollando su creatividad, desarrollo motriz y el trabajo de distintas áreas en el ámbito educativo; y es la interacción social con sus compañeros y la expresión lo que desea ayudando a tener un mejor desempeño en su aprendizaje.

Las estrategias educativas promueven la actividad reflexiva e interrogadora del educando con respecto a la realidad donde se desenvuelve, lo cual comprende que pueden existir igualmente debilidades en la realización de proyectos de aprendizaje que atiendan las necesidades e intereses matemáticos de los educandos (Guerrero, 2014, p. 12).

Las diferentes estrategias que se puede abordar para los niños son:

- Juegos empleados: son aquellos que establecen los ejercicios de percepción y de control del cuerpo.
- Conocimiento y dominio del propio cuerpo el juego: este está implicando las sensaciones, sentimiento y emociones que el niño expresa mediante los ejercicios propuestos.
- La representación de una historia: donde el docente brindara distintos mecanismos para él, la narración de un cuento ya sea mediante títeres o cambios de voz. Esto parte del propio movimiento, pues se proporciona mediante los gestos y la interacción social sabiendo que los niños pueden explorar y conocer su cuerpo utilizando de manera adecuada la expresión a través del medio.

Las estrategias de aprendizaje constituyen hoy, desde el punto de vista psicopedagógico, uno de los recursos más importantes que los educadores que pueden utilizar para mejorar el aprendizaje de los alumnos (Beltrán, 2002, p. 125).

Piaget e Inhelder (1947) quienes dieron pie con la psicología cognitiva, manifiestan que el desarrollo espacial en los niños se inicia desde el pensamiento egocéntrico y la disociación de sus cuerpos y las acciones en el mundo exterior. Es por esta razón que Piaget estima que las nociones de espacio se van desarrollando a través del tiempo teniendo en cuenta las acciones que los niños realizan. Por lo tanto, él concluye, que este conocimiento es un constructor y no algo que viene dado (Abarza, Cáceres, Fernández, y Parra, 2015, p. 25).

De acuerdo a estos autores la evolución del niño se va dando a través del conocimiento espacial donde se desarrollan de manera concreta y a través de la exploración el espacio. Cada una de estas se va manejando de manera evolutiva para el proceso de enseñanza del educando siendo ligadas a su cuerpo, la sensibilidad y a la percepción, trabajando a través del espacio visual, bucal y táctil de los niños desarrollando de esta manera nuevas

perspectivas del espacio en el aula de clases, el niño ya podrá desplazarse por lugares conocidos como también poder volver al mismo lugar de partida.

La estructuración de la noción de espacio, aun cuando está presente desde el nacimiento, cobra fuerza en la medida en que el niño/niña progresa en la posibilidad de desplazarse y de coordinar sus acciones (espacio concreto), e incorpora el espacio circundante a estas acciones como una propiedad de las mismas (Castro, 2014, p. 45).

Las nociones espaciales le sirven al niño para tener un mejor desplazamiento en el medio que lo rodea, trabajando desde el nacimiento. Se trabaja en los primeros años de educación, sabiendo que esto le ayudará a la pre-escritura donde los educandos aprenderán que se escriba de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo, desarrollando una de las nociones más importantes. Este es el proceso primordial para el desarrollo evolutivo del niño, siendo el concepto clave para aprender en la interacción con el espacio. Su propio cuerpo cumple un papel importante ya que es el primer referente para organizar a través de una serie de relaciones con su aprendizaje.

El docente debe tener en cuenta que las nociones espaciales se pueden construir a través de las experiencias motoras y son las actividades lúdicas donde el niño obtendrá aprendizajes significativos, desarrollando actividades interiorizadas y se convierten en el sistema representativo que finalmente se organizan en operaciones.

Las nociones de espacio, al igual que otras nociones, se desarrollan paulatinamente hasta alcanzar lo que objetivamente es, nociones que alcanzamos los adultos fruto de sus experiencias. En los primeros años, el espacio es como el individuo puede aprehenderlo, con un modelaje dotado por la asimilación de la realidad: es donde se hace, donde se ejerce la acción; el tiempo por su lado es una sucesión poco diferenciada de acontecimientos rutinarios (Timbela, 2015, p. 46).

La orientación espacial es primordial en el proceso de aprendizaje de un niño, dentro de este papel la lecto – escritura en su proceso de aprendizaje será paulatino teniendo como

objetivo principal el desarrollo eficaz, por lo tanto, es importante que se trabaje en espacios amplios, en los cuales se tenga contacto directo con su entorno, permitiendo que por las experiencias conozcan y reconozcan las diferentes nociones (arriba, abajo, sentado y de pie). Además, de explorar su espacio físico, también, puede manipular objetos y a través del juego tienen una mejor comprensión del mundo facilitando al niño su orientación y ubicación en el espacio, fortaleciendo el desarrollo del esquema corporal y donde establecerán una diferenciación reconociendo así la izquierda-derecha, antes-después, delante-detrás, dentro-fuera, arriba-abajo (Lapierre, 1997, p. 93).

Las nociones espaciales nos brindan un desarrollo motriz e intelectual que los niños van desarrollando de acuerdo al aprendizaje brindado por los docentes teniendo en cuenta que el conocerá sobre su propio cuerpo y el esquema corporal donde se va desarrollando de acuerdo a las edades de cada niño (Bautista, 2015, p. 45):

- **De cero a los dos años:** Los niños desarrollan estas nociones de acuerdo al desplazamiento que el realizara en su primera etapa teniendo su cuerpo como referencia primordial sabiendo que puede percibir con el medio, pero aún no lo puede desarrollar de manera certera.
- **De dos a seis años:** Los niños a esta edad ya van percibiendo de manera ya más concreta el espacio donde ellos se sitúan ya no tienen una percepción errónea si no es adecuada a los conocimientos que el niño empieza ya a decir, lo que está arriba – abajo, adelante – atrás para esto podemos desarrollar ya actividades concretas.

Las nociones espaciales brindan la capacidad del niño de establecer relaciones simétricas (de igualdad) entre un objeto y otro; es decir cuando se le presenta al niño un grupo de objetos el niño elige uno y luego busca a través de comparaciones encontrar ciertas equivalencias o igualdades (Bautista, 2015, p. 45).

Las nociones son aprendidas por los educandos, gracias a las experiencias en los primeros años de vida de manera involuntaria, donde el niño podrá ubicar su espacio de manera

natural, es importante que los padres y docentes brinden una correcta estimulación con diferentes estrategias para que el niño logre ubicarse con actividades lúdicas, ellos reconocerán de una manera inmediata lo que realiza y no lo hagan por imitación el docente realiza este proceso con distintas estrategias que aplicará para el conocimiento de las nociones espaciales.

El esquema espacial está integrado por la orientación del mundo externo, relacionado éste con el yo referencial y con otras personas y objetos: así se hallen en posición estática o de movimiento. Es el conocimiento de los otros de los elementos del mundo externo a partir del yo tomado como referente (Torres y González, 2018).

El esquema espacial es una de las principales fuentes para la orientación de los niños, expresa el trabajo que realiza el cuerpo en el medio que lo rodea sabiendo que sirve para replantar el yo referencial y para poder trabajar de manera adecuada con los objetos que el docente o el padre de familia facilitará al educando, para que él pueda desarrollar de manera adecuada su conocimiento del esquema corporal al trabajar con la posición estática y el movimiento coordinado en las actividades físicas del niño, teniendo de esta manera un aprendizaje duradero tomando en cuenta las habilidades que cada uno de ellos pueden poseer, sabiendo que para esto el docente necesitara capacitaciones adecuadas para trabajar de mejor manera con la expresión de cada uno del esquema espacial que los niños deben desarrollar en el año lectivo.

Todo ser humano nace en un espacio delimitado por variedad de objetos y en compañía con otras personas con quienes interactúa a través de sus sentidos. En el caso de los niños en etapa de educación inicial, “las experiencias que cotidianamente vive”, viabilizan su toma de conciencia de la distancia que lo separa de tales objetos y personas lo cual es básico para la construcción de nociones espaciales (García, Villegas, y González, 2015, p. 4).

El niños desde su nacimiento, van aprendiendo que se nace en un espacio delimitado para el trabajo con objetos, reconocerá, que es la compañía de otras personas, sabiendo que la delimitación, le ayudará a poder aprender que son las nociones espaciales para el desarrollo en el ámbito educativo pues, ellos aprenden con el día a día y con las experiencias de sus movimientos, que le proveerá de conocimiento para manejar la lateralidad y su expresión dentro del espacio.

Método

El presente trabajo de investigación que pretende determinar el conocimiento y la importancia que tiene la capoeira como estrategia de aprendizaje en los niños de inicial del Centro de Educación Inicial Bilingüe Estrellitas Creativas. Se desarrolló con un enfoque de tipo cuantitativo, que permitirá el análisis de los datos de forma estadística y precisa y tendrá un enfoque descriptivo, pues se podrá encontrar y analizar datos que darán referencia a las variables planteadas como son el logro del conocimiento de percepción espacial y kinestésica de los alumnos.

Para la investigación de campo también se aplicará la encuesta a 5 docentes, la misma que fue validada por dos docentes expertos de la Universidad católica de Cuenca; las cuales ayudarán a recolectar la información sobre el conocimiento que tienen o no, y el uso de la capoeira como estrategia de aprendizaje, en el proceso de enseñanza de los niños. Después de conseguir los datos se procederá a analizar e interpretar los datos obtenidos analizando con una discusión de los mismos, donde después de ser aplicado cada instrumento en la institución educativa se podrá dar correlación con la investigación científica lo que brindará mayor conocimiento sobre el tema propuesto.

Resultados

Tabla N°1: Percepción Global del Espacio: vivencias posiciones y sus espacios

Percepción Global del Espacio: vivenciar posiciones y sus espacios								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
De pie	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Sentado	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
De rodillas	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Acostado boca arriba	10	66.67%	1	6.67%	4	26.67%	15	100.00%
Acostado Boca abajo	8	53.33%	0	0.00%	7	46.67%	15	100.00%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 1 se puede observar que el 100% de los niños encuestados logró una percepción global del espacio al estar de pie, sentado y de rodillas, lo cual es un indicativo que la gran mayoría de los alumnos presentan una buena ubicación espacial; además al valorar la percepción global de los niños estando boca arriba y boca abajo y se observa que la mayoría de los mismos si relaciona la ubicación en relación con la posición y el espacio siendo esta una parte fundamental para el conocimiento concreto de los aprendizajes de los niños en el espacio gracias al manejo adecuado las distintas estrategias de los docentes.

Tabla N°2: Proyecto de las referencias espaciales: ubicar objetos en la relación al cuerpo

Proyección de las referencias espaciales: ubicar objetos en la relación al cuerpo								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
Cerca-lejos	13	86.67%	1	6.67%	1	6.67%	15	100.00%
Delante-atrás	12	80.00%	1	6.67%	2	13.33%	15	100.00%
Derecha-izquierda	8	53.33%	3	20.00%	4	26.67%	15	100.00%
Desplazamiento adelante-atrás	12	80.00%	3	20.00%	0	0.00%	15	100.00%
Movimiento hacia arriba-abajo	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Salto sobre obstáculo	12	80.00%	3	20.00%	0	0.00%	15	100.00%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 2 se presenta la valoración de las referencias espaciales de los niños encuestados, es decir, se presentan los resultados de la valoración de ubicar los objetos en relación al individuo en cuestión, al realizar esta valoración se puede observar que en todos los parámetros los niños lograron los objetivos establecidos, salvo en algunos casos donde existió una minoría que no lo logró o se encuentra en proceso, principalmente en la relación

espacial derecha-izquierda y adelante-atrás donde se observar que con cada uno de los ejercicios se denomina una serie avances en el estudio dentro de la primera infancia de cada educando.

Tabla N° 3: Conocimiento de lateralidad: demostrar coordinación de brazos y piernas

Conocimiento de lateralidad: demostrar coordinación de brazos y piernas								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
Salto con los pies juntos	12	80.00%	3	20.00%	0	0,00%	15	100.00%
Salto con un pie	11	73.33%	3	20.00%	1	6,67%	15	100.00%
Desplazamiento por una línea	15	100.00%	0	0.00%	0	0,00%	15	100.00%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 3 se presenta la valoración de conocimiento de lateralidad de los niños, es decir, se demuestra la coordinación entre brazos y piernas de los niños; pudiendo observarse que en la gran mayoría de los mismos presentan un logro positivo en los 3 parámetros valorados, que son salto con los pies juntos, salto con un pie y desplazamiento por una línea denominando estas estrategias para el trabajo claro de las nociones espaciales en el aula de clases donde se obtiene un aprendizaje duradero en cada uno de los educandos.

Tabla N°4: ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para favorecer el desarrollo de las nociones espaciales en la etapa inicial?

Pregunta 1: ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para favorecer el desarrollo de las nociones espaciales en la etapa inicial?		
	Frecuencia	%
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 4 se presenta la primera pregunta realizada a los docentes, pudiendo notarse el hecho de que 4 profesores encuestados mencionaron que si conocían el uso de esta herramienta de aprendizaje y desarrollo lo cual es una cifra positiva ya que al conocer acerca de esta técnica los profesores pueden aplicarla con sus alumnos siendo una estrategia con un fin de innovar en el aula de clases obteniendo un aprendizaje eficaz de las nociones espaciales.

Tabla N°5: ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Pregunta 2: ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

	Frecuencia	Porcentaje
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana	2	40%
Tres veces por semana	0	0%
Toda la semana	3	60%
Total	5	100%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 5 se puede observar el número de veces por semana que los docentes realizan con sus alumnos actividades físicas, pudiendo notarse que la mayoría de ellos realiza este tipo de actividades todos los días de la semana, lo cual puede corresponder con los resultados obtenidos en los niños, ya que la mayoría logró la mayor parte de las pruebas realizadas con un mecanismo importante para el conocimiento donde los niños aprenden mediante el juego o distintas actividades que el docente propone y no específicamente en el aula o con hojas de trabajo.

Discusión y conclusiones

En este proyecto de investigación se pudo recopilar información valiosa para determinar que la capoeira es una estrategia didáctica fundamental para el desarrollo de las nociones espaciales, es decir colaboran en el aprendizaje de los niños, como lo corrobora De Oliveira & Heine (2008), que señalan que el proceso de interacción entre la capoeira y la escuela parece ser irreversible y viene aumentando expresivamente en los últimos años, y recuerdan que cabe a los profesores reconocer esta realidad y establecer un contacto más significativo con la modalidad, explorando todo su potencial educativo. Así, la capoeira pasará a ser vista y vivida como un poderoso instrumento en el proceso educativo, interfiriendo en la vida de la escuela e influenciando positivamente su cotidiano.

Se pudo evidenciar, además, que la gran mayoría de los niños encuestados presentan un logro positivo en las habilidades que comprenden percepción y relación espacial, así como coordinación; lo cual se puede relacionar con el hecho de que la mayoría de ellos realizan actividad física todos los días de la semana. Pues es conocido el beneficio de la actividad

física para despejar el pensamiento, como lo corrobora Ramírez (2001), los procesos cognitivos en niños que realizan una actividad física moderada-alta de manera sistemática son mejores que la de los niños que practican un estilo de vida sedentaria.

Los profesores sí tienen conocimiento de la capoeira como estrategia didáctica para el desarrollo de las nociones espaciales, pero no la practican como capoeira, sino como actividades sueltas, desconociendo que el yoga y algunos movimientos físicos que realizan forman parte de esta estrategia. Como lo afirma Armas (2015) agregan que, en el ámbito escolar, la estrategia se refiere a la dirección pedagógica de la transformación de un objeto, desde su estado real hasta un estado deseado y que tiene como propósito vencer dificultades, con una optimización de tiempo y recursos

Se puede evidenciar que el desarrollo de las nociones espaciales, es fundamental para el desarrollo del niño en el espacio que lo rodea con sus semejantes y el entorno en sí, la mayoría de niños encuestados (60%) realiza actividades como música, artes marciales, expresión corporal y deporte todos los días de la semana lo cual se refleja al analizar los resultados de la percepción global del espacio los niños tienen un 100%.

Bibliografía

- Abarza, Cáceres, Fernández, & Parra. (2015). *Desarrollo del concepto de espacio en niños de 0 a 6 años*. Valparaíso: Facultad de Filosofía y Educación.
- Akoun, A., & Ferrier, J. (1997). *Diccionarios del saber moderno. Las artes*. Bilbao: Mensajero.
- Beltrán. (2002). *Enciclopedia de pedagogía*. España: España Espasa : Universidad Camilo José Cela.
- Biosca, A., & Alins, S. (2011). *Expresión corporal y psicomotricidad*. Barcelona: Océano.
- Borges, E. P. (2015). Estrategias para la enseñanza del yoga. *Rafael de Mendive*, 7.
- Cajigas. (2014). *Capoeira Angola*. Colombia.
- Cárdenas, & Oliveros. (2017). Entrenamiento de capoeira para niños y jóvenes, como herramienta para desarrollar capacidades cognitivas, físicas y sociales. *Revista digital: Actividad Física y Deporte*, 109.
- Castro. (2014). *El desarrollo de las nociones de espacio de niños de Educación Inicial*. España: Univesidad de los Andes.
- Cortés, & García. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños. *Producto de investigación*, 15.
- García, Villegas, & González. (2015). La noción del espacio en la primera infancia: Un análisis desde los dibujos infantiles. *Universidad Pedagógica Experimental Libertador*, 4.
- Granadino. (2015). *La educación inicial y el arte*. Salvador.
- Guerrero. (2014). Estratégias Lúdicas. *REDHECS: revista electrónica de Humanidades, Educación y Comunicación Social*, 12.
- Lapierre. (1997). *Los contrastes y el descubrimiento de las nociones fundamentales*. España: Científico - Médica.
- Maia, D., & Duarte. (2016). Capoeira Regional en Misiones. *Tekohá: revista de La Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica*, 30.

- Menéndez, J. (2015). Las artes marciales y deportes de combate en educación física. Una mirada hacia el kickboxing educativo. *EmásF: revista digital de educación física*, 14.
- Moneo, S. (2015). *La Capoeira como contenido de la educación*. España: Universidad de Barcelona .
- Pancorbo, A. (2008). *Medicina y ciencias del deporte y la actividad física* (1º ed.). España: Ergón.
- Ríos, E. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa. *Estudios Pedagógicos*, 10.
- Ríos, E. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa: una propuesta para la asignatura de educación física. *Revista de Estudios Pedagógicos*, 193-212.
- Rodellar, E. (2016). Las artes marciales es una educación en valores. *Nuria Bardasco San José*, 24.
- Timbela, T. (2015). La nociones témporo espaciales y su incidencia en la inteligencia lógico matemática de los niños y niñas de 5 años de la escuela de educación básica Eduardo Reyes Naranjo de la Parroquia Huachi Loreto del cantón Ambato provincia de Tungurahua. *Universidad Técnica de Ambato*, 188.
- Torres, N. B., & Gonzalez, R. L. (2018). Roamer, un robot en el aula de Educación Infantil para el desarrollo de las nociones espaciales . *Risti*, 5.

ANEXOS


ANEXO A

**HOJA DE
APROBACIÓN DE
TEMA Y
DESIGNACIÓN DE
TUTOR**

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES

El Consejo Directivo de la Unidad Académica de Educación y de Artes y Humanidades de la Universidad Católica de Cuenca, en sesión Extraordinaria del 31 de octubre de 2019, resolvió:

- Aprobar la elaboración del Ensayo o Artículo Académico de **PANAMÁ VÁSQUEZ MARÍA DEL CISNE**, estudiante de la carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia: **“LA CAPOEIRA COMO ESTRATÉGIA PARA FORTALECER LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”**.
- Designar a: **LIC. DEISY CHICA, MGS** como Director/a.



Ab. Johanna Pacheco Pacheco
SECRETARIA – ABOGADA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN Y DE ARTES Y HUMANIDADES



ANEXO B

ANTEPROYECTO

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN

Carrera de Ciencias de la Educación

Mención Educación Inicial y Parvularia

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

TEMA:

La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones básicas espaciales

ESTUDIANTE: María del Cisne Panamá Vasquez

TUTOR: Lcda.: Deysi Chica, Mgs.

ESQUEMA DEL ANTEPROYECTO DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

1. Título del Trabajo de Investigación

- La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones básicas espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años

2. Línea y Ámbito de Investigación

- a. Línea: Arte, Creatividad y Nuevas Propuesta Pedagógicas.
- b. Ámbito: Centros de Educación Inicial.

3. Problematicación

Las nociones espaciales son los principales factores en el aprendizaje siendo estas desarrolladas en la edad temprana, con la aplicación de estrategias buscando un mecanismo para que los niños desarrollen una mejor atención en el aula de clases y de esta manera conseguir un aprendizaje significativo.

En los centros de educación inicial se ha observado que por parte de los docentes, falta aplicar estrategias para desarrollar las nociones espaciales; las mismas que ayudan a fortalecer los conocimientos en la ubicación espacial, problema que se nota en los discentes a la hora de ubicarse en el espacio y en el contexto de aprendizaje de la lógica matemática y de la lecto escritura.

Es así que los docentes desconocen la Capoeira como estrategia didáctica la misma que engloba las Artes marciales, la musica, el deportes y la expresion corporal, sabiendo que fortalece el proceso de enseñanza aprendizaje de las nociones espaciales de los niños.

4. Antecedentes

Al realizar el análisis sobre el tema, se pudo encontrar algunas investigaciones de diferentes universidades relacionadas con el mismo contenido y otras casi con las mismas temáticas, pero manteniendo el concepto básico de la investigación, por ejemplo:

El proyecto de investigación de Sonia Chambi Chura (2018) sobre “La capoeira como estrategia para fomentar las nociones de espacialidad – temporalidad en niños y niñas 4 – 5 años en la unidad privada Betania de la ciudad de el alto gestión” estudio, en donde se evaluara las estrategias didácticas que se realizan dentro del aula de clases en niños de 4 – 5 años, la metodología que fue utilizada es de tipo “explicativo” y herramientas de investigación que se utilizaron fueron fichas de observación directa que consiste en el registro para ver el desarrollo de las nociones espaciales en los sujetos en investigación . (Chura, La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacialidad - temporalidad en niños y niñas de 4 -5 años , 2018)

Otra de las investigaciones importantes que destacamos es titulada: La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa, realizada por Evelyn Ríos Valdés (2015). La siguiente investigación sobre la capoeira como herramienta de inclusión social e innovación se realiza a través de una investigación e observación, logrando verificar el interés que tiene un niño en estas estrategias planteadas por los docentes. La metodología se basó en una variedad de ejercicios correspondiente a la inclusión social como e innovaciones educativas. (Valdes, 2015)

En las dos investigaciones encontradas tienen como propósito detallar como se puede utilizar la capoeira como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje de las nociones básicas espaciales para niños de 4 a 5 años.

Es importante recordar que las estrategias didácticas tienen un papel fundamental dentro de trabajo de un docente en el aula de clases, con la aplicación de esta estrategia las actividades puede ser dinámicas, creativas, de concentración apoyando un aprendizaje significativo.

5. Justificación

Con la siguiente investigación se pretende conocer como las estrategias metodológicas y en este caso la capoeira ayuda al proceso de aprendizaje de las nociones espaciales con los niños de 4 - 5 años de edad.

Se investiga la capoeira como estrategia para fortalecer las nociones básicas espaciales el mismo que contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas en la orientación espacialidad; en los centros de educación inicial se trabaja en relación entre el cuerpo y el medio exterior.

Siendo las nociones espaciales una de las principales áreas abordadas en educación inicial para trabajar en la enseñanza aprendizaje del niño el mismo que ayuda al desplazamiento correcto y la exploración del espacio en el que se desarrolla.

6. Objetivos

a. Objetivo General

Investigar la relación de la capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años

b. Objetivos específicos

- Analizar teóricamente, la capoeira como estrategia didáctica para la aplicación de nociones espaciales.
- Identificar el desarrollo de las nociones espaciales en los niños de 4 a 5 años.
- Proponer estrategias que ayuden a desarrollar las nociones espaciales a través de la capoeira.

7. Preguntas científicas

¿Es importante la capoeira para fortalecer las nociones espaciales?

¿Porque es necesario desarrollar en los niños y niñas de 4 a 5 años las nociones espaciales?

8. Fundamentación teórica

Estrategias pedagógicas

Es por eso que es indispensable y obligatorio conocer y aplicar las herramientas pedagógicas de una manera efectiva, dejando la forma rutinaria y tradicional (Cortes, 2017, p. 15).

En cuanto a las estrategias, se observa igualmente que las mismas poco promueven la actividad reflexiva e interrogadora del educando. Con respecto a la realidad donde se desenvuelve, lo cual incide que pueden existir igualmente debilidades en la realización de proyectos de aprendizaje que atiendan las necesidades e intereses matemáticos de los educandos. (Rostit, 2014, p. 12)

Las nociones básicas en niños de educación inicial

Es la capacidad del niño de establecer relaciones simétricas (de igualdad) entre un objeto y otro; es decir cuando se le presenta al niño un grupo de objetos el niño elige uno y luego busca a través de comparaciones encontrar ciertas equivalencias o igualdades. (Bautista, 2015, p. 45).

Nociones espaciales

Las nociones de espacio, al igual que otras nociones, se desarrollan paulatinamente hasta alcanzar lo que objetivamente es, nociones que alcanzamos los adultos fruto de sus experiencias. En los primeros años, el espacio es como el individuo puede aprehenderlo, con un modelaje dotado por la asimilación de la realidad: es donde se hace, donde se ejerce la acción; el tiempo por su lado es una sucesión poco diferenciada de acontecimientos rutinarios (Timbela, 2015, p. 46)

La capoeira

La capoeira entrega herramientas que facilitan el conocimiento propio de la corporalidad y la creación de formas de expresión. La justificación educativa de la capoeira incorpora un aspecto afectivo importante para el alumnado, que se basa en la noción de la posibilidad de la comunicación no verbal. (Valdéz, 2015, p. 50)

Capoeira Angola

La capoeira Angola es un arte y disciplina corporal de origen afro-indo-brasileño basado en una secuencia de movimientos que se ponen en juego en un ritual colectivo en el que se combinan elementos estéticos, lúdicos y religiosos. (Cajigas, 2014, p. 38)

➤ Artes marciales

Los niños se divierten mientras aprenden: desde la diversión los niños aprenden tanto aspectos morales como lo que es en sí el propio deporte. Es decir, se divierten a través de juegos y ejercicios, pero al mismo tiempo están aprendiendo contenidos de kárate y aspectos para la vida. (Rodellar, 2016, p. 24)

➤ Música

La música debe poseer un ritmo adecuado y un mensaje que propicie la interiorización de la bondad, respeto, solidaridad, amor al prójimo y vínculo espiritual. El ritmo, tiene como propósito vincular al ser humano con la naturaleza social y natural, ya que la sociedad y la naturaleza poseen su propia dinámica, lo que permite mantener el equilibrio en las dos esferas. (Granadino, 2015, p. 5)

➤ Deportes

El aprendizaje motor del niño y de los adolescentes sigue un proceso progresivo a partir de la maduración del sistema nervioso central, que le permite realizar las

actividades propias de la vida en la que se incluye las actividades intelectuales, recreativas o deportivas. (Armando e Pancorbo Sandoval, 2013, p. 223)

➤ Expresión corporal

En realidad, una persona de cuerpo y mente sanos debe parecerse a un junco ágil y flexible en muchas ocasiones se requiere algo más que fortaleza física para moverse con eficacia, para adaptarse a la velocidad o para resistir el esfuerzo corporal extremo (Biosca, 2011, p. 90)

Importancia de la capoeira

La capoeira dispone de ciertas características que no solo la sitúan como una herramienta para la mejora de las condiciones físicas, sino también fomentan otro tipo de aprendizaje más relacionado con el conocimiento de parte de la historia antigua. En este sentido, la actividad puede ser una excusa para que los alumnos conozcan otras culturas diferentes a la propia. (Moneo, 2015, p. 250)

9. Metodología

En el trabajo de investigación es de tipo cuantitativa con un enfoque descriptivo donde se podrá encontrar y analizar datos que darán referencia a las dos variables planteadas como son la capoeira como estrategia para fomentar la enseñanza de las nociones espaciales.

Para la investigación de campo se aplicara la encuesta a 5 docentes el mismo que nos ayudaran a recolectar la información de si conocen o no de esta estrategia para el proceso de enseñanza en los niños se aplicara ficha de observación sobre las nociones espaciales que conocen cada educando en el centro de educación inicial bilingüe “Estrellitas Creativas”.

Después de conseguir los datos se procederá a analizar e interpretar los datos obtenidos analizando con una discusión de los mismos, donde después de ser aplicado cada instrumento en la institución educativa se podrá dar correlación con la investigación científica donde nos brinda un mejor conocimiento sobre el tema propuesto.

Tipos de variables

Variable independiente

La capoeira como estrategia

Son las actividades planificadas por los docentes con el único afán de que los estudiantes logren la construcción del aprendizaje y de esa manera puedan alcanzar los objetivos planteados. Con esta visión de la capoeira podemos partir para construir espacios donde los estudiantes puedan realizar la práctica pero con objetivos que van más allá de la pura práctica (el fortalecimiento de la interacción social a través de la lúdica). (Bolívar & Reinoso, 2015, p. 19)

Variable dependiente

Las nociones espaciales

La estructuración de la noción de espacio, aun cuando está presente desde el nacimiento, cobra fuerza en la medida en que el niño/niña progresa en la posibilidad de desplazarse y de coordinar sus acciones (espacio concreto), e incorpora el espacio circundante a estas acciones como una propiedad de las mismas. (Castro, 2016, p. 10)

a) Descripción del método para el levantamiento de información en base al cuadro de operacionalización de variables.

Los datos de la encuesta realizada a los docentes serán procesados mediante del programa Excel, consiguiendo los porcentajes de cada ítem que se utilizarán de manera cuantitativa para luego ser presentados en tablas, considerando los porcentajes para la discusión e interpretación de cada una de las preguntas.

b) Generación y validación de los instrumentos de investigación.

ESTRUCTURACIÓN DEL ESPACIO			
FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCIÓN GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE			
SENTADOS			
DE RODILLAS			
ACOSTADOS BOCA ARRIBA			
ACOSTADOS BOCA ABAJO			
TOTAL			
II. PROYECCIÓN DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS			
DELANTE – ATRÁS			
DERECHA – IZQUIERDA			
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS			
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO			
SALTOS SOBRE OBSTACULOS			
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DESMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS			
SALTO CON UN PIE			
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA			
TOTAL			
OBSERVACIÓN:			
.....			
.....			
LOGRADOS _____			
EN PROCESOS _____			
NO LOGRADO _____			
NOMBRE _____ EDAD _____			

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Tema: Diagnostico práctico	Sesión: 1	Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Reconocer el desarrollo de la lateralidad y la espacialidad que presentaban los niños en relación con su esquema corporal.	Recursos a utilizar: Pelotas, música y recursos humanos	
Metodología: Para la planeación y ejecución de la siguiente actividad se utilizó la estrategia de simulación y juego, para determinar el manejo del esquema corporal.		
<p>Diagnostico práctico</p> <p>Para esta actividad salimos con los niños al patio del colegio, nos organizamos con los niños para realizar las actividades, que estaban estructuradas de la siguiente manera con las actividades que mencionamos a continuación:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ El baile de los lubi, lubi lu: en donde se pudo evidenciar la lateralidad de los niños. ✓ Carreras de relevos: como su nombre lo indica se realizaron relevos con una pelota, se hizo una fila de niñas y otra de niños se las dio una meta a la cual debían ir volver y entregar la pelota al siguiente compañero ✓ La batalla del calentamiento: se utilizó esta canción para observar el desarrollo de la lateralidad y el reconocimiento de las partes del cuerpo que el niño conocía. ✓ La lleva: utilizamos esta actividad para analizar el sentido de la espacialidad de los niños, esto gracias que un niño debía tocar a sus compañeros pero ellos no debían salirse de un lugar específico. ✓ Al pin - al pon: se utilizó esta actividad para reconocer el desarrollo de la espacialidad y lateralidad en los niños, durante la canción debían ir o adelante o atrás o izquierda y derecha y también se combinaron los movimientos. 		

Tema/Actividad: El círculo	Sesión: 2	Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Ubicar las diferentes partes del cuerpo a través de movimientos simples basados en el reconocimiento corporal.	Recursos a utilizar: Recursos humanos Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad Para la planeación y ejecución de la siguiente actividad se utilizó la estrategia de simulación y juego y métodos basados en la demostración práctica. EL CIRCULO La actividad consistió en sacar a los niños al patio de la unidad educativa y realizamos un círculo, luego uno de los dinamizadores daba las instrucciones, como saltar en un pie, tocarle la cabeza al compañero, etc. siempre buscando la manera de que los niños reconocieran las partes de su cuerpo, verificar la lateralidad y su sentido de la espacialidad. Debido a que estas permitían analizar la cantidad de niños que se equivocaban y la coordinación que cada uno poseía.		

Actividad: Flamencos y armadillos	Sesión: 3	Tiempo: 45 minutos
Objetivo: Influenciar el manejo del cuerpo por parte de los estudiantes mediante la simulación de animales y simulación del manejo de instrumentos con su propio cuerpo.	Recursos a utilizar: Recursos humanos Patio de la unidad educativa	
Metodología y desarrollo de la actividad: Se utilizó el método basado en la actividad en grupo, donde se requiere la participación activa de los niños y niñas, de la misma manera de un dinamizador que lleve a cabo eficazmente su tarea y de igual manera de instrucciones claras al grupo. FLAMENCOS Y ARMADILLOS Se colocaron los dos grupos (niñas=flamencos; niños=armadillos) en fila y de espaldas uno respecto del otro. La profesora gritó: ¡flamencos!, entonces estos trataron e capturar a los del otro grupo (armadillos), que se salvan si sobrepasan una línea predeterminada e imitan al armadillo. El profesor conto todos los que habían sido tocados y otorgo un punto por cada uno. El equipo que llegara a cierta cantidad de puntos ganaba.		

10. Cronograma

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
IDENTIFICACIÓN DE PROBLEMAS Y SELECCIÓN DEL TEMA	Oficio de solicitud para la realización del trabajo de titulación aprobado por la Institución correspondiente	13/03/2019	29/03/2019
PRESENTACIÓN DEL TEMA AL CONSEJO DIRECTIVO PARA LA APROBACIÓN Y DESIGNACIÓN DE TUTORES	Solicitud varia pidiendo aprobación de tema y designación de tutor (Previa presentación de documentos habilitantes en Secretaría: Certificado de Vinculación y Prácticas preprofesionales entre otros)		03/04/2019
JUSTIFICACIÓN E IMPORTANCIA	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		05/04/2019
OBJETIVOS: General (en relación a la elaboración de un art. Académico) y específicos (2, uno en relación a la elaboración de un marco teórico y otro en relación a la investigación de campo)	Documento digital, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		12/04/2019
PREGUNTAS CIENTÍFICAS			
VARIABLES DEFINICIÓN Y OPERACIONALIZACIÓN	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		26/04/2019
GENERACION Y VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS DE LEVANTAMIENTO DE LA INFORMACIÓN			
MARCO REFERENCIAL CONCEPTUAL	Documentos digitales, entrega al docente de metodología de la Investigación y al docente Tutor		10/05/2019
METODOLOGÍA			
CRONOGRAMA-PRESUPUESTO	Documentos digitales para entrega al profesor de Met. De la Investigación y al profesor tutor.		23/05/2019
BIBLIOGRAFÍA			
PRESENTACION DEL ANTEPROYECTO AL CONSEJO DIRECTIVO	Documento completo e impreso del anteproyecto, que incluye el folio de aprobación suscrito por el tutor, se entrega en Secretaría conjuntamente con la solicitud de aprobación de anteproyecto.		24/05/2019
INVESTIGACIÓN DE CAMPO	Recopilación de encuestas contestadas, documento digital de tablas y gráficos (con la interpretación), se entrega al docente de Metodología de la Investigación y al tutor	25/05/2019	07/06/2019
INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS			
REDACCIÓN DEL ARTÍCULO ACADÉMICO			
PRENSENTACIÓN AL CONSEJO DE TRES EJEMPLARES (BORRADOR) PARA DESIGNACIÓN DE LECTORES (mediante oficio dirigido al Sr. Decano y por su intermedio al Consejo Directivo)	Entrega de documento anillado en Secretaría y digital al profesor de Metodología de la Investigación	08/06/2019	20/06/2019
LECTURA Y POSTERIOR ENTREGA DE INFORMES DE LECTORES AL TUTOR PARA QUE COORDINE SESIÓN DE TRABAJO DONDE SE DEBATE CONJUNTAMENTE CON EL ESTUDIANTE Y LOS LECTORES LOS CAMBIOS O MEJORAS QUE SE DEBEN HACER AL TRABAJO DE TITULACIÓN. (En este lapso los estudiantes dan formato a los anexos)	Informe concensuado de observaciones para las correcciones del trabajo, se entrega firmado por lectores y el tutor al estudiante.	21/06/2019	30/06/2019

ACTIVIDAD	DOCUMENTO DE VERIFICACIÓN	FECHA INICIO	FECHA TÉRMINO
CORRECCIÓN DE ACUERDO A SUGERENCIAS Y POSTERIOR ENTREGA DE TRABAJO CORREGIDO AL TUTOR, QUIEN CONCERTA CITA DE TRABAJO CON LOS LECTORES (una sola copia)	Borrador final anillado con las correcciones realizadas, es entregado al profesor tutor y en digital al profesor de Metodología.	01/07/2019	16/07/2019
INFORME DE IDONEIDAD ELABORADO CONJUNTAMENTE ENTRE LOS LECTORES Y TUTOR QUE VERIFICA LOS CAMBIOS SUGERIDOS Y PERMITE CONTINUAR CON EL TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN	Informe según formato, firmado por lectores y tutor, para ser entregado al estudiante para que lo incluya en el documento final del trabajo de titulación. Una copia simple del certificado de idoneidad y el anillado final se entrega al profesor de Metodología.		19/07/2019
TRÁMITE DE SUSTENTACIÓN AL CONSEJO DIRECTIVO	Se entrega en secretaría solicitud pidiendo fecha y hora de defensa; tres ejemplares empastados del documento final que contendrá: El artículo académico; el informe de idoneidad y los anexos respectivos.	20/07/2019	21/07/2019
DEFENSA DEL TRABAJO DE TITULACIÓN	Según calendario y proceso establecido. La defensa se acompaña de diapositivas, una copia digital de estas últimas serán entregadas al profesor de Metodología	25/07/2019	28/07/2019

11. Bibliografía

- Armando e Pancorbo Sandoval, A. (2013). *Medicina y ciencias del deporte y la actividad física 1*. España: Barcelona : Oceano Ergon.
- Bautista, J. L. (2015). *El desarrollo de las nociones*. 45.
- Biosca, A. (2011). *Expresion corporal y psicomotricidad* . España: Oceano .
- Bolivar, I., & Reinoso, S. (2015). *La capoeira regional como estrategia didactica*.
Bogota: Universidad libre de colombia.
- Cabrera, M. (2014). *Desarrollo de las nociones espaciales* . Peru: Universidad nacional de Trujillo .
- Cajigas, J. C. (2014). *Capoeira angola*. Colombia.
- Castro, J. (2016). *El desarrollo de la nocion de espacio en el*. Tachira: Accion pedagogica .
- Chambi, S. (2018). *la capoeira como estrategia* . Bogota: Universidad San Andres .
- Chura, S. C. (2018). *La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacialidad* . Bolivia : Universidad mayor de san andres .
- Chura, S. C. (2018). *La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones de espacialidad - temporalidad en niños y niñas de 4 -5 años* . colombia :
Univervidad de mayor san andres .
- Cortes, A. (2017). *Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños* . *Producto de investigación* , 15.
- Granadino, F. E. (2015). *La Educacion Inicial y el Arte* . Salvador.

- Guillén, M. A. (2013). La expresión corporal, el gesto y el movimiento en la edad infantil . *Temas para la educación* , 30.
- Moneo, S. (2015). *La Capoeira como contenido de la educación* . España: Universidad de Barcelona .
- Rodellar, E. (2016). Las artes marciales . *Nuria Bardasco San José*, 24.
- Rostit, G. (2014). Estrategias lúdicas. *Redhecs*, 12.
- Timbela, T. (2015). Las nociones temporo espaciales y su incidencia en la inteligencia lógico matemático de los niños y niñas de 5 años. *Universidad Técnica de Ambato*, 206.
- Valdes, E. R. (2015). *La capoeira como herramienta de inclusión social e innovación educativa*. España: Estudios Pedagógicos .
- Valdéz, E. R. (2015). La capoeira como herramienta de inclusión social. *Estudios Pedagógicos XLI*, 50.

ANEXO C
CERTIFICADO DE
COAUTORÍA

CERTIFICACIÓN DE COAUTORÍA

Cuenca, 03 de enero de 2020

La responsabilidad del contenido del Trabajo de Titulación: “LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, nos corresponde exclusivamente al estudiante María del Cisne Panamá Vasquez, Investigador y a Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs., Director del Artículo Académico; y el patrimonio intelectual del mismo, a la Universidad Católica de Cuenca.

María del Cisne Panamá Vasquez

ESTUDIANTE

C.C.: 0106545510


Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs

DIRECTOR

C.C.: 0102803574

ANEXO D

CERTIFICADO DE

IDONEIDAD

CERTIFICACIÓN DE IDONEIDAD

Cuenca, 12 de febrero de 2020

En mi calidad de Director del Trabajo de Titulación “LA CAPOEIRA COMO ESTRATEGIA PARA FORTALECER LAS NOCIONES ESPACIALES EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS”, elaborado por María del Cisne Panamá Vasquez, estudiante de la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia en la Unidad Académica de Educación;

Certifico:

Que, fue dirigido observado los aspectos técnicos y reglamentarios de la norma vigente, además de haber cumplido las correcciones de acuerdo a las observaciones de los lectores.

Por lo tanto, declaro su idoneidad, autorizando su presentación y entrega del empastado final ante los organismos pertinentes; y debido a la calidad del trabajo, sugiero su publicación.



Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.

DIRECTOR

C.C.: 0102803574

ANEXO E

INFORME TURNITIN

SUSCRITO POR

DOCENTE

RESPONSABLE DE

INVESTIGACIÓN

La capoeira

por MARIA DELCISNE PANAMA VASQUEZ

Fecha de entrega: 13-feb-2020 04:26p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 1257024754

Nombre del archivo: 8809_MARIA_DELCISNE_PANAMA_VASQUEZ_La_capoeira_63157_476027560.docx
(76.6K)

Total de palabras: 5516

Total de caracteres: 29065



La capoeira

INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE
INTERNET

1%

PUBLICACIONES

2%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

ENCONTRAR COINCIDENCIAS CON TODAS LAS FUENTES (SOLO SE IMPRIMIRÁ LA FUENTE SELECCIONADA)

1%

★ pammparra.blogspot.com

Fuente de Internet



Excluir citas

Apagado

Excluir coincidencias

Apagado

Excluir bibliografía

Apagado

ANEXO F

**INSTRUMENTOS,
TABLAS, GRÁFICOS,
VALIDACIÓN DE
INSTRUMENTOS DE
INVESTIGACIÓN**

Cuenca, 19 de Diciembre de 2019

Magister.


Claudia Santacruz Correa

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: "La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales" para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,


María del Cisne Panamá Vasquez
CI. N° 0106545510

Recibido
Hoy. 19-12-2019

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: María del Cisne Panamá Vasquez

Tema: "La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años"

Lugar y población: Estudiantes de Segundo de Inicial del Centro De Educación Inicial Bilingüe Estrellitas Creativas

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan

ITEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1.	/		/		/		/		/		
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Ximena Pazo

Firma:  Fecha: 14-12-2014

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Cuenca, 19 de Diciembre de 2019

PhD.


María Luisa Montánchez

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: "La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales" para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

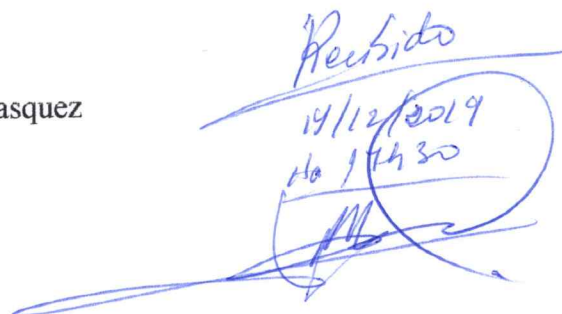
Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



María del Cisne Panamá Vasquez
CI. N° 0106545510

Recibido
19/12/2019
Ho 1430



VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: María del Cisne Panamá Vasquez

Tema: “La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales en niños de 4 a 5 años”

Lugar y población: Estudiantes de Segundo de Inicial del Centro De Educación Inicial Bilingüe Estrellitas Creativas

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan

ITEM	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	1.	✓		✓		✓		✓		✓	
2.	✓		✓		✓		✓		✓		
3.	✓		✓		✓		✓		✓		
4.	✓		✓		✓		✓		✓		
5.	✓		✓		✓		✓		✓		
6.	✓		✓		✓		✓		✓		
7.	✓		✓		✓		✓		✓		
8.	✓		✓		✓		✓		✓		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Hilda Belles

Firma:  Fecha: 19/12/2019

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga
La gincana
Música a través de sonidos onomatopéyicos
Los juegos tradicionales
Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana
Dos veces por semana
Tres veces por semana
Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Iniciación a la lecto escritura
- Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

- Juegos
- Canciones
- Capoeira
- Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

- Desarrollo Motriz e Intelectual
- Desarrollo de la Ubicación
- Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga
La gincana
Música a través de sonidos onomatopéyicos
Los juegos tradicionales
Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana
Dos veces por semana
Tres veces por semana
Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

- Motricidad fina
- Motricidad gruesa
- Iniciación a la lecto escritura
- Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

- Juegos
- Canciones
- Capoeira
- Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

- Desarrollo Motriz e Intelectual
- Desarrollo de la Ubicación
- Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ENCUESTA PARA LOS DOCENTES

Introducción:

Se está realizando una encuesta a los docentes de educación inicial sobre el uso de la capoeira como estrategia para fomentar las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años. Como insumo para el trabajo de titulación en la Carrera de Educación Inicial y Parvularia.

Se solicita de la manera más comedida responder a todas las preguntas.

1. Las nuevas estrategias pedagógicas son presentadas por medio de ejercicios de lucha y de manifestación cultural donde se trabaja a través de la música y la expresión corporal. ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para fortalecer el desarrollo de las nociones en la etapa inicial?

SI

NO

2. Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como:

Nociones espaciales

Nociones Temporales

3. La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser:

El yoga

La gincana

Música a través de sonidos onomatopéyicos

Los juegos tradicionales

Todos los anteriores

4. ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

Una vez por semana

Dos veces por semana

Tres veces por semana

Toda la semana

5. De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales

Motricidad fina

Motricidad gruesa

Iniciación a la lecto escritura

Iniciación a la matemática

6. ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

Juegos

Canciones

Capoeira

Hoja de trabajo

7. Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño

Desarrollo Motriz e Intelectual

Desarrollo de la Ubicación

Desarrollo cognitivo

8. ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

SI

NO

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Tabulación

Encuesta

Tabla N°4: ¿Usted ha escuchado hablar sobre la capoeira como estrategia para favorecer el desarrollo de las nociones espaciales en la etapa inicial?

	Frecuencia	%
Si	4	80%
No	1	20%
Total	5	100%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 4 se presenta la primera pregunta realizada a los docentes, pudiendo notarse el hecho de que 4 profesores encuestados mencionaron que si conocían el uso de esta herramienta de aprendizaje y desarrollo lo cual es una cifra positiva ya que al conocer acerca de esta técnica los profesores pueden aplicarla con sus alumnos siendo una estrategia con un fin de innovar en el aula de clases obteniendo un aprendizaje eficaz de las nociones espaciales.

Tabla N°5: ¿Conoce usted que la capoeira trabaja en nociones como?

	Frecuencia	Porcentaje
Nociones espaciales	5	100%
Nociones temporales	0	0%
Total	5	100%

En la tabla 5 En los resultados se observar este método trabaja claramente solo con las nociones espaciales ya que brinda un desarrollo en su expresión corporal y las distintas actividades a través de la música.

Tabla N°6: ¿La capoeira es una actividad física que puede llegar a desarrollar las nociones espaciales a través de una serie de actividades que pueden ser?

	Frecuencia	Porcentaje
Yoga	0	0%
La gincana	2	40%
Música a través de sonidos onomatopéyicos	0	0%
Los juegos tradicionales	0	0%
Todos los anteriores	3	60%
Total	5	100%

En la tabla 6 pudimos observar que la gran parte de los docentes utilizan las distintas actividades en su aula y la otra parte se centran únicamente en la gincana ya que es un ejercicio de coordinación y seriación para que los estudiantes sigan reglas y pautas que los docentes brindaran.

Tabla N°7: ¿Con qué frecuencia utiliza la música, las artes marciales, la expresión corporal y el deporte dentro de su planificación?

	Frecuencia	Porcentaje
Una vez por semana	0	0%
Dos veces por semana	2	40%
Tres veces por semana	0	0%
Toda la semana	3	60%
Total	5	100%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 7 se puede observar el número de veces por semana que los docentes realizan con sus alumnos actividades físicas, pudiendo notarse que la mayoría de ellos realiza este tipo de actividades todos los días de la semana, lo cual puede corresponder con los resultados obtenidos en los niños, ya que la mayoría logró la mayor parte de las pruebas realizadas con un mecanismo importante para el conocimiento donde los niños aprenden mediante el juego o distintas actividades que el docente propone y no específicamente en el aula o con hojas de trabajo.

Tabla N°8 ¿De las siguientes alternativas seleccione la que usted cree que fundamenta las nociones espaciales?

	Frecuencia	Porcentaje
Motricidad fina	0	0%
Motricidad gruesa	1	20%
Iniciación a la lecto escritura	4	80%
Iniciación a la matemática	0	0%
Total	5	100%

En la tabla 8 se puede apreciar que los docente cohesionan la lecto escritura con las nociones espaciales donde se puede apreciar que siempre necesitan la centralización para dirigirse ya sea ala izquierda o la a derecha con esto el niño aprende también mediante la motricidad gruesa pero muy poco.

Tabla N°9 ¿Seleccione las estrategias que usted utiliza para enseñanza de las nociones espaciales?

	Frecuencia	Porcentajes
Juegos	2	40
Canciones	2	40
Capoeira	1	20
Hojas de trabajo	0	0
Total	5	100

En la tabla 9 los docentes para poder tener la mayor atención de los niños tienen una estrategia las más utilizadas por los educadores son los juegos y las canciones ya que por estas actividades los educandos tienen más concentración en el aula de clases y menos habitual es la capoeira.

Tabla N°10 ¿Según su criterio en que ayudan las nociones espaciales en el desarrollo del niño?

	Frecuencia	Porcentaje
Desarrollo motriz e intelectual	1	20
Desarrollo de la ubicación	4	80
Desarrollo cognitivo	0	0
Total	5	100

En la tabla 10 para todos los docentes las nociones espaciales juegan un papel muy importante dentro de la primera educación ya que ayudan al desenvolvimiento de los niños dentro del entorno y su ubicación sabiendo que siempre tendrán un punto de partida y podrán regresar al mismo punto sin problema.

Tabla N°11 ¿Cree usted la capoeira puede ser utilizada como estrategia favorable para la enseñanza de las nociones espaciales?

	Frecuencia	Porcentaje
Si	5	100
No	0	0
Total	5	100

En la tabla 11 los profesores siempre innovan estrategias para la concentración también para su enseñanza de las nociones espaciales siendo esta la capoeira sabiendo que llamara la atención de los educandos siendo esta derivada de la música. Arte marciales, deporte y expresión corporal siendo una estrategia muy variada.

Cuenca, 17 de Diciembre de 2019

Magister.

Claudia Santacruz Correa

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales” para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



María del Cisne Panamá Vasquez

CI. N° 0106545510

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

Datos de identificación:

Estudiante: María del Cisne Panamá Vasquez

Tema: La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones básicas espaciales

Lugar y población: Estudiantes de Segundo de Inicial del Centro De Educación Inicial Bilingüe Estrellitas Creativas

INSTRUCCIONES:

Coloque en cada casilla un aspa correspondiente al aspecto cualitativo de cada ítem y alternativa de respuesta, según los criterios que se detallan

PREGUNTA	Claridad en la redacción		Coherencia		Inducción a la respuesta (Sesgo)		Lenguaje adecuado con el nivel del informante		Mide lo que pretende		OBSERVACIONES (Por favor, indique si debe eliminarse o modificarse algún ítem)
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
	1.	/		/		/		/		/	
2.	/		/		/		/		/		
3.	/		/		/		/		/		
4.	/		/		/		/		/		
5.	/		/		/		/		/		
6.	/		/		/		/		/		
7.	/		/		/		/		/		
8.	/		/		/		/		/		
9.	/		/		/		/		/		
10.	/		/		/		/		/		
11.	/		/		/		/		/		
12.	/		/		/		/		/		
13.	/		/		/		/		/		
14.	/		/		/		/		/		

Muchas gracias por su apoyo.

Grado Académico: Magister

Nombre y Apellido: Claudia Santacruz

Firma:  Fecha: 17/12/2019
 UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
 COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO
 Leda. Claudia Santacruz C., Mgs.
 DOCENTE



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE			
SENTADOS			
DE RODILLAS			
ACOSTADO BOCA ARRIBA			
ACOSTADO BOCA ABAJO			
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS			
DELANTE – ATRÁS			
DERECHA – IZQUIERDA			
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS			
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO			
SALTOS SOBRE OBSTACULOS			
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS			
SALTO CON UN PIE			
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA			
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... EDAD.....			

Cuenca, 12 de Diciembre de 2019

PhD.

María Luisa Montánchez

Es grato dirigirme a Usted para manifestarle mi saludo cordial. Dada su experiencia profesional y méritos académicos y personales, le solicito su inapreciable colaboración como experto para la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos, que serán aplicados a una muestra seleccionada que tiene como finalidad recoger información directa para la investigación titulada: “La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales” para obtener el grado académico de licenciado en Ciencias de la Educación, mención Educación Inicial y Parvularia.

Para efectuar la validación del instrumento, Usted deberá leer cuidadosamente cada enunciado y sus correspondientes alternativas de respuesta, para luego emitir su criterio profesional en la matriz correspondiente, para lo cual se adjunta tabla de operacionalización, el instrumento y la matriz de validación.

Se le agradece cualquier sugerencia relativa a la redacción, el contenido, la pertinencia y congruencia u otro aspecto que considere relevante para mejorar el mismo.

Muy atentamente,



María del Cisne Panamá Vasquez

CI. N° 0106545510



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE			
SENTADOS			
DE RODILLAS			
ACOSTADO BOCA ARRIBA			
ACOSTADO BOCA ABAJO			
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS			
DELANTE – ATRÁS			
DERECHA – IZQUIERDA			
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS			
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO			
SALTOS SOBRE OBSTACULOS			
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS			
SALTO CON UN PIE			
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA			
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE.....EDAD.....			



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA			X
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA			X
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS		X	
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... Wendy Ochoa..... EDAD..... 4 Años.....			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Josquin Garcia</u> EDAD.....			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS			X
DERECHA – IZQUIERDA		X	
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Nathaly</u> <u>Carabaja</u> EDAD..... <u>4</u> <u>años</u>			



FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA			X
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Carla</u> <u>Josve</u> EDAD..... <u>4</u> años.....			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA			X
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS		X	
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS		X	
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Alican Gonzalez</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA		X	
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <i>Sofia Lema</i> EDAD..... <i>4 años</i>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA			X
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS		X	
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Maria Paz Cardera</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA		X	
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS		X	
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Romania Lima</u> EDAD..... <u>5 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS		X	
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
LOGRADOS..... EN PROCESOS..... NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Paula Ibarra</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS		X	
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS		X	
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Martin Chugui</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS			X
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS		X	
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE	X		
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Joaquín Berresueta</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA			X
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS			X
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE			X
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE <u>Leonardo Rodriguez</u> EDAD <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA			X
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA			X
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE		X	
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL	X		
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Ricardo Navla</u> EDAD..... <u>4 años</u>			



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO	X		
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS		X	
DERECHA – IZQUIERDA	X		
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS	X		
SALTO CON UN PIE		X	
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA			
TOTAL	X		
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Diego Cagua</u> EDAD..... <u>5 años</u>			



UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA
COMUNIDAD EDUCATIVA AL SERVICIO DEL PUEBLO

UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA

UNIDAD ACADÉMICA DE EDUCACIÓN, ARTES Y HUMANIDADES

FICHA DE OBSERVACIÓN APLICADA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 A 5 AÑOS DE CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE ESTRELLITAS CREATIVAS

INSTRUCCIONES:

Marque con una X según correspondiente, si se cumple o no los requisitos establecidos.

ESTRUCTURACION DEL ESPACIO FICHA DE OBSERVACIÓN			
OBJETIVO	LOGRADO	EN PROCESO	NO LOGRADO
I. PERCEPCION GLOBAL DEL ESPACIO			
VIVENCIAR POSICIONES Y SUS ESPACIOS:			
DE PIE	X		
SENTADOS	X		
DE RODILLAS	X		
ACOSTADO BOCA ARRIBA	X		
ACOSTADO BOCA ABAJO			X
TOTAL			
II. PROYECCION DE LAS REFERENCIAS ESPACIALES			
UBICAR OBJETOS EN LA RELACION AL CUERPO:			
CERCA – LEJOS	X		
DELANTE – ATRÁS	X		
DERECHA – IZQUIERDA		X	
REALIZAR			
DESPLAZAMIENTO ADELANTE – ATRÁS	X		
MOVIMIENTO HACIA ARRIBA – ABAJO	X		
SALTOS SOBRE OBSTACULOS	X		
TOTAL			
III. CONOCIMIENTO DE LATERALIDAD			
DEMOSTRAR COORDINACION DE BRAZOS Y PIERNAS EN:			
SALTOS CON LOS PIES JUNTOS		X	
SALTO CON UN PIE		X	
DESPLAZAMIENTO POR UNA LINEA	X		
TOTAL			
OBSERVACION:			
.....			
.....			
LOGRADOS.....			
EN PROCESOS.....			
NO LOGRADO.....			
NOMBRE..... <u>Paulina Ortega</u> EDAD..... <u>4 años</u>			

Tabulación

Ficha de observación

Tabla N°1: Percepción Global del Espacio: vivencias posiciones y sus espacios

Percepción Global del Espacio: vivenciar posiciones y sus espacios								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
De pie	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Sentado	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
De rodillas	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Acostado boca arriba	10	66.67%	1	6.67%	4	26.67%	15	100.00%
Acostado Boca abajo	8	53.33%	0	0.00%	7	46.67%	15	100.00%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 1 se puede observar que el 100% de los niños encuestados logró una percepción global del espacio al estar de pie, sentado y de rodillas, lo cual es un indicativo que la gran mayoría de los alumnos presentan una buena ubicación espacial; además al valorar la percepción global de los niños estando boca arriba y boca abajo y se observa que la mayoría de los mismos si relaciona la ubicación en relación con la posición y el espacio siendo esta una parte fundamental para el conocimiento concreto de los aprendizajes de los niños en el espacio gracias al manejo adecuado las distintas estrategias de los docentes.

Tabla N°2: Proyecto de las referencias espaciales: ubicar objetos en la relación al cuerpo

Proyección de las referencias espaciales: ubicar objetos en la relación al cuerpo								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
Cerca-lejos	13	86.67%	1	6.67%	1	6.67%	15	100.00%
Delante-atrás	12	80.00%	1	6.67%	2	13.33%	15	100.00%
Derecha-izquierda	8	53.33%	3	20.00%	4	26.67%	15	100.00%
Desplazamiento adelante-atrás	12	80.00%	3	20.00%	0	0.00%	15	100.00%
Movimiento hacia arriba-abajo	15	100.00%	0	0.00%	0	0.00%	15	100.00%
Salto sobre obstáculo	12	80.00%	3	20.00%	0	0.00%	15	100.00%

Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 2 se presenta la valoración de las referencias espaciales de los niños encuestados, es decir, se presentan los resultados de la valoración de ubicar los objetos en relación al individuo en cuestión, al realizar esta valoración se puede observar que en

todos los parámetros los niños lograron los objetivos establecidos, salvo en algunos casos donde existió una minoría que no lo logró o se encuentra en proceso, principalmente en la relación espacial derecha-izquierda y adelante-atrás donde se observó que con cada uno de los ejercicios se denota una serie de avances en el estudio dentro de la primera infancia de cada educando.

Tabla N° 3: Conocimiento de lateralidad: demostrar coordinación de brazos y piernas

Conocimiento de lateralidad: demostrar coordinación de brazos y piernas								
	Logrado	%	En proceso	%	No Logrado	%	Total	%
Salto con los pies juntos	12	80.00%	3	20.00%	0	0,00%	15	100.00%
Salto con un pie	11	73.33%	3	20.00%	1	6,67%	15	100.00%
Desplazamiento por una línea	15	100.00%	0	0.00%	0	0,00%	15	100.00%

























Autora: María del Cisne Panamá Vásquez.

En la Tabla 3 se presenta la valoración de conocimiento de lateralidad de los niños, es decir, se demuestra la coordinación entre brazos y piernas de los niños; pudiendo observarse que en la gran mayoría de los mismos presentan un logro positivo en los 3 parámetros valorados, que son salto con los pies juntos, salto con un pie y desplazamiento por una línea denominando estas estrategias para el trabajo claro de las nociones espaciales en el aula de clases donde se obtiene un aprendizaje duradero en cada uno de los educandos.

ANEXO G

**REGISTRO DE
SEGUIMIENTO Y
TUTORÍA DE
TRABAJO DE
TITULACIÓN**























SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	María del Cisne Panamá Vasquez	

No. De sesión	ACTIVIDADES Y TEMAS TRATADOS	Firmas		OBSERVACIONES
		Estudiante	Tutor	
1	Anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
2	Marco teórico y referencias	Estudiante		
		Tutor		
3	Objetivos y justificación	Estudiante		
		Tutor		
4	Definición de las variables	Estudiante		
		Tutor		
5	Operalización de las variables	Estudiante		
		Tutor		
6	Realización de las variables	Estudiante		
		Tutor		
7	Aceptación de la metodología	Estudiante		
		Tutor		
8	Modificación del anteproyecto	Estudiante		
		Tutor		
9	Aceptación del marco teórico	Estudiante		
		Tutor		
10	Redacción del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
11	Borrador del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
12	Corrección del marco teórico	Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

SEDE/EXTENSIÓN:	Matriz Cuenca	CURSO: Noveno Ciclo
CARRERA Y MENCIÓN:	Educación Inicial y Parvularia	PERÍODO: Sep. 2019-feb. 2020
PROFESOR TUTOR:	Lcda. Deysi Ximena Chica Abad, Mgs.	
ESTUDIANTE(S):	María del Cisne Panamá Vasquez	

No. De sesión	ACTIVIDADES Y TEMAS TRATADOS	Firmas		OBSERVACIONES
		Estudiante	Tutor	
13	Redacción de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
14	Corrección de la interpretación de resultados	Estudiante		
		Tutor		
15	Revisión de la metodología y resumen	Estudiante		
		Tutor		
16	Revisión de discusión y conclusión	Estudiante		
		Tutor		
17	Aprobación del artículo académico por la tutora	Estudiante		
		Tutor		
18	Revisión del artículo académico después de la revisión de los lectores	Estudiante		
		Tutor		
19	Modificación del artículo académico	Estudiante		
		Tutor		
20	Corrección de discusiones y conclusiones	Estudiante		
		Tutor		
21	Aceptación del artículo académico por parte de la tutora	Estudiante		
		Tutor		
22		Estudiante		
		Tutor		
23		Estudiante		
		Tutor		


F) DEL TUTOR


F) DEL ESTUDIANTE

ANEXO H

**PERMISO DEL AUTOR
PARA SUBIR AL
REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

**PERMISO DEL AUTOR DEL ARTÍCULO PARA SUBIR AL REPOSITORIO
INSTITUCIONAL**

Cuenca, 12 de febrero de 2020

Yo, María del Cisne Panamá Vasquez, en calidad de autora y titular de los derechos patrimoniales del trabajo de titulación: “La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones espaciales en niños y niñas de 4 a 5 años” de conformidad a lo establecido en el artículo 114 Código Orgánico de la Economía Social de los Conocimientos, Creatividad e Innovación, reconozco a favor de la Universidad Católica de Cuenca una licencia gratuita, intransferible y no exclusiva para el uso no comercial de la obra, con fines estrictamente académicos, así mismo; autorizo a la Universidad para que realice la publicación de este trabajo de titulación en el Repositorio Institucional de conformidad a lo dispuesto en el artículo 144 de la Ley Orgánica de Educación Superior.



María del Cisne Panamá Vásquez

Estudiante

C.C.: 0106545510

ANEXO I

CONCENTIMIENTO DE LOS PADRES



Universidad
Católica
de Cuenca

Cuenca, 19 de Diciembre 2019

Mcs. Blanca Calle Mosquera

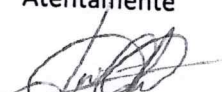
Directora del Centro Educativo Estrellitas Creativas

Su despacho

Con un atento saludo me dirijo a usted para solicitarle de la manera más comedida le permita a la señorita: Panamá Vásquez María del Cisne con numero de cedula 0106545510 estudiante del noveno ciclo de la carrera de Educación inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca, realizar encuestas a los docentes del centro educativo y ficha de observación a los niños; insumo que servirá para recabar información del trabajo de titulación.

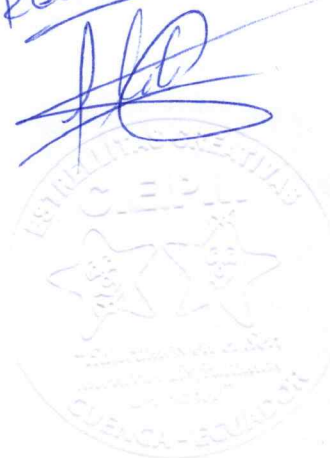
Segura de Contar con su aceptación de antemano le quedo muy agradecida

Atentamente


MGS. Deysi Chica Abad

Docente- Tutora

Recibido



Anexos J

Autorización para
ejecutar la
investigación

Cuenca 12 de diciembre de 2019

MGS. BLANCA ELIZABETH CALLE
DIRECTORA DEL CENTRO INFANTIL BILINGÜE "ESTRELLITAS CREATIVAS"
CUENCA

De mis consideraciones,

Reciba un cordial y atento saludo, el motivo de esta es solicitarle de la manera más comedida se digne autorizar a la Srta. MARÍA DEL CISNE PANAMÁ VÁSQUEZ , con número de cédula 0106545510, estudiante de la Carrera de Educación Inicial y Parvularia de la Universidad Católica de Cuenca para que aplique una ficha de observación sobre las nociones espaciales en los niños del Nivel Inicial II y una encuesta a los docentes sobre la capoeira como estrategia para la enseñanza de las nociones espaciales.


Esta actividad es un componente del trabajo de titulación con el tema: "La capoeira como estrategia para fortalecer las nociones básicas espaciales", requisito previo para la obtención del título de Licenciada en la Carrera de Ciencias de la Educación mención Educación Inicial y Parvularia. El resultado de la investigación es de carácter confidencial y se hará llegar oportunamente a la institución


Por la favorable acogida que dé a la presente, anticipo mi más sincero agradecimiento.

Atentamente,

DIOS, PATRIA, CULTURA Y DESARROLLO

"AÑO JUBILAR, QUINCUAGÉSIMO ANIVERSARIO FUNDACIONAL"

Recibido - 18-12-2019

Mgs. Hilda Trelles Astudillo
DIRECTORA DE CARRERA
EDUCACIÓN INICIAL Y PARVULARIA


Mgs. Blanca Calle M.
C.I. 0103054995



ANEXO K

Fotos de los niños en
la aplicación de
instrumentos

Imagen 1

La actividad realizada es salto sobre objetos

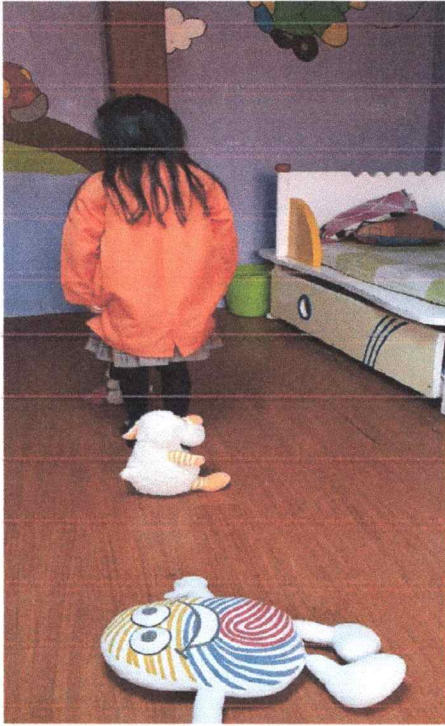


Imagen 2

La actividad realizada es ponerse de pie con relacion de las nociones espaciales



Imagen 3

Esta actividad se realiza a ver si relaciona de pie y sentido



Imagen 4

La realización del desarrollo de las encuestas

